

Universidad Nacional
Autónoma de México.

Facultad de Arquitectura.

Taller: Jorge González Reyna.

Tesis Profesional para obtener el Título de Arquitecto
con el tema:

Museo de Artes Visuales en la Casa de las Ajaracas
en el Centro Histórico de la Ciudad de México.

Presenta:

Emmanuel Tzontemoc Carballo Gutiérrez.

Sinodales:

Dr. en Arq. Álvaro Sánchez González.

Dr. en Arq. Jorge Quijano Valdez.

Arq. Eduardo Navarro Guerrero.

Noviembre 2005.



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Índice.	2
Introducción.	3
Fundamentación.	
• Objetivo General.	4
• Hipótesis.	4
• Metodología.	5
• El Proyecto Arquitectónico como estrategia.	5
• Imagen Objetivo.	5
• Planteamiento del Problema.	6
• El por qué de un Museo en el Centro Histórico.	6
Contextualización.	10
Análogos.	
• Museo Pompidou.	16
• Museo Guggenheim.	18
Normatividad.	
• Ficha Nacional de Catalogo de Bienes Inmuebles Históricos del INAH.	20
• Museo de artes INBA según SEDESOL.	21
• La norma de ordenación numero 4.	23
La Propuesta Arquitectónico.	
• Programa Arquitectónico.	26
• Manual de Mantenimiento Preventivo.	29
• Honorarios por el Anteproyecto.	34
• Memoria Descriptiva.	
1. Arquitectónica.	35
2. Estructural.	37
3. Hidráulico-Sanitaria.	38
4. Eléctrica.	40
• Prefactibilidad Financiera.	42
Conclusiones.	53
Bibliografía.	54

Introducción.

El presente trabajo muestra de manera descriptiva la problemática que se encuentra en el Centro Histórico de la Ciudad de México debido a una serie de factores arquitectónicos y a una mayor cantidad de factores que no tienen que ver con la arquitectura y que por tal motivo no se pueden controlar, pero no por ello se dejan de lado, si no por el contrario, se ponen en tela de juicio y se trata de encontrar una visión multidisciplinaria que abarque todas las posibles variantes y genere soluciones comunes.

Del mismo modo presenta un conjunto de normatividades, que aunque sean de dependencias variadas son vigentes y aplicables al proyecto arquitectónico desarrollado, por tal motivo deben de ser conocidas y contempladas para poder llegar a una propuesta viable en todos y cada uno de los ámbitos en que se encuentra el proyecto. Para después tomar una normatividad en particular, en este caso la de SEDESOL para poder hacer un análisis mas profundo de la factibilidad del proyecto y desarrollar una comparativa de los requerimientos que se establecen por tal institución contra lo que se puede realizar según otras normativas y finalmente en que se condensa toda esa información a la hora de proyectar y descubrir que la normatividad no está hecha para casos tan específicos como este.

Para por ultimo exponer una justificación del por que un Museo de Artes Visuales en el Centro de la Ciudad Histórico de la Ciudad de México en el que se comprende el diseño arquitectónico de obra nueva y que a la vez abarca la rehabilitación e intervención de un edificio catalogado por el INAH, así como su contextualización físico, cultural, social, económico y político y un intento para ubicar en el tiempo y espacio tal propuesta.

Fundamentación. Por qué un proyecto en el Centro Histórico de la Ciudad de México.

La ciudad.

Mientras la ciudad expresa un proceso de crecimiento constante, algunas zonas han sido parcialmente abandonadas ya sea por condiciones sociales, políticas, culturales o económicas; como tal es el caso del Centro Histórico. La ciudad va generando vacíos que se convierten en un fenómeno que es vital darle la importancia necesaria para recuperar las zonas que han caído en un proceso de deterioro constante, además de que es mejor invertir en un rescate, que crear la infraestructura necesaria para que siga creciendo hacia la periferia.

El Centro Histórico.

Las formas de intervenir en el desarrollo y funcionamiento de la ciudad están directa y proporcionalmente relacionadas con la forma de entenderla. Así como el contexto histórico se puede entender como valores irrepetibles que deben mantenerse intactos, o como una parte de la ciudad que, como todas las demás, cambia y debe evolucionar. Por lo que el Centro Histórico no debe entenderse sólo como un conjunto de edificios patrimoniales, sino como un abanico de posibilidades para la creación de espacios nuevos y la rehabilitación de los ya existentes, generando una enorme gama de posibilidades para la creatividad arquitectónica. Considerando que es un integrante del área metropolitana de la Ciudad de México su recuperación dependerá de los procesos que ocurren a tal escala.

Objetivo general.

Proyectar un museo experimental para las artes visuales en la casa de la Ajaracas para presentar un ámbito del arte y la cultura poco explorado en nuestro país, además de que cumplirá la función de convertirse en una conexión entre el pasado y el futuro de nuestra historia y nuestra expresión visual, incorporándose en el nodo cultural y social en la Ciudad de México.

Hipótesis.

Una estructura que concuerde con la edificación existente y que además responda a los grandes claros requeridos para las salas de exposición, junto con respetar la fachada existente y diseñar una que se adecue al contexto pero que a la vez contraste para acentuar la diferencia temporal en que fueron concebidas, junto el máximo aprovechamiento de las vistas existentes hacia el Templo Mayor y las escaleras que se encuentran en el terreno resolverá las necesidades citadas en el problema.

Entendiéndose al arte alternativo, que sí es relativamente nueva cuenta con profundas y bien definidas raíces que se basan en las ideas abstractas junto con los avances tecnológicos como la fotografía, video y realidad virtual entre otras, para expresar ideas, sensaciones y emociones al espectador. Concentrándome en este proyecto en la expresión digital de medios masivos de comunicación, con el uso de pantallas de computadoras, proyectores e interfaces retroactivas para interactuar con los usuarios.

Metodología.

Estrategias de planeación.

Es importante planificar el crecimiento y desarrollo de la ciudad ya que los trabajos que se han hecho con tal objetivo han sido rebasados debido a los problemas sociales, culturales, políticos y económicos que se viven no sólo en la ciudad, sino en todo el país.

La planeación normativa que se establece en los planes de desarrollo y las normas reguladoras de carácter restrictivo no tienen el alcance necesario para controlar el desarrollo de la ciudad. Por lo que recientemente se ha intentado trabajar con la planeación participativa o planeación ciudadana, pero el resultado se convirtió en una serie de peticiones específicas que si bien permiten priorizar acciones inmediatas, definitivamente no generan cambios ni soluciones significativas a los problemas a mediano y largo plazo.

El proyecto arquitectónico como estrategia.

Al hacer arquitectura se hace ciudad.

Como no se puede pensar en la renovación inmediata de toda la ciudad se deben seleccionar zonas específicas que a su vez se puntualicen en predios y proyectos definidos, que deben funcionar como instrumentos para crear focos de regeneración expansiva en la trama urbana para a su vez detonar otros proyectos. Así los proyectos deben estar físicamente delimitados para establecer dentro de su área de acción las condiciones que permitan su desarrollo, de lo contrario el contexto terminaría por absorberlos.

Imagen objetivo. Metaproyecto.

Se establece como estrategia la realización de un metaproyecto o proyecto integral de regeneración que genere proyectos arquitectónicos que actúen sobre el contexto definido. Siendo el primer paso definir la zona de trabajo, identificándola como punto importante de acción por su ubicación y potencial, para partir a la identificación general del problema y elaborar un programa general; para luego comenzar a trabajar en una propuesta arquitectónica. El objetivo es formular una oferta de proyectos que sean congruentes con los estudios urbano-arquitectónicos y socio-económicos de la zona.

Planteamiento del problema.

Como resolver los requerimientos espaciales y tecnológicos de un museo con 1400 m² de área de exposición rehabilitando una edificación del siglo XVIII junto con el diseño de nuevos espacios en la parte de la construcción demolida, respetando los reglamentos vigentes que se aplican a las condiciones del predio, además de conservar la continuación de unas escalinatas del Templo Mayor que se encuentran en parte Este del terreno.

Despoblamiento.

Desde los años 50 el Centro Histórico de la Ciudad de México experimenta un proceso de despoblamiento. En los años 70 se comenzó a extender más allá de las delegaciones Cuauhtémoc y Venustiano Carranza. Durante los últimos 20 años el centro Histórico ha perdido una tercera parte de su población. El despoblamiento de la delegación Cuauhtémoc ocurre a razón de 1.86% anual, y de seguir esta tendencia en ocho años se confirmaría la trayectoria de la delegación hacia la pérdida de la población absoluta. Atribuyendo este fenómeno a la conjunción de diversos factores, entre los que destacan el deterioro de los inmuebles, tanto por su antigüedad como por su falta de mantenimiento, la pérdida progresiva de vivienda de alquiler, los cambios en los usos de suelo que favorecen a los comercios, oficinas y bodegas, la inseguridad pública y la mayor accesibilidad económica para adquirir vivienda propia en las periferias de la ciudad.

Cambios de usos de suelo.

El abandono de la zona, generó muchos vacíos que fueron ocupados por nuevas actividades, resultando como principal beneficiado el comercio establecido. Dando como resultado que el uso habitacional exclusivo en el Centro Histórico perdió peso frente al comercio y los servicios. En 1987 el uso habitacional ocupaba 115.7 ha, mientras que en 1997 sumaba sólo 3.6 ha; en cambio el número de establecimientos por hectárea tiende a aumentar ya que pasó de 23.11 en 1970 a 42.78 en 1994. De ahí que el Centro Histórico se identifica como la zona comercial más importante de la ciudad y por ello ha atraído al comercio informal.

El por qué de un museo en el Centro Histórico.

La arquitectura puede tener diversas funciones, pero de las más importantes que yo considero está el mostrarle a sus usuarios un mundo que tienen tan a la mano que tal vez lo dejan de lado, la cultura y el arte en todas sus expresiones le muestran al ser humano parte de su propia naturaleza que debería ser más explorada, pero por diversas condiciones no lo es. Un museo puede ser un catalizador que pone en movimiento un engranaje olvidado y que le muestra a los habitantes de una ciudad que existen otras cosas aparte de lo cotidiano y lo conflictivo que puede llegar a ser la vida en una ciudad con tantos problemas.

"Estoy hastiado de los museos, cementerios de las artes", declaraba en el siglo XIX el poeta Lamartine. Hace tan sólo veinte años, el público aún no acudía a esos "templos de lo hermoso", creados por la Revolución Francesa para educar al pueblo. Eran considerados como conservatorios polvorientos y sin vida, incapaces de seguir la evolución de los aspectos culturales y de transmitir tanto el amor por el patrimonio como por el arte vivo.

En 1977, la inauguración del Centro Georges-Pompidou representó la renovación museística francesa. En el "paquebote", con sus chimeneas de alegres colores, de los arquitectos Renzo Piano (italiano), Gianfranco Franchini



(italiano) y Richard Rogers (inglés), se encuentra un museo nacional de Arte Moderno, pero también una amplia biblioteca pública, exposiciones temporales, un cine, un teatro... todo ello dentro de una tonificante interdisciplinariedad. Un año después, "Beaubourg" alcanzó los seis millones de entradas. Más que la Torre Eiffel.

La pirámide de vidrio

El público demostró el mismo entusiasmo en 1981, al inaugurarse el Museo de Orsay, que reunió las obras de arte de la segunda mitad del siglo XIX en una museografía decididamente moderna. La popularidad de los Impresionistas es... impresionante. Ese mismo año, la llegada de François Mitterrand a la presidencia de la República se tradujo por una aceleración sin precedentes de importantes construcciones con fines culturales. En el norte de París, los antiguos mataderos de la Villette se convirtieron en la mayor Ciudad de las Ciencias y de la Industria de Europa. El nuevo Museo Picasso se instaló en el Hotel Salé, en el barrio parisino de Le Marais (a partir de 1988) y el de Artes de la Moda en el Pabellón Mansart del Palacio del Louvre (1986). Como un vigía a orillas del Sena, el Instituto del Mundo Árabe (1987), del arquitecto Jean Nouvel, reúne los testimonios más bellos de una civilización milenaria.

Por último, el Louvre, fundado en 1793, ha vuelto a convertirse en el mayor museo del mundo, tras las obras titánicas iniciadas en 1981 y dirigidas por el arquitecto sinoamericano Ieoh Ming Pei. Entrada por la famosa pirámide de vidrio, restauración de las fachadas, duplicación de la superficie de exposición, renovación de la iluminación... el "joyero" está a la altura de las obras expuestas. Las colecciones del Louvre, como una gigantesca enciclopedia, reúnen varios milenios de arte de todo el mundo, desde la civilización sumeria a los cuadros románticos del siglo XIX, con una abrumadora concentración de obras maestras. Una vez más, el público acudió a la cita: en 1994, seis millones de personas visitaron el Louvre.

Colecciones excepcionales

La renovación parisina estimuló el conjunto de los museos: en estos últimos quince años, se han emprendido no menos de 250 obras de renovación en toda Francia. Entre 1982 y 1995 se crearon unos 120 museos, a menudo a cargo de grandes arquitectos. Norman Foster diseñó el Carré d'art (arte contemporáneo) en Nîmes y Renzo Piano el Museo de Arte Contemporáneo de Lyon. En esta misma ciudad, Jean-Marie Wilmotte et Philippe Dubois se ocuparon de la renovación del Museo de Bellas Artes, que es ahora el más importante y rico de Francia detrás del Louvre. También son notables los museos de Bellas Artes de Lille (Nord), que posee una colección excepcional de cuadros franceses y flamencos, el de Nantes o Dijon. Más al este, el Museo de Unterlinden de Colmar es uno de los más visitados, sobre todo por el *Retablo de Issenheim*, impresionante obra maestra del pintor alemán Matthias Grünewald.



El aumento de la circulación de las piezas de las colecciones nacionales permite que incluso los museos más modestos organicen grandes eventos. Desde hace dos años, Lodève, pequeño municipio de 7.000 habitantes afectado por la crisis económica (cuenta con un 25% de parados), está mejorando su reputación gracias a la exposición que propone cada año en el Museo Fleury. La última presentaba ochenta lienzos de pintores venecianos del siglo XV al XVIII.

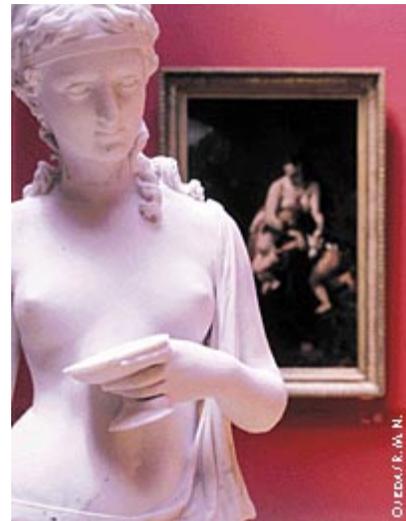
Al mismo tiempo, se están multiplicando los museos dedicados exclusivamente al arte contemporáneo. Mientras que la Fundación Maeght (en Saint-Paul-de-Vence, en el sur de Francia), que posee no menos de 6.000 obras, se creó en 1964, el Museo de Arte Moderno de Saint-Etienne (1987), el CAPC de Burdeos (1990), el Magasin de Grenoble (1992), o los Abattoirs de Tolosa (2000) son mucho más recientes. Además de la calidad de sus colecciones permanentes, estos lugares poseen espacios inmensos, totalmente adaptados a la exposición temporal de obras de una gran diversidad formal.

Aunque las colecciones dedicadas al arte de todo tipo atraen a la mayor parte del público, son cuantitativamente pocos los museos que explotan esta vena, ya que la mayoría se dedican a otros temas: arqueología, caza, geología, casas de personajes famosos, objetos litúrgicos, farmacia, vinos... La naturaleza de las piezas procede por lo general de la historia reciente de una ciudad, en particular de su patrimonio industrial: Mulhouse y su excepcional colección de coches antiguos, Tolosa y la aeronáutica, Saint-Nazaire y los viajes en transatlánticos.

Lugares para el recuerdo y la emoción

Francia cuenta con centenares de ecomuseos y de museos de arte y tradiciones populares que narran la vida de sus antepasados más cercanos. Estos "lugares para el recuerdo" siempre están llenos de emoción: en el Centro Histórico Minero de Lewarde, en el departamento Nord, son antiguos mineros, jubilados desde hace poco, quienes acompañan la visita del pozo.

La naturaleza también está de moda. Más que los museos de historia natural, son las colecciones vivas las que van viento en popa: acuarios gigantes de Océanopolis (Brest) y de Nausicàa (Boulogne-sur-Mer), arboreto de Chèvreloup, jardines de Chaumont-sur-Loire, reserva de mariposas de Vannes, parque ornitológico del Marquenterre.



La fiebre de los museos

Tras un ligero estancamiento en los años 90, la "museomanía" está de nuevo en pleno auge. En diciembre del 2000, se inauguró el Museo de Arte e Industria de Roubaix (departamento Nord) en el recinto de una antigua piscina "Art Déco" de 1932. Presentará una importante colección de textiles del mundo entero. Aún habrá que esperar al 2002 para disfrutar de la ampliación del Museo Nacional de Eyzies-de-Tayac en Dordogne, "Meca" de la prehistoria donde se descubrió el hombre de Cromañón. Mientras, se puede visitar el Parque Pirenaico de la

Prehistoria, creado en 1995 en Tarascon-sur-Ariège. Allí, una eficaz puesta en escena reconstruye la gruta de Niaux, una de las más bellas "catedrales" francesas del arte rupestre.

Contextualización.

Hasta la primera mitad del siglo XIX, el espacio que hoy llamamos Centro Histórico constituía la totalidad de la ciudad (668 manzanas, sobre una superficie de 9.7 km²).

A principios del Siglo XX, esta área que podría ser llamada más correctamente la "Antigua Ciudad de México", fue perdiendo su importancia relativa en relación con la dinámica urbana de la urbe, convirtiéndose en "El Centro" de una ciudad en constante expansión.



Pero al ir cediendo poco a poco distintos atributos de la centralidad a otras zonas de la ciudad (Corredores urbanos de Reforma e Insurgentes, Desarrollo de Santa Fe, etc.), terminó reduciéndose - en percepción de amplios sectores urbanos - a su función simbólica/patrimonial, convirtiéndose en el "Centro Histórico" de una metrópoli de más de 17 millones de habitantes.

En poco más del 1% del área urbana del Distrito Federal, y con un población de menos de 200,000 habitantes, este espacio reúne la casi totalidad de sus principales problemas y desafíos: deterioro habitacional, desempleo y subempleo, marginalidad y exclusión social, inseguridad y violencia, drogadicción, congestión vial y contaminación, bajos niveles educativos de la población, conflictos entre sectores sociales, etc.

El deterioro del Centro Histórico está, por otra parte, fuertemente vinculado con una importante transformación de su economía. La salida del área de importantes actividades económicas (fábricas de ropa y el mercado al mayoreo de La Merced), además de provocar el abandono de muchos inmuebles, ha generado una pérdida significativa de empleo, que no ha sido reemplazado por nuevas actividades. Por otra parte, las crisis económicas han convertido al Centro Histórico en el último espacio de sobre vivencia de los grupos más vulnerables de la sociedad capitalina (indígenas, indigentes y minusválidos, madres solteras, niños de la calle, personas de la tercera edad, etc.). Estos grupos ocupan los edificios insalubres y de alto riesgo de la zona y alimentan el amplio contingente de la economía "informal" que invade diariamente las calles y las plazas del Centro Histórico.

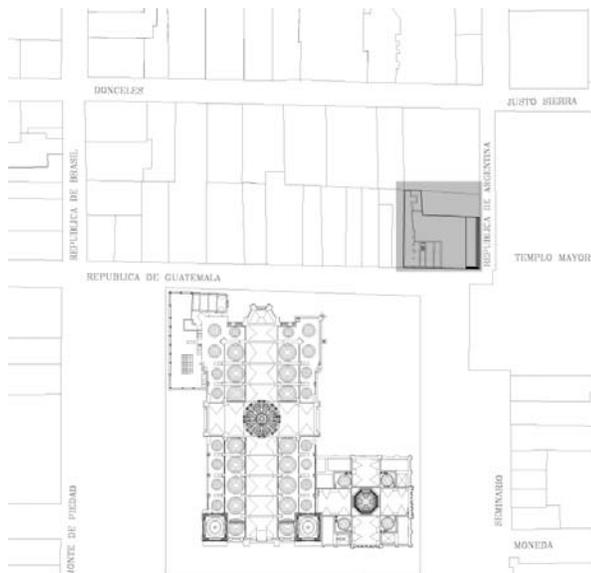
La degradación de los espacios públicos, el deterioro de los inmuebles por su antigüedad y la casi nula inversión de los propietarios, la drástica disminución de la oferta de vivienda en renta, la sustitución de las viviendas por comercios, bodegas y oficinas, así como los sismos de 1985, han generado un agudo proceso de despoblamiento. Entre 1970 y 1995, el Centro Histórico perdió el 40% de su población (118,609 habitantes). La competencia por el control del espacio urbano, entre los edificios antiguos y deteriorados y la posibilidad de multiplicar el uso rentable mediante la construcción de edificios con una alta densidad de uso del suelo, tiende a resolverse en detrimento de los primeros. Ocurre lo mismo en cuanto a la competencia entre el uso habitacional y los usos del suelo más rentables, en particular el comercio. En este proceso, actúa también la falta de congruencia entre el marco normativo para la conservación del patrimonio y el de la planeación urbana y de la construcción.



Debe añadirse a este diagnóstico, so penas de errar al momento de definir los instrumentos para la acción, los importantes déficits en materia de gobernabilidad. En primer término, el Centro Histórico "sufr" la intervención desarticulada de más de 20 instituciones locales o federales de gobierno. La falta de congruencia y unidad de acción gubernamental dificulta la gestión de los más elementales aspectos de orden urbano y convivencia social. En segundo lugar, la gestión pública padece de graves déficits en materia de regulación y conciliación de los distintos intereses opuestos (comerciantes establecidos - comerciantes ambulantes, población residente - población flotante, propietarios - inquilinos, etc.) y está todavía fuertemente condicionada por la permanencia de una cultura clientelista y corporativa fuertemente internalizada por las estructuras sociales y de gobierno.



La zona se encuentra protegida por la Ley Federal de Monumentos y Zonas Arqueológicas, Históricas y Artísticas (1972), que establece la competencia del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), y del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA),



para normar las acciones tendientes a su preservación.

La coordinación en materia de planeación y gestión entre estos organismos federales y el gobierno de la ciudad de México es muy problemática y depende en gran medida de la existencia (o no) de una voluntad de colaboración entre ambos niveles de gobierno.

Para los actores sociales y privados, el reclamo reiterado se dirige hacia la existencia de una gran confusión y superposición de funciones entre distintos organismos gubernamentales (la "tramitología") y a la demanda - desde años atrás - de que la Centro Histórico sea dotado de un órgano de gobierno propio, que permita unificar la gestión pública y agilizar el diseño y aprobación de los proyectos de "rescate".

El 11 de abril de 1980, la Antigua Ciudad de México fue declarada, por decreto presidencial, Zona de Monumentos Históricos, creándose al mismo tiempo el Consejo del Centro Histórico de la Ciudad de México, con el fin de "*coordinar las acciones requeridas para su recuperación, protección y conservación*". En 1990, se creó el Patronato del Centro Histórico, fideicomitente de un organismo privado: el Fideicomiso del Centro Histórico de la Ciudad de México (FCH). En diciembre de 1987, la Zona fue inscrita por la UNESCO en la lista del Patrimonio Mundial.

A mediados del año 2001, estas instituciones fueron reformadas. El Patronato dejó de ser fideicomitente del FCH y se extinguió el Consejo del Centro Histórico.

El 14 de Agosto de 2001, se creó el Consejo Consultivo del Centro Histórico (125 miembros) y se firmó entre el Jefe de Gobierno del Distrito Federal y el Presidente de la República un convenio de colaboración para llevar a cabo un nuevo "Programa para el Rescate del Centro Histórico de la Ciudad de México". Asimismo, se creó un Comité Ejecutivo del Consejo Consultivo, integrado por diez miembros (tres del gobierno federal, tres del gobierno del Distrito Federal y cuatro de la "sociedad" civil), presidido por el empresario Carlos Slim Helú.

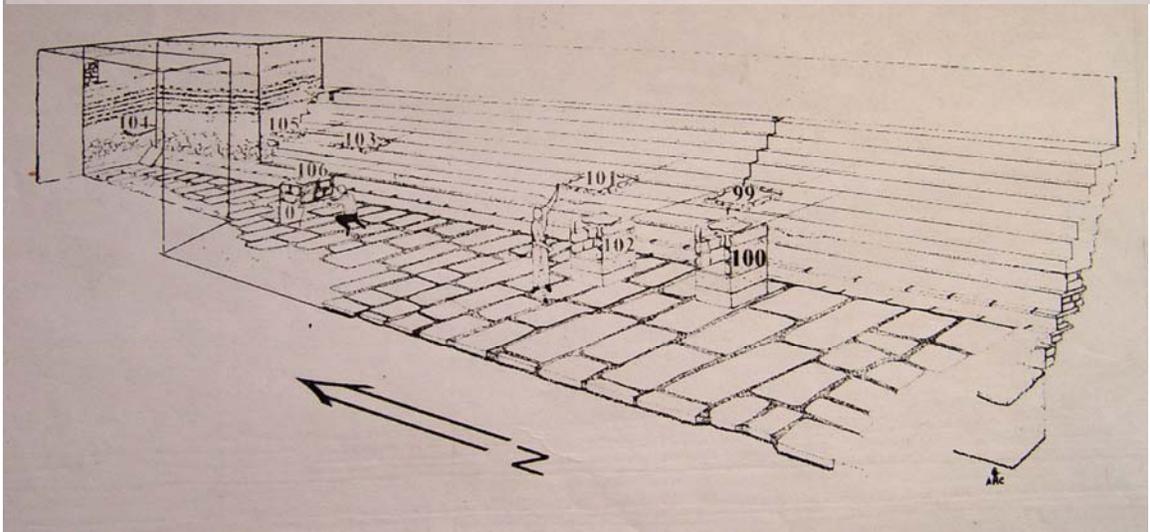
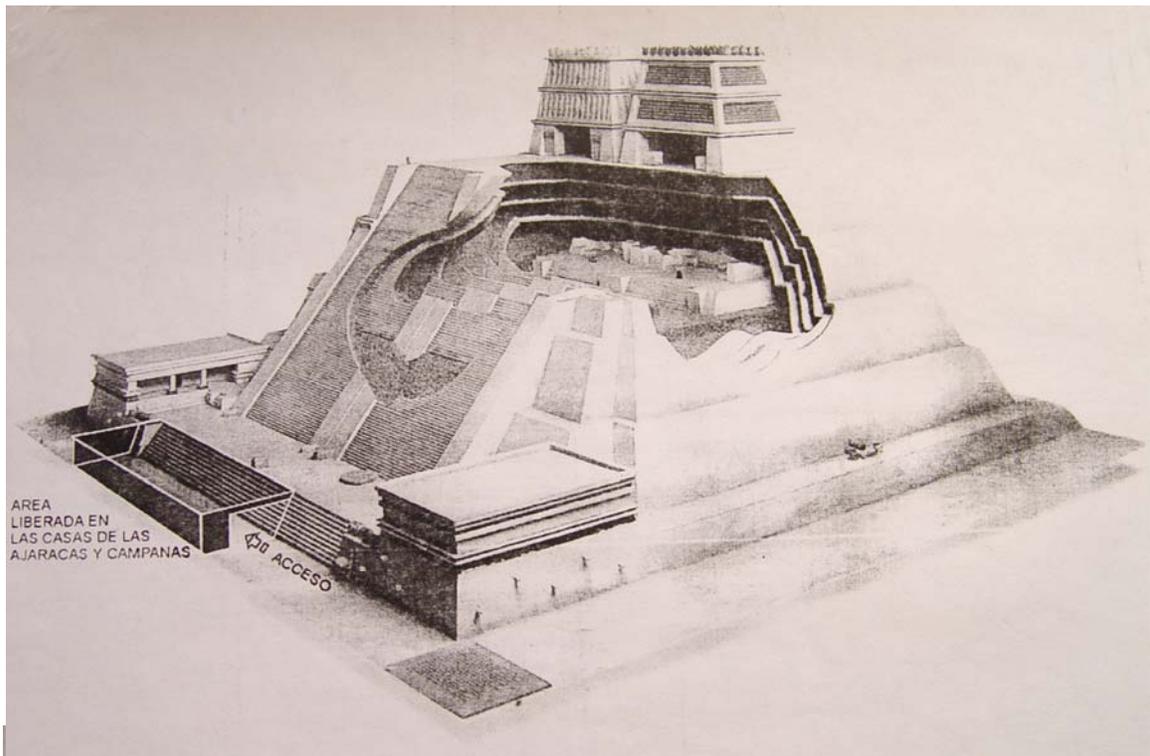
En Febrero de 2002 el Fideicomiso se convirtió en un organismo público, encargado de administrar un presupuesto de \$US 50 millones para obras de infraestructura, remodelación de fachadas y mobiliario urbano.



El terreno se encuentra localizado en la Calle República de Guatemala # 34 y 38 esquina con República de Argentina, frente al Templo Mayor y a espaldas de la Catedral Metropolitana. Contando una alta factibilidad debido a que el Centro Histórico es el punto focal de la cultura y las

artes en la Ciudad de México, además de que es una visita obligada tanto para turistas nacionales y extranjeros.







Análogos.

Museo Pompidou.
Francia.
Renzo Piano.

En el momento de su creación, el Centro trastocó el panorama cultural francés integrando el Museo Nacional de Arte Moderno del Palacio de Tokio y el Centro de Creación Industrial (CCI) creado en 1968. Robert Bordaz nombra como director del museo a Pontus Hulten, director del Moderne Musset de Estocolmo cuya óptica es decididamente internacional y contemporánea. Algo que contribuyó aún más al desconcierto: ¡el patrimonio nacional en manos de un sueco



a quien le gusta la escultura mecánica y el pop art! Frente a la supremacía de Nueva York, este patrimonio tenía efectivamente algunas serias lagunas que Hunter se apresura a subsanar mediante una adquisición masiva de obras dadaístas, surrealistas, abstractas, de arte americano (action-painting) y de tendencias de los años 70 -soporte- superficie y arte conceptual. Adquiere obras de Chirico, Dalí, Miró y Joseph Beuys. Tras él, Dominique Bozo refuerza los fondos de arte moderno con Matisse, Giacometti, Braque, Kandinsky, Dubuffet y de arte contemporáneo con Klein, el *arte povera*, el nuevo constructivismo, las instalaciones y la vanguardia naciente.

Germain Viatte, actual director del museo, subraya la originalidad del Centro, que consiste en aprovechar los importantes medios con los que cuentan las exposiciones para enriquecer las colecciones. Esta política de adquisiciones, respaldada claro está por un presupuesto consecuente, así como la abundancia de donaciones y daciones, hacen que el MNAM sea actualmente el museo de arte moderno más rico del mundo junto con el MoMA de Nueva York. Los grandes maestros de principios de siglo, Brancusi, Chagall, Kupka, Laurens, Picasso, Rouault se codean allí con los artistas de la posguerra, Balthus, Fautrier, así como Fontana, Hartung, Mathieu, Poliakof, Tinguely, Soulages, de Stäel o Vieira da Silva. Aunque inevitablemente existan ausencias que los interesados consideran crueles. En total un tesoro de 35.000 obras, de las cuales el 95% esperan en la "bodega" a ser expuestas por turnos, pues el museo, instalado en el tercer y cuarto piso, es demasiado exiguo.

El impacto de las primeras grandes exposiciones lleva la fama de Beaubourg al mundo entero. Junto a la serie de los famosos "París", de 1977 a 1981, consagrados a los intercambios artísticos entre "París -Nueva York", "París-Berlín", "París-Moscú" y "París-París", las retrospectivas dedicadas a Dalí (1979), Pollock (1982), Bonnard (1984), Kandinsky (1984), Vienne (1986), Andy Warhol (1990), Matisse (1993) o Brancusi (1995) atrajeron entre 200.000 y 840.000 visitantes cada una. El patrocinio de empresa permite redondear los presupuestos de algunas manifestaciones.

Los valores del edificio -la transparencia y la movilidad- *"fueron los factores clave en la utilización del espacio, que era libre, abierto. Creábamos un espacio para cada exposición, original y adaptado"*, declara Germain Viatte. Pero aquel tiempo quedó atrás. Desde 1985, dos reformas sucesivas del museo han intentado conciliar esa aspiración de apertura y la necesidad de estructurar el espacio por salas. Por otra parte, algunas de las pequeñas estancias o unidades han evolucionado o desaparecido.



La pluridisciplinariedad anunciada es una realidad. Las exposiciones temáticas -"La Ville" en 1994 dedicada a la ciudad, "Féminin/Masculin" en 1996- hacen vibrar a Beaubourg desde la planta baja al último piso. *"En 1992, recuerda Germain Viatte, dedicamos todo el Centro, es decir casi 10.000 m², a "Manifeste"* (que presentaba las diferentes colecciones del museo incluida la más reciente de arquitectura y diseño), *combinando acontecimientos complejos que completa el carácter enciclopédico de la biblioteca"*. En 1995, el Centro fue reorganizado y se compone ahora de cuatro departamentos. Uno agrupa al MNAM y al CCI para, según explica Germain Viatte *"poder constituir colecciones de diseño, arquitectura y comunicación visual, y darle al Centro una base imprescindible mediante sólidos balances históricos y un trabajo en profundidad"* que sirvan de referencia.

Aunque hay quienes le reprochen que algunas de sus manifestaciones se expresan de manera elitista, aunque otros hablen de "beauburguesía", aunque su impacto sobre la creación sea controvertido, la aportación de Beaubourg a la política cultural, estima un conservador americano, es haber mostrado lo que se podía realizar con el apoyo del Estado. Las declaraciones del académico Jean d'Ormesson en 1977, *"el Centro Georges Pompidou es el primer monumento de la revolución cultural que consiste en poner en tela de juicio la propia noción de belleza. Es la enciclopedia de una cultura de la angustia..."* nos dan tal vez la clave del éxito de Beaubourg: su asombrosa adecuación a su tiempo, su carácter abierto y su capacidad de aportar preguntas más que respuestas. Ahora, dice su creador Renzo Piano, que ha sido también encargado de la refección, *"Hay que aceptar su éxito y aportarle el cuidado que requiere su utilización. Este edificio necesita cariño"*

Museo Guggenheim.
Bilbao España.
Frank Gehry.

