



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO.

FACULTAD DE CIENCIAS POLITICAS Y SOCIALES

COORDINACIÓN DE COMUNICACIÓN.

**CORRESPONSALES DE GUERRA, EL PERIODISMO DE ALTO RIESGO:
MUJERES, MÉXICO, D. F. 2000 - 2004.**

TESIS

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA
COMUNICACIÓN**

PRESENTA:

EDUARDO LEONARDO LÓPEZ SANTIAGO

DIRECCIÓN DE ASESORÍA METODOLÓGICA:

PROFESORA: DRA. ELVIRA LAURA HERNÁNDEZ CARBALLIDO

CO-ASESORA:

PROFESORA: MTRA. CORAL LÓPEZ DE LA CERDA.

CIUDAD UNIVERSITARIA NOVIEMBRE DE 2005.



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

PA´ MA´ ¡ POR FIN ! ...

¡... LO LOGRÉ... LO LOGRAMOS...!

ESTA TESIS VA DEDICADA A LAS PERSONAS QUE MÁS AMO EN EL MUNDO Y QUE SIN ELLOS NO HABRÍA PODIDO LLEGAR A DONDE ESTOY, LAS PERSONAS QUE ME DIERON SU VIDA:

MIS PADRES

GRACIAS **LEONARDO** Y **AGUSTINA** POR ENSEÑARME LO MÁS VALIOSO DE LA VIDA Y POR OFRECERME LA MEJOR HERENCIA QUE UN HIJO PUEDE TENER: EL ESTUDIO Y LA TENACIDAD POR LUCHAR, ASI COMO USTEDES HAN LUCHADO DESDE QUE TENGO MEMORIA... LOS AMO.

A MIS HERMANOS OSCAR Y KARINA, LOS AMO

AL "PAPI", EL PEQUEÑO DANI.

A MI GRAN FAMILIA.

A MIS GRANDES AMIGOS DE TODA LA VIDA ERNESTO, SONIA, ESMERALDA, LUISILLO.

A RUBÉN. MUCHAS GRACIAS POR TU PACIENCIA, EN VERDAD GRACIAS.

Y A QUIENES HAN ESTADO SIEMPRE PRESENTES EN MI VIDA: CRISTINA, DAVID Y PAULINA, JAVIER Y DIANA, ISRAEL, KISUFUR, ELVIA, FRANCIS, TOÑO, MANUEL Y JESÚS, RICARDO Y JUAN.

A MI PUEBLO PINOTEPA NACIONAL, EN OAXACA

Y A TODOS AQUELLOS QUE TAMBIÉN ME HAN APOYADO ... GRACIAS...

A HANNIA NOVELL Y KARLA IBERIA SÁNCHEZ , GENTE SENCILLA Y QUE SIN ELLAS NO EXISTIRÍA ESTA TESIS.

MUCHAS GRACIAS.

INDICE

	PÁGINA.
PORTADA	1
DEDICATORIA	2
INDICE	3
INTRODUCCIÓN	4
CAPITULO 1 EL PERIODISMO HOY	8
1.1 ¿ QUE ES EL PERIODISMO ?.	10
1.2 LA INCURSIÓN DE LA MUJER EN EL PERIODISMO EN MÉXICO.	19
1.3 EL PERIODISMO HOY: MUJERES QUE HACEN PERIODISMO.	26
1.4 EL EJERCICIO DEL PERIODISMO EN MÉXICO: ¿ ASUNTO DE GÉNERO ?.	32
CAPITULO 2 CORRESPONSALES DE GUERRA, MUJERES.	39
2.1 EL ORIGEN DEL CORRESPONSAL DE GUERRA.	40
2.2 LAS MUJERES CORRESPONSALES DE GUERRA.	51
2.3 LIBERTADES Y DERECHOS DE UN CORRESPONSAL DE GUERRA.	57
2.4 DE LA GUERA Y OTROS HORRORES.	72
CAPITULO 3 DOS SEMANAS EN NUEVA YORK, CASO TELEVISA	86
3.1 EL CONTEXTO: LA COBERTURA EN EL ATAQUE A LAS TORRES GEMELAS DE WASHINGTON, EN ESTADOS UNIDOS. (SEPTIEMBRE 2001).	86
3.2 MUJER CORRESPONSAL: KARLA IBERIA SÁNCHEZ (TELEVISA).	92
3.3 ENTREVISTA CON UNA CORRESPONSAL: "DOS SEMANAS EN NUEVA YORK".	94
CAPITULO 4 UNA EXPERIENCIA INOLVIDABLE, CASO TV AZTECA	100
4.1 EL CONTEXTO: LA COBERTURA DE LA GUERRA EN IRAK: EL DESARME NUCLEAR (MARZO 2003).	100
4.2 UNA MUJER CORRESPONSAL: HANNIA NOVELL SOLSONA (TV AZTECA).	114
4.3 ENTREVISTA CON LA MUJER Y PROFESIONAL: "UNA EXPERIENCIA INOLVIDABLE"	116
CONCLUSIONES	122
ANEXO 1	127
BIBLIOGRAFÍA	130

INTRODUCCIÓN

Tienes en tus manos la tesis "Corresponsales de guerra, el periodismo de alto riesgo: Mujeres, México, D. F. 2000 - 2004", para obtener mi título en la licenciatura de ciencias de la comunicación. Este es un material que se ha realizado desde hace tiempo y es el resultado de una investigación llevada a cabo de manera individual, para recabar datos y mostrar uno de los principales acontecimientos mundiales, como lo es la guerra, pero sobre todo presentar las historias de vida detrás del trabajo periodístico que como corresponsales de guerra, las mujeres han venido realizando -objetivo principal de este proyecto-.

Esta tesis tiene el objetivo primordial de conocer la cobertura y experiencia de hechos en dos conflictos históricos distintos en un periodo que va de 2000 a 2004, y que es un trabajo de dos corresponsales de guerra mujeres del Distrito Federal. Este proyecto constituye una buena base para la investigación y reflexión acerca del periodismo, en situaciones de guerra. No pretendo mostrar una enciclopedia acerca de la guerra, el objetivo particular es plasmar las historias de vida, las sensaciones, el trabajo, la experiencia y papel de la mujer dentro de estos dos hechos bélicos, y que bien puede servir como experiencia para quienes estamos en la carrera de periodismo y pretendemos tener en algún momento una cobertura de esta naturaleza: aprender de los que saben.

La importancia de este tema radica en primera instancia en que hoy la globalización, las nuevas tecnologías de comunicación e información han podido llevar la guerra a los cuartos de estar de todo el mundo, esta tecnología por un lado a favorecido el trabajo del corresponsal de guerra pues nunca había sido más fácil enviar la información desde el frente a las redacciones de todo el mundo. Por otro lado y paradójicamente esto también ha servido para agravar el problema de los corresponsales de guerra ya que tanto los regímenes autoritarios como las democracias hacen esfuerzos improcedentes por ocultar la verdad. Y es aquí donde el corresponsal pone a prueba su profesionalismo, ética y compromiso social.

La guerra no es un desastre natural, es una obra humana, y no ocurre porque sí, se da por causas políticas y se lleva a cabo por objetivos políticos. Ésta -la guerra- es un tema muy importante en el desarrollo de las nuevas generaciones en cuanto es necesario mantener informados a los lectores, radioescuchas y televidentes de lo que ocurre al otro lado del mundo, como lo puede ser una guerra y de las causas y orígenes de la misma.

Decidí escribir sobre mujeres corresponsales de guerra por el simple hecho de descubrir y mostrar el gran esfuerzo y la trayectoria que desde mi punto de vista a lo largo de la historia del periodismo han desarrollado de manera exitosa. Particularmente me parece de vital importancia mostrar ese otro lado de quienes trabajan dentro de los medios de comunicación cubriendo una guerra, pero sobre todo las mujeres que pese a todo logran sus esfuerzos y objetivos como periodistas.

La inquietud por conocer y saber más acerca de la guerra, me orillaron a investigar la existencia de mujeres en esta particular rama del periodismo. Si bien se han manejado a lo largo de los años infogramas, libros, video y audio acerca de varones en terreno de metralla, necesitaba encontrar algo similar acerca del trabajo de las tantas mujeres que han desfilado por distintas partes del mundo cubriendo una guerra. Y así nació la idea de montar un proyecto acerca de Mujeres Corresponsales de guerra.

La utilidad. Este trabajo periodístico es pensado por y para los y las estudiantes de ciencias de la comunicación, o bien a personas interesadas sobre el tópico de guerra. Capturar la emoción, y plasmar la experiencia de quienes han estado de cerca en una desgracia humana como lo es la guerra es lo importante dentro de esta tesis.

El valor periodístico o bien el valor en ciencias de la comunicación lo resumo en un aporte: por medio de esta tesis, mostrar lo que ocurre tras bambalinas, lo que la gran mayoría de los interlocutores no saben y que el corresponsal tiene que hacer para cumplir con su trabajo: informar. También demostrar que la cobertura de un conflicto bélico es difícil pero trabajar sobre la adversidad es un logro para un verdadero periodista, enfrentarse a sus miedos, a su educación y a la violencia para poder retratar la realidad de una guerra.

Muchas son las temáticas que se manejan alrededor de la cobertura de un conflicto bélico, pero lo que es un hecho es que el papel de la prensa antes, durante y después es importante dentro del desarrollo del periodismo de alto riesgo como lo es el trabajo del corresponsal de guerra, y esta investigación muestra ese lado humano y las historias de vida de quienes han podido presenciar la desgracia humana.

Un corresponsal debe informar de la tragedia de la guerra, pero también tiene que explicar el porque de la misma, ¿quién y porqué empezó?, ¿si cuenta con apoyo popular?, o si la paz es posible. Todas estas preguntas pueden parecer muy obvias, pero si un corresponsal de guerra no está acostumbrado a confrontarse con ellas, corre fácil riesgo de informar sobre la guerra como si ésta fuese una explosión irracional de locura, incluso con tintes de amarillismo, aquí se muestra esa parte neutral desde donde debe narrar el y la corresponsal.

“El periodismo hoy”, es un primer capítulo con el que iniciamos la investigación partiendo de la definición de periodismo, haciendo un recorrido por el papel que juega dentro de la sociedad y la responsabilidad social que asume el profesional de la información. Así también es importante reflejar parte de la historia de la incursión de la mujer en el periodismo mexicano, las periodistas a finales del siglo XX en nuestro país, y a su vez haciendo un recuento sobre las mujeres que hoy hacen y labran la historia del periodismo actual. Finalmente se trata un tema sobre si el ejercicio del periodismo es asunto de género o no.

Esta tesis, muestra los inicios de la mujer en el ejercicio de esta profesión donde comienza por tomar partida en el ejercicio de “periodismo de alto riesgo”. En los nuevos tiempos han desfilado aunque a paso lento las mujeres, que en la vida política contemporánea han realizado tareas importantes de gobierno en el ámbito estatal y federal o en la militancia partidaria, en el denominador común se encuentra el papel que han ejercido, las mujeres que hacen periodismo, y quienes en cierto momento habían estado bajo la sombra del periodista masculino, así es como han ganado terreno en el ámbito de los corresponsales de guerra.

Es por ello que el segundo capítulo de esta tesis: **“Las corresponsales de guerra mujeres”** muestra los orígenes del primer corresponsal, y nos conduce a encontrar una definición de corresponsal de guerra, además encontramos distintos tipos de corresponsales de guerra y nos detenemos para tocar el tema de las mujeres corresponsales que han ido a la guerra y aquellas que se quedaron en el camino, hacemos también un recorrido en materia legal por los derechos y obligaciones de los y las corresponsales de guerra establecidos en acuerdos, convenios, decretos, leyes, declaraciones, estatutos entre otros documentos alrededor del mundo, para finalmente anclarnos en un derecho muy particular: el Derecho Internacional Humanitario (DHI). Éste capítulo -el más extenso por cierto- acumula una serie de información relevante acerca de la guerra en los medios y de la guerra de sentimientos dentro de cada periodista en el terreno de pólvora y sangre. Este capítulo refleja elementos que de viva voz las protagonistas cuentan de su experiencia en una guerra.

El tercer y cuarto capítulo de esta tesis, es un estudio de caso de dos periodistas y corresponsales de guerra una cubrió la guerra en Irak y la otra el ataque a las Torres Gemelas en EE. UU. Karla Iberia Sánchez de la cadena Televisa platica ampliamente en **“Dos semanas en Nueva York”** entrevista donde habla sobre su experiencia y la cobertura, los sentimientos encontrados y sobre todo las dificultades que como periodistas y corresponsales se enfrentan cotidianamente. Hannia Novell de la empresa Televisión Azteca, resume lo vivido en Irak y de la tragedia de la guerra, su experiencia en Medio Oriente la comenta en este apartado que he decidido llamarlo: **“Una experiencia inolvidable”**.

Un corresponsal debe informar de la tragedia de la guerra, pero también tiene que enfrentarse a una realidad dura y estar acostumbrado a confrontarse con ella, de lo contrario corre fácil riesgo de informar incluso con tintes de amarillismo, aquí muestro la parte neutral desde donde narraron Hannia Novell y Karla Iberia Sánchez como profesionales de la información

Doy paso a esta investigación que tiene como columna vertebral el papel que han desempeñado las mujeres que hacen periodismo. @

1.0 EL PERIODISMO HOY

“ ... EL PERIODISMO ES EL OFICIO MAS HERMOSO DEL MUNDO...”
G. GARCÍA MARQUEZ.
(COLOMBIA).

Este primer capítulo es con el que iniciamos la investigación partiendo de la definición de periodismo, haciendo un recorrido por el papel que juega dentro de la sociedad y la responsabilidad social que asume el profesional de la información. Así también es importante reflejar parte de la historia de la incursión de la mujer en el periodismo mexicano, las periodistas a finales del siglo XX en nuestro país, y a su vez haciendo un recuento sobre las mujeres que hoy hacen y labran la historia del periodismo actual. En la parte finalmente de este capítulo se trata un tema sobre si el ejercicio del periodismo es asunto de género o no.

Es conocido por muchos a través de la historia, que el periodismo es una de las actividades de información pública con mayor antigüedad. Algunos estudiosos en estos menesteres mencionan como antecedente a Grecia, Roma y Egipto particularmente en las Tablas Blancas, álbum en el que los Papas relataban los hechos y que consideraban de mayor trascendencia. En torno a los grandes ríos -el Eufrates y el Tigris, el Ganges, el Nilo, el Yangtsé- surgen los primeros grandes imperios. Hace 5.500 años. Una autoridad administrativa central legisla, imparte justicia y ejecuta sobre un extenso territorio que agrupa a muchas ciudades. Es aquí donde aparecen las innovaciones en los métodos de transmitir y acumular información las causas directas que permiten el cambio. La escritura en tablillas de arcilla, en piedra o en papiros. Los textos más antiguos que conocemos son leyes, contabilidades y crónicas.

El gran río, una vía natural de comunicación y transporte, es por el que circulan informaciones, mercancías, personas y tropas. Sin embargo, un hecho que se encuentra más relacionado con el hecho noticioso, se encuentra en las cartas de los comerciantes de la Edad Media quienes divulgaban las noticias e informaciones que habían acumulado durante sus viajes. En Inglaterra en los siglos XIII y XIV se fundó una industria organizada por individuos que se dedicaban exclusivamente a recopilar noticias que posteriormente distribuían entre la nobleza.

En Alemania e Italia tuvieron gran auge la industria de gacetas en los siglos XV y XVII. Interesante resulta el caso de Venecia en donde ya existían lo que ahora llamamos reporteros* y que eran verdaderos agentes de la información, redactaban noticias indagando con mercaderes, peregrinos y soldados. Cuando llega la imprenta a América en 1539, se publicaron las hojas volantes que eran unos papeles sueltos que contenían información pero sin embargo, carecían de periodicidad y es hasta 1666 cuando aparece un texto informativo con el nombre de gaceta. En 1722 el virrey de la Nueva España autoriza la publicación de la *Gaceta de México*, y noticias de *Nueva España*, iniciándose lo que María del Carmen Ruiz Castañeda denomina periodismo regular. Si consideramos a la historia del periodismo a partir de sus posibilidades de difusión masiva a través de la imprenta, podemos decir que, en sus inicios, el periodismo fue sinónimo de opinión o, más precisamente, de periodismo ideológico. Según el autor que adoptemos, el origen del periodismo, y por ende de los primeros periódicos, se sitúa en el siglo XVII o XVIII.

En Francia, el establecimiento de la libertad de prensa en 1788, aunque sea en forma parcial, motiva la aparición de una cantidad importante de publicaciones de distinta índole. Durante todo este periodo la prensa se caracteriza por la difusión de ideas y la expresión de opiniones antes que de informaciones. Política y literatura son las fuentes del periodismo y son escritores los primeros periodistas. La Ilustración y las revoluciones francesas y americana son el caldo de cultivo que hacen fermentar las plumas prodigiosas en ambos lados del Atlántico.

La primera publicación periodística conocida fue el *Acta Diurna*, una hoja de noticias que, por orden de Julio César, se colocaba diariamente en el Foro de Roma a partir del año 59 a. de C. El primer periódico impreso a partir de bloques de madera tallados apareció en Pekín en el siglo VII o VIII. En Europa, la invención, en el siglo XV, de la imprenta, basada en los tipos metálicos móviles, permitió una distribución de las noticias más rápida y fácil. El desarrollo de la red de ferrocarriles va unido a la expansión del sistema capitalista en el siglo XIX. Otra constante histórica es la aceleración de la expansión de las redes, que tardaron siglos en comunicar 100.000 usuarios.

* TAMBIÉN SE LES ASIGNABA EL TÉRMINO DE *MENANTI*, *NOVELLANTI*, *GAZZETTANTI* Y *RAPPORTITI*.

La radio y la televisión tardaron decenios en conseguir unos cuantos millones de usuarios. El sistema World Wide Web estaba siendo utilizado por cincuenta millones de personas a los cuatro años de su invención en 1991.

Para Casasús, la escasa cantidad de noticias en los siglos XVII y XVIII es lo que potencia el desarrollo del periodismo de ideas. Los desarrollos tecnológicos (telégrafo, agencias, rotativa, linotipia, fotografía, ferrocarril) contribuyen luego, según este autor, a la hegemonía del periodismo informativo y el cambio de los modelos de los relatos.¹

1.1 ¿QUE ES EL PERIODISMO?

José Luis Martínez Albertos² divide a la historia del periodismo en tres grandes etapas: periodismo ideológico, informativo y de explicación o interpretativo. Respecto del ideológico, lo ubican hasta fines de la Primera Guerra Mundial y lo caracterizan como moralizador, proselitista, al servicio de ideas políticas o religiosas. Se corresponde, genéricamente, con el *comment* inglés. En esta etapa, el periódico es unipersonal, <<unipágina>>, opinión personal del propietario-editor-periodista. En un principio, periódico es sinónimo de opinión. Lo que si es un hecho es que, el periodismo es la actividad humana comprometida socialmente, gozosa y desgastante que permite reunir información socialmente interesante que se da a conocer de manera oportuna a un gran público, que finalmente tendrá una construcción de la realidad.

Ryszard Kapuscinski³ dice que el periodismo era una misión practicada por una pocas personas con amplios conocimientos de cultura e historia. Lamentablemente ahora ha pasado a ser <<una profesión de masas>>, y que en la actualidad lo tratan como una carrera más que puede abandonarse mañana si no rinde los frutos económicos esperados. Un periodista reproduce e interpreta la realidad para darla a conocer al público. Como no se puede estar presente en todos los lugares donde se producen los acontecimientos, el periodista debe recurrir y consultar sus fuentes informativas, utilizar declaraciones, etc. Desde siempre ha existido una competencia especial que define al buen periodista cuando consigue lo que se conoce como << exclusiva >>.

¹ CASASÚS, JOSEP MARIA Y NÚÑEZ LADEVÉZE, LUIS. *ESTILO Y GÉNEROS PERIODÍSTICOS*. ED. ARIEL COMUNICACIÓN. BARCELONA. 1991

² MARTÍNEZ ALBERTOS, JOSÉ LUIS. *CURSO GENERAL DE REDACCIÓN PERIODÍSTICA*. ED. MITRE. BARCELONA. 1983.

³ KAPUSCINSKI, RYSZARD. EL PERIODISMO COMO PASIÓN, ENTENDIMIENTO Y APRENDIZAJE EN *REVISTA MEXICANA DE LA COMUNICACIÓN*. NÚM. 69. JUNIO-JULIO 2001. PÁG. 35

La necesidad de transmitir noticias de actualidad se remonta a tiempos inmemoriales. El principal medio de difusión hasta muy avanzada nuestra civilización fue el oral, pero se supone que ya las primeras civilizaciones urbanas como las de la antigua Mesopotamia, en las que se había desarrollado la escritura, las plasmaban por escrito. La tarea del reportero y del corresponsal no siempre es tan grata como generalmente el público lector se lo imagina. Pues captar esa realidad, la de los acontecimientos, y lograr entrevistar a los hombres y mujeres que están forjando la historia y son el centro de la noticia del momento requiere de capacidad y talento, << se tiene que captar con incisión inigualable los problemas y la situación>>.⁴

Plasmar todo el realismo y el sentido humano de lo que acontece en determinada región convulsionada, a través de la pluma gráfica. No solo es recorrer el país o región y describir con una visión profunda, sino que se tiene que hablar con el hombre sencillo de la calle, con estadísticas, y funcionarios públicos, con campesinos y obreros, con quienes dialoga y trata de encontrar respuesta a las interrogantes de todo periodista -una labor nunca fácil -. <<La labor de los reporteros es descubrir cosas. Son los primeros que aparecen en escena, en pleno caos, para tratar de desentrañar llamando a puertas cerradas ya menudo corriendo riesgos, lo orígenes de los hechos... la capacidad de escribir bien es el arma fundamental de un reportero... Las aptitudes fundamentales para un reportero son la que le permitirán averiguar la versión de los hechos que más se aproxima a la realidad.>>⁵

El periodismo tiene el fin específico de difundir << objetivamente >> hechos e ideas de interés general, que son considerados, en un momento dado, como noticias. Es por consiguiente un fenómeno social.⁶ María del Pilar Diezhandino, argumenta que además de describir los hechos básicos que permitan entender nuestro mundo y lo que esos hechos significan, hay que indicar por qué son importantes, en que contexto hay que situarlos, a dónde nos conducen. Se dice a los lectores lo que sucedió, por qué sucedió, que significa lo que sucedió, y que es probable que suceda a continuación. La cuestión básica hoy - según Diezhandino - es poner los medios suficientes para ofrecer un sentido preciso del contexto a los lectores de esa diaria historia que relatan los medios, y de la

⁴ ANTONIO, ALBARRÁN AGUSTÍN. *UN REPORTERO EN ISRAEL*. "EL UNIVERSAL" Y TRIBUNA ISRAELITA. MÉXICO. 1971. PÁG.7

⁵ RANDALL, DAVID. *EL PERIODISTA UNIVERSAL*. ED. SIGLO XXI. ESPAÑA. 1999. PÁG. 37.

⁶ MARTÍNEZ, ALBERTOS JOSÉ LUIS. *EL MENSAJE INFORMATIVO. PERIODISMO EN RADIO, T. V. Y CINE*. ED. ATE. ESPAÑA.1977

que son participes, obtener calves útiles con las que formar sus propios juicios, con las que adoptar sus propias decisiones.

El surgimiento del periodismo informativo tiene dos hipótesis: como demanda del mercado, o como salida a las << asfixiantes medidas de control encaradas por el poder político >>⁷. Una tercer vertiente es la que sostiene que el desarrollo del periodismo informativo está vinculado con la evolución natural de la actividad que procura un mejoramiento de la calidad a través de la << objetividad >> periodística y que, de esta manera, satisface a un público mayor. Por cuestiones de mercado surge el paradigma del << periodismo informativo >> cuya premisa es despojar a los textos periodísticos de toda visión personal. No obstante, el diario se reserva un espacio propio: la página editorial o de opinión. Es en este momento de la historia cuando se produce la separación que perdura hasta nuestros días entre hechos y comentarios.

Una investigación periodística, por su naturaleza de ir a buscar aquello que se resiste a ser revelado, descubre o crea el acontecimiento. La publicación de esa, la historia de investigación, es un acontecimiento en sí misma y normalmente introduce, agrega o revive un tema en la agenda mediática. De esta manera, no hace más que enriquecer el debate público, agregándole temas y argumentos. El escritor y periodista Tomás Eloy Martínez plantea que el desafío de la prensa escrita es volver a contar historias, recuperar el papel de narradora más que de organizadora de las cinco W. << Las palabras escritas en los diarios no son una mera rendición de cuentas de lo que sucede en la realidad. Son mucho más. Son la confirmación de que todo cuanto hemos visto sucedió realmente, y sucedió con un lujo de detalles que nuestros sentidos fueron incapaces de abarcar. Los diarios del siglo XXI prevalecerán con igual o mayor fuerza que ahora si encuentran ese difícil equilibrio entre ofrecer a sus lectores informaciones que respondan a las seis preguntas básicas e incluyan además todos los antecedentes y el contexto que esas informaciones necesitan para ser entendidas sin problemas, pero también, sobre todo, un puñado de historias, seis, siete o diez historias en la edición de cada día, contadas por cronistas que también sean eficaces narradores>>⁸

⁷ CASASÚS, JOSEP MARIA Y NÚÑEZ LADEVÉZE, LUIS. *ESTILO Y GÉNEROS PERIODÍSTICOS*. ED. ARIEL COMUNICACIÓN. BARCELONA. 1991. PÁG. 28.

⁸ MARTÍNEZ, TOMÁS ELOY. "EL PERIODISMO VUELVE A CONTAR HISTORIAS", EN *LA NACIÓN*, SUPLEMENTO CULTURA. 21 DE NOVIEMBRE DE 2001.

Lo que sí es evidente es que la conjunción del lenguaje periodístico, literario y científico, cada vez se estrecha más, porque el buen periodista tiende a recurrir a tales recursos para ofrecer un trabajo de excelente. Pruebas de ello han sido desde Jack London y John Reed, hasta Gabriel García Márquez, Vicente Leñero, Cristina Pacheco, Alma Guillermo Prieto y un creciente número de periodistas investigadores que nos han ofrecido trabajos hermosos. Ese es el futuro inmediato del periodismo, el que deberíamos exigir, y el que en todo caso deberíamos hacer.

El periodismo intenta ser lo más fiel a los hechos, mientras que las dos expresiones, literatura-periodismo, son admirablemente aprovechadas para causar el mayor impacto en los lectores. Decía Manuel Buendía que el periodismo en rigor, << es un género que no cede en rango a ningún otro... consiste en saber enfrentar las mayores complejidades y describirlas o razonarlas con un lenguaje fresco, ágil, sencillo, ameno y perfectamente capaz de crear belleza literaria. Podría definirse al periodismo como literatura practicada bajo presión: las emociones, las circunstancias, la tiranía del reloj aumentan la dificultad de crear con el lenguaje los valores de la exactitud, la brillantez, la eficacia y aún el disfrute estético. >>⁹

El autor José Rodríguez, afirma que: << no hay mas secreto que trabajar mucho y saber emplear un método, una técnicas y unas estrategias apropiadas para cada caso; eso es, dominar un proceso que asea capaz de situar al periodista en el punto exacto en que transcurre un hecho determinado y / o donde estén los elementos probatorios que puedan documentarlo de forma fehaciente>>¹⁰

El periodismo es el oficio o la profesión que tiene como fin buscar noticias e información para que la sociedad siempre esté enterada de lo que ocurre a su alrededor. Si se define como oficio o profesión es porque puede ser cualquiera de las dos, ya que, anteriormente, para ser periodista no era necesario estudiar una carrera universitaria, y aunque en la actualidad esto sucede en muchos casos, hoy en día en muchas universidades existe la carrera de Comunicación Social, Ciencias de la Comunicación, Comunicación y Periodismo, entre otras, en donde, además de estudiarse las bases del periodismo, se enseña todo lo concerniente a los medios de comunicación.

⁹ TESTIMONIO DE MANUEL BUENDÍA EN REVISTA PROCESO. 25 DE JUNIO DE 1985. MÉXICO D. F.

¹⁰ RODRÍGUEZ, JOSÉ. *PERIODISMO DE INVESTIGACIÓN, TÉCNICAS Y ESTRATEGIAS*. ED. PIADÓS. BARCELONA.1994. PÁG.233

Aunque el objetivo del periodismo, es el de relatar lo que ocurre en la sociedad, hay diversas clases de periodismo. Las dos grandes clases de periodismo existentes son la del periodismo informativo y la del periodismo investigativo. El periodismo informativo, consiste básicamente en informar hechos actuales que tienen importancia para un determinado grupo de personas o para el público en general. << Su interés primordial es localizar sucesos presentes sobre un personaje o sobre un acontecimiento (...) La tarea más importante que ha de cumplir esta clase de periodismo es lograr que lo que se narre sea actual, a la vez que genera cierto impacto en el público, pues de lo contrario el carácter noticioso del periodismo informativo se perdería. >>¹¹

El periodismo investigativo, también busca dar a conocer algo específico, tiene como principal característica que no sólo tiene en cuenta al presente sino que también a las causas que generaron un hecho en particular, se remonta al pasado. << Esta clase de periodismo no necesita como materia prima una noticia, pues aunque a partir de ésta pueda igualmente desarrollarse, el periodismo investigativo puede, por sí solo, generar una noticia. Para ser más claros, puede crearse noticia a partir de una investigación sobre un tema que en determinado momento no tiene importancia en la sociedad>>. ¹²

El periodismo puede ser cultural, deportivo, político, social, económico y de entretenimiento, entre otros, de acuerdo al tema que se maneje. Hay tantas clases de periodismo como temas en la sociedad; un ejemplo son las secciones en un periódico, donde, además de haber periodismo informativo, hay periodismo investigativo sobre toda clase de temas, cada uno con un tratamiento, un fin y un público especial, pero todos con la intención de reflejar a la sociedad existente en el momento.

El periodismo es, entonces, una especie de espejo donde se puede intentar entender lo que le pasa al ser humano en cualquier parte del mundo; es una manera de saber qué ocurre en lugares lejanos que no es posible visitar, en las ciudades que ni siquiera sabemos que existen; es, en últimas, la forma más práctica de conocer el mundo y lo que sucede con él. <<Los reporteros significan un grupo especial entre los periodistas: entregan tiempo, ambiciones, aspiraciones y energía para cumplir con su oficio (...) más

¹¹ ORTEGA, FÉLIX Y HUMANES, MARÍA LUISA. *ALGO MÁS QUE PERIODISTAS. SOCIOLOGÍA DE UNA PROFESIÓN*. ARIEL, BARCELONA, 2000.

¹² IBIDEM

que volvemos cínicos o fríos, el tiempo nos hace más sensibles y vulnerables por las tragedias testimoniales (...) en el momento en que se pierde la curiosidad, se deja de ser periodista. El periodismo es parte de la cultura: condensa las características y vive y padece todas las transformaciones de su entorno. El verdadero periodismo es el que se genera a partir del contacto vivo con el pueblo>>.¹³ El oficio periodístico, forma parte fundamental del proceso de evolución de la sociedad, funciona como observador y mediador entre los acontecimientos que “interrumpen la monotonía de la vida cotidiana” de las personas, y la toma de decisiones de los altos mandos, y así mantener informados haciendo participe a los lectores.¹⁴

El periodismo, es una herramienta para pensar, para crear, para ayudar al hombre en su eterno combate por una vida más digna y menos injusta. <<... nació para contar historias, (...) es una actividad, en la que hay menos lugar para las verdades absolutas. No se trata de narrar por narrar (...) es un oficio extremadamente sensible, donde la mas ligera falsedad, la mas ligera desviación, pueden hacer pedazos la confianza que se ha ido creando en el lector durante años>>.¹⁵ Definir a los medios de comunicación es una tarea compleja por la cantidad de significados y conceptos que implica.

Para algunos, los medios de comunicación son la manera más eficaz y rápida de transmitir un mensaje, para otros, son un vehículo de manipulación social mediante el cual los diferentes poderes de la sociedad se hacen escuchar, así como también hay quienes piensan en los medios de comunicación son como un reflejo de la sociedad del momento, como es un medio gracias al cual es posible manifestar lo positivo y lo negativo de una situación o de un contexto determinados.¹⁶ Los medios de hoy, son mejores que los existentes en México hace cinco, diez o 20 años atrás, son más abiertos y plurales. Los medios de comunicación son un poder innegable en la sociedad mundial de hoy, así que afirmar que alguna de las aseveraciones anteriores es falsa o verdadera sería apresurado, pues todas son sumamente relativas, dependiendo su falsedad o veracidad del contexto específico desde el cual se observen.

