



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

"REVALORIZACIÓN DEL TEMPLO Y EXCONVENTO DE SAN FRANCISCO
DE LA CIUDAD DE MÉXICO."

ESPACIO CREATIVO "SAN PANCHO"...

POSTULA: HERNÁNDEZ GARCÍA ANGIE LENY

PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTA

SINODALES:

PRESIDENTE. ARQ. ADA AVENDAÑO ENCISO

ARQ. CARMEN HUESCA RODRÍGUEZ

ARQ. ERENDIRA RAMÍREZ RODRÍGUEZ

México, D.F. a Abril de 2006



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

rd' r' o s u e l e q u a n t a
n o r e u n o d' i n t e r
l o d' r a s

rd' r' o s u e l e q u a n t a
n o r e u n o d' i n t e r
l o d' r a s

rd' r' o s u e l e q u a n t a
n o r e u n o d' i n t e r
l o d' r a s

d' i n t e r m e d i a r i a s
e n t r e l o d' r a s

u n t e r m e d i a r i a s
e n t r e l o d' r a s

l o d' r a s
e n t r e l o d' r a s

l o d' r a s
e n t r e l o d' r a s

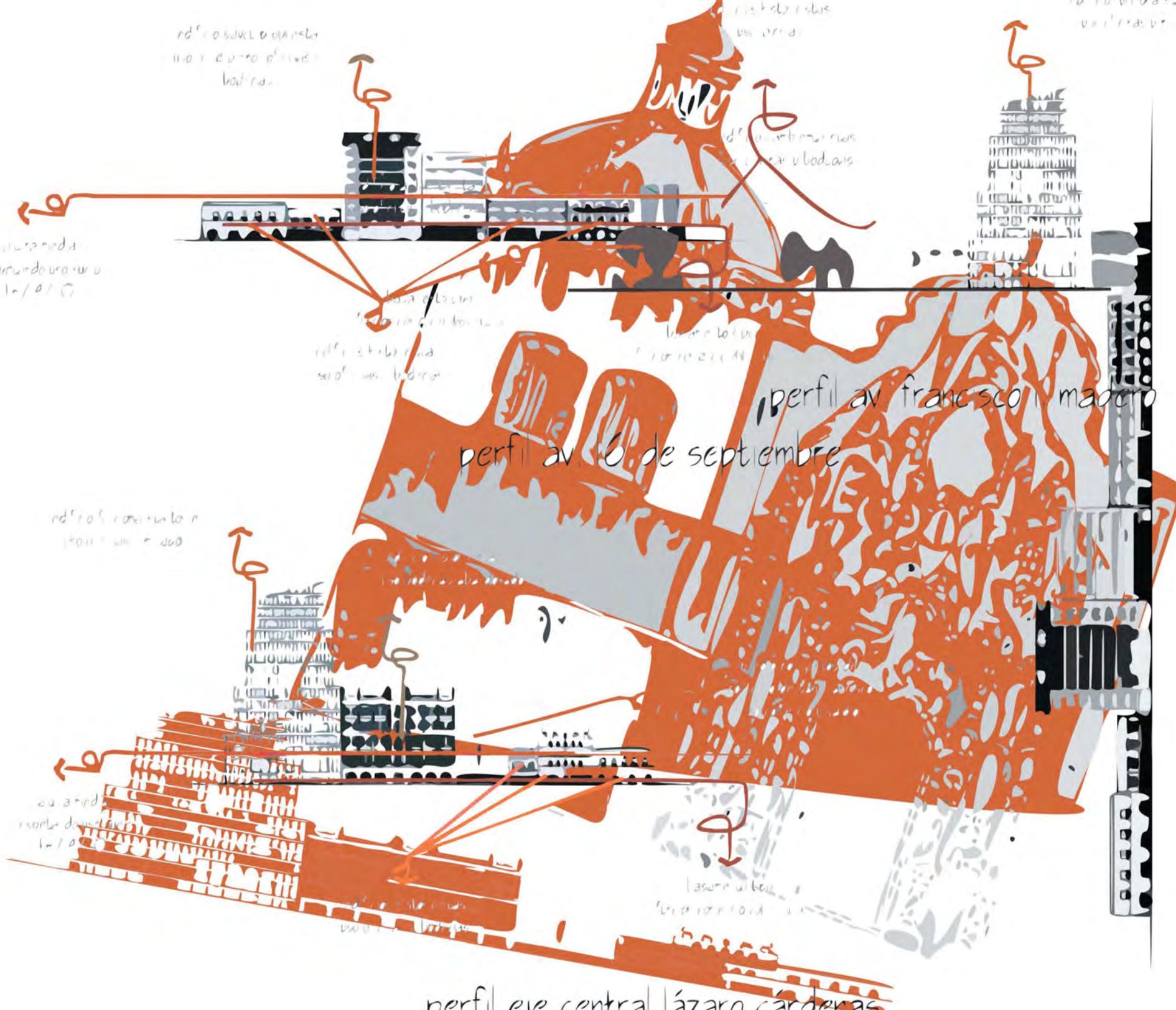
perfil av. francesco madero
perfil av. 6 de septiembre

rd' r' o s u e l e q u a n t a
n o r e u n o d' i n t e r
l o d' r a s

u n t e r m e d i a r i a s
e n t r e l o d' r a s

l o d' r a s
e n t r e l o d' r a s

perfil eje central | lazaro cardenas



REVALORIZACIÓN DEL TEMPLO Y EXCONVENTO DE SAN FRANCISCO DE LA CIUDAD DE MÉXICO. ESPACIO CREATIVO "SAN PANCHO"

El proyecto Espacio Creativo "San Pancho" fue desarrollado con un Programa Arquitectónico específico para la difusión de la cultura y las artes; con una propuesta, de rescate e intervención como Integración de Elementos Contemporáneos dentro de espacios antiguos de importante rescate histórico en el Centro de la Ciudad de México.

Al analizar los huecos urbanos dentro del Centro Histórico, producto del correr del tiempo y la transformación espacial, social, política y económica del país, determiné que el templo y exconvento de San Francisco de la Ciudad de México, es claro ejemplo del abandono de espacios de gran importancia histórica para la evolución de las grandes ciudades.

Es por ello que desarrollé un proyecto arquitectónico de integración urbana del Templo de San Francisco a la vida cotidiana

de la sociedad mexicana del siglo XXI; cuya finalidad principal sea la divulgación de información histórica referente al templo, que fue y que es hoy (para resaltar su importancia dentro de la ciudad).

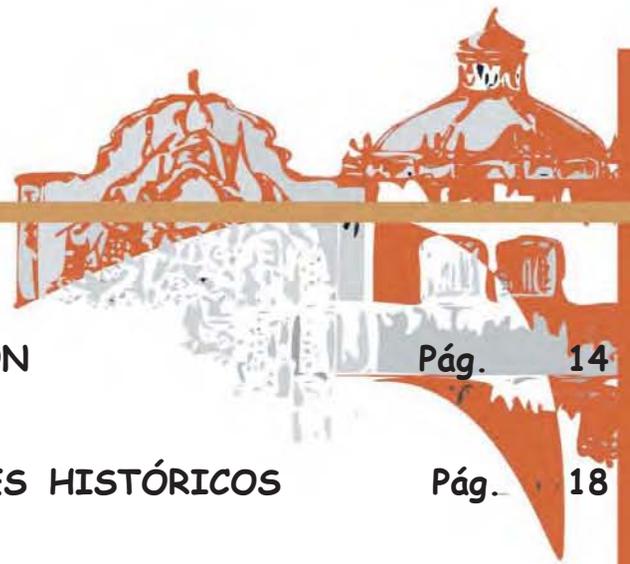
Mi propuesta, el Espacio Creativo "San Pancho" pretende crear un espacio que sirva para generar y exponer diversas expresiones artísticas; además de contar con una zona de descanso y consumo.



" en tanto que los hombres tienen ideales;
las mujeres solo tienen ilusiones..."

Federick Nietzsche

índice



ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	Pág.	14
ANTECEDENTES HISTÓRICOS	Pág.	18
CONTEXTO URBANO	Pág.	32
NORMATIVIDAD Y REGLAMENTO	Pág.	48
ESCENARIO	Pág.	60
EJEMPLOS ANÁLOGOS	Pág.	90
ANTEPROYECTO	Pág.	108
PROY. ARQUITECTÓNICO	Pág.	134
BIBLIOGRAFÍA	Pág.	148

" Como arquitectos debemos observar los hábitos de la gente en cada situación particular, y proyectar formas de vida que resulten estimulantes, hay muchas cosas que se hacen posibles gracias a la arquitectura, se ha de ser muy riguroso y muy preciso a la hora de decidir qué es lo apropiado en cada situación; pero creo es muy importante desafiar algunos criterios sobre cómo usamos el espacio y cómo utilizamos la ciudad...

Zaha Hadid.

introducción

espacio creativo “san pancho”

INTRODUCCIÓN

A través del tiempo han dejado huella numerosas etapas de la arquitectura a lo largo y ancho de la Ciudad de México, las cuales reflejan los acontecimientos que han servido para la evolución de la ciudad, tales como el estilo colonial, renacentista, barroco, churrigueresco del siglo XVIII; el auge económico porfiriano del siglo XX, y sin duda alguna a mediados del siglo pasado Ciudad Universitaria con el Movimiento Moderno.

Actualmente el Gobierno del Distrito Federal apoya grandes construcciones inmobiliarias, sobre los corredores del Paseo de la Reforma, Alameda y Centro Histórico; proyectos como la Torre Mayor de Reichmann International, Reforma 222 de Grupo Danhos y Teodoro González de León, el Hotel Sheraton Centro Histórico de Pascal Arquitectos, entre otros, todos ellos para la rehabilitación de la zona central de la Ciudad de México.

La necesidad de rehabilitar esa zona, ha llevado a que numerosos inversionistas, en conjunto con urbanistas, ingenieros, arquitectos; volteen la mirada hacia el Centro

de la Ciudad (para crear, restaurar, rehabilitar, reestructurar espacios abandonados) y creen escenarios funcionales, de nuevas pieles y texturas, y formas alternativas para ocupar dichos espacios que son sitios de alto potencial de aprovechamiento.

Dicha necesidad de rehabilitar me sirvió para definir el área de investigación y los límites de mi trabajo; el resultado de este análisis conforma el proyecto que a continuación se presenta.

La obligación de hacer ver a mis contemporáneos lo majestuoso que fue el Templo y Convento de San Francisco, despertar en ellos una curiosidad para que visiten lo poco que queda de él, y sobre todo que surja en ellos la necesidad de exigir que se respeten los monumentos que nos hablan de lo que nuestro país ha sido; por ello he establecido alcances para lograr su reintegración como espacio a la vida y actividades de la sociedad actual de la Ciudad.

Pretendí proyectar un proyecto integral pensado para la exhibición, el resguardo, la investigación y la divulgación de sus formas

generales (Templo y Exconvento de San Francisco); conformado por la reutilización y reintegración al Templo del claustro principal del Convento (hoy parte de la iglesia metodista), y la inclusión de un edificio nuevo; este último, el tema específico del proyecto de tesis.

Así, el Espacio Creativo "**San Pancho**" está concebido como detonador cultural, entendiéndose como un espacio donde se crea y se divulga además de arte, información itinerante del Templo y Exconvento de San Francisco.

“ Todo tiene su estancia, y cada propósito su tiempo bajo el cielo.

Tantas cosas suceden sin que nadie se entere ni las recuerde. De casi nada hay registro, los pensamientos y movimientos fugaces, los planes y los deseos, la duda secreta, la crueldad y el insulto, las palabras dichas y oídas.....

Y adiós ardor, adiós recuerdos.”

Javier Macías

antecedentes históricos

espacio creativo “ san pancho ”

ANTECEDENTES HISTÓRICOS

San Francisco, el convento más antiguo en México y cuna de la civilización cristiana en nuestra Patria, estuvo de pie durante trescientos treinta y dos años, edificado en el sitio, que según, algunos historiadores, estaba el jardín donde Moctezuma guardaba sus animales.

Allí se fundó la primera parroquia para los indios del Nuevo Mundo y contigua a dicha iglesia, las habitaciones y oficinas indispensables para el uso de la comunidad que la servía.



Acceso al Templo de San Francisco por la Calle del mismo nombre.

Los antecedentes históricos de los actuales predios que se superponen a la traza del antiguo convento de San Francisco de México, deben entenderse de manera conjunta, cuando menos hasta el momento en que dicho convento fue oficialmente suprimido, expropiado, partido y ya en partes, lotificado en la segunda mitad del siglo XIX.

A partir de entonces las modificaciones de los restos del monumento ubicados en cada uno de los lotes, ha sido independiente, y deriva de las acciones de cada uno de los numerosos dueños de la propiedad.

Por ello se establecen los antecedentes de los siglos XVI al XIX de manera única, con respecto al conjunto de San Francisco en sí, y no con respecto a cada uno de los actuales lotes.

La fundación y el Convento en el siglo XVI.

La orden franciscana, fundada en Porticella (Italia) en el año de 1208 por Francisco de Asís, envió a la Nueva España en 1523 a los primeros misioneros para evangelizar la tierra, ayudando a la educación y asistencia social de los indígenas.

Sin embargo los franciscanos debieron permanecer en algún lugar mientras se terminaba la construcción del Convento, por lo que se infiere que, de junio de 1524 a mayo de 1525, hubo dos conventos, el Viejo y el Nuevo, presentándose a discusión la ubicación del primer establecimiento.

Una versión lo ubica junto a la casa de Alonso de Ávila, en un solar cedido, anexo al que fue el Templo Mayor de Huitzilopochtli, en la calle de Santa Teresa, cerca de la esquina del reloj (incluso denominándose esa calle por algún tiempo San Francisco el Viejo)¹.

La segunda versión es la que indica que el primer convento franciscano estuvo donde posteriormente se ubicó la primera Catedral



Plano que indica la ubicación del 1er. convento de San Francisco en la Ciudad de México.

(Toussaint y José Maria Marroquín, citados por Campos)².

Para 1525, los religiosos ya se habían trasladado a los terrenos pertenecientes a la que fuera Casa de las Fieras de Moctezuma, donde se ubicó el convento llamado San Francisco el Nuevo; la iglesia era pequeña, estaba orientada de oriente a poniente, y su nave estaba cubierta por una techumbre de madera a dos aguas.

La capilla mayor o presbiterio estaba techada por una bóveda de razonable altura que había sido hecha por un cantero de Castilla³.

¹ Según Rosell en 1979.

² Campos, Rebollo Mario Ramón. La casa de los Franciscanos en la Ciudad de México.1986.

³ Motolinia, Memoriales:242.

espacio creativo “san pancho”

En 1527 la iglesia se derrumbó, siendo necesaria su edificación. El nuevo templo se hizo más grande que el primero; se alargó el coro con unos arcos de piedra y se amplió el presbiterio con un crucero de mampostería, lográndose una planta de cruz latina.

Funcionalmente el conjunto debió corresponder al programa arquitectónico manejado por las tres órdenes mendicantes:

1. un gran patio amurallado con arcadas monumentales en sus accesos

(cerca éstos del centro de uno más de los muros circundantes)

2. una capilla provista para la celebración de la misa para espectadores externos, o capilla abierta

3. pequeñas capillas secundarias en las esquinas del atrio o capillas posas

4. una gran cruz de piedra al centro del atrio o frente a las portadas

A finales del siglo XVI, el conjunto conventual consta de un gran atrio, el templo, la Capilla de San José de los Naturales y capillas posas en las esquinas del patio según descripción de Cervantes de Salazar¹.

Cobos, comparando los grados de la Retórica Cristiana de Fray Diego de Valdez (1533-1579) deduce que, las capillas posas eran locales de enseñanza; las dos situadas al oriente eran destinadas para niños y niñas indígenas y las dos inferiores para hombres y mujeres. Esto reafirma las zonas escolares de lo que posteriormente fue la escuela de Fray Pedro de Gante.

Del lado derecho, pero separado del convento por barda y acequia, se establecería después el Colegio de Niñas Mestizas.

De acuerdo al mismo autor, al oriente se localiza el cementerio del convento.

El atrio, como centro de la vida comunal cristiana, cumplía funciones sociales, administrativas o fiscales, y respondía al número de habitantes y a las condiciones del lugar, orientado de oriente a poniente (98 varas por el lado de la calle de San Francisco y 48 por la de San Juan de Letrán).

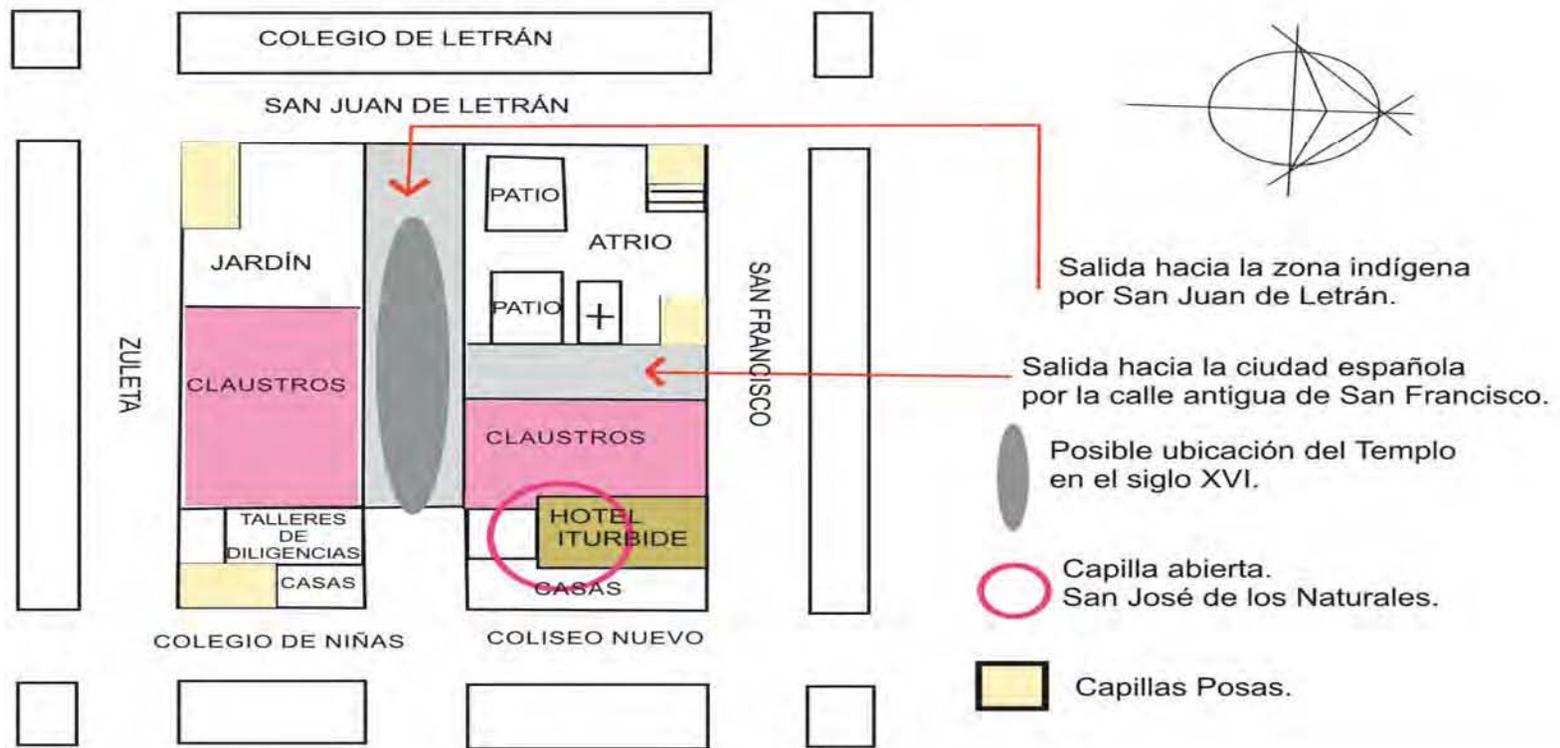
En 1560 se comenzaron las obras de reparación y ampliación del convento.

¹ Cervantes de Salazar. Diálogos Latinos.

En 1569 se edifica una nueva enfermería, transformándose la antigua, construida por Fray Juan de Zumarraga, en noviciado, fueron igualmente modificadas otras dependencias como la Sala de Profundis.

Los sistemas constructivos obedecían al tipo de material que la zona ofrecía y a las técnicas simbióticas de la época, aunque todo esto empieza a desaparecer hacia 1585 pues este segundo convento, comienza a amenazar ruina.

San Francisco el Nuevo 1525



Interpretación basada en litografías sobre el Templo y Convento de San Francisco, siglo XVI.

espacio creativo “san pancho”

La evolución del Conjunto Conventual. Siglos XVII al XIX.

El encargado de las obras de reparación, terminadas en 1602, fue Fray Francisco de Gamboa.

Estudiando el conjunto conventual, Cobos presenta las siguientes consideraciones:



Portada principal de la Iglesia Mayor.

. El acceso principal, de oeste a este, según el recorrido del sol, permite una entrada de luz a 45° por vanos de fachada, ubicados principalmente hacia el sur y oeste

. El eje del templo se relaciona con el eje direccional del claustro, pero no así con el resto de las construcciones, las cuales también

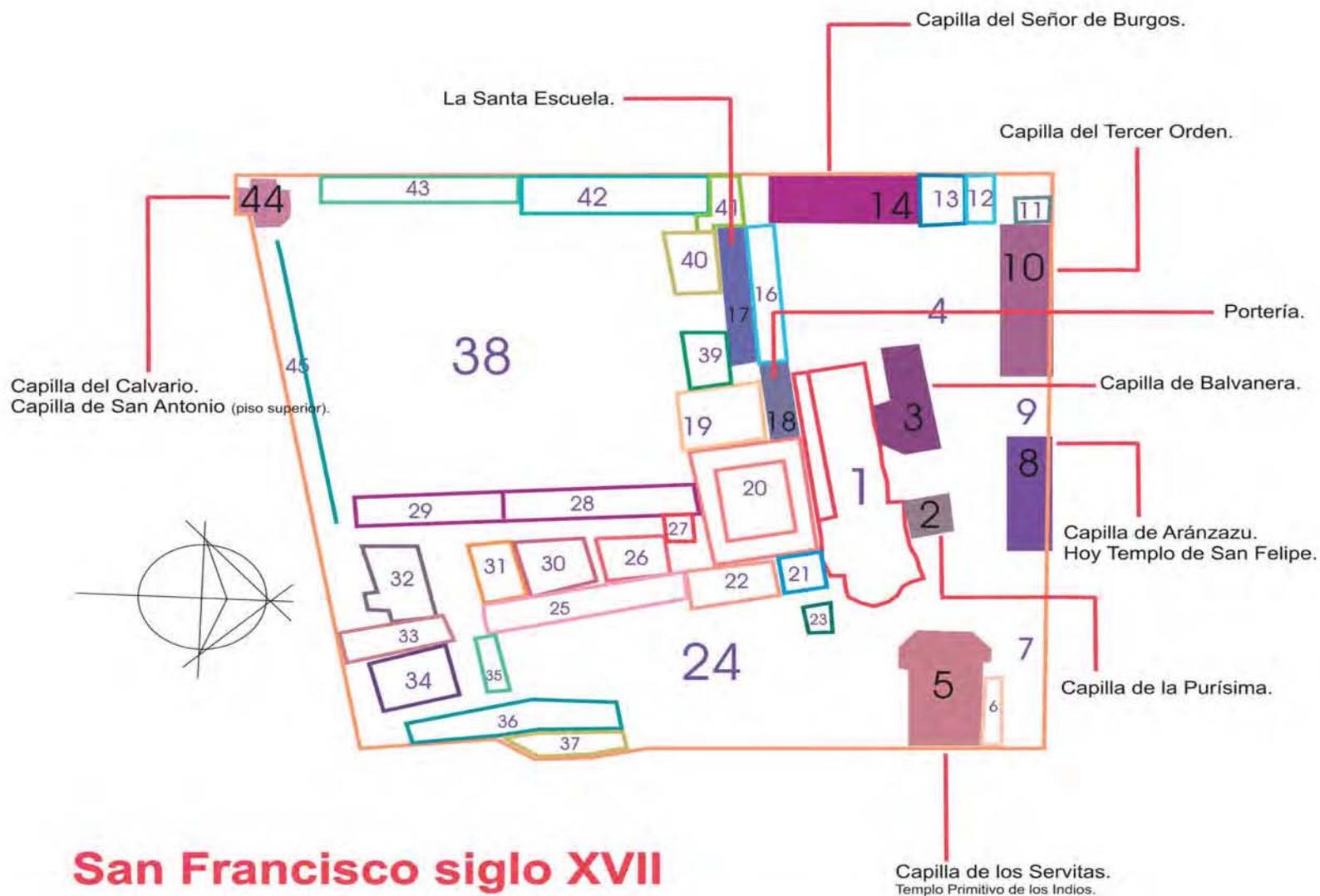
difieren entre sí... en cuanto a la métrica, su escala esta en proporción de las medidas y dimensiones determinadas, en la época en que se erigió... se puede deducir, por el trazado de su planta arquitectónica, que en muchos de los casos se emplea la sección Áurea

. La superestructura esta compuesta por apoyos corridos caracterizados por su gran altura y esbeltez, capaz de soportar cargas provenientes de la cubierta.



Convento de San Francisco antes de su destrucción. Actualmente en esta esquina está la Torre Latinoamericana.

. El uso de apoyos aislados hace que el sistema de soportes se reduzca a columnas de piedra y dovelas en los arcos de medio punto,



San Francisco siglo XVII

Construcciones y Modificaciones del Templo y Convento en el siglo XVII.

Interpretación de la evolución del Templo y Convento de San Francisco, en el siglo XVII.

espacio creativo “san pancho”

utilizados en las áreas de circulación para permitir una mayor iluminación.

A lo largo de todo el siglo XVII, fueron construyéndose diferentes capillas en las inmediaciones del templo, y modificándose algunas de las construcciones existentes dentro del perímetro del atrio¹.

* La capilla de la Tercera Orden (del Tercer Orden según Campos), dedicada en 1684, se encontraba a la derecha del acceso norte.

Ubicada de oriente a poniente, esta capilla pudo servir de templo al convento, y tenía 44 m de largo y 12 m de ancho.

* La de la Purísima Concepción (1684), y la de San Antonio (1639), encontrándose ambas en el interior del

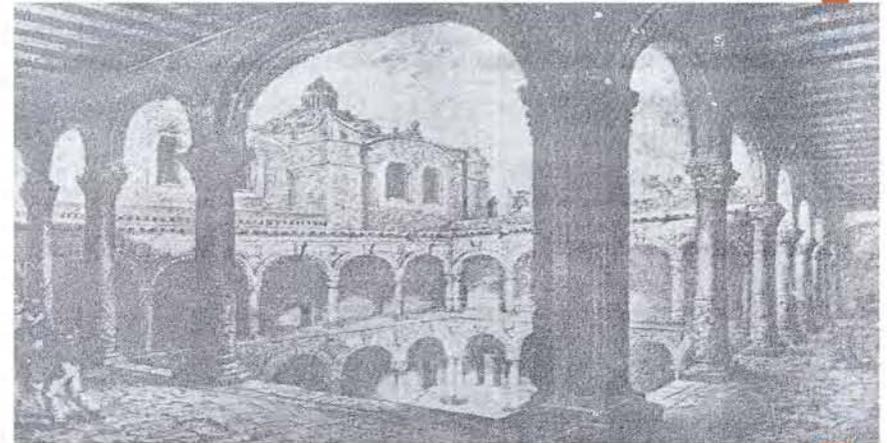


Perspectiva de la vista de la entrada principal al Templo, se observa el claustro exterior.

templo, en el costado norte.

La capilla de la Purísima, fue construida a expensas del capitán Don Cristóbal de Zuleta, cuyo nombre se le dio a la que fuera la 1ª calle de Capuchinas y ahora es Venustiano Carranza.

* La capilla de San José de los Españoles, situada a la derecha de la entrada principal por San Juan de Letrán, se dedico en 1657.



Claustros del Antiguo Convento de San Francisco.

La del Señor de Burgos, situada de norte a sur, de 31 m de largo y 12 m de ancho, se ubico sobre lo que en el XVIII fuera la Capilla de San José de los Españoles.

* Las pequeñas capillas de la Segunda (llamada de los Dolores) y Tercera Estación del Vía Crucis, se

¹ Chauvet, Fidel de Jesús. Los Franciscanos en México (1523-1980). 1981.

edificaron hacia 1685, según Tovar de Teresa, por el Arq. Marco Antonio Sobrarías.