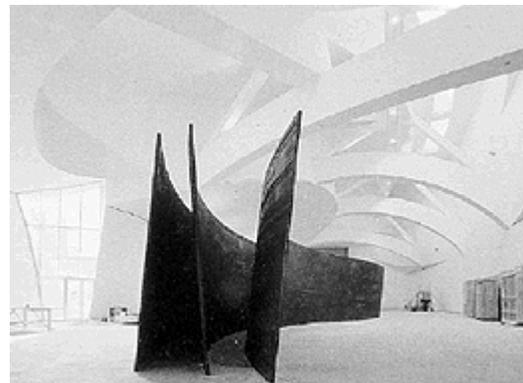
El Museo Guggenheim Bilbao es una de las iniciativas más significativas acometidas en la ciudad para conseguir los retos de la Unión Europea y el año 2000. Pero no es el único proyecto en etapa de desarrollo: otros proyectos de planificación de la ciudad y nuevas facilidades



harán de Bilbao un importante punto de encuentro en Europa. Las iniciativas se dirigieron a incrementar el potencial de Bilbao como un centro industrial, comercial, financiero y de servicios en el Arco Atlántico incluyendo la recuperación para uso urbano del área antigua del puerto, la ampliación del puerto actual, la construcción de una nueva terminal en el aeropuerto de la ciudad, diseñada por Santiago Calatrava, un nuevo ferrocarril metropolitano con estaciones diseñadas por Norman Foster que abrió sus puertas en noviembre de 1995, una estación combinada de autobuses y trenes diseñada por James Stirling y Michael Wilford.

El Museo Guggenheim Bilbao abre sus puertas con la misión de reunir e interpretar el arte más representativo de nuestro tiempo, impulsar la educación artística y los conocimientos del público, y de complementar la extensa colección de la Solomon R. Guggenheim Foundation. Dicha institución, fundada en los años 20 por Solomon R. Guggenheim y su asesora Hilla Rebay, cuenta con muestras de todo el arte visual que la cultura occidental ha producido desde finales del siglo pasado hasta nuestros días. Esta magnífica colección está distribuida en tres museos gestionados por la misma Fundación: el Solomon R. Guggenheim Museum, el Guggenheim Museum SoHo, ambos en Nueva York, y la Peggy Guggenheim Collection, en Venecia. La extraordinaria colaboración entre las Administraciones Vascas y la Solomon R. Guggenheim Foundation ha hecho posible la realización de uno de los proyectos culturales más ambiciosos de nuestro siglo, el Museo Guggenheim Bilbao.

Los edificios diseñados por Frank O. Gehry se caracterizan por su recreación de las características físicas y culturales de los lugares en que son construidos. En el Museo Guggenheim Bilbao se utiliza metal, piedra y agua para revocar la fuerza, la independencia y la tradición industrial del País Vasco. El proyecto desarrollado, implica un área de 24.000 m² conteniendo no sólo espacio para exposiciones sino también un auditorio, un restaurante, un café, una librería y amplias áreas abiertas al público alrededor del edificio. El Museo es una parte fundamental del proyecto en su conjunto para la revitalización económica y urbana del Bilbao Metropolitano.



El significado arquitectónico del edificio que albergaría el Museo Guggenheim Bilbao se consideró desde el principio como elemento fundamental para alcanzar el nivel de excelencia artística en la esfera internacional al que este proyecto aspiraba. Este planteamiento da continuidad a la tradición iniciada por la Solomon R. Guggenheim Foundation cuando encomendó a Frank Lloyd Wright el diseño del museo de la Quinta Avenida neoyorquina. Para el diseño del Museo Guggenheim Bilbao se eligió a Frank O. Gehry ya que su concepción reflejaba el gran potencial del proyecto, al saber integrar el edificio en el entramado de la ciudad de Bilbao y su plan de regeneración urbanística.

El edificio de Gehry es como una gran escultura de silueta singular y materiales sorprendentes. Bajo la apariencia caótica que suscita la



contraposición fragmentada de volúmenes con formas regulares cubiertas de piedra, formas curvas revestidas de titanio y grandes muros de cristal, el edificio se articulan torno a un eje central, el atrio, un monumental espacio vacío coronado por una cúpula metálica a través de cuyo lucernario cenital y muros de cristal, entra la luz inundándolo todo. En torno a él, un sistema de pasarelas curvas, ascensores acristalados y torres de escaleras conectan las 19 galerías que combinan espacios clásicos de formas rectangulares con otros de proporciones y formas singulares. Esta riqueza y variedad de espacios proporciona al museo una versatilidad excepcional. Así, la visión enciclopédica de la colección se distribuye cronológicamente en galerías rectangulares cubiertas en piedra. Esta visión se complementa con la de los espacios monográficos dedicados a artistas específicos, para cuya obra se reservan 9 galerías de formas especiales y dimensiones espectaculares, sitas en los volúmenes de titanio. Las exposiciones temporales y las obras de gran formato tienen cabida en una excepcional galería, de unos 30 m. de ancho y casi 130 m. de largo, libre de columnas, ubicada en el impresionante volumen que discurre bajo el colosal Puente de La Salve y el puente en la encrucijada de volúmenes que configuran el edificio.

Normatividad.

- Reglamento de Construcciones del Distrito Federal.
- Ley Federal de Monumentos y Zonas Arqueológicas, Históricas y Artísticas (1972).
- Ley de Salvaguarda del Patrimonio Urbanístico Arquitectónico del Distrito Federal (2000).
- Plan Parcial de la Delegación Cuauhtémoc.
- Programa Parcial de Desarrollo Urbano del Centro Histórico de la Ciudad de México.
- Existe también la Norma 26 para facilitar la construcción de vivienda de interés social y popular, pero debido a la naturaleza del proyecto no es aplicable.

HM 4 /10 Habitacional mixto, máximo cuatro niveles construidos con un diez por ciento de área libre.

Área del terreno 1030.5 m²

Coefficiente de ocupación del suelo (COS) 927.45 m²

Coefficiente de uso del suelo (CUS) 3709.8 m²



Ficha Nacional de Catalogo de Bienes Inmuebles Históricos del INAH.

1. Localización:

Entidad Distrito Federal
 Delegación Cuauhtémoc
 Localidad Centro Histórico
 Colonia Centro
 Calle y Num. Guatemala, Rep. de 34 – 38, esq. Rep. de Argentina.
 Región 4 Manzana 94 Lote 36.
 Num. de clave 09005 Z9MH / Num. de ficha 0596

2. Identificación:

Nombre del Edificio Casa de las Ajaracas o Casa de los Acebedos.
 Uso Original Habitacional, Comercio.
 Uso Actual Comercios, Despacho, Habitación.
 Época Construcción Siglo XVIII.

3. Características:

	Materiales Predominantes.	Estado de conservación.
Fachada Principal	Ajaracas Gris	Malo
Muros	Piedra, Tabique	Regular
Entrepisos	Concreto	Regular

Cubierta

Concreto

Bueno

Forma Entrepisos Plana
Forma Cubierta Plana
Numero de niveles 04
Ancho muros 0.80m
Otros elementos Nichos con escultura

4. Aspectos legales:

Régimen de propiedad privado. Bajo juicio de embargo por haber comenzado cajón de cimentación sobre vestigios arqueológicos.

5. Observaciones:

La fachada por ambas calles, en sus tres primeros niveles es antigua. El cuarto nivel y el interior son de 1940.

Museo de artes INBA según SEDESOL.

Inmueble constituido por un conjunto de locales y espacios abiertos adecuados para la concentración, investigación, clasificación, preservación, exhibición y difusión de colecciones de objetos de valor histórico, cultural y artístico.

Este elemento tiene el objetivo principal de estudiar y sistematizar los valores históricos culturales de los pueblos y de su exhibición en público en general; paralelamente se organizan exhibiciones temporales vinculadas al tipo, época y autores con esta vocación, así como actividades culturales, conferencias, seminarios, talleres, etc.

Sus dimensiones, así como el número y tipo de locales y espacios abiertos son variables, ya que frecuentemente se aprovecha la existencia de inmuebles de valor histórico, artístico cultural, aunque generalmente cuenta con área de exposición, administración, vestíbulo, servicios generales y sanitarios, taller de restauración, bodega de obra y área de recepción y registro, auditorio o sala de usos múltiples, y biblioteca o centro de documentación.

Complementariamente cuenta con curaduría e investigación, taller de museografía y embalaje, librería-tienda, cafetería, área de exhibición al aire libre, estacionamiento y espacios abiertos exteriores.

Unidad básica de servicio (UBS)

m² de área de exhibición

Capacidad de diseño por UBS

0.5 a 0.6 visitantes por m² de área de exhibición por día
(1.7 a 2.0 m² de área de exhibición por visitante)
De 700 a 840 visitantes por día.

m² construidos por UBS

1.35 a 1.65 (m² construidos por m² de área de exhibición)
De 1890 a 2310 m² construidos.

m² de terreno por UBS 2.7 a 3.3 (m² de terreno por m² de área de exhibición)
De 3780 a 4620 m² de terreno.

Cajones de estacionamiento por UBS 1 cajón por cada 30 a 35 m² de área de exhibición
(1 cajón por cada 50 m² construidos)
De 46 a 40 cajones de estacionamiento.

Comparativa normativa de SEDESOL contra el proyecto.

m² construidos según SEDESOL 1890 a 2310 m².
Según proyecto 2818.75 m².

m² de terreno según SEDESOL 3780 a 4620 m².
Según proyecto 1030.5 m².

Cajones de estacionamiento según SEDESOL 46 a 40.
Según proyecto 10.

La norma de ordenación número 4.

De conformidad con los artículos 20 y 29 de la Ley de Desarrollo Urbano del Distrito Federal, el ordenamiento territorial comprende el conjunto de disposiciones que tienen por objeto establecer la distribución de los usos del suelo, la zonificación y las normas de ordenación aplicables, en este caso al Centro Histórico de la Ciudad de México.

La Norma de Ordenación Número 4 aplica para todas las Zonas consideradas de Conservación Patrimonial por el Programa General de Desarrollo Urbano del Distrito Federal. Esto es el caso del Centro Histórico de la Ciudad de México.

Las zonas de conservación patrimonial son los perímetros en donde se aplican normas y restricciones específicas con el objeto de salvaguardar su fisonomía, para conservar, mantener y mejorar el patrimonio arquitectónico y ambiental, la imagen urbana y las características de la traza y del funcionamiento de barrios, calles históricas o típicas, sitios arqueológicos o históricos, monumentos nacionales y todos aquellos elementos que sin estar formalmente catalogados merecen tutela en su conservación y consolidación.

Cualquier trámite referente a uso del suelo, licencia de construcción, autorización de anuncios y/o publicidad en Zonas de Conservación Patrimonial, como en el caso del Centro Histórico de la Ciudad de México, se sujetará a las siguientes normas y restricciones:

4.1. Para inmuebles o zonas catalogados por el INAH o por el INBA, es requisito indispensable contar con la autorización respectiva.

4.2. La rehabilitación y restauración de edificaciones existentes, así como la construcción de obras nuevas se deberá realizar respetando las características del entorno y de las edificaciones que dieron origen al área patrimonial; estas características se refieren a la altura, proporciones de sus elementos, aspecto y acabado de fachadas, alineamiento y desplante de las construcciones.

4.3. No se permitirá demoler edificaciones que forman parte de la tipología o temática arquitectónica-urbana característica de la zona; la demolición total o parcial de edificaciones que sean discordantes con la tipología local en cuanto a temática, volúmenes, formas, acabados y texturas arquitectónicas de los inmuebles en las áreas patrimoniales, requiere, como condición para solicitar la licencia respectiva, el dictamen del área competente de la Subdirección de Sitios Patrimoniales de la Secretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda (SEDUVI) y de un levantamiento fotográfico de la construcción que deberán enviarse a SEDUVI para su dictamen junto con un ante proyecto de la construcción que se pretenda edificar, que deberá considerar su integración al paisaje urbano del Área.

4.4. No se autorizan cambios de uso o aprovechamiento de inmuebles construidos, cuando se ponga en peligro o modifique la estructura y forma, de las edificaciones originales y/o de su entorno patrimonial urbano.

4.5. No se permitirán modificaciones que alteren el perfil de los pretilos y/o de las azoteas. La autorización de instalaciones mecánicas, eléctricas; hidráulicas, sanitarias, de equipos especiales, tinacos, tendederos de ropa y antenas de todo tipo requiere la utilización de soluciones arquitectónicas para ocultarlos desde la vía pública y desde el lado opuesto de la calle al mismo nivel de observación. De no ser posible ocultarlo, deben plantearse soluciones que permitan su integración a la imagen urbana tomando en consideración los aspectos que señala el punto 2 de esta norma.

4.6. No se permite la modificación del trazo y/o sección transversal de las vías públicas ni de la traza original; la introducción de vías de acceso controlado, vialidades primarias o ejes viales se permitirán únicamente cuando su trazo resulte tangencial a los límites del área patrimonial y no afecte en modo alguno la imagen urbana o la integridad física y/o patrimonial de la zona. Los proyectos de vías o instalaciones subterráneas, garantizarán que no se afecte la firmeza del suelo del área de conservación patrimonial y que las edificaciones no sufran daño en su estructura; el Reglamento de Construcciones especificará el procedimiento técnico para alcanzar este objetivo.

4.7. No se autorizará en ningún caso el establecimiento en las vías públicas de elementos permanentes o provisionales que impidan el libre tránsito peatonal o vehicular; tales como casetas de vigilancia, guardacantones, cadenas y otros similares.

4.8. En la realización de actividades relacionadas con mercados provisionales, tianguis, ferias y otros usos similares de carácter temporal, no se permitirán instalaciones adosadas a edificaciones de valor patrimonial o consideradas monumentos arquitectónicos o la utilización de áreas jardinadas con estos fines. Cuando la ocupación limite el libre tránsito de peatones y/o vehículos, deberán disponerse rutas alternas señaladas adecuadamente en los tramos afectados; en los puntos de desvío deberá disponerse de personal capacitado que agilice la circulación e informe de los cambios, rutas alternas y horarios de las afectaciones temporales. Cuando la duración de la ocupación de dichas áreas sea mayor a un día, se deberá dar aviso a la comunidad, mediante señalamientos fácilmente identificables de la zona afectada, la duración, el motivo, el horario, los puntos de desvío de tránsito peatonal y vehicular, así como de las rutas alternas y medidas adicionales que se determinen. Estos señalamientos deberán instalarse al menos con 72 horas de anticipación al inicio de los trabajos que afecten las vías públicas.

4.9. Los estacionamientos de servicio público se adecuarán a las características de las construcciones en la zona en lo referente a la altura, proporciones de sus elementos, texturas, acabados y colores, independientemente de que el proyecto los contemple cubiertos o descubiertos.

4.10. Los colores de los acabados de las fachadas deberán ser aquellos cuyas gamas tradicionales en las edificaciones patrimoniales de la zona se encuentren en el catálogo que publique la Dirección de Sitios Patrimoniales de la SEDUVI.

4.11. Los locales comerciales deberán adaptar sus aparadores a las dimensiones y proporciones de los vanos de las construcciones, además de no cruzar el paramento de la edificación, de tal manera que no compitan o predominen en relación con la fachada de la que formen parte.

4.12. La superficie de rodamiento de las vialidades se construirá con materiales similares a los que son característicos de los rasgos tradicionales de la zona, pudiendo en su caso, utilizarse materiales moldeables cuyo acabado en formas y colores iguale las características y texturas de los materiales originales. Los pavimentos en zonas aledañas a edificios catalogados o declarados, deberán garantizar el tránsito lento de vehículos. Las zonas peatonales que no formen parte de superficies de rodamiento vehicular deberán recubrirse con materiales permeables.

4.13. Para el abasto y suministro de servicios no se permite la utilización de vehículos de carga de peso vehicular superior a cinco toneladas o de dimensión longitudinal superior a seis metros.

4.14. El Delegado celebrará convenios para que los propietarios de edificaciones que sean discordantes con la tipología local definida por el artículo 4.3, puedan rehabilitarlas poniéndolas en armonía con el entorno urbano.

4.15. Para promover la conservación y el mejoramiento de las áreas patrimoniales que son competencia de Distrito Federal, la Delegación, previa consulta del Consejo Técnico,

designará un profesional competente, encargado de la protección de dichas áreas. Este profesional actuará además como auxiliar de la autoridad para detectar cualquier demolición o modificación que no esté autorizada en los términos de este Programa.

Programa arquitectónico.

1. Administración.

Local	Área en m ²	Usuario	Mobiliario
1.1 Oficina principal	45	Director general Expositores Conferencistas	Escritorio Librero Sillones individuales Mesa de centro
1.2 Oficina de relaciones publicas	25	Director del departamento y auxiliar Expositores Conferencistas	Escritorio Librero Sillones individuales
1.3 Sala de juntas	30	Director general Director del departamento Expositores Conferencistas	Mesa para 12 personas Mampara de proyección y proyector
1.4 Archivo	15	Director general Director del departamento	9 archiveros (1.35 x 0.65 x 2.0 m de altura)
1.5 Sanitarios hombres	10	Personal de oficina	Excusado Lavabo Mingitorio
1.6 Sanitario mujeres	10	Personal de oficina	Excusado Lavabo
1.7 Recepción lobby	30	Secretaria Visitantes	Escritorio Sillones individuales
Suma de áreas	165		

2. Exhibición.

Local	Área en m ²	Usuario	Mobiliario
2.1 Exhibición 1	500	Visitantes Exhibidores	Mamparas Proyectores Pantallas
2.2 Exhibición 2	350	Visitantes Expositores	Mobiliario no fijo Mamparas Proyectores

			Pantallas
2.3 Exhibición 3	350	Visitantes Expositores	Escenario móvil Mobiliario no fijo Proyectores Pantallas
2.4 Sala para video y cine	200	Expositores Visitantes	Pantalla de proyección Asientos para 80 personas Cabina de proyección
Suma de áreas	1400		

3. Vestíbulo.

Local	Área en m ²	Usuario	Mobiliario
3.1 Recepción y vigilancia	10	Personal de vigilancia	Escritorio
3.2 Guardado	20	Personal encargado	Barra de recepción Estantes (0.5 x 0.5 x 0.5 x 2.0 m de alto)
3.2 Sanitarios hombres	25	Visitantes Expositores Personal del museo	6 excusados 6 lavabos 6 mingitorios
3.3 Sanitario mujeres	25	Visitantes Expositores Personal del museo	6 excusados 6 lavabos
3.4 Área de teléfonos	25	Visitantes Expositores Personal del museo	Mamparas divisoras
3.5 Centro de información	15	Visitantes Personal encargado	Stand metálico
3.6 Vestíbulo	100	Visitantes Expositores Personal del museo	Área libre
Suma de áreas	220		

4. Servicios complementarios.

Local	Área en m ²	Usuario	Mobiliario
4.1 Cafetería	150	Visitantes Expositores Personal del museo	15 mesas 60 sillas Taburetes Repisas Barra de servicio
4.2 Talleres	150	Profesores Estudiantes	Computadoras Mesas Sillas Mamparas de proyección Proyectores
4.3 Sanitarios hombres	10	Profesores Estudiantes	Excusado Lavabo Mingitorio
4.4 Sanitario mujeres	10	Profesores Estudiantes	Excusado Lavabo
4.5 Bodega general	150	Personal encargado	Estantes Repisas
Suma de áreas	470		

Resumen de áreas.

1. Administración	165 m ²
2. Exhibición	1400 m ²
3. Vestíbulo	220 m ²
4. Servicios Complementarios	470 m ²

2255 m² + el 25 % de circulaciones (563.75 m²).

Área total construida 2818.75 m².

Manual de Mantenimiento Preventivo.

- Instalaciones eléctricas.

1. Alta tensión.

Subestaciones eléctricas: consiste en la revisión de los cables de la acometida de alta tensión, registros, transformadores y anillos de alta tensión.

Concepto	Revisión
Revisión y limpieza de registros de alta tensión.	Trimestral.
Transformadores.	
Revisión de tanque, accesorios y empaque.	Semestral.
Revisión de boquillas.	
Revisión de combinadotes de derivación.	
Revisión de conexiones a tierra.	
Análisis de gases.	Anual.
Prueba de presión de bobina de enfriamiento e intercambiador de calor.	
Prueba de resistencia eléctrica.	
Prueba de resistencia de neutralización.	
Prueba de calor.	
Prueba de resistencia de aislamiento.	
Prueba de índice de polarización.	
Prueba del factor de potencia.	
Prueba de voltaje inducido.	

Para las revisiones anuales se debe contratar una empresa con el equipo y el personal especializado en este tipo de análisis y pruebas.

2. Plantas de emergencia.

El mantenimiento consiste en revisar los niveles de combustible, lubricantes y agua, así como la limpieza y servicio de filtros, operación y medición de las horas de operación y carga.

Revisión del nivel de agua del radiador.	Diario.
Revisión del nivel de lubricantes.	
Revisión del nivel de combustible.	
Verificar la posición de la válvula de combustible.	
Verificar el funcionamiento del precalentamiento eléctrico.	
Observar que no existan elementos extraños sobre el motor, generador y tablero.	
Revisión de líquido en las baterías.	Semanal.
Limpieza de bornes de baterías.	
Limpieza de filtros de aire.	
Limpieza de planta y tableros.	
Verificar el funcionamiento adecuado de la planta y con carga.	
revisión de bandas.	Mensual.
revisión de carga en baterías.	
revisión del ventilador.	
revisión general de los elementos de la planta y tableros.	
Cambio de filtros de aceite.	50 – 100 horas de uso.
Cambio de filtros de combustible.	
Ajuste de tensión de bandas.	

3. Red eléctrica de baja tensión e iluminación.

Consiste en hacer revisiones, limpieza, ajuste de tableros e instalaciones eléctricas generales y subgenerales de de distribución del servicio normal y de emergencia, así como la revisión, limpieza y sustitución de lámparas, luminarias, contactos y apagadores.

revisión y sustitución de lámparas, contactos, apagadores y balastos.	Diario.
revisión y corrección de cortos.	

Limpieza exterior e interior de tableros.	Mensual.
Limpieza de lámparas y luminarias.	

revisión de tableros.	Semanal.
Ajuste de conexiones en tableros.	
Actualización de directorios.	

- **Agua potable.**

Corresponde a la limpieza y revisión de la acometida, cisternas, equipos de bombeo, equipos hidroneumáticos, coladeras, redes generales exteriores y redes interiores de los edificios hasta las salidas.

1. Cisternas y tinacos.

revisión de flotadores.	Semanal.
-------------------------	----------

revisión y limpieza.	Semestral.
----------------------	------------

2. Equipos.

revisión de bombas.	Trimestral.
revisión de tableros, arrancadores y alternadores.	
revisión de coladeras.	
revisión de recirculadores.	
revisión de manómetros.	
revisión de acuaestato.	

3. Red exterior e interior.

revisión y limpieza de cajas de válvulas.	Semestral.
revisión, limpieza y servicio de válvulas bridadas de compuerta y check.	
revisión y pintura de tuberías de agua fría y caliente.	

4. Accesorios.

revisión, limpieza y ajuste de fluxómetros.	Trimestral.
revisión, limpieza y ajuste de fluxómetros eléctricos.	
revisión, limpieza y ajuste de llaves mezcladoras, llaves individuales y de nariz.	

- **Instalaciones sanitarias.**

Corresponde a las bajadas de aguas pluviales, coladeras y registros, así como el desazolve de tuberías de la red general.

Limpieza de bajadas de agua pluviales y drenajes.	Quincenal.
Limpieza de coladeras.	
Limpieza de cespól de lavabos, tarjas y vertederos.	

revisión de bombas.	Trimestral.
revisión de tableros, arrancadores y generadores.	
revisión de electro niveles.	

Limpieza de registros.	Semestral.
Limpieza de carcamos.	

Desazolve de tuberías.	Anual.
Limpieza de pozos de visita.	

- **Red contra incendios.**

1. **Bomba con motor de combustión interna.**

revisión del nivel de agua del radiador.	Diario.
revisión del nivel de lubricación.	
revisión del nivel de combustible.	
Verificar la posición de la válvula de combustible.	
Verificar el funcionamiento del precalentamiento eléctrico.	
Observar que no existan elementos sobre motor, bomba y tableros.	

revisión del nivel del líquido en baterías.	Semanal.
Limpieza de bornes en baterías.	
Limpieza de filtros de aire.	
Limpieza de motor y tablero.	
Verificar el funcionamiento adecuado de la motobomba.	

revisión de bandas.	Mensual.
revisión de cargas en baterías.	
revisión de ventilador.	
revisión general de los elementos de la motobomba y de los tableros.	

1. **Bombas eléctricas.**

revisión de bombas.	Trimestral.
revisión de tableros, arrancadores y alternadores.	
revisión de manómetros.	

2. **Redes exteriores e interiores.**

revisión y limpieza de cajas de válvulas.	Semestral.
revisión, limpieza y servicio de válvulas bridadas de compuerta y check.	
revisión de hidrantes y mangueras.	

Honorarios por el anteproyecto.

Los honorarios "H" del proyecto arquitectónico para edificios, se obtendrán en función de la totalidad de la superficie construida y del costo unitario estimado para la construcción, con arreglo a la siguiente fórmula:

$$H = \{(S)(C)(F)(I)/100\} (K)$$

En la que:

H - Importe de los honorarios en moneda nacional.

S - Superficie total por construir en metros cuadrados.

C - Costo unitario estimado para la construcción en \$ / m² (Costo por edificación promedio según BIMSA febrero del 2005).

F - Factor para la superficie por construir.

I - Factor inflacionario, acumulado a la fecha de contratación, reportado por el Banco de México, S. A., cuyo valor mínimo no podrá ser menor de 1 (uno).

K - Factor correspondiente a cada uno de los componentes arquitectónicos del encargo contratado.

Por lo que:

$$H = \{(2818.75) (6286.13) (1.17) (1)\} /100\} (7.6)$$

$$H = \$1\ 575\ 576.05$$

Desglose componente FF:	Costo por plan
a).- Plan conceptual (16%)	\$251,971.86
b).- Plan Preliminar (18%)	\$283,468.34
c).- Plan Básico (18%)	\$283,468.34
d).- Plan de edificación (48%)	\$755,915.58
Total de los 4 planes (100%)	\$1,574,824.12

Costo de la construcción: \$ 17 719 028.94

MEMORIA DESCRIPTIVA

ARQUITECTÓNICA

Localización:

Entidad Distrito Federal
Delegación Cuauhtémoc
Colonia Centro Histórico
Calle y Num. Guatemala, Rep. de 34 – 38, esq. Rep. de Argentina.
Región 4 Manzana 94 Lote 36.

Identificación:

Nombre del Edificio Casa de las Ajaracas o Casa de los Acebedos.
Uso Original Habitacional, Comercio.
Uso Actual Comercios, Despacho, Habitación.
Época Construcción Siglo XVIII.

Características:

	Materiales Predominantes.	Estado de conservación.
Fachada Principal	Ajaracas Gris	Malo
Muros	Piedra, Tabique	Regular
Entrepisos	Concreto	Regular
Cubierta	Concreto	Bueno

Forma Entrepisos Plana
Forma Cubierta Plana
Numero de niveles 04
Ancho muros 0.80m
Otros elementos Nichos con escultura

HM 4 /10 Habitacional mixto, máximo cuatro niveles construidos con un diez por ciento de área libre.

Área del terreno 1030.5 m²
Coeficiente de ocupación del suelo (COS) 927.45 m²
Coeficiente de uso del suelo (CUS) 3709.8 m²

El proyecto es un Museo Experimental de Artes Visuales rehabilitando la "Casa de las Ajaracas" en el Centro Histórico, la cual consta de cuatro niveles y un sótano, que funciona como estacionamiento, y que se encuentra a -2.20m desde el nivel de calle.

El acceso tanto peatonal, vehicular y de servicios se realiza por la calle de Republica de Guatemala, en la planta baja se encuentra el vestíbulo junto con el puesto de control para los visitantes, un área de exposiciones temporales y una zona de servicios con sanitarios y teléfonos,

el núcleo de circulación vertical de escaleras y un elevador que conectan los cuatro niveles y la terraza, para el acceso desde el sótano se cuenta con un elevador y unas escaleras que dan al vestíbulo; en el área de carga y descarga se encuentra un puesto de control junto con la bodega y un cuarto de tableros.

En el primer nivel se encuentra el área administrativa que cuenta con una recepción, un archivo, una oficina principal, una de relaciones públicas y una sala de usos múltiples que puede dar servicio tanto a la administración como a los visitantes en ocasiones particulares; además en este nivel se localiza un área de exhibición de 500m², sanitarios y un cuarto de tableros.

En el segundo nivel se localiza un auditorio que puede alojar 160 personas, un área de exhibición de 500m², talleres donde se imparten cursos de cómputo, sanitarios y un cuarto de tableros.

En el tercer nivel se encuentra un área de exhibición de 500m², una cafetería con una zona de mesas al descubierto, sanitarios y un cuarto de tableros.

Y para concluir en la terraza se encuentra una zona ajardinada junto con la otra sección de la cafetería al aire libre, sanitarios y un cuarto de tableros.

MEMORIA DESCRIPTIVA

ESTRUCTURAL

Debido a que en el periodo de la Colonia se realizó una serie de rellenos para consolidar el suelo de naturaleza lacustre en el Centro de la Ciudad de México, dando origen a hundimientos diferenciales por el cambio en la composición estratigráfica.

Se realizaron dos sondeos en el área próxima al sitio por el Ingeniero Mazari M. en donde se determina que existe un relleno de 13 metros de profundidad con una resistencia a la compresión de 3.7 T/m^2 , por lo que se optó por una losa de cimentación con contra trabes perimetrales en internas entre dado y dado que reciben las columnas metálicas, junto con muros de contención donde se reciben cargas tanto de las colindancias como de la cimentación existente, a la que no se le hizo modificación alguna.

Para las columnas se utilizan dos ángulos APS en cajón de $60\text{cm} \times 60\text{cm}$ reforzadas con atizadores interiores, las trabes principales son de vigas IPR de 18" de peralte y una base de 11" con una resistencia de 113.2 kg/cm^2 , las trabes secundarias que son usadas para los apoyos de la losa acero serán de 8" de peralte con una base 4" y una resistencia de 14.9 kg/cm^2 .

Los entrepisos serán de losa acero tipo Romsa calibre 18 de sección 4 con una capa de compresión de concreto $f'c=400 \text{ kg/m}^2$ y malla electrosoldada 6-6, 10-10, con un espesor total de 7cm, con apoyos intermedios aproximadamente a cada 3 metros.

Para las columnas estructurales existentes se les refuerza con placas de acero estructural de 3" de espesor, cedula 40, prefabricadas con orificios para su anclaje en la columna y con perfiles de acero para la unión a las vigas estructurales de refuerzo para las losas macizas de concreto armado existentes.

MEMORIA DESCRIPTIVA

INSTALACION HIDRAULICO-SANITARIA

El suministro de agua se tomará de la red municipal con una toma de agua principal, almacenándose en una cisterna que cuenta con un porcentaje de almacenamiento extra para el sistema contra incendios, requerido por ser un inmueble de uso elevado de usuarios, para después ser conducida al sistema de bombeo hidroneumático y de ahí ser llevada a la zona de servicios de cada uno de los niveles.

Como especificación de esta instalación las redes serán de cobre rígido de pared gruesa soldable, al igual que las conexiones y uniones; en el caso de la instalación contra incendios la tubería será de acero soldable pintada de color rojo.

El cálculo realizado para la cisterna está basado en los artículos transitorios del Reglamento de Construcciones del Distrito Federal:

Dotación mínima para el Distrito Federal en Exposiciones, museos y centros culturales: 10 litros por asistente por día.

$$10 \times 1.5 \text{ (factor de reserva)} = 15$$
$$700 \text{ usuarios} \times 15 = 10,500\text{m}^3$$

Dotación mínima para el Distrito Federal en oficinas: 20 litros por m² por día.

$$20 \times 1.5 \text{ (factor de reserva)} = 30$$
$$165\text{m}^2 \times 30 = 4,950\text{m}^3$$

Dotación mínima para el Distrito Federal para cafeterías: 12 litros por comensal por día.

$$12 \times 1.5 \text{ (factor de reserva)} = 18$$
$$100 \text{ comensales} \times 18 = 1,800\text{m}^3$$

Por incendio 5 litros por m² construido por día (mínimo 20,000 litros por día, según artículo 122 del Reglamento de Construcción del Distrito Federal).

$$2818\text{m}^2 \times 5 = 14,090\text{m}^3$$

$$10,500\text{m}^3 + 4,950\text{m}^3 + 1,800\text{m}^3 + 14,090\text{m}^3 = 31,340\text{m}^3$$
$$31,340\text{m}^3 \times 2 \text{ (dotación de reserva)} = 62,680\text{m}^3$$

Por cuestión higiénica y efectiva es necesaria conservar aproximadamente una cuarta parte de la totalidad de la cisterna con volumen de aire, ocupando el agua las otras tres cuartas partes. En base al ejercicio anterior se concluye el cálculo de la siguiente manera:

Área de la cisterna localizada bajo los servicios = $7.0\text{m} \times 3.0\text{m} = 21 \text{ m}^2$

Altura de la cisterna 3.5m

Volumen de la cisterna = 73.5m^3

Y para la instalación sanitaria unas de las principales propuestas es la separación y reutilización de las aguas pluviales, por lo que su recolección por medio de coladeras de pretil y su uso en el riego del área libre.

Las aguas negras y jabonosas provenientes del núcleo de servicios de cada nivel tienen una trayectoria vertical común que culmina en un registro donde continúa el recorrido hasta llegar a otro registro donde se unen a través de un carcomo de bombeo las aguas grises y jabonosas provenientes del sótano para así su desahogo se de en la red dispuesta en la calle Republica de Guatemala.

Como especificaciones de esta instalación la tubería y sus conexiones serán de PVC Duralon Cementada, la pendiente mínima será del 2%, todas las coladeras llevaran cespól, todas las conexiones estarán libres de grasa y polvo, los registros serán de 40cm x 60cm de tabique con aplanado cemento arena 1:5 acabado pulido y el tubo a media caña, siendo la distancia máxima entre registros de 10m.

