

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**  
**DIVISIÓN DE ESTUDIOS DE POSGRADO**

**EL LIBRO INFANTIL EN MÉXICO**

**T E S I S**  
**QUE PARA OBTENER EL GRADO DE**  
**MAESTRA EN BIBLIOTECOLOGÍA**

**PRESENTA**

**AURELIA OROZCO AGUIRRE**

Asesora: Mtra. Rosa María Fernández de Zamora

México, D. F.

2006



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## Agradecimientos

Mi profundo agradecimiento a

A mi directora de tesis, Mtra. Rosa María Fernández de Zamora, por todo su apoyo y orientación en la elaboración de este trabajo así como a las maestras que conforman el Sínoo por sus observaciones, correcciones y atinadas sugerencias:

Dra. Elsa Barberena Blásquez  
Dra. Estela Morales Campos  
Dra. Elsa Margarita Ramírez Leyva (Revisora)  
Mtra. Linda Sámetz Remba

El presente trabajo se elaboró gracias a las facilidades brindadas por las siguientes bibliotecas:

Biblioteca Central de la UNAM  
Biblioteca de IBBY México  
Biblioteca de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM  
Biblioteca de la Universidad Pedagógica Nacional  
Biblioteca Nacional de México

*A mis seres queridos*

# EL LIBRO INFANTIL EN MÉXICO

## Tabla de contenido

### Introducción

	<b>Hoja</b>
<b>CAPITULO 1</b>	
<b>LA POBLACIÓN INFANTIL EN MÉXICO</b>	
1.1 La población infantil en México y el aspecto educativo de los niños	1
1.2 Nivel de salud de los niños mexicanos y algunos otros problemas	12
1.3 Características e intereses infantiles	16
 <b>CAPÍTULO 2</b>	
<b>EL LIBRO INFANTIL GENERALIDADES</b>	
2.1 Antecedentes históricos y desarrollo	27
2.2. Los clásicos infantiles	31
2.3 Géneros literarios	33
2.4 Características y formatos	35
2.4.1 Forma literaria	37
2.4.2 Forma física	41
2.4.2.1 Ilustraciones	41
2.4.2.2 Formato	45
2.4.2.3 Tipografía	46
2.4.2.4 Papel y encuadernación	48
2.5 Asociaciones, instituciones de apoyo al libro infantil y lectura y ferias y acciones que promueven el libro infantil	48
2.5.1 Asociaciones e instituciones y premios que otorgan	49
2.5.2 Ferias del Libro	54
2.5.3 Acciones	55

### CAPÍTULO 3

Hoja

#### EL LIBRO INFANTIL EN MÉXICO

3.1 Antecedentes históricos y desarrollo	57
3.2 Autores de libros infantiles	79
3.3 Ilustradores mexicanos	83
3.4 El libro de texto	87
3.5 El libro de texto gratuito : historia y desarrollo	92
3.6 Editoriales y librerías	100
3.7 Asociaciones e instituciones que promueven el libro infantil en México	116
3.8 Proyectos y programas	123
3.9 Ferias del libro	133
3.10 Concursos y Premios	135

### CAPÍTULO 4

#### EL LIBRO INFANTIL EN MÉXICO Y SUS MÚLTIPLES RELACIONES

4.1 El libro infantil y el hogar	141
4.2 El libro infantil y el Sistema Educativo Nacional	145
4.3 El libro infantil y los medios masivos de comunicación	151
4.4 El libro infantil y la Red Nacional de Bibliotecas Públicas	158
4.5 El libro infantil y la Bibliografía Mexicana	164

**Comprobación o negación de hipótesis** 167

**Recomendaciones** 175

**Lista de obras consultadas** 177

#### Anexos

1. Algunos ejemplos de libros infantiles citados por Escarpit que ilustran la producción de libros para niños en Europa en los siglos XVII, XVIII y XIX 197
- 2 Obras infantiles que aparecen en el Catálogo de los libros que hay de venta en la imprenta y librería de José M. Aguilar y Ortiz ... (1868) 203

3 Obras infantiles que aparecen en el Catálogo general de las obras de surtido que se hallan de venta en la Antigua librería de M. Murguía (1892)	209
4 Obras infantiles que aparecen en el Catálogo general de las obras que por suscripción y algunas completas ya, se hallan a la venta en esta casa editorial [Juan de la Fuente Párres] (1894)	215
5 Obras infantiles que aparecen en el Catálogo de las obras de fondo y surtido en suscripción y completas que se hallan de venta en la casa editorial de Ramón de S.N. Araluce (1899)	219
6 Obras infantiles que aparecen reseñadas en el Catálogo general de las obras de surtido de la Librería de la Vda. de Ch. Bouret (1909-1910)	221
7 Obras infantiles que aparecen en el Catálogo de la Editorial Saturnino Calleja (1920?)	249
8 Glosario	267
9 Lista de libros mexicanos que han obtenido algún premio o reconocimiento	269

## EL LIBRO INFANTIL EN MÉXICO

### INTRODUCCIÓN.

El libro infantil es un tópico poco desarrollado y estudiado en México, aspecto un tanto contradictorio ya que nuestro país se considera joven tomando en cuenta la edad de su población, en la que un 35 por ciento es de niños y jóvenes menores de 18 años.<sup>1</sup>

Lo anterior haría presuponer que para la infancia y juventud se publican un número considerable de libros, ya que la cantidad de lectores potenciales asciende a casi 35 millones, cifra nada despreciable, mucho mayor que la población total de muchos países. Por otro lado se debe considerar que el hábito de la lectura se fomenta en la infancia, reforzándose en la juventud y si éste no se crea en el niño, difícilmente se logrará en la juventud y mucho menos en la edad adulta.

El hábito de la lectura es básico en el proceso educativo a todos los niveles y está sumamente relacionado con el desarrollo cultural, científico y tecnológico de un pueblo. Tal vez el hecho de que un alto porcentaje de mexicanos no lean, o lean subliteratura, sea una de las causas del subdesarrollo de nuestro país, de un bajo aprovechamiento de los escolares, según declaraciones de la misma Secretaría de Educación Pública (SEP) y de un sexto o séptimo grado, de escolaridad promedio de la población.

En el aspecto literario, México ha contado y cuenta con gran número de escritores de reconocimiento internacional que cultivan los diferentes géneros; sin embargo son pocos en número y proporción los que se han interesado y cultivado la literatura infantil.

La Enciclopedia de México dedica varias hojas a la literatura, desde la época prehispánica hasta nuestros días; empero a la infantil le corresponde tan solo un párrafo, en el que menciona al principio que "la literatura infantil casi olvidada por los autores mexicanos..." y cita únicamente a cuatro.

Definitivamente si son pocos, aunque no tan pocos como menciona la Enciclopedia de México, los escritores, fabulistas, poetas, etc. que se han dedicado en las diferentes épocas a la literatura infantil y por ende a los libros para niños en México.

En este trabajo se abordará el libro escrito para niños, no libros que traten sobre ellos, precisamente con el deseo de contribuir a un mejor conocimiento de este campo poco estudiado e investigado en nuestro medio.

En la producción de libros para niños influyen muchos aspectos que están estrechamente

---

<sup>1</sup> "Estadísticas sociodemográficas del INEGI". En: [www.inegi.gob.mx/difusión/español/lietab.htm](http://www.inegi.gob.mx/difusión/español/lietab.htm)  
[Consulta: 18 de marzo del 2003]



relacionados, aunque no siempre son visibles a primera vista; entre esos factores están:

- a) Los usuarios potenciales que se forman básicamente en los hogares, en las escuelas y en las bibliotecas
- b) El Sistema Educativo Nacional que a través de los diversos planes y programas de estudio, de publicaciones, de actividades, promueven el gusto por la lectura
- c) El cuerpo de autores, ilustradores, editores, libreros, asociaciones y ferias del libro que crean, publican, promueven y difunden los materiales

El libro infantil, como un objeto cultural, recreativo, informativo y formativo va de la mano del poder adquisitivo familiar, escolaridad de los padres, su contacto y encuentro en la escuela e inclusive la colonia, ciudad o pueblo en el que se viva.

## **ORGANIZACIÓN.**

En esta investigación en el Capítulo 1 se aborda el aspecto de la población infantil y el aspecto educativo de los niños en México, también se proporciona información relevante respecto a los infantes mexicanos (salud, mortalidad, escolaridad, etc.) y problemas que enfrentan; asimismo se habla, en términos generales, sobre los gustos e intereses de los niños en las diferentes etapas de la infancia, mismos que los padres, educadores y bibliotecarios debemos aprovechar al máximo en beneficio de los pequeños;

El capítulo 2 aborda lo más sobresaliente del libro infantil, en general, desde sus antecedentes, historia, desarrollo, características, formatos, géneros literarios tratados, así como las asociaciones, instituciones y ferias que los promueven.

El capítulo 3 trata lo que compete básicamente al libro infantil, o sea el que leen los niños mexicanos hasta los doce o catorce años de edad y cursan la educación primaria y secundaria, ya que el Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática (INEGI) considera al grupo de 0 a 14 años como población infantil<sup>2</sup>, se abordan los antecedentes, evolución, desarrollo y épocas o momentos históricos más importantes, así como de los autores, ilustradores. Atención especial se le da al libro de texto, particularmente al gratuito, ya que en muchos hogares mexicanos es el único libro infantil con el que han contado millones de niños. Asimismo se habla de las editoriales abocadas a la publicación de libros infantiles y librerías especializadas en materiales para el público infantil y juvenil. Las múltiples asociaciones, instituciones ferias del libro, proyectos, programas, concursos y premios que promueven la producción en México del libro para niños, complementa este capítulo.

En el capítulo 4 se intenta delinear una idea clara del papel que ha jugado y juega en nuestro país el libro infantil en el hogar, en el Sistema Educativo Nacional, la forma en que inciden los medios masivos de comunicación, su presencia e impacto en la Red Nacional de

---

<sup>2</sup> México. INEGI. Los niños en México, México. El Instituto, 1993. p.1

Bibliotecas Públicas y en la Bibliografía Mexicana.

Finalmente se emiten las conclusiones y recomendaciones más relevantes a las que llega la autora.

## RESUMEN

Entre los objetivos principales de la tesis está el determinar elementos o causas que contribuyen al fortalecimiento o debilidad del libro infantil en nuestro país. La metodología que se siguió fue de investigación documental en libros, publicaciones periódicas, catálogos de bibliotecas, de librerías, de editoriales y en otros documentos identificados.

Esta tesis está integrada por cuatro capítulos. En el primero comenté sobre la población infantil en México, el aspecto educativo de los niños mexicanos, su nivel de salud, algunos problemas que enfrentan así como una descripción breve y general de los intereses infantiles en las diferentes etapas.

El Capítulo 2 abordó lo más sobresaliente del libro infantil, desde sus antecedentes, historia, desarrollo, características, formatos, géneros literarios tratados, así como las asociaciones, instituciones y ferias que los promueven.

El Capítulo 3 compete básicamente al libro infantil que leen los niños mexicanos; se trataron los antecedentes, evolución, desarrollo, épocas y momentos históricos más importantes, así como autores, ilustradores, editoriales, librerías especializadas en el público infantil e instituciones, asociaciones, ferias del libro, proyectos, programas, concurso y premios que se otorgan a nivel nacional. Se dedicó un espacio importante a los libros de texto gratuitos.

En el último capítulo se trató de delinear el papel que ha jugado y juega en nuestro país el libro infantil en el hogar, el Sistema Educativo Nacional, la forma en que inciden los medios masivos de comunicación, su presencia e impacto en la Red Nacional de Bibliotecas Públicas y en la Bibliografía Mexicana. Finalmente se emiten las conclusiones y recomendaciones más importantes a que llegué.

La tesis se completó con nueve anexos

## **OBJETIVOS**

Los propósitos u objetivos de esta investigación son:

- 1) Identificar épocas o momentos históricos de mayor impulso o desarrollo del libro infantil en México
- 2) Determinar elementos, factores o causas que contribuyen al fortalecimiento o debilidad del libro infantil en nuestro país
- 3) Conocer la producción editorial nacional del libro infantil
- 4) Conocer y reflexionar sobre el trabajo de las instituciones y asociaciones que fomentan, apoyan y promueven el libro infantil en México

## **HIPÓTESIS**

Las hipótesis que se pretenden probar con esta investigación son:

- 1) El libro infantil en México ha tenido, en general, un desarrollo imperceptible
- 2) El ofrecimiento de la industria editorial nacional, de libros infantiles mexicanos, es pobre cualitativa y cuantitativamente hablando
- 3) El libro de texto gratuito, como libro infantil formativo, ha jugado y juega en México, desde su aparición, un papel preponderante en el Sistema Educativo Nacional
- 4) Las bibliotecas y los bibliotecarios han contribuido poco al desarrollo del libro infantil en México
- 5) El desarrollo del libro infantil está estrechamente ligado a otros factores tales como la educación, la industria editorial, la situación económica y social nacional, los programas y asociaciones que lo promueven

## **METODOLOGÍA**

La metodología a seguir en este trabajo es básicamente de investigación documental en libros, publicaciones periódicas, catálogos de bibliotecas, de librerías y de editoriales y otros documentos que se identifiquen y consulten. También se recurre al examen y revisión de libros infantiles publicados en México.

Asimismo se elaboraron y analizaron listados de libros infantiles publicados en México, substrayendo la información de diferentes catálogos de libreros y cuadros diversos que ilustran la producción de libros infantiles en Europa y los libros mexicanos que han obtenido algún premio.

## CAPÍTULO 1

### LA INFANCIA

#### LA POBLACIÓN INFANTIL EN MÉXICO.

##### 1.1 La población infantil y el aspecto educativo de los niños en México

México ha sido siempre un país joven. La primera estimación que se tuvo de la población infantil menor de 15 años data de 1790. Las cifras y los porcentajes aproximados de niños menores de 15 años con respecto a toda la población se muestran a continuación, por décadas.<sup>1</sup>

1.8 millones 48.00 % (1790)	5.2 millones 41.46 % (1895)
6.3 millones 42.00 % (1910)	5.5 millones 39.00 % (1921)
6.4 millones 39.00 % (1930)	8.1 millones 41.00 % (1940)
10.7 millones 41.68 % (1950)	15.4 millones 44.23 % (1960)
22.2 millones 46.20 % (1970)	28.7 millones 43.00 % (1980)
31.1 millones 38.30 % (1990) <sup>2</sup>	30.0 millones 30.00 % (2000) *

Durante los tres siglos de dominación española la enseñanza estaba fundada en el dogma religioso. Durante la Colonia la escuela era patrimonio de las clases privilegiadas, estaba controlada por el clero a cargo de clérigos y sacerdotes..

Entre la clase acomodada se daba la enseñanza elemental privada, impartida por institutrices y maestros particulares que no eran religiosos y debido a su auge se vió reglamentada en 1600 por el Virrey Gaspar de Zúñiga en 'la ordenanza de los maestros del nobilísimo arte de leer, escribir y contar', a principios del siglo XVII.<sup>3</sup>

Consumada la Independencia y hasta la Reforma, aunque con menor fuerza, la educación siguió bajo el control de la Iglesia pero ahora expuesta con más frecuencia y libertad a las nuevas ideas, en materia de enseñanza, provenientes de Europa.

En los años que siguieron a la consumación de la Independencia, el fuero de la Iglesia en el aspecto educativo tan solo disminuyó durante algún tiempo, ya que ésta seguía sosteniendo escuelas elementales parroquiales y otras de cultura superior.

La Compañía Lancasteriana, de índole particular y laica, fundada en 1822 vino a dar el

---

<sup>1</sup> Datos obtenidos y trabajados del Cuadro 1.6 de: México. INEGI. *Estadísticas históricas de México*. 3ª. ed. México : El Instituto, 1994. p. 35-36

<sup>2</sup> Datos tomados de: México. INEGI. *Los niños en México*. México : El Instituto, 1993. p.1

\* Porcentaje estimado por la SEP; mencionado por Fernando Solana. Citado en: México. INEGI. *Estadísticas históricas de México*. Op. cit. p. 79

<sup>3</sup> Larroyo Francisco. *Historia comparada de la educación en México*. p. 116-117. Citado por : Añorve Aguirre, Daniel. *Los autores corporativos : el caso de la Secretaría de Educación Pública, 1921-1994*. México : El Autor, 1996. Tesis (Maestría en Bibliotecología - FFyL, División de Estudios de Postgrado) p. 2

primer impulso firme a la educación a través del sistema de monitores. Ésta contó en sus inicios con cuatro escuelas en la capital, con subvención del Gobierno y a veces en los edificios de antiguos conventos ya sin religiosos y con profesores laicos.

La Compañía Lancasteriana fue progresando y extendiéndose al interior de la República, coordinando escuelas elementales y normales. A tal grado causó impacto en el aspecto educativo que el Gobierno le entregó la Dirección General de Instrucción Primaria a nivel nacional de 1842 a 1845.

El sistema general de la educación en México era casi inexistente debido a que el Gobierno canalizaba muy pocos recursos a este rubro, aspecto que animó a particulares a establecer algunas escuelas elementales

En 1843 el número de escuelas primarias, tanto oficiales como privadas ascendía aproximadamente a 1310, cantidad insuficiente. Con el apoyo económico de algunas sociedades y filántropos se sostuvieron escuelas gratuitas, de tal modo que llegó a haber más escuelas particulares que oficiales, pues según la memoria del Ministro de Relaciones, de las 122 primarias, que había en la capital, sólo cuatro eran del Gobierno.<sup>4</sup>

El 1867 Juárez expide la Ley Orgánica de Instrucción en la que señala el carácter laico de la enseñanza así como la obligatoriedad y gratuidad de la instrucción primaria.

En 1874 la situación de planteles educativos y de niños era la siguiente:<sup>5</sup>

1, 868,689 niños en edad escolar

5,989 escuelas gubernamentales que atendían a

200,000 niños y

2,139 escuelas particulares en las que se impartía enseñanza

primaria a

112,121 niños

De acuerdo a las cifras anteriores, solo el 16 % de los niños en edad escolar tenía oportunidad de instruirse.

A finales del Porfirismo en 1910, el 23.9 % de los niños en edad escolar asistía a la escuela y las cifras que se manejaban eran las siguientes:<sup>6</sup>

15,160,369 habitantes

3,486,910 población de niños en edad escolar, de los cuales

889,511 \* eran los que concurrían a

---

<sup>4</sup> Citado por: Alvear Acevedo, Carlos. *Historia de México : épocas Precortesiana, Colonial e Independiente*. 33a. ed. México : Edit. Jus, 1984. p.305

<sup>5</sup> Datos aportados por don José Díaz Covarrubias, Ministro del Presidente Lerdo y citados en Alvear Acevedo, Carlos. Op.cit. p. 324

<sup>6</sup> "Educación" *Enciclopedia de México*. Op. cit. Vol. 4 p. 2420

\* Alvear reporta para esa fecha 901,003, lo que da una diferencia de 11,492 escolares; sin embargo esa cantidad incide mínimamente en el porcentaje, dado que la primera representa el 25.5 % y la segunda el 25.8 %

12,418 escuelas primarias, de las cuales  
9,910 eran planteles oficiales y  
2,508 eran escuelas particulares

De acuerdo a los datos anteriores el 74 % de los niños no tenían atención por falta de planteles y maestros y la causa directa de que el 70 % de los habitantes no supiera leer ni escribir. \*\*

Los principios que inspiraron la educación primaria, normal y preparatoria a partir del 29 de enero de 1915, fecha en que se reorganizó la Secretaría de Instrucción Pública y Bellas Artes, fueron los siguientes: <sup>7</sup>

1. La escuela debe preparar debidamente al niño para que ocupe el lugar que le corresponde en la sociedad
2. La instrucción debe ser considerada como medio para obtener la educación
3. Los estudios deben ser fundamentalmente educativos
4. La enseñanza será laica, demostrable y práctica
5. La formación del carácter, en el que han de figurar como factores importantes el dominio propio y la conciencia interna del cumplimiento del deber, será el objeto supremo de la educación

En 1917 Venustiano Carranza suprime la Secretaría de Instrucción Pública y Bellas Artes; tiempo después, en 1920 José Vasconcelos como rector de la Universidad Nacional, misma que tenía jurisdicción sobre las escuelas primarias del Distrito Federal, las escuelas normales y técnicas y sobre la preparatoria, emprende una lucha contra el analfabetismo que en 1920 afectaba a 6, 973, 855 habitantes mayores de 10 años, lo que representaba el 66.17 %. <sup>8</sup>

Aunque la campaña de alfabetización se inició con sumo entusiasmo, no fue exitosa debido a que no se sustentó en un plan estructurado, personal capacitado y en materiales apropiados.

El 3 de octubre de 1921, se crea la Secretaría de Educación Pública bajo el gobierno del presidente Álvaro Obregón, suceso relevante ya que es la instancia responsable del cumplimiento y observancia de los preceptos de índole educativa.

De esta forma el Estado garantiza la educación primaria a todos los niños entre 6 y 14 años bajo los preceptos de gratuidad, laicismo y obligatoriedad.

Nuevamente Vasconcelos incide en el aspecto educativo del país al ser nombrado

---

\*\* \* De acuerdo a Florescano el 80 % era analfabeta. Citado por Bazant, Milada. "Lecturas del Porfiriato" En: *Historia de la lectura en México : Seminario de historia ...* 2a. ed. México : El Colegio de México. 1997. p.206

<sup>7</sup> "Educación" Op. cit. Vol. 4 p. 2428-2429

<sup>8</sup> Citado por: Loyo, Engracia. Op. cit. p.259



primer Secretario de Educación Pública y la reestructura en tres departamentos: el Escolar; el de Bibliotecas y Archivos y el de Bellas Artes... La creación de un departamento especial de bibliotecas era una necesidad permanente, porque el país, decía Vasconcelos: “Vive sin servicios de lectura y solo el estado puede crearlos y mantenerlos como un complemento de la escuela.”<sup>9</sup>

Era urgente crear bibliotecas pero que éstas tuvieran materiales atractivos y acordes a los intereses de los lectores de todas las edades; para ello Vasconcelos obtiene la aprobación del Congreso para instalar unos talleres gráficos propios del Departamento Editorial de la SEP.<sup>10</sup>

Sobre la infructuosa experiencia que Vasconcelos tuvo como rector de la Universidad Nacional, respecto a la educación del pueblo, emprende una campaña más sistemática. Durante dos años y nueve meses lucha porque el libro, los conocimientos, la lectura, la instrucción lleguen a los lugares más recónditos del país; sin embargo el fracaso sobreviene por segunda ocasión. En su último informe presidencial Álvaro Obregón se refirió a 52 000 alfabetizados durante su régimen.<sup>11</sup>

En noviembre de 1924 Jaime Torres Bodet, director del Departamento de Bibliotecas de la SEP, organizó una Feria del Libro en el Palacio de Minería con varios propósitos: propagar el gusto por la buena lectura, estimular a los editores nacionales y extranjeros y promover el mercado del libro.

Con Lázaro Cárdenas (1934-1940) la educación que de acuerdo a las prédicas socialistas consignadas en la Constitución en el periodo anterior, bajo el gobierno de Plutarco Elías Calles, se hizo más extremista que nunca a fin de cambiar las mentes de los niños y de los jóvenes hacia las ideas marxistas.

Uno de los aspectos más relevantes en el periodo de Cárdenas en materia educativa fue que de las prensas de la Comisión Editorial Popular creada en 1936 salieron muchos métodos para aprender a leer y escribir y una cantidad considerable de libros dirigidos a los obreros, los campesinos y a sus hijos en los que se tomaba en cuenta el ambiente de los lectores. No solamente se consideró a la población urbana y rural, sino a los indígenas y también se publicaron para ellos cartillas y materiales en lenguas autóctonas.

... en este periodo, la SEP estableció la Comisión Nacional de Educación Popular, que dividió el país en nueve zonas, las cuales fueron atendidas por promotores especiales de alfabetización, organizándose además, los “Ejércitos de la Cultura Popular” integrados por adultos, jóvenes y niños. Así resultaron alfabetizadas en ese periodo 224,992 personas.<sup>12</sup>

El esfuerzo desplegado en el gobierno de Cárdenas para erradicar la ignorancia y el

---

<sup>9</sup> Citado por: Sametz de Walerstein, Linda. *Vasconcelos, el hombre del libro : la época de oro de las bibliotecas*. México : UNAM, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, 1991. p. 99

<sup>10</sup> Ibidem. p. 109

<sup>11</sup> Citado por: Loyo, Engracia. Op. cit. p. 262

<sup>12</sup> *Informe de labores y nuevos lineamientos : 1944-1955*. México : La Dirección, 1956. p. 20

analfabetismo no obtuvo los frutos esperados. “Los resultados fueron poco alentadores y comprobaron una vez más que la educación por sí sola, es ineficaz para transformar una estructura social y puede ofrecer solo paliativos. Saber leer y escribir, ejercer estas habilidades resulta un lujo incosteable para quienes tienen que luchar por su sobrevivencia “<sup>13</sup>

En 1940 el censo indicaba que de los 16 millones de personas en edad escolar, sólo uno tenía acceso a alguna forma de instrucción y que el 50 % de los mexicanos que aprendían a leer y escribir no tenían oportunidad de terminar su educación primaria.<sup>14</sup>

En la presidencia de Manuel Ávila Camacho (1940-1946) se disminuyó el radicalismo que anteriormente había en materia educativa. En ese entonces se reformó nuevamente el artículo 3 constitucional que adquirió la fisonomía que actualmente tiene y desapareció el texto referente a la enseñanza socialista.

El secretario de Educación Pública, licenciado Octavio Véjar Vázquez siguió una política de mayor tolerancia, más tarde fue substituido por Jaime Torres Bodet, quien puso particular empeño en la campaña de alfabetización conforme a una ley expedida en agosto de 1943.

Torres Bodet tenía mucha confianza en la campaña que se emprendió bajo su dirección, con el apoyo de cartillas y otros materiales como los *Cuadernos de Cultura Popular y México Lee*, para recién alfabetizados, que se elaboraron, se imprimieron en grandes tirajes y se vendieron a bajo precio. La campaña se vió reforzada por radiodifusoras (XEEP, XEOF, Radio Educación, Radio Gobernación, Radio México) una oficina cinematográfica y salas de lectura.

Los resultados nuevamente no fueron alentadores. Al terminar la instrucción básica los recién alfabetizados volvían a su rutina debido en gran parte a la falta de materiales impresos a su alcance.

Valentina Torres dice: Frente a los hechos hay que aceptar como hicieron algunos estudiosos de la época, de la existencia de dos Méxicos. El primero, habitante de las ciudades, culto y lector... el segundo, el México de los iletrados que sigue en la etapa de las metas inalcanzables e inalcanzadas, de los fracasos frente a la magnitud del problema y a la forma de enfrentarlos; de la mayoría de mexicanos que teniendo frente a sí magníficas obras producidas en colecciones populares, no podían ni intelectual ni económicamente hacerlas suyas.<sup>15</sup>

El presidente Miguel Alemán (1946-1952) creó en 1 de enero de 1948, la Dirección General de Alfabetización y Educación Extraescolar. La nueva dependencia contó con

---

<sup>13</sup> Loyo, Engracia. Op. cit. p. 290

<sup>14</sup> Torres Septién, Valentina. “La lectura, 1940-1960” En: *Historia de la lectura en México ...*  
Op. cit. p. 297

<sup>15</sup> Ibidem p. 335

un Departamento de Alfabetización cuyos objetivos eran: <sup>16</sup>

- a) Dar preferente atención a la enseñanza de los iletrados en edad Escolar
- b) Intensificar los trabajos de enseñanza entre los grupos monolingües
- c) Reorganizar la función técnica y administrativa de la Campaña en la entidades federativas

Para atender las necesidades de los recién alfabetizados se publicaron varios Cuadernos de Cultura Popular (*Hombres de la Reforma; Crédito agrícola; Crédito ejidal; Azúcar de caña; El maíz; Cartilla del maíz; El petróleo; El ferrocarril; Vida campesina; Problemas del riego en México*) y ocho números de la revista *México lee*.

Parece que en este sexenio los resultados en cuanto a alfabetización fueron mejores que en periodos anteriores, según lo muestra el siguiente cuadro: <sup>17</sup>

<b>Años</b>	<b>Centros</b>	<b>Inscripción</b>	<b>Alfabetizados</b>
1947	16,083	633,449	482,487
1948	22,220	551,042	418,792
1949	19,746	447,431	363,651
1950	14,200	417,515	318,312
1951	14,985	374,625	269,746
1952	14,985	374,625	269,746

Cuadro núm. 1

Cuando Adolfo López Mateos (1958-1964) asume la presidencia, el analfabetismo afectaba al 37.8 % de la población mayor de 6 años y el país continuaba con un rezago significativo en materia educativa. <sup>18</sup>

Para combatirlo a nivel primaria se crea la Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Los textos deberían de cubrir los programas de las asignaturas de cada uno de los seis grados de educación primaria. Por su parte el Instituto Nacional Indigenista imprime cartillas bilingües, cuadernos de trabajo y libros en náhuatl, otomí, mixteco y maya. ¡Por primera vez el libro llega a todos los hogares mexicanos!

En el sexenio de Díaz Ordaz (1964-1970) se siguen imprimiendo libros para adultos y niños y se continúa con la campaña alfabetizadora; pese a los esfuerzos cuando Luis Echeverría asume la presidencia en 1970 encuentra un número importante de niños sin escuela y 6 millones de adultos analfabetos. <sup>19</sup>

Echeverría Álvarez (1970-1976) promueve la revisión de los libros de texto gratuitos y una reforma educativa. La SEP emprende un esfuerzo editorial importante mediante el

<sup>16</sup> México. SEP. Dirección General de Alfabetización y Educación Extraescolar. Op. cit. p. 25-26

<sup>17</sup> Ibidem. p. 2

<sup>18</sup> Greaves, Cecilia. “La Secretaría de Educación Pública y la lectura, 1960-1985” En: *Historia de la lectura en México ...* Op. cit. 339

<sup>19</sup> Ibidem. p. 346

cual se publicaron tirajes entre cinco y sesenta mil ejemplares de libros de bolsillo, sobre temas variados, interesantes, bien estructurados y a bajo precio. Nuevamente todo el esfuerzo invertido no logra disminuir los 6 millones de analfabetos.

En un documento que publicó la Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior (ANUIES) en 1970, se dieron a conocer las siguientes estadísticas:<sup>20</sup>

<b>Año</b>	<b>Ciclo</b>	<b>Núm. de niños</b>
1955	iniciaron la enseñanza primaria	1,465,505
1960	la terminaron	285,578
1961	iniciaron la enseñanza secundaria	131,264
1963	la terminaron	102,218
1964	iniciaron la enseñanza preparatoria	59,746
1965	la terminaron	48,503
1966	iniciaron los estudios superiores	43,503

La autora del libro hace la observación que el porcentaje de aquellos que habiendo iniciado su educación en 1955 tuvieron acceso a algún género de educación superior en 1966 fue de un 3 % aproximadamente. Si se considera además que en 1955 el sistema de educación primaria, sólo pudo admitir a un 45 % de sus demandantes, se encuentra que los estudiantes que iniciaron su educación superior en 1966 con el propósito de terminarla en 1970, sólo representaba el 1.3 % de los niños que pudieron matricularse en el primer grado de primaria en 1955.

“La deserción escolar en el nivel primario sigue siendo el problema que requiere más urgente atención... Aunque la deserción está originada también por múltiples causas no imputables al sistema escolar, es provocada en buena parte por factores intrínsecos al mismo sistema. El principal de ellos es su incapacidad para incorporar totalmente a los alumnos aprobados que demandan una plaza en el curso siguiente.”<sup>21</sup>

En el siguiente sexenio, de 1976 a 1982, con José López Portillo como presidente, seguía presente el rezago educativo. “Se llegó a la conclusión de que aún quedaban 6 millones de analfabetos, puros o funcionales y que aproximadamente el 40 % de la población que dominaba el alfabeto no había terminado la secundaria y sólo podía leer literatura de mala calidad, principalmente historietas y fotonovelas”.<sup>22</sup>

---

<sup>20</sup> Citado por Gallo, María. *Las políticas educativas en México como indicadores de una situación nacional : 1958-1976*. México : SEP, Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social, 1987. p. 53 (Cuadernos de la casa Chata ; 155)

<sup>21</sup> Latapí, Pablo. *Diagnóstico educativo nacional : balance del progreso escolar de México durante los últimos seis años*, investigación dirigida por Pablo Latapí, realizada por Carlos Muñoz y Manuel I. Ulloa, con la colab. de Salvador Cataño ... et al. México, D. F. : Centro de Estudios Educativos, 1964. p. 30

<sup>22</sup> Citado por Gallo, María. Op. cit. p. 352

Se continúa apoyando la publicación de libros de texto gratuitos, la educación de adultos, la secundaria abierta; la SEP sigue con su programa editorial y para contrarrestar las influencias negativas de las revistas de historietas para niños, publica series en grandes tirajes, con textos breves, amenos y con numerosas ilustraciones.<sup>23</sup>

En 1982 una crisis económica hace temer el futuro del libro; desaparecen editoriales, librerías, el libro se encarece y pocas personas podían comprarlos. “En el México de 1983, leer empezaba a considerarse un lujo más, algo que sólo se haría cuando se disfrutara de una posición holgada”<sup>24</sup>

Con la creación del Programa Nacional de Bibliotecas Públicas se realiza el conjunto de resolver el analfabetismo funcional por falta de recursos para adquirir libros. Pocas bibliotecas públicas había en el país en 1983; al surgir este programa se multiplican las bibliotecas a lo largo y ancho del territorio nacional y el libro es asequible en forma gratuita a través de los servicios bibliotecarios a todos los mexicanos.

Habían pasado casi doce lustros desde que Vasconcelos impulsó las bibliotecas para que éstas volvieran a resurgir con renovados bríos. La educación en todos los niveles se ha seguido apoyando y el libro desde hace más de veinte años ha estado accesible a la población como nunca en la historia de México.

De un 74 % de niños en edad escolar que no asistían a la escuela en 1910, disminuyó al 12.9 %, de acuerdo al Censo de 1990, mismo que reportó que el 87.1 % de niños entre 6 y 14 años de edad saben leer y escribir. Excluyendo a los niños de 6 años el porcentaje se incrementaba al 93 %

Los mayores porcentajes de población entre 6 y 14 años alfabetizados se localizan en los estados de Nuevo León, Distrito Federal, de México, Coahuila, Sonora, Tlaxcala y Tamaulipas. En contraste las entidades con los valores más bajos se localizan en Chiapas, Guerrero, Oaxaca, Michoacán y Veracruz.<sup>25</sup>

Para 1990 se reconoce que las acciones emprendidas desde 1960 no han sido eficaces para alcanzar la meta de la universalización de la enseñanza básica. Durante tres décadas (de 1960 a 1990) el Sistema Educativo Nacional no ha podido incorporar a una importante proporción de niños y jóvenes en edad de cursar la primaria. Además la deserción y el fracaso escolar se han convertido en problemas de magnitud considerable<sup>26</sup>

El estar alfabetizado y el asistir o haber asistido a la escuela no es indicador de que se haya concluido la educación primaria. Entre los niños de 12 a 14 años con primaria incompleta el porcentaje fluctúa del 25 % (Distrito Federal, Nuevo León, Tlaxcala y Morelos) al 40 % (Chiapas, Oaxaca, Yucatán, Quintana Roo, Campeche y Veracruz)<sup>27</sup>

---

<sup>23</sup> Citado por Gallo, María. Op. cit. p. 357

<sup>24</sup> Monsivais. Citado por: Greaves, Cecilia. Op. cit. p.367

<sup>25</sup> México. INEGI. *Los niños en México* Op. cit. p. 9-10

<sup>26</sup> Muñoz García, Humberto y Ma. Herlinda Suárez Zozaya. *Perfil educativo de la población mexicana*. México : INEGI, 1994. p. 11

<sup>27</sup> Muñoz García, Humberto y Ma. Herlinda Suárez Zozaya. Op. Cit. p.14

El experto M. Wolfe considera que cuatro años escolares es el mínimo para llegar a una alfabetización funcional y que un periodo más corto es inútil para los alumnos.<sup>28</sup>

Un grupo de especialistas comprometidos en la defensa del derecho a la alfabetización de todos los niños de América Latina que se reunieron en la ciudad México en octubre de 1987, parten de dos constataciones básicas:<sup>29</sup>

1) Por exitosas que sean las campañas de alfabetización de adultos, no hay garantías de alcanzar porcentajes elevados y permanentes de alfabetización mientras la escuela primaria no cumpla eficazmente con su labor alfabetizadora. En la medida en que la escuela primaria siga expulsando a grupos considerables de niños que no logra alfabetizar, se seguirá reproduciendo el analfabetismo de los adultos.

2) La escuela primaria pública de la región, a pesar de ser una escuela pobre, con maestros mal pagados y poco capacitados, y brindar, por lo tanto, un servicio de baja calidad, sigue siendo la instancia alfabetizadora de mayor peso en la región.

Tal vez lo expuesto en los últimos párrafos sea la explicación del por qué no hayan sido exitosas las campañas de alfabetización en nuestro país, a pesar de que a lo largo de varios lustros se han emprendido con gran empeño y de que todavía México siga arrastrando el lastre del analfabetismo.

El presidente Zedillo (1994-2000) al inaugurar la Cumbre Internacional de Educación, ante líderes sindicales, especialistas e investigadores educativos de todo el mundo, reunidos en la ciudad de México, declaró que en la educación mexicana persisten algunos de nuestros más graves rezagos y de nuestros más arduos y difíciles retos.<sup>30</sup> La escolaridad promedio del mexicano de más de 15 años ha sido de:

2.6 grados en 1960<sup>31</sup>  
3.6 grados en 1978<sup>32</sup>  
6.6 grados en 1990<sup>33</sup>  
7.0 grados en 1995<sup>34</sup>

---

<sup>28</sup> Citado por Latapí, Pablo. *Diagnóstico educativo nacional ...* Op. cit. p. 111-112

<sup>29</sup> *Los hijos del analfabetismo : propuestas para la alfabetización escolar en América Latina /* [encuentro] coordinado por Emilia Ferreiro. México : Siglo Veintiuno, 1989. p.9

<sup>30</sup> "Persisten en la educación los más graves rezagos y los más arduos retos : Zedillo" En: *Excelsior. Primera plana* 11 de febrero de 1997.)

<http://www.excelsior.com.mx/9702/970211/exe02.html> [Consulta: 2 de abril de 1998]

<sup>31</sup> Tomado de: *Perfil de la educación en México.* 2a. ed. corr. México : SEP, Comisión Nacional de los Libros de Texto Gratuitos, 1999. En: <http://www.sep.gob.mx> [Consulta: 30 de junio de 1999].

<sup>32</sup> Latapí, Pablo. *Temas de política educativa : 1976-1978.* México : FCE, 1982. p. 119 (SEP 80 ; 22)

<sup>33</sup> [www.inegi.gob.mx/difusion/espanol/lietab.html](http://www.inegi.gob.mx/difusion/espanol/lietab.html) [Consulta: 15 de julio de 2003].

<sup>34</sup> Zedillo Ponce de León, Ernesto. "Desarrollo social" En: *Plan Nacional de Desarrollo : 1995-2000* En: [www.inegi.gob.mx/difusion/espanol/mapsitio/fbuscar.html](http://www.inegi.gob.mx/difusion/espanol/mapsitio/fbuscar.html) [Consulta: 30 de junio de 1999]

7.6 grados en 2000 <sup>35</sup>

Lo anterior habla de una población en donde la escolaridad promedio de los padres de familia al iniciar la década de los noventa era de primaria y 10 años más tarde, o sea en el año dos mil llegaba a algunos años de secundaria. Esto es grave, porque en términos generales, no pueden auxiliar debidamente a sus hijos, ni tampoco los pueden orientar en cuanto a las carreras o estudios que desearían emprender.

La estimación hecha por la UNICEF en cuanto a la escolaridad promedio del mexicano es de 5.0 para los hombres y de 4.8 para las mujeres. <sup>36</sup> En el Plan Nacional de Desarrollo : 1995-2000 se establece que hay dos millones de niños de 6 a 14 años que no asisten a la escuela y que la eficiencia terminal en primaria es de 62 por ciento. <sup>37</sup>

Parte de lo mencionado en líneas anteriores se puede ejemplificar con los resultados que aportó el estudio realizado en 1994 por el Centro de Investigaciones Económicas de la Facultad de Economía de la Universidad Autónoma de Nuevo León sobre la escolaridad de la población económicamente activa en el área metropolitana de Monterrey, de la que a continuación se exponen los resultados porcentuales del estudio: <sup>38</sup>

Postgrado	0.5 %
Normal	1.0 %
Carrera técnica sin secundaria	1.2 %
Comercio sin secundaria	1.7 %
Sin estudios	3.2 %
Comercio con secundaria	3.6 %
Carrera técnica con secundaria	4.0 %
Preparatoria técnica	6.3 %
Carrera profesional	20.7 %
Primaria	23.6 %
Secundaria	25.2 %

Si eso sucede en la capital de uno de los estados más importantes y productivos del país ¿qué puede esperarse de otras entidades menos desarrolladas como Chiapas, Oaxaca, Yucatán, Quintana Roo, Campeche y Veracruz? Los datos anteriores no son alagüeños y cabría aquí la pregunta ¿realmente es de más de 7 años el promedio de escolaridad del mexicano? La respuesta no se tiene; de lo que sí se tiene la certeza es del rezago educativo que enfrenta México. “Al ritmo que mejora la retención en el nivel primario habrá que esperar algo así como 50 años para contar con una enseñanza generalizada ...

Por añadidura atendiendo a lo que realmente produce -lo poco que se aprende- es un

---

<sup>35</sup> [www.inegi.gob.mx/difusion/espanol/lietab.html](http://www.inegi.gob.mx/difusion/espanol/lietab.html) [Consulta: 15 de julio de 2003] .

<sup>36</sup> *Argentina en América Latina : años promedio de escolaridad por país 1995*. Argentina : UNICEF, 1995. En: <http://www.unicef.org/ar/datos/americal/a114.htm> [Consulta: 27 de marzo de 1998]

<sup>37</sup> Zedillo Ponce de León, Ernesto. “Desarrollo social” Op. cit.

<sup>38</sup> “Escolaridad de la población económicamente activa en el área metropolitana de Monterrey” En: <http://.pixel.com.mx/info-gral/info-nl/monterrey/educa.html> [Consulta: 2 de abril de 1998]

sistema [educativo] bastante caro.”<sup>39</sup>

A continuación se muestran algunas cifras relacionadas con la educación de los niños, actualizadas al año 2000.<sup>40</sup>

Aptitud para leer de niños entre 6 y 14 años:

Población infantil	19, 700, 930
Sí sabe leer y escribir	17, 195, 000 (90.5 %)
No sabe leer y escribir	2, 431, 665 ( 9.5 %)

El porcentaje de la población de 6 a 14 años que no asiste a la escuela es del 8.2 % que equivale a 1, 615, 476 niños.

Población de 15 años y más según condición alfabetada:	
Población total	62, 842, 638
Población alfabetada	56, 841, 673 (90.6 %)
Población analfabetada	5, 942, 091 ( 9.4 %) *

Porcentaje de la población de 15 años y más

Sin instrucción o con primaria incompleta	28.2 %
Con primaria	51.8 %

Se recuerda que el grado de analfabetismo en el país ha sido el siguiente:

1900 (77.5 %) **	1958 (37.1 %) **
1910 (73.9 %) **	1960 (38.0 %) **
1921 (71.4 %) **	1964 (28.9 %) **
1940 (55.2 %) **	1987 ( 8.0 %)
1950 (44.1 %) **	2000 ( 9.5 %) <sup>41</sup>

De acuerdo al Censo 95 de población ha aumentado el porcentaje de analfabetas en lugar de continuar decreciendo como había sido la tendencia y el nivel que alcanza es preocupante. Curiosamente se siguen arrastrando más de 6 millones de analfabetas que es la cifra que encuentra Vasconcelos en 1920.

Otro factor que seguramente incide en el aspecto educativo es el relacionado a los hablantes monolingües pertenecientes a las diferentes etnias y que no hablan español.

<sup>39</sup> Latapí, Pablo. *Temas de política educativa : 1976-1978*. Op. cit. p.68-69

<sup>40</sup> [www.inegi.gob.mx/difusion/espanol/lietab.html](http://www.inegi.gob.mx/difusion/espanol/lietab.html) [Consulta: 15 de julio de 2003] .

\* Pablo Latapí menciona que en nuestro país se cuantifica el analfabetismo censalmente, sin atender a la distinción entre analfabetada simple y funcional. Latapí, Pablo *Diagnóstico educativo nacional ....* Op. cit. p. 109

\*\* Ibidem. p. 116

<sup>41</sup> [www.inegi.gob.mx/difusion/espanol/lietab.html](http://www.inegi.gob.mx/difusion/espanol/lietab.html) [Consulta: 15 de julio de 2003]



Las cifras proporcionadas por el Censo de 1990 reportan que en el país había 1.4 millones de niños de 5 a 14 años que hablan alguna lengua indígena; esta cifra representa el 6.9 % del total de menores en esas edades y el 27.3 % del total de hablantes de lenguas indígenas de 5 años y más.

La población de 5 años y más, hablantes de lengua indígena para el año 2000 es de un total de 6, 044, 547. <sup>42</sup> De la población infantil de 5 a 14 años que habla alguna lengua indígena, la proporción de monolingües, es de poco más del 17 %. <sup>43</sup>

El aspecto de monolingüismo es preocupante dado que a los indígenas que no hablan español o medio lo hablan y entienden, los coloca en una posición nada ventajosa, en el rubro salud, educación, vivienda, ingresos y en las condiciones generales de vida.

Cabe destacar que a pesar de los esfuerzos educativos que se han realizado durante más de 80 años y de los proyectos en este rubro, al finalizar el siglo XX México sigue siendo un país de contrastes y continúa enfrentando un rezago educativo considerable con el que llega al nuevo milenio.

## **1.2 Nivel de salud de los niños mexicanos y algunos otros problemas.**

La salud es un derecho de todo ser humano. Es verdad que hay enfermedades congénitas y otras de índole degenerativo que se presentan en cualquier persona, de cualquier edad, sin importar las buenas condiciones económicas, de alimentación o de vivienda que se tengan, pero también hay muchas enfermedades que se pueden prevenir e inclusive evitar.

Por lo que respecta al rubro de atención médica en nuestro país, se sabe que los servicios que ofrecen las instituciones de seguridad social, han aumentado gradualmente, así como las condiciones de higiene de las familias, los aspectos económicos y sociales. Lo anterior ha incidido para que los índices de mortalidad general se hayan reducido en forma importante en los últimos 100 años. \* En 1903 la tasa de mortalidad fue de 254.9 defunciones por mil nacidos vivos; gradualmente llegó a 33 en 1982.. La mortalidad de niños menores de un año ha disminuido a través del tiempo del 28 % del total de defunciones en 1922, al 19 % en 1982. <sup>44</sup>

En la clasificación que se realizó a nivel mundial en relación a la mortalidad infantil, México se ubica en el lugar 77 de 129 entre los “Países con mortalidad infantil media (de 21 a 70 por 1000) <sup>45</sup> \* .

---

<sup>42</sup> [www.inegi.gob.mx/difusion/espanol/lietab.html](http://www.inegi.gob.mx/difusion/espanol/lietab.html) [Consulta: 15 de julio de 2003]

<sup>43</sup> México. INEGI. *Los niños en México*. Op. cit. p. 25

\* En cuanto a la estructura actual de la población infantil por sexo, es casi del 50 % de niños y 50 % de niñas. Se sabe que en décadas pasadas el índice de mortalidad era mayor en los niños, por lo que las niñas superaban en número a los niños: Sin embargo con los avances médicos de los últimos años esa diferencia propiciada por la mortalidad se ha reducido.

<sup>44</sup> México. INEGI. *Estadísticas históricas de México*. 3ª. ed. Op. cit. p. 133

<sup>45</sup> Datos tomados de Grant, James P. *Estado mundial de la infancia*, 1991. Barcelona : UNICEF, [1991?] . p. 108-109

\* Camarena, José M. “El hombre del siglo XX crecimiento científico-tecnológico contra el

De los 100 millones de niños que nacen anualmente en el mundo, 80 millones pertenecen a países tercermundistas, de los cuales mueren 15 millones (un tercio por desnutrición), lo que significa 250 mil niños cada semana o uno cada 6 segundos. De los muertos, 700,000 son latinoamericanos menores de un año y de éstos el 22.4 % (156 800) corresponde a niños mexicanos. Las neumonías y las diarreas siguen ocupando como hace 60 años los primeros lugares como causa de defunción en la población infantil. A éstas se suman los problemas perinatales, las prevenibles por vacunación y la desnutrición que en conjunto son la causa inmediata del 75 % de las muertes de niños menores de 5 años.<sup>46</sup>

En los últimos años si bien ha habido una mejoría en el aspecto educativo y en la salud, ha surgido en las grandes ciudades de nuestro país un grupo numeroso de niños que víctimas del maltrato, pobreza, abandono, violencia y prostitución salen a buscar a la calle su supervivencia. La cantidad de niños de la calle se estima en millones y otros muchos se calcula que corren el riesgo de serlo. Estos niños tienen en común: *Ser menores víctimas del abandono, maltrato, rechazo, violencia, explotación, prostitución, drogadicción, pobreza y marginación.*<sup>47</sup> Salir a la calle en busca de libertad y mejores condiciones de vida, solo para encontrar un mundo hostil, agresivo, opresor, incomprensivo y de constantes crisis.

A través de diferentes organizaciones públicas y privadas como Caritas, Ministerios de Amor, Niños en Crisis se están desarrollando acciones para lograr el rescate de esos menores y su reintegración en hogares; sin embargo hasta la fecha parece que el problema lejos de disminuir va en aumento, además de ser una bomba de tiempo que no tardará mucho en detonar.

La pobreza es otro elemento que ha deteriorado mucho las condiciones de vida de millones de mexicanos. Se comprende que cuando una familia no puede satisfacer dignamente las necesidades primordiales como alimentación, vivienda, vestido, salud, aunque se le presenten “oportunidades educativas” no todos acceden a ellas porque primero está la solución de las necesidades vitales.

En un estudio que se realizó sobre el nivel de la pobreza en México de 1963 a 1988 se encontró que aunque ésta disminuyó en porcentaje del 78.1 al 60.2, en números absolutos hubo un aumento. En el documento se presentan las siguientes definiciones:

Pobreza.- Condición de sectores de la población cuyo ingreso total les impide satisfacer el conjunto de sus necesidades básicas (alimentarias y no alimentarias) a nivel familiar.

Pobreza extrema.- Condición de sectores de la población, que aunque tienen un ingreso

---

desarrollo de seres humanos” En: México. Comisión de Derechos Humanos. *Memoria del Foro : análisis y seguimiento de acciones en favor de la niñez después de la Cumbre de la Infancia.* México : La Comisión, 1992. (Colec. Manuales ; núm. 17) p. 32 reporta que en México la tasa de mortalidad infantil es de 50 a 90 por 1000 nacidos vivos

<sup>46</sup> Ibidem. p. 32

<sup>47</sup> Medina, Rubén. “Visión mundial de México”. En: *Jornada sobre los derechos humanos en México : Memoria.* México : Comisión Nacional de Derechos Humanos : ANUIES, 1991. p.17-18

que aún cuando fuera destinado en su totalidad a la alimentación, no cubriría sus requerimientos nutricionales.<sup>48</sup> Los resultados allí expuestos se presentan a continuación:<sup>49</sup>

Año	Pobl. total	Pobl. pobre	Porcentaje de*	
			Porcentaje	pobreza extrema
1963	38,473,500	30,045,500	78.1 %	63.3 %
1968	45,211,600	32,314,100	71.5 %	53.7 %
1977	63,322,200	37,504,000	59.1 %	30.2 %
1981	71,305,000	32,556,600	45.7 %	21.7 %
1984	76,206,400	45,662,300	59.9 %	23.8 %
1988	82,710,000	49,783,900	60.2 %	21.7 %

Tomando en consideración las constantes “crisis” o momentos difíciles que enfrenta nuestro país, la situación al finalizar el año 2000 sigue siendo similar a la del año 1988. Otro indicador que permite tener idea de la situación económica de las familias mexicanas es el salario mínimo a nivel nacional, el cual se indica de 1990 al 2003 a continuación<sup>50</sup>

Año	Salario Mínimo Nacional	Año	Salario Mínimo Nacional
1990	9.14	1997	24.30
1991	10.79	1998	27.99-31.91
1992	12.08	1999	31.91
1993	13.06	2000	35.12
1994	13.97	2001	37.57
1995	14.95-18.43	2002	39.74
1996	18.43-24.30	2003	41.53

Cuadro núm. 2

Cuesta trabajo imaginar que una familia pueda vivir con tan poco ingreso; sin embargo ascienden a millones los que viven en situación precaria. De acuerdo al INEGI, en el año 2000 se contabilizaron 38, 785, 300 personas y/o trabajadores agrupados de acuerdo a su ingreso y se encontró que 4, 112, 800 (10.6 %) no recibía ningún ingreso; que 6, 219, 100 (16.0 %) percibían menos de un salario mínimo y 11, 073, 600 (28.6 %) sus ingresos fluctuaban de uno a dos salarios mínimos. El porcentaje de estos tres grupos

<sup>48</sup> Citado en: “Concepto y medición de la pobreza y de la pobreza extrema” En: Barme, Catherine. *La mujer pobre en México*. México : UNICEF, 1990. p.31

<sup>49</sup> Datos tomados del cuadro elaborado por E. Hernández Laos, presentado en: Barme, Catherine Op. cit. p.33

\* De la población pobre, se indica el porcentaje que corresponde a la extremadamente pobre.

<sup>50</sup> [www.inegi.gob.mx/difusion/espanol/lietab.html](http://www.inegi.gob.mx/difusion/espanol/lietab.html) . [Consulta: 15 de julio de 2003] . El concepto de salario mínimo a que se refiere el artículo 90 de la Ley Federal del Trabajo textualmente previene que: salario mínimo es la cantidad menor que debe recibir en efectivo el trabajador por los servicios prestados en una jornada de trabajo y que debería ser suficiente para satisfacer las necesidades normales de un jefe de familia en el orden material, social y cultural y para proveer la educación obligatoria de los hijos, y que siempre debe pagarse en efectivo sin descuento de ninguna especie.

asciende al 55.2 %.<sup>51</sup>

Este nivel de pobreza en México repercute directamente en la población infantil, que como ya se vio es un porcentaje elevado dentro de la población total a nivel nacional, siendo un grupo desvalido, cuya supervivencia y calidad de vida dependen de los adultos que los sustentan.

“El Colectivo Mexicano de Apoyo a la Niñez (COMEXANI) en su V Informe sobre los derechos y la situación de la niñez en México 1998-2000, señala en su informe que en México se adolece de una cultura de respeto a los derechos de la niñez desde el momento en que todavía se les considera objetos de nuestra protección. En este sentido es deber de todas y todos los que conformamos la sociedad mexicana, pronunciarnos por una cultura en donde no sólo se reconozcan los derechos de la niñez, sino que en ella se den las condiciones para que niñas, niños y adolescentes ejerzan tales derechos. Respetar los derechos de los niños, considera el organismo, implica reconocer que la sociedad tiene la obligación de satisfacer las necesidades fundamentales de las niñas, los niños y adolescentes y de proveerles asistencia para el desarrollo de su personalidad, talento y habilidades.”<sup>52</sup>

Por otro lado hay un número considerable de niños que tienen que trabajar para contribuir al gasto familiar. La población infantil de 12 a 14 años económicamente activa en 1990 fue de 459 mil menores, cantidad que representa el 7.3 % del total de la población de ese grupo de edad. Las actividades desempeñadas fueron:<sup>53</sup>

35.3 % empleados u obreros / 23.7 % jornaleros / 17.9 % trabajadores por su cuenta

Es posible que el número de niños entre 12 y 14 años económicamente activos sea mayor; se sabe que no existe un censo realmente confiable ni actualizado. Por otro lado hay una cantidad no cuantificada, pero que se estima elevada, de pequeños menores de 12 años que son víctimas de la explotación. inclusive por parte de los mismos padres.

Un problema complejo es el de las niñas entre 12 y 14 años que declararon haber tenido hijos nacidos vivos. En 1990 12,720 menores estaban en esa situación. Niñas-mujeres en una edad en la que deberían de estar estudiando, jugando y preparándose, convertidas por efecto de la ignorancia, explotación o violación en adultas prematuras. Los porcentajes son los siguientes:<sup>54</sup>

Con un hijo (59.7 %) / Con dos hijos (26.9 %) / Con tres hijos (13.4 %)

---

<sup>51</sup> México : INEGI. *Anuario estadístico, Estados Unidos Mexicanos*. Edición 2001 México : El Instituto, 2002. p.279

<sup>52</sup> Jiménez, Gerardo. “Exhortan a difundir los derechos del niño” En: *Reforma*, 26 de febrero del 2001. p. 17A

<sup>53</sup> México. INEGI. *Estados Unidos Mexicanos, conteo de población y vivienda 95: resultados definitivos, tabulados, básicos*. México : El Instituto, 1996. p. 41

<sup>54</sup> Ibidem. p.33

Otra situación que dificulta el estudio de los niños mexicanos, es que la infancia en México tiene diversos rostros, según lo explica Bonfil Batalla, porque la variedad de infancias, vistas en términos de su contexto social y cultural es enorme en nuestro país y se vuelve más complejo por diversos factores tales como los orígenes étnicos, el entorno regional, la condición rural o urbana y la posición dentro de la estructura estratificada de la sociedad. ... más que de diferencias se habla de desigualdades.<sup>55</sup>

Como reflexión final de este inciso podría decirse que la situación de los niños en México en los albores del siglo XXI es compleja y marcadamente desigual. No se pueden negar los esfuerzos que se han realizado en las últimas décadas por parte de las instancias educativas y del sector salud; sin embargo los frutos no han sido los esperados y las metas para abatir el rezago educativo, las enfermedades, las muertes infantiles, mejores condiciones de vida se vislumbran lejanas todavía.

### 1.3 Características e intereses infantiles.

La infancia o niñez es un periodo de la vida fundamental en el desarrollo del ser humano; es una etapa de esperanza, promesas y realidades; se caracteriza, entre otras cosas, por los ensueños, la fantasía, los juegos, la risa, el asombro, la curiosidad, la sinceridad y la autenticidad de los niños.

El recordar y tener presente sus gustos e intereses resulta importante porque permite reflexionar sobre el desarrollo, comportamiento e intereses de un niño en cierta etapa de su vida, así como la manera de estimularlo.



Se consideró pertinente mencionar en forma, por demás breve, las descripciones de las características e intereses que los autores mencionan sobre los niños, término usado genéricamente, aplicable también a las niñas; se ha seleccionado lo más relevante de acuerdo al criterio de la responsable de esta investigación. Posiblemente para otro trabajo se destacarían otros aspectos. Las descripciones tienen como base la observación y registro de los rasgos y comportamiento de muchos niños que pertenecen a un grupo y cultura determinados; sin embargo son aplicables a los niños mexicanos y conviene tenerlos presentes para aprovecharlos en beneficio de los niños en su entorno social.

Del nacimiento al primer año.- Esta es una etapa de la vida vital para todo el futuro del niño. “Lo que el adulto llegue a ser, en lo que se refiere a su capacidad física y

---

<sup>55</sup> Bonfil Batalla, Guillermo. “Los diversos rostros de la infancia en México” En: *Tierra Adentro*. (85):5-6,12, 1997.

neurológica se determina con mayor intensidad en este periodo que en ningún otro”.<sup>56</sup> El recién nacido está en condiciones de iniciar su desarrollo en las áreas intelectual, motriz y afectiva. A partir de los siete meses se sugiere mostrarle revistas para que observe las láminas, a los 11 meses se le pueden dar libros de tapas gruesas para que los hojee. Alrededor del año se recomienda narrarle cuentos simples.<sup>57</sup>

En el aspecto del lenguaje el bebé hace grandes y rápidos progresos. Se sabe que el bebé comprende el lenguaje mucho antes de aprender a hablarlo. Él se comunica a través del llanto, de sonidos simples, balidos, balbuceos y posteriormente a través de la repetición de sonidos que ha escuchado a otros. El niño se caracteriza al año por ser un explorador activo, inquieto, observador, persistente e incansable.

De uno a 2 años.- El caminar le permite mayor independencia y descubre un maravilloso mundo que le atrae, que lo invita a explorarlo y le promete un sinnúmero de aventuras. Su lenguaje avanza con gran velocidad, comprende más palabras, órdenes sencillas y emite un mayor número de vocablos. Está absolutamente alerta de lo que acontece en su entorno, todo lo quiere ver, oír, palpar, oler y saborear

Le gusta que el adulto le muestre fotografías, revistas y libros con láminas llamativas, con mucho color, para identificar objetos y personas conocidas inclusive a él le encanta disponer de estos materiales para hojearlos; también le complace hacer trazos con lápices de colores en hojas amplias.

De 2 a 3 años.- Puede correr sin peligro de caer, hojear las páginas de un libro separadamente, puede articular frases y oraciones cortas. Por otro lado tiene fama de contradictorio, impetuoso, vacilante, ritualista, incomprensible; ésto se debe al hecho de que está descubriendo un nuevo mundo de opuestos. La vida está llena de alternativas dobles.<sup>58</sup>

De 3 a 4 años.- El niño se maneja a sí mismo porque ha aprendido a escoger entre dos alternativas rivales. Lejos de contradecir se muestra comprensivo e inclusive pregunta

---

<sup>56</sup> Doman, Glenn J. *Como enseñar a leer a su bebé*. Madrid : Aguilar, 1971. (Colec. Psicología y Educación) p. 26-27

<sup>57</sup> Díaz, María Isabel y Jacqueline Jorquera. *Sugerencias de estimulación para niños de 0 a 2 años*. 5a. ed. Barcelona : Edit. Andrés Bello, 1997. p.7-52

<sup>58</sup> Gesell, Arnold, Frances L. Ilo y Louise Bates Ames. *El niño de cinco a diez años*. Con la colab. de Glenna E. Bullis. Ed. revisada. Barcelona : Edit Paidós, 1985. (Paidós Psicología Evolutiva) p.456 A partir de este momento se hace alusión fundamentalmente a las observaciones de Gesell y sus colaboradores. Arnold Gesell (1880-1961) fue un psicólogo estadounidense, fundador de la *Clinic of Child Development* de la Universidad de Yale y del *Gesell Institute of Child Development* en New Haven. Como creador de escalas de desarrollo, estableció conductas típicas de cada edad a partir de las cuales puede fijarse el nivel alcanzado por cada individuo, así como las desviaciones con respecto a su grupo de edad y aunque sus observaciones las realizó en niños que pertenecen a la cultura norteamericana, la autora de esta investigación considera que pueden ser válidos como “indicadores generales” de los gustos e intereses literarios de los niños, aspecto al que Gesell y colaboradores se refieren con frecuencia, así como de los rasgos más característicos de una edad en particular.

¿se hace así? Sorprende porque ha avanzado mucho, es capaz de sostener una conversación en forma clara, sabe contar, hacer construcciones con bloques grandes, le gusta hacer trazos, observar libros, identificar objetos y personas conocidas, cantar y que le lean o le cuenten cuentos. En este periodo el niño está ávido de adquirir conocimientos sobre todas las cosas que le rodean y en circunstancias apropiadas leer es una de ellas.

De 4 a 5 años.- A esta edad es alegre y vivaracho El niño corre, salta, brinca, trepa, habla, dibuja y fantasea. Su capacidad de atención ha aumentado. Tiene verdaderos deseos por saber y le gusta preguntar para informarse. Su vocabulario se ha enriquecido con varios centenares de palabras (1500 para 4; 2200 para 5) Le gusta jugar con compañeros imaginarios.<sup>59</sup>

El niño de 6 años.- Seis es una edad de transición y trae consigo cambios fundamentales somáticos y psicológicos. A esta edad percibe muchas cosas, más de las que en realidad puede manejar.

Su mentalidad no está aún preparada para una instrucción puramente formal de la lectura, escritura y aritmética. Solo es posible infundir vida a estos temas asociándolos a actividades creadoras y a experiencias vitales de índole motriz. A esta edad le agrada la emoción, los paisajes con casas, árboles y animales. Tiene gran capacidad para fingir e imaginar cosas, así una piedra se convierte en isla, un papel arrugado y viejo en el mapa del tesoro. A esta edad empiezan a coleccionar objetos. Los pequeños de seis se sienten orgullosos de perder sus dientes y aceptan fácilmente la creencia de ratones u otros seres dentales fantásticos. Es sensible al lenguaje de la Naturaleza, se emociona ante el descubrimiento de un nido, las formas de las nubes, la luna llena...

Participa más activamente en la lectura. Como ha oído repetidas veces la lectura de sus libros favoritos, puede leer cuentos de memoria como si leyera verdaderamente en voz alta la página impresa. Le agrada la poesía, los libros de historietas con cuentos de animales.<sup>60</sup> Lo anterior se puede corroborar con lo que Bravo-Villasante relata: “La Editorial Calleja y sus distintas colecciones inundaba el mercado, al tiempo que la Editorial Sopena, con álbumes ilustrados de la vida de los animales en escenas cómicas.”<sup>61</sup>

Este es el tiempo de nombrar las cosas; por esto gusta tanto de los cuentos de repetición y de rimas cuyos versos sean de gran musicalidad a sus oídos. También gustan mucho de los cuentos con sonidos onomatopéyicos (el maullido del gato, el piar de los pollos, el silbato del tren, la sirena del carro de bomberos, etc.)

El niño de 7 años.- Esta es una edad de asimilación, al niño le agrada que le lean, le

---

<sup>59</sup> Los aspectos que se consideraron relevantes de esta edad y que se mencionan en este trabajo se

tomaron de: Gesell, Arnold y otros. *El niño de 5 y 6 años*. México : Edit. Paidós, 1989. p.47,49-50,57

<sup>60</sup> Ibidem. p. 57,60,85-96

<sup>61</sup> Bravo-Villasante, Carmen. *Ensayos de literatura infantil*. Murcia : Universidad de Murcia, 1989. p.12

gusta escuchar el radio y el mismo cuento tres, cuatro veces y si se puede más, mejor. Revela un nuevo interés por sus padres y los compañeros de juego y por lo general se encariña mucho con sus maestros. Se adapta mejor a las tareas breves y necesita el apoyo repetido de un lenguaje amistoso. Es más reflexivo, se toma tiempo para pensar, se puede razonar con él aún en situaciones éticas cargadas de emoción.

Sigue siendo curioso, su vida mental empieza a abarcar la comunidad y el cosmos. Aunque se interesa por las hadas, los superhombres y los relatos de magia, comienza a manifestar una preocupación casi científica por las causas y condiciones. Empieza a adquirir la capacidad de colocarse en el lugar de otra persona o más exactamente de incorporar a sí mismo la experiencia de otra persona. Por eso le emocionan tanto los cuentos tristes, los programas de radio o las películas cinematográficas.

Siente la necesidad de hablar, no puede dejar de pensar y persiste en plantear innumerables preguntas para alimentar su pensamiento. También la magia aparece como una incógnita fascinante, Quizá imagine una silla voladora que lo transporte a todas partes. Tiene la manía por los libros de historietas cómicas y de colorear. Puede dedicar horas enteras a cualquier cosa que haga, hay un marcado retorno hacia colorear y recortar figuras. Exige mayor realismo en sus juegos, así por ejemplo cuando juega a la biblioteca debe contar con fichas bibliográficas y llevar a cabo todo el procedimiento formal del préstamo de libros. El niño se deleita con los cuentos de hadas aunque podría decirse que prefiere los libros de historietas cómicas. Los varones se interesan especialmente por los relatos de la Tierra, los planetas, la Naturaleza. las niñas eligen libros como Heidi.\* Muchos niños son lectores consecuentes y gozan leyendo en la medida de sus posibilidades. Pueden captar el sentido de un relato, sin conocer todas las palabras.<sup>62</sup>

El niño de 8 años.- Gusta de los espectáculos teatrales históricos o de cualquier tipo, de poner en escena obras para el público y de embarcarse en expediciones imaginativas privadas; se deleita admirando ilustraciones enciclopédicas. Se interesa y pregunta sobre los pueblos que habitaron el actual territorio nacional, los países que visitó Marco Polo, etc. Adquiere conciencia de su propia condición racial y de su nacionalidad; ésta es una época favorable para fortalecer en el niño las actitudes sensatas contra los prejuicios raciales. Siente una simpatía innata por todo lo relativo a otras culturas, ansía saber cómo viven los niños de otros países, cuáles sus juegos preferidos, qué comen, qué leen, qué hacen en vacaciones...

Es capaz de expresar asombro y curiosidad. Gradualmente adquiere noción de las fuerzas de la Naturaleza. Comienza a intrigarle el origen y el crecimiento de las plantas a partir de las semillas. Se profundiza su interés por la vida y los procesos vitales de los animales. Espontáneamente gusta de organizar y participar en clubes como el Club de la biblioteca.

Aunque a los ocho puede leer bien, le gusta escuchar la lectura de otros. Comienza a

---

\* Se hace hincapié en que solo se describen preferencias y no hay intención de promover el sexismo

<sup>62</sup> Los aspectos que se consideraron relevantes de esta edad y que se mencionan en este trabajo se tomaron de: Gesell, Arnold y otros. *El niño de 7 y 8 años*. 4a. ed. México : Paidós, 1988. (Paidós Educador) p.11-12.24-27,37-38



sentir gusto por los clásicos infantiles. Le interesan también los libros de viajes, de geografía y de épocas y lugares lejanos. Los libros de historietas son aún sus favoritos.

Este interés alcanza su apogeo entre los 8 y 9 años.<sup>63</sup> Comienza a soñar, le encanta imaginarse como protagonista de acciones sobrenaturales. Empieza a darse cuenta de la complejidad del mundo, ya que la edad de la imaginación coincide con la entrada en la edad de la razón. Su interés se vuelve hacia los cuentos de hadas, que lo transportan al reino de lo fabuloso.

El niño de 9 años. Puede trabajar dos o tres horas continuas con su equipo. le complace poner a prueba su habilidad, le agrada azuzar su amor propio. Tiene interés real por las sucesiones y categorías, las banderas de los países, capitales. Tiene gusto por las historias y es su contenido informativo el que le atrae principalmente. Capta los detalles significativos y los trozos de información que le llegan por vía de la radio, del cine, de la televisión, de las revistas ilustradas y de la conversación de los adultos. Es un gran conversador. Se siente ansioso por descubrir cómo se hacen las cosas y por qué son como son. Sus rasgos son el realismo, su racionalidad y su automotivación. Piensa más que antes en los alimentos; se deleita leyendo libros de cocina y aprendiendo a preparar comida. Sigue gustando de los clubes de todo tipo: de prensa, de lectura, de recortes, etc.

Está sumamente ocupado en las actividades que ha elegido. Gran parte de su tiempo lo invierte en actividades solitarias tales como la lectura o escuchar la radio. La vida bajo techo del niño de 9 años está relativamente organizada. Tiene ciertos intereses absorbentes como la radio, la lectura o las construcciones. Algunos se deleitan confeccionando libros de recortes. Otros examinan mapas y a menudo los dibujan. Es un gran lector, se diría incluso que vive en un mundo de libros. Si un libro le gusta, lo lee repetidamente una y otra vez. le atraen sobremanera las historias de animales. Comienzan a penetrar en su panorama de lectura los clásicos infantiles como Tom Sawyer, *La isla del tesoro*, el *Rey Arturo* y *Bambi*, mismos que gozan de su repetido favor. Lee biografías, novelas policiales, la enciclopedia, todo le interesa

Bravo-Villasante relata “En todas las casas había muchos restos de antiguas bibliotecas de nuestros abuelos, con obras de carácter moralizador: de Fernán Caballero, de Luis de Coloma, de las francesas Madame de Genlis y Madame Leprince de Beaumont, así como restos del Juanito de Parravicini, lo leíamos porque se leía de todo”<sup>64</sup>

Cuando el interés se hace tan absorbente que interfiere en el trabajo escolar, es necesario adoptar medidas pensadas y adecuadas pues los libros de historietas pueden tener los atributos de una droga. Sin embargo éstos no se deben prohibir totalmente al niño ya que obtiene lo que quiere y si no se le permite leer estos libros en su habitación, desarrollará una especial habilidad para introducirlos en la casa o para leerlos a espaldas de sus padres.

El niño de 10 años.- Se observa una amplitud cada vez más grande de los gustos e intereses en el hogar y en la escuela. Gusta de participar en actividades que incluyen a

---

<sup>63</sup> Gesell, Arnold y otros. *El niño de 7 y 8 años*. Op. cit p.52,81-82

<sup>64</sup> Bravo-Villasante, Carmen. Op. cit. p. 12

toda la familia como los días de campo y los viajes en auto. Con los niños de edad preescolar se muestra amistoso y paternal. Tiene capacidad de protección hacia los niños pequeños y hacia los animales domésticos, en cuya crianza puede encontrar un gran placer.

Las niñas sueñan con ser enfermeras, maestras y veterinarias, los varones con ser doctores, ingenieros, marineros y astronautas. \* Le gusta leer en voz alta a niños más pequeños; le gusta la escuela y aprender. El poder de asimilación constituye un rasgo cardinal de la educación en la zona de madurez de los 10 años. También le atrae memorizar capitales, banderas, países, monedas, etc. así como hablar, mirar, leer y escuchar. En los libros se observa una variedad de intereses tan grande como en la televisión y en la radio (programas truculentos, de misterio, de vaqueros, etc.)

Vasconcelos en los recuerdos de su infancia menciona “Mi pasión de entonces era la lectura, y me poseía con avidez. Devoraba lo que en la escuela nos daban y cada año nos ampliaban el círculo de clásicos ingleses y norteamericanos. Leía por mi cuenta en la casa todos los libros hallados a mano. Acogido al umbral de mi puerta, frente a la calle arenosa, todavía sin pavimento, pero ya de bombilla eléctrica en lo alto de un poste, recapacitaba una noche sobre mi saber y al consumir el recuento de libros leídos pensaba: ningún niño en los dos pueblos ha leído tanto como yo. Tal vez entre los niños de la capital habría alguno que hubiese leído igual ... A los 10 años yo me sentía solo, único y llamado a guiar.”<sup>65</sup>

Mientras que las palabras “secreto” “misterio” “caballo” aparezcan en el título de un libro podrá darse por seguro su interés, quien demuestra un gusto intenso por un tipo ilimitado de temas. Bravo-Villasante recuerda: “A los nueve y diez años leíamos Salgari desafortunadamente. Yo tenía especial predilección por algunas novelas que leía varias veces y aprendía algunos trozos de memoria. Personalmente nunca olvidaré un verano dedicado al Corsario Negro y a todos los piratas verdes y rojos de Salgari y al rey de los Cangrejos y a la Soberana del Campo de Oro y al Sacerdote de Ptah y a la Hija de los Faraones. Otros amigos y amigas preferían Sandokan.

No se me olvidará aquella escena de Honorata de Wan Guld, abandonada en alta mar en una barquilla... ¡Fue un verano maravilloso! ... Tanta pasión sentíamos por estos libros que cuando estalló la guerra y tuvimos que abandonar nuestra casa de la calle de Arrieta 14, en el bello barrio de Palacio, cercado de obuses, mi ama regresó un día, exponiendo su vida, para salvar los Pinochos y los libros de Salgari. Sabía que sus niñas no hacían

---

\* Estas son actitudes estereotipadas que ni el hogar, la escuela o la biblioteca deben promover. El estereotipo se define como algo que se repite y se reproduce sin variación, que se adapta a un modelo fijo y en general que no presta atención a las cualidades individuales, se trata de una imagen mental uniformizada común a los miembros de un grupo y que representa una opinión exageradamente simplificada. Shestakov, V. *Guide on identification and limination of negative sex stereotypes...* citado por Michel, André. *Fuera moldes : hacia una superación del sexismo en los libros infantiles y escolares.* Barcelona : UNESCO, 1987. p. 17

<sup>65</sup> Citado por: Rodríguez Gallardo, Adolfo. “Vasconcelos y las bibliotecas” En: *Las bibliotecas en la vida de México, de Carranza a nuestros días : Mesa redonda* México : UNAM, Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas, 1986. p.53-54

más que pensar en sus libros queridísimos y, a escondidas de mis padres, regresó con la carga de tebeos y novelas de aventuras que leíamos nosotras y explicábamos, porque ella era analfabeta”<sup>66</sup>

También le gustan las biografías de mujeres y hombres famosos y los libros de aventuras y misterios. Algunos limitan su interés a las historias de niños de su propia edad y época; a otros les encantan las historias de niños de su propia edad que al crecer se convierten en personas célebres. Los libros de historia les interesan pero a veces carecen de la dosis necesaria de aventura.

El niño de 11 años.- Los 11 años señalan el comienzo de la adolescencia. Todavía le gustan las historietas no escolares. Amigo de la acción prefiere la televisión a la radio. En la escuela los datos que mejor aprende son los que se le enseñan bajo la forma de cuentos, donde una acción lleva inevitablemente a nuevas acciones. Las lecturas preferidas de los niños de once son más o menos las mismas que le gustan a los de diez, salvo su mayor interés por las historias de animales, insectos y de la naturaleza en general. Su interés por los animales domésticos se ha extendido ahora a animales menos comunes como las tortugas, peces, cobayos y hurones. También le gustan las competencias de cualquier naturaleza. Incluso puede romperse todo para ganarle a su mejor amigo.

Uno de los puntos más serios de los niños de once es su falta de aptitud para reconocer las relaciones entre los hechos, lo cual le impide como es lógico recordarlos. Cuando mejor comprende una cosa es a menudo cuando la maestra le imparte su enseñanza convirtiéndola en cuentos. El peligro de este sistema, especialmente cuando se trata de hechos históricos, es que el interés narrativo puede llevarlo tan lejos que llegue a alterar la verdad histórica. No hay nada que un niño de esta edad le guste más que un buen cuento especialmente de aventuras. Le resulta más fácil hacer oralmente que por escrito el resumen del libro que ha leído,

Desea permanentemente que su trabajo se halle relacionado con la realidad, con lo que tiene significado para él. También le gusta dibujar, en particular cuando los dibujos se relacionan con los cuentos que ha leído o con sus fantasías...<sup>67</sup>

El niño de 12 años.- A momentos es inestable y fluctúa entre el espíritu de colaboración adulto y los caprichos infantiles. Le gusta que le enseñen y puede llegar a alimentar una cálida admiración por las maestras \* enérgicas, preparadas, capaces de aligerar el trabajo escolar con un sentido del humor y de llevar amistosamente la clase hacia el excitante mundo del conocimiento. Le satisface discutir problemas políticos y cívicos. Sus actitudes encierran un gran caudal latente para el bien, pero éste puede ser mal

---

<sup>66</sup> Bravo-Villasante, Carmen. Op. cit. p.23

<sup>67</sup> Los aspectos que se consideraron relevantes de esta edad y que se mencionan en este trabajo, se tomaron de: Gesell Arnold. *El niño de 11 y 12 años*. Colab. Frances L. Ilg, Louise Bates Ames. México : Edit. Paidós, 1989. (Paidós Educador) p. 54-55,60-62

\* Gesell menciona “maestras”, dado que se sabe que en casi todos los países la mujer tiene una condición relevante como educadora, tanto en el hogar, como madre, así como maestra en la escuela, desde el jardín de niños hasta prácticamente la secundaria.

encauzado en un hogar desordenado, en una escuela inadecuada o en un ambiente desfavorable; es entusiasta, tiene iniciativa, empatía y conocimiento de sí. Se zambulle en un libro que le interesa con afán voraz; le deleita el estímulo del debate y la discusión. Su curiosidad espontánea y latente es inconmensurable.

Le gusta la entrevista, hablar, la interacción con el examinador. A veces abre mucho los ojos, mirando intensamente al examinador mientras se deja arrebatar por el entusiasmo de una narración. Le agrada coleccionar postales, timbres, dibujar, pintar y escribir. Las niñas muestran mayor tendencia a escribir cuentos largos; los varones prefieren escribir al estilo periodístico. A esta edad la tarea de contestar cartas no resulta tan pesada y el interés que despierta una misiva del extranjero ejerce un estímulo especial. Algunos se fijan en los autores de los libros y pueden manifestar deseos por leer otras obras del mismo autor.

Los libros de misterio son los que más les interesan, en segundo lugar los de aventuras. La lectura de revistas cómicas persiste todavía. Necesita que le den cierta libertad para moverse, para levantarse o buscar algún libro. Los cuentos de aventuras y de hombres fuera de la ley pueden ocasionar apasionantes debates que por lo demás constituye una de las actividades favoritas de los niños de esta edad. Su entusiasmo por este tipo de relatos crece con tanta rapidez que es posible que se ponga a discutir antes de haber tomado un partido definido.

Todavía gusta de los cuentos de aventuras y en especial aquellos que combinan la realidad con la fantasía. Ya comienza a disfrutar algunos libros no muy profundos para adultos, particularmente donde campea un humor retozón o donde se pinta con fidelidad la realidad humana. A ambos sexos les gusta este tipo de historias con un interés humano.

Hay que dejarles que se identifiquen y proyecten a través de sus héroes predilectos... este es el momento de darles a conocer las epopeyas nacionales, los héroes que ha tenido su país en forma sencilla y amena, los personajes heroicos de la mitología universal. Las biografías de revolucionarios, descubridores, exploradores, resultan un buen material.<sup>68</sup>

El niño de 13 años.- Demuestra una gran capacidad para adquirir conocimientos por medio de la lectura, la audición y la visión. Disfruta la lectura de las revistas de historietas de sus hermanos menores, aunque no se le ocurre comprarlas para sí o coleccionarlas. Fundamentalmente es más feliz en la escuela que antes, posee un mayor sentido de la responsabilidad y puede confiarse más en él, consideran los especialistas. Con los niños de esta edad, el maestro puede compartir diversas experiencias intelectuales con agrado.

Aunque le cuesta iniciar una tarea, una vez que la comienza es capaz de una concentración desusada. A veces le gusta escribir cuentos pudiendo demostrar una viva imaginación. Se interesa por el sistema solar, por el Universo así como por el microcosmos. Le atrae todo lo relacionado con las aplicaciones del avance científico y tecnológico. Frecuentemente quisiera tener más tiempo para leer y a menudo está

---

<sup>68</sup> Elizagaray, Alga Marina. *En torno a la literatura infantil*. La Habana : Unión de Escritores y Artistas de Cuba, 1975. p.36,38

demasiado ocupado en otras cosas para hacerlo.<sup>69</sup>

Entre los 12 y 13 años, etapa de la edad romántica el niño entra en el umbral de la adolescencia y su gusto literario a menudo cambia tan drásticamente como sus hábitos de vida. Empieza a interesarle el heroísmo, superior al que le interesaba en la etapa anterior, empiezan a gustarle los libros de corte romántico y caballeresco. Ahora se le puede ofrecer la épica de todas las grandes literaturas. También se puede despertar en ellos el gusto por la poesía; asimismo gustan en esta etapa de las biografías. Es la oportunidad de ofrecerles las vidas de los hombres y mujeres que han transformado a la humanidad por medio de las ideas y el sentimiento, los grandes pensadores, científicos, artistas.<sup>70</sup>

El niño de 14 años.- A esta edad está lleno de vida, rebosa de energías, exhuberancia y expansividad. Generalmente la radio goza de mayor favor que la televisión. El tiempo que le dedica a la lectura depende considerablemente de su propia individualidad. Sus lecturas pueden sufrir la influencia de sus estados de ánimo que los propios libros le crean. La página deportiva para varones y las noticias de cine y televisión siguen mereciendo su atención. La lectura de revistas se hace cada vez mayor; le interesa informarse sobre temas especiales que pueden encerrar interés para él: numismática, heráldica, construcción, cocina.<sup>71</sup>

Hasta aquí son básicamente las descripciones de Arnold Gesell quien hizo sus observaciones en niños de la primera mitad del siglo XX, pero cabría preguntar si éstas son válidas hoy en día y cómo son actualmente los niños. La responsable de esta investigación cree que, en términos generales, si tienen valor las descripciones hechas por Gesell como producto de la observación minuciosa de miles de niños de diferentes edades y que a la fecha no se sabe de otro autor o escuela que haya estudiado en forma sistemática la infancia por tanto tiempo.

Por lo que respecta a cómo son los niños actualmente se puede resumir que siguen siendo tan curiosos como siempre, preguntan todo porque todo les interesa conocer y saber; el juego sigue siendo fundamental para su aprendizaje, su imaginación es desbordada y su fantasía no tiene límites. Ahora no solo imaginan duendes, hadas, ogros, delfos, tritones, sino que viajan a planetas y galaxias lejanas y hablan de extraterrestres de todos tipos y colores con la mayor naturalidad. Sin embargo esa fantasía nos les impide gustar de los relatos en donde se describe la realidad sociocultural de un grupo, situaciones familiares cotidianas, de animales. Una diversidad de tópicos les atraen e inclusive es común que encuentren libros infantiles en donde se abordan temas que antes estaban vedados como la crueldad, la violencia, la muerte, el abandono, la orfandad.

También se habla de “cuán listos son los niños en la actualidad, de cuánto saben y que

---

<sup>69</sup> Los aspectos que se consideraron más relevantes de esta edad y que se mencionan en este trabajo, se tomaron de: Gesell, Arnold, Frances L. Ilg y Louise Bates Ames. *El adolescente de diez a dieciseis años*. Barcelona : Eds. Paidós, 1987. (Paidós Psicología Evolutiva) p.1004, 1011, 1030, 1032

<sup>70</sup> Elizagaray. Op. cit. p. 42-43, 45

<sup>71</sup> Gesell, Arnold, Frances L. Ilg y Louise Bates Ames. *El adolescente de diez a dieciseis años*. Op. cit p. 1042, 1066-1067

bien razonan” En ello incide indudablemente el ambiente familiar, el entorno escolar y social en que se desenvuelven, y en algunos casos éstos son muy positivos y estimulantes. Sin embargo no es así para todos y hay niños que inclusive crecen y viven en grandes ciudades y las limitaciones educativas y familiares los hacen estar en desventaja respecto a otros niños de su edad.

A continuación se resumen los aspectos e intereses que caracterizan a los niños en condiciones familiares y escolares favorables.

- 1) Gustan de escuchar canciones, rimas, cuentos y relatos.
- 2) Les atrae el observar primero láminas, fotografías, libros y revistas con ilustraciones y dibujos vivos; más tarde se regocijan al hojearlos y leerlos.
- 3) Están ávidos por adquirir conocimientos, por aprender; todo lo quieren saber y para ello preguntan constantemente.
- 4) Es la etapa en la que se pueden disciplinar y desarrollar hábitos fácilmente.
- 5) Su pródiga fantasía e imaginación no son impedimento para que se interesen por la Naturaleza, el Cosmos, los seres vivos y en general por el mundo que les rodea o el que conocen a través de lecturas y relatos.
- 6) A los que se les ha estimulado gustan, disfrutan y buscan los libros; les agrada que les lean y también leer, no solo para su regocijo sino para el de otros.
- 7) Se encariñan con los adultos, principalmente sus padres y maestros, tienden a imitarlos y aceptan sus observaciones y sugerencias.
- 8) En ocasiones llegan a ser obsesivos en sus intereses, a cierta edad pueden dedicar horas enteras a una actividad; esto debe tenerse presente para orientarlos.
- 9) Tienen una amplia gama de intereses; en condiciones familiares y escolares favorables los libros y la lectura tienen un peso considerable dentro de ellos
- 10) Los niños por naturaleza son curiosos, tienen capacidad de asombro, son espontáneos, decididos y diligentes y no gustan de la ociosidad.
- 11) Disfrutan de las biografías de mujeres y hombres famosos, de historias de niños de su propia edad y época; también las de niños de su edad que al crecer se convierten en personas célebres.

En las características e intereses infantiles de los niños, independientemente del legado genético que porten y que muestran de acuerdo a su edad cronológica, a su desarrollo, a su grado de madurez, son muy sensibles al medio que los rodea. Se sabe que la interacción entre la crianza y los factores hereditarios es importante en los aspectos de la inteligencia y la personalidad. Nadie duda del peso de la herencia; de ella depende la talla, la raza, el color de la piel, de los ojos, de los atributos físicos que saltan a la vista fácilmente y de otros muchos que no se ven, pero que están presentes y son más definitivos que las características físicas.

Los defensores del medio ambiente suponen una influencia decisiva del medio en el desarrollo del cerebro y en la manifestación de la inteligencia y como conclusión otorgan un papel importante a la educación. Los defensores radicales del medio ambiente llegan a negar totalmente el poder de la herencia “Todos los niños nacen (salvo en casos patológicos) con el mismo potencial intelectual y únicamente las condiciones del medio ambiente son las que deciden el porvenir intelectual del individuo”.<sup>72</sup>

A partir del siglo XX, los estudios que cada día son más frecuentes, han probado lo determinante que es la interacción de la herencia y el medio ambiente. Los defensores de estos dos factores sostienen que cada niño nace con un genotipo intelectual determinado, pero que éste no es más que una potencia de la realización de ese individuo y que esta realización dependerá del medio ambiente. Dos genotipos potencialmente iguales manifestarán dos fenotipos distintos de acuerdo al medio ambiente en que se eduquen.<sup>73</sup>

La clase de hogar en la que crezca el niño, la alimentación, los cuidados, el cariño que se le prodigue, los estímulos que reciba y el entorno escolar conforman los elementos básicos de lo que se llama “medio ambiente”. El medio ambiente es tan fuerte que se ha observado que muchos niños adoptados llegan inclusive a parecerse más a los padres adoptivos que a los biológicos. Además del parecido físico, el lenguaje y la personalidad son dos aspectos en el que el elemento ambiental es determinante. El hogar y la escuela, los padres y los maestros juegan un papel preponderante en el desarrollo del niño, quien aprende a través del juego la risa, la fantasía y la imaginación.

Los hábitos de lectura en un adulto se gestan en la niñez; generalmente inciden más que los factores hereditarios, los del medio ambiente como el hogar, la escuela y la biblioteca, instituciones en donde el niño se instruye, forma, socializa y recrea.

---

<sup>72</sup> *Herencia, medio ambiente y educación*. Barcelona : Salvat, 1973. 142 p. (Biblioteca Salvat de Grandes Temas ; 33) p. 75-76

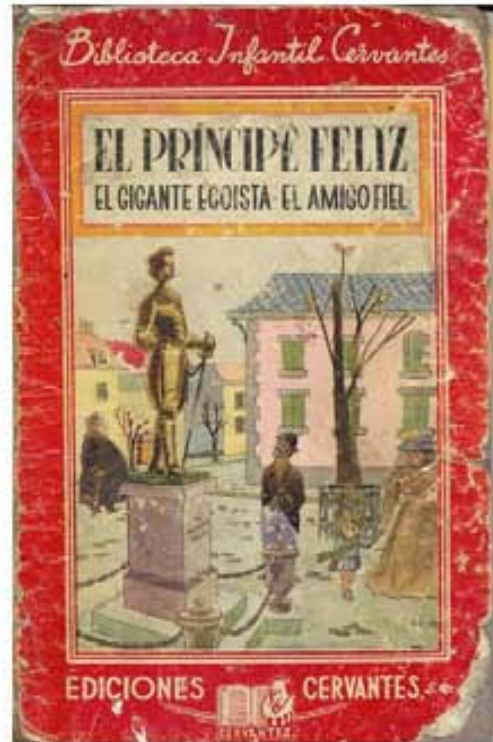
<sup>73</sup> *Ibidem*. p. 76, 78

## CAPÍTULO 2

### EL LIBRO INFANTIL : GENERALIDADES

Muchos adultos recordamos con cariño los libros de nuestra infancia y en nuestra pequeña o grande biblioteca ocupan un lugar especial. Los relatos contenidos en esos libros gastados, manchados y posiblemente hasta rotos siguen presentes y sus láminas y dibujos siguen causando placer al observarlos y una dulce evocación de tiempos lejanos.

Para los niños que han tenido la oportunidad de entrar en contacto con los libros en el hogar o en la escuela, éstos tienen un significado muy grande. El pequeño intuitivamente sabe que un libro representa distracción, aprendizaje reflexión, entretenimiento, ensoñación, aventuras sin límite, risas y posiblemente llanto, pero en términos generales y ante todo un libro es una bella experiencia.



Un libro infantil es para el juego, gusto, deleite lectura, estudio de los niños y aunque en esencia comparte características con los de los adultos, como el estar compuesto por elementos intelectuales, materiales y gráficos, hay aspectos que son exclusivos y muy particulares de los libros para pequeños, mismos que más adelante se analizan.

#### 2.1 Antecedentes históricos y desarrollo

Si la historia del libro en general es interesante, no menos lo es la del libro infantil, aunque sí más desconocida. En todas las épocas, en todas las culturas, las primeras manifestaciones literarias aparecen en forma oral a través de canciones, baladas, leyendas, mitos y cuentos, narrados por las madres y las abuelas a los niños, que se transmiten de boca en boca y a través de los años y siglos que se han utilizado para entretener, jugar, calmar y dormir al niño.

Algunos de los temas originales sobre todo los de las baladas, no se dirigían especialmente al niño. Se trata de emociones de todo tipo, en esencia cotidianas y sencillas o de poemas trancos. Llegaron hasta los pequeños a través de las mujeres, quienes las utilizaban para divertir al niño. Han perdurado gracias al carácter conservador de los niños.

La adivinanza rimada ha sido desde tiempo atrás un método tradicional que ha tenido



éxito porque al estar escrita en verso es fácilmente memorizable. Por lo que respecta a los cuentos y leyendas transmitidos por vía oral, debieron tener matices diferentes y recorrer de lo humorístico a lo cruel y espantoso, variando, alterando y enriqueciéndose de la pericia o imaginación del narrador. Los relatos reflejaban la cosmovisión de los pobladores de la tribu o grupo, su ambiente, los animales, las plantas, los fenómenos naturales, sus temores y la rudeza de su medio. Esas narraciones orales son las que en un momento dado fueron adoptadas por la lengua escrita.