¹³ KAPUSCINSKI, RYSZARD. EL PERIODISMO COMO PASIÓN, ENTENDIMIENTO Y APRENDIZAJE EN *REVISTA MEXICANA DE LA COMUNICACIÓN*. NÚM. 69. JUNIO-JULIO 2001. PÁG. 46

¹⁴ MORGOLLES, PEDRO. “*PERIODISMO URGENTE* “. UNA REFLEXIÓN SOBRE LA LLAMADA CRISIS DE LA CALIDAD DEL PERIODISMO. ED. PRENSA LATINA. LA HABANA 1998. PÁG. 15.

¹⁵ MARTINEZ, TOMAS ELOY. *EL PERIODISMO Y LA NARRACIÓN EN CAMBIO*. AÑO I NUM. 1. 23 DE DICIEMBRE DE 2001

¹⁶MOTT, FRANK LUTHER. *HISTORIA DEL PERIODISMO*. EDITORIAL REUNIONES, BUENOS AIRES, 1988.

El periodista es el productor de la realidad social. << Los propios medios de comunicación son lo primeros que se presentan como los transmisores de la realidad social >>¹⁷

Los periodistas tienen un rol socialmente legitimado e institucionalizado para construir la realidad social como realidad pública y socialmente relevante. Estas competencias se realizan en el interior de aparatos productivos especializados: los medios de comunicación. Estos son los instrumentos mediante los cuales se informa y se comunica de forma masiva; son la manera como las personas, los miembros de una sociedad o de una comunidad se enteran de lo que sucede a su alrededor a nivel económico, político, social, etc. Los medios de comunicación son la representación física de la comunicación en nuestro mundo; es decir, son el canal mediante el cual la información se obtiene, se procesa y, finalmente, se expresa, se comunica.¹⁸

El periodismo desde sus inicios, ha sido parte fundamental de la sociedad. Sin embargo, es en las últimas décadas donde el periodismo y los medios de comunicación han cobrado una importancia, convirtiéndose en un poder de magnitud similar al de la política y la economía, ello hasta el punto de denominarle "el cuarto poder". El papel del periodismo es determinante en los procesos de formación de opinión pública y en la materialización del derecho a la información. Cuando se habla de la sociedad se habla de lo que el periodismo ha producido en ella, pues, debido a la información que el periodismo difunde es como la gran mayoría de las personas toma una posición definida frente a los acontecimientos, los grupos y las personas.

El papel del periodismo y por tanto del periodista en la sociedad, es el de generar opinión y conciencia sobre las diferentes situaciones que acontecen a favor de generar una mejor calidad de vida, así como prevenir a la sociedad acerca de las posibles consecuencias que ciertas acciones pueden atraer, a la vez que ha de procurar informar todas aquellas acciones que tienden hacia el bien común de las personas y del mundo.

¹⁷GROSSI, *COMMUNICATION RESEARCH*. AÑO X, NUM. 1 ENERO-MARZO. 1985. PÁG. 378.

¹⁸MOTT, FRANK LUTHER. *HISTORIA DEL PERIODISMO*. EDITORIAL REUNIONES, BUENOS AIRES, 1988

David Randall¹⁹, menciona que el periodista debe acoger algunas maneras para guiar su trabajo, - la ética - que ha convenido en definir como un conjunto de maneras prudentes de actuar en lugar de un conjunto de principios. Dichas maneras son las que los periodistas solo deben estar al servicio de su periódico y de sus lectores, toda vez que, los trabajadores de la pluma no deben permitir que sus anunciantes influyan, directa o indirectamente, sobre los contenidos del medio. <<Toda información debes ser una búsqueda honesta de la verdad>>.

En definitiva, una ideología profesionalista del periodismo²⁰. Es una coyuntura sobre la naturaleza de la profesión, y de una mezcla extraña, sin matices, entre informaciones, opinión, publicidad y entretenimiento (sobre todo en los medios audiovisuales). En nuestro tiempo, la información es una necesidad cotidiana, una exigencia impuesta por el vertiginoso crecimiento de las actividades humanas. Poseer información oportuna, eficiente y suficiente de lo que sucede en el mundo es una obligación que el hombre de la sociedad mercantil tiene para con la realidad, y es un mecanismo de defensa que le permite planear sus actividades futuras.

La información es un derecho de todos los ciudadanos, y no un derecho propio de los periodistas; la prensa es un límite social a la arbitrariedad y al abuso de poder, a la vez que uno de los principales instrumentos de comunicación, la objetividad y la transparencia son la base de su credibilidad y de ella responden tanto los periodistas como los editores; que la independencia se sustenta necesariamente en la rentabilidad; pero también en el no sometimiento de los profesionales a disciplina ideológica, partidista o de grupo que coarte su objetividad y que ésta debe hacer renunciar al periodista a todo protagonismo. El periodismo es una profesión, y que se espera que los profesionales ejerzan juicios independientes. La clave de un buen periodismo son los periodistas preparados, dedicados, cuidadosos, analíticos y libres de prejuicios o preconcepciones de lo que es el mundo. Un periodista debe apreciar y proyectar esa realidad que el mundo se quiere enterar. << La capital mas importante del periodismo es la credibilidad (...) es deber del periodismo la búsqueda informativa...>>²¹

¹⁹ RANDALL, DAVID. *EL PERIODISTA UNIVERSAL*. ED. SIGLO XXI, ESPAÑA. 1999.

²⁰ ESTEFANÍA, JOAQUÍN. PRÓLOGO EN *EL PERIODISTA UNIVERSAL*. ED. SIGLO XXI . ESPAÑA. 1999. PÁG. XIX

²¹ VILLANUEVA, ERNESTO. PERIODISMO CON ESCOLTA EN REVISTA PROCESO. NÚM. 1229. 21 DE MAYO DE 2000. PÁG. 64.

Tanto el periodismo como los medios de comunicación cumplen un papel fundamental, pues es por medio de ellos que conocemos los hechos; de lo que se puede concluir que, puesto que lo que ellos digan, expresen o informen es lo que, al final, conocemos, es evidente que de su veracidad, transparencia y honestidad depende que el mundo que nos muestran sea el verdadero.

**“UNA COMUNIDAD NECESITA INFORMACIÓN
POR LA MISMA RAZÓN QUE UNA PERSONA
NECESITA SUS OJOS.”**

REBECCA WEST

1.2 LA INCURSIÓN DE LA MUJER EN EL PERIODISMO EN MÉXICO.

“... SE NECESITA ESTAR LOCO PARA SER MUJER ..
TITO MONTERROSO

Hoy, la mujer toma las riendas, y es ella quien se abre paso en todos y cada uno de los espacios que en algún momento estaban dominados por los hombres, es ésta: la mujer, madre, hija, profesionista, la que con su presencia, dedicación y fortaleza incursiona y se adelanta en los peldaños, avanza, incluso superando a muchos hombres. Esta apertura, es el resultado de un esfuerzo que a través del tiempo la mujer se ha esmerado por plasmar a lo largo de la historia en los distintos ámbitos sociales.

La mujer ha pasado, en relativo corto espacio de tiempo, de ser madre por encima de todas las cosas a ser compañera o, más modernamente, rival. Éstas, las mujeres, que incursionaron en el periodismo en México, son quienes en sus inicios fueron instructoras y educadoras de ellas mismas. En los inicios del periodismo, la incursión de la mujer en este terreno de las comunicaciones, no era muy bien vista, pues hasta ese momento, era una profesión exclusiva de hombres. Sin embargo, poco a poco, varias mujeres mexicanas lucharon para ganarse un buen lugar en el periodismo en México.

En lo avanzado de nuestra era, aún no existe en la historia de las comunicaciones y específicamente del periodismo mexicano la participación de las primeras periodistas y de sus textos, pues, como argumenta la periodista Elvira Hernández Carballido, << hasta la fecha sólo tres textos se refieren al tema, los de Fortino Ibarra, *Las mexicanas en el periodismo*; María del Carmen Ruiz Castañeda, *Las mujeres en el periodismo (1956)*; y [su] tesis [de licenciatura]: *La prensa femenina en México durante el siglo XIX* >>. ¹ La maestra María del Carmen Ruiz Castañeda, afirma que las mujeres se iniciaron en el campo << técnico >>, es decir, como impresoras de hojas informativas y folletos, antes de ser periodistas; y la primera en incursionar en el campo de lo << técnico >> fue Jerónima Gutiérrez, esposa del primer impresor colonial Juan Pablos, en 1539; posteriormente, María Figueroa, continuó con lo que pronto se convertiría en una costumbre, y fue así como a principios del siglo XVII y hasta mediados del siglo XIX, la mayoría de los impresos realizados provenían de imprentas donde la mujer era la

¹ HERNÁNDEZ, CARBALLIDO, ELVIRA LAURA. LA PRENSA FEMENINA EN MÉXICO DURANTE EL SIGLO XIX, UNAM, TESIS, MÉXICO, FCPYS, 1986.

cabeza. << En 1805 aparecen las primeras colaboradoras en los periódicos *Diario de México*, y *La Gaceta de Valdés*. Ellas empiezan a enviar composiciones poéticas amparadas con pseudónimos, anagramas o iniciales, quizá por tímidas o probablemente por seguir la usanza de la época, una de las primeras en hacerlo fue María Velásquez de León >> .² La creación de numerosos periódicos feministas en América Latina a partir de mediados del siglo XIX manifiesta la voluntad de las mujeres de expresar sus anhelos y sentimientos. Por otro lado la preocupación por llegar al corazón de ese mercado aún sin explorar, el de las mujeres, se hacia evidente, ya que los primeros rotativos (*El Calendario de las Señoritas Mexicanas*, *Presente Amistoso Dedicado a las Señoritas Mexicanas*, *Panorama de las Señoritas* y *La Semana de las Señoritas*) se preocuparon por atraer la atención de las mujeres, y dichos periódicos eran dirigidos exclusivamente por hombres.

Esta prensa feminista, se dirige a las mujeres desde una postura paternalista y les aconseja sumisión al hombre y dedicación exclusiva al hogar, << en su mayoría dirigidos por hombres, a veces de ideas liberales, los periódicos femeninos sólo pretenden crear un mercado de éxito comercial, *El Correo de las Damas*, publicado en la Habana en 1811, es el primer periódico femenino en español >>.³

Dichos rotativos se esmeraban en insertar un texto bombardeado de conceptos acerca del deber ser de la mujer, manejando inevitablemente la idea de que la mujer pertenecía a un estrato menor al que por antonomasia pertenecía el hombre. Hacia mediados del siglo XIX la educación de la mujer es inadecuada. Es precisamente en ese mismo siglo cuando la prensa femenina tuvo una muy importante batalla con el tema de << la instrucción y la educación >> de la mujer, conceptos entonces dispares, ya que educación se refería a todo lo concerniente a las buenas costumbres -educar para saber estar en sociedad - mientras que la instrucción hacía referencia a la transmisión y uso de conocimientos científicos y humanísticos. Por otro lado en Europa y Estados Unidos también se lucha por la instauración de planes de estudio eficaces para la mujer, en América Latina la situación es mucho más grave. Sin embargo poco a poco se fue formando un público más femenino, público que a su vez ya se estaba preparando en las filas de una educación superior.

²HERNÁNDEZ, CARBALLIDO, ELVIRA LAURA. LA PRENSA FEMENINA EN MÉXICO DURANTE EL SIGLO XIX, UNAM, TESIS, MÉXICO, FCPYS, 1986.

³JIMÉNEZ, MORELL INMACULADA. LA PRENSA FEMENINA EN ESPAÑA. (DESDE SUS ORÍGENES DA 1868) EDICIONES DE LA TORRE, MADRID, 1992.

Como menciona la periodista Elvira Hernández Carballido en su tesis de licenciatura, *La prensa femenina en México durante el siglo XIX*, esa educación superior, a la que poco a poco estaban teniendo acceso las mujeres fue lo que, en un primer momento incitó a las féminas a lanzar su reclamo, alzar su voz y protestar en contra de los textos hechos por los varones y quienes en otro momento fueron el motor por el cual emergieron publicaciones femeninas para así poder contar la historia de viva voz de sus propias protagonistas: las mujeres. Fue en el año de 1873, cuando Angela Lozano asume un puesto de dirección importante dentro de un periódico, acontecimiento importante puesto que la mujer a partir de ese momento comenzó a tomar las riendas de lo que pronto se convertiría en su forma de expresión. Es así como surgieron publicaciones tales como: *Las hijas del Anáhuac* en 1873, *El Álbum de la Mujer* en 1883, *El Correo de las Señoras* en 1893, *Las Violetas del Anáhuac* en 1887, entre otras, caracterizadas por invadir, ya, el campo del periodismo en todos sus géneros.

De estos semanarios fue como salieron a flote mujeres exitosas como: Concepción García Ontiveros, Concepción Gimeno de Flaquer, Rosina Vásquez ambas de nacionalidad española, Laureana Wright de Kleinhans, Mateana Murguía de Aveleyra, Petrona Rosende de Sierra y Rosa Guerra, María del Pilar Sinúes, María del Alba, Rosa Navarro, entre otras tantas. Francine Masiello ha notado acertadamente que por medio de los periódicos << la mujer se inserta en los debates relacionados con el estado y organiza toda una narrativa sobre la modernización del país >>⁴ Las publicaciones feministas, y, sus hacedoras, emprenden una vigorosa lucha en pro de la educación femenina, su tema central. *El álbum de la Mujer*, y *Las Hijas del Anáhuac* prolongan y expanden las luchas de mediados de siglo con el objeto de facilitar el ingreso de las mujeres a las escuelas secundarias y la universidad.

Las publicaciones femeninas también intervienen en esa polémica de defender la libertad de la mujer en todos los órdenes. Masiello explica: << defienden el derecho del otro a hablar su propia lengua; ironiza la voz del poder perteneciente al estado; proponen otros registros para entrar en diálogo con la oficialidad >>.⁵

⁴ MASIELLO, FRANCINE. LA MUJER Y EL ESPACIO PÚBLICO. ED. FEMENINA. BUENOS AIRES. 1994. PÁG. 7

⁵ IBIDEM. PÁG. 10

Por ejemplo Las Hijas del Anáhuac ofrecen sus páginas a todas la mujeres que quieran colaborar en ellas y desde su primer número se entusiasma ante la apertura de una nueva era en que, gracias al estudio, el trabajo honesto de la mujer se ha convertido en una posibilidad real y aboga siempre por mejorar la situación de la mujer en el campo laboral y en el educativo. << México, nuestra querida patria, marcha como todos los pueblos americanos, a la vanguardia del adelanto intelectual y está llamado a ocupar el lugar que por su ilustración le corresponde en el proscenio de la cultura moderna [...] >>⁶ Las colaboradoras de los semanarios recurren a los grandes ejemplos de la historia que, por sus actuaciones extraordinarias se desvían del modelo único. Así, El Álbum de la Mujer, dirigido por la mexicana Concepción Gimeno de Flaquer (1883), publica artículos sobre las figuras destacadas de la política, la religión y el arte. Éstas, las redactoras, coinciden en cuanto a las circunstancias adversas que las rodean. El hecho de que todas las revistas de mediados de siglo tengan corta vida es síntoma de que no consiguen un gran número de suscriptoras; sin embargo, el mayor éxito y longevidad de las publicaciones posteriores señalan que las redactoras logran adaptarse al público y, en el proceso, adaptarlo a ese tipo de lectura.

No hay que olvidar que muchas de las redactoras han viajado o han emigrado a otros países, por lo que tiene conocimiento de primera mano sobre los diferentes círculos literarios. Como menciona María Cristina Arambel en su libro *Las mujeres toman la palabra*, las publicaciones femeninas logran feminizar el espacio público. Como resultado de los avances logrados en los últimos años del siglo, la fundación de publicaciones se diversifica notablemente atendiendo a una amplia gama de intereses, desde los religiosos hasta los políticos y agrega: << el sexo informa y otorga identidad al genio >>⁷.

La historia de estas mujeres mexicanas en el periodismo mexicano data del siglo XIX, << incursionaron como colaboradoras al darse la apertura ocasionada por las ideas liberales de la época de la Reforma ... La puerta al mundo de la escritura se dio en un primer momento a través de círculos literarios y después de las secciones femeninas en los periódicos >>⁸

⁶ LAS HIJAS DEL ANÁHUAC, MÉXICO. NUMERO 1. PÁG. 1

⁷ ARAMBEL, MA. CRISTINA LAS MUJERES TOMAN LA PALABRA: ESCRITURA FEMENINA DEL SIGLO XIX EN HISPANOAMÉRICA. MADRID. 2001.

⁸ HERNÁNDEZ TÉLLEZ, JOSEFINA. LA MUJER EN EL PERIODISMO EN REVISTA MEXICANA DE LA COMUNICACIÓN. AÑO 12. NÚM. 62. MAR-ABR. DE 2000. PÁG. 31

A finales del siglo XIX se iniciaron las plumas femeninas con sus primeros escritos firmados bajo pseudónimos o con sus iniciales, con el paso del tiempo vinieron las narraciones y los poemas del sentir femenino en esa sociedad de finales de siglo, posteriormente crearon sus propias publicaciones, con el firme deseo de expresar su sentir, y su posición frente a la forma de hacer política así como en la propia condición de mujer. Esa lucha femenina por ganarse un espacio dentro del periodismo llevó casi cien años. Tiempo en que se abrían espacio para ejercer ese derecho de escribir y expresar su pensamiento a través de la pluma gráfica. En el siglo XIX hay una gran cantidad de revistas femeninas de todas las tendencias y temáticas, aunque desde el principio son objeto de interés prioritario: la moda, así como los cuidados higiénicos y la belleza. La idea que predominaba acerca de la mujer, estaba preñada de prejuicios, y resulta fácil comprender que una mujer que se saliera de ese modelo donde había sido colocada, debía estar sometida a presión social prácticamente intolerable, por ello << ... muchas escritoras recurrían al seudónimo como forma de pasar desapercibidas y no tener, en cambio, que renunciar a su vocación...>>⁹

El siglo XX se caracterizó por ser un siglo de lucha por un espacio periodístico. Así pues, es como surgieron las colaboraciones en infinidad de temas y géneros periodísticos de féminas como: Magdalena Mondragón, Elvira Vargas y Adelina Zendejas. En la década de los cincuentas aparecen en escena dos mujeres: Elena Poniatowska y Cristina Pacheco. También destacaban María Luisa Mendoza, Rosa Castro, Margarita Michelena y Ana Cecilia Treviño << Bambi >>. Poco a poco se ganaba terreno en el ámbito periodístico, sin embargo, era difícil la oportunidad de escribir siendo mujer, en un medio predominantemente dominado por hombres. Rosario Castellanos fue invitada por Julio Scherer a escribir semanalmente en el *Excélsior* - había que demostrar que se sabía escribir bien-. << fue un hombre precisamente el que abrió sus páginas a un buen número de jovencitas... Enrique Ramírez y Ramírez... Entre esas muchachitas estaban Sara Lovera, Socorro Díaz, Rosa María Valles, Lourdes Galaz, Paz Muñoz, Edith Jiménez, Ernestina Hernández, Carmen de la Vega, Sara Moirón, Teresa Gurza, Leticia Singer, entre muchas más...>>¹⁰

⁹GALLEGO, JUANA. MUJERES DE PAPEL. DE ¡HOLA! A VOGUE: LA PRENSA FEMENINA EN LA ACTUALIDAD. EDITORIAL ICARIA ESPAÑA, 1990. PÁG. 39

¹⁰HERNÁNDEZ CARBALLIDO, ELVIRA. Y SE ENAMORARON DE LA NOTICIA... LAS MUJERES PERIODISTAS EN MÉXICO A FINALES DE MILENIO EN FEM AÑO 23 NÚM. 199 OCTUBRE 1999. PÁG. 29

En la década de los setentas el periodismo femenino surge, a la vez que es reconocida la labor periodística de Socorro Díaz, Elena Poniatowska y Teresa Gurza a quienes se les otorga el Premio Nacional de Periodismo. El periodismo femenino arrojó sus primeros frutos, pues, salen a la luz pública mujeres como Bertha Hiriart, Lucero González, Ángeles Necochea, María Brumm, Eli Bartra y Dominique Guillemet. Y se suman Margarita García, Alaide Foppa, Elena Urrutia, Marta Lamas, Lourdes Arizpe y Carmen Lugo.

Ya en la década de los ochentas hacen su aparición en las filas del periodismo Carmen Lira, Rosa Rojas, Yoloxóchitl Casas, Beatriz Pagés, Azucena Balderrábano, Guadalupe Loaeza, Rita Ganem, Isabel Arvide y Perla Xóchitl Orozco. Aquí es donde el periodismo comienza a homogeneizarse con cada vez mayor cantidad de plumas femeninas. Con el paso de los años, surgen otras mujeres que comandan distintos proyectos por y para las mujeres, como el caso de Sara Lovera y el suplemento Doble Jornada; sin dejar de lado la incursión de la revista FEM, con otras periodistas como: Isabel Inclán, Josefina Hernández Téllez, Isabel Barranco, Elvira Hernández Carballido y Carolina Vázquez.

Los medios en que incursionaron las primeras mujeres periodistas en el ámbito político fueron: El Universal, La Prensa, Excélsior, El Nacional, Novedades, Mañana y Revista de Revistas, las mujeres periodistas fueron: Edelmira Zuñiga, María Luisa Ross, Virginia Huerta, Helia D' Acosta, Adelina Zendejas, Ana Salado, Teresa Tallén, Marcelina Galindo, María Elvira Bermúdez, entre muchas, muchas otras.

Ya entrados en al década de los noventa, las mujeres logran a paso lento pero seguro consolidarse en los medios masivos de comunicación, y es así, como con trabajo, lucha, esfuerzo y dedicación se abren paso en el periodismo que ha diario se realiza, algunas mujeres destacadas son:

<< En radio >> Estela Livera, Catalina Noriega, Fernanda Tapia, Rosa Maria de Castro, Alma Rosa Báez, Neyra Moncayo y Carmen Aristégui.

<< En televisión >> Lolita Ayala, Lourdes Ramos, Karla Iberia Sánchez, Gabriela Reséndez, Hannia Novell, Ana María Lomelí, Lolita de la Vega, Lili Téllez, Patricia Chapoy, Aurora Valle, Laura Suárez, Denisse Merker y Adriana Pérez Cañedo. Mujeres que trabajan por el simple hecho de informar a otras mujeres, tinta que plasma la vida de mujeres, finalmente han logrado incorporarse a base de trabajo en el periodismo en general.

<< Esta tradición de escritura periodística femenina se trasladaría al siglo XX con pocos cambios, al menos durante los primeros cinco decenios. No obstante, en los primeros años de este siglo nacería la otra cara de la escritura periodística de las mujeres: la opinión política, aunque no de forma generalizada... >> ¹¹

La incorporación de la mujer al ámbito del periodismo tuvo que adecuarse al mundo masculino, pues se sometió a las reglas del periodismo del varón y así asumir una actitud mucho más fuerte, para con ello ser aceptada en esa área de la comunicación asediada de hombres. Sin embargo, la mujer ha logrado abrirse camino en este terreno y estampar su propia identidad y estilo, ha dejado huella y ha dado elementos para pensar en un futuro más fructífero para la mujer mexicana que tiene algo que decir.

“Si una mujer aspiraba a ser una periodista profesional, las circunstancias la convertían en feminista, porque se trataba no solamente de desempeñar un oficio o profesión no tradicional sino del derecho de la mujer a escribir y a que su palabra tuviera credibilidad en un mundo de hombres.”

Valle N., Hiriart B. Y Armando A. M. **El ABC
De un periodismo no sexista
Fempres, 1996.**

¹¹HERNÁNDEZ TÉLLEZ, JOSEFINA. *LA MUJER EN EL PERIODISMO* EN REVISTA MEXICANA DE LA COMUNICACIÓN. AÑO 12. NÚM. 62. MARZO-ABRIL DE 2000. PÁG. 31

1.3 EL PERIODISMO HOY: MUJERES QUE HACEN PERIODISMO.

“... EL PERIODISTA ES UNA PERSONA
QUE TRABAJA MÁS QUE CUALQUIER
OTRO VAGO DEL MUNDO...”

ANON

Los hombres van al grano, las mujeres se extienden en los detalles; ellos tienen un estilo informativo; ellas, emocional; a ellos les gusta llamar a las cosas por su nombre, ellas prefieren el eufemismo; para ellos, hablar es sinónimo de problema; para ellas, de solución. Lejos de la fisiología, la biología y la genética, el elemento que más contribuye a la incompreensión entre ambos sexos es la palabra.

Frecuentemente se ha reprochado a las mujeres su carencia de facultades creativas y de razonamiento. Sin embargo, hasta nuestra época presente, el número de mujeres que han disfrutado de oportunidades para desarrollarse en estos campos ha sido tan inferior con respecto a los hombres que la comparación resultaría insidiosa. Tan sólo ahora las facultades de las mujeres están saliendo de la oscuridad. A través de todos los tiempos, la mujer como clase social se ha mantenido silenciosa; ahora una determinada proporción ha comenzado a expresarse.

Cuando tantas mujeres como hombres puedan expresarse por sí mismas, sólo quedará una gran lucha en el mundo, la lucha de todos los desposeídos, hombres y mujeres, por su herencia. Tradicionalmente, en la prensa escrita y más tarde en la electrónica, se ha privilegiado a la noticia fría y escueta como el género informativo más importante. De hecho, las primeras planas de los periódicos están llenas de noticias de este tipo provenientes del gobierno, los partidos políticos y la gran empresa. Al mismo tiempo, la crónica, el testimonio, la entrevista colectiva y otros géneros con mayor contenido emocional, se relegan a las páginas secundarias.

No es gratuito que hoy, las mujeres periodistas, se inclinen hacia estas notas de interés humano, ya que permiten profundizar los modos en que la gente vive y piensa ciertos hechos. Es con estos géneros, que el periodismo tradicional condena con el término *soft news*, el que se haga mejor justicia a las campesinas que luchan por derecho a la tierra, a las mujeres maltratadas en sus propios hogares o aquellas que se ven obligadas a recurrir al aborto ilegal.

Ciertamente, se ha comprobado que las mujeres contestan con mayor soltura y fidelidad a las preguntas que van a la profundidad que a las que exigen una apreciación cuantitativa o escueta. <<cada género ofrece posibilidades distintas para cumplir con nuestra intención al comunicar. Y es posible elegir, aunque ciertos estilos de nota nos pidan el esfuerzo extra de luchar por que se les de un buen lugar en el medio en el que trabajamos.

Si la lengua es el instrumento fundamental de la comunicación humana, quien desea hacer un periodismo no sexista necesita entrar en un nuevo contacto con las palabras, un contacto analítico y cuidadoso que busque nombrar la realidad sin discriminar a las mujeres ni reforzar los estereotipos sexuales>>.²

Es deber del periodismo hoy: hacerse cargo del vínculo con la sociedad civil y su credibilidad en nuestra acción. El periodismo de es una oportunidad para el fortalecimiento de la democracia, más no un enemigo; es un momento en que la rigurosidad y la honestidad en la investigación periodística debe ser contrastada en la esfera pública y no en tribunales. Una de las funciones más importantes del periodismo hoy, es constituirse en movilizador del cambio social.

Hoy, las mujeres periodistas demuestran que cubrir una noticia no es sólo dar datos sobre un hecho, implica plantear una forma de mostrar ese hecho y sus temas colindantes ante la opinión pública. En otras palabras, describe una forma de aprender el mundo, la vida, lo cotidiano y las relaciones personales entre hombres y mujeres.

² VALLE N.. HIRIART B. Y ARMANDO A. M. EL ABC DE UN PERIODISMO NO SEXISTA. FEMPRESS., 1996.

<< Lo único que todas las mujeres tienen en común es que encontraron su trabajo más recompensante cuando siguieron sus propios instintos establecidos de conducta. Al responder a sus necesidades individuales no solamente mejoraron la calidad de sus propias vidas sino que igualmente trajeron cambios a las vidas de otras mujeres>>³

La información y la interpretación del acontecer social no constituyen un fin en sí mismos, sino que aportan elementos para que el hombre y la mujer informados sepan, analicen, calculen, descarten, supongan, proclamen, reclamen, planifiquen y decidan. Hoy en día las periodistas tienen también la responsabilidad de mostrar las diversas formas de exclusión que aún persisten en la vida política y social. Precisamente, con su pluma, su voz y su técnica, la periodista debe combatir los estereotipos discriminatorios y el tratamiento sesgado o sensacionalista de todos aquellos temas que, día a día, van construyendo el imaginario social. << ... cada mujer trabajadora reflexiva está consciente que hay una desigualdad de oportunidades entre hombre y mujeres, [...] La mayoría de las mujeres que tienen éxito se da cuenta que la creciente fuerza del movimiento femenino ha hecho su lucha un poco más fácil y no lo pueden ayudar en otra forma más que prestándole su apoyo ...>>⁴

Uno de los grandes retos del periodismo hoy es que las noticias, reportajes o entrevistas no se pierdan en ese inmenso océano de información que circula en la actualidad y que satura al lector o receptor. Por eso es imprescindible ser cada vez más creativo y certero en los titulares, más preciso en las bajadas, alzadas y gorros, y lo más exacto posible con la información que formará nuestro trabajo. Un dato equivocado o una línea imprecisa y exagerada serán la excusa perfecta para que el receptor busque otra emisora, haga "zapping" con el control remoto o simplemente cierre la página del periódico porque dudará de la veracidad de la información.

Los contenidos de la prensa actual apuestan, por sobre todo, a la frivolidad y a la superficialidad; con una oferta desmedida de valores opuestos a la ética periodística, llegando incluso a fabricar noticias que nunca existieron.

³ WALKER, GRETA. ET AL. ANA SYLVIA VILLEGAS. WOMEN TODAY. ED. ASOCIADOS M. S.A. MÉXICO, 1978. PÁG. 7

⁴ IBIDEM. PÁG. 8

Durante los últimos años se ha producido una explosión de contenidos triviales y subjetivos, con una inclinación hacia el mundo de la farándula y la cobertura de los hechos policiales. Pero, en cambio, cuando se ha debido mostrar imágenes de soldados estadounidenses asesinados en Irak, la prensa oculta las mismas bajo la excusa de no herir susceptibilidades.

Tampoco son novedad las relaciones de poder que algunos jefes utilizan en forma sutil o abierta con jóvenes becarias, periodistas independientes o periodistas que se aferran a su trabajo porque quieren su profesión, tienen una oportunidad y dependen económicamente de ella. Los jefecillos aprovechan cualquier oportunidad para la seducción mezclando coqueteo con vagas promesas, en otros casos el forcejeo, el insulto, una carga exagerada de trabajo o el chantaje. La novedad está en el silencio que las periodistas mantienen sobre los hechos que suceden en una y otra redacción.

El miedo es la constante en estos casos, sí el miedo a perder su puesto, el miedo a denunciar porque ningún medio las contratará tanto por el atrevimiento de hablar-denunciar por el creciente desempleo. En el silencio se instala la falta de comunicación entre <<comunicadoras que comunican>> y que cumplen con la sagrada función social de informar, sin embargo parece que sólo las uniera la nota diaria. El abuso de poder en las redacciones es un tabú, no se toca, no se habla y por éstas razones es casi imposible pensar en éste momento en una investigación.

Hoy, << la mujer necesita tener acceso a las actividades de capacitación y profesionales. De la misma manera que el hombre, la mujer precisa de un mejoramiento constante de aptitudes, acceso a las metodologías más recientes y oportunidades para ser expuesta y reconocida profesionalmente>>⁵ La mujer ha estado ocupando cargos de adopción de decisiones de alto nivel en las organizaciones de los medios de comunicación de diversos países. Sin embargo, cabe recalcar que aún en nuestros tiempos la mujer tiene acceso a capacitación especializada y menor acceso a capacitación general. Es decir, se capacita a la mujer para realizar mejor sus tareas actuales, más que para ascender a puestos que requieran aptitudes administrativas más generales.

⁵ CUE, SARQUIS IRMA. FORMULACIÓN DE POLÍTICAS PARA INCREMENTAR LA PARTICIPACIÓN DE LA MUJER EN LA ADMINISTRACIÓN PÚBLICA. MIGUEL ÁNGEL PORRÚA. MÉXICO 1990. PÁG. 57.