MEMORIA DESCRIPTIVA

INSTALACION ELECTRICA

La toma de la corriente eléctrica de la calle Republica de Guatemala llega a un sistema de regulación de voltaje, es decir a una subestación eléctrica, que se encuentra subterránea en el paramento de la misma calle, de la cual posteriormente lleva la corriente eléctrica al medidor, para después llevarla a los tableros de cada nivel y de ahí ser distribuida hacia las diversas zonas y requerimientos de iluminación artificial siendo los recorridos a través de los falsos plafones.

La instalación prevé una planta de emergencia en caso de alguna falla o falta de energía, esta trabajara a base de diesel automatizada para arrancar unos segundos después del corte, y estará ubicada en la planta baja en el cuarto de tableros.

Dependiendo de la zona será el tipo de iluminación para que se desarrolle cada una de sus de las actividades contempladas con una eficiencia en el consumo eléctrico y las necesidades físicas y psicológicas de los usuarios, como se ve en la siguiente tabla de consideraciones:

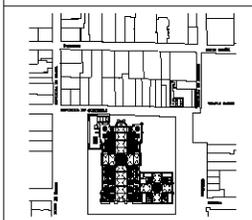
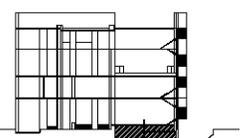
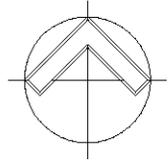
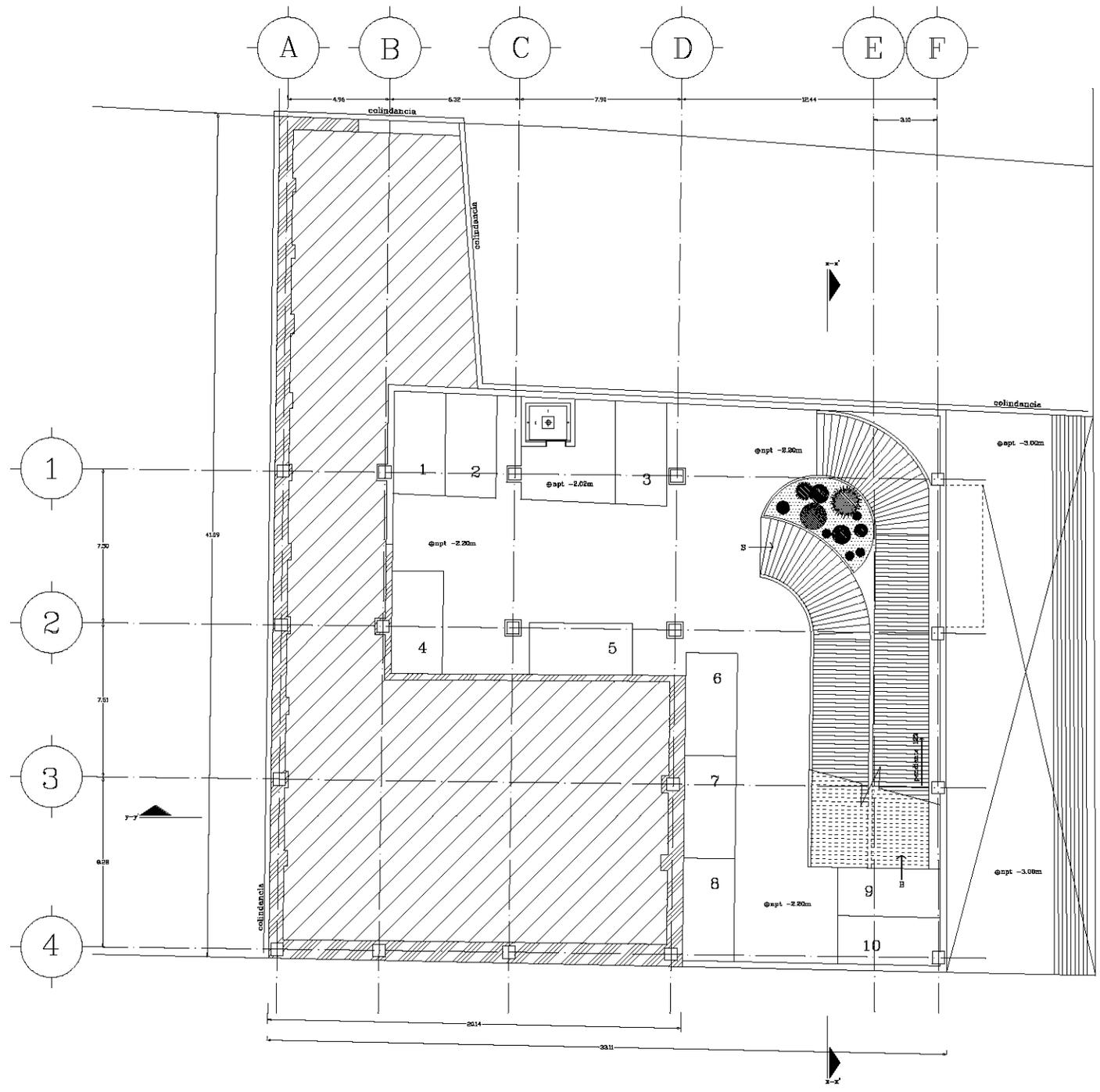
Planta Baja

Vestíbulo	Iluminación cenital Iluminación indirecta
Servicios	Iluminación cenital
Zona de ventas	Iluminación cenital
Zona de taquilla, guardado y vigilancia	Iluminación cenital
Sala de exposición	Iluminación cenital Iluminación puntual Iluminación indirecta
Área de carga y descarga	Iluminación cenital
Escaleras	Iluminación cenital Iluminación indirecta
Bodega	Iluminación cenital
Cuarto de tableros	Iluminación cenital

Primero, Segundo y Tercer Piso

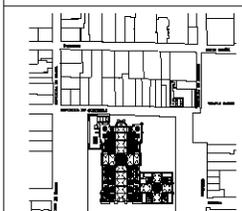
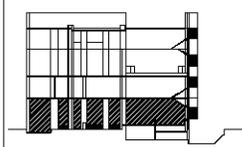
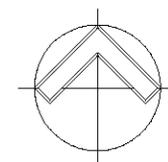
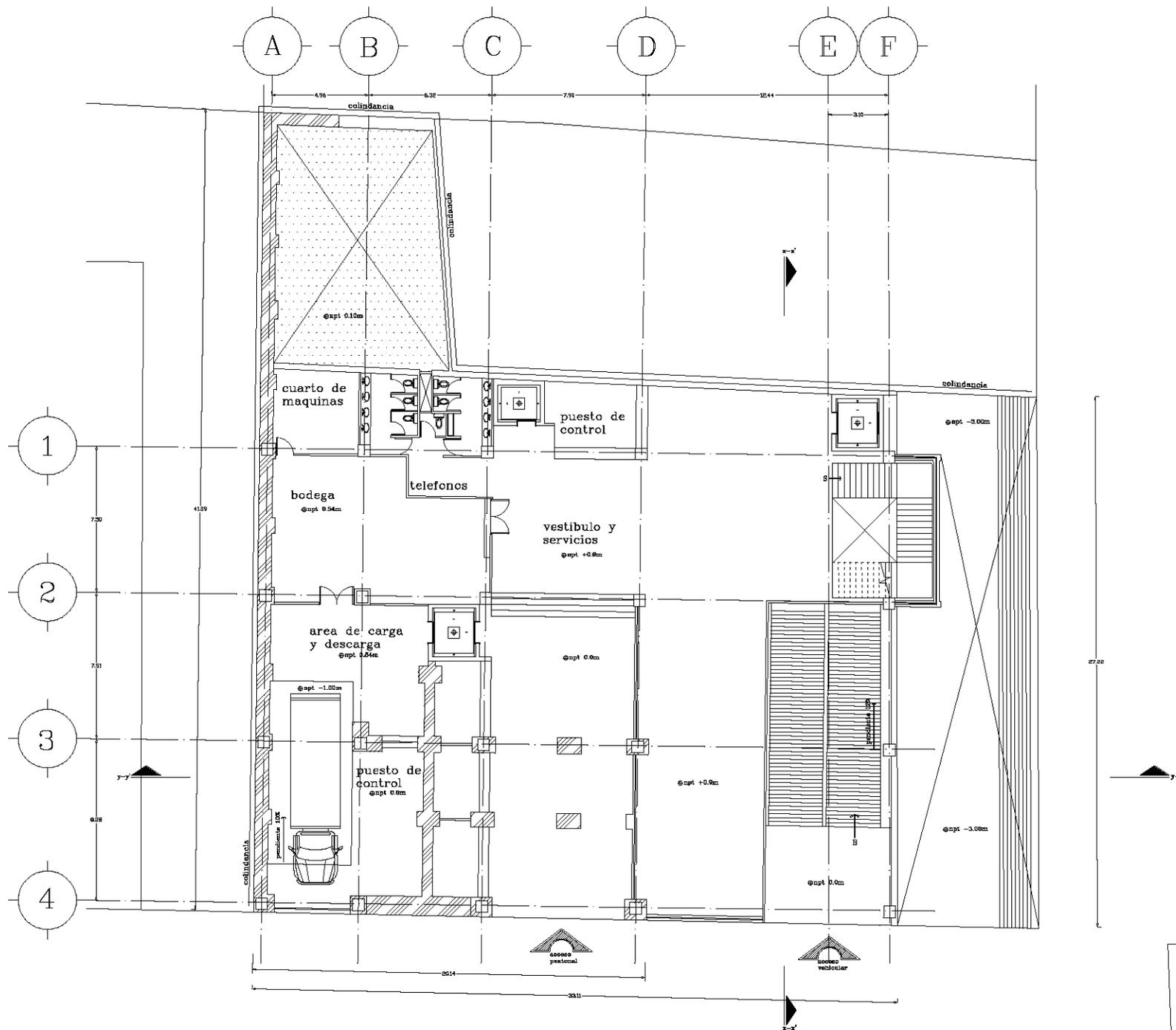
Salas de exposición	Iluminación cenital Iluminación puntual Iluminación indirecta
Oficinas	Iluminación cenital
Área de espera	Iluminación cenital
Escaleras	Iluminación cenital Iluminación indirecta

Bodega	Iluminación cenital
Cuarto de tableros	Iluminación cenital
Servicios	Iluminación cenital
Cafetería	Iluminación cenital



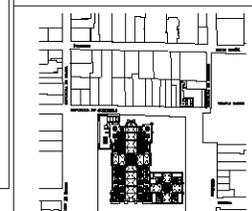
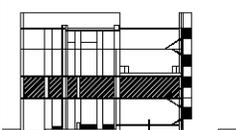
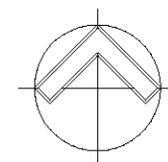
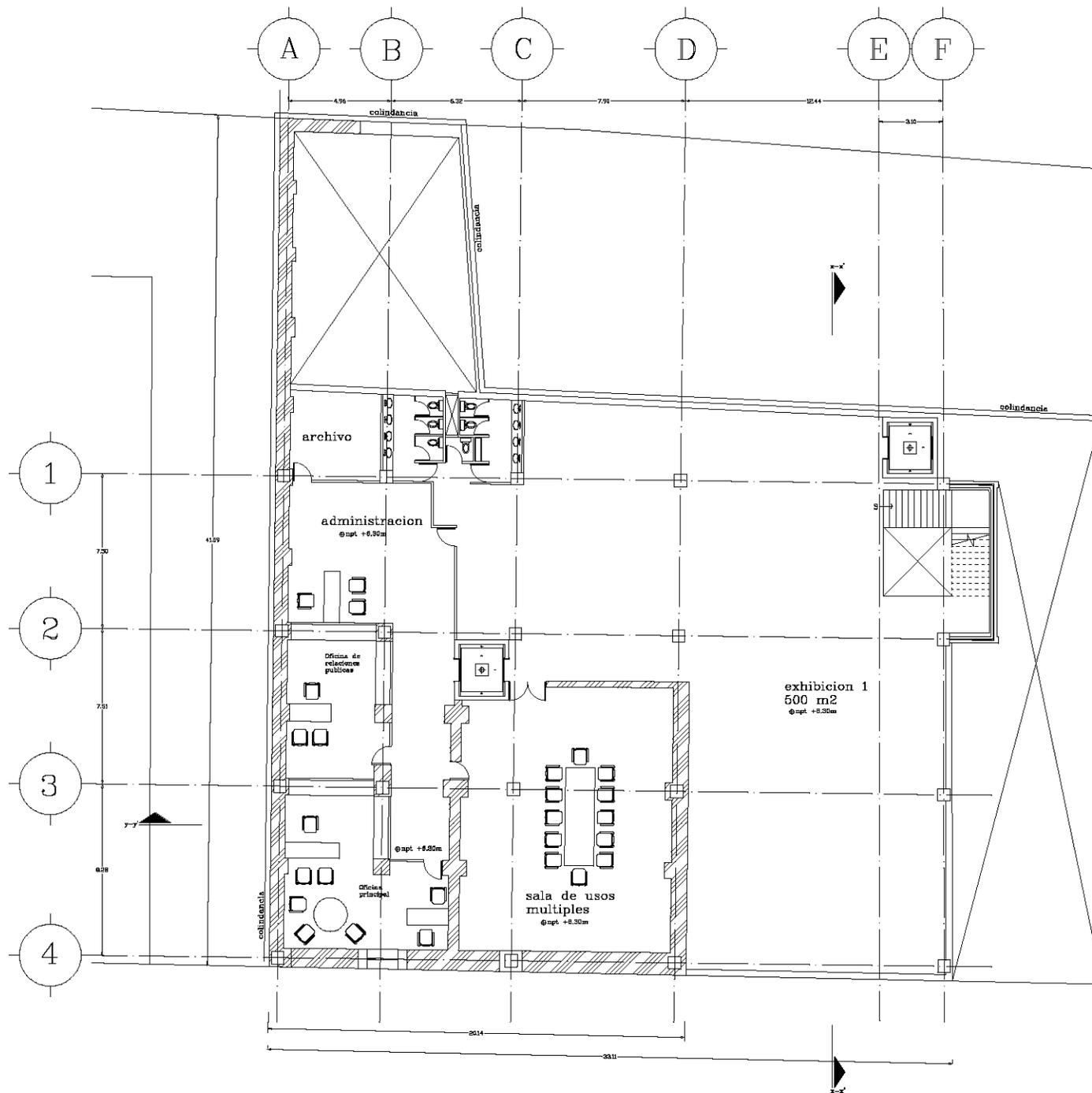
Plano de localización.

A/1	Arquitectónico	Planta Estacionamiento
	nivel -2.20	Museo digital para las Artes Visuales
esc: 1:100		Carbello Gutiérrez Emmanuel T.
	escala gráfica	



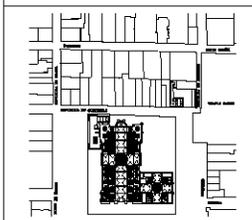
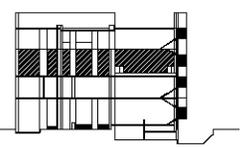
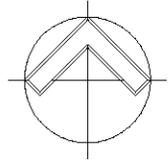
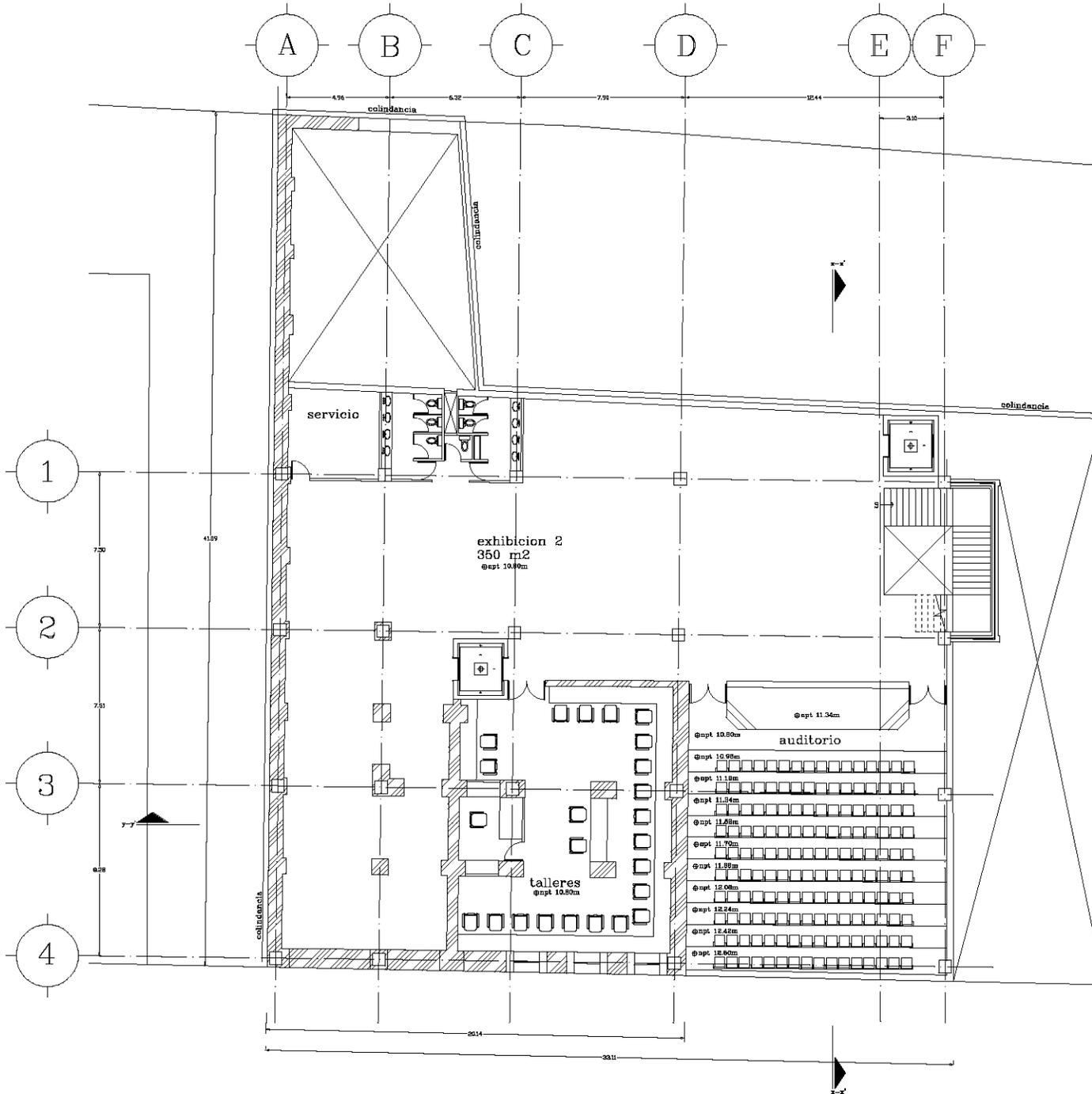
Plano de localización.

Arquitectónico	Planta Baja	Museo digital para las Artes Visuales
A/2	nivel 0.00	Carbello Gutiérrez Emmanuel T.
esc: 1:100		escala gráfica



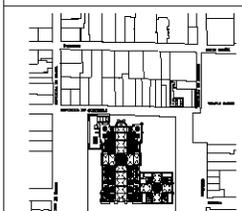
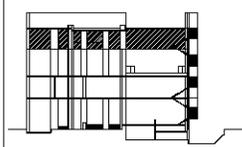
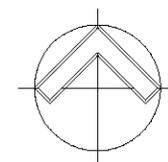
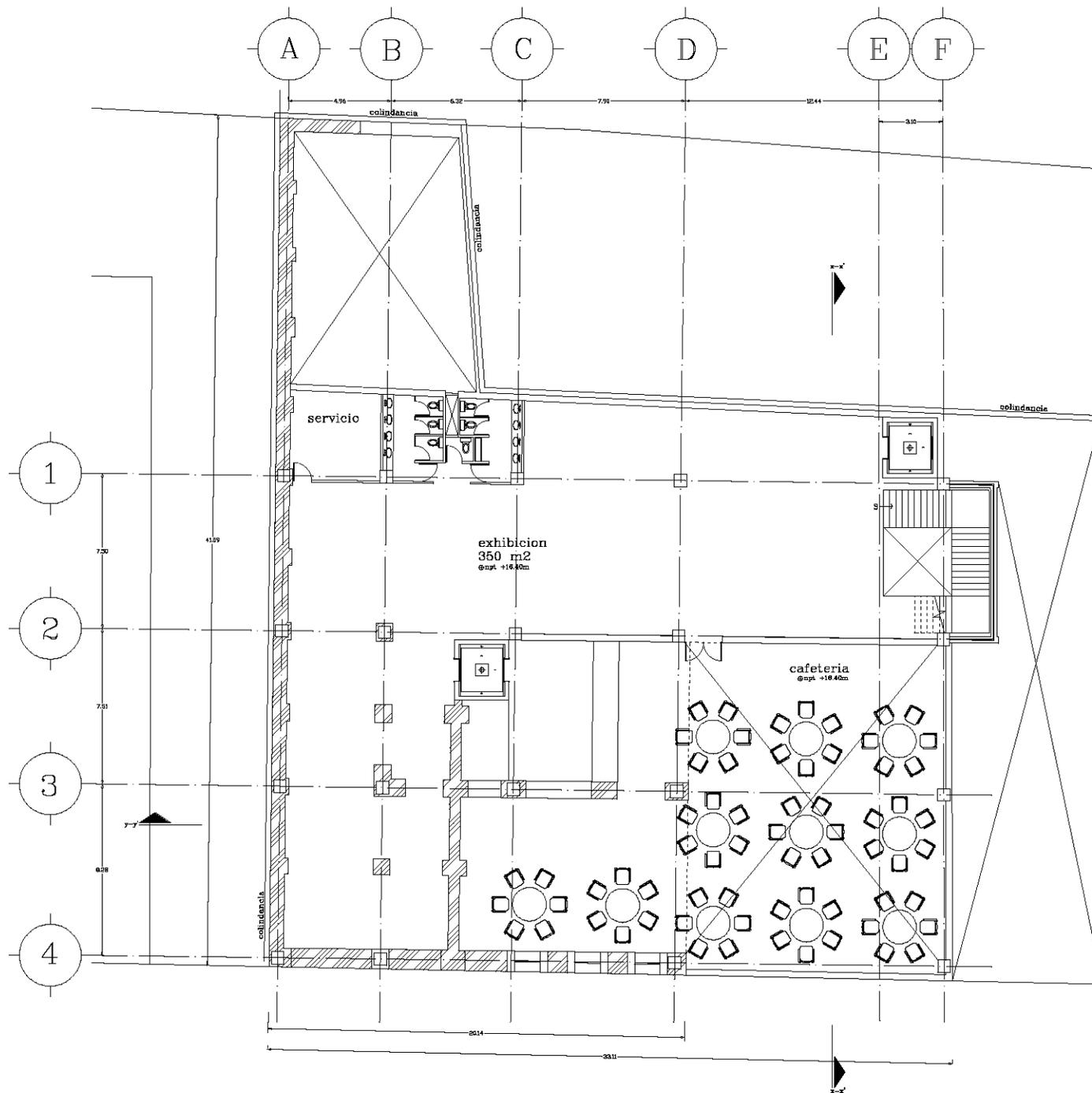
Plano de localización.

Arquitectónico	Arquitectónico
A/3	Planta Primer Nivel
nivel +8.30	Museo digital para las Artes Visuales
esc: 1:100	Carbello Gutiérrez Emmanuel T.
escala gráfica	



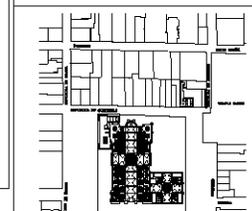
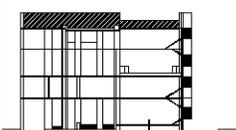
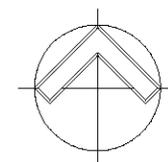
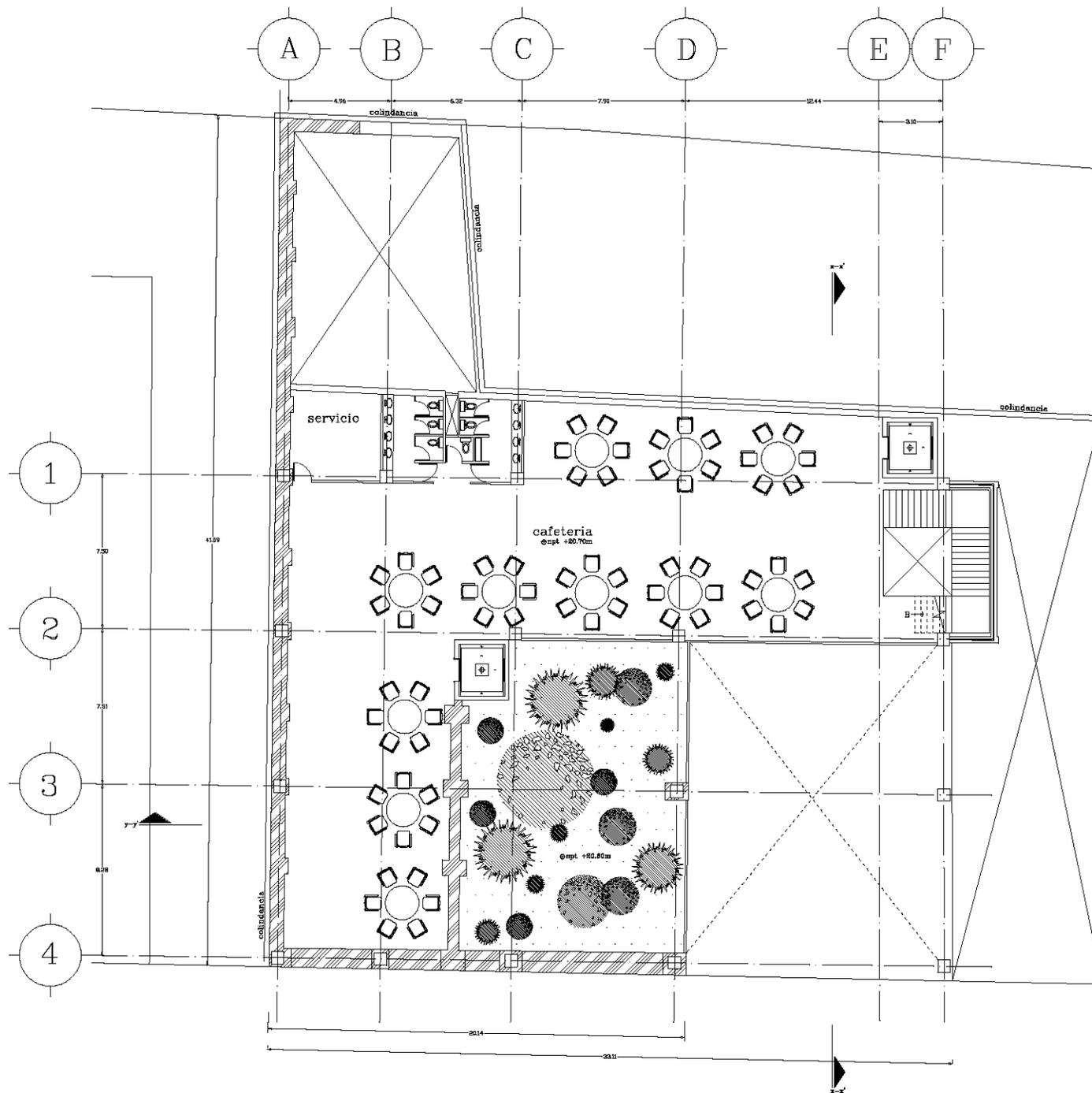
Plano de localización.

A/4	Arquitectónico	Planta Segundo Nivel
	nivel +0.60	Museo digital para las Artes Visuales
esc: 1:100		Carbello Gutiérrez Emmanuel T.
	escala gráfica	



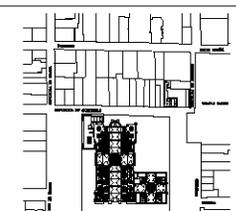
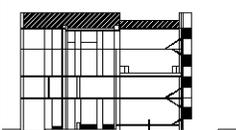
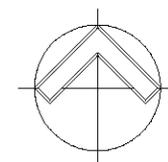
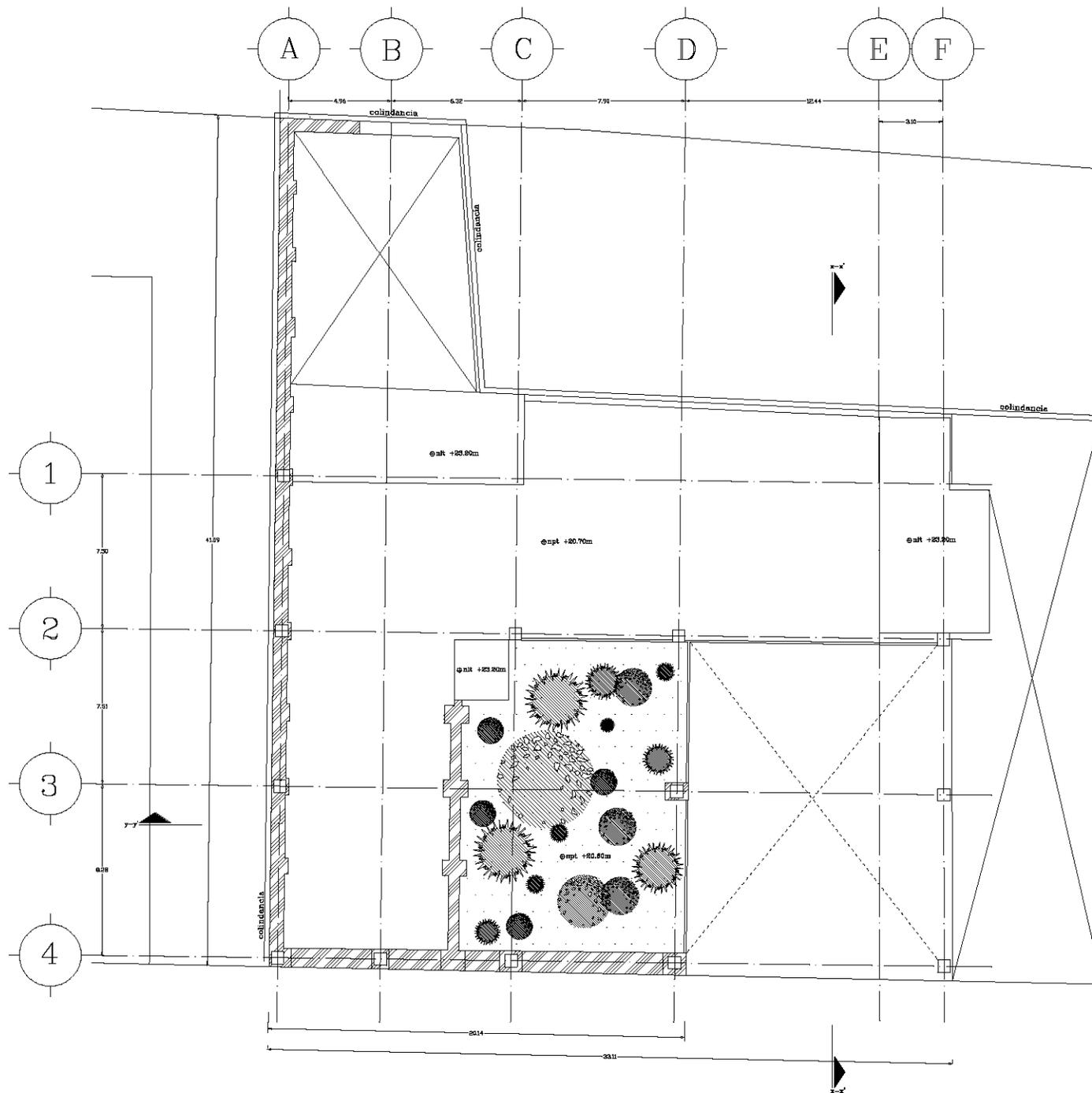
Plano de localización.

Arquitectónico	Planta Tercer Nivel	Museo digital para las Artes Visuales
A/5	nivel +16.40	Carbello Gutiérrez Emmanuel T.
esc: 1:100		escala gráfica



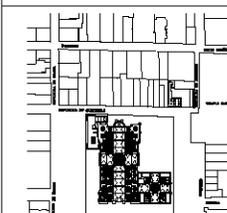
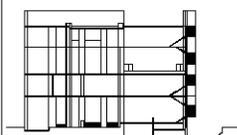
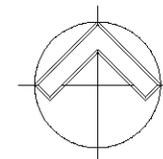
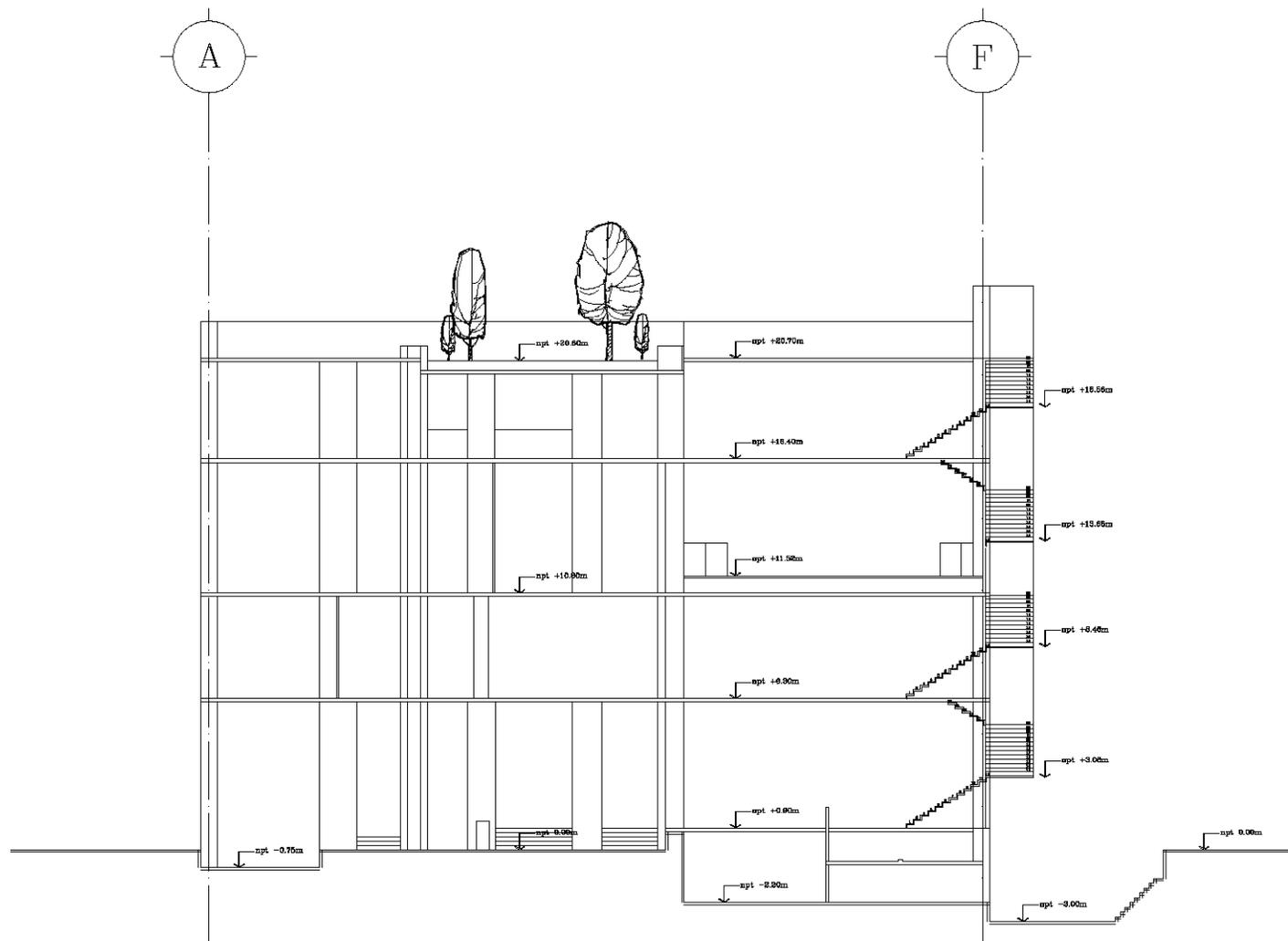
Plano de localización.

