



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
COLEGIO DE PEDAGOGÍA

**LA IMPORTANCIA DE LA EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN ARTÍSTICA EN LA
FORMACIÓN DE LICENCIADAS EN EDUCACIÓN PREESCOLAR**

T E S I S

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:

LICENCIADA EN PEDAGOGÍA

PRESENTA:

KARLA MALDONADO GONZÁLEZ



ASESORA: LIC. MA. DEL CARMEN SALDAÑA ROCHA

ENERO 2006



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Dedicatoria

En virtud de su inagotable cariño a mis bellos padres, que a lo largo de toda mi vida nunca han dejado de hacerlo crecer. A mi padre por que generosamente ha sido el máximo de mis ejemplos en el camino de la perseverancia, de la fe, la humildad, y el arduo respeto a la entrega del trabajo en la vida...gracias Carlos! A mi madre quien desde antes de nacer cultiva en mí el gusto por la música y el canto con el privilegio tan hermoso de su voz, a quien agradezco extensa y profundamente su sensibilidad, su ternura y su pasión por el arte...gracias Rocío! De nuevo gracias padres por darme la vida y enseñarme que en ella se descubren a cada momento cosas tan hermosas como el amor y la felicidad...los amo!

A mis hermanas, Katia y Tania quienes han sido un pilar muy importante en los pequeños pero grandes consejos y esfuerzos dedicados a mis tiempos de estudio y de trabajo...Las adoro niñas!

Agradecimientos

A mis abuelos, Hortensia y Alfonso por su amor, fortaleza, bondad y buen humor que sin duda alimentó desde muy pequeña en este ser las grandes esperanzas del triunfo en la vida...Les tengo infinitamente en mi corazón!

Gracias Dulce, por ser esa mujer tan dulce y entregada conmigo desde niña. Porque en cada momento de mi vida personal y profesional nunca me supiste dejar sola. Siempre gracias tía, porque querer creer en mí!

Gracias a Ulises, Rosa, Noel, Fabián Uli e Israel por el respetuoso y atento significado que le han sabido dar a todas las cosas que pienso y hago...los quiero!

Indudablemente gracias Carmen Saldaña porque en el proceso de mi formación profesional siempre supiste escucharme y creer en mis ideales como pedagoga y en lo que refiere al arte. Sin duda reconozco la calidad de tu persona como profesora, como mujer y como amiga...Te admiro!

Un agradecimiento muy especial a mis profesores de la facultad de Filosofía y Letras que gentilmente me extendieron su conocimiento y su grata amistad: Paloma Hernández, Susana Aguirre, Margarita Lehne, Miguel Angel Niño, Esther Hirsch, Isabel Contreras, Concepción Barrón y Alejandro Rojo. Nuevamente gracias!

Gloria Aragón agradezco tus cálidos aplausos y tenaces enseñanzas de música y canto que desde niña hasta la fecha me has entregado. Estoy fielmente agradecida contigo porque juntas descubrimos que la iniciación artística hacen a un ser completo, sensible y entregado al arte cuando le apasiona. Nunca olvidaré que en tu escuela a mis 5 años de edad surgió mi gusto por la danza...desde entonces crees con fuerza en mis aptitudes por el arte. ¡Querida maestra le agradezco considerablemente todos sus conocimientos que ahora son esencia en una gran parte de mi vida!

A todos ustedes mis grandes amigos y seres queridos que dedicaron con paciencia, sensatez y fraternidad un espacio de su tiempo en el proceso de la realización de esta tesis, reflejo de la armonía que nuestras energías unidas pueden provocar y con ello resultar brillantes muestras de amor...Infinitas gracias: Karla Álvarez, Maribel Hernández, Yuliana Herrera, Guadalupe Alcántara, Susy, Jacqueline Hernández, Carlos Pavón, Enrique González, Noe, Cili, Fernandita, Dalía, Clemente Carmona, Josué Maldonado, Alpha Diallo y Abdoulaye N`diaye. Siempre gracias...Muchas Gracias!!!

Notables agradecimientos a los maestros y alumnos de la Escuela Nacional de Música (ENM), Centro Nacional de las Artes (CNA), seminario de danza de la UNAM, e indudablemente a la Escuela Nacional para Maestras de Jardines de Niños (ENMJN) que cordialmente me extendieron sus conocimientos, su tiempo y confianza que fue de suma importancia en el desarrollo de la investigación del presente trabajo de tesis.

Principalmente a Dios gracias. A la fe que existe dentro de mí para darle vida a mi intelecto, a mi espíritu, a mi cuerpo, a mis sentidos y a mis sentimientos.

Sin duda he aprendido que todo sabe mejor cuando por costumbre tenemos el placer de expresar y apreciar las obras que nosotros mismos construimos a lo largo de la vida, pues seguramente con ello mantendremos la gran responsabilidad de saberle sonreír y agradecerle a los otros

A todos nuevamente muchas gracias!!!

INDICE

INTRODUCCION

CAPITULO I

1. LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA	4
Breve introducción	5
1.1 ¿Qué entender por arte?	5
1.2 ¿Porqué enseñar arte?	13
1.3 Enseñando arte	22
1.4 La importancia del arte en el ser humano.	30

CAPITULO II

2. EL POTENCIAL ARTÍSTICO EN EL NIÑO Y LA CREATIVIDAD	36
Breve Introducción	37
2.1 Aprendizaje en el niño según Jean Piaget.	38
2.1.2 Psicomotricidad en el niño según Jean Piaget.	42
2.1.3 Construcción del conocimiento en el niño según Vigotsky.	45
2.1.4 Características generales que identifican las teorías constructivistas de Jean Piaget y Vigotsky	48
2.2 La creatividad infantil.	49
2.3 Iniciación a la expresión artística infantil.	52

CAPITULO III

3. RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN	60
3.1 Metodología	61
3.2 Contexto en que se desarrolla la investigación	66
Escuela Nacional para Maestras de Jardines de Niños (ENMJN)	
3.3 Análisis e integración de los resultados	68

CAPITULO IV

4. PROPUESTA TEÓRICO – METODOLÓGICA EN LOS PROCESOS DE INICIACIÓN A LA EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN ARTÍSTICA	89
4.1 Breve acercamiento a la dimensión didáctica de la educación artística	90
4.1.2 Tendencias didácticas	91
4.2 Propuesta teórico - metodológica	92
4.2.1. Posibles estrategias de desarrollo para un proceso de iniciación artística	93
4.2.2 Estrategias de trabajo para el docente en la Educación Artística	98
4.2.3 La evaluación en la educación artística	101
4.2.3.1 Aprendizajes a evaluar	102

CONCLUSIONES.	105
----------------------	-----

BIBLIOGRAFÍA	109
---------------------	-----

ANEXOS	113
---------------	-----

INTRODUCCION

El interés por el desarrollo del presente trabajo, plantea la consideración fundamental de la educación artística en la formación de las alumnas de la Escuela Nacional para Maestras de Jardines de Niños; ya que toda expresividad, sensibilidad y creatividad favorece el desarrollo humano, siendo al mismo tiempo, un factor de integración del hombre con el hombre, del hombre con la sociedad y del hombre con el mundo.

El presente trabajo asume un principal interés al acercamiento y a la importancia que las alumnas le conceden al arte en el trabajo contiguo con el docente de la asignatura de *Expresión y Apreciación Artística*. Los procesos que implican una iniciación a la propia sensibilización del arte mismos que rescatan la experiencia cotidiana y vivenciada que las alumnas tienen y comprenden con respecto al ámbito en el lenguaje de las artes.

El primer capítulo recupera un marco general en términos de los conceptos y definiciones que se han asignado al arte. En este sentido trastocamos tales significados al ámbito de lo que la educación artística implica. Que toman en cuenta las capacidades y potencialidades en todos los individuos, pues se parte de que las cualidades artísticas no están exentas de hallarse en el ser humano por menores o mayores que éstas sean.

Así que el compromiso pedagógico de este trabajo, sustenta la necesidad de contar con propuestas de investigación metodológicas y teórico prácticas de formación docente en el ámbito de las artes, con la intención de que el docente y las alumnas de la licenciatura en educación preescolar, concedan particular interés y preocupación por el conocimiento, expresión y transmisión de las diversas manifestaciones del arte, tomando en cuenta que esto se integrará finalmente en la formación de los menores de la etapa preescolar. Todo ello es un seguimiento constante apropiado a la sensibilidad,

la imaginación creadora, la identidad cultural artística en nuestro país, así como la percepción del entorno en el que se vive.

Importante es destacar los contenidos abordados sobre la construcción del conocimiento infantil en el capítulo II de este trabajo, siendo que el niño de preescolar es el destinatario final de la formación de toda educadora, no es casualidad que se contemple la teoría psicogenética de Jean Piaget, uno de los pedagogos que más atención ha brindado al estudio del desarrollo infantil, y quien reconoce la interacción social con el lenguaje como una contribución importante al desarrollo de las estructuras mentales, además de que cuanto más se relaciona socialmente el niño y cuanto más usa lenguaje en sus actividades, más reorienta su modelo en la construcción de su conocimiento.

Lo cual de esta manera nos hace considerar también la posición de Vigotsky respecto al desarrollo infantil, investigador que destaca la naturaleza social del conocimiento y pensamiento, señalando que los seres humanos son criaturas sociales desde el nacimiento y que el niño está inmerso en un proceso colaborativo de aprendizaje.

Consecutivamente se presentarán los resultados obtenidos a través de la investigación de campo en el capítulo III, llevada a cabo en la Escuela Nacional para Maestras de Jardines de Niños, con las alumnas de cuarto semestre de la Licenciatura en Educación Preescolar específicamente.

Posteriormente se integran los resultados estadísticos obtenidos de la encuesta aplicada a las alumnas de licenciatura en educación preescolar de la ENMJN; la interpretación cualitativa de tales datos que a su vez incorporan los resultados obtenidos de las entrevistas aplicadas a los docentes que les imparten la asignatura de Expresión y Apreciación Artística I y II en este grado de la licenciatura y cuyos planteamientos conceden gran importancia al presente trabajo, así como un necesario enriquecimiento para los fines que la investigación procura.

Por último, se orienta este trabajo de investigación a una propuesta teórico - metodológica que auxilie los procesos de iniciación a la expresión y apreciación artística, cuya función sugiera un apoyo al docente que imparte la asignatura de *expresión y apreciación artística I y II*, a fin de sensibilizar a las alumnas dentro del campo de las artes y sus manifestaciones, así como de los imprescindibles valores estéticos que la educación artística promete.

De esta manera el presente trabajo de tesis concluye con las aportaciones finales que a lo largo del propio proceso de investigación fueron fuente de enriquecimiento mismas que a su vez implican notables esperanzas de trabajo continuo dentro del universo de la *Pedagogía* y la *Educación* y en cuyo propósito de trabajo e investigación se pone de manifiesto la importancia y el esencial compromiso pedagógico que tenemos frente al ámbito de la *Educación Artística*

“Quien ame al arte, quien respete al hombre,
sabr  asignar al arte su debido lugar en la escuela”

(Rudolf Steiner, 2002)



CAPITULO I
LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

CAPÍTULO I

1. LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

“Las primeras facultades que se forman y perfeccionan en nosotros, son los sentidos. Por eso han de ser lo que ante todo se cultive”

J.J. Rousseau.

Breve introducción

Se considera importante comenzar este trabajo con la exposición de los elementos teóricos más relevantes, que permitirán comprender la actividad artística que manifiesta el ser humano, que no está alejada como en ocasiones se llega a pensar de la propia vida cotidiana, del contacto imprescindible que tienen los sentidos con el entorno; y de la íntima relación que une a dichos sentidos con la imaginación creadora del pensamiento humano. Con esto damos cabida al primer planteamiento del que se hace fundamental preguntarnos ¿Qué entendemos por arte?

1.1 ¿Qué entender por arte?

Antes de conocer diversos puntos de vista sobre la manera de concebir el arte, es necesario señalar que todo ámbito educativo conlleva a un proceso de enseñanza – aprendizaje, mismo que inclina particular interés en las facultades sensibles, imaginativas, creativas y comunicativas del ser humano que son precisamente éstas las que pueden desarrollarse mediante las actividades artísticas, las cuales servirán como continente de aprendizaje en el proceso de la expresión y apreciación artística.

Entendiendo en este sentido el concepto de la *Expresión* como esa manifestación sugerida, anunciada, propuesta, plasmada etc., por el ser humano hacia su exterior.

Es esa compatible comunicación con lo que para los sentidos representa parte de la realidad. Y entonces, por *Apreciación*, se considera todo aquello que estando fuera del propio sujeto, llamémosle obras, resultados de tales

manifestaciones las cuales se incorporan a un vínculo de espectador no pasivo, que se impresiona, esta siendo afectado, siente, crítica, razona o juzga dicha capacidad creadora. Ambos conceptos se conciben indivisibles, no se separan uno del otro, pues en el campo de las artes se promueven la expresión y la apreciación en un trabajo conjunto con el cual queda involucrado el propio sujeto artista y su obra a su vez. Este ciclo es naturaleza viva y de movimiento constante de la propia estimulación artística que incide en el ser humano.

En este sentido cuando hablamos de la educación específica en actividades artísticas, citando según Stokoe Patricia y Kalma Deborah¹ quienes hacen una diferenciación por áreas pues existen diversos niveles de actividad humana, como son: la utilitaria, la científica y la artística entre otras, mismas que están interrelacionadas y cumplen funciones distintas, pero no por eso antagónicas, pues se influyen y no se puede precisar su separación.

Por un lado, la actividad utilitaria responde a la necesidad de subsistencia y la producción para la misma, y la científica surge de la necesidad del conocimiento estricto y riguroso que fundamenta y demuestra; mientras que la función de la actividad artística es múltiple e integradora, teniendo distintas funciones en diversas culturas, épocas históricas y grupos sociales. Así mismo, la manifestación libre de la imaginación y la sensibilidad del sujeto construyen el reflejo de la vida y la realidad, que liberan en ocasiones conflictos internos, estructuran una moral de ello y desarrollan la capacidad creadora y lúdica, entre otras. Ejerce un efecto de conocimiento y dado que la actividad artística satisface necesidades del hombre, es considerada indirectamente una actividad utilitaria por ser un gran motivador para la vida, cambiando a los transformadores de la sociedad.

De esta forma, es posible entender por actividades artísticas, aquellas que desarrollan la sensibilidad, la percepción, el sentido estético, la imaginación, la fantasía, la creatividad, la comunicación y la capacidad de emocionarse.

¹ STOEKE, Patricia. *Expresión Corporal, arte salud y educación*. México. Ed. Humanitas.

“La persona que practica una actividad artística refleja el mundo a través de su subjetividad. Y si en el proceso y en el producto de esta actividad no está el sello único, personal e irremplazable del sujeto que lo transmite, no es arte”.²

Así, se puede afirmar que el arte es en general una actividad humana, una práctica creadora innovadora que manifiesta cierta relación con la realidad. Es un proceso de elaboración o conformación de un objeto, materia sensible, que gracias a la forma que recibe, expresa y comunica el contenido espiritual, objetivado y plasmado en el objeto de arte que lo mantiene en movimiento. Además, a través de este proceso el hombre construye su existencia y satisface o llena necesidades estéticas de conocimiento, en el que se manifiesta su subjetividad, su ideología, su visión de la realidad, el vínculo entre su personalidad y la estructura cultural de la época y el medio al que pertenece, que los condiciona y a la vez al que puede llegar a modificar.

Lo anterior permite entender que la cualidad humana capta directamente y globalmente la realidad y en forma sublime plasma al arte sin la obligación de comprobarlo, lo que le permite convencerse de que no está obligado a demostrar y fundamentar, interviniendo en este proceso lo racional, pero no necesitando de una demostración discursiva formal y reflexiva. Así, el creador muestra su visión sensible del mundo, lo que piensa y siente, sintetizando todos estos aspectos en su obra, por que en este sentido, se puede decir que el arte puede mostrar no sólo lo que es y lo que fue el mundo, sino ¿por qué es así? y ¿cómo se le puede transformar?.

Herbert Read³ sostiene que siempre resulta posible mejorar la definición de una categoría como el arte, uno de los conceptos más escurridizos de la historia del pensamiento humano. Read agrega, que el hecho de que haya sido escurridizo, se explica, por que siempre se le ha abordado como concepto metafísico.

Para Read el arte se halla profundamente incorporado en el proceso real de percepción, pensamiento y acción corporal. Así, no es tanto un principio

² Ibid., p.24.

³ READ, Herbert. Educación por el arte, España, Ed. Paidós.

rector de aplicación en la vida, como un mecanismo regulador que sólo se puede desconocer a costa propia, pues sin este mecanismo, la civilización perdería su equilibrio y caería en el caos social y espiritual.

Señala Read que muchos hombres sabios han tratado de responder a la pregunta ¿qué es el arte? pero nunca a satisfacción de todo el mundo, por lo que se puede decir que el arte es una de esas cosas que como el aire o el suelo, está a nuestro alrededor en todas partes, pero que raramente alguien se detiene a considerar, pues *arte* no es simplemente algo que se encuentra en los museos y las galerías, o en viejas ciudades como Roma o Florencia. Read agrega que como quiera que se defina, el arte está presente en todo lo que se hace para agradar a los sentidos, por lo que cuando se pregunta *¿qué es el arte? Se está preguntando en realidad ¿cuál es en una obra de arte la cualidad o peculiaridad que atrae a los sentidos de quien crea dicha obra y de quien la especta también?*

Ahora, por ser los sentidos tan universales y tan abiertos a toda clase de impresiones y tan concatenados entre sí, no existe una respuesta única a la pregunta ¿qué es el arte?, pero se puede decir para comenzar – según Read – que común a todas las obras de arte es algo que se denomina *forma*, siendo ésta una palabra perfectamente sencilla y breve, que posee un significado familiar a todo el mundo, lo que lleva a entender que formar en realidad significa *crear* y tal es lo que esto significa para el arte. La *forma* de una obra de arte es la organización creadora que ha tomado. Nada importa que se trate de un edificio, una estatua, o un cuadro, un poema o una sonata – todas esas cosas que se han particularizado en esa forma le darán vida al sentido artístico.

Es interesante señalar que la forma de una obra de arte es dada por una persona determinada a la que se denomina artista, y que es probable concebir que un artista no es sólo un hombre que pinta cuadros o que compone música o poesía, actúe en importantes escenarios o diseñe una moda para el vestir, incluso, sino cabe la posibilidad de entender que existe todo tipo y grado de artistas, pues todos son personas que manifiestan a través de la imaginación

humana diversas exposiciones creadoras sobre algo. En síntesis, a la pregunta ¿qué es el arte? Read opina:

“Nuestra definición preliminar de arte comprende dos principios fundamentales – *un principio de forma*, derivado de nuestra opinión del mundo orgánico, y aspecto objetivo universal de todas las obras de arte; y *un principio de creación*, peculiar a la mente humana, que la impulsa a crear y apreciar la creación de símbolos, fantasías, mitos que toman una existencia objetiva universalmente válida sólo en virtud del principio de forma –. La forma es una función de la percepción; la creación es una función de la imaginación. Estas dos actividades mentales agotan, en su juego dialéctico, todos los aspectos psíquicos de a experiencia estética”.⁴

Finalmente, como testimonio de que los más diversos y famosos pensadores han aportado su visión sobre el concepto de arte, enseguida se conforma un cuadro, donde se pueden apreciar algunos puntos de vista:⁵

AUTOR	CONCEPCION DE ARTE
Platón	Es una apariencia respecto de la verdadera realidad: el mundo de las ideas.
Aristóteles	Ve en la poesía una reproducción imitativa.
Kant	Distingue el arte de la naturaleza, la ciencia y el trabajo (el oficio) y habla de un arte estético o bello como modo de representación que place en el mero juicio por sí mismo, no mediante un concepto.
Croce	Es ante todo, intuición, entendida como expresión o actividad formadora interna.
Lukacs	Es un reflejo específico de la realidad.
Hegel	Plantea que el arte es un producto de la actividad humana dirigido a los sentidos, que tiene su fin en sí mismo, teniendo el hombre la necesidad de producir obras de arte
Freud	Se remonta a su origen (que encuentra en la fantasía inconsciente) y el de la función que cumple en la vida psíquica (que proporciona un goce que

⁴ READ, Herbert, Educación por el arte, España, Ed. Paidós, p. 56

⁵ SÁNCHEZ Vázquez, Adolfo, Antología Textos de estética y teoría del arte, Ed. UNAM, 1991, p. 39

	disfrace y suprima las represiones).
Maritain	Es una virtud del intelecto práctico, que debe distinguirse de la moralidad, ya que se refiere a la bondad de la obra, no a la del artista como hombre, planteando así el problema entre arte y moral.
Bertolt Brecht	Habla de que el problema del goce del arte es inseparable de la disposición o capacidad de observar el arte, es decir, de cierta participación en el trabajo del artista. Por ello, habla de observación del arte y arte de la observación.
Claude Lévi-Strauss	El arte es como un lenguaje o sistema de signos cuya función es, ante todo, establecer una relación significativa con un objeto, planteando entonces el problema que apunta hacia la pintura abstracta, de si es posible pretender una significación más allá de todo lenguaje.

Una vez que se ha hecho una revisión al concepto de arte, se puede decir que existen tantas visiones como autores se han dedicado a aportar sus conceptos de arte los cuales llevan a la sustentante del presente trabajo a reconocer una primera parte del arte de la siguiente forma:

Entendiéndose en este sentido por *Arte* un movimiento intrínseco propio del ser humano, que por sí mismo estimula la capacidad de liberar, manifestar, crear y provocar un lenguaje de comunicación con nuestros sentidos. Se habla en este sentido de un arte que vincula al sujeto con una realidad, con un contexto determinado, con un todo.

Otro autor como Sebastià Miralles⁶ (autor en la compilación abajo citada con el artículo “Arte y educación hoy, carrera hacia una libertad condicionada.”), es necesario entender que como fenómeno comunicativo, no sólo es arte aquello que se llama arte, pues la sociedad postindustrial ha

⁶ MIRALLES, Sebastià en *Los valores del arte en la enseñanza*, de Richard Huerta, ed. España, 2002. 176p.

generado una cantidad enorme de subproductos artísticos que adoptan renovadas formas estéticas, productos que no persiguen la creación o la investigación de formas alternativas que impliquen la reflexión activa del espectador, sino que, reiterándose en aquellas formas ya aceptadas, mantienen la ilusión de cambiar para que no cambie nada. Así, fenómenos como por ejemplo, la moda, la publicidad y todo cuanto implica el marketing y la producción industrial de la cultura comportan en sí una manera de vender productos que, a pesar de todo, en algunos casos se ha de reconocer que es excepcionalmente sutil e inteligente.

Por tanto, para el autor antes mencionado, se comprueba así que todo producto cultural, independientemente de su finalidad expresa, e incide en la formación global de las personas y de la misma manera, sabiendo que la finalidad de la educación es transmitir conocimientos, actitudes y valores, que el educador ha de saber como comunicarlos para que estos sean efectivos, se puede deducir fácilmente que entre **arte** y **educación** existe una consecuencia doble y recíproca, es decir: desarrollar la capacidad creativa desde la adquisición de un pensamiento reflexivo y autónomo del ser humano.

Esto insiste en la importancia que tiene la práctica del arte en las aulas, en los centros educativos, por lo que la práctica del arte significa conocerlo desde la propia experiencia e interiorizarlo como una necesidad expresiva fundamental y no como una actividad secundaria o marginal. Así:

“Al reconocer el valor expresivo del arte infantil no podemos negar su valor catártico, es decir, el efecto que tiene la expresión artística sobre el niño como catalizador de conflictos emocionales. Si el equilibrio emocional del niño es importante para su desarrollo global, entenderemos perfectamente que el arte en el aula beneficia la educación general de los niños y es por esta razón que la educación artística debe ser fundamental en el curriculum escolar”.⁷

Los anteriores razonamientos llevan a Miralles a entender al arte como un fenómeno capaz de ordenar los sentimientos y las pasiones nacidas de toda relación humana, de los seres humanos entre sí y también en relación con el

⁷ Ibid., p. 29

contexto vital en que habitan. Una disposición compleja que trasciende, de alguna manera, el orden moral para derivarlo hacia un orden poético o amoral. Cabe señalar que aceptar este juicio general del arte supone – según Miralles- tener en cuenta la mutación de sus principios, cómo ha evolucionado a lo largo de la historia y como ha sufrido una infinidad de cambios que han variado la función de estos hacia el lugar y el tiempo en que fue creado y desarrollado.

Por tanto, en la comprensión del arte, bien se merece *la expresión de las emociones despertadas por una comunicación íntima y el oficio para plasmarlo en uno de los lenguajes artísticos.*

1.2 ¿Por qué enseñar arte?

De acuerdo con Elliot Eisner, la educación de arte es un campo de práctica educativa que no tiene tradición investigadora, científica o similar comparable a la de la psicología, sociología o cualquiera de las ciencias “exactas”. “La educación sin las artes sería una empresa empobrecida”⁸.

El lugar marginal que suelen ocupar las artes en el curriculum escolar, explica Eisner, se debe al tradicional predominio de ideas erróneas sobre la cognición y la inteligencia. De esta forma, los educadores de arte crecen dentro de los ámbitos de la educación y del arte, consistiendo a menudo su bagaje en el aprendizaje artístico obtenido en las escuelas especializadas en arte o en las especializaciones en arte en las facultades y universidades. Importante es para Eisner considerar que tal aprendizaje en general no tiende a desarrollar demasiada comprensión de la enseñanza, además de que no tiende a desarrollar habilidades analíticas en la utilización del lenguaje o la teoría. Eisner (en su artículo de revista abajo citado “Investigación en la educación de arte: ¿qué se puede esperar?") agrega que si se quiere comprender el desarrollo artístico, o el propio arte, habría que hablar o incidir en ámbitos de investigación artísticamente válidos. En efecto, la principal objeción a la investigación en la educación del arte se apoya

⁸ EISNER, Elliot W. *La escuela que necesitamos: ensayos personales*. 1ªed. Ed. Amorrortu, 320p.

quizá, sobre fundamentos epistemológicos, fundamentos que tratarán de estudiar como alcanza el ser humano dicho conocimiento.

“Los niños merecen nuestros mejores y más cuidadosos esfuerzos por comprender y valorar lo que hacemos por y para ellos en escuelas a las que no tienen más opción que asistir. No buscar pruebas, no ir más allá de la mera opinión, no someter las propias creencias personales a un escrutinio y examen públicos supone, con demasiada frecuencia, establecer la superstición como guía de acción”.⁹

Por tanto, se puede afirmar que una de las herramientas más potentes para mejorar la práctica es la buena teoría, pues en la medida en que la investigación contribuye a mejorar la teoría, contribuye a mejorar la práctica en la educación por el arte. Pero en el mundo del estudio científico, pueden llevarse a cabo, según Eisner dos tipos de investigación: la investigación descriptiva y la experimental. Así, la primera pretende proporcionar una clarificación y explicación de las condiciones, y la segunda, intenta determinar los efectos de un tratamiento en un grupo de población.

Además, la investigación en tradiciones humanísticas como la filosofía y la historia que son de carácter diverso, pues la indagación filosófica en la educación de arte puede tratar de cuestiones como: ¿cuál es el lugar del arte en la educación?, o como ¿qué es lo que plantea el concepto de arte de Read que no aparece en el de Dewey y cómo se proyectan en la enseñanza sus respectivas concepciones del arte? De esta manera, se puede decir que la indagación filosófica en la educación de arte se orienta a ofrecer y afirmar ciertos valores de la educación de arte y a clarificar el lenguaje que otros utilizan cuando hablan del arte en la educación. Entonces, el primer tipo de actividad filosófica es de carácter normativo, esto es, propone cuestiones de valor, mientras el segundo es analítico, pues intenta clarificar el significado, y aunque estas categorías de ningún modo están separadas, tienen una importancia suficientemente distinta para que se justifique su diferenciación.

Para Eisner, uno de los aspectos más incomprensidos de la investigación científica en la educación de arte es el significado y función de la teoría dentro del problema de investigación, por lo tanto:

⁹ Revista Educación Artística, 18-19 año cinco, 1997, México, Ed. INBA, p. 3

“La educación del arte debe ser suficientemente amplia para fomentar un gran abanico de actividad investigadora bajo sus alas. La distinción entre investigación generada en la disciplina es básicamente de intención y de historia. De intención, porque los motivos del investigador afectan el carácter de la conclusión y al estilo de la investigación; de historia, porque la fuente del problema ya esté relacionada con el campo o con los problemas de una disciplina concreta, afecta a cuál de los dos tipos de indagación dominará”.¹⁰

A manera de advertencia, Eisner señala respecto a la investigación en la educación de arte, que existe un peligro de dejarse seducir por intereses, problemas y afiliaciones que conducen a cuestiones que están al margen de las que incentivan la educación del arte como terreno de práctica, por lo que hay que proponer que la investigación generada en la disciplina preste alguna atención, como mínimo durante cierto tiempo, al campo de la práctica en el que su trabajo finalmente va a ser útil, además de desarrollar contactos y comunicaciones significativas con miembros del campo de la práctica para que la investigación pueda alcanzar cierto nivel.

En opinión de Julio César Schara¹¹ la educación para el arte requiere centrar la atención en la problemática de **la formación de nuevos educadores** a fin de buscar consensos libres, socialmente necesarios para la educación en el país. Así, el citado explica que el autoritarismo latente o evidente de las relaciones entre la sociedad civil y la sociedad política, repite lo mismo en las aulas que en las escuelas de arte y en los cambios curriculares, por lo que las innovaciones no pueden ser impuestas en línea piramidal. Por tanto, los nuevos planes de estudio no se pueden hacer factibles sin los estudios y evaluación de los egresados, del mercado, sin la consulta de los estudiantes, a los empresarios, a los coleccionistas, a las galerías del mercado del arte al exterior y al interior del país.

¹⁰ Ibid, p. 7

¹¹ Maestro de Teoría del Arte en la Universidad del Valle de México y Simón Bolívar y la ENAP en la UNAM. Tomado de la presentación en la: Revista Reencuentro, Serie Cuadernos, No. 27: La enseñanza de las artes, México, Ed. UAM-Xoxhimitlco, Abril/2000. 64p.

Dado lo anterior, Julio César Schara expone los siguientes cuestionamientos:

- a) ¿No valdría la pena consultar a la sociedad civil sobre el futuro del arte, sobre la sobrevivencia factible de los productores de arte en los próximos decenios?
- b) ¿No sería importante investigar en que condiciones se reproduce la vida del artista, pintor, escultor, bailarín o músico?
- c) ¿Cuál será el destino de la producción artística?
- d) ¿Cuál será el destino de la enseñanza del arte?

“La formación de nuevos educadores, la creación de nuevos actores sociales en el campo artístico, los procesos de enseñanza aprendizaje, son fundamentos para la producción cultural del país. Para ello, debemos rehacer nuestros programas de estudio, nuestra concepción del arte, nuestras relaciones sociales para la reproducción imaginaria”.¹²

Así mismo Schara agrega que las reformas de la educación artística en México han sido profundamente tradicionales, haciendo falta contacto con otros centros de estudio, con la misma universidad, con la actividad intelectual que la vida académica crea. Por tanto, Schara puntualiza que en un mundo como el nuestro, todavía tan sobresaltado por la naturaleza, tan teñido de elementos sobrenaturales, la tarea humanística han de emprenderla los mejores espíritus y han de emplear, para llevarla a cabo, sus mejores armas, esto es: la lucidez, la astucia, la perseverancia, el sentido de lo posible que no hace menguar el sentido de lo deseable, la pureza de las intenciones, la habilidad para elegir y aprovechar las oportunidades, la delicadeza en el trato con los demás, la energía en el carácter, la prontitud para responder a los estímulos, la memoria para mantener vivo el pasado en el presente y proyectado hacia el futuro.

¹² *Ibíd.*, p. 31.

Como puede apreciarse son diversas las posiciones que se pueden encontrar para justificar la enseñanza del arte. Así que citando nuevamente a Herbert Read se explica que:

“La finalidad de la educación, entonces, sólo puede ser desarrollar, al mismo tiempo que la singularidad, la conciencia o reciprocidad sociales del individuo. Como resultado de las infinitas permutaciones de la herencia el individuo será inevitablemente único, y esta singularidad, por ser algo que no posee ningún otro individuo, será de valor para la comunidad. Puede ser sólo una manera singular de hablar o de sonreír, pero eso contribuye a la variedad de la vida. Pero puede ser una manera singular de ver, de pensar, de inventar, de expresar pensamientos o emociones, y en ese caso la individualidad de un hombre puede ser incalculable beneficio para toda la humanidad. Pero la singularidad carece de valor práctico en el aislamiento. Una de las lecciones más ciertas de la psicología moderna y de las experiencias históricas recientes es que la educación debe ser no sólo proceso de individualización, sino también de integración, o sea, de reconciliación de la singularidad individual con la unidad social. Desde este punto de vista, el individuo será “bueno” en la medida en que realice su individualidad dentro de la comunidad. Si toque de color contribuye, por poco que sea la belleza del paisaje; su nota es un elemento necesario, aunque no percibido en la armonía universal”.¹³

Por tanto, Read explica que el hombre debe ser educado en el arte para llegar a ser lo que es, además de ser educado para llegar a ser lo que no es. Así, la primera posición supone que cada individuo nace con determinadas potencialidades dotadas de valor positivo para ese individuo y que su destino adecuado consiste en desarrollar esas potencialidades dentro de la estructura de una sociedad lo suficientemente liberal como para permitir una variedad infinita de tipos. La segunda posición supone que independientemente de la idiosincrasia que el individuo pueda poseer en el momento de nacer, es deber del educador borrarlas a menos que se adapten a un señalado ideal de carácter determinado por las tradiciones de la sociedad a la cual el individuo se ha incorporado involuntariamente.

También, se encuentran argumentos para enseñar arte, por ejemplo en Platón quien afirmaba que “debéis preparar a vuestros hijos en sus estudios de manera retozonas y sin aire alguno de restricción, con el objeto ulterior de discernir más fácilmente la inclinación natural de sus respectivos caracteres”. Por su parte, George Santayana expresa que el trabajo libre o arte es

¹³ STOKOE, Ob. cit. P. 9

simplemente la naturaleza desplegando sus potencialidades, tanto en el mundo como en la mente, y desplegándolas conjuntamente, en la medida en que guardan armonía en ambas esferas. Tal trabajo es por tanto un gran correctivo para la distracción, pues concentra la atención sobre lo posible y entrena la voluntad para discriminar y organizar sus verdaderas intenciones.

Pero los prejuicios que rodean las razones para enseñar arte están tan profundamente arraigados y tan fortificados por las regulaciones oficiales y los métodos tradicionales de enseñanza, que todo intento de justificar una reorganización práctica de este aspecto de la educación debe necesariamente ser básico, tanto en sentido psicológico como en sentido filosófico.

Así, existen tres actividades distintas a menudo confundidas, a saber: la actividad de la autoexpresión, esto es, la necesidad innata del individuo de comunicar a otros individuos sus pensamientos, sentimientos y emociones; la actividad de la observación, o sea, la respuesta del individuo de registrar sus impresiones sensoriales, de clarificar su conocimiento conceptual, de construir su memoria, de elaborar cosas con las cuales ayudar a sus actividades prácticas y en tercer lugar, la actividad de la apreciación, o sea, la respuesta del individuo a los modos de expresión con que otras personas se dirigen o se han dirigido a él, y generalmente la respuesta del individuo a los valores del mundo de los hechos, la reacción cualitativa a los resultados cuantitativos de las actividades primera y segunda.

Una razón más para enseñar arte tiene que ver con *el criterio estético*, por ejemplo, Montessori¹⁴ expresa que los dibujos de los niños pueden ser calificados como repulsivos, horribles, monstruosos y caóticos, pero lo único que demuestran esos dibujos es que el ojo del niño carece de educación, pues la mano es inerte y la mente, insensible por igual a lo hermoso y a lo feo, ciega ante lo verdadero así como ante lo falso. Pero en rigor, lo

¹⁴ MONTESSORI, María. *El niño*. 11ª impresión. México, 1995. p.208.

necesario para determinar el valor estético de los dibujos infantiles, es el mismo enfoque objetivo que el estudioso de arte adopta ante todas las manifestaciones históricas del impulso creador, pues algunos dibujos de niños se adaptarían a las normas de la pintura impresionista; otros, a los de la pintura naturalista, etc.

Por otra parte la enseñanza del arte no esta exenta a que fomente y promueva la necesaria *apreciación artística* que puede presentar en las aulas dentro de las escuelas, por ejemplo; se puede decir que todavía es posible encontrar escuelas donde la totalidad del tiempo dedicado por los niños hacia el dibujo se invierte en adquirir conocimiento de la apariencia de las cosas y de la técnica del dibujo, sin hacer uso alguno de este conocimiento para expresar ideas. Así, cada vez es mayor la recomendación que se hace a los maestros de lograr un razonable equilibrio entre la adquisición de conocimiento y habilidad y su empleo en la expresión de ideas. *Por tanto, este abierto reconocimiento de la nueva actitud hacia los métodos de enseñanza del arte va acompañado por una admisión de que el arte debe interpretarse en un sentido amplio y de que no debería haber separación artificial alguna entre arte y manualidad* (actividad que es de común uso didáctico por las educadoras en los jardines de niños), la cual debería ser considerada como parte integrante de una rama importante de la enseñanza.

Así mismo deberá sumarse a esta valiosa construcción de apreciación artística en el niño así como en el ser humano en su totalidad una cultura por la *creatividad*.

Lo anterior conlleva a propiciar *mayor atención a la enseñanza de las artes*, pues se puede hallar que las actividades artísticas, por poder ser tan fácilmente asimiladas a las actividades lúdicas, ocupan un gran lugar en los jardines de niños, pero es justo decir, que en la medida de su fortalecimiento, los jardines de infantes se ubican con mayor responsabilidad

para formar actividades estéticas y artísticas como parte principal de su programa cotidiano. Ahora, ya en las etapas de la educación primaria y secundaria, los minutos de clases de educación artística disminuyen notablemente, y no se diga a nivel universitario, donde en la mayoría de los países no se le reconoce como parte esencial de un programa de estudios, ello, en carreras relacionadas con los conocimientos que se consideran útiles para toda área de estudio en el campo de la educación, humanidades, ciencias sociales entre otras.

Una posición más para inclinarse por la enseñanza del arte es la que se denomina *del juego al arte*, pues se hallará que las variedades del juego en los niños pueden ser coordinadas y desarrolladas en cuatro direcciones, correspondientes a las cuatro funciones mentales básicas: sentimiento, sensación, autoexpresión y pensamiento, que evolucionarán respectivamente hacia el drama, el diseño, la danza, la música, la poesía, la artesanía, entre otras. Entonces, el ideal para la recurre a ser necesario en que forme y construya individuos que crezcan en armoniosa conjunción, pero tarde o temprano y como máximo en la etapa señalada por el fin de la educación primaria y el comienzo de la secundaria, nuevas ramas surgen del tronco y la personalidad se diferencia según la disposición innata, por lo que la enseñanza debe continuar según las diversas direcciones en las cuales la psique humana se escinde y se propaga en el ambiente social.

Un aspecto más que invita a la enseñanza del arte a contemplar es *la estructura del sistema educacional*, que da lugar a la formación de individuos con un claro y amplio conocimiento de la construcción social que desde la infancia hasta la edad adulta ha de implicar una importante divergencia entre objetivos y métodos educativos. Por lo tanto, se hace aun mas necesario presentar propuestas educativas que formen propiamente al sujeto en su totalidad a fin de atender los ideales básicos de una sociedad libertaria, considerando que la etapa final del sistema educacional no es la escuela primaria, ni la escuela técnica ni la universidad, sino la sociedad misma.

Entonces, si la finalidad de la educación es la integración y la preparación del niño individual para su lugar en la sociedad, no sólo vocacionalmente sino espiritual y mentalmente, no es información únicamente lo que necesita sino una válida comprensión y desarrollo entre los valores que el propio sujeto persigue y en los que la misma sociedad le envuelve, y a conocimiento de esto, priorizar las manifestaciones creativas que este mismo sugiere. En otras palabras, la escuela debe ser un microcosmos del mundo y la educación escolar una actividad que crece transformándose insensiblemente en el vivir mismo, con el propio ser, pero el arte es hacer algo que uno sabe, poniendo en ello la facultad creadora del ser humano.

Finalmente en lo que respecta a la educación preescolar nacen los espacios de atención desde las propias dotes imaginativas del maestro quien desempeña un papel de suma importancia en este nivel de educación, pues el maestro en preescolar tomará entonces siempre a sus niños y a sus dibujos (entre otras expresiones de arte) completamente en serio. Así, quizá esto cuente más que cualquier otra cosa, siendo el medio de inducir a los niños a exigir lo mejor de sí mismos, además de que los niños necesitan especialmente a medida que se aproximan a la conciencia de sí mismos, la orientación (vista como ejemplo y seguimiento) de un adulto *educador* para convencerlos de que su propio arte es merecedor de atención en este proceso de construcción del conocimiento. Así que dicha seriedad le resulta indispensable al maestro cuando comprende que su trabajo con los niños puede proporcionarle al final una clave para la comprensión del arte en su sentido más amplio.

Concluyendo este apartado decimos que enseñar arte por su peso innegable, concentra la sabiduría del ser humano inmersa en un todo que se integra a un proceso de sensibilización que incide en las facultades cognitivas, físicas y emocionales del mismo.

1.3 Enseñando arte

Dada la necesidad de que la educación artística debiera extenderse más allá del taller y más allá de la autoexpresión, se plantea también el cuestionamiento de qué formas de educación son posibles y cuáles son deseables, además de qué modo tales formas se podrían realizar mejor.

En este sentido, Howard Gardner¹⁵ explica que no ha intentado proporcionar una receta directa, pero que sí se pueden hacer algunas consideraciones al respecto.

Así, Gardner considera es probable, que las dificultades que han surgido en los esfuerzos por educar a los individuos en otras disciplinas se repitan aunque de un modo característico en las artes. De esta forma, se puede decir, que del mismo modo que no es una cuestión sencilla integrar las formas de conocimiento intuitivas, simbólicas, notacionales y formales entre sí con las diversas habilidades artesanales, no se puede suponer que los estudiantes serán capaces de sintetizar por sí mismos las diversas formas de conocimiento presentes en las artes.

En otras palabras, hay que considerar que se precisaría integrar el conocimiento perceptivo y motor propio de la producción artística; la lectura del contenido figurativo manifiesto de las obras; diversos cuerpos de saber acerca del arte, incluyendo investigaciones históricas, críticas y filosóficas y aquella clase de habilidades manuales de producción que surgen como consecuencia de centenares o millares de horas operando como un medio.

Entonces, se puede decir, que los estudiantes precisarían sintetizar su propio conocimiento perceptivo, conceptual y productivo, pues incluso, en el caso de que se estuviera mucho más informado acerca del aprendizaje artístico de lo que realmente se está según Gardner es poco probable que se pudiera llegar a una fórmula infalible en la educación de las artes, pues los valores difieren según las culturas.

¹⁵ GARDNER, Howard. *Educación artística y desarrollo humano*. Ed. Paidós. España, 1994, 106p.

Por tanto, para tomar en cuenta qué arte enseñar, no hay que olvidar que los individuos muestran formas notablemente diferentes de inteligencias, habilidades y comprensiones, siendo probable que cada una de las hebras del conocimiento artístico experimente su propia trayectoria característica de desarrollo y no necesariamente tienen que ser consistentes unas con otras. Así Gardner explica:

“Para los educadores es más razonable enfocar las formas más importantes de comprensión y de aprendizaje desde una variedad de ángulos complementarios, revisar repetidamente los conceptos y las prácticas importantes durante el desarrollo y mantener una actitud sobre los tipos de comprensión y habilidades a los que probablemente estas adquisiciones de conocimiento han de destinarse”.¹⁶

Además, a fin de crear un entorno visual rico, existen sólidas razones para exponer a los niños pequeños a obras de arte significativas producidas por adultos, resultando también productivo poner a los niños en contacto con iguales que posean habilidades y conocimientos artísticos así como la habilidad de sintetizar las diversas formas de conocimiento acerca de las artes. Y por otro lado, son pocas las razones para hacer de ellas parte de cualquier tutela explícita. Por tanto, las modalidades de conocimiento intuitivas y de primer orden, operarán con la necesidad de ofrecer ricas oportunidades de desarrollo y conocimiento en materia de arte, por ejemplo, en el caso de aquellos niños que parecen especialmente precoces en la producción artística, o en aquellas excepciones de niños que no quieren o no les interesa emprender ninguna actividad artística no hacerles obligada, aburrida, e impositiva la inclinación a algunas de las disciplinas artísticas.

Hay que señalar que los niños, durante los años de la educación elemental, son capaces de ir más allá de la pura producción y de empezar a

¹⁶ GARDNER, Ob. cit. p. 74

tomar parte en discusiones acerca de la naturaleza y de la historia de los objetos.

Pero con todo, aceptar un régimen educativo así conlleva riesgos, particularmente si no se consigue asumir una postura orientada al desarrollo, **o si quienes imparten la educación no son profundamente sensibles al conocimiento de las artes.**

De esta manera, se hace aun mas necesaria y trascendente una introducción al conocimiento conceptual y formal acerca del arte en la formación de los educadores el cual a su vez, se verá reflejado durante los primeros años de escolarización infantil, época durante la cual resulta importante garantizar que los niños que quieran ser capaces de continuar dibujando, pintando, cantando, bailando etc., cuenten con amplias oportunidades para seguir haciéndolo.

Cabe señalar que una técnica poderosa para fomentar las actividades artísticas en los niños, es que durante los años de la temprana escolarización, los estudiantes se vean involucrados en proyectos de envergadura y alcance, proyectos que se pueden fundamentar cuando los alumnos constituyen un grupo durante un juego, por ejemplo, cuando decoran su aula para una celebración o cuando montan una serie de obras sobre un tema o idea especial. Así, a través de la involucración de estos proyectos, los estudiantes adquieren no sólo habilidades artísticas *per se*, sino también conocimiento de lo que significa llevar a cabo una obra producto de su creatividad. Además, los estudiantes tienen la oportunidad de observar su propio desarrollo y crecimiento y aportar su propia y personal contribución a una actividad de colaboración de cierto alcance, siendo posible que estos proyectos se evalúen de manera que proporcionen una útil reacción a los padres y a los mismos estudiantes. Por lo tanto da partido al proceso de sensibilización artística que el propio maestro ha de transmitir a sus alumnos y estos últimos han de producirlo a través de la expresión misma del movimiento creativo en todos los sentidos.

Entonces, es en el decurso del trabajo de sus propios proyectos cuando se debe introducir a los estudiantes de un modo gradual y sensible en los aspectos notacionales y formales del análisis artístico. Por tanto, es particularmente importante tener presente que en los casos en los que el maestro cuenta con poca formación en las artes, existirá una tendencia a intentar enseñar los términos y los conceptos artísticos en un marco descontextualizado, por ejemplo, una lista de fechas, un grupo de definiciones, un cuerpo de etiquetas, numerosas representaciones escénicas que hacen con mayor frecuencia reproductivas las capacidades creativas de los educadores, mismas que se ven reducidas a solo “cantos y juegos” etc.

Gardner señala que estos educadores vayan más allá de este conocimiento formal incorpóreo, es esencial crear experiencia y currículos para los maestros que incorporen una relación integral y madura entre actividades ricas y el conocimiento formal – conceptual que se desea transmitir. también, en el caso del maestro artista que lleva ese conocimiento integrado, le es importante transmitir esta integración mediante el ejemplo vivo y el modelaje idóneo, pues incluso un artista consumado puede caer en la trampa de afirmar: “bien niños, ahora dejemos a un lado a los pinceles; a ver ¿quién puede decirnos cuando nació Van Gogh?

Pero al seguir analizando que arte enseñar, hay que considerar un aspecto de suma importancia, que se refiere a que en las artes existen niveles de desarrollo, así como grados de pericia, por lo que éstos deben formar un telón de fondo para cualquier régimen educativo. Con todo esto, hay que tomar en cuenta que las formas artísticas de conocimiento y de expresión son menos secuenciales y más holísticas y orgánicas que otras formas de conocimiento y que intentar fragmentarlas y establecerlas en conceptos separados o subdisciplinas es especialmente arriesgado. Por tanto, desde los primeros encuentros artísticos se gana un sentido de la naturaleza constituida por la creación y la reflexión, sentido que nunca se

pierde por completo, sino que continúa evolucionando a lo largo de la vida propia, con tal de que la persona siga estando activamente comprometida en las actividades artísticas.

Dado lo anterior, cabe aclarar que de acuerdo con la perspectiva del desarrollo, el crecimiento implica una profundización de este conocimiento y una adquisición de niveles más altos de comprensión, en lugar de la simple acumulación de más hechos, más habilidades y más cuerpos de saber, o por otro lado, la adquisición de formas cualitativamente diferentes de conocimiento.

En ese sentido se tiene que tener cuidado con no sacrificar la naturaleza especial de las artes, permitiendo infiltrarla en la currícula docente. Entonces, cuanto más fundamentales continúen siendo las actividades y proyectos artísticos, más vivo continuará siendo el modelo del aprendizaje de oficios y más probable resultará que los estudiantes lleguen a apreciar y a asimilar la naturaleza especial del aprendizaje y del conocimiento artísticos.

Ahora, consultando la opinión de Ebenezer¹⁷ sobre la enseñanza del arte y la naturaleza del niño, dicho investigador sostiene que el conocimiento de la naturaleza del niño por parte del maestro no es menos importante que el conocimiento del sistema con el cual enseña. Este autor explica que tan profundo es el interés del niño por el color, que ninguna enseñanza del dibujo adaptada a la naturaleza del niño puede excluirlo, por lo que todo crecimiento intelectual resulta del ejercicio de una facultad o función.

Así, Ebenezer explica que es vida o muerte, educación o instrucción, según como se le trate, pues es posible usar el aparato y descuidar el espíritu, pues es más difícil desarrollar la expresión, ejercitar la imaginación, estimular la actividad mental voluntaria, que enseñar mecánicamente. En

¹⁷ Citado en READ, Ob. cit. p. 176

este sentido, el dibujo puede usarse fácilmente para la finalidad inferior, por lo que el maestro que sigue literalmente un sistema, que es esclavo de un sistema, puede considerar el dibujo como una serie de copia de líneas, sin otro objetivo más allá de la exactitud, atiborrándolo de orden, no desarrollándolo, sin intentar ejercicio alguno de la imaginación, sino suprimiéndola por omisión. Hay que tomar en cuenta que algunos maestros consideran la imaginación como un enemigo, pues a la imaginación siempre se le opone la exactitud.

Aunado a lo anterior hay que señalar que el diseño precede al dibujo, pues antes de que el niño pueda trazar una línea, puede usar una ya trazada. Así, manipulando y viendo al mismo tiempo los objetos concretos, el niño adquiere ideas claras de los elementos y nociones de ordenación. Entonces, con el poder de la representación viene la capacidad de hacer números, longitudes y direcciones variadas. Por tanto, como cita Ebenezer:

“Despertar la conciencia de este innato poder de descubrimiento, fijar con seguridad la lección que puede enseñarse a sí mismo, o recibir instrucción de la naturaleza a medida que acepta las condiciones, es dar al niño un fuerte poder para la vida de relación con las cosas y un estimulante para la autoactividad”.¹⁸

Con esto, se comprueba que el interés despierta y mantiene la atención del niño, por lo que es un poder que no puede despreciarse. Así, el maestro que incluye la naturaleza del niño en su estudio – su capacidad progresiva, sus intereses crecientes a medida que se desarrollan – tratará de alinear en su bando éstas y todas las fuerzas naturales. De esta forma, hay que tomar en cuenta que la naturaleza del niño ya no puede ser alterada, por lo que sólo queda estudiarla, simpatizar con ella y conquistarla, obedeciéndola.

Esta es una parte muy importante a la respuesta de quienes se preguntan ¿qué arte enseñar?

¹⁸ Citado en READ, Ob. cit. p. 177

Pero para todos aquellos que se preguntan ¿qué arte enseñar? es importante conocer las diversas maneras en que se organiza y clasifican las manifestaciones artísticas. Así, los investigadores Pichardo, Galván y Serrano¹⁹ presentan diversos puntos de vista, a saber:

Las artes por su finalidad pueden ser:

- a) Artes menores utilitarias o mecánicas, cuya característica es la utilidad o la belleza. En este renglón cabe la artesanía o el arte popular.
- b) Artes mayores o bellas artes, cuyas características son el valor artístico no utilitario, siendo su objetivo causar placer o emoción estéticos. En este caso debe mencionarse a la pintura, la escultura, la música, la danza y la literatura.

Las artes por su medio de expresión principal son:

- a) Artes espaciales o visuales, cuyas características son que ocupan un lugar en el espacio, tienen una temporalidad permanente, son perceptibles por medio de la vista y pueden ser bidimensionales o tridimensionales. Aquí, cabe considerar a la pintura, dibujo, grabado, escultura y arquitectura.
- b) Artes temporales o acústicas, que presentan temporalidad transitoria, son perceptibles por medio del oído y perceptibles por medio de la vista en algunos casos. Aquí se clasifican a las artes sonoras y las artes verbales.

¹⁹ Pichardo, Galván y Serrano, El lenguaje de las artes, México, Ed. Prentice Hall, 1999, p. 6

- c) Artes mixtas, cuyas características son que intervienen de manera combinada elementos de las dos clases anteriores. Ejemplo son el teatro en escena, la ópera, la danza, el cine y la televisión.

Las artes por su clase se pueden clasificar en:

- a) Literarias o de palabra, como los géneros literarios.
- b) Musicales o auditivas, como la música instrumental o la música vocal.
- c) Corporales del espectáculo o escénicas, como la danza, el teatro y la ópera.
- d) Plásticas o visuales, como la escultura, el dibujo, la pintura, la arquitectura, el grabado y otras.

También, es posible concebir como artes mixtas²⁰ a las ambientaciones o instalaciones, el cine, el vídeo y la multimedia, además de que recientemente el arte creado por computadora ha cobrado gran importancia, aunque aún no se define como un arte mixto, por lo que sólo se considera a la computadora como un instrumento para la producción de la obra. Enseguida, se revisa la importancia del arte en el ser humano.

²⁰ *Ibíd.*, p. 7.

1.4 La importancia del arte en el ser humano

Para atender a este punto será interesante dar cabida a lo que el Dr. Adolfo Sánchez Vázquez señala con respecto al concepto de arte:

“El arte es una forma específica de la praxis o trabajo artístico; el fundamento de la relación estética es el trabajo humano. El principio de la socialización de la creación artística permite admitir la “obra abierta”, donde se rompe la relación tradicional entre “productor” y “consumidor” del arte”²¹.

Resalta sin duda, que en la actualidad, el hombre vive en un mundo de enorme desarrollo científico y técnico ante el cual no puede permanecer indiferente el arte, situación que plantea una serie de problemas como la relación entre el arte y la técnica, el definir si puede haber una unión entre la industria y el arte; el definir la función del arte en un medio totalmente urbano, además de integrar al arte en la vida cotidiana. Así, todos estos cuestionamientos se derivan a su vez en otro fundamental, esto es, el de crear las condiciones sociales que permitan semejante solución estética, es decir, que el arte cumpla una nueva función: dar una faceta estética a la industria, implicarse en el mundo por hacer de lo estético una fuerza productiva social. Entonces, el arte sólo será una verdadera fuerza liberadora en una sociedad futura que sea, a la vez, libre y sensible. Ya no se trata, por tanto, del problema de la obra de arte en la ciudad o en la sociedad, sino de la ciudad o la sociedad como obra de arte.

Cabe señalar que en opinión de Pierre Francastel²² el arte se ha convertido progresivamente en objeto de curiosidad cada vez más extendida, ocupando hoy en día un lugar importante en la vida de las sociedades modernas. Pero también el arte ha sufrido una evolución radical. Así, después de un siglo, no se trata ya de algunas experiencias atrevidas; quiérase o no, las formas del arte de vanguardia han triunfado de generación en generación, constituyendo una tras otra, la rutina del mañana.

Por tanto, la gran revolución se ha producido durante un periodo de la historia en que otros cambios no menos decisivos han tenido lugar en diversos dominios de la actividad humana y del conocimiento. Por ejemplo, el desarrollo

²¹ Asociación Filosófica de México, AC. Biografía de Adolfo Sánchez Vázquez. Op. Cit. www.afm.org.mx/textos/biografias/sanchezvazquez.html - 8k

²² FRANCASTEL. 1991, p. 460 – 467.

del maquinismo y la industrialización, por una parte; los progresos de las ciencias especulativas y aplicadas, por otra, han conducido a una completa transformación del universo.

Además, Francastel considera que dado que actualmente se atraviesa una de esas fases de destrucción y creación simultáneas, como pocas se han encontrado en la historia humana, es necesario aprovechar tal situación para analizar con simpatía y curiosidad los esfuerzos de aquellos que entre los artistas manifiestan indiscutiblemente su acuerdo con las formas dominantes de la vida moderna. Así, en lugar de denunciar —tarea fácil— el fin de un mundo, es deseable comprender cómo se elabora uno nuevo, pues ya no puede ser posible según Francastel que un hombre de la importancia de Piaget pueda escribir un manual de epistemología, en el cual, al lado de los aspectos físico, matemático, sociológico, etc., no se haga ninguna mención al pensamiento artístico, presente desde siempre en todas las etapas de la historia humana.

Francastel agrega que el destino pueda palpase más trágico hoy que ayer, pues no cree que la humanidad camine hacia una dicha obligatoria y garantizada, pero parece, que prueba su intacta capacidad creadora en los diversos dominios de su actividad, y que no está retrasada en el de las artes, el peor conocido de todos. Mañana, como ayer, - afirma Francastel - no habrá nuevo humanismo más que en el conocimiento, cada vez más claro no de un hambre abstracto y eterno, sino de seres efímeros de carne y hueso como es el ser humano. Por tanto, corresponde al hombre mismo asirse a una de las actividades más fascinantes a través de las edades.

Para resaltar la importancia del arte en el ser humano, Francastel explica que hay que entender que el objeto del arte no es constituir una copia manejable del universo; es, a la vez, explorarlo e informarlo de una manera nueva. El arte no libera al hombre de todas sus sujeciones, no le ofrece el medio de aprehender y traducir en lo absoluto las sensaciones; constituye una forma de conocimiento y de expresión mezclada a la acción. *El dominio del arte no es lo absoluto, sino lo posible.* Para el arte las sociedades hacen del mundo

un poco más cómodo o un poco más potente, y a veces consiguen sustraerlo a las reglas férreas de la materia o a las leyes sociales y divinas, para hacerlo momentáneamente un poco más humano.

Para otro autor como Rubert de Ventós²³, la importancia del arte en el ser humano es tal que dicho autor propone hacer de toda ciudad una obra de arte y una ciudad será “artística” cuando quienes la han hecho – autores y espectadores a la vez – se reconozcan en ella. Cuando sea el marco perfecto y por lo tanto el símbolo de la conducta y forma de vida de sus habitantes.

Así, una ciudad es artística cuando sus habitantes la identifican como instrumento de sus necesidades y como expresión de sus ideales. De esta forma Ventós considera:

“Hacer de la ciudad una obra de arte es devolver a la ciudad una imagen que refleje afectivamente a sus autores y protagonistas, devolver a los hombres lo que es suyo. Hay que inventar, pues, pero no para crear mundos nuevos, sino para recuperar la ciudad y entregársela a sus habitantes. Hacer una ciudad que mantenga el carácter de las ciudades renacentistas, evitando tanto la caótica diferenciación de espacios (centro comercial, zona residencial, etc.) de casi todas las capitales europeas como la monótona y anónima depredación de los suburbios americanos”.²⁴

Todo lo expuesto con antelación puede llevar a preguntar: ¿se puede aprender algo acerca de la práctica de un arte, excepto practicándolo? En este sentido, Erick Fromm²⁵ expone que la práctica de cualquier arte tiene ciertos requisitos generales, independientes por completo de que el arte en cuestión sea la carpintería, la medicina o el arte de amar (tema principal de Fromm).

Así, Fromm explica que en primer lugar la práctica de cualquier arte requiere *disciplina*, pues nadie nunca hará nada bien, si no lo hace de una manera disciplinada. Pero el problema consiste en tener esa disciplina para toda la vida, lo que conduce a convertirse en un maestro de ese arte.

²³ VENTÓS. 1991, p. 484 – 489.

²⁴ *Ibíd.*, p. 484

²⁵ FROM, Erich. *El arte de amar*. Ed. Paidós contextos. México, 2004. p. 135.

En segundo lugar se encuentra la *concentración*, no obstante, en nuestra cultura –según Fromm- la concentración es aún más rara que la autodisciplina, pues nuestra cultura promueve una forma de vida difusa y desconcentrada, que casi no registra paralelos.

Fromm refiere que un tercer factor en la práctica de cualquier arte es la *paciencia*, pues quien haya tratado alguna vez de dominar un arte, sabe que la paciencia es necesaria para lograr cualquier cosa. Por tanto, si se aspira a obtener un resultado rápido, nunca se aprenderá un arte.

También, otra condición para aprender cualquier arte es tener una *preocupación* suprema por el dominio del arte, pues si el arte no es algo de suprema importancia, se seguirá siendo, en el mejor de los casos, un buen aficionado, pero nunca un maestro. Fromm explica que esta condición es tan necesaria para el arte de amar como para cualquier otro.

Finalmente, Fromm refiere que con respecto a las condiciones generales para aprender un arte, no se empieza por aprender el arte directamente, sino en forma indirecta, por así decirlo. Ante esto, se debe aprender un gran número de otras cosas que suelen no tener aparentemente ninguna relación con él, antes de comenzar con el arte mismo. Por ejemplo, un aprendiz de carpintería comienza aprendiendo a cepillar la madera y un aprendiz del arte de tocar el piano comienza por practicar escalas. Por tanto, como señala Erick Fromm:

“Si se aspira a ser un maestro en cualquier arte, toda la vida debe estar dedicada a él, por lo menos, relacionada con él. La propia persona se convierte en instrumento en la práctica del arte, y se debe mantener en buenas condiciones, según las funciones específicas que deba realizar”.²⁶

En relación a lo anterior para dominar un arte y convertirse en maestro, será necesario practicar la disciplina, la concentración y la paciencia a través de todas las fases de la vida.

²⁶ *Ibíd.*, p.139.

Por su parte, Herbert Marcuse²⁷ explica que para corroborar la importancia del arte en el ser humano basta considerar que el arte altera la experiencia reconstruyendo los objetos de la experiencia, reconstruyendo en la palabra, el tono, la imagen, pues evidentemente el lenguaje del arte debe comunicar una verdad, una objetividad que no es accesible al lenguaje ordinario y la experiencia ordinaria.

Así, hay una gran rebelión artística en el periodo de la primera guerra mundial, según Marcuse, donde el hombre consideró que el arte ya no debía ser ilusorio, porque su relación con la realidad ha cambiado, surgiendo así un *antiarte* que se ha manifestado en muchas formas familiares: destrucción de la sintaxis, fragmentación de las palabras y frases, uso explosivo del lenguaje ordinario, composiciones sin partitura y/o sonatas para cualquier cosa. Y sin embargo deformación es *Forma*, esto es, el antiarte ha seguido siendo arte, ofrecido, adquirido y contemplado como arte. La importancia del arte en la vida del hombre es innegable:

“La transformación sólo es concebible como el modo por el cual los hombres libres (o, mejor, los hombres entregados a la acción de liberarse a sí mismos) configuran su vida solidariamente, y construyen un medio ambiente en el que la lucha por la existencia pierde sus aspectos repugnantes y agresivos. La Forma de la libertad no es meramente la autodeterminación y la autorrealización, sino más bien la determinación y realización de metas que engrandecen, protegen y unen la vida sobre la tierra. Y esta autonomía encontraría expresión, no sólo en la modalidad de producción y de relaciones de producción, sino también en las relaciones individuales entre los hombres, en su lenguaje y en su silencio, en sus gestos y sus miradas, en su sensibilidad, en su amor y en su odio. Lo bello sería una cualidad esencial de su libertad”.²⁸

O como lo explica Pedro Ruiz Torres²⁹: *“los educadores debemos esforzarnos en transmitir el deseo de conocer la curiosidad para acercarse al territorio del arte, sin complejos, sin temores. Esto resultará imprescindible si deseamos una formación completa y satisfactoria de la sensibilidad del alumnado”*. que el arte ha de servir para entender el mundo de una manera emotiva, pudiendo llegar a reconocer en cada pieza, en cada autor, en cada

²⁷ MARCUSE. 1991, p. 485 – 489.

²⁸ Ibid, p. 489

²⁹ RUIZ. 2002, p.11.

movimiento, los aspectos sociales, culturales, éticos y estéticos que definen y caracterizan cada manifestación artística.

Cerramos este capítulo con una afirmación que Susanne Langer refiere en síntesis al concepto del arte en el ser humano:

"una forma expresiva creada para nuestra opinión con sentido o la imaginación, y lo que expresa es sensación humana."³⁰

Y si a esto le concedemos el valor de su autenticidad, entonces, la importancia del arte en la vida del ser humano es innegable, permanente e infinita.

³⁰ Susanne Langer. *Problems of Art*. New York, Scribner's Sons. 1957. p.15. Op. cit. www.dmoz.org/Society/Philosophy/Philosophers/L/Langer,_Susanne/ - 8k - 5 Oct 2005

CAPÍTULO II

2. EL POTENCIAL ARTÍSTICO EN EL NIÑO Y LA CREATIVIDAD.

“Educar el cuerpo para afirmar la voluntad,
agudizar la sensibilidad y
desarrollar las facultades del niño.”

J. Dalcroze.

Breve Introducción

En este capítulo haremos alusión a dos de los autores más relevantes en la construcción del conocimiento infantil, considerando entonces las características generales de las teorías constructivistas de Jean Piaget y Vigotsky, así como sus aportaciones en la etapa del niño preescolar.

A partir de los anterior conduciremos el contenido de este capítulo a la importancia que tiene la sensibilización estética no solo entonces como ser humano, de la que propiamente venimos abordando en el capítulo I; sino desde las capacidades infantiles que muchas veces sorprenden y superan lo que adultos educadores no contemplan en su totalidad.

En este capítulo es de vital importancia abordar las características generales del aprendizaje constructivo en el niño preescolar. Pues no perdamos de vista que aunque el tema central de este trabajo son los educadores del preescolar, son en quienes se asigna mayor confianza y responsabilidad en el desarrollo cognitivo, físico y emocional del niño.

De esta manera daremos cabida al siguiente subinciso.

2.1 Aprendizaje en el niño según Jean Piaget.

Es posible afirmar que el *aprendizaje* es un constructor hipotético, es decir, no puede observarse de manera directa sino que sólo es posible inferirlo a partir de la conducta observable. Lo real se entiende en el sentido piagetano como el medio, es decir el conjunto de los individuos, de los objetos y de los acontecimientos, estructurado gracias a los esquemas elaborados del niño.

Entonces, el niño construye lo real por medio de la acción directa o el acto interiorizado.

“Entender consiste en establecer la razón de las cosas, querer llevar la razón de las cosas al campo de las posibilidades implica necesariamente rebasar la acción”.³¹

Piaget afirma lo anterior cuando expresa que la comprensión o búsqueda de la razón, sólo puede rebasar los logros prácticos y enriquecer el *pensamiento*, en la medida en que el mundo de las razones abarca las posibilidades y así desborda lo real. Interesante es agregar que cuando se relaciona con el aprendizaje, la epistemología piagetana intercambia el dominio fundamental por el campo de las aplicaciones, pues en primer lugar, ofrece una dimensión experimental, lo que significa que la epistemología funda situaciones en las que cada alumno puede actuar, pero también reflexionar acerca de su actividad. Así, el profesor que se involucra en una práctica de este tipo, privilegia la competencia en relación con el resultado, pues es más interesante saber cómo procede el alumno que conocer un resultado bruto que no revela ninguna indicación acerca del camino seguido por las estructuras cognitivas.

Así, para Piaget, la actividad, ya sea de aprendizaje o de remediación, se sitúa del lado de la experiencia constructiva para adquirir un carácter epistemológicamente aumentativo, distinguiendo dos tipos de experiencias que aluden a dos tipos de abstracción: por una parte, están las experiencias sobre

³¹ En Perraudeau, Michel, *Piaget Hoy*, México, Ed. Fondo de Cultura Económica, 1999, p.115

un objeto específico, que apuntan a describir sus propiedades, apareciendo así la abstracción empírica.

Así mismo, existe una segunda categoría de experiencias que también se refieren a objetos, pero que hacen funcionar la construcción de conductas cognitivas en el niño, a las que Piaget llama *esquemas*. Es el terreno de la abstracción reflejante.

Entonces ¿qué se debe entender por aprendizaje según Piaget?:

“Una primera definición consiste en precisar que aprender es lograr algo. Este primer sentido del aprendizaje está relacionado con un segundo, más amplio. Se refiere no sólo a la experiencia del individuo, sino también a la manera como esta experiencia se construye, la cual en el lenguaje piagetano, se denominan esquemas y estructuras”.³²

Hay que agregar que también en este terreno, aprender no depende de la relación única con el objeto de conocimiento, sino que depende directamente del objeto en cuestión. Aprender rebasa por lo tanto el mero problema de un contenido de conocimientos o de un método pedagógico. El aprendizaje se relaciona en primer lugar con el desarrollo cognitivo del alumno, estudiado por Piaget en el concepto de etapa, por lo que es en función del desarrollo que el maestro puede determinar un contenido y el modo de adquirirlo, por lo que para dominar un mismo contenido, algunos alumnos necesitarán una fase de manipulación prolongada, mientras que otros se conformarán con representaciones abstractas.

Dada la importancia que cobra el *esquema* y la *estructura* para el aprendizaje desde el punto de vista de Piaget, enseguida se aclaran dichos conceptos:³³

Esquema: Se entiende como la parte de la acción o de la operación que es transferible a otras acciones u otras operaciones. Los esquemas se construyen mediante la acción del niño sobre el

³² Ibid, p. 201

³³ Ibid, p. 210

medio, acción directa o mentalizada. Se organizan estructuras que se reorganizan por completo con el paso de una etapa a la otra. Por ejemplo, los esquemas sensorio motores se reelaboran en el plano de la representación es esquemas simbólicos. Los esquemas primarios se derivan de los reflejos: ver, asir, chupar, gritar... Los esquemas secundarios provenientes de los anteriores son más elaborados: jalar, sacudir... A su vez, generarán esquemas cada vez más elaborados.

Estructura. Es un sistema que presenta leyes de organización que reúnen las conductas en un nivel de desarrollo dado. Se elabora en la interacción entre el sujeto y el objeto. En la etapa sensomotriz el grupo de los desplazamientos constituye la estructura de las conductas motrices. En la etapa de las operaciones concretas se elabora la estructura de las relaciones y de las clases. Finalmente, en la etapa hipotético-deductiva el grupo representa una estructura específica de las operaciones formales. A través de este desarrollo se dibuja la perspectiva constructivista de Piaget. Para él las estructuras no están preformadas ni dadas *a priori*, pues Piaget piensa que todas las estructuras se construyen y que el hecho fundamental es ese desarrollo de la construcción”.

Parte muy importante en la visión de aprendizaje de Piaget es el pensamiento, que en el caso del niño, según el mismo Piaget, ignora cuanto se refiere a la especificidad del pensamiento, y ello aun en el grado en que se deja influenciar por las expresiones adultas que concierne al *espíritu*, al *cerebro* o a la inteligencia.

Piaget explica que la técnica que hay que seguir al interrogar a un niño es la siguiente: “Se pregunta: ¿sabes lo que es pensar? Cuando estás aquí y piensas en tu casa, o en las vacaciones, o en tu mamá, ¿sabes lo que es pensar en alguna cosa? Cuando el niño ha comprendido, se continúa: Bien,

¿con qué cosa se piensa? Si no entiende, lo que es raro, se explica: Cuando andas, andas con los pies. Bien. Y cuando piensas, ¿con qué piensas?”³⁴

Piaget agrega que cualquiera que sea la respuesta se insiste para ver lo que hay bajo las palabras y que finalmente se podría ver el pensamiento, o tocarlo con el dedo, etc. Así, Piaget distingue tres etapas. En la **primera etapa** los niños creen que se piensa con la boca. El pensamiento es idéntico a la voz. Ni en la cabeza ni en el cuerpo pasa nada. Naturalmente, el pensamiento está confundido con las cosas formando las palabras parte de ellas. No existe ningún elemento subjetivo en el acto de pensar.

La **segunda etapa** se distingue por la intervención del adulto. El niño ha aprendido que se piensa con la cabeza. A veces hasta hace alusión al cerebro. Sólo tres circunstancias denotan cierta espontaneidad en el niño. En primer término, la edad: se han encontrado tales respuestas hacia los ocho años. Pero sobre todo, la continuidad que existe entre la primera y la segunda etapas. En efecto, el pensamiento es concebido con frecuencia como una voz en la cabeza, o en el cuello, lo que señala la persistencia de la influencia de sus creencias anteriores. Y, finalmente, la materialidad que presta al pensamiento: éste es aire, o sangre, ó una bola, etc.

La **tercera etapa**, marca la desmaterialización del pensamiento. Es difícil, sin duda alguna, distinguir claramente esta tercera etapa de la segunda, pero lo esencial estriba en distinguir la segunda de la primera, es decir, la aportación del adulto a la creencia del niño. Finalmente, Piaget cita:

“Hasta acercarse a la edad de sobre los once años en conclusión, pensar es hablar – ya se piense con la boca, ya el pensamiento sea una voz localizada en la cabeza -, y hablar consiste en obrar sobre las cosas mismas por intermedio de las palabras, participando éstas, en cierto modo, de las cosas nombradas, tanto como de la voz que las pronuncia. En todo esto no hay todavía más que sustancias y acciones materiales. Hay realismo, y realismo debido a una perpetua confusión entre el sujeto y el objeto, entre lo interior y lo externo”.³⁵

³⁴ PIAGET, Jean. La representación del mundo en el niño. España, Ed. Morata, 1978, p. 41

³⁵ Ibid, p. 60

2.1.2 Psicomotricidad en el niño según Jean Piaget.

Piaget, observando la capacidad motriz de los niños, cayó en la cuenta de que las formas concretas de manipulación de los objetos constituían importantes señales acerca de la cualidad de las incipientes manifestaciones del comportamiento inteligente. Uno de los conceptos que Piaget relaciona en estos estudios, es el de inteligencia, argumentando que la conducta inteligente es tanto una forma de adaptación biológica al medio como una prueba de los intentos en procura de lo que se puede llamar armonioso; equilibrio entre los objetos y problemas ambientales y las acciones mentales del niño. Piaget no creía que la inteligencia fuese totalmente innata, sino que en los primeros días de vida, el niño comienza a modificar incluso actos reflejos simples, lo cual señala la iniciación de los mecanismos a los que dio el nombre de *estructuras psíquicas*, las cuales analizó dentro del periodo *sensoriomotor temprano*.

Para Piaget, hay otros dos vocablos de importancia en relación con el periodo sensoriomotor, estos son *acomodación y asimilación*³⁶.

Acomodación según Piaget, se refiere a los primeros y a menudo simples choques del individuo con algún objeto, persona, situación o suceso del medio que le rodea. Esos primeros choques pueden ser tanto biológicos (introducir el alimento en la boca) como psíquicos y sociales (cuando la madre le muestra al niño una sonaja).

Por su parte, la *asimilación* es un proceso complementario que sigue cronológicamente a la acomodación. Así, la comida digerida y transformada bioquímicamente para que el organismo pueda utilizarla sería un ejemplo de asimilación, y el hecho de aprender el niño a tomar y sacudir la sonaja con relativa facilidad constituiría un ejemplo de asimilación en el plano de la conducta.

Además, para Piaget, la acomodación y la asimilación pueden producirse al mismo tiempo. Por ejemplo, puede ocurrir que el niño asimile la noción general de sacudir la sonaja en tanto continúa acomodándose a la

³⁶ PIAGET, Jean. La formación del símbolo en el niño. FCE, p 80.

forma del mango y añadiendo variantes (acomodándose) a la manera de agitarlo. Piaget consideraba pues, que la acomodación y la asimilación son dos aspectos estrechamente interconectados del proceso total de adaptación del organismo al medio circundante, y que a través de esos procesos complementarios, el organismo humano en vías de maduración procura establecer una armonía o equilibrio entre él y un medio formado por hechos y problemas cada vez más complejos.

Una vez que se ha tomado al equilibrio como eje fundamental en el proceso de desarrollo de la psicomotricidad. Señala Piaget sobre el *equilibramiento*³⁷:

Equilibramiento: Es un proceso que armoniza la complementariedad entre asimilación y acomodo. El equilibramiento (proceso) permite el equilibrio (estado) entre ambos. El equilibrio en cuestión no necesariamente es fijo, pues siempre está sometido a la interacción entre sujeto y entorno. El equilibramiento es, entonces, el proceso por medio del cual se desarrollan capacidades operativas cada vez más elaboradas.

Equilibrio: Piaget define el equilibrio a partir de tres criterios.

El primero es el de la estabilidad, que puede ser más o menos fija.

El segundo es el de la modificabilidad. Las compensaciones que resultan de la acción del sujeto como respuesta a las perturbaciones exteriores engendran modificaciones.

El tercer criterio de equilibrio es el de la actividad creada para anticipar las perturbaciones exteriores. Ilustra el tema del siguiente modo: el equilibrio moral de una personalidad supone una fuerza de carácter para resistir a las perturbaciones, para conservar los valores a los cuales uno está apegado.

Finalmente el movimiento del cuerpo es inseparable del aspecto relacionado con el comportamiento, relación que constituye la causa del

³⁷ *Ibíd.*, p. 89.

desarrollo de todas las complejas capacidades mentales. Entonces, para precisar lo que es la psicomotricidad, es necesario señalar que el movimiento es toda acción que permite el desplazamiento del cuerpo desde un lugar o espacio a otro y los efectos que de ello resulte. Así, la psicomotricidad es esencialmente la educación del movimiento en función de que el movimiento procura utilizar de una manera más adecuada las capacidades psíquicas.

"Todo movimiento es indispensable del psiquismo que lo produce, e implica, por este hecho, a la personalidad completa. Y a la inversa: el psiquismo, en sus diversos aspectos (mental, afectivo, racional, etc.) es indisoluble de los movimientos que han condicionado y siguen condicionando su desarrollo".³⁸

Pero al mismo tiempo, el movimiento del cuerpo es inseparable del aspecto relacionado con el comportamiento, relación que constituye la causa del desarrollo de todas las complejas capacidades mentales. Entonces, para precisar lo que es la psicomotricidad, es necesario señalar que el movimiento es toda acción que permite el desplazamiento del cuerpo desde un lugar o espacio a otro y los efectos que de ello resulte. Así, la psicomotricidad es esencialmente la educación del movimiento en función de que el movimiento procura utilizar de una manera más adecuada las capacidades psíquicas.

2.1.3 Construcción del conocimiento en el niño según Vigotsky.

En el diseño de un ambiente de aprendizaje infantil según la teoría de Vygotsky, es posible reconocer los siguientes aspectos: *el conocimiento común y la pericia distribuida; estructuras participantes y lo que se denomina los principales principios*³⁹.

Con el *conocimiento común y la pericia distribuida* nos quiere decir Vigotsky que en el aula es esencial el presupuesto del discurso compartido y el

³⁸ LAPIERRE, en *El Desarrollo de la Psicomotricidad en la Educación Preescolar*, Antología Complementaria, México, Ed. UPN 1997, p. 149

³⁹ En TRYPHON, Anastasia & VONECHE, Jacques, *Piaget-Vygotsky: la génesis social del pensamiento*, España. Ed. Paidós, 2000, p.209

conocimiento común, pero también se alienta la pericia individual. Así, aunque los participantes llegan a compartir un cuerpo de conocimientos comunes, también se confía en la pericia distribuida y la especialización individual. Por tanto, los alumnos actúan como investigadores y pueden elegir libremente un tema de indagación, estudiar lo que les guste dentro de los límites del programa, por lo que algunos niños se pueden convertir en especialistas de algún tema en particular. Así, dentro de la comunidad de aprendizaje estas variedades de pericia son reconocidas y valoradas. Las *Estructuras participantes* son el conocimiento compartido, un aspecto importante en la adquisición del conocimiento según Vygotsky. Este objetivo se logra a través de las circunstancias mediante el empleo de estructuras participativas familiares. Así, la naturaleza ritual de estas actividades constituye un aspecto esencial del aula, pues permite que los niños hagan la transición desde una estructura a otra rápidamente y sin esfuerzo.

Además, en una estructura participativa, el conocimiento se obtiene y se comparte, la pericia se distribuye a fin de proporcionar una base de conocimientos más rica para todos los alumnos. También, se ofrece el modelo de diversas actividades, por lo que las ideas se insertan en el discurso y el niño se las apropia como pensamiento individual, esto es, *lo social se convierte en individual*.

Los principales principios de Vigotsky se concentran en *las aulas que estimulan zonas múltiples de desarrollo próximo*. Queriendo decir que teóricamente, hay que concebir a la comunidad de aprendizaje compuesta por zonas múltiples de desarrollo próximo que operan al mismo tiempo, y que a través de ella los participantes pueden transitar por diferentes rutas y con diferentes ritmos.

En una comunidad de aprendizaje que se basa en el desarrollo de un discurso genérico típico; un discurso académico general y en un discurso científico en particular. Este discurso es característico de la discusión, la interrogación y la crítica constructivas, siendo la regla y no la excepción. Todas estas actividades se convierten en parte de los procesos de pensamiento,

además de que los diálogos proporcionan el formato para que los niños adopten la estructura, las metas, los valores del discurso y los sistemas de creencias de la práctica científica. Por tanto, con el tiempo, la comunidad de aprendizaje adopta una voz común y una base de conocimientos comunes, un sistema compartido de significados, creencias y actividades.

El significado es orientado a que dentro de la comunidad de aprendizaje éste sea constantemente negociado y refinado. Así, los modos científicos de especulación, recolección de datos y demostración pasan a formar parte de la voz común. En este sentido, la aculturación exitosa de la comunidad lleva a los participantes a renunciar a las versiones cotidianas de las actividades de habla relacionadas con el mundo físico y natural y a reemplazarlas por versiones especiales de esas mismas actividades.

Finalmente, *la apropiación mutua de las ideas* y los conceptos, migran y se difunden en la comunidad por lo que los expertos, los maestros y los alumnos insertan sus ideas en el discurso. Así, las ideas migran en el seno de la comunidad y son recogidas o apropiadas por sus miembros.

Vygotsky sostiene que la capacidad para pensar y razonar por y para uno mismo es el resultado de un proceso fundamentalmente social. Así, el ser humano comienza como ser social, capaz de interactuar con los otros pero que puede hacer poco por o para sí mismo (ya sea en un sentido práctico o intelectual) y de manera gradual avanza a la autosuficiencia y la independencia. De esta forma, a través de la participación en la actividad social, las capacidades del individuo se transforman gradualmente: el desarrollo cognoscitivo implica una internalización activa de procesos de solución de problemas que de inicio ocurren entre personas, por lo general un niño y el adulto.

Por tanto, "el niño como aprendiz" de Vygotsky reemplaza al "niño como científico" de Piaget al adquirir el conocimiento y habilidades de la cultura a través de la colaboración con aquéllos que ya los poseen. Entonces, Vygotsky

creo que cualquier función en el desarrollo cultural del niño aparece dos veces, o en dos planos, primero aparece en el plano social y posteriormente en el plano psicológico.

Vygotsky destaca la naturaleza social del conocimiento y pensamiento señalando que los seres humanos son criaturas sociales desde el nacimiento y que el niño es un aprendiz en un proceso colaborativo de aprendizaje.

En conclusión, hay que tomar en cuenta que las diferentes explicaciones teóricas acerca del desarrollo cognoscitivo se basan en imágenes muy diferentes de cómo es el niño, como la del organismo que se adapta a su ambiente, de Piaget, la del manipulador de símbolos, del enfoque de procesamiento de información, y la del participante en un proceso interactivo, colaborativo de Vygotsky. Así, a pesar de la enorme influencia de Piaget, muchas de sus suposiciones básicas se han puesto en duda, incluyendo el concepto de etapas de desarrollo, pues existen dificultades para determinar que un niño pertenezca a tal o cual etapa en particular.

2.1.4 Características generales que identifican las teorías constructivistas de Jean Piaget y Vigotsky.

En opinión de Jerome Bruner, es necesario celebrar la divergencia de quienes han dedicado su vida a estudiar cómo llegan los hombres a elaborar e intercambiar teorías sobre el mundo y sobre sí mismos. Así Bruner sostiene que estos dos grandes hombres tenían, con toda su amplitud de visión, concepciones profundamente distintas, como por ejemplo:⁴⁰

- Lo relevante en Piaget era su capacidad para analizar el papel fundamental de las operaciones de tipo lógico en la actividad mental humana. Lo relevante en Vygotsky mostrar cómo el poder del

⁴⁰ En HOUDÉ Olivier & MELJAC Claire, *El Espíritu Piaget*, España. Ed. Popular, 2001, p. 238

individuo se basa en su capacidad para apropiarse de la cultura y la historia en cuanto herramientas intelectuales.

- Piaget pone el acento en el papel de los procesos lógicos internos y Vigotsky insiste en el papel de la cultura.
- Para Piaget, el conocimiento es fabricado, no descubierto. Para Vygotsky, la vida mental se traduce antes que nada en la interacción con el otro, ya que la mente no sólo refleja la cultura sino que, en virtud de la capacidad productora de sistemas como el lenguaje, es también capaz de emanciparse, de no ser ya el esclavo del orden cultural dominante.
- Piaget estaba preocupado por el orden invariante de la evolución intelectual. Vygotsky se preguntaba a su vez cómo el otro proporciona el marco cultural que hace posible el proceso de desarrollo.
- Piaget estaba convencido de que el desarrollo empieza por el dominio de los objetos concretos y se dirige hacia el de los abstractos. Vygotsky pensaba que el progreso hacia el estadio proposicional necesita un soporte cultural.

Se puede concluir que las teorías de Piaget y Vygotsky han desempeñado papeles esenciales y tener a uno o a otro como guía habría sido un privilegio Finalmente, de lo expuesto en este capítulo, la sustentante del presente trabajo reflexiona que:

Lo anterior invita a considerar que el estudio permanente de la evolución y desarrollo de los infantes debe ser una tarea constante, que tendrá que hacer suya todo educador o especialista que esté en contacto con niños, pues sólo así será posible tratar de entender a ese complejo, interesante y único ser que trae consigo comportamientos inesperados, energía de sobra y sobre todo, potencialidades infinitas de desarrollo. De esta manera es que se hace relevante enseguida, abordar el concepto de la creatividad y de la expresión

artística infantil dado que son dos aspectos fundamentales para la educación preescolar.

2.2 La creatividad infantil

Muchas veces se acude a la palabra *creativa* o *creativo* para calificar a las personas que hacen cosas de gran “ingenio” por ejemplo, pero la creatividad enzarza al propio arte entre otras expresiones y aun así va mucho más allá de esta idea.

“Dentro de los dibujos y las pinturas de los niños, se puede descubrir el desarrollo creador en el independiente e imaginativo enfoque del trabajo artístico. No es indispensable que los niños posean destreza para ser creadores, pero en cualquier forma de creación hay grados de libertad afectiva o emocional, libertad para explorar, experimentar y compenetrarse de la obra. Esto es tan cierto en el caso del uso de los temas, como en el del empleo de material artístico.”⁴¹

En todos los ámbitos sociales hay personas creativas: matemáticos, músicos, biólogos, artesanos, químicos, educadores, psicólogos, pedagogos... etc., porque la creatividad es la capacidad que tienen todas las personas para resolver problemas o enfrentar situaciones imprevistas. Con la educación artística por ejemplo el alumno enfrentará situaciones que lo lleven a poner en práctica su creatividad, producir ideas que por los menos para ellos, resulten novedosas.

El gran reto para la educación en general es buscar las maneras para que ese potencial creativo que los niños llevan en el momento de su ingreso encuentre puertas para la expresión. Por ello será importante desarrollar estrategias para que los alumnos exploren las posibilidades de los medios o materiales que utilizarán en su expresión artística; invitarles a manifestar los sentimientos y las ideas en sus trabajos; promover el respeto por la expresión de los otros y fomentar el hecho de que cada uno puede expresarse, actuar y

⁴¹ LOWENFELD Víctor. *Desarrollo de la capacidad creadora*. P. 37 y 38.

crear de una manera diferente. La educación creativa tiene como método la enseñanza creativa mediante la cual los padres y el maestro proporcionan el clima, las experiencias, la motivación y las instrucciones que nutren el aprendizaje y la expresión creativos. La cuestión es estimular la creatividad con los medios que fomenten y favorezcan respuestas creativas como solución a los temas propuestos.

Todo ello se orienta en la construcción de un espacio para la creatividad que muchas veces implica ampliar, trascender o redefinir los límites comunes. Tomando en cuenta que en la interpretación parcial del proceso creativo sostendríamos que:

- La creatividad es sólo imaginación y fantasía
- La creatividad es sólo un proceso intuitivo
- La creatividad es innata, no se puede adquirir
- La creatividad no se puede aprender
- La creatividad no requiere de conocimientos o información
- La creatividad se contrapone al pensar racional.

Por otra parte la *imaginación* funciona para romper los estrechos límites de la existencia y permite ampliar la propia experiencia humana. Por ello, en educación artística la labor consiste en enriquecer las experiencias de los niños, aportándoles la mayor cantidad de elementos para el desarrollo de su imaginación, porque mientras más vean, oigan y exploren, mayores serán las posibilidades de fortalecer su actividad creativa.

El poder creador del niño le permite en su mundo ideal del juego, continuar el hilo de sus ideas, lo cual se debe a la naturaleza de su imaginación constantemente lúdica.

“Los productos de la actividad artística del niño revelan muchas cosas. El niño se descubre así mismo, inconcientemente y sin temor. Para él, el arte es algo más que un pasatiempo; es una comunicación significativa consigo mismo, es la selección de todas aquellas cosas de su medio con las cuales se identifica, y la organización de todas ellas en un todo nuevo y con sentido. El arte es importante para el niño; lo es para su proceso mental, su

desarrollo preceptivo y afectivo, su progresiva toma de conciencia social, y su desarrollo creador.”⁴²

De esta forma, habría que entender que las manifestaciones del arte van de la mano con la historia de la humanidad y éstas acentúan su importancia en el desarrollo de la creatividad. La creatividad se ha asociado con dos estados del pensamiento: el inconsciente y la intuición. Así, en fechas recientes la creatividad ha sido interpretada como una capacidad del ser humano que contribuye a:

- Descubrir nuevas perspectivas mezclando conocimientos e imaginación.
- Descubrir relaciones desconocidas partiendo de datos conocidos.
- Desarrollar el potencial de producir algo nuevo, y
- Generar soluciones a partir de problemas planteados.

Por lo tanto la creatividad se debe considerar como el proceso más elevado del pensamiento, aplicable a toda actividad humana con el propósito de aportar algo nuevo o mejorar lo existente.

En el ámbito de la educación muestra una notable fuerza e importancia dentro del aula, misma que permitirá alcanzar trascendentes manifestaciones creadoras dentro del desarrollo infantil.

“Los métodos creativos, se caracterizan por la flexibilidad, la orientación, la indicación de alternativas y la autonomía; la motivación, las preguntas y las sugerencias; el descubrimiento y la capacidad de imaginar y asociar. La combinación de los materiales y los medios que hacen posible estos procesos exigen una organización que contribuya a crear un ambiente de creatividad en el aula, para que los niños se involucren con una notable motivación en las actividades.”⁴³

Hay que señalar que la creatividad es una función mental que puede ser empleada en todos los campos de la actividad humana, y que no se puede restringir a condición alguna del ser humano, motivo por el cual su relación con cualquier disciplina de las artes la hace fundamental.

⁴² *Ibíd.* p. 37.

⁴³ L. y V. Logan., en *La importancia de la actividad creadora en la educación*. Enciclopedia encarta 2005.

2.3 Iniciación a la expresión artística infantil.

“Nada hay en la inteligencia
que no haya pasado antes por los sentidos”.

Comenio.

El conocimiento artístico reconoce los sentidos de los niños. Desde que nace, el niño se encuentra inmerso en un ambiente estético determinado; la familia aporta un importante influjo y las instituciones educativas introducen elementos que facilitan el enriquecimiento estético del pequeño. puesto que el ser humano está preparado para conocer el mundo a través de los sentidos que desde corta edad contribuirán sin duda, al desarrollo integral del individuo, pues de este modo coadyuva a:

- mejorar el sistema auditivo.
- facilitar la expresión de sentimientos e ideas.
- ayudar al desarrollo de la memoria.
- desarrollar la capacidad de enjuiciar críticamente.
- mejorar las capacidades motrices.
- potenciar las capacidades artístico- creativas.
- favorecer la integración socio-cultural.
- ampliar y mejorar las posibilidades lingüísticas.

Dentro de la *iniciación artística* al afrontar este tipo de estimulación se debe partir del nivel y ritmo madurativo de cada niño, de sus características, necesidades e intereses, para lograr la motivación del mismo que van con relación al nivel de autonomía de los pequeños.

En este sentido se dirige al docente de preescolar, que además de tener en cuenta las características psicoevolutivas del alumno, el educador debe tener presente el modo personal en que este asimila los aprendizajes en las diversas expresiones artísticas para lograr el desarrollo integral de su

personalidad mediante un ambiente rico en estímulos que lo sensibilice; ya que el niño es una personita con características propias en su modo de pensar y sentir, que necesita ser respetado, y para quien debe crearse un medio que favorezca sus relaciones con los demás. Un medio que respete su desarrollo individual: físico, emocional e intelectualmente, proporcionándole una organización didáctica que facilite su incorporación gradual a la vida social.

Ahora pasando de lado a la *expresión*, apuntamos que esta se manifiesta como una forma vehemente de comunicarse: mover los brazos, gesticular, recitar o interpretar un papel etc. Pero también se considera como un entrenamiento que lleva al niño a saber representar, a ser capaz de tomar parte con desenvoltura en el: juego, en las artes plásticas, teatrales, musicales, literarias entre otras, mismas que dan cabida a todo un lenguaje en el universo de las manifestaciones del arte infantil.

Así, para Carme y María Aymerich, la expresión no puede tener sentido sino se le da vida a una corriente múltiple, llena, que lleve el mundo exterior hacia el niño y lo haga penetrar en lo más íntimo de su ser; además de que no es posible hacerle proyectar si no se le ha hecho ser y si no se le ha transmitido una plenitud de vida. Por lo que señalan:

“No podríamos hacer de la Expresión un sistema de Pedagogía activa que nos ayudara tanto a conseguir el máximo desarrollo del niño y a desertar sus posibilidades más íntimas, si no lo apoyáramos en unas bases primordiales. Estas bases actuarán de cimientos que harán crecer al niño en profundidad y le darán una nueva dimensión”.⁴⁴

Por otra parte Galia Sefchovich y Gilda Waisburd, sostienen que la expresión nace con la vida, siendo la manifestación mas natural del ser humano, agregando que en estudios recientes se ha demostrado que una educación que se proponga el cultivo y el desarrollo de los valores estéticos y artísticos, no sólo posibilita el nacimiento de capacidades creativas, sino que, además libera a los niños de los traumas inconscientes que dificultan su

⁴⁴ AYMERICH, Carme y María, La expresión: medio de desarrollo, España, Ed. Nova Terra, 1980, p. 17

correcta relación con el medio ambiente y con sus semejantes; esto es, les ofrece a los niños formas distintas para expresar y comunicarse mejor, citan:

“La expresión es un don y un arte: su función es la de establecer una armonía entre el individuo y la sociedad”.⁴⁵

De esta forma, sin expresión no existe comunicación, siendo ésta última una de las más altas formas expresivas.

Desde el nacimiento existe una pérdida en la expresividad espontánea del niño, acentuándose esto cuando aparece el lenguaje verbal y después porque las actitudes de los padres y maestros reprimen y no dan oportunidad de que el niño se exprese tal y como es y de que desarrolle esta capacidad.

Por tanto, hay que entender que el papel de los adultos consiste en propiciar un medio ambiente en el que los sentimientos, las experiencias y los conocimientos se puedan expresar libremente, tratando de que las intervenciones de toda persona sean lo más constructivas posibles. Y en el caso de cualquier educador (especialmente quienes se preparan para la educación preescolar) es notable la insistencia de que ellos mismos se involucren en el papel que juega la expresión escrita, oral, gestual, corporal, plástica, musical; la sensibilización, la creatividad, la imaginación y toda aquella revelación que dentro del propio arte estamos invitados a proyectar:

“Todos los que guiamos el arte de educar no podemos dejar de lado la música porque no sabemos cantar, porque no nos atrevemos o porque no nos gusta, nada justifica la ausencia de la música y el arte en general en la escuela”.⁴⁶

Con esto, hay que mencionar que los momentos destinados a la expresión artística no deben ser tomados como una simple recreación, sino como una experiencia capaz de producir en el niño vivencias significativas, lo

⁴⁵ SEFCHOVICH, Galia & WAISBURD, Gilda, *Hacia una pedagogía de la creatividad*, México, Ed. Trillas, 2ª. Edición, 1987, p. 16

⁴⁶ MEDINA Ramón & VEGA Mabel, *El juego en el aprendizaje constructivo*, Argentina, Ed. Braga, S.A. 1993, p. 119

que lleva a enunciar sin lugar a dudas, que la expresión artística es un elemento primordial para lograr el equilibrio afectivo, intelectual, social y motriz que persigue la educación.

Señalemos características generales de los aspectos fundamentales en la Iniciación a la Expresión Artística:

La expresión sonora

En este caso es la voz (expresión oral) la que transmite los pensamientos, vivencias y emociones, la cual se adquiere por imitación, ello, mediante un aprendizaje que sólo gracias al ejercicio puede lograr su más alto nivel. En el ser humano las impresiones sonoras de su medio y una necesidad innata de identificación con el mundo y los demás, fueron los mejores incentivos para descubrirse así mismo como fuente de expresión sonora. Gritos, llanto, sonidos guturales incipientes, constituyeron experiencias anticipatorias de lo que vendría a ser más tarde el lenguaje oral, al mismo tiempo la observación, y el descubrimiento de las posibilidades sonoras del ambiente y su cuerpo constituyeron un rico material que con el tiempo y gracias a la capacidad inteligente del hombre habría de utilizar como medios para crear una de las formas de comunicación más bellas que se conocen como: El Universo de la Música.

La expresión escrita

Es la que transmite la historia, la cultura, la vida y las experiencias de otras personas, constituyendo una de las manifestaciones más ricas del ser. En ello consideramos a la poesía, al cuento libre o dirigido entre otras obras literarias medios de manifestación artística necesarios que permiten el desarrollo de la creatividad infantil, siendo ésta a su vez una extensión esencial para con las otras disciplinas del arte.

La expresión plástica

En cualquiera de sus formas ya sea pintar, dibujar, modelar, etc.; la expresión plástica implica la interacción del sujeto con el medio ambiente y los símbolos que maneja.

En esta dinámica se propicia un proceso mental de asimilación y proyección del educando nos señala Gloria Aguilar Aragón (licenciada en preescolar y maestra de piano y canto)⁴⁷:

- sus sentidos le permiten apropiarse de la información que recibe de su ambiente.
- Tiene la capacidad de integrarla a su yo.
- Una vez interpretada (decodificación), se da la fase de proyección, donde expresa su propia interpretación dando nueva forma a los elementos percibidos inicialmente.

Líneas formas, colores y texturas entre otros; son elementos que conforman el contenido expresivo de la innovación y la creación. De ahí la importancia de brindar al niño estos elementos en la escuela.

La expresión corporal

Esta expresión tiene que invitar a considerar que el cuerpo es el instrumento más valioso con el que cuenta el ser humano, que sirve para reconocer y aprehender el espacio, pues a través de él se percibe y descubren todas las cosas de la vida, siendo una fuente inagotable de experiencias que ayuda a convertirse en un ser creativo y con movimiento; aquí se ubica el espacio de la danza. Se puede decir que el lenguaje corporal en el niño es la anticipación de la acción de la palabra. Más tarde con el enriquecimiento del lenguaje disminuye su natural expresividad corporal.

⁴⁷ AGUILAR Aragón Gloria y Patricia Aguilar García. *La expresión artística y su importancia en el nivel preescolar*. Tesis. UPN, México, 1991. p.36

“La expresión corporal desarrolla la capacidad humana recibiendo impresiones del mundo interno y externo, respondiendo a las mismas por medio del lenguaje corporal; también se adapta a las necesidades del ser humano, ya que el individuo explora por sí mismo sus posibilidades de percepción y movimiento”⁴⁸

La expresión teatral

La expresión teatral es una manifestación artística muy compleja que implica tanto la expresión sonora, corporal y la plástica. La expresión teatral implica la presencia viva, con voces reales, alientos y sudores de los actores. Esto, en su esencia es un encuentro singular y en ello radica buena parte de su esencial presencia en un aula. Esta expresión es una sensibilización hacia las cosas de la vida, a situaciones en las que seres humanos podemos incurrir.

“El teatro una de las primeras manifestaciones que aparece en la vida del hombre y con el hombre mismo, porque desde temprana edad tiende a la imitación, a representar lo que parece interesante y esta característica se puede observar desde la prehistoria”⁴⁹

En conclusión a lo asentado en este capítulo, se puede decir que si hoy se concede tanta importancia a la expresión, que hasta llega a hacer de ella el fundamento de un sistema de pedagogía activa, hay que entender que no es por azar ni por afán de buscar novedades. Se considera que ya se ha estado comprobando hasta qué punto son importantes las facultades de expresión que ponen al niño en contacto con el mundo, con los otros niños, con los adultos, y que, al mismo tiempo dejan libre su propio mundo interior.

Además, se va descubriendo la necesidad de que estas facultades sean educadas de manera que se adapten y sean fieles a todo aquello que ha de ser expresado, y que cuando el niño se ve obligado y comprometido a expresarse, nace en su interior el deseo de crecer.

⁴⁸ *Ibíd.* p. 41.

⁴⁹ *Ibíd.* P.58.

“Todos nosotros, adultos o niños, hemos de valernos de los dones de la expresión para ponernos en contacto los unos con los otros y entendernos. Y no podemos rechazar estos dones ni minimizarlos y, menos aún, hacer mal uso de ellos. Si hoy, por todo el mundo, es cierto que existe la lucha y la incompreensión entre los hombres, también es cierto que el deseo de comprender y de amarse es aun más fuerte, pero, quizá no es tan evidente,

Es necesario un esfuerzo evidente para capacitar al niño para vivir en un mundo nuevo de diálogo, del ecumenismo en su sentido más amplio. Y es necesario que lo exploren para que mañana encuentre, su propia personalidad, y llegue a ser auténticamente él mismo, lejos del uniformismo gris de la sociedad masificada y masificadora”.⁵⁰

⁵⁰ AYMERICH, Ob. cit. p. 7



CAPITULO III

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

CAPITULO III

3. RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Metodología

Una vez elaborados los temas de los capítulos antes abordados (I y II), mismos que se reúnen y revisan a través del método analítico. Se conduce a la realización del presente trabajo de tesis a través de una breve investigación de campo a fin de concentrar información viva y real sobre la importancia que se le asigna a nuestro tema central y de interés; “la expresión y apreciación artística” principalmente. En la formación que llevan las alumnas en el segundo año de la licenciatura en educación preescolar con la asignatura que lleva mismo nombre de: Expresión y Apreciación Artística I y II, de la ENMJN (Escuela Nacional para Maestras de Jardines de Niños).

Por tal razón es importante elaborar y aplicar un cuestionario⁵¹. El objetivo de éste es:

Conocer el acercamiento que las alumnas de cuarto semestre en la licenciatura de educación preescolar tienen con respecto a la educación artística, cómo se dirige dicho acercamiento desde un punto de vista cotidiano a fin de rescatar elementos de interés que fortalezcan la asignatura impartida en el segundo año de la carrera, nombrada: “Expresión y Apreciación Artística I y II”.

No obstante a través de este instrumento nos permitimos dar cuenta también del gusto y preferencia por diferentes disciplinas del arte que las alumnas apuntan en esta dirección, además de que nos permite también detectar el significado que para ellas resulta formarse como educadoras sin que prescindan de la educación artística, misma que será fundamental una vez que incidan en el proceso de enseñanza-aprendizaje del niño en preescolar.

De esta forma se hace relevante considerar la participación de los docentes que imparten la asignatura Expresión y Apreciación Artística I y II. De esta

⁵¹ Este cuestionario se inserta en la parte final dentro de anexos de este proyecto de tesis.

forma, es que se elabora un guión de entrevista estructurada⁵² que tiene por objetivo el siguiente:

Conocer y analizar la importancia que le asignan los profesores de dicha asignatura de la ENMJN (Escuela Nacional para Maestras de Jardines de Niños) a la enseñanza del arte, a fin de contemplar la formación pedagógica y artística que estos tienen para impartir dicha asignatura. Así, como conocer las dimensiones teórico-prácticas que dichos profesores asumen en los procesos de la propia iniciación artística de las alumnas.

El tipo de entrevista seleccionada para esta investigación es modelada dado su guión previamente estructurado, y una modalidad no directiva, pues relaja el contenido que de esta se obtiene frente al entrevistado.⁵³ Las fases a las que recurre tal entrevista son las siguientes:

1. Planeación, que nos dirige a la construcción de un guión.
2. Apertura; que deja a consideración de los entrevistados los tiempos y espacios de su realización.
3. Establecimiento del rapport; que introduce una breve charla con el entrevistado, en el lugar y momento que ha sido seleccionado por este mismo, además de que cada entrevistado es ubicado en un lugar privado al momento de la entrevista. Cada entrevistado fue previamente avisado del uso de una grabadora cassette para rescatar la información que de estos se obtenía.
4. Desarrollo de la entrevista.
5. Cima.
6. Cierre.
7. Interpretación evaluación. Una vez transcrita la información obtenida por cada entrevistado se procede a un análisis reflexivo que cada respuesta arroja en su contenido, para que después se articulen a un análisis general junto de los resultados obtenidos por los cuestionarios de las alumnas.

⁵² Este guión de entrevista se inserta en la parte final de anexos de este proyecto de tesis

⁵³ RODRIGUEZ, Mauro Estrada. *La entrevista productiva y creativa*. Mc. Graw Hill, México, 1991, 77p

Es, en este sentido, que la metodología del presente trabajo se desarrolla en las siguientes fases:

- Fase 1: Investigación documental, misma que permitió la construcción teórica.
- Fase 2: Investigación de campo, donde se aplicaron los cuestionarios presentados y las entrevistas a los profesores de la ENMJN. que lleva a cabo la interpretación de tales instrumentos.
- Fase 3: Sistematización de las dos primeras fases, esto es, se procede a la realización de una propuesta teórico – metodológica basada en el diseño de estrategias didácticas.

Es importante señalar, que se elaboró un cuestionario que queda sólo como un instrumento exploratorio⁵⁴. Se dirige a docentes de diferentes áreas del arte (música, canto, pintura, danza, literatura como caso particular de este trabajo), destacando que estos también son maestros que estudiaron formalmente alguna disciplina del arte. Su aplicación se dispuso de manera aleatoria.

Ya que en este sentido, dicho instrumento ofrecerá el siguiente objetivo con el que fue elaborado:

Rescatar la experiencia que tienen en la enseñanza del teatro, danza, música, canto, plásticas, literatura principalmente; artistas formados en estas disciplinas y que su actividad docente haya estado también presente en la educación artística infantil.

Los resultados obtenidos por este el instrumento antes mencionado, quedan integrados en las citas que posteriormente aborda el análisis de los cuestionarios y contenidos de las entrevistas.

⁵⁴ Este cuestionario se inserta en la parte final dentro de anexos de este proyecto de tesis

Planteamiento del problema

Es posible afirmar que en los últimos años, las actividades artísticas han cobrado mayor presencia en la sociedad y la formación artística ha tenido una mayor demanda; sin embargo, atendiendo a la presencia del arte en el currículum de la enseñanza obligatoria básica, ésta sigue siendo escasa.

Esto identifica que en la formación de un educador se promuevan ejes de trabajo en materia del arte, mismos que reconozcan las habilidades y aptitudes del educador, proceso que a su vez permitirá involucrarlo con el niño, sus sentidos y ello con el entorno en íntima relación con el arte; construyendo así valores estéticos que favorezcan su desarrollo integral posterior. En la medida en que las aptitudes de las educadoras se desarrollen conforme al talento particular, la formación de las mismas comenzará a manifestar las facultades de expresión que la pongan en contacto con aquellas que los niños en edad preescolar promueven en su gusto por el juego y el descubrimiento de habilidades.

Esto permite entender que la importancia de la expresión y apreciación artística en la formación de las alumnas de la licenciatura en educación preescolar es necesaria y fundamental, pues el destinatario final de todo ejercicio de creatividad es el niño preescolar a quien en todo momento se invita a crear, a expresar, a comprender el entorno en la medida que lo explora. Sus sentidos que lo integran las manos, los ojos, el oído, la voz y en sí, su cuerpo mismo son el medio por el cual a través de ello comenzarán a otorgarle un valor al movimiento del arte.

Entonces, ¿Qué esta sucediendo con la participación de las alumnas de esta licenciatura ante el impacto que implica la enseñanza artística en su formación? ¿Por qué ocurre constantemente una reproducción artística que se percibe receptiva en los jardines de niños? A partir del planteamiento que se hace con estos cuestionamientos surge la siguiente hipótesis:

Hipótesis:

Si la educación artística sensibiliza las capacidades de expresión, apreciación y da cabida a las manifestaciones artísticas, favoreciendo en este sentido el potencial creativo del niño en su desarrollo preescolar; entonces es fundamental en la formación de las maestras de jardines de niños.

Justificación

La importancia de revisar el plan y programa de estudio de la Escuela Nacional para Maestras de Jardín de Niños en torno a la enseñanza del arte tiene relación directa con el hecho de considerar que toda manifestación artística contribuye al desarrollo equilibrado tanto de lo emocional como de lo intelectual, y que si bien, en la etapa inicial de formación escolarizada se pone énfasis en lo intuitivo y en lo espontáneo, progresivamente es necesario unirlo a lo cognitivo.

Así mismo, porque esto compete a educadores, maestros de educadores, pedagogos, psicólogos educativos entre otros especialistas que dirigen su estudio al campo de la educación no dejarán de lado la atención que demanda el desarrollo integral del niño, que vaya acompañado de beneficios en el infante como: mejoramiento del sistema auditivo; facilitación de la expresión de sentimientos e ideas; desarrollo de la memoria; desarrollo de la capacidad crítica; mejoramiento de las capacidades motrices; mejor

integración socio - cultural y ampliación de las posibilidades lingüísticas, para lo cual, la enseñanza de actividades artísticas se hace fundamental.

Objetivo general del trabajo de tesis

Revisar el plan y programa de estudio de las alumnas de la Escuela Nacional para Maestras de Jardines de Niños, a fin de conocer la importancia que se le asigna a la enseñanza del arte, lo cual permitirá reconocer las fortalezas y debilidades de la actividad docente en la asignatura de *Expresión y Apreciación Artística* y su trabajo en conjunto con las futuras educadoras del preescolar.

3.2. Contexto en que se desarrolla la investigación.

Escuela Nacional para Maestras de Jardines de Niños (ENMJN)

Esta investigación de campo se llevo a cabo en la Escuela Nacional para Maestras de Jardines de Niños de la SEP (ENMJN), la cual en 1960 se terminó de construir junto a su jardín de niños anexo. El actual edificio en que esta ubicada esta Escuela (calle de Gustavo E. Campa No. 94, colonia Guadalupe Inn) fue entregado por el entonces presidente de la república Mexicana, Lic. Adolfo López Mateos.

Actualmente la directora de esta escuela es la Lic. Ma. Raquel G. Barcena Molina quien personalmente permite el acceso a dicha investigación. La planta docente de esta Escuela cuenta con un número de 128 profesores y un número total de 853 alumnas. Para fines de mayor objetividad de la investigación del presente trabajo se toman por muestra las alumnas de cuarto semestre que en este momento estaban por concluir (ciclo 2004-2005). Esta población muestra se toma a partir del interés por conocer la experiencia de las alumnas así como la del docente que imparte la asignatura de Artísticas. Que en tal caso lleva el nombre de: *Expresión y Apreciación Artística I y II*. Esta asignatura esta conformada por un programa específico teórico - metodológico cuyo objetivo es brindarle a las alumnas de tercero y cuarto semestres de la licenciatura en educación preescolar la capacidad de expresar y producir así como de apreciar

las formas en que otros se manifiestan artísticamente. La observación y la experimentación son dos ejes de trabajo importantes durante estos cursos. El sentido, los medios y recursos que promueven las actividades artísticas; así como el manejo de análisis de situaciones y de textos que orientan la práctica docente en este ámbito.

Sin embargo el programa está dividido en dos bloques. El primero se remite al niño y sus capacidades expresivas, a la expresión y apreciación de la musical, y a la expresión y apreciación de la danza. El segundo bloque comprende la expresión y apreciación del teatro y la expresión y apreciación de las artes plásticas. Por lo tanto, las necesidades escolares que las alumnas en este nivel comienzan a requerir en las prácticas de los jardines de niños les implica tener conocimiento de repertorio básico para llevar a cabo actividades de “ritmos, cantos y juegos” (es también como se le nombra en los jardines de niños) como es que se le nombra a uno de sus talleres en la ENMJN.

Debido a que el programa de esta asignatura no plantea un repertorio específico (como un recetario) de trabajo musical, de danza, plástico, y literario para ejercerlo con los niños, es por tanto, que el docente de dicha asignatura (actualmente son 6 los que imparten la materia); la hacen complementaria con talleres de actividades artísticas, algunos de éstos impartidos por los mismos docentes en conjunto con otros profesores formados en áreas específicas de arte. Los talleres son: ritmos cantos y juegos, taller de danza, taller de artes plásticas, taller de expresión corporal y taller de teatro. Según el programa de la asignatura son 4 horas a la semana. Así que, el docente consulta la forma de agregar otras 4 horas pero en calidad de talleres a fin de enriquecer su la formación artística de las alumnas, siendo estas las actividades de mayor valor educativo en la etapa preescolar. Bajo esta estructura segmentada de conocimiento en la formación artística de la alumna en licenciatura de educación preescolar, se va siendo aun más interesante rescatar información viva de los profesores de tal materia con quienes se realiza entrevistas. Finalmente se entrevista a 4 del total de 6 profesores de la asignatura, con quienes quedo muy agradecida por su cordial atención desde que comienzo el primer día de investigación del ciclo 2004 – 2005.

El trabajo de investigación de campo se comienza un día 14 de junio de 2005 y se concluye un 21 de junio del mismo año. Este período cabe destacar fue el permiso otorgado por la dirección de la ENMJN, para la aplicación de los cuestionarios a las alumnas de cuarto semestre así como de la realización de las entrevistas al docente de dicha asignatura.

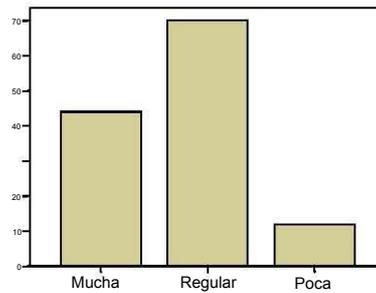
Una vez que se elabora la metodología previamente señalada. Obtenemos los siguientes resultados de los cuestionarios que se aplicaron a las alumnas de cuarto semestre de la licenciatura en educación preescolar de la Escuela Nacional para Maestras de Jardines de Niños. Así como las entrevistas realizadas a los profesores que imparten la asignatura de: Expresión y Apreciación Artística I y II.

3.3 Análisis e integración de los resultados

Análisis de los resultados obtenidos por los cuestionarios aplicados a las alumnas de cuarto semestre de la licenciatura en educación preescolar que llevan la asignatura de Expresión y Apreciación Artística I y II en la ENMJN (Escuela Nacional para Maestras de Jardines de Niños), y de los resultados de las entrevistas que los profesores de dicha asignatura proporcionaron a la investigación. De un universo muestra de **214** alumnas de cuarto semestre del ciclo escolar 2004-2005, se toma una población de **136** alumnas, de las cuales la población muestra final fue de **126** alumnas por razones de nulidad y alteración en la claridad de sus respuestas.

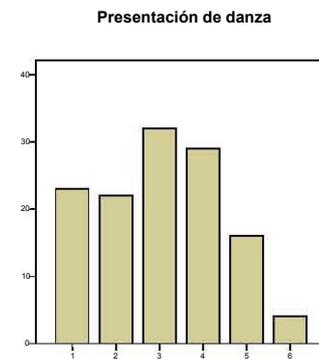
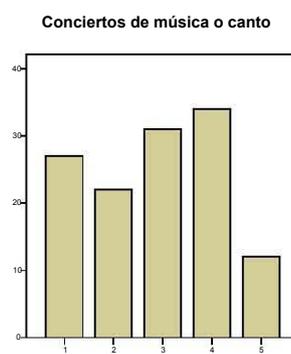
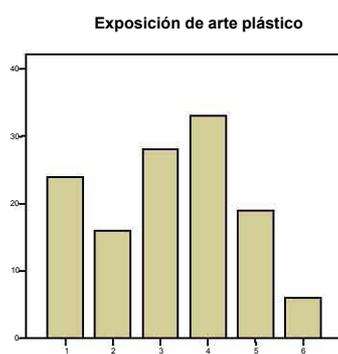
a) Frecuencia de variables y gráficas de representación de los cuestionarios aplicados a las alumnas de cuarto semestre de la licenciatura en educación preescolar.

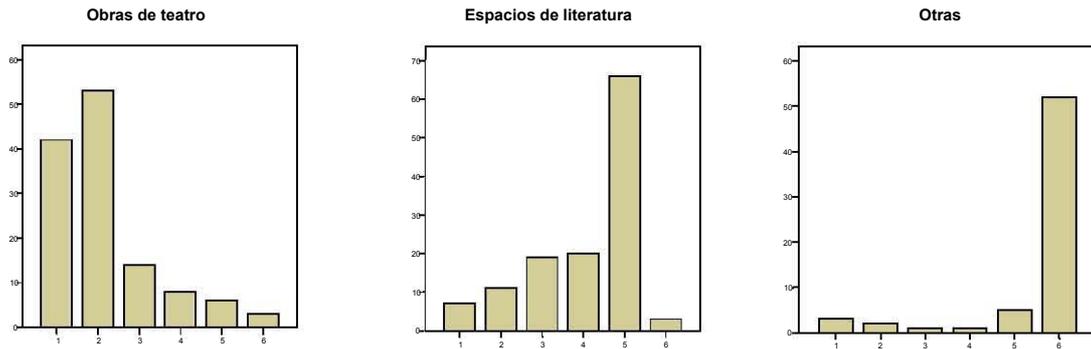
1. ¿Qué importancia le da al arte en su vida cotidiana?



En un total de 126 (100%) encuestadas tenemos que dentro de la importancia que le conceden al arte 70 consideran que esta es regular, cuya barra domina la representación gráfica, 44 que es mucha y 12 que es poca la importancia asignada al arte en su vida cotidiana.

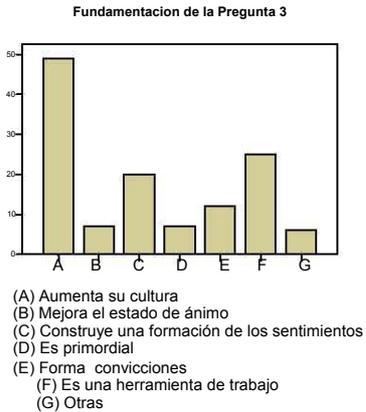
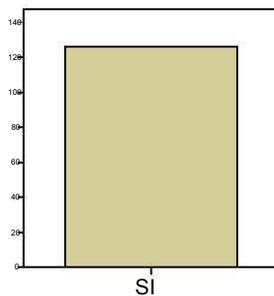
2. En orden de importancia (1-6) ¿cuál de las siguientes actividades artísticas prefiere?:





De 126 encuestadas (100%), en lo que respecta al orden de importancia que se le concede a la exposición del arte, conciertos de música, danzas, obras de teatros, espacios de literatura y otras; los encuestados consideran en el mismo orden que: 24 responden por la exposición de arte plástico, 27 por los conciertos, 23 por las presentaciones de danza, 42 por las obras de teatros, 7 por los espacios de literatura y 3 por otras.

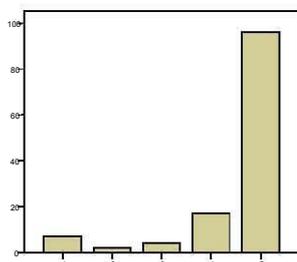
3. ¿La enseñanza del arte es necesaria como parte de su formación docente?



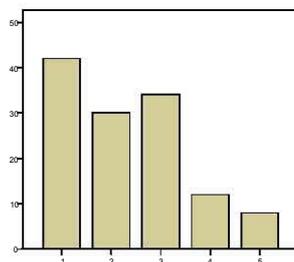
De un total de 126 encuestadas (100%) consideran que es necesaria en su formación docente la enseñanza del arte. Ya que en este reactivo se consideró la opinión abierta de las encuestadas, se categoriza de la siguiente forma las respuestas; observándose que 49 consideran que aumenta su cultura, 7 mejora el estado de ánimo, 20 construye una formación de los sentimientos, 7 es primordial, 12 forma convicciones en la vida, 25 es una herramienta de trabajo, 6 otras.

4. Qué Importancia tiene para usted la asignatura de Expresión y Apreciación Artística I y II en orden de (1-5)

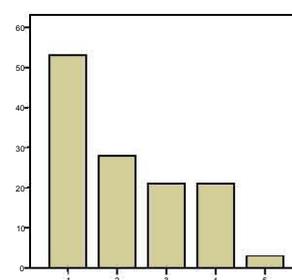
Es importante por su requisito curricular como licenciada en educación escolar



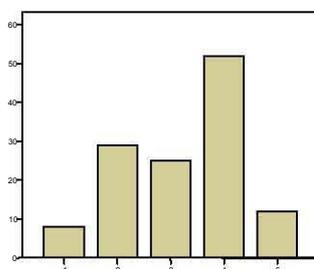
Porque sus contenidos permiten que el niño y el maestro se involucren en el aprendizaje de el pre escolar



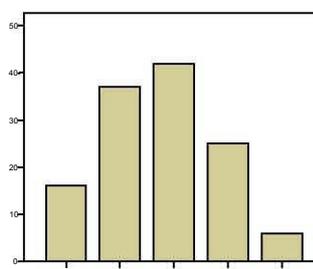
Porque fortalece mi formación humanística como licenciada en preescolar



Porque incrementa la asistencia a diversos ámbitos del arte como: el arte escénico, plástico, musical y literario

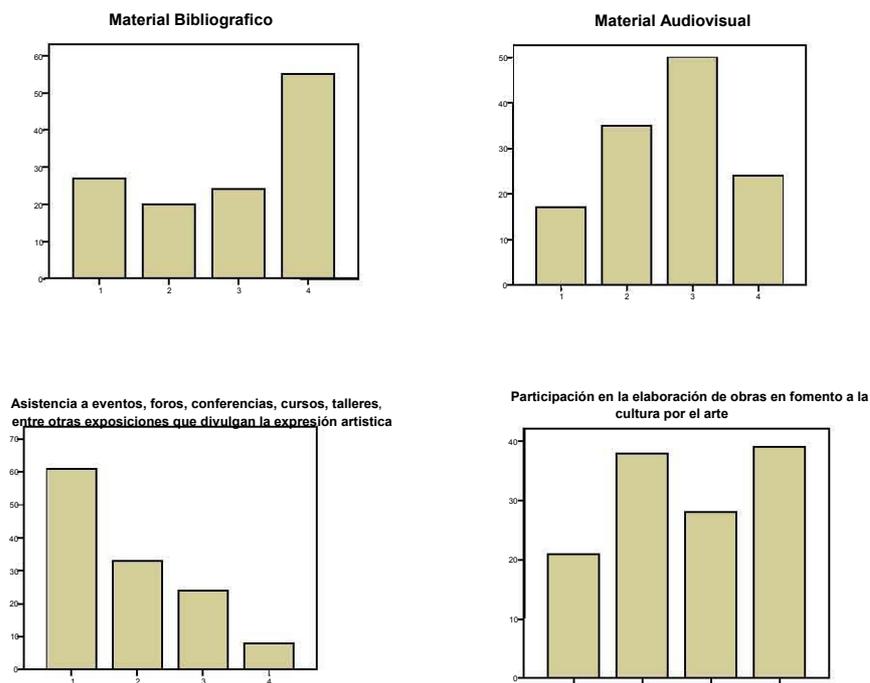


Porque permite desarrollar nuestro potencial creativo como educadores



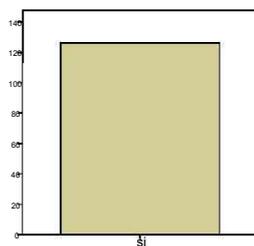
En lo que respecta a la importancia que le dan a la asignatura de Expresión y Apreciación Artística I y II según las siguientes aseveraciones; de un total de 126 (100%) alumnas consideran que: 7 consideran que es importante por requisito curricular, 42 porque sus contenidos permiten que el niño y el maestro se involucren en el aprendizaje del preescolar, 53 porque fortalece su formación humanística como licenciada en preescolar (siendo este el criterio de mayor dominancia), 8 consideran que incrementan la asistencia a diversos ámbitos del arte y 16 permiten desarrollar su potencial creativo.

5. En orden de importancia (1-4) lugar que ocupan los siguientes aspectos didácticos que complementan y apoyan la asignatura de Expresión y apreciación Artística I y II

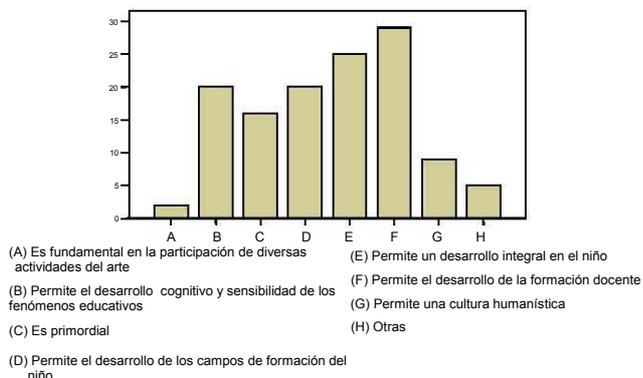


En un total de 126 (100%) encuestadas tenemos que la posición que ocupan los siguientes aspectos didácticos que complementan la asignatura de Expresión y apreciación Artística I y II; 27 consideran que debe ser material bibliográfico, mientras que 17 consideran que este lo ocupa el material audiovisual, 61 que la asistencia a eventos, foros, conferencias, cursos talleres entre otras exposiciones que divulgan la expresión artística son los fundamentales, (siendo este el de mayor dominancia) mientras que 21 consideran que la elaboración de otras obras en el fomento a la cultura por el arte.

6. ¿Considera que la enseñanza del Arte es necesarias para lograr una formación integral en el niño preescolar?



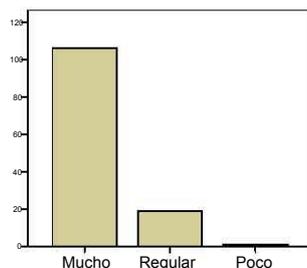
Fundamentación de la pregunta 6



- (A) Es fundamental en la participación de diversas actividades del arte
- (B) Permite el desarrollo cognitivo y sensibilidad de los fenómenos educativos
- (C) Es primordial
- (D) Permite el desarrollo de los campos de formación del niño
- (E) Permite un desarrollo integral en el niño
- (F) Permite el desarrollo de la formación docente
- (G) Permite una cultura humanística
- (H) Otras

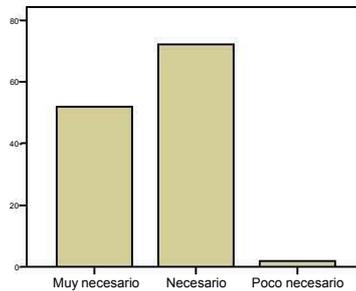
En lo que respecta a la consideración que se le concede a la enseñanza del arte para lograr una formación integral en el niño preescolar 126 decide que tiene importancia tremenda lo que representa el 100% de los encuestados. Ya que en este reactivo se consideró la opinión abierta de las encuestadas, se categoriza de la siguiente forma las respuestas: 29 opinan que permite el desarrollo de la formación docente, 25 opinan que permite una desarrollo integral en el niño, 20 que permite el desarrollo cognitivo y sensibilidad de los fenómenos educativos, otras 20 que permite el desarrollo de los campos de formación del niño, 16 que es primordial simplemente, 9 que permite una cultura humanística, 2 que es fundamental en la participación de diversas actividades del arte y 5 otras.

7. ¿Considera que al niño le interesa realizar actividades artísticas en el jardín de niños?



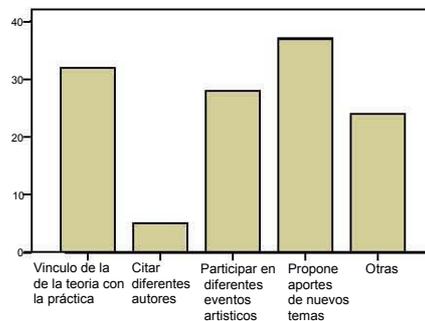
De un total de 126 (100%) encuestadas responden que: 106 consideran que al niño le interesa mucho realizar actividades artísticas, 19 opinan que es regular su interés para la realización de actividades artísticas y 1 que es muy poco el interés que el niño tiene para realizar estas actividades.

8. ¿Qué tan necesario es el fomento de la apreciación artística antes de que el niño ingrese a preescolar?



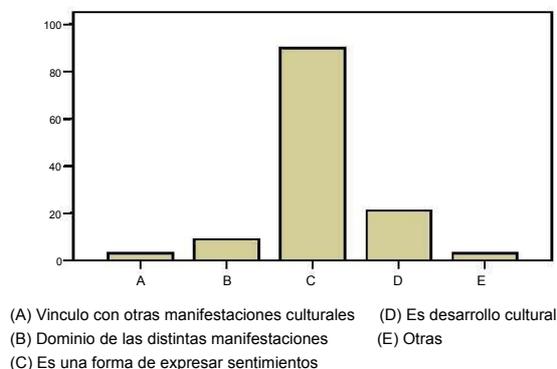
De un total de 126 (100%) encuestadas responden que: **72** consideran que la apreciación artística antes de que el niño ingrese a preescolar es necesaria, **52** responde que es muy necesaria y **2** poco necesaria.

9. ¿Qué propuestas teórico-prácticas haría usted para enriquecer el aprendizaje de la asignatura: Expresión y Apreciación Artística I y Expresión y Apreciación Artística II de la licenciatura en Educación preescolar?



Ya que en este reactivo se consideró la opinión abierta de las encuestadas, se categoriza de la siguiente forma las respuestas. De un total de 126 (100%) encuestadas tenemos que las propuestas teórico prácticas que harían para enriquecer el aprendizaje de la asignatura Expresión y Apreciación Artística I y II, destaca que **37** propone aportes de nuevos temas (siendo este aspecto el de mayor dominancia)), **32** proponen el vínculo de la teoría con la práctica de la asignatura, **28** propone participar en diferentes eventos artísticos, **5** propone citar otros autores diferentes y **24** otras.

10. ¿Qué significa para usted el Arte?



Ya que en este reactivo se consideró la opinión abierta de las encuestadas, se categoriza de la siguiente forma las respuestas. De un total de 126 (100%) encuestadas tenemos que dentro del significado que le dan al Arte respecta: 90 que es una forma de expresar sentimientos, 21 que es desarrollo cultural, 9 que es dominio de las distintas manifestaciones artísticas, 3 es un vínculo con otras manifestaciones culturales y 3 otras.

b) Análisis e interpretación de los resultados obtenidos de la investigación de campo.

Las actividades de expresión y apreciación artísticas cumplen un papel muy importante en las áreas de la música, el canto, el juego dramático, las actividades corporales, de danza y plásticas. Esto permite entonces, expresar, y construir ideas, desarrollar la imaginación, la capacidad creativa que estimula el desarrollo de aptitudes en el ámbito del arte.

Para aprovechar dichas potencialidades educativas que la expresión y apreciación artísticas generan es necesario que las futuras educadoras comprendan su importancia en el desarrollo de los niños y que adquieran las herramientas básicas para orientarlas en la educación preescolar.

Sin embargo, para que todo proceso de sensibilización artística incida primeramente en las alumnas y que a estas a su vez les signifique el resultado del aprendizaje en la enseñanza de las diferentes áreas artísticas, mismo que

será óptimamente transmitido en un futuro a las aulas de la educación preescolar.

Es, en este sentido, que se considera hacer permeable a este proyecto de investigación de tesis; la importancia que asignan al arte en su vida cotidiana las alumnas en este caso del cuarto semestre de la licenciatura en educación preescolar de la Escuela Nacional para Maestras de Jardines de Niños.

Entonces, en lo que corresponde al estudio antes analizado tal interés es regularmente aprobado por las alumnas. Esto permite aproximar considerablemente las fuerzas y debilidades que recurren a la necesidad del propósito educativo en la formación artística que ellas por requisito curricular en este momento están cursando. De esta forma, tendríamos que el docente de la asignatura de Expresión y Apreciación Artística I y II podría recuperar los antecedentes y expectativas personales que las alumnas mantienen ante el gusto, acercamiento y la constancia de conocimientos e intereses artísticos que las han involucrado o alejado a este ámbito; mismos que serán de gran utilidad para canalizar un proceso de *iniciación* artística dentro de su formación como educadoras.

En este orden, se da seguimiento a las preferencias que las alumnas de este semestre asignan a algunas actividades artísticas que por lo general forman parte de espacios, exposiciones o presentaciones gratuitas y al aire libre. Como son: exposiciones de arte plástico; dentro del cual se esta ubicada la pintura, la escultura, la fotografía entre otras. Conciertos de música o canto, presentaciones de danza, obras de teatro, y espacios de literatura; en el que se ubicarían talleres de lectura o exposiciones de cuenta cuentos entre otros.

En este aspecto, se contempla que las alumnas como resultado del análisis anterior prefieren en su mayoría la asistencia a obras de teatro. En el caso contrario que rescata menor preferencia por parte de las alumnas y en el que considerable su desinterés, es, a la asistencia de espacios de literatura.

Lo que permite señalar las limitaciones por parte de las alumnas que se tienen ante los espacios de la lectura. Es importante destacar que estos resultados fueron una síntesis de preferencias sobre las actividades antes expuestas, lo que le hace relevante tomarlo en cuenta para que el docente de la asignatura Expresión y Apreciación Artística dentro de su trabajo teórico – práctico lo registre como una alternativa en estrategia de fortalecimiento, es decir, ya que las actividades teatrales asumen mayor selección por parte de las alumnas de este semestre, se lleven a cabo posteriormente en el trabajo con talleres y realización de obras en fomento al arte, así como en la difusión artística que ellas contemplan en su formación como educadoras; pues la integración del gusto por las actividades teatrales apuntan a la posibilidad de integrar las otras disciplinas artísticas. “Uno de los logros obtenidos en el área del teatro es: la potencialidad de capacidades de expresión corporal, mental y verbal proyectada en la didáctica de juegos libres y dirigidos. Mayor índice de creatividad y gusto por las experiencias artísticas sobre todo visuales y auditivas”⁵⁵.

Así que, si ya se está abordando el interés por el arte que las alumnas asignan de manera cotidiana, y las principales preferencias a diferentes actividades artísticas; entonces, estos aspectos permiten sí considerar que la enseñanza del *Arte* es necesaria como parte de su formación en la licenciatura en educación preescolar. En esta parte tenemos que los resultados de la investigación antes revisada indican que el total de la población muestra considera necesaria la enseñanza del arte como parte de su formación docente. En este cuestionamiento se abrió la posibilidad de que las alumnas indicaran de manera abierta el porqué de tal aprobación, por lo que se atienden variables significativas en sus respuestas destacando en su mayoría que sí es necesaria porque consideran que aumenta su cultura. Esto nos remite a pensar que las experiencias vividas en el ámbito del arte dentro y fuera de la escuela cumplen una parte muy importante no sólo en la formación curricular de la educadora, sino también en la construcción de conocimientos y valores hacia el

⁵⁵ Profesor Hugo Martínez Bolaños, licenciado en Literatura Dramática y Teatro de la UNAM. Actualmente profesor en el Centro Nacional de las Artes (CNA-INBA) en la Escuela Nacional de Arte Teatral.

arte como parte de un contexto de vida en la que se atiende lo familiar, social, escolar, personal e individual entre otros aspectos en este tenor que asumen gran trascendencia en el plano de la propia difusión por la cultura y el arte.

“Dentro de la importancia que tiene la asignatura de expresión y apreciación artística en la formación de las educadoras viene a ser la parte personal, pero falta esta parte de encontrar, la propia vivencia de la alumna. Entonces yo creo que se enriquecería más la propuesta de trabajo en función de darle más la posibilidad al alumno de poder vivir la expresión y apreciación artística”⁵⁶

De esta manera se destaca que la prioridad del acercamiento artístico por las alumnas educadoras lo hace posible también la propia vivencia y experiencia empírica que antes de incidir curricularmente al requisito de la materia ya les esta dejando la posibilidad de iniciar un importante proceso de sensibilización a la manifestación de las artes “primero para ellas como personas. Pues serán mejores personas si tienen la expresión y apreciación artística como parte de su formación estoy convencida de eso, sí van a ser mejores personas, van a ser mejores educadoras”⁵⁷.

Dado lo anterior, se plantea que la enseñanza del arte es materia de estudio fundamental en la formación de los educadores que estarán involucrados en un ambiente de trabajo pedagógico y docente más allá de una metodología de clase, sino también de la propia construcción de valores estéticos que lo identifican como individuo, como sujeto, como persona, como un ser social.

Así, citando nuevamente la opinión de la profesora Hortensia Olivera ella nos plantea lo fundamental que es incrementar las actividades artísticas en la formación de educadores, pedagogos y docentes apuntando que: “Ella cree, que debe ser en todas las personas. Trabajar con seres humanos que se

⁵⁶ Profesor Víctor Mendoza Zentena licenciado en Pedagogía de la Normal Superior, licenciado en Educación Física y Maestría en Planeación en la Universidad Pedagógica Nacional (UPN). Actualmente maestro de asignatura de Expresión y Apreciación Artística I y II dentro del bloque de expresión corporal y de danza en la Escuela Nacional para Maestras de Jardines de Niños (ENMJN) de la SEP.

⁵⁷ Profesora Hortensia Olivera Alcaide, licenciada en educación preescolar egresada de la ENMJN, y licenciada en Educación Musical de la Escuela Nacional de Música (ENM-UNAM). Actualmente profesora de la asignatura de Expresión y Apreciación Artística I y II dentro del bloque musical en la ENMJN.

están formando para trabajar con seres humanos también, entonces con mayor razón se hace imprescindible la enseñanza del arte”

Según las aportaciones anteriores que han transcurrido en función de la necesaria enseñanza del arte en la formación de las educadoras, se sostiene que la asignatura de Expresión y Apreciación Artística I y II, implica determinados ejes de trabajo a los que les han dado prioridad la alumnas de este semestre. Así que, tomando en cuenta la investigación antes analizada, se apunta notable interés en dicha asignatura porque para una mayoría fortalece su formación humanística como futuras licenciadas en educación preescolar. Y esta concepción que las alumnas orientan sobre la asignatura y en el porvenir de los conocimientos que de esta sean transmitidos, cobra un importante sentido de responsabilidad por parte del docente que la imparta, mismo que a su vez no descarta “la responsabilidad por formar docentes que tengan el gusto y la sensibilidad por el arte, hacerles sentir a las estudiantes esta necesidad de lo que es el arte como un medio de expresión, como un lenguaje”⁵⁸ En este sentido es importante destacar que el plan de estudios mira a la educación artística como una estrategia para la intervención en la educación del preescolar, entonces, desde el punto de vista pedagógico se convierte esta visión en modos o formas de intervención que brindan a las alumnas elementos de carácter metodológico, sin embargo es aquí donde las propias alumnas demandan particular interés en que la asignatura también les de la oportunidad de acercarse al arte, de vivirlo, de sentirlo, y en un momento dado de estimular en ellas un sentido de exploración e iniciación hacia las manifestaciones artísticas que van de la mano con la propia experiencia y trayecto de vida de las alumnas.

Una vez encausada la importancia que dicha asignatura genera, habría que plantearse en este mismo orden de importancia los aspectos didácticos que complementan y apoyan tal asignatura; los cuales en este caso la mayoría de las alumnas encuestadas, advierten mayor relevancia a la asistencia de

⁵⁸ Profesor Mauricio Martínez Cedillo. Licenciado en educación primaria, pedagogo egresado de la Escuela Normal Superior de México, y maestría en planeación educativa por la UPN. Actualmente coordinador del área de docencia en la Escuela Nacional para Maestras de Jardines de Niños y profesor de asignatura de Expresión y Apreciación Artística I y II dentro del bloque de danza y expresión corporal.

eventos como son: foros, conferencia, cursos y talleres entre otras exposiciones que divulguen la expresión artística. Esto conlleva a tomar en cuenta un programa de actividades extracurriculares por parte del docente que imparte dicha asignatura a fin de fortalecer las demandas obtenidas en este rasgo por parte de las alumnas. Esto con el fin de que la organización del trabajo no solo quede establecida en el espacio del aula, precisamente para que las estudiantes tengan esa posibilidad de expresarse y la libertad de manifestarse en las diversas disciplinas artísticas habría que recurrir a otros medios de comunicación artística. Es así también como lo contempla el profesor Víctor Mendoza a quien ya citamos anteriormente y quien en su entrevista nos aporta que: “Dentro de un eje didáctico viene a ser fundamental la experiencia que la alumna tiene que vivir y sentir para encontrar las razones del porqué y para qué aprender algo sobre el arte”

Por lo tanto las alumnas de este semestre han considerado importante las actividades extracurriculares en el ámbito del arte como una herramienta fundamental que apoya la asignatura de Expresión y apreciación Artística. En este sentido se articula dicha demanda a las propuestas teórico-prácticas que las alumnas señalan para enriquecer el aprendizaje de esta asignatura. Dentro de las exposiciones escritas que ellas hacen al opinar libremente tal cuestionamiento sugieren en su mayoría aportes de nuevos temas a la asignatura. Este último aporte es un indicador para el docente que imparte esta asignatura, de que el vínculo de la teoría con la práctica no deja de lado la posibilidad de que las alumnas le den significado a la propia investigación artística. “Siento que falta mucha educación artística en las escuelas y que nuestras alumnas llegan en “blanco” en este aspecto, se habla de una educación integral y prefieren dar más importancia a lo cognitivo las escuelas, que a lo afectivo social, y las emociones y sentimientos. Se enfocan más a la teoría y a las lecturas. Y el arte se vive...es vivencial”⁵⁹

⁵⁹ Profesora Elena Osmanchuk Basurto. Licenciada en educación preescolar egresada de la Escuela Nacional para Maestras de Jardines de Niños. Maestra de piano y actualmente es profesora del taller de ritmos, cantos y juegos en la ENMJN.

Ahora si tomamos en cuenta que las alumnas proponen aportación de nuevos temas a la asignatura de Expresión y Apreciación Artística I y II; habría que considerar aquellos temas que son eje fundamental de conocimiento en la formación de las futuras educadoras. Por ejemplo; qué decir al respecto de considerar si la enseñanza del arte es necesaria para lograr una formación integral en el niño preescolar. Con este planteamiento se obtiene la aprobación de la muestra total de esta investigación de campo. Además con este reactivo se hace posible la opinión abierta del porqué de las razones de dicha aprobación. Por lo tanto, se tiene que según la investigación de campo antes revisada, se derivan las alumnas que es tan necesaria la enseñanza del arte para lograr un desarrollo integral en el niño, porque a su vez les permite a ellas como futuras educadoras desarrollar y ampliar su formación y capacitación como docentes en este campo.

Este aspecto sobre el arte y los posibles logros de su desarrollo integral en el niño se hace conjunto con la opinión de la siguiente profesora que citaremos: “Es importante el fomento de las actividades artísticas no sólo en la educación preescolar, sino en todo porque es una educación integral, ya que se le da al niño el interés de desarrollarse en este ámbito, son esos talentos que nosotros tenemos en nuestro interior”⁶⁰ Mientras que también es indispensable citar al profesor Mauricio Martínez docente de la ENMJN; a quien ya en su momento nos hemos referido, y en este sentido es que él tiene una importante visión de la realidad artística en las escuelas de educación básica y de la propia formación del educador “Hay que formar mucho a los maestros sí, es cierto, lamentablemente lo que yo he podido encontrar a través de encuentros o diálogos con maestros de educación básica, el arte queda relegado en un segundo plano, no se piensa todo lo que confluye en la educación artística, no se le mira de manera que apoye las otras áreas no? las otras áreas en la escuela básica, por ejemplo, e... primaria y secundaria tienen un gran énfasis en las cuestiones de carácter racional, la matemática y el español es lo primero y ya si sobra tiempo se trabajan las áreas sociales, las

⁶⁰ Maestra María Luisa Fernández y Martínez. Licenciada en la Normal Superior especializada en artes plásticas y maestría en la Academia de San Carlos especializada en Pintura. Actualmente labora en la Escuela Nacional para Maestras DE Jardines de niños impartiendo la asignatura de Expresión y Apreciación Artística I y II en el bloque de expresión plástica.

áreas naturales, la química, la biología, la historia, la geografía etc., y si queda tiempo... se trabaja algo de la Educación Artística, y la realidad es que como que no tiene ese tiempo pues queda relegada la educación artística. Entonces si es indispensable, es verdaderamente indispensable y trabajarlos con los maestros no? hacer una campaña yo no sé de qué manera, pero los maestros tendrán que estar conociendo el potencial formativo y educativo que tiene la educación artística.”

Tomando en cuenta la opinión del maestro que se cita anteriormente, va quedando clara la necesaria actividad artística dentro de la educación preescolar, puesto que ésta yace también como un eje de trabajo docente fundamental en la formación de toda educadora o educador preescolar. Ante tal expectativa se hará mención de los lineamientos sugeridos por un profesor argentino que citaremos más adelante, cuyo comentario al ser encuestado abre puerta a los logros obtenidos en el niño a partir de la motivación artística: “Aumentan su capacidad de diferenciación perceptiva sobre sí mismos, sobre el entorno físico y social y sobre las formas de representación propias del arte. Capacidad de desarrollar sus ideas prácticamente y poner en juego lo emotivo como resultado de la misma. Todo ello en un ambiente libre de sanciones y de lo competitivo, donde la fantasía y la imaginación fluyan libremente. La utilización de los elementos básicos del lenguaje verbal y no verbal en diversidad de contextos y situaciones.

Seguridad y confianza para desenvolverse frente a situaciones nuevas que representen desafíos de interacción. Elaboración de una conducta actitudinal abierta y respetuosa respecto del trabajo propio ajeno.”⁶¹

A manera de ejemplo es como la enseñanza del arte en el desarrollo integral del niño destaca algunos de los logros antes mencionados.

Consecutivamente a esta necesaria aceptación en la educación preescolar, dirige particular atención en la investigación de campo antes analizada, al interés que el niño preescolar tiene para realizar actividades

⁶¹ Profesor Lucio Ernesto Herrera Porfirio. Egresado del Instituto Universitario Nacional de Arte en Argentina. Actualmente labora en la licenciatura de la Escuela de Teatro CNART. Centro Nacional de Arte Dramático. (CNA-INBA)

artísticas. Cabe señalar que dicho interés se concede a partir del punto de vista de las alumnas encuestadas y su experiencia frente a los niños. El resultado que se tiene de la mayoría de la población encuestada indica que al niño le interesa mucho realizar actividades artísticas en el jardín de niños.

Lo que presenta amplia consideración en el fomento de las actividades artísticas al impartir en un futuro responsabilidad frente a grupo de preescolares. Sin embargo habría que replantearse la actitud con la que ellas observan el hecho y mantienen seguridad frente a ello una vez que estén involucradas en la realidad del preescolar.

Al niño le interesan las actividades de juego y éstas a su vez implicadas en cualquier manifestación del arte, más aun, le interesa sentirse libre de su juego y de su capacidad de expresión que se mueve a la par de la propia educadora. Esto significa aun más para los pequeños, bien lo apoya en su comentario sobre recursos didácticos que complementan las clases de teatro con los niños, el profesor Ernesto Herrera Porfirio quien ya hemos citado líneas atrás y dice al respecto: “Diría que cada grupo es un desafío nuevo y que no hay recetas únicas para despertar lo creativo en los niños. Si me preocupo porque no pierdan “ser niños”, momento único e indispensable de ser estimulado para que lo espontáneo no muera con lo que incorporan de fuera”

Todo esto conlleva a contemplar el fomento de la apreciación artística antes de que le niño ingrese a preescolar, porque si bien, se ha expuesto antes, el contexto familiar, social, escolar, etc., confluye en un todo en la expresión y apreciación artística que el niño pueda manifestar. “Que los padres participen activamente llevándolos al teatro, contándoles historias, yendo al cine, hasta viendo programas de televisión sobre arte y platicando con el niño sobre lo que comprendió”⁶² Por tanto, al cuestionar al respecto a las alumnas, ellas apuntan en su mayoría que es necesario el fomento de tales acercamientos al arte antes de ingresar al jardín de niños. Por otra parte y no muy alejada de este suceso, el hilo conductor a este proceso lo hacen también las experiencias antecesoras que las alumnas destaquen o no sobre el

⁶² Esta es una opinión que el profesor Gustavo Lizarraga tiene en fomento al arte a partir del contexto familiar. Gustavo es pasante de la maestría en Filosofía de la UNAM. Egresado de la licenciatura en Literatura y Arte Dramático de la UNAM-Facultad de Filosofía y Letras. Actualmente labora en la Escuela Nacional de Arte Teatral (CNA-INBA)

contacto con el arte, su gusto por el arte o las diferencias que en ello ocurran, más entonces, el docente de la asignatura de Expresión y Apreciación Artística recurriría a este espacio de conocimiento que es fundamental se conozca en las alumnas, para principios de un reconocimiento de iniciación artística. Este planteamiento más adelante está previsto en la propuesta teórico metodológico.

Por consiguiente, el significado de *Arte* que las alumnas encuestadas resaltan en este cuestionario, y en cuyo reactivo se abre nuevamente la opción de una respuesta abierta y libre; apuntan en su mayoría que es una forma de expresar sentimientos. Esto procura la posibilidad del trabajo artístico que el docente de la asignatura de Expresión y Apreciación Artística en su momento tendría que valorar adecuadamente para que la producción de los resultados sugeridos no tan sólo por el programa de dicha asignatura, sino también por la disposición y actitud de trabajo con las alumnas sostenga adecuadamente un proceso de sensibilización que al ejercerse en un futuro este abanico de conocimiento, y este universo de expresión y apreciación que manifiesta el arte en sus sublimes sentidos tenga viables proyecciones finalmente en la práctica docente de las educadoras en los jardines de niños.

Así mismo, se va haciendo día con día fundamental incrementar el interés por las actividades artísticas en la formación no sólo de educadores, sino de profesionales especializados en campos de la educación así como de pedagogos principalmente. En relación a esto último el maestro Mauricio de la ENMJN y a quien ya se ha citado anteriormente nos comenta: “Hay que darle al maestro este sentido de que el arte no es un paliativo ni es una situación de remedio, ahí que yo creo que un buen programa de actualización para los maestros de educación básica que tenga como eje articulador la educación artística, le daría un sentido muy diferente a lo que es la práctica docente, un sentido mucho más enriquecedor”

Por ello que se considere importante crear o abrir especialidades en pedagogía artística, por lo que nuevamente nos apoyamos en la opinión particular que tiene el maestro Mauricio en función de esta idea que se plantea “Yo creo que abrir especializaciones si es una buena opción, abrir las

maestrías indiscutiblemente que sí, yo buscaría más el impacto...insisto un programa Nacional en donde si lo que queremos es verdaderamente modificar las prácticas de la escuela básica, preescolar, primaria y secundaria, habría que darle elementos de carácter pedagógico y didáctico al maestro para que se apoyarán en la educación artística. Entonces esta necesidad se puede ir cubriendo en las experiencias con maestros mexicanos por maestros mexicanos con respecto a la educación artística”

Otro aspecto a considerar, que va de la mano con el fomento de actividades artísticas y especialidades en pedagogía artística, es el de abrir espacios de difusión e investigación artística. Entorno a ello, el profesor Víctor que imparte la asignatura de Expresión y Apreciación Artística en la ENMJN y a quien ya se ha citado líneas atrás comenta: “yo creo que en general uno de los problemas o de las situaciones que se dan es que el maestro escribe poco en esta parte de la reflexión de su práctica docente, lo cual lo orienta a la misma investigación artística” Por otro lado, e profesor Mauricio contempla que “estas cuestiones de difusión tendrían que estar encargadas por el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, y el Centro Nacional de las Artes, y más allá de crear espacios yo opino que hay que lanzar mano de la infraestructura que existe” Hecho que nos obliga a detenernos con más tiempo sobre qué se está haciendo de investigación artística, cómo, dónde, porqué y quiénes se hacen responsables de esto. Lo que es relevante destacar es que cualquier formación que como en este caso estamos abordando la del ámbito de las artes, requiere su propia disciplina y planeación. Sin embargo no siempre algunos de los institutos responsables de las artes sostienen meramente un trabajo pedagógico que fortalezca los terrenos de la enseñanza artística.

Considerando que fuese más apropiado que la asignatura de Expresión y Apreciación Artística fuera impartida por un artista o por un educador o pedagogo formado en alguna área del arte; se recupera de las entrevistas de profesores ya citados que le faltaría esa formación pedagógica al artista, que no habría que dejar la exploración pedagógica muy al azar. Por otra parte, se opina que el papel del artista es muy importante, es muy necesario porque tiene la disciplina, pero sin embargo, el artista tendría que estar consciente de

que en una escuela formadora de docentes no va a formar artistas sino docentes. Por lo que las razones para formar a un educador, docente o pedagogo en el ámbito de la educación artística se hace cada vez más necesario y emergente.

En este sentido se hace referencia a algunos de los profesores que se entrevistaron, que a su vez imparten la asignatura de *Expresión y apreciación Artística de la ENMJJN* y que han sido citados con anterioridad, en seguida se expone su particular opinión con respecto al significado que le asignan al Arte.

El profesor Víctor a quien ya se ha citado comenta al respecto: “El arte es una manifestación del ser humano, este tipo de manifestaciones debe tener su sentido estético” Ello atiende a que el trabajo con las alumnas implica concentración de un proceso de sensibilización. Por parte del programa no se esta dando; se recurre a la teoría, a la práctica, al repertorio pero no en este sentido a una iniciación artística previa o mediante el curso de la asignatura que brinde esta posibilidad.

El profesor Mauricio asume que “el Arte es la sublimación de la expresión que tiene el ser humano, de lo que está en la naturaleza. A partir de lo que cada uno de los sujetos tenemos, los que creemos en el arte y lo vamos interpretando con nuestras experiencias, con nuestros referentes y lo vamos a manifestar de esta manera.

El arte es un elemento que sublima lo natural y es un elemento indiscutiblemente de complementariedad para el ser humano, nos hace sensibles, nos permite apreciar y mirar con otros ojos lo que es una realidad, nos complementa en nuestra formación”.

Con esto se destacan las posibilidades de trabajo del docente para con las alumnas que exima alternativas en la formación empírica ante el descubrimiento de sus habilidades para con las diferentes disciplinas del arte

Para otros profesores que se encuestaron y que están formados en áreas diferentes del arte, al significado que tienen sobre *Arte* aportan que: “Es

la materia que trabaja cuerpo, mente y alma”⁶³. “Es la posibilidad de contribuir en la formación de un ser humano con mayores capacidades para expresarse”⁶⁴

Y para finalizar este inciso del presente apartado cerramos con una interesante aportación que nos deja el profesor Luís Ernesto Herrera Porfirio, a quien ya hemos citado líneas atrás; nos comenta con respecto a su formación en teatro y su visión en general ante el ámbito artístico: “Creo en los maestros que caminan junto a los alumnos y aprenden junto a ellos.

Descubren y abren puertas de lo creativo. No creo en los iluminados que se creen dueños de la verdad en la creación artística. Esos sólo “*domestican*” e intentan crear clones y no sacar la maleza que oculta el ser creativo que cada uno tiene, como premisa para la libre formación de futuros artistas y seres creadores”

⁶³ Profesora Flora. Intérprete de Danza de Concierto, egresada de la Academia de la Danza Moderna. Actualmente labora en Taller coreográfico de la UNAM impartiendo danza clásica a niños.

⁶⁴ Profesor Antonio Algarra. Egresado de la Escuela de Arte Teatral del INBA. Actualmente labora en la misma (CNART-INBA)



CAPITULO IV

PROPUESTA TEÓRICO-METODOLÓGICA EN LOS
PROCESOS DE INICIACIÓN A LA EXPRESIÓN
Y APRECIACIÓN ARTÍSTICA

CAPITULO IV

4. PROPUESTA TEÓRICO – METODOLÒGICA EN LOS PROCESOS DE INICIACIÓN A LA EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN ARTÍSTICA

4.1 Breve acercamiento a la dimensión didáctica de la educación artística

Es importante señalar que a partir del análisis dado en la revisión del programa de la asignatura de Expresión y Apreciación Artística I y II de la Escuela Nacional para maestras de Jardines de Niños; y de los resultados obtenidos por la investigación de campo, se hace posible la tarea de reflexionar sobre una propuesta que encamine al docente de dicha asignatura a mejorar el trabajo dentro y fuera del aula que sensibilice a las alumnas de la licenciatura en educación preescolar a través de un necesario proceso de iniciación a la expresión y apreciación artística y el cual podría apoyarse por medio de estas líneas metodológicas que se proponen más adelante.

Para formarse en la didáctica de una disciplina es necesario, por una parte, conocer y dominar los contenidos que le son propios, y por otra saber aplicar las metodologías más adecuadas.

Si bien, en esta propuesta la función de la dimensión didáctica esta en relación a la integración de los de los contenidos ya propuestos por el programa de dicha asignatura de la ENMJN. Los principios que tal propuesta promete estarán proyectados en una estructura de estrategias metodológicas que permiten que el docente junto con las alumnas construyan un proceso de sensibilización que produzca la iniciación de la apreciación y expresión artística, siendo el caso del lenguaje plástico, musical, corporal (danza), teatral y literario; así como las dimensiones que se interrelacionan directamente con los elementos del lenguaje, las técnicas y los procedimientos de las mismas.

“En este sentido, se revisarán algunas propuestas metodológicas que permitan a las estudiantes investigar, experimentar y crear alternativas didácticas relacionadas con la expresión y la apreciación artística, propuestas que estimulen los sentimientos y las emociones de los niños, que promuevan el pensamiento creativo, la imaginación, la fantasía y la formación del gusto estético”⁶⁵

El docente tiene en cuenta las restantes dimensiones según sus objetivos, y gracias a sus conocimientos las alumnas se familiarizan con los elementos del lenguaje artístico. A medida que los conceptualizan les es mucho más fácil asimilarlos y se van preparando para encausar un proceso de iniciación artística fundamental como ya lo hemos mencionado en la formación de las futuras educadoras en preescolar.

4.1.2 Tendencias didácticas

La didáctica del arte puede definirse como el conjunto de principios, normas o planes para la enseñanza y promoción de la cultura artística, bien sea como preparación en orden al ejercicio de las profesiones artísticas o como parte de programas educativos más amplios, pudiéndose polarizar hacia el predominio de los aspectos prácticos y técnicos, o bien priorizando la formación en las cuestiones de orden teórico e histórico, aunque ambas tendencias suelen mezclarse en dosis variables según las finalidades y especialidades concretas.

En el ámbito escolar, los objetivos en la formación de las educadoras deben contemplar la propia práctica expresiva con la introducción gradual al conocimiento de los conceptos y las teorías de las diferentes disciplinas artísticas.

⁶⁵ *Expresión y Apreciación artísticas I y II*. Programas y materiales de apoyo para el estudio. Licenciatura en educación Preescolar tercero y cuarto semestres. SEP, México, 2002, p. 47.

El método ayuda al docente a conseguir que todos sus alumnos desarrollen al máximo sus capacidades y aptitudes, se den cambios favorables y se adquieran los conocimientos propios de las diferentes facetas de las disciplinas artísticas.

Existen muchos métodos y estrategias aplicables a las actividades didácticas. Lo esencial es que se trate de un método creativo, tanto si las actividades son puntuales, como si deben emplear varias sesiones. Lo que cambia en su momento de enseñanza es la cualidad de las estrategias según los procesos que deban realizarse. Por cualidad se entiende el significado de expresión y apreciación que manifiestan tales estrategias en el ámbito artístico.

4.2 Propuesta Teórico – Metodológica

Objetivo principal:

El docente que imparte la asignatura de *Expresión y Apreciación Artística* en la formación de las alumnas durante el segundo año de la licenciatura en educación preescolar, permita que todo proceso de sensibilización artística incida en las experiencias teórico - prácticas que concurren en las alumnas en el ámbito de las artes. Tomando en cuenta los conocimientos y acercamientos que anteceden al curso de la asignatura, que se presentan durante el curso mismo y los que se proponen continuar en la valoración que las alumnas asignan a las diferentes manifestaciones artísticas en el campo de la educación, búsqueda que a su vez tenga un aprendizaje significativo en la enseñanza de las diferentes áreas del arte, mismo que será óptimamente transmitido en un futuro a las aulas de la educación preescolar.

4.2.1 Posibles estrategias de desarrollo para un proceso de iniciación artística

Las estrategias que se describen en este apartado son adaptaciones a las líneas metodológicas que propone Bruno Munari⁶⁶, este apartado concede lugar a la categoría de Introducción al tema, contenido o actividad artística que nos presentará más adelante el esquema estructurado por Munari y que dentro de este sub inciso llevará en su redacción el desarrollo perteneciente a cada fase presentada, las cuales se comprenden en 5 fases. Nuevamente apoyadas por el diseño de la estructura metodológica que Munari nos sugiere:

Desarrollo e interpretación por fases del esquema posteriormente señalado

Contemplando así la 1ª fase que conduce a:

- a) ¿Qué se ha de aprender conocer, y estudiar? ¿Cómo se puede descubrir, expresar, apreciar, y comprender las actividades artísticas contenidas en la asignatura? ¿Cuándo y cómo se van a realizar? Son llevados a cabo apoyados en el esquema nuestra interpretación a un principio informador que da a conocer lo que se considere más interesante o esencial sobre los contenidos del tema y la actividad que se ha de desarrollar durante las temáticas del curso. A través de la estrategia del método expositivo⁶⁷
- b) La coordinación de las metodologías operativas para hallar soluciones creativas, a fin de explicar cómo se puede trabajar, pensar varias ideas, escoger lo que se cree más interesante, hacer consultas sobre el tema si son necesarias, recoger información básica si el desarrollo del trabajo lo requiere, etc.

⁶⁶ Bruno Munari diseñador del arte contemporáneo destaca en actividades del campo de la pintura, el diseño, la experimentación didáctica, la gráfica, la publicidad y la fotografía. Sus trabajos trascienden en el plano del diseño y sus estudios sobre la identificación del arte, juego y aprendizaje creativo según la inteligencia de los niños. *Op. Cit.* MATEO, Joan Andrés. *Manual de la Educación*. Ed REYMO. España, 1997. 928p.

⁶⁷ Por estrategia del método expositivo se entiende en este caso al ejercicio que propone la experiencia del alumno como del docente ante el ámbito de las artes sus diversos aspectos a estudiar como a vivir.

- c) Esta línea metodológica de la primer fase de este esquema conduce al reconocimiento de los recursos de difusión e investigaciones artísticas (musicales, de danza, teatro, plásticas y literatura principalmente).

Contemplando así la 2ª fase que conduce a:

La realización de la práctica donde el trabajo conjunto esta representado en la responsabilidad del alumno como del docente al mismo nivel. Donde la atención y la observación del alumno son previas a la realización de la expresión artística. Un segundo momento lo ocupan la intuición y evocación que el alumno promueve ante el acto creativo y representativo de las manifestaciones artísticas. Un tercer momento lo asume el razonamiento y percepción del alumno. En este sentido el docente al mismo tiempo se da a la tarea de fomentar el pensamiento creativo del alumno, fomentar el aprendizaje divergente, estimulación y desarrollo de aptitudes y capacidades en la línea de una pedagogía individualizada. Por *pedagogía individualizada*⁶⁸ se entiende el acercamiento del docente y atención al ejercicio que en su momento inspira a cada alumno y comentar lo que se cree importante para que el resultado sea lo más creativo posible o bien para que profundice todo lo que pueda a partir de una primera idea.

Contemplando así la 3ª fase que conduce a:

En esta fase el grado de espontaneidad del alumno en función de las ideas, de las asociaciones tocadas por algún tema, las consultas que éste ha hecho en base a la duda o a las propuestas de algún tema en juego con la experimentación de pruebas en el ejercicio de las actividades artísticas, mismas que acuden a la realización de sus obras. Esto según el proceso interpretado en base al esquema; permite que el alumno guíe su conocimiento a un nivel de comprensión que viene del apoyo, asesoría, respeto al ritmo individual del trabajo hacia le alumno.

⁶⁸*Ibid.* p.702.

En línea con esto último y a favor del proceso de la segunda fase en que las alumnas retroalimenten un perfil de trabajo creativo que parte de la estrategia del trabajo docente para con el alumno. Una técnica indirecta que con esto se consideren espacios de flexibilidad, aceptación de ideas. La inducción de técnicas plásticas, musicales, teatrales, de danza etc., en la medida que se adaptan al bloque de los contenidos de un determinado programa que finalmente atribuye confianza y valorización de esfuerzos en las alumnas.

Contemplando así la 4ª fase que conduce a:

La cuarta fase siguiendo a su paso los lineamientos metodológicos del esquema que posteriormente se ilustra en este capítulo, decimos que dentro de los aspectos apreciativos en donde se ubican el desarrollo de las aptitudes, actitudes y habilidades se rescata que en la exposición de resultados; el alumno presenta sus ideas a través de un proceso experimental que le permite continuar con las aportaciones personal que al acontecimiento artístico le compete. Esto va seguido de una retroalimentación colectiva (en grupo de clase) que el docente a su vez persuade y trabaja en la inducción del a expresión y apreciación artística que denotan: observación, asesorías por parte del docente que apoya las ideas pertinentes e interesantes, asesora también la realización de pruebas, propone determinadas consultas, respeta el ritmo individual, la autonomía, la espontaneidad y la comprensión de los temas según las disciplinas artísticas por abordar. Con la finalidad de construir una formación en las futuras educadoras en un abanico de conocimiento con le cual se viva, se sienta, se comprenda al arte, quizás se rechace o se reduzca a ciertas limitaciones lo que aun así entra en una categoría de gran importancia para el trabajo de las estrategias que el docente requiere en el ámbito de la educación artística.

Contemplando así la 5ª fase que conduce a:

Por último tenemos el análisis de resultados que se identifican por parte del alumno, es decir, dentro de una valoración colectiva (del grupo clase) que se preocupa por las aptitudes y las habilidades de los mismos. La recuperación de ideas en un desarrollo libre del trabajo, comprendiendo y profundizando los contenidos programados.

En esta fase se sugieren notables cambios en actitudes y adquisición de valores estéticos que forman el perfil creativo de las alumnas como ya lo hemos referido. En este sentido el docente traduce la observación de la fase anterior en la interpretación pertinente de los resultados, basados en la expresión y apreciación artística obtenida y presentada a lo largo del curso con las alumnas.

El maestro atribuye confianza, induce a la utilización de técnicas, valora el esfuerzo y la adecuación de las propuestas según la personalidad de las alumnas y las condiciones en que se planteen dichas pruebas. Después hay una presentación de los procesos y aportaciones personales. Además se pretende destacar e inducir los procesos más apropiados de cada fase del trabajo, para mejorar resultados en cada una de las actividades artísticas propuestas por parte del maestro y las alumnas.

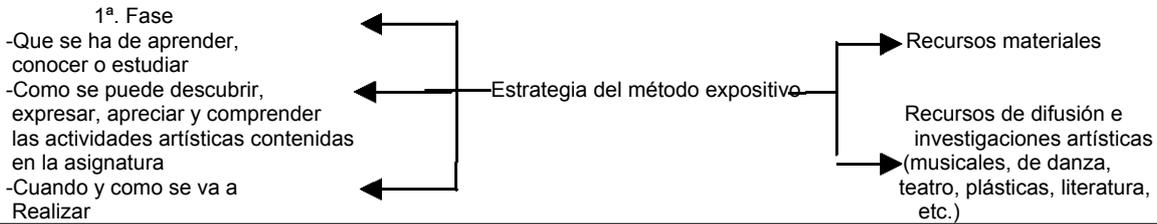
Finalmente el maestro interpreta, aprecia, valora la aportación de ideas en la formación de las alumnas, las variables de aptitudes y habilidades, la comprensión de los contenidos y la adquisición de valores con los consiguientes cambios de actitud respecto a la situación inicial, en tanto haya sucedido el proceso de sensibilización artística por parte de las alumnas durante los cursos.

En la página posterior se presenta el esquema que resume las líneas metodológicas sugeridas por Munari adaptadas en esta propuesta a estrategias en los procesos de educación artística:

Estructura de la metodología y de las estrategias en los procesos de iniciación a la expresión y apreciación artística

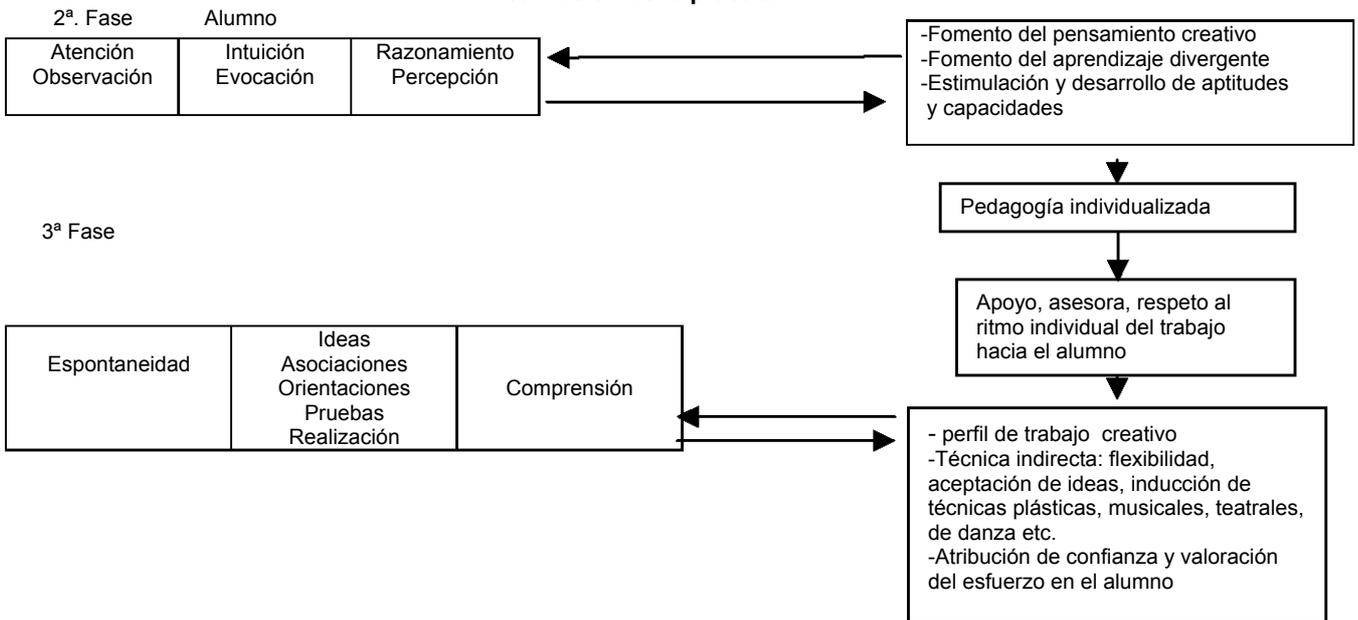
Aspectos conceptuales: teorías, conceptos y procedimientos

Introducción al tema, contenido o actividad artística



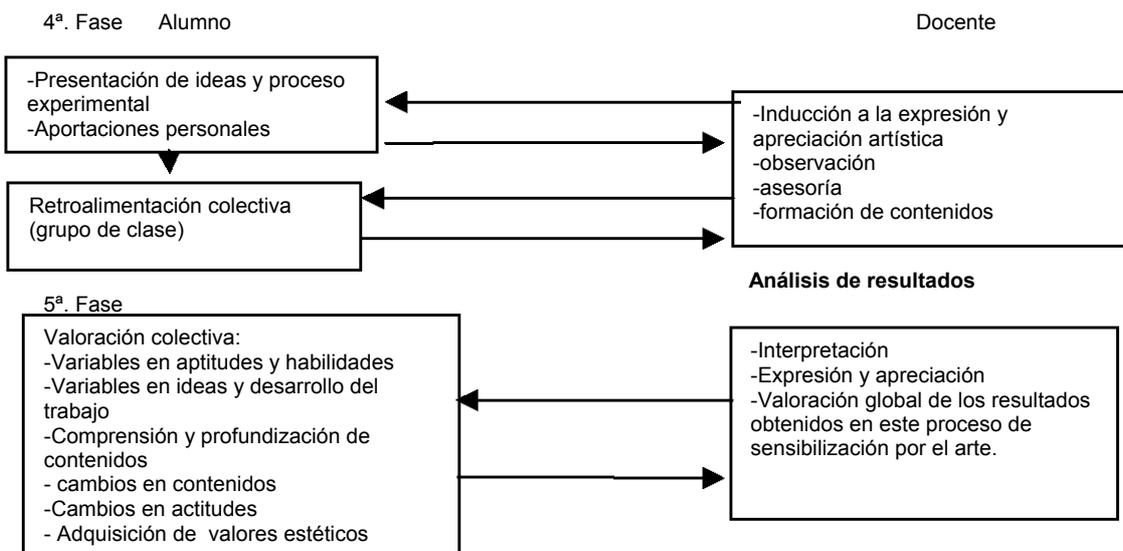
Aspectos procedimentales: medios, técnicas y sistemas de representación

Realización de la práctica



Aspectos apreciativos: desarrollote aptitudes, actitudes y habilidades

Exposición de resultados



4.2.2 Estrategias de trabajo para el docente en la Educación Artística

Habría que pensar en métodos personalizados y creativos para la educación artística del profesorado, ya que es necesario desarrollar una metodología de trabajo personalizada y creativa. En el proceso de enseñanza aprendizaje es necesario romper la unidireccionalidad para implicar más al alumnado en la construcción de su propio conocimiento en Educación Artística. Para esto es importante que el plan de trabajo (currículum) se concrete, ya que la actividad artística, incluso en procesos educativos, produce respuestas diversas a los problemas planteados. Se requiere una sistematización de los objetivos, contenidos y actividades de carácter expresivo e instructivo, para asegurar la calidad y efectividad del proceso.”

Al generalizar sobre el perfil de un grupo – clase, la problemática de la heterogeneidad podríamos resumirla de la siguiente manera que son también aspectos muy importantes en la iniciación de la expresión y apreciación artística:

- Las dominantes del nivel en el grupo: pasividad, actividad, motivación.
- Las capacidades, habilidades y problemáticas de grupo e individuales a potenciar o solucionar.
- El ritmo de trabajo individual.

Por tanto, el diseño del sistema de enseñanza-aprendizaje de la educación artística pudiera contemplarse según métodos flexibles y abiertos adaptables al alumno como individuo.

Las estrategias metodológicas podrían acercar su finalidad a que cada persona consiga desarrollar las capacidades, las aptitudes, las habilidades y las actitudes que posee⁶⁹.

⁶⁹ Ibíd. p. 704.

En la expresión y apreciación artística se debe distinguir entre procedimientos relacionados con estrategias y procesos que corresponden a procedimientos de sensibilización estética. *Los procedimientos* son para este caso un conjunto de acciones ordenadas y orientadas para conseguir una meta, se le puede entender también como el sentido de destreza, técnica o método didáctico. *Los procesos* se refieren de esta forma a la elaboración y aplicación de estrategias de acción que procuren el desarrollo de las manifestaciones: plásticas, musicales, teatrales, corporales, de danza, o literarias en la práctica artística.

A través del siguiente cuadro se plantea un panorama general al uso de estrategias de trabajo docente en la Educación Artística, considerando la adaptación de su desarrollo bajo la línea metodológica que sostiene Bruno Munari, autor que hemos citado ya con anterioridad en este capítulo.

Líneas de acción en el trabajo de la Educación Artística
<p align="center">Objetivo General:</p> <p>Permitir al docente <i>introducir</i> contenidos y conceptos a través de una vía de transmisión de conocimientos necesaria para presentar temas generales o específicos en la educación artística.</p>
<p align="center">Objetivo particular :</p> <p>Que en la búsqueda de posibles soluciones el docente de esta área tomara un seguimiento de trabajo cualitativo en el proceso que sensibiliza la enseñanza – aprendizaje artística de las alumnas. Conforme a ello, se hace incluyente el fomento al pensamiento creativo a través de la intuición y de la evocación, propone aprendizajes divergentes, estimula aptitudes y capacidades y da elementos para la reflexión.</p>

Una posible secuencia de exposiciones cualitativas que flexibilizan el proceso de enseñanza - aprendizaje en la educación artística
<p>a) Dedicar el tiempo necesario a pensar y proyectar qué es conveniente hacer, por qué y cómo, estableciendo una estrecha relación entre los objetivos y contenidos que corresponden al tema de educación artística según sus ámbitos.</p>
<p>b) La organización de la sesión que requiere establecer la secuenciación de fases que forman parte de la actividad según el tema de estudio. Por ejemplo cómo plantear el tema y las actividades: tipo de presentación, de exposición, concreción de la propuesta de trabajo plástico, musical, teatral, de danza, literario etc., a realizar, orden en la realización, comentarios y análisis de los resultados por parte de las alumnas educadoras y del docente de la asignatura.</p>

<p>c) La claridad expositiva que plantea el tema y las actividades del modo más conveniente. Explicar los conceptos, referencias teóricas o hechos artísticos con recursos didácticos que hagan más comprensible la manifestación de las actividades artísticas.</p>
<p>d) Las distintas fases que requiere la realización del trabajo o proyecto deben combinar distintos tipos de ejercicios o experiencias que rompan la <u>inercia repetitiva</u> y que por el contrario, sean diversas y complementarias las manifestaciones propuestas por las alumnas.</p>
<p>e) La realización de comparaciones y contrastes sobre las actividades artísticas que hoy en día se presentan en las escuelas, en los museos, en las casas de cultura, entre otros institutos formadores de artistas en las diferentes disciplinas del arte; los cuales permitan revelarles mayor información y les facilite una interpretación más aproximada a la realidad artística actual:</p> <p><i>"Pueden aprovecharse, asimismo, los programas que ofrecen otras instituciones y promover la participación de los alumnos normalistas para fomentar en ellos el gusto estético a través del contacto directo con la obra artística"</i>⁷⁰</p>
<p>f) El mostrar el propio interés y compromiso por parte del docente hacia la educación artística es un aspecto que tiene gran importancia, puesto que si se demuestra estima y sensibilidad hacia el arte, se transmite a las alumnas la propia vivencia del goce estético.</p>
<p>g) El pensar en diversos modelos, ejemplos y analogías apropiadas para abordar los temas requeridos en función de las aportaciones expuestas por el grupo en clase.</p>
<p>h) La utilización de formas, estilos variados de exposición antes de abordar los contenidos del programa en la asignatura de Expresión y Apreciación Artística I y II; por ejemplo: explicar una idea, invitar a observar sensiblemente un modelo o representación artística, comentar las características de una obra que se ha de manifestar, la lectura de los textos se transcriban plásticamente, musicalmente, literariamente, corporalmente etc. Mostrar materiales que despierten el interés por su valor estético y su originalidad y describir posibles soluciones para clarificar la propuesta de actividades en clase.</p>
<p>i) En la sesión expositiva, formular interrogantes o problemas y despertar interés y curiosidad para incentivar la participación de las alumnas.</p>
<p>j) Durante la experiencia, establecer el diálogo docente – alumna para intercambiar información sobre el tema y el trabajo y favorecer así la calidad del resultado.</p>
<p>k) Compartir la experiencia y los conocimientos adquiridos por todas las alumnas, a partir de las aportaciones puntuales y los resultados finales, mediante una exposición de los trabajos u obras dirigidas y los comentarios o análisis a que den lugar las mismas dentro del aula.</p>

⁷⁰ *Plan de estudios*. Licenciatura en Educación Preescolar. Programa para la transformación y el fortalecimiento Académicos de las Escuelas Normales. SEP. p. 56.

4.2.3 La evaluación en la educación artística

Evaluar el impacto y trascendencia humanística que se tiene en la formación de las alumnas de la licenciatura en educación preescolar con respecto a las actividades en la enseñanza artística es una de las tareas propias del docente en esta asignatura y uno de los componentes del currículo.

Así mismo, la evaluación permite comprobar si las experiencias de aprendizaje producen resultados supuestos y también determinar los aspectos relevantes del diseño curricular. Su función es verificar el nivel de conocimientos, formación, preparación del alumno, así como poner de manifiesto la validez del sistema de enseñanza o revisarlo.

“Es importante recordar que, además de valorar el aprovechamiento de las estudiantes durante el curso, el proceso de evaluación permite al maestro reflexionar sobre la manera en que planea o prepara las sesiones, la forma de enseñanza que pone en práctica, el tipo de estrategias que implementa, la relación que establece con sus alumnas y los procedimientos de evaluación que aplica”⁷¹

La actuación del docente es lo que influirá decisivamente en la adquisición de contenidos en la formación artística de las educadoras preescolares. El docente proyecta sobre los alumnos ámbitos que forman parte de un individuo en formación académica, como por ejemplo: el conocimiento, la valoración del aprendizaje y la apropiación de los primeros en función de la práctica. Es un proceso continuo de formación humanística porque mediante la transmisión de conocimientos se promueven valores, modos de hacer y sobre todo de ser. Por este motivo se recomienda el ejercicio de la estrategia del discurso que ya hemos abordado en relación a los métodos, para llevar a cabo una pedagogía individualizada que propicie un proceso de sensibilización artística. Sin este cambio, es poco probable que se produzcan cambios sustanciales en la formación de las educadoras de preescolar.

⁷¹Ob.cit., *Expresión y Apreciación artísticas I y II*. p. 18.

4.2.3.1 Aprendizajes a evaluar

En un lenguaje creativo – expresivo se interrelacionan cognición, emociones, sensibilidad, sentidos, cultura, contexto social que en un sentido de evaluación se pretende no excluirlos de su imprescindible valoración. Es complejo evaluar y se hace necesario un amplio campo de experimentación durante las actividades artísticas para que en la práctica de la misma se pueda evidenciar suficientemente lo que se asume. Sin embargo los ámbitos que se enuncian enseguida se basan en una valoración de categorías generales que relevan su importancia en el proceso de enseñanza - aprendizaje de la educación artística, entendiéndose que por Arte en esta propuesta estamos tomando en cuenta un movimiento intrínseco propio del ser humano, que por sí mismo estimula la capacidad de liberar, manifestar, crear y provocar un lenguaje de comunicación con nuestros sentidos. Se habla en este sentido de un arte que vincula al sujeto con una realidad, con un contexto determinado, con un todo:

Del ámbito cognoscitivo:	Conceptual, referido al desarrollo intelectual o cognoscitivo. Qué, porqué y para qué aprenden las alumnas sobre las artes plásticas, musicales, de danza, teatrales, literarias etc., su lenguaje y sus elementos.
Del ámbito procedimental:	La praxis de la educación artística. Cómo se utilizan los medios, cómo se aprende a dominar y a saber aplicar las técnicas y procedimientos de las artes plásticas, musicales, de danza, teatrales, literarias entre otras.
Del ámbito expresivo – apreciativo	Apreciativo, en cuanto a evolución afectiva o motivacional, el impacto propio que perciben las alumnas ante el hecho artístico. Como se desarrolla su capacidad de observar, percibir, interpretar, sensibilizarse y expresarse.

“La experimentación colocará a las futuras educadoras frente al reto de diseñar o adaptar propuestas didácticas específicas, seleccionar materiales y especialmente, encontrar las formas para involucrar a los niños en actividades de este tipo y sostener su interés, sin perder de vista los propósitos fundamentales de la educación artística: el desarrollo continuo de las capacidades expresivas, la sensibilidad y el gusto estético de las niñas y niños”.⁷²

Por tanto, las actividades artísticas a lo largo de un curso podrían abarcar ejercicios de exploración, experimentación, conocimientos y adquisición de medios y técnicas, experimentación de percepción sensorial, representación objetiva y subjetiva del mundo de las formas artísticas, actividades diversas a partir de obras de los propios artistas según el ámbito a estudiar.

Los conocimientos y procedimientos que dependen de estas actividades en la expresión y apreciación artística; que resumen gran parte de los objetivos planteados en el currículum escolar de las educadoras en preescolar si se realizan aplicando métodos y estrategias creativas.

La tarea del docente en esta asignatura bajo esta propuesta de trabajo lo motiva a no prescindir de las aportaciones que las alumnas evidencian, el nivel de evaluación que les corresponde en la medida en que se observan cambios; mejoras, nuevas ideas, personalización en las técnicas, dominio de las mismas, superación de dificultades iniciales, grado de motivación y profundización de las propuestas y manifestaciones artísticas por parte de las alumnas.

⁷² Ob.cit. *Expresión y Apreciación artísticas I y II*. p.10.

CONCLUSIONES

En el campo de la educación, la expresión y apreciación artística en este sentido, son entendidas como un proceso de sensibilización a través del cual el educando expresa y comunica a los demás su propia forma de ser y sentir el mundo, lográndose con esto no solo el despliegue de las facultades humanas sino también el desarrollo integral del educando, objetivo general de la educación.

Por ello, es que este trabajo de investigación de tesis, conlleve al análisis y revisión del programa de la asignatura de Expresión y Apreciación Artística de la Escuela Nacional para Maestras de Jardines de Niños. El proceso de esta investigación además de contemplar en los primeros apartados una línea de investigación teórica y documental, después hace posible entrar directamente a la Escuela de Educadoras de la SEP, misma que me permite la posibilidad de entrevistar a los docentes que imparten tal asignatura y a las alumnas que la cursan en el segundo año de la carrera. Todos estos aspectos están encausados en el desarrollo de la investigación de campo previamente señalada.

Si bien, el programa de la asignatura y algunos profesores que imparten la misma, se convencen de que los conocimientos obtenidos en la formación de las alumnas durante la licenciatura en cuanto al ámbito del arte, serán después de suma trascendencia al aplicarlos con los pequeños en los jardines de niños.

De esta manera nace tal preocupación que actualmente nos motive a reflexionar sobre la importancia, el lugar, el tiempo, la calidad entre otros procesos que se le asignan a la enseñanza artística en los programas de formación para educadoras de la licenciatura en preescolar, que no obstante son parte ahora de requisitos curriculares ésta integración de las artes cuyas líneas de trabajo muchas ocasiones solo cruzan complementariedad en la respectiva formación como educadoras.

Por lo tanto, habría que replantear las expectativas, antecedentes entre otras experiencias con las que las alumnas de esta licenciatura se presentan antes, durante y después de haber cursado la asignatura de Expresión y Apreciación Artística. A fin de considerar como ya le hemos dicho antes, todo proceso de sensibilización artística, el cual es vital, en la formación de las alumnas educadoras. Una vez que en la mapa curricular de la carrera, y en el propio plan de estudios de la misma se le asigna primordial importancia al estudio de las artes; significa entonces, que la formación de las futuras educadoras no esta exenta de preparar dominios en el campo de las artes, una vez que esta incurre en el programa de la asignatura de Expresión y apreciación Artística,. Por otro lado se descubren notables disparidades en tanto los bloques que nos plantea el programa de la asignatura y el que contempla la organización escolar de la ENMJN con respecto a las actividades prácticas que cursan en los talleres que son: ritmos cantos y juegos, taller de expresión corporal, taller de danza, taller de dibujo, taller de música.

En este sentido es que practican diversas actividades artísticas esto las forma para introducir actividades en las aulas de la educación preescolar a fin de encausar un desarrollo integral en el niño, sin embargo tales actividades están recurriendo a una práctica receptora del movimiento artístico, por donde la iniciativa creadora de la educadora se reduce a la construcción de un repertorio para uso de las presentaciones con motivos que festejen algunos de los aniversarios que comprenden el calendario escolar.

Durante el proceso de construcción de esta propuesta tuve que considerar las características de desarrollo y aprendizaje de los alumnos de preescolar por ser ellos los destinatarios finales con respecto a la formación que reciben las alumnas de la licenciatura en educación preescolar. No podemos dejar de lado que la calidad en la formación profesional de las educadoras se ve reflejada en ultima instancia en la formación del niño, por lo que mientras más completa sea ésta, tendrá como consecuencia el que los maestros puedan elegir de una gama de conocimientos, habilidades y apoyos

didácticos los que más se adecuen a sus necesidades como docentes y a las necesidades de sus alumnas.

Hablar de Educación Artística en su concepción pedagógica actual, es hablar de la propia expresión y apreciación en su conjunto. En este campo y en sentido metafórico la educación es la siembra; y la expresión y apreciación del arte su brote. La manifestación de lo aprendido es el resultado de todo un proceso donde el docente de la licenciatura en educación preescolar elabore interiormente lo que percibe transformándolo de manera particular para luego concretarlo creativamente en las manifestaciones de la danza, de la plástica, de la música, de la literatura, del teatro etc., Tal proceso implica un esfuerzo sostenido y una gama de adquisiciones por parte del los docente y de las alumnas que lo experimentan. Es muy importante destacar que no se pretende con ello la unificación arbitraria de las artes, sino de considerar las propias manifestaciones creativas del ser humano, aquellas que se descubren y se proponen rescatar con un fin siempre trascendente. Por propia naturaleza de las artes cada una tiene sus propias reglas tanto en su estudio especializado a nivel teórico como práctico.

Por último el desarrollo de este proyecto de investigación de tesis sin duda me ha dejado grandes y gratas esperanzas en el campo de una pedagogía artística que recurra a proponer y apoyar la necesidad natural de expresión del ser humano, ofreciendo múltiples posibilidades de dar cauce a la percepción e interpretación de la realidad por parte de quienes nos formamos constantemente en el ejercicio de la docencia, del trabajo y compromiso en su momento con la educación infantil, la cual es un todo que no es particular su estudio, es general a partir de los propios educadores.

En su formación es imprescindible se incluyan como uno de sus propósitos fundamentales el desarrollo de la capacidad creadora, estimulando el pensamiento divergente y valorando la originalidad y las respuestas de independencia intelectual, animando en todo momento sus facultades creativas.

De esta forma es que voy aproximando mi convencimiento en el presente trabajo a que el valor principal se encuentra en el proceso de la actividad artística y no en el producto únicamente. A fin de explorar un desarrollo estético, propiciando experiencias que lleven tanto a educadoras como docentes a vivir y madurar sus propias formas de expresión y a captar la existencia de la propia naturaleza que puede surgir de sí mismos, en los colores, las formas, los movimientos, los sonidos, inmersos en un ritmo y en un equilibrio que proporcionan un sentido estético. Al enseñar las artes recae la importante tarea de crear una atmósfera que conduzca a la inventiva, a la exploración y a la producción de las capacidades y habilidades creadoras de cada sujeto.

Finalmente este proyecto de tesis forma parte también de la difusión, de la posible investigación y dedicación que la educación artística requiere en todos los sentidos de su enseñanza y de su aprendizaje. Que identifique que en la formación de un educador se promuevan ejes de trabajo en materia del arte, mismos que reconozcan las habilidades y aptitudes del educador, proceso que a su vez permitirá involucrarlo con el niño. La búsqueda de un logro por una *pedagogía artística* que promueva el desarrollo de una imagen de sí mismos, de auténticos talentos en la confianza de sus propios medios de expresión artística.

El arte es un modo de expresión en todas sus actividades esenciales, el arte intenta decirnos algo: algo acerca del universo, del hombre, del artista mismo. El arte es una forma de conocimiento tan precioso para el hombre como el mundo de la filosofía o de la ciencia. Desde luego, sólo cuando reconocemos claramente que el arte es una forma de conocimiento paralela a otra, pero distinta de ellas, por medio de las cuales el hombre llega a comprender su ambiente, sólo entonces podemos empezar a apreciar su importancia en la historia de la humanidad.

Herbert Read, Arte y sociedad

BIBLIOGRAFÍA

CALDERON, Arlin y otros. *La expresión corporal*. Manual de conceptos y actividades de expresión corporal. SEP, México, 1984.

CARME y María Aymerich. *La expresión, medio de desarrollo*. Ed. Hogar del libro, España, 1980, 190 p.

CHEHAYBAR Edith & Ofelia Eussezuaga. *Formación del docente universitario*. México, Ed. UNAM, 1993, 284 p.

DAVINI, María Cristina, *La formación docente en cuestión: política y pedagogía*. Argentina, Ed. Paidós, 2001, 163 p.

DEBESSE, M. *La formación de los enseñantes*. España, Ed. Tratado de ciencias pedagógicas. 1982, 334 p.

DIKER, Gabriela & Flavio Terigi. *La formación de maestros y profesores: hoja de ruta*. Argentina, Ed. Paidós, 1997, 295 p.

DUCOING, Patricia & Azucena Rodriguez. *Formación de profesionales de la educación*. México, Ed. UNAM - UNESCO - ANUIES, 1990, 361 p.

EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN ARTÍSTICAS I Y II. *Programas y materiales de apoyo para el estudio*. Licenciatura en Educación Preescolar tercero y cuarto semestres. SEP, México, 2002. 94p.

ESCUELA NACIONAL PARA MAESTRAS DE JARDINES DE NIÑOS. *XXV Años de vida en su actual edificio 1960-1985, SEP*. 1ª edición. México, 1989.

FRANCASTEL, Pierre. "La falsa Antinomia entre el arte y la técnica" en: *Antología textos de estética y teoría del arte*. Adolfo Sánchez Vázquez (compilador), 4ªed, México, 1991, UNAM, p. 460 – 467.

FROMM, Erich. *El arte de amar*. Ed. Paidós. Tr. De Noemí Rosenblatt. México, 2004. 165p.

GARDNER, Howard. *Educación artística y desarrollo humano*. Ed. Paidós. España, 1994, 106 p.

GÓMEZ Ceja, Guillermo, *Metodología de investigación para áreas sociales*, México, Ed. Edicol, 1990, 244 p.

GOÑI Ana María y Ana González. *El niño y el juego. Operaciones infralógicas espaciales y el juego reglado*. Ed. Nueva Visión, Argentina, 1987, 182 p.

HERBERT, Read. *Educación por el arte*. Ed. Paidós, España, 1982, 298 p.

HERNÁNDEZ, Fernando & Juana Sancho. *Para enseñar no basta con saber la asignatura*. España, Ed. Paidós, 1993, 222 p.

KELLOG, Rhoda. *Análisis de la expresión plástica del preescolar*. Ed. Cincel-Kapeluz, España, 1979.

LARROYO, Francisco. *La ciencia de la educación*. México, Ed. Porrúa, 1974.

LORENZANO, César. *La estructura psicosocial del arte*, México, Ed. Siglo XXI, 1982.

LOWENFELD, Víctor y W. Lambert Brittain. *Desarrollo de la capacidad creadora*. Ed. Kapelusz. Argentina, 1972. 415p.

MARCUSE, Herbert. "La sociedad como obra de arte" en: *Antología textos de estética y teoría del arte*. Adolfo Sánchez Vázquez (compilador) 4ª ed, México, 1991, UNAM, p 485 – 489.

MEDINA Enrique, Ramón, *El juego y su revalorización en la escuela*, Ed. Braga, Argentina.

MEDINA Enrique, Ramón, *El juego en el aprendizaje constructivo*, Ed. Braga, Argentina, 1993, 131 p.

MOOR, Paul. *El juego en la educación*. Ed. Herder, España, 1972, 160 p.

NAMO DE MELLO, Guiomar. *Nuevas propuestas para la gestión educativa*. Biblioteca del Normalista, SEP, México, 1998, 110 p.

NEIL, J Salkind, *Métodos de Investigación*. 3ª ed. Ed. Prentice Hall. México, 1997.

PIAGET, Jean, *La formación del símbolo en el niño*. Fondo de Cultura Económica, México, 1961.

PIAGET, Jean. *Seis estudios de psicología*. Tr. Nuria Petit. Ed. Attemisa, México, 1985. Colección: obras del pensamiento contemporáneo. 225p

PICK, Susan y Ana Luisa López. *Cómo investigar en Ciencias Sociales*. 5ªed. México (1994). Ed. Trillas S.A.

PLAN DE ESTUDIOS. *Licenciatura en educación Preescolar*. Programa para la Transformación y el Fortalecimiento Académicos de las Escuelas Normales. SEP. México, 1999. 79p.

POCHER, Luis. *La educación estética, lujo o necesidad*. Ed. Kapelusz. Buenos Aires, 1975. 221p.

QUILES, Cruz, Manuel. *Antología de documentos normativos para el profesor de educación básica*. Ed. TME, México, 1998, 272 p.

RODRIGUEZ, Mauro Estrada. *La entrevista productiva y creativa*. Mc. Graw Hill, México, 1991, 77p.

ROJAS Soriano, Raúl. *Guía para realizar investigaciones sociales*. 1998 Ed. Plaza y Valdés, México, 437 p.

RUIZ Torres, Pedro. "La educación artística en el cambio de milenio" en: *Los valores del arte en la enseñanza*. Richard Huerta, Ed. PUV. España, 2002, p 9 – 12.

SAMPIERI Hernández, Roberto, *Metodología de la Investigación*, México, Ed. McGraw Hill, 2000, 501 p.

SÁNCHEZ Vázquez, Adolfo. *Antología. Textos de estética y teoría del arte*. Tomo 14. Lecturas Universitarias. 4ª impresión, México, 1991, UNAM, 492 p.

SCHMELKES, Sylvia. *La calidad en la educación primaria*. Biblioteca del Normalista, SEP, México, 1997, 170 p.

SEFCHOVICH, Galia y Gilda Waisburd. *Hacia una pedagogía de la creatividad. Expresión plástica*. 2ª ed. México, Ed. Trillas, 1987.

TAMAYO y Tamayo, Mario. *El proceso de la investigación científica*. 3ªed. México (1998). Ed. Limusa.

TENORIO, Bahena, Jorge. *Investigación documental*. 3ª ed. México (1988). Ed. Mac Graw-Hill.

TORRANCE, E. *Educación y capacitación creativa*. Madrid, 1977.

VENTÓS, Xavier Rubert de. "El medio técnico y urbano como tema actual del arte" en: *Antología textos de estética y teoría del arte*. Adolfo Sánchez Vázquez (compilador) 4ªed, México, 1991, UNAM. P 484 – 489.

VON Cube Felix, *La ciencia de la educación*. España, Ed. Ceac, 1981, 192 p.

Revistas:

- *Educación Moderna*, Julio – Diciembre, 2001, INBA, año 5.
- *La enseñanza de las artes*, Abril, 2000, UAM, Xochimilco.
Educación, Enero, No. 92. 2003.
- *Educadoras*. Vol. 1. No. 2. Julio de 1960. Escuela Nacional para Maestras de Jardines de Niños. México, DF.

Sitios de internet:

- www.dmoz.org/Society/Philosophy/Philosophers/L/Langer,_Susanne/ - 8k - 5 Oct 2005
- www.afm.org.mx/textos/biografias/sanchezvazquez.html - 8k

Asistencia al curso "*La Pedagogía y la Educación Musical y Plástica en la edad escolar*":

Cito este curso pues implica grandes aportaciones al tema de interés de este trabajo de tesis, así como a mi formación pedagógica.

Realizado en la Universidad de Cienfuegos "Carlos Rafael Rodríguez" con duración de 52 horas.

Impartido en Cienfuegos, CUBA. 2002.

A

Z

E

X

O

S

**CUESTIONARIO DE INVESTIGACIÓN DE TESIS.
DIRIGIDO A ALUMNAS DE CUARTO SEMESTRE DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN
PREESCOLAR DE LA ESCUELA NACIONAL PARA MAESTRAS DE JARDINES DE NIÑOS,
SEP.**

I. Anote sus datos generales:

NOMBRE: _____

EDAD: _____

SEMESTRE QUE CURSA: _____

II. Marque una cruz en los espacios blancos según con la opción que esté de acuerdo.

1. ¿Qué importancia le da al *Arte* en su vida cotidiana?

Mucha _____ Regular _____ Poca _____ Nada _____

2. En orden de importancia (1-6) que prefiere de las siguientes actividades artísticas:

_____ Exposiciones de Arte plástico (pintura, escultura, fotografía entre otras)

_____ Conciertos de música o canto

_____ Presentaciones de danza

_____ Obras de Teatro

_____ Espacios de literatura (talleres de lectura, cuentos entre otras)

_____ Otras Menciónelas

3. ¿La enseñanza del *Arte* es necesaria como parte de su formación docente?

Si _____ No _____

¿Por qué?

4. ¿Qué importancia tiene para usted la asignatura de Expresión y Apreciación Artística I y II? Numere en orden de importancia (1-5) las siguientes aseveraciones:

_____ Es importante por requisito curricular en mi formación como licenciada en educación preescolar.

_____ Porque sus contenidos permiten que el niño y el maestro se involucren en el aprendizaje del preescolar.

_____ Porque fortalece mi formación humanística como licenciada en preescolar.

_____ Porque incrementa la asistencia a diversos ámbitos del arte como: el arte escénico, plástico, musical y literario.

_____ Porque permite desarrollar nuestro potencial creativo como educadores.

5. En orden de importancia (1-4) que lugar ocupan los siguientes aspectos didácticos que complementan y apoyan la asignatura de *Expresión y apreciación Artística I y II*.

___ Material bibliográfico (libros, revistas, artículos entre otros)

___ Material Audiovisual (Videos, fotografías, música)

___ Asistencia a eventos, foros, conferencias, cursos, talleres entre otras exposiciones que divulgan la expresión artística.

___ Participación en la elaboración de obras en fomento a la cultura por el arte.

6. ¿Considera que la enseñanza del Arte es necesaria para lograr una formación integral en el niño preescolar?

Si _____ No _____

¿Porqué? _____

7. ¿Considera que al niño le interesa realizar actividades artísticas en el jardín de niños?

Mucho _____ Regular _____ Poco _____ Nada _____

8. ¿Que tan necesario es el fomento de la apreciación artística antes de que el niño ingrese a preescolar?

Muy necesario _____ Necesario _____ Poco necesario _____ Nada necesario _____

9. ¿Qué propuestas teórico - prácticas haría usted para enriquecer el aprendizaje de la asignatura: *Expresión y apreciación Artística I y Expresión y apreciación Artística II* de la Licenciatura en Educación Preescolar?

10. ¿Qué significa para usted el *Arte*?

Gracias por su valiosa participación.

GUIÓN DE ENTREVISTA DIRIGIDO A PROFESORES DE LA ESCUELA NACIONAL PARA MAESTRAS DE JARDINES DE NIÑOS (ENMJN), QUE IMPARTEN LA ASIGNATURA DE “EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN ARTÍSTICA I Y II” EN TERCEROS Y CUARTOS SEMESTRES DE LA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR.

Nombre completo del profesor:

Edad:

Grado Académico:

Lugar donde labora actualmente:

Años de experiencia docente:

Carrera o estudios realizados

1.- ¿Qué le implica estar frente a sus grupos cuando imparte la asignatura de Expresión y apreciación Artística?

2.- ¿Qué elementos didácticos considera importantes al impartir esta asignatura?

3.- ¿Qué importancia tiene esta asignatura de (Expresión y apreciación I Y II) en la formación pedagógica de las alumnas de licenciatura en educación preescolar?

4.- ¿Cuándo empezó su interés por la enseñanza del Arte?

5.- ¿Qué nos puede compartir de su experiencia como docente en este ámbito del arte?

6.- ¿Qué estudios realizó en relación a alguna disciplina de arte, como son: las artes plásticas, musicales, escénicas (teatro, danza, ópera) o literaria?

7.- ¿Qué factores influyeron en su interés por el arte?

8.- ¿Qué significa para usted apreciación artística y expresión artística?

9.- Desde lo antes comentado, ¿qué significa para usted Arte?

10.- ¿Considera indispensable el fomento de las actividades artísticas en la educación preescolar?

11.- ¿Es fundamental incrementar el interés por las actividades artísticas en la formación de educadores, pedagogos y docentes principalmente?

12.- ¿Considera importante crear o abrir especialidades en pedagogía artística?

13.- ¿Considera importante abrir espacios de divulgación e investigación artística y de qué manera?

14.- ¿Considera más apropiado que esta asignatura se imparta por un artista propiamente o por un educador o pedagogo formado en el arte?

15.- ¿Conoce en Distrito Federal o República Mexicana sobre diplomados, carreras o especialidades en pedagogía artística?

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
COLEGIO DE PEDAGOGÍA
Cuestionario de Investigación de Tesis

Objetivo: Rescatar la experiencia que tienen en la enseñanza de la *Música, Pintura, Danza, Literatura y Teatro* artistas formados en esta disciplina y que han impartido clases a niños. Es importante aclarar que este instrumento fue aplicado a docentes formados en disciplinas específicas del arte. Por motivos de su anexo se simplifican de esta manera los reactivos.

SEXO:

EDAD:

GRADO ACADÉMICO:

INSTITUCIÓN DE EGRESO:

CENTRO DE TRABAJO:

AÑOS DE EXPERIENCIA DOCENTE:

GRADO QUE IMPARTE:

Instrucciones: Por favor conteste a todas las preguntas en forma sincera y de la manera más completa.

1. ¿Qué beneficios reciben en su aprendizaje los niños de nivel preescolar con la enseñanza de esta disciplina del arte?

2. ¿Podría mencionar los logros obtenidos con los niños a lo largo de todo un curso, ciclo o taller realizado en esta disciplina del arte?

3. ¿Qué tanto favorece esta disciplina del arte el desarrollo cognitivo y psicomotor en el niño?

Mucho _____ Regular _____ Poco _____ Nada _____

4. ¿Con qué recursos didácticos usted se apoya para impartir las clases de esta disciplina del arte con los niños?

5. Su forma de impartir clases con los niños es

libre _____ Dirigida _____

¿Cómo se lleva a

cabo? _____

6. ¿Cuáles serían los principales factores que limitarían la enseñanza del arte con los niños?

7. ¿Usted cree que la expresión artística en el niño desarrolle su potencial creativo?

Si _____ No _____

¿Porqué? _____

8. ¿Qué propondría para que un niño entienda y disfrute el arte?

9. ¿Qué recomendaciones puede hacer para que los niños den continuidad a la práctica del arte?

10. ¿Considera que las clases de arte infantil deben ser únicamente impartidas por un pintor?

Si _____ No _____

¿Porqué? _____

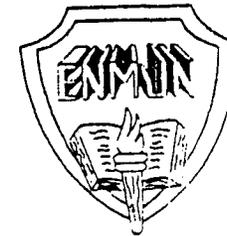
11. ¿Qué significa para usted la enseñanza de la *Música, Pintura, Danza, Literatura o Teatro*? (según la formación artística del encuestado).

SEP

SSEDF.

DGENAMDF.

ESCUELA NACIONAL PARA
MAESTRAS DE JARDINES DE
NIÑOS



Ubicación de la Escuela:

Gustavo E. Campa No. 94
Col. Guadalupe Inn c. p. 01020
México, D. F.
(Estación "Barranca del Muerto" del
sistema de transporte colectivo "metro".
Línea 7).
Teléfonos: 55 93 61 42; 55 93 60 31;
56 51 80 98

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN
PREESCOLAR

¿Qué es la Escuela Nacional para Maestras de Jardines de Niños?

Es la Institución normalista, orientada a la formación de docentes a desempeñarse profesionalmente en el nivel preescolar.

LICENCIADA EN EDUCACION PREESCOLAR

¿QUE HACE?

- Propicia el desarrollo integral del niño preescolar, con base en las características que la diversidad étnica, social y cultural le requiere.
- Coordina el proceso educativo con niños menores de 6 años en instituciones preescolares.
- Orienta a los padres de familia con respecto a su función educativa.

¿QUE NECESITA?

- Interés en la educación de los niños preescolares.
- Salud física y mental.
- Vocación.
- Conciencia profesional.
- Disposición para establecer relaciones interpersonales propicias.

PERSPECTIVAS DE TRABAJO

- Las egresadas pueden ser contratadas por el gobierno federal, para atender las necesidades educativas preescolares en:
 - Jardines de Niños oficiales en el Distrito Federal.
 - Jardines de Niños federales y estatales del interior del país, en cualquier medio, ya sea rural o urbano.
 - Centros de Desarrollo Infantil.
- O bien, pueden desempeñarse en instituciones preescolares particulares.

INGRESOS

Los correspondientes al magisterio en servicio.

REQUISITOS

Hombre o mujer que goce de buena salud física y mental, y que haya cursado satisfactoriamente el bachillerato de tres años.

PLAN DE ESTUDIOS

8 SEMESTRES

Primer Semestre

- Bases Filosóficas, Legales y Organizativas del Sistema Educativo Mexicano.
- Problemas y Políticas de la Educación Básica
- Propósitos y Contenidos de la Educación Preescolar.
- Desarrollo Infantil I
- Estrategias para el Estudio y la Comunicación I
- Escuela y Contexto Social I

Segundo Semestre

- La Educación en el Desarrollo Histórico de México I
- Desarrollo Físico y Psicomotor I
- Adquisición y Desarrollo del Lenguaje I
- Desarrollo Infantil II
- Estrategias para el Estudio y la Comunicación II
- Iniciación al Trabajo Escolar

Tercer Semestre

- La Educación en el Desarrollo Histórico de México II
- Desarrollo Físico y Psicomotor II

- Adquisición y Desarrollo del Lenguaje II
- Expresión y Apreciación Artística I
- Socialización y Afectividad en el Niño I
- Observación y Práctica Docente I

Cuarto Semestre

- Necesidades Educativas Especiales
- Conocimiento del Medio Natural y Social I
- Pensamiento Matemático Infantil
- Expresión y Apreciación Artística II
- Socialización y Afectividad en el Niño II
- Observación y Práctica Docente II

Quinto Semestre

- Seminario de Temas Selectos de Historia de la Pedagogía y la Educación I
- Conocimiento del Medio Natural Social II
- Taller de Diseño de Actividades Didácticas I
- Cuidado de la Salud Infantil
- Asignatura Regional I
- Entorno Familiar y Social I
- Observación y Práctica Docente III

Sexto Semestre

- Seminario de Temas Selectos de la Historia de la Pedagogía y la Educación II
- Gestión Escolar
- Taller de Diseño de Actividades Didácticas II
- Niños en Situación de Riesgo
- Asignatura Regional II
- Entorno Familiar y Social II
- Observación y Práctica Docente IV

Séptimo Semestre

- Trabajo Docente I
- Seminario del Trabajo Docente I

Octavo Semestre

- Trabajo Docente II
- Seminario de Análisis del trabajo Docente II