



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO**

---

**FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS  
COLEGIO DE PEDAGOGIA**

**APORTACIONES PEDAGOGICAS  
EN EL JARDIN DE NIÑOS "PIOLIN"  
NIVEL PREPRIMARIA**

**INFORME ACADEMICO DE ACTIVIDAD PROFESIONAL  
QUE PARA OBTENER EL TITULO DE:  
LICENCIADA EN PEDAGOGIA**

**PRESENTA:  
MARIA IVET CUEVAS CERDA**

**ASESOR: MTRO. VICTOR FRANCISCO CABELLO BONILLA**



**CIUDAD UNIVERSITARIA, ABRIL DEL 2006**



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

**Agradezco a los maestros:**

Susana Aguirre y Rivera, Esther Hirsh Pier,  
Mónica Morales Barrera y Alejandro Rojo Ustaritz.

**Y en especial a mi asesor :**

Víctor Francisco Cabello Bonilla  
por el apoyo otorgado para la realización de mi  
Informe académico de actividad profesional.

# ÍNDICE

<b>Introducción</b> .....	6
<b>I Marco de referencia empírico</b> .....	8
Características generales de la institución o comunidad en la cual se desarrollo la actividad la profesional.	
1.1 La Delegación Iztapalapa.....	9
1.2 Orígenes de la colonia de San Sebastián Tecoloxtitlán.....	22
1.3 Jardín de niños “Piolín”.....	30
1.3.1 El aprendizaje infantil y la importancia de la educación preescolar.....	31
1.3.2 Personal.....	33
1.3.3 Instalaciones físicas.....	33
1.3.4 Representación gráfica del Jardín de niños “Piolín”.....	34
1.3.5 Plano de las instalaciones del Jardín de niños “Piolín”.....	35
<b>II Ubicación y descripción de la actividad laboral</b> .....	36
2.1 Especificación de área y puesto desempeñado.....	37
2.2 Funciones desarrolladas.....	37
. Elaboración del plan de trabajo educativo de las materias de:	
2.2.1 Español.....	37
2.2.2 Matemáticas.....	41
2.2.3 Desarrollo integral del niño.....	43
2.2.4 Educación Física.....	44
2.2.5 Artes Plásticas.....	50

2.2.6 Inglés.....	53
2.2.7 El recreo de los alumnos.....	55
2.2.8 Planeación, diseño, y aplicación de material didáctico.....	57
2.2.9 La docencia en el grupo de preprimaria.....	60
2.2.10 Un día de clases.....	63
2.2.11 Plan semanal educativo.....	65
<b>III Marco de referencia teórico.....</b>	<b>66</b>
3.1. Diagnóstico del estado inicial de la tarea.....	66
3.2. Elaboración de propuestas teóricas y/o prácticas.....	67
3.2.1 Educar para la libertad de Paulo Freire.....	70
3.2.2 Aprendizaje significativo de David Ausubel.....	75
3.2.3 Teoría del aprendizaje de Jean Piaget.....	80
3.2.4 Teoría del aprendizaje y los juegos de Henry Wallon.....	83
3.2.5 Teoría conductista de BARRUS F. SKINNER.....	87
<b>IV Implementación y grado de avance o resultados obtenidos.....</b>	<b>91</b>
4.1. En la materia de español.....	92
4.2. En matemáticas.....	92
4.3. En desarrollo integral del niño.....	93
4.4. En inglés.....	93
4.5. En Artes Plásticas.....	93
4.6. En Educación Física.....	94
<b>V Valoración crítica de la actividad profesional.....</b>	<b>95</b>
5.1. La cultura del poder y la maestra Lupita.....	96
5.2. El maestro José Luis.....	100

5.3. La maestra Elizabeth.....	103
5.4. Análisis de las técnicas y las manualidades.....	104
5.5. Capacitación.....	107
5.6. Motivación.....	109
5.7. Toma de decisiones y comunicación.....	110
5.8. El conflicto.....	112
5.9. Participación.....	113
5.10. Eficiencia.....	114
5.11. Poca seriedad de los padres de familia en las tareas escolares de los niños.....	116
<b>VI Propuestas y recomendaciones.....</b>	<b>117</b>
<b>VII Destacar la relación entre la actividad laboral y la formación profesional recibida.....</b>	<b>121</b>
<b>Anexo: Cantos para los niños.....</b>	<b>126</b>
<b>VIII Fuentes de Información.</b>	
Bibliografía.....	136
Hemerografía.....	137
Bibliografía de Internet.....	138

## INTRODUCCIÓN

Este informe académico de actividad profesional fue motivado por mi estancia en el Jardín de niños “Piolín” en el período escolar 2003-2004 cuando en la clase de danza la maestra preparaba la representación que se expondría para el festejo del veinte de noviembre y observando a los niños recordé lo que había trabajado en las clases con ellos y la actitud que manifestaban; una gran alegría cuando llegaban al Jardín de Niños y una gran atención cuando se explicaban los temas de español, matemáticas, desarrollo integral del niño entre otros.

Luego entonces surgió la idea de describir todas las actividades que se llevarían a cabo en el Jardín de Niños, pero particularmente con el grupo de preprimaria.

Revisé las formas de titulación de la facultad, para ver los requisitos de la modalidad de informe académico de actividad profesional y las características de contenido del mismo, y aunque en los primeros meses no concretaba la decisión de la titulación por esta vía, conforme fueron avanzando los siguientes meses y se planeaban las actividades de las materias y de las festividades para los niños, pensé que sería muy enriquecedor pedagógica y personalmente recopilar toda la experiencia de un ciclo escolar en un documento, que expresará las cuestiones formales de la educación del nivel preprimaria del Jardín de niños “Piolín”.

El propósito de este informe académico de actividad profesional es dar una panorámica descriptiva de mis actividades dentro del Jardín de niños (“Piolín”) y de las actividades que un pedagogo como educador realiza dentro de este ámbito laboral, tomando en consideración: el marco de referencia empírico que se refiere a las características generales de la institución en la cual se llevó a cabo la actividad profesional y la ubicación y descripción de la actividad laboral

especificando; área, puesto y funciones realizadas y el marco de referencia teórico empleado, para la descripción, el análisis y desarrollo de las tareas pedagógicas ejecutadas que toma en consideración cinco puntos: diagnóstico del estado inicial de la tarea, elaboración de propuestas teóricas y/o prácticas, implementación y grado de avance o resultados obtenidos, valoración crítica de la actividad profesional, conclusiones, propuestas y recomendaciones, destacar la relación entre la actividad laboral y la formación profesional recibida.

La metodología para el desarrollo del informe de la labor desempeñada en el Jardín de niños “Piolín” es la cualitativa que describe, analiza, interpreta y pretende una comprensión holística, no traducible en términos matemáticos, cuyos puntos a considerar son los siguientes:

Participación durante un ciclo escolar con los alumnos de preprimaria del Jardín de niños “Piolín”.

Registro escrito de las actividades escolares.

Descripción de las actividades de los escolares y festividades, evidencia documental por medio de fotografías sobre algunas actividades escolares de los niños y material didáctico elaborado en el Jardín de niños “Piolín”.

## **CAPÍTULO I**

### **MARCO DE REFERENCIA EMPÍRICO**

## CAPÍTULO I

### **Marco de referencia empírico.**

El Jardín de niños “Piolín” se ubica en la calle Querétaro No. 12, Col. San Sebastián Tecoloxtitlán en la Delegación Iztapalapa, México, D.F., y fue fundado por la maestra Guadalupe Villarreal Pineda en el año de 1994 y se encuentra en una zona urbana con todos los servicios de luz, agua, pero lo cierto es que para transportarse de la calzada Ermita Iztapalapa hacia el Jardín de Niños se debe tomar un taxi por lo cual se gasta económicamente demasiado o esperar un microbús que tarda en llegar a la base entre treinta y cuarenta minutos.

#### **1.1 La Delegación Iztapalapa.**

San Sebastián Tecoloxtitlán se encuentra en la Delegación Iztapalapa que se ubica al oriente del Distrito Federal, tiene una extensión de 105.8 km<sup>2</sup>, 7.5 % de la superficie del D.F. y su altura sobre el nivel del mar es de 2100 m.

#### **Colinda.**

Al norte con la Delegación Iztacalco, al sur con las Delegaciones Xochimilco y Tlahuac, al oriente con el Estado de México, al poniente con la Delegación Coyoacán y al norponiente con la Delegación Benito Juárez. Sus principales elevaciones son los cerros de la Estrella, el Peñón Viejo o del Marqués y la Sierra de Santa Catarina, donde se encuentran los volcanes de San Nicolás Xiltepetl, Xoltepetl y el Cerro de la Caldera.

Por la Delegación atraviesa el Río Churubusco que al unirse con el Río de la Piedad (ambos actualmente entubados), forman el Río Unido. También la cruza el Canal Nacional, actualmente una parte descubierta y otra convertida en Calzada La Viga.

## **Demografía**

El crecimiento demográfico de la Delegación representa una muy alta proporción del incremento total de población del Distrito Federal. En la década 1970-1980, correspondió al 54.3% del crecimiento del D.F. En la década 1980-1990, la Delegación tuvo un crecimiento de 341,088 habitantes, superior en 1.6 veces al crecimiento total del Distrito Federal, indicando que Iztapalapa fue asiento de numerosas familias que abandonaron las delegaciones centrales y destino de familias procedentes de otras entidades federativas. En los últimos años ha alojado el 83.7% del crecimiento del Distrito Federal, agotando prácticamente su reserva de suelo urbanizable. La población inmigrante se ha asentado en su mayoría al sur oriente de la Delegación, es decir, en las faldas de la Sierra de Santa Catarina, ocupando terrenos sin vocación para usos urbanos.

Lo anterior señala que en los últimos 30 años, Iztapalapa ha sido la principal reserva territorial para el crecimiento urbano del Distrito Federal y que ha cumplido una importante función en la redistribución de la población, generando una proporción muy significativa de la construcción de nueva vivienda.

## **Población.**

Según las cifras proporcionadas por el INEGI en el año 2000, Iztapalapa cuenta con el mayor número de población del Distrito Federal con casi 2,000,000 de habitantes y con una densidad aproximada de 12,000 personas por kilómetro cuadrado. En términos de la población por sexo, el 49% corresponde a hombres y el 51% a mujeres. En lo que se refiere a la población por edades, el mayor rango está comprendido entre los 20 y 25 años de edad.

La población en edad de trabajar (mayor a 12 años) se calculan en casi 1,100,500 personas. Del total de esta población la económicamente activa representa el 46.3%. Los datos censales por su definición de ocupación que incluye tanto a la persona que trabaja como a la que buscó trabajo, revelan que la proporción de ocupados de la población activa es de 98.1%.

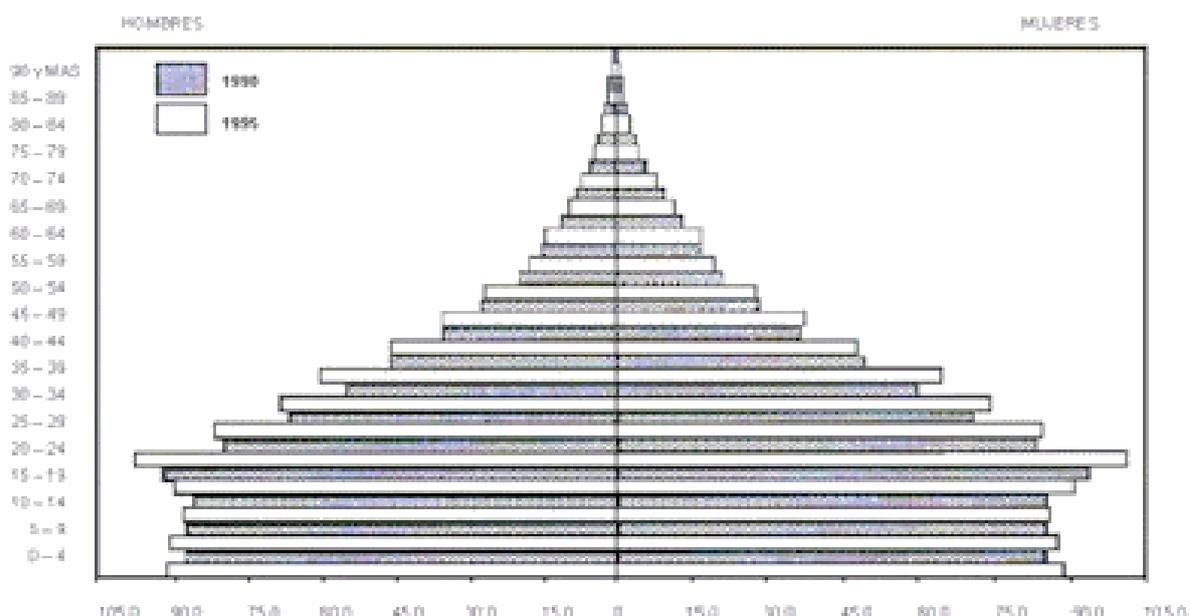
La Delegación Iztapalapa ha tenido un crecimiento vertiginoso en su población. De los 76,621 habitantes registrados en 1950, pasó en el año 2000, a una población de 1,771,673 habitantes, multiplicándose aproximadamente 23 veces en sólo 5 décadas.

AÑO	TOTAL	HOMBRES	%	MUJERES	%
1950	76,621	37,733	49.2	38,888	50.8
1960	254,355	125,306	49.3	129,049	50.7
1970	522,095	259,822	49.8	262,273	50.2
1980	1,262,354	622,628	49.3	639,726	50.7
1990	1,490,499	730,466	49.0	760,033	51
1995	1,696,609	832,343	49.1	864,266	50.9
2000 P/	1,771,673	858,952	48.5	912,721	51.5

**POBLACION TOTAL POR SEXO 1950-2000** .- FUENTE: Para 1950-1990: **INEGI**. Distrito Federal, Resultados Definitivos: VIII, VIII, IX, X y XI Censos Generales de Población y Vivienda, 1950, 1960, 1970, 1980 y 1990. Para 1995: **INEGI**. Distrito Federal, Resultados Definitivos; Tabulados Básicos. Censo de Población y Vivienda, 1995.  
Para 2000: **INEGI**. Estados Unidos Mexicanos. Resultados Preliminares. XII Censo General de Población y Vivienda, 2000.  
**FUENTE:** Cuaderno Estadístico Delegacional, Edición 2000, Pág. 23, Cuadro 2.1

Lo más significativo, es que hablamos de una sociedad joven para 1995; la mayoría corresponde a los grupos de edad de 0 a 29 años, los cuales rebasan la cantidad de 75.0 habitantes.

Un rasgo importante para 1995, es que los grupos de edad entre 20 y 39 años han crecido notablemente con respecto a 1990. Siendo la tasa más alta el grupo de edad de 20 a 24 años de edad. Esto quiere decir que la mayor parte de la población de Iztapalapa tiende a envejecer y la proporción de jóvenes será menor. La población mayor de 55 años, es proporcionalmente pequeña con relación a la población de menor edad.



**POBLACIÓN TOTAL POR SEXO SEGÚN GRUPO QUINQUENAL DE EDAD.**

*Excluye el grupo de edad "No especificado"-*

**FUENTE: INEGI, Cuaderno Estadístico Delegacional, edición, 2000, pp.25.**

Considerando una población total de 1'077,330 entre la edad de 12 años y más, se tiene que los casados representan la cifra mayor 44.2% de los cuales el 72.6% están casados por las dos leyes civil y religioso. El 25.2% están casados por lo civil y solo el 2.2% por lo religioso.

Debido a que la población de Iztapalapa es joven, existen muchos solteros pero tendencialmente la proporción (41.5%), bajará en las próximas décadas.

Como se mencionó Iztapalapa cuenta con el mayor número de población de las Delegaciones del Distrito Federal, le sigue la Delegación Gustavo A.

Madero con una diferencia de 537,751 habitantes menos. Si realizamos un comparativo entre Iztapalapa y Milpa Alta, resulta que habitan 1,674,929 más seres humanos en Iztapalapa.

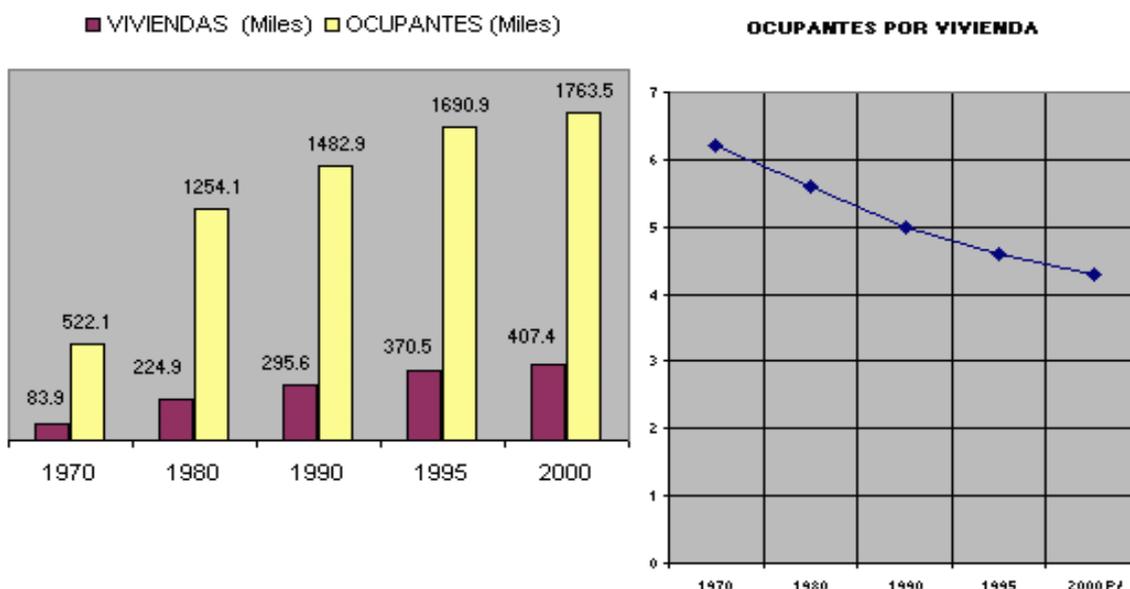
Sobre el particular y de manera apremiante, es necesario un enfoque a conciencia, de cada habitante de esta Delegación. Por ser muchos, es más fácil (participando tanto grupal como individualmente) el lograr día con día mayor calidad de vida en su entorno.

## **Vivienda**

Los indicadores económicos generales de una sociedad no pueden soslayar las condiciones concretas de los servicios urbanos con que cuentan sus habitantes. La calidad de la vivienda, es determinante para medir el desarrollo social, esto comprende el número de habitantes promedio por vivienda, el tipo de energía que se usa en las mismas, si cuentan con drenaje, agua entubada, entre otras. En la Delegación Iztapalapa, a partir de 1970 se tiende a reducir el número de miembros por hogar (más de 6) quedando en los resultado preliminar del 2000 un promedio general de 4.3 aproximadamente.

Lo anterior tiene efectos múltiples, por un lado, se requieren más unidades habitacionales que satisfagan las necesidades de familias pequeñas y se reducen las viviendas para las familias con muchos miembros. Esto se ha visto reflejado en el aumento de las unidades habitacionales diseñadas ex profeso para familias de 3 ó 4 miembros. El paisaje urbano tiende también a reflejar la concentración humana y las formas de vida.

## VIVIENDAS PARTICULARES HABITADAS, OCUPANTES Y PROMEDIO DE OCUPANTES POR VIVIENDA 1970-2000



*NOTA: Para 1990, 1995 y 2000 se incluyen las viviendas sin información de ocupantes y una estimación de la población correspondiente a estas viviendas.*

*FUENTE: Para 1970-1990: INEGI. Distrito Federal, Resultados Definitivos; IX, X y XI Censos Generales de Población y Vivienda, 1970, 1980 y 1990.*

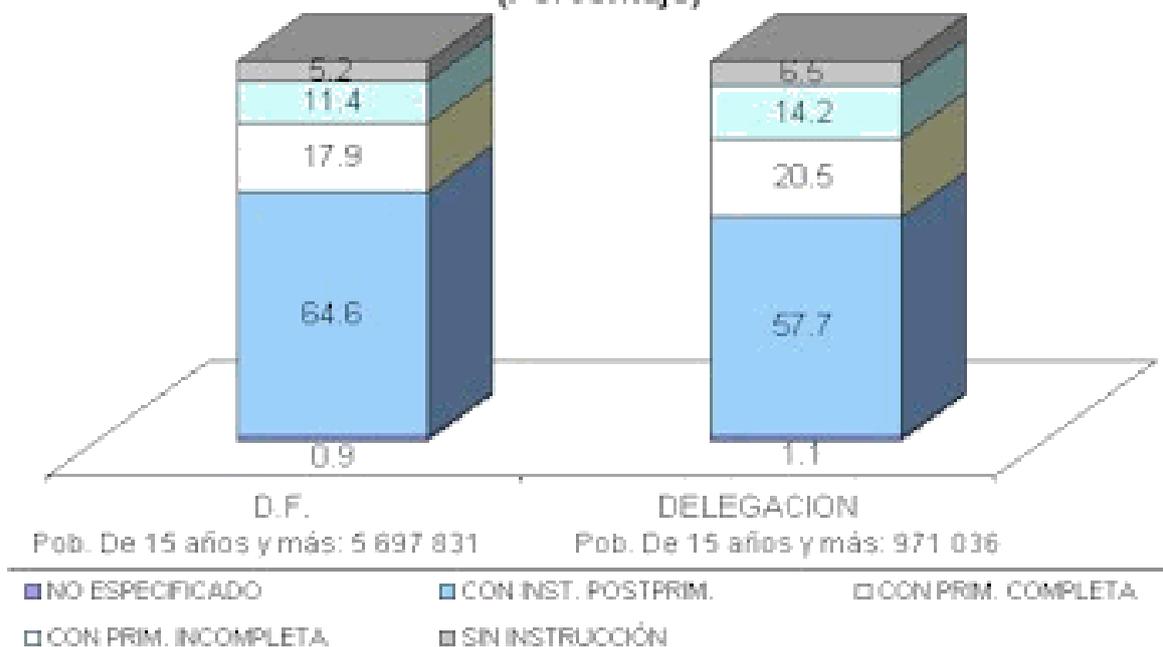
*Para 1995: INEGI. Distrito Federal, Resultados Definitivos; Tabulados Básicos, Censo de Población y Vivienda, 1995*

*Para 2000: INEGI. Estados Unidos Mexicanos, Resultados Preliminares, XII Censo General de Población y Vivienda, 2000. Cuaderno Estadístico Delegacional, Edición 2000. Pág. 37 Gráfico 3.2*

## Educación

En el Distrito Federal el porcentaje de la población con estudios de instrucción postprimaria ha aumentado a 64.6%; sin embargo este aumento no ha sido general para todo el Distrito Federal, Iztapalapa tiene un 57.7% que comparado con el 37.7% del 2000, nos da una referencia considerable de quienes tienen educación postprimaria.

**POBLACION DE 15 AÑOS Y MAS POR NIVEL DE INSTRUCCIÓN.  
(Porcentaje)**



**FUENTE:** INEGI. Distrito Federal, Cuaderno Estadístico Delegacional, edición 2000, pp. 59.

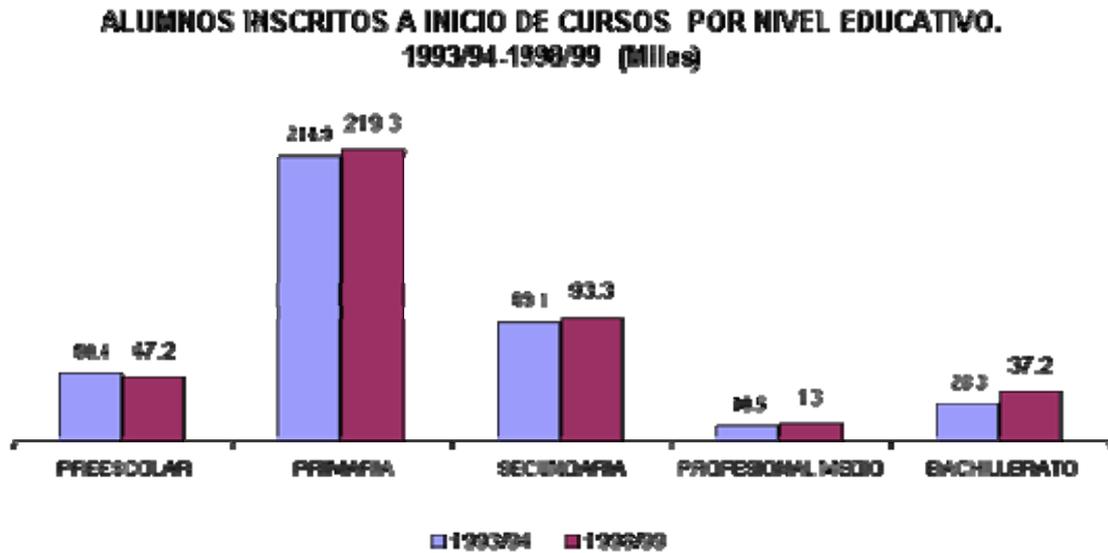
**Escuelas.**

En la Delegación las escuelas cubren todos los niveles educativos; el 38.6% corresponde al nivel preescolar y el 41% al de primaria. Respecto a los niveles profesional y medio superior se cuenta con 51 escuelas en la demarcación.

Entre los que destacan la Preparatoria de Ciudad de México, el C.C.H Oriente, el Colegio de Bachilleres plantel 6 y 7. A nivel Superior la Universidad Autónoma Metropolitana y la Escuela Nacional de Estudios Superiores Zaragoza.

El índice de aprovechamiento en primaria es del 96.1%, en secundaria 74.8%, mientras que el 25.2 % tiene que abandonar su instrucción para integrarse al trabajo.

La proporción de centros particulares ha venido creciendo pero es importante destacar que la inmensa mayoría de los alumnos de Iztapalapa, realizan sus estudios en las escuelas federales, en sus diferentes niveles de educación.



*FUENTE: SEP. Censo Estadístico, Inicio de Cursos 1993-1994, Educación Preescolar, Primaria y Secundaria en el Distrito Federal. SEP. Dirección General de Planeación, Programación y Presupuesto; Dirección de Análisis y Sistema de Información. Cuaderno Estadístico Delegacional, Edición 2000 Pág 61 Gráfica 5 d*

### Actividad Económica.

Los censos económicos reflejan la importancia de las manufacturas y del comercio en la Delegación. Los establecimientos comerciales representan el 63% del total de empresas que ocupan el 42% de la mano de obra y aportan el 45% del valor agregado en términos reales.

En la actividad comercial del Distrito Federal, Iztapalapa realiza el 24% del comercio al mayoreo. Lo cual caracteriza a la jurisdicción como una zona especializada en comercio al mayoreo, como resultado indudablemente ligado a la presencia de la Central de Abasto y la Nueva Viga.

La dinámica del comercio muestra un comportamiento diferenciado entre comercio al mayoreo y menudeo, pues mientras que el mayoreo se observa una disminución de 2.8% del número de establecimientos, al menudeo crecen al 8.1% por arriba de la cifra del Distrito Federal. Esto señala una expansión del número de micro-comercios, que aunque impactan positivamente al empleo, hacen en el valor agregado en términos reales crezca solamente el 2.5%, cuando en el Distrito Federal el crecimiento es de 7.3%.

La población económicamente activa en Iztapalapa, tomando en cuenta de los 12 años en adelante, en 1990 era de 499,166 personas; de ellas 352,771 son hombres y 146,395 mujeres. Al 12 de marzo de 1990, la tasa de participación de la población económicamente activa, es mayor al 80% en hombres de 25 a 54 años y, entre el 20% y 40% la mayor tasa de participación en mujeres de 20 a 54 años de edad.

De la población ocupada y dividida en 3 sectores de actividades respectivamente (terciario, secundario y primario), el que más sobresale es el comercio y los servicios con un 63.3%; le sigue con un 32.5% la minería, extracción de petróleo y gas, industria manufacturera, electricidad y agua y, construcción. Por último la agricultura, ganadería, caza y pesca con un 0.3% y sector no especificado con un 3.9%. (Al 12 de marzo de 1990 tomando en cuenta a 485,558 personas.)

**FUENTE: Cuaderno Estadístico Delegacional, edición 2000, pp.79.80**

## **La industria.**

Los establecimientos en la industria manufacturera por subsector de actividad, en Iztapalapa, los que más destacan son los productos alimenticios, bebidas y tabaco 1,612; le continúan productos metálicos, maquinaria y equipo incluye instrumentos quirúrgicos y de precisión 1,098, y en tercer lugar papel y productos de papel impresas y editoriales 385, casi paralelamente con textiles, prendas de vestir e industria del cuero 382. Datos registrados para 1993. Es importante resaltar como en los subsectores 31, 32 y 33 tendencialmente el personal se ha agregado, sin embargo en los restantes, ha ido desertando.

## **El comercio**

Son significativas en la Delegación Iztapalapa algunas unidades de comercio y abasto: tomando como las más importantes "los tianguis" que son el sector más amplio por unidad, enseguida las concentraciones, mercados públicos, mercados sobre ruedas y por último la central de abasto.

**La Central de Abasto:** Considerada como el punto de encuentro entre productores, mayoristas, minoristas y consumidores de todo el país, al que acuden más de 250 mil personas diariamente para satisfacer los requerimientos de más de 20 millones de habitantes de la Zona Metropolitana.

La diversidad de frutas, verduras, flores, hortalizas, abarrotes y carnes frías hacen de la Central de Abasto, que se extiende a 328 hectáreas, el más importante centro de comercialización.

**Mercado de pescados y mariscos La Nueva Viga:** Cuenta con 202 bodegas de mayoreo y 165 locales de tianguis. La Nueva Viga comercializa cerca del

60% de producción nacional de pescado con escama y un 60% de moluscos y crustáceos, así como otras especies de procedencia extranjera.

*Fuente: Gobierno del Distrito Federal, Secretaría de Desarrollo Económico, Dirección General de Abasto, Comercio y Distribución. Cuaderno estadístico Delegacional, edición 2000, pp. 108.*

## Colonias y Unidades Habitacionales

NOMBRE	UNIDADES HABITACIONALES DENTRO DEL ÁREA
01.- Ampliación Santa María Aztahuacán	
02.- Ampliación Santa Martha Acatitla Norte	2.1.U.H. Concordia Zaragoza 2.2.U.H. Chinampac Brillante el Salado 2.3.U.H. Enrique Adame Macias 2.4.U.H. Fuentes de Zaragoza 2.5.U.H. Solidaridad
03.- Asentamiento entre Av. Fuerte de Loreto sobre Av. Guelatao	
04.- Asentamiento entre Av. Guelatao y Eje 5 Sur	
05.- Asentamiento entre Exploradores y Eje 5 Sur	
06.- Colonia Álvaro Obregón	
07.- Colonia Ejército De Agua Prieta	7.1.U.H. Cooperativa Biatlón 7.2.U.H. Judith Reyes
08.- Colonia El Edén	8.1.U.H. Morelos
09.- Colonia El Paraíso	
10.- Colonia José María Morelos y Pavón	
11.- Colonia La Joya	
12.- Colonia Monte Alban	
13.- Colonia Ojito De Agua	
14.- Colonia Paraje Zacatepec	14.1.U.H. Morelos 55 14.2.U.H. Morelos 49 14.3.U.H. Zacatepec
15.- Colonia Santa Martha Acatitla Sur	15.1.U.H. J.M. Carreda 15.2.U.H. Manuel Gandaro
16.- Predio la Joyita	
17.- Predios Coronado	

18.- Pueblo San Lorenzo Xicotencatl	
19.- Pueblo San Sebastián Tecoloxtitlan	19.1.U.H. Residencial San Sebastián 19.2.U.H. San Sebastián
20.- Pueblo Santa María Aztahuacán	
21.- Pueblo Santa Martha Acatitla	21.1.U.H. Niños Héroes 21.2.U.H. Santa Martha
22.- U.H. Art. 4º. Constitucional	
23.- U.H. Cabeza de Juárez	
24.- U.H. Cabeza de Juárez IV	
25.- U.H. Ejército De Oriente Zona ISSSTE	
26.- U.H. Ejército de Oriente Zona Peñón	26.1.U.H. P/Trabajadores de Lista de Raya
27.- U.H. El Peñón	
28.- U.H. Ermita Zaragoza	
29.- U.H. Fuerte De Loreto	
30.- U.H. La Colmena	
31.- U.H. Las Rosas	
32.- U.H. Zaragoza Helechos	
33.- Z.U.E. Santa María Aztahuacán	33.1.U.H. Herminio Chavarría

Ubicación geográfica dentro de la división política del Distrito Federal de la delegación Iztapalapa.

## DISTRITO FEDERAL

DIVISION POLITICA CON NOMBRES



## **1.2 Orígenes de la colonia San Sebastián Tecoloxtitlán.**

### **Geografía.**

Los pueblos que vivieron y convivieron en los márgenes del lago de Texcoco hasta antes de la llegada de los españoles se llamaron en náhuatl: Tecoloxtitlán (“entre los búhos”), Acatitla (“Entre las cañas”), Aztahuacán (“Lugar de los que tienen garzas”), Acahualtepec (“En el cerro del Acahua”) y Meyehualco (“Lugar rodeado de magueyes”). Tuvieron como fronteras naturales: la espina dorsal de la sierra de la Santa Catarina, el Peñón Viejo o del Marqués, el cerro de la Estrella y cerro de Chimalhuacán.

Después de la conquista los evangelizadores españoles, al encontrar constituidos los pueblos de esta región, construyeron iglesias y les agregaron los nombres de Santos y Santas, quedando tal como hoy se conocen: Santa Martha Acatitla, San Sebastián Tecoloxtitlán, Santa María Aztahuacán, Santiago Acahualtepec y Santa Cruz Meyehualco.

Durante siglos estos pueblos, como la mayoría de los que vivieron en el valle de México aprovecharon los recursos que les proporcionaba el medio natural donde habitaban. Se dedicaron a la pesca y la caza de una increíble diversidad de animales lacustres: patos, garzas, chichicuilotos, gallaretas, acociles, peces, ranas juiles ajolotes, gusanos y ahuautli o hueva de mosquito, completando su dieta con productos agrícolas y plantas silvestres.

### **Historia.**

Porfirio Díaz y Justo Chávez.

Los últimos herederos de la cultura lacustre que la modernidad terminó, son hombres y mujeres que aún viven en Santa Martha Acatitla y San Sebastián Tecoloxtitlán. Los más viejos tienen entre 95 y 85 años y los más jóvenes rebasan apenas los 60.

Los antepasados cercanos de los hombres más viejos de esta región fueron testigos de la muy cercana amistad y compadrazgo entre el señor Justo Chávez, cacique de San Sebastián Tecoloxtitlán y el general Porfirio Díaz, observaron y en algunos casos vivieron en carne propia los despojos de tierras que esta amistad propició.

La amistad entre Porfirio Díaz y Justo Chávez, -inicialmente un hombre del pueblo raso, cazador y pescador-, surgió por un compromiso moral contraído tras una situación accidental. En una revuelta, antes de que Díaz fuera presidente, Chávez salvó la vida del general.

Este compromiso le trajo a Chávez una jugosa recompensa, cuando el general Porfirio Díaz fue presidente de México, lo gratificó con casi 600 hectáreas de tierra. Así, Don Justo se convirtió en dueño de grandes extensiones de tierra en Santa Martha Acatitla, el Peñón viejo, la Sierra de Santa Catarina y parte de lo que hoy son los límites del Estado de México y el Distrito Federal. A largo plazo

también le redituó grandes beneficios durante los treinta años de gobierno porfirista, gozó de la protección, amparo y favores del presidente y esta situación de privilegio le permitió tener un poder casi ilimitado sobre una región considerable de Iztapalapa.

Justo Chávez, nacido en Zitácuaro, Michoacán, una vez beneficiado con la amistad protectora de Díaz no le fue difícil apropiarse de las tierra comunales y pequeñas propiedades de los pobladores de la región. Los procedimientos que puso en práctica para el despojo fueron diversos como la solicitud de los títulos de propiedad para actualizarlos con el sello y la firma del presidente Porfirio Díaz, y para no entregar los títulos utilizó el argumento de que los títulos eran falsos y se deshacía de ellos quemándolos.

Otro de los métodos de despojo fue el endeudamiento para garantizar el pago de las deudas contraídas por préstamos en efectivo o por alguna mercancía, especie u objeto, don Justo pedía en prenda los títulos de propiedad a los deudores. Regularmente, los campesinos nunca recuperaban sus documentos perdiendo así sus propiedades.

Justo Chávez se convirtió en pocos años en un rico acaudalado: construyó varias casas, adquirió diversas especies de ganado, explotó los campos cultivables, controló la caza y la pesca en las lagunas y para satisfacer las necesidades más elementales de sus numerosos peones, instaló una tienda de raya en su casa principal de San Sebastián.

Como en otras partes del país, en esta región los campesinos despojados de sus tierras pasaron a engrosar la masa de mano de obra para la explotación de lo que algún día fueron sus tierras y aguas. Se convirtieron en peones de la hacienda de don Justo, para realizar las tareas de pescadores y auxiliares de la armada, vaqueros, ordeñadores, pastores mozos. Las mujeres a su vez fueron empleadas como sirvientas, cocineras y vendedoras de algunos productos capturados en la laguna. Todo lo producido iba a dar a la troje del cacique, y las ganancias a sus bolsillos.

Al igual que en otros sitios, donde Díaz promovió la introducción del ferrocarril para transportar las materias primas e incorporarlas al mercado nacional y mundial, en San Sebastián se instauró el ferrocarril con dos finalidades: sacar fácilmente la producción de la hacienda de Chávez rumbo a la capital y para facilitar el desplazamiento de las tropas a la región.

Otra de las características de cacicazgo de Chávez, bajo la sombra del presidente Porfirio Díaz fue el uso constante de influencias, para solicitar empleos y puestos para sus allegados. A cambio de los favores Justo

desempeñó un papel importante en el control de la región, a través de la impartición de justicia a su conveniencia y represión de cualquier desorden.

La represión violenta con la aprobación de su Protector, fue otro de los métodos de control utilizados por Justo Chávez para combatir la rebeldía y la disidencia al régimen porfiriano para mantener en paz la región.

En Santa Martha Acatitla y San Sebastián Tecoloxtitlán, Chávez era visto con rencor, sus pobladores esperaban una oportunidad para cobrarle las cuentas pendientes y antes del movimiento revolucionario hubo algunas manifestaciones de inconformidad y rebeldía por parte de la población y en 1907 y 1908 los inconformes, incendiaron grandes cantidades de cebada del cacique y la gente se negó a sofocar el incendio. En sus comunidades, igual que en otros puntos del país, la injusticia, la explotación, los abusos, la pobreza y el hambre llegaron en estos años al límite de lo soportable. El fin del cacique y su compadre estaba cerca.

### **La Revolución Mexicana y el fin del cacique.**

Después del Plan Revolucionario proclamado por Madero en 1910, ya no hubo vuelta atrás, los rencores, las humillaciones, los despojos de tierras, las injusticias y los abusos cometidos por las élites porfiristas se cobraron con balas, hasta la destrucción del antiguo régimen. Pronto, el movimiento revolucionario cundió por todos los rincones del país.

Los pueblos de Santa Martha Acatitla y San Sebastián Tecoloxtitlán se unieron al grito de ¡Libertad Justicia y Ley! lema del Plan de Ayala e inspiración de la lucha zapatista. Después de que varios hombres se despidieron de amigos y familiares para sumarse al Ejército Libertador del Sur comandado por Emiliano

Zapata, una de las primeras acciones fue ajustar las cuentas pendientes con Don Justo Chávez.

Una vez enterado el general Emiliano Zapata del cacicazgo de Chávez, lo mandó buscar para capturarlo pero no tuvo éxito, pues el cacique había huido al estado de Morelos y se escondía en Cuautla, donde vivió modestamente hasta 1915, año en que fue descubierto y eliminado sin que mediara juicio alguno por los naturales de Santa Martha.

Después en 1913 los pueblos de la región oriente del Distrito Federal se convirtieron en sendos campos de batalla de la lucha armada entre los ejércitos carrancistas, quienes tomaron como cuartel la iglesia de Santa Martha Acatitla, desde donde dirigían sus operaciones y los zapatistas, quienes desde el Peñón Viejo respondían a las agresiones del enemigo.

Ante las tropelías de los carrancistas las familias, después de ocultarse en sótanos, para evitar el robo de sus muchachas e hijos decidieron emigrar a territorios más seguros dominados por los zapatistas: Tlaltenco, Mixquic, Ayotzingo, Milpa Alta, y Chalco. Regresaron tiempo después cuando el conflicto había cesado.

### **Fin del movimiento revolucionario.**

El movimiento revolucionario de 1910 que envolvió y sacó de la cotidianeidad a los pueblos de la región oriente de la ciudad de México, tras la muerte del general Emiliano Zapata en 1919 había terminado.

La lucha armada derribó las bases del antiguo régimen. Se destruyó la hacienda, la tienda de raya, el latifundio, la dictadura y el pacto social porfiriano entre los grandes hacendados y los caciques.

Los Zapatistas y los hombres pacíficos de los pueblos que se habían refugiado en diversos lugares volvieron poco a poco a sus comunidades. Sin embargo, para todos, la vida fue distinta a su regreso. Algunas familias retornaron incompletas, otras con nuevos miembros.

Sus propiedades, fueron presas de los grupos en combate y estaban destruidas; sus animales, habían servido como alimento y medio de transporte y de carga para las facciones armadas; sus tierras de cultivo y lagunas estaban abandonadas.

### **Reparto agrario.**

En 1924 las tierras de San Sebastián Tecoloxtitlán que habían pertenecido a Justo Chávez y otras haciendas como las de San Nicolás Tolentino y del Peñón Viejo se expropiaron para dotar de un suelo a los pobladores de Santa Martha Acatitla y del barrio San Sebastián Tecoloxtitlán. Fueron casi 600 hectáreas, en su mayoría terrenos de mala calidad para la agricultura, veintiséis años más tarde, se constituyó la zona urbana distribuyéndose 1593 lotes de terreno a favor de 287 ejidatarios y 1144 avecinados y el resto se destinó para servicios a la comunidad.

### **Urbanización.**

Durante los últimos cuarenta años los ejidatarios y pequeños propietarios fueron presa de todo tipo de despojos de sus terrenos por autoridades gubernamentales y fraccionadores fraudulentos. Se construyeron las instalaciones de las oficinas de telecomunicaciones, una radiodifusora, la cárcel de mujeres (ahora preparatoria y Universidad de la Ciudad de México) la penitenciaria de hombres llamada Santa Martha Acatitla, aunque se ubica en San Sebastián Tecoloxtitlán.

Pero con el reparto agrario surgieron los conflictos y la inconformidad entre algunos hombres de Santa Martha Acatitla y el barrio de San Sebastián.

Los pobladores del barrio estaban inconformes por la distribución de la tierra, se quejaban de haber recibido los terrenos más salitrosos; trataron de llegar a un arreglo, pero no tuvieron éxito. Entonces promovieron la separación territorial, administrativa, política y religiosa, para que San Sebastián Tecoloxtitlán dejara de ser un barrio de Santa Martha Acatitla.

Los vecinos más viejos no estuvieron de acuerdo con la idea de separación debido a la parentela histórica, familiar, religiosa y cultural que los unía a Santa Martha Acatitla. A pesar de ello, los jóvenes separatistas lidiaron medio siglo en lo sucesivo por tener en su propia comunidad escuelas, iglesias, agua potable, transporte y vías de comunicación. Sin embargo para algunos habitantes San Sebastián Tecoloxtitlán continúa siendo el barrio de Santa Martha, mientras que para otros, es desde hace varias décadas un pueblo independiente<sup>1</sup>.

<sup>1</sup> Resumen tomado de Memorias, Recuerdos y Suspiros de San Sebastián Tecoloxtitlán y Santa Martha Acatitla de Bonilla Pérez, Abel, Ed. Litográfica Cisneros, Año 1996, México, D.F. pp. 7-19.34.35.

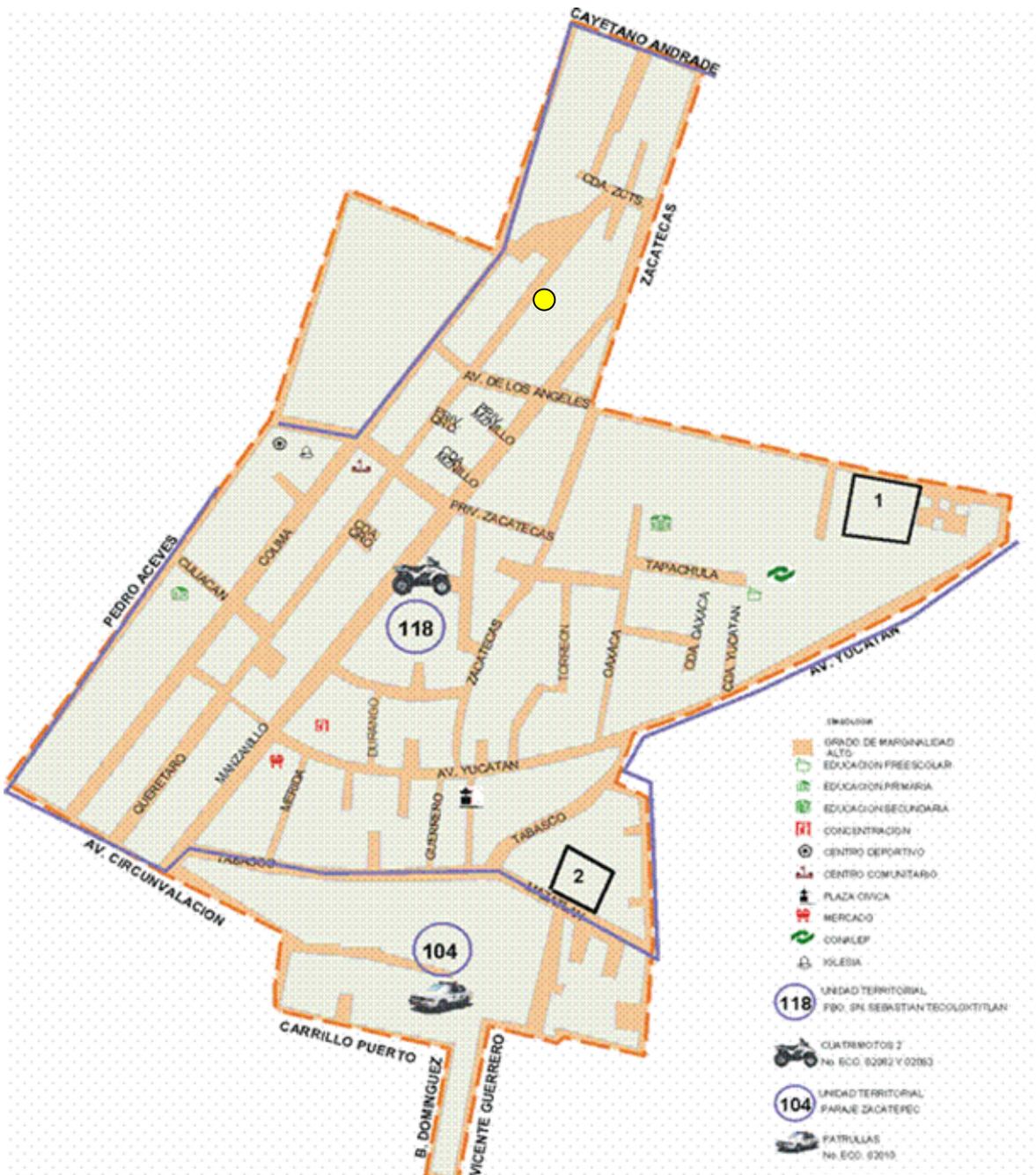
Ubicación en mapa llave de la ciudad de México de la colonia de San Sebastián Tecoloxtitlán.



Guía Roji Ciudad de México, Área Metropolitana y Alrededores, García de Palacios Roji, Ed. Guía Roji, S.A. de C.V., Año 1992, México, D.F.

### 1.3 Ubicación geográfica del “Jardín de niños Piolín”.

El Jardín de niños Piolín se encuentra ubicado en la calle Querétaro No. 12, entre las calles Colima y Avenida de los Angeles en la colonia San Sebastián Tecoloxtitlán (Iztapalapa) y cuyos servicios más importantes se presentan a continuación:



● JARDÍN DE NIÑOS "PIOLIN"

Habiendo establecido la ubicación geográfica del Jardín de niños “Piolín” en la calle Querétaro No, 12, Col. San Sebastián Tecoloxtitlán (Iztapalapa) y antes de entrar de lleno en el tema quiero aclarar que los conceptos de kinder y Jardín de niños los utilizó de manera indistinta, ya que los considero sinónimos por lo siguiente:

Kindergarten (es una voz alemana: jardín para los niños) nombre que Federico Fröbel dio a la institución que fundó en Blankenburg, Alemania hacia el año de 1840, para transformar la enseñanza de la escuela infantil. Para Fröbel el niño es una planta y la escuela es el jardín simbólico donde se cultiva.<sup>1</sup>

### **1.3.1 El aprendizaje infantil y la importancia de la educación preescolar.**

Los primeros años de vida ejercen una influencia muy importante en el desenvolvimiento personal y social de todos los niños; en ese periodo desarrollan su identidad personal, adquieren capacidades fundamentales y aprenden pautas básicas para integrarse a la vida social.

Esos primeros años constituyen un período de intenso aprendizaje y desarrollo que tienen como base la propia constitución biológica o genética, pero en el cual desempeñan un papel importante las experiencias sociales, es decir, la interacción con otras personas, ya sean adultos o niños. Del tipo de experiencias sociales en las que los niños participan a temprana edad dependen muchos aprendizajes fundamentales para su vida futura: la percepción de su propia persona, por ejemplo, la seguridad y confianza en sí mismos, el reconocimiento de las capacidades propias; las pautas de la relación con los demás y el desarrollo de sus capacidades para conocer el mundo, pensar y aprender permanentemente.

<sup>1</sup> Diccionario enciclopédico universal, Tomo V, Ed. CREDSA, Año 1973, Barcelona, España, pp. 2255.

La mayor o menor posibilidad de relacionarse –jugar, convivir, interactuar- con niños de la misma edad o un poco mayores, ejerce una gran influencia en el aprendizaje y en el desarrollo infantil porque en esas relaciones entre pares también se construye la identidad personal y se desarrollan las capacidades socioafectivas. Además en esas relaciones – a través del lenguaje- se comparten significados, ideas, explicaciones comunes, preguntas o dudas: términos que nombran y describen objetos, teorías que explican hechos o fenómenos naturales o sociales. Dudas que indican la búsqueda y el aprendizaje constante. Las propias teorías de los niños son puestas en cuestión, de manera natural en la interacción de pares, lo que convierte en una motivación poderosa para el aprendizaje.

La educación preescolar interviene justamente en este período fértil y sensible a los aprendizajes fundamentales; permite a los niños su tránsito del ambiente familiar a un ambiente social de mayor diversidad y con nuevas exigencias.

El Jardín de Niños –por el hecho mismo de su existencia- constituye un espacio propicio para que los niños convivan con sus pares y con adultos y participen en eventos comunicativos más ricos y variados que los del ámbito familiar e igualmente propicia una serie de aprendizajes relativos a la convivencia social; esas experiencias contribuyen al desarrollo de la autonomía y la socialización de los pequeños. Además la educación preescolar puede representar una oportunidad única para desarrollar las capacidades de pensamiento que constituyen la base del aprendizaje permanente y de la acción creativa y eficaz en diversas situaciones sociales<sup>2</sup>.

<sup>2</sup> Resumen tomado del Programa de Educación Preescolar 2004 elaborado por el personal académico de la Dirección General de Normatividad de la Subsecretaría de Educación básica y Normal de la Secretaría de Educación Pública, Ed. Offset, S.A. de C.V., México, D.F., 2004. pp. 11-13.

El jardín de niños particular “Piolín”, recibe y educa a niños de dos a cinco años de edad y se organiza para sus tres grupos de la siguiente forma:

El primer año de kinder corresponde a los niños de dos y tres años.

El segundo año de kinder a los niños de cuatro años.

El tercer año es el grupo de preprimaria con niños de cinco y seis años.

La educación escolarizada de los niños está diseñada tomando en consideración las materias de español, matemáticas, desarrollo integral del niño, inglés, educación física y danza sugeridas por la maestra Guadalupe Villarreal Pineda.

Así mismo, los cantos, el baile, los juegos y las salidas recreativas son actividades esenciales, para la formación de los niños.

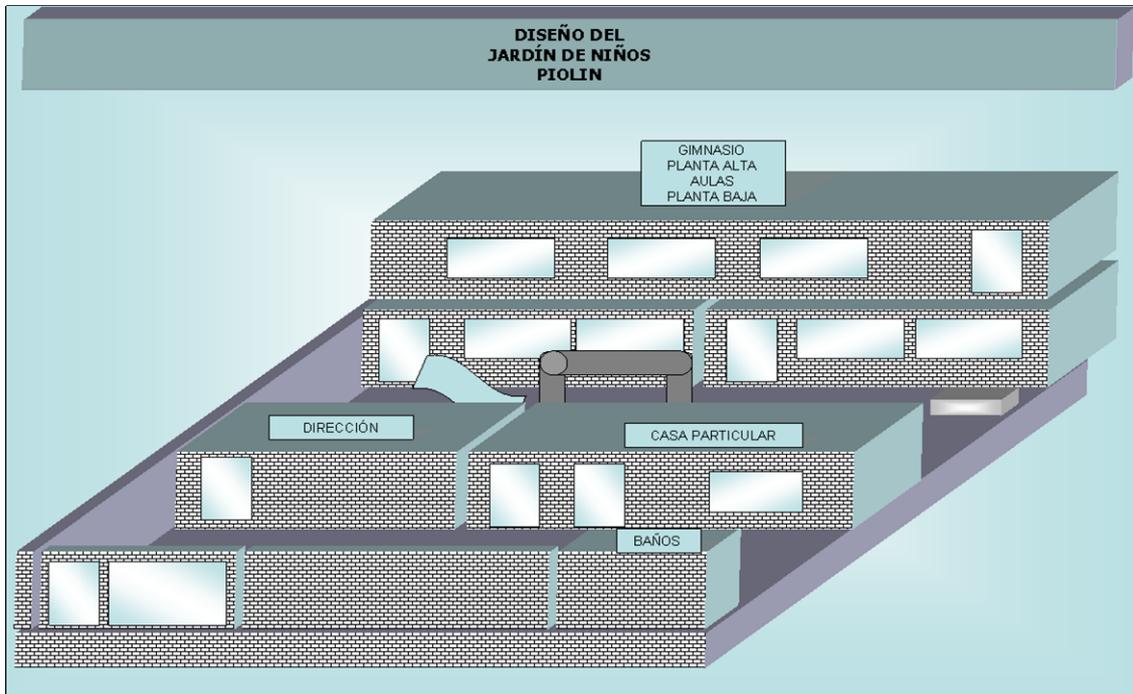
### **1.3.2 Personal.**

El Kinder Piolín cuenta con tres educadoras: la maestra Guadalupe Villarreal Pineda, que además funge como directora, las maestras Elizabeth López Aguilar, y María Ivet Cuevas Cerda y el administrador José Luis Flores Ríos.

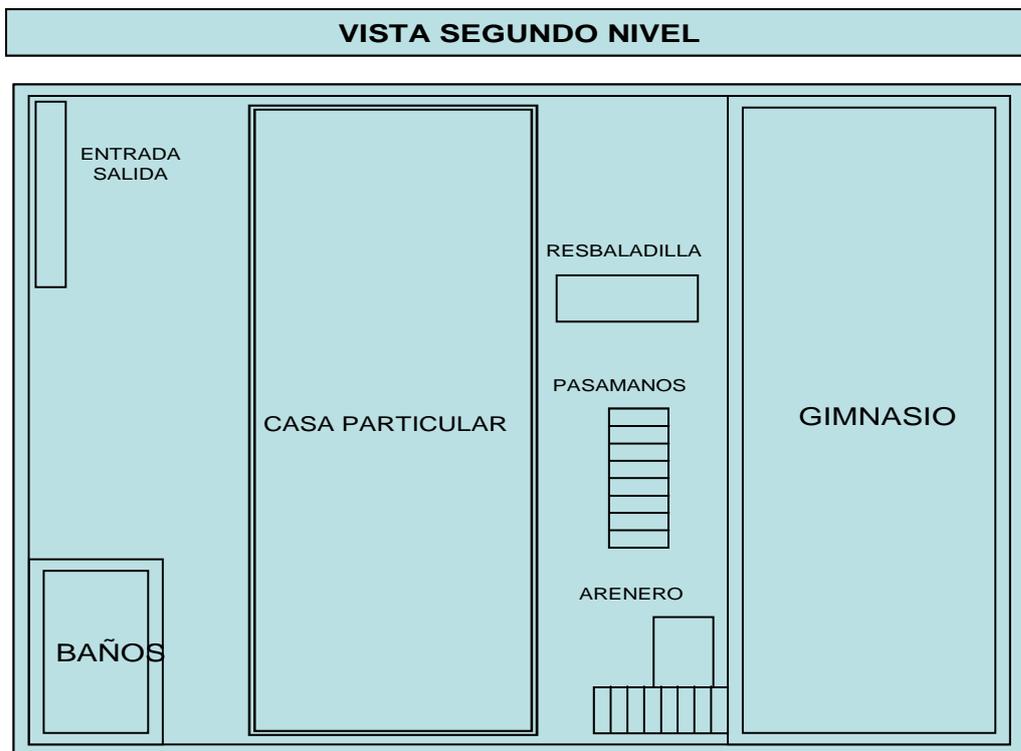
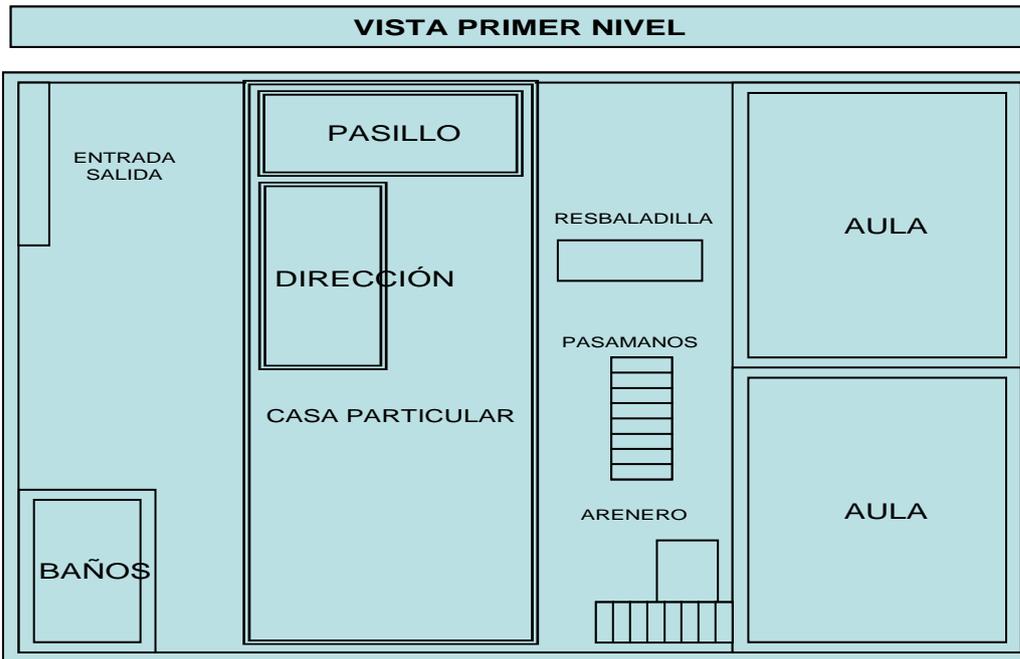
### **1.3.3 Instalaciones físicas.**

Esta institución está conformada por dos salones con estantes, escritorios, pizarrones, mesas, sillas pequeñas, material didáctico, y dos botes de juguetes. El patio de arena que se encuentra junto a los salones, tiene una resbaladilla, un pasamanos, cinco llantas, y una caja de arena cuya longitud es aproximadamente de un metro y medio de ancho por tres de largo, y como material didáctico para los niños; palas, cubetas, vasijas, vasos, y carros de plástico, cuyo tamaño corresponde a la edad de los niños, cuenta también con un gimnasio, un chapoteadero de fibra de vidrio y el patio principal cuyo suelo es de cemento.

### 1.3.4 Representación gráfica del Jardín de niños “Piolín”.



### 1.3.5 Plano de las instalaciones del Jardín de niños “Piolín”.



## **CAPÍTULO II**

### **UBICACIÓN Y DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD LABORAL**

## CAPÍTULO II

### **Ubicación y descripción de la actividad laboral.**

**2.1** El área en la cual desarrollé mi actividad profesional es la educación escolarizada dentro del nivel preescolar con el puesto de maestra de preprimaria atendiendo a niños de cinco y seis años.

#### **2.2 Las funciones que atendí en mi trabajo fueron:**

Elaboración del plan de trabajo educativo de preprimaria de las materias de Español, matemáticas, desarrollo integral del niño, inglés, artes plásticas, educación física, sugeridas por la maestra Lupita y diseño y aplicación de material didáctico y ornamental.

##### **2.2.1 Español<sup>1</sup>**

El objetivo de la materia de Español fue propiciar la comunicación verbal y escrita de los niños por medio de:

##### **Contenido temático.**

El desarrollo de la pronunciación y la fluidez en la expresión.

Comprensión y transmisión de órdenes e instrucciones.

Desarrollo de la capacidad, para expresar ideas y comentarios propios.

Conversación.

La conversación sobre temas libres, lecturas y preferencias respecto a programas de televisión y radio.

Narración.

Narración individual y colectiva de vivencias y sucesos cercanos.

<sup>1</sup> La forma de organizar los contenidos de la materia de español ha sido tomado del mecánograma didáctico: Programas educativos entregado por la maestra Bellorín, Vilma en la Universidad Nacional Autónoma de México en el año del 1997.

Descripción.

Descripción de imágenes en libros, para anticipar el contenido de textos.

Juegos con descripciones, para adivinar de qué o quién se trata (adivinanzas).

Comprensión e instrucciones.

Participación en juegos que requieran de dar y comprender órdenes.

Lengua escrita.

Conocimientos, habilidades y actitudes.

Representación convencional de las vocales script y manuscrita.

Representación convencional de las letras m, l, p, s, t, n.

Representación convencional de las letras d, c, v, r, b, f.

Representación convencional de las letras ll, j, h, ch, q, g.

Representación convencional de las letras ñ, gue, gui, güe, güi,

Representación convencional de las letras y, ce, ci, z, x, K,

Representación convencional de las letras tr, br, gr, pr, fr, cr,

Representación convencional de las letras pl, bl, cl, fl, gl.

Direccionalidad de la escritura.

La separación entre las palabras.

El espacio entre letras en la letra script.

Identificación y uso de mayúscula inicial en el nombre propio y al inicio de párrafos.

Identificación de acento en algunas palabras.

Situaciones comunicativas de visión.

Interpretación de ilustraciones.

Comparación de palabras por su número de letras y por la letra con que empiezan.

Lectura del nombre propio.

Identificación y lectura de palabras familiares.

Exploración de diversos materiales escritos.

Escritura de palabras.

Recreación literaria.

Atención y seguimiento en la audición de textos.

Cuidado en el manejo de los libros.

Situaciones comunicativas de audición.

Audición de textos infantiles narrados o leídos por el maestro.

Elaboración de dibujos alusivos a los textos escuchados.

Lectura.

Participación de los niños en lectura comentada de textos ilustrados.

Creación.

Redacción colectiva de cuentos y de diálogos con base en la lectura de otros textos.

Escenificación.

Participación en juegos, bailes y cantos.

Representación de personajes conocidos de la literatura infantil y no infantil.

## **Metodología de la materia de Español<sup>2</sup>**

La metodología de la materia de Español consistió en el método fonético sintético que requiere en convertir los signos escritos en sonidos, para entender un mensaje y captar su significado.

Con la decodificación el niño aprenderá que cada sonido está representado por una letra y que una letra representa un sonido.

La comprensión se refiere a que los niños capten el contenido o el sentido de lo que leen, una vez que adquieren práctica en la decodificación, entenderán poco a poco las palabras que se forman con los sonidos que ellos mismos producen.

## **Actividades docentes con los niños<sup>3</sup>**

Pero además de la explicación de los sonidos de las letras, se expusieron las palabras que hacen referencia a la letra.

Los niños pudieron entonces decir su palabra con relación a la palabra expuesta y expresar sus experiencias de donde surgieron palabras generadoras que fomentaron la participación grupal.

Al término de la exposición de la vocal y/o consonante, se repartían hojas blancas con la consonante dibujada.

Se volvía a mencionar el nombre de la consonante y la técnica básica que los niños aplicarían en su consonante.

Al término de la anterior, se repartían los libros de español con la página abierta en donde los niños trabajaban la vocal y/o consonante con lápiz.

<sup>2</sup> Almada, Gabriela y Calderón Ana Claudia, Arcoiris de Letras, Ed. Trillas, S.A. de C.V., Año 2003, México, D.F. pág. 5.

<sup>3</sup> Las actividades docentes han sido mi construcción paulatina de trabajo en el aula con los niños.

### **2.2.2 Matemáticas<sup>4</sup>**

El objetivo de la materia de Matemáticas fue propiciar el conocimiento de:

Contenido temático.

Las clasificaciones por su forma, color y tamaño.

La correspondencia entre los objetos.

La magnitud como grandes, mediano y chico.

Capacidad y peso: comparación directa de la capacidad de recipientes y comparación directa del peso de dos objetos.

Números naturales.

Números del 1 al 100.

Lectura y escritura de números.

Agrupamientos en decenas.

Comparación de números: el más grande y el más pequeño.

Planteamiento y resolución de problemas sencillos de suma.

Recta numérica.

Introducción a los números ordinales.

Decenas y unidades.

Operaciones aritméticas; sumas y restas.

Geometría.

Figuras geométricas.

Representación pictórica de formas diversas.

Reconocimiento de círculos, cuadrados, rectángulos y triángulos en diversos objetos.

Identificación de líneas rectas y curvas en objetos del entorno.

<sup>4</sup> La forma de organizar los contenidos de la materia de matemáticas fue tomado del mecanograma didáctico Programas educativos entregado por la maestra Bellorín, Vilma en la Universidad Nacional Autónoma de México en el año de 1997.

## **Metodología de matemáticas<sup>5</sup>**

El método de enseñanza-aprendizaje en la materia de matemáticas fue el lógico y el demostrativo.

El lógico que implica iniciar por los temas más sencillos, para llegar a los más complejos y el método demostrativo que implica la explicación verbal y en el pizarrón, para después demostrar de forma concreta, con objetos que el niño pueda ver, tocar, oler, y saborear, que no dañen su integridad física y psicológica.

### **Actividad docente con los niños.**

Se mostraban los objetos a los niños y se explicaba cuál era el objetivo de tener tantos en la mesa o escritorio.

Iniciaba la operación haciéndola manual y verbalmente, para que los niños pudieran observar y escuchar.

Terminada la demostración, les repartía objetos y anunciaba a los niños que harían la misma operación matemática.

La maestra guiaba la operación y observaba quién mostraba confusión o duda, para apoyarlo.

El niño tenía conocimiento cuando había logrado o no hacer la operación por medio de mi aprobación o desaprobación.

Al terminar la práctica del método demostrativo, les repartía hojas blancas tamaño carta con el tema correspondiente y el niño trabajaba con la técnica programada.

Finalmente les repartía los libros de matemáticas y anotaba la página en el pizarrón que cada niño buscaba en su libro y comenzaban a trabajar los ejercicios referentes al tema explicado.

<sup>5</sup> El método y las actividades docentes las fuí diseñado paulatinamente durante el trabajo realizado con los niños en el Jardín de niños “Piolín” durante el ciclo escolar 2003-2004.

### **2.2.3 Desarrollo integral del niño.**

El objetivo de la materia: Desarrollo integral del niño fue propiciar la maduración visual, auditiva, lingüística, manual, espacial, de observación y concentración, así como el conocimiento de algunos conceptos matemáticos, por medio de dibujos y juegos.

#### **Contenido temático<sup>6</sup>**

Percepción visual

Ejercicios musculares.

Constancia perceptual de forma.

Identificación de figuras.

Posición en el espacio.

De frente.

Dentro-afuera.

Boca arriba-boca abajo.

Abierto-cerrado.

Cambio de posición.

Lateralidad y simetría.

Conceptos de geometría.

Línea horizontal.

Línea vertical.

Línea ondulada.

Conceptos matemáticos.

Seriación.

Clasificación.

Noción de capacidad (lleno-vacío).

<sup>6</sup> El contenido temático fue extraído del “libro Castillo Mágico 3” de Audry, Ofelia, Ed. Trillas, S.A. de C.V. Año 2003., México, D.F., pp. 11 y 12.

Noción de magnitud (grande, mediano y pequeño).

Noción de cantidad; más, menos, igual, ninguno.

Noción de longitud; largo, corto.

Noción de volumen; le cabe más, le cabe menos.

Correspondencia; a cada uno le toca uno.

Números ordinales.

Conservación de número.

Conceptos básicos.

Tamaño aparente y real de las cosas.

Empezar-terminar.

Transparente-opaco.

Orientación en el tiempo.

Actividade lingüística.

Rimas.

Verbos.

Sustantivos.

Voces de animales.

Localizar con explicación verbal.

Atención y observación.

Ausencias.

Localizaciones.

Planeación.

Relación de actividades.

Actividades manuales.

Regalo de los reyes magos.

Tarjeta para mamá.

Tarjeta para papá.  
Juegos sensoriales.  
Percepción auditiva.  
Percepción táctil de forma y textura.  
Percepción gustativa.

### **Metodología del desarrollo integral del niño<sup>7</sup>**

Los métodos que empleo, para trabajar esta materia son el expositivo demostrativo, comparativo.

#### **Actividad docente con los niños.**

Yo exponía el tema de manera verbal y en el pizarrón con dibujos que delineaba con el gis.

Después demostraba de forma concreta y con objetos que el niño pudo tocar, ver y oler y saborear y que no dañaban su integridad física y psicológica.

Mostraba los objetos y se explicaba cuál es el motivo de tener tantos objetos en la mesa o escritorio, iniciando la operación, haciéndola verbal y manualmente, para que los niños pudieran observar y escuchar.

Al término de la demostración los niños trabajaban su libro, aplicando lo aprendido y siguiendo las indicaciones de la maestra, que generalmente era encerrar en un círculo; azul, rojo, amarillo determinada imagen por comparación de imágenes, debido a que el libro completo, era de dibujos e imágenes referente al tema que presenta.

La mayoría de los temas eran entendibles para los niños visualizando las imágenes y por lo tanto los resolvían directamente sobre el libro.

<sup>7</sup> El método expositivo, demostrativo, comparativo lo construí tomando en consideración la didáctica del libro: Castillo Mágico 3, sugerido por la maestra Lupita, así como mi actividad docente realizada con los niños.

## **2.2.4 Educación física**

El objetivo de la materia de Educación Física fue propiciar el desarrollo físico y la salud mental.

### **Contenido temático y método<sup>8</sup>**

Al llegar al gimnasio o patio principal la primera indicación era colocarse sobre una línea determinada, alineados todos comenzaban los ejercicios de calentamiento:

Movimiento de la cabeza:

Recostar la cabeza en los hombros alternando hacia el lado derecho y hacia el izquierdo.

Mirando al frente girar la cabeza hacia la derecha y a la izquierda, y moverla al frente y hacia atrás.

Movimiento de hombros:

Subir los hombros y bajarlos, moverlos hacia delante y hacia atrás, alternándolos.

Movimiento de brazos.

Mover los brazos como si se estuviera corriendo, elevarlos hacia el frente a la altura de la cara y regresar a su posición natural, y elevarlos lateralmente a la altura de los hombros y regresar a su posición, elevarlos y bajarlos lateralmente hasta arriba de la cabeza.

<sup>8</sup> El contenido temático y el método los aprendí en algunas clases de aerobics que tomé en el año 1999 en un DIF y los retomé en el año 2003 para enseñarlos a los niños, posteriormente se toma textualmente contenido y método de un documento para mantener la salud física otorgado por el Departamento de dietología en la clínica 31 del Seguro Social en el año del 2004.

Flexiones del tronco y de la cintura.

Con las manos en la cintura, flexionar el tronco a la derecha y regresar a su posición normal, y hacer lo mismo a la izquierda.

Con las manos en la cintura flexionar el tronco hacia delante y hacia atrás.

Con los brazos extendidos a los lados, flexionar el tronco a la derecha, y hacer lo mismo a la izquierda.

Movimiento de piernas.

Elevar las rodillas al frente alternándolas, elevar las piernas lateralmente y bajarlas alternadamente, y balancear las piernas de adelante hacia atrás alternadamente.

Al terminar los ejercicios y recostados los alumnos sobre el suelo cerraban los ojos y hacían bicicletas y al mismo tiempo yo les narraba una aventura<sup>9</sup> que había diseñado e inventado para los niños.

Como por ejemplo:

*Mamá nos mandó a traer las tortillas y/o el pan a la tienda ( en este momento los niños comenzaban a decir imaginariamente las cosas que mamá les mandaba comprar como: salchichas, jamón, jitomate, carne, zanahorias, etc.), tomamos nuestra bicicleta y la bolsa sobre el asa de la misma, y vamos manejando nuestra bicicleta entonces volteamos rápido hacia atrás y vemos que un ratón viene atrás y atrás del ratón un gato y atrás del gato un perro, que viene persiguiéndonos, entonces, para que no nos alcancen debemos mover más rápido los pies, para manejar, más rápido nuestra bicicleta.*

*Pero que creen el ratón, el gato y el perro se quedaron atrás y ya llegué a la tienda compramos lo que mamá nos encargó y volvemos a subirnos en nuestra bicicleta y al llegar a la casa le contamos a nuestra mamá la aventura que nos pasó.*

*Competencia de conejos<sup>10</sup>*

*Inmediatamente después la maestra anunciaba la competencia de conejos y por lo tanto que se colocaran en la línea de salida, para poder competir y llegar y determinar el primero, segundo y tercer lugar.*

*Cuando era competencia de conejos se preguntaba a las niñas por quién votaban, como posible ganador.*

*Y cuando era competencia de conejas se preguntaba a los niños por quién votaban, como posibles ganadoras.*

*A veces se iniciaba con la competencia de lazo, se hacían dos grupos uno de niñas y otro de niños, ambos equipos se ponían en una posición contraria y comenzaban a jalar el lazo, el que jalará más longitud de lazo hacia su lado era el equipo ganador.*

<sup>9</sup> Las narraciones de aventuras y los ejercicios físicos fueron actividades que diseñé para ejercitar el cuerpo y el cerebro y que les gusta mucho a los niños.

<sup>10</sup> La competencia de los conejos y conejas también fue una actividad que diseñé para los niños, promoviendo la competitividad sana.

Al término se iniciaban los juegos como:

## **Juegos de rondas<sup>11</sup>**

### ***Las estatuas de marfil.***

*A las estatuas de marfil uno, dos, y tres el que se mueva baila el twist con su tía la lombriz y su tío José Luis que le apesta el calcetín.*

### ***El lobo.***

*Jugaremos en el bosque mientras el lobo no está aquí, porque si el lobo aparece a todos nos va a comer, ¿lobo estás allí?*

*El lobo contesta: me estoy bañando.*

*Jugaremos en el bosque mientras el lobo no está aquí, porque si el lobo aparece a todos nos va a comer, ¿lobo estás allí?*

*El lobo contesta: Me estoy vistiendo*

*Jugaremos en el bosque mientras que el lobo no está aquí, porque si el lobo aparece a todos nos va a comer, ¿lobo estás allí?*

*El lobo contesta: Estoy buscando las llaves.*

*Jugaremos en el bosque mientras el lobo no está aquí porque si el lobo aparece a todos nos va a comer ¿lobo estás allí?*

*El lobo contesta: Allí voy.*

*Y el lobo sale corriendo, para alcanzar a la caperucita o caperuso que salió del círculo que los niños habían hecho con anterioridad y al que regresará la caperucita, si el lobo no la alcanza.*

### ***Al gato y al ratón.***

*Se hace un círculo y se pregunta a los niños quién quiere ser el ratón y quién el gato, luego entonces al ratón se le pega una cola de papel crepé y el gato persigue al ratón hasta pisarle la cola, lo cual indica que el gato ganó, pero al no lograr pisarle la cola el ratón puede regresar al círculo y éste gana.*

<sup>11</sup> Los juegos de rondas con excepción de las estatuas de marfil las aprendí paulatinamente cuando los niños sugerían el juego y cantaban, debido a que la maestra Lupita no otorgó ningún programa de cantos y juegos.

### **San Serafín del Monte.**

*Se hace un círculo grande y los alumnos cantan y hacen con la mímica la actividad mencionada por la maestra: (Los niños también sugieren qué actividad hacer con la mímica)*

*San Serafín del Monte, San Serafín cordero yo como niño bueno voy a cantar, voy a bañarme, voy a cambiarme, voy a bailar, voy a brincar, voy a lavarme las manos, etc.*

## **2.2.5 Artes Plásticas.**

El objetivo de la materia de Artes Plásticas fue propiciar el conocimiento de las tradiciones mexicanas conduciendo a los niños de lo conocido a lo nuevo, social e históricamente, buscando la interrelación entre contenidos escolares y contenidos sociales, propiciando el compañerismo, favoreciendo la independencia y estimulando la seguridad y la experimentación de diferentes materiales por medio de las técnicas básicas.

### **Contenido temático<sup>12</sup>**

Bandera mexicana con la técnica del papel lustre.

Las plantas con la técnica del pastel.

Los animales con la técnica de papel corrugado y lápices de colores.

Los barquitos de papel bond con la técnica de lápices de colores.

El vampirito hecho con conos de huevos con la técnica de pintura negra de agua y ojos de plastilina.

El antifaz de noviembre con la técnica de cartón negro, diamantina, perlas etc.

El nacimiento del niño Jesús con la técnica de lápices de colores.

El calendario navideño con la técnica del papel terciopelo.

La tarjeta navideña de cartulina y unisel.

<sup>12</sup> Los contenidos temáticos fueron construidos paulatinamente según las fechas conmemorativas de la historia de México y algunos temas que he considerado necesarias para el conocimiento de los niños, así como algunos sugeridos por la maestra Lupita.

El cuadro de la flor de nochebuena con la técnica del papel terciopelo.  
La casita navideña con la técnica del cartón, opalina, estambre, y diamantina.  
Los regalos de los reyes magos con la técnica de lápices de colores.  
El transporte un camioncito con la técnica de la acuarela.  
Medios de comunicación y la televisión con la técnica del papel corrugado y acuarela.  
México nuestro país con la técnica de colorear el mapa de México.  
Día de la Constitución Mexicana técnica-manualidad con cartulina, plumas, diamantina y lápices de colores.  
Día de la bandera con la técnica del boleado y la diamantina.  
Los seres vivos compartimos la tierra; coloreando un mapamundi y alrededor animalitos y el ser humano.  
El reloj de cartulina con la técnica del estambre y remarcación de los números.  
Día del amor y la amistad con la técnica de las plumas y pintura de agua.  
Día de la primavera con diversas técnicas como: la diamantina, acuarela, plastilina, el confeti.  
Tarjeta para mamá con la técnica de las plumas.  
Alhajero para mamá hecho con lengüetas de madera.  
Las estaciones del año; primavera, verano, otoño e invierno con diversas técnicas.  
Los días de la semana con la técnica del estambre.  
Tarjeta para papá con la técnica del papel estrujado y sellos de papa.  
Caja boleadora para papá con la técnica del papel mashé.  
Portarretrato en forma de lápiz con la técnica del papel lustre y fomi.  
Los meses con la técnica de los lápices de colores.  
El germinadero con aserrín, alpiste, una media, dos ojitos movibles y limpiapipas.  
Sellos de papa con papas y zanahorias.

*Como anécdota que posiblemente tenga cabida en este apartado, se quiere comentar que cuando en el periódico mural del día veinte de noviembre se exponía los caudillos de la Revolución Mexicana; Francisco Villa y Emiliano Zapata, y que con anterioridad el*

*tema se había trabajado con imágenes en el salón de clases en la materia de Artes Plásticas, Antonio preguntó: y por qué se llama Zapata y no zapato, las maestras se quedaron sorprendidas y como la pregunta fue dirigida hacia mí contesté: porque así se llamaba su papá.*

*Y después Arturo preguntó: Y ese señor vive.*

*Y la maestra Lupita contestó: No, Arturo, ya se murió.*

*Y Arturo sorprendido dijo: ¡aaaah¡*

## **Metodología<sup>13</sup>**

El método para la materia de Artes Plásticas es el siguiente:

Se presenta el tema correspondiente.

Por medio de la técnica del interrogatorio se pregunta a los alumnos sobre el objeto, cosa o persona que se menciona, partiendo de preguntas sencillas.

Los niños comentan acerca de sus propias experiencias de lo que han visto, oído, y lugares a los que han ido y con quiénes, etc.

Las narraciones son moderadas, complementadas y/o corregidas por la maestra, generándose una retroalimentación entre los alumnos.

### **Actividad docente con los niños.**

Al término de la retroalimentación yo les repartía los blocks marquilla, preparado con el dibujo del tema sobre el que se trabajaba.

Y hacía énfasis acerca de los hábitos de respeto hacia sus compañeros, orden sobre el material didáctico y la limpieza del trabajo y la mesa sobre la que trabajaban.

<sup>13</sup> El método y las actividades docentes de la materia de Artes Plásticas las diseñé, tomando en consideración mi experiencia de Artes Plásticas en la Secundaria y mi estancia de un año en la Escuela de Iniciación Artística No. 4 del Instituto Nacional de Bellas Artes y la consulta de un block marquilla trabajado con técnicas básicas de preprimaria.

Se explicaba la técnica básica que se iba a emplear y paulatinamente se entregaba el material didáctico correspondiente a los alumnos.

Al término de la técnica básica se entregaba a los niños una manualidad, para que la terminaran poniéndole un detalle, por ejemplo: a un conejo de cartón le ponían los ojitos pegables y las narices de algodón.

### **2.2.6 Inglés**

El objetivo de la materia de inglés fue la comprensión y la pronunciación de palabras en inglés, y propias del español cotidiano de los niños.

#### **Contenido temático<sup>14</sup>**

Los colores.

El cuerpo

La familia.

La casa.

Los muebles.

La comida.

La ropa.

Los vegetales.

Las frutas.

El salón de clases.

Los juegos de la escuela.

Útiles escolares.

Numeración del número uno al cinco.

La granja y los animales.

Numeración del seis al diez.

<sup>14</sup> El contenido temático se ha formado tomando los temas del libro de inglés Easy Words de Muller, Frida, Ed. Trillas, S.A., de C.V., Año 2003, México, D.F., pp. 7-192.

Figuras geométricas.

La naturaleza terrestre y la acuática.

Numeración del once al quince.

Longitud: largo-corto-

Colocación: arriba-abajo, sobre y debajo

Estaciones del año: primavera, verano, otoño, invierno.

### **Método<sup>15</sup>**

El método de la materia de inglés fue el siguiente:

Se entregaban los libros de inglés y yo anotaba en el pizarrón la página en que los alumnos debían abrir los libros.

Se preguntaba a los niños qué había en la página y los niños debían decirlo en voz alta.

Yo lo reafirmaba en español y en inglés.

Después indicaba la técnica básica con la que se trabajaría el tema.

Y previamente el material didáctico preparado, se repartía a los niños.

### **Actividad docente.**

Mientras los niños trabajaban la técnica yo constantemente repetía la o las palabras en español y en inglés.

Al término de la técnica básica los niños debían repetir la palabra en español y en inglés individual y grupal.

La lotería en inglés es un juego, valga la redundancia, que se juega como una forma de reafirmar y conocer nuevas palabras a través de las imágenes de la misma y de reconocer las vistas en clase.

<sup>15</sup> El método y las actividades didácticas las fuí diseñando paulatinamente durante mi estancia en el Jardín de niños “Piolín”.

### **2.2.7 El recreo de los alumnos.**

El tiempo de recreo duraba media hora de las diez y media a las once de la mañana, en la que los niños jugaban diversos juegos que hay: la resbaladilla, el pasamanos, el arenero, y el patio principal.

#### **Descripción de actividades en la resbaladilla**

Los niños utilizaban la resbaladilla como una carretera en declive debido a que un niño se sentaba arriba deslizaba un carrito y abajo esperaba otro niño el carrito, lanzándolo hacia arriba, para que el primer niño lo atrapara otra vez y así sucesivamente se daba el juego.

Las niñas también jugaban y se deslizaban con sus muñecas a través de la resbaladilla, pero en ocasiones deslizaban solamente sus muñecas, haciendo la misma dinámica que los niños con sus carritos.

A veces jugaban al trenecito en donde en primera instancia se deslizaba un niño, luego otro, después otro hasta hacer una formación de niños deslizados, sentados y apretados en la resbaladilla.

#### **En el pasamanos.**

En el pasamanos los niños intentaban pasar colgados de las manos todas las barras, pero solamente Estefany que iba a clases de ballet los sábados lograba hacerlo.

Curiosamente los niños habían comenzado a subirse arriba de las barras del pasamanos y a colgarse de vez en cuando de los pies, aunque inmediatamente se incorporaban y volvían a sentarse, pues no aguantaban su propio peso.

Al principio se quedaban sentados y decían en voz alta que no podían bajarse y miraban hacia abajo, luego entonces yo los cuidaba, los auxiliaba y les enseñaba a bajarse.

### **Con las llantas.**

Había cinco llantas colgadas en cinco alcayatas clavadas en la pared del patio de arena y que los niños pedían cuando querían jugar con una, incorporándola en el suelo y metiéndose en ellas, rodándolas y/o aventándolas de las escaleras del pasillo que tiene tres escalones de arriba hacia abajo, lo cual les daba mucha risa.

En ocasiones los niños se peleaban por las llantas debido a que son cinco, y los párvulos que las pedían son más de cinco y cada uno quería una.

### **En el arenero.**

Había un arenero como de tres metros de largo por dos de ancho, se abría generalmente los martes, y tenía palas, palitas, vasijas, vasos, cubetitas, herramientas que los niños utilizaban, para hacer sus helados, pasteles, castillos, montañas, animalitos, y personas, a veces imaginarios a veces reales.

En el arenero se encontraban cosas diversas enterradas en la arena, como un carrito muy pequeño, un gusano y una catarina, lo que sorprendía mucho a los niños y anunciaban gritando lo que habían encontrado.

### **El patio principal.**

El patio principal con el suelo de cemento en el tiempo de recreo era para jugar fútbol con los niños, nunca jugaban las niñas fútbol porque nos les gustaba.

*Como maestra además de cuidar a los niños en el recreo jugaba con ellos fútbol, pero a veces los niños no querían que jugará y uno de esos días sucedió algo muy gracioso y curioso.*

*Arturo (alumno del kinder), llevó su balón y todos jugaban fútbol, la maestra también jugaba, pero de pronto Arturo dijo: ¡la maestra ya no juega!*

*Yo contesté: yo quiero jugar.*

*Arturo dijo: ¡No, la maestra, no juega.!*

*Y pregunté: ¿por qué no?*

*Arturo contesto: ¡Porque usted es niña, váyase a jugar con sus muñecas!*

*Pregunté: ¿Cuáles?*

*Arturo respondió: ¡las de allá!*

*Sorprendida ya no jugué fútbol con los niños, tratando de reflexionar sobre lo sucedido. Cabe entonces hacer la observación de que los niños tenían la idea de que el fútbol es únicamente para los hombres y no para las mujeres. Paulatinamente les fui explicando entre juego y juego que el fútbol, también es para las mujeres, y poco a poco me aceptaron en el equipo, hasta que formé parte del mismo y a los niños les daba alegría que jugará, porque demostré que podía meter goles en la portería contraria.*

### **2.2.8 Planeación, diseño, y aplicación de material didáctico, para el grupo de preprimaria.**

Se sustenta en primera instancia en las técnicas básicas como un medio didáctico para apoyar el proceso de desarrollo; afectivo, cognitivo, físico y social de los niños de preprimaria.

Características de las técnicas básicas<sup>16</sup>

Que permitan el desarrollo del proceso autodidáctico.

Que se puedan manejar de forma independiente, sin la intervención constante de la maestra.

Que permitan la autoevaluación y el control del error.

<sup>16</sup> Las características de las técnicas básicas fueron tomadas del libro: "Hacia una pedagogía de la creatividad", Sefchovic, Galia y Waisburd, Ed. Trillas, S.A. de C.V., Año 2001, México, D.F., pp. 60.

El manejo de la técnica debe presentar siempre un reto para el niño, ya sea por el dominio de los materiales, por la conquista del espacio, del contorno o por los tres.

El material didáctico que se utilice debe ser el adecuado (papel crepé, confeti, sopas, plastilina, diamantina, etc.) para el niño de nivel preprimaria, evitando material que pueda dañar su integridad, física, biológica, psíquica, y social.

Dado que los niños entienden lo que pueden ver, oler, tocar, oír, y saborear, la aplicación de las técnicas básicas con diferentes materiales son importantes para pasar de lo concreto a lo abstracto.

Cabe mencionar que las técnicas básicas son importantes, para el aprendizaje, pero no sustituyen los contenidos temáticos, antes bien se complementan.

### **Tipos de técnicas básicas<sup>17</sup>**

Las técnicas básicas se denominan de acuerdo al material didáctico que se utilice, por ejemplo: cuando se pega confeti en el contorno de la vocal Aa con confeti, se le llama la técnica del confeti, cuando se pegan bolitas de papel crepe se le llama boleado, etc., de tal manera que los niños trabajan diferentes técnicas como:

La técnica de las crayolas, lápices de colores, papel torcido, papel recortado, papel corrugado, papel mashe, del estambre, la diamantina, la gelatina, la lentejuela, las semillas, el confeti, la sopa, las plumas, los gises, la acuarela, la dactilar, del resistol, del café, de la plastilina, de los sellos, del papel lustre, las lengüetas, y recortes de imágenes y letras de diferentes revistas.

<sup>17</sup> Los tipos de las técnicas básicas fueron tomadas del libro, “Hacia una pedagogía de la creatividad”, Sefchovic, Galia y Waisburd, Gilda, Ed. Trillas, S.A. de C.V. Año 2001, México, D.F., pág. 62-67.

Estas eran las técnicas que los niños trabajaban en el salón de clases, el material que se utilizaba y que yo preparaba previamente, para después repartir al grupo.

### **Diseño de manualidades**

También se elaboró material didáctico llamado manualidades que se refiere al material didáctico con un contenido de enseñanza, que los niños no podían hacer porque eran pequeños, pero sobre el cual sí coloreaban, recortaban, y/o pegaban algún detalle en el salón y al término de las clases se la llevaban a su casa.

En la elaboración de las manualidades realizaba los trazos y los cortes de la manualidad y los pegaba, pero en su generalidad era con barritas de silicón, no con resistol.

Para tiempos de festividades algunos temas que se consideraban importantes para trabajar las manualidades con los niños eran: la bandera mexicana de cartulina y papel lustre, barquitos de papel blanco, el vampirito de dos conos de cartón de huevo, el antifaz de cartulina negra, el calendario navideño con papel terciopelo verde, rojo, amarillo y cartulina blanca, negra y lentejuela roja, la tarjeta navideña con cartulina y unicel, el cuadro de la flor de noche buena con papel crepe, encaje y de terciopelo, la casita navideña de cartulina y opalina, el conejo de cartulina y yute, el camioncito de fomi con diamantina, la televisión con una caja de cartón y papel lustre, el reloj de cartulina, tarjeta corazón de cartulina y diamantina, dulcero-payasito con una botella desechable, fomi, estambre, ojitos y boca pegables, tarjeta para mamá con plumas, alhajero de lengüetas, tarjeta de cartulina, para papá con sellos de papa, caja boleadora forrada de fieltro, portarretrato de cartón forrado de papel lustre, marco de fomi y una fotografía del niño, los sellos de papa y pintura vinci, mariposas de papel albanene y diamantina.

## **Diseño de material didáctico ornamental.**

Así mismo, se hizo material didáctico ornamental que se diseñaba para adornar el mural, las paredes, las puertas, las ventanas y/o las mesas del Jardín de niños y que se utilizaban como ambientación visual para los festejos del quince de septiembre, el veinte de noviembre, la Navidad, la Constitución Mexicana, la primavera, etc.

Como flores de nochebuena con papel lustre, velas con papel terciopelo, flores con papel crepe, caritas-flores de cartulina y papel crepe, solecitos con papel pellón y crayolas, una mariposa con cartón caple y diamantina, etc. Dentro del material didáctico ornamental también se trabajó manualidades, para el periódico mural que se cambiaba cada mes y se adecuaba a la festividad del mes.

Y los distintivos que eran pequeños adornos para las personas que asistían a las festividades; fantasmitas de fomi, flores del día de los muertos con papel crepe, orquídeas en papel albanene, etc.

### **2.2.9 Docencia en el grupo de preprimaria.**

En los hechos diarios la educadora, con base en su formación en tradiciones pedagógicas -explícitas o implícitas- acerca de lo que considera importante que los niños y las niñas aprendan, o respecto a cómo aprenden y, en consecuencia, a las actividades que deben realizar, “toma muchas decisiones antes y durante la jornada escolar, que le imprimen características particulares al trabajo educativo. Además de ello influye la personalidad, el estilo docente y las formas de trato y comunicación con los alumnos”<sup>18</sup>

<sup>18</sup> Tomado del Programa de Educación Preescolar 2004, Personal académico de la Dirección general de Normatividad de la Subsecretaría de Educación básica y Normal de la Secretaría de Educación Pública, pp. 133.

Basándome en lo anterior la docencia en el nivel preescolar la defino de la siguiente manera y sustentada en mi propia experiencia con los niños de tercer grado: La docencia es la enseñanza-aprendizaje de contenidos de las materias de Español, Matemáticas, Desarrollo integral del niño, Artes Plásticas, Inglés, Educación Física, Danza, además del recreo y el desayuno de los niños.

Hacer docencia implica programar contenidos formales de las materias mencionadas, técnicas de enseñanza, técnicas de aprendizaje, diseños de materiales didácticos, tomando en consideración las capacidades que el alumno debe desarrollar, a partir de lo que ya saben o son capaces de hacer.

Y pareciera que todo es perfecto porque se programa y aparentemente es muy sencillo, puesto que se hace docencia con niños pequeños, sin embargo, es mucho más complicado trabajar con ellos debido a que aun no controlan sus impulsos y emociones.

Es decir, los niños pequeños hablan si tienen ganas de hablar, pegan, jalan, corren en el salón de clases, pican con los lápices, se cortan el cabello con las tijeras, avientan las gomas, ha habido casos de niños que se masturban en el salón de clases y otros dicen palabras fuertes propias de los adultos, algunos son hiperactivos por situaciones generadas en su propia familia, y otros niños de comportamiento caprichoso que avientan los libros de labores escolares pretendiendo que la maestra enseñe lo que ellos quieren que se enseñe, etc.

Estas situaciones que no se contemplan propiamente dentro de un programa educativo de tercer grado de kinder, entran dentro de la docencia y tengo que regularlas corrigiendo las actitudes en la medida de lo posible, luego entonces no solamente se hace docencia, también se forman, se moldean a los niños con actitudes que tiendan al respeto, tolerancia, por los compañeros, etc.

Así mismo, el lenguaje sencillo y simple para tener una comunicación entendible es un elemento importante en la docencia, debido a que los niños manejan un vocabulario sencillo, simple y claridoso, dejando emerger a través de éste sus sensaciones, percepciones, gustos y disgustos.

El uso del lenguaje sencillo; cuando se explican los temas, valga la redundancia no fue sencillo en mi primera experiencia con el grupo de preprimaria, debido a que yo utilizaba un lenguaje con palabras que los niños no entendían, (pero no lo hacía a propósito, son palabras propias de mi lenguaje como; vamos a coordinarnos, tenemos que organizar, etc.) entonces inmediatamente la cambiaba por una palabra sencilla, para que a los niños les quedará clara la explicación, así como las indicaciones, para hacer sus labores escolares.

Y entonces hubo una inconformidad personal y un pensamiento brotó de mi cerebro: para esto leí tanto y estudié tanto... pero conforme pasaron los días y los meses reflexioné y concienticé sobre mi trabajo, y recordé que existe un lenguaje, para cada comunidad, para determinadas etapas del ser humano y entonces comencé a escuchar el lenguaje de los niños en el Jardín de niños "Piolín" con palabras propias del hogar, pero a partir de sus palabras escuché también su pensamiento, por ejemplo:

*Un día en el salón de clases los niños trabajaban una consonante con la técnica del papel estrujado de pronto Arturo dijo fuerte: ¡chinga tu madre! Volteé sorprendida y le dije: ¡Ay, Arturo esa boquita...! y no supe más que decir por la sorpresa.*

*Entonces Xavier dijo: se lo va a llevar el chamuco.*

*Y Enrique reafirmo: si se lo va a llevar el diablo.*

*Y después: Ariana, Antonio y Marzo riéndose decían: se lo va a llevar el diablo, se lo va a llevar...*

*Sorprendida sin decir palabra yo observaba y escuchaba, y después de unos días recordando lo sucedido recordé el libro de la fiesta del lenguaje, e interpretando la frase, los niños hicieron una fiesta en el salón con su lenguaje y con su indosincrasia.*

*A partir de estas experiencias visuales y auditivas trabajé en el grupo con un lenguaje sencillo, claro, propio de los niños.*

Además de la preparación del material didáctico y exposiciones de los temas se debía organizar explicando lo que se iba a hacer y cómo se haría, pero también se debía tener un orden y un control de grupo de no ser así los niños seguían sus propios pensamientos que generalmente eran platicar, jugar o visitar al compañero para molestarlo y entonces comenzaban las peleas, para evitar estas situaciones en tiempo de las materias que requerían concentración y dedicación se hablaba con los niños sobre su comportamiento en el salón de clases y después se explicaba la actividad que se haría y esperando que el trabajo lo hicieran bien hecho y limpio, esto se decía de varias formas; pidiendo, con respeto, con exigencia ordenando y con voz fuerte, a veces de manera neutral, sin señalar a ningún niño cuando el grupo se veía relajado, con aprobación cuando se trabajó en clase, felicitando verbalmente y con dulces cuando el grupo realizó sus labores escolares.

Pero el lenguaje, el orden y el control de grupo fueron parte de varios días de clases.

### **2.2.10 Un día de clases:**

*A las nueve y diez se cierra la puerta del salón.*

*Se hace el canto de: Buenos días señorita, para el saludo matinal, alumnos y maestra.*

*Se hace el canto del: Solecito, para que el solecito siempre salga todos los días, lunes martes, miércoles, jueves, etc., y nos caliente con su calor, (éste era para el conocimiento de los días)*

*Se presenta el nombre del tema y se anota en el pizarrón (de acuerdo a la materia que corresponde al día).*

*Se explica el contenido con el método correspondiente.*

*Se entrega material didáctico indicando lo que se haría.*

*Al término se reparten libros a los alumnos y se anotaba la página en el pizarrón y los niños comienzan a trabajar sus ejercicios.*

*Llega la hora del desayuno a las diez y cuarto, pero antes se deben lavar las manos.*

*Y la hora del recreo a las diez y media.*

*A las once de la mañana se regresa al salón de clases y los niños lavan sus manos pues las han ensuciado jugando con las llantas, las pelotas, o la arena y toman su jugo. Se canta una canción y a las once y cuarto se reparten libros y se anota la página en el pizarrón que los niños buscan en su libro. (después del recreo se trabajaban las materias de inglés y del desarrollo integral de niño, que requieren menos concentración y cuyos temas son más sencillos y algunas veces se requiere de trabajar la técnica básica).*

*A las doce veinte se anuncia que dejen de trabajar y acomoden sus libros en el estante y sus lapiceras en su lugar bien acomodadas, para no tirar las de los otros niños.*

*Mientras tanto se entregan tareas y se indica que los cuadernos y los suéteres deben estar dentro de la mochila y mochila cerrada.*

*Algunos niños quieren meter su jugo o yogurt abierto en la mochila, entonces se les explica que se tirará dentro y se ensuciarían cuadernos y mochila, la mayoría de los niños lo entiende, pero a algunos había que explicarles varias veces para que lo recuerden, conforme pasan los días.*

*Después se indica que la mochila debe estar puesta en la espalda, para que cuando llegue mamita, estén listos.*

*Finalmente la mayoría de los niños esperan sentados, pero algunos niños-problema definidos por la maestra Lupita como hiperactivos (aunque sus padres lo niegan) comienzan a aventarse cosas que toman del bote de la basura o lápices que toman de los lapiceros, a veces se mantienen en orden cuando se entona una canción; ping pong, cielito lindo, etc., pero generalmente juegan rudamente o se empujan, y aunque se les habla y se les pide que se sienten no lo hacen, hasta que se les habla de manera fuerte.*

La labor en el salón de clases, ha sido una tarea ardua y a veces muy cansada, porque muchas cuestiones como la indisciplina ocasionada por una hiperactividad y a su vez ocasionada por cuestiones familiares, son ignoradas por los mismos padres de familia que niegan el desequilibrio emocional del niño y que a su vez impiden de alguna manera el aprendizaje del niño.

Ya que el orden, la disciplina y en el bien hacer de las labores escolares con las actividades didácticas correspondientes, construye y forma un pensamiento propicio que requiere de atención y concentración para que el niño le de un

significado e interpretación a los contenidos temáticos dentro del salón de clases.

### 2.2.11 A continuación se presenta un plan semanal educativo:

Plan Semanal Educativo Del 1° de marzo al 5 de marzo de 2004					
Hora	Lunes	Martes	Miercoles	Jueves	Viernes
9:00 - 10:15	(A.L.)Consonante: güe-güi, pág.149	(J.N.)Solución de problemas con suma pág.81,82,83	(A.L.) Consonante Gg, pág.150-152	(J.N.)Decenas y Unidades, pág.85-88	(A.P.)Los animales: carnívoros, ovíparos, herbívoros.
10:15-10:20	Lavarse las manos	Lavarse las manos	Lavarse las manos	Lavarse las manos	Lavarse las manos
10:20-11:00	Desayuno	Desayuno	Desayuno	Desayuno	Desayuno
11:00-11:30	Recreo	Recreo	Recreo	Recreo	Recreo
11:30-12:20	(E.W.)Colorear: Pants, Socks and Shoes.	Educación Física (E.W.)Recortar y pegar una house, chair, table, and sofá.	(C.M.)Simetría, pág.157 159 (E.W)Recortar y pegar una:bed, stove, lamp.	(C.M.)Localizaciones, pág.56, reproducción de modelo, pág.137.	Danza:Vals de la primavera.
12:00-12:30	Entrega de tareas Español e Inglés.	Entrega de tareas de Matemática e Inglés.	Entrega de Español y de C.M.	Entrega de tarea de matemáticas	

Las abreviaturas hacen referencia a las iniciales de los nombres de los libros<sup>18</sup>

A.L. Arcoiris de Letras que corresponde a la materia de Español.

J.N. Juegos y números que corresponde a la materia de Matemáticas.

E.W. Easy Word que corresponde a la materia de Inglés.

C.M. Castillo Mágico que corresponde al Desarrollo Integral del niño.

A.P. Artes Plásticas (no hay libro, los temas se trabajaron en block marquilla).

<sup>18</sup> He utilizado las abreviaturas de los nombres de los libros en lugar de los nombres de las materias, porque me parece tedioso y cansado anotar de continuo los nombres de las materias, semana tras semana.

## **CAPÍTULO III**

### **MARCO DE REFERENCIA TEÓRICO**

## **CAPÍTULO III**

### **Marco de referencia teórico.**

#### **3.1 Diagnóstico del estado inicial de la tarea.**

Al iniciar las tareas pedagógicas y educativas en el jardín de niños “Piolín” en el grupo de preprimaria y conforme se fueron trabajando las estrategias de enseñanza-aprendizaje, fue notorio que la mayor parte del grupo había tomado el segundo año de kinder, sin embargo, algunos niños no lo habían cursado.

Los alumnos que habían cursado el segundo año de kinder tenían la experiencia sobre el manejo de material didáctico como crayolas, lápices de colores, el boleado con papel crepe, papel torcido, corrugado, el confeti, las semillas, lentejuela, las plumas de pollo, la plastilina, acuarela, pintura de agua la diamantina, etc. y el conocimiento de los colores, de vocales y algunas consonantes, así como la numeración del uno al diez en español y en inglés, así como conceptos matemáticos de más y menos, magnitud, etc., lo cual ponía en desventaja a los alumnos que no habían recibido previamente la formación del segundo año.

Ahora bien las propuestas teóricas que trabajé con el grupo de preprimaria se presentan a continuación:

#### **3.2 Propuestas teóricas llevadas a la práctica.**

La forma de incorporar la teoría pedagógica de Paulo Freire y las teorías psicológicas de Ausubel, Wallon, Skinner y Piaget a la práctica docente del grupo de niños de preprimaria del Jardín de niños “Piolín” fue surgiendo paulatinamente, aunque en un principio pensé en aplicar teorías pedagógicas y psicológicas, descarté la idea porque primero tenía que conocer al grupo e ir

valorando su conducta, aunque por el reclamo de Xavier, uno de los alumnos comencé a reflexionar y concientizar su actitud y recordé alternativas teóricas que siempre han estado frescas en mi memoria como Educar para la libertad, la asimilación, acomodación, internalización y socialización de Piaget, Ausubel con su aprendizaje significativo, Wallon con el aprendizaje y el juego y Skinner con sus reforzadores positivos o negativos.

Las necesidades en el grupo surgieron y había que darles solución retomando las teorías pedagógica y psicológicas que apliqué porque yo era parte del grupo y podía observar, escuchar sus necesidades y retomé visualizando mentalmente los elementos de las teorías que podrían serme útiles para enseñar mejor y para que los niños aprendieran mejor.

De las teorías retomé los elementos que consideré necesarios y convenientes, pero también es cierto que son teorías con diferentes posturas como en el caso de Skinner en donde el aprendizaje requiere de repetición y memorización y pareciera que va en contra de la teoría de Ausubel que rechaza la memorización para dar pauta al aprendizaje significativo que desde mi punto de vista requiere de memorización, tal vez no obligada, pero la requiere para poder incorporar los conocimientos anteriores con los actuales, pero también es cierto que para el aprendizaje por medio del juego de Wallon, el niño constantemente y diariamente ve los mismos patrones de conducta de sus padres lo cual queda registrado en su memoria y que finalmente después reproduce en sus juegos, y Piaget con la asimilación de los esquemas que requiere también de la memoria para llegar a la acomodación, e internalización del conocimiento.

Lo que intento decir con lo anterior es que retomé de los autores lo que consideré conveniente y beneficioso para el aprendizaje de los niños y que no pretendo restarle importancia, ni relevancia o debatir a ninguno de los teóricos, ni tampoco intento meterlos en una convergencia teórica puesto que cada uno

plantea sus teorías desde su propia perspectiva psicológica, visión y trayectoria de vida generándose una diversidad y riqueza de teorías.

Ahora bien la forma en como se trabajaron las teorías es la siguiente: primero se presentan las teorías de Freire, Ausubel, Jean Piaget, Wallon Henry, y Barrhus Skinner y después de cada una se presenta un ejemplo o se habla de algún hecho sucedido con los niños en el grupo de preprimaria que hace referencia a la teoría.

La forma de jerarquizar las teorías no fueron propiamente el modo en que se trabajaron en el salón de clases, ya que dentro de éste se generó una complejidad de teorías en donde al aplicar en un tema Educar para la libertad de Paulo Freire también se retomaba el aprendizaje significativo de Ausubel David y la teoría genética de Piaget o en ocasiones era primero la teoría del juego de Wallon Henry y después las otras.

El orden de las teorías parte de la convicción personal de que los educandos para ser educados con libertad deben decir su palabra, porque en caso de no decir su palabra quedan atrapados metafóricamente en el silencio con sus propias palabras, sentimientos y emociones reprimidas, propiciando una educación del silencio que no propicia el desarrollo del educando.

Ciertamente para decir su palabra necesariamente el educando tendrá que relacionar el contenido que se expone con sus experiencias presentes o anteriores y partiendo de la experiencia de esta relación, asimilar, acomodar e internalizar, para socializar el conocimiento aprendido, ciertamente en el contenido temático y en el aprendizaje de los niños están presentes los juegos funcionales y de ficción, pero revisar los trabajos de los niños no es un juego por lo tanto se retomó a Skinner con la teoría del condicionamiento operante y los refuerzos positivo y negativo como estímulos para el trabajo diario en el salón de clases.

### **3.2.1 Teoría pedagógica.**

#### **Educar para la libertad, teoría pedagógica de Paulo Freire.**

Paulo Reglus Neves Freire, conocido mundialmente como Paulo Freire, nació el 19 de septiembre de 1921 en Recife, Brasil.

Tuvo sus primeras experiencias como profesor de educación superior en la Escuela de Servicio social en la misma universidad. En 1959 obtuvo el título de Doctor en filosofía e Historia de la Educación defendiendo la tesis “Educación y Actualidad Brasileña”. Como tal es nombrado profesor efectivo de Filosofía e Historia de la Educación de la Facultad de Filosofía, Ciencias y letras. Obtuvo el nombramiento de Docente Libre de Historia y Filosofía de la Educación de la Escuela de Bellas Artes<sup>1</sup>

#### **Teoría pedagógica.**

Con una filosofía de la educación renovadora propuso que una educación de adultos tenía que estar fundamentada en la conciencia de la realidad cotidiana vivida por la población y jamás reducirla a simple conocimiento de letras, palabras y frases.

<sup>1</sup> Tomada la biografía de Paulo Freire del documento “Paulo Freire, semblanza biográfica” de García Alcántara, José Domingo y Hernández Mejía, Ma. Guadalupe, pp.1- 2.

Con esta filosofía desarrolló el método fundado en el principio de que el proceso educativo debe partir de la realidad que rodea al educando, aunque esta propuesta tuvo la finalidad de despertar las conciencias y las reflexiones en el aspecto social, laboral, económico y político de los individuos alienados a un sistema de opresión y explotación en Brasil en los años sesenta. Mi finalidad de trabajar con el método de Freire es propiamente educativa, puesto que a los niños no se les puede involucrar en cuestiones tan crudas como la crisis política, económica, y humanística de una sociedad con sus grandes miserias, porque finalmente podrían desarrollar un pensamiento social decadente en donde todo es degradante y declinante, sin la posibilidad de reinventarse una sociedad mejor.

Pero si se puede involucrar a los pequeños escolares en el método de Freire con la versión de Educar para la libertad, que aunque se considera que es propiamente para los adultos porque así lo estableció el señor Freire dadas las condiciones socio-económicas del Brasil, también es cierto que cabe dentro de la educación preescolar de los niños porque ellos en proceso de desarrollar su lenguaje verbal y matemático necesitan decir su palabra, aunque a veces la gritan, y a veces emiten sonidos extraños que finalmente al preguntarles por qué gritan así o por qué hacen ese ruido como de aullido su respuesta es: “es que así le hace mi perro”

Pero no solamente necesitan decir su palabra para el desarrollo del lenguaje verbal y matemático como una actividad mecánica de acervo de palabras y conexiones de oraciones y nociones de números, operaciones de adición y sustracción, sino que a través de su decir manifiestan sus sentimientos y emociones como la alegría, el coraje, el dolor, la tristeza, la soledad, la muerte, el desencanto, etc.

Los niños pueden decirlo todo con gritos y con silencio, sin embargo, paulatinamente deben ir trabajando su palabra y no los gritos, su palabra y no el silencio.

## **Método<sup>2</sup>**

### **1.-Obtención del universo vocabular del grupo con el cual se trabaja.**

La observación participante de los educadores “sintonizándose con el universo verbal del pueblo. ( el universo de los niños de preescolar son su familia y sus parientes, la escuela, el cine, el circo, la feria, la televisión y sus programas, la calle, etc.)

### **2.- La selección del universo vocabular estudiado.**

La búsqueda de las “palabras generadoras” buscando la riqueza silábica y fonética y su sentido vivencial. (en la escuela y concretamente en la exposición de los contenidos temáticos se presentan palabras verbalmente que los niños tienen que decir con su propia palabra qué es, cómo es, por qué es así, o cómo se imaginan que podría ser de acuerdo a su pequeña experiencia y de lo anterior surgen las palabras generadoras de los propios niños involucrando; personas, personajes, lugares, situaciones, sentimientos, emociones, etc.).

### **3.-La creación de situaciones existenciales.**

La codificación de las palabras en imágenes visuales que estimulen el tránsito de la cultura del silencio a la conciencia cultural. (Además de la exposición verbal y escritural, los temas se presentan con imágenes, esto es importante porque a través de las imágenes de fotografías en los libros, revistas, monografías, biografías, y dibujos los niños pueden conocer muchas cosas y reafirmar las que saben, por la visualización de objetos, animales y personas, letras, formas y colores, además el ver implica hablar de las impresiones y emociones ocasionadas por la imagen).

<sup>2</sup> La educación como práctica de la libertad, Freire, Paulo, Ed. Siglo Veintiuno Editores, S.A. de C.V., México, D.F., Año 2001, pp.109-113.

#### **4.-Preparación de fichas con la descomposición de las familias fonéticas que corresponden a los vocablos generadores.**

En este punto la preparación de los cuadros de los vocablos generadores es importante, pero también lo es la problematización de las palabras generadoras a través de un diálogo del “círculo de cultura”. (las pautas para abrir el diálogo en un tema en el grupo de preescolar y retomando la experiencia del mismo son las siguientes: todos pueden decir su palabra, todos tienen derecho a participar, no interrumpir la palabra del compañero, tiempo determinado para que el escolar diga su palabra, los alumnos se escucharán y escucharán la palabra de los compañeros, lo cual conlleva a una cadena de conocimientos y experiencias en el grupo, evitando las discusiones de cualquier índole de manera parcial corrigiendo o aprobando el comentario de los niños con una explicación de la maestra).

#### **Máximas de Paulo Freire<sup>3</sup>**

- 1.- Es necesario desarrollar una pedagogía de la pregunta.
- 2.-Enseñar exige respeto a los saberes de los educandos.
- 3.-enseñar exige la corporización de las palabras por el ejemplo.
- 4.-Enseñar exige saber escuchar.
- 5.-No hay palabra verdadera que no sea unión inquebrantable entre acción y reflexión.
- 6.-Todos nosotros sabemos algo, todos ignoramos algo por eso aprendemos siempre

La teoría pedagógica de Freire, Paulo plantea la posibilidad de educar para la libertad tomando en consideración la palabra del mismo individuo, es decir, que el educando hable su palabra y aprenda a partir de su propia palabra; sus vivencias, sus experiencias, sus opiniones expresadas en un grupo del que forma parte, escuchando la palabra de los otros, reflexionando y concientizando sobre sí mismo y el mundo que le rodea.

<sup>3</sup> Tomadas del documento Paulo Freire de Peña Verónica, pp. 2.

La teoría Educar para la libertad de Freire ha sido aplicada para el proceso enseñanza-aprendizaje de los niños, pero cómo surgió en el salón de clases es una parte interesante que a continuación se explica.

Habían pasado aproximadamente tres o cuatro semanas de haber iniciado el ciclo escolar en el día 19 de agosto del año 2003 en el grupo preprimaria, y ninguno de los alumnos opinaba sobre la clase o hacía comentario alguno, pero de pronto antes de salir al recreo, Xavier uno de los niños dijo: usted siempre habla...

El tono de la voz era cómo de aclaración y reclamo y fue grande mi sorpresa, después reflexionando sobre cómo se había hecho la didáctica hasta entonces, concienticé que efectivamente era así.

Yo enseñaba y hablaba, pero era necesario que los niños hablaran y dijeran su palabra, pero cómo podrían decir su palabra y entonces fueron surgiendo paulatinamente las pautas para hacerlo recordando a Freire y su Educación para la libertad cuyo método se ha mencionado anteriormente y a continuación se presenta una experiencia en el aula de clases en la materia de Español:

*Por ejemplo:*

*Cuando vimos el tema de la consonante C se especificó la consonante como la c de casa, anotándola en el pizarrón y les pregunté a los niños qué había en una casa y comenzaron a decir su palabra:*

*Mi casa es azul, la mía es amarilla, la mía es blanca, etc.*

*Entonces les pregunté, para ¿qué sirve una casa?*

*Respuesta: para vivir.*

*Pregunta: ¿Qué hay adentro de una casa?*

*Respuesta: "mesa, silla, televisión, cama, cobijas, cocina, estufa, trastes, sillón, radio, comida".*

*Pregunta: ¿Quién vive en la casa?*

*Respuesta: pues nosotros...*

*Pregunta: ¿quién más?*

*Respuesta: Mi mamá, mi papá, mi hermanito, mi hermano él siempre me pega, mi hermana Mayra.*

Cabe mencionar que no se trabajaba una sola palabra, para la explicación de una vocal o consonante, sino que se explicaban hasta ocho palabras, y ciertamente el tiempo, para cada palabra la determinaban los niños tomando en consideración el tiempo programado para la materia de español utilizando el método de Freire.

Los propósitos de la metodología de Freire se cumplen en la medida en que los niños dicen su palabra y pueden decir su palabra, porque algunos niños llegan al Jardín de niños, sin poder decir su palabra, solo dicen: “maestra yo...” sin poder articular varias palabras para formar oraciones que expresen su vida, sentimientos, impresiones y necesidades de su universo interno y externo y de los universos de los otros niños, pero cuando la maestra les otorga el derecho de decir su palabra y defender su palabra, pregunta y escucha en el salón de clases los niños se apropian de este derecho (que ya con anterioridad les pertenecía por el hecho de ser seres humanos) y lo llevan a la práctica con libertad.

### **3.2.2 Teoría del aprendizaje significativo de David Ausubel**

David Paul Ausubel nació en los Estados Unidos en el año de 1918 y se preocupó por la manera como educaban en su época y en especial en su cultura. La educación era muy rígida, ya que obligaban a los niños a memorizar las cosas, no les permitían razonar y los castigos eran muy fuertes y severos.

Ausubel originó y difundió la teoría del aprendizaje significativo dando valor a la experiencia que tiene el aprendiz en su mente, escribiendo varios libros acerca de la psicología de la educación como: la Psicología educativa y Psicología de la infancia<sup>4</sup>

<sup>4</sup> Tomados los datos biográficos de Ausubel David textualmente del documento “El nuevo contexto educativo, la significación en el aprendizaje de la enseñanza” de Quiroga, Elsa, pp. 1.

## **Teoría del aprendizaje significativo**

El aprendizaje significativo habla de los nuevos conocimientos que se incorporan en forma sustantiva en la estructura cognitiva del alumno y se da cuando el estudiante relaciona los nuevos conocimientos con los anteriormente adquiridos, pero es necesario que el alumno se interese por aprender lo que se le muestra.

### **Tipos de aprendizaje significativo<sup>5</sup>**

**1.- Aprendizaje de representaciones:** Se refiere al vocabulario que el niño aprende primero como palabras que representan objetos reales que tienen significado para él.

**2.- Aprendizaje por conceptos:** Se presenta cuando los niños en edad preescolar se someten a contextos de aprendizaje por recepción o por descubrimiento y comprenden conceptos abstractos como: gobierno, país, mamífero.

**3.- Aprendizaje de proposiciones:** cuando se conoce el significado de los conceptos, puede el estudiante formar frases que contengan dos o más conceptos en donde afirme o niegue algo.

### **Condiciones para el aprendizaje significativo<sup>6</sup>.**

**1.-Significatividad lógica del material:** el material que presenta el maestro al estudiante debe estar organizado, para que se de una construcción de conocimientos.

<sup>5</sup> Psicología evolutiva, Ausubel, David Paul, D. Novak, Joseph y Hanesian, Helen, Ed. Trillas, S.A. De C.V., México, D.F., Año 1987, pp. 46-47.

<sup>6</sup> Ibid pp. 48

**2.-Significatividad psicológica del material:** que el alumno conecte el nuevo conocimiento con los previos y los comprenda.

**3.- Actitud favorable del alumno:** ya que el aprendizaje no puede darse si el alumno no quiere. Este es un componente de disposiciones emocionales y actitudinales en donde el maestro sólo puede influir a través de la motivación.

### **Aportes de la Teoría de Ausubel en el constructivismo<sup>7</sup>.**

El principal aporte es su modelo de enseñanza por exposición para promover el aprendizaje significativo en lugar del aprendizaje por memoria.

Otro aporte al constructivismo son los organizadores anticipados, los cuales sirven de apoyo a la nueva información, funciona como un puente entre el nuevo conocimiento y el actual del alumno.

### **Los organizadores anticipados se dividen en dos categorías:**

**Comparativos:** Activan los esquemas ya existentes, es decir, le recuerdan lo que sabe, pero no se da cuenta de su importancia. También puede señalar diferencias y semejanzas de los conceptos.

**Explicativos:** Proporcionan conocimiento nuevo que los estudiantes necesitarán para entender la información subsiguiente.

Así mismo el aprendizaje significativo, habla de la importancia que tiene la percepción y la interpretación individual, para el alumno en su aprendizaje. Luego entonces el aprendizaje significativo se define como la relación entre los contenidos de conocimientos que el niño ya tiene y los nuevos que adquirirá y que tienen un sentido e interpretación individuales.

<sup>7</sup> Tomados del documento "La significación en el aprendizaje de la enseñanza" de Quiroga, Elsa, pp. 3.

Por ejemplo:

*En los últimos meses del ciclo escolar el tema de aprendizaje, para los niños fueron las restas con dos números arriba y dos abajo, las cuales fueron explicadas con varios ejemplos.*

*Pero Antonio, no comprendía claramente las restas, hizo la primera resta del libro, pero las siguientes las trabajó como sumas y comenzaba a decir “es que no le entiendo, no le entiendo” de tal manera que la maestra se acercó y le dijo: “qué es lo que no entiendes”.*

*La maestra comenzó a explicar de la siguiente manera las restas a Antonio.*

*La maestra: “Antonio si tienes ocho balones de futbol y ponchas cuatro, cuántos te quedan y si tienes siete balones y menos cinco que ponchas, cuántos balones quedan”.*

*La maestra tomó como referencia que a Antonio le gusta el futbol y que días anteriores había comentado que su papá lo había metido en un equipo de futbol, para entrenar.*

*De la misma manera fueron enseñadas las restas y sumas a los niños, pero sobre todo las restas que merecieron una ejemplificación continua, pues al principio parecían poco entendibles, para los niños.*

*Así por ejemplo:*

*Mi papá me dio diez pesos de domingo, pero voy a la tienda y me gasto cinco pesos en dulces ¿cuánto me queda?*

*Yo tengo en mi alcancía nueve pesos menos dos pesos que le sacó ¿cuántos me quedan en la alcancía?*

*Entonces algunos niños comenzaban a decir: “yo no tengo alcancía, yo tampoco, mi papá no me la ha comprado, yo tenía una y la rompí”.*

*Luego entonces, la maestra cambiaba el ejemplo:*

*Yo tengo en la mano nueve pesos, menos dos que guardó en mi mochila ¿cuántos me quedan?*

Los temas vistos en clase fueron enseñados con ejemplos que fueran significativos para los niños de acuerdo a su edad, a su vocabulario, comentarios de vivencias individuales dentro y fuera del kinder.

Pero los niños de preprimaria adquirieron con anterioridad un conocimiento en el aprendizaje por representaciones y se refiere a las primeras palabras que adquirieron de acuerdo a los objetos más significativos como: mamá, teta, leche, pan, tortilla, agua, gata, gata, (perro), etc. Ciertamente los niños de cinco años nivel preprimaria traían consigo un gran acervo de conocimientos significativos que se enriquecieron con otras cosas y otros conceptos por medio de experiencias concretas en el salón de clases a lo cual Ausubel le llama aprendizaje por conceptos. Este aprendizaje en el salón de clases es audio-visual-táctil, es decir, los niños tienen que oír, ver, tocar y también oler, para entender el conocimiento que se les enseña y al comprenderlo recordaban sus experiencias anteriores y las mencionaban en la clase a manera de narración como fue al exponer en la materia de Artes Plásticas, el tema de “México nuestro país” en donde se les pidió un mapa de México tamaño carta, el cual pegaron en su block maquillado y después se les indicó que debían colorearlo por partes porque México nuestro país tenía muchos lugares, muchos estados como Puebla, Michoacán, Oaxaca, Chiapas, y aquí fue en donde Enrique dijo: “Yo soy de Chiapas”.

*Marzo dijo: “Yo de Tehuacan”.*

*Y Antonio dijo: “Mi papá me llevó a Oaxaca y nos metimos en el agua, estaba fría, muy fría, yo temblaba y allí nadamos y después encontramos un hoyo con agua que mi papá dice que se llama ojo de agua”.*

*La maestra preguntó: ¿Y con quién más fuiste Antonio?*

*Antonio contestó: “pues con mi mamááááá, y mi hermano”.*

Los niños relacionaban el conocimiento presente con la experiencia anterior concreta, pero también había casos en que se relacionaba el conocimiento presente abstracto con la experiencia futura concreta, por ejemplo:

En la materia de Español se vio como tema la consonante compuesta tr, la tr de trébol, sus combinaciones con las vocales y las diferentes palabras que empiezan con la tr, entonces se explicó que el trébol era una hoja compuesta de tres hojitas verdes, y el dibujo del trébol aparecía en el libro de español.

*Tiempo después Sergio (alumno) en la hora de recreo dijo: ¡maestra miré lo que encontré un trébol, miré venga a ver en donde están, son muchas;  
(llevaba en sus manos dos hojitas de trébol con una sonrisa y sorpresa en su rostro).*

### 3.2.3 Teoría de aprendizaje de Jean Piaget.

Jean Piaget nació el día 9 de agosto de 1896 en la Villa de Suiza Neuchatel, durante la adolescencia se interesó por la zoología y siendo joven se matriculó en la Facultad de Ciencias Naturales se gradúa y en 1918 se doctoró con la tesis titulada “Los moluscos de Vallais”.

Recién graduado en Ciencias Naturales sufrió las inclinaciones de los evolucionistas, tratando de trazar la continuidad del hombre, con esta idea Jean Piaget emprendió (lo que sería su legado científico) y con el término epistemología genética, era capaz de expresar que el desarrollo intelectual se halla enraizado con el desarrollo biológico del ser humano<sup>8</sup>

El enfoque básico de Jean Piaget es la epistemología genética, es decir, el estudio de cómo se llega a conocer el mundo externo a través de los sentidos atendiendo a una perspectiva evolutiva de tal manera que toma en consideración cuatro elementos<sup>9</sup>

1.- **La asimilación** se define como la adquisición de las representaciones del mundo por el sujeto cognoscente.

<sup>8</sup> La biografía de Piaget se tomó textualmente del documento “Jean Piaget su vida y sus obras” de Oros Vázquez, Francisco Javier, pp. 1-2.

**2.- La acomodación** es la modificación de los esquemas mentales existentes, como resultado de nuevas experiencias de la adquisición de representaciones del mundo.

**3.- La internalización** se da cuando el individuo se apropia del conocimiento y lo hace suyo.

**4.- La socialización** se manifiesta cuando el conocimiento apropiado por el individuo es aplicado y utilizado socialmente haciendo parte de este a otros individuos y objetos.

El aprendizaje se deriva de la acción inteligente que realiza el sujeto sobre los objetos para aprender a incorporarlos a su estructura cognitiva, dándoles una significación. El individuo aprende conocimientos derivados de su accionar con el medio y el aspecto afectivo provee la energía de la decisión, el interés y los esfuerzos necesarios para aprender y la inteligencia se prolonga en el pensamiento cuyo desarrollo se vincula con el lenguaje necesario para que las acciones se interioricen y se puedan construir las estructuras cognitivas las cuales cambian ante cada nueva situación a resolver.

Jean Piaget y sus conceptos teóricos de asimilación, acomodación, e internalización se hicieron también presentes todo el ciclo escolar en el grupo de preprimaria, debido a que los niños todavía aprenden con representaciones concretas del mundo exterior, es decir, el niño aprendía tocando, viendo, oliendo, pero sobre todo el niño aprendía viendo las imágenes de lo que se le enseñaba, por ejemplo: cuando se vio el tema de la consonante ele, la, le, li, lo, lu, entre las palabras que los niños debían conocer estaba “lupa”, y aunque se les explicó verbalmente lo que era una lupa, no entendían qué era una lupa.

<sup>9</sup> Seis estudios de psicología, Piaget, Jean, Ed. Planeta Mexicana, S.A. de C.V., México, D.F., Año 1992, pp. 18-19 y 31-32.

Dos días después la maestra compró una lupa y la mostró a los alumnos, y les pidió que se acercarán, para que vieran a través de la lupa, y se sorprendieron cuando vieron que las cosas eran más grandes.

Entonces les dije que se podrían ver los grillos y los gusanos a través de la lupa y que se verían más grandes.

La maestra Lupita entró al salón de preprimaria y entonces les dije vamos a ver el ojo de la maestra Lupita a través de la lupa”, cuando los niños vieron el ojo se sorprendieron diciendo: “¡está muy grande el ojo!”

Asimismo en el tema visto de la P, pa, pe, pi, po, pu, una de las palabras que los niños debían conocer era, puma y ninguno de los niños sabía que era un puma, aunque el dibujo estaba en un costado de la hoja del libro de Español, no se entendía que era un puma.

Después en la materia de Artes Plásticas se vio el tema de los seres vivos compartimos la tierra en donde se vieron diversos animales por medio de la imagen de la biografía.

Entre los animales que los niños no conocían eran las cebras, los camellos, las jirafas, pero ciertamente conocían muchos otros animales, como los caballos, los osos, las abejas, los grillos, los gusanos, los leones, etc.

Cuando se hizo la excursión al bosque de Aragón para festejar el día del niño, los niños estaban fascinados en el zoológico con los animales que veían, siendo una forma de conocer a través de las representaciones concretas que posteriormente el niño acomodaría en su acervo de conocimientos que paulatinamente internalizaría y socializaría como fue el caso de Sergio con las hojas de trébol.

### **3.2.4 Teoría del aprendizaje y los juegos Henry Wallon.**

Henry Wallon nació en París en 1879 y murió en 1962, se graduó en Filosofía en la Escuela Normal Superior en 1902, terminó medicina en 1908 y se doctoró en letras en 1925. En los años de 1920 y 1927 fue profesor del Instituto de Psicología de la Universidad de París y en este año funda el laboratorio de Psicobiología del niño<sup>10</sup>

#### **Teoría del aprendizaje por medio del juego de Wallon.**

Wallon considera que el juego se confunde con la actividad entera del niño mientras que sigue siendo espontánea y no recibe los objetivos de las disciplinas educativas.

#### **Clasificación de los juegos<sup>11</sup>**

**Juegos funcionales:** Son aquellos que comprenden toda actividad que se guía por la ley del efecto y que además son movimientos elementales y muy simples, movimientos que tienden a lograr el dominio de ciertos gestos y ejercitar el autoconocimiento corporal, como mover los dedos, tocarse un pie o alcanzar un objetos, producir un sonido, tirar cosas, es decir, las diferentes cosas que sirven para el desarrollo evolutivo, para conocernos y conocer el medio exterior y que sirven a la vez para experimentar y ganar experiencia.

**Juegos de ficción:** Son aquellos en donde interviene la fantasía y la imitación como por ejemplo jugar a la familia y a la comidita, jugar a las muñecas, a los indios, etc.

<sup>10</sup> Los datos biográficos han sido tomados textualmente del documento “La teoría de Wallon 2004” de Prieto J.L., pp. 1.

<sup>11</sup> La evaluación Psicológica del niño, Wallon, Henry, Ed. Grijalbo, S.A., México, D.F., Año 1987, pp. 58.

En el juego viven estrechamente interrelacionadas la ficción y la realidad, ya que en el proceso del juego la función de la imitación tienen un papel muy importante dentro del juego.

El niño repite en sus juegos las impresiones que acaba de vivir, las reproduce y las imita. En el caso de los más pequeños la imitación es la regla del juego. La imitación es lo único accesible para ellos mientras no pueden superar el modelo viviente, pues la comprensión infantil es tan sólo una asimilación de otra persona a sí mismo y de sí mismo a otra.

La imitación es muy selectiva en el niño y se vincula a los seres que tienen para él máximo prestigio, los seres que suscitan sus sentimientos y que ejercen una atracción de la cual por lo general no está ausente el afecto.

Así por ejemplo Wallon establece como juego funcional aquel en donde el niño a través de su cuerpo y los movimientos con un objetivo concreto, se conoce a sí mismo y el mundo que lo circunda.

El juego funcional también era una realidad educativa en el grupo de preprimaria y al inicio de la clase se hacían cantos con juegos, por ejemplo:

**Yo tengo**

*Yo tengo una cabeza que hace así, así,*

*Yo tengo una cabeza que hace así, así.*

*(se mueve la cabeza del lado izquierdo al derecho).*

*Yo tengo unos ojitos que hacen así, así,*

*Yo tengo unos ojitos que hacen así, así.*

*(se abren y cierran los ojos).*

*Yo tengo una nariz que hace así, así,*

*Yo tengo una nariz que hace así, así.*

*(se arruga la nariz).*

*Yo tengo unas orejas que hacen así, así.*

*Yo tengo unas orejas que hacen así, así.*

*(se mueven las orejas)*

*Yo tengo una boquita que hace así, así*

*Yo tengo una boquita que hace así, así.*

*(se chifla con la boca)*

*Yo tengo unas manitas que hacen así, así.*

*Yo tengo unas manitas que hacen así, así.*

*(se aplaude con las manos)*

*Yo tengo un rabito que hace así, así.*

*Yo tengo un rabito que hace así, así*

*( y se mueve el rabito)*

*Yo tengo unos pies que hacen así, así.*

*Yo tengo unos pies que hacen así, así.*

*(se golpea el piso con los pies).*

*Después se pregunta a los niños en donde tenemos la cabeza ¿arriba o abajo?  
(los niños deben dar una respuesta verbal y corporal).*

*En ¿dónde tenemos la nariz?  
(los niños deben dar una respuesta verbal y corporal).*

*Y sucesivamente de esta forma los niños deben ir diciendo y señalando lo enseñado y  
aprendido)*

**Cinco pollitos.**

*Cinco pollitos tiene mi tía,*

*Uno le canta,*

*Otro le pía,*

*Dos le tocan la sinfonía,*

*Y el más chiquitito le hace así aaaaaah, aaaaaaaah.*

*En este canto los niños deben jugar, señalando el número con los dedos de sus manos  
y finalmente gritar como hace el pollito.*

Los niños (alumnos) además del juego funcional jugaban a lo que Wallon llama juegos de ficción con los juguetes o con el material didáctico como una forma de esparcimiento y relajamiento que tenía la duración de media hora y dos veces por semana. Generalmente se formaban tres o cuatro equipos cada uno con su propio juego, temas y diálogos diferentes: a las muñecas, la mamá y el papá, la comadre, la maestra, construcción de naves espaciales, edificios, carreteras, coches, casas.

Repitiendo e imitando a sus padres, maestras, fragmentos de caricaturas y las cosas que son más significativas en su proceso de aprendizaje en su propia realidad.

Cabe mencionar que los niños a veces se peleaban, porque querían los mismos juguetes o entre ellos se los quitaban, no obstante se solucionaban las pugnas por los juguetes.

### **3.2.5 Teoría conductista de Barrhus F. Skinner.**

Skinner nació en Pensylvania, E.U. en 1904 y murió en 1989, obtuvo el título de psicólogo en Harvard en 1931 y es considerado el precursor del condicionamiento operante. Sostuvo que el refuerzo es elemento fundamental para el control de la conducta.

Skinner fue uno de los líderes de la escuela psicológica conductista, creía que la psicología debía estudiar sólo la conducta medible y observable. Su teoría del reforzamiento consistía en recompensar a los sujetos por comportarse como él deseaba que lo hicieran<sup>12</sup>

#### **Teoría psicológica del condicionamiento operante de Skinner.**

En 1904 en la Universidad de Harvard, B. F. Skinner, postuló el condicionamiento operante términos que se definen de la siguiente manera: “Se le llama condicionamiento al fortalecimiento de la conducta que resulta de un refuerzo” y “operante al hecho de que la conducta opera sobre el medio ambiente para producir consecuencias”<sup>13</sup>

Considerado por algunos psicólogos como el aprendizaje por el sistema de prueba y error, el individuo que intenta solucionar una tarea, una situación o un problema desempeña una serie de reacciones encaminadas hacia su meta. Si cada paso sucesivo en la serie es o parece ser exitoso y emocionalmente satisfactorio, reforzando su confianza en sí mismo y en sus esfuerzos, no habrá de necesitar otros estímulos específicos adicionales, sino que continuará con los pasos siguientes, dentro de una agenda o secuencia ordenada de respuestas voluntarias y satisfactorias. Así contribuye a pautas habituales de reacción.

<sup>12</sup> Tomados los datos biográficos del documento “Barrhus F. Skinner (1904-1989)” de Borcel, Fernando, pp.1.

<sup>13</sup> Skinner, B.F., Ciencia y conducta humana (una psicología científica), Ed. Fontanella, S.A., Barcelona, España, Año 1969, pp.86.

Cada respuesta actúa como factor de refuerzo, hasta que consigue su meta y resultado. Si, por el contrario, los resultados de dichas reacciones no le son satisfactorias, la actividad no será como refuerzo y en consecuencia no será repetida.

En el condicionamiento operante las fuerzas que colaboran son la recordación, el reconocimiento y la expectativa.

Al describir las características del condicionamiento operante, Skinner señaló que existen dos tipos de refuerzos (estímulos) del ambiente para el aprendizaje.

- **Refuerzo positivo**<sup>14</sup> Es la gratificación o el conocimiento de un logro que suscita la respuesta deseada.
- **Refuerzo negativo**<sup>15</sup> Como un castigo o el conocimiento de un fracaso el cual tiende a cancelar la respuesta.

Los efectos precisos de refuerzo positivo o negativo, o los efectos de un exceso de refuerzo son variables según los individuos.

Un refuerzo continuo tiende a ser efectivo con más prontitud que otro intermitente o interrumpido, pero es susceptible de posterior extinción. Si los esfuerzos reiteradamente aplicados, como gratificaciones no consiguen precisamente la respuesta deseada, originará a menudo otra que se le aproxime.

<sup>14</sup> Ibid pp.93.

<sup>15</sup> Ibid pp.93

La teoría del condicionamiento operante y sus refuerzos tiene también sus antecedentes dentro del salón de clases, los niños al inicio del ciclo escolar, comenzaron a trabajar en hojas blancas punteadas con líneas, dibujos, figuras geométricas y a la salida del kinder las llevaban, para su casa, la maestra únicamente las firmaba.

Sin embargo, la firma no tenía ningún valor para los niños y algunos ya no querían trabajar sobre las hojas ni colorear.

Después se les avisó que se pondría un sello de la “hormiguita trabajadora” y comenzaron a darse las respuestas de los alumnos, terminando y trabajando con mayor eficacia, sin embargo, iniciando los libros y concretamente de español e inglés, algunos no querían trabajar por completo los temas, entonces se anunciaba en el salón, sin señalar a nadie: que el niño que no trabajara sus hojas del libro no se le pondría “hormiguita” y el que trabajara se le pondrían sus “hormiguitas”

El refuerzo ciertamente fue la “hormiguita” y la respuesta el trabajo de los niños, (respuesta el trabajo y el estímulo la hormiguita), tanto en las hojas de las técnicas como en los libros.

A veces no era suficiente el refuerzo de la “hormiguita”, sino que había que aplicar un refuerzo negativo, por ejemplo, el que no termine sus hojas o su página de libro, no va a salir a recreo, se va a quedar en el salón trabajando, entonces el o los niños se apuraban en sus labores y salían a recreo.

Sin embargo, en ocasiones debido a la conducta de los niños se les mandaba un estímulo negativo sobre una hoja, que era el sello del “canguro” de la mala conducta, con una nota que decía el motivo del mismo.

Los dulces eran considerados como un refuerzo positivo para los niños, por ejemplo se les avisaba que el niño que se portara bien en el tiempo de clases

se le daría un dulce a la salida del kinder y había una mejor conducta en el grupo, aunque no faltaba el latoso de todos los días que corría de un lado para otro visitando a sus compañeros, para que jugaran con él o para pelar con ellos.

También en algunas ocasiones se les daba un dulce como refuerzo positivo a aquellos que habían trabajado bien sus hojas de técnica y de libro o alguna dinámica de aprendizaje.

Otro refuerzo positivo era que se les anunciaba a los niños que se portaran bien porque para un día determinado se iba a ver un video de “Nemo”, “el rey León”, “la sirenita” y podrían traer el que ellos quisieran.

“La estrellita dorada” o de “colores” era un refuerzo positivo que se les pegaba en la frente a todos los niños a la hora de la salida del Jardín de niños.

Finalmente concluyo que desde mi experiencia existen diversos enfoques teóricos para explicar el actuar de los niños dentro del salón de clases y que no existe un enfoque totalmente absolutista y verdadero, para conocer y aplicar a un grupo de niños porque su conducta y su aprendizaje son diversos y variables, no son absolutistas ni dependen propiamente de una orientación pedagógica o psicológica.

## **CAPÍTULO IV**

### **IMPLEMENTACIÓN Y GRADO DE AVANCE**

## CAPÍTULO IV

### **Implementación y grado de avance.**

El grado de avance en el grupo de preprimaria en las materias de Español, Matemáticas, Desarrollo Integral del niño, Inglés, Artes Plásticas y Educación Física se presenta a continuación:

#### **4.1 En la materia de español.**

En la materia de Español el grado de avance no fue muy satisfactorio, puesto que fueron pocos los niños que aprendieron a leer y escribir, pero ciertamente hubo alumnos que identificaban las vocales y las consonantes de manera aislada o en sílabas, sin poder unirlas, para formar las palabras y posiblemente a causa del poco apoyo y seriedad de los padres de familia en las tareas que los niños debían realizar

#### **4.2 Matemáticas.**

El grado de avance en la materia de matemáticas fue significativo, pues la mayoría de los alumnos comprendieron la numeración del número uno al cien, sumas y restas, así como el concepto de decenas y unidades, sin embargo, se les complicó a la mayoría del grupo cuando había que contar; tres, cuatro, cinco, seis y hasta siete u ocho decenas, contar unidades era más sencillo, para los niños, el motivo era que al contar las cinco, seis, siete u ocho decenas por unidades se confundían y contaban más o menos unidades para formar las decenas.

### **4.3 Desarrollo integral del niño.**

En desarrollo integral del niño, los ejercicios a desarrollar se presentaron como sencillos desde el inicio del curso, aunque para algunos niños fue complicado paulatinamente fueron comprendiendo la dinámica, para resolverlos y el grado de avance fue satisfactorio.

### **4.4 Inglés**

En la materia de inglés hubo avances, aunque no muy significativos, debido a que era el primer año de inglés de los niños, sin embargo, lograron la pronunciación de las palabras y les gustaba mucho la materia porque los dibujos del libro se trabajaban con las técnicas básicas.

La materia de inglés se trabajó tres días a la semana durante una hora y ninguno de los padres de familia sabía inglés, por lo tanto los niños aprendieron únicamente en horas de clase lo cual es poco, si comparamos con el idioma español que es la lengua materna, que se aprende en el seno de la familia y se practica todos los días, porque la madre y el padre lo pronuncian y lo enseñan diariamente.

### **4.5 Artes Plásticas.**

En Artes Plásticas, se avanzó en el conocimiento de algunos conceptos por medio de imágenes como esquemas y monografías y otros en donde los niños corrigieron algunos conceptos equivocados, como por ejemplo:

Al festejarse fechas importantes en México, alguna vez pregunté a los niños cómo era México: algunos contestaron que era verde, y otros que era tierra.

#### **4.6 Educación Física.**

En materia de educación física, hubo avances en el orden y en el acatamiento de indicaciones, para realizar los ejercicios y los juegos, a los niños les gustaba mucho esta materia, porque había movimientos de cabeza, brazos, cintura, piernas y les causaba mucha alegría moverse, correr y competir entre ellos mismos, así como jugar los juegos de las estatuas de marfil, del lobo, el gato y el ratón, San serafín del monte.

Finalmente la conclusión a la que llego en este apartado es que se programa y propone un posible plan educativo de trabajo, sin embargo, las metas e intenciones educativas se convierten en algo tentativo que puede darse o no, debido a que existen situaciones que favorecen o afectan el aprendizaje de los niños.

Sin embargo las actividades más favorecidas en mi grupo fueron: el desarrollo de las técnicas básicas, los ejercicios matemáticos, ejercicios de desarrollo integral, educación física, y los cantos infantiles.

Y esto debe entenderse en el sentido de que los niños lograban el desarrollo casi totalmente autónomo y autodidáctico de sus labores es decir mi intervención como maestra era mínima y digo casi porque en ocasiones no lograban autoevaluarse y saber si era correcto o no lo que habían hecho, o bien lo que faltaba para que el trabajo quedará completo y bien hecho, por lo tanto yo tenía que explicar y/o corregir sus labores escolares.

## **CAPÍTULO V**

### **VALORACIÓN CRÍTICA DE LA ACTIVIDAD PROFESIONAL**

## CAPÍTULO V

### Valoración crítica de la actividad profesional

#### 5.1 La cultura del poder y la maestra Lupita.

Para realizar una valoración crítica de mi actividad profesional es necesario valorar la administración laboral educativa en la que me inserté, por lo cual se hace necesario explicitar los puestos laborales de cada uno de los integrantes del Jardín de niños “Piolín” y después ejemplificar con un hecho.

La maestra Lupita cumplió cuarenta y nueve años el 29 de abril del 2004, es educadora, sin el nivel bachillerato, obtuvo su diploma de terminación en el Instituto Navarro durante los años de 1993 a 1995 y es la directora del Jardín de niños “Piolín”.

Y la maestra Lupita era parte de la administración de la cultura del poder que se entiende como la facultad de decisión y el dominio centrado en una persona, para decidir qué hacer, cómo hacer y cuándo hacer, es “como una tela de araña: una red que converge en el centro donde está el poder indiscutido”<sup>1</sup>

La maestra Lupita es quien fungía como directora, ella decidía qué es lo que se hacía (de manera sutil) y aunque nosotras como educadoras hiciéramos propuestas, por ejemplo para las labores manuales, siempre las modificaba y se hacía lo que ella decía, porque en caso contrario, se generaba un conflicto callado en donde la directora comenzaba a presionar sobre algunas labores escolares: “ya hiciste esto maestra, ¿cuándo lo vas a hacer?...etc.”

<sup>1</sup> Introducción a la formación en el trabajo (Hacer visible lo invisible), Gore, Ernesto y Vázquez Manzini, Marisa, Ed. Fondo de Cultura Económica de Argentina, S.A..Año 2004, Buenos Aires Argentina, pp. 23.

Conforme fueron pasando los días y los meses dejó que ella diga y proponga, ya que finalmente se hace lo que ella dice y que ciertamente es lo más económico y con material desechable, porque como alguna vez dijo: “No estoy es disposición de hacer ese gasto”, y se refería a una propuesta de la maestra Elizabeth sobre una manualidad para el día del niño (un payaso didáctico de fieltro de diferentes colores de aproximadamente un metro de largo).

*Ella no quería gastar pero pretendía que nosotras la maestra Elizabeth y yo (maestra Ivet), hiciéramos el gasto en material didáctico, para las manualidades de los niños, situación que sucedió algunas veces por nuestra inexperiencia.*

*Pero con el paso del tiempo y la experiencia reflexioné sobre su forma de actuar, sus actitudes y decidí no tomar de mi economía, para gastos de manualidades del grupo.*

*Así para el día del papá ella dijo tres opciones de manualidades, como regalo para el papá, optamos la maestra Elizabeth y yo, por la caja boleadora (que era una caja vacía de cervezas modelo) que había que forrar con fieltro café, pero no se aclaró si se forraría por dentro o por fuera, así que la primera la forré por fuera para tapar el logotipo y las letras de cervezas modelo), se la mostré a la directora (la maestra Lupita), y comenzó a examinarla con minuciosidad y dijo que las orillas del fieltro de los extremos de la caja se veían grotescos y que si pensaba forrarlas por fuera tendría que comprar alguna cinta del mismo color del fieltro para ocultar las orillas.*

*Mi sorpresa fue grande, porque el fieltro es una tela suave y las orillas estaban bien cortadas de manera tal que yo no veía en donde estaba lo grotesco, entonces como respuesta a su propuesta de comprar material didáctico, para la caja boleadora le dije a la maestra Lupita que las forraría por dentro y así fue al terminar de forrarlas le pregunté que se haría con la parte exterior de las cajas puesto que varias tenían el logotipo de cervecería modelo y otras eran blancas y había una caja con dibujos de rosas y con una gran seguridad dijo que los niños la trabajarían en papel mashé, después las pintarían con la técnica del resistol y pintura vinci, y así se hicieron.*

*La maestra Lupita entró al salón cuando las cajas boleadoras estaban terminadas, las vio y preguntó: ¿cómo quedaron las cajas? Se acercó a la mesa en donde estaban y dijo: quedaron feas.*

*Y yo conteste: así quedaron.*

*Otro día de la misma semana le pregunté a la maestra Lupita: ¿las cajas boleadoras se van a quedar así? y no contestó.*

*El lunes de la siguiente semana entró nuevamente al salón, para darme un aviso, y le pregunté: ¿las cajas se van a quedar así?*

*La maestra Lupita dijo: quedaron mal...*

*Y contesté: Si, quedaron feas. (esta respuesta fue espontánea, es decir, no pensé en decir lo que dije, simplemente lo dije, porque en realidad estaban feas, puesto que se trabajaron con periódico y se veían los pedazos y las letras del periódico a pesar de haberlas pintado).*

*Los días pasaron y pensé en comprar un spray, para rociarlas, ya que tenía la idea de que así quedarían bien, pero no lo compré, porque es un gasto que no me corresponde.*

*El día miércoles entró la maestra al salón y dijo que le diera las cajas boleadoras, porque les iba a rociar spray color cobre, rojo y oro, (eran sprays que por la apariencia de los envases, habían sido utilizados con anterioridad), finalmente las cajas quedaron presentables y un día viernes se las llevaron los niños para sus papás.*

Por otra parte a la directora, la maestra Lupita, le gustaban que los trabajos de manualidades se hicieran en una semana y si se podía de un día, para el siguiente, pero ella era lenta, para hacer las cosas.

Así que todo el ciclo escolar traté de tener las manualidades, las tareas y los libros de trabajo de los niños al día, lo que ocasionaba una gran tensión.

Otra situación molesta era que a veces la directora, la maestra Lupita entraba al salón sin pedir permiso, silenciosa, y haciendo en ocasiones comentarios molestos, como alguna vez en el mes de febrero del 2004 entró y una ventana del salón estaba abierta y dijo: ¡la maestra los va a matar de una pulmonía...! Voltee a verla y por la sorpresa no dije nada y después me cuestioné: ¿matarlos de una pulmonía? Yo abrí la ventana, para que en el salón hubiera ventilación, no para matarlos, entonces reflexioné que era un pensamiento de la maestra y que pensamientos extraños rondaban su mente y efectivamente

así era porque en el mes de mayo hizo otro comentario relacionado con la muerte.

Sin embargo, como directora del kinder trató de mantener buenas relaciones diplomáticas con los padres de familia utilizando la sutileza y la prudencia en donde casi generalmente les daba la razón a los padres de familia atendiendo a sus peticiones o demandas para evitar conflictos entre los integrantes de la administración y las educadoras.

También como directora llevaba a cabo una coordinación acertada en los eventos de las fechas conmemorativas escolares supervisando que todas las cuestiones relacionadas con los mismos, (las actividades artísticas de los niños, los distintivos para los padres de familia, el material ornamental para el patio en donde se realizaría la festividad) estuvieran listos en el momento preciso.

### **Análisis sobre la cultura del poder ejercido por la maestra Lupita.**

El poder centrado en una persona encubierto con actitudes de sutileza finalmente es un tipo de poder absolutista que no permite el desarrollo colectivo de un equipo de trabajo educativo ya que se manipula a los integrantes denegando o modificando propuestas y opiniones, porque finalmente o son semiaceptadas o no aceptadas y aunque no lo pareciera se convierte en una opresión y oportunismo el pretender que las maestras Elizabeth e Ivett aporten de su economía para el material didáctico de un Jardín de niños del cual ellas no son socias, sino personal docente.

En la maestra Lupita además de la opresión y el oportunismo, cabían actitudes de soberbia de un supuesto gran conocimiento para realizar y analizar las manualidades, lo que la llevó a cometer un gran error al dar indicaciones de forrar las cajas boleadoras con papel mashe y pintarlas con pintura vinci y resistol y además el intento de ignorar una situación didáctica de la cual ella

había sido la causante, porque una y otra vez se le preguntó sobre la apariencia física de las cajas boleadoras evadiendo la respuesta.

Asimismo actitudes de irrespetuosidad hacía mi persona se hicieron manifiestos con sus actitudes de entrar al salón sin mi autorización haciendo comentarios molestos y agresivos e involucrando a los niños del mismo salón.

Y finalmente la constante orden de hacer las cuestiones didácticas rápido, pues por sus actitudes ella no podía hacerlas rápido, parece contradictorio, por lo tanto ordenaba hacerlas rápido, para reafirmarse en su poder, aunque ella fuera lenta tenía poder.

No obstante lo anterior la maestra fungía como una persona con capacidad para coordinar actividades educativas y con habilidades sociales para relacionarse positivamente con los padres de familia y evitar conflictos que al generarse podrían afectar de manera negativa tanto al personal docente como el prestigio del Jardín de niños.

## **5.2 El maestro José Luis.**

El maestro José Luis, fue el administrador del Jardín de niños "Piolín", no es maestro, ni es administrador, (fue supervisor de producción de una fábrica de la industria metalúrgica la cual se trasladó a Monterrey y él fue liquidado) era esposo de la directora, la maestra Lupita, él es quien realizaba los cobros mensuales a los padres de familia y quien se encargaba del pago quincenal de la maestra Elizabeth y del mío.

Era una persona molesta porque daba la impresión de coquetear y de acechar a las maestras, por ello había que estar al margen y mantener una relación propiamente de trabajo, sin pláticas, ni comentarios de ninguna otra índole y en la medida posible yo no le hablaba.

*Como a los dos meses de haber iniciado el ciclo entró a mi salón de una manera sigilosa, es decir, como lenta y sin tocar la puerta me le quedé viendo y después dijo: “Antonio no va a venir hoy, porque se enfermó de la garganta”. Y le contesté: “Esta bien maestro le pongo falta justificada”.*

*Pasaron como dos semanas y volvió a entrar al salón para preguntar ¿qué estaba pasando con Antonio, ya que su papá estaba inconforme con su calificación de boleta en la materia de Educación Física.*

*Entonces le expliqué que Antonio era un niño muy fuerte y sano físicamente, pero que era muy indisciplinado y no acataba indicaciones para realizar los ejercicios físicos, lo que le restaba calificación.*

*Y el maestro José Luis afirmó: “Es lo mismo que le dije al señor, pero él dice que Antonio es muy resistente, pero entonces es la disciplina...”*

*Y le contesté: Sí eso es, no hace lo que se le indica.*

*Entonces el maestro José Luis se quedó sin movimiento y sin hablar y de pronto tuvo una actitud de querer acercarse y decirme algo que ya no dijo (y que yo no pregunté), y después la maestra Lupita abrió la puerta y casi entró al salón fue entonces cuando el maestro salió del salón y la maestra Lupita le preguntó ¿qué querías o qué hacías en el salón?*

*No alcancé a escuchar la respuesta del maestro y continué mi trabajo con los niños.*

*Esta actitud me pareció muy rara, así que comencé a mantenerme alejada, sin querer ningún tipo de comunicación con el maestro José Luis, únicamente el saludo matinal y punto.*

*Después en algunas ocasiones pude ver como el maestro José Luis acosaba a la maestra Irma de danza y como la maestra Lupita la trataba un poco mal, hasta que la maestra de danza llevó a su esposo al Jardín de niños “Piolín” y lo presentó, entonces cesaron el acoso y la maestra Irma fue tratada bien por la maestra Lupita..*

### **Análisis de la relación función-puesto del maestro José Luis.**

Para empezar el maestro José Luis no tuvo una preparación mínima de estudios dentro del ámbito educativo y administrativo, que yo creo es importante tenerlos para tener una cultura de valores éticos en una institución educativa en donde se pretende educar niños con valores que permitan su socialización como el respeto hacia las personas en todos los aspectos, aunque ciertamente el no tener estudios dentro del ámbito educativo no implica que no tenga valores éticos.

Sin embargo el maestro José Luis parecía que pretendía ejercer el poder que le daba ser el esposo de la maestra Lupita y el realizar los cobros a los padres y los pagos a la maestra Elizabeth, Ivette e Irma, por medio de una seducción que involucraba una gran falta de respeto hacia las mismas lo cual ocasionó desconfianza en ellas.

Así mismo parece que la maestra Lupita tenía conocimiento de la conducta del maestro José Luis, sin embargo, por alguna razón desconocida no pudo detener esta situación de tal manera que se dedicó inculpar en este caso a la maestra Irma por la conducta del maestro José Luis, tratándola mal hasta que la maestra Irma demostró que era una mujer honorable porque llevó a su esposo y lo presenta ante los dos.

Sin embargo ninguna de las maestras cayeron en el juego de seducción del maestro José Luis, cada una se defendió como le pareció prudente hacerlo.

Lo anterior contribuye al análisis del caso porque al parecer la maestra Lupita sabía lo que su esposo (el administrador) hacía, sin embargo inculpaba a la maestra Irma y no a su esposo.

### 5.3 La maestra Elizabeth.

La maestra Elizabeth tenía veinticuatro años, estudió las carreras cortas de belleza y educadora, sin el nivel bachillerato.

Nos presentó la directora, la maestra Lupita, un día lunes, al día siguiente comenzó a platicarme de manera altiva y prepotente que sería reina de su pueblo, que había estudiado dos carreras técnicas: la de belleza y la de educadora y así fue casi todo un mes.

Particularmente al inicié la toleré, pero después me pareció una persona ignorante, porque en su altivez y prepotencia había soberbia y entonces me pregunté en donde está lo grandioso de sus actitudes y de sus acciones y me contesté que posiblemente es grandioso para ella lo que ha estudiado y que sería reina de su barrio, pero una cosa son los logros y otras las actitudes negativas.

Ella sabía que yo era pedagoga, sin título puesto que el maestro José Luis se lo había dicho y ella a su vez me lo comentó y por su propia voz tuve conocimiento de que ella era recomendada.

*Antes de llegar el día dieciséis de septiembre del año 2004, surgió un conflicto entre la educadora Elizabeth y yo, ella intentó darme una explicación de una manualidad, pero so bajándome, esto me generó un sentimiento de coraje muy fuerte, le advertí que no volviera a hacerlo, porque entonces yo se lo haría y se lo dije delante de la directora, la maestra Lupita, fue una estupidez de mi parte, pues yo quedé como la agresora, finalmente el maestro José Luis habló conmigo, le expuse mis razones, le di la mano a la maestra Elizabeth y jamás volví a dirigirle la palabra (parecieran dos actitudes contrarias le dí la mano, para dar por anulado el conflicto, pero también decidí no dirigirle la palabra como una forma de delimitar las relaciones de trabajo), semanas después ella me habló preguntándome sobre algunas palabras de inglés que trabajaba en su clase, le di la respuesta, pero jamás recurrí a ella y ella no recurrió a mí, para resolver o pedir algo. Así que aprendí a hacer manualidades recurriendo a revistas que pedía prestadas y compradas.*

## **Análisis de la relación profesor-profesor.**

Aquí surgió un conflicto de actitud y poder entre la maestras y en donde los estudios y la recomendación de la maestra Elizabeth que cursó dos carreras sin el nivel bachillerato.

Por otra parte aunque yo toleré durante un mes las actitudes de la maestra Elizabeth, lo cierto es que no controlé mis emociones cuando ella me agredió y sobajó, por lo tanto, no supe cómo manejar la situación, regresando la agresión con una advertencia en donde quedé como la agresora.

Después el maestro José Luis entabló un diálogo con conmigo, para saber las causas y le expusé mis razones y dándole la mano a la maestra Elizabeth para dar por anulado el conflicto, pero manteniendo posteriormente una actitud de distanciamiento.

Finalmente la relación docente entre la maestra Elizabeth y yo se tornó distante y aislada en donde cada cual realizaba sus labores educativas, sin intervenir la una en la labor educativa de la otra.

## **5.4 Aprendizaje de las técnicas y las manualidades.**

Lo que aprendí de la experiencia anterior es que al trabajo se va precisamente a trabajar, que debe haber relaciones, para aprender de los compañeros, pero también es cierto que cuando parece que los compañeros, ocultan el cómo hacer determinadas labores, en éste caso las manualidades y las técnicas, corresponde al interesado buscar sus propias opciones y posibilidades, para realizar sus funciones con la mayor eficiencia y puntualidad posible.

*Así para el 15 de septiembre la maestra Lupita propuso que los niños hicieran una bandera mexicana y que nosotras educadoras además haríamos una manualidad de la*

*bandera para los niños, pero hizo la propuesta como si fuera una idea de su propia creatividad poniéndose la mano en la barbilla y haciendo los ojos hacia arriba, después preguntó a las educadoras cómo pensábamos, es decir, cuál era el material que utilizaríamos para la manualidad de la bandera, la maestra Elizabeth dijo: que la haría con boleado.*

*Y yo contesté: con papel lustre*

*Y yo no entendía que era boleado, así que pregunté que era boleado y dijeron que eran bolitas de papel crepé y entonces pensé preguntándome ¿una bandera hecha con bolitas de papel crepé? Pero ¿cómo?*

*Pero además la sugerencia de la maestra Lupita era que se hiciera una técnica y una manualidad de la bandera mexicana y yo no entendía qué era claramente la primera y qué era la segunda, motivo por el cual los primeros meses fueron un poco de confusión e incertidumbre lo que me ocasionaba una gran tensión, porque además no podía visualizar lo que era una técnica y lo que era una manualidad como las educadoras las conocían, y además me percaté de que las maestras no podían definir lo que era una técnica y una manualidad.*

*Alguna vez le pregunté a la maestra Lupita qué era una técnica y contestó: es lo que hacen los niños con el papel, con el material que se les pide.*

*Y repensé las palabras “Lo que los niños hacen con el material que se les pide”*

*Pues no entendí nada, así que la confusión y la incertidumbre continuaron latentes.*

## **Análisis de las técnicas y las manualidades.**

Se menciona lo anterior porque cuando ingresé al Jardín de niños “Piolín”, las educadoras, la maestra Lupita y la maestra Elizabeth manejaban un lenguaje en donde de continuo mencionaban las palabras: técnica y manualidad, y personalmente entendía las dos palabras como una, es decir, la manualidad conlleva una técnica, pero no era así, la técnica era lo que los niños hacían con sus manos y el material didáctico que la maestra proporciona en el salón de clases, para completar los temas de la materias, y la manualidad lo que la

maestra haría y los niños completarían con un detalle, para llevársela al término de las clases a su casa.

Entonces entre los diálogos que las educadoras, la maestra Lupita y la maestra Elizabeth hacían, paulatinamente, fui comprendiendo que sus propuestas eran experiencias de manualidades que habían hecho y finalmente que las ideas las extraían de revistas (aunque nunca mencionaron las revistas como apoyo didáctico, sino hasta el mes de diciembre, ya que parecía que lo ocultaban, pues al parecer es en las manualidades en donde radica el poder del trabajo de las educadoras) y no propiamente en diseños de su talento creativo, esto fue en los tres primeros meses, superando la incertidumbre de cómo trabajar con los niños; sus técnicas y manualidades, pidiendo desde el mes de septiembre del año 2003 revistas prestadas a personas que conocía, comprándolas y retomando los moldes, aunque particularmente hice algunos diseños como la casita navideña, la tarjeta navideña, la televisión, la mujer mexicana y un campesino y una campesina para el periódico mural, etc.

Ciertamente estas actitudes de las maestras Lupita y Elizabeth tienen que ver con su formación de educadoras ya que en el nivel técnico el aprendizaje es aprender a hacer con un sustento teórico para aplicar en una realidad concreta educativa de preescolar.

La organización de las labores didácticas de los libros y los cuadernos de tareas, las llevé a cabo recordando mis primeros años en la primaria, en la secundaria, en el bachillerato, en la universidad, y de mi experiencia (ministerial) como catequista.

Así mismo trabajando con los niños en la práctica, comprendí que los niños aprenden de lo concreto a lo abstracto, es decir, a partir de aquello que pueden ver, tocar, oler, probar, oír, y hablar, con sus sensaciones, percepciones, su palabra, las cosas más importantes y significativas para ellos, que dejan la

huella del recuerdo y por lo tanto se debe trabajar técnicas, manualidades, labores didácticas en los libros y tareas en los cuadernos.

De esta manera se resolvieron las situaciones didácticas de las manualidades y la organización del trabajo escolar, poco me enseñaron y poco aprendí de las educadoras; la maestra Lupita y la maestra Elizabeth, compañeras de trabajo, en realidad reaprendí y apliqué, recordando mis experiencias educativas y laborales.

Y haciendo alusión al aprendizaje de los niños recuerdo que en la Universidad Nacional Autónoma de México en el colegio de Pedagogía, las únicas teorías de aprendizaje que se presentaron como contenido de la materia de psicología del niño eran la de Piaget y Skinner y aunque son ricas en contenido, también existen otros autores como David Ausubel y Wallon.

Es una gran experiencia laborar como maestra de preprimaria, reafirmando mi vocación como pedagoga, pero también una batalla diaria, debido a que el trabajo, no termina en el salón de clases, sino que se prolonga en las labores didácticas en la casa; poniendo las tareas en los cuadernos de los niños, para el día siguiente, haciendo las manualidades para los niños o el material didáctico ornamental y los distintivos para días festivos.

## **5.5 Capacitación.**

Cuando ingresé al Jardín de Niños “Piolín”, no recibí ningún tipo de capacitación, ni documentos para entender cuáles eran los enfoques educativos, sociológicos, filosóficos del mismo y poder realizar mi trabajo con una base teórica, porque al parecer no existía ningún programa o plan educativo que sustentará la formación del Jardín de niños “Piolín”. (de esta situación tuve conocimiento al término del ciclo escolar 2003-2004).

La maestra Lupita, directora del Jardín únicamente explicó que me tocaría el grupo de tercero y me indicó en donde se ubicaba el salón de clases, el gimnasio, los baños para los niños, etc.

Y al inicio del curso en agosto del año 2003 en lo general, nos decía qué actividad trabajar con los niños en el salón de clases cómo puntear líneas, figuras geométricas, y figuras de animales para que los niños las remarcaran o colorearan con crayolas puesto que los útiles y los libros de los niños, aún no los llevaban los padres de familia, pero en el mes de septiembre llegaron y la maestra, no explicó más.

### **Análisis de la capacitación.**

Posiblemente la formación de educadora de la maestra Lupita, directora del Jardín de niños “Piolín”, no le permitía poder elaborar un programa educativo de nivel preescolar, porque para las educadoras un programa educativo es un plan de trabajo semanal y posiblemente porque ninguna autoridad superior se lo exigía, por lo cual no existía ningún documento que formalizara teóricamente los enfoques educativos y que además tuviera la función de ubicar a la educadora Elizabeth y a mí en el trabajo docente.

La capacitación fue autocapacitación y no recibí ningún curso por parte del Jardín de niños “Piolín”.

Esto tiene importancia para los estudiantes de Pedagogía, y no precisamente porque todos los pedagogos egresados de la Universidad Nacional Autónoma de México tengan que trabajar en un Jardín de niños, sino, porque algunos posiblemente por situaciones desconocidas accesarán en un ámbito laboral de preescolar, por lo tanto, algunos de los contenidos de algunas materias que se les enseñan podrían estar insertadas a las necesidades del mercado laboral

para integrarse a ellas al término de la carrera y evitar de alguna manera la autocapacitación que es estresante, desgastante y fatigoso.

### **Análisis de la relación capacitación-formación trabajo y su importancia en la educación básica de preescolar.**

Es importante la formación teórica-práctica en la educación básica de preescolar porque se hace necesario saber cómo enseñar a los niños para que aprendan desde su propia edad (y no desde la edad del adulto que sería una forma absurda, porque el niño poco entendería) y enseñar implica métodos, organización de las materias, elaboración de plan educativo semanal, lenguaje para exponer, control de emociones del docente para tratar a los niños, conocimiento del niño en la práctica, elaboración de material didáctico y muchas otras cosas que he tenido que aprender en la práctica, aunque hubiera tenido un valor mayor si lo anterior lo hubiera recibido en la Universidad o en Capacitación dentro del Jardín de niños "Piolín", (aunque la capacitación no existe aquí).

### **5.6 Motivación**

La motivación eran los niños, su alegría y que el trabajo se realizaba, sin ningún tipo de contrariedad diariamente, sin embargo, no había ningún tipo de incentivos económicos, por supuesto que había un sueldo, pero no había por ejemplo un incentivo por puntualidad, etc.

Y profesional sí lo hubo pero muy personal como el mantenerme en el área docente y no renunciar al trabajo por cuestiones conflictivas o excesos de trabajo.

## 5.7 Toma de decisiones y comunicación.

Las decisiones en su generalidad las tomaba y las realizaba la maestra Lupita y nos comunicaba qué se haría, cómo se haría y en dónde, ella previamente acordaba con los padres de familia algunas cuestiones como las juntas de firma de boletas, los convivios de días festivos, las salidas recreativas, aunque estas decisiones se podrían haber consultado antes con las educadoras para llegar a un acuerdo y ver los convenientes e inconvenientes de dichos eventos educativos, sin embargo sucedió lo siguiente:

*Para festejar el día del niño la maestra Lupita propuso a los padres realizar la excursión al bosque de Aragón, salir a las ocho del Jardín de niños "Piolín" y regresar a las 17:00 hrs.*

*La maestra Elizabeth y yo, no fuimos notificadas de la hora de llegada, creímos que la llegada al Jardín sería a las 15:00 hrs. a más tardar y nos enteramos por algunas mamás en el bosque de Aragón que la llegada sería a las 17:00.*

*Las dos mostramos una gran inconformidad, pero no lo comentamos con la maestra Lupita, porque sabíamos que ocasionaría una situación conflictiva.*

*Sin embargo el no mencionar nuestra inconformidad ayudaba a mantener el conflicto, pero también es cierto que la maestra Lupita no era una persona con la que se pudiera dialogar, ya que siempre pretendía imponerse y se imponía, no con gritos, sino con sutileza, así que yo prefería no propiciar una conversación que no generaría cambios.*

*Como sucedió alguna vez cuando comenté con el maestro José Luis y la maestra Lupita que para los niños era demasiado trabajo el procesamiento del conocimiento del libro de Arcoiris de Letras en donde se manejaban como contenidos temáticos las consonantes y las consonantes compuestas y ciertamente surgieron otras cuestiones relacionadas con el aprendizaje de los niños.*

*Pero lo curioso es que a cualquier planteamiento que yo les hacía con respecto a los niños ellos respondían, como si se estuvieran defendiendo y no con una respuesta reflexiva y/o concientizadora. Y se supone que debieron hacerlo puesto que el aprendizaje de los niños en la materia de Español se estaba viendo afectado de manera negativa y además porque estábamos trabajando con los niños que son seres humanos, no cosas.*

## **Análisis de la toma de decisiones y comunicación.**

En este hecho se reafirma la postura del poder centrado en una persona, la maestra Lupita que no toma en cuenta la opinión de las maestras para decidir el horario de la excursión al Bosque de Aragón y la llegada al Jardín de niños “Piolín”.

Esto tiene importancia en la relación Directora-profesoras en una organización que busca obtener el mayor logro y eficiencia en el hacer, porque la inconformidad generada por la exclusión en la toma de decisiones, suscitaba las actitudes de poca disposición para realizar el trabajo y finalmente de eficiencia para el desarrollo educativo, social, económico del Jardín de niños “Piolín”.

La cuestión es que parece ser que la maestra Lupita y el maestro José Luis valoraban las cuestiones educativas desde la administración vertical, es decir, de arriba hacia abajo, los directivos son los que pagan y los que toman las decisiones, (la maestra Lupita y el maestro José Luis) y los subordinados (los docentes) son los que reciben el pago, acatan órdenes y deben aceptar las decisiones de los directivos y las respuestas desde su cultura administrativa.

## 5.8 El conflicto.

Para evitar conflictos y situaciones molestas con la maestra Lupita, se debía practicar todos los días la obediencia, cuando ella daba alguna indicación y no se llevaba a cabo, parecía que era un atentado en contra de su persona, y no en contra de la misma indicación. Así que a las supuestas propuestas y órdenes que ella hacía, se debían aceptar con un sí de obediencia inmediata y no como un acuerdo.

*Cuando la maestra Lupita sugirió hacer los sellos con papa, pero no cómo hacerlos, ya habíamos proyectado la maestra Elizabeth y yo realizar el experimento natural del gusano de aserrín y alpiste (sugerido por la maestra Lupita) así que primero trabajamos con los niños el gusano de aserrín, hacerlo y su germinación se llevó aproximadamente como veinte días y los niños comenzaron a llevárselo a sus casas, pero faltaban algunos, yo pensé en esperar hasta que todos los gusanos se hubieran entregado, porque además estábamos trabajando otros temas en la materia de Artes Plásticas, sin embargo la maestra Lupita comenzó a preguntar: ¿“Y cuándo van a hacer los sellos de papas con los niños”?*

*No contestamos y la maestra Lupita dijo: “Tienen que hacerlos”.*

*La siguiente semana, un día miércoles llevé los sellos de papas y los niños los trabajaron con pintura vinci sobre hojas blancas.*

*Este día faltaron como cuatro niños y la maestra Lupita entró al salón y dijo: “Ya estas haciendo los sellos”.*

*Contesté: “Si maestra ya los estamos haciendo”.*

*La maestra Lupita dijo: ¡Pero faltaron varios niños!*

*Y contesté: Si maestra, pero usted dijo que no importa que falten varios niños porque la actividad debe hacerse aunque falten los niños.*

*(Esto lo dijo la maestra Lupita al inició de curso cuando en el mes de septiembre la mitad del grupo no tenían los libros y ordenó que yo comenzara a trabajar los libros de Arcoiris de Letras con los niños, aunque la mitad del grupo no los tuviera).*

*La maestra Lupita salió del salón sin decir nada y con una sonrisa en la boca que no puedo interpretar.*

*Cuando se terminaron las clases con los niños, la maestra Elizabeth terminó de recoger su salón antes que yo y escuché que la maestra Lupita le preguntaba cuando haría los sellos con los niños.*

*Después me di cuenta que la maestra Elizabeth no sabía cómo hacer los sellos y viendo su preocupación le dije como se hacen, porque ella a su vez con anterioridad me había dicho como se hacían las caritas de aserrín con alpiste, y después yo modifiqué la idea para hacer el gusano se aserrín.*

### **Análisis del conflicto.**

La maestra Lupita hacía sugerencias de actividades que no se encontraban dentro de los temas y de los libros, ni tomaba en consideración la programación de actividades de las maestras con el grupo, ni su opinión acerca de hacer o no hacer, simplemente ordena y se encarga de que sus órdenes se cumplan, presentándose una contradicción con una situación anterior que evidencia nuevamente lo absurdo de su conducta.

Aunque ciertamente la función de la directora (la maestra Lupita) era vigilar la ejecución y el seguimiento de las acciones de acuerdo a los objetivos educativos del Jardín de niños "Piolín" y que ciertamente mantuvo en su cerebro, porque nunca aclaró el propósito de introducir temas que no estaban dentro de los libros y que simplemente ordenaba.

### **5.9 Participación.**

Nuestra participación como docentes era propiamente una participación individualista en donde cada educadora trabajaba en su propio grupo, y para su grupo con excepción del periódico mural y las festividades en donde cada educadora realiza material didáctico ornamental para adornar el patio del Jardín de niños "Piolín".

*Por ejemplo: para el festejo de la navidad en mi grupo trabajé el nacimiento del niño Jesús con la técnica de los lápices de colores y la diamantina y como manualidades; el cuadro de las flores de noche buena con la técnica del papel de terciopelo, el calendario, la casita navideña con la técnica del cartón y estambre, y la tarjeta navideña con la técnica del resistol.*

*Para armar el periódico mural me tocó hacer un arbolito navideño de fomi y esferas con papel aluminio y para decorar las paredes del patio flores de noche buena y velas con papel terciopelo.*

*A la maestra Elizabeth le tocó el nacimiento de niño Jesús en papel pellón y flores de noche buena y cadenas de flores de noche buena.*

*Y la maestra Lupita sacó sus adornos de navidad de otros años como el árbol navideño con platos de unicel, escarcha y una escenografía en papel pellón para la pastorela navideña.*

### **Análisis de la participación.**

La participación era individual cuando las educadoras trabajaban con su grupo, pero de alguna manera se manifestaba el trabajo en equipo cuando se adornaba el periódico mural y el patio para las fechas conmemorativas, luego entonces, cada educadora tenía que hacer material didáctico ornamental en cada fecha conmemorativa.

### **5.10 Eficiencia.**

Yo como maestra del grupo de tercer grado, era eficiente cuando hacía lo que la maestra Lupita decía que se hiciera y como ella quería, y en el tiempo requerido y particularmente me considero eficiente, porque hacía más de lo que ella proponía y con mi propia organización y diseños de manualidades en mi grupo, aunque durante este ciclo escolar 2003-2004, recordé las teorías de Marx, Roberto Owen y otras que hacían referencia a la explotación y la opresión.

*Porque la maestra Elizabeth y yo, nos dimos cuenta que pretendía hacernos trabajar de más y de una forma absurda, ya que por el mes de octubre nos avisó a las educadoras que debíamos darle una tarjeta al niño que cumpliera años en el mes correspondiente y además hacerle una tarjeta a todos los niños del salón para el mismo*

*día, nos pareció absurdo y no lo hicimos, después la maestra Elizabeth platicando con el maestro José Luis llegaron a la cuestión didáctica de la elaboración de las tarjetas y éste me preguntó si la maestra Lupita había dicho lo anterior y contesté aprobatoriamente.*

*Entonces el maestro José Luis le preguntó a la maestra Lupita: ¿por qué las tarjetas tenían que ser para todos los niños del salón? y ella negó haberlo dicho, argumentando que nosotras habíamos entendido equivocadamente.*

### **Análisis de la eficiencia.**

La eficiencia es determinada por la maestra Lupita que es la dueña (tiene el poder) y es la directora (tiene el saber de educadora) y lo importante era hacer lo que ella quería, como lo quería y en el tiempo requerido por ella, lo cual era sinónimo de eficiencia.

Sin embargo, aunque la maestra Elizabeth y yo realizáramos el trabajo a tiempo, la maestra Lupita pretendió hacernos trabajar aún más, generándose una situación absurda, porque lo cierto es que a mayor trabajo, mayor cansancio, menor rendimiento y eficiencia, sin embargo, la maestra Elizabeth y yo, nunca cumplimos la orden de hacer una tarjeta de cumpleaños para todos los niños del grupo porque nos percatamos de lo ilógico de la misma.

Finalmente el maestro José Luis cuestionó a la maestra Lupita sobre las tarjetas, y ella niega haber dado la orden lo que implica que la maestra Lupita no se hizo responsable de la orden que dio y además culpó a las maestras de haber entendido equivocadamente.

Situaciones que hablan de la conducta de la maestra Lupita para con sus subordinadas dentro de su administración.

### **5.11 Poca seriedad de los padres de familia en las tareas escolares de los niños.**

Una situación manifestada en el aprendizaje de los niños, fue la poca seriedad con que los padres de familia apoyaban el hacer de la tarea de los niños y que algunas veces los niños repetían en el salón de clase.

*Por ejemplo: Toño en algunas ocasiones dijo: “Mi mamá dice que si no termino la tarea ella me la hace...”*

*Y ciertamente en algunas ocasiones era obvio que la tarea presentada por varios alumnos, no la hacían los niños, pues los trazos de letras o números estaban demasiado bien delineados.*

*Esta situación me cuestionó y pregunté a los niños quién les ayudaba a hacer la tarea y estas fueron las respuestas:*

*-Cuando yo hago la tarea mi mamá hace la comida-*

*-Mi mamá me pone los puntitos y ella hace otras cosas...-*

### **Análisis sobre los padres de familia y las tareas escolares.**

Aquí se presentan dos situaciones: una de las mamás le hacía la tarea a Toño, su hijo, por causas que no se expresan, pero que pueden ser porque el niño no quería hacerla, porque se cansaba o simplemente porque no le interesaba hacerla y tenía otros intereses, pero finalmente es la madre quien hace la tarea. La siguiente situación es que los niños realizaban sus tareas solos, sin la presencia de la madre que tenía cosas más importantes que hacer como la comida y/o sus labores domésticas.

