



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



FACULTAD DE ARQUITECTURA

CENTRO DE MEDITACIÓN
EN RIACHUELOS, VERACRUZ



T E S I S

A R Q U I T E C T O

CRUZ HERNÁNDEZ JORGE

SINODALES.



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

AGRADECIMIENTOS.

Autorizo a la Dirección General de Bibliotecas de la UNAM a difundir en formato electrónico e impreso el contenido de mi trabajo recepcional.

NOMBRE: JOSÉ ORUZ
HERRERA

FECHA: 3-04-06

FIRMA: [Firma]

A mi madre:

Por su apoyo incondicional en cualquier proyecto, gracias a su educación y formación constante a lo largo de mi vida.

+

A mi abuela:

En su memoria y gracias a los cuidados recibidos.

AGRADECIMIENTOS

A mis sinodales:

Por que estuvieron a lo largo de la tesis compartiendo su experiencia y aportando lo esencial para la formación profesional.

A mis compañeros:

Por compartir nuestro proceso de formación profesional, personal y social.

Y a los que creyeron y no creyeron en mi



ÍNDICE

CAPÍTULO I



Hans Peter Wornell



El Liberty



Coop. El Humilde

CAPÍTULO II



El Humilde

Introducción	9
Objetivos	11
Antecedentes	12
Reconstrucción	14
Etadismo	15
Chauvinismo	18
Tuismo	20
Eudismo	23
Eudismo - Zex	27
Shato	29
Matenahismo dialéctico	34
Judeo - Cristiana	40
Análogos	
Centro de meditación Oslo.....	43
Hotel "desmanado".....	48

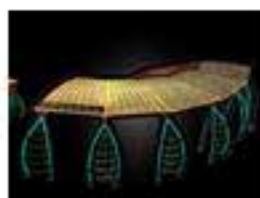
Ítem.

Localización	52
Historia y geología	53
Clima	54
Vegetación	55
Energías	56
Diagrama del sitio	58
Levantamiento topográfico	63
Arquitectura vernácula	68





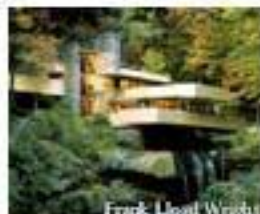
CAPÍTULO III



CAPÍTULO IV



CAPÍTULO V



Conceptos

Definición.....	73
Fundamentación formal.....	74
Premisas de diseño.....	82
Primeras imágenes.....	83

Proyectos

Programa arquitectónico.....	85
Esquema de funcionamiento.....	95
Zonificación.....	96

Proyectos arquitectónicos

Memoria descriptiva.....	99
Zonificación en el terreno.....	101
Reglamentación.....	102





ÍNDICE DE PLANOS

ARQUITECTÓNICOS



Elena Martín, *El jardín fecundo*

ESTRUCTURALES



T-01	Poligonal.....	106
A-01	Conjunto de techos.....	106
A-02	Conjunto arquitectónico.....	107
A-03	Planta arquitectónica -Aula.....	108
A-04	Planta arquitectónica -Restaurante.....	109
A-05	Planta baja -Administración.....	110
A-06	Planta alta -Administración.....	111
A-07	Planta arquitectónica -Sótano.....	112
A-08	Corte de conjunto.....	113
A-09	Corte transversal B-B'.....	114
A-10	Corte transversal C-C'.....	115
A-11	Corte longitudinal D-D'.....	116
A-12	Corte E-E' y D-D'.....	117
A-13	Fachada sur -Administración.....	118
A-14	Fachada norte -Restaurante.....	119
A-15	Fachada.....	120
A-16	Fachada.....	121
E-01	Planta de cimentación -Aula.....	122
	Memoria de cimentación.....	122
E-02	Planta estructural -Aula.....	123
	Memoria de estructura.....	123
E-03	Planta de techos -Aula.....	124
E-04	Planta de cimentación -Restaurante.....	125
	Memoria de cimentación.....	125
E-05	Planta estructural -Restaurante.....	126
	Memoria de estructura.....	126
E-06	Planta de techos -Restaurante.....	127
E-07	Planta de cimentación -Aula.....	128
	Memoria de cimentación.....	128
E-08	Planta estructural -Aula.....	129
	Memoria de estructura.....	129
E-09	Planta de sótanos -Aula.....	130
E-10	Planta de techos -Aula.....	131
E-11	Corte por fachada.....	132
E-12	Corte por fachada.....	133



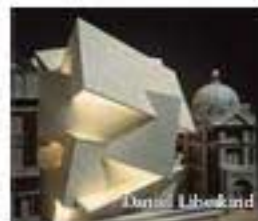


INSTALACIONES.



Pablo Sotomayor

CAPÍTULO VI



Daniel Libeskind

I-01	Infraestructura	134
IH-01	Instalación hidráulica de conjunto	135
	Memoria de instalación hidráulica	135
IH-02	Ed. vs. Accesos	136
IH-03	Captación de agua pluvial	137
	Memoria de agua pluvial	137
IH-04	Ed. de negro	138
IH-05	Instalación hidráulica - Adm.	139
IH-06	Instalación hidráulica - Restaurante	140
IS-01	Instalación : antena de conjunto	141
	Memoria de instalación : antena	141
IS-02	Instalación : antena - Adm.	142
IS-03	Instalación : antena - Restaurante	143
IE-01	Instalación eléctrica de conjunto	144
	Memoria de instalación eléctrica	144
IE-02	Instalación eléctrica	145
IE-03	Instalación eléctrica	146

Índice general

Conclusiones

Bibliografía





INTRODUCCIÓN.

Oriente vs. Occidente.

A través de la historia, el pensamiento y todas sus formas de manifestaciones (arte) se han dividido principalmente en dos: Oriente y Occidente.

Este encuentro conflictivo de reproducción social se da desde que comenzó la historia arcaica en el África central (según las hipótesis más aceptadas) y a través de una migración lenta en diferentes direcciones.

La manera oriental se da en constitución de una sola gran comunidad, con ello se da una concentración de medios de producción que lleva a potenciar su grado de productividad, así se enfrenta satisfactoriamente la comunidad a la naturaleza.

La relación de trabajo en Oriente se da con tecnología relativamente simple, pero su mano de obra de gran magnitud y complejidad, así rige un tiempo lento y circular en la medida que el esquema de producción/consumo se repite sin cesar. Este es el fundamento de los grandes imperios asiáticos, historia de una temporalidad lenta.

Esta forma de organización y producción/consumo se ve reflejada en las diferentes corrientes filosóficas y religiosas.

En Occidente se da el enfrentamiento de las múltiples culturas comunitarias, previo fracaso de la solución oriental.

En Occidente no se da el sujeto social comunitario como entidad organizada en pirámide y despóticamente (castas).

Se da algo diferente: El desmembramiento del sujeto comunitario como tal. Aquí aparece la privatización del proceso de producción social, la cooperación de la comunidad se da en una determinada división del trabajo y medida por la circulación mercantil.

Cada uno de los miembros de la sociedad privatizada alcanza su identidad por iniciativa y esfuerzo propio. Aquí a diferencia de Oriente la estrategia para producir no se centra en la organización del sujeto, sino en el perfeccionamiento técnico del medio de producción (tecnología); así en Occidente se siembra la semilla de la modernidad que parte de Prometeo, que significó la destrucción de la administración teocrática de la tecnología (el fuego), y de Teseo, que anuló el fundamento mágico del poder político (el minotauro).





INTRODUCCIÓN.

En base en lo anterior se analizará el desarrollo de las diferentes filosofías que surgieron del modo de organización para producir-consumir, se explicaran las más influyentes en la actualidad.

Por parte de Oriente: Hinduismo, taoísmo, confucianismo, budismo, zen y shinto.

Por parte de Occidente: El materialismo y judeo-cristiana (idealismo).

Se analizarán sus constantes filosóficas, su forma de meditación y análisis arquitectónico con el fin de obtener códigos y símbolos para así plasmarlos y traducirlos a una arquitectura que responda a cada una de las filosofías y proponer así el centro de meditación.



Taj-Majal, La India



Partenón, Grecia.





OBJETIVOS.

Origen del proyecto:

El tema en primera instancia surge por una inquietud personal sobre el atender la problemática de plantear propuestas arquitectónicas formales basadas en un punto que satisfaga lo mejor posible a las necesidades sociales de desarrollar el espíritu (cabe mencionar que yo las tratare como corrientes filosóficas y no como dogmas), el respeto a la naturaleza (medio ambiente), los paradigmas científicos y la percepción psicológica.

Por otro lado hay la necesidad de un cliente potencial que tiene construido un hotel en Riachuelos, Veracruz y tiene la necesidad de desarrollar el espacio para meditar.



Esencia:

La esencia del proyecto es aportar al campo del conocimiento una hipótesis sobre como realizar un espacio para meditar, partiendo de una simbiosis entre las corrientes filosóficas de oriente y occidente; dejando a parte las cuestiones dogmáticas.

Como parte integral de la esencia es el lograr el mayor porcentaje de sustentabilidad del proyecto.

Todo basado en la investigación, objetividad, crítica y propuestas que la profesión requiere.





ANTECEDENTES

El espacio sagrado.

El espacio sagrado siempre ha sido una necesidad constante en todos los tiempos, desde las tribus tribales (totemismo, animismo) hasta el monoteísmo que rige nuestra cultura contemporánea en el occidente.

Este espacio ha tenido percepciones diferentes en cada zona geográfica y cada tiempo, esto depende de múltiples factores para que sea definido en una forma arquitectónica; principalmente la relación de producción, los factores económicos, morales, culturales, forma de gobierno, etc... influyen en la percepción de este espacio. Definiré a grandes rasgos constantes de percepción del espacio sagrado.

En las sociedades primitivas la vida se encontraba dentro de un marco sagrado en el que el hombre, sin tener conciencia de su historicidad, efectuaba actos creativos, tratando de imitar los primeros actos del universo.

Así transformó al cosmos en un espacio sagrado, donde existía la posibilidad de trascendencia y se propiciaba la comunicación con dios, dándole acceso a su espíritu en la medida de su sacralidad.

El espacio sagrado, a diferencia del profano era infranqueable y estaba ubicado en lugares apartados e inaccesibles.

El espacio sagrado es un lugar transfigurado por un acto que pertenece al ámbito del espíritu y dentro de él la existencia humana se ha convertido en historia.

El lugar sagrado es un reflejo del orden del universo, los lugares sagrados más arcaicos de que se tiene noticia constituyen un microcosmos, paisaje de piedras, agua y árboles.

El espacio sagrado es un lugar de la trascendencia, donde se vive en armonía con el espíritu, no siempre tiene que buscarse un dios en específico para que se vuelva el espacio sagrado, basta con encontrar un lugar donde se sienta la gente protegida, tranquila, en contacto con la naturaleza, en algunas filosofías orientales no se busca el encuentro de un dios, sino el encontrar la esencia del ser humano y perfeccionarla para así llegar al equilibrio donde no se usen los conceptos de dualidad (bien- mal, razón - espíritu, etc..), se busca la reconciliación con la naturaleza, con la razón, se intenta dar una explicación a los fenómenos sociales, naturales, psicológicos, etc.. a través de una meditación que aunque interviene el espíritu sea guiada por la razón.





ANTECEDENTES

Se debe de tomar en cuenta que los antecedentes de los lugares sagrados para meditar tiene su representación arquitectónica basados en una filosofía específica, por ejemplo, no es lo mismo arquitectónicamente un espacio sagrado en mesoamérica que en china, pero la esencia del espacio tiene similitudes como las constantes que enumere anteriormente.

Históricamente las explicaciones del ¿por qué? De los espacios sagrados han sido en dos vertientes básicamente; por un lado se encuentra la explicación netamente racionalista la cual postula a grandes rasgos que el producto de un espacio sagrado se debe a los factores de producción de la sociedad, es decir primero produzco(materialismo) y el pensamiento será producto de la forma de vivir y de las posesiones de la sociedad; por lo tanto dependiendo de esta producción-materia se modifica el proceso de idealizar un espacio sagrado.

El otro punto de vista lo da el idealismo, el cual básicamente separa la actividad material de la espiritual, explica que las necesidades espirituales son independientes de las materiales y por lo tanto primero es el espacio sagrado y después gira en torno a el la sociedad, es decir postula que lo imperativo es el encontrar el bienestar espiritual antes que el material.

Mas adelante se desglosara el tema de las posturas sobre el espacio sagrado, pero es imprescindible dejar claro que la propuesta de la tesis será la de encontrar un punto medio de estas dos posturas, donde una responda a la otra, y la contradicción se minorice para que uno pueda ser el otro.

Estas posturas han cambiado dependiendo de la cultura y época, hasta llegar al día de hoy donde el espacio sagrado ha perdido esta connotación y ha cedido espacio a la industria del mercado, esto se ve reflejado en el negocio que representa las creencias, y aunque este problema no es nuevo, con la ayuda de los medios de comunicación masivos ha transformado el espacio sagrado en espacio de mercado.





FUNDAMENTACIÓN.

El proyecto planteará una hipótesis donde se otorgue un espacio para realizar la meditación, esto por medio de rupturas de nivel, aislamiento, formas(signos) que propicien un ambiente agradable a los sentidos.

Se homogenizará la producción/consumo entre los usuarios en lo referente al impacto/transformación de la naturaleza para que en su estancia en el centro de meditación se forme para de una imagen social y así revertir el ímpetu que traemos todos, que es una imagen privada; es decir no deberá de existir en el proyecto elitismo, ni como prioridad lo mercantil y si lo social.

El impacto esperado es crear una conciencia social en cada individuo para que la meditación no sólo sea una moda, sino una actitud diaria y así aportar progreso social. Esto en la arquitectura del proyecto se ve reflejado en las formas que dan la apariencia de estar incompletas, para que cada individuo las termine mentalmente y así él será parte de la obra y no sólo observador. Estas formas son producto de signos que se han procesado de cada filosofía de oriente y occidente. La metodología para darle solución al problema se basó en necesidades actuales de devolver el sujeto social a esta era mercantil donde sólo existe el sujeto capital; por lo mismo se toman las constantes filosóficas que más han influenciado al mundo y se les procesa de una forma dialéctica y así se plantea la hipótesis.



Chagall.





HINDUISMO

Filosofía.

Para el hinduismo debemos de contar al menos con cinco libros de literatura básica.

1. Los himnos vedicos.
2. Los upanishads.
3. Los sutras.
4. Las leyes del manu.
5. El bhagavad gita.

Los hindúes son un pueblo ario, racialmente afín a los griegos y a otros grupos europeos, dos mil años antes de nuestra era sojuzgaron a los nativos de la región, los nativos sobrevivientes fueron asimilados por la nueva cultura y mas tarde se convirtieron en la casta más baja "los sudras", los que nunca fueron asimilados se convirtieron en los antepasados de los actuales "chandalas" (intocables).

Las características mas sobresalientes de este pensamiento es la implementación de una técnica de meditación destinada a resolver los problemas de la vida basados en:

- a) Desarrollando la opinión de que no sólo el cuerpo del hombre sino también su mente, corresponde estructuralmente al universo.
- b) Comprendiendo con mayor plenitud que la realidad ultima es uno.

Se explica la esencia del hinduismo en el siguiente cuadro.



Partiendo de que somos una parte que corresponde estructuralmente al universo, la meditación es la actividad donde se busca armonizar y descubrir en que parte específica se encuentra el individuo; la meditación es principalmente una actividad mental, pero se desarrolló el sistema yoga para que el cuerpo acompañara a la mente en esa búsqueda.

Monismo: Doctrina filosófica que sólo admite una sustancia, oponiéndose al dualismo.

Solipsismo: Teoría filosófica que considera el propio yo como única realidad objetiva.





HINDUISMO

Análisis arquitectónico.

Conjunto analizado: Khajuraho

Emplazamiento:

Se encuentra en el distrito de Chhatarpur, estado de Madhya Pradesh, en la India central.

Alcanzó su emplazamiento en el año 1000 d.c. De los 85 templos con que contaba, sobreviven 20 en un área de 6 km².

Templos:

Los templos de Khajuraho fueron dedicados por los reyes Rajput Chandella a los dioses hindúes Siva y Vishnu y a patriarcas de Jain.

Con algunas excepciones, los edificios son de arenisca, construidos principalmente entre los años 950 y 1050 d.c. Su interior y exterior están tallados con esculturas con temas mitológicos y eróticos.

Sobre un basamento elevado se levanta el cuerpo del edificio ricamente decorado, el jhanga cubierto el exterior por paneles escultóricos. Cada templo es rematado por una torre (sikhara) de aristas curvilíneas, que se sitúa sobre el garbhagraha o celda que alberga la divinidad, y que simboliza el monte kailasha (la montaña cósmica, morada de Siva y Parvati) o bien el monte Meru, la montaña central del universo.

La planta siempre orientada según el eje este-oeste, esta compuesta por un vestíbulo, un cuerpo central formado por la sala hiposita y una celda pequeña y oscura que custodia la estatua de la deidad correspondiente. Los techos de las naves son soportadas por pilares coronados por exuberantes capiteles.



Templo de Duladeo.



Panel escultórico.



Chakra.



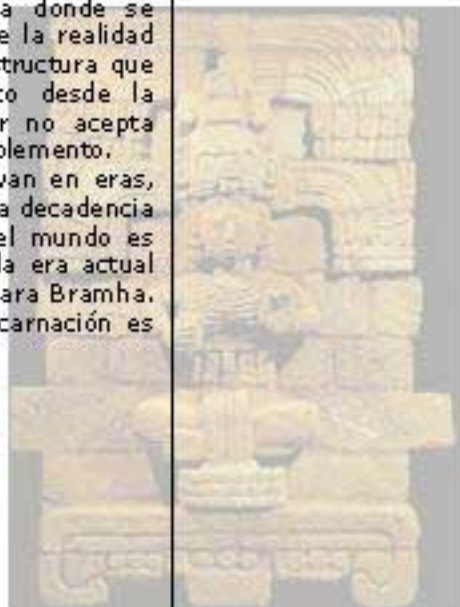


HINDUISMO

Conclusiones.

En conclusión el hinduismo es la filosofía donde se desarrolla el espíritu desde la aceptación de la realidad material y el lugar correspondiente de la estructura que ocupa en relación al universo; todo esto desde la perspectiva de una sola entidad, es decir no acepta dualidades, sino que las acepta como el complemento.

El tiempo en la India es cíclico; es decir van en eras, donde ahí un inicio de la vida, un clímax, una decadencia y por último la destrucción; estas fases del mundo es solo un día para Bramha dios creador, en la era actual que es decadencia son solo las 11:48:36 para Bramha. Así mismo la idea de vidas cíclicas o reencarnación es aceptada en el hinduismo.



Visnu, templo de Chaturbhuj.





CONFUCIANISMO

Filosofía.

Este movimiento humanista comenzó con Confucio (551- 479 a.c.), su dicho trascendental que resume gran parte de su pensamiento filosófico es "Es el hombre el que engrandece la verdad, y no la verdad al hombre".

El era un humanista que sobreponía el bienestar del hombre a todo, nunca discutía fenómenos extraños, hazañas corporales, desordenes o espíritus.

Acerca de la mente decía "Ejercitar en plenitud nuestra mente es conocer nuestra naturaleza, y conocer nuestra naturaleza es conocer el cielo. Mantener la singularidad de la mente, ya suframos muerte prematura o larga vida, cultivar nuestro carácter personal y dejar a las cosas seguir su curso, es la manera de establecer nuestro destino", con esto podemos observar que nunca fanatizo un dogma, al contrario abogaba por una ejercitación de la mente para alcanzar la perfección y así tendríamos un equilibrio en todos los aspectos, por lo tanto aportaríamos desde un micro sistema una aportación al orden del todo.

Confucio procuraba nueve cosas para el perfeccionamiento del humano, decía, "Cuando usa sus ojos, su objeto es ver claro. Cuando usa sus ojeas, su objeto es escuchar distintamente. En la expresión su objeto, es ser gracioso.

En modales, su objeto es ser respetuoso. En palabras su objeto es ser sincero. En negocios, su objeto es ser cuidadoso. En la duda, busca la claridad. En la cólera, piensa en las consecuencias. A la vista de la ganancia, piensa en la rectitud".

A esto añadía "Aquel que sea capaz de practicar cinco cosas dondequiera que se encuentre, es un hombre verdadero, son, diligencia, comprensión, veracidad, cuidado y generosidad".

En resumen su filosofía se puede resumir con la frase de "ser un hombre verdadero es amar a todos los hombres".

En relación a la meditación el confucianismo esta basado en la actividad lógica de la mente y por lo tanto su forma de meditación es más una actitud diaria propia y para con todos los seres, y la meditación como rito se enfoca al respeto y cultivo de las tradiciones de los antepasados.





CONFUCIANISMO

Conclusiones.

Filosofía humanista donde el ser humano es el responsable de si mismo, su comunidad y el entorno; según Confucio con ella mejora de un individuo se puede mejorar una comunidad, una nación y se tendría un mundo recto y noble. Este movimiento no deja nada en manos de la naturaleza, dios o el destino, todo se encuentra dentro de parámetros humanos y sólo cultivando las virtudes se puede mejorar.



Herzog y De Meuron, *Estadio Pekín*.





TAOÍSMO.

Filosofía.

La esencia del taoísmo es una vida sencilla y armoniosa. Es un pensamiento naturalista que se desarrollo paralelo al confucianismo, se interesaba principalmente en preservar la vida, guardar intacta la esencia de nuestro ser, y en no dañar con cosas nuestra existencia material.

La pieza literaria mas representativa es el Tao te Ching, donde habla básicamente de una vida sencilla que es donde se descarta la ganancia, se abandona la astucia, se disminuye el egoísmo y se reducen los deseos.

Aquí aparece la teoría del yin – yang donde todas las cosas poseen un principio pasivo o femenino (yin) y contienen un principio activo o masculino (yang) y la mezcla con la fuerza vital (Chi) produce la armonía, conocer esta armonía se llama "lo eterno", y conocer lo eterno se llama "visión profunda", el propio Lao lo expresa de la siguiente manera:

"Alcanzar el vacío completo.

Mantener un firme quietud.

Todas las cosas vienen a ser, y yo veo, por ello, su regreso.

Todas las cosas florecen, pero vuelven a su raíz.

Esta vuelta a su raíz se llama quietud.

Significa su vuelta de acuerdo con su destino.

Volver conforme al destino se llama lo eterno.

Conocer lo eterno se llama visión profunda.

Desconocer lo eterno y actuar a ciegas es desastroso.

Conocer lo eterno es ser liberal.

Ser liberal es carecer de prejuicios.

Carecer de prejuicios es abarcarlo todo.

Abarcarlo todo es ser grande.

Ser grande es ser como Tao. (camino).

Ser como Tao es poseerlo para siempre y no fallar mientras a uno le dure la vida".

La diferencia principal entre Lao y Confucio radica en que, mientras que Confucio dice que la medida de todas las cosas es el hombre, en Lao – Tse dice que es la naturaleza.

En relación a la meditación la principal característica se da en la búsqueda de preservar y no desechar las energías de ninguna forma, ni mentales, ni físicas.

Básicamente se tiene que dejar fluir los eventos por si solos, sin alterarlos, mantener un equilibrio de los dos principios: ying-yang y darle el mejor uso al chi.

El ejercicio corporal que complementa al taoísmo es el tai chi que es una disciplina que incorpora el cuerpo mente al entorno natural; es decir que fluyan los movimientos de la naturaleza.





TAOÍSMO.

Análisis arquitectónico.

La aceptación y el mimetizarse con la naturaleza es el principal eje de composición en el tao.

El espacio tiene su máxima importancia en la percepción que el usuario tiene, es decir no lo condiciona ninguna forma, ni medida; además lo más importante en el espacio no se da en un lugar específico, sino que todos los trayectos y su entorno se ven como un solo proyecto, dándole la mayor importancia a todo el conjunto arquitectónico.

Todo esto se da íntimamente relacionado con el tiempo; es decir el espacio en el tao pesa de ser en sus recorridos un espacio de "penetración" a un espacio de "contemplación" en un tiempo específico; esta relación de espacio- tiempo es llamado "ma".

La estética taoísta tiene cuatro umbrales:

- Empatía.
- Ritmo vital.
- Reticencia.
- Vacío.

Donde:

- La empatía: es la creación en el espectador de una identificación emocional instantánea.

- Ritmo vital: Pretende captar los movimientos vitales del espíritu(energías) a través de los ritmos de la naturaleza. Recibir la energía emanada por los objetos y personas para comprender y equilibrar su estado de ánimo.
- Reticencia y sugestión: Quiere decir que la belleza sólo puede descubrirla quien mentalmente haya contemplado lo incompleto, las formas incompletas dan un cierto dinamismo al objeto, pues la mente tiende a completar lo incompleto haciendo al usuario parte integral del objeto arquitectónico.
- Vacío: Lo esencial es tratar el espacio vacío como un factor positivo; no como algo que hay y queda por llenar.

Un ejemplo de la arquitectura y filosofía taoísta es la cámara de té. Donde el espíritu de la ceremonia es limpiar los sentidos de la contaminación. Mirando la pintura y las flores los sentidos de la vista y el olfato se limpian; escuchando el agua de la tetera, el oído se limpia; degustando el té, el gusto se limpia; y al tener en la mano los utensilios de té, el tacto se limpia. Cuando todos los sentidos están limpios, la mente esta limpia que finaliza con la apertura de un panel superior que permite la entrada de la luz.

Es el ejercicio de una geometría moral, ya que define el sentido de nuestra proporción en relación al universo.





TAOÍSMO.

Conclusiones.

En conclusión se puede apreciar que la aportación filosófica del taoísmo no radica en poderes sobrenaturales, sino en la autorrealización conforme a capacidades que están dentro del alcance de cualquier persona.

El sendero principal del taoísmo es apegarse a lo que manda la naturaleza y no intervenir en el desarrollo de ella, ya que todo tiene su propio destino.

En lo referente a la meditación lo indispensable es ser receptivo y mantener un equilibrio cuerpo-mente en un entorno natural.



Mandala Vajrahat.





BUDISMO

Filosofía.

El budismo comienza en los años 566 – 485 antes de nuestra era con la aparición de Sidharta.

Esta filosofía no admite alma universal o individual, ni eternalismo alguno, según el budismo, la realidad del ser se manifiesta en un instante único, es decir las cosas vienen a ser y pasan, nada permanece igual por dos instantes consecutivos, así el universo es un fluir incesante de ondas vitales (samsara).

En esta corriente filosófica es de llamar la atención que no hay historia de la creación, ni creador, ni dios, ni causa primera, ni idea monoteísta; se puede decir que el budismo esta basado en una teoría de negación y lo cual se resume en tres premisas:

- 1) Ninguno de los elementos tiene yo.
- 2) Todas las cosas componentes son impermanentes.
- 3) Todo es sufrimiento, se niega la sustancia.

Dentro del budismo tampoco se encuentra influencias hedonistas, materialistas o de ascetismo extremado.

El budismo es individualista totalmente, esto por que uno no parte de un principio, sino que uno alcanzara su propio principio (iluminación) a eso se le llama "Nirvana" libertad perfecta, totalmente incondicionada.

Sus principios fundamentales son:

- 1) El principio de la causación.
- 2) El principio de la verdadera realidad.
- 3) El principio del totalismo.
- 4) El principio de indeterminación.
- 5) El principio de la identificación reciproca.
- 6) El principio de libertad perfecta o nirvana.

En el budismo se considera el tiempo como un circulo, es relativo.





BUDISMO

En el budismo el presente es una vida completa, y también lo es el futuro. Es decir considera al pasado, presente y futuro una vida independiente y completa.

Objetivamente considerados no existe el pasado y futuro, solo el presente, esto quiere decir que el ser humano solo repite la vida en el presente.

Aquí es donde radica la gran diferencia con otras filosofías al decir que un humano determina su propia naturaleza y existencia por sus propias acciones, por lo tanto podemos decir que es autocreado.

El budismo le llama "realidad última" al estado sin ninguna característica específica, un realidad donde no hay ninguna sustancia, es decir se niega del todo cualquier estado especial de las cosas.

El concepto "vacío" no significa "nada", significa "incondicionado, indeterminado, vaciado de condiciones generales".

Samsara es un círculo de fluidos ondulantes, donde cada onda es un ciclo de vida que aparece sobre la gran orbita del samsara, no tiene principio, ni fin, esto por que no se puede señalar el inicio o fin de un círculo. Esto se explica en el Dhammapada (libro de la poesía religiosa) de la siguiente manera:

"Todo lo que somos es resultado de lo que hemos pensado, se funda en nuestros pensamientos, esta hecho de nuestros pensamientos".

Lo que parece ser real es una existencia temporal, una secuencia causal. El efecto de dos o mas causas combinadas.

El nirvana es un concepto alejado de los cielos prometidos en otras religiones, se le conoce también como "El estado del fuego apagado de un soplo", esto por que cuando se apaga el fuego de un soplo nada visible queda y se considera que cuando Buda despertó había entrado en un estado invisible que no podía representarse por palabras, ni forma.

Para introducirse al budismo es necesario empezar por la búsqueda del conocimiento, por medio de una educación triple: conducta más elevada, meditación o pensamientos más elevados y sabiduría mas elevada.

Como complemento para alcanzar el nirvana se auxilia como parte integral de la meditación, esto quiere decir alcanzar una sabiduría al unir cuerpo-mente y conocerse así mismo en esencia. Todo con la intención de seguir el pensamiento puro de Buda, otro ejemplo de su filosofía es que el ideal de Buda de la perfección es: caridad(para otros, disciplina(para si mismo), resignación(en las fatigas del trabajo), bravura(en el esfuerzo), contemplación(meditación) y sabiduría(visión profunda).





BUDISMO

El budismo proclama cuatro verdades que son:

1. Sufrimiento.
 2. Causa del sufrimiento.
 3. Extinción del sufrimiento.
 4. La vía a la extinción del sufrimiento.
- Aquí que tener muy claro que la 1 y 2 son reales y la 3 y 4 son ideales.

La vía para la extinción del sufrimiento es el óctuple sendero:

1. Recta perspectiva.
2. Pensamiento puro.
3. Acción pura.
4. Memoria pura.
5. Esfuerzo puro.
6. Medios de vida puros.
7. Palabra pura.
8. Contemplación pura.

El método de meditación es doble:

1. Meditación Tathagata.
2. Meditación patriarcal.

La meditación Tathagata es la que introdujo el propio Buda, el objeto de su meditación es alcanzar primero la tranquilidad de la mente y después actividad de la visión profunda (sabiduría).

La meditación patriarcal es la que se incluye con la enseñanza zen, de la cual se hablara en el siguiente tema.





BUDISMO

Mandala.

Esta palabra significa círculo, traducciones tibetanas la interpretan como centro.

Consta de una serie de círculos concéntricos, inscritos en un cuadrado, el mandala es una proyección geométrica del mundo, es el mundo reducido a su esquema esencial, es como un retorno al centro del universo, a la búsqueda de la unidad de las cosas; es decir es un esquema de la desintegración de lo uno y de la reintegración de lo mucho en lo uno en la conciencia absoluta.



Mandala Vairocana.

En la meditación se auxilia de la construcción mental de un mandala, la primera visión imaginada incluye el centro como una rueda o punto luminoso de la conciencia, de ella irradian las facultades psíquicas y los radios se dirigen del centro a la circunferencia de la rueda. El mandala está dividido en cuatro sectores y cada uno en una imagen o símbolo centrado que dispersan en los cuatro puntos cardinales y otras imágenes o símbolos. Los símbolos son una sucesión del espacio temporal con significado psicológico, el reflejo del yo y los cuatro puntos cardinales en el mandala, corresponden a la personalidad humana que gira en torno al principio consciente.





BUDISMO – ZEN

Zen.

El zen es una corriente donde se sigue el pensamiento más puro de Buda, no se apegan a ninguna escritura, ni disciplina, busca el ideal puro e incondicionado de Buda, la escuela también es conocida como "La escuela de la mente de Buda.

De acuerdo con las ideas del zen todos aquellos que se apegan a las palabras, letras o reglas nunca podrán entender la verdadera idea del que habla, esto es porque la palabra del que predica siempre esta condicionada por el lenguaje, por los oyentes y por el medio específico donde estén, por lo tanto zen procura la introspección de la mente humana para alcanzar el estado de conciencia que llevo Buda, no hay que olvidar que el propio Buda era un humano y solo a través del estudio de sus estados de conciencia mentales se puede predicar su enseñanza.

El Dr. Junjiro Takakusu lo explica de la siguiente manera:

"El sentido general del budismo es dejarle ver y caminar a uno rectamente. La manera de ver es diferente a la manera de caminar. Las gentes caminan, con frecuencia, sin ver el camino. Las religiones, generalmente, dan gran importancia a la practica, esto es a la manera de caminar; pero descuidan el camino intelectual para descubrir el camino recto, es decir, el como ver. Para juzgar el camino que vamos a tomar es o no el debido, importa antes que nada, la ciencia y todas las ramas de la ciencia que son bien recibidas en el budismo-zen".

En el caso de que la ciencia y la filosofía no den resultados esperados para ver el camino recto, se puede recurrir a la meditación zen.

