



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE PSICOLOGÍA

**ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE UN TALLER DE
ANIMACIÓN A LA LECTURA**

TESIS QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO EN PSICOLOGÍA
PRESENTAN:

MATA GARCÍA GLADYS ELIZABETH
REGALADO TORRES EDITH

DIRECTORA:

LIC. IRMA G. CASTAÑEDA RAMÍREZ

REVISORA:

MTRA. HILDA PAREDES DÁVILA

SINODALES:

DRA. LIZBETH VEGA PÉREZ

MTRA. MA. ESTELA JIMÉNEZ HERNÁNDEZ

LIC. M. EUGENIA MARTÍNEZ COMPEÁN

ASESOR ESTADÍSTICO: LIC. MARCOS VERDEJO

México, D.F.

2006



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

ÍNDICE

Resumen	1 ..
Introducción	3
Capítulo 1. Lectura	9
1.1 Definición e importancia.....	11
1.2 Actitudes hacia la lectura.....	22
Capítulo 2. Rendimiento Escolar	27
2.1 Definición de rendimiento escolar.....	29
2.2 Bajo rendimiento escolar.....	30
2.3 Causas del bajo rendimiento escolar.....	32
Capítulo 3. Animación Lectora	37
3.1 Definición de animación lectora.....	39
3.2 Elementos que intervienen en la animación.....	44
3.3 Desvirtuar la animación.....	46
3.4 Contextos de la animación.....	47
3.5 El juego en la animación lectora	55
3.6 El papel del animador.....	58
3.7 Selección de libros infantiles.....	59
3.8 Estructuración de talleres de animación a la lectura.....	69
Capítulo 4. Método	79
4.1 Objetivo general	81
4.1.1 Objetivos específicos.....	81
4.2 Pregunta de investigación.....	81
4.3 Hipótesis.....	82
4.4 Variables.....	82
4.5 Participantes.....	83
4.5. 1 Muestra.....	83
4.6 Diseño.....	84
4.7 Escenario.....	84
4.8 Instrumentos.....	85
4.9 Materiales.....	86
4.10 Procedimiento.....	87

Capítulo 5. Resultados	93
5.1 Resultados obtenidos a partir de la evaluación pretest-postest.....	95
5.2 Opiniones de las niñas de ambos grupos sobre el taller.....	136
5.4 Opiniones de las maestras de ambos grupos sobre cambios observados.....	138
5.5 Desempeño de las niñas a lo largo de taller.....	139
Capítulo 6. Discusión	161
Capítulo 7. Conclusión y sugerencias	169
Referencias	175
Anexos	180
Anexo 1. Inventario de ejecución académica	
Anexo 2. Inventario de actitudes hacia la lectura	
Anexo 3. Cuestionario de validación social del taller	
Anexo 4. Entrevista abierta para las maestras titulares de los grupos	
Anexo 5. Características generales del taller	
Anexo 6. Libros y audiolibros utilizados en el taller	
Anexo 7. Taller de animación a la lectura	

RESUMEN

Debido al bajo hábito lector que hay en México (SEP, 2003), existe la necesidad de crear espacios que promuevan la lectura y el gusto mediante el uso de estrategias más innovadoras que logren despertar el interés y así lograr una afición por la lectura en los niños. Pues desgraciadamente, el hecho de que no sea importante para ellos contribuye a que se formen desde edades muy tempranas actitudes negativas hacia la lectura, repercutiendo en su habilidad de lectura y hasta en el logro académico o el grado de aprendizaje. Además, la falta de estrategias adecuadas para fomentar la lectura provoca que los niños la consideren como una simple tarea escolar y la rechacen. La animación a la lectura está enfocada a dicho fin ya que es una actuación intencional que, con estrategias de carácter lúdico y creativo, pretende transformar actitudes individuales y colectivas en torno a la lectura y el libro.

Por tal motivo, el presente trabajo tuvo como objetivo promover una actitud positiva hacia la lectura a través de un taller de animación lectora. Se trabajó con 22 estudiantes de sexto año de primaria divididas en dos grupos, uno con bajo rendimiento en lectura y otro con rendimiento normal.

Se realizó un diseño cuasiexperimental con medidas pretest-postest para grupos independientes. Los resultados muestran que el grupo con bajo rendimiento modificó su actitud hacia la lectura en forma positiva, mientras que en el de rendimiento normal el nivel de actitud lectora se mantuvo. La discusión se centra en la importancia de las estrategias de animación lectora para favorecer el interés a la lectura

Finalmente, se concluye que en esta investigación los talleres enfocados a la animación a la lectura ayudaron a formar actitudes positivas y hábitos lectores tanto en niñas con bajo rendimiento en lectura como en aquellas que no lo presentan.

INTRODUCCIÓN

Entre las muchas actividades que el hombre desempeña en la vida para poder comunicarse, la lectura es sin duda una de las más importantes, ya que a través de ella se puede tener acceso a muchos conocimientos, informaciones y valoraciones (Mendoza, 1998). La lectura reporta una formación constante y actualizada, amplía el saber y permite matizar las opiniones.

La lectura, como un peculiar acto de comunicación requiere que participemos en la interacción que se establece entre el texto, conocimientos e intereses (Mendoza, 1998). De acuerdo con diversos autores (Sarto, 1984; González, 1994; Rebanal & García, 1995; Cerrillo & García, 1996; Actis, 2002; Durán, 2002;), cada texto ofrece particulares estímulos textuales y cada quien como lector puede ser capaz de que el texto cobre vida siempre y cuando éste despierte su interés.

Se lee para informarse, documentarse, entretenerse. Se lee por indicación, sugerencia o recomendación, incluso por imposición de alguien, pero también se lee por iniciativa propia. Se lee con una actitud libre y abierta ante lo que pueda sugerir el texto; aunque en ocasiones, también se lee condicionado por la finalidad (algún tipo de indagación o búsqueda de datos, apreciaciones, detalles, indicios o informaciones) predeterminada por el propio lector o, lo que suele ser frecuente, por un tercer agente no implicado directamente en el acto de la lectura. Por ejemplo, el docente que marca y condiciona la lectura en relación a una tarea.

A su vez y desde otros supuestos, la lectura puede ser un ejercicio funcional limitado por las normas de consumo y los condicionantes que la sociedad impone. Incluso la lectura puede ser una actividad ocasional, realizada sólo cuando se da la necesidad o la obligación de ejercerla, como puede ser la realización de una tarea escolar, la obtención de una información, etc.

Lo que bien es cierto, es que la lectura resulta ser el medio por el que se adquieren muchos de los conocimientos de la formación integral como personas y como individuos sociales.

Sin embargo, la facultad lectora ni es innata ni pertenece a la naturaleza humana, aunque en ésta encuentre las condiciones y medios para desarrollarse. Este desarrollo a veces exige un importante esfuerzo en el aprendizaje del lector que no se siente inclinado a la lectura. Por lo que el educador, el pedagogo, el psicólogo y diversas organizaciones, se ven interesados en encontrar estrategias para promover esta inclinación, pues se trata de un medio hoy por hoy, indispensable para adquirir cultura. (Sarto, 1984). Desgraciadamente, en algunas ocasiones se ha intentado promoverla con procedimientos más o menos coercitivos con el riesgo de crear un rechazo de la lectura para el resto de la vida.

Sin duda, lo más eficaz será despertar una sensibilidad que haga descubrir el placer que pueda proporcionar la lectura. Pero al igual que los demás conocimientos y aptitudes, esta sensibilización deberá conseguirse en contacto con la vida y la sociedad (Sarto, 1984; Cerrillo & García, 1996; Sastrías, 2003), pues de acuerdo con Sarto (1984), sería inexplicable que sólo el aprendizaje y la motivación a la lectura quedaran al margen de esta inserción en la realidad circundante exigida hoy a todo el conjunto didáctico y educativo.

Ante el panorama mundial que se enfrenta en la actualidad caracterizado por la pobreza extrema, la inequidad y la falta de oportunidades para todos, al acceder a una educación digna y aspirar a un vida mejor, diversos organismos internacionales como la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE), la Organización para la Educación, la Ciencia y la Cultura de las Naciones Unidas (UNESCO) el Banco Interamericano de Desarrollo (BID), el Banco Mundial y la Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPALC); han señalado que en los nuevos escenarios mundiales dominados por la globalización, la competitividad, la alta tecnología y la información; la educación y la lectura se

constituyen en los pilares estratégicos del desarrollo de las naciones y por consiguiente, en una mejor posibilidad de aspirar a una vida mejor por parte de los ciudadanos.

Por lo cual, específicamente la OCDE a fin de impulsar la lectura para el desarrollo de los seres humanos en el contexto mundial, recientemente ha emprendido una serie de investigaciones para diagnosticar la problemática de la lectura entre los estudiantes de sus países miembros. Dichos resultados mostrados en el estudio Programme for International Student Assessment (PISA, 2000) reflejaron que la problemática de la lectura a nivel mundial, es mucho más grave de lo que se podría pensar. Se obtuvo que 13 de los 32 países miembros entre los que destacan México, Luxemburgo, Latvia, Rusia, Portugal, Grecia, Polonia, Hungría, Liechtenstein, Italia y la República Checa., presentaron índices de lectura significativamente muy por debajo del promedio estadístico de la OCDE en habilidades de lectura. En el caso particular de México, éste ocupó el penúltimo lugar (posición 31) en hábitos de lectura, con un promedio de lectura de 2.8 libros anuales por habitante, cifra muy alejada de los 25 volúmenes recomendados por este organismo internacional.

Posteriormente, la OCDE en el año 2003 realizó una nueva investigación, la cual, aunque en esta ocasión se centró en el rendimiento de las matemáticas, PISA se valió de una evaluación más reducida para ofrecer una actualización de resultados en cuanto a la ciencia y la lectura. Dichos datos obtenidos, dejaron ver que el rendimiento en lectura no ha cambiado sustancialmente en tres años. Sin embargo, a pesar de que en algunos países ha mejorado el rendimiento, en otros ha empeorado. Tal es el caso de México, ya que en esta ocasión de una lista de 41 países, se ubicó en una posición mucho más baja (posición 37) que la obtenida en el estudio anterior.

En cuanto al índice de lectura que hay en México actualmente, la Secretaría de Educación Pública (SEP) ha reportado que se lee un promedio de medio libro al año

por habitante. Lo que nos indica que los hábitos de la lectura en el país van cada vez más en descenso.

Por tal motivo, en México la formación de lectores se ha convertido en una preocupación, en la meta no sólo de instituciones educativas y culturales sino también de escritores, maestros, pedagogos, psicólogos y hasta padres de familia, que entienden que leer no es un lujo sino un derecho, la condición más elemental para acceder al conocimiento (CONACULTA, 1990).

A simple vista, la lectura está sujeta al valor que le atribuye la familia; por lo cual si no existen modelos lectores en casa muy difícilmente puede dársele a ésta la importancia que conlleva. Además, si la sociedad en la que vivimos en general no tiene el hábito de la lectura simplemente porque no despierta su interés y por el contrario encuentra en los programas de televisión mayor atracción y diversión, el índice de lectura en México sigue siendo bajo, convirtiéndose en un obstáculo para el desarrollo del país.

Esto también se puede ver reflejado dentro de las escuelas ya que los niños no leen y cuando lo hacen, leen por obligación y, por ende no lo comprenden. Aunado a esto, el hecho de no ser relevante para ellos contribuye a que se formen actitudes negativas hacia la lectura (Askov & Filler, 1976; Greaney & Hegarty, 1987; Moore & Lemons, 1982; Parker & Paradis, 1986), repercutiendo en su habilidad de lectura (Mckena, 1995) y hasta en el logro académico o el grado de aprendizaje (Treviño, 1983 & Saracho, 1984- 1985). Además, la falta de estrategias adecuadas para fomentar la lectura provoca que los niños la asocien con una simple tarea escolar y la rechacen.

Ante este panorama, surge la necesidad de crear espacios que promuevan la lectura y el gusto de ésta actividad mediante el uso de estrategias más innovadoras que logren despertar el interés y así lograr una afición por la lectura.

La animación lectora, está enfocada a dicho fin ya que es una actuación intencional que, con estrategias de carácter lúdico y creativo, va a tratar de transformar actitudes individuales y colectivas en torno a la lectura y el libro. De acuerdo con Yubero (1996, en Cerrillo & García, 1996) la animación a la lectura es un proceso de aprendizaje intencionalmente educativo, cuyo objetivo final será la autoeducación que acercará al sujeto al hábito lector.

Por lo tanto, el objetivo de este trabajo fue promover una actitud positiva hacia la lectura en estudiantes de 6º año de primaria, un grupo con rendimiento normal y el otro con bajo rendimiento en lectura, a través de un taller de animación lectora.

A fin de sustentar convincentemente lo anterior, el trabajo se estructuró de la siguiente forma:

En el primer capítulo se realiza una descripción de lo que es la lectura, su importancia y las actitudes que se forman en torno a ésta y que pueden influir en el hábito lector. En el segundo capítulo se revisa el rendimiento escolar y los factores que suelen propiciarlo. Para el tercer capítulo se analiza la animación lectora como medio para impulsar y desarrollar actitudes positivas hacia la lectura a través de sus estrategias y técnicas de animación.

En el cuarto capítulo se describe el método que fue empleado para llevar a cabo el propósito de la investigación. En el quinto capítulo se presenta el análisis de los resultados obtenidos a través de los instrumentos empleados para corroborar si existieron cambios significativos de actitudes hacia la lectura antes y después de haber aplicado el taller.

En el sexto capítulo se realiza una discusión sobre los resultados obtenidos y en el séptimo capítulo se presentan las conclusiones y sugerencias del presente trabajo, resaltando la importancia de llevar a cabo talleres de animación, con el objetivo de promover actitudes lectoras y formar hábitos lectores.

1 LECTURA



*¡Un libro se hace tan pronto, cuesta tan poco y puede ir tan lejos!
¿Cómo no asombrarse de que todo el pensamiento humano se deslice en esa pendiente?*

Victor Hugo.



1

LECTURA

1. 1 Definición e importancia de la lectura

Para hablar de lectura, es conveniente en primer término tratar de definir a qué se refiere realmente dicho concepto.

La palabra "*leer*" proviene del latín *legere* que significa recorrer y decir (Iguíniz, 1987, en Plata, 1992). En el Diccionario de la Real Academia Española (en Guía para promotores de lectura, 1990) se define *leer* como "pasar la vista por lo escrito o impreso haciéndose cargo del valor y significación de los caracteres empleados" (p.17). Otra de las definiciones que se agrega es "interpretar este texto de éste o del otro modo" (p.17).

Asimismo, en el Diccionario básico del Español de México (en Guía para promotores de lectura, 1990) *leer* queda definido como "percibir, generalmente con la vista, el tacto o utilizando una máquina las letras u otros signos escritos o grabados en algo, reproducirlos con la voz y comprender lo que significan" (p.17).

Como puede notarse, tradicionalmente se creía que leer era sólo la habilidad de interpretar, comprender y producir los sonidos que corresponden a los signos escritos. Sin embargo, de acuerdo con diversos autores la lectura es un proceso mucho más complejo en el que intervienen todas las facultades del individuo e involucran una serie de procesos biológicos, psicológicos, afectivos y sociales.

De acuerdo con Sarmiento (1995, en Sánchez, 1998), la lectura es un proceso psicológico complejo que involucra diversos procesos entre los que se encuentran:

- Los **procesos cognitivos**. Involucrados en toda acción de conocimiento: atención, memoria, pensamiento, autorregulación.
- Los **procesos afectivos**. Que se relacionan con los propósitos, intenciones, intereses, actitudes y motivaciones.
- Los **procesos comunicativos**. La lectura es un diálogo en el que se lleva a cabo una forma de interacción, un intercambio de información y una construcción social de significados.
- Los **procesos sociales**. En donde se ubican las funciones de la lectura.

A su vez Venegas, Muñoz y Bernal (1994) mencionan que la lectura en el niño tiene las siguientes funciones y utilidad:

a) Función cognoscitiva:

- Satisfacer la curiosidad y necesidad de información del niño.
- Desarrollar su lenguaje y operaciones mentales.

b) Función afectiva:

- Resolver conflictos y satisfacer necesidades de tipo emocional.
- Encontrar alivio a sus temores, en la identificación con los personajes de la literatura infantil de ficción.
- Mejorar sus sentimientos y enriquecer su mundo interior.

c) Función instrumental:

- Como herramienta de aprendizaje.
- Para solucionar problemas.
- Para encontrar información general o datos específicos.
- Para seguir instrucciones con el fin de realizar una labor.
- Para encontrar actividades que ocupen su tiempo libre.

d) Función de socialización:

- Para recibir información que permita al lector estar integrado a la vida de su comunidad, ganando seguridad con esta identificación.
- Para asimilar y cambiar creencias y comportamientos dentro de los grupos sociales.
- Para comprender mejor el lenguaje y las costumbres de un pueblo, y para identificarse con su tradición oral y escrita.

e) Función de estímulo a la creatividad y a la imaginación:

- Para encontrar en sus lecturas la posibilidad de fantasear, descansar, soñar, imaginar.
- Para enriquecer sus posibilidades creativas.
- Para potenciar su capacidad de asociar ideas nuevas, integrándolas a su experiencia personal.

Por otro lado, entre las definiciones que es posible encontrar, Sarmiento menciona las siguientes:

Para Bourneuf y Paré (1975, en Sarmiento, 1995), la lectura es, antes que nada un instrumento de comunicación y no se puede imaginar cómo ésta puede efectuarse sin un emisor y un receptor, o sin procesamiento del mensaje por parte de quien lo lee.

Para Ruffinelli (1985, en Plata, 1992), la lectura involucra procesos sociales ya que la palabra impresa se facilita y posibilita a través de vehículos establecidos por la sociedad. La palabra impresa es y contiene un mensaje y la lectura consiste en captar y entender ese mensaje, no sólo de la palabra impresa sino de todos los signos que operan en el mismo sentido.

Morais (1998, en Gasol, 2000) dice que la lectura es un medio para adquirir información y forma parte de un acto social, por lo que implica al lector en su totalidad y supone la interacción de diversas competencias. Pero también constituye un deleite individual.

Lain (1985, en Sarmiento, 1995, p. 43), menciona que *“la lectura crea y nos recrea. Todo cuando un hombre lee es personalmente recreado, vuelto a crear....el lector (...) vuelve a crear su propio espíritu...”*

Por su parte, para Buzan (1990, en Sarmiento, 1995, p. 43), *“la lectura es la interrelación plena del individuo con la información simbólica”*. Suele constituir el aspecto visual del aprendizaje y comprende las siete etapas siguientes: reconocimiento, asimilación, integración, extraintegración, retención, recuerdo y comunicación”.

Mayer (2002), menciona que existen cuatro procesos cognitivos que implica la lectura, que son: conciencia fonológica, decodificación de palabras, el acceso al significado y la integración de contenidos. Estas cuatro tareas representan los cuatro tipos de procesos que se dan en la lectura de palabras.

Goodman (1982, en Gómez, Villareal, López, González & Adame, 1996, p. 35) denomina “una tecnología sistemática para enseñar a leer” que ponía énfasis en el desarrollo de habilidades bajo la idea de que leer consistía en *“identificar palabras y ponerlas juntas para lograr textos significativos”*. Goodman (en Ayala & Paredes, 1993) también enfatiza que sin significado no hay lectura y que los lectores no pueden lograr significado sin utilizar el proceso adecuadamente.

Para Aguilar, (1988, en Sánchez, 1998) la lectura es una actividad que se emprende con propósitos definidos e implica atención, motivación, aprendizaje y memoria.

También, para Actis (2002) la lectura es mucho más que un sistema que hay que decodificar; es un proceso destinado a construir el significado de un texto en el que se producen transacciones entre pensamiento y lenguaje.

Palacios (1996), concuerda en que la lectura es un proceso interactivo de comunicación en el que se establece una relación entre el texto y el lector, quién al procesarlo como lenguaje e interiorizarlo, construye su propio significado. En este ámbito, la lectura se constituye en un proceso constructivo al reconocerse que el significado no es una propiedad del texto, sino que el lector lo construye mediante un proceso de transacción flexible en el que conforme va leyendo, le va otorgando sentido particular al texto según sus conocimientos y experiencias en un determinado contexto.

A su vez, Durán (2002) menciona que un lector no es tan sólo una persona que sabe decodificar los signos alfabéticos, sino un individuo que “sabe” que los signos, alfabéticos u otros, pueden ser entendidos y comprendidos –del latín *cum-prendere*–, que quiere decir tomar en sí, para sí, en cierto modo, incorporar.

Como se puede observar, estas concepciones refutan la existencia de un único significado en un texto, ya que la lectura consiste en una relación interactiva entre el sujeto lector y el texto, relación que influye decisivamente en la comprensión; ésta es diferente para cada sujeto y para cada situación, porque de acuerdo con Durán (2002), depende de:

- El objeto e intención de cada lectura.
- La experiencia previa y “la información no visual” que posea el lector.
- Sus competencias o capacidades lingüísticas, discursivas y textuales, el conocimiento de parte del lector de los usos y funciones del lenguaje escrito; de la elección de un discurso apropiado para cada circunstancia; de la construcción de un texto y de las clases de textos existentes, respectivamente.

También, Sarmiento (1995, p.87) señala que debido a la cantidad de factores involucrados en la lectura resulta difícil elaborar una definición única. Ante ello propone una serie de categorías que conforman la importancia del fenómeno lector; entre las que se encuentran:

- **Instrumento de comunicación.** La lectura implica la comunicación entre alguien que transmite el mensaje, utilizando la expresión escrita y alguien que recibe y entiende el mensaje. La lectura requiere de un diálogo entre el lector y autor: Escuchar al autor para conocer sus ideas, plantearle dudas y hacerle observaciones.
- **Un medio para conocer.** La lectura permite al lector conocer la realidad, acercarse a diversos contenidos, aprender palabras nuevas, aprender reglas lingüísticas, conocer sus ideas, plantearle dudas y hacerle observaciones.
- **La recreación del contenido.** La lectura no es una copia fiel del mensaje del autor. Esto se debe a que el lector posee características propias (conocimientos, experiencias, actitudes, valores, motivaciones, intereses, etc.) y, es a partir de estos elementos que elabora una interpretación del contenido. El conocimiento previo permite al lector dialogar, cuestionar, inferir, predecir, y construir una interpretación adecuada. Ésta recreación del texto puede enriquecerlo o deformarlo. El lector enriquece el texto cuando logra una reinterpretación cercana a la elaborada por el autor, agregando información nueva y rechazando información irrelevante.
- **Instrumento informativo.** La lectura permite desarrollar el pensamiento, pues mediante ella adquiere información, modifica sus estructuras, procesos y habilidades mentales. Ayuda a crear hábitos, actitudes, valores, ideologías, conocimientos, afectos y motivaciones, permite al lector la autoafirmación de sus conocimientos, al tomar consciencia de lo que sabe y lo que no, las habilidades que posee y sus limitaciones. Esto conduce paulatinamente

hacia la independencia del sujeto, a la formación de una identidad tanto personal como social y a ser un lector cada vez mejor.

- ➔ **Una actividad recreativa.** El ejercicio de la lectura permite el acceso hacia la cultura y el entrenamiento. Es necesario disfrutar la lectura con todos los sentidos y encontrar el deleite de ir descubriendo nuevos significados, experiencias e imágenes, desplegar la imaginación, jugar con las palabras, crear nuevas realidades.

Por otro lado, Venegas, Muñoz y Bernal (1994), mencionan que *leer* debe entenderse como parte del aprendizaje total del lenguaje. Por eso las habilidades de comunicación que los niños van desarrollando son: hablar, escuchar, leer y escribir. La parte fundamental de estos cuatro procesos es transmitir o recibir significados.

Así, el niño debe aprender a:

- a) comprender el pensamiento ajeno hablado o escrito, y
- b) expresar sus propias ideas con claridad a través del texto o del lenguaje oral.

También, Defior (1996) considera a la lectura como un aprendizaje total ya que para él, la fase inicial de la lectura es aprender a leer y escribir y, la segunda fase es la que denomina como *lectoescritura funcional*; es decir, leer y escribir para aprender.

Asimismo, Nieto (1988, en Ayala & Paredes, 1993) señala que leer es la actividad fundamental después de hablar y no sólo significa referir las palabras y comprenderlas, sino también transferirlas a un todo existente dentro de la movilización de los recursos de la escuela, la cultura., etc. Pues de acuerdo con la S.E.P. (1969, en Ayala & Paredes, 1993) la lectura implica el poder hacer la transferencia a situaciones duraderas en su actividad permanente como ser humano.

Por lo tanto, como mencionan Ayala y Paredes (1993), la lectura es una de las habilidades más importantes dentro del contexto educativo ya que es el medio básico para la adquisición del conocimiento y por ende, de dicho proceso depende en muchos casos el éxito o fracaso escolar.

Como se puede notar, saber leer es algo más que una cuestión mecánica o instrumental; es más que una habilidad. Pues según Sarto (1984), leer es una actividad donadora de sentido. Pero esta capacidad no depende de la edad; aunque sí es fruto de la educación.

Por su parte Rebanal y García (1995) mencionan que los estudios más recientes del acto lector rebaten por insuficientes los dos modelos teóricos tradicionales sobre este proceso: por una parte el modelo que define una línea de acción y movilización de abajo- arriba (del texto al lector); por otra el modelo que sostiene una corriente de animación de arriba- abajo (del lector al texto). El modelo final que conciben los citados estudios estarían integrados por las dos direcciones de actuación de los modelos anteriores, resultando así que la construcción de significado sería la consecuencia del proceso interactivo entre los dos elementos fundamentales de la lectura; por una parte el texto, por la otra el lector con sus conocimientos, sus habilidades y sus estrategias. En consecuencia, si la interpretación es producto de la interacción entre texto y lector, no se puede reducir exclusivamente a los signos del texto ni a las aptitudes del lector.

De acuerdo con Rebanal y García (1995), la lectura es un proceso con dos componentes: el acceso léxico que supone el reconocimiento de la palabras y el acceso comprensivo que por un lado afecta a las proposiciones individuales del texto (microprocesos) y por otro implica la integración del significado global de toda la información suministrada por el texto (macroprocesos); en este último nivel es en el que el lector va construyendo el significado del texto; para ello aplica reglas, estrategias mentales y cognitivas a medida que va leyendo. Por ejemplo, cuando un niño empieza a leer un cuento, espera encontrar una estructura

concreta: unos personajes, en un contexto, a los que les ocurrirán determinadas vicisitudes concatenadas, con un momento culminante y una resolución. Esa expectativa es una estrategia cognitiva que le ayudará a comprender la historia y a ligar las diferentes proposiciones unas con otras, realizando inferencias para rellenar los huecos que deja el texto y construir así una representación global, jerárquica y organizada.

Rebanal y García (1995), agregan que la auténtica lectura tiene que ser activa porque desde la primera fase se están poniendo en funcionamiento esquemas mentales; dichos esquemas son estructuras abstractas de conocimientos previos. La mayor o menor complejidad de estas estructuras estará en función de la edad y formación del lector. Los esquemas más sencillos estarán plegados de interrogantes, hipótesis y expectativas. El avance de la lectura irá despejando las incógnitas, reestructurando y reelaborando el esquema o bien configurando otro nuevo con otras hipótesis y expectativas, y así sucesivamente.

También, Rebanal y García (1995), mencionan que para que se produzca una comprensión efectiva de un texto, y por lo tanto un disfrute, es necesario que el niño pueda enmarcar el contenido dentro de los esquemas generales disponibles en su memoria, ya que, cuando el niño detecta la estructura de un texto la emplea como estrategia y la lectura cobra una nueva dimensión en su mente.

Naturalmente todos estos procesos mentales son posibles a partir del conocimiento general que el alumno tiene de la estructura de los textos narrativos (“estructura compuesta de ambientación, tema, trama y resolución”) por un lado, y por otro del conocimiento general del mundo.

Tanto el conocimiento del mundo como la familiarización con las estructuras textuales (narrativas, descriptivas, poéticas, etc.) se adquieren, entre otras vías, por medio de la lectura. Cuanto más se conoce más se goza con la lectura; y se conoce más cuanto más se lee. De ahí, que un libro llame a otro libro; sin embargo,

en los primeros eslabones de esta cadena hay que emplear un mayor esfuerzo, ya que se dispone de menos esquemas mentales, son más rudimentarios y no se tienen consolidadas las estrategias cognitivas; ese esfuerzo puede disuadir de continuarla.

Aunque estos obstáculos intelectuales pueden parecer infranqueables, si se logra su superación proporcionan una gran satisfacción personal, siendo la forma idónea de conseguir el placer estético. Rebanal y García (1995), consideran que es en este punto donde cobran importancia las técnicas lectoras acercando una y otra vez el libro al niño mediante el juego.

Cabe mencionar, que además de las funciones y utilidad de la lectura, otro aspecto importante, es saber qué es un lector eficaz. Al respecto la Psicología Cognitiva ha estudiado en profundidad los procesos que convierten a un determinado individuo en lector competente (Morais, 1998, en Gasol, 2000), considerándolo como aquella persona que pone en marcha procesos específicos y complejos y, que su aprendizaje pasa por el descubrimiento y la utilización del principio alfabético de correspondencia entre las letras y los fonemas.

A su vez, Garrido (1996) menciona que para lograr una buena lectura hace falta seguir, sentir y comprender el texto no por palabras sueltas, sino combinando las frases, los párrafos, las secciones o capítulos en unidades de significado cada vez más amplias hasta llegar a la comprensión de una obra en su totalidad. Un lector ya formado realiza esta operación de manera inconsciente pero los lectores menos hábiles necesitan ayuda para reconocer las unidades de significado. Sin embargo, hay que tomar en cuenta que Garrido (1999), considera que la lectura antes que un conocimiento, es una experiencia. La lectura auténtica es un hábito placentero, es un juego, por lo cual hay que formar primero el gusto, la afición, alimentar el amor y luego vendrá la erudición.

Además, un buen lector involucra en ese texto, sus experiencias, emociones y sentimientos; de manera que su percepción del mundo y de las cosas se amplían y

su cultura aumenta y, todo ello enriquece su potencial personal (Gasol, 2000). Por lo cual, la lectura se convierte en algo hecho por voluntad y gusto, llegando a ser una afición.

Gardner y Myers (2000) coinciden con esto, ya que afirman que los buenos lectores son activos, dedicados y llenos de viveza; sus cerebros trabajan todo el tiempo. Además, agregan que los buenos lectores tienen actitudes positivas hacia la lectura, que los facultan para leer con placer y obtener el máximo provecho de lo que leen.

Diversos autores han realizado investigaciones sobre los procesos por los cuales un lector llega a comprender un texto. Roller (1990, en Mayer, 2002), señala que un lector que tiene un conocimiento previo adecuado comprende un texto de forma diferente a aquel que carece de dicho conocimiento, es decir es capaz de realizar inferencias que aportan coherencia al texto.

Paris y otros autores (en Mayer, 2002), encontraron que los lectores más jóvenes son más propensos que los mayores a realizar inferencias de forma espontánea; es decir son capaces de deducir fácilmente lo que acontecerá en un texto. Asimismo Myers y Paris (1978, en Mayer, 2002), mencionan que los lectores hábiles son capaces de centrarse en las contradicciones del texto

Markan (1985, en Mayer, 2002) alude que los lectores más jóvenes son menos propensos que los adultos a observar su ejecución o alterar sus estrategias de lectura según las diferentes tareas.

En cuanto a los intereses que mueven al lector a sumergirse en una determinada lectura, Gasol (2000) menciona que son diversas:

- Para tener conocimiento de la historia,
- Por simple placer de leer, sin que importe la historia,

- Partiendo de un gran interés por lo que se va a leer, sin que mueva un interés particular,
- Por la admiración, pasión envidia, nostalgia...,
- Para experimentar vivencias que, de otro modo, no llegaríamos a conocer; entre otras.

En ocasiones, las actitudes ante la lectura son contradictorias: interés/ desinterés; pasión/ negligencia; generosidad/ rabia; placer; emoción. Por lo cual, vale la pena revisar a qué se refieren específicamente las actitudes hacia la lectura.

1.2 Actitudes hacia la lectura

De acuerdo con Fishbein y Ajzen (1975); Oskamp (1977) y Mckena (1995), una actitud es una predisposición aprendida para responder consistentemente de una manera favorable o desfavorable respecto a un objeto o sus símbolos. Las actitudes son un indicador de la conducta pero no la conducta en sí. Tienen diversas propiedades entre las que destacan: dirección (positiva o negativa) e intensidad (alta o baja), estas propiedades forman parte de la medición. Además, que de acuerdo con Breckler (1984, en Mckena, 1995), contienen elementos como las cogniciones o creencias, sentimientos y tendencias a comportarse de cierta manera.

En cuanto a la actitud en específico hacia la lectura, ésta se define como un estado de la mente, acompañado por sentimientos y emociones, que hacen que la acción de leer sea más o menos probable (Smith, 1991, en Alexander & Filler, 1976). Asimismo, Alexander y Filler consideran que esta actitud es un sistema de sentimientos relacionados con la lectura, que causan que un aprendizaje se aproxime o se evite una situación de lectura y que la actitud es importante ya que puede afectar el nivel de habilidad de lectura alcanzado por un estudiante, pues

según Mckena (1995) aun para un lector hábil una pobre actitud puede ocasionar que elija o no leer cuando se le presentan otras opciones.

La investigación en lectura ha demostrado que la actitud de las personas hacia la lectura es una dimensión importante de la alfabetización (Alexander & Filler, 1976; Guthrie & Greaney, 1991). Asimismo, varios estudios han examinado la actitud hacia la lectura de niños escolares (Askov & Filler, 1973; Greaney & Hegarty, 1987; Moore & Lemons, 1982; Parker & Paradis, 1986; Saracho, 1984- 1985), encontrando una fuerte relación entre la actitud y la conducta de leer en los niños.

También, Simonson y otros autores (1979; Fenneman, 1973; Grenwald, 1966 & Levy, 1973, en Treviño, 1983) han encontrado una relación directa entre las actitudes y el logro académico o el grado de aprendizaje.

Canton y Sanchez (2001) realizaron un análisis de los procedimientos e implicaciones del lector deficiente, en alumnos de 3º de primaria. En su estudio diseñaron y aplicaron la "Prueba de Determinación de los Niveles de Lectura" (PDNL) a los alumnos de tercer grado de las escuelas oficiales de la ciudad de Mérida. La prueba fue administrada a 22 alumnos identificados con lectura deficiente y a 18 alumnos con lectura eficaz y entrevistaron a los padres con el propósito de identificar el posible origen de la condición. Estos autores encontraron que el lector deficiente se encuentra en riesgo de fracaso escolar ya que no posee las suficientes competencias para lograr un determinado aprendizaje. Por tal motivo, argumentaron que la utilización de pruebas estandarizadas para determinar la habilidad lectora e identificar a los lectores deficientes, puede ser una medida para identificar y atender el atraso escolar de los alumnos.

Gómez y Moreno (1990, en Ávila y Sánchez, 2005) llevaron una investigación con padres de familia y sus hijos que cursaban el 3er grado de primaria, con la finalidad de modificar significativamente las actitudes y comportamientos de los padres con relación al desarrollo de la lectura de sus hijos y a mejorar tanto su comprensión

como el rendimiento académico. Dicho estudio tuvo los efectos esperados en los padres de familia y sus hijos.

Shannon (1980, en Treviño, 1983), señala que las actitudes hacia la lectura se ven afectadas por el tipo de experiencias que tiene de la misma y recomienda a los profesores informar a los alumnos acerca de sus logros obtenidos en la lectura, ya que esto puede mejorar las actitudes de los mismos.

Tulloch y Rhody (en Treviño, 1983), han puesto en evidencia que las características de los alumnos y especialmente su comportamiento hacia la lectura, es un factor importante en el proceso de aprendizaje.

Por otro lado Smith (1991), refiere 4 dimensiones de actitud hacia la lectura, las cuales se describen a continuación:

- 1) *Placer y la actividad de la lectura*: se basa en el grado en que las personas leen por placer.
- 2) *Ansiedad y dificultad*: contempla el grado en que las personas experimentan problemas o se perturban al leer.
- 3) *Reforzamiento social*: es el grado en que las actividades de lectura de las personas son reconocidos y reforzados por otros (amigos, familia, etc.).
- 4) *Modalidades*: es el grado en que los individuos prefieren usar otras fuentes, que leer cuando se enfrentan con tareas de aprendizaje.

A su vez, Morales y González (2003) en su "*Inventario de actitudes hacia la lectura para niños de educación primaria*" retoman estas cuatro dimensiones para poder medir el nivel de actitud hacia la lectura. Pues, consideran que dichas dimensiones engloban factores muy importantes que deben contemplarse a la hora de hablar sobre las actitudes e intereses por la lectura.

A partir de lo descrito anteriormente, se puede notar que la lectura va más allá de la capacidad de comprensión y síntesis de texto, de la correcta visualización y pronunciación de las letras o palabras; implica asumir una nueva actitud motivada por la satisfacción, deseo, goce y libertad de leer un texto que nos sea placentero.

Además, como se ha mencionado anteriormente, la lectura también es una de las habilidades más importantes dentro del contexto educativo, ya que es el medio básico para la adquisición del conocimiento y por ende, de dicho proceso depende en muchos casos el éxito o fracaso escolar (Ayala & Paredes, 1993). Por tal motivo, en el siguiente capítulo se revisará qué es el rendimiento escolar y los factores que pueden estar involucrados.

2 RENDIMIENTO ESCOLAR



Los libros son las abejas que llevan el polen de una inteligencia a otra.

James Russell Lowell



2

RENDIMIENTO ESCOLAR

2. 1 Definición de rendimiento escolar

En el Diccionario Enciclopédico de Educación Especial (1985), se considera que el rendimiento escolar se encuentra fijado por la calificación que se alcanza en las pruebas de evaluación o por el grado de dominio que el alumno refleja en las materias que componen el plan de estudios.

Por lo tanto, el rendimiento escolar es considerado como una medida o un grado de aprendizaje que logran los alumnos, el cual es reportado numéricamente de acuerdo con el desempeño académico. Según Aspron (1998, en Salazar, 2002), el rendimiento escolar es expresado a través de notas o calificaciones que funcionan como indicadores de logros o fracasos de un alumno. Las calificaciones tienen como objetivos: retroalimentar al alumno del rendimiento que tiene; informar a la familia del proceso del alumno; determinar el nivel alcanzado por los escolares respecto a normas de adaptación social y cultural y, por último permite a la institución tener un registro de sus avances escolares.

Hill (1965, en Salazar, 2002) define el rendimiento escolar como las calificaciones o resultados obtenidos por un alumno mediante las evaluaciones de aprovechamiento o desempeño durante un determinado periodo escolar.

También Alves (en Salazar, 2002), define el rendimiento escolar como el resultado de la enseñanza que consiste en transformaciones esperadas en el pensamiento, el lenguaje técnico, en la forma de conducirse, en las actividades del alumno en relación con las situaciones y problemas que la materia le plantea.

Santiago (2000) ofrece otra definición que es mucho más completa, ya que engloba los conceptos anteriores. Él menciona que el rendimiento escolar se puede considerar como el grado de aprendizaje, el cual se expresa en términos numéricos de acuerdo a los cambios que presenta un alumno a nivel de pensamiento, lenguaje, actitud y dominio en cierta materia; en la cual intervienen variables de personalidad, fisiológicas, motivacionales, actitudinales y medio ambientales.

A su vez, Montesinos (en Baquero, 2002) menciona que el desempeño que el niño tenga durante su proceso de enseñanza- aprendizaje puede verse afectado por diversos factores: biológicos, físicos, psicológicos, pedagógicos, culturales, sociales, políticos y económicos.

De esta forma, cuando estos factores influyen negativamente en el desempeño del niño ocasionan en él, lo que Zavalloni y Reca (1979, en Carrillo & Gómez, 2005, 2005), Bima y Shiavoni (1988, en Carrillo & Gómez, 2005) denominan como "inadaptación escolar", ya que ésta se manifiesta en el ámbito escolar, además, por la repercusión que tienen los aprendizajes escolares. De acuerdo con Mata (1988, en Carrillo & Gómez, 2005), esta "inadaptación escolar" se puede ver reflejada a través de: problemas de aprendizaje, problemas de conducta, socialización y bajo rendimiento académico.

2.2 Bajo rendimiento escolar

Bricklin y Bricklin (1988), mencionan que el bajo rendimiento académico o escolar se presenta cuando el niño no satisface el nivel que corresponde a su capacidad intelectual - *"la brecha que existe entre lo que el niño puede hacer y lo que hace"* -, al menos durante todo un ciclo escolar.

Gerheart (1981, en Carrillo & Gómez, 2005), lo refiere como la discrepancia que existe entre la habilidad aparente de ejecución del niño y su nivel real. Considerándolo como un problema meramente educativo, resultado de una mala enseñanza, de falta de oportunidad para aprender o a diferencias culturales.

Macotela (2003), menciona que el retraso académico es aquel que se refleja cuando el rendimiento del sujeto no concuerda con su edad cronológica o su grado escolar; ya sea en uno o más de los siguientes procesos: expresión verbal, comprensión auditiva, expresión escrita, lectura oral, comprensión de la lectura, cálculo, razonamiento matemático.

Por su parte, Macotela, Bermúdez y Castañeda (1995), señalan que el bajo rendimiento académico es la discrepancia que existe entre el rendimiento esperado y el real en el niño; es decir, que posee potencial intelectual suficiente para un buen desempeño pero no lo aprovecha, por lo que su desempeño global y específico alcanza un porcentaje menor al 80% en lectura, escritura y/o matemáticas; ya sea en una o más áreas.

Una vez revisado lo anterior, se puede notar que el bajo rendimiento escolar no se debe meramente a problemas de tipo orgánico (Carrillo & Gómez, 2005), sino más bien está relacionado con aspectos psicológicos, malos hábitos de estudio, problemas de motivación, intereses y actitudes por parte de los alumnos; o bien por el tipo de método empleado por el profesor durante el proceso de enseñanza-aprendizaje en el cual intervienen e influyen las expectativas de éste hacia el rendimiento de los alumnos.

2.3 Causas del bajo rendimiento escolar

Como se ha mencionado anteriormente, el bajo rendimiento se encuentra influido por una serie de factores internos y externos, los cuales se desarrollan a continuación:

Factores internos. Los factores internos están relacionados con las condiciones propias del niño; y se dividen en:

a) *Trastornos transitorios en el estado de salud y en el funcionamiento del organismo.* De acuerdo con Carrillo y Gómez (2005), éstas se refieren a las incapacidades físicas y funcionales que el niño puede presentar en su desarrollo. Por ejemplo:

- Desnutrición. Las deficiencias nutricionales en los primeros meses de vida de un niño puede repercutir en su desarrollo.
- Estado de salud bajo. Debido a enfermedades crónicas y desnutrición.
- Desarrollo deficiente del lenguaje. Causado por una pobre estimulación, un ambiente bilingüe o a defectos en el habla
- Deficiencias sensoriales. Debido a un mal funcionamiento transitorio de oídos u ojos por causa externas como la desnutrición.

b) *Trastornos emocionales.* Se refiere al desarrollo de ciertos sentimientos como la frustración, inseguridad, tensión, angustia, autoestima, etc., que alteran la capacidad del niño para adaptarse a su medio.

c) *Capacidad intelectual.* La inteligencia entendida como un potencial innato para el aprendizaje, clasificada en alta, baja o normal; y susceptible de estimulación.

- d) *Falta de madurez.* La discrepancia entre el desempeño real del niño y el desempeño esperado de acuerdo a su edad y sexo.
- e) *Temperamento y carácter.* Son rasgos de personalidad que pueden afectar en la manera en que el niño reacciona ante la escuela. Robin (1979, en Carrillo & Gómez, 2005), consideran que la forma más habitual en la que reaccionan los niños con dificultades escolares es con la actitud de oposición, la cual puede ser pasiva, activa o de agresión.

Factores externos. Los factores externos son aquellos que se relacionan con las condiciones del ambiente en el que se desenvuelve el niño; y se dividen en:

- a) *Medio familiar.* Al ser la familia su primer medio de socialización para el niño juega un papel muy importante ya que está encargada de transmitir las normas, valores, límites y actitudes que manifestará durante el transcurso de su vida.

Pallares (1987, en Carrillo & Gómez, 2005), considera que la familia influye directamente en el rendimiento escolar, pues las experiencias afectivas que el niño posea formarán en él, sentimientos de seguridad, competencia, motivación aceptación de los demás, aceptación de frustraciones, etc., que pueden llevarlo al éxito o fracaso escolar.

Ehrlich (1981, en Carrillo & Gómez, 2005), menciona que la falta de interés de los padres en las actividades académicas de los hijos se vincula con el bajo rendimiento. También analiza cómo las actitudes y conductas que el niño adopta hacia el trabajo académico son determinantes en sus logros.

Otros autores (Bima & Shiavoni, 1980; Salazar, 2002), consideran que los factores familiares pueden afectar el rendimiento escolar de los niños, el cual

puede ser desde la falta de unión de los padres, la carencia afectiva, rivalidad entre hermanos, violencia familiar, exigencia por parte de los padres, etc.

Ferreiro (1989, en Carrillo & Gómez, 2005), plantea que el hecho de que la familia sea el primer contexto social en el que el niño se desenvuelve determinará la disponibilidad de los niños hacia la adquisición de la lecto-escritura, en la medida en que la familia mantenga al niño en contacto con actividades cotidianas (mandar o recibir mensajes, los carteles impresos de sus juguetes, ropa y otros), en las que la lengua escrita cumpla funciones precisas tales como informar y comunicar, despertar en él la necesidad de aprender, de lo contrario podría obstaculizarlo.

Por lo tanto, de acuerdo con Carrillo y Gómez (2005), la clase social de la familia, la integración familiar, los tipos de autoridad familiar, el nivel académico de los padres y sobre todo la actitud y expectativas que se tengan hacia la educación, serán posibles factores determinantes de la actitud y disposición del niño hacia el aprendizaje.

- b) *Medio socio-económico-cultural.* El nivel socio-económico-cultural al que pertenezca la familia determinará de alguna manera la calidad y el tipo de valores, normas, costumbres, hábitos y actitudes que la familia le transmita y fomente al niño. Por lo que, de acuerdo con Padua (1974), los niños provenientes de los estratos menos favorecidos de la población son aquellos que tienen una mayor probabilidad de estar culturalmente privados; esto es, son niños cuya socialización y ambiente es poco indicado para el desarrollo de sus potencialidades. Por el contrario, Bodin (1947, en Carrillo & Gómez, 2005), señala que los medios buenos compensan ciertas insuficiencias, y así, pueden encontrar a niños de bajo entendimiento pero de buen medio socio-económico-cultural, desempeñándose normalmente en todos sus estudios escolares.

c) *Medio escolar.* El hecho de que un niño presente bajo rendimiento escolar puede estar relacionado con la estructura del sistema escolar en el que se encuentre. Marchesi y Marín (1996), mencionan que las dificultades de aprendizaje dependen de: objetivos educativos que se plantean, del currículo establecido, de los niveles que se exijan y de los niveles de evaluación que se apliquen. Otros autores (Robin, 1979; Otto & Smith, 1980; Tallis & Minotti, 1986; Pallares, 1987; Bodin, 1947; Volkind, 1982, en Carrillo y Gómez, 2005), coinciden en mencionar ciertos factores escolares que se relacionan con un bajo rendimiento escolar:

- El currículum, que en ocasiones es estructurado con criterios de lo que debe saberse y no de lo que puede adquirirse, además de su vigencia y de su incorrecta instrumentación.
- Carencias de alternativas curriculares adecuadas a alumnos con necesidades educativas especiales.
- Programas con contenidos demasiados recargados que exigen del niño un esfuerzo excesivo.
- Falta de preparación de los docentes para responder a la enseñanza de los estudiantes que presentan bajo rendimiento.
- La formación de grupos numerosos de enseñanza que impide el contacto individual del docente con el niño.
- La planeación y disociación de la escuela que tiene que ver con la falta de espacios y materiales necesarios.
- Cambios constantes de escuelas que implican un constante esfuerzo de adaptación a lugares, situaciones, profesores y compañeros diferentes.
- Deficiencias en la interacción de maestros y alumnos.
- Antecedentes de educación preescolar.
- Las influencias de expectativas, actitudes y sentimientos del docente hacia el rendimiento del alumno.

Cabe mencionar, que de acuerdo con Carrillo y Gómez (2005), los factores internos y externos pueden o no estar todos presentes pero en si, son el resultado de la interacción que se establezca durante el desarrollo, entre el potencial biológico del alumno y el medio ambiente socio-educativo circundante.

Debido a que el bajo rendimiento es un problemática que puede repercutir trascendentalmente en la vida escolar y extra escolar del alumno, Carrillo y Gómez (2005) señalan las siguientes áreas en las que puede repercutir el bajo rendimiento:

- a) Personal: disminución de su autoconcepto, autoestima, motivación, actitudes, manifestaciones de ciertos complejos y miedos.
- b) Familiares: regaños y castigos a menudo excesivos, burla por parte de los hermanos, sobreprotección de la madre, rechazo por aparte del padre, etc.
- c) Sociales: rechazo por parte de los maestros y compañeros, al señalamiento como niño "burro", "tonto", "flojo", entre otros.

Tales efectos pueden invertir su papel y de ser consecuencias pueden llegar a ser causas del bajo rendimiento académico.

Una vez que se ha revisado qué es el rendimiento escolar y los factores que pueden estar involucrados, en el siguiente capítulo se describirá la animación lectora, los objetivos que persigue, las estrategias y técnicas que utiliza para formar actitudes positivas hacia la lectura.

3 ANIMACIÓN A LA LECTURA



Leer y entender es algo; leer y sentir es mucho; leer y pensar es cuánto puede desearse.

Anónimo.



3

ANIMACIÓN LECTORA

3.1 Definición de animación lectora

De acuerdo con Yubero (1996, en Cerrillo & García, 1996), al hablar de animación lectora es importante en primer lugar definirla. La etimología de "*animar*" nos habla de dar alma, mover, motivar, dinamizar y comunicar. Por lo que, la animación se refiere a un proceso que ayuda a crecer, que potencia el desarrollo personal, que de alguna manera "da vida", poniendo en este caso con relación a los protagonistas principales de esta aventura (de la aventura de leer), el niño y el libro.

Se trata de una aventura intrigante y complicada, ya que lo que se pretende con la animación es acortar la distancia entre las personas y los libros, para establecer una convivencia placentera entre ambos dentro del universo de la lectura.

La animación lectora, es una actuación intencional que con estrategias de carácter lúdico-creativo va a tratar de transformar actitudes individuales y colectivas en torno a la lectura y el libro (Cerrillo & García, 1996). Es decir, es una actividad que se propone el acercamiento y la profundización en los libros de una forma creativa, lúdica y placentera (Domech, Martín & Delgado, 1996). En donde se utilizan actividades participativas en las que la interacción resulta imprescindible y en la que todo el proceso se va a estructurar con una metodología abierta y flexible que permita su adaptación a las personas para las que se ha proyectado.

Desde esta concepción, González (1994) también menciona que la animación a la lectura debe entenderse como un acto consciente para producir un acercamiento afectivo e intelectual a un libro concreto, de forma que este contacto produzca una estimulación genérica hacia los libros.

Todas estas características no son otra cosa que los diversos factores de un proceso educativo, aunque debe entenderse aquí la educación en un sentido amplio.

Cerrillo y García (1996), mencionan que considerar la educación en un sentido amplio nos lleva a entenderla más allá del propio marco formal, institucional o escolar, pensando que se trata de un proceso en el que se utilizan de forma intencional unos estímulos con el fin de transformar ciertas actitudes para que desemboquen en una determinada conducta.

La animación lectora, por tanto, es un proceso de aprendizaje intencionalmente educativo, cuyo objetivo final será la autoeducación que acerque al sujeto al tan deseado "hábito lector".

Se entiende que primero el niño lee básicamente movido por refuerzos externos independientes del propio acto de leer, entre los que sin duda se encuentran el modelado reflejado en las conductas de sus otros significativos; para posteriormente ir poco a poco desarrollando un refuerzo interno fruto de la satisfacción de la lectura, lo que hará que en sus esquemas cognitivos se vayan construyendo el ensamblaje del hábito lector.

El hecho de que se entienda a la animación lectora como un proceso de aprendizaje intencionalmente educativo, enlaza con la idea de algunos autores (Basanta, 1990; Domech & Delgado, 1994; en Cerrillo & García, 1996), que coinciden en presentar la animación lectora como un fenómeno que surge en España en los años sesenta, como consecuencia de la apertura educativa más progresista que promovió la Ley General de Educación, en la que se permite una visión de la lectura que va un poco más allá de la rigidez academicista del aprendizaje lectoescritor, para permitir a los educadores, en general, utilizar métodos más abiertos y creativos en la búsqueda del hábito lector.

Sería por tanto, el hábito lector un nuevo aprendizaje que introduce, absorbe y se alimenta de un aprendizaje previo, complicado pero básico y extremadamente importante como es la decodificación de símbolos y signos a través de la asimilación de la lectoescritura.

En este sentido, se suele entender que el aprendizaje lector es una competencia técnica, mientras que al hábito lector se entiende más como un comportamiento, una actitud. El hábito lector va más allá del propio aprendizaje lector, supone el paso de una lectura fundamentalmente pasiva y decodificadora, a una lectura activa y viva, que permite profundizar en el contenido de la letra impresa, intercambiar experiencias e inquietudes, dando la posibilidad de comprender y analizar el texto desde esta particular visión.

Objetivos de la animación lectora

Gómez- Villalba (1995) considera que el objetivo de la animación a la lectura no es propiciar, simplemente, un acercamiento de los niños a los libros, sino que conseguir el *hábito lector*, es hacer de la lectura una afición, una práctica de vida, de ahí que se pretenda desde el principio despertar el interés por la lectura, conseguir una actitud positiva hacia la misma, que permita la vivencia de la lectura recreativa.

Igualmente, Santos (1995) menciona que la animación no tiene nada que ver con imponerle al niño la lectura, sino más bien pretende que cualquier texto por naturaleza inanimado, se convierta en algo vivo para el niño; convirtiéndose en un excelente medio para el cultivo de su imaginación y un medio de expresión de sí mismo y de interpretación del mundo.