Cuando las oportunidades precisan de viajes y ausencias prolongadas -como el caso de las corresponsales de guerra-, los empleadores creen que la mujer no puede estar lejos del hogar. De igual forma, piensan, incluso, que la mujer se compromete menos, que es más inestable y menos orientada a la carrera.

Estos juicios, hoy, justifican de cierto modo la exclusión de la mujer de las oportunidades, <<... La mujer pide que se le considere para las oportunidades y se le permita aceptar o en su caso rechazar los planes y proyectos en la misma forma en que lo hacen sus homólogos masculinos... >>⁶

No obstante de esto, hoy, la mujer también se matricula cada vez más en las carreras de periodista, corresponsal y locutoras de radio y televisión, pues según datos arrojados de una encuesta en el año 2000, en Nueva York:

- En la British Broadcasting Corporation (BBC) del Reino Unido, el número de mujeres en puestos ejecutivos superiores aumentó de 19% a 29% entre 1995 y 1998. El objetivo de la BBC era lograr que las mujeres ocuparan un 30% de los puestos ejecutivos superiores y el 40% de los puestos administrativos de nivel superior y medio para el año 2000.
- En Seychelles, las mujeres constituyen actualmente la mayoría del personal periodístico y de producción de la empresa nacional de radio y televisión y ocupan muchos puestos de alto nivel. En Italia, tres mujeres ocupan puestos en la junta de directores de los servicios de la radio y televisión públicas.
- En Burkina Faso, se ha nombrado a mujeres directoras del servicio nacional de televisión y de la organización privada de radio. Y, En Trinidad y Tabago, se ha nombrado a una mujer Presidenta de uno de los tres periódicos de la localidad.⁷

⁶CUE, SARQUIS IRMA. FORMULACIÓN DE POLÍTICAS PARA INCREMENTAR LA PARTICIPACIÓN DE LA MUJER EN LA ADMINISTRACIÓN PÚBLICA. MIGUEL ÁNGEL PORRÚA. MÉXICO 1990. PÁG. 58

⁷DATOS ARROJADOS EN EL CONGRESO IGUALDAD ENTRE GÉNEROS, DESARROLLO Y PAZ PARA EL SIGLO XXI. NUEVA YORK REALIZADO DEL 5 AL 9 DE JUNIO DE 2000.

El hecho más frecuente, y tal vez más importante, que señalan los gobiernos es el surgimiento de columnas y programas dedicados a cuestiones que interesan a la mujer, así como la creación de publicaciones y estaciones de radio y televisión para la mujer. Estos nuevos resquicios en los medios de comunicación han contribuido a aumentar la participación y la representación positiva de la mujer en estos medios.

Las mujeres periodistas de hoy, las que hacen periodismo en nuestro país, no son heroínas, ni tampoco supermujeres que hacen proezas fantásticas - ni hoy ni hace 50 70 años- que nadie esperaría emular; son gente trabajadora, de carne y hueso, algunas famosas, otras poco conocidas, que se han formado carreras significativas en lo que se suponía era un mundo de hombres pero que lenta y sustanciosamente se han hecho de un lugar dentro del periodismo mexicano.

“... en el periodismo hay oportunidad de vivir muchas experiencias poco comunes, que jamás se viven en otra actividad...”

Ana Cristina Peláez.
Corresponsal de Guerra, Nicaragua.

1.4 EL EJERCICIO DEL PERIODISMO EN MÉXICO:

¿ASUNTO DE GÉNERO?

“... LOS PERIÓDICOS PERTENECEN A INDIVIDUOS
Y GRANDES EMPRESAS,
PERO LA LIBERTAD DE PRENSA
PERTENECE AL PUEBLO...”

ANON.

La segunda mitad del siglo XIX, representó para las mujeres en materia de derechos y oportunidades, el mismo escenario de restricciones y reservas que imperó hasta ya entrado el siglo XX a nivel internacional, situación que limitaba su participación en el ámbito social, cultural y sobre todo político.¹ Los espacios sociales de desarrollo femenino se encontraban ante todo restringidos a las fronteras que imponía la esfera privada, donde su actuar se reducía a las diversas expresiones de la vida cotidiana y a las funciones familiares, en relación a su papel como hijas, madres o esposas.*

Sin embargo, es interesante la paradoja surgida al interior de este contexto. No es cierto que el Siglo XX sea el detonante del acceso de las mujeres al poder. En realidad se remonta siglos atrás.

¹MILLER, PAUL G. *HISTORIA DE PUERTO RICO*, CHICAGO, RAND MCNALLY Y COMPAÑÍA, 1939, P. 364.

*EL PAPEL FUNDAMENTAL DE LA MUJER COMO MADRE Y ESPOSA ES REFORZADO CON MANUALES DE URBANIDAD, LAS REVISTAS FEMENINAS, LAS IMÁGENES PUBLICITARIAS, LAS NOVELAS DE FOLLETÍN PARA SEÑORAS Y LOS SERMONES REPARTIDOS EN FORMA DE HOJA SUELTA Y QUE LLEGABAN AL PÚBLICO FEMENINO QUE DESCRIBÍA LAS COSTUMBRES Y LOS RITUALES, LAS DISTRACCIONES Y LAS MODAS. ENTRE LOS MANUALES DE URBANIDAD CABE DESTACAR EL *MANUAL DE URBANIDAD Y BUENAS COSTUMBRE MANERAS*, DE ANTONIO CARREÑO, QUE OFRECÍA UN TRATADO PORMENORIZADO DE REGLAS DE ETIQUETAS Y COMPORTAMIENTO, NO SÓLO PARA LAS MUJERES SINO PARA TODOS LOS MIEMBROS DE LA SOCIEDAD EN TODO TIPO DE CIRCUNSTANCIAS. VÉASE *MANUAL DE CARREÑO*, *MANUAL DE URBANIDAD Y BUENAS MANERAS PARA EL USO DE LA JUVENTUD DE AMBOS SEXOS*. EN EL CUAL SE ENCUENTRAN LAS PRINCIPALES REGLAS DE CIVILIDAD Y ETIQUETA QUE DEBEN OBSERVARSE EN LAS DIVERSAS SITUACIONES SOCIALES, PRÉCEDIDO DE UN BREVE TRATADO SOBRE DEBERES MORALES DEL HOMBRE. LAS PUBLICACIONES PERIÓDICAS DAN CUENTA DE LOS INTERESES Y DEL ACONTECER COTIDIANO DE LOS DIARIOS Y DE SUS CONSUMIDORES, DE TAL MANERA QUE, EN SUS PÁGINAS, SE PUEDEN ENCONTRAR TODOS LOS TEMAS DEL MOMENTO, DESDE ACONTECIMIENTOS NACIONALES Y EXTRANJEROS HASTA CUESTIONES CULINARIAS, PASANDO POR PÁGINAS LITERARIAS, CIENTÍFICAS, TÉCNICAS, INDUSTRIALES, AGRÍCOLAS, TAURINAS, DE CINE, TEATRO Y TODO TIPO DE SUCESOS SOCIALES, INCLUYENDO, DESDE LUEGO, UN GRAN NÚMERO DE ILUSTRACIONES DE DAMAS, MODAS, PEINADOS, ARTE Y ANUNCIOS VARIOS.

La concepción y la época que tradicionalmente ubicaban a las mujeres en un círculo cerrado, no impidió que el sexo femenino incursionara en nuevos espacios públicos como el educativo y el literario, escenarios antes dominados por el varón. Este hecho no fue bien visto por el sector masculino de la época, el cual se encargó de crear y difundir un discurso acorde a los intereses y disposiciones del hombre, "dueño de la fuerza y el poder". Un compromiso con el feminismo es un compromiso con la igualdad de oportunidades, no sólo las jóvenes profesionales inteligentes se benefician, sino todos los hombres y mujeres. En particular, las mujeres de esta generación están comprometidas con la excelencia, sólo hay que volver la mirada a las aulas universitarias. Lo que al grueso de la población le parece cosa del pasado es un feminismo que excluye a los hombres. Sin embargo la lucha por los derechos de las mujeres es una lucha que beneficia a la sociedad entera.

Partiendo de esta concepción, no debería haber diferencia entre hombres y mujeres. Un periodismo con perspectiva de género (o feminista) es un ejercicio de inclusión. Hacer prensa — ya sea escrita, radial, televisiva o en la Web — con perspectiva de género es hacer un periodismo más completo, capaz de mirar la realidad desde más puntos de vista. Es traer a la noticia, a la vista pública, el mundo de las mujeres y los hombres, no sólo el de ellos; y con este ejercicio, plasmar una realidad más "real". Al observar los medios de comunicación se percibe su indiferencia hacia el estatuto de las mujeres en la sociedad. Con excepción de algunas publicaciones de mujeres que luchan por dar una imagen más justa de las propias mujeres. Los medios de comunicación dominantes otorgan en general un espacio menor a las mujeres que a los hombres y presentan estereotipos que cada vez guardan menos relación con la realidad que viven las mujeres.

<< las mujeres mexicanas han sostenido una permanente lucha por alcanzar la igualdad y ocupar posiciones que les corresponden en la sociedad, sin embargo, todavía este sector de la población sufre discriminación en los ámbitos laboral y social, así como la falta de respeto a sus derechos humanos >>.²

²ESPINOSA CALDERÓN, MARÍA ESTHER. PERMANENTE LA LUCHA DE LAS MUJERES POR ALCANZAR IGUALDAD. EN FEM AÑO 24 NÚM. 203. FEBRERO DE 2000. PÁG 27

Y hoy, en el momento histórico actual, donde el ámbito profesional es un espacio mucho más accesible para las mujeres que en décadas pasadas, las mujeres están luchando por oportunidades profesionales codo a codo con los hombres, pero también con las mujeres. En un siglo pues, el trabajo de las mujeres en el periodismo ha sido paulatino pero implacable a pesar del descrédito y de la permanente duda masculina sobre su capacidad. Han sido reconocidas; son incluso, poco más de la mitad de la planta general de cualquier medio, pero no están en los puestos directivos ni decisivos, aunque ya existen casos excepcionales.

En el plano de las comunicaciones y específicamente del periodismo, los hombres pareciera ser que les resulta mucho más fácil desenvolverse en esta actividad al contrario de las mujeres que como comenta la periodista mexicana Eleonora Rodríguez Lara, la causa fundamental radica << en la desigualdad cultural de género, la cual se recrudece en ámbitos tan competitivos como el periodismo y que dispone un horizonte tan sobrecargado de demandas sociales para las mujeres actuales. El "deber ser" femenino de nuestros tiempos, dicta un sincretismo esquizofrénico mayor: hay que asumir y cumplir tanto los mandatos y expectativas tradicionales, como las modernas; es decir, hay que ser madres incondicionales, esposas fieles y abnegadas, amorosas hijas, bondadosas hermanas, amantes complacientes [...] y al mismo tiempo, aguerridas y exitosas profesionistas, dedicadas colegas, incansables trabajadoras, liberadas mujeres dueñas de su sexualidad y de sus bienes y, sobre todo, poderosas contribuyentes (esto último, cabe decir, hoy es una virtud imprescindible para lograr el aprecio social y afectivo...). >>³

El periodismo ha sido un área especialmente importante en el universo político y social de México, sus profesionales han llegado a convertirse en actores sociales y en un grupo de poder con incidencia política y social. Esta actividad, celosamente cultivada en sus inicios por los hombres, ha ido abriéndose a otras dinámicas y perspectivas, o modificando su casi inalterable ideario masculino a partir de la entrada masiva de profesionales del periodismo a las redacciones, entre ellos, por supuesto, muchas mujeres salidas de las universidades o escuelas de periodismo.

³ESTA COMUNICACIÓN FUE PRESENTADA EN LA IV BIENAL IBEROAMERICANA DE COMUNICACIÓN (SOCIEDAD, INFORMACIÓN Y CONOCIMIENTO) REALIZADA EN SAN SALVADOR ENTRE EL 17 Y EL 19 DE SEPTIEMBRE DE 2003.

Con ellas, irrumpieron visiones distintas para comprender y realizar esta labor informativa, aunque sólo en contadas ocasiones logran destacar porque los esfuerzos femeninos se desdibujan en medio de una cultura periodística tan sólidamente delineada con saberes masculinos como la competencia enérgica, el sistema jerárquico implacable, la descalificación, las alianzas sorpresivas, la elección antidemocrática de sucesores, entre otras más. Con esta serie de códigos se plantea una disyuntiva simple: o las mujeres se adecuan a ellos, colaborando con su manejo de la dinámica profesional -lo que casi siempre sucede-, o se aferran, ellas, - las mujeres - a su deseo de replantear el periodismo como algo distinto:

<<los hombres poseen mayor poder de los recursos es por lo que la división sexual del trabajo, que conceptualmente no implica desigualdad, produce empíricamente una desventaja femenina. El poder permite a los hombres devaluar el trabajo de las mujeres y asignar trabajo devaluado a las mismas >>⁴

Las mujeres en el periodismo han perfilado una identidad que, como en muchos otros ámbitos, es una reacción de adaptación desde la desventaja. Es la imitación de la actitud y las herramientas masculinas. Las alianzas con los hombres son: por carecer de poder, y en el periodismo, como en muchos otros espacios, el poder en su mayoría lo tienen ellos, - los hombres - . No han sido capaces de nombrar el mundo, los eventos, las noticias, bajo mecanismos propios; no han podido legitimar su propio lente periodístico sin el consentimiento, autorización o su respaldo de aquellos - los hombres -

Al respecto Marcela Lagarde dice: << Las mujeres debemos construir nuestra subjetividad e incluso autoidentidad genérica -y en este caso, profesional genérica- siempre a partir de los valores, códigos, lenguajes y contenidos masculinos que definen nuestra feminidad en esos términos: lo humano -desde la mitología hasta la filosofía- es lo masculino: en castellano esta homologación se sintetiza en la igualdad establecida entre humanidad y hombre. >>⁵

⁴SALTZMAN, JANET. *EQUIDAD Y GÉNERO. UNA TEORÍA INTEGRADA DE ESTABILIDAD Y CAMBIO*. ESPAÑA, "FEMINISMOS", EDICIONES CÁTEDRA, 1992. P. 131

⁵LAGARDE DE BAIRBIERI, MARCELA. TERESITA, ET. AL. *FIN DE SIGLO. GÉNERO Y CAMBIO CIVILIZATORIO*. CHILE, ISIS INTERNACIONAL, 1992. P. 57.

El reconocimiento social de las mujeres en la relación con los hombres, en el periodismo es crucial. Casi todas, las pioneras, las maestras periodistas de hoy, han sido formadas por hombres directa o indirectamente, no obstante que llegado el momento, las más rebeldes hayan decidido optar por las maestras. Pero hay sin embargo, otras excelentes periodistas que nunca han querido ser reconocidas por otras mujeres -por ellas mismas, en todo caso- y han jugado un excelente juego al lado de sus maestros, quienes ocasionalmente, han llegado a premiar su fidelidad y competencia.

Es preciso decir que hace falta aprender y lanzar en México y al mundo, a más poniatowskas, alaídesfoppas, cristinas pachecos, saraslovers, y ritas gamen quienes abiertamente feministas o no, hacen crecer a las féminas. Hace falta empezar a extender esta cultura de identidad entre mujeres, no sólo en un ámbito tan necesitado de ella como el periodismo, sino en el resto de los ámbitos, porque es una clave para desestructurar la feminidad tradicional a la cual están sujetas las mujeres.

La presencia femenina en el espacio público de la educación era incluso promovida, que debía educársele no había ninguna duda, y de que ella debía educar tampoco, ya que esto también representaba un paso hacia la modernidad y el desarrollo del país, pero no se buscaba que se desempeñara científicamente. Era importante como la educadora de los futuros ciudadanos, masa latente que pudiese apoyar como un contrapeso más frente al sistema, pero sin salirse del lugar donde le correspondía estar siempre: en la casa. "La mujer ilustrada o sin ilustración, no cabe más que en el hogar".⁶

Las imagen que se difundió sobre las mujeres y el espacio público, entendiendo en los ámbitos de mayor apertura para ellas como el educativo y el literario, fueron resultado de una visión colectiva que promovía no sólo los intereses masculinos, sino los objetivos de un nuevo proyecto de nación donde quedarán plenamente marcadas las diferencias que las mujeres tienen con respecto al de los varones.

La desigualdad en relación al género es una de las cuestiones que más deberíamos discutir, puesto que son muchas las cuestiones que sobre este tema se dan por sentado y que cabría "desenmascarar".

⁶ GORDILS, JOSÉ. "CRÓNICA", EN: *EL BUSCAPIÉ*, AÑO XVI, NÚMERO 23. PUERTO RICO, 1892, PP. 4 - 5.

Primero que todo, es cierto que la profesión periodística no analiza, por ejemplo, del mismo modo al deporte femenino y al masculino (ni en México, ni en España, ni lamentablemente en ningún otro lugar del mundo). En algunos medios sólo se resumía la competición masculina con imágenes, mientras que la femenina quedaba relegada a una simple frase por parte del locutor. Eso es así porque socialmente se da por supuesto que el deporte femenino es menos importante, de segunda división. Quizás deberíamos empezar a cuestionarnos el por qué de las diferencias entre un tipo de deporte y otro, y analizar rigurosamente hasta dónde es válida la argumentación biológica a la hora de separar a los atletas de las atletas en la competición. Todavía queda un largo camino que recorrer para que se produzca la igualdad laboral -470 años, según la Organización Internacional del Trabajo-, pero existen datos objetivos que auguran un futuro mejor. Y si no, basta observar los últimos informes de la OCDE, de la Comisión Europea para la Igualdad de Oportunidades y de Naciones Unidas. De todos ellos, algunos sociólogos han extraído un rotundo título: el marginado típico del futuro será hombre, soltero y sin empleo.

La semilla de la esperanza femenina crece en la escuela. << En todo el mundo occidental, incluido México, las niñas empiezan a sacar mejores notas que los niños. El ministerio de Educación y Ciencia español hizo público ...[en el año 1996]... por primera vez en la historia, que las chicas menores de 30 años están mejor preparadas académicamente que sus compañeros de sexo contrario >>⁷. Según Maria Subirats, profesora de sociología de la Universidad Autónoma de Barcelona, << la educación es la base para salvar todos los obstáculos >>, si es así, las mujeres lo tienen más claro.

En el futuro -asegura el sociólogo Armando de Miguel⁸ -, a ellas les será más fácil encontrar empleo. Los datos le dan la razón: entre 1980 y 1992, las mujeres supusieron dos tercios del aumento de la masa laboral en Europa. Y no sólo eso, sino que el porcentaje de varones en espera en toda la Unión Europea ha crecido del 8 al 22% en los últimos 15 años, mientras que el de las damas desempleadas descendió en el mismo periodo de 58 al 44%. Un dato sólo para agregar, según la UNESCO, las mujeres representan sólo el 3% de los trabajadores de los medios de comunicación del mundo.

⁷ALCALDE. JORGE. LAS MUJERES EL SEXO MAS FUERTE EN REVISTA MUY INTERESANTE. NÚM. 3. MARZO 1997. PÁG. 23

⁸IBIDEM. PÁG. 24

Lentamente, las mujeres también empiezan a ganar sus cuotas de terrenos en el mundo de la política. Por desgracia, las cifras globales aún son irrisorias -sólo ha habido 24 jefas de Estado en la historia, mientras que las dos terceras partes de los analfabetos del mundo son de sexo femenino-, pero algo está cambiando. A pesar del avance de la mujer en la política mexicana, son pocas las que han accedido al círculo, al menos hasta el año 1997 habían sido: varias diputadas, y senadoras, una gobernadora, una jefa de partido y algunas secretarías de estado. Sin embargo, con el pasar de los años las mujeres toman la batuta de sus vidas, y demuestran paso a paso, texto a texto, que tienen voz, pero sobre todo que tienen la capacidad de responder al igual que lo hace un varón, sea en China, Afganistán, o en un país todavía machista como lo es, nuestro México querido.

...EN MUCHOS MEDIOS DE INFORMACIÓN,
EXISTE UN POCO LA IDEA GENERALIZADA DE QUE
A LAS NOTAS CONFLICTIVAS SÓLO DEBEN ACUDIR LOS HOMBRES;
A MI, NO ME GUSTA CUBRIR SOCIALES...

MAGDALENA GARCÍA LEÓN. CORRESPONSAL DE GUERRA.

CAPÍTULO 2 CORRESPONSALES DE GUERRA MUJERES

“ ... CUANDO RECIBE UN AVISO A MEDIA NOCHE,
UN BOMBERO SÓLO TIENE QUE PONERSE LOS PANTALONES
Y APAGAR LAS LLAMAS... UN CORRESPONSAL DEBE EXPLICAR
A UN MILLÓN DE PERSONAS QUIÉN PROVOCÓ EL INCENDIO Y PORQUÉ...”

MORT ROSENBLUM. ASSOCIATED PRESS (AP)

Este capítulo abordará los orígenes y el surgimiento del primer corresponsal, y nos conduce a encontrar una definición de corresponsal de guerra como tal, encontramos distintos tipos de corresponsales de guerra y nos detenemos para tocar el tema de las mujeres corresponsales que han ido a la guerra y aquellas que se quedaron en el camino, hacemos también un recorrido en materia legal por los derechos y obligaciones de los y las corresponsales de guerra establecidos en acuerdos, convenios, decretos, leyes, declaraciones, estatutos entre otros documentos alrededor del mundo, para finalmente anclarnos en un derecho muy particular: el Derecho Internacional Humanitario (DHI).

La única forma de lograr ser corresponsal de guerra es a través de un medio de comunicación de amplia cobertura, pues como carrera no se imparte en ninguna Universidad de la Republica Mexicana. En efecto, el puesto de corresponsal, se obtiene en la práctica cotidiana del periodismo de acuerdo con el desempeño personal y al interés por conocer ciertos temas de actualidad de la comunidad internacional. A pesar de la riqueza del periodismo mexicano se han hecho pocos estudios sobre la labor del corresponsal de guerra mexicano o mexicana en los países conflagrados, incluso se carece de análisis serios sobre esta actividad.

En nuestros días el ejercicio de la corresponsalía en el extranjero cobra importancia en virtud de que constituye un parte dinámica del medio, porque prevé al tipo de información que interesa a los lectores; también significa un periodismo a nivel internacional y no seguir dependiendo de las Agencias de noticias extranjeras.

2.1 EL CORRESPONSAL DE GUERRA.

Este apartado se trata de una breve semblanza del corresponsal en los diferentes ámbitos de trabajo. Pero esta nueva especialidad toma auge en el país, en la década de los ochenta; a partir de ese momento se concibe ampliamente el concepto de "corresponsal mexicano" en nuestro periodismo y en el extranjero.

El área de la corresponsalía la podemos dividir, al menos, en cinco categorías entre las cuales nos atañe conocer las funciones para discernir los campos específicos de cada uno, en particular interesa detallar el trabajo del corresponsal que cubre la nota en países conflagrados, ya que éste depende de la presente investigación. No se ambiciona explicar detalladamente la vida y obra de estos informadores e informadoras; por el contrario, este estudio pretende llanamente la misión del corresponsal de guerra en el periodismo mexicano. Es corta la historia del periodismo de corresponsalías de México y poco se ha documentado. Se revelan algunas tendencias geográficas y temáticas a través de *Excélsior*, *TELEVISA*, y *Notimex*. Washington ha sido la prioridad. "... En menor medida las experiencias individuales han dado cuerpo a esta rama del periodismo profesional. Desde Martín Luis Guzmán que escribía artículos de opinión para la prensa capitalina de los años veinte mientras desempeñaba labores diplomáticas, hasta reporteros de *Notimex*, *Radio Educación*, *Radio Red*, *Novedades*, *Unomásuno*, *La Jornada*, *El Universal*, *El Financiero*, *Reforma*, *Siempre!*, *Proceso* y *Época*.

En México hay antecedentes de corresponsales que escribieron sobre la Segunda Guerra Mundial (...) los lectores del diario más antiguo de la ciudad de México, *El Universal*, tuvieron conocimiento de la Primera Guerra Mundial por letra de un coterráneo. *Excélsior* arraigó corresponsales en Washington dos décadas después y en los setenta y ochenta otro matutino de la capital lo hizo antes...".¹ Por otro lado, otro dato que forma parte de la historia, es el que aporta Guillermo Espinosa en su artículo "Aproximaciones al periodismo internacional y sus hacedores" publicado en *Revista Mexicana de Comunicación* en el año 1999, y que considera a José Dolores Frías Rodríguez, nacido en la ciudad de Querétaro el 19 de diciembre de 1890, como el primer corresponsal de guerra mexicano.

¹ESPINOSA DE LOS MONTEROS, GUILLERMO. "APROXIMACIONES AL PERIODISMO INTERNACIONAL Y SUS HACEDORES" EN REVISTA MEXICANA DE LA COMUNICACIÓN. AÑO. 11, NUM. 57. ENERO-MARZO 1999. PAG. 38.

Francisco Zarco fue corresponsal en Nueva York de publicaciones mexicanas y latinoamericanas entre 1865 y 1867. Carlos Ganger "...envió algunas correspondencias sobre Europa, desde Berlín, para periódicos mexicanos en 1871...".² Amado Nervo, cronista modernista y fundador de la revista *Azul*, fue enviado por *El Imparcial* a París para escribir sobre la exposición de 1900 y con ello se inauguró en México el desempeño de los enviados especiales. A principios de la década de los noventa, el crecimiento de los medios electrónicos propició un aumento cuantitativo de cobertura por radio, pero sobre todo por televisión, básicamente por *ECO*, la primera y más grande cadena en español. *Notimex*, estableció corresponsalías permanentes en las principales ciudades de la geopolítica de México. El diario *Reforma* de la Ciudad de México también desarrollo en los años noventa una red extendida de corresponsales.

El trabajo del corresponsal extranjero o en cualquiera de sus categorías es una actividad transitoria, cada corresponsal tiene su técnica y procedimientos. Algunos comienzan por hacer copiosas notas, otros trazan primero un borrador y luego lo pasan en limpio, los demás lo escriben directamente: improvisando. Para que un corresponsal pueda desempeñar bien su función, lo primero que necesita es disponer de comunicación rápida y eficiente; lo segundo, dominar el idioma y la historia del país donde está acreditado (a); lo tercero una situación económica que le permita moverse y alternar, pero sobre todo necesita certero instinto para evaluar la información para luego exponerla.³ "Tratar de hacer el mundo más comprensible, porque si nos comprendemos somos menos enemigos"... diría Kapuscinsky "...ser amigo de la paz, de la dignidad humana, de tratar con dignidad al otro, y en nombre de esos valores cubrir la guerra...", asentaría tiempo después. Modestia, amabilidad, instinto por la noticia y sobre todo cooperadores en los distintos lugares de trabajo, es como algunos definen a quienes se arriesgan a estar en las filas de los corresponsales de guerra hombres o mujeres, a fin de cuentas periodistas.

Ryzard Kapuszinsky, argumenta que en este oficio "... esta misión, presupone una clara noción de las miserias humanas, y requiere afecto por los seres humanos [los corresponsales de guerra] se trata de un grupo muy particular de periodistas. Viven en las condiciones más adversas, y no sólo porque estén expuestos a ser heridos o morir.... Estos hombres y mujeres tratan modestamente de dar lo mejor de sí, y cumplir con su deber. Sólo una motivación muy profunda hace que se queden aún a riesgo de sus vidas. Somos una especie de misioneros...".⁴

²MARTINEZ PEÑALOZA, PORFIRIO. OP. CIT. PAG. 7

³LÓPEZ, DE SUIZA ANTONIO. *ENCICLOPEDIA DE PERIODISMO*

⁴KAPUSZINSKI, RYZARD. *APUNTES NÓMADAS EN REVISTA NEXOS*. OCTUBRE 1996. PAG. 68

El periodista colombiano Javier Darío Restrepo en su columna "*Columna del Defensor*" del diario El Colombiano, argumenta que el corresponsal de guerra, "...por su calidad humana, sus reflexiones certeras y serenas, los convierten [a los corresponsales de guerra] en guías para otros periodistas..." y hace referencia a Robert Powell que en algún momento dijo: " la tarea del periodista es hacer que la gente se sienta incómoda con la guerra para que no acepte las cosas pasivamente, la guerra o la paz se construyen en la mente de la gente, que es el espacio en donde el periodista se mueve y en donde construye o destruye." ⁵ La palabra corresponsal de guerra se maneja en los medios de comunicación audiovisuales, medios impresos y de forma oral, pero es un término en que no ha existido una investigación a fondo. Es un término que en su concepto no es fácil localizar textualmente, en los medios impresos, no hay bibliografía que defina de manera puntual el concepto de corresponsales de guerra, el término es utilizado pero no ha sido definido con precisión. Sin embargo, varios periodistas son quienes se han dado a la tarea de dar su definición propia a dicho concepto.

"... Un corresponsal (...) es un profesional de la noticia y un periodista experimentado, cuya labor consiste en enviar diariamente, la noticia o noticias más importantes que se producen en el lugar donde se encuentra. No sólo tiene la obligación de informar bien, sino redactar mejor, profundizar en la información y, cuando sea necesario, editorializar la noticia..."⁶ Buscar a los protagonistas de la noticia e fundamental para una cobertura "objetiva". Es primordial invitar a ambos lados de la monea a dar su versión de los hechos. Este es el trabajo real de los corresponsales de guerra.

El arte de escribir bien con información de fondo, se ha convertido en un elemento difícil de encontrar en los noticieros. El español Héctor Borrat hace una definición del corresponsal de guerra con sentido político-administrativo: "... la figura del corresponsal identifica a un tipo de periodista profesional que se presenta a la vez en agencias de noticias, diarios, revistas y emisoras de radio y de televisión; trabaja para cualquiera de estas organizaciones de manera permanente de la sede central de su redacción, sea dentro o fuera del país. Suministra informaciones, comenta acontecimientos y representa a su redacción ante organizaciones de todo tipo. Puede pertenecer a la plantilla de su empresa o actuar como un simple colaborador que cobra a destajo... en estos términos (...) el corresponsal esta destinado a trabajar en uno de los lugares donde el periódico concentra sus esfuerzos informativos..."⁷

⁵DARÍO RESTREPO, JAVIER. "LA PRENSA SEGÚN LOS CORRESPONSALES DE GUERRA" EN COLUMNA DEL DEFENSOR. DIARIO EL COLOMBIANO. 10 DE NOVIEMBRE DE 2003. PP. 26

⁶GARCÍA CRUZ, CECILIO, "NOTICIAS POR TELEVISIÓN". PUBLIGRAFICS, S.A., MÉXICO 1984. PP. 92.

⁷BORRAT, HECTOR. " EL PERIÓDICO ACTOR POLÍTICO". GUSTAVO GILI, BARCELONA. 1989.

Durante la realización en Pachuca, Hidalgo el 22 de Abril de 2002 del foro "Espacio 2002"⁸, para soñar un mundo nuevo" organizado por la empresa TELEVISIA, se dijo que el trabajo del corresponsal de guerra es "un testimonio de verdad transmitidas vía satélite en el frente mismo de la batalla. Donde son más de dieciocho horas al día de un intenso trabajo periodístico que se resume en un minuto y medio al aire; y después de todo esto, el efímero orgullo de la labor cumplida... y el llanto por la desgracia ajena que corre por el rostro, se aferra en la memoria..." Una definición de corresponsal elaborada en función del género y la fuente al que recurre el periodista para redactar sus despachos, la aporta el también hispano Lorenzo Gomís:"...el corresponsal de un medio en una ciudad es el cronista de lo que pasa en ella y en el país de la que es capital [...]

El cronista o corresponsal es un especialista del lugar cuya vida cuenta y por eso firma sus crónicas. La crónica temática es también el producto de un entendido, pero en vez de contarnos lo que pasa en un lugar, nos cuenta lo que pasa en un ámbito temático..."⁹ Al principio fue sólo la traducción de reportes publicados en diarios del extranjero, pero en dos o tres décadas los despachos periodísticos tomaron su propia identidad.

El corresponsal se convirtió en una extensión de la figura del reportero, y progresivamente adoptó sus características distintivas. En su concepto más primitivo, las obras de los enviados especiales y los corresponsales se encuentran en la historia misma de la literatura universal antigua, comenzando por las cartas de San Pablo en Hechos. Los orígenes más próximos de lo que hoy es el periodismo internacional se encuentran en varias ciudades de Europa, a principios del siglo XIX, especialmente en París y Londres.