La meditación zen no es un método analítico como la ciencia, ni es un método sintético como la filosofía, es un método para pensar sin pensamiento ordinario, trascendiendo todos los métodos de argumentación lógica; es decir pensar sin ningún método para pensar, es dar oportunidad para que despierte el intelecto intuicional o sabiduría.

Podemos concluir que el zen es la filosofía de la practica, esto al no apegarse a reglas y orientar al individuo a trazar su propio camino sin dogmas, basados en métodos racionales y al mismo tiempo buscando la sabiduría que trasciende el intelecto.





BUDISMO – ZEN

Conclusiones.

El budismo es la filosofía es su propio creador y determinante en su vida, no hay dios, no hay cánones, por el contrario es indispensable tener una actitud de constante crítica para introducirse a su estudio.

Su concepto máximo que es *nirvana*, se da como un estado sin deseos, sin sufrimiento, alcanzando la máxima sabiduría, se dice que es un estado que no tiene descripción con palabras.

Podemos concluir que el zen es la filosofía de la práctica, esto al no apegarse a reglas y orientar al individuo a trazar su propio camino sin dogmas, basados en métodos racionales y al mismo tiempo buscando la sabiduría que trasciende el intelecto.



Eitoku, *La aldea de la montaña cruzada en niebla*, arte zen.





SHINTO.

Shinto.

Shinto es la religión que se profesa en Japón, significa la "vía de los dioses"; la concepción de los japoneses sobre el universo era tripartito: el firmamento, el terrestre y las tinieblas en las entrañas de la tierra. En este universo había innumerable cantidad de divinidades, se les llamaba "kami" que significa superior.

En estas tierras la disciplina del zen encontró tierras que lo recibieron y adoptaron.

Así los kami podían ser cualquier cosa que fuera causa de temor general.



Francisco Goya. *El paxo.*





BUDISMO SHINTO

Análisis arquitectónico.

Dentro del Japón la filosofía Zen se adaptó a las filosofías shinto, por lo cual en este análisis están implicadas estas dos corrientes de pensamiento.

El santuario Ise, Japón, está ubicado en un distrito marítimo por lo que según la mitología japonesa las deidades de Ise surgieron del mar y moran en lo alto de las montañas, los árboles y las rocas. Ise se localiza en una región boscosa.



Santuario Ise.

El acceso es a través del puente Uji, este puente tiene la función práctica de conducir hacia la entrada, pero en el sentido simbólico, es el primer punto de transición que marca el punto de transición entre dos percepciones distintas del mundo: el espacio sagrado y el profano.

Estos dos mundos que según dogmas se tratan de mundos diferentes, uno abstracto, intangible, ideal; pero un análisis desde un punto de vista filosófico - dialéctico, nos arroja que es un mundo donde la mente puede alcanzar a tener un nivel de conciencia mayor al que se alcanza en otro sitio; es decir el sitio sugiere a la mente mediante espacios y formas para elevar la conciencia que a esto se le puede llamar "espiritualidad".

Al final del puente se encuentra una puerta simbólica (torii) que enmarca el principio de espacio sagrado.

El torii es el primer paso a la trascendencia de la mente, donde se tiene que hacer sentir a las personas que ya están dentro de un espacio que se puede considerar sagrado. Según la religión shinto es en el torii donde atraviesa el *kami*.

Dentro de la simbología del shinto se encuentran la montaña, el espejo, un árbol, una roca y aquellos en general que representen lo intangible e intemporal.

Los santuarios se encuentran compuestos de dos espacios idénticos. Uno de estos permanece vacío, cubierto de grava blanca con una pequeña construcción al centro llamada *Oiya* (*Shoden*) que alberga el sacrum del lugar y sirve de eje central para ubicar la construcción del nuevo santuario, permanece de esta forma durante veinte años esperando su reconstrucción.





BUDISMO SHINTO

La composición parte de un eje orientado de norte a sur, el área de los recintos tiene forma rectangular.

Los santuarios están constituidos por un conjunto de edificios que tiene como construcción principal el *shoden* ubicado en el centro, en este espacio se encuentra representada la divinidad, su composición es cuadrada y esta rodeada por una serie de vallas.

Los santuarios se consideran los lugares más sagrados de Japón ya que están destinados a la máxima divinidad que es el sol *Amaterasu no Omikami* en el santuario de Naiku, y en el de Geku esta destinado a la divinidad del cereal llamada *Toyouke no Omikami*, estas divinidades se encuentran representadas en el centro que contiene el *Shin no Mihashira* o columna corazón.



Shoden



Figura 4.7. Plano descriptivo del Naiku del santuario Ise.

- | | |
|---|--|
| 1. Viejo recinto del templo kodenchi | 17. Shoden |
| 2. Shin no minashira | 18. Cubierta |
| 3. Gehiden shira | 19. Puerta Mizugaki |
| 4. Mishiro no Mikura (bodega de arroz) | 20. Puerta Bangaki |
| 5. Mampira de madera | 21. Bandoji |
| 6. Casa de guardia, norte | 22. Uchitamagaki (puerta sur) |
| 7. Tono tamagaki | 23. Ishitubo |
| 8. Uchitamagaki | 24. Shjoden |
| 9. Mizugaki | 25. Tono tamagaki (puerta sur) |
| 10. Puerta norte, Itagaki | 26. Shukoein |
| 11. Puerta norte, tono tamagaki | 27. Itagaki (puerta del sur) |
| 12. Puerta norte, Mizugaki | 28. Yanohiki no kami |
| 13. Templo Okitama nokami y Miyagi nokami | 29. Minie-choza. Lugar para preparación de alimentos |
| 14. Itagaki | |
| 15. Tesoro oeste | |
| 16. Tesoro este | |





BUDISMO SHINTO

Las edificaciones son de piso elevado, construidos sobre pilotes de madera redondeados.

Las techumbres son de paja a dos aguas, en los extremos de los techos se encuentra una viga llamada *chigui*, y en la parte superior a lo largo del parteaguas se encuentran colocados unos cilindros de madera llamados *katsuogui*, estos elementos están recubiertos de cobre en sus extremos



Shoden

Chigui.

Katsuogui

La forma del rectángulo, cuyas medidas de los techos adyacentes llega al radio, se usa como un modulo de proporción en Japón.

La forma rectangular en la arquitectura japonesa se volvió en un elemento esencial, sirviendo de patrón modular conocido como *tatami*.

En Japón la simetría y el equilibrio permanecen como valor continuo que simboliza la perfección, pero la puerta central rompe el eje de alineación perfecta, esto se debe a que la perfección solo es alcanzada en el ámbito espiritual (vía mente).

El principio que rige la construcción de los templos, es el mismo que el de la generación de un *mandala*, este planteamiento es la proyección geométrica del cosmos, que puede entenderse como un espacio en el centro del universo, por lo tanto al representar el centro del universo se invita al individuo a ser partícipe de este acto y con ello se sugiere para lograr un estado meditativo apropiado.





BUDISMO SHINTO

El *shoden* se encuentra al centro de la construcción y es el lugar reservado a la deidad, a la cual solo puede acceder sacerdotes de alto rango o el emperador; el *shoden* tiene dos edificaciones aledañas separadas entre sí y llamadas el tesoro del este y el tesoro del oeste, contienen tesoros en seda y papel enviados por la corte imperial, este grupo de edificaciones se encuentra rodeado de vallas haciendo más difícil el acceso.

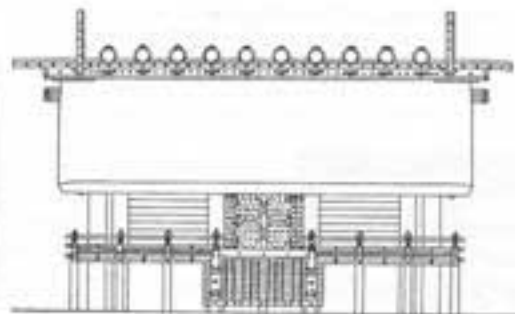
Dichas vallas delimitan el grado en que la gente puede entrar al recinto, previamente los peregrinos deben de purificarse mediante un recorrido, debe de hacer abluciones en ríos o fuentes aledañas al lugar.



Shoden.

Todas las vallas están dotadas de portones tanto en el norte como en el sur, los portones son dinteles formados por dos columnas unidas en la parte superior por dos elementos horizontales, con una entrada para los *kamis*.

El *shoden* es el elemento principal del santuario y se ubica en el centro, tiene una planta rectangular elevada sobre pilotes conformados por 10 columnas que arrancan desde el piso, tiene una terraza que rodea el sitio la cual no tiene una actividad funcional, sino más bien evita la ruptura entre el interior y el exterior.



Fachada del shoden.





MATERIALISMO DIALÉCTICO.

Filosofía.

El materialismo como corriente filosófica se desarrolla en primera instancia en la filosofía griega, en particular en la escuela atomista con Demócrito y Leucipo en el siglo IV antes de nuestra era aportando la reducción de las cualidades sensoriales a (calor, frío, gusto y olor) a las diferencias cuantitativas de los átomos, y aportó el primer planteamiento amplio de materialismo que afirma que todos los aspectos de la existencia están determinados por leyes físicas.

Se forjó la idea del materialismo mecanicista que consiste en entender todas las estructuras naturales y sociales como una maquinaria que funcionaba de la siguiente manera:

- 1) Un mecanismo consiste en partes permanentes que se se acoplan unas a otras.
- 2) Necesita de una fuerza motriz que lo eche a andar.
- 3) Una vez andando las partes interactúan y los resultados son producidos de acuerdo con leyes que puedan formularse de manera exacta.

El materialismo mecanicista como filosofía contraria al idealismo feudal de su época ayudó a luchar en contra de este, pero tenía en su esencia tintes de metafísica al entender a las cosas como aisladas y que necesitan de un agente externo para echarlas a andar, aquí radica el gran problema para muchos materialistas que abortaban filas al no poderse explicar la fuerza inicial del cosmos.

Con el desarrollo del materialismo dialéctico se han echado abajo esas reminiscencias metafísicas, ya que la dialéctica es la filosofía que estudia todos los fenómenos desde un punto de vista científico, entendiendo estos eventos como procesos y no como eventos aislados en los cuales se toman todas las cosas como materia – movimiento y así no se necesita dar la explicación de un impulso inicial, ya que toda la materia tiene su propio movimiento aunque el humano no lo perciba y sea muy pequeño.

El materialismo postula que la identidad del individuo depende de su relación de producir/consumir; es decir los individuos se rigen por la estructura social donde se encuentran, así surge la lucha de clases donde los intereses de los unos nunca serán iguales a los otros; eso en el materialismo se llama "la ley de los contrarios", donde siempre habrá una lucha por sus diferentes objetivos; esta lucha se da en base a la negación de uno por el otro hasta que se vuelve antagónica la relación y se da un brinco donde se intercambian las posiciones y relaciones, así empieza otra vez la lucha de los contrarios, pero con la diferencia que la negación sube de nivel y tiende a regresar al estado original pero más desarrollado, a esto se le llama: la negación de la negación.





MATERIALISMO DIALÉCTICO.

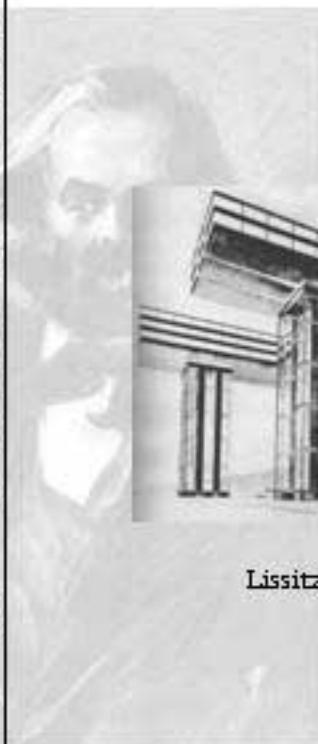
La postura del materialismo dialéctico es clara en cuestiones de desarrollar estados mentales y de conciencia alterados, estos son posibles dentro de una interconexión con el medio que los rodea y todos los factores deberán de ser analizados; es decir desde los factores económicos de los individuos, pasando por la psicología ambiental del entorno, el estado de ánimo, la salud, el perfil psicológico, el grado de educación, etc.

Todo esto con el fin de demostrar que los estado de conciencia no tiene nada que ver con fuerzas absolutas o ideales, sino que responden a procesos de cada individuo en su relación con la sociedad y entorno.

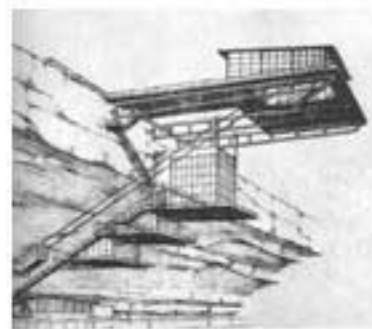
Máximo Gorki expreso la confianza materialista en la humanidad cuando escribió:

"Para mi no existen ideas mas allá del hombre; para mi el hombre y solo el hombre es el creador de milagros y el futuro amo de las fuerzas de la naturaleza. Las cosas mas bonitas en este nuestro mundo son las cosas hechas por el trabajo, hechas por talentosas manos humanas, y todas nuestras ideas nacen del proceso del trabajo.

Y si se cree necesario hablar de cosas sagradas, lo único sagrado es la insatisfacción del hombre consigo mismo y sus luchas por llegar hacer mejor de lo que es; es sagrado su odio por todos los desperdicios triviales que el mismo ha creado; es sagrado su deseo de eliminar la codicia, la envidia, el crimen, la enfermedad, la guerra y toda enemistad entre hombres; y es sagrado su trabajo .



Lissitzky.



Arthur N. Lapinski, 1932. Remontando sobre la realidad.



Stalin, 1931. Principio Nuevo, forma glass.

Ladovskij.





MATERIALISMO DIALÉCTICO.

Análisis arquitectónico.

El triunfo de la revolución rusa trajo consigo un semillero para la producción arquitectónica que no sería guiada por sistemas capitalistas, sino por el contrario sería por el proletariado y para el proletariado.

Así surgió el constructivismo ruso que como predecesor tuvo al suprematismo y futurismo.

Su filosofía consistió en:

- Predomina la función de la arquitectura como catalizador social.
- No estaba dispuesto a dejar al azar, o a la intuición, las cuestiones de las interrelaciones entre estas diferentes dimensiones del problema arquitectónico.
- Moisei Ginzburg decía: "la forma es una función x , el arquitecto siempre tiene que volver a evaluar según las precondiciones cambiantes del hacer de la forma".
- Las 3 características ideológicas máximas del constructivismo son: La tektonika, konstrktsiia y faktura.

Donde:

- Ttektionika: Los constructivistas primero intentan suprimir la ignorancia y la tiranía que ejercieron arquitectos y constructores en el capitalismo. La tektonika o estilo tectónico emerge orgánicamente y esta formado en parte por las características del propio socialismo y por otra parte por la utilización apropiada del material.

- Faktura: significa la elección y el procesamiento a partir de la materia prima; es decir es la condición orgánica del material procesado o la nueva condición de su organismo.
- Konstruktssiia: Revela en proceso real del ensamblaje.

Moisei Ginzburg que fue uno de sus principales representantes desarrolló el método de creatividad funcional que consiste en lo siguiente: Los parámetros espaciales, sus diámetros e interconexiones son la primera función del plan, la organización espacial es el punto de partida del proyecto y el lugar al que debe dirigirse el impulso principal.

En segundo lugar, el arquitecto debe establecer los materiales y el método de construcción apropiado.

En tercer lugar, debe ordenar las interrelaciones externas de los elementos espaciales. El agrupamiento de las masas arquitectónicas, sus ritmos y proporciones se derivan naturalmente de la primera actividad: constituyen una función de las envolturas materiales y de los volúmenes internos que el ha construido.

Por último dará forma a los componentes individuales, a las aberturas, voladizos, etc.

Ginzburg desarrolló los conceptos de "esquema de funcionamiento" y "diagrama de flujo". El esquema de funcionamiento es una descripción de la logística implicada en cada uno de los miles de eventos identificables.





MATERIALISMO DIALÉCTICO.

El constructivismo ruso como corriente arquitectónica que fué producto de la revolución socialista se le tiene que sumar que la excepcional estrechez económica exigía el máximo posible de economía del material y por tanto una maximización del trabajo constructivo en la realización del producto arquitectónico.



Malevich.



Lopatin.





MATERIALISMO DIALÉCTICO.

Análisis arquitectónico.

Monumento a la tercera internacional.

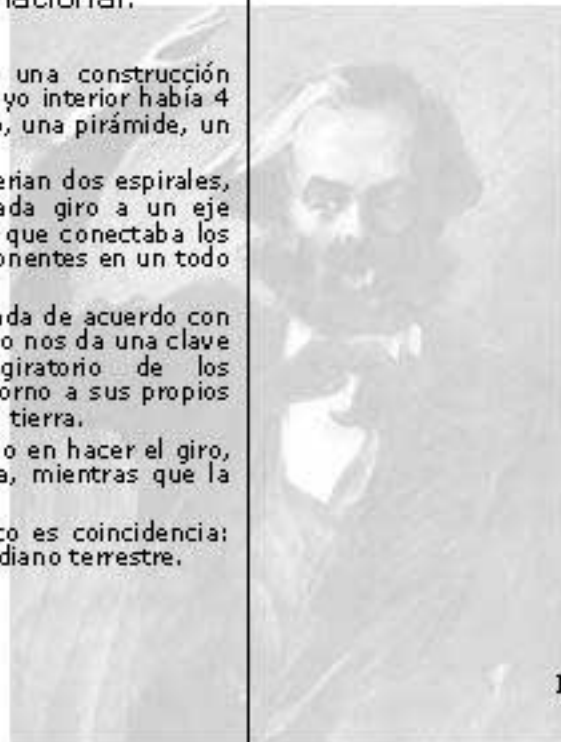
Su creador Tatlin la imaginó como una construcción espacial abierta hecha de metal, en cuyo interior había 4 gigantescas formas de cristal: Un cubo, una pirámide, un cilindro y una media esfera.

La estructura de soporte de la torre serían dos espirales, semejantes a resortes, unidas en cada giro a un eje diagonal. Una estructura de enrejado que conectaba los ejes espirales y mantenían a los componentes en un todo unificado.

La construcción principal estaba inclinada de acuerdo con el ángulo del eje terrestre. Este símbolo nos da una clave para el resto: El movimiento giratorio de los componentes internos de la torre es torno a sus propios ejes esta asociado con la rotación de la tierra.

Se suponía que el cubo tardaría un año en hacer el giro, la pirámide un mes, el cilindro un día, mientras que la media esfera debía girar cada hora.

El tamaño de la torre 400m., tampoco es coincidencia: equivale a la cienmilava parte del meridiano terrestre.



Monumento a la tercera internacional. Tatlin.

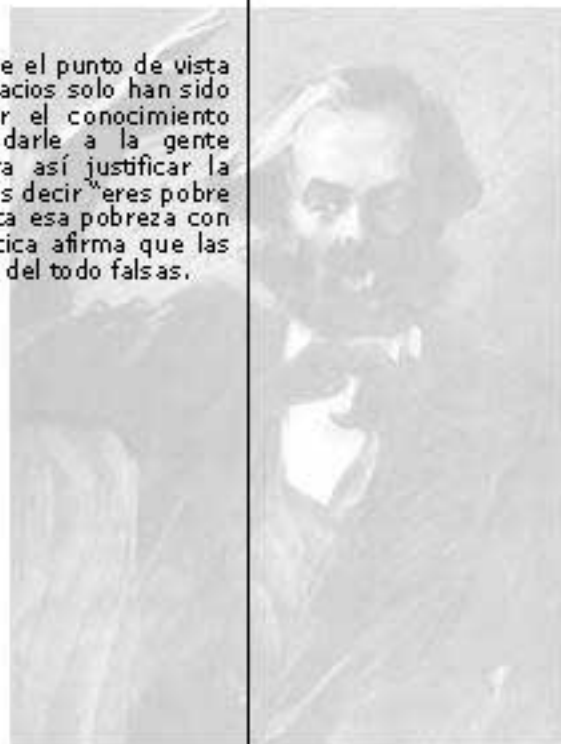




MATERIALISMO DIALÉCTICO.

Conclusiones.

Analizando los espacios sagrados desde el punto de vista de la dialéctica se tiene que estos espacios solo han sido creados por el interés de mantener el conocimiento científico aislado de las masas y darle a la gente explicaciones de orden idealista para así justificar la división de las clases y de la riqueza; es decir "eres pobre por que dios o el destino quiso, afronta esa pobreza con humildad y satisfacción", así la dialéctica afirma que las cuestiones religiosas y dogmáticas son del todo falsas.



José Clemente Orozco.





FILOSOFÍA JUDEO CRISTIANA

Filosofía.

Jesús que vivió en la aldea de Nazaret la cual esta ubicada en la baja Galilea con una altura de 300m sobre el nivel de mar y a cinco kilómetros de Séforis y Tiberiades ciudades de gran importancia por ser parte de una ruta comercial entre oriente y occidente donde confluían dos caminos; de norte a sur era el punto final de la ruta que partía de Jerusalén , y la ruta principal corrió de Tolemaida en la costa mediterráneo a Tiberiades.

Esto es consecuencia de la unificación de las grandes civilizaciones (menos china) a manos del imperio persa a partir del 539 a.c. con lo cual se abrieron y controlaron las rutas comerciales y por ende de corrientes filosóficas lo cual se vio reflejado en la época axial de la humanidad, ya que en el 539 a.c. coincidieron las personalidades más influyentes en las filosofías desarrolladas hasta ahora, por ejemplo:

- Zaratustra
- Pitágoras
- Los presocráticos
- Lao-tse
- Confucio
- Buda
- Mahavira

Por lo tanto es posible que Jesús se formó dentro de las influencias más cosmopolitas de su época, pero su verdadera importancia no sólo es que haya logrado sintetizar diversas filosofías, sino que logró una articulación a lo que es hoy el paradigma más importante en la tradición de pensamiento occidental.

Para el estudio de lo que es la filosofía de Jesús se tiene que aclarar que desde el punto de vista dogmático es siempre polémico el tema de su evangelio por que esta expuesta a interpretaciones que van desde el fanatismo fundamentalista hasta la desacreditación total, para evitar estas interpretaciones la investigación se toma exclusivamente de comparaciones de varios evangelios e historiadores de la época.

Por parte de los evangelios se toman los del nuevo testamento, además los evangelios de Tomas, por parte de los historiadores esta Flavio Josefo y Filón. Como principal material de apoyo se tomo a John D. Crossan y su libro "El Jesús de la historia" publicado en Barcelona en el año 2000.

A continuación listare las frases que ya pasando por la comparación textos es muy probable que Jesús las haya pronunciado casi igual. Sólo queda la aclaración que hay muchas frases más pero para este trabajo extraje las más interesantes para el tema:





FILOSOFÍA JUDEO CRISTIANA

- El reino de Dios no vendrá en medio de señales que pueden comprobarse de antemano; no se dirá "esta aquí" o "esta allá". Pues el reino de Dios está ya entre vosotros.
- Es como un hombre que arroja la semilla entre la tierra, y va a dormir, va a trabajar, de noche y de día, la semilla germina y crece, sin que él sepa cómo. De sí misma da fruto la tierra, primero la hierba, luego la espiga, enseguida el trigo que llena la espiga; y cuando el fruto está maduro, se mete la hoz, porque la mies está en sazón.
- No os preocupéis de vuestra vida, por lo que habéis de comer; ni por vuestro cuerpo, por lo que habéis de vestir. Mirad a los cuervos, que ni hacen sementera ni cosecha, que no tienen ni despensa, ni granero, y Dios los alimenta. Mirad los lirios como crecen; ni trabajan ni hilan, y yo os digo que ni Salomón en toda su gloria se vistió como uno de ellos. Vosotros buscad su reino, y todo eso se les dará por añadidura.
- Desde Adán a Juan el Bautista, no hay entre nacidos de mujeres nadie superior a Juan el Bautista, cuyos ojos no deban bajarse ante él. Sin embargo, cualquiera de entre vosotros que se haga pequeño conocerá el reino y será superior a Juan.
- ¿Por qué laváis el exterior de la copa? ¿No sabéis que quien ha creado lo interior también ha creado lo exterior?.

- Guardaos de los escribas, que gustan ir vestidos de largas túnicas, y buscan los saludos en las plazas, y los primeros asientos en las sinagogas, y los primeros puestos en los convites.
- Donde está vuestro tesoro, allí estará vuestro corazón.
- Es más fácil que un camello entre por el ojo de una aguja que entre un rico en el reino de Dios.
- Hended un madero; yo estoy allí. Levantad una piedra; allí me encontrareis.

Estas frases interpretadas para lograr un espacio de meditación dan como resultado que la meditación es primero una actitud ante nuestro entorno y al lograr esa actitud cualquier espacio es ideal para encontrar ese hilo con lo sagrado.

La aportación de la tesis es otorgar un espacio confortable que este acorde con las ideas de Jesús; para ayudar a que el individuo conjugue su filosofía y su percepción para lograr esa ruptura de nivel donde desarrolle su conciencia, donde parta de la humildad, modestia, desapego material, atender el interior propio (llámese espíritu o mente), así como se atiende el exterior.





FILOSOFÍA JUDEO CRISTIANA

Conclusiones.

Lo esencial de esta compilación se detecta en las siguientes dos frases:

- "El reino de dios no vendrá en medio de señales que puedan comprobarse de antemano".
- "Hended un madero, yo estoy allí, levantad una piedra, allí me encontrareis".

Con estas dos frases se concluye que el espacio para meditar se encuentra en un sincretismo de mente-espacio, donde la arquitectura juega el lugar de proveer un espacio que apegue al individuo a la humildad por medio de formas básicas.



Daniel Libeskind, Museo judío en Berlín.





ANÁLOGO.

Centro de meditación Osho.

El centro de meditación Osho se ubica en la India, este centro cuenta con un hotel ligado al área de meditación, lo cual lo convierte en un análogo ideal.

Para ingresar en el centro de meditación, se necesita registrar en el Centro de Bienvenida, y hacer un test de Sida instantáneo.

Aquí podrás comprar tu entrada diaria para el centro de meditación por 7.50 euros abonados por la entrada, incluyen un programa de un día completo de meditación. Más del 50% de los visitantes vienen aquí- de cien países diferentes- por primera vez y encontrarán traductores a su disponibilidad.

El dinero en efectivo no es utilizado en el campus; en lugar de éste se usan bonos que se pueden comprar aquí, en el Centro de Bienvenida.



Auditorio.



Centro de bienvenida.





ANÁLOGO.

En el corazón del campus se encuentra el Buda hall, donde se ofrece diariamente un programa completo de meditaciones . Estas incluyen las Meditaciones Activas de Osho.

El momento más importante del día es el encuentro de la noche- una meditación llamada Osho White Robe Brotherhood.

En Este salón se encuentra la tecnología necesaria para controlar el confort, cuenta con circuito cerrado, control de clima, temperatura del piso, constante cambio de aire para mantener la cantidad necesaria de oxígeno y mantener la mente optima. Los cuartos de control se encuentran escondidos a la vista del publico.

"Cuando tanta gente se relaja en el silencio del corazón, moviéndose lejos de la mente, de sus pasados, de sus futuros, y se mantienen simplemente en el presente, esto crea una esfera de energía, una ola gigantesca que no puedes ver. Pero si estás aquí, serás ciertamente afectado por la energía creada por el silencio de tanta gente". Osho.



Salón buddha.



Cuarto de control





ANÁLOGO.

Zorba es el restaurante que se encuentra a un costado de la piscina, el centro de meditación Osho ofrece 2 restaurantes, uno abierto y otro al aire libre, pero con una sola cocina que da servicio a los dos. Estas áreas tienen un estrecho acercamiento con la naturaleza, ya que los dos restaurantes se encuentran juntos a senderos naturales. El servicio de comida que se ofrece es sólo vegetariano.

El centro también ofrece una discoteca y un patio al aire libre para diversos eventos.



Restaurante al aire libre.





ANÁLOGO.

El prolongado proyecto de construcción del área del Osho Auditorium se halla ya resonando con el silencio de cientos de meditadores que asisten a las meditaciones diarias.

Sólo la excavación para los cimientos duró nueve meses e implicó la extracción de 11.000 carretones de roca sólida. Utilizando 4.000 toneladas de acero y 300.000 sacos de cemento, el proyecto cubre un área de 76,200 metros cuadrados y doblará el actual espacio construido del hotel.

El Osho Auditorium es una sala de meditación en forma de pirámide con la entrada flanqueada por una extensión de agua de treinta metros, con una pasarela central. Esta nueva sala de meditación, con una altura de 28 metros, está insonorizada y dispone de un sistema completo de aire acondicionado, purificador de aire, y sistema multidimensional de iluminación.



Exterior del auditorio.



Interior del auditorio.





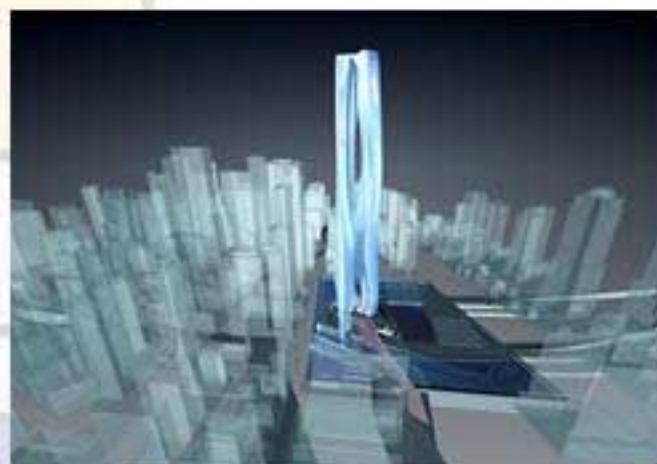
ANÁLOGO.

Conclusiones.

El centro de meditación Osho es un análogo ideal por la finalidad y su liga con el hotel, en general el proyecto es funcional y económicamente un buen negocio, esta dotado con alta tecnología para regular el confort de las áreas de meditación y tener control de ellas.

En términos generales es muy buen proyecto, sólo le objetaría que su concepto es el obtener las mayores ganancias financieras y no respeta la esencia de la meditación, que es la búsqueda de cada individuo, aquí se ofrecen todos los servicios que se dan en cualquier hotel (una discoteca, bares, boutique, etc.), esos espacios banales que solo tiene el fin de lucro y no un progreso social a nivel mental.

Esto es lo que logro rescatar de sus aciertos y errores para lo que se pretende en la tesis.



Zaha Hadid, concurso para las torres gemelas de Nueva York





ANÁLOGO.

Hotel "Desconocido".

Todas las habitaciones cuentan con linternitas de pilas, encendedores y botellas de agua purificada.

El hotel se encuentra ubicado en Puerto Vallarta, cuenta con transportación terrestre, marítima y aérea (aeropuerto Gustavo Díaz Ordaz).

Su mayor atracción gira alrededor del contacto con la naturaleza, ya que al carecer de servicios el cliente se siente más dependiente del medio natural y por lo consiguiente se siente más unido a esta.

Resulta sencillo relajarse en el Hotel – de hecho es inevitable – ya que la ausencia de electricidad, de teléfonos, de discotecas, celulares y de centros nocturnos permite verdaderamente encontrar la tranquilidad de cuerpo y espíritu.

Siguiendo la filosofía general de hotelito, en el lugar se ofrecen productos bionaturales para utilizarse en sus duchas de palma y bambú, un estupendo exfoliante resultan el jabón de tepezcohuite, insuperable el shampoo de sábila y nopal, además de cremas elaboradas con extractos naturales.

Durante la época de invierno están disponibles gavanes para uso durante su estancia.



Hotel "Desconocido"





ANÁLOGO.

Las villas no cuentan con lujos, en si el mayor lujo es carecer de ellos y saber que no son imprescindibles al compararlos con la naturaleza.

Ofrece las siguientes actividades:

"El Mundo de la Salud",

Spa rustico donde se ofrecen masajes y tratamientos utilizados en diferentes culturas para rejuvenecer y hacer descansar el cuerpo y la mente.

Clases de yoga y estiramiento diariamente y terapeutas altamente calificados listos para asistirle en cabinas rodeadas de paisajes naturales.

Masaje Relajante

El tradicional masaje sueco, enriquecido por el uso de esencias naturales. Un tratamiento terapéutico acompañado de algunos movimientos de estiramiento y reflexología. Cuerpo y espíritu encontrarán armonía y paz.

Masaje Anti-Estrés

Basado en el arte de relajar y eliminar el estrés acumulado. Se asegura que el cuerpo quedará renovado con fuerza y vitalidad.

Facial

El rostro es la parte del cuerpo más expuesta a las inclemencias del tiempo; sol, aire y smog, entre otros es importante atenderlo con exfoliación, hidroterapia, mascarillas naturales y masaje relajante.

Baño de Sirena

Esta antigua técnica energética, tiene sus raíces en la Polinesia Francesa. Un tratamiento con ingredientes totalmente naturales a base de sal de mar, aceites y esencias, que remueve las células viejas y las toxinas acumuladas regresando la elasticidad, suavidad y frescura a la piel.