De este modo, González (1994) especifica que la misión de la animación debe ser:

1. Despertar en el niño, por todos los medios, la sensibilidad, la curiosidad, el interés, la atención, sin imponerse jamás; y
2. Respetar y considerar desde el comienzo que como animadores le estamos dando algo pero que también recibimos algo de él.

Asimismo, González (1994) plantea que los objetivos generales de la animación a la lectura son:

- El acercamiento afectivo e intelectual al libro.
- Encaminar las actividades con el libro al desarrollo de los aspectos comprensivos y al estímulo del espíritu reflexivo ante lo que se lee.
- Experimentar el auténtico placer de la lectura.
- La primera condición, es el desarrollo de las estrategias propias de la animación a la lectura; la segunda, es la preparación y el propio entusiasmo del animador.

En cuanto a los objetivos específicos de la animación a la lectura, varios autores (González, 1994; Gómez- Villalba, 1995; Domech, Martín & Delgado, 1996; Gasol, 2000) concuerdan que las actividades deben lograr principalmente:

- Ayudar a los niños a disfrutar con los libros y a descubrir el placer de leer.
- Entender la lectura como una experiencia vital; es decir, hacerles descubrir las posibilidades de desarrollo personal que encierra la lectura.
- Evolucionar de una lectura pasiva y puramente narrativa a una activa y proyectiva, relacionando lo leído con el entorno cercano y las propias inquietudes.
- Adquirir otras formas de comunicación no estereotipada a partir de técnicas creativas en el campo de la lectura y escritura
- Crear lectores de calidad.

- ☑ Desarrollar las capacidades implicadas en el proceso lector.
- ☑ Hacer que descubran la lectura como fuente de información, creatividad y saber.
- ☑ Aumentar y desarrollar su autoestima como lectores.
- ☑ Satisfacer las necesidades lectoras de cada niño teniendo en cuenta su madurez y situación social y cultural.
- ☑ Darles herramientas para ser más críticos.
- ☑ Contribuir a la autonomía de los alumnos dejándoles libertad a la hora de elegir sus lecturas.

Por lo cual, si se tiene en cuenta la lentitud del proceso y el esfuerzo que significa leer en cuanto abstracción, soledad, reflexión, imaginación, etc., frente a múltiples ofertas que exigen menor esfuerzo y que son, por otra parte, enormemente atractivas y gratificantes de inmediato, se justifica la conveniencia de ayudar a los niños a ser lectores.

Todo lo anterior justifica que en el pretender una afición a la lectura sea preciso crear un ambiente propicio a la lectura, ya que, se trata de una opción personal que sólo alcanza su verdadero valor cuando se toma en libertad: la libertad de quien asume la elección sin presiones (Barrientos, 1987, en Gómez- Villalba, 1995). De manera que de acuerdo con Acín (1990, en Gómez- Villalba, 1995), el proceso se estructura de la siguiente forma: **incitar- motivar para interesar; interesar para formar lectores.**

Se trata de una educación con un carácter lúdico antes que didáctico, pero al mismo tiempo, formativo, ya que un lector no nace ni se improvisa, sino que se hace a lo largo de todo el proceso de la educación y no por casualidad, sino por la conjunción de una serie de factores sobre los que el adulto puede influir de manera decisiva, al utilizar una serie de estrategias que faciliten y enriquezcan su lectura, la promoción de su pensamiento acerca de lo que están leyendo y la convicción de que la lectura es una actividad lúdica y placentera (Kletzien & Hushion, 1992, en

Gómez- Villalba, 1995); convicción que se irá fortaleciendo a medida que se produzca el compromiso de la imaginación del lector, ya que se le está concediendo la posibilidad de que pueda llevar a cabo una lectura activa y creativa, la única que puede convertirse en un placer.

3.2 Elementos que intervienen en la animación lectora

De acuerdo con Sarto (1998) para lograr la educación lectora, el método de animación a la lectura usa las estrategias en forma de **juego creativo**, además de estimular la **interioridad**; es decir, que el lector haga suya la lectura para llegar a crear esquemas de lectura y sea un lector autónomo, que capte todo cuanto pueda expresar lo escrito. También, estudia y tiene en cuenta las **condiciones del educando**, generalmente el niño y el adolescente. Asimismo, necesita la **programación**, sin la cual toda labor sería mera dispersión y cuenta con el mediador, al que se le denomina **animador**, el verdadero impulsor de la educación lectora. Al referirse a una estrategia en el método de animación a la lectura se habla de **juego creativo**, el cual combina acciones con el fin de alcanzar algo concreto y que es, o puede ser, una planificación a largo plazo. Estas estrategias involucran para Roberto M. Gagné (en Sarto, 1998) *"el desarrollo de habilidades que rijan el comportamiento del individuo en el aprendizaje, memoria y el pensamiento"* (p. 19). A diferencia de las demás habilidades, acepta que comparten la propiedad de derivar su organización de aprendizaje de estímulos que surgen en el educando. Las estrategias no servirían sin la práctica y la reiteración y tampoco si no estimularan el pensamiento.

Así para Gagne (en Sarto, 1984), es importante que el niño siga encontrando situaciones en las que tiene que aprender, recordar, solucionar problemas y definirlos por sí mismo. Entendidas así, las estrategias se aplican más conscientemente. Sarto (1984) menciona que tendrán un carácter de juego y fiesta, ya que deben diferenciarse de toda acción escolar.

Por lo que, las estrategias están diseñadas para cultivar su inteligencia y perfección de la lectura. Es decir, ayudar al lector a superar los obstáculos que encierra la lectura, de forma ágil, accesible y lúdica, comprometiendo su inteligencia. Es dar vías de comprensión, agrado e interés por la lectura, a fin de que alcance autonomía como lector independiente de la necesidad del otro.

Las estrategias de un programa de animación lectora deben ser progresivas en sí mismas, según el libro que se aplica y según el material que se elabora. Sarto (1998), menciona que debe conocerse profundamente el alcance de cada una, seleccionándolas o diseñándolas según los objetivos planteados en base a las necesidades del destinatario y eligiendo acertadamente el libro que se va a jugar. No se debe ahogar al niño con una estrategia profunda si su preparación intelectual y lectora no puede responder a ella, pero tampoco dejarle siempre en estrategias sencillas que no le dejen crecer. Por lo tanto de debe considerar el dinamismo del grupo, el valor del diálogo y la respuesta de cada participante logran el progreso lector del niño.

Para Sarto (1984), las estrategias lograrán que el niño sea mejor lector – por haber adquirido buenos hábitos de lectura - le ayudarán a descubrir el placer que produce leer un buen libro y el aumento de la capacidad de reflexión. En las animaciones, el niño competirá consigo mismo.

Cabe mencionar, que al llevar a cabo la animación lectora se deben considerar algunos factores que en vez de producir un interés o gusto hacia la lectura pueden obstaculizarla; por lo que es importante tomarlos en cuenta para evitar desvirtuar la animación.

3.3 Desvirtuar la animación

Sarto (1984) bosqueja una serie de situaciones que pueden alterar la animación:

- El carácter de juego, es un arma de dos filos. Puede desvirtuar el efecto que con ella se pretende, si altera los objetivos que se quieren alcanzar. En caso de suceder esto, se habrá de recurrir a la serenidad y enderezar la situación.
- Realizar las estrategias con fragmentos de obras. El fragmento puede servir para una clase de literatura, no para una animación.
- No se debe confundir la animación con alguna de las diversas actividades que pueden realizarse en torno al libro. Por ejemplo: proyecciones de audiovisuales, expresiones plásticas, elaboración de periódicos, murales, guías de lectura, etc. Estos serán actos culturales en torno al libro, pero nunca una auténtica animación.
- Hacer obligatoria la asistencia de todos los niños. El niño tiene gran capacidad para entusiasmarse, por lo que, si las estrategias son bien llevadas lo conquistarán.
- El animador deberá diferenciar los libros que use en la animación, de los que se emplean en clase.
- Frecuentemente, el profesor o el bibliotecario quieren conducir al lector a un libro de gran calidad, el propósito no está mal sino que se debe dejar que el niño elija el que le interesa.

Una vez revisados los factores que pudieran alterar la animación, se puede hablar de los diversos contextos en donde se puede llevar a cabo la animación lectora.

3.4 Contextos de la animación lectora

La importancia de conocer los contextos en donde se dan los procesos de acercamiento al libro radica en que nos dan las claves para entender la situación actual del hábito lector. Dentro de los contextos de la animación se consideran los siguientes: la familia, la escuela, la biblioteca y los medios de comunicación. En seguida, se revisa cada uno de éstos.

La animación a la lectura en la familia

Umberto Eco (1996, en Cerrillo & García, 1996), expresa que el niño empieza a hablar utilizando la imitación y el refuerzo que le ofrecen los demás, utiliza ya la lectura en el aprendizaje del habla. Es precisamente en la familia donde se producen muchos aprendizajes que los padres no controlan. Asimismo Gasol (2000) menciona que la familia marca el lenguaje y los esquemas cognitivos introduciendo al pequeño en la palabra mediante sonidos, canciones, etc. Estos aprendizajes por observación, imitación e identificación dependen no sólo de lo que quieren ser o hacer, sino de lo que realmente son y hacen. De esta manera dentro de la familia se educa a los hijos no sólo por aquello que intencionalmente se ha programado sino que también influyen aquellas actitudes que tenemos en nuestra vida diaria. Como dice Basanta (1993, en Cerrillo & García, 1996, p. 67) “la afición a leer más que enseñarse o aprenderse, se contagia”.

La familia influye demasiado con respecto a los hábitos lectores. Los padres deben tomar el papel de cuentacuentos y establecer un puente con la fantasía de los cuentos. Es decir, el padre debe ser el vehículo que acerque al niño, desde los primeros meses, a los libros. Es recomendable permitirles el contacto con los libros, dejarlos que los hojeen, manipulen, investiguen. Existen libros- objeto pensados especialmente para bebés (de tela o inflables) y para niños pequeños (de tapas y hojas duras de cartón plastificado, de tamaño grande y de diferentes texturas y sonidos).

Gasol (2000) plantea que el esfuerzo de los padres debería centrarse en asegurar la presencia del libro en el entorno del niño, a cualquier edad y animarle; ayudarlo a la selección de sus lecturas y en la formación de su biblioteca personal, sin presiones. Leer no es un lujo y la familia puede ayudar a estrechar los lazos que se establece entre el libro y el niño.

Actis (2002) propone estrategias para convertirnos en un grupo familia comprometido con la lectura:

- Dando ejemplos cotidianos de lectura. Si hay libros en casa y los actos de lectura frecuentes en los padres, así los niños crecerán con la convicción de que la lectura es una práctica usual. Incluso los más pequeños querrán “saber de que se trata” cuando sus padres se sienten cerca de ellos y se pongan a leer.
- Compartiendo al menos una lectura diaria en familia. Antes de dormir, leer un cuento a los chicos, se convertirá en un hábito y vinculará a la lectura con el afecto.
- Intentando por todos los medios eliminar del vocabulario adulto la orden: “¡Lee!” dirigida a los chicos. El escritor y educador francés Daniel Penca (en Actis, 2002), señala al respecto que el verbo “leer” no se conjuga en imperativo, al igual que el verbo “amar”.
- Creando espacios para la lectura dentro de la casa. Si es posible, tratar de crear un pequeño lugar acogedor (en el suelo, con almohadas, bajo un árbol, etc.). Si esto no es posible compartir la ida a bibliotecas, parques y hasta el viaje en medios de transporte, darse tiempo de leer mientras se llega al destino.
- Incluyendo la compra de libros dentro del presupuesto familiar. Si esto no es posible debido a la economía familiar, también es posible comprar libros usados y siempre existen libros en ofertas.

- Haciéndose socios de bibliotecas públicas. Si las cuestiones económicas impiden comprar libros, la familia puede asociarse a una o más bibliotecas públicas.

Gasol (2000) añade que es importante: leer mucho, que las lecturas sean variadas, visitar librerías, escuchar con paciencia las opiniones y narraciones del niño, escuchar sin reírse, sin reñir, sin interrumpir las lecturas (primeros balbuceantes) en voz alta, compartir también los periódicos y revistas.

Concluyendo, la infancia es el momento esencial que no se debe dejar pasar de largo para promover la atracción hacia los libros y educar una auténtica afición a la lectura. De acuerdo con Gutiérrez (1996, en Cerrillo & García, 1996), la familia se convierte en el primer lugar para animar al niño a leer para posteriormente desempeñar un papel más activo como animadora, además de ser la intermediaria entre el niño y otras instancias (biblioteca y escuela). Sarto (1984) considera que se debe creer en los libros y para “contaminar” a los niños con ese sentimiento, no está de más que se comience por contarles cuentos, ayudarles a seleccionar sus lecturas, etc. Es aquí en dónde se hace partícipe la comunidad, propiciando espacios y/o centros de lectura, como son las bibliotecas, librerías, etc., con la finalidad de permitir el acercamiento de los niños a los libros.

La animación a la lectura en la escuela

De acuerdo con Durán (2002) el proceso que nos lleva a la lectura “oficial” es largo e imprevisible. La hazaña que llevan a cabo los niños entre los tres y cinco años requiere un esfuerzo enorme de concentración y un grado de abstracción más elevado que cualquier otra operación que realice nuestro cerebro a lo largo de los años que dure nuestra vida.

Actis (2002) refiere que lo más usual, es que la escuela se preocupe principalmente por enseñar la decodificación de los signos y una vez aprendido, abandona su responsabilidad para la formación de actitudes positivas a la lectura.

Hay quien considera que es la escuela el lugar idóneo para el aumento del hábito lector. Yubero (1996, en Cerrillo & García, 1996), menciona que esa afirmación se basa en dos puntos: la escuela es el lugar donde se inicia el desarrollo formal del proceso de educación de la lectura, y es en la escuela donde el niño se encuentra por primera vez con profesionales de la educación. Asimismo, Gasol (2000) considera que a diferencia de la familia (que en general dispone de escasos libros) la escuela puede proporcionar a todos los niños y niñas abundancia y diversidad de documentos para el aprendizaje de la lectura desde las primeras edades: álbumes de imágenes, cuentos, narraciones, poesías, piezas teatrales, periódicos, documentos científicos, etc. Es aquí, donde el maestro funciona como una estrategia de animación, ya que en su papel de animador debe ser capaz de irradiar emoción en torno a la lectura.

Existen cuatro factores que plantea Venegas, Muñoz y Bernal (1994), fundamentales en el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectura en la escuela:

1. El *docente* debe conocer los conceptos y habilidades previas al aprendizaje de la lectura, las destrezas iniciales de la decodificación, y saber estimular la actividad lectora en el niño.
2. Los *materiales* de lectura deben ser interesantes, atractivos, variados en temas y contenidos. Estos materiales deben estar fácilmente disponibles para el uso del alumno y el docente.
3. El método de *instrucción y evaluación* debe ser adecuado para el alumno y contemplar aspectos como: el placer que proporciona, la función que cumple para el niño, y la forma como afecta su aprendizaje y creatividad.

4. Las *actitudes* que el docente y el niño tengan hacia el libro son el factor motivador más importante en el desarrollo del hábito lector, aunque también influye el ambiente familiar

De acuerdo con Actis (2002), leer en la escuela es un compromiso institucional; el cual, debe ser abordado conjuntamente por todas las áreas, y no sólo por los docentes de Lengua y Literatura, a través de la planificación, implantación, seguimiento y evaluación de Proyectos de lectura de carácter institucional. Gasol (2000) menciona que la escuela se basa en acciones de animación – espectáculo, con montajes teatrales que sólo tangencialmente tienen su apoyo en el libro, y que están realmente destinadas al entretenimiento de los espectadores. Aunque no sólo es responsabilidad de la escuela sino que es de todos. Debido a que nos educamos también en contextos informales donde no se refuerza la convivencia positiva con el libro y la lectura.

Por último, como señala Actis (2002) una de las tareas básicas de padres y educadores será despertar o intensificar tal interés a través de la frecuencia de actos de lectura variados y en diferentes contextos:

- Leer mucho y diverso: no sólo literatura y sus géneros tradicionales (narrativa, lírica, teatro) sino historietas, chistes, adivinanza, trabalenguas, diarios, revistas, textos expositivos, sobre temáticas y disciplinas variadas, enciclopedias, material de divulgación científica, etc.
- Comentar las experiencias personales de lectura y los propios modos de leer.
- Fuera de la escuela, recuperar el “status social” de la lectura, desde el rol de padres hasta las bibliotecas y reclamar como espectadores oyentes críticos el lugar de las producciones culturales en los medios de comunicación.
- En el caso de la literatura, es fundamental su postulación como una manera más de explicar el mundo, como posibilidad de transformar la realidad en mundos posibles a través de la representación simbólica del lenguaje. Además, uno de los objetivos de la lectura de literatura, en la escuela o fuera

de ella, tiene que ver con incentivar la apertura de todo el espectro cultural del sujeto que lee.

La animación a la lectura en la biblioteca

Del mismo modo, que la animación a la lectura en la escuela tiene un papel insustituible en el desarrollo de hábitos lectores, ésta se convierte en la principal aliada para la biblioteca; y así la colaboración de la escuela impulsará el desarrollo de las bibliotecas escolares.

Yubero (1996, en Cerrillo & García, 1996), menciona que la biblioteca es un centro en donde se debe reforzar la necesidad de su existencia y normalizar su estructura y funcionamiento dentro de la propia escuela. Su composición debe ajustarse a las demandas de sus usuarios y estar estructurada como un espacio incentivador y cambiante, cuya dinámica debe ser, responder al placer de la lectura y no sólo como material de apoyo para la obtención de objetivos pedagógicos.

Asimismo, Lagunas (en Sampeiro, 1990) considera la lectura en la biblioteca pública como una estrategia que orienta a formar al bibliotecario como *promotor cultural* para alentar la participación de los miembros de su comunidad en las actividades de la biblioteca pública, así como para formar usuarios y lectores habituales. Así la biblioteca pública pretende:

1. El conocimiento de las principales características de la comunidad, incluido: puntos de encuentro, existencias de asociaciones, calendario de fechas significativas, actividades principales y aproximaciones a la composición social (grupos distintivos: estudiantes, amas de casa, obreros, campesinos, etc.). Este conocimiento está normado y orientado a través de una guía concreta.

2. Vinculación con las principales instituciones, grupos y particulares de la comunidad con el fin de crear convenios de apoyo mutuo (escuelas, autoridades, asociaciones civiles dedicadas a la promoción de la cultura, clubes sociales, maestros, profesionales interesados).
3. Consolidación de los servicios a niveles operativo y administrativo que presta la biblioteca pública.
4. Conocimiento del acervo, que equivale al conocimiento de las distintas opciones de lectura que ofrece dicho acervo. Este punto supone que el bibliotecario debe ser el primer lector de su biblioteca y fungir como promotor de la lectura.
5. Con el apoyo de los conocimientos adquiridos sobre la comunidad, así como de las características principales de la biblioteca pública (el alcance real de sus servicios), se programan actividades relacionadas con:
 - a) La difusión de los servicios de la biblioteca.
 - b) Las cualidades y beneficios de la lectura.
 - c) La relación de la lectura con los servicios de la biblioteca.

Además de considerar al bibliotecario como promotor cultural y reconocer la oferta de material de lectura, existe también la programación de actividades con objetivos de promoción en las que se aplican técnicas como la lectura colectiva, lectura en voz alta y la lectura compartida.

La UNESCO (en Gasol, 2000), asigna una serie de funciones a la biblioteca escolar, entre las más importantes se encuentran:

- Propiciar en los alumnos el acceso a todo tipo de lecturas, sea cual sea su procedencia y condición social y cultural.
- Estimular el desarrollo intelectual, personal y social del alumnado.
- Promover el interés por la investigación a través de la formación y el uso de fuentes diversas de documentación.

- Alimentar las necesidades de información, investigación y descubrimiento del alumnado.
- Ejercitar a los alumnos en el uso de otras bibliotecas.
- Educar en la participación, en el uso de servicios e instrumentos comunes y, en consecuencia a su conservación.
- Fomentar actividades de animación a la lectura.

Al igual que en otros contextos Arellano (1996, en Cerrillo & García, 1996), menciona que la función de la biblioteca es fomentar el sentido crítico, la capacidad de análisis y comprensión de los mensajes leídos.

La animación a la lectura en los medios de comunicación

Es común escuchar que también se culpe a los medios de comunicación de la problemática que se vive en torno a literatura, por los pocos espacios que existen para promoverla. Por su parte Yubero (1996, en Cerrillo & García, 1996) señala que vivimos en una cultura de imagen. Una cultura que valora más la forma que el fondo. En esta cultura la lectura, como sentimiento íntimo y esfuerzo solitario se entiende como una pérdida de tiempo que no recompensa a la persona, ya que la hace perder oportunidades de disfrutar lo que realmente es atractivo: la imagen. Así son pocos los espacios que tanto en televisión, como en el radio o en la prensa se dedican a impulsar la lectura.

Por otra parte, sería importante que existieran revistas especializadas que se centraran en el libro y en las actividades que motiven el hábito lector. Es decir, que los niños participaran en este acercamiento al libro mediante concursos, juegos, y proponiendo actividades para la revista, ya que lo que hace falta son métodos con cierta continuidad, que estimulen la literatura infantil en un periódico u otras fuentes.

Una vez revisados los diversos contextos (familia, escuela, biblioteca y medios de comunicación) en los que se puede llevar a cabo la animación a la lectura, es importante mencionar el papel del juego dentro de la animación.

3.5 El juego en la animación lectora

A lo largo de nuestro desarrollo psicológico utilizamos el juego creativo sin tener conciencia de éste y de su importancia. Desde que mamá canta a su bebé, se esconde de él y asoma por un lado y otro (derecha- izquierda) o cuando le muestra su imagen ante el espejo hasta llegar a realizar ejercicios para comprender las matemáticas, las ciencias, etc. Lo que nos indica que el juego tiene un valor educativo que no se debe despreciar. Barros (en Sastrías, 2003), menciona que el juego es un mecanismo insuperable para el aprendizaje y debería acompañarnos toda la vida.

De igual manera, Corona (1990, en Sampeiro, 1990) menciona que el juego es aquello que nos hace sentir vivos en un mundo que nos exige adaptación y sumisión al sistema en que vivimos. Pues, la historia del ser humano es la tarea perpetua de mantener separadas y a la vez interrelacionadas, su existencia interna (sentimientos, deseos y pasiones) y su realidad externa (reglas morales, legales, sociales); y ante esta paradoja, el hombre también ha defendido una zona intermedia de experiencia, a la cual aportan elementos ambas realidades. Por lo que, los espacios de juego son experiencias intermedias que reúnen ambos mundos y ofrecen descanso para ese ser que vive en constante lucha entre "lo que se le antoja" y lo que "debe hacer". De esta forma, cuando el libro brinda oportunidades para anclar las experiencias e impulsos creadores que constituyen la materia del juego, leer se vuelve un juego de niños. Es decir, la lectura se contempla como algo relevante y no es percibida como una obligación escolar.

Lamentablemente, los niños viven inmersos en el tormento de lecturas obligatorias, provocándoles quererlas perder de vista. Es por eso que lo que se

pretende es que los libros que se lean se realicen con un placer no pragmático y que, inmerso en la vida cotidiana, pueda competir con cualquier otra actividad; por ejemplo, el ver la televisión.

Corona (1990, en Sampeiro, 1990), también menciona que el leer se vuelve juego cuando es la base de nuestra aventura. Es decir, cuando posee elementos que se pueden hacer propios. Cuando se juega con una lectura, se busca la plataforma para partir en una aventura propia. Pero a su vez, cuando se juega a leer no se busca la información como se hace con la lectura de un diccionario o una enciclopedia, esta lectura no permite vivirla. La información es importante en su momento, mientras es actual, nueva, pertinente; pero de acuerdo con Sarto (1998), la lectura que no sólo pretende informar, puede ser eterna y fundamental.

Se nos enseña a cómo realizar un deporte, a aprender un idioma, entre otras; pero ¿Quién nos enseña a vivir la lectura? Para Sarto (1998), estos otros aprendizajes no parecen tener lugar en un curso de animación a la lectura, los cuales nos ayudaran en toda actividad intelectual, que nos enseñaran a pensar y educaran nuestro sentido crítico.

Los niños de primaria llegan a la secundaria con lectura vacilante y “así ni pueden sacar provecho del estudio” (Sastrías, 2003). Obligar al niño a leer no es la mejor “fórmula”, lo que se debe hacer es ayudarle a conocer que la lectura puede ser divertida y no asociarla como lo hacen la mayoría de los niños, como una tarea escolar. A simple vista, la lectura les parece aburrida, es por eso que eligen la televisión entre otros factores. Por lo tanto, lo que pretende hacer el juego es despertar el interés y asociarlo con la lectura.

Como ya se mencionó, la televisión se impone por múltiples factores, de los cuales su presencia como juego individual y grupal es fundamental. Sin embargo, el juego que ofrece es pobre, plano, siempre igual, dogmático, orientado hacia intereses comerciales e ideológicos, no tomando en cuenta las verdaderas

necesidades de su público receptor. Por su parte, la lectura a través del juego ofrece ser un “juguete más vivo”, con más posibilidades de participación y creatividad (Cerrillo & García, 1996); es decir, la lectura permite ritmos individuales, orientados a la reflexión y al sueño, a la libre disposición de sí mismo.

Por tal motivo, algunos autores (Sampeiro, 1990; Yubero, 1996; Cerrillo & García, 1996; Sarto, 1998; Sastrías, 2003) se apoyan en el juego para lograr la motivación a la lectura, esto debido a su gran importancia y óptimos resultados.

De acuerdo con Yubero (1996, en Cerrillo, & García, 1996), las técnicas de animación lectora tienen un carácter lúdico y un marco de actividades grupales, ya que tratan de presentar al libro y su lectura como una diversión, conectada directamente con el juego para tratar de establecer un binomio juguete-libro que refuerce el carácter atractivo del libro a partir de la fuerza que para el niño posee el juego.

Lecto-juegos

Una vez revisada la importancia del juego, veremos que los lecto-juegos han sido creados para la formación de lectores, son una asociación de la literatura con el juego que disfrutan tanto adultos como niños, además de estimular el desarrollo psicointelectual del niño. De acuerdo con Sastrías (2003), los lecto-juegos son la base del método que utilizamos para interesar a los niños en la lectura, con el propósito de que no lo vean como una actividad tediosa o un castigo, sino como una fuente de alegría y conocimientos. Además, de ayudarlo a fomentar su creatividad, estimular su curiosidad y su espíritu investigador.

Cabe mencionar que Sastrías (2003) considera que los lecto-juegos pueden utilizarse con niños de cualquier edad; lo que variará es la lectura, que debe estar en función de la edad, gustos, intereses y etapa lectora de los integrantes del taller. Los niños no sólo se divierten sino que asimilan mejor la narración y se interesan por

otras más. Además, los lecto-juegos están estructurados para realizarse después de la lectura en voz alta hecha por el animador.

3.6 El papel del animador

El niño necesita un mediador que le eduque para leer, que sirva de puente entre él y el libro; le descubra el valor de la lectura y tenga con él, un seguimiento hasta que termine el proceso lector hasta que alcance su autonomía.

Gómez-Villalba (1995), considera que la función del animador consiste en *formar lectores*, utilizando el vocablo con la acepción dada por Salinas (1983, en Gómez-Villalba; 1995) para el lector: *el que lee por leer, por el puro gusto de leer, por el amor al libro, por ganas de estarse con él y sin ánimo de sacar de él nada que esté más allá del libro mismo y de su mundo.*

Para Sarto (2003) el animador, es el conductor de las estrategias. Las estrategias que utiliza no son "recetas", por lo que el proceso requiere de tiempo. Se debe encauzar a las posibilidades que tiene el niño, ayudarle a cultivar su capacidad intelectual hasta donde sea posible.

Gómez y Ballesteros (1996, en Cerrillo &García, 1996) mencionan que el animador deberá presentar una multiplicidad de caminos abiertos porque su labor consiste en conducir al lector a explorar una perspectiva de respuesta a la que posiblemente no habría llegado solo. El carácter de aventura que adquiere la acción de leer es lo que atrae al lector.

Asimismo, González (1994) considera que el animador es un agente de comunicación en los grupos y entre los grupos humanos. Es un agente provocador, en la medida que en sus iniciativas deben algunas veces, producir un choque, una

toma de conciencia. El animador se convierte así en **guía**, para orientar al grupo hacia el objetivo fijado.

De acuerdo con Sarto (1998), el animador debe ser alegre, sereno, tener sentido común, imaginación, espíritu de curiosidad, orden, firmeza, estar abierto a todos y ser capaz de entusiasmarse y entusiasmar. Además, de conocer detenidamente el libro con el que va a trabajar, capacidad de comunicación y ser una persona sensibilizada, con conocimiento de la psicología infantil (Lage, 1990; en Cerrillo & García, 1996; González, 1994); porque así, podrá motivar, orientar, conseguir una actitud de activa participación por parte de los niños, abrir caminos a la creatividad y subordinar toda la veleidad teórica a lo práctico, promoviendo un ambiente participativo, por medio del cual, tratará de humanizar y dar vida a la literatura y de conectar la ficción y la realidad.

El progreso se verá cuando los niños puedan dialogar mejor sobre la lectura de un libro porque han comprendido mejor lo leído, puedan poner mayor interés en la lectura y, busquen leer libros por propia iniciativa al margen de los que se incluyen en las animaciones.

3.7 Selección de libros infantiles

Literatura infantil

Sastrías (2003), denomina a la **literatura infantil** a "*aquellas manifestaciones y actividades con propósito lúdico o artístico dirigidas al niño, a través de la palabra hablada o escrita*". Por lo cual, se considera que además del cuento, los arrullos, canciones, rimas, rondas, adivinanzas, juegos de palabras, trabalenguas, juegos dramáticos, leyendas, fábulas, novelas y dramas, entran en el género de la literatura infantil. Esta autora, también menciona que seleccionar los géneros que tienen como base el ritmo; como las rimas, las canciones, poesías, etc., no es tarea difícil

pues basta el sentido común para saber si les gustarán o no a los niños. Sin embargo, llevar a cabo una adecuada selección de cuentos no es tan sencillo ya que hay que tomar en cuenta ciertas características para catalogar los libros de acuerdo con la edad e intereses de cada lector en particular, de un grupo de niños más o menos homogéneo, o de otro heterogéneo. Para Sarto (1984), los libros deben elegirse también con un criterio evolutivo, primero se recurre a los libros más sencillos hasta llegar a los más complejos.

En el siguiente apartado se define lo que es el cuento y se enlistan las principales características que se deben tomar en cuenta para la selección de cuentos infantiles.

Características generales del cuento infantil

Cervera (1985) refiere que un **cuento** es una narración corta en la que intervienen personajes que realizan acciones en un lugar y un tiempo determinado. Además se caracteriza por tener un principio, un nudo y un fin. Dentro de la narración puede aparecer un diálogo directo intercalado y estas historias pueden ser contadas por un narrador que habla de cosas que le suceden a otras personas o a sí mismo. En este último caso, él será un personaje del cuento.

Igualmente este autor explica que muchas veces los personajes del cuento pueden ser animales o cosas que hablan, a eso se le llama *personificación*. Otras veces los hechos que suceden no es posible que ocurran en la realidad, por eso a estos cuentos se les conoce como *fantásticos*. También, existen cuentos antiguos que fueron transmitidos de padres a hijos de forma oral y se les denominan cuentos *folklóricos o tradicionales*. Algunos otros cuentos terminan con alguna enseñanza o lección que se llama *moraleja*.

Características generales del cuento infantil

En cuanto a las características generales que debe poseer un cuento, Sastrías (2003) considera las siguientes:

- **Lenguaje:** Tener un lenguaje que sea claro, sencillo y conciso.
- **Vocabulario:** Adecuado a la edad del lector. Es conveniente que incluya nuevas palabras para que se amplíe el vocabulario.
- **Tema:** Divertido, interesante y fácil de comprender. Podrá ser: realista, mágico, fantástico, didáctico, humorístico, de aventuras, de ciencia ficción, etc.
- **Extensión:** Deberá estar de acuerdo con la edad del lector; cada cuento podrá ser de menos de una cuartilla, hasta 60 o más. Preferentemente, el libro deberá estar dividido en capítulos o en narraciones cortas.
- **Presentación:** Al igual que la extensión, deberá estar en relación con la edad del lector. Su formato podrá ser de media carta o más pequeño, hasta tamaño carta u oficio.

Además del lenguaje, vocabulario, tema, extensión y presentación del cuento, se debe tomar en cuenta su forma literaria ya que de ésta depende que sea sencilla y fácil de comprender.

Características de las formas literarias del cuento infantil

Sastrías (2003), menciona que la forma literaria en la que está escrito el cuento deberá concordar con las características siguientes:

- **Narración:** Fluida, clara, interesante, con la extensión justa para retener la atención y el interés del lector.

- **Descripción:** Sencilla y breve. Pues el niño gusta de imaginar y crear imágenes, no le interesa mucho la descripción detallada de algún lugar o cosa.
- **Diálogo:** Sencillo y fácil de comprender, deberá incluir expresiones coloquiales bien seleccionadas. Sastrías (2003), considera que ésta es una de las características más importantes en el cuento para niños; por lo tanto, al catalogar un cuento hay que revisar bien los diálogos y decidir si son apropiados para los niños.

Una vez tomadas en cuenta las características para la selección los cuentos infantiles, es importante mencionar los propósitos que éstos deben cumplir.

Objetivos fundamentales del cuento para niños

Sastrías (2003) considera tres objetivos fundamentales que el cuento debe cumplir:

- **Divertir.** La lectura de cuentos servirá al niño de pasatiempo y le proporcionará placer y entretenimiento.
- **Formar.** El cuento le ayudará al lector a reconocer los valores éticos y estéticos, a formar juicios críticos y le fomentará el gusto por las expresiones artísticas. Lo capacitará, desarrollará y educará en el ejercicio de la lectura.
- **Informar.** El cuento podrá orientar y enterar al niño acerca de los diferentes temas que se traten en los relatos.

Cabe mencionar que en la actualidad se pretende prescindir del cuento didáctico. Sin embargo, Sastrías (2003) menciona que algunos autores tienen como objetivo principal la enseñanza de algún tema dentro del cuento. Esto será válido siempre y cuando sea tratado de tal manera que el lector perciba que lo están aleccionando y el tema sea divertido e interesante.

Jesualdo (1982), menciona que además del cuento existen otras formas de literatura infantil, entre las que destacan:

- **Fábulas:** es un recurso fácil de utilizar tanto por su sencillez como por las pocas acciones que aparecen o incluso por el diálogo que es mínimo. Es interesante ver que en cada fábula aparece un conflicto o problema que el protagonista no soluciona bien y ello le acarrea dificultades. Se puede proponer a los niños que den soluciones a estas dificultades o fallos, lo que les sensibilizará para la solución creativa de problemas y para afrontar su propia vida con sentido realista.
- **Canciones:** igualmente la canción se puede considerar un procedimiento para desarrollar la expresión total, es decir, a nivel literario, plástico, dinámico y musical. La forma de trabajar su dimensión creativa puede ser a través de: *aprender la canción; estructuración del ritmo, música y letra y, dentro de ella; recreación o recomposición de una nueva canción y repetición o consolidación de los nuevos modelos o canciones.*
- **Adivinanzas:** Son uno de los juegos orales que se introducen más tarde (4-5 años en adelante), ya que exigen más capacidades por parte del niño: mantener la atención, acumular datos, retenerlos, agudeza mental, para identificar una palabra escondida en el lenguaje.
- **Poesías:** Cabe señalar la idoneidad de la poesía como una forma de lenguaje que reúne las más idóneas características, tanto por su componente de emotividad como por su vertiente estética. La selección de poesías y juegos orales, debe ajustarse a los intereses y capacidades del niño y estar conexiónados con sus experiencias cotidianas. Deben ofrecer la posibilidad de que el niño pueda expresarse mímicamente. Al mismo tiempo le ayudarán a vocalizar bien con ritmo y entonación.

- **Teatro:** Cobra especial importancia no sólo por el interés que suscita en el niño cuando es espectador, sino por la importancia que tiene en su desarrollo evolutivo cuando es actor. El teatro es una actividad que tiene que ver con los mismos *orígenes de la comunicación humana, parte del juego simbólico*, pasa por el juego de roles y llega a la *comunicación grupal*.

Consideraciones para la selección de libros

Como se ha visto, la adquisición de una formación cultural integrada depende de muchos factores, entre los cuales cabe señalar las lecturas (de ficción y de no ficción), la observación del entorno natural y social y, una importante actividad comunicativa. Cada nueva lectura suscita interrogantes sobre lo que se conoce o lo que se desea conocer y cada nuevo elemento se intercala en la red de los conocimientos integrados (Gasol, 2000). Esto también ocurre con la observación del mundo y con los conocimientos adquiridos a través de la transmisión oral.

Por lo cual, la selección de libros es importante ya que si ésta es adecuada, permitirá al niño estar en contacto con materiales diversos, actuales y en buenas condiciones que llamen su atención; favoreciendo el despertar de su interés y gusto por la lectura. Domech, Martín y Delgado (1996) refieren que en todo proyecto de promoción de la lectura es necesario tener en cuenta la infraestructura y los materiales disponibles, ya que a través de estos se favorecerá la adquisición de conocimientos y se fomentarán los hábitos y gustos por la lectura.

Al respecto, Actis (2002) propone que para la selección de libros debemos de llevar a cabo en primer lugar un **diagnóstico de intereses**. Por lo cual, hace las siguientes sugerencias:

- Quien cumple el rol o papel de animador debe realizar un **diagnóstico** del sujeto lector para proponerle luego las lecturas. Éstas deberán ir trazando progresivamente un camino de lo más simple a lo más complejo y de lo más

breve a lo más extenso, siempre de acuerdo con la edad del sujeto lector, su madurez, su entorno sociocultural, los estímulos que haya recibido, sus intereses y gustos personales.

- Propiciar un **clima de libertad y comodidad** dentro del escenario en donde se realicen las actividades relacionadas con la lectura.
- Generar un **interés sostenido** por la lectura de parte del lector dependerá de que, a través de ella, el sujeto pueda conectarse con significados que despierten su **curiosidad y expectativas**, satisfagan su **necesidad de información**, se vinculen con su **mundo imaginario y afectivo**.
- Un texto adecuado debe ser un **texto interesante**, es decir, un texto que deberá movilizar los pensamientos, afectos, emociones y fantasías del lector.

De igual modo, Gasol (2000) propone una serie de características que sirven de guía para familiarizarse con las necesidades “literarias” de los niños según su edad. (ver tablas 1- 6). Pero menciona que dichos criterios son muy generales y que se presentan con carácter orientativo, enfatizando en que cada lector sigue su propio proceso y que hay que tener en cuenta que los niños deben de tener la libertad para escoger el libro que deseen en el espacio destinado para su lectura independiente.

Tabla 1. Selección de libros de 0 a 3 años.

Edad		De 0 a 3 años		
Características Evolutivas	Ilustración	Texto	Temas	Características físicas del libro
<ul style="list-style-type: none"> • Aprendizaje de las primeras palabras • Reconocimiento de los objetos 	<ul style="list-style-type: none"> • Primeros planos • Dibujo simple y realista. • Dibujo a color 	<ul style="list-style-type: none"> • Sin texto 	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de la vida cotidiana, libros-juego, cuentos populares sin texto, imaginarios, canciones, poesía 	<ul style="list-style-type: none"> • Libros de tela, cartón, sin aristas, resistentes y no tóxicos.

Tabla 2. Selección de libros de 3 a 5 años.

Edad		De 3 a 5 años		
Características Evolutivas	Ilustración	Texto	Temas	Características físicas del libro
<ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento de las primeras frases de acción y percepción de los colores y las diferencias • Inicio de la comprensión de las secuencia narrativa y dominio de la frase • Empieza a tener autonomía 	<ul style="list-style-type: none"> • Predominio de la imagen • Escenas de conjunto en primero y segundos planos • Imágenes que representen más de una acción • Imágenes que narran una historia • Uso del color 	<ul style="list-style-type: none"> • Texto sencillos o frases breves • Letra de palo, grande y espaciada 	<ul style="list-style-type: none"> • Experiencias de la vida cotidiana con protagonistas infantiles, protagonistas animales personificados o no; cuentos populares; personajes fantásticos; miedos infantiles; relaciones familiares; cuentos con finalidades informativas; libros-juego; canciones; poesía 	<ul style="list-style-type: none"> • Libros resistentes, plastificados con tapas de cartón • Álbumes con imágenes • Formatos no demasiado grandes para que sean fácilmente manejables.

Tabla 3. Selección de libros de 6 a 8 años.

Edad		De 6 a 7 años		
Características Evolutivas	Ilustración	Texto	Temas	Características físicas del libro
<ul style="list-style-type: none"> • Aprendizaje de la lectoescritura. • Importancia del texto. • Interés por la lectura y la escritura 	<ul style="list-style-type: none"> • Equilibrio entre ilustración y texto • La ilustración sirve de soporte para entender la historia • Uso del color 	<ul style="list-style-type: none"> • Simplicidad narrativa • Lenguaje y nivel de exposición de acuerdo a la edad. • Distribución clara del texto • Focalización en un personaje • Uso del diálogo; uso de repeticiones; uso de onomatopeyas 	<ul style="list-style-type: none"> • Imaginación; elementos fantásticos; cuentos populares, cuentos maravillosos; relaciones afectivas; miedos infantiles; animales personificados; humor; relaciones familiares: libros tridimensionales; libros- juego; canciones; poesía; introducción a los conocimientos; cómics. 	<ul style="list-style-type: none"> • Álbumes • Primeros libros de bolsillo • Audiolibros

Tabla 4. Selección de libros de 8 a 9 años.

Edad De 8 a 9 años				
Características Evolutivas	Ilustración	Texto	Temas	Características físicas del libro
<ul style="list-style-type: none"> • Dominio de la mecánica de la lectura • Interés por descubrir el entorno • Capacidad de asimilar 	<ul style="list-style-type: none"> • Equilibrio entre ilustración y texto • La ilustración sirve de soporte para entender la historia • Uso del color 	<ul style="list-style-type: none"> • Simplicidad narrativa • Distribución clara del texto • Focalización en un personaje • Uso del diálogo; uso de repeticiones; uso de onomatopeya 	<ul style="list-style-type: none"> • Imaginación, elementos fantásticos, cuentos populares, cuentos maravillosos, relaciones afectivas, suspenso, miedo, animales personificados, humor, relaciones familiares • libros tridimensionales, libros-juego, canciones, poesía, introducción a los conocimientos, cómics. 	<ul style="list-style-type: none"> • Álbumes • Primeros libros de bolsillo • Audiolibros

Tabla 5. Selección de libros de 10 a 11 años.

Edad De 10 a 11 años				
Características Evolutivas	Ilustración	Texto	Temas	Características físicas del libro
<ul style="list-style-type: none"> • Predominio del grupo • Necesidad de liderazgo • Edad de la amistad y demostración de aficiones particulares 	<ul style="list-style-type: none"> • La ilustración acostumbra a ser un mero contrapunto, en blanco y negro 	<ul style="list-style-type: none"> • El formato empieza a ser similar a la del adulto pero con una extensión menor. • Narración corta que presenta una estructura compleja. • Uso de la tercera persona • Interrelación de planos e historias alternas, sucesión de episodios • Referencias al folklore y a la tradición cultural 	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de aventuras reales o fantásticas, biografías simples, adaptaciones de películas, relatos de humor, narraciones con argumento que presenten suspenso y acción, libros de acción con protagonistas juveniles o pandillas con líder, historias creíbles, libros-juego que pidan la participación del lector. 	<ul style="list-style-type: none"> • Libros de bolsillo • Álbumes • Cómics • Audiolibros

Tabla 6. Selección de libros de 12 a 15 años.

Edad		De 12 a 15 años		
Características Evolutivas	Ilustración	Texto	Temas	Características físicas del libro
<ul style="list-style-type: none"> • Cambios fisiológicos importantes, se aprecian diferencias de gustos entre chicos y chicas. • Capacidad para resolver problemas de manera autónoma y capacidad para escoger y valorar sus lecturas. • Tendencia a la autoafirmación y al intimismo • Algunas veces buscan la identificación personal en la lectura 	<ul style="list-style-type: none"> • Ilustración imprescindible, es mero acompañamiento del texto • Portadas atractivas • Importancia del diseño 	<ul style="list-style-type: none"> • Estructura narrativa compleja con interrelación de planos, historias, episodios, etc. • Narración en primera y tercera persona • Humor y parodia • Referencias mitológicas y folklore. 	<ul style="list-style-type: none"> • Relatos de la vida real, novelas de misterio, biografías, ciencia ficción, aventuras, novela intimista como diarios y correspondencias, temas actuales que implican a adolescentes como drogas, ecología, bandas urbanas, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> • Libros de bolillo • Álbumes • Cómicos • Audiolibros

Igualmente Sastrías (2003), resume una serie de gustos e intereses literarios de los niños en función de su edad. Sin embargo, también remarca que habrá que adecuarlos al carácter y personalidad de cada niño en particular y que los factores socio- económicos y el entorno harán que varíen sus intereses y gustos

- ➔ **De los 0 a los 4 años**, el niño disfruta con: arrullos, rimas, poesías, cuentos con imágenes.
- ➔ **De los 4 a los 7 años**, se interesa por: los cuentos que personalizan animales y objetos inanimados además de cuentos fantásticos que los motivan a echar a volar la imaginación y fantasía, juegos de palabras, adivinanzas, trabalenguas y refranes.

- **De los 8 o 9 años a los 10 u 11**, les gusta leer: cuentos fantásticos; cuentos realistas.
- **De los 11 en adelante**, los gustos tienden a dividirse en: las niñas se inclinan por las historias sentimentales y románticas; los niños por las aventuras y el misterio.

3.8 Estructuración de talleres de animación a la lectura

Sastrías (2003) define al *taller de lectura* como el conjunto de métodos, técnicas o actividades que se utilizan para alcanzar el objetivo de formar niños lectores. Pero ante todo, considera, que el taller es realmente un tiempo de recreo, en el que debe prevalecer un ambiente de libertad y de respeto a los gustos e ideas de cada niño y grupo en general, por lo que todas las técnicas que se emplean tienen un carácter lúdico, informal y atractivo. Sin embargo, señala que los procedimientos que se utilizan son parte de un proceso de *enseñanza- aprendizaje*, con la diferencia de que se tratan de “lecciones agradables”, que el niño gustosamente irá aprendiendo y asimilando en forma gradual, hasta llegar a recibirse como “niño lector”.

Por su parte Garrido (1999), propone que los objetivos de un taller de lectura deben ser: a) despertar y fortalecer el gusto por la lectura, hasta convertirla en una necesidad para los participantes; b) mejorar el dominio del lenguaje; esto es mejorar los niveles de comprensión de la lectura, de expresión y comunicación; c) ofrecer a los participantes una selección de lecturas básicas encaminadas a profundizar su conocimiento de la naturaleza humana, de la historia, los problemas y valores del país, de las opciones de la imaginación.

Consideraciones para estructurar el taller de lectura.

Para llevar a cabo talleres de animación, Gómez-Villalba (1995) propone algunos requisitos que deben ser tomados en cuenta para estructurar las sesiones de trabajo:

1. *Que la experiencia sea gratuita.* La experiencia nunca se debe plantear como una actividad obligatoria, inflexible, sometida a controles o a cualquier tipo de actividad que se asemeje a las prácticas escolares, pues mientras parezca ser una actividad controlada difícilmente desembocará en una habituación personal del sujeto lector. Se trata simplemente de leer, sin pedir nada a cambio.
2. *Libros de lectura adaptados a los intereses y capacidades de los lectores.* Dada la heterogeneidad del lector infantil, al encontrarse en proceso de evolución y proceso de su personalidad, se debe tener en cuenta, los niveles psicológicos de los lectores, sus propios intereses y circunstancias, así como la capacidad lectora en cada momento evolutivo y, por otra parte, los aspectos formales del libro y los aspectos textuales. Es importante proporcionar el material adecuado, ya que cuando determinado lector encuentra el libro correcto, en el momento preciso, esto puede provocar un choque de reconocimiento; mientras que el caso contrario, puede producir una sensación de fracaso y de frustración con serias consecuencias para experiencias posteriores.
3. *Que tenga la posibilidad de comunicar a los demás la propia experiencia lectora.* Debido a que la lectura, aun siendo un acto solitario, al menos inicialmente es un acto social, ya que estimula el diálogo y la reflexión. Después de leer, el mismo mensaje nos lleva más allá de la palabra escrita, se acerca a los sentimientos, despierta inquietudes y estimula la acción, el diálogo y la reflexión personal.

En cuanto a la organización y tiempo de las actividades de las sesiones del taller, Cullinan (2003) sugiere que se organice de la siguiente manera (ver Tabla 7):

Tabla 7. Organización de las actividades del taller.

ACTIVIDAD	GRUPO	TIEMPO
Lectura (en voz alta) y escritura compartidas	Todo el grupo	10- 15 minutos
Lección estratégica	Todo el grupo	5 -10 minutos
Tiempo de planeación de actividad	Todo el grupo	5 – 10 minutos
Tiempo de actividad	Asistencia del animador o maestro a cada grupo pequeño o uno a uno	60- 75 minutos
Independiente	Individual (lectura o escritura); grupo pequeño o individual (proyectos y actividades basadas en el centro de trabajo o actividades de seguimiento)	
Tiempo para compartir (reflexiones de actividades)	Todo el grupo	10- 15 minutos

Además, Cullinan (2003) comenta que este marco para organizar el taller de lectura puede organizarse de acuerdo al tipo de las actividades y que también las asignaciones de tiempo deben ser flexibles

Por otro lado, Sastrías (2003) menciona otros puntos que deben considerarse para estructurar el taller:

- **Lugar.** El taller de lectura puede realizarse en cualquier espacio cerrado o abierto, siempre y cuando el lugar se adecue, decore y organice de forma que sea un aliciente para conquistar a los participantes haciendo las

animaciones más agradables, orientadoras prácticas y cordiales. Deben servirles al niño para aprender a leer un libro con agrado.

- **Número y edades.** Es aconsejable que para formar el taller no se debe reunir a más de veinte niños y que las edades recomendables sean de 4 ó 5 a 11 a 12 años. Además que la diferencia de edades de los integrantes del grupo no sea mayor de dos años.
- **Frecuencia y duración de las reuniones.** Se recomienda programar las sesiones una vez por semana, con una duración aproximada de una hora. En el caso del hogar, éstas pondrán ser cuantas veces a la semana se desee.

Asimismo, Sastrías (2003) señala que el ciclo de los talleres de animación, se pueden dividir en tres fases:

1. El despertar de una afición. Esta fase pretende familiarizar y acercar a los niños a los libros, valiéndose de rimas, adivinanzas, juegos de palabras, poesías, cuentos en imágenes, lectura de cuentos, fábulas, leyendas, entre otros. El objetivo de esta fase es que **el niño conozca los libros** y que sepa que contiene palabras que harán que disfrute, ría, sueñe o llore. No se el debe forzar a leer por sí solo, esta etapa es de preparación para que él, poco a poco por su propio gusto y libertad escoja sus lecturas. Sin embargo, habrá quienes desde el inicio desearan leer en privado; deberá permitírseles y dejar que disfruten a solas de la lectura. En ésta y en las siguientes fases del taller, se debe leer y narrar alguna obra de la literatura infantil. Por lo que Sastrías (2003) hace una serie de sugerencias en cuanto a la narración oral y la lectura en voz alta:

- **Narración oral.** La narración oral es una comunicación directa entre la el narrador y su auditorio, la cual requiere preparación. Se sugiere prepara un cuento breve de acuerdo con la edad y los intereses del grupo, conocerlo y comprenderlo. Durante al narración se debe: dar

vida a la vida a través del lenguaje del cuerpo; interpretar a los diferentes personajes con cambios de voz; modular al voz, llevar un ritmo adecuado; pronunciar con claridad, pero mas aún sentir, disfrutar y compartir la narración con los oyentes. ; dirigirse a todo el grupo; no fijar la vista siempre en las mismas personas; narrar el texto completo y decir su título y nombre del autor.

- **Lectura en voz alta.** Al igual que en la narración se debe escoger un cuento breve adecuado a la edad y a los intereses del grupo, conocerlo y comprenderlo. Además, se debe seleccionar el vocabulario que se considere desconocido para los niños y explicar por medio de juegos el significado de las palabras nuevas. Se sugiere que esto se realice durante las primeras sesiones, después se alentará a los niños a que ellos encuentren el significado a través del contexto

Para la lectura o la narración, se sugiere trabajar con el grupo, acomodando las sillas en semicírculo para estar en contacto directo con ellos. Para enriquecer la narración y lectura en voz alta al terminar éstas, hay que propiciar los comentarios, preferentemente espontáneos, acerca del cuento.

Debe prevalecer una atmósfera de serenidad que permita que los niños expresen libremente y sin reservas sus opiniones personales. Para iniciar los comentarios se debe esperar a que los niños manifiesten alguna opinión, en caso de que no lo hagan, se sugiere que el animador realice unos comentarios personales sobre la lectura.

Después de los comentarios se invitará a los niños a recrear el cuento que escucharon a través de diversas actividades: **expresiones graficas** (dibujo, collage, pintura), **expresiones plásticas** (modelado en plastilina, maquetas); **juegos de imitación y mímica, representaciones dramáticas** (actores, títeres, máscaras, disfraces), **acertijos**.

La narración oral, la lectura en voz alta y las actividades gráficas, plásticas o dramáticas, son técnicas y actividades que se apoyan los lecto-juegos, por lo tanto, se sugiere que se desarrollen de una manera lúdica para que el niño esté alerta, disfrute las sesiones y no sienta el deseo de faltar a ellas.

Para determinar el momento en que debe pasarse a la siguiente fase, se sugiere evaluar si se ha cumplido el objetivo, si es así, podrá emprenderse la siguiente etapa.