Muchos años antes de que se inventara la imprenta, los libros para niños eran escritos por monjes, con fines didácticos los cuales representan la primera etapa de la literatura infantil. En este grupo se incluyen los libros para la instrucción, o sea los destinados a la adquisición del saber, aunque de hecho también se aprovechaban para transmitir valores religiosos y/o morales. Los textos escolares recibieron diferentes nombres de acuerdo al país; así en Inglaterra se les conoció como hornbooks o battledores<sup>\*</sup>, catones en España<sup>\*\*</sup> tablas de lectura en Alemania y silabarios en Francia.

Esos libros escolares, frecuentemente en latín, de tipo didáctico, concebidos como libros de lectura fácil para niños, predominaron por siglos e influyeron fuertemente en tiempos contemporáneos, con el propósito definido de instruir, no de divertir. Los niños que tenían acceso a estos textos didácticos pertenecían a las clases superiores, de familias acomodadas y culturalmente selectas. A finales del siglo XVI podían leer obras diversas como vidas de santos, canciones de gesta, leyendas de caballería y otras.

Pero fuera de esa clase privilegiada, la distracción y la aventura de la mente infantil en la amplia base del pueblo, se nutría y se apoyaba en la narración oral de la variada fábula popular y de todo aquello con que la tradición había construido el importante legado medieval de lo heroico y de lo maravilloso.<sup>74</sup>

De hecho en la mayoría de los países europeos el libro infantil siguió llegando en forma casi exclusiva a los pequeños y jóvenes de familias privilegiadas hasta finales del siglo XIX. Los libros y revistas para niños son relativamente nuevos. ¿Para qué habrían de editarse si los niños y sus padres en general no sabían leer?

“El que se hubiese escrito o publicado algún libro que envolviera en narraciones, de pretensiones recreativas su propósito de ayudar a la edificación moral de alguno que

---

\* Los hornbooks y los battledores aparecieron en 1440 y no eran libros del todo, sino paletas de madera pequeñas a las que se les pegaban hojas de vitela o pergamino con lecciones para enseñar a leer a los niños. Los hornbooks tenían de 2 a 4 pulgadas por cinco pulgadas y se guardaban en un cuerno a guisa de estuche. Los battledores que se usaron de 1746 a 1770 eran cuadernillos de unas tres hojas, que contenían alfabetos, lecturas sencillas, numerales con ilustraciones talladas en madera. Fuentes: Sutherland, Zena and Mat Hill Arbutnot. *Children and books*. 5th. ed. Glencoe, Ill. : Scott Foresman, 1977. p. 37-38. Velázquez, *a new pronouncing dictionary of the Spanish and English languages*, comp. by Mariano Velázquez de la Cadena with Edward Gray and Juan L. Iribas. Rev. ed. Englewood, Cliffs, N.J. : Prentice Hall, 1973. p. 310

\*\* Término inspirado en Dionisio Catón, gramático latino de la Roma antigua

otro príncipe, no es señal suficiente de que los adultos se inclinaron a preparar y a ofrecer la lectura que pudiera apetecer el infantil ejercicio de la fantasía, como no lo son las hojas con abecedarios manuscritos, anteriores a la imprenta, ni los posteriores, impresos, ni los contados libros de adoctrinamiento y moralización producidos para uso de alguno que otro retoño de casta de señores”.<sup>75</sup>

Sin embargo pese a que el libro infantil no abundó en épocas pasadas, los diferentes autores mencionan varios, tal vez la mayoría de los que existieron o al menos los más sobresalientes por su valor didáctico, literario o calidad ilustrativa. Así como Europa presenció el nacimiento de la imprenta, todo hace suponer que el libro infantil tanto de naturaleza didáctica como recreativa encontró un ambiente propicio en ese continente, razón por la cual surgió, creció, maduró e influyó en el desarrollo del libro infantil en el Nuevo Mundo y posiblemente en otros continentes.

En el siglo VII Aldhelm (640?-709) abad de Melmesbury, estableció los patrones que se usaron hasta finales del siglo XVI para el texto didáctico escrito en rima o en forma de preguntas y respuesta. En el siglo XI Anselmo, arzobispo de Canterbury, escribió una enciclopedia para niños sobre ciencias naturales; incluía también preceptos morales y religiosos s.<sup>76</sup>

Las fábulas y bestiarios, originalmente para adultos tuvieron gran aceptación en todos los países europeos desde el siglo XII; con el tiempo se popularizaron entre los niños quienes se divertían y gozaban de esos relatos cortos, en los que los animales y las bestias satirizaban a los hombres. Montaigne escribió: ‘La primera afición que sentí por los libros, me vino del placer de las fábulas de las metamorfosis de Ovidio. Porque a eso de los siete u ocho años eludía cualquier otro placer con tal de leerlas... Era el libro más sencillo que hubiera conocido y el más adecuado a mi tierna edad’.<sup>77</sup>

Famosas fueron las fábulas de Esopo (siglo VI a. de C.) y de Ovidio (41 a. de C. a 17 d. de C.) En el siglo XII aparece en Francia *Le Roman de Renart*, relatos en verso de la Edad Media, basados en fábulas clásicas y narraciones de origen popular, que muestran una serie de aventuras en las cuales se recrea una comunidad animal a imagen de la sociedad feudal. En Alemania en 1350 Ulrich Boner escribe sus fábulas bajo el título de *La piedra preciosa*.

En 1487 se publica en Alemania el *Consuelo del alma*, la cual consiste en una recopilación de doscientas historias de diferentes orígenes dirigidas a un “niño cristiano”. Para él se eligen historias de los libros santos que pueden ayudar a su formación a través de las vidas de mártires y santos. A pesar de la existencia de materiales dirigidos a los pequeños, se ha argumentado que el primer libro impreso cuyo objetivo eran los niños, aparte de las gramáticas latinas fue un libro francés sobre buenas maneras y cortesía, que se continuó publicando muchas décadas después de la

<sup>75</sup> Almendros, Herminio. Op. Cit. p.14

<sup>76</sup> Sutherland, Zena and May Hill Arbuthnot. Op. cit. p.37

<sup>77</sup> Citado por: Escarpit, Denise. *La literatura infantil y juvenil en Europa : panorama histórico*; tr. de Diana Luz Sánchez Flores. México : Fondo de Cultura Económica, 1986. (Breviarios del Fondo de Cultura Económica ; 366) p.19

invención de la imprenta.<sup>78</sup>

En 1549 se publicó para niños una edición bilingüe en inglés y francés del Antiguo Testamento, con dos objetivos: como una herramienta para aprender a leer más fácilmente y como obra didáctica religiosa. Hacia el siglo XIV las novelas de caballería fueron una de las distracciones más apreciadas entre la alta sociedad y la burguesía, las cuales se extendieron rápidamente, en primer lugar por el éxito del que gozaban y posteriormente por la difusión que le dió la imprenta no solo entre las capas populares sino entre los niños.

“Todos esos relatos populares poseían características comunes. Recurrían a lo maravilloso, añadiendo así al elemento recreativo o informativo una dimensión imaginaria. Sin duda alguna esta fue una de las razones por la que los niños hicieron suya esa literatura. Además la forma original de los relatos casi no se respetaba, se cortaban, se volvían a escribir con la intención de adaptarlos al público popular al que iban dirigidos y muchas veces a las exigencias de la publicación ambulante”.<sup>79</sup>

En el Anexo 1 se mencionan obras y autores que Escarpit cita como expresiones relevantes del desarrollo del libro y de la literatura infantiles en Europa que fueron escritos directamente para los pequeños y que representan diversos géneros literarios y que a juicio de la responsable de esta investigación ilustran la producción de libros para niños en Europa en los siglos XIII, XVII, XVIII y XIX.<sup>80</sup>

Si se analiza el Anexo 1 puede apreciarse a través de los ejemplos que se han dado, que el libro infantil ha tocado diferentes géneros literarios; ello es muestra de la riqueza de la expresión literaria. Por otro lado contrario a lo que pudiera pensarse la literatura infantil fue abordada en esa época más por autores masculinos que femeninos.

A partir del siglo XX, los países europeos muestran un acentuado desarrollo en la producción y publicación de libros infantiles; sin embargo la literatura infantil, considerada en conjunto y en general los libros para niños, en el periodo comprendido de 1930 a 1960 es bastante mediocre cuantitativa y cualitativamente hablando de acuerdo a Parmegiani<sup>81</sup>.

Aunque por otro lado se debe reconocer que en el siglo XX es cuando el libro infantil ha alcanzado a los niños de las clases populares, han surgido las asociaciones, instituciones, ferias y otras acciones que lo fomentan, a tal grado que muchos de ellos han llegado a ser verdaderas obras de arte. Después de la Segunda Guerra Mundial se han publicado en Europa libros cuidadosamente escritos, adaptados, traducidos y bellamente ilustrados. Se ha incrementado no solo la cantidad sino la calidad. y este marcado impulso se ha transmitido paulatinamente a otras regiones del mundo como es el caso de Latinoamérica.

---

<sup>78</sup> Sutherland, Zena and May Hill Arbuthnot. Op. cit. p.37

<sup>79</sup> Escarpit, Denise. Op. cit. p.28-32

<sup>80</sup> Ibidem p. 38-42, 46

<sup>81</sup> Parmegiani, Claude-Anne. *Libros y bibliotecas para niños*, con la colab. de Elisabeth Gardaz ... [et al.] Salamanca : Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1985. (Biblioteca del Libro. Ser. Minor) p.26

## 2.2 Los clásicos infantiles

Prácticamente no hay adulto o niño actualmente que no conozca varios de los cuentos que están dentro de la categoría de “clásicos”, que disfrutaron sus abuelos, sus padres y que pese al tiempo en que se escribieron, los pequeños se recrean, conmueven, sufren, alegran y se emocionan con aquellos relatos que no tienen tiempo, que no envejecen y siguen tan actuales como si se hubieran escrito ayer.

Una fecha especial en la literatura infantil es 1697. Muchos estudiosos del libro para niños consideran que marca “el milagro que ocurrió en Francia” con la publicación de las *Histoires ou Contes du temps passé avec Moralités* de Charles Perrault, el cual escribió bajo el pseudónimo de Darmancour y representa el primer autor clásico para niños. De éste y de otros escritores que han enriquecido la literatura infantil universal se hablará más adelante.

A tan solo tres años de finalizar el siglo XVII surge Charles Perrault, quien se considera el pionero del cuento infantil. Perrault estaba avanzado en años, casi 69, cuando publicó sus famosos cuentos y según se sabe se inspiró en algunos del italiano Gianfrancesco Straparola quien en 1550 publicó sus relatos bajo el título de *Noches agradables*; También se inspiró en las historias que oía contar a la nodriza de su hijo. Entre sus obras está *La bella durmiente*, *Caperucita roja*, *Cenicienta*, *Pulgarcillo*, *Barba azul*.

No se sabe si su intención era escribirlos para adultos o realmente iban dirigidos para un público infantil; lo que sí es cierto es que a los niños les encantaron y a partir de esa fecha se han publicado en diversas ediciones, en muchas lenguas y países y los han disfrutado millones de niños. Casi un siglo después los hermanos Jacob y Wilhem Grimm, profesores de la Universidad de Gotinga, se interesaron por los cuentos populares y así iniciaron un recorrido de 13 años por los pueblos, granjas y aldeas de su natal Alemania. Prestaban atención a los relatos que las gentes sencillas del pueblo contaban en las noches de frío o en las tardes de verano a los integrantes del grupo que se acercaban a escuchar, fueran niños, jóvenes o adultos.

Se sabe que una de las personas a quien más frecuentaban los hermanos Grimm y fue su principal fuente, era la señora Katherina Viehmännin a la que llamaban familiarmente Gammer Grethel. De los labios de esta buena narradora salieron los relatos de *Blancanieves y los siete enanitos*, *El príncipe rana*, *El zapatero y los elfos*.<sup>82</sup> Cuando los hermanos Grimm, hubieron compilado y dado forma literaria a una larga lista de 210 cuentos, los publicaron en 1812 bajo el título de *Cuentos infantiles y domésticos*.

Otro genio de la literatura infantil fue Hans Christian Andersen, quien a diferencia de Perrault y de los hermanos Grimm, había asistido poco a la escuela, pero en cambio tenía una gran sensibilidad, una gran curiosidad, una observación aguda y se dice que de niño le gustaba que su padre, un humilde zapatero, le leyera *Las mil y una noches*,

---

<sup>82</sup> “Literatura : los cuentos infantiles”. En: *Enciclopedia Juvenil Grolier*. México : Edit. Cumbre, 1982. vol. 5 p. 1579

fábulas, la *Biblia* y otros relatos y más aún que su abuela le narrara historias fantásticas en las que intervenían ogros, duendes, hadas y héroes.<sup>83</sup> Se cuenta que siendo todavía un niño dejó su hogar y se fue a la ciudad de Copenhague con el deseo de convertirse en actor. Afortunadamente reconoció que su vocación era la de escritor y fue autor de varias novelas, poemas y piezas teatrales, antes de escribir los hermosos cuentos que lo inmortalizarían entre los que se cuentan *La sirenita*, *El patito feo*, *El vestido nuevo del rey*, *El soldadito de plomo*.

Lo difícil fue que surgieran los primeros cuentos fantásticos, de hadas, de sucesos maravillosos; después todo fue más fácil y empezaron a proliferar. Muchos de ellos se consideran clásicos, joyas de la literatura infantil universal y anualmente se publican nuevas ediciones en diferentes formatos y en versiones adaptadas para niños de diferentes edades. A continuación se mencionan algunos, a guisa de ejemplo.

*The book of nonsense* (Edward Lear 1864) Incluye una colección de poemas cortos con cierto grado de violencia y absurdos; *Los patines de plata* (Mary M. Dodge, 1865); *Alicia en el país de las maravillas*, seguido de *A través del espejo* (Charles Lutwidge Dodgson, bajo el pseudónimo de Lewis Carroll, 1865 y 1871 respectivamente) El primero tuvo su inspiración en los cuentos que Carroll le contaba a la pequeña Alicia Liddell, hija de su amigo. Ambos relatos muestran la más perfecta expresión de lo fantástico.

*Mujercitas* (Luisa Alcott, 1867); los aventureros *Tom Sawyer* y *Huckleberry Finn* (Mark Twain, 1871 y 1884 respectivamente); *Moby Dick* (Herman Melville) el simpático y siempre niño *Pinocchio* (Carlo Lorenzini, bajo el pseudónimo de Collodi, 1883); *El libro de la selva* (Ruyard Kipling, 1894), escenario de las aventuras de Mowgli y de los animales amigos y enemigos, cuyo habitat es la selva; *Los tres mosqueteros* (Alejandro Dumas), *Ivanhoe* (Walter Scott); *Robinson Crusoe* (Daniel Defoe); *La isla del Tesoro* (Robert Louis Stevenson); *Viajes de Gulliver* (Jonathan Swift); *Los viajes de Marco Polo* (Olive Price); *Veinte mil leguas de viaje submarino*, *Viaje al centro de la Tierra*, *Un viaje a la luna* (Julio Verne); *Oliver Twist*, *El príncipe y el mendigo* (Charles Dickens); *Sandokan*, *El tesoro de los incas*, *La perla de Labuan*, *El rey del mar*, *El rey de los cangrejos* (Emilio Salgari)

*El gigante egoísta*, *El príncipe feliz*, *El amigo fiel* (Oscar Wilde); *Platero y yo* (Juan Ramón Jiménez); *Las mil y una noches*; *Cuentos fantásticos* (F. Hoffmann); *El maravilloso viaje de Nils Holgersson* (Selma Lagerlof, 1907); *Historia de Babar* (Jean Brunhoff, 1931), *El principito* (*Sait-Exaperi*, 1940).

También desde el siglo XVIII surgen revistas cuyo objetivo eran los niños y los jóvenes en Inglaterra, Alemania, Francia y España. Entre ellas se encuentran en Alemania *Kinderfreund* (El amigo de los niños, que salió por primera vez en 1765). En Francia la publicada por Berquin en 1772 con el título *L'ami des enfants* (El amigo de los niños) *Magasin d'éducation et récréation*, publicación donde todos los años los lectores del Magasin encontraban la novela de Julio Verne, cada vez más apasionante, más densa,

---

<sup>83</sup> "Literatura : los cuentos infantiles". Op. cit. p. 1579-1580

más larga. Stevenson dió a conocer su *Isla del Tesoro* en la revista *Young Folk*.<sup>84</sup>

En Estados Unidos surge *The juvenile miscellany*, que apareció en 1827, *The riverside magazine*, *Our Young Folks* y *La edad de oro*, cuyo editor fue José Martí, revista dedicada a los niños de América. Desafortunadamente solo se publicaron cuatro números de julio a octubre de 1889.<sup>85</sup>

En Francia hacia mediados del siglo XIX aparecen *La Semine des Enfants*, *Saint Nicolas*, *Mon Journal*, hasta llegar a las dos mejores *Le journal de la Jeunesse* y *Magasin d'Education*, desaparecidas con la Primera Guerra Mundial (1914)<sup>86</sup>

En Italia el *Giornali per i bambini* fue una publicación que tuvo buena acogida. En ella apareció la historia de Pinocho el 7 de julio de 1881. El relato siguió apareciendo en la misma publicación hasta febrero de 1883 cuando fue publicada como una obra bajo el título de *Le avventure di Pinnocchio*, ilustrado por Enrico Mazzanti.<sup>87</sup>

Con los autores y títulos anteriores no se pretende presentar una lista exhaustiva de los cuentos clásicos, es tan solo una referencia que sirve para ilustrar una mínima parte de los relatos que gustan y han gustado a los niños de hoy y del XVIII, XIX y XX y que a pesar de la producción de nuevos libros, los clásicos siguen vigentes: se publican, leen, memorizan, cuentan y disfrutan.

### 2.3 Géneros literarios

Goretti, M. considera que en rigor, es “literatura infantil solo aquella que se ha pensado expresamente para la infancia y a ella va dirigida”<sup>88</sup> La literatura infantil a lo largo de la historia ha demostrado ser rica y amplia abarcando una extensa gama de géneros literarios que en ocasiones se entremezclan y que de acuerdo a Nobile cualquier clasificación que se pretenda es una “abstracción forzada surgida de un conocimiento superficial de esta compleja realidad narrativa; de hecho, en su riqueza y multiformidad, aumentada hoy por los nuevos lenguajes audiovisuales, la literatura infantil parece reacia incluso en sus articulaciones que, aunque se han utilizado, no trascienden un valor convencional y orientativo con una finalidad práctica de análisis y estudio”<sup>89</sup>

Con respecto a la selección de géneros y funciones literarios aptos para la infancia, puedo asegurar que los ya existentes y aquellos que vayan apareciendo, deben ser atentamente observados para incluirlos siempre que cumplan con algunas condiciones de otra naturaleza. No es que toda literatura pueda estar al alcance de los niños, sino que

---

<sup>84</sup> Parmegiani, Claude-Anne. Op. cit. p. 25

<sup>85</sup> Almendros, Herminio. Op. cit. p.11, 20

<sup>86</sup> Ibidem p. 20

<sup>87</sup> Aoki, Hisako. *Children's picture book posters in celebration of IBBY*. Congress Tokyo : 25 years of IBBY, 1953-1978. Tokyo : Kaisei-sha, 1986. p. 38

<sup>88</sup> Citado por: Nobile, Angelo. *Literatura infantil y juvenil : la infancia y sus libros en la civilización tecnológica*. Madrid : Ministerio de Educación y Ciencia, 1992, (Colec. Pedagogía ; Educación Infantil y Primaria) p.47

<sup>89</sup> Ibidem. p.50

desde este punto de vista activo, solamente es necesario recordar preferencias sin eliminar nada.<sup>90</sup>

Las clasificaciones de los géneros literarios son diversos de acuerdo a los diferentes autores. Por ejemplo Escarpit establece la siguiente clasificación: Libros didácticos (Didactismo pedagógico (cartillas, silabarios) ; Didactismo moral (fábula, bestiario) ; Didactismo religioso (Biblia y obras edificantes) / Narraciones tradicionales (Relatos de caballería y relatos históricos ; Baladas y almanaques ; Cuentos maravillosos) / Juego (Juegos del lenguaje (adivinanzas, rimas infantiles, que incluye: canciones, canciones de cuna y refranes) ; Poesía ; Teatro)<sup>91</sup>

Sutherland y Arbuthnot establecen la siguiente división: Cuentos folklóricos (hadas y otros seres mágicos) / Fábulas, mitos y épica (fábulas, parábolas, proverbios, mitos, cuentos épicos y de héroes) / Fantasía moderna (cuentos con folklore, cuentos de pura imaginación, historias con bestias que hablan, juguetes personificados y objetos inanimados, fantasía humorística, ciencia ficción, libros que promueven la controversia) / Poesía / Ficción moderna Ficción histórica Biografía (biografía en la historia, biografía individual, biografía en la literatura, biografía de niños) / Libros informativos (sobre ciencias biológicas, sociales, religión y arte, actividades y experimentos, libros de consulta)<sup>92</sup>

Cresta de Leguizamón considera que las lecturas para niños se pueden agrupar, por razones prácticas, desde dos puntos de vista: Edad de los niños y Géneros literarios. Pueden aislarse grupos en función de su presentación en prosa, verso o en teatro; correspondería a la división clásica de épica, lírica y dramática. Asimismo lo didáctico lo considera como un grupo especial, casi al margen de la propia literatura, dado que está subordinado generalmente a otro fin.<sup>93</sup>

También la misma autora presenta dos grandes divisiones: Literatura escolar / Literatura de entretenimiento (literatura infantil)

Por su parte Nobile aunque renuente a las clasificaciones literarias establece las siguientes divisiones con una finalidad práctica de análisis y estudio: Cuentos de hadas / Fábulas / Relatos de aventuras (incluye a la novela histórica) / Poesía / Ciencia-ficción / Literatura amarilla (novela policiaca) / Novela rosa / Divulgación científica (incluye a la narración fantástico-científica)<sup>94</sup>

Merlo establece la siguiente clasificación de los materiales que los niños leen: Historietas-tiras cómicas (se han caracterizado como literatura para leer y ver) / Cuadernos infantiles (folletos de diversos tamaños y formas, generalmente contienen

---

<sup>90</sup> Cresta de Leguizamón, Ma. Luisa *De literatura infantil, o, 50 respuestas de Antoniorrobes*. México : Ateneo, 1966 p. 34

<sup>91</sup> Escarpit, Denise. Op. cit. p.15-47

<sup>92</sup> Sutherland, Zena and Mary Hill Arbuthnot. Op. cit. p.142-486

<sup>93</sup> Cresta de Leguizamón, Ma. Luisa. Op. cit. p. 75

<sup>94</sup> Nobile, Angelo Op. cit. p.50-84

pocas páginas, en su mayoría forman parte de los objetos lúdicos del niño) / Libros infantiles, en sus dos categorías:

a) *Libro objeto*.- Es aquel que el consumidor aprecia solamente por su materialidad, por los materiales con los que está fabricado o por el valor que tiene como objeto

b) *Libro funcional*.- El que se adquiere o lee con determinada finalidad práctica, finalidad que está limitada a la obtención de información.<sup>95</sup>

Cabría aquí hacer la observación de que las clasificaciones difieren una de otra, y cada una tiene cierta lógica debido a que los géneros literarios no tienen una fijeza estática y desde el momento en que se aceptan nuevas obras, nacen también nuevas categorías; sin embargo tal pareciera que los géneros literarios desde hace algunos años han pasado a un lugar secundario y que se da más importancia al público para el cual va dirigido de acuerdo a su capacidad lectora, a la edad o a temas diversos que no presentan un patrón preestablecido; así al revisar catálogos de editoriales o asociaciones, los libros infantiles siguen las clasificaciones que a continuación se presentan:

IBBY México (Asociación Mexicana para el Fomento del Libro Infantil y Juvenil, A.C.) establece las siguientes clases: Para los más pequeños / Para los que empiezan a leer / Para los que leen bien / Para los grandes lectores y es muy parecida a la del Fondo de Cultura Económica, el cual considera la capacidad lectora en cinco niveles: Para los que todavía no leen / Para los que están aprendiendo a leer / Para los que empiezan a leer / Para los que leen bien / Para los grandes lectores.<sup>96</sup>

El Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA), trabaja colecciones diversas para diferentes tipos de lectores y más que la edad considera, en algunos casos, la capacidad lectora. En algunas series toma en cuenta el género literario

Editorial Sudamericana: Combina edad sugerida para las lecturas y el género al que pertenece cada texto

Everest Mexicana, Grupo Editorial Santillana y Grupo Noriega Editores: Por edades

## 2.4 Características y formatos

Ya se vio anteriormente que en cuanto a géneros literarios, los libros infantiles los abordan todos; entonces cabría la pregunta ¿qué diferencia a un libro para niños de uno para adultos?

Tal vez la diferencia mayor sea el receptor, o sea el niño como destinatario del libro, para quien la narración, ilustraciones y formato se han realizado pensando en sus intereses y motivaciones.

---

<sup>95</sup> Merlo, Juan Carlos. *La literatura infantil y su problemática*. Buenos Aires : El Ateneo, 1976. p.115-117

<sup>96</sup> IBBY México. *Guía de libros recomendados, 1995-1996*. México : La Asociación, 1996. 53 p.



André Murois establece varias reglas para escoger las lecturas para los niños. En la primera dice que es necesario escoger para los niños libros bellos, con lo que no necesariamente implica libros caros. Se refiere a libros bien escritos. “Nada es más peligroso que alimentar a la infancia con simplezas. Es preparar un espíritu sin fuerza ni discernimiento”.

Segunda regla.- Es necesario hacer conocer al niño, por sus lecturas, los grandes mitos en que vive la humanidad ,, es necesario que tenga alguna idea del *Homero*, de *Don Quijote*, de *Los Viajes de Gulliver*, de *Las mil y una noches*. Aquí nuevamente se dirá: “Es una locura hacer de estos grandes libros, libros de niños. Su sentido profundo escapa a lectores tan jóvenes. Grave error. El inmenso valor de todo mito poético es que puede ser comprendido en varias etapas. Los pueblos primitivos y los niños lo toman a la letra; los adultos gozan de su belleza, los filósofos lo interpretan.

Tercera regla.- Los cuentos aunque sean cuentos de hadas, gustarán siempre a los niños porque el crecimiento del ser humano reproduce el de la humanidad. \*

Cuarta regla.- Cuando de la edad de los cuentos se pasa a la de las novelas, las mejores son aquellas en las que un niño hace el papel de héroe.

Quinta regla.- La biografía (si los héroes son bien escogidos) es para el niño una lectura sana ... Casi toda biografía es la historia de un éxito material a veces, pero bastante a menudo también espiritual.<sup>97</sup>

A continuación se presentan y se comentan los aspectos que caracterizan a los libros infantiles.

---

\* “Los cuentos de hadas son muy antiguos; provienen del mundo religioso, de los mitos y los ritos de los pueblos primitivos. De allí pasaron al mundo laico y de él al mundo infantil. Los niños los escucharon de sus mayores en las fiestas del pueblo, se los apropiaron y los perpetuaron. Con el tiempo los mitos cambiaron de forma y contenido; sin embargo quedaron fijos los elementos comunes y pasaron de los cuentos folklóricos a los cuentos de hadas. ... Los cuentos de hadas siempre suceden en un mundo maravilloso, irreal y al niño no le importa que éste exista o no, ni que los personajes sean posible o no. Por eso la mayoría de los cuentos comienzan: “Había una vez ... en un lugar lejano ... hace mucho tiempo ... “ Es decir suceden en un mundo irreal, fuera del tiempo y del espacio.” Citado por: Marcuse, Aida. “Hadas, brujas y su historia” En: *Vagón literario*, (2):18, 2001.

<sup>97</sup> Murois, André. “Cómo escoger las lecturas para los niños “ En: *Boletín de la Biblioteca Nacional*. Segunda Época, 7(4):3-6, 1956.

### 2.4.1 Forma Literaria

El libro debe hacer uso de un lenguaje comprensible a los niños de acuerdo a su edad y responder a los intereses, necesidades e inquietudes de su naturaleza infantil. “... porque los niños te obligan que lenguaje utilizar para que ellos te escuchen, te entiendan y se involucren en el relato. Hay que aprender el lenguaje de los niños para despertar en ellos el asombro y el entusiasmo. Respetarlos porque son muy listos y hablarles a sus sentimientos porque son muy sensibles”<sup>98</sup>



El relato, poesía o narración debe ser significativo para él, distraerlo y proporcionarle, en general, una experiencia placentera, ya que los pequeños poseen cierta dosis de fantasía y humor y gustan de las aventuras, misterio y suspenso.

Bravo-Villasante rememora: “Éramos apasionadísima de Pinocho y de Chapete, dibujados y escritos por Bartolozzi, en un estilo humorístico que nos divertía mucho. Frente al patetismo de la literatura infantil tradicional, surgía una nueva manera, graciosísima que iban a cultivar Manuel Abril y Antoniorrobes. Los personajes decían ¡Recarámbano, recórcholis! ... Hasta el hada Pitiminí y la princesa Esmeraldina eran ocurrentes y chistosas. Estos libros fueron nuestra iniciación al humorismo”.<sup>99</sup>

“Son fundamentales las primeras experiencias de lectura autónoma con libros adecuados, con una narrativa atrayente e interesante, capaz de hablar a los sentidos, a la imaginación y al sentimiento, de producir alegría y gratificación interior, de descubrir mundos y horizontes inexplorados.”<sup>100</sup>

En cuanto al contenido José Martí resume en pocas palabras lo que debe ser una publicación para niños, de calidad. “... poner en las manos del niño un libro que lo ocupe y lo regocije, le enseñe sin fatiga, le cuente en resumen pintoresco lo pasado y lo contemporáneo, le estimule a emplear por igual sus facultades mentales y físicas, a amar el sentimiento más que lo sentimental, a reemplazar la poesía enfermiza y retórica que está aún en boga con aquella otra sana y útil que nace del conocimiento del mundo...

... lectura que interese como un cuento, artículos que sean verdaderos resúmenes de ciencias, industrias, artes, historia y literatura, junto con artículos de viajes, biografías, descripciones de juegos y de costumbres, fábulas y versos. Los temas escogidos serán siempre tales que, por mucha doctrina que lleven en sí, no parezca que la llevan, ni

<sup>98</sup> “Pascuala Corona y sus laboratorio de sueños” En: *Revista Latinoamericana de Literatura Infantil y Juvenil*. (4):42, 1996

<sup>99</sup> Bravo-Villasante. Op. cit. 22-23

<sup>100</sup> Nobile, Angelo. Op. cit. p.31

alarmen al lector de pocos años con el título científico ni con el lenguaje aparatoso”.<sup>101</sup>

“... la literatura puede acompañar y potenciar todas las emociones, sirve para conocer y reconocer, para reír y para conmoverse, para pensar y jugar, nos permite distanciarnos de lo íntimo y acercarnos a lo desconocido”.<sup>102</sup>

Por su parte Gardiner, con mucha experiencia en bibliotecas escolares, comenta “Los niños gustan de los libros que inciten su imaginación, de los que están llenos de fantasía y humor, de los que narren hechos que ellos desearían realizar, de emoción, de los que reflejen en los caracteres de sus personajes el triunfo del verdadero sentido de la justicia, del valor y de la honradez.

En los libros que versen sobre los avances de la ciencia, aviación, industrias, etc. exigen autenticidad y actualidad. No es posible predecir cuál de los libros modernos para niños, pasará a la posteridad como clásico, lo único que puede decirse al respecto, es que sobrevivirán para ganarse este reconocimiento, aquellos libros que los mismos muchachos escojan para mantenerlos de actualidad”.<sup>103</sup>

Los niños gustan de los libros que combinan realismo y fantasía, sentimientos infantiles de angustia, pero con igual intensidad que su felicidad y alegría de vivir. Asimismo las narraciones de la vida cotidiana donde en forma sencilla, pero pedagógica describe las confrontaciones del niño con la realidad.

“La fantasía es siempre más grande que la vida, por eso es capaz de revelarla. Libre de las limitaciones de nuestra existencia concreta, nos ayuda a tocar la verdad profunda de los temas trascendentes: heroísmo, valor, bondad, dolor, belleza. El ámbito de la fantasía se encuentra fuera de nuestra experiencia pero se refiere a nuestra experiencia, tiene lugar en sitios lejanos y, al mismo tiempo, está enraizada en nuestro mundo. Las excursiones a esos sitios lejanos no son viajes lejos de la realidad sino a la misma realidad”.<sup>104</sup>

Pascuala Corona refiere en relación a los relatos para niños: “Yo aprendí que la claridad es una de las claves, la honestidad otra y la base de todo ello es saber mezclar la fantasía con la realidad”.<sup>105</sup>

Cerna Guardia \* comenta: “Una narración para niños debe poseer una fresca capacidad

---

<sup>101</sup> Esta información aparece en una circular con la que anuncia la publicación de una revista dirigida a niños, que a veces llama “libro” y la cual se presenta en: Martí, José. *La edad de oro*. Ed. crítica, anotada y prologada por Roberto Fernández Retamar. 5a. ed. México : Fondo de Cultura Económica, 1992. p.10

<sup>102</sup> *Libros para niños : Catálogo primavera 1996*. México : Fondo de Cultura Económica, 1996.

p.11

<sup>103</sup> Gardiner, Jewel. *Servicio bibliotecario en la escuela elemental*. 2a. ed. México : Ed. Pax-México, 1967. p.94

<sup>104</sup> “Imaginación, fantasía y realidad” En: *Leer de la mano : cómo y qué leerles a los que empiezan a leer*. Cuaderno 2. México : IBBY México, 1993. p. 46

<sup>105</sup> “Pascuala Corona y su laboratorio de sueños” Op. cit. p.42

\* Ganadora del premio Juan Volantín y del Premio Internacional de Literatura Infantil CRAV, en Chile

de comunicación, de asombro y descubrimiento de las cosas y seres que le rodean” “Los temas que elige Cerna Guardia son sencillos y familiares a nuestros niños... enlaza sutilmente lo imaginario con lo real” <sup>106</sup>

Sin embargo en los últimos años, los libros infantiles abordan tópicos que se habían considerado tabú y ello con el propósito de responder a necesidades de los niños. Entre esos temas están los que relatan injusticias sociales, el despertar de una conciencia política, reportajes más o menos literarios sobre la desunión familiar, los papeles desempeñados por el hombre y la mujer, la sexualidad, los divorcios. <sup>107</sup>

Otro tema es el que refleja los problemas que enfrentan muchas sociedades actuales, está el de la inmigración, la discriminación racial, los conflictos culturales, los relatos de niños con doble bagaje cultural, problemas de desempleo, sida, maltrato a los pequeños, abuso sexual, deterioro ambiental, horfandad, adopción, etc.

El tema de la muerte que en general fue tema vedado en la literatura infantil desde la Primera Guerra Mundial, es abordado de nuevo, aunque con un enfoque distinto. “No debemos inducir al niño a vivir al margen de la realidad, ni a desarrollar una sensibilidad enfermiza o mórbida, pero tampoco podemos negarle su derecho a esas fábulas y al conocimiento de que en la vida existen la violencia y la muerte” <sup>108</sup>

“La muerte ha sido en la literatura infantil la gran ausente, la eludida, la disfrazada. Es difícil encontrar textos que aborden con naturalidad esa problemática. Detrás de este fenómeno se esconde la sombra de una actitud sobreprotectora hacia la infancia, de un recelo de adulto que todavía no ha solventado su propio enfrentamiento con esta experiencia. Leer sobre la muerte es vivirla por anticipado, es crecer un poco más íntegramente para estar preparados para su venida. pero también es el espacio para confrontar nuestras propias experiencias y descubrir en los personajes de ficción, que nuestras emociones, que nuestros sentimientos ante este hecho, son también los de otras personas”. <sup>109</sup>

Bernstein menciona seis maneras de cómo la lectura puede ayudar a los niños a manejar el concepto de la muerte: <sup>110</sup>

1. Leer ofrece una oportunidad de identificarse con otros
2. Leer puede ayudar a los niños a concientizar que no están solos
3. Leer puede extender los horizontes
4. Leer puede ayudar el proceso de catarsis

---

<sup>106</sup> “Entre lo real y lo imaginario : entrevista con la escritora peruana Rosa Cerna Guardia”  
En: *Revista Latinoamericana de Literatura Infantil y Juvenil* (4):47,49, 1996.

<sup>107</sup> Westin, Boel. *La literatura infantil en Suecia*. Uddevalla : Instituto Sueco del Libro Infantil, 1993. p. 39

<sup>108</sup> Elizagaray, Alga Marina. *En torno a la literatura infantil*. Op. cit. p.25

<sup>109</sup> Hanán Diaz, Fanuel. “Variaciones sobre el tratamiento del tema de la muerte en la literatura infantil”. En: *Revista Latinoamericana de Literatura Infantil y Juvenil*. (4):9, 1996

<sup>110</sup> Citado por Hanán Diaz, Fanuel. Op. cit.

5. Leer puede conducir a la exploración interna
6. Leer puede facilitar el compartir los problemas

“Casi todos -sostiene Eliseo Diego- creemos necesario proteger a los niños de toda referencia al sufrimiento o la muerte, y hasta cierto punto no nos falta razón. Pero ¿es que acaso no enferman y mueren los gatos y perros preferidos, y, más terrible aún, los hermanitos, los abuelos, los padres y, supremo horror, los propios niños? ¿Podremos aislarlos, como quisiéramos bajo una campana neumática, a salvo de todo contacto doloroso? Puesto que no es así, hay que tratar estos temas si sentimos necesidad de hacerlo. Será indispensable el máximo de tacto, el último refinamiento y cuidado del oficio... pues no hay obra mayor que aquella que nos ayuda a vivir, o nos consuela, o nos vuelve más fuertes y mejores”.<sup>111</sup>

Independientemente de los cambios sociales, hay ciertas necesidades básicas que parecen ser comunes a las personas de todas las épocas y que se acentúan en los niños; ellas son: necesidad de seguridad, de bienestar físico (incluye casa, comida, ropa adecuada al medio) necesidad de amar y ser amado, necesidad de pertenencia (a una familia, a un grupo, a un país) necesidad de logros (deseo de sentirse protector, importante, justo, independiente) necesidad de cambio y necesidad de saber, de belleza y orden. Los libros ayudan a cubrir esas necesidades.<sup>112</sup>

Por medio de temas cotidianos se intenta resaltar la vida afectiva del niño y su capacidad para interesarse por las cosas de la gente común. También hay un marcado interés por la literatura fantástica. Los viajes en el tiempo y en el espacio a mundos extraños donde las leyes de la realidad quedan fuera del juego y donde se puede librar la batalla simbólica entre el bien y el mal.

Un aspecto que se cuida desde hace algún tiempo en muchos países es el de eliminar en los libros escolares e infantiles las imágenes sexistas, estereotipadas asociadas a los adultos y niños de ambos sexos, e introducir en ellos conceptos e imágenes más positivas de las niñas y de las mujeres, con el propósito de que se las valore más.

Una experta en literatura infantil recomienda que “Entre los 4 y 9 años, los libros para niños sean breves, graciosos y tiernos, con muchas ilustraciones que detallen las acciones, los temas habrán de ser acerca de situaciones cotidianas (familia, escuela, amigos, juguetes, mascotas) En esta etapa los niños son soñadores e imaginativos, fácilmente pueden tornarse en personajes capaces de realizar hazañas sobrenaturales; se interesan por los cuentos de hadas. Entre los 9 y 12 años les gustan aventuras reales o fantásticas donde se manifiesten valores como la caballerosidad, felicidad honestidad, donde el bien domine sobre el mal. Su sentido del humor se vuelve más agudo, entienden y disfrutan ilustraciones que pasaban inadvertidas.”<sup>113</sup>

---

<sup>111</sup> Malvido, Adriana. “Hallar maravilla en la realidad y realidad en la maravilla : entrevista con Eliseo Diego” En: *Leer de la mano : cómo y qué leerles a los que empiezan a leer*. Cuaderno 2. IBBY México, 1993. p.70

<sup>112</sup> Sutherland, Zena and Mary Hill Arbuthnot. Op. cit. p.5-14

<sup>113</sup> Elizagaray, Alga Marina. *Iniciación del niño en la literatura*. La Habana : Edit. Orbe, 1979. p. p.4

Como se ha visto la literatura infantil aborda prácticamente cualquier género (puro o combinado) y tema; lo importante es que el niño se acerque a los libros, desarrolle el gusto por ellos y hasta una cierta “necesidad”, aprenda, se distraiga, recree, reflexione y se integre mejor a su grupo social y satisfaga sus múltiples inquietudes

## 2.4.2 Forma física

En este aspecto se incluyen las ilustraciones, la tipografía, el papel, el formato y la encuadernación que en un libro infantil, es tan importante como el relato mismo, como la obra literaria.

“Más que un libro, en la mente aparece representado un juguete. Y es lo que debe ser ante todo un libro destinado a los niños más pequeños, esos que quedan deslumbrados, antes que con la palabra, con la imagen visual y el esplendor táctil de una buena encuadernación y un hermoso papel”.<sup>114</sup>

### 2.4.2.1 Ilustraciones

Posiblemente uno de los elementos que caracterizan al libro infantil desde el siglo XIX, pero en especial durante la segunda mitad del siglo XX sea el material ilustrativo.

Se dice que una ilustración vale más que mil palabras y en el caso de los libros para niños es un elemento que va más allá de la simple decoración.

“Parte esencial de las publicaciones infantiles es la ilustración, especialmente en las dirigidas a niños menores de ocho años, que están en el ciclo inicial. En los cuentos y novelas correspondientes al ciclo medio la imagen cumple un papel complementario del texto literario y normalmente expresa el contenido de un episodio completo”.<sup>115</sup>

Los estudiosos dicen que el libro ilustrado ha dejado de ser asunto exclusivo de los niños más pequeños para dirigirse cada vez en mayor medida a diversas edades. ¡Quién dice que a los niños de cuarto, quinto y sexto de primaria, no les gustan las ilustraciones! decía enojado un joven, buen lector, evocando sus libros de la primaria, mismos que carecían prácticamente de material ilustrativo a partir del cuarto grado.\*

Imagen y palabra son dos formas de lenguaje que coinciden y se diferencian. Entre ellas existe una relación de identidad racional por la que una puede ser intérprete de la otra y la obliga a una integración recíproca en relación de mutua dependencia”.<sup>116</sup>

“... se plasma una relación arquetípica donde la palabra no alcanza, nace la ilustración.

---

<sup>114</sup> “Bruno González : buscarle tres pies al gato” En: *Revista Latinoamericana de Literatura Infantil y Juvenil* (4):52, 1996

<sup>115</sup> Gómez del Manzano, Mercedes. *Cómo hacer a un niño lector*. Madrid : Narcea, 1986. p. 67

\* Palabras expresadas por Francisco Caballero, estudiante de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM, de 23 años de edad, originario de México, D.F.

<sup>116</sup> Ibidem. p.65

Y allí donde la ilustración es excesivo trasunto de la realidad surge la palabra para dotarla de una nueva dimensión”.<sup>117</sup>

La imagen básicamente es un apoyo a la lectura. La función de la ilustración infantil es precipitar la imaginación del niño... los niños se imaginan las cosas como a ellos les gustan. Que vuele su imaginación.<sup>118</sup>

La combinación de texto e imagen forma una unidad, un todo armónico; no es necesario que sean siempre ilustraciones muy trabajadas y complejas; pueden ser sencillas, de poco colorido, pero de calidad y libres de mensajes sexistas que perturben la personalidad infantil.

“Hay múltiples formas de integración entre imágenes y textos: la imagen puede complementar lo que el texto enuncia; puede decir exactamente lo que el texto dice; o puede haber leves contradicciones entre uno y otro lenguaje suscitando situaciones humorísticas. En todo caso libros bien logrados son con frecuencia aquellos que han podido establecer una relación entre el lenguaje icónico y el lenguaje verbal”.<sup>119</sup>

Bravo-Villasante hace remembranzas de sus libros infantiles y comenta “Leíamos estos libros muchas veces y mirábamos los dibujos entusiasmados” “... [me] impresionaban tanto el texto como las ilustraciones del libro. [Me] había fijado en la encuadernación y en el dorado de las páginas... Texto e imagen causaban un efecto indeleble. Los editores no deben olvidar esto. En las primeras lecturas empieza la educación literaria y la educación estética”.

“En 1983 escribí la biografía de San Francisco *Hermano Francisco*, en la misma línea de poesía, intensidad y sentido en la belleza. Estos dos libros (refiriéndose también a *Vida y muerte del Doncel*) muy bien ilustrados por Miguel Ángel Pacheco y por Luis de Horna, ilustradores a los que yo escogía, ya que la ilustración me ha parecido siempre un gran complemento del texto, pues tengo una visión artística del libro como conjunto”.<sup>120</sup>

“El figgón” refiere: “... recuerdo que entre los primeros libros que leí había libros muy ilustrados y esos eran los que más me gustaban. estaban los de Arthur Rackman, otros hechos en Francia e ilustrados con recortes y esas cosas, creo que se llamaban *Los cuentos azules y los cuentos rojos del gato trepado*, también había una edición de *La Iliada y la Odisea* ilustrada por Elvira Gascón que leí ya más grande. Todo eso te marca”.<sup>121</sup>

“Cuando te regalaban un libro inmediatamente lo hojeabas, buscando con avidez las

---

<sup>117</sup> *Arte en el libro*. Valladolid, España : Junta de Castilla y León, 1988. p.9

<sup>118</sup> “El humor es un oficio : entrevista con Rafael Barajas “el figgón” En: *Espacios para la lectura*, 2(3-4):20, 1996

<sup>119</sup> Uribe, Verónica y Marianne Delon. “La selección de libros para niños: la experiencia del Banco del Libro” En: *Parapara*, (8):28, 1983.

<sup>120</sup> Bravo-Villasante. Op. cit. p.16,19,20

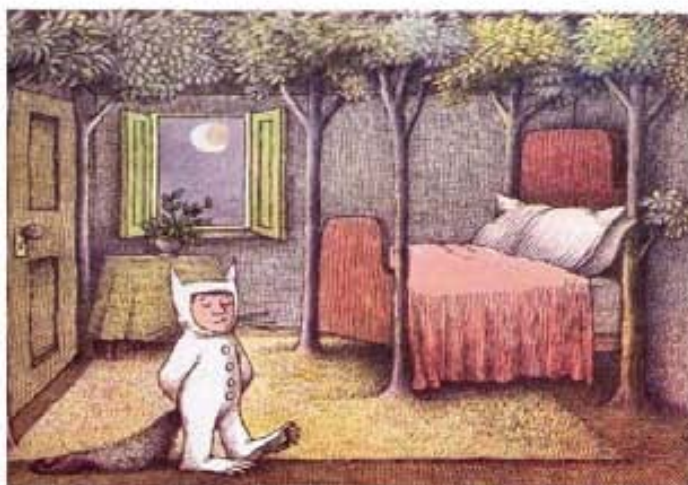
<sup>121</sup> “El humor es un oficio : entrevista con Rafael Barajas “el figgón” Op. cit. p. 20

“estampas”, posteriormente con más calma emprendías su lectura, que muchas veces resultaba tarea ardua para un niño, normalmente dado a la inquietud y al movimiento, no a la actitud de reposo que requiere la lectura atenta. Por eso cada grabado que aparecía significaba un respiro para la costosa concentración lectora. Cada uno de ellos era recibido con satisfacción por ese motivo y además porque con la ayuda de las imágenes, el texto cobraba vida. Texto e imagen en perfecta simbiosis, podían transportarnos a mundos de ensueño inalcanzables por la sola habilidad narrativa”.<sup>122</sup>

Carlos Pellicer López comenta: “... Julia [mi esposa] y yo descubrimos el mundo de los libros para niños (un mundo que yo no viví cuando chico... ) Ese mundo se abrió con los libros de cuentos ilustrados. El primer convencido de la utilidad de aquellos libros fui yo. Las imágenes eran en verdad extraordinarias y podía pasar largos ratos admirándolos [sic] buscando lo que siempre se busca en una buena ilustración: la puerta secreta, la clave mágica que te permite entrar, volverte parte de ella. Así me dejé perder entre bosques terribles, desiertos bajo la luna, mares dorados y ciudades fantásticas. Sí, de seguro mi inclinación a la pintura hizo a la imagen la atracción primera, pero además comprobé que con una buena ilustración la historia está asegurada”.<sup>123</sup>

Maurice Sendak, uno de los más prestigiados ilustradores para niños dijo “Para mi, los más grandes escritores, como los más grandes ilustradores para niños, son aquellos que dibujan inspirados en las fuentes de su infancia y además en los sueños que no olvidan jamás”.<sup>124</sup>

De acuerdo a Sendak “el ilustrador debe ser un socio activo y no un eco del autor. El ser ilustrador es ser participante, alguien que tiene la misma importancia al expresarse, que el autor del libro y ocasionalmente, más importancia que aquel. Un libro ilustrado no es solo una cosa con muchas imágenes, como lo podría definir cualquiera, algo fácil de leer para los niños pequeños.



Para Sendak es una cosa condenadamente difícil de hacer, muy similar a una complicada forma poética. Es una de esas y desafiantes formas en las que se necesita dominar continuamente la situación, para finalmente lograr algo que parece fácil, es decir, combinar texto e ilustración.

<sup>122</sup> Expresado por la Caja de Ahorros de Salamanca y citado en: *Arte en el libro*. Op. cit. p. 9

<sup>123</sup> Pellicer López, Carlos. “A los papás” En: *Leer de la mano : cómo y qué leerles a los más pequeños*. Cuaderno 1. México : IBBY México, 1993. p. 7-8

<sup>124</sup> *Revista Parapara* (11):39-40, 1985



No existen reglas al respecto como si fuera una receta, pero Sendak considera que la mejor manera de escribir para un libro ilustrado es un texto ambiguo, que permita que muchos significados brillen a través de él. No debe ser un texto espeso y pesado, es decir demasiado descriptivo, porque de hecho no tendría caso ilustrarlo, si todo está dicho”.<sup>125</sup>

Los niños son universales en sus gustos y pueden tolerar ambigüedades, peculiaridades y cosas ilógicas. Llegan a su inconsciente y las enfrentan lo mejor que pueden.<sup>126</sup>

“... al ilustrar trata de poner sólo algunas cosas en la mesa... hay que insinuar, sólo dejar ver un poquito para que el niño tenga libertad de imaginar y de emocionarse”<sup>127</sup>

La estrecha relación e interdependencia entre texto e ilustración no limita la expresión del ilustrador ya que existen múltiples formas de representar la misma idea, situación o acción.

El niño moderno en términos generales vive rodeado de un mundo visual y verbo-visual de imágenes: en las calles, en los transportes, en la casa y en la escuela, a través de carteles, anuncios, la televisión y el cine. En cualquier parte recibe el bombardeo de dibujos y fotografías que le sugieren un sinnúmero de ideas y fantasías. Este mundo compite con los libros y el gusto por la lectura, debido a que esas imágenes requieren de poco esfuerzo para ser traducidas e interpretadas.

“Se ha observado que los niños de hoy tienen mayor capacidad para la aprehensión sensorial y experimental que para la aprehensión intelectual y abstracta, precisamente porque lo audiovisual condiciona simultáneamente el contenido brindado y al receptor que lo recibe. La imagen adecuada favorece el desarrollo de la inteligencia, la formación del gusto estético, la dilación del campo de la experiencia, la transferencia de los valores culturales de los pueblos, la recreación espontánea de la realidad y de la imaginación y la comunicación de la sugestión mágica de lo sensorial y anímico, al mismo tiempo que comunica la significación de sentimientos”.<sup>128</sup>

Las ilustraciones de los libros infantiles deben ser bellas, sugestivas, con hermosos colores y formas, que el pequeño pueda “leer” o interpretar solo, sin la ayuda o explicación de nadie; que esas imágenes lo relacionen con todas las cosas y circunstancias que le sean familiares, independientemente del país en que viva y de su situación social o cultural.

La ilustración fantástica, caricatura o deformada sigue a la real. Hasta los 6 años es más conveniente poner a disposición de los pequeños ilustraciones fieles a la realidad. De los 6 a los 11 la ilustración apoya la lectura y ayuda a precisar, destacar y retener los

---

<sup>125</sup> Citado por: Aguado Sánchez, Mónica. *La ilustración, herramienta básica en el libro de ciencia para niños*. México, 1997. Tesis (Licenciada en Diseño Gráfico) UNAM, Escuela Nacional de Artes Plásticas. p. 5

<sup>126</sup> *Revista Parapara* (1):8, 1980

<sup>127</sup> “Bruno González : buscarle tres pies al gato“ Op. cit. p. 51

<sup>128</sup> Gómez del Manzano, Mercedes. Op. cit. p. 91

rasgos principales de la narración. De los 11 en adelante es capaz de captar la fantasía, la caricatura y la ilustración deformada.

En este subcapítulo se han mencionado conceptos y testimonios de lo que significa la ilustración en un libro para niños. La responsable de esta investigación concuerda con todos ellos y efectivamente considera que las ilustraciones son un elemento fundamental de los libros infantiles y en muchos casos sobre ellas recae el impacto del relato. Hay unas muy bellas a color, pero también las hay en blanco y negro. Al revisar varios libros infantiles se observa que la ilustración llega al detalle, embelesa al lector y lo educa en el aspecto estético y artístico, sin que ese sea el propósito directo de la ilustración. Gran número de los libros infantiles se evocan por sus ilustraciones, dibujos o láminas y es posible que no se recuerden todos los detalles del relato, pero sí los grabados.

Las ilustraciones al igual que los relatos han evolucionado y las hay chistosas, caricaturizadas, estilizadas, y algunas que podrían calificarse por un adulto “como feas o desagradables”; sin embargo los niños gustan de ellas. Ello se puede deber a que el adulto creció con ilustraciones que marcaron sus gustos estéticos y difícilmente va a aceptar otros patrones que se alejen de lo que recuerda o acepta como “bonito o agradable”, no así los niños que recién están siendo impactados y no han desarrollado prejuicios y reciben con frescura los estímulos, en este caso visuales.

#### **2.4.2.2 Formato**

En cuanto al formato, éste es diverso actualmente y los hay para todas las edades y gustos. De acuerdo a Trotman, los libros infantiles pueden adoptar los siguientes formatos generales: Libros de cartón para niños / Libros de formato pequeño sobre tableros / Libros que al abrirse forman imágenes (tridimensionales) / Libros en zig-zag (acordeón) / Libros sonoros / Libros de secuencia pictórica / Libros de poco texto / Libros sin texto / Dibujos en tiras / Libros que al jalar una salida aparece otra imagen / Libros de imágenes con texto largo.<sup>129</sup>

Trotman no menciona los libros de tela y plastificados que actualmente son tan solicitados para los niños pequeños, posiblemente porque cuando realizó la clasificación no eran muy comunes; sin embargo los formatos que él menciona es común encontrarlos en las librerías.

Hay que cuidar que el libro no sea demasiado grande, voluminoso o pesado ya que puede ocasionar problemas al niño en su manejo. En la actualidad diferentes colecciones dan preferencia a los formatos pequeños para que al niño se le facilite su manejo; la idea es que el niño al entrar en contacto con el libro lo sienta como un objeto muy íntimo, se identifique con él como algo propio, lo pueda cargar y hojear sin problemas. Algunas

---

<sup>129</sup> Trotman, Felicity and Biknell Peckey. *How to write and illustrate children's books and get them published*. Cincinnati, Ohio : Ed. Noth Light Books, 1988. p.56

Trotman no menciona los libros de tela y plastificados, posiblemente porque no eran comunes en la época en que él realizó esta clasificación y que desde hace algunos años han proliferado muy particularmente para bebés y niños preescolares.

editoriales prefieren formatos grandes para llamar más la atención del niño hacia las ilustraciones.

De hecho para determinar el formato se debe considerar la facilidad de manejo del libro por parte del niño, de acuerdo a su edad y la adaptabilidad del contenido y tipo de ilustraciones que incluirá, caracterizándose por su resistencia y flexibilidad. Los hay verticales, apaisados y cuadrados, de diferentes tamaños. No hay un formato o medidas ideales.

También hay que considerar a los niños ciegos o débiles visuales para los que son convenientes los libros en braille, con dibujos o estampas táctiles o realizadas con diferentes materiales (arena, chaquira, aserrín, etc.) La elección de los materiales se hace pensando en crear una asociación con el objeto real.<sup>130</sup>

Para niños ciegos, débiles visuales, con retardo mental o dislexia, que por consiguiente tienen dificultades para leer, o no obtienen ninguna satisfacción a través de la lectura, es conveniente proporcionarles libros parlantes que tienen la ventaja de que se puede regular la velocidad y les sirve de entrenamiento al seguir el texto impreso.<sup>131 \*</sup>

### 2.4.2.3 Tipografía

Los caracteres tipográficos han de ser claros, proporcionados, de forma agradable al lector y que éste pueda leerlos fácilmente. La tipografía es importante en el diseño de una publicación. Puede aparecer como parte integral de la imagen, al lado, arriba, abajo, separada por un color, por una línea o por un espacio. Siempre debe estar relacionada apropiadamente con la ilustración.<sup>132</sup>

El tamaño y las características formales de los tipos tienen gran importancia en el diseño gráfico y en su selección se tiene en cuenta la naturaleza de la obra, el lector al que está dirigido y aspectos económicos, ya que la selección de tipos de mayor o menor tamaño y decisiones sobre separación de las letras entre sí y la distancia entre renglones (interlineado) incide directamente en la extensión física de la obra y en los gastos.

Tanto en los textos educativos como de entretenimiento, las ilustraciones encuentran su principal apoyo en la tipografía. Ambos elementos deben integrarse a fin de lograr un sistema efectivo, armónico y estético de comunicación visual. Las palabras impresas no solo transmiten el contenido del libro al niño, sino que las imágenes e ilustraciones refuerzan las ideas sugeridas por el texto, impactando e influyendo en el pensamiento

---

<sup>130</sup> *Tactile picture-books*. [Estocolmo] : The Swedish Library of Talking Books and Braille, [1995?] p. [1-2]

<sup>131</sup> *Talking books and Braille for children*. [Estocolmo] : The Swedish Library of Talking Books and Braille, 1995. p. [1]

\* Aunque pareciera que esos problemas son muy diferentes unos de otros, se incluyó esta cita debido a la seriedad y especialización de la fuente que lo menciona. Suecia es un país en donde el libro infantil ha alcanzado un nivel muy alto y el promedio de libros que leen los niños suecos es de 25 libros al año.

<sup>132</sup> Karch R. Randolph. *Manual de las artes plásticas*. 3a. ed. México : Trillas, 1978. p. 89

infantil.

Daniel Goldin comenta: “Hay niños a los que no les interesan mucho las ilustraciones, pero creo que no hay un solo lector, inclusive adulto, al que no le importe la tipografía. Si usas una que no esté pensada para facilitar la lectura, ningún niño va a leer, aunque pongas ilustraciones”.<sup>133</sup>

Los tipos más utilizados para los libros infantiles son: Baskerville, Berling, Caslon, Century Schoolbook, Futura, Gill, Sans, Goudy, Helvética, Times y Univers. Éstos tienen en común legibilidad y claridad en la lectura. En los niños la legibilidad de las letras en forma individual, es tan importante como la de las palabras o grupos de ideas. Para que realicen una lectura efectiva requieren el reconocimiento de palabras completas

La tipografía juega un papel importante porque le hace al niño la lectura clara, comprensible, legible y agradable. Los aspectos que inciden en esto son el peso de la letra, el interlineado, la longitud de la línea, los márgenes, líneas justificadas o no, tintas, papel, impresión e iluminación. Para asegurar un óptimo nivel de legibilidad es necesario revisar los siguientes puntos.<sup>134</sup>

- Interlineado suficiente.- Líneas demasiado separadas o juntas dificultan la lectura
- Longitudes de líneas adecuadas.- La longitud debe corresponder al tamaño del cuerpo sin sobrepasar el doble del tamaño del tipo que se está usando
- Cada palabra deberá tener la separación suficiente entre una y otra
- Justificación de líneas. Cuando las líneas están justificadas a la izquierda son más legibles que otras que no lo están. Al justificar en bloque se ofrece un buen nivel de legibilidad
- Los tipos Romanos y los Sans Serif son más legibles que los manuscritos o ingleses, así como los tipos muy complicados
- A los niños se les facilita la lectura en los tipos bold o negritas, resulta más clara que los pesos light
- Los textos combinados en altas y bajas son más legibles que los elaborados únicamente en altas o bajas

Los lineamientos anteriores se pueden enriquecer con los que emitió la Asociación Mexicana para el fomento del Libro Infantil y Juvenil, que son muy similares y precisa dos aspectos que es recomendable tener presente como elementos básicos para evaluar la tipografía de un libro infantil para su posible adquisición.<sup>135</sup>

---

<sup>133</sup> Jiménez Trejo, Pilar. “Formar niños con sentido crítico : entrevista con Daniel Goldin” En: *Tierra Adentro* (85):35, 1997

<sup>134</sup> Reyna Galindo Magnolia. *Sol de Monterrey : propuesta de libro infantil ilustrado para niños en edad escolar temprana*. México : La autora, 1993. Tesis (Licenciado en Diseño Gráfico) UNAM, Escuela Nacional de Artes Plásticas p.72-74

<sup>135</sup> IBBY México. “El libro para niños como un objeto gráfico y su lectura” En: *Libros y lectores 1994?* p.15

- Tamaño de la letra, del cual recomienda no pensar que la letra grande es siempre buena para los que comienzan a leer, hay que apreciarla dentro de la página antes de decidir
- Largo del renglón: No deben ser muy largos, ya que esto causa dificultad al niño en la lectura, debido al que al leer el final de un renglón desaparece de su campo visual el principio del otro y frecuentemente se lo salta o vuelve a leer el mismo renglón

#### **2.4.2.4 Papel y encuadernación.**

El papel de los libros infantiles, como soporte de una obra literaria y estética se debe cuidar también, ya que la elección de uno inapropiado le resta calidad, presentación y durabilidad al libro en su conjunto. Hay libros para bebés cuyo soporte es tela ahulada o cartón plastificado, mismos que pueden llevar con ellos a la hora del baño.

La encuadernación no deja de ser importante dado que no solo protege y resguarda al libro, sino que constituye un ornato exterior, que motiva e incita al niño a curiosarlo, a conocerlo, a introducirse en él.

Sendak recuerda que el primer libro que tuvo fue *El príncipe y el mendigo*, lo recibió al cumplir nueve años y al respecto comenta: “Lo primero que hice fue ponerlo sobre la mesa y mirarlo fijamente por un buen rato, para mi era un objeto hermoso. Después lo olí ... no solo olía bien, estaba impreso en un papel muy especial y también tenía una cubierta laminada y brillante. Lo cerré fuertemente, era muy sólido y estaba muy bien encuadernado, recuerdo que hasta traté de morderlo. Lo último que hice fue leerlo. Pienso que mi pasión por los libros y por la edición comenzó allí. Considero que hay mucho más en un libro que sólo leerlo, he visto a niños mimando a sus libros y esa es una de las principales razones para que sean producidos bellamente”.<sup>136</sup>

“... muchos manuales de selección sugieren que se prefieran los libros de tapa dura para las salas infantiles de las bibliotecas. Sin embargo, hay muchos libros excelentes, encuadernados en rústica y además la mayor parte de los libros latinoamericanos son producidos a bajo costo y pocas veces con encuadernación dura”.<sup>137</sup>

### **2.5 Asociaciones, instituciones, ferias y acciones que promueven el libro infantil**

Actualmente hay varias asociaciones e instituciones que promueven el libro infantil a nivel mundial; éstas son instituciones no lucrativas cuyo propósito es conocer e intercambiar experiencias en torno a la edición de los libros para niños.

También hoy en día se están realizando ferias con carácter internacional del libro infantil en diferentes países o regiones, mismas en las que además de promover y dar a conocer la industria editorial dirigida a los niños y jóvenes, comprar y vender derechos de autor, son un espacio espléndido para conferencias, seminarios y actividades, en

---

<sup>136</sup> Citado por IBBY México “El libro para niños como un objeto gráfico y su lectura” Op. cit. p.14

<sup>137</sup> Uribe, Verónica y Marianne Delon. Op. cit. p. 28

torno al desarrollo de hábitos de lectura, impacto de las computadoras en los niños, comics, etc. A continuación se mencionan las asociaciones, instituciones, ferias y actividades que se han podido rescatar en forma directa o indirecta, en esta última forma a través de pequeños anuncios o la mención breve por parte de algún premiado o editorial.

### 2.5.1 Asociaciones e instituciones de apoyo al libro infantil y lectura y premios que otorgan

**International Youth Library** (Biblioteca Internacional de la Juventud en Múnich).- Es una biblioteca única y funge además como un centro internacional de literatura para niños. Fundada en 1948, gracias al impulso de Jella Lepman alberga la mayor parte de la producción mundial de libros para niños y jóvenes (cerca de 500 mil libros en 110 idiomas y más de 300 publicaciones periódicas).

Esta institución considera necesario que los conocimientos sean recopilados y aunados para poder escribir la historia completa de la literatura infantil mundial. Organiza la Exhibición Internacional Anual del Libro Infantil y Juvenil, así como seminarios, discusiones grupales y un programa de becas de tres meses a doce expertos en literatura infantil y juvenil provenientes de diferentes países del mundo, para trabajar y estudiar en la biblioteca. <sup>138</sup>



Esta institución considera necesario que los conocimientos sean recopilados y aunados para poder escribir la historia completa de la literatura infantil mundial. También organiza la Exhibición Internacional Anual del Libro Infantil y Juvenil, además organiza seminarios, discusiones grupales y un programa de becas de tres meses a doce expertos en literatura infantil y juvenil provenientes de diferentes países del mundo, para trabajar y estudiar en la biblioteca. <sup>139</sup>

**International Board on Books for Young People [IBBY]** (Organización Internacional para el Libro Juvenil).- Es una organización internacional, no gubernamental asociada a la UNESCO con sede en Basilea, Suiza creada en 1953 a instancias de Jella Lepman (Stuttgart, 1891-Zurich, 1970) periodista de profesión quien apeló a un entendimiento internacional a través de los libros infantiles. Su objetivo es el fomento al libro infantil y juvenil y agrupa un número considerable de secciones de diferentes países bajo el lema “Denos libros, nos darán alas”. El premio Hans Christian Andersen se ha venido otorgando bienalmente a un autor desde 1956 y a un ilustrador desde 1966 en reconocimiento a su trabajo que es la presea más codiciada de los escritores de libros para niños. Es considerada el Nobel de la literatura infantil. IBBY celebra el Día Internacional del Libro Infantil desde 1967, el 2 de abril, fecha del cumpleaños de Andersen. 199

<sup>138</sup> Aoki, Hisako. Op. cit. p. 78-84

<sup>139</sup> Ibidem.

El Comité Ejecutivo de IBBY determina las políticas y programas de la organización. El comité está integrado por ocho personas de distintos países y un presidente, todos elegidos cada dos años por las secciones nacionales durante la Asamblea General de IBBY.<sup>140</sup> El IBBY publica la revista *Bookbird*, de periodicidad trimestral cuyo propósito es la crítica, reseña y noticias acerca de la literatura infantil.

**Klingspor-Museum Offenbach.**- El museo abrió sus puertas en 1953 en Offenbach a las afueras de Frankfurt para la exhibición de libros, arte librario, caligrafía y tipografía. Ha realizado la Exhibición Internacional de Libros Ilustrados para Niños "Bunte Kinderwelt" cada invierno desde 1956. Dentro de la exhibición hay una sección dedicada a ilustraciones originales de artistas para niños y el cartel es diseñado por el mismo artista. Alberga una gran colección a nivel internacional de libros para niños y materiales relacionados. 199

**Japanese Board on Books for Young People.**- Sección japonesa del IBBY fundada desde 1958 como Japan Center for Books for Young People; más tarde cambió al nombre actual. Es una organización que promueve a nivel internacional el intercambio cultural y de mutuo entendimiento en el campo de libros para niños. Está integrado por miembros individuales, incluyendo escritores, maestros, editores y librerías. Organiza seminarios, conferencias y exhibiciones. Publica trimestralmente en inglés y japonés newsletters y listas de libros para niños, de interés internacional. 199

**Sweden Barnboks Institutet [SBI]** (Instituto Sueco del Libro Infantil).- Es una fundación financiada por el Estado y creada para fomentar los vínculos de Suecia con personas e instituciones de otros países, contribuyendo al mismo tiempo a encauzar el intercambio cultural y educativo con ellos. Posee un centro de información y una biblioteca pública especializada en literatura infantil y juvenil con el objetivo de fomentar esta literatura tanto en Suecia como en el extranjero. El acta original de creación data del 7 de diciembre de 1965 y la actividad propiamente dicha empezó en 1967. A partir de 1977 inicia la publicación de su periódico oficial *Barnboken "El libro infantil"* que sale dos veces al año. Contiene artículos específicos, tesis, reseñas y menciones sobre literatura teórica de reciente aparición, así como información permanente sobre las actividades del SBI y la investigación en el área. Desde el 1 de julio de 1989 la Biblioteca Real de Estocolmo (Kunngliga biblioteket) es la máxima autoridad del Instituto.<sup>141</sup>

**Biblioteca Nacional de España.**- El 18 de diciembre de 1971 se creó en la Biblioteca Nacional la sección conocida como "Biblioteca de Estudios de Literatura infantil y Juvenil Isabel Niño" para la consulta de las obras de literatura infantil y de los libros de texto. Los fondos están constituidos por: Bibliografías, catálogos de bibliotecas y obras de referencia especializadas / Monografías y manuales de estudio de la literatura infantil española y extranjera / Cómicos / Cuentos / Álbumes de imágenes / Libros ilustrados /

---

<sup>140</sup> "IBBY" En: [www.geocities.com/](http://www.geocities.com/) [Consulta: 8 de junio de 1999]

<sup>141</sup> Información acerca del Instituto Sueco del Libro Infantil. [Estocolmo] : El Instituto, [1995?] p. 2

### **Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe (CERLALC)**

Creado en 1971 como parte de un Acuerdo de Cooperación entre el gobierno de Colombia y la UNESCO, CERLALC es un organismo internacional formado actualmente por veintiún países hispanohablantes, que a continuación se citan: Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, Colombia, Costa Rica, Cuba, Ecuador, El Salvador, España, Guatemala, Honduras, México, Nicaragua, Panamá, Paraguay, Perú, Portugal, República Dominicana, Uruguay y Venezuela.

Su Misión es promover y desarrollar la creatividad, la producción, la libre circulación del libro en sus diversos soportes y en el marco de los principios de equidad, de fortalecimiento de la diversidad cultural y del pensamiento, del respeto del derecho de autor y de la dignidad humana, así como la promoción de la lectura crítica y reflexiva de tal manera que el libro propicie diálogos interculturales en la región y de ésta con el mundo, contribuyendo así al mejoramiento de la calidad de vida de las personas. <sup>143</sup>

**Gobierno Sueco.** A raíz del fallecimiento de la laureada escritora sueca de libros infantiles Astrid Lindgren en 2002, el Gobierno de ese país decidió fundar un premio anual de cinco millones de coronas (553 mil euros) para honrar su memoria y para despertar el interés internacional por la literatura infantil y juvenil. <sup>144</sup>

**International Institute for Children's Literature and Reading Research** (Centro de Estudio y Documentación sobre Literatura Infantil y Lectura).- Auspiciado por el Ministerio Austriaco de Educación y Arte, está integrado por miembros individuales y grupos de varios países. Organiza conferencias, exhibiciones y seminarios. Compila y publica listas recomendadas de libros para niños. Es la sección austriaca de IBBY. 199

**Asian Cultural Centre for UNESCO, ACCU** (Centro Cultural Asiático de la UNESCO).- Este centro con sede en Tokio, Japón organiza anualmente desde 1978 un certamen, con el propósito de estimular el talento creador de los ilustradores especializados en textos infantiles de Asia, el Pacífico, los países árabes, Africa y América Latina, por lo cual recibe la colaboración del CERLALC. El jurado está integrado por nueve miembros, artistas de amplio reconocimiento internacional. Trabaja conjuntamente con la Biennale of Illustrations Bratislava (BIB) con el propósito de que las obras premiadas se lleven a esta feria y más personas puedan admirar las ilustraciones premiadas. <sup>145</sup>

---

<sup>142</sup> “Biblioteca Nacional de España. Colecciones: literatura infantil” En: <http://www.bne.es/esp/colinfantil.htm> [Consulta 8 de febrero de 2003]

<sup>143</sup> “EL CERLALC promueve agenda académica en la XVIII Feria Internacional del Libro de Guadalajara”. En [http://www.fil.com.mx/prensa/pren\\_bol021104\\_cer.doc](http://www.fil.com.mx/prensa/pren_bol021104_cer.doc) [Consulta: 20 de mayo de 2005]

<sup>144</sup> Isaksson, Ulrika y Marianne von Baumgarten-Lindberg. *La literatura infantil sueca toma a los niños en serio*. En: [http://www.sweden.se/templates/cs/CommonPage\\_7526.aspx](http://www.sweden.se/templates/cs/CommonPage_7526.aspx) [Consulta: 2 de mayo de 2005]

<sup>145</sup> “Resultados del Concurso Noma para ilustradores de libros para niños” En: *Libros de México* (30):59, 1993.



**Banco del Libro de Venezuela.**- Es una asociación privada sin fines de lucro y fue designado en 1978 la sección venezolana de IBBY; promueve la producción y distribución de libros para niños. Maneja un extenso sistema de bibliobuses a través de todo el país y por medio de Ediciones Ekare, produce y distribuye libros de gran calidad. También publica Parapara, una revista trimestral distribuida a profesionales y personas interesadas en libros para niños tanto en Venezuela como en América Latina. Organiza el premio anual para libros infantiles “Los diez mejores”.<sup>146</sup>

**Osaka International Institute of Children’s Literature** (Instituto Internacional de Osaka de Literatura Infantil).- Fundado en 1980 y abierto el 5 de mayo de 1984 (Día del Niño en Osaka) con el propósito de coleccionar y preservar materiales relacionados con la literatura infantil, investigación, servicios bibliotecarios. Organiza seminarios, cursos y exhibiciones. Otorga anualmente a nuevos talentos el Nissan Grand Prix para literatura infantil y libros ilustrados.<sup>147</sup>

**Centro Internacional del Libro Infantil y Juvenil de la Fundación Germán Sánchez Ruipérez, (CILIJ)** es una de las tres sedes de la Fundación, y cuyas labores iniciaron el 2 de diciembre de 1985, esto es, cuatro años después de iniciadas las actividades de la institución más importante del mundo de habla española, tanto en España como en Hispanoamérica, en la tarea de promover y fomentar la lectura y literatura infantil y juvenil

El **CILIJ** se ubica en Salamanca y tiene como objetivos:<sup>148</sup>

- 1) Fomentar y estimular los hábitos lectores desde las primeras edades
- 2) Formar profesionales de la promoción de la lectura y de la organización y dinamización de las bibliotecas infantiles y escolares
- 3) Promover estudios de investigación en los campos de la literatura infantil, la lectura y las bibliotecas, así como prestar asistencia técnica a organismos públicos y privados, interesados en la dotación y organización de bibliotecas infantiles y escolares

Dicho Centro realiza una amplia gama de actividades en relación a la promoción de la lectura para niños y jóvenes, programas de formación dirigidos a adultos relacionados con el lector infantil así como material informativo recogido y tratado en su centro de documentación, que pone a disposición de profesionales y estudiantes del área.<sup>149</sup>

---

<sup>146</sup> “Banco del Libro de Venezuela”. En: <http://www.bancodellibro.org.ve/mejores2005.html>. [Consulta 20 de mayo de 2005]

<sup>147</sup> “IICLO”. En: <http://www.iiclo.or.jp/english/outline-e/outline-e.htm> [Consulta: 17 de mayo de 2005]

<sup>148</sup> “Fundación Germán Sánchez Ruipérez” En: [www.fundaciongsr.es/salamanca/](http://www.fundaciongsr.es/salamanca/) [Consulta 8 de febrero de 2000]

<sup>149</sup> Información obtenida de una carta sin fecha que enviaron a diferentes asociaciones

Su centro de documentación cuenta con una base de datos con más de 25 mil libros infantiles y juveniles, aproximadamente 2 mil registros de materiales audiovisuales y 12 mil libros y documentos sobre literatura infantil, lectura y bibliotecas infantiles y escolares. Cuenta además con el servicio de envío de fotocopias de cualquier documento de su base de datos. Las peticiones pueden realizarse por correo o fax.

También proporciona un servicio de información electrónico “Literatura Infantil on line” que cuenta con tres mil documentos con descripción bibliográfica y resumen, junto con nueve mil referencias bibliográficas para adultos relacionadas con la literatura infantil y juvenil, la lectura y las bibliotecas infantiles y escolares.<sup>150</sup>

**El Instituto Universitario Kurt Bösch** (Insitut Universitaire Kurt Bösch - KB) y la Fundación Espacios para Niños (FEE), ambas instituciones suizas promueven cursos, coloquios, seminarios relacionados con un enfoque interdisciplinario e intradisciplinario. Otorgan el Premio Internacional del Libros “Espacio para Niños”<sup>151</sup>

**Grupo Editorial Norma y la Fundación para el Fomento de la Lectura, Fundalectura, sección colombiana de IBBY**, institución privada creada en 1990\* por la industria gráfica colombiana representada por Andigraf, los editores representados por la Cámara Colombiana del Libro y las dos empresas productoras de papel Propal y Smurfit-Cartón de Colombia.<sup>152</sup> Desde 1996 han convocado al Premio Latinoamericano de Literatura Infantil y Juvenil con el propósito de estimular la creación en América Latina de obras literarias para niños y jóvenes.<sup>153</sup>

**Centro para el Estudio de Libros Infantiles y Juveniles en Español**, con sede en la California State University San Marcos, cuyo propósito es precisamente abordar la problemática de los libros dirigidos a niños y jóvenes en lengua española, Además de las investigaciones cotidianas ofrece talleres de verano dirigidos a profesores, bibliotecarios y estudiosos de la materia.

Como puede observarse en esta larga lista de asociaciones e instituciones que actualmente están promoviendo el libro infantil y la lectura; aunque lejos está de ser una lista exhaustiva, permite tener una idea de lo mucho que se está haciendo en el rubro que nos ocupa; algunas tienen funcionando más de cincuenta años.

### 2.5.2 Ferias del libro

Estos eventos revisten gran importancia dado que permiten dar a conocer, alentar y

---

<sup>150</sup> Información obtenida de un folleto sin fecha que lleva por título *Información*.

<sup>151</sup> Premio Internacional de Libro “Espacio para Niños” En: *Libros de México* (34):67-68, 1994.

<sup>152</sup> *El Nuevo Mundo para un mundo nuevo, libros infantiles para el próximo milenio* : [folleto promocional del 27º Congreso Mundial de IBBY que se realizará en Cartagena de Indias, Colombia del 8 al 22 de septiembre del 2000] Bogotá : Fundalectura, [1998?] p. 5 En el interior de la cubierta de este folleto menciona que Fundalectura es la Sección Colombiana de IBBY desde 1982, dato que discrepa con la fecha que se da en la página 5.

<sup>153</sup> *Revista Latinoamericana de Literatura Infantil y Juvenil* (4) 1996 Cubierta posterior

difundir la producción editorial, autores y artistas de libros infantiles, además de promover seminarios, conferencias y otras actividades relacionadas con la producción de libros y el hábito de la lectura. A continuación se mencionan ferias de libros, algunas son sumamente conocidas, otras lo son menos; sin embargo parece que este tipo de eventos tiende a aumentar.

**Feria Internacional del Libro de Franckfort** (Alemania) tal vez la más importante y de mayor tradición de todas las ferias de libro. Desde un principio se ha desarrollado en el otoño y asistir, exhibir y participar en ella es el sueño de miles de personas, editores, escritores, ilustradores, librerías, maestros y bibliotecarios.

**Bologna Children's Book Fair** (Feria Internacional del Libro Infantil de Bolonia, Italia.). La Primera Feria internacional de Bolonia se realizó en 1964, a principios de abril y ferias posteriores se han seguido realizando en ese mes y por ello se le conoce como el "Encuentro de primavera". La idea de organizar una feria dedicada a la literatura infantil, surgió ante la situación lamentable de esta rama editorial que hasta entonces había tenido un lugar marginal, tanto en la de Franckfort como en otras actividades semejantes. La política de esta Feria ha sido siempre llamar la atención sobre las tendencias más importantes en la producción de textos para niños. Desde 1966 los premios que otorga son en tres categorías: \*

**Premio Gráfico de Bologna**, concedido en la Feria Infantil de Bolonia, otorgado anualmente a diferentes artistas gráficos famosos en dos categorías: Libros infantiles y Libros juveniles; el jurado está integrado por artistas de reconocimiento internacional.

**Premio de la Joven Crítica (Premio Critici in Erba)** <sup>154</sup>, aunque según otra fuente se llama Premio Criterios en Ciernes <sup>155</sup>, otorgado también en la Feria del Libro Infantil de Bolonia, con la diferencia que el jurado lo integran nueve niños de primaria entre los 6 y 9 años. <sup>156</sup>

**Biennale of Illustrations Bratislava [BIB]** (Feria Internacional del Libro Infantil de Bratislava, Eslovaquia).- Exhibición internacional de ilustraciones de libros para niños que se realiza cada dos años entre septiembre u octubre desde 1967. Esta bienal es organizada por la Secretaría de BIB, la Comisión Eslovaca en cooperación con la UNESCO y el BIB Internacional Cabinet en la Slovak National Gallery con el pleno apoyo del Ministro de Cultura de la República Socialista de Eslovaquia, en cooperación

---

\* En la Feria Internacional del Libro Infantil, del 13 al 16 de abril de 2005 nuestro país estuvo presente, con un stand colectivo organizado por la CANIEM, conformado por 11 empresas editoriales que, en conjunto, llevaron 390 títulos, y por la Secretaría de Educación Pública, a través de su Dirección General de Materiales Educativos, Dirección de Promoción de la Lectura, que presentó las colecciones de Bibliotecas de Aula y Escolares, que promueve la Subsecretaría de Educación Básica de la SEP, mediante el Programa Nacional de Lectura.. Información localizada en: "Presencia editorial mexicana en la feria del Libro Infantil de Bolonia". En: <http://www.caniem.com/> [Consulta: 31 de mayo de 2005]

<sup>154</sup> Poesio, Carla. "Historia de la Feria Infantil de Bolonia. En: *Libros de México* (11):46, 1988.

<sup>155</sup> "Presencia de México en Europa, Sudamérica y E.E.U.U" En: *Libros de México* (8):51, 1987

<sup>156</sup> Poesio, Carla. Op. cit. p.45-47 y en la *Revista Parapara* (11):48, 1985

con varias organizaciones internacionales como IBBY. El jurado está integrado por un grupo de especialistas de amplio reconocimiento internacional. Otorga Un gran premio, cinco manzanas doradas, diez placas y cuatro menciones honoríficas.<sup>157</sup>

Por todo el mundo han proliferado ferias infantiles de libro menos conocidas que las mencionadas arriba, pero de importancia relevante en cada país porque permiten poner a los niños en contacto con los libros infantiles publicados en otras regiones, así como con autores, ilustradores, temas, cuentos, leyendas y relatos en general interesantes para los pequeños.

### 2.5.3 Acciones

El sueco Göte Klinber publica en 1973 un libro importante para el estudio de la literatura infantil. Sustenta que la investigación de la literatura infantil y juvenil debe combinar diversos métodos de investigación. Al conocimiento histórico y documental se le debe añadir el conocimiento social, estético y psicológico; propone también la publicación de bibliografías y catálogos, estudios temáticos y de géneros. Expresa la necesidad de un vocabulario y un diccionario de términos para poder favorecer la comunicación al hablar de literatura infantil.

El Proyecto Interamericano de Literatura Infantil (PILI), con sede en Venezuela, iniciado en 1978, se propone como objetivos conocer los bienes y valores culturales con que cuenta la región latinoamericana en el área de la literatura infantil, desarrollar un plan de rescate y difusión de esta producción literaria para niños y un programa de formación de recursos humanos. El PILI es patrocinado por el Programa Regional de Desarrollo Cultural de la OEA y participan en él los siguientes organismos : Centro de Capacitación Docente “El Mácaro”, Consejo Nacional de la Cultura (CONAC) y Banco del Libro.<sup>158</sup>

El Congreso Latinoamericano de Lectura y Escritura, organizado por Fundalectura desde 1993, con el propósito de presentar y promover libros infantiles de autores latinoamericanos. Los ganadores y premiados de 1996 a 1998 son: 10 de Argentina; 4 de Cuba; 1 de Brasil, de Colombia, de Chile, de Puerto Rico y de Uruguay.<sup>159</sup>

Congreso Internacional de Literatura Infantil y Juvenil (el 5º de celebró en Córdoba, Argentina en 1997) Lectores para el tercer Milenio fue el tema central de este Congreso. Su objetivo fue construir propuestas en el área de la literatura infantil y juvenil que contemplen los cambios que se han producido en las últimas décadas en materia de difusión, investigación y comunicación para alentar la promoción de la lectura en las futuras generaciones.<sup>160</sup>

---

<sup>157</sup> “Biennale of Illustrations Bratislava 2003”. En: [http://www.findarticles.com/p/articles/mi\\_qa3830/is\\_200402/ai\\_n9372203](http://www.findarticles.com/p/articles/mi_qa3830/is_200402/ai_n9372203) [Consulta: 17 de mayo de 2005]

<sup>158</sup> Información tomada de: *Revista Parapara*, núm. 7, interior de la cubierta posterior, 1983.

<sup>159</sup> “Fundalectura” En: [www.fundalectura.org.co/](http://www.fundalectura.org.co/) [Consulta: 18 de junio de 1999]

<sup>160</sup> Boletín Informativo CERLALC (13):3, 1997

“El arte de editar libros para niños, el segundo autor de un libro infantil”, curso promovido por el Comité Organizador El Mundo del Libro. Se realizó en septiembre de 1997 en la Habana, con duración de una semana. Su objetivo fue ofrecer los elementos esenciales para editar con éxito un libro para niños. <sup>161</sup>

Encuentro Iberoamericano de Editores. Se realizó en la Habana en 1997 y propició la presentación de trabajos bajo las siguientes temáticas: propiedad intelectual, derechos de autor, nuevas tecnologías en el proceso editorial, mercadotecnia, distribución y comercialización ... <sup>162</sup>

Encuentro Iberoamericano de Literatura para Niños y Jóvenes (el 3º se celebró en Cuba en 1997) Éste fue un espacio de expresión, intercambio y debate, que centrará sus intereses en la significación de la literatura como detonante y aliento de una sensibilidad y una conciencia que encuentran en el niño y el joven los principales aliados para el despertar y el desarrollo de una cultura ambiental imprescindible para el hombre y el mundo. <sup>163</sup>

---

<sup>161</sup> Ibidem. p.9

<sup>162</sup> Ibidem. p. 6

<sup>163</sup> Ibidem p.4-5

## CAPÍTULO 3

### EL LIBRO INFANTIL EN MÉXICO

#### 3.1 Antecedentes históricos y desarrollo

Al realizarse la conquista inicia la alfabetización de los indios, básicamente los hijos de los principales y caciques, con la ayuda de textos relativos al ritual eclesiástico y las normas de comportamiento impuestas por los nuevos señores.

Los misioneros se dieron a la tarea de aprender las lenguas aborígenes y de elaborar los catecismos, confesionarios, devocionarios y otros libritos pictográficos en las diferentes lenguas locales, que servían de apoyo para evangelizar, con el auxilio de intérpretes y mediante el uso de grandes estampas.

El empleo de jeroglíficos, pictografías y textos acompañados de dibujos fue recurso de la primera hora, pero se conservó largo tiempo en vista de la utilidad que demostró como ayuda en la predicación y como recordatorio al alcance de los catecúmenos. Los catecismos ilustrados con algunas palabras escritas en pocas páginas se han llamado “testerianos” por atribuirse a Fray Jacobo de Testera (o Tastera) la idea de emplear la escritura jeroglífica, familiar a los indios para expresar el evangelio. Los testerianos que se conservan son casi todos del siglo XVI y XVII.<sup>164</sup>

También fueron comunes las cartillas que contenían la parte básica del catecismo, que los niños memorizaban y cantaban a coro. Fray Pedro de Gante compuso un *Catecismo de la Doctrina Cristiana* en mexicano que mandó imprimir a Amberes y está considerado como el primer libro para niños de la Nueva España (1553); con el mismo fueron educados miles y miles de infantes del Colegio de San Juan de Letrán.<sup>165</sup>

En la presentación de la edición facsimilar realizada en 1970 por el Ministerio de Educación y Ciencia de España, la describe como “un pequeñísimo libro de 5.5 x 7.7 cms. en cuyas 83 páginas en total, de papel blanco con ligera verjura, aparecen una serie de figuras y signos, de dibujo muy simple, casi infantil, iluminadas con colores planos que contribuyen a enriquecer las representaciones. Los dibujos están colocados en franjas seriadas que se continúan de izquierda a derecha en ambas planas, lo que denuncia el plan seguido en la representación y la forma, por tanto, en que debe intentarse la lectura e interpretación ... Responden figuras y signos, que forman el Catecismo, a un tipo de escritura ideográfica, utilizada como principio, sólo disponen del arte gráfico para comunicarse”<sup>166</sup>

---

<sup>164</sup> Gonzalbo A., Pilar. “La lectura de evangelización en la Nueva España” En: *Historia de la lectura en México ...* Op. cit. p. 14

<sup>165</sup> Trejo, Blanca Lydia. *La literatura infantil en México; desde los aztecas hasta nuestros días : información, crítica, orientación.* México : Gráfica Moderna, 1950. p. 32

<sup>166</sup> Citado por: Santiago Gómez, Arnulfo Uriel de. *La letra niña.* México : raíces mesoamericana y colonial de una literatura infantil. Guadalajara, Jal. : El autor, 1999. p. 50 Tesis (Maestro en Edición) Universidad de Guadalajara, Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades. \* Se tuvo conocimiento de esta obra gracias a la gentileza de la Mtra. Rosa María Fernández de Zamora.

También se le atribuye a Fray Pedro de Gante la *Cartilla para enseñar a leer*, primer libro impreso en México (1569) con fines de la enseñanza de la lectura y orientado también al público infantil.<sup>167</sup>

Partiendo de la *Breve y más compendiosa doctrina christiana en lengua mexicana y castellana* impresa por mandato de Zumárraga en los talleres de Cromberger en 1539, encontramos una larga serie de cartillas y doctrinas escritas en náhuatl, otomí, tarasco, mixteco, chuchón, huasteco, zapoteco, maya y las lenguas de Guatemala, sobresaliendo los cinco vocabularios; náhuatl de Molina, tarasco de Gilberti, zapoteco de Córdoba, mixteco de Alvarado y maya de Villalpando ... En el campo de la enseñanza, después del religioso fue en donde el libro prestó sus más insignes servicios. Además de empleársele para cristianizar a los indígenas se le utilizó para que aprendieran el alfabeto.<sup>168</sup> \*

Fray Alonso de Molina fue autor de un catecismo *Doctrina christiana breve en lengua mexicana*, impresa por primera vez en 1546 y reeditado numerosas veces en años posteriores. Dicho catecismo estaba destinado a la enseñanza de los niños, como lo advierte en la introducción.<sup>169</sup>

En la Bibliografía Mexicana del siglo XVI se localizó la *Cartilla y Doctrina Cristiana, breve y compendiosa, para enseñar a los niños: y ciertas preguntas tocantes á la dicha Doctrina, por manera de diálogo*: traducida, compuesta, ordenada y romanizada en la lengua Chuchona del pueblo Tepexic de la Seda, por el M.R.P. Fr. Bartolomé Roldan, de la orden del glorioso Padre Sto. Domingo, del año de 1580.<sup>170</sup>

Durante los tres siglos de dominación española, según se refiere, nunca faltaron en las escuelas y colegios los libritos que empleaban como cartillas con doble función: el aprendizaje de la lectura y la formación religiosa, bien fueran las ediciones mexicanas o las importadas de España. Pero ¿cómo eran esas cartillas que durante largo tiempo se usaron como material con fines didácticos, reservado a los niños que asistían a las escuelas en las ciudades?

Las cartillas estaban formadas por dos pliegos doblados en 4 o en 8 partes para constituir libritos de 10 por 15 centímetros de 8 a 16 hojas que contenían la parte elemental del catecismo. “Las cartillas enviadas de España estaban escritas en castellano, comenzaban en la forma tradicional, con el alfabeto y un silabario;

---

<sup>167</sup> Gonzalbo, Pilar. Op. cit. p. 20

<sup>168</sup> *El libro en México*: Exposición organizada por el Instituto de Investigaciones Bibliográficas de la Universidad Nacional Autónoma de México y la Embajada de los Estados Unidos Mexicanos en la República Federal Alemana / responsables Ernesto de la Torre Villar y Arturo Gómez; tr. al alemán Marianne O. de Bop. México : UNAM, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, impresión de 1970. p. 9-10

<sup>169</sup> Gonzalbo, Pilar. Op. cit. p. 21

<sup>170</sup> García Icazbalceta, Joaquín. *Bibliografía Mexicana del siglo XVI Bibliografía Mexicana del siglo XVI*. México : Fondo de Cultura Económica, 1954. p. 234-235. De esta referencia se tuvo conocimiento gracias a la gentileza de la Mtra. Rosa María Fernández de Zamora.

continuaban con la oraciones, mandamientos y sacramentos, obras de misericordia, etc. y concluían con el modo de ayudar a misa, en diálogo latino. La última hoja se dedicaba a la tabla de multiplicar. Las que se imprimían en México tenían escasas variantes como la de añadir algunas jaculatorias y prescindir de la tabla de multiplicar”.<sup>171</sup>

Junto con las cartillas enviadas de España, llegaban una variedad de textos de astronomía, de medicina, teológicos, jurídicos, las novelas pastoriles, las picarescas, los libros de caballería, las obras poéticas y de teatro producidas en el Viejo Mundo, de las cuales disfrutaban los adultos españoles, criollos y un reducido número de mestizos.