Se encontraban, una cerca de la entrada de la iglesia principal, hacia el poniente, y la otra, junto a la capilla de la Tercera Orden. Siguiendo a este autor, las capillas del Vía Crucis estaban repartidas a lo largo de la antigua calzada del Calvario, hoy Av. Juárez.

* La capilla de Nuestra Señora de Aránzazu quedaba del lado izquierdo de la entrada norte del atrio. Ramírez Aparicio ofrece algunos datos más como: la capilla, en línea con la de la tercera Orden, tenía treinta y dos metros de longitud y diez metros de ancho, con el altar mayor al oriente y la entrada al poniente.

Tovar de Teresa agrega que, la capilla de Aránzazu, del siglo XVII, fue renovada en su interior a finales del XVIII, pero se le pusieron retablos neoclásicos.

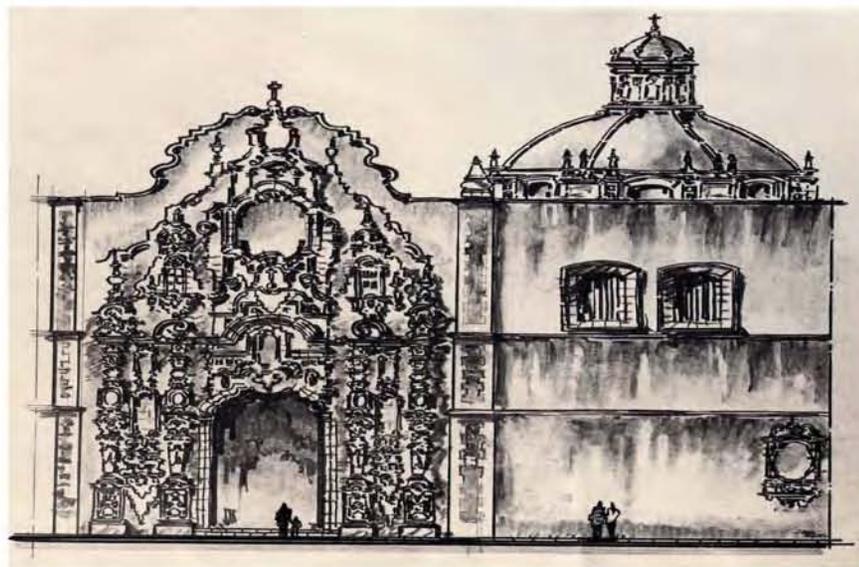


Antesacristia del Convento.

* En la parte sur del recinto atrial, junto al templo, se ubica la portería y el acceso al convento.

* Hacia la parte posterior del templo continuaba en pie la reconstruida capilla de San José de los Naturales, llamada ahora de los Servitas, con sus varias naves y su esbelta torre (que según Tovar y de Teresa era más alta que la de la propia iglesia).

* Rosell ubica la capilla de la Santa Escuela al sur. Con respecto a esta capilla de la Santa Escuela, Ramírez Aparicio (en Valle Arizpe, 1988: 118), indica que este fue el primer nombre de la capilla de los Servitas, y era de tres naves con techo de vigas y descansando en columnas de madera, y tenía la fachada al poniente.



Portada de la Capilla de Balvanera.

espacio creativo “san pancho”

* Ramírez Aparicio agrega a la lista de capillas anexas al templo, la de Balvanera, con entrada por la misma iglesia principal, situada en la parte norte.

El monasterio tenía dos amplios claustros, con fuentes en los patios. El Refectorio tenía capacidad para quinientos comensales, la Sala de Profundis era amplia, al igual que las salas para las cátedras de Filosofía y Teología; había una gran biblioteca, y mas de 200 celdas repartidas en nueve dormitorios,



Litografía del Templo de San Francisco siglo XVII.

así como cuatro cubos de escaleras para la comunicación de las dos plantas de las diferentes dependencias. Hacia la parte suroeste del convento se encontraba la amplia

huerta.

La iglesia se encontraba tan deteriorada que se pensó en demolerla y construir otra, mayor y mas estable. El tercer templo, que se conserva hasta hoy, se empezó a construir en 1710, concluyéndose seis años mas tarde, quizá con influencia del Arq. Pedro de Arrieta. Tanto la portada principal del templo como la portada norte eran de estilo barroco sobrio, o moderado.

En el siglo XVIII el conjunto sufre algunas modificaciones, como la capilla de San José de los Españoles cambia su advocación, por la del Santo Cristo de Burgos.

La capilla de Balvanera, que subsiste hasta nuestros días, se construyó adosada a la portada lateral del templo principal, entre 1762 y 1767¹.

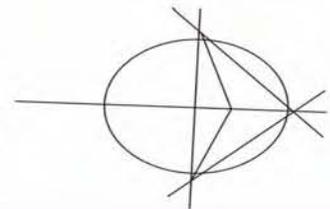
Esta cubierta por bóvedas en sus extremos y dos cúpulas en la parte central. Tiene una fachada labrada en cantera y tezontle, de estilo churrigueresco. Para su edificación, hubo que destruirse la capilla de la Segunda Estación.

¹ Según Tovar de Teresa.



San Francisco siglo XVII al XIX

Evolución del Conjunto Conventual hasta el siglo XVIII.



espacio creativo “ san pancho ”



Explicación del Convento:

1. Templo de San Francisco
2. Capilla de la Purísima
3. Capilla de Balvanera
4. Atrio
5. Capilla de los Servitas
Templo primitivo de San José de los Indios
6. Celda del Padre Capellán de los Servitas
7. Habitación y jardín del Capellán de Aránzazu
8. Capilla de Aránzazu
Hoy Templo de San Felipe
9. Portada de la calle de San Francisco
10. Tercer Orden
11. Celda del Capellán y habitación del Padre Provincial
12. Capilla de la Segunda Esatción
13. Portada de la calle de San Juan de Letrán
14. Capilla del Señor de Burgos
15. Celda del Capellán del Señor de Burgos
16. Claustro exterior
17. La Santa Escuela
18. Portería
- 19 y 19'. Escalera principal y Capilla del Noviciado, bodega, Sala Capitular y el antecoro
20. Claustro principal
21. Antesacristía
22. Sacristía
23. Celda del Padre Guardían y Sacristán mayor
24. Jardín y Panteón
25. Bodegas
26. Patio, claustros y celdas de los religiosos
27. Escalera adornada con pasajes de San Sebastián de Orta
28. Sala de Profundis
29. Salón del Refectorio
- 30, 31 y 32. Patios de diversos departamentos
33. Antiguas bodegas
34. Patio
35. Piso superior claustros, celdas y capilla de enfermería

36. Parte del Convento arrendada por los religiosos a la Casa de las Diligencias
37. Caballerizas de la Casa de las Diligencias
38. Gran jardín de San Francisco
39. Patio del noviciado
- 40, 41 y 42. Patio, zaguán y cuadras del cuartel, piso superior celdas antiguas de provinciales
43. Piso inferior bodegas del jardín y en el superior el coristado que se extendía por el claustro de la calle de Zuleta
44. Capilla del Calvario, piso superior la Capilla de San Antonio
45. Celdas

Edificios Colindantes:

- A. Hotel Iturbide
- B. Casa de las Diligencias
- C. Callejón de Dolores
- D. Fraguas de la Casa de las Diligencias

A principios del siglo XIX el conjunto sufría de frecuentes inundaciones, dados los hundimientos diferenciales del terreno, por lo que se renueva parcialmente en 1834. La reparación fue costosa; la nave principal se había inundado completamente, quedando destruidos o muy dañados la mayoría de los altares y todos los pavimentos, se arregló la capilla de la Purísima, se hizo un comulgatorio y se le dieron rejas a las ventanas.

Se elevaron los pisos del templo y del claustro principal y se repararon las celdas del convento que estaban encima de la enfermería.



Destrucción de las capillas Señor de Burgos y Tercer Orden.

La exclaustración de los Franciscanos.

La orden de San Francisco que tan brillante papel desempeñó a raíz de la conquista tuvo que abandonar el convento y todo lo que a él pertenecía, en virtud de un decreto expedido por don Ignacio Comonfort, ya que se descubrió el 14 de Septiembre de 1856, una conspiración contra el gobierno que se llevaba a cabo dentro del Templo.

El 17 de Septiembre, Comonfort promulgó otro decreto, por el que, para castigar a los conspiradores, mandaba clausurar el convento de San Francisco, declarando bienes nacionales cuanto le pertenecía, excepto la capilla y la iglesia¹.

El templo principal enlazado íntimamente con la historia nacional de México, fue sucesivamente: caballeriza, circo, templo protestante y nuevamente iglesia católica rescatado por los jesuitas y decorado una vez más abriéndose bajo advocación del Sagrado Corazón de Jesús el 19 de junio de 1895.

¹ Según Marroquí, José María. La Ciudad de México. 1969.

" La ciudad hay que reconocerla, pensarla, y proyectarla desde cada uno de sus trazos con personalidad propia...

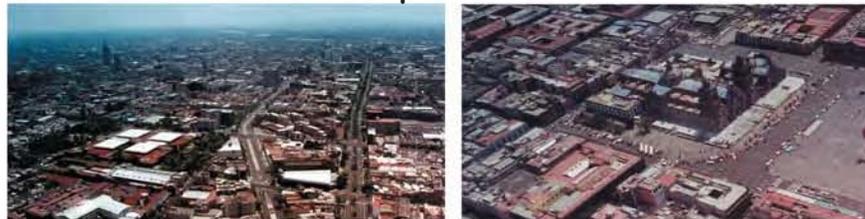
Joseph Ramoneda.

contexto urbano

espacio creativo “ san pancho ”

CONTEXTO URBANO

En todo el mundo se crean diversos centros, los cuales solo explican las actividades (político-económico-sociales y culturales) de una sociedad específica, lo histórico se



Vista aérea de la Ciudad de México, zona Centro.
(izq. Av. Chapultepec y derecha Catedral Metropolitana)

determina a lo largo del tiempo y de las actividades artísticas y estéticas que ahí se desarrollen, las condiciones de su paisaje urbano y la calidad de vida que define para sus ocupantes.

La ciudad debe ser el fenómeno arquitectónico más importante del fin de siglo, la revolución industrial supuso que con las fábricas, la irrupción de nuevas arquitecturas en los tejidos urbanos de origen medieval, la globalización y la mundialización de la economía, además del desarrollo de la tecnología provocaron en todo el mundo

éxodos de población rural hacia las ciudades; y en consecuencia nuevas formas de las arquitecturas urbanas en todos los campos, para así darle una dignidad equivalente a la que requiere el ser humano¹.

El ámbito de lo construido, por no referirnos al ámbito más amplio de lo interconectado parece ir mucho más lejos que el que establecen los sistemas tridimensionales a los que podemos atribuir el nombre de arquitectura; redes de transporte, vías, espacios de reserva para movimientos logísticos de mercancías, áreas de



Vista desde el Sanborn's de los Azulejos hacia el Templo de San Francisco.

protección a la naturaleza, espacios virtuales para la comunicación y el entretenimiento constituyen partes fundamentales de la

¹ Centro Histórico de la Ciudad de México. Cementos Apasco. Colegio de Arquitectos de la Ciudad de México, A.C.

vida urbana y muy especialmente de la vida metropolitana, estamos hablando de los periodos preindustriales, distintas de la ciudad capital propia de la primera revolución industrial y de la gran ciudad (die Grosstadt).



.izq. Vista aerea de la Ciudad de México, perímetro A.
.derecha fachadas Av. 16 de septiembre.

En todo el mundo se desarrollaba un revival de la arquitectura clásico-ecléctica propia de la ciudad capital del siglo XIX; pero la responsabilidad de la arquitectura actual es oponerse de palabra y obra a procesos de cambio vistos sobre todo como procesos disgregadores, deshumanizadores, alienantes ante los cuales la arquitectura responsable debe alzarse desde su conocimiento de la verdadera ciudad humana; muchos Centros Históricos han perdido el valor cultural y el sentido de identidad de sus habitantes; por la carencia social en materia de vivienda, equipamiento e infraestructura, y se han

vuelto espacios para usos esporádicos, como el ambulante.

El nivel de vida dentro de estos centros, ha disminuido, la mayoría de los habitantes son familias de bajos recursos, que no cuentan con el apoyo necesario para su desarrollo.

Muchas de estas áreas centrales han sufrido un agudo proceso de expulsión de población y su transformación en zonas predominantemente terciarias (bancos, oficinas, comercios, etc.), esto determina actividad en solo algunos horarios, lo que lleva, a espacios muertos en determinadas horas del día.

El Espacio Creativo "**San Pancho**" se desarrolla como propuesta de intervención de un hueco urbano dentro del Centro Histórico de la Ciudad de México por lo que el siguiente



.izq. fachada Av. 16 de septiembre esq. Gante.
.derecha fachadas Av. I. Madero.

espacio creativo “san pancho”

análisis pretende establecer el estudio del Contexto Urbano de la zona a intervenir, tomando en cuenta puntos de investigación como los antecedentes históricos, la situación geográfica, el marco histórico de los predios que ocupaba y hoy ocupa el Templo y Exconvento de San Francisco, su entorno urbano, los cambios sufridos y sus reglamentaciones.



Vista aerea de la Ciudad de México en 1628.

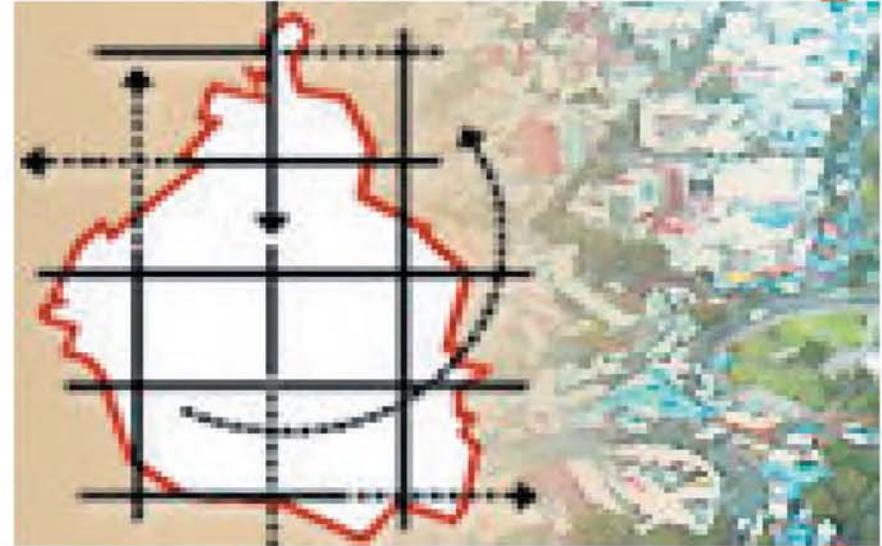
ANTECEDENTES HISTÓRICOS:

El Centro de la Ciudad de México es uno de los sitios más importantes del país, no solo



. izq. fachada calle Brasil.

. derecha atrio del Templo de San Francisco.



por que ahí se encontró el nombre de nuestra ciudad y de nuestra nación, sino por que en él se han ido acumulando a lo largo de los siglos valores sociales, simbólicos, económicos y funcionales de la cultura urbana de los mexicanos.

En el Centro Histórico se localizan los principales edificios de gobierno, muchos recintos de culto religioso y numerosos espacios públicos que concentran multitudes de personas, en el CH., ésta también la mayor concentración del patrimonio edificado de los últimos cuatro siglos, pero también están ahí instituciones financieras y la gama más amplia de la activi-

dad comercial, además de reunir importantes actividades productivas.

SITUACIÓN ACTUAL:

Localización geográfica:

La Ciudad de México se localiza en un altiplano delimitado por sierras, conocido como Cuenca de México. Las sierras que lo rodean todas de origen volcánico y en donde sobresalen al oriente los picos del Popocatepetl y del Iztaccíhuatl de más de 5 000 m de altura, forman uno de los aspectos físicos que caracterizan y restringen a la cuenca.

Del náhuatl el "altepétl iyolo" que significa "Corazón de la Ciudad", el ahora llamado Centro Histórico es tan importante que la vialidad y los flujos de transporte público hicieron de



. izq. interior de vecindad Barrio de Tepito.
. derecha coladera en el Centro Historico.



. izq. Vista aerea del Templo Mayor.
. derecha calle del Carmen, Centro Historico.

este su paso obligado. Hoy sin embargo, es un espacio que da muestras innegables del deterioro de las condiciones de vida de sus habitantes, del entorno y de la imagen urbana.

Ubicación:

En 1987 por su importante concentración de edificios y sitios de valor patrimonial la UNESCO declaró al Centro Histórico Patrimonio Cultural de la Humanidad.

Con una superficie de 9 km² dividido en dos perímetros.

En el perímetro A se encuentra la mayor concentración de sitios y edificios catalogados (1 348 unidades), mientras que el perímetro B se juega un papel de transición hacia otras zonas de la ciudad (160 unidades) dentro del Centro Histórico¹.

¹ Según GDF - NOVID.

espacio creativo “san pancho”



. izq. fachada principal Arte Alameda.
. derecha espectáculo de Astrid Haddad.

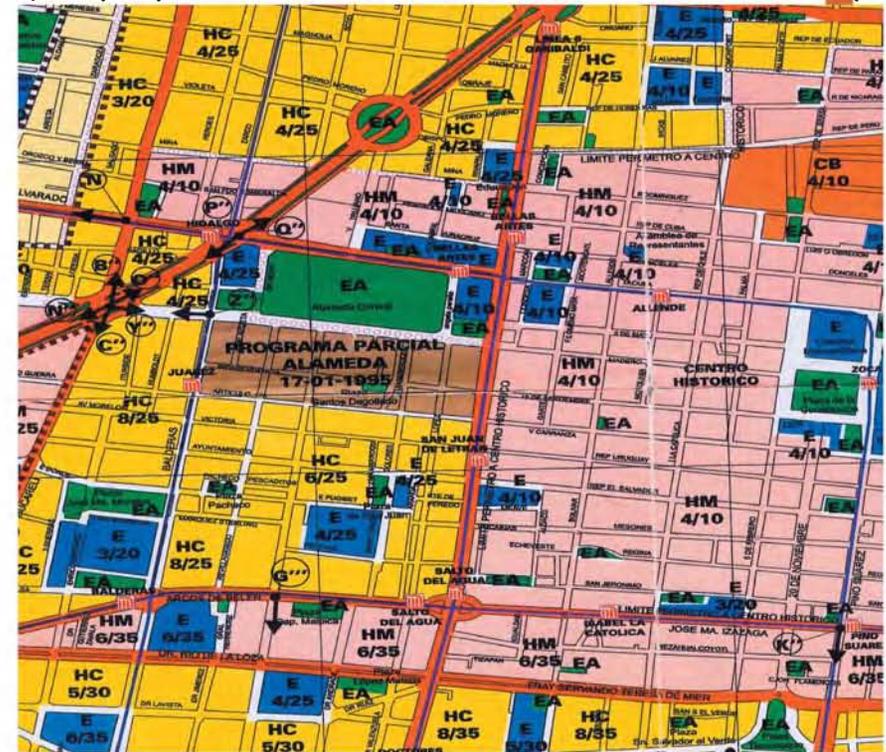
Población:

La población mexicana presenta una serie de características demográficas como su distribución y crecimiento, las cuales nos ayudan a entender las necesidades de la misma; la población de nuestro país presenta una distribución irregular, existen entidades como Baja California Sur, Nayarit y Colima donde la población es escasa, mientras hay otras entidades como el Distrito Federal y el Estado de México que presentan elevadas concentraciones de población.

La población flotante equivalente a la mitad del Distrito Federal, el crecimiento acelerado de éstas ha generado desequilibrios y consecuencias negativas para sus habitantes.

La población en la delegación Cuauhtémoc

ha disminuido a partir de 1970, ya que muchos inmuebles y predios, anteriormente ocupados como casa habitación, tienen ahora un uso comercial o de oficina. Es así que la tendencia creciente de la población (2 234 hab. en 1950; 2 832 133 en 1960, y 2 902 969 en 1970) se revirtió en la década de los setenta, de manera que ya para 1980 era de solo 814 983 hab. y,



Programa Parcial de Desarrollo Urbano del Distrito Federal.
Zona de estudio. Uso de suelo.

en 1990, descendió hasta 595 960.

De la población de 1990, 53.4% corresponde a mujeres y 46.6% a hombres; el 27.5% de dichos pobladores proviene de algún estado del interior de la República (Guanajuato, Michoacán, Oaxaca, Hidalgo, Puebla y Veracruz) y 1.2% nació en otro país¹. La densidad de población es de 18 394 hab./m².

Base económica:

La magnitud de la población flotante que transita diariamente en la Delegación Cuauhtémoc va entre 4.2 millones y 3.5 millones de personas, que equivalen al 5% de la población nacional.

El número de actividades económicas en la zona ocupa el 48.6% del total de las empresas y el 45% del empleo del Centro Histórico.



. izq. remodelación de cúpulas del Ex Teresa.
. derecha vista desde la cupula del Ex Teresa hacia calle Moneda.



. izq. fachada Av. 16 de septiembre esq. calle Gante.
. derecha vista desde cúpulas de Catedral Metropolitana.

La inserción insuficiente en la globalización, junto con la productividad y competitividad decreciente; generaron la pérdida de empleo y descapitalización generalizada de la economía. La escasa reinversión y reducida inversión nueva respecto a las necesidades sociales y el potencial de desarrollo económico que ofrecía el Centro Histórico, dieron como resultado que se generaran programas económicos que rescataran la economía del lugar, por medio de la intervención del capital nacional y extranjero.

Estructura Urbana:

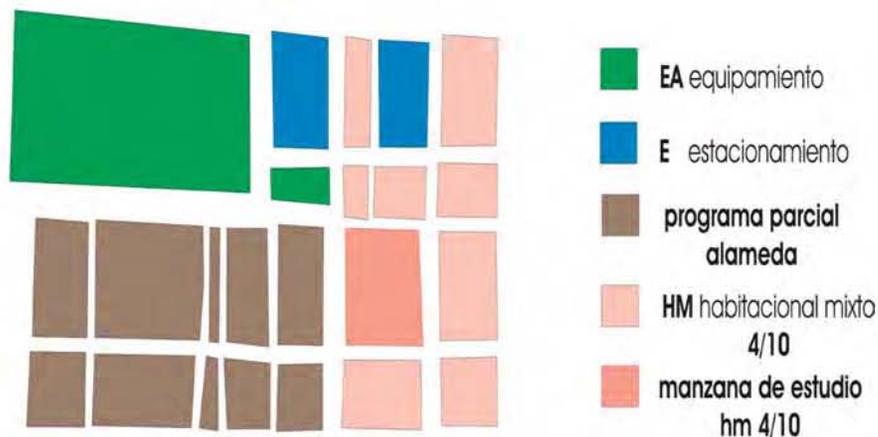
Se compone de dos elementos principales.

. Usos del suelo, que concentrados forman zonas homogéneas que en algunos casos corresponden a barrios y colonias que se incluyen parcialmente en el área de estudio.

¹ Según datos del censo de 1990 por el INEGI.

espacio creativo “san pancho”

. Vialidad. El Centro Histórico esta integrado desde su origen prehispánico y colonial por un núcleo central (Zócalo) y también se caracteriza por 4 cuadrantes en donde predomina la mezcla de usos con un componente considerable de vivienda, dentro de estas, tres zonas corresponden a los antiguos barrios de Santa María Cuepopan (Lagunilla), San Pablo Zoquipa (Merced), San Sebastián Atzacualco (Tepito) y San Juan Moyola; de acuerdo a los datos censales por AGEB, la concentración más importante de vivienda se ubica en los barrios de la Lagunilla y Tepito; en el resto de estas zonas predomina el comercio y otros usos no habitacionales.



. gráfica según Plan Parcial de Desarrollo Urbano, interpretación por usos de suelo.

El Programa Parcial de Desarrollo Urbano del Centro Histórico reconoce una zona Turística-Cultural, delimitada por el Eje Central al poniente, Tacuba al norte, Venustiano Carranza al sur y el Zócalo al oriente.

Uso de suelo:

La sustitución de usos habitacionales por nuevos giros comerciales, oficina, servicios, etc., en planta baja y de éstos a bodegas, giros negros, estacionamientos en predios baldíos (previa destrucción de los inmuebles) o la desocupación en el resto del edificio; además del uso inapropiado de azoteas, genera 1 millón de m² baldíos o sub utilizados. Que constituyen una prioridad en el rescate del uso cotidiano del espacio habitable y del mejoramiento de la imagen urbana.

Las plazas son los principales núcleos de congregación del espacio público, su función en la articulación de barrios y sectores del centro es fundamental.

De acuerdo a datos del catastro, los usos de suelo se distribuyen de la siguiente manera: de un total de 4 527 predios; el 19.77% es comercio, 13.52% es vivienda, 37.13% es comercio y

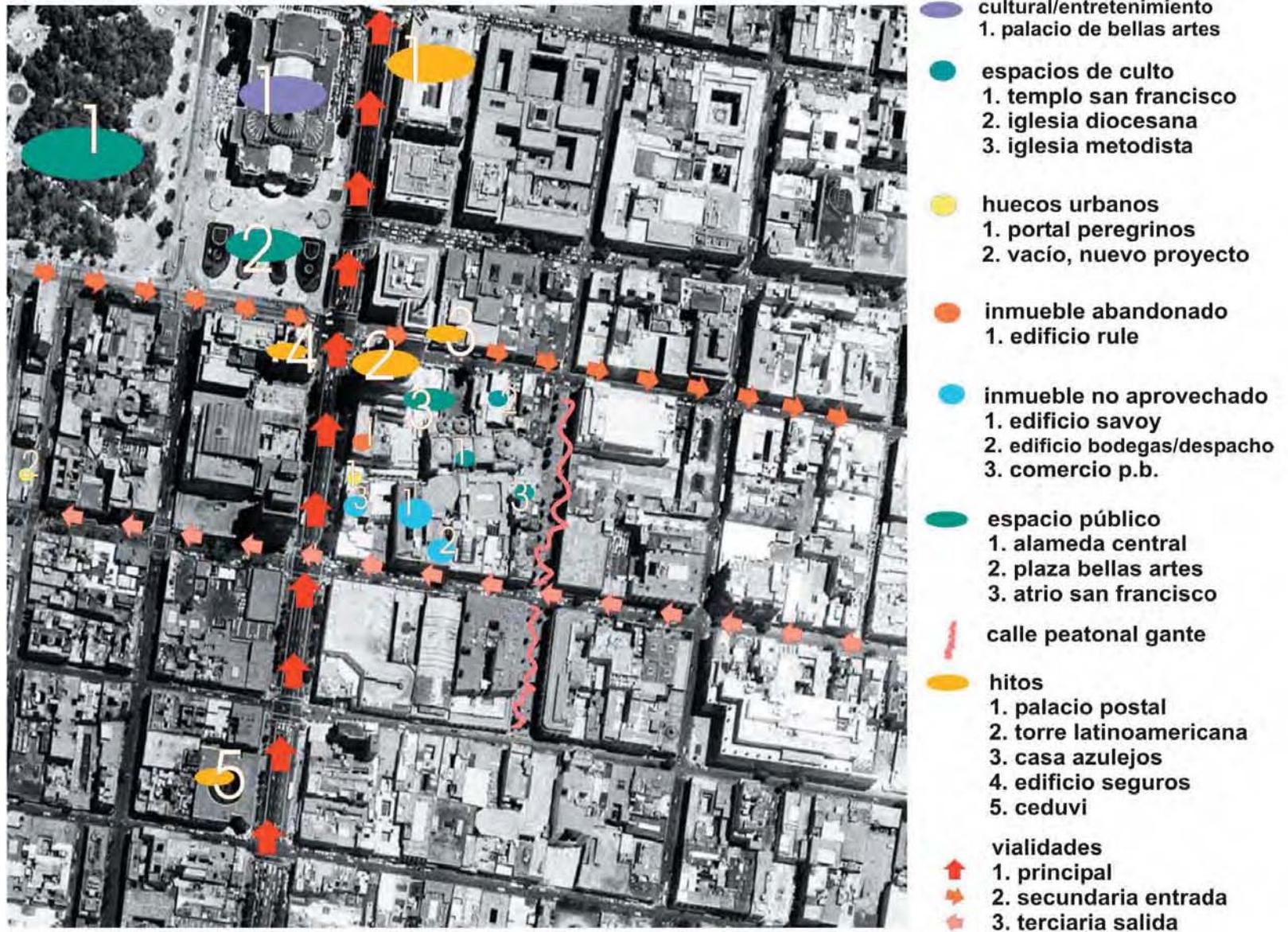


Lámina interpretativa de la zona de estudio.

espacio creativo “san pancho”



. izq. vista de calle Gante desde Av. I. Madero.
 . derecha fachada principal Ex Teresa Arte Actual.



vivienda, 1.42% es industria, 13.71% son servicios, pero un 79.23% se volvieron bodegas y están en las plantas altas de los edificios y las plantas bajas están ocupadas por actividad comercial.