2. Fomento de una afición. Una vez que el niño se ha divertido y emocionado con la palabra escrita, que ha disfrutado del arte de la narración y la lectura en voz alta, y para quien los libros ya no son ajenos, está preparado para emprender la aventura de la lectura individual.

En esta fase del acercamiento a la literatura, se sugiere guiar al niño a que comprenda la lectura, la goce y la aprecie. Cuando se llega a esa etapa, algunos niños ya asimilan y disfrutan la lectura y puede que no requieran las técnicas que se diseñen; están ya capacitados para escoger sus lecturas y deleitarse con ellas en la intimidad. Sin embargo, sin duda se divertirán participando en los juegos que se recomiendan para esta fase. El objetivo principal de esta fase es la **comprensión de la lectura**, para que además de disfrutarla, se introduzca al pequeño lector a valorar su calidad estética y literaria y a profundizar en los temas

Para que el niño comprenda la lectura, es necesario que lea con atención y se interese por todo el texto, desde lo sobresaliente hasta los pequeños detalles. Sin embargo, no se debe hacer hincapié en este hecho. Para lograrlo habrá que valerse de ciertas técnicas y estrategias.

Para entender un cuento, se sugiere guiar al niño a través de actividades que lo lleven a apreciar, primordialmente: cómo son los personajes, el tiempo y el

lugar, el sentido de las palabras, el orden cronológico de los acontecimientos, los detalles aparentemente insignificantes pero que deben tomarse en cuenta, el tema y los valores del cuento.

Después de la lectura, deberá alentarse a los niños para que hagan comentarios sobre lo que han escuchado o leído, o simplemente para que exterioricen sus impresiones.

Esta fase no se basa solamente en la lectura en voz alta y en la narración; se empezará a motivar a los niños para que **lean en privado** y se les iniciará en la **expresión oral y escrita**, a través de los lecto- juegos.

Con respecto al tiempo de la lectura en silencio, este debe ser un lapso de elección libre de lectura, el cual contribuye a que los niños sigan desarrollando sus habilidades, entre las primordiales, el pensamiento crítico. Como ya se ha descrito, para Sarto (1998) la función del silencio en las estrategias es dar paso a la interioridad, a que de la estrategia objetiva pase a la lectura subjetiva, la haga suya para llegar a crear sus propios esquemas de lectura y sea un lector autónomo que capte todo cuanto puede expresar lo escrito y le sirva para equilibrar la aportación que hacen y harán en su vida las redes informáticas, que algunos viven ya plenamente.

En cada sesión, al finalizar el juego, conviene hacer una evaluación acerca de:

- Si los niños estuvieron o no interesados en las actividades.
- Si comprendieron el contenido de la lectura.
- Si les gustó o no el texto en cuestión.
- La atención, actitud, y aptitudes de los niños.
- Las dificultades que se hayan presentado.

Dicha evaluación, permitirá al animador planear la siguiente sesión, modificando lo que juzgue conveniente.

3. La consolidación. El objetivo principal de ésta fase es **consolidar el interés y el goce por la lectura**. El niño deberá interesarse por sí mismo en la lectura privada y voluntaria. El taller será más formal; se podrán utilizar las estrategias de la fase anterior pero el grado de dificultad deberá aumentarse. Además, se incluyen:

- **Debates.** Premeditadamente se da una opinión contradictoria sobre la lectura, algún personaje, acontecimiento, etc., con el objeto de propiciar un debate entre los niños.
- **Lecturas comentadas.** Con anticipación se hace saber a los niños que habrá una sesión para comentar alguno de los libros que han leído. Se sugiere que el animador realice comentarios personales sobre el libro: qué sentimientos despertó; qué llamó la atención; qué valores encontró. Después se sugiere que ceda la palabra a alguno de los niños y alentará a todos a hacer comentarios profundos sobre el libro en cuestión.
- **Reseña de libros.** Se les pedirá a los niños que destaquen los puntos principales, resuman la trama y que la reseñen a sus compañeros, quienes tomarán nota y prepararán preguntas que se realizarán al final.
- **Conferencias.** Los niños podrán preparar una conferencia tomando en cuenta: el tema, los valores, personajes, trama, entre otros. Podrán utilizar apoyos visuales, como: carteles, dibujos, música.

Finalmente, Sastrías (2003) propone que al inicio y término del ciclo del taller se propicie la formación de grupos de "amigos de lectura", con el fin de dar seguimiento a la labor desarrollada.

Con referencia a lo que se ha descrito, se puede notar lo importante que es fomentar la lectura y ante esto la animación es una muy buena opción ya que es una intervención educativa que se realiza mediante estrategias lúdico-creativas que van a intentar cambiar actitudes individuales y colectivas en torno a la lectura y el libro (Cerrillo & García, 1996). Pretende que se viva la lectura como algo atractivo y placentero.

Esto conllevará varios beneficios, ya que como se ha mencionado anteriormente la lectura es indispensable para la vida, es el medio básico para la adquisición del conocimiento y por lo tanto de dicho proceso depende en muchos casos el éxito o fracaso escolar (Ayala & Paredes, 1993). Además más allá de todo esto, en general la lectura permite un mejor desarrollo personal, permite que el individuo pueda conocer, comprender y entender su entorno de mejor forma.

Ante esto surge la necesidad de crear espacios que promuevan la lectura y el gusto de la actividad mediante el uso de estrategias más innovadoras que logren despertar el interés y así lograr una afición por la lectura.

Por tal motivo, el objetivo de este trabajo fue promover una actitud positiva hacia la lectura en estudiantes de 6º año de primaria, un grupo con rendimiento normal y el otro con bajo rendimiento en lectura, a través de un taller de animación lectora

4 MÉTODO



A leer se aprende leyendo

Jonh Maning



4

MÉTODO

4.1 Objetivo General

Promover una actitud positiva hacia la lectura en estudiantes de 6º año de primaria, un grupo con rendimiento normal y el otro con bajo rendimiento en lectura, a través de un taller de animación lectora.

4.1.1 Objetivos específicos

1. Diseñar un taller de animación lectora para promover y desarrollar una actitud positiva hacia la lectura mediante el uso de estrategias y técnicas de animación lectora
2. Aplicar el taller de animación lectora a dos grupos de estudiantes de 6º año de primaria, un grupo con rendimiento normal y otro con bajo rendimiento.
3. Evaluar los efectos del taller de animación lectora en ambos grupos.

4.2 Pregunta de investigación

1. ¿Existen diferencias de actitudes hacia la lectura en el grupo de niñas con bajo rendimiento después de haber participado en el taller de animación a la lectura?
2. ¿Existen diferencias de actitudes hacia la lectura en el grupo de niñas con rendimiento normal después de haber participado en el taller de animación a la lectura?

4.3 Hipótesis

1. Ho: No existen cambios estadísticamente significativos entre la actitud lectora que presentaban las estudiantes de 6° año de primaria con bajo rendimiento en lectura después de haber tomado el taller.

Hi: Existen cambios estadísticamente significativos entre la actitud lectora que presentaban las estudiantes de 6° año de primaria con bajo rendimiento en lectura después de haber tomado el taller.

2. Ho: No existen cambios estadísticamente significativos entre la actitud lectora que presentaban las estudiantes de 6° año de primaria con un rendimiento normal en lectura después de haber tomado el taller.

Hi: Existen cambios estadísticamente significativos entre la actitud lectora que presentaban las estudiantes de 6° año de primaria con rendimiento normal en lectura después de haber tomado el taller.

4.4 Variables

VI: Taller de animación lectora.

V.I.c.: Sastrías (2003) define al *taller de lectura* como el conjunto de métodos, técnicas o actividades que se utilizan para alcanzar el objetivo de formar niños lectores. Las actividades que se emplean tienen un carácter lúdico, informal y atractivo y son parte de un proceso de *enseñanza- aprendizaje*. Dichas actividades, comprenden estrategias (rol playing, modelado, reflexión de actividades y retroalimentación) y técnicas de animación lectora (lecto-juegos y actividades gráficas, plásticas y dramáticas), todas estas manejadas a través de los diferentes tipos de lectura: narración oral, lectura en voz alta, lectura compartida y lectura independiente.

VD: Actitud hacia la lectura.

V.D.c: Alexander y Filler (1976) consideran que es un conjunto de sentimientos y emociones relacionados con la lectura, que causan que el lector se aproxime o evite una situación de lectura y que la actitud es importante ya que puede afectar el nivel de habilidad de lectura alcanzado por un estudiante, pues según Mckena (1995) aun para un lector hábil una pobre actitud puede ocasionar que elija o no leer cuando se le presentan otras opciones.

V.D.o: Puntuación obtenida por las niñas a través del Inventario de actitudes hacia la lectura para educación primaria (Morales & González, 2003).

4.5 Participantes

Se trabajó con niñas estudiantes de 6º año de primaria con edades comprendidas entre los 11 y 13 años de edad, pertenecientes al Internado de Educación Primaria No 1 "Gertrudis Bocanegra de Lazo de la Vega (ubicado en Adolfo Prieto- 1128, C.P. 03900; D.F., México), todas ellas con un nivel socioeconómico medio bajo.

4.5.1 Muestra

La muestra total se conformó por un grupo de 22 niñas de dicho internado, que se subdividieron de la siguiente manera: 10 estudiantes formaron el "grupo 1" (cuatro estudiantes de 6º "A" y seis de 6º "B") y 12 estudiantes formaron el "grupo 2" (siete de 6º "A" y cinco de 6º "B").

Criterios de selección

Para la selección de la muestra se utilizó un muestreo no probabilístico, ya que no todos los individuos tuvieron la misma posibilidad de ser elegidos. Es decir, el muestreo fue intencional ya que se seleccionaron bajo dos criterios:

- Para el grupo 1 (bajo rendimiento en lectura) fueron seleccionadas aquellas niñas que fueran canalizadas por su profesora y además tuvieran un bajo rendimiento en el área de lectura al ser evaluadas mediante el Inventario de Ejecución Académica (IDEA).
- Para el grupo 2 (rendimiento normal) se tomaron en cuenta a aquellas niñas que no hubieran presentado un bajo rendimiento en lectura al haberseles aplicado el IDEA, no hubieran sido canalizadas y que tuvieran calificaciones superiores a 8 en la materia de Español.

4.6 Diseño

El diseño fue cuasi-experimental con medidas pretest- posttest con dos grupos independientes (Hernández, Fernández & Baptista, 1998).

4.7 Escenario

La aplicación del taller se llevó a cabo en una de las aulas del internado, la cual contaba con un espacio (8 x 6 m. aprox.) y condiciones necesarias para poder trabajar a lo largo de la intervención. Además, el aula fue acondicionada con los requerimientos necesarios y mobiliarios para poder impartir el taller (pizarrón, mesas, libreros, etc.). También, dentro del aula se formaron pequeñas áreas de trabajo: área de lectura (espacio para las lecturas en voz alta), área de consulta de libros (espacio para la lectura individual), área de juegos (espacio para realizar dinámicas) y área de arte y creatividad (espacio para la elaboración de

materiales). En el área de lectura había un tapete y cojines para que las niñas se sintieran cómodas al momento de realizar su lectura. En el área de consulta de libros, se colocaron algunas repisas y se utilizaron “tendederos” para que los libros estuvieran al alcance y vista de las niñas de forma más creativa y llamativa. En el área de juegos, había suficiente espacio para realizar las actividades y en el área de arte y creatividad, existían mesas, sillas y un estante con los materiales para las actividades de cada sesión.

4.8 Instrumentos

- Para evaluar el nivel de rendimiento académico se empleó el “Inventario de Ejecución Académica” (Macotela, Bermúdez & Castañeda, 2001), utilizando sólo el área de lectura. Este instrumento permite medir el nivel de rendimiento académico en las áreas de escritura, matemáticas y lectura de acuerdo al su grado escolar. El área de lectura se evalúa a través de la lectura de palabras y enunciados y, lectura oral y en silencio de textos en donde se considera el nivel de comprensión y los errores propios de la dislexia (Ver Anexo 1).
- Para medir el nivel de actitud lectora antes y después de la aplicación del taller, se utilizó el “Inventario de actitudes hacia la lectura para niños de educación primaria” (Morales & González, 2003) (ver Anexo 2). Esta prueba consta de 2 reactivos de preguntas abiertas y 38 reactivos más que evalúan 4 dimensiones de actitud hacia la lectura, que son:
 - 1) Placer y la actividad de lectura: mide el grado en que las personas leen por placer.
 - 2) Ansiedad y dificultad: mide el grado en que las personas experimentan problemas o se perturban al leer.

- 3) Reforzamiento social: mide el grado en que las actividades de lectura de las personas son reconocidos y reforzados por otros.
- 4) Modalidades: mide el grado en que los individuos prefieren otras fuentes que leer cuando se enfrentan con tareas de aprendizaje.

Las autoras de la prueba refieren que la confiabilidad del instrumento es de un alpha de .8530, lo cual indica que posee una confiabilidad muy buena; es decir que el instrumento permite obtener una buena medición de las actitudes hacia la lectura.

- ➔ También para el cierre del taller se aplicó un Cuestionario de Validación Social a las niñas, para conocer las opiniones y sugerencias con respecto a las actividades realizadas, materiales, libros y el papel de las animadoras (ver Anexo 3).
- ➔ Asimismo se llevó a cabo una evaluación por portafolios con los materiales elaborados por las participantes en cada una de las sesiones y el promedio del número de libros que cada grupo leyó a través del taller, con la finalidad de analizar la evolución de su desempeño, interés y creatividad en las actividades
- ➔ Por último, se realizó una entrevista abierta a las maestras de sexto año para saber si observaron algún cambio de actitudes lectoras en sus alumnas que fueron partícipes del taller (ver Anexo 4).

4.9 Materiales

- Artículos de papelería
- Formatos de trabajo
- Cuentos y audiolibros infantiles

4.10 Procedimiento

La investigación se llevó a cabo en tres fases que se describen a continuación:

Primera Fase

- 1) Elaboración del taller de animación lectora. Debido a que el propósito del taller fue promover y desarrollar una actitud positiva hacia la lectura, se elaboraron los objetivos específicos y se seleccionaron las actividades a trabajar (ver Anexo5). Con base en documentos avalados por instituciones dedicadas a fomentar la lectura en México, como es el caso de la Asociación Mexicana para el Fomento del Libro Infantil y Juvenil (IBBY). Una vez hecho esto se seleccionaron las estrategias (rol playing, modelado, reflexión de actividades y retroalimentación) y técnicas de animación lectora (como son los lectojuegos y actividades gráficas, plásticas y dramáticas). Asimismo, se organizó el taller en cartas descriptivas con el fin de sistematizar y planear la aplicación del mismo. Durante esta etapa se llevó a cabo la conformación de la muestra de acuerdo con los criterios de selección previamente especificados.

Segunda Fase

- 2) La segunda fase consistió en la aplicación del taller propiamente dicho. Para esto se prosiguió de la siguiente forma:
 - I. Se solicitó permiso al director de la escuela para la aplicación del taller. Para esto, se le informó que el propósito de la intervención era formar un "Club de cuentos y juegos" en las estudiantes de sexto de primaria.
 - II. Se llevó a cabo la selección de las muestras. Para el grupo 1 (bajo rendimiento en lectura) fueron seleccionadas aquellas niñas que fueran canalizadas por su profesora al departamento de psicología por bajo rendimiento escolar. A partir de esto, sólo aquellas niñas que obtuvieron un rendimiento bajo en el área de lectura conformaron el grupo uno. Para el

grupo 2 (rendimiento normal) se tomaron en cuenta a aquellas niñas que no hubieran presentado un bajo rendimiento en lectura al haberseles aplicado el IDEA, no hubieran sido canalizadas y que tuvieran calificaciones superiores a 8 en la materia de Español.

- III. Para llevar a cabo el taller, se compró alrededor de 150 libros de acuerdo a los intereses de las niñas con respecto a su edad y a las propias recomendaciones de las editoriales (ver Anexo 6); todos ellos fueron cuentos.
- IV. Se decoró el aula que fue proporcionada por dicha institución para lograr un ambiente propicio. Por tal motivo, el aula fue acondicionada con los requerimientos necesarios y mobiliarios para poder impartir el taller (pizarrón, mesas, cojines, tapetes etc.). También, dentro del aula se formaron pequeñas áreas de trabajo: área de lectura (espacio para las lecturas en voz alta), área de consulta de libros (espacio para la lectura individual), área de juegos (espacio para realizar dinámicas) y área de arte y creatividad (espacio para la elaboración de materiales).
- V. A las estudiantes seleccionadas de cada grupo se les informó de forma independiente por medio de una tarjeta- invitación, que habían sido invitadas a participar en un "Club de juegos y cuentos".
- VI. Una vez realizado lo anterior, se llevó a cabo la aplicación del taller. El taller estuvo conformado por 26 sesiones de tres horas semanales. Dicho taller fue impartido dos veces por semana de forma independiente a ambos grupos durante 4 meses.
- VII. Al iniciar el taller, se aplicó a cada grupo de forma independiente el pretest, que fue el Inventario de actitudes hacia la lectura para niños de educación primaria para obtener el nivel de su actitud lectora antes del taller. Para esto

se les leyó las instrucciones y se les pidió que leyeran y contestaran cuidadosamente cada una de las preguntas. A su vez, se les explicó que sus respuestas servirían para conocer su opinión sobre la lectura y que esto no afectaría en su calificación escolar.

Durante la primera sesión se pretendió lograr la presentación e integración del grupo, y el establecimiento de las normas de trabajo para el taller. También, se llevó a cabo la aplicación del pretest y posteriormente a las participantes se les introdujo al tema de la lectura y la importancia de ésta. Asimismo se llevó a cabo una serie de actividades para lograr el objetivo de la sesión (ver Anexo 7, sesión 1).

Las siguientes seis sesiones tuvieron la finalidad de que las niñas aprendieran que la lectura es divertida y por lo tanto se despertara la afición por ésta. Para lograrlo, se llevó a cabo una serie de actividades que les permitieran a las niñas acercarse a los libros, y así lograrán considerarlos como parte de sus entretenimientos, les gustara escuchar las lecturas o narraciones, expresaran libremente sus opiniones acerca de la lectura y los libros, comenzaran a leer en privado y se interesaran por cada una de las actividades del taller (ver Anexo 7, sesión 2 - 7).

En las posteriores 13 sesiones, se abordaron actividades encaminadas a que las participantes llegaran a involucrarse y comprendieran la lectura y, por lo tanto pudiera irse fomentando. Es por eso, que las actividades tuvieron la finalidad de que se lograra la comprensión de la lectura, para que, ahora además de disfrutarla, se introdujera al pequeño lector a valorar su calidad estética y literaria y a profundizar los temas. Para entender el cuento, se guió a las niñas a apreciar, primordialmente: cómo son los personajes (sus cualidades y defectos), el tiempo y el lugar, el sentido de las palabras, el orden cronológico de los acontecimientos, los detalles aparentemente insignificantes pero que deben tomarse en cuenta, el tema, los valores del

cuento, etc. Cabe mencionar que estas sesiones no se basaron solamente en la lectura en voz alta y en la narración, sino también se empezó a motivar a las niñas para que leyeran más en privado y se les inició en la expresión oral y escrita a través de los lectojuegos seleccionados (ver Anexo 7, sesión 8 - 20).

En las cinco sesiones siguientes, se pretendió que las participantes desarrollaran el interés de la lectura y así lograran consolidarla. En estas sesiones las niñas ya debieron interesarse más por sí mismas en la lectura independiente y voluntaria. Para esto, en las actividades se utilizaron las estrategias y técnicas de la fase anterior pero ahora el grado de dificultad fue mayor. Además, se incluyeron debates, lecturas comentadas, reseñas de libros, conferencias, entrevistas, etc. (ver Anexo 7, sesión 21 - 25).

VIII. Finalmente, en la última sesión se aplicó el postest, el cuestionario de Validación Social a las niñas y se llevó a cabo el cierre del taller (ver Anexo 7, sesión 26).

Tercera Fase

3) La tercera fase consistió en la evaluación del taller. La cual se llevó a cabo de la siguiente forma:

1. Nuevamente, se aplicó a ambos grupos el Inventario de actitudes hacia la lectura para niños de educación primaria, para obtener el nivel de la actitud lectora después de haber asistido al taller.
2. También, en el cierre del taller se aplicó un cuestionario para la evaluación del mismo y así conocer las opiniones y sugerencias con respecto a las actividades realizadas, materiales, libros y el papel de las animadoras.

3. Asimismo, se llevó a cabo una descripción general del desempeño de las niñas a lo largo del taller a través de sus actitudes reflejadas y de sus materiales elaborados en algunas de las sesiones, con la finalidad de analizar la evolución de su desempeño, interés y creatividad en las actividades.
4. Por último, se realizó una entrevista abierta a las maestras del sexto año para saber si observaron algún cambio de actitudes lectoras en sus alumnas que fueron partícipes del taller.

5 RESULTADOS



Un libro abierto es un cerebro que habla; cerrado, un amigo que espera; olvidado un alma que perdona; destruido, un corazón que llora.

Proverbio hindú.



5

RESULTADOS

A continuación, se describen los resultados obtenidos a partir del análisis cualitativo y cuantitativo que se realizó para evaluar el efecto del taller de animación a la lectura, impartido en el grupo de niñas con bajo rendimiento en lectura (grupo 1) y grupo de niñas con rendimiento normal (grupo2).

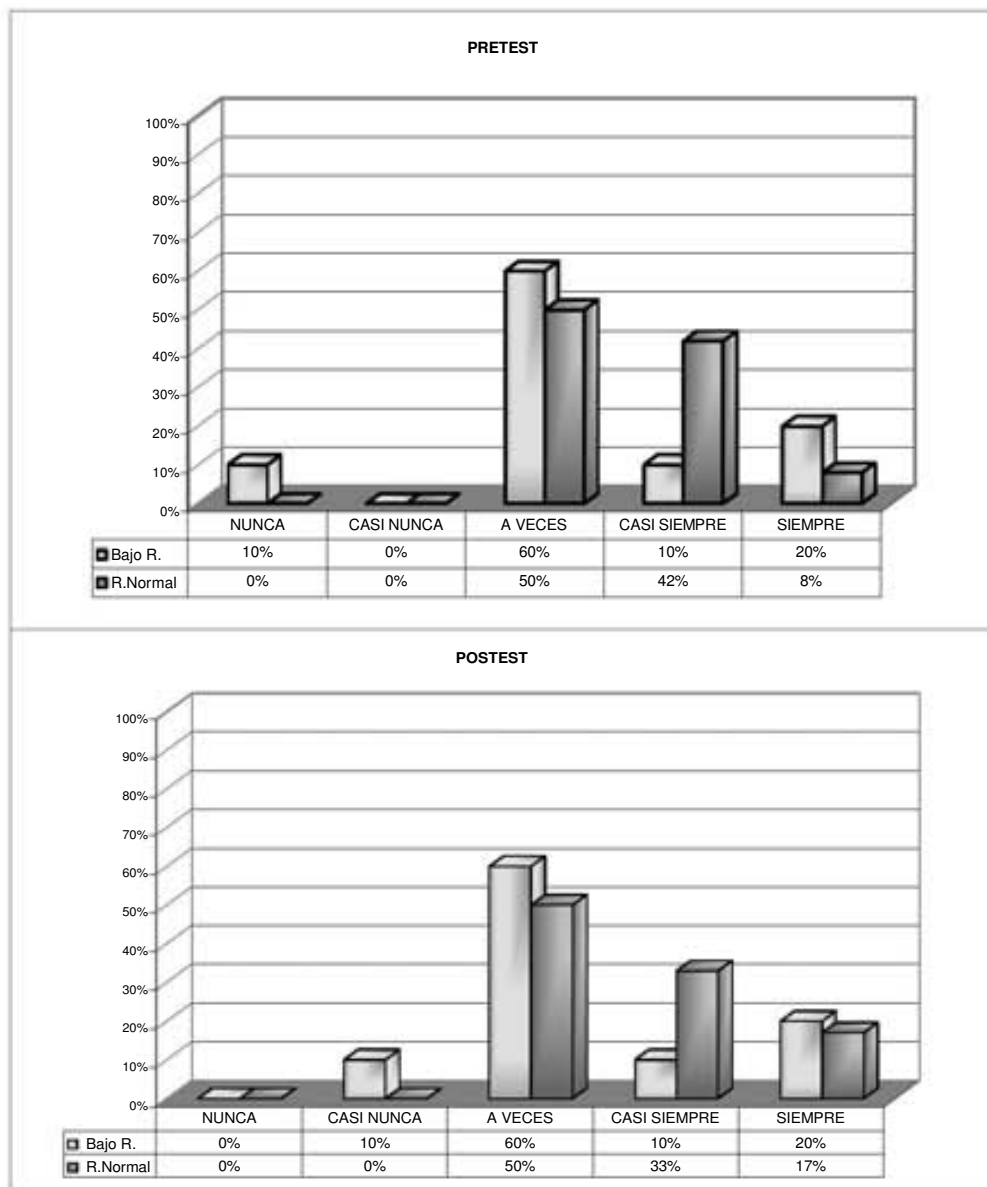
En primer lugar, se expondrán gráficamente los datos que describen las actitudes de las niñas hacia la lectura antes y después de la aplicación del taller. Asimismo, se mostrarán los resultados del análisis estadístico a partir de la prueba de Wilcoxon. Posteriormente, se describirán los datos cualitativos obtenidos a partir del Cuestionario de Validación Social del taller y las opiniones expresadas por las maestras de los grupos de sexto año, en relación a las observaciones de actitudes lectoras detectadas en sus alumnas. Finalmente, se detallarán los principales cambios mostrados a lo largo del taller y el promedio del número de libros que cada grupo leyó a través del taller.

5.1 Resultados obtenidos a partir de la evaluación pretest-postest

En las figuras que se presentan a continuación se muestran simultáneamente los puntajes obtenidos en la evaluación pretest-postest a través de los 40 reactivos que incluye el "Inventario de actitudes hacia la lectura para niños de educación primaria", que fue aplicado a las niñas de ambos talleres de animación a la lectura; esto es, a las niñas del grupo de bajo rendimiento en lectura como las del grupo con rendimiento adecuado.

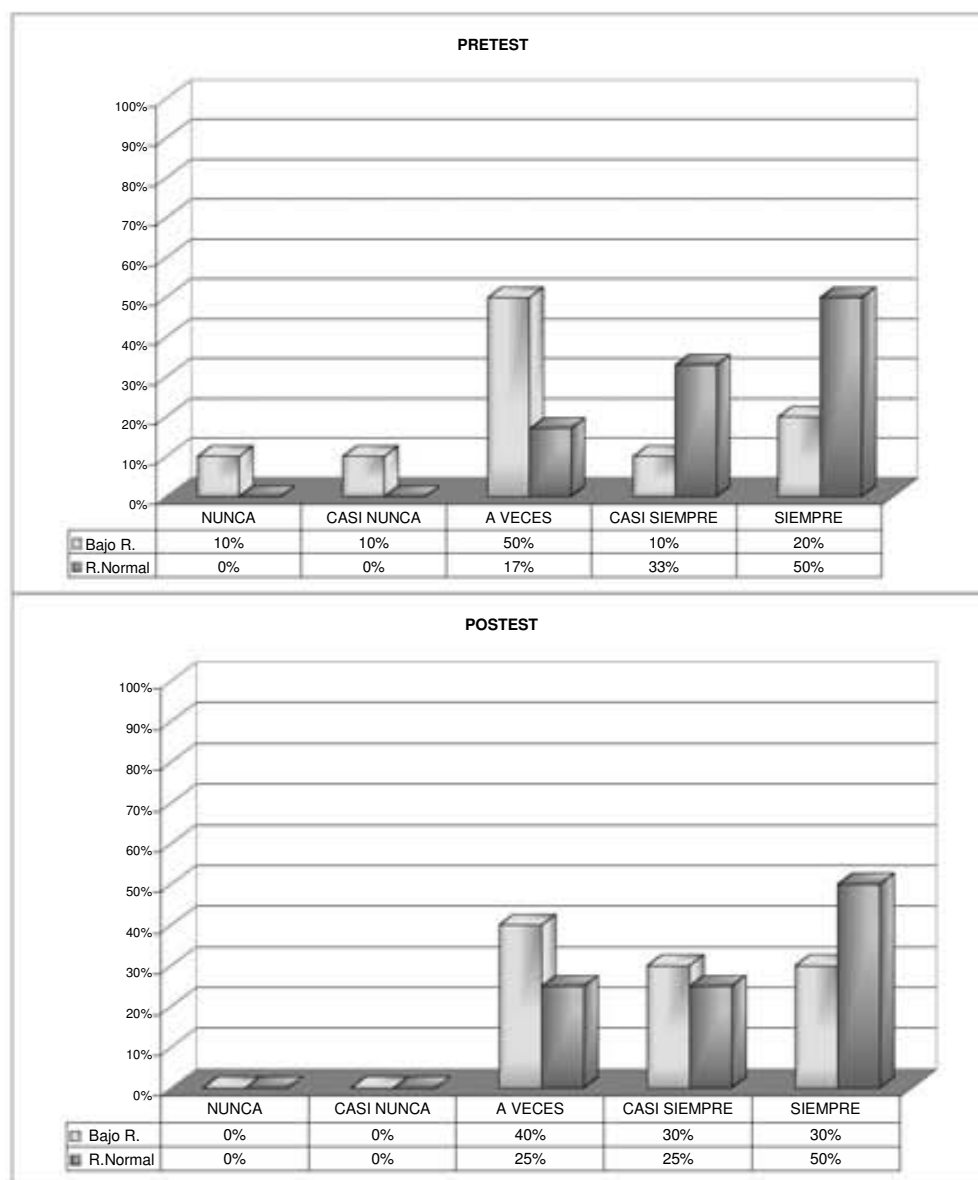
En la figura 1, se muestra la comparación de las respuestas del grupo con bajo rendimiento en lectura y del grupo con rendimiento normal, con respecto a la frecuencia con la que las niñas leían en su casa. Como se puede observar en el grupo con rendimiento normal, en el posttest se observa un aumento en la frecuencia con respecto a la opinión de "leo en mi casa", en el grupo con bajo rendimiento este porcentaje se mantiene.

Figura 1. Resultados de "Leo en mi casa"



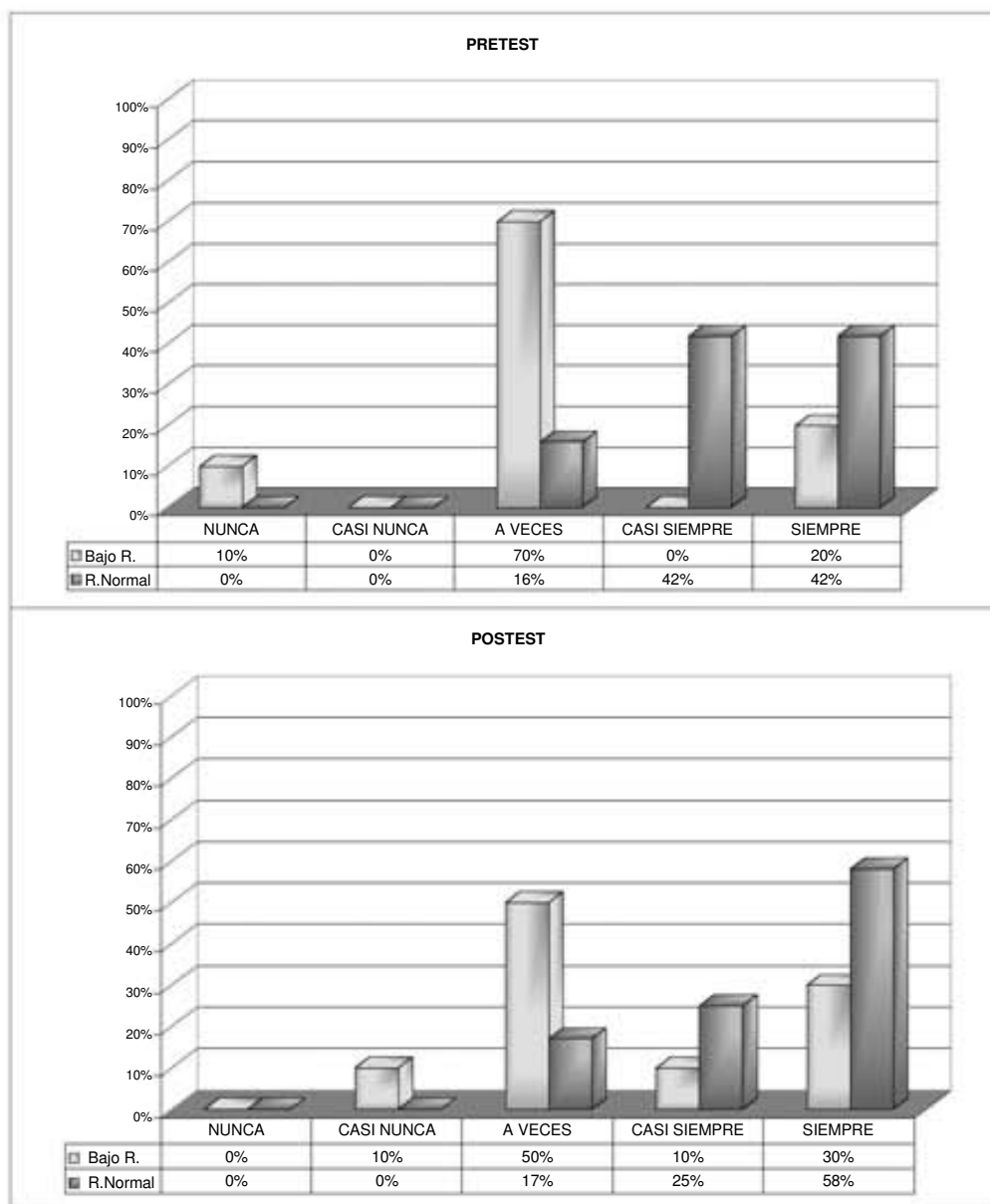
En la figura 2, se observa un incremento en el grupo con bajo rendimiento con respecto a la lectura en silencio, mientras que en el grupo con rendimiento normal ésta se mantiene.

Figura 2. Resultados de "Leo en silencio"



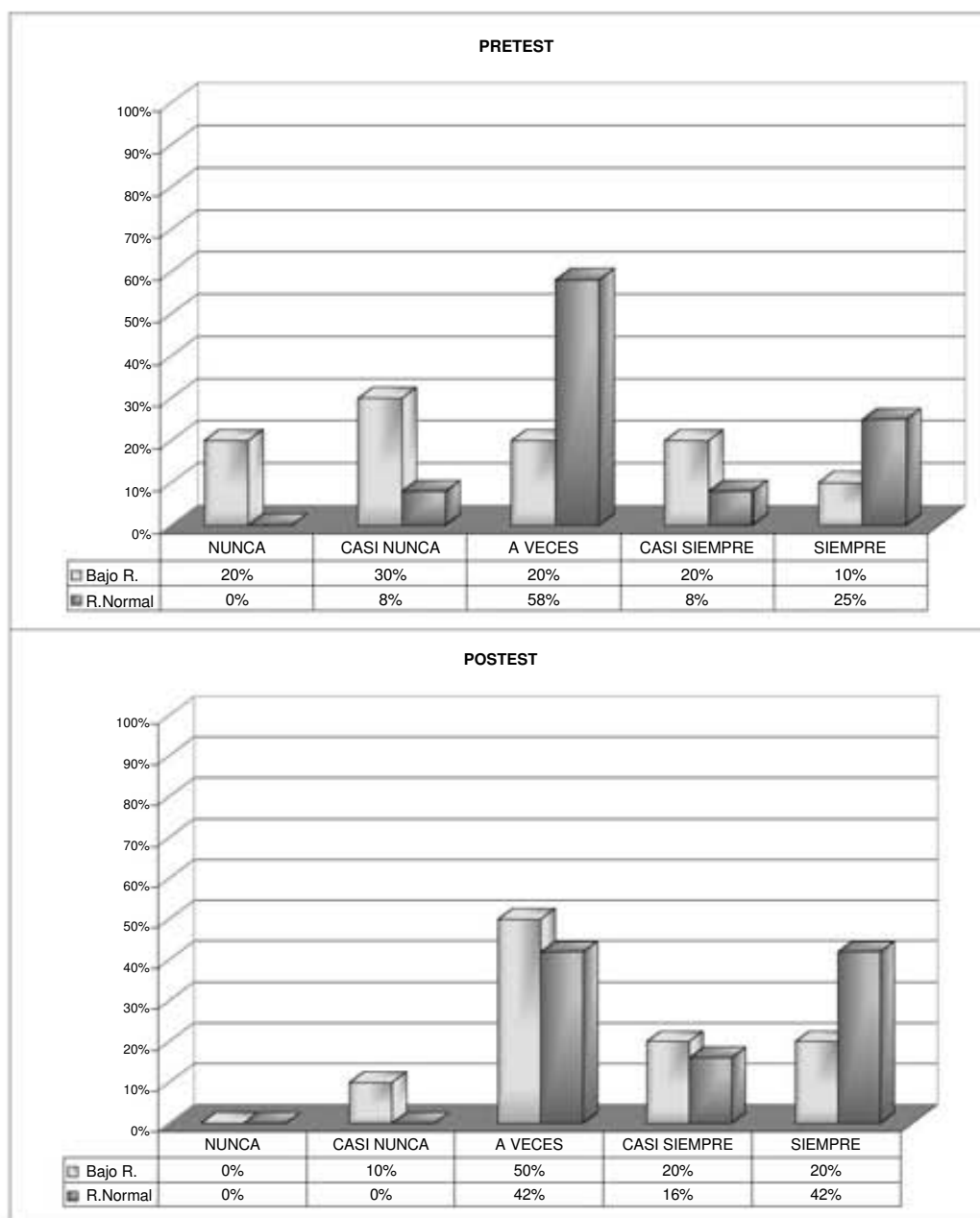
En la figura 3 se muestra que las niñas del grupo con bajo rendimiento en lectura y el grupo con rendimiento normal, mostraron un incremento en la frecuencia de la categoría de “siempre” con respecto a que ellas se sentían bien cuando leían.

Figura 3. Resultados de “Me siento bien cuando leo”



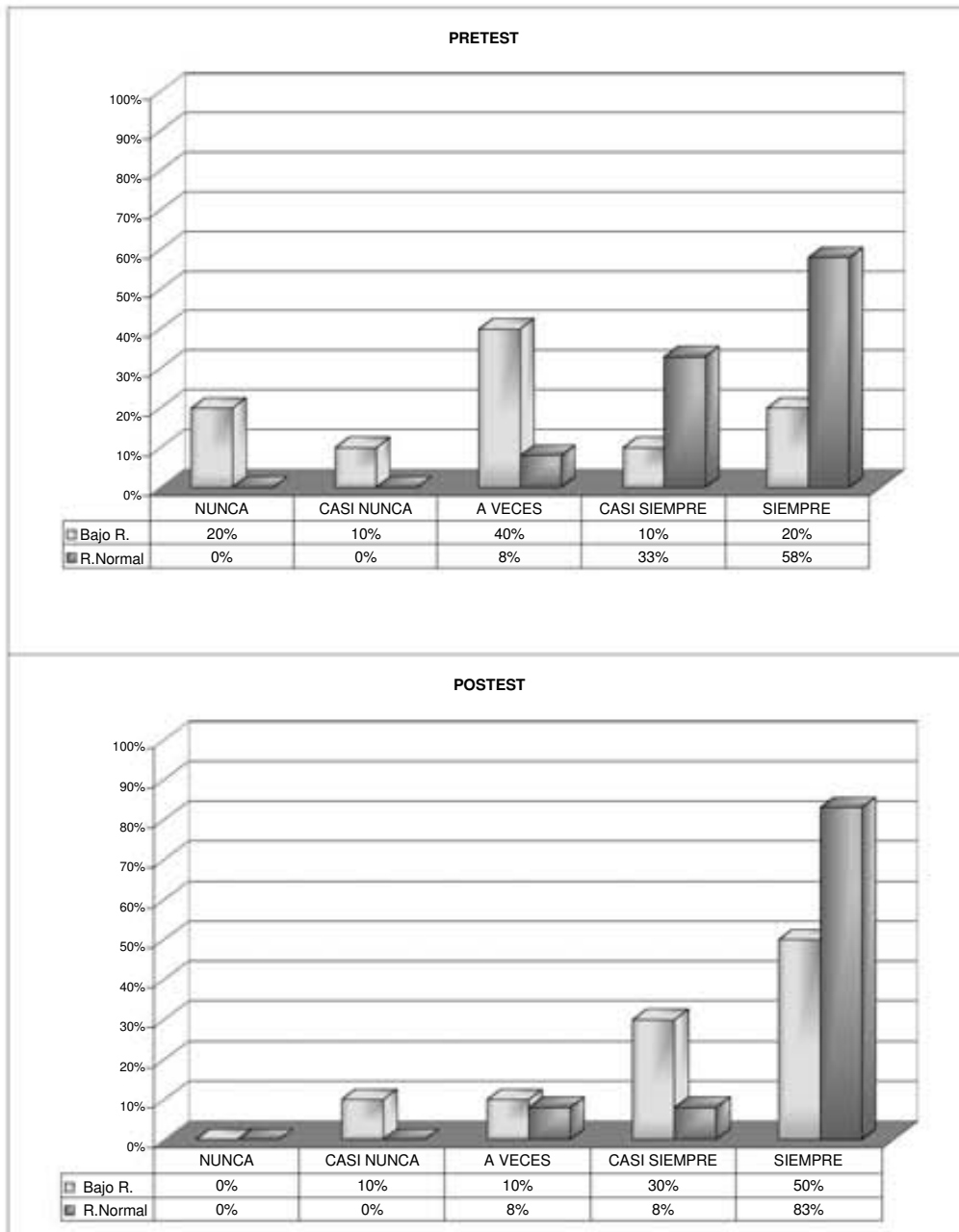
En la figura 4, se observa que las niñas de ambos grupos mostraron un aumento en la frecuencia con la que leían los libros que se les daban en la escuela.

Figura 4. Resultados de “*Leo los libros que me dan en la escuela*”



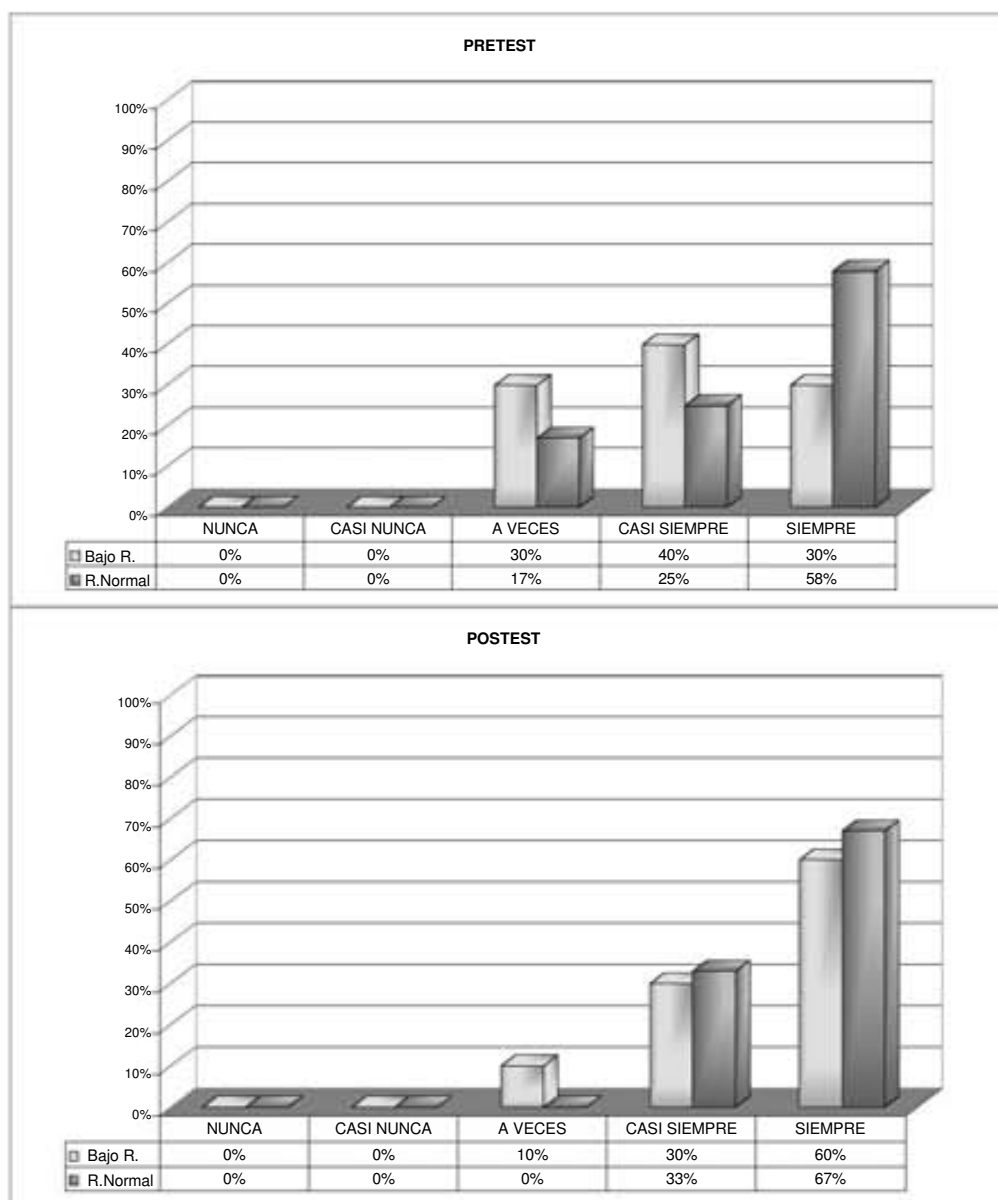
En la figura 5, los datos indican que hubo un incremento en la frecuencia con la que las niñas de ambos grupos, consideraban que les gustaba leer en silencio.

Figura 5. Resultados de **“Me gusta leer en silencio”**



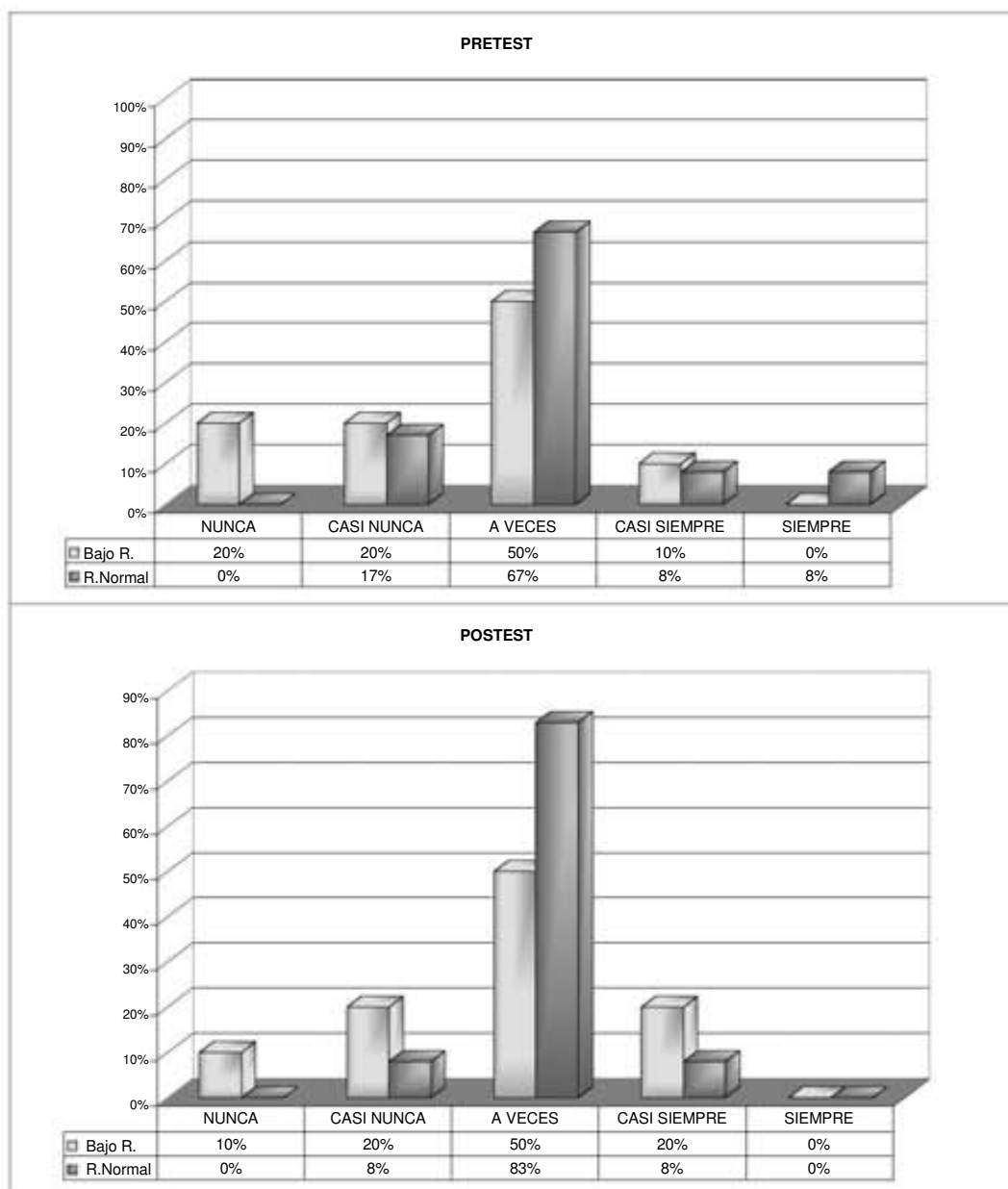
De acuerdo con la figura 6, en ambos grupos se observa que las niñas incrementaron su opinión con respecto a que entienden lo que leen.

Figura 6. Resultados de *“Entiendo lo que leo”*



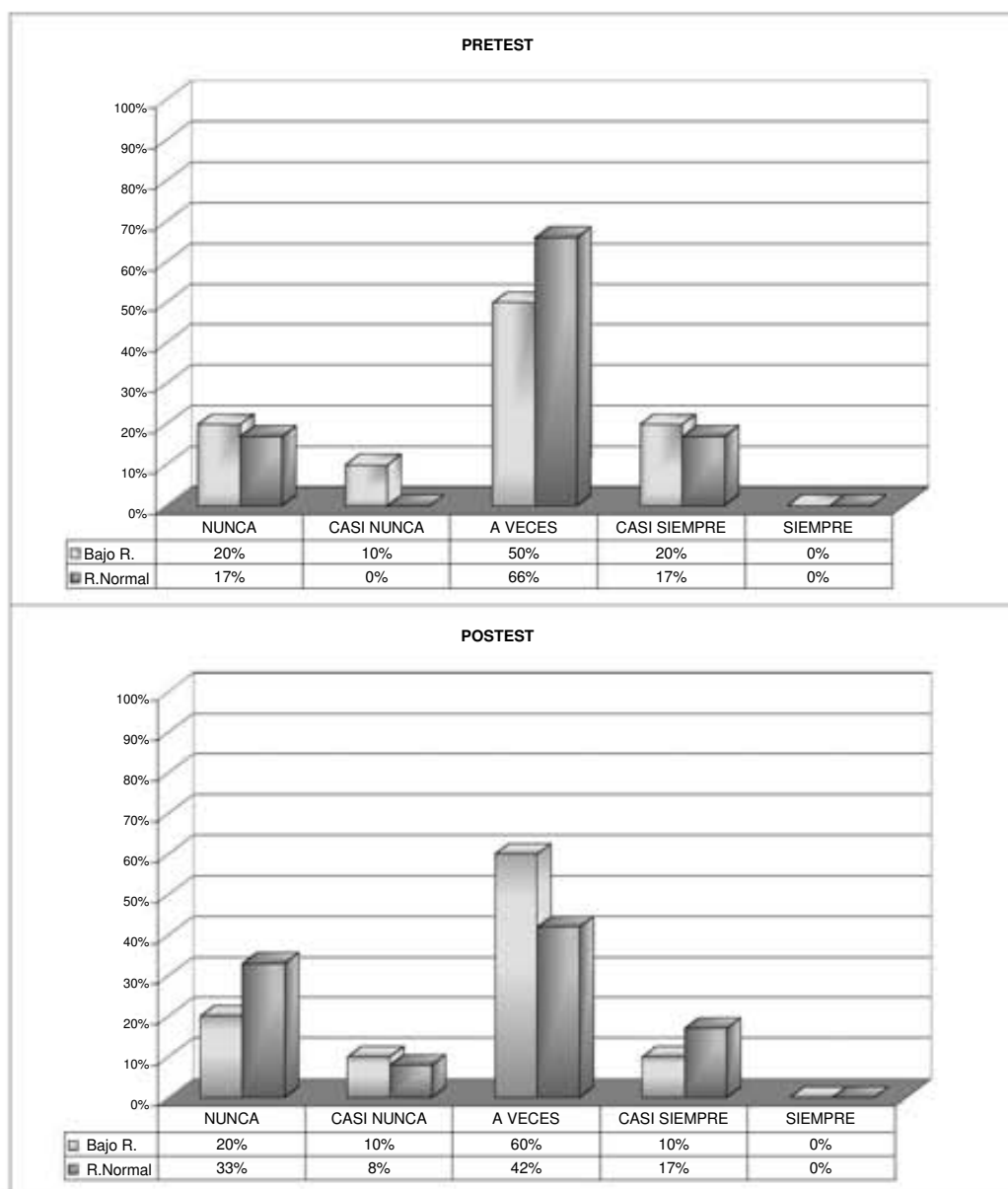
Según la figura 7 en el grupo con rendimiento normal la frecuencia de “a veces” en torno a la opinión de “leo para otros niños” incrementó y, en el grupo con bajo rendimiento en lectura dicha frecuencia se mantuvo.