El servicio de agencias informativas unió al periodismo con la observación de fenómenos del extranjero. Los primeros oficinas de corresponsalías fueron organizados por Havas, Reuter y Wolf. Los periodistas escribieron sus primeros testimonios sobre las naciones extranjeras en el momento de mayor expansión del imperio británico, Antropólogos e historiadores fueron hasta entonces principales productores de testimonios etnocéntricos sobre las otras sociedades.

⁸FORO ORGANIZADO AÑO CON AÑO POR LA EMPRESA TELEVISIA, Y QUE TRATA DE SER UN VÍNCULO ENTRE LOS UNIVERSITARIOS RELACIONADOS CON LOS SECTORES: ECONÓMICO, ARTÍSTICO, CULTURAL, CIENTÍFICO, SOCIAL E INDUSTRIAL. DONDE SE CONVOCA A DEPENDENCIAS DE GOBIERNO Y EMPRESAS NACIONALES E INTERNACIONALES QUE ESTÁN EN BUSCA DE TALENTO JOVEN.

⁹GOMIS, LORENZO. "TEORÍA DEL PERIODISMO". MÉXICO, 1990.

Hoy el ejercicio del periodismo internacional o como corresponsales de guerra y enviados especiales, es menos romántico de lo que parece haber sido para las primeras generaciones de reporteros en el extranjero (la leyenda Jhon Reed[&] es un ejemplo).

En la actualidad es una tarea que requiere de una preparación especializada, inclusive escolarizada en universidades extranjeras. Los corresponsales de guerra han sido una figura del desarrollo de la prensa. Esto ha ido unido en las ocasiones más logradas, al retrato de la experiencia absurda de la guerra, pero también, de alguna manera al corresponsal no le es indiferente la contradicción de valores que se enfrentan en las trincheras. El corresponsal tiene como motivación principal comunicar al público los grandes acontecimientos, pero ello no les impide rechazar los conflictos armados, sin embargo permite a los corresponsales de guerra analizar las causas y consecuencias de los conflictos bélicos. La importancia de una buena condición física pueden marcar la diferencia entre comunicar escribiendo sobre futuros conflictos o regresar en una bolsa plástica. El periodista español Julio Fuentes del diario *El mundo* define a los corresponsales de guerra como "... observadores que necesariamente deben implicarse en un escenario de acción de guerra, terror y dolor, para poder contar la historia día a día. El trabajo prolongado en conflictos armados transforma la historia para siempre, de forma irreversible, a los que ejercen (...) cambia radicalmente, su visión del mundo y la filosofía de su propia existencia (...) me refiero a reporteros que permanecen durante meses en el centro de un huracán de metralla y muerte cotidiana, realizando su trabajo en situaciones límite, avanzando a diario sobre la línea que separa la vida de la muerte, la mutilación o el derrumbe psicológico...".¹⁰

Esta actividad, como ejercicio periodístico tiene que ver con el quehacer de los civiles, así como con la gente de uniforme, pues las guerras han llegado a ser cada vez más totales. Las noticias de la guerra se hicieron para combinarse con los tiempos de guerra de las noticias.

& MUY JOVEN JOHN REED HABÍA ALCANZADO LA CUMBRE DEL PERIODISMO EN LOS ESTADOS UNIDOS. SE LE RECONOCÍA COMO EL MEJOR CORRESPONSAL DE GUERRA, EN EL MOMENTO EN QUE PRINCIPIABA LA LUCHA EN EUROPA. TODOS SE LO DISPUTABAN, LO QUERÍAN ATRAER POR SU NOMBRE, POR LA CALIDAD DE SUS RELATOS, SE CONVIRTIÓ EN UNO DE LOS DIRIGENTES INTERNACIONALISTAS Y ESCRIBIÓ UNA Y OTRA VEZ CONTRA LA GUERRA DONDE LE DEJARON PUBLICAR. LA IMAGEN DE REED, UN PERSONAJE DE LA CULTURA Y LA POLÍTICA NORTEAMERICANA IDENTIFICADO CON LA REVOLUCIÓN RUSA, HA SIDO UNA "ESPIÑA" CLAVADA EN EL CORAZÓN DEL IMPERIALISMO NORTEAMERICANO. FUE UNO DE LOS GRANDES COMUNISTAS DE SU TIEMPO, UNA DE LAS CUMBRES DEL PERIODISMO REVOLUCIONARIO, Y COMO TAL, SU NOMBRE PUEDE INSCRIBIRSE ENTRE AQUELLOS QUE LUCHARON POR EL COMUNISMO CON TODA SU GIGANTESCA ALMA, HASTA EL FINAL DE SUS DÍAS. COMO PERIODISTA VIAJÓ POR EUROPA Y CONOCIÓ DIRECTAMENTE LOS HORRORES DE LA GUERRA. EN EUROPA ORIENTAL ESTUVO BASTANTE TIEMPO Y TUVO OCASIÓN DE RELACIONARSE ESTRECHAMENTE CON LOS RUMANOS, LOS SERVIOS Y LOS RUSOS. VIO EN ELLOS CIERTOS RASGOS DE SENCILLEZ Y HUMANIDAD QUE HABÍA ENCONTRADO EN LOS MEXICANOS, PERO MIENTRAS ESTOS ÚLTIMOS ESTABAN IMBUIDOS POR SENTIMIENTOS REVOLUCIONARIOS, LOS PUEBLOS EUROPEOS SE MOSTRABAN ATRAÍDOS POR LOS IDEALES REACCIONARIOS QUE ALIMENTABAN LA GUERRA. EN RUSIA ESTUVO DE DETENIDO DURANTE DOS SEMANAS Y FUE SEGUIDO BENÉVOLAMENTE POR LA OJRAÑA, LA POLICÍA ZARISTA. SE SINTIÓ FASCINADO POR ESTE GRAN PAÍS DONDE INTUYÓ "UN FUEGO PODEROSO Y DESTRUCTOR QUE OPERA" EN SUS ENTRAÑAS Y SE APERCIBIÓ DE QUE LOS REVOLUCIONARIOS RUSOS NO ERAN "DILETANTES" SINO AUTÉNTICOS "PROFESIONALES".

¹⁰ FUENTES, JULIO. "De luto por nuestros propios muertos" en EL MAGAZINE suplemento del diario El Mundo. España. 18 de Julio de 1993.

Se cuenta que durante la Segunda Guerra Mundial, las líneas de distinción entre la prensa y los militares eran tan borrosas que los periodistas debían vestir uniformes, con una gran "C" (corresponsal) en la manga, donde suelen ponerse las insignias del rango militar. Incluso hubo corresponsales a bordo de los aviones de combate.^{10.A}

La cuenta de una batalla de guerra era una descripción metódica que comenzó con una explicación de cómo las distintas unidades de un ejército fueron puestas y terminadas, en conjunto con un resumen cuidadoso del resultado de la lucha. Pero si algún participante tenía sensaciones personales sobre aquella batalla, ese era el comandante en jefe, pero la gama de sus emociones fue limitada terminantemente. Las noticias fueron diseñadas para un grupo pequeño, el más interesado. El tema de las noticias, y de la manera de transmitir las, y de todas las audiencias, cambió el carácter; quizá sería verdad decir que cambiaban casi constantemente. Necesariamente, el término *noticias de la guerra* tiene diverso significado en diversas horas, y se relaciona con la sincronización de su aspecto público, y los tiempos permitidos han llegado a ser progresivamente más cortos.

Los corresponsales y las corresponsales de guerra, han sido una figura del desarrollo de la prensa. [...] "...miles de corresponsales dejaron sus vidas en las guerras del siglo XX, [...] en estos momentos, centenares la pierden en la violencia atomizada y todavía menos heroica de nuestra época [...] pero su testimonio, con la necesaria evaluación, es patrimonio de la civilización política"^{10. B.} En sentido estricto, la divulgación de las guerras y, excepto por un breve período a fines del siglo diecinueve, nunca ha sido una profesión. La mayoría extensa de los periodistas que han usado el título de corresponsales de guerra lo han adquirido en uno o quizás dos guerras. Incluso durante los días cuando algunos corresponsales hicieron la guerra que divulgaba su trabajo de vida, su monopolio fue asegurado solamente en las pequeñas guerras imperialistas. En los conflictos más grandes de la historia, fueron ensambladas por una inundación de los reporteros que posteriormente pondrían demanda al estado del ahora profesional. El corresponsal de guerra tiene características distintivas que autoricen mirarlo como una vocación separada, algunas características son peculiares a él. En virtualmente cada guerra importante durante el último siglo, ha habido reporteros experimentados para proporcionar un grado de continuidad; y, cuál es más importante, ha habido un esfuerzo consciente de definir las punterías, y énfasis en la claridad del trabajo de esos periodistas.

^{10.A} RATHER, DAN. "Truth on the Battlefield". Harvard International Review, Primavera 2001.

^{10.B} GELLHORN, MARTHA, "El rostro de la Guerra". Temas de debate. Madrid, 2000.

Entre 1870 a 1900, era la edad de oro de la corresponsalía de guerra. Sir Philip Gibbs, quizá el reportero excepcional de la Primera Guerra Mundial, la ha descrito como la edad del código de caballería y de las oportunidades para la aventura genuina: Cuando Federic Villiers comenzó su carrera era una singular manera de vida. La guerra era siempre, pero no tan mecánica como esta última guerra (Primera Guerra Mundial); y el corresponsal era una figura más romántica, más dependiente y con recursos propios: iniciativa, atrevido, imaginativo, y audaz. Él sufrió de hambre y de frío. Él tuvo que montar lejos para enviar sus noticias en papel al mundo entero. Él coloca su tienda en lugares extraños. Por los sobornos y las amenazas él tuvo que hacer su propia manera entre gente nativa, sin apoyo de los ejércitos. Frederick Palmer, en el libro "Reporting of War" explica que:

*"As Frederick Palmer once explained,
the label of war correspondents had a way of clinging like the kiss of death:
" Many times I have retired as a war correspondent-in fact after every war. Wars kept happening
and editors sent me to cover
them and then grinned when I came back and said I was Through."***

William Howard Russell declaró en 1911: la "correspondencia de la guerra es solamente la rama dramática de la correspondencia especial y debe satisfacer la misma prueba." Todo gran corresponsal de guerra y en su mayoría extensa todos los corresponsales de la guerra han sido reporteros por la profesión. Sus filas han aumentado y sus esfuerzos enriquecidos a veces por los novelistas, los poetas, los hombres militares, y los aventureros, pero la fuerza ha sido de forma aplastante para los reporteros que trabajan día a día.

Jonathan Steele, es subdirector de redacción del diario The Guardian ha sido corresponsal en varios lugares del mundo, y define al corresponsal como "un corresponsal político en un contexto bélico, pues la guerra, es un fenómeno político [...] los corresponsales tienen que mantenerse fríos y ser tan preciso y objetivos como puedan".^{10. C}

** LA ETIQUETA DE LOS CORRESPONSALES DE LA GUERRA TIENE UN PORQUE, PUES ES ALGO ASÍ COMO EL BESO DE LA MUERTE: "MUCHAS VECES ME HE RETIRADO COMO CORRESPONSAL DE GUERRA, HECHO EN Y DESPUÉS DE CADA GUERRA. LAS GUERRAS GUARDAN SUCESOS Y LOS REDACTORES ME ENVIARON PARA CUBRIRLAS..."

^{10. C} STEELE. JONATHAN. EL PAPEL DEL CORRESPONSAL DE GUERRA. EXTRAÍDO DE "PAPELES DE CUESTIONES INTERNACIONALES". NO. 66. 1999. PP.1.

“Un corresponsal de guerra se enfrenta a dos grandes peligros. El primero es el cinismo. Cuando se ve la crueldad, la degeneración y la fuerte tendencia, presente en las partes del conflicto, a deshumanizar al enemigo, es muy fácil ser escéptico, como observador no implicado, Sin embargo, no hay nada peor para un periodista que el escepticismo [...] porque se piensa que todo se puede predecir. El segundo peligro es que uno empieza a posicionarse. Si se empieza a pensar que una de las partes son los buenos y la otra son los malos. Entonces, se pierde la agudeza que este trabajo requiere. Un corresponsal no debe permitir que esto impregne su trabajo periodístico.”^{10. D}

El estratega alemán Von Clausewitz fue el primero en decir que la guerra es la prolongación de la política por otros medios, basándonos en esta idea, el trabajo del corresponsal de guerra es la continuación de la información política en otro contexto.

El primer corresponsal de guerra que se tiene conocimiento fue Tucídides, en la guerra del Peloponeso^{***}. En su lugar hizo de la objetividad su meta y procuró cubrir la historia desde ambos puntos de vista, presentando la posición espartana tanto como la ateniense, y esforzándose por mantener el equilibrio por encima del sentimiento patriótico. Por otro lado después de que la invención del telégrafo electrónico convirtió al reportaje de guerra en un producto de los medios de comunicación masiva, los reporteros como William Howard Russell, quien cubrió la guerra en Crimea entre Rusia e Inglaterra, para el *Times de Londres* (entre 1853 - 1856)⁺⁺⁺, rechazaron presiones para exagerar las victorias y moderar los reveses de sus ejércitos en la narración objetiva originada en la observación y en los relatos de testigos oculares. “La Primera Guerra Mundial aceleró el proceso de transformar el reportaje de guerra en propaganda.

Los corresponsales de guerra ya no se consideraban observadores “objetivos”, independientes del conflicto, sino como parte del esfuerzo bélico de su nación. Su primera responsabilidad era reforzar la moral pública y apoyar la acción bélica, más no reportar lo que realmente sucedía en los campos de batalla [...] en la Segunda Guerra Mundial, este enfoque se había afianzado en calidad de definición del papel de los corresponsales. Los corresponsales durante este conflicto se identificaron más con los ejércitos que seguían, que con las corporaciones de los medios para las cuales reportaban. Los reportajes eran

^{10. D} IBIDEM. PP. 9.

CONFLICTO QUE ENFRENTÓ A LAS CIUDADES DE LA LIGA DEL PELOPONESO, ENCABEZADAS POR ESPARTA A LAS DE LA LIGA ÁTICA, ENCABEZADAS POR ATENAS, ENTRE EL 431 Y EL 404 A D C. LAS CIUDADES DE LA LIGA DEL PELOPONESO ERAN CIUDADES GOBERNADAS POR OLIGARQUÍAS, MIENTRAS QUE LAS DE LA LIGA ÁTICA ERAN CIUDADES CON GOBIERNOS BASADOS EN LA DEMOCRACIA ATENIENSE. ESPARTA SITIA ATENAS Y EN EL 404 A D C. LA CIUDAD CAPITULA, IMPONIENDO ESPARTA EN TODAS LAS CIUDADES DE LA LIGA ÁTICA EL GOBIERNO OLIGÁRQUICO Y ELIMINANDO LA DEMOCRACIA. EN ATENAS SE IMPONE EL GOBIERNO DE LOS TREINTA TIRANOS.

⁺⁺⁺ ESA FUE LA PRIMERA VEZ QUE SALIÓ LA FOTOGRAFÍA DE UNA BATALLA. LUEGO CNN TIENE EL RECORD DE HABER TRANSMITIDO EN VIVO Y DIRECTO, A TRAVÉS DEL SATÉLITE EN 1991 CUANDO ESTALLA LA GUERRA DEL GOLFO... POSTERIORMENTE A AQUELLA GUERRA DE CRIMEA, CUANDO ESTALLA LA GUERRA CIVIL EN LOS ESTADOS UNIDOS (1861-1865) MÁS DE 150 CORRESPONSALES YA ESTABAN EN LA ESCENA DEL A GUERRA REPORTANDO A SUS CASA MATRICES.

cuidadosamente monitoreados y en muchas ocasiones censurados por oficiales militares. Algunos mas valientes perdieron sus vidas en pro de su deber...”^{11. E}

Del nacimiento de los corresponsales de guerra, nacieron las Agencias de Noticias. La primera se funda en 1835. Un francés Charles Havas, traducía las noticias que pasaban en Francia y otras partes del mundo y las enviaba vía palomas mensajeras haciendo la ruta Paris-Londres-Bruselas. Luego un empleado de Havas, el inglés Julius Reuter amplió lo que hacia Havas utilizando la novedad del telégrafo en Alemania. Después Reuter se fue a Londres y transformó el negocio en una gran agencia de noticias y otros servicios. En Estados Unidos, en 1846 y 1848, se produjo reducir costos y cubrir la guerra con México. Así se estableció lo que es hoy la Associated Press (AP), se llamaba *The New York Associated Press* con esto se produjo casi un monopolio de la información por que desde 1870 y hasta 1934, las agencias de Noticias se dividieron el mundo de la información, demarcando territorios, incluso mediante trato oficial entre ellas, hasta que la libertad de operación internacional rompió con aquél monopolio.^{11. F}

En el campo de acción de un corresponsal de guerra, se enfrenta a innumerables limitaciones, que impone el poder de las grandes agencias internacionales de noticias, con un crédito en los periódicos que funciona como un amarre contra los demás corresponsales de guerra que no representan dichas agencias internacionales.

Ramón Lobo periodista venezolano, habla de ese héroe inexistente: “...son intermediarios entre el horror y la ignorancia, testigos directos para que otros sepan y no olviden [...] están en países que no conocen, con otras lenguas y otras costumbres y en medio del horror y zafándose de criminales con poder. [del] poder de los feudos de la información regentados por las grandes agencias y las gigantes cadenas de televisión, uniformes en su voz, prestamistas de la palabra [...es un personaje que sólo trata de sobrevivir] sobrevivir moralmente.”^{11. K} Continuemos con la clasificación que nos merece la corresponsalía en el extranjero. El área de la corresponsalía la podemos dividir, - como en un principio mencioné - en al menos cinco categorías entre las cuales nos atañen conocer sus funciones para discernir los campos específicos de cada uno:

^{11. E} LOWE, BARRY. CORRESPONSALES DE GUERRA: REPORTAJE O ULTRAJE: TOMAR PARTIDO O PERMANECER NEUTRAL. PP.1

^{11. F} PERIODISMO Y PERIODISTA: UNA COMUNIDAD NECESITA NOTICIAS. EN ANÁLISIS INTERNACIONAL.COM. 27 DE ABRIL DE 2003. 12:00 AM

^{11. K} LOBO, RAMÓN. EL HÉROE INEXISTENTE. LOS VIAJES DE UN CORRESPONSAL DE GUERRA AL CORAZÓN DE LA TINIEBLAS DEL FIN DE SIGLO.

CORRESPONSAL PERMANENTE: este tipo de periodista "... funge como representante administrativo del periódico o de la agencia encargándose de la distribución de ejemplares para su venta local y relaciones publicas...".¹¹

CORRESPONSAL EXTRANJERO O VIAJERO: Se ocupa de recorrer regiones de interés noticioso en misión de cobertura de información y acumulación de materiales para reportajes y entrevistas exclusivas "... carece de sede fija. Se relaciona constantemente con la oficina central y con los corresponsales permanentes (...) se le asignan áreas de operación bien delimitadas (...) es un periodista atento al desarrollo de los acontecimientos en su jurisdicción. Se moviliza rápidamente de un sitio a otro para permanecer en él el tiempo que sea necesario y hasta que otro acontecimiento de mayor envergadura reclame su presencia en lugar diferente...".¹²

CORRESPONSAL FREE LANCER: Son los periodistas que se encargan de obtener las entrevistas, explicar hechos y organizar viajes a manera de expedición, para ofrecer todo lo que otros corresponsales de guerra necesitan son denominados *stringer* y *fixer*. Los *Free Lancer* son aquellos que trabajan de manera individual o independiente para después vender sus trabajos a los medios que así lo decidan [...]

[...] ... otra fuente de información en el trabajo de periodistas independientes que por su cuenta y riesgo y sin pertenecer a ninguna institución de medio, buscan noticias frescas y opiniones mediante entrevistas y reportajes de todo género (...) muchos de reporteros experimentados que quedaron cesantes de sus trabajos o que no hallan acomodo en las redacciones por la saturación del mercado laboral, se dedican a chapesca de noticias y a la reactualización de hechos, materiales que posteriormente ponen en venta a las agencias noticiosas, periódicos y revistas..."¹³

CORRESPONSAL DE GUERRA: cubre informaciones bélicas desde la zona en conflicto. "... actúa en condiciones totalmente distintas de las de sus colegas, no sólo por el riesgo personal que corre a cada instante, sino porque su misión se ve restringida y condicionada por las normas militares, la censura de prensa secretos militares etc. (...) procesa informaciones de dos tipos:

MADRID. AGUILAR. 1999.

¹¹ RIVADENEIRA PRADA, RAUL. "PERIODISMO. LA TEORÍA GENERAL DE LOS SISTEMAS Y LA CIENCIA DE LA COMUNICACIÓN". ED. TRILLAS. MÉXICO. 1994. PAG. 95.

¹² OP. CIT. PAG. 95.

¹³ RIVADENEIRA PRADA, RAUL. OP. CIT. PAG. 96.

A) Las que proceden de boletines y partes oficiales autorizados para su divulgación.

B) Las que recoge el corresponsal por medio de sus apuntes y observaciones sobre el estado de guerra y temas relativos a esa situación (...) el corresponsal fija su sede en un lugar de la zona de operaciones, si las normas militares se lo permiten (...) su tiempo de permanencia depende de la duración del conflicto a menos que se solicite o se le imponga un relevo.¹⁴

ENVIADO ESPECIAL: "... cumple una misión determinada y, una vez concluido su trabajo, retorna a la sede. Esta modalidad de cobertura es frecuente en los viajes de presidentes, conmociones sociales y políticas, elecciones, accidente de aviación, desastres naturales, competencias deportivas mundiales y regionales, etc."¹⁵

"...Esto es la muerte, y también es el periodismo...
Hoy, aquí en el frente sur de Nicaragua he conocido de cerca la muerte violenta...
Debo tener vocación para este trabajo, quiero creer que la tengo,
porque desde que llegué al frente sur, vía Costa Rica,
ni un sólo momento he dejado de sentir miedo,
pero ni un sólo momento he dejado de trabajar..."

MAGDALENA GARCÍA LEÓN

CORRESPONSAL DE GUERRA

¹⁴ OP. CIT. PAG. 94.

¹⁵ RIVADENEIRA PRADA, RAUL. *Op. Cit.* PAG. 96.

2. 2 LAS MUJERES CORRESPONSALES DE GUERRA.

“ ... [A UNA GUERRA] ...
 VA EL REPORTERO QUE TIENE MEJORES APTITUDES
 PARA ENFRENTAR PROBLEMAS DE LA VIDA Y LA MUERTE
 ... NO VAN, DESDE LUEGO, LAS MUJERES Y LOS NOVATOS
 PERO JACOBO ZABLUDOVSKY DECIDÍA QUE
 EN LOS ENFRENTAMIENTOS DE GUERRA
 DEBEN ESTAR LAS REPORTERAS
 PUÉS CONSTITUYE UN ÉXITO...”

AGUSTÍN HERNÁNDEZ.
 CORRESPONSAL DE GUERRA
 NICARAGUA 1979,
 en “Yo corresponsal de Guerra”.
 ED. Diana 1982. México, D. F.

La concepción y la época que tradicionalmente ubicaban a las mujeres en un círculo cerrado, no impidió que en México, al igual que en diversos puntos geográficos, el sexo femenino incursionara en nuevos espacios públicos como el educativo, el literario, y en especial en éste, el de la comunicación, como corresponsal de guerra, escenarios antes dominados por el varón. Este hecho no fue bien visto por el sector masculino, el cual se encargó de crear y difundir un discurso acorde a los intereses y disposiciones del hombre, “dueño de la fuerza y el poder”.

La presencia femenina en el espacio público de la comunicación era incluso promovida, de que debía educársele no había ninguna duda, y de que ella debía educar tampoco, ya que esto también representaba un paso hacia la modernidad y el desarrollo del país¹, pero no se buscaba que se desempeñara científicamente. Era importante como la educadora de los futuros ciudadanos, masa latente que pudiese apoyar como un contrapeso más frente al sistema español² pero sin salirse del lugar donde le correspondía estar siempre: en la casa. “La mujer ilustrada o sin ilustración, no cabe más que en el hogar”.³

Ya entrados en la era actual. Estados Unidos cometió una masacre contra el pueblo de Irak. Una guerra que fue vista por todo el mundo, en vivo y a todo color, en donde las imágenes decían más que las palabras, mujeres con sus hijos en brazos, ensangrentados y heridos, se ve a las mujeres tratando de proteger a los menores y tratando de huir de las balas enemigas, pidiendo comida o caminando entre los soldados, sorteando el fuego cruzado. Hospitales llenos de niños y niñas heridos o mutilados. Niñas con las manos en alto y rostros de dolor, llanto, temor y angustia.

¹ El paradigma que en este entonces se seguía como camino de mejor viabilidad hacia la modernidad es Norteamérica. Brau es uno de los intelectuales que analiza los beneficios de la coeducación llevada a cabo en los E. U. Cortés Zavala, María Teresa, “La memoria nacional puertorriqueña...” en: *Revista de... op. cit.*, pp. 761 - 781.

² *Ibidem.*, p. 775.

³ José Gordils. “crónica”, en: *El... op. cit.*

Un análisis de la Fundación Internacional para las Mujeres en los Medios (por sus siglas en inglés **IWMF**), indica que cuando las mujeres periodistas trabajan como corresponsales de guerra "... el cambio en tratamiento de la información es notable, porque ellas, centran sus reportajes en las consecuencias de las guerras para las sociedades..."⁴

En una reciente investigación⁵, las periodistas Elizabeth Rehn y Ellen Jonhson Sirleaf, explican que la ancestral falta de acceso de las mujeres a la justicia se exarceba durante los conflictos bélicos y al término de éstos. A través de la historia, los soldados han asesinado, violado, torturado y convertido en esclavas sexuales a las mujeres en tiempos de guerra. Los ataques contra jovencitas y adultas en los conflictos contemporáneos ocurren a mayor escala y con mayores grados de violencia. "La violencia contra las mujeres se utiliza para romper y humillar a mujeres, hombres, familias, comunidades, no importa de qué lado estén ellas. Las mujeres se han convertido en las peores víctimas de la guerra y en las que más le apuestan a la paz", señala Noeleen Heyzer, la directora ejecutiva del Fondo de las Naciones Unidas para las Mujeres (UNIFEM, por sus siglas en inglés), en el prefacio del libro *Mujeres, Guerra, Paz*. Sin embargo, pese a quien le pese, todos hemos visto a lo largo de décadas de esfuerzos, que las reglas se han modificado, que las reglas van desapareciendo y es ahora cuando podemos ver a una mujer que ha logrado abrirse paso y ha tenido que aventurarse en la senda difícil y complicada de los corresponsales de guerra. Es la británica Audrey Gillan corresponsal de guerra quien escribe sobre su experiencia en el frente: durante las cinco semanas que pasó en el desierto, y que fue la única mujer de la XVI Brigada Aérea, que combatió contra la artillería iraquí:

"...El Ministerio de Defensa advirtió que los marines y la XVI Brigada Aérea no quieren recibir mujeres". Fue un shock. Después de haberme entrenado durante meses, me decían que no podía ir por mi sexo. En el sorteo, me había tocado esa unidad, cuya tarea es reconocer el frente y, por razones propias de la fuerza, en general, a las mujeres no se les permite estar cerca de la línea de fuego. Ni a mis editores ni a mí se nos había ocurrido pensar que ser mujer podía constituir un obstáculo para mi trabajo. Y a la larga, no lo fue.

Naturalmente, fui objeto de todo tipo de bromas, algunas de las cuales, sin duda, se hacían a mis espaldas. Sin embargo, nunca nadie me trató con menos respeto ni me concedió más privilegios que a cualquiera de los soldados. La Caballería de la Guardia Real llegó a liderar a la XVI Brigada Aérea, que fue atacada por artillería iraquí y libró feroces batallas contra tanques T55. A veces, mientras nos disparaban, me abrazaban pero también se abrazaban entre ellos. Me hablaban, a veces como periodista, a veces como amiga, de sus miedos, de su pesar, de su aburrimiento, de su frustración y del orgullo que les daba hacer lo que estaban haciendo en Irak. Y nunca tuve que preocuparme de que me dejaran atrás. El primer día, conocí al cabo Craig Trencher, conductor del blindado que sería mi hogar y me dijo: "No te preocupes, nunca te dejaré. Te llevaré en brazos, si hace falta". Cuando recibimos una falsa alarma de ataque con gases, un soldado me pasó mi respirador antes de ponerse el suyo, sabiendo que sólo tenía 9 segundos para protegerse.

⁴ EN CIMACNOTICIAS. www.mujereshoy.com/secciones/5255hmtl. 29 de Abril de 2005. 18:00 Hrs.

⁵ ESPINO CALDERON, MARIA ESTHER. "MUJERES EN LA GUERRA" EN REVISTA FEM. MAYO DE 2002. Difusión Cultural Feminista, A.C. PAG. 23

Me acerqué a ellos con mis prejuicios, los que tienen montones de personas sobre los soldados, y me demostraron que hay otros más adecuados: los que tienen que ver con la camaradería. Compartían todo entre ellos y conmigo, las golosinas que les mandaban de su casa, las noticias, los secretos y las lágrimas...”⁶

Estas son, pues, mujeres que van a la guerra.

Desde 1992 y hasta al año 2002, 389 periodistas de diversas partes del mundo perdieron la vida en el ejercicio de su profesión, según el Comité para la Protección de los Periodistas, CPP, de Estados Unidos. Argelia encabezaba la lista holgadamente con 60 profesionales muertos durante esa década, seguida de Rusia con 34 y luego Colombia y la antigua Yugoslavia con 29 cada uno. Sin embargo el profesional de la información sigue en el terreno de metralla.

Según la UNESCO las mujeres representan sólo el 3% de los trabajadores de los medios de comunicación del mundo. Y es también aquí, donde a comienzos de la década de los años noventa, cuando, la cara femenina de la guerra se llamaba **Christiane Amanpour**. La hija de un hombre de negocios iraní y una inglesa estaba presente en la pantalla cuando la emisora todo noticias estadounidenses CNN informaba sobre la Guerra del Golfo de 1991, la tragedia en Bosnia o la fracasada acción militar norteamericana en Somalia. Amanpour como muchas otras periodistas estuvieron en Irak cuando cayeron las bombas.

Pero una cosa ha cambiado desde entonces. Hoy los medios han enviado también numerosas periodistas a las guerra. Algunas emisoras presentan la contienda exclusivamente con mujeres. Cuando las emisoras de televisión Alemanas N-TV y RTL conectan con Bagdad, en la pantalla aparece **Antonia Rados**. La austriaca de 49 años, directora de la oficina de RTL en París, se encuentra en la capital iraquí desde el 23 de enero. Al igual que Amanpour, Rados tiene un alarga trayectoria en regiones de crisis. RTL rechaza de manera rotunda perseguir una estrategia especial al poner a una mujer ante la cámara en tiempos de guerra. Acerca de Rados, la emisora afirma: “Lo que la diferencia no es que sea una mujer, sino que es una competente periodista de pura capa”.

⁶ Gillan, Audrey. UNA PERIODISTA INGLESA CUENTA SU VIDA EN IRAK JUNTO A CIENTO SOLDADOS ESTADOUNIDENSES. El Clarín. 5 de Junio de 2003.