Cuando el niño podía deletrear la cartilla o silabario, se pasaba a un segundo libro, el catón, también sencillo pero en cuanto a contenido más variado que las cartillas. Entre éstos están: *Catón christiano*, *Censorino*, *Nuevo catón christiano*, *catecismo de la doctrina christiana para educar y enseñar a leer a los niños...* de Pedro Barrera y Lombrera, este último (1794, reeditado en 1808 y 1818); *Catón* por Joaquín Moles; *Catón español político cristiano, obra original para la enseñanza y buena educación de los niños* de Pedro Alonso Rodríguez (1804, 1811 y 1812); *Catón cristiano para el uso de las escuelas* (1813); *Catón del Colegio de Primeras letras* de Madrid (1822) y el *Segundo libro de los niños* de la Academia [de la Lengua] que comúnmente se llama *Catón* usado en 1821.<sup>172</sup> Los que ya sabían leer bien pasaban a los “libros”, textos más avanzados que los niños llevaban de sus casas o que el maestro les proporcionaba.

Para complementar la enseñanza rudimentaria de leer, se publicaron varios libros de religión, gramática, ortografía, moral y urbanidad, tales como: *El arte de escribir* y el *Silabario* de Torquato Torio de la Riva (1794); *Gramática española* de la Real Academia de la Lengua (1800); *El niño instruido por la divina palabra* de fray Manuel de San Josef (1808). Estos libros y otros suplementarios eran escritos por europeos y publicados en España.<sup>173</sup>

Los silabarios tenían un origen religioso y por eso tenían el nombre de un santo, San Miguel, San Vicente; en las últimas hojas aparecía un catecismo breve de lo que precisamente debía de saber el cristiano.\* En algunas escuelas, también para los niños avanzados, se usaron como textos de lectura tres libros de autores franceses, traducidos al español; ellos son: *Libro de la infancia* (publicado en 1774) *Tratado de las obligaciones del hombre* y *El amigo de los niños*, ambos del abate Sabatier, así como

---

<sup>171</sup> <sup>171</sup> Gonzalbo, Pilar. Op. cit. p. 33-34

<sup>172</sup> Tanck de Estrada Dorothy. “La enseñanza de la lectura y la escritura en la Nueva España, 1700-1821” En: *Historia de la lectura en México ...* Op. cit. p. 68

<sup>173</sup> Ibidem p. 64, 67

\* Lo más curioso y sorprendente es que todavía hasta hoy perduran los silabarios, especialmente el de San Miguel, del cual se imprimen anualmente miles de ejemplares que se venden a precio módico o se reparten gratuitamente como propaganda de casas comerciales. Es seguro que aisladamente se continúa usando como medio de aprendizaje de la lectura en nuestro país, en el resto del continente y en España misma. Fuente: *Cómo han aprendido y aprenden a leer y escribir los mexicanos*. México, D.F. : Secretaría de Educación Pública, Dirección General No. 4 de Educación Primaria en el D.F., 1968 p. 5 (Folleto ; núm. 12)



las fábulas de Félix María de Samaniego y de Tomás de Iriarte.<sup>174</sup>

El bachiller José Ignacio Basurto, teniente de cura en Chamacuero, Michoacán consideraba que las fábulas y los cuentos que leían los niños de su pueblo eran inapropiados y tontos, así que se animó a escribir sus propios versos “no por adquirir el renombre del fabulista sino por llenar con algún ejercicio de utilidad y diversión los cortos espacios de tiempo que me deja libres mi empleo”.

Sus poemas y fábulas tuvieron buena aceptación entre el público infantil y en 1802 se animó a publicar su obra bajo el título de *Fábulas morales*, el cual incluye 24 fábulas en rimas cortas y de acuerdo a Tanck de Estrada es éste el primer libro escrito específicamente para niños por un autor mexicano.<sup>175</sup>

“... Los Niños gustan de estas ficciones inocentes; y si á ellas se les junta la fluidez y naturalidad del verso, la viveza de las imágenes, la brevedad y verisimilitud, son las delicias de los sabios...” A continuación se presenta una de sus fábulas.<sup>176</sup>

El Petimetre, el Sabio y el Mono

Un Petimetre tenia	
Un monito fantasmón	Dixo, andando á paso lento,
Que en modas, gestos y acción	Tan loco eres como tu amo;
Cabalmente le seguía.	Y el amo entonces contento
De esto el Mono alarde hacia,	Respondio: Sabio me llamo
Y exhortando una ocasión	Aunque le pese al Jumento,
A un Sabio á la imitacion	Asi el mundano maltrata
Modelo se le ofrecia.	Al que á la virtud atento
Mas el Sabio a tal reclamo	De vivir con él no trata.

Joaquín Fernández de Lizardi (1776-1827) “El pensador mexicano” escribió el *Periquillo Sarniento*, obra en tres volúmenes (1816) primera novela hispanoamericana de tipo picaresco y con intenciones pedagógicas inspirada en clásicos españoles como el Quijote, Rinconete y Cortadillo y el Lazarillo de Tormes. También escribió unas fábulas publicadas precisamente con ese título *Fábulas* (1817), por cierto no muy buenas a criterio de Menéndez Pelayo.

El *Libro primero de Doctrina para las escuelas municipales del departamento de Jalisco*, que no era otro que un catecismo del Padre Ripalda y publicado por la Imprenta

<sup>174</sup> Tanck de Estrada, Dorothy. Op. cit. p.68

<sup>175</sup> Ibidem. p.69

<sup>176</sup> Basurto, José Ignacio. *Fábulas morales que para la provechosa recreación...* / dispuso José Ignacio Basurto. México : Imprenta de la Calle de Santo Domingo y esquina con Tacuba, 1802. p. 50-51

de Galván en 1839. <sup>177</sup>

*El amigo de los niños*, que como ya se mencionó anteriormente fue escrito por el abate Sabatier, que en México lo publicó la Librería Galván en 1842. Ésta es una bella y cuidada edición, en fino papel, con una tipografía clara que incluye 44 narraciones, fábulas, poesías y cuentos. En el prólogo el autor comenta: “Han salido sucesivamente al público el *Amigo de los hombres*, el *Amigo de las mujeres*, etc., pero ninguna hasta ahora se ha declarado amigo de los niños. ¿Cuál será la causa de semejante indiferencia, respecto de este hermoso plantel de la sociedad? ¿Será acaso el desdeñar su pequeñez, o el pensar que no necesita de socorro y de las luces de un amigo ilustrado y prudente? ¿Pero quién ignora que esta porción importante de la sociedad es la base, sobre la que toda ella se funda, y que los niños han nacido para reemplazarnos con el tiempo en el teatro que ahora ocupamos ...

Ignora alguno, además de esto, que el tiempo de la niñez es el de la debilidad, el más sujeto al error, el más necesitado de socorro siempre rodeado de lazos y de peligros, y el más expuesto que otro alguno a las impresiones del vicio o de la virtud?” <sup>178</sup>

En 1851 se publica un libro sobre nociones elementales de religión y moral, que llevó por título *El libro indispensable para los niños*, obra de 48 páginas que contenía máximas, preceptos de moral, religión, urbanidad, etc. <sup>179</sup>

*La biblioteca de mi abuelo : obra utilísima para la instrucción de los niños en Religión, moral, Educación, historia, biografía, viages, etc.*, bajo la dirección de Lorenzo Elízaga, libro con bonitas ilustraciones, publicado en 1864. <sup>180</sup>

Rosa Carreto escribió en sus *Fábulas originales*, cincuenta fábulas en verso entre las que están *El hombre y el gato; La mariposa y la abeja; El arroyo y el lago; La avaricia; El niño y el perro.* <sup>181</sup>

Guillermo Prieto [Pradillo] (1818-1897) declarado por Altamirano “el poeta de la patria”, escribió dos libros para niños *Musa callejera : poemas festivos nacionales* (1883) y *El romancero nacional* (1885)

---

<sup>177</sup> Se localizó en: Moreno Valle, Lucina. *Catálogo de colección Lafragua de la Biblioteca Nacional de México : 1821-1853*. México : UNAM, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, 1975. (Ser. Guías ; 2) p. 477

<sup>178</sup> Sabatier. *El amigo de los niños* / escrito en francés por el abate Sabatier ; tr. y adicionado por Francisco José de Toro. Nueva ed. muy correcta. París : Librería de Rosa ; México : Librería Galván, 1842. p. [5-6]

<sup>179</sup> Citado por: Moreno Valle, Lucina. Op. cit. p. 799

<sup>180</sup> *Biblioteca de mi abuelo : obra utilísima para la instrucción de los niños en religión, moral, Educación, historia, geografía, viages [sic] etc. etc.* bajo la dirección de Lorenzo Elízaga ; J.M. Aguilar y Ortiz, ed. México : Imprenta del Editor, 1864. De esta obra se tuvo conocimiento gracias a la gentileza de la Dra. Clementina Díaz de Ovando.

<sup>181</sup> Carreto, Rosa. *Fábulas originales*. Ed. de El diario del hogar. México : Tipografía Literaria de Filomeno Mata, 1882. p. 7-9

José Rosas Moreno (1838-1883) considerado por Menéndez Pelayo el poeta de los niños y el Lafontaine mexicano. Entre las obras que escribió para niños se encuentra el *Pensil de la niñez*, *Fábulas para la infancia*, *Sor Juana Inés de la Cruz* (obra pequeña de teatro escrita en 1876) *El Año Nuevo* (alegoría dramática en verso) *Una lección de geografía*, *Amor filial* (1874); *El libro de oro de las niñas : nuevas lecciones de moral en verso* (1874); *Un libro para mis hijos : últimos pensamientos, máximas, consejos, fábulas y poesía* (3a. ed. 1889).

Ignacio Manuel Altamirano (1834-1893) deseaba crear literatura para el pueblo y consideraba que los tres siglos de dominio español eran una fuente de inspiración de leyendas, relatos y poesía. Para niños escribió *Navidad en las montañas* (1871)

Manuel Gutiérrez Nájera *Cuentos frágiles* (1883); Ángel del Campo (Micrós) con *Cuentos mexicanos*; *La flauta de Pan* (poema 1871); José Peón y Contreras (1843-1907) autor de *Romances históricos mexicanos* y *Romances dramáticos*.

Juan de Dios Peza (1852-1910) autor de las *Tradiciones y leyendas mexicanas*, *Leyendas de las calles de México*, escritas en verso; *Cantos del hogar* (1884) con la intención de usarse como texto de lectura en verso en las escuelas y para recreo y solaz de las familias. La obra se la dedica a sus hijos María Concepción, Margarita y Juan y fue traducida al ruso, sueco, inglés, francés, portugués, italiano y alemán. Incluye entre otros los siguientes poemas *Este era un rey*, *En el cielo y en la calle* y *Fusiles y muñecas*.<sup>182</sup>

En 1891 se publica *La escuela, conversaciones con un niño : libro de lectura* de Ricardo Domínguez.<sup>183</sup> Pilar Pascual de San Juan da a conocer en 1892 *El trovador de la niñez : colección de composiciones en verso para ejercitarse los niños en la lectura de poesías*.<sup>184</sup>

En 1895 Mariano Sánchez Santos publica *Colección de dramas y juguetes cómicos, escritos especialmente para niños*. En el volumen vienen las siguientes obras: *Caridad*; *En recreo*; *Contra soberbia, humildad*; *El último ensayo*.<sup>185</sup> En el mismo año aparece otro libro bajo el título *Las primeras lecturas infantiles : cuentecitos morales, lecciones de cosas... poesías*.<sup>186</sup>

*El amigo de los niños mexicanos : libro de lectura corriente para uso de las escuelas de instrucción primaria de la República mexicana* (1897) de Juan de la Torre. Otro libro publicado en México a finales del siglo XIX fue *Carlos : libro de lectura enciclopédica*

---

<sup>182</sup> Dios Peza, Juan de. *Los cantos del hogar*. 2a. ed. México : Editores Gallegos Hnos. , 1889?

<sup>183</sup> Domínguez, Ricardo. *La escuela, conversaciones con un niño : libro de lectura*. Coatepec : Tipografía de Antonio M. Rebolledo, 1891.

<sup>184</sup> Pascual de San Juan, Pilar. *El trovador de la niñez : colección de composiciones en verso para ejercitarse los niños en la lectura de poesías / ordenada por Pilar Pascual de San Juan*. Veracruz : Librerías "La Ilustración", 1892.

<sup>185</sup> Sánchez Santos, Mariano. *Colección de dramas y juguetes cómicos, escritos especialmente para niños*. México : Librería Religiosa, 1895.

<sup>186</sup> Rocherolles, Ed. *Las primeras lecturas infantiles : cuentecitos morales, lecciones de cosas... poesías / por Rocherolles, Ed.* México : Librería de Educación de Gallegos Hnos., 1895.

para niños..., mismo que fue aprobado por el Consejo de Instrucción Pública y declarado de texto por el Supremo Gobierno.<sup>187</sup>

Prevalece la idea de que en el siglo XIX prácticamente se había carecido de libros para niños en nuestro país. “Las publicaciones que circulaban en México en el siglo XIX alrededor del público infantil eran pocas. Sabemos apenas de una veintena de libros publicados antes de 1900, con tirajes pequeños y de circulación limitada. De éstos son escasos los que hemos logrado localizar en los sótanos de alguna que otra biblioteca, a través de catálogos de las casas editoriales o la mayor parte de las veces por las reimpresiones que se hacen de ellos.”<sup>188</sup>

Otra investigadora dice: “No es difícil saber quiénes y qué leían. Los libros de lectura para niños eran pocos y están identificados aunque hoy cuesta trabajo encontrar ejemplares de algunos de ellos.”<sup>189</sup>

Efectivamente a través de los catálogos de bibliotecas con sumo trabajo se recuperan pocos títulos; como los mencionados en párrafos anteriores; sin embargo sí hubo una producción importante de libros para niños y jóvenes el siglo XIX y ello se sabe por lo que refieren los catálogos de libreros como el de Aguilar y Ortiz (1868), Murguía (1892), Fuentes Párres (1894), Araluce (1899), Librería de la Vda. de Ch. Bouret (1909-1910) y el de Saturnino Calleja de 1920 aproximadamente. La transcripción de las obras infantiles que aparecen en estos catálogos pueden consultarse en los Anexos del 2 al 7 respectivamente.

Si se analizan con cierto detenimiento los anexos antes mencionados se puede obtener el perfil de los libros que se publicaron en México el siglo XIX y a principios del XX. Entre los aspectos que llaman la atención están los siguientes:

1) Resulta fácil identificar en esos catálogos las obras escritas exprofeso para el público infantil, bien sea porque vienen incluidas en colecciones bien definidas “para niños, niñas, jóvenes” o porque el título se complementa con las palabras “niños, infantil, familiar, juvenil” o con algún otro calificativo como “Edad florida, los más pequeños”

2) Aunque abundaban las obras religiosas y morales también había gran cantidad de libros con la intención clara de divertir a los niños y de instruirlos en ciencias naturales y otras disciplinas.

3) Se cultivaron todos los géneros literarios (cuento, poesía, drama, relato, biografía, etc.)

4) Si bien no hay información para determinar el tiraje, si era frecuente que una obra apareciera en dos presentaciones; algunas, las muy valiosas tuvieron tres y hasta cuatro.

---

<sup>187</sup> Pi y Arsuaga, F. *Carlos : libro de lectura enciclopédica para niños...* Ed. mejicana. México : Edit. Ramón de S.N. Araluce, 1899.

<sup>188</sup> Cerda, Rebeca. “Ayer y hoy : notas sobre libros infantiles en México” En: *Revista Latinoamericana de Literatura Infantil y Juvenil* (4):28, 1996

<sup>189</sup> Staples, Anne. “La lectura y los lectores en los primeros años de vida independiente” En *Historia de la lectura en México ...* p. 94

5) Fueron libros en los que se prestó suma atención en la calidad de las ilustraciones, tintas, tipografía, papel, encuadernación y en varios casos inclusive se menciona el cuidado que se tuvo también en la veracidad de la información o buena calidad literaria.

6) Se publicaron libros para niños de todas las edades, desde muy pequeños hasta los jóvenes

Bazant comenta que en el Porfiriato hubo ... una vasta producción de publicaciones científicas, literarias, de divulgación general, especializadas para niños, para mujeres ... y por supuesto libros de texto de cuanta materia había y de cuanto nivel académico existía.”<sup>190</sup>

Efectivamente tan solo el catálogo de la Librería de la Vda. de Ch. Bouret de 1909-1910 muestra claramente la pródiga, la abundante publicación de libros infantiles y juveniles, con pie de imprenta mexicano que hubo el siglo XIX e inicios del XX. Dicha herramienta permite rescatar títulos, autores, ilustradores, traductores, géneros literarios, tamaño de las obras, tipo de encuadernación y precio.

Dicha librería \* considerada como una de las mejores de la ciudad de México por Marcos Arróniz y en los años veinte [del siglo XX] igual que en años anteriores como la mejor librería de México por el maestro González Peña<sup>191</sup> fue también una editorial cuya producción para niños rivalizaría con las mejores de la actualidad. Abundaban los libros con láminas y grabados en cromo, cubiertas ilustradas, con planos y cortes dorados; con litografías y cromo litografías, encuadernados a la “holandesa rica”, tela y cartóné.

Manejó colecciones bien definidas como *Biblioteca de los adolescentes*; *Biblioteca selecta para niños*; *Biblioteca de los nenes*; *Biblioteca de la juventud*; en tres series: en 8vo. (15 tomos) en 12vo. (57 tomos) y en 18vo. ((38 tomos); *Biblioteca infantil* (20 tomos) *Biblioteca Perla* (24 tomos) De ésta dice el editor “su título indica el empeño que hemos puesto en no omitir gasto alguno para ofrecer libros dignos de las más excelentes bibliotecas ... obras instructivas y amenas tanto para niños y niñas, como para adolescentes y jóvenes, profusamente ilustradas con magníficas láminas de gran tamaño y abundantísimas viñetas encuadernadas en pasta con cromos alegóricos en las tapas ó encuadernados en tela con estampaciones en oro y negro en relieve. (La impresión está hecha con hermosos caracteres sobre papel de lujo y con las mejores tintas)”<sup>192</sup>

Hubo cuentos, colecciones de varias decenas de relatos infantiles de 3 a 50 centavos según su presentación. Por supuesto no faltaron las fábulas de Samaniego, Iriarte, Esopo y La Fontaine. También publicaron libros dirigidos a los niños para el aprendizaje de lenguas extranjeras como inglés, italiano, francés y alemán. Editaron en general muchos

---

<sup>190</sup> Bazant, Mílada. “Lecturas del Porfiriato” ∞ Op. cit. p.207

\* Para 1858 bajo la firma de Librería de Rosa y Bouret

<sup>191</sup> Citado por: Zahar Vergara, Juana. *Historia de las librerías de la Ciudad de México : una evocación*. México : UNAM, Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas, 1995. p. 74 (Ser. Monografías ; 18)

<sup>192</sup> *Catálogo general de las obras de surtido de la Librería... Parte española*. México : Librería de la Vda. de Ch. Bouret. Op. cit. p. 136

libros de lectura, biografías de hombres y mujeres ilustres, libros de gramática castellana, de cantos, de poesías, de ciencias naturales, de viajes, de geografía, de historia... todo dirigido a un público infantil.\*

Nadie duda que obras como esas fueron la delicia de un afortunado aunque reducido número de niños, pero para un alto porcentaje debieron ser algo más que artículos de lujo inalcanzables, que podían admirarse en las alacenas y vitrinas de las librerías o de lejos en las casas donde padres e hijos trabajaban.

El problema real que afrontaba la adquisición de libros y publicaciones periódicas entre las clases bajas era además del analfabetismo, la mala situación económica. En el siglo XIX todavía estaba arraigada la idea de sacar a los niños de la escuela apenas sabían rezar o leer para meterlos a trabajar y de esta manera ayudar al sostenimiento familiar, ello propiciado por la pobreza generalizada, por las malas condiciones de vida, vivienda, salud, aspectos más importantes que el disponer de bellos cuentos como los que se reseñan en los catálogos mencionados..

Esos libros eran en su mayoría tan hermosos como caros. A la distancia podrían parecer baratos; sin embargo los salarios que se percibían en aquellas épocas permiten dar una idea de lo bajos que eran. Una carta abierta de protesta, escrita por los participantes en ocasión de una de las primeras huelgas laboristas urbanas de importancia en México, describía la situación con todo detalle ... “hay obreros que perciben un salario de 16 centavos a la semana y éste no se ha refutado

... Las condiciones en las fábricas de Puebla no son mucho mejores; los obreros perciben un salario de dos y medio a tres y medio reales diarios; las obreras reciben de medio real a uno y medio.”<sup>193</sup> \* \*\*

---

\* El catálogo completo de obras infantiles de la Librería de Ch. Bouret se puede consultar en el Anexo 7

<sup>193</sup> El Socialista, 23 de enero de 1873. Citado por: Hart, John M. *El anarquismo y la clase obrera mexicana, 1860-1931* / tr. de María Luisa Puga. México : Siglo XXI, 1980. p. 26-27

\* Desde la creación de monedas de ocho reales en la época de Felipe II, éstas tuvieron gran aceptación en los países de Europa y Asia. Al establecerse el Sistema Métrico decimal en 1869, se crearon las monedas de un peso para sustituir a las de ocho reales. Al no tener aceptación los pesos en los mercados extranjeros, Sebastián Lerdo de Tejada, en aquel entonces residente de la República, decretó que se suspendiera la acuñación de pesos y se reanudara la moneda de ocho reales, situación que duró hasta 1897. Durante el imperio de Maximiliano (1864-1867) aparecieron monedas con valor de un peso. Bajo el gobierno de Benito Juárez se retiraron de circulación las monedas llamadas escudos y fueron substituidas por piezas de oro con valor de 1, 2 1/2, 5, 10 y 20 pesos. A fines del siglo XIX, bajo el gobierno de Porfirio Díaz, se suscitaron cambios importantes: se reanudó la acuñación de los pesos y se suspendió definitivamente la de las monedas de ocho reales... Información tomada de: Mercado R., Antonio “De la semilla de cacao al centenario” En: *México Desconocido* núm. 82, p.46, 1983. Se consultó también: Sobrino, José Manuel. *La moneda mexicana : su historia*; fots. de Roberto Reyes Bernal. México : Banco de México, 1972, p. 197 en la que menciona que el real fue tomado como unidad monetaria; equivalía a 12.5 centavos, con un valor de 34 maravedies.

\*\* En el reverso de la portada del *Catálogo general de las obras de surtido de la Antigua Librería de M. Murguía*, con fecha de 1892, aparecía la siguiente leyenda: “Los precios marcados en este Catálogo son netos, fijos y al contado, pagaderos en la ciudad de México, en moneda de plata del cuño corriente mexicano y con total exclusión de todo papel moneda

El sueldo de un profesor de educación primaria entre 1896 y 1897 era de \$ 302.95 anuales, o sea 83 centavos diarios; a principios del siglo XX era de \$540.20 anuales<sup>194</sup> lo que significaba \$1.48 diarios, salario posiblemente bueno en aquella época en la que se recordará el analfabetismo alcanzaba el 84 % y pocos eran los empleados que podían aspirar a un salario de esa naturaleza; los jornaleros, personal de servidumbre, obreros y campesinos, que eran los más, percibían un ingreso anual mucho menor, como el que se comenta que recibía una sirvienta en una fonda de pueblo en 1903, que era de \$ 1.50 mensuales (\$ 18 pesos anuales)<sup>195</sup>

Durante el verano de 1916, se llevó a cabo un acuerdo entre banqueros, industriales y casas comerciales, con el consentimiento del gobierno, para fijar el valor del peso del gobierno provisional a dos centavos, es decir un quinto del valor de la moneda anterior basada en el oro, lo que provocó el descontento obrero en la ciudad de México ... Los patrones pagaban a la mayoría de sus obreros con la moneda constitucionalista; de esta manera la fuerza de trabajo urbana [ya no se diga la rural] sufría una severa disminución de su salario real y en su nivel de vida.<sup>196</sup>

“La gran producción de libros muestra que si bien el número de analfabetos era muy grande, algunos factores indican que el proceso de aculturación fue disparejo como lo fue el desarrollo de otros sectores de la economía y de la sociedad. ... Si poca gente sabía leer, era todavía menos la que realmente leía como afirmaba una revista pedagógica de la época. Esto lo atribuía a nuestra natural apatía y según decía, era necesario ver como se leía en Europa y en Estados Unidos. En esos países afortunados, continuaba, con la misma facilidad con que se hojean los periódicos se devoran los libros. Para un hombre civilizado concluía, la lectura era una necesidad como comer.”<sup>197</sup>

Pero no solamente era “la natural apatía del mexicano para leer”; había a juicio de la responsable de esta investigación otro elemento de peso. El aspecto económico es un factor importante en el terreno educativo y de ello da testimonio Eliseo Diego, poeta y escritor cubano, nacido en la Habana en 1920. Como adulto, tuvo un nuevo acercamiento a los libros para niños cuando se solicitó su apoyo a raíz de la fundación de la primera biblioteca infantil después de la Revolución cubana. Diego dice: “ ... me di cuenta de que yo había sido un niño privilegiado. Mi padre pertenecía a la mediana burguesía y tenía dinero para comprarme libros, eran caros porque se importaban de España, de México y de Argentina, así que los niños de las familias pobres, que eran la mayoría, no podían leer más que las tiras cómicas de los diarios porque lo que tenían sus padres lo gastaban en la comida.”<sup>198</sup> y algo similar ha pasado en México desde siempre.

---

creado o por crear, aunque por ley se prevenga su forzosa circulación”.

<sup>194</sup> Datos que aparecen en los nombramientos originales del Profesor Antonio Aguirre Caballero, del año de 1896, 1897 y del 15 de julio de 1901.

<sup>195</sup> Ponce de León, Soledad. “Recordar es vivir” En: *Los maestros y la cultura nacional* : 1920-1952. Vol. 1 [Zona] Norte. México : SEP, Museo Nacional de Culturas Populares, c1987. p.17 (Ser. Testimonios)

<sup>196</sup> Citado por: Hart, John. Op. cit. p. 190

<sup>197</sup> Citado por Bazant, Mílada. Op. cit. p.206-207

<sup>198</sup> “Hallar maravilla en la realidad y realidad en la maravilla : entrevista con Eliseo Diego”

En: *Leer de la mano : cómo y qué leerles a los que empiezan a leer*. Cuaderno 2. Op. cit. p. 72-73

Al realizar esta investigación se encontró una cantidad enorme de publicaciones periódicas (periódicos y revistas) para niños que en el siglo XIX fueron abundantes en nuestro país y de una calidad extraordinaria. En la Hemeroteca Nacional se conservan más de treinta títulos de este género, correspondientes a dicho siglo.<sup>199</sup> También hay una buena cantidad de títulos del siglo XX. Inicialmente se había pensado en consignarlos, aunque fuera en forma breve, sin embargo por la naturaleza de esas revistas, por la riqueza de información se decidió omitir los títulos ya que resultaba imposible hacer un resumen en pocas líneas que realmente reflejen la riqueza literaria y artística de este tipo de revistas.

Esas publicaciones periódicas además de complementar el trabajo escolar, representaban una publicación muy rica y variada con la intención de proporcionar recreación y diversión. Incluían cuentos, fábulas, adivinanzas, juegos, poesías, máximas, biografías, temas científicos, anécdotas ... en fin un número considerable de relatos maravillosos, de gran calidad, dado que siempre estuvieron bajo la dirección de educadores relevantes y en ellas escribían también maestros y hombres y mujeres de letras de gran prestigio.

El tema de la prensa infantil en México, se vislumbra pródigo e interesante y ameritaría una investigación por sí misma de este aspecto poco conocido. Volviendo nuevamente al tema, el siglo XX inicia con las siguientes publicaciones para los pequeños:

*Los mejores cuentos de todos los países. 2 Ser.* el cual incluye entre otros *El ruiseñor y la rosa* (Oscar Wilde); *Ben-Tovit* (L. Andreiev); *Un padre* (Marcel L. Heureux); *Érase una vez* (Leónidas Andreiev). *Primer libro de recitaciones aplicadas a la educación (prosa y verso)* de Torres Quintero, sin fecha, pero posiblemente publicadas a principios del siglo XX; *Recreaciones infantiles : colección de 129 juegos al aire libre y de salón para niños y niñas* de Gildardo F. Avilés (1904).

Amado Nervo (1870-1919), poeta sensible también se sintió atraído por los niños y escribió una serie de poemas infantiles bajo el título *Cantos escolares; Lecturas mexicanas* (1906) publicado por la librería de la Vda. de Ch. Bouret.

También en 1906 aparece el *Nuevo amigo de los niños*, del abate Sabatier, corregido y aumentado con varias fábulas escogidas de Samaniego. Esta edición a pesar de haberse realizado sesenta años después de la de la Librería Galván es de menor calidad; la

---

<sup>199</sup> Lombardo García, Irma y María Teresa Camarillo Carbajal. *La prensa infantil en México : 1839-1984*. México : UNAM, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, Hemeroteca Nacional de México, 1984. p.4 Este trabajo fue presentado en la Cuarta Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil que organiza la SEP y pese a que como las mismas autoras lo mencionan en la presentación el objetivo es dar a conocer algunas de las colecciones para niños existentes en el acervo de la Hemeroteca Nacional y aunque proporcionan información mínima de cada publicación y pese a no ser un trabajo exhaustivo, es una obra que incluye información que no se localiza en otras fuentes publicadas.



impresión y el papel no tienen nada de especial y carece del índice que poseía la edición de 1842.<sup>200</sup>

En 1907 aparece la lista de libros aprobados para las escuelas primarias. De ellos se mencionan en esta investigación los de lectura solamente. También en la misma obra aparece la lista de las obras para niños aprobadas para las bibliotecas escolares.<sup>201</sup>

1er año. Lectura. Método Rébsamen de Escritura-Lectura.

Enseñanza Simultánea de la Lectura y Escritura por Claudio Matte

2º año. Para niños. Lector Infantil Mexicano por Gregorio Torres Quintero

Para niñas. Rafaelita, libro 1º por María. M. Rosales

3er. año. Para niños. El Niño Mexicano, libro 2º de lectura por Luis de la Brena

Para niñas. Rafaelita, libro 2º por María M. Rosales

4º año. Para niños. Una familia de héroes de Gregorio Torres Quintero

Para niñas. La perla de la casa por Delfina C. Rodríguez

Para la Instrucción Primaria Superior

1er. año Corazón por Amicis y Lecturas mexicanas, núm. 2 por Amado Nervo

2º año. Para niños. Frascuelo, arreglo de Chávez y García

Para niñas. Rafaelita por María. M. Rosales

Los dos libros anteriores se alternaban con las Fábulas de José Rosas Moreno.

Los libros para niños aprobados para las bibliotecas escolares se citan a continuación:

1. Amigos y auxiliares del hombre por S.J. Eddy
2. La Moral en Ejemplos Históricos por el Dr. Juan García Purón
3. La Salud del Niño por G.G. Groff
4. Lecturas Prácticas por Jost y Humbert
5. Libro Cuarto de Lectura por Macdernott y Fernández Junco
6. Cabeza por P. Mantegaza
7. Primer libro de recitaciones por G. Torres Quintero
8. Lira de la Niñez por Rodolfo Menéndez
9. Recitaciones Escolares por Librado Acevedo
10. Cantos del Hogar por Juan de Dios Peza
11. Carlos por Pi y Arsuaga
12. Curso de Historia Natural por el Dr. García Purón (3 vols.)
13. La Patria Mexicana por G. Torres Quintero
14. Compendio de la Historia de la Civilización por Seignobos

---

<sup>200</sup> Sabatier, Abate. *Nuevo amigo de los niños* / por el abate Sabatier ; tr. al castellano por Manuel Escoiquis ; correg. y aum. con varias fábulas escogidas de Samaniego y además con un Manual del buen tono. México : Antigua imprenta de E. Murguía, 1906.

<sup>201</sup> *Lista de textos aprobados [por la Secretaria de Estado y el Despacho de Instrucción Pública y Bellas Artes. Sección de Instrucción Primaria y Normal] para que rijan en el año de 1907 en las Escuelas Nacionales Primarias del Distrito Federal y Territorios [y de libros para las bibliotecas escolares]* México : Tip. de Guerrero, 1907 8 p. Miscelánea 14

15. Geografía Elemental por Frye
16. Atlas Miniatura por Noriega
17. El Angel del Hogar, libro 1° por Delfina C. Rodríguez
18. Lecturas Mexicanas, núm. 1 por Amado Nervo
19. El Niño Fuerte por Celso Pineda
20. El Cuarto Año de Aritmética por Julio S. Hernández
21. Viaje a través de México por Lucio Tapia
22. Ligeras Nociones de Teneduría de Libros por Conrade Chavero
23. Corazón, Diario de un niño por Longinos Cadena [sic] \*

De Juan Pérez Gómez es el cuento de *Príncipe, autobiografía de un hermoso perro : lecturas amenas dedicadas a la niñez mexicana*, publicado en 1920. En la introducción el autor dice “Escribir un libro y sobre todo dedicado a los niños, encierra una gran responsabilidad. Pensando en esto, mucho vacilé en publicar la presente obrita, que ningún mérito encierra; pero sí constituye un esfuerzo dedicado a la niñez a quien he consagrado mi vida”.<sup>202</sup>

En la misma obra hay poemas y pequeños cuentos y relatos de diferentes autores; entre ellos están los siguientes: *El perro*, de Manuel José Othon; *Los dos mendigos*, *Los perros* y *El ciego y el lazarillo* también de Juan Pérez Gómez; *El alma de lanas* de Guillermo Enríquez Simoni; *Dolor supremo* de T.S. Pérez; *La bruma* de Enrique Abogado L.; *El bautizo* y *El cumpleaños* de Paulino G. Báez; *El jardín de Luxemburgo* de Alejandro Sur; *El segador*, de Manuel Soriano; *La noche del valiente* de Miguel Aguirre Dávila; *Patria* de Salvador, Turcios R.; *Sin madre* de G. de la Garza; *Cultos* de Maurilio P. Nández; *Ocasos* de A. Camps S.; *La voz de la mañana* de L. Zincunegui Tercero; *Leyendas de las rubias cabelleras, de los ojos verdes y de los cutis de nieve* de M.J.Z. Ávila.

Rosaura Zapata autora de *Cantos y juegos para el kindergarden. primer ciclo* (19 ?) y *Cuentos y conversaciones* (1920). José Juan Tablada (1871-1945) poeta mexicano escribió *Al sol y bajo la luna* (1918) *Un jarro de flores* (1922) *La feria* (1928). Josefina Zendejas publicó *Gusanito : poemas en prosa dedicados a los niños de América* (1923)

En 1924 aparece la obra *Lecturas clásicas para niños*, antología de leyendas, cantares de gesta de todos los países y en general una selección y adaptación de obras de la literatura universal, en la que participaron Gabriela Mistral, Salvador Novo, Jaime Torres Bodet, Xavier Villaurrutia, Palma Guillén, José Gorostiza, Bernardo Ortiz de Montellano y Francisco Monterde García Icazbalceta. El prólogo lo escribe Vasconcelos quien explica los motivos que llevaron a la publicación de esta magna

---

\* Seguramente se refiere a *Corazón, Diario de una niña o el libro del hogar*, publicado en 1906 en los Talleres Tipográficos de P. Munguía e Hijos. Reseñado en: Ziga Espinosa, Francisco. *Bibliografía pedagógica : libros de texto para enseñanza primaria : 1850-1970. Libros de lectura*. En: Boletín del Instituto de Investigaciones Bibliográficas, enero-diciembre de 1975. p. [111]-225. De esta obra se tuvo noticia gracias a la gentileza del Dr. Enrique Moreno de Los Arcos

<sup>202</sup> Pérez Gómez, Juan. *Príncipe, autobiografía de un hermoso perro : lecturas amenas dedicadas a la niñez mexicana* / por Juan Pérez Gómez. París ; México : Librería de la Vda. de Ch. Bouret, 1920. p. [7]

obra. Sus conceptos allí vertidos resultan interesantes, profundos y actuales.

*“Todo el que haya comparado nuestro ambiente hispanoamericano y aún español, con la cultura intensa de los países anglosajones, se habrá dado cuenta de lo escaso que son entre nosotros los libros; no tanto por su carestía, sino por lo difícil que comúnmente se hace encontrarlos, entre otras causas porque no existen traducidos a nuestro idioma. De allí que para hacer en nuestra raza, obra de verdadera cultura sea menester comenzar por crear libros, ya sea escribiéndolos, ya sea editándolos, ya traduciéndolos. Un hombre que solo sepa inglés, que sólo sepa francés, puede enterarse de toda la cultura humana; pero el que sólo sabe español, no puede juzgarse, ya no digo culto, ni siquiera informado de la literatura y el pensamiento del mundo.*

*... Por lo que hace a la lectura escolar, les hicimos ver la petulancia con que nosotros los mayores juzgamos el cerebro infantil. Nuestra propia pereza nos lleva a suponer que el niño no comprende lo que a nosotros nos cuesta esfuerzo; olvidamos que el niño es mucho más despierto y no está embotado por lo vicios y apetitos. Tanto es así, agregué, que me atrevía a formular la tesis de que todos los niños y sólo al llegar a los dieciseis años nos volvemos tontos...<sup>203</sup>*

Las obras de la Colección Lecturas Clásicas para Niños tuvo dos presentaciones. Una de ellas fue por fascículos con un precio de cinco pesos cada uno y toda la colección en dos tomos empastados en keratol con artísticos cubreforros, con un costo de cincuenta pesos.<sup>204</sup>

Después de esta obra colosal se mencionan otros libros escritos y publicados por aquellos años que se conservan en algunas de nuestras bibliotecas y permiten saber los títulos, autores y géneros abordados y por otro lado traer del olvido, obras sencillas quizá, escritas por autores de no mucho renombre, pero que nos muestran lo que leían los niños de entonces.

---

<sup>203</sup> Lecturas clásicas para niños. Ed. facsimilar de la edición de 1924. México : Secretaría de Educación Pública, Comisión Nacional de los Libros de Texto Gratuitos, 1984. p. IX-XII.

<sup>204</sup> Información tomada de la cubierta posterior de: *Los libertadores de América*. México, D.F. : Edit. Nueva España, [s.a.] Colec. de Lecturas Clásicas para Niños.



*Las cinco maravillas : libro de lectura para segundo año* (1927) de Moisés Sáenz y Elnora Shillig, habla de las cinco fibras naturales: el algodón, la lana, el lino, la seda y el henequén. Por cierto de esta última fibra trae una linda y poco conocida leyenda *El don de los dioses*.<sup>205</sup>  
*Cosas de niños* de Arnulfo Rodríguez (1928)

En 1929 el escritor tabasqueño David Díaz Ruiz da a conocer *Tu camino : escrito para la niñez y la juventud estudiosa*. A lo largo de la obra intercala máximas de su inspiración de las cuales se citan algunas: “*Procura que tu palabra sea tu firma*” “*Entre mentir o engañar, prefíerese el silencio*” “*No es lo que leemos, sino lo que retenemos lo que nos hace sabios*” “*No es lo que intentamos, sino lo que realizamos, lo que nos hace útiles*” “*Ser y hacer es la senda hacia la felicidad*” “*La educación de la mujer es uno de los primeros factores para el progreso y grandeza de una nación*” “*Llorar es afligirse; pensar es resolver*” “*Pretender saber sin estudiar, es querer conservar un pez vivo fuera del agua*”. Del mismo autor es *Homenaje a la raza*.<sup>206</sup>

Una obra que no es propiamente para pequeños es la de Rubén M. Campos, misma que como él mismo señala es una copiosa recolección de adivinanzas, canciones, juegos infantiles, leyendas, mitos..., pero que rescata el folklore literario de México de 1525 a 1925. Este libro incluye bellas ilustraciones de Nebel, Linati, Decaen, Posada, F. García, C. Castro, J[orge]. Enciso y también varios cuentos recogidos por el mismo autor.<sup>207</sup>

De Berta von Glumer son *Cuentos de Navidad* (1930); *Dramatizaciones de Navidad; Para ti niño; Rimas y juegos digitales* (1934)

Camarillo y Roa, mejor conocida como María Enriqueta desde principios de siglo empezó a escribir cuentos para niños; entre ellos están *Entre el polvo de un castillo*, *Mirlitón, compañero de Juan* y *Cuentecillos de cristal*. Autora de *Rosas de la infancia*, obra escrita a solicitud de la Librería de la Vda. de Ch. Bouret por el año de 1912 y publicada posteriormente por la editorial Franco Americana (1931). Esta obra formada por cinco volúmenes de lecturas infantiles ilustrada por A. Gedovius, fue adoptada como texto en las escuelas mexicanas. Posteriormente a solicitud de la Secretaría de

<sup>205</sup> Sáenz, Moisés y Elnora Shillig. *Las cinco maravillas : libro de lectura...* / por Moisés Sáenz y Elnora Shillig. 2a. ed. México, D.F. : Sociedad de Edición y Librería Franco-Americana, 1927. 203 p.

<sup>206</sup> Díaz Ruiz, David. *Tu camino : escrito para la niñez y la juventud estudiosa* / David Díaz Ruiz. Carmen, Camp., Mex. : D. Díaz Ruiz, 1929. 56 p.

<sup>207</sup> Campos, Rubén M. *El folklore literario de México : investigación acerca de la producción literaria popular, 1525-1925* : copiosa recolección de adivinanzas, anécdotas, canciones, coloquios, corridos, cuentos, epigramas, fábulas, glosas, juegos infantiles, leyendas, loas, mitos, ... México, D.F. : SEP, Talleres Gráficos de la Nación, 1929. 690 p.

Educación Pública se escribe el sexto volumen (1959).

Poquísimos fueron los libros escritos para niños con capacidades diferentes. En la Bibliografía Pedagógica<sup>208</sup> que incluye 1187 referencias de libros de lectura solamente dos obras se refieren a niños en situación especial; ellos son: de Sarah. Arnold, *Libro tercero de lectura*, impreso en el Sistema Braille por la Asociación Ignacio Trigueros en 1937 y tres de Carlota G. Bosque de Rosado *Yo hablo : Método para enseñar a hablar, a leer y a escribir al niño sordomudo*. Libro para el primer grado de desmutización, publicado por la Escuela de Sordomudos, en 1944. asimismo había el libro para el segundo y para el tercer grado, también de 1944.

En los años treinta y cuarenta la editorial Orión publica la *Colección Literaria Cervantes* en la que incluye selecciones de Rubén Darío, Juan Ramón Jiménez y Rabindranaz Tagore, bajo la denominación de *Verso y prosa para niños*.<sup>209</sup>

El libro *Literatura revolucionaria para niños* (1937) de León Díaz Cárdenas es de los escritos para la “escuela socialista”. Está integrado por cuentos, poemas y relatos del folklore de varios países latinoamericanos. De autores mexicanos se encuentra *En la estepa del Nazar* (Manuel José Othón); *La Juida* (Dr. Atl.); *Gutenberg* del mismo Díaz Cárdenas; *El pollito y la lombriz* (cuento para dramatizar de Alicia Gómez Sánchez); *La montaña y el ferrocarril* (Germán List Arzubide). El autor escribió “El artista que dibuja para ilustrar literatura infantil, debe poseer todas las cualidades técnicas de los buenos ilustradores y además una comprensión del valor educativo de la obra; así como el que produce literatura infantil debe conservar la sensibilidad y afinidad íntimas con la infancia y la frescura de sus impresiones olvidando que es adulto, para recordar que ha sido niño, conservando la reflexión, el orden y la disciplina para no caer en la infantilidad negación del arte infantil.”<sup>210</sup>

Otro libro de lectura es el de R. Ezquerro Peraza *Pláticas a los niños mexicanos* (1937) mismo que incluye los siguientes cuentos: *El hada del agua*, *El niño triste*, *Mi jacal*, *Deseo triunfar ... pero saber perder*, *Malas semillas*, *La aventura de Ramoncito*, *El sol es vida*, *¿Amigo o enemigo?*, *El cuarto del abuelo*, *Un día llegó el señor*, *Tiempos pasados*.<sup>211</sup>

Antonio Mediz Bolio (1884-1957) fino poeta lírico que ha escrito obras de teatro inspiradas en temas mexicanos *La flecha del sol*; cuentos y leyendas como la de *El címbalo de oro*.

Alfredo Ibarra, autor de *Cuentos y leyendas de México* comenta que la finalidad de este

---

<sup>208</sup> Ziga Espinosa, Francisco. Op. cit. p. 117 y 121

<sup>209</sup> Trejo, Blaca Lydia. Op. cit. p.71

<sup>210</sup> Díaz Cárdenas, León. *Literatura revolucionaria para niños. Primera parte* / León Díaz Cárdenas. México? : [México] : Eds. D.A.P.P., 1937. p.7

<sup>211</sup> Ezquerro Peraza, R. *Pláticas a los niños mexicanos : libro de lectura* / por R. Ezquerro Peraza. México, D.F. : Departamento de Salubridad Pública, Servicio de Educación e Higiene, 1937.

71 p.

libro es contribuir a la afirmación de la nacionalidad mexicana. Para ello recoge manifestaciones folklóricas indígenas, mestizas y de clara influencia europea y en particular española... “Labor de más de diez años de vagabundeo, investigando, observando y escuchando, me permite dar a conocer una ínfima parte de lo que forma la individualidad del país”.<sup>212</sup>

La obra publicada en 1941 incluye más de cuarenta relatos de diferentes estados de la República; entre ellos están: *El lunes del cerro* (Oaxaca); *Cuando el tecolote canta* (Querétaro); *Por qué tiene corona el Toloc* (Campeche); *La roca de las brujas* (Chiapas); *El león y el grillo* (Hidalgo); *Semblanzas del mineral* (Sinaloa); *Esa vez ganaron los franceses* (Puebla); *En tierra tarasca* (Michoacán); *Álvaro Mondragón* (Estado de México); *Éste era un rey* (Guerrero).

*Teatro de muñecos*, obra escrita por varios autores, constituida por veinticinco piezas de teatro guiñol, prologada por Armando María y Campos (1941).<sup>213</sup> Branda Francisco Xavier, en 1942 da a conocer su libro *Cuentos y fábulas morales*, mismo que incluye 32 relatos como *La piedra en mitad del camino*; *No todo se paga con oro*; *Los gajes del oficio*; *la inspiración ausente*, *Natura, madre y maestra*; *No lo quiso por flaco*; *Del árbol caído*; *El pez grande se come al chico*.

Miguel N. Lira y Valentín Zamora escriben *Mis juguetes y yo : libro de lectura para 2º grado*. “Mis juguetes y yo cautivarán a los niños como a los mayores de ser cierto el aforismo pedagógico del ya citado Lombardo Radice “un buen libro es el que puede ser también apreciado por los adultos. No todo lo que se ha escrito para los adultos vale para los niños, pero todo lo que vale para los niños, debe valer para los adultos si es obra de arte”.<sup>214</sup> Lira también es autor de *El caballito blanco*.

Ermilo Abreu Gómez, escritor fecundo, escribió para los niños *Cuentos de Juan Pirulero*; *Cuentos para contar al fuego*; *Pirrimplín en la luna* y *Tres nuevos cuentos de Juan Pirulero*.

Entre 1942 y 1946 se publica La famosa *Biblioteca de Chapulín*, “una colección de cuentos infantiles, accesibles y graciosos, debidos a reputados autores internacionales. Cada uno ha sido editado lujosamente en gran formato e ilustrado a color por artistas de categoría. Serán verdaderas joyas en la biblioteca de los niños”<sup>215</sup> Entre los títulos que conforman esta colección están:

*Rin-Rin Renacuajo : cuento sudamericano* / Rafael Pombo; il. por José Chávez Morado (1942) 2ª ed. 1990.

*Un gorrión en la guerra de las fieras* / Antoniorrobes ; dibjs. de Gabriel Fernández

---

<sup>212</sup> Ibarra, Alfredo. *Cuentos y leyendas de México*. México : Academia Nacional de Historia y Geografía, Sociedad Folklórica de México, 1941. p.15

<sup>213</sup> Trejo, Blanca Lydia. Op. cit. p.212

<sup>214</sup> Lira, Miguel N. y Valentín Zamora. *Mis juguetes y yo : libro de lectura para el 2º grado*. México : Secretaría de Educación Pública, 1949. p.VI

<sup>215</sup> *Chapulín* (14): interior de la portada, 1945

- Ledesma (1942) \$ 2.50  
*La hija del dragón : cuento popular chino* / il. por Julio Prieto (1943) \$1.50  
 2ª ed. 1990.  
*El caballito jorobado : cuento ruso* / Yerchoff ; il. por Angelina Beloff ; transcrito al español por Angelina Beloff y Germán Cueto (1943) \$ 2.75 2ª ed. 1990.  
*El mal de ojo. La cabeza de la Gorgona* / Nathaniel Hawthorne ; il. por José Chávez Morado (1943) \$ 2.50  
*La cucarachita Mondinga y el Ratón Pérez* / Fernán Caballero ; il. por Julio Prieto (1943) 2ª ed. 1990.  
*Los hermanos de Ranita* / Ruyard Kipling ; dibjs. de Salvador Bartolozzi (1943) 2ª ed. 1990. \$ 3.00  
*Canción para dormir a Pastillita : poema* / Miguel N. Lira ; il. por Angelina Beloff (1943) 2ª ed. 1990  
*La estrella fantástica* / Magda Donato ; il por Jesús Ortiz Tajonar  
*El niño de mazapán y la mariposa de cristal : cuento para niños* / Magda Donato ; dibjs. de José Chávez Morado (1944) 2ª ed. 1990.  
*La máscara que hablaba* / Alfredo Cardona Peña ; il. por Jesús Escobedo (1944) 2ª ed. 1989.  
*Zar Saltán : el príncipe Güidon y la princesa cisne* / Alejandro Puchkin; ils. de Angelina Beloff (1945) 2ª. ed. 1990.  
*Jesúsón* / Juan R. Campuzano ; il. por Julio Prieto (1945) 2ª. ed. 1989  
*Pinocho en la isla de Calandrajo, patas arriba, patas abajo : cuento para niños* / Magda Donato ; il. por S. Bartolozzi (1945) 2ª ed. 1990.  
*El caballo del caracol : cuento* / Juan Marichal ; ils. De Carlos Marichal (1946) 2ª ed. 1990. \*

En 1943 se publica en Buenos Aires *El libro de oro de los niños : un mundo maravilloso para la infancia*, con el propósito de llevar a los niños lecturas de calidad. En él participan, entre otros, escritores mexicanos de gran reconocimiento como Ermilo Abreu Gómez, Andrés Henestrosa y Blanca Lydia Trejo, Esta hermosa obra en seis volúmenes la publica en México la editorial UTEHA en 1946. Al año siguiente José María Roa Bárcena publica su obra *Leyendas*.

Blanca Lydia Trejo, autora infantil fecunda escribió *10 [Diez] de mayo : poemas a las madres* (1936) *Cuentos y leyendas indígenas para niños*, *Lo que le sucedió al nopal*, *El congreso de los pollitos* (1945), *El ratón Panchito roelibros Copo de algodón*, *La caverna del maya*; *Maravillas de un colmenar* (1954); *El quetzal : cuentos para niños* (1955); *La pícara sabelotodo* (1956); *La marimba* (1957);

En una bibliografía que compiló Lydia Diaz Figueroa, alumna del curso de Bibliotecas Escolares en el año 1944, bajo la dirección de la maestra Juana Manrique de Lara, \* cita

---

\* La segunda edición de los libros de esta colección se dio entre 1989 y 1990; estuvo a cargo de la Dirección General de Publicaciones del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, con un costo de \$ 15.00 cada uno.

\* La bibliografía completa fue publicada como la Tercera parte del libro: Manrique de Lara, Juana. *Bibliotecas escolares y literatura infantil*. México : SEP, Departamento de Bibliotecas, 1947. p. 103-[129]

“algunos libros que pueden servir para formar una biblioteca escolar” y que indiscutiblemente muestra lo que se publicaba, se leía en ese momento y se recomendaba para los niños.

Después de revisar con sumo detenimiento dicha bibliografía a continuación se listan la obras que se publicaron en México que en total suman 58 (de 227) y representan el 25.5 % de los materiales allí detallados. Las obras se mencionan dentro de cada una de las categorías establecidas por Díaz Figueroa., por orden alfabético de autor, no por clasificación que es como originalmente aparecen y entre paréntesis se consigna la fecha de publicación para tener una idea del año en que apareció la obra.

#### OBRAS TÍPICAS DE CONSULTA (4 de 14)

- Gómez, Tomás V. *Pequeño vocabulario de palabras de escritura dudosa* (1930)  
I.R.B. *Diccionario México. Diccionario de la Lengua Castellana con mexicanismos* [sin fecha de publicación]  
Oscoy, Andrés. *Vocabulario escolar* [sin fecha de publicación]  
Río, Aurelio del. *El libro de oro de las pequeñas industrias* (1939)

#### OBRAS DE AMPLIACIÓN DE CONOCIMIENTOS (31 de 87) (Ciencias, artes, obras tecnológicas, etc.)

- Aiais, Simón José. *Los titanes de la química* (1944)  
*Album de animales mexicanos* (1944)  
*Atlas general del Distrito Federal : geográfico, histórico, estadístico, agrario* (1930)  
Bargalló, Modesto. *La física del hogar* (1939)  
Colón, Consuelo R. *Mujeres de México* (1944)  
Cottler, José y Saffee, Haym. *Héroes de la civilización* (1941)  
*Defensores de la Patria* (1943)  
Díaz Pegueros, Francisco. *La pequeña industria aplicada a la escuela primaria* (1943)  
*Diez civiles notables de la historia patria* (1941)  
Flammarion, Camile. *Iniciación astronómica* (1924)  
Gómez, Matilde. *Las madres de los grandes hombres* (1936)  
Guinea, Emilio. *La vida de las plantas* (1939)  
Hernández, Ana María. *Industria del hogar para la mujer obrera y campesina de México* (1937)  
Hollard, A. *Los principios de la química moderna* (1927)  
Huerta, Delfina. *Mi primera gramática* (1933)  
Miranda, Faustino. *La vegetación del mundo* (1939)  
Pérez Toro, Augusto. *El cultivo de las plantas de hortaliza* (1936)  
Portillo, Federico. *La vida de los animales* (1939)  
Ramírez, Carmen. *Primer libro de cocina y repostería* (1937)  
Río, Aurelio del. *Las pequeñas industrias en la escuela de campo* (1938)  
Rioja, Enrique. *Fundamentos de la ciencia de la vida o Biología* (1939)  
----- *La lucha por la vida y los medios de defensa de los animales* (1939)  
----- *El mar y sus riquezas : la pesca* (1940)  
Riva Palacio, Vicente y otros. *México a través de los siglos* [sin fecha de publicación]  
Saavedra, Alfredo M. *Apuntes de enfermería* (1938)



Santaella, Eliseo. *Biografías de hombres ilustres* (1930)  
 Santalo Sors, Marcelo. *El enigma lunar* (1939)  
 ----- *La constitución de la tierra* (1939)  
 Solís, Manuel de J. *Historia de la bandera, escudos, himnos, escudos y calendarios cívicos nacionales, cronologías de los gobernantes de México* (1940)  
 Vázquez Santana, Higinio. *Biografías de hombres ilustres mexicanos* (1930)  
 Wells, H.G. *Breve historia del mundo* (1939)

#### CUENTOS PARA NIÑOS (5 de 26)

Donato Magda. *El niño de mazapán y la mariposa de cristal* (1944)  
 Kipling, Rudyard. *Los hermanitos de ranita* (1943)  
 Lira, Miguel N. *Canción para dormir a Pastillita* (1943)  
 Ramos, Carmen. *Una docena de cuentos dedicados a las madres y a los niños mexicanos* (1923)  
*Un haz de espigas : cuentos y rimas* (1933)

#### NOVELAS Y ALGUNAS OTRAS OBRAS LITERARIAS PARA JÓVENES (4 de 68)

Amicis, Edmundo D'. *Corazón diario de un niño* (1943)  
 Fernández de Lizardi, José Joaquín. *La Quijotita y su prima : novela* (1942)  
 Meza, Otilia. *Leyendas aztecas* (1934)  
 Riva Palacio, Vicente y Peza, Juan de Dios. *Tradiciones y leyendas mexicanas* (1922)

#### LITERATURA EN GENERAL (10 de 17)

Fábulas, poesías, dramas, etc.

Ayala, Leopoldo. *Escuela y Patria : alocuciones* (1932)  
 Barragán de Toscano, Refugio. *Luciérnagas : lecturas amenas para los niños* (1905)  
 ----- *Arpa infantil* (1921)  
 Basurto, Carmen. *Cien pensamientos a las madres* [sin fecha]  
 ----- *Teatro infantil* ((1939)  
 Becerra, José. *Cadencias : recitaciones escolares* (1926)  
 Nava de Ruisánchez, Julia. *Semilla de loto : teatro infantil* (1926)  
 Pombo, Rafael. *Rin, rin, renacuajo* (1942)  
 Ponce, Manuel M. y Zapata, Rosaura. *Cantos infantiles para los jardines de niños* (1942)  
 Rosa, P. y J.J. de la. *Literatura escolar* (1932)

#### OBRAS DE CARÁCTER RECREATIVO (4 de 6)

*Adivina, adivina : adivinanzas para niños* (1941)  
 Barajas, Manuel. *Coros escolares para escuelas primarias y secundarias* (1943)  
*Diez cantos para escuelas primarias y secundarias* (1944)

Euroza, L. y Huerta, D. *Cantos y rondas de niños para las escuelas primarias* (1944)

Cabe observar que no menciona *Las lecturas clásicas para niños* ni ningún libro de lectura, mismos que abundaban por aquellas épocas, así como algunos cuentos.

En 1951 Vicente T. Mendoza publica su *Lírica infantil de México*; editada por el Colmex; posteriormente pasaría al Fondo de Cultura Económica, dentro de la colección “Lecturas mexicanas”; en 1952 Ermilo Abreu Gómez da a conocer su libro *Tata lobo* y en el mismo año ve la luz *Florilegio de cuentos* de Carlos González Peña.

Manuel Toussaint, bajo el seudónimo de Santos Caballero en 1954 publica su libro *Las aventuras de Pipiolo en el bosque de Chapultepec*.<sup>216</sup> En el mismo año aparece *La isla de la verdad* de Maximiliano Herrera Núñez; *El profesor Mentoláthum* de Alberto Quiroz.

En 1955 Antonio Souza da a conocer su obra *El niño y el árbol*; Rafael Cravioto Muñoz *Memorias de un adolescente* y por otro lado un grupo de escritores se unen para editar el libro *Pajarín, cuentos para chicos*, que contiene: *Viaje interplanetario* de Benjamín América; *Un capítulo de Pipiolo* de Santos Caballero; *Gordito* de Eglatina Ochoa Sandoval; *La princesa protesta* de Martín Paz; *La luna de Saavedra* de Vicente Trípoli; *Peter y Chuy* de Alberto Quiroz

En el mismo año Alberto Quiroz publica *Las Kukaras : cuentos para niños*, que incluye varios cuentos de diferentes autores; entre ellos están: *Juan Cantiplatas* (Pascuala Corona); *Las Kukaras* (Alberto Quiroz); *Las mentiras del “Pelos”* (Héctor Hernández Licón); *Las tres sonrisas* (Eduardo Galván Ch.); *El subterráneo maravilloso* (W. Fernández Flores); *Coloquio de los zapatos* (José María Francés)<sup>217</sup> En 1957 *La estrella no quiso vivir* de Fernando Robles.

Alfredo Ibarra *Cuentos y leyendas de México* (1941); Pascuala Corona *Cuentos mexicanos para niños* (1945) *El pozo de los ratones y otros cuentos al calor del fogón, La seda, Los colorantes prehispánicos, El niño dulcero, El señor don Gato, Fiesta* (1958). Esta escritora de libros infantiles tal vez sea la de más amplia trayectoria, ya que todavía sigue publicando.

Alicia Fernández de Jiménez, catedrática de Literatura Infantil en la Normal de Educadoras, adapta las leyendas mexicanas. Luz María Serradell, inspectora de jardines de niños es autora de *Manojito de flores, ¿Quiéres que te cuente un cuento?, Un cuento de Navidad, primavera y verano, Nuevos ritmos* y otros varios, *La alegría de los niños* (serie de escenificaciones con muñecos), *El teatro del niño* y *Adivina, adivina*. A lo anterior hay que sumar como aportaciones del magisterio, los libros de lectura del profesor Santiago Hernández muy acertadas, especialmente el libro titulado *Continente, Amanecer* (1960) y *Primeras luces* (1961) que fueron libros obligados en las escuelas primarias durante años.

---

<sup>216</sup> Toussaint, Manuel [Santos Caballero seud.] *Las aventuras de Pipiolo en el Bosque de Chapultepec*. México : Bajo el signo del Áncora, 1954. 287 p.

<sup>217</sup> Quiroz, Alberto. *Las Kukaras*. México, D.F. : Unidad Mexicana de Escritores, [c1955]

En 1961 Andrés Henestrosa da a conocer *Los cuatro abuelos*, Xavier Icaza autor de *Corona de las tres divinas* y Hugo Alonso Román *Los niños de la calle estrecha* (1963); *Eso que se llama un niño* de Sarah Batiza (1964) *Cuarenta y uno, el muchacho que soñaba con fantasmas*, de Paolo Po.

En los setenta el Instituto Nacional de la Juventud Mexicana publica *Los mejores cuentos infantiles del mundo* (1973) el cual está integrado por treinta ocho cuentos de dieciocho países, de los cuales sólo uno es de un autor mexicano. Dicho cuento es *Leyenda del fuego* de Alfredo Calderón Téllez. Celedonio Serrano Martínez es autor de *El cazador y sus perros* (1974) y Juan García Ordoño de *Arbolito* (1977) *Naranja dulce, limón partido*, antología de la lírica infantil mexicana, seleccionada y prologada por María Teresa Miaja de la Peña y Mercedes Díaz Roig (1979) Esta última obra se acompaña de un cassette que contiene grabaciones de algunos de los textos.

Por los ochentas el CONACyT preparó en colaboración con el Museo Británico de Historia Natural una magnífica serie de obras, con la intención de poner a los niños en contacto con la ciencia en forma amena y sencilla. Los títulos fueron editados en español y los títulos se presentan a continuación: *El hombre en la evolución; El origen de las especies; La naturaleza en acción; Los dinosaurios y sus parientes vivos*. En 1984 costaban los 4 volúmenes en viejos pesos \$ 2,000 y con el 20 % de descuento del que gozaban, salían en \$ 1,600.

La SEP en coedición con Promexa editó en 1981 la enciclopedia científica *Proteo*, ilustrada al estilo de la historieta con el propósito de atraer a jóvenes que hasta ese momento no habían gustado de la lectura, dado que la historieta había probado sus beneficios en la enseñanza de la ciencia. La colección la constituyen 18 volúmenes con tirajes de 30 mil ejemplares. *Proteo* fue la traducción de la obra escrita originalmente en francés con el título *Le monde des connaissances. L'encyclopédie en bandes dessinées*.

En los primeros años de los ochenta la economía nacional se tambalea, sobreviene la devaluación de nuestra moneda y la carestía de la vida en México es dramática y todo ello pone en riesgo a la industria editorial, la gente si de por sí compraba pocos libros con esta situación menos. Tratando de encontrar una solución se formó el Grupo de los Diez, el cual propuso la creación de un fideicomiso para conseguir financiamientos, obtener el precio subsidiado del papel, revisar las tarifas postales, otorgar estímulos y exenciones fiscales al consumo de libros y diseñar y emprender campañas para incrementar la lectura, considerándola realmente como una necesidad esencial; de lo contrario nuestro analfabetismo real y funcional continuaría en aumento.<sup>218</sup>

Este mal inicio de la década, cambia insospechadamente y pese a las condiciones adversas, surgen editoriales y se emprenden programas que hasta la fecha perduran que habrían de impulsar el libro infantil tanto el educativo como el recreativo, impulso y vigor que no se habían visto desde la época vasconceliana.

En nuestro país en los ochenta que es cuando inicia el desarrollo armónico, pensado,

---

<sup>218</sup> Greaves, Cecilia. Op. cit. p. 368

planificado del libro infantil en México, con características propias. Se gesta también la primera generación de autores e ilustradores mexicanos para niños, no porque en años pasados no los haya habido; sino que ahora surge como un grupo más compacto que recibe el apoyo de instituciones y editoriales. De todo esto se hablará más adelante.

### 3.2 Autores de libros infantiles

En un artículo sobre *Literatura mexicana para niños*, la conocida maestra y bibliotecaria poblana Juanita Manrique hace mención a los autores mexicanos que han producido "obras dignas de ponerse en las manos de los niños" y cita tan solo a cinco autores en el siguiente orden y con sus obras más sobresalientes:<sup>219</sup>

- 1) Gregorio Torres Quintero: *Fiestas y costumbres mexicanas, Leyendas aztecas y Mitos aztecas*
- 2) Pascuala Corona: *Cuentos mexicanos para niños*
- 3) Francisco Gabilondo Soler: conocido por sus actuaciones en el radio, por sus dramas infantiles y muy especialmente por sus canciones, que se compilaron por aquellas fechas en el *Álbum pictórico de Cri-Cri, Cuentos musicales del Grillito Cantor y Es Ciri-Cri ... es Cri-Cri*
- 4) Julia Nava de Ruisánchez: *Dramatizaciones de leyendas mexicanas y cuentos populares, Las fiestas de mi escuela y Semilla de loto*
- 5) Blanca Lydia Trejo: *Lo que le sucedió al nopal, La marimba, El congreso de los pollitos, Copo real del algodón, Maravillas de un colmenar, La Pícara Sábelo todo, El ratón Panchito roe-libros.*

Ya también se había comentando que en la Enciclopedia de México, en el tópico de literatura, solo se le dedica un párrafo a la literatura infantil y se mencionan tan solo a cuatro autores: Juan Villoro (*El profesor Zíper y la fabulosa guitarra eléctrica*) Bárbara Jacóbs (*Las siete fugas de Saab, alias El Rizos*) José Agustín, Becario del Centro Mexicano de Escritores (*La panza del Tepozteco*) Francisco Hinojosa (*Una semana en Lugano*). Curiosamente las cuatro obras respectivas fueron publicadas en 1992; eso hace suponer la revisión superficial que se hizo sobre el tema de literatura infantil, que si bien no ha sido estudiado ampliamente, si existe en la actualidad un número significativo de autores mexicanos cuya obra va dirigida a los niños y que no es difícil identificar.

Pilar Gómez y Rebeca Cerda, ambas investigadoras del IBBY, conocedoras de libros y literatura infantil, mencionan sobre los autores mexicanos más sobresalientes de libros para niños a los siguientes:<sup>220</sup>

Pascuala Corona, Silvia Molina y Luz María Chapela como narradoras de las raíces mexicanas; a José Antonio Flores y Elisa Ramírez por su labor de recopilación y adaptación de historias, refranes y adivinanzas; a Magolo Cárdenas y Francisco

---

<sup>219</sup> Manrique de Lara, Juana. "Literatura mexicana para niños" En: *Boletín de la Escuela Nacional de Bibliotecarios y Archivistas*, 1(1):44-50, 1953.

<sup>220</sup> Salinas, Adela. "Millones de lectores, escasez de editores". En: *Reforma*, Sección D Cultura. Jueves 4 de agosto de 1994.

Hinojosa, como creadores de historias que se ubican en un pasado reciente; a Juan Villoro, Alicia Molina y Emilio Carballido, quienes tienen la facultad de provocar nuevas sensaciones y emociones, mediante los géneros de lo fantástico y el absurdo. A Carlos Ocampo, ganador del Premio Juan de la Cabada en 1996, lo sitúan dentro del campo de los escritores ecologistas y hacen una mención especial de Carlos Pellicer López y Laura Fernández por ser ambos de los pocos que han contribuido como escritores e ilustradores al mismo tiempo.

El Catálogo de Cultura Infantil, edición 1994 cita a 29 escritores<sup>221</sup> ellos son:

- 1) Melba Trinidad Alfaro Gómez, cuatro de sus obras infantiles han sido llevadas a escena (*Del eclipse y otros relatos* y *Me morderé la lengua*)
- 2) Pascuala Corona (*Cuentos mexicanos para niños; Cuentos de rancho; La historia de la seda en México* [libro que también ilustró] *Fiesta; El niño dulcero; El pozo de los ratones y otros cuentos al calor del fogón; Morralito de ocelote* [cuento este último con el que obtuvo el premio Antoniorrobles])
- 3) Magolo Cárdenas García (*Celestino y el tren; El tesoro de Dante; El mundo tiene remedio; No era el único Noé* [obra con la que obtuvo el premio Antoniorrobles])
- 4) Rosalía Chavelas Peña, ocupó la jefatura del Departamento de Publicaciones Infantiles y Juveniles de la Dirección General de Publicaciones del CNCA. (*El aguacate; El señor cosquillas*)
- 5) Ricardo Chávez Castañeda, Becario del INBA y el CNCA. (*Miedo el mundo de a lado; El secreto de Gorco*)
- 6) Julieta Araceli Cruz Alcázar; ha sido colaboradora en la revista *Chispa*. Obtuvo el primer lugar en el concurso de sociodramas “Filosofía con adolescentes” convocado por el Colegio de Bachilleres (coautora del libro *501 maravillas del Viejo Mundo*)
- 7) Nuria Gómez Benet; Mención Honorífica en el concurso Antoniorrobles 1992. (*Rafa el niño invisible; Pepenar palabras; Barbanegra*)
- 8) Berta Hiriart; fundadora junto con Otto Minera, del grupo Circo, Maroma y Teatro. Ha sido acreedora en dos ocasiones del Premio Sinaloa de Literatura Infantil. (*Los títeres; Un día en la vida de Catalina; Las aventuras de Polo y Jacinta*)
- 9) Carmen Leñero; investigadora de la UNAM y becaria del CNCA. Grabó un disco para niños: *Jorge el músico ambulante* (*Saltimbanqui luz y ayer*)
- 10) Roberto López Moreno (*Los sueños de Don Silvestre; Versitlán, poesía y lotería ecológica*)
- 11) David Martín del Campo (*El tlacuache lunático; La rana amarilla; Un ratón aventurero*)
- 12) Macario Matus Gutiérrez, escritor bilingüe, cuya producción abarca libros en español y en zapoteco. Colaboró en la serie *Colibrí*. Recibió el premio otorgado por el Instituto Nacional de Antropología e Historia en el concurso Mi pueblo durante la Revolución. Becario del FONCA. (*El trono, el rayo, el estornudo de don Lucio; Historia de lagartos*)
- 13) Silva Molina, Directora General de Ediciones Corunda. Fue ganadora del Premio Xavier Villaurrutia (*Las dos iguanas; El misterioso caso de la perra extraviada; La leyenda del sol y la luna; Los cuatro hermanos*)
- 14) Augusto Monterroso, escritor guatemalteco radicado en México, creador emérito en el Sistema Nacional de Creadores. Tiene publicados varios relatos en libros de texto de

---

<sup>221</sup> *Catálogo de cultura infantil*. Ed. de 1994. México: CONACULTA, 1994. p. 208-213

primaria (*La oveja negra y otros cuentos*)

15) Verónica Murguía Lores, becaria del FONCA en la categoría de jóvenes creadores (*Historia y aventuras de Taté el mago; Clarisel la cuenta; Rosendo*)

16) Alinne Petterson (*El papalote y el nopal; Clara y el cangrejo; Ontario la mariposa viajera*)

17) Gabriela Rábago Palafox (coautora con Mauricio Rábago Palafox de *Godofrina*, un espectáculo musical para niños; *Relatos de la ciudad sin dueño; Federico y Jorge y el dragón*)

18) Gilberto Rendón Ortiz (*El sillón volador; Códice del muchachito encantado; Cuentos de animales*)

19) María Teresa Remolina López. Obtuvo los premios Juan de la Cabada y Antoniorrobles (*Un ciempiés descalzo; Un cambio de piel; Siguiendo pistas; En busca de la lluvia*; en unión de otros escritores participó en la serie de cuentos *Amigos intergalácticos*)

20) Luis Rojo, investigador en el departamento de Literatura y Arte de la Dirección General de Publicaciones del CNCA (*El cacahuete; La papaya, fruta bomba*)

21) Elvia Rodríguez Cicerol, directora de la editorial Libro abierto (*Palabras sin destino; El niño y el viejo; David llama por favor; Te tengo un regalo*; coautora de *Arcoiris de poeta*)

22) Becky Rubinstein F., obtuvo el Premio Juan de la Cabada (*Un árbol gatológico; Hechizos; Invéntame un cuento; ¿Dónde está mi mascota?*; y los dísticos *Los servidores públicos*)

23) Jennie Ostrosky Shejet (*Girulina; El maguey; Los objetos del amor : los niños*)

24) Martha Sastrías, ha creado un método de lecto-juegos para incentivar a los niños a leer (autora de la obra de teatro *Akukum; Periquito verde esmeralda; cuentos de un martín pescador y su viaje por México; El ingeniero electrónico*)

25) Isabel Suárez de la Prida, ha obtenido varios premios entre los que destacan el otorgado por la SEP/IBBY México y el que le brindó el Ateneo Español de México (*Chichic sabor amargo; Color de tierra; Cuentos tontos; Andanzas de un botón*; también hizo la adaptación infantil del *Popol Vuh; El mundo de los tigres y de los tecolotes*)

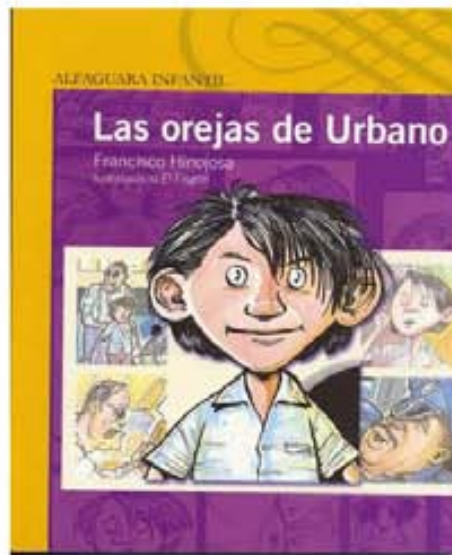
26) Zoraida Vázquez Beveraggi, ha participado en varios libros de texto, jefa del Departamento en la Dirección de Materiales y Métodos Didácticos de la SEP (*Los cuentos del abuelo; Los ciclos de la naturaleza*)

Los tres autores siguientes los menciona la Enciclopedia de México:

27) Bárbara Jacobs (*Vida con un amigo*)

28) Juan Villoro, becario del Sistema Nacional de Creadores (*Las golosinas secretas*)

29) Francisco Hinojosa, es miembro del Sistema Nacional de Creadores (*La fórmula del doctor Funes; Amadís de anís, Amadis de codorniz; Aníbal y Melquiades; A golpe de calcetín; La vieja que comía gente; Cuando los ratones se daban la gran vida; La peor señora del mundo* [por este último recibió el premio Antoniorrobes]; en coautoría con Alicia Meza *Joaquín y Maclovia se quieren casar*)



Otros autores mexicanos de literatura infantil son:

- 30) Alejandro Aura (*El otro lado*)
- 31) Emilio Carballido (*La historia de Sputnik y David; Un enorme animal nube; Loros en emergencias*)
- 32) Sarah Corona (*El misterio del tiempo robado*)
- 33) Silvia Dubovoy (*Turquesita; La noche de los calamares; Donde canta el mar; La vendedora de ilusiones; De qué color es el mar; Cuentos del fondo de mar*)
- 34) Sergio González Rodríguez (*El sendero de los gatos*)
- 35) Antonio Granados (*El rey que se equivocó de cuento*)
- 36) Mario Guillermo Huacuja (*El viaje más largo*)
- 37) Susana Mendoza (*Cuento de junio*)
- 38) Alicia Molina (*El agujero negro*)
- 39) María Luisa Puga (*La ceremonia de iniciación*)
- 40) Gilberto Rendón Ortiz (*Tianguis de nombres; Tuiiiii el murciélago*)
- 41) Liliana Santirso (*Capitán*)

Cabe hacer la observación que los autores mencionados en este inciso son tan solo una mínima cantidad de los que orientan su producción al público infantil. Entre ellos hay pedagogos, maestros de lengua y literatura española, becarios del INBA y del CNCA y desde hace algunos años se ha contado con la colaboración de profesionales de las letras mexicanas e hispanoamericanas quienes han publicado su obra infantil en la editorial CIDCLI y en CONAFE.

La bibliotecaria y escritora de libros para niños Silvia Dubovoy, considera que en México hay excelentes escritores de literatura para niños; que el problema es la distribución de los libros.<sup>222</sup>

<sup>222</sup> “Dubovoy : los maestros llegan a ser los peores enemigos de la literatura infantil” En: [www.jornada.unam.mx/2000/jun00/000621/cul4html](http://www.jornada.unam.mx/2000/jun00/000621/cul4html) [Consulta: 18 de julio de 2003]

Por otro lado, pese a que en los últimos años ha aumentado la lista de autores mexicanos dedicados a la literatura infantil, en la opinión de Silvia Molina, escritora y editora del sello Corunda, otro escollo importante a vencer en la producción de libros para niños es la falta de escritores. “En México hay dos tipos de escritores de literatura infantil: los primerizos o aficionados y los ya reconocidos, algunos de los cuales, sólo por insistencia de las editoriales han publicado este tipo de materiales. ... en México, el escritor de libros para niños carece de prestigio. Se le ningunea, no se le reconoce su trabajo, se le considera menor; por eso el escritor no quiere aventurarse a escribir para los niños”.<sup>223</sup>

La declaración anterior, aunque respetable, mayormente por tratarse de una persona con doble experiencia en el mundo del libro infantil, puede no reflejar el sentimiento de muchos escritores para niños. Para el 2000, a seis años de haberse emitido ese comentario, indiscutiblemente que la situación ha cambiado y es palpable en las ferias del libro infantil; los autores firman sus libros y las personas empiezan a conocerlos. Tal vez muchos libros y cuentos son famosos entre el público infantil, no así los autores porque es posible que sea un aspecto que no llama tanto su atención.

También conviene puntualizar que entre los autores de libros infantiles que circulan hoy día entre los niños mexicanos hay un número considerable escritos por autores españoles y latinoamericanos, así como traducciones lo que propicia ese contacto, conocimiento y disfrute de narraciones, personajes y relatos de otros países y culturas.

### 3.3 Ilustradores mexicanos

En los libros infantiles, la ilustración es algo más que un elemento decorativo; es una forma de motivar, divertir, alimentar la imaginación, desarrollar la observación y análisis, distinguir formas y colores, sorprender y descubrir nuevos detalles; en fin, una buena ilustración puede ser un anzuelo para pescar a un futuro lector.



La ilustradora galardonada Marisol Fernández “considera la ilustración como una lectura paralela del texto, además de una primera aproximación del niño al mundo del arte”. Por su parte Laura Fernández Rivera Río “considera que el ilustrador debe ser original en su trabajo, de modo que motive al niño a observar y preguntar, sin descuidar el sentido del humor”<sup>224</sup>

La ilustración de libros infantiles, aún en Europa, se consideraba un “arte menor”, razón

<sup>223</sup> Salinas, Adela. Op. cit.

<sup>224</sup> *Catálogo de cultura infantil*. Op. cit. p. 236



por la cual muchos ilustradores no hacían pública su autoría. Los libros para niños del siglo XIX prácticamente no incluían ilustraciones, sino más bien viñetas. Cuando traía dibujos, pocas veces se mencionaba al autor de los mismos.

En la última década del siglo XIX, José Guadalupe Posada (1852-1913) el ilustre grabador trabaja para el editor Antonio Venegas Arroyo quien había establecido una editorial especializada en literatura barata para las masas en donde imprimía historietas, comedias, sainetes, canciones, cuentos infantiles dentro de la *Biblioteca del Niño Mexicano*, relatos y hojas sueltas con información para el pueblo sencillo. Posada los ilustró todos ellos, además de juegos como el de *La Oca*, con el que se divertieron y se han seguido divirtiendo generaciones de niños mexicanos.

*Las Lecturas clásicas para niños* publicadas en la época de Vasconcelos fueron ilustradas con 244 grabados de madera en blanco y negro y 22 ilustraciones a color realizadas por Roberto Montenegro y Gabriel Fernández Ledesma.

A. Gedovius ilustra Rosas de la Infancia; en 1933 el libro de cuentos y rimas *Un haz de espigas* es ilustrado por D. Coria y R. Bárcenas; en 1942 Rodolfo Bracco ilustra *Cuentos y fábulas morales*.

A partir de 1942 y durante varios años se publican colecciones de escritos de carácter recreativo, científico y cultural en las que intervienen ilustradores gráficos y artistas reconocidos. Entre esas publicaciones se encuentra Biblioteca Chapulín (1945) colección que reúne a grandes artistas como Julio Prieto, Jesús Escobedo, José Chávez Morado, Angelina Beloff, Jesús Ortiz Tajonar y Salvador Bartolozzi.

Gabriel Fernández Ledesma ilustró el *Album de animales mexicanos*, libro que muestra animales endémicos de nuestro país.

Una obra rica por su contenido y bien ilustrada por Alberto Bastos, Humberto Gómez, Amalia Nieto, Carlos Bisi y F. Mateldi fue *El Libro de Oro de los Niños* (1946)

Grandes artistas como Mariana Yampolski, Leonel Maciel, Sergio Arau, Leticia Tarago, Máximo Javier, Carlos Dzib y José Palomo participaron en la ilustración de Colibrí, enciclopedia infantil auspiciada por la SEP.

Nuestro país enfrenta la situación que también se da en otros, y es que el ilustrador infantil, generalmente no se dirige solo, sino que acata las indicaciones del editor. También se enfrenta al hecho que en la mayoría de las editoriales, los originales de las ilustraciones pasan a ser propiedad de la compañía, no del ilustrador..

Por lo que respecta a ilustradores de textos para niños, el Catálogo de Cultura Infantil, menciona a 30<sup>225</sup> ellos son:

- 1) Manuel Ahumada, caricaturista de La Jornada e ilustrador de revistas y libros para niños

---

<sup>225</sup> *Catálogo de cultura infantil*. Op. cit. P. 234-239

2) “el fisgón”, caricaturista de *La Jornada* y de *Tiempo de Niños* (*La peor señora del mundo; Los casibandidos que casi roban el sol y otros cuentos; Amadís de anís, Amadís de codorniz; La vieja que comía gente; La espada del general; Vico y Boa; Historia medio al revés*)

3) Gloria Calderas Lim, dirigió el departamento de arte de la revista *Chispa*, fue ilustradora de *Tiempo de Niños*; diseñó e ilustró el periódico *Mi círculo infantil*; fue representante de México en el Taller Latinoamericano de Ilustradores

4) Cecilia Atenea Cota Trujillo, obtuvo premios por dos de sus carteles; trabajó en el Departamento de Diseño de la Dirección General de Publicaciones del CNCA, en el Departamento de Comunicación y Medios del Consejo Nacional de Fomento Educativo y como ilustradora y diseñadora de *México Desconocido*.

5) Felipe Dávalos González, ilustrador especializado en antropología e historia y literatura infantil. Ha realizado trabajos para *El día*, el Fondo de Cultura Económica, CIDCLI, Amaquemecan, etc. Obtuvo el primer premio en el Concurso acuarela-pintura de la Universidad de las Américas; el premio al mérito en The art director's club 60th exhibition por *La gran Tenochtitlan*; el primer premio First Ezra Jack Keats Award por *Tortugas de mar y Un asalto mayúsculo* y el Certificate Awarded en Oslo por *Un asalto mayúsculo*.

6) Blanca Dorantes, ha colaborado como ilustradora con distintas editoriales como Corunda, el Fondo de Cultura Económica, CONAFE, McMillan, McGraw-Hill y ha sido ganadora del premio Antoniorrobes. Ilustró el libro *El pozo de los ratones y otros cuentos al calor del fogón*

6) Eduardo Enríquez, ha colaborado en el periódico *Tiempo de Niños* y en la revista *Chachalaca*, México Desconocido Niños

7) Luis Fernando Enríquez, monero de *La Jornada* e ilustrador de libros para niños en diferentes colecciones; obtuvo el premio Antoniorrobes y formó parte del Catálogo de Ilustradores en 1991. Los libros que ha ilustrado son: *Las aventuras de Pierino en el mercado de Luino; Encantacornio; El ladrón; Gato salvaje; Hermano en la tierra*

8) Alain Espinosa Mendoza, colaborador en varias editoriales, entre ellas Grijalbo, Corunda, CONAFE y el CNCA, además de haber ilustrado varias publicaciones de la SEP ha trabajado para diversas revistas infantiles: *Chispa*, Born & Boger, ilustró *El rey que se equivocó de cuento*

9) Maripé Fenton (*Rafa, el niño invisible*)

10) Marisol Fernández, ilustradora de libros infantiles de la SEP, entre ellos los del Programa del libro de texto gratuitos, editorial Océano, CONAFE, CIDCLI, Trillas y el Fondo de Cultura Económica. Ha sido premiada en el concurso Antoniorrobes y una en el catálogo de ilustradores de publicaciones infantiles y juveniles del CNCA, del que ha sido también jurado. Ilustró los libros *Sid foca mayordomo; Manuela color canela*

11) Laura Fernández Rivera Río, por su labor recibió el premio Antoniorrobes en tres ocasiones. Ha colaborado en los libros *Pájaros en la cabeza; Mariposa; Luis y su genio* y la colección *De aquí para allá*

12) Martha Flores, ha sido colaboradora en *Tiempo de niños* e ilustrado el libro de texto gratuito de Español para 3° y 4° grados. Obtuvo una beca por el gobierno de Polonia para realizar estudios de Postgrado. Su corto *El conejo que quería visitar la luna*, realizado con Alejandra Hernández, recibió una mención honorífica en la Primera bienal de Video de México

- 13) Fernando Heberto Garrido Romo, ilustrador y diseñador, ha sido jurado en concursos de ilustración infantil
- 14) Mauricio Gómez Morín, realiza trabajos de ilustración para niños que sean libres, mágicos, sorprendidos e ingeniosos, a fin de que enriquezcan la lectura, lo que le ha permitido ganar el concurso de ilustraciones para los libros de texto gratuitos de la SEP; por cierto obtuvo el Premio Nacional por su trabajo en el libro de Español de 5° año. Ha ilustrado los siguientes libros infantiles: *Las golondrinas secretas; Harvey Angell; La fórmula del doctor Funes; La casa imaginaria; Beisbol en abril y otras historias; En la obscuridad; Isaac Campión [sic]; El viaje más largo*
- 15) Bruno González, ha ilustrado publicaciones del CONAFE y de *Tiempo de Niños (Monstrico, Un pajarito me lo contó; Días aciagos para PaucarGuaman)*
- 16) Erika Magaña Eurozac, diseñadora de la Dirección de Publicaciones del CNCA, ha ilustrado libros de texto para la Dirección General de Educación Indígena y Editorial Limusa. Obtuvo el primer lugar en la categoría de carteles sobre los derechos del niño, convocado por el ENEDI y participó en el Tercer Catálogo de Ilustradores del CNCA
- 17) José Esteban Martínez, ilustrador de libros para niños y de carteles. Ha sido colaborador de *Tiempo de Niños*
- 18) Rafael Mendoza, ha sido colaborador de *Tiempo de Niños*
- 19) Ana Ochoa Tejeda, realiza ilustraciones para diversas editoriales, la revista *Chispa* y la gaceta *Los libros tienen la palabra*. Fue seleccionada para el Tercer Catálogo de Ilustradores Infantiles y Juveniles. Entre los libros que ha ilustrado están: *Cara de rana; La guayaba; Doña Bernarda; La concha del sapo*
- 20) Carlos Pellicer López, ilustrador y escritor de algunos cuentos infantiles como *Juan y sus zapatos; Julieta y su caja de colores*, ambos traducidos al inglés. Ha sido distinguido con premios nacionales e internacionales como el Antoniorrobes, Placa Bienal de Bratislava y Medalla de Bronce Jack Ezra Keats. Fue socio fundador de IBBY México
- 21) María Paula Rodríguez, ilustradora y escritora infantil; ha colaborado con las editoriales Trillas y Grijalbo y ha sido autora de diversos artículos en publicaciones infantiles
- 22) Sergio Romero, “Bogotá”, caricaturista del periódico *El Financiero*; diseñador e ilustrador de libros y periódicos para niños; colaborador de *Tiempo de Niños*
- 23) Adrián Rubio Padilla, obtuvo el primer lugar del tercer Catálogo de Ilustradores del CNCA
- 24) Guadalupe Sánchez, diseñadora e ilustradora de carteles y libros para niños, colaboradora de Colibrí
- 25) Maribel Suárez, ilustradora y escritora de cuentos para niños. Es autora de *El conejo y el coyote; Miguel y el pastel; Las letras; Los colores*. Recibió el premio Antoniorrobes
- 26) Araceli Suárez Gómez, trabajos suyos fueron seleccionados en tres Catálogos de ilustradores de publicaciones infantiles y juveniles, editados por el CNCA. Recibió mención honorífica en el premio Antoniorrobes
- 27) Felipe Ugalde, ha colaborado como ilustrador con varias editoriales, entre ellas Corunda y Patria; también ha colaborado en el Programa de libros de texto gratuitos y *Tiempo de Niños*. Obtuvo el premio Antoniorrobes y ha ilustrado los libros *El niño y el río; Travesía del Pacífico; Tomando partido*
- 28) Fabrizio Van der Broeck, ha ilustrado numerosos libros para niños; obtuvo el premio Antoniorrobes

29) Emilio Watanabe, ilustrador, realizador y productor de dibujos animados; profesor de la Escuela de Diseño del INBA

A continuación se mencionan otros ilustradores infantiles que no aparecen en el catálogo citado, así como las obras en los libros en los que han trabajado: Martha Avilés (*Maya y el truco para hacer la tarea*); Eric Beltrán Bouchaín (*Mirlo y el mamut*) Felipe Dávalos, ilustrador Comisionado para National Geographic (*Polvo de oro; Primavera; Cuento de junio*) María Figueroa (*La historia de Sputnik y David*); Antonio Helguera (*Ma y pa drácula; Una sarta de mentiras; La guerra del Covent garden; El camino de Santa Fe; Tianguis de nombres*); José Antonio Hernández Amezcua (*Un enorme animal nube*); Marcos Limenes, fundador de la ludoteca “El escuincle” (*El otro lado*) Francisco Nava Bouchaín (*El buho fantasma y los ratones; Bonícula, una historia de misterio conejil; Viaje en el tiempo; El pájaro del alma*); Damián Ortega, becario del CNCA (*Cumpleaños con animales; Pinocho con botas; Pepe y la armadura; Cuando los gigantes aman y otros cuentos; Una vida de película*); Pablo Reader (*Suspense en la bahía*) Joel Rendón (*La búsqueda del espíritu*); Andrés Sánchez de Tagle (*Anacaona y las tormentas; Son de Africa; María contra viento y marea*)

Las listas que se presentaron de ninguna forma pretenden detallar la totalidad o la mayoría de los ilustradores de libros infantiles; son tan solo una muestra de los artistas que trabajan en publicaciones orientadas al público infantil mexicano.

### 3.4 El libro de texto.

Como ya se mencionó en incisos anteriores, al realizarse la conquista, en la labor de evangelización y educativa los misioneros se ayudaron de catecismos y de cartillas que contenían los fundamentos de la doctrina cristiana y mediante los cuales los niños aprendían a leer y a falta de materiales de lectura se usaba como texto el *Catecismo de la doctrina cristiana* de Jerónimo Ripalda, publicado en 1591 y posiblemente el libro con el mayor número de ediciones en el periodo colonial.<sup>226</sup>

Los primeros libros de texto del México independiente, tomaron como base la única experiencia que se tenía, o sea el uso del catecismo y de la cartilla. Estos instrumentos fueron la base de la instrucción pública y privada en nuestro país hasta mediados del siglo XIX. Las cartillas eran breves textos que se leían de corrido y los catecismos transmitían el conocimiento por medio de preguntas y respuestas lo cual se consideraba una forma adecuada y segura para los educandos. Los libros en forma de catecismo estuvieron vigentes, aún después de la prohibición de la enseñanza religiosa en México, hecho que acontece en 1861, cuando se suprime por vez primera en la historia de México la enseñanza del catecismo en las escuelas públicas.

En la década de 1860, maestros mexicanos empezaron a adaptar a nuestra realidad los libros de texto más conocidos, que como se sabe venían de Francia, España e Inglaterra; también se dieron a la tarea de escribir e imprimir los apuntes de las diferentes materias que impartían.

---

<sup>226</sup> Tanck de Estrada, Dorothy. Op. cit. p.71

“Maximiliano promovió y apoyó la elaboración de textos nacionales, dando primordial importancia a aquellos que rescataban y mantenían el conocimiento de las lenguas autóctonas. En 1864 el director del Colegio de Oaxaca participó al gobierno imperial que la imprenta de dicha institución trabajaba en la impresión de libros de texto para las escuelas de primeras letras, corroborando la noticia con el envío de dos ejemplares del *Catecismo de la doctrina cristiana en lenguas zapoteca y mixe*”<sup>227</sup>

A partir de 1867 la Ley Orgánica de Instrucción Pública elaborada por el Gobierno Liberal estableció una junta directiva de instrucción primaria y secundaria en el Distrito Federal, la cual establecía que cuatro meses antes de que concluyera el año escolar se propondrían y evaluarían los libros que serían de utilidad como textos para el siguiente año lectivo, sobre la base de tres principios: preferencia a los textos de autores mexicanos, a los que se caracterizaran por los métodos más prácticos y accesibles y a los que tendieran a uniformar la enseñanza de primeras letras en todas las escuelas.<sup>228</sup>

Para completar esta enseñanza elemental paulatinamente se escribieron libros de religión, gramática, ortografía, geografía, aritmética, nociones de cosmografía, urbanidad, moral y varios libros de lectura, de los cuales se tiene noticia a través de catálogos de librerías y de algunas bibliotecas. Los libros de texto dejaron paulatinamente de considerarse indispensables y se recurrió a la enseñanza oral, centrada en el maestro, considerado el “gran transmisor de los conocimientos” y en el que descansaba todo el peso del proceso educativo. Los libros solo resultaban un apoyo para el docente.