Figura 7. Resultados de “Leo para otros niños”



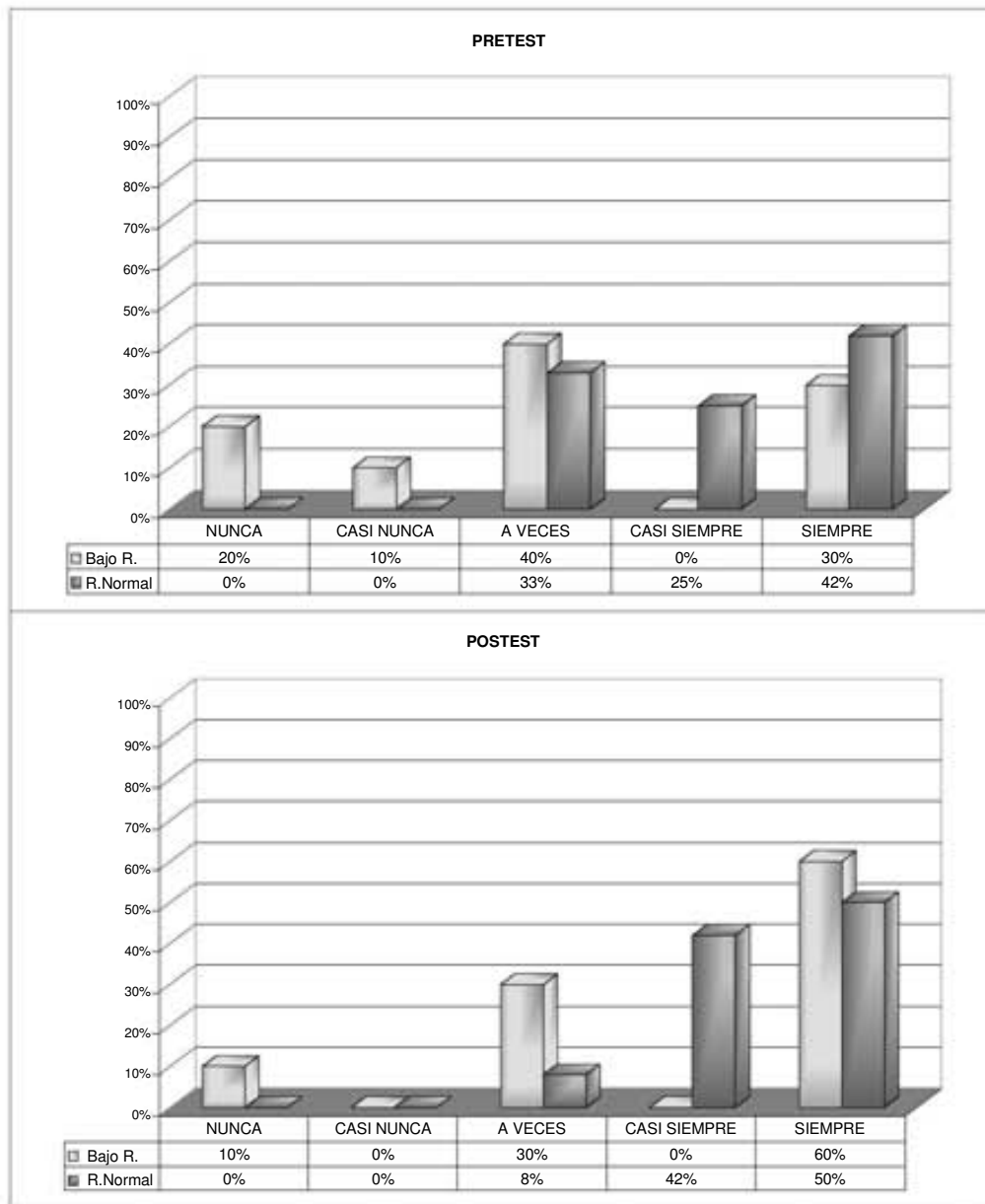
La figura 8 muestra que la opinión de las niñas del grupo con rendimiento normal aumentó al considerar que no sólo leían en la escuela, por su parte en el grupo con bajo rendimiento en lectura su opinión aumentó ligeramente en la frecuencia de “a veces”

Figura 8. Resultados de “Únicamente leo en la escuela”



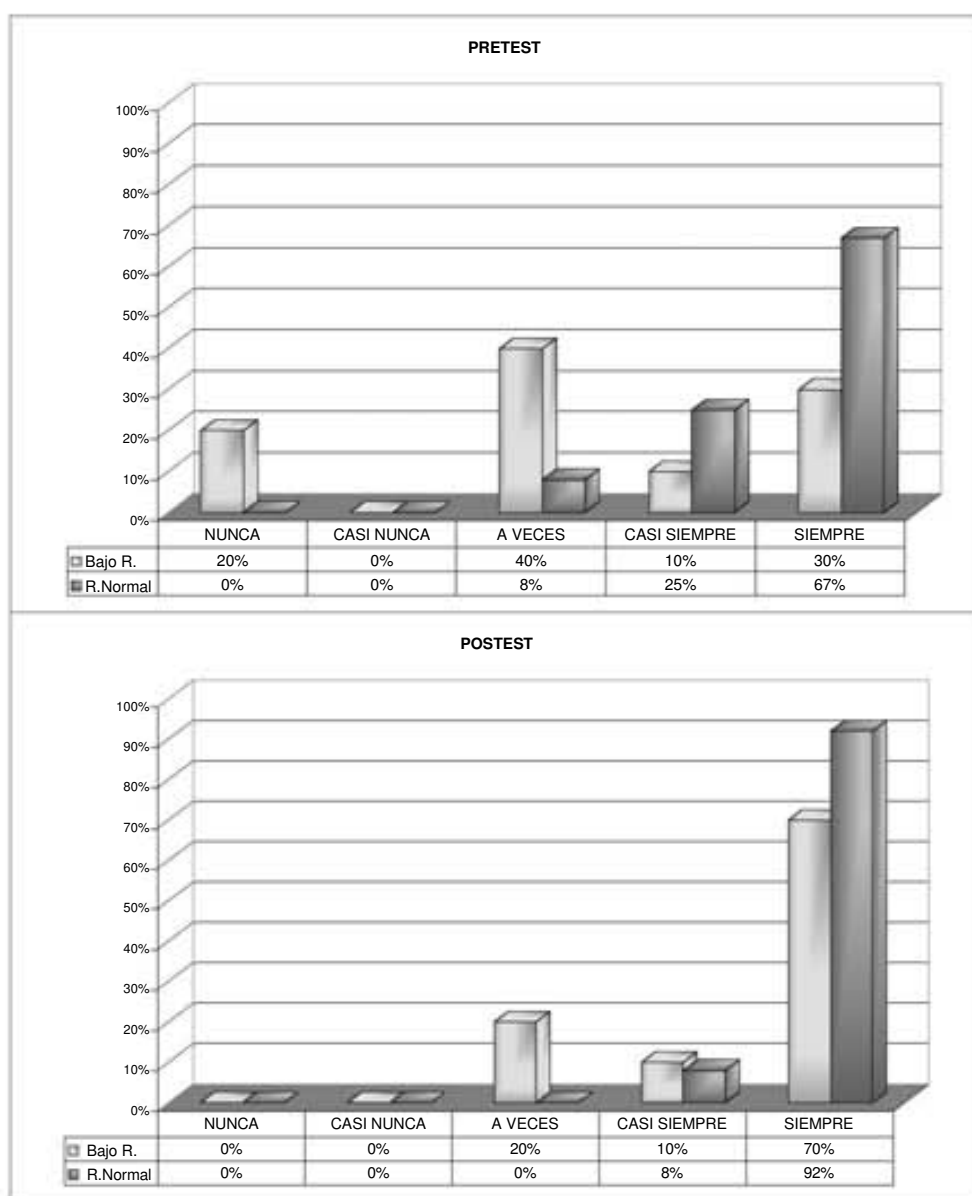
En la figura 9 se observa que las opiniones de las niñas de ambos grupos aumentan en torno a que les gusta platicar sobre los libros que leen (ver fig. 9).

Figura 9. Resultados de **“Me gusta platicar de los libros que leo”**



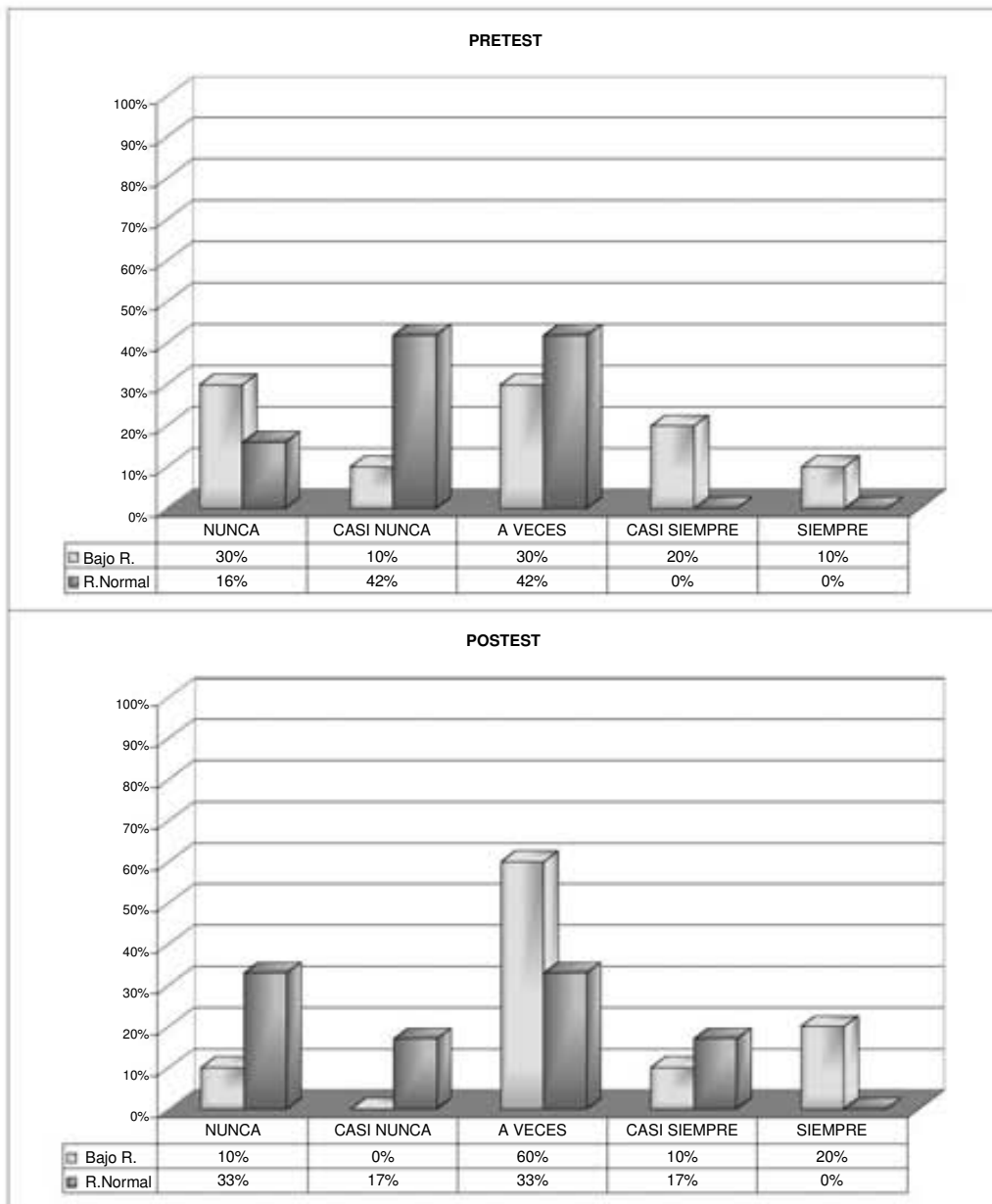
Como se puede apreciar, en ambos grupos incrementó su opinión en relación a que leer es divertido (ver fig. 10).

Figura 10. Resultados de "Leer es divertido"



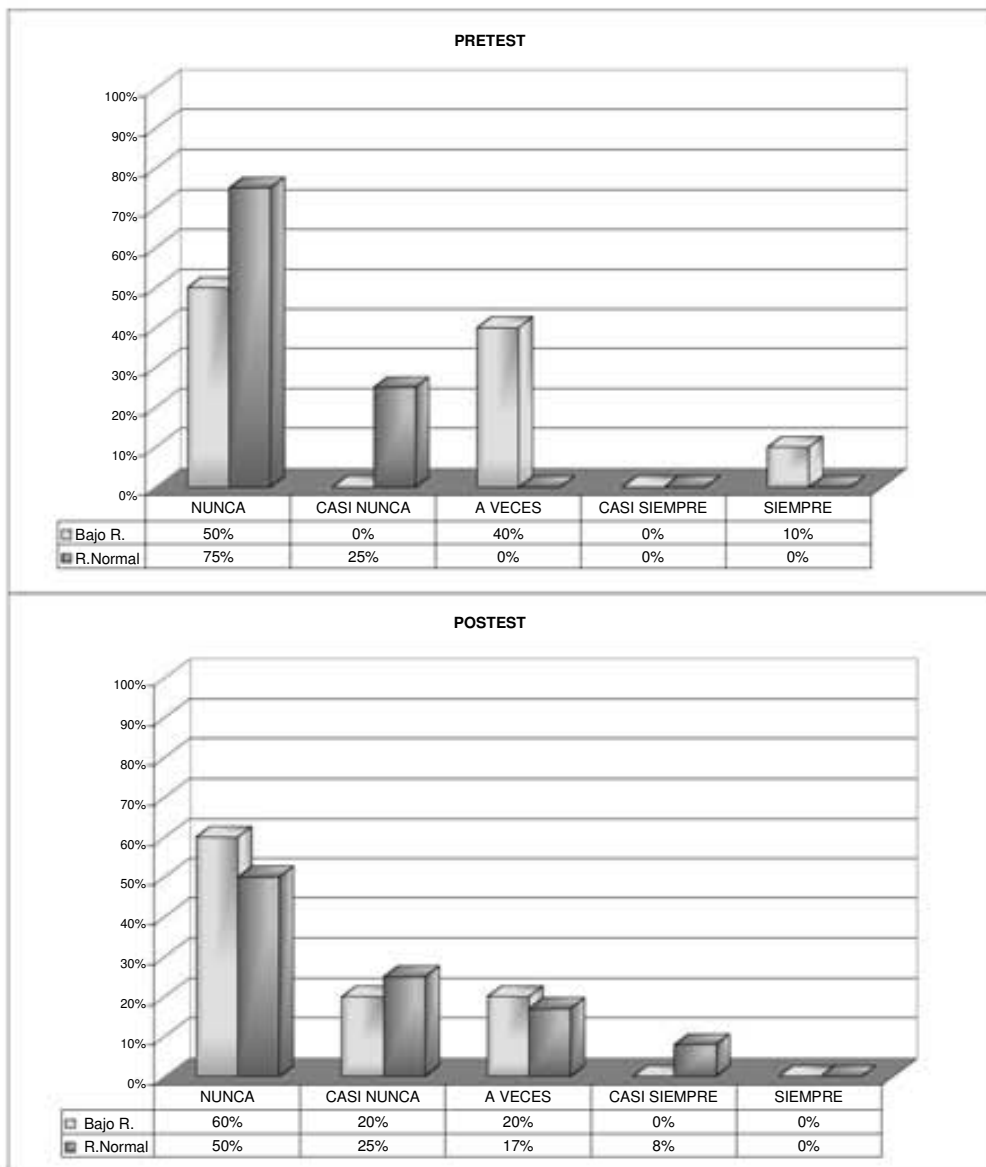
En cuanto a la selección de libros, las niñas del grupo con bajo rendimiento en lectura suelen escoger libros fáciles de leer, mientras que las niñas del grupo con rendimiento normal casi no seleccionan este tipo de libros (ver fig. 11).

Figura 11. Resultados de *“Escojo libros fáciles de leer”*



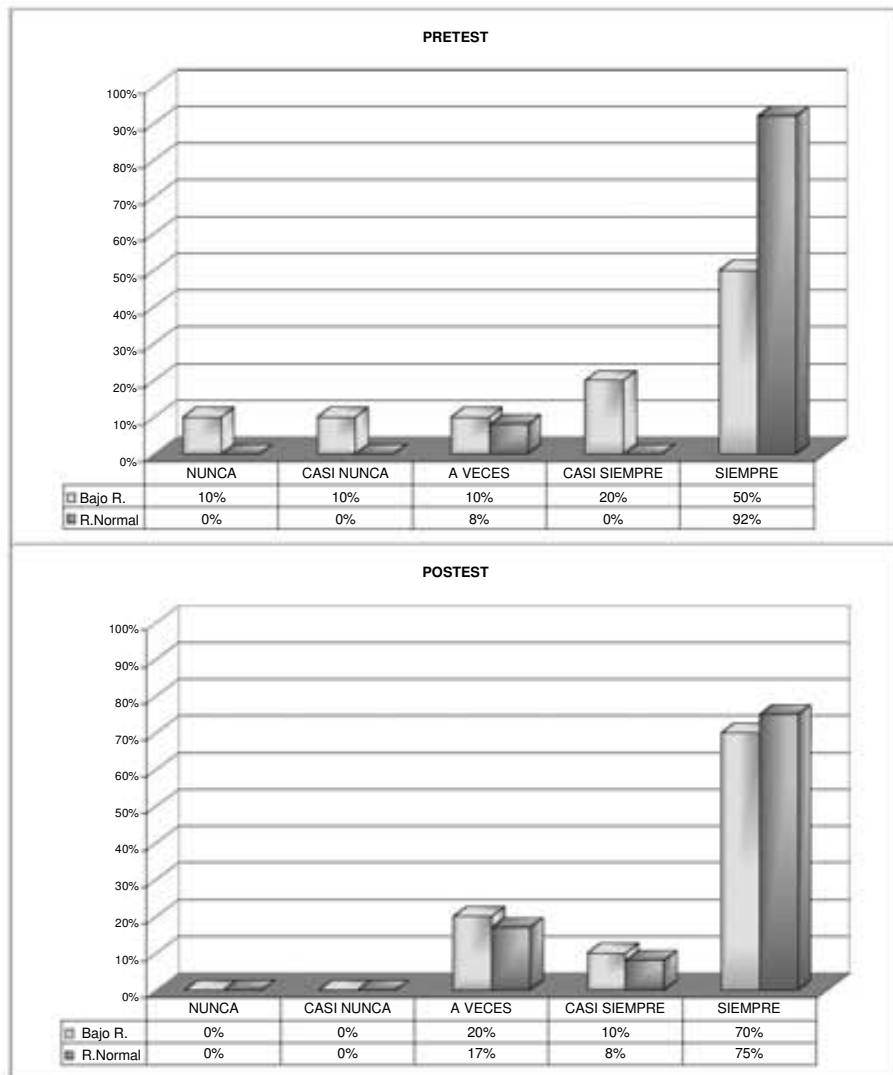
En la figura 12 se puede observar que en el grupo con bajo rendimiento en lectura existió un decremento en las frecuencias en relación a considerar que leer es difícil (ver fig. 12). En el grupo con rendimiento normal también se observa un decremento.

Figura 12. Resultados de **“Leer es difícil”**



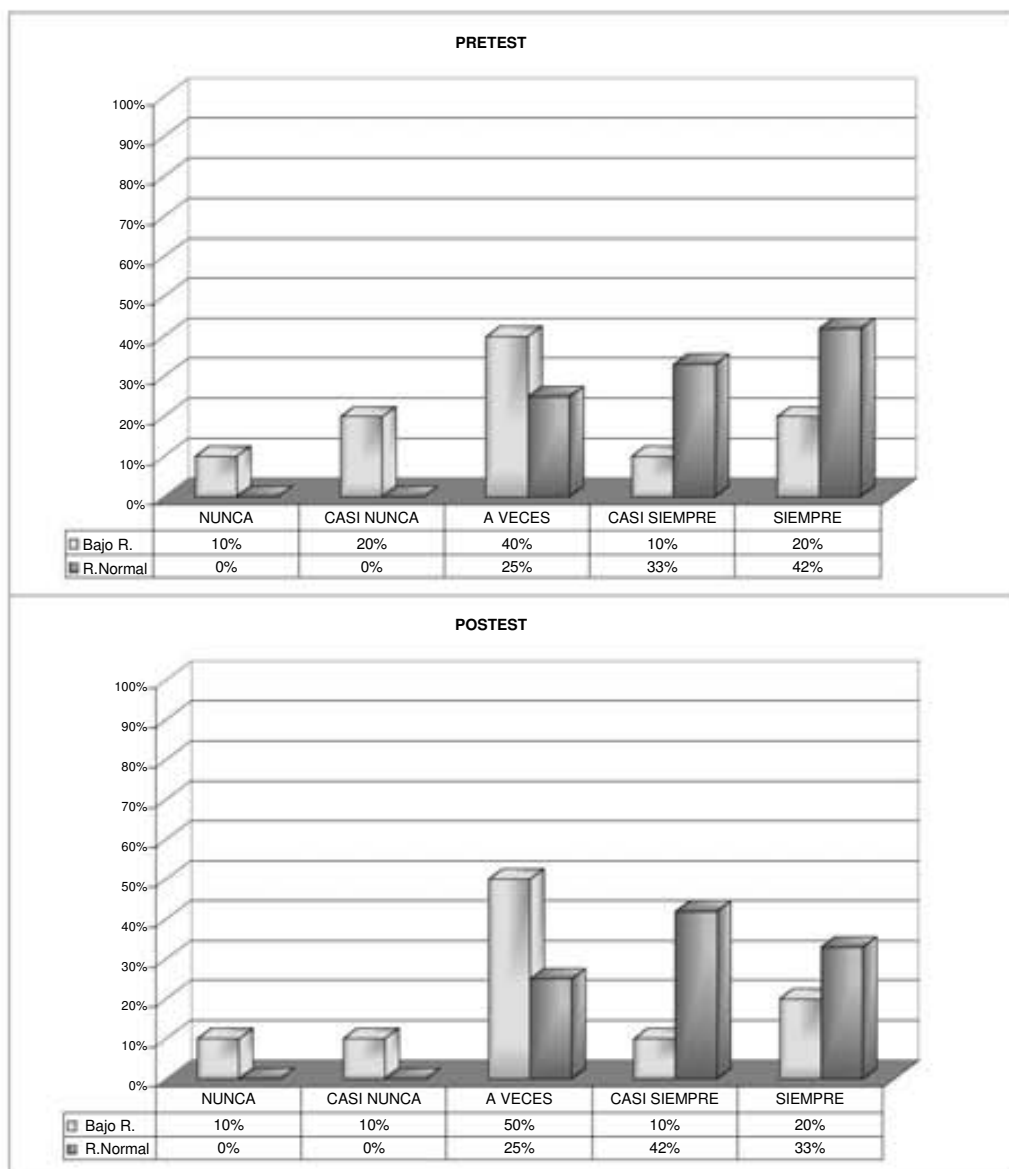
De acuerdo con las niñas de ambos grupos, en particular las de rendimiento normal, reportan un incremento en cuanto al gusto por terminar los libros que leen (ver fig. 13).

Figura 13. Resultados de “Me gusta terminar los libros que leo”



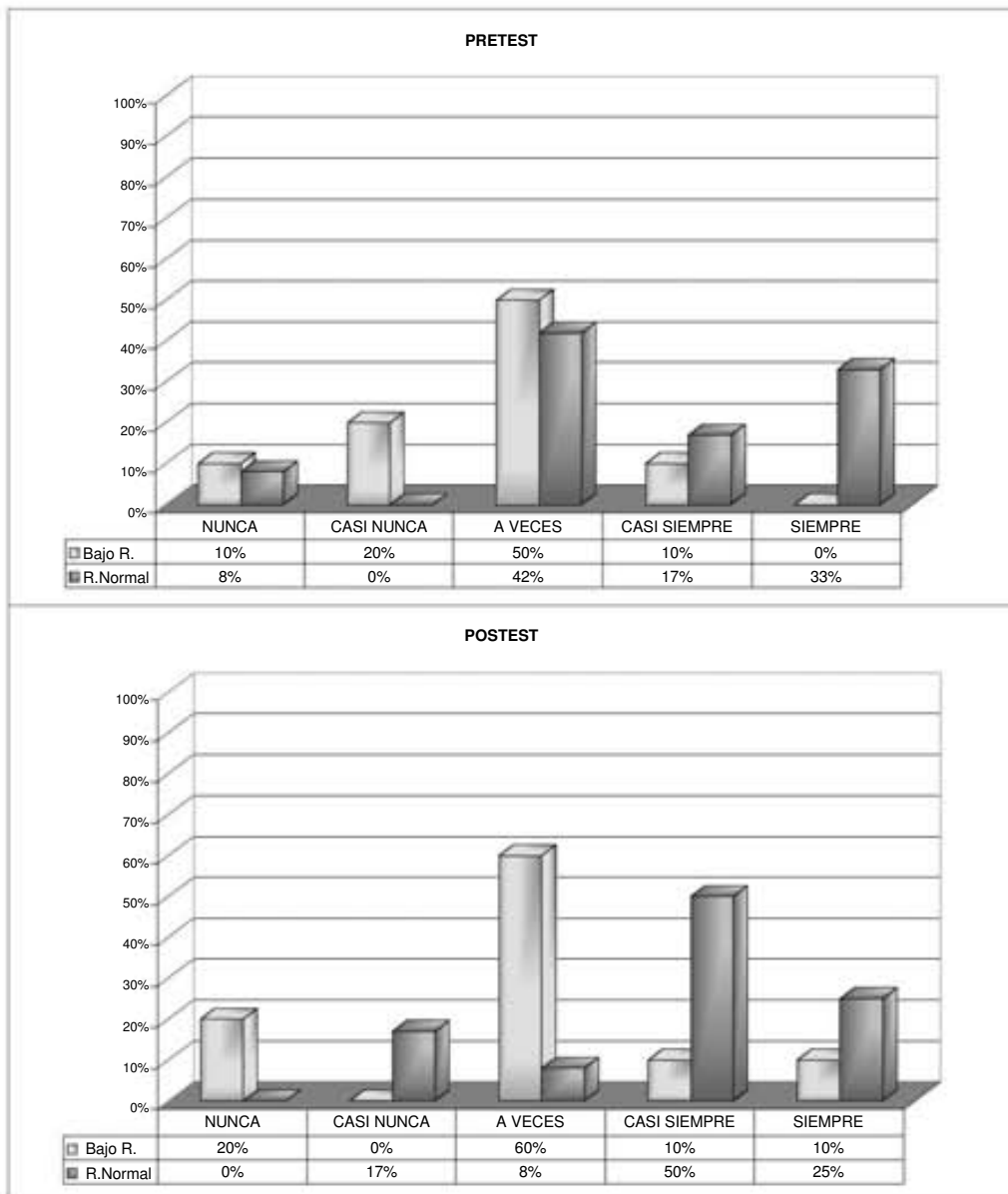
En el grupo con bajo rendimiento en lectura se observa un incremento en el gusto por leer en casa, mientras que en grupo con rendimiento normal dicho gusto se mantuvo (ver fig. 14).

Figura 14. Resultados de **“Me encanta leer en mi casa”**



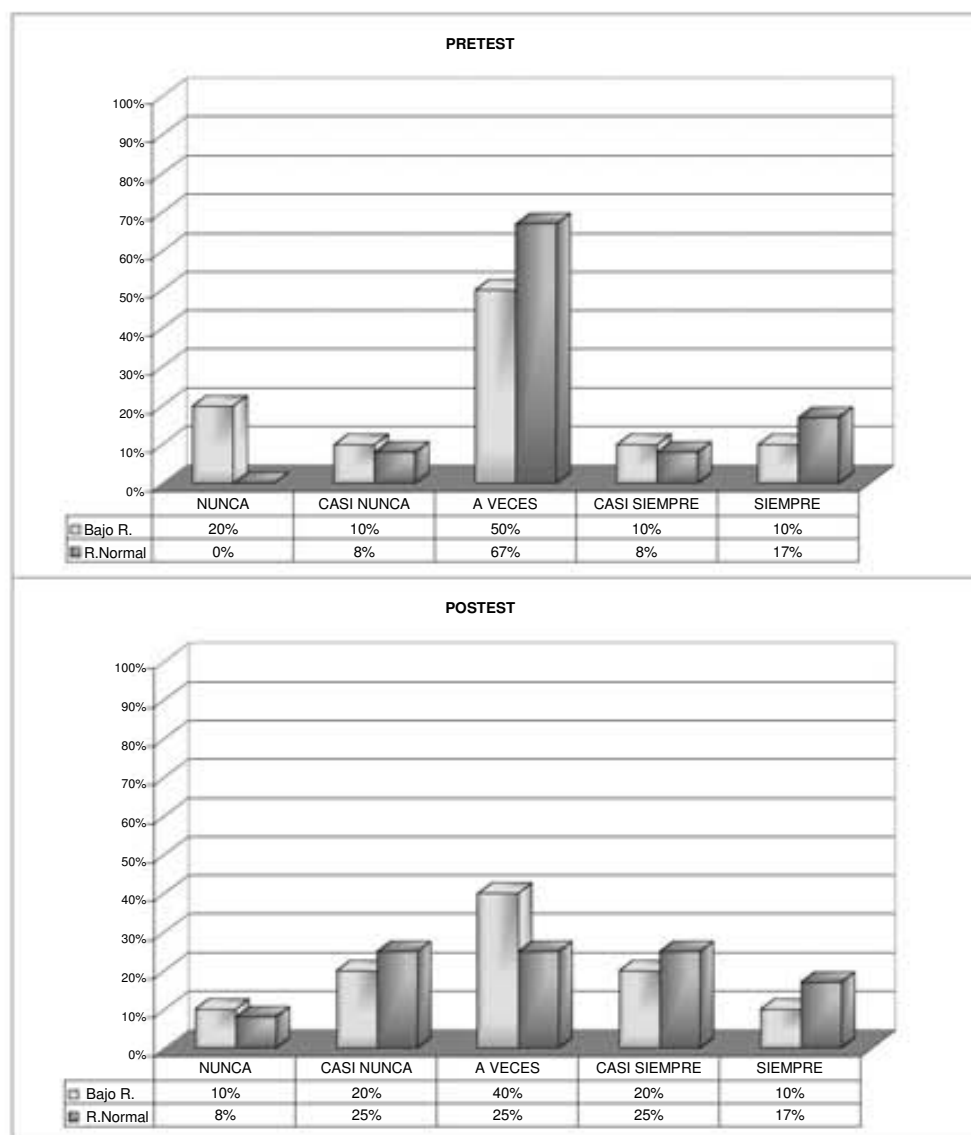
Las niñas del grupo con bajo rendimiento en lectura y con rendimiento normal, reportan un incremento en sus datos al considerar comentarios acerca de que leen bien (ver fig. 15).

Figura 15. Resultados de “Me han dicho que leo bien”



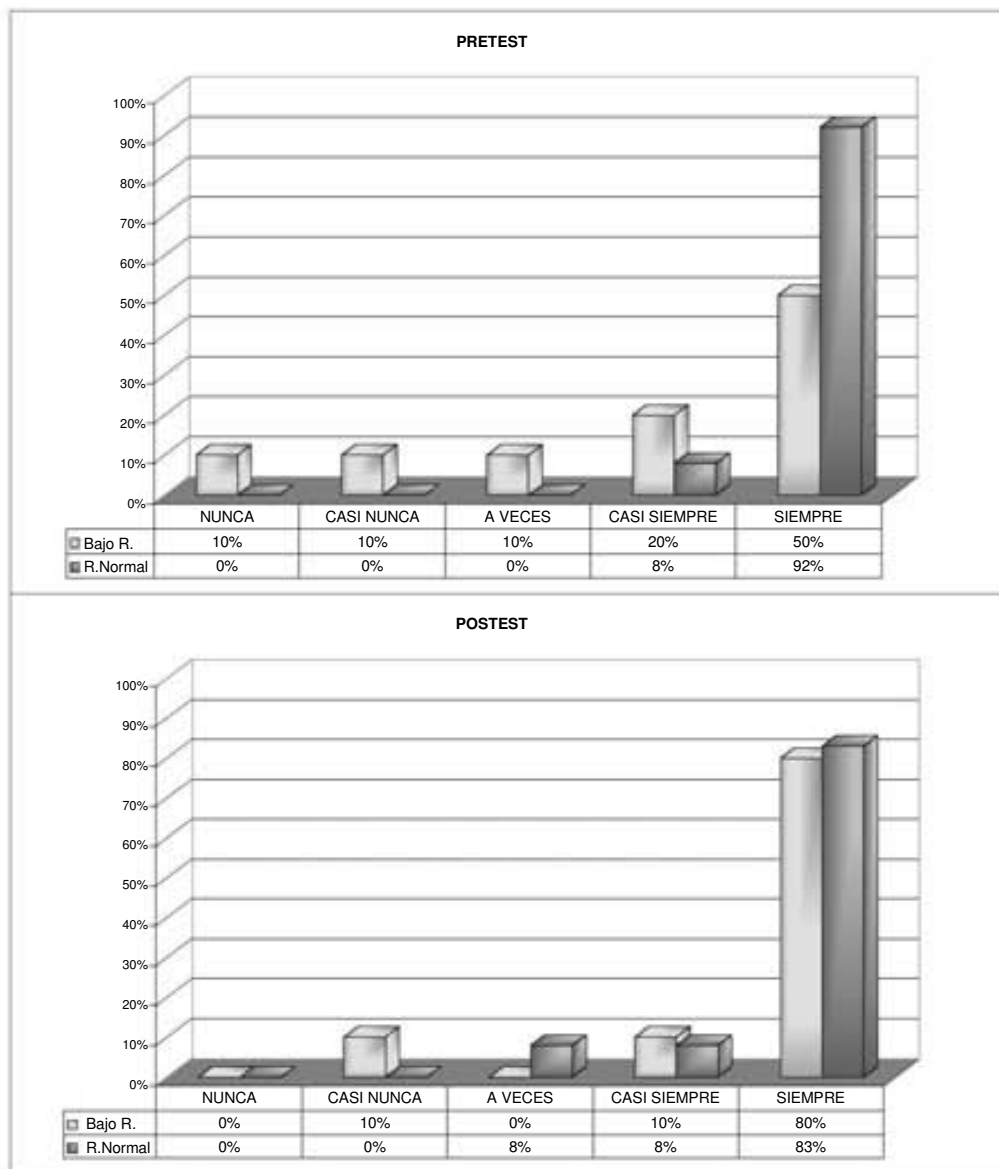
Las niñas de ambos grupos muestran un aumento por el gusto de leer con sus amigos (ver fig. 16).

Figura 16. Resultados de **“Me gusta leer con mis amigos”**



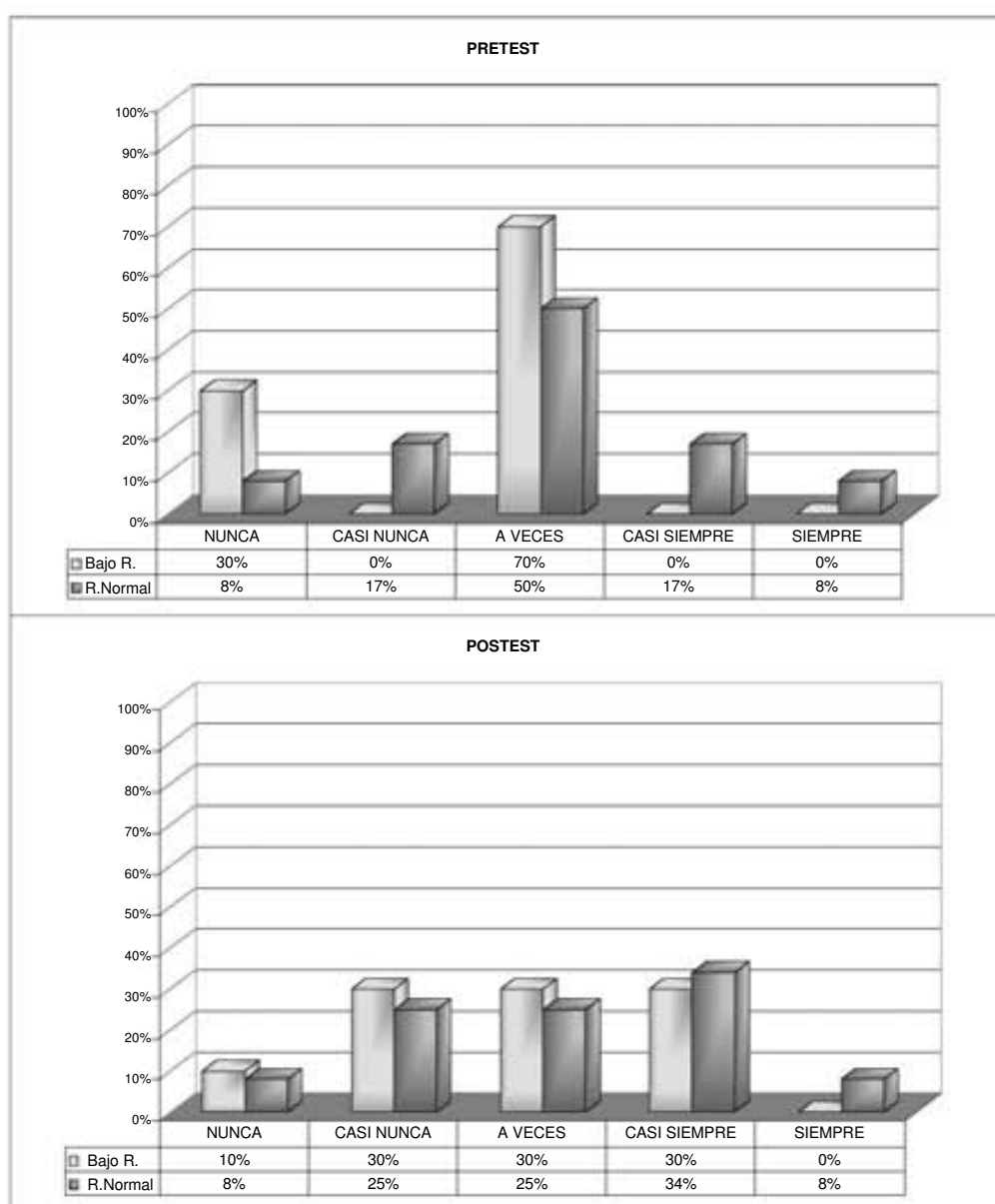
Según lo datos del grupo con bajo rendimiento en lectura, las niñas mostraron un incremento al considerar que la lectura es importante para ellas, mientras que en el segundo grupo existió un ligero decremento; sin embargo, la seguían considerando importante (ver fig. 17).

Figura 17. Resultados de "La lectura es importante para mí"



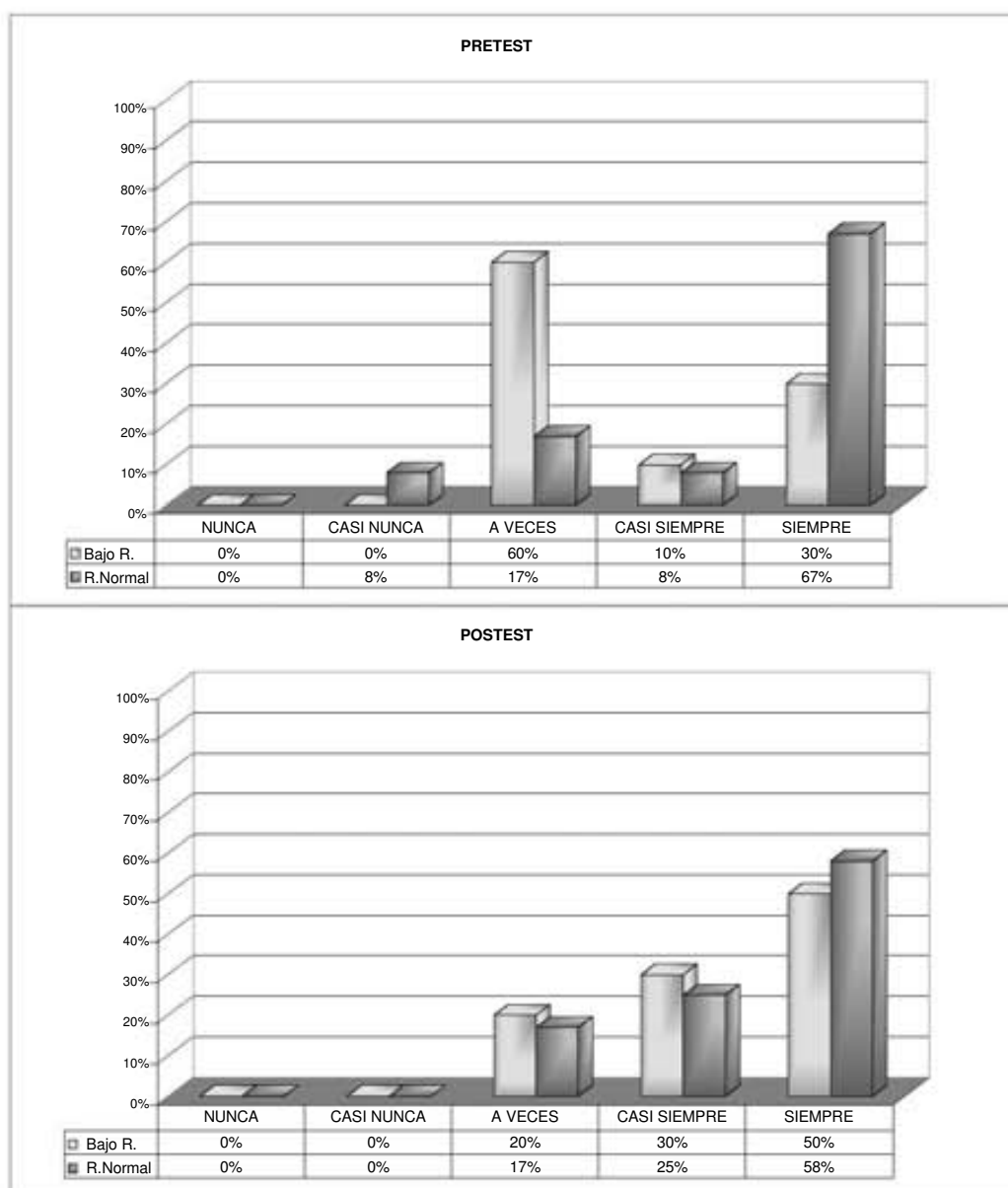
En los datos del grupo con bajo rendimiento en lectura, se observa que las niñas tuvieron una mayor preferencia por leer con sus amigos, mientras que en el grupo con rendimiento normal existe sólo un ligero aumento por compartir su lectura (ver fig. 18).

Figura 18. Resultados de “Leo con mis amigos”



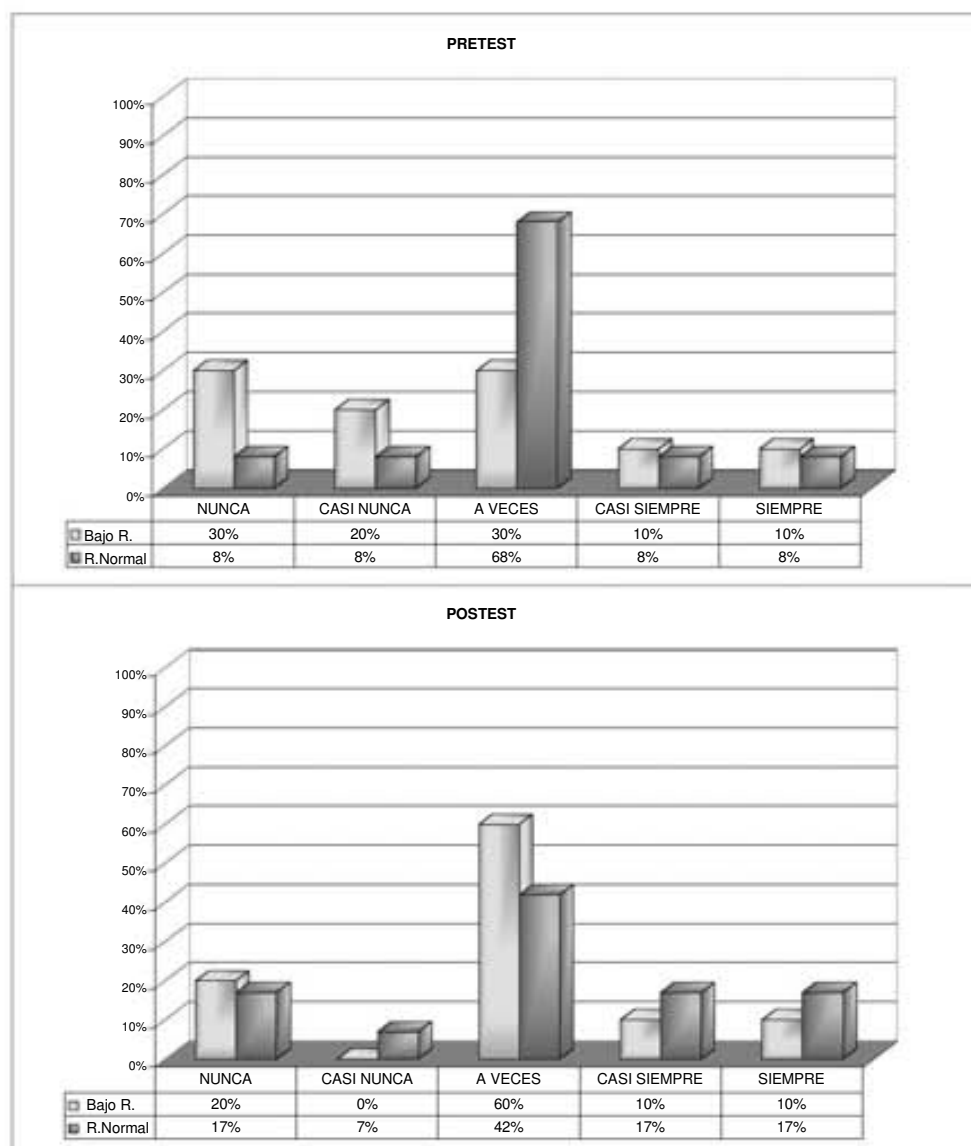
Los datos de ambos grupos muestran un aumento por el gusto de que les regalen libros (ver fig. 19).

Figura 19. Resultados de “Me gusta que me regalen libros”



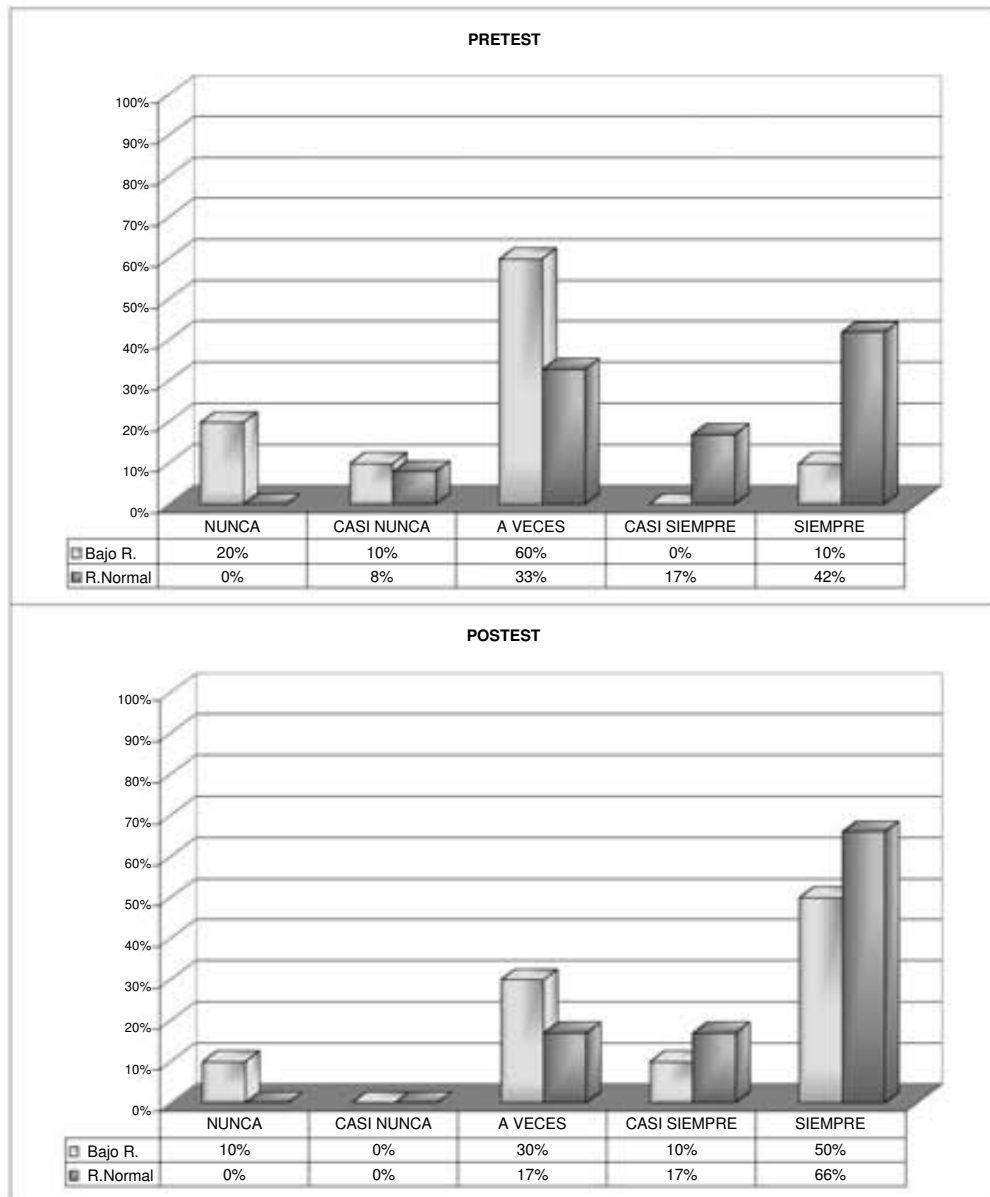
Como se puede apreciar, los datos de las niñas del grupo con bajo rendimiento en lectura y el grupo con rendimiento normal muestran un aumento por el gusto de leer con sus papás (ver fig. 20).

Figura 20. Resultados de **“Me gusta leer con mis papás”**



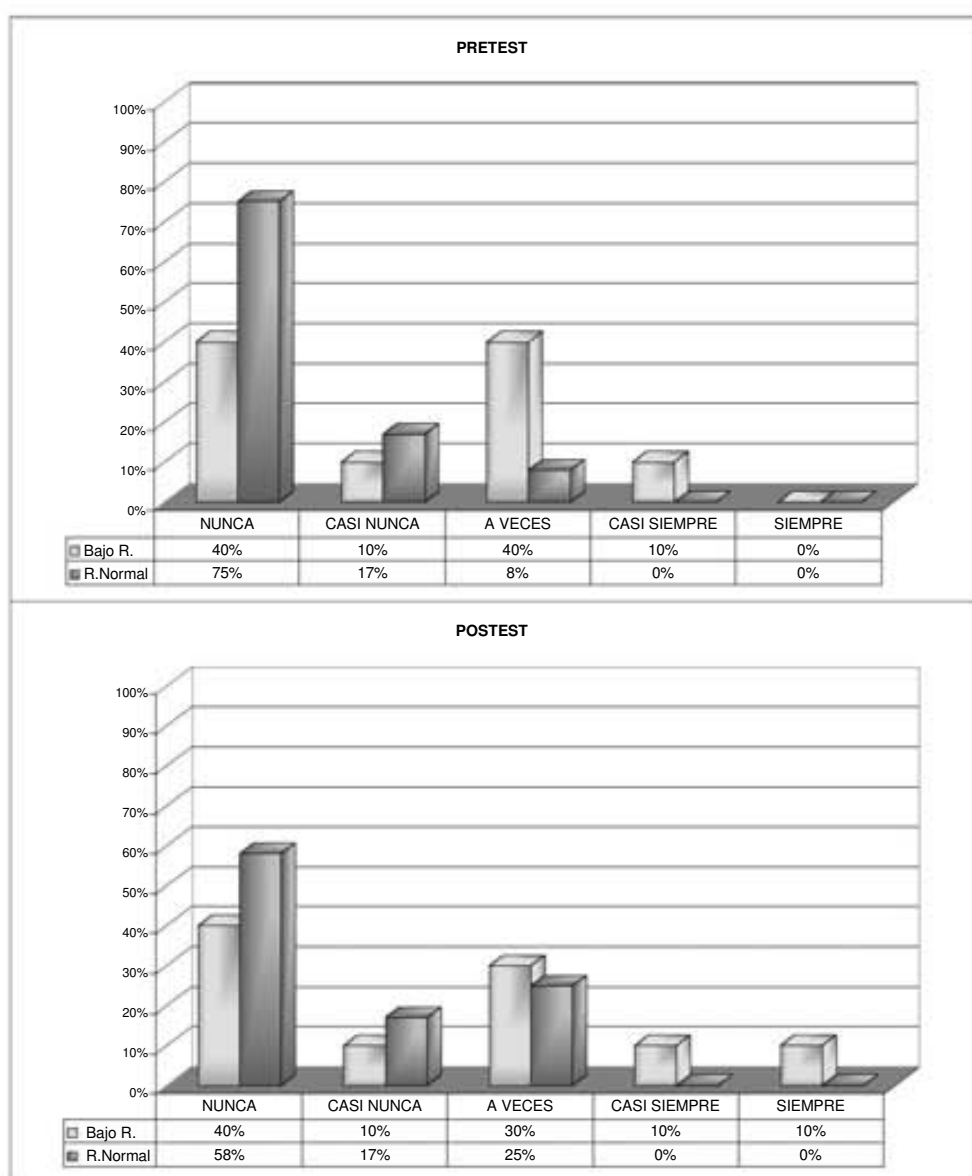
Con base en las respuestas de las niñas del grupo con bajo rendimiento en lectura y el grupo con rendimiento normal, se observa un incremento en la frecuencia con la que reportan que platican de los libros que leen (ver fig. 21).