El Centro Histórico presenta zonas y ejes con un uso claramente especializado:

- . La zona central destaca por ser sede de los gobiernos federal y local, de instituciones culturales y sociales.

- . El corredor turístico-cultural se caracteriza por la concentración de oficinas privadas, bancos y comercios.

- . La Lagunilla, Tepito y la Merced se caracterizan por albergar usos mixtos de vivienda popular deteriorada con comercio establecido, en la vía pública y pequeños talleres.

Infraestructura:

Vialidad:

Las vialidades ocupan el 20% de la superficie total, en conjunto las vías de circulación suman casi 100 km² y sobre ellas se desplazan diariamente alrededor de 78 mil vehículos.

La concentración de comercio y servicios provoca conflictos viales por la concurrencia de diversos factores, algunos ajenos al Centro Histórico o fuera de competencia. Sobre carga en 50% de la red. Oferta inadecuada de estacionamientos públicos. Impactos negativos crecientes de los ejes viales sobre el resto de la estructura urbana. Ocupación de vías y espacios públicos por actividades informales.



. izq. vista de Av. Eje Central esq. 16 de septiembre.
 . derecha vista de Av. I. Madero esq. calle Gante.

Transporte público:

En el Centro Histórico están presentes todas las modalidades de transporte público que existen en la ciudad, la zona centro, sur, poniente, norponiente y nororiente se encuentran atendidas de manera satisfactoria por los diversos medios de transporte (metro, autobuses, trolebuses, microbuses, taxis y bicitaxis).

Las redes de agua potable, drenaje, electrificación y alumbrado público están sub utilizadas en un 70% con problemas de operación por obsoletas, falta de mantenimiento, rezago tecnológico ocasionando fugas tanto en la red pública como al interior de las viviendas, comercios y micro industrias que resta eficiencia y competitividad al Centro Histórico.



. izq. vista de Av. Eje Central esq. 16 de septiembre.
. derecha ciudad perdida dentro del Centro Histórico.



. izq. utilización atrio del Templo de San Francisco.
. derecha visita a proyecto de remodelación sobre Av. Reforma.

Equipamiento urbano:

El equipamiento existente es muy diverso y especializado debido a su ubicación central cuenta con equipamiento de carácter metropolitano y nacional, se considera suficiente en la mayoría de los subsistemas, esto se debe al proceso de despoblamiento que ha sufrido en las últimas décadas.

En relación con el índice general de equipamiento del D.F., la delegación Cuauhtémoc ocupa el primer lugar en equipamiento de gobierno y cultura, el segundo lugar en salud y educación, el onceavo en deporte y el doceavo en áreas verde. Concentra en relación con el total del equipamiento del D.F., el 36% de administración pública, el 11% de educación, el 14% de salud, el 39% de cultura y el 2% de deporte.

espacio creativo “san pancho”

Planeación del desarrollo urbano: el emplazamiento del CH. entre dos delegaciones dificulta la gestión y reciclamiento de los procesos urbanos y la burocratización de la política urbana.

Actores políticos:

Ausencia de gobernabilidad. Sobre posición de organismos y funciones sin esquema claros de competencia. Confusión institucional en las atribuciones e iniciativas de los Organos de Gobierno.

La nueva geografía política fracciona el territorio y la gestión de los procesos urbanos.

Actores sociales:

Formales e informales sin estructura adecuada de representación y participación en las tareas de gestión urbana. Éxodo de la escasa clase media que aún habita en el Centro Histórico.

Las causas del despoblamiento son el deterioro de los edificios, falta de mantenimiento, pérdida de vivienda en alquiler, cambios en los usos de suelo y la inseguridad pública, entre otros.

A todo ello, estos son los problemas más severos predominantes dentro del Centro Histórico:

Seguridad:

Prostitución, vandalismo, venta de armas, distribución y consumo de drogas, indigencia. Inseguridad generalizada a partir de sitios y zonas localizadas.

Vivienda:

Pauperización de los procesos habitacionales. Pérdida absoluta y relativa del inventario a causa del deterioro, los cambios de uso de suelo y el abandono del parque habitacional. La mitad de la vivienda es propia, el resto se comercializa bajo el régimen de alquiler formal e informal, la ausencia de un programa de vivienda para el CH.. multiplica las dificultades¹.

La zona de estudio se encuentra dentro de uno de los perímetros más conflictivos del Centro Histórico (perímetro A), debido los constantes cambios que sufre día a día la Ciudad de México, como la vulnerable frente al abandono, la destrucción, el deterioro y las alteraciones; también debido a la especulación inmobiliaria y los proyectos de regeneración urbana coyuntuales y descontextualizados.

¹ Según UNESCO 1998.

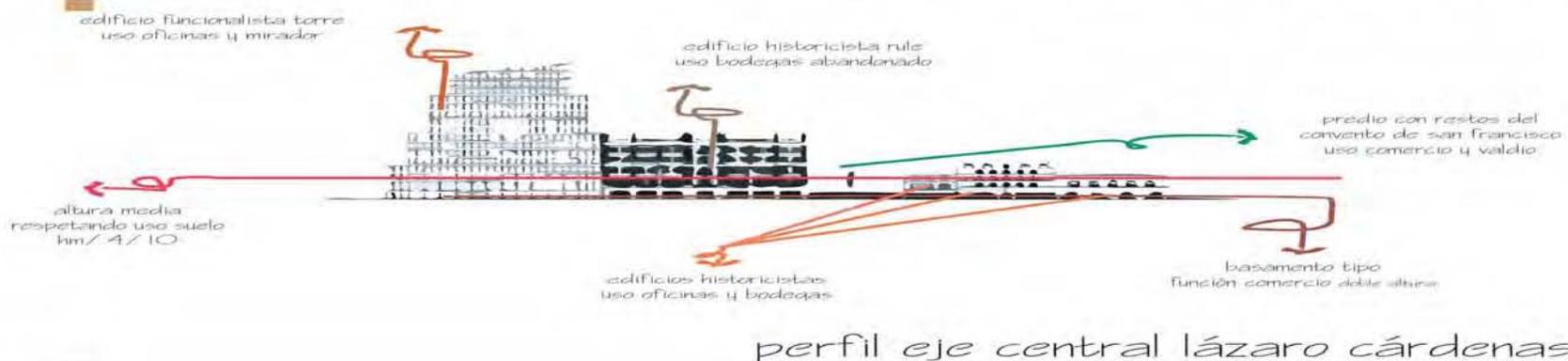
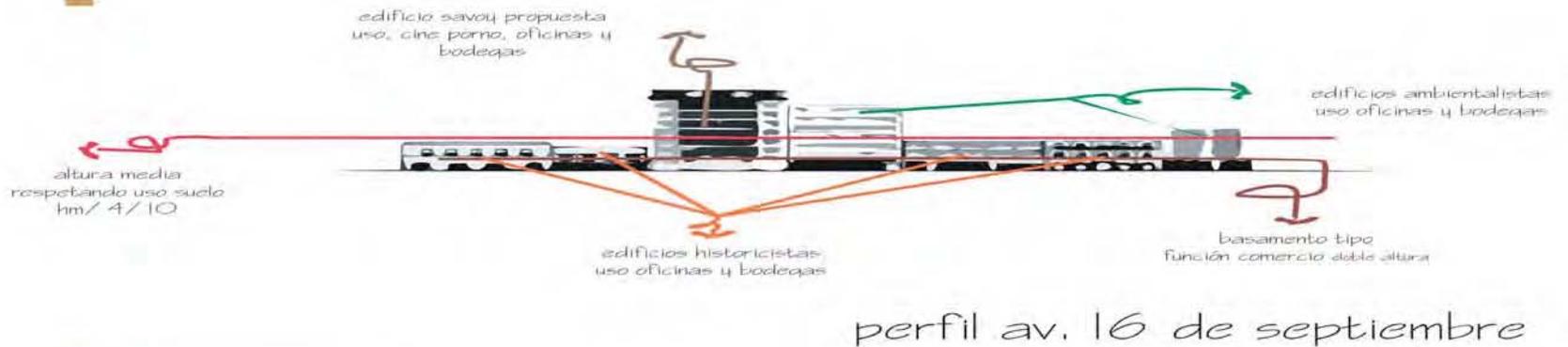
Rodeado no solo por la arquitectura que ha dejado huella en la historia del país, sino además se encuentra situado en un punto estratégico para los proyectos de rescate del Centro Histórico.

La interacción de las diversas corrientes arquitectónicas que ahí convergen, los diversos usos de suelo y las actividades que se realizan en la zona es de suma importancia

para el entendimiento de las propuestas de renovación.

Imagen urbana:

Persistencia a estereotipar la imagen urbana, ignorando el universo de variaciones formales y semánticas que caracterizan al Centro Histórico idealizando lo viejo y proyectando con una baja calidad lo nuevo.



espacio creativo "san pancho"

En las avenidas de estudio las variaciones arquitectónicas llevan a leer la presencia de ordenes clásicos, que son los estilos con mayor presencia en la zona de estudio, producto de la influencia traída por los españoles a la Nueva España.

La posmodernidad también se lee en el Centro Histórico, funcionalista desde mediados del siglo pasado.

Perfiles:

Análisis por medio de croquis de los perfiles de la zona de estudio (manzana), interpretación de las alturas y estilos arquitectónicos.



perfil calle qante



perfil av. francisco i. madero

CONCLUSIÓN:

El análisis del contexto inmediato de la zona de estudio, determina que hay que destacar la importancia de preservar:

.LA HISTORIA:

La responsabilidad de conservar el patrimonio monumental conlleva la necesidad de contar con:



- . izq. vista desde Samborn's Azulejos hacia atrio Templo.
- . derecha fachada de manzana estudio sobre Av. Eje Central.

. programas, proyectos y obras tendientes (en este caso el Espacio Creativo "San Pancho") a preservar, conservar y restaurar los monumentos históricos muebles e inmuebles de propiedad federal, de acuerdo con los alineamientos del Instituto Nacional de Antropología e Historia y del Instituto Nacional de las Bellas Artes.

.LA IDENTIDAD:

Preservar los elementos de arraigo en la zona promoviendo actividades culturales y de información:

. fomentando una nueva centralidad metropolitana a partir de la regeneración y desarrollo integral de la "Antigua Ciudad de México", rehabilitando su función cultural socialmente heterogénea.

La necesidad de rehabilitar esa zona, ha llevado a que numerosos inversionistas, en conjunto con urbanistas, ingenieros, arquitectos; volteen la mirada hacia el Centro de la Ciudad (para crear, restaurar, rehabilitar, reestructurar espacios abandonados) y creen escenarios funcionales, de nuevas pieles y texturas, y formas alternativas para ocupar dichos espacios que son sitios de alto potencial de aprovechamiento.



- . izq. edificio de estacionamiento sobre calle Gante.
- . derecha esquina de Av. I. Madero y Av. Eje Central.

normatividad y reqlamentación



Normatividad y Reglamentación:

El México al que aspiramos nos exige reencauzar el papel que desempeñan las políticas sociales, urbanas y territoriales en la estrategia del desarrollo nacional.

En el contexto de un mundo crecientemente globalizado, las ciudades son la vanguardia en las diferentes transformaciones que vive nuestro país y están llamadas a desempeñar un papel cada vez más estratégico en las dinámicas económica, política, social y cultural.

Por lo cual se presentan los siguientes programas que se consideran de interés para el proyecto:

Fragmento del mensaje del C. Andrés Manuel López Obrador, en el acto de toma de posesión como jefe de gobierno del Distrito Federal, celebrado el 5 de diciembre del 2000, en el recinto legislativo del Distrito Federal.

PLANEACIÓN URBANA PARA UNA CIUDAD SUSTENTABLE

El desarrollo de la ciudad de México lo contemplamos en el marco de la planeación nacional y de la zona centro del país, en el entendido que la economía, el medio ambiente y el crimen no tienen fronteras.

La planeación y conducción del desarrollo es una responsabilidad pública que corresponde a las instituciones gubernamentales, garantizando la inclusión de todos los sectores sociales y la sustentabilidad de la ciudad.

En este sentido, deben revertirse tendencias desordenadas que han venido imponiendo ciertos grupos de intereses creados en detrimento del medio ambiente, la calidad de vida y el interés público.

Es indispensable inducir el crecimiento poblacional hacia las delegaciones Benito Juárez, Cuauhtémoc, Miguel Hidalgo y Venustiano Carranza, que en los últimos treinta años han perdido alrededor de un millón 200 mil habitantes y, al mismo tiempo, es urgente detener el crecimiento

de la mancha urbana hacia las delegaciones de Alvaro Obregón, Coyoacán, Cuajimalpa, Iztapalapa, Magdalena Contreras, Milpa Alta, Tláhuac, Tlalpan y Xochimilco, que en ese período han incrementado su población en forma desproporcionada.

Utilizaremos todos los instrumentos con que cuenta el gobierno para reordenar el desarrollo urbano de la ciudad. Se pondrá un alto a la degradación ecológica que ha producido la expansión de la mancha urbana, afectando las zonas de recarga de los mantos acuíferos y provocando la destrucción de áreas generadoras de oxígeno.

Vamos a persuadir y convencer a los desarrolladores inmobiliarios y a las organizaciones sociales de que en las delegaciones de alto crecimiento poblacional no pueden construirse más unidades habitacionales.

En cambio, el gobierno dará facilidades para la construcción de vivienda en las delegaciones centrales, considerando estímulos fiscales y la simplificación de permisos y licencias. Se definirá previamente la factibilidad de agua, de uso de suelo, de

vialidad e impacto ambiental, para agilizar los trámites en una sola ventanilla, eliminar la discrecionalidad y obtener un certificado único que permita construir viviendas con prontitud.

Con esta política no sólo se protegerá el medio ambiente, sino que se aprovechará la infraestructura y el equipamiento ya construido en las delegaciones centrales. Tal es el caso de escuelas, centros de salud, redes de drenaje y líneas de agua, y de manera destacada, el 60 por ciento de todas las estaciones del metro de la ciudad. En las zonas de reserva ecológica se impedirá el crecimiento urbano.

También vamos a continuar con el esfuerzo de reducir los índices de contaminación atmosférica. Esto incluye los programas de combate a incendios forestales, de reforestación de áreas verdes, el uso de combustibles limpios, la verificación vehicular y la reconversión del sistema de transporte público de pasajeros.

Además, buscaremos la solución a los problemas de congestionamiento de tránsito

espacio creativo “ san pancho ”

vehicular en zonas sobre pobladas y con escasas e insuficientes vialidades.

En materia de transporte, los programas prioritarios serán el impulso a la empresa pública de autobuses, mediante la adquisición, el año próximo, de 500 camiones cuyas rutas brindarán servicio de las colonias populares hacia las estaciones del metro, y la promoción del cambio de microbuses y combis concesionados por camiones no contaminantes, seguros y de mejor calidad.

En cuanto al Sistema de Transporte Colectivo Metro y los transportes eléctricos, el año próximo se dará mantenimiento general a todo el Sistema y, a partir del 2002, se reiniciará la construcción de nuevas líneas y se promoverá la introducción de más trolebuses y trenes ligeros.

La Subsecretaría de Desarrollo Urbano y Ordenación del Territorio instrumenta el Programa Hábitat, dirigido a enfrentar los desafíos de la pobreza y el desarrollo urbano mediante la puesta en marcha de un modelo de acción que combina, entre otros aspectos,

el mejoramiento de la infraestructura y el equipamiento de las zonas urbano-marginadas con la entrega focalizada de servicios sociales y acciones de desarrollo comunitario.

PROGRAMA HÁBITAT

El Programa Hábitat propone contribuir a superar la pobreza urbana, mejorar el hábitat popular y hacer de las ciudades y sus barrios espacios ordenados, seguros y habitables, dotados de memoria histórica y proyecto de futuro. Para tal efecto entre otras cosas propone:

- Mejorar el hábitat de los barrios y zonas urbanas donde se concentra la pobreza con la participación de las comunidades
- Alentar las prácticas de planeación y gestión urbana y desarrollo local, para promover la integración de formas diversas de asociación pública, privada y/o social

- Fortalecer la identidad, arraigo y autoestima de la población mediante acciones dirigidas a conservar y proteger los centros históricos.

Mejoramiento de Barrios:

Busca proveer o mejorar la infraestructura básica y el equipamiento de las zonas marginadas.

- Ampliación, mejoramiento o introducción de redes de agua potable, drenaje, disposición de aguas residuales, vialidad, electrificación y alumbrado público.
- Pavimentación u otro recubrimiento de calles, construcción y rehabilitación de banquetas y guarniciones.
- Ampliación, construcción y mejoramiento de Centros de Desarrollo Comunitario.
- Recuperación, construcción, remodelación o remozamiento de plazas, jardines y otros espacios públicos destinados al desarrollo de actividades deportivas, recreativas o culturales.

Planeación Urbana y Agencias de Desarrollo

Hábitat: Apoya la formulación o actualización de planes, programas y reglamentos en la competencia de desarrollo urbano y preservación del medio ambiente.

- Formulación de planes de desarrollo comunitario y proyectos ejecutivos para aplicar acciones agrupadas en las modalidades de Mejoramiento de Barrios, Ordenamiento del Territorio y Mejoramiento Ambiental, y Equipamiento Urbano e Imagen de la Ciudad.

espacio creativo “ san pancho ”

Equipamiento Urbano e Imagen de la Ciudad: Apoya la provisión o rehabilitación del equipamiento y mobiliario urbano.

- Protección y/o revitalización de centros históricos y patrimoniales y, el impulso a programas que contribuyan a la conservación y mejora de la imagen urbana. Dentro de éstas quedan comprendidas el rescate y remozamiento de fachadas, rehabilitación de calles y el reforzamiento estructural de monumentos en riesgo, así como la preservación y rehabilitación de inmuebles o grupos de ellos cuya arquitectura, unidad e integración en el paisaje tenga valor excepcional desde el punto de vista histórico y artístico.

PROGRAMA PARCIAL DE DESARROLLO URBANO DEL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MEXICO

El Programa Parcial concibe el Centro Histórico como un espacio que deberá estar sujeto a un permanente proceso de regeneración urbana y de desarrollo integral estructurado en etapas sucesivas y con metas programadas a corto, mediano y largo plazo.

El Programa Parcial de Desarrollo Urbano del Centro Histórico en conjunto con los otros Programas Parciales que norman y regulan el desarrollo urbano del espacio central de la ciudad, deberán apoyar la consolidación de una estrategia que tenga como objetivo la constitución de una nueva centralidad en términos económicos, sociales y políticos; y que tenga como distintivo la articulación de los espacios simbólicos representativos de la cultura nacional.

OBJETIVOS

Este Programa Parcial tiene como objetivos fundamentales:

- Redefinir el papel del Centro Histórico en la

ciudad, la zona metropolitana y el país, a partir del reconocimiento de su significado como patrimonio de todos los mexicanos y de la humanidad. El objetivo último es la recuperación de una nueva forma de expresión de la Centralidad, es decir el carácter de centro de la capital del país, con todo lo que eso implica desde el punto de vista cultural, social, económico y político,

- Construir instrumentos normativos que permitan el aprovechamiento racional del patrimonio construido, incluyendo el uso del espacio público y las edificaciones,

- Consolidar la función habitacional del Centro Histórico; apoyando la generación de una oferta diversificada, acorde con las necesidades y capacidades de la población demandante,

- Promover actividades económicas compatibles con el proyecto estratégico de regeneración integral, así como las inversiones públicas, privadas y mixtas que coadyuven a fortalecerlo,

- Realizar acciones que tiendan a mejorar en el corto y mediano plazo la calidad de vida en el Centro Histórico.

EJES ESTRATEGICOS

1) El Rescate de la Centralidad, deberá:

- Consolidar la diversidad de usos y la heterogeneidad de su población, residente y/o visitante (consolidación de la función habitacional, consolidación del equipamiento barrial, recuperación colectiva del espacio público, arborización adecuada de calles y plazas, seguridad pública con participación ciudadana), reforzar su función política, cívica, cultural, simbólica y patrimonial (ampliación y mayor difusión de la oferta turística y cultural del Centro Histórico, fomento y regulación de las actividades nocturnas de cultura y esparcimiento, relocalización, aprovechamiento y/o construcción de estacionamientos públicos, rescate de monumentos y conjuntos patrimoniales, rehabilitación de la imagen urbana, fortalecimiento de la oferta de servicios turísticos)

- Revitalizar el Centro Histórico en términos económicos y sociales (Integración al ámbito metropolitano, reordenamiento vial y de transporte).

2) La Regeneración de las condiciones de habitabilidad, en la vivienda y los espacios públicos:

- Las condiciones de habitabilidad debe-

espacio creativo “ san pancho ”

rán ser mejoradas para mantener un Centro Histórico vivo y asegurar la diversidad socioeconómica de sus habitantes (fomento a la mezcla de usos de habitación con actividades económicas compatibles, iniciativa para la elaboración de un programa de vivienda para el Centro Histórico)

3) El Desarrollo Económico:

El desarrollo económico es un objetivo importante del proceso de regeneración del Centro Histórico en cuanto a la generación de empleos para la población residente (definición específica de los usos del suelo, iniciativa para elaboración de un programa de reordenamiento del comercio en vía pública, definición de espacios para bodegas, recuperación y aprovechamiento de espacios comerciales subutilizados, aplicación del reglamento de horarios de carga y descarga, aprovechamiento del patrimonio histórico para el desarrollo de actividades económicas compatibles, fomento de micro y pequeñas empresas compatibles con el entorno urbano y de nuevas actividades económicas vinculadas al turismo).

4) El Desarrollo Social:

El objetivo del desarrollo social del Centro Histórico es también de:

- Regenerar el tejido social y comunitario (promoción de programas de conversión, nacionales e internacionales, para el desarrollo social, consolidación de proyectos promovidos por organismos civiles y de asistencia privada, programas integrales que vinculen proyectos de desarrollo económico y social, capacitación y empleo)

- Mejorar las condiciones del equipamiento social y de servicios existentes (consolidación del equipamiento barrial, rehabilitación del equipamiento educativo, de salud, abasto, social y cultural, adecuado a las nuevas necesidades de la población residente, coordinación institucional para la elaboración de programas de atención a grupos vulnerables)

- Disfrutar del espacio público por su reapropiación colectiva (recuperación de las plazas y espacios públicos, fomento de espacios de participación ciudadana)

ÁREAS DE ATENCIÓN PRIORITARIAS

3- San Francisco: restauración de los vestigios del Exconvento de San Francisco, recu-

peración y reorganización de los predios y edificios de la manzana, para crear un gran espacio cultural que facilitarán la promoción de actividades económicas.

RESTRICCIONES:

La Ley Federal sobre Monumentos Históricos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas que se publicó en el Diario Oficial el 6 de mayo de 1972, fue reformada doce años después, esta ley confiere al INBA la responsabilidad de las zonas y monumentos artísticos edificados desde 1900 hasta la fecha.

La dirección de Arquitectura del INBA registró y catalogó los ejemplos artísticos relevantes que existen dentro de la Delegación Cuauhtémoc. Por lo tanto si el propietario de algún inmueble catalogado desea remodelarlo o restaurarlo, al momento del registro en la delegación será remitido al INBA donde será analizado y de ser aprobado recibirá asesoría.

La última modificación a esta ley fue en 1984, y a la fecha solo han sido declarados como monumentos alrededor de 10 inmuebles; lo antes mencionado nos hace reflexionar sobre cuantas joyas arquitectónicas están en riesgo de ser demolidas desconsideradamente.

espacio creativo “san pancho”

REGLAMENTACIÓN:

Para efecto del Reglamento de Construcciones para el Distrito Federal:

. El proyecto se encuentra clasificado según el Art.... 5° como recreación social (por ejemplo centros comunitarios, culturales, clubes sociales, salones para banquetes, fiestas o bailes, con más de 250 concurrentes).

. La superficie construída máxima permitida será de acuerdo con las intensidades de los usos de suelo y densidad máxima establecidas en el Programa Parcial; los predios con área menor a 500 m² deberán de construir como mínimo un 20% y los mayores de 500 m² hasta 2000 m² un 22.50%.

. Deberán tomarse en cuenta los artículos 95°, 98°, 99°, 100°, 101°, 102° y 105° que

hablan de los dimensionamientos de puertas de acceso, salidas, circulaciones verticales y horizontales, escaleras y rampas, elevadores de pasajeros y carga; para el desarrollo del proyecto.



. izq. predio Portal Peregrinos sobre Av. Eje Central.
 . derecha vista de Av. 16 de septiembre esq. calle Gante.

CONCLUSIÓN:

Del análisis de la normatividad y reglamentación que recae en esta zona de estudio determine:

Según el **Programa Parcial de Desarrollo Urbano del Centro Histórico de la Ciudad de México**: la zona de estudio se considera como "área de prioridad" para generar un espacio cultural.

Uso de suelo permitido¹:

. vivienda, comercio (cafés, restaurantes, tiendas de autoservicio y departamentales, centros comerciales), **cultura/entretenimiento** (bares, centros nocturnos, teatros, cines) y oficinas (representaciones oficiales, despachos, consultorios).

Altura y área permeable para las edificaciones en la zona²:

. cuatro niveles, con una densidad del 10% de espacio libre
(para efecto de querer pasar estas res-

tricciones se debe justificar basándose en la normatividad).

Restricciones según INBA e INAH:

Para efecto del estudio de esta zona las restricciones serán las siguientes:

1) Se podrán demoler en su totalidad las edificaciones existentes por no ser catalogadas por el INBA.

2) El proyecto, si es obra nueva, no podrá rebasar la altura de los edificios colindantes.

3) Si el proyecto rebasa la altura de las construcciones colindantes, deberá estar remetida del paño de la fachada por lo menos 5 m.

¹ Según el Plan Delegacional de Desarrollo Urbano (1997).

² Según Plan Parcial de Desarrollo Urbano (1997) y Reglamento de Construcción del Distrito Federal (2004).

" Una ciudad está compuesta por diferentes clases de hombres, personas similares no pueden crear una ciudad...

Aristóteles.

escenario

espacio creativo “san pancho”

Descripción Arquitectónica de la Iglesia de San Francisco. Iglesia Católica. Propiedad Federal.

. Del exterior del convento de San Francisco solo queda la portada de la calle de Madero, un arco con dentículos; sobre este hay un escusón con una cruz en relieve. Las pilastras tienen recuadros en relieves, las cuales rematan con dos frontones semicirculares, y la portada lo hace con un nicho vacío.



. Del atrio quedo un estrecho paso entre construcciones de gran altura; una de ellas oculta parcialmente al contrafuerte que limita la portada de la capilla de Balvanera, está además, se encuentra muy hundida bajo el actual nivel de la banquetta.



. En realidad la restauración de la iglesia, ha sido una serie de equivocaciones, en la que unas son consecuencia de las otras, y este es el caso de la portada. Como el nivel actual de la iglesia es menor que el del acceso por la calle de Madero, fue necesario hacer una especie de puente en el atrio, para poder descubrir las bases de los estípites; con ello se les devuelve a estos la proporción original, pero no así a la puerta que es el elemento determinante de la composición. Por otra parte fue necesario añadir unos barandales de protección, que de cualquier manera dañaron la volumétrica de la fachada. Todas las esculturas desaparecieron y los relieves fueron borrados.



El paramento visible de la capilla esta revestido con sillarejos de tezontle. En el cuerpo bajo hay un nicho cuyo relieve no existe, una guardamalleta muy destruida; además de un frontón abierto para dar lugar al escudo franciscano en relieve.



La capilla de Balvanera se cubre con dos cúpulas sobre arcos formeros, las pilastras y cornisas corridas le dan estructura. Cuenta con un retablo de madera dorada del siglo XVIII, con esculturas de madera estofada. El espacio fue deformado al convertir la capilla en un vestíbulo de la iglesia.



Una portada con arco poligonal conduce a la iglesia, se limpió la piedra y los nichos sirven para contener imágenes de la escuela de Saint Sulpice.