A finales del siglo XIX un grupo de educadores consideran que la enseñanza oral lejos de mostrar éxitos, promovía una actitud pasiva por parte de los alumnos y pugnan por introducir reformas en el sistema educativo. En el Segundo Congreso de Instrucción Pública realizado en diciembre de 1890, se reconoce la utilidad de los libros para algunos grados de la primaria. Libros de lectura con ejercicios sencillos para primero y segundo; para tercero se agregaba el de aritmética, geografía e historia y para cuarto el de civismo.<sup>229</sup> Desde el siglo XIX varios libros que se publicaron para niños posteriormente fueron adoptados como libros de texto; entre ellos están:

*Libro de lectura : para uso de los niños que concurren a las escuelas de primera enseñanza* (Ángela Lozano y Gómez, 1887), *Las primeras lecturas infantiles : cuentecitos morales, lecciones de cosas, nociones elementales de gramática, de aritmética, de geografía, de poesías* (Ed. Rocherolles, 1894 y 1895); *Carlos : libro de lectura enciclopédica para niños seguido de un extenso vocabulario* (F. Pi y Arzuaga, 1899)

En este siglo, desde los primeros años se publican muchas obras para niños, más de

---

<sup>227</sup> Bermúdez, María Teresa. “Las leyes, los libros de texto y la lectura, 1857-1876”. En: *Historia de la lectura en México ...* Op. cit. p. 130.

<sup>228</sup> Ibidem. p. 131-132

<sup>229</sup> Citado por Ávila, Ana Cristina y Virgilio Muñoz. *Creación de la Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos : la perspectiva escolar 1958-1964*. México : Noriega Editores, 1999. p. 30 (Colección Reflexión y Análisis)

índole educativa que recreativa, de todas las materias: ortografía, historia, aritmética, gramática, ciencias naturales y por supuesto libros de lectura para uso de los alumnos que asistían a la escuela. A continuación se citan algunos de esos libros de lectura que todavía se conservan, más con el propósito de tener una idea de los mismos que de presentar una lista exhaustiva.\*

*Lecturas de corrido* (G.M. Bruño, 1900); *El lector hispano-americano : libro segundo de lectura* (Ricardo Gómez, 1902 y 1903); *Lecciones de urbanidad para las niñas mexicanas* (Aurelio María Oviedo y Romero, 1903); *Frascuelo, libro de lectura corriente : nociones de moral, economía política, instrucción cívica, derecho, agricultura, higiene y otras ciencias usuales* G. Bruno, 1908); *Rafaelita, historia de una niña hacendosa : libro IV de lectura* Ana María Valverde, 1910 Y 1912; hay del libro 1º al 4º); *Lecciones de cosas* (Manuel E. Villaseñor, 1910); *El lector católico mexicano* (Longinos Cadena, 1912); *El almacén de los niños : edición refundida enteramente y puesta al nivel de los conocimientos actuales* (Leprince de Beaumont, 1921), *Lecturas graduadas : libro tercero* (F.T.D., 1922); *El alma de la patria* (Manuela Contreras de Carballo, 1922 y 1923) *Lectura y gramática para el cuarto año de educación primaria* (Francisco Escudero Hidalgo, 1923); *Libro segundo de lectura* (Andrés Osuna, 1928); *Victoria : libro de lectura para niñas de cuarto año elemental* (Carmen Ramos, 5ª. ed. 1929); *El niño campesino : 2º libro de lectura para las escuelas rurales mexicanas* (Ignacio Ramírez, 1930. También del mismo autor y mismo año se localizaron el libro para 3º y para 4º grados); *El sembrador : libro 2º de lectura* (Rafael Ramírez, 1931); *Fermín* (Manuel Velázquez Andrade, 1933); ¡*Adelante!* (Daniel Delgadillo, 1937); *Despierta* (A. Franco V., 1937); *Rosita y Juanito* (Carmen Norma, 11 ed. 1946); *Mi patria* (Carmen Basurto, 1947); *Rosas de la infancia* María Enriqueta, 1954); *La patria es primero* (Ignacio Ramírez López, 1957)

La idea de libros obligatorios para la enseñanza primaria en México también data del siglo XIX. “Desde las leyes del 19 y 25 de octubre de 1833, mediante diversos ordenamientos expedidos en 1861, 1867,1869, 1890, por ejemplo, el Estado había ejercido la facultad de señalar los libros de texto obligatorios”.<sup>230</sup>

Durante el Congreso Nacional de Educación Primaria realizado en 1911 se vió la necesidad de organizar concursos que facilitaran la producción y selección de obras nacionales de tipo pedagógico. En 1914 se da a conocer la lista de libros de texto aprobados para las escuelas primarias; en donde se señalaban varios títulos para una sola materia, el maestro estaba en libertad de elegir el que le pareciera mejor, con la condición de no cambiarlo durante todo el año escolar.<sup>231</sup>

---

\* Los que aquí se mencionan, se localizaron en la sección de Colecciones Especiales de la Universidad Pedagógica Nacional

<sup>230</sup> Martínez Silva, Mario. “Las polémicas sobre los libros de texto gratuitos” En: González Pedrero, coord. *Los libros de texto gratuitos*. México : SEP, Comisión Nacional de los Libros de Texto Gratuitos, impresión 1982. p. 25

<sup>231</sup> Meneses Morales, Ernesto. *Tendencias educativas oficiales en México : 1911-1934*. México : Centro de Estudios Educativos, 1986. p. 127

En 1915 la Secretaría de Instrucción Pública y Bellas Artes lanza la convocatoria de un Concurso para libros de texto que incluye diez bases, mismas que se citan a continuación, por considerarse de interés:<sup>232</sup>

1ª- Se convoca a un concurso entre los autores y editores de obras didácticas para que en el término de tres meses, contados desde el día 1º de marzo, presenten ante esta Secretaría los originales inéditos o libros que, en concepto de los interesados, puedan adoptarse como textos de lectura en las Escuelas Primarias Elementales.

2ª- Los textos a que se refiere la base anterior, estarán concebidos para servir: unos, a las escuelas de niñas, y otros a las de niños.

3ª- Los originales que se remitan estarán escritos en máquina, traerán, por lo menos, un ligero diseño o referencia de las ilustraciones de que se hablará en la base 4ª, y contendrán como texto: para primer año, de 50 a 60 lecturas breves; para segundo, hasta 75 lecciones poco más extensas que las destinadas al primer curso, y para el tercero y cuarto, hasta 100. Las dimensiones de estas lecturas serán rigurosamente graduadas para los cursos a que se destinan.

4ª- Se procurará que los libros estén profusamente ilustrados, impresos en caracteres claros, buen papel, y que no contengan sino el material estrictamente necesario para el desarrollo de un curso gradual, armónico y progresivo de lectura.

5ª- El desarrollo de los asuntos tratados en cada libro será gradual, armónico y progresivo de lectura.

6ª- La parte moral desarrollará sentimientos sanos, estimulando el carácter y la voluntad de los educandos, a un fin cívico y patriota, con exclusión de toda idea que contenga sentimientos innobles en el orden religioso, político o de nacionalismo.

7ª- El lenguaje empleado debe ser sencillo, y los asuntos que se desarrollen, tomados, hasta donde sea posible, de la vida real, tendrán ante todo el carácter de verosímiles, siendo capaces de impresionar vivamente las infantiles inteligencias a que se destine el texto respectivo.

8ª- La Secretaría de Instrucción Pública y Bellas Artes instituye a los autores de obras inéditas un premio de ..... \$ 500.00 para cada uno de los textos de primero, segundo, tercero y cuarto años, reservándose la propia Secretaría de Estado el derecho de opción para que se compren al autor los derechos sobre la propiedad artística y literaria. Estos premios serán otorgados por la misma Secretaría, a propuesta de la Comisión respectiva.

9ª- A los editores o propietarios de las obras ya publicadas que se adopten como texto, se les garantizará la compra de dichos libros por tres años.

10ª- Los autores de una obra inédita se servirán enviarla en sobre cerrado a la Secretaría de Instrucción Pública y Bellas Artes, o directamente a la Comisión dictaminadora, previos los requisitos de identificación generalmente adoptados en los concursos.

Constitución y Reformas. H. Veracruz, 27 de febrero de 1915.- El Encargado del Despacho:- Félix F. Palavicini.- Rúbrica

Cabe hacer las siguientes observaciones:

a) Que en esta convocatoria solo se mencionan “textos de lectura”, por lo que es de suponerse que la elaboración de libros de otras materias, quedaba al libre albedrío de los autores.

---

<sup>232</sup> “Concurso para libros de texto” En: *Boletín de Educación*, 1(2):53-54, 1915.

- b) Como era común la existencia de escuelas para niñas y niños por separado, los libros también se redactaban pensando en el público infantil femenino y masculino.
- c) Se habla de lecturas breves, graduadas, de lenguaje sencillo, de asuntos tomados preferentemente de la vida real, pero no se alude a planes y programas de estudio

Durante el gobierno de Carranza tuvo lugar una gran disputa por los textos escolares. A principios de 1919, el periódico *El Pueblo* publicó una lista de veintiocho libros, entre los que figuraban dieciocho obligatorios y diez suplementarios. Los primeros eran distribuidos por la editorial Appleton de Nueva York, mientras que los segundos estaban escritos por autores mexicanos y publicados por Bouret y Herrera, editoriales mexicanas. Para enfrentar tan apabullante competencia los autores mexicanos formaron la Sociedad de Autores Didácticos entre cuyos propósitos estaba la de exhortar a las autoridades educativas a cambiar tal situación.<sup>233 234</sup>

Los libros editados para el público infantil en el periodo de Vasconcelos, más que libros de texto son considerados obras de arte para niños. De 1920-1924 se reedita la *Historia Patria* de Justo Sierra y circularon dos libros que portaban la aclaración “aprobado por la Dirección de Educación Pública; ellos son: *El niño ciudadano* y *Las razas primitivas*.<sup>235</sup>

En el periodo de Plutarco Elías Calles (1924-1928) en el programa educativo que se planteó fue la escuela rural que se concibió como el alma de la comunidad, descalificó la “libresca” escuela de Vasconcelos y se pugnó por el desarrollo de la Escuela de la Acción.

La SEP publica el *Código de moralidad de los niños*. El ideal de la educación en ese periodo no era enseñar a leer, escribir o contar sino enseñar a vivir.<sup>236</sup>

El gobierno de Lázaro Cárdenas se enfrentó a dos problemas: primero contar con libros que se adecuaban a la educación socialista y segundo, la necesidad de tener libros baratos para la población que no podía pagar el costo de los textos comerciales. Con el propósito de dar solución a ambos problemas se integró la Comisión Editora Popular de la que salieron miles de cartillas para alfabetizar, para las escuelas primarias y secundarias y para dotar de libros a los obreros y sus hijos. Algunos materiales fueron distribuidos gratuitamente; otros tuvieron un costo no mayor de siete centavos por ejemplar y pese a que el secretario de Educación afirmaba que para el 1 de diciembre de 1935 estarían impresos un millón de libros de lectura para “derramarlos por las escuelas federales, inclusive en las escuelas rurales del país”<sup>237</sup> Muy lejos se estaba de tener la capacidad de imprimir todos los libros de texto que reclamaba el sistema educativo nacional.

Durante el periodo Camachista se crea el Consejo Técnico de la Educación (CNTE)

---

<sup>233</sup> Citado por: Ávila, Ana Cristina y Virgilio Muñoz. Op. cit. p.35-36

<sup>234</sup> Ibidem p. 43

<sup>235</sup> Corona, Sarah y Carmen de la Peza. “La educación ciudadana a través de los libros de texto” En: *Sinéctica*, núm. 16:19-20, 2000.

<sup>236</sup> Ibidem. p.20-21

<sup>237</sup> Citado por: Ávila Ana Cristina y Virgilio Muñoz. Op. cit. p. 46



encargado de la elaboración de los nuevos planes y programas de estudio y de la selección de los libros de texto. En este periodo surge la *Biblioteca Enciclopédica Popular*. Miguel Alemán inició su sexenio con la reforma del artículo tercero, en donde el término socialista desaparecía de la Constitución y pese a que se reconocía que los libros eran más baratos que en épocas anteriores, la permanencia de textos de la educación socialista desató muchas inconformidades.

Con Miguel Alemán Valdés (1946-1952) disminuye el énfasis por la educación y se ve más como capacitación que como un proceso formativo. Se descuidó la educación primaria y la alfabetización, aunque irónicamente se publicaron 10 mil ejemplares del *Himno a la alfabetización*.<sup>238</sup>

Adolfo Ruiz Cortines inicia en 1954 un programa para abaratar la educación y evitar la deserción escolar de los hijos de los obreros y campesinos. El objetivo de este programa era que los padres de familia pagaran menos por los libros y útiles escolares, así se reduciría el número de textos exigidos a los alumnos ... Como medidas adicionales la SEP buscó el abaratamiento de los libros de texto y se pidió que se evitara responder cuestionarios en ellos ... Para garantizar el éxito del programa se nombró la Comisión Nacional Pro abaratamiento del Libro, la cual a pesar de los esfuerzos realizados no lograba que disminuyeran los precios de los textos.<sup>239</sup>

Por todo lo anterior es fácil comprender que el libro seguía siendo inaccesible para muchos niños y maestros a lo largo y ancho del territorio nacional y eso agudizaba las diferencias entre los que tenían y no tenían posibilidades económicas para asistir a la escuela y a pesar de que la obligatoriedad y gratuidad eran un derecho constitucional, muy lejos se estaba de que todos los niños se beneficiaran.

Casi al iniciar el periodo de Adolfo López Mateos, surgen los libros de texto gratuitos de los cuales se hablará en el siguiente inciso; sin embargo tanto los gratuitos como los publicados por editoriales privadas coexisten a partir de ese momento, siendo éstos últimos solicitados básicamente en escuelas primarias particulares y secundarias públicas y privadas.

### **3.5 El libro de texto gratuito : historia y desarrollo.**

La publicación y distribución gratuita de libros la consolidaron los gobiernos revolucionarios y así se tiene la biblioteca de los clásicos promovida por Vasconcelos. En 1932 la SEP organiza un concurso nacional de libros de lectura de los dos primeros años de primaria. Los materiales ganadores se convertirían en obras editadas por el gobierno y distribuidas gratuitamente.

“El decreto que creó, el 12 de febrero de 1959, la Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos, tuvo como objetivo principal hacer que la gratuidad de la educación,

---

<sup>238</sup> Corona, Sarah y Carmen de la Peza. Op. cit. p.23

<sup>239</sup> Citado por: Ávila, Ana Cristina y Virgilio Muñoz. Op. cit. p. 59

aspiración que los revolucionarios de 1910 consagraron en el artículo 3º constitucional, dejara de ser un término jurídico sin posibilidades reales de cumplimiento. Los libros de texto gratuitos fueron, así, una respuesta a una necesidad nacional: la gratuidad de la enseñanza no podía ser efectiva mientras no se conjugara ese principio tanto en la escuela como en los libros indispensables para el estudio; mientras el derecho a la educación fuera un privilegio asociado a otros privilegios. Había que luchar – decía el entonces secretario de educación, don Jaime Torres Bodet – por que [sic] en México no hubiera niños de primera y niños de segunda”.<sup>240</sup>

A menos de dos meses y medio de que el licenciado Adolfo López Mateos asume la presidencia de la República, lanza el decreto que habría de marcar positivamente a nuestra nación e influir directamente en millones de mexicanos a partir de esta fecha. Los “considerandos” que anteceden al decreto dejan en claro los motivos que inspiraron la creación de la Comisión Nacional de los Libros de Texto Gratuitos y se exponen a continuación:<sup>241</sup>

CONSIDERANDO, 1º: Que según lo disponen las fracciones VI y VII del artículo 3º de la Constitución de los Estados Unidos Mexicanos, la Educación Primaria, impartida por el Estado – Federación, Estados y Municipios – de ser, además de obligatoria, gratuita;

CONSIDERANDO, 2º: Que dicha gratuidad solo será plena cuando además de las enseñanzas magisteriales los educandos reciban, sin costo alguno para ellos, los libros que les sean indispensables en sus estudios y tareas, circunstancia, esta última, prevista en el apartado 3º del artículo 22 de la Ley Orgánica de la Educación Pública, de 31 de diciembre de 1941;

CONSIDERANDO, 3º: Que las incidencias con que la situación económica mundial ha venido reflejándose en las escalas de precios del mercado mexicano hacen cada día más oneroso, particularmente entre determinadas clases sociales, el adquirir los libros de texto escolares;

CONSIDERANDO, 4º: Que mientras los libros de texto sean materia de actividad comercial resulta indefectible – pues surge entonces la tendencia a diversificarlos – que en sus características y precios influya el interés económico de los distintos sectores que los producen, los cuales también por la naturaleza de las cosas, se multiplican, y que, inversamente, sometida la producción de dichos libros a las solas decisiones de un organismo extraño a los afanes de lucro, eso los abaratará en cuantía suficiente para que el Estado tome y soporte sobre sí la carga de proporcionarlos gratis, y

CONSIDERANDO, 5º: Que al recibir gratuitamente los educandos sus textos y esto no como una gracia, sino por mandato de la ley, se acentuará en ellos el sentimiento de sus deberes hacia la patria de la que algún día serán ciudadanos.

Como puede apreciarse de los cinco considerandos presentados, tres tienen que ver con

---

<sup>240</sup> Citado por: Martínez Silva. Op. Cit. p. 25

<sup>241</sup> *Diario Oficial*. 13 de febrero de 1959. p. 4-5

la cuestión económica, que en nuestro país, efectivamente ha sido un factor determinante en el patrón de vida cotidiano que ha afectado las posibilidades de estudio de varios millones de mexicanos. Dentro de las bases del concurso estaban:

Que la forma y el contenido de los libros y cuadernos de trabajo deberían de ajustarse a los programas de la educación primaria; los autores podrían ser una persona o un grupo constituido por varias; los originales se presentarán bajo seudónimo; el estímulo económico por cada libro o cuaderno de trabajo aceptado sería de 75 mil pesos por el primer año lectivo en que la obra se usara y \$ 37,500 por cada uno de los años lectivos posteriores en que la obra estuviera en vigor.

Desde sus inicios se han cuidado todos los aspectos que inciden en la publicación de un libro para niños: el lenguaje, las ilustraciones, el papel, la tipografía, la información. Aprovechando las bases de la convocatoria que permite el uso de hasta un 20 % de textos ajenos, siempre y cuando se ajusten al contenido general, se han incluido obras de escritores y poetas nacionales y extranjeros del mayor reconocimiento; por otro lado en la Comisión han participado educadores, psicólogos, ilustradores y diseñadores del más alto nivel. Asimismo uno de los propósitos de la SEP, también desde el principio es que los niños conserven los libros que el Estado les ha dado y constituir con ellos una biblioteca básica.

Para llegar al producto final fue necesario que la Comisión integrara una serie de recursos materiales, humanos y financieros, a través del proceso productivo propio de las artes gráficas, enmarcado en la empresa del ramo más grande del país. Entre los elementos necesarios para la edición de un libro destacan los insumos materiales, de los cuales cinco inciden directamente en la calidad y cantidad de la producción: el papel, la tinta, las películas fotográficas, las láminas de impresión y los hules impresores.

Para el papel se pedía como características mínimas que estuviera bien calandrado y bien calibrado; para la tinta que tuviera una magnífica pigmentación y ser resistente a la solubilidad; las películas, láminas y hules, también buenos para permitir una impresión de calidad.<sup>242</sup>

El libro de texto gratuito representa tal vez el paso más importante que se ha dado en el aspecto educativo en México a lo largo de toda su historia y como elemento básico de la lectura. Según Martín Luis Guzmán quien revisaba personalmente los originales de los textos, junto con Torres Bodet, decía que se trataba de libros humildes pero a la vez “simbólicos” porque a través de ellos se expresa el “amor a la libertad misma”, al repartir uniforme e igualitariamente los medios y la posibilidad de constituir el hábito por la lectura.<sup>243</sup>

---

<sup>242</sup> Carrillo Delgadillo, Vicente. “La producción de un libro de texto gratuito” En: González Pedrero, Enrique, coord. Op. cit. p. 56-57

<sup>243</sup> Caballero, Arquímides y Salvador Medrano. “El segundo periodo de Torres Bodet, 1958-1964” En: Solana, Fernando, Raúl Cardiel Reyes y Raúl Bolaños, comps. *Historia de la educación pública en México*. 2ª. Ed. México : Fondo de Cultura Económica, 2001. p. 375 (Colec. Educación y Pedagogía)

En el Informe Presidencial del 1° de septiembre de 1959, López Mateos dice: “En un país de tantos desheredados, la gratuidad de la educación primaria supone el otorgamiento de libros de texto: hemos resuelto que el Gobierno los done a los niños de México, para lo cual se procede a la impresión de 16, 000, 000 de ejemplares, que serán distribuidos por todo el país en 1960. Exhorto a los maestros y a los escritores mexicanos a continuar respondiendo con entusiasmo y competencia a las convocatorias publicadas, pues queremos que los libros destinados a la niñez mexicana sean dignos de su destino y del destino de la nación”.<sup>244</sup> Es a partir de ese momento que efectivamente “comenzaron a llegar así, por vez primera, libros a los hogares mexicanos, aun en los sitios más recónditos”<sup>245</sup>

En el Informe del siguiente año (1960) hace alusión a la impresión de los más de 16 millones de libros de texto, con un gasto de \$36, 100, 000, de los cuales ya se estaban beneficiando los alumnos de los cuatro primeros grados de primaria de escuelas regidas por el calendario A, que iniciaba en enero y que en septiembre se empezaría la distribución en los planteles regidos por el calendario B.

En 1961 menciona que a finales de ese año se habrán de editar 20 millones más de libros de texto con un costo de 45 millones de pesos

Los libros de texto gratuitos han pasado por etapas o generaciones bien definidas. La primera generación la constituyen los libros publicados durante los primeros años de la Comisión. Las portadas de los libros publicados de 1960 a 1962, se ilustraron con imágenes de distintos próceres mexicanos pintados por artistas de renombre como David Alfaro Siqueiros, Raúl Anguiano, Fernando Leal, Roberto Montenegro y Alfredo Zalce.

De estos libros se distribuyeron 36 millones de ejemplares, tanto para alumnos como para maestros. En 1962 se decidió usar una sola imagen para todos los libros de texto gratuitos. El tema fue una alegoría de La Patria diseñada por Jorge González Camarena, que representaba una mujer de tez morena y rasgos indígenas, quien cubierta de una túnica blanca, se acompañaba del águila, la serpiente, la bandera nacional y un libro. \* Esta portada de la patria abanderada fue el símbolo de toda esta primera época del libro de texto gratuito y se usó para ilustrar de 1962 a 1972 cerca de 353 títulos de libros para alumnos y maestros, con un tiraje de 523 millones de ejemplares.<sup>246</sup>

La segunda generación se da como consecuencia de la Reforma Educativa de 1972, en la que se revisan y actualizan los planes y programas de estudio y por ende los libros de texto de todos los grados. Debido a que el planteamiento medular de la reforma

---

<sup>244</sup> Salcedo Aquino, Roberto. “El desarrollo de los libros de texto gratuitos” En: González Pedrero, Enrique, coord. Op. Cit. p. 44

<sup>245</sup> Meyer, Eugenia y Pablo Yankelevich. “Los desafíos contemporáneos” En: *Memoria* : Feria Internacional del Libro Frankfurt 1992., coord. Eugenia Meyer; colab. Lillian Briseño ... et al. México : Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Dirección General de Publicaciones, 1992. p. 75

\* La mujer que sirvió como modelo se llamó Victoria Dorenlas, originaria de Tlaxcala

<sup>246</sup> “Los libros de texto gratuitos”. En: <http://www.conaliteg.gob.mx/galeriab.html> [Consulta: 26 de junio de 1999]

educativa era vincular las tradiciones nacionales con el ámbito escolar, se diseñaron portadas cuyo tema central eran las artesanías y los juguetes mexicanos.

En 1978 se creó el Consejo de Contenidos y Métodos Educativos, cuyo objetivo es proponer lineamientos para el análisis y revisión de los contenidos, planes y programas de estudio, métodos educativos y normas técnico-pedagógicas, así como el diseño de libros de texto y otros materiales y auxiliares didácticos. En 1979 se modifican las portadas de los libros de ciencias sociales, ilustradas con imágenes de héroes mexicanos, tomados de los murales de David Alfaro Siqueiros, Juan O'Gorman y José Clemente Orozco.

En 1980 se modifican los contenidos de los libros de los dos primeros grados, así como las respectivas portadas, en las que utilizan fotografías de alumnos de escuelas primarias y secundarias del estado de Puebla. Dos años más tarde (1982) se cambian nuevamente las portadas de los textos de primero y segundo grados, las que son ilustradas con vivos dibujos de colores de Carlos Palleiro y Felipe Dávalos, que mostraban niños, flores, mariposas, soles, arco iris, papalotes, aves y peces.

Entre 1980 y 1981, el tiraje de los libros de texto gratuitos fue de 83 millones de libros, que junto con otros auxiliares didácticos alcanzó la cifra de 100 millones de ejemplares.

En 1987 se invitó a pintores de las distintas corrientes de la plástica mexicana para la elaboración de las nuevas portadas, con el propósito de familiarizar a los niños con artistas como Rafael Cauduro, Rafael Coronel, José Luis Cuevas y Rufino Tamayo.<sup>247</sup>

La tercera generación de los libros de texto gratuitos la marca una nueva reforma en los planes y programas de estudio y contenidos y diseño de los libros de texto conocida como “*Modernización Educativa*”, en la que se pone en marcha el Programa de Renovación de Libros de Texto Gratuitos, con el propósito no solamente de mejorarlos, sino de adecuarlos a los planes y programas de estudio. Precisamente en ese año se modificó la estructura de las áreas introducidas en la reformas de 1972 y 1979, volviéndose nuevamente a la enseñanza “por asignaturas”, vislumbrándose también la necesidad de actualizar los contenidos a los avances científicos y humanísticos.

Para la elaboración de los materiales se lanzó una convocatoria pública a nivel nacional en donde a través de concursos se exhortaba a especialistas mexicanos a trabajar en el diseño y contenido de los nuevos libros, así como en los materiales de apoyo al docente. En esta etapa los libros fueron elaborados por equipos de pedagogos y maestros de alto reconocimiento por su labor docente y de investigación.

La Comisión consciente de la riqueza cultural y lingüística de nuestro país, desde 1992 edita y distribuye libros de texto en lenguas indígenas, destinados a niños y maestros de 52 comunidades lingüísticas de 23 estados.

Los libros de esta tercera generación “promueven el desarrollo de conocimientos, habilidades y actitudes”; en el diseño de sus actividades incorporan las experiencias y

---

<sup>247</sup> “Los libros de texto gratuitos”. En: <http://www.conaliteg.gob.mx/galeriab2.html>  
[Consulta: 26 de junio de 1999]

conocimientos previos de los alumnos y favorecen que los niños busquen información en otras fuentes documentales, en el medio donde viven, así como el fortalecer la enseñanza de la lectura y la escritura. Para 1994 el paquete de libros estaba integrado por 35 títulos.

Desde el punto de vista editorial, los libros han sido escrupulosamente diseñados; se ha cuidado el formato, la tipografía, el papel y las ilustraciones a cargo de ilustradores y fotógrafos mexicanos de reconocido prestigio. Las portadas se ilustran con obras seleccionadas de distintos periodos de la historia del arte mexicano, pintadas por artistas como Diego Rivera, Dr. Atl, Olga Costa y Luis Nishizawa.

Pese a todos los esfuerzos realizados por el Programa “en los libros renovados se percibe cierto descuido en la representación justa del carácter plural de la sociedad mexicana. En varios casos se observa una imagen empobrecida de la diversidad poblacional regional, lingüística y cultural de la nación.”<sup>248</sup>

Para 1995 la Comisión produjo 357 títulos: uno para preescolar; 37 para alumnos de primaria; 32 libros sobre historia y geografía regionales para tercer grado; 32 monografías estatales; 45 títulos para maestros de preescolar y primaria; 31 títulos para maestros de secundaria; 102 títulos para educación indígena, 47 para telesecundaria y 30 en braille. Para 1996 la producción alcanzó la cifra de 410 títulos y para 1997 de 519.<sup>249</sup>

En julio de 1997 (para el ciclo escolar 1997-98) , el Presidente de la República, Ernesto Zedillo puso en marcha el programa de Distribución de Libros de Texto Gratuitos para los Alumnos de Secundaria de las escuelas asentadas en los municipios más pobres del país. En ese año se beneficiaron 1,016 municipios de 25 entidades, en las que se distribuyeron un total de 7.7 millones de ejemplares. Para el ciclo escolar 1998-1999 la cantidad ascendió a 23.5 millones de ejemplares que llegaron a 3.1 millones de alumnos (66 % de la matrícula de este nivel en planteles públicos) y para 1999-2000 habrá una expansión.<sup>250</sup>

Sin embargo el tema del libro de texto en secundaria no está resuelto y son muchas las interrogantes respecto a cómo los maestros, padres de familia, directores y alumnos enfrentan el problema de los textos emanados por la industria editorial privada, el costo que implica para la población no atendida por los programas de dotación, asimismo el problema de selección de los libros, de su valor pedagógico y el de su uso educativo.<sup>251</sup>

Cabe destacar que desde que se empezaron a producir libros de texto gratuitos en braille, se han canalizado a las escuelas especializadas existentes en todo el país, con el propósito de que los sectores con limitaciones visuales tengan acceso a la educación. En este sistema también se ha publicado la *Constitución Política de los Estados Unidos*

---

<sup>248</sup> “La renovación de los libros de texto” En: *La Jornada*, 11 de junio de 1999. p. 57

<sup>249</sup> “Los libros de texto gratuitos”. En: <http://www.conaliteg.gob.mx/produccionb.html>  
[Consulta: 14 de diciembre de 1999]

<sup>250</sup> Ibidem

<sup>251</sup> RODRÍGUEZ, Pedro Gerardo y Nora Guadalupe VALENZUELA. “Acceso a los libros de texto de secundaria : escenarios para la definición de una política de largo plazo”. En: *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*, 28(2):12-14, 1998.

*Mexicanos, Lecturas clásicas para niños, Antología de la historia de México, Atlas de México*, varios títulos de los Libros del Rincón, así como rompecabezas, fichas de dominó y otros materiales.

Por el breve esbozo presentado sobre el libro de texto gratuito es fácil comprender la trascendencia e impacto que ha tenido en el sistema educativo de nuestro país en los últimos 45 años y el papel que ha jugado como material educativo y recreativo – el único – para millones de escolares mexicanos.

A pesar de las oposiciones de todo tipo, manifestadas en torno al libro de texto gratuito, en las diferentes épocas y a través de las más de cuatro décadas que lleva publicándose, nadie puede dudar de sus beneficios. Entre las inconformidades que se han expresado con más fuerza está la de que estos textos son antipedagógicos debido a que estancan el proceso de la enseñanza y favorecen la repetición de lecciones por parte del maestro. Esto no es así, ya que como todo texto no representa todo el contenido de una materia en un nivel, sino que establece información y actividades mínimas, indispensables y generales para todo México, que debe ampliarse y completarse como parte del proceso educativo.

Por otro lado el libro de texto gratuito, en opinión de los expertos, es el único recurso educativo que llega con la misma calidad objetiva a todos los niños por igual y su costo sin duda es muy inferior a la inversión en otras políticas necesarias (apenas el uno por ciento del gasto nacional estimado en 1996) porque en muchas zonas del país siguen existiendo escuelas sumamente precarias y maestros insuficientemente preparados ...  
252

Posiblemente muchas personas no le den el valor justo a los libros de texto gratuitos, que por el simple hecho de no costar un centavo para los educandos, los menosprecien. Sin embargo el comentario de una bibliotecaria del Colegio Alemán de la Ciudad de México, resulta ilustrativo. “*En la biblioteca se adquieren libros que complementan la educación de los niños, más bien de tipo recreativo. Para lo académico los libros de texto gratuitos son suficientes, son muy buenos; a los niños solamente se les pide que compren otros libros para apoyar una o dos materias en algunos grados*”.<sup>253</sup>

Las bibliotecas de muchas familias mexicanas están constituidas en un porcentaje significativo por los libros de texto; ésto fue evidenciado por una investigación cuyo propósito era conocer la cantidad y el tipo de materiales de lecturas existentes en los hogares mexicanos y aunque no se hace la distinción entre los textos gratuitos y otros adquiridos por alguna razón, el hecho de que la mayoría de las casas habitación cuenten con menos de 40 volúmenes, permitiría deducir que de esas cuarenta obras, la mayoría

---

<sup>252</sup> Ibarrola, María de. “Elogio del libro de texto” En: *Hoja por hoja*, 9 de agosto de 1997. p. 13

<sup>253</sup> Comentario realizado por la bibliotecaria del Colegio Alemán, cuyo nombre desafortunadamente no registré, en noviembre de 1997 durante el seminario “El papel social del bibliotecario en la formación de lectores y ciudadanos” promovido por el Fondo de Cultura Económica.

son libros de texto gratuitos.<sup>254</sup>

Como dato adicional en la investigación en la que se alude en el párrafo anterior, se detectó que en casi el 20 por ciento de los hogares encuestados (19.6 %) no había ningún material impreso de lectura. Si no fuera por los textos gratuitos una cosa sería segura: o habría más hogares sin materiales de lectura impresos o el número de los existentes sería mucho menor a 40 libros.

Actualmente el porcentaje mayor de los recursos económicos que la SEP destina a publicaciones, se canaliza precisamente a la edición de libros de texto gratuitos, que abarca desde preescolar hasta secundaria y su tiraje también continúa siendo millonario cada año. La Comisión Nacional de los Libros de Texto Gratuitos estima que desde su creación en 1960 hasta 1997 produjo 2822 millones, 800 mil libros para alumnos y maestros. A la cantidad anterior habría que agregar los 115 y los 230 millones distribuidos en 1999 y 2000 respectivamente. Un solo libro alcanza un tiraje de casi tres millones y medio de ejemplares.

Desde 1996 la Comisión empezó a elaborar los libros con papel reciclado. En el periodo de 2000-2001 se produjeron 22.5 millones de ejemplares con este tipo de material y de hecho es la instancia que aprovecha, en el país, el mayor porcentaje de papel reciclado, aproximadamente en un 92 %. A 15 minutos de la ciudad de Querétaro, en el Parque Industrial Bernardo Quintana están los talleres tipográficos de los libros de texto gratuitos, con dos rotativas offset y dos trenes de encuadernación, con una capacidad de impresión de 100 mil libros diarios. Cuenta también con un laboratorio de pruebas para el control de calidad de los insumos y del producto terminado.

Cabe mencionar que en la producción de libros para el ciclo escolar 2002-2003, se logró un ahorro de 450 millones de pesos, que sumados a los 150 millones presupuestados para las bibliotecas escolares, permitieron la compra de 30 millones de libros más y la creación de 750 mil bibliotecas de aula y 100 mil escolares.<sup>255</sup>

Los libros de texto gratuitos benefician al nivel preescolar, a las telesecundarias, a la educación indígena, a los maestros, a los adultos que están en proceso de alfabetización. Un elemento clave es la distribución, debido a que es importante que los libros lleguen a las escuelas poco antes de iniciado el ciclo escolar, con el propósito de que los escolares cuenten con sus materiales desde el principio, no importando lo poco accesibles y dispersas que estén las comunidades y escuelas. Para ello se ha entretejido una compleja red de distribución en la participan desde vehículos de carga, helicópteros, avionetas y embarcaciones.

Podría afirmarse que dentro del libro infantil en México, el de texto gratuito y

---

<sup>254</sup> Calleja, Nazira, Ma. Elena Castro y Ma. Teresa Rangel. “Materiales de lectura en los hogares mexicanos” En: *Bibliotecas públicas y conducta lectora : investigaciones 1*, mayo 1984-octubre 1985. México : SEP, Dirección General de Bibliotecas, 1988. p. 118

<sup>255</sup> <http://www.conaliteg.gob.mx/> [Consulta: 8 de agosto de 2005]



obligatorio, es el que impacta en mayor grado a los niños, por ser el de mayor penetración en todo el territorio nacional y por no haber escolar al que no se le dote anualmente, en cada grado, con su paquete completo.

### 3.6 Editoriales y Librerías

El siglo XIX y a principios del XX, muchas imprentas y librerías publicaron libros y entre su producción incluyeron obras infantiles, no siendo éstas su objetivo principal. Entre esas instancias que dejaron muestras de sus trabajos librarios dirigidos a niños se tienen: Imprenta de la Calle de Santo Domingo y esquina con Tacuba; Oficina de Doña María Fdez. de Jaúregui; Imprenta de Galván; Tipografía Literaria de Filomeno Mata; Librerías “La Ilustración”; Librería Religiosa; Tipografía de Guerrero; Librería de Educación de Gallegos Hnos. (en algunas obras aparece también como Editores Gallegos Hnos.) Tipografía de Antonio M. Rebolledo; Imprenta y librería de José M. Aguilar y Ortiz, Antigua Librería [e imprenta] de M. Murguía; Casa editorial de Fuente Párres; Casa editorial de Ramón de S. N. Araluce (sucesor de Párres); Librería de la Vda. de Ch. Bouret.

Con la creación de la Secretaría de Educación Pública en 1921 y el establecimiento del Departamento Editorial y de los Talleres Gráficos de la Nación, se inicia a gran escala la edición e impresión de libros, muchos de ellos para niños.

La labor editorial de la SEP es de suma importancia en nuestro país y aunque buena parte del presupuesto que maneja la Dirección General de Publicaciones se destina a la edición de libros de texto, un porcentaje significativo lo destina a la publicación de obras infantiles que tienen grandes tirajes y que desde hace años coedita con editoriales estatales y privadas.<sup>256</sup>

En 1961 surge el Fondo “El libro del pueblo”, Inc., organización particular sin fines de lucro, establecido con la aprobación y estímulo de la Unión Panamericana, cuyo objetivo era “Proporcionar la producción en masa de ediciones económicas de los mejores libros modernos para niños y jóvenes en los idiomas de América Latina y fomentar el establecimiento de servicios bibliotecarios para ellos”.<sup>257</sup> En el mismo documento se menciona que “la tirada media de los libros editados en América Latina es de 2,000 a 3,000 ejemplares”.<sup>258</sup>

En la guía seleccionada de las editoriales, distribuidores y librerías en América Latina, publicada en 1968 y en 1974 la segunda edición, se citan para México varias instancias que mencionan alguna producción o actividad relacionada con libros infantiles; ellas son:<sup>259 260</sup>

---

<sup>256</sup> Camaro Breña, Angelina. “Entrevista con Martín Reyes Vayssade, director de publicaciones de la SEP” En: *Libros de México*, (1):13-15, 1985.

<sup>257</sup> Libros para los niños y jóvenes de la América Latina : prospecto Washington : Unión Panamericana, 1961. p.1

<sup>258</sup> Ibidem p.3

<sup>259</sup> *La empresa del libro en América Latina : guía seleccionada de las editoriales, distribuidores y librerías en América Latina*. Buenos Aires : Bowker Editores Argentina, c1968. p. 143-189.

### Editoriales, distribuidores y librerías de materiales infantiles en México

No.	Editorial y fecha de inicio	1968	1974	Material que maneja
1.	Editorial Acrópolis, 1944-	x		El Libro de oro de los niños; El libro de nuestros hijos; Colección Cuentos
2.	Editorial Avante	x	x	Textos de primaria
3.	Publicaciones Cultural, 1966-	x		Libros de texto
4.	Editorial Cumbre, 1952-	x		Enciclopedia Ilustrada Cumbre; Mi libro encantado
5.	Editorial Diana, 1946-	x		General
6.	Editorial Esfinge, 1957	x	x	Libros pedagógicos. En la ed. de 1974 dice: Libros de texto
7.	Fernández Editores, 1941	x	x	Escolar e infantil. En la ed. de 1974 dice que también libros de texto
8.	Gil-Gal Editor, 1966-	x		Manual de mil y un juegos educativos; ¿A qué jugamos?
9.	Editorial Herrero, 1945	x		Textos escolares
10.	Editorial del Magisterio	x		No menciona, pero posiblemente si los manejó
11.	Organización Editorial Novaro, S.A., 1950-	x	x	Libros de oro; Enciclopedia de oro; Cómicos, Walt Disney. En la ed. de 1974 dice: Libros infantiles y juveniles
12.	Ediciones para el Maestro, 1948-	x		Material escolar y pedagógico
13.	Editorial Patria, 1932	x		Libros de texto
14.	Queromón Editores, S.A., 1948-	x	x	Libros infantiles. En la ed. de 1974 dice: Literatura infantil y juvenil; Maestros del relato infantil
15.	Editorial Renacimiento, 1958-	x		Cuentos infantiles; biografías
16.	Editorial Renovación, 1960-	x		Libros pedagógicos y escolares
17.	SEP	x		No menciona, pero sabemos que si los manejó
18.	Editorial F. Trillas, S.A., 1959-	x		Textos de primaria
19.	Aconahua, Ediciones, Publicaciones, S.A., 1972-		x	Libros de texto
20.	Minerva Books, 1961-		x	Libros de texto
21.	Editorial Progreso		X	Libros de texto de primaria

Cuadro núm. 3

<sup>260</sup> *La empresa del libro en América Latina : guía seleccionada de las editoriales, distribuidores y librerías en América Latina.* 2ª. ed. Bueno Aires : Bowker Editores, 1974. P. 171-215

Como puede observarse en el cuadro anterior, la primera edición menciona 18 editoriales, la segunda ocho y ambas cinco. De las 21 editoriales que se citan en total en las dos ediciones, sólo cinco tienen un perfil definido en cuanto a la publicación de libros infantiles de tipo recreativo, 13 casas publican libros pedagógicos y de texto y en dos aunque no se especifica, por el nombre de la editorial se deduce que si dedicaron parte de su producción para un público infantil. Por otro lado además de ser reducido el número de editoriales perfiladas hacia el público infantil, su producción se percibe también un tanto limitada.

Cabe aclarar que en la primera edición se mencionan cuatro editoriales que en aquellos años no publicaron libros infantiles, o al menos no lo declararon; ellas son: Espasa Calpe Mexicana, S.A., 1930- ; Fondo de Cultura Económica, 1934- , Editorial Grijalbo, 1949- y Editorial Porrúa, 1944- .

El Catálogo de Cultura Infantil, edición 1994, cita 16 editoriales con publicaciones para niños, entre las que están Edinorma de México, Ediciones Sámara, Grupo Editorial Patria, Grupo Editorial Santillana, Pangea Editores, Petra Ediciones, Selector, Sistemas Técnicos de Edición y otras de importancia relevante que son las que están produciendo en México la mayor cantidad de libros infantiles realizados con esmero y belleza, mismas que se detallan a continuación.<sup>261</sup>

### **CELTA AMAQUEMECAN, S.A.**

En el año de 1983 nace esta editorial como empresa paramunicipal en Amecameca, Estado de México. Para el inicio de esta editorial se funden los esfuerzos de la pequeña entidad de Amecameca con un grupo de escritores e ilustradores preocupados por el desarrollo cultural de la niñez mexicana. Ambos componentes involucrados observaron que la situación editorial de la literatura infantil en México, en ese momento, era sumamente precaria y que las posibilidades de los escritores de este género para publicar eran casi nulas.

El proyecto editorial en sí surge al constatar la gran injusticia con los textos de Gilberto Rendón Ortiz, quien había sido ganador dos veces del premio Bellas Artes de cuento para niños “Juan de la Cabada”, los cuales no habían sido publicados. La editorial los publica y desde ese entonces se hace cargo de los premiados en un programa de coediciones. Su trayecto fue vertiginoso; participó en varias ferias internacionales; en 1987 obtuvo el premio “La estrella de oro a la Calidad” del BID, con lo que redobló su compromiso con la niñez lectora.

El trabajo editorial que propone Amaquemecan en varias de sus colecciones tiene como objetivo rescatar los aportes de los autores contemporáneos en torno al mosaico cultural de México, unido al panorama literario de América Latina. Sus títulos están graduados para diferentes tipos de lectores y reúnen a los mejores autores mexicanos y extranjeros de literatura infantil y juvenil.<sup>262</sup>

Por otro lado cabe destacar que Amaquemecan ha sido la única editorial tanto mexicana como latinoamericana que ha publicado material para niños ciegos en su colección Braille.

---

<sup>261</sup> *Catálogo de cultura infantil.* Op. cit. p. [241]-246

<sup>262</sup> *Ibidem* p. 243

## **CIDCLI, Centro de Información y Desarrollo de Comunicación y la Literatura Infantiles.**

Esta editorial surge en el año de 1981 con el objetivo de “editar libros para niños, libros recreativos que despierten su interés y curiosidad, pero que simultáneamente sirvan para darles a conocer algo de la cultura y arte de México”.

La creación de CIDCLI, como sus fundadores lo mencionan, surge a partir de dos razonamientos fundamentales: Primero, había escasa producción editorial, en ese momento, de mala calidad y poca originalidad. Ellos sienten la necesidad de llenar un hueco cultural en los niños de México pues este público infantil ha sido relativamente desatendido, ya que el porcentaje de libros que se producen para niños es siempre mucho menor que el que se produce para adultos, aunque la población infantil sea más grande. Esto no es privativo de México. Las estadísticas indican que aproximadamente uno de cada mil libros que se producen en el mundo, es infantil. Pero además, en México la mayor parte de los libros que se editan para niños la constituyen los libros escolares. En aquel entonces, al inicio de la editorial, la situación se veía aún más triste.

La segunda razón que se tomó en cuenta para fundar esta editorial fue que además de producirse muy pocos libros que no fueran escolares, el esquema que se seguía hasta entonces (se está hablando de 1980) en la mayoría de las editoriales privadas con líneas infantiles, era el de reimprimir y reeditar los mismos libros de siempre: los clásicos de literatura universal. Esto, claro, aparte de los libros de iluminar y recortar, de los llamados educativos y didácticos y de los de Walt Disney.

Los editores se sienten con la responsabilidad de elevar el nivel de la literatura infantil en nuestro país, tanto por el contenido literario como por la ilustración e impresión de sus textos. Todos los libros del acervo han sido escritos por profesionales de las letras, es decir, por escritores mexicanos e hispanoamericanos con amplia producción literaria y que a partir de la creación de la editorial pisan estos terrenos del mundo infantil, al menos como obra editada; quizá muchos con un ejercicio amplio en este tipo de escritos. Es este uno de los grandes orgullos de la editorial.

El catálogo incluye entre otros a: Octavio Paz, Jaime Sabines, Fernando del Paso, Vicente Leñero, Margo Glanz, Emilio Carballido, Andrés Henestrosa, Agustín Yáñez, José de la Colina, Ricardo Garibay, Aline Petterson, David Martín del Campo, Ma. Luisa Mendoza, Salvador Elizondo, Juan Villoro, Nicanor Parra, Ernesto Cardenal, Camilo José Cela, Mario Benedetti, Augusto Roa Bastos y otros más.

Las razones al publicar obras de escritores reconocidos en la literatura adulta, es que conocen su lengua muy profundamente, y esto asegura no sólo el uso correcto del idioma, sino el que éste sea empleado en toda su riqueza y como personas de amplia cultura y esforzada lectura, se tienen más posibilidades de que el contenido de un cuento de escritor sea de mayor calidad que el de otros.

La series que maneja son: Libros tridimensionales, Coedición latinoamericana, Reloj de cuentos, reloj de versos, Encuentro, La brújula, La troje encantada, La hormiga de oro, La saltapared, El niño cocinero, Libros de arte para niños, que en total incluyen 74 libros en los que se indica el rango de edad del lector para el que se recomienda.<sup>263</sup> Para el 2005 su producción se incrementado a más de 100 títulos selectos.

### **CONAFE, Consejo Nacional de Fomento Educativo**

Es un organismo descentralizado con personalidad jurídica y patrimonio propios, creado por decreto presidencial el 9 de septiembre de 1971, que tiene por objetivo allegarse recursos complementarios económicos y técnicos nacionales o extranjeros para aplicarlos al mejor desarrollo de la educación en el país y a la difusión de la cultura mexicana en el exterior.

Entre las funciones que realiza CONAFE se encuentran:

- Impartir cursos de educación básica en comunidades rurales marginadas, así como otorgar becas a través del Programa de Financiamiento Educativo (FIDUCAR)
- Concertar acciones en el marco de la cooperación técnica y financiera nacional e internacional
- Desarrollar un programa editorial en apoyo a las actividades educativas del CONAFE y en general, del sistema educativo nacional.

Con el objeto de cubrir las necesidades planteadas por los programas de educación comunitaria, el CONAFE produce libros, audiocassettes y juegos didácticos dirigidos a niños y jóvenes en edad escolar. CONAFE ha editado aproximadamente 142 títulos en las siguientes series:<sup>264</sup>

Mira un cuento.- Libros de gran colorido que estimulan la imaginación de los niños y los invitan a contar una historia con sus propias palabras. Dirigido a niños de 4 a 12 años de edad.

Pocas letras.- Más imagen y texto mínimo en un formato para manos pequeñas. El objetivo es iniciar al niño en la lectura y formarle el aprecio por los libros desde pequeño. Dirigido a niños de 4 a 7 años de edad.

---

<sup>263</sup> *Literatura iberoamericana para niños : [catálogo de CIDCLI]* México : La Editorial, [1998?] [16] p.

<sup>264</sup> *Catálogo de publicaciones CONAFE.* México : SEP, CONAFE, 1997? 54 p.

Para empezar a leer.- El objetivo de esta serie es fomentar la lectura desde temprana edad, a través de historias breves, de lenguaje sencillo y bellamente ilustradas. Dirigida a niños de 4 a 7 años de edad.

Literatura infantil.- El objetivo de esta serie es despertar en los niños el gusto por la lectura y coadyuvar al desarrollo de su expresión oral. El contenido de los libros se nutre de la lírica y la narrativa de tradición oral mexicana. Dirigida a niños de 8 a 14 años.

Acordeón.- Con la intención de propiciar el acercamiento de los niños a los libros, el original formato de esta serie permite jugar con las ilustraciones, al tiempo que sugiere diversas actividades didácticas para favorecer el desarrollo integral de los pequeños. Dirigido a niños de 4 a 7 años.

Juegos didácticos.- A través del juego los niños se divierten, se relacionan y aprenden cosas nuevas, aún sin proponérselo. Dirigido a niños de 6 a 12 años de edad.

Imaginaria.- Para favorecer el desarrollo de habilidades manuales, nada mejor que realizar actividades en las que los niños tengan que copiar, cortar, rasgar, pegar y colorear. Y en estos libros se incluyen todas estas actividades. Dirigidos a niños de 6 a 12 años.

Ciencias.- La finalidad de esta serie es facilitar a los niños la comprensión de temas científicos, al abordarlos de manera sencilla y amena. Dirigido a niños de 8 a 12 años.

Educación ambiental.- Estos libros tienen un doble objetivo: dar a conocer a los niños los ecosistemas de nuestro país y que conozcan algunos de los animales endémicos de México, que además se encuentran en peligro de extinción. Todo ello encaminado a fomentar el aprecio por la naturaleza y el uso racional de recursos.

Audiocassettes.- Leyendas, cuentos, juegos y canciones tradicionales han pasado de boca en boca, gracias a la gente que le gusta platicarlas. Estos audiocassettes se nutren de la lírica y narrativa tradicional mexicana. Algunos contienen juegos, otros se refieren a un estado de la República, pero todos están dirigidos a niños de 5 a 12 años, o a quien las quiera escuchar.

Enciclopedia Infantil Colibrí.- En esta enciclopedia se desarrollan seis temas principales, expuestos en forma sencilla, amena e ilustrados. Con estos libros se pretende además de fomentar el gusto por la lectura, ayudar a que se desarrolle la capacidad de investigar para ampliar o adquirir nuevos conocimientos. Dirigida a niños de 8 a 12 años. Esta es una publicación muy importante en la que los textos los han escrito grandes escritores como Octavio Paz, Elena Poniatowska, Eraclio Zepeda, Guillermo Samperio y otros. Las ilustraciones han sido realizadas por Francisco Toledo, Felipe Dávalos, Vicente Gandía, Arnoldo Coen, Mariana Yampolsky y otros. Se han publicado 23 tomos en papel bond.

### **Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACyT)**

"A través de publicaciones especiales, el CONACyT pone al alcance de los niños y jóvenes información referente a los logros y los adelantos alcanzados en ciencia y

tecnología por científicos e investigadores nacionales y extranjeros. Asimismo por medio de juegos, experimentos y exposiciones amenas, contribuye a despertar el interés por la investigación".<sup>265</sup>

### **Consejo Nacional para la Cultura y las Artes**

La Dirección General de Publicaciones de CONACULTA tiene un programa editorial muy importante a nivel nacional. Específicamente en lo que se refiere a libros infantiles y juveniles, su producción es vasta. Y de 1989 a 1999 ha publicado 480 libros en las siguientes series:<sup>266</sup>

Clásicos para Hoy.- Colección que ofrece a todos los lectores, en especial a las nuevas generaciones la mejor literatura del mundo.

Gran Angular.- Coedición con Ediciones SM. Diseñada especialmente para lectores jóvenes. En un estilo ágil y directo aborda problemas del mundo actual sin descuidar la fantasía, el juego, el ensueño y la emoción.

Cómo acercase a ... .- Coedición con Plaza y Valdés, Fondo Editorial del Gobierno de Querétaro y Editorial Limusa. En un estilo sencillo y ameno, diversos especialistas ofrecen a los jóvenes un acercamiento al saber y a las actividades del hombre en sus diferentes esferas.

Viaje al centro de la ciencia.- Coedición con ADN Editores. Está dirigido a estudiantes de educación media superior donde pueden encontrar exposiciones noveladas acerca de diversos aspectos y problemas de la ciencia en la que el entretenimiento no excluye la cabal documentación e ilustración de los temas.

Viajeros del conocimiento.- Coedición con Pangea Editores. La vida de los grandes científicos en su contexto histórico. Libros de divulgación debidamente glosados y anotados para su clara comprensión por los jóvenes, a los cuales están dirigidos.

Arte y Lenguaje.- Coedición con Petra Ediciones. Libros de formato diverso que acercan al niño a la lectura a través de los supuestos de la percepción formal. Pausadamente y con imaginación, conducen al lector por la órbita de la creación de significados verbales y plásticos.

Cantos y Cuentos.- Son libros para contar y para cantar. Relatos de tradición oral, graciosas canciones y fabulosas historias, ilustradas con ingenio e imaginación.

El Barco de Vapor.- Coedición con Ediciones SM. Novelas y cuentos de temática múltiple que suponen un acercamiento al mundo, a las vivencias y a los intereses de los primeros lectores a lectores mayores de 12 años.

---

<sup>265</sup> *Catálogo de cultura infantil*. Op. cit. p. 244

<sup>266</sup> *Catálogo 1999*. México. CONACULTA. Dirección General de Publicaciones, 1999. 309 p.

El Mejor Teatro para Niños.- Coedición con Ediciones Corunda. Esta serie ofrece a grupos teatrales, actores y maestros obras atractivas de teatro contemporáneo que pueden ser disfrutadas por los niños y por cualquiera que guste de este arte.

El Sueño del Dragón.- Coedición con Ediciones Corunda. Cuentos inéditos de autores mexicanos contemporáneos, con ilustraciones de gran calidad en libros de formato pequeño de manejo fácil y placentero para los niños que hacen sus primeras lecturas.

EnCuento.- Coedición con CIDCLI. La riqueza y la variedad de la literatura latinoamericana se ponen al alcance de los jóvenes lectores a través de obras ilustradas especialmente por artistas connotados.

Fenómenos Naturales.- Coedición con ADN Editores. Libros que proporcionan, de manera clara y amena, conocimientos básicos sobre fenómenos naturales como los temblores, los huracanes y los volcanes acompañados de bellas ilustraciones y dibujos.

Un Día en la Vida de ... Coedición con Jaca Book. Animadas recreaciones históricas describen la vida cotidiana de distintos personajes de la Europa medieval y de la América precolombina. Colección cuyo formato favorece el completo lucimiento de las detalladas imágenes que acompañan a estas narraciones.

Fresno.- Coedición con Ediciones Sámara. Obras breves de autores mexicanos dedicadas en especial a niños y jóvenes, en ediciones de formato pequeño y ricamente ilustradas.

Río de Palabras.- Coedición con Sitesa. Distinguidos con el Premio Antoniorrobes, los cuentos de esta serie permiten que sigan fluyendo el río de palabras de nuestros imaginativos escritores.

Biblioteca del Chapulín.- Edición facsimilar de los libros que leyeron los niños de hace medio siglo, fruto del esfuerzo de destacados artistas de los años cuarenta.

Barril sin Fondo.- Coedición con CELTA Amaquemecan. Esta colección reúne el trabajo de cuentistas e ilustradores mexicanos y extranjeros, quienes han creado obras de excelente calidad.

Botella al Mar.- Coedición con Alfaguara, Anaya, Altea, Espasa-Calpe Mexicana, Grijalbo, Mondadori, Montena, Labor, Aguilar Mexicana y Grupo Editorial Patria. Notables autores de todo el mundo y estupendos ilustradores se reúnen en esta colección para atraer a los niños y jóvenes a la aventura del libro y el placer de leer.

Frutos Prodigiosos.- Coedición con Sitesa. La vasta geografía de México y la cultura de sus habitantes han dado nacimiento a extraordinarios productos. Esta colección lleva de la mano a los niños de la historia y la naturaleza de esos regalos que la tierra mexicana ofrece al mundo.



La Tortuga Veloz.- Coedición con Ediciones Corunda. Cuentos ilustrados cuyos personajes suelen ser simpáticos animales a la manera de las antiguas fábulas, más que dar lecciones, buscan divertir a quienes empiezan a leer.

Leer es Crecer.- En esta colección se pueden encontrar un conjunto de dinámicas de grupo, actividades artesanales y juegos en forma de talleres, donde los niños y los adultos son los protagonistas.

Los Señores.- El acervo científico y tecnológico de las culturas mesoamericanas es puesto al alcance de los jóvenes para despertar en ellos el interés por los conocimientos de las antiguas civilizaciones.

Me Gustan los Libros.- Coedición con CELTA Amaquemecan. Seis libros con textos breves y hermosas ilustraciones, en blanco y negro, buscan fomentar en los pequeños el hábito de la lectura y el gusto por los libros.

Reloj de Versos.- Coedición con CIDCLI. La expresión gozosa y sensible de muchos de nuestros escritores, acompañada de coloridas ilustraciones, despierta en los niños el gusto por la poesía.

### **Editorial Cuica**

Aunque esta instancia no aparece en el Catálogo de cultura infantil, conviene mencionarla porque en ella colaboran un grupo de escritores dedicados a la creación, a la difusión y al fomento del gusto por la lectura. Su labor editorial, tal vez un tanto artesanal, no pretende, de ningún modo, competir con las editoriales en forma. Su actividad surge como inquietud por una nueva alternativa: crear lo que les hubiera gustado leer o encontrar en alguna librería como material informativo y de diversión para los pequeños lectores.

Los participantes se consideran escritores por gusto y vocación, y editores, en pequeña escala, por necesidad y convicción; trabajo a cuentagotas debido a múltiples limitaciones. Su trabajo de creación y edición se divide en una labor interna y externa. Dentro del trabajo interno prevalece el carácter colectivo. No existe la autonomía, sino el trabajo en común en el que alguien propone el tema, alguien lo continúa, el tercero lo remata y en ocasiones un cuarto aprueba o no el escrito.

### **Editorial Everest Mexicana, S.A. de C.V.**

Promueve el hábito de la lectura favoreciendo las diferentes áreas del desarrollo del niño a través de los títulos de sus colecciones. También edita folletos sobre la manera de conformar, conservar e incrementar una biblioteca. Maneja dos series: la Infantil-Juvenil y la Infantil-Juvenil Gaviota. La primera incluye 416 títulos en varias colecciones; ellas son: Montaña Encantada, Montaña Encantada-Serie Teatro, Punto de Encuentro, Punto de Encuentro-Serie Teatro, Expediente X, Rascacielos-Cartoné, Rascacielos-Rústica, Estrella, Títulos singulares, Cometa Roja, El gran libro de los cuentos de siempre, Mis primeros cuentos, Ahora puedes leer, Troquelados

Valdehechos, Cuentos de hadas Everest, Saucedal, Cuentos de todas las horas, Colorín Colorado, Cascanueces, Clásicos de Bolsillo, Clásicos en Acción, ... y los niños, Epopeya, lecturas 2000, La torre y el mar, Literatura Clásica Juvenil, Mi primer programa de educación sexual, Me gusta ..., Animales de la tierra, Everest trotamundos, Varios, Animales salvajes, Historia ilustrada de la humanidad, Yo juego con los pataletas, Yo coloreo con los pataletas, Me gusta dibujar, El osito habilidoso, Papiroflexia, Jericó, Tío Alberto y Literatura Iberoamericana.

La serie Infantil-Juvenil Gaviota maneja las siguientes colecciones: Libropuzzle Disney, Libropuzzle Disney-Babies, Libropuzzle Gosi, Ven a conocer, Animales, animales, Los manuales animales, animales, Las cuatro estaciones, Los libros de osito, Mis animalitos, ¿Dónde viven?, Libros para crecer, En marcha con Chicho, Mis amigos los animales, Los cuentos de Mario, Los libros sorpresa de Chicho, Los libros escenario de Chicho, Los libros que cuentan, Siluetas mágicas, La hora del baño, Los libros de espuma de Chicho, Juega y descubre, Tira y mira, Bip-bip, Libros tridimensionales, Minicuentos clásicos, Estrellas de hoy, Los cuadernos de Don y Doña, Libros de lectura Don y Doña, Colorear y actividades Don y Doña, Libros de pegatinas Don y Doña, Zona límite, Nene, nena y guau (tapa blanda), Nene, nena y guau (tapa dura), Los cuadernos del nena, nena y guau, Libro activo Gosi, Gosi y sus amigos, Gosi color, Historias de la Biblia, Mi primera biblioteca, La gaviota mágica, Gaviota junior, Trébol, Clásicos jóvenes, Everdidac, Juegos didácticos. En esta segunda serie se manejan 486 títulos y en todos los casos se marca la edad del lector para el cual se recomienda la obra.<sup>267</sup>

### **Fondo de Cultura Económica (FCE)**

Es una institución pública dedicada a conservar y fortalecer la cultura nacional y en lengua española, a través de la publicación de obras de primer nivel para diferentes tipos de lectores. Se fundó en 1934 con un capital inicial de 22 mil pesos y con el paso de los años ha pasado de ser un fideicomiso a una multimillonaria entidad pública propietaria de varios inmuebles y de una red de librerías. Ha producido más de 14 mil títulos y en el ámbito infantil se encarga de fomentar entre los niños el placer de la lectura a través de sus colecciones, que en conjunto suman alrededor de 160 obras acordes con sus preocupaciones, sus deseos y su lenguaje.

El Fondo maneja actualmente tres colecciones infantiles; la primera y más importante es *A la orilla del Viento*, dividida en varios niveles según la capacidad y madurez del público, y así se tiene:

*Los especiales de A la orilla del Viento* Colección con algunas de las propuestas más creativas de la producción mundial de libros ilustrados. En ellos se conjuntan el texto y la imagen para alcanzar a aquellos que todavía no leen.

*Para los que están aprendiendo a leer.*- Son pequeñas historias de una a diez cuartillas, dirigidas a niños que están familiarizándose con el alfabeto y que ya son capaces de disfrutar de una narración. También está dirigida a los niños que tienen la suerte de contar con algún adulto al que le guste leer en voz alta. Se presentan con una gran

---

<sup>267</sup> *Fondo general : lista de precios.* México : Everest Mexicana, 1999. p. 44-80

riqueza de ilustraciones y están impresos en papel couché para darle al libro una mayor presencia.

*Para los que empiezan a leer.-* Pequeñas narraciones de alrededor de veinticuatro cuartillas profusamente ilustradas. Este nivel de lector está diseñado para niños que ya pueden leer solos. Poseen una gran dosis de humor, fantasía y problemas de la vida diaria. Las letras son del tamaño adecuado para permitir una lectura fácil y vienen impresas en papel couché para darles mayor resistencia.

*Para los que leen bien.-* Colección rica y variada para que niños y niñas encuentren su libro favorito. Así descubrirán y disfrutarán nuevos géneros: humor, aventura, amor, suspenso, fantasía e historia.

*Para los grandes lectores.-* Una colección que estimula la inteligencia y la sensibilidad de los grandes lectores y de aquellos que quieren llegar a serlo. Una prueba más de que no hay fronteras para la buena literatura.

*Travesías* es otra colección del FCE.- Los títulos que la conforman quieren ser ante todo novelas que provoquen una gozosa lectura. Pero aquí la literatura también puede servir para potenciar el conocimiento histórico. A partir de esta propuesta historiográfica novedosa en la que se abordan temas de la historia americana raramente estudiados. *Travesías* es el afortunado resultado de la conjugación de la imaginación literaria con un sólido conocimiento histórico. Todas las novelas que integran esta colección fueron escritas por prestigiosos autores de lengua española, provenientes de diversos países de habla española. La intención de convocar tan variado grupo de escritores era motivar un acercamiento plural, rico en perspectivas y nutrido en la diversidad cultural e idiomática del español.

En la parte final de cada libro, se incluye un ensayo historiográfico que resalta algunos de los problemas históricos tocados por la novela y de esta manera ayuda a transformar el placer de la lectura en el gozo por el conocimiento del pasado.

La tercera colección es *Vida y palabras de los indios de América.-* Mitos y leyendas, canciones, cuentos, adivinanzas y juegos, rezos, remedios y recetas de cocina, descripciones de caza y pesca, agricultura, oficios, habitación y vestido, creencias y rituales y seis autobiografías... Esta serie está dividida en seis volúmenes, cada uno de ellos dedicado a una época específica, sus circunstancias culturales y el medio ambiente natural. El primer volumen trata de la niñez, de los mitos de la creación de los animales, de las plantas y del mundo. Incluye una descripción de la casa de los indios, al igual que juegos y adivinanzas. cada volumen está ilustrado por prestigiados artistas y contiene 20 historias a todo color.

**El Grupo Editorial Santillana**, a través del sello Alfaguara Infantil, ofrece a sus lectores los mejores libros de la literatura universal a través de los “clásicos contemporáneos” en donde figuran varios autores mexicanos. Los libros de Alfaguara presentan libros cuya temática refleja las inquietudes de niños y jóvenes y fomenta el

desarrollo de su imaginación. Publica las siguientes series: <sup>268</sup>

Serie verde: desde 4 años (8 títulos, de los cuales 7 se publicaron en México)

Serie amarilla: desde 6 años (21 títulos, 13 publicados en México)

Serie morada: desde 8 años (13 títulos, 10 publicados en México)

Serie naranja: desde 10 años (30 títulos, 21 publicados en México)

Serie azul: desde 12 años (13 títulos, 11 publicados en México)

En cada obra se indica los valores que promueve, los temas que aborda, la conexión curricular (familia, trabajo en equipo, solidaridad, tradiciones, etc.) así como el género literario.

Alfaguara ha formado un Consejo Consultivo Infantil constituido por niños que leen en promedio de tres a cinco libros al mes y que por pertenecer a este Consejo cuentan con diversos beneficios, tales como: convivir con los escritores de Alfaguara Infantil, participar en presentaciones de libros, convivir con los autores de Alfaguara, invitaciones para asistir a novedades editoriales, etc.

Esta editorial también fomenta dos actividades que promueven el hábito de la lectura; ellas son: *Vive una Lecto-aventura Alfaguara en tu colegio* y *Pasaporte a la lectura*, además de publicar la revista Vagón Literario : literatura e infancia para el adulto de habla hispana, en donde reseñan libros y presentan artículos diversos relacionados con la literatura infantil, hábitos de la lectura, escritores etc. dirigidos a profesores, bibliotecarios, padres de familia, educadoras y en general a adultos que trabajan con niños y jóvenes.

Organizar y participar en ferias de libro a lo largo de todo el año en diversas ciudades del interior de la República y en otros países es una actividad que consideran fundamental y que aprovechan para dar a conocer, promocionar y vender sus publicaciones.

### **Grupo Noriega Editores**

Grupo Noriega ha estado en el mercado por casi 40 años y de los sellos editoriales que maneja, dos están enfocados para niños; ellos son:

*Nori*: Libros que apoyan la formación académica de los niños desde su primer contacto con el mundo de la lectura hasta los doce años. Su contenido sigue los lineamientos establecidos en los programas oficiales de la Modernización Educativa.

*Camión escolar*: Material didáctico para educación preescolar, primaria y secundaria.

En el rubro de Literatura infantil y juvenil ha publicado 181 libros de autores clásicos y contemporáneos en varias series; ellas son: *Literatura*, *Planeando tu vida* y *Platícame un libro*.

---

<sup>268</sup> *Catálogo de literatura infantil*. [México : Grupo Santillana, 1998?] 29 p.

La **Librería de Porrúa Hermanos**, fundada en 1900, es además una editorial privada que publica obras de consulta, libros de literatura y de texto de diferentes materias. Muy conocida es su Biblioteca Juvenil Porrúa formada por casi 80 “obras maestras adaptadas al alcance de niños y jóvenes con ilustraciones a color”.<sup>269</sup>

### **Unidad de Publicaciones Educativas de la SEP**

Publica *Libros del Rincón*, una colección rica y variada de libros para todas las edades, gustos e intereses. Algunos libros abarcan más de dos géneros simultáneamente. Esta editorial parte del principio que “Los buenos lectores se forman cuando tienen oportunidad de elegir entre distintos materiales de lectura que llamen su atención, de manera que la lectura y la escritura se conviertan en prácticas cotidianas y significativas”.<sup>270</sup>

Desde su creación en 1986 ha trabajado con seriedad y responsabilidad absolutas, con objetivos claros, no sólo impulsando la publicación de libros para toda la familia, sino contribuyendo a consolidar la industria del libro infantil y juvenil en México. Considera importante que el escolar cuente con materiales diferentes al libro de texto gratuito, interesantes, llamativos y bien hechos. A los 10 años de establecida esta serie, el tiraje total de los Libros del Rincón ascendía a 25 millones de ejemplares distribuidos en las 70 mil primarias públicas, rurales y urbanas.<sup>271</sup>

Libros del Rincón considera la capacidad lectora de los niños, jóvenes y adultos. Con este segundo criterio clasifica la capacidad lectora del 1 al 6, números que no tienen que ver nada con la edad del lector y maneja catorce géneros literarios; ellos son:<sup>272</sup>

<b>Género</b>	<b>Núm. de títs. publicados</b>
Narrativa	137
Libros informativos	92
Fábulas, mitos y leyendas	47
Actividades	32
Historia	26
Libros de imagen	22
Testimonio	20
Rimas y juegos de palabras	16
Teatro	10
Biografía	8
Poesía	8

<sup>269</sup> *Catálogo de textos escolares : preprimaria, primaria ...* México : Librería de Porrúa Hnos. y Cía. 1997. Biblioteca Juvenil Porrúa p. 148-149

<sup>270</sup> *Catálogo 1997 : [Libros del Rincón]* 2a. ed. México : SEP. Unidad de Publicaciones Educativas, 1997. p. [7]

<sup>271</sup> Zama, Patricia. “Los libros del buho. Publicaciones de la SEP y del CONACULTA” En: *Excelsior*, 5 de febrero de 1995. p. 2

<sup>272</sup> *Catálogo 1997 : [Libros del Rincón]* Op. cit. p. 10-11

Canciones	6
Correspondencia	4
Mapas y carteles	4
Total	<b>432</b>

Las seis clases que maneja que corresponden a la capacidad lectora y que se indican del 1 al 6, se muestran a continuación:

El número **1** se refiere a los libros (27 libros, 6.2 %) que cualquier persona necesita para hacer más fácil su primer acercamiento a la letra impresa. Están dirigidos a los niños, jóvenes o adultos que quieren aprender a leer. Por eso se han llamado *libros de primeras letras*; tienen características especiales como el tamaño de la letra e imágenes claras que apoyan un texto sencillo con frases que se repiten.

El número **2** incluye los títulos que están pensados para empezar a leer (92 libros, 21.3 %). esto significa que el lector ya tiene una cierta habilidad para la lectura; no obstante son textos cortos, impresos con letra grande y contienen un relato o información fácil de comprender. La mayoría están apoyados en imágenes. El niño puede leerlos solo o requerir la ayuda o compañía de alguien que sepa leer.

El número **3** identifica los libros para los que ya leen; se refiere a los libros que tienen un texto más largo, generalmente están ilustrados, aunque la imagen no tiene, en todos los casos, la intención de apoyar el texto de una manera tan directa como sucede en clasificaciones anteriores. La mayoría de los libros del Rincón (157 libros, 36.4 %) se encuentran en esta clasificación.

El número **4** identifica a los libros (125 libros, 29 %) para los que leen de corrido. Los géneros son variados y aunque los temas están dirigidos a lectores de edades muy distintas, para leer estos libros hace falta haber hecho antes otras lecturas.

El número **5** se les pone a las obras (12 libros, 2.7 %) para los que leen mucho. Niños, jóvenes y adultos a los que en verdad les guste leer, sin duda disfrutarán profundamente la lectura de estos libros.

El número **6** señala a las obras (19 libros, 4.4 %) útiles para la vida comunitaria. Trata temas como la crianza de las abejas, la salud en su comunidad, cómo cultivar y almacenar el maíz, cómo sembrar un huerto y criar animales para el autoconsumo y otros muchos temas de interés.

**Academia Mexicana de las Ciencias.-** Una parte de su producción editorial la ha orientado en los últimos años a la publicación de obras para niños de educación básica y media básica. Además de *La ciencia para todos* es una colección muy valiosa constituida por más de 150 obras, que fomenta el acercamiento y estudio del fascinante mundo de la ciencia. Esta valiosa serie es el resultado de una coedición en la que participaron las siguientes instituciones: Secretaría de Educación Pública, Academia

Mexicana de Ciencias, Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología, Consejo Consultivo de Ciencias de la Presidencia de la República y Fondo de Cultura Económica, \*

También publicó *Ciencia y Tecnología en México en el siglo XX*. Biografías de personajes ilustres, volúmenes 1, 2 y 3 en coedición con la Secretaría de Educación Pública, Academia Mexicana de Ciencias, Consejo Consultivo de Ciencias de la Presidencia de la República y Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología. México, 2000, 2001 y 2003. <sup>273</sup>

Además de las editoriales arriba mencionadas, hay un número considerable de organismos que publican libros para niños, aunque no como parte fundamental de su producción; esa editoriales no son solamente comerciales, sino organismos descentralizados y desconcentrados. Como ejemplos se citan: el Museo Amparo en la ciudad de Puebla que publicó *Otrébor : un dino-drago mágico* (1990?) *Viajando con Otrébor a través de la pintura rupestre* (1994) y *Descubriendo el maíz* (1994) y el Instituto Nacional de Estudios Históricos de la Revolución Mexicana que en su serie Biografías para Niños ha publicado desde 1982 a la fecha cerca de 70 títulos, en los que presenta en forma breve y amena la vida y la participación política de distinguidos personajes de la historia de México. El relato va acompañado de ilustraciones que hacen más atractivo su contenido. <sup>274</sup>

Las editoriales temen aventurarse en la producción de libros para niños pues según estadísticas de la Cámara de la Industria Editorial Mexicana, de los 21, 500 títulos publicados por editoriales privadas de México en 1990, sólo 1, 541 fueron libros infantiles y juveniles, con un tiraje medio de 9,456 unidades, lo que representa un total de 15 millones de ejemplares que equivalen al 11 por ciento de la producción total del país. Publicar este volumen de libros, para 48 millones de lectores potenciales, significa de entrada un obstáculo material para que este sector mayoritario de la población acceda al mundo de la lectura” dice de María y Campos <sup>275</sup>

En 1998 se publicaron:

1, 342 títulos de literatura infantil, con 8, 682, 644 ejemplares que representa el 7 %

En 1999 se publicaron:

2, 400 títulos de literatura infantil, con 14, 671, 817 ejemplares que representa el 12.7 %

---

\* Actualmente se pueden consultar los libros de *La ciencia para todos* en texto completo, en línea. Esto es posible, gracias al esfuerzo conjunto del Fondo de Cultura Económica (FCE), del Instituto Latinoamericano de la Comunicación Educativa (ILCE) y de la Dirección General de Bibliotecas de la UNAM (DGB). El FCE ha participado otorgando el permiso de los autores para la publicación de su obra; el ILCE facilitando el almacenamiento electrónico y la DGB con la organización y creación del catálogo en línea.

<sup>273</sup> “Academia Mexicana de las Ciencias. Publicaciones”. En:

[http://www.amc.unam.mx/c\\_plub.htm](http://www.amc.unam.mx/c_plub.htm) [Consulta: 17 de mayo 17 de 2005]

<sup>274</sup> 1999 *Catálogo de publicaciones*. 2º ed. México : INEHRM, 1998. Bibliografías para niños p. 54-60

<sup>275</sup> Salinas, Adela. Op. cit.

Como puede observarse hubo un repunte importante en tan solo un año, tanto en el número de títulos como ejemplares..<sup>276</sup>

Empero se requeriría tener la información de años posteriores para ver si efectivamente la tendencia es de aumento o de altibajos, según se muestra en los años a los que se hace referencia

## **Librerías**

Por lo que respecta a las librerías especializadas en materiales infantiles en nuestro país, son realmente pocas y la mayoría se concentran en el Distrito Federal. De hecho gran parte de las librerías dedican una(s) mesa(s) o anaquel(es) para exhibir las obras que venden para niños.

Un ejemplo de librería para adultos con una rica colección para niños es la Gandhi en donde no solamente exhiben y venden libros infantiles, sino que han acondicionado un área y promueven actividades para los pequeños lectores.

La primera librería especializada en literatura infantil que hubo en México fue la Librería Pigom que funcionó desde su apertura en 1968 hasta 1983. posteriormente desaparece con ese nombre, pero continúa sus servicios como una pequeña librería de la Asociación Mexicana para el Fomento al Libro Infantil y Juvenil (IBBY México)

Al revisar la sección Amarilla del Directorio Telefónico de la Ciudad de México, año 2000-2001, que es la guía más consultada para identificar giros y servicios diversos, en las poco más de tres hojas sobre “Librerías” no se encontró ningún anuncio relevante que promueva el acervo infantil que maneja.

Un libro de reciente publicación sobre librerías infantiles en la Ciudad de México menciona las siguientes:<sup>277</sup>

Librería para Niños Colorines, Sucursal Coapa y Condesa  
Librería Coyoacán  
Librería del Sótano  
Librería Educal, Sucursal Coyoacán  
Librería del Fondo de Cultura Económica Octavio Paz, Sucursal Coyoacán  
Librería Pegaso de Casa Lamm  
Librería de IBBY México  
Librería del Centro Nacional de las Artes

---

<sup>276</sup> *Actividad editorial 1998-1999, libros*. México :Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana, 2001. p. 23

<sup>277</sup> *Librerías infantiles: un espacio para la lectura*; Estela Morales Campos, coord. y dir. México : UNAM, Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas, 2001. p. 183-195 (Col. Sistemas Bibliotecarios de Información y Sociedad)



También se han detectado librerías que tienen gran surtido de libros y materiales para niños en Universum, Museo de las Ciencias y en Papalote, Museo del Niño y es posible que en la mayoría de los museos del país exista una pequeña librería con materiales para niños.

El Catálogo de Cultura Infantil, edición 1994, pese a que incluye una amplia información sobre bibliotecas con programas especiales para niños, museos, grupos y artistas con repertorios para niños, medios de comunicación especializados en cultura infantil, escritores e ilustradores de textos para niños, editoriales, etc. no menciona ninguna librería infantil.

Nadie pondría en duda que una librería infantil es divertida y un escaparate multicolor para los niños, que propicia y desarrolla en ellos el gusto por los libros, las imágenes y las lecturas y que si hubiera en nuestro país más de las que hay, sin lugar a dudas, sería un espacio de estímulo para el lector incipiente.

Es posible que más que la ausencia generalizada de ese tipo de librerías en el territorio nacional, el costo de los libros, que si resulta elevado para un sector importante de la población, aunado a la falta del hábito de la lectura, al poco aprecio que los libros tienen entre un porcentaje significativo de mexicanos de todas las edades, lo llamativo de los medios masivos de comunicación y juegos como el Nintendo y las maquinitas, sea la verdadera causa de que el libro no sea un elemento de primordial importancia.

Asimismo podría pensarse que a pesar de la ausencia de librerías especializadas en materiales para los niños y jóvenes, el libro dirigido a este tipo de público tiene presencia y promoción en las tiendas de autoservicio, departamentales, de cadenas de restaurantes, terminales de autobuses y aeropuertos; sin embargo los principales canales de comercialización usados para la venta de libros fueron las librerías y las bibliotecas (76.5 %) y solo el 2.6 % del total de ejemplares se vendieron a través de puestos de periódicos.<sup>278</sup>

El libro infantil sigue resultando caro e inaccesible para muchos millones de niños y por sí mismo, no tiene el impacto y penetración que se pudiera esperar y para ello es necesario apoyarse en programas, proyectos, instituciones y organismos. que lo impulsen a nivel nacional y logre los objetivos esperados. A continuación se menciona brevemente todo lo que gira en torno al libro infantil en nuestro país

### **3.7 Asociaciones e instituciones que promueven el libro infantil en México.**

Actualmente a lo largo y ancho de nuestro país son varias las instituciones y asociaciones que directamente contribuyen al desarrollo del libro infantil y juvenil y promueven el hábito de la lectura, ya que lo consideran un binomio indisoluble. Entre ellas hay muchas casas y centros de la cultura. El Catálogo de Cultura Infantil, edición 1994 \*\* lista 127; sin embargo por la naturaleza de esta investigación se mencionarán aquellas que tienen una proyección nacional. Cabe hacer la observación que a excepción de la Lake Chapala Society, que aunque tiene un radio de acción reducido, se cita en

---

<sup>278</sup> *Actividad editorial 1998-1999.* Op. cit. p. 54

este trabajo debido a que es un fideicomiso para la cultura entre México y Estados Unidos; todas las demás asociaciones o instituciones que aparecen a continuación se ubican en el Distrito Federal.

### **Asociación Mexicana para el Fomento del Libro Infantil y Juvenil, A.C. (IBBY México)**

Surgió en 1979 con el propósito de estimular la publicación de libros, apoya a la formación de quienes trabajan con niños y jóvenes en el fomento de la lectura, promueve la investigación y el trabajo académico en el campo de la literatura infantil; es una asociación no lucrativa que trabaja para favorecer el placer por la lectura y el encuentro de los niños con los buenos libros. Constituye la sección mexicana del IBBY, organización internacional del libro infantil, con sede en Basilea, Suiza. Entre sus actividades más importantes están: <sup>279</sup>

- Talleres de animación a la lectura dirigidos a padres, educadores y bibliotecarios
- Talleres de ilustración y cuento infantil
- Seminarios sobre literatura infantil
- Asesoría sobre literatura para jóvenes
- Publicación anual de la *Guía de libros recomendados*
- Publicación de la serie *Leer de la mano* y participación en la publicación y distribución de la *Revista Latinoamericana de Literatura Infantil y Juvenil*
- Proyectos conjuntos con IBBY Suiza, con otras secciones nacionales de IBBY, con organismos internacionales y con instituciones de otros países
- Participación en la Lista de Honor de IBBY Suiza
- Participación en la red de Centros de Documentación sobre Literatura Infantil y Juvenil
- Organiza y custodia una biblioteca especializada en libros infantiles, literatura de consulta, revistas y catálogos de editoriales nacionales y extranjeras sobre el tema de la literatura para jóvenes
- Durante algunos años otorgó el Premio Antoniorrobes en tres categorías: texto, texto con ilustración e ilustración.

IBBY México es una asociación que impulsa al libro infantil en México en una forma notable; la gama de sus actividades, dirigidas a padres, educadores y bibliotecarios, además de la investigación que realiza al respecto y que da a conocer a través de sus publicaciones la convierten a juicio de la responsable de esta investigación en “una autoridad en el tema”.

También ha promovido los *Bunkos* \* los cuales son pequeñas bibliotecas especializadas en literatura recreativa, dirigidas al público infantil y juvenil que carece de medios para

---

<sup>279</sup> *Guía de libros recomendados 1993*. México : IBBY México, 1993. p. 5

\* En 1951 Hanako Muraoka, abre la biblioteca personal de su hijo fallecido a los niños del barrio. Se reproduce la experiencia en otros lugares y empiezan a proliferar los Bunkos. En 1993 IBBY México, recibe apoyo para fundar dos *Bunkos* piloto; en 1996 se crea el modelo de *Bunkos* y de abren seis unidades más. De 1998 al 2005 con el apoyo de diversas empresas e

acceder a libros variados y de calidad que puedan ofrecerles experiencias lectoras gratificantes y significativas. Las actividades de animación a la lectura en los *Bunkos* es semanal.

IBBY ofrece desde hace años un Diplomado, cuyo objetivo es formar promotores de lectura capaces de transmitir sus conocimientos teóricos y metodológicos a otros educadores, para sensibilizarlos, asesorarlos y capacitarlos a fin de que logren hacer de la lectura un acto enriquecedor, placentero y continuo en la vida del niño y en la de ellos mismos. El del 2005 consta de seis módulos y tiene una duración de 124 horas distribuidas en 28 sesiones.<sup>280</sup>

Tanto el Diplomado como la organización y administración de los *Bunkos* parecen ser experiencias de gran valor para los niños mexicanos, por un lado, y para los padres, docentes y bibliotecarios quienes pueden encontrar en IBBY México un lugar donde capacitarse y prepararse en todo lo relacionado con el libro infantil y la promoción de la lectura.

### **Asociación Mexicana de Promotores de Lectura, A.C. (AMPLAC)**

Es una asociación relativamente reciente, surgió en 1997 y está interesada en llegar e interactuar con profesionales en distintas áreas, como pedagogos, sociólogos, escritores, bibliotecarios, narradores, psicólogos y programas culturales quienes aplican sus experiencias y conocimientos en la promoción de la lectura y poder cumplir con los siguientes objetivos:<sup>281</sup>

- \* Promover el desarrollo de acciones de fomento de la lectura en diversos sectores de la población.
- \* Crear una red que agrupe a los promotores que trabajen en los distintos espacios educativos y culturales del país.
- \* Propiciar la capacitación y profesionalización de los promotores de lectura, así como impulsar el reconocimiento de su trabajo.
- Elaborar materiales que apoyen el trabajo de los promotores de lectura.

---

instituciones se cuenta con docenas de bibliotecas ubicadas en distintos estados de México. En zonas marginadas de la capital y de los diversos estados de la República, han puesto al alcance de los niños estos recursos en los que leen en voz alta y organizan juegos y actividades creativas alrededor del libro. Bunko es una palabra japonesa compuesta de dos ideogramas: *Bun* = literatura y *ko* = específico que la contiene. En este sentido, la Internacional Children's Bunko Association ha asignado este nombre a pequeñas bibliotecas comunitarias para niños.

<sup>280</sup> "IBBY México" En: [http://www.ibbymexico.org.mx/index\\_archivos/bunkos.htm](http://www.ibbymexico.org.mx/index_archivos/bunkos.htm).

[Consulta: 15 de mayo 15 de 2005]

<sup>281</sup> "AMPLAC". En: <http://www.geocities.com/amplac/legere/legere1.html> [Consulta: 10 de junio de 2005]

AMPLAC imparte:

- Cursos de sensibilización y capacitación para maestros, padres de familia y promotores de lectura
- Talleres de animación para niños, jóvenes y adultos
- Asesoría en materia de investigación y capacitación sobre el fomento a la lectura
- Orientación bibliográfica en torno a la lectura y literatura infantil

Esta asociación trabaja sola o en coedición varias publicaciones que ayudan en su actividad, realiza concursos y premiaciones: Historias de lectura, Promoción a la lectura en su octava edición en el 2005. También publica su boletín *Legere* en donde diferentes colaboradores abordan temas de interés

### **Centro Nacional de Información y Promoción de la Literatura del Instituto Nacional de Bellas Artes.**

Promueve y difunde la obra literaria de escritores mexicanos y extranjeros y estimula su trabajo a través de los premios de Bellas Artes. Apoya la literatura para niños con los premios *Obra de teatro para niños* y *Cuento Infantil Juan de la Cabada*. Fomenta el goce de la lectura y el acercamiento de los niños a la experiencia literaria a través de talleres. Organiza cursos para maestros y padres de familia y personas interesadas en acercar al niño a la lectura y literatura.

### **Consejo Nacional de Fomento Educativo (CONAFE)**

Orienta sus actividades a que los niños adquieran conocimientos a partir de su propia realidad y del mundo que los rodea, por medio del juego y de la experimentación; organiza programas de radio, concursos y cuenta con un vasto programa editorial del cual ya se habló en el punto 3.6.

### **Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CNCA)**

Organismo del Gobierno de México que se ocupa de conservar y estudiar el patrimonio cultural de y en nuestro país, de apoyar el trabajo de artistas e intelectuales y de difundir la cultura nacional y universal. El CNCA cumple su labor coordinando el trabajo de numerosas instituciones públicas de carácter federal que tienen a su cargo una parte considerable del patrimonio, los servicios y la infraestructura culturales de México. Entre esas instituciones están:<sup>282</sup>

- 1) Biblioteca de México
- 2) Canal 22
- 3) Centro Cultural Tijuana
- 4) Centro de Capacitación Cinematográfica

---

<sup>282</sup> [www.cnca.gob.mx](http://www.cnca.gob.mx) [ Consulta: 12 de septiembre 12 del 2000]

- 5) Centro de la Imagen
- 6) Centro Nacional de las Artes
- 7) Cineteca Nacional
- 8) Comisión Nacional para la Preservación del Patrimonio Cultural
- 9) Coordinación de Asuntos Internacionales
- 9) Coordinación Nacional de Animación Cultural
- 10) Coordinación Nacional de Desarrollo de Cultura Infantil
- 11) Dirección General de Bibliotecas
- 12) Dirección General de Publicaciones
- 13) Fondo Nacional para la Cultura y las Artes
- 14) EDUCAL, Libros y Arte CONACULTA

Dentro de los servicios culturales que promueve para los niños a través de las diferentes dependencias se encuentran actividades que se desarrollan directamente en las escuelas, museos, hospitales, programación sabatina y dominical, atención a niños en situación de sobrevivencia callejera y en comunidades indígenas. Dentro de las actividades culturales sobresalen las narraciones de cuentacuentos, lecturas en voz alta, cantautores, narraciones, exposiciones temporales, talleres de artes plásticas y muchas más.

Entre las instancias del CNCA está la Dirección de Desarrollo Cultural Infantil, creada en 1984 y dedicada a la promoción de la cultura para y por la infancia. Ha publicado el periódico *Tiempo de Niños*, muestras de dibujo y pintura infantil, antologías de textos escritos por niños, visitas a museos y mucho más a través de un programa especial conocido como “*Alas y raíces a los niños*”.

Entre las instituciones del CNCA que motivan y propician en mayor medida el acercamiento lúdico y creativo de los niños y jóvenes hacia la lectura, está la Dirección General de Bibliotecas quien a través de la Red Nacional de Bibliotecas Públicas, del cual se hablará más adelante y de la Subdirección de Fomento al Hábito de la Lectura, que coordina más de cinco mil centros distribuidos en todo el país y brinda asesorías a escuelas e instituciones interesadas en el fomento al hábito de la lectura.

Muchos proyectos en torno al hábito de la lectura se ven apoyados por la Dirección General de Publicaciones del CNCA que tiene entre sus objetivos ofrecer a la población infantil y juvenil libros de calidad que contribuyen a promover el hábito de la lectura fuera del ámbito escolar. Mensualmente publica la gaceta *Los libros tienen la palabra* en la que se incluye el periódico *Tiempo de Niños*, además de un catálogo de publicaciones infantiles y un catálogo de ilustradores de libros para niños. Participa no solamente en la organización de la ya conocida y esperada Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil que se realiza en la ciudad de México, sino en otras ferias del libro, de la misma naturaleza en diversas ciudades y entidades del país

De la mano de la Dirección General de Publicaciones van dos dependencias; una de ellas es la Coordinación de Fomento Editorial de dicha Dirección que ofrece una alternativa de material bibliográfico y permite a los niños descubrir el placer por los libros y la lectura. A los niños les ofrece el taller *Leer es crecer* y además organiza presentaciones de libros, charlas de fomento a la lectura; publica el periódico mural *El*

*letragrande*, el juego *A viajar con la lectura* y la gaceta *Los libros tienen la palabra*.

La otra instancia que contribuye a promover los libros en las ferias y organizar ciclos de presentaciones editoriales en colaboración con organismos públicos y privados, además de la exposición itinerante del concurso nacional del cartel, es la Coordinación de Eventos Especiales de la Dirección General de Publicaciones del CNCA. Una actividad importante de esta Coordinación es la organización del *Encuentro Nacional de Creación de Investigación de Literatura para Niños*.

En colaboración con la Dirección General de Educación Indígena (DGEI) de la SEP se instrumentó una programación de talleres para albergues escolares del Instituto Nacional Indigenista (INI) y Centros de Integración Social. La política editorial del INI considera siete líneas editoriales, entre ellas la *Escolar para niños*, la cual es una colección enfocada a la educación básica en general y en particular a la población infantil de los pueblos indios, que documenta y promueve los valores de la diversidad cultural.

### **Cultura Infantil como Alternativa, A. C. (CUICA)**

Grupo que fomenta la lectura y la creatividad del niño al tiempo que rescata los valores propios de nuestra tierra; el idioma, las costumbres y las tradiciones. Organiza talleres de poesía y de cuento adaptándolos a las edades de los participantes y combinando la lectura participativa con la creación de producciones originales. Colabora en la Feria Internacional del Libro Infantil de la ciudad de México, ha publicado varios títulos e imparte un seminario sobre literatura infantil dirigido básicamente a docentes.

### **Fondo de Cultura Económica**

La obra de esta organización no solo se limita a la edición y publicación de libros infantiles y juveniles, sino que organiza festivales, ferias del libro y cursos para capacitar a promotores, maestros y bibliotecarios.<sup>283</sup>

Sus cursos, talleres, seminarios, jornadas y actividades en general, abordan temas que van desde como acercar a los niños de todas las edades y a los jóvenes a los libros, como leerlos, así como orientar a todas aquellas personas que realizan actividades con ellos, a contarles cuentos, relatos y promover actividades en torno al libro.