## **CAPÍTULO VI**

### **PROPUESTAS Y RECOMENDACIONES**

## CAPÍTULO VI

### **Propuestas y recomendaciones**

Habiendo valorado mi actividad profesional como pedagoga dentro del grupo de preprimaria en el Jardín de niños "Piolín", expongo algunas recomendaciones para la Universidad Nacional de México, y para el pedagogo que podría adquirir el conocimiento de educador en el transcurso de su actividad laboral profesional, pero se considera que es mejor tener el conocimiento y la práctica al término de la carrera, afirmando qué se sabe y demostrándolo, tomando en cuenta que el pedagogo tiene diversas opciones de trabajo y que una de éstas podría ser el puesto como educador de niños. Esta sería una propuesta, para la Universidad Nacional Autónoma de México, aunque ciertamente muchas labores educativas se adquieren en el andar del camino de la experiencia laboral, es necesario saber hacer, antes de llegar a solicitar el puesto de educador.

Por lo anterior es importante analizar la posibilidad de introducir en el plan de estudios de la carrera de Pedagogía una materia, cuyo contenido se sustente en la labor educativa del jardín de niños, no propiamente desde la teoría, puesto que para ello están las materias de psicología y otras, sino desde una perspectiva práctica como son; la planeación diaria y/o semanal, los cantos infantiles, bailables infantiles, técnicas y manualidades didácticas, formas de enseñanza infantil en las materias de: Español, Matemáticas, Desarrollo integral del niño, Artes Plásticas, Inglés, Educación Física, Danza, etc.

Ciertamente pueden surgir posturas diferentes a la propuesta anterior argumentando que lo anterior corresponde al nivel técnico de Escuelas Formadoras de Educadoras de Preescolar, a la Normal de Maestros o la Universidad Nacional Pedagógica, particularmente creo que no se trata de a

quién le corresponde, sino que la UNAM tiene de alguna manera que abrirse y adaptarse a las necesidades laborales sociales y plantear sus planes de estudio desde éstas, no para ser la mejor Institución Superior en docencia e investigación, sino para ser una Institución Superior de excelencia.

Con esto no pretendo decir que al introducir una materia o materias de formación sobre la educación preescolar la UNAM será una Institución Educativa de excelencia, lo que intento decir es que al abrirse y analizar una propuesta educativa, se genera la posibilidad de ser una Universidad que se actualiza porque atiende las necesidades sociales y en el caso de la educación preescolar es una necesidad actual la solicitud de los docentes con nivel licenciatura para educar y formar niños de preescolar y que en su generalidad deben ser pedagogos, psicólogos o licenciados en preescolar esto es muy claro al revisar el periódico el Universal en la sección de empleos de maestros.

Sin embargo, parece ser que se tiene la idea tradicional de que educar y formar niños es una labor propia de las educadoras, particularmente considero que no lo es, porque aunque el pedagogo es formado para analizar y reflexionar sobre la educación con bases teóricas muy ricas en contenidos, lo cierto es que se debe trabajar sobre lo operativo, para que a partir de lo operativo de la educación se reflexione, concientice y se lleguen a conclusiones y propuestas de posibles teorías pedagógicas apegadas concretamente a la realidad.

Lo anterior se propone porque es necesario que el pedagogo en formación continua con bases teóricas muy ricas en contenido cognoscitivo, se nutra también de cosas prácticas.

Así mismo para los estudiantes o profesionales que quieran incursionar por elección propia o que estén involucrados con la Educación preescolar por cualquier circunstancia, muy humildemente les recomiendo que tomen un curso en alguna institución educativa de formadores de educadoras, o tomen un

curso de actividades manuales para desarrollar la creatividad y/o compren revistas actualizadas en los puestos de periódicos para aprender las cuestiones prácticas como elaboración de material didáctico etc., y no claudiquen, que perseveren y adquirirán una experiencia muy amplia que les permitirá no solamente el conocimiento de preescolar, sino las convergencias y las divergencias de los grados de 1º. y 2º. de primaria, llegando a la conclusión de que versan casi sobre los mismos contenidos de preprimaria.

## **CAPÍTULO VII**

### **LA RELACIÓN ENTRE LA ACTIVIDAD LABORAL Y LA FORMACIÓN PROFESIONAL RECIBIDA.**

## CAPÍTULO VII

### **La relación entre la actividad laboral y la formación profesional recibida.**

La relación entre la actividad laboral y la formación recibida en la carrera de Pedagogía estriba en los conocimientos recibidos en la misma y su aplicación en el área de educación escolarizada, nivel preprimaria.

En el transcurso de la carrera de Pedagogía aprendí un gran acervo de conocimientos; como los elementos de un programa educativo con sus elementos; objetivos, contenidos, temas, dinámicas de aprendizaje, de enseñanza, y evaluación, pero de una manera generalizada.

El programa y sus elementos me apoyaron para organizar el conocimiento que iba a ser transmitido a los alumnos del nivel preprimaria en las materias de español, matemáticas, desarrollo integral del niño, inglés, artes plásticas y educación física, sin embargo, esto no quiere decir, que la Universidad Nacional Autónoma de México, deba preparar o me haya preparado profesionalmente como educadora, sino que las definiciones de los elementos de un programa educativo estaban y siguen estando frescos en mi memoria y me ayudaron a realizar un plan educativo semanal de trabajo para el grupo de preprimaria del Jardín de niños “Piolín”.

No obstante, el conocimiento de la elaboración de un programa educativo, poco ayudó para poder resolver las cuestiones laborales en el Jardín de niños “Piolín” ya que era laborar sobre la práctica y ciertamente muy diferente de la teoría enseñada en la carrera de Pedagogía, ya que poco tenía que ver el trabajo de preescolar con la carrera de Pedagogía.

Las teorías de Paulo Freire (leída y aprendida en el año de 1994) Berrhus F. Skinner y Jean Piaget (leídas y aprendidas en el primero y segundo semestre

de la carrera de Pedagogía) Wallon Henry y Ausubel David (investigadas en mi trayecto laboral en el año del 2001) coadyuvaron a la comprensión de la conducta de los pequeños alumnos, para enseñar de la mejor manera posible.

Estos autores y la práctica me han permitido conocer la conducta de los niños y reconocerlos como personas en proceso de formación con una gran capacidad de aprendizaje.

Freire me ha permitido reconocer reflexionando que no sólo los adultos, sino los niños también tienen su palabra, su lenguaje, su cultura, su realidad, su pueblo y su universo y que tienen la capacidad del lenguaje para decir su palabra y a partir de lo anterior realizar su aprendizaje.

De Skinner es sorprendente reconocer cómo los niños en el salón de clases reaccionan ante un reforzador positivo y un reforzador negativo, las emociones que generan como el esfuerzo y la perseverancia.

Jean Piaget ha estado presente desde la asimilación hasta la socialización y lo que no entendía era porque los niños no recordaban algunas cosas como la unión de las sílabas para formar las palabras, la respuesta es por el poco apoyo de los padres de familia los niños no logran internalizar los conocimientos de las sílabas.

Henry Wallon me ayudó a recordar que el juego es muy importante para los procesos de aprendizaje de los niños, porque imitando y fantaseando aprenden y reproducen lo visto, oído, olido, tocado, etc., disfrutando mucho los juegos, pero también me quedó claro que hay un tiempo para todas las actividades que los niños deben realizar y que la enseñanza-aprendizaje de los niños no puede, ni debe estar basada siempre y constantemente en el juego, porque posiblemente el niño crezca y se desarrolle pensando y actuando como si la vida fuera un juego.

Ciertamente la vida no es un juego, pero también es cierto que el proceso de enseñanza-aprendizaje debe darse como David Ausubel lo plantea con un conocimiento significativo en donde los conocimientos que el niño ya tiene y trae de su familia tengan cabida dentro de los conocimientos actuales que se le enseñarán en el aula de clases, reconociendo a los niños tal vez con un conocimiento muy básico, pero cierto es que cinco o seis años de vida ya es una trayectoria de vida recorrida en la cual los niños han construido un gran acervo de conocimientos.

Se retomó la Ética y moral, la reflexión y la práctica de lo que es bueno y lo que no lo es, para la educación de los niños de cinco y seis años que en ocasiones expresaban verbalmente, palabras fuertes, groserías como ofensas, actitudes de agresión corporal para sus compañeros de grupo.

Así mismo, la historia universal de la educación y la historia de la educación en México fueron bases de conocimiento, para presentar temas de fechas importantes los días lunes al hacer los honores a la Bandera Mexicana y como proceso de la enseñanza-aprendizaje de los niños en la historia de México, como el 16 de septiembre día de la Independencia, el 20 de noviembre día de la Revolución Mexicana, la Navidad mexicana y sus orígenes educativos, el 5 de febrero y la Constitución Mexicana, el 24 de febrero con la conmemoración de la bandera Mexicana, la Expropiación Petrolera, etc., (los eventos se presentan cronológicamente de acuerdo al calendario escolar).

La comunicación educativa fue un elemento muy importante en la enseñanza-aprendizaje con los niños pequeños, debido a que su lenguaje es muy sencillo, pero muy claro, pues los niños dicen lo que sienten y como lo sienten, sin poses, haciendo en ocasiones una fiesta de su propio lenguaje en el salón de clases, divirtiéndose y reinventándolo a veces correcto y a veces no muy correcto.

Y entonces recordé al inicio del ciclo escolar 2003-2004 que el lenguaje se usa en el proceso enseñanza-aprendizaje de acuerdo a los alumnos que se educarán, tomando en consideración su nivel escolar, cultural, la edad y la capacidad cognitiva y entonces se reaprende un lenguaje casi olvidado, el lenguaje de los niños.

Finalmente como pedagoga el haber incursionado en un campo educativo que al inicio era “ajeno” y haber adquirido experiencia en realizar cantos didácticos, un plan de trabajo semanal, el diseño de materiales didácticos, la docencia como práctica con sus exposiciones de temas, fue en primera instancia de tensión y algunas veces de angustia por el aprender a hacer en el nivel preescolar, después no ha sido difícil sino, una labor agotadora y a veces tediosa, porque se debe hacer todo a la vez, es decir, al preparar el plan semanal se tiene que ver los cantos didácticos, temas y ejemplos, control de grupo, material didáctico, manualidades, aunado el hecho del cansancio diario, porque permanecía parada toda la mañana pudiendo sentarme cinco minutos en una de las sillas pequeñas de los niños, porque implícitamente estaba prohibido sentarse y no había una silla para mí.

Profesionalmente me siento satisfecha con mi trabajo realizado durante un ciclo escolar, porque tuve una actitud de aprendizaje, empeño, perseverancia, disciplina, responsabilidad en mis labores como educadora de preprimaria, pero también es cierto que muchas cosas las puedo mejorar, para realizar una educación de preescolar con calidad.

## A N E X O

### CANTOS PARA LOS NIÑOS

Este anexo se remite del capítulo II, ubicación y descripción de la actividad laboral de la página 7.

El objetivo de los cantos didácticos es el desarrollo del lenguaje oral, la sensibilidad, la imaginación y la creatividad, de los niños.

#### **Buenos días.**

Buenos días señorita,  
buenos días yo les doy,  
buenos días amiguitos,  
que contentos vienen hoy.

#### **Solecito.**

Solecito que temprano  
Bajas hasta mi balcón,  
Y con tus polvitos de oro,  
Envuelves mi corazón,  
Ven solecito,  
Calientame un poquito  
Hoy y mañana,  
Y toda la semana,  
Lunes, martes, miércoles, jueves,  
viernes, sábado y domingo.  
¿Cuántos días son?  
Siete, cinco, para trabajar y dos para descansar  
(Esta canción es para conocer los días y saber cuántos son)

### **Ping Pong.**

Ping Pong es un muñeco,  
muy grande de cartón  
se lava la carita  
con agua y con jabón,  
se desenreda el pelo  
con peine de marfil  
y aunque se dé estirones,  
no llora y ni hace así;  
buuuuuuuuuuuu, buuuuuuuuuuu.

### **El chorrito.**

Allá en la fuente,  
había un chorrito.  
Se hacía grandote,  
se hacía chiquito,  
Estaba de mal humor,  
Pobre chorrito tenía calor,  
Allí va la pata,  
con su paraguas,  
Levantándose las enaguas,  
Porque el chorrito la salpicó,  
Y sus chapitas le despintó.  
(Es un canto tradicional)

### **Los pollitos.**

Cinco pollitos,

Tiene mi tía,

Uno le canta,

Otro le pía

Y dos le tocan la sinfonía

Y el más chiquitito

Le dice: ¡aaaaaaaah¡

(Este canto es para la numeración del número uno al cinco).

### **Canción de cuna.**

Papá, mamá, hermanos, hermanito

Se van a dormir,

Mmm,mmm,mmmm,mmmmmm.

(Este canto es para el reconocimiento de los miembros de la familia)

### **La lechuza.**

La lechuza, la lechuza

Le hace así, le hace así:

Sh,sh,sh, sh, sh, sh, sh,

Todos calladitos, todos calladitos,

Din, don, dan, din, don, dan.

## **El candado**

Un candadito nos vamos a poner

Y el que se lo quite va a perder.

Y la llave se perdió.

(Los dos cantos: la lechuza y el candado se emplean cuando el grupo completo, no para de hablar o platicar, aunque haya indicaciones de guardar silencio)

## **En este nidito.**

En éste nidito

Vive un pajarito, pío, pío,

La abeja se anida en su panal,

Y el listo conejo,

Se mete en su agujero,

Y en ésta mesita,

Me voy a dormir.

(Este canto se emplea, para después del recreo cuando algunos hablan mucho y otros están relajados por jugar tanto).

## **La foca Ramona.**

La foca Ramona,

Trabaja en un circo

Con una pelotita,

Muy grande y muy roja,

La avienta, para arriba,

La avienta, para abajo,

Se sienta, sale y come pescado.

## **El reloj.**

Cuando el reloj marca la una,  
Las calaveras salen de sus tumbas,  
Chumbalá, cachumbalá.

Cuando el reloj marca las dos,  
Las calaveras miran su reloj,  
Chumbalá, cachumbalá.

Cuando el reloj marca las tres,  
Las calaveras miran al revés.

Cuando el reloj marca las cuatro,  
Las calaveras miran sus retratos,  
Chumbalá, cachumbalá.

Cuando el reloj marca las cinco,  
Las calaveras pegan cinco brincos,  
Chumbalá, cachumbalá.

## **Halloween.**

Halloween, halloween, halloween es hoy,  
Si tú no me dás un dulce,  
Susto que te voy a dar,  
¡uuuuuhhhhhhh;

(Los dos cantos anteriores son para salir del Jardín de niños y pedir la calaverita el día dos de noviembre)

### **Monumento.**

En México se levanta,  
Un lindo monumento  
A los héroes,  
Que nos dieron,  
Libertad y esperanza.  
(Este poema se emplea, para el día de la independencia)

### **Los pastores a Belén.**

Los pastores a Belén,  
Corren presurosos,  
Llevan de tanto correr,  
Los zapatos rotos.

Ay, ay, ay que alegres van,  
Ay, ay, ay, si volverán,  
Con la pan, pan, pan,  
Con la de, de, de,  
Con la pan, con la de,  
Con la pandereta y las castañuelas.

Un pastor se tropezó,  
A media vereda  
Y un borriquito gritó: éste aquí se queda,

Ya se van para Belén,  
A adorar al Niño,  
Las pastoras en el tren  
Y los pastorcillos.

## **El camino que lleva a Belén.**

El camino que lleva a Belén,  
Baja hasta el valle que nieve cubrió,  
Los pastorcillos quieren ver a su rey,  
Le traen regalos en su humilde zurrón,  
Ropo pom, pom, ropo pom pom,

Ha nacido en un portal de Belén,  
El niño Dios.  
Yo quisiera poner a tus pies,  
Algún presente que te agradé Señor,

Más tu ya sabes soy pobre también,  
Y no poseo más que un viejo tambor,  
Ropo pom pom, ropo pom pom  
En tu honor frente al portal tocaré con mi tambor.

El camino que lleva a Belén,  
Yo voy marchando con mi viejo tambor,  
Nada mejor hay que te pueda ofrecer,  
Su ronco acento es un canto de amor  
Ropo pom pom, ropo pom pom,

Cuando Dios me vio tocando ante él me sonrió.

### **Campana sobre campana.**

Campana sobre campana  
Y sobre campana una,  
Asómate a tu ventana,  
Verás a un niño en la cuna.

Belén campanas de Belén  
Que los ángeles tocan,  
¿qué nuevas nos traéis?

Recogido tu rebaño  
¿A dónde vas pastorcillo?  
Voy a llevar al portal,  
Requesón, manteca y vino.

Campana sobre campana  
Y sobre campana dos,  
Asómate a tu ventana  
Que esta naciendo Dios.

(Lo tres cantos anteriores se emplean, como villancicos en la navidad).

### **Cielito lindo.**

De la sierra morena,  
Cielito lindo  
Vienen bajando  
Un par de ojito negros  
Cielito lindo de contrabando.

¡ay, ay, ay ,ay,i  
canta y no llores,  
porque cantando se alegran  
cielito lindo los corazones.

Ése lunar que tienes  
Cielito lindo junto a la boca,  
No se lo des a nadie cielito lindo  
Que a mi me toca.

¡ay, ay, ay, ay...i  
canta y no llores,  
porque cantando se alegran,  
cielito lindo los corazones.

(Cielito lindo es un canto tradicional que les gusta a los niños porque hace referencia a unos ojitos negros y se les pregunta quién tiene los ojitos negros entonces se chulean los ojitos de los niños y comienzan a reírse).

### **Mamacita**

Mamacita, mamacita  
Mamacita de mi corazón,  
Yo te quiero mamacita,  
Mamacita de mi corazón.

(Los dos cantos: cielito lindo y mamacita se emplean, para el día de la madre).

### **Poesía para papá.**

Papito mío,  
Tanto te quiero,  
Que mi cariño,  
Llega hasta el cielo.  
(Este poema se emplea, para el día del padre).

### **Juramento a la bandera.**

Bandera mexicana,  
Legado de nuestros héroes,  
Símbolo de la unidad,  
De nuestros padres  
Y de nuestros hermanos.

Te prometemos,  
Ser siempre fieles,  
A los principios,  
De libertad y de justicia,  
Que hacen de nuestra patria,

La nación independiente,  
Humana y generosa,  
a la que entregamos  
Nuestra existencia.

(El juramento a la bandera se recita los días lunes al hacer los honores a la bandera).

## BIBLIOGRAFÍA

- 1.-Ahumada, Rosario, **Juegos y números 2**, Ed. Trillas, S.A. de C.V. Año 2002. México, D.F., pp. 1-117.
- 2.- Almada, Gabriela y Calderón, Ana Claudia, **Arcoiris de Letras**, Ed. Trillas, S.A. de C.V. Año 2003. México, D.F., pp. 1-191.
- 3.-Audry, Ofelia, **Castillo Mágico 3**, Ed. Trillas, S.A. de C.V. Año 2003. México, D.F., pp.1-183.
- 4.-Ausubel, David Paul, D. Novak, Joseph, y Hanesian, Helen, **Psicología evolutiva**, Ed. Trillas, S.A. de C.V., Año 1987, pp. 46-49.
- 5.-Bonilla Pérez, Abel, **Memorias, Recuerdos y suspiros de San Sebastián Tecoloxtitlán y Santa Martha Acatitla**, Ed. Litográfica Cisneros, México, D.F. 1996, pp. 7-19 y 4-35.
- 6.- Chapela Mendoza, Luz María, **Libro integrado (primer grado)**, Ed. Secretaría de Educación Pública. Año 1994. México, D.F., pp. 96-175.
- 7.-**Diccionario enciclopédico universal**, Tomo V, Ed. CREDSA, Barcelona, España, 1972, pp. 2255.
- 8.-Freire; Paulo, **La Educación como práctica de la libertad**, Ed. Siglo veintiuno editores, S.A. de C.V., México, D.F., Año 2001, pp.109-113.
- 9.-Gore, Ernesto y Vázquez Manzini, Marisa, **Una introducción a la formación en el trabajo (hacer visible lo invisible)**, Ed. Fondo de Cultura Económica de Argentina, S.A. Año 2004, Buenos Aires, Argentina, pp. 9-34, 93-116 y 145-179.
- 10.- Grados, A. Jaime, **Capacitación y Desarrollo de Personal**, Ed. Trillas, S.A. de C.V. Año 2001 México, D.F., pp. 65-165.
- 11.-Gutiérrez Ramírez, Luz María, **Chiquititos (ejercicios de psicomotricidad)** Ed. Luz María Gutiérrez Editores, S.A. de C.V. Año 2001 México, D.F., pp.1-7.
- 12.-Mancebo del Castillo Trejo y José Manuel, **La administración**, Ed. Limusa, S.A. de C.V., Año 2003, México, D.F., pp. 365 y 366.

- 13.- Muller, Frida y Zita, Aída, **Easy words**, Ed. Trillas, S.A. de C.V., Año 2003, México, D.F., pp. 1-200.
- 14.-Personal académico de la Dirección General de Normatividad de la Subsecretaría de Educación Básica y Normal de la Secretaría de Educación Pública, **Programa de Educación Preescolar** 2004, Ed. Ofsset, S.A. de C.V., Año 2004, México, D.F., pp. 11-13.
- 15.-Piaget, Jean, **Seis estudios de psicología de Jean Piaget**, Ed. Planeta Mexicana, S.A., de .C.V., Año 1992, México, D.F., pp. 18-19 y 31-32.
- 16.-Sefchovic, Galia y Waisburd Gilda, **Hacia una pedagogía de la creatividad**, Ed. Trillas, S.A. de C.V. Año 2001, México, D.F., pp. 60-67.
- 17.-Skinner, B.F., **Ciencia y conducta humana (una psicología científica)**, Ed. Fontanella, S.A., Año 1969, Barcelona España, pp.86-93.
- 18.-**Cajitas de sorpresas (expresiones para los más chiquitos)**, Vol. I. Ed. Océano. Año 1996. México, D.F. (no tiene nombre de autor).
- 19.-Wallon, Henry, **La evaluación psicológica del niño**, Ed. Grijalbo, S.A. de C.V., Año 1987, México, D.F., pp. 58.

## HEMEROGRAFÍA

- 1.- Anta Pérez, Verónica, **Fomi, (elabora 20 manualidades)**, Ed. ENVE. Año 2003. México, D.F., pp. 22.
- 2.- Contreras, Reyna, **Cómo hacer en tu casa**, Ed. Pranc. Año 2004. México, D.F., pp. 54.
- 3.- Flores Muñoz, Carlos, **100 dulceros**, Ed. Radar Editores, S.A. de C.V. Año 2003, México, D.F. (Consultada).
- 4.- García C. Noemí, **Educadoras y Kinders**, Ed. Toukan, S.A. de C.V. Año 2004. México, D.F., pp.1-33.
- 5.- García C. Noemí, **Modela pasta, (la primavera)**, Ed. Toukan. S.A. de C.V. Año 2004. México, D.F., pp. 24.
- 6.- Moreno, Ma. Eugenia, **Kena (labores escolares)**, Ed. Armonía, S.A. Año 2003. México, D.F., pp. 6 y 42-45.

- 7.- Moreno, Ma. Eugenia, **Kena (regalos y envolturas)**, Ed. Armonía, S.A. Año 1999. México, D.F.pp. 94.
- 8.- Moreno G. Liliana, **Tedi, (jugando con la ciencia)**, Ed. Armonía, S.A. Año 2001. México, D.F., pp.18.
- 9.- Moreno, Silvana, **Juguetes**, Ed. ARDES Administración, S.A. de C.V. Año 1997. México, D.F. (Consultada)

## BIBLIOGRAFÍA DE INTERNET

- 1.- Borcel, Fernando, **Barrhus F. Skinner (1904-1989)**.  
[http://mascotasmexico.com/columnas/condicionamiento\\_operante#definC2003-2005mascotasMéxico.com](http://mascotasmexico.com/columnas/condicionamiento_operante#definC2003-2005mascotasMéxico.com)  
 (Consultada el 25 de julio del año del año 2005).
- 2.- García Alcántara, José Domingo y Hernández Mejía, María Guadalupe, **Paulo Freire, semblanza biográfica**, Revista electrónica del Centro de Investigaciones y Servicios Educativos, Universidad Autónoma de Sinaloa, Vol I, Núm. 0, Agosto de 1999, Culiacán, Sin. México. <http://www.Uasnet.mx/cise/rev/Cero/>  
 (Consultada el 5 de junio del año 2005).
- 3.- Maldonado Valencia, Ma. Alejandra, **El aprendizaje significativo de David Ausubel**, Lucas Morea/Sinexi, S.A. 1997.  
<http://www.monografias.com/trabajos10/dapaldapa.shtm>  
 (Consultada el 14 mayo del año 2005).
- 4.- Oros Vázquez, Francisco Javier, **Jean Piaget, su vida y sus obras**, Universidad abierta,  
<http://www.universidadabierta.edu.mx/Biblio/Oloros%20FranciscoJean%20Piaget.htm>  
 (Consultada el 25 de julio del año 2005).
- 5.- Peña, Verónica, **Paulo Freire**, Centro psicoeducativo Aurelio, Aceves, No.158, Col Arcos Vallarta, Junio del año 2005 <http://.cpfreire.com/paulo.asp>  
 (Consultada el 5 de junio del año 2005).
- 6.- Prieto, J.L.. **La teoría de Wallon** 2004, <http://palmera.pntic.mec.es/jpriet13/Textos/La%20Teor%EDa%20de%20Wallón.doc>.  
 (Consultada el 15 agosto del año 2005).

7.- Quiroga, Elsa, **El nuevo contexto educativo, la significación en el aprendizaje de la enseñanza**, [www.contextoeducativo.com](http://www.contextoeducativo.com)  
(Consultada en el año 2001).

8.- **Conductismo revisado**, [http://www.geocities.com/lindis\\_castillo/20603.htm](http://www.geocities.com/lindis_castillo/20603.htm)  
28 de junio del 2005. (no tiene autor).

9.- **La Delegación Iztapalapa**, <http://www.iztapalapa.df.gob.mx/>  
(Consultada en 10 de septiembre del año 2005).