La iglesia de San Francisco fue restaurada, es verdad que el problema estructural quedó resuelto definitivamente; pero no así el formal y espacial. Lo más importante, y de aquí parten los errores de proporciones, es que éstas no se le devolvieron a la nave.



La recimentación obligó a colocar el piso de mármol a un nivel más alto que el original. Se fabricó un retablo de madera dorada, inspirado en un dibujo de Jerónimo Antonio Gil, el resultado es agobiante, falto de escala humana y antilitúrgico, pues el altar se pierde en la inmensidad de todas las formas.



Bajo la cornisa corrida se colocaron unas gigantescas pinturas, que además de su sensiblería y ninguna calidad pictórica, modifican las relaciones proporcionales y espaciales: son elementos notablemente oscuros, que penden sobre paños sumamente claros.



En las pilastras se adosaron farolas, altavoces y el más convencional de los vía-crucis. Los confesionarios tuvieron que colocarse en cualquier lugar, obstruyendo el paso.

espacio creativo “san pancho”

La nave se cubre con bóvedas vaídas, de cañón en los brazos y cúpula de gajos en el crucero; arcos formeros y torales, con intrados de concreto, sobre las pilastras de piedra. Un ábside poligonal, cuya forma no es expresada por el nicho retablo.

El coro ocupaba dos entre ejes, una parte fue demolida en el siglo pasado. Se colocó una balaustrada de madera con esculturas en la parte restante.

La puerta principal de la iglesia y la ventana superior de ella, están tapiadas.

Se dice que existe la fachada principal, aunque en el edificio vecino no hay muestras que aseguren esta opinión; lo más probable es que haya sido raspada.



Tabla de análisis de los predios que ocuparon el Convento de San Francisco y su condición actual dentro de la zona de estudio:

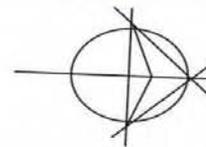
Edificio	XVI	XIX	HOY
* Gante # 2 y 4 esq. Madero.	Capilla y Escuela de artes y oficios de San José de los Naturales.	Capilla de los Servitas.	Ampliación del Hotel Iturbide.
* Gante # 3.		Parte de la celda del padre guardián y sacristán mayor del convento de San Francisco.	El edificio actual se estructura en base de los muros del exconvento.
* I. Madero #	Capilla de la Purísima y la capilla de Aránzazu.	Templo Expiatorio de San Felipe de Jesús.	Templo Expiatorio de San Felipe de Jesús.
* Gante # 5.	Claustro principal del templo de San Francisco, y la antesacristía.	Templo Metodista "la Santísima Trinidad".	Templo Metodista "la Santísima Trinidad".
* Gante # 8.		El jardín y panteón del convento de San Francisco.	Edificio de departamentos.
* Gante # 15 Y 17 esq. 16 de Septiembre.		Salón del Refectorio.	Edificio de departamentos.
* Gante # 20 esq. 16 de Sept. y Venustiano Carranza.		En el piso superior claustros, celdas y capilla de la enfermería.	Edificio de oficinas.

espacio creativo "san pancho"

Edificio	XVI	XIX	HOY
* 16 de Septiembre # 2.	Cuartel del convento de San Francisco.		Edificio con comercio.
* 16 de Septiembre # 18.	Patios del convento de San Francisco y en el piso superior claustros y celdas de los religiosos.	Edificio que conserva parte del claustro original.	Edificio con comercio (pastelería Ideal).
* Eje Central # 6.	Capilla de San José de los Naturales.	A principios del XVIII capilla del Señor de Burgos.	Edificio Rule. En ruinas.
* Eje Central # 8.	Parte del atrio y del claustro exterior llamado portal de peregrinos, construido en el siglo XVIII en cuya planta alta estaba la biblioteca; además de la habitación del capellán de la capilla del Señor de Burgos	Terreno ocupado por 2 comercios y restos del portal.	
* Eje Central # 12.	Parte del cuartel de San Francisco.	Edificio estilo ecléctico francés.	Edificio abandonado se usa como bodega.

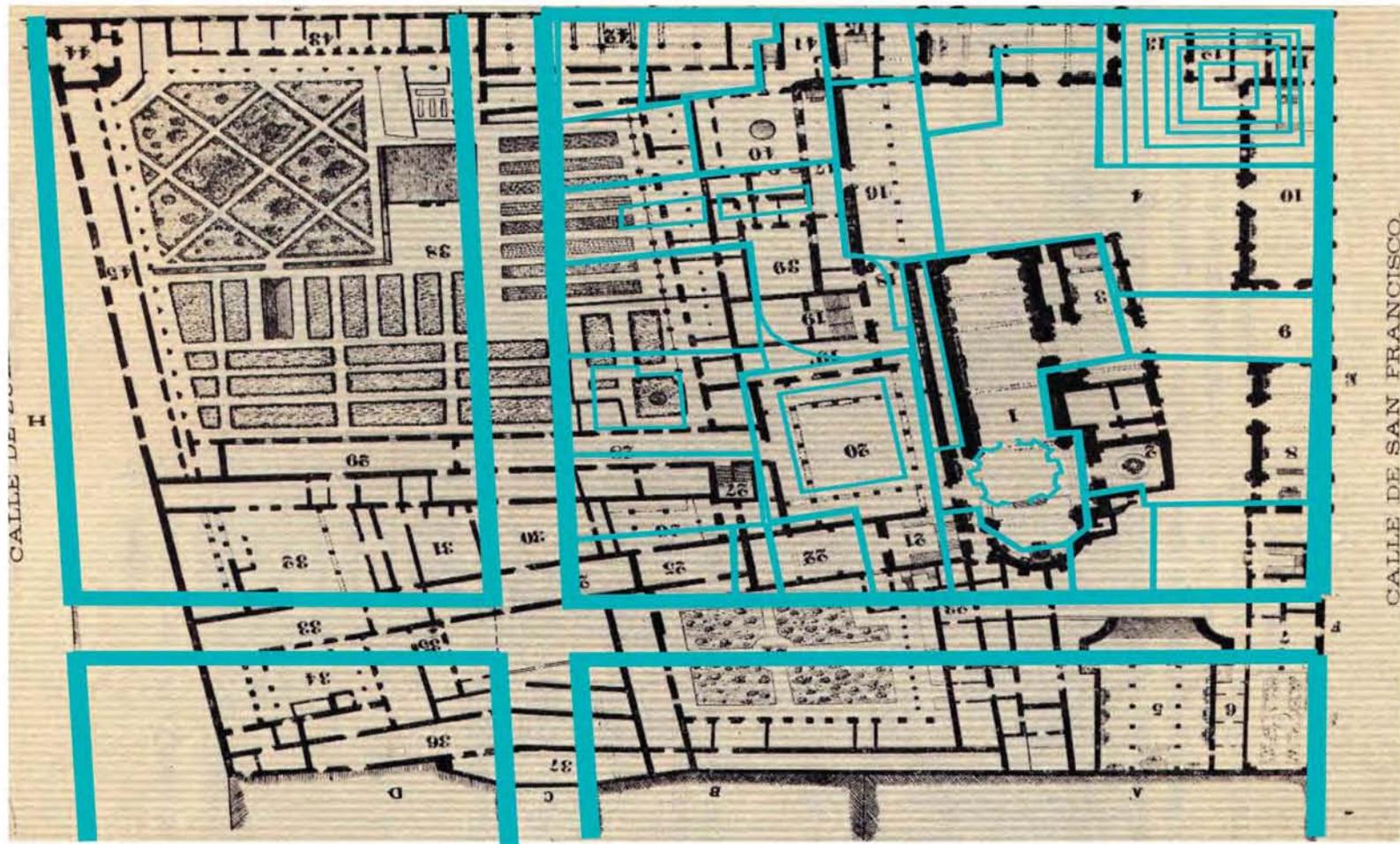


San Francisco actualidad.

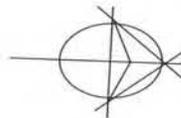


Trazo sobrepuesto en un plano del siglo XIX del Convento de San Francisco, se puede apreciar la traza de calles y avenidas, las cuales cortaron los predios o hicieron que desaparecieran otros.

espacio creativo "san pancho"



San Francisco actualidad.



En algunas de las construcciones actuales quedan rastros de los predios ocupados por el Convento hasta su exclaustación por ordenes de Ignacio Comonfort en 1856.

espacio creativo “san pancho”

ESCENARIO

Después de analizar lo ya establecido de la zona de estudio, determinamos las siguientes propuestas, que tienen en cuenta que la conservación y/o recuperación de las zonas centrales, tiene que ser, mediante un sentido plurifuncional; que responda a las necesidades urbanas de quien las habita y de quien las vive; proponiendo espacios públicos con un programa variable que tengan en común la revalorización del Templo de San Francisco.



Convento de San Francisco antes de su destrucción. Actualmente en esta esquina está la Torre Latinoamericana. Del lado izquierdo se puede ver la Casa de los Azulejos, hoy Sanborn's.

Cito: “Nuestra huella quedara pues señalada en lo que hicimos y en lo que supimos respetar. Bajo estas premisas haremos una arquitectura que también merezca preservarse en el futuro...”

Ramón Gutiérrez.

Zona de Estudio:

Manzana comprendida entre las calles

- . Calle I. Madero.
- . Calle Gante.
- . Calle 16 de Septiembre.
- . Eje Central Lázaro Cárdenas.

Uso de Suelo:

HM/4/10

HABITACIONAL MIXTO

4 NIVELES

10% ÁREA LIBRE

Una manzana importante en la transición historicista de la Ciudad de México, hoy día dentro del perímetro A del Centro Histórico.

Delimitada por una de las vías más transitadas de la Ciudad, el Eje Central Lázaro Cárdenas; a un costado de la Alameda Central y el Palacio de Bellas Artes; la Avenida I. Madero hoy paso obligado para llegar a la zona central como la plancha del Zócalo capitalino, el Palacio de Gobierno Federal y la Catedral Metropolitana, la Avenida 16 de Septiembre una vía que sale del centro para distribuirse en la zona perifería; además de una calle peatonal

como lo es Gante.

Dentro de la misma manzana se pueden leer diversos perfiles arquitectónicos, como un Templo Franciscano del siglo XVI, con algunos vestigios regados dentro de la zona hoy resguardados o deteriorados por el uso de los predios actualmente.

La época funcionalista en México claramente palpable por la Torre Latinoamericana, con proyectos actuales como la Recuperación del atrio del Templo, que ha servido para proyectar fachadas que no fueron cosebidas en el proyecto inicial de la torre.

En la zona se generan actividades como comercio establecido (tiendas de discos, panaderías, restaurantes y comercio de ropa y calzado), y ambulante.

La mayoría de los inmuebles se rentan como despachos y bodegas; existe zona de vivienda y además de los espacios de culto, se encuentra un cine pornográfico.

Es una zona de tipo III (lacustre) compuesta por entre 5 y 8 ton/m², integrada por depósitos de arcillas altamente compresibles; cubiertos por capas de suelos aluviales y relle-

nos artificiales. Con hundimientos diferenciales y cierta vulnerabilidad sísmica.

El siguiente análisis muestra los predios que podrían ser tomados como escenario para una propuesta de rescate e integración urbana.

1. Edificio Rule:

Edificio con cinco niveles cuya fachada es de estilo renacentista compuesta por tres cuerpos horizontales, siendo el primero la planta baja que ha perdido todo vestigio de su diseño original a causa de las modificaciones de vanos para ampliar el área de exhibición de los locales comerciales y sus respectivos letreros luminosos; separa este nivel del resto un balcón corrido con balaustres.



. izq. fachada edificio Rule (sobre Eje Central).
. derecha fachada edificio Rule (atrio).

espacio creativo “san pancho”

El segundo y tercer cuerpo están formados por dos niveles cada uno, separados entre sí por un entablamento formado por dos cornisas paralelas que corren a lo largo de la fachada, tratamiento formal que se repite entre el tercer cuerpo y el remate que está formado por un pretil alterado con secciones balaustradas.

En el sentido vertical se observan diez columnas monumentales, formando seis espacios intercolumnios con dos ventanas cada uno y el central con columnas pareadas y un solo vano: las ventanas varían de forma, siendo en el primer nivel balcones con arco de

medio punto apoyado sobre jambas y en los demás niveles ventanas adinteladas; el estilo de dichas columnas cambia de un cuerpo a otro, las del segundo cuerpo que comprenden los niveles dos y tres son de estilo jónico, y las del tercer cuerpo que abarca el cuarto y quinto nivel son pilastras estriadas con capitel de estilo compuesto.

Condiciones actuales:

- . Edificio en abandono, que se utiliza como bodega de ambulante
- . Estructura en malas condiciones
- . Predio que forma parte del Fideicomiso Centro Histórico

Propuesta:

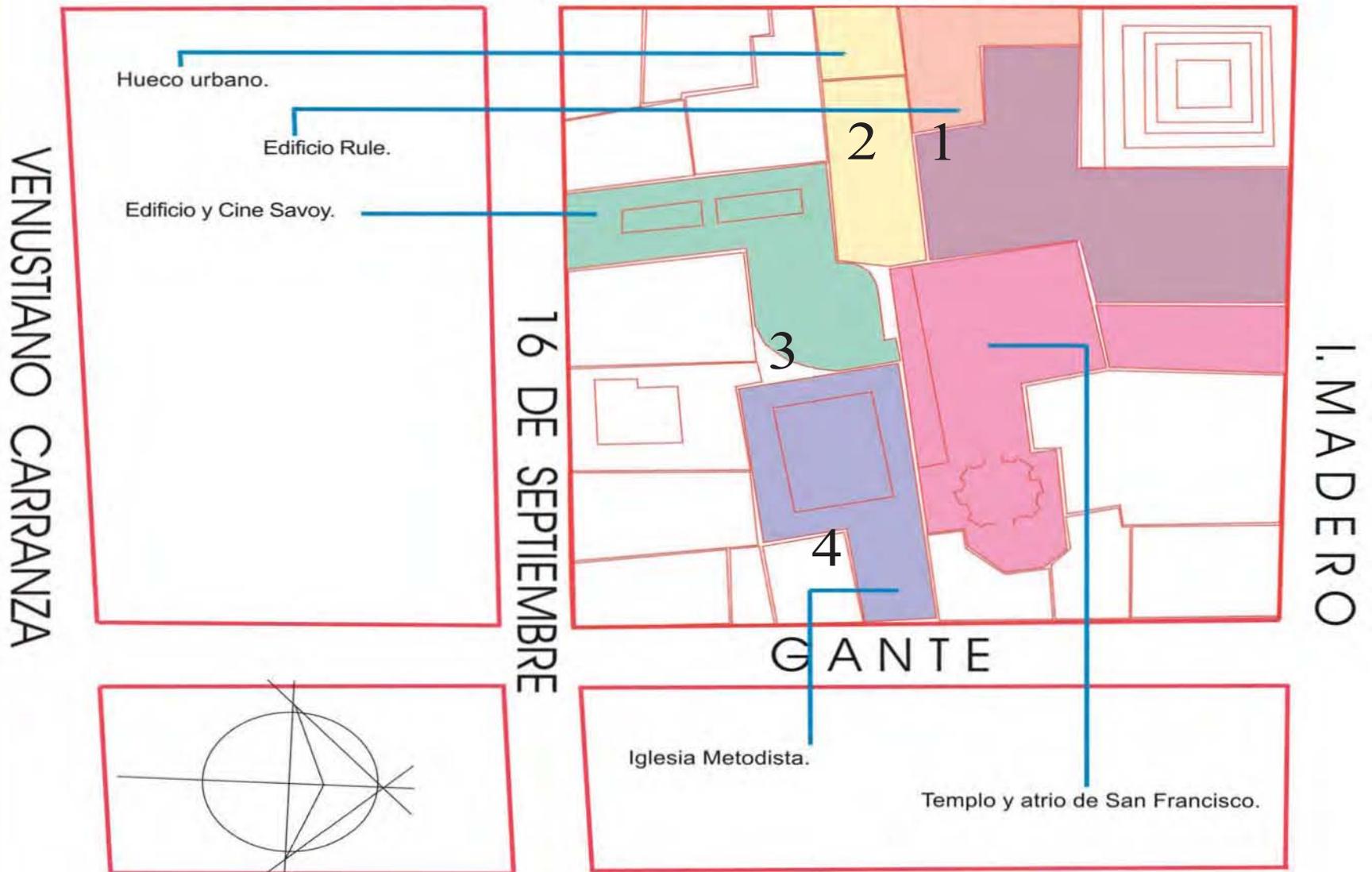
Tomando en cuenta la indiferencia de las autoridades encargadas de dicho predio por el mejoramiento de éste, y analizando el abandono y deterioro del inmueble se propone restaurar el edificio y utilizar el predio como entrada-vestíbulo a los proyectos de la Torre Latinoamericana, el Templo de San Francisco y el Espacio Creativo San Pancho.

Nota: Retomando la propuesta para el proyecto de rescate del Templo de San Francisco del Arq. Sergio Zaldivar.



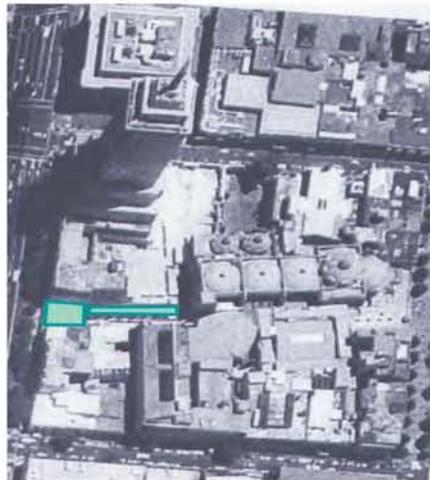
. izq. ubicación del Eficio Rule.
 . derecha fachada edificio Rule (atrio).

EJE CENTRAL LÁZARO CÁRDENAS



Plano que muestra los predios dentro de la manzana de estudio con posibilidad de propuesta de rescate e integración urbana.

espacio creativo “ san pancho ”



- . izq. ubicación del predio Hueco urbano.
- . derecha fachada predio Hueco Urbano (Eje Central).



2. Hueco urbano:

Este sitio formo parte del convento de San Francisco donde se localizaba parte del atrio y del claustro exterior llamado portal de peregrinos, en cuya planta alta estaba la biblioteca. A principios del siglo pasado se construyó un edificio de tres niveles al que se le agrego uno mas en la época de los cincuentas, este edificio junto con el de 16 de Septiembre No. 6 formaba el pasaje comercial Savoy. En septiembre de 1985 a consecuencia del terremoto, el último nivel se desplomo y daño gravemente el resto del inmueble, debiendo ser demolido.

En la actualidad es un comercio improvisado en una cuarta parte del predio y solo conserva parte del portal.

Condiciones actuales:

- . Comercio improvisado
- . No plusvalia del predio
- . Dueño no quiere vender por lo que se ha parado la obra de rescate

Propuesta:

El valor artístico y arquitectónico que tienen los arcos de lo que fue el portal de peregrinos y la biblioteca del Convento de San Francisco determinó que el predio forme parte de la fachada desde el atrio del proyecto Espacio



- . arriba fotos de planos Edificio Savoy.
- . abajo fachada Edificio Savoy (16 de septiembre).

Creativo San Pancho, debió al acceso que se genera desde Eje Central hasta el interior del atrio.

3. Edificio y Cine Savoy:

Por motivos burocráticos la información del Edificio Savoy no fue proporcionada en ninguna Dirección gubernamental y no gubernamental relacionadas con dicho predio, pasando desde el Fideicomiso Centro Histórico, Ciudad y Patrimonio, la Dirección de Desarrollo Urbano, la Reserva Territorial de CEDUVI, Obras, Licencias y Uso de suelo de la Delegación Cuauhtémoc y el Archivo de Concentración de Documentos delegacionales.

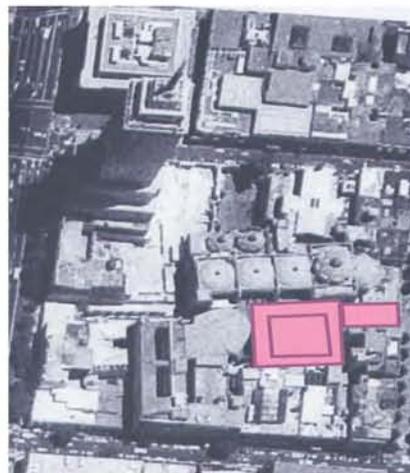
Fue hasta la Dirección de Administración Urbana donde se consiguieron datos específicos de la catalogación del predio para así poder continuar con la investigación y localizar al Administrador del edificio, el Lic. Carlos Manuel Rozada, que proporcionó fotografiar los únicos planos existentes del predio, documentos de 1957 aproximadamente.

Dicho está la información obtenida se vera

más adelante, desarrollada, ya que este predio es el escenario escogido para el desarrollo del proyecto Espacio Creativo "San Pancho".

4. Templo Metodista "La Santísima Trinidad"

Claustro principal del templo de San Francisco, construido en 1649 por Fray Buenaventura de Salinas, comprende este lote el área que ocupó la antesacristía y la escalera que comunicaba al claustro con el cuarto de los lectores.



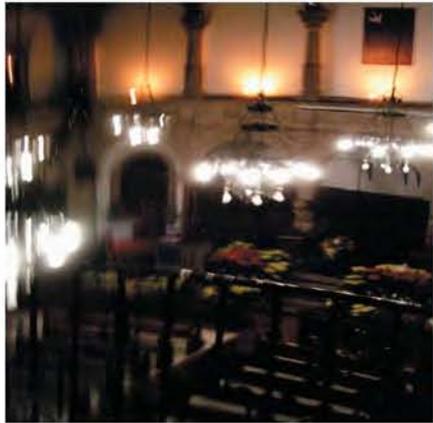
. izq. ubicación la iglesia Metodista.
. derecha interior del claustro (hoy nave de oraciones).

espacio creativo “ san pancho ”

En 1862 el gobierno vendió el claustro y la mayor parte de la antesacristía con un área de 1851 varas cuadradas y 85 centímetros, vendiendo este último a Giuseppe Chiarini en 1866 quien instaló el Gran Circo Nacional.

Siendo adquirido posteriormente por James Sullivan quien lo vendió a la iglesia metodista episcopal en ese mismo año, para dar inicio a sus cultos.

Debido al deterioro que tuvo el inmueble fue necesario restaurarlo en 1945 quitando las vigas de madera de los entresijos y se colocó en su lugar losas de concreto armado sobre columnas del mismo material para librar a las originales, colocando encima del claustro un tragaluz de estructura metálica a dos



. izq. interior nave de oraciones.
 . derecha fachada iglesia Metodista (Gante).

aguas; además de modificar el área de acceso que fuera la antesacristía para construir un edificio de tres niveles para albergar las oficinas, servicios sanitarios y escalera.

La fachada es de carácter neogótico rematada por un campanario central sobre una cornisa corrida trabajada a la manera de la arquitectura defensiva medieval y en la parte central en semejanza a los matacanes.

En la planta baja se abren dos vanos laterales que sirven de aparador y uno central con un arco ojival de cantera sostenido por columnillas neorrománicas; en el primer piso son cinco las ventanas ajimez con un cerramiento triangular y las laterales son pareadas con arcos ojivales y dos columnillas centrales.

En el segundo piso se observan tres grupos de ventanas, el central geminado y los laterales formados por tres ventanas, cerrados por arcos de dos puntos y sostenidos por columnillas.

Condiciones actuales:

El claustro se encuentra en buen estado debió a que la Iglesia se encarga de darle mantenimiento, pues se existe una nave de oraciones dentro de éste.

Propuesta:

El claustro deb e regresar a formar parte del Templo de San Francisco como Plan de Reintegraci3n del Templo a la sociedad actual.

Se propone librerar los vanos que fueron tapiados por ladrillo, para tener una permeabilidad hacia lo que resta del claustro.

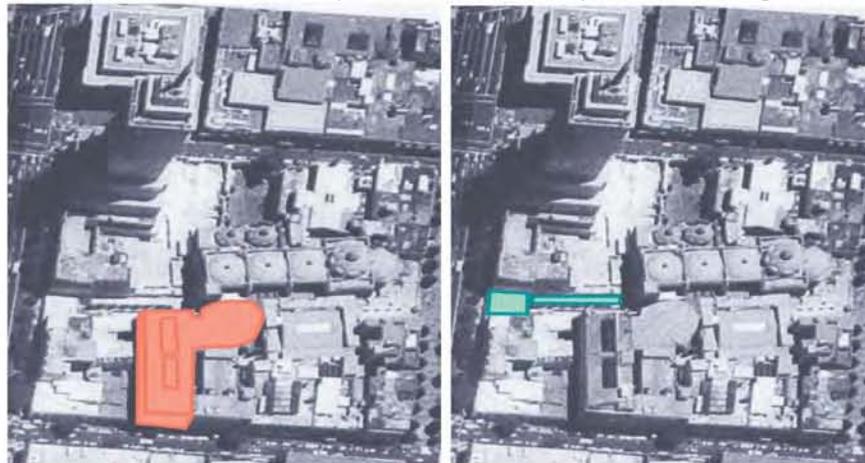
La iglesia Metodista encontraría un lugar nuevo y m as amplio para celebrar sus oraciones, ya sea dentro o fuera del Centro Hist3rico.

Escenario Propuesta:

En una época dominada por la fragmentación, donde la sociedad impulsa a la diversidad y al individualismo de un espacio descompuesto.

Con una atmósfera que reclama un mundo sin forma, donde no existen los bordes por el constante cambio, donde las formas geométricas se interceptan entre si abruptamente o se mantienen aisladas.

Es en esta época donde los arquitectos comenzaron a fantasear con la idea de que era posible manipular el tiempo: la fragmen-



. izq. ubicación del Edificio Savoy.
. derecha ubicación del predio Hueco Urbano.

tación por tanto, se tomo como un paradigma de poder hacer y manipular la historia (Movimiento Moderno), tomando como punto de referencia que la sociedad tenia mas interés por la comunicación electrónica, la información global y la imagen virtual, ignorando cualquier referencia a conceptos habituales tales como lenguaje, estilo o manera de hacer en una construcción sin forma.

Después de analizar los predios que rodean el Templo de San Francisco y determinar los posibles escenarios con propuesta de rescate, seleccione los predios que contemplan el Edificio y Cine Savoy además del predio Hueco urbano, por el uso, descuido y falta de apreciación que en la actualidad se desarrolla dentro de estos; la exhibición de películas Pornográficas en un espacio dentro del Centro Histórico no creo que sea el mejor uso que se le puede brindar a la sociedad que vive el centro, y el desinterés que se le brinda a los restos del portal de peregrinos; mi respuesta a esto será generar más flujo de personas en el espacio con un interés cultural y de esparcimiento, se propone un espacio mult creativo que genere la diversidad de actividades en varias horas del día.

Para llegar a esto; lo primero que realicé fue analizar los cines pornográficos dentro del Centro Histórico, el nivel de audiencia y los intereses de sus propietarios.



. restos del Portal de Peregrinos (sobre atrio).

Cines Pornográficos en el Centro Histórico:

Según el periódico la Jornada se encuentran en riesgo, los cinco viejos cines porno del Centro Histórico; 3 mil asistentes diarios, en promedio.

Ya hay muchos lugares para ver películas decentes dice el público según Jorge Caballero luego de que se dio a conocer el interés de las cadenas Cinemark y Cinemex para transformar las salas de cine porno del Centro Histórico en cineplex para la exhibición de películas de buen nivel, José Luis Noriega, administrador del cine Venus, que actualmente tiene en car-

telera Sexo extraterrestre y Golpe grueso en la calle porno, dice: "No jalarían, el público ya está acostumbrado a este tipo de películas, ya existe una tradición y si la gente no ve que se proyecten películas porno se va a alejar".

La desaparición de los grandes cines pornos del Centro Histórico llevaría a algunos miles de estudiantes, oficinistas y desempleados a buscar refugio en la piratería de videos pornográficos o a otros cines de la periferia de la ciudad, y debilitaría a un ya mermado espectáculo que divierte y entretiene a un público cautivo que gusta de la porno hard core/cochino/sucio/sórdido en pantalla de 35mm.

Luego Noriega pone en cuestionamiento el juicio de René Coulomb Bosc, ex director del Fideicomiso del Centro Histórico, impulsor de esta transformación: "No se puede quitar el



. nodo entre el Templo Franciscano y la nave del cine pornográfico del Savoy

espacio creativo "san pancho"

cine porno; Coulomb lo debería de saber, se debe de actualizar, todas las grandes ciudades del mundo, Nueva York, París, Amsterdam, tienen este tipo de salas".