A lo largo del año el Fondo propicia espacios de actualización, discusión y reflexión, de tal suerte que siempre hay oportunidad para asistir a varios, algunos de los cuales son gratuitos. En los mismos participan siempre especialistas nacionales y extranjeros, lo que permite conocer programas que se realizan en otros países y los resultados y beneficios obtenidos.

El Fondo ha promovido la creación de la RED, misma que permite una mayor difusión y promoción, entre los múltiples docentes, bibliotecarios, promotores de lectura y padres de familia, de las actividades que organiza; también publica *Azteca : Boletín*

---

<sup>283</sup> *Catálogo de cultura infantil*. Op. cit. p. 244

### *Bibliográfico en línea*

Los concursos auspiciados y promovidos por el Fondo han contribuido a fomentar el desarrollo de la creación plástica y literaria en lengua española para niños y jóvenes. En el año 2000 ha convocado al V Concurso del Libro Ilustrado “*A la orilla del viento*” en el que pueden concursar escritores en lengua española e ilustradores de cualquier nacionalidad, sin importar edad, lugar de origen o residencia. El premio único es de 60 mil pesos. La otra convocatoria se refiere al Concurso “*A la orilla del viento*” en dos categorías de acuerdo a la edad lectora; ellas son:

- 1) Los que están aprendiendo a leer y los que empiezan a leer
- 2) Los que leen bien y los grandes lectores

Este concurso es en el género narrativa (novela y cuento) y ofrece como estímulo un premio de 40 mil pesos. Ambas convocatorias se dieron a conocer en febrero del año 2000.<sup>284</sup>

### **Fundación Mexicana para el Fomento a la Lectura, A.C.**

Sus actividades están orientadas a crear y promover el hábito de la lectura entre los niños y proporcionar a los maestros y padres de familia elementos para facilitar el contacto con los niños y los libros. Entre sus actividades están impartir cursos como Juegos con la palabra, para niños y para adultos El gusto por leer y Taller de lectura infantil y juvenil y dos concursos de cartel con los temas *El día del libro* y *El libro en Navidad*.

### **Lake Chapala Society**

Esta sociedad sostenida por un fideicomiso para la cultura entre México y Estados Unidos promueve un programa cultural dirigido a los niños de la comunidad de Ajijic e impartido por maestros de ambos países, el cual incluye actividades en torno a la lectura, talleres de escritura creativa, clases de arte y escuela de verano.<sup>285</sup> \*

### **Patronato Nacional de Promotores Voluntarios**

Promueve actividades diversas de desarrollo comunitario que abarca desde cursos dirigidos a adultos sobre el montaje de ludotecas hasta las Jornadas de los Niños por la Paz y el Desarrollo así como conciertos, funciones de teatro y cine, publicaciones para niños y promoción de la lectura.

---

<sup>284</sup> [www.fce.com.mx/FCE-rich/v\\_concurso\\_libro\\_ilustrado.htm](http://www.fce.com.mx/FCE-rich/v_concurso_libro_ilustrado.htm) [Consulta: 12 de febrero de 2002]

<sup>285</sup> “Fideicomiso para la cultura México/USA”. En: <http://www.fideicomisomexusa.org.mx/espanol.html> [Consulta: 1 de julio de 1999]

\* El hecho de que cuando se volvió a buscar esta asociación ya no haya aparecido, puede ser indicio de que en el 2001 ya era inexistente, lo cual sería una lástima debido a que es uno de los pocos programas culturales que se llegaron a desarrollar en una pequeña comunidad. [Consultas: 15 de agosto del 2001, 2 de marzo del 2002]

## **Sociedad Mexicana para la Divulgación de la Ciencia y la Técnica (SOMEDICYT)**

Este organismo despierta el interés de los niños por la ciencia y la técnica y les motiva para que se acerquen a ella mediante lecturas, experimentos y talleres. También ofrece conferencias de divulgación científica para niños.

### **3.8 Proyectos y Programas**

#### **Programa Nacional de Bibliotecas Públicas**

Uno de los logros culturales más importantes en nuestro país en los últimos 20 años es el Programa Nacional de Bibliotecas Públicas, mismo que surgió como parte del Plan de Desarrollo 1983-1988 del presidente Miguel de la Madrid, con el propósito de promover el desarrollo de un pueblo más igualitario, en el que todos los mexicanos de beneficiaran de la educación y la cultura. En la fecha en que se crea dicho Programa (2 de agosto de 1983) había en el país 351 bibliotecas públicas para atender una población potencial de 77 millones de lectores. La mayor parte de las bibliotecas estaban localizadas en las grandes ciudades. Este programa se propuso como objetivo proporcionar a través de la Red Nacional de Bibliotecas Públicas, servicios bibliotecarios a todos los municipios del país que contaran por lo menos con una escuela secundaria.

Para su instrumentación se dividió en etapas, pero tal vez lo más importante es que desde sus inicios se plantea como un programa descentralizado, con la participación de la Federación, estados y municipios. Inicialmente lo coordinaba la SEP, a través de la Dirección General de Bibliotecas; sin embargo al crearse en 1989 el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, pasó la Dirección antes mencionada a formar parte del nuevo Consejo.

Una de las innovaciones del programa que nos ocupa, es que además de crearse bibliotecas en la mayoría de los municipios del país, los servicios surgen con una apertura, sencillez, atractivo y sobre todo, sólidas bases bibliotecarias (amplia gama de servicios, colecciones bien seleccionadas, locales adecuados y personal más capacitado), que a lo largo de los años si ha alcanzado los objetivos propuestos y su presencia a lo largo y ancho de nuestro país se deja sentir. Éste pudiera considerarse un programa “maestro” del que se derivan otros.

#### **4.6.1 Programa de Fomento a la Lectura de las Bibliotecas Públicas**

A raíz de la creación de la Red Nacional de Bibliotecas Públicas en 1983 se inicia también un programa sistemático y constante de fomento a la lectura en todo el país, que con el transcurso de los años ha llegado a prácticamente todas las localidades y comunidades, en donde el bibliotecario es el principal promotor y el libro el medio a través del cual el programa logra sus objetivos.

Además de las actividades normales de una biblioteca a lo largo del año, están los programas que se desarrollan en el periodo de vacaciones de verano y en algunas bibliotecas, los fines de semana.



#### 4.6.2 Mis vacaciones en la biblioteca

Este programa se realiza anualmente desde 1985 durante las vacaciones de verano, o sea en los meses de julio y agosto, con el propósito de contribuir a la consolidación de la Red Nacional de Bibliotecas Públicas. Está integrado por varios talleres que se planifican y detallan con anticipación, a cargo de un responsable; además de las actividades para desarrollar en cada una de las seis sesiones que lo integran, así como la bibliografía a la que se tendrán que remitirse los niños.

Cada taller es dinámico y en conjunto incluyen lecturas, representaciones, invención de cuentos o relatos, expresados en forma oral o escrita, investigación de tópicos en libros, obras recreativas y de consulta, realización de manualidades, dibujos, maquetas y experimentos por parte de los participantes, así como visitas guiadas en la biblioteca.<sup>286</sup> Con estos talleres se pretende que se de una mayor asistencia y permanencia de los niños en la biblioteca / idea del uso de los servicios y colecciones de la sala infantil / localización de información en el catálogo, en los estantes y en los libros / realización de lecturas sobre el tema de los talleres y sobre otros tópicos / adquisición de conceptos e intereses

Se sabe que este programa ha cumplido con sus objetivos y cada verano es mayor el número de niños que participan, aprenden y se divierten con las actividades que con sumo cuidado se preparan y se llevan a cabo prácticamente en todas las bibliotecas públicas del país.

#### 4.6.3 Programa Nacional de Salas de Lectura

Las salas de lectura constituyen un programa ambicioso, sólido y extenso de formación de lectores y de fomento de la lectura. Las salas están en manos de voluntarios y dirigidas a los ciudadanos, que acuden a ellas igualmente de manera voluntaria y sin necesidad de ningún trámite. En ellas se cumple la primera premisa que debe tomarse en cuenta para la formación de lectores que es que “un lector se forma leyendo”; la columna vertebral de cualquier programa de formación de lectores tiene que ser la lectura misma.

Las salas de lectura comenzaron a ser instaladas en todo México por el CONACULTA y por el programa Rincones de Lectura, de la SEP, a partir de 1995. Son espacios que realizan semanalmente actividades de lectura y préstamo a domicilio de libros. De 1995 a 2000 se establecieron 937. De enero a agosto de 2001 se abrieron 465 más; se estima que en próximos meses se instalarán por lo menos otras 200.

Para instalar nuevas salas de lectura, la Dirección General de Publicaciones, junto con la Dirección General de Vinculación Cultural y Ciudadanización y con las autoridades culturales de un estado lanzan una convocatoria para captar a los voluntarios interesados. Posteriormente, se sigue un curso con duración de tres días en que los asistentes preparan un proyecto de trabajo. Los proyectos aprobados reciben una

---

<sup>286</sup> *Mis vacaciones en la biblioteca 1997*. México : SEP, CONACULTA, Dirección General de Bibliotecas, 1997. 209 p. (Fomento del hábito de la lectura ; 8)

dotación de libros para instalar la sala correspondiente. El nivel de eficacia de estos cursos se ha ido incrementando de manera notable, según se ve en el siguiente cuadro:

<b>Año</b>	<b>Asistentes</b>	<b>Salas</b>	<b>Nivel de eficacia %</b>
1995	98	5	5.10
1996	74	1	1.35
1997	49	24	48.97
1998	91	40	43.95
1999	239	149	62.34
2000	936	718	76.70
2001(ene-ago)	570	465	81.57

Cuadro núm. 4

La apertura de las Salas, por año, es la siguiente: 5 en 1995, 1 en 1996, 24 en 1997, 40 en 1998, 149 en 1999, 692 en 2000 y 465 de enero a agosto de 2001.

La distribución de las Salas por estados es la siguiente: Aguascalientes 41, Baja California 50, Campeche 17, Chiapas 124, Chihuahua 90, Coahuila 18, Colima 32, Distrito Federal 28, Durango 40, Estado de México 37, Guanajuato 87, Guerrero 26, Hidalgo 71, Jalisco 57, Michoacán 67, Morelos 46, Nayarit 52, Nuevo León 32, Oaxaca 1, Puebla 27, Querétaro 3, Quintana Roo 62, San Luis Potosí 36, Sinaloa 10, Sonora 3, Tabasco 86, Tamaulipas 58, Tlaxcala 57, Veracruz 44 y Zacatecas 100. Total de salas: 1,402.

Parte importante para que puedan multiplicarse notablemente el número de salas de lectura instaladas y permitan adecuar la organización y los acervos de éstas a las necesidades locales, es la preparación de los voluntarios, actividad que se ha impartido con el equipo de capacitación de la Dirección General de Publicaciones. A partir de 2001, se ha iniciado la formación de equipos estatales de capacitación, integrados en una red nacional.

Un programa estrechamente vinculado al anterior es el Programa de Salas de Lectura para Comunidades Mexicanas y de Origen Mexicano en el Exterior, el cual se realiza en coordinación con la Secretaría de Relaciones Exteriores y con organizaciones ciudadanas locales. Para el 2001 se tenían detectadas las siguientes salas en ciudades norteamericanas: Chicago con 25, Los Ángeles con 42 y Phoenix con 20, que dan un total de 87. Han comenzado a impartirse cursos para instalar otras 250 salas en nueve ciudades de los Estados Unidos. A partir del 2002, se darán nuevos cursos en ciudades de los Estados Unidos y de Canadá. El total de salas de lectura es de 1489.<sup>287</sup>

### **Plan de Actividades Culturales de Apoyo a la Educación Primaria (PACAEP)**

De entre las actividades del CNCA sobresale el **PACAEP** – Plan de Actividades Culturales de Apoyo a la Educación Primaria el cual tiene como objetivo enriquecer los contenidos culturales de los programas educativos, potenciando las capacidades del magisterio como promotor de la cultura. Entre los requisitos que deben de tener los aspirantes a tomar estos cursos está el del hábito de la lectura

<sup>287</sup> [www.sep.gob.mx](http://www.sep.gob.mx) [Consulta: 12 de septiembre de 2001]

Este programa considera que todas las actividades propuestas tienen como base que el niño, a partir del juego, pueda entender de una manera activa el sentido de la literatura y por eso incluye en su programa temas relacionados con la actividad lúdica.

Este programa correspondiente al módulo de Literatura del Plan de actividades culturales de la SEP, tiene también como propósito el fomento de la lectura en la escuela primaria, tal vez pensando en la importancia que tiene este ciclo en la educación del ser humano y su trascendencia para sus estudios posteriores o desempeño de un trabajo u oficio.

### **Ver Bien para Aprender Mejor**

Una acción sencilla pero no por ello de poca importancia es la instrumentada por la SEP a través del Programa Ver Bien para Aprender Mejor, que busca dotar de anteojos a todo niño que lo requiera y estudie en una escuela pública de educación básica.<sup>288</sup> Entre los maestros de educación primaria es bien sabido el hecho de que muchos niños que tienen bajo rendimiento escolar y no trabajan se debe a problemas de la vista, así que si con este programa se pretende dotar de anteojos a todos los alumnos que no ven bien, se resuelven dos problemas con una acción.. Este programa sigue estando vigente y se reporta que en todo el país en el año 2001 se recaudaron 16.9 millones para apoyarlo.<sup>289</sup> para el 2005 se menciona que se han repartido 4.5 millones de anteojos.

Se considera que este Programa es básico ya que un porcentaje de alumnos no ven bien y ello incide en su aprendizaje y conducta escolar y social. Muchos ni siquiera saben o se dan cuenta que no ven bien al igual que sus padres y maestros, quienes consideran su falta de atención o el no hacer lo que se les pide en forma adecuada, a flojera, desinterés o actitud negativa del alumno.

### **Rincones de Lectura y Libros del Rincón**

Dos proyectos hermanados o dos proyectos en uno, dado que el primero se apoya en el segundo y el segundo va a ser fundamental para que se logre el primero.

En 1986 la Subsecretaría de Coordinación Educativa de la SEP, a través de la Unidad de Publicaciones Educativas y la Coordinación de Medios para Niños, instituye el proyecto “Rincones de Lectura : otro lugar desde donde leer” con libros dirigidos, en sus primeros años, a los niños de tercero a sexto año de 1500 escuelas oficiales, tanto urbanas como rurales. La SEP define el proyecto como una cadena que se origina con la selección y producción de libros para niños, pero que solo se realiza en el instante en que maestros y alumnos los hacen suyos y los integran a una experiencia educativa.<sup>290</sup> Posteriormente se procede a elaborar libros para niños de los dos primeros grados de primaria.

El objetivo que inspiró a Rincones de Lectura fue apoyar la práctica permanente de la

---

<sup>288</sup> [www.sep.gob.mx/](http://www.sep.gob.mx/) [Consulta: 16 de octubre de 2000]

<sup>289</sup> [www.sep.gob.mx/wb/distribuidor.jsp?sección=47](http://www.sep.gob.mx/wb/distribuidor.jsp?sección=47) [Consulta: 8 de marzo de 2002]

<sup>290</sup> *Rincones de lectura : otro lugar desde donde leer, proyecto estratégico 03.* México : SEP, Unidad de Publicaciones Educativas, 1989. p. 1, 3

lectura y la escritura en todas las escuelas públicas del país y fomentar en los niños, padres de familia y comunidad en general, el gusto y recreación a través de la lectura.

Mediante este programa se busca propiciar en la escuela un acercamiento libre y novedoso al mundo de los libros al permitir que los niños elijan libremente los textos, los espacios y modalidades de lectura, y tener la libertad de llevarlos a casa; pero sobre todo, favorecer un ámbito sin presiones, disciplinas particulares o rutinas de evaluación.

Rincones de Lectura tiene dos momentos básicos: uno es propiciar en la escuela un espacio de cuarenta minutos, dentro de las actividades de clase y en donde se establece una interacción entre el docente, el grupo y los libros. El segundo momento es muy valioso porque el niño tiene la libertad de llevarse el libro a su casa en donde puede hojearlo, leerlo, releerlo a su libre albedrío, sin presión alguna de tiempo, establecer una relación de afecto e intimidad, además de poderlo compartir con sus seres queridos.

Como Libros del Rincón era la materia básica para el éxito de su programa gemelo, se hizo el propósito de preparar obras de distintas culturas, expresamente escritas para niños por autores de diferentes nacionalidades: mexicanos, argentinos, brasileños, colombianos, españoles, ingleses, orientales, venezolanos, etc., para en esa forma permitir una gama amplia de relatos y temas de interés.

Son libros bien cuidados tanto en su contenido como en su aspecto físico, que incluyen relatos, canciones, poemas, fábulas, cuentos de tradición indígena latinoamericana, mitos griegos, coplas, canciones, trabalenguas, biografías, etc. Incluyen los libros con los cuentos tradicionales, contados de diferentes maneras y recogidos en ediciones publicadas en México desde 1880, editados por Antonio Venegas e ilustrados por José Guadalupe Posada y Felipe Manilla. Son libros que procuran no esconder la existencia de problemas y aportan elementos que ayudan a la reflexión. Para cada libro se ha preparado una breve ficha de presentación, mediante la cual se despierta el interés por esa obra e invitación a su lectura.

En la selección de los libros que formarán parte de Libros del Rincón, la SEP promueve un proceso de selección abierto en el que pueden participar todas las editoriales que cumplan con el requisito de haber editado algún libro con las características expresadas en la Convocatoria que marca que los títulos deberán poseer calidad literaria, de ilustración y editorial, además de atender la diversidad de ámbitos de lectura del país, así como basarse en información científica y técnica actualizada.

Los ejemplares que se integran a las bibliotecas en el ciclo escolar 2004-2005 forman parte de una de las cuatro series del Libro del Rincón: *Al sol solito*, para los más pequeños; *Pasos de luna*, para los que empiezan a leer; *Astrolabio*, para los que leen con fluidez; y *Espejo de Urania*, para los lectores autónomos.<sup>291</sup>

Este proyecto gemelar al cabo de casi veinte años se ha fortalecido y ampliado y aunque

---

<sup>291</sup> “Adquirirá SEP 21 millones de libros para las bibliotecas de aula 2004-2005”. En: [http://www.sep.gob.mx/wb2/sep/sep\\_Bol1050304](http://www.sep.gob.mx/wb2/sep/sep_Bol1050304) [Consulta: 12 de marzo de 2005]

con deficiencias en algunas escuelas, falta de participación o mala orientación por parte de los docentes en otras, es una de las acciones concretas que más están apoyando a los niños en el desarrollo del gusto por los libros y la lectura, no solo cuando están “cautivos” en el ámbito escolar, sino cuando se van a casa y pueden compartirlos con sus hermanos y familiares y además tienen la posibilidad de leer otros muchos, gracias al préstamo que se promueve entre los mismos niños.

### **Repertorio Iberoamericano de Literatura Infantil y Juvenil**

Este proyecto se coordina por el Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe, CERLAC-UNESCO en colaboración con las siguientes instituciones:

Fundacao Nacional de Livro Infantil y Juvenil. Brasil  
Fundalectura. Colombia  
Fundación Germán Sánchez Ruipérez. España  
Asociación Mexicana para el Fomento del Libro Infantil y Juvenil,  
A.C. México (IBBY México)  
Banco del Libro. Venezuela

El repertorio que maneja, incluye libros recomendados por las principales entidades promotoras de la lectura en Iberoamérica, permitiendo a bibliotecarios, libreros e investigadores en el campo de la lectura, consultar cerca de ocho mil registros. Se sabe que próximamente aparecerá en disco compacto. <sup>292</sup>

### **Red Escolar del ILCE (Instituto Latinoamericano de la Comunicación Educativa)**

Con el objeto de apoyar a los planes y programas de primaria y secundaria, los proyectos colaborativos se proponen sugerir modelos pedagógicos que estimulen el trabajo de alumnos y maestros a través de actividades creativas mediante el uso interactivo de correo electrónico, CD Roms, Red Edusat e Internet.

En Red Escolar se tienen 23 proyectos; entre ellos: *Cuéntame* el cual tiene entre sus propósitos principales: promover la lectura, desarrollar capacidades de expresión, análisis y confrontación de ideas. Este proyecto educativo brinda la oportunidad de compartir la experiencia de la lectura, fomentar el gusto por ésta, desarrollar la comprensión de los textos y la comunicación a través de la lengua escrita con el fin de formar lectores analíticos, reflexivos y críticos. Otros proyectos similares que también promueven la lectura son: *Te lo cuento otra vez? Éntrale a leer! Borradores : un taller de redacción* y otros más. <sup>293</sup>

### **Programa Leamos de la Mano de Papá y Mamá**

En coordinación con el Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe (CERLALC) y el gobierno francés por medio de la Oficina del Libro en México, se lleva a cabo un programa de intercambio de trabajo entre las salas de lectura

---

<sup>292</sup> “Fundación Germán Sánchez Ruipérez”. Op. cit.

<sup>293</sup> [redescolar.ilce.edu.mx/](http://redescolar.ilce.edu.mx/) [Consulta: 12 de mayo de 2002]

familiar de América, la Joie par les livres y la Asociación Acces (Acciones Culturales Contra las Exclusiones y las Segregaciones) de Francia, denominado Leamos de la Mano de Papá y Mamá en el que participan promotores de lectura de México, Colombia, Chile, Ecuador Nicaragua, Panamá y Venezuela. Este programa se plantea como una red de instituciones y personas que trabajan en salas de lectura para niños y sus familias, en poblaciones alejadas de la cultura escrita.<sup>294</sup>

### **Programa Nacional de Lectura**

El 12 de marzo del 2002 el Secretario de Educación Pública Reyes Tamez Guerra, anunció un programa muy ambicioso que va desde preescolar hasta la secundaria, mediante el cual se pretende dotar en 700 mil de los 900 mil salones de clase una “biblioteca de aula” constituida por 20 obras básicas entre cuentos, relatos, novelas, poesía, ciencia ficción.<sup>295 296</sup>

Un aspecto interesante de este programa es la idea de que la lectura va más allá de las clases de español y se aprovechará cada tema y espacio dentro de la escuela: histórico, geográfico, biográfico, ambiental, científico, etc. para recurrir a los libros de la biblioteca de aula y de las bibliotecas públicas.

Para el sostenimiento de este programa se canalizarán en el año 2002, 500 millones de pesos, además de aprovechar las obras de Libros del Rincón y de vincularse con el Programa Nacional de Bibliotecas Públicas y de hecho formar parte del *Programa Hacia un País de Lectores* planeado para el periodo 2001-2006. Se trabajará árdamente en la producción de nuevos libros para aumentar el acervo infantil y juvenil, se harán coediciones entre la SEP y Alfaguara, Fernández Editores, Trillas, Fondo de Cultura Económica, entre otras editoriales.

Una de las críticas que se han hecho a la lista de libros presentada por la SEP es que no aparecen obras de Octavio Paz, Gabriel García Márquez, o clásicos mexicanos como Alfonso Reyes, Jaime Sabines, o títulos imprescindibles de la literatura universal. Según el Dr. José Antonio de la Peña presidente de la Academia Mexicana de las Ciencias hubo un error metodológico en la selección de los libros, porque debió haberse elegido cuáles eran los títulos que deberían tener las bibliotecas y después poner a concurso cuáles eran las editoriales que podían imprimirlos a bajo costo; sin embargo, la selección se hizo al revés.

El escritor Carlos Fuentes calificó de "crimen de lesa humanidad" la omisión de varios clásicos "imprescindibles" de la literatura universal, como *Las mil y unas noches* y *El Quijote*, en la lista de libros que integrarán las bibliotecas de aula de educación básica en México. Subrayó que excluir obras claves como *La Ilíada* o *La Odisea* "resulta

---

<sup>294</sup> [www.CONACULTA.gob.mx/programa/fomento](http://www.CONACULTA.gob.mx/programa/fomento) [Consulta: 12 de marzo de 2002]

<sup>295</sup> Cruz, Antimio. “Pone SEP biblioteca a 700 mil salones” En: *Reforma.com* En: <http://reforma.com/cultura/articulo/177251> [Consulta: 13 de marzo de 2002]

<sup>296</sup> Para el 2004 ya se consideraba la dotación de 780 bibliotecas de aula.

imperdonable", como es también la ausencia de grandes autores, entre ellos García Márquez, Kafka, Dostoiévsky, Faulkner y Alejandro Dumas, "indispensables para nuestra formación en la infancia o en la juventud, como lo son Julio Verne, Mark Twain, Salgari y Edmundo de Amicis", por mencionar algunos de una lista de apariencia interminable.

Para Elena Poniatowska, la lista de la SEP fue "hecha al vapor y es ofensiva para los escritores mexicanos, que se han de preguntar para qué escriben, para qué se matan. Es una cosa espantosa, la más arbitraria y descuidada que he leído en mucho tiempo". Y resalta: "me parece que la mayor ofensa es para Octavio Paz; es muy lamentable que no figure nuestro premio Nobel. Me pareció asombroso que no estén tampoco Alfonso Reyes, López Velarde, Jaime Sabines, Rosario Castellanos, José Revueltas, Carlos Fuentes, Carlos Monsiváis, Sabina Berman. "Faltan también obras como *Platero y yo*, de Juan Ramón Jiménez; *Canek*, de Ermilo Abreu Gómez; *Cartucho* y *La mano de mamá*, de Nelly Campobello; o Gabriel Fernández Ledezma, con *Viaje alrededor de mi cuarto*."

Esas ausencias, reitera Poniatowska, son "ofensivas. Me parece que la lista fue hecha por gente que desconoce totalmente lo que es la literatura y lo que hay que hacer por ella".<sup>297</sup>

La responsable de esta investigación no concuerda con los comentarios emitidos por los dos ilustres escritores y el Dr. de la Peña, ya que considera que lo difícil de un proyecto estriba en echarlo a andar, que tampoco hay proyecto perfecto por mucho y muchos que lo hayan trabajado y que todo programa es perfectible. En el caso del programa que nos ocupa se le ven los siguientes puntos favorables:

- a. Se aprovechará cada tema y espacio dentro de la escuela
- b. Se canalizaron recursos económicos importantes para la etapa inicial y se ha seguido haciendo
- c. Se vincula con el Programa Nacional de Bibliotecas Públicas y de hecho forma parte del *Programa Hacia un País de Lectores* planeado para el periodo 2001-2006
- d. Se están aprovechando los libros existentes y se están publicando más

Precisamente para el 2004, se corrige la lista anunciada por la SEP -corrección que en buena parte pudiera deberse a las críticas expresadas- la cual muestra un amplio abanico de lecturas en los géneros literario e informativo para niños y jóvenes de nivel primaria y secundaria quienes tendrán acceso a nuevos títulos que la SEP distribuirá en las bibliotecas de aula de México.. En esta ocasión, los estudiantes podrán consultar desde un cancionero completo del compositor José Alfredo Jiménez hasta los clásicos de Oscar Wilde, como "El retrato de Dorian Gray" y "El fantasma de Canterville".

Si lo prefieren se dejarán atrapar por los cuentos de misterio y terror de Anthony Brown y Michael Ende; viajar por la tierra y el espacio con Julieta Fierro; o soñar con los mitos y leyendas de Francisco Pacheco. Para adentrarse en el mundo de la poesía tendrán los

---

<sup>297</sup> Vargas, Ángel y Erica Montaña. "Laicismo y educación" En: *La Jornada*, Primera Plana, lunes 12 de agosto de 2002. En: <http://www.dgbiblio.unam.mx/bases.html> [Consulta: 12 de octubre del 2003]

textos de Jaime Sabines, Octavio Paz, Efraín Huerta, Nicolás Guillén y de Fernando del Paso. El recorrido por la historia universal y mexicana estará en manos de autores como Alberto Elíseo con sus cuentos históricos y Enrique Krauze con sus biografías.

Si se trata de disciplinas artísticas, los adolescentes podrán recurrir a libros de Emilio Carballido, Francisco Hinojosa y Jorge Iburgüengoitia, entre otros... Los 444 nuevos títulos anunciados por la SEP fueron seleccionados entre un total de 13 mil 707 obras participantes. Son 40 de preescolar, 276 de primaria y 128 de secundaria; de éstos 57.66 por ciento pertenecen a géneros literarios y 42.34 a informativos. Cada entidad federativa recibirá por cada grado de educación básica 20 libros y en algunos estados se agregarán dos en lengua indígena.<sup>298</sup>

Las cifras anteriores muestran que existe una oferta de libros de 2 obras en preescolar, de 4.6 para cada nivel de primaria y de 4.2 para secundaria, lo cual amplía la gama de lecturas que pueden realizar los niños y rebasa en mucho la lista inicial de 292 títulos.

Los libros que aparecen en la lista recomendada para formar parte de la “biblioteca de aula”<sup>299</sup> provienen de 118 sellos editoriales, cuyos titulares o representantes son 84 razones sociales, 79 se encuentran en México, cuatro en Brasil y una en Argentina. Por su lugar de edición los títulos elegidos 36.04 % provienen de México; el restante 63.96 % señala como lugar de edición España, Estados Unidos, Colombia, Argentina, Inglaterra, Venezuela, Brasil, Portugal, Canadá, Chile, Ecuador o Nueva Zelanda.

### **Programa Hacia un País de Lectores**

Dentro del Programa Nacional de Educación 2001-2006, está el Programa *Hacia un País de Lectores* vinculado a todos los demás cuyo propósito es la formación de verdaderos lectores en todo el país. Dicho programa considera que las ferias del libro son uno de los principales instrumentos para promover el libro y la lectura, tanto por la oportunidad que representan de adquirir diversos títulos como porque en ellas se llevan a cabo talleres de lectura, presentaciones de libros, conferencias, mesas redondas y otras actividades que acercan los libros a los ciudadanos. El CNCA coorganiza anualmente, con instituciones públicas y privadas, más de 49 ferias del libro nacionales y participa en once ferias internacionales.

**Campaña por las Bibliotecas de México: @ tu biblioteca.** El ocho de abril del 2002, fue inaugurada oficialmente la *Campaña por las Bibliotecas de México: @ tu biblioteca*, la cual se desprende de la "Campaña por las Bibliotecas del Mundo" promovida por la IFLA desde el 2001 y que tiene como objetivo principal el de "promover la importancia de las bibliotecas y los bibliotecarios en el siglo XXI, enfatizando el papel que juegan las bibliotecas públicas, escolares, académicas y especializadas en la vida de los individuos y de las naciones".<sup>300</sup>

---

<sup>298</sup> “Nuevos títulos biblioteca –aula” En: *Servicio Universal de Noticias*. Viernes 17 de octubre

de 2003. En: <http://www.dgbiblio.unam.mx/bases.html> [Consulta: 1 de julio de 2004]

<sup>299</sup> La “biblioteca de aula” es en cierta forma la biblioteca circulante, que tuvo auge y promoción en los años setentas, básicamente por parte de la Mtra. Silvia Dobovoy.

<sup>300</sup> “En tu biblioteca : campaña por las bibliotecas mexicanas”. En: <http://www.ambac.org.mx/entubiblioteca/inicio.htm> [Consulta: 1 de julio de 2004]



En México, la Asociación Mexicana de Bibliotecarios, A. C. (AMBAC), es la responsable de impulsar y coordinar la Campaña entre los diferentes sistemas de bibliotecarios, con el fin de que sus acciones sean encaminadas para beneficio de las bibliotecas, los bibliotecarios y los usuarios.

Los objetivos que busca la "**@ tu biblioteca**" en México son:

- Difundir el conocimiento sobre la variedad de programas y servicios que las bibliotecas ofrecen.
- Promover el uso de las bibliotecas en las escuelas, las universidades, las dependencias gubernamentales, así como en el trabajo y la vida diaria de los individuos.
- Impulsar un mayor financiamiento para las bibliotecas.
- Propiciar entre los bibliotecarios la discusión de temas como: libertad intelectual, derecho a la información, equidad en el acceso a la información, la desigualdad en el acceso a la información electrónica.
- Difundir la profesión de bibliotecario.

También podrán participar:

- El público en general: padres, niños, jóvenes, estudiantes, adultos, obreros, empleados, empresarios, etc.
- Profesores, administradores de instituciones educativas y miembros de asociaciones escolares.
- Bibliotecarios profesionales y personal que realiza actividades de apoyo en bibliotecas y centros de información.
- Medios de comunicación.
- Cualquier ciudadano o institución que pueda apoyar a las bibliotecas

Una campaña de esta naturaleza requiere de promotores capacitados que la enfatizen y promuevan; a mayo de 2005 han participado más de 400 personas en los talleres ofrecidos en el Congreso Nacional de Bibliotecas Públicas, la Feria Internacional del Libro en Guadalajara, la Feria del Libro en el Palacio de Minería y en las XXXIII y XXXIV Jornadas Mexicanas de Bibliotecarios, en el que han tenido como guía el *Manual de promotores de la Biblioteca*, editado por la ALA y traducido y publicado por la AMBAC.<sup>301</sup>

Por otro lado a partir del 12 de noviembre de 2005, al celebrarse una edición más del Día Nacional del Libro<sup>\*</sup>, el CONACULTA lanza la campaña "Dona tu libro favorito a

---

<sup>301</sup> "Campaña Por las Bibliotecas Mexicanas". En: <http://www.ambac.org.mx/entubiblioteca/inicio.htm> [Consulta: 26 de mayo de 2005]

<sup>\*</sup> Instaurado por decreto presidencial el 31 de octubre de 1979 y para conmemorar también cada 12 de noviembre el natalicio de Sor Juana Inés de la Cruz

la biblioteca pública”, como parte de las acciones que se realizan en el marco del *Programa Nacional Hacia un País de Lectores* y de la *Campaña por las Bibliotecas de México*, bajo el lema “*Todos los libros son tuyos @ tu biblioteca pública*”, a través de la cual se pretende que las personas sepan de que con su donativo contribuirán a enriquecer el acervo de una de las casi siete mil bibliotecas públicas que integran la Red y de que pueden hacer uso de todos los libros.<sup>302</sup>

### 3.9 Ferias del Libro

Las ferias sirven para que las editoriales difundan su fondo entre la gente que acude en busca de literatura para sus hijos o alumnos. Sin embargo no es fácil la venta de libros infantiles en nuestro país a lo largo del año si no es través de las escuelas y de algunas librerías o rincones de librerías, posiblemente porque el libro sigue siendo un artículo de lujo para muchas familias o porque no existe el hábito o costumbre de comprar libros por parte de otras.

Julio Sanz, de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana dice que en la escala de todos los egresos que tiene la familia, solamente el 1.9 por ciento lo destina a la educación y libros. “Pero de esos, sólo el 1.2 por ciento se canaliza, por razones naturales, al libro de texto. Esto quiere decir que únicamente el 0.3 [sic] por ciento del total de egresos de una familia se dispone para la compra de libros de entretenimiento”.<sup>303</sup>

Pese a que en nuestro país no se gasta mucho en la compra de cuentos y libros A continuación se mencionan las ferias de libro más relevantes en nuestro país que son las que permiten que los ciudadanos comunes y corrientes puedan estar en contacto con una gran variedad de libros y materiales y puedan ser estimulados por los autores, los ilustradores, los cuentacuentos, los conferencistas.

**3.9.1** Entre las ferias del libro que se realizan en México destaca por su trascendencia la *Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil (FILIJ)* a tal grado, que en reciente libro sobre la historia de la literatura infantil mexicana se menciona como parteaguas; así se habla en un capítulo de “La literatura infantil del último siglo del milenio, antes de la Primera Feria del Libro Infantil y Juvenil en 1981.”<sup>304</sup>

En noviembre de 1981 en las instalaciones del Auditorio Nacional, bibliotecarios, maestros, libreros, editores, autores, padres de familia y cientos de niños asistieron por vez primera a una feria de libro dedicada a niños y jóvenes, producto del anhelo y esfuerzo de Carmen Esteva de García Moreno y Pilar Gómez, con la participación de IBBY México. Se tenía como antecedente la de Minería, pero ésta resultaba más atractiva y cómoda para el público al que estaba dirigida.

---

<sup>302</sup> “¡Dona tu libro favorito a la biblioteca pública!” En: *El Bibliotecario* 5(53):2-3, 2005.

<sup>303</sup> Salinas, Aida. Op. cit.

<sup>304</sup> Rey, Mario. *Historia y muestra de la literatura infantil mexicana*. Pról. de Felipe Garrido. México : SM de Ediciones, 2000. p. 295

Fue organizada por la entonces Dirección General de Publicaciones y Medios de la SEP, el antecedente de la actual Dirección de Publicaciones del CNCA, con carácter internacional y con el objetivo de promover la lectura, por lo que además de la venta y muestra de libros, realiza actividades en paralelo para despertar el gusto por la lectura y el amor por los libros.

La FILIJ se ha convertido en un espacio al que anualmente concurren más niños, jóvenes y adultos, es una feria de sumo colorido, atractivo, con infinidad de talleres, actividades, presentaciones de libros, premiaciones, autores e ilustradores en vivo que platican con los chicos y a los que éstos pueden conocer, preguntar, obtener un autógrafo, etc.

Visitar la FILIJ en un acontecimiento esperado cada año por más familias y escuelas, niños, jóvenes y adultos de todas las edades y estratos. Es una experiencia maravillosa el estar expuesto a tantos hermosos libros, a juguetes educativos, posters, videos, rompecabezas, libros de estampas, para iluminar; igualmente emocionante resulta ver las funciones de títeres y escuchar a los cuentacuentos. Uno o dos días enteros nunca resultan suficientes y siempre quedan muchas actividades a las que no se pudo asistir. En el año 2005 llegó a 25 edición.

**3.9.2 La FIL (*Feria Internacional del Libro de Guadalajara*)** fue fundada en 1987 por la Universidad de Guadalajara, con el propósito de crear un ambiente favorable para la promoción y venta de los productos de la industria del libro en español a nivel mundial. Su objetivo lo ha conseguido porque en pocos años ha logrado escalar grandes alturas y ser considerada como la más dinámica y profesional del libro en español.

Además de exhibir libros de las mejores editoriales de todo el mundo se desarrolla un foro de Educadores Latinoamericanos en Bibliotecología, un coloquio a nivel internacional de bibliotecarios, sesiones de orientación, promociones especiales, reunión de la Asociación de los Libreros Mexicanos, eventos sociales, etc. Al igual que otras ferias de su tipo permite conocer y hojear las novedades de las principales editoriales de habla española, estar en contacto con editores, autores, ilustradores y coleccionar catálogos.

Aunque es una feria de libro a nivel internacional y no está abocada exclusivamente a un público infantil, las editoriales aprovechan para promocionar en el Patio Infantil su producción libraria para niños y jóvenes cuyo número aumenta cada año.

**3.9.3** Además de la FILIJ y la de Guadalajara, está la ***Feria Internacional del Libro del Palacio Minería***, que en año 2005 llegó a su XXVI edición. Esta feria es de gran tradición y reúne una gran cantidad de editoriales, entre ellas varias que tienen una importante producción de libros, videos y otros materiales para niños, además de que organiza muchas actividades dirigidas a este tipo de público.

**3.9.4 *Feria Metropolitana del Libro de la Ciudad de México*** tiene como objetivo promover los textos y fomentar la lectura entre los mexicanos, mediante la exhibición y presentaciones, mesas redondas, conferencias y talleres. La Feria más antigua del país y de América Latina (XXXI edición en el 2002) La estrada fue gratuita para niños menores

de 12 años acompañados de un adulto y para maestros, estudiantes y personas de la tercera edad con credencial vigente. Dentro de esta edición se llevó a efecto el 4º Salón del Libro de Texto.  
305

**3.9.5 Feria del Libro del Zócalo, "La ciudad un libro abierto".** Realizó su IV edición en el 2004 y presentó una amplia producción de libros, entre ellos los infantiles.

**3.9.6 Festival de la Palabra : La Gran Feria del Libro.** Tuvo su II edición en 2005. El lugar en donde se instaló fue magnífico y especialmente favoreció a la zona norte de la ciudad de México; sin embargo a pesar de contar con varios talleres infantiles se notó poquísima afluencia, posiblemente porque apenas se está dando a conocer y porque le faltó difusión.

Además de las ferias mencionadas en párrafos anteriores, se está volviendo común la organización de ferias de libro en diferentes entidades. Así se sabe de las siguientes ferias abocadas al público infantil y juvenil que se realizaron en el año 2000:<sup>306</sup>

- Tercer Festival del Libro y Teatro para Niños, México, D.F. , abril
- XI Feria Nacional del Libro Infantil, Juvenil y Universitario, León, Gto. del 29 de abril al 7 de mayo
- Feria del Libro Infantil y Juvenil de Palenque, Palenque, Chis, del 5 al 14 de mayo
- Feria del Libro Infantil de Uruapan, Mich. del 6 al 14 de mayo
- XI Feria Nacional del Libro Infantil y Juvenil Xalapa 2000, Xalapa, Ver. del 14 al 23 de mayo
- Feria del Libro Infantil y Juvenil, Comitán, Chis. del 21 al 30 de mayo
- III Tianguis de la Lectura Infantil y Juvenil , San Luis Potosí, SLP del 1-10 de septiembre
- Tercera Feria del Libro Infantil, Saltillo, Coah. del 8 al 17 de septiembre
- 1ª. Feria del Libro Infantil y Juvenil, Ensenada, B. C. del 26 de septiembre al 1 de octubre
- Feria del Libro Infantil y Juvenil, San Cristóbal de las Casas, Chis., del 20 al 29 de octubre
- Feria Nacional del Libro Infantil y Juvenil, Tuxtla Gutiérrez, Chis. del 1 al 10 de diciembre

### 3.10 Concursos y Premios

A partir de la primera FILIJ en 1981 se inicia una etapa de surgimiento, desarrollo y revitalización de la industria editorial, aumenta el número de autores e ilustradores que dedican su producción a los niños y jóvenes. En paralelo diversas instituciones y asociaciones organizan y promueven concursos y premios que estimulan a autores e ilustradores. Acciones como éstas indiscutiblemente han contribuido a que la

---

<sup>305</sup> "Feria Metropolitana del Libro" En: *Reforma. Gente*, 14 de abril del 2002. p. 19

<sup>306</sup> Datos tomados del *Calendario de Ferias del Libro 2000*, versión al 3 de abril, de la Dirección General de Publicaciones. 3 h.

publicación de libros en México para el público infantil haya llegado a niveles jamás alcanzados en el pasado.

Desde inicios y a lo largo del siglo XX ha habido varios certámenes en que se ha premiado a libros infantiles. Buena parte de esos reconocimientos fueron otorgados por la SEP. En 1977 fue el año en que por primera vez se brinda en honor de un escritor famoso, en este caso, el campechano Juan de la Cabada (1903-1986) quien se dió a conocer como cuentista. Varias obras han resultado premiadas desde ese año. Este premio lo otorga el Instituto Nacional de Bellas Artes.

Con la primera FILIJ el IBBY empezó a otorgar en 1981 el Premio Antoniorrobes, en honor al escritor español Antonio Robles Soler, quien vivió en México de 1939 a 1970. Dicho autor se dedicaba al periodismo y muy especialmente a la narrativa infantil. Fue profesor de literatura infantil en la Escuela Normal de Maestros y en la Normal Oral de México. Su literatura infantil se caracteriza por su profunda humanidad y gracia y ha sido traducida al inglés y al checoslovaco. Sus relatos para niños ascienden a varias decenas.<sup>307</sup>

Esta distinción se concedió hasta 1996; se suspendió debido a que la Asociación no contaba con los suficientes recursos económicos, pero básicamente porque empezaron a surgir nuevos concursos y premiaciones, que llenaron la laguna que por años se había tenido.



Varias instituciones culturales otorgan un premio en honor al jalisciense Juan Rulfo (1917-1986) quien trabajó en el Departamento Editorial del Instituto Nacional Indigenista y fue becario del Centro Mexicano de Escritores en los inicios de esa institución y luego asesor literario de la misma. Su obra consta de dos libros: *El llano en llamas* (1953), el cual incluye 17 cuentos, dedicados todos a la vida rural mexicana y una novela *Pedro Páramo* (1955), le valió un extenso reconocimiento en todo el mundo y ha sido traducida al inglés, francés, italiano, polaco, sueco, holandés, danés, noruego y alemán.<sup>308</sup>

Con los diversos certámenes además del número de obras para lectores de todas las edades, ha aumentado la variedad de temas, la calidad y los formatos; a lo anterior se

---

<sup>307</sup> “Antoniorrobes” En: *Enciclopedia de México*. Op. cit. vol. 1, p.450

<sup>308</sup> “Rulfo, Juan” En: *Enciclopedia de México*. Op. cit. vol. 12, p.7061-7063

suma la promoción y mercadotecnia de los libros. A continuación se mencionan concursos y premios recientes que se otorgaron en el año 2000.

- 10° Catálogo de ilustradores de publicaciones Infantiles y Juveniles
- IX Premio FILIJ de Cuento para Niños (1)
- VI Premio FILIJ de Dramaturgia “El Mejor teatro para Niños” (1)
- XII Concurso Nacional de Cartel “Con Nuestro Ingenio Invitemos a Leer”
- V Premio Internacional del Libro Ilustrado Infantil Y juvenil
- III Concurso Nacional “Historias de Lectura” (2)
- III Premio Nacional de Promoción de la Lectura (2)
- V Premio de Literatura Infantil “El Barco de Vapor” (3)
- V Premio de Literatura Infantil “Gran Angular” (3)
- V Concurso de Libro Ilustrado “A la Orilla del Viento” (4)
- VIII Concurso “A la Orilla del Viento” en dos categorías: (4)
  - Los que están aprendiendo a leer y los que empiezan a leer
  - Los que leen bien y los grandes lectores (novela o cuento)
- 10 Premio Juan Rulfo (5)
- Premio de Literatura Infantil Juan de la Cabada (6)
- Premio Obra de Teatro para Niños (6)
- Segundo Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil (2001) (7)
- VII Concurso Nacional “Leamos la Ciencia para Todos” (8)

Los anteriores fueron convocados por la Dirección General de Publicaciones del CNCA en colaboración:

- (1) Con Ediciones Corunda;
- (2) Con la Asociación Mexicana de Promotores de Lectura, A.C., el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes a través de la Dirección de Publicaciones y de la Coordinación Nacional de Descentralización y la Secretaría de Educación Pública a través de la Unidad de Publicaciones Educativas
- (3) Convocados por Ediciones SM y el CNCA, a través de la Dirección General de Publicaciones
- (4) Convocados por el Fondo de Cultura Económica
- (5) Convocado por numerosas instancias entre ellas: Asociación Civil del Premio de Literatura Latinoamericano y del Caribe Juan Rulfo, CNCA, Universidad de Guadalajara, Gobierno del Estado de Jalisco, FCE, Grupo Continental, Bancomer, Cámara Nacional de la Industria Editorial, etc.
- (6) Convocados por el Instituto Nacional de Bellas Artes
- (7) Convocado por Ediciones Castillo
- (8) Convocado por la SEP, el Fondo de Cultura Económica y el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología, coeditores de la Colección, así como otras ocho asociaciones e instituciones.<sup>309</sup>

---

<sup>309</sup> Este concurso se realiza en varias categorías. La categoría A abarca de los 12 a los 15 años y consiste en el “Resumen y opinión”. El texto debe constar de cinco cuartillas en donde el niño presenta las ideas centrales de un libro, además de incluir la información de mayor importancia. La opinión del lector debe ir a manera de comentario. La Categoría B abarca de los 16 a los 18 años y es de “Reseña y crítica”. Debe ser de entre cuatro y siete cuartillas. Los primeros premios reciben \$5, 400 pesos en efectivo, diploma y un lote de libros. Otros estímulos para los primeros lugares consisten en una semana de actividades científicas en la ciudad de México, visita al

También se detectó un concurso literario indígena “Y el Bolom dice ...”. La obra *El águila y la mariposa* de Roberto Sántiz Gómez en tzetzal-español, publicada por el Gobierno del Estado de Chiapas, obtuvo en 1997 el premio mencionado.

En fecha reciente se dio a conocer la creación del *Premio Mauricio Achar, el Señor de los Libros*, para conmemorar el primer aniversario luctuoso del fundador de librerías Gandhi, centro de reunión y fomento a la lectura, así como promotor de la cultura y creador del proyecto *Un metro de libros*.<sup>310</sup>

Se explicó que la idea del premio surgió porque no existe “un ensayo relacionado con el fomento a la lectura” y aunque la convocatoria está dirigida a especialistas, investigadores y escritores mexicanos o extranjeros que vivan en la República Mexicana, ningún documento relacionado con el tópico puede evadir a los niños, ya que es en la infancia cuando se puede arraigar profundamente el amor a los libros.

La mayoría de los premios, además del estímulo económico, consideran un diploma y la publicación de la obra.

El CNCA además otorga becas por uno o dos años, que consisten en un monto mensual, en algunos casos, bastante significativo. Entre esas becas están:

Escritores en Lenguas Indígenas, en los siguientes géneros:

- Crónica y relato histórico
- Cuento y novela
- Guión radiofónico
- Poesía-Teatro

Televisión cultural; Jóvenes creadores (Cuento, Ensayo, Novela, Poesía); Terminemos el cuento

La anterior no pretende ser una lista exhaustiva de los eventos y reconocimientos de los últimos 20 años, pero permite apreciar la dinámica que ha cobrado la producción de libros para niños y jóvenes en nuestro país y trazar con mayor claridad y objetividad el perfil de este tipo de libro en México.

---

centro de trabajo del autor del libro, visitas a diferentes centros de investigación científica, diplomas a las escuelas de los alumnos ganadores. En: [www.fce.com.mx/fce\\_VII\\_concur.htm](http://www.fce.com.mx/fce_VII_concur.htm) [Consulta: 4 de febrero de 2001]

<sup>310</sup> Palapa Quijas, Fabiola. *Creación del Premio Mauricio Achar, el Señor de los Libros*, En: <http://www.jornada.unam.mx/2005/11/02/a06n2cul.php> [Consulta: 8 de noviembre de 2005]

Sin haber logrado el nivel de otras naciones, que tienen una trayectoria más larga que la nuestra, en cuanto a tiempo y producción de libros y materiales para pequeños y jóvenes, por todo lo expuesto en este capítulo y en otros se puede inferir y concluir que en México se están haciendo esfuerzos muy sólidos y se está apoyando la publicación de libros con acciones, programas y proyectos que permiten darle un “desarrollo integral”, aspectos que en tiempos pasados no se habían considerado.

Definitivamente si hay una diferencia entre el “ahora” - últimos veinte años y el “antes”. En el siglo XIX y principios del XX, como ya se vió; se produjo una gran cantidad de libros, bien cuidados en cuanto a texto, formato e ilustraciones. En el siglo XX, hasta antes de la FILIJ si hubo una producción que podría calificarse de “regular” en términos cualitativos y cuantitativos. Sin embargo esa producción estaba aislada y no se concatenaba como “ahora” con múltiples acciones que van cerrando el círculo y dejan al libro infantil y juvenil en la parte central unido a la periferia con muchísimos vínculos, que permiten que éste se mantenga firme y visible.





## CAPÍTULO 4

### EL LIBRO INFANTIL Y SUS MÚLTIPLES RELACIONES

#### 4.1 El Libro Infantil y el Hogar

El hogar es el primer contacto que tiene el niño dentro de su entorno y es bastante fuerte y definitivo en el desarrollo infantil. Es allí donde inicia el proceso educativo a través de la enseñanza, repetición e imitación de los patrones establecidos consciente o inconscientemente por los adultos

Se vió en capítulos anteriores, como personas que de grandes han estado relacionadas con el libro (José Vasconcelos, Carmen Bravo-Villasante, Eliseo Diego, etc.) se vieron motivados en su hogar, por el papá, la mamá o algún miembro de la familia, hacia la lectura.

A continuación se añaden otros testimonios; entre ellos el del maestro Jaime Torres Bodet quien relata "... cuando cursaba el tercer año de primaria, un día, después del almuerzo, su padre decidió que le acompañase a la calle; el pequeño Jaime se preguntaba con curiosidad A qué sitio iríamos? La proximidad de la Navidad me hizo esperar que se tratase de escoger el juguete o libro que me tenía prometido... No tardamos en llegar a la esquina de 5 de Mayo. Era esa, entonces, la avenida del libro en México. Recorrerla constituía para mi un placer erizado de decepciones. Me parecía imposible adquirir todos los cuentos y las novelas que sus vidrieras me proponían.<sup>311</sup>

Durante sus vacaciones en Veracruz, comenta el pequeño Jaime: "Leí los libros más deliciosos de mi niñez" Todos ellos eran dádivas de mi padre.<sup>312</sup>

El escritor Miguel Otero Silva dice que no le contaban cuentos de hadas precisamente, ya que pasó su infancia en Barcelona y Puerto La Cruz, donde las hadas eran personajes poco conocidos. Me contaban cuentos de aparecidos y de un bandolero muy cruel llamado Guardajumo. En especial su madre era quien le contaba los cuentos; era una mujer pequeña de estatura pero provista de un gran sentido del humor, que al decir de Otero Silva, debe haber heredado. Los cuentos nunca terminaban como debían terminar "Mamá yo quisiera que la Caperucita se comiera al lobo" Y se lo comía. "Mamá yo quisiera que el Gato con botas se casara con la Cucarachita Martínez" Y se casaban. Considera que los cuentos de hadas son material perfectamente apropiado para los niños de hoy, sobre todo si se usa para sustituir esos programas de televisión con seres extraterrestres y otros disparates seudocientíficos ... con que las pantallas chicas envenenan cotidianamente la mente de nuestros nietos.<sup>313</sup>

La bibliotecaria y escritora Juanita Manrique de Lara dijo haber convivido con el libro

---

<sup>311</sup> Citado por: Sámetz de Walerstein, Linda. Op. cit. p. 103

<sup>312</sup> Ibidem

<sup>313</sup> "Foro: Mario Vargas Llosa, Antonio Skármeta, José Balza, Miguel Otero Silva" En *Revista Parapara*, (7):39-40, 1983

desde que nació. Entre sus recuerdos de infancia están la biblioteca de su abuelo materno, que fue la primera con la que tuvo contacto, su afición por los libros y el regalo de cumpleaños del abuelo paterno a una niña: un baúl lleno de libros.<sup>314</sup>

Los testimonios expuestos corroboran una vez más como las vivencias, actitudes, libertad, interés y estímulos que los adultos ejercen sobre los niños, los marcan perennemente y en muchas ocasiones determinan la carrera u oficio a seguir, así como su actitud hacia la vida, su conducta en sociedad y la calidad de sus relaciones interpersonales. “Infancia es destino” dice el libro de Santiago Ramírez en el que sustenta que las experiencias tempranas imprimen su sello a los modelos de comportamiento tardío. Y efectivamente el primer entorno social con el que el niño tiene contacto es su hogar, son sus padres, hermanos, otros familiares, vecinos y amigos.

Así pues el libro infantil y juvenil puede verse desde dos puntos de vista: el recreativo dentro del hogar y en el ámbito escolar. El impacto y consulta del libro dentro del hogar es difícil de conocer debido a que en nuestro país son pocos los estudios que se han realizado sobre dicho tópico o respecto a la actividad realizada durante el tiempo libre, que permitan saber qué leen los niños, los jóvenes y en general los miembros de las familias.

En uno de esos escasos estudios que versa sobre Comunidad y Bibliotecas, se encontró que el 7.6 % de las personas encuestadas se declararon analfabetas y de la población alfabetada el 35 % dijo no leer. El 67 % que afirmaron leer el periódico, los más leídos son los que ponen énfasis en los aspectos deportivos o en la nota roja. El 65 % dijo leer libros. La mitad de éstos dicen leer la Biblia, los libros de texto de primaria y secundaria o novelas ilustradas. Las revistas las leen el 38 % de los encuestados, prefiriendo las de entretenimiento.<sup>315</sup> De todo esto puede inferirse que:

- a) El porcentaje de analfabetas resulta significativo ya que los encuestados viven en tres delegaciones de la Ciudad de México (Álvaro Obregón, Gustavo A. Madero y Cuauhtémoc) no se trata de zonas alejadas, incomunicadas, carentes de escuelas y profesores.
- b) También es grave el 35 % de las personas que sabiendo leer no lo hacen. El Distrito Federal es la entidad en la que se concentran más bibliotecas públicas, más instituciones que promueven la educación formal e informal, así como puestos de periódicos y revistas que indirectamente pueden inducir a la lectura.
- c) Los que si leen, no hay problema dado que siguen ejercitando esta actividad. Son lectores y buena parte de la lectura que realizan es con fines recreativos, lo cual es válido.

El mismo estudio ubica a la lectura en segundo lugar como actividad del uso del tiempo

---

<sup>314</sup> Citado por: Sámetz de Walerstein, Linda. Op. cit. p. 165

<sup>315</sup> López Zárate, Ana María Durán y Blanca Rosa Campos. “Comunidad y Bibliotecas” En: *Bibliotecas públicas y conducta lectora*. México : Dirección General de Bibliotecas, 1988. p. 97, 100 (Investigaciones ; 1)

libre con un 48 %, por debajo de la televisión (65 %) y por encima del radio (45 %) paseos (24 %) cine (21 %) juego (deportes) (17 %) museos ( 11%) teatro (7 %) conferencias y exposiciones (6 %)

La situación expuesta, a 17 años de distancia, puede prevalecer ya que los logros educativos se dan a mediano plazo y por otro lado se comprueba que muchos hogares no solamente no propician un ambiente de gusto y promoción de la lectura, sino que hay nulo o cero estímulo en ese aspecto.

En otro estudio realizado en niños mexicanos se encontró que los padres varones leen más que las madres (principalmente el periódico) pero éstas le leen más al niño y le recomiendan que leer. Cabe hacer notar, que cerca de la mitad de las madres y padres de los niños entrevistados no muestran ninguna conducta que pudiera ser estimulante para que sus hijos lean. Como estimuladores de la lectura se observa que si ellos leen para sí, leen al pequeño, platican sobre lecturas con él y le recomiendan lecturas. ... La escolaridad mostró un efecto significativo: las madres que solo cursan la primaria, estimularon notablemente menos a los niños que las demás. El mayor puntaje de estimulación se observó en aquellas que cursaron estudios comerciales y técnicos y no las universitarias, como cabría esperar; en éstas se encontró la mayor dispersión, es decir, hay universitarias que estimulan mucho a sus hijos, pero las hay también que lo hacen muy poco. Una posible explicación podría ser el tiempo que las madres dedican a sus hijos; aparentemente algunas universitarias pasan menos tiempo con ellos.

La escolaridad de la madre parece ser una variable clave, pues además de tener efecto sobre el nivel de estimulación, influye en el número de lecturas que hacen los niños, el tiempo que dedican a la lectura, la habilidad que tienen para leer y el número de libros que se tienen en casa. El grado de escolaridad que alcanzó la madre también se encontró relacionado con la estimulación paterna de la conducta lectora: los padres varones estimulan más a los niños cuando las madres tienen más escolaridad; sin embargo, lo hacen particularmente en los casos en los que las madres no saben leer. Esto podría corresponder a que, en ausencia de comportamiento lector por parte de la madre, el niño interactúa en este sentido más con el padre y éste influye en él.

Los resultados también mostraron un efecto del nivel socioeconómico: se observó una diferencia significativa entre los padres de nivel socioeconómico bajo y los del medio y medio alto, con respecto al grado en que estimulan a sus hijos para que lean. Los libros que se tienen en casa actúan como un elemento estimulante del tiempo que los niños dedican a la lectura (aunque no del número de lecturas que efectúan). La cantidad de libros que existen en el hogar parece depender, entre otras variables, del nivel socioeconómico de la familia y de la escolaridad de la madre, pero estas dos variables no se relacionan entre sí. <sup>316</sup> De lo expuesto en los tres párrafos anteriores se infiere:

a) Que los padres varones aunque leen más que las madres, no se preocupan mucho por cultivar ese hábito en sus hijos.

---

<sup>316</sup> Calleja Nazira, María Luisa Guido e Irma Plata. “Factores psicosociales de la conducta lectora infantil” En: *Bibliotecas públicas y conducta lectora*. México : Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Dirección General de Bibliotecas,1992. p. 127-128

b) No es un buen indicador el hecho de que cerca de la mitad de las madres y padres de los niños entrevistados no muestren ninguna conducta que pudiera ser estimulante para que sus hijos lean. Si el niño no desarrolla ese gusto de pequeño y a través del ejemplo de los adultos que más inciden en su formación, que son sus padres, difícilmente podrá hacerlo cuando él sea grande.

c) Dado que la escolaridad de la madre mostró ser un efecto significativo en el desarrollo del gusto por la lectura, también da la pauta para deducir que inclusive la madre no está jugando en estos momentos en nuestro país un papel activo en este aspecto. El mayor puntaje de estimulación se observó en aquellas que cursaron estudios comerciales y técnicos y sabemos que la escolaridad promedio del mexicano es de 7.7, o sea inferior a la escolaridad que se requiere para hacer una carrera comercial.

d) El que la madre pertenezca al privilegiado “grupo de universitarias” tampoco garantiza grandes resultados, ya que se vio que su estímulo se va a los extremos: de mucho a nada.

Entre las familias mexicanas de nivel socioeconómico medio y alto, que comprende el 40%, debido a que la mujer se ha incorporado a la población económicamente activa y se ausenta muchas horas de la casa, quedando los niños bajo la custodia de hermanos mayores o trabajadoras domésticas, la lectura no es una actividad predominante, ni el libro es un instrumento básico e imprescindible en los hogares mexicanos. En las casas, en donde la situación es menos favorable, el libro sigue siendo “artículo no necesario” y la educación vista como algo circunstancial a la que se acude mientras el niño o el joven obtienen un trabajo.

“Las cifras del último censo revelan que 2, 147, 000 niños entre 5 y 14 años no asisten a la escuela, de éstos alrededor de un millón, en el rango de 6 a 14 años son indígenas, hijos de jornaleros, migrantes, de comunidades dispersas, discapacitados, o bien se encuentran en situación de calle.”<sup>317</sup>

Este número es alarmante ya que para el año 2000 se estimó en 20 millones el grupo de niños entre 6 y 15 años. Quiere decir claramente que aunque la escuela tiene una cobertura potencial casi total que se infiere por el decremento de la relación alumnos-maestro, en la realidad no es así, dado que un número impresionante de niños queda fuera de los beneficios de la educación que constitucionalmente es “gratuita y obligatoria”. La gratuidad se cumple, no así la obligatoriedad.

Por los resultados de las investigaciones realizadas y mostradas en esta investigación, por el número de analfabetas que aún prevalece, la situación económica que afecta a millones de familias en donde la sobrevivencia con lo mínimo es la constante, en donde el aspecto educativo, recreativo y cultural pasa a segundo término ante las necesidades

---

<sup>317</sup> “Reglas de operación del Programa Educación Primaria para Niñas y Niños Migrantes, 2002”.

En: <http://www.sep.gob.mx/work/secciones/3513/imagenes/migrantes.pdf> [Consulta: 8 de abril de 2002]

de comida y vivienda que enfrentan las tres quintas partes de la población, el número elevado de alumnos que no terminan la primaria y la secundaria, el problema de rezago educativo y social que enfrentan los indígenas y los grupos marginados, los contrastes tan marcados entre los diferentes sectores poblacionales, se infiere que la situación en un alto porcentaje de los hogares mexicanos no es la idónea para fomentar el gusto por la lectura y el deseo y posibilidades de adquirir libros y otros materiales educativos.

## 4.2 El Libro Infantil y el Sistema Educativo Nacional

Se ha observado que existe una notoria correlación entre alfabetización, educación y bienestar social: a mayor habilidad lectora, mayores posibilidades de obtener un empleo o de acceder a mayores niveles de enseñanza. En México la alfabetización y la educación no cubren, aún a principios del siglo XXI, a un porcentaje significativo de la población y 60 millones, tres quintas partes, están muy lejos de gozar del bienestar social, de buenas condiciones de vivienda, trabajo y salud deseadas.

La escolaridad es una variable fundamental en el comportamiento lector, pues se encontró que al aumentar ésta, se incrementa linealmente la lectura de libros, periódicos y revistas y disminuye la de historietas, la cual es más alta en personas que solo estudiaron la primaria.<sup>318</sup>

Justo es reconocer que en nuestro país desde hace décadas, muy particularmente en las dos últimas, se están haciendo acciones concretas, que van “más allá de las buenas intenciones” para promover el libro infantil y juvenil y fomentar el gusto por la lectura. Cabe señalar que esas acciones o programas son institucionales, sustentados y normados casi todos, en una u otra forma por la SEP, bien estructurados y concatenados unos con otros.

Así se tiene que Libros del Rincón, está vinculado con el Rincón de los Libros, el Programa de Actividades Culturales en Apoyo a la Educación Primaria, y el Programa Nacional de Lectura. Éste a su vez también está relacionado con el Programa Nacional de Bibliotecas Públicas, el cual promueve el de Fomento a la Lectura en Bibliotecas Públicas y Mis Vacaciones en la Biblioteca. Los anteriores se ven indirectamente apoyados por el de Ver Bien para Aprender Mejor y todos contribuyen a que el Programa Hacia un País de Lectores llegue a ser una realidad.

En México se ha alcanzado una escolaridad promedio de 7.7 años, que corresponde casi al segundo de secundaria; sin embargo ese indicador no satisface porque también es de dominio público que el manejo de conocimientos básicos es endeble, muchos alumnos no concluyen la secundaria, otros caen en el analfabetismo funcional y por ser uno de los países en el que menos libros se leen por habitante (de uno a dos libros al año)

Inclusive se podría cuestionar lo que M. Wolfe considera “que cuatro años escolares es

---

<sup>318</sup> Calleja, Nazira ... [et al.] “¿Qué leen los habitantes en zonas semiurbanas?” En: *Bibliotecas públicas y conducta lectora*. México : CONACULTA, Dirección General de Bibliotecas, 1992. p. 88

el mínimo para llegar a una alfabetización funcional y que un periodo más corto es inútil para los alumnos”. Tal vez la meta que durante años se manejó “de concluir la primaria” se tuviera que extender y de allí el considerar la secundaria obligatoria y manejar el “Programa de 11 años” y también la explicación del reciente Programa Nacional de Lectura que abarca desde preescolar hasta la secundaria.

Con este nuevo Programa que considera una colección básica de aula de 20 títulos se propicia que los niños los lean en el ámbito en que se encuentran “cautivos” y si mínimamente a lo largo del año se leen esos 20 títulos, se tendría que al concluir la primaria habrán leído 120 libros y 180 al finalizar la secundaria, además de los libros de texto gratuitos y por supuesto aumentaría en forma significativa el número de libros que anualmente se leen. Casi seguro que si este Programa se sigue apoyando económica, técnica y pedagógicamente y se dota de libros a la totalidad de aulas en el país, en 11 años, para el 2013 se tendrá una población con mayor gusto por la lectura, niños, jóvenes y adultos (padres, maestros y bibliotecarios) que también lean y que estén incidiendo con su ejemplo, su motivación y estímulos en las nuevas generaciones.

El esfuerzo que está realizando la SEP es inaudito, no puede decirse si mayor o menor que el que realizó Vasconcelos o Adolfo López Mateos porque dependen del momento histórico, social y educativo en que se dio cada uno; sin embargo todos los que estamos relacionados con la educación debemos aprovechar las bondades del Programa Nacional de Lectura en beneficio de la niñez mexicana. La Conaliteg recibió, antes del 29 de diciembre del 2003 40 millones de libros adquiridos a diversas casas editoriales, los cuales tendrán como destino alimentar las Bibliotecas Escolares y de Aula en todo el país, con una inversión superior a los 502 millones de pesos.

En la selección de los libros para las Bibliotecas de Aula, de la segunda remesa, participaron cinco mil expertos y maestros de todas las entidades federativas. Entre las 13 mil 707 propuestas que recibieron, los especialistas eligieron 444 títulos y de ellos, la Conaliteg compró a los editores mexicanos cerca de 18 millones de ejemplares. A las Bibliotecas Escolares se enviarán 20 millones de ejemplares de 231 títulos y las Bibliotecas Multiculturales de Educación Indígena se han enriquecido con un millón 390 mil ejemplares de 17 títulos.<sup>319</sup>

La SEP también creó los Centros de Atención Múltiple (CAM) en el ciclo escolar 2002-2003 los cuales atendieron 106 mil 815 estudiantes; para el siguiente ciclo (2003-2004); contó con una matrícula de 111 mil 581 estudiantes. Con mil 515 centros de atención en el país, niños y jóvenes tienen la posibilidad de mejorar sus condiciones de vida al recibir las herramientas necesarias para integrarse a los diversos ámbitos sociales y económicos. Los centros prestan servicios de educación inicial, preescolar, primaria, secundaria y capacitación laboral, basados en los planes y programas que manejan los diversos niveles del Sistema Educación Nacional, con 10 mil 353 docentes, lo que da un promedio por centro de 20 docentes.

---

<sup>319</sup> “Adquiere Conaliteg 40 millones de libros destinados a bibliotecas de aula y escolares” En: [http://www.sep.gob.mx/wb2/sep/sep\\_Bol4191203](http://www.sep.gob.mx/wb2/sep/sep_Bol4191203) [Consulta: 6 de abril de 2005]

De los alumnos que ingresaron a los CAM en el año escolar 2003-2004, mil 572 presentaron ceguera, 3 mil 465 debilidad visual, 5 mil 148 sordera, 9 mil 501 problemas auditivos, 13 mil 750 discapacidad motriz, y otros 78 mil 59 discapacidad intelectual y 86 diversas discapacidades. Con atención médica y docentes expertos, se brindan cuidados en forma permanente o transitoria, basados en las habilidades y recursos individuales de los estudiantes.<sup>320</sup> Para los niños con “capacidades diferentes”, un tanto abandonados en nuestro país, con estos Centros se está ampliando la posibilidad de que para ellos también el ideal de la educación obligatoria y gratuita se cumpla.

Los padres, con apoyo y orientación de especialistas y profesores, elaboran en conjunto un perfil que permite formar estrategias de aprendizaje. También se les da capacitación, así como orientación y apoyo emocional a familiares con un menor con trastornos severos de desarrollo.

Este tipo de experiencia educativa que inició apenas hace tres años, parece estar bien planeada y el hecho de que los niños reciban atención especializada cerca de la comunidad en la que viven, asegura su asistencia al Centro a fin de compartir experiencias de aprendizaje con compañeros de la misma comunidad y pueda cumplirse el objetivo principal de los CAM que es proporcionar atención especializada a niños y jóvenes con capacidades diferentes para que desarrollen sus facultades físicas y mentales, a fin de que se integren a la sociedad y participen activamente en ella. Lo recomendable sería llevar una correcta evaluación de esta experiencia y poder incrementar paulatinamente el número de centros para atender a un mayor número de niños y jóvenes.

Sin embargo algo está sucediendo en el aspecto educativo porque pese a todas las acciones, programas y proyectos existentes no se está logrando lo esperado. El resultado del estudio de conocimientos escolares que aplicó la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE) en el año 2001 a 265 mil alumnos de 15 años o nivel secundaria fue, en su momento, motivo de varios comentarios debido a que de 32 países, México obtuvo el lugar 31. \* En el nivel 5, el más alto con resultados superiores a los 625 puntos, se ubicó el uno por ciento de los alumnos mexicanos, mientras que el 44 por ciento se ubicó en el nivel 1 o debajo.<sup>321</sup> El examen consideró una evaluación de conocimientos básicos adquiridos por los jóvenes, entre ellos la “comprensión de la lectura”

Por otro lado, la muestra fue grande, sin predominio de un sector socioeconómico en particular. Los alumnos a los que se les aplicó el mencionado examen han tenido los libros de texto gratuito y les ha tocado beneficiarse de las bibliotecas públicas y de buena parte de los programas que ya se expusieron en su oportunidad; les ha tocado la generación de libros infantiles escritos e ilustrados con más cuidado del que se había

---

<sup>320</sup> “Incrementó SEP en 4 mil 766 alumnos con capacidades diferentes la atención educativa en este ciclo” En: [http://www.sep.gob.mx/wb2/sep/sep\\_Bol4521203](http://www.sep.gob.mx/wb2/sep/sep_Bol4521203) [Consulta: 6 de mayo de 2005]

\* Resultados similares se dieron en la evaluación del 2002, 2003 y 2004.

<sup>321</sup> “Truena OCDE a México en evaluación educativa” En: <http://www.dgbiblio.unam.mx/bases.html> En: Infolatina [Consulta: 6 de diciembre de 2001]



hecho en el pasado y seguramente han tenido la oportunidad de asistir a la educación preescolar que estimula y prepara para un mejor aprendizaje a partir de la primaria, y les han tocado grupos más reducidos, con posibilidades de una mejor atención.

En otro documento de la OCDE se advierte que aunque la cobertura en primaria es ya superior al 90 por ciento, la expectativa de estudios para los menores de 5 años es de alrededor de 12 años, cuando en países como Suecia y Australia supera los 20 años.

Alerta además de que el 54 % de los jóvenes mexicanos de entre 25 y 29 años de edad no estudian ni tienen empleo, la segunda proporción más alta entre los países de la OCDE, después de Turquía.<sup>322</sup>

Cabrían aquí varias preguntas: ¿qué ha fallado? ¿por qué la Escuela después de seis o de nueve años de permanecer en ella no muestra eficiencia? \* ¿por qué el Programa Nacional de Bibliotecas Públicas con 20 años de existencia, no ha logrado el impacto esperado? \*\* ¿En qué medida participamos los adultos: padres, maestros y bibliotecarios? ¿Dónde está el beneficio real de una educación primaria y secundaria “gratuitas y obligatorias”?

Aún los especialistas no han emitido respuestas que en forma categórica digan qué pasa y cómo remediarlo. Se hacen suposiciones y se emiten más bien puntos de vista. Sobre la base de las lecturas realizadas a lo largo de este trabajo, de pláticas informales sobre el tema con educadores y bibliotecarios, a continuación se tratarán de responder esas cuatro preguntas.

### ***1. Por que la Escuela después de seis o de nueve años de permanecer en ella no muestra eficiencia?***

A nivel de primaria puede deberse al horario reducido en que los niños están cautivos dentro de la escuela que es de cuatro horas, quitando la media hora de recreo (México es uno de los países con menor número de horas anuales de asistencia a la escuela); a la cantidad de contenidos del respectivo programa escolar, o sea, se ve mucho, pero superficialmente; los cambios en el Sistema Educativo se dan sin sopesar realmente los beneficios o problemas que acarrearán; a que muchos niños al llegar a casa están solos y no hay quien supervise sus tareas y otros porque tienen que trabajar o acompañar al padre o a la madre al trabajo que realizan en detrimento del estudio. Otra parte del bajo aprovechamiento de los niños se puede deber a los métodos educativos utilizados, basados todavía en la memorización, más que en la comprensión, análisis y razonamiento.

Al respecto comenta Garrido "... nuestro sistema educativo tradicionalmente ha privilegiado al estudio y no solo ha postergado, sino perseguido a la lectura, porque ve

---

<sup>322</sup> “Estanca México nivel educativo”. En: *Reforma*, Sección A. México 17 de septiembre del 2003. p. 1A, 16A

\* Muchos de nuestros abuelos con una primaria de tres o cuatro años, leían, escribían y realizaban operaciones fundamentales correctamente.

\*\* Por no remontarnos hacia el pasado y sin la intención de menospreciar o desconocer las bibliotecas vasconcelianas

en ella una distracción”. El *estudio*, es una actividad obligatoria, cuyo objetivo es memorizar cierta información, por un periodo de tiempo, para presentar un examen.<sup>323</sup>

Los de secundaria porque no lograron desarrollar buenos hábitos de estudio en la primaria ; porque muchos tienen la necesidad de abandonar sus estudios para ponerse a trabajar y ayudar en la economía familiar; porque desafortunadamente para otro porcentaje importante de niños y jóvenes el estudiar no representa un mejor nivel de vida y no lo tienen como aspiración. Observan entre los hermanos mayores, primos y conocidos que muchos, aunque han concluido una carrera y se han titulado, no tienen trabajo o si lo tienen ganan menos que otros que se dedican al comercio informal o a otro tipo de actividad..

## ***2. Por qué el Programa Nacional de Bibliotecas Públicas con 20 años de existencia, no ha logrado el impacto esperado?***

Porque no se ha vinculado realmente al sistema educativo, o sea que por un lado marchan las escuelas y por otro las bibliotecas. La biblioteca no se ha convertido como aspiraba Vasconcelos a “ser el complemento de la escuela” “a ser el doble de la escuela”. Para muchos niños la biblioteca pública sigue siendo una instancia desconocida a la que no tienen que acudir, otros porque no tienen una cerca de su casa, otros porque no hay quien los lleve, otros porque cuando asistieron a una biblioteca encontraron muy pocos materiales que fueran de su interés o les auxiliaran en sus trabajos escolares.

## ***3. En qué medida participamos los adultos: padres, maestros y bibliotecarios?***

Muchos padres de familia debido a los problemas económicos que ya se han mencionado, tienen la necesidad de trabajar ambos, quedándoles poco o nada de tiempo para supervisar las tareas escolares de sus hijos; otros no tienen la escolaridad suficiente para orientarlos o ayudarlos; otros porque descargan toda la responsabilidad en la escuela.

Los maestros también están un tanto dispersos y no rinden lo que debieran porque están mal pagados y tienen que correr de un trabajo a otro para completar “el gasto”; otros porque desafortunadamente les toca enfrentar el hecho de que el gremio ha perdido, desde hace años, el respeto y prestigio del que gozaron hace décadas, cuando al maestro se le quería, respetaba y se procuraba su consejo y orientación, otros porque tal vez han perdido el espíritu del docente y ven su trabajo solamente como un *modus vivendi*..

Los bibliotecarios porque muchos no tienen la formación; si bien han recibido cursos de capacitación no tienen el sustento teórico y a veces el interés que les permita analizar, innovar y probar nuevas actividades; otros porque también tienen que correr de un trabajo a otro; otros porque no reciben el apoyo de las escuelas en donde trabajan porque los ven a nivel técnico y no profesional.

---

<sup>323</sup> Garrido, Felipe. “Estudio versus lectura : conferencia magistral” En: *Memoria del Primer Encuentro Internacional sobre Bibliotecas Públicas : perspectivas en México para el siglo XXI*. México : CONACULTA, 2001. p. 44

#### **4. *Dónde está el beneficio real de una educación primaria y secundaria “obligatorias y gratuitas”?***

Es obligación del Estado mexicano impartir educación y aunque los resultados no han sido los esperados, debe continuar cumpliendo con esos principios consagrados en la Constitución. Pese al bajo rendimiento de los escolares, ya comentado, México como pueblo que aspira a la soberanía nacional y al progreso, no puede abandonar o relajar los esfuerzos en el ámbito educativo. Por otro lado si se trata de determinar “el beneficio real” de la educación básica obligatoria y gratuita, se considera que si es importante, ya que se ha logrado incrementar el nivel de escolaridad del mexicano en los últimos años: de 2.6 grados en 1960 a 7.6 en el año 2000.

Por otro lado hay dos aspectos que se considera pertinente mencionar en este inciso y que puede ser una posible explicación de lo que está propiciando esa corrupción que impide que el sistema educativo mexicano obtenga los resultados deseados. Juan José Arreola dice: “El lenguaje modela al espíritu, que a su vez modela al lenguaje. Nuestro modo de hablar y de escribir es nuestro modo de ser. El espíritu solo puede ampliarse en términos de lenguaje”<sup>324</sup>

Desafortunadamente de unos años para acá los jóvenes de todos los niveles socioeconómicos han adoptado una forma de hablar pobre y desagradable. Además de malas palabras, utilizan unas cuantas, que realizan la función de sustantivo, verbo y adjetivo, aspecto que los limita debido a que no tienen que hacer ningún esfuerzo para hablar - ni tampoco les importa hacerlo -

El escribir, tal vez les cueste un poco más de trabajo; sin embargo en muchas escuelas, en aras de la tecnología, les piden hacer los trabajos en computadora lo que permite a niños y jóvenes “copiar párrafos enteros de Internet, de sus compañeros o de donde pueden, usar el traductor y/o corrector de ortografía automático” La edición también la realizan en dos tiempos: selección del tipo y tamaño de letra. Lo anterior parece pasar desapercibido para muchos padres y maestros.

La lectura cuesta trabajo porque se enfrentan con textos que contienen un sinnúmero de palabras desconocidas, que los incipientes lectores no dominan y que el tratar de entenderlas significa un esfuerzo equivalente al de intentar leer en un idioma extranjero que apenas se empieza a estudiar. Posiblemente esa sea en el fondo la causa por la que muchos niños y jóvenes no leen y que al convertirse en adultos, sin las exigencias que impone la escuela, lo hagan menos.

El segundo aspecto lo representa la enorme distracción que promueve la televisión de la cual se hablará en el siguiente inciso.

---

<sup>324</sup> Citado por: Garrido, Felipe. Op. cit. p. 45

### 4.3 El Libro Infantil y los Medios Masivos de Comunicación

Desde hace algunos años se han suscitado serias controversias en relación a los medios masivos de comunicación en el sentido de que lejos de contribuir a la acción educativa enajenan, dañan, perjudican y en ocasiones corrompen a los niños y jóvenes. Entre los medios masivos de comunicación, también llamados de comunicación colectiva o electrónica, que más llaman la atención de los jóvenes y que los hace vulnerables a su influencia y mensajes se encuentra la televisión, los llamados videojuegos y el Internet. A continuación se presentan algunos comentarios al respecto.

Los niños ven la televisión durante horas y horas antes de aprender a leer y escribir. Según una investigación del ISTAT (Istituto Centrale di Statistica) en Italia el 95 % de los niños entre los tres y los diez años – cerca de cuatro millones y medio – ven la televisión casi todos los días. Otros datos indican que los niños italianos entre los cuatro y los siete años ven la televisión durante dos horas y media al día (con un 19 por ciento que llega incluso a las cinco o seis horas cotidianas) En Estados Unidos la media asciende a tres horas al día para los niños que no van aún a la escuela y a cinco horas diarias para los muchachos entre seis y doce años.<sup>325</sup>

En la investigación "Comparación de los mensajes educativos de la escuela y de los medios masivos de comunicación", efectuada para la Unidad de Televisión Educativa (UTE) de la Secretaría de Educación Pública (SEP), en su proceso de socialización, los niños, en general, siempre están atentos de lo que ven y escuchan, y los medios electrónicos absorben la mayor parte de estos conocimientos.

Si es cierto que hay una televisión cultural promovida por el Estado, pero son empresas de tipo comercial las que controlan las emisiones de mayor audiencia, cuyo objetivo principal es inducir al consumo y su afán es alcanzarlo a toda costa y para ello hacen uso de todos los recursos que les ofrece este medio.

En 1984 un estudio muestra que los encuestados de clase media y alta del Distrito Federal, indicaron dedicar un promedio de tres horas diarias a ver televisión contra la menos de una hora al día dedicada a la lectura.<sup>326</sup>

Diez años después esta cifra se corrobora, ya que un estudio muestra que un alto porcentaje de los alumnos encuestados dedica a la lectura menos de una hora al día.<sup>327</sup> Posteriormente una investigación da a conocer que los encuestados dedican cuatro horas y media a escuchar radio y tres horas y media a ver televisión.<sup>328</sup>

---

<sup>325</sup> Sartori, Giovanni. *Homo videns : la sociedad teledirigida*. México : Taurus, 1997. p.36-37

<sup>326</sup> "Lectura y televisión encuesta telefónica en el Distrito federal. En: *bibliotecas públicas y conducta lectora*" México : SEP, Dirección General de Bibliotecas, 1988. p. 9-21 (Investigaciones ; 1)

<sup>327</sup> Citado por Marcelino Guzmán Cota. "La biblioteca : alabanza pública, desdén privado" En: *Educación 2001*, (11):21-23, 1996.

<sup>328</sup> Magaloni, Ana María ... [et al.] "Hábitos de lectura, uso de las bibliotecas, exposición a medios masivos y motivaciones internas de adultos, jóvenes no escolarizados". En: *Bibliotecas*

Años más tarde, otra investigación realizada en México tiene como propósito analizar las acciones lectoras en los 19 programas de televisión de mayor índice de audiencia y en los respectivos comerciales. Los resultados indican que la naturaleza de las acciones en torno a la lectura es variada; las más frecuentes son aquellas que asignan a la lectura roles secundarios como medio para llegar a un fin distinto a la lectura, o las que la presentan como apoyo para la conducción de un programa.<sup>329</sup>

Guadalupe Ferrer, ex directora de TV-UNAM ante la preocupación que existe de que la televisión desteje por la tarde lo que la escuela teje en la mañana, comenta que lo fundamental es la responsabilidad de los padres en esta situación: deben asumir que sus hijos no son de la escuela ni de la soledad de la casa, sino que son sus hijos y que es muy importante que estén cerca de lo que aprenden en ambos espacios.<sup>330</sup>

Los videojuegos por su parte representan una experiencia lúdica de interacción, de dimensión tecnológica y simbólica que aunque distrae y divierte a los niños, no es inocua. Sin embargo estudios realizados en Inglaterra y Japón han demostrado que los niños adictos a los videojuegos o por lo menos asiduos jugadores, han sufrido efectos psicomotrices nocivos que van desde al acalambramiento de músculos hasta ataques epilépticos. Estos efectos se han mostrado sobre todo en niños que videojuegan varias horas al día, cinco o seis ininterrumpidamente y en niños con predisposición genética a los ataques epilépticos.<sup>331</sup>

Las caricaturas y hasta los videojuegos influyen más en el comportamiento de los niños de 6 a 12 años que la escuela, pues pasan hasta 38 horas a la semana -2,000 horas al año- frente a un televisor contra sólo 23 horas semanales -1,600 anuales- en las aulas. La televisión tiene una influencia directa en el desarrollo del infante e incluso le enseña qué actitudes debe adoptar ante determinadas situaciones, sin darse cuenta lo que es malo y lo que es bueno.<sup>332</sup>

Pese a que faltan estudios suficientes para probar todos los efectos de los videojuegos, los existentes representan una llamada de atención para ejercer un mayor control del tiempo dedicado por los niños al videojuego por el alto grado de agresividad, violencia, muertes, sangre, impactos, etc. que esos materiales contienen.

Profesores de escuelas públicas y privadas coinciden de que al margen de que se

---

*públicas y conducta lectora*". México : SEP, Dirección General de Bibliotecas, 1989. p.47 (Investigaciones ; 2)

<sup>329</sup> Magaloni, Ana María. "La lectura en los programas y comerciales de televisión". En: *Bibliotecas públicas y conducta lectora*" México : SEP, Dirección General de Bibliotecas, 1989. p.105-112 (Investigaciones ; 6)

<sup>330</sup> Guevara Niebla, Gilberto. "Televisión y escuela : urgencia de un reacomodo". En: *Educación 2001*, (11):10, 1996.

<sup>331</sup> "Los videos: una experiencia lúdica de interacción virtual" En: *Educación 2001*, (18):6-7, 1996

<sup>332</sup> Torreblanca., Omar. "Influencia [de la] televisión [en los] niños. En: *Universal* del 2 de diciembre de 1997. Consultado en: Infolatina En: [www.dgbiblio.unam.mx](http://www.dgbiblio.unam.mx) [Fecha: 12 de junio 12 de 2000]

requiere un análisis riguroso dada la cultura de violencia que promueven los videojuegos, se percibe su influencia negativa en los escolares. Incluso señalan que el Nintendo también crea adicción y es otro medio por el cual los niños tienen a su alcance todo tipo de versiones videográficas violentas.<sup>333</sup>

Los videojuegos, denominados “la industria de la violencia o la cultura de la barbarie digital” han proliferado en nuestro país y están accesibles para todo mundo, en especial para los escolares, a quienes llama mucho la atención y pueden jugarlos por poco dinero. El abuso de los videojuegos genera vagancia, adicción e incluso enfermedades del sistema nervioso. Sin embargo hay quien opina que con uso dosificado, o con supervisión de un adulto, pueden servir de apoyo educativo.

Por lo que respecta a la Red Satelital de Televisión Educativa (Edusat) es una valiosa herramienta del sistema educativo mexicano, destinada a apoyar la labor de los maestros para elevar la calidad de la enseñanza, abatir el rezago en la educación de adultos y promover el esfuerzo personal de la educación a lo largo de la vida. Por medio de trece canales de televisión, de los cuales nueve cuentan con programación propia y cuatro son de enlace de señal (Discovery Kids / Canal 21 ; [Cl@se](#) / Canal 22 ; CONACULTA / Canal 23 y History Channel / Canal 24)<sup>334</sup> . Edusat despliega su enorme potencial a lo largo del territorio mexicano, y prácticamente en todo el continente americano, a través del satélite Satmex 5, llevando la señal a más de 30,000 antenas receptoras entre las que destacan telesecundarias, secundarias técnicas y generales, normales, institutos tecnológicos y universidades.

La programación de Edusat es producida por el ILCE, la cual administra los canales 13, 15, 16 y 18 y por la Dirección General de Televisión Educativa (DGTVE) la que alimenta los canales 11, 12, 14, 17 y 27 que en conjunto reportan 24 mil horas de transmisión anual y 100 horas de transmisión diaria. Entre la programación que transmite Edusat relacionada con el tema de esta investigación están: una hora diaria de lunes a viernes de *Promoción a la lectura*, dividida en media hora dedicada a *Los libros tienen la palabra* y media a *Historiadores iberoamericanos*. Los sábados y domingos en *Diviértete y aprende. Onda Libros*.

A través de la red se transmiten, entre otros, la Telesecundaria, considerada la experiencia más notable de la televisión educativa en México, con 35 años de experiencia al año 2000, Educación Media Superior a Distancia (EMSAD), Secundaria a Distancia para Adultos (SEA), Capacitación y Actualización Docente; programas de apoyo a todas las materias impartidas por el sistema de educación básica, producciones encaminadas a orientar e informar a la sociedad en general sobre aspectos de salud, psicología, derechos, valores, difusión cultural, ciencia y tecnología.

Con el fin de inducir al niño en edad escolar a desarrollar el gusto por la lectura, a partir del empleo del video como vehículo educativo, los temas de la primera serie están

---

<sup>333</sup> Ibarra, María Esther. “Los videojuegos y la nueva infancia”. En: *Educación 2001*. Op. cit. p. 9

<sup>334</sup> [//www.dgtve.sep.gob.mx/red\\_edusat/](http://www.dgtve.sep.gob.mx/red_edusat/) [Fecha: 12 de enero de 2005]

asociados a la colección *Los Libros del Rincón*. Con apoyo de estos programas televisivos, el docente puede aprovechar el contenido de los relatos para trabajar con sus alumnos en atención al desarrollo lingüístico, cognoscitivo, emocional y social del lector y ayudarlos a descubrir cuál es la parte que éste aporta en la lectura entendida como un acto comunicativo

El escritor José María Pérez Gay, exdirector del Canal 22 comenta que a una década de existencia, el Canal 22 ha rebasado las expectativas que se tenían; sin embargo el auditorio es poco en comparación con el de la televisión comercial. El grupo de personas que ven Canal 22 es el siguiente: educadores, profesionistas, lectores, lo que se denomina gente pensante ... Asimismo comenta que a los niños que ahora tienen 12 ó 13 años, la televisión les ha dado un horizonte que nunca les habría dado la escuela. Por ejemplo, les da un programa con información sobre ciudades, que no les da un libro de texto. <sup>335</sup> Efectivamente la televisión es muy rica en posibilidades audiovisuales (sonidos, recreaciones, primeros planos), que le permiten al espectador ver cosas a las que usualmente no tiene acceso; por ejemplo desde la recreación del big bang hasta el ciclo vital de un ácaro,

El Canal 11, importante medio de difusión de la cultura nacional e internacional transmite programación las 24 horas al día, los 365 días al año; esto da un total de 8 mil 760 horas De esa cantidad corresponden a Once Niños mil 452 horas o sea el 16. 5 % del total de la programación va dirigida al público infantil. <sup>336</sup>

El ILCE es un organismo abocado al diseño, promoción y uso de los medios audiovisuales en el ámbito educativo. A lo largo de su historia, ha evolucionado desde la producción de filminas hasta las transmisiones vía satélite y el uso de Internet en el aula, que hoy en día constituyen una de sus principales actividades. Entre sus aportaciones relevantes está la de haber desarrollado la Videoteca Nacional Educativa, misma que incluye miles de imágenes y programas educativos que pone a disposición de docentes y alumnos para emplearlos en las actividades de enseñanza-aprendizaje y en concordancia con las temáticas expresadas en los planes y programas de estudio del Sistema Educativo Nacional. Para tener conocimiento de los materiales y temas existentes cuenta con catálogos de imágenes de archivo y de producciones terminadas, así como el Catálogo Nacional de Programas de Televisión y Producciones en Video. <sup>337</sup>

Por su parte el CETE (Centro de Entrenamiento en Televisión Educativa) invita a niños y maestros a participar en el programa nacional de formación *Niños a la tele*, el cual tiene como propósito promover el conocimiento y el uso adecuado del medio televisivo en el público infantil. <sup>338</sup>

En la Dirección de Investigación y Comunicación Educativa, se ha trabajado en

---

<sup>335</sup> Guevara Niebla, Gilberto. Op. cit. p. 8-9

<sup>336</sup> "Información proporcionada por Luis Torres Albarrán, Supervisor de Difusión. Dirección de Relaciones Públicas. Canal 11. Fecha: 20 de mayo de 2005

<sup>337</sup> [www.redescolar.ilce.edu.mx](http://www.redescolar.ilce.edu.mx) [Consulta: 12 de marzo de 2000]

<sup>338</sup> [www.sep.gob.mx/cete/taller\\_infa.htm](http://www.sep.gob.mx/cete/taller_infa.htm) [Consulta: 15 de marzo de 2002]

diversos proyectos relacionados con los medios, en los que se propone la utilización de éstos no sólo como un apoyo a la docencia, sino aprovechar sus posibilidades de comunicación para ejercer una recepción más crítica de las imágenes y los mensajes que reciben de la pantalla televisiva; también conocer y reutilizar medios de comunicación que se hallan presentes en los hogares mexicanos y forman parte de la información y formación cotidiana de sus alumnos.