En la televisión Italiana, las mujeres marcan el tino de la información. La radiotelevisión pública RAI envió a dos mujeres a Bagdad, **Lilli Gruber** y **Giovanna Botten**. Además, **Mónica Maggioni**, informa directamente desde el frente el acompañar a las tropas estadounidenses como "embedded correspondent". La noruega **Ane Selerstad** se ha hecho en las últimas semanas un nombre en Escandinavia. Escribe para los diarios "Politiken" (Copenhague), "Dagens Nyheter" (Estocolmo) y "Aftenposten" e informa para emisoras de televisión de Suecia, Noruega y Dinamarca. **Antonia Rados** trabaja para las emisoras alemanas N-TV y RTL; **Mercedes Gallego** para el grupo Correo; **Lilli Gruber**, **Giovanna Boteri** y **Mónica Maggioni** para la radio italiana RAI; **Maricarmen Villar** para la radio La Habana Cuba; **Karen Fahana Marón** corresponsal para Argentina en radio; **Kevin Sungur** para NTV en Turquía TV; **Eutychia Pentaraki** para Grecia y Turquía en STAR; **Julía Plotnekova** a través del diario KUEK. **Carmen Burgos** "primera periodista profesional de España"⁷, y que como corresponsal bajo el pseudónimo de COLOMBINE, se hizo famosa en el medio informativo. **Natasha Walter** en Afganistán a través de The Independent; **Elena Jorcheva** en Chechenia, Kosovo, Macedonia y Bulgaria; **Carmen Sarmiento** y **Angela Rodicio** para España a través de TVE; **Elizabeth Rehn** y **Helen Jhonson** para Ruanda a través de UNIFEM; **Mónica Pérez** para Chile a través de Canal 13; **Anne Nelson** arpa Estados Unidos, el Salvador y Guatemala; **Kathy Gannon** de Canadá a través de la Agencia Associated Press (AP); **Ana Politkouskaya** de Rusia a través de la Agencia Associated Press (AP); **Martha Gellhorn**⁸ estadounidense (ex esposa del escritor Ernest Hemingway) a través de CNN durante la guerra del Golfo; **Ivonne Ridley** de Inglaterra a través del Sunday Express y quien fue detenida en 2001 en Afganistán en pleno ejercicio de su profesión como a muchos otros corresponsales en tierra de nadie; **Maria Grazia Cutuli** de Corriere Della Sera, Italia; **Erika Vexler**⁹, Chilena Israelí a través de TELEvisa. Pero en México, también, están: **Nubia Nieto** (como corresponsal en París); **Marisa Céspedes** (New York); **Mariella Egúsquiza** (Washington); **Gabriela Reséndez** (Washington-México); **Ernestina Carral McDonald** (México); **Susana Solís** (México); **Rosa María Olguín** (México). **Maritza López** (fotografía en La Jornada); **Carmen Lira** que reportó desde Centroamérica la guerra en Nicaragua para el uno más uno y después fundó lo que hoy es el diario La Jornada; y el caso excepcional de la veterana **Kasia Wyderko**, entre muchas

⁷EN MUJERES HOY. REVISTA. NUM. 41. 8 DE MARZO DE 2002. DIRECCIÓN GENERAL DE LA MUJER. ESPAÑA.

⁸ALGUNOS AUTORES MENCIONAN QUE FUE LA PRIMERA CORRESPONSAL DE GUERRA MUJER DENTRO DEL GRAN CERCO INFORMATIVO DE LA PRENSA INTERNACIONAL. OTROS AUTORES COMO ELE SPANOL PEDRO GÓMEZ APARICIO CONSIDERA QUE LA PRIMERA PERIODISTA DE EUROPA FUE FRANCISCA DE ACULODI EN 1683 QUIEN FUNDÓ Y DIRIGIÓ EL PERIÓDICO NOTICIAS PRINCIPALES Y VERDADERAS.

⁹LA CHILENA ISRAELÍ ERIKA VEXLER UNA CORRESPONSAL QUE SE ENCONTRABA EN JERUSALÉN, SE ESCONDIÓ EN UN BAÑO ABRAZANDO A SU PERRITO, DURANTE LA TRANSMISIÓN DEL NOCITICARIO DE JACOBO ZABLUDOVSKY, 24 HORAS, SE ENLAZA EN UN REPORTE Y JUSTAMENTE CUANDO LOS IRAQUÍES COMIENZAN LA OFENSIVA, ATERRADA SE LANZA VOCIRERANDO EN FORMA GROTESCA FRENTE AL MICROFONO, EL ALUCINATORIO BOMBARDEO CON "ARMAS NUCLEARES" CONTRA TEL AVIV EN 1991: "... ES UN ATAQUE NUCLEAR JACOBO, NUCLEAR...", LO QUE SÓLO SUCEDIÓ EN SU FERTÍL IMAGINACIÓN..." (PSICOSIS INFORMATIVA) www.revistaetccetera.com.mx . 24 de marzo 2004. 18:30 horas.

más que día a día están trabajando ahí donde ocurren los hechos, y, desde donde cumplen su objetivo informativo. Y por supuesto: **Karla Iberia Sánchez, Hannia Novell** de quienes más adelante, en los próximos capítulos, hablaremos.

A pesar de las circunstancias ya discutidas que tienden a regir el papel del periodismo en México, sería injusto no mencionar el papel que están teniendo hoy día algunos medios de difusión, comunicadoras y periodistas, no sólo para generar nuevos y mejores canales de comunicación para la sociedad en su conjunto, sino también para informar con un sentido social más honesto y congruente con las nuevas circunstancias que vive el país. Algunos ejemplos incluyen a las revistas PROCESO, en la ciudad de México, el periódico EL NORTE en Monterrey, o REFORMA, LA JORNADA, EL FINANCIERO en la ciudad de México, (algunos académicos como Raúl Trejo, sin embargo, han criticado también la postura más comercial y menos informativa de diarios como LA JORNADA o REFORMA, los cuales han explotado ciertas noticias para incrementar el número de sus lectores). En la radio, se puede mencionar el noticiario MONITOR de Gutiérrez Vivó, con más de 20 años de presencia radial o los programas ¿Y Usted que Opina? O Frente a Frente. En Televisión se han tenido el programa NEXOS, DETRÁS DE LA NOTICIAS de Ricardo Rocha y quien también crearía PARA GENTE GRANDE en Televisa. Hoy, las mujeres avanzan al siglo XXI, mujeres más fuertes, más emprendedoras y más comprometidas con el verdadero periodismo. En diversas ocasiones las periodistas y corresponsales de guerra han comentado sobre el horror de la guerra, sobre su experiencia en la cobertura de un conflicto bélico pero sobre todo esa necesidad de mantener informado de manera imparcial al lector. **Magdalena García de León** cubrió la guerra en Nicaragua: "... el término guerra se relacionaba, para mí, con los libros escolares, las películas que no me gustan, la serie de televisión "combate" y los fascículos encuadernables, nunca algo estuvo más lejos de mí que la guerra, nunca tuve ni idea de ella, por eso ahora no me sorprende lo que veo... pero si me asusta ..."10 **Amador Narcia** agrega : "... la primera impresión que tuve al llegar a lugar del conflicto, fue la de un país que no correspondía en la realidad a la imagen que me había formado a través de los reportes de las agencias internacionales de noticias..."11 En repetidas ocasiones hemos mencionado que la cobertura de un conflicto bélico y de narrar la tragedia humana es difícil, sin embargo es el trabajo de un periodista en un terreno de metralla, y, aquí es donde también se ven escenas que marcan y sensibilizan a la sociedad "... recuerdo al güero y a los otros niños, a esos que jugaban en el patio del campo y que al oír el motor de un avión se titaron al suelo aullando como locos: esto es la guerra y éstos son los niños a

¹⁰ COBERTURA EN LA GUERRA EN NICARAGUA EN "YO CORRESPONSAL DE GUERRA" EDOT. DIANA. MEXICO DF. 1982. PAG 106.

¹¹ IBIDEM. PAG 163

los que ha afectado...”, o inclusive otras como **Graciela Leal Guzmán**, critican el horror de la guerra: “... algunos dicen que el material [video] era demasiado amarillista como si la guerra y los asesinatos fueran color de rosa...”¹² También hablan las trabajadoras de la pluma sobre lo complicado que se hacía su trabajo en un conflicto como el de Nicaragua en 1979, **Ana Cristina Peláez**, narra en un episodio del libro “Yo corresponsal de guerra”, editado en México por la editorial Diana en el año 1982, que en ocasiones *grabar un minuto costaba casi dos horas de tiempo*, censores talvez muy celosos de su deber cortaban las llamadas cuando a su juicio se estaban difundiendo noticias que deterioraban la imagen del general Somoza.

El periodismo, es una actividad muy ligada a los medios masivos, y todos los asuntos relacionados con los medios de comunicación influyen en el ejercicio periodístico, ya que se las noticias de todos los días se transmiten por diversos canales ya sea impresos o electrónicos. Sin embargo “... son muchos los periodistas que han cubierto una guerra parcializando la información a partir de su particular punto de vista [pero en muchas ocasiones no se hablaba] del soldado sin fusil, las mujeres, los niños, y los viejos de Nicaragua...”¹³ Las corresponsales y enviadas son, en suma, aventureras naturales, que lo quieren ver, vivir y sentir todo hasta el límite de la resistencia física. Frecuentemente, ese esfuerzo por perseguir la escurridiza información pasa inadvertido para el público en general. Sólo aquellas que lo han experimentado saben de la fatiga, los desvelos, lo complicado y lo extenuante, saben, de las luchas y de las escasas satisfacciones que conforman la vida de una corresponsal en el extranjero.

No cabe duda que las mujeres periodistas y corresponsales de guerra, pese a quien le pese, avanzan y avanzan fuerte en el siglo XXI.

“... PARA IR AL A GUERRA SE NECESITA ESTA LOCO...
Y PARA IR A REPORTEAR LA GUERRA ES PRECISO,
ADEMÁS DE ESTAR LOCO, SER IRRESPONSABLE,
EXHIBICIONISTA Y *PENDEJO*.
QUIEN DIGA OTRA COSA ESTÁ MINTIENDO.
EL PERIODISTA NO TIENE, COMO EL SOLDADO,
OBLIGACIÓN DE IR AL A GUERRA...”

GUILLERMO PÉREZ VERDUZCO
CORRESPONSAL DE GUERRA TELEVISIVA.
NICARAGUA 1979.

¹² IBIDEM: PAG 162

¹³ “YO CORRESPONSAL DE GUERRA” EDOT. DIANA. MEXICO DF. 1982. PAG 125.

2.3 LIBERTADES Y DERECHOS DE UN CORRESPONSAL DE GUERRA.

“ ... CUANDO LLEGA LA GUERRA,
LA PRIMERA VICTIMA
ES LA VERDAD...”

HIRAM JOHNSON,
SENADOR ESTADOUNIDENSE
1.A GUERRA MUNDIAL

Los primeros periodistas que cubrieron conflictos armados eran considerados personal del Ejército. Tenían que obedecer a los mandos y si caían presos eran tratados como prisioneros de guerra. Así fue hasta la sangrienta guerra del Vietnam¹, la primera guerra televisada del siglo XX. En 1977, se firmaron una serie de protocolos por los que los periodistas en lugares de conflicto pasaban a tener la misma protección que los civiles. Sin embargo, EEUU aún no ha firmado esos acuerdos. Tampoco Irak. Dicen que la guerra del Vietnam marcó un antes y un después en la historia de los corresponsales de guerra. Nunca antes habían dado tantas facilidades a los profesionales de la información para hacer su trabajo y poder contemplar el lado oscuro del conflicto. Tal es así que en aquel momento, el Pentágono acusó a los medios de comunicación de ser los verdaderos causantes de la derrota norteamericana. Por eso, a partir de ahí cambiaron las cosas para los corresponsales de guerra. En el conflicto de las Malvinas (1982) entre británicos y argentinos, la mayoría de los profesionales de la información tuvieron que conformarse con transmitir desde el hotel las notas oficiales que les facilitaban los ingleses. No pudieron acercarse al lugar del conflicto. Aquella fue la primera guerra sin imágenes, hecho que se repetiría en conflictos posteriores.

La libertad de información a partir de aquel momento, supuso una especie de amenaza y por ello se intentó ejercer un control sobre ella. En Afganistán (2002) no cambió la situación para los reporteros.

¹CONFLICTO EN LA PENÍNSULA DE INDOCHINA QUE TUVO LUGAR ENTRE MEDIADOS DE LOS CINCUENTA Y MEDIADOS DE LOS SETENTA Y QUE ENFRENTÓ A LOS EE.UU. Y EL GOBIERNO DE VIETNAM DEL SUR POR UN LADO, CONTRA VIETNAM DEL NORTE Y LAS GUERRILLAS COMUNISTAS QUE ACTUABAN EN VIETNAM DEL SUR POR OTRO. LA GUERRA TERMINÓ EXTENDIÉNDOSE TAMBIÉN A LAOS Y CAMBOYA. LA GUERRA DEL VIETNAM FUE LA MÁS LARGA DE LA HISTORIA NORTEAMERICANA, SUPUSO PARA ESTE PAÍS UNA EXPERIENCIA DE FRACASO Y FRUSTRACIÓN, CONSTITUYENDO, SIN LUGAR A DUDAS, EL MÁS SERIO FRACASO DE EE.UU. EN LA GUERRA FRÍA.

Se dice que de no ser por *Al Yazira*² no se hubiera tenido noticias de aquella guerra. Así llegamos al último conflicto, Irak. Una polémica guerra, organizada por EEUU para demostrar al mundo su poderío y cuidada hasta el más mínimo detalle por sus organizadores, para que periodistas del mundo entero diesen testimonio de la victoria de las tropas americanas sobre Sadam Husein, (donde se contabiliza aproximadamente 12 decesos de corresponsales de guerra).

La mayoría de los periodistas hemos pensado alguna vez en dedicarnos a la corresponsalía de guerra. Todos los que nos dedicamos a esta profesión tenemos en nuestra memoria a personajes como Heminway, Leguineche, Alfonso Rojo o Pérez Reverte. La inmediatez de la noticia y convertirse en testigo directo de los acontecimientos son estímulos a los que un periodista no puede resistirse. Las dificultades para transmitir la información, la falta de sueño e, incluso, el hambre o el miedo son pequeños obstáculos para estos aventureros. Los corresponsales de guerra son hoy lo que en el siglo XIX eran los conquistadores, que dejaban todo atrás en busca de nuevas tierras y metales preciosos. El periodismo nació para contar historias. Una realidad que, a veces, se olvida por culpa de las presiones de los editores y directores de los grandes medios por conseguir una exclusiva. Ser el primero, llegar más lejos, forzar la máquina... es la dinámica que se instaló en las salas de redacción tras el caso Watergate³. Sin embargo, "nunca hay una historia que valga una vida", dijo alguna vez una corresponsal de guerra. Lo más importante es poder contar lo que está ocurriendo y para poder hacerlo hay que mantenerse vivo. Hay que tomar precauciones y llevar como "compañero de viaje" al sentido común.

² AL YAZIRA (EN ÁRABE, SIGNIFICA: LA ISLA O LA PENÍNSULA, EN ALUSIÓN A LA PENÍNSULA ARÁBIGA, ARGELIA Y ALGECIRAS TIENEN LA MISMA ETIMOLOGÍA), ES UNA EMISORA DE TELEVISIÓN POR SATÉLITE DE LENGUA ÁRABE FUNDADA EN NOVIEMBRE DE 1996 POR EL GOBIERNO DE QATAR. ES EL PRINCIPAL CANAL DE NOTICIAS DEL MUNDO ÁRABE. ORIGINALMENTE GRATUITA Y SOSTENIDA POR EL GOBIERNO, LA EMISORA POCO A POCO EMPEZÓ A COBRAR POR SUS SERVICIOS Y SE INDEPENDIZÓ FINANCIERAMENTE, COMO SE PRETENDÍA DESDE SU CREACIÓN. A PARTIR DE LOS ATENTADOS DEL 11 DE SEPTIEMBRE DE 2001 CONTRA ESTADOS UNIDOS, AL YAZIRA COBRÓ FAMA EN EL MUNDO OCCIDENTAL COMO CANAL DE DIFUSIÓN PRIVILEGIADO DE LOS MENSAJES DE OSAMA BIN LADEN Y OTROS MIEMBROS DE LA RED AL QAIDA. ESTA DISTINCIÓN LE VALIÓ A LA CADENA ÁRABE UN CONTRATO DE EXCLUSIVIDAD EN OCCIDENTE CON LA CADENA DE NOTICIAS ESTADOUNIDENSE CNN; EL CONTRATO SE VINO ABAJO MESES DESPUÉS POR UNA DISPUTA. AL YAZIRA AFIRMA SER EL ÚNICO CANAL DE TELEVISIÓN POLÍTICAMENTE INDEPENDIENTE EN CERCANO ORIENTE. SU TÓNICA HA LLEGADO A MOLESTAR EN REPETIDAS OCASIONES AL GOBIERNO ESTADOUNIDENSE, QUE AL MENOS EN UNA OCASIÓN HA PEDIDO AL GOBIERNO DE QATAR TOMAR CARTAS EN EL ASUNTO, PERO EN VANO. EN EL IRAQ POSTERIOR A LA GUERRA DE 2003, EL GOBIERNO LOCAL, SOSTENIDO POR ESTADOS UNIDOS, HA VETADO A AL YAZIRA EN VARIAS OCASIONES. TAYSIR ALLOUNI, CORRESPONSAL DE AL YAZIRA EN ESPAÑA, SE ENCUENTRA ARRESTADO ACTUALMENTE POR UNA PESQUISA CONTRA AL QAIDA DIRIGIDA POR EL JUEZ BALTASAR GARZÓN.

³ ESCÁNDALO POLÍTICO (1972-1975) QUE RODEÓ LA REVELACIÓN DE ACTIVIDADES ILEGALES POR PARTE DE LA ADMINISTRACIÓN REPUBLICANA EL PRESIDENTE RICHARD NIXON DURANTE LA CAMPAÑA ELECTORAL DE 1972. EL ESCÁNDALO NACIÓ CON EL ARRESTO EN JUNIO DE 1972 DE CINCO HOMBRES QUE HABÍAN PENETRADO PARA ESPÍAR AL COMITÉ NACIONAL DEMÓCRATA EN EL HOTEL WATERGATE EN WASHINGTON. DESPUÉS DE MÚLTIPLES PERIPECIAS JUDICIALES LA IMPLICACIÓN DE LA ADMINISTRACIÓN DE NIXON SE FUE HACIENDO CADA VEZ MÁS EVIDENTE. EL 30 DE ABRIL DE 1973, NIXON ACEPTÓ PARCIALMENTE LA RESPONSABILIDAD DEL GOBIERNO Y DESTITUYÓ A VARIOS FUNCIONARIOS IMPLICADOS. LA EXISTENCIA DE CINTAS MAGNETOFÓNICAS INCRIMINATORIAS DEL PRESIDENTE Y SU NEGATIVA A PONERLAS A DISPOSICIÓN DE LA JUSTICIA LLEVARON A UN DURO ENFRENTAMIENTO ENTRE EL EJECUTIVO Y EL JUDICIAL. LA OPINIÓN PÚBLICA FORZÓ FINALMENTE A LA ENTREGA DE ESAS CINTAS, PERO UNO FUE ALTERADA Y DOS DESAPARECIERON. CRECIENTES EVIDENCIAS SOBRE LA CULPABILIDAD DE NIXON Y DE ALTOS FUNCIONARIOS NORTEAMERICANOS LLEVARON A QUE SE INICIARAN LOS PROCEDIMIENTOS DEL "IMPEACHEMENT", JUICIO AL PRESIDENTE. EN AGOSTO DE 1974 NIXON TUVO QUE ENTREGAR TRANSCRIPCIONES DE TRES CINTAS MAGNETOFÓNICAS QUE CLARAMENTE LE IMPLICABAN EN EL ENCUBRIMIENTO DEL ESCÁNDALO. LA EVIDENCIA HIZO QUE NIXON PERDIERA SUS ÚLTIMOS APOYOS EN EL CONGRESO. EL 8 DE AGOSTO COMUNICÓ SU RENUNCIA AL CARGO DE PRESIDENTE AL VERIFICAR QUE HABÍA PERDIDO LA "BASE POLÍTICA" NECESARIA PARA GOBERNAR. SU VICEPRESIDENTE, GERALD FORD, ACCEDIÓ A LA PRESIDENCIA E INMEDIATAMENTE OTORGÓ UN PERDÓN INCONDICIONAL A NIXON EL 8 DE SEPTIEMBRE DE 1974.

En la última década, trescientos setenta y seis periodistas han sido asesinados cuando estaban realizando labores informativas, según el último informe elaborado por el Comité para la Protección de los Periodistas (CPJ)⁴. Esta cifra convierte a la actividad profesional que ejerce el periodista en una de las más peligrosas del mundo. El año 2002 fueron treinta y siete los informadores que perdieron la vida. En los primeros cuatro meses del año 2003 ya habían muerto catorce periodistas mientras realizaban su trabajo. Los periodistas no realizan su trabajo con las medidas de seguridad necesarias. A finales de los años 70, la Organización de las Naciones Unidas, ONU, discutía si era o no preciso ofrecer a los informadores el mismo estatuto que al personal sanitario en las zonas de conflicto. Así, cualquier asesinato o delito que se cometiera a un periodista pasaría a ser un crimen de guerra, como lo es cualquier ataque a un monumento patrimonio de la humanidad. Ahora parece ser el momento de retomar estas iniciativas. Para que ningún otro tanque gire su puntería para disparar contra el objetivo de una cámara o de una pluma, y así no matar al mensajero.

Ser corresponsal extranjero es una labor que no puede ser negada bajo ninguna circunstancia si se realiza cumpliendo con todos los requisitos legales establecidos. Sin embargo, últimamente los corresponsales internacionales han sido sometidos a presiones que inclusive atentan contra su integridad personal. Desde principios de 1998, decenas de extranjeros -sin importar su calidad migratoria -han sido expulsados o "invitados a salir del país" después de haber sido citados y en muchos casos detenidos arbitrariamente e incomunicados por las autoridades migratorias. En la mayoría de los casos, se les ha acusado de faltas administrativas en contra de la Ley General de Población alegando que las actividades que realizaban contradecían a su status migratorio.

Entre los documentos oficiales más importantes que se han firmado en torno a este respecto a este personaje del periodismo están:

⁴ COMITÉ PARA LA PROTECCIÓN DE PERIODISTAS (COMMITTEE TO PROTECT JOURNALISTS). AN INDEPENDENT, NONPROFIT ORGANIZATION DEDICATED TO DEFENDING PRESS FREEDOM WORLDWIDE. THE COMMITTEE TO PROTECT JOURNALISTS IS AN INDEPENDENT, NONPROFIT ORGANIZATION FOUNDED IN 1981. WE PROMOTE PRESS FREEDOM WORLDWIDE BY DEFENDING THE RIGHT OF JOURNALISTS TO REPORT THE NEWS WITHOUT FEAR OF REPRISAL. CPJ HAS A FULL-TIME STAFF OF 22 AT ITS NEW YORK HEADQUARTERS, INCLUDING AREA SPECIALISTS FOR EACH MAJOR WORLD REGION. CPJ ALSO HAS A WASHINGTON, D.C., REPRESENTATIVE AND AN ASIA PROGRAM CONSULTANT BASED IN BANGKOK, THAILAND. A 35-MEMBER BOARD OF PROMINENT U.S. JOURNALISTS DIRECTS CPJ'S ACTIVITIES. BY PUBLICLY REVEALING ABUSES AGAINST THE PRESS AND BY ACTING ON BEHALF OF IMPRISONED AND THREATENED JOURNALISTS, CPJ EFFECTIVELY WARNS JOURNALISTS AND NEWS ORGANIZATIONS WHERE ATTACKS ON PRESS FREEDOM ARE OCCURRING. CPJ ORGANIZES VIGOROUS PROTEST AT ALL LEVELS—RANGING FROM LOCAL GOVERNMENTS TO THE UNITED NATIONS—AND, WHEN NECESSARY, WORKS BEHIND THE SCENES THROUGH OTHER DIPLOMATIC CHANNELS TO EFFECT CHANGE. CPJ ALSO PUBLISHES ARTICLES AND NEWS RELEASES, SPECIAL REPORTS, A BIENNIAL MAGAZINE, AND THE MOST COMPREHENSIVE SURVEY OF ATTACKS AGAINST THE PRESS WORLDWIDE.

A) El 16 de Diciembre de 1952 la comunidad internacional adoptó la **Convención sobre el Derecho Internacional de Rectificación**⁵, la cual entró en vigor el 24 de Agosto de 1962. En dicha convención en su artículo primero, inciso 3 y en su artículo segundo inciso 1, se consagra lo que es un “corresponsal” y su función esencial:

“Artículo 1.3. La palabra “corresponsal” se aplica a todo nacional de un Estado Contratante o a toda persona empleada por un agencia de información de un Estado Contratante, que en cualquiera de los dos casos se dedique profesionalmente a la obtención y difusión de material de información y que cuando se encuentre fuera de su país se identifique como corresponsal por un pasaporte válido o por un documento análogo aceptado internacionalmente”.

“Artículo II. I. Reconociendo que la responsabilidad profesional de los corresponsales les impone dar cuenta de los hechos sin discriminación y sin separarnos de los elementos conexos necesarios para su recta apreciación a fin de fomentar el respeto a los Derechos Humanos y a las libertades fundamentales, favorece la comprensión y la cooperación entre las naciones y contribuye al mantenimiento de las paz y seguridad internacionales.”

B) El 28 de noviembre de 1978, la comunidad internacional adoptó la **Declaración sobre los Principios Fundamentales relativos a la contribución de los Medios de Comunicación de Masas al fortalecimiento de la Paz y la Comprensión internacional, a la Promoción de lo Derechos humanos y a la lucha contra el Racismo, el Apartheid y la Incitación a la Guerra**⁶. En dicha Declaración se establece la labor fundamental que tienen los corresponsales en ciertos contextos como son la discriminación, la incitación a la guerra y sobre todo el compromiso hacia la Paz, la promoción de los Derechos Humanos y la Comprensión Internacional:

“Artículo I. El fortalecimiento de la paz y de la comprensión internacional, la promoción de los Derecho humanos la lucha contra el racismo y la incitación ala guerra exigen una circulación libre y una difusión más amplia y equilibrada del a información. Para ese fin, los órganos de información deben aportar una contribución primordial...”

⁵CONVENCIÓN SOBRE EL DERECHO INTERNACIONAL DE RECTIFICACIÓN ABIERTA A LA FIRMA POR LA ASAMBLEA GENERAL EN SU RESOLUCIÓN 630 (VII), DE 16 DE DICIEMBRE DE 1952. ENTRADA EN VIGOR: 24 DE AGOSTO DE 1962, DE CONFORMIDAD CON EL ARTÍCULO VIII. THE CONVENTION WAS ADOPTED BY THE GENERAL ASSEMBLY OF THE UNITED NATIONS IN RESOLUTION 630 (VII)1, OF 16 DECEMBER 1952, AND IT WAS OPENED FOR SIGNATURE AT THE CLOSING OF THE SEVENTH SESSION OF THE GENERAL ASSEMBLY.

⁶PROCLAMADA EL 28 DE NOVIEMBRE DE 1978 EN LA VIGÉSIMA REUNIÓN DE LA CONFERENCIA GENERAL DE LA ORGANIZACIÓN DE LAS NACIONES UNIDAS PARA LA EDUCACIÓN, LA CIENCIA Y LA CULTURA, CELEBRADA EN PARÍS.

“Artículo II.1 El ejercicio de la libertad de opinión, del a libertad de expresión, y de la libertad de información, reconociendo como parte integrante de los Derechos Humanos y delas libertades fundamentales constituye un factor esencial del fortalecimiento de la paz y de la comprensión internacional.”

“Artículo II.4 Para que los medios de comunicación puedan fomentar en sus actividades los principios de la presente declaración es indispensable que los periodistas y los agentes de los órganos de comunicación en su propio país, o en el extranjero, disfruten de un estatuto que les garantice las mejores condiciones para ejercer su profesión.”

La forma migratoria de Corresponsal no existía en la legislación mexicana hasta 1996. Es en septiembre de ese año, cuando se decide añadir nuevas formas migratorias, con el objetivo de responder cabalmente a las distintas hipótesis que la dinámica social impone.

C) De esta manera, el artículo 42 de la **Ley General de Población**, en su fracción XI, habla de los Corresponsales: Para cubrir actividades propias de la profesión de periodista para cubrir un evento especial o para su ejercicio temporal, siempre que acredite debidamente su nombramiento o ejercicio de la profesión en los términos que determine la Secretaría de Gobernación. El permiso se otorgará hasta por un año y podrán concederse prórrogas por igual temporalidad cada una con entradas y salidas múltiples.

Según marca el artículo 42 de la Ley General de Población en su fracción XI, puedes realizar cualquier actividad relacionada con la profesión de periodista, o trabajador de los medios de comunicación. Podrás concretarte a un evento a noticia en especial, o podrás realizar actividades generales. Lo anterior estará subordinado a la temporalidad para la que fuiste acreditado, la cual podrá ser hasta por un año o según las prórrogas que solicites y se te hayan otorgado. Aquí es importante aclarar las facultades discrecionales e inclusive arbitrarias que tiene las autoridades migratorias, pues se puede dar el caso que aún cumpliendo con todos y cada uno de los requisitos ya mencionados, las autoridades nieguen el permiso de internación al país.

Otra cuestión sería que estando en México, realizando la labor de corresponsal la autoridades puedan recoger la forma migratoria y posteriormente a una declaración. Esto también es debido a las facultades discrecionales que tienen las autoridades migratorias para actuar, y más si las actividades se realizan sobre temas o sitios conflictivos.

Como corresponsal o con otro tipo de visado de visitante no-inmigrante en México, se puede gozar de los mismos derechos fundamentales que tiene todos los mexicanos, a excepción del derecho de ciudadanía, es decir, podrá participar en las elecciones ni en los partidos políticos. Y sin permiso especial no se puede trabajar.

Entre estos derechos se destacan:

- El derecho de libre expresión y de información (Art. 6 y 7 de la Constitución), es decir, que permite manifestar públicamente las ideas sin ser sancionada la posición con respecto a la situación de los derechos humanos y del país en general. Más allá de la legislación interna, la Resolución de la Comisión de Derechos Humanos de las Naciones Unidas, aprobado el 3 de Abril de 1998 en Ginebra, permite “ (Art. 6 b), publicar, impartir o difundir libremente a terceros opiniones informaciones y conocimientos relativos a todos los derechos humanos y las libertades fundamentales.”
- La libertad de tránsito (Art. II de la Constitución), es decir puedes visitar todos los lugares de México, transitar libremente y visitar comunidades indígenas. Es anticonstitucional el negar el acceso a ciertas comunidades.
- El derecho a un proceso individual, derecho a audiencia, defensa y acceso expedita, Más allá de la legislación nacional, la Convención Americana de Derechos Humanos prohíbe “la expulsión colectiva de extranjeros (Art. 22).

D) A estos agregamos los artículos sexto y séptimo de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos⁷:

Artículo 6. La manifestación de las ideas no será objeto de ninguna inquisición judicial o administrativa, sino en el caso de que ataque a la moral, los derechos de tercero, provoque algún delito o perturbe el orden público; el derecho a la información será garantizado por el Estado.

Artículo 7. Es inviolable la libertad de escribir y publicar escritos sobre cualquier materia. Ninguna ley ni autoridad puede establecer censura previa, ni exigir fianza a los autores o impresores, ni coartar la libertad de imprenta, que no tiene límites más que el respeto a la vida privada, a la moral y a la paz pública. En ningún caso podrá secuestrarse la imprenta como instrumento del delito.

⁷EN EL TEATRO DE LA REPÚBLICA DE LA CIUDAD DE QUERÉTARO, FUE PROMULGADA EL 5 DE FEBRERO DE 1917 LA CONSTITUCIÓN, QUE ACTUALMENTE NOS RIGE. EN ELLA SE ESTABLECIERON LOS IDEALES REVOLUCIONARIOS DEL PUEBLO MEXICANO CON UN MARCADO CONTENIDO SOCIAL Y SE PLASMÓ UN GOBIERNO PARA TODOS LOS MEXICANOS SIN DISTINCIÓN DE RAZA, CREDO, CONDICIÓN SOCIAL O POLÍTICA.

A estas disposiciones se agregan:

- LEY FEDERAL DE TRANSPARENCIA Y ACCESO A LA INFORMACIÓN PÚBLICA GUBERNAMENTAL⁸
- ACCESO A LA INFORMACIÓN EN EL PODER EJECUTIVO FEDERAL
- PACTO INTERNACIONAL DE LOS DERECHOS CIVILES Y POLÍTICOS⁹ (ART. 19)
- CONVENCION AMERICANA SOBRE DERECHOS HUMANOS¹⁰ (ART. 13-2,3)
- DECLARACION UNIVERSAL DE DERECHOS HUMANOS¹¹
(EN SU ARTICULO 9 CON RESPECTO AL DERECHO AL A INFORMACIÓN.)
- DECLARACIÓN DE CHAPULTEPEC (1994)^{*}
- DECLARACIÓN INTERAMERICANA DE LIBERTAD DE EXPRESIÓN ⁺

A) DELITOS EN LOS SE PUEDE INCURRIR SIENDO PERIODISTA:

El ejercicio de tu labor periodística está regulado por normas legales establecidas en la Ley de Imprenta de 1917¹²; existe la posibilidad de que tu actividad profesional te lleve, a juicio de terceros, a incurrir en delitos tipificados en Códigos Penales y de Procedimientos Penales, tanto de tipo federal como estatal.