"El cine que proyecta porno es buen negocio; por ejemplo, nosotros contamos con 608 butacas y en cuatro funciones dobles vendemos 600 lugares; los domingos y lunes se venden 250 localidades".

Marcos Vargas, joven de 28 años, trabaja en un estacionamiento; entrevistado en la taquilla de este cine opina: "Ya hay muchos lugares para ver películas decentes y son pocos los lugares para ver cine porno en grande (35 mm), y verlas en video no es lo mismo, ¡aquí ves unas tetas de seis metros!".



. izq. nodo entre restos del portal y del Rule.
 . derecha fachada del Edificio Savoy (16 de septiembre).

El Teresa es considerado como el cine porno más lujoso del mundo por su arquitectura art..deco, exhibe las películas Table dance y Animalita erótica.

Carlos Ceballos de la Huerta, dueño de esa sala, dice: "No sé si quieren quitar el porno o les interesa adquirir la sala. Si es lo primero deben de quitar primero la prostitución en la vía pública y la porno soft de la tv.

El cine es un negocio familiar en el que hemos pasado por etapas difíciles, y ha sido un esfuerzo impresionante mantener la sala con su actual arquitectura. Hace dos semanas tuve una plática con el arquitecto Alarcón, del Fideicomiso del Centro Histórico, y sólo me dijo que si nos interesaba platicar con Cinemex y Cinemark; les dije que sí y no ha habido nada más. Vendería si me llegan al precio, pero tengo entendido que esas compañías sólo arrendan y no compran".

El recoge boletos de esa sala de cine, que guardó el anonimato, dice: "Es mi trabajo, pero no es para que todo el mundo se entere. A mí no me gustaría porque con el sueldo que gano mantengo a mi familia y tengo entendido que en las salas de Cinemex pagan el mínimo".

El cine Río tiene en cartelera Juegos en la cama y Rocco; ahí el multi empleado Miguel Angel Castillo (recoge boletos, taquillero, proyeccionista e intendente) dice: "La última vez que fui a un cine de esos vi Impacto profundo y todo está muy bien, pero es para un público familiar; aquí al Río vienen puros hombres. Hay quienes vienen del diario a ver las mismas películas. Debe de haber espectáculo para todo tipo de gente. Si nos quitan deberían de quitar todos los table dance, bares de



. vista desde cúpulas de San Francisco hacia atrio (I. Madero).

homosexuales y cabarets del Centro. Es parte de la variedad, aquí vendemos de 300 a 400 entradas diarias, o sea que sí hay un público fiel a este cine".

Dulces placeres carnales y School girls profesoras de anatomía, es la tanda que tiene el cine Savoy. A diferencia de los otros cines, aquí la persona encargada se mostró a la defensiva y no contestó a las preguntas y dijo

que "no era la persona indicada para hablar", y cuando se le cuestionó entonces que a quién le toca hablar dijo: "desconozco quién maneje ese tipo de información".

Después de días de búsqueda del administrador del Edificio su respuesta fue intimidante y agresiva "pues así me traigas carta de Obrador, yo no te voy a dar nada, es mi edificio y yo puedo hacer con él lo que yo quiera".

Estas no pueden ser las respuestas de la gente que ofrece un servicio administrativo para el lugar público, no quiero encasillar a todo tipo de personas que acudan a ver este tipo de películas; estoy de acuerdo en que también se debe combatir además de la pornografía, la prostitución de menores, la violencia intrafamiliar, la delincuencia, entre otras enfermedades sociales. Todo ello para generar un nivel de vida mejor, mediante la difusión y creación de arte y cultura.

Últimamente muchas ciudades han logrado a través de la resurrección de sus zonas abandonadas un posicionamiento en el circuito de espacios (hasta cierto punto alternativos) legitimadores y promotores de arte experimental.

espacio creativo "san pancho"

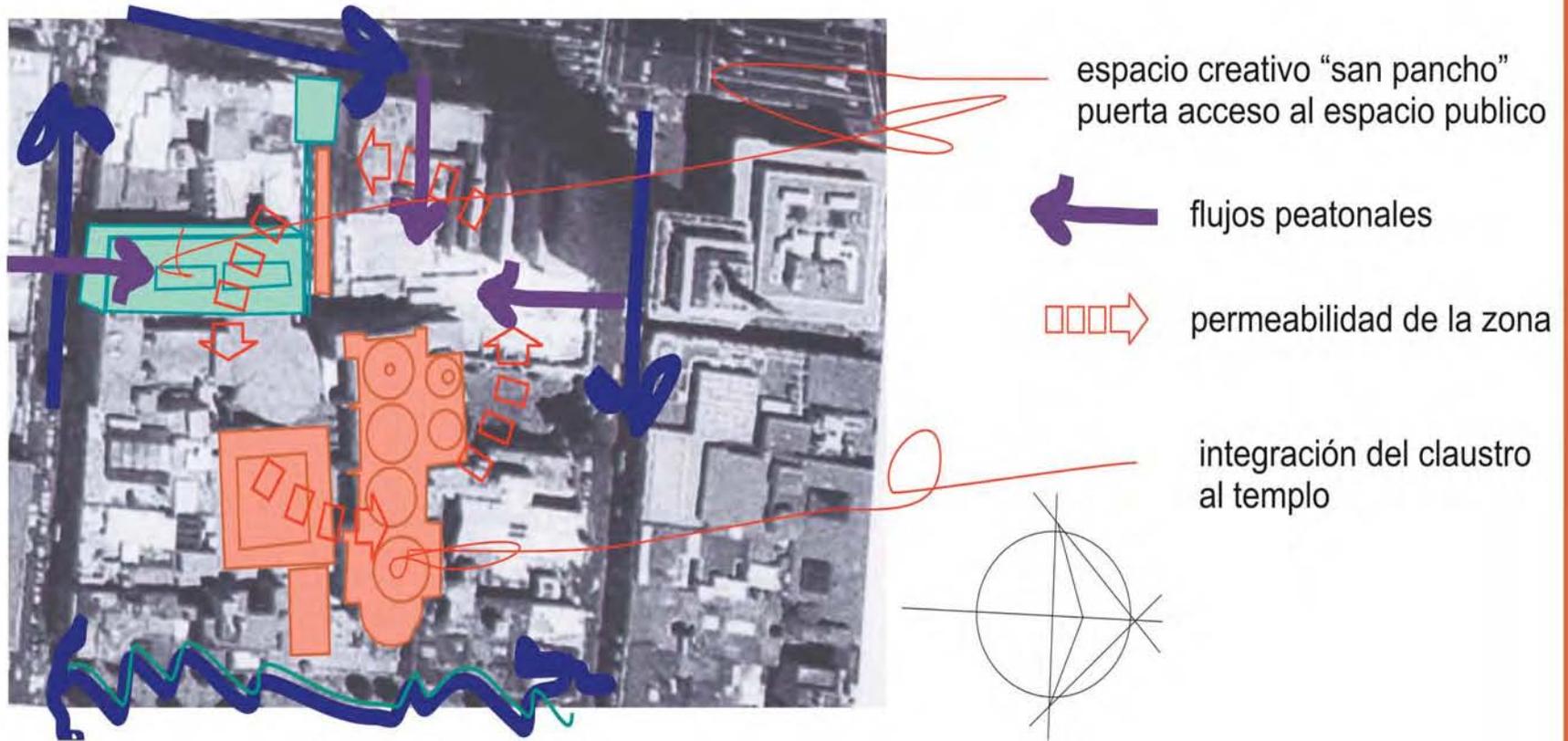


Lámina explicativa del Proyecto integral:

Por ello la **propuesta concreta** es:

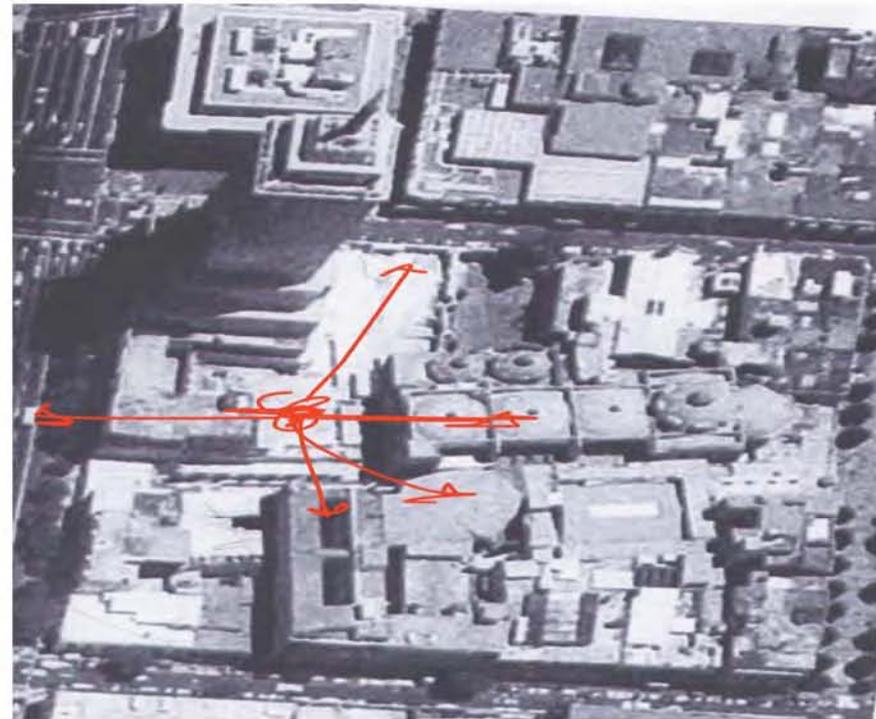
.Propongo un **proyecto integral** que regule la permeabilidad de la zona de estudio; para fomentar la permanencia de los inmuebles que conformaron el Convento de San Francisco:

1.- recuperando el espacio: me parece conveniente tomar en cuenta las aportaciones que los inmuebles marcaron en su época¹, considerando respetuosamente lo que fueron y son ahora, y cerciorándonos que se conviertan en espacios habitables y por lo tanto "**rescatables**" a fin de devolverles vida y así preservarlos con una identidad propia, regulando actividades en común; que como base principal mantengan una línea de difusión cultural.

2.- impulsando el uso de la ciudad a través de áreas abiertas que ligen los edificios y las actividades que se desarrollan en ellos.

3.- promoviendo flujos peatonales, y actividades que relacionen los espacios.

4.- expropiando los predios necesarios, para crear una integración en la manzana (parte del atrio del Templo de San Francisco y la iglesia metodista).



← distribución desde el atrio hacia los espacios (permeabilidad)

5.- creando en la manzana un nodo de espacios públicos donde intervienen el atrio del Templo de San Francisco, el claustro principal, los restos del portal de peregrinos y el edificio Savoy, con las siguientes acciones:

¹ Según la teoría de John Ruskin (1819-1900), escritor, crítico de arte y reformista inglés, que revaloriza los bienes muebles e inmuebles con importante influencia en los intelectuales victorianos.

espacio creativo "san pancho"

Esquema de la integración del atrio:



* Atrio del Templo de San Francisco.

a.- espacio abierto: el atrio liga y relaciona los espacios como un **acceso/vestíbulo**,

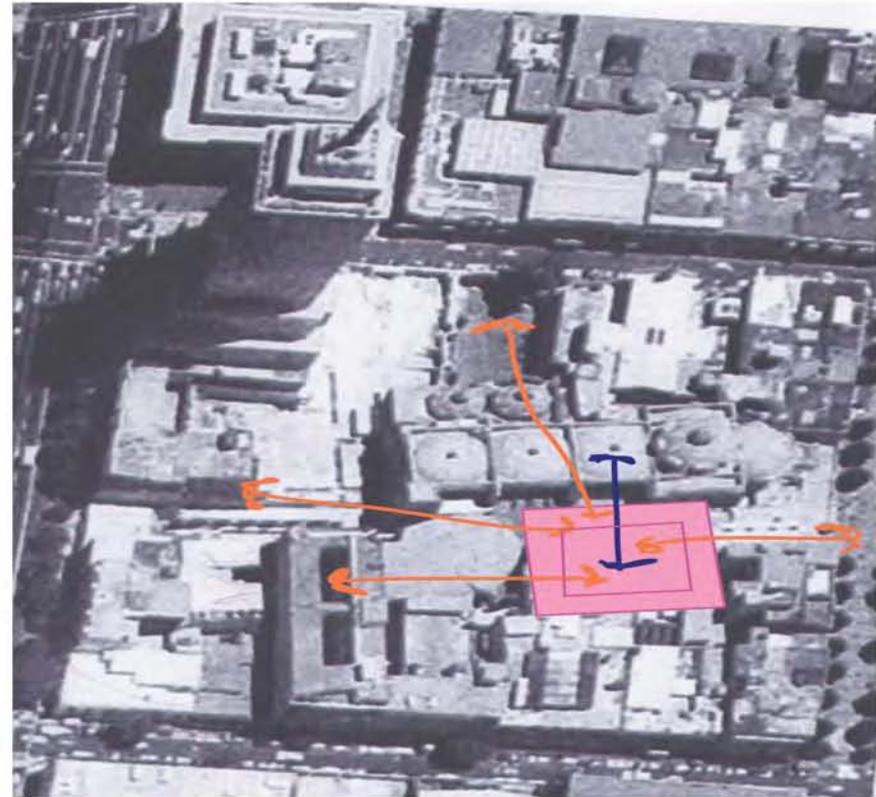
b.- permeabilidad: que invita a recorrer los inmuebles para entender las transformaciones que ha sufrido a lo largo del tiempo el Convento de San Francisco; al estar en el atrio los flujos se distribuyen por el interior o el exterior de los inmuebles para así recorrerlos.

c.- idea: como una **plaza dura**, que invite a vivir el inmueble, para leerlo desde afuera y que exhorte a recorrerlo; creando un espacio que **alberga exposiciones itinerantes** para mantener presente la memoria del lugar como una zona importante de la historia de la ciudad, con un recorrido virtual de San Francisco y de los elementos que conserva.

d.- intervención: por medio de placas, plasmas, biombos, performance como un espacio al aire libre donde se cuenten pequeños fragmentos de la historia del templo y convento franciscano del siglo XVI.

* Claustro principal del Templo de San Francisco.

a.- espacio abierto: después de la expropia-



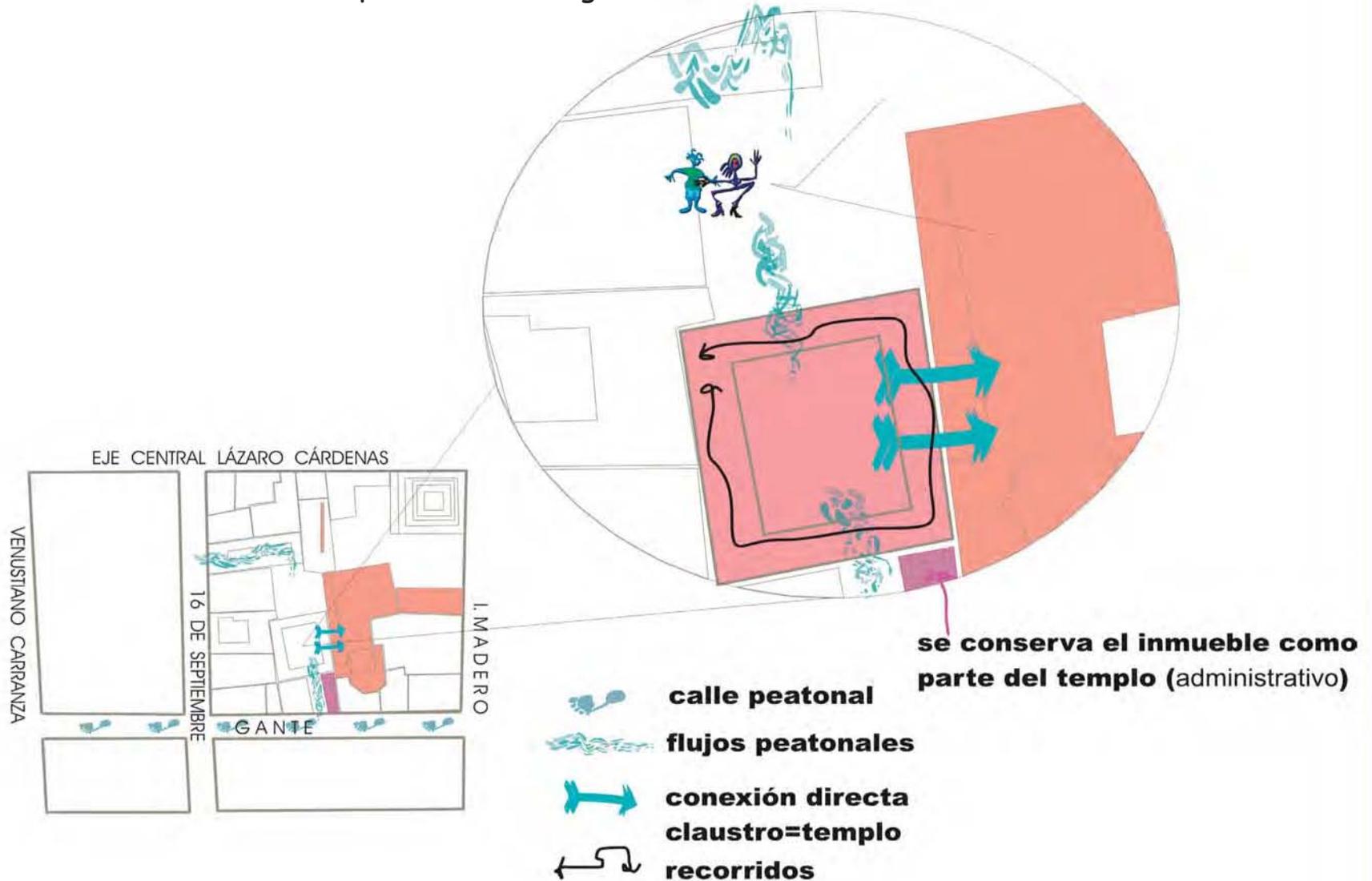
← integración del claustro al templo franciscano

← interrelación de los espacios a través del claustro (permeabilidad)

ción de los predios del convento franciscano, el claustro dejó de ser parte del templo; por lo que propongo integrarlo para revalorizar los espacios que quedan en pie y poder lograr una **interpretación** de como fue concebido en su

espacio creativo "san pancho"

Escenario 4 esquema de la integración del claustro:



conjunto el convento del siglo XVI.

Integrarlo y volverlo transitorio, como un acceso al templo por la zona sur, atravesando el edificio Savoy, además de acceder a él, por la calle peatonal de Gante.

b.- permeabilidad: fomentar la permeabilidad para que **fluyan los recorridos**, y mantenga su transición de la calle al claustro, del Savoy al claustro, desde el atrio al claustro y de éste hacia el templo.

c.- idea: reintegrar el claustro como espacio del templo, generando el **acceso en planta baja y en planta alta recuperando los dormitorios u oratorios** de los frailes franciscanos, ya que ellos duermen dentro de los áticos del templo.

d.- intervención: para lograrlo se tienen que liberar las arcadas de la planta baja, para posteriormente proyectar un pequeño jardín con un recorrido dirigido hacia el templo, bloqueando las escaleras para que los frailes accedan a la planta alta desde el ático del templo.

* Edificio Savoy.

a.- espacio abierto: reconocer que el espacio formó **parte del convento de San Francisco** adecuando el inmueble como un **edificio público de uso cultural**, en este caso el **Espacio Creativo "San Pancho"**; con una propuesta que contribuya contextualmente a la arquitectura de la época, para mantener un sentido de preservación del Centro Histórico.

b.- permeabilidad: el proyecto no se aislará de las demás actividades que se desarrollan dentro de la manzana, sino servirá como **acceso al atrio, y de éste, a su vez, al claustro o al templo por la calle 16 de Septiembre** para lograr la permeabilidad de los espacios y generar una transición en el lugar; ayudando a interactuar los diversos usos de la zona.

c.- idea: proyectando un espacio donde se difunda y creé arte como medio de expresión e información, por medio de acciones tendientes a satisfacer las necesidades al nuevo uso del inmueble, siempre y cuando estas no afecten substancialmente el aspecto formal y estructural del edificio¹.

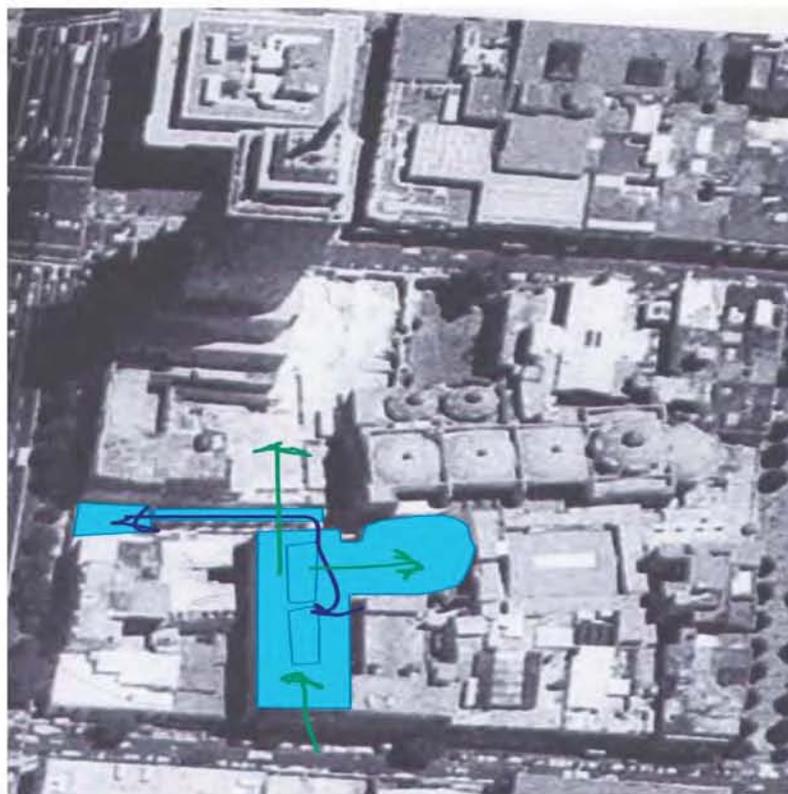
El proyecto pretende dejarse ver, evidenciarse como arquitectura de esta época, manteniendo el ritmo y simetría de su contexto inmediato, para no romper con la lectura de

¹ Según Gustavo Giovanoni hay que considerar los monumentos e inmuebles con todo y su contexto, no aislarlos de su medio, de su ambiente o de su traza urbana.

espacio creativo "san pancho"

sus colindancias.

d.- intervención: pretendió lograr esto teniendo en cuenta el **aprovechamiento de la estructura existente** del Edificio Savoy, el cual se encuentra estructuralmente en



← integración del portal de peregrinos a "san pancho"

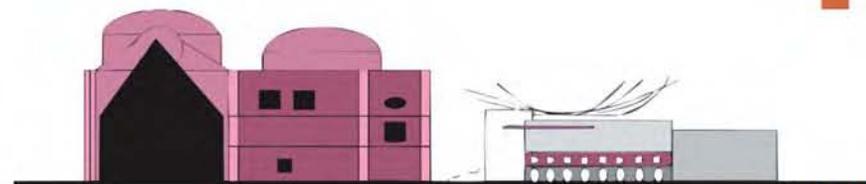
← interrelación de "san pancho" hacia el atrio y el templo por el claustro (permeabilidad)

estado estable, por lo que la propuesta de "San Pancho" retoma únicamente la estructura para adecuarse a un proyecto de espacios flexibles, de marcos rígidos, con espacios de doble altura requeridos por el nuevo uso y según las necesidades del artista.

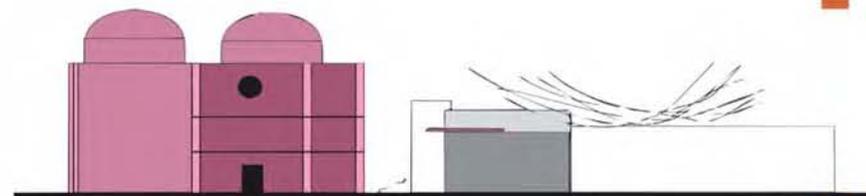
Análisis y primeras propuestas de integración de "San Pancho"



propuesta fachada 16 septiembre



propuesta fachada desde atrio



propuesta fachada eje central

*** Restos del Portal de Peregrinos del Convento de San Francisco.**

a.- espacio abierto: integrar el predio denominado como "**Hueco Urbano**" al proyecto integral y en específico al espacio creativo "San Pancho".

b.- permeabilidad: logrando con ello, que enmarque con su **arcada** el **acceso** hacia el interior de "San Pancho".

c.- idea: **incorporar los restos del Portal de Peregrinos del Convento de San Francisco**, rescatando la función cultural; ya que la nave superior albergaba en el siglo XVII una biblioteca, y para nuestra época quizá resulte un buen espacio para la lectura y contemplación del proyecto integral de "San Pancho".

d.- intervención: **integrar/adecuar** la fachada que ha quedado del portal, al espacio cultural para lograr que mantenga su presencia en el contexto urbano, con un **valor ornamental**.

Información del Edificio Savoy:

Ubicado en Avenida 16 de Septiembre # 6-8, Col. Centro; con número de catastro 001019.11.

**“ Se proyecta para un hombre concreto
individualmente...”**

Jean Paúl Sartre

ejemplos análogos

espacio creativo “san pancho”

EJEMPLOS ANALOGOS

Las ideas modernas de museo se concretaron a finales de los años treinta y principios de los años cuarenta, en cuatro modelos: la idea de museo de crecimiento ilimitado, definido en 1939 por Le Corbusier según su forma rectilínea que se enrosca; el museo para una pequeña población (1942), proyectado por Mies Van der Rohe como platónico museo de planta libre; el Museo Guggenheim de Nueva York (1943-1959), creado por Frank Lloyd Wright como forma orgánica y singular generada por su recorrido helicoidal; y la exigencia de Marcel Duchamp de la total disolución del museo, con sus objects trouvés surrealistas y con su propuesta de minúsculo museo portátil, la Boîte en valise (1936-1941), que abrió nuevas vías para las exposiciones y los museos¹.



. fachada interior de la intervención en el Ex Teresa Arte Actual.

Pero no fue hasta principios de los años ochenta que las prioridades en el campo de la vivienda, las escuelas y las infraestructuras dejaron paso en los países desarrollados a los edificios dedicados a la cultura; fue cuando empezó a hablarse de una nueva generación de museos.

Entonces la actividad museológica en la historia de México queda patentizada en algunos momentos en el México antiguo, algunas civilizaciones prehispánicas desarrollaron el gusto por recolectar y custodiar objetos valiosos, los códices por la necesidad de registrar los eventos más importantes, y así también lo fueron las collecciones botánicas, zoológicas y geológicas, como la de la casa de las fieras y aves del emperador Moctezuma, que no solo estaban destinadas al estudio y aplicación de los elementos naturales o para recreación personal, sino también para preservar estos objetos y conocimientos en beneficio de generaciones posteriores.

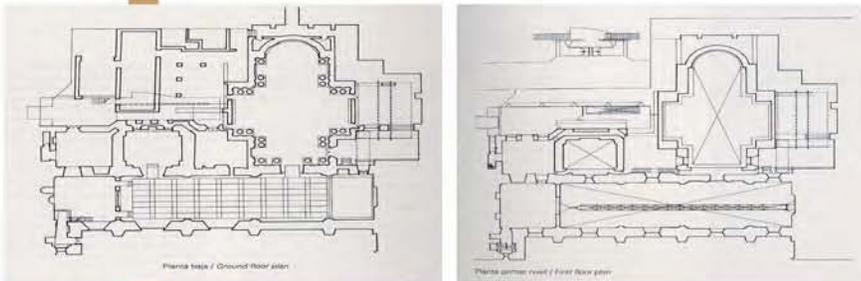
Los siguientes proyectos fueron tomados como Ejemplos Análogos por su Intervención en un espacio ya existente para ser adecuados a espacios de exposiciones:

¹ Montaner, Josep Maria. Museos para el siglo XXI.

X TERESA (ARTE ACTUAL)

El templo de Santa Teresa fue construido en el siglo XVII (1678-1684), bajo la dirección del arquitecto Cristóbal de Medina Vargas; dedicándose a Nuestra Señora de la Antigua.

El estilo barroco, se refleja en las dos portadas de acceso laterales, construidas a su vez en dos cuerpos: el primero tiene columnas salomónicas pareadas sobre zócalos, con el tercio inferior del fuste con relieves y arcos de medio punto moldurados, todo rematado con un entablamento y corniza; el segundo también tiene columnas salomónicas apoyadas sobre repisas, una a cada lado de la ventana, rematando el cuerpo con un entablamento con frontón abierto, y como elemento final una escultura en cada portada.



. fotografías de los planos del Ex Teresa.



. fotografías de exposiciones montadas en las naves del Ex Teresa.

Posteriormente en 1798 se comenzó a construir la nueva capilla, a cargo de los arquitectos Antonio Velázquez y Manuel Tolsá, su bendición se llevó a cabo en 1813. En 1845, la cúpula, gran parte de la bóveda y el ábside, se desplomaron debido a un terremoto. La reconstrucción de la capilla fue encargada al arquitecto Lorenzo de la Hidalga y la decoración la realizó el pintor Juan Cordero.

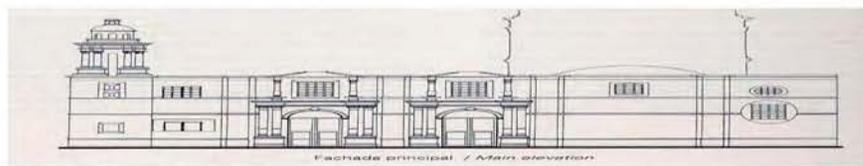
La capilla fue construida al estilo neoclásico: planta en cruz griega, ábside semicircular con casquete esférico y bóvedas de cañón que cubren los tres brazos restantes, arcos formeros con casetones de yeso y columnas jónicas pareadas que sostienen un entablamento corrido.

espacio creativo “san pancho”

La cúpula se levantó sobre pechinas, teniendo como primer cuerpo un tambor con pilastras corintias y ventanas, algunas de ellas con vitrales. La cúpula esférica se decoró rematándola con una linternilla y un cupulín.

Debido a las leyes de exclaustación, el Templo de Santa Teresa, como muchos otros fue abandonado. Ahí se alojó por un tiempo la imprenta del Diario Oficial y los Archivos de la Secretaria de Hacienda. Fue declarada monumento histórico en 1931.

En años recientes fue restaurado por el gobierno. El inmueble pasó a manos del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), quien lo utilizaba como sala de conciertos y exposiciones. Actualmente, se alberga en él un

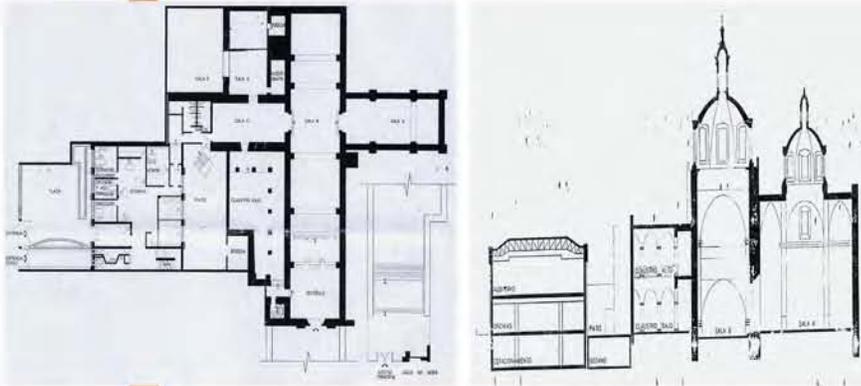


- . arriba fachada del Ex Teresa Arte Actual.
- . abajo fotografía del plano de fachada.

centro cultural denominado X Teresa Centro de Arte Alternativo, cuyo objetivo primordial es ofrecer un espacio para expresiones artísticas contemporáneas (cine, video, literatura, fotografía, pintura), por lo que fue necesario realizar un proyecto de adaptación y reutilización del edificio.

El Templo de Santa Teresa, consta de una nave principal, a la que se accede a través de otra de dimensiones menores. Cuenta además con una serie de pequeñas habitaciones interconectadas por vanos. A pesar de que la estructura se encontraba desplomada considerablemente, el estado de la construcción era satisfactorio. La nave principal, recientemente restaurada se conservó en su totalidad. La nave secundaria se convirtió en el espacio principal del centro.

El proyecto de rehabilitación del edificio se desarrolló a partir de dos premisas por un lado, transformar y crear los espacios y equipos adecuados para la presentación y escenificación de manifestaciones artísticas innovadoras; por el otro, utilizar elementos arquitectónicos independientes y autónomos de la estructura original.



. fotografías de planos del Ex Teresa Arte Actual.

El centro X Teresa se propone presentar eventos de muy diversa índole, que según el tipo de exposición del artista puede ser: obra en piso, obra en muro y obra tridimensional. Estas nuevas necesidades implicaban crear un espacio flexible en cuanto al modo de soporte de la obra y a las posibilidades de circulación del público. Para facilitar este trabajo, se propuso eliminar todos los elementos ajenos a la estructura original.

En los nuevos espacios del centro, el trabajo arquitectónico tuvo tres frentes de actuación: el primero fue la adecuación de los lugares destinados a exposiciones de pequeño formato, una sala de exposición que se ubico

en la capilla actual, así como los espacios para las oficinas.

Todo ello se realizó dentro del edificio existente, respetando su estructura original, mediante elementos prefabricados y desmontables.

La nave secundaria se acondicionó como sala de exhibición, mediante la instalación de 16 elementos móviles (estructuras tridimensionales en aluminio que cuentan con instalaciones eléctricas necesarias para que funciones como soporte de la iluminación), que podrán disponerse de acuerdo con los requerimientos del artista.

Para mover estos elementos se instalaron sobre el piso rieles transversales a la nave, para ello se construyó un entarimado que,



. izq. zona de baños.
. derecha escaleras hacia zona administrativa.

espacio creativo “san pancho”

además de nivelar el espacio, alojó los conductos de instalación eléctrica y los rieles. Esto es totalmente independiente de la estructura original, para permitir la manipulación del espacio.

LABORATORIO ARTE ALAMEDA

Las obras del ex templo de San Diego se iniciaron en 1591; los patronos fueron, Mateo Mauleón y su esposa, Juana Arellano. Treinta años más tarde los dieguinos dejaron la Ermita de la Trinidad y la Casa de Convalecientes del Convento de San Cosme y se trasladaron a su flamante iglesia.

En 1861, en tiempos de la Reforma, se ordenó la suspensión de los conventos y la excomunión de los frailes, así, el inmueble



. izq. fachada principal del Arte Alameda.
. derecha fotografía de la instalación eléctrica.



fue heredado sucesivamente hasta Doña Josefa de Liera y Arellano Cuartado de Mendoza, que testó sus bienes a su hijo, quien vendió.

Al pasar el tiempo se fraccionó y se formó lo que en nuestros días son las calles de Colón, Balderas y Dr. Mora.

En 1964, el presidente Adolfo López Mateos inauguró la Pinacoteca Virreinal de San Diego, que albergaba una maravillosa colección de obras coloniales provenientes fundamentalmente de la Academia de San Carlos.

El Laboratorio Arte Alameda (LAA) fue fundado en el año 2000 por el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA), a través del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) como un espacio dedicado a proyectos transdisciplinarios con un acento sobre las expresiones en medios electrónicos, como son el video, la video instalación, el arte en red y las obras interactivas.

Es un espacio enfocado a la investigación, producción y promoción del arte electrónico que, a través de la realización de obras concebidas ex profeso para este espacio, fomenta la creación artística. Su programa anual

incluye exposiciones, ciclos de cine experimental y video, conciertos, talleres, cursos, conferencias y visitas guiadas, entre otras actividades.

Hoy en día el laboratorio consta de cinco elementos francamente definidos: el atrio, la nave principal, la capilla de Dolores, una sala para proyectos especiales y el patio antiguo que data del siglo XVI y que hoy en día se encuentra fragmentado.

CENTRO CULTURAL ESPAÑA

El Centro Cultural España es un espacio de encuentro y diálogo, un entorno donde compartir las diversas formas de entender las culturas mexicana y española.

Como instrumento de cooperación nace con un doble objetivo: promover las manifestaciones culturales de España en el exterior, mostrando una amplia gama de iniciativas de intercambio y difusión y colaborar en la recu-

peración integral del Centro Histórico de la Ciudad de México. Junto al ábside de Catedral Metropolitana, entre las históricas calles de Guatemala y Donceles, se ubica el CCE; integrado en un edificio virreinal que fue vivienda de jurisperitos, hombres de negocios, comerciantes de objetos religiosos, e incluso paracaidistas por mas de dos siglos remon-tándose la historia del predio al siglo XVI. Se recuperó una casona del siglo XVIII para la ciudad de hoy, en pleno Centro Histórico bajo los mas respetuosos criterios de restauración del patrimonio inmueble, conservando la traza original del edificio, con su diseño decorativo barroco y las diferentes modificaciones que le hicieron sus moradores.



. izq. zona de librería y vestíbulo.
 . derecha interacción de circulaciones.

espacio creativo “ san pancho ”

Respetando y poniendo en valor tanto el edificio histórico, como los elementos que decoraban y guarnecían sus espacios, se ha recobrado la funcionalidad estructural que áquel tuvo en origen. Conviviendo con el monumento histórico se ha diseñado, de manera innovadora y funcional un núcleo de servicios y comunicaciones verticales, que identifica la fachada posterior del conjunto como una creación del siglo XXI, pero desde el más profundo respeto por la arquitectura virreinal que lo acoge. Un cuidado diseño integral unifica la singularidad del Centro Cultural, desde su imagen gráfica hasta su mobiliario de sus dependencias. Espacios versátiles que incluyen desde los servicios más utilitarios

como área de acogida, administración, cafetería o tienda, hasta los servicios culturales más especializados como salas de exposiciones, mediateca, sala de talleres o puntos de consulta informática, dotados de las últimas tecnologías para garantizar la máxima calidad de la oferta y confort de su uso.



- . izq. zona de administrativa.
- . derecha sala de exposición.

Tabla Comparativa de las Características de los Ejemplos Análogos por Intervención en un espacio:

	CENTRO CULTURAL ESPAÑA	MUCA ROMA	XTERESA Arte Actual	LABORATORIO ARTE ALAMEDA
*Tipo de edificación	Arquitectura del siglo XVIII estilo barroco.	Arquitectura de principios de siglo estilo francés. Remodelado y adecuado para funcionar como galería de arte	Arquitectura neoclásica	Arquitectura de finales del siglo XVI estilo renacentista.
*Arquitecto	Proyecto Arquitectónico Alfonso Govela	(no especificado)	Cristóbal de Medina Vargas, readaptación Luis Vicente Flores, INBA Y DDF	Intervenida por CONACULTA y el INBA para su adecuación.
Tipo de exposición	intercambio y difusión de exposiciones, ciclos de cine experimental y video, conciertos, talleres, cursos, conferencias	Diversas (temporales)	expresiones artísticas contemporáneas (cine, video, literatura, fotografía, pintura)	exposiciones, ciclos de cine experimental y video, conciertos, talleres, cursos, conferencias y visitas guiadas, entre otras actividades
Salas de exposición (áreas)	730.6 m2 %	148.6 m2 73.20 %	557.89 m2 78.2 %	909.77 m2 61.97 %
Colores	Blanco	Blanco	Blanco	Blanco

* Nota: datos bibliográficos.

espacio creativo "san pancho"



Materiales en la sala	Madera en pisos, aplanado de yeso en muros de tabique	Madera en pisos, aplanado de yeso en muros de tabique	Madera en pisos, aplanado de yeso en muros de tabique	Madera en pisos, aplanado de yeso en muros de tabique
Alturas	3.50 metros	3.90 metros	altura naves	7.70 metros
Iluminación	Artificial fluorescente y alógeno	Artificial alógeno	No existe Según requerimientos del artista	Artificial fluorescente y alógeno
Control de humedad y temperatura	Controles medio-ambientales	No existe	No existe	No existe
Ventilación	(no aplica)	(no aplica)	(no aplica)	(no aplica)
Orientación	Fachada principal hacia el sur	Fachada principal hacia el sur	Fachada principal hacia el poniente	Fachada principal hacia el oriente
Mobiliario	Determinado por las piezas de exposición			

Acabados	Pisos de madera y apla- nado de yeso en muros	Pisos de madera y apla- nado de yeso en muros	Pisos de madera y apla- nado de yeso en muros	Pisos de madera y apla- nado de yeso en muros
Circulaciones	Determinada por el diseño del edificio y la exposición (vertical 512.88 m ²)	Determinada por el diseño del edificio (21.49 m ² 10.58%)	Determinada por la exposición	Determinada por la exposición
Oficinas	89 m ² 12.45 %		89 m ² 12.45 %	346 m ² 16.52 %
Auditorio		(no aplica)	(no aplica)	278 m ² 11.48 %
Bodegas		Utiliza las del MUCA C.U.	43 m ² 2.98 %	32 m ² 2.98 %
Servicio y cuarto de maquinas		15.36 m ² 7.56 % <small>hacia el sur</small>	(no aplica)	Fachada principal <small>hacia el oriente</small>
Vestíbulo		18.3 m ² 9.01 %	8.0 m ² %	50.69 m ² 7.03 %
Estacionamiento	(no aplica)	(no aplica)	(no aplica)	(no aplica)
Impacto urbano	regeneración, flujo - actividad acertado	remodelación, no flujo - no actividad no acertado	regeneración, flujo - actividad acertado	regeneración, flujo - actividad acertado

espacio creativo “ san pancho ”

Los siguientes proyectos fueron tomados como Elementos Análogos por su función como Museos de Arte Contemporáneo:

MUCA C.U.

Este museo depende del Centro de Investigaciones y Servicios Museológicos, encontrándose este centro en las instalaciones del propio museo.

Desde sus inicios en 1960 se ha caracterizado por tener objetivos claros y específicos, como presentar el patrimonio artístico y científico de la Universidad Nacional Autónoma de México a su población.

MUSEO UNIVERSITARIO DEL CHOPO

El edificio que aloja el Museo Universitario del Chopo estaba destinado, desde su construcción a principios del siglo pasado, al montaje de exposiciones. Una empresa comercial mexicana lo manda construir en Europa para instalar muestras industriales. La única que llegó a realizarse fue la exposición industrial japonesa que en 1910 inaugura el presidente

General Porfirio Díaz, como parte de las fiestas de Centenario de la Independencia.

Un año antes Justo Sierra, Secretario de Instrucción Pública y Bellas Artes, había dado a conocer que el Museo de Historia Natural tendría sede en este edificio que popularmente ya se conocía como El Palacio de Cristal. En 1913 se inaugura el museo que durante cincuenta años fue una visita obligada de capitalinos y viajeros interesados en las ciencias naturales y que dejó honda huella en todo aquel que lo visitara.

La viuda de Andrew Carnegie, dona al museo una replica del Diplodocus, dinosaurio jurásico, en 1926.



. izq. vista del acceso al Carrillo Gil.
. derecha zona de biblioteca.

El museo era constantemente visitado hasta finales de la década de los cuarentas, período en el que entra en franca decadencia. Esta transformación se refleja también en la colonia Santa María la Ribera que a principios de siglo, durante el porfiriato, fuera una colonia aristocratizante y que se fue convirtiendo paulatinamente en una zona popular.

El proyecto de restauración se encomendó al Arq. Flavio Slamanca, entonces Jefe del Departamento de Arquitectura del INBA y fue realizada, lo mismo que las instalaciones interiores, por la Dirección General, Obras y Conservación de la UNAM. En 1975 es inaugurado el Museo Universitario del Chopo por el Rector de la UNAM, Dr. Guillermo Soberón



. vista circulación horizontal (rampa) del Carrillo Gil.

Acevedo, en compañía del Lic. Diego Valadés, impulsor del proyecto.

En 1977 se instaló en el anexo, el Cinematógrafo del Chopo, su programación está a cargo de la Dirección de Actividades Cinematográficas.

MUSEO DE ARTE CARRILLO GIL

El Museo de Arte Alvar y Carmen T. de Carrillo Gil fue creado a partir de la colección que formó a lo largo de su vida el Dr. Alvar Carrillo Gil (1899-1974) con obras de Orozco, Siquerios, Rivera, Gerzso, Paalen, entre otros.

Desde su integración, el Carrillo Gil ha realizado actividades relacionadas con la exhibición y difusión de las obras de la colección (exposición permanente) y del arte contemporáneo nacional e internacional (exposiciones temporales).

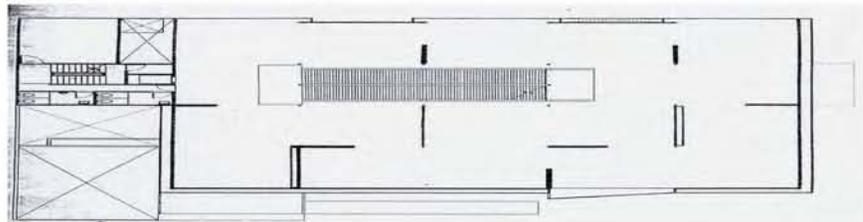
Con la donación del equipo de video por el gobierno de Japón en 1992, el Museo ha incrementado su participación en proyectos de arte con medios electrónicos. El proyecto

espacio creativo “san pancho”

arquitectónico inicial del MACG estuvo a cargo de los arquitectos Alvarez y Carral.

La distribución actual del Museo designa la planta de acceso para administrativos y biblioteca, el primer nivel para la exhibición de la colección del Carrillo y los dos niveles siguientes para exposiciones temporales.

El aspecto actual del Museo, estrictamente modular, es consecuencia de la remodelación efectuada en 1993 en la que se buscó abrir los espacios, hacerlos más transparentes, resaltar las virtudes geométricas del diseño original, funcionalista.



Planta baja Museo Carrillo Gil.



Tabla Comparativa de las Características de los Elementos Análogos por Uso de Suelo:

	MUCA C.U.	MUSEO CARRILLO GIL	MUSEO UNIVERSITARIO DEL CHOPO
*Tipo de edificación	Arquitectura Funcionalista 1952	Arquitectura Funcionalista 1972	Arquitectura Art.. Noveau 190?
*Arquitecto	Mario Pani, y Enrique del Moral.	Augusto H. Álvarez y Carral.	Restauración Arq. Flavio Salamanca
Tipo de exposición	Diversas (temporales)	Permanente de la colección del museo y temporales de arte contemporáneo.	Diversas (temporales)
Salas de exposición (áreas)	1600 m ² 90.12 %	1980 m ² 80.56 %	
Colores	Blanco	Blanco	Blanco y según requisitos de exposición

* Nota: datos bibliográficos.

espacio creativo "san pancho"

Materiales en la sala	Piedra en pisos, mamparas de madera pintadas como muros divisorios	Concreto muros, mamparas de madera pintadas de blanco y tablaroca como muros divisorios	Concreto muros y mamparas de madera pintada según exposición
Alturas	7 metros	2.5 metros	
Iluminación	Artificial fluorescente y alógeno	Artificial de alógeno	Artificial fluorescente y alógeno
Control de humedad y temperatura	No existe	No existe	No existe
Ventilación	(no aplica)	(no aplica)	(no aplica)
Orientación	Fachada principal hacia el norte	Fachada principal hacia el oeste	Fachada principal al oriente
Mobiliario	Determinado por las piezas de exposición	(no aplica)	Determinado por las piezas de exposición

Acabados	Pisos de granito, falso plafón y muros divisorios de tablarroca	Pisos de granito, falso plafón de acero y muros divisorios de tablarroca	Pisos de granito, falso plafón de acero y muros divisorios de tablarroca
Circulaciones	Determinada por la exposición	Determinada por la exposición	Determinada por la exposición
Oficinas	132 m ² 6.61 %	72 m ² 2.86 %	
Auditorio	(no aplica)	108 m ² 5.94 %	
Bodegas	240 m ² 12.02 %	240 m ² 7.78 %	
Servicio y cuarto de maquinas	25 m ² 1.25 %	Dentro de Bodegas	
Vestíbulo	(De la Fac. Arquitectura)	72 m ² 2.86 %	
Estacionamiento	(Estacionamiento de C.U.)	(no aplica)	(no aplica)
Impacto urbano	estancamiento, no flujo - actividad no acertado	regeneración, flujo - actividad acertado	regeneración, flujo - actividad acertado

CONCLUSION DE EJEMPLOS ANALOGOS:

Del análisis de análogos, se infieren actividades, equipamientos, lista de componentes espaciales, intenciones proyectuales, composición de espacios, materiales y acabados.

Así mismo su calidad espacial lograda a través de su lenguaje formal.

La investigación nos aproxima a conceptualizar el objeto arquitectónico, como un lugar de trabajo donde el artista desarrolla su obra, la guarda, la exhibe; además de ser un sitio donde se desenvuelve la pedagogía del arte.

La realización de actividades, generará espacios y relaciones entre ellos, este hecho nos ayudará a determinar las superficies y volúmenes en el proyecto del Espacio Creativo “**San Pancho**”, además de entender los componentes del terreno, reflejando el entorno en el que se inserta para identificarlo y que la gente lo reconozca como suyo.



“... sabían todos los miembros del Stijl, por los textos del matemático Henri que el espacio tenía solo tres dimensiones, y que cualquier otra dimensión no pertenecía al mundo de los sentidos; sino que era una propiedad intelectual que nos capacitaba para tener una experiencia tridimensional...”

anteproyecto

espacio creativo “san pancho”

ANTEPROYECTO

Antes del siglo XIX el espacio se reducía a geometría y perspectiva, después, los modelos arquitectónicos por medio de la transparencia del material (invisible) permitieron tener vista hacia el interior del proyecto; además de integrarlo de esta manera al paisaje exterior y ayudar a que surgiera la concepción espacio-tiempo que incorpora el arte, según Theo Van Doesburg (De Stijl), hasta llegar a la unidad “**dimensión-proporción-espacio-tiempo-materiales**”, donde el tiempo es tomado como una cuarta dimensión que confiere al espacio una nueva expresión plástica.

Otro concepto derivado del tiempo es la “duración”, el espacio, que era el lugar del



. izq. fotografía de la plaza de la remodelación de de Corpus Cristi.
 . derecha botellas de cerveza.

reposo no solo es visto como el ámbito de posibles moviidades sino también donde se consume el tiempo. En estos espacios así creados, ya no somos simples espectadores sino “interventores”, se trata de cuerpos que entran en relación con otros cuerpos y con los objetos, poniéndose en relación todos los tiempos (una temporalidad creadora).

Entonces, si comenzamos preguntando ¿Qué es el “arte”?, las respuestas serian demasiadas, y por lo general todas diferentes, ya que todo parte de los “gustos” de cada individuo.

En el pasado el arte, giraba un rol narrativo e informativo, como hoy lo puede tener un periódico, el único problema es que en la actualidad esta destinado solo a un grupo reducido de personas (elite), en cambio el pópulo (pueblo), se tiene que conformar con las novelas de Televisa.

Uno de los problemas que yo considero y estoy de acuerdo con Gillo Dorfles¹, es que el arte actual, esta determinado por los materiales, y las circunstancias de un lugar y sociedad determinada; en un tiempo también muy específico.

Por lo que, el estudio de los problemas (como

¹ Dorfles, Gillo. Las oscilaciones del gusto. El arte de hoy entre la tecnocracia y el consumismo.

el abandono y desinterés) que actualmente vive la Ciudad de México; y según el análisis de diversas reglamentaciones y requerimientos por la Secretaría de Desarrollo Social determinaron claramente las necesidades de **rehabilitación y rescate cultural del Centro Histórico**, como elemento básico para conseguir que los ciudadanos se sientan parte de una ciudad que tiene cultura y capacidad creativa.

FUNDAMENTACIÓN:

El Templo y Exconvento de San Francisco, es un monumento histórico y artístico que obligatoriamente se tiene que recuperar para **fomentar la identidad de la ciudad**, además de buscar una permanencia adecuada para integrar los predios actuales, y así dejar ver que fue, que es y que será el Templo de San Francisco dentro del Centro Histórico de la Ciudad de México.

Además de apoyar el **rescate y mejoramiento de los espacios públicos y las áreas verdes**, para lograr un desarrollo social por medio de la **integración cultural**, ayudando con la regulación de actividades culturales y de esparcimiento, como un lugar de creación y exposición artística con obras hechas en

sitio, que puedan ser vividas no solo en horas del día, sino también por la noche, con la adecuación de los espacios exteriores para lograr una interrelación.

La zona de estudio cuenta con características favorables para realizar la propuesta de esta tesis, ya que el nuevo uso "cultural" es admitido en la reglamentación y normatividad del Centro Histórico; y dicha propuesta puede ligarse al proyecto del corredor turístico del Centro Histórico a Santa Fe.

CONCEPTO:

Primero ¿porqué "San Pancho"?... mi respuesta inmediata fué: "por los francisca-



. izq. escultura de Yaspik.
. derecha comprimido de latas de aluminio.

espacio creativo “san pancho”

nos”... todo el objetivo de este proyecto es la revalorización del Templo más importante del siglo XVI en la Ciudad de México.

El Espacio Creativo “San Pancho” tiene como objetivo la **recuperación colectiva** de esta **zona pública**, ya que la Ciudad de México y en específico el Centro Histórico cuenta con pocos **lugares abiertos** en los que se generen actividades recreativas y sociales; mediante una **propuesta de transición** de espacios que se relacionen e integren, con el objetivo de **crear arte y exhibirlo**, pretendiendo atraer a la sociedad para vivir los espacios y conocer sobre la historia de la ciudad; en específico aportará la **información analítica de lo que fue y es hoy el Convento de San Francisco**.

El **proyecto** busca:

* su **presencia y transparencia**, no intenta desplazar la apariencia urbana, por el contrario busca la **integración** con el exterior convirtiéndose en uno de los lugares públicos característicos de la ciudad contemporánea; esto se pretende lograr a través de una secuencia espacial, respetando el ritmo en vanos y el uso de la cantera del contexto; pero interviniendo con una propuesta contemporánea basada en

fachadas ligeras, espacios ilimitados y fluidos buscando un minimalismo, no un hueco urbano aterrador, sino un espacio controlado.

* que sea un **espacio legible en conjunto** ya que por si solo el espacio a proyectar tiene un gran valor histórico por la zona urbana donde se encuentra, pero es de gran importancia la relación de los espacios dentro de toda la manzana, por lo que se buscara relacionar los espacios para ser leídos, interpretados y vividos por la sociedad.

* será un **espacio permeable** por que genera un **acceso al proyecto integral** por la calle 16 de septiembre, que sea un lugar para la **afluencia masiva de un público activo**, para los estímulos y la interacción; con **recorridos fluidos** en el interior mediante una rampa (circulación franca) que sirva de transición entre los espacios y para contemplar las exhibiciones.

Nota: los museos o espacios para la exhibición con más influencia social han generado grandes espacios urbanos como los itinerarios peatonales de la ampliación de la Staatsgalerie en Stuttgart de James Stitling, el vestíbulo de la Tate Modern en Londres de Herzog y de Meuron, y Karl Frede-



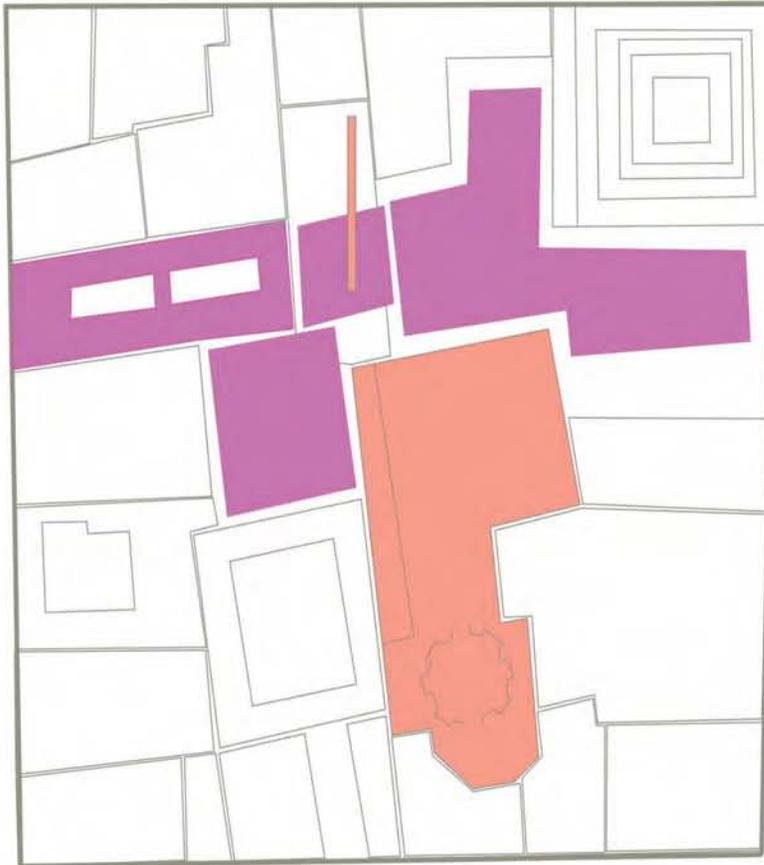
■■■■► flujos peatonales

□□□□► permeabilidad de la zona

relación e integración de los espacios

espacio creativo "san pancho"





■ espacios flexibles
con funciones diversas
exposición, conferencias, etc.