Entre las actividades educativas del magisterio, se ha diseñado un curso con y sobre la televisión, que prepara al maestro para utilizar ésta con fines educativos, lo inicia, en una estrategia de formación en su propia escuela u hogar, preparándolo en el uso de las nuevas tecnologías. El tema de la televisión se eligió como contenido del curso porque es muy común que los alumnos pasen varias horas de su tiempo libre frente a la pantalla, mostrando gran interés por todo aquello que le es transmitido de forma indiscriminada y con fines comerciales.<sup>339</sup>

Se diseñó una serie de materiales para la implementación de este curso con los contenidos siguientes:

1. Conocimientos básicos sobre el medio televisivo
2. Reflexión sobre el medio y sus posibilidades pedagógicas
3. Realización de actividades escolares prácticas
4. Recomendaciones de uso

Se aborda el tema de la televisión comercial, aprovechando el interés que muestran en su programación niños y jóvenes, y pensando en la necesidad de actualización del maestro, pieza clave en la formación de los pequeños televidentes.

Por lo expuesto se concluye que aunque la televisión educativa se ha fortalecido en los últimos años, se vincula a diferentes programas de la SEP, produce material variado, llamativo para los niños y jóvenes, promueve, induce y fomenta el gusto por los libros y la lectura, se le aprovecha poco debido a que el público que ve los canales educativos tiene un perfil definido, como lo comenta Pérez Gay, y por otro lado es mínimo en comparación al que ve en la televisión comercial.

Enorme es la subutilización de todos los recursos atractivos y bien elaborados que la televisión educativa produce y exhibe y al poco público que llega; y por otro lado evidente es la influencia que ejercen las dos cadenas televisoras comerciales y de su presencia en los hogares mexicanos, del público cautivo real que tienen, televidentes de todas las edades y de todos los estratos socioeconómicos. Tal situación es una incongruencia en un país con bajo nivel educativo y económico, donde muchos de los recursos que se canalizan a la tarea educativa se desperdician.

---

<sup>339</sup> [www.ute.sep.gob.mx/vne/](http://www.ute.sep.gob.mx/vne/) [Consulta: 15 de marzo de 2002]



Otro medio que ha cobrado una gran importancia en los últimos años es Internet, herramienta que ha permitido la comunicación a nivel internacional y ha hecho al mundo más pequeño. Su importancia en el aspecto educativo se empieza a enfatizar a tal grado que ahora se habla de analfabetas cibernéticos o tecnológicos que corren el riesgo de rezagarse más de lo que sucedió con el analfabeta que no sabía leer y escribir.

El Internet es una herramienta de comunicación que merced al correo electrónico y a una cantidad enorme de sitios web de interés permite obtener información, hacer paseos virtuales, escuchar música, participar en charlas, con personas de diferentes países y culturas; disfrutar y aprender de los softwares y proyectos de interacción educativos.

Internet tiene sus riesgos como los de obtener información alterada o pornográfica; \* sin embargo con los cuidados, supervisión y recomendaciones pertinentes, para los niños resulta una herramienta que disfrutan en alto grado y si a los adultos nos ha costado trabajo interactuar con la computadora y navegar en la Red, los pequeños lo hacen con una habilidad e intuición sorprendentes. Al igual que con otros recursos, al niño se le debe orientar para analizar y seleccionar críticamente la información adecuada y evitar la basura.

Dos recientes estudios empíricos internacionales muestran que los computadores e Internet no siempre influyen en el rendimiento escolar. Los autores proveen algunas explicaciones de por qué esto puede ocurrir y reconocen que hay que esperar más años para poder medir el impacto de largo plazo de Internet en el rendimiento. Sin embargo, para lograr mejores resultados en el corto y mediano plazo, sugieren que hay que invertir más en la capacitación tecnológica de los docentes.<sup>340</sup> Y esto es válido para México, porque ahora con el slogan de “a más computadoras mejor educación” están todavía por verse los resultados, dado que entran en juego otros muchos factores como conexión asegurada a Internet; ésta todavía es deficiente en algunas regiones, profesores capacitados y preparados que orienten adecuadamente a los niños, equipos suficientes, etc.

Cabe aquí la oportunidad de comentar sobre la Enciclomedia, que aunque es un proyecto y podría haberse ubicado en el inciso correspondiente, y también se apoya en los libros de texto gratuitos y pudo haberse abordado en ese rubro, se prefirió mencionarlo en este tópico debido a que es una plataforma que busca enriquecer la experiencia en el aula poniendo a la mano del maestro y del alumno, los recursos educativos disponibles para hacerla más significativa, amena, participativa, e integral, a partir de la edición digital de los libros de texto gratuitos, enlazados a la Biblioteca de

---

\* Al entrar al Web de la Asociación Mexicana de Promotores de Lectura, Asociación Civil (AMPLAC) el 10 de junio del 2005 se encontraron cinco ligas; ellas son: AMBAC; IBBY México; International Reading Association; Taller de Talleres y libred.com. Al abrir ésta última aparece una promoción de relatos eróticos y más abajo “descarga de videos porno”. En: <http://www.geocities.com/amplac/> Notifiqué esta “anomalía” a la Asociación y a mediados de agosto de 2005 me avisaron que ya la habían corregido.

<sup>340</sup> “ICs y resultados educacionales: un proceso abierto” En: <http://www.educarchile.cl/ntg/investigador/1560/printer-75330.html> [Consulta: 15 de mayo de 2005]

Aula. A través de la Enciclomedia se pueden ver fotografías, mapas, visitas virtuales, videos, películas, archivos de sonido. Se apoya en la Enciclopedia Encarta de Microsoft e incluye sugerencias de páginas de Internet relacionadas con los temas vistos en clase.

En la concepción y instrumentación de Enciclomedia intervinieron varias instancias integradas por investigadores mexicanos y en el que se incorporaron contenidos de la Red Satelital de Televisión Educativa (Edusat), Red Escolar, Portal SEPiensa, Biblioteca Digital, Secundaria 21, Enseñanza de la Física con Tecnologías (EFIT) y Enseñanza de las Matemáticas con Enciclomedia, lo cual se ve como un acierto por aprovechar lo bueno que varias instancias han desarrollado.

La Enciclomedia requiere de una computadora por salón de un proyector, de un pizarrón interactivo y antirreflejante blanco, una impresora y una guía de uso impresa. Se instala en el disco duro y tiene discos de respaldo. La Enciclomedia es un proyecto nuevo que se dio a conocer el 18 de agosto del 2004 al declararse inaugurado el Ciclo Escolar 2004-2005, dirigido en su primera etapa para 22 mil salones de 5o. y 6º grados de 6, 700 escuelas primarias, así como en centros de maestros y escuelas normales.. Los profesores recibirán capacitación para su mejor aprovechamiento. Este proyecto tienen un costo de 1,150 millones de dólares y para el ciclo escolar 2005-2006 se pretende que llegue a los grupos de 3º y 4º y para el siguiente ciclo para 1º y 2º. Este tipo de recurso promueve el trabajo en equipo y la enseñanza interactiva.<sup>341</sup>

A continuación se mencionan dos materiales didácticos sobresalientes dirigidos a niños; ellos son: **Chicos y escritores** el cual es un espacio para escribir, leer y compartir para niñas y niños de 4 a 12 años y **Matechavos**, sobre enseñanza de las matemáticas.

**Chicos y escritores** es un sitio agradable, que permite a los niños relacionarse con otros de diferentes países y propicia tanto la escritura como la lectura. Este es un proyecto conjunto entre la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), a través de la Dirección General de Cómputo Académico, y el Fondo de Cultura Económica, por medio de la gerencia de obras para niños y jóvenes; tiene varias secciones:<sup>342</sup>

**Tu texto en la Red**, en donde pueden compartir, cuentos, tips, etc. con niños de diferentes países

**Leer y compartir**, los niños les recomiendan a otros, libros infantiles

**Noticias y eventos**, relacionados con algo de interés para los niños que entran al Web

**Trabajando con**, en el que un escritor infantil escribe el primer capítulo de un libro y los niños participan creando conjuntamente con los autores. Los tres escritores que han participado son Graciela Montes, Triunfo Arciniega y Francisco Hinojosa. El resultado son los libros *El hombre de la escalera*, *Carmela toda la vida* y *Las tres léperas distinguidas damas contra los tres mocosos educados*, respectivamente. Cuando se consultó el sitio participaba la escritora Mónica Brozon, quien invita a escribir una “historia de miedo”.

### **Concursos**

---

<sup>341</sup> “Qué es la Enciclomedia?” En:

<http://ciberhabitat.gob.mx/academia/proyectos/enciclomedia.htm> [Consulta: 12 de mayo de 2005]

<sup>342</sup> “Chicos y escritores”. En <http://www.chicosyescritores.org/secc4/framesetseccion4.html>: [Consulta: 15 de mayo de 2005]

*El lugar secreto* al que los niños pueden enviar un juego, un acertijo o un problema. *Matechavos* es la sección para niños del portal del Programa Universitario de Enseñanza de las Matemáticas Asistida por Computadora (PUEMAC) que se desarrolla en el Instituto de Matemáticas de la UNAM. Fue diseñado para que Niños de la DGSCA (Dirección General de Servicios de Cómputo Académico) tuvieran actividades para realizar en línea, en las que entran en juego conceptos matemáticos de manera informal. Algunas actividades de este sitio, se solicitaron para ser incluidas en los programas de Enciclomedia.<sup>343</sup>

Un trabajo muy especial para niños de todos los estados de la República, que desarrolló el mismo equipo que trabajó los dos proyectos arriba mencionados, fue el de proyectos colaborativos a través de la [RedEscolar del ILCE.](#), los cuales están enfocados a trabajar conjuntamente en torno a temas interesantes que permiten abordar distintos contenidos de matemáticas y de otras áreas escolares de manera significativa. En el ciclo escolar 2003- 2004 se llevó a cabo el proyecto *Somos muchos y Seremos más* en el cual participaron alrededor de 6000 niños de 20 Estados de la República Mexicana.<sup>344</sup>

Aunque algunos expertos dicen que “no hay que olvidar que los propósitos del libro y de los medios masivos de comunicación son diferentes y aunque parezca que éstos le restan importancia o presencia a los libros no es así”. Sin embargo, por los resultados de los estudios citados, se infiere que algo muy serio está pasando, que inclusive países como Estados Unidos y Alemania que en décadas pasadas se enorgullecían de tener “muchos y buenos lectores” ahora dan muestras de preocupación porque observan que sus niños se interesan cada vez más por la televisión y los videos y empiezan a leer menos.

En México ese fenómeno está presente, es evidente y no hay que juzgarlo a la ligera. Particularmente la televisión y los videojuegos sí le están restando importancia a los libros, si los están desplazando; por lo que nos corresponde a los padres, maestros y bibliotecarios el fomentar en los niños y jóvenes el gusto, el amor, el interés por los libros, así como desarrollar en ellos el criterio para distinguir los buenos programas, videos, películas, etc, de los que no valen la pena. Este último aspecto es básico en el proceso educativo: aprender a discriminar entre un recurso valioso de otro que no lo es y a tomar la mejor decisión.

#### **4.4 El Libro Infantil y la Red Nacional de Bibliotecas Públicas.**

Para brindar servicios eficientes la biblioteca pública pone a disposición de los usuarios una colección que en conjunto cuenta con 31 millones de volúmenes debidamente catalogados y clasificados; está constituida por la Colección General; Colección de Consulta ; Colección de Publicaciones Periódicas y Colección Infantil integrada esta última por libros de estudio, recreativos y de consulta, revistas, materiales audiovisuales

---

<sup>343</sup> “Por qué usar las tecnologías informáticas en la enseñanza básica”. En: *Enter@te* 4(30) 26 de mayo: p.14

<sup>344</sup> “Proyectos de Internet”. En: <http://computoinfantil.dgsca.unam.mx/quienessomos/famesetsomos.html>. [Consulta: 15 de mayo de 2005]

y juegos didácticos especialmente destinados a niños de entre cinco y doce años de edad.

Con el acervo bibliográfico se pretende dar una respuesta actualizada a las diversas necesidades de información de los diferentes sectores de la población. La Dirección de Apoyo Bibliotecológico es la encargada de satisfacer este objetivo, a través de la Subdirección de Desarrollo de Acervos, la cual tiene bajo su encomienda coordinar y desarrollar estrategias de acción para contar con la información bibliográfica sobre las obras disponibles en el mercado editorial nacional, retomar las necesidades bibliográficas de los usuarios a través del Buzón de Sugerencias, considerar las bibliografías básicas que apoyan los programas escolares del Sistema Educativo Nacional, así como las novedades bibliográficas que la industria editorial edita, publica y distribuye en nuestro país.



La conformación de las colecciones bibliográficas es un proceso continuo que parte de la dotación bibliográfica inicial para la apertura de una biblioteca, y continúa con la dotación de colecciones de mantenimiento en sucesivos envíos con el propósito de lograr un paulatino crecimiento, actualizar la información y responder a necesidades de formación y esparcimiento de las diversas comunidades de nuestro país.<sup>345</sup> La selección de los libros se hace en forma centralizada por parte de la DGB y se considera la región o localidad en donde se localiza la biblioteca y las actividades predominantes de la comunidad.

Los servicios básicos que prestan las bibliotecas públicas son: Préstamo interno en la modalidad de estantería abierta ; Préstamo a domicilio ; Consulta ; Orientación a usuarios y Fomento de la lectura, mismo que consiste en ofrecer a la comunidad diversas actividades culturales encaminadas a promover su acercamiento a la lectura. Dentro de ellas destaca el programa "Mis vacaciones en la biblioteca" que se realiza cada año durante el periodo vacacional de verano desde hace más de diez años, consolidando su presencia en toda la República y obteniendo como logro el convocar cada año, a partir de entonces, a más de un millón de niños usuarios de las bibliotecas públicas.

La Subdirección de Fomento del Hábito de la Lectura de la Dirección de Operación de Bibliotecas es el área dedicada a coordinar y promover acciones diversas para el fomento a la lectura como tarea central de las bibliotecas públicas. El conjunto de proyectos y actividades que esta área propone a las coordinaciones estatales, municipales y delegacionales, se desarrolla de acuerdo con los objetivos mencionados en el Programa Nacional de Cultura 2001-2006, así como en el Programa de Fomento a la Lectura y el Libro "Hacia un país de lectores".

Para que este programa funcione fue necesario prever:

La capacitación periódica del personal bibliotecario en tareas de fomento a la lectura

---

<sup>345</sup> "El desarrollo de los acervos bibliográficos" En: <http://dgb.CONACULTA.gob.mx/>  
[Consulta: 4 de agosto de 2004]

La necesidad de colaborar con instituciones de educación superior, asociaciones y empresas en proyectos para la promoción del libro y la lectura.

La publicación de diversos títulos para la serie Fomento a la Lectura del programa editorial de la DGB

Esto se ha traducido en el establecimiento de programas permanentes de actividades de fomento a la lectura en todas las bibliotecas públicas, esfuerzo que ha ido acompañado de la publicación y distribución de manuales, específicamente elaborados para apoyar dichas actividades.

La herramienta de trabajo fundamental que a lo largo de dos décadas han utilizado los bibliotecarios ha sido el diseño de *Talleres de lectura* que se estructuran a partir de una serie de sesiones de trabajo con la participación de los usuarios, en torno a un tema central. Éstos se integran con diversas actividades básicas para ejercitar habilidades de lectura y escritura, y se auxilian de numerosos recursos gráficos y estrategias útiles. Esta forma de trabajar con los grupos se ha enriquecido con las aportaciones de los bibliotecarios, quienes encabezan una labor permanente, para crear conciencia y acercar a todos los usuarios al gran abanico de posibilidades de lectura activa y creativa.

Los talleres que organizan las diferentes bibliotecas son pedagógicamente bien planeados y variados en cuanto a temas (poesía, aventuras, viajeros, inventos, costumbres) y dirigidos a usuarios de diferentes edades y zonas geográficas, por lo que pueden influir en la formación de lectores que no vean a la lectura como algo obligatorio, que es uno de los males que se le adjudica a la escuela; así pues la biblioteca rompe con el entorno que el niño y el joven sienten “rígido, serio o muy formal”.

La Dirección General de Bibliotecas (DGB) del CONACULTA ofrece, de manera permanente un programa de capacitación para el personal bibliotecario de todo el país, con el propósito de actualizarlo y asesorarlo para la mejor realización de las actividades de fomento a la lectura que realiza a lo largo del año y en los talleres de verano que ofrecen las bibliotecas públicas a nivel nacional. A partir de 1991, cada año se capacita a más de 3000 bibliotecarios a nivel nacional.

Un equipo de instructores imparte capacitación todo el año en diferentes sedes de toda la República, generalmente en las bibliotecas centrales estatales, en las que las coordinaciones estatales y delegacionales reúnen a grupos de bibliotecarios de diversos municipios de la entidad que fluctúa entre 20 y 150 participantes por curso. El contacto directo con los grupos de bibliotecarios, además de abrir el diálogo para conocer sus inquietudes, permite aplicar instrumentos de diagnóstico de la situación de cada biblioteca, así como instrumentos para que se evalúen los contenidos de la capacitación, con la finalidad de detectar problemas, carencias y propuestas que permitan orientar mejor la labor de la DGB.

A partir del año 2003 se han diversificado los cursos de capacitación y de fomento a la lectura para el personal bibliotecario, ampliando las oportunidades de perfeccionamiento y especialización y como parte de las nuevas opciones se han empezado a ofrecer cursos dirigidos a los intereses y necesidades expresadas por las coordinaciones estatales y delegacionales de bibliotecas públicas y de algunos maestros

interesados en promover la lectura entre niños y jóvenes.

Con el propósito de promover la participación activa de los bibliotecarios en el diseño de actividades y estrategias para la animación y el fomento a la lectura, se han reestructurado los talleres que se ofrecían de manera regular desde hace más de una década, para responder mejor a las expectativas de la amplia diversidad de usuarios de las bibliotecas públicas.

La DGB considera un reto el desarrollar nuevas estrategias, acordes con los enfoques y los aportes que brinda la reflexión y la investigación sobre conductas lectoras, para ofrecer a un mayor número de mexicanos los servicios de la biblioteca pública como espacio para el aprendizaje permanente y la lectura recreativa. Cursos que se han impartido a personal bibliotecario sobre fomento a la lectura en los años indicados: <sup>346</sup>

	2001	2002	2003
Número total de cursos impartidos	116	129	148
Número total de personas capacitadas	2950	3106	3572

A continuación se mencionan y describen brevemente los cursos diversos para orientar y formar a los bibliotecarios que trabajan directamente con los usuarios, en alto porcentaje niños y jóvenes, en el fomento a la lectura. Ningún proyecto puede realizarse si no se cuenta con el personal formado o capacitado para ello.

#### **Actividades básicas de fomento a la lectura.**

Dirigido al personal que necesita conocer herramientas y actividades básicas para promover la lectura entre usuarios de diferentes grupos de edad (Hora del cuento, Círculo de lectura, Juegos de investigación, Lectura en voz alta) y aprender a utilizar para ello el acervo bibliográfico disponible.

#### **Hacia la formación de lectores.**

Dirigido al personal que quiere contribuir de mejor manera al fortalecimiento de la biblioteca pública en la formación de lectores habituales y autónomos, diversificando las actividades de fomento a la lectura y aprovechando mejor el acervo disponible.

#### **Organización de talleres Mis Vacaciones en la Biblioteca.**

Se imparte al personal bibliotecario de todo el país, con el propósito de actualizarlo y asesorarlo para la mejor realización de las actividades de animación y promoción de la

---

<sup>346</sup> “Dirección General de Bibliotecas”. En <http://dgb.CONACULTA.gob.mx/> [Consulta: 4 de agosto del 2004]

lectura que ellos realizarán con niños y jóvenes, durante los talleres de verano en el marco del programa denominado "Mis Vacaciones en la Biblioteca."

### **Lectura en voz alta y narración oral en la biblioteca pública.**

Dirigido al personal que se interesa en conocer y adquirir técnicas básicas para la preparación de textos, el manejo de la voz y de la expresión corporal que permitan mejorar al leer en voz alta y al narrar frente a grupos de usuarios.

En poco más de 20 años que tiene la Red Nacional de Bibliotecas Públicas se ha afianzado como una instancia que ha promovido el hábito por la lectura y por ende el conocimiento y contacto con los libros. No solamente han aumentado las bibliotecas a más de seis mil, con una cobertura del 89 % de los municipios y la infraestructura bibliotecaria más grande del país.<sup>347</sup> También han aumentado considerablemente las consultas, casi a 87.5 millones en 1993 y a 15 millones de usuarios en el 2000.<sup>348</sup> Todo ello debido al gran número de programas y actividades que promueven el libro infantil, ya que como se sabe, las bibliotecas públicas mexicanas son frecuentadas en mayor cantidad por niños y jóvenes.

En diversos foros se ha comentado la importancia de que se acerque al lector potencial al libro, de que este recurso esté verdaderamente disponible y accesible físicamente y en contenido en los diferentes medios en donde el niño y el joven se desenvuelven. Eso es lo que ha hecho precisamente la biblioteca pública en nuestro país en los últimos años, ofrecer al lector materiales diversos de acuerdo a su edad, intereses y con diferentes propósitos: informar, formar y recrear.

El Programa Nacional de Bibliotecas Públicas surge en un momento de crisis económica, en el que como ya se mencionó el leer resultaba un lujo debido a que en muchos hogares no se podían comprar libros, situación que aunque no era nueva, seguía afectando a muchas familias, aspecto que se ha extendido hasta inicios del siglo XXI. La Universidad de Colima con el apoyo del CONACULTA realizaron un estudio en 1993 cuyos resultados indicaron que el 41.3 % de niños de educación primaria y el 24.9 % de secundaria no cuentan con libros en casa; el 45.2 % de estudiantes de nivel medio superior y el 22.1 % de licenciatura no compran ningún libro en un año.<sup>349</sup>

La biblioteca es el complemento fundamental de la escuela. Después de que se aprende a leer, es necesario disponer de libros para evitar caer en el analfabetismo funcional. Así pues la biblioteca pública es la instancia adecuada para apoyar al sistema educativo, en mayor medida cuando las bibliotecas escolares son prácticamente inexistentes. En todos

---

<sup>347</sup> "Pasado y presente de la biblioteca pública : Mesa redonda." En: *Encuentro Internacional sobre Bibliotecas Públicas : perspectivas en México para el siglo XXI* (1 : Ciudad de México : 2001) México: CONACULTA, Dirección General de Bibliotecas, 2001. p. 35-36

<sup>348</sup> "Dirección General de Bibliotecas". En: <http://dgb.CONACULTA.gob.mx/> [Consulta: 4 de agosto de 2004]

<sup>349</sup> Citado por: Arenzana, Ana ... et al. "Mesa redonda" En: *Encuentro Internacional sobre Bibliotecas Públicas : perspectivas en México para el siglo XXI* (1 : Ciudad de México : 2001) México: CONACULTA, Dirección General de Bibliotecas, 2001. p. 59

los municipios del país en donde hay una escuela secundaria, hay también una biblioteca pública

Las bibliotecas públicas resultan atractivas por varios aspectos: ofrecen en préstamo, gratuitamente, libros para todas las edades e intereses, un espacio y mobiliario adecuados, del que carecen muchos hogares, un ambiente propicio para la lectura y la concentración, personal que los auxilia y orienta en sus dudas, además de poder participar de cursos, talleres y actividades que se realizan a lo largo de todo el año en donde el libro y la lectura son nucleares.

Tal vez entre las actividades más importantes de la DGB, cuya misión es coordinar técnica y normativamente el funcionamiento de la Red Nacional de Bibliotecas Públicas, a través de formar y distribuir acervos bibliográficos, fomentar la lectura, capacitar al personal de las bibliotecas y promover el desarrollo de la infraestructura bibliotecaria, es la serie de publicaciones que edita con fines diversos: capacitación, actualización, información, etc. Así se tienen las siguientes series, de las cuales se mencionan los materiales más importantes de acuerdo a la presente investigación:<sup>350</sup>

**Serie Manuales** (Manual de promotores de bibliotecas)

**Colección Biblioteca del Bibliotecario** (El buzón de sugerencias ; Las dotaciones de mantenimiento ; La Orientación a los Usuarios ; La Promoción de la Biblioteca Pública ; La Asociación Pro Biblioteca Pública)

**Serie Fomento** (Leer con los más pequeños ; Epopeya de León ; Talleres de Lectura ; Hacia la Formación de Lectores ; Fichero de Actividades ; Mis Vacaciones de la Biblioteca ; Cuentos de José Martí)

Durante 11 años se publicaron siete números de la **Serie Investigaciones** (de 1988 a 1998), a través de los cuales se dieron a conocer estudios muy serios, bien estructurados, representativos de temas diversos relacionados con los usuarios de bibliotecas públicas. Aparentemente esta serie se ha suspendido porque ya no se menciona en el rubro correspondiente<sup>351</sup> y ello es una lástima porque ya no se cuenta con información oficial, resultado de investigaciones bien planeadas y realizadas

Entre los logros principales de la Red están:

1. El aumento significativo de bibliotecas que a lo largo y ancho del territorio nacional, propician un ambiente agradable para la lectura formativa, informativa y recreativa.
2. En pocos años se ha logrado un aumento considerable de lectores y se está contribuyendo a una generación de padres mejor informados, muchos de los cuales se beneficiaron de la biblioteca pública y propiciarán que sus hijos también lo hagan.
3. En materia de fomento del hábito de la lectura, de enero a junio de 2001 se realizaron en las bibliotecas públicas más de 76 mil actividades de este tipo en

---

<sup>350</sup> “Dirección General de Bibliotecas”. En: <http://dgb.CONACULTA.gob.mx/> [Consulta: 4 de agosto del 2004]

<sup>351</sup> Ibidem



4. las que han participado más de un millón de personas de las cuales el 88 % fueron niños y jóvenes.<sup>352</sup>
5. En cuanto al entrenamiento de personal, que está considerado como un elemento fundamental dentro de la organización y administración bibliotecarias, la DGB organiza periódicamente buen número de talleres dirigidos a la preparación técnica del personal para la adecuada prestación de los servicios.

#### 4.5 El Libro Infantil y la Bibliografía Mexicana

La Biblioteca Nacional tiene las siguientes funciones básicas:

- Conservar la memoria cultural del país,
- Reunir las obras editadas o producidas en México,
- Adquirir las obras sobre México publicadas en el extranjero,
- Permitir el acceso a los recursos que contiene, tanto a investigadores como al público en general,
- Compilar la bibliografía nacional

En 1990 la Coordinación de la Biblioteca Nacional propuso aplicar un criterio selectivo dando prioridad al material bibliográfico relevante y excluyendo rompecabezas, cuadernos para iluminar, historietas, partituras incompletas, etc. incluir solamente las diferentes ediciones de cada obra y no las reimpressiones, publicarla anualmente ...<sup>353</sup> Podría pensarse que con estas restricciones muchos libros infantiles habrán quedado fuera y tal vez así sea.

El tema de libros o lecturas infantiles en el Boletín de la Biblioteca Nacional de México tampoco está muy representado<sup>354</sup>; concretamente el tema “Lecturas infantiles” es abordado en lo siguientes registros:

312 Reseña sobre la *Lírica infantil de México*

494 Artículo de André Maurois sobre *Cómo escoger las lecturas de los niños*

860 Reseña sobre la *Bibliografía de la literatura infantil cubana siglo XIX*

1079 Reseña de la *Biblioteca en la escuela*

1112 Reseña de la *Biblioteca en la escuela*

---

<sup>352</sup> “Dirección General de Bibliotecas” En: <http://jmvelazco.cnart.mx/cnca/buena/dgb/>

[Consulta: 15 de julio del 2004]

<sup>353</sup> Fernández de Zamora, Rosa María. “La Biblioteca Nacional de México y la Bibliografía Mexicana” En: *La bibliotecología en el México actual y sus tendencias : libro conmemorativo de los 25 años de la Dirección General de Bibliotecas*. México : UNAM, Dirección General de Bibliotecas, 1992. p. 42

<sup>354</sup> Castro, Miguel Ángel, coord. y estudio introd.; Adriana Gutiérrez Hernández, Gabriela Lorena Gutiérrez Schott y María Berta Vázquez Guillén, colabs. *Boletín de la Biblioteca Nacional de México (1904-1929, 1950-1967) Boletín del Instituto de Investigaciones Bibliográficas (1969-1982; 1987-1995) : índices*. México : UNAM, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, 1997. 173 p.

Hay un envío de véase también a “Bibliografía infantil” el que al revisarlo nos remite al registro 860, mencionado en el tema anterior. Al buscar por tema en el Catálogo en línea de la Biblioteca Nacional de México, se encontró lo siguiente:

Literatura infantil                    75 registros  
Literatura infantil mexicana 24 registros

Cabe hacer la observación que no se siguió a juicio de la responsable de esta investigación, un criterio normalizado para asentar los descriptores, ya que obras exactamente iguales en cuanto a contenido, editorial y serie llevan uno u otro encabezamiento. Sin embargo las cifras anteriores permiten percatarse que de todas maneras son muy pocas las obras con este tema.

Algo similar pasa con los encabezamientos:

Libros de lectura                    720 registros  
Libros de lectura para niños    17 registros

Así pues la única manera de verificar que tan presentes están los libros para niños publicados en México en la Bibliografía Nacional, se procedió a buscar por título o por autor los libros del Anexo 9, o sea los libros de los cuales se tiene noticia que han sido premiados. La lista incluye 44 títulos de los cuales no se encontraron 11; ellos son:

Cuando el desierto canta / Liliana Santirso (1983)  
Cuentos para cazar y contar / Oscar Muñoz (1984)  
El país de las cosas perdidas / Ángela C. Ionescu (1986)  
Los números / Felipe Ugalde (1984)  
Las tortugas de mar / Esther Jacob (1984)  
Si ves pasar un cóndor / Carlos Ocampo (1986)  
La pequeña mujer / Dora Angélica Santos (1988)  
El peinado de la tía Chofi / Vivián Mansour (1994?)  
Provone y Gorgonzola / / Norma Muñoz Ledo (1996)  
Algo / Martha Sastrías de Porcel (1996)  
Juan y sus zapatos / Carlos Pellicer López (1997)

También se seleccionaron los 24 títulos de la Biblioteca Perla, que se describe en el catálogo de la Librería de la Vda. de Ch. Bouret, como una serie de obras bien cuidadas en cuanto a su contenido, impresión y encuadernación, motivo de orgullo para la librería; tal vez de los libros infantiles más hermosos que se hayan publicado en México y por ser obras de alto valor, debieran estar en la Biblioteca Nacional. Tristemente no se encontró en el catálogo ningún título de esa colección.

Lo anterior permite concluir que la Bibliografía Nacional no incluye en alto porcentaje (25 %) los libros infantiles. El porcentaje podría ser mayor si se verifican todos los libros publicados en México y no solamente los premiados o el de una colección valiosa, como se hizo, lo cual implica una preselección. Tal vez la falla principal esté en

no preservar la memoria cultural del país, y eso es grave ya que de no hacerlo la Biblioteca Nacional no hay otra instancia que lo haga.

Podría pensarse que lo hace IBBY México, quien mantiene una biblioteca especializada; sin embargo al revisar la *Guía de libros recomendados* que publica, se da uno cuenta que no incluye todos los que se publican, sino solamente, como su nombre lo dice, los que recomienda y por otro lado, en las diferentes guías de IBBY, se observa que varios libros se repiten.

Recientemente apareció la primera base de datos de libros infantiles y juveniles en edición digital que lleva por título *Summa*; incluye poco más de 7800 títulos de 120 editoriales en tres CD'Roms revisados y catalogados por la psicóloga Aline de la Macorra. Esta compilación, en la que participaron dos personas más, llevó más de cuatro años y está dirigido a escuelas de diferentes niveles, bibliotecas, librerías, psicólogos, pedagogos, etc. De acuerdo a la compiladora, actualmente existen "más de 10 mil títulos" dirigidos a los pequeños y jóvenes. Sin embargo, "no había un catálogo en el que se pudieran consultar".<sup>355</sup>

El de ella integra cerca del 90 % de los libros escritos en español, en México, en España y en otros países y se puede acceder por diferentes llaves: edad del niño –desde bebés hasta adolescentes- , por temas, por el material con que está fabricado el libro, por géneros, por el tipo de letra (scrip o cursiva), por su tamaño, si tiene o no ilustraciones, por el tipo de personajes en las historias (humanos, animales, títeres, seres fantásticos y mitológicos).

Cuando se tuvo noticia de *Summa*, el primer pensamiento fue que ya había un catálogo bastante completo que compilaba los libros infantiles mexicanos y que llenaría la laguna que al respecto hay; sin embargo al revisarlo se encontró que el propósito del mismo es identificar, seleccionar y auxiliar en la compra de libros para niños, pero lejos está de representar un catálogo de los libros infantiles publicados en México, por lo que esa tarea aún la adeuda el gremio bibliotecario.

---

<sup>355</sup> Paul, Carlos. "Primera base de datos de libros infantiles y juveniles en edición digital" En: [www.jornada.unam.mx](http://www.jornada.unam.mx). Sábado 30 de abril de 2005. Sec. Cultura [Consulta: 3 de mayo de 2005]

## COMPROBACIÓN O NEGACIÓN DE HIPÓTESIS.

Cinco fueron las hipótesis que se plantearon en esta investigación. A continuación se comprueba o niega cada una de ellas.

### **1) El libro infantil en México ha tenido, en general, un desarrollo imperceptible**

Durante el periodo Colonial y hasta el siglo XIX hubo libros infantiles que básicamente están orientados a los pocos niños que sabían leer y que pertenecían a una clase desahogada. Particularmente en el siglo XIX y contrario a lo que se pensaba hubo en México una importante producción de libros para niños; sin embargo éstos por un lado eran caros y por otro no eran accesibles para un elevado porcentaje de la población debido al analfabetismo que imperaba. Eran libros en los que se prestó atención tanto a la calidad de las ilustraciones, tipografía, papel, encuadernación, como a la veracidad de la información y calidad literaria.

El conocimiento que se tiene de los hermosos libros infantiles que se produjeron en nuestro país en los siglos XIX e inicios del XX es a través de los catálogos de librerías; desafortunadamente muchos de esos ejemplares se han perdido e inclusive no se localizan actualmente, ni en la Biblioteca Nacional y menos en las “librerías de viejo”.

El poco desarrollo que tuvo el libro infantil en nuestro país hasta el siglo XIX no es un fenómeno exclusivo de México ya que lo mismo aconteció en Europa, y aunque en el siglo XX se empieza a mostrar un acentuado desarrollo en la producción y publicación de libros infantiles, la literatura infantil, es considerada en su conjunto y en general los libros para niños, en el periodo comprendido de 1930 a 1960, de acuerdo a Parmegiani, de bastante mediocre cuantitativa y cualitativamente. Aunque existen muestras de libros infantiles desde hace varios siglos, éstos fueron artículo de lujo, accesibles solamente a niños de clases privilegiadas, situación que se prolongó hasta inicios del siglo XX.

El libro infantil recreativo, de entretenimiento y de estudio en el siglo XX, en nuestro país, no es cierto que haya tendido un desarrollo imperceptible. Durante los primeros sesenta años el libro infantil si se manifiesta con un ritmo que en época de Vasconcelos, y de Lázaro Cárdenas imprime una mayor fuerza, que irrumpe en forma contundente en el escenario mexicano en los últimos cuarenta años, con el libro de texto gratuito, que es cuando el libro llega verdaderamente a todo el territorio nacional, recibiendo un nuevo impulso en los ochenta merced a una producción bastante importante en el que editoriales especializadas cuidan el aspecto literario, las ilustraciones, la tipografía, el papel y la encuadernación. Surge un mayor número de escritores e ilustradores especializados que desarrollan su trabajo en forma profesional, prestando atención a todos los aspectos que caracterizan a un buen libro infantil y esa tendencia continúa hasta nuestros días.

### **2) El ofrecimiento de la industria editorial nacional, de libros infantiles para los niños y jóvenes mexicanos, es pobre cualitativa y cuantitativamente hablando**

Contrario a lo que se pensó al inicio de esta investigación, la industria editorial nacional ha ofrecido una importante producción de libros infantiles que se ha enfatizado desde

hace cuarenta años y más en los últimos veinte, elaborados por escritores, ilustradores y editoriales que se apegan a las características y requisitos que debe de cubrir un “buen libro” en todos los aspectos: literario, ilustraciones, diseño, tipografía, etc.

Por lo que toca al aspecto cuantitativo éste también está mostrando un repunte y así se tiene que en 1999 se publicaron 2, 400 títulos de literatura infantil, con 14, 671, 817 ejemplares que representa el 12.7 % y 413 títulos de literatura juvenil, con 1, 254,493 ejemplares que representa el 1%. La cifra de casi el 14 % de libros infantiles y juveniles en nuestro país no es nada desdeñable, aunque hay que considerar una población de treinta millones de niños y jóvenes menores de 15 años, para esa fecha, lo que da prácticamente medio libro por niño. Esta cifra como tal no dice mucho, pero sí es un indicador de que la situación en este aspecto está mejorando ya que la producción ofrece una amplia gama de títulos para seleccionar los adecuados, de acuerdo a la edad y los intereses particulares de cada niño.

Como referencia o punto de comparación, vale la pena señalar que en España en 1998 se publicaron 5783 títulos (incluidas las revisiones) un 17 % más que en 1997, ocupando un 9.6 % del total de la producción de libros en ese país. Cabe hacer la observación que en cuanto a número de títulos, fue mayor la producción en España que en México; sin embargo en cuanto a porcentaje no.<sup>356</sup>

### **3) El libro infantil formativo (libro de texto) ha jugado y juega en México, desde su aparición, un papel preponderante en el Sistema Educativo Nacional**

El libro de texto gratuito es el que ha impactado y penetrado en el sistema educativo y en los hogares mexicanos desde hace más de 40 años; si no fuera por éste, mayor sería el rezago educativo y el número de hogares que carecieran de materiales de lectura. Es a juicio de Eugenia Meyer que a partir del surgimiento del libro de texto gratuito, el momento en que efectivamente “comenzaron a llegar, por vez primera, libros a los hogares mexicanos, aun en los sitios más recónditos”

El libro de texto gratuito es un libro bien cuidado, que hace realidad uno de los tres principios constitucionales de la educación o sea el de la gratuidad. A lo largo de su historia ha mejorado en todos los aspectos (contenido, calidad del papel, ilustraciones, distribución, etc.) y en la publicación del mismo se invierten anualmente millones de pesos.

A pesar de las oposiciones de todo tipo, manifestadas en torno al libro de texto gratuito en las diferentes épocas, en opinión de los expertos, es el único recurso educativo que llega con la única calidad objetiva a todos los niños por igual y su costo es muy inferior a la inversión en otras políticas necesarias (apenas el uno por ciento del gasto nacional estimado en 1996).

---

<sup>356</sup> “Panorámica de la edición en 1998”. En: <http://www.mcu.es/lab/index.html> [Consulta: 4 de junio de 2004]

Podría afirmarse que dentro del libro infantil en México, el de texto gratuito, es el que impacta en mayor grado a los niños, por ser el de mayor penetración en todo el territorio nacional y por no haber escolar al que no se le dote anualmente, en cada grado, con su paquete completo; es un texto que establece información y actividades mínimas, indispensables y generales para todo el país, que debe ampliarse y completarse como parte del proceso educativo.

#### **4) Las bibliotecas y los bibliotecarios han contribuido poco al desarrollo del libro infantil en México**

México es considerado por la UNESCO como un país donde se lee poco, donde la cultura del libro no existe. En evaluaciones recientes México ha ocupado los últimos lugares. Esto puede ser una clara señal de que aunque en los últimos 20 años ha proliferado la biblioteca pública, \* ésta no ha propiciado el desarrollo de lectores ni ha impulsado el libro infantil en los niveles esperados y por ende es cuestionable el papel del sistema educativo nacional y también el de la biblioteca como una instancia complementaria fundamental a la escuela.

La escuela gratuita y la biblioteca pública, aunque han propiciado un aumento de la escolaridad promedio del mexicano, poco han incidido en la formación de lectores, pese a que el fomento del hábito de la lectura es tarea central de las bibliotecas públicas, aspecto que se comprueba con el bajo número de libros que anualmente se leen por persona, que se calcula de medio a tres libros per cápita al año

Todo el esfuerzo que se ha realizado en los últimos 20 años con miras a fomentar el hábito de la lectura y los pocos resultados que se han obtenido, bien pueden explicarse por el modelo que Silvia Schemelkes menciona como de “derrame paulatino de beneficios” en donde empieza a crecer a partir de un grupo favorecido, que generalmente es una ciudad y de ahí se va desbordando poco a poco, hasta llegar a los lugares más lejanos. La educación primaria, ya llegó, podemos decir desde 1980 a casi todos los rincones del país . Pero ya cuando llega a ese lugar, se necesitan dos niveles superiores para obtener los mismos niveles de ingresos que antes se obtenían con la primaria ...<sup>357</sup>

En cuanto a la producción, ilustración, edición y publicación de libros, puede decirse que no ha habido participación directa de bibliotecas y bibliotecarios, no así como canal de distribución, difusión y promoción de los libros a través de los servicios bibliotecarios. La biblioteca pública ha contribuido como uno de los canales

---

\* Recuérdese que se cuenta con más de seis mil bibliotecas, con 31 millones de volúmenes clasificados, con 15 millones de usuarios en el 2000, con 87.5 millones de consultas en 1993, con 76 mil actividades en Bibliotecas Públicas de enero a junio de 2001 relacionadas al fomento del hábito de la lectura a las que asistieron más de un millón de personas, de las cuales 88 % fueron niños y jóvenes y 393 cursos impartidos de 2001-2003 al personal sobre fomento a la lectura y en los que fueron capacitados 9628 bibliotecarios.

<sup>357</sup> Schmelkes, Sylvia, Pablo Latapí Sarre y Carlos Ornelas. “Cien años de educación” En: Gutiérrez Vivo, José, coord. *El mexicano y su siglo*. México : Océano, c1999. p. 106

principales de distribución y difusión de los libros a través de las compras realizadas por las bibliotecas (32.3 %) y de las librerías (44.2 %) <sup>358</sup>.

Al registrarse un aumento de bibliotecas, de colecciones infantiles y de lectores, cabe la posibilidad de que el libro dirigido a este tipo de lector se adquiera, se conozca y se lea, propiciando un estímulo para los autores, ilustradores y editoriales e impulsando fuertemente la producción de libros infantiles y juveniles.

Por la información proporcionada en el punto correspondiente, se infiere que el bibliotecario profesional está incidiendo en el planeamiento de servicios, desarrollo de colecciones, control bibliográfico de los materiales, en la elaboración de las diferentes publicaciones y en la capacitación del personal que labora en bibliotecas públicas, quienes en su gran mayoría no son bibliotecarios de carrera, aspecto que se ha considerado como una de las debilidades de la Red Nacional de Bibliotecas Públicas. \* Sin embargo no se puede desconocer el esfuerzo que se ha venido realizando en los últimos años para capacitar anualmente a cientos de bibliotecarios, quienes no inciden en el desarrollo material, intelectual y gráfico del libro, pero si en su lectura y en su consulta.

En los cinco principios de Ranganathan participan los bibliotecarios: “Los libros son para usarse” “Cada lector con su libro” “Cada libro con su lector” “Ahorrarle tiempo al usuario” “La biblioteca está en constante crecimiento”. No es obligación y objetivo del bibliotecario participar en la producción, ilustración de las obras, etc., esa no es su función, pero si la de propiciar que los libros se lean, que los lectores desarrollen el gusto por los libros y busquen en la lectura un refugio, una distracción en sus ratos libres y en ese aspecto si está contribuyendo el gremio de bibliotecarios.

La Asociación Mexicana de Bibliotecarios, A.C. (AMBAC) dio a conocer recientemente un libro llamado *Manual para promotores de lectura*, el cual es la traducción de esa obra publicada por la American Library Association y aunque se menciona que la AMBAC participa activamente en la formación de lectores, al visitar la página Web de la misma no se listan actividades concretas, responsables, cursos que imparta sola o en colaboración con otras instituciones a profesores, bibliotecarios o personas interesadas en promover la lectura. <sup>359</sup> Lo mismo acontece con el Colegio Nacional de Bibliotecarios. Tal falta de participación y de presencia de estas dos asociaciones se puede deber al bajo número de bibliotecarios profesionales que existen en el país y a que la mayoría de los que están en funciones trabajan en bibliotecas universitarias y especializadas.

Por otro lado en la formación de los bibliotecarios profesionales la currícula está orientada, a juicio de la responsable de esta investigación, a la formación de

---

<sup>358</sup> Actividad editorial 1998-1999, libros. Op. cit. p. 54

\* De acuerdo a la fundamentación del *Proyecto de Modificación del Plan de estudios de la Licenciatura en Bibliotecología y Estudios de la Información*, actualmente sólo existen poco más de 600 titulados en bibliotecología para atender la demanda de 6,103 bibliotecas públicas, 2,980 escolares, 1,570 de educación superior y 1,000 especializadas, aproximadamente. p. 12

<sup>359</sup> *Manual para promotores de bibliotecas*. 2ª. ed. rev., aum. y correg. para su publicación en español. México : CONACULTA, c2003. (Colec. Biblioteca del Bibliotecario) 68 p.

bibliotecarios universitarios y especializados y poco se estudia respecto a las bibliotecas públicas, escolares o infantiles. Ejemplo de ello es lo siguiente:

Colegio de Bibliotecología de la UNAM. Plan actual

En el área de Servicios Bibliotecarios se aborda la materia teórica obligatoria *Lectura, lectores y bibliotecas*, que se imparte en el tercer semestre. A lo largo del programa de esta materia, se tocan en forma somera temas relacionados con el sistema educativo, la familia, industria editorial, el entorno cultural en las prácticas y usos de lectura de los mexicanos, función de la institución bibliotecaria en el proceso de la lectura, programas permanentes de fomento y programas temporales, fomento a la lectura, Métodos y técnicas para desarrollar las prácticas de lectura.

Aunque el programa incluye un número considerable de referencias, muchas de ellas están orientadas a la lectura en general y muy pocas al público infantil.<sup>360</sup>

En la materia teórica obligatoria *Usuarios de la información*, que se imparte en el séptimo semestre, está dirigida a las necesidades de información de los usuarios de bibliotecas universitarias y científicas. No incluye ninguna referencia específica sobre la lectura y los niños.<sup>361</sup>

Por su parte la Escuela Nacional de Biblioteconomía y Archivonomía (ENBA) imparte tres materias relacionadas con el tema de esta investigación; ellas son *Usuarios de la información* (4º semestre) *Bibliotecas Escolares y Universitarias* (6º semestre), *Bibliotecas Públicas e Infantiles* (7º semestre),<sup>362</sup> Aunque es poca la oportunidad que tienen los alumnos de reflexionar sobre el tema, se considera que por ser materias específicas, particularmente las dos últimas y estar ubicadas en semestres en donde el alumno ya ha normado un juicio mayor sobre la carrera que ha elegido, tienen la posibilidad de comprender mejor la importancia de este tipo de bibliotecas, sus objetivos, funciones, usuarios, etc.

Las dos anteriores son las escuelas de mayor tradición y que más bibliotecarios profesionales han formado y su plan de estudios se orienta más, como ya se mencionó, a la formación de bibliotecarios universitarios y especializados, no así a bibliotecarios escolares e infantiles, aspecto que no debiera descuidarse en un país en el que los

---

<sup>360</sup> *Proyecto de Modificación del Plan de Estudios de la Licenciatura en Bibliotecología y Estudios de la Información*, aprobado por el Consejo Técnico de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, el 8 de febrero de 2002. Anexo, Programas de estudio de las materias obligatorias. [México : UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, Colegio de Bibliotecología, 2002]

p. 106-112. Se tuvo acceso al documento gracias a la gentileza del Lic. César Augusto Ramírez Vázquez, Coordinador del Colegio de Bibliotecología.

<sup>361</sup> *Proyecto de Modificación del Plan de Estudios de la Licenciatura en Bibliotecología y Estudios de la Información ...* Op. cit. p. 125-129

<sup>362</sup> *Acuerdo 149*, por el que se establece la reordenación de la Escuela Nacional de Biblioteconomía y Archivonomía y se aprueban los planes de estudio de las Licenciaturas en Biblioteconomía y Archivonomía. Publicado en el Diario Oficial de la Federación el día 14 de diciembre de 1988. En: [www.enba.sep.gob.mx](http://www.enba.sep.gob.mx) [Consulta: 12 de mayo de 2005]



problemas educativos son graves y en el que las bibliotecas pública, escolares e infantiles debieran de contar con más personal calificado y especializado en el público infantil para que la biblioteca efectivamente fuera el soporte idóneo en el proceso educativo.

Por lo poco que se pudo obtener en Internet, es posible que las licenciaturas en bibliotecología que se ofrecen en la Universidad Autónoma de Chiapas, Universidad Autónoma del Estado de México, Universidad Autónoma de Nuevo León y Universidad Autónoma de San Luis Potosí, la situación sea muy similar a las dos instituciones mencionadas en párrafos anteriores.

Por otro lado debe considerarse que aunque un porcentaje importante de los egresados de las diferentes escuelas de bibliotecología se ubicaran en bibliotecas públicas, serían de todas formas insuficientes, por lo que tal vez la solución más viable sea la del “maestro-bibliotecario” académico que está presente en cada aula, de los diferentes grados, está más tiempo con los niños y es el que puede aprovechar la idea del *Programa Nacional de Lectura* que promueve que la lectura “va más allá de las clases de español y se debe aprovechar cada tema y espacio dentro de la escuela: histórico, geográfico, biográfico, ambiental, científico, etc. para recurrir a los libros de la biblioteca de aula o de las bibliotecas públicas.”

##### **5) El desarrollo del libro infantil está estrechamente ligado a otros factores tales como la educación, la industria editorial, la economía nacional, los programas y asociaciones que lo promueven.**

Particularmente a partir de la segunda mitad del siglo XX, el libro infantil, a nivel mundial, empieza a verse impulsado por organismos, instituciones y asociaciones que lo promueven, llegando a grandes sectores como un elemento básico en su formación, educación y recreación.

El libro infantil en México, a juicio de la responsable de esta investigación, ha tenido tres momentos importantes que lo han impulsado: con Vasconcelos, con López Mateos y a partir del gobierno de Miguel de la Madrid, en el que por coincidencia además del Programa Nacional de Bibliotecas Públicas, se dan una serie de acciones y surgen asociaciones, instituciones y programas que lo fomentan y promueven.

A diferencia de cómo se veía el libro infantil en el siglo XIX y primera mitad del XX, se detectó que éste no es un ente aislado y que está estrechamente ligado al hogar, a la escuela, a los autores, ilustradores, editoriales y a diversos programas y asociaciones que lo fomentan. De hecho esta situación se da en otros países en donde el hábito de la lectura entre niños y jóvenes está bastante desarrollado y eso explica la cantidad de instituciones, organizaciones, ferias del libro, premios, talleres y actividades que se realizan. Aquí en México, en los últimos 20 años han proliferado los proyectos, programas, instituciones, asociaciones, actividades, editoriales, autores, ilustradores, ferias del libros, concursos y premios que dejan al libro infantil en la parte central, unido a la periferia con muchísimos vínculos que permiten que éste se mantenga firme y visible.

Si bien la economía nacional no ha sido boyante en los últimos 20 años para un porcentaje significativo de mexicanos, es precisamente en ese periodo cuando se empieza a fortalecer la Red Nacional de Bibliotecas Públicas, a las que pueden asistir en busca de material informativo, formativo y recreativo, todas las personas, de todos los estratos que conforman nuestra sociedad y si bien es cierto que faltan bibliotecas y que las que existen, en muchos casos tienen una débil colección, entre escuela, bibliotecas y otras instancias que promueven el libro en nuestro país y cuyos objetivos son prácticamente los mismos, pueden en conjunto estimular, despertar el interés, el gusto, el cariño por los libros y la lectura.

Los libros infantiles que están nutriendo las colecciones de las bibliotecas de la Red Nacional, son obras bien pensadas para el público al cual van dirigidas, cuidadas, ilustradas, llamativas, bonitas, que están a disposición de toda la población a través de las más de seis mil bibliotecas públicas distribuidas en todo el país. Si bien es cierto que para dos sextas partes de la población, el adquirir libros resulta gravoso y en algunos casos imposible, precisamente a través de las bibliotecas pueden tener acceso a todos los libros y otros materiales que requieran o gusten leer, hojear o consultar.

Se está procurando a través de varios programas (Red Nacional de Bibliotecas Públicas; Programa Nacional de Lectura; Programa Hacia un País de Lectores; Campaña por las Bibliotecas de México: @ tu biblioteca; Bibliotecas de Aula; a través de las múltiples Ferias de Libro, premios y estímulos que reciben autores e ilustradores de libros infantiles, etc., que los libros sean un recurso educativo importante. También se están canalizando fuertes sumas de dinero para apoyar esos programas.

## **6) Los niños gustan de los libros.**

Los niños, desde pequeños gustan de los libros, de las láminas, de que les cuenten cuentos o se los lean, tienen gran disposición por las canciones, las rondas, la poesía, las rimas, las adivinanzas, las fábulas, los relatos de aventuras, los viajes, las costumbres.

La naturaleza de los niños es la misma en todas las sociedades y en términos generales muestran los mismos intereses y motivaciones, les gusta aprender, tienen la capacidad de asombro, una imaginación pródiga, son curiosos, todo lo quieren saber y por eso preguntan, razón por la cual lo que no se haga en esta etapa en pro de su educación y hábitos, más tarde costará mucho trabajo y en ocasiones será imposible.

Los hábitos de lectura en un adulto se gestan en la niñez; generalmente inciden más los factores del medio ambiente que los hereditarios y no son otra cosa, que el resultado de un estímulo y entrenamiento que recibe el individuo desde su infancia y es en esta etapa en la que es posible, más fácil y eficientemente, desarrollar el gusto por los libros y la lectura y por ello el hogar y la escuela, los padres y los educadores, entre ellos el bibliotecario, juegan un papel preponderante en el desarrollo del niño.



## RECOMENDACIONES

1. Maestros, bibliotecarios y padres de familia, debemos aprovechar plenamente el potencial de los niños para fomentar en ellos el gusto por los libros y la lectura, platicándoles cuentos, historias, leyéndoles, estimulándolos con el regalo de un bonito o libro especial en grandes ocasiones, llevándolos a las bibliotecas o induciéndolos a que lo hagan; enseñándoles a hacer uso de la biblioteca. Hacerles sentir y ver que la biblioteca de Aula, Escolar o Pública lo ayudará no solamente en sus estudios, sino en obtener una sana y divertida distracción.
2. Tomando en consideración la influencia que ejercen los padres en la educación de los niños, pero también considerando que la madre, en la mayoría de los casos, pasa más tiempo con los niños, que en muchas ocasiones ella es la “jefa de familia” y que incide más en el desarrollo y educación de los niños y particularmente en su conducta lectora, vale la pena canalizar más esfuerzos en la educación y preparación de la mujer mexicana para propiciar un ambiente más favorable hacia el estudio dentro del hogar, que es el ámbito decisivo en la formación del niño.
3. Respecto a la televisión educativa, los audiovisuales, programas, actividades, etc. la SEP debe seguir produciéndolos ya que estos recursos deben formar parte de los apoyos educativos cotidianos en los hogares y en las escuelas, que es el lugar en donde niños y jóvenes se encuentran cautivos por varios años y en la medida en que también aumente la escolaridad promedio del mexicano y se vea estimulado por recursos interesantes y bien documentados, podrá elevar paulatinamente su nivel educativo.
4. La Biblioteca Nacional debe a través de un programa, campaña o promoción tratar de rescatar los libros infantiles que se produjeron en México en el siglo XIX y primera mitad del XX, sin descuidar los editados posteriormente, ya que de no hacerlo, se corre el riesgo de que se pierda todo ese patrimonio cultural.
5. El gremio bibliotecario debe participar más estrecha y activamente con las instituciones que fomentan el hábito por la lectura, muy particularmente con IBBY – México y con AMPLAC, así como promover encuentros que analicen las fallas y aciertos de los programas y acciones actuales y se estudien e instrumenten soluciones.
6. Debe promoverse en la formación de los bibliotecarios, un mayor énfasis, en todo lo referente al libro, hábito de la lectura, intereses infantiles, motivación, programas e instituciones que promueven el libro para niños en México, con el propósito de obtener una mejor preparación y estar en posibilidades de incidir más profundamente en el fomento a la lectura. Es urgente que las diferentes escuelas de bibliotecología amplíen su materias en relación a los intereses infantiles, desarrollo del gusto por la lectura, diversas actividades dirigidas a los niños dentro de las bibliotecas. En la formación del bibliotecario se le debe imbuir la importancia de las bibliotecas escolares, de aula, infantiles, públicas, que a criterio de la responsable de esta investigación, es el tópico más débil dentro de los diferentes planes de estudio. Cuando un joven termina su carrera de bibliotecología, la formación que ha obtenido, más cargada hacia las bibliotecas universitarias y especializadas, los mejores salarios, los ofrecimientos de trabajo lo hacen vincularse con el tipo de biblioteca antes mencionado y si tuvo interés durante sus estudios por las bibliotecas públicas e infantiles, éstos no tardan en soslayarse.

7. Asimismo el Colegio de Bibliotecarios y/o la AMBAC deben promover y participar en la formación del maestro-bibliotecario, figura que no existe en nuestro medio y que con algún convenio con la Universidad Pedagógica Nacional y escuelas normales, podría lograrse en beneficio de los niños mexicanos.

8. La SEP, las editoriales privadas, las organizaciones e instituciones educativas, deben continuar impulsando en forma sistemática y constante, no solamente la elaboración y publicación de libros sino el desarrollo del gusto por libro y la lectura, así como el apoyo y integración de los programas y acciones existentes con el propósito de que se obtengan mejores resultados y se reduzca la presente subutilización.

9. La Dirección General de Bibliotecas de CONACULTA debiera retomar la publicación de la Serie Investigaciones ya que es una forma de dar a conocer los avances que cada año se dan en relación al hábito de la lectura, intereses, libros más solicitados por los niños, reticencia, si la hay, para asistir a la biblioteca o algunos otros factores como distancia, ausencia de una biblioteca pública cerca de la escuela u hogar, existencia de biblioteca escolar, uso de la biblioteca de aula, etc. o sea una serie de elementos que es necesario conocer, analizar y valorar para corregir acciones, en algunos casos e instrumentar otras. Por otro lado también es importante que actualice su página web debido a que la información que allí aparece está atrasada.

10. Debido a que realmente no hay una explicación del por qué después de que en los últimos cuarenta y tantos años, el libro está incidiendo fuertemente en el Sistema Educativo Nacional y el bajo aprovechamiento de los escolares, se recomienda que la SEP a lo largo de un año realice una evaluación, auxiliándose de expertos en las diferentes disciplinas, de que es lo que realmente está frenando el aprovechamiento de los niños y también se emitan recomendaciones viables a corto, mediano y largo plazo. Sería una lástima que todo lo que se está haciendo e invirtiendo no tenga los resultados esperados y se siga desaprovechando en alto porcentaje.

## Lista de obras consultadas

- Actividad editorial 1998-1999, libros.* México : Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana, 2001. 71 p.
- AGUADO SÁNCHEZ, Mónica. *La ilustración, herramienta básica en el libro de ciencia para niños.* México, 1997. Tesis (Licenciada en Diseño Gráfico) UNAM, Escuela Nacional de Artes Plásticas. 219 p.
- ALMENDROS, Herminio. *Estudio sobre la literatura infantil.* 4ª. ed. México : Oasis, 1985. (Nueva Biblioteca Pedagógica ; 44) 255 p.
- ALVEAR ACEVEDO, Carlos. *Historia de México : épocas Precortesiana, Colonial e Independiente.* 33ª. ed. México : Edit. Jus, 1984. 365 p.
- “Antoniorrobes” En: *Enciclopedia de México.* Ed. especial para Encyclopaedia Britannica de México. Ciudad de México : Enciclopedia de México, 1993. vol. 14, p. 450.
- AÑORVE AGUIRRE, Carlos Daniel. *Los autores corporativos : el caso de la Secretaría de Educación Pública, 1921-1994.* México : El autor, 1996. Tesis (Maestría en Bibliotecología – UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, División de Estudios de Postgrado). 271 p.
- AOKI, Hisako, comp. *Children's picture book posters in celebration of IBBY Congress Tokyo : 25 years of IBBY, 1953-1978.* Tokyo : Kaisei-sha, 1986. 88 p.
- ARALUCE, Ramón de S.N. *Catálogo de las obras de fondo y surtido en suscripción y completas que se hallan de venta en la casa editorial de Ramón de S.N. Araluce [sucesor de Párres].* México : Araluce, 1899. 224, xxii p.
- ARENZANA, Ana... et al. *Mesa redonda* En: Encuentro Internacional sobre Bibliotecas Públicas : perspectivas en México para el siglo XXI. (1 : Ciudad de México : 2001) México : CONACULTA, Dirección General de Bibliotecas, 2001. 265 p.
- Arte en el libro.* Valladolid, España : Junta de Castilla y León, 1988. 174 p.
- ÁVILA, Ana Cristina y Virgilio Muñoz. *Creación de la Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos : la perspectiva escolar 1958-1964.* México : Noriega Editores, 1999. 217 p. (Colección Reflexión y Análisis).
- BARME, Catherine. *La mujer pobre en México.* México : UNICEF, 1990. 78 p.
- BASURTO, José Ignacio. *Fábulas morales que para la provechosa recreación dispuso José Ignacio Basurto.* México : Impr. de la Calle de Santo Domingo y esquina con Tacuba, 1802. p.

- BAZANT, Milada. "Lecturas del porfiriato". En: *Historia de la lectura en México : seminario de historia ...* 2ª. ed. México : El Colegio de México, 1997. p. 205-242.
- BERMÚDEZ, MARÍA TERESA. "Las leyes, los libros de texto y la lectura, 1857-1876". En: *Historia de la lectura en México ...* 2ª. ed. México : El Colegio de México, p. 127-152
- Biblioteca de mi abuelo : obra utilísima para la instrucción de los niños en religión, moral, educación, historia, geografía, viajes [sic] etc. etc.* bajo la dirección de Lorenzo Elizaga : J. M. Aguilar y Ortiz, ed. México : Imprenta del Editor, 1864
- Boletín informativo CERLALC.* (13):3, 1997.
- BONFIL BATALLA, Guillermo. "Los diversos rostros de la infancia en México" En: *Tierra Adentro.* (85):4-12, 1997.
- BRAVO-VILLASANTE, Carmen. *Ensayos de literatura infantil.* Murcia : Universidad de Murcia, 1989. 360 p.
- "Bruno González : buscarle tres pies al gato". En: *Revista Latinoamericana de Literatura Infantil y Juvenil.* (4):50-51, 1996.
- CABALLERO, Caballero, Arquímedes y Salvador Medrano. "El segundo periodo de Torres Bodet, 1958-1964" En: Solana, Fernando, Raúl Cardiel Reyes y Raúl Bolaños, comps. *Historia de la educación pública en México.* 2ª. ed. México : Fondo de Cultura Económica, 2001. p. 360-402 (Colec. Educación y Pedagogía)
- Calendario de Ferias del Libro 2000,* versión al 3 de abril, de la Dirección General de Publicaciones. México : SEP, La Dirección. 3 h.
- CALLEJA, Nazira, María Luisa Guido e Irma Plata. "Factores psicosociales de la conducta lectora infantil". En: *Bibliotecas públicas y conducta lectora.* México : Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Dirección General de Bibliotecas, 1992. (Investigaciones) p. 95-130
- , Ma. Elena Castro y Ma. Teresa Rangel. "Materiales de lectura en los hogares mexicanos". En: *Bibliotecas públicas y conducta lectora.* México : SEP, Dirección General de Bibliotecas, 1988) (Investigaciones 1). p. 113-161
- , [et al.] "¿Qué leen los habitantes en zonas semiurbanas?" En: *Bibliotecas públicas y conducta lectora.* México : CONACULTA, Dirección General de Bibliotecas, 1992. p. 85-94
- CAMARENA, José M. "El hombre del siglo XX crecimiento científico-tecnológico contra el desarrollo de seres humanos". En: *México :*

*Comisión Nacional de Derechos Humanos. Memoria del Foro: Análisis y seguimiento en acciones en favor de la niñez después de la Cumbre de la Infancia.* México : La Comisión, 1992. (Colec. Manuales ; núm. 17) 107 p.

CAMARO BREÑA, Angelina. “Entrevista con Martín Reyes Vayssade, director de publicaciones de la SEP” En: *Libros de México*, (1):13-15, 1985.

CAMPOS, Rubén María. *El folkllore literario en México : investigación acerca de la producción literaria popular, 1525-1925 : copiosa recolección de adivinanzas, anécdotas, canciones, coloquios, corridos, cuentos, epigramas, fábulas, glosas, juegos infantiles, leyendas, loas, mitos...* México, D.F. : SEP, Talleres Gráficos de la Nación, 1929. 690 p.

CARRETO, Rosa. *Fábulas originales.* Ed. de El diario del hogar. México : Tipografía Literaria de Filomeno Mata, 1882. 185 p.

CARRILLO DELGADILLO, Vicente. “La producción de un libro de texto gratuito” . En: *Los libros de texto gratuitos.* González Pedrero, coord. México : SEP, Comisión Nacional de los Libros de Texto Gratuitos, impresión 1982. 563 p.

CASTRO, Miguel Ángel, coord. y estudio introd.; Adriana Gutiérrez Hernández, Gabriela Lorena Gutiérrez Schott y María Berta Vázquez Guillén, colabs. *Boletín de la Biblioteca Nacional de México (1904-1929, 1950-1967) Boletín del Instituto de Investigaciones Bibliográficas (1969-1982; 1987-1995) : índices.* México : UNAM, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, 1997. 173 p.

*Catálogo de cultura infantil.* Ed. de 1994. México : CONACULTA, 1994. 250 p.

*Catálogo de literatura infantil.* México : Grupo Santillana, [1998?] 39 p.

*Catálogo de los libros que hay de venta en la imprenta y librería de J.M. Aguilar y Ortiz.* México : Imprenta de El Constitucional, 1868. 28 p.

*Catálogo de publicaciones CONAFE.* México : SEP, CONAFE, 1997? 54 p.

*Catálogo de textos escolares : preprimaria, primaria, secundaria, preparatoria, comercio, enseñanza universitaria.* México : Librería de Porrúa Hnos., 1997. 195 p.

[*Catálogo*] *depositarios exclusivos Somolinos y Montesinos : papelería El Modelo.* México : Edit. Saturnino Calleja, S.A. 67 p.

*Catálogo general de las obras de surtido.* México : Antigua Librería de M. Murguía, 1892. 351 p.

*Catálogo general de las obras de surtido de la Librería ... Parte española.* México : Librería de la Vda. de Ch. Bouret , 1909- 1910 536 p.



*Catálogo general de las obras que por suscripción y algunas completas ya, se hallan de venta en esta casa editorial.* México : Juan de la Fuente Párres, 1894. 246 p.

Catálogo 1999. México. CONACULTA. Dirección General de Publicaciones, 1999. 240 p.

*Catálogo 1997 [de Libros del Rincón].* 2ª. ed. México : SEP. Unidad de Publicaciones Educativas, 1977.

CERDA, Rebeca. “Ayer y hoy : notas sobre libros infantiles en México”. En: *Revista Latinoamericana de Literatura Infantil y Juvenil.* (4):28-37, 1996.

*Cómo han aprendido y aprenden a leer y escribir los mexicanos.* México, D.F. : Secretaría de Educación Pública, Dirección General No. 4 de Educación Primaria en el D.F., 1968. (Folleto ; núm. 12) 100 h.

“Concurso para libros de texto”. En: *Boletín de Educación,* 1(2):53-54, 1915.

CORONA, Sarah y Carmen de la PEZA. “La educación ciudadana a través de los libros de texto” En: *Sinéctica,* (16):19-20, 2000

CORTÉS ROCHA, Carmen, comp. *La escuela y los medios de comunicación masiva.* México : SEP, Consejo Nacional de Fomento Educativo, c1986. 159 p. (Biblioteca Pedagógica)

CRESTA DE LEGUIZAMÓN, Ma. Luisa. *De literatura infantil, o, 50 respuestas de Antoniorrobles.* México : Ateneo, 1966. 31 p.

*Chapulín.* (14), 1945.

*Diario Oficial.* 13 de febrero de 1959. p. 4-5

DÍAZ, María Isabel y Jacqueline Jorquera. *Sugerencias de estimulación para niños de 0 a 2 años;* ils. de Susana Campillo. 5ª. ed. Barcelona : Edit. Andrés Bello, 1997. 174 p.

DÍAZ CÁRDENAS, León. *Literatura revolucionaria para niños. Primera parte.* [México?] : Eds. D.A.P.P., 1937. 140 p.

DÍAZ RUIZ, David. *Tu camino : escrito para la niñez y la juventud estudiosa.* Cd. del Carmen, Camp. : D. Díaz Ruiz, 1929. 56 p.

DÍOS PEZA, Juan de. *Los cantos del hogar.* 2ª. ed. [México] : Editores Gallegos Hnos., [1889?] 122 p.

DOMAN, Glenn J. *Como enseñar a leer a su bebé.* Madrid : Aguilar, 1971. (Colec. Psicología y Educación) 115 p.

- DOMÍNGUEZ, Ricardo. *La escuela, conversaciones con un niño : libro de lectura*. Coatepec : Tipografía de Antonio M. Rebolledo, 1891.
- “¡Dona tu libro favorito a la biblioteca pública!” En: *El Bibliotecario* 5(53):2-3, 2005.
- “Educación” En: *Enciclopedia de México*. Ed. especial para Encyclopaedia Britannica de México. Ciudad de México : Enciclopedia de México, 1993. Vol. 4 p. 2413-2433.
- ELIZAGARAY, Alga Marina. *En torno a la literatura infantil*. La Habana : Unión de Escritores y Artistas de Cuba, 1975. 211 p.
- *Iniciación del niño en la literatura*. La Habana : Edit. Orbe, 1979. 120 p.
- La empresa del libro en América Latina : guía seleccionada de las editoriales, distribuidores y librerías en América Latina*. 2ª. ed. Buenos Aires : Bowker Editores, 1974. p. 171-215 (Colec. Guías Bowker)
- La empresa del libro en América Latina : guía seleccionada de las editoriales, distribuidores y librerías en América Latina*. Buenos Aires : Bowker Editores Argentina, c1968. p. 143-189
- “Entre lo real y lo imaginario : entrevista con la escritora peruana Rosa Cerna Guardia”. En: *Revista Latinoamericana de Literatura Infantil y Juvenil*. 4:46-49, 1996.
- ESCARPIT, Denise. *La literatura infantil y juvenil en Europa : panorama histórico*; tr. de Diana Luz Sánchez Flores. México : Fondo de Cultura Económica, 1986. (Breviarios del Fondo de Cultura Económica ; 366) 159 p.
- “Estanca México nivel educativo”. En: *Reforma, Sección A*. México 17 de septiembre del 2003. p. 1A, 16A
- EZQUERRO PERAZA, R. *Pláticas a los niños mexicanos : libro de lectura*. México, D.F. : Departamento de Salubridad Pública, Servicio de Educación e Higiene, 1937. 71 p.
- “Feria Metropolitana del Libro” En: *Reforma. Gente*, 14 de abril del 2002. p. 19
- FERNÁNDEZ DE ZAMORA, Rosa María. “La Biblioteca Nacional de México y la Bibliografía Mexicana” En: *La bibliotecología en el México actual y sus tendencias: libro conmemorativo de los 25 años de la Dirección General de Bibliotecas*. México : UNAM, Dirección General de Bibliotecas, 1992. p. 31-45
- Fondo general : lista de precios, mayo 1999*. México : Everest Mexicana, 1999. 83 p.
- “Foro: Mario Vargas Llosa, Antonio Skármeta, José Balza, Miguel Otero Silva”. En: *Parapara*, (7): 34-40, 1983

- Informe de labores y nuevos lineamientos : 1944-1955.* México, SEP, Dirección General de Alfabetización y Educación Extraescolar, 1956. 90 p.
- GALLO, María. *Las políticas educativas en México como indicadores de una situación nacional : 1958-1976.* México : SEP, Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social, 1987. (Cuadernos de la Casa Chata : 155) 111 p.
- “*El gallo y el león : [fábula]*” En: México, reimp. en la Oficina de Doña María Fernández de Jáuregui, 1809.
- GARCÍA ICAZBALCETA, Joaquín. *Bibliografía Mexicana del siglo XVI.* México : Fondo de Cultura Económica, 1954. 581 p.
- GARDINER, Jewel. *Servicio bibliotecario en la escuela elemental*, tr. de Consuelo Betes; rev. técnica por María Teresa Chávez Campomanes. 2ª. ed. México : Ed. Pax-México, 1967. 198 p.
- Garrido, Felipe. “Estudio versus lectura : conferencia magistral” En: *Memoria del Primer Encuentro Internacional sobre Bibliotecas Públicas : perspectivas en México para el siglo XXI.* México : CONACULTA, 2001. p. 43-56
- GESELL, Arnold, Frances L. Ilo y Louise Bates Ame. *El adolescente de diez a 16 años.* Barcelona : Edit. Paidós, 1987. (Paidós Psicología Evolutiva) 1382 p.
- *El niño de cinco a diez años*; con la colab. de Glenna E. Bullis. Ed. Rev. Barcelona ; México : Edit. Paidós, 1985. (Paidós Psicología Evolutiva) 848 p.
- *El niño de 5 y 6 años.* México : Edit. Paidós, 1989 118 p.
- *El niño de 9 y 10 años*; con la colab. de Frances L. Ilg y Louise Bates Ames. México : Edit. Paidós, 1989 (Paidós Educador) 95 p.
- *El niño de 11 y 12 años*; con la colab. de Frances L. Ilg, Louise Bates Ames. México : Edit. Paidós, 1989. (Paidós Educador) 126 p.
- *El niño de 7 y 8 años.* 4ª. ed. México : Paidós, 1988. (Paidós Educador) 98 p.
- GÓMEZ DEL MANZANO, Mercedes. *Cómo hacer a un niño lector.* Madrid : Narcea, 1986. (Colec. Padres) 125 p.
- GONZALBO A., Pilar. “La lectura de evangelización en la Nueva España” En: *Historia de la lectura en México ...* 2ª ed. México : El Colegio de México, 1997. [9]-48
- GRANT, James P. *Estado mundial de la infancia 1991.* Barcelona : UNICEF, [1991?]

115 p.

GREAVES, Cecilia. “La Secretaría de Educación Pública y la lectura : 1960-1985” En: *Historia de la lectura en México...* 2ª. ed. México : El Colegio de México, 1997. p. [338]-372

Grupo Noriega Editores. *Catálogo general 96*. México : El grupo, [1996?] 371 p.

GUEVARA NIEBLA, Gilberto. “Televisión y escuela : urgencia de un reacomodo”. En: *Educación 2001*, (11):8-10, 1996.

*Guía de libros recomendados 1993*. México : IBBY México, 1993. 59 p.

GUZMÁN COTA, Marcelino. “La biblioteca : alabanza pública, desdén privado” En: *Educación 2001*, (11):21-23, 1996.

“Hallar maravilla en la realidad y realidad en la maravilla : entrevista con Eliseo Diego”. En: *Leer de la mano : cómo y qué leerles a los que empiezan a leer*. Cuaderno 2. México : IBBY, 1993. p. 64-79

HANÁN DÍAZ, Fanuel. “Variaciones sobre el tratamiento del tema de la muerte en la literatura infantil”. En: *Revista Latinoamericana de Literatura Infantil y Juvenil*. 4:2-11, 1996.

HART, John M. *El anarquismo y la clase obrera mexicana, 1860-1931*, tr. de María Luisa Puga. México : Siglo XXI, 1980. 244 p.

*Herencia, medio ambiente y educación*. Barcelona : Salvat, 1973. (Biblioteca Salvat de Grandes Temas ; 33)

*Los hijos del analfabetismo : propuestas para la alfabetización escolar en América Latina* [encuentro] coordinado por Emilia Ferreiro. México : Siglo Veintiuno, 1989. 183 p.

*Historia de la lectura en México : Seminario de historia de la educación en México*. 2ª. ed. México : El Colegio de México, 1997. 383 p.

“El humor es un oficio : entrevista con Rafael Barajas “el fisgón”. En: *Espacios para la lectura*. 2(3-4):20, 1996.

IBARRA, Alfredo. *Cuentos y leyendas de México*. México : Academia Nacional de Historia y Geografía, Sociedad Folklórica de México, 1941. 312 p.

IBARRA, María Esther. “Los videojuegos y la nueva infancia”. En: *Educación 2001*. (11): 8-12, 1996.

- IBARROLA, María de. “Elogio del libro de texto”. En: Hoja por hoja. 9 de agosto de 1997. p. 13
- IBBY México. *Guía de libros recomendados, 1995-1996*. México : La Asociación, 1996. 53 p.
- IBBY México. “El libro para niños como objeto gráfico y su lectura”. En: *Libros y lectores*, [1994]
- “Imaginación, fantasía y realidad” En: *Leer de la mano : cómo y qué leerles a los que empiezan a leer*. Cuaderno 2. México : IBBY México, 1993. p. 44-51
- Información acerca del Instituto Sueco del Libro Infantil*. [Estocolmo] : El Instituto, [1995?] 25 p.
- JIMÉNEZ, Gerardo. “Exhortan a difundir los derechos del niño” En: *Reforma*, 26 de febrero del 2001. p. 17A
- JIMÉNEZ TREJO, Pilar. “Formar niños con sentido crítico : entrevista con Daniel Goldin” En: *Tierra Adentro*, (85):33-38, 1997.
- KARCH R., Randolph. *Manual de las artes plásticas*. 3ª. ed. México : Trillas, 1978. 434 p.
- LATAPÍ, Pablo. *Diagnóstico educativo nacional : balance del progreso escolar en México durante los últimos seis años [i.e. 1958-1963]*\_investigación dirigida por Pablo Latapí; realizada por Carlos Muñoz y Manuel I. Ulloa; con la colab. de Salvador Cataño ... [et al.] México : Centro de Estudios Educativos, 1964. 149 p.
- *Temas de política educativa : 1976-1978*. México : FCE, 1982. (SEP 80 ; 22) 234 p.
- “Lectura y televisión encuesta telefónica en el Distrito federal. En: *bibliotecas públicas y conducta lectora*” México : SEP, Dirección General de Bibliotecas, 1988. p. 9-21 (Investigaciones ; 1)
- Lecturas clásicas para niños*. México : Secretaría de Educación Pública, Comisión Nacional de los Libros de Texto Gratuitos, 1984. Ed. Facsimilar de la edición de 1924. 2 vols.
- Los libertadores de América*. México, D.F. : Edit. Nueva España, [s.a.] Colec. De Lecturas Clásicas para Niños.
- Librerías infantiles: un espacio para la lectura*; Morales Campos, Estela, coord. y dir. México : UNAM, Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas, 2001. p. 183-195 (Col. Sistemas Bibliotecarios de Información y Sociedad)

- El libro en México* : exposición organizada por el Instituto de Investigaciones Bibliográficas de la Universidad Nacional Autónoma de México y la Embajada de los Estados Unidos Mexicanos en la República Federal Alemana; responsables Ernesto de la Torre Villar y Arturo Gómez; tr. Al alemán Marianne O. de Bop. México : UNAM, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, impresión 1970. 153 p.
- Libros para niños: Catálogo primavera 1996*. México : El Fondo de Cultura Económica, 1996. 201 p.
- Libros para los niños y jóvenes de la América Latina : prospecto. Washington : Unión Panamericana, 1961. 12 h.
- LIRA, Miguel N. y Valentín Zamora. *Mis juguetes y yo : libro de lectura para el 2º grado del 2º ciclo*. México : Secretaría de Educación Pública, [1949] 296 p.
- Lista de libros aprobados [por la Secretaría de estado y el despacho de Instrucción Pública y Bellas Artes. Sección Instrucción Primaria y Normal] para que rijan en el año 1907 en las escuelas nacionales primarias del Distrito Federal y Territorios [y de libros para las bibliotecas escolares]*. México : Tipografía de Guerrero, 1907. 8 p.
- Literatura iberoamericana para niños : [catálogo de CIDCLI]*. México : CIDCLI, [1998?] [16] p.
- “Literatura : los cuentos infantiles”. En: *Enciclopedia Juvenil Grolier*. México : Edit. Cumbre, 1982. 5:1577-1581.
- LOMBARDO GARCÍA, Irma y María Teresa Camarillo Carvajal. *La prensa infantil en México : 1839-1984*. México : UNAM, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, Hemeroteca Nacional de México, 1984. 22 h.
- LÓPEZ ZÁRATE, Ana María Durán y Blanca Rosa CAMPOS. “Comunidad y Bibliotecas” En: *Bibliotecas públicas y conducta lectora*. México : Dirección General de Bibliotecas, 1988. p. 97, 100 (Investigaciones ; 1)
- LOYO, Engracia. “La lectura en México, 1920-1940”. En: *Historia de la lectura en México ...* 2ª. ed. México : El Colegio de México, 1997. p. 243-294.
- MACORRA, Aline de la. *Summa : base de datos de libros infantiles y juveniles*. [CD-Rom] México : La autora, 2005. 3 discos.
- MAGALONI, Ana María... [et al.] “Hábitos de lectura, uso de las bibliotecas, exposición a medios masivos y motivaciones internas de adultos, jóvenes no escolarizados”. En: *Bibliotecas públicas y conducta lectora*. México : SEP, Dirección General de Bibliotecas, 1989. p. [11] - 95 (Investigaciones ; 2)

- . “La lectura en los programas y comerciales de televisión.” En: *Bibliotecas públicas y conducta lectora*. México : SEP, Dirección General de Bibliotecas, 1989. p.105-112 (Investigaciones ; 6)
- MALVIDO, Adriana. “Hallar maravilla en la realidad y realidad en la maravilla : entrevista con Eliseo Diego” En: *Leer de la mano : cómo y qué leerles a los que empiezan a leer*. Cuaderno 2. IBBY México, 1993. p. 64-79
- Manual para promotores de bibliotecas*. 2ª. ed. rev., aum. y correg. para su publicación en español. México : CONACULTA, c2003. 68 p. (Colec. Biblioteca del Bibliotecario).
- MANRIQUE DE LARA, Juana. *Bibliotecas escolares y literatura infantil*. México : SEP, Departamento de Bibliotecas, 1947. 132 p.
- . “Literatura mexicana para niños” En: *Boletín de la Escuela Nacional de Bibliotecarios y Archivistas*, 1(1): 44-50, 1953.
- MARCUSE, Aida. “Hadas, brujas y su historia” En: *Vagón literario*, (2):18, 2001.
- MARTÍ, José. *La edad de oro*. Ed. crítica, anotada y prologada por Roberto Fernández Retamar. 5a. ed. México : Fondo de Cultura Económica, 1992. 246 p.
- MARTÍNEZ SILVA, Mario. “Las polémicas sobre los libros de texto gratuitos” En: *Los libros de texto gratuitos*. González Pedrero, coord. México : SEP, Comisión Nacional de los Libros de Texto Gratuitos, impresión 1982. p. 25-29
- MEDINA, Rubén. “Visión mundial de México”. En: *Jornada sobre los derechos humanos en México : Memoria*. México : Comisión Nacional de Derechos Humanos : ANUIES, 1991. 95 p.
- MENESES MORALES, Ernesto. *Tendencias educativas oficiales en México : 1911-1934 : la problemática de la educación mexicana durante la Revolución y los primeros lustros de la época posrevolucionaria*. México : Centro de Estudios Educativos, 1986. XXIV, 794 p. [
- MERCADO R., Antonio. “De la semilla de cacao al centenario”. En: *México Desconocido*, (82):46, 1983.
- MERLO, Juan Carlos. *La literatura infantil y su problemática*. Buenos Aires : El Ateneo, 1976. 104 p.
- MEYER, Eugenia y Pablo YANKELEVICH. “Los desafíos contemporáneos” En: *Memoria : Feria Internacional del Libro Frankfurt 1992*, coord. Eugenia Meyer; colab. Lillian Briseño... et al. México : Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Dirección General de Publicaciones, 1992. 113 p.

- MEXICO. INEGI. *Anuario Estadístico, Estados Unidos Mexicanos*. Edición 2001  
México : El Instituto, 2002. 760 p.
- *Estados Unidos Mexicanos, conteo de población y vivienda 95 : resultados definitivos, tabulados, básicos*. México : El Instituto, 1996. 569 p.
- *Los niños en México*. México : El Instituto, 1993. 140 p.
- MÉXICO. SEP. Dirección General de Alfabetización y Educación Extraescolar. *Informe de labores y nuevos lineamientos : 1944-1955*. México : La Dirección, 1956. 90 p.
- MICHEL, André. *Fuera moldes : hacia una superación del sexismo en los libros infantiles y escolares*. Barcelona : UNESCO, 1987. 178 p.
- 1999 : catálogo de publicaciones*. 2ª. ed. México : Secretaría de Gobernación, Instituto Nacional de Estudios Históricos de la Revolución Mexicana. 1998. 104 p.
- Mis vacaciones en la biblioteca 1993*. México : Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Dirección General de Bibliotecas, 1993. 181 p. (Fomento al hábito de la lectura ; 3)
- Mis vacaciones en la biblioteca 1995*. México : Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Dirección General de Bibliotecas, 1995. 181 p. (Fomento al hábito de la lectura ; 5)
- Mis vacaciones en la biblioteca 1997*. México : Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Dirección General de Bibliotecas, 1997. 209 p. (Fomento al hábito de la lectura ; 8)
- MONTES, Graciela. *El corral de la infancia*. Nueva ed., rev. y aum. México : Fondo de Cultura Económica, c2001. 145 p. (Espacios para la lectura)
- MORENO VALLE, Lucina. *Catálogo de la colección Lafragua de la Biblioteca Nacional de México : 1821-1853*. México : Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, 1975. (Ser. Guías ; 2) 1203 p.
- MUÑOZ GARCÍA, Humberto y Ma. Herlinda Suárez Zozaya. *Perfil educativo de la población mexicana*. México : INEGI, 1994. 65 p.
- MURGUÍA, M. *Catálogo general de las obras de surtido que se hallan de venta en la Antigua Librería de M. Murguía*. México : Antigua Imprenta de Murguía, Portal del Águila de Oro, 1892. 351 p.
- MUROIIS, André. "Cómo escoger las lecturas para los niños" En: *Boletín de la Biblioteca Nacional*. Segunda Época, 7(4):3-6 1956.



- NOBILE, Angelo. *Literatura infantil y juvenil : la infancia y sus libros en la civilización tecnológica*. Madrid : Ministerio de Educación y Ciencia, 1992. (Colec. Pedagogía ; Educación Infantil y Primaria). 192 p.
- Parapara*. (1), 1980.
- Parapara*. (7), 1983.
- Parapara*. (11), 1985.
- PARMEGIANI, Claude-Anne. *Libros y bibliotecas para niños*, con la colab. de Elisabeth Gardaz... [et al.] Salamanca : Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1985. (Biblioteca del Libro. Ser. Minor) 238 p.
- “Pasado y presente de la biblioteca pública : Mesa redonda”. En: *Encuentro Internacional sobre Bibliotecas Públicas : perspectivas en México para el siglo XXI* (1 : Ciudad de México : 2001). México: CONACULTA, Dirección General de Bibliotecas, 2001. p. 35-36
- PASCUAL DE SAN JUAN, Pilar. *El trovador de la niñez : colección de composiciones en verso para ejercitarse los niños en la lectura de poesías, ordenada por Pilar Pascual de San Juan*. Veracruz : Librerías “La Ilustración”, 1882. 198 p.
- “Pascuala Corona y su laboratorio de sueños”. En: *Revista Latinoamericana de Literatura Infantil y Juvenil*. 4:42, 1996.
- PELLICER LÓPEZ, Carlos. “A los papás”. En: *Leer de la mano : cómo y qué leerles a los más pequeños*. (Cuaderno 1) México : IBBY México, p. 7-10
- PÉREZ GÓMEZ, Juan. *Príncipe, autobiografía de un hermoso perro : lecturas amenas dedicadas a la niñez mexicana*. París ; México : Librería de la Vda. de Ch. Bouret, 1920. 151 p.
- PI Y ARSUAGA, F. *Carlos : libro de lectura enciclopédica para niños...* Ed. mejicana. México : Edit. Ramón de S. N. Araluze, 1899. X, 399 p.
- POESIO, Carla. “Historia de la Feria Infantil Bolonia”. En: *Libros de México*. (11):45-47, 1988.
- PONCE DE LEÓN, Soledad. “Recordar es vivir”. En: *Los maestros y la cultura nacional : 1920-1952*. Vol. 1 [Zona Norte] México : SEP, Museo Nacional de Culturas Populares, c1987. (Ser. Testimonios). p. 17-37
- “Por qué usar las tecnologías informáticas en la enseñanza básica”. En: *Enter@te* 4(30):14, 2005.

“Premio Internacional de Libro “Espacio para Niños”. En: *Libros de México*. (34):67-68, 1994.

“Presencia de México en Europa, Sudamérica y E.E.U.U”. En: *Libros de México*. (8):51, 1987.

*Proyecto de Modificación del Plan de Estudios de la Licenciatura en Bibliotecología y Estudios de la Información*, aprobado por el Consejo Técnico de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, el 8 de febrero de 2002. Anexo, Programas de estudio de las materias obligatorias. [México : UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, Colegio de Bibliotecología, 2002] 193 p.

“Por qué usar las tecnologías informáticas en la enseñanza básica”. En: *Enter@te*. 4(30):14 26, 1995.

QUIROZ, Alberto. *Las Kukaras*. México, D.F. : Unidad Mexicana de Escritores, [c1955] 93 p.

“Resultados del Concurso Noma para ilustradores de libros para niños”. En: *Libros de México*. (30):59, 1993.

REYNA GALINDO, Magnolia. *Sol de Monterrey : propuesta de libro infantil ilustrado para niños en edad escolar temprana*. México : La autora, 1993. 189 p. Tesis (Licenciado en Diseño Gráfico) UNAM, Escuela Nacional de Artes Plásticas

“La renovación de los libros de texto”. En: *La Jornada*, 11 de junio de 1999. p. 57

REY, Mario. *Historia y muestra de la literatura infantil mexicana*. Pról. de Felipe Garrido. México : SM de Ediciones, 2000. 295 p.

*Rincones de lectura : otro lugar desde donde leer, proyecto estratégico 03*. México : SEP, Unidad de Publicaciones Educativas, 1989. 120 p.

ROCHEROLLES, Ed. *Las primeras lecturas infantiles : cuentecitos morales, lecciones de cosas... poesías*. México : Librería de Educación de Gallegos Hnos., 1895.

RODRÍGUEZ, Pedro Gerardo y Nora Guadalupe VALENZUELA. “Acceso a los libros de texto de secundaria : escenarios para la definición de una política de largo plazo”. En: *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*, 28(2): 9-49, 1998.

RODRÍGUEZ GALLARDO, Adolfo. “Vasconcelos y las bibliotecas”. En: *Las bibliotecas en la vida de México, de Carranza a nuestros días : Mesa redonda*. México : La UNAM, Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas, 1986. p. 51-69

- ROSAS MORENO, José. *El libro de oro de las niñas : nuevas lecciones de moral*. México : Impr. y Librería de los Niños, 1874. 95 p.
- “Rulfo, Juan”. En: *Enciclopedia de México*. Ed. especial para Encyclopaedia Britannica de México. Ciudad de México : Enciclopedia de México, Vol. 12 p. 7061-7063, 1993.
- SABATIER, Abate. *El amigo de los niños*; escrito en francés por el abate Sabatier; tr. y adicionado por Francisco José del Toro. Nueva ed. muy correcta. París : Librería de Rosa ; México : Librería Galván, 1842. 141 p.
- *Nuevo amigo de los niños*, tr. al castellano por Manuel Escoiquis ; correg. y aum. con varias fábulas escogidas de Samaniego y además con un manual del buen tono. México : Antigua Imprenta de E. Murguía, 1906. 160 p.
- SÁENZ, Moisés y Elmora Shillig. *Las cinco maravillas : libro de lectura*. 2ª. ed. México, D.F. : Sociedad de Edición y Librería Franco Americana, 1927. 203 p.
- SALCEDO AQUINO, Roberto. “El desarrollo de los libros de texto gratuitos” En: *Los libros de texto gratuitos*. González Pedrero, coord. México : SEP, Comisión Nacional de los Libros de Texto Gratuitos, impresión 1982. p. 31-46
- SALINAS, Adela. “Millones de lectores, escasez de editores”. En: *Reforma*, Sección D Cultura. Jueves 4 de agosto de 1994.
- SAMETZ DE WALERSTEIN, Linda. *Vasconcelos, el hombre del libro : la época de oro de las bibliotecas*. México : UNAM, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, 1991. 227 p.
- SÁNCHEZ SANTOS, Mariano. *Colección de dramas y juguetes cómicos, escritos especialmente para niños*. México : Librería Religiosa, 1895. 112 p.
- SANTIAGO GÓMEZ, Arnulfo Uriel de. *La letra niña*. México : Raíces mesoamericana y colonial de una literatura infantil. Guadalajara, Jal., : El autor, 1999. p. 50 Tesis (Maestro en Edición) Universidad de Guadalajara, Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades. 194 p.
- SARTORI, Giovanni. *Homo videns : la sociedad teledirigida*. México : Taurus, c1997. 159 p.
- SCHMELKES, Sylvia, Pablo Latapí Sarre y Carlos Ornelas. “Cien años de educación”. En: *El mexicano y su siglo*. Gutiérrez Vivo, José, coord. México : Océano, c1999. p. 97-118
- SOBRINO, José Manuel. *La moneda mexicana : su historia*; fots. de Roberto Reyes Bernal. México : Banco de México, 1972. 331 p.

- STAPLES, Anne. “La lectura y los lectores en los primeros años de vida independiente”. 2ª. ed. En: *Historia de la lectura en México : Seminario de historia...* México : El Colegio de México, 1997. p. 94-126
- SUTHERLAND, Zena and Mary Hill Arbuthnot. *Children and books*. 5th. ed. Glevie, Ill. : Scott Foresman, 1977. 699 p.
- Tactile picture-books*. [Estocolmo] : The Swedish Library of Talking Books and Braille, [1995?]
- Talking books and Braille for children*. [Estocolmo] : The Swedish Library of Talking Books and Braille, 1995.
- Talleres de lectura*. México : Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Dirección General de Bibliotecas, 1999. 140 p. (Fomento al hábito de la lectura ; 11)
- TANCK DE ESTRADA, Dorothy. “La enseñanza de la lectura y la escritura en la Nueva España, 1700-1821”. En: *Historia de la lectura en México ...* 2ª. ed. México : El Colegio de México, 1997. p. 49-93
- TOUSSAINT, Manuel [Santos Caballero, seud.]. *Las aventuras de Pipiolo en el Bosque de Chapultepec*. México : Bajo el signo del Ancora, 1954. 287 p.
- TREJO, Blanca Lydia. *La literatura infantil en México; desde los aztecas hasta nuestros días : información, crítica, orientación*. México : Gráfica Moderna, 1950. [263] p.
- TORRES SEPTIÉN, Valentina. “La lectura, 1940-1960”. En: *Historia de la lectura en México ...* México : El Colegio de México, 1997. p. 295-337
- TROTMAN, Felicity and Biknell Peckey. *How to write and illustrate children's books and get them published*. Cincinnati, Ohio : Ed. Noth Light Books, 1988.
- URIBE, Verónica y Marianne Delon. “La selección de libros para niños: la experiencia del Banco del Libro”. En: *Parapara*, (8):28, 1983.
- Velázquez, a new pronouncing dictionary of the Spanish and English languages, comp. by Mariano Velázquez de la Cadena with Edward Gray and Juan Iribas. Rev. ed. Englewood, Cliffs, N.J. : Prentice Hall, 1973.
- “Los videos: una experiencia lúdica de interacción virtual” En: *Educación 2001*, (18):6-7, 1996.
- WESTIN, Boel. *La literatura infantil en Suecia*. Uddevalla : Instituto Sueco del Libro Infantil, 1993. 62 p.

ZAHAR VERGARA, Juana. *Historia de las librerías de la Ciudad de México : una evocación*. México : UNAM, Centro Universitario de Investigaciones Bibliográficas, 1995. (Ser. Monografías ; 18) XVII, 134 p.

ZAMA, Patricia. “Los libros del buho. Publicaciones de la SEP y del CONACULTA”. En: *Excelsior*, 5 de febrero de 1995. p. 2

ZIGA ESPINOSA, Francisco. “Bibliografía pedagógica : libros de texto para enseñanza primaria : 1850-1970. Libros de lectura”. En: *Boletín del Instituto de Investigaciones Bibliográficas*, enero-diciembre de 1975. p. [111]-225

### Referencias electrónicas

“Academia Mexicana de las Ciencias. Publicaciones. En: [http://www.amc.unam.mx/c\\_plub.htm](http://www.amc.unam.mx/c_plub.htm) [Consulta 17 de mayo de 2005]

“Acuerdo 149, por el que se establece la reordenación de la Escuela Nacional de Biblioteconomía y Archivonomía y se aprueban los planes de estudio de las Licenciaturas en Biblioteconomía y Archivonomía. Publicado en el Diario Oficial de la Federación el día 14 de diciembre de 1988”. En: [www.enba.sep.gob.mx](http://www.enba.sep.gob.mx) [Consulta: 12 de mayo de 2005]

“Adquiere Conaliteg 40 millones de libros destinados a bibliotecas de aula y escolares” En: [http://www.sep.gob.mx/wb2/sep/sep\\_Bol4191203](http://www.sep.gob.mx/wb2/sep/sep_Bol4191203) [Consulta: 6 de abril de 2005]

“Adquirirá SEP 21 millones de libros para las bibliotecas de aula 2004-2005”. En: [http://www.sep.gob.mx/wb2/sep/sep\\_Bol1050304](http://www.sep.gob.mx/wb2/sep/sep_Bol1050304) [Consulta: 12 de marzo de 2005]

“AMPLAC”. En: <http://www.geocities.com/amplac/enlaces.html> [Consulta: 10 de junio de 2005]

“Argentina en América Latina : años promedio de escolaridad por país 1995. Argentina : UNICEF, 1995”. En: <http://www.unicef.org/ar/datos/americal/a114.htm> [Consulta: 27 de marzo de 1998]

Banco del Libro de Venezuela. En: <http://www.bancodellibro.org.ve/mejores2005.html>. [Consulta: 20 de mayo de 2005]

“Biblioteca Nacional de España. Colecciones: literatura infantil”. En: <http://www.bne.es/esp/colinfantil.htm> [Consulta: 8 de febrero de 2003]

“Biennale of Illustrations Bratislava 2003”. En: [http://www.findarticles.com/p/articles/mi\\_qa3830/is\\_200402/ai\\_n9372203](http://www.findarticles.com/p/articles/mi_qa3830/is_200402/ai_n9372203) [Consulta: 17 de mayo de 2005]

- “Campaña Por las Bibliotecas Mexicanas”. En:  
<http://www.ambac.org.mx/entubiblioteca/inicio.htm> [Consulta: 26 de mayo de 2005]
- “EL CERLALC promueve agenda académica en la XVIII Feria Internacional del Libro de Guadalajara”. En [http://www.fil.com.mx/prensa/pren\\_bol021104\\_cer.doc](http://www.fil.com.mx/prensa/pren_bol021104_cer.doc) [Consulta: 20 de mayo de 2005]
- “Chicos y escritores”. En  
<http://www.chicosyescritores.org/secc4/framesetseccion4.html> [Consulta: 15 de mayo de 2005]
- Cruz, Antimio. “Pone SEP biblioteca a 700 mil salones” En: Reforma.com  
<http://reforma.com/cultura/artículo/177251> [Consulta: 13 de marzo del 2002]
- “El desarrollo de los acervos bibliográficos” En <http://dgb.CONACULTA.gob.mx/>  
[Consulta: 4 de agosto de 2004]
- “Desarrollo social. Cultura” En: <http://www.gob.org.mx>. [Consulta: 24 de febrero de 2001]
- “Dirección General de Bibliotecas”. En <http://dgb.CONACULTA.gob.mx/> [Consulta: 4 de agosto del 2004]
- “Dirección General de Bibliotecas” En: <http://jmvelazco.cnart.mx/cnca/buena/dgb/>  
[Consulta: 15 de julio de 2004]
- “Dubovoy : los maestros llegan a ser los peores enemigos de la literatura infantil” En:  
[www.jornada.unam.mx/2000/jun00/000621/cul4html](http://www.jornada.unam.mx/2000/jun00/000621/cul4html) [Consulta: 18 de julio de 2003]
- “En tu biblioteca : campaña por las bibliotecas mexicanas”. En:  
<http://www.ambac.org.mx/entubiblioteca/inicio.htm> [Consulta: 1 de julio de 2004]
- “Escolaridad de la población económicamente activa en el área metropolitana de Monterrey “ En : <http://pixel.com.mx/info-gral/info-nl/monterrey/educa.html>  
[Consulta: 2 de abril de 1998]
- “Estadísticas sociodemográficas del INEGI”. En:  
<http://www.inegi.gob.mx/difusión/español/lietab.htm> [Consulta: 18 de marzo de 2003]
- “Fideicomiso para la cultura México/USA”. En:  
<http://www.fideicomisomexusa.org.mx/espanol.html> [Consulta: 1 de julio de 1999]
- “Fundación Germán Sánchez Ruipérez” En: [www.fundaciongsr.es/salamanca/](http://www.fundaciongsr.es/salamanca/)  
[Consulta 8 de febrero de 2000]

- “Fundalectura” En: [www.fundalectura.org.co/](http://www.fundalectura.org.co/) [Consulta: 18 de junio de 1999]
- “IBBY” En: <http://www.geocities.com/> [Consulta: 8 de junio de 1999]
- IBBY México. En: [http://www.ibbymexico.org.mx/index\\_archivos/diplomado.htm](http://www.ibbymexico.org.mx/index_archivos/diplomado.htm). [Consulta: 15 de mayo de 2005]
- “ICs y resultados educacionales: un proceso abierto” En: <http://www.educarchile.cl/ntg/investigador/1560/printer-75330.html> [Consulta: 15 de mayo de 2005]
- “IICLO”. En: <http://www.iiclo.or.jp/english/outline-e/outline-e.htm> [Consulta: 17 de mayo de 2005]
- “Incrementó SEP en 4 mil 766 alumnos con capacidades diferentes la atención educativa en este ciclo” En: [http://www.sep.gob.mx/wb2/sep/sep\\_Bol4521203](http://www.sep.gob.mx/wb2/sep/sep_Bol4521203) [Consulta: 6 de mayo de 2005]
- ISAKSSON, Ulrika y Marianne von BAUMGARTEN-LINDBERG. “La literatura infantil sueca toma a los niños en serio”. En: [http://www.sweden.se/templates/cs/CommonPage\\_526.aspx](http://www.sweden.se/templates/cs/CommonPage_526.aspx) [Consulta: 2 de mayo de 2005]
- “Los libros de texto gratuitos”. En: <http://www.conaliteg.gob.mx/galeriab.html> [Consulta: 26 de junio de 1998]
- “Los libros de texto gratuitos”. En: <http://www.conaliteg.gob.mx/galeriab2.html> [Consulta: 26 de junio de 1999]
- “Los libros de texto gratuitos”. <http://www.conaliteg.gob.mx/produccionb.html> [Consulta: 14 de diciembre de 1999]
- “Libros de texto gratuitos. Secundaria 2005-2006”. En: <http://www.conaliteg.gob.mx/doc/Secundaria%202005-INTERNET.xls> [Consulta: 30 de mayo de 2005]
- “Nuevos títulos biblioteca –aula” En: *Servicio Universal de Noticias*. Viernes 17 de octubre de 2003. <http://www.dgbiblio.unam.mx/bases.html> [Consulta: 1 de julio de 2004]
- PALAPA QUIJAS, Fabiola. Creación del *Premio Mauricio Achar, el Señor de los Libros*. En: <http://www.jornada.unam.mx/2005/11/02/a06n2cul.php> [Consulta: 8 de noviembre de 2005]

“Panorámica de la edición en 1998”. En: <http://www.mcu.es/lab/index.html> [Consulta: 4 de junio de 2004]

PAUL Carlos. “Primera base de datos de libros infantiles y juveniles en edición digital” En: <http://www.jornada.unam.mx>. Sábado 30 de abril de 2005. Sec. Cultura [Consulta: 3 de mayo de 2005]

“Perfil de la educación en México”. 2a. ed. corr. México : SEP, Comisión Nacional de los Libros de Texto Gratuitos, 1999. En: <http://www.sep.gob.mx>. [Consulta: 30 de junio de 1999]

"Persisten en la educación los más graves rezagos y los más arduos retos : Zedillo Excelsior. Primera plana 11 de febrero de 1997. En: <http://www.excelsior.com.mx/9702/970211/exe02.html> [Consulta: 2 de abril de 1998]

“Presencia editorial mexicana en la feria del Libro Infantil de Bolonia”. En: <http://www.caniem.com/> [Consulta: 31 de mayo de 2005]

“Proyectos de Internet”. En: <http://computoinfantil.dgsca.unam.mx/quienessomos/famesetsomos.html>. [Consulta: 15 de mayo de 2005]

“Publica SEP= lista de 444 nuevos títulos que se incorporarán en 2004 a las bibliotecas de aula” En: [http://www.sep.gob.mx/wb2/sep/sep\\_Bol3261003](http://www.sep.gob.mx/wb2/sep/sep_Bol3261003) [Consulta: 1 de julio de 2004]

“Qué es la Enciclomedia?” En: <http://ciberhabitat.gob.mx/academia/proyectos/enciclomedia.htm> [Consulta: 12 de mayo de 2005]

SEP, Dirección General de Investigación Educativa. Reglas de operación del Programa Educación Primaria para Niñas y Niños Migrantes, 2002. En: <http://www.sep.gob.mx/work/secciones/3513/imagenes/migrantes.pdf> [Consulta: 8 de abril de 2002]

Torreblanca., Omar. “Influencia [de la] televisión [en los] niños. En: *Universal* del 2 de diciembre de 1997. En: Infolatina [www.dgbiblio.unam.mx](http://www.dgbiblio.unam.mx) [Consulta: 12 de junio de 2000]

“Truena OCDE a México en evaluación educativa” En: <http://www.dgbiblio.unam.mx/bases.html> Infolatina [Consulta: 6 de diciembre de 2001]

Vargas, Ángel y Erica Montaña. “Laicismo y educación” En: *La Jornada*, Primera Plana, lunes 12 de agosto de 2002. En: <http://www.dgbiblio.unam.mx/bases.html>



[Consulta: 12 de octubre de 2003]

[www.cnca.gob.mx](http://www.cnca.gob.mx) [Consulta: 12 de septiembre de 2000]

[www.CONACULTA.gob.mx/programa/fomento](http://www.CONACULTA.gob.mx/programa/fomento) [Consulta: 12 de marzo de 2002]

[www.conaliteg.gob.mx/](http://www.conaliteg.gob.mx/) [Consulta: 8 de agosto de 2005]

[www.dgtve.sep.gob.mx/red\\_edusat/](http://www.dgtve.sep.gob.mx/red_edusat/) [Consulta: 12 de enero de 2005]

[www.fce.com.mx/fce\\_VII\\_concur.htm](http://www.fce.com.mx/fce_VII_concur.htm) [Consulta: 4 de febrero de 2001]

[www.fce.com.mx/FCE-rich/v\\_concurso\\_libro\\_ilustrado.htm](http://www.fce.com.mx/FCE-rich/v_concurso_libro_ilustrado.htm) [Consulta: 12 de febrero de 2002]

[www.inegi.gob.mx/difusion/espanol/lietab.html](http://www.inegi.gob.mx/difusion/espanol/lietab.html) [Consulta: 15 de julio de 2003]

[www.redescolar.ilce.edu.mx/](http://www.redescolar.ilce.edu.mx/) [Consulta: 12 de marzo de 2000 y 12 de mayo de 2002]

[www.sep.gob.mx](http://www.sep.gob.mx) [Consulta: 16 de octubre de 2000 y 12 de septiembre del 2001]

[www.sep.gob.mx/cete/taller\\_infa.htm](http://www.sep.gob.mx/cete/taller_infa.htm) [Consulta: 15 de marzo de 2002]

[www.sep.gob.mx/wb/distribuidor.jsp?sección=47](http://www.sep.gob.mx/wb/distribuidor.jsp?sección=47) [Consulta: 8 de marzo de 2002]

[www.ute.sep.gob.mx/vne/](http://www.ute.sep.gob.mx/vne/) [Consulta: 15 de marzo de 2002]

Zedillo Ponce de León, Ernesto. “Desarrollo social” En: Plan Nacional de Desarrollo : 1995-2000 En: <http://www.inegi.gob.mex/difusión/español/mapsitio/fbuscar.html> [Consulta: 30 de junio de 1999]

## Anexo 1

Tabla que presenta en orden cronológico, algunos ejemplos de libros infantiles citados por Escarpit que fueron escritos directamente para los pequeños y que representan diversos géneros literarios y que ilustran la producción de libros para niños en Europa en los siglos XVII, XVIII y XIX.

Fecha	Nacionalidad	Autor	Título	Observaciones
1508	Español	Anónimo	Amadís de Gaula	
Siglo .XVI			Tristán e Isolda	
	Francés	Anónimo	La canción de Roland	
	Alemán		El emperador Octavio	
	Español		Cantar del mío Cid	
Siglo. XVI	Francés	Rabelais, Francois	Gargantúa	
Siglo .XVI	Español	Lope de Vega	Los pastores de Belén	Obra didáctica religiosa escrita para su hijo en donde aparecen episodios de la historia sagrada en prosa, en verso y en diálogo
1611	Inglés		Biblia	En la época de Enrique VIII aparece una versión autorizada de la Biblia en estilo sencillo que legó a todos los hogares y en donde los niños aprendían a leer.
1634	Italiano	Giambattista Basile	El Pentamerón o El cuento de los cuentos de Basilio	Especie de “relato en cajones” en el que una historia central es el pretexto para la narración de cuentos de diversos orígenes; obra burlesca dirigida a los adultos, pero con la intención deliberada de llegar al público infantil.
1657	Checo	Juan Amos Comenio	Vocabulario latino en imágenes	Para muchos éste es realmente el primer libro infantil de la historia

Fecha	Nacionalidad	Autor	Título	Observaciones
1668-1694	Francés	Jean de la Fontaine	Fábulas	Varias de sus fábulas llegarían a ser clásicos infantiles ( <i>La cigarra y la hormiga</i> ; <i>El cuervo y el zorro</i> ; <i>El lobo y el cordero</i> )
1678	Inglés	Bunyan	<i>Viaje del peregrino</i>	Se convierte en un cuento popular entre los niños. Años más tarde publica otro libro dirigido a los pequeños, mezcla de ciencias naturales y de moral , que lleva por título:
1701			<i>Cosas temporales espiritualizadas</i>	
1703		T.W.	<i>Un pequeño libro para niños pequeños</i> (12ª. Ed.)	Contenía rimas tradicionales
1715		Isaac Watts	<i>Canciones divinas y morales para los niños.</i>	
1744		Tom Pouce	<i>El lindo libro de canciones.</i>	Primera colección integrada en forma exclusiva por rimas infantiles y expresamente destinada a los pequeños, publicada por
1750	Inglés	Mary Cooper John Newbery, primer librero y editor para niños; destina una sección de su tienda a la Juvenile Library, primera librería para niños de	<i>The Natural history of Birds</i> <i>El lindo librito de bolsillo</i> <i>The fairing o Un juguete de oro para los niños</i> <i>Historia de la pequeña Goody</i>	Este libro es un bestiario Contenía juegos infantiles y alfabetos rimados En el título se confunden el libro y el juego
1778				

\* Newbery era una persona especial, de hecho él tenía una herbolaria y por alguna razón empezó a buscar, seleccionar y coleccionar bonitos libros infantiles; no conforme con la producción que había en esa época se dio a la tarea de sufragar los gastos de edición de libros para niños bien escritos, graciosos y bellamente ilustrados a la medida de las posibilidades económicas de los niños del pueblo. Su librería fue famosa y marcó indiscutiblemente una época

		la que se tiene noticia		
1760 Reedit. en 1791, 1794, 1796 y en E.U. en 1787 y 1794.	Inglés	Oliver Goldsmith	<i>Two Shoes</i> <i>El mejor de todos los libros para jovencitos y jovencitas,</i> <i>La melodía de mamá oca, o sonetos para la cuna.</i>	Ofrece a los niños en esta obra un “toy book”  Libro con rimas, canciones, arrullos
1778	Yugoslavo	D. Obradovic´	Fábulas	
1779		Señora Genlis	<i>Théâtre a l´usage des jeunes personnes</i> <i>Théâtre d´education</i>	
1780		Tomás de Iriarte		Fábulas literarias escritas especialmente para las escuelas Fábulas morales
1750- 1791				
1745- 1801		Félix María de Samaniego		
Siglo XVIII	Francés	Arnaud Berquin	<i>L´ami des enfants.</i>	Obra de más de cien piezas teatrales dirigidas al público infantil, representadas por los niños en familia y en la alta sociedad, fueron traducidas en la mayoría de los países europeos.
1780	Sueco	John Wellander	<i>El libro del delfin</i>	Libro destinado a la educación de un príncipe; se convirtió en el libro ilustrado más popular en Suecia.
1789	Británico	William Blake (poeta, pintor e ilustrador precursor del romanticismo)	<i>Cantos de la inocencia</i>	Obra en la que enfatiza más la recreación que el aspecto moralizador; sin embargo su obra no se acoge con el deseo esperado y se le reconoce su mérito literario mucho tiempo después.

	Yugoslavo	V. Vodnick	Primera recopilación de poemas.	Hace la primera recopilación de poemas <sup>**</sup> (1758-1894) publicada en lengua eslovena. Más tarde aparecieron en lengua servocroata las poesías de K. Kuten en las que se manifiesta su gusto por lo absurdo y las de V. Nazor
1804		Varios autores	<i>Poemas originales para mentes infantiles.</i>	Compila una serie de poemas escritos por varios autores jóvenes entre 17 y 28 años. Esta obra gustó mucho y se consideró que estaba muy cerca de los niños, a los que se dirigían con naturalidad, amor, sencillez y humor, para hablarles de escenas de la vida cotidiana o simplemente para describirles cosas bellas y agradables
1806-1808	Alemán	Clemens Bretano y Achim von Armin	<i>El cuerno mágico de la juventud y El cuerno maravilloso del niño</i>	Recopilación de poesías y de cantos populares alemanes antiguos y modernos tomados de la tradición oral.
1808	Ruso	I.A. Krylov	<i>Fábulas</i>	De las primeras fábulas rusas que se conocieron en el centro de Europa y gustaron
1824	Danés	P. Moens	<i>Poemas para niños buenos</i>	
Primer tercio siglo XIX	Ruso	Aleksandr Pushkin (1799-1837) Kornei Tchoukovski	Creadores de cuentos en verso.	
	Ruso	A. Nekrasov (1821-1877) el poeta del pueblo se convirtió en un clásico de la infancia,	Escribió poemas	

<sup>\*\*</sup> La poesía comenta Escarpit, expresa los sentimientos subjetivos del poeta e impresiona al niño más fácilmente que la prosa por los ritmos y juegos de lenguaje que ofrece, por el carácter oral que implica y porque apela a la sensibilidad. Esta forma poética “divertida y entretenida” le permite al niño retener la lección. Esto explica, según él, por qué en la mayoría de los países europeos la rima infantil y la poesía fueron, junto con los libros didácticos, la primera clase de lectura que se les daba a los niños; destaca que todos los países que pertenecieron al bloque socialista ofrecían todo tipo de poemas (tradicionales, absurdos, fantásticos) a los niños desde muy temprana edad y que los países latinos, tal parece que poseen un gusto menos acentuado por la poesía

	Ucraniano	T. Shevchenko, clásico de la infancia.	Escribió poemas	
1829	Francés	Nicolas Bonilly	<i>Conseils à ma fille.</i>	Obra de índole pedagógico-moral
1840's	Húngaro	Mihály Vörösmartys	Escribió poesía lírica y humorística	
	Danés	J. Th. Lunbye	<i>Fábulas para niños</i>	
1850's	Noruego	Henrick Wergeland	Presentó algunas rimas originales y otras traducidas de <i>El cuerno maravilloso en Flores de invierno en el cuarto de los niños</i> en Polonia y en Rumania se tienen los poemas de Basile Alessandrini, bajo el título de <i>Baladas.</i>	
1857	Danés		<i>Cabalgando en mi potrito.</i>	Primera recopilación de rimas infantiles
	Polaco	Stanislas Jachowicz	Escribió poemas, canciones y cuentos de hadas en verso	
1860	Francés	Louis Ratisbonne	<i>La comédie enfantine</i>	Poesía para niños escrita para sus hijos, considerada por los especialistas como empalagosa y poco atractiva
1862	Francés	Jean Macé	<i>Le théâtre du petit-château y</i>	
1880	Búlgaro	I. Popowitsch	<i>La guzla infantil</i> y la 894) también bajo el título de en la que exalta temas patrióticos. A algunas poesías para los más pequeños	Recopilación de poesía popular para niños
1882	Sueco	Jenny Nyström,	<i>El Libro para el cuarto del niño</i>	
1883	Francés	Eugène Rolland	<i>Rimes et jeux de l'enfance</i>	

1885		R. L. Stevenson	<i>El jardín poético del niño</i>	Se considera que cada poema es un trozo de la infancia del propio autor
1886	Danés	Krohn	<i>Rimas infantiles</i> del poeta danés las <i>Rimas y fórmulas de sorteo</i> del también danés Louis Moes y las <i>Canciones y rimas infantiles</i> del poeta sueco Johan Nordlander (1886)	
	Danés	Louis Moes	<i>Rimas y fórmulas de sorteo</i>	
1888		Alfred Jarry (joven de 15 años)	<i>Ubu-Roi</i>	Pieza burlesca para ser escenificada por escolares y en ella emite una feroz crítica a la escuela. Fue interpretada por marionetas antes de ser escenificada ante un público adulto en 1896.
	Sueco	Johan Nordlander	<i>Canciones y rimas infantiles</i>	
1894		K. Velickov	<i>La guzla infantil,</i>	Compilación poética en la que exalta temas patrióticos.
Siglo XIX	Español	Sixto Córdova		Compiló un cancionero para niños
Finales del siglo XIX	Polaca	Maria Konopnicka		Escribió poesías para los más pequeños

## Anexo núm. 2

### Obras infantiles que aparecen en el Catálogo de los libros que hay de venta en la imprenta y librería de José M. Aguilar y Ortiz <sup>1</sup>

#### Religión

<b>Academia</b> de la infancia ó primeras lecciones de Religión, Urbanidad, Historia, etc. etc. 1 vol. 8° * con láminas	0.4
<b>Balmes.</b> Religión demostrada al alcance de los niños 1 vol. 32°	0.3
<b>Biblia</b> de la juventud 1 vol. 12° con más de 100 láminas	1.0
<b>Curso</b> completo de educación moral y filosófica desde la edad infantil hasta la adolescencia, 4 tomos 8° en 2 vols.	2.4
<b>Diamante</b> (el) Librito de misa para niños, edición adornada con seis estampas 1 vol. pequeñísimo, en su estuche	0.2
<b>Diario</b> de la infancia, actos religiosos y civiles, ejercicios y recreaciones de los niños en todas las épocas del día, por. F.F. Villabrille aumentado con las oraciones de la Santa Misa, por D. J. A. de Lavalle, el Via-crucis, la Letanía y otras devociones, con el modo de ayudar á misa y las obligaciones del ayudante 1 vol. 32°	0.4

#### Educación, Jurisprudencia, Legislación, Ciencias y Artes

<b>Alfabeto</b> para niños aplicados, compuesto de figuritas y muñecos, pintados en papel, a medio real	
<b>Alfabetos</b> pintados en madera, para facilitarles á los niños el conocimiento de las primeras letras	0.2 *
<b>Almacen</b> de los niños, nueva y hermosa edición, 1 vol. con más de 200 grabados	2.4
El mismo, edición mexicana aumentado 1 vol. holandesa, con láminas	2.0

---

<sup>1</sup> Aguilar y Ortiz, José M. Catálogo de los libros que hay de venta en la imprenta y librería de J.M. Aguilar y Ortiz. México : Impr. Alcántara Justino, 1868. 28 p.

\* Para tener una idea de los tamaños de los libros se presentan las equivalencias de acuerdo al Diccionario de Tipografía y del Libro. México? : Edit. Labor, p. 158 treintaidosavo (6 x 9 cm.) dieciseisavo (8 x 11 cm.) dozavo (9 x 13 cm. octavo regular (11 x 16 cm.) octavo mayor (13 x 19 cm.) cuarto menor (14 x 22 cm.) cuarto regular (16 x 23 cm.) cuarto prolongado (17 x 24 cm.) cuarto mayor (18 x 27 cm.) cuarto mayor prolongado (20 x 29 cm.) folio regular (22 x 32 cm.) folio prolongado (24 x 34 cm.)

\* En el catálogo original no separan los pesos de los centavos con punto, solamente dejan un espacio



**Almacen** (nuevo) de los niños, dispuesto bajo el mismo plan del que escribió en francés Madama Leprince Beaumont y enriquecido con nociones de la Historia y geografía de México, 1 vol. 12vo. 1.2

El mismo en tafilete realzado 1.4

El objeto que se ha tenido al hacer la presente obrita, es que en el antiguo almacen de los niños, los diálogos y ejemplos están arreglados para niñas, y se sentía la necesidad de uno espresamente para niños, así como poner al alcance de éstos todos los demas adelantos de las Ciencias y tambien la Historia y Geografía de nuestro país, por desgracia tan abandonada.

**Amigo** de los niños edición corregida y aumentada, 1 vol. 8° con láminas 0.4

**El amigo** de los niños por Barquin, precedido de una noticia biográfica por Bouilly y adornado con muchas viñetas y láminas 1 vol. 4° 3.4

**El Angel** bueno de la infancia 0.1

**Aritmética** de los niños, por Vallejo 1 vol. 8°

0.4

**Arte** de hacer diabluras, ó juego de manos, demostraciones de magia, fantasmagoría, etc. con multitud de grabados 1 vol. 8° 1.0

**Aventuras** (las de Telémaco) en francés y castellano, 2 vols. 8° 2.4

**Biblioteca** de la juventud ó historias morales propias para la niñez. La mayor parte de las obras de esta Biblioteca, son escritas por el canónigo Schmidt, de la cual van ya publicadas las obritas siguientes, las que están empastadas uniformemente a la holandesa fina, planos dorados:

**Africa** ecuatorial. Aventuras y cacerías 0.3

**América**, Estados Unidos. Narración familiar 0.3

**Buenos padres**. Narración hecha a los niños 0.3

**Cristobal Colon**. Conferencias familiares sobre el descubrimiento de la América 0.3

**Cuentos** morales. Dispuestos para dirigir el espíritu de los niños 1 vol. 18° 0.3

**El canario**. Nuevos cuentos 1 vol. 18° 0.3

**El cestillo** de flores. Cuento dedicado á la Edad Florida 1 vol. 18° 0.3

**El cielo**. Conferencias sobre la Astronomía 0.3

**El corderito** . Traducción católica 1 vol. 18° 0.3

**El joven** ermitaño. Traducción católica 1 vol. 18° 0.3

**El pequeño** Hércules. Cuentos de moralidad 0.3

**El pueblo** hebreo. Conferencias sobre el Antiguo Testamento 1 vol. 18° 0.3

**El ser** humano. Conferencias familiares 1 vol. 18° 0.3

**Enrique** de Richenfeld ó Dios revelado por la naturaleza 1 vol. 18° 0.3

**Escenas** de la vida india, referidas a los niños 0.3

**Hernán** Cortés, ó la conquista de México. Narración familiar 1 vol. 18° 0.3

<b>La cruz</b> de madera. El niño perdido 1 vol. 18°	0.3
<b>La linterna</b> mágica ó la velada divertida	0.3
<b>La Noche Buena.</b> Cuentos de aguinaldo	0.3
<b>La paloma</b> y el gusano de luz 1 vol. 18°	0.3
<b>Los huevos</b> de Pascua y el niño perdido	0.3
<b>Luisito</b> ó el pequeño Emigrado 1 vol. 18°	0.3
<b>Mitología</b> de la Juventud. Conversación familiar	0.3
<b>Conversaciones</b> familiares sobre varios objetos	0.4
<b>Eufemia</b> ó la mujer instruida por Campe, esta obra es adaptable al libro de texto 1 vol. 18°	0.4
<b>Jóven</b> Robinson. Historia de un grumete frances abandonado en una isla desierta 1 vol. 12°	0.4
<b>Francisco</b> Pizarro. Conquista del Perú 1 vol. 12°	0.4
<b>Genoveva.</b> Una de las más bellas historias de los tiempos antiguos referida con novedad á madres é hijas 1 vol. 12°	0.4
<b>Itsa.</b> Traducción católica 1 vol. 12°	0.4
<b>La moral</b> en acción. Obra dedicada á la juventud 1 vol. 12°	0.4
<b>Nociones</b> elementales de Física y Meteorología 1 vol. 18°	0.4
<b>Nociones</b> de Magnetismo, Electricidad, Galvanismo y Galvanoplastia	0.4
<b>Rosa</b> de Tanemburgo. Traducción católica	0.4
<b>Timoteo</b> y Filemón. Traducción católica 1 vol. 12°	0.4
<b>Viajes</b> alrededor del Mundo, para instrucción de la juventud	0.4
<b>Vida</b> de nuestro señor Jesucristo, sacada del Año Cristiano 1 vol.	0.4

Todas estas obritas están hechas para servir no solo de premio en los establecimientos de instrucción primaria, sino también para ser adoptadas como texto de lectura, pues á su moralidad reúnen la ventaja de la instrucción.

**Biblioteca** de mi abuelo. Obra utilísima para la instrucción de los niños en Religión, Moral, Educación, Historia, Geografía, Viajes, etc. No podemos hacer mejor recomendación de esta obrita, que recordar que en su publicación obtuvo la aprobación de la prensa mexicana en general, por las materias de que se compone cada tomo, que bajo el título de los meses del año; comprende nociones bastante útiles a la vez que agradables y divertidas y son como sigue:

**Enero.**- Los bueyes en querrela.- El ciego y el cojo.- Aventuras de Mauricio.- Viaje al polo del Norte.- Aurora Boreal en México.- Asesinato de Dongo.- La tía Leonarda.- La escuela Militar (drama).- Esplicación [sic] histórica del mes.

**Febrero.**- El rico y el pobre Lázaro.- Los jardines públicos.- El asno enfermo.- La familia Bellecombe (drama).- Jacinto.- La tumba del pobre Pedro.- Eberli, ó los viajeros en Suiza.- Bien esta el hombre tal cual es.- La familia del viejo soldado.- Las cuatro estaciones.- Esplicación [sic] histórica del mes.

**Marzo.**- Teófilo ó el hijo del minero.- El Músico (comedia).- La Piedra Aristócrata.- Los albañiles en la escalera.- Las costureritas.- Falta y arrepentimiento.- Los matorrales.- El embustero corregido por sí mismo.- Cristobal Colon, ó el descubrimiento del Nuevo Mundo.- Marzo.

**Abril.**- Los espantos.- Los aguinaldos (comedia).- El impresorsito [sic].- El arrendatario.- Naufragio del Sloop Betsey en 1756.- Los huérfanos.- Santiaguito.- Jacquard ó el tejedorcito.- Abril.- Máximas y pensamientos morales.

**Mayo.**- Mauricio.- El pichon blanco.- La educacion á la moda (comedia).- El contraamaestre del piloto real Juau [sic] Bart.- No hay economía pequeña, ó tened siempre dos cuerdas en vuestro arco.- La última de los Penthièvre.- Los tulipanes.- Mayo.- La vía Láctea. Conclusion.

Cada mes forma un tomo, siendo una obra independiente con cerca de 300 páginas y cuatro estampas perfectamente litografiadas, 5 vols. en 8° * á la holandesa	3.0
En rústica	2.0
Cada tomo se vende por separado: a la holandesa	0.6
Rústica	0.4

Obrita á propósito para premios

**Buffon** de los niños ó historia natural de los cuadrúpedos, aves, etc. 1 vol. 8° con 56 láminas

	1.2
--	-----

El mismo con láminas de colores	1.4
---------------------------------	-----

**Cartilla** de Geografía para niños, por D. Anselmo de la Portilla, medio real

<b>Cartilla</b> (nueva) para enseñar y aprender á leer 1 vol. 12°	0.6
---	-----

<b>Catón</b> cristiano y catecismo de la doctrina cristiana por Lombera 1 vol. 8°	0.1
---	-----

<b>Conversaciones</b> de un padre con sus hijos sobre la historia natural por Dubroca 4 vols. 8°	4.0
--	-----

<b>Cuentos</b> á mi hija, por Bonilly, nueva edición con preciosas láminas 1 vol. 4°	2.4
--	-----

<b>Enciclopedia</b> de la juventud (compendio de la) de ciencias y artes 1 vol. 8°	1.4
--	-----

**Espectáculo** de la naturaleza ó conversaciones acerca de las particularidades de la Historia natural, que han parecido mas á propósito para excitar una curiosidad útil y formarles la razón á los jóvenes lectores, por Pluché, con cosa de 200 láminas. El hombre en sí mismo, en sociedad y con Dios, es lo que se ofrece á sabios é ignorantes; todos podrán sacar utilidad y todos lo podrán entender ... Los padres de familia verán cómo han de instruir á sus hijos, con el mayor acierto y sin que se

---

\* Para tener una idea de los tamaños de los libros se presentan las equivalencias de acuerdo al Diccionario de Tipografía y del Libro. México? : Edit. Labor, p. 158 treintaidosavo (6 x 9 cm.) dieciseisavo (8 x 11 cm.) dozavo (9 x 13 cm. octavo regular (11 x 16 cm.) octavo mayor (13 x 19 cm.) cuarto menor (14 x 22 cm.) cuarto regular (16 x 23 cm.) cuarto prolongado (17 x 24 cm.) cuarto mayor (18 x 27 cm.) cuarto mayor prolongado (20 x 29 cm.) folio regular (22 x 32 cm.) folio prolongado (24 x 34 cm.)

eximan de esta instrucción las hijas, siendo muy poco conforme á la razon que su sexo las exima 16 vols. 4° ... único ejemplar	25.0
<b>Guirnalda</b> de los niños. Colección de cuentecitos y máximas morales 1 vol. 18°	0.4
La misma á la rústica	0.1
<b>Instrucción</b> de un padre á su hija sobre las materias mas importantes de la religión, costumbres y modo de portarse en el mundo, sacado principalmente de la Santa escritura por Dupuy, traducido por una madre de familia, nueva edición 1 vol. 18°	1.0
<b>Juanito</b> (el) por Parravicini, obra muy útil para los establecimientos de educación 1 vol. 12°	1.0
<b>Libro</b> de los niños, por Martínez de la Rosa 1 vol. 18°	0.4
<b>Maestro</b> de los niños, lecciones agradables para la primera edad 1 vol. 8°	0.4
<b>Método</b> completo de solfeo y canto, desde los principios hasta la perfección por Gomis 1 vol. f [olio]	8.0
<b>Niños</b> (los) pintados por ellos mismos 1 vol. 8° con láminas	1.2
<b>Niñez</b> (la) en casa. Cuentos y ejemplos de moralidad traducidos del inglés por Cervantes 1 vol. 8°	0.6
<b>Rasgos</b> biográficos de niños célebres por Suárez 1 vol. 12°	1.4
<b>Silabario</b> enciclopédico ó el niño instruido en la religión, artes y ciencias, y en la vida moral y civil 1 vol. 8° con muchas viñetas	0.2
<b>Tardes</b> (las) de la Granja, o las lecciones de un padre: obra utilísima para la educación de la juventud adornada con muchísimas y finas láminas 4 vols. 8°	4.0
La misma 1 vol. 4° edición de lujo	3.4
<b>Telémaco</b> (Aventuras de) por Fenelon. 1 vol. 12° con láminas	1.2
<b>Tesoro</b> (el) de los niños, colección de artículos extractados y traducidos por Suarez 1 vol. 12°	0.4
<b>Traductor</b> (el) francés. Introduccion á la lengua francesa, conteniendo fábulas, cuentos, etc. con un diccionario pequeño 1 vol. 12°	0.5?
<b>Urbanidad</b> (la) en accion, ó la cortesía, los usos y conveniencias sociales al alcance de los niños 1 vol. 8° con grabados	0.6
La misma, á la rústica	0.4
<b>Veladas</b> (las) de la quinta ó cuentos é historias morales para instruccion de los jóvenes por Madame de Genlis 1 vol. 4° cortes dorados encuadernación en mosaico	4.0

### **Historia, Bellas Artes**

<b>Aventuras</b> de Robinson Crusoe, 1 vol. 8° mayor con muchísimas láminas	2.0
<b>Aventuras</b> extraordinarias de viajeros [sic] célebres 1 vol. folio	1.0

<b>Bertoldo</b> y Bertoldino, ó historia de la vida, hechos y astucias del rústico Bertoldo y la de Bertoldino su hijo 1 vol. 12° con láminas	1.0
<b>Cartas</b> a mis hijos durante un viage [sic] á los Estados Unidos, Francia e Inglaterra 1 vol. 8°	1.0
<b>Colección</b> de poesías festivas para la diversión inocente de niños y ancianos, 3 tomos 16° en 1 vol.	1.4
<b>Libro</b> (el) de oro de las señoritas, ó consejos de un padre a su hija 1 vol. 8°	1.0
<b>Mil</b> y una noches (Las) cuentos árabes, magnífica edición con láminas y mosaicos 1 vol. 4°	8.0

### Novelas

<b>Cabaña</b> del tío Tomas 1 vol. 8° con láminas	2.0
<b>Ivanhoe</b> ó el regreso de Palestina del caballero cruzado, por Sir Waltter Scott 2 vols. 8°	1.4
<b>La Huerfanita</b> 1 vol. 12°	1.0
<b>Pablo</b> y Virginia, por Bernardino de Saint-Pierre 1 vol. 8°	0.4
<b>Pablo</b> y Virginia: nueva edición ilustrada con estampas finas y aumentada con la Cabaña indiana y el Café de Surate 1 vol. 12°	0.5
<b>Periquillo</b> (el) Sarniento, por el pensador mexicano adornado con más de 50 estampas litográficas, 4 tomos 12° en 2 vols.	4.0
<b>Tres</b> , los, mosqueteros, 3 vols. 12°	2.2
<b>Pablo</b> y Virginia y la Cabaña indiana, edición mexicana de lujo con hermosísimas litografías 1 vol. 4°	5.0
<b>Viajes</b> de Gulliver á diversos paises remotos 1 vol. 8°	0.6

### Comedias, dramas

<b>La noche</b> mas venturosa, ó premio a la inocencia, pastorela, cuatro actos	0.6
---	-----

### Anexo 3

#### Catálogo general de las obras de surtido que se hallan de venta en la Antigua librería de M. Murguía.<sup>2</sup>

- AGUINALDO del Nene.** Obra adornada con multitud de cromos y propia para observar a los niños un gran vol. en 4º mayor encartonado 2.00
- ALBUM del hogar.** Cuentos de una hora por Jerónimo Baturoni. Comprende los cuentos siguientes, adornado cada uno con una estampa litográfica: Arturo y Sofía, el Corazón y la Conciencia, y Consuelo 1 vol. 8º rústica 0.37
- **de los niños.** Preciosa obra adornada con multitud de cromos 1 vol. folio 2.50
- **de los Animales.** Lámina en cromo 1 vol. folio 2.50
- ALFABETO de Juegos de la Infancia.** Siendo los juegos de infancia y de la Juventud un entretenimiento tan agradable como útil, sabiendo los padres y maestros dirigirlos, creemos de suma utilidad estos alfabetos, pudiendo ser el mejor estímulo para la aplicación de los niños. Consta de 25 cartoncillos en su estuche, impresos en colores, representando diversos juegos, con una pequeña explicación al reverso 0.20
- de Juegos de la Juventud ó representación de diversos juegos, (distintos de los del Alfabeto de juegos infantiles) en 25 cartoncillos impresos en colores y en su estuche, con una suscita explicación al reverso 0.20
- **Mitológico** ó pequeñas nociones de Mitología sacadas de la obra “La Mitología contada a los niños” por Fernán Caballero. 24 cartoncillos con su grabado y al reverso la explicación del dios que representa 0.10
- **para formar Dados.** Juguete útil y divertido para los niños. Se compone de 24 hojas divididas en cuadros á propósito para formar **Dados ó cartones** de loterías. Comprende cuatro distintos alfabetos con 96 figuras de animales, muñecos y objetos diversos, la numeración, los diptongos, triptongos, signos ortográficos, una colección de sentencias, consejos morales, máximas y 24 boleros en que se se dan saludables ??? á los niños. Tiene duplicadas algunas letras para reunir palabras. Se pueden formar tres colecciones distintas de dados y dar con él todo del curso de lectura 0.20
- **Zoológico.** Consta de 24 cartoncillos con figuras de distintos animales, en orden del abecedario para utilidad y recreo de los niños. Cada cartoncillo lleva al reverso la explicación del animal que representa 0.10

---

<sup>2</sup> Murguía, M. Catálogo general de las obras de surtido que se hallan de venta en la Antigua librería de M. Murguía. México : Antigua Imprenta de Murguía, 1892. [352] p.

**ALFABETOS** para formar los **Caracteres Movable**s. Un cuaderno de 24 hojas conteniendo más de cien letras, signos ortográficos y numeración con la explicación para su uso

**ALMA (El) en el templo.** Edición chica arreglada para los niños, pasta 0.75

**ALMACEN de la Juventud.** Colección de datos científicos sobre Artes y Ciencias al alcance y para la ilustración y recreo de la juventud, con la exacta descripción de los descubrimientos más recientes, adornada con profusión de grabados y escrita por **D. Antonio de Bustamante**. 1 vol. 4º elegantemente empastado, cortes dorados 2.00

----- **de la Juventud.** Apuntes históricos sobre los hechos más importantes acaecidos desde la creación del mundo. Obra en 4º adornada con grabados y un magnífico cromo, pasta tela, cortes dorados 2.00

----- **de la Juventud.** Viajes célebres por las cinco partes del mundo. Relaciones, aventuras, explicaciones y descubrimientos, etc. Preciosa obra adornada con 18 cromos y lujosamente empastados en 1 vol. 4º cortes dorados 2.00

----- **(El) de los Niños por Mad. Leprince de Beaumont.** Nueva edición adornada con más de 150 grabados. Lujosa pasta y cortes dorados 1 vol. 4º 2.00

----- **(El) de los niños por Mad. Leprince de Beaumont.** Edición **Garnier** 1 vol. 4º tela roja 2.50

----- **de las Señoritas** escrito por las Señora Baronesa Wilson. Obra dedicada á las jóvenes americanas y que contiene lecciones de diferentes labores, historia, ejemplos morales, etc., adornada con más de cien grabados y 12 láminas para toda clase de bordados 1 vol. 4º cortes dorados 2.00

**ALREDEDOR del mundo.** Viaje de un niño argelino en torno de la tierra. Libro de lectura para uso de las escuelas primarias con explicaciones sobre Historia, Geografía y Ciencias por E. Dupuis 1 vol. 8º cartón 0.62

**AMIGO (El) de los niños por Barquín.** Edición esmerada, adornada con multitud de grabados 1 vol. 4º, pasta tela, cortes dorados 3.00

----- **(el nuevo) de los Niños** escrito por **José Rosas**, dedicado a los niños mexicanos y declarado de asignatura en casi todos los colegios y escuelas de la República 1 vol. 8º encartonado 0.12

La misma obra, pasta tela, propia para obsequio 0.75

----- **de los Niños** por el abate Sabatier, traducido al castellano por **D. Manuel Escoiquis**. Nueva edición esmeradamente corregida y aumentada con varias fábulas de **Samaniego** y el Manual del buen tono 1 vo. 8º tafilete 0.75

La misma obra, 1 vol. encartonado 0.12

La misma obra rústica 0.09

----- **(El) de los Niños Mexicanos.** Libro de lectura corriente para uso de los niños, escrito por el Lic. **Juan de la Torre**. Contiene más de 250 ejercicios de lectura sobre astronomía, geografía, historia, ciencias naturales, etc. y cerca de 100 artículos sobre

asuntos mexicanos y una sección especial para niños 1 vol. 8° cartón

0.38

**AMIGO (El) de las niñas mexicanas.** Libro de lectura corriente especial para las escuelas primarias de niñas de la República Mexicana por el **Lic. Juan de la Torre**. Contiene 207 ejercicios de lectura sobre las materias y deben construir la instrucción moral, científica, social y doméstica de las mujeres en las diversas fases de su vida; reglas de buen tono, de urbanidad y buenas maneras; de economía é higiene doméstica; poesías y adivinanzas escogidas; juegos infantiles; máximas y cuentos morales; diversos artículos sobre asuntos mexicanos y una sección de conocimientos útiles en la vida práctica 1 vol. 8° cartón

0.38

----- **(El) de las Niñas.** Tratado de educación por **Leopoldo Delgrás**. 1 vol. 8° cartón

0.25

**AMOR (El) Filial.** Comedia en un acto escrita especialmente para niños, por José Rosas. 1 cuaderno, 8° rústica

0.06

**ANCORA (El) de la Infancia.** Devocionarios dedicados á los niños de primera comunión por el P. **Bernardo de la Cruz**. Edición ilustrada con láminas 1 vol. 16° pasta badasa ??

0.70

**ARITMÉTICA de los Niños**, por Manuel M. Contreras. Obra adoptada de texto para las escuelas municipales 1 vol. 8° cartón

0.50

----- **Infantil.** Obra escrita por D. **Manuel María Contreras** 1 vol. 8° rúst.0.25

----- (Catecismo de ) **Comercial** teórico-práctica para el uso de la juventud y adoptada para la enseñanza en los colegios y escuelas de la República, arreglado por **Mariano Galván Rivera** 1 vol. 8° cartón

0.50

----- **Decimal** por **M. Ozcoz**. Contiene 400 problemas, para uso de las escuelas primarias, extracto del curso de Aritmética teórica y práctica escrita en francés por **J. George** [hijo] 1 vol. 8° cartón

0.50

----- **para Niños.** Tratado elemental escrito al alcance de las más tiernas inteligencias, por Valliny Bustillos 1 vol. 8° cartón

0.31

----- de **Urcullu**, reformada por **D. Paulino M. Oviedo**. Aplicada y dispuesta al alcance de los niños. Contiene más de 500 problemas 1 vol. 8° cartón

0.18

Rústica

0.12

----- **para Niños.** Dedicada á las escuelas de primera instrucción por **D. José Mariano Vallejo**. 1 vol. 8° cartón

0.37

----- **Diminuta** por el mismo autor [i.e. D. José Joaquín Terrazas] Obra propia para la primera enseñanza 1 vol. 8° cartón

0.18

----- para las escuelas primarias por **G. Ritt**. Obra completa 1 vol. 8° cartón 0.75

**ASTRONOMÍA infantil.** Nociones de astronomía al alcance de los niños, por **Violette Viñol**. 1 vol. 8° cartón

0.12



<b>ASTRONOMÍA</b> (Nociones de) y Meteorología con un diccionario de voces astronómicas y meteorológicas. Obra destinada á las Escuelas de instrucción primaria 1 vol. 8° cartón	0.37
----- <b>ilustrada</b> dispuesta para el uso de las escuelas públicas. Obra escrita en inglés por <b>Asa Smith</b> , traducida al español por Demetrio Paredes. Edición Garnier 1 vol. folio cartón	1.50
Edición económica Dublán completa 1 vol. 4° cartón	0.50
<b>ATLAS elemental</b> de geografía de las Américas para el uso de las escuelas y familias, hecho bajo la dirección de <b>J. Triana</b> 1 vol. 4° cartón	0.75
<b>A través</b> de la Exposición Universal de París de 1889. Paseo de dos niños en el Campo de Marte y en la Explanada de los Inválidos. Edición ilustrada con láminas de colores, hechas en vista de las acuarelas del distinguido artista Adrien Marie 1 vol. 4° cartón	1.25
<b>AVENTURAS</b> de Robinson Crusoe. Reducción de la famosa obra de Foé [i.e. Defoe] por Dionisio Herrera. Album para niños, ilustrada con numerosos grabados por <b>J.J. Granville</b> , y ocho cromolitografías de L. Nehlic. 1 vol. 4° cubierta cromo	2.50
----- (Las) <b>de Telémaco</b> , en español por <b>F. Salignac de la Mothe Fenelón</b> . Nueva edición con multitud de láminas 1 vol. 8° pasta tela	1.00
----- <b>de un Joven Naturista</b> en México por Luciano Biart. Contiene la descripción de una gran parte del Estado de Veracruz é innumerables y novelescas peripecias, adornado con multitud de grabados 1 vol. 8° encartonado	1.00
<b>AZUCENA</b> (La) Devocionario dedicado á la infancia. Edición adornada con láminas 1 vol. 32vo. pasta badana	0.45
<b>BALMES. Religión</b> demostrada al alcance de los niños 1 vol. 8vo. cartón	0.12
Rústica	0.06
<b>BELEN ó el Misterio</b> de la Santa Infancia, por el R.P. <b>Federico G. Faber</b> 1 vol. 4to. pasta española	0.60
<b>BERTOLDO y Bertoldino su hijo</b> . Historia de su vida, hechos y astucias 1 vol. 8vo.	0.75
Holandesa fina	0.50
<b>BIBLIA</b> (La) <b>de los Niños</b> por el <b>P.A. Sachet</b> . Obra ilustrada con numerosos grabados y un mapa de la Tierra santa [sic] traducida al castellano por el <b>P. Juan de T. y Rodríguez</b> 1 vol. 8vo. tela	0.75
----- (La) Infantil ó lecciones entresacadas del Antiguo y Nuevo Testamento. Obra revisada por el <b>P. Ramón Buldú</b> y por <b>Mariano Carderera</b> 1 vol. 8vo. cart.	0.50
<b>BIBLIOTECA de mi Abuelo</b> . Obra utilísima para la instrucción de los niños en Religión, Moral, Educación, Historia, Geografía, Viages, etc., etc. lecciones útiles a la vez que agradables y divertidas 5 vols. 8vo. cada volumen es una obra	

independiente, de cosa de 300 páginas con 4 láminas; se venden juntos ó separados á 50 centavos cada volumen. Comprende los siguientes:

**ENERO.**- Los bueyes en querrela.- El ciego y el cojo.- Aventuras de Mauricio.- Viaje al polo Norte.- Aurora boreal en México.- Asesinato de Dongo.- La tía Leonarda.- La escuela Militar (drama).- Explicación histórica del mes. 1 vol. rústica

0.50

**FEBRERO.**- El rico y el pobre Lázaro.- Los jardines públicos.- El asno enfermo.- La familia Bellecombe (drama).- Jacinto.- La tumba del pobre Pedro.- Eberli, ó los viajeros en Suiza.- Bien está el hombre tal cual es.- La familia del viejo soldado.- Las cuatro estaciones.- Explicación histórica del mes. 1 vol. rústica

0.50

**MARZO.**- Teófilo ó el hijo del minero.- El Músico (comedia).- La piedra aristócrata.- Los albañiles en la escalera.- Las costureritas.- Falta y arrepentimiento.- Los matorrales.- El embustero corregido por sí mismo.- Cristobal Colón, ó el descubrimiento del Nuevo Mundo.- Explicación histórica del mes 1 vol. rústica

0.50

**ABRIL.**- Los espantos.- Lorenzo el perezoso.- Los aguinaldos (comedia).- El impresorcito.- El arrendatario.- Naufragio del Sloop Betsey en 1856.- Los huérfanos.- Santiaguito.- Jacquard ó el tejedorcito.- Explicación histórica del mes- Máximas y pensamientos morales. 1 vol. rústica

0.50

**MAYO.**- Mauricio.- El pichón blanco.- La educación á la moda (comedia).- El contraamaestre del piloto real Juan Bart.- No hay economía pequeña, ó tened siempre dos cuerdas en vuestro arco.- La última de los Penthièvre.- Los tulipanes.- Mayo.- La vía Láctea. 1 vol. rústica

0.50

### **Biblioteca Escolar Recreativa**

#### **TOMOS EN 8º MENOR ILUSTRADOS CON GRABADOS Y PASTA DE CROMO**

Aventuras del Barón de la Castaña	0.15	Nicolasón y Nicolasillo Paraiso y tentación	0.15
Caperucita Roja	0.15	Prenio á la virtud	0.15
Cuentos de Fernandillo	0.15	Príncipes (Los) encanta-	
Dos (Los) gemelos	0.15	dos	
Negrito (El) y la pastora	0.15		
<b>TRUEBA, Antonio</b> Cuentos de color de rosa 1 vol.			0.90
----- Narraciones populares 1 vol.			0.90

## BIBLIOTECA POÉTICA

**Peza, J. de Dios. Hogar y Patria**

1.75

## BIBLIOTECA DE LAS ESCUELAS Y FAMILIAS

TOMOS EN 4° PASTA, TELA REALZADA, CANTOS DORADOS MAGNÍFICA EDICIÓN  
ADORNADA CON LÁMINAS

<b>About</b> , Edmundo. El rey de las montañas 1 vol.	2.00
<b>COLOMB</b> , Mme. La heredera de Vauciain 1 vol.	2.00
----- La hija de Carilés.- El principito Ulrico, Nedji la bohemia.- La buena Mitche 1 vol.	2.00
<b>Girardin</b> , J. Las bravas gentes 1 vol.	2.00
----- Mi abuelito 1 vol.	2.00
<b>Levy</b> , Albert. Nuestras verdaderas conquistas 1 vol.	2.00
<b>Rainal</b> , F.E. Los naufragos ó 20 meses en un arrecife de las islas Auckland. Narración auténtica 1 vol.	2.00

TOMOS EN 8° PASTA, CARTÓN, EDICIÓN ILUSTRADA CON CROMOS Y  
GRABADOS

<b>Alí Babá</b> ó los cuarenta ladrones. Cuento oriental	0.30
<b>Delon</b> , Ch. Historietas	0.20
<b>Girardin</b> , J. Aventuras de Colín Tampón	0.30
----- Mi tío y yo	0.20
----- Un lorito como hay pocos	0.20
<b>Gourdault</b> , Julio. Historia maravillosa de Pedro Schlemihl ó el hombre sin sombra	0.30
<b>Kergomard</b> , Mme. Un enfado muy corto	0.20
<b>Levoisin</b> , F. Memorias del Sr. de Crac redactado por su secretario	0.30
----- Robinsón Crusóe en su isla	0.30
<b>Masson</b> , J. El sueño de Manuel	0.20
<b>Souriau</b> , P. Los malos consejos 0.20	
<b>Swift</b> . Viajes de de Gulliver á Liliput y Brobdingnac	0.30

## Anexo 4

**Obras infantiles que aparecen en el Catálogo general de las obras que por suscripción y algunas completas se hallan de venta en la casa editorial de Juan de la Fuente y Párres**<sup>3</sup>

### Por suscripción

**La canastilla de la infancia** : revista semanal ilustrada para niñas españolas y americanas. La Canastilla de la Infancia ha de ser indudablemente un talismán seguro para las familias por cuanto esta distracción les llevará semanalmente todas las novedades de la moda que tomaremos de Inglaterra, de Francia, de Alemania... Todo esto en cuanto á la parte práctica y de utilidad material uniendo algunas piezas de música sencillas y bonitas al alcance de las niñas, que puedan tocarlas y cantarlas sin grandes dificultades.

La parte de enseñanza será también muy escogida, artículos históricos, religiosos, de historia natural, sobre ciencias al alcance de la niñez, y como recreo, cuentos, novelitas morales, poesías, viajes, todo aquello que sea propio y agradable para las infantiles lectoras. De aparición semanal, conteniendo ocho páginas de modas con su explicación, ocho páginas de amena literatura y ocho páginas de obras ó novelas, todo en excelente papel y buenos tipos... Todos los asuntos de que trata esta publicación, irán compaginados para que cada año ó al terminar algunas de las novelas ú obras se puedan encuadernar como complemento de las mismas.

12 centavos aquí y 15 fuera, por razones de portes y extravíos

**Los tres mosqueteros veinte años después** de Alejandro Dumas. Esta interesante obra se publicará por entregas de ocho páginas a dos columnas impresas en buen papel satinado igual en clase y tamaño é ilustrada con numerosos grabados intercalados en el texto, al precio módico de una                      cuartilla de real

**Las mil y una noches** : cuentos árabes por Antonio Galland, traducidos al castellano. Cuadernos de 32 páginas á 25 centavos aquí y 31 centavos en los estados.

**Las tardes de la granja** : lecciones morales e instrumentales de un padre a sus hijos por Ducray Dumesmil. Este libro ... se repartirá por cuadernos de 32 páginas costando cada uno 25 centavos aquí y 31 en los estados. La obra completa constará de un solo tomo. En el transcurso de la publicación regalaremos 15 láminas sueltas

---

<sup>3</sup> Fuente Párres, Juan de la. Catálogo general de las obras que por suscripción y algunas completas ya, se hallan de venta en esta casa editorial. México : Juan de la Fuente Párres, 1894.  
246 p.

## Obras completas

**Almacén de los niños**, por madama Leprince de Beaumont. Sexta edición aumentada, purgada de los defectos de lenguaje muy comunes en la mayor parte de las traducciones y adornada con más de 300 grabados.- Un tomo en 8º, tela fina, plano y cortes dorados 3.37

**Aventuras de Telémaco, hijo de Ulises** (Las) por Fenelón. Novísima edición, aumentada con las Aventuras de Aristonoo, algunos juicios de escritores notables acerca de Telémaco y un vocabulario de nombres metodológicos. históricos ... por Miguel de Toro y Gómez ... Un tomo en 12º, con láminas, tela 1.37

**Carlos y Fanny**, ó Aventuras de dos niños abandonados en una isla desierta por Ducray-Duminil. Nueva edición.- Un tomo en 12º, tela 1.00

**Colección de Máximas morales para los niños**, por Jaime Viñas ... Comprende la colección 18 carteles, tamaño 56 por 72 cm., impresos a tres tintas y con caracteres grandes ... Los títulos de las máximas son: Piedad, Vida cristiana, Buenas compañías, Sobriedad, Paciencia, Laboriosidad, Orden, Ahorro, estudio, probidad, Sinceridad, Gratitud, beneficencia, Amor á la patria, Amor filial, Amor fraternal, Amistad, Urbanidad. Cada cartel contiene una máxima. Se venden por separado y en colecciones completas. Un cartel encartonado 0.50

**Colección de Máximas morales para las niñas**, por Jaime Viñas. Comprende la colección 15 carteles , tamaño 56 por 72 cm., impresos a tres tintas y con caracteres grandes. Los títulos de las máximas son: Religión, Modestia, Ternura, Inocencia, Sobriedad, Instrucción, Tareas domésticas, Economía, Lujo, Hermosura, Adulación, Murmuración, Amor filial, Relaciones sociales, Hogar. Cada cartel contiene una máxima. Se venden por separado y en colección completas. Un cartel, encartonado 0.50

**Cuentos a mi hija**, por Bouilly. Nueva edición ilustrada con muchos grabados. Un tomo en 8º, tela fina, plano y cortes dorados 3.37

----- **de las hadas**. Un tomo en 12º de muy hermosa impresión, ilustrado con muchas láminas, tela dorada con cortes dorados 1.50

**Cuentos de Perrault**. Caperucita encarnada. Barba azul. La hermosa durmiente del bosque. Micifuz el de las botas. Cenicienta, ó la zapatilla enana. Riquet el del copete. Pulgarcita, La sagaz princesa y Piel de asno. Cuentos escritos para los niños y que los ancianos leerán con gusto.- Un tomo en 4º con grabados en cromolitografía por Lix, viñetas de G. Staal, Yan´Dargent, Tófani, etc. Bonita cubierta en cromo holandesa 2.68

**Cuentos de Perrault**. Caperucita encarnada. Barba azul [i.e. azul]. Las hadas. La hermosa durmiente del bosque. Micifuz el de las botas. Cenicienta, ó la zapatilla enana. Riquet el del copete. Pulgarcito, La sagaz princesa y Piel de asno. Graciosos

cuentos escritos para los niños y que los ancianos leerán con gusto.- Un tomo en folio, de bella impresión con láminas de Gustavo Doré, tela dorada 5.00

**Fábulas de la Fontaine**, con notables ilustraciones, por Gustavo Doré, intercaladas en el texto y láminas aparte. Edición esmeradísima. Un tomo lujosamente encuadernado y cortes dorados. Precio convencional

**Hadas del mar** (Las) cuentos de magia por D. José Feliú y Codina **completar**

**Historia universal para niños ...** por Luis Felipe Mantilla, profesor de lengua y literatura española. Adornada con 215 grabados y mapas y considerablemente aumentada por N. Estévez. Cuarta edición. Un tomo en 8º, tela 2.50

**Hogar y patria.** Tomo 1 de las *Poesías completas* de Juan de Dios Peza. Unica colección autorizada por el autor.- Un tomo en 12º con el retrato del autor, tela con plancha dorada 2.37

**Juanito**, de Parravicini. Nueva edición mejorada con todos los adelantos actuales en todas las ciencias. Un tomo en 12º, tela dorada 1.18

**María**, novela americana por Jorge Isaac, con estudios críticos de J.M. Vergara y Vergara, I. Altamirano, G. Prieto y J. Sierra. Nueva edición con el retrato de la heroína. Un tomo en 12º, tela dorada 1.50

**Pequeños cuadros morales**, dedicados á los Alumnos de las clases Superiores de las Escuelas Nacionales Primarias, por L. Vazarel (Luis G. Alvarez y Guerrero) Un tomo encartonado 0.25

**Recuerdos y esperanzas**, tomo III de las Poesía completas de Juan de Dios Peza, con prólogo de Manuel G. de la Revilla. Unica colección autorizada por el autor. Un tomo en 12º, con el retrato del autor. Tela con plancha dorada 2.37

**Robinson Crusoe** (Aventuras de) por Foe [i.e. Defoe] Nueva edición. Dos tomos en 12º, con 24 láminas. tela dorada 3.00

**Robinson suizo** (El), por Wyss. Noticia de Carlos Nodier. Un tomo en 8º, ilustrado con más de 300 grabados, dibujados por Yan´Dargent, Semeghni, Girardet, Barón, etc. Tela con planchas y cortes dorados 5.00



## Anexo 5

### Catálogo de las obras de fondo y surtido en suscripción y completas que se hallan de venta en la casa editorial de Ramón de S.N. Araluce<sup>4</sup>

Este catálogo lista las obras alfabéticamente por autor. Entre las obras para jóvenes están las novelas de Alejandro Dumas (Padre) como El Conde de Monte-Cristo, Los tres Mosqueteros veinte años después ... y otros más; de Julio Verne en este catálogo se anuncian aproximadamente 124 obras o partes

#### Las obras para niños son las siguientes:

**Amicis**, Edmundo de. Corazón

**Aventuras** de Telémaco, hijo de Ulises (Las), por Fenelón ... revisada y anotada por Miguel del Toro y Gómez 1 tomo en 12º, con láminas, tela 1'50

**Bertoldo**, Bertoldino y su nieto Cacaseno. Bonita edición 1 tomo 12º con muchas láminas. Tela fina dorada, cortes dorados 0'75

La misma en rústica 0'40

**Carlos y Fanny, ó Aventuras de dos niños abandonados en una isla desierta**, por Ducray-Duminil. Nueva edición 1 tomo en 12º tela 1'25

**Cuentos a mi hija**, por Bouilly. Nueva edición ilustrada con muchos grabados 1 tomo en 8º, tela fina, planos y cortes dorados 4'00

**Cuentos de las hadas**, por Mme. D'Aulnoy. Magnífica edición con láminas en cromolitografía é ilustraciones de Staal y Ferdinandus. 1 tomo en 4º holandesa 3'00

**Cuentos de Perrault**.- Caperucita encarnada, Barba azul, La hermosa durmiente del bosque, Micifuz el de las botas, Cenicienta ó la zapatatilla enana, Riquel el del copete, Pulgarcita, La sagaz Princesa y Piel de asno. Graciosos cuentos escritos para los niños y que los ancianos leerán con gusto.- 1 tomo en folio, de bella impresión con láminas de Gustavo Doré, tela dorada 6'00

**Cuentos escogidos** de los mejores autores castellanos contemporáneos; Emilia Pardo Bazán.- Juan Valera.- José M. Pereda.- I. Fernández Flores.- Leopoldo Alas.- Gutiérrez Nájera.- Rubén Darío.- Salvador Rueda, etc., etc. Coleccionados y con prefacios y noticias literarias por Enrique Gómez Carrillo.- 1 tomo en 18º, tela filetes 2'12

---

<sup>4</sup> Araluce, Ramón de S.N. Catálogo de las obras de fondo y surtido en suscripción y completas que se hallan de venta en la casa editorial de Ramón de S.N. Araluce [sucesor de Parrés] fundada en 1872. México : Araluce, 1899. 224, XXII p.



**Fábulas de Lafontaine**, ilustrada por Gustavo Doré, quien reprodujo con preciosas láminas el pensamiento del autor. Traducción del inteligente escritor D. Teodoro Llorente, con la vida y narración de las obras de Juan de Lafontaine ... Cuanto elogio pudiéramos hacer de estas Fábulas sería ocioso 1 tomo lujosamente encuadernado, con una elegante tapa alegórica, precioso dibujo en oro, papel satinado, caracteres de letras inmejorables ... 16'00

Por suscripción, á 50 centavos cuaderno

**Genoveva** de Brabante, por Cristóbal Schmidt 1 tomo rústica 0'25

**Hadas del mar (Las)** Cuentos de magia, por José Feliu y Codina, autor de la versión española de la Vida de las flores. Obra de gran lujo; ilustrada con magníficas y numerosas láminas al cromo de 12 á 15 tintas, y riquísimas portadas, verdaderas obras de arte, debidas al reputado artista de D.J. Simón 2 tomos encuadernados en tela, *muy barato* 25'00

**Leyendas** históricas, tradicionales y fantásticas de las calles de la Ciudad de Méjico [sic], por Juan de Dios Peza (Tomo V de las *Poesías completas*, única colección autorizada por el autor. 1 tomo con el retrato del autor, encuadernado en tela con plancha dorada 2'87

**María**, novela americana, por Jorge Isaacs, con estudios críticos de J. M. Vergara y Vergara, I. Altamirano, G. Prieto y J. Sierra. Nueva edición, con el retrato de la heroína. 1 tomo en 12º, tela dorada 1'50

**Mil y una noches (Las)** Nueva publicación de lujo. Cuentos árabes ... 2 tomos pequeño folio, con multitud de grabados en el texto, profusión de láminas á dos tintas y cuatro magníficos cromos, encuadernados en percalina 21'00

Por suscripción, á 121/2 centavos cuaderno. Otra edición con láminas en negro.- 2 tomos folio, en tela 20'00 **Nuevo**

**Catón (El)** Lectura para los niños de las escuelas. Comprende la ley de la familia y de la Sociedad, por Roque Barcia.- 1 folleto en 8º 0'25

**Obras de Julio Verne**, conteniendo todo lo publicado de este distinguido autor, hasta el día - 10 tomos lujosamente encuadernados en tapas tela, en color, con alegorías 80'00

[También se vendía por entregas a diferentes precios pero con un costo promedio de 0'50]

**Obras de D. Manuel Gutiérrez Nájera**

**Poesías** 1 tomo, rústica 2'50

**Pablo y Virginia**. Novela por Bernardino de Saint-Pierre 1 tomo en rústica 0'25

**Teatro infantil**. Doce comedias en verso para niños, por F. Pi y Arsuaga. Títulos: Colón.- Los dedos de la mano.- Vida por vida.- El violín encantado.- Malos y buenos.- Los dos payasos.- Duelo á muerte.- Maximiliano.- Los ingratos. 1 tomo en 12º encuadernado en tela elegante 2'25

## Anexo 6

### Obras infantiles que aparecen reseñadas en el Catálogo general de las obras de surtido de la Librería de la Vda. de Ch. Bouret. Parte española, sección Enseñanza, que incluye Diccionarios, Pedagogía, Idiomas, Obras instructivas y recreativas para premios.<sup>5</sup>

- A.B.C.** de animales. Viene á aumentar hoy nuestra numerosa y artística colección de alfabetos para niños, una nueva muestra del magnífico trabajo tipográfico y litográfico que se emplea hoy, para llamar la atención de los niños y atraerlos al estudio. 1 vol. 4º .50
- AGUILERA. Desde la cuna** hasta la escuela. La madre en el hogar educando cristianamente a sus hijos. 1 vol. 12vo. .50
- AGUINALDOS (Los) del Nene**, por Mme. Doudes. El sueño del nene. La marmota del saboyanillo. El nene es bueno. El nene es ruin. El anciano pescador. Sueño de un día, etc. Edición ilustrada con 51 grandes láminas en colores. 1 tomo folio holandesa cubierta cromo 3.00
- ALCAIDE Caracuel.** Charley's visit to England, Visita de Carlitos a Inglaterra. Método educativo intuitivo directo para enseñar a los niños y jóvenes el inglés en 40 lecciones por J.F. Alcaide (profesor de español) y Nelli Langridge (profesora de inglés) ... 1 v. 12vo. con 200 láminas 1.25
- ALFABETO del Nene.** Libro de oro. Ilustrado con 26 láminas en cromo. Tercera edición. 1 tomo folio, cubierta cromo .40
- **de Polichinela**, ilustrado con 24 grabados en colores, 1 cuaderno 12vo., cubierta cromo .10
- (Mi primer) Lectura y escritura; álbum ilustrado con 302 grabados, arreglado al castellano por Solana y Rufino Blanco 1 vol. 4º 1.60
- **del niño Jesús.** Precioso alfabeto que contiene primorosas cromolitografías que representan: la adoración de los magos, la anunciación, la aparición del ángel... 1 cuaderno .50
- **de la hacienda.** Conteniendo: alfabeto mayúsculo, números ó guarismos, acento, acompañados de muchos grabados y cromos. 1 tomo 4º, cubierta ilustrada .40

---

<sup>5</sup> Librería de la Vda. de Ch. Bouret. Catálogo general de las obras de surtido de la Librería de la Vda. de Ch. Bouret. Parte española. París ; México : La Librería, 1909-1910. p. 118-221

----- <b>zoológico</b> . Con los dos alfabetos, mayúsculo y minúsculo, ilustrado con muchos grabados y cromos representando animales 1 tomo 4º, cubierta ilustrada	.40
----- <b>del Ferrocarril</b> . Alfabeto en colores, con muchos grabados y cromos. Tamaño 4º, cubierta ilustrada	.75
<b>ALMACÉN de los niños</b> por Madame Leprince de Beaumont. Nueva edición refundida enteramente y puesta al alcance de los conocimientos actuales, con 150 láminas muy finas intercaladas en el texto. 1 tomo 8vo.	2.75
<b>AMICIS</b> (Edmundo de) <b>Corazón</b> , Diario de un niño, traducción al español de la 44a. edición italiana, por H. Giner de los Ríos y con un prólogo de D. Isidro Fernández Flores. Versión revisada por el autor y exclusivamente autorizada para España y América. 1 vol. 12vo. cartón	.50
Tela	1.00
<b>AMIGO de los Niños</b> , escrito en francés por el abate Sabatier y traducido por D.J. Escoiquiz. Nueva edición aumentada con el Manual del buen tono y con muchas fábulas, con láminas. 1 vol. 18vo. holandesa	.15
----- <b>de los Niños Mexicanos</b> . Libro de Lectura corriente, para uso de las escuelas de instrucción primaria de la República Mexicana, por el Lic. Juan de la Torre. Contiene más de 250 ejercicios de lectura, y cerca de cien artículos sobre asuntos mexicanos: una sección especial para niñas 1 vol. 18vo.	.38
----- <b>de las Niñas Mexicanas</b> . Libro de lectura corriente, especial para las escuelas primarias de niñas, por el Lic. Juan de la Torre ... 1 tomo 12vo. cartón	.38
<b>ANCHORENA</b> . Principios generales sobre el <b>Arte de la lectura</b> , con un recuerdo de Miguel Mora. 1 vol. 12vo.	1.20
<b>AÑO Infantil Mexicano</b> . Libro de Lectura para los niños, por el Profesor Manuel Cervantes Imaz. Magnífica edición ilustrada. Primer curso 1 vol. 12vo. cartón	.30
<b>ARANDA y Sanjuán</b> . <b>El museo de la juventud</b> . Infancia. Adolescencia, Familia. Con muchos grabados en el texto 1 vol. 4º	4.00
<b>ARNO</b> . <b>Cantos escolares</b> para las escuelas elementales y de párvulos 1vol. 12vo.	.75
<b>ARNOLD</b> . <b>Libro primero</b> de lectura 1 vol. 12vo	1.00
<b>Libro segundo</b> de lectura 1 vol. 12vo	1.25
<b>Libro tercero</b> de lectura 1 vol. 12vo	1.75
<b>Libro cuarto</b> 1 de lectura 1 vol. 12vo	1.75
<b>AUTORES Selectos</b> de la más pura latinidad, anotados con algunas noticias de geografía, costumbres e historia romana, para uso de las escuelas. Nueva edición 3 tomos 12vo tela negra, estampada	3.00

<b>AVILÉS, Gildardo F. Recreaciones infantiles.</b> Colección de 120 juegos para niños y niñas. Obrita ilustrada con más de 200 láminas 1vol. 12vo. holandesa, cubierta ilustrada	.80
<b>BALMES. La Religión</b> demostrada, al alcance de los niños 1 tomo 18vo holandesa	.13
<b>Barnes's New national First reader</b> 1 vol. 12vo. tela	.70
----- <b>Second reader</b> 1 vol. 12vo. tela	1.20
----- <b>Third reader</b> 1 vol. 12vo. tela	1.75
----- <b>Fourth reader</b> 1 vol. 12vo. tela	2.00
----- <b>Fifth reader</b> 1 vol. 12vo. tela	2.25
<b>BARO. El mundo.</b> Libro de lectura 1 vol. 12vo.	1.00
<b>BAUDRILLART. Lecturas</b> sobre lecciones de cosas 1 vol. 12vo. cartóné	.40
<b>BEAUREGARD. Recitaciones escolares.</b> Colección de composiciones formadas para las Escuelas Primarias 1 vol. 12vo. cartóné	.30
<b>BEDEL. El año infantil de Lecciones de Cosas.</b> Adaptación castellana por Luis G. León. Nociones preliminares. Alrededor del hogar. A través del espacio. Grandes inventos. Con muchos grabados en el texto 1 vol. 12vo	.35
<b>BERTOLDO. Historia de la vida,</b> hechos y astucias sutilísimas del rústico Bertoldo, la de Bertoldino su hijo y la de Cacaseno su nieto. Obra de gran diversión y de suma moralidad, donde hallará el sabio mucho que admirar y el ignorante infinito que aprender, por D.J. Bartolomé. Bonita edición ilustrada con 20 láminas. 1 tomo 12vo. papel realzado en oro	.60
Tela, planos y cortes dorados	.85
En cartóné	.50
En rústica	.45
<b>BIBLIOTECA de los adolescentes.</b> Cada tomo impreso en buen papel, está ilustrado con profusión de láminas y encuadernado en tela rica, planos en negro y oro, cortes dorados	
<b>La Fontaine.</b> Fábulas traducidas en verso castellano por Lorenzo Elízaga. Edición con 120 láminas, 1 tomo 12vo	3.00
<b>Pablo y Virginia,</b> seguido de la Cabaña Indiana y del Café de Surate, por Bernardino de Saint-Pierre. Edición ilustrada con 62 láminas, por De Villiers y Calmelet, grabados por Lacoste 1 tomo 12vo.	2.00
<b>Cuentos y leyendas</b> de E. Laboulaye ... Edición ilustrada con 60 láminas, por M. Boilvin 1 tomo 12vo.	2.00
<b>Las plantas,</b> primeras lecciones de botánica por L. Gerardin ... Obra ilustrada con 307 figuras en el texto 1 tomo 12vo.	2.00
<b>Los animales.</b> Elementos de Zoología teórica y aplicada de L. Gerardin. Obra ilustrada con 356 figuras en el texto 1 tomo 12vo.	2.00

**La tierra.** Elementos de Cosmografía, de Meteorología y de Geología de L. Gerardin. Obra ilustrada con 201 figuras en el texto 1 vol. 12vo 2.00

**El Hombre.** Por L. Gerardin. Elementos de Fisiología, de Higiene ... con 296 figuras en el texto 1 vol. 12vo. 2.00

**Frascuelo.** Nociones elementales sobre la Moral, la Economía Política... Obra coronada por la Academia Francesa, é ilustrada con 250 grabados instructivos 1 tomo 12vo. 2.00

**Susanita** por Halt (María Robert) libro de lectura para uso de las señoritas. Moral, economía doméstica ... Obra ilustrada con 250 grabados 1 tomo 12vo. 2.00

**Alrededor del mundo** por E. Dupuis. Viaje de un niño argelino en torno de la Tierra. Libro de lectura para uso de las escuelas primarias... Con multitud de grabados 1 tomo 12vo. 2.00

**Vegetales que curan y vegetales que matan,** por Oliver de Rawton. Obra ilustrada con 130 figuras en el texto 1 tomo 12vo. 2.00

**El ama de casa** ó sea guía de la mujer bien educada en materia de habitación y ocupaciones domésticas, gastos 1 vol. 12vo. 2.25

**Compendio de la historia de la civilización** desde los tiempos más remotos hasta nuestros días, por Seignobos, ilustrado con numerosos grabados 1vol. 12vo. 1.00

**Historia de la civilización antigua :** Grecia, Oriente, Roma, por Seignobos, ilustrada con numerosos grabados 1vol. 12vo. 2.25

**Historia de la civilización en la Edad Media** ó en los tiempos modernos, por Seignobos, con numerosos grabados 1 vol. 12vo. 2.25

**Historia de la civilización contemporánea,** por Seignobos, con numerosos grabados 1 vol. 12vo. 2.25

**Amicis. Corazón.** Diario de un niño 1 vol. 12vo. 1.00

**BIBLIOTECA selecta para niños.** Comprende los tomos siguientes magníficamente ilustrados por Van D'Argent, Staal, etc. y encuadernados con una bonita cubierta de tela

### Andersen

La Sirena, El Ruiseñor, etc.	Los asadores en sopa
Chiquita, etc.	La hija del Rey de Limo,
Ib y Christina, Veldemar Dade	Los cisnes salvajes, etc.
La Reina de las Nieves	La familia desconocida,
El compañero de viaje, etc.	página de historia natural
El microscopio del Dr. Bollenger	Los zapatos colorados
Una noche aprovechada, el gas	Las arañas
el petróleo	Perseverancia
Los misterios de la luna. La hermana	Florencia
Rembrandt, etc.	El delirio de la familia

Historia de una carpa y su familia, de un sabueso y un faldero	Album de los niños, con muchas láminas
Historia de un borrico africano	Historia del año
Historia de un homiguero, de una vaca, de tres golondrinas de cincuenta pesetas, etc.	El tío cierra el ojo
Una noche en diligencia	El Ángel, etc.
Margarita	El último sueño del roble, etc.
El hijo del portero	Libro de estampas (veintinueve cuentos)
La ninfa de las aguas. etc.	La campaña, etc.
El hijo del milagro, etc.	El cofre volador
Curiosidades científico-domésticas	Un té científico
	Las hormigas
	El escarabajo, etc.

Precio de cada tomo en 12vo.

.70

**BIBLIOTECA de los niños juiciosos. Comedias infantiles.** primera serie. Introducción. Presentación. Paseo al bosque. En la escuela. La Batalla. El mercado. El ensayo: tomo en 4° con siete grandes láminas y muchas viñetas dibujadas por Vogel y grabados por Méaulle, holandesa rica, con cubierta ilustrada

1.50

**Comedias infantiles**, segunda serie. (Todos saltimbancos. El domador de fieras. El comisario. El médico. El casamiento. La prueba fotográfica. El fin de las fiestas) tomo 4° con siete grandes láminas y muchas viñetas dibujadas por Vogel y grabadas por Méaulle. holandesa rica, con cubierta ilustrada

1.50

**Comedias infantiles.** Las dos series de comedias infantiles, empastadas en un tomo 4°, tela rica, planos dorados

3.00

**Cuentos de hadas** ilustrados, para los niños juiciosos (primera serie) Contiene Riquet el de la cresta. El pulgarcito. La princesa durmiente. El gato con botas. Los tres deseos. 1 tomo 4° con grandes láminas y muchas viñetas dibujadas por Vogel y grabadas por Méaulle, holandesa rica con cubierta ilustrada

1.50

**Cuentos de hadas**, segunda serie. Barba azul. La caperucita encarnada. La Cenicienta. La princesa astuta. Piel de asno. Las hadas, 1 tomo 4° con grandes láminas y muchas viñetas dibujadas por Vogel y grabadas por Méaulle, holandesa rica cubierta cromo

1.50

**Cuentos de hadas.** Las dos series de Cuentos de Hadas empastados en 1 tomo 4°, tela rica, planos dorados

3.00

- Cuentos escogidos de Perrault.** La hermosa del bosque durmiente, Barba azul, El gato con botas, La cenizosa, La caperucita encarnada, El pulgarcito 1 tomo 8vo. con 12 litografías, holandesa rica, cubierta cromo 1.40
- Una niña en vacaciones.** Deliciosa pintura de los juegos, diversiones y obras laudables á que debe entregarse durante el reposo del año escolar toda niña bien educada y de nobles y elevados sentimientos 1 tomo 4°, holandesa rica, con cubierta cromo 1.50
- El mismo, tela rica, planos dorados 1.75
- Un paseo por América y Oceanía,** México, Estados Unidos, Canadá ... 1 tomo 4° con cromolitografías, holandesa rica, cubierta cromo 1.50
- Un paseo por Europa,** Francia Bélgica ... 1 tomo 4° con 12 cromo litografías, holandesa rica, cubierta cromo 1.50
- BIBLIOTECA de los nenes,** Por Mme. Doudet. Cuatro magníficos álbumes en folio, con una profusión de láminas iluminadas y cubierta cromo
- Pronto sabrá leer el nene** 1 tomo 4° 2.50
- El nene sabe leer,** 1 tomo 4° 3.00
- El nene se instruye** 1 tomo 4° 3.00
- Aguinaldos del nene** 1 tomo 4° 3.00
- BIBLIOTECA de la juventud.** Tres series. Nueva edición en 8vo., 15 tomos. Serie en 12vo., 57 tomos, Serie en 18vo., 38 tomos

### Nueva Serie en 8vo.

- Buen Fridolín** y el Pícaro Thierry, por el Canónigo Cristobal Schmidt
- Cuentos árabes,** extractado de las Mil y una noches, por Galland. Edición arreglada para niños
- De la balsa al submarino,** apuntes náuticos por Carlos Docteur
- Del trineo al automóvil.** Motores animados y mecánicos para transporte por tierra
- Don Quijote** de la Mancha, por Cervantes Saavedra. Edición arreglada para la juventud, con apuntes biográficos, por Fernando Soldevilla
- Eustaquio,** seguido de la Capilla del Bosque y de El Nido del Pájaro, por el Canónigo Schmidt
- Fernando,** historia de un joven español, por el Canónigo Schmidt
- Gota de agua** por Carlos Docteur
- Grano de trigo.** Novelita original por F. Sarmiento
- Historia anecdótica de la música** y de los grandes músicos, por Carlos Docteur
- Historia popular de las ciencias,** por F.G. Brito
- Obras escogidas de Fenelón,** sacadas de sus principales obras

**Quiero** ser un carácter  
**Robinsón Suizo**, por Wyss  
**La voluntad** y sus héroes, por C. Docteur  
El tomo

.75

**Serie en 12vo.**

**Alegría (La) del hogar**, seguida de los Soldados de papel, por Lorenzo Campuzano  
**Amor fraternal** por Lorenzo Campuzano  
**Ángel (El) de paz**. Colección de novelas morales por la baronesa de Wilson  
**Ángela** y su hijo, ó el poder de la Cruz, por el abate Pablo Jouhanneaud, canónigo  
**Árbol (El) sano** y el vicioso  
**Biografía de Allende** (Ignacio) Estudio histórico  
----- **de Bolívar**, por L. Campuzano  
----- **de D. Miguel Hidalgo y Costilla**  
----- **de O'Higgins**  
----- **de San Martín**, por D. Ronualdo de la Fuente  
----- **de Cortés** (Martín), Luis de Velasco, Sor Juana Inés de la Cruz. José Zacarías Cora, D. Mariano Veytia, Miguel Jerónimo Zendejas  
----- **de Rayón** (Ignacio)  
----- **de Sigüenza y Góngora** (Carlos de) Antonio Alzate, Francisco G. Clavijero, Francisco J. Gamboa, Antonio L. y Gama, Francisco E. E. Tresguerras, Fray M. Navarrete  
**Capitán (El) de la Esperanza** ó la herencia feliz, por L. Campuzano  
**Consejero (El) de los niños**. Historietas morales para formar el corazón y el entendimiento, por el Canónigo Schmidt. Traducción de J.B. Gium  
**Conversaciones sobre las obras de Dios** y las bellezas de la Naturaleza  
**Cristianismo** (El) Su divino autor, su fundación, su doctrina por D. Felipe A. Macías  
**Cuentos de las hadas**, por C. Perrault  
----- **y refranes** referidos para la juventud  
**Descripción del Universo**. Nociones de historia natural al alcance de los jóvenes  
**Ejemplos morales**. Lecturas para niños  
**Escuela (La) del buen sentido** ó el libro de la juventud. Ciento y tantas cuestiones resueltas por el sentido común contra las malas doctrinas antirreligiosas, antipolíticas y antisociales, por D. Felipe A. Macías  
**Eufemia** ó la mujer verdaderamente instruida por Campe  
**Francisco Pizarro**, ó historia de la conquista del Perú  
**Genoveva** por el Canónigo Schmidt



**Grandeza y bondad de Dios** manifestadas en sus obras. Entretenimiento sobre las bellezas de la Naturaleza, por A.E. de Saintés. Traducción de J. B. Guim

**Héroes (Los) cristianos.** Extracto de los anales de la propagación de la Fe, por el abate P. Desarenes. Traducción de J. B. Guim

**Historia de las cruzadas**, con índice geográfico  
 ----- **natural de las aves**, sacada de Buffon, etc.

**Hombres ilustres de la Antigüedad y Edad Media** por J.B. Suárez  
 ----- **Ilustres de América**, por J.B. Suárez

**Itha**, por el Canónigo Schmidt

**Jerusalem y Nazaret**, recuerdos de viaje, por el Presbítero Romero Molinero

**Joven (El) Robinsón.** Historia de un grumete abandonado en una isla desierta

**Juegos de diferentes edades**

**Leyendas morales**, por María del Pilar Sinués

**Moralista (El) de los niños.** Cuentos traducidos ó imitados del Canónigo Schmidt, por el abate Georges y vertidos al español, por D. Juan Guim

**Modelos de los niños** ó rasgos de humanidad, de piedad filial y de amor fraternal. Obra divertida y moral

**Moral en acción**, dedicada á la juventud

**Mujeres célebres de Europa**, por J.B. Suárez  
 ----- **célebres de América**, por J.B. Suárez

**Nociones de Física y Meteorología**

**Ramillete de los niños**, por L. Campano \*

**Rasgos biográficos de los niños célebres** por J.B. Suárez

**Robinsón Crusoe**, por Daniel Poé [i.e. Defoe]

**Rosa de Tanemburgo**, por el Canónigo Schmidt

**Sembrar para recoger.** Colección de novelas morales por la Baronesa Wilson

**Simón de Nántua** ó el mercader forastero, por L.P. de Jussieu. Obra premiada por la Sociedad de Instrucción elemental de París y declarada de texto en las escuelas de América. Traducción de T. Torio de la Riva

**Sueño (El) de un ángel**, por L. Campano \*

**Tesoro de bellas artes.** Contiene un resumen histórico de las bellas artes en los países de América que más las han cultivado y apuntes biográficos de los músicos, pintores, escultores y arquitectos más notables de esos mismos países, por L.B. Suárez

**Tesoro (El) de las niñas.** Colección de artículos extractados y traducidos de los mejores autores y publicada para servir de texto de lectura en los colegios y escuelas por J.B. Suárez

**Timoteo y Filemón**, por el Canónigo Schmidt

---

\* Podría ser Campuzano

**Viaje (El) del Capitán Juan**, por E. Laboulaye

----- **por Asia**

**Viajes alrededor del mundo**, referidos para la instrucción de la juventud

**Vida de Jesucristo**, sacada del Año Cristiano

**Vida de la Virgen**, sacada del año cristiano

El tomo

.60

**Serie en 18vo.**

**Africa ecuatorial**. Aventuras y cacerías

**América, Estados Unidos**. Narración familiar.

**Buenos padres, buenos hijos**. Novela para instrucción y recreo de la juventud, por D. Romualdo de la Fuente

**Canario (El)** seguido del Niño que ora. El condimento. La cadena. El paro y Las calabazas, por el Canónigo Schmidt

**Cestillo (El) de flores**. Cuento dedicado á la edad florida por el Canónigo Schmidt

**Cielo (El)** Conversaciones familiares sobre la Astronomía

**Corderito (El)**, por Schmidt

**Cristobal Colón** ó el descubrimiento de América

**Cruz (La)** de madera, ó el niño perdido por el Canónigo Schmidt

**Cuentecitos** a mis niños para entretenerlos y corregirlos de los defectillos propios de su edad

**Cuentos** morales dispuestos para dirigir el espíritu de los niños

----- **para la niñez**

**Deberes** del hombre en la sociedad

**Diego el pequeño**. Cuentos morales y amenos

**Elementos de moral** extractados por D. Miguel de Zamacoes

**Enrique de Eichenfel**, ó Dios revelado por el Espectáculo de la Naturaleza, por el Canónigo Schmidt

**Hernán Cortés** ó la Conquista de México

**Historia Natural** de los **Mamíferos**, sacada de Buffón

**Huevos (Los)** de **Pascua** por el Canónigo Schmidt

**José y Felipe** ó la virtud recompensada y el orgullo castigado

**Joven ermitaño**, por el Canónigo Schmidt

**Libro (El)** de la **familia**. Conversaciones instructivas para la juventud

**Libro (El)** de las **niñas**, por D. Joaquín Rubio y Ors. Aprobado por la censura eclesiástica

**Linterna (La)** **mágica** ó la velada divertida

**Luisito**, ó el pequeño emigrado por el Canónigo Schmidt

**Maestro (El)** de la **aldea**, ó la moral de los niños. Lecciones de un sacerdote, recogidas por D. Julio Nombela

**Maravillas de la Naturaleza**

**Mitología de la Juventud**

**Nafragios célebres**, por Antoine

**Noche (La) Buena**. Cuento de Aguinaldo para los niños, por el canónigo Schmidt

**Paloma (La)**, seguida del gusano de luz, por el Canónigo Schmidt

**Pequeño (El) Hércules** y varios cuentos de moralidad

**Pueblo (El)** hebreo

**Ramillete** de cuentos morales dedicados a los niños, por el Sr. Calvo y Teruel

**Ser (El) humano**

**Vida de San Antonio de Padua**

----- **de San Francisco de Asís**, extractada de la leyenda publicada por el Abate Simón de Latreiche

**Vida india** (Escenas de la) referida á los niños

Cada tomo, con lámina iluminada, pasta papel realizado de oro y negro

.40

**BIBLIOTECA Infantil**. Colección de obras de enseñanza, educación, recreo. La colección consta de 20 tomos con bonita impresión, muchos grabados en el texto y encuadernación especial, tela, planos de cromo y oro, cortes dorados

**La vida de la flores**, por Eugenio Noel, precedida de un prólogo de P. J. Stahl. Traducción de F. Soldevilla. Edición ilustrada con 63 dibujos de Yan D'argent 1 tomo 8vo. 1.25

**Las hadas del Mar**, por Alfonso Karr. Ilustraciones de Lorentz 1 tomo 8vo.

1.25

**El Libro del señorito Trotty**, imitado del inglés, por E.M. Crélin. Dibujos de J. Geoffroy 1 tomo 8vo. 1.25

**Los habitantes de un árbol viejo**, el mundo de los insectos, por E. Van Bruyssel 1 tomo 8vo. 1.25

**Aventuras de Tom Pouse**, por P.J. Stahl 1 tomo 1.25

**Historia de la Micaela** y de su gato, por A. de la Bédolier 1 tomo 8vo.

1.25

**Vida y aventuras de Polichinela**, por O. Feuillet... 1 tomo 8vo. 1.25

**La Mitología** de la juventud, por L. Baude 1 tomo 8vo. 1.25

**La guerra en las vacaciones**. Relación de un veterano por Lemoine 1 vol. 8vo. 1.25

**La invernada entre los hielos**, Por Julio Verne 1 tomo 8vo. 1.25

**Los zapatos de mi vecino**, por E. de Villers 1 tomo 8vo. 1.25

**El viento y la lluvia**, por Pablo de Musset 1 tomo 8vo. 1.25

**Las gachas de la condesa Berta**, por Alejandro Dumas 1 tomo 8vo. 1.25

**El Príncipe Coqueluche**, por E. Ourliac 1 tomo 8vo. 1.25

<b>Historia del verdadero Garbullo</b> , por J. Sand 1 tomo 8vo.	1.25
<b>Tesoro de las hadas y Flor de Garbanzo</b> . El Genio Bonachón.	
Historia del perro de Brisquet, por C. Nodier 1 tomo 8vo.	1.25
<b>El Príncipe Cañamón</b> , sus interesantes y maravillosas aventuras, por León Gozlán 1 tomo 8vo.	1.25
<b>Riquette</b> , por Prosper Chazel 1 tomo 8vo.	1.25
<b>Nenes y juguetes</b> por C. Lemonier 1 tomo 8vo.	1.25

**BIBLIOTECA Perla.** Obras instructivas y amenas, tanto para niños y niñas, como para adolescentes y jóvenes, profusamente ilustradas con magníficas láminas de gran tamaño y abundantísimas viñetas, encuadernadas en pasta con cromos alegóricos en las tapas, ó encuadernados en tela con estampaciones en oro y negro en relieve. (La impresión está hecha con hermosos caracteres sobre papel de lujo y con las mejores tintas)

En esta Biblioteca, cuyo título indica el empeño que hemos puesto en no omitir gasto alguno para ofrecer libros dignos de las más excelentes bibliotecas, hemos procurado comprender tres importantes grupos: el puramente científico, el literario y el científico recreativo.