Baño de Barro

Un tratamiento que data de la antigua Grecia y que el mundo occidental hereda hace cientos de años. El barro es un elemento totalmente natural rico de minerales e ingredientes orgánicos que al aplicarse sobre el cuerpo lo desintoxica y revitaliza, produciendo una sensación de bienestar y suavidad.

Además ofrece :

- Paseos a caballo.
- Tour de observación de aves.
- Deportes acuáticos. Windsurf, kayacs.
- Bicicleta de montaña.

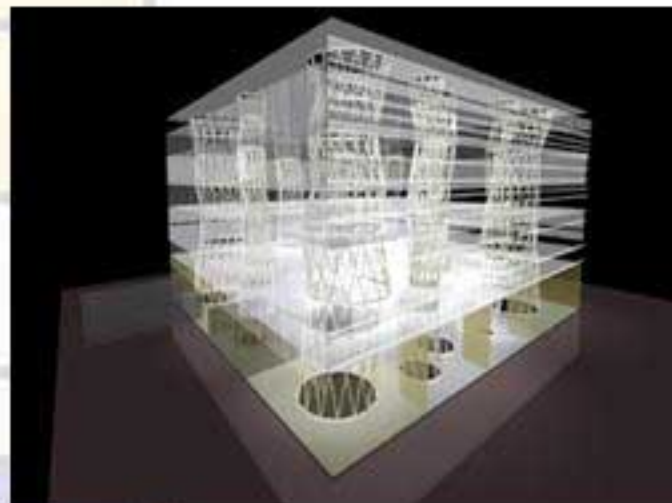




Análogo.

Conclusiones.

En conclusión puedo decir que la aportación esencial de este centro turístico para los fines de esta tema es su ausencia de servicios y su entronización con la naturaleza; ya que al enseñar al usuario que la relajación se puede lograr mejor con el contacto directo de la naturaleza.



Toyo Ito, *relaxitax*.





SITIO

Localización. Riachuelos, Veracruz.

El sitio se encuentra ubicado en el estado de Veracruz, dentro del municipio de tecoluta, las coordenadas geográficas exactas de Riachuelos son: Latitud 20° 24' 28" - Longitud 96° 57' 06"

El sitio es potencialmente turístico, ya que en un lapso de cinco años paso a ser de una casa que rentaba cuartos a un pequeño hotel, esto por el hecho de encontrarse con un paisaje privilegiado, además se goza de tranquilidad.

Al sitio se accede por carretera que esta en condiciones aceptables.

Los limites del municipio de tecoluta son:

Norte: Papantla y Golfo de México. Sur: Martínez de la Torre. Este: Golfo de México. Oeste: Papantla y Gutiérrez Zamora.



Costa del golfo.





SITIO

Fisiografía.

PROVINCIA DE LA LLANURA COSTERA DEL GOLFO NORTE.

Esta provincia se extiende paralela a las costas del Golfo de México, desde el río Bravo hasta la zona de Nautla, Veracruz. Los climas en esta región van de los secos cálidos y semicálidos del norte a los cálidos subhúmedos y húmedos del sur. La vegetación se ajusta a dicho patrón climático, con matorrales submontanos y tamaulipecos en la porción boreal y selvas en la austral. En territorio veracruzano se encuentran áreas que corresponden a las subprovincias: Llanuras y Lomeríos y Llanura Costera Tamaulipeca.

Subprovincia de las Llanuras y Lomeríos.

La mayor parte del sur de esta subprovincia queda incluida dentro de Veracruz, donde abarca 20 792.50 km cuadrados de la superficie total estatal. En el norte de la entidad se encuentra gran parte de la cuenca baja del Pánuco, en la que dominan llanuras aluviales y salinas, inundables y con lagunas permanentes asociadas con lomeríos. Hacia el sur, hasta el valle de Tuxpan, siguen extensos sistemas de lomeríos suaves asociados con llanos y algunos con cañadas.

Junto a la sierra, al occidente, se localiza el amplio valle de laderas tendidas por el que fluye el río Moctezuma. Al oeste, cerca de la sierra, hay mesetas constituidas de sedimentos antiguos.

Geología.

Provincia Llanura Costera del Golfo Norte.

Comprende gran parte del norte del estado, desde el límite con Tamaulipas hasta el sur de Papantla, donde se localizan las elevaciones del Eje Neovolcánico; su límite occidental lo constituye la Sierra Madre Oriental y hacia el oriente el Golfo de México.

Los afloramientos más extensos corresponden a rocas sedimentarias detríticas del Terciario, depositadas en la Cuenca Tampico-Misantla. Las rocas más antiguas en esta región son las del Cretácico Superior, en tanto que las más recientes son depósitos de suelos, formados por materiales detríticos derivados de las rocas preexistentes.

Estratigrafía.

En esta provincia existe una gran diversidad de rocas representativas de los diferentes periodos geológicos, específicamente del Cretácico Superior, Paleoceno, Eoceno, Oligoceno, Mioceno, así como rocas volcánicas.





SITIO

Clima.

La ubicación geográfica de Veracruz le confiere características tropicales, pero éstas son modificadas en parte por la influencia de las serranías, fundamentalmente en el centro-oeste. Como consecuencia de lo anterior, los climas se distribuyen paralelos a la costa, en dirección noroeste-sureste, de la siguiente manera: cálidos, semicálidos, templados, semifríos, fríos y semisecos, en los cuales predominan las lluvias de verano.

Climas cálidos húmedos y subhúmedos

Son los que comprenden una mayor área, aproximadamente un 80% de territorio veracruzano, se distribuyen en las Llanuras Costeras del Golfo Norte y del Golfo Sur, a una altitud máxima de 1,000 m.

Temperatura:

Media anual : 23.6 °C
Año mas frío : 21.4 °C
Año mas caluroso : 25.8°C

Precipitación pluvial.

Precipitación pluvial anual : 1,494 mm.
Año más seco 1970 : 1,220 mm.
Año más lluvioso 1981 : 2,276.7 mm.

Región hidrológica.

Región Hidrológica "Tuxpan-Nautla"

Ocupa la porción noreste del territorio veracruzano y está integrada por las cuencas de los ríos Nautla, Tecolutla, Cazones y Tuxpan, además de la laguna de Tamiahua. Los ríos señalados desembocan en el Golfo de México y tienen su origen en mayor número fuera de la entidad.





SITIO

Vegetación.

Dentro de los tipos de vegetación que se desarrollan en el estado, en orden decreciente de abundancia, se encuentran: selvas alta perennifolia, baja caducifolia y mediana subperennifolia; bosque mesófilo, manglar, sabana, bosques de pino-encino, de encino-pino y de pino; tular, palmar, popal, vegetación de dunas costeras y matorral con izotes.





SITIO

Energéticos.

La propuesta energética tiene como objetivo el utilizar de un 30% a un 40% de energías renovables, esto con el fin de cuidar el medio ambiente y por otro lado el de hacer mas atractivo al inversionista el paquete de un ahorro a largo plazo.

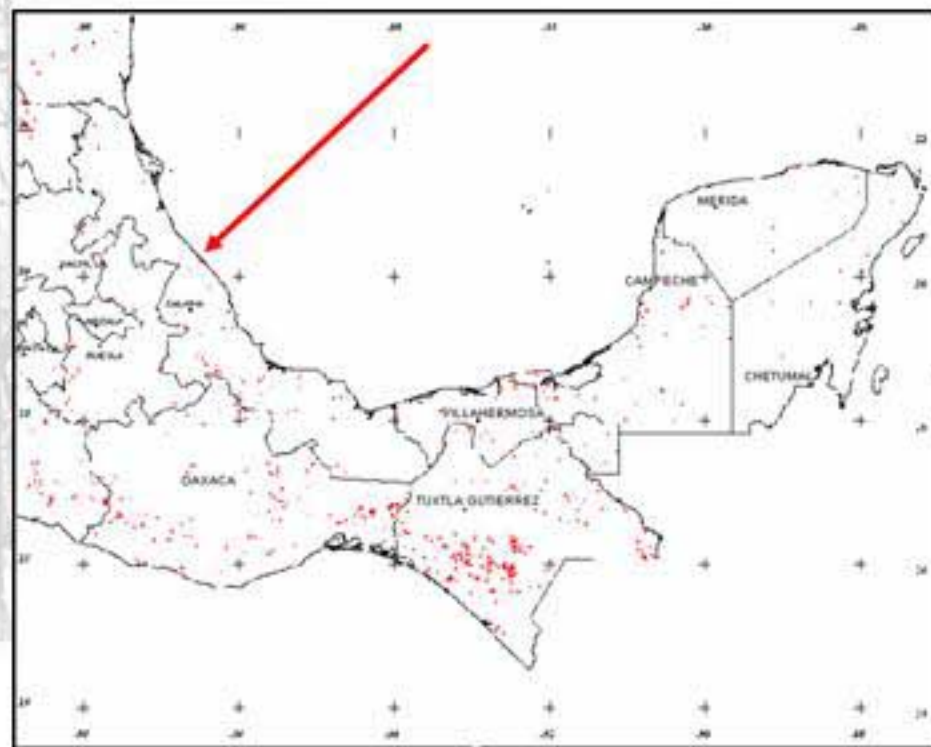
Foto térmico:

En base a la investigación se puede captar la energía por medio de alguna tecnología que estén acorde con el lugar y el capital.

A continuación se muestra un mapa donde por medio de satélite se localizan los puntos de calor en la republica, destacando los meses de mayo, junio, julio y agosto.

Un punto de calor coincide con la localización del terreno por lo cual es necesario explotar al máximo todos los recursos que tenga disponibles.

Fuente: www.conabio.gob.mx



Puntos de calor en la Republica Mexicana.





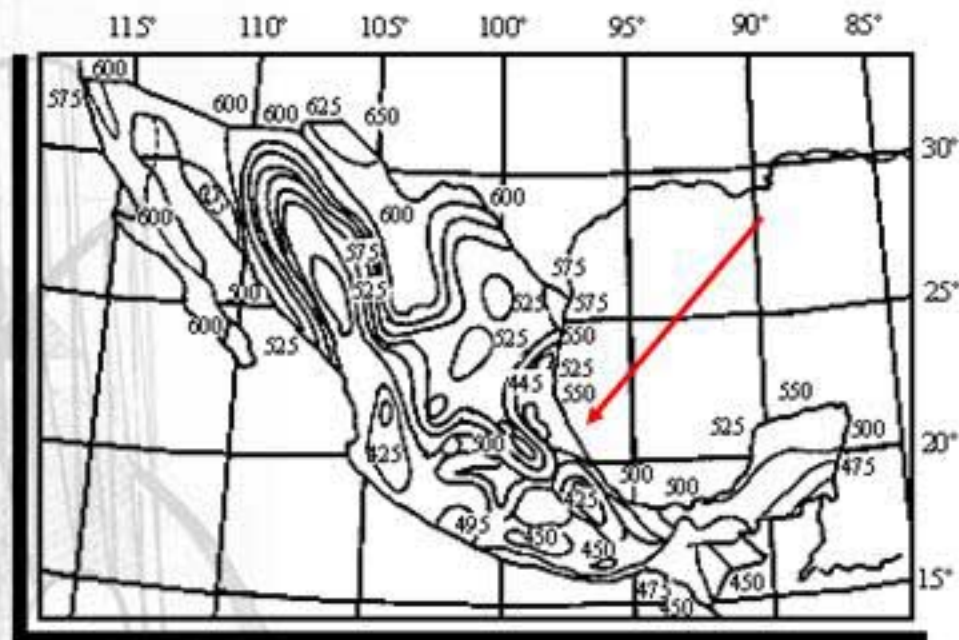
SITIO

Energéticos.

Fotovoltaica.

Como puede observarse en el siguiente mapa la energía solar que le corresponde al área de estudio es una cantidad considerable y da todas las posibilidades para su utilización; esta se dará en celdas fotovoltaicas, con el propósito de abatir el consumo de energía eléctrica convencional.

Fuente: Alternativas energéticas, Alonso C., A y Rodríguez V.



Radiación solar en la republica mexicana. Radiación en $\text{cal}/\text{m}^2/\text{día}$.





SITIO

Diagnostico de sitio.

Antecedentes de elección.

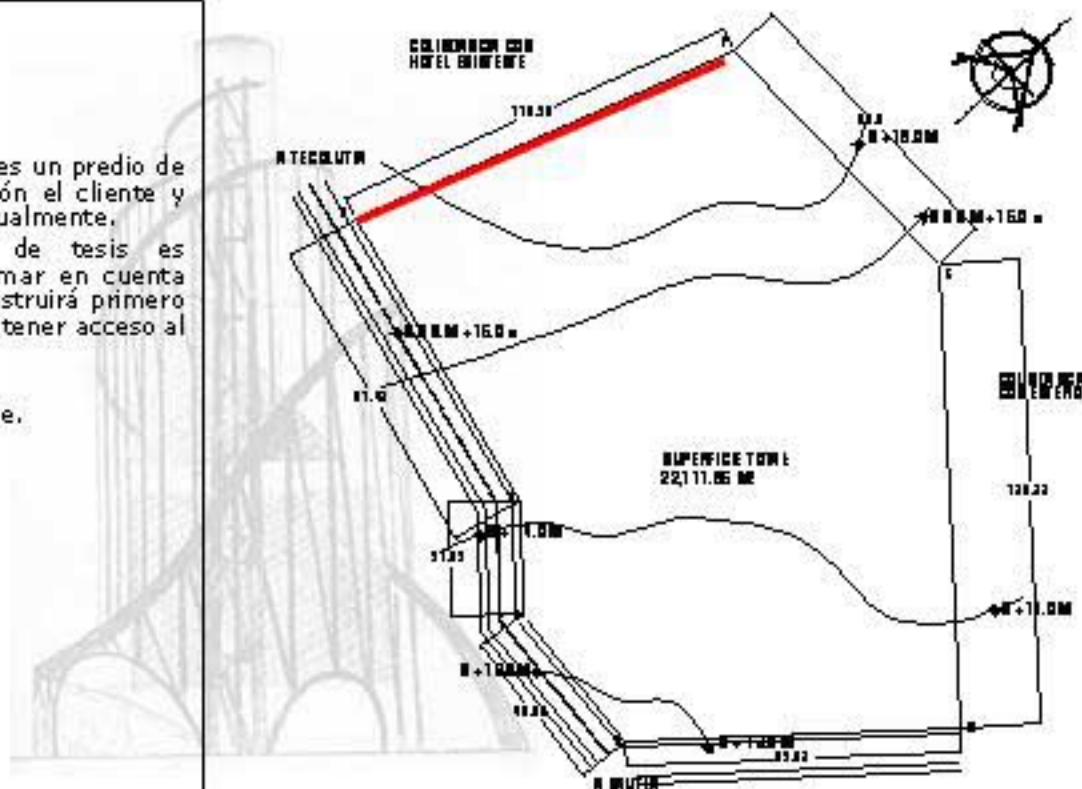
El terreno donde se trabajará el proyecto es un predio de carácter privado, el cual ya tiene posesión el cliente y colinda con el hotel, el cual da servicio actualmente.

Aunque la propuesta del proyecto de tesis es independiente al existente se deberá tomar en cuenta que por razones de financiamiento se construirá primero el centro de meditación, el cual deberá de tener acceso al hotel actual.

El terreno cuenta con una superficie total de, 22,111.85 m².

Un perímetro de, 591.35 m.

Colindancia con hotel.





SITIO

Terreno.

Valores:

A) físico.

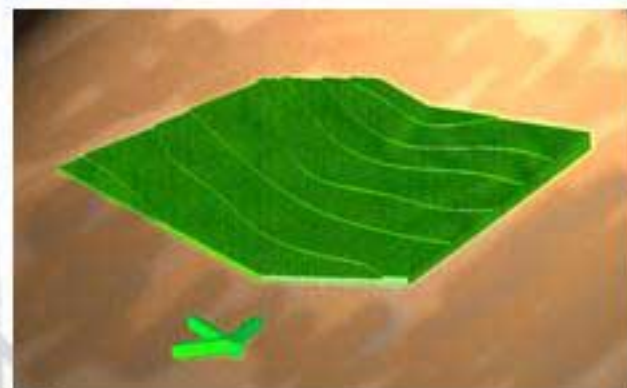
A. Físico: En los relacionado al valor físico se han analizado factores del entorno climático y social y en base a eso se pueden sacar las siguientes conclusiones:

A.1. Capacidad urbana: El sitio tiene un potencial para empezar un plan urbano destinado al turismo, lo cual es ideal para el factor financiero.

A.2. Clasificación de la zona: El predio es propiedad privada y no se encuentra dentro de reserva ecológica que impida la construcción.

A.3. Densidad de construcción: En base a los datos de migración se puede diagnosticar una tendencias de poca urbanización para gente del sitio (estas se van a ciudades o fuera del país), por lo tanto es una obligación reactivar la economía regional.

A.4. Densidad de población: Esta va relacionado con el punto anterior y se puede tener la conclusión de una tendencia de poca afluencia de gente del lugar, la población sería flotante de turistas. La densidad de población sería una aportación para que la gente no vaya tan lejos a buscar una oportunidad, sino que con proyectos de turismo darles la oportunidad de quedarse en su sitio.



Sitio de estudio.



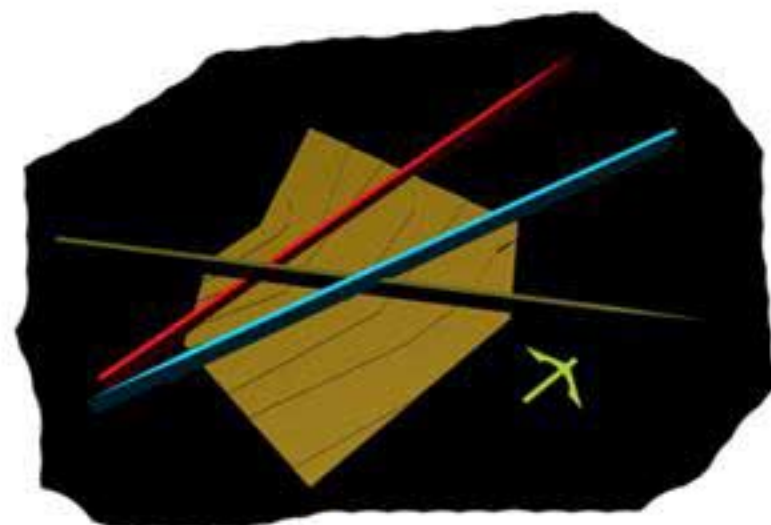


SITIO

A.5. Tipos de construcción: En general se observan construcciones adaptadas al clima del lugar, de altura mínima de 2.50, pero no se observa en el hotel existente mas de dos pisos, los vanos en dirección de los vientos dominantes para ofrecer menos resistencia.

A.6. Servicios: cuenta con red de drenaje municipal, energía eléctrica, teléfono, agua, recarga de gas (tanques estacionarios).

A.7. Equipamiento urbano: En este punto el terreno tiene la desventaja que el equipamiento básico se localiza en la cabecera municipal de Tecoluta a 20 min. Y equipamiento de mayor especialización (hospitales, etc) se encuentra en Jalapa a 30 min. de distancia. Esta desventaja se tiene que tomar en cuenta al elaborar el programa arquitectónico e introducir servicios de salud al proyecto.



Ejes de trazo.



Eje astronómico



Eje magnético.



Eje de viento dominante.





SITIO

A.8. Agentes de contaminación ambiental: Como principales focos de contaminación próximos al terreno se pueden enumerar los puertos mas cercanos: Tecoluta, Nautla, Tuxpan, Coatzacoalcos y Alvarado; esto como contaminación via marina.

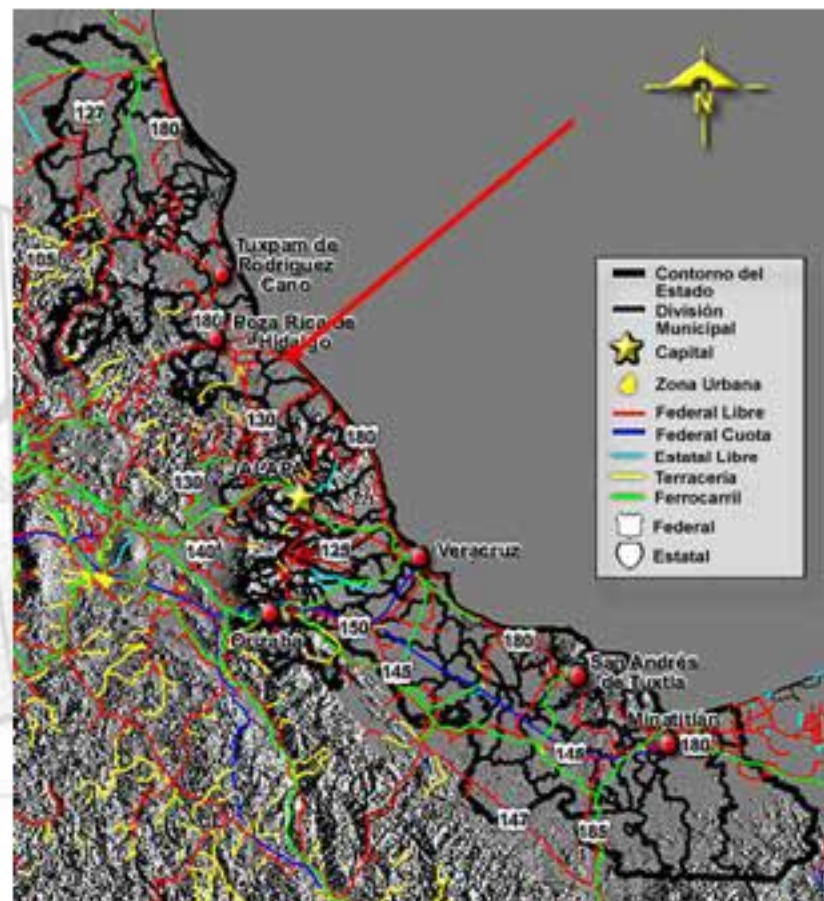
Otro factor son las plantas generadoras de energía como son : Laguna verde (nuclear), Adolfo López Mateos y Dos Botas (hidrocarburos) que se encuentran dentro del estado. Sin olvidar que el problema de contaminación es global no importa donde se contamine de todos modos dañara a todos, la contaminación no respeta fronteras.

A estos agentes se tiene que añadir todos los focos de contaminación urbanos, el municipio que genera mayor contaminación urbana es Jalapa.

A.9. Vías de comunicación.

En la siguiente imagen se muestran los diferentes accesos via terrestre. El terreno se encuentra accesible por estar cercano a la carretera libre federal (180), las cabeceras municipales de importancia cercanas son; Tecoluta, Tuxpan, Poza Rica, y a 30 minutos de Jalapa.

Los puertos mas cercanos son los de Tecoluta, Tuxpan y Nautla, por lo tanto se encuentra accesible vía mar, terrestre y aérea.





SITIO

A.10. Topografía: El terreno se encuentra a 15m sobre el nivel del mar y se eleva 7 metros mas, con una pendiente del 6%, la estratigrafía es de rocas que pertenecen a diferentes periodos geológicos: Cretácico superior, paleoceno, eoceno, oligoceno, mioceno y encontrándose dentro del eje volcánico transmexicano se encuentran rocas volcánicas.

A.11. Valores subjetivos: En este sentido en terreno se encuentra privilegiado al ofrecer vistas de la naturaleza espectaculares.

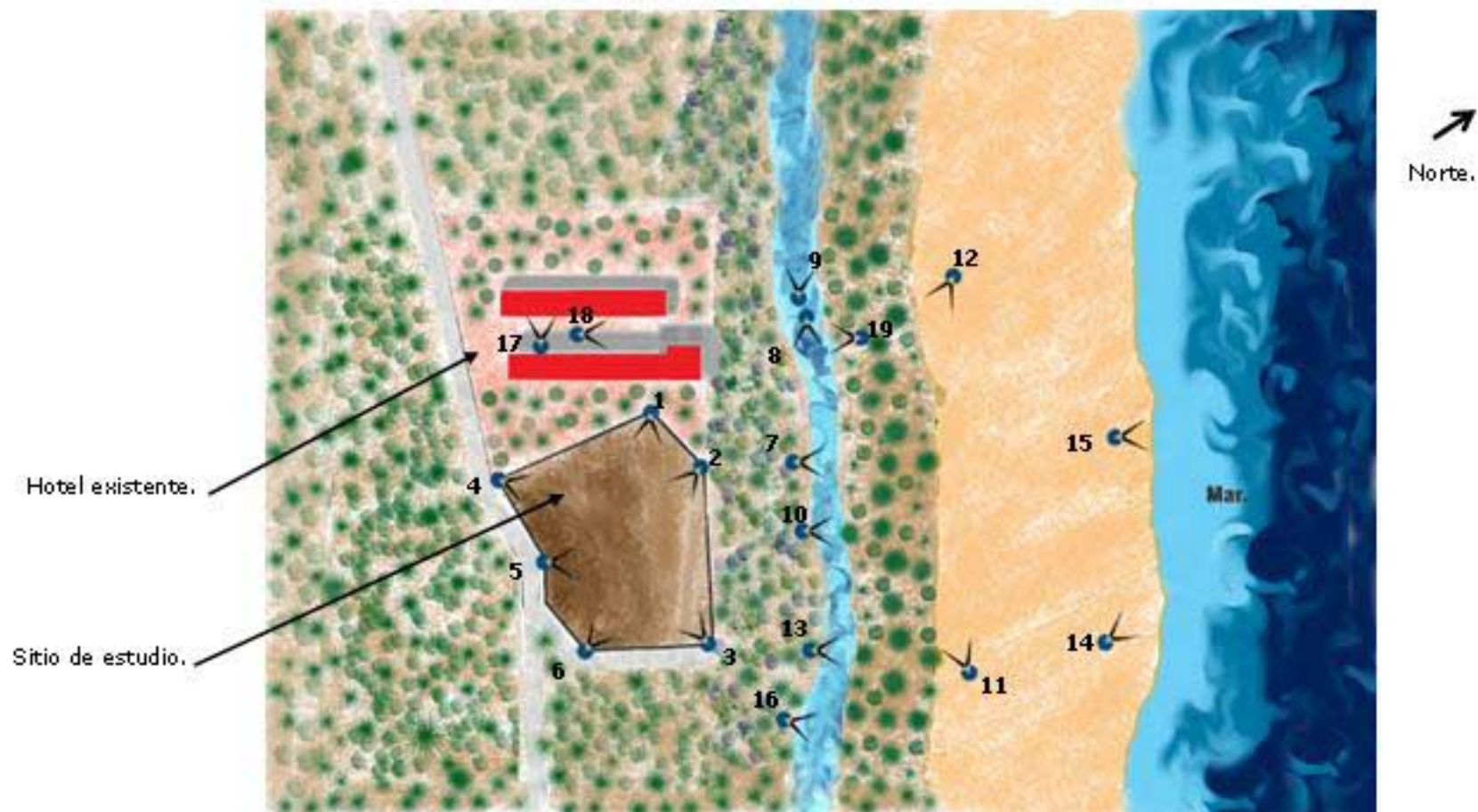


Vista del terreno.





LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO





SITIO

Levantamiento fotográfico del entorno.



Vista a estero.
Foto 7



Vista al sur del río.
Foto 8



Vista al norte del río.
Foto 9



Vista de franja de pinos frente al terreno.
Foto 10





SITIO

Levantamiento fotográfico del terreno.



Vista desde el vértice F
Foto 1



Vista desde el vértice G
Foto 2



Vista desde el vértice A
Foto 3



Vista desde el vértice E
Foto 4



Vista desde el vértice D
Foto 5



Vista desde el vértice B
Foto 6





SITIO

Levantamiento fotográfico del entorno.



Vista a estero desde la playa.

Foto 11



Vista a estero desde la playa.

Foto 12



Vista a estero desde el terreno.

Foto 13



Vista al mar.

Foto 14



Vista al mar.

Foto 15



Vista a estero desde el terreno.

Foto 16

66





SITIO

Levantamiento fotográfico del hotel.



Habitaciones.
Foto 17



Recepción.
Foto 18



Fachada del restaurante.
foto19



Habitación doble.



Habitación individual.



Restaurante.





ARQUITECTURA VERNÁCULA.

Costa del golfo del México.

La arquitectura domestica en la región Huasteca se encuentra generalmente con las siguientes características:

Los basamentos están hechos con piedra bola, o cantos rodados y un material que sirve de mortero, aunque se puede decir que no tenían predilección por un material específico, sino que utilizaban el que era mas accesible.

La proximidad de ríos permite un abastecimiento permanente y seguro de agua , por lo cual la población no vio la necesidad de construir un tipo de deposito de agua.

El sitio estudiado en esta tesis se encuentra dentro de la llanura costera de Veracruz, ahí se han encontrado patrones de la vivienda huasteca, entre Tamiahua y Tuxpan.

Este lugar del posclásico es uno de los mas grandes de dicha zona, presenta un a conformación topográfica muy variada. Allí encontramos un gran número de montículos formando plazas y las plataformas rectangulares que soportaban la estructura domestica se hallan dispuestas alrededor de patios o espacios semicerrados.

El sistema constructivo utilizado para la construcción de basamentos consiste en núcleos de tierra o lodo, entremezclado con pedacearía y conchas de ostión, debido a la cercanía del mar, el recubrimiento esta realizado por medio de la sobre posición de lajas.



Región Huasteca.





ARQUITECTURA VERNÁCULA.

En la época colonial la planta de la vivienda huasteca era circular eso se ha ido perdiendo al ser sustituida por la rectangular, la techumbre se resuelven en forma rectangular y a veces en elipse.

El material utilizado en la techumbre es de zacate colorado y estaba colocado finamente; cada uno de los manojos atados con bejuco se unían por medio de nudos al armazón de la techumbre.

Por el exterior, la cumbrera llevaba un trenzado sumamente complejo y vistoso.

La arquitectura domestica, suele estar hecha con muros de chicheve, esto es, un encaramado de otates con enjarre de arcilla, tierra de río y zacate.

También se encuentran muros hechos con troncos y rajas de palma colocados en forma horizontal. La iluminación y ventilación en los muros se logra muchas veces dejando los bambúes aparentemente sin enjarrar, circunscribiendo la zona deseada a manera de ventana.



Casa de la huasteca





ARQUITECTURA VERNÁCULA.

Generalmente la techumbre se fabrica con zacate o palma, sobresale alrededor de un metro o más, formando aleros y hasta portales completos.

Otro elemento característico de la arquitectura huasteca es el tapanco, que es un espacio que se forman entre la viga que estructura la techumbre y la cubierta exterior inclinada formada por las tijeras. Las partes visibles interiores están casi siempre encaladas.



Tapanco.



Cumbreras..





ARQUITECTURA VERNÁCULA.

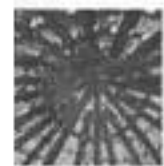
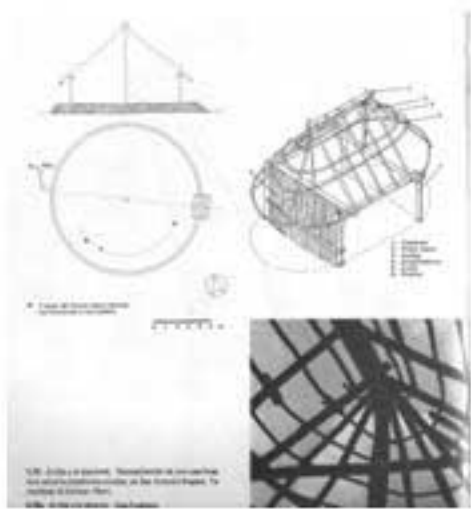


Fig. 3. Corte y planta de un domo. (Sección transversal de un domo con un sistema de vigas radiales y un sistema de vigas tangenciales. La medida de longitud es: 10m.)

Fig. 4. Vista en perspectiva de un domo.

Fig. 5. Corte y planta de un domo. (Sección transversal de un domo con un sistema de vigas radiales y un sistema de vigas tangenciales. La medida de longitud es: 10m.)

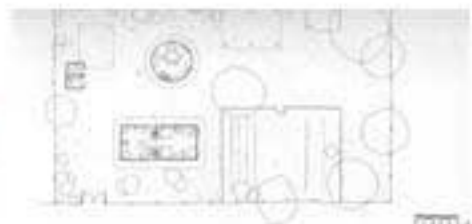


Fig. 6. Corte y planta de un domo. (Sección transversal de un domo con un sistema de vigas radiales y un sistema de vigas tangenciales. La medida de longitud es: 10m.)





CONCEPTO

Definición.

La definición del concepto es ambigua, se le pueden dar diferentes interpretaciones, por lo tanto aquí se tomara la siguiente definición según el filósofo Claudio José María Altisen.

“¿Qué es eso que llamamos concepto?”

Concepto es un termino de origen latino: *conceptus*, que designa la acción de concebir en la generación de la vida. De ahí que se llame concepto a la generación de una idea en la mente a partir de la fecundación proporcionada desde la experiencia sensible, o que podamos hablar de conceptualizar, para dar a luz una idea.