- Ataques a la vida privada
- Ataques a la moral pública
- Ataques al orden y a la paz pública
- Difamación o calumnia

⁸A PARTIR DE LA ENTRADA EN VIGOR DE LA LEY DE TRANSPARENCIA Y ACCESO A LA INFORMACIÓN PÚBLICA GUBERNAMENTAL, MÁS DE 250 DEPENDENCIAS Y ENTIDADES DEL GOBIERNO FEDERAL TIENEN LA OBLIGACIÓN DE ATENDER TUS SOLICITUDES DE INFORMACIÓN. LA LEY FEDERAL DE TRANSPARENCIA Y ACCESO A LA INFORMACIÓN PÚBLICA GUBERNAMENTAL GARANTIZA EL DERECHO DE ACCESO A LA INFORMACIÓN Y LA PROTECCIÓN DE LOS DATOS PERSONALES QUE OBRAN EN LOS PODERES EJECUTIVO, LEGISLATIVO Y JUDICIAL.

⁹ADOPTADO Y ABIERTO A LA FIRMA, RATIFICACIÓN Y ADHESIÓN POR LA ASAMBLEA GENERAL EN SU RESOLUCIÓN 2200 A (XXI), DE 16 DE DICIEMBRE DE 1966. ENTRADA EN VIGOR: 23 DE MARZO DE 1976, DE CONFORMIDAD CON EL ARTÍCULO 49.

¹⁰CONVENCIÓN AMERICANA SOBRE DERECHOS HUMANOS, SUSCRITA EN LA CONFERENCIA ESPECIALIZADA INTERAMERICANA SOBRE DERECHOS HUMANOS EN SAN JOSÉ, COSTA RICA EL 22 DE NOVIEMBRE DE 1969 (OEA).

¹¹ADOPTADA Y PROCLAMADA POR LA RESOLUCIÓN DE LA ASAMBLEA GENERAL 217 A (III) DEL 10 DE DICIEMBRE DE 1948. EL 10 DE DICIEMBRE DE 1948, LA ASAMBLEA GENERAL DE LAS NACIONES UNIDAS APROBÓ Y PROCLAMÓ LA DECLARACIÓN UNIVERSAL DE DERECHOS HUMANOS. TRAS ESTE ACTO HISTÓRICO, LA ASAMBLEA PIDIÓ A TODOS LOS PAÍSES MIEMBROS QUE PUBLICARAN EL TEXTO DE LA DECLARACIÓN Y DISPUSIERAN QUE FUERA "DISTRIBUIDO, EXPUESTO, LEÍDO Y COMENTADO EN LAS ESCUELAS Y OTROS ESTABLECIMIENTOS DE ENSEÑANZA, SIN DISTINCIÓN FUNDADA EN LA CONDICIÓN POLÍTICA DE LOS PAÍSES O DE LOS TERRITORIOS"

^{*}ADOPTADA POR LA CONFERENCIA HEMISFÉRICA SOBRE LIBERTAD DE EXPRESIÓN CELEBRADA EN MÉXICO, D. F. EL 11 DE MARZO DE 1994.

[†]REAFIRMANDO LA NECESIDAD DE ASEGURAR EN EL HEMISFERIO EL RESPETO Y LA PLENA VIGENCIA DE LAS LIBERTADES INDIVIDUALES Y LOS DERECHOS FUNDAMENTALES DE LOS SERES HUMANOS A TRAVÉS DE UN ESTADO DE DERECHO.

¹²LEY PUBLICADA EN EL DIARIO OFICIAL DE LA FEDERACIÓN EL 12 DE ABRIL DE 1917. EL C. FUE PROMULGADA POR EL PRIMER JEFE DEL EJÉRCITO CONSTITUCIONALISTA, ENCARGADO DEL PODER EJECUTIVO DE LA NACIÓN. VENUSTIANO CARRANZA. ENCARGADO DEL PODER EJECUTIVO DE LOS ESTADOS UNIDOS MEXICANOS, EN VIRTUD DE LAS FACULTADES EN QUE SE ENCONTRABA INVESTIDO, Y ENTRE TANTO EL CONGRESO DE LA UNIÓN REGLAMENTÓ LOS ARTÍCULOS 6 Y 7 DE LA CONSTITUCIÓN GENERAL DE LA REPÚBLICA.

B) DERECHOS Y DEBERES COMO PERIODISTA

El ejercicio del periodismo conlleva responsabilidades que es necesario tener en cuenta.

Reconociendo el derecho en vigor en cada país, el periodista no acepta términos profesionales ninguna otra jurisdicción que la de sus pares, excluyendo cualquier injerencia gubernamental o de otra índole. En el ejercicio del periodismo, en la investigación, se debe observar estrictamente los siguientes principios:

- Respetar la verdad, cualesquiera puedan ser las consecuencias en razón del derecho que tiene el público de conocer la verdad.
- Defender la libertad de información, de crítica y de comentario.
- Publicar solamente informaciones cuyo origen sea conocido o acompañarlas, si es necesario, de las reservas que se imponen; no suprimir informaciones esenciales y no alterar textos ni documentos.
- No utilizar métodos desleales para obtener información, fotografías y documentos.
- Rectificar toda información publicada que se descubra inexacta.
- Guardar el secreto profesional y no revelar la fuente de informaciones obtenidas confidencialmente.
- Prohibirse el plagio, la calumnia, la difamación y las acusaciones sin fundamento, así como cualquier ventaja en razón de la publicación o supresión de una información.
- Jamás confundir el oficio de periodista con el de publicista o propagandista, negarse a aceptar cualquier consigna directa o indirecta de los denunciantes.
- Rechazar toda presión y al escribir no aceptar órdenes salvo aquellas de los responsables de la redacción. (Declaración de Munich¹³, Noviembre de 1971, no ratificada por México).

¹³ DECLARACIÓN DE MUNICH DE LOS DEBERES Y LOS DERECHOS DE LOS PERIODISTAS, ADOPTADO POR SEIS SINDICATOS DE PERIODISTAS DE LA COMUNIDAD EUROPEA EN MUNICH EN 1971.

La ley garantizaba también el derecho a buscar, recibir y difundir información y reconocía la figura del secreto profesional por lo que ningún periodista estaba obligado a revelar la fuente o el origen de su información. La información tiene tanto valor, y por eso quien la tiene no la quiere compartir. Yo estoy convencido que las leyes de acceso a la información son un gran instrumento para el periodista y para todo ciudadano. Con las nuevas leyes y la nueva tecnología el periodista tiene mejores instrumentos para hacer su trabajo. Sin embargo, no obstante de la reglamentación sobre la labor del periodista, corresponsal o enviado especial se han suscitado agresiones de un número considerable de colegas mexicanos. Las violaciones a las libertades de expresión e información en México no son un capítulo pasado. El año 2002 es una prueba incuestionable de ello, pues del 1 de enero al 31 de diciembre, la Fraternidad de Reporteros de México A. C. (Fremac) registró un total de 138 agresiones contra la prensa. Con ello se demuestra que los "gajes" del periodismo siguen siendo los asesinatos, golpes, demandas, amenazas, citatorios, entre otros recurrentes obstáculos que las autoridades y los particulares ponen a la labor informativa.

Es lamentable la impunidad en la que permanecen la mayoría de estas violaciones y la indiferencia de las autoridades, tanto estatales como federales, a quienes poco les ha importado averiguar quién asesinó en Ciudad Alemán, Tamaulipas, al periodista y director del diario Nueva Opción, Félix Alonso Fernández García, el 18 de enero. O esclarecer el asesinato del reportero y conductor de Radio Net, José Ramírez Puente, ocurrido el 28 de abril en Ciudad Juárez; menos aún se ha avanzado en el sospechoso accidente que provocó la muerte al periodista veracruzano José Miranda Virgen, el 14 de octubre. En este mismo periodo se contabilizó 18 casos de amenazas; 13 demandas por el delito de difamación, 11 citatorios para presionar a los reporteros sobre la identidad de sus fuentes informativas y, dos atentados a instalaciones de medios de comunicación. Por la gravedad de los hechos, no podemos dejar de mencionar el caso de la periodista Isabel Arvide, detenida, en un primer intento por acallarla, el 16 de agosto en el aeropuerto internacional de Chihuahua. Siete periodistas que murieron en zonas en guerra por comunicar sus noticias. Ellos son Julio Fuentes, Julio A. Parrado, de El Mundo; José Couso, Ricardo Ortega, Jordi Pujol, Juan Antonio Rodríguez *Juantxu* y Luis Valtueña. Todos ellos murieron ejerciendo su profesión en el extranjero: Haití, Panamá, Irak, Sarajevo y Afganistán.

De acuerdo con textos emitidos por el Comité Internacional de la Cruz Roja, CICR, en un conflicto armado internacional, el corresponsal de guerra goza del mismo estatuto de protección que los militares que quedan fuera de combate, tal como lo establece el artículo 4 del III Convenio de Ginebra¹⁴. Pero, para gozar de tal estatuto se necesitan tantas condiciones que uno tiene que admitir que el concepto mismo de "corresponsal de guerra" ha evolucionado mucho a lo largo de las últimas décadas. En efecto, entre los criterios previstos en los convenios de Ginebra figura el hecho de que los corresponsales de guerra llevan el uniforme e insignias y equipo militar, siguen a las tropas, registran los hechos armados y preparan la fuerza para la cual trabajan. Los periodistas en misión peligrosa son considerados como civiles y protegidos como tales, de conformidad con los convenios de Ginebra.

Hoy, los parámetros han cambiado. Se trata de conflictos desestructurados donde no se respeta a nada, ni a nadie, ni siquiera a las organizaciones humanitarias o de información. Los símbolos más sagrados de ayuda, de protección, tales como el emblema de la Cruz Roja, se han convertido en blanco de los francotiradores o de criminales que han perdido hasta el honor de un combatiente. Se llevan a cabo guerras donde la meta final es matar, desestructurar etnias, imponer religiones o pensamientos diferentes y donde todos los recursos militares, hasta los más cruentos y los más prohibidos, se utilizan en contra de civiles indefensos.

Es una paradoja el hecho de que en los conflictos contemporáneos, sobre todo a partir del comienzo de la década de los años 90, los responsables de las fuerzas armadas de los países más poderosos del mundo en misión armada y de paz, en aquellas regiones de conflicto tales como la ex Yugoslavia, Somalia, Ruanda, el Kurdistán iraquí y tantos otros lugares del planeta afectados por las guerras, hubiesen puesto como prerrequisito a su intervención, el objetivo de "cero muertos". Los periodistas pagan, a menudo con su vida, un precio muy alto para llevar a cabo su misión de información, y asistencia. Más allá de las víctimas, es un deber de la prensa responsabilizar, a través de sus propios medios y métodos, a la comunidad internacional para que respeten las reglas y normas del Derecho Internacional Humanitario -DIH-. El artículo 1 de los 4 convenios de Ginebra estipula que los estados no solo se comprometen a respetar, sino también a hacer que se respeten las normas del DIH.

¹⁴APROBADO EL 12 DE AGOSTO DE 1949 POR LA CONFERENCIA DIPLOMÁTICA PARA ELABORAR CONVENIOS INTERNACIONALES DESTINADOS A PROTEGER A LAS VÍCTIMAS DE LA GUERRA, CELEBRADA EN GINEBRA DEL 12 DE ABRIL AL 12 DE AGOSTO DE 1949. ENTRADA EN VIGOR: 21 DE OCTUBRE DE 1950.

No basta con hablar de Kosovo¹⁶, con denunciar los abusos que se cometieron en Ruanda¹⁷, es también menester no olvidar a Chechenya¹⁸ o a Tadyikistán, es importante hablar de Sri Lanka y del Timor oriental, no se debe olvidar a los muchos países de África todavía afectados por guerras, conflictos, trastornos, violencia. Y, ¿qué decir de América Latina? Es cierto que hoy por hoy este continente, con algunas excepciones, goza de la paz, pero focos de disturbios perduran en diferentes lugares. Así pues, la responsabilidad de los medios de comunicación, y en particular de los corresponsales de guerra, es inmensa en este sentido. Otros Organismos Internacionales fundamentan la labor del corresponsal de guerra:

- Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH)²⁰ de la OEA
- Comité Coordinador de Organizaciones de Libertad de Prensa (CCOLP)²¹
- Intercambio Internacional de Libertad de Prensa (IFEX)²²

¹⁶KOSOVO ES UNA PROVINCIA DE LA REPÚBLICA DE SERBIA; SU CAPITAL ES PRISTINA; CUENTA CON UNA ALTA DENSIDAD DE POBLACIÓN Y UNA ECONOMÍA FUNDAMENTALMENTE AGRÍCOLA QUE LA HACE SER UNA DE LAS ZONAS MÁS POBRES DE LA REGIÓN. EN UN CONTEXTO GENERAL, EL CONFLICTO DE KOSOVO SE EXPLICA POR UNA COMBINACIÓN DE FACTORES. LA ANTIGUA YUGOSLAVIA, UN ESTADO CONSTRUIDO SOBRE EL PAPEL MÁS DE UNA VEZ EN ESTE SIGLO Y CON MENOS DE 70 AÑOS DE HISTORIA, ESTÁ FORMADA POR UNA SERIE DE NACIONALISMOS, COSTUMBRES ÉTNICAS Y RELIGIOSAS, ACONTECIMIENTOS HISTÓRICOS Y DECISIONES POLÍTICAS QUE SATISFACEN A UNA PARTE DE LA POBLACIÓN; ASPECTO QUE, SIN DUDA, A FINES DE ESTE SIGLO HA LLEVADO A LOS BALCANES A SER LA ZONA MÁS CONVULSIONADA E INESTABLE DE EUROPA. NO PASÓ MUCHO TIEMPO DESDE LA DESINTEGRACIÓN DEL PACTO DE VARSOVIA, PARA DEJAR AL DESCUBIERTO LOS ANTIGUOS PROBLEMAS ÉTNICOS QUE NUNCA HABÍAN SIDO RESUELTOS, SINO POSTERGADOS. EN CIRCUNSTANCIAS QUE LOS ESTADOS DE EUROPA CENTRAL Y ORIENTAL CONTINUABAN REACCIONANDO Y ACOMODANDO SUS SITUACIONES INTERNAS DERIVADAS DE LOS CRUDOS ACONTECIMIENTOS QUE PROVOCARON EL DERRUMBE DE LA UTOPIA SOCIALISTA, EL EFECTO "DOMINÓ" DEL REBOTE DE NACIONALISMOS, LUCHAS ÉTNICAS, RELIGIOSAS Y POLÍTICAS LLEGABA DE NUEVO A LOS BALCANES.

¹⁷RUANDA ES UN PAÍS PEQUEÑO, DE ELEVADA DENSIDAD DEMOGRÁFICA Y RELIEVE ONDULADO, SITUADO EN LA REGIÓN DE LOS GRANDES LAGOS, EN EL ÁFRICA ORIENTAL. LOS AGENTES DIRECTOS DE LAS MATANZAS Y ENFRENTAMIENTOS HAN SIDO Y SON RUANDESES, LA INFLUENCIA DE POTENCIAS EXTERIORES SE HA HECHO NOTAR EN MUCHAS OCASIONES Y ESPECIALMENTE EN EL EPISODIO MÁS GRAVE, EL GENOCIDIO DE 1994, QUE PROVOCÓ ENTRE 800.000 Y UN MILLÓN DE MUERTOS, CIVILES EN SU MAYORÍA. EL ASPECTO MÁS VISIBLE HAN SIDO LOS COMBATES ENTRE *TUTSI* Y *HUTUS* QUE, A TRAVÉS DE LOS AÑOS, HAN ESTABLECIDO ORGANIZACIONES POLÍTICAS Y ARMADAS PROPIAS. PERO LA LÍNEA DIVISORIA ÉTNICA -TRADICIONALMENTE CRUZADA POR MEDIO DE AMISTADES Y BODAS- NO HA SIDO LA ÚNICA EXISTENTE: DE HECHO, EN EL GENOCIDIO DE 1994, DESENCADENADO POR EL GOBIERNO EN MANOS DE LOS HUTUS RADICALES, MURIERON TANTO *TUTSI* COMO HUTUS MODERADOS, SIMPLES OPOSITORES DEL PODER POR RAZONES POLÍTICAS.

¹⁸CHECHENIA DECLARÓ SU INDEPENDENCIA EN NOVIEMBRE DE 1991, PERO BORIS YELTSIN ESPERÓ HASTA 1994 PARA ENVIAR TROPAS Y RESTAURAR LA AUTORIDAD DE MOSCÚ. LA PRIMERA GUERRA EN LA REPÚBLICA SEPARATISTA TERMINÓ EN 1996, CON UNA DERROTA HUMILLANTE DEL EJÉRCITO RUSO. EN OCTUBRE DE 1999, EL PRIMER MINISTRO RUSO VLADIMIR PUTIN REANUDÓ LA OFENSIVA, LANZANDO UNA "OPERACIÓN ANTITERRORISTA", LUEGO DE QUE SE PRODUJERAN VARIOS ATENTADOS EN MOSCÚ QUE EL FUTURO PRESIDENTE ATRIBUYÓ A LOS CHECHENOS. A COMIENZOS DE ESE AÑO, EL CONFLICTO TOMÓ UN NUEVO GIRO CUANDO FUERZAS CHECHENAS INTENTARON ESTABLECER POR LAS ARMAS UN ESTADO ISLÁMICO EN LA VECINA DAGUESTÁN.

²⁰DENUNCIA DE VIOLACIONES CONTRA LA LIBERTAD DE PRENSA Y RECURSO DE PROTECCIÓN CONTRA LAS VIOLACIONES DE LOS DERECHOS HUMANOS EN GENERAL. LA CIDH, EN VIRTUD DE LOS ACUERDOS INTERAMERICANOS A LOS QUE ESTÁN SUSCRITOS LOS ESTADOS LATINOAMERICANOS Y CARIBEÑOS, OFRECEN MECANISMOS DE PROTECCIÓN A PERSONAS DE ESOS PAÍSES QUE SUFRAN ABUSOS CONTRA SUS DERECHOS HUMANOS, INCLUYENDO, POR SUPUESTO, LA LIBERTAD DE EXPRESIÓN Y PRENSA.

²¹RECURSO QUE OFRECE APOYO FINANCIERO Y LEGAL A PERIODISTAS QUE SUFRAN CENSURA O PERSECUCIÓN OFICIAL A CAUSA DE SU ACTIVIDAD PERIODÍSTICA. DESDE 1987, EL CCOLP HA PATROCINADO EL FONDO CONTRA LA CENSURA, UNA INICIATIVA MUNDIAL QUE OFRECE ASISTENCIA FINANCIERA Y LEGAL A PERIODISTAS Y MEDIOS DE COMUNICACIÓN QUE SEAN OBJETO DE CENSURA OFICIAL. SI EL ESTADO ESTÁ TRATANDO DE SILENCIARLO DE ALGUNA MANERA -GENERALMENTE POR MEDIO DE ACOSO LEGAL A TRAVÉS DEL SISTEMA JUDICIAL DEL PAÍS- Y NO TIENE RECURSOS PARA FINANCIAR SU DEFENSA, EL FONDO CONTRA LA CENSURA PUEDE AYUDARLO.

²²SISTEMA INTERNACIONAL DE DIFUSIÓN DE DENUNCIAS DE ABUSOS CONTRA LA LIBERTAD DE EXPRESIÓN Y DE PRENSA. IFEX ES EL RESULTADO DE LOS ESFUERZOS DE DECENAS DE GRUPOS DE LIBERTAD DE EXPRESIÓN Y PRENSA, QUIENES EN 1992 DECIDIERON UNIR SUS FUERZAS PARA Oponerse a la represión de los medios en todo el mundo. HOY EN DÍA, UNAS 60 ORGANIZACIONES DE LOS CINCO CONTINENTES FORMAN PARTE DE IFEX. EL COMPONENTE FUNDAMENTAL DE IFEX ES SU SISTEMA CENTRALIZADO DE DIFUSIÓN, EL CUAL FUNCIONA COMO UN ORGANISMO DE ALARMA INTERNACIONAL AL QUE SE PUEDEN REFERIR Y DENUNCIAR ABUSOS Y ATAQUES CONTRA LA LIBERTAD DE EXPRESIÓN Y PRENSA EN CUALQUIER LUGAR DEL MUNDO.

- Sociedad Interamericana de Prensa (SIP)²³

Es importante recalcar la importancia de la prensa local. A menudo se ignora el rol fundamental de la prensa nacional, se desconoce el coraje de los corresponsales de guerra, los que corren aún más riesgos que los demás corresponsales internacionales o agentes humanitarios, porque además de la inseguridad en la cual viven todos ellos, hay que añadir los riesgos que ellos, en particular los periodistas independientes, toman por denunciar los abusos de sus propios gobernantes, o simplemente por pretender informar con imparcialidad.

A pesar de los innumerables esfuerzos desplegados tras las guerras mundiales para lograr la paz mundial, el conflicto armado sigue siendo un distintivo de la naturaleza humana. Las armas, con su sequito de sufrimiento y muerte, continúan siendo un medio para resolver las diferencias entre naciones, pueblos y grupos étnicos. Hay un principio que dice que incluso la guerra tiene límites; límites en el modo de hacer las guerras y límites en el comportamiento de los combatientes, y es aquí donde hace poco más de un siglo y medio se fundó El Comité Internacional de la Cruz Roja (CICR)[®] y su cometido es proteger y ayudar de manera neutral e imparcial, a las víctimas militares y civiles de los conflictos armados y los disturbios anteriores.

Las normas estipuladas al efecto, refrendadas por casi todas las naciones del mundo, son conocidas como Derecho Internacional Humanitario DIH, y su piedra angular son los convenios de Ginebra. El DIH, es un conjunto de normas que, por razones humanitarias, trata de limitar los efectos de los conflictos armados. Protege a las personas que no participan o que ya no participan en los combates y limita los medios y métodos de hacer la guerra. El DIH suele llamarse también "derechos de la guerra" y "derecho de los conflictos armados". Este derecho se aplica en situaciones de conflicto armado. Y no determinada si un Estado tiene o no tiene derecho a recurrir a la fuerza. Esta cuestión está regulada por una importante parte del DIH, que figura en la Carta de las Naciones Unidas.

²³ DESDE ENERO DE 2000, LA UNIDAD DE RESPUESTA RÁPIDA DEL PROYECTO CRÍMENES SIN CASTIGO DE LA SIP HA INVESTIGADO LOS ASESINATOS CONTRA PERIODISTAS Y PRESIONADO A LOS GOBIERNOS PARA EVITAR QUE LOS CRIMINALES ESCAPEN DE LA JUSTICIA. BAJO EL LEMA DE "IMPUNIDAD, NUNCA MÁS", EL PROYECTO TAMBIÉN INVESTIGA CASOS OCURRIDOS ANTES DE SU CREACIÓN Y TRATA DE MANTENER UNA PRESIÓN CONSTANTE PARA QUE SE ESCLAREZCAN LOS CRÍMENES.

[®]EL CICR, NACIÓ DE UNA INICIATIVA SUIZA, PERO SU ÁMBITO DE ACCIÓN Y SU SOMETIDO SON INTERNACIONALES. ES UNA ORGANIZACIÓN HUMANITARIA INDEPENDIENTE Y TIENE DELEGACIONES EN UNOS 60 PAÍSES, Y DESPLIEGA ACTIVIDADES EN MÁS DE 80. SU PERSONA ESTA INTEGRADO POR 12 000 COLABORADORES. MEDIANTE LOS CUATRO CONVENIOS DE GINEBRA DE 1949, Y SUS DOS PROTOCOLOS ADICIONALES DE 1977, VALIOSOS SUCESORES DEL PRIMER CONVENIO DE GINEBRA DE 1864, HA RECIBIDO DE LOS E. U. EL COMETIDO DE PRESTAR PROTECCIÓN Y ASISTENCIA A LAS VÍCTIMAS DE LOS CONFLICTOS ARMADOS.

El GIH se encuentra esencialmente contenido en los cuatro **Convenios de Ginebra de 1949*** en los que son parte casi todos los Estados. Estos convenios se contemplaron con otros dos tratados: los Protocolos adicionales de 1977[†]. Todos estos convenios son importantes en el terreno de conflicto armado ya que el corresponsal de guerra es considerado como una persona civil y merece los beneficios de dichos convenios y Protocolos.

El DIH sólo se aplica en caso de conflicto armado. No cubre las situaciones de tensiones internas ni de disturbios interiores, como son los actos aislados de violencia, sólo es aplicable cuando se ha desencadenado un conflicto y se aplica por igual a todas las partes sin tener en cuenta quien lo inició. Este derecho distingue entre conflicto armado internacional y conflicto armado sin carácter internacional. En los conflictos internacionales se enfrentan como mínimo dos Estados. Es importante hacer distinción entre Derecho internacional humanitario y Derechos de los Derechos Humanos. Aunque alguna de sus normas son similares, estas dos ramas del derecho internacional se han desarrollado por separado y figuran en tratados diferentes. En particular, el Derecho de los Derechos humanos, a diferencia del DHI, es aplicable en tiempos de paz y mucha de sus disposiciones pueden ser suspendidas durante un conflicto armado.

El DHI cubre dos ámbitos:

- “La protección de las personas que no participan o que ya no participan en las hostilidades [...]
- Una serie de restricciones de los medios de guerra, especialmente las armas, y de los métodos de guerra, como son ciertas tácticas militares [...][‡].

* - EL PRIMER CONVENIO DE GINEBRA (1949) PROTEGE A LOS HERIDOS Y LOS ENFERMOS DE LAS FUERZAS ARMADAS EN CAMPAÑA.
 - EL SEGUNDO CONVENIO DE GINEBRA (1949) PROTEGE LOS HERIDOS, LOS ENFERMOS Y LOS NAUFRAGOS DE LAS FUERZAS ARMADAS EN EL MAR.

- EL TERCER CONVENIO DE GINEBRA (1949) PROTEGE A LOS PRISIONEROS DE GUERRA
 - EL CUARTO CONVENIO DE GINEBRA (1949) PROTEGE A LAS PERSONAS CIVILES (AQUÍ ENTRAN LOS CORRESPONSALES DE GUERRA)
 - EL PROTOCOLO ADICIONAL I (1977) REFUERZA LA PROTECCIÓN DEBIDA A LAS VÍCTIMAS DE CONFLICTOS ARMADOS INTERNACIONALES.
 - EL PROTOCOLO ADICIONAL II (1977) REFUERZA LA PROTECCIÓN DEBIDA A LAS VÍCTIMAS DE LOS CONFLICTOS ARMADOS NO INTERNACIONALES.

[‡] HAY OTROS TEXTOS QUE PROHÍBEN EL USO DE CIERTAS ARMAS Y TÁCTICAS MILITARES O QUE PROTEGEN A CIERTAS CATEGORÍAS DE PERSONAS O DE BIENES, ESTAS SON PRINCIPALMENTE:

- LA CONVENCIÓN DE LA HAYA DE 1954 PARA LA PROTECCIÓN DE LOS BIENES CULTURALES EN CASO DE CONFLICTO ARMADO Y SUS DOS PROTOCOLOS;
- LA CONVENCIÓN DE 1972 SOBRE ARMAS BACTERIOLÓGICAS;
- LA CONVENCIÓN DE 1980 SOBRE CIERTAS ARMAS CONVENCIONALES Y SUS CUATRO PROTOCOLOS;
- LA CONVENCIÓN DE 1993 SOBRE ARMAS QUÍMICAS,
- EL TRATADO DE OTTAWA DE 1997 SOBRE LAS MINAS ANTIPERSONALES;
- EL PROTOCOLO FACULTATIVO DE LA CONVENCIÓN SOBRE LOS DERECHOS DEL NIÑO RELATIVO AL A PARTICIPACIÓN DE NIÑOS EN CONFLICTOS ARMADOS.

[†] DESCUBRA EL CICR. COMITÉ INTERNACIONAL DE LA CRUZ ROJA. ORIGINAL EN INGLÉS. JULIO DE 2002. GINEBRA, SUIZA.

Desafortunadamente, abundan los ejemplos de violaciones del DIH. Las víctimas de la guerra son, cada vez más, personas civiles,. Sin embargo, ha habido importantes casos en los que el DIH ha permitido cambiar las cosas, ya sea protegiendo a los civiles, los prisioneros de guerra, los enfermos y los heridos, ya sea limitando el empleo de armas inhumanas.

Los corresponsales tienen un importantísimo cometido para garantizar una mejor observancia de las normas del derecho humanitario aplicables en tiempos de conflicto armado. Con los reportajes, con los testimonios escritos, radiaos o filmados referentes a los lugares donde hay conflictos en el mundo, los corresponsales pueden condicionar la opinión pública, hacer que tome conciencia no sólo de los horrores de la guerra como tal sino también de actos reprobables en el sentido del derecho internacional humanitario, cometidos por los beligerantes. Recordemos que las infracciones más graves se consideran crímenes de guerra, de conformidad con el artículo 84 del Protocolo I. Por consiguiente, los corresponsales tienen el deber de denunciarlas siempre que puedan atestiguar al respecto. Así pues se facilita la misión de los corresponsales de guerra en tiempos de conflicto armado, para que puedan recabar, recibir y difundir toda la información relativa a la aplicación o a la no aplicación del derecho humanitario.

Es cierto que los periodistas no sólo deben hablar de violaciones; sus testimonios de actos positivos en favor de personas protegidas son también dignos de mención, siquiera sea por amor a la "objetividad" y a la equidad. Es triste comprobar que cada vez más se prohíbe la entrada de representantes de los medios de comunicación a las zonas de conflicto; que los pocos periodistas admitidos tienen que someterse, casi siempre, a condiciones poco compatibles con la ética profesional. Para el público en general caen hoy en el olvido demasiados conflictos armados y, por consiguiente, también para la comunidad internacional. Se priva a los boletines radiados y, todavía más, a los televisados, en muchísimas oportunidades, de toda posibilidad de informar, completa y objetivamente, acerca de conflictos que hacen estragos en ciertas zonas.

Así la suerte que corren cientos de miles, incluso millones de seres humanos, protegidos en teoría por los Convenios de Ginebra, queda al arbitrio de los beligerantes, que pueden actuar impunemente, libres de la presencia de inoportunos testigos. Es cierto que, sobre el terreno, hay a veces delegados del CICR. Pero no están allí para testificar ni para denunciar. Por ello, el libre acceso a los periodistas a las zonas de conflicto, lo que implica la libertad de recabar, recibir y difundir información, es un principio factor para garantizar un mayor respeto a los convenios de Ginebra.

Considero que para que los periodistas puedan informar acerca de la buena o mala aplicación del derecho humanitario y sobre las desgracias humanas es necesario conocer, lo mejor posible, las principales normas, convenios, leyes y reglamentos para el desempeño, de un buen periodismo desde las trincheras.

Si los periodistas de guerra (periodistas en misión profesional peligrosa y corresponsales de guerra) y los humanitarios logramos que todos quienes combaten por cualquier causa tengan un mínimo de respeto hacia los civiles, los heridos, los prisioneros, los ancianos, los niños, hacia todos aquellos que ya no participan en la guerra, podremos entonces decir:

¡misión cumplida!

**JEAN-MARC BORNET
DELEGADO DEL COMITÉ INTERNACIONAL
DE LA CRUZ ROJA, CICR**

2.4 DE LA GUERRA Y OTROS HORRORES.

“...TODO EL PERIÓDICO ES FICCIÓN,
LA MAYOR PARTE DEL ÉL,
ES FICCIÓN HORROROSA...”

NORMAN MAILER.

Uno de los sucesos más terribles de que el hombre ha sido partícipe, es la guerra. El ser humano desde los tiempos mas remotos ha tratado de “solucionar” sus diferencias y a extendido su poder a través de este conflicto bélico, donde lo mismo han muerto participantes activos, como civiles -pero no lo digo yo-, lo dice la historia que es el fiel testigo de los horrores de que ha sido capaz el ser humano para someter a otros seres humanos. Es increíble que en pleno siglo XXI, en la era de la tecnología, la cibernética, la apertura democrática y política y los grandes cambios climatológicos alrededor del mundo, se siga pensando que la violencia pueda ser la mejor vía para resolver sus diferencias, y, sobre todo es inadmisibles que en la actualidad se siga cometiendo atrocidades contra la humanidad como lo son: la guerra.