Arquitectónico	Planta de Terraza
A/6	nivel +20.70
esc: 1:100	Museo digital para las Artes Visuales
escala gráfica	Carbello Gutiérrez Emmanuel T.



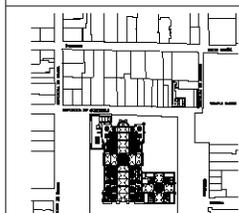
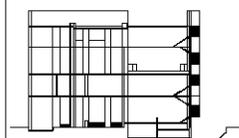
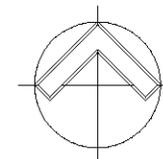
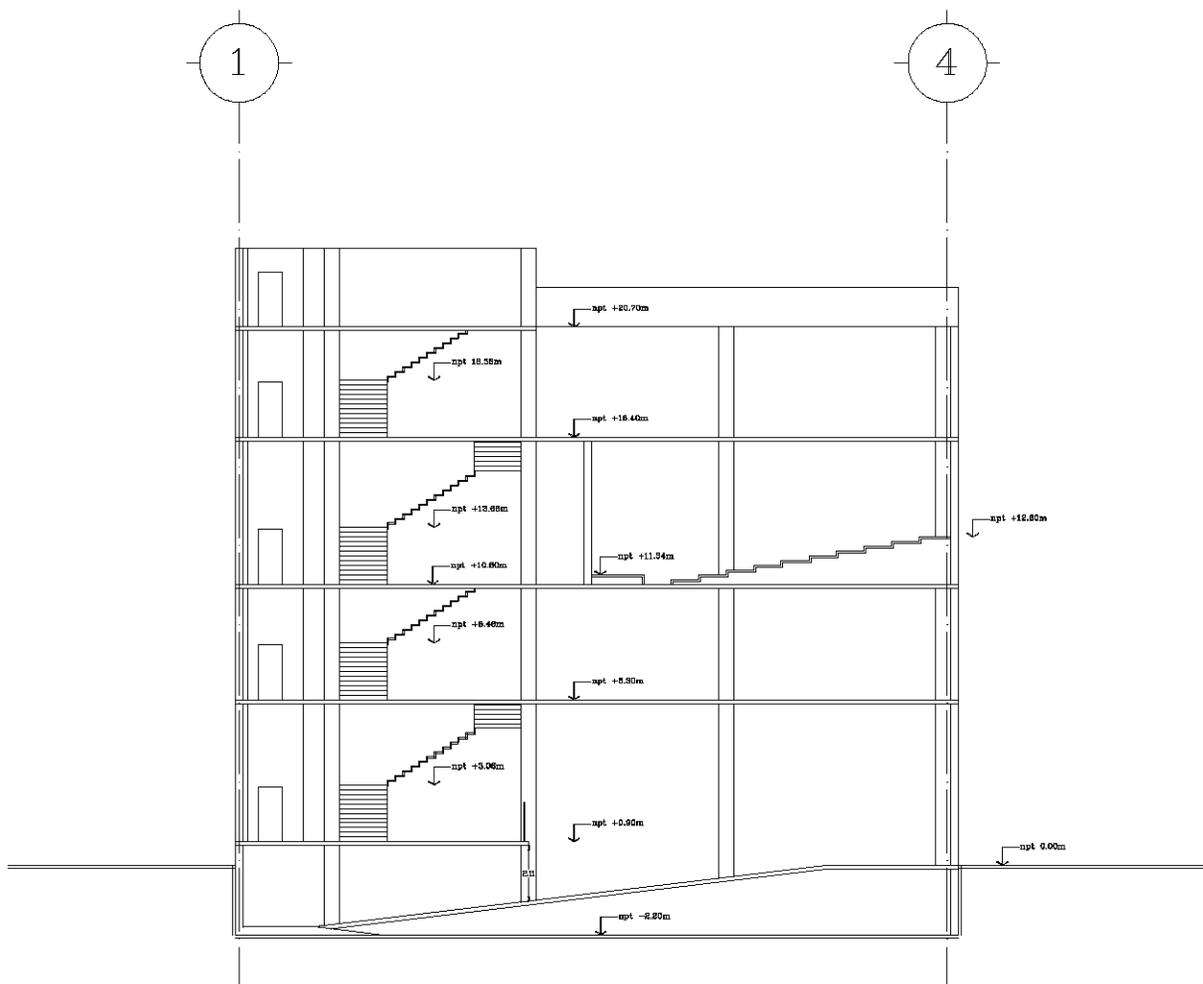
Plano de localización.

A/7	Arquitectónico
	Planta de Terraza
esc 1:100	nivel +20.70
	Museo digital para las Artes Visuales
escala gráfica	Carbello Gutiérrez Emmanuel T.



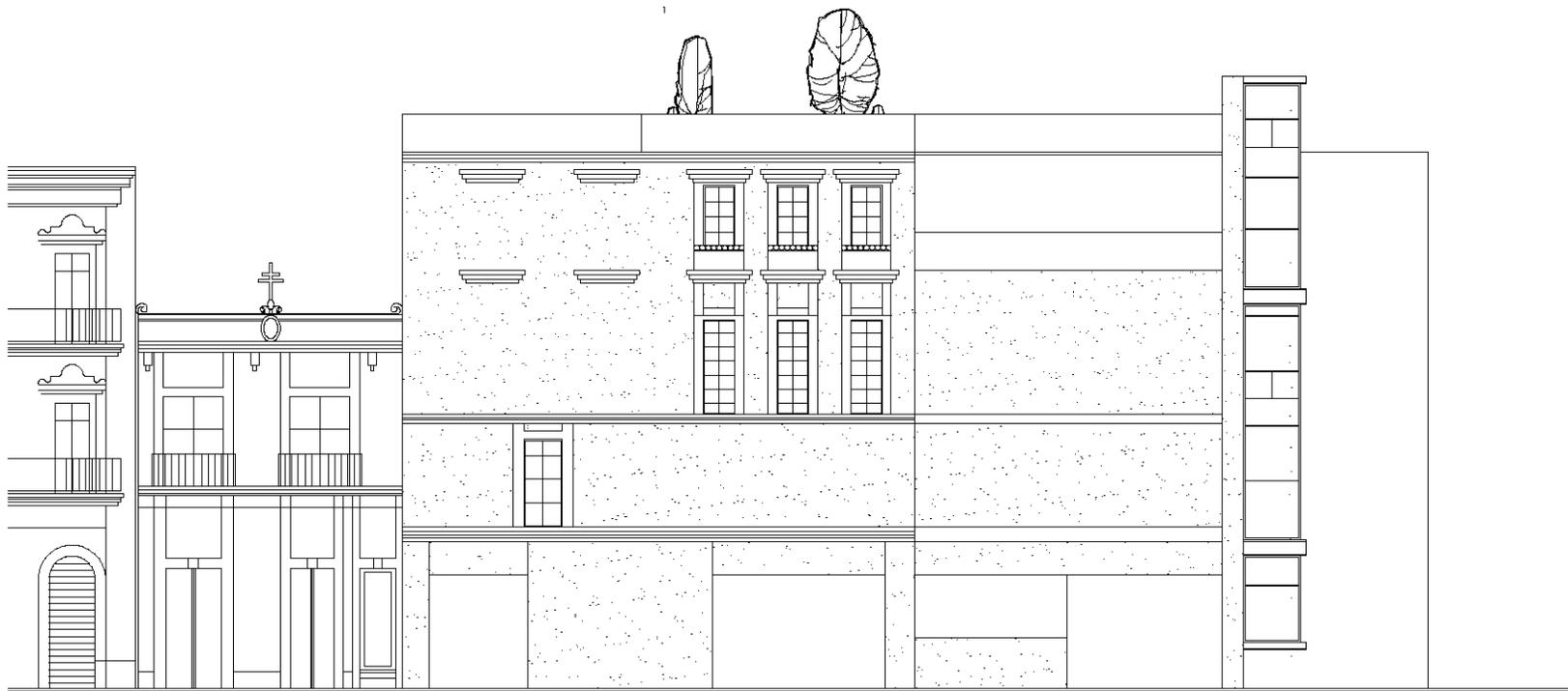
Plano de localización.

Arquitectónico	
A/8	Corte y-y'
esc: 1:100	Museo digital para las Artes Visuales
	Carbello Gutiérrez Emmanuel T.
escala gráfica	



Plano de localización.

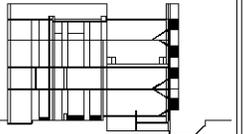
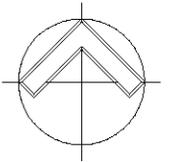
Arquitectónico	
A/9	Corte - a - a'
esc: 1:100	Museo digital para las Artes Visuales
	Carbello Gutiérrez Emmanuel T.
escala gráfica	



República de Guatemala.

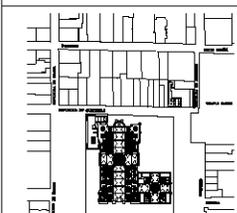
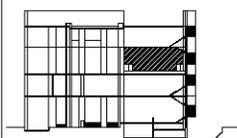
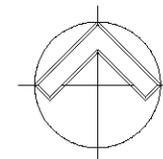
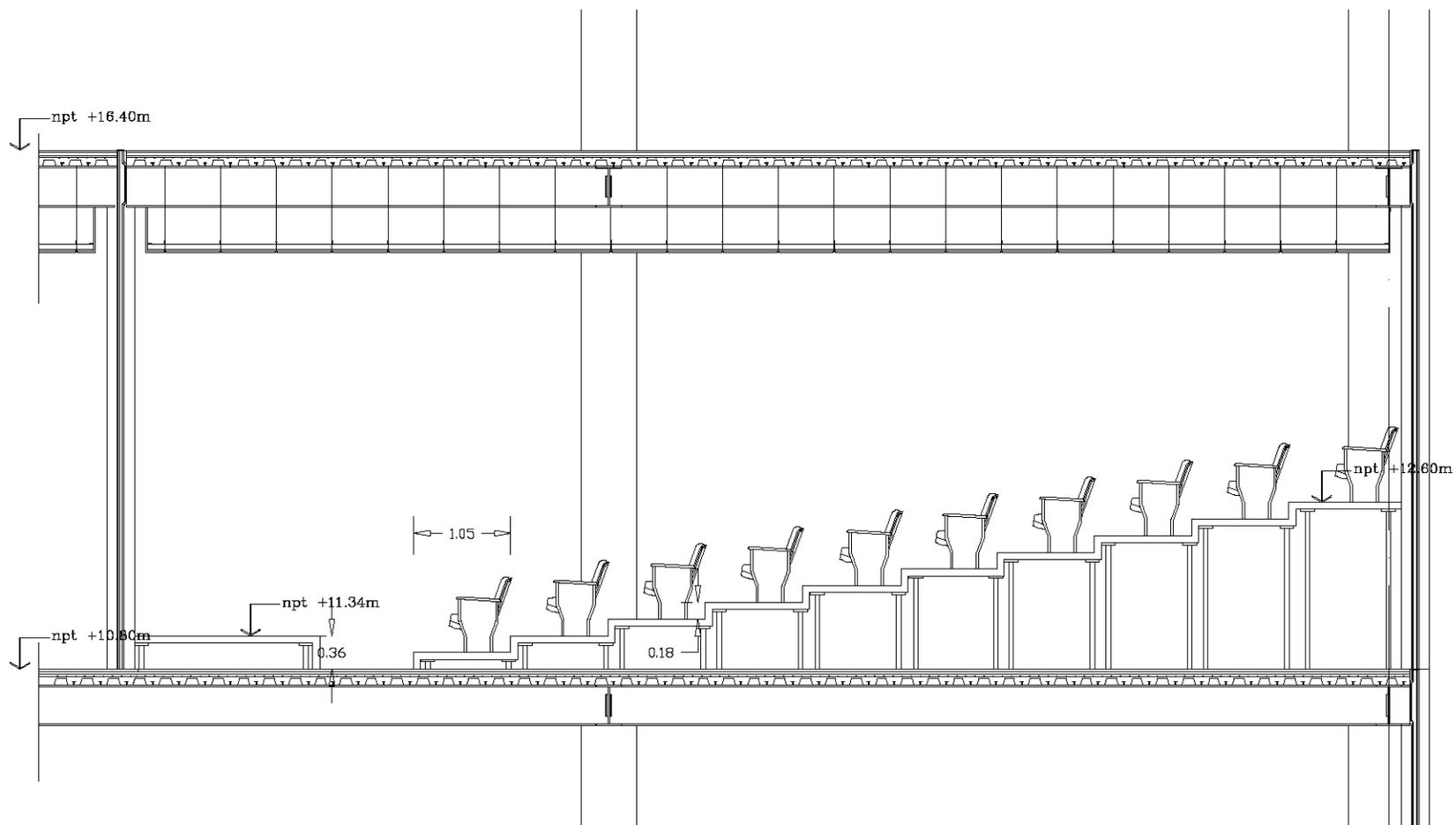


República de Argentina.



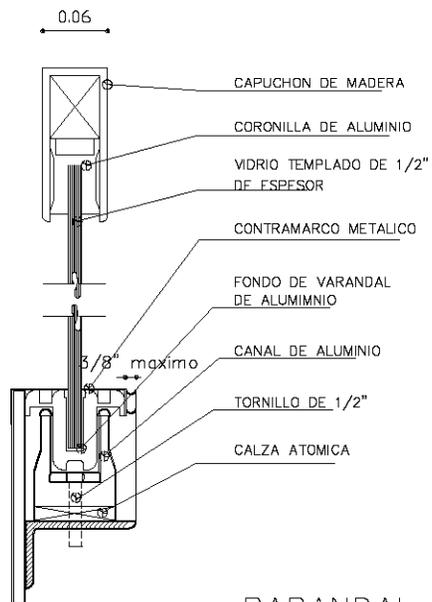
Plano de localización.

Arquitectónico		Museo digital para las Artes Visuales
Estructural		
A/10		Carbello Gutiérrez Emmanuel T.
esc: 1:100		
escala gráfica		

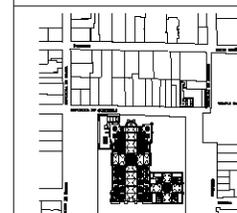
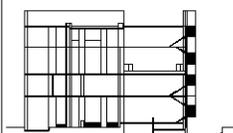
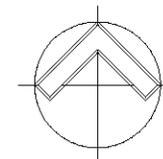
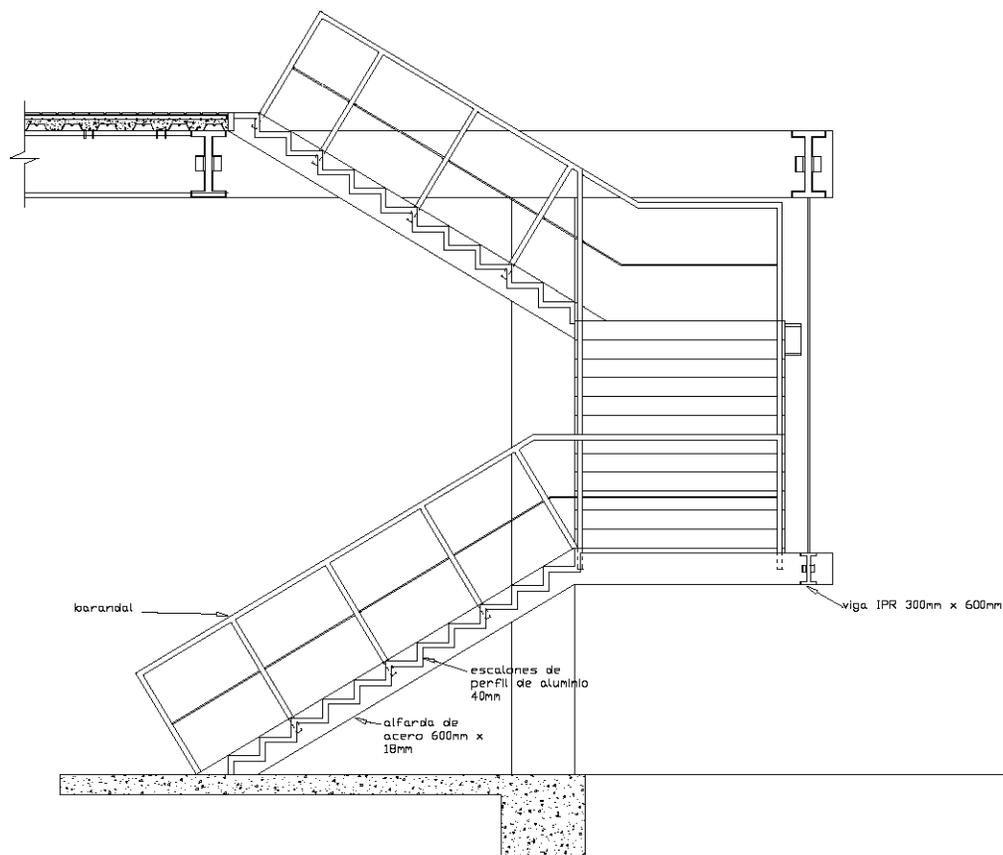


Plano de localización.

Arquitectónico	
A/11	Corte x-x'
esc: 1:100	Museo digital para las Artes Visuales
escala gráfica	Carbello Gutiérrez Emmanuel T.



BARANDAL

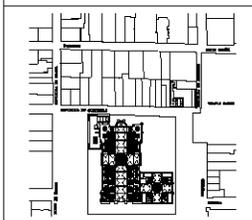
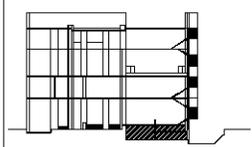


Plano de localización.

Arquitectónico.	
A/12	Detalle de escaleras.
nivel 0.00	Museo digital para las Artes Visuales
esc: 1:100	Carbello Gutiérrez Emmanuel T.
	escala gráfica

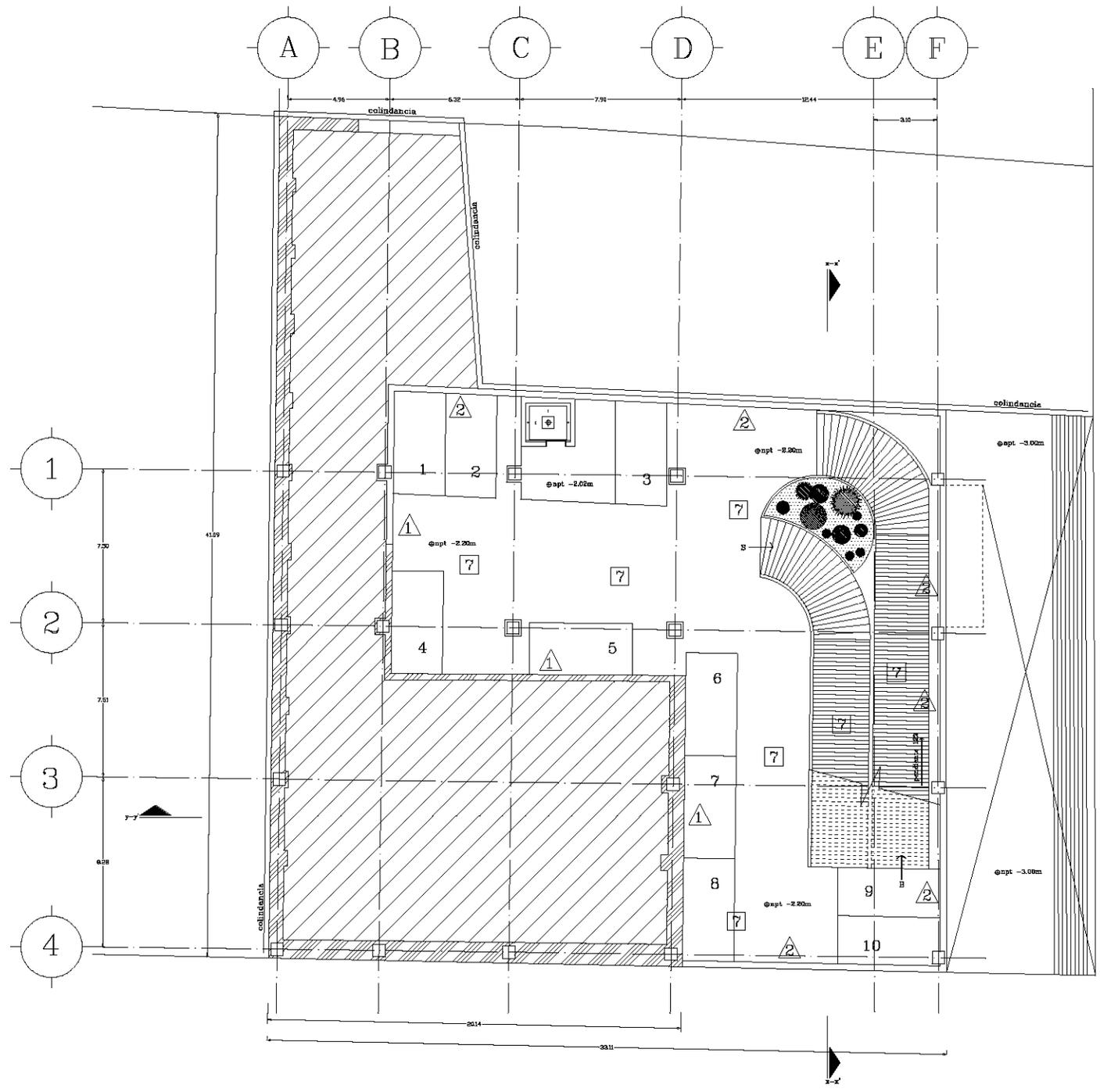


Acabado Base	Acabado Medio	Acabado Final
Acabado en Muros		
Muro exterior de adobe tipo macho de 40cm de espesor.	Apretado con mortero Píscar curado en proporción 1:6 con arena de río de 2.0mm con acabado liso.	Caracas de color blanco mate. G.O.S.
Muros con revestimiento con mortero curado en proporción 1:6 de espesor de 2.0cm con acabado liso.	Apretado con mortero Píscar curado en proporción 1:6 con arena de río de 2.0mm con acabado liso.	Píscar curado de color blanco mate. G.O.S.
Muros de 15cm de espesor fabricados con Perol Ray de ladrillo a la medida de 15cm de espesor con acabado liso.	Pigmento.	Acabado de 15cm x 15cm con Lantana lila de color blanco, pulido con acabado liso.
Acabado en Pisos		
Los acabados de concreto armado de 12cm de espesor.		
Laminado de fibra de carbono de 2.5cm de espesor y medio espesor de 1.5cm.		2cm

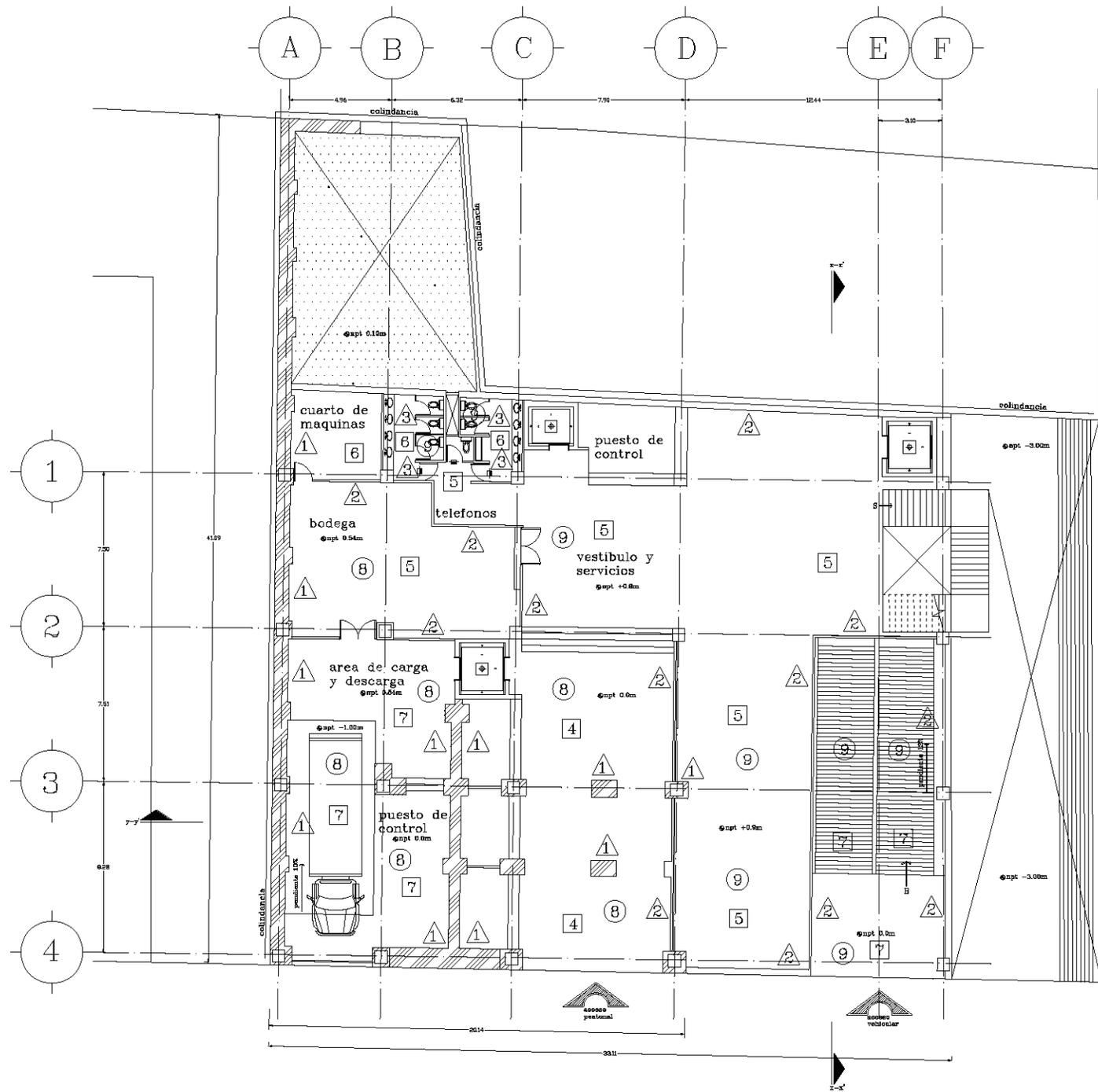


Plano de localización.

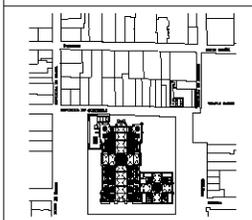
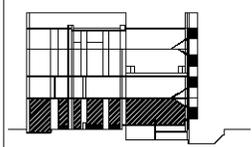
Arquitecto:	AC/1	Planta Estacionamiento:	
escala:	1:100	nivel:	-2.20
escala gráfica:			Museo digital para las Artes Visuales
			Carbello Gutiérrez Emmanuel T.



Arquitecto:	AC/1	Planta Estacionamiento:	
escala:	1:100	nivel:	-2.20
escala gráfica:			Museo digital para las Artes Visuales
			Carbello Gutiérrez Emmanuel T.

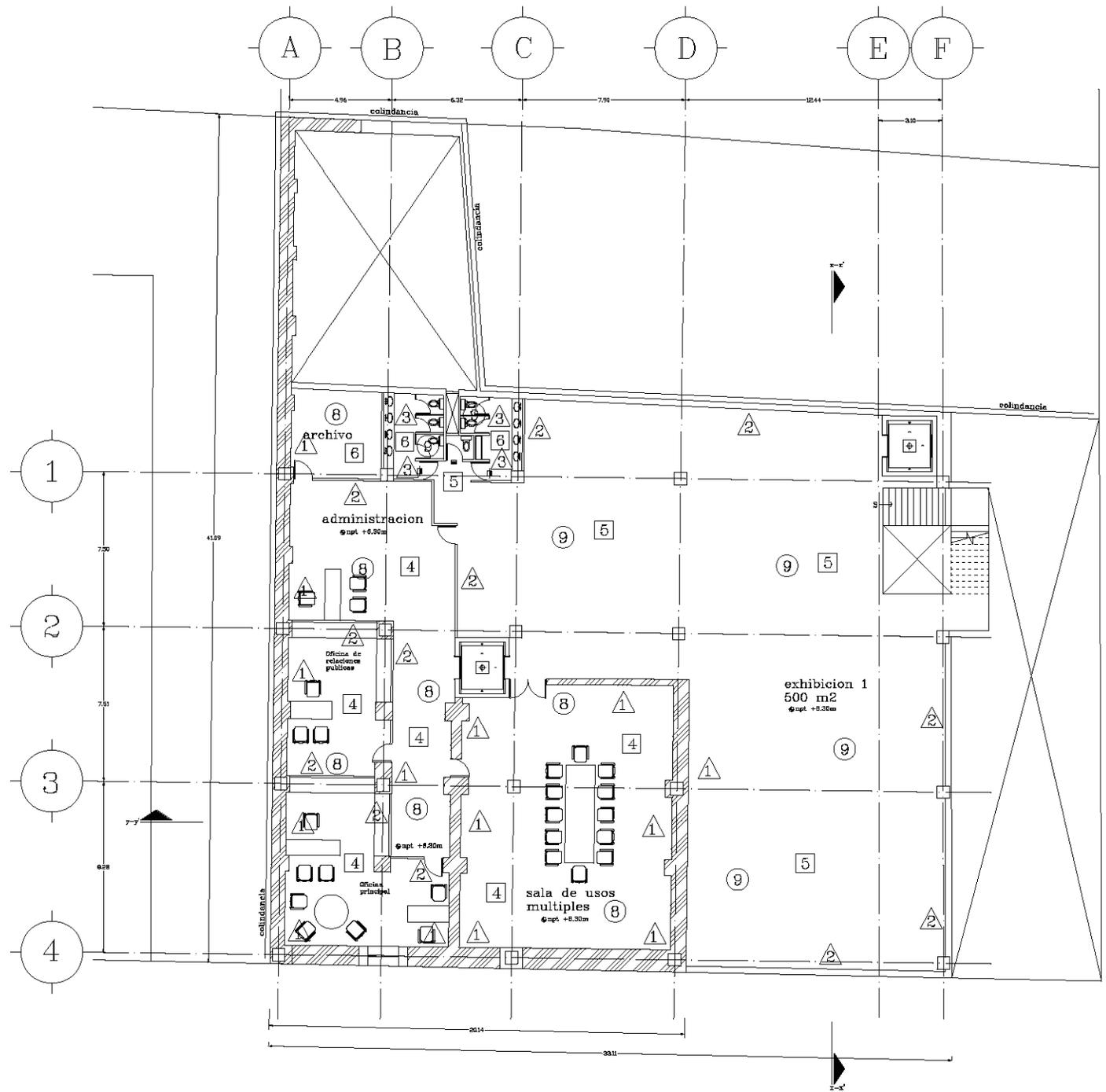


Acabado Base	Acabado Muelle	Acabado Final
Acabado en Base		
1	Materiales de alfilería espesada de 42cm de espesor. Cilindros con rebabas lisas.	Pedra natural para preparación 1:5 Cortes de color blanco mod. 020.
2	Materiales tipo alfilería con mortero armado con malla de acero de 14 de Módulo espesor.	Pedra natural para preparación 1:5 Cortes de color blanco mod. 020. Cilindros con rebabas lisas.
3	Muro de 15cm de espesor "Tablaruco" Panel Ray de vidrio de 10mm de transparencia de 10mm de espesor con bander alfilería.	Acabado de 15cm x 15cm Muro de color blanco, pintado con esmalte.
Acabado en Muro		
4	Los acabados de alfilería armada de 22cm de espesor.	Materiales de alfilería con malla de acero de 14 de Módulo espesor. Cortes de color blanco mod. 020.
5	Los acabados de alfilería con malla de acero de 14 de Módulo espesor y malla electra espesada de 10 mm.	Materiales de alfilería con malla de acero de 14 de Módulo espesor. Cortes de color blanco mod. 020.
6	Los acabados de alfilería con malla de acero de 14 de Módulo espesor y malla electra espesada de 10 mm.	Los acabados de alfilería con malla de acero de 14 de Módulo espesor. Cortes de color blanco mod. 020.
7	Los acabados de alfilería con malla de acero de 14 de Módulo espesor y malla electra espesada de 10 mm.	Los acabados de alfilería con malla de acero de 14 de Módulo espesor. Cortes de color blanco mod. 020.
Acabado en Puñeros		
8	Los acabados de alfilería armada de 22cm de espesor.	Pedra natural para preparación 1:5 Cortes de color blanco mod. 020. Espejo con armador de espejo.
9	Los acabados de alfilería con malla de acero de 14 de Módulo espesor y malla electra espesada de 10 mm.	Pedra natural para preparación 1:5 Cortes de color blanco mod. 020. Espejo con armador de espejo.

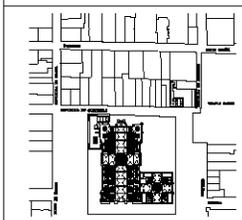
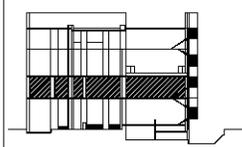


Plano de localización.

Arca de
Planta Baja
nivel 0.00
Museo digital
para las
Artes Visuales
Carbello
Gutiérrez
Emmanuel T.
escala gráfica

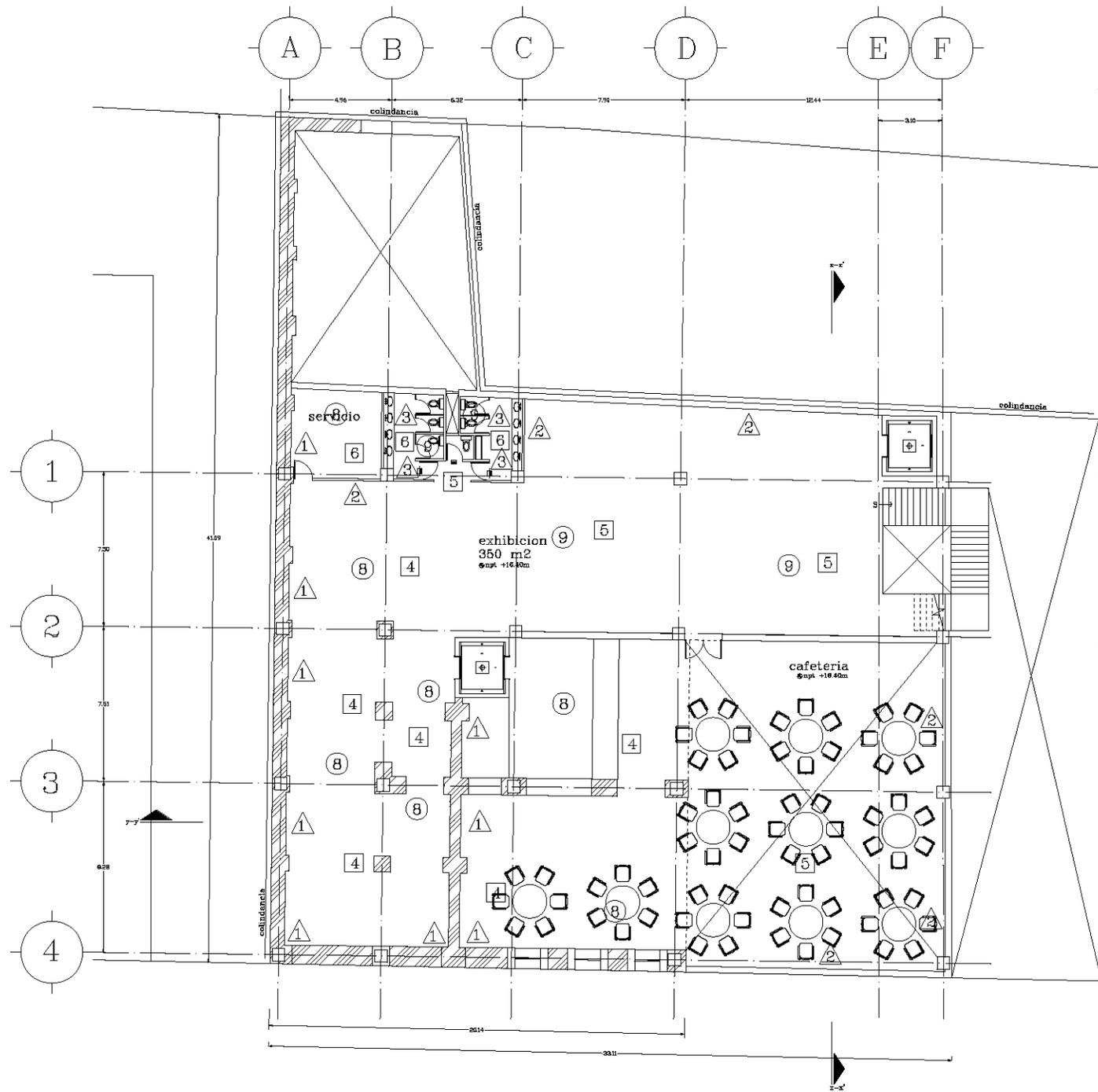


Acabado Base	Acabado Medio	Acabado Final
Acabado en Muros		
1. Muro interior de ladrillo rojo macizo de 42cm de espesor. 2.5cm con acabado yeso.	Acabado con mortero grueso proporción 1:5 por encima de 2.5cm con acabado yeso.	Pintura acrílica. Cornisa de color blanco mod. 020.
2. Muro exterior de ladrillo rojo macizo de 42cm de espesor. 2.5cm con acabado yeso.	Acabado con mortero grueso proporción 1:5 por encima de 2.5cm con acabado yeso.	Pintura acrílica. Cornisa de color blanco mod. 020.
3. Muro de 15cm de espesor. Tabiquería: Panel Ray de vidrio a la horizontal de 15cm de espesor con bastidor metálico.	Acabado con mortero grueso proporción 1:5 por encima de 2.5cm con acabado yeso.	Acabado de 15cm x 15cm de color blanco, pintado por completo blanco.
Acabado en Pisos		
4. Llave de concreto de 15cm de espesor. 2.5cm de acabado.	Mortero de cemento blanco proporción 1:5 de 2.5cm de espesor.	Módulo de concreto de 15cm x 15cm con acabado con cemento blanco.
5. Llave de concreto de 15cm de espesor. 2.5cm de acabado.	Mortero de cemento blanco proporción 1:5 de 2.5cm de espesor.	Módulo de concreto de 15cm x 15cm con acabado con cemento blanco.
6. Llave de concreto de 15cm de espesor. 2.5cm de acabado.	Mortero de cemento blanco proporción 1:5 de 2.5cm de espesor.	Llave de concreto de 15cm x 15cm con acabado con cemento blanco.
7. Llave de concreto de 15cm de espesor. 2.5cm de acabado.	Mortero de cemento blanco proporción 1:5 de 2.5cm de espesor.	Llave de concreto de 15cm x 15cm con acabado con cemento blanco.
Acabado en Puercas		
8. Llave de concreto de 15cm de espesor. 2.5cm de acabado.	Mortero de cemento blanco proporción 1:5 de 2.5cm de espesor.	Pintura acrílica. Cornisa de color blanco mod. 020.
9. Llave de concreto de 15cm de espesor. 2.5cm de acabado.	Mortero de cemento blanco proporción 1:5 de 2.5cm de espesor.	Pintura acrílica. Cornisa de color blanco mod. 020.

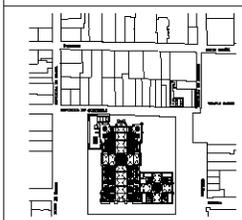
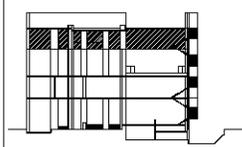


Plano de localización.

Arcaespa.
 AC/3 Planta Primer Nivel
 nivel +0.30 Museo digital para las Artes Visuales
 esc 1:100
 Carballo Gutiérrez Emmanuel T.
 escala gráfica

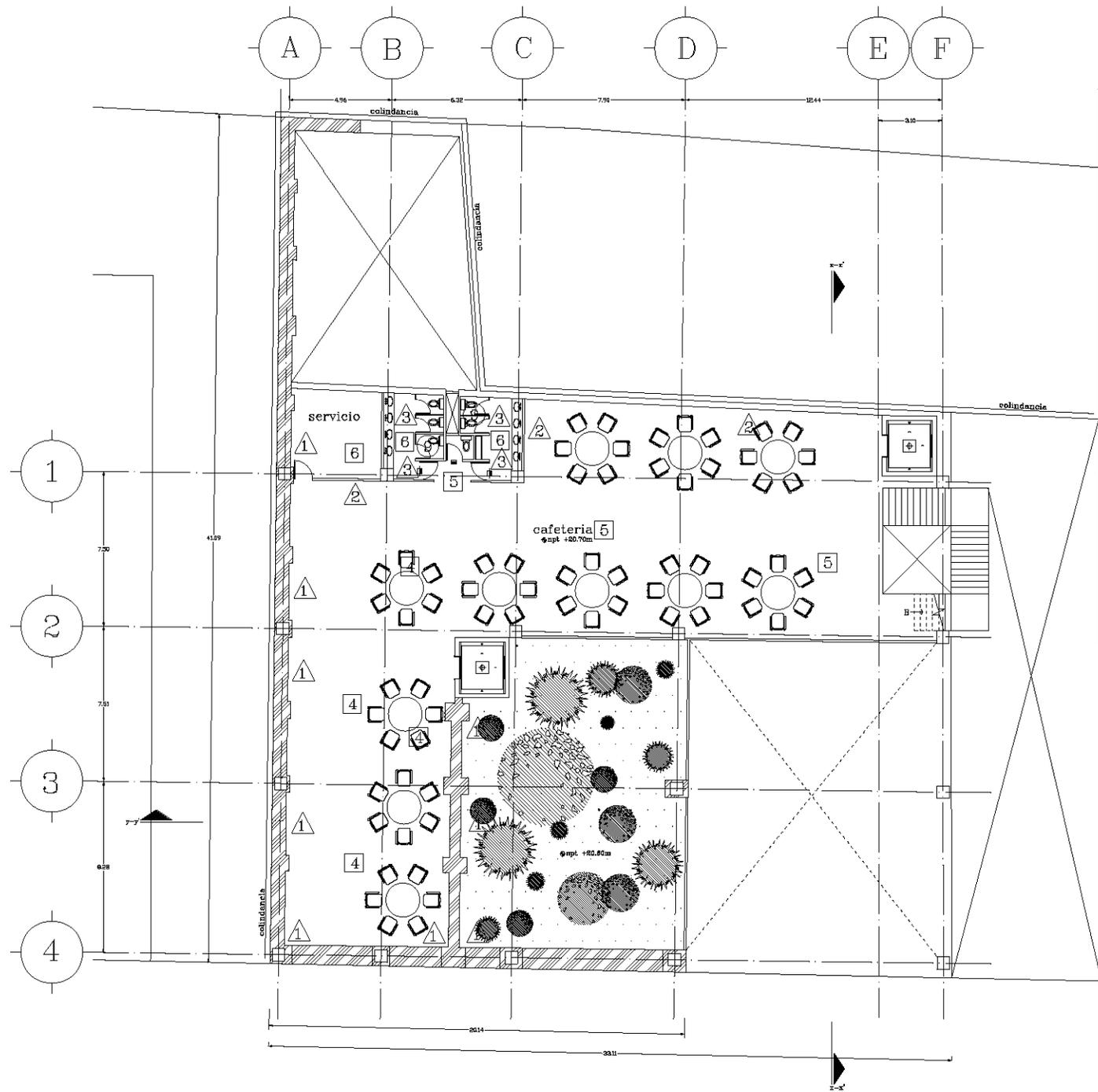


Acabado Base	Acabado Muelle	Acabado Final
Acabado en Muros		
1	Muro interior de albañilería espesada de 40cm de espesor. 2.00m con estribos verticales por metro cuadrado en altura. Mortero de 1:4 de Mortero especial.	Pintura especial para exteriores. Color: de color blanco. mod. 020.
2	Muro exterior de albañilería espesada de 40cm de espesor. 2.00m con estribos verticales por metro cuadrado en altura. Mortero de 1:4 de Mortero especial.	Pintura especial para exteriores. Color: de color blanco. mod. 020.
3	Muro de 15cm de espesor. Tablero de Panel Ray de 10mm de espesor. 1.00m de altura. 1.00m de ancho. 1.00m de altura. 1.00m de ancho.	Acabado de 15cm x 15cm. Mortero de color blanco, pintado por completo.
Acabado en Pisos		
4	Losa colada en concreto armado de 12cm de espesor.	Módulo de concreto de 12cm x 12cm. Mortero de color blanco, pintado por completo.
5	Losa colada en concreto armado de 12cm de espesor.	Módulo de concreto de 12cm x 12cm. Mortero de color blanco, pintado por completo.
6	Losa colada en concreto armado de 12cm de espesor.	Módulo de concreto de 12cm x 12cm. Mortero de color blanco, pintado por completo.
7	Losa colada en concreto armado de 12cm de espesor.	Módulo de concreto de 12cm x 12cm. Mortero de color blanco, pintado por completo.
Acabado en Puercas		
8	Losa colada en concreto armado de 12cm de espesor.	Módulo de concreto de 12cm x 12cm. Mortero de color blanco, pintado por completo.
9	Losa colada en concreto armado de 12cm de espesor.	Módulo de concreto de 12cm x 12cm. Mortero de color blanco, pintado por completo.

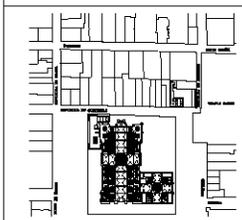
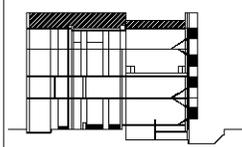


Plano de localización.

Arcaesop.
 AC / 5 Planta Tercer Nivel
 nivel +16.40
 Museo digital para las Artes Visuales
 escala 1:100
 Carballo Gutiérrez Emmanuel T.
 escala gráfica

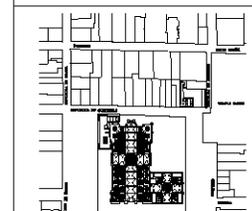
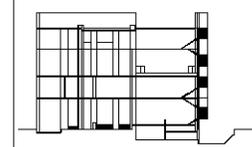
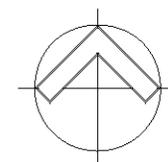
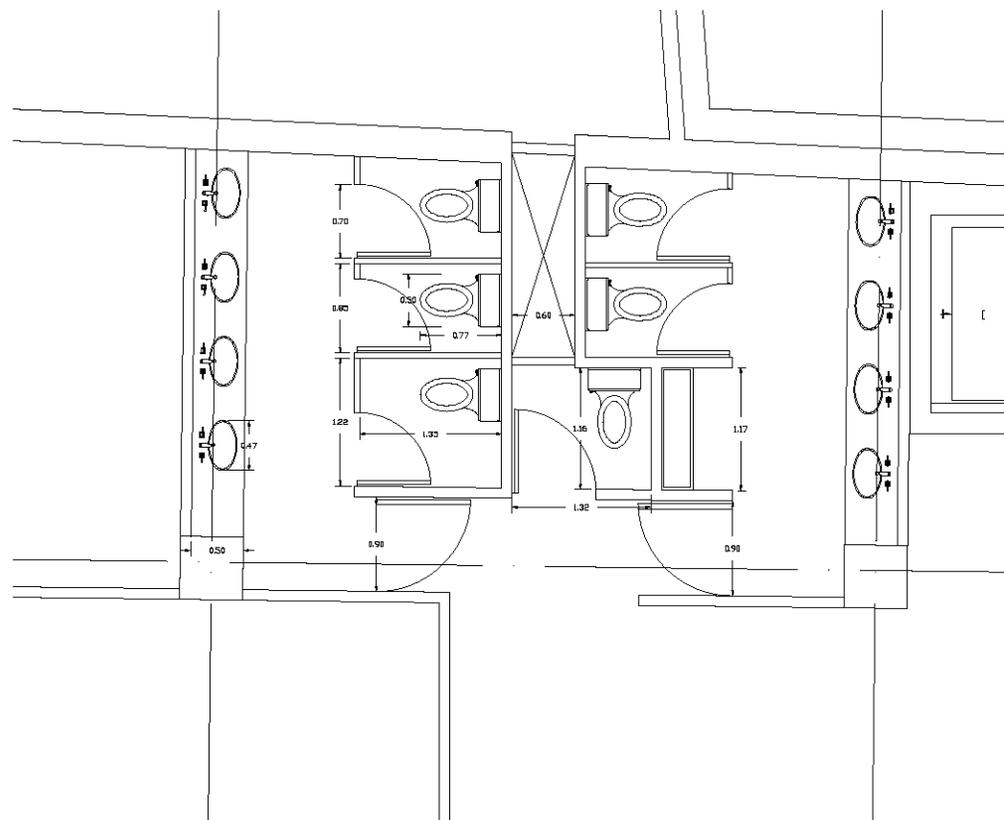


Acabado Base	Acabado Medio	Acabado Final
Acabado en Muros		
1	Muro de ladrillo de espesor 15 cm con mortero grueso proporción 1:5 por encima de 2.50m con acabado liso.	Pintura acrílica Correas de color blanco mod. GG.
2	Muro de ladrillo revestido con mortero grueso proporción 1:5 de Mortero especial.	Pintura acrílica Correas de color blanco mod. GG.
3	Muro de 15cm de espesor Tablar con Panel Ray de vidrio a la horizontal de 10mm de espesor con acabado liso.	Acabado de 15cm x 15cm con Laminado de color blanco, pintado por completo liso.
Acabado en Pisos		
4	Losa colada en hormón armado de 12cm de espesor.	Módulo de cerámica blanca x 40cm x 40cm terminado con cemento liso.
5	Ladrillo macizo Hormón colado 22 cm proporción 1:5 para de hormón de concreto de 10% de arena y nada de agua.	Módulo de cerámica blanca x 40cm x 40cm terminado con cemento liso.
6	Ladrillo macizo Hormón colado 22 cm proporción 1:5 para de hormón de concreto de 10% de arena y nada de agua.	Losa laminada para laminado de color blanco terminado cemento liso.
7	Ladrillo macizo Hormón colado 22 cm proporción 1:5 para de hormón de concreto de 10% de arena y nada de agua.	Acabado marmolado.
Acabado en Puercas		
8	Losa colada en hormón armado de 12cm de espesor.	Piso pulido en hormón de 15cm de espesor con acabado pulido de espejo.
9	Ladrillo macizo Hormón colado 22 cm proporción 1:5 para de hormón de concreto de 10% de arena y nada de agua.	Pintura acrílica Correas de color blanco mod. GG.



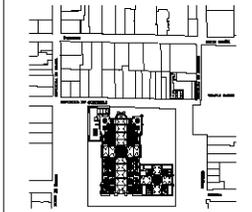
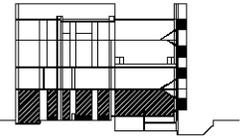
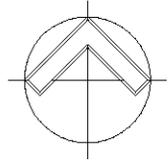
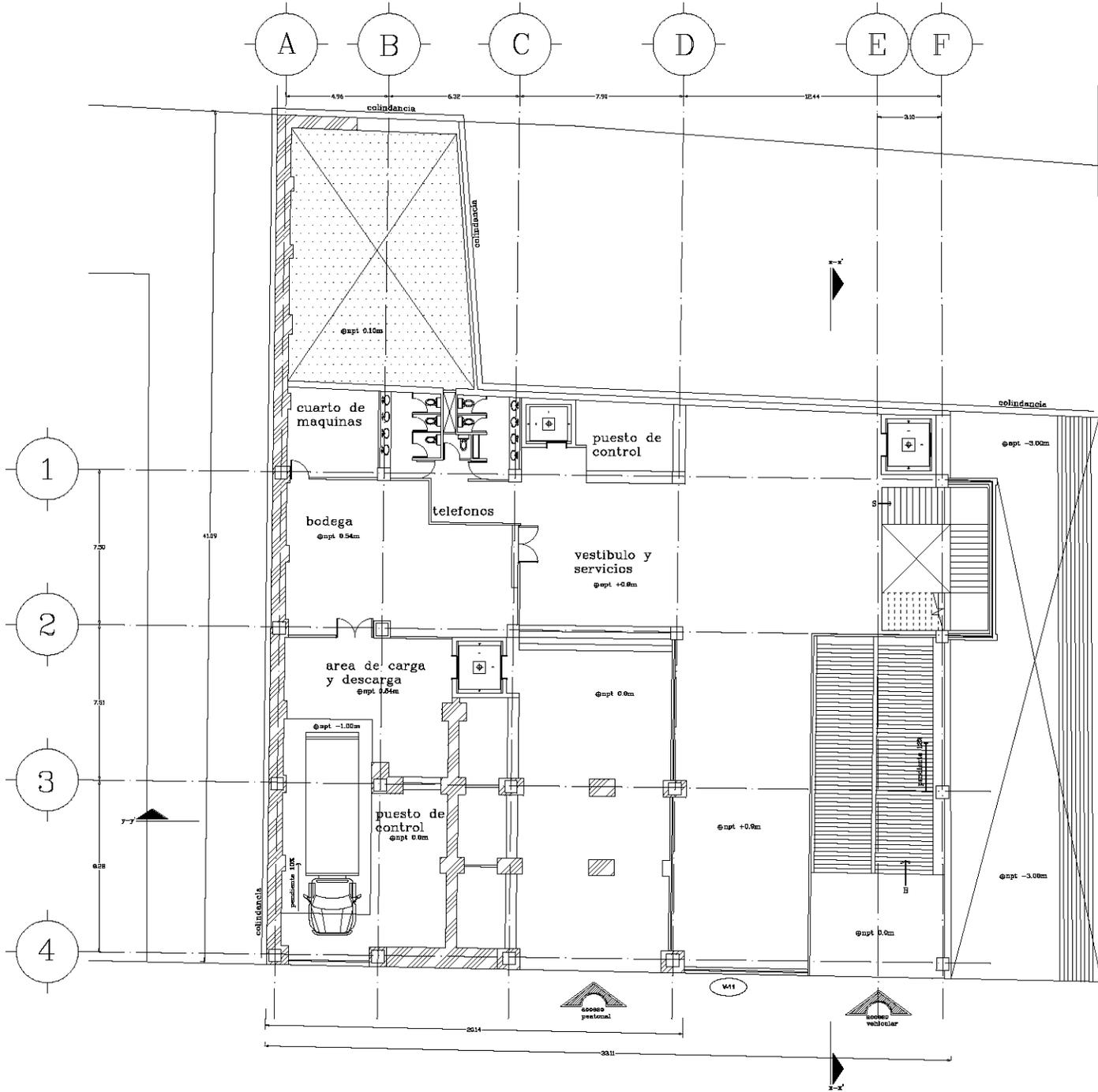
Plano de localización.

Arcebaqpa.
 AC/6 Planta de Terraza
 nivel +20.70
 Museo digital para las Artes Visuales
 escala 1:100
 Carballo Gutiérrez Emmanuel T.
 escala gráfica



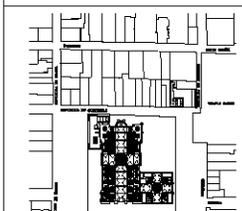
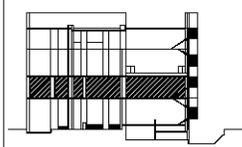
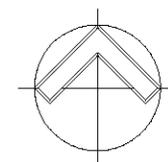
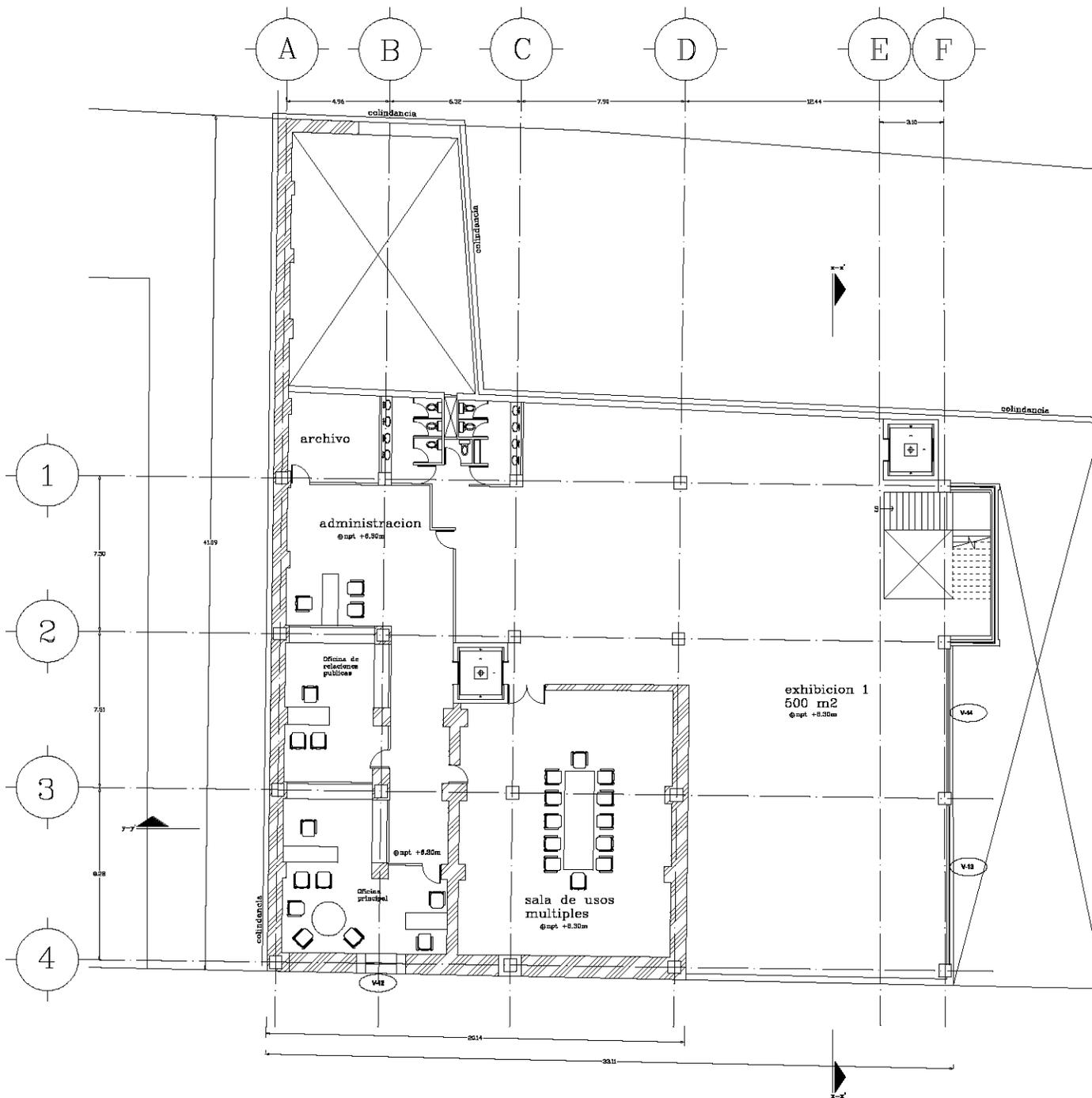
Plano de localización.

AC / 2	Arcaesopa.	Muepna en baños.
esc: 1:100	nivel -0.30	Museo digital para les Artes Visuales
	Carbello Gutiérrez	Emmanuel T.
escala gráfica		



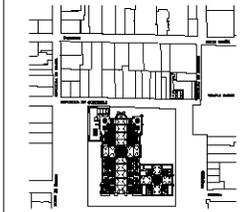
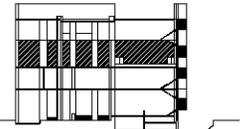
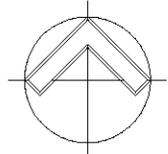
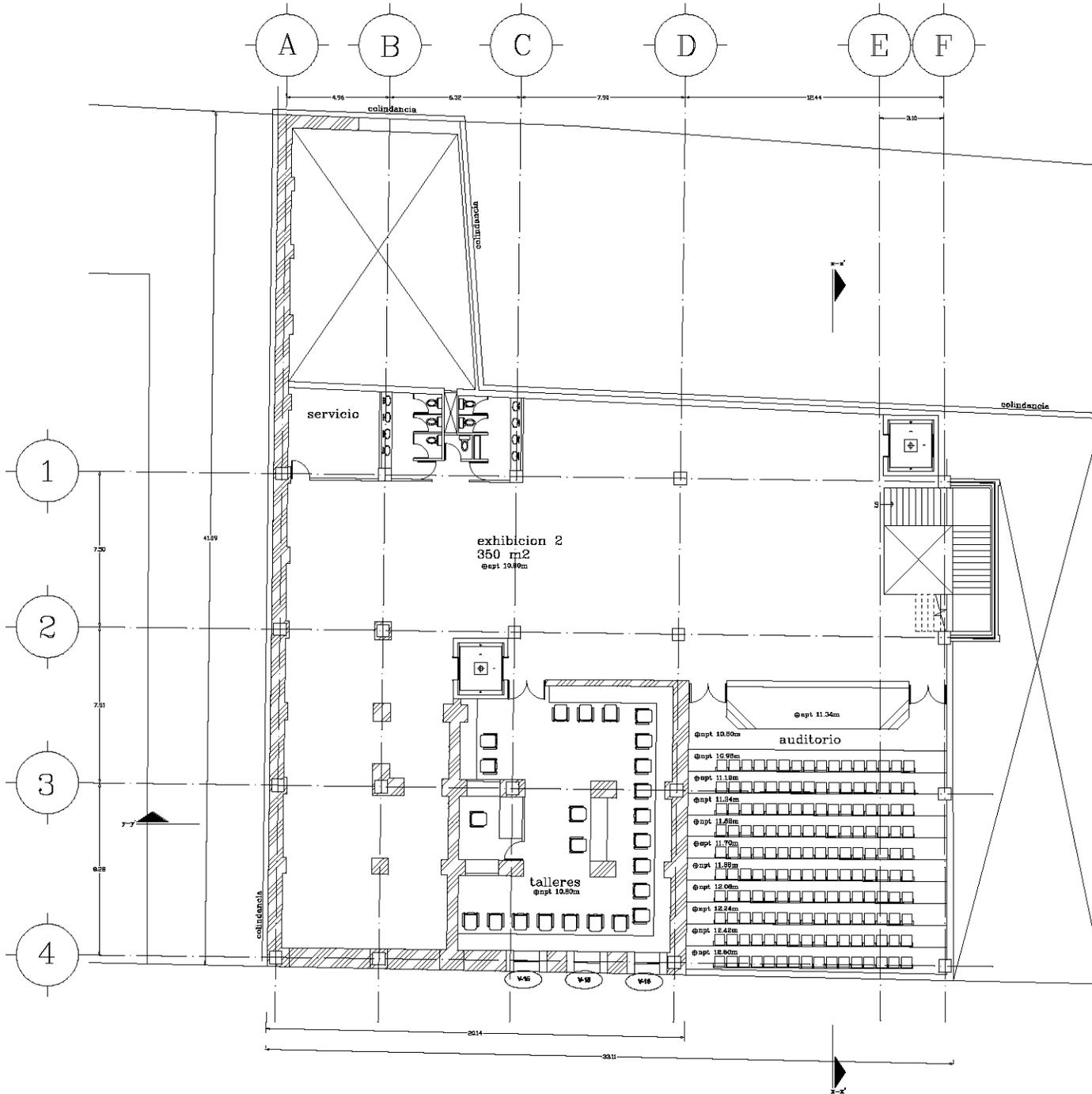
Plano de localización.

CN/1	Cancillería	Museo digital para las Artes Visuales
	Planta Baja	
esc: 1:100	nivel 0.00	Carbello Gutiérrez Emmanuel T.
	escala gráfica	



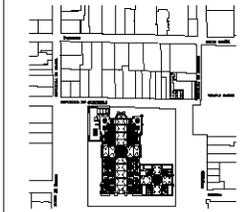
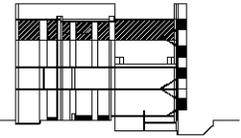
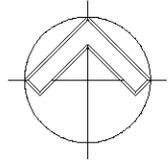
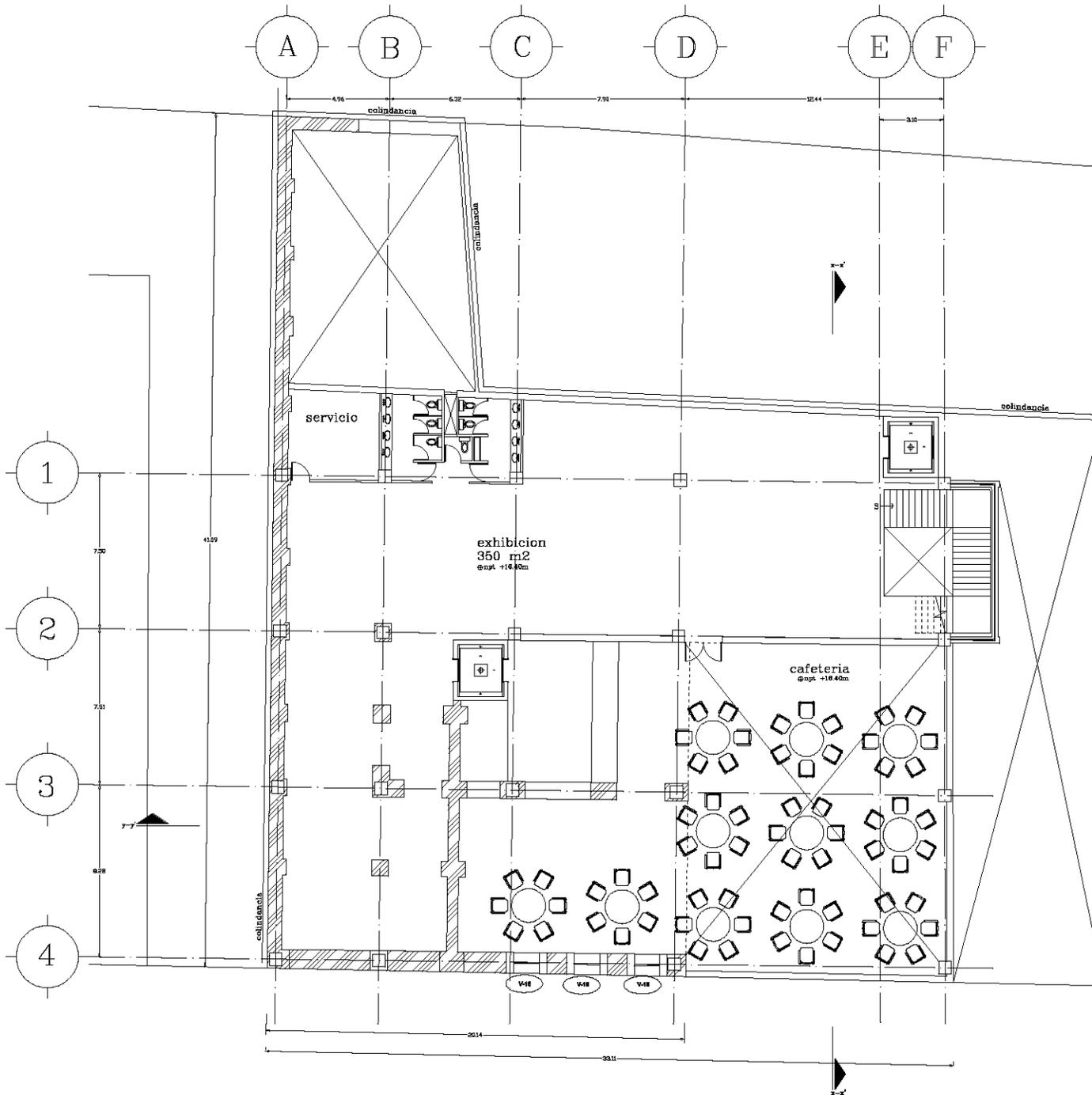
Plano de localización.

CN/2	Cancelería	Museo digital para las Artes Visuales
	Planta Primer Nivel	
esc: 1:100	nivel +8.30	Carbello Gutiérrez Emmanuel T.
	escala gráfica	



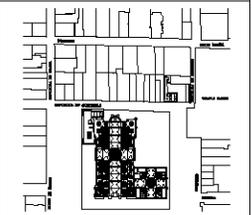
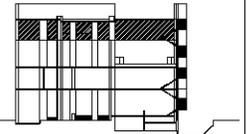
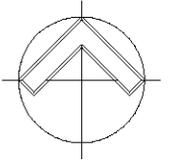
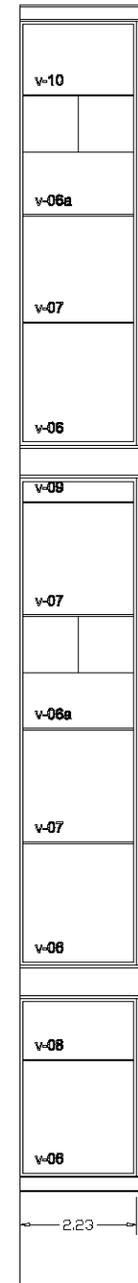
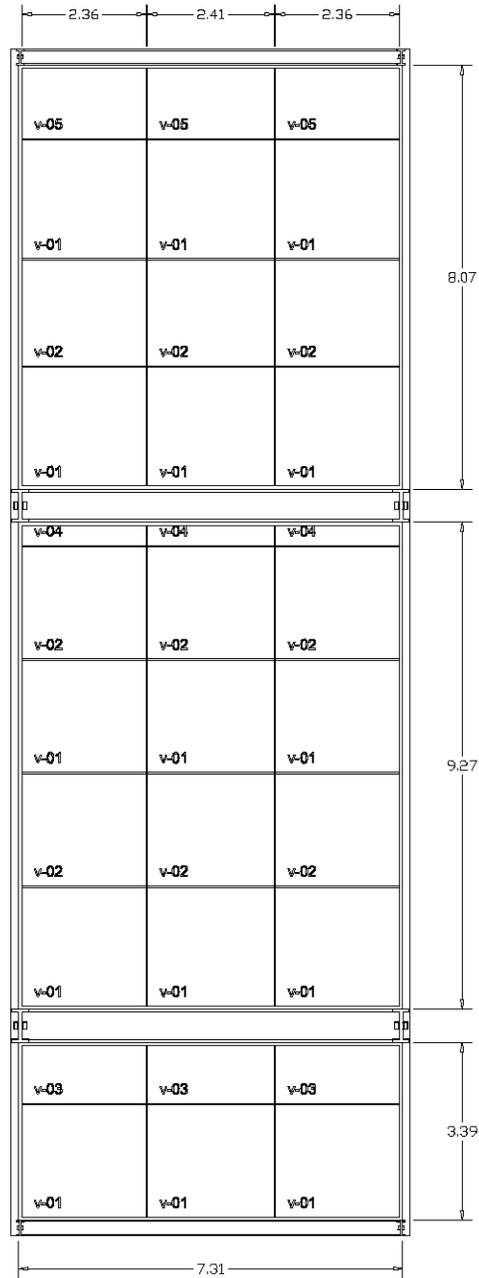
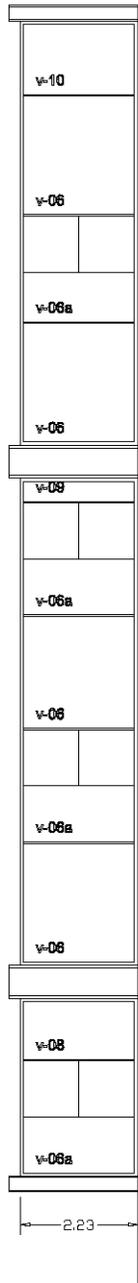
Plano de localización.

CN/3	Cancillería	Planta Segundo Nivel
	nivel +10.60	
esc: 1:100	Museo digital para las Artes Visuales	
 escala gráfica	Carballa Gutiérrez Emmanuel T.	



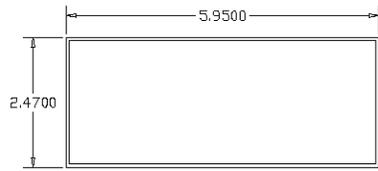
Plano de localización.

CN	Cancillería	Museo digital para las Artes Visuales
	Planta Tercer Nivel	
esc: 1:100	nivel +16.40	Carbello Gutiérrez Emmanuel T.
	escala gráfica	

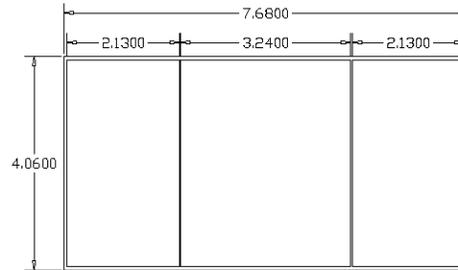


Plano de localización.

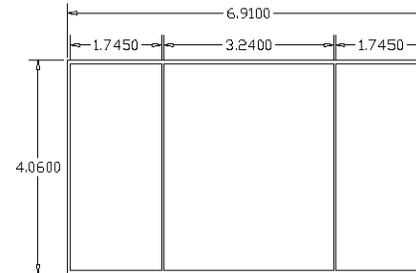
CN/5	Cancelería	Museo digital para las Artes Visuales
	nivel +16.40	
esc: 1:100		Carbello Gutiérrez Emmanuel T.
		escala gráfica



V-11
1 pza

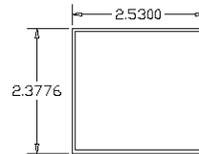


V-13
1 pza

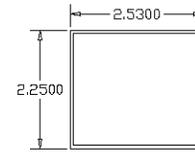


V-14
1 pza

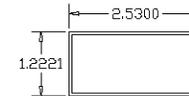
MANGUETE DE ALUMINIO ANODIZADO BOLSA DE 1" CON VIDRIO DE 9mm



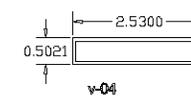
v-01
15 pzas



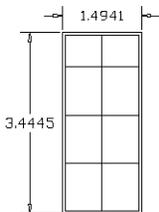
v-02
9 pzas



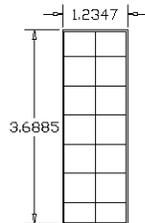
v-03
3 pzas



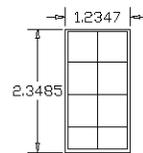
v-04
3 pzas



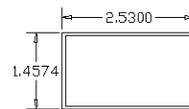
V-12
1 pza



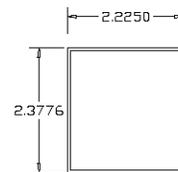
V-15
3 pzas



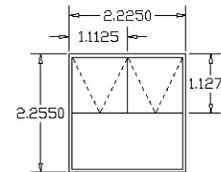
V-16
3 pzas



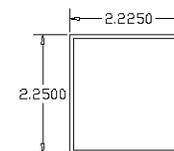
v-05
3 pzas



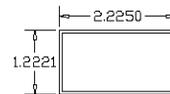
v-06
7 pzas



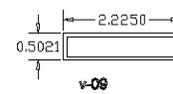
v-06a
6 pzas



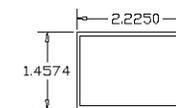
v-07
3 pzas



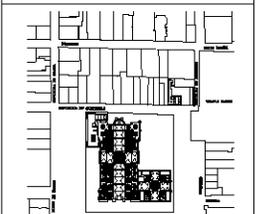
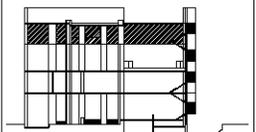
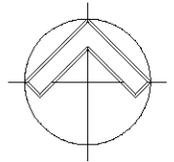
v-08
2 pzas



v-09
2 pzas



v-10
2 pzas



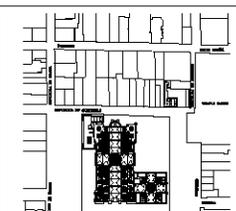
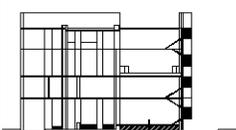
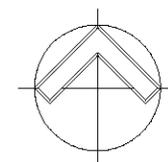
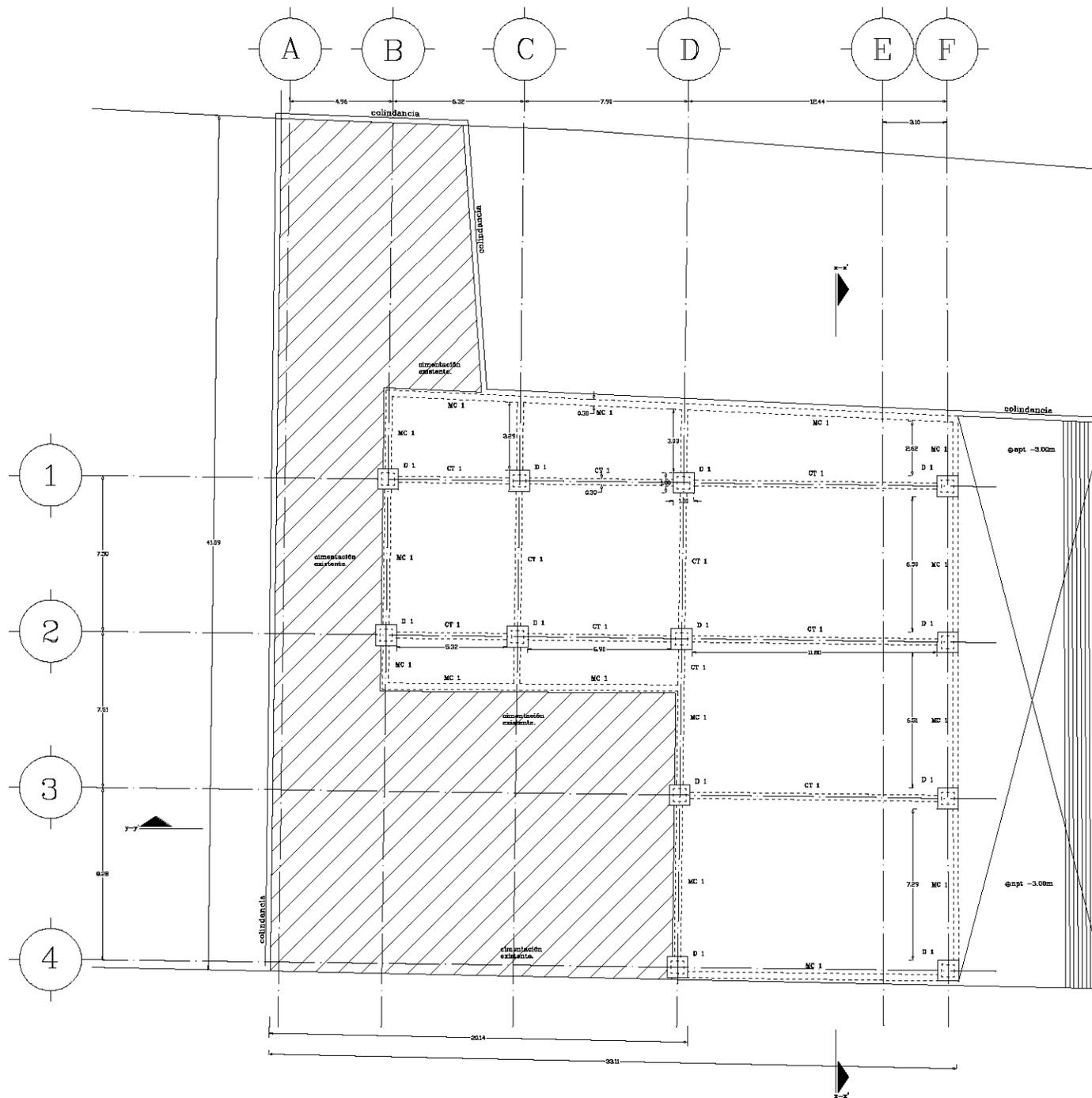
Plano de localización.

CN/6	Cancillería	Museo digital para las Artes Visuales
	nivel +16.40	
esc: 1:100		Carbello Gutiérrez Emmanuel T.
escala gráfica		



www.unal.edu.co

D 1 Dado de cimentación
CT 1 Contratebo
MC 1 Muro de colindancia



Plano de localización.

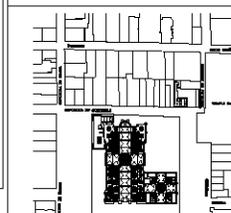
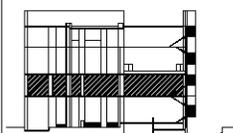
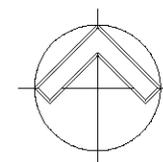
ES/1	Estructural.	Museo digital para las Artes Visuales
	Planta Cimentación	
esc 1:100	nivel -3.20	Carbello Gutiérrez Emmanuel T.
	escala gráfica	



XXXXX.COD

C 1 Columna
 CR Columna Referencia
 T 1 Trabe Secundaria
 T 2 Trabe Secundaria

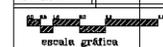
Para el refuerzo se usara Iron
 Ancho tipo Roman cables 10, made
 su acero electrolitico 6-8, 10-10,
 f'c=280kg/cm²



Plano de localización.

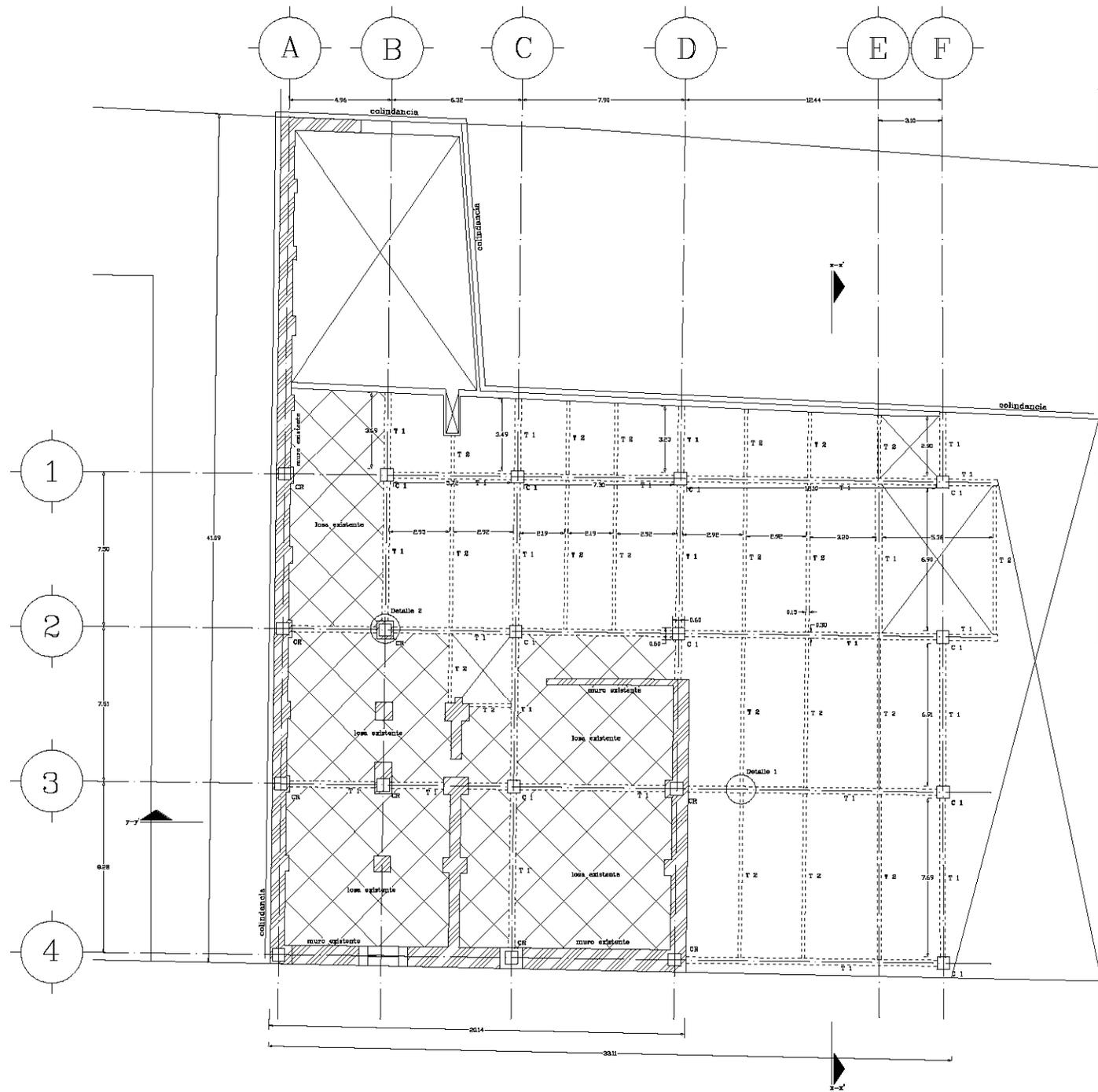
Estructural.
 ES/2 Planta Tipo.

escala 1:100



escala grafica

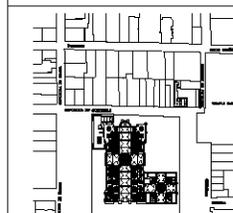
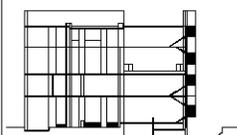
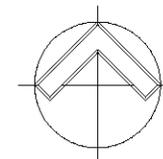
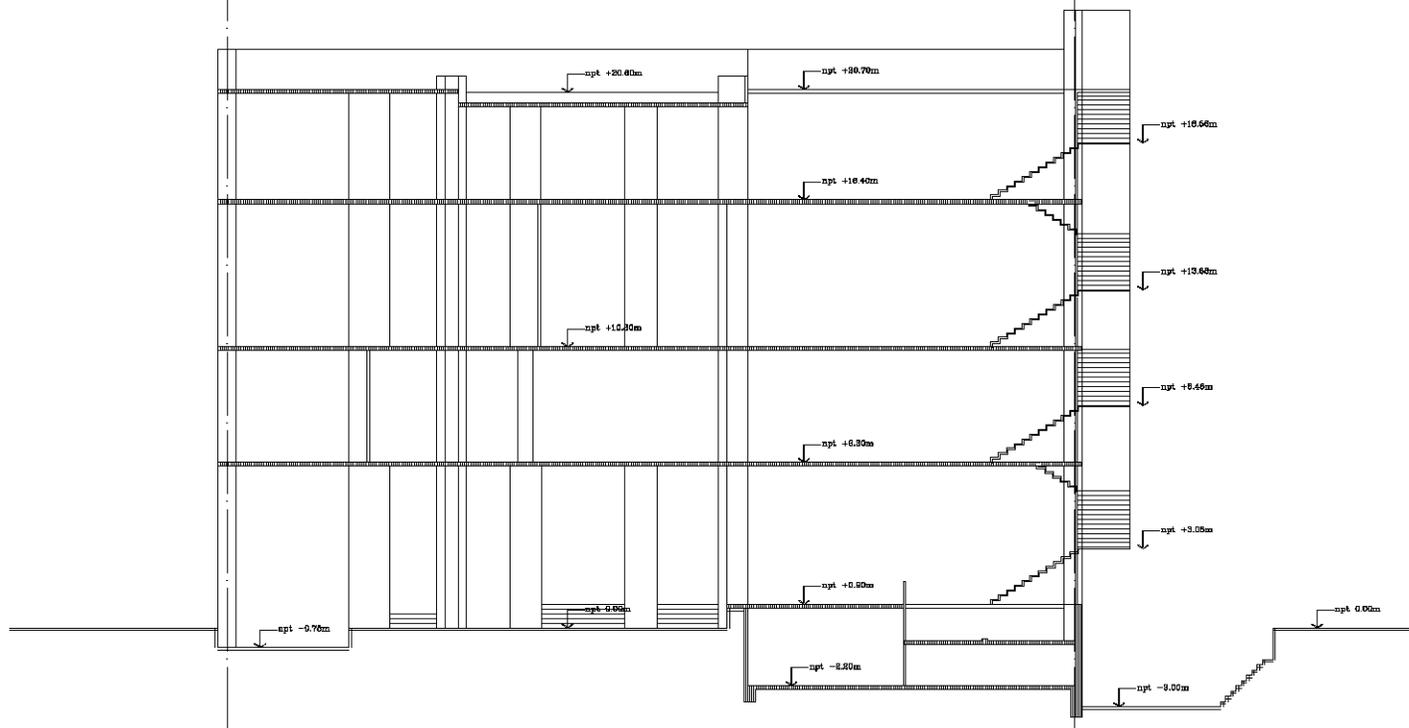
Museo digital
 para los
 Artes Visuales
 Carballa
 Gutiérrez
 Emmanuel T.





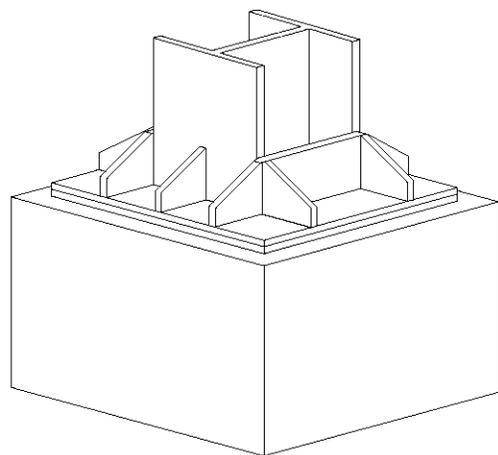
A

F

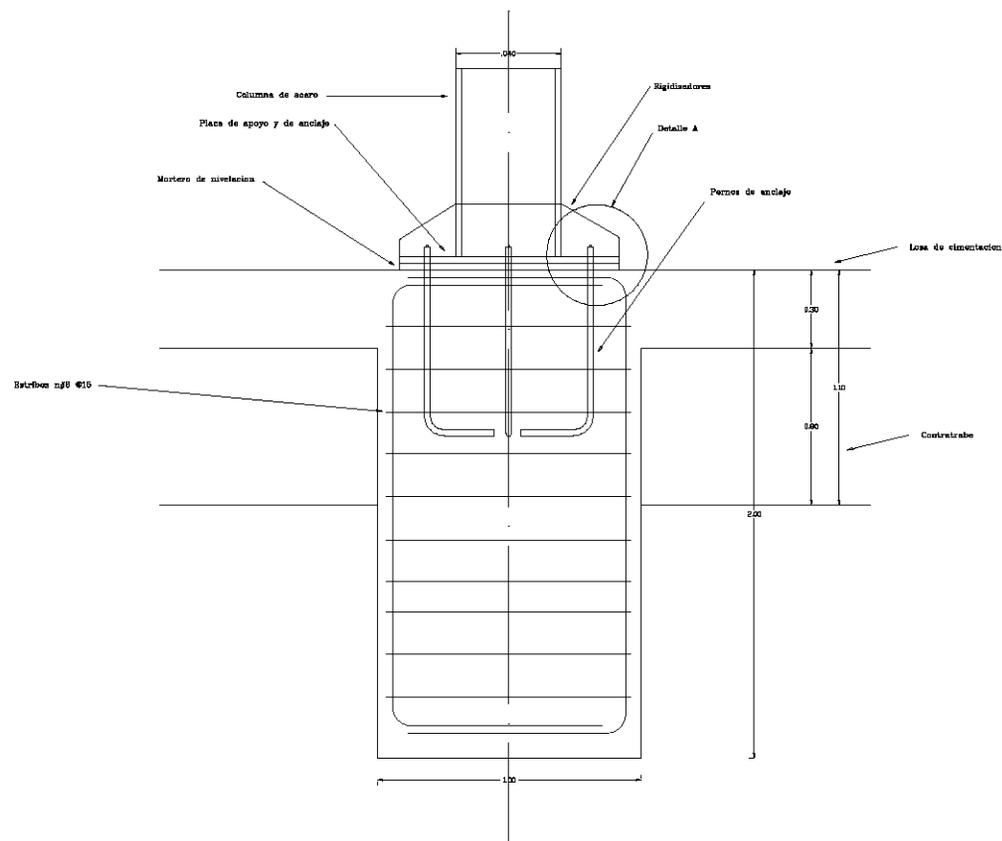


Plano de localización.

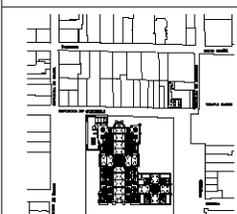
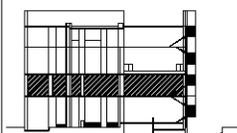
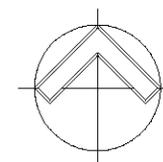
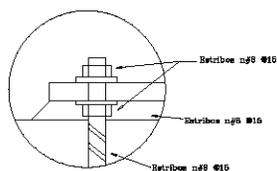
Arquitectónico	
ES/3	Corte y y
esc: 1:100	Museo digital para las Artes Visuales
	Carbello Gutiérrez Emmanuel T.
escala gráfica	



Dado de Cimentación

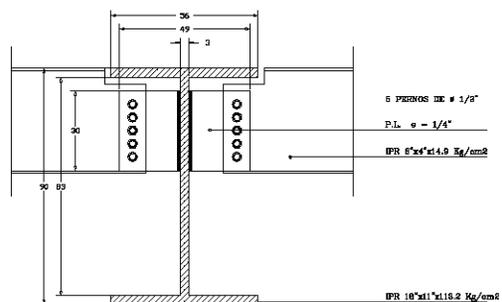


Detalle A

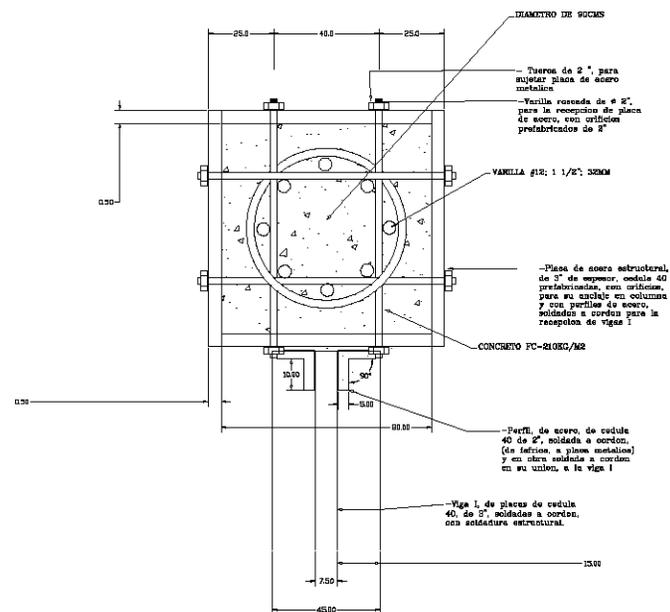


Plano de localización.

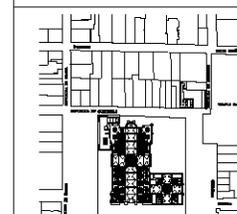
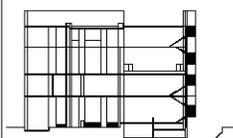
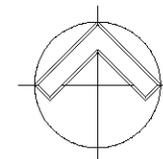
ES / 4	Estructural.	Museo digital para las Artes Visuales
esc 1:10	Detalles	Carbello Gutiérrez Emmanuel T.
	escala gráfica	



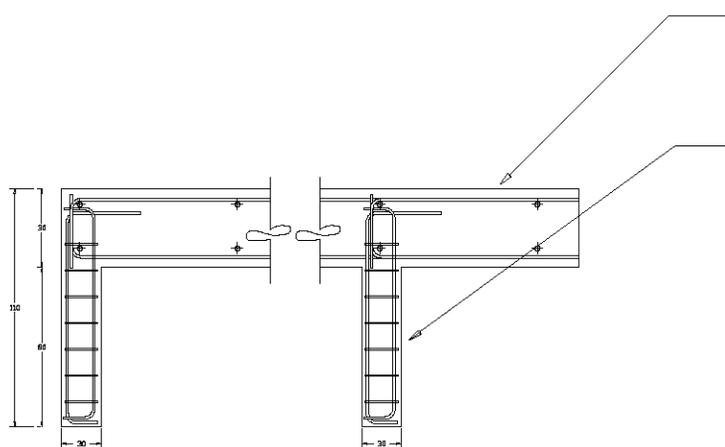
DETALLE 1
UNION DE TRABES



DETALLE 2
ANCLAJE A COLUMNA
EXISTENTE



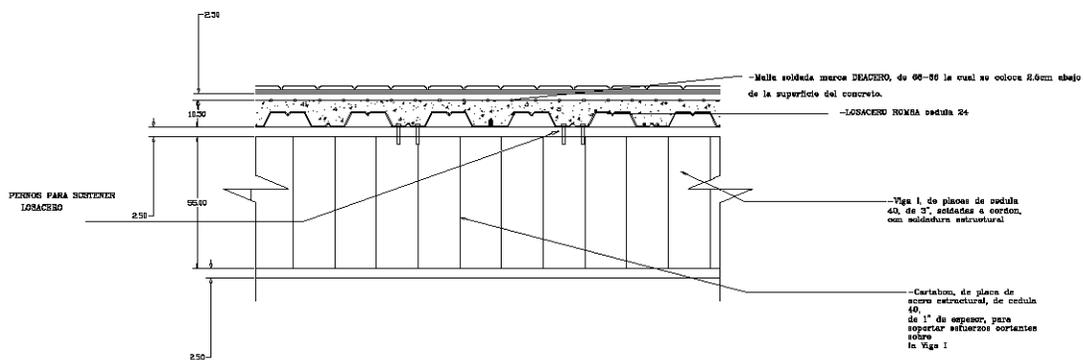
Plano de localización.



LOSA DE CIMENTACION HECHA DE CONCRETO $F_c = 800 \text{ Kg/cm}^2$, ARMADA CON ACERO DE UN $f_y = 4800 \text{ Kg/cm}^2$. TRASLAPES DE 40 DIAMETROS Y ESCUADRAS DE 12 DIAMETROS, CON UN A-
GREGADO MAXIMO DE 2.0 cms. Y UN RECUBRIMIENTO MINIMO DE 1.5 cms., VERIFICADO ANTES Y
DURANTE EL COLADO.

CONTRAFRASE HECHA DE CONCRETO $F_c = 200 \text{ Kg/cm}^2$, ARMADA CON ACERO DE UN $f_y = 4800 \text{ Kg/cm}^2$. TRASLAPES DE 40 DIAMETROS Y ESCUADRAS DE 12 DIAMETROS, CON UN A-
GREGADO MAXIMO DE 2.0 cms. Y UN RECUBRIMIENTO MINIMO DE 1.5 cms., VERIFICADO ANTES Y
DURANTE EL COLADO.

DETALLE LOSA
DE CIMENTACION



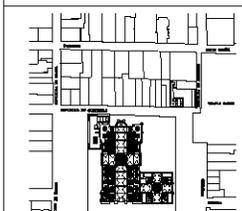
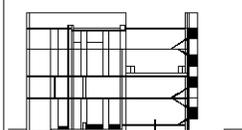
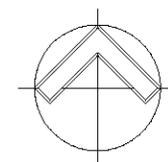
-Malla soldada mallas DEACHERO, de 60-60 la cual se coloca 8.6cm abajo de la superficie del concreto.

-LOSADERO NORMA pedata 24

-Viga I, de plinos de medida 40, de 3", soldadas a corzon, con soldadura estructural.

-Cartabon, de placa de acero estructural, de medida 40, de 1" de espesor, para soportar alfileres cortantes sobre la Viga I

DETALLE TIPO
ENTREPISO



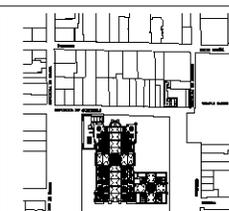
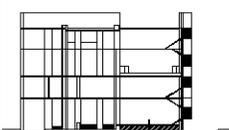
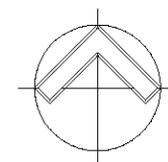
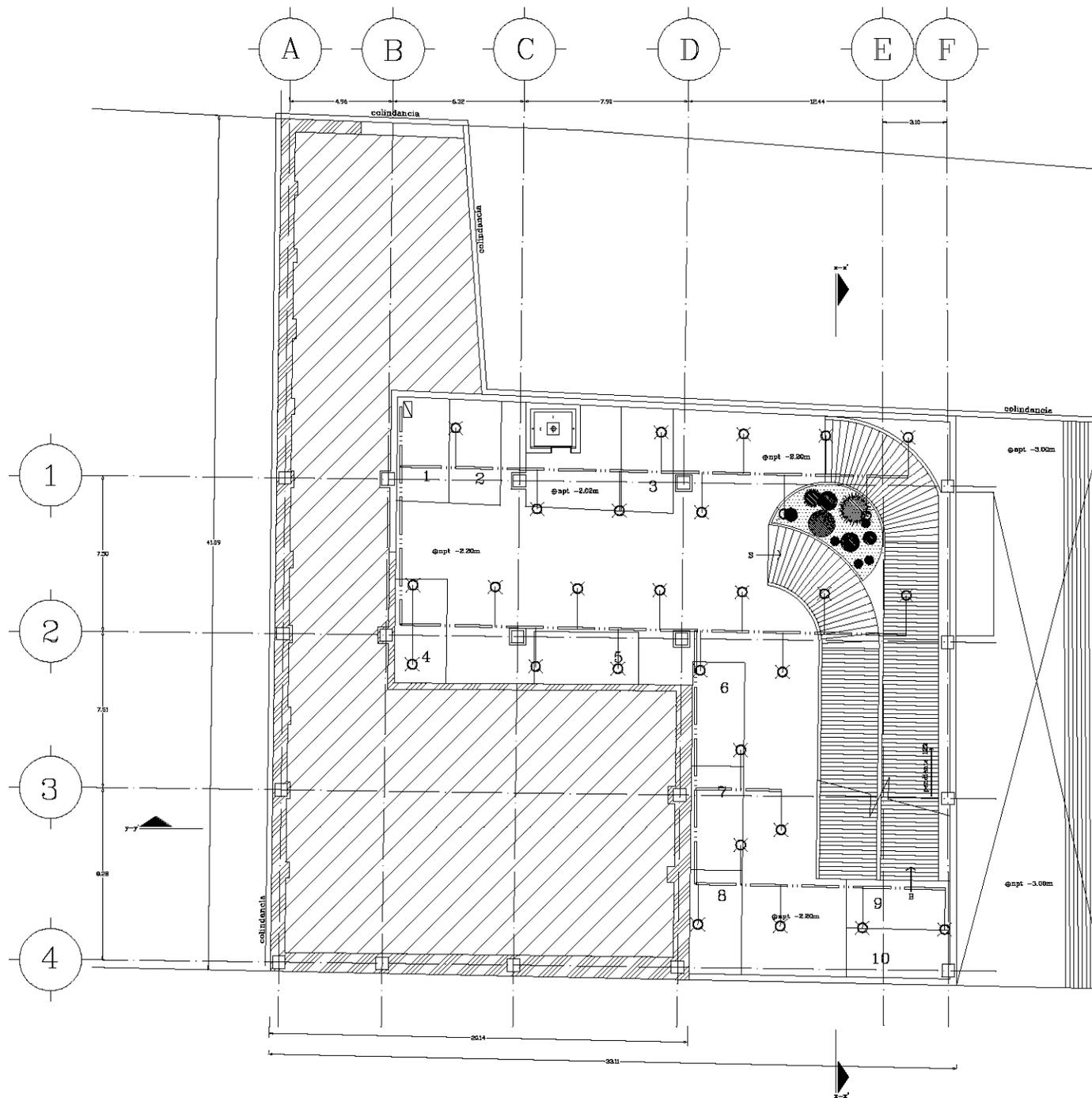
Plano de localización.

Arquitectónico	
ES/6	Corte y y'
esc: 1:10	Museo digital para las Artes Visuales
	Carbello Gutiérrez Emmanuel T.
escala gráfica	



SIMBOLOGIA ELÉCTRICA

-  CENTRO DE CARGA
-  SALIDA DE CENTRO
-  CONTACTO DOBLE
-  MEDIDOR
-  RECORRIDO POR LOMA SECUNDARIO
-  RECORRIDO POR LOMA PRINCIPAL
-  ALIMENTACIÓN ELÉCTRICA EN BAJA TENSIÓN DE C.L.F.C. 3Ø-110KV/127 V.C.A.



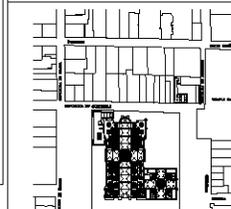
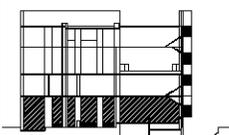
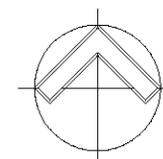
Plano de localización.

IE/1	Instalación Eléctrica.	
	Planta Estacionamiento.	
esc: 1:100	nivel -2.20	Museo digital para las Artes Visuales
	Carbello Gutiérrez Emmanuel T.	
escala gráfica		



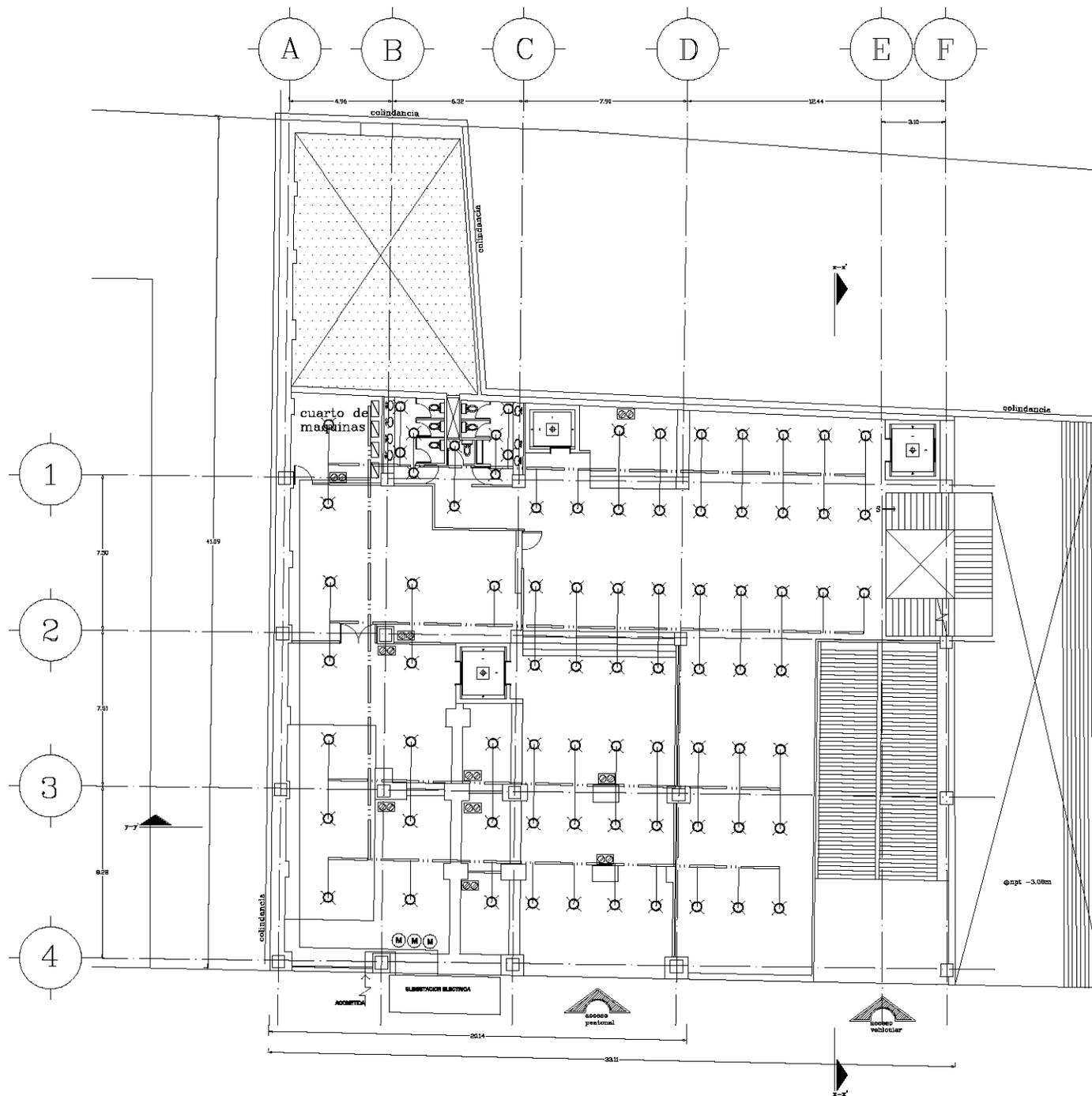
SIMBOLOGIA ELÉCTRICA

- CENTRO DE CARGA
- BALZA DE CENTRO
- CONTACTO DOBLE
- MEDIDOR
- RECORRIDO POR LOSA SECUNDARIA
- RECORRIDO POR LOSA PRINCIPAL
- ACOMETIDA ELÉCTRICA EN LÍNEA TENSIÓN DE C.L.F.C. 3F-4W-120/127 V.C.A.



Plano de localización.

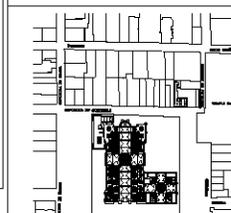
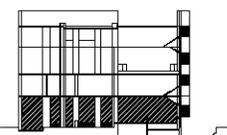
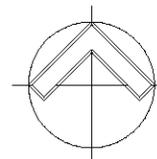
IE/2	Instalación Eléctrica.
	Planta Baja
esc: 1:100	Museo digital para las Artes Visuales
	Carbello Gutiérrez Emmanuel T.





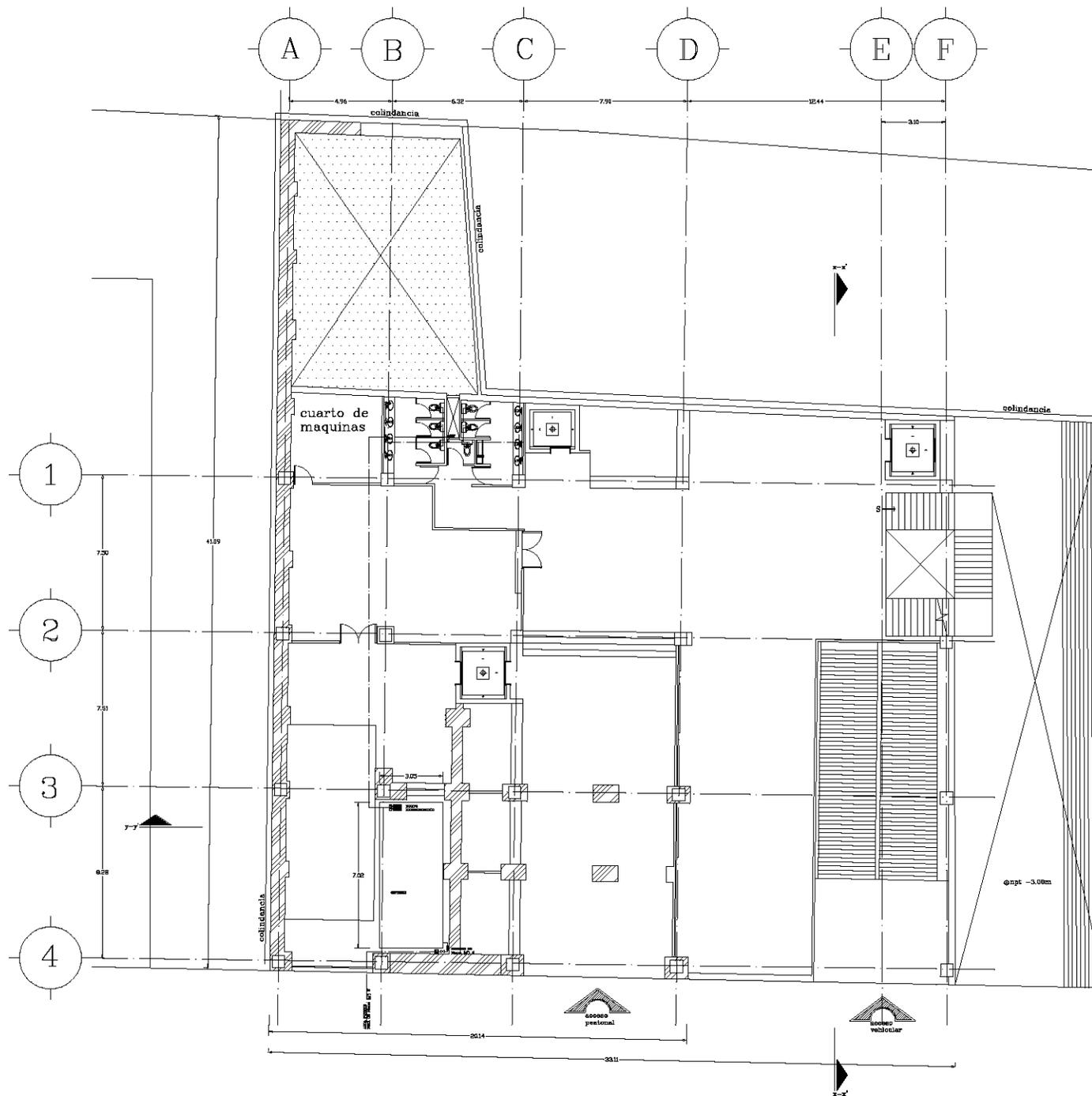
SEMI-CODIGO HIDRÁULICA

—	LÍNEA DE ALIMENTACIÓN
⊕	RELOJ DE AGUA
—(30)—	LÍNEA DE VACÍO
■	SEMI-CODIGO HIDRÁULICA
⊕	RELOJ DE AGUA
W	RELOJ DE AGUA
LTD	LAVABO
300	300



Plano de localización.

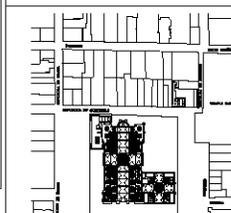
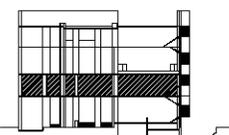
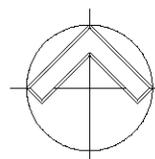
IH/1	Instalación Hidráulica.
	Planta Baja
esc 1:100	nivel 0.00
escala gráfica	Museo digital para las Artes Visuales
	Carbello Gutiérrez Emmanuel T.





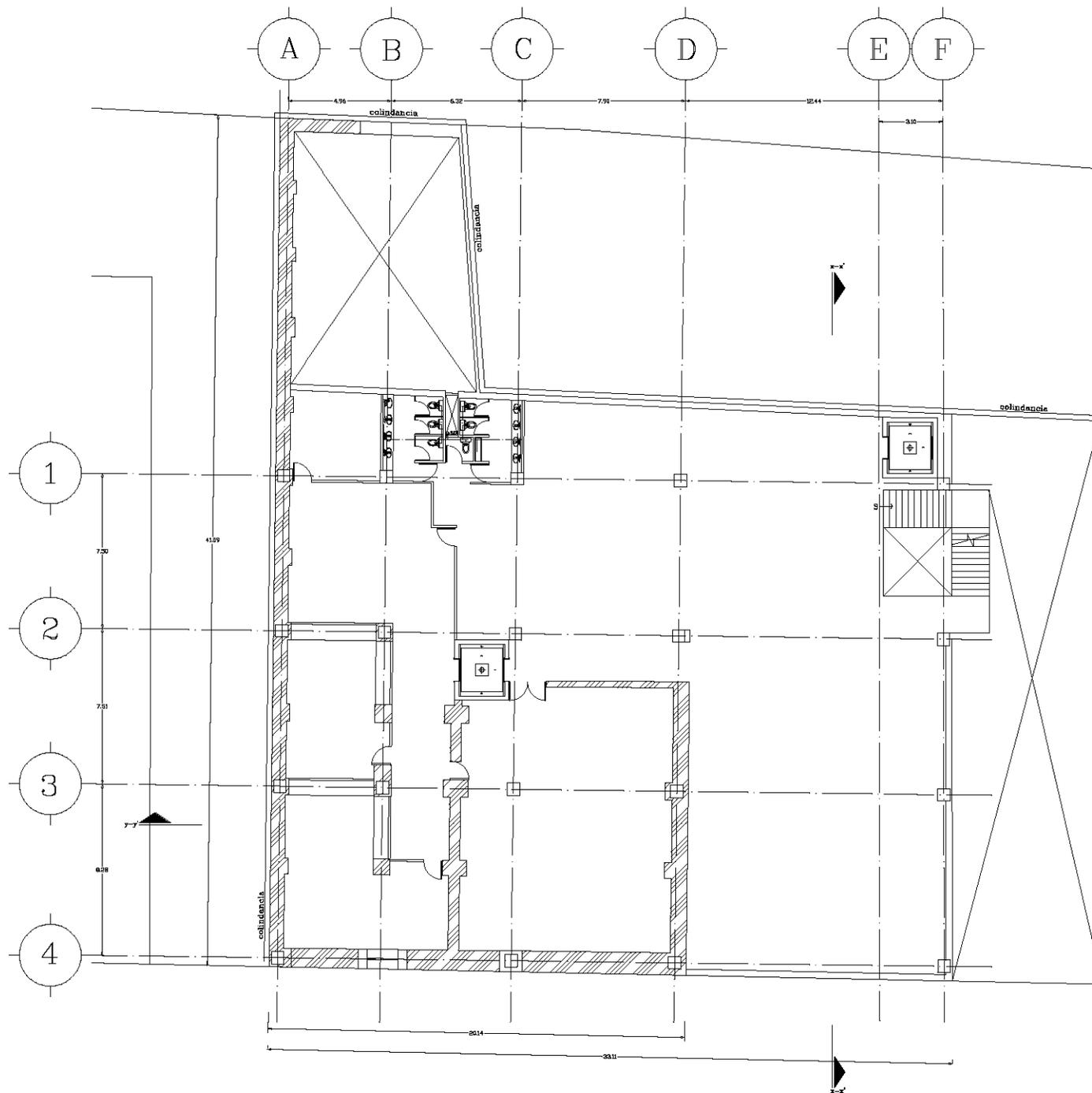
UNIVERSIDAD DE VALPARAÍSO

—	LÍNEA DE ALBERGACIÓN
□	RECEPCIÓN DE AGUA
-(-)-	LÍNEA DE VENTILACIÓN
■	RECEPCIÓN DE AGUA CALIENTE
□	RECEPCIÓN DE AGUA FRÍA
W	W.C.
L	LAVABO
S	SANITARIO



Plano de localización.

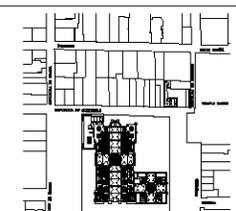
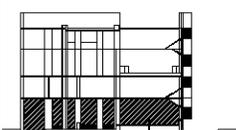
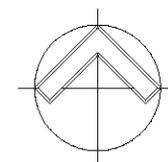
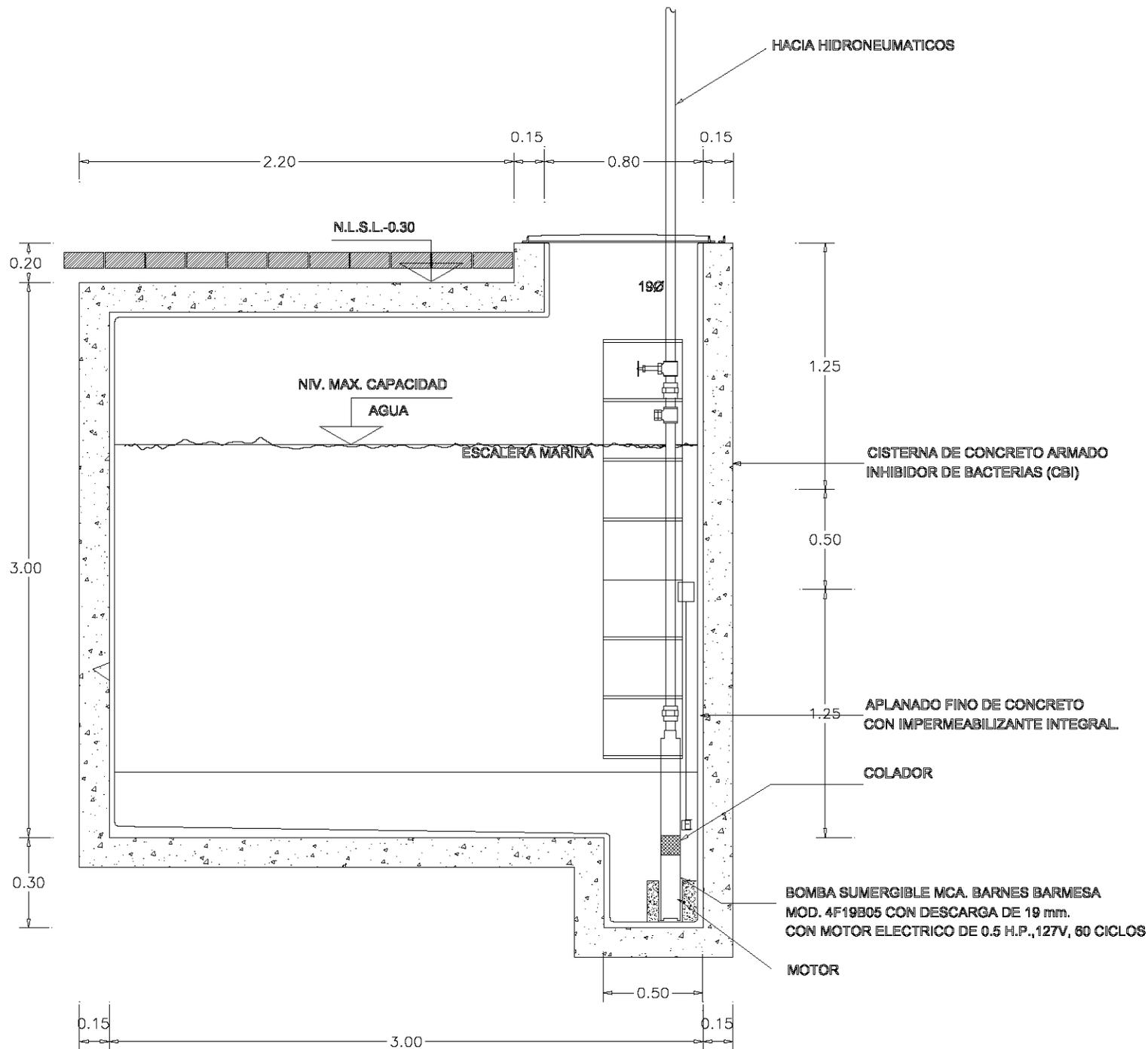
Instalación Hidráulica.	
Planta Tipo.	
Museo digital para las Artes Visuales	
Carbello Gutiérrez Emmanuel T.	
escala gráfica	





ESCUELA TÉCNICA

—	LÍNEA DE ALIMENTACIÓN
□	RECOLECTOR ASB
-0.30-	NIVEL DE NAVE
■	REVESTIMIENTO ARMADO
□	REVESTIMIENTO
W	REJILLA
Λ	LINER
○	REJILLA

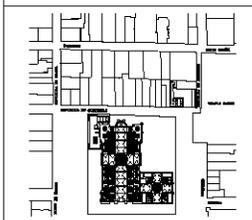
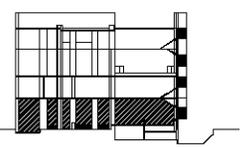
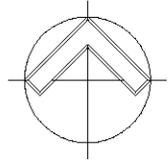


Plano de localización.

IH/4	Instalación Hidráulica.
	Detalle de cisterna
nivel 0.00	Museo digital para las Artes Visuales
esc 1:10	Carbello Gutiérrez Emmanuel T.
escala gráfica	

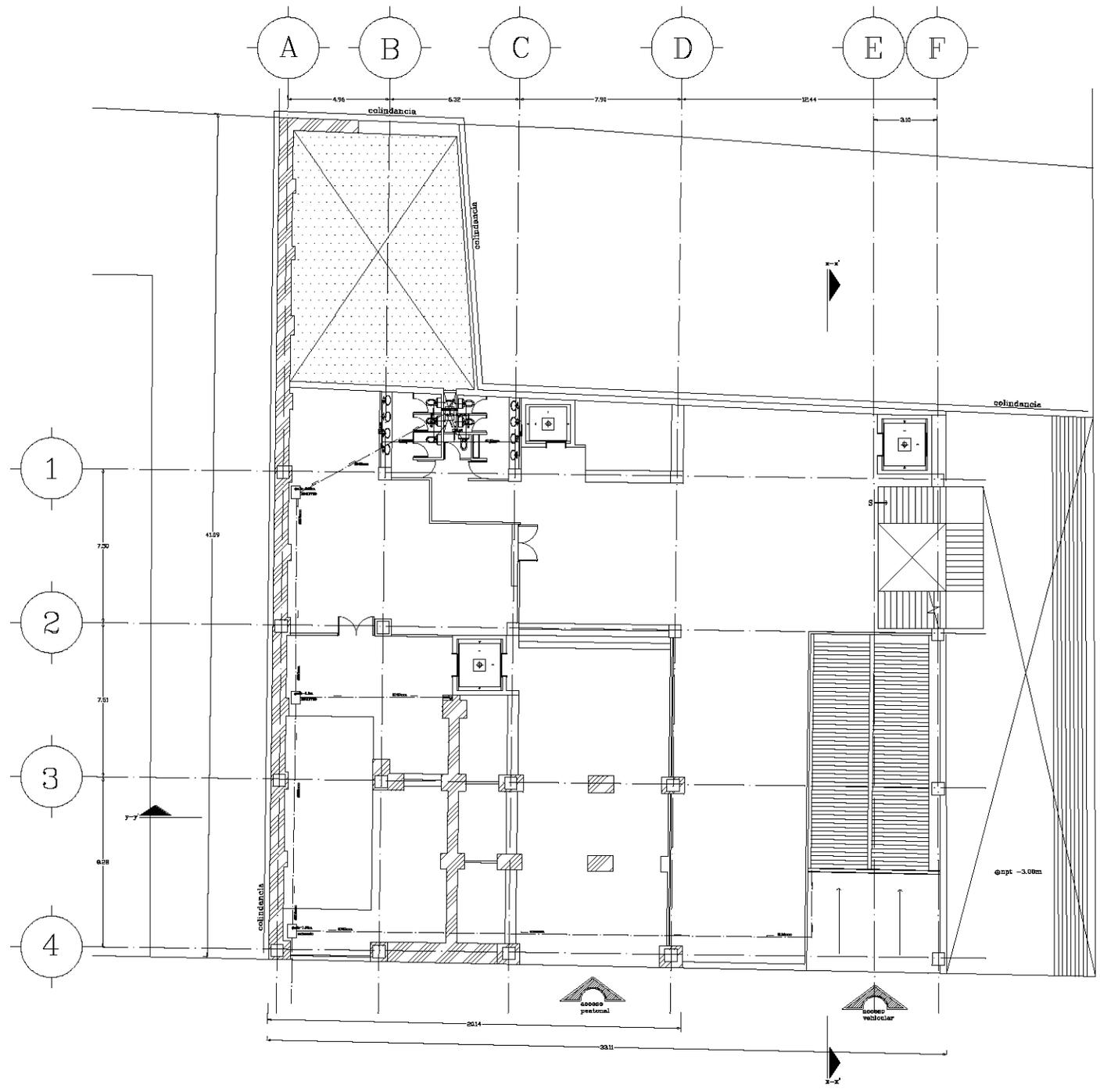


- SIMBOLOGIA SANITARIA**
- TUBERIA DE AGUA
 - TUBERIA DE AGUA FREIA
 - TUBERIA DE AGUA CALIENTE
 - TUBERIA DE GAS
 - TUBERIA DE SANEAMIENTO
 - TUBERIA DE ALIMENTACION ELÉCTRICA
 - TUBERIA DE ALARMA INCENDIO
 - TUBERIA DE EXTINTOR



Piano de localización.

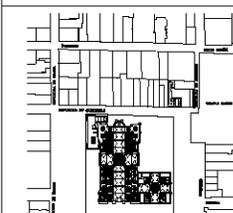
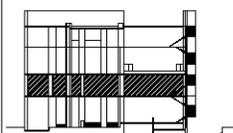
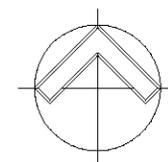
IS/1	Instalación Hidráulica.	Museo digital para las Artes Visuales
	Planta Baja	
esc: 1:100	nivel 0.00	Carbello Gutiérrez Emmanuel T.
	escala gráfica	





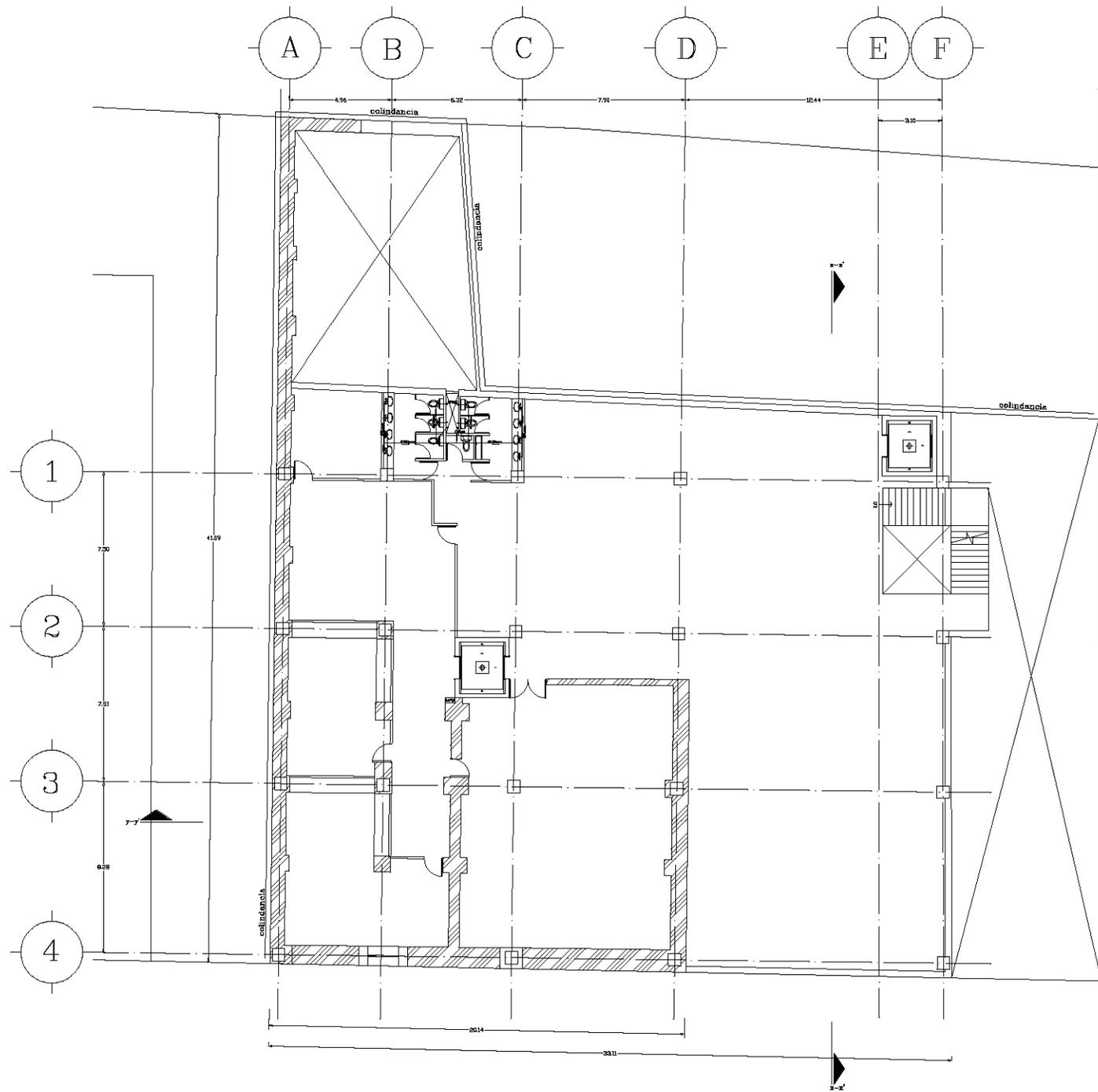
SIMBOLOGÍA SANITARIA

- SUMINISTRO DE AGUA
- DISPOSICIÓN DE AGUAS RESIDUALES
- SUMINISTRO DE AGUA FRÍA
- SUMINISTRO DE AGUA CALIENTE
- DRENAJE
- VENTILACIÓN
- SUMINISTRO DE ENERGÍA ELÉCTRICA
- ALARMA DE INCENDIO



Plano de localización.

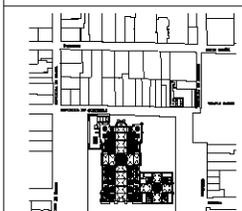
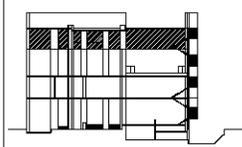
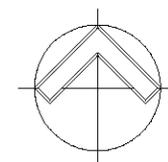
IS/2	Instalación Sanitaria.	Museo digital para las Artes Visuales
	Planta Tipo.	
esc: 1:100		Carbello Gutiérrez Emmanuel T.
	escala gráfica	





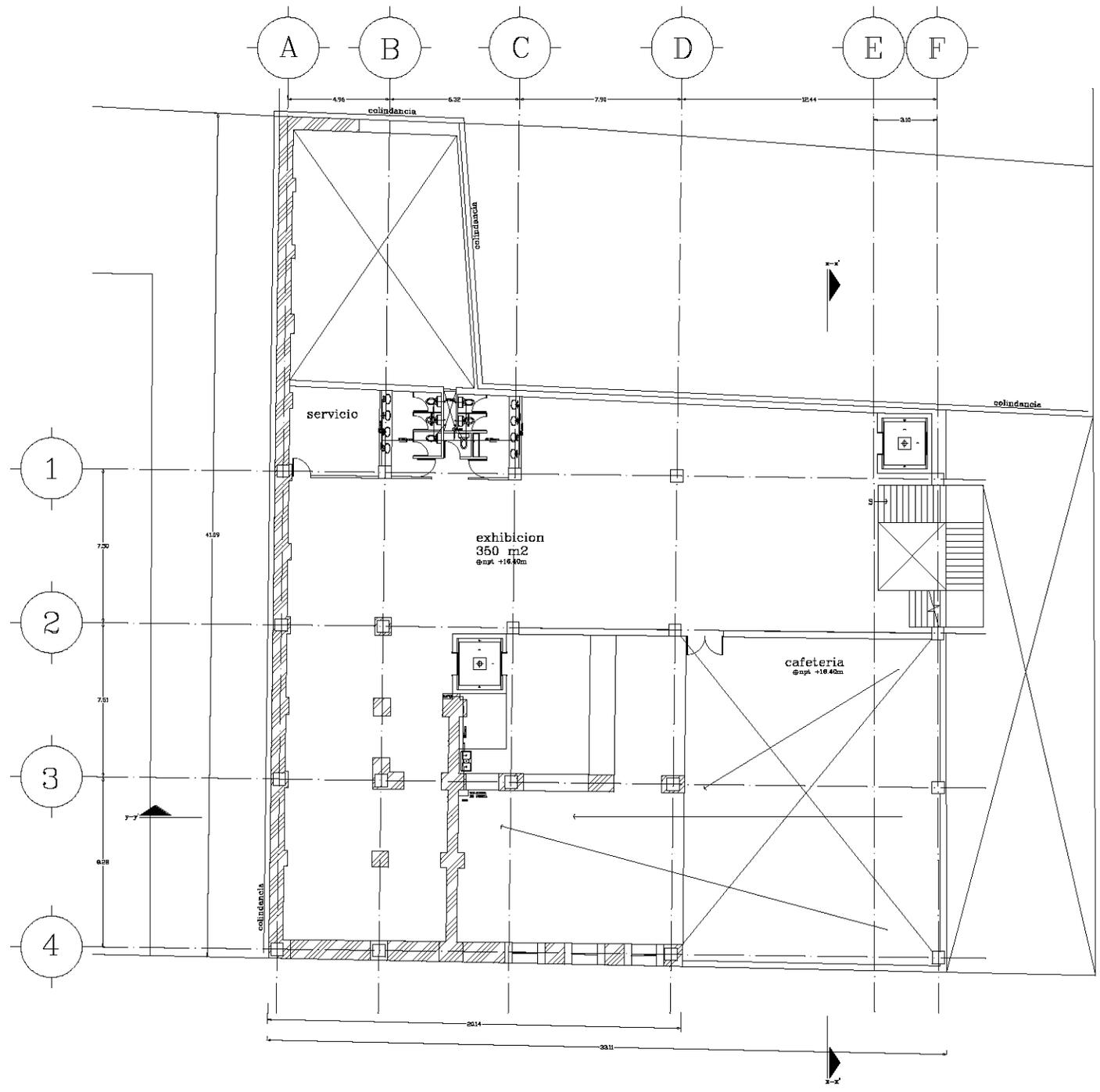
SIMBOLOGÍA SANITARIA

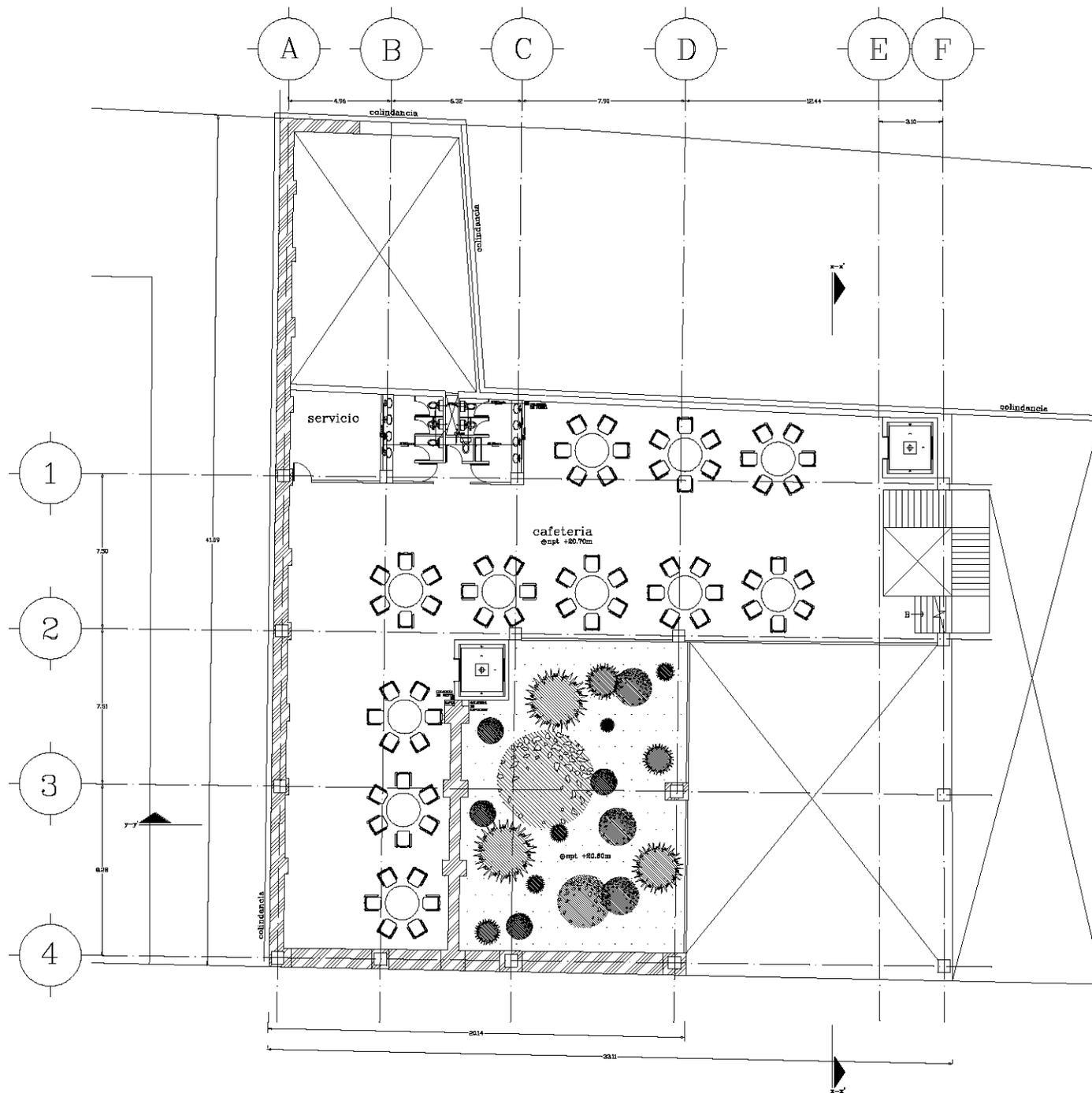
- VESTIBULO
- TOILETAS
- COCINAS
- BAÑOS
- OFICINAS
- TRAZOS DE PLANTA
- INSTALACIÓN SANITARIA
- COLINDANCIA



Plano de localización.

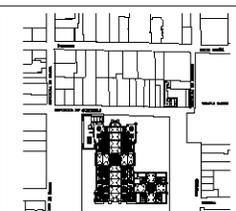
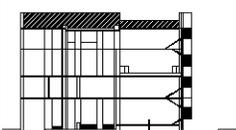
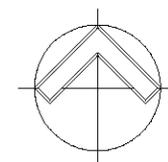
IS/3	Instalación Sanitaria.	Museo
	Planta Tercer Nivel.	Museo digital para las Artes Visuales
esc: 1:100	nivel +0.40	
	Carbello Gutiérrez	Emmanuel T.
escala gráfica		





SIMBOLOGÍA SANITARIA

- TUBERÍA DE AGUA
- TUBERÍA DE AGUA FRÍA
- TUBERÍA DE AGUA CALIENTE
- TUBERÍA DE GAS
- TUBERÍA DE ALIMENTACIÓN ELÉCTRICA
- INSTALACIÓN SANITARIA
- ELEMENTOS ESTRUCTURALES



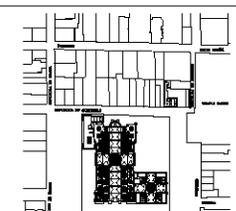
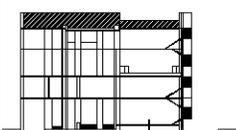
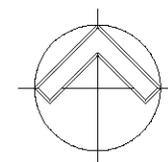
Plano de localización.

IS/4	Instalación Sanitaria.
	Planta de Terraza.
esc: 1:100	nivel +20.70
	Museo digital para las Artes Visuales
escala gráfica	Carbello Gutiérrez Emmanuel T.



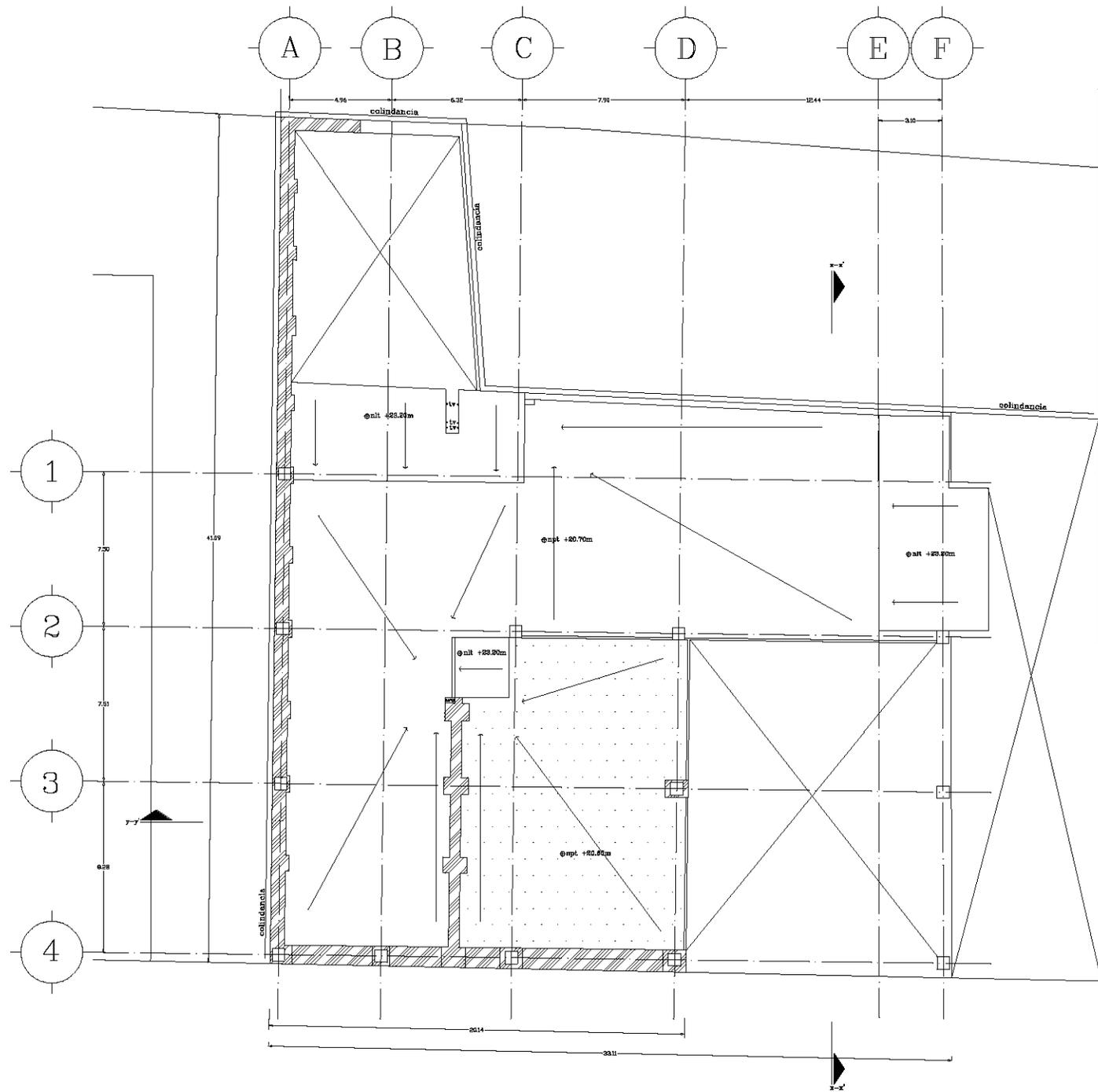
SIMBOLOGIA SANITARIA

- TUBERIA DE AGUA
- TUBERIA DE AGUA RESIDUAL
- TUBERIA DE GAS
- TUBERIA DE VENTILACION
- TUBERIA DE ALIMENTACION ELÉCTRICA
- TUBERIA DE ALARMA INCENDIO
- TUBERIA DE EXTINTOR
- TUBERIA DE CAMPANILLA



Plano de localización.

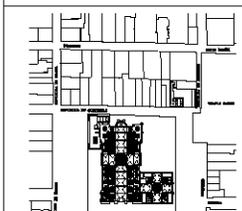
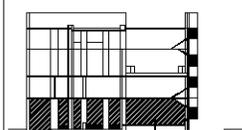
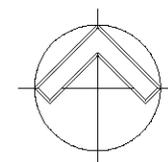
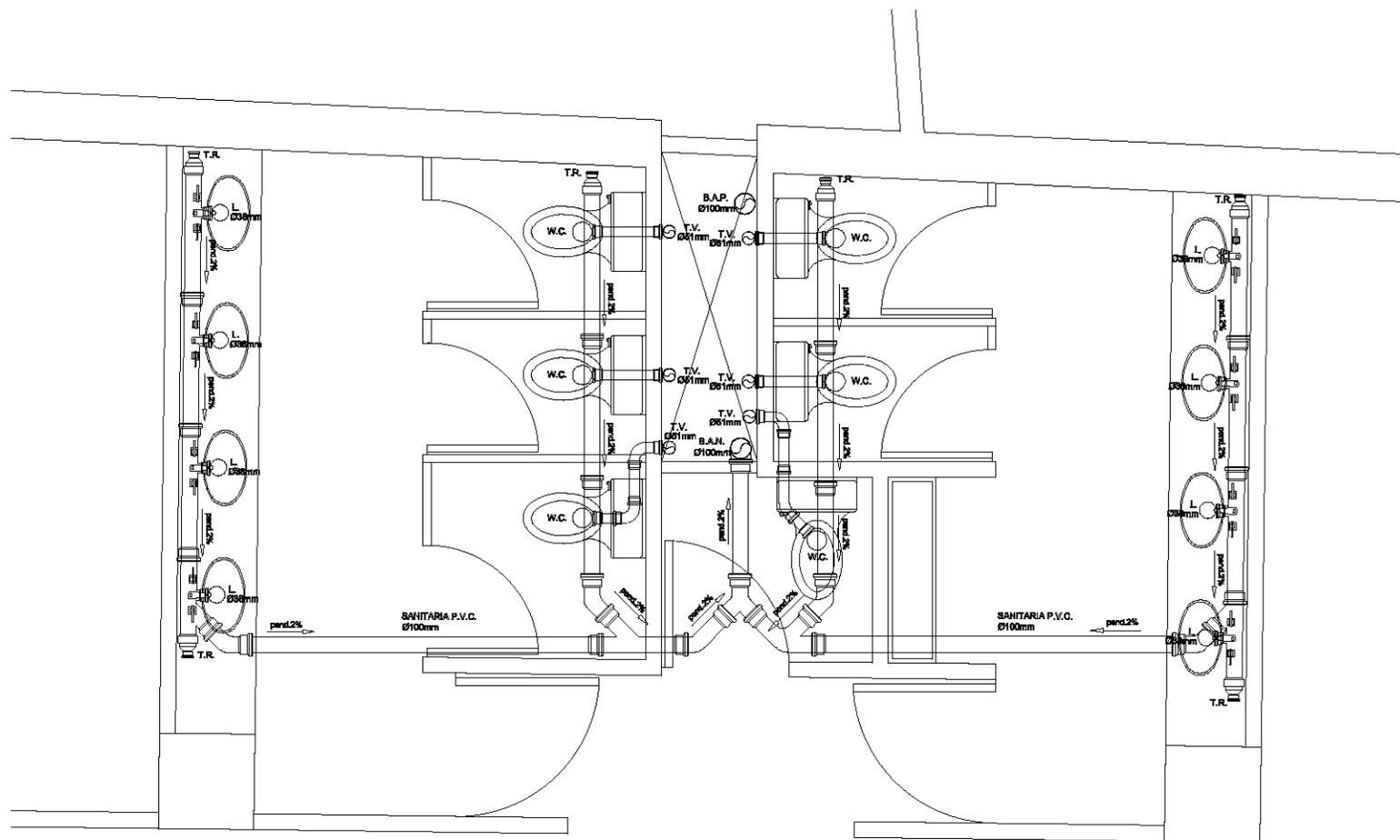
IS/5	Instalación Sanitaria
	Planta de Techos
esc: 1:100	Museo digital para las Artes Visuales
	Carbello Gutiérrez Emmanuel T.



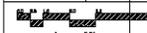


SIMBOLOGIA SANITARIA

-  TUBO DE 150 mm
-  TUBO DE 100 x 00
-  CODO DE 80x108
-  CODO DE 40x108
-  B.A.H. y B.A.P. 100 mmØ
-  CODO DE 60x80mmØ
-  TEE DE 90mm Ø
-  BORTIDO DE DRENAMIENTO
-  COLADERA DE PIREL 40x40 MCA HELVEX DE Ø 100MM
-  TUBO DE VENTILACION
-  TAPON RECIBIDO



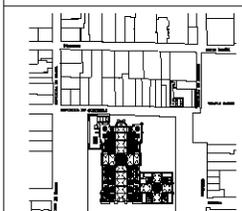
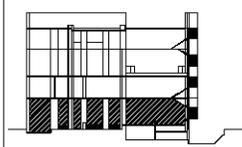
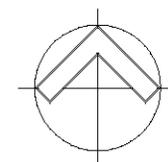
Plano de localización.

IS/7	Instalación Hidráulica.
	Detalle de sanitarios
nivel 0/00	Museo digital para las Artes Visuales
esc: 1:100	Carbello Gutiérrez Emmanuel T.
	escala gráfica

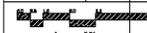


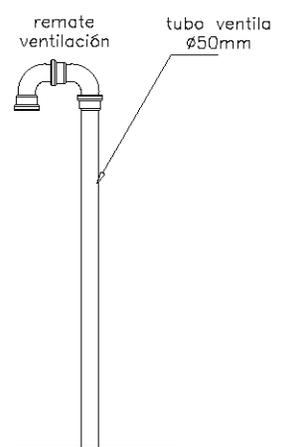
SIMBOLOGIA SANITARIA

-  TUBO DE 100 mm
-  TUBO DE 100x50
-  CODO DE 400x100
-  CODO DE 400x100
-  TUBO DE 100x50
-  TUBO DE 100x50
-  TUBO DE 100x50
-  TUBO DE 100x50
-  TUBO DE 100x50
-  COLADERA DE PRETIL, BOMBA, HALLAZGO, etc.

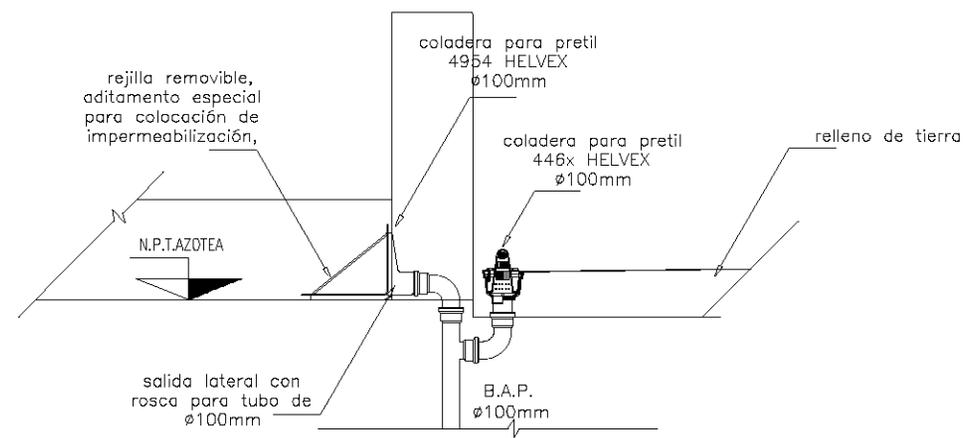


Plano de localización.

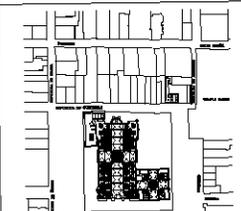
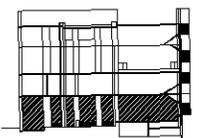
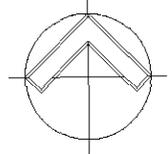
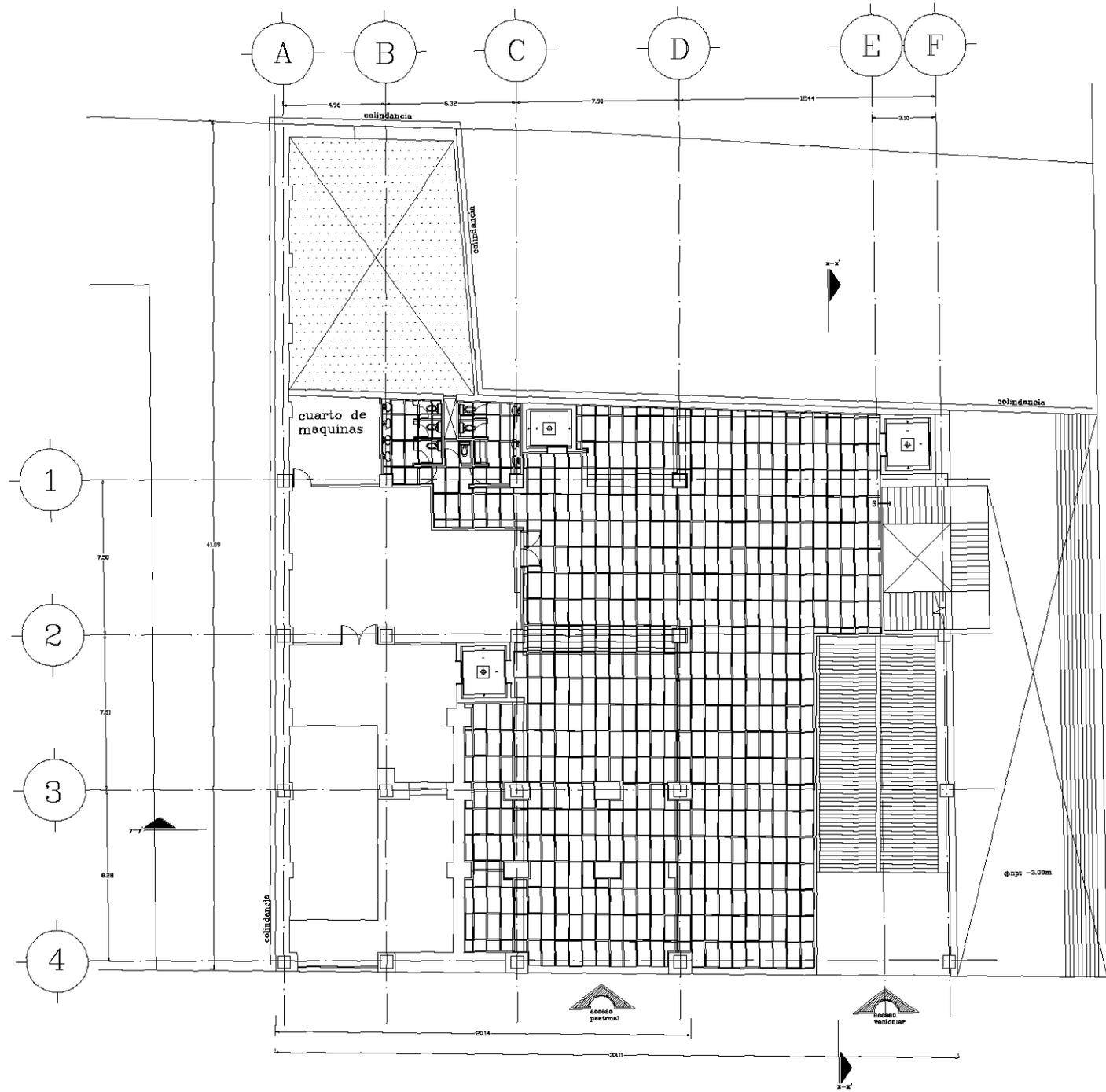
IS/8	Instalación Hidráulica.	Museo digital para las Artes Visuales
	Detalle de coladera de Azotea.	
esc: 1:100	nivel 0.00	Carbello Gutiérrez Emmanuel T.
	escala gráfica	



DETALLE TUBO DE VENTILACION

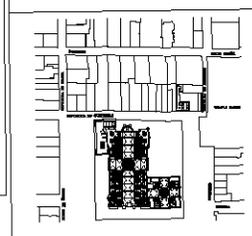
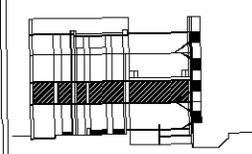
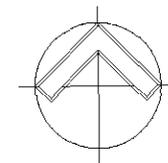
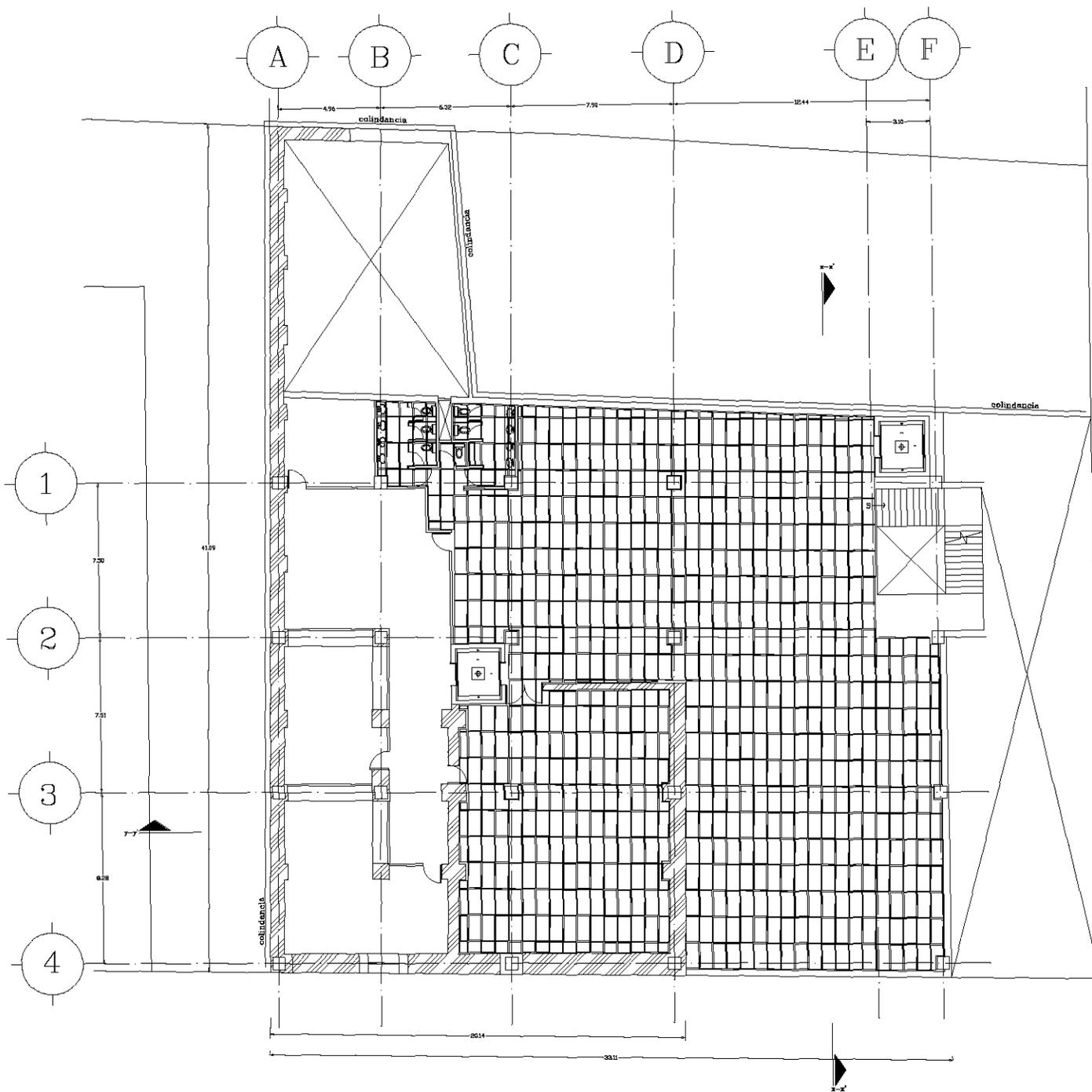


DETALLE CAPTACIÓN AGUA PLUVIALES



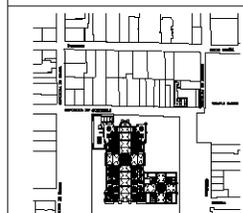
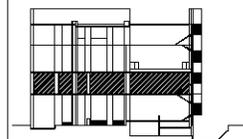
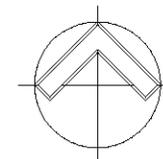
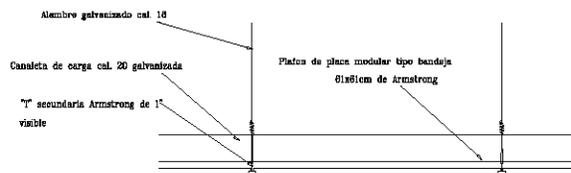
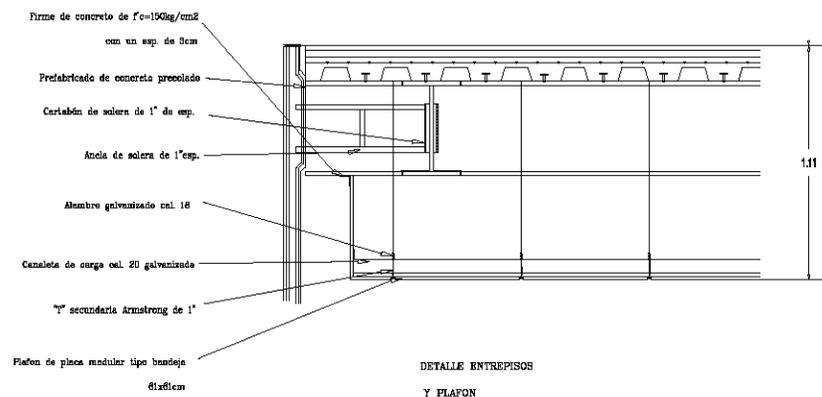
Plano de localización.

PF/1	Pisones.	Museo digital para los Artes Visuales
	Planta Baja	
	Nivel 0.00	
esc: 1:100		
	escala gráfica	Corballo Gutiérrez Emmanuel T.



Plano de localización.

PF/2	Pisones.	Museo digital para los Artes Visuales
	Planta Primer Nivel nivel +0.30	
esc 1:100		
escala gráfica		Corballo Gutiérrez Emmanuel T.



Plano de ubicación.

PF/3	Plafones. Detalles.	Museo digital para las Artes Visuales
esc. 1:10		Carbello Gutiérrez Emmanuel T.
	escala gráfica	

Conclusiones.

La tesis profesional al ser el último ejercicio como estudiante y en el primero como profesionalista se convierte en un paso importante en la formación de cada arquitecto, ya que es cuando se demuestra todo el conocimiento adquirido a través de cinco años, además de que se genera un nuevo conocimiento, del que no sólo se es un receptor si no también parte del creador y transmisor.

En mi caso descubrí que tan fácil o difícil puede llegar a ser la profesión, todo depende de cuanto empeño se ponga en desarrollar todas y cada una de las actividades y cuestiones que conlleva todo lo referente a una propuesta arquitectónica, que va desde la investigación, la normatividad, cuestiones sociales o culturales y por ultimo la condensación de todo ese conocimiento para poder realizar una propuesta acorde a las necesidades de los usuarios, factible con su entorno y viable para su ejecución y operación.

Por ultimo no me queda otra cosa mas que hacer hincapié en que el Centro Histórico de la Ciudad de México es uno de los pocos Centros de alguna Ciudad que conservan su propia identidad y cultura al verse inmersa en un collage edificios, plazas y monumentos de diferentes épocas y corrientes arquitectónicas; por lo que hay que crear en las actuales y futuras generaciones un criterio que les de la herramientas necesarias para poder juzgar que edificios deben de conservarse y restaurarse, y que edificios no, para así poder salvar no sólo al Centro Histórico, si no a toda la Ciudad de México.

Bibliografía.

- Arnal Luís. Reglamento de Construcciones para el Distrito Federal, Ed. Trillas, 2000.
- Bárbara Z. Fernando. Materiales y Procedimientos de Construcción, Ed. Herrero, México, D. F., 1986.
- Becerril Diego Onésimo. Datos Prácticos de Instalaciones Hidráulicas y Sanitarias, 10ª Edición, México, D. F., 2004.
- Benítez Fernando. Historia de la Ciudad de México, Ed. Salvat, México, 1984.
- Bentley Alcock Murrain McGlynn Smith. Entornos Vitales hacia un diseño urbano y arquitectónico mas humano, Ed. GG, México, 1999.
- Campos Julieta. Guía General de la Ciudad de México, Secretaria de Turismo del Gobierno del D. F., México, D. F., 2004.
- Ceika, Jan. Tendencias de la arquitectura contemporánea, Ed. GG, Barcelona, 1993.
- Cerver, Francisco Ascencio. Arquitectura de los museos, Ed. Arcaedizione, Italia, 2000.
- De Haro Fernando, Fuentes Omar. Espacios en arquitectura IV, Arquitectos Editores Mexicanos, México, D. F., 2003.
- Gutiérrez Ramón. Centros Históricos – América Latina, Ed. SOMO SUR, Colombia, 1990.
- Hernández Martín Manuel. La Intervención de la arquitectura, Ed. Celeste, España, 1997.
- Lazcano Thelma. Centro Histórico de la Ciudad de México; Restauración de Edificios 1988 – 1994, ENLACE, México, 1993.
- López Rangel Rafael. Tendencias arquitectónicas y caos urbano en Latinoamérica, Ed. GG, México, 1986.
- Matos Eduardo. El Templo Mayor, excavaciones y estudios, México, INAH, 1980.
- Montaner, Joseph Maria. Nuevos museos, espacios para el arte y la cultura, Ed. GG, Barcelona, 1990.

- Montaner, Joseph Maria. Modernidad superada; arquitectura, arte y pensamiento del Siglo XX, Ed. GG, Barcelona, 1997.
- Montaner, Joseph Maria. Museos para el nuevo Siglo, Ed. GG, Barcelona, 1995.
- Patricia Galeana de Valades. México y su Historia; Precolombino. Ed. UTEHA, México, 1984.
- Programa Delegacional de la Ciudad de México "Cuahutemoc", 1997.
- Primer coloquio del Seminario de Estudios del Patrimonio Artístico; Conservación, Restauración y Defensa: Especulación y Patrimonio, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, México, 1997.
- Sánchez, G. Álvaro. Mantenimiento de edificios y equipos, DEP Fac. de Arq., UNAM, México, 1991.
- Schmitt, H. Enciclopedia de la Construcción, 4ta edición, Ed. GG, México, 1992.
- Stubbs John. La conservación de excavaciones arqueológicas, España, 1990.
- Tovar de Teresa Guillermo. La ciudad de los palacios; Crónica de un patrimonio perdido, México, 1991.
- Zavala Silvia. Posibilidades y límites de la comunidad museográfica, México, UNAM, 1993.