El conocimiento es un proceso de reproducción... Y el concepto es la representación de un objeto. Contiene en cada caso lo que es común a muchos entes particulares: *la esencia* ... Así ni el concepto es algo que sólo pertenece al espíritu en su inmanencia (subjetivo), ni la esencia es algo que pertenece sólo a las cosas en su trascendencia. Es decir, que ni la mente construye un nuevo ser, ni la cosa en si es inalcanzable para la inteligencia. Tampoco el conocimiento es pura recepción pasiva, sino que como ya vimos, ejerce una actividad en la recepción de lo que es dado a conocer. El conocimiento por eso es una posesión activa de lo conocido... Conocer no es tanto recibir, ni reproducir, como , más bien, un puro actuar-se... En el cual el cognoscente se enriquece así mismo en la expansión constante de dicha actividad.

Tal actividad debe entenderse como una comunicación entre el que conoce y lo que es conocido, que llamamos concepto.

El concepto tiene un doble aspecto(no se trata de dos especies de conceptos):

- a) El concepto objetivo, o el aspecto objetivo del concepto: Es el objeto pensado.
- b) El concepto formal, o el aspecto subjetivo del concepto: Es el pensamiento del objeto.

Dada una palabra, el concepto no aparece hasta el momento en que se comprende su sentido, es decir, hasta que se abstrae de la imagen verbal”.

Ejemplo: Una figura femenina

Concepto objetivo.



Taj Majal.

Concepto formal(subjetivo).





CONCEPTO

Fundamentación formal.

En el proceso de transformar las constantes filosóficas que influyen en los procesos perceptivos para crear un ambiente propicio para la meditación, se debe de tomar en cuenta que cada individuo tiene su propio concepto de realidad por lo tanto la estructura fundamental del planteamiento formal es básicamente un conjunto de formas abiertas donde el individuo pueda cerrar las formas dependiendo de su propia cognición.

Todo esto en relación a la validez formal vs. Las constantes filosóficas, es decir se toman las constantes filosóficas se determina su connotación y su denotación con lo cual se obtiene un código el cual se somete a su validez.



Juan O' Gorman, veracruz.









CONCEPTO HINDUISMO

Clave.	Constante Filosófica.	Símbolo	Connotación.	Denotación.
1.1	Cuerpo-mente corresponden estructuralmente al universo.		Unificación del pensamiento + cuerpo + el entorno natural = ascendencia del nivel consciente.	Del latín- <i>universum</i> - El conjunto de todo cuanto existe.
1.2	La realidad última es uno (presente).		Conocimiento práctico (cognición) y futuro solo como limitantes abstractos (ideas, ilusiones).	Del latín- <i>realitas</i> - Según J. Herseh. La noción de realidad es muy extraña. Nuestro primer impulso es llamar real a lo que se ve y se toca, pero después pasamos a llamar real a aquello de lo que lo sensible no es sino la apariencia: lo que parece no puede ser real por que lo real lo es en sí. Y lo mas extraño es que el segundo impulso no anula el primero. De tal modo que la presencia de lo evidente se hace a la vez criterio de realidad y no realidad.
1.3	Oposición al dualismo (monismo).		Extremos contrarios pero de la misma esencia.	Doctrina filosófica que solo admite una sustancia, oponiéndose al dualismo.
1.4	Espíritu absoluto (idealismo).		Falsificación de la verdad absoluta; el cese de la lucha de los contrarios.	Del latín- <i>ideas</i> - Actitud teórica o práctica en la que el ideal o la idea prevalece sobre lo real. Se opone al materialismo. Según E. Le Roy. Llamamos idealismo a la tendencia filosófica de hacer depender del pensamiento e incluso a reducir a el toda existencia.
1.5	Meditación: Unir cuerpo- mente para que despierte el intelecto intuitivo.		El microcosmos de la estructura mental (mente) limitado por un estado material (cuerpo)	Del latín- <i>meditatio</i> -preparación. Aplicación prolongada, pero relativamente tranquila, de la mente a un objeto de pensamiento de orden intelectual.





CONCEPTO CONFUCIANISMO

Clave.	Constante Filosófica.	Símbolo.	Connotación.	Denotación.
2.1	Humanismo. El centro de las cosas es el humano.		Humano como punto focal del todo.	Del latín- <i>humanos</i> - Actitud consistente en centrar el interés en el hombre e o lo humano. Toma al hombre como fin y valor superior.
2.2	Monismo. Yang + Yang + Chi = Armonía.		Extremos contrarios pero de la misma esencia.	Doctrina filosófica que solo admite una sustancia, oponiéndose al dualismo.
2.3	Disciplina intelectual.		El fin del conocimiento como el establecimiento de un orden válido solamente para la especie humana.	Del latín- <i>intellectus</i> -comprender. Facultad de pensar por ideas generales o conceptos: entendimiento. Según C. Spearman. La aptitud para engendrar y manejar ideas abstractas expresadas mediante palabras.
2.4	Meditación: Unir cuerpo- mente para que despierte el intelecto intuitivo.		El microcosmos de la estructura mental (mente) limitado por un estado material (cuerpo)	Del latín- <i>meditatio</i> -preparación. Aplicación prolongada, pero relativamente tranquila, de la mente a un objeto de pensamiento de orden intelectual.









CONCEPTO TRAOISMO.

Clave.	Constante Filosófica.	Símbolo.	Connotación.	Denotación.
3.1	Naturalismo. El centro del todo es la naturaleza.		Existe el centro en cualquier sitio por lo tanto cualquier proceso es causa y consecuencia.	Del latín-natura-de natura. Nacido. Es la doctrina de quienes no admiten otra realidad u otra norma que la de la naturaleza.
3.2	Monismo.		Extremos contrarios pero de la misma esencia.	Doctrina filosófica que solo admite una sustancia, oponiéndose al dualismo.
3.3	El máximo es la sencillez.		La parte más mínima de la existencia tiene la misma esencia que el todo.	Del latín-singulos- Que no tiene artificio ni composición.
3.4	Alcanzar el vacío completo. Sin deseos no hay sufrimiento.		Vacío = indeterminado. Ningún sistema de la índole que sea (racional o irracional) como verdad absoluta siempre será indeterminado.	Del latín-vacare- estar vacío. En sentido usual: Ausencia de la clase de cuerpo que un lugar contiene normalmente o está destinado a contener. En sentido filosófico y científico: ausencia de toda realidad material.
3.5	Meditación: Unir cuerpo- mente para que despierte el intelecto intuitivo.		El microcosmos de la estructura mental (mente) limitado por un estado material (cuerpo)	Del latín-meditatio-preparación. Aplicación prolongada, pero relativamente tranquila, de la mente a un objeto de pensamiento de orden intelectual.










CONCEPTO BUDISMO

Clave.	Constante Filosófica.	Símbolo.	Connotación.	Denotación.
4.6	El tiempo es relativo.		El tiempo como no lineal está sujeto al estado de los procesos mentales y físicos.	Nunca existe un inicio ni un final, por lo tanto no se necesita la explicación de un propósito ni de un por qué.
4.7	Humano como subcreador.		Cada ser creador de su propia realidad; por lo tanto la invención de su propia verdad y mentira.	Al negar la existencia de seres superiores que controlan el destino, este recae totalmente en el ser humano.
4.8	Vacío como algo indeterminado.		Vacío = indeterminado. Ningún sistema de la índole que sea (racional o irracional) como verdad absoluta siempre será indeterminado.	Del latín- <i>vacare</i> - estar vacío. En sentido usual: Ausencia de la clase de cuerpo que un lugar contiene normalmente o está destinado a contener. En sentido filosófico y científico: ausencia de toda realidad material.
4.9	Meditación: Unir cuerpo- mente para que despierte el intelecto intuitivo.		El microcosmos de la estructura mental (mente) limitado por un estado material (cuerpo)	Del latín- <i>meditatio</i> -preparación. Aplicación prolongada, pero relativamente tranquila, de la mente a un objeto de pensamiento de orden intelectual.





CONCEPTO BUDISMO

Clave.	Constante Filosófica.	Símbolo.	Connotación.	Denotación.
4.1	Filosofía de la negación .		La crítica y discusión como único sistema válido para la obtención de una afirmación.	Del latín <i>-negatio</i> -decir no. Acto mental que rechaza una aseveración como falsa. Según La Croix: Concederíamos esencialmente a la afirmación un valor ontológico y a la negación un valor metodológico. La negación es en sí el único medio para extraer la afirmación esencial implícitamente contenido en todo juicio tanto afirmativo como negativo.
4.2	La realidad es el instante único.		Conocimiento práctico (cognición) y futuro solo como límites abstractos (ideas, ilusiones).	Del latín <i>-realitas</i> - Según J. Herseh. La noción de realidad es muy extraña. Nuestro primer impulso es llamar real a lo que se ve y se toca, pero después pasamos a llamar real a aquello de lo que lo sensible no es sino la apariencia: lo que parece no puede ser real por que lo real lo es en sí. Y lo más extraño es que el segundo impulso no anula el primero. De tal modo que la presencia de lo evidente se hace a la vez criterio de realidad y no realidad.
4.3	No admite almas universal absoluta .		De las partes se forma el todo; no del todo se forman las partes.	El budismo niega que el destino de lo humanos este escrito, niega que este ya todo establecido.
4.4	El universo es un fluir de ondas vitales (<i>samsara</i>).		Todos los procesos del universo son parte de él; mas no buenos y malos.	Del latín <i>-universum</i> - El conjunto de todo cuanto existe.
4.5	La libertad perfecta es totalmente incondicionada.		La realidad sin parámetros establecidos, sin pasado ni futuro.	Eximir al humano de obligaciones y estatutos establecidos.





CONCEPTO

JUDEO CRISTIANO

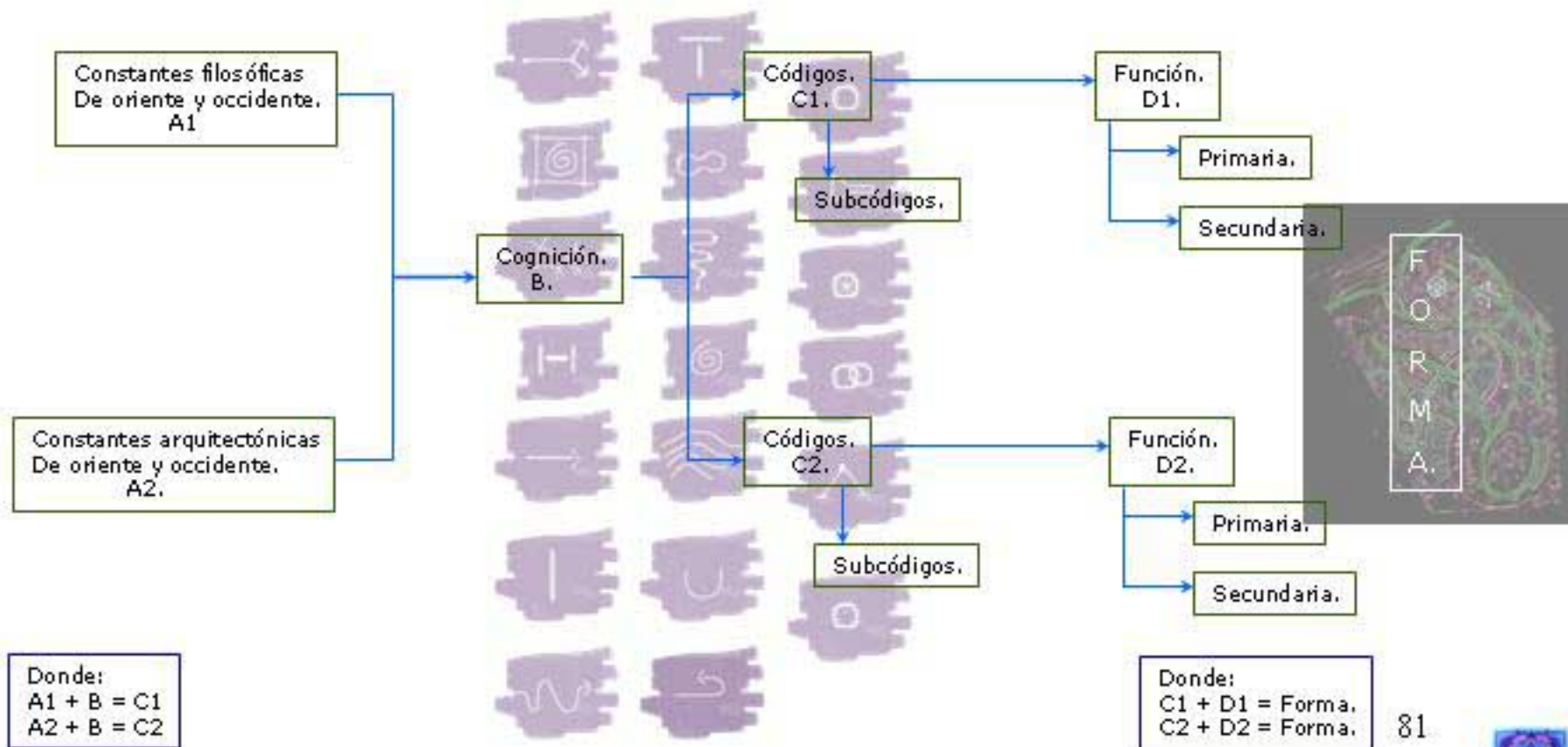
Clave.	Constante Filosófica.	Símbolo.	Connotación.	Denotación.
4.6	Alcanzar el vacío completo. Sin deseos no hay sufrimiento.		Tener en el lugar adecuado los objetivos de la vida, no confundir lo importante con lo banal.	Del latín-vacare- estar vacío. En sentido usual: Ausencia de la clase de cuerpo que un lugar contiene normalmente o está destinado a contener. En sentido filosófico y científico: ausencia de toda realidad material.
4.7	La humildad como actitud de vida.		Actitud mínima de la máxima aceptación de uno mismo y del entorno.	Del latín-humilis-cercano a la tierra. Virtud resultante de la conciencia de los propios límites y que lleva a rebajarse ante los demás.
4.8	La vanidad es ajena al espíritu		Inversión errónea de objetivos y formas de vida.	Latín-vanus-que no conduce a nada. Que se atribuye un valor que no tiene, o se enorgullece de particularidades sin verdadera importancia.
4.9	La sinceridad con uno mismo para una aceptación propia y plena.		Pese a que la verdad nunca es absoluta, la sinceridad debe ser siempre constante.	Latín-sincerus-puro, sin mezcla. Disposición a decir y reconocer la verdad sin tratar de engañarse a sí mismo ni a los demás.
5.0	Clara distinción de la dualidad bueno-malo.		Extremos contrarios; de diferente esencia y donde se tocan existe constante contradicción.	Latín-dualis-que es en número de dos. Carácter de lo que comporta dos realidades o dos elementos independientes.





CONCEPTO

Para llegar al concepto es necesario utilizar una metodología que incluya las constantes y variantes filosóficas y arquitectónicas, de las corrientes de pensamiento a estudiar, esto analizado por medio de la dialéctica para darle una respuesta al proyecto incluyendo los diferentes procesos que actúan en los espacios para meditar (psicológico, funcional, sociológico, formal, intuitivo, económico).





CONCEPTO

Premisas de diseño:

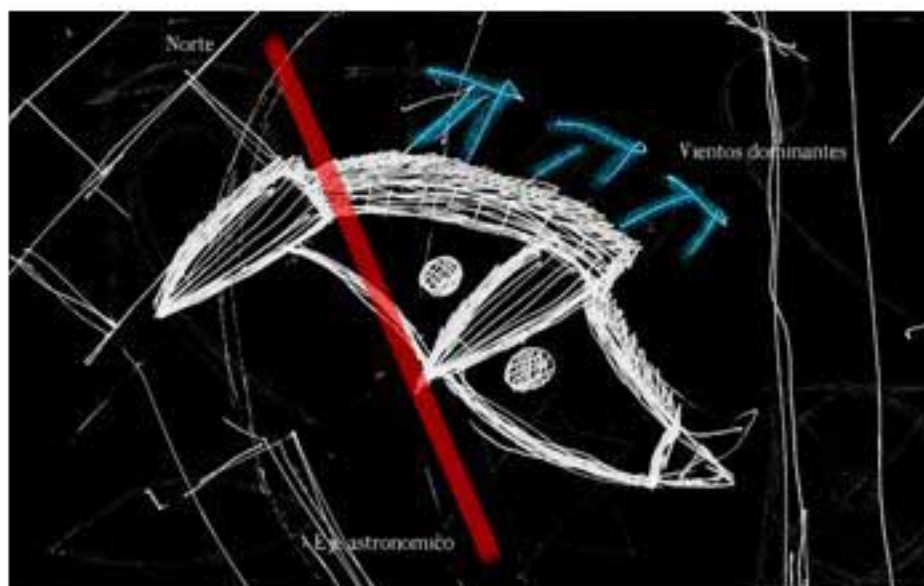
- Formas abiertas no ortogonales sugiriendo a la mente del usuario terminarlas y así volverlo parte del conjunto.
- Mantener los edificios en un mismo nivel y así inducir el abandono al círculo vicioso del simbolismo de nivel elitista que fomenta la construcción mental de un sujeto individual; en contraste con lo que se pretende aportar con el proyecto que es la construcción de un sujeto social.
- Recorridos largos y estrechos que desembocan en grandes plazas; esto con la intención que no sólo estar en las áreas de meditación se logre la ruptura de nivel material-mental, sino que esto se logre en todo el conjunto.
- Lograr que los recorridos muestren los edificios con el flujo de circulación, así cuando el usuario los termine mentalmente plasma su identidad en ellos y con esto se facilita un estado mental ideal para la meditación.
- Rematar en la plaza central con el apoyo del edificio B donde las vigas son 6 dejando incompleto el séptimo que corre por cuenta del usuario; teniendo en cuenta la importancia del número 7 en la mayoría de culturas.
- Modulación de espirales que corresponde por una parte al aporte del materialismo-dialéctico donde se encuentra la ley de la negación de la negación la que postula "el desarrollo se produce negando lo viejo por lo nuevo y lo inferior por lo superior. Por cuanto lo nuevo, al negar lo viejo, conserva y desarrolla sus rasgos positivos, el desarrollo adquiere un carácter progresivo. Es un proceso en forma de espiral en el que se repiten de cierto modo las etapas recorridas y se retrocede, en cierto sentido hacia el pasado pero en una fase superior".
- Aislar lo suficiente las áreas de meditación al aire libre, por medio de áreas verdes.





CONCEPTO PRIMER IMPACTO

Teniendo en cuenta el concepto a partir de los códigos diagnosticados validos para aplicar en el proyecto, se presenta la primer imagen.





**PROGRAMA ARQUITECTÓNICO.
ÁREA ADMINISTRATIVA.**

Clave	Necesidad	Espacio	Función	Dimensiones	Observaciones	Usuarios	M ²	M ³
1.1	Recibir.	Recepción.	Recibir y dar orientación al usuario.	5.0m x 6.0m x 5.0m	Toda la información necesaria de los espacios.	2	30	150
1.2	Organizar.	Vestíbulo.	Organizar el sistema de comunicaciones.	7.0m x 6.0m x 5.0m	Manejar el confort climático constantemente.	15	42	210
1.3	Cobrar.	Caja.	Realizar el control de cobro.	4.5m x 3.0m x 5.0m	En zona de poco contacto al público.	4	13.5	67.5
1.4	Guardar.	Esclusa.	Mantener el dinero seguro.	2.5m x 2.5m x 5.0m	Mantener cortes constantes.	1	6.25	31.25
1.5	Difundir.	Difusión.	Informar sobre el centro.	4.0m x 4.0m x 5.0m	Accesible pero no visible al público.	1	16	80
1.6	Exhibir.	Librería.	Exhibir material de interés.	8.0m x 3.5m x 5.0m	Accesible pero no visible al público.	2	28	140
1.7	Coordinar.	Coordinador de personal.	Controlar y organizar al personal.	3.0m x 3.6m x 5.0m	Con ubicación privilegiada para el control.	1	10.8	54
1.8	Coordinar.	Coordinador de actividades exteriores.	Controlar y organizar las meditaciones en exterior.	3.0m x 3.6m x 5.0m	Con ubicación privilegiada para el control.	1	10.8	54





**PROGRAMA ARQUITECTÓNICO.
ÁREA ADMINISTRATIVA.**

Clave	Necesidad	Espacio	Función	Dimensiones	Observaciones	Usuarios	M ²	M ³
1.9	Coordinar.	Coordinador de talleres	Controlar y organizar el área de talleres.	3.0m x 3.6m x 5.0m	Con ubicación privilegiada para el control.	1	10.8	54
1.10	Coordinar.	Coordinador de actividades infantiles	Controlar y organizar el área de niños.	3.0m x 3.6m x 5.0m	Con ubicación privilegiada para el control.	1	10.8	54
1.11	Vigilar.	Circuito cerrado	Controlar las zonas de interés las 24 horas.	6.0m x 3.5m x 5.0m	Monitoreando todo el conjunto las 24 horas.	4	21	105
1.12	Organizar.	Cuarto de telemática (logística)	Controlar y organizar los sistemas para el confort del usuario.	6.0m x 3.5m x 5.0m	Monitoreando confort e instalaciones, optimización de energía.	3	21	105
1.13	Controlar.	Control de acceso de personal	Checar al personal en su entrada y salida.	5.0m x 2.0m x 5.0m	Indispensable para el personal pasar por este punto.	2	10	50
1.14	Fisiológicas.	Núcleo sanitario	Fisiológicas e higiene.	4.0m x 3.2m x 3.0m Cada uno.	Con sistema de ahorro de agua.	4 c/u	12.8	38.4
1.15	Dirigir.	Director	Organizar el centro en todo su conjunto.	7.5m x 5.5m x 3.0m	Espacio amplio y con vista del centro.	1	41.25	123.75
1.16	Mantener contabilidad d.	Contador	Controlar las finanzas.	6.0m x 3.5m x 3.0m	Contacto con el director y gerente.	1	21	63





**PROGRAMA ARQUITECTÓNICO.
ÁREA ADMINISTRATIVA.**

Clave	Necesidad	Espacio	Función	Dimensiones	Observaciones	Usuarios	M ²	M ³
1.17	Dirigir.	Gerente.	Dirigir el centro.	6.0m x 3.5m x 3.0m	Contacto con el contador y vista del centro.	1	21	63
1.18	Discutir.	Sala de juntas.	Confort para la discusión y organización.	5.8m x 3.8m x 3.0m	Amplia y confortable.	8	22	66
1.19	Comer.	Comedor de empleados.	Lugar para comensales.	6.0m x 4.5m x 3.0m	Confortable y vista.	16	27	81
1.20	Cocinar.	Cocina.	Preparar alimentos.	4.5m x 2.5m x 3.0m	Con sistema de ahorro de agua.	2	11.25	33.75
1.21	Apoyar.	Zona secretarial.	Apoyo administrativo.	12.0m x 3.0m x 3.0m	Prevista para el crecimiento de instalaciones.	8	36	108
1.22	Higiene.	Regaderas de personal.	Higiene del personal.	6.0m x 4.5m x 3.0m	Con sistema de ahorro de agua.	4	27	81





PROGRAMA ARQUITECTÓNICO. RESTAURANTE

Clave	Necesidad	Aspecto	Función	Dimensiones	Observaciones	Usuarios	m ²	m ³
2.1	Recibir.	Recepción	Recibir y dar orientación al usuario.	5.0m x 5.0m x 3.0m	Toda la información necesaria de los espacios.	2	25	75
2.2	Comer.	Área exterior de comensales	Lugar para comensales.	12.0m x 6.0m	Contacto directo de áreas verdes.	32	72	--
2.3	Comer.	Área interior de comensales	Lugar para comensales.	12.0m x 6.0m	Contacto directo de áreas verdes.	40	72	--
2.4	Cocinar.	Cocina	Preparar alimentos.	5.0m x 4.0m x 3.0m	Materiales de limpieza inmediata.	3	20	60
2.5	Fisiológicas.	Núcleo sanitarios	Fisiológicas.	6.0m x 5.0m x 3.0m	Con sistema de ahorro de agua.	5 c/u	30	90
2.6	Guardar.	Reserva de vajilla	Almacenar reposición de vajilla.	4.8m x 3.8m x 3.0m	Constante abastecimiento.	--	18.24	54.72
2.7	Guardar.	Despensa seca	Almacenar comida.	4.8m x 3.8m x 3.0m	Constante abastecimiento.	--	18.24	54.72
2.8	Guardar.	Reserva de bebidas	Almacenar lo relacionado a bebidas.	4.8m x 3.8m x 3.0m	Constante abastecimiento.	--	18.24	54.72





PROGRAMA ARQUITECTÓNICO RESTAURANTE

Clave	Necesidad	Espacio	Función	Dimensiones	Observaciones	Usuarios	M ²	M ³
2.9	Guardar.	Cámara fría de legumbres	Almacenar productos perecederos.	4.8m x 3.8m x 3.0m	Constante abastecimiento.	--	18.24	54.72
2.10	Guardar.	Cámara fría de carnes	Almacenar productos perecederos.	4.8m x 3.8m x 3.0m	Constante abastecimiento.	--	18.24	54.72
2.11	Vigilar.	Encargado de bodegas	Coordinar el abasto de bodegas.	4.0m x 2.0m x 3.0m	Constante monitoreo de reservas en bodega.	1	8	24
2.12	Atender.	Barra de atención	Satisfacer al usuario.	1.8m x 0.60m x 3.0m	Materiales de limpieza inmediata.	1	1.08	3.24
2.13	Preparar.	Barra de preparación	Preparar alimentos.	3.5m x 1.5m x 3.0m	Materiales de limpieza inmediata.	1	5.25	15.75
2.14	Preparar.	Zona de bebidas	Preparar bebidas.	1.8m x 1.7m x 3.0m	Materiales de limpieza inmediata.	1	3.06	9.18
2.15	Servicio.	Montacargas	Abastecer de consumibles.	1.5m x 1.5m	En contacto directo al encargado de zona.	1	2.25	--
2.16	Lavar.	Zona de lavado	Higiene de utensilios.	2.2m x 1.6m x 3.0m	Materiales de limpieza inmediata.	1	3.52	10.56





PROGRAMA ARQUITECTÓNICO.
ÁREA MÉDICA.

Clave	Necesidad	Espacio	Función	Dimensiones	Observaciones	Usuarios	M ²	M ³
3.1	Recibir.	Recepción.	Recibir y dar orientación al usuario.	4.5m x 3.5m x 4.0m	Sitio amplio y ventilado, independiente de la demás a rea pública.	1	15.75	63
3.2	Esperar.	Sala de espera.	Esperar a ser atendido.	6.0m x 3.5m x 4.0m	Confortable y en contacto estrecho con consultorios.	5	21	84
3.3	Diagnosticar.	Consultorio de medico general.	Diagnosticar y escuchar al paciente.	4.0m x 4.0m x 4.0m	Ligado al áreas exterior e interior.	1	16	64
3.4	Fisiológicas.	Núcleo sanitario.	Fisiológicas.	2.7m x 2.0m x 4.0m	Con sistema de ahorro de agua.	1 c/u	5.4	21.6
3.5	Auxiliar.	Psicólogo.	Apoyar al usuario en meditación.	5.0m x 4.0m x 4.0m	Con vista al exterior pero sin ser visto.	1	20	80
3.6	Auxiliar.	Psicoanalista.	Apoyar al usuario en meditación.	5.0m x 4.0m x 4.0m	Con vista al exterior pero sin ser visto	1	20	80
3.7	Descansar.	Cuarto de reposo.	Ofrecer confort al usuario.	3.8m x 3.7m x 4.0m	Contacto con áreas exterior, que entre una ambulancia.	1	14.06	56.24
3.1	Recibir.	Recepción.	Recibir y dar orientación al usuario.	4.5m x 3.5m x 4.0m	Sitio amplio y ventilado, independiente de la demás a rea pública.	1	15.75	63





**PROGRAMA ARQUITECTÓNICO.
ÁREA DE SERVICIOS.**

Clave	Necesidad	Espacio	Función	Dimensiones	Observaciones	Usuarios	M ²	M ³
4.1	Acceder.	Acceso de personal.	Acceder al área de servicios.	5.0m x 5.0m	Con umbrales de importancia.	--	25	--
4.2	Controlar.	Control de personal.	Control de entrada y salida del personal.	5.0m x 2.0m x 5.0m	Liga indispensable entre acceso y zona de trabajo.	1	10	50
4.3	Guardar.	Bodega.	Almacenar herramientas.	3.5m x 1.8m x 5.0m	Ligada con el área exterior.	--	6.3	31.5
4.4	Servicio.	Montacargas.	Transportar equipo.	1.5m x 1.5m	Ligado al encargado de bodega.	1	2.25	--
4.5	Vigilar.	Encargado de bodega.	Coordinar entradas y salidas del área.	3.0m x 2.0m x 5.0m	Contacto directo a bodega y montacargas.	1	6	30
4.6	Reparar.	Taller de mantenimiento.	Dar mantenimiento preventivo y correctivo.	8.5m x 7.5m x 5.0m	Amplio y contacto con área exterior.	4	63.75	318.75
4.7	Abastecer.	Subestación eléctrica.	Dotar de energía eléctrica al centro.	11.0m x 5.0m	Contacto directo desde el exterior.	2	55	--
4.8	Acumular.	Cuarto de baterías de energía solar.	Almacenar energía eléctrica.	11.0m x 5.0m	Ligada a la subestación eléctrica.	1	55	--





**PROGRAMA ARQUITECTÓNICO.
ÁREA DE AULAS.**

Clave	Necesidad	Espacio	Función	Dimensiones	Observaciones	Usuarios	M ²	M ³
5.1	Recibir.	Recepción	Recibir y dar orientación al usuario.	9.0m x 6.0m x 5.0m	Tendrá toda la información necesaria para los usuarios.	1	54	270
5.2	Esperar.	Salas de espera	Ligar confortablemente con el siguiente espacio.	9.0m x 6.0m x 5.0m	Es el último punto de enlace antes de la meditación.	12	54	270
5.3	Enseñar.	6 Aulas	Impartir las filosofías.	4.5m x 6.0m x 5.0m	Permanente contacto visual con la naturaleza y ligue con la meditación.	96	27	135

**PROGRAMA ARQUITECTÓNICO.
ÁREA DE MEDITACIÓN INTERIOR.**

Clave	Necesidad	Espacio	Función	Dimensiones	Observaciones	Usuarios	M ²	M ³
6.1	Recibir.	Recepción	Recibir y dar orientación al usuario.	9.0m x 6.0m x 5.0m	Tendrá toda la información necesaria para los usuarios.	1	54	270
6.2	Esperar.	Sala de espera	Ligar confortablemente con el siguiente espacio.	9.0m x 6.0m x 5.0m	Es el último punto de enlace antes de la meditación.	12	54	270
6.3	Meditar.	3 Aulas	Oborgarle tranquilidad al usuario.	9.0m x 6.0m x 5.0m	Cada salón tendrá la opción de dividirse en dos.	48	54	270





**PROGRAMA ARQUITECTÓNICO.
ÁREA EXTERIOR.**

Clave	Necesidad	Espacio	Función	Dimensiones	Observaciones	Usuarios	M ²	M ³
7.1	Acceder.	Acceso peatonal.	Acceder peatonalmente al centro.	5.0m	Franqueado de umbrales de alto impacto.	--	--	--
7.2	Acceder.	Acceso de automóvil	Acceder en vehículo al centro.	14.0m	Franqueado de umbrales de alto impacto.	--	--	--
7.3	Estacionar.	Estacionamiento público.	Almacenar automóviles.	40.0m x 10.0m	Aislado de la actividad del centro.	15	400	--
7.4	Acceder.	Acceso desde hotel.	Ligar el centro con el hotel.	10.0m	Integrando al usuario desde el hotel.	--	--	--
7.5	Recibir.	Recepción.	Dar información y orientación al cliente.	5.0m x 5.0m x 4.0m	Primer control de acceso.	2	25	100
7.6	Conectar.	Circulaciones.	Ligar espacios.	15%	Angostos y amplios poco a poco.	--	--	--
7.7	Almacenar.	Cisterna.	Almacenar el agua suficiente.	13.2m x 6.0m x 3.5m	El 20% será de agua de lluvia.	--	79.2	277.2
7.8	Abastecer.	Cuarto de bombeo.	Bombear el agua al centro.	6.0m x 4.0m x 3.0m	Constante mantenimiento y aislado visualmente del centro.	1	24	72





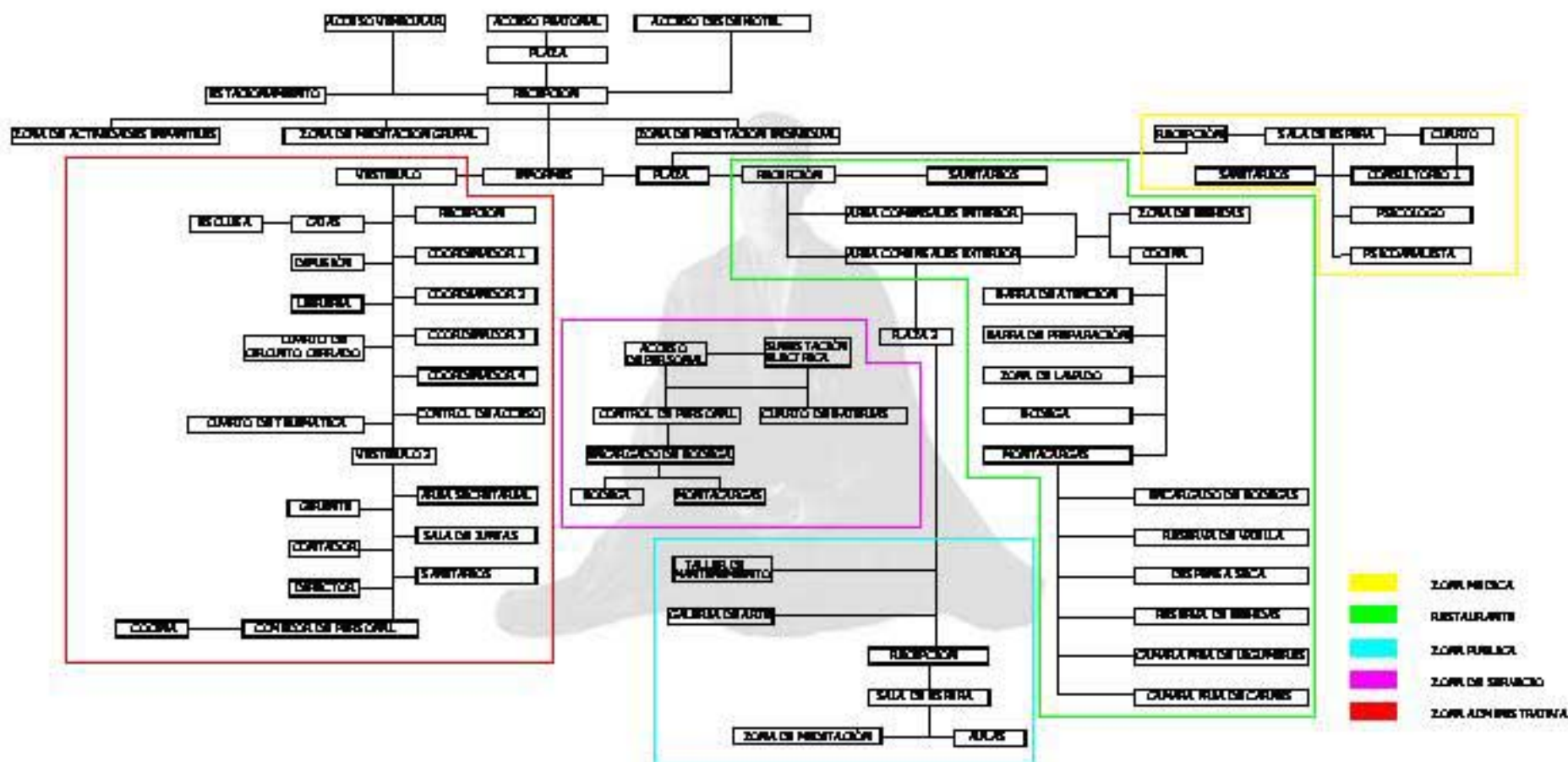
PROGRAMA ARQUITECTÓNICO. ÁREA EXTERIOR.

Clave	Necesidad	Espacio	Función	Dimensiones	Observaciones	Usuarios	M ²	M ³
7.9	Almacenar.	Tanque elevado.	Almacenar el agua suficiente.	70% de la dotación diaria.	Como umbral característico del centro.	--	--	--
7.10	Relajar.	Zona de meditación individual.	Producir ruptura mental en el usuario.	1800m ²	4 Espacios.	40	1800	--
7.11	Relajar.	Zona de meditación grupal.	Producir ruptura mental en el usuario.	900m ²	2 Espacios.	40	900m ²	--
7.12	Entretener.	Zona de actividades infantiles.	Dar cursos y juegos para niños.	125m ²	Espacios abiertos pero envolventes.	30	125m ²	--
7.13	Exhibir.	Galería al aire libre	Exhibir manifestaciones artísticas en relación al lugar.	465m ²	Liga entre espacios de meditación y público.	30	465m ²	--
7.14	Fisiológicas.	3 núcleos sanitarios.	Fisiológicas.	6.0m x 6.0m x 4.0m	Con sistema ahorrador de agua.	3 c/u	36	144
7.15	Guarecer.	Área verde.	Otorgar áreas verdes al usuario.	Mínimo 60%	Constante riego y mayoría de árboles frutales.	--	13,000	--
7.16	Informar.	Informes.	Dar informes sobre las actividades del centro.	10.0m x 10.0m x 4.0m	Explica las características y da una introducción del centro.	3	100	400





ESQUEMA DE FUNCIONAMIENTO

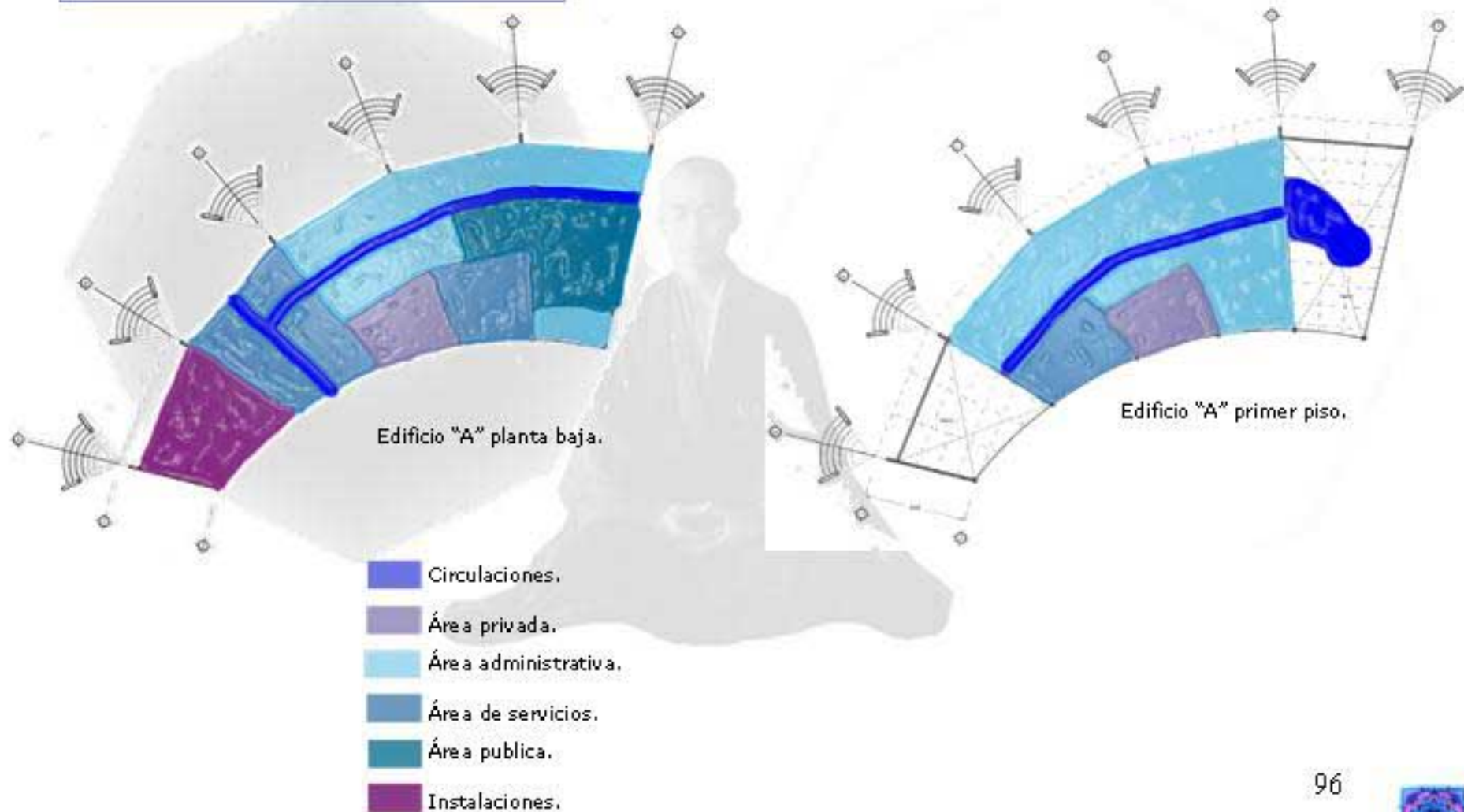


- ZONA MEDICA
- RESTAURANTE
- ZONA PUBLICA
- ZONA DE SERVICIO
- ZONA ADMINISTRATIVA



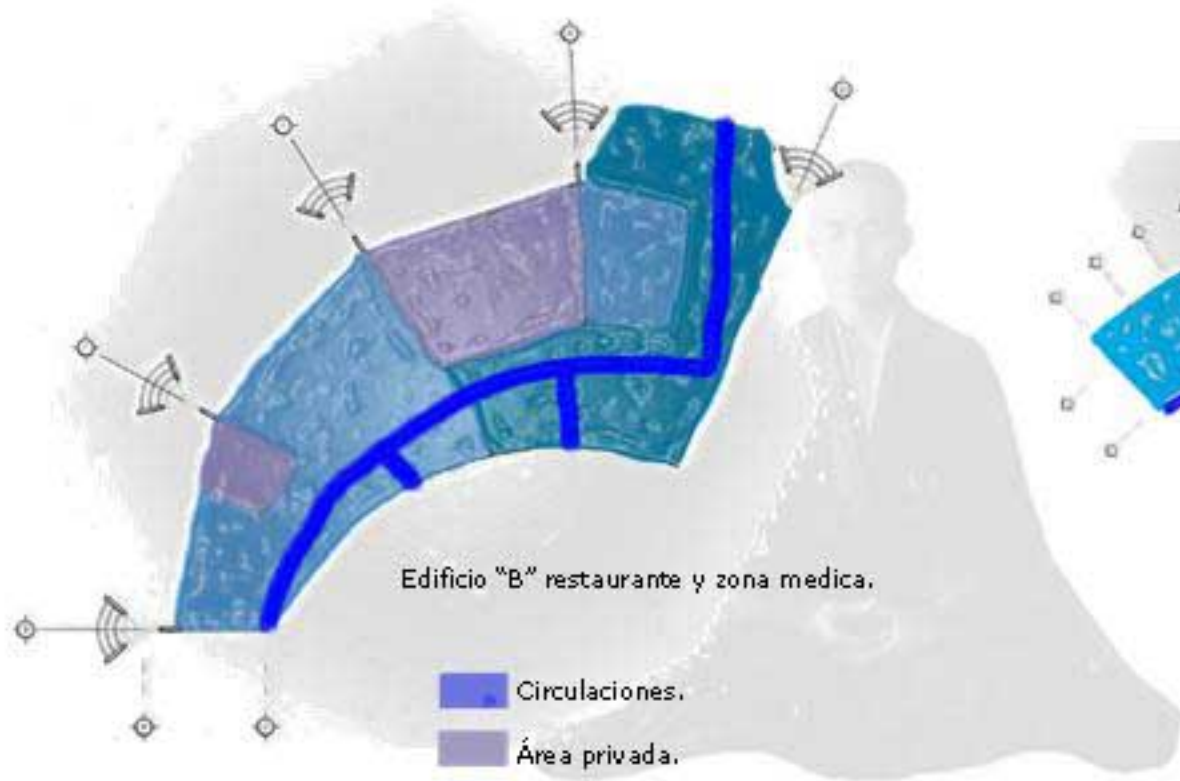


Zonificación.



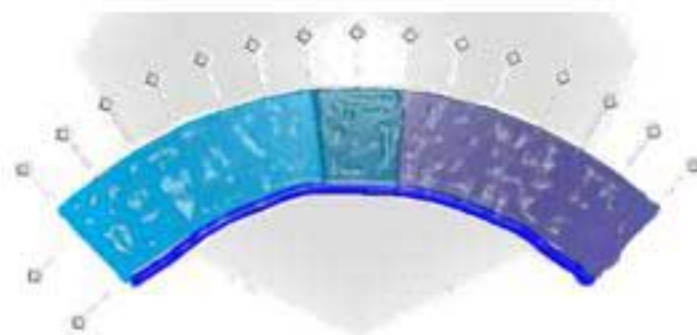


ZONIFICACIÓN.



Edificio "B" restaurante y zona medica.

-  Circulaciones.
-  Área privada.
-  Área de meditación.
-  Área de servicios.
-  Área pública.
-  Área de aulas.



Edificio "C" aulas.





MEMORIA DESCRIPTIVA

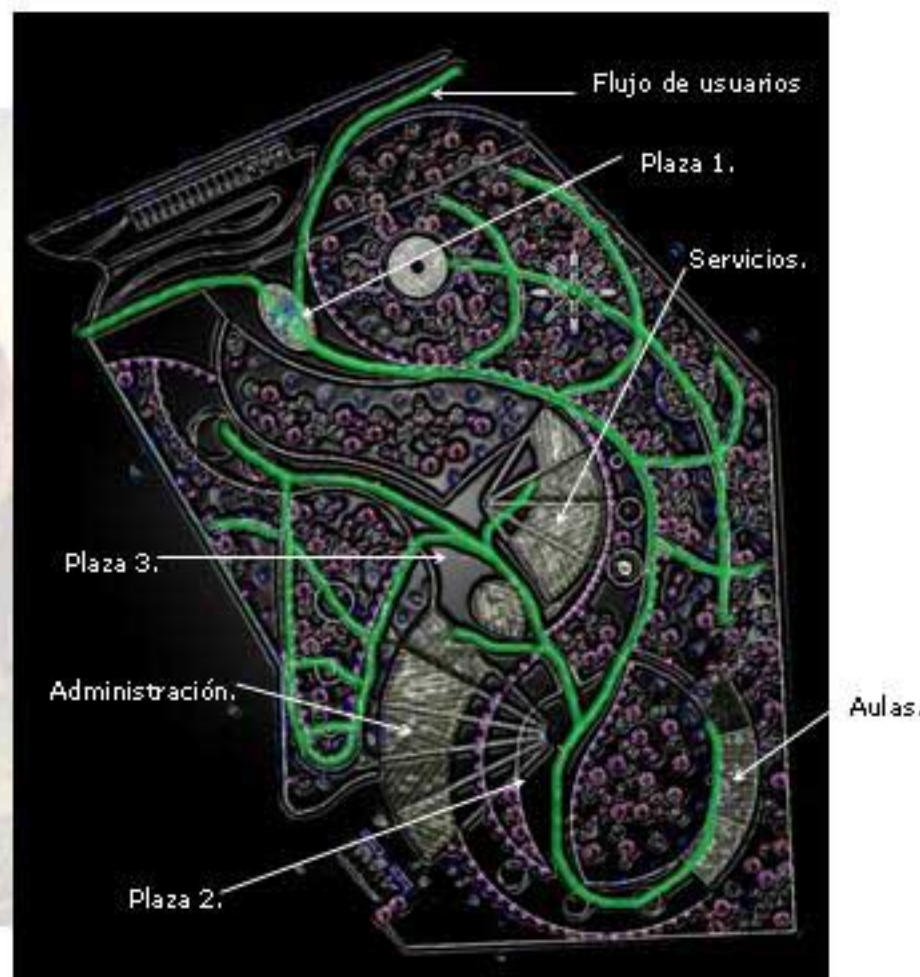
El proyecto se compone de tres edificios principales; uno administrativo, uno de servicios y otro de aulas; más áreas exteriores.

Se encuentra ubicado en Riachuelos, Veracruz, dentro del municipio de Tecolutla, se accede por la carretera federal no. 180.

Colinda al norte con el hotel ya existente, al sur con la calle, al este con el estero y el mar y al oeste con la autopista federal 180.

El conjunto cuenta con 3 accesos, dos al público y uno de personal; el acceso principal se encuentra ligado al hotel ya existente y sólo se accede caminando; el otro acceso es peatonal y de automóvil que llega al estacionamiento con capacidad para 15 vehículos (3 cajones de minusválidos). Estos dos accesos se interceptan en la recepción donde se controla el acceso y salida. De recepción se desemboca en la plaza 1 que se va haciendo angosta conforme se avanza por la circulación que conecta con 6 áreas de meditación al exterior y por último con la plaza 2 la cual distribuye a la galería al aire libre y esta funciona como liga al edificio de meditación, el cual cuenta con 6 aulas y 3 salones de meditación.

La galería y las plaza 2 se conectan con el edificio de demostración que funciona como vestíbulo al edificio administrativo, el edificio de servicios (restaurante y zona medica), al área infantil y 3 zonas de meditación al aire libre.





MEMORIA DESCRIPTIVA

El edificio administrativo cuenta con 2 plantas, donde sólo se le muestra al usuario la zona de cajas, la librería y la coordinación de difusión; quedando oculto a la vista 4 coordinaciones, 1 recepción, el control de personal, el cuarto de mantenimiento, la subestación eléctrica que cuenta con doble altura, el cuarto de circuito cerrado, el cuarto de logística y un núcleo sanitario; en la planta alta se encuentra una recepción, el director, el gerente, el contador, su apoyo secretarial, la sala de juntas, el comedor de empleados, el control de personal y núcleo sanitarios.

El edificio de servicios cuenta con acceso desde la plaza 3 y consta de la recepción; el restaurante con capacidad para 40 comensales en el interior y 32 comensales en el exterior; cocina con montacargas, zona de bebidas y barra de atención; cuenta con un núcleo de sanitarios.

La zona medica tiene su acceso independiente en la plaza 3 y cuenta con recepción, sala de espera, psicólogo, psicoanalista, núcleo sanitario, medico general y cuarto de cama.

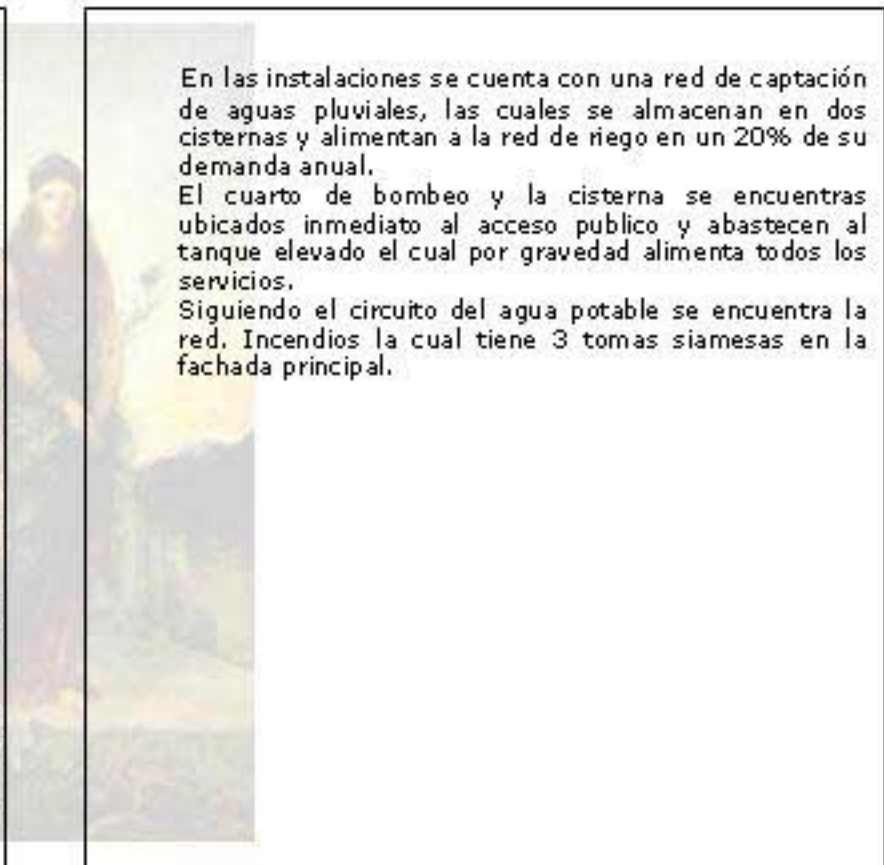
El área infantil se encuentra en un punto para estar aislada de las demás áreas exteriores y así no perturbar a los demás usuarios. De la plaza 3 se accede a 3 zonas de meditación al aire libre.

El acceso de personal cuenta con 6 cajones de estacionamiento, área de descarga y esta ligado inmediatamente con la subestación eléctrica y el cuarto de baterías de energía alterna; así como de la planta de tratamiento de 18m x 10m y a la cual descarga la red de aguas negras de todos los núcleos sanitarios.

En las instalaciones se cuenta con una red de captación de aguas pluviales, las cuales se almacenan en dos cisternas y alimentan a la red de riego en un 20% de su demanda anual.

El cuarto de bombeo y la cisterna se encuentran ubicados inmediato al acceso publico y abastecen al tanque elevado el cual por gravedad alimenta todos los servicios.

Siguiendo el circuito del agua potable se encuentra la red. Incendios la cual tiene 3 tomas siamesas en la fachada principal.





ZONIFICACIÓN EN EL TERRENO.



Zonas.

- 1 Estacionamiento.
- 2 Área de meditación exterior.
- 3 Área de meditación interior.
- 4 Área pública.
- 5 Área administrativa
- 6 Área de servicios.
- 7 Área verde.





REGLAMENTACIÓN.

Reglamento del Distrito Federal.

Normas técnicas complementarias.
Capítulo 3

Provisión mínima de agua potable:

- Administración: 20 Lts/m²/día,
100 Lts/empleado/día.
- Usuarios : 25 Lts/alumno/turno.
- Restaurante : 12 Lts/comida.
- Área exterior : 5 Lts/m²/día.

Sanitarios:

	Excusados	Lavados	Regaderas
Oficinas.	2	2	0
Servicio de salud, hasta 100 personas.	2	2	0
Alimentos y bebidas de 101 – 200 personas.	4	4	0
Educación superior de 76 – 150 personas.	4	2	0

Escaleras:

- Oficinas. : 0.90m de ancho.

Iluminación artificial:

- Oficina. : 300 Luxes.
- Educación superior : 250 Luxes en aulas.
- Alimentos y bebidas : 50 Luxes.
- Cocina : 200 Luxes.
- Consultorios : 300 Luxes.
- Sala de espera : 125 Luxes.

Iluminación de emergencia:

- Administración : 10%
- Sala de espera : 30%
- Consultorios : 50%
- Alimentos y bebidas : 5%

Dispositivos para combatir incendios:

- Grado de riesgo "alto"
- Extintores : Clase "A", uno cada 200m²
- Detectores: Un sistema de detección de incendios en la zona de riesgo; un detector cada 80m²
- Alarmas : Dos sistemas independientes, uno sonoro y uno visual; activación automática y manual; un dispositivo cada 200m² y repetición en control central.
- Equipo de fijos: Red de hidrantes, tomas siamesas y dispositivos de agua.
- El equipo se identificara con color rojo.





REGLAMENACIÓN.

Reglamento del Estado de Veracruz.

Artículo 49. Autorización de ubicación. Además de la Constancia de alineamiento, se necesitará cuando así lo requiera el Plan Estatal, a través de los reglamentos de la ley o por los instructivos correspondientes, licencia de uso especial expedida por la Dirección para la construcción, reconstrucción, adaptación, modificación de edificios o instalaciones y cambios de uso de los mismos, cuando se trate de las siguientes edificaciones:

V.- Museos, salas de espectáculos, centros de reunión y cualesquiera otros para usos semejantes.

VI.- Templos y construcciones destinadas a cultos religiosos.

Artículo 135. Dimensiones mínimas.

De conformidad con el mapa que señala la temperatura máxima promedio en el mes más cálido, de las normas técnicas complementarias, la altura libre interior será de:

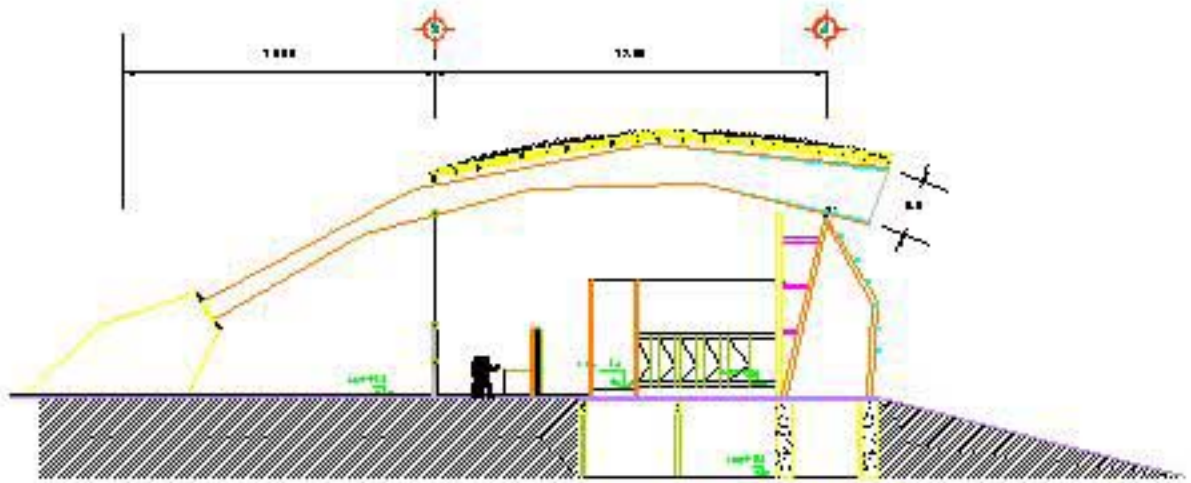
En zonas con temperatura máxima entre 24° y 28°C = 2.40 m.

Artículo 190. Espacios destinados a estacionamiento.

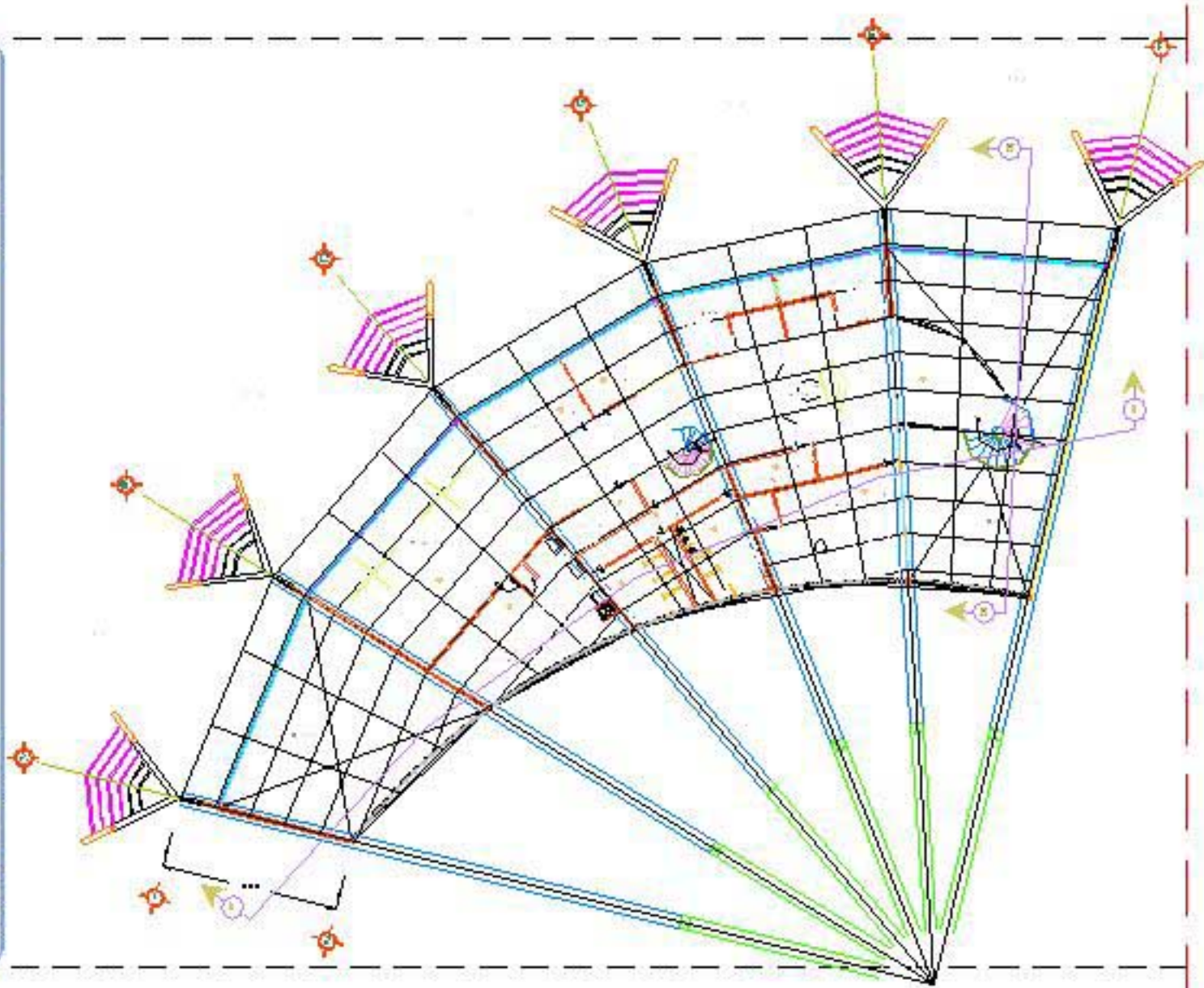
- 1 por cada 50 personas.
- 1 por cada 20 personas.



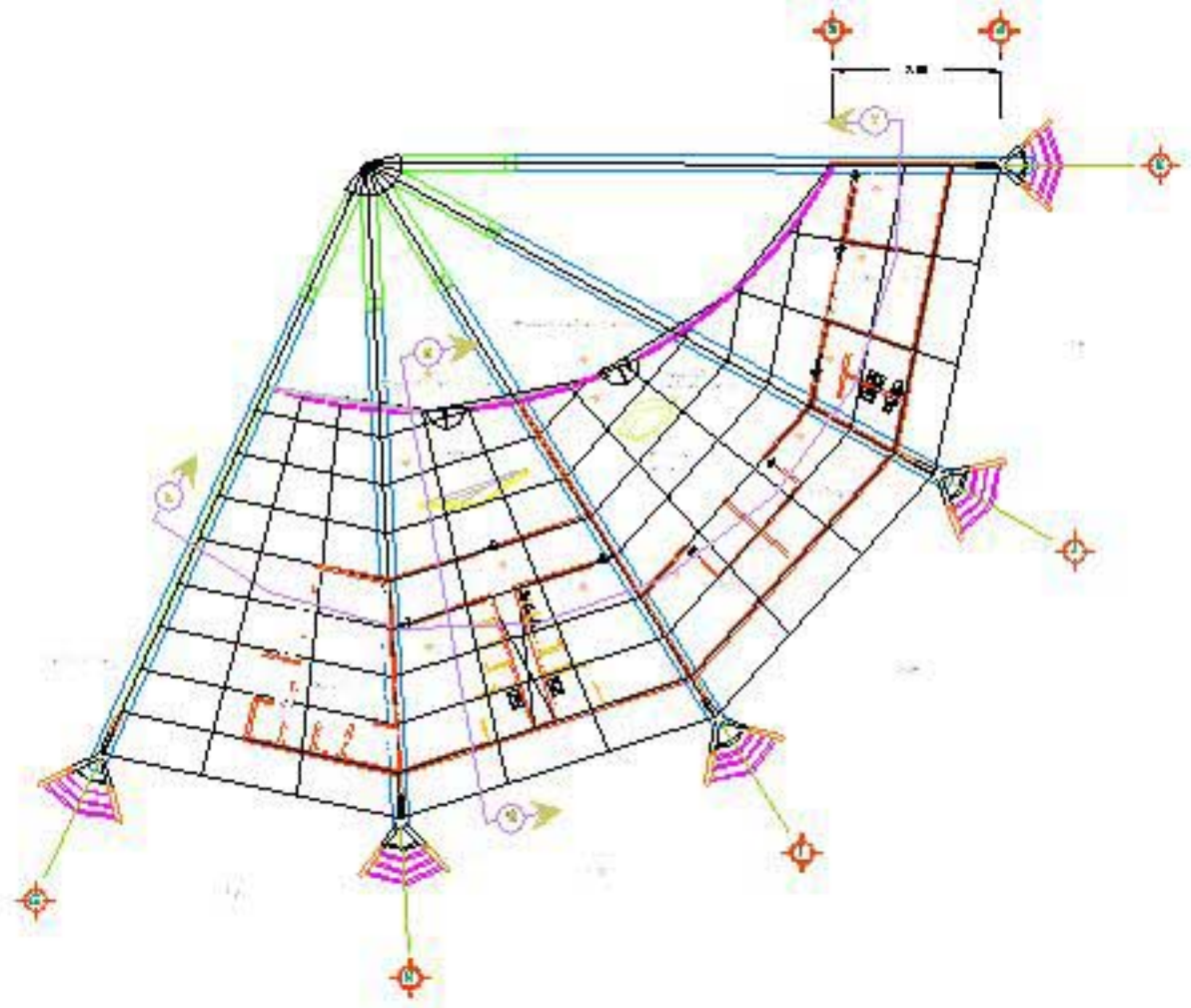
<p>PROIECT DE PROIECTARE</p> <p>PROIECTANT: [Nume]</p> <p>PROIECTAT: [Data]</p>											
<p>SCHEMATIC</p>											
<p>RECAPITULATIU</p> <table border="1"> <tr> <td>Suprafata totala</td> <td>1000 m²</td> </tr> <tr> <td>Suprafata utila</td> <td>800 m²</td> </tr> <tr> <td>Suprafata constructie</td> <td>1000 m²</td> </tr> <tr> <td>Suprafata teren</td> <td>1000 m²</td> </tr> <tr> <td>Suprafata verde</td> <td>1000 m²</td> </tr> </table>		Suprafata totala	1000 m ²	Suprafata utila	800 m ²	Suprafata constructie	1000 m ²	Suprafata teren	1000 m ²	Suprafata verde	1000 m ²
Suprafata totala	1000 m ²										
Suprafata utila	800 m ²										
Suprafata constructie	1000 m ²										
Suprafata teren	1000 m ²										
Suprafata verde	1000 m ²										
<p>PLANUL DE DETALI</p>											
<p>PLANUL DE SITUATIE</p>											
<p>PLANUL DE SITUATIE</p>											
<p>PLANUL DE SITUATIE</p>											
<p>PLANUL DE SITUATIE</p>											
<p>PLANUL DE SITUATIE</p>											
<p>PLANUL DE SITUATIE</p>											
<p>PLANUL DE SITUATIE</p>											
<p>PLANUL DE SITUATIE</p>											
<p>PLANUL DE SITUATIE</p>											
<p>PLANUL DE SITUATIE</p>											



PROYECTO DE: SECTOR 17 E	LOCALIDAD DEL: MUNICIPIO DE: DEPARTAMENTO DE: COLOMBIA
ESCALA: 	FECHA: 2006
TITULO: PLANTA ARQUITECTONICA	AREA TOTAL: AREA CONSTRUIDA: AREA DE PAVIMENTACION: AREA DE VERDE: AREA DE OBRAS DE ACERQUE: AREA DE OBRAS DE SANEAMIENTO: AREA DE OBRAS DE SERVICIOS: AREA DE OBRAS DE SEGURIDAD: AREA DE OBRAS DE OTRAS:
AUTORIA: 	AUTORIA:
CENTRO DE MUESTRA: 	CENTRO DE MUESTRA: 4-06
PLANTA ARQUITECTONICA	07



INSTITUSI PENDIDIKAN UNIVERSITAS PADJARAN FAKULTAS TEKNIK JURUSAN TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN	INSTRUMEN KOMPUTER 2020
NO. SKRIPSI 	
KELOMPOK 1. NAMA KELOMPOK 2. NAMA ANGGOTA KELOMPOK 3. NAMA ANGGOTA KELOMPOK 4. NAMA ANGGOTA KELOMPOK 5. NAMA ANGGOTA KELOMPOK	
LOKASI Jalan Tugu Soreng Bandung 40132	
CONTOH DOKUMENTASI 	
NO. SKRIPSI 1-04	
PLANTA ARQUITETONICA 15	



PROYECTO DE ARQUITECTURA
CANTON DE GUAYAS
MUNICIPALIDAD DE GUAYAS
CALLE 1000
TEL: 099 950 0000

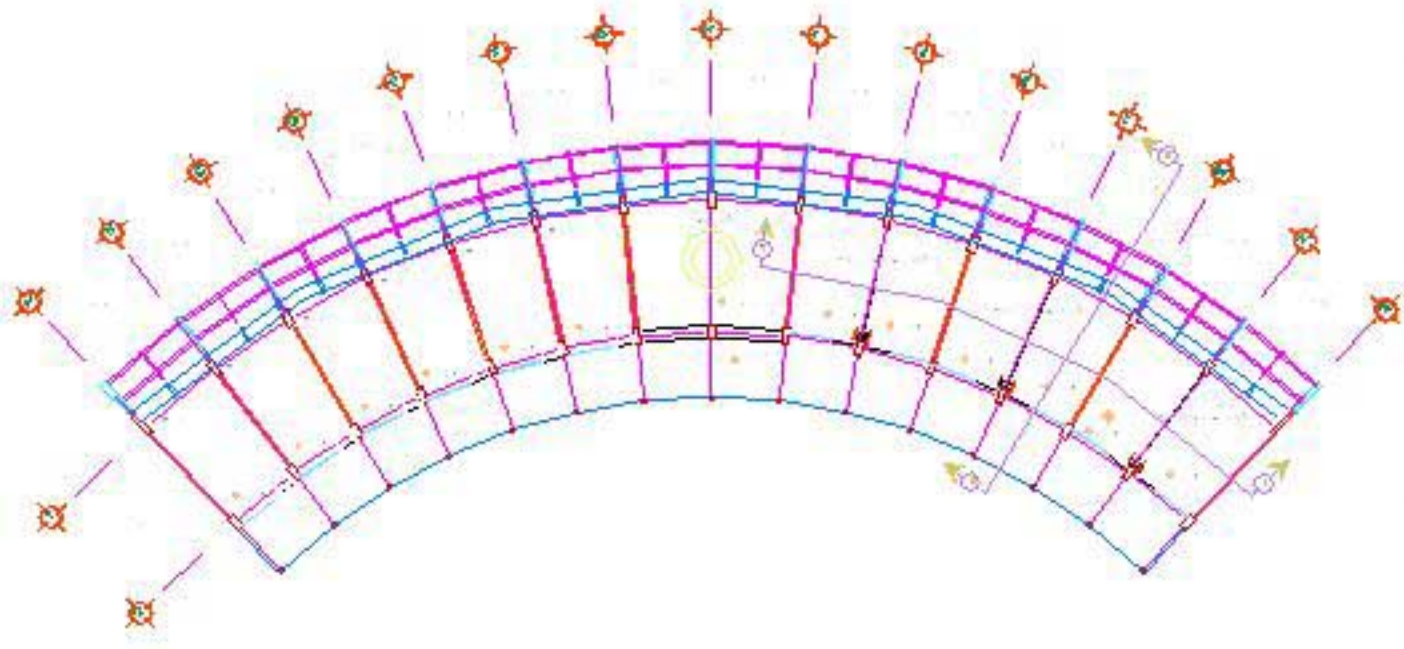


MEMORIAL N°

PROYECTO	...
CLIENTE	...
FECHA	...
...	...



PLANTA ARQUITECTÓNICA
04



PROYECTO DE OBRAS DE REFORMA Y AMPLIACIÓN DEL CENTRO DE MEDICIÓN DE LA ESCUELA TÉCNICA DE INGENIERÍA ELÉCTRICA DE CONSUERTO

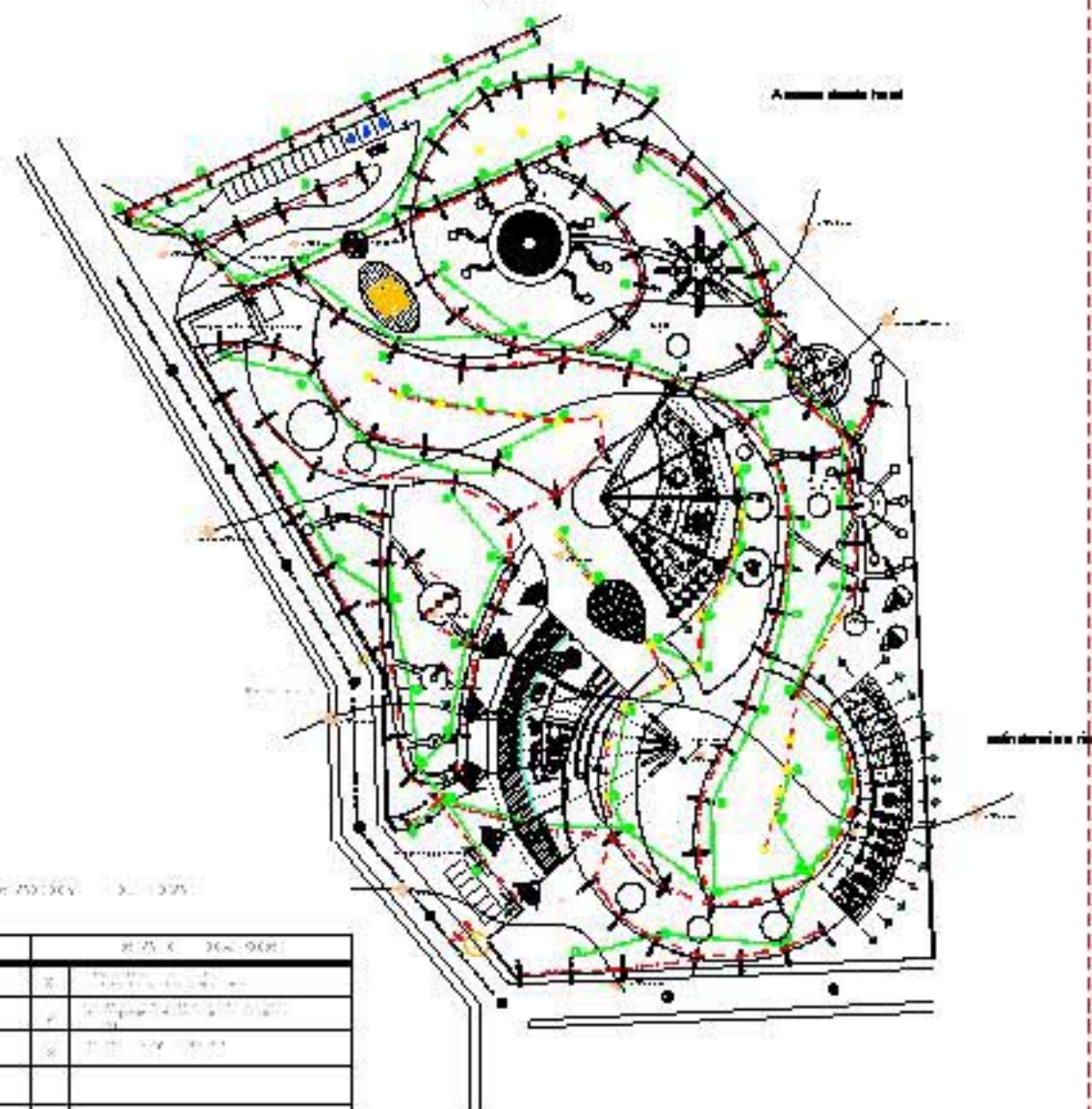
HECHOS

LEGENDA

CUBIERTA DEL TERRENO

CENTRO DE MEDICIÓN

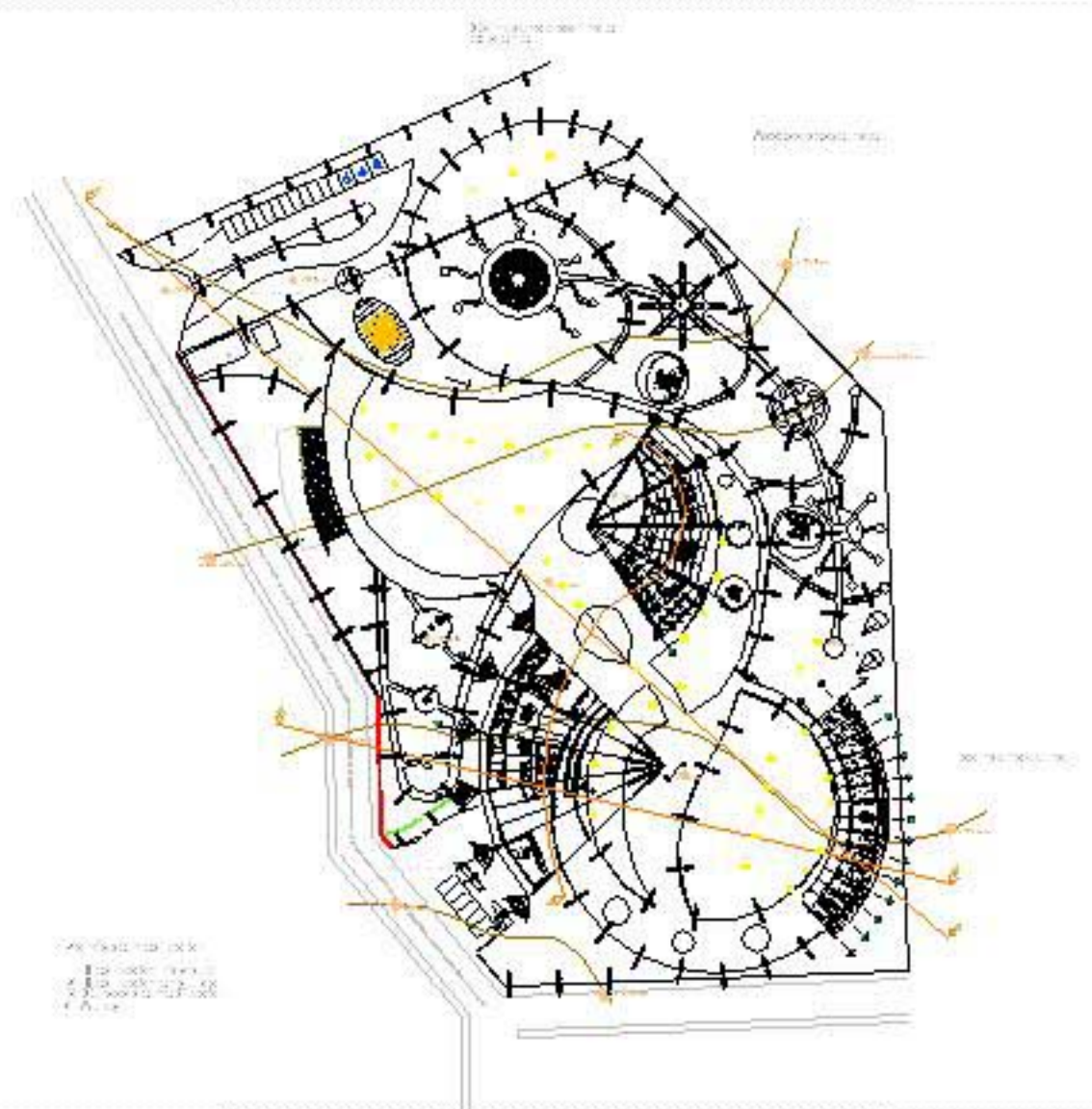
ELÉCTRICA DE CONSUERTO



PLANO DE REFORMA Y AMPLIACIÓN

NO.	DESCRIPCIÓN	NO.	DESCRIPCIÓN
1	...	2	...
3	...	4	...
5	...	6	...
7	...	8	...
9	...	10	...

PROYECTO DE OBRAS DE RECONSTRUCCIÓN DE LA PLANTA DE LA ESCUELA Nº 10000	
FECHA DE ELABORACIÓN: 15/05/2018	FECHA DE APROBACIÓN: 15/05/2018
ELABORADO POR: J. J. J. J.	APROBADO POR: J. J. J. J.
INDICE	
1. PLAN GENERAL DE LA ESCUELA	2. PLAN DE DISTRIBUCIÓN DE LA PLANTA
3. PLAN DE DISTRIBUCIÓN DE LA PLANTA	4. PLAN DE DISTRIBUCIÓN DE LA PLANTA
5. PLAN DE DISTRIBUCIÓN DE LA PLANTA	6. PLAN DE DISTRIBUCIÓN DE LA PLANTA
RESUMEN EJECUTIVO	
El presente proyecto tiene como objetivo la reconstrucción de la planta de la Escuela Nº 10000, con el fin de mejorar las condiciones de infraestructura y garantizar un ambiente seguro y saludable para los estudiantes.	
El proyecto se ejecutará en etapas, comenzando por la demolición de las estructuras existentes y la construcción de las nuevas dependencias.	
Se estima que el costo total del proyecto es de \$ 1.000.000,00 (un millón de dólares).	
Se adjunta el presupuesto detallado y el cronograma de ejecución.	
PLAN GENERAL DE LA ESCUELA	
Este plan muestra la ubicación de la escuela en el barrio y su relación con las vías de acceso y los servicios públicos.	
CONTINIO DE MEDIOS DE COMUNICACIÓN	
Este plan muestra la ubicación de los medios de comunicación y su conexión con el sistema de comunicaciones.	
CONJUNTO ABASTECIMIENTO	
Este plan muestra la ubicación de los servicios de abastecimiento y su conexión con el sistema de abastecimiento.	




PROYECTO DE OBRAS DE RECONSTRUCCIÓN DE LA PLANTA DE LA ESCUELA Nº 10000

FECHA DE ELABORACIÓN: 15/05/2018

FECHA DE APROBACIÓN: 15/05/2018

ELABORADO POR: J. J. J. J.

APROBADO POR: J. J. J. J.

PROYECTO																					
2011-01-1	2011-01-1																				
FECHA																					
																					
INDICACIONES																					
<table border="1"> <tr><td>1</td><td>...</td></tr> <tr><td>2</td><td>...</td></tr> <tr><td>3</td><td>...</td></tr> <tr><td>4</td><td>...</td></tr> <tr><td>5</td><td>...</td></tr> <tr><td>6</td><td>...</td></tr> <tr><td>7</td><td>...</td></tr> <tr><td>8</td><td>...</td></tr> <tr><td>9</td><td>...</td></tr> <tr><td>10</td><td>...</td></tr> </table>		1	...	2	...	3	...	4	...	5	...	6	...	7	...	8	...	9	...	10	...
1	...																				
2	...																				
3	...																				
4	...																				
5	...																				
6	...																				
7	...																				
8	...																				
9	...																				
10	...																				
LOCALIZACIÓN																					
																					
CENTRO DE MUESTRA																					
																					
CONJUNTO DE TIENDAS																					
																					

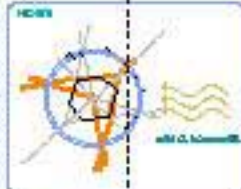


1. ...
 2. ...
 3. ...
 4. ...
 5. ...
 6. ...
 7. ...
 8. ...
 9. ...
 10. ...

RED DE MUEBLES

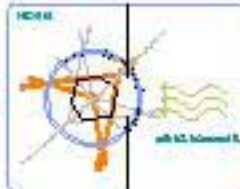


INDICACIONES
 PARA EL CLIENTE
 PARA EL PERSONAL



RED DE MUEBLES
 INDICACIONES PARA EL CLIENTE
 INDICACIONES PARA EL PERSONAL
 INDICACIONES PARA EL PERSONAL

1. PLAN DE OBRAS
 2. PLAN DE OBRAS
 3. PLAN DE OBRAS



RESUMEN DE DATOS

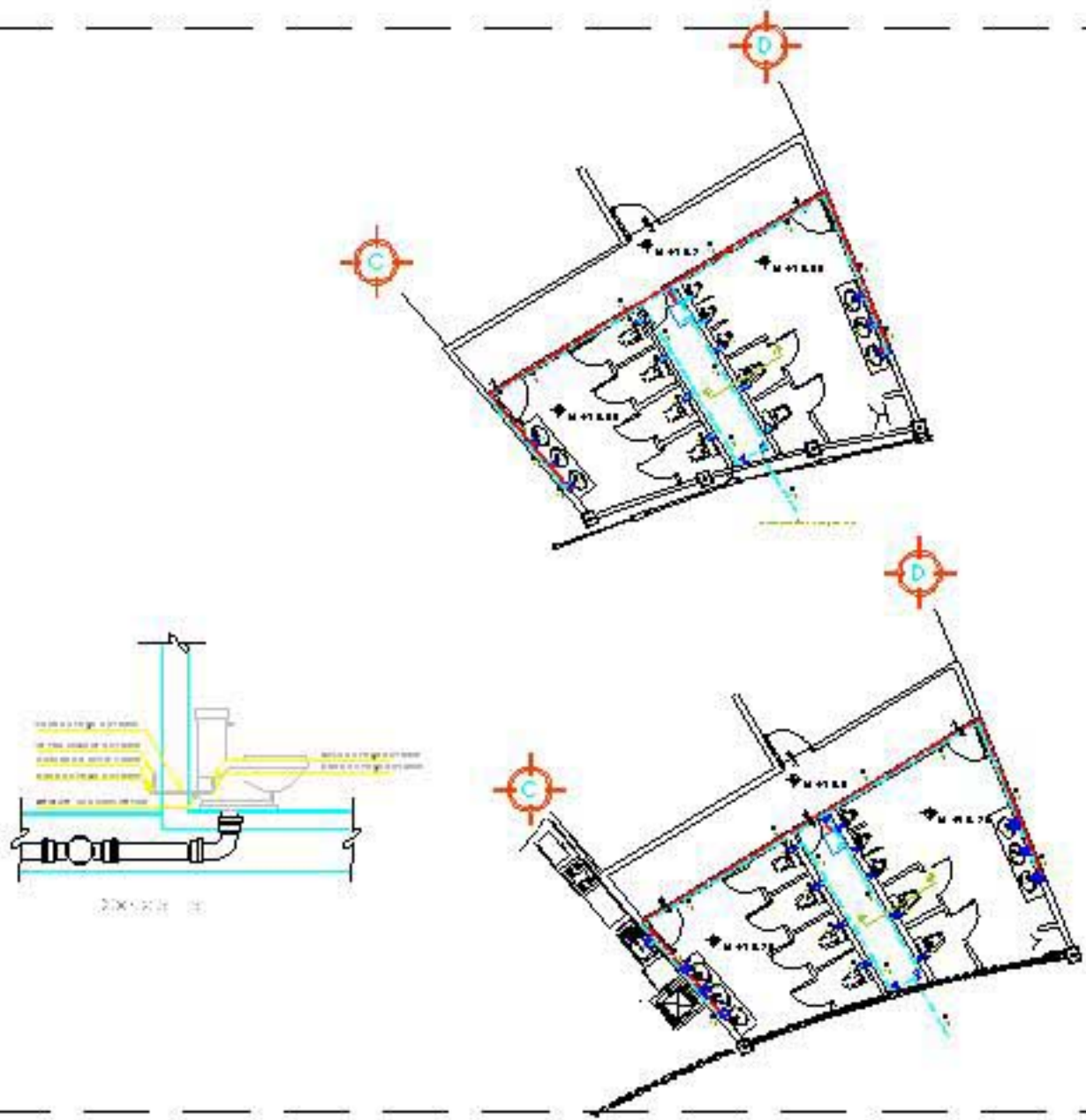
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----



CON TUBERIAS T-100

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

INSTALACIÓN HIDRAULICA
 35



PROYECTO DE OBRAS DE RECONSTRUCCIÓN DE LA PLANTA BAJA DEL EDIFICIO DE LA ESCUELA Nº 10000



- LEYENDA**
- SERVIDOR DE AGUA FRÍA
 - SERVIDOR DE AGUA CALIENTE
 - SERVIDOR DE AGUA POTABLE
 - SERVIDOR DE AGUA RESIDUAL
 - SERVIDOR DE AGUA DE RESERVA
 - SERVIDOR DE AGUA DE RESERVA PARA EMERGENCIAS



ESQUEMA DE LA RED DE AGUA POTABLE

1. SERVIDOR DE AGUA POTABLE

2. SERVIDOR DE AGUA RESIDUAL

3. SERVIDOR DE AGUA DE RESERVA PARA EMERGENCIAS

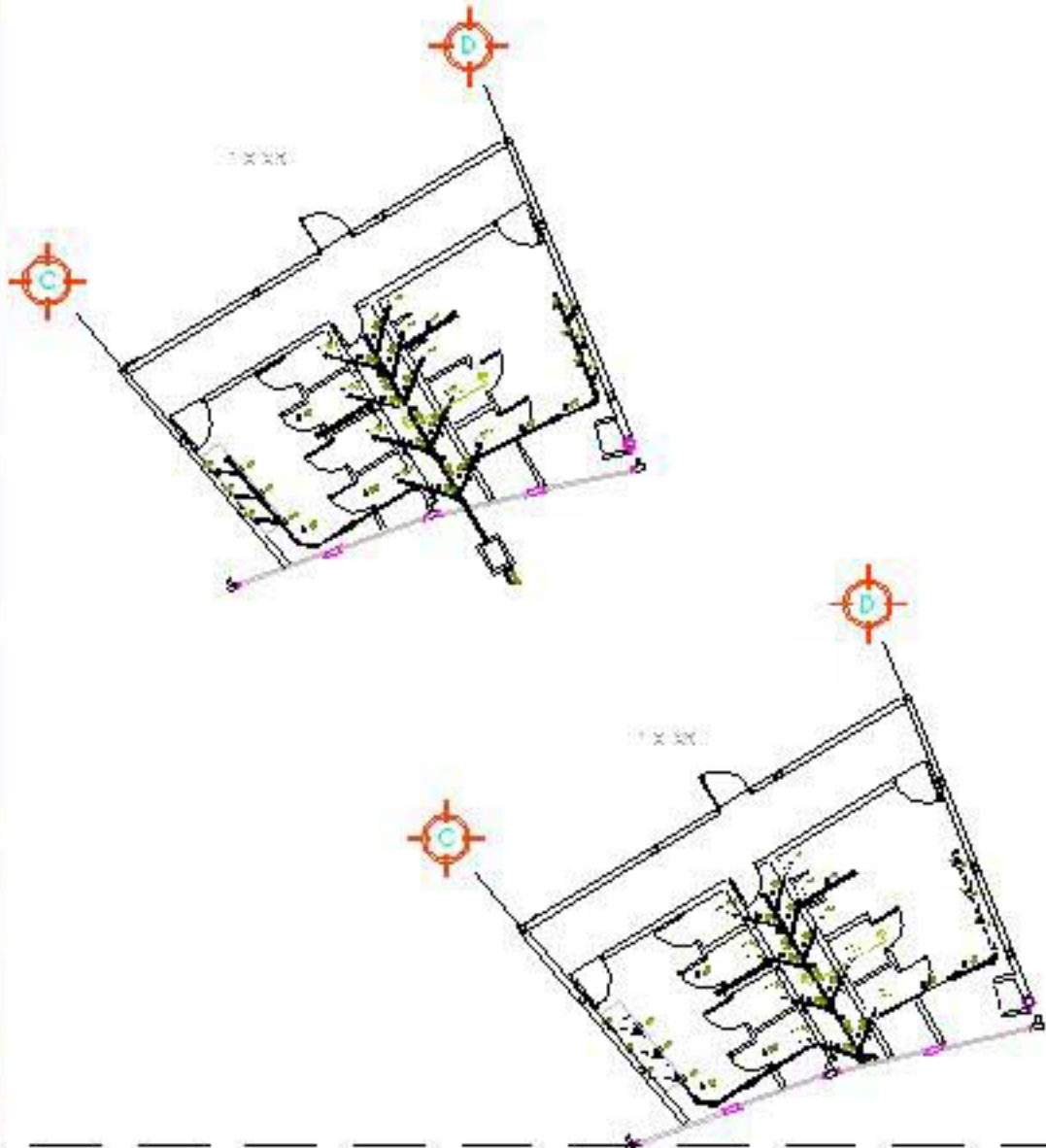


INSTALACIÓN SANITARIA

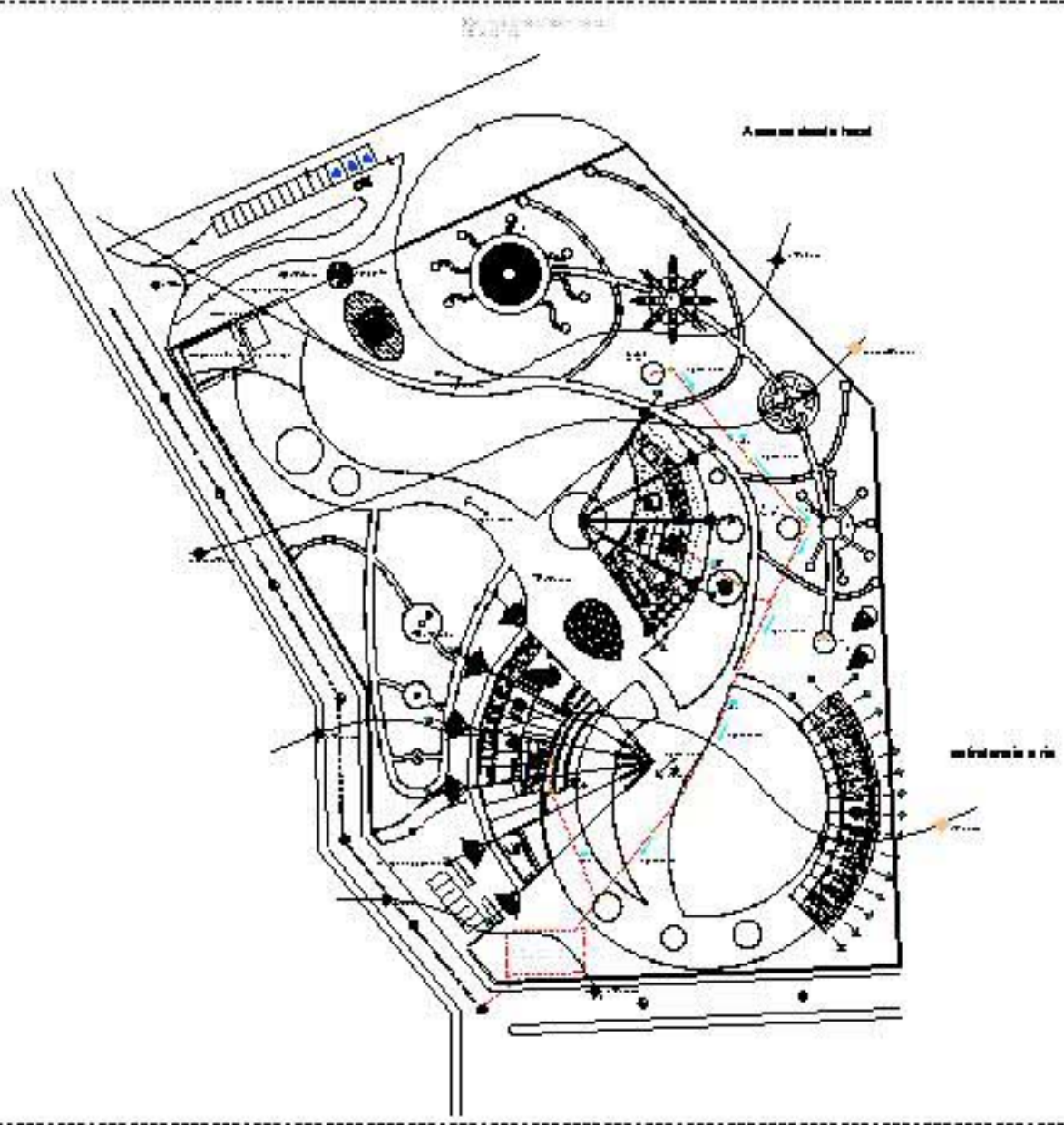
1. SERVIDOR DE AGUA POTABLE

2. SERVIDOR DE AGUA RESIDUAL

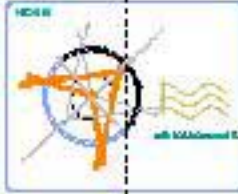
3. SERVIDOR DE AGUA DE RESERVA PARA EMERGENCIAS



PROYECTO DE OBRAS ANEXO 17-01 PLAN 17-01	
PROYECTO DE OBRAS ANEXO 17-01 PLAN 17-01	
PROYECTO DE OBRAS ANEXO 17-01 PLAN 17-01	
PROYECTO DE OBRAS ANEXO 17-01 PLAN 17-01	
PROYECTO DE OBRAS ANEXO 17-01 PLAN 17-01	
PROYECTO DE OBRAS ANEXO 17-01 PLAN 17-01	
PROYECTO DE OBRAS ANEXO 17-01 PLAN 17-01	
PROYECTO DE OBRAS ANEXO 17-01 PLAN 17-01	
PROYECTO DE OBRAS ANEXO 17-01 PLAN 17-01	
PROYECTO DE OBRAS ANEXO 17-01 PLAN 17-01	



PROYECTO DE OBRAS DE RECONSTRUCCIÓN DEL SISTEMA DE ABASTECIMIENTO DE AGUA POTABLE DE LA CIUDAD DE LA PAZ, BOLIVIA

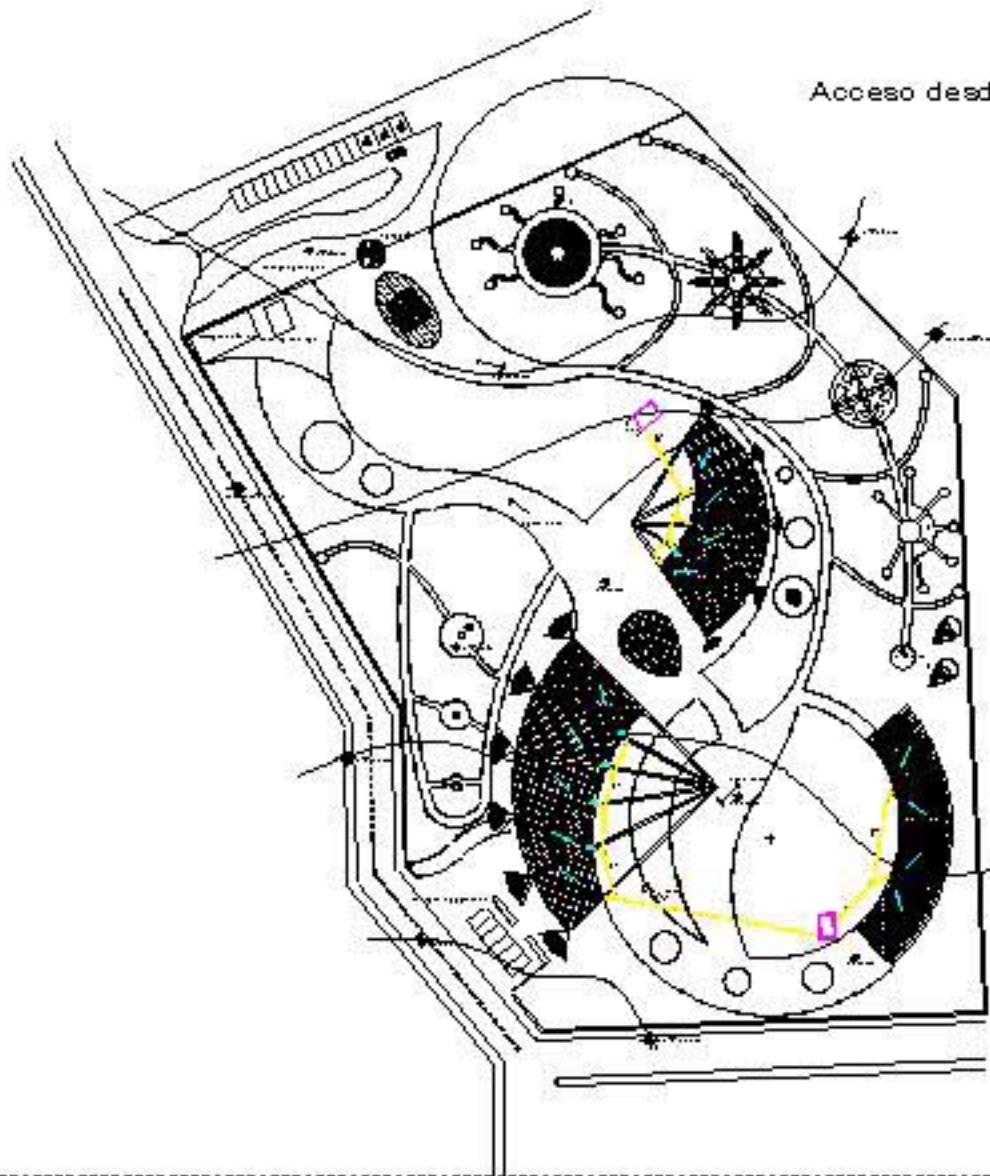


CAPTACIÓN DE AGUA SUBTERRÁNEA

1.1.1

1.1.2

1.1.3



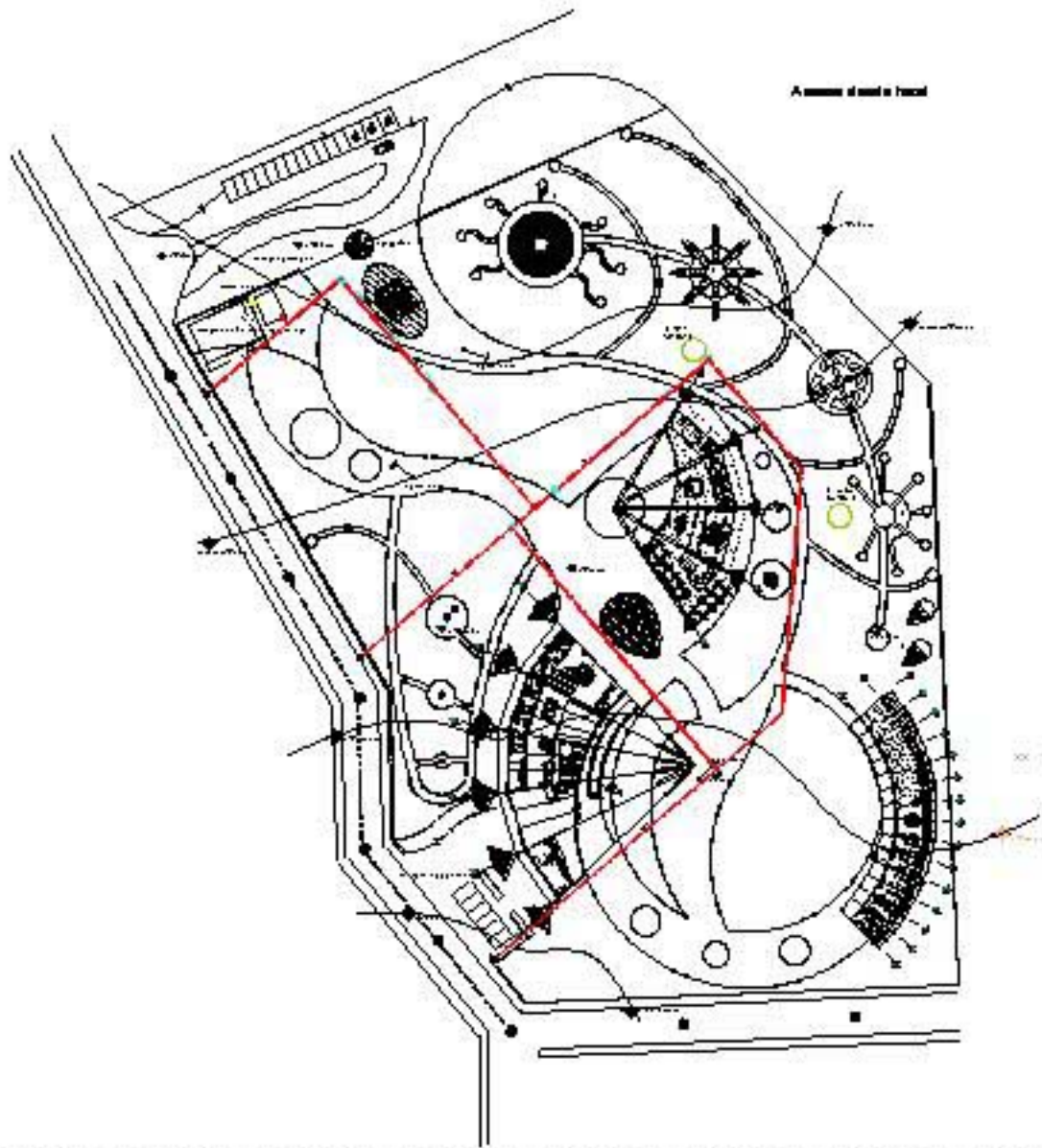
Acceso desde hotel

CONDICIONES DE ABASTECIMIENTO

colindancia a río

25/11/2012

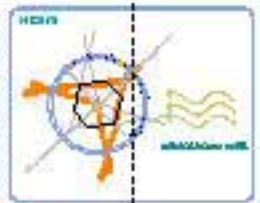
A escala de 1:1000



- Señales de alarma
 - Botones de alarma
 - Botones de alarma
 - Botones de alarma

PROYECTO DE OBRAS

Nº de Proyecto: 11-02
 Nº de Expediente: 11-02
 Nº de Licencia: 11-02



HEMISFERIOS

HEMISFERIO N	HEMISFERIO S
HEMISFERIO E	HEMISFERIO O



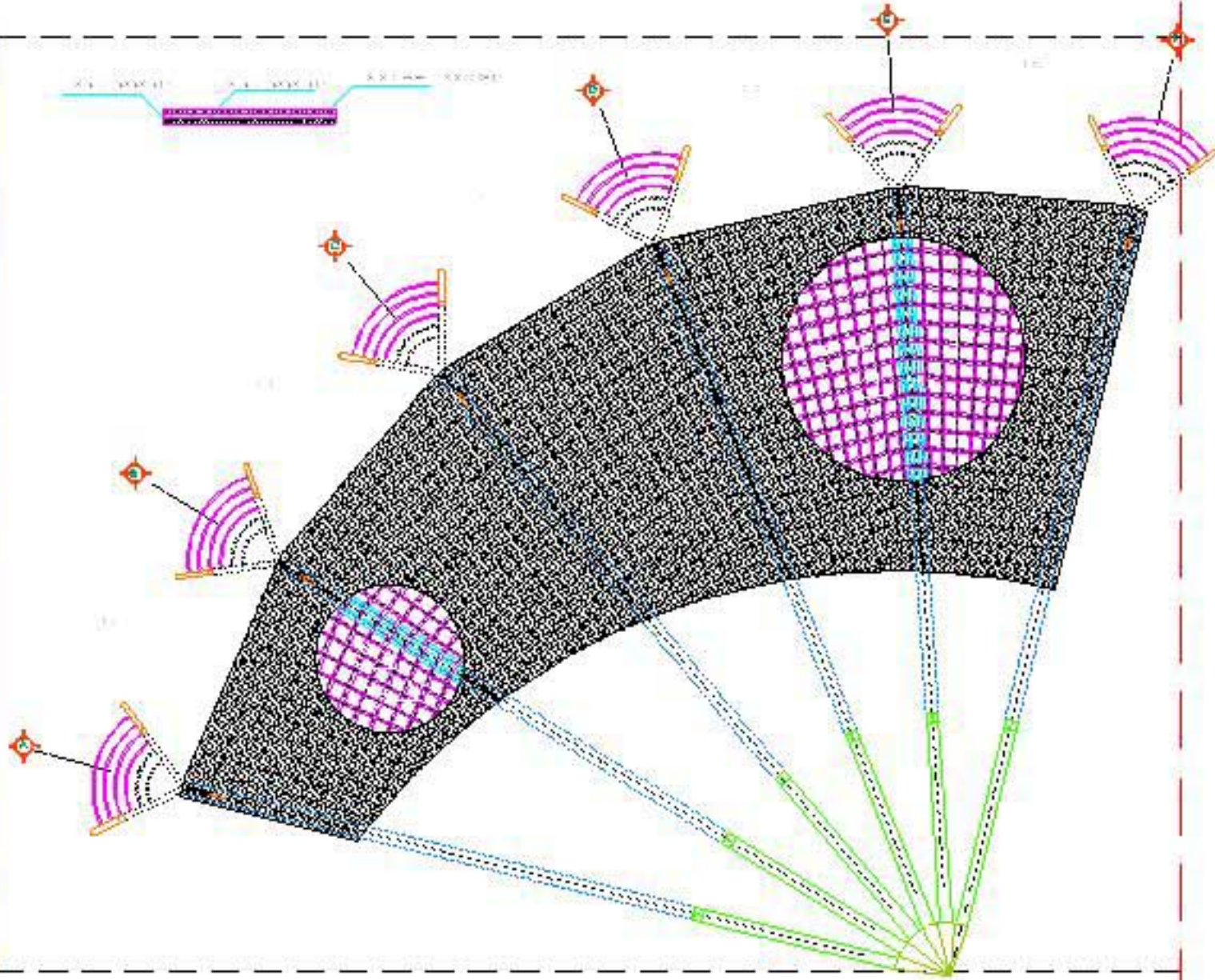
CENTRO DE EMERGENCIAS

Nº de Proyecto: 11-02
 Nº de Expediente: 11-02
 Nº de Licencia: 11-02

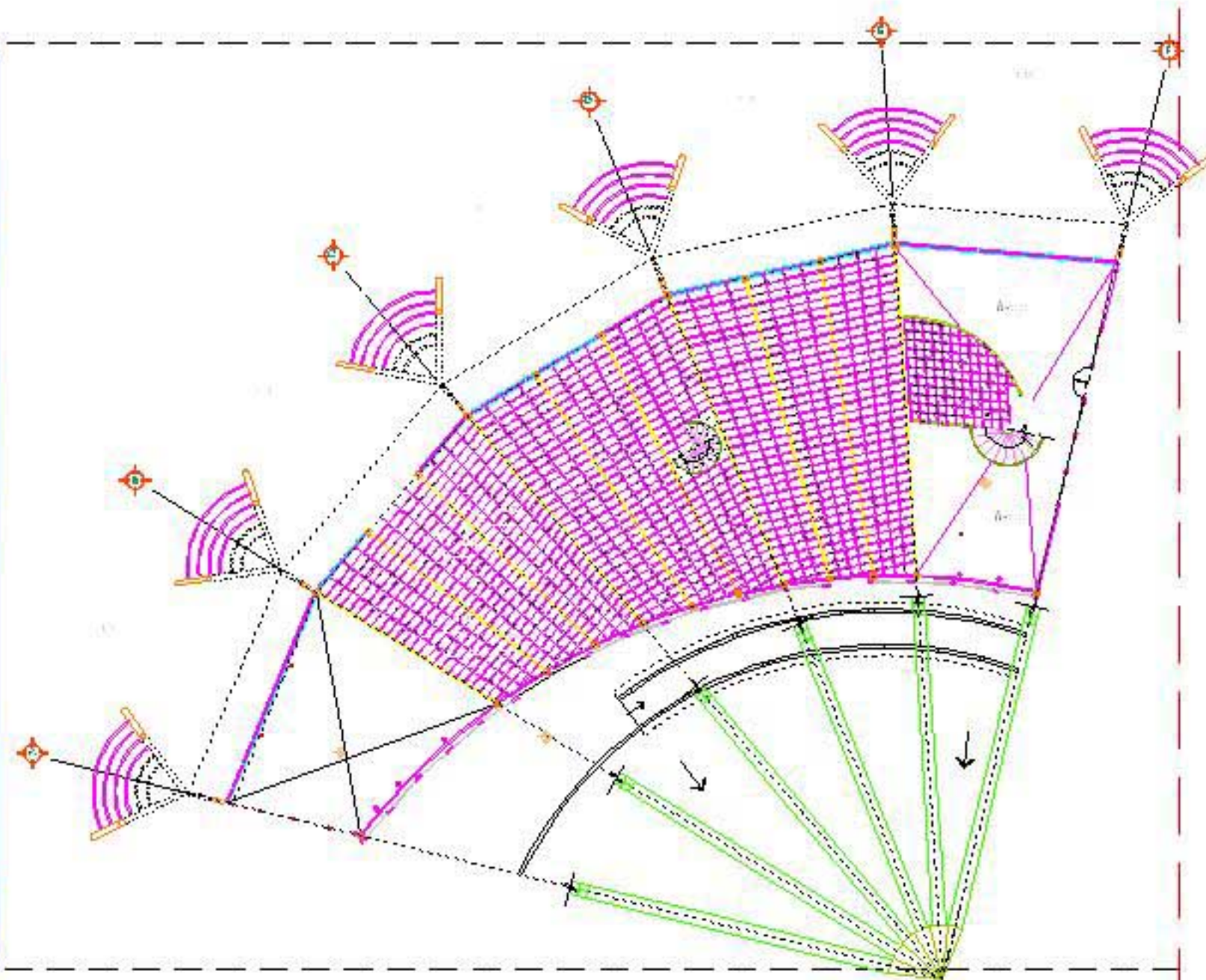
RED CENTRAL INCENDIOS

Nº de Proyecto: 11-02
 Nº de Expediente: 11-02
 Nº de Licencia: 11-02

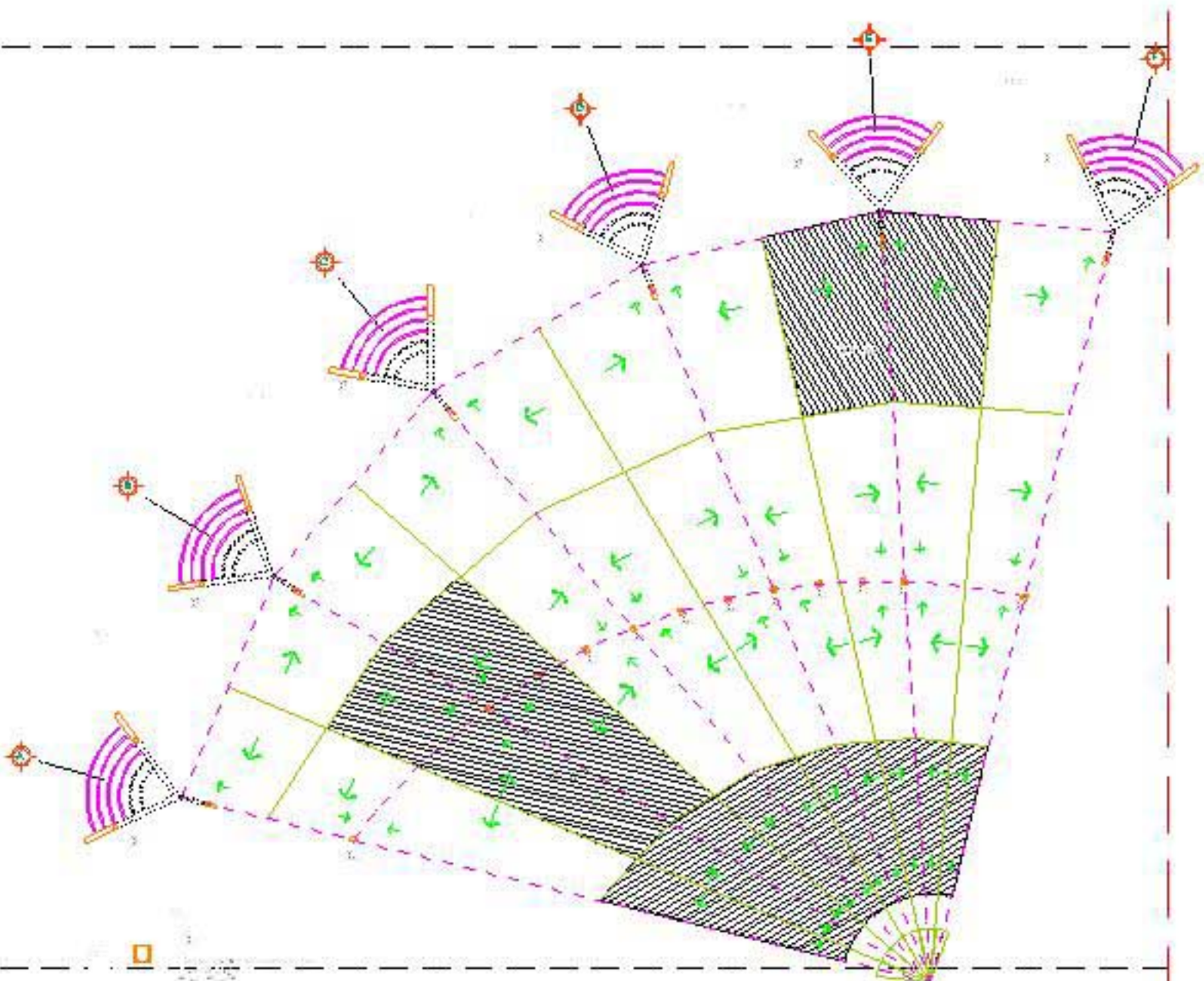
PROJEKSI 1. PROJEKSI 2. PROJEKSI 3. PROJEKSI	
REVISI 	
INDIKATOR 1. ... 2. ... 3. ... 4. ... 5. ...	
CONTOH GAMBAR 	
CONTOH DOKUMEN 1. ... 2. ... 3. ...	
TEKNIK 1. ... 2. ... 3. ...	



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO INSTITUTO TECNOLÓGICO DE AERONÁUTICA Y ESPACIO INSTITUTO TECNOLÓGICO DE AVIACIÓN INSTITUTO TECNOLÓGICO DE AVIACIÓN									
									
HECER HERRAMIENTAS DE CÁLCULO EN CADENA DE CERRAMIENTO									
<table border="1"> <tr> <td>PROFESOR</td> <td>DR. JOSÉ ANTONIO GARCÍA GARCÍA</td> </tr> <tr> <td>ALUMNO</td> <td>FRANCISCO JOSÉ GARCÍA GARCÍA</td> </tr> <tr> <td>GRUPO</td> <td>101</td> </tr> <tr> <td>FECHA</td> <td>15/05/2024</td> </tr> </table>		PROFESOR	DR. JOSÉ ANTONIO GARCÍA GARCÍA	ALUMNO	FRANCISCO JOSÉ GARCÍA GARCÍA	GRUPO	101	FECHA	15/05/2024
PROFESOR	DR. JOSÉ ANTONIO GARCÍA GARCÍA								
ALUMNO	FRANCISCO JOSÉ GARCÍA GARCÍA								
GRUPO	101								
FECHA	15/05/2024								
Objetivo de la práctica Aplicar el método de la cadena de cerramiento para el levantamiento de un terreno.									
									
CONTENIDOS METODOLÓGICOS Cálculo de las coordenadas de los puntos de la cadena de cerramiento. Cálculo de las coordenadas de los puntos de la cadena de cerramiento. Cálculo de las coordenadas de los puntos de la cadena de cerramiento.									
ENTRENAMIENTO Aplicar el método de la cadena de cerramiento para el levantamiento de un terreno.									



NOME DO ALUNO(A): JOÃO PEDRO	TURMA: 1501
NOME DO PROFESSOR(A):	DATA: 05/05/2024
	
TÍTULO DO TRABALHO:	
LOCAL DE REALIZAÇÃO:	
DATA DE REALIZAÇÃO:	
NOME DO ALUNO(A) RESPONSÁVEL:	
TURMA:	
TÍTULO DO TRABALHO:	
LOCAL DE REALIZAÇÃO:	
DATA DE REALIZAÇÃO:	
NOME DO ALUNO(A) RESPONSÁVEL:	
TURMA:	
INFRAESTRUTURA	
DATA DE REALIZAÇÃO:	
LOCAL DE REALIZAÇÃO:	
DATA DE REALIZAÇÃO:	
NOME DO ALUNO(A) RESPONSÁVEL:	
TURMA:	

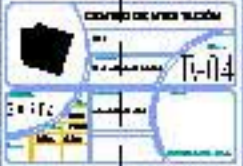


PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
 TÍTULO: ...
 AUTOR: ...
 INSTITUCIÓN: ...



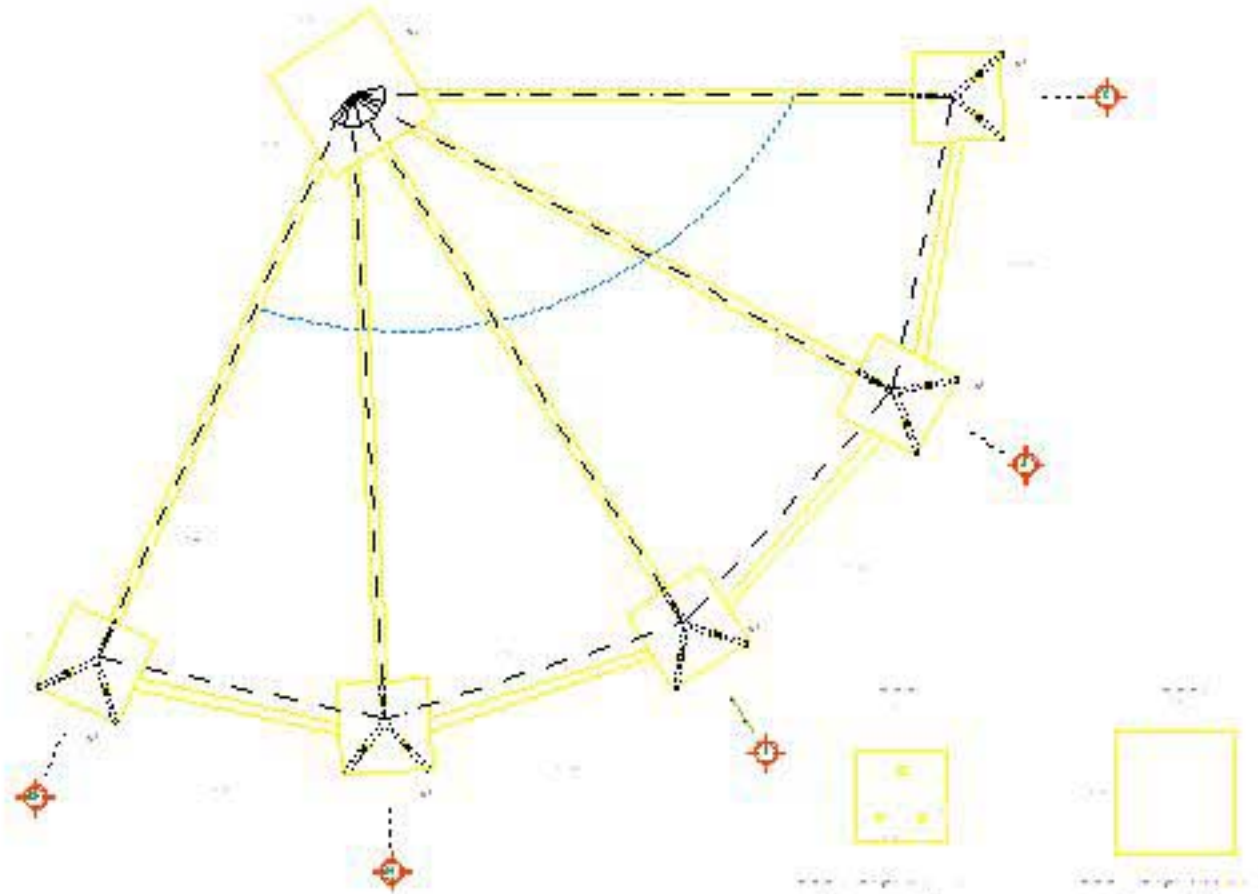
RESUMEN EJECUTIVO

Objetivo	...
Metodología	...
Resultados	...
Conclusiones	...



CONSIDERACIONES

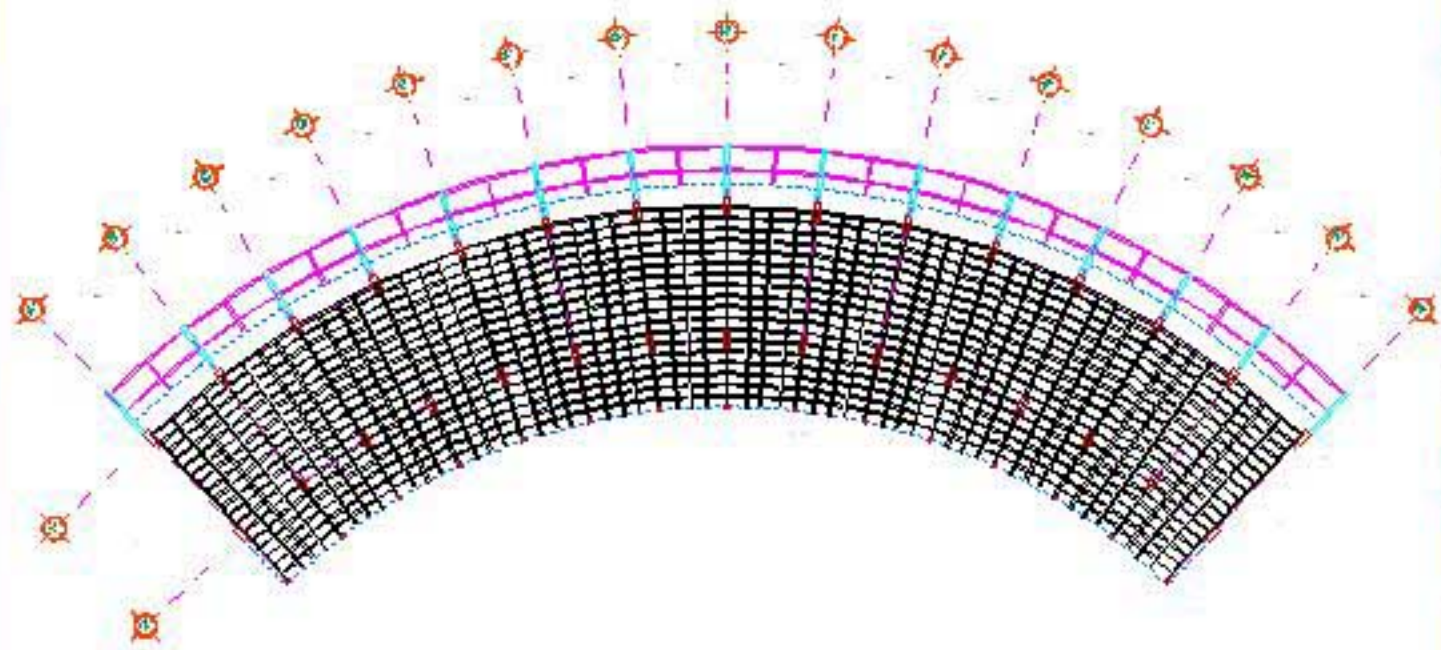
- Se debe considerar el tipo de terreno y la presencia de obstáculos.
 - La línea de visión debe ser una línea recta que no sea interrumpida por el terreno.



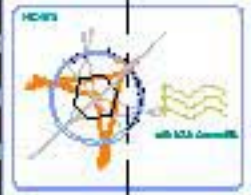
Este diagrama ilustra un caso de línea de visión que se interrumpe por un obstáculo (el punto inferior izquierdo del cuadrado).

Este diagrama ilustra un caso de línea de visión que no se interrumpe por un obstáculo (el punto inferior izquierdo del cuadrado).

PROYECTO: RECONSTRUCCIÓN DEL PUERTO DE LA BARRA DE SAN CARLOS FECHA: 2018-08-01 ESCALA: 1:1000											
PROYECTISTA: ING. CARLOS ALBERTO GARCÍA REVISOR: ING. CARLOS ALBERTO GARCÍA APROBADO: ING. CARLOS ALBERTO GARCÍA	CLIENTE: MUNICIPALIDAD DE SAN CARLOS DIRECCIÓN: CALLE 100 N. SAN CARLOS, GUAYAS TELÉFONO: 051 225 225 225										
NOTA: 											
RESUMEN: <table border="1"> <tr> <td>Área Total</td> <td>10000 m²</td> </tr> <tr> <td>Área Construida</td> <td>5000 m²</td> </tr> <tr> <td>Área Verde</td> <td>2000 m²</td> </tr> <tr> <td>Área de Estacionamiento</td> <td>1000 m²</td> </tr> <tr> <td>Área de Circulación</td> <td>2000 m²</td> </tr> </table>		Área Total	10000 m ²	Área Construida	5000 m ²	Área Verde	2000 m ²	Área de Estacionamiento	1000 m ²	Área de Circulación	2000 m ²
Área Total	10000 m ²										
Área Construida	5000 m ²										
Área Verde	2000 m ²										
Área de Estacionamiento	1000 m ²										
Área de Circulación	2000 m ²										
CONTENIDO: 											
OTROS DATOS: PROYECTO: RECONSTRUCCIÓN DEL PUERTO DE LA BARRA DE SAN CARLOS FECHA: 2018-08-01 ESCALA: 1:1000 PROYECTISTA: ING. CARLOS ALBERTO GARCÍA REVISOR: ING. CARLOS ALBERTO GARCÍA APROBADO: ING. CARLOS ALBERTO GARCÍA											
OTROS DATOS: PROYECTO: RECONSTRUCCIÓN DEL PUERTO DE LA BARRA DE SAN CARLOS FECHA: 2018-08-01 ESCALA: 1:1000 PROYECTISTA: ING. CARLOS ALBERTO GARCÍA REVISOR: ING. CARLOS ALBERTO GARCÍA APROBADO: ING. CARLOS ALBERTO GARCÍA											



PROYECTO: **SECTOR 741**
 UBICACIÓN: **SECTOR 741**
 ESCALA: **1:100**



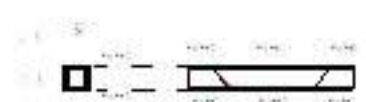
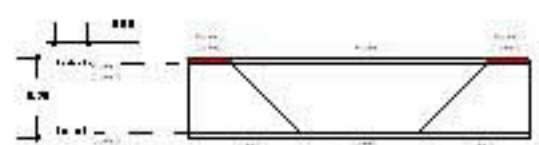
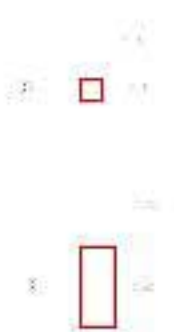
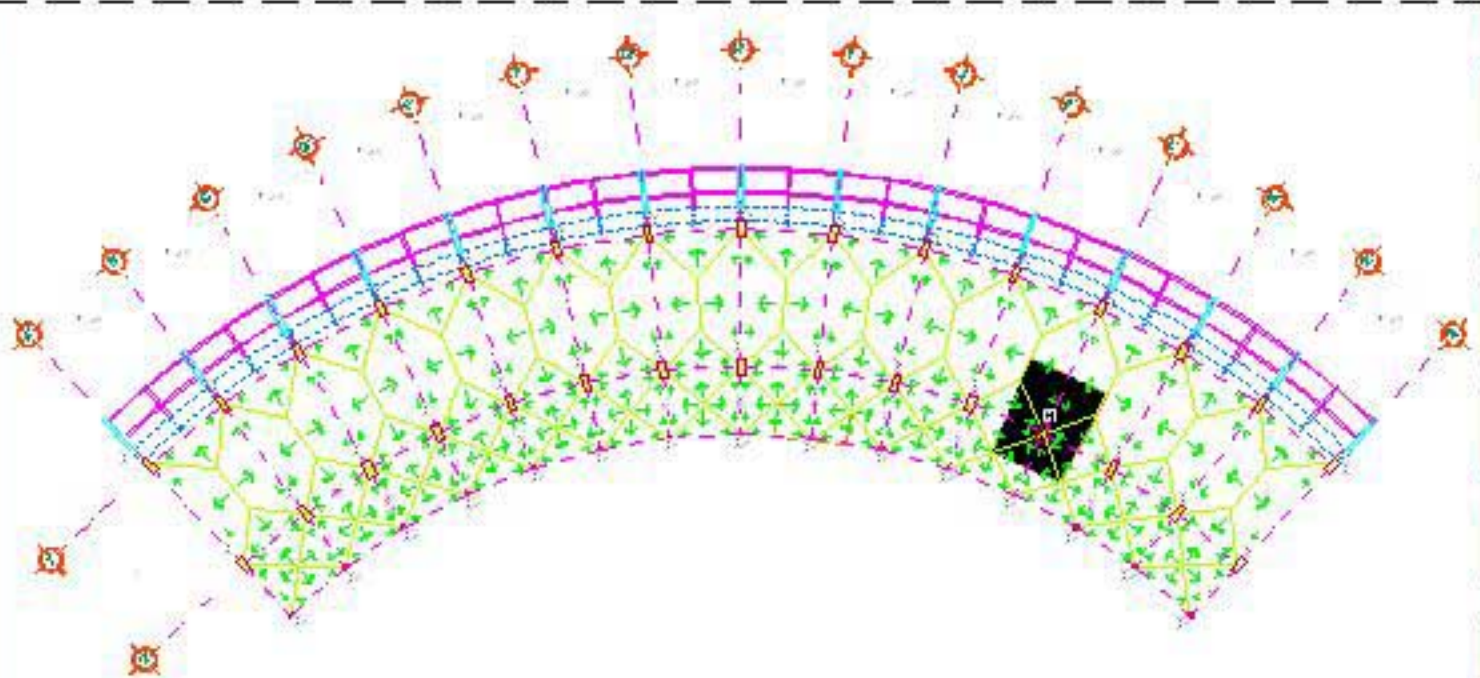
RESUMEN DE DATOS

PROYECTO	SECTOR 741
UBICACIÓN	SECTOR 741
ESCALA	1:100
FECHA	15/05/2018
PROYECTANTE	ING. JUAN CARLOS GARCÍA
PROYECTO	SECTOR 741
UBICACIÓN	SECTOR 741
ESCALA	1:100
FECHA	15/05/2018
PROYECTANTE	ING. JUAN CARLOS GARCÍA



CONTINIO DE IDENTIFICACIÓN
 N.º: **E-02**
 FECHA: **15/05/2018**

INSTRUCIONES
 1. LEER Y ENTENDER BIEN EL DISEÑO ANTES DE EMPEZAR A TRABAJAR.
 2. SE DEBE SEGUIR ESCRUPULOSAMENTE EL DISEÑO Y LAS INSTRUCCIONES.
 3. SE DEBE MANTENER EL ORDEN Y LA LIMPIEZA EN EL TALLER.
 4. SE DEBE USAR LA HERRAMIENTA CORRECTA PARA CADA MATERIAL.



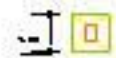
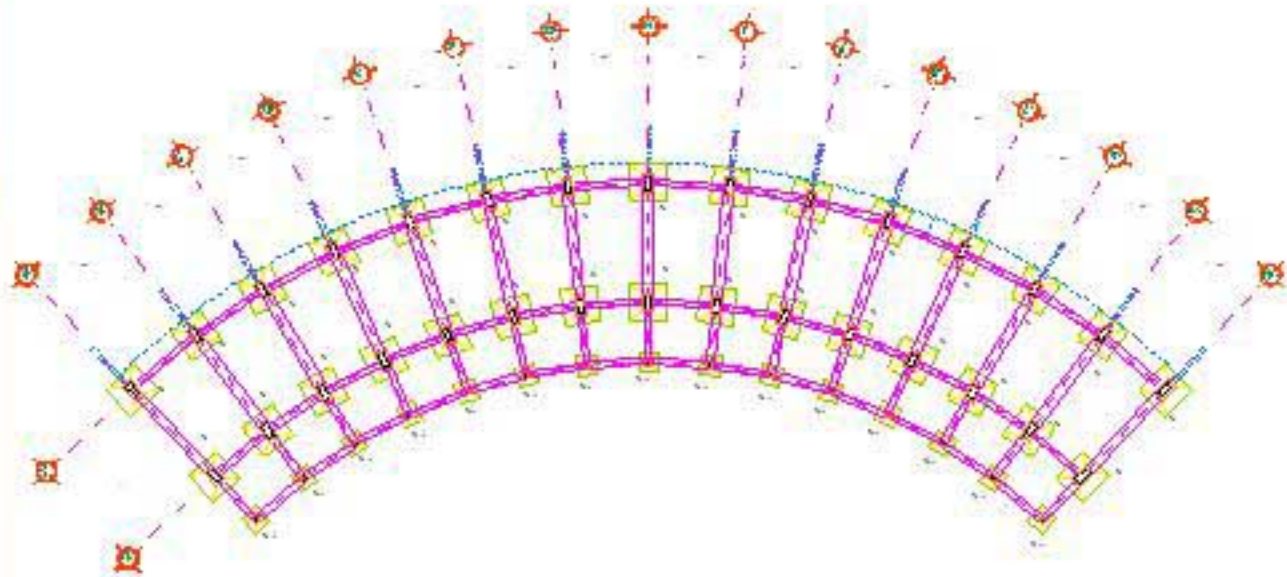
PROYECTO

FECHA

COMERCIALIZACIÓN

COMPROBACIÓN

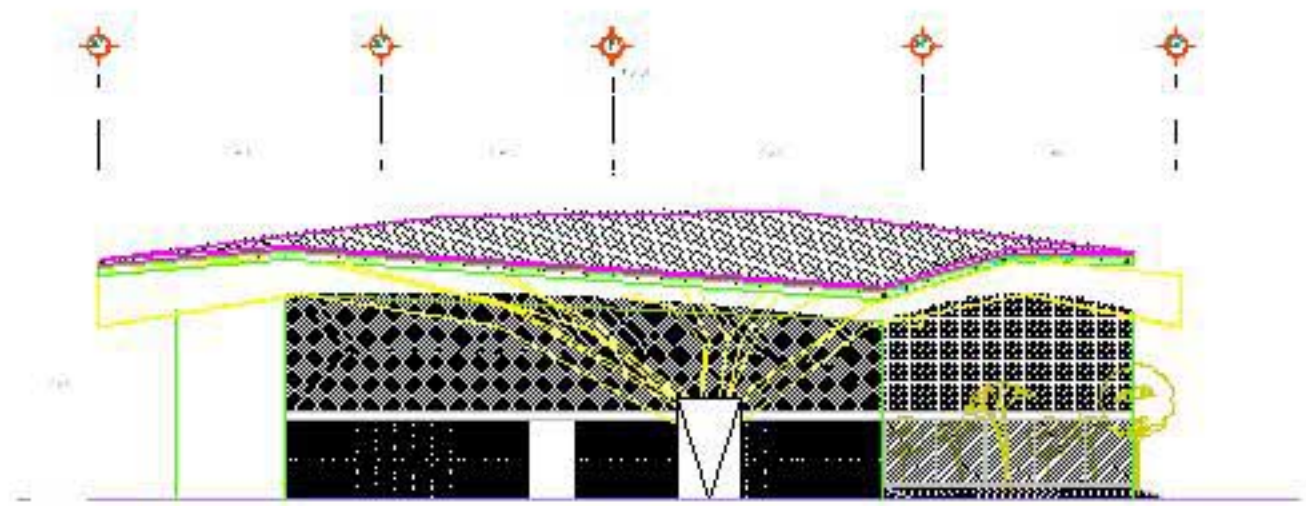
PLAN DE DOCUMENTACIÓN



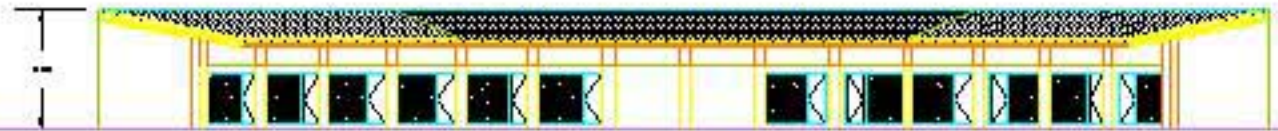
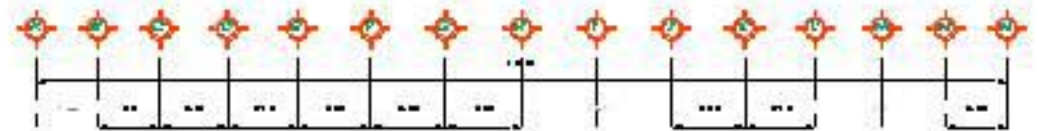
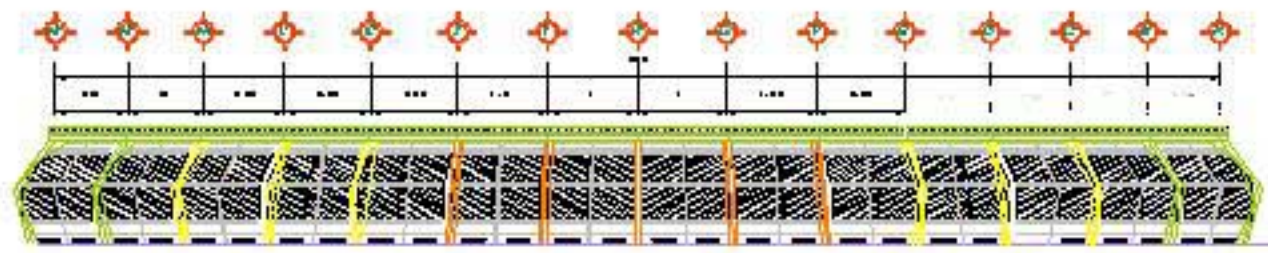
NO.	DESCRIPCIÓN	UNIDAD	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50

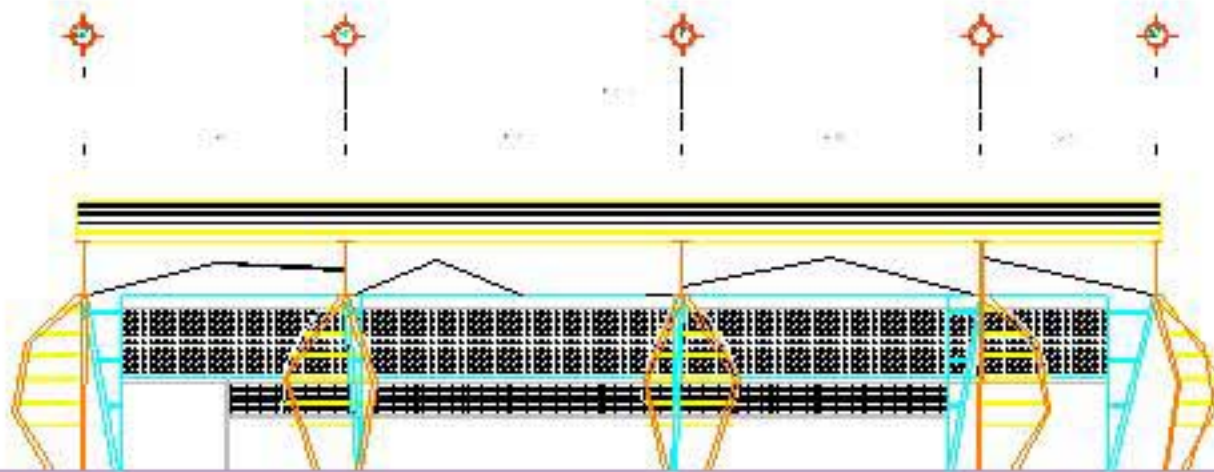
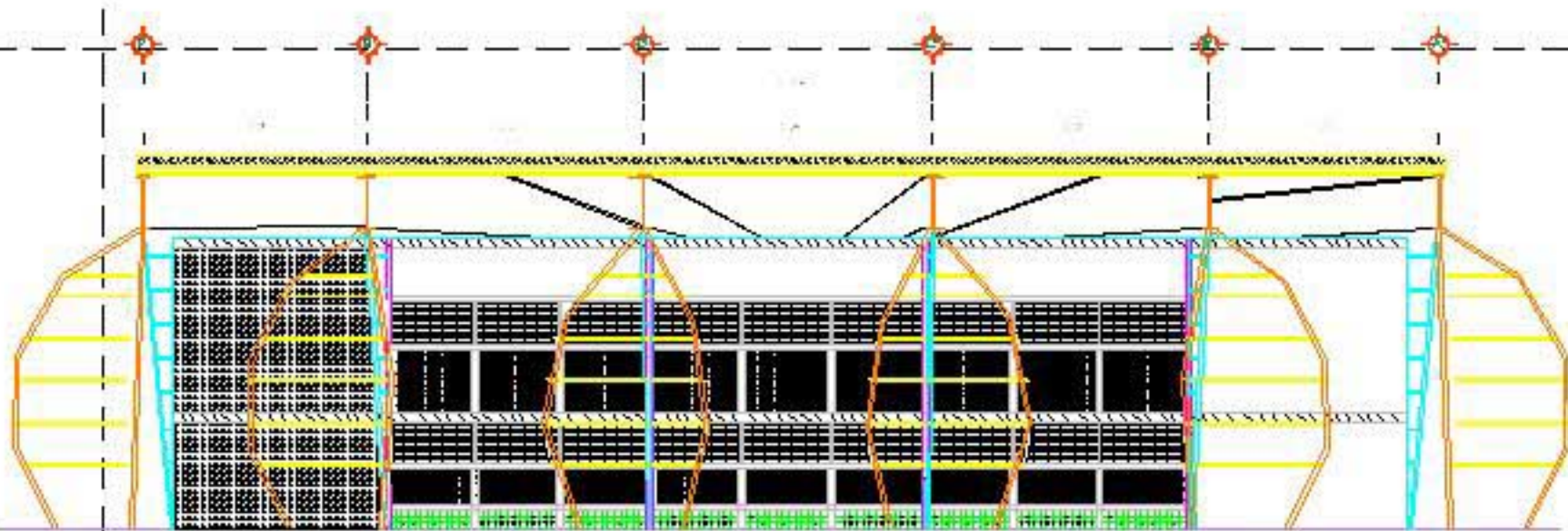
NO.	DESCRIPCIÓN	UNIDAD	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50

<p>PROYECTO: 2016-121</p> <p>FECHA: 15/05/2016</p>	
<p>PROYECTO: 2016-121</p> <p>FECHA: 15/05/2016</p>	
<p>INDICE</p> 	
<p>MEMORIA EXPLICATIVA</p> <p>1. OBJETO DEL PROYECTO</p> <p>2. DATOS DEL PROYECTO</p> <p>3. DATOS DEL TERRENO</p> <p>4. DATOS DEL PROYECTO</p> <p>5. DATOS DEL PROYECTO</p> <p>6. DATOS DEL PROYECTO</p>	
<p>PLANOS</p> 	
<p>CONTROLES DE MEDICIONES</p> <p>1. MEDICIONES</p> <p>2. MEDICIONES</p> <p>3. MEDICIONES</p> <p>4. MEDICIONES</p> <p>5. MEDICIONES</p> <p>6. MEDICIONES</p>	
<p>PLANOS ADICIONALES</p> <p>1. PLANOS ADICIONALES</p> <p>2. PLANOS ADICIONALES</p> <p>3. PLANOS ADICIONALES</p> <p>4. PLANOS ADICIONALES</p> <p>5. PLANOS ADICIONALES</p> <p>6. PLANOS ADICIONALES</p>	



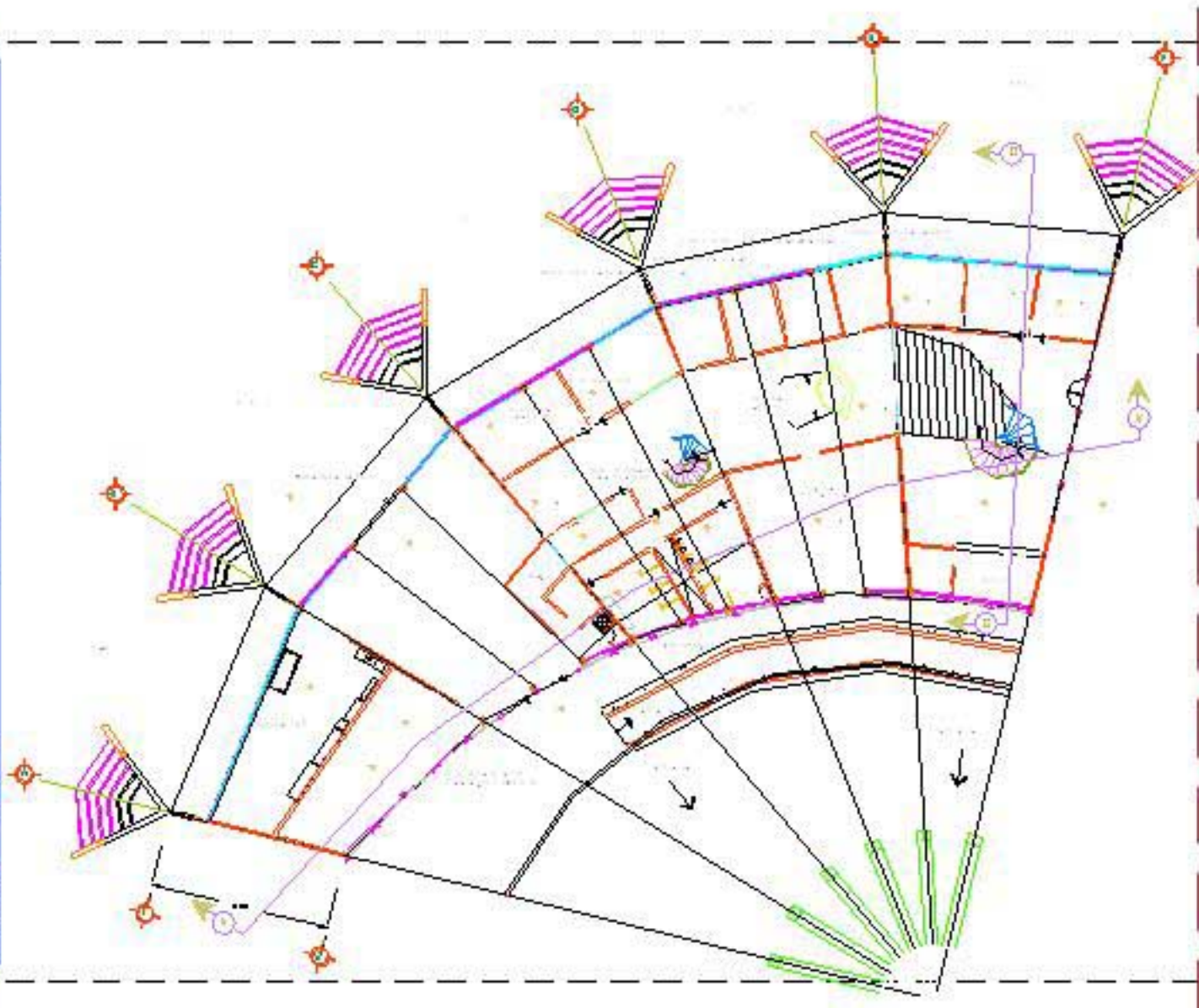
IDENTIFICACION 50m-741 UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES	TITULO PROYECTO DE OBRAS DE RECONSTRUCCION DEL PABILLON DE LA ESCUELA DE ARQUITECTURA DE LA UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
AREA 	
MEMORIAL LITICO 1. OBJETO DEL PROYECTO 2. JUSTIFICACION 3. OBJETIVOS 4. METODOLOGIA 5. RESULTADOS	
PLAN DE OBRAS 	
CENTRO DE MUESTRA 1. OBJETIVO 2. JUSTIFICACION 3. OBJETIVOS 4. METODOLOGIA 5. RESULTADOS	4-14
FACILIDADES 1. OBJETIVO 2. JUSTIFICACION 3. OBJETIVOS 4. METODOLOGIA 5. RESULTADOS	15







NAMA YENI NO. 123 ALAM LESTARI	UNIVERSITAS NEGERI SURABAYA FAKULTAS ARSITEKTUR
REKAM RENCANA NO. 123 TANGGAL: 12/03/2024 SKALA: 1:500	
CONTOH MEMBUKAKAN 	
DATA PROPERTAS DAN NO. 123 ALAM LESTARI A-03	
PLANTA ARQUITECTONICA NO. 123 ALAM LESTARI A-03	





FINANCIAMIENTO

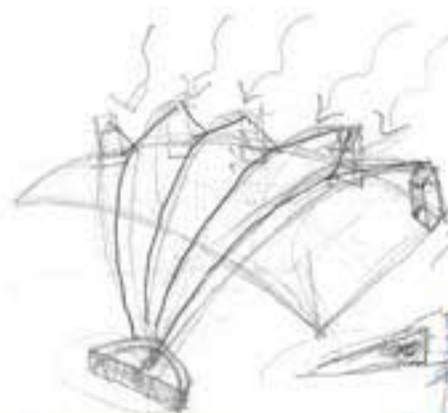
Antecedentes.

El sitio es financieramente de un potencial elevado por el hecho de estar en un lugar privilegiado por la naturaleza, de tener ya una acreditación como espacio para descanso.

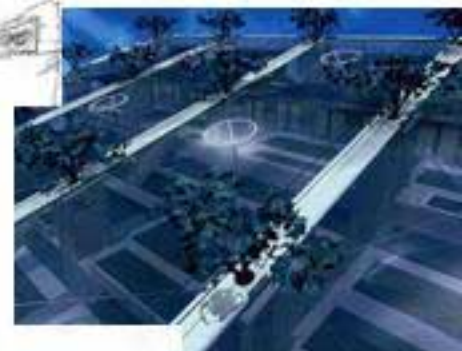
El financiamiento correrá por cuenta del propietario actual del hotel, y puede buscarse un apoyo por parte del gobierno de Veracruz o de la secretaria de turismo.

Dentro del plan de inversión se incluye el hecho de que el proyecto tendrá que ser sustentable en un porcentaje del 20% al 30% esto con el propósito de hacer más atractivo el paquete para los inversionistas, ya que a largo plazo esto significa un ahorro en energéticos considerable. Ya que el lugar es ideal para implementar tecnologías alternativas de energéticos renovables, ya que en base a los datos del medio ambiente se puede lograr una captación de energía solar, eólica, captación de aguas pluviales.

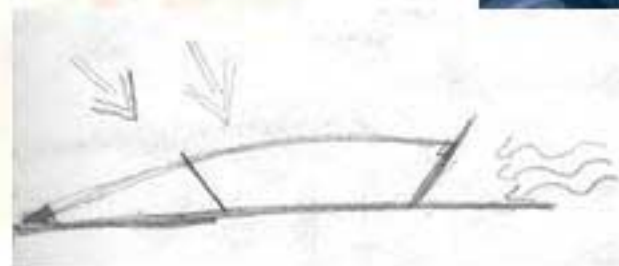
Otro punto interesante para plantear financieramente es que en base a la encuesta realizada a una muestra de 50 personas que han visitado el lugar, cuentan con una estabilidad económica que hace pensar una derrama considerable, esto por que el 40% de las personas hacen dos visitas por año ; el 70% opino que el precio actual que maneja el hotel es bajo en relación al servicio, y el 30% restante opina que es justo.



Edificio A de tesis



Soleri, Arxosarti



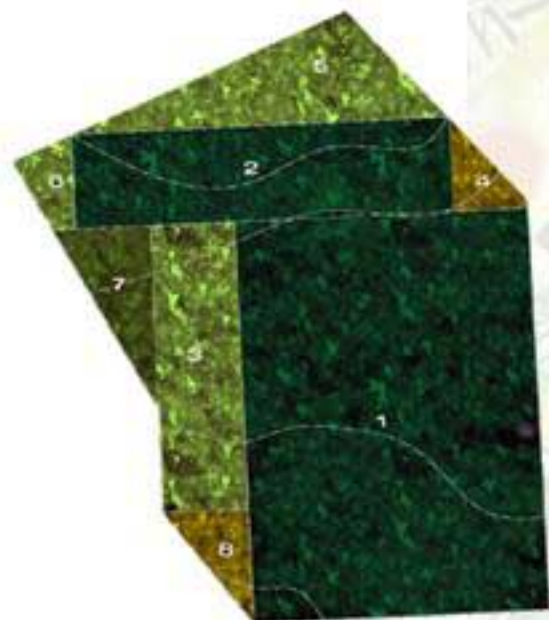
Edificio A de tesis





FINANCIAMIENTO

Costo del terreno.



Clave	% Superficie de terreno	Superficie de terreno m2	% Del valor	Valor comercial
1	53.38%	11,805.09	100%	1,180,509.0
2	16.17%	3,576.41	100%	357,641.0
3	11.05%	2,444.22	80%	195,537.6
4	1.75%	387.35	60%	23,241.0
5	9.49%	2,100.3	80%	168,024.0
6	1.67%	371.06	80%	29,684.8
7	4.09%	906.0	40%	26,240.0
8	2.35%	521.42	60%	31,285.2
			Total	2,012,162.6

El metro de terreno en la zona tiene un precio de \$100.0 por m2.





GOSTO DE LA OBRA

Concepto	Unidad	Metros	Precio x m ²	Costo
Área de lujo	m ²	630.5	29,250.0	18,442,125.0
Área de semilujo	m ²	450.25	22,750.0	10,243,187.5
Área de servicios	m ²	460.0	15,600.0	7,176,000.0
Montacargas	2 piezas		300,000.0	600,000.0
Obra exterior	m ²	16,919	7,500.0	126,892,500.0
			Subtotal	163,353,812.5

	5 % de imprevistos en construcción	=	8,167,690.6
	Subtotal	=	171,521,503.1
	25% de costo indirecto	=	42,880,375.8
	TOTAL	=	214,401,879





HONORARIOS

Concepto	Porcentaje	Costo x concepto
Anteproyecto	30%	2,572,822.8
Arquitectónico	45%	3,859,234.2
Estructural	15%	1,286,411.4
Instalaciones	10%	857,607.6
TOTAL	100%	8,576,076.0

Los honorarios del proyecto corresponden al 4% del total de la obra, + 12% de indirectos + IVA





GOSTO TOTAL

Concepto	Unidad	Cantidad	Costo x unidad	Monto
Terreno	m ²	22,111.85	90.99	2,012,162.6
Proyecto arquitectónico	Proyecto	1	8,576,076.0	8,576,076.0
Visitas del DRO y corresponsables	Visitas	50	2,800.0	140,000.0
Avaluó del predio	-	1	80,000.0	80,000.0
Gestoria	-	Lote	120,000.0	120,000.0
Alineamiento y no. oficial	Tramite	1	5,000.0	5,000.0
Agua y drenaje	Tramite	1	1,000,000.0	1,000,000.0
Licencia de uso de suelo	Tramite	1	5,000.0	5,000.0
Licencia de construcción	Tramite	1	1,000,000.0	1,000,000.0
S.S. de compañía de luz y fuerza	Tramite	1	500,000.0	500,000.0
Costo de la obra	Tramite	1	214,401,879	214,401,879

TOTAL

= 227,840,117.6





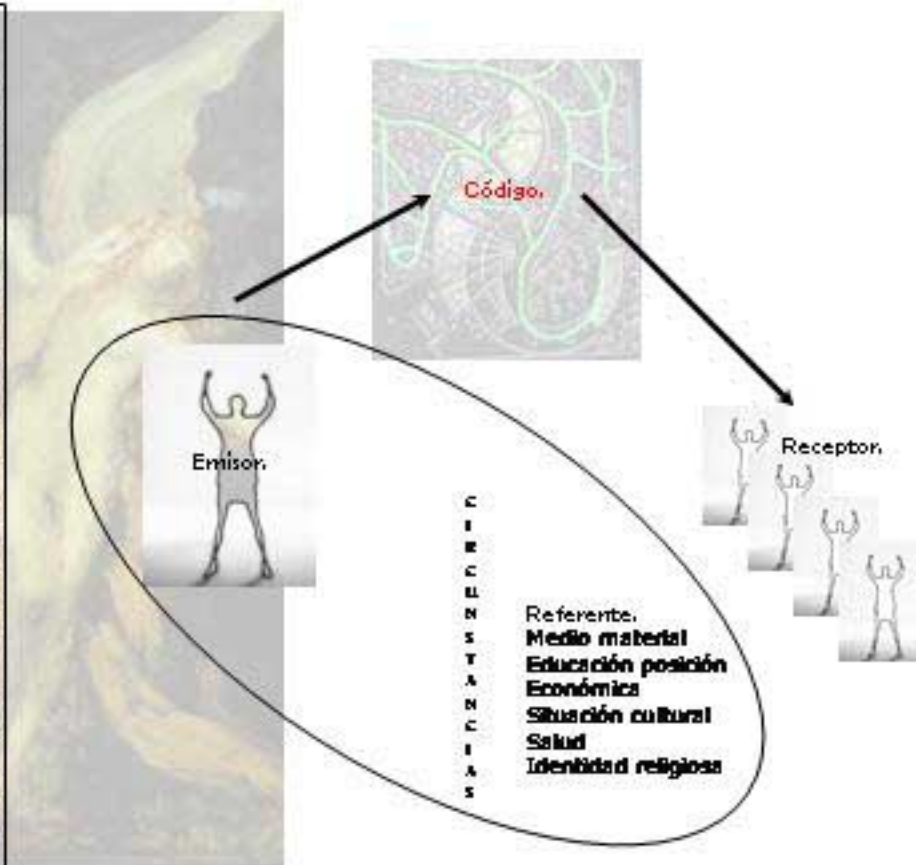
CONCLUSIONES

En el sistema actual de producción arquitectónica se trabaja en su mayoría a las demandas de mercado, se ajusta a sus módulos, a la prefabricación; es decir a satisfacer una demanda capital, donde sólo importa la ganancia y deja al sujeto social de lado.

Partiendo de la premisa de que el espíritu es producto del medio material donde se desarrolla el individuo y la esencia del proyecto es dar una hipótesis arquitectónica que forme conciencia para desarrollar el espíritu vía la meditación, y así proponer una respuesta desde el campo de la arquitectura a las contradicciones que se encuentran en la estructura social que fomenta la "sólo ganancia" y así aportar que la arquitectura se consolide como detonante de una articulación en el campo social y no sólo sea la resaca de los modelos económicos y sociales.

La arquitectura como detonante de conciencia social vía meditación al sincretizar: materia-espíritu-espacio (en ese orden de importancia) de las premisas filosóficas de Oriente y Occidente para proveer un espacio que sugiera al individuo: humildad, sinceridad, apego al individuo social; esto por medio de formas que propicien al usuario crear una identidad con el conjunto.

La hipótesis que se propone al campo de conocimiento esta basada en el proceso de comunicación, donde interactúan el emisor como agente activo, el receptor como agente pasivo, el referente (semiótica) y el código (metasémica); la tesis aporta mediante el lenguaje arquitectónicos una producción de códigos que surgen de las premisas filosóficas de Oriente y Occidente y que dependiendo del referente de cada individuo serán consumidas y sometidas a su validez funcional y social.





BIBLIOGRAFÍA

- Paúl Foulque, *Diccionario del lenguaje filosófico*, Ed. Labor, 1967.
- Elia Chiki Miyasako Kobashi, *El espacio sagrado japonés -santuarios Ize e Izumo-*, Ed. Trillas, México.
- James Hewitt, *El gran libro de la relajación*, Ed. Medici, 1998.
- Arq. Francisco Javier López Morales, *Arquitectura vernácula en México*, Ed. Trillas, México, 1987.
- Maurice Cornforth, *Materialismo y método dialéctico*, Ed. Nuestro tiempo, 1981.
- Umberto Eco, *La estructura ausente*, Ed. Lumen, Madrid.
- Wing - Tsit Chan, D. Teitaro Suzuki, Shunzo Sakama, *Filosofía de oriente*, Ed. Fondo de cultura económica, México-Buenos aires, 1954.
- John D. Crossan, *El Jesús de la historia*, Ed. Critica, Barcelona, 2000.
- Luis Gonzalez Reimann, *Tiempo cíclico y eras del mundo en la India*, Ed. El colegio de México, 1988.
- Mircea Eliade, *Tratado de la historia de las religiones*, Madrid, 1995.
- Alonso C. y Rodríguez V., *Alternativas energéticas*.
- Claudio J. Altisen, *Epistemología*, Ed. Universidad católica de la plata, Buenos aires, 2001.
- Miguel Ángel Orozco Medina, *El Tao en la arquitectura*, México.
- J.L. Cohen, C. Cooke, A.A. Strigalev, M. Tafuri, *Constructivismo Ruso*, Ediciones del Sergal, Barcelona, 1994.
- Bolívar Echevarria, *Definiciones de la cultura*, Ed. Itaca, México, 2001.
- V. Afanasiev, *Fundamentos de Filosofía*, Ediciones de cultura popular, 1980.
- www.Osho.com
- www.conabio.gob.mx





BIBLIOGRAFÍA

- Paúl Foulque, *Diccionario del lenguaje filosófico*, Ed. Labor, 1967.
- Elia Chiki Miyasako Kobashi,