En el primero entran las obras de Ciencias, Historia y Geografía, editadas de suerte que no sólo en el texto, sino en los grabados, no hay dato alguno cuya exactitud no se haya comprobado en las más autorizadas fuentes. Al segundo grupo, que puede dividirse en dos, asignamos las obras maestras de la literatura recreativa universal, precedidas de un juicio que contiene la última apreciación de la crítica sobre el texto y los autores, y aquellos otros libros en que más modernamente se han elevado al mayor nivel los grandes escritores más reputados en el mundo. Por fin, el grupo tercero, científico-recreativo, comprende obras de viajes o de costumbres, en forma novelesca que dan á conocer ó recuerdan cuanto merece ser aprendido en los diversos países, prefiriendo siempre tratar de los menos sabido ó desvanecer errores populares. En las obras de viaje se recorren todas las naciones ó provincias á que el libro se refiere en su título.

La ilustración riquísima, que se cuenta por centenares de grabados en cada tomo, añade un nuevo atractivo á estas obras de grato solaz para niños ó adultos que puedan hallar en ellas la última cifra ó la última frase de la ciencia, á la vez que el último monumento, el más ameno libro de cuentos á la obra que recabó un nombre imperecedero para un literato universalmente admirado.

Tenemos preparados 24 magníficos tomos en 4º mayor (230 por 150 milímetros)

### Títulos de la “Biblioteca Perla”

1. Cuentos de Andersen

15. A la ventura

2. Viajes por España	16. El reino de la fantasía	
3. Robinsón Crusóe	17. Azul celeste	
4. Cuentos de Grimm	18. Las mil y una noches	
5. Viajes por Europa	19. Virginia ó la Doncella Cristiana	
6. Viajes por América	20. D. Quijote de la Mancha	
7. Viajes por África	21. Fabiola ó la Iglesia de las Catacumbas	
8. Viajes por Asia	22. Los mártires ó el Triunfo de la religión cristiana	
9. Historia de España	23. El Genio del Cristianismo	
10. Historia universal	24. Santoral para niños (Pre- cioso álbum)	
11. Geografía universal		
12. Los Pescadores de ballenas		
13. Ciencias físicas y naturales		
14. Historia sagrada		
	Precio de cada tomo, en pasta al cromo	2.25
	En tela con cortes dorados	3.00

**BOYER. El español por medio de imágenes** para la enseñanza primordial del lenguaje oral y escrito, 600 grabados para uso de las escuelas elementales de ambos sexos, los niños sordomudos y los alumnos de las clases de español en el extranjero... Adaptado del francés por Daniel García, Director de la Escuela Nacional de sordomudos de México... 1 vol. 8vo. 2.00

**BUENO. La educación por la vista.** Lecciones de cosas. Con numerosos grabados 1 vol. 8vo. cartoné 1.00

**BRUNO. Primer libro de lectura.** Este libro de lectura, es el primero de una serie que nos proponemos editar para las escuelas particulares y católicas especialmente. El que ofrecemos hoy... contiene 36 fragmentos sobre moral y ciencias usuales, ilustrado con 87 grabados instructivos para las lecciones de cosas 1 vol. 12vo. cartoné .30

----- **Libro segundo de lectura** y de instrucción para el adolescente ... en este segundo Libro de Lectura, el texto así como los caracteres, ofrecen la graduación mejor arreglada, para que el alumno pase, casi sin notarlos, de los grandes caracteres a los usuales ... 1 vol. 12vo. cartoné .40

**CANCIONERO Nacional.** Letra de Luis J. Jiménez y música de Felipe Ramírez Tello. Una hermosa colección de cantos infantiles, compuestos expresamente para las escuelas mexicanas y escritos en series continuadas, es la que ponemos ahora á la venta. Les da, en efecto, á la vez que trocitos musicales muy propios para las voces de los niños, himnos patrióticos, cuadros á un tiempo amenos e instructivos y recuerdos históricos... A fin de facilitar su adquisición hemos publicado por separado cada uno de dichos cantos. También hemos hecho una edición especial con la colección completa.

Precios de la 1ª Serie, con música:	
Números 1 al 12, cada uno	.13
Números 13 al 16, cada uno	.20
1ª Serie, completa en un tomo	1.50
1ª Serie sin música	.25
<b>CANCIONES Escolares</b> por F. Juncos y Dueño Colon	
1ª Serie 1 vol. 12vo.	1.25
2ª Serie 1 vol. 12vo.	1.25
<b>CARLOS</b> , por F. Pi Arsuaga. Libro de lectura enciclopédico para niños, seguido de un extenso vocabulario e ilustraciones con más de 200 grabados. Libro aprobado de texto por el Consejo de Instrucción Pública y declarado de texto por el Supremo Gobierno 1 vol. 12vo.	
	1.25
<b>CARTAS</b> completas de Lord Chesterfield á su hijo Felipe Stanhope, vertidas del inglés por D. Luis Maneiro. Se han agregado multitud de cartas del autor á personas encargadas de vigilar la conducta del joven Stanhope, y una serie de otras sobre el arte de agradar. terminánse con varios trozos selectos de las obras del autor y de otros célebres escritores ingleses, recomendados por aquel a su hijo como modelos de invención, simplicidad y elegancia. Quinta edición adornada con un magnífico retrato, corregida con esmero é ilustrada con mayor número de notas y sentencias poéticas, etc. 2 vols. 8vo.	
	8.50
<b>CASTELLANOS</b> . Metodología especial. La Comisión Dictaminadora de textos en el Distrito Federal y Territorios la aceptó como libro de consulta para las bibliotecas escolares y como texto en las Escuelas Normales 1 vol. 8vo.	
rústica	2.25
tela	3.00
<b>CIEN lecturas variadas</b> al alcance de los niños de 8 á 10 años por M. Th. Lebrun, obra ilustrada con numerosos grabados y de texto en las escuelas primarias de París, traducidas al castellano con adiciones relativas a España y América, por D. Mariano Urrabieta, 12a. ed. 1 tomo 8vo. de 340 páginas, encuadernado en cartóné	
	1.25
<b>COLAROSSO</b> . Los idiomas al alcance de los niños. <b>El italiano</b> . Método práctico y sencillísimo para aprender la lengua italiana, con vocabulario italiano-español. Contiene 600 grabados que representan las cosas más usuales de la vida, con sus nombres en italiano y en español y la pronunciación figurada 1 vol. 8vo.	
	.75
<b>CONSEJERO de los niños (El)</b> Historietas para formar el corazón y el entendimiento por el Canónigo Schmidt Traducidas del francés por D. Juan B. Guim... Tercera edición 1 tomo 12vo. cartón	
	.25
<b>CORREA. ZAPATA</b> . Nociones de moral. Obra adoptada como libro de lectura en las escuelas de niños del Distrito Federal. Cuarta edición 1 vol. 12vo. Cartoné	
	.30

**CUENTOS pintados para niños.** Nueva edición, nuevos grabados y láminas en colores. Seis libritos en verso: El Renacuajo Paseador; El Gato Bandido; Pastorcilla y Juan Chunguero; El Rodillo; Simón el Bobito; La Pobre Viejecita. Cada cuaderno vale .15

----- **a mi hija.** Escritos en francés por J. N. Bouilly. Nueva traducción 1 tomo  
8vo. 2.75

----- **de Schmidt.** Traducción aprobada. Edición de lujo 2 vols. 8vo. 8.00

### **CUENTOS para los niños**

Can Azor	La Hermosa Dormida en el	
Una semana de la Abuela	bosque	
Polvarena	Pablo y Virginia	
La jaula Encantada	Don Quijote	
El Festín de Maese Roque		
Cromo. Cada uno		.50

Sir John, el Hombre de seis Años	Los Niños se Divierten	
La mamá Miss Betzy	Un Momento de recreo	
Pasatiempo de la Niñez		
Cada uno		.37

Cuentos de mi tía	El hada y la Bruja. <i>Teatro mágico</i>	
El Dedal de la Abuela	La niña y la Loba. <i>Teatro mágico</i>	
El Servicio de Té Viviente	Cenicienta. <i>Teatro mágico</i>	
La Pizarra de Jack	Barba azul. <i>Teatro mágico</i>	
Aladino. <i>Teatro mágico</i>	El Ganso maravilloso. <i>Teatro mágico</i>	
Robinsón Crusoe. <i>Teatro mágico</i>		
Aventuras de Tom Pulgarín. <i>Teatro mágico</i>		
Cada uno		.30

Lo que se halla en la tierra	Los tres amigos del hombre
Juegos de niños	Federico el travieso
Lo que se cosecha en la tierra	La casita de fieras
Los animales domésticos	Corral y palomar
Historia del célebre Huon de	Seis lindas historias
Burdeos	Historia de un maestro de
Lo útil y lo agradable	escuela
Magdalena, la buena muchachita	Monstruos del apetito
Nuestros amigos	¡Qué hermoso es lo que Dios

Papagayos y mariposas	cría!	
Reptiles. Historia natural	Las aves parlantes	
Los roedores y los monos	Los moradores de las selvas	
Los hermanos bien unidos	El regalo de bodas	
¡Viva el invierno! Los dos gatitos	Los servidores del hombre	
Marinos y montañeses	Los seres viriles del mundo	
Visita al jardín zoológico	animal	
Cada uno		.25

Juan sin miedo	Flores y perlas	
Un día bien aprovechado	Las buenas gentes	
La Justicia	Los encantos del hogar	
Esperanzas y alegrías	Corazones de oro	
El ganso con alas de oro	El médico de los niños	
Aventuras de dos pícaros	Los seis domingos de Nicolás	
Viaje al país de los enanos	La reina de Mayo	
Las aventuras de un gato	Historia de un pescador	
El árbol de la Noche Buena	¿Dicen la verdad las flores?	
Hermano y hermana	Durante la cosecha	
Risas y lágrimas	Aventuras de Guiñol	
Escenas de la vida		
Cada uno		.20

Un mes en casa de mi tío	Los juguetes de mamá grande	
Las malaventuras de Mauricio	Georgina y su muñeca	
Los placeres del invierno	Las lecciones de la abuela	
Excursiones campestres de Pablito	Las vacaciones de Adela	
El gran primo y la primita	Día de titiriteros	
En el jardín zoológico	Dios premia el buen corazón	
No hay más que un tiempo para crecer	La conquista del mar	
El santo de la abuela	Por ser travieso	
Lo que dice una buena mamá	Los pájaros parleros	
Cada uno		.10

Los niños en la selva	Lo que dicen las ranas	
Jack ó el niño culpable	Los dos huérfanos	
Las pequeñas profesiones	¡Diablo de muchachos!	
Los placeres campestres	Historia de los músicos improvisados	
Después del estudio	Lo que se ve en los baños de mar	
Juana y Germana	Aventuras de Enrique Duncan	



Nuestros pequeños viajeros	y su gato	
El gran San Nicolás	Las botas de doce leguas	
Algunos animales	Un paseo en el bosque	
Luisita la doctora	La niña buena	
La abuelita	Historia de un viejo avaro	
En casa de los primos	Un mozo de pelo en pecho	
El castaño de la reina Juana	En el mar y en la campiña	
Historia de David	Historia de José	
Historia de Ruth y Noemí	Milagros de Jesucristo	
Moisés	Parábolas	
Nacimiento de Jesús	Pasión del Señor	
Cada uno		.09

Desdichas de un notario	Magníficas vacaciones	
El circo de maese Pedro	En verano y en invierno	
Siempre la broma	Juegos masculinos	
Un hombre desgraciado	Los niños divertidos	
Diversiones femeninas	Los monos sabios	
No fiarse de los animales		
Cada uno		.03

**DELAPALME. Libro primero de la adolescencia** ó ejercicios de lectura y lecciones de moral, para uso de las Escuelas Primarias 1 vol. 12vo. .40

----- **Libro primero de la Infancia** 1 vol. 12vo. .30

**DIAZ. Libro de lecturas sobre Lecciones de cosas.** Primer año. Enseñanza elemental. Obra ilustrada con muchos grabados en el texto 1 vol. 12vo. holandesa .40

**DOPPELHEIM.** Los idiomas al alcance de los niños. **El Alemán.** Método práctico y sencillísimo para aprender la lengua alemana, con vocabulario alemán-español. Contiene 600 grabados que representan las cosas más usuales de la vida, con sus nombres en alemán y español y la pronunciación figurada 1 vol. 8vo. rústica .75

----- **El inglés** al alcance de los niños, con más de 600 grabados que representan las cosas más usuales de la vida, con la pronunciación figurada, y con un vocabulario con cerca de 2000 voces 1 vol. 8vo. rústica .50

**DUPUIS (E.) Alrededor del mundo.** Viaje de un niño en torno de la tierra. Libro de lectura para uso de las escuelas primarias, con explicaciones sobre la historia, la geografía y las ciencias. Con multitud de grabados 1 tomo 12vo. holandesa, cubierta cromo recto y verso .70

Tela rica, plano en negro y oro, cortes dorados 2.00

- EDDY. Amigos auxiliares del hombre.** Cuentos compilados. El objeto de este libro es enseñar á los niños que deben tratar con bondad y dulzura todos los seres vivientes y hacer que aprecien los servicios de los auxiliares con que cuenta el hombre en el reino animal... 1 vol. 12vo. pasta e ilustraciones .75
- EUFEMIA ó la Mujer** verdaderamente instruida, por Campe. Nueva edición. 1 tomo 18vo. cartón .30
- EUSTIS. Glosario portátil** de la pronunciación **del inglés.** Este librito portátil y breve, es de gran utilidad para los niños que aprenden inglés ... 1vol. 12vo. tela .50
- FÁBULAS de Samaniego.** Novísima edición ilustrada con notas gramaticales, literarias, etc. Un vocabulario de los nombres históricos y geográficos y un retrato del autor, por Miguel del Toro y Gómez, 1 vol. 12vo. cartoné 1.00
- de Samaniego, 1 tomo 18vo. holandesa .20
- de Iriarte, 1 vol. 12vo. holandesa .15
- de Esopo, en griego y en castellano, 1 tomo 18vo. holandesa .90
- de La Fontaine, traducidas en verso castellano por Elízaga. Con 120 láminas. 1 vol. 12vo. tela, cortes dorados 3.00
- FENELON. La educación de las jóvenes.** Traducción del francés por Doña Luisa Repollés de Yus. 1 vol. 12vo. 1.00
- FRASCUELO.** Libro de lectura corriente. Nociones elementales sobre la Moral, Economía Política ... Obra enteramente rehecha y arreglada a México por Genaro García y Ezequiel Chávez 1 vol. 12vo. .70
- GARCÍA (Genaro) Nociones de Derecho usual** para uso de los alumnos de Instrucción Primaria Superior 1 vol. 12vo. .70
- Esta obrita, escrita con sujeción al programa de la ley respectiva, es el primer libro nacional que se ha publicado acerca de tan importante materia. El estilo sencillo y sugestivo de la obra que anunciamos, sus múltiples y variados ejemplos y la claridad y concisión de sus conclusiones, á la vez que ofrecen á los niños distracción é interés, producen los benéficos resultados que se desean.
- y **Esteva. Derecho constitucional.** Esta obrita enteramente ajustada al programa de la ley vigente de enseñanza superior, da no sólo á los niños, sino a todas las personas que ignoran los derechos que la Constitución otorga á los habitantes de la República ... 1 vol. 12vo. cartoné .50
- Genoveva.** Una de las más bellas y famosas historias de los tiempos antiguos, dedicada particularmente á las madres e hijos por el Canónigo Schmidt 1 vol. 12 vo. .40
- GONZALEZ Ansotegui. Canciones de la infancia.** Lecturas poéticas. Ilustraciones de E. Barrio 1 vol. 12vo. cartoné .75
- GRAMATICA Castellana al alcance de los niños** ó método pedagógico para la enseñanza de la Gramática castellana, en conformidad con la Real Academia de la

- lengua. Texto oficial en las Escuelas de San Luis Potosí, por el Profesor Bartolo Guardiola 1 vol. 12vo. cartón .30
- GUIA Metodológica para la Enseñanza de la Historia**, en las escuelas primarias elementales y superiores de la república mexicana por (Enrique C.) **Rebsamen** ... El libro está escrito en correcto y apropiado estilo; los juicios consignados en él son rectos y seguros; palpita en todas sus páginas un amor entrañable y sincero hacia la niñez y los métodos y procedimientos que propone están impregnados de un espíritu verdaderamente filosófico 1 vol. 12vo. .75
- GUIA del artesano.** Libro que contiene los documentos de uso más frecuente en los negocios de la vida y 249 caracteres de letra para facilitar á los niños la lectura de manuscritos, tan útil á toda clase de personas, por Esteban Paluzie y Cantalozella 1 tomo en cartoné de 152 páginas en 8vo., cubierta alegórica al cromo .65
- GUYAU. El año infantil de lectura**, con numerosos grabados. Libro premiado por la Academia de ciencias morales y políticas de París y traducido directamente de la 31a. edición francesa por Gómez Arca y corregida por Ignacio Manuel Altamirano 1 vol. 12vo. .36
- **El Año Preparatorio de lectura corriente.** Moral, conocimientos usuales ... traducción castellana ... por el Licenciado Gómez Arca; revisada y corregida por Ignacio Manuel Altamirano, ilustrada con numerosos grabados intercalados en el texto 4ª ed. 1 tomo 8vo. de 207 páginas, pasta cartoné .50
- **El Primer Año de Lectura corriente.** Moral, conocimientos útiles, deberes cívicos. Obra adornada con 88 viñetas, traducida del francés por el Licenciado Gómez Arca, revisada y corregida por Gustavo Baz 1 vol. 12vo. .80
- HADAS (Las) del mar.** Cuentos de magia por José Félix Codina. Obra de gran lujo, ilustrada con magníficas y numerosas láminas al cromo, de 13 a 15 tintas y riquísimas portadas 2 vols. 4º 13.00
- HELGUERA y García. El contador mexicano.** Este libro fue escrito para el estudio de la juventud en la Instrucción Primaria Superior y es una recopilación de cuanto esencialmente necesita saber todo aquel que dedique sus actividades á servir algún empleo ... 1 vol. 12vo. cartoné .50
- HERMANOS de las Escuelas Cristianas. Gramatiquilla infantil**, teórica-práctica de la lengua castellana. Libro del alumno 1 vol. 12vo. cartoné .37
- **Gramática** de la lengua castellana. Curso elemental. Alumno 1 vol. 12vo. cartoné .45
- Curso medio. Alumno 1 vol. 12vo. cartoné .90
- Lecciones de **lengua castellana.** Curso elemental. Alumno 1 vol. 12vo. cartoné .45
- Curso medio. Alumno 1 vol. 12vo. cartoné .95
- Curso superior. Alumno 1 vol. 12vo. cartoné 1.90

----- Historia Sagrada. Curso preparatorio y elemental 1 vol. 12vo. cartoné	.75
----- Curso medio 1 vol. 12vo. cartoné	1.05
----- Curso superior 1 vol. 12vo. cartoné	1.20
<b>HERNANDEZ</b> (Julio S.) <b>Lecturas y escritura. Método Hernández.</b> El más popular de todos, el más fácil para maestros y niños; magníficos grabados; en un mes se enseña a leer y escribir	.30
<b>Lecciones de cosas</b> para cuarto año elemental, y además todas las nociones del programa respectivo, conforme a la ley	.50
----- <b>Instrucción cívica y moral.</b> El programa de 3° y 4° año elementales están desarrollados en este librito de un modo claro y sencillo	1.50
----- <b>El niño lector.</b> Si se desea un método moderno á la vez que barato para que circule en las Escuelas más pobres del país, elijase este que solo vale	.05
----- <b>Conferencias científicas.</b> Esta obrita empleada como libro de lectura desde el cuarto año en adelante, es una magnífica fuente de enseñanza científica y sobre todo al alcance de la inteligencia infantil	.75
----- <b>Cuarto año escolar.</b> Esta obrita comprende las diversas materias del programa escolar conforme a nuestras leyes vigentes	.50
----- <b>Album pedagógico escolar.</b> Esta obrita comprende artículos científicos, literarios y pedagógicos. Es una de las primeras producciones del autor. Un volumen empastado	2.00
La misma obra, a la rústica	1.50
<b>JOST y Humbert. Lecturas prácticas</b> destinadas á la enseñanza elemental. Nueva edición de 1892. 1 vol. 12vo.	.90
<b>LA HUERTA. Narraciones científicas.</b> (Cuentos sin cuento) Enciclopedia infantil de iniciación en las ciencias y en las artes 1 vol. 12vo. cartón	.75
<b>LECTOR Mexicano. Primer libro</b> de lectura, por Andrés Oscoy. Magnífica edición conteniendo unos 150 grabados ... 1 vol. 12vo.	.30
----- <b>Mexicano. Libro segundo</b> de lectura por Andrés Oscoy. Nuestra prensas acaban de producir un libro de lectura que indudablemente será del agrado de la niñez y del profesorado mexicano ... Contiene artículos morales, científicos y patrióticos y un buen número de poesías escogidas, muy apropiadas para recitar, casi todas de autores nacionales ... Nuestra casa hace esfuerzos por emancipar la enseñanza mexicana de los libros extranjeros ... Contiene 224 páginas y 144 grabados 1 vol. 12vo.	.35
----- <b>Moderno. Libro Primario</b> 1 vol. 12vo.	.50
----- Libro 1° de lectura 1 vol. 12vo.	.75
----- Libro 2° de lectura 1 vol. 12vo.	1.00

-----	Libro 3° de lectura 1 vol. 12vo.	1.35
	<b>LECTORCITA</b> (La) <b>Libro de lectura</b> escrito para las niñas por la Profesora María de la Fuente, siguiendo el plan del primer libro de lectura del profesor Andrés Oscoy ... 1 vol. 12vo.	.30
	<b>Lecturas populares para los niños</b> sobre Ciencias, Artes y Agricultura, por D. Luis Nata Gayoso. Duodécima edición de Barcelona, considerablemente aumentada con varios capítulos científicos de oportunidad y de una profusión de grabados 1 tomo 12vo. holandesa	.50
-----	<b>escogidas para la Juventud.</b> Historia, Literatura, Moral extractadas de las obras de Cervantes, Fr. Luis de Granada, Mariana Quevedo, Ocampo Mejía, F. Luis de León, Moncada, Saavedra ... Iriarte, Samaniego ... 1 tomo 12vo. tela, planos dorados	1.25
-----	<b>Mexicanas graduadas</b> , seguidas de un léxico explicativo y alternadas de recitaciones sencillas, para uso de los alumnos de instrucción primaria, arregladas por Amado Nervo; ilustraciones de Julio Ruelas. Primera serie 1 vol. 12vo. cartóné	.40
-----	<b>Mexicanas graduadas.</b> Segunda serie. Con el retrato y datos biográficos de cada autor. Organizadas por Amado Nervo 1 vol. 12vo.	.50
	<b>LIBRO de la infancia.</b> Alfabeto ilustrado. Animales domésticos con ocho cromos 1 tomo 4° cubierta cromo	.25
-----	(El) de las <b>niñas</b> , por D. Joaquín Rubio y Ors ... Aprobado por la censura eclesiástica. Séptima edición 1 tomo 8vo. cartón	.35
-----	<b>Primero de lectura</b> escrito con un método especial y dedicado a los niños por Lorenzo Campano * ... con 98 láminas en el texto 1 tomo 12vo. tela	.50
-----	<b>Tercero de los niños</b> para uso de las escuelas, en que se han redactado las mejores doctrinas. Nueva edición refundida ... 1 tomo 18vo. rústica	.03
	<b>LOPEZ</b> Catalán. <b>La escuela primaria.</b> Obra de lectura y de análisis metódico ... 2 tomos 12vo.	2.50
	<b>LOYOLA</b> (Madre María) <b>Recuerdo del colegio.</b> Lecturas amenas y edificantes dedicadas á la juventud de los colegios católicos. Publicado bajo la dirección del P. Thurston, de la Compañía de Jesús. Traducido del inglés por el P. Juan Mateos. Con las debidas licencias 1 vol. 12vo. cartón	1.00
	En tela	1.50
	<b>MANDEVIL</b> (Doctor Enrique) <b>Libro primero de la lectura</b> para uso de las escuelas de los niños chicos. Nueva edición refundida y corregida con arreglo a la última ortografía de la Academia Española, y adornada con 111 grabados negros y 4 cromolitografías en el texto. Holandesa, con magnífica cubierta cromo recto y verso	.20

---

\* Podría ser Campuzano

- **Libro segundo** enteramente refundido con arreglo a la última ortografía de la Academia Española. Nueva edición adornada con 36 grabados negros y 4 cromolitografías en el texto 1 tomo 12vo., holandesa, con magnífica cubierta cromo, recto y verso .25
- **Libro tercero.** Nueva edición corregida con arreglo á la última ortografía de la Academia Española y adornada con 20 láminas finas 1 tomo 12vo. holandesa, con magnífica cubierta cromo, recto y verso .50
- MANTEGAZZA (Pablo) Testa (Cabeza)** Libro para los jóvenes. Sembrar ideas para cosechar obras. versión española de Antonio Salazar 1 vol. 12vo. 2.75
- MANTILLA (Luis F.) Libro de lectura número 1.** Nueva edición enteramente refundida con arreglo a la última ortografía de la Academia Española y adornada con 147 grabados negros en el texto 1 tomo 12vo. holandesa, con magnífica cubierta cromo recto y verso .13
- **Libro de lectura número 2 ...** 1 tomo 12vo. holandesa, con magnífica cubierta cromo, recto y verso .30
- **Libro de lectura número 3 ...** 1 tomo 12vo. holandesa, con magnífica cubierta cromo, recto y verso .50
- MENENDEZ (Rodolfo) Educación de la infancia,** dividida en 3 partes: moral, la virtud y la buena crianza, con el Manual instructivo y curioso para los niños 1 vol. 18vo. cartoné .25
- MI PRIMER alfabeto.** Lectura y escritura. Album ilustrado con 302 grabados, arreglado al castellano por Ezequiel Solana y Rufino Blanco Sánchez 1 vol. 4º cartoné 1.50
- **aritmética** por la Señorita H.S. Brés. Album ilustrado con 588 grabados 1 vol. 4º cartoné 1.50
- **historia Sagrada.** Album ilustrado con 106 grabados 1 vol. 4º cartoné 1.50
- MIL y una noches (Las)** Cuentos árabes por Galland. Edición arreglada para la juventud. Nueva traducción castellana muy corregida 25 hermosas láminas 1 tomo 8vo., tela, planos y cortes dorados 3.00
- **y una noches (Las)** Cuentos árabes escrupulosamente corregidos. Edición ilustrada con numerosos grabados. 1 tomo 8vo. cubierta cromo 1.25
- La misma obra, edición y pasta de lujo 2.50
- Edición de lujo 1 vol. 4º 7.50
- MORAL práctica** ó colección de preceptos y buenos ejemplos para la lectura corriente en las escuelas y familias por Barrau 1 tomo 12vo. 1.00
- **en acción,** obra dedicada á la juventud. Con láminas 1 vol. 12vo. cartoné .30
- MULLER. La mitología comparada,** los cuentos y tradiciones populares, los usos y costumbres. Mitología comparada. Mitología griega. Leyendas griegas. Los escandinavos en Islandia. Cuentos y tradiciones populares. Cuentos zulús [sic]

Cuentos nórdicos. Usos y costumbres. La casta. La emigración de las fábulas Biblioteca de Jurisprudencia, filosofía é historia 1 vol. 8vo.	4.50
<b>NIÑO instruido. Silabario enciclopédico</b> ó el Niño instruido en la religión, artes y ciencias y en la vida moral civil. Nueva edición con arreglo á la última ortografía de la Academia, adornada con muchas y finísimas láminas y aumentada con un apéndice científico. Cuentecitos y Fábulas al alcance de los niños 1 tomo 18vo. holandesa	.12
<b>NOCHE más venturosa</b> (La) Cuadro pastoril. escrito en 2 actos y en verso, por D.J. F. de L. (El pensador Mexicano) 1 vol. 12vo. rústica	.30
<b>NOCIONES de Instrucción Cívica</b> , para uso de los alumnos del 4º año de las escuelas primarias, por el Licenciado Ezequiel A. Chávez ... el libro más claro, el más completo y el más adecuado para el fin que se propone, prepara a los niños á fin de que lleguen á ser verdaderamente amantes de su patria y de la humanidad. Precio del ejemplar a la rústica	.25
<b>OVIEDO.</b> Silabario ó libro primero de lectura dedicado á la niñez mexicana. Octava edición 1 cuaderno 12vo.	.04
----- <b>Libro segundo</b> de lectura dedicado á la niñez mexicana. Segunda edición 1 cuaderno	.06
----- <b>Libro tercero</b> de lectura. Contiene lecciones de moral, cuentos, leyendas, fábulas, poesías, trozos escogidos de lectura, correspondencia epistolar y reglas para ella 1 tomo 12vo. cartoné	.25
----- Lecciones de <b>Urbanidad</b> para las niñas mexicanas 1 vol. 12vo.	.12
<b>PARAIRE. Cuentecitos sin estampas</b> para ir con las estampas sin palabras 1vol. 12vo. cartoné	.40
<b>PAULSON. El mundo del niño</b> 1 vol. 8vo.	3.75
<b>PAZ.</b> Libro primero de lectura 1 vol. 12vo.	.25
<b>PEZA. Cantos del hogar</b> (Única edición completa) ... los cuentos fueron traducidos al ruso, sueco, inglés, francés, portugués e italiano 1 vol. cartoné	.40
Idem., tela	1.50
<b>PI y Arsuaga (F) Carlos.</b> Libro de lectura enciclopédica para niños, seguido de un extenso vocabulario. Con más de 200 grabados 1 vol. 12vo. tela	1.25
<b>PIERRE y Minet.</b> Mis primeras lecturas. Curso completo de lectura y moral.	
<b>Nuestros amiguitos. Grado elemental.</b> Adaptación española por Miguel de Toro Gómez. Con grabados 1 vol. 12vo. cartoné	.40
<b>PLANCHET. Jesús niño y adolescente</b> , modelo de la infancia y de la adolescencia, por el autor de "Las Arenitas de Oro". Un magnífico tomo de 200 páginas	.75
Percalina	1.00

**RASGOS biográficos de niños célebres** para uso de los Colegios y escuelas por J.B. Suárez. Nueva edición 1 tomo 12vo. holandesa .50

**RECREACIONES Instructivas** por el Dr. Saffray, traducidas por César C. Guzmán Director que fué de la Instrucción Pública de los E.E.U.U. de Colombia. Séptima edición con numerosos grabados intercalados en el texto 1 tomo 8vo., con 410 páginas, encuadernado en cartóné 1.00

**ROBERTSON. En Inglés** al alcance de los niños 1 tomo 12vo. 1.50

**ROCHE ROLLES. Lecturas infantiles**, cuentecitos morales, lecciones de cosas, nociones elementales de gramática ... etc. adornadas con numerosas viñetas ...

**Primeras lecturas** 1 tomo en 8vo. con 136 páginas, cartóné .25

**Segundas lecturas** 1 tomo en 8vo. con 136 páginas cartóné .25

**RODRIGUEZ (Delfina C.) Angel del hogar.** Libro 1° de lectura ... con una bellísima y artística carátula en acuarela de Francisco Mas ?? la tercera edición de este libro de lectura, que cada día demuestra las grandes dotes de la autora, en lo que respecta al conocimiento de las niñas. 1 vol. 12vo., cartóné .35

----- (Delfina C.) **Angel del hogar.** Libro 2° de lectura ... destinado á las alumnas de tercer año de las escuelas primarias 1 vol. 12vo. cartóné .40

----- (Delfina C.) **La perla de la casa** ... verdadera joya para los niños que cursan el cuarto año de instrucción primaria elemental. Cada lectura lleva una preciosa ilustración adecuada al texto, un vocabulario de las palabras que pueden presentar alguna duda á las lectorcitas [sic] y un cuestionario con preguntas referentes al asunto tratado en la lectura 1 vol. 12vo, cartóné .50

----- Calderón. **Mi primer libro de lectura** 1 vol. 12vo. .30

**Rosa de Tanemburgo.** Cuento moral dedicado especialmente á las familias, por el canónigo Schmidt 1 vol. 8vo. .50

**SIMON de Nantua** ó el mercader forastero por L. P. de Jussieu. Obra premiada por la Sociedad de Instrucción elemental de París y declarada de texto en las escuelas de América. Traducción de D. Torío de la Riva 1 tomo 12vo. holandesa .40

**SIMPLES Lecturas sobre las Ciencias, las Artes y la Industria**, para uso de las escuelas por Carrigues y Boutet de Monvel. Obra ilustrada con 160 grabados intercalados en el texto. Undécima edición 1 vol. 12vo. cartóné 1.25

**SUSANITA, por Halt** (María Robert) ... Libro de lectura para uso de las señoritas ... Obra ilustrada con 350 grabados y en la cual se incluyen numerosos é interesantísimos 1 vol. 12vo. holandesa, cubierta cromo recto y verso .70

    Tela realzada en oro, cortes dorados 2.00

**TEATRO de la niñez.** Muy necesaria se hacía ya la publicación de varias piezas teatrales apropiadas para las fiestas escolares, pues el teatro infantil que hasta la fecha se había publicado, adolecía un poco de ser algo anticuado ... El Señor Profesor Don



Angel Vera acaba de lanzar á la publicidad tres primorosas piecitas ... **El beso del perdón, cosas de antaño y el recreo.** Cada comedia de éstas consta de un acto y está escrita en prosa muy fácil y en muy ingenioso estilo. Son verdaderamente las piecitas teatrales que hoy anunciamos valiosas joyas del teatro Infantil. En esta colección ya tenemos publicados:

### COMEDIAS PARA NIÑOS

Soberbia y humildad, por  
Garcés y Olivar

Enrique el envidioso, por  
Genaro Rentero

El mejor premio, por  
Yorga

Venganza de un alma no-  
ble, por Guillén

El anillo de oro, por Solas

La pordiosera, por Genaro  
Rentero

Conchita la Ramilletera, por  
Genaro Rentero

El castigo del orgullo, por  
Garcés y Olivar

La Pulsera, por Guillén

La moneda falsa, por Solas

El primer premio, por

Enseñat

El púlpito del diablo, por

Enseñat

Quien siembra vientos, por

Solas

Al pie del faro, por Solas

La huérfana, por Monner

Sans

La fea, por Enseñat

La gratitud, por Enseñat

La niña mimada, por Enseñat

Gaviota, por Solas

La gran niña, por Solas

Violeta, por Solas

### PARA UNO Y OTRO SEXO

El ángel de salvación, por  
Medil

El triunfo del Cristianismo  
por Pascual y Medel

¡Honrar padre y madre!  
por Pascual y Medel

El oro de la pobreza, por  
Ruiz Noriega

Las cuatro estaciones, por  
Frontura

Amar al prójimo, por Sán-

Quien mal siembra, mal re-  
coge, por Araujo

El premio de la bondad,  
por Falcón

No lo hagas y no lo temas,  
por Solas

Diálogos infantiles. por Solas

La pendiente del vicio, por  
Enseñat

El pastelero de Su Majestad,  
por Enseñat

chez Pérez	El pájaro pinto, por Solas
Lección de piano, por Cucala	Educar por lo fino, por Enseñat
El ángel de la familia por Cucala	Agustina, por Enseñat
El empleo del dinero, por Araujo	

## ULTIMAS NOVEDADES

La ciencia y la fe	El recreo	
Diálogo sobre la indulgencia	Cosas de antaño	
El triunfo de la virtud	El beso del perdón	
Un sueño	La ermitaña del bosque	
Precio de cada comedia. Cuaderno		.25

**TELEMACO escogido** para uso de los alumnos de la clase de francés por Alfonso Amar ... (Colección de las narraciones y retratos más notables del Telémaco, con un apéndice de trozos escogidos de los mejores poetas franceses y una serie de frases, proverbios y modismos franceses con su correspondiente traducción en castellano 1 tomo 12vo. holandesa 1.50

----- **español** por Fenelón, con láminas 1 tomo 12vo. tela 1.25

----- **en francés**, con láminas 1 tomo 12vo. holandesa 1.25

tela 1.50

----- francés español, con láminas 2 tomos 12vo. tela 1.50

**TESORO (El) de las niñas.** Colección de artículos extractados y traducidos de los mejores autores y publicados para servir de texto de lectura en los colegios y escuelas por J.R. Suárez. Nueva edición 1 tomo 12vo. holandesa .45

**TINOCO El movimiento.** Coro escolar gimnástico por Carlos Tinoco, profesor de música de la Escuela Normal para profesoras 1 cuaderno .75

**TOM-tit. La ciencia recreativa.** 100 experimentos. Traducción del francés. Numerosos grabados en el texto 1 vol. 8vo. de 225 páginas, pasta tela dorada 2.50

**TORO y Gómez. La lengua nacional.** Colección de lecturas en prosa y verso de los mejores escritores y poetas de España y América. Con numerosos retratos. Ejercicios de vocabulario y de ortografía y prosodia 1 vol. 12vo. 1.00

**TORRES Quintero. Lector Enciclopédico Mexicano Número 3.** Tenemos el gusto de anunciar al profesorado mexicano y á los padres de familia que se interesan por la educación de sus hijos que habiendo dedicado gran parte de nuestros esfuerzos á la formación de un libro de lectura para los niños mexicanos que cursan el 4º año de

instrucción obligatoria, hoy hemos visto realizados nuestros deseos con la publicación del presente que ha escrito con gran cuidado y esmero ... “El Lector Enciclopédico Mexicano” como lo indica su nombre, es un mosaico de los diversos conocimientos elementales que están al alcance de las inteligencias infantiles, sus variadas lecturas sobre temas históricos, morales y científicos, son interesantes y amenas; los numerosos grabados que las ilustran son de exquisito buen gusto y adecuados al objeto y sobre todo el nuevo libro es *esencialmente mexicano*, que es el más grande mérito que podemos señalar, pues no desconocemos que muchas veces, por falta de textos apropiados se adoptan algunos que están bien para servir en las escuelas de la patria á que sus autores pertenecen pero nunca á la de Cuauhtémoc, Hidalgo y Juárez 1 tomito de 300 páginas .50

----- **Escritura y lectura**, ó sea método fácil y racional para enseñar a leer, valiéndose de la escritura

**Libro primero.** Primer semestre ... 1 vol. 12vo. con muchas láminas .25

----- **Quintero. La lectura por medio de la escritura.** Segundo Semestre ... El nuevo libro contiene profusión de grabados. ¡Los niños están de plácemes! ¡El saber baja hasta ellos en la forma más amena e interesante! ¡La pedagogía de hoy les ofrece dones en lugar de los martirios de ayer! 1 vol. 12vo. .25

----- **Lecturas intuitivas sobre vegetales útiles. Agricultura e industria. Escritas especialmente para servir de guía á los Cuadros Murales**, impresos á varias tintas y que bajo la dirección del citado profesor, ha publicado nuestra casa ... La buena acogida que han tenido ... los Cuadros Murales, de cuya disposición artística y pedagógica ... nos ha animado á emprender la publicación de la presente obra que el autor ha bautizado con el título de Lecturas intuitivas sobre vegetales útiles. En ellas los maestros, los alumnos y aun las personas dedicadas á la agricultura, á la industria y al comercio, encontrarán descripciones completas de las principales plantas mexicanas que hoy se explotan ó comienzan a explotarse y que encierran un porvenir de riqueza para esta República venturosa 1 vol. 12vo. con láminas .75

----- **Quintero. Primer libro de recitaciones** aplicadas a la educación. Prosa y verso. Para uso de las escuelas primarias. Índice; La familia, la escuela, la Patria, deberes individuales, deberes sociales, la naturaleza, Dios. Obra ilustrada con muchos grabados en el texto 1 vol- 12vo. .50

----- **Lector infantil mexicano** ... [el] autor de este librito ha reunido en él cien fragmentos escogidos de lectura, que hábiles dibujantes han ilustrado primorosamente 1 vol. 12vo. cartóné .45

----- **Una familia de héroes.** Libro de lectura para niños. No vacilamos en asegurar que el presente libro que hoy anunciamos es una verdadera joya de nuestra literatura pedagógica nacional. Nada hay en él que no sea excelente, desde la parte material que es notable, hasta la idea general, desarrollada con verdadera maestría por el autor ... “Una familia de Héroes” no es un libro de recortes, no es una colección de

artículos enciclopédicos, sin relación ni enlace, no es un mosaico literario-científico: es una novelita histórico-didáctica en que se narra la vida de una familia heroica, cuyos personajes intervienen desde la Guerra de Independencia, hasta la intervención Francesa y el Imperio. El autor que a la vez es pedagogo y literato, aprovecha todas las oportunidades para tocar el alma de los niños y hacerla sentir el santo amor a la patria en todas sus manifestaciones: Geografía, historia, moral, civismo, artes, industrias, viajes, costumbres, descripciones, todo se encuentra allí, animado con el verbo sencillo y persuasivo elocuente y límpido con que el Sr. Torres Quintero sabe hablar a los niños 1 vol. 12vo. cartóné .60

----- **Instrucción cívica** (Primer y segundo año de) Para la enseñanza primaria elemental obligatoria 1 cuaderno .08

**TOUTEY.** Lecturas primarias, 63 trozos escogidos con explicaciones, preguntas y ejercicios. **Curso preparatorio.** Con grabados en el texto 1 vol. 12vo. cartóné .45

**TRADUCTOR (El) alemán.** Introducción a la lengua alemana. Colección de trozos escogidos de los mejores autores alemanes con un diccionario de las voces contenidas en el libro por D. Arturo Enenkel 1 tomo 18vo. holandesa .80

----- (El) **francés.** Introducción a la lengua francesa, conteniendo fábulas y cuentos, etc. con un diccionario de las voces contenidas en el libro 1 tomo 18vo. holandesa .80

----- (El) **inglés.** Introducción a la lengua inglesa. Colección de cuentos, fábulas, hechos y dichos notables, etc. con un diccionario de todas las voces contenidas en el libro y vertidas al castellano 1 tomo 12vo. holandesa .80

----- (El) **italiano.** Introducción a la lengua italiana, conteniendo fábulas y cuentos escogidos, hechos notables, anécdotas, diversiones, etc. con un diccionario de todas las voces contenidas en el libro y traducidas al castellano 1 tomo 12vo. .80

**TRIGO. Niño ilustrado**

Libro primero o silabario .16

Libro segundo .25

Libro tercero .30

Libro cuarto .35

**TROVADOR (El) de la niñez.** Colección de composiciones en verso para ejercitarse los niños en la poesía, por Doña Pilar de San Juan 1 vol. cartón .25

**VELADAS (Las) de la Quinta.** Cuentos e historias morales sumamente útiles para la instrucción de las jóvenes, escritas por madame Genlis y traducidas por D.F. de Gilman; aumentada con “El Palacio de la verdad”, cuento moral muy interesante 1 vol. 8vo. 3.75

**VERAL. El niño artillero** (Narciso Mendoza) Episodio nacional histórico. escrito en un acto y en verso para las fiestas del 1er. centenario de Nuestra Independencia. El memorable sitio de Cuautla da tema para “El niño artillero” en que el autor en unas

cuantas escenas bien delineadas muestra el arrojo infantil del protagonista 1 vol.  
12vo. rústica .25

----- **Hogar y patria.** Drama en un acto y en verso, escrito para las fiestas del 1er.  
Centenario de Nuestra Independencia ... 1vol. 12vo. rústica .25

----- **Últimos momentos del general Mina.** Cuadro patriótico. escrito para las  
fiestas del primer Centenario de Nuestra Independencia 1 vol. 12vo. rústica .25

----- **Luzbel en campaña.** Cuadro pastoril. Escrito en cuatro actos y en verso 1 vol.  
12vo. rústica .30

----- **El recreo.** Comedia escrita en un acto y en prosa 1 vol. 12vo. rústica  
.25

----- **Cosas de antaño.** Comedia escolar. Escrita en una acto y en prosa 1 vol.  
12vo. rústica .25

----- **El beso del perdón.** Comedia escrita en 2 actos y en prosa. 1 vol. 12vo. rústica  
.25

----- **Caridad .** Comedia infantil, escrita es un acto y en verso 1 vol. 12vo. rústica  
.25

**VILLABRILLE. Lecturas é imágenes para los niños,** conteniendo la mayor parte  
de las nociones útiles que están al alcance de los niños de ocho años 2 tomos 12vo.  
3.00

----- (F.F.) **Diario de la infancia.** Actos religiosos y civiles, ejercicios y recreaciones  
de los niños en todas las épocas del día 1 vol. 18vo. .50

**YEVES. Historia Sagrada** (Programas de primera enseñanza) Obra aprobada por la  
autoridad eclesiástica para servir de texto en las escuelas 1 tomo 8vo.  
encuadernado en cartóné .25

Observación: En la sección de Literatura (Moral - Lógica - Filosofía - Psicología -  
Metafísica - Ciencias sociales - Poesía - Crítica - Sociología) no se menciona ninguna  
obra infantil

## Anexo 7

**Libros infantiles reseñados en el Catálogo de la Editorial Saturnino Calleja, S.A. México**<sup>6</sup>

### **Relación extractada. Catálogo Número 2 Cuentos y bibliotecas para niños**

#### **Colecciones de cuentos**

**Cuentos fantásticos.**- Tomos de 16 páginas, tamaño 90 x 125 mms. La colección se compone de cinco series, de veinte cuentos distintos cada una, con un total de 100 tomos

Cada serie de 20 tomos	\$ 1.80
La colección	\$ 9.00

**Leyendas morales.**- Tomos de 16 páginas, tamaño de 90 x 125 milímetros. La colección se compone de cinco series, de veinte cuentos distintos cada una, con un total de 100 tomos

Cada serie de 20 tomos	\$ 1.50
La colección	\$ 7.50

**Cuentos para niños.**- Tomos de 16 páginas, tamaño de 100 x 145 mms. La colección se compone de ocho series de veinte cuentos distintos cada una, con un total de 160 tomos

Cada serie de 20 tomos	\$ 1.20
La colección	\$ 9.50

**Joyas para niños.**- Tomos de 16 páginas, tamaño de 70 x 100 milímetros. La colección se compone de 15 series, de veinte cuadernos distintos cada uno, con un total de 300 tomos

Cada serie de 20 tomos	\$ 0.90
La colección	\$ 13.50

**Recreo infantil.**- Tomos de 16 páginas, tamaño de 70 x 100 milímetros. La colección se compone de 11 series, de veinte cuadernos distintos cada uno, con un total de 220 tomos

Cada se de 20 tomos	\$ 0.45
La colección	\$ 8.25

---

<sup>6</sup> Editorial Saturnino Calleja, S.A. México. [Catálogo] depositarios exclusivos Somolinos y Montesinos : papelería El Modelo. México : La Editorial, [1920?] 67 p.

**Juguetes instructivos.**- Tomos de 16 páginas, tamaño de 50 x 70 milímetros. La colección se compone de 15 series, de veinte cuadernos distintos cada uno, con un total de 300 tomos

Cada serie de 20 tomos	\$ 0.45
La colección	\$ 6.60

### **Estuches metálicos**

La colección se compone de 300 cuentos, dispuestos en 15 cajas metálicas, con 20 tomos diferentes cada una

Cada estuche de 20 cuentos diferentes	\$ 2.10
La colección completa, de 15 estuches de 300 tomos	\$ 27.00

La colección se compone de 300 cuentos, dispuestos en 15 cajas metálicas, con 20 tomos diferentes cada una

Cada estuche de 20 cuentos diferentes	\$ 1.35
La colección completa, de 15 estuches de 300 tomos	\$ 18.00

### **Cuentos en colores**

Cuentos de Calleja, en colores. Primera serie

La serie de cuentos más lujosas

Tomos en folio, tamaño 230 x 290 milímetros

Títulos publicados

- |                                   |                          |
|-----------------------------------|--------------------------|
| 1. Gazapito y Gazapete            | 5. Clarafronte           |
| 2. La princesa de algodón en rama | 6. El príncipe y el león |
| 3. El rey de los cisnes           | 7. El visir y la mosca   |
| 4. Los tres piratas               |                          |
- Ejemplar \$ 3.90

Cuentos de Calleja, en colores. Segunda serie

Tomos de 72 páginas, tamaño 130 x 170 milímetros

Títulos publicados

- |                         |                      |
|-------------------------|----------------------|
| 1. Pezuñita y roenueces | 3. Ratón Robinsón    |
| 2. Pelusilla            | 4. Gazapito Gulliver |
- Ejemplar \$ 1.20

Cuentos de Calleja, en colores. Tercera serie

Tomos de 90 páginas, tamaño 125 x 157 milímetros

Títulos publicados

1. Cuentos de madame D'Aulnoy
  2. Fábulas de Lafontaine
  3. Cuentos de Perrault
- Ejemplar

4. Gulliver en Liliput y Gulliver en Brobdingnag
  5. La cabaña de Tom
- \$ 1.50

Cuentos de Calleja, en colores. Serie Pinocho

Tomos de 20 páginas en folio, tamaño 230 x 290 milímetros

#### Títulos publicados

1. Pinocho emperador
  2. Pinocho en la China
  3. Pinocho en la Luna
  4. Pinocho en la isla desierta
  5. Pinocho, detective
  6. Pinocho en el Polo Norte
  7. Pinocho en el fondo del mar
  8. Pinocho en la India
- Ejemplar

9. Pinocho I, "El Cigüeño"
  10. Pinocho en el país de los hombres gordos
  11. Pinocho en el país de los hombres flacos (en prensa)
  12. Pinocho, inventor (en prensa)
  13. Pinocho, domador (en prensa)
  14. Pinocho en Jauja
- \$ 0.90

Cuentos de Calleja, en colores. Cuarta serie

Tomos de 20 páginas en folio, tamaño 230 x 290 milímetros

Igual formato que los de la Serie Pinocho

#### Títulos publicados

1. La bella durmiente
  2. Juanito y Margarita
  3. Caperucita encarnada
  4. La herencia de Saltasillas
- Ejemplar

5. La Cenicienta
  6. Historia de Pulgarcito (En prensa)
  7. Aladino (En prensa)
  8. Blanca Nieves (En prensa)
- \$ 0.75

Cuentos de Calleja, en colores. Quinta serie

Tomos de 20 páginas en 8°, tamaño 170 x 120 milímetros

#### Títulos publicados

1. El mago prisionero
2. Corazón de oro y corazón de piedra

7. La cabellera
8. Pensión para princesas reales
9. Rey blanco y Rey moreno



3. Viaje a Tierra Verde
4. El gusano policía
5. De su casa al Polo Norte
6. Historia de Formigueira

Ejemplar

10. El erizo fiel
11. Los siete dragones
12. Cuentas exactas

\$ 0.20

Cuentos de Calleja, en colores. Sexta serie

Tomos de 20 páginas en 4º, tamaño 210 x 190 milímetros

#### Títulos publicados

1. La más bella historia del bosque
2. Cuentos de princesas
3. Baby y Bobie, ó los niños que no creían en las hadas (En prensa)

Ejemplar

4. Tony, ó el niño que no quería tomar medicinas (En prensa)
5. Amelia, ó el lenguaje de las flores (En prnsa)

\$ 0.60

Cuentos de Calleja, en colores. Séptima serie

Tomos de 36 páginas en folio, tamaño 230 x 290 milímetros

#### Títulos publicados

1. La fortuna de Tití
- Ejemplar

2. Zapaquilla de viaje

\$ 0.20

#### En Prensa

3. El príncipe Rabanito
4. Los animales trabajan
5. Las cosas hablan
6. El país de las marmotas
7. Huelga de animales

Cuentos en postales para iluminar

8. Bazar “Ardilla”
9. Los animales descontentos
10. Viaje a una estrella
11. Don Castor, arquitecto
12. El topo quiere ver mundo

Cuadernos con 12 modelos en colores y 12 copias en negro

#### Títulos publicados

1. El gato con botas
- Ejemplar

2. Pulgarcito

\$ 0.90

Pinturas infantiles. Primera Serie

Cuadernos en folio, tamaño 230 x 290 milímetros, con ocho láminas en color y ocho copias en negro. Ejemplar \$ 0.75

Publicados cuatro cuadernos y en prensa otros varios

Pinturas infantiles. Segunda Serie

Cuadernos en 4º, tamaño 210 x 190 milímetros, con ocho láminas en color y ocho copias en negro. Ejemplar \$ 0.45

Publicados dos cuadernos y otros varios en prensa

Pinturas infantiles. Tercera Serie

Cuadernos en 8º, tamaño 120 x 170 milímetros, con ocho láminas en color y ocho copias en negro.

En prensa varios cuadernos

### **Biblioteca para niños**

#### **Biblioteca Perla**

La Biblioteca predilecta de los niños

Tomos en 4º, mayor (230 x 159 milímetros, de 400 a 800 páginas)

#### Títulos de la Primera Serie

- |                                    |   |
|------------------------------------|---|
| 1. Cuentos de Andersen             | 20. Fabiola   |
| 2. La cabaña de Tom                | 21. Los mártires  |
| 3. Robinson Crusoe                 | 22. Los genios del Cristianismo   |
| 4. Cuentos de Grimm                | 23. Virginia  |
| 5. Viajes por Europa               | 24. Las tardes de la granja   |
| 6. Viajes por América              | 25. Veladas de la quinta  |
| 7. Viajes por Asia                 | 26. Cuentos escogidos de Schmid   |
| 8. Viejes por Africa               | 27. Los últimos días de Pompeya   |
| 9. Historia de España              | 28. Juegos de niños   |
| 10. Historia Universal             | 29. Ben Hur   |
| 11. Geografía Universal pintoresca | 30. Cuentos de Perrault   |
| 12. Ivanhoe                        | 31. Más cuentos de Schmidt  |
| 13. Ciencias físicas               | 32. Recuerdos históricos del mundo  |
| 14. Historia Sagrada<br>(Texto)    | 33. El mundo y sus diversiones<br>y atlas de Geografía física,<br>política, etc.) |
| 15. A la ventura                   |   |

- |                             |                        |  |
|-----------------------------|------------------------|--|
| 16. El reino de la fantasía | 34. ¿Quo vadis?        |  |
| 17. Azul celeste            | 35. Consejos a mi hija |  |
| 18. Las mil y una noches    | 36. Robinson Suizo     |  |
| 19. Héroe del Cristianismo  |                        |  |
- Cada tomo encuadernado en pasta al cromo, 4.20 a excepción de los números 1 y 33, cuyo precio es 5.00
- En tela con planchas: FUERTE, 5.50.- Tomo 11 y 33 \$ 6.50

### Títulos de la Segunda Serie

- |                                     |         |
|-------------------------------------|---------|
| 1. Un viejo por España (En prensa)  |         |
| 2. Gil Blas de Santillana ... Cromo | \$ 5.40 |
| 3. Don Quijote de la Mancha Cromo   | \$ 5.40 |
| En tela con planchas: FUERTE        | \$ 0.70 |

Tomos en 4º mayor (230 x 150 mms.) de 160 páginas, con láminas  
Títulos publicados

- |                                  |                                 |         |
|----------------------------------|---------------------------------|---------|
| 1. 7117 pollos y medio           | 15. En preparación nuevo título |         |
| 2. Lluvia de cuentos             | 16. Geografía física            |         |
| 3. Leyendas de Oriente           | 17. de artesano a emperador     |         |
| 4. Sucesos extraordinarios       | 18. Guía de la juventud         |         |
| 5. Premio de aplicación          | 19. España y su historia        |         |
| 6. Almacén de cuentos para niños | 20. El recreo de mis hijos      |         |
| 7. Tesoro de los niños           | 21. Cuentos azules              |         |
| 8. En preparación nuevo título   | 22. En preparación nuevo título |         |
| 9. En preparación nuevo título   | 23. Cuentos infantiles          |         |
| 10. En preparación nuevo título  | 24. Literatura castellana       |         |
| 11. En preparación nuevo título  | 25. Pelusa                      |         |
| 12. La alegría de los niños      | 26. Aventuras de Pinocho        |         |
| 13. Viajes extraordinarios       | 14. En preparación nuevo título |         |
| En pasta al cromo                | Ejemplar                        | \$ 1.80 |
| En tela con planchas             |                                 | \$ 3.00 |

### Biblioteca ilustrada para niños

Tomos en 4º (192 x 130 milímetros) de 160 páginas, con abundantes láminas.

Títulos publicados

1. Empresas descabelladas	17. En preparación nuevo título	
2. Las tres plumas	18. En preparación nuevo título	
3. Los mellizos de Doña Coneja	19. Nobleza de un artesano	
4. En preparación nuevo título	20. En preparación nuevo título	
5. La cabrita de oro	21. Aventuras del feísimo Lentejilla	
6. El cantarito de lágrimas	22. El foco eléctrico	
7. El viejo hechicero	23. Bertoldo, Bertoldino y Cacaseno	
8. Dios en todas partes	24. El encanto de los niños (Física recreativa)	
9. La gallinita y el pollito	25. El buen Fridolín y el pícaro Tierry	
10. La comadre Muerte	26. El cestillo de flores	
11. El flautista valiente	27. Rosa de Tanemburgo	
12. La joven hermosa novia	28. Genoveva de Brabante	
13. María Pez y María Oro	29. Historia del emperador Carlo Magno	
14. El caballo artificial	30. Fernando	
15. Aventuras de un naufrago		
16. En preparación nuevo título		
En pasta al cromo	Ejemplar	\$ 1.50
En tela con planchas		\$ 2.00

#### Biblioteca Escolar Recreativa

Tomos en 8° (153 x 106 mms.) de 128 páginas con muchos grabados

#### Títulos publicados

1. La almendrita	17. El imperio submarino
2. El negrito y la pastora	18. El tulipán negro
3. Los príncipes encantados	19. La fuente de los leones
4. Paraiso y tentación	20. El alcázar de la dicha
5. Caperucita roja	21. Los sobresaltos de un sastre
6. Nicolasón y Nicolasillo	22. El lenguaje de las bestias
7. La reina de las hormigas	23. Historia de un rey tuerto
8. Cuentos extraordinarios	24. Por ambicioso
9. Premio de la virtud	25. El rosal
10. Aventuras del barón de la Castaña Toggenbourg	26. Itha, condesa de
11. Los dos gemelos	27. El joven ermitaño
12. Los cuentos de Fernandillo	28. La Nochebuena
13. La medalla de la Virgen	29. El corderito

14. El príncipe generoso	30. Los huevos de Pascua	
15. El pedazo de plomo	31. Narrador infantil	
16. Los cuarenta ladrones	32. Capullo rojo	
En pasta al cromo	Ejemplar	\$ 0.60

Biblioteca de Recreo

Tomo en 16° (104 x 74 mm.) de 96 páginas, con muchos grabados

Títulos publicados

1. Horas alegres	19. La fragua encantada	
2. Cuentos raros	20. La caridad	
3. Blanca Nieves	21. Por goloso	
4. El premio de Luisito	22. Al calor de una cerilla	
5. La princesa de los cabellos de oro	23. Mentiras de un cortesano	
6. La oración del Padre Nuestro	24. El príncipe Arturo	
7. Rafaelito	25. El canario	
8. Aventuras de dos niños	26. Las canas del oso blanco	
9. Las hijas del leñador	27. Las rosas encarnadas	
10. La princesa Isabel	28. El lego del convento	
11. El enano encantador	29. El niño perdido	
12. Vida de la Virgen	30. El regalo de un Hada	
13. Después de la lección	31. El hombre gris	
14. Cuentos escogidos	32. El secreto de las grullas	
15. Soñar despierto	33. El autor de la moda	
16. Soñar despierto	34. El tío Miseria	
17. La fuente de oro	35. Pollinez y Guárriz	
18. El cantar del bosque	36. Los amigos de Martín	
19. La estatua prodigiosa		
En pasta al cromo	Ejemplar	\$ 0.30

Obras Varias

Samaniego.- Fábulas en verso

Edición Minerva

Edición de lujo, ilustrada con preciosos grabados

Un tomo de 311 páginas en 8° (165 x 125 mm.)

En pasta al cromo Ejemplar \$ 2.10

Edición corriente

Un tomo de 205 páginas en 8° (150 x 105 mms.)

En pasta al cromo Ejemplar \$ 0.65

Edición Económica		
Un tomo de 128 páginas en 8° (150 x 105 mms.)		
En pasta al cromo	Ejemplar	\$ 0.45
Iriarte.- Fábulas en verso		
Edición Minerva		
Edición de lujo, primorosamente ilustrada		
Un tomo de 160 páginas en 8° (165 x 125 mms.)		
En pasta al cromo	Ejemplar	\$ 1.50
Edición Económica		
Un tomo de 128 páginas en 8° (150 x 105 mms.)		

### El teatro de la infancia

Publicados los 65 tomos siguientes:

Para niñas	
1. A un embuste otro mayor	33. Noche de Reyes (La); capricho
2. Balcón (El); capricho	34. Pastor de Lusitania (El); cuadro histórico
3. Banda de honor (La); cuento	35. Pequeño y el grande (El); comedia
4. Día del Año Nuevo; juguete	36. Por disfrazarse de bueno; comedia
5. Fabiola; drama	37. Quien mucho abarca ...; proverbio
6. Fiesta de la Virgen; loa	38. Regalo de los Reyes (El); capricho
7. Juez (El); monólogo	Segunda parte de "La Noche de Reyes": puede presentarse sola
8. Lili; esbozo de comedia	39. Sertorio; cuadro histórico
9. Manojito de claveles (El); pasillo cómico	40. Suicidio; monólogo
10. Nerón; monólogo histórico	41. Taller del carpintero (El); monólogo
11. Pandora; cuadro dramático	42. Tapete verde (El); comedia
12. Perdonar las injurias; drama comedia	43. Turcas de Gonzalito (Las);
13. Primera lágrima (La); drama	44. Yo quiero ser perro; entremés
14. Recreo (El); boceto	Para niñas y niños
15. Revoltosa (La); juguete	45. Adela; comedia
16. Subasta (La); pasatiempo	46. El burro muerto ... capricho
17. Travesuras de Lola (Las); juguete cómico	47. Atolondrado; capricho cómico
18. Vecino de enfrente (El); monól.	48. Bartolo; juguete cómico
19. Violeta; drama	49. Canario (El); cuento escénico
20. Abdallah; cuadro dramático	50. Clotilde y Amalarico; cuadro dramático
21. Avaricia rompe el saco (La); co	51. Dos genios; comedia
	52. Desafío (El); monólogo

- [i.e. comedia]
- |  |  |
|--|--|
| 22. Bombones (Los); capricho                 | 53. Joroba de la envidia (La); pasatiempo              |
| 23. Consolar al triste; comedia media        | 54. Juana Gray; monólogo                               |
| 24. En el cementerio; monólogo               | 55. Lo más barato; comedia                             |
| 25. Enemigo (El); cuadro dramático           | 56. ¡Madre mía!; cuadro dramático                      |
| 26. Escuela del impaciente; comedia          | 57. Pájaros y flores; comedia                          |
| 27. Enseñar al que no sabe                   | 58. Patria; capricho histórico                         |
| 27. Extremos (Los); comedia                  | 59. Portal de Belén (El); zarzuela                     |
| 28. Mejor guardian (El); boceto dramático    | 60. Primero de todos (El) monólogo dramático           |
| 29. Modestia y resignación; cuadro histórico | 61. Verdadera hermosura (La); comedia                  |
| 30. Monillo de imitación; monólogo           | 62. Sé hospitalario; comedia                           |
| 31. No es tarde; capricho cuadro histórico   | 63. El viejo que no fue joven; cuadro histórico cómico |
| 64. Viuda de Don Rodrigo (La);               | 65. Tragedia de Sagunto (La); cuadro                   |

Tomos en 8º, con cubierta en color                      Ejemplar                      \$ 0.30

### Catálogo Número 3

#### Devocionarios y obras religiosas

El niño amante de la Virgen

Un tomo de 239 páginas en 16º (95 x 65 mm.)

Edición A.- En papel imitación piel	Ejemplar	\$ 0.40
Edición B.- En tela, c/blanco	“	\$ 0.55
Edición C.- En tela, c/dorados	“	\$ 0.80
Edición D.- En piel fina, c/dorados	“	\$ 1.75
Edición F.- En Australia, c/dorados		\$ 2.20

La edición E, en chagrín, está suspendida temporalmente

Ancora de la Infancia

Un tomo de 128 páginas en 16º (76 x 54 mm.), con láminas

Número 1	En pasta al cromo	(Agotado)
“	2 En tela, cortes dorados	(Idem)
“	3 En piel fina, cortes dorados	(Idem)

## Catálogo Número 4

### Obras pedagógicas de primera enseñanza Métodos de Lectura

El pensamiento infantil por Calleja

Instruir deleitando

Edición económica, en pasta flexible	Ejemplar	\$ 0.45
Edición corriente, REFORMADA, en papel especial	“	\$ 1.00
Edición de lujo, REFORMADA, en papel especial	“	\$ 1.20
El lenguaje de los niños	“	\$ 1.00
Deberes de los niños	“	\$ 1.20
Enciclopedia para los niños	“	\$ 1.80
Lectura de versos y manuscritos	“	\$ 1.25
El Gráfico (Lecciones de cosas)	“	\$ 1.50
Recuerdos de España	“	\$ 1.20
Don Quijote de la Mancha	“	\$ 2.00

Lecciones de una Madre, por Calleja

Instruir deleitando (Las mismas ediciones de “El Pensamiento Infantil”)

La buena Juanita.- Edición corriente	Ejemplar	\$ 1.00
Idem económica	“	\$ 0.55
La perla del hogar.- Idem corriente	“	\$ 1.00
Idem económica	“	\$ 0.55
Carmencita	“	\$ 2.00
Lectura de versos y manuscritos	“	\$ 1.25
El instructor, por M.J. Aroca		
Catón para niños		
Edición antigua, económica en papel satinado	“	\$ 0.45
Edición corriente, REFORMADA, en papel especial	“	\$ 1.00
Edición de lujo, REFORMADA, en papel especial	“	\$ 1.20
Frases y cuentos.- Edición corriente	“	\$ 0.90
Idem económica	“	\$ 0.55
Cuentos del abuelo Idem corregida	“	\$ 1.20
Idem económica	“	\$ 0.55

I. Silabarios



Silabario Primero, por J. Aroca		
En rústica, cubierta en colores	El ciento	\$ 7.20
Silabario Segundo, cubierta en colores	“	\$ 9.00
Silabario Tercero, cubierta en colores	“	\$ 9.00
Silabario o Cartilla para niños, Por Fernández		
En rústica	“	\$6.30
Silabario, por Serrano		
En rústica, cubierta de cartulina	“	\$ 6.00
Silabario de San Antonio		
En rústica, cubierta de cartulina	“	\$ 6.60
Los Párvulos. Silabario, por Calleja		
En rústica	“	\$ 9.00

## II. Catones

Instruir deleitando		
Edición económica, en pasta flexible	Ejemplar	\$ 0.45
Idem corriente, REFORMADA, en papel especial	“	\$ 1.00
Idem de lujo, REFORMADA, en papel especial	“	\$ 1.20
Catón de los niños, por J. Aroca		
Edición antigua, económica, en papel satinado	“	\$ 0.45
Idem corriente, REFORMADA, en papel especial	“	\$ 1.00
Idem de lujo, REFORMADA, en papel especial	“	\$ 1.20
Catón Metódico, por Seijas.- Edición económica	“	\$ 0.35
Idem corriente	“	\$ 0.55
Catón de San Casiano.- En cartulina	“	\$ 0.15
Catón para niños		
(Antiguo de “El Pensamiento Infantil”) En cartulina	“	\$ 0.15

## III. Mantilla

Libro primero de lectura, por Mantilla		
En pasta al cromo	“	\$ 0.45
Libro segundo de lectura, por mantilla		
En pasta al cromo	“	\$ 1.10

## IV. Manuscritos

Lectura de manuscritos, Por Flores González

En pasta al cromo	Ejemplar	\$ 0.50
Lectura de versos y manuscritos		
En pasta al cromo	“	\$ 1.25

#### V Fábulas literarias

Fábulas en verso por Iriarte.- Edición Minerva	“	\$ 1.50
Fábulas en verso por Iriarte.- Edición corriente	“	\$ 1.50
Fábulas en verso por Iriarte.- Edición económica	“	\$ 0.45
Fábulas en verso por Samaniego.- Edición Minerva	“	\$ 2.10
Fábulas en verso por Samaniego.- Idem corriente	“	\$ 0.65
Fábulas en verso por Samaniego.- Idem económica	“	\$ 0.45

#### VI. Libro de lectura para niñas

Buena Juanita (La), por Calleja. Edición corriente	“	\$ 1.00
Buena Juanita (La), por Calleja. Idem económica	“	\$ 0.55
Carmencita, por Calleja, Idem económica	“	\$ 2.00
Perla del hogar (La), por Calleja. Edición corriente	“	\$ 1.00
Perla del hogar (La), por Calleja. Idem económica	“	\$ 0.55

#### VII. Libros de lectura para niños

Amigo de los niños (El) por Sabatier. Edición corregida	“	\$ 0.55
Amigo de los niños (El) por Sabatier. Idem económica	“	\$ 0.45
Complemento de educación escolar, por Peña		
Al cromo	“	\$ 0.35
Cuentos del abuelo, por Aroa. Edición corriente	“	\$ 1.20
Cuentos del abuelo, por Aroa. Idem económica	“	\$ 0.55
Deberes de los niños, por Calleja	“	\$ 1.20
Don Quijote de la Mancha, por Cervantes	“	\$ 2.00
El Gráfico (Lecciones de cosas) por Calleja	“	\$ 1.50
Enciclopedia para niños, por Calleja	“	\$ 1.80
Frases y cuentos, por Aroa, Edición corriente	“	\$ 0.90
Frases y cuentos, por Aroa, Idem económica	“	\$ 0.55
Instructor de párvulos (El), por Calleja	“	\$ 0.60
Lenguaje de los niños, por Calleja	“	\$ 1.00
Libro primero de lectura, por Mantilla	“	\$ 0.45

Libro segundo de lectura, por Mantilla	“	\$ 1.10
Libro segundo de los niños. En cartulina	“	\$ 0.18
Obligaciones del hombre, por Escoiquiz		
Edición corriente	“	\$ 0.45
Idem económica	“	\$ 0.40
Padre nuestro de fenelon (El)	“	\$ 0.55
Perla de los niños (La), por Fernández	“	\$ 1.00
Recuerdos de España, por Calleja	“	\$ 1.20
Tesoros de las escuelas o Juanito, por Parravicini		
Edición A..Corriente	“	\$ 1.80
Idem B. Económica	“	\$ 1.65
Idem C. Antigua	“	\$ 1.20
Trozos literarios en prosa, por Fernández	“	\$ 0.60
Trozos literarios en verso, por Fernández	“	\$ 0.60
Un libro para los niños, por Calleja. Edición corriente	“	\$ 1.15
Idem económica	“	\$ 0.60

#### Catecismos.- Fleury

Catecismo de Astete, añadido por Labairu (Parra Navarra)	El ciento	\$ 12.00
Catecismo de Astete, añadido por Menéndez de Luarda y Sanz Forés		
Núm. 1. Edición económica; cubierta del mismo papel	“	\$ 7.50
“ 2. Edición económica, cubierta color	“	\$ 9.30
“ 3. Edición corregida, cubierta al cromo	“	\$ 12.00
“ 4. Edición corregida, holandesa al cromo	“	\$ 21.00
Catecismo por Ripalda		
Núm. 1. Edición económica; cubierta del mismo papel	“	\$ 9.00
“ 2. Edición económica, cubierta color	“	\$ 10.80
“ 3. Edición corregida, cubierta al cromo	“	\$ 14.40
“ 4. Edición corregida, holandesa al cromo	“	\$ 24.00
Catecismo, por Vives (Parra Valencia, Castellón y Teruel)	“	\$ 12.00
Catecismo y diálogo del ?? Fleury (Ripalda y Fleury)		
En rústica al cromo	Ejemplar	\$ 0.25
En holandesa	“	\$ 0.35
Diálogo del catecismo histórico, por Fleury		
En rústica al cromo	“	\$ 0.10
Catecismo histórico, por Fleury. Edición económica	Ejemplar	\$ 0.45
Idem corregida	“	\$ 0.55

## Asignaturas

### Agricultura

Agricultura.- “Textos escolares Calleja”, primer grado (En preparación	“	\$ 0.25
Agricultura. “Colección escolar Calleja”, primer grado	“	\$ 0.50
Catecismo de agricultura, por R.G. González	“	\$ 0.30

### Aritmética

Aritmética.- “Textos escolares Calleja”, primer grado	“	\$ 0.25
Aritmética.- “Colección escolar Calleja”, primer grado. 1ª parte		\$ 0.50
Aritmética.- “Colección escolar Calleja”, primer grado. 2ª parte		\$ 0.50
Aritmética para niños, por Gallego. Edición corriente		\$ 0.75
Idem económica		\$ 0.35
Resumen de soluciones de problemas de la aritmética de Gallego, edición corriente		\$ 0.20
Aritmética (Lecciones fundamentales de), por Juez		\$ 0.30
Aritmética razonada, segundo grado, por Calleja		\$ 1.20
Definiciones y tablas de aritmética. En pliegos que contienen las cuatro reglas, para plegar y cortar, La mano con cien colecciones		\$ 1.10
Cuadernos de problemas de aritmética (5 cuadernos) Ejemplar		\$ 0.12

### Ciencias Físicas y Naturales

Ciencias naturales.- “Textos escolares Calleja” primer grado		
	Ejemplar	\$ 0.25
Ciencias físico-naturales. Segundo grado, por Calleja En pasta al cromo	“	\$ 1.20
Física y Química. “Textos escolares Calleja”, primer grado	“	\$ 0.25
Historia Natural.- Por Parravicini. En pasta al cromo	“	\$ 0.60

### Derecho

Derecho “Texto escolar Calleja” primer grado (En preparación)	“	\$ 0.25
Derecho “Colección escolar Calleja” primer grado	“	\$ 0.50

### Fisiología e higiene

Fisiología e higiene. “Texto escolar Calleja” primer grado (En preparación)	“	\$ 0.25
Fisiología e higiene. “Colección escolar Calleja”	Ejemplar	\$ 0.50

### Geografía

Atlas de Geografía Universal, por Calleja En pasta al cromo		
	Ejemplar	\$ 3.60

En tela inglesa	“	\$ 4.80
Geografía. “Texto escolar Calleja” primer grado	“	\$ 0.25
Geografía. “Colección escolar Calleja” primer grado	“	\$ 0.50
Geografía para niños (Rudimentos de) por Calleja		
En pasta al cromo	“	\$ 0.75
<b>Geometría</b>		
Geometría. “Texto escolar Calleja” primer grado	“	\$ 0.25
Geometría para niños, por Fernández. En pasta al cromo	“	\$ 0.35
Geometría segundo grado, por Calleja. En pasta al cromo	“	\$ 0.90
Geometría “Colección escolar Calleja” primer grado (En preparación)	“	\$ 0.50
<b>Gramática y Ortografía</b>		
Gramática y Ortografía “Texto escolar Calleja”, primer grado		\$ 0.25
Gramática y Ortografía “Colección escolar Calleja”, primer grado		\$ 0.50
Gramática castellana, por calleja. En holandesa		\$ 0.50
Ortografía castellana, por Reyna		
Edición económica, rústica		\$ 0.10
Edición corregida, pasta al cromo		\$ 0.75
<b>Higiene y economía</b>		
Nociones de Higiene, por Calleja		
En pasta al cromo		\$ 0.30
Nociones de Economía Doméstica, por Calleja		
En rústica		\$ 0.10
<b>Historia Sagrada</b>		
Historia Sagrada y Religión “Texto escolar Calleja” primer grado (En preparación)		\$ 0.25
Historia Sagrada, por Torre y Marco. En pasta al cromo		\$ 0.50
Historia Sagrada, por Loriquet. Edición antigua		\$ 0.50
Por Loriquet Fernández	Ejemplar	\$ 0.75
Historia Sagrada, segundo grado. En pasta al cromo	“	\$ 1.00
Texto explicativo de las láminas de Historia Sagrada		
En rústica	“	\$ 0.50
<b>Urbanidad</b>		
La niña bien educada, por Calleja. En pasta al cromo	“	\$ 0.20
El niño bien educado, por Calleja. En pasta al cromo	“	\$ 0.20
<b>Obras varias</b>		
Discursos para ser leídos y recitados por los niños en los actos escolares, por Fernández. En tela	Ejemplar	\$ 0.90

La música para los niños, por Benito. Al cromo	“	\$ 0.30
Proyecto de fiesta escolar, por Aguilera, En rústica	“	\$ 0.25

### **Colección Escolar Calleja**

#### **Primer grado**

##### **Títulos**

Aritmética, primera parte por Angel Llorca  
 Aritmética, segunda parte por Angel Llorca  
 Agricultura, por Agustín Nogués  
 Ciencias Físico Naturales, por Modesto Bargalló  
 Derecho, por Lorenzo Luzuriaga  
 Geografía, por Gloria Giner García  
 Gramática, por María del Pilar Oñate

#### **En preparación**

Historia de España  
 Fisiología e Higiene  
 Geometría  
 Precio de cada tomo encuadernado en pasta al cromo con  
 cubierta en colores Ejemplar \$ 0.50

### **Textos Escolares Calleja**

#### **Primer grado**

##### **Títulos**

Publicados	En Publicación	
Aritmética	Religión e Historia Sagradas	
Ciencias Naturales	Derecho	
Física y Química	Agricultura	
Geometría	Fisiología e Higiene	
geografía		
Gramática Castellana		
Precio de cada tomo encuadernado en cartulina con cubierta en colores		\$ 0.25

#### **Catálogo Núm. 5 Primera Parte**

Abecedario Iconográfico

Cartel al cromo. En papel	Ejemplar	\$ 1.20
En tela y medias cañas	“	\$ 4.80
Carteles		
Colección de carteles de “El Pensamiento Infantil” Dos ediciones: una de tipos redondos de imprenta (36 carteles) y otra de tipos manuscritos (24 carteles)		
Cada colección en papel		\$ 1.80
Idem en cartón, con anillas		\$ 9.00
Colección de carteles de “El Instructor”, por Aroca		
Cada colección en papel (20 carteles)		\$ 1.50
Idem en cartón (10 carteles dobles)		\$ 5.00
Láminas y cuadros murales		
Colección de láminas de historia de España. Diez hojas		
La colección en papel con texto explicativo		\$ 15.00
Colección de láminas de historia sagrada. Diez hojas		
La colección en papel con texto explicativo		\$ 15.00
Colección de láminas de Historia Sagrada. Cuatro hojas		
La colección en papel con texto explicativo		\$ 6.00
Colección escolar con máximas morales, 12 carteles		
La colección en papel		\$ 2.25
Conservación de los pájaros. En papel		\$ 0.15
Cuadros de Geografía Física. En papel		\$ 1.20
Cuadros de meteoros. En papel		\$ 1.20
Cuadros de pesas y medidas		\$ 1.20
Distribución del tiempo y del trabajo		\$ 0.20
Oraciones de entrada y salida. Dos hojas		\$ 0.30
Reglamento de disciplina para escuelas. En papel		\$ 0.30
Tablas de aritmética. Cuatro hojas con las cuatro reglas		
La colección en papel		\$ 1.20
También incluye la Biblioteca Salgari con 53 títulos publicados con cubierta de cartulina estampada en colores		
	Ejemplar	\$ 0.60

## Anexo 8

### GLOSARIO <sup>7</sup>

**aguinaldo.** (De aguinaldo) m. Regalo que se da en Navidad o en la fiesta de la Epifanía. Villancico de Navidad.

**badana.** Del ár. bitana, forro) f. Piel curtida de carnero u oveja

**boceto.** (Del ital. bozzetto) m. En pintura, el borruncillo en colores previo a la ejecución del cuadro; en escultura, el modelado sin pormenor, y en tamaño reducido de la figura o de la composición. Por extensión se aplica a otras obras de arte que no tienen forma acabada.

**alandrado, calandrar.** tr. Pasar el papel o la tela por la calandria, a fin de satinarlo.

**capricho histórico.** Obra de arte en que el ingenio rompe, con cierta gracia o buen gusto, la observancia de las reglas.

**cartoné.** (Del fr. cartonée, de cartonner, encuadernar) m. Impr. Encuadernación que se hace con tapas de cartón y forro de papel.

corte. Encuad. Superficie que forma cada uno de los bordes o cantos de un libro.

**corriente.** (Del lat. currens, entis) Adj. Dícese de la semana, del mes, del año o del siglo actual o que va transcurriendo. Que está en uso en el momento presente o lo estaba en el momento de que se habla. Hablando de recibos, números de publicaciones periódicas, etc., el último aparecido, a diferencia de los atrasados.

**chromo.** (Del gr. , color)

**cromolitografía.** Estampa de color.

**cromotipografía.** (De chromo y tipografía) f. Arte de imprimir en colores

**cuadro dramático, histórico.** Cada una de las partes en que se dividen los actos de ciertas obras dramáticas modernas, las cuales son a manera de actos breves. En la obra dramática y otros espectáculos teatrales, agrupación de personajes que durante algunos momentos permanecen en determinada actitud a vista del público.

**drama.** (Del lat. drama, y este del gr. , de , hacer) m. Composición literaria en que se representa una acción de la vida con solo el diálogo de los personajes que en ella intervienen y sin que el autor hable o aparezca. Poema dramático de asunto lastimoso y en el cual puede libremente el poeta excitar afectos suaves, o el terror, como en la tragedia, poner junto a lo triste lo cómico, emplear todos los tonos, desde el más humilde hasta el más elevado y dar a la fábula desenlace venturosos o funesto.

**entremés.** (Del fr. entremets) Pieza dramática jocosa y de un solo acto. Solía presentarse entre una y otra jornada de la comedia.

**holandesa.** Dícese de la encuadernación económica en que el cartón de la cubierta va forrado de papel o tela, y de piel en el lomo.

---

<sup>7</sup> Definiciones tomadas de: Madrid. Real Academia Española. Diccionario de la lengua española. Madrid : La Academia, 1984. 2 vols.



**jaculatoria.** (Del lat. iaculatoria) Oración breve dirigida al cielo con vivo movimiento de corazón.

**juguete.** (d. de juego) m. Composición musical o pieza teatral breve y ligera. Juguete lírico, cómico, dramático.

**litografía.** (Del gr. , piedra, y -grafía) f. Arte de dibujar o grabar en piedra preparada al efecto, para multiplicar los ejemplares de un dibujo o escrito.

**loa.** Composición dramática breve, pero con acción y argumento que se representaba antiguamente antes del poema dramático o que servía como de preludeo o introducción. Poema dramático de breve extensión en que se celebra, alegóricamente por lo común, a una persona ilustre o un acontecimiento fausto.

**papel vergé, vergueteado o verjurado.** El que lleva una filigrana de rayitas o puntizones muy menudos y otros más separados que los cortan perpendicularmente.

**pasillo cómico.** (d. de paso) Pieza dramática breve.

**petimetre, tra.** (Del fr. petit maitre, pequeño, señor, señorito) m. y f. Persona que cuida demasadamente de su compostura y de seguir las modas

**plancha,** tela con (Del fr. planche y éste del lat. planca) Impr. Reproducción estereotípica o galvanoplástica preparada para la impresión. Hoja, placa. Pieza de un material duro, particularm. de metal , delgada y de un grosor homogéneo. \*

**proverbio.** (Del lat. proverbium) m. Sentencia, adagio o refrán. Obra dramática cuyo objeto es poner en acción un proverbio o refrán.

**real.** Moneda de plata, del valor de treinta y cuatro maravedís, equivalente a veinticinco céntimos de peseta. Moneda de otros metales equivalente a veinticinco céntimos de peseta. En diversos países de América moneda fraccionaria de distinto valor. Moneda que los españoles labraron en Méjico y corrió en América con valor de dos reales.

**recta, ta.** (Del lat. rectus fig. Dícese del folio o plana de un libro o cuaderno que, abierto cae a la derecha del que lee [i.e. anverso] El opuesto se llama verso o vuelto [i.e. reverso]

**tafilete.** (De tafilalt) m. Cuero bruñido y lustroso mucho más delgado que el cordobán. Piel de cabra curtida y pulida, muy fina y flexible, que se pela fácilmente; se emplea en la confección de zapatos finos, en encuadernación de lujo, etc. \*

**viñeta.** (Del fr. vignette, vigne, viña, porque en su origen representaban estos adornos racimos y hojas de vid) f. Dibujo o estampita que se pone para adorno en el principio o el fin de los libros y capítulos y algunas veces en los contornos de las planas.

**zarzuela.** (Del real sitio de Zarzuela, donde por primera vez se representaron) f. Obra dramática y musical en que alternativamente se declama y se canta.

---

\* Definición que da: Moliner, María. Diccionario de uso del español. Madrid : Edit. Gredos. c1988. 2 vols. (Bibl. Románica Hispánica. V. Diccionarios ; 5)

## Anexo 9

### Lista de libros mexicanos que han obtenido algún premio o reconocimiento

Autor/título	Nivel *	Año	Editorial	Premio
Ortega, Andrés Cantos patrióticos y composiciones varias	0	1907	A. Ortega	Medalla de oro en la Exposición Universal de San Luis Missouri de 1904
Soni, Estela Licea, María Refugio Siliceo, Leonor A. Aréchiga, Rosario Un sueño : método Natural para la enseñanza de la lectura y la escritura	0	1934	SEP	Primer premio del Concurso de Libros de Texto convocado por la SEP en 1930
Composiciones premiadas en el Primer Concurso de la Composición a la Madre	0	1935	SEP	
Frenk, Mariana Il. Prieto, Julio Muchos somos, muchísimos ...	0	1935	SEP	Colec. de Premiados en el Concurso del Cuento Infantil
Reid, Ma. Tomasa B., de Il. Ortiz Tajonar,, Jesús Chico y Chango	0	1949	Eds. de la SEP	1er. Premio en la Mesa Redonda Panamericana en combinación con la Biblioteca "Benjamín Franklin" celebrado en la Ciudad de México en diciembre de 1947
Trejo, Blanca Lidia				Cuento premiado por la

\* e refiere al nivel lector establecido por IBBY (1) Para los más pequeños (2) Para los que empiezan a leer (3) Para los que leen bien (4) Para los grandes lectores

La marimba : cuento				SEP
Rábago Palafox, Gabriela Relatos de la ciudad sin dueño	0			Juan de la Cabada 1977
Cueto, Mireya Viajes de Ozomatli y don Armadillo	0			Juan de la Cabada 1978
Zacarías, Mary Cuentos para dormir bien	0			Juan de la Cabada 1979
Kosta, Leonardo El ruiseñor	0			Mención
Zambrano, José Antonio Un tesoro para dos monitos	0			Juan de la Cabada 1980
Fernández, Laura Pájaros en la cabeza	(1)	1983	Trillas	Antoniorrobles
Santirso, Liliana Cuando el desierto canta	(3)	1983	Amaquemecan	Antoniorrobles
Vázquez, Zoraida y Montelongo, Julieta, vers. Chiquito pero listo	(1)	1984	Trillas	Antoniorrobles 1981
El gavilán no quiere a las gallinas	(1)	1984	Trillas	Antoniorrobles 1981
¿Por qué el conejo tiene las orejas largas?	(1)	1984	Trillas	Antoniorrobles 1981
Muñoz, Oscar Cuentos para cazar y contar	(1)	1984	Patria-Promexa	Antoniorrobles 1983
Pellicer López, Carlos, texto e ilustraciones Julieta y su caja de colores	(2)	1984	Patria	Antoniorrobles 1983 Placa de Honor Bienal Bratislavia Finalista Premio Ezra Jack
Keats				
Pineda, Eloy Il. por Felicity Rainnie	0	1985	Amaquemecan	Premio Bellas Artes de Cuento para Niños

## Dos historias para un sueño

Remolina, Ma. Teresa Un ciempiés descalzo	(2)	1986	Trillas	Antoniorrobles 1983
Herreman Cornú, Rogelio La radio	((2)	1986	Trillas	Antoniorrobles 1984
Romero, Ma. Teresa Una historia con color	(2)	1986	Trillas	Antoniorrobles 1984
Caso, Katya Bety y su ratón	(1)	1986	Trillas	Antoniorrobles 1985
Fernández, Laura Luis y su genio	(2)	1986	Trillas	Antoniorrobles 1985
Ionescu, Angela C. Il. Carmen Andrada El país de las cosas perdidas	(3)	1986	Gondomar	Premio Europeo de Literatura Infantil Ciudad de Trento
Ugalde, Felipe Los números	(1)	1984	Patria	Antoniorrobles 1985
Jacob, Esther Il. Felipe Dávalos Las tortugas de mar	(3)	1984	Conafe	Premio Ezra Jack Keats 1985
Ocampo, Carlos Il. El Fisgón Si ves pasar un cóndor	(3)	1986	SEP-INBA- Amaquemecan	Premio Juan de la Cabada 1986
Xandra Il. Felipe Ugalde Un soñador ... en su habi- tación	(2)	1986	Fernández	Juan Pablos 1986
Alemán L., Mercedes Rodríguez G., Beatriz, il. El nombre de las brujas	(3)	1989	Fernández	Antoniorrobles 1987
Santos, Dora Angélica Il. Rafael Fernández de Lara La pequeña mujer	(3)	1988	CIDCLI	Antoniorrobles 1987

Bohórquez M. Rossana Elmekin y la serpiente	(1)	1988	Trillas	Antoniorrobles
Río, Jocelyn del El amate	(3)	1989	Trillas	Antoniorrobles
Mansour, Vivián Il. Gloria Calderas El peinado de la tía Chofi	0		Dir. Gral. de Public. del CNCA	4º. Premio FILIJ de Cuento para niños 1995
Abascal Díaz Berreiro, Antonio Las leyes del marino	0	1996	Eds. SM-CNCA	Gran Angular
Corona, Pascuala Il. Blanca Dorantes La frasterita	(2)	1996	CNCA- Sitesa	Antoniorrobles
Forcada, Alberto Il. Guadalupe Pacheco El amor de Policarpo		1997	Eds. Corunda	Premio FILIJ de cuento para niños 1996
García Román, Rosalía Il. Luis Fernando	(2)	1996	CNCA- Sitesa	Mención Premio Antoniorrobles
Gómez Benet, Nuria Il. Maribel Suárez	(2)	1996	CNCA- Sitesa	Mención Premio Antoniorrobles
Muñoz Ledo, Norma Il. Enrique Martínez B.	(2)	1996	CNCA- Sitesa	Antoniorrobles
Brozon, M. B. Il. Rapi Diego ¡Casi medio año!	(3)	1997	CNCA- Eds. SM	Premio El Barco de Vapor 1996
Rapi, Diego El sapo hechizado	(2)	1997	Eds. SM	Finalista del 1er. Premio SM 1996
Sandoval Ávila, Alejandro Il. Felipe Ugalde Un elefante sin circo	(3)	1997	CNCA- Eds. SM	Finalista del Primer Premio El Barco de Vapor 1996

Sastrías de Porcet, Martha Il. Dolores Dávila	(3)	1996	CNCA- Sitesa	Mención Premio Antoniorrobles
Pellicer López, Carlos Juan y sus zapatos	(2)	1997	Sitesa	Primer Premio Comercial Mexicana
Sandoval, Jaime Alfonso Il. Mónica Guerrero Murmulllos bajo la cama		1999	Eds. Corunda	Premio FILIJ de cuento para niños 1998
Peyron, Gabriela Il. Martha Flores Bzzzz		2001	Eds. Corunda	Premio FILIJ de cuento para niños 2000
Gómez Bénet, Nuria Il. Alejandro Magallanes Julieta la de cuatro		2003	Eds. Corunda	Premio FILIJ de cuento para niños 2003