Figura 21. Resultados de **“Platico de los libros que leo”**



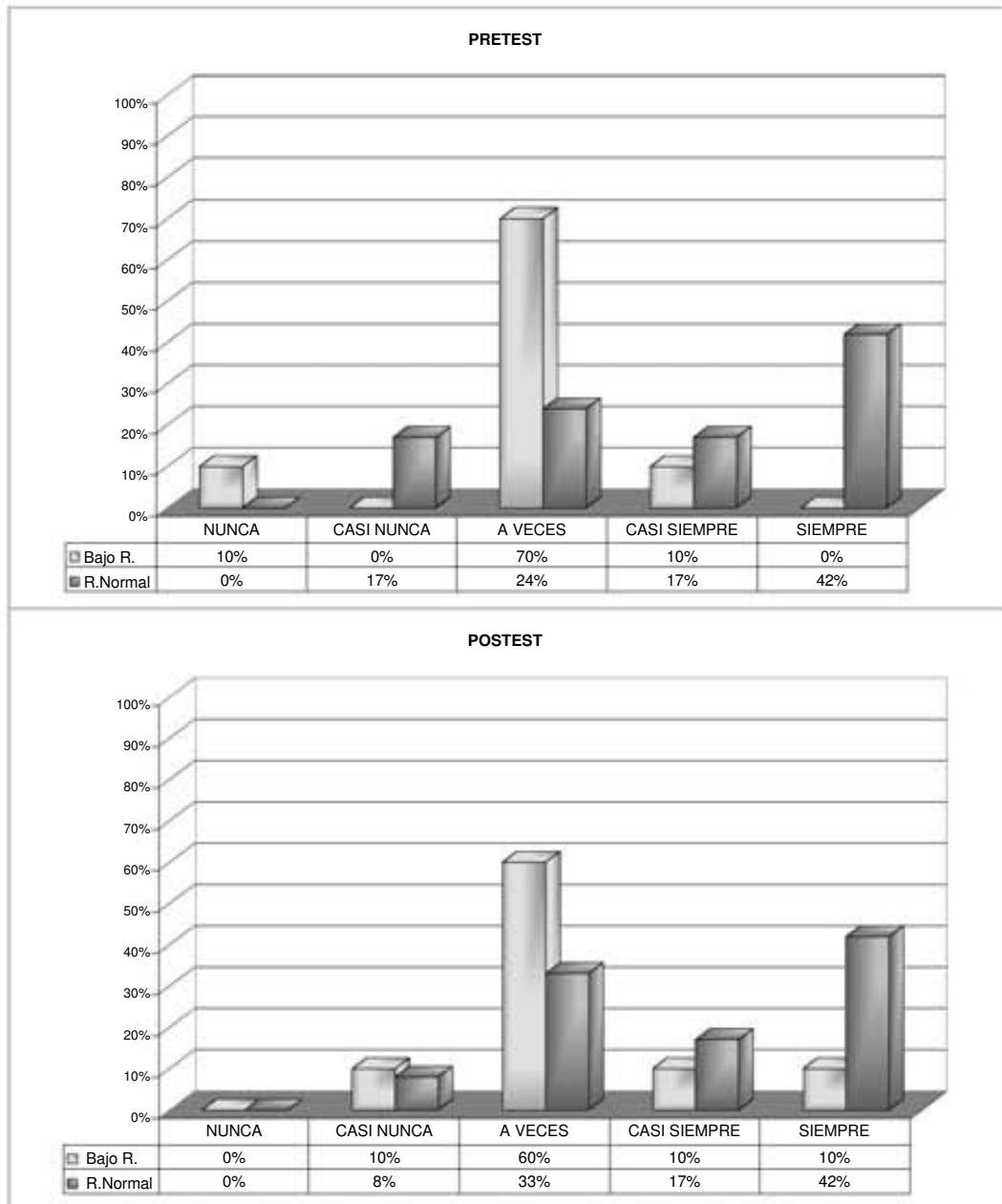
La frecuencia de las respuestas de las niñas acerca de que si se aburren cuando leen, en el grupo con bajo rendimiento en lectura se mantienen, mientras que en el grupo con rendimiento normal se observa un ligero incremento (ver fig. 22).

Figura 22. Resultados de **“Me aburro cuando leo”**



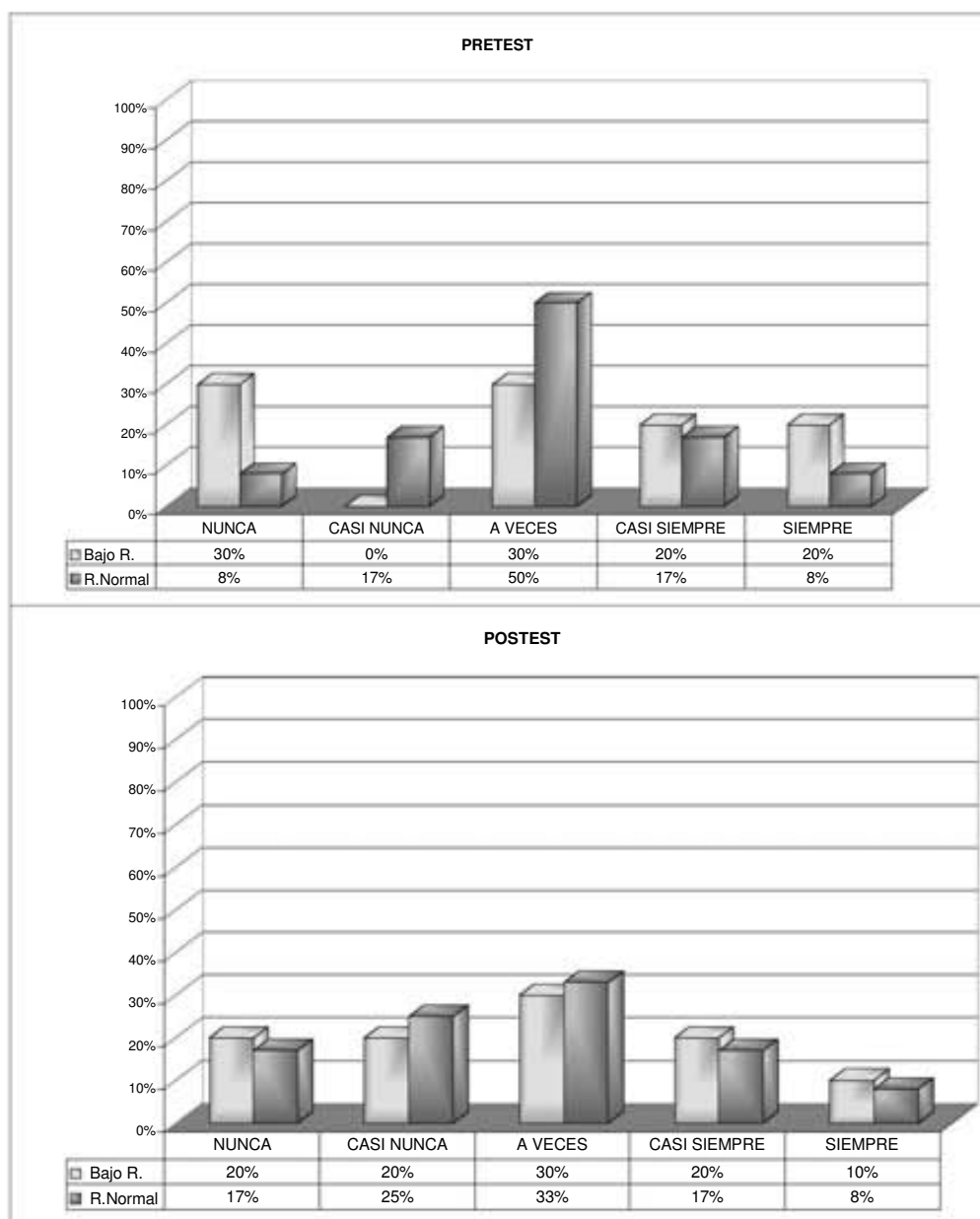
En cuanto al gusto de las niñas por leer los libros de la escuela, en ambos grupos se observó un incremento (ver fig. 23).

Figura 23. Resultados de **“Me agrada leer los libros de la escuela”**



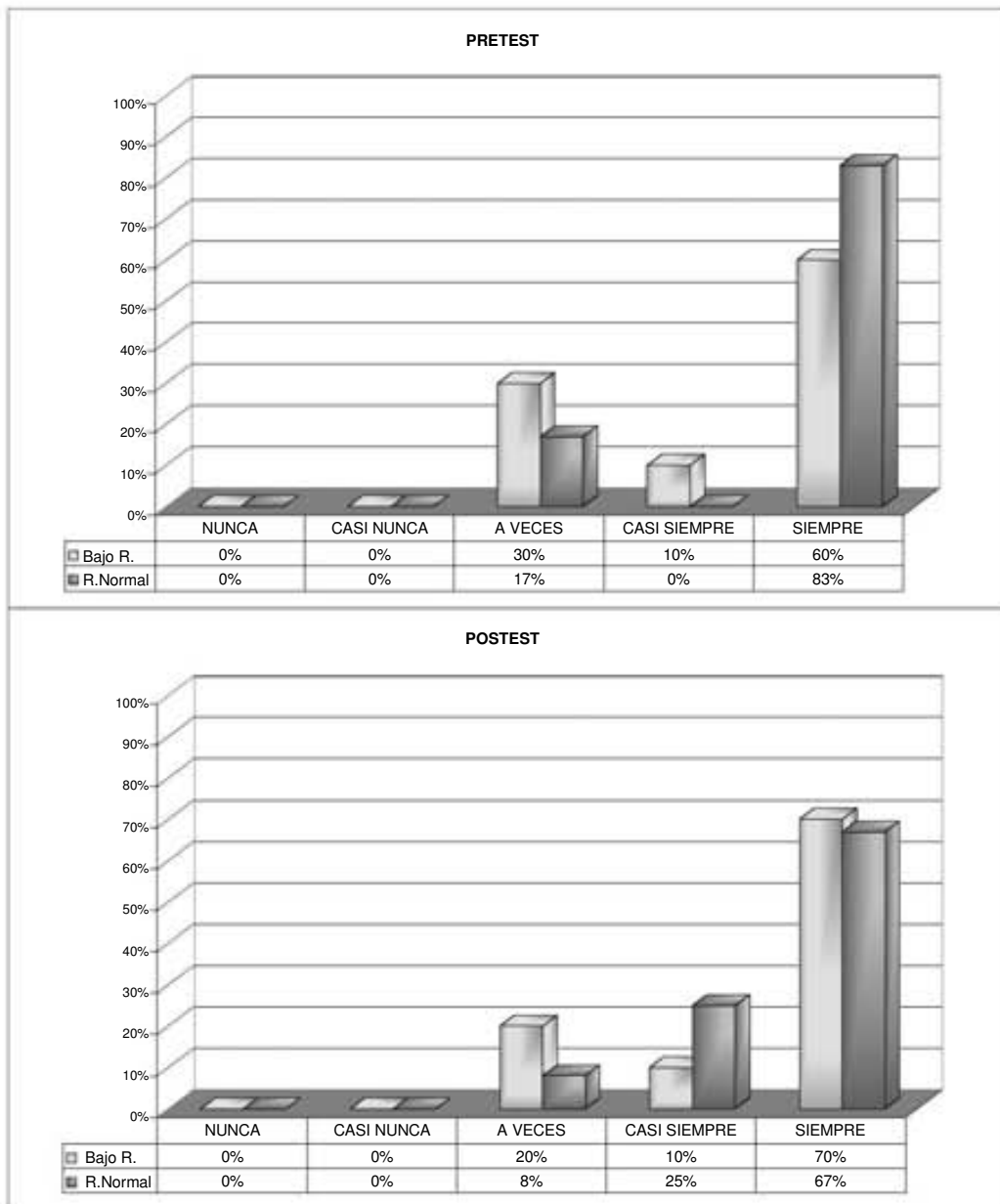
Con base en los datos de las niñas, se observó que en ambos grupos no muestran mucho agrado por leer en voz alta (ver fig. 24).

Figura 24. Resultados de **“Me gusta leer en voz alta”**



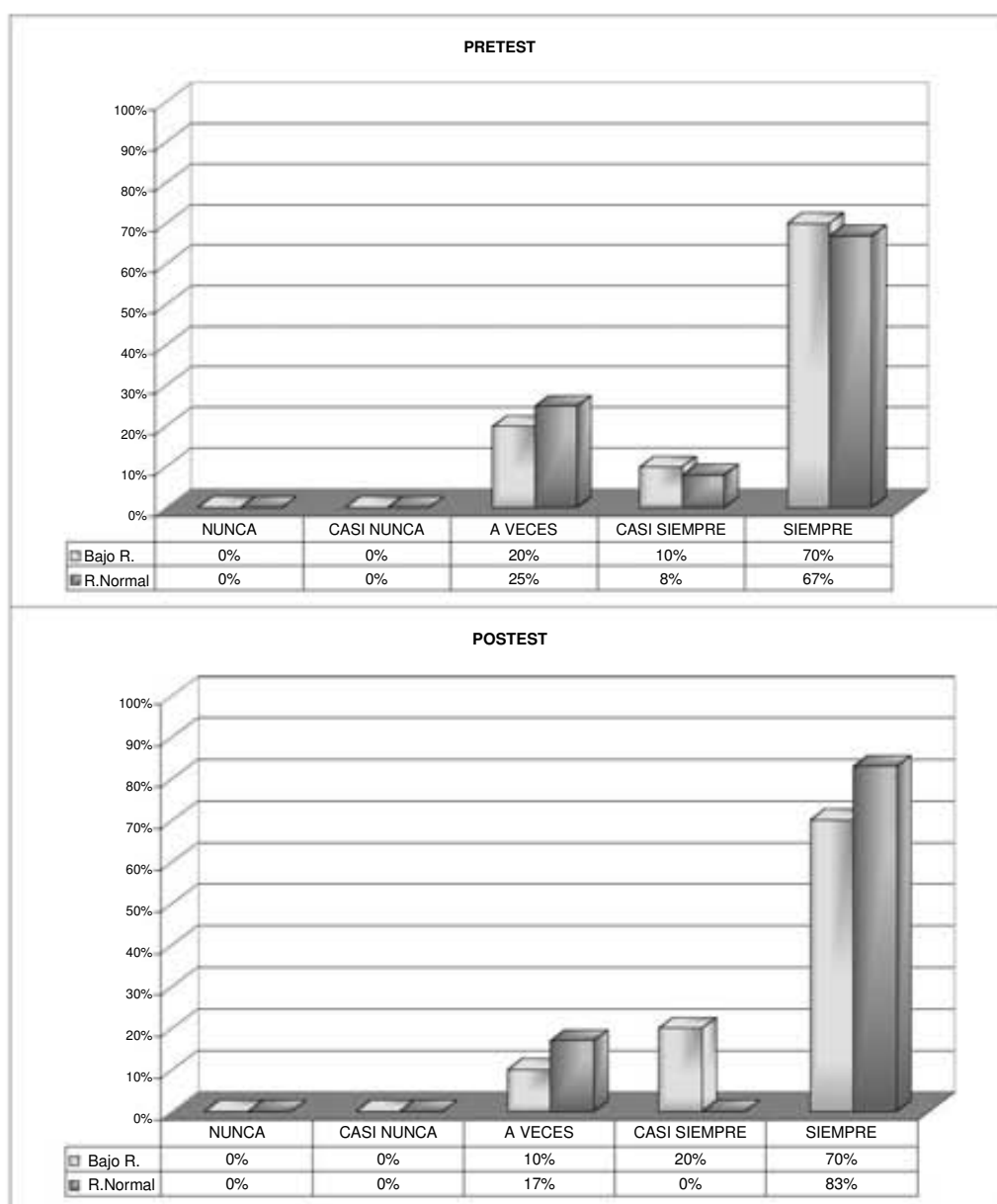
A partir de las respuestas de las niñas del grupo con bajo rendimiento en lectura, se observó un incremento por el gusto de leer diferentes tipos de libros, mientras que en el grupo con rendimiento normal se aprecian ligeros cambios (ver fig. 25).

Figura 25. Resultados de "Me encanta leer diferentes tipos de libros"



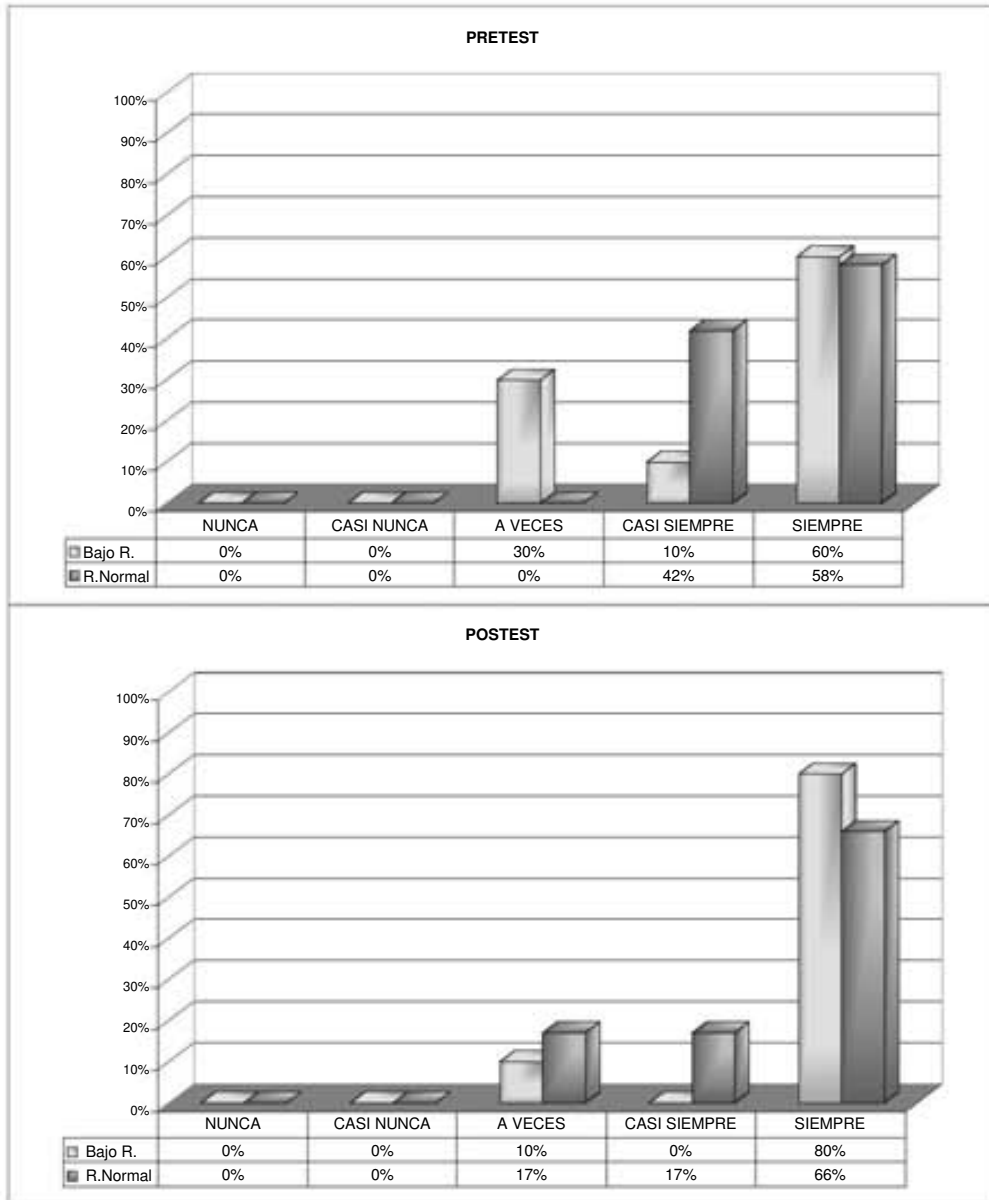
Con respecto al interés que muestran las niñas por escoger sus libros, se observó un aumento en ambos grupos (ver fig. 26).

Figura 26. Resultados de **“Me interesa escoger los libros que leo”**



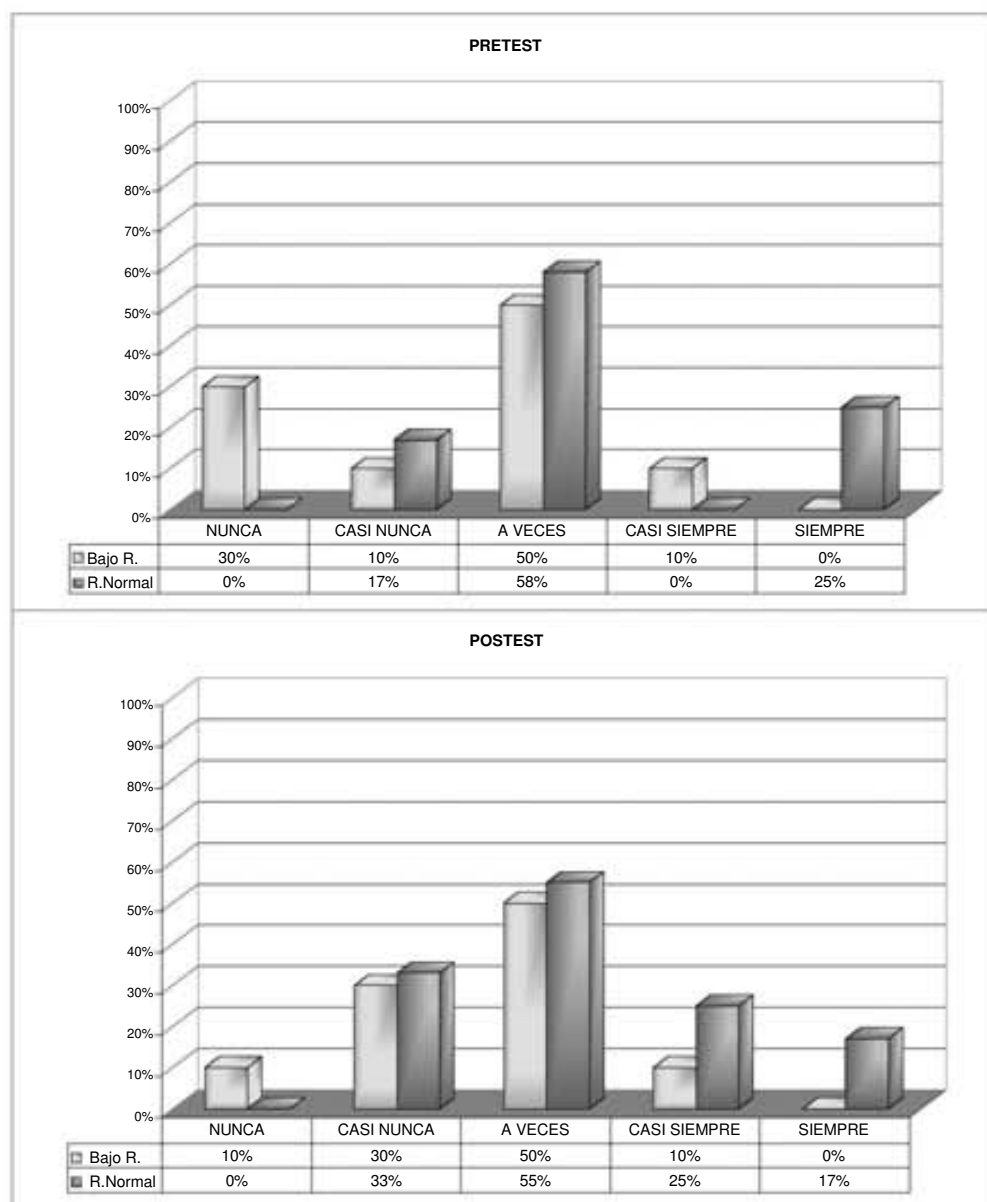
Las niñas del grupo con bajo rendimiento en lectura y el grupo con rendimiento normal, reportan un incremento en sus respuestas con respecto a que cuando leen aprenden cosas nuevas (ver fig. 27).

Figura 27. Resultados de “**Aprendo cosas nuevas cuando leo**”



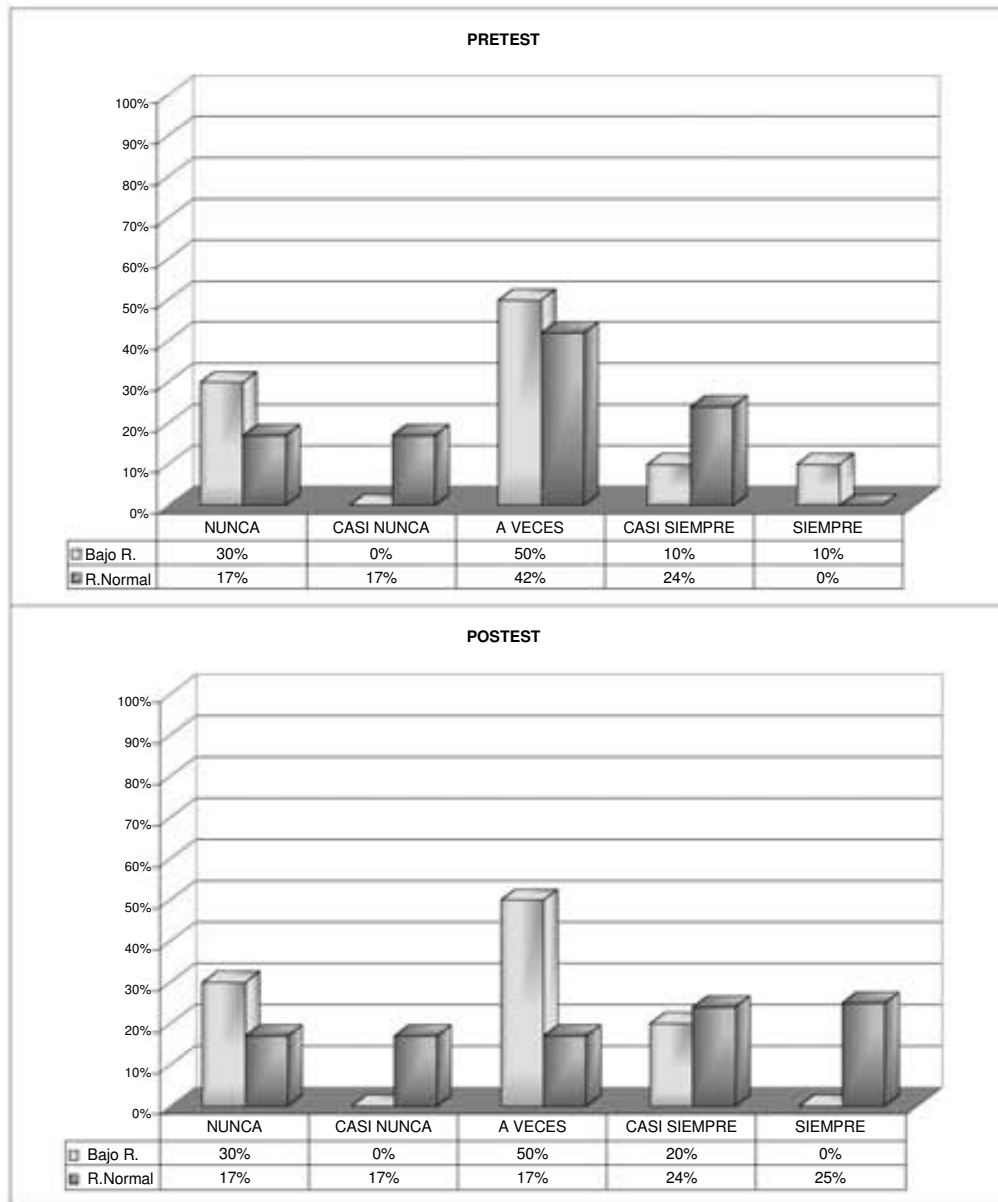
En el grupo con rendimiento normal, se observa que hay un ligero aumento en el gusto por leer con su maestro, mientras que en el grupo con bajo rendimiento en lectura, se observa que el agrado por leer con su maestro se mantiene (ver fig. 28).

Figura 28. Resultados de **“Me gusta leer con mi maestro”**



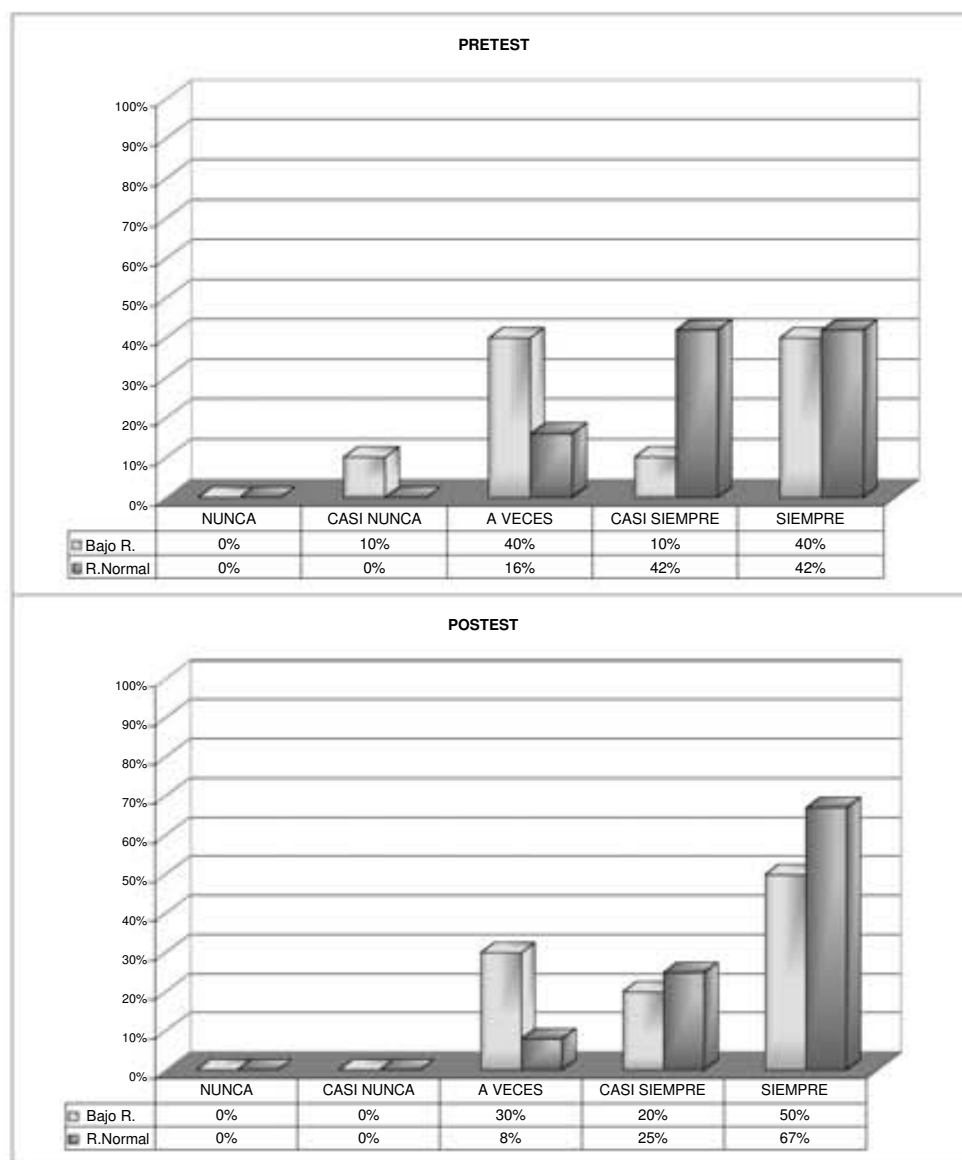
De acuerdo a la frecuencia con la que las niñas de ambos grupos leen con sus papás, se observa que sus puntajes se mantienen (ver fig. 29).

Figura 29. Resultados de *“Leo con mis papás”*



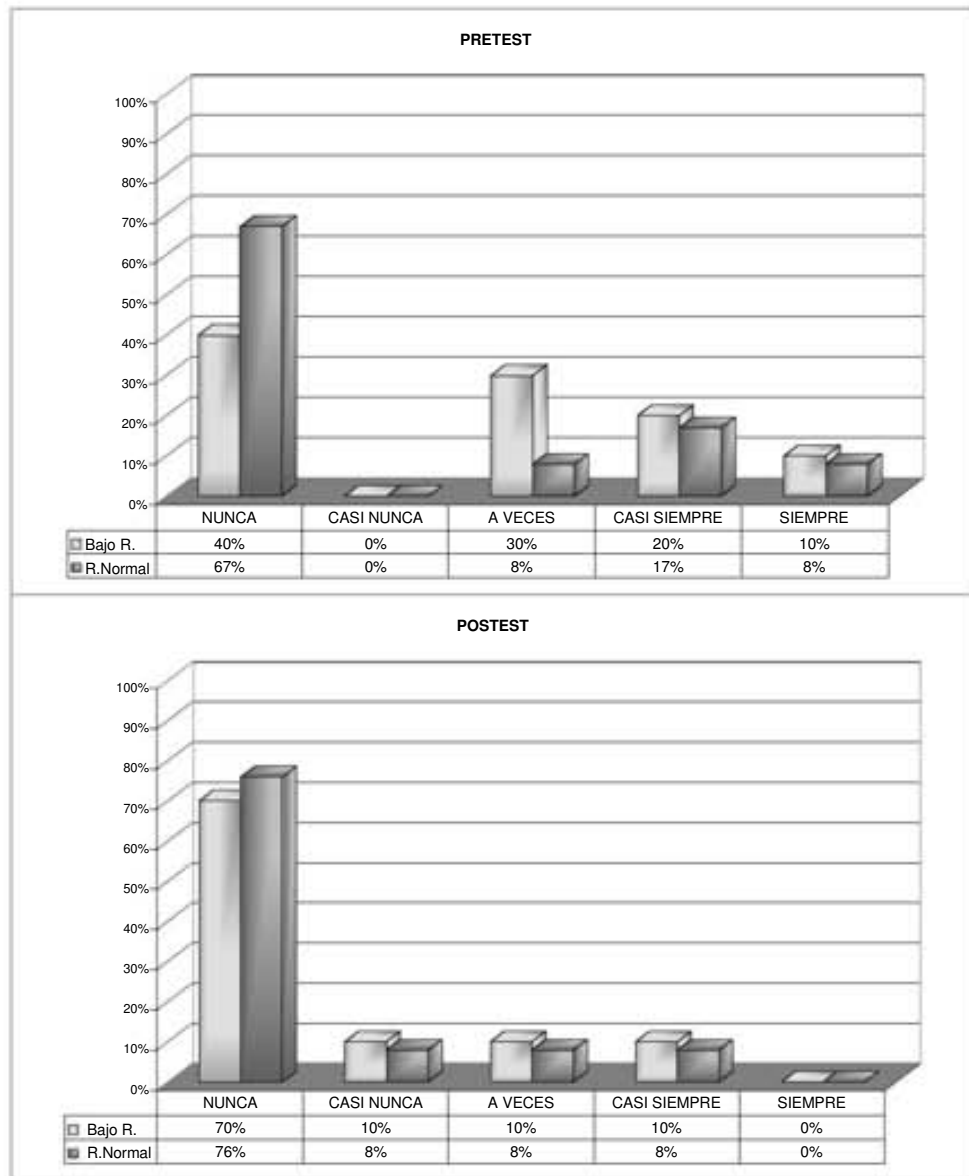
Con base en los datos de ambos grupos, las niñas mostraron un incremento por escoger los libros que leían (ver fig. 30).

Figura 30. Resultados de **“Escojo los libros que leo”**



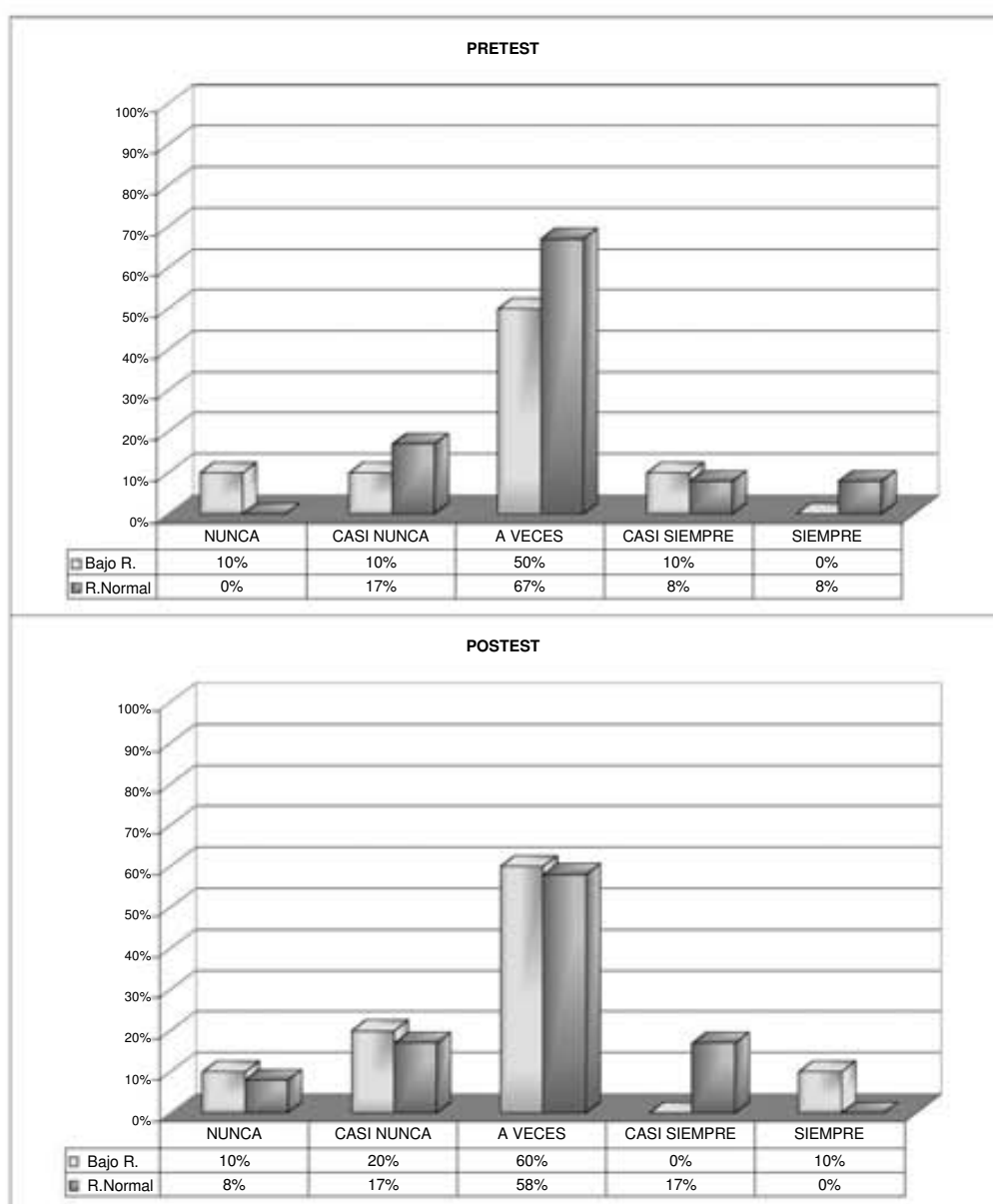
Los datos del grupo con bajo rendimiento en lectura y del grupo con rendimiento normal aumentaron en relación a que no consideraron que la lectura sólo sirva para pasar de año (ver fig. 31).

Figura 31. Resultados de **“Leer sirve solamente para pasar de año”**



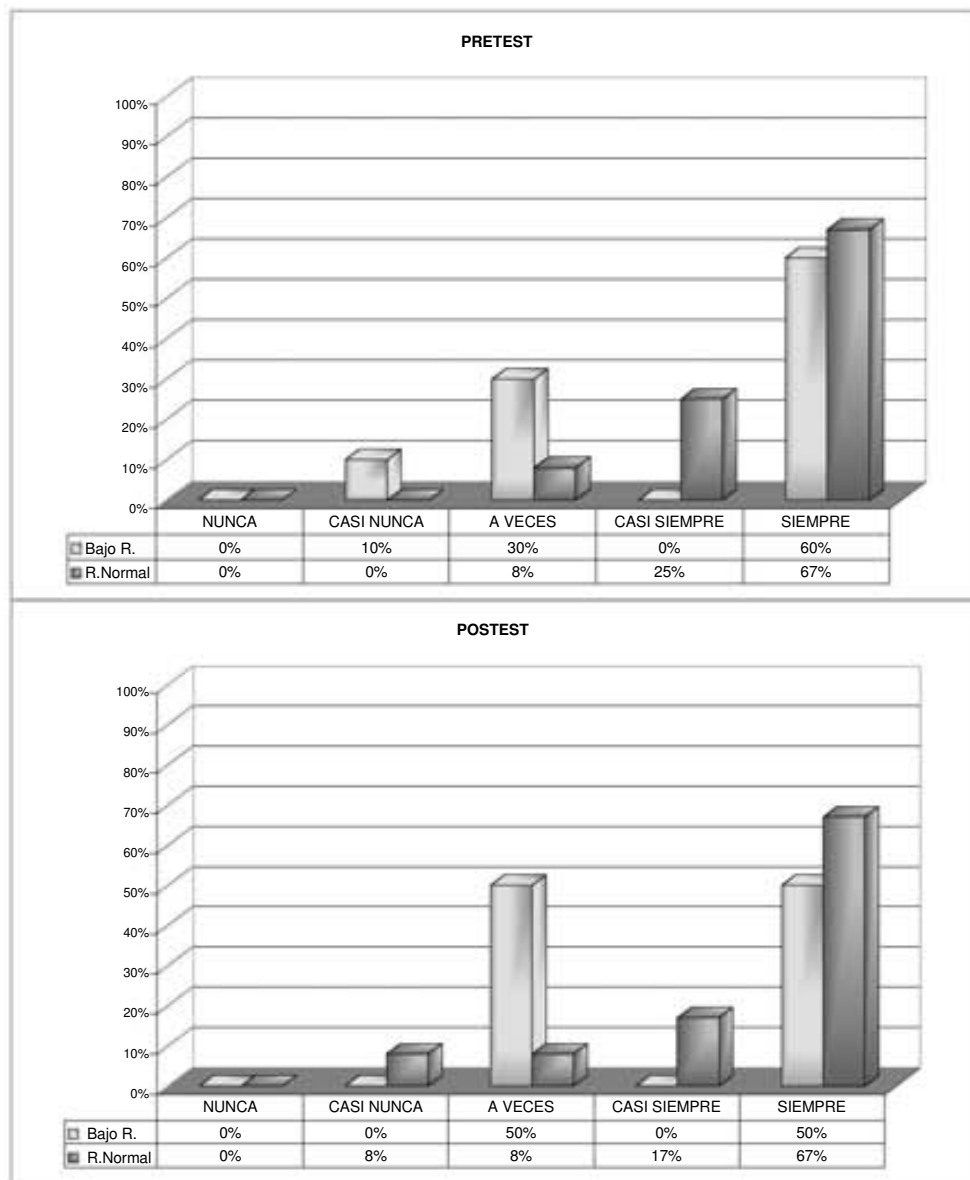
Se puede observar, que de acuerdo con los puntajes del grupo con bajo rendimiento en lectura se obtuvo un incremento en la frecuencia de “a veces” con la que las niñas leían con su maestro, mientras que en el grupo con rendimiento normal se observa un ligero decremento en dicha frecuencia (ver fig. 32).

Figura 32. Resultados de “*Leo con mi maestro*”



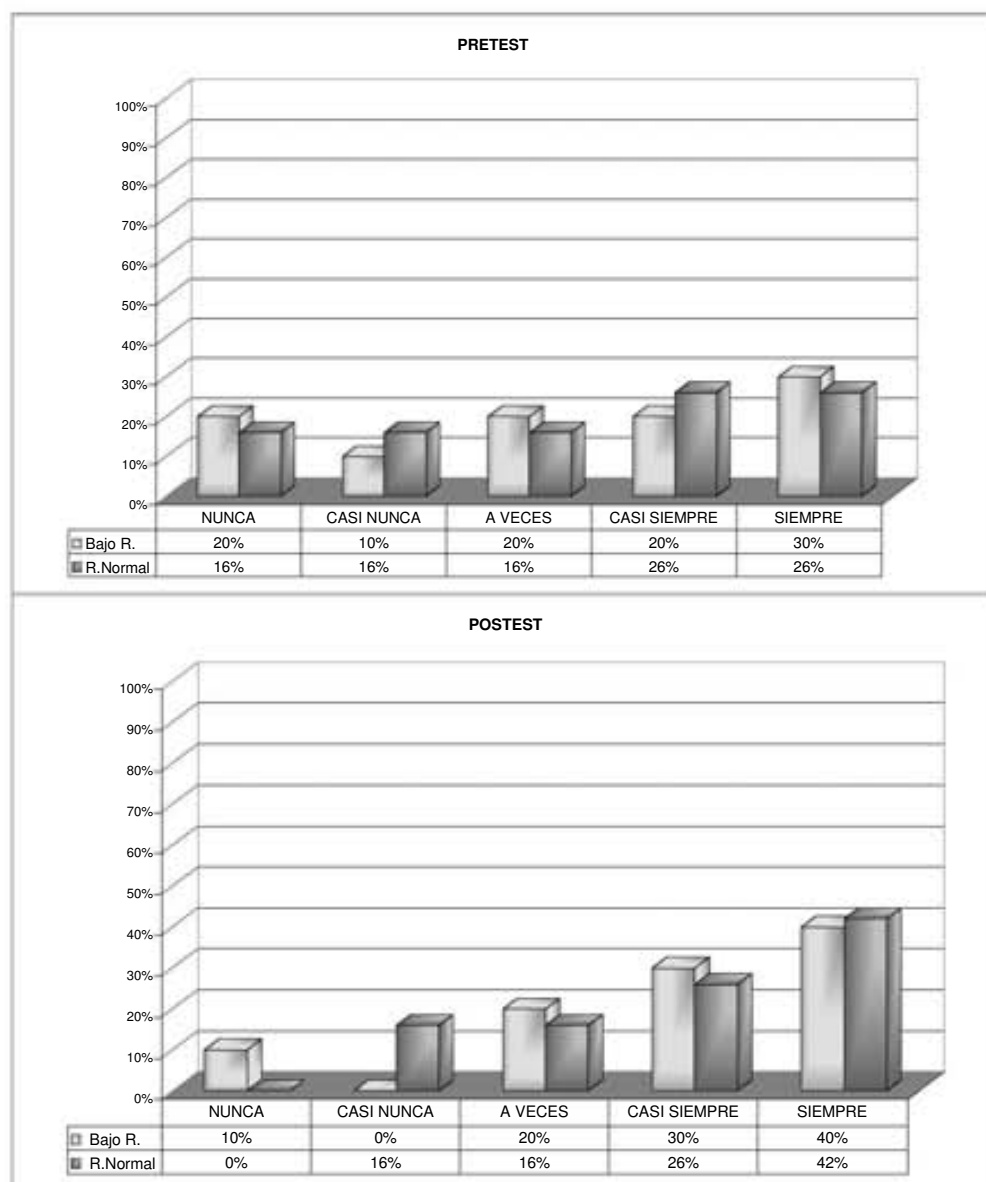
De acuerdo con los frecuencias obtenidas por el grupo con bajo rendimiento en lectura, se observó un ligero aumento en el gusto por leer diferentes tipos de libros, mientras que en el grupo con rendimiento normal existe un leve decremento por dicho gusto (ver fig. 33).

Figura 33. Resultados de **“Leo diferentes tipos de libros”**



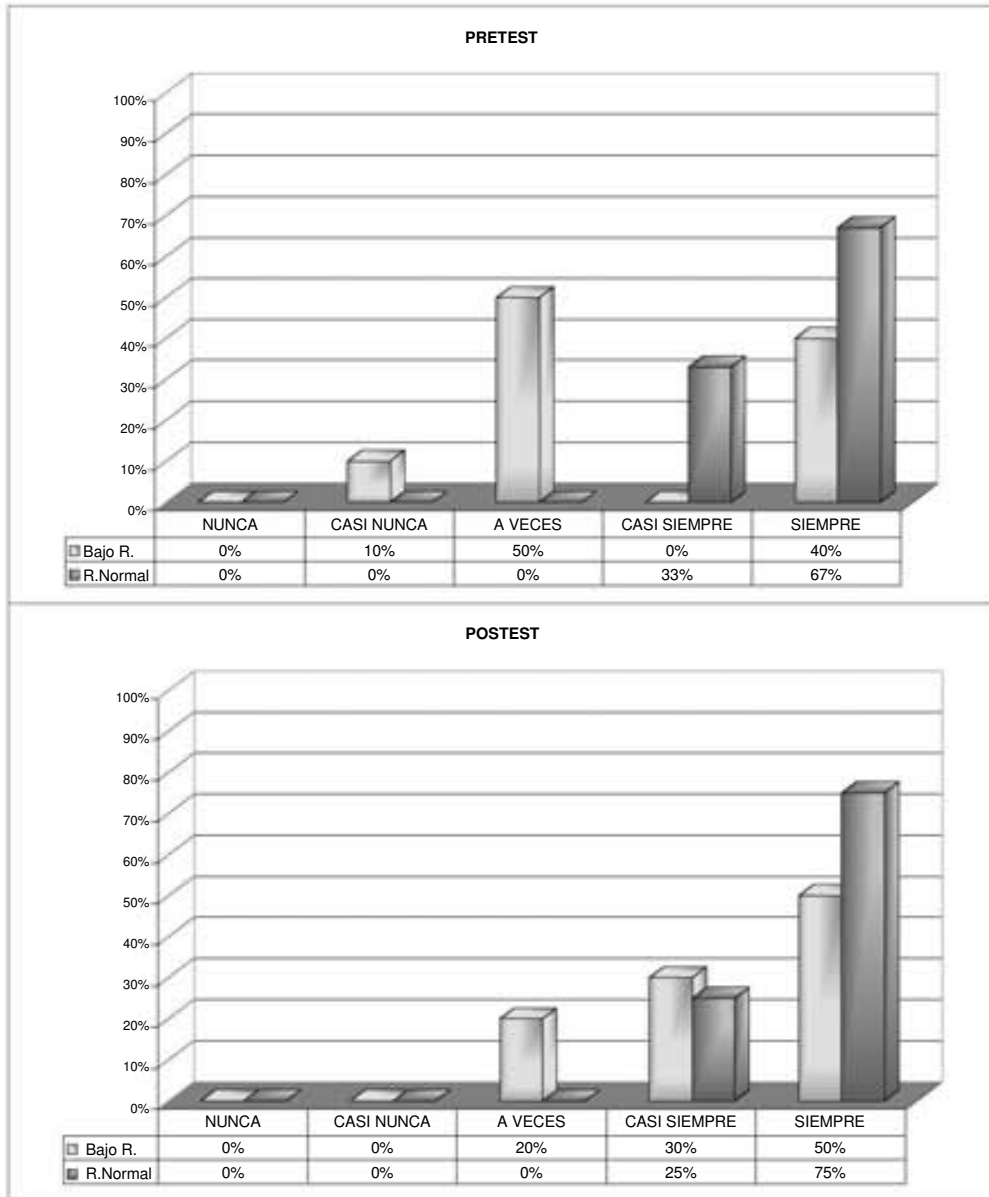
Los datos de las niñas del grupo con rendimiento normal y del grupo con bajo rendimiento, muestran un aumento en las frecuencias de "casi siempre" y "siempre" en relación a que les agrada cuando el maestro les lee en voz alta (ver fig 34).

Figura 34. Resultados de **"Me agrada cuando el maestro lee en voz alta"**



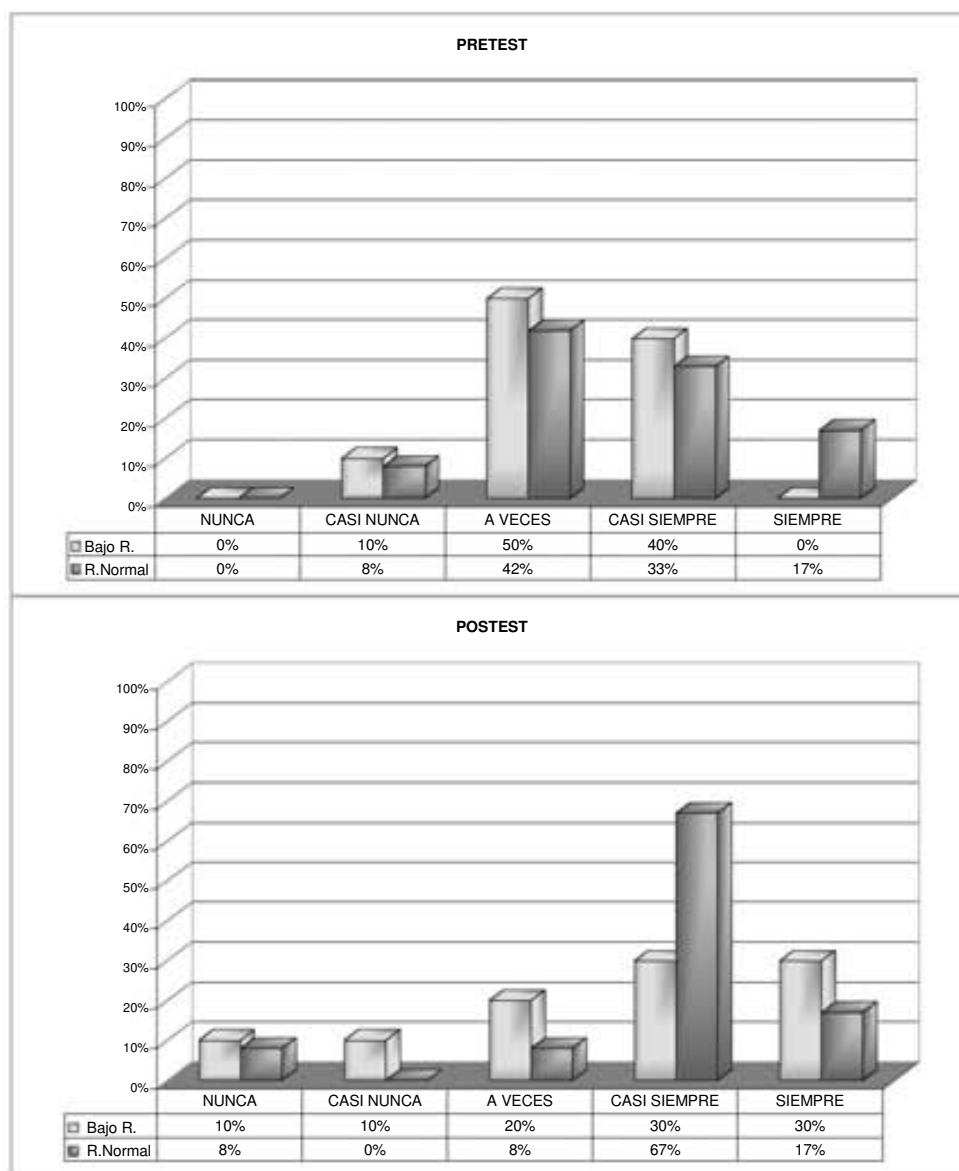
Los datos del grupo con bajo rendimiento en lectura y del grupo con rendimiento normal nos muestran que existió un aumento en las frecuencias de “siempre” con relación a que les encanta leer (ver fig. 35).

Figura 35. Resultados de **“Me encanta leer”**



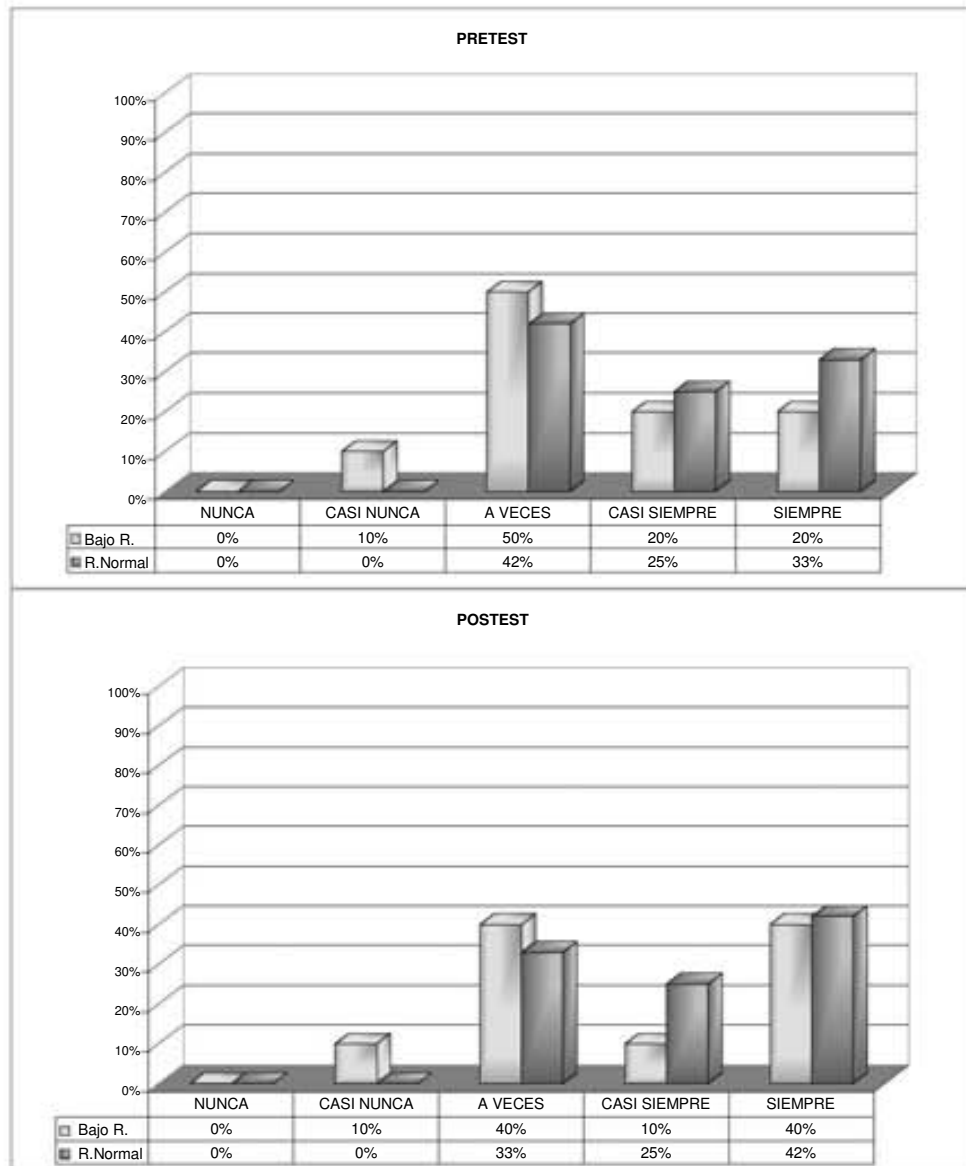
A partir de los datos de los grupos ambos grupos, se observó un aumento en el criterio de las niñas en torno que cuando leen, consideran que lo hacen bien (ver fig. 36).

Figura 36. Resultados de **“Cuando leo, creo que lo hago bien”**



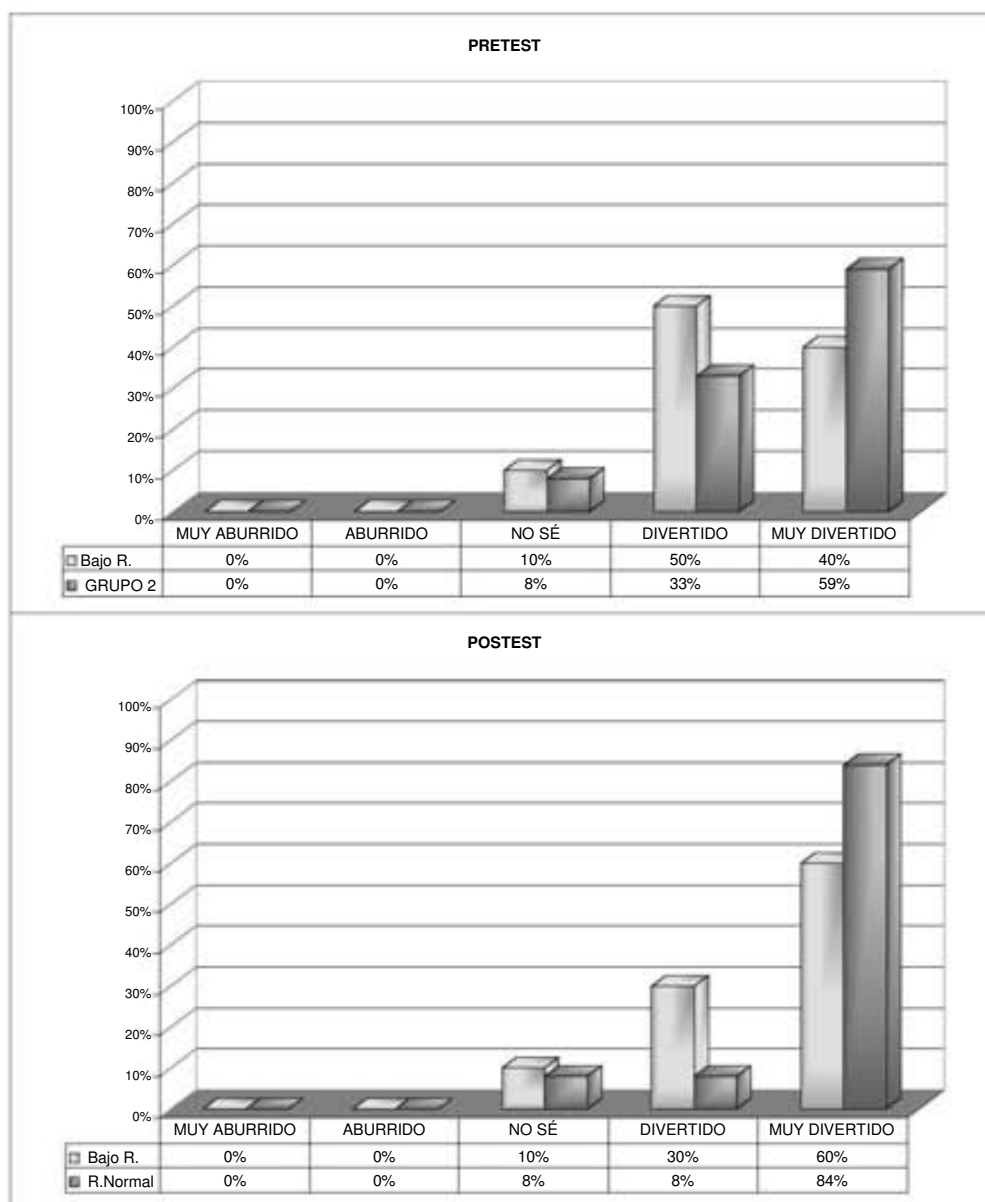
Se observó que en ambos grupos, las niñas aumentaron el gusto por leer a solas (lectura independiente) (ver fig. 37).

Figura 37. Resultados de “Me gusta leer solo”



A partir de los datos del grupo con rendimiento normal y el de bajo rendimiento en lectura, se observó que las niñas consideraron que la lectura es muy divertida (ver fig. 38).

Figura 38. Resultados de “Pienso que leer es”



Con respecto a los reactivos 39 y 40, los cuales son preguntas abiertas, se obtuvo la siguiente información:

En el reactivo 39 se les preguntó qué hacen cuando encuentran en un libro una palabra que no conocen. Al respecto las niñas del grupo con bajo rendimiento en lectura opinaron que principalmente preferirían preguntar cuando no entienden una palabra, mientras las niñas del grupo con rendimiento normal optaron más por opinar que preguntarían y/o buscarían en el diccionario.

En el reactivo 40, se les preguntó qué tipo de libros les gustaba leer; por lo que, tanto las niñas del grupo con bajo rendimiento en lectura como las del grupo con rendimiento normal mencionaron en ambas evaluaciones (pre-post), los siguientes tipos de libros: cuentos, terror y leyendas, contenido, poemas, aventura, chistes, fábulas, novelas de amor y algunas niñas mencionaron que de todo tipo de libros. Sin embargo en el postest, se encontró que todas las niñas ya especificaban más que tipo de libros preferían leer y no englobaban su criterio al contestar "de todo". Igualmente, se observó que entre los libros que más preferían leer, eran los de terror y amor.

Por otro lado, como se mencionó anteriormente, para determinar la efectividad del taller de animación lectora tanto en el grupo con bajo rendimiento en lectura como en el grupo con rendimiento normal, se aplicó la prueba de Wilcoxon.

Por tal motivo, se comparó el puntaje de todos los reactivos obtenidos en el pretest-postest de las niñas del grupo 1; conformado por las niñas con bajo rendimiento en lectura. En dicho análisis estadístico, se encontraron diferencias significativas, con un nivel de significancia de .046 (ver Tabla 2).

Tabla 2. Resultados del análisis estadístico pretest-postest del grupo 1

ACTITUD HACIA LA LECTURA	PUNTUACIÓN MEDIA		VALOR Z	NIVEL DE SIGNIFICANCIA
	PRE	POST		
Grupo 1	126	140	-1.9	.046*
				*=p < .05

Por lo que, se puede mencionar que existe evidencia estadística para considerar que la actitud hacia la lectura por parte de las niñas con bajo rendimiento se vio favorecida a través de la aplicación del taller de animación a la lectura.

A partir de estos resultados se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna en la que se especificó que sí existen cambios significativos entre la actitud lectora que presentaban las estudiantes de 6° año de primaria con bajo rendimiento en lectura después de haber tomado el taller.

En segundo lugar, se realizó el análisis estadístico del pretest- postest del grupo 2; el cual, se conformó por las niñas con rendimiento normal. En dicha evaluación, no se encontraron diferencias significativas, con un nivel de significancia de .333 (ver Tabla 3).

Tabla 3. Resultados del análisis pretest-postes del grupo 2

ACTITUD HACIA LA LECTURA	PUNTUACIÓN MEDIA		VALOR Z	NIVEL DE SIGNIFICANCIA
	PRE	POST		
Grupo 2	151	153	-.96	.333*
				*=p < .05

Lo que nos indica, que al menos estadísticamente no se puede considerar que en las niñas con rendimiento normal incrementaron aún más su actitud hacia la lectura, sin embargo ésta se mantuvo.

Con base en esto para el grupo 2 la hipótesis alterna se rechaza y se acepta la hipótesis nula, la cual establece que no existen cambios estadísticamente significativos entre la actitud lectora que presentaban las estudiantes de 6° año de primaria con un rendimiento normal después de haber tomado el taller.

5.2 Opiniones de las niñas de ambos grupos sobre el taller

A partir de las opiniones obtenidas a través del cuestionario de validación social que se aplicó a ambas niñas, se obtuvo la siguiente información (ver Tabla 4).

Tabla 4. Opiniones de los grupos 1 y 2 a partir del cuestionario de validación social del taller

PREGUNTA	RESPUESTAS DE LAS PARTICIPANTES DEL TALLER					
	SÍ	PORQUE	NO	PORQUE	A VECES	PORQUE
¿El taller me pareció agradable?	22	<ul style="list-style-type: none"> ☞ Era divertido ☞ Leemos ☞ Agradable ☞ Convivir ☞ Aprender a leer ☞ Reflexión ☞ Animadoras “muy buena onda” 				
¿Los libros que había en el taller eran de mi interés?	19	<ul style="list-style-type: none"> ☞ Divertidos ☞ Había variedad ☞ Emocionantes ☞ Interesantes ☞ Atractivos 	1	☞ No estaba el cuento que quería	2	<ul style="list-style-type: none"> ☞ No todos eran de mi interés ☞ Había algunos largos

¿Las lecturas que leían me gustaban?	22	<input type="checkbox"/> Divertidos <input type="checkbox"/> Aprendían <input type="checkbox"/> Interesantes <input type="checkbox"/> Reflexionaban <input type="checkbox"/> Por la actividad <input type="checkbox"/> Diferentes emociones <input type="checkbox"/> Lectura por parte de las animadoras				
¿Las actividades me parecían divertidas?	20	<input type="checkbox"/> Interesantes <input type="checkbox"/> Convivían <input type="checkbox"/> Divertidas <input type="checkbox"/> Aprendían <input type="checkbox"/> Olvidaban sus problemas <input type="checkbox"/> Manualidades			2	<input type="checkbox"/> Algunas aburridas <input type="checkbox"/> Gritaban las otras niñas
¿El material que nos daban para trabajar era adecuado?	22	<input type="checkbox"/> Diverso <input type="checkbox"/> Les permitía imaginar y crear <input type="checkbox"/> Didáctico <input type="checkbox"/> No toxico				
¿Lo que más me gusto del taller fue...?	6 niñas : Lecturas (individual y en grupo) 5 niñas: Actividades 5 niñas: Actividades y libros 6 niñas: Todo					
¿Lo que menos me gustó del taller fue...?	3 niñas: Convivencia que existió al principio entre algunas compañeras (peleaban, gritaban, echaban a perder su trabajo). 1niña: Escribir 18 niñas: Nada, todo estaba muy bien					
Para mejorar el taller yo sugiero que...	1 niña: Cambiar algunas actividades 3 niñas: Haya más libros (terror , más interesantes) 3 niña: Más tiempo para leer (independiente)					

	2 niñas: Se realice más veces a la semana
	6 niñas: Siempre haya actividades como las que se manejaron
	1 niña: Más disciplina
	5 niñas: Todo estuvo muy bien
	1 niña: Préstamo de libros

Como se puede observar en la tabla, en general las niñas de ambos grupos opinaron que el taller les gustó mucho y les resultó agradable ya que leían y las actividades eran divertidas, puesto que les permitían convivir, aprendían a leer y las animadoras les caían bien.

Con respecto a los libros, opinaron que eran de su interés porque había variedad, eran divertidos, atractivos e interesantes. El material era adecuado y diverso lo que les permitía imaginar y crear.

En general lo que más les gustó fueron las lecturas, los libros y las actividades. Lo que sugirieron fue que siempre existan actividades como las que se manejaron, que en otra ocasión se incluyan más libros, exista más tiempo para leer independientemente y que se realice más veces a la semana.

5.3 Opiniones de las maestras de ambos grupos sobre cambios observados

A partir de la entrevista abierta que se realizó con las maestras de ambos grupos (6º “A” y “B”), reportaron que en sus alumnas observaron:

- ☛ Mejor integración entre ellas; pues antes del taller solían pelear, discutir y agredirse.
- ☛ Mayor motivación e interés en la clase.
- ☛ En sus tiempos libres dentro del salón, las niñas solían dedicarlos a leer.

5.4 Desempeño de las niñas a lo largo del taller

Primera Fase

Como se recordará el objetivo de la primera fase fue que las niñas descubrieran que la lectura es importante y además divertida, por lo que las actividades más representativas fueron las lecturas en voz alta realizadas por las animadoras y el acercamiento de las niñas con los libros. Los materiales, en particular los dibujos que producían en esta fase eran muy simples, es decir no tenían color, las personas o animales que dibujaban eran escuetos y en ocasiones no los terminaban. Esto se puede ejemplificar con un producto de una actividad de la primer sesión ya que las niñas después de escuchar un cuento tenían que ilustrar algún pasaje de la lectura (ver ejemplo de producto de la sesión 1, grupo bajo rendimiento).



Producto de sesión: 1, grupo bajo rendimiento en lectura

En otras actividades tenían que disfrazarse de alguno de los personajes del cuento leído en voz alta, como es el caso de la sesión 6. En esta actividad las niñas del grupo con bajo rendimiento en lectura realizaban sus disfraces de manera

sencilla y se tardaban mucho en realizarlos, por lo que se notaba poca disposición y al final sus productos eran poco detallados (ver fotografía del producto de la sesión 6, grupo bajo rendimiento).



Producto de la sesión 6, grupo bajo rendimiento en lectura

Por su parte el grupo con rendimiento normal, desde la primera fase mostró mayor disposición y esmero en realizar las actividades y los productos. En general sus dibujos eran más elaborados, les ponían más color y terminaban a tiempo las actividades (ver ejemplo de producto de la sesión 1, grupo rendimiento normal).



Producto de la sesión 1, grupo rendimiento normal

En el caso de las actividades en las que tenían que representar personajes y por lo tanto se disfrazaban, las niñas también solían hacerlo de forma más elaborada,

se esmeraban más por su producto y procuraban que éste se asemejara lo más posible con el personaje que estaban representando (ver fotografía del producto de la sesión 6, grupo rendimiento normal).



Producto de la sesión 6, Grupo rendimiento normal

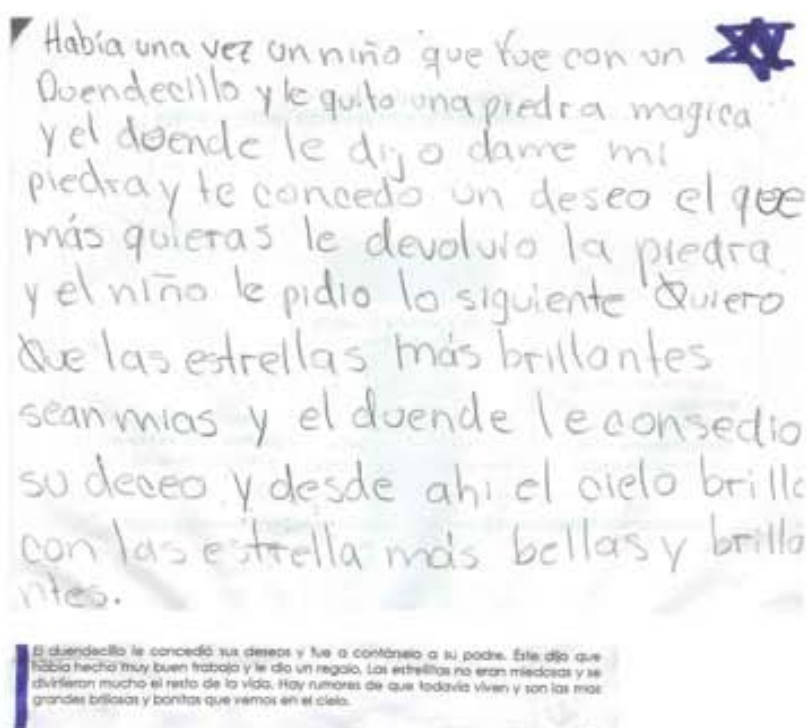
Segunda Fase

En la segunda fase, el objetivo fue que las niñas se involucraran en la lectura y la comprendieran. Para estas sesiones las actividades fueron más complejas ya que las niñas tenían que identificar personajes e ideas principales de las lecturas en voz alta; en las primeras sesiones de esta segunda fase, las niñas fueron identificando los personajes principales, después cómo se relacionaban con los otros personajes, las cualidades de los personajes etc.; además de conocer otros géneros literarios (fábulas, poemas, adivinanzas, entre otros). Esta fase no sólo se enfocó en la lectura en voz alta sino en que también las niñas leyeran en privado y a que empezaran a introducirse en la expresión oral y escrita a través de los lecto-juegos.

A comparación de la primera fase a lo largo de estas sesiones se observó en el grupo con bajo rendimiento en lectura una mayor participación en las actividades, es decir, se esforzaban por realizar sus trabajos más amplios, con buena presentación, con color y en el tiempo estipulado. En especial se mostró más empeño. También se puede mencionar que en las actividades en las que ellas

tenían que escribir sobre sus cuentos leídos o redactar pequeñas historias, ellas poco a poco lo fueron haciendo de forma más estructurada, pues aunque al principio les costaba trabajo plasmar sus ideas, fueron mejorando y lo hicieron cada vez más claro, en algunas ocasiones cometían errores ortográficos pero debido a que el taller no tenía como objetivo la corrección de esto, sino impulsarlas a la lectoescritura, se les permitió que ellas escribieran libremente.

Por ejemplo en la sesión 17, las niñas a partir de la segunda parte de una historia dada, ellas tenían que imaginar y crear la primera parte del cuento. En los productos arrojados de esta actividad se notó que las niñas ligaban de mejor forma la cronología de eventos sucedidos en el la historia, también su escritura era más legible y reflejaba mayor empeño (ver ejemplos de productos de la sesión 17, grupo bajo rendimiento en lectura).



Producto de la sesión 17, grupo bajo rendimiento en lectura

Michael M. GAA

Las aves.

Había una vez unos niños que siempre iban a jugar al parque, siempre se acostaban en el pasto y veían día a aves cuando un día muy bonito todos observaban las aves y en una noche vieron a una palomita que se cayó de su palomar y los niños la curaron. Tiempo después la misma palomita puso sus huevitos, los niños se fueron muy contentos.

Cuando la mayor parte de las aves estaban durmiendo, la palomita abandonó el agujero en la hendidura de la roca y voló hacia su palomar. Allí le contó a su paloma y a sus crías lo que le había sucedido, hasta que amaneció radiante el nuevo día.

Producto de la sesión 17, grupo bajo rendimiento en lectura

Había una vez una niña que se portaba muy mal y un día se encontró a un duendecillo y le dijo que le pidiera 3 deseos y la niña solo dijo y el duendecillo le concedió sus deseos y fue a contarle eso a su papá. Este dijo que había hecho muy buen trabajo y le dio un regalo. Las estrellitas no eran miedosas y se divertieron mucho el resto de su vida. Hay rumores de que todavía viven y son las más grandes brillantes y bonitas que vemos en el cielo.

Producto de la sesión 17, grupo bajo rendimiento en lectura

En otra actividad de la sesión 12, ellas tenían ilustrar a alguno de los personajes del cuento leído. En esta sesión se les brindó diferente material y ellas con el uso de su imaginación y de su creatividad, diseñaron la vestimenta de su personaje (ver ejemplos de productos de la sesión 12, grupo bajo rendimiento en lectura). Como se puede observar en la imagen, el material de las niñas del grupo con bajo rendimiento en lectura se muestra decorado con diferentes colores y materiales.

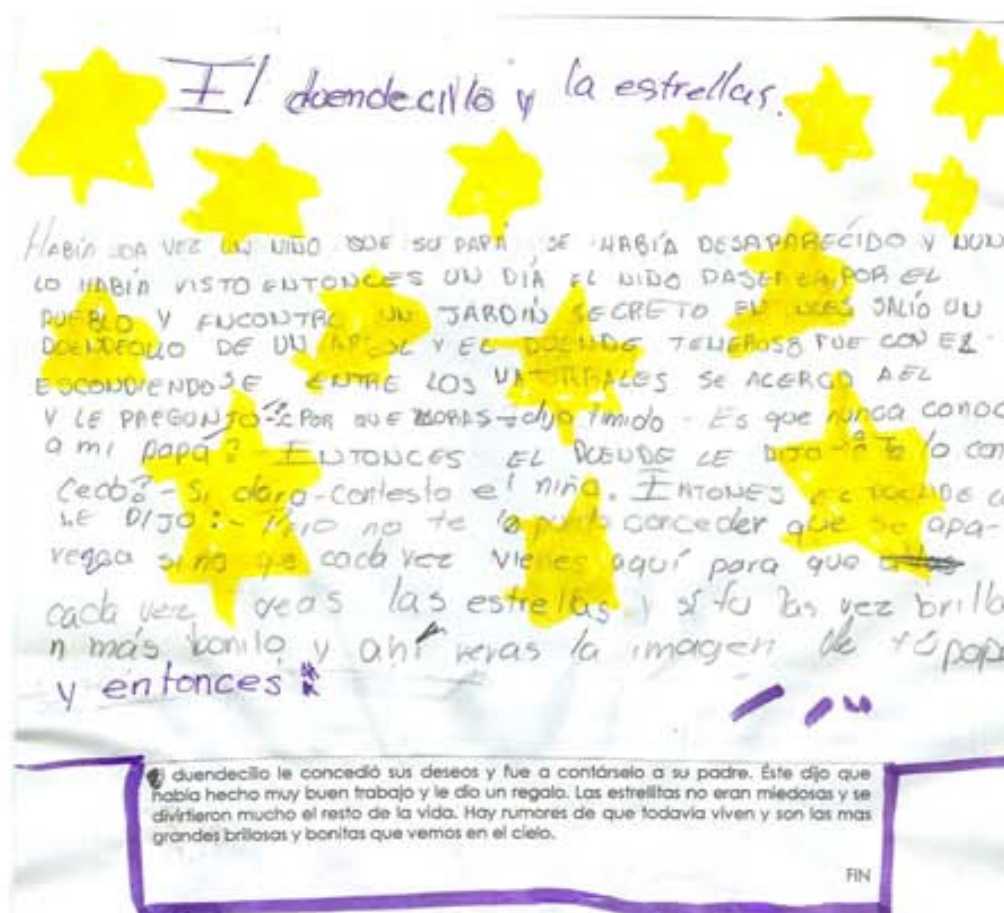


Productos de la sesión12, grupo bajo rendimiento en lectura

Con respecto a la evolución de los materiales de las niñas con rendimiento normal, también fueron reflejando mayor presentación y creatividad que al principio del taller, ya que su participación a través de los productos realizados se fue haciendo más elaborada.

Sus escritos se caracterizaron por ser trabajos más limpios, extensos y con buena estructura y secuencia de ideas. Estas niñas también solían en ocasiones cometer algunos errores ortográficos, pero como se mencionó anteriormente se le dio prioridad a su entusiasmo por su expresión escrita.

También se notó que sus redacciones fueron haciéndose más detalladas y con mayor fluencia, además en ocasiones las decoraban para darles mayor presentación. Por ejemplo, ellas por su parte en la sesión 17 también inventaron libremente la primera parte del cuento y la redactaron (ver ejemplos de productos de la sesión 17, grupo rendimiento normal). Como se puede apreciar en la imagen además de escribirla de forma clara, la ilustraban por su propia disposición.



Producto de la sesión 17, grupo rendimiento normal

Hubo una vez un grupo de palomas y en especial había una muy bonita, la más bonita de todas.
Conoció un palomo y se enamoró de él y pronto en unos meses se casaron y tuvieron muchos hijos.
Un día cuando el palomo no estaba en el palomar para defender a su paloma y al palomar llegaron una especie de aves raras, se llevaron a la paloma a su nido que quedaba lejos de ahí.
Después de unas horas llegó el palomo y encontró a todas las palomas asustadas y pidió que le dijeran donde estaba su paloma, como nadie sabía no pudo encontrarla.
Después de algunos días la paloma puso un pequeño nido para escapar y...

Cuando la mayor parte de las aves estaban durmiendo, la palomita abandonó el agujero en la hendidura de la roca y voló hacia su palomar. Allí le contó a su palomo y a sus crías lo que le había sucedido, hasta que amaneció radiante el nuevo día.

FIN

Producto de la sesión 17, grupo rendimiento normal

Haba una vez un duendecillo que vivía en un bosque donde había una cueva muy oscura donde vivía el duendecillo con su padre y a él duende le concedió un deseo a un niño que le daba miedo las estrellas, entonces el duendecillo le dijo que no tenía por que tenerle miedo a dos estrellas mas brillantes de el cielo entonces el niño le dijo a el duendecillo que le concedier un deseo entonces el niño pidió que le quitara el miedo de que le daban miedo las estrellas.

El duendecillo le concedió sus deseos y fue a contárselo a su padre. Éste dijo que había hecho muy buen trabajo y le dio un regalo. Las estrellitas no eran miedosas y se divirtieron mucho el resto de la vida. Hay rumores de que todavía viven y son las mas grandes brillosas y bonitas que vemos en el cielo.

Producto de la sesión 17, grupo rendimiento normal

En el caso de la sesión 12, las niñas con rendimiento normal confeccionaron la vestimenta de sus personajes de forma más creativa ya que manipularon los materiales para darles otra forma y apariencia a las vestimentas, de esta manera se puede apreciar que hacían uso constante de su creatividad (ver ejemplos de productos de la sesión 12, grupo rendimiento normal).



Productos de la sesión 12, grupo rendimiento normal

Tercera fase

La tercera fase consistió en consolidar el interés por la lectura. Por lo que, las actividades ya no sólo se enfocaban en la lectura leída en ese día, sino que tenían

que recordar lo aprendido en las sesiones pasadas, organizar debates, entrevistas, reseña de libros, entre otros.

En esta fase las niñas del grupo con bajo rendimiento mostraron un mayor interés en las lecturas y por ende en las actividades. Sus trabajos mostraron una mayor integración y elaboración que en la etapa anterior; llegando a ser tan buenos como los del otro grupo. Su redacción era más estructurada y por lo tanto cuando opinaban y debatían sobre los temas de las lecturas, lo hacían de forma más detallada y argumentada. Sus trabajos escritos también llegaron a ser más limpios y claros.

Por ejemplo en la sesión 23 una de las actividades consistía en que las niñas tenían que escoger sus libros favoritos y realizar una pequeña reseña sobre el tema de sus lecturas. Después por equipos tenían que conducir un programa de radio o televisión a través del cual ellas pudieran comentar sobre sus libros preferidos e invitar a que las demás niñas los leyeran. Como se observa en la foto, se muestra su participación en el debate y también la mejor elaboración de sus trabajos (ver foto y ejemplos de productos de la sesión 23, grupo bajo rendimiento en lectura.



Foto de la sesión 23, grupo bajo rendimiento en lectura

¿Cuál es el título del libro?
La Ovejita Negra

¿El autor del libro?
 Elizabeth Shaw.

¿El tema? Que había una
 ovejita negra y no la querían.

¿Cuál es la trama más interesante?
 Cuando la ovejita llava
 a las demás ovejitas una
 Cuera

¿Lo recomiendo porque?
 hablo de no bailar se debe
 bailar por que esa por si
 no la parte ayudo.

Michael

Harry Potter y el prisionero
 de Azkaban

J.K. Rowling

Se trata de q' el prisionero
 es su tío

y lo que me llama la atención
 fue el autobús noctambulo

yo se lo recomiendo xq' esto
 bien chido y muy interesan-
 te

Jessica Paola
 Turcio Trojilla

Productos de la sesión 23, grupo bajo rendimiento en lectura

Título del libro: Corazones rojos y un puño de
 palomitas

Autor del libro: M.J. Bronzon

El tema: que sea en una que se gustaba
 una señora pero después se enamora de
 nadie

de las llaves más la relación que tal vez
 nadie es vampiro

que los gusta más y porque
 que es de muchos misterios que
 al mejor su papá de nadie es vampiro

lo recomiendo porque esto muy
 interesante y misterioso.

Productos de la sesión 23, grupo bajo rendimiento en lectura

En la sesión 22 ellas tenían que escribir un cuento de forma colectiva, por lo que cada una iniciaba un cuento y conforme cierto tiempo se iba rotando su trabajo para que las demás continuaran la historia; así hasta acabarlo. Como se puede apreciar en la imagen, existía también más entrega y disposición en el momento de realizar los trabajos (ver foto sesión 22, grupo bajo rendimiento).



Foto de la sesión 22, grupo bajo rendimiento

Al llegar a la tercera fase del taller, también se notaron avances en los trabajos del grupo con rendimiento normal, ya que aunque desde el inicio eran buenos, conforme fueron transcurriendo las sesiones, las niñas fueron haciendo un mayor uso de su imaginación y creatividad; así como fueron perfeccionando su expresión oral y escrita. Como se ha descrito este grupo siempre se caracterizó por realizar trabajos muy bien elaborados y detallados y esto persistió hasta el final del taller.

En la sesión en la que tenían que organizar su programa de radio o televisión para recomendar sus lecturas predilectas, en general estas niñas escribieron su reseña de forma más legible y con más congruencia. Asimismo sus comentarios y

reflexiones en torno a los libros eran más específicos (ver foto y ejemplos de productos de la sesión 23, grupo rendimiento normal).



Foto de la sesión 23, grupo rendimiento normal

La abuela tejedora Ariabeth
 Autor: Uri Orlev
 Este libro trata de una abuela que llega a una ciudad y como no encuentra una casa llega a un bosque y como llega a casa de los horrores por lo de esto también un topel y después una casa un sillón tejedor como morsa y ha de unos niños de este nombre pero los niños fobean. Vi doy la abuela decide llevarlos a casa para las personas los sechegan y dicen que no permitiran que unos niños de este nombre y con agujas en tanres la abuela tiene que tomar medidas drásticas se la abuela se enoja y destiende todo seba y llega a la parte donde sus nietos pueden ir al escuela y jugar sin que se buslan de ellos.

Producto de la sesión 23, grupo rendimiento normal

Harry Potter y la Orden del Fénix:

J.K Rowling

Primero llega toda la orden del Fénix a su casa de Harry y lo llevan al Ministerio de Magia y llega una maestra nueva que le pone un castigo horrible a Harry.

Que Harry y ella le hace caso a Hermione.

Que Harry Potter se esta acercando más a Cho chang.

Por que como el libro se trata de mucha imaginación, puedes volar a través de ella.

Producto de la sesión 23, grupo rendimiento normal

Título: Un pacto con el diablo

Autor Jose Antonio del coñizo

Tema: Un niño llamada Roxana se escapa de su casa y se mete a una carpentería para llamar a su casa y no contestaron des pues se puso a jugar Jippper pero no la dejaron y un chavo misterioso

que esta allí la defendió del cantinero y dijo q' era su hermana menor y ella le conto todo lo q' habia pasado y se fue a vivir con el pero cuando estuvo en su casa el chavo se...

Producto de la sesión 23, grupo rendimiento normal

En la sesión en la que ellas tenían que realizar un cuento de forma colectiva también se apreció su participación a través de la elaboración y dedicación en sus trabajos (ver foto de la sesión 22, grupo rendimiento normal).



Foto de la sesión 22, grupo rendimiento normal

Otro aspecto que se pudo percibir en los últimos productos realizados, es que aunque siempre destacaron un poco más los trabajos del grupo con rendimiento normal, al final los de ambos grupos fueron casi igual de detallados y creativos. Por ejemplo, en la sesión 24 las niñas tenían que imaginar una historia, plasmarla por escrito y después hacer una maqueta que escenificara el tema de su cuento. En la foto se aprecia como las maquetas denotan en conjunto una buena representación de las historias (ver fotos de los productos sesión 24, ambos grupos).



Fotos de productos de la sesión 24, grupo bajo rendimiento en lectura y rendimiento normal

Igualmente en la última sesión, las niñas tenían que elaborar un propio cuento por lo que crearon una historieta a partir de diferentes imágenes dadas. Los trabajos de las niñas de ambos grupos mostraron ser muy creativos, tenían un buen uso de la sucesión de eventos, uso de personajes, trama, etc. Además su redacción fue más precisa y legible. En cuanto a la decoración, utilizaban varios colores y dividieron su cartulina de forma que mostrara cómo iban sucediendo las acciones en torno a la historia de su cuento (ver ejemplos de productos de la sesión 25, ambos grupos).



Producto de la sesión 25, grupo bajo rendimiento en lectura



Producto de la sesión 25, grupo bajo rendimiento en lectura



Producto de la sesión 25, grupo rendimiento normal



Producto de la sesión 25, grupo rendimiento normal

Actitudes observadas a lo largo del taller

Primera fase

En esta primera fase se observó que las niñas respondían favorablemente a las actividades del taller. Aunque en el grupo con bajo rendimiento en lectura, se les dificultaba integrarse entre ellas como grupo, pues no respetaban las opiniones de sus compañeras y les disgustaba trabajar con algunas de ellas.

A las niñas de este grupo se les dificultaba poner atención al llevar a cabo la lectura en voz alta, ya que se distraían fácilmente ante cualquier conducta por parte de sus compañeras

No obstante, participaban en las actividades y realizaban la lectura independiente, aunque en las primeras sesiones se notaba que no se decidían por algún libro en específico durante la misma sesión. Además de que los libros que seleccionaban o por los que ellas preguntaban eran libros pequeños, en cuanto al número de páginas.

En cuanto al grupo con rendimiento normal se observó una mayor integración entre ellas así como un mejor desempeño en la elaboración de los materiales. Con respecto a su conducta, las niñas de este grupo respondían a las reglas del taller, las cuales fueron establecidas por ellas, sin tener que hacer que las volvieran a leer.

Asimismo las niñas de rendimiento normal mostraban interés por la lectura en voz alta y las actividades que se fueran a realizar; también les gustaba el tiempo que se dedicaba a la lectura independiente, sin importar el número de páginas en que consistiera el libro.

Segunda fase

Para esta segunda fase, las niñas de bajo rendimiento ya mostraban un respeto hacia sus compañeras y muy pocas veces se les tenía que recordar las reglas del taller.

Con respecto a su lectura independiente, incrementó en tiempo, debido a que ya no tardaban tanto en las actividades y sobre todo no se distraían buscando un libro que leer u observando a sus compañeras.

En esta fase también se originó la lectura compartida; es decir si dos niñas querían leer el mismo libro ya no se peleaban sino que lo compartían y lo leían ambas. Además, las niñas ya elegían el libro que les recomendaban sus compañeras o simplemente el que les interesaba por el título sin importarles el número de páginas

del libro. Las niñas se animaban a terminar un libro y como fueron mostrando cada vez mayor interés por la lectura, enseguida continuaban con otro; así aumento el número de libros leídos por niña.

Las niñas del grupo con rendimiento normal, continuaron con el mismo entusiasmo al asistir al taller y en cooperar con las actividades. En este grupo también se originó la lectura compartida, debido a que las niñas querían leer el mismo libro que había sido recomendado por otras compañeras o por la animadora. De esta forma organizaban pequeños grupos de lectura y a su vez practicaban la lectura en voz alta. En cuanto al tiempo que se les daba a las niñas para que leyeran de forma independiente en promedio era el mismo; es decir de 20 minutos, aunque algunas veces requerían de 5 a 10 minutos más.

Tercera fase

El comportamiento del grupo con bajo rendimiento en lectura llegó a ser muy similar que el del grupo con rendimiento normal al igual que en el material a realizar para la actividad, éste fue más elaborado y lo realizaban en un tiempo menor que al inicio del taller.

Con respecto a su lectura independiente había un gran interés por parte de ellas, lo que deseaban era continuar leyendo su libro que no habían terminado en la sesión anterior. Los libros también los comentaban con gran interés a las animadoras.

En esta ultima fase, las niñas solicitaron el préstamo de libros, lo cual se les otorgó. De esta forma se les observaba leyendo a cualquier otra hora dentro del internado. En cuanto al grupo con rendimiento normal su interés hacia el taller nunca decayó, participaban en las actividades y en ocasiones hasta recomendaban libros para la lectura en voz alta de la siguiente sesión y sus comentarios eran tomados en cuenta.

Los trabajos de este grupo siempre se destacaron más que el grupo con bajo rendimiento en lectura, aunque los de éste último se asemejaban demasiado a los del grupo dos.

Al igual que en el grupo de bajo rendimiento en lectura, el tiempo designado a la lectura independiente no era suficiente por lo que se llevó a cabo el préstamo de los libros.

Finalmente, en cuanto al promedio del número de libros leídos a lo largo del taller por cada grupo, se obtuvo lo siguiente (ver Tabla 5).

Tabla 5. Promedio de libros leídos por ambos grupos

PROMEDIO DE LIBROS LEÍDOS		
	Grupo 1	Grupo 2
Marzo	3	5
Abril	7	12
Mayo	15	20
Junio	22	29

Como se observa, las niñas aumentaron el promedio de libros leídos por mes, es decir, en el mes de marzo las niñas con bajo rendimiento en lectura leyeron cada una en promedio 3 libros y para el mes de abril ya llevaban 7 aproximadamente. Para el mes de junio el promedio de libros leídos fue de 22 por niña. Asimismo sucedió con el grupo de rendimiento normal, en el mes de marzo lograron leer 5 libros en promedio, para el mes de mayo aproximadamente ya llevaban 20 y finalmente para el mes de junio en promedio lograron leer 29 libros. Como se observa, en el grupo de rendimiento normal las niñas leyeron un mayor número de libros a lo largo del taller.

A partir de los resultados anteriormente descritos, a continuación se presenta en el siguiente capítulo el análisis y discusión de éstos.

DISCUSIÓN



Un país cuyos habitantes no leen o leen escaso es más vulnerable al engaño

Fermin Bocos



6

DISCUSIÓN

Una vez analizados los resultados, se puede mencionar que el taller de animación a la lectura fue favorable para el grupo con bajo rendimiento ya que su actitud hacia la lectura incrementó y les permitió formar hábitos lectores, los cuales no tenían establecidos antes de la intervención.

Con respecto al grupo con rendimiento normal, el taller les permitió mantener su gusto e interés hacia la lectura, pero además les dio la oportunidad de poner en práctica su hábito lector, ya que a pesar de que su actitud hacia la lectura desde un principio era aceptable, no contaban con los suficientes recursos y espacios para desarrollar sus hábitos lectores.

En relación con la información cualitativa, se puede ver que en el grupo 1 (bajo rendimiento) la actitud de las niñas hacia la lectura no era muy adecuada; sin embargo, aunque sus puntajes en el inventario no eran muy bajos en el inicio, en la práctica no llevaban a cabo actitudes lectoras. Es decir, lo que se observó, al inicio del taller fue que las niñas no mostraban mucho gusto e interés por la lectura, ya que se les dificultaba escuchar la lectura en voz alta, elegir un libro para leerlo individualmente y su selección se basaba en escoger libros de acuerdo a los que tuvieran menor número de páginas. Además, de que su convivencia entre ellas a veces era conflictiva por lo que afectaba su participación dentro de las actividades.

Esto se puede explicar en primer lugar con base en lo que plantearon Fishbein y Ajzen (1975), Oskamp (1977) y Mckena (1995), pues señalan que las actitudes son un indicador de la conducta pero no la conducta en sí y además, según Smith (1991; en Alexander & Filler, 1976) específicamente la actitud hacia la lectura, es un estado de la mente que se acompaña por sentimientos y emociones, lo que hacen que la

conducta de leer sea más o menos probable. Asimismo, Mckena (1995) agrega que aun para un lector hábil una pobre actitud puede ocasionar que elija o no leer cuando se le presentan otras opciones.

También, cabe recordar lo que Simonson y otros autores (Fenneman, 1973; Grenwald, 1966 & Levy, 1973, en Treviño, 1983) han encontrado en torno a que existe una relación directa entre las actitudes y el logro académico o el grado de aprendizaje.

Igualmente, Ayala y Paredes (1993) han señalado que debido a que la lectura es una de las habilidades más importantes dentro del contexto educativo, por ser el medio básico para la adquisición del conocimiento, dicho proceso depende en muchos casos el éxito o fracaso escolar. De ahí, que probablemente en este grupo con bajo rendimiento en lectura se haya mostrado tal actitud hacia la lectura.

A su vez, el hecho de que las niñas del grupo 1, además de su bajo rendimiento mostraran problemas para interactuar entre ellas, se puede explicar, a partir de lo que menciona Mata (1988, en Carrillo & Gómez, 2005), en cuanto a que la "inadaptación escolar" se puede ver reflejada a través de: problemas de aprendizaje, problemas de conducta, socialización y bajo rendimiento académico.

Por otro lado las niñas del grupo 2 (rendimiento normal), mostraron desde el inicio una mayor puntuación en el inventario con respecto a su actitud hacia la lectura, al igual que reflejaron un mayor gusto e interés por la lectura dentro del taller, ya que se integraban más, prestaban mayor atención a la lectura en voz alta, y seleccionaban sus lecturas, no importándoles el número de páginas que tuviera el libro.

Sin embargo, no se podría asegurar que estas niñas realmente tuvieran una afición y hábito lector por gusto que pudieran practicar (ya que la mayoría del

tiempo se encontraban en el internado), y lo realizaban sólo por cumplimiento de tareas escolares.

Asimismo aludiendo a Garrido (2003), hay que tener presente que para ser un buen lector hace falta seguir, sentir y comprender el texto no por palabras sueltas, sino combinando las frases, los párrafos, las secciones, etc., en unidades de significado cada vez más amplias hasta llegar a la comprensión de una obra en su totalidad. Se considera que un buen lector involucra en el texto, sus experiencias, emociones y sentimientos, de manera que su percepción del mundo y de las cosas se amplían y su cultura aumenta y, todo ello enriquece su potencial personal (Gasol, 2000). Por lo cual, la lectura se convierte en algo hecho por voluntad y gusto, llegando ser una afición.

Es en este punto, donde de acuerdo con Rebanal y García (1995), Sarto (1984; 1998), Yubero (1996, en Cerrillo & García, 1996) y Sastrías (2003), cobran importancia las técnicas de animación lectora ya que permiten acercar una y otra vez el libro al niño (mediante el juego). Cuanto más se conoce más se goza con la lectura; y se conoce más cuanto más se lee. De ahí, que un libro llame a otro libro.

No obstante, se pudo observar que al finalizar el taller ambos grupos mostraron un mayor gusto por la lectura, ya que a través de las sesiones se pudo constatar en las niñas una mejor disposición para la lectura en voz alta, en las actividades participaban más y se realizaban en un menor tiempo, lo que favoreció a que tuvieran una mejor integración. Hay que recordar que con la animación se pretende acortar la distancia entre las personas y los libros, para establecer una convivencia placentera entre ambos dentro del universo de la lectura (Yubero, 1996, en Cerrillo & García, 1996). Además, con respecto a Sarto (1984), el dinamismo del grupo, el valor del diálogo y la respuesta de cada participante logran el progreso lector del niño.

Igualmente, hay que retomar en este apartado lo que Venegas, Muñoz y Bernal (1994), mencionan sobre las principales funciones y utilidades de la lectura en el niño: *a) Función cognoscitiva:* Satisface la curiosidad y necesidad de información del niño; desarrolla su lenguaje y operaciones mentales. *b) Función afectiva:* Resuelve conflictos y satisface necesidades de tipo emocional; encuentra alivio a sus temores, en la identificación con los personajes de la literatura infantil de ficción; mejora sus sentimientos y enriquecer su mundo interior. *c) Función instrumental:* Como herramienta de aprendizaje; para solucionar problemas; para encontrar información general o datos específicos; para seguir instrucciones con el fin de realizar una labor; para encontrar actividades que ocupen su tiempo libre. *d) Función de socialización:* Para recibir información que permita al lector estar integrado a la vida de su comunidad, ganando seguridad con esta identificación; para asimilar y cambiar creencias y comportamientos dentro de los grupos sociales; para comprender mejor el lenguaje y las costumbres de un pueblo, y para identificarse con su tradición oral y escrita. *e) Función de estímulo a la creatividad y a la imaginación:* Para encontrar en sus lecturas la posibilidad de fantasear, descansar, soñar, imaginar; para enriquecer sus posibilidades creativas; para potenciar su capacidad de asociar ideas nuevas, integrándolas a su experiencia personal.

Como se puede notar todos estas funciones de la lectura se vieron reflejados a través del taller en ambos grupos ya que como se ha mencionado anteriormente, las niñas lograron llevarse mejor, se integraron más como grupo, compartían la lectura, sus trabajos y su lectura fueron enriqueciéndose al igual que desarrollaron su creatividad, entre otros.

A su vez las niñas fueron pidiendo más tiempo para leer individualmente, llevándolas a poder leer un mayor número de libros y solicitar el préstamo de éstos para leerlos en sus tiempos libres; incluso siguieron solicitándolos cuando el taller ya había finalizado. Como menciona Gómez – Villalba (1995), uno de los objetivos de la animación a la lectura no es propiciar, simplemente, un acercamiento de los

niños a los libros sino que conseguir el hábito lector, es hacer de la lectura una afición, una práctica de vida.

De la misma forma, según Cerrillo y García (1996) el progreso también se verá cuando los niños puedan dialogar mejor sobre la lectura de un libro porque han comprendido mejor lo leído, puedan poner mayor interés en la lectura y, busquen leer libros por propia iniciativa al margen de los que se incluyen en las animaciones.

En torno a la selección de los tipos de libros que leían las niñas de ambos grupos, se pudo observar como poco a poco fueron ampliando sus gustos e intereses al respecto; les llamaban mucho la atención aquellos que tienen que ver con fantasía, leyendas y en especial de amor y terror. Este hecho se relaciona con los gustos e intereses literarios que mencionan Gasal (2000) y Sastrías (2003) de acuerdo a los niños de esta edad. Ellos mencionan que los niños en esta etapa suelen preferir libros que hablen de aventuras, fantasías, historias románticas y de misterio.

También, otro aspecto importante es que las niñas se involucraban en las lecturas ya que las vinculaban con sus experiencias y se identificaban con los personajes; vivían y gozaban la lectura. No hay que olvidar que la animación también es un proceso que ayuda a crecer, que potencia el desarrollo personal, que de alguna manera "da vida", poniendo en este caso con relación a los protagonistas principales de esta aventura (de la aventura de leer), el niño y el libro.

Asimismo, las maestras titulares de ambos grupos, informaron que sus alumnas tenían una mejor convivencia entre ellas, se llevaban mucho mejor y sobre todo que a las niñas dentro de sus tiempos libres las observaban leer dentro del salón de clases. Con esto vemos como no sólo el hábito de la lectura fue el único beneficio que tuvieron las niñas, sino que también a nivel emocional y social mejoraron sus relaciones.

En relación a la validación social del taller, las niñas consideraron que el taller (conocido para ellas como el “Club de cuentos y juegos”) fue agradable. En general les resultó divertido, interesante y atractivo, tanto por las lecturas como las actividades y los libros que había a su disposición. Todo esto, se puede fundamentar con lo que Cerrillo y García (1996) mencionan sobre la animación lectora, ya que consideran que es una actuación intencional que con estrategias de carácter lúdico-creativo van tratando de transformar actitudes individuales y colectivas en torno a la lectura y el libro. En donde se utilizan actividades participativas en las que la interacción resulta imprescindible y en la que todo el proceso se va a estructurar con un método abierto y flexible que permite su adaptación a las personas para las que se ha proyectado. La animación lectora, por tanto, es un proceso de aprendizaje intencionalmente educativo, cuyo objetivo final será la autoeducación que acerque al sujeto al tan deseado “hábito lector”.

Otro aspecto que se debe mencionar es que el hecho de estructurar el taller de acuerdo con la propuesta de Sastrías (2003), Sarto (1998) y Cullinan (2003), permitió que en verdad cada una de las sesiones fueran llamativas y novedosas, para así despertar, fomentar y consolidar el gusto hacia la lectura y lograr el hábito lector.

Dado lo descrito previamente, a continuación se presentan las conclusiones, limitaciones y sugerencias del trabajo.

7 CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS



Los libros muestran en poco tiempo lo que con gran trabajo enseña la experiencia en muchos años.

Céspedes y Meneses.



7

CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS

Debido a que la lectura resulta ser el medio por el que se adquieren muchos de los conocimientos de la formación integral como personas y como individuos sociales, es importante despertar una sensibilidad que haga descubrir el placer que pueda proporcionar la lectura.

Pero al igual que los demás conocimientos y aptitudes, esta sensibilización deberá conseguirse en contacto con la vida y la sociedad (Sarto, 1984; Cerrillo & García, 1996; Sastrías, 2003). De acuerdo con Sarto (1984), sería inexplicable que sólo el aprendizaje y la motivación a la lectura quedaran al margen de esta inserción en la realidad circundante exigida hoy a todo el conjunto didáctico y educativo.

Ante este panorama, la animación a la lectura contribuye a la formación de hábitos y actitudes positivas hacia la lectura, pretende que a través de los lectojuegos, se sensibilice al niño por el gusto y el valor de la lectura. Ya que como se ha mencionado, la animación es una actividad generada para conducir a los niños y jóvenes hacia el encuentro placentero con el texto, sin importar el corto o mediano plazo; simplemente es amar y disfrutar la imagen encerrada en la palabra, es decir, vivir y sentir el gusto por la lectura.

Es por eso que es importante llevar a cabo talleres de animación, con el objetivo de promover actitudes lectoras y formar hábitos lectores. Ya que ante todo, este tipo de espacios promueve un ambiente de libertad y de respeto a los gustos e ideas de cada niño y el grupo en general, por lo que todas las técnicas que se emplean tienen un carácter lúdico, informal y atractivo. Logrando así, desarrollar su gusto e interés hacia la lectura.

Por tal motivo, este trabajo contribuye a que se creen más espacios y se realicen más investigaciones que contemplen a la animación a la lectura como una alternativa educativa, considerando a la educación en un sentido amplio y vaya más allá del contexto escolar y así la lectura se convierta en uno de los medios para mejorar como individuos sociales; contrarrestando, el panorama actual que vive México caracterizado por la pobreza extrema, la inequidad y la falta de oportunidades para todos, para acceder a una educación digna y aspirar a así a una vida mejor, y de esta forma lograr un mejor desarrollo como nación.

Debido a lo mencionado anteriormente, se concluye que al menos en esta investigación los talleres enfocados a la animación a la lectura ayudaron a formar actitudes positivas y hábitos lectores tanto en niñas con bajo rendimiento en lectura como en aquellas que no lo presentan.

En cuanto a las limitaciones que se presentaron a lo largo del taller, fueron:

1. *Horario no favorable.* Debido a que las niñas permanecían, durante toda la semana en el internado, el horario del taller se tuvo que ajustar a sus actividades matutinas (escuela) y vespertinas (talleres). Por lo que el horario de las sesiones de trabajo se realizaban después de la hora de comida y debido a que después de ésta, tenían un receso (destinado a jugar), propiciaba que llegaran tarde y cansadas al taller. Lo que en algunas ocasiones produjo que se retrasara la sesión.
2. *Inasistencia.* Cuando las niñas llegaban a faltar a la escuela lo hacían durante toda la semana, ya que si no las llevaban el primer día sus padres no siempre las llevaban el resto de la semana. Lo que repercutía, en que algunas niñas perdieran las dos sesiones semanales del taller.

3. *No acceso libre a la biblioteca.* Aunque dentro de la institución existía una biblioteca, a las niñas casi nunca se les permitía entrar. Por lo que, su uso era casi nulo tanto para ellas como para las animadoras.
4. *Ejemplares de libros limitados.* Como consecuencia del punto anterior, se tuvo que comprar demasiados libros; sin embargo, no existía suficiente presupuesto para adquirir ejemplares para que cada una de las niñas lo utilizara para la actividad planeada. No obstante, las actividades fueron reestructuradas para compartir un mismo libro (sólo realizar la lectura en voz alta el mismo día de la actividad y no conjuntarlo con que ellas lo hicieran un día previo)

Finalmente, con respecto a las sugerencias que se proponen para posteriores estudios, se plantean las siguientes:

En primer lugar, es importante trabajar en conjunto psicólogas, maestras, pedagogos, etc., en lo que respecta a impulsar a la animación a la lectura, pues de esta forma se puede contrarrestar la problemática de los bajos hábitos lectores existentes a través de un equipo multidisciplinario.

Por otro lado, si se pretende trabajar con preadolescentes y adolescentes, es preferible contar con un mayor número de libros enfocados a los problemas que son de interés para esa edad (relaciones de noviazgo, sexualidad, problemas de adicciones, entre otros).

Asimismo, se sugiere adaptar talleres de animación que contemplen las tres fases de la animación a la lectura y para ello contar con libros suficientes para cada una de las niñas participantes del taller, para que éstas puedan realizar una lectura previa a la actividad que se vaya a efectuar dentro de la sesión.

Es recomendable impartir talleres de animación a todos los grupos escolares, si es posible desde edades preescolares; siempre y cuando se contemplen los rangos de edad y que el número de integrantes del taller no sea muy numeroso.

También, se sugiere que el taller se realice durante un periodo más largo, si es posible durante todo el año escolar, pues de esta forma se podría conjuntar con sus actividades escolares desde el inicio del ciclo.

Igualmente es preferible llevar a cabo un seguimiento de las actitudes y hábitos hacia la lectura de los participantes después de un tiempo de haber finalizado el taller de animación.

Por otro lado, promover la asistencia a ferias de libros para que los niños contemplen, conozcan el valor y la variedad de géneros literarios que existen.

Por último, para posteriores investigaciones se sugiere contemplar y ampliar los contextos de animación a la lectura (familia, biblioteca, escuela, entre otros.), ya que es el medio socio-cultural en donde se desenvuelve el niño y a partir del cual adquiere valores, hábitos, costumbres, actitudes, etc.

REFERENCIAS

- Actis, B (2002). *¿Qué, cómo y para qué leer?*. Madrid, España: Ediciones Homo Sapiens.
- Alexander, E., y Filler, R.C. (1976). Attitudes and reading. Newark, DE: International Reading Association, en Smith, M. C. (1991), An Investigation of the construct Validity of Adult Survey of Reading Attitude. Paper presented at the annual meeting of the College reading Association, November, 1991, Alexandria, VA. [En línea]: <http://www.cedu.niu.edu/smith/papers/asra.htm>.
- Askov, E. N., y Fischbach, T. J. (1973). An investigation of primary pupils attitudes toward reading. *Journal of Experimental Education*, (41) 1-7.
- Ávila, R. I. y Sánchez, A. E. (2005). *Colaboración entre psicólogas y padres de familia para fomentar el gusto por la lectura en los alumnos(as) de la escuela primaria oficial*. Tesis de Licenciatura. Facultad de Psicología: UNAM.
- Ayala, B. S., y Paredes, D. H. (1993). *Comparación con el inventario de ejecución académica (IDEA), entre los errores cometidos en la lectura y escritura por niños de segundo y tercer grado de primaria que presentaban bajo rendimiento académico*. Tesis de Licenciatura. Facultad de Psicología: UNAM.
- Baquero, R. (2002). *El fracaso escolar en cuestión: concepciones, representaciones y creencias*. [1ª ed.]. Buenos Aires, Argentina: Centro de Publicaciones Educativas y Material Didáctico.
- Bricklin, B. y Bricklin, P. (1988). *Causas psicológicas del bajo rendimiento escolar*. [4ª ed.]. México: Pax.
- Canton, M y Sánchez, P. (2001). Desarrollo de un instrumento estandarizado para la detección del lector deficiente. *Educación y Ciencia*. UAY: México, Vol 5, (9), pp.29-39.
- Carrillo, R. L. y Gómez, C. M. (2005). *Aplicación de un programa psicomotor en niños de 1º y 2º grado de primaria con bajo rendimiento académico*. Tesis de Licenciatura. Facultad de Psicología: UNAM.
- Castro, A. (1994). *Promoción de la Lectura: desde la librería hacia nuevos lectores*. [1ª ed.]. Argentina: Ediciones Colihue.
- Cerrillo, P. y García, J. (1996). *Hábitos lectores y animación a la lectura*. Madrid, España: Ediciones de la Universidad de Castilla- La Mancha.

- Cervera, J. (1985). *Literatura Infantil en el salón de clase*. Diálogos educativos. España, Madrid: Cincel.
- Cullinan, E. B. (2003). *La lectura en el aula: ideas y estrategias para la formación de lectores*. [1ª ed.]. México: Trillas.
- Defior, S. (1996). *Las dificultades de Aprendizaje: un enfoque cognitivo*. España: Aljibe.
- Diccionario Enciclopédico de Educación Especial* (1985). México: Dianol – Santillana.
- Domech, C., Martín N. y Delgado, M. (1996). *Animación a la lectura: ¿Cuántos cuentos cuentas tú?* [2ª ed.]. Madrid, España: Popular.
- Durán, T. (2002). *Leer antes de leer*. [1ª ed.]. Salamanca, España: Anaya.
- Fishbein, J. y Ajzen, I. (1975). *Belief, attitude, intention, and behavior: an introduction to theory and research*. Reading Mass: Addison- Wesley.
- Gardner, J. y Myers, L. (2000). *La lectura es divertida: diez métodos para cultivar el hábito de la lectura en los niños*. [1ª ed.]. México: Trillas.
- Garrido, F. (1996). *Cómo leer (mejor) en voz alta. Una guía para contagiar la afición a leer*. [2ª ed.]. México: Fundación mexicana para el fomento de la lectura.
- Garrido, F. (1999). *Un buen lector se hace, no nace. Reflexiones sobre la lectura y formación de lectores*. [1ª ed.]. México: Ariel.
- Gasol, T. A. (2000). *Descubrir el placer de la lectura. Lectura y motivación lectora*. Madrid, España: Colección INNOVA, EDEBE.
- Gómez, M., Villareal, M., López, M., González, L. y Adame, M. (1996). *La lectura en la escuela*. [1ª ed.] México: SEP.
- Gómez-Villalba, B. E. (1995). *La estimulación de la lectura: una estrategia de intervención*. Madrid, España: Ediciones de la Universidad de Castilla- La mancha.
- González, S. M. (1994). *La animación a la lectura: de la teoría a la praxis*. Montevideo, Uruguay: Arca.
- Greaney, V., y Hegarty, M. (1987). Correlatos of leisure- time reading. *Journal of in reading*, (10), 3-20.
- Guía para Promotores de la Lectura* (1990). México: CONACULTA, INBA.

- Guthrie, J. y Greaney, V. (1991). Literacy acts. *Handbook of reading*, (2),68-96. New York Longman.
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (1998). *Metodología de la investigación*. [2ª ed.]. México: McGraw-Hill.
- Jesualdo, E. (1982). *La literatura infantil*. [1ª ed.]. Buenos Aires, Argentina: Editorial Losada.
- Macotela, S. Bermúdez, P. y Castañeda, I. (1995). *Evaluación de problemas de aprendizaje y bajo rendimiento*. Programa de publicaciones de material didáctico. Facultad de Psicología: UNAM.
- Macotela, S. Bermúdez, P. y Castañeda, I. (2001). *Inventario de Ejecución Académica (IDEA): Manual para el evaluador*. México: Facultad de Psicología. UNAM.
- Macotela, S. (2003). *Problemas de aprendizaje*. Programa de publicaciones de material didáctico. Facultad de Psicología: UNAM.
- Mayer, R. E. (2002). *Psicología de la educación*. España: Prentice Hall.
- Mckena, M. C., Kear D.J. y Ellsworth, R. A. (1995). Children´s attitudes toward reading: A National survey. *Reading research quartely*, 30(4), 934 – 955.
- Mendoza, F. A. (1996). *Tú, lector. Aspectos de la interacción texto- lector en el proceso de la lectura*. Barcelona, España: Octaedro.
- Moore, S.C. y Lemons, R. (1982). Measuring reading attitudes: Three dimensions. *Reading World*, (22), 48-57.
- Morales, C. y González C. (2003). *Inventario de actitudes hacia la lectura para niños de educación primaria*. México: Facultad de Psicología. UNAM.
- OCDE. *Programme for Internacional Student Assessment. Sample tasks from the PISA 2000. Assessment of reading, mathematical and scientific literacy* [En línea]: [http://www.multimedia.ilce.edu.mx/inee/pdf.PISA plus.pdf](http://www.multimedia.ilce.edu.mx/inee/pdf.PISA_plus.pdf)
- OCDE. *Programme for Internacional Student Assessment. Sample tasks from the PISA 2003.Assessment of reading, mathematical and scientific literacy* [En línea]: <http://www.ocdemexico.org.mx/PISA2003.pdf>
- Oskamp, S. (1977). *Attitudes and opinions*. Englewood Cliffs. N. J. :Prentice- Hall.
- Padua, J. (1974). *Aspectos psicológicos del rendimiento escolar*. [1ª ed.]. México: Centro de estudios sociológicos, Colegio de México.

- Palacios, M. (1996). *La lectura en la escuela*. México: SEP.
- Parker, A. y Paradis, E. (1986). Attitude development toward reading in grades one through six. *Journal of Education Research*, (79), 313-315.
- Plata, A. I. (1992). *Factores que afectan la lectura en los niños*. Tesis de licenciatura. Facultad de Psicología: UNAM.
- Rebanal, J. y García, S. (1995). *ABCdario de la animación a la lectura*. Madrid, España: Equipo Peonza. IBBY.
- Salazar, N. E. (2002). *Factores asociados al alto y bajo rendimiento escolar, en niños de tercer año de educación primaria*. Tesis de Licenciatura. Facultad de Psicología: UNAM.
- Sampeiro, G., Anaya, J. y Sepúlveda, A. (1990). *Senderos hacia la Lectura*. [1ª ed.] México: INBA.
- Sánchez, C. E. (1998). *Propuesta para la enseñanza de estrategias de comprensión lectora mediante textos de uso funcional con un contexto cooperativo guiado para escolares con problemas de aprendizaje*. Tesis de licenciatura. Facultad de Psicología: UNAM.
- Santos, B. A. (1995). *Cómo trabajar la animación a la lectura en el primer ciclo de primaria*. [2ª ed.]. Madrid, España: Escuela Española.
- Saracho, O. N. (1984- 1985). Young childrens attitudes toward reading. *Educational research quartely*, (9), 9- 27.
- Sarmiento, C. (1995). *Leer y comprender*. Procesamiento de textos desde la psicología cognitiva. México: Planeta.
- Sarto, M. (1984). *Animación a la Lectura: Para hacer al niño lector*. Madrid, España: SM.
- Sarto, M. (1998). *Animación a la Lectura*. Madrid, España: SM.
- Sastrías, M. (2003). *¿Cómo motivar a los niños a leer? Lecto-juegos y algo más*. [7ª ed.] México: Pax.
- S.E.P. (2003). Índice de la lectura en México. [En línea]: [http: www.lecturadgme.sep.gob.mex](http://www.lecturadgme.sep.gob.mex).
- Smith, F. (1991). *Para darle sentido a la lectura*. Madrid, España: Trillas.

-
- Stwartz, S., Shook, R., Klein, A. y Hagg, C. (2001). *Enseñanza inicial de la lectura y la escritura*. [1ª ed.]. México: Trillas.
- Treviño, L. (1983). *Elaboración de una escala de actitudes hacia la lectura para alumnas de educación media superior*. Tesis de Licenciatura. Facultad de Psicología: UNAM.
- Venegas, M., Muñoz, M. y Bernal, L. (1994). *Promoción de la Lectura en la Biblioteca y en el Aula*. [1ª ed.] Argentina: Aique.

ANEXOS

ANEXO 1

LECTURA

IDEA

TERCER GRADO

I. LECTURA ORAL Y COMPRENSIÓN

(#RC)(%RC)

(#RC)(%RC)

1. LEE PALABRAS (6) () ()

2. LEE ENUNCIADOS (4) () ()

ciclista _____ paraguas _____ El campesino siembra la tierra _____
audífonos _____ bicicleta _____ ¡Una princesa habita el castillo! _____
helicóptero _____ ¿La tortuga se aburría de andar por el mismo jardín? _____
excavación _____ Una marino bajó a pescar en una lancha muy pequeña _____

3. LEE TEXTO (12) () ()

En el país de los colores vive Verde Gruñón. Siempre está _____
enojado porque no puede encontrar un sombrero que le quede en _____
su puntiaguda cabeza. Se preguntó: ¿Dónde podré encontrar un _____
sombrero que me quede? Gruñón tuvo que ponerse a pensar. _____
¡Y no era fácil pensar con una cabeza tan puntiaguda!
Al llegar a una esquina se encontró con otra cara gruñona.- _____
¡Quién eres tú?- preguntó- soy Pedro el panadero. ¿Tú por qué _____
estás tan enojado? - dijo, y Gruñón contestó: no me queda ningún _____
sombrero! ¿Y tú? ¡Se me descompuso mi maquina de hacer _____
rosquillas! Pero tengo una idea, si me ayudas a hacerles el _____
agujero yo te reglaré algunas para que te las pongas _____
como sombrero. Así se olvidaron los dos de su mal humor. _____

4. COMP. TEXTO (8) () ()

a) Asocia con dibujo = 1____ b) Responde preguntas =7____

1. ¿Cuál es el problema de Verde Gruñón? _____
2. ¿Por qué estaba enojado Pedro el panadero? _____
3. ¿Qué le pidió Pedro a Verde Gruñón? _____
4. ¿Qué hizo Verde Gruñón con las rosquillas? _____
5. ¿Qué título le pondrías a este cuento? _____

SUBTOTAL (30) () ()

II. LECTURA EN SILENCIO Y COMPRENSIÓN

(#RC) (%RC)

1. COMPRENDE TEXTO (7) () ()

a) Asocia c/dibujo (1)____ b) Responde preguntas (6)____

1. ¿Con qué otro nombre se conoce a los guajolotes? _____
2. ¿Cómo es la mascota de Pablito? _____
3. ¿Qué hace Pablito con su mascota? _____
4. ¿Por qué está triste Pablito? _____
5. ¿Qué título le pondrías a este cuento? _____

2. COMPRENDE TEXTO (13) () ()

a) Asocia c/dibujo (1)____ b) Describe texto (12)____

Personajes (2)____ Ideas centrales (8)____ Secuencia(1)____ Congruencia (1)____

OBSERVACIONES:

SUBTOTAL (20) () ()

TOTAL ABSOLUTO (50) () ()

ANEXO 2

INVENTARIO DE ACTITUDES HACIA LA LECTURA

INSTRUCCIONES: lee cuidadosamente los siguientes enunciados y tacha el cuadro que esté de acuerdo con tu opinión. Observa el ejemplo que se te presenta a continuación

EJEMPLO:

Me gusta jugar en los parques

Siempre	Casi Siempre	A veces	Casi Nunca	Nunca
---------	--------------	---------	------------	-------

1. **Leo en mi casa**

Siempre	Casi Siempre	A veces	Casi Nunca	Nunca
---------	--------------	---------	------------	-------

2. **Leo en silencio**

Siempre	Casi Siempre	A veces	Casi Nunca	Nunca
---------	--------------	---------	------------	-------

3. **Me siento bien cuando leo**

Siempre	Casi Siempre	A veces	Casi Nunca	Nunca
---------	--------------	---------	------------	-------

4. **Leo los libros que me dan en la escuela**

Siempre	Casi Siempre	A veces	Casi Nunca	Nunca
---------	--------------	---------	------------	-------

5. **Me gusta leer en silencio**

Siempre	Casi Siempre	A veces	Casi Nunca	Nunca
---------	--------------	---------	------------	-------

6. **Entiendo lo que leo**

Siempre	Casi Siempre	A veces	Casi Nunca	Nunca
---------	--------------	---------	------------	-------

7. **Leo para otros niños**

Siempre	Casi Siempre	A veces	Casi Nunca	Nunca
---------	--------------	---------	------------	-------

8. Únicamente leo en la escuela

Siempre	Casi Siempre	A veces	Casi Nunca	Nunca
---------	--------------	---------	------------	-------

9. Me gusta platicar de los libros que leo

Siempre	Casi Siempre	A veces	Casi Nunca	Nunca
---------	--------------	---------	------------	-------

10. Leer es divertido

Siempre	Casi Siempre	A veces	Casi Nunca	Nunca
---------	--------------	---------	------------	-------

11. Escojo libros fáciles de leer

Siempre	Casi Siempre	A veces	Casi Nunca	Nunca
---------	--------------	---------	------------	-------

12. Leer es difícil

Siempre	Casi Siempre	A veces	Casi Nunca	Nunca
---------	--------------	---------	------------	-------

13. Me gusta terminar los libros que leo

Siempre	Casi Siempre	A veces	Casi Nunca	Nunca
---------	--------------	---------	------------	-------

14. Me encanta leer en mi casa

Siempre	Casi Siempre	A veces	Casi Nunca	Nunca
---------	--------------	---------	------------	-------

15. Me han dicho que leo bien

Siempre	Casi Siempre	A veces	Casi Nunca	Nunca
---------	--------------	---------	------------	-------

16. Me gusta leer con mis amigos

Siempre	Casi Siempre	A veces	Casi Nunca	Nunca
---------	--------------	---------	------------	-------

17. La lectura es importante para mi

Siempre	Casi Siempre	A veces	Casi Nunca	Nunca
---------	--------------	---------	------------	-------

18. Leo con mis amigos

Siempre	Casi Siempre	A veces	Casi Nunca	Nunca
---------	--------------	---------	------------	-------

19. Me agrada que me regalen libros

Siempre	Casi Siempre	A veces	Casi Nunca	Nunca
---------	--------------	---------	------------	-------

20. Me gusta leer con mis papás

Siempre	Casi Siempre	A veces	Casi Nunca	Nunca
---------	--------------	---------	------------	-------

21. Platico de los libros que leo

Siempre	Casi Siempre	A veces	Casi Nunca	Nunca
---------	--------------	---------	------------	-------

22. Me aburro cuando leo

Siempre	Casi Siempre	A veces	Casi Nunca	Nunca
---------	--------------	---------	------------	-------

23. Me agrada leer los libros de la escuela

Siempre	Casi Siempre	A veces	Casi Nunca	Nunca
---------	--------------	---------	------------	-------

24. Me gusta leer en voz alta

Siempre	Casi Siempre	A veces	Casi Nunca	Nunca
---------	--------------	---------	------------	-------

25. Me encanta leer diferentes tipos de libros

Siempre	Casi Siempre	A veces	Casi Nunca	Nunca
---------	--------------	---------	------------	-------

26. Me interesa escoger los libros que leo

Siempre	Casi Siempre	A veces	Casi Nunca	Nunca
---------	--------------	---------	------------	-------

27. Aprendo cosas nuevas cuando leo

Siempre	Casi Siempre	A veces	Casi Nunca	Nunca
---------	--------------	---------	------------	-------

28. Me gusta leer con mi maestro

Siempre	Casi Siempre	A veces	Casi Nunca	Nunca
---------	--------------	---------	------------	-------

29. Leo con mis papás

Siempre	Casi Siempre	A veces	Casi Nunca	Nunca
---------	--------------	---------	------------	-------

30. Escojo los libros que leo

Siempre	Casi Siempre	A veces	Casi Nunca	Nunca
---------	--------------	---------	------------	-------

31. Leer sirve solamente para pasar de año

Siempre	Casi Siempre	A veces	Casi Nunca	Nunca
---------	--------------	---------	------------	-------

32. Leo con mi maestro

Siempre	Casi Siempre	A veces	Casi Nunca	Nunca
---------	--------------	---------	------------	-------

33. Leo diferentes tipos de libros

Siempre	Casi Siempre	A veces	Casi Nunca	Nunca
---------	--------------	---------	------------	-------

34. Me agrada cuando el maestro lee en voz alta

Siempre	Casi Siempre	A veces	Casi Nunca	Nunca
---------	--------------	---------	------------	-------

35. Me encanta leer

Siempre	Casi Siempre	A veces	Casi Nunca	Nunca
---------	--------------	---------	------------	-------

36. Cuando leo, creo que lo hago bien

Siempre	Casi Siempre	A veces	Casi Nunca	Nunca
---------	--------------	---------	------------	-------

37. Me gusta leer solo

Siempre	Casi Siempre	A veces	Casi Nunca	Nunca
---------	--------------	---------	------------	-------

38. Pienso que leer es

Muy Divertido	Divertido	No sé	Aburrido	Muy aburrido
---------------	-----------	-------	----------	--------------

39. ¿Qué haces cuando encuentras en un libro una palabra que no conoces?

40. ¿Qué te gusta leer?

ANEXO 3

Cuestionario de Validación Social del taller

Nombre: _____

Instrucciones: Lee con atención y contesta las siguientes preguntas.

1. ¿El taller me pareció agradable? (Sí /No) ¿Por qué?
2. ¿Los libros que había en el taller eran de mi interés? (Sí /No) ¿Por qué?
3. ¿Las lecturas que leían me gustaban? (Sí /No) ¿Por qué?
4. ¿Las actividades me parecían divertidas? (Sí /No) ¿Por qué?
5. ¿El material que nos daban para trabajar era adecuado? (Sí /No) ¿Por qué?
6. ¿Lo que más me gustó del taller fue...?
7. ¿Lo que menos me gustó del taller fue...?
8. Para mejorar el taller yo sugiero que....

ANEXO 4

Entrevista abierta para las maestras titulares de los grupos

Los puntos que se abarcaron durante las entrevistas con las maestras titulares de cada grupo, fueron en torno a los cambios que se dieron a partir de que las niñas participaron en el taller; como son:

- a) Actitudes lectoras
- b) Conducta
- c) Interacción entre iguales de forma positiva
- d) Participación en clase

ANEXO 5

Características generales del taller

El taller se desarrolló con base en las fases de la animación a la lectura que menciona Sastrías (2003) y Sarto (1998). A partir de esto el taller se organizó en 26 sesiones que fueron impartidas dos veces por semana a cada grupo, con una duración de una hora y media cada una, durante un periodo de 4 meses.

Objetivos específicos del taller:

- 1) Las niñas conocerán la importancia de la lectura.
- 2) Las niñas aprenderán que la lectura es divertida.
- 3) Las niñas se involucrarán y comprenderán la lectura.
- 4) Las niñas desarrollarán el interés de la lectura.

A excepción de las sesiones de presentación y cierre, el resto de las sesiones siguieron la misma secuencia que a continuación se menciona:

- **Lectura en voz alta.** Dentro de esta actividad el animador llevaba a cabo la lectura en voz alta de un libro en específico que estuviera acorde al objetivo de la sesión. .
- **Actividades en torno al libro leído.** En este tiempo se llevaban a cabo los lecto-juegos seleccionados para los objetivos planteados.
- **Lectura independiente.** En esta actividad, las niñas seleccionaban libremente algún libro para irlo leyendo en forma individual ya fuera en esa sesión o en las subsecuentes.
- **Conclusión.** En este último apartado, se reflexionaba a cerca de las actividades realizadas en la sesión

En cuanto a los contenidos temáticos de las sesiones fueron los siguientes:

SESIÓN	TEMA	OBJETIVO	PROPÓSITOS
1	La lectura es importante	Las niñas conocerán la importancia de la lectura	Lograr la integración del grupo y establecer un ambiente de confianza y colaboración.
			Evaluar el interés y el gusto de la lectura antes de iniciar el taller.
			Reflexionar sobre la importancia de la lectura.
			Acercar y familiarizar a las niñas con los libros.
2	La lectura es divertida	Las niñas aprenderán que la lectura puede ser divertida.	Las niñas conocerán la importancia de saber el significado de nuevas palabras.
			Estimular la atención en las niñas
			Las niñas se concentrarán y retendrán los personajes, lugares o cosas relevantes del cuento.
3			Las niñas ejercitarán su memoria al recordar sucesos importantes dentro del cuento.
			Las niñas ejercitarán su memoria al recordar sucesos importantes dentro del cuento.
4			Las niñas distinguirán el orden cronológico de la historia con bases a los sucesos relevantes del cuento.
			Las niñas reflexionarán el cuento.
5			Las niñas descubrirán los personajes lugares y cosas en el cuento.
			Las niñas aprenderán a distinguir los personajes, lugares y objetos de un cuento.

6			Las niñas distinguirán diferentes argumentos.
			Las niñas aprenderán a distinguir los personajes, lugares y objetos de un cuento.
7			Las niñas distinguirán y comprenderán las características de los personajes.
			Las niñas comprenderán y disfrutarán del cuento leído.
8	Fomentando la afición de lectura	Las niñas se involucrarán y comprenderán la lectura	Las niñas ejercitarán la atención, la memoria y la comprensión.
			Las niñas ejercitarán la memoria. Distinguirán personajes de cada cuento.
9			Las niñas ejercitarán la atención, memoria y comprensión.
			Las niñas ejercitarán la memoria. Se propiciará la agilidad mental.
10			Las niñas ejercitarán su articulación y pronunciación.
			Las niñas practicarán su redacción a través de la reflexión y el uso del pensamiento crítico.
11			Las niñas se familiarizarán con los poemas y aprenderán a recitar poemas.
12			Las niñas ejercitarán la comprensión lectora (identificarán personajes).
13			Las niñas ejercitarán su pensamiento crítico.
			Las niñas ejercitarán la comprensión lectora.

14			Las niñas leerán en voz alta respetando las reglas lectoras.
15			Las niñas expresarán y representarán la comprensión del texto leído.
			Las niñas distinguirán el orden cronológico de los acontecimientos del cuento.
16			Las niñas descubrirán las características de los personajes.
			Las niñas comprenderán la importancia de las cosas secundarias.
17			Las niñas comprenderán y conocerán los valores de los personajes.
			Las niñas conocerán la importancia del orden de la narración
18			Las niñas reflexionarán sobre los sentimientos y actitudes de los personajes
			Las niñas relacionarán títulos, autores y texto breve de diferentes libros.
19			Las niñas reflexionarán sobre la lectura respondiendo a preguntas (¿di por qué?)
20			Las niñas elaborarán preguntas importantes sobre la lectura.
			Las niñas reflexionarán sobre la lectura respondiendo a preguntas (¿para qué?)
21	Promoviendo el interés de la lectura	Las niñas desarrollarán el interés de la lectura	Las niñas distinguirán dónde sucedió la acción.
			Las niñas desarrollarán su imaginación creando la primera parte de un cuento.
22			Las niñas debatirán sobre el carácter de los personajes

			Las niñas desarrollarán su creatividad y su inventiva creando entre todas un pequeño cuento.
23			Las niñas reflexionarán sobre los cuentos leídos
			Las niñas desarrollarán su imaginación redactando alguna parte de diversos cuentos que elaborarán entre todas.
24			Las niñas narrarán los cuentos que se han leído
			Las niñas representarán en una maqueta alguna historia que hayan creado.
25			Las niñas elaborarán su propio cuento en forma de historieta
26	Retroalimentación y cierre	Evaluación del taller y cierre	<p>Evaluar el interés y el gusto que tienen las niñas por la lectura después de haber tomado el taller</p> <p>Aplicar un cuestionario para que las niñas evalúen el taller</p> <p>Formar conclusiones finales de aprendizaje y dar retroalimentación.</p>

ANEXO 6

Los libros que se utilizaron dentro del taller tanto para la lectura independiente como para la lectura en voz alta fueron los siguientes:

1. Adler, D. (2003). *El misterio de la casa encantada*. (16ª ed.). España: SM.
2. Alberto, E. (2000). *Del toro lado de los sueños*. (1ª ed.). México: Alfaguara infantil.
3. Alemán, L. (2003). *La domadora de miedos*. (3ª ed.). México: Ediciones Castillo.
4. Alemán, L. (2002). *El nombre de las brujas*. México: Alfaguara infantil.
5. Alonso, D. (1987). *El valle de la pájara pinta*. Madrid: Alfaguara Juvenil.
6. Andersen, H. (1996). *El nuevo traje del emperador*. (3ª ed.).China: Ovale.
7. Andersen, H. (1996). *El patito feo*. (3ª ed.).China: Ovale.
8. Andersen, H. (1996). *El soldadito de plomo*. (3ª ed.).China: Ovale.
9. Andersen, H. (1996). *La sirenita*. (3ª ed.).China: Ovale.
10. Andersen, H. (1996). *Los cisnes salvajes*. (3ª ed.).China: Ovale.
11. Arciniegas, T. (2005). *Los besos de María*. (1ª ed.).México: Alfaguara infantil.
12. Aridjis, H. (2004). *El día de los perros locos*. (1ª ed.).México: Alfaguara infantil.
13. Argueta, J. (2003). *Crónicas y leyendas de esta noble, leal y mefítica ciudad de México*. (1ª ed.). México: CITEM.
14. Askenazy, L. (2003). *Eres único*. (8ª ed.). México: Fondo de Cultura Económica.
15. Alcántara, R. (2003). *Gustavo y los miedos*. (12ª ed.). España: SM.
16. Backstein, K. (1999). *Los seis ciegos y el elefante*. USA: Scholastic.
17. Baranda, M. (2003). *Silena y la caja de secretos*. España: SM.
18. Barnabé, J. (1992). *El soldadito de plomo*. México: Hemma ediciones.
19. Barnabé, J. (1992). *El pájaro azul*. México: Hemma ediciones.
20. Beer, H. (2000). *El osito polar y el conejito valiente*. Bélgica: Ediciones Norte-Sur.
21. Bornemann, E. (2004). *¡Socorro!*. México: Alfaguara infantil.
22. Bradley, L. (1998). *El viento travieso*. México: ECO.
23. Brisac, G. (2002). *Olga y los traidores*. (1ª ed.). México: Fondo de Cultura Económica.

24. Browne, A. (1995). *Willy el tímido*. (2ª ed.). México: Fondo de Cultura Económica.
25. Brozon, M. (2004). *Historia sobre un corazón roto...y tal vez un par de colmillos*. (1ª ed.). México: Alfaguara juvenil.
26. Brozon, M. (2002). *Las princesas siempre andan bien peinadas*. México: SM.
27. Capdevila, R. (2002). *Los cuentos fantásticos de las tres mellizas: Moby Dick*. USA: Lectorum publications.
28. Capdevila, R. (2002). *Los cuentos fantásticos de las tres mellizas: Tarzán*. USA: Lectorum publications.
29. Carballido, E. (2002). *Los zapatos de fierro*. (2ª ed.). México: Fondo de Cultura Económica.
30. Cobinos, R. (1997). *Carabola*. (1ª ed.). México: Fondo de Cultura Económica.
31. Cordova, S. (2004). *Poemas de perros y gatos*. (1ª ed.). México: Alfaguara infantil.
32. Cosgrove, S. (1990). *Berry Huckle insecto*. México: Fernández Editores.
33. Coté, D. (2004). *Viaje en el tiempo*. (4ª ed.). México: Fondo de Cultura Económica.
34. Croteau, M. (2004). *Mi noche en los glaciares*. (1ª ed.). México: Fondo de Cultura Económica.
35. *Cuentos de hadas de oros*. (1995). Italia: Edi Cart.
36. Da Coll, I. (2001). *Balada Peluda*. (1ª ed.). México: Fondo de Cultura Económica.
37. Dahl, R. (2003). *Las brujas*. (1ª ed.). México: Alfaguara infantil.
38. Díaz, G. (2003). *La bruja de la montaña*. (16ª ed.). España: SM.
39. Dimiter, I. (2003). *El perro y la pulga*. (9ª ed.). España: SM.
40. Disney, W (2001). *Blanca Nieves y los siete enanos*. China: Brimar.
41. Disney, W. (1990). *Donald y sus amigos*. México: Fernández Editores.
42. Disney, W. (1997). *El hombre en la historia*. México: Fernández Editores.
43. Disney, W (2001). *El libro de la selva*. China: Brimar.
44. Disney, W (2001). *El rey león*. China: Brimar.

45. Disney, W. (1990). *La Cenicienta: bondad y buenos modales*. México: Fernández Editores.
46. Disney, W (2001). *La Sirenita*. China: Brimar.
47. Disney, W. (1998). *Hércules*. México: Ediciones grupo zeta.
48. *Divertidas adivinanzas infantiles*. (2001). México: Ediciones ML.
49. Eslava, J. (2002). *Florentino, el guardador de secretos*. México: Alfaguara infantil.
50. Fine, A. (2003). *El diario de un gato asesino*. (4ª ed.). México: Fondo de Cultura Económica.
51. Fisher, R. (2001). *El búho que no podía ulular*. (19ª ed.) España: Obelisco.
52. Fournel, P. (2003). *Supergato*. (7ª ed.). España: SM.
53. Franco, G. (1991). *Bochica (cuento popular)*. México: Editorial Origen.
54. French, V. (2004). *La silla fantástica*. (5ª ed.). México: Fondo de Cultura Económica.
55. Galvan, N. (2001). *Mitología de América para niños*. (10ª ed.).México: Selector.
56. Galvan, N. (2002). *Mitología mexicana para niños*. (17ª ed.).México: Selector
57. Garza, B. (2004). *Entre sueños*. (1ª ed.). México: Ediciones Castillo.
58. Grimm, J y Grimm, C (1999). *Cuentos de Grimm*. (27ª ed.). México: Porrúa.
59. González, M y Tamayo, R. (2003) *Mi abuelita huele feo*. (2ª ed.). España: SM.
60. Haber, J. (1997). *El troncomovil de los picapiedras*. México: Artemisa infantil.
61. Hasler, E. (2003). *La escuela vuela*. (4ª ed.). México: Fondo de Cultura Económica.
62. Heine, H. (2003). *Ricardo*. (1ª ed.).México: Fondo de Cultura Económica.
63. Heitz, B. (2002). *Yoyo el mago*. (2ª ed.).México: Fondo de Cultura Económica.
64. Heitz, B. (2002). *Yoyo sin miedo*. (2ª ed.).México: Fondo de Cultura Económica.
65. Heitz, B. (2002). *Yoyo y el color de los olores*. (2ª ed.).México: Fondo de Cultura Económica.
66. Hemingway, E. (2002). *El viejo y el mar*. México: Editores mexicanos unidos
67. Heuk, S. (2003). *El búho fantasma y los ratones*. (6ª ed.). México: Fondo de Cultura Económica.

68. Hinojosa, F. (2003). *Buscalacranes*. (2ª ed.). México: Fondo de Cultura Económica.
69. Hinojosa, F. (2002). *La peor señora del mundo*. (8ª ed.). México: Fondo de Cultura Económica.
70. Isol, (2002). *Regalo sorpresa*. (2ª ed.). México: Fondo de Cultura Económica.
71. Isol, (2003). *Secreto de familia*. (1ª ed.). México: Fondo de Cultura Económica.
72. Jáuregui, M. (1998). *Cuentos de fantasmas para niños*. (12ª ed.). México: Selector.
73. Keaney, B. (2003). *Los muchachos no escriben historias de amor*. (2ª ed.). México: Fondo de Cultura Económica.
74. Lanuza, E. (1997). *Las tres aburridas*. (1ª ed.). España: La galera peripecias.
75. Lenain, T. (2004). *Un pacto con el diablo*. (4ª ed.). México: Fondo de Cultura Económica.
76. Leñero, C. (1992). *Saltimbanqui luz de ayer*. México: Grijalbo.
77. Lesson, R. (2003). *¡Nunca beses a los sapos!* (7ª ed.). México: Fondo de Cultura Económica.
78. *Leyendas de los antiguos Mexicanos*. (2003). México: Editores mexicanos unidos.
79. *Leyendas y Tradiciones de la colonia*. (2000). México: Época.
80. Lobel, A. (2000). *Sapo y Sepo son amigos*. (1ª ed.). México: Alfaguara infantil.
81. Malerba, L. (2002). *Pinocho con botas*. (2ª ed.). México: Fondo de Cultura Económica.
82. Mahy, M. (2004). *El secuestro de la bibliotecaria*. (1ª ed.). México: Alfaguara infantil.
83. Martin, A. (2003). *Ma y Pa Drácula*. (8ª ed.). México: Fondo de Cultura Económica.
84. Mateos, P. (1994). *Jeruso quiere ser grande*. (15ª ed.). España: SM.
85. Mansour, V. (2003). *Familias, Familiares*. (3ª ed.). México: Fondo de Cultura Económica.
86. May, L. (1999). *Mujercitas*. (4ª ed.). México: Grupo Editorial Tomo
87. Milton, N. (2001). *La telaraña*. (3ª ed.). México: Fondo de Cultura Económica.

88. Montes, G. (2001). *La venganza contra el chistoso*. (7ª ed). México: Fondo de Cultura Económica.
89. Montes, G. (2003). *Valentín se parece a...*(12ª ed). España: SM.
90. Molina, A. (2004). *El agujero negro*. (8ª ed.). México: Fondo de Cultura Económica.
91. Morgenstern, S. (2002). *Las princesas también van a la escuela*. (1ª ed.), México: Fondo de Cultura Económica.
92. Muñoz, F. (1995). *Fray perico en la guerra*. (10ª ed). España: SM.
93. Murail, M. (2001). *Chanyeli*. (2ª ed.). México: Fondo de Cultura Económica.
94. Murail, M (2000). *Un domingo con los dinosaurios*. (2ª ed.). México: Fondo de Cultura Económica.
95. Murguía, V. (2004). *Hotel monstruo ¡Bienvenido!*. México: Alfaguara infantil.
96. Murray, G. (2003). *¡Arde, bruja! ¡Arde! Leyendas de misterio*. (1ª ed.). México: Patria.
97. Murray, G. (2003). *Espectros. Leyendas de misterio*. (1ª ed.). México: Patria
98. Murray, G. (2000). *Historias de sirenas para niños*. México: Selector.
99. Murray, G. (2002). *Los mayas para niños*. México: Selector.
100. Murray, R. (2002). *Tres hermanas ingeniosas*. (1ª ed.). México: Alfaguara infantil.
101. Olivera, R. (2002). *El libro misterioso*. (1ª ed.). México: Alfaguara.
102. Orlev, U. (2001). *La abuela tejedora*. (3ª ed.). México: Fondo de Cultura Económica.
103. Perrault, C. (1990). *Caperucita Roja*. México: Hemma ediciones.
104. Pescetti, M. (1999). *Caperucita Roja (tal como se la contaron a Jorge)*. (1ª ed.). México: Alfaguara infantil.
105. Pescetti, M. (1998). *Natacha*. (1ª ed.). México: Alfaguara infantil.
106. Pescetti, M. (2002). *¡Padrísimo, Natacha!*. (1ª ed.). México: Alfaguara infantil.
107. Posadas, C. (2003). *Liliana la bruja urbana*. (7ª ed.). México: Fondo de Cultura Económica.
108. Quezada, J. (2003). *La videocasetera ya no está a dieta*. (1ª ed.). México: Ediciones Castillo.
109. Rapi, D. (2003). *El sapo hechizado*. (5ª ed.). España: SM.

110. Reyes, Y. (1999). *El terror de sexto "B"*. (1ª ed.). México: Alfaguara infantil.
111. Rivais, Y. (2002). *Mouche y la hechicera*. (1ª ed.). México: Fondo de Cultura Económica.
112. Robles, E. (1985). *Ha nacido un libro*. España: Everest.
113. Robles, E. (1985). *La diosa luna*. España: Everest.
114. Robles, E. (1985). *La vida secreta de una maceta*. España: Everest.
115. Roldan, G. (2002). *Las pulgas no vuelan*. (1ª ed.). México: Fondo de Cultura Económica.
116. Rojas, F. (1986). *La pequeña cerillera*. México: Libsa.
117. Rowling, J. K. (2001). *Harry Potter y la piedra filosofal*. España: Salamandra.
118. Rowling, J. K. (2001). *Harry Potter y la cámara secreta*. España: Salamandra.
119. Rowling, J. K. (2001). *Harry Potter y el prisionero de Azkaban*. España: Salamandra.
120. Rowling, J. K. (2001). *Harry Potter y el cáliz de fuego*. España: Salamandra.
121. Rowling, J. K. (2003). *Harry Potter y la orden del fénix*. España: Salamandra.
122. Rueda, C. (2003). *La suerte de Ozu*. (1ª ed.). México: Fondo de Cultura Económica.
123. Sabines, J. (1999). *Al téquerreteque (Sabines para niños)*. México: CONACULTA.
124. Saint-Exupéry, A. (2002). *El principito*. (4ª ed.). México: Grupo Editorial Tomo.
125. Sandoval, A. (2003). *La travesía de los elefantes*. (4ª ed.). España: SM.
126. Salgado, A. (1999). *Las mejores fábulas para niños*. México: Selector.
127. Saval, M. (1996). *La cajita de los besos*. España: La galera.
128. Scamander, N. (2001). *Animales fantásticos y dónde encontrarlos*. (1ª ed.). España: Salamandra.
129. Scott, H. (2003). *Los fantasmas de pico de cuervos*. (2ª ed.). México: Fondo de Cultura Económica.
130. Segovia, S. (2002). *De aquí para allá*. México: Castillo.
131. Shaw, E. (2003). *La ovejita negra*. (8ª ed.). México: Fondo de Cultura Económica.
132. Shümer, U. (1999). *Zazum y el canguro*. España: Könemann.
133. Shümer, U. (2000). *Zazum y el oso polar*. España: Könemann.

134. Shümer, U. (2000). *Zazum y la vaca*. España: Könnemann.
135. Sierra, J. (2001). *Historias de medio mundo*. (1ª ed.). México: Fondo de Cultura Económica.
136. Sierra, J. (2003). *La fábrica de nubes*. (20ª ed.). España: SM.
137. Smadja, B. (2004). *María está enamorada*. (2ª ed.). México: Fondo de Cultura Económica.
138. Traven, B. (1994). *El visitante nocturno*. (3ª ed.). México: Fondo de Cultura Económica.
139. Vasco, I. (2004). *Las sombras de la escalera*. (1ª ed.). México: Fondo de Cultura Económica.
140. Verne, J. (1990). *Veinte mil leguas de viaje submarino*. México: Roca.
141. Villoro, J. (1993). *El profesor Zíper y la fabulosa guitarra eléctrica*. (1ª ed.). México: Alfaguara infantil.
142. Villoro, J. (2003). *Las golosinas secretas*. (6ª ed.). México: Fondo de Cultura Económica.
143. Whisp, K. (2001). *Quidditch a través de los tiempos*. (1ª ed.). España: Salamandra.
144. Wilde, O. (2001). *El príncipe feliz, el ruiseñor y la rosa y otros cuentos*. (6ª ed.). Chile: Editorial Andrés Bello.
145. Wölfel, U. (2003). *El jayilé azul*. (18ª ed.). España: SM.
146. Yuanjie, Z. (1982). *Los compañeros de la caja de lápices*. China: Zhaohua.

AUDIOLIBROS

1. *Blanca nieves y los siete enanitos*. Los mejores cuentos infantiles, Vol 2. Fantasía company.
2. *Pinocho*. Los mejores cuentos infantiles, Vol 2. Fantasía company.
3. *El flautista de hamelin*. Los mejores cuentos infantiles, Vol 2. Fantasía company.
4. *El Petirrojo*. Los mejores cuentos infantiles, Vol 2. Fantasía company.

5. *La pequeña vendedora de fósforos*. Los mejores cuentos infantiles, Vol 2. Fantasía company.
6. *El gato con botas*. Cuentos infantiles. Vol 5. Radiolibro infantil.
7. *Aladino y la lámpara maravillosa*. Cuentos infantiles. Vol 5. Radiolibro infantil.
8. *Alibabá y los cuarenta ladrones*. Cuentos infantiles. Vol 5. Radiolibro infantil.
9. *El soldadito de plomo*. Cuentos infantiles. Vol 5. Radiolibro infantil.
10. *La cenicienta* .Cuentos infantiles. Vol 5. Radiolibro infantil.
11. *La cigarra y la hormiga*. Cuentos infantiles. Vol 5. Radiolibro infantil.
12. *Caperucita roja* . Cuentos infantiles. Vol 5. Radiolibro infantil.
13. *Pinocho*. Cuentos infantiles. Vol 5. Radiolibro infantil.
14. *El patito feo*. Cuentos infantiles. Vol 5. Radiolibro infantil.

ANEXO 7

Sesión: 1

Duración total: 70 minutos

Tema: La Lectura es Importante

Objetivo: Las niñas conocerán la importancia de la lectura

PROPÓSITO	ACTIVIDAD	ESTRATEGIA	MATERIAL	DURACIÓN
Lograr la integración del grupo y establecer un ambiente de confianza y colaboración.	<p>Presentación “Me llamo así y me muevo así”</p> <p>Se les pedirá a las niñas que pongan su nombre en las etiquetas y se las coloquen en el pecho. También, formarán un círculo, y completarán la frase: “Yo soy... y me muevo así”.</p>	Rol playing	<ul style="list-style-type: none"> • Etiquetas adheribles • Plumones de colores 	10 minutos
Evaluar el interés y el gusto que tienen las niñas por la lectura antes de iniciar el taller.	<p>Preevaluación</p> <p>Se aplicará a las niñas un <i>pretest</i> de actitudes hacia la lectura para obtener información sobre el interés y el gusto que tienen por leer.</p>	Modelado	<ul style="list-style-type: none"> • Cuestionario de evaluación 	15 minutos.
Reflexionar sobre la importancia de la lectura.	<p>Introducción</p> <p>Los promotores expondrán la importancia de la lectura y por qué es necesario fomentar el gusto y el interés por leer.</p>	<p>Expositiva</p> <p>Rol playing</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Carteles • Rotafolios 	10 minutos.

<p>Introducir la literatura infantil a través de una variedad de géneros e incrementar el repertorio del lenguaje y su uso</p>	<p>Actividad 1 “Lectura en voz alta”</p> <p>Se leerá el cuento... en voz alta. Todos deben estar sentados formando un círculo.</p>	<p>Modelado</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cuento 	<p>10 minutos</p>
<p>Acercar y familiarizar a las niñas con los libros</p>	<p>Actividad 2 “El Cuento de Papel”</p> <p>Después de leer un cuento se entrega el material a los niños. Se les pide que con recortes de papel, pegados al cartón, recreen algún pasaje del cuento. Se hace la exposición de todos los “cuentos de papel”.</p>	<p>Rol Playing Retroalimentación</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Papel lustre de colores • Cartón duro (30 x30 cm.) • Pegamento • Tijeras 	<p>20 minutos</p>
<p>Discutir sobre los temas y actividades realizados y formar conclusiones de aprendizaje</p>	<p>Actividad 3 Conclusión</p> <p>El animador de lectura suscitará la discusión entre el grupo a través de preguntas que permitan la reflexión sobre el temas visto y la actividad realizada.</p>	<p>Retroalimentación</p>		<p>5 minutos</p>

Sesión: 2

Duración total: 90 minutos

Tema: La lectura es divertida

Objetivo: Las niñas aprenderán que la lectura puede ser divertida

PROPÓSITO	ACTIVIDAD	ESTRATEGIA	MATERIAL	DURACIÓN
Las niñas conocerán la importancia de saber el significado de nuevas palabras.	Actividad 1 “¿Sabes que quiere decir?” Antes de leer el cuento se les preguntará el significado de posibles palabras nuevas para ellas previamente seleccionadas por el animador. Las palabras serán representadas con mímica y/o dibujos sencillos.	Rol playing	• Dibujos de palabras nuevas	5 minutos
Introducir la literatura infantil a través de una variedad de géneros e incrementar el repertorio del lenguaje y su uso	Actividad 2 “Lectura en voz alta” Se leerá el cuento... en voz alta. Todos deben estar sentados formando un círculo.	Modelado	• Cuento	15 minutos

<p>Estimular la atención en las niñas</p>	<p>Actividad 3 “Representación dramática” Se divide al grupo en equipos y se les pide que “ensayen una representación teatral del cuento. Se reparten los papeles. Los equipos pasan al frente a hacer la representación mientras que el animador vuelve a leer el cuento.</p>	<p>Rol playing</p>		<p>25 minutos</p>
<p>Las niñas se concentrarán y retendrán los personajes, lugares o cosas relevantes del cuento.</p>	<p>Actividad 4 ¡No es Cierto! Se divide al grupo en equipos. Los integrantes de cada equipo vuelven a contar entre ellos el cuento para recordarlo. Después los equipos cambiarán los nombres de algunos personajes, lugares o cosas, etc., y practicarán el cuento como ha sido cambiado para narrarlo a los demás compañeros. Los otros equipos corregirán los cambios que detecten diciendo ¡no es cierto!</p>	<p>Rol playing</p>		<p>25 minutos</p>
<p>Favorecer la interiorización del texto y promover la lectura autónoma.</p>	<p>Actividad 5 “Lectura independiente” Las niñas escogerán algún cuento que sea de su interés y lo irán leyendo de forma individual hasta terminarlo (ya sea en esta sesión o en las subsecuentes).</p>		<p>Cuentos</p>	<p>15 minutos</p>
<p>Discutir sobre las actividades realizadas y formar conclusiones de aprendizaje</p>	<p>Actividad 6 Conclusión El animador de lectura suscitará la discusión entre el grupo a través de preguntas que permitan la reflexión sobre las actividades realizadas y el propósito de éstas.</p>	<p>Retroalimentación</p>		<p>5 minutos</p>

Sesión: 3

Duración total: 90 minutos

Tema: Despertando la afición a la lectura

Objetivo: Las niñas aprenderán que la lectura puede ser divertida

PROPÓSITO	ACTIVIDAD	ESTRATEGIA	MATERIAL	DURACIÓN
Introducir la literatura infantil a través de una variedad de géneros e incrementar el repertorio del lenguaje y su uso	Actividad 1 “Lectura en voz alta” Se leerá el cuento... en voz alta. Todos deben estar sentados formando un círculo.	Modelado	• Cuento	20 minutos
Las niñas ejercitarán su memoria al recordar sucesos importantes dentro del cuento.	Actividad 2 “Los intrusos” En un canasto se depositan las tiras con los personajes y lugares falsos y verdaderos. Con una botella de plástico se seleccionará a las niñas que pasaran, ésta se gira en el piso, los niños se encuentran sentados, la boca de la botella será la que selecciona a la niña y ella tendrá que sacar una tira leer el nombre y decir si se trata de un intruso (si aparece o no en el cuento), después lo tendrá que pegar en la pared correspondiente a los verdaderos o falsos. Al final el animador leerá las dos listas verificándolas.	Rol playing	• Tiras de papel. • Botella de plástico	15 minutos
Introducir la literatura infantil a través de una variedad de géneros e incrementar el repertorio del lenguaje y su uso	Actividad 3 “Lectura en voz alta” Se leerá el cuento... en voz alta. Todos deben estar sentados formando un círculo.	Modelado	• Cuento	15 minutos.

<p>Las niñas ejercitarán su memoria al recordar sucesos importantes dentro del cuento.</p>	<p>Actividad 4 “El Juego de las Letras” En cada cartón se escribe la letra del abecedario y se colocan los cartones en el suelo formando un ovalo, dentro del ovalo de letras se encuentran sillas de acuerdo al número de participantes. Los caminan alrededor de éstos al compás de la música. Al suspender la música se sentarán en una silla, el participante que quede sin silla toma un cartón y pensarán una palabra que empiece con esa letra y se relacione con alguno de los cuentos que han sido leídos. El animador pedirá al niño que diga lo que pensó y los demás opinarán si se relaciona o no con el cuento mencionado.</p>	<p>Rol playing</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cartones de 20 x20 • Plumones • Música alegre 	<p>20 minutos</p>
<p>Favorecer la interiorización del texto y promover la lectura autónoma</p>	<p>Actividad 5 “Lectura independiente” Las niñas escogerán algún cuento que sea de su interés y lo irán leyendo de forma individual hasta terminarlo (ya sea en esta sesión o en las subsecuentes).</p>		<p>Cuentos</p>	<p>15 minutos</p>
<p>Discutir sobre las actividades realizadas y formar conclusiones de aprendizaje</p>	<p>Actividad 6 Conclusión El animador de lectura suscitará la discusión entre el grupo a través de preguntas que permitan la reflexión sobre las actividades realizadas y el propósito de éstas.</p>	<p>Retroalimentación</p>		<p>5 minutos</p>

Sesión: 4

Duración total: 90 minutos

Tema: Despertando la afición a la lectura

Objetivo: Las niñas aprenderán que la lectura puede ser divertida

PROPÓSITO	ACTIVIDAD	ESTRATEGIA	MATERIAL	DURACIÓN
Introducir la literatura infantil a través de una variedad de géneros e incrementar el repertorio del lenguaje y su uso	Actividad 1 “Lectura en voz alta” Se leerá el cuento... en voz alta. Todos deben estar sentados formando un círculo.	Modelado	• Cuento	20 minutos.
Las niñas distinguirán el orden cronológico de la historia con bases a los sucesos relevantes del cuento.	Actividad 2 “Sigue la Historia” Seleccionar un cuento que muestre el orden de los acontecimientos y proporcionárselos a los niños en secciones. Cada cartulina contendrá alguna parte del cuento y los niños tendrán que pegar la tarjeta correspondiente en la pared para así formar la historia.	Rol playing	• Cartulinas • Colores	25 minutos
Las niñas vivirán el cuento	Actividad 3 “Veo y escucho” Se les pide a los niños cierren los ojos y que “vean” y/o “escuchen” las imágenes y/o sonidos del cuento que se narra. Uno a uno dice que lo que “ve” y/o “escucha”. Antes de iniciar se recomienda dar un ejemplo de la actividad.	Rol playing		20 minutos

<p>Favorecer la interiorización del texto y promover la lectura autónoma.</p>	<p>Actividad 4 “Lectura independiente” Las niñas escogerán algún cuento que sea de su interés y lo irán leyendo de forma individual hasta terminarlo (ya sea en esta sesión o en las subsecuentes).</p>		<p>Cuentos</p>	<p>15 minutos</p>
<p>Discutir sobre las actividades realizadas y formar conclusiones de aprendizaje</p>	<p>Actividad 5 Conclusión El animador de lectura suscitará la discusión entre el grupo a través de preguntas que permitan la reflexión sobre las actividades realizadas y el propósito de éstas.</p>	<p>Retroalimentación</p>		<p>10 minutos</p>

Sesión: 5

Duración total: 90 minutos

Tema: Despertando la afición a la lectura

Objetivo: Las niñas aprenderán que la lectura puede ser divertida

PROPÓSITO	ACTIVIDAD	ESTRATEGIA	MATERIAL	DURACIÓN
Introducir la literatura infantil a través de una variedad de géneros e incrementar el repertorio del lenguaje y su uso	Actividad 1 “Lectura en voz alta” Se leerá el cuento en voz alta. Todos deben estar sentados formando un círculo.	Modelado	• Cuento	20 minutos.
Las niñas descubrirán los personajes lugares y cosas en el cuento.	Actividad 2 “La Lotería” Se proporciona a cada niño el material y se elabora una lotería con los personajes del cuento. Se vuelve a leer el cuento y cada vez que se mencione alguno de los personajes, cosas, etc., que aparezcan en sus dibujos, deberán poner un frijol y cuando hagan la lotería, lo anunciarán.	Rol playing	• Hojas blancas • Crayolas o lápices de colores • Frijoles	25 minutos
Las niñas aprendan a distinguir los personajes, lugares y objetos de un cuento.	Actividad 3 “Sopa de Letras” Se les pide a los niños que hagan en secreto una lista de personajes, lugares u objetos del cuento. Con la lista elaborarán una sopa de letras. Cuando terminen la intercambiarán con sus compañeros para resolverla por parejas.	Rol playing	• Hojas cuadriculadas • Colores	25 minutos

<p>Favorecer la interiorización del texto y promover la lectura autónoma.</p>	<p>Actividad 4 “Lectura independiente” Las niñas escogerán algún cuento que sea de su interés y lo irán leyendo de forma individual hasta terminarlo (ya sea en esta sesión o en las subsecuentes).</p>		<p>Cuentos</p>	<p>15 minutos</p>
<p>Discutir sobre las actividades realizadas y formar conclusiones de aprendizaje.</p>	<p>Actividad 5 Conclusión El animador de lectura suscitará la discusión entre el grupo a través de preguntas que permitan la reflexión sobre las actividades realizadas y el propósito de éstas.</p>	<p>Retroalimentación</p>		<p>5 minutos</p>

Sesión: 6

Duración total: 90 minutos

Tema: **Despertando la afición a la lectura**

Objetivo: Las niñas aprenderán que la lectura puede ser divertida

PROPÓSITO	ACTIVIDAD	ESTRATEGIA	MATERIAL	DURACIÓN
Introducir la literatura infantil a través de una variedad de géneros e incrementar el repertorio del leguaje y su uso	Actividad 1 “Lectura en voz alta” Se leerá el cuento... en voz alta. Todos deben estar sentados formando un círculo.	Modelado	→ Cuento	20 minutos
Las niñas distinguirán diferentes argumentos.	Actividad 2 “Telo digo con mi cuerpo, te lo digo con mis gestos.” Se divide al grupo en equipos. Cada equipo escoge uno de los cuentos leídos en las sesiones anteriores y se lo comunica al promotor. Cada equipo representará por medio de gestos un fragmento. El resto del grupo dirá a que cuento se refiere.	Rol playing	→ Cuentos breves	20 minutos
Las niñas aprenderán a distinguir los personajes, lugares y objetos de un cuento.	Actividad 3 “¿Quién soy?” Las niñas tomarán el nombre del personaje a representar. Se les proporcionará diferentes	Rol playing	→ Papel crepe de diferentes colores	30 minutos

	<p>materiales para que lo representen (se vestirán como lo imaginan), cada niña tendrá que desfilarse al frente y los espectadores tendrán que decir de quien se trata y por que.</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Cinta adhesiva • Tijeras • Tarjetas 	
<p>Favorecer la interiorización del texto y promover la lectura autónoma.</p>	<p>Actividad 4 “Lectura independiente” Las niñas escogerán algún cuento que sea de su interés y lo irán leyendo de forma individual hasta terminarlo (ya sea en esta sesión o en las subsecuentes).</p>		<p>Cuentos</p>	<p>15 minutos</p>
<p>Discutir sobre las actividades realizadas y formar conclusiones de aprendizaje.</p>	<p>Actividad 5 Conclusión El animador de lectura suscitará la discusión entre el grupo a través de preguntas que permitan la reflexión sobre las actividades realizadas y el propósito de éstas.</p>	<p>Retroalimentación</p>		<p>5 minutos</p>

Sesión: 7

Duración total: 90 minutos

Tema: Despertando la afición a la lectura

Objetivo: Las niñas aprenderán que la lectura puede ser divertida

PROPÓSITO	ACTIVIDAD	ESTRATEGIA	MATERIAL	DURACIÓN
Introducir la literatura infantil a través de una variedad de géneros e incrementar el repertorio del lenguaje y su uso	Actividad 1 “Lectura en voz alta” Se leerá el cuento... en voz alta. Todas deberán estar sentadas formando un círculo.	Modelado	• Cuento	20 minutos.
Las niñas distinguirán y comprenderán las características de los personajes.	Actividad 2 ¿Quién está escondido? Se saldrán tres niñas (elegidas al azar) del salón, mientras el animador y el resto del grupo esconden las tarjetas de los personajes dentro del salón, cuando entren a cada una se le guiará para que encuentren la tarjeta acordada con el grupo. Al encontrar las tarjetas, las verán y les darán pistas al resto del grupo para que ahora ellas adivinen quién es el personaje de la tarjeta.	Rol playing	• Tarjetas con los personajes	15 minutos

<p>Las niñas comprenderán y disfrutarán del cuento leído.</p>	<p>Actividad 3 “Escaleras sin serpientes”</p> <p>Se lee un cuento y se hace un cuestionario con preguntas. Se divide al grupo en equipos y se dibuja en un cartel una escalera para cada equipo. Se hacen las preguntas a cada integrante de los equipos y los niños responderán verdadero o falso. Por acierto, el muñeco que represente su escalera subirá un escalón. El equipo que suba más escalones será declarado como el mejor que leyó el cuento.</p>	<p>Rol playing</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Carteles • Colores 	<p>25 minutos</p>
<p>Favorecer la interiorización del texto y promover la lectura autónoma.</p>	<p>Actividad 4 “Lectura independiente”</p> <p>Las niñas escogerán algún cuento que sea de su interés y lo irán leyendo de forma individual hasta terminarlo (ya sea en esta sesión o en las subsecuentes).</p>		<p>Cuentos</p>	<p>25 minutos</p>
<p>Discutir sobre las actividades realizadas y formar conclusiones de aprendizaje</p>	<p>Actividad 5 Conclusión</p> <p>El animador de lectura suscitará la discusión entre el grupo a través de preguntas que permitan la reflexión sobre las actividades realizadas y el propósito de éstas.</p>	<p>Retroalimentación</p>		<p>5 minutos</p>

Sesión: 8

Duración total: 90 minutos

Tema: Fomentando la afición a la lectura

Objetivo: Las niñas se involucrarán y comprenderán la lectura

PROPÓSITO	ACTIVIDAD	ESTRATEGIA	MATERIAL	DURACIÓN
Introducir la literatura infantil a través de una variedad de géneros e incrementar el repertorio del lenguaje y su uso	Actividad 1 “Lectura en voz alta” Con la ayuda de algunas participantes se leerá un cuento. Todas estarán sentadas formando un círculo.	Modelado y Rol playing	• Cuento	20 minutos.
Las niñas ejercitarán la atención, la memoria y la comprensión.	Actividad 2 “Me levanto y te lo digo” Se elaborarán una serie de preguntas con sus respuestas de acuerdo con el cuento leído. Cada respuesta se escribirá en una tarjeta. Entre las niñas se repartirán dichas tarjetas. El animador, les hará las preguntas y aquella niña que tenga la tarjeta con la respuesta, se levantará para leerla en voz alta. Si se equivoca, entre todas la ayudarán para saber cuál es la respuesta correcta.	Rol playing	• Tarjetas o pedazos pequeños de papel	20 minutos
Las niñas ejercitarán la memoria. Distinguirán personajes de cada	Actividad 3 “Relevos” Se sacarán los personajes de algunos de los	Rol playing	• Tarjetas de 15 x 15 cm.	20 minutos

cuento.	cuentos leídos, se anotarán en las tarjetas, se pondrán dentro de las dos cajas (mitad y mitad) y se colocarán en el suelo, en un extremo del salón. En el pizarrón, se escribirán los títulos de los libros. Se dividirá el grupo en dos equipos y cada uno formará una fila frente a la caja con las tarjetas. Cuando se les de la orden de salida, la niña que encabece la fila tomará una tarjeta de la caja y decidirá a qué cuento pertenece. Se dirigirán hacia el pizarrón y pegará la tarjeta debajo del título del libro correspondiente. Al regresar, tocarán la mano de su compañera y ésta hará lo mismo. El equipo que cometa el menor número de equivocaciones gana.		<ul style="list-style-type: none"> • Colores, plumones o crayolas. • 2 cajas de cartón. • Pizarrón o cartel. 	
Favorecer la interiorización del texto y promover la lectura autónoma.	<p>Actividad 4</p> <p>“Lectura independiente”</p> <p>Las niñas escogerán algún cuento que sea de su interés y lo irán leyendo de forma individual hasta terminarlo (ya sea en esta sesión o en las subsecuentes).</p>		Cuentos	25 minutos
Discutir sobre las actividades realizadas y formar conclusiones de aprendizaje	<p>Actividad 5</p> <p>Conclusión</p> <p>El animador de lectura suscitará la discusión entre el grupo a través de preguntas que permitan la reflexión sobre las actividades realizadas y el propósito de éstas.</p>	Retroalimentación		5 minutos

Sesión: 9

Duración total: 90 minutos

Tema: Fomentando la afición a la lectura

Objetivo: Las niñas se involucrarán y comprenderán la lectura

PROPÓSITO	ACTIVIDAD	ESTRATEGIA	MATERIAL	DURACIÓN
Introducir la literatura infantil a través de una variedad de géneros e incrementar el repertorio del lenguaje y su uso	Actividad 1 “Lectura en voz alta” Con la ayuda de algunas participantes se leerá un cuento en voz alta. Todas estarán sentadas formando un círculo.	Modelado y Rol playing	→ Cuento	20 minutos
Las niñas ejercitarán la atención, memoria y comprensión.	Actividad 2 “Revoltijo” Se dividirá el grupo en equipos. Cada equipo preparará preguntas relacionadas con el cuento leído anteriormente. Los equipos se alternarán para preguntar. Se llevará la cuenta de los aciertos y ganará el que tenga más.	Rol playing	→ Tarjetas u hojas de papel	20 minutos
Las niñas ejercitarán la memoria. Se propiciará la agilidad mental.	Actividad 3 “Vamos a adivinar” Se tocará una melodía y se les pedirá que caminen despacio alrededor de unas sillas. Al detenerse la música todas se sentarán y la que quede sin lugar tendrá que responder una adivinanza; si la adivina, podrá seguir jugando y no se sacará su silla. Pero, si no, saldrá del juego y la siguiente niña que se quede sin silla tendrá que	Rol playing	→ Adivinanzas → Grabadora → Música → Sillas	20 minutos

	responderla. Así sucesivamente hasta que haya una ganadora.			
Favorecer la interiorización del texto y promover la lectura autónoma.	<p>Actividad 5</p> <p>“Lectura independiente”</p> <p>Las niñas escogerán algún cuento que sea de su interés y lo irán leyendo de forma individual hasta terminarlo (ya sea en esta sesión o en las subsecuentes).</p>		→ Cuentos	25 minutos
Discutir sobre las actividades realizadas y formar conclusiones de aprendizaje	<p>Actividad 6</p> <p>Conclusión</p> <p>El animador de lectura suscitará la discusión entre el grupo a través de preguntas que permitan la reflexión sobre las actividades realizadas y el propósito de éstas.</p>	Retroalimentación		5 minutos

Sesión: 10

Duración total: 90 minutos

Tema: Fomentando la afición a la lectura

Objetivo: Las niñas se involucrarán y comprenderán la lectura

PROPÓSITO	ACTIVIDAD	ESTRATEGIA	MATERIAL	DURACIÓN
Introducir la literatura infantil a través de una variedad de géneros e incrementar el repertorio del lenguaje y su uso	Actividad 1 “Lectura en voz alta” Con la ayuda de algunas participantes se leerá un cuento... en voz alta. Todas estarán sentadas formando un círculo. Al terminar, se reflexionará y se comentará la lectura.	Modelado y Rol playing	→ Cuento	20 minutos
Las niñas ejercitarán su articulación y pronunciación.	Actividad 2 “Se me traba la lengua” Se les repartirán tarjetas con diferentes trabalenguas y se les dará tiempo para que lo practiquen. Las niñas se sentarán en círculo e irán participando una por una. En la primera ronda, se marcarán los errores aunque no será eliminatoria, pero en la segunda, se saldrán del juego aquellas que se equivoquen. El animador, se encargará de señalar qué errores cometen al momento de pronunciarlo (si dicen mal alguna palabra, si lo hacen lento, etc.). Ganarán aquellas que logren llegar a la semifinal sin falta.	Rol playing	→ Trabalenguas → Tarjetas o fichas de papel	25 minutos

<p>Las niñas practicarán su redacción a través de la reflexión y el uso del pensamiento crítico.</p>	<p>Actividad 3 “Correo” Se les anunciará a las niñas que a partir de esta sesión, le escribirán a una amiga una carta en dónde le platicuen “de qué se trata algún cuento que ya hayan terminado de leer” y le recomienden leerlo. Se revisará que lo hagan a lo largo de las siguientes sesiones y también cada una irá cambiando de destinatario.</p>	<p>Rol playing</p>	<p>→ Buzón</p>	<p>15 minutos</p>
<p>Favorecer la interiorización del texto y promover la lectura autónoma.</p>	<p>Actividad 4 “Lectura independiente” Las niñas escogerán algún cuento que sea de su interés y lo irán leyendo de forma individual hasta terminarlo (ya sea en esta sesión o en las subsecuentes).</p>		<p>→ Cuentos</p>	<p>25 minutos</p>
<p>Discutir sobre las actividades realizadas y formar conclusiones de aprendizaje</p>	<p>Actividad 5 Conclusión El animador de lectura suscitará la discusión entre el grupo a través de preguntas que permitan la reflexión sobre las actividades realizadas y el propósito de éstas.</p>	<p>Retroalimentación</p>		<p>5 minutos</p>

Sesión: 11

Duración total: 90 minutos

Tema: Fomentando la afición a la lectura

Objetivo: Las niñas se involucrarán y comprenderán la lectura

PROPÓSITO	ACTIVIDAD	ESTRATEGIA	MATERIAL	DURACIÓN
Introducir la literatura infantil a través de una variedad de géneros e incrementar el repertorio del lenguaje y su uso	Actividad 1 “Lectura en voz alta” Se leerá una poesía en voz alta. Todas estarán sentadas formando un círculo.	Modelado y Rol playing	• Poesía infantil	20 minutos
Las niñas se familiarizarán con los poemas y aprenderán a recitar poemas.	Actividad 2 “Ahora voy yo” Se les entregará una tarjeta en la que esté escrito algún verso del poema leído. Lo leerán y se les pedirá que aquella que crea tener la primer parte del poema, se levante y lo recite en voz alta. Después pegará su ficha en el pizarrón para ir armándolo. A continuación, hará lo mismo la que crea tener el segundo verso; etc. Una vez que terminen, el animador volverá a leer la poesía en voz alta para que ellas verifiquen si han acertado o no. Aquellas que fallen colocarán la ficha en la parte correspondiente. Ganarán aquellas que no hayan cometido errores.	Rol playing	• Tarjetas de 20 x 20 cm	20 minutos

<p>Las niñas practicarán su redacción a través de la reflexión y el uso del pensamiento crítico.</p>	<p>Actividad 3 “Correo” A cada una se le entregará la carta que le ha escrito alguna de sus compañeras. Todas la leerán y comentarán acerca de quién les escribió y qué libros les recomendaron.</p>	<p>Rol Playing</p>		<p>20 minutos</p>
<p>Favorecer la interiorización del texto y promover la lectura autónoma.</p>	<p>Actividad 5 “Lectura independiente” Las niñas escogerán algún cuento que sea de su interés y lo irán leyendo de forma individual hasta terminarlo (ya sea en esta sesión o en las subsecuentes).</p>		<p>• Cuentos</p>	<p>25 minutos</p>
<p>Discutir sobre las actividades realizadas y formar conclusiones de aprendizaje</p>	<p>Actividad 6 Conclusión El animador de lectura suscitará la discusión entre el grupo a través de preguntas que permitan la reflexión sobre las actividades realizadas y el propósito de éstas.</p>	<p>Retroalimentación</p>		<p>5 minutos</p>

Sesión: 12

Duración total: 90 minutos

Tema: Fomentando la afición a la lectura

Objetivo: Las niñas se involucrarán y comprenderán la lectura

PROPÓSITO	ACTIVIDAD	ESTRATEGIA	MATERIAL	DURACIÓN
Introducir la literatura infantil a través de una variedad de géneros e incrementar el repertorio del lenguaje y su uso	Actividad 1 “Lectura en voz alta” Se les pondrá algún audiolibro para que lo escuchen. Todas estarán sentadas formando un círculo.	Modelado y Rol playing	• Audiolibro • Grabadora	20 minutos
Las niñas ejercitarán la comprensión lectora (identificarán personajes).	Actividad 2 “¿Quién lo dijo?” Se hará una lista con frases u oraciones que digan los personajes. Se les pedirá que identifiquen a los personajes. Después, se dividirán por quipos y se les dará un letrero con cada uno de los personajes. Se les preguntará: “¿quién dijo?.. (Se dirá algo que haya dicho alguno de los personajes). Las niñas levantarán el letrero con el nombre del personaje aludido. Se leerán cada una de las oraciones y se les dará tiempo para que contesten. Se pondrá atención a que todas contesten correctamente.	Rol playing	• Cartulinas • Hojas de papel	15 minutos

	<p>Actividad 3</p> <p>“Viste al personaje”</p> <p>Se dibujará en cada cartulina, la silueta de cada uno de los personajes del cuento. Se formarán equipos y se les entregarán las cartulinas. Se les pedirá que después de identificar al personaje, lo recorten y con el papel, le harán su vestuario. Cuando terminen se les pedirá que hagan una exposición para que muestren a sus compañeros el personaje que vistieron y les pidan que lo identifiquen.</p>	Rol playing	<ul style="list-style-type: none"> • Tijeras • Cartulinas • Papel de diferentes colores 	25 minutos
Favorecer la interiorización del texto y promover la lectura autónoma.	<p>Actividad 4</p> <p>“Lectura independiente”</p> <p>Las niñas escogerán algún cuento que sea de su interés y lo irán leyendo de forma individual hasta terminarlo (ya sea en esta sesión o en las subsecuentes).</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Cuentos 	25 minutos
Discutir sobre las actividades realizadas y formar conclusiones de aprendizaje	<p>Actividad 5</p> <p>Conclusión</p> <p>El animador de lectura suscitará la discusión entre el grupo a través de preguntas que permitan la reflexión sobre las actividades realizadas y el propósito de éstas.</p>	Retroalimentación		5 minutos

Sesión: 13

Duración total: 65 minutos

Tema: Fomentando la afición a la lectura

Objetivo: Las niñas se involucrarán y comprenderán la lectura

PROPÓSITO	ACTIVIDAD	ESTRATEGIA	MATERIAL	DURACIÓN
Introducir la literatura infantil a través de una variedad de géneros e incrementar el repertorio del lenguaje y su uso	Actividad 1 “Lectura en voz alta” Con la ayuda de algunas participantes se leerá un cuento en voz alta. Todas estarán sentadas formando un círculo.	Modelado y Rol playing	• Cuento	20 minutos
Las niñas ejercitarán su pensamiento crítico.	Actividad 2 “Este es el título” Se les preguntará si creen que el libro leído lleva el título adecuado o podría mejorarse. Las niñas escribirán en una hoja varios títulos que les parezcan adecuados. Pasado un tiempo, el animador les pedirá que cada una lea en voz alta los títulos que haya inventado e irá escribiéndolos en el pizarrón. Al terminar, se hará una votación para decidir entre todas qué título es el más adecuado. El creador de este título, explicará qué tomó en cuenta para inventarlo. Las autoras de los títulos que hayan quedado en el segundo y tercer lugar también darán su explicación.	Rol playing	• Hojas de papel	20 minutos

<p>Las niñas ejercitarán la comprensión lectora.</p>	<p>Actividad 3 “La frase falsa” Se les repartirá una hoja que contenga partes del texto leído y se les explicará que el juego trata de descubrir las frases falsas que existen en los párrafos. Cada una subrayará los que considere que hayan sido alterados o añadidos. Una vez que terminen, una a una irá leyendo las frases que subrayaron. El animador, tomará nota de las frases que subrayó y al final dirá quienes acertaron. Las niñas explicarán cómo fue que lograron descubrir aquellas frases falsas que no pertenecían al cuento.</p>	<p>Rol playing</p>	<p>• Hojas de papel.</p>	<p>20 minutos</p>
<p>Favorecer la interiorización del texto y promover la lectura autónoma.</p>	<p>Actividad 4 “Lectura independiente” Las niñas escogerán algún cuento que sea de su interés y lo irán leyendo de forma individual hasta terminarlo (ya sea en esta sesión o en las subsecuentes).</p>		<p>• Cuentos</p>	<p>25 minutos</p>
<p>Discutir sobre las actividades realizadas y formar conclusiones de aprendizaje</p>	<p>Actividad 5 Conclusión El animador de lectura suscitará la discusión entre el grupo a través de preguntas que permitan la reflexión sobre las actividades realizadas y el propósito de éstas.</p>	<p>Retroalimentación</p>		<p>5 minutos</p>

Sesión: 14

Duración total: 90 minutos

Tema: Fomentando la afición a la lectura

Objetivo: Las niñas se involucrarán y comprenderán la lectura

PROPÓSITO	ACTIVIDAD	ESTRATEGIA	MATERIAL	DURACIÓN
Las niñas practicarán la lectura en voz alta	<p>Actividad 1</p> <p>Lectura en voz alta: “¡Que te pilló!”</p> <p>El juego consistirá en que las participantes lean por turnos el mismo libro en voz alta y al final se comentará. Deberán estar sentadas en círculo para leer. A una señal del animador, la niña que se encuentre sentada a su lado comenzará a leer en voz alta. En cuanto cometa la primera falta lectora, la que sigue le dirá alto y continuará la lectura. Si el lector no se equivoca dentro de los 60 seg., el animador le avisará que ahora es turno de su otra compañera. Las faltas lectoras serán: decir mal una palabra, no hacer pausas cuando hay puntos, pronunciar mal un nombre, no hacer tonos interrogativos o exclamativos cuando haya dichos signos, hacer pausas donde no las hay, etc. La chica que salga deberá anotar el tipo de falta que cometió en el pizarrón, marcándola con una cruz en el lugar correspondiente. Por lo cual, el animador hará una tabulación que contenga las faltas más comunes.</p>	Modelado y Rol playing	• Cuento	60 minutos

<p>Favorecer la interiorización del texto y promover la lectura autónoma.</p>	<p>Actividad 2 “Lectura independiente” Las niñas escogerán algún cuento que sea de su interés y lo irán leyendo de forma individual hasta terminarlo (ya sea en esta sesión o en las subsecuentes).</p>		<p>• Cuentos</p>	<p>25 minutos</p>
<p>Discutir sobre las actividades realizadas y formar conclusiones de aprendizaje</p>	<p>Actividad 3 Conclusión El animador de lectura suscitará la discusión entre el grupo a través de preguntas que permitan la reflexión sobre las actividades realizadas y el propósito de éstas.</p>	<p>Retroalimentación</p>		<p>5 minutos</p>

Sesión: 15

Duración total: 90 minutos

Tema: Fomentando la afición a la lectura

Objetivo: Las niñas se involucrarán y comprenderán la lectura

PROPÓSITO	ACTIVIDAD	ESTRATEGIA	MATERIAL	DURACIÓN
Introducir la literatura infantil a través de una variedad de géneros e incrementar el repertorio del lenguaje y su uso	Actividad 1 “Lectura en voz alta” Con la ayuda de algunas participantes se leerá un cuento en voz alta. Todas estarán sentadas formando un círculo.	Modelado y Rol playing	• Cuento	20 minutos
	Actividad 2 “ El cuento congelado” Se dividirá al grupo en equipos de 3 a 4 niñas y se les pedirá representar una escena “congelada” del cuento. Cuando estén listos, se pedirá a cada equipo que pase al frente y presente a los demás su escena “congelada”. Todos tratarán de adivinar cuál es y los protagonistas les dirán si acertaron o no.	Rol playing		20 minutos

<p>Se evaluará la comprensión de las niñas</p>	<p>Actividad 3 “Busca a tu compañero pero... ¡no le hables!</p> <p>Previamente se seleccionarán oraciones o frases “clave” y se escribirán en una tarjeta, en unas el principio y en otras el final de cada oración o frase. Se les pondrá un cordón a cada tarjeta para que las niñas se las puedan colgar. Se reparten las tarjetas y se pide a las niñas que las lean para después colgárselas. Se les informa que las tarjetas están incompletas (falta principio o final) y deberán buscar a la compañera que complementa su frase. Al final, el animador leerá las oraciones de cada pareja y preguntará al resto del grupo si es correcta o no.</p>	<p>Rol playing</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Tarjetas • Cordón o listón 	<p>20 minutos</p>
<p>Favorecer la interiorización del texto y promover la lectura autónoma.</p>	<p>Actividad 4 “Lectura independiente”</p> <p>Las niñas escogerán algún cuento que sea de su interés y lo irán leyendo de forma individual hasta terminarlo (ya sea en esta sesión o en las subsecuentes).</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Cuentos 	<p>25 Minutos</p>
<p>Discutir sobre las actividades realizadas y formar conclusiones de aprendizaje</p>	<p>Actividad 5 Conclusión</p> <p>El animador de lectura suscitará la discusión entre el grupo a través de preguntas que permitan la reflexión sobre las actividades realizadas y el propósito de éstas.</p>	<p>Retroalimentación</p>		<p>5 Minutos</p>

Sesión: 16

Duración total: 90 minutos

Tema: Fomentando la afición a la lectura

Objetivo: Las niñas se involucrarán y comprenderán la lectura

PROPÓSITO	ACTIVIDAD	ESTRATEGIA	MATERIAL	DURACIÓN
Introducir la literatura infantil a través de una variedad de géneros e incrementar el repertorio del lenguaje y su uso	Actividad 1 “Lectura en voz alta” Se escuchará un audiolibro. Todas estarán sentadas formando un círculo.	Modelado	• Audiolibro	20 minutos
Las niñas descubrirán las características de los personajes	Actividad 2 “¿De quién hablamos?” Previamente se escribirá en cada tarjeta un esbozo de cada personaje, teniendo en cuenta sentimientos, actitudes y sus cualidades psicológicas (8 a 10 personajes). Se repartirán cada una de las tarjetas y nadie deberá leer hasta que todos tengan la suya. Cuando todas tienen ya su carta en la mano, cada una lee el contenido y pensará en la respuesta. Cada una irá leyendo su carta, el animador le preguntará ¿De quién hablamos? Entonces, la niña deberá dar su opinión, así una tras otra hasta lograr la participación de todas	Rol playing	Fichas bibliográficas (barajas)	20 minutos

<p>Las niñas comprenderán la importancia de las cosas secundarias</p>	<p>Actividad 3 “¿Cuántas cosas hay?”</p> <p>Antes de iniciar se les explica que en un cuento a veces se citan cosas que, sin ser muy importantes juegan un papel en la narración y la embellecen: plantas, animales, objetos, etc. El animador pedirá a las niñas que lean su carta y las que tengan la misma (animales, cosas y objetos) formarán un equipo. Cada equipo buscará ya sea los animales, lugares y objetos que se mencionaron en la lectura. Se anotarán en el pizarrón y el animador con las demás participantes discutirán si se encuentran o no en la lectura.</p>	<p>Rol playing</p>	<p>• Fichas bibliográficas (barajas)</p>	<p>20 minutos</p>
<p>Favorecer la interiorización del texto y promover la lectura autónoma.</p>	<p>Actividad 4 “Lectura independiente”</p> <p>Las niñas escogerán algún cuento que sea de su interés y lo irán leyendo de forma individual hasta terminarlo (ya sea en esta sesión o en las subsecuentes).</p>		<p>• Cuentos</p>	<p>25 Minutos</p>
<p>Discutir sobre las actividades realizadas y formar conclusiones de aprendizaje</p>	<p>Actividad 5 Conclusión</p> <p>El animador de lectura suscitará la discusión entre el grupo a través de preguntas que permitan la reflexión sobre las actividades realizadas y el propósito de éstas.</p>	<p>Retroalimentación</p>		<p>5 Minutos</p>

Sesión: 17

Duración total: 90 minutos

Tema: Fomentando la afición a la lectura

Objetivo: Las niñas se involucrarán y comprenderán la lectura

PROPÓSITO	ACTIVIDAD	ESTRATEGIA	MATERIAL	DURACIÓN
Introducir la literatura infantil a través de una variedad de géneros e incrementar el repertorio del lenguaje y su uso	Actividad 1 “Lectura en voz alta” Con la ayuda de algunas participantes se leerá un cuento en voz alta. Todas estarán sentadas formando un círculo.	Modelado y Rol playing	• Cuento	20 minutos
	Actividad 2 “¿Quién con quien?” El animador anunciará a todas las niñas que entre todas van a recordar los personajes que había en el cuento, para después escribirlos en el pizarrón. Hecho esto, buscarán que vinculación hay entre ellos (amistad, parentesco, escuela, edad, sexo, trabajo, condición social, sucesos, ideologías, etc.), se trata de emparejarlos y unirlos. Cuando estén unidos hay que ver cuántos y quiénes quedan sueltos. Además de analizar si existe la posibilidad de incluirlos en un grupo (¿Es posible? ¿En cual? ¿No es posible? ¿Por qué?).	Rol playing	Pizarrón Gises	20 minutos

<p>La niñas conocerán la importancia del orden de la narración</p>	<p>Actividad 3 “¿Qué paso antes?”</p> <p>Previamente el animador escribirá en tarjetas un pasaje que explique una situación del cuento. Se entregará a cada niña una tarjeta. Se les dará tiempo para leerla. Una vez leída, se les explicará que van a descubrir que ocurrió antes de la situación que se encuentra en su carta. Cuando todas las niñas han preparado su explicación, el animador pedirá a la primera niña que lea su carta; al terminar se le pregunta ¿Qué paso antes?, y así sucesivamente con todas las niñas. Las que no lo recuerden entre todas ayudarán a responder.</p>	<p>Rol playing</p>	<p>• Tarjetas</p>	<p>20 minutos</p>
<p>Favorecer la interiorización del texto y promover la lectura autónoma.</p>	<p>Actividad 4 “Lectura independiente”</p> <p>Las niñas escogerán algún cuento que sea de su interés y lo irán leyendo de forma individual hasta terminarlo (ya sea en esta sesión o en las subsecuentes).</p>		<p>• Cuentos</p>	<p>25 Minutos</p>
<p>Discutir sobre las actividades realizadas y formar conclusiones de aprendizaje</p>	<p>Actividad 5 Conclusión</p> <p>El animador de lectura suscitará la discusión entre el grupo a través de preguntas que permitan la reflexión sobre las actividades realizadas y el propósito de éstas.</p>	<p>Retroalimentación</p>		<p>5 Minutos</p>

Sesión: 18

Duración total: 90 minutos

Tema: Fomentando la afición a la lectura

Objetivo: Las niñas se involucrarán y comprenderán la lectura

PROPÓSITO	ACTIVIDAD	ESTRATEGIA	MATERIAL	DURACIÓN
Introducir la literatura infantil a través de una variedad de géneros e incrementar el repertorio del lenguaje y su uso	Actividad 1 “Lectura en voz alta” Con la ayuda de algunas participantes se leerá un cuento en voz alta. Todas estarán sentadas formando un círculo.	Modelado y Rol playing	• Cuento	20 minutos
	Actividad 2 “¿Por qué?” Se requerirán fichas, con una pregunta, con respecto al modo de pensar o de actuar de los personajes; favoreciendo los aspectos psicológicos y de conducta. Cada ficha empezará preguntando ¿Por qué...? Se le repartirá una tarjeta a cada niña. A una señal del animador todas voltearán su tarjeta y la leerán. Se les explicará que pueden consultar a su compañero de la izquierda o derecha una vez hecha la consulta, cada niña leerá su tarjeta y se le invitará a contestar. Al final, se hablará de si el cuento les pareció interesante o no, divertido o triste, comprensible o confusa, etc.	Rol playing	• Tarjetas (fichas)	20 minutos

<p>Fomentar la comprensión del texto en las niñas.</p>	<p>Actividad 3 “Unidos sale mejor”</p> <p>Previamente se preparan 3 cartas (tarjetas) por cada libro, elegido por el animador, las cuales tendrán pistas acerca de: un título del libro, nombre del autor, texto breve que sea significativo, con el fin de que cada equipo encuentre el libro al que se hace referencia en la tarjeta. Se recomienda poner colores a las tarjetas para saber a que equipo pertenece, ya que cada equipo deberá comenzar en diferente prueba. Se divide al grupo en tres equipos, se les dará una carta a cada equipo (título, autor, texto) y se les explicará que deberán solucionar el “misterio” de las tarjeta, para así recibir la siguiente y el quipo que junte las tres tarjetas será el ganador. Pero para poder obtener su segunda tarjeta deberán pasar por una serie de pruebas (tiro al blanco, adivinanzas, donas), donde se les proporcionara la siguiente pista (tarjeta).</p>	<p>Rol playing</p>	<p>Tarjetas</p>	<p>20 minutos</p>
<p>Favorecer la interiorización del texto y promover la lectura autónoma.</p>	<p>Actividad 4 “Lectura independiente”</p> <p>Las niñas escogerán algún cuento que sea de su interés y lo irán leyendo de forma individual hasta terminarlo (ya sea en esta sesión o en las subsecuentes).</p>		<p>→ Cuentos</p>	<p>25 Minutos</p>

<p>Discutir sobre las actividades realizadas y formar conclusiones de aprendizaje</p>	<p>Actividad 5 Conclusión El animador de lectura suscitará la discusión entre el grupo a través de preguntas que permitan la reflexión sobre las actividades realizadas y el propósito de éstas.</p>	<p>Retroalimentación</p>		<p>5 Minutos</p>
---	---	--------------------------	--	----------------------

Sesión: 19

Duración total: 90 minutos

Tema: Fomentando la afición a la lectura

Objetivo: Las niñas se involucrarán y comprenderán la lectura

PROPÓSITO	ACTIVIDAD	ESTRATEGIA	MATERIAL	DURACIÓN
Introducir la literatura infantil a través de una variedad de géneros e incrementar el repertorio del lenguaje y su uso	Actividad 1 “Lectura en voz alta” Se escuchará un audiolibro. Todas estarán sentadas formando un círculo.	Modelado	• Cuento	20 minutos
	Actividad 2 “¿Di por qué?” Se requiere una lista de oraciones, tomadas del cuento (Ej. “el niño lloró mucho porque...”) cada oración por tarjeta. Se pinta en el suelo una marca amarilla y otra azul, bastante separadas entre si. Se reparten las tarjetas a las niñas. Las niñas caminarán en un círculo al ritmo de la música y cuando está se detenga, ellas también dejarán de caminar. La niña que haya quedado más cerca de la marca amarilla leerá la oración que aparezca en su tarjeta y la que quede más cerca de la marca azul deberá completarla.	Rol playing	• Tarjetas • Grabadora • Gises de colores	20 minutos

<p>Las niñas recordarán y comprenderán la lectura</p>	<p>Actividad 3 “¿Cuál de las tres será?”</p> <p>Previamente se hace una lista de preguntas acerca del cuento, con tres respuestas (una verdadera y dos falsas). Se escriben las preguntas en las tarjetas y se enumeran, los sobres también se enumeran según la tarjeta que se vaya a guardar en ellos. Se harán tanto sobre como niñas haya en el grupo.</p> <p>Se entrega un sobre y una hoja de respuesta a cada niña. Se les indica que antes de abrir el sobre apunten el número de este en la parte superior derecha de la hoja de respuestas. Se les explica que en sobre encontraran una tarjeta con una pregunta y tres respuestas, que deberán seleccionar la correcta, (“busquen en la hoja de respuestas el número que tiene su tarjeta y ahí marquen la respuesta”). Todas deberán abrir el sobre al mismo tiempo y después contesten. Cuando escuchen la palabra “cambio”, deberán guardar la tarjeta y pasarla a la niña de la derecha, pero conservar con ellas la hoja de respuestas. Cuando reciban el nuevo sobre, hacen lo mismo que con el anterior, así hasta que vuelvan recibir el número sobre que tiene apuntado en su hoja de respuestas. El animador lee las preguntas y las niñas contestan lo que respondieron en hoja</p>	<p>Rol playing</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Sobres • Tarjetas • Papel tamaño carta 	<p>20 minutos</p>
<p>Favorecer la interiorización del texto y promover la lectura</p>	<p>Actividad 4 “Lectura independiente”</p> <p>Las niñas escogerán algún cuento que sea de su</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Cuentos 	<p>25 Minutos</p>

autónoma.	interés y lo irán leyendo de forma individual hasta terminarlo (ya sea en esta sesión o en las subsecuentes).			
Discutir sobre las actividades realizadas y formar conclusiones de aprendizaje	<p>Actividad 4</p> <p>Conclusión</p> <p>El animador de lectura suscitará la discusión entre el grupo a través de preguntas que permitan la reflexión sobre las actividades realizadas y el propósito de éstas.</p>	Retroalimentación		5 Minutos

Sesión: 20

Duración total: 90 minutos

Tema: Fomentando la afición a la lectura

Objetivo: Las niñas se involucrarán y comprenderán la lectura

PROPÓSITO	ACTIVIDAD	ESTRATEGIA	MATERIAL	DURACIÓN
Introducir la literatura infantil a través de una variedad de géneros e incrementar el repertorio del lenguaje y su uso	Actividad 1 “Lectura en voz alta” Con la ayuda de algunas participantes se leerá un cuento en voz alta. Todas estarán sentadas formando un círculo.	Modelado y Rol playing	• Audiolibro	20 minutos
	Actividad 2 “Juego en equipo” Se divide al grupo en 3 equipos, cada uno le tendrá que poner un nombre a su equipo. Los equipos deberán formular preguntas (10) que le realizarán al equipo contrario. El rol del animador será de árbitro. El primer equipo que haya terminado iniciará; los dos equipos restantes tendrán que levantar su cartel (una mano de cartón) si saben la respuesta. Se anotarán en el pizarrón los puntos de cada equipo. Así, sucesivamente hasta que se terminen las preguntas	Rol playing	• Pizarrón • Gises • Cartulina	20 minutos

<p>Fomentar la comprensión del texto en las niñas.</p>	<p>Actividad 3 “¿Para qué?”</p> <p>Previamente en cartulina o papel se prepararán unas cartas en las que se anotará una pregunta en cada una. (Ej. ¿Para que quiere Celia un lazo?), se reparten a las niñas las cartas boca abajo. Ya con las cartas en las manos las niñas las leerán y pensarán cuál es la respuesta. Si alguien quiere cambiar su carta, el animador lo puede aprobar. El animador pedirá al niño sentado a su derecha lea su carta y responda, así sucesivamente.</p>	<p>Rol playing</p>	<p>• Cartulina o papel</p>	<p>20 minutos</p>
<p>Favorecer la interiorización del texto y promover la lectura autónoma.</p>	<p>Actividad 4 “Lectura independiente”</p> <p>Las niñas escogerán algún cuento que sea de su interés y lo irán leyendo de forma individual hasta terminarlo (ya sea en esta sesión o en las subsecuentes).</p>		<p>• Cuentos</p>	<p>25 Minutos</p>
<p>Discutir sobre las actividades realizadas y formar conclusiones de aprendizaje</p>	<p>Actividad 5 Conclusión</p> <p>El animador de lectura suscitará la discusión entre el grupo a través de preguntas que permitan la reflexión sobre las actividades realizadas y el propósito de éstas.</p>	<p>Retroalimentación</p>		<p>5 Minutos</p>

Sesión: 21

Duración total: 90 minutos

Tema: Promoviendo el interés de la lectura

Objetivo: Las niñas desarrollarán el interés de la lectura

PROPÓSITO	ACTIVIDAD	ESTRATEGIA	MATERIAL	DURACIÓN
Introducir la literatura infantil a través de una variedad de géneros e incrementar el repertorio del lenguaje y su uso	<p>Actividad 1 “Lectura en voz alta”</p> <p>Con la ayuda de algunas participantes se leerá un cuento en voz alta. Todas estarán sentadas formando un círculo.</p>	Modelado y Rol playing	• Cuento	20 minutos
	<p>Actividad 2 “ Si – No”</p> <p>Previamente se seleccionarán un cuento que indique claramente donde suceden las acciones. Se realizaran carteles con dibujos de lugares que existen en el cuento y otros que no existen (en el reverso se escribe las palabras Si o No, según sea el caso), se harán carteles para las niñas que de un lado tengan la palabra Si y al reverso No y se les entrega una a cada niña. El animador mostrara los dibujos y preguntara si es verdadero o falso (Ej. aquí murió el rey...), las niñas responderán con sus carteles después el animador enseñara la parte posterior del dibujo y así todas comprobaran su respuesta.</p>	Rol playing	Cartulinas Plumones Lápices de colores	20 minutos
Las niñas distinguirán donde sucedió la acción				

<p>Las niñas desarrollarán su imaginación</p>	<p>Actividad 3 “Escribe la primera parte del cuento”</p> <p>Se entregara a cada niña una copia del cuento incompleto. Se les pide que la lean con atención y escriban la primera parte del cuento</p>	<p>Rol playing</p>	<p>• Copias del cuento</p>	<p>20 minutos</p>
<p>Favorecer la interiorización del texto y promover la lectura autónoma.</p>	<p>Actividad 4 “Lectura independiente”</p> <p>Las niñas escogerán algún cuento que sea de su interés y lo irán leyendo de forma individual hasta terminarlo (ya sea en esta sesión o en las subsecuentes).</p>		<p>• Cuentos</p>	<p>25 Minutos</p>
<p>Discutir sobre las actividades realizadas y formar conclusiones de aprendizaje</p>	<p>Actividad 5 Conclusión</p> <p>El animador de lectura suscitará la discusión entre el grupo a través de preguntas que permitan la reflexión sobre las actividades realizadas y el propósito de éstas.</p>	<p>Retroalimentación</p>		<p>5 Minutos</p>

Sesión: 22

Duración total: 90 minutos

Tema: Promoviendo el interés de la lectura

Objetivo: Las niñas desarrollarán el interés de la lectura

PROPÓSITO	ACTIVIDAD	ESTRATEGIA	MATERIAL	DURACIÓN
Introducir la literatura infantil a través de una variedad de géneros e incrementar el repertorio del lenguaje y su uso	Actividad 1 “Lectura en voz alta” Con la ayuda de algunas participantes se leerá un cuento en voz alta. Todas estarán sentadas formando un círculo.	Modelado y Rol playing	• Cuento	20 minutos
Las niñas descubrirán el carácter de los personajes	Actividad 2 “Entrevistas” Se dividirá al grupo en dos equipos. A los integrantes de uno de los equipos se les dará el nombre de uno de los personajes. A las niñas del otro equipo serán llamadas reporteras. Las reporteras escogen a cualquier miembro del otro equipo para hacerles una entrevista. Las reporteras deberán escribir sus respuestas para al final leerlas a todo el grupo.	Rol playing	Hojas Lápices	20 minutos

<p>Las niñas desarrollarán su creatividad y su inventiva</p>	<p>Actividad 3 “Cuento colectivo”</p> <p>Una niña o el animador, dice la primera frase de un cuento que inventarán entre todas. Después, todas participarán en la creación del cuento. Al finalizar tres o cuatro niñas lo narrarán</p>	<p>Rol playing</p>		<p>20 minutos</p>
<p>Favorecer la interiorización del texto y promover la lectura autónoma.</p>	<p>Actividad 4 “Lectura independiente”</p> <p>Las niñas escogerán algún cuento que sea de su interés y lo irán leyendo de forma individual hasta terminarlo (ya sea en esta sesión o en las subsecuentes).</p>		<p>• Cuentos</p>	<p>25 Minutos</p>
<p>Discutir sobre las actividades realizadas y formar conclusiones de aprendizaje</p>	<p>Actividad 5 Conclusión</p> <p>El animador de lectura suscitará la discusión entre el grupo a través de preguntas que permitan la reflexión sobre las actividades realizadas y el propósito de éstas.</p>	<p>Retroalimentación</p>		<p>5 Minutos</p>

Sesión: 23

Duración total: 90 minutos

Tema: Promoviendo el interés de la lectura

Objetivo: Las niñas desarrollarán el interés de la lectura

PROPÓSITO	ACTIVIDAD	ESTRATEGIA	MATERIAL	DURACIÓN
Introducir la literatura infantil a través de una variedad de géneros e incrementar el repertorio del lenguaje y su uso	Actividad 1 “Lectura en voz alta” Con la ayuda de algunas participantes se leerá un cuento en voz alta. Todas estarán sentadas formando un círculo.	Modelado y Rol playing	• Cuento	20 minutos
Las niñas recordarán los cuentos leídos	Actividad 2 “Hoy te recomendamos...” Pedir a las niñas que seleccionen el cuento que mas les gusto y preparen una reseña con los siguientes datos: título, autor, ilustrador, tema, qué les llama más la atención, que les gusto más ¿por qué lo recomiendan a sus amigos?, si no les gusto ¿porque? Se monta un escenario simulando una estación de radio o programa de televisión. Cada niña deberá pasar a leer su recomendación del día. Sus compañeras después de escucharla, pueden simular que llama al programa para hacer preguntas acerca del libro.	Rol playing	• Hojas • Lápices • Cuentos	20 minutos

<p>Las niñas desarrollarán su imaginación</p>	<p>Actividad 3 “Sigue el hilo”</p> <p>Se divide el grupo en equipos. Se pide a los equipos que se sienten, formando un círculo. Y se le entrega una hoja de papel a cada niño y les pide empiecen a escribir un cuento. Se les explica que cuando escuchen la palabra “cambio” pasen la hoja a la compañera que está a su derecha y que deberán continuar el relato de su compañera a partir donde ésta se quedó.</p>	<p>Rol playing</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Hojas • lápices 	<p>20 minutos</p>
<p>Favorecer la interiorización del texto y promover la lectura autónoma.</p>	<p>Actividad 4 “Lectura independiente”</p> <p>Las niñas escogerán algún cuento que sea de su interés y lo irán leyendo de forma individual hasta terminarlo (ya sea en esta sesión o en las subsecuentes).</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Cuentos 	<p>25 Minutos</p>
<p>Discutir sobre las actividades realizadas y formar conclusiones de aprendizaje</p>	<p>Actividad 5 Conclusión</p> <p>El animador de lectura suscitará la discusión entre el grupo a través de preguntas que permitan la reflexión sobre las actividades realizadas y el propósito de éstas.</p>	<p>Retroalimentación</p>		<p>5 Minutos</p>

Sesión: 24

Duración total: 90 minutos

Tema: Promoviendo el interés de la lectura

Objetivo: Las niñas desarrollarán el interés de la lectura

PROPÓSITO	ACTIVIDAD	ESTRATEGIA	MATERIAL	DURACIÓN
Introducir la literatura infantil a través de una variedad de géneros e incrementar el repertorio del lenguaje y su uso	<p>Actividad 1 “Lectura en voz alta”</p> <p>Con la ayuda de algunas participantes se leerá un cuento en voz alta. Todas estarán sentadas formando un círculo.</p>	Modelado y Rol playing	• Cuento	20 minutos
	<p>Actividad 2 “El avión”</p> <p>Se pintara en el suelo un “avión” y se escribirá en cada casilla el titulo de uno de los cuentos. Se escoge al azar una niña que será la que comience a jugar. Antes de comenzar, la niña sacará de un bote un papellito que contendrá el número de casillas que tendrá que avanzar. Dependiendo del número de casilla que le haya tocado, la niña tendrá que platicar de qué trata el cuento y así sucesivamente con cada una de las participantes.</p>	Rol playing	• Gises	20 minutos

<p>Las niñas desarrollarán su imaginación y creatividad</p>	<p>Actividad 3 “Primero modelo, después escribo”</p> <p>Se les pide a las niñas imaginen una historia y la representen en una maqueta. Cuando terminen la maqueta, deberán escribir una historia.</p>	<p>Rol playing</p>	<ul style="list-style-type: none"> ↳ Plastilina ↳ Cartones gruesos u hojas de fibracel 	<p>20 minutos</p>
<p>Favorecer la interiorización del texto y promover la lectura autónoma.</p>	<p>Actividad 4 “Lectura independiente”</p> <p>Las niñas escogerán algún cuento que sea de su interés y lo irán leyendo de forma individual hasta terminarlo (ya sea en esta sesión o en las subsecuentes).</p>		<ul style="list-style-type: none"> ↳ Cuentos 	<p>25 Minutos</p>
<p>Discutir sobre las actividades realizadas y formar conclusiones de aprendizaje</p>	<p>Actividad 5 Conclusión</p> <p>El animador de lectura suscitará la discusión entre el grupo a través de preguntas que permitan la reflexión sobre las actividades realizadas y el propósito de éstas.</p>	<p>Retroalimentación</p>		<p>5 Minutos</p>

Sesión: 25

Duración total: 90 minutos

Tema: Promoviendo el interés de la lectura

Objetivo: Las niñas desarrollarán el interés de la lectura

PROPÓSITO	ACTIVIDAD	ESTRATEGIA	MATERIAL	DURACIÓN
Introducir la literatura infantil a través de una variedad de géneros e incrementar el repertorio del lenguaje y su uso	Actividad 1 “Lectura en voz alta” Con la ayuda de algunas participantes se leerá un cuento en voz alta. Todas estarán sentadas formando un círculo.	Modelado y Rol playing	• Cuento	20 minutos
Las niñas elaborarán su propio cuento	Actividad 2 “De lo que veo te cuento” Se muestra a las niñas una fotografía, una pintura o una ilustración. Se les pide que inventen un cuento con cualquier elemento de la ilustración o la ilustración completa. Después deberán dibujar el cuento que han inventado, en forma de historieta, poniendo en cada cuadro las acciones como van sucediendo.	Rol playing	• Ilustraciones • Hojas Lápices	20 minutos
Favorecer la interiorización del texto y promover la lectura autónoma.	Actividad 3 “Lectura independiente” Las niñas escogerán algún cuento que sea de su interés y lo irán leyendo de forma individual hasta terminarlo (ya sea en esta sesión o en las subsecuentes).		• Cuentos	25 Minutos

<p>Discutir sobre las actividades realizadas y formar conclusiones de aprendizaje</p>	<p>Actividad 4 Conclusión El animador de lectura suscitará la discusión entre el grupo a través de preguntas que permitan la reflexión sobre las actividades realizadas y el propósito de éstas.</p>	<p>Retroalimentación</p>		<p>5 Minutos</p>
---	---	--------------------------	--	----------------------

Sesión: 26

Duración total: 90 minutos

Tema: Retroalimentación y cierre

Objetivo: Evaluación del taller y cierre

PROPÓSITO	ACTIVIDAD	ESTRATEGIA	MATERIAL	DURACIÓN
Evaluar el interés y el gusto que tienen las niñas por la lectura después de haber tomado el taller	Postevaluación Se aplicará a las niñas el postets de actitudes hacia la lectura para obtener información sobre el interés y el gusto que tienen por la lectura después de haber tomado el taller.	Modelado y Rol playing	• Cuento	30 minutos
Aplicar un cuestionario para que las niñas evalúen el taller	Actividad 1 Evaluación del taller Se les entregará a las niñas un cuestionario en el cual contestarán una serie de preguntas que les permitan evaluar el taller.			30
Formar conclusiones finales de aprendizaje y dar retroalimentación.	Actividad 2 Cierre Se reflexionará de forma general sobre las actividades realizadas en el taller, se les dará una retroalimentación y finalmente se les agradecerá por su participación.	Retroalimentación final	• Cuentos	30 Minutos