O será a caso que quienes tienen el poder, y que con la finalidad del protagonismo se valen de armas nucleares, maquinas de matar, de violaciones a los derechos humanos, de coartar la vida a quienes ni siquiera saben lo que es la libertad, o perturbar las emociones de algunos ojos transparentes, ojos que ansían vivir la vida, ansían sólo vivir fuera de la guerra, en un mundo donde no se escuche el resonar de los cañones, el chasquido de los vidrios, el retumbar de la balas, ellos son los niños; quienes son el sector más afectado en un terreno de metralla, refugiados en una trinchera donde algunos, y, sólo algunos logran sobrevivir. Y por supuesto, las mujeres, otro sector igual de vulnerable y a quienes les corresponde defender y salvar su vida. La gente, las personas, los seres humanos, que están concientes del valor de la vida, nunca jamás estarán de acuerdo con la guerra, y por ningún motivo se justifica un hecho atroz como tal. ¿Pero, y sabemos que es una guerra?. Por un lado, podemos encontrar miles de recursos donde ubicar definiciones, estrategias, modalidades, y estadísticas para tratar de entender la guerra; sin embargo -y me permito decir- afortunadamente no hemos vivido una guerra como tal*. Por otro lado, podemos enterarnos de lo que ocurren en las trincheras de violencia entre los hombres y podemos empaparnos de lo que es una guerra a través de escritores, analistas, portavoces

* PERO EN NUESTRO PAÍS VIVIMOS EN UNA BATALLA Y BOMBARDEO CONSTANTE DE INFORMACIÓN, TECNOLOGÍA, DECLARACIONES, CONFERENCIAS, IMÁGENES, LO QUE HE CONVENIDO MANEJAR COMO “LA GUERRA DE LA DESINFORMACIÓN E INFORMACIÓN”.

políticos, organizaciones no gubernamentales, y de los periodistas y corresponsales de guerra.

Es Ryszard Kapuscinski, corresponsal de guerra, políglota, escritor, y que en diversas ocasiones ha transmitido su experiencia como corresponsal en distintos países del mundo: "... la guerra no puede cubrirse objetivamente porque es hecha por los hombres y ellos son sus responsables... la guerra no es algo abstracto: para mí es un horror y yo no puedo pasar como objetivo ante el horror... La guerra es un choque incontrolable de emociones humanas de intereses económicos y de armas mortíferas... Hoy en día no hay guerra entre ejércitos. Mujeres, y niños son los más desprotegidos. Por eso las guerras son horrosas..."¹⁴. El ejercicio del periodismo implica riesgos cuando en la cobertura se encuentran las dos partes en conflicto bélico. Los corresponsales de guerra son las personas más vulnerables en un conflicto armado. En fechas recientes los reporteros de la agencia internacionales de noticias como Reuters, AP, la BBC de Londres, o la CNN han impulsando una serie de principios éticos para cubrir zonas de conflicto armado. Uno de los cuales es que los periodistas deberán tomar el curso de sobrevivencia en situaciones riesgosas, este se imparte en Londres y tiene un costo de dos mil dólares aproximadamente, por otro lado buscan obligar a los medio a que estos tomen la responsabilidad por sus trabajadores emplazados en países en conflictos armados. La tendencia es tratar de hacer el trabajo del periodista y corresponsal de guerra lo menos riesgoso posible, porque al mismo tiempo se tiene la responsabilidad social de contribuir al esclarecimiento de la verdad.

Entrando en materia, una guerra es un conflicto armado internacional donde se opone las fuerzas de dos Estados, como mínimo. En un conflicto armado no internacional se enfrentan, en el territorio de un Estado, las fuerzas armadas regulares y grupos armados identificables a grupos armados entre ellos: "... hay disturbios interiores cuando, sin que haya un conflicto armado propiamente dicho, el Estado recurre a la fuerza armada para restaurar y mantener el orden público... hay tensiones internas cuando, sin que haya disturbios interiores, el empleo de la fuerza es una medida preventiva para mantener el orden publico..."¹⁵ Desde muchas décadas atrás, el término *Guerra* ha sido utilizado en los medios masivos de comunicación, en libros, conferencias, charlas, etc...

¹⁴ KAPUSCINSKI, RYSZARD. "EL PERIODISMO COMO PASIÓN, ENTENDIMIENTO Y APRENDIZAJE" EN REVISTA MEXICANA DE COMUNICACIÓN. NUM. 69 JUNIO- JULIO 2001. PAG. 37

¹⁵ CICR, COMITÉ INTERNACIONAL DE LA CRUZ ROJA. ORIGINAL EN INGLÉS. JULIO DE 2002.

Es Claus Von Clausewitz, distinguido general prusiano, quien dice que la guerra es en esencia un duelo, un duelo a gran escala, "... la guerra es, pues, un acto de violencia encaminado a forzar al adversario a someterse a nuestra voluntad."¹⁶. En pocas palabras estamos hablando de una lucha en la que cada uno de los "participantes" trata de someter al otro a su voluntad mediante el empleo de la fuerza física, y cuyo objetivo inmediato es abatir a su antagonista con el fin de incapacitarlo para toda resistencia, "...la guerra es un acto de violencia, y que no existe limita alguno a la manifestación de esta violencia. Cada uno de los adversarios impone la ley al otro; de donde resulta una acción recíproca que, en tanto que concepto, debe ir hasta los extremos..."¹⁷

Entonces bien, la guerra entre naciones civilizadas, nace siempre de una situación en particular, de naciones civilizadas-, y nace siempre de una situación política y es el resultado de un motivo político. La guerra es pues, un acto completamente político. La guerra, no ya sólo es un acto político, sino un verdadero instrumento político, una continuación de la relaciones políticas, una realización de éstas por otros medios. La guerra es una simple continuación de la política pero por otros medios.

El carácter particular de toda fuerza depende estrictamente del carácter particular de los medios que ésta pone a contribución, "...el arte de la guerra en general y del comandante en cada caso específico, puede exigir que las tendencias y las intenciones de la política no sean incompatibles con dichos medios... la intención política constituye un fin, en tanto que la guerra es el medio..."¹⁸, y no cabe concebir el medio independiente del fin, ya lo dijo alguna vez Maquiavelo.

La obra de Von Clausewitz, con el sugestivo título de *De la guerra*, es lectura obligada para todo oficial de ejército en el Este y el Oeste. Las palabras de Clausewitz están presentes en todo oficial superior y por ello es importante considerarlas con cierto detalle, en su definición de "guerra" la palabra clave es "fuerza". Al respecto, el teórico teutón señala:

¹⁶ VON CLAUSEWITZ, CLAUDIUS. "ARTE Y CIENCIA DE LA GUERRA". EDIT. GRIJALBO. 1972. MEXICO PAG. 9

¹⁷ IBIDEM. PÁG. 12

¹⁸ VON CLAUSEWITZ. "ARTE Y CIENCIA DE LA GUERRA". EDIT. GRIJALBO. 1972. MEXICO PAG 31.

"...Muchas almas filantrópicas imaginan una manera artística de desarmar y derrotar al adversario sin excesivo derramamiento de sangre, y ello es lo que se propondría lograr el arte de la guerra. Esta última es una concepción falsa que debe ser rechazada, pese a todo lo agradable que pueda parecer. En asuntos tan peligrosos como la guerra, las ideas falsas inspiradas en el sentimentalismo son preciosamente las peores. Como el uso máximo e la fuerza física no excluye en modo alguno la cooperación de la inteligencia, el que usa esta fuerza con crueldad, sin retroceder ante el derramamiento de sangre por grandes que sea, obtiene ventaja sobre el adversario, siempre que éste no haga lo mismo. De este modo una fuerza la mano del adversario y cada cual empuja al otro a la adopción de medidas extremas cuyo único límite es el de la fuerza de resistencia que le oponga el contrario. Este asunto encararlo así, ya que el tratar de ignorar el elemento brutalidad porque provoque repugnancia sería una tentativa inútil o algo pero aún..."¹⁹

Una reflexión útil para comprender la filosofía de la guerra. Valga, sí, el alcance de que Von Clausewitz pensaba únicamente en el conflicto entre estados. Han pasado más de ciento cincuenta años desde su muerte y en estos años se han librado muchas guerras y desarrollado armas infinitamente más mortíferas, la guerra, incluso entre Estados, ha ido ganando mala reputación. Las cosas han cambiado, señala el estratega norteamericano de posguerra Claus Eugene Knorr: "...la ética militar tradicional de todas partes habían aceptado la guerra como natural, inevitable y legítima, aún la guerra realizada con fines adquisitivos; glorificaba las virtudes militares - disciplina, valor y resistencia- y santificaba al héroe en la batalla... Pero el imperio de la ética militar cedió sólo con la traumática matanza de la primera y segunda guerra mundial y el pavoroso espectro de la bomba nuclear..."²⁰

El sociólogo Raul Sohr, en su obra Para entender la guerra, -que es una invitación a mirar de cerca los organismos que estructuran la defensa de los países, la ética y principios militares- menciona que las guerras tienen mucho de azar pero poco de casualidad. Hay muchos imprevistos en los conflictos, pero hay reglas básicas que no pueden ser ignoradas. "la guerra es algo remoto el Latinoamérica. La televisión, el cine y la literatura constituyen, para la gran mayoría de sus habitantes la ventana exclusiva hacia lo que significa una conflagración. La guerra de las Malvinas es la única guerra regular, de proporciones mayores, que se ha librado en Sudamérica desde el último conflicto mundial. Fue un enfrentamiento breve y limpio: dos ejércitos bien equipados en un territorio desierto sin dañar a la población local; más de lo que puede decirse de buena parte de la historia bélica. Y, sin embargo, fue una experiencia cruel y brutal, como todas las guerras..."

¹⁹ KART VON CLAUSEWITZ. "DE LA GUERRA". EDIT. LABOR. 1984. BARCELONA. PAG. 38

²⁰ KLAUS E. KNORR. "EL PODER DE LAS NACIONES". EDIT. DE BELGRAMO. 1981. BUENOS AIRES. PAG. 182

Lo único novedoso en el choque entre argentinos y británicos es que éste ocurrió mas acerca de casa...”²¹ En realidad cuando se habla de guerra en forma lisa y llana, se subentiende que se trata de guerra convencional. Su nombre evoca una forma establecida y casi benigna de conflicto, algo convenido, como se ha hecho siempre. Lo cierto es que estas guerras han costado no menos de 85 millones de vidas. “...Las guerras pueden clasificarse por temperaturas: desde la fría - hostilidades políticas y diplomáticas que llegan al borde del fuego- hasta aquellas en que el incremento del calor culmina en explosiones termonucleares. Otra forma de clasificarlas es por el tipo de armas empleadas; atómicas o convencionales, estas ultimas se distinguen por las estrategias y tácticas utilizadas. La guerra nuclear es la menos común. A ella le siguen las guerras convencionales. Aquí se distinguen dos modelos básicos: operaciones bélicas cortas que buscan crear hechos consumados. Es el modelo que más atrae a las potencias. Pero las que realmente hacen noticia a diario son los conflictos armados de carácter local: revoluciones por causas políticas y económicas, luchas tribales, raciales, religiosas, e incluso lo que suele denominarse “terrorismo”, que en muchos casos no es mas que la expresión militar de las causales ya expuestas.”²²

Las guerras suelen librarse en tierra, mar y aire. La combinación de los tres medios bélicos se llama guerra integral, y para cada uno de ellos se ha desarrollado un vasto arsenal. Hoy se debe incorporar un cuarto: el espacial. El empleo del terror es tan antiguo como la guerra misma. En tiempos recientes, sin embargo, se ha pretendido elevar esta técnica de combate a una categoría independiente. La acción terrorista es ni más ni menos, que el empleo de la violencia para inspirar terror.

Jacques Chirác cautivó a la opinión pública de su país, a toda clase política de Francia y a todos los pacifistas del planeta. La frase que más respeta de sus discursos: “[... La guerra es la peor de las soluciones, la constatación de un fracaso”, se instaló en la boca del ciudadano de la calle. De Villepin, responsable de la audaz diplomacia gala, advertía: ...ésta puedes ser una aventura peligrosa de la que no conocemos ni los resultados ni los beneficios]...”²³ Al periodista y no a la realidad que éste describe. Desinformación y tergiversación son calificativos usados con frecuencia, pero a menudo ellos revelan el ocultamiento de los hechos por parte de quienes impugnan. El espectáculo de un grupo de individuos que le dan una paliza a un hombre solo resultará indigno para quienes lo observan.

²¹ SOHR, RAUL. “PARA ENTENDER LA GUERRA” EDITORIAL ALIANZA EDITORIAL CONACULTA. MÉXICO. 1990. PÁG. 16

²² Op. Cit. PAG. 17.

²³ NOTICIEROS TELEVISIVA. “LA NUEVA GUERRA: OBJETIVO SADDAM”. EDIT. GRIJALBO. MEXICO. 2003. PAG. 164

En la guerra, en cambio, no hay sentido deportivo, Según Von Clausewitz, "la mejor estrategia ha de ser siempre muy fuerte". De la Segunda Guerra Mundial datan la mayor parte de los progresos técnicos desarrollados en la aviación contemporánea: el radar el turboreactor, las alas en forma de flecha, la presurización de las cabinas y, para los aviones militares, el asiento eyectable. La guerra es un buen negocio para la industria norteamericana, pues durante la segunda guerra mundial sirve de arsenal para las democracias. Las exigencias de las operaciones militares incitan a las empresas a instalarse en las cercanías de las costas del Pacífico alrededor de los Ángeles y de Seattle. Pero el verdadero despertar de la industria norteamericana data de la guerra de Corea: durante los tres años de conflicto, los expertos y los industriales de la aeronáutica descubren con estupor las prestaciones del caza soviético a reacción Mig-15. "En 1985 un avión de combate era vendido por la industria norteamericana en 45 millones de dólares, precio superior al de 1940 que era no menos de 10 mil dólares."²⁴. Con El pasó de los años han logrado sistematizar sus negocios de tal forma que hoy, los satélites de navegación les permite a las tropas orientarse en la guerra.

En diciembre de 1989 para derrocar al general Noriega en Panamá mediante la operación "causa-Justa" se valieron de esa tecnología; después en el Golfo en 1990-1991 ("Escudo" y "Tormenta del desierto") fueron las primeras pruebas sobre el terreno de conflictos en tiempo real. Gracias a toda una batería de satélites de observación, de comunicación, el Pentágono puede localizar a las tropas enemigas, dar informaciones indispensables para conducir a sus fuerzas, y establecer circuitos de transmisión directa al mando sobre el terreno. La guerra, ya se dijo anteriormente que, es un choque incontrolable de emociones humanas, de intereses económicos, de armas mortíferas, por ello el periodista y corresponsal de guerra debe estar preparado y dominar el tema antes de que éste termine dominándolo a él. Y, para ello es conveniente tener el mayor contexto del problema.

La guerra no puede cubrirse objetivamente, pues, se trata de fenómenos naturales y por ello no puede dejarse de tomar una postura. Los conflictos bélicos y las grandes guerras no pueden cronicarse como si fuesen competencias de atletismo, o partidos de fútbol, o como si fuese una narración de la telenovela con mayor *rating*. La prensa no se aísla de la sociedad y en una guerra hay muchos puntos de vista o versiones que deben reflejarse.

²⁴ NOUSCHI, MARC. "TODOS LOS MUNDOS, EL MUNDO". HISTORIA DEL SIGLO XX. MADRID 1998. PAG. 433

Durante la Segunda Guerra Mundial, las líneas de distinción entre la prensa y los militares eran tan borrosas que los periodistas debían vestir uniformes, con una gran " C" (corresponsales) en la manga donde suelen ponerse las insignias del rango militar. Incluso hubo corresponsales a bordo de los aviones de combate, "... los corresponsales han cambiado. En la guerra [...] los corresponsales no han estado en el lugar de los hechos 8 en el frente de batalla) sino donde se consiguen las declaraciones..."²⁵.

En un momento específico se desarrollaron dos diferentes enfoques sobre el reportaje de guerra; el primero determinado por nociones de "...patriotismo y sumisión ciega a los objetivos geopolíticos nacionales y..." [, el segundo determinado por] "...nociones de la neutralidad de los medios de comunicación y su responsabilidad ante el público..."²⁶ para mantenerlo informado y con toda veracidad. La guerra de los últimos 20 años han sido muy inhumanas y crueles, hoy en día ya casi no hay guerra entre ejércitos, pues hoy y como siempre ha sido, mujeres y niños son los más desprotegidos. Por eso las guerras son horrorosas. El mayor problema de la civilización actual es la violencia, ésta aparece a cada momento incluyendo la literatura clásica, hoy en día los medios informáticos sólo multiplican sus diversas facetas. Todo se reduce a tres problemas para entenderla desde los confines periodísticos: El contexto, la intención, y, el intercambio entre periodistas y medios, y entre éstos y el público existe una activa relación estimulada por el curso de los hechos y su cobertura informativa: "la diferencia entre la prensa amarillista y la prensa seria radica en la intención. Mientras que la primera explica el drama y las emociones para vender, la segunda tiene un fondo humano y político: despertar conciencias. No hay definiciones precisas. Pero mucho depende de nuestro propio sentido para darle sentido al hecho. Y en tal búsqueda, ética y sensibilidad son fundamentales para decidir"²⁷.

Ahora las grandes cifras ya no impactan lo que conmueve a la población hoy es la circunstancia de una muerte, que el dato consignado de 20 o 25 millones de muertos. La individualización aporta la cara humana y demuestra nuestro respeto a los lastimados por la tragedia de la guerra y de la desgracia humana, basta con mirar la mayoría de los noticiarios de TV para comprobarlo.

²⁵ RATHER, DAN, " TRUTH ON THE BATTLEFIELD", EM HARVARD INTERNATIONAL REVIEW. PRIMAVERA DE 2001.

²⁶ LOWE, BARRY. "CORRESPONSALES DE GUERRA REPORATJE O ULTRAJE: TOMAR PARTIDO O PERMANECER NEUTRAL." EN REVISTA LATINOAMERICANA DE COMUNICACIÓN "CHASQUI", QUITO ECUADOR. NUMERO 65. MARZO 1999. PAG. 26

²⁷ RYZARD KAPSCINSKI. "EL PERIODISMO COMO PASIÓN ENTENDIMIENTO Y APRENDIZAJE" EN REVISTA MEXICANA DE LA COMUNICACIÓN. JUNIO-JULIO DE 2001. PAG. 46

La cobertura de una guerra resulta complicada, respecto a la ética, derecho que es un compromiso que se debe de acatar. El comunicador debe estar preparado para el tratamiento periodístico. Explicar los eventos mediante una investigación legítima. Como consumidores de información debemos cuestionar lo que se nos ofrece en los distintos en televisión que puede ser más rico que la prensa en la realidad directa a la hora de cubrir los hechos, lo que de ninguna manera menosprecia el trabajo del resto de los medios de comunicación. A la hora de cubrir un evento de esta naturaleza, se debe aplicar lo aprendido como profesional de la información apegado a la realidad, este trabajo de campo retrata la vida de guerra y preguerra de la escena del conflicto en lo económico, social, humano y político. No es divertido ni mucho menos turismo lo que ahí se realiza, por el contrario se debe demostrar la capacidad y profesionalismo para traducir al ciudadano mexicano lo que ocurre en la guerra, pues en la corresponsalía se tiene un ángulo más cercano de esa cruel realidad. La tecnología de punta, es una variante primordial entre el cubrir en lo inmediato una guerra y/o esperar a que se tenga el canal indicado para verter la información de primera mano, es decir solucionar en lo inmediato el problema de comunicación en lugares complicados para el mejor desempeño de nuestra labor como periodistas, ya que cada día se presenta una situación complicada una más difícil que la anterior. Incluso hasta ser detenido pues en terreno de combate las reglas se inventan todos los días. Y los ojos también están puestos en los periodistas. Ya lo dijo alguna vez en conferencia, el subdirector de información Pascal Beltrán del Río y el fotógrafo Ulises Castellanos, ambos de la revista Proceso, "se debe conocer el otro lado de la guerra... pues no podemos hablar de un tópico en particular sin haber estado ahí... se debe tener la capacidad de producir minuto a minuto la información y enterarlos en casi todas partes del mundo. No podemos solo criticar debemos tener cuidado de la información que recibimos y exigir la fuente de donde viene cada dato..."²⁸ y, agregaría, enfocar la visión en los actores de manera profesional, pues el profesionalismo es el motor de una buena cobertura de guerra. La actitud del corresponsal de guerra debe ser escéptica, ser estricta y entender que se debe investigar información veraz y balanceada, y sobre todo cuestionar lo que se le presenta como realidad. En el campo de guerra se debe ser como esponja, "uno debe de captar la realidad... uno es lo que piensa y otra la que sucede, se debe tener sobre todo sentido periodístico para poder edificar el puente de comunicación..."²⁹, y, se debe tener la capacidad de conocer acontecimientos o sucesos de poder y recibir o conseguir los detalles de las decisiones, para ello se debe contar con una

²⁸ CONFERENCIA REALIZADA EN LA FACULTAD DE CIENCIAS POLITICAS Y SOCIALES DE LA UNAM. AÑO 2002.

²⁹ IBIDEM.

estrategia para salir ventajoso en ese proceso de decisión, bombardeo y saturación de información, y recapitular y/o capitalizar la información.

A la hora de cubrir el horror de la guerra no se trata de silenciar los hechos negativos sino de buscarle salidas. Esa práctica lleva a otra clave para educar en la paz: entregarles a los lectores información completa. Lo anotaba otro reportero de guerra Ryzard Kapuscinski: "...La dimensión humanística del periodismo para mi es tratar de hacer el mundo más comprensible, porque si nos comprendemos somos menos enemigos"³⁰. Y el lector comprende cuando se le da información completa, Kapuscinski agrega: "...hacer un periodismo constructor de la paz, identificarse con valores. Ser amigo de la paz, de la dignidad humana, de tratar con dignidad al otro. Y en nombre de eso valores cubrir la guerra..."³¹, pues como lo dijo en alguno de sus relatos Albert Camus: "... la guerra no es buena, porque vencer a un hombre es tan amargo como ser vencido por él..."

En los conflictos bélicos, la población civil sufre, a veces, como objetivo directo, muchas adversidades. Prácticas como las matanzas, la toma de rehenes, la violencia sexual, el hostigamiento, la expulsión, los desplazamientos forzosos, la negación deliberada del acceso al agua, alimentos y asistencia médica, siembran el terror en la población civil y causan grandes sufrimientos. Estos conflictos armados, causan a menudo desplazamientos masivos de personas civiles, sea allende las fronteras nacionales, sea dentro del territorio de los países afectados. En la mayoría de los casos, las personas desplazadas deben abandonar prácticamente todas sus posesiones. Las familias, se dispersan, los niños pierden el contacto con sus padres en la desbandada y los parientes ancianos, demasiado débiles para emprender arduas jornadas, quedan atrás y tienen que arreglárselas solos. Pero no sólo es esto a lo que la población tiene que enfrentarse, pues una nueva modalidad ha sido utilizada: el terrorismo informativo y desinformativo, o como he decidido llamarlo, la guerra desinformativa e informativa. El Diccionario de la Real Academia Española de la Lengua define terrorismo en su primera acepción como la dominación por el terror. La segunda definición lee: sucesión de actos de violencia ejecutados para infundir terror. Partiendo de esta premisa, si el terrorismo tiene como objetivo acabar y hacer el mayor daño posible. El terrorismo desinformativo tiene como principal objetivo fomentar el máximo daño psicológico, infundiendo pánico generalizado, es evidente que la desinformación forma parte de tal panoplia mental.

³⁰ RESTREPO, RUBEN DARIO. "LA PRENSA, SEGÚN LOS CORRESPONSALES DE GUERRA", EN COLUMNA DEL DEFENSOR, DIARIO EL COLOMBIANO 10 DE NOVIEMBRE DE 2003.

³¹ Op. Cit.

Después del 11 de Septiembre y del desplome de las torres gemelas en Washington D. C. A manos de terroristas, repentinamente apareció en los medios de comunicación de manera sincrónica y masiva el tema también muy añejo de que los fantasmagóricos terroristas eran capaces de emplear las armas de *destrucción masiva*, desde las armas nucleares, pasando por las armas químicas, hasta las armas biológicas -cuando callaron la utilización por Estados Unidos de *uranio* repletado tanto en Iraq como en Kosovo-, "... La creación psicológica de la imagen del enemigo forma parte esencial del arsenal desinformativo para sugestionar a la opinión pública que, a final de cuentas, decide el curso de una guerra en una democracia altamente mediatizada y secuestrada por las imágenes, los sondeos y los *ratings*, aún fueren alucinatorios. El atentado semiótico no solamente es flagrante sino que flagela la sindéresis..."³². Sin embargo hasta hoy día aún no se han emprendido los preparativos de una guerra contra la desinformación ni han aparecido virus que impidan la propagación de vicios y de la propaganda nociva y mitómana. En la actualidad la megafusiones de revistas, diarios y cadenas de radio y televisión, con la Internet, han creado los nuevos *Moloch* o dioses de los multimedia a través de sus peculiares propiedades emergentes que someten cada día más al cociente intelectual y a los concientes e inconcientes colectivos.

Los conflictos, guerras mundiales, guerra de Corea, Guerra fría, guerra de descolonización..., acompasan los progresos de los medios de comunicación, al mismo tiempo que revelan el impacto de la propaganda, definida como información/desinformación manejada por los poderes públicos. Con la llegada al poder de Roosevelt y de Hitler, la comunicación accede al rango de herramienta política primordial; le sucede al final de los años treinta la "guerra psicológica". Esos flujos de información son creadores de riquezas, al igual que los intercambios materiales.

Los medios de comunicación han sido utilizados desde los tiempos mas remotos, por los poderes públicos, como medios para en el mejor de los casos, manipular a la población y/o verter en ellos propaganda política: " En la noche del 30 de Octubre de 1938, Orson Welles desencadena un movimiento de pánico describiendo a los oyentes de la CBS la invasión de los marcianos, antes de terminar el programa, por todo el país había personas que rezaban, lloraban y huían frenéticamente para escapar de la muerte a manos de los marcianos..."³³

³² JALIFE-RAHME, ALFREDO. "TERRORISMO DESINFORMATIVO" EN REVISTA MEXICANA DE COMUNICACIÓN. NUM. 72. AÑO 14. NOVIEMBRE-DICIEMBRE 2001. PAG. 14

³³ NOUSCHI, MARC. "TODOS LOS MUNDOS, EL MUNDO". 1998. PAG. 454

Con esta prueba de efectividad, los países totalitarios inmediatamente toman conciencia y de los efectos que de la radio podían valerse motivo por el cual inicia una guerra psicológica y desinformativa sin precedentes. La guerra psicológica designa esta forma de operaciones de información (Intelligence) que recurren a las ideas para influir sobre las políticas. Trata de opiniones y de comunicaciones con los demás "... es una persuasión organizada a través de medios no violentos, por oposición a la guerra militar en la que la voluntad de vencer se ejerce sobre el vencido por la violencia o su amenaza..."³⁴ utilizada desde las primeras guerras para intimidar al adversario y ser el único vencedor.

Esta discusión se hace presente en mayor medida desde los acontecimientos ocurridos el 11 de septiembre de 2001 en las ciudades de Nueva York y Washington, en Estados Unidos, pues el tratamiento mercadotécnico, que se dio a los incidentes, generó pánico y alarma social en todo el globo terráqueo. Al estallar sendos aviones comerciales contra las dos torres gemelas neoyorkinas del World Trade Center y un avión más contra el Pentágono en Washington, lograron impactar a la opinión pública mundial y las consecuencias económicas inmediatas por su difusión amplia en tiempo real a través de los medios masivos de comunicación, principalmente electrónicos. Esto demuestra que el tratamiento insistente de información de los medios masivos de comunicación, se puede usar tanto para construir como para destruir, y en este caso multiplicó los efectos desastrosos del terrorismo. Este caso derivó en un pánico psicológico en las sociedades identificadas con los principios de libertad, hegemonía de mercado y democracia electoral. Fue un incidente mediático de grandes magnitudes pues dividieron al mundo en buenos y malos, y por el que obtuvieron fuertes ingresos económicos, esto fue explotado "N" cantidad muchas veces sobrevalorado por los medios en la búsqueda de un mayor *rating* apoderándose de la mente de los consumidores, "... la psicosis social generada a raíz de los atentados terroristas no fue sólo consecuencia de los avionazos sino principalmente de la cobertura amplia, espectacular y, muchas veces, sensacionalista que realizaron los medios... no es exagerado afirmar que la histeria colectiva se generó no como producto de los propios atentados, que en escala fueron muy localizados y afectaron pequeñas áreas geográficas, sino por la cobertura en vivo y el tratamiento del hecho terrorista que hicieron los medios, en especial la televisión..."³⁵. El siglo XXI será, a todas luces, el de la mercadotecnia y la videopolítica, en el que las imágenes y el espectáculo se sobrepondrán a otras manifestaciones y formas de comunicación.

³⁴ LADISLAS, FARAGO. "WAR OF WITS: THE ANATOMY OF ESPIONAGE AND INTELLIGENCE. PAG. 254

³⁵ VALDEZ ZEPEDA, ANDRÉS. CAMARENA MARGARITA. "TERRORISMO Y MERCADOTECNIA DEL MORBO" EN REVISTA MEXICANA DE COMUNICACIÓN. NUM 72. AÑO 14. NOVIEMBRE-DICIEMBRE 2001. PAG. 17

Es Giovanni Sartori en su obra *El Homovidens: la sociedad teledirigida*, donde alerta acerca de los riesgos que se corren ante el uso intensivo de las nuevas tecnologías de la información, la televisión y el video:

El hombre-video formado se ha convertido en alguien incapaz de comprender abstracciones, entender conceptos y significados complejos. La televisión destruye más saber y mas entendimiento del que transmite, atrofiando la capacidad de pensar y construir abstracciones del homo sapiens.

De esta forma lo que ocurrió en Washington se convirtió, a través del tratamiento mediático en un interés sobre el **rating** que sobre la calidad de información, se convirtió, pues, en un espectáculo y, ese espectáculo en morbo y sensacionalismo, "... los medios de comunicación tiene la obligación de informar a la sociedad sobre los diferentes sucesos y acciones que se desarrollan en el orbe, pero el tratamiento que se debe dar a situaciones especiales, como los atentados del 11 de Septiembre de 2001, necesitan ser tratados cuidadosa y responsablemente. No se propone, de ninguna manera, limitar o coartar la libertad de prensa y manifestación de las ideas, sino su manejo mediático y reflexivo..."³⁶. Desde el principio de la ofensiva contra Estado Unidos, el 11 de Septiembre lograron las cadenas más importantes del mundo occidental, la inmediatez, es decir un registro segundo a segundo, de los hechos que vulneraron a la nación más poderosa del mundo. Desde ese momento, los medios masivos de comunicación del planeta se convirtieron en escenario de la nueva guerra, la guerra del siglo XXI, la de la información, el objetivo, impactar a la opinión pública, y se logró. La cobertura de un conflicto bélico, es particularmente difícil cuando no se trabaja "objetivamente", pues los medios electrónicos como lo son la Televisión en su búsqueda de un mayor rating, omite ciertas partes de una realidad, así lo he mencionado a lo largo de esta tesis, es Giovanni Sartori quien dice:

*En general y genéricamente, la visión en la pantalla es siempre un poco falsa, en el sentido de que descontextualiza, pues se basa en primeros planos fuera de contexto. Quien recuerda la primera guerra que vimos (y perdimos) en televisión, la guerra de Vietnam, recordará la imagen de un coronel Survietnamita disparando a la sien de un prisionero del Vietcong. EL mundo civil se quedó horrorizado. Sin embargo, esa imagen no mostraba a todos los muertos que había alrededor, que eran cuerpos horrendamente mutilados, no sólo de soldados norteamericanos, sino también de mujeres y niños. Por consiguiente, la imagen de la ejecución por un disparo en la sien era verdadera, pero el mensaje que contenía era engañoso. [...] La verdad es que para falsear un acontecimiento narrado por medio de imágenes son suficientes unas tijeras. Además, no es absolutamente cierto que la imagen hable por si misma. Nos muestran a un hombre asesinado. ¿Quién lo ha matado? La imagen no lo dice; lo dice la voz de quien sostiene un micrófono en la mano; y el locutor quiere mentir, o se le ordena que mienta, dicho y hecho.*³⁷

³⁶ VALDEZ ZEPEDA, ANDRÉS. CAMARENA MARGARITA. "TERRORISMO Y MERCADOTECNIA DEL MORBO" EN REVISTA MEXICANA DE COMUNICACIÓN. NUM 72. AÑO 14. NOVIEMBRE-DICIEMBRE 2001. PAG. 19

³⁷ SARTORI, GIOVANNI. "HOMO VIDENS". PAG. 55 Y 100.