■ edificio savoy
propuesta: “**san pancho**”
espacio flexible

**flexible y
multifuncional**

espacio creativo “san pancho”

rick Schinkel ya anunciaba esta relación en el atrio y en las escalinatas simétricas del Altes Museum en Berlín.

* que sea un **espacio flexible** donde los **espacios exteriores** puedan ser utilizados para exposiciones, conferencias o actividades para vivir el espacio, además de que los **espacios interiores** aprovechen las posibilidades de sus naves, las cuales contarán con **plantas libres** (“flat slap”), que se podrán adecuar a los requerimientos de las exposiciones, según Le Corbusier¹ donde el espacio para las exposiciones debe cambiar en la medida que la interpretación cambia y las condiciones del espacio como cuerpo vivo lo ameriten..

* un espacio **multifuncional** que generará diferentes actividades a diversas horas del día y contará con un **foro multidisciplinario** que entre otras actividades se prestará como auditorio para conferencia, maratones de video, exposiciones momentáneas, instalaciones, intervenciones, videos, fotografías, y ambientaciones, etc.; además de un **foro al aire libre**, que será el paso de transición hacia el claustro del templo; integrará un **bar lounge** en la azotea para tomar la copa mientras admiras el Templo de San Francisco, su claus-

¹ Le Corbusier arquitecto, pintor y teórico suizo (1887-1965).

“arquitectura es el juego correcto y magnífico de volúmenes bajo la luz”...

tro, una buena instalación y checas un librito.

El proyecto considera que el arte nuevo es cambiante, dinámico y vanguardista, por lo que la arquitectura en la ciudad, nos obliga a plantearnos que dice nuestro edificio al ciudadano; por medio de recursos topológicos o transparencias exhibicionistas, es importante expresar al exterior el uso y la naturaleza de los edificios públicos; que como idea general “San Pancho” pretende ser: **abierto, permeable y flexible**.

Contesta Alvar Aalto a las limitaciones de una visión funcionalista de la arquitectura:

“It’s not the rationalization it self wich was wrong in the first and now past period of modern architecture. The wrongness lies in the fact that the rationalzation has not gone deep enough”...

O sea, que la visión paternalista que el nuevo siglo arroja sobre las “maquinas para vivir” y demás metáforas racionalistas de los tiempos heroicos del movimiento moderno, no debe ser tan miope como para no darnos cuenta de que una arquitectura no adecuada para las activi-

dades humanas a las que se supone que sirve, no es más que pura cosmética.

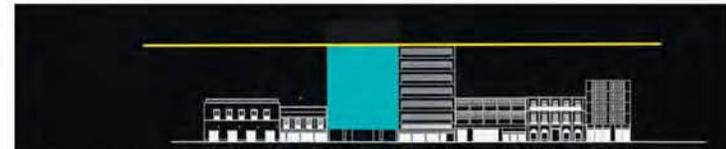
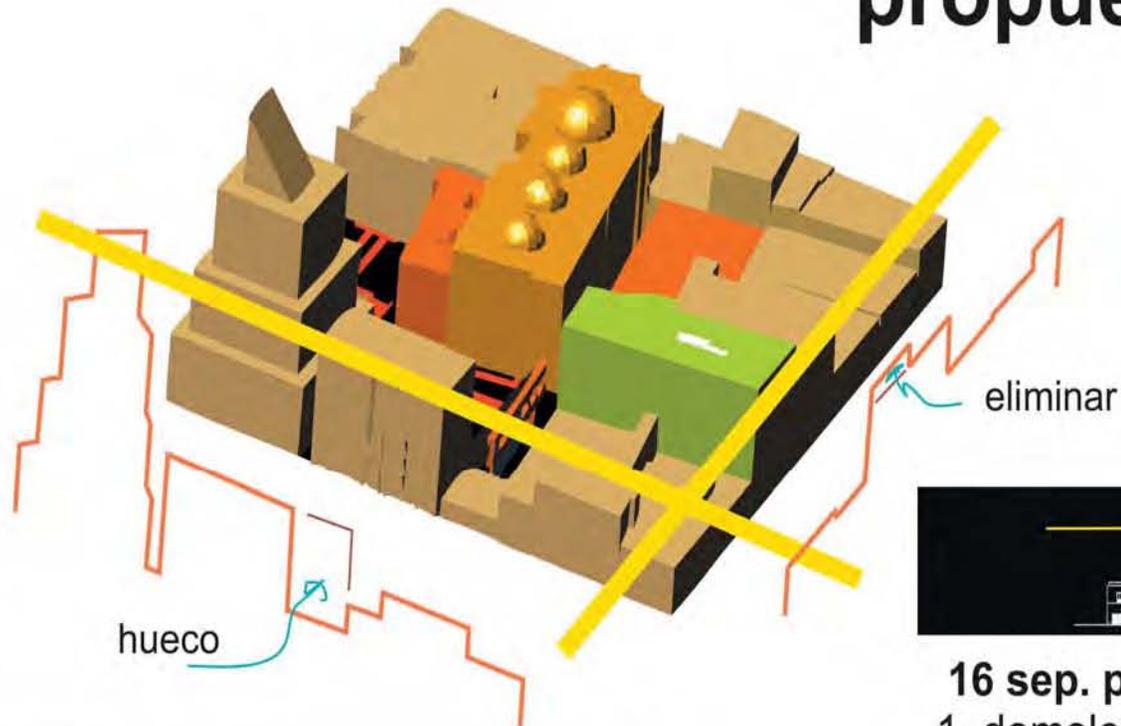
A la hora de afrontar un proyecto, siempre llegamos al momento del donde, dando por sentados análisis científicos de orientaciones, topografías, normatividades, etc., llega el momento de extraer del lugar su esencia, tal como lo describe Steven Holl:

“Una de las sugerencias que extraje de mis primeras lecturas a cerca de fenomenología, en particular de Merleau-Pointy, fue aprender la profunda unicidad de cada lugar específico: su luz, su aire, su olor, su color ambiental, su historia, o debería decir, sus muchas historias”...

Una de las historias de “San Pancho”, son las propuestas de integración urbana ...

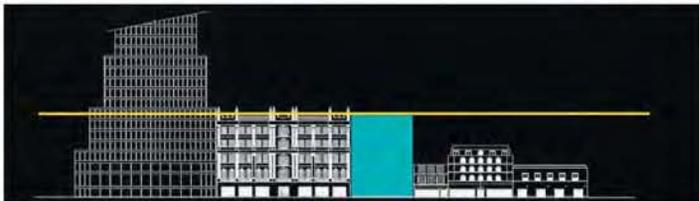
espacio creativo "san pancho"

propuesta 1:



16 sep. propuesta:

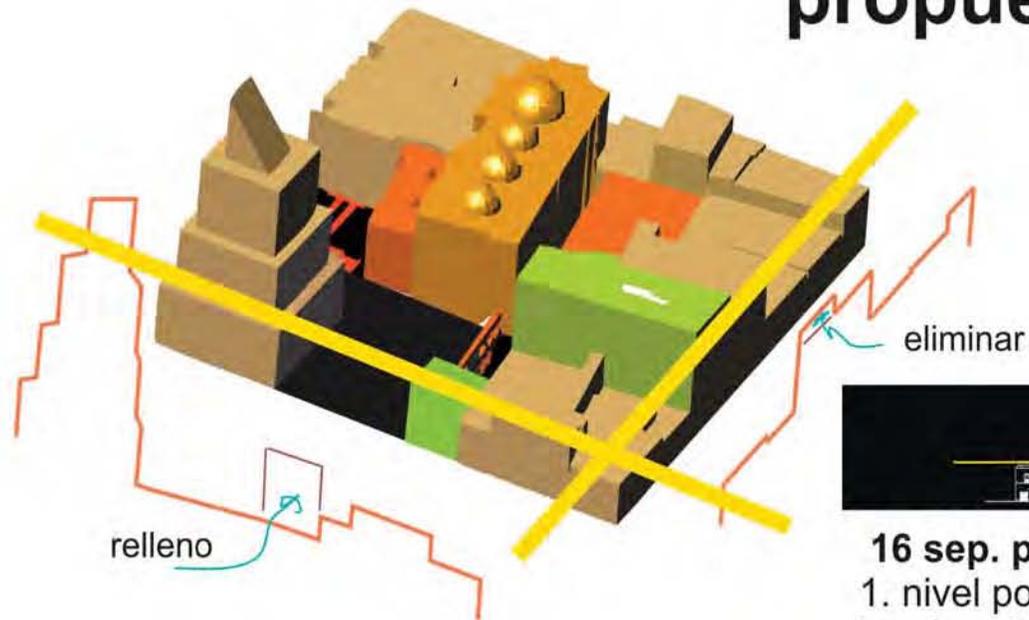
1. demoler nivel
igualar altura como edificio contiguo



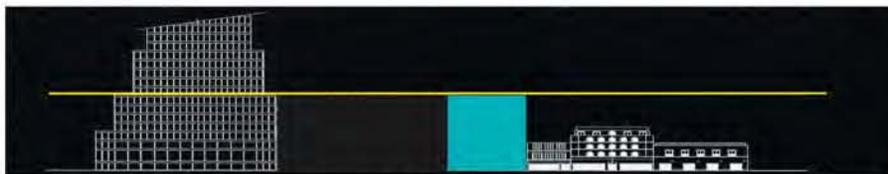
eje central propuesta:

1. igualar altura como edificio rule
actualmente existe un hueco espacial

propuesta 2:



16 sep. propuesta:
1. nivel por reglamento
igualar altura como edificios contiguos



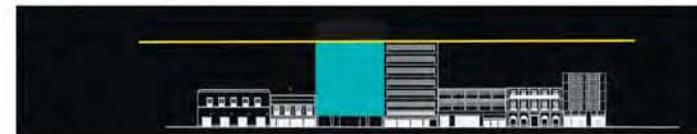
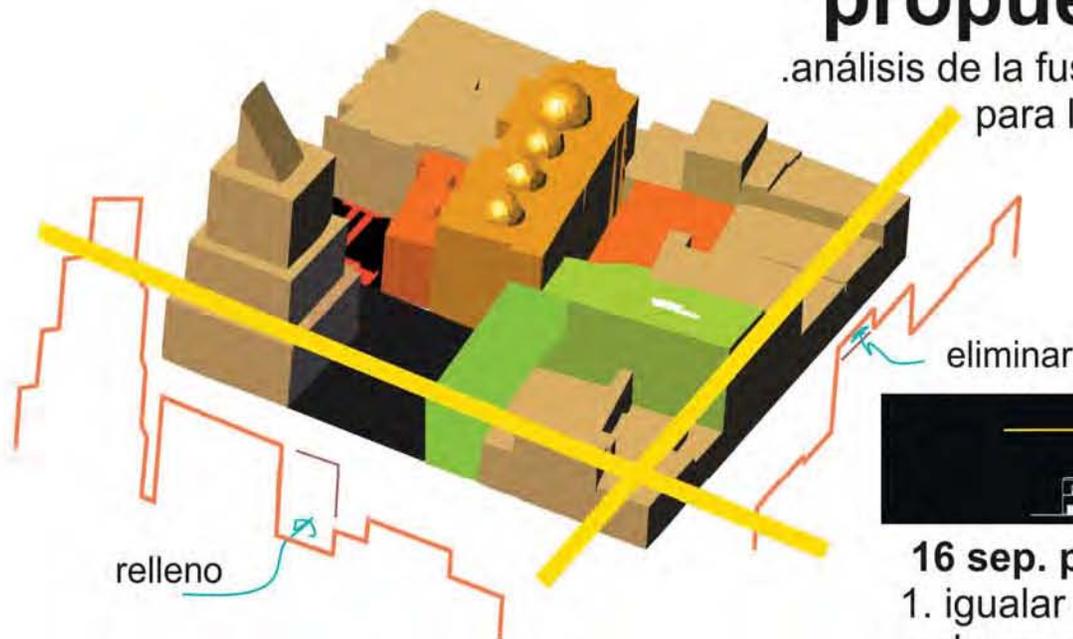
eje central propuesta:

1. hipotéticamente si las dependencias autorizadas determinaran viable la demolición del rule por su condición actual quedaría un vano de acceso como en madero y se igualaría la altura del proyecto nuevo como en basamento de la latino, por lo que se necesita rellenar el espacio

espacio creativo "san pancho"

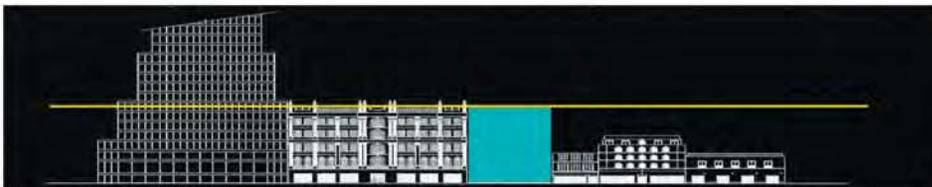
propuesta viable:

.análisis de la fusión de propuestas anteriores para lograr perfil urbano



16 sep. propuesta:

1. igualar altura como edificio contiguo se logra altura necesaria para proponer nivel de perfil urbano



eje central propuesta:

1. si se genera o no, un vano de acceso con la demolición del rule; se igualara la altura como en basamento de la latino y el edificio rule para continuar con perfil urbano, por lo que el proyecto nuevo alcanza la misma altura

Otra historia sería el programa.

El programa arquitectónico:

(dividido en tres zonas de acción)

- **Administrativa**
 - Recepción
 - Dirección
 - Administración

- **Exposición**
 - Zona de exposiciones
 - Foro multifuncional
 - Foro al aire libre

- **Esparcimiento**
 - Bar Lounge
 - Escenario

(y una zona de interrelación)

- **Servicios**
 - Circulación horizontal (rampa)
 - Circulación vertical
 - Sanitarios
 - Zona de bodega y montaje

espacio creativo “san pancho”

El programa arquitectónico que a continuación se presenta se llevo a cabo con un formato similar al que se utiliza en la Dirección General de Obras de la UNAM en el Departamento de Planeación, la propuesta se determina sobre la base de la cantidad de usuarios y un análisis de espacios según el mobiliario y actividades desarrollada en cada local.

ZONA Y # USUARIOS	REQUERIMIENTOS	MOBILIARIO
1. ADMINISTRACIÓN:		
1.1 Recepción	instalación eléctrica, hidráulica y sanitaria	PC, archivo, escritorio, 3 sillas, mesa de apoyo, sillón de 3 plazas, mesa de centro, mue- bles sanitario
1.1.1 Área Secretarial (1)		
1.1.2 Área de Archivo	instalación especial para: sistemas de computo aire acondicionado	
1.2 Dirección	instalaciones proyección, sonido y montaje	PC, 4 archiveros, escritorio, 1 silla, sillón de 2 plazas, mesa de centro
1.2.1 Director (1)	circuito cerrado (vigilancia)	
1.2.2 Sala de Juntas (8)	sistema contra incendios	
1.2.3 Sanitarios		
1.3 Administración		PC, escritorio, 1 silla, 2 archi- veros por cada departamento
1.3.1 Producción (1)		fax, impresora, copiadoras
1.3.2 Registro y control de obra (2)		archiveros y estantería para almacenar documentación de obras
1.3.3 Prensa y Difusión (1)		
1.3.4 Curaduría (2)		
1.3.5 Apoyo a cubículos (1)		

2. EXPOSICIÓN:

2.1 Exposición

2.1.1 Exposición en pisos,
muros y techo

2.1.2 Exposición en
exteriores

2.2 Foro multifuncional

2.3 Foro al aire libre

instalación eléctrica,
hidráulica y sanitaria
instalación especial para:
sistemas de computo
aire acondicionado
instalaciones proyección,
sonido y montaje
circuito cerrado
(vigilancia)
sistema contra incendios

mamparas para obras
objetos necesarios para
exposiciones
sillas o butacas movibles
plasma, proyectores, luces
para exteriores
locales de información

3. ESPARCIMIENTO:

3.1 Bar Lounge

instalación eléctrica,
hidráulica y sanitaria
instalación especial para:
sistemas de computo
aire acondicionado
instalaciones proyección,
sonido y montaje
circuito cerrado

mobiliario sanitario
mesitas, banquitos, barra,
anaqueles con
revistas y libros

4. SERVICIOS:

4.1 Servicios

4.1.1 Circulación vertical

4.1.2 Sanitarios

4.2 Bodega y embalaje

4.3 Maniobras

instalación eléctrica,
hidráulica y sanitaria
instalación especial para:
aire acondicionado
instalaciones montaje
circuito cerrado
(vigilancia)
sistema contra incendios

herramientas
embalajes, montacargas
mobiliario sanitario

elevadores

espacio creativo "san pancho"



Los diagramas de funcionamiento:



diagrama planta baja (acceso)



diagrama planta 1er. y 2do. nivel (exposición)



diagrama planta 3er. nivel (administración)

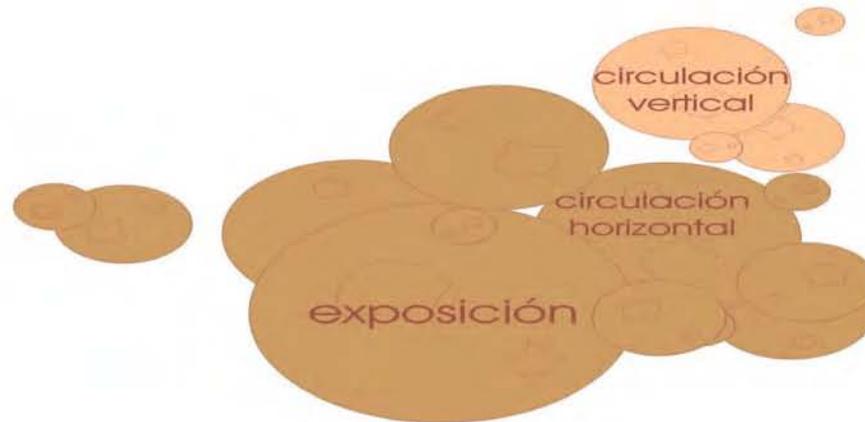


diagrama planta 4to. nivel (exposición)



diagrama planta 5to. nivel (usos multiples)

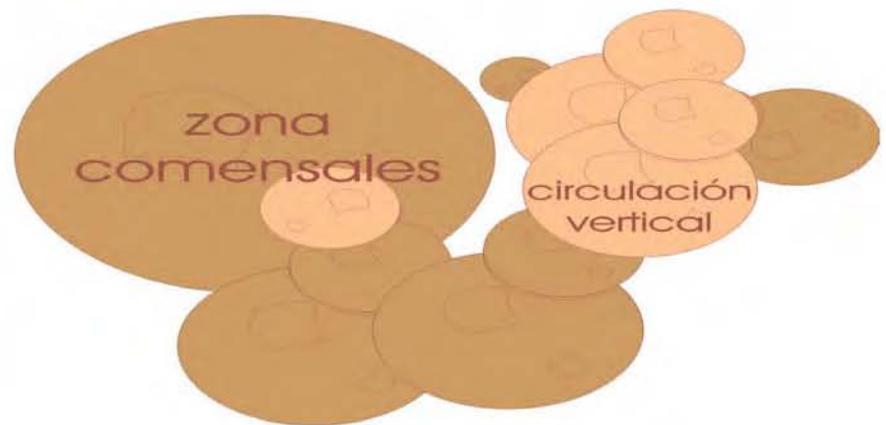
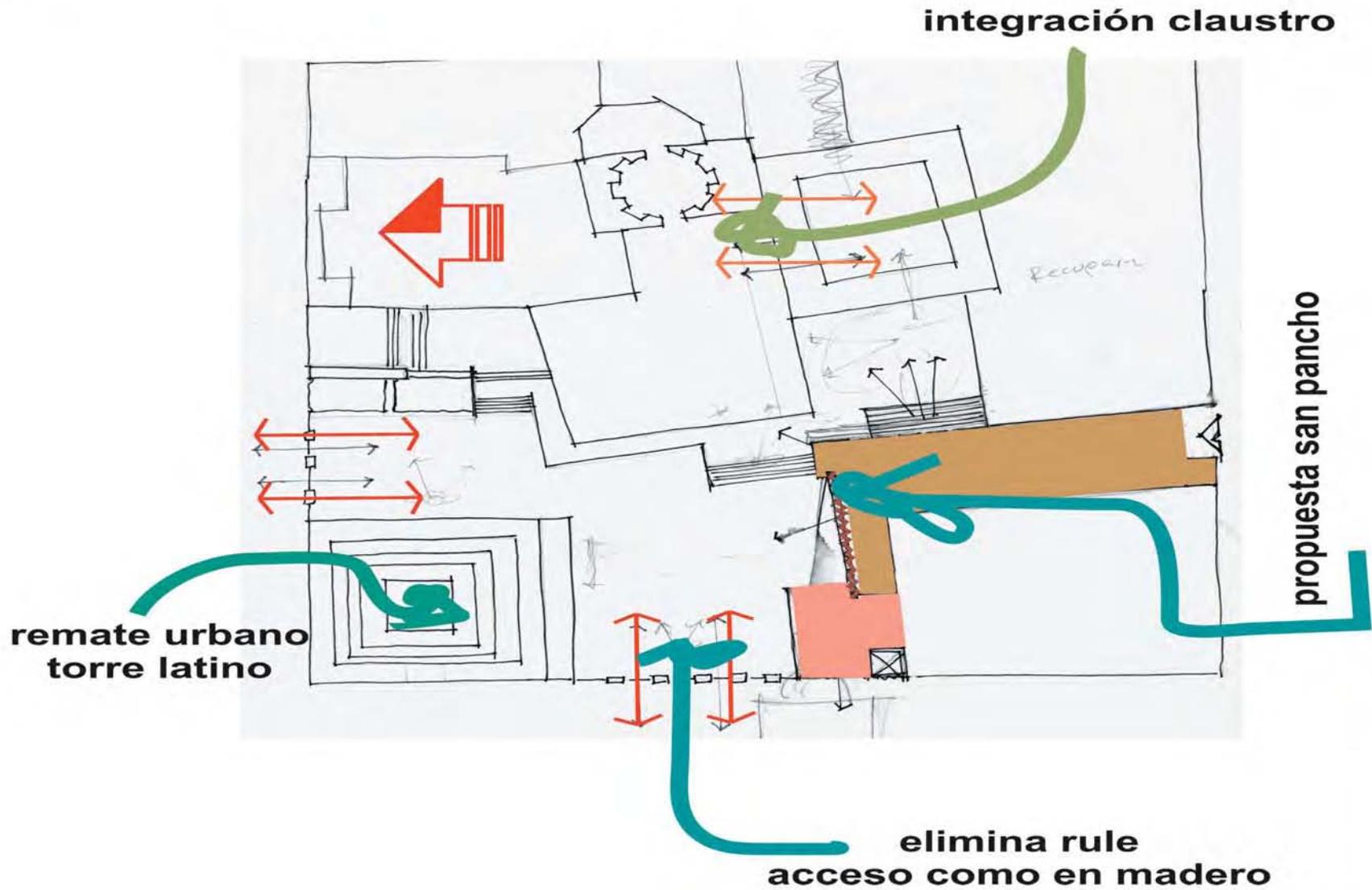


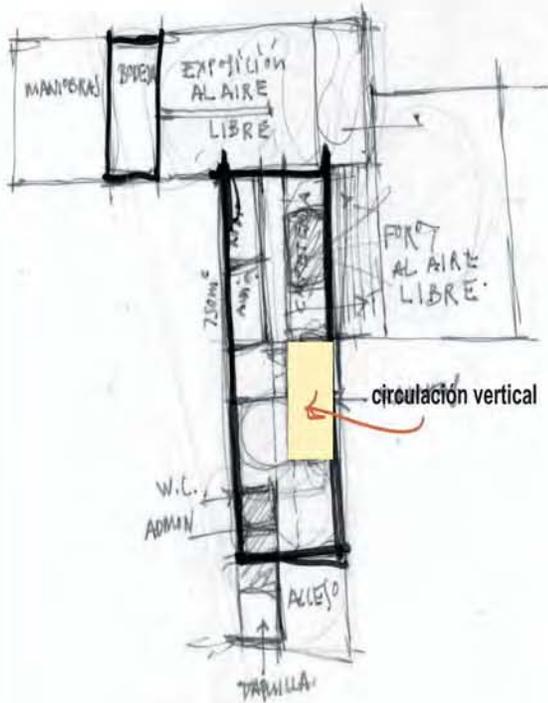
diagrama planta 6to. nivel (bar lounge)

espacio creativo "san pancho"

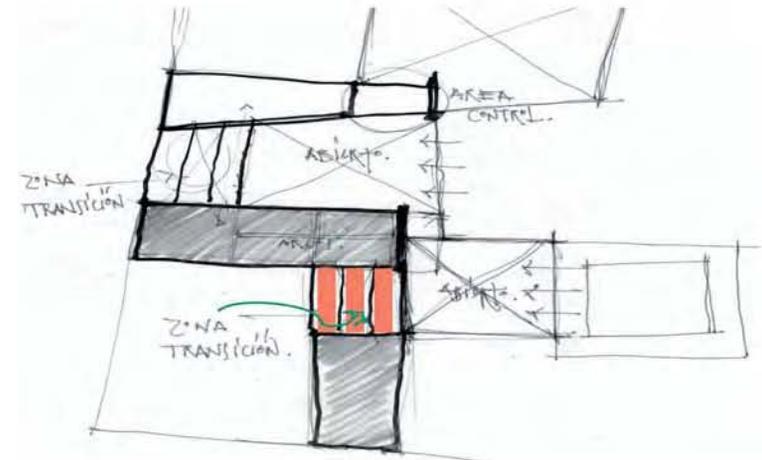


hipotesis de integración del conjunto "san pancho"

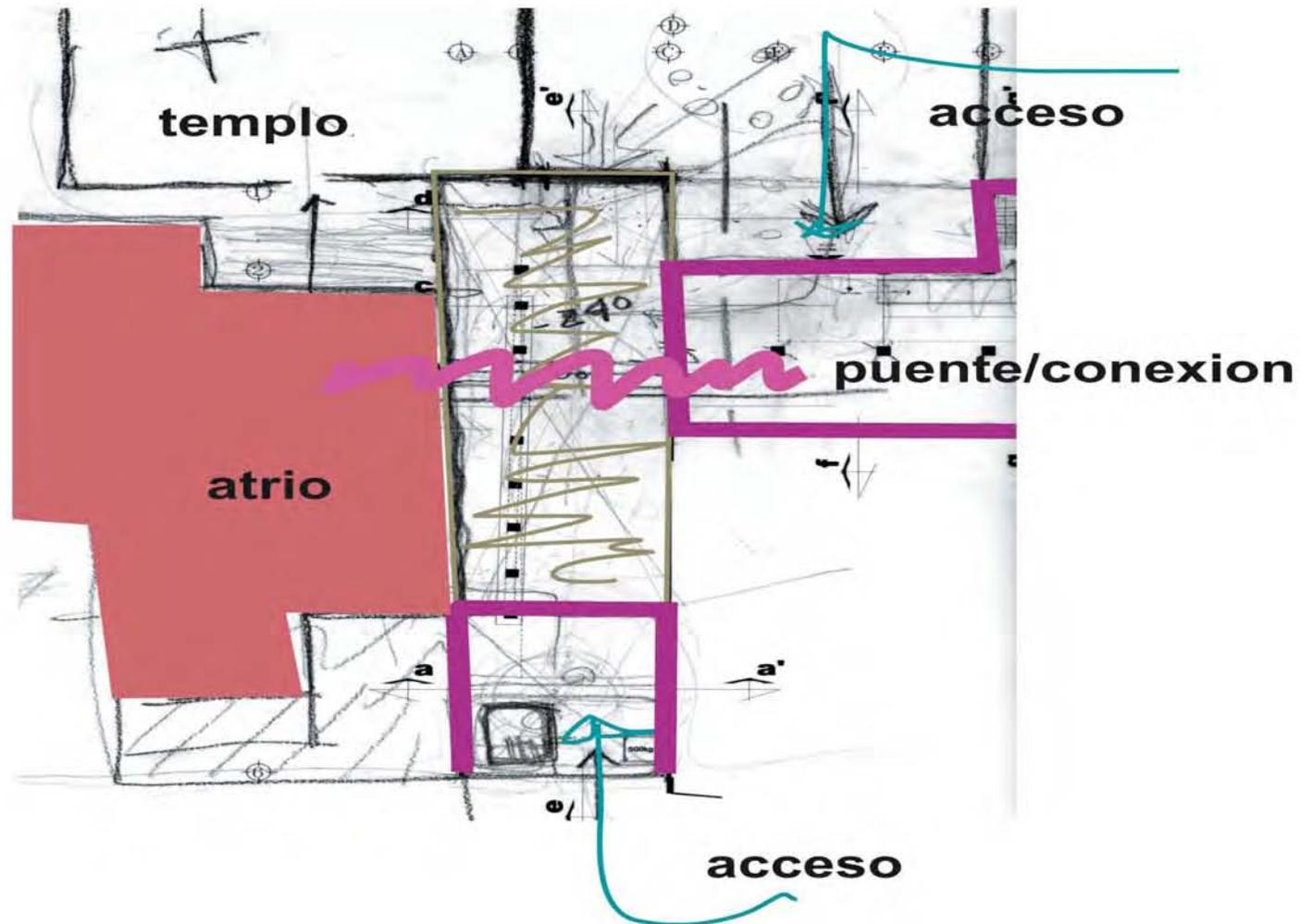
El proceso de diseño:



diagramas de zonificación, según necesidades

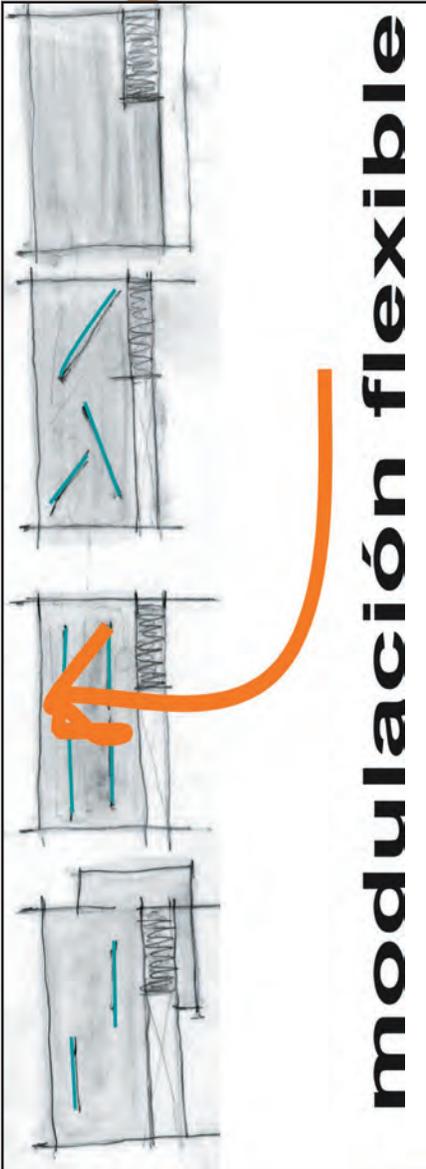


espacio creativo "san pancho"



hipotesis de integración del conjunto "san pancho"
puente/conexion entre atrio del templo y san pancho
(cala arquitectonica de niveles en zona de estudio)

modulación flexible

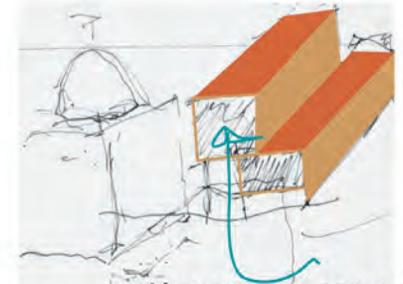


Las intenciones:

intenciones en arcos



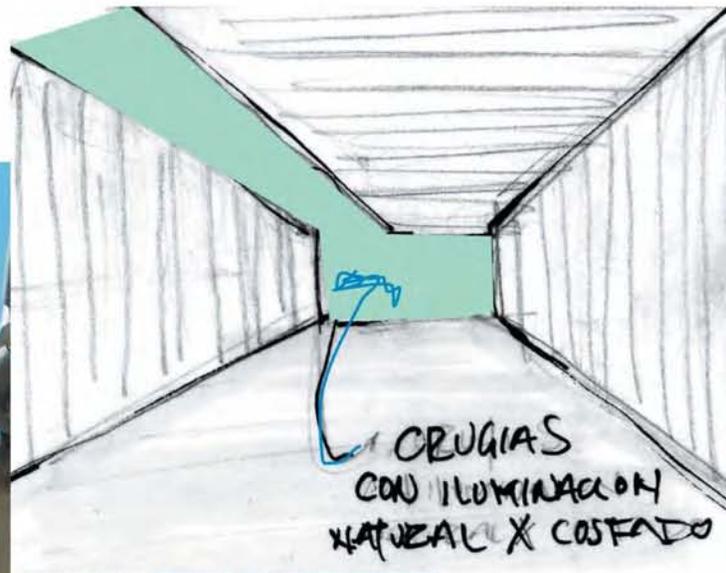
volúmenes con respecto al templo



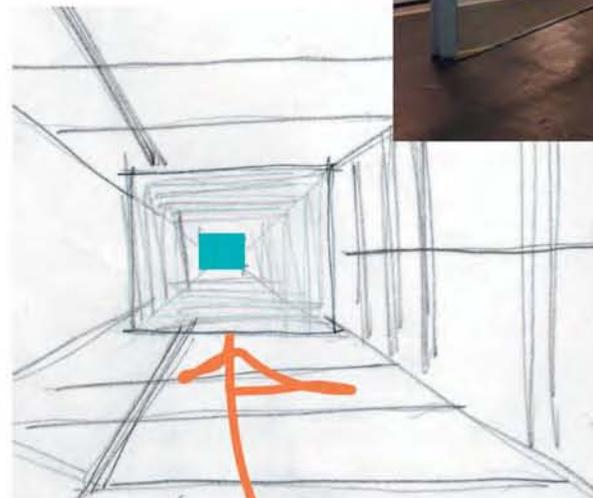
primeras intenciones urbanas



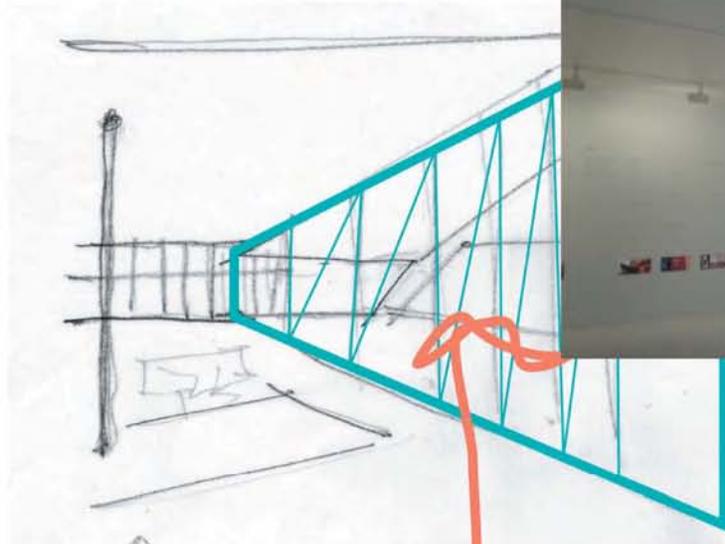
espacio creativo "san pancho"



CRUGIAS
CON ILUMINACION
NATURAL X COSTADO



rampa



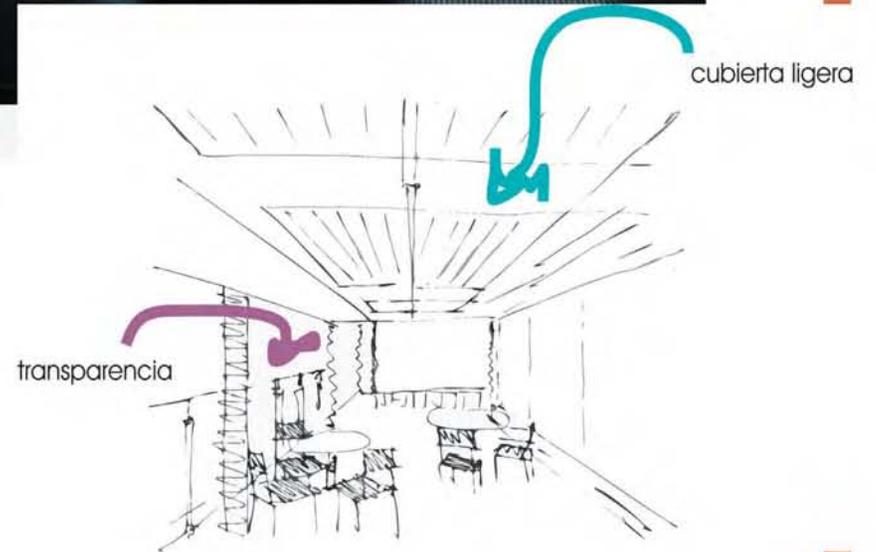
flexibilidad



espacio creativo "san pancho"



volumen desfasado



transparencia

cubierta ligera

“... todo tiene su estancia,
y cada proposito su tiempo bajo el cielo...”

proyecto arquitectónico

espacio creativo “san pancho”





vista desde acceso hasta atrio



**vista de la circulación horizontal
(rampa)**



vista desde la zona administrativa

vista desde sala juntas

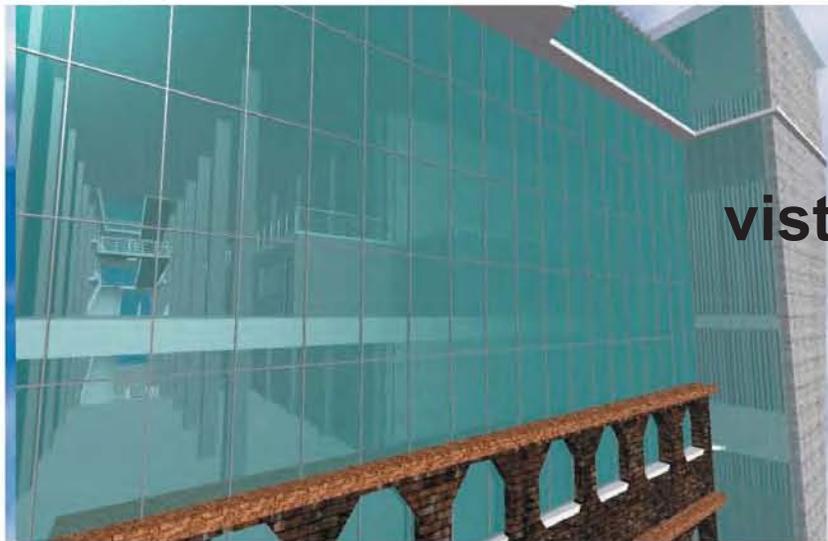


**vista desde la zona administrativa
hacia sala juntas**



vista desde zona de montacargas

**vista desde la rampa
(circulación horizontal)**



vista desde atrio (materiales)



vista de el bar lounge



vista de la zona de exposición

**vista desde el atrio
hacia "san pancho"
(fachada atrio)**



vista desde nivel administrativo



**vista principal “san pancho”
(16 de septiembre)**



vista zona exposición

espacio creativo “ san pancho ”

MEMORIA DESCRIPTIVA

El proyecto se **localiza** en la Ciudad de México, dentro del 1er. cuadro, del Centro Histórico en el perímetro A, en **Av. 16 de septiembre # 6**, Colonia Centro, en la Delegación Cuauhtemóc, catalogado como HM 4/10.

El tipo de obra a desarrollar es una remodelación, intervección y reciclaje, en donde se ligan dos predios, uno ya construido (Edificio Savoy) el cual solo se adecua al nuevo uso, ubicado sobre la calle 16 de Septiembre; y el segundo predio baldío que alberga los restos del portal de peregrinos, sobre la Av. Eje Central, con una propuesta cultural.

Con una **superficie** de 1148.08 m², colindando al oriente con un edificio de uso comercial y el Claustro del Ex-Convento Franciscano, al norte con el Edificio Rule; al sur por la calle 16 de septiembre y al poniente por el Eje Central.

Cuenta con red de agua potable, red de drenaje y alcantarillado, y esta proporcionado de alumbrado público y conexión de red eléctrica.

Considerando las zonas del Distrito Federal que fija el Art. 219 del Reglamento de Construcción del D.F., el tipo de suelo del terreno es:

*zona III: lacustre

Integrada por potentes depósitos de arcilla altamente comprensible, separados por capas arenosas con contenido diverso de limo o arcilla.

CRITERIOS CONSTRUCTIVOS Y DE INSTALACIONES

No es el fin de este capítulo recolectar especificaciones de obra, debido a que el resultado sería más grande que el propio documento; sin embargo trataré de hacer un resumen de los elementos constructivos así como de las instalaciones.

Según este dato y los lineamientos establecidos dentro del proyecto, se desarrollara de manera específica la mecánica de suelos, por personal calificado y la revisión estructural y cálculo de la misma, por un estructurista, tomano en consideración los siguientes parámetros:

*para la **preparación del terreno** baldío a integrar, se procederá a trazo y nivelación para diferenciar la zona a rellenar y dejar marcada la cala arquitectónica, utilizando la combinación de maquinaria pesada (retroescavadora, trascabo) y mano de obra (pala, pico)

en las zonas de mayor riesgo en colindancias.

Antes de esto se colocarán protecciones hacia la vía pública y colindancias.

Hacia la plaza y la calle estas tareas se limitarán con taludes perimetrales, mientras que hacia la colindancia se limitarán con un sistema de soporte a base de adame y tablaestaca.

*la **cimentación** del edificio actual se encuentra en buenas condiciones solo haremos referencia de dichos elementos.

En la parte del edificio nuevo utilizará como cimentación una combinación de losa de cimentación para muros de carga.

La losa de desplante será masiza, de concreto armado, de preferencia colada monolíticamente con sus apoyos, en el caso de recibir muros de carga se hará con una dala o contratraveses para lograr esta condición; cuando los elementos sean metálicos se ligará a ella mediante conectores, el espesor mínimo será de 15 cm.

En los casos que indique el estudio de mecánica de suelos y de instalaciones, se dejarán registros y pasos para servicio o inspección de manera que queden comunicadas las celdas de cimentación; se tendrá

especial cuidado en colocar "pasos de ratón" para evitar inundaciones diferenciales.

*la **superestructura** del Espacio Creativo "San Pancho" esta dividido en dos edificios para trabajarse estructuralmente con junta constructiva, por tal motivo el espacio se divide de la siguiente manera:

El primer edificio fue proyectado a base de losa de concreto armado, que descansa sobre columnas cuadradas y trabes coladas en sitio, se presenta como estable y sin daños por lo cual no necesita ningún trabajo de reforzamiento.

La estructura original no es tocada, salvo en el caso del 1er., 3er. y 6to. nivel por cuestiones de diseño se cubre un cubo de iluminación con refuerzos estructurales de placas de acero apoyadas sobre las vigas del eje 2 y 3, y desde el eje e hasta el h.

Por diseño del proyecto se demolerán zonas de losas intercaladas según plantas, para crear los espacios de doble altura en recorridos de exposición.

La sección nueva esta formada por vigas y columnas de acero (según diseño) que sopor-

espacio creativo "san pancho"

tan un sistema de entrepiso "losacero", formado por una lámina acanalada, un recubrimiento como compresión y duela.

La losa a base de lámina de acero será de tipo "ROMSA", a base de lámina estructural cal.22 y capa de compresión de concreto de 10 cm. desde el valle de la lámina, y se conectará a las trabes y muros en cada caso según los detalles correspondientes.

Se tendrá cuidado que las láminas se coloquen en sentidos encontrados, para evitar desplazamientos horizontales.

En el caso de la tridilosa de azotea se considerará una pendiente de 2% cubierta por un panel plastificado que permita la iluminación natural.

En general los muros tendrán la única función de cargar su propio peso, con excepción de los muros de colindancias (mampostería) que estarán confinados por dadas, para fines estructurales a distancias máximas de 3m. con una dimensión mínima de 25 cm. por el espesor del muro, que serán de carga y cuando menos se colocarán castillos para fines estructurales en los extremos; además de las funciones físicas de dividir los espacios

y servir como aislantes térmicos y acústicos.

Las fachadas de lámina de policarbonato, para permitir la entrada de luz y transparencia hacia el atrio del templo; trabajan de manera independiente, quedando simplemente apoyadas en la estructura principal; desarrolladas con un sistema de sujeción llamado archipider de acero inoxidable sobre un bastidor metálico de 2".

La plaza exterior es de placas de recinto negro de 60 x 60 a hueso.

Las estructuras metálicas en columnas y trabes, se harán según las especificaciones del diseño correspondiente a cada caso, y para lograr un trabajo de conjunto se ligará adecuadamente.

Se especificará que los elementos estructurales de acero se protejan contra la corrosión, así mismo, se especificará que los elementos estructurales de acero deberán llevar una protección contra incendio que garantice un mínimo de protección de 2 horas de exposición al fuego, y en cada caso particular se determinará el tipo de material a utilizar.

Se revisarán con las especificaciones que sobre relaciones de esbeltez máximas tienen las Normas Técnicas Complementarias, correspondientes del Reglamento de Contrucción del D.F.

CRITERIO DE INSTALACIÓN HIDRÁULICA, ELÉCTRICA Y SANITARIA

El Edificio Savoy fue proyectado con un uso habitacional y de comercio, las instalaciones se encuentran en buen estado y sobrepasa la necesidad del uso propuesto, como es de esperar necesitan de mantenimiento ya que por el abandono del edificio no son utilizadas en toda su capacidad.

Los análisis siguientes hacen referencia al proyecto del predio ya existente, puesto que su capacidad sobrepasa los requerimientos para el uso cultural y de entretenimiento.

CÁLCULO HIDRÁULICO

Resumen de dotación de agua al edificio.

. Dotación asignada por persona según reglamento D.D.F.
50 lts./persona/día +
reserva 100 lts./persona/día
TOTAL= 150 lts./persona/día

. No. de personas en el edificio = 150

. Volumen de agua a almacenar
 $V = 150 \text{ lts.} \times 150 \text{ personas} = 22\,500 \text{ lts.}$
+ reserva 2 días = 45 000 lts CAPACIDAD

. Agua contra incendio
5 lts./m² construido
 $5 \text{ lts.} \times 1\,149 \text{ m}^2 = 5\,745 \text{ lts.}$

. Cisterna 50 745 lts. aprox.
La ya existente alberga 80 000 lts.

espacio creativo "san pancho"

CRITERIO SANITARIA

Drenaje de aguas negras y claras.

La finalidad del drenaje sanitario es el desalojo rápido y seguro de las aguas residuales, de origen sanitario. Para el cálculo hidráulico de los ramales interiores, se tomó en cuenta la cuantificación y acumulación de las unidades de gasto hasta su descarga al colector exterior.

Las conexiones en sentido horizontal serán de 45° , solo las conexiones horizontal-vertical podrán ser a 90° .

Para algún remplazo en las piezas utilizadas se hará según especificaciones en cada caso.

CRITERIO ELÉCTRICO

Los trabajos relativos a alguna modificación en la instalación eléctrica, deberán ajustarse a lo establecido por los reglamentos en vigor, las normas técnicas para el reglamento de construcción, así como los códigos internacionales vigentes en su edición más reciente como National Electric Code.

La acometida de energía eléctrica propuesta es trifásica.

Se ubicarán las salidas de alumbrado de acuerdo a las características de cada local siendo el tipo fluorescente compacta empotrada de 70 w e incandescente tipo arbotante 75 w según sea el caso y colocadas en forma paralela, únicamente en caso de que se indique lo contrario.

Para la instalación eléctrica en la parte nueva será conducida aparente a través de la losacero con una tubería conduit.

CRITERIO AIRE ACONDICIONADO

El sistema de aire acondicionado, que dispone de variadores de frecuencia, sólo inyectará el aire necesario en función a la temperatura ambiente requerida en cada obra expuesta, (si es necesario).

En cada nivel se encontrará un manejador de aire, los ramales se distribuyen aparentes en la losacero, en forma de peine para facilitar y economizar su recorrido y no tener pérdidas innecesarias.

CRITERIO INSTALACIONES ESPECIALES

Sistema de seguridad integral: circuito cerrado de televisión; control de acceso peatonal, alarma y detección de incendios.

En cada nivel se encuentran los tableros de control del sistema de seguridad, los cuales se llevarán por medio de ductos hacia el puesto central de control, ubicado en la zona de bodega y embalaje.

FACTIBILIDAD

La factibilidad de un proyecto de este tipo se enfrenta a una serie de cuestionamientos generados, por la magnitud de los alcances propuestos, como la integración del claustro principal al templo, la adjudicación o la compra del edificio Savoy a privados, la adquisición del terreno del portal de peregrinos, entre otros.

Superados éstos el aporte de la intervención a la comunidad, al entorno, y a la sociedad acredita su realización, como muestra de ello tenemos varios proyectos (museo de la S.H.C.P, el museo de la luz, el Ex Teresa Arte Actual, el Centro de la Imagen, etc.) que con el tiempo han podido consolidarse, bajo diversos esquemas de funcionamiento, que abren una gama de posibilidades.

Debido a la naturaleza de las exposiciones y de las actividades a desarrollar sugiero que alguna de las instituciones del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, como el Instituto Nacional de Bellas Artes administre el Conjunto, ya que es esta la institución que se encuentra más ligada con las actividades que se realizan a nivel nacional.

espacio creativo "san pancho"

Sin embargo es necesario que se cree un órgano de representación, ya que el mejor medio para la sustentación del proyecto es a través de un Patronato, que tendrá la tarea de reunir a las autoridades y, talvez, a un grupo de inversionistas, para dar viabilidad a este proyecto.

El Departamento del Distrito Federal podría tomar créditos en la formación de este Patronato, ya que este se podría apoyar o adherir paralelamente a Patronatos ya aplicados a diferentes edificaciones de la zona, como el Patronato del Centro Histórico de la Ciudad de México, responsable del rescate de un considerable grupo de inmuebles.

El apoyo dado a un proyecto como este no solo beneficia a los creadores y a todos aquellos que participan en los procesos de consolidación, sino que también, su proliferación representa un gran respaldo en el saneamiento del Centro de nuestra Ciudad.

COSTOS (RESUMEN)

CONCEPTO	\$/M2	TOTAL
1. preliminares		
*afine de talud	\$34.73	\$9 620.21
*relleno	\$209.03	\$66 889.6
*plantilla 5 cms	\$99.61	\$40 840.10
	total	\$117 349.91
2. estructura		
*cimentación	\$2 153.41	\$211 034.18
*muro concreto	\$717.65	\$820 431.12
trabe de acero	\$25.58	\$1 118 600.35
*columna acero	\$25.58	\$1 237 635.86
	total	\$2 269 101.16
3. albañilería		
estriado en rampa	\$78.15	\$18 580.16
cubierta laminada	\$106.02	\$38 598.70
*cubierta laminada	\$106.02	\$151 337.19
	total	\$208 516.05
4. complementos aproximado \$120 000.00		

TOTAL \$2 714 967.12

Todos los conceptos incluyen material, mano de obra, herramienta, equipo y todo lo necesario para su correcta ejecución.

*zona nueva del proyecto.

espacio creativo “san pancho”

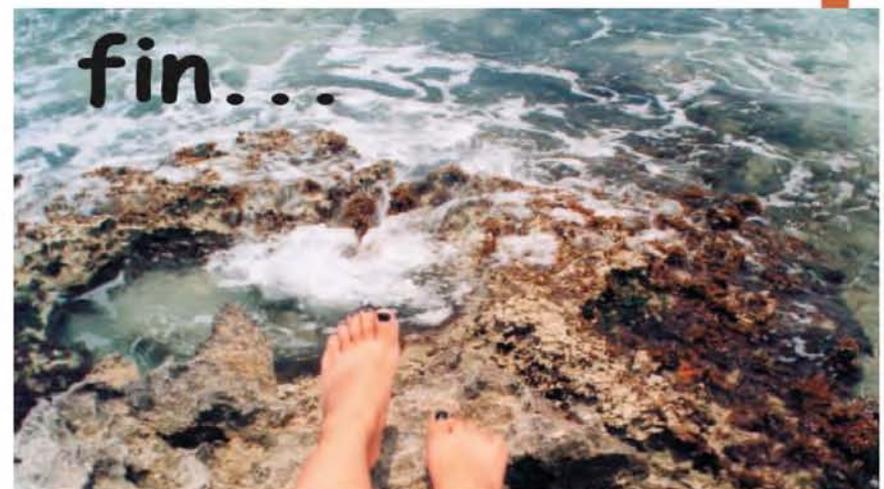
CONCLUSIONES

La intención primordial y a la que pretendí llegar con este proyecto es básicamente la revalorización del Templo y Exconvento de San Francisco, el más importante en México en el siglo XVIII, hoy en día hundido en una de las manzanas más representativas de los cambios arquitectónicos a los que se ha sometido la Ciudad, en específico el Centro Histórico.

Creo que el proyecto del **Espacio Creativo “San Pancho”** puede satisfacer la necesidad urbana para recorrer y vivir la ciudad, además de contribuir al mejoramiento de la calidad de vida de la misma.

Respondiendo también a la propuesta del Departamento del Distrito Federal, al Gobierno de la Ciudad de México y al Gobierno Federal para aumentar el equipamiento en esta zona.

Finalmente puedo concluir analizando las aportaciones que me ha dejado mi formación como arquitecta que incluyen el respeto y la valoración del patrimonio cultural, manteniendo una postura de reciclaje para lograr la transformación de la ciudad.



espacio creativo "san pancho"



BIBLIOGRAFÍA

- . Campos, Rebollo Mario Ramón.
La Casa de los Franciscanos en la Ciudad de México.
Reseña de los cambios que sufrió el convento de San Francisco de los siglos XVI al XIX.
D.D.F. Colección: Distrito Federal
México 1986 pp. 35-46.
- . Chauvet, Fidel de Jesús.
Los Franciscanos en México (1523-1980).
Historia Breve. Ed. Tradición México 1981
pp. 113-115.
- . Marroquí, José Maria.
La Ciudad de México.
Ed. Jesús Medina. México 1969.
- . Enciclopedia de México.
Imágenes de la Gran Capital. Rivero, Cambas Manuel.
México Pintoresco, Artístico e Histórico.
Tomo I.
- . Las oscilaciones del gusto
El arte de hoy entre la tecnocracia y el consumismo.
Gillo Dorflies. Capítulo I,II,III
- . Supermodernismo
Hans Ibelings
Editorial Gustavo Gili. Edición 1998.
- . Paradigmas fin de siglo
Los noventa, entre la fragmentación y la compacidad.
Rafael Moneo.
- . Publicación del Diario Oficial de la Federación,
Apartado de la Secretaría de Educación Pública
"LEY SOBRE PROTECCION Y CONSERVACION DE
MONUMENTOS ARQUEOLOGICOS E HISTORICOS,
POBLACIONES TIPICAS Y LUGARES DE BELLEZA
NATURAL"
De fecha Viernes 19 de enero de 1934.
Pp. 225-228.
- . Instituto Nacional de Antropología e Historia
"LEY FEDERAL SOBRE MONUMENTOS
Y ZONAS ARQUEOLOGICOS, ARTISTICOS E
HISTORICOS." Edición 1995.
- . Centro Histórico de la Ciudad de México.
Restauración de Edificios. 1988-1994
Cementos Apasco. Colegio de Arquitectos de la Ciudad
de México, A.C.
Sociedad de Arquitectos Mexicanos, A.C.
- . Museos para el siglo XXI.
Montaner, Josep Maria
Editorial Gustavo Gili.
- . Presente y Futuros.
La arquitectura de las ciudades.
Morales de Solá Ignasi
Edición 1998.