Desde la guerra del Golfo Pérsico, los medios de información no habían vuelto a ocupar un espacio tan importante en la formación de opinión pública como en la guerra de los Balcanes. En la Guerra de Vietnam dominaron la prensa y la televisión, siendo el eje de los acontecimientos el periodista. En la Guerra del Golfo Pérsico participaron sistemas de información vía satélite -hay que recordar el caso de la cadena estadounidense CNN-, donde las imágenes internacionales difundida en vivo por una sola televisora impactaron a millones de telespectadores en cuestión de segundos. A tal momento correspondió el dominio político de las multinacionales. La cercanía entre videojuegos e imágenes televisadas en aquella ocasión fue de la más preponderante. Simplemente hay que recordar la célebre imagen de cohetes teledirigidos que llevaban en la cabeza una lente que permitía observar un detalle como se atinaba en el blanco.

El seguimiento de los conflictos armados de parte de diferentes grupos sociales forma una opinión pública capaz de ejercer presión y modificar el rumbo de los acontecimientos. La Guerra de Vietnam fue pionera en tal sentido, "... resulta increíble constatar, entonces, que con medios mucho más rudimentarios, una opinión pública haya sido capaz de terminar con esa guerra. Hoy en día el sentido parece invertirse: una riqueza enorme de medios de información y comunicación ante una opinión pública con muy poca capacidad de actuar sobre el curso de un conflicto...."³⁸

Respecto a la información sobre la guerra que se transmite en América Latina es importante analizar que los medios de comunicación, particularmente de México, lejos de hacer un análisis serio y profesional, se han limitado a retransmitir la información de las cadenas o agencias internacionales, "...los medios mexicanos se han dedicado a retransmitir la información de las cadenas de televisión anglosajona o reproducir sus puntos de vista a través de sus enviados, pero no se ha realizado un análisis serio..."³⁹

Los medios masivos de comunicación de América Latina y de México, en especial TELEvisa y TV Azteca, tendrán que hacer un esfuerzo por no continuar por la senda del amarillismo y se instrumento de los intereses estadounidenses. Todo ello se antoja difícil, sobre todo para la prensa que no practica un periodismo internacional frecuente y desconoce casi todo acerca del mundo del Islam y la historia bélica de los Estados Unidos.

³⁸ GÓMEZ MONT, CARMEN. "ARTE Y PROPAGANDA ANTE LA GUERRA DE KOSOVO". EN REVISTA MEXICANA DE COMUNICACIÓN. NUM. 58. AÑO, 11 ABRIL-JUNIO DE 1999. PAG. 56

³⁹ GÓMEZ GASTÉLUM, ROSALINDA. "LA PRIMERA GUERRA INFORMATIVA DEL SIGLO XXI", EN REVISTA MEXICANA DE COMUNICACIÓN. AÑO 14.

Estamos de acuerdo en que los medios masivos de comunicación rebasan y cruzan las barreras y las fronteras de todo tipo: geográficas, culturales, y hasta idiomáticas, y que ante este poder abrumador, quienes laboran en los medios alternativos podrían sentirse condenados a la derrota, y que las manifestaciones de prensa alternativa están destinadas a desaparecer. Todo lo contrario. En estos tiempos, cuando apenas siete u ocho grandes pulpos controlan una brumador porcentaje de los medios masivos de información unilateral y determinan lo que se lee, escucha y ve, en Estados Unidos surgen como contrapartida un sin numero de medios alternativos y esto debe convertirse en un factor de cambio social y de cobertura.

Es importante hacer hincapié en que los medios de comunicación y quienes trabajan en él, estén concientes de la responsabilidad que descansa sobre su labor, por ello es importante informar con base en el tratamiento que la coyuntura y los nuevos tiempos de civilidad demandan, un reto que debe ser afrontado por todos los profesionales de la comunicación para evitar caer en sucesos como el hecho por los medios de comunicación en el año 2001. Los medios tienen el gran reto de comprometerse con calores humanísticos y de tratar de persuadir a la opinión pública de que la solución no es la guerra, sino que estos acontecimientos deben resolverse mediante el derecho internacional. Difícil reto sin duda. Sin duda los nuevos escenarios de la guerra son los medios, ya que la lucha es por conquistar a la opinión publica.

“...DESDE EL MOMENTO EN QUE LA PRENSA SE OCUPA DE ALGO,
LOS HECHOS SE PIERDEN PARA SIEMPRE,
INCLUSO PARA LOS PROTAGONISTAS...”
NORMAN MAILER.

CAPITULO 3 DOS SEMANAS EN NUEVA YORK, CASO TELEVISIA

“... SE ADQUIEREN NOTICIAS,
NO PARA LA MEMORIA
SINO PARA EL OLVIDO...”

JORGE LUIS BORGES.

Este tercer capítulo de esta tesis, “dos semanas en Nueva York” es un estudio de caso donde se destinó un capítulo completo a una corresponsal, tenemos dos periodistas y corresponsales de guerra, aquí toca en turno a Karla Iberia Sánchez quien cubrió el ataque a las Torres Gemelas en EE. UU. Karla Iberia Sánchez es la cadena Televisa y mas adelante platica ampliamente en “**Dos semanas en Nueva York**” sobre su experiencia y la cobertura, los sentimientos encontrados y sobre todo las dificultades que como periodistas y corresponsales se enfrentan cotidianamente. Pero antes que cualquier otra cosa entremos al contexto donde desarrollo su trabajo periodístico, posteriormente toca un espacio para conocer su trayectoria y logros profesionales para finalmente anclarnos en el episodio de la cobertura de las torres gemelas.

3.1 EL CONTEXTO: LA COBERTURA EN EL ATAQUE A LAS TORRES GEMELAS DE WASHINGTON, EN ESTADOS UNIDOS. (SEPTIEMBRE 2001).

Todavía no se asentaba la nube de humo y escombros luego del derrumbe de las Torres Gemelas de Nueva York, provocado por dos aviones comerciales que se estrellaron, el martes 11 de septiembre de 2001, cuando el mundo ya tenía un culpable: *Osama Bin Laden*. El juez de la causa: las cadenas de televisión estadounidenses, citando “fuentes” de inteligencia. Desde ese día, la televisión occidental ha repetido la acusación primero para convencer y después para justificar su nueva “guerra justa”, en una de las mayores operaciones de propaganda jamás vistas. Ya decía Mattelart “la comunicación, para lo que sirve, en primer lugar, es para hacer la guerra”, al punto de llevar al análisis “su alistamiento al servicio de los ejércitos”.¹

¹ MATTERART, ARMAND. “LA COMUNICACIÓN-MUNDO: HISTORIA DE LAS IDEAS Y DE LAS ESTRATEGIAS”. EDIT. SIGLO XXI. MEXICO. 1991.

Las Torres Gemelas fueron construidas en 1970, y durante casi una década ostentaron la cualidad de ser los edificios más altos del mundo, tenía 110 pisos. El conjunto de edificios del complejo **World Trade Center** representaba una superficie cubierta cercana al millón de metros cuadrados. Era considerado el corazón financiero de Nueva York a pesar de que no solamente había oficinas comerciales, sino dependencias gubernamentales, bancos, hoteles, varios restaurantes, un centro médico y hasta un destacamento policial.

El atentado terrorista contra las Torres Gemelas de Nueva York causó daños por 105 mil millones de dólares, de acuerdo con información dada conocer por el diario estadounidense "**The New York Times**" (5-OCT -2001). "La suma comprende 34 mil millones en daños a la propiedad y hasta 60 mil millones de costos económicos que incluyen la pérdida de empleos y de ingresos." El estudio calcula también el costo de la reconstrucción de las Torres, cuya suma asciende a 6 mil 700 millones de dólares, así como las pérdidas de ingresos por la menor cantidad de multas de tráfico 82 mil millones de dólares. Para enero de 2002, la policía de Nueva York informó que fueron 2 mil 893 personas las que perdieron la vida el 11 de septiembre en los ataques a las Torres Gemelas, esta cifra es menor a la cuantificada originalmente. De entre esa cifra, 19 son los mexicanos, reportados como desaparecidos en la zona del siniestro (o mejor conocida como **ZONA CERO**), y nunca se hallaron sus restos, sin embargo les fue entregado a los deudos las respectivas actas de defunción.²

En ese centro financiero y símbolo del capitalismo trabajaban diariamente un aproximado de 50 000 personas. En Diciembre del mismo año, trascendió que las Torres Gemelas renacerían en un buque de guerra, el "**Uss New York**", que sería construido con el acero del derruido World Trade Center, por otra parte en enero de 2004 se dijo que en memoria de las víctimas de los atentados del 11 de septiembre³ se construirían, en el lugar que ocuparon las Torres Gemelas, dos grandes estanques que permanecerán hundidos, "reflejando ausencias"⁴.

Este episodio de la historia ocurrió así:

² En Once noticias: www.oncetv-ipn.net/noticias/index 14 de Abril de 2005. 10:35 A. M.

³ DÍA DECLARADO OFICIALMENTE POR EL CONGRESO DE EE. UU. COMO EL DIA DE LOS PATRIOTAS.

⁴ SU OBJETIVO ES SIMULAR UN VACÍO QUE RECORDARÁ A QUIENES MURIERON AQUEL DÍA. LOS ESTANQUES SERÁN ALIMENTADOS POR AGUA Y CADA UNA DE LAS PISCINAS ESTARÁ RODEADA POR ESTRUCTURAS INCLINADAS. ESTE DISEÑO ES EL QUE PRESENTARON EL ARQUITECTO MICHAEL ARAD Y EL PAISAJISTA PETER WALKER, Y FUE ELEGIDO ENTRE MÁS DE 5 MIL PROPUESTAS.

La tranquilidad de la mañana del 11 de septiembre del 2001 se rompió cuando dos aviones de las aerolíneas **United Airlines** y **American Airlines** se impactaron contra las Torres Gemelas en Nueva York. La primera aeronave un Boeing 767 de American Airlines que había sido previamente secuestrado y que viajaba desde Boston hacia Los Ángeles, se estrelló contra la torre norte a las 8: 46 horas. El segundo avión un 767 propiedad de United Airlines se impacta 15 minutos después, a las 9:00 a.m. atravesando la Torre Sur. Nueva York había sido atacada por un enemigo invisible: el terrorismo internacional.

Cuarenta minutos después. Las autoridades de la aviación civil de EE UU, la FAA (**FEDERAL AVIATION ADMINISTRATION**) suspenden todos los vuelos en Estados Unidos tras la colisión de los aviones. La FAA recomienda que todas las aeronaves "se queden en tierra" y a los aviones que están en vuelo que se dirijan al aeropuerto más cercano. Poco después, todos los vuelos del mundo con destino a aquel país son cancelados.⁵

Un tercer avión 757 propiedad de American Airlines, y que cubría la ruta entre Washington DC y Los Ángeles, se estrella contra el **Pentágono**⁶, sede principal de las Fuerzas Armadas ubicado en las afueras de la capital estadounidense. El edificio, que es evacuado inmediatamente, queda envuelto en llamas y poco tiempo después se derrumba parcialmente. El centro del poderío militar había sido burlado en su propio territorio. **La Casa Blanca**, **el Departamento de Estado**, **la Organización de las Naciones Unidas (ONU)** y los edificios principales de Washington se comienzan a evacuar. El temor a sucesivos ataques indiscriminados provoca el desalojo de multitud de edificios oficiales en EE UU y, posteriormente, la de la sede de la OTAN en Bruselas.⁷ Pero las cosas no habían terminado aún.

Un cuarto avión un 757 de American Airlines que viajaba de New Jersey a San Francisco es secuestrado y se desploma en Somerset, en Pensilvania, kilómetros antes de poder llegar a impactarse contra La Casa Blanca. En cuestión de minutos, las autoridades realizaron un impresionante despliegue de seguridad para proteger el territorio estadounidense. Una hora después, la primera torre (Sur) se desplomó vencida por su propio peso, mientras que la segunda (Norte) soportó erguida cinco horas más, cayendo finalmente a las 16:10 horas, al mismo tiempo las fuentes del Departamento de Estado

⁵FUENTE www.elpais.es 21 DE ABRIL DE 2005 10:00 A.M.

⁶LA SEDE DEL CUARTEL GENERAL DE LAS FUERZAS ARMADAS ESTADOUNIDENSES SE TERMINÓ DE CONSTRUIR EL 15 DE ENERO DE 1943, DESPUÉS DE 16 MESES DE OBRAS, EN PLENA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL. EN EL PENTAGONO TRABAJAN APROXIMADAMENTE 23 000 PERSONAS ENTRE CIVILES Y MILITARES. ES EL MAYOR EDIFICIO CON MAYOR CANTIDAD DE OFICINAS EN EL MUNDO.

⁷FUENTE "BITÁCORA DE GUERRA". NOTICIEROS TELEVISIA. EDIT. CLÍO. 2002.

apuntan a personas próximas al terrorista islámico **Osama Bin Laden**⁸ y su grupo **Al Qaeda** como responsable de los atentados. Horas antes, el Gobierno de los talibanes afganos había negado que **Bin Laden**⁹ estuviera detrás de los ataques. Mientras tanto, las televisiones de todo el mundo emiten un mensaje del presidente de EE UU, **George Bush**, grabado previamente a su llegada a una base militar de Louisiana. Bush, que había permanecido en paradero desconocido por razones de seguridad desde que hiciera un primer comunicado de condena en Florida, ha garantizado que se han tomado todas las medidas necesarias para asegurar el funcionamiento del Gobierno federal, ha pedido calma a la población, y **ha prometido que el crimen será vengado**¹⁰.

Kabul, capital de **Afganistán**, es atacada por misiles en plena noche. Un portavoz del Pentágono desmiente que Estados Unidos esté detrás de una posible operación de represalia, y la achaca a la oposición afgana al Gobierno **Talibán**. A las 20:30 hora local, el presidente estadounidense se dirige por tercera vez a la nación. En un discurso televisado, asegura que EE UU no hará distinciones entre los que cometen los actos terroristas y los que les protegen o cobijan. Bush asegura que el país perseguirá la paz, la libertad y la justicia y que los que pretendían crear el caos no lo han conseguido pues Estados Unidos es "una nación fuerte".¹¹

El domingo 7 de Octubre de 2001, comienza la ofensiva por parte de los Estado Unidos contra Afganistán la **Operación Libertad Duradera**. Desde ese día la televisión ofreció las imágenes de los primeros ataques aéreos sobre Afganistán. Era la reacción que el pueblo americano esperaba de su Gobierno tras los atentados del 11-S. Apenas 10.000 personas se manifestaron días más tarde en **Washington** en contra de la acción militar. Un año después, la comunidad internacional se muestra reacia a iniciar la segunda fase de la guerra contra el terrorismo que el Gobierno Bush quiere emprender contra **Sadam Husein**.

⁸ESTE MILLONARIO SAUDÍ, ESTABA ESCONDIDO EN AFGANISTÁN, Y HABÍA ADVERTIDO TRES SEMANAS ANTES QUE ÉL Y SUS HOMBRES LLEVARÍAN A CABO UN ATAQUE SIN PRECEDENTES CONTRA ESTADOS UNIDOS.

⁹LA CIA ENSEÑÓ DURANTE LA GUERRA DE AFGANISTÁN A OSAMA BIN LADEN MUCHAS DE LAS SOFISTICADAS TÉCNICAS TERRORISTAS QUE EL OMINOSO MILLONARIO SAUDÍ COMBINÓ CON EL FANATISMO ISLAMISTA SUICIDA EN SU GUERRA SANTA CONTRA EE UU. AHORA, LA CIA Y LOS OTROS DOS GRANDES SERVICIOS DE INTELIGENCIA NORTEAMERICANOS -EL FBI Y LA AGENCIA NACIONAL DE SEGURIDAD, NSA- SE ENFRENTAN AL DOBLE RETO DE PROPORCIONARLE A GEORGE W. BUSH BLANCOS PARA SUS REPRESALIAS Y EVITAR NUEVOS ATAQUES ANTIAMERICANOS.

¹⁰ FUENTE. EL PAIS, SECCIÓN INTERNACIONAL. MIÉRCOLES 12 DE SEPTIEMBRE DE 2001.

¹¹ FUENTE www.elpais.es 21 DE ABRIL DE 2005 18:00 P.M.

El ataque sobre Afganistán no fue dirigido contra una célula terrorista sino contra todo un Estado, 'acusado' de dar cobijo a los 'ideólogos' de los atentados y la organización que los ampara. Los bombardeos aliados se sucedieron con escasos resultados porque **Osama Bin Laden**¹² y el mulá **Omar** no aparecieron ni tras la caída de Kandahar, ni en la toma de **Kabul**, ni en las cuevas de Tora Bora. Numerosas voces se volvieron entonces contra el Gobierno estadounidense que, pese a emplear armas sofisticadas contra un país devastado por el régimen talibán, no pudo evitar los daños colaterales. Un recuento realizado por **The New York Times** señala que más de 800 civiles afganos murieron en los ataques aliados, en los que EEUU gastó 1.000 millones de dólares al mes, según Steve Kosiak, experto del Centro de Evaluaciones Estratégicas y Militares.

Luego del ataque, las declaraciones, la paranoia, el caos y en desplome financiero, dos meses después, llega otro miedo: **EL ANTRAX**, o del sobre con polvo blanco¹³. Después del atentado en Nueva York sucedió la nueva amenaza y es que la paranoia y el temor quedó latente, así que comenzaron a recibir en Estados Unidos sobres con polvo blanco, lo que se temía, la amenaza bacteriológica y armas químicas.

El ántrax o carbunco despertó a una nación anestesiada por el golpe que se consolaba con una guerra contra los **Talibán**; aquel polvo blanco, mortal si se respiraba, alertó sobre la existencia de una amenaza permanente¹⁴. Todo empezó en Florida, en la sede de la compañía American Media, situada en la ciudad de Boca Raton. Un fotógrafo del diario "**The Sun**" murió y varios empleados tuvieron que ser hospitalizados con afecciones respiratorias y cutáneas.¹⁵ Un sobre con polvo blanco fue el desencadenante. El goteo salpicó a Estados Unidos y a otros países como el Reino Unido e incluso España.

La mayoría de envíos no contenían más que polvos de talco, pero una decena de personas resultó infectada y hospitalizada por inhalar o tocar ántrax. A los casos de Florida, les siguieron los de Nueva York y Nevada y la psicosis aumentó.

¹² ENEMIGO NUMERO UNO AL LADO DE SU RED TERRORISTA AL QAEDA, Y SE OFRECE POR PARTE DE LOS ESTADOS UNIDOS UNA RECOMPENSA POR INFORMAR QUE LLEVE A SU CAPTURA O BIEN POR ENCONTRARLO VIVO O MUERTO.

¹³ LA RED TERRORISTA AL QAEDA PLANEABA CONSTRUIR LABORATORIOS RUDIMENTARIOS PARA ELABORAR ARMAS BIOLÓGICAS ANTES DE LOS ATAQUES DEL 11 DE SEPTIEMBRE DE 2001, REVELÓ EL PASADO 21 DE MAYO DE 2005, EL DIARIO THE NEW YORK TIMES, CITANDO DOCUMENTOS DEL GOBIERNO ESTADOUNIDENSE. DE ACUERDO AL ROTATIVO, LOS ESFUERZOS INICIALES DE UN GRUPO DE OPERADORES DE AL QAEDA EN AFGANISTÁN ERAN DESARROLLAR ANTRAX, PERO ÉSTOS FRACASARON ANTE LA IMPOSIBILIDAD DE ADQUIRIR UNA CEPA DE LA LETAL BACTERIA. LOS PLANES DE LOS OPERADORES FUERON DESCUBIERTOS EN CARTAS ASEGURADAS POR LAS FUERZAS ESTADOUNIDENSES TRAS LA INVASIÓN A ESE PAÍS A FINALES DE 2001, EN RESPUESTA A LOS ATAQUES TERRORISTAS CONTRA OBJETIVOS DE NUEVA YORK Y WASHINGTON. EL DIARIO INDICÓ QUE LAS CARTAS CONSTITUYEN PARTE DE LA EVIDENCIA UTILIZADA POR LOS FUNCIONARIOS DE ESTADOS UNIDOS EN SUS ARGUMENTOS DE QUE AL QAEDA HABÍA VENIDO TRABAJANDO EN EL DESARROLLO DE ARMAS BIOLÓGICAS. FUENTE: www.eluniversalonline.com.mx 21 DE MAYO 18:00 P. M.

¹⁴ FUENTE: EL MUNDO. EDICION ESPECIAL. ZONA CERO. ESPAÑA. AÑO 1.

¹⁵ FUENTE WWW.ELPAIS.ES 30 DE ABRIL DE 2005 16:00 P. M.

La venta de máscaras antigás se disparó y numerosas oficinas de correos cerraron mientras analizaban sobres sospechosos. Los medios de comunicación se sintieron especialmente amenazados cuando la **NBC** y **The New York Times** recibieron sobres infectados. También las embajadas de EEUU llegó ese sobre con polvo. El ruido más intensa lo provocó el envío de ántrax al Senado y al Congreso estadounidense. Este último permaneció varios días cerrado al haber penetrado la bacteria en su sistema de ventilación. El sistema sanitario estaba en alerta ante un posible ataque biológico. Todo el mundo se sintió amenazado.¹⁶ En noviembre de 2001, cuando el pánico por el ántrax remitía, el periodista de **EL MUNDO**, **Julio Fuentes** descubrió 300 ampollas de gas sarín en Jalalabad.

EEUU culpó a Irak de fabricar el ántrax de los envíos postales -descartando que Afganistán tuviera laboratorios para producir y tratar la bacteria- y situó de nuevo al régimen de **Sadam Husein** en el punto de mira,¹⁷ lo que dará como resultado un acontecimiento -la guerra en Irak- que dará un giro al curso de la historia mundial.

Este, es el contexto donde grandes cantidades de periodistas y corresponsales se desarrollaron para llevar a todo el resto del mundo lo que ocurría en tiempo y forma en aquella nación que parecía impenetrable.

“... LA LABOR DE LOS REPORTEROS
SE HA LLEGADO A CONFUNDIR
CON LA DEPREDICADORES,
EVANGELISTAS, PROFETAS
Y AGITADORES...”

WALTER LIPPMANN

¹⁶ FUENTE: EL MUNDO. EDICION ESPECIAL. ZONA CERO. ESPAÑA. AÑO 1.

¹⁷ IBIDEM

3.2 KARLA IBERIA SÁNCHEZ, CORRESPONSAL 1.

“... NO IMPORTA QUE LLEVES DÍAS SIN COMER,
Y QUE NO TENGAS COMIDA EN EL ESTÓMAGO,
O QUE NO HAYAS DORMIDO, LO IMPORTANTE ES CUANDO LLEGAS
AL DESTINO DE TU NOTA... Y LO MÁS IMPORTANTE ES
NO DEJAR DE SOÑAR AUNQUE EL PANORAMA SEA DIFÍCIL...”

K. IBERIA SÁNCHEZ

En un departamento ubicado al sur de la ciudad más grande del mundo, y rodeada de libros y premios, con un rostro lleno de frescura se encuentra una mujer, madre, profesionalista y con la juventud a flor de piel, que transpira amabilidad y confianza; su nombre: Karla Iberia Sánchez*.

Es egresada de la Universidad Nacional Autónoma de México, de la ENEP Acatlán, fue condecorada con la medalla Gabino Barreda al Mérito Universitario. Y condecorada como mejor estudiante por el CONACYT. También estudió la universidad en Miami-North Center, también en Le Monde (agencia EFE) y Reuters (de la BBC de Londres). Comenzó su carrera como asistente en Televisa, desde el primer semestre de la carrera de comunicación. Ha realizado diversos estudios de televisión y periodismo en el extranjero. Se integró a TELEVISIA como reportera, investigadora, cronista y conductora de varios espacios informativos. Forma parte del equipo de investigaciones Especiales de Noticieros Televisa y participa en la serie LOS REPORTEROS en el Noticiero Nocturno de TELEVISIA.

Comenta: “...la mayoría de los periodistas no empezamos como tal sino como asistentes...poco a poco fui escalando por convicción propia luego de reportera de asuntos policíacos, y así me fueron asignando eventos... por que desde entonces me preocupe por prepararme...”. Y agrega que los jóvenes pueden inyectar sangre nueva a los medios “... con el solo hecho de ser jóvenes lo pueden hacer, pero aquel joven que cree que por el simple hecho de serlo ya lo hizo y que aquel que esta viejo ya no, está mal, lo ideal es que los chavos sepan que hay mucho medios donde laborar que se preparen y que no esperen a terminar la carrera para trabajar, y que no se sientan poco preparados para lograrlo..” puntualiza.

* ENTREVISTA QUE REALICÉ EN SU DEPARTAMENTO UBICADO EN EL DISTRITO FEDERAL EN DICIEMBRE DE 2004.

Del nivel educativo dice: "... hay mucho conformismo no sólo en esta generación, siempre ha existido, véanse en un espejo, y esto no depende de una condición económica, incluso yo misma vengo de un estrato social bajo, he estudiado en escuelas públicas y todos los estudios que he hecho ha sido por que fui becada... entonces no hay pretexto. La mayoría trabaja ocho horas diarias pero nosotros trabajamos 14 y no es fácil llevar una vida personal, tampoco mantener las amistades como todos, pero la ganancia supera por mucho que no tengas tiempo ni de ir la cine. Para ello debemos tener cultura, disposición, capacidad y ganas de hacer las cosas. "... los jóvenes tienen mil formas de expresarse cosa que no existía hace muchos años atrás, ahora está la Internet, los jóvenes por ejemplo utilizan el MSN para comunicarse, hay toda una generación que no tienen ni idea de cómo ellos se comunican por este medio, luego viene la onda de los ska y los grafiteros esa es la generación de chavos que ha abierto mas formas de expresión originales..."

De la juventud del país sugiere "... los jóvenes son similares en Estados Unidos, en China y toda la República Mexicana con algunos patrones culturales distintos, pero tienen acceso a las mismas cosas, la misma música, incluso se visten igual, existe un punto que los une..."

Finalmente, dice que el ingrediente principal es que no dejen de soñar, "... que el panorama es difícil, sí, pero siempre ha sido difícil, si el panorama es negro, ¿negro para quién?, el consejo que les puedo dar es que el mayor campo de acción y de sueños está dentro su cabeza y eso nadie se los va a quitar que no pierdan el humor y la esperanza, de luchar y que no tengan miedo de expresar sus ideas y de llevarlas a cabo por que son ellos quienes van a sacar este país adelante..." puntualiza.

"... LA EMOCIÓN ES LA SANGRE DE TODO REPORTERO..."

K. IBERIA SÁNCHEZ

3.3 DOS SEMANAS EN NUEVA YORK, KARLA IBERIA SÁNCHEZ: CORRESPONSAL*.

Los primeros atentados hiperterroristas de la historia, los cuales fueron en ejecutados en perfecta coordinación durante la mañana del martes 11 de septiembre en Estados Unidos, inevitablemente desbordaron, en su indescriptible crueldad, mucha de la ficción que el cine hollywoodense había exhibido al tocar el fenómeno del terrorismo internacional en el mundo contemporáneo. Aunque México no cuenta con un medio que haya desplegado una cobertura con tantos recursos tecnológicos, Televisa envió un impresionante equipo de profesionales de la información. Alrededor de 30 reporteros y personal de producción están asignados a los lugares donde se genera la noticia. Además de sus corresponsales permanentes en Washington y Nueva York. Es fundamental conocer la preparación de alimentos y la aplicación de medicamentos, también es fundamental ser dueño de una buena condición física, una característica que no se obtiene en siete días. Una cobertura cuesta mucho económicamente hablando. Sólo un consorcio como Televisa lo puede hacer y para suerte de los mexicanos porque admito que informativamente sus enviados han actuado con bastante independencia de la campaña desinformativa de las televisoras estadounidenses. Eso nos permite una visión mucho más veraz de lo que sucede ahí. Buscando a los protagonistas de la noticia para una cobertura objetiva, e invitar a ambos lados de la moneda a dar su versión de los hechos.

Desde luego que para los enviados o corresponsales, los riesgos son muchos, hay momentos en que todo vuela en pedazos y aún así tienes que enviar tu información sea como sea. Una de las más importantes revoluciones de la televisión fue la posibilidad de usar satélites y poder enviar imágenes en instantes sin importar distancias. Hay hoteles donde particularmente se concentra la prensa, sobre todo cuando se trata de cubrir zonas conflictivas o en guerra declarada. En estos hoteles se intercambia información, se convive para relajarse tras un ambiente de tensión y sirve para cuidarse unos con otros en circunstancias peligrosas. Televisa dentro de un gran número de periodistas envió a una joven mujer, la periodista: **Karla Iberia Sánchez**.

* ENTREVISTA QUE REALICÉ EN SU DEPARTAMENTO UBICADO EN EL DISTRITO FEDERAL EN DICIEMBRE DE 2004

Yo Creo que el periodismo es así: es una profesión de alto riesgo, pero también somos bomberos, -algunos estudiantes se imaginan o nos imaginamos cuando estamos en la escuela porque yo también soy de la UNAM, que ibas a salir de la calle como en las películas el reportero corriendo con la cámara-, para dar un ejemplo muy claro, la ciudad de México puede ser tan peligrosa como Afganistán, haciendo ciertos reportajes, tanto o más como Afganistán, toda la cuestión de la seguridad es un mito, depende que tan lejos vayas y que estás investigando. No conozco reporteo que tengan vida persona como la conocen la mayoría de los egresados, trabajan 12 horas diarias, entonces el reportero trabaja en promedio unas 14 o 16 horas diarias, eso es lo que he hecho yo todo el tiempo .A mi me queda muy claro que la función principal de un reportero es traer la información y también hacer un servicio social.

¿Qué necesita un reportero que va a cubrir una guerra? Por supuesto saber un idioma extranjero y saber ciertas cosas básicas. Yo tome un curso en Inglaterra en una beca algo así como "Curso de entrenamiento para conflictos bélicos" en el que te enseñan a reconocer armas a saber que es una granada, a saber esconderte cuando te disparan, pero yo no creo que todos los reporteros tengan que tomar ese curso, porque México es una ciudad muy peligrosa y no es más reportero quien cubre cosas riesgosas, al que cubre otro tipo de cosas, por supuesto que tiene su dificultad pero en el periodismo hay cosas muy difíciles, sacarle la sopa a un funcionario público puede ser una verdadera guerra.

Nadie sabes a ciencia cierta cómo se hace uno periodista. Es quizá la consecuencia natural de una esencia curiosa que quiere saber cosas, indagar, preguntar los qué, y los porque. Éstas ahí, tal vez desde siempre. Inevitablemente tenemos que hablar sobre el significado de ser corresponsal de guerra, en un país en conflicto bélico.

Un corresponsal de guerra, debe de tener cultura. Algunos piensan que primero tiene que tener valor, ¡no!. Primero tiene que tener cultura, no es posible que un corresponsal de guerra se vaya a Irak y no tenga idea de lo que es Irak, ni la historia de Irak, ni que facciones combaten en Irak, ni cual es la democracia o antidemocracia de un país, como tampoco es posible que un corresponsal extranjero que viene a México no sepa que es el PRI o que fue el PRI, creo que lo primero que tiene que tener un corresponsal es cultura, el segundo es disposición de alejarse de sus familias, alejarse de sus responsabilidades, porque el que se va a una guerra no sabe cuando regresa; y mucha capacidad, el reportero de medios electrónicos en una ciudad hace un trabajo extraordinario, pero en una guerra, hace un trabajo más extraordinario, tiene que transmitir a la hora que tenía que dormir, cubrir a deshoras, estar en medio de un bombardeo, y tiene que estar transmitiendo, el reportero que está en una guerra debe tener la responsabilidad de solucionar cosas muy difíciles al mismo tiempo, resolver, como salvar su vida, como transmitir la información, porque no agarras un teléfono de un hotel y dices: "haber te voy a pasar mi nota"; tener suficiente inteligencia para capotear las cuestiones de la guerra yo creo que si, el reportero de guerra o corresponsal de guerra por algo se va a la guerra.

Antes quienes ejercían este oficio eran gente que se formaba en el camino: abogados, médicos, aspirantes frustrados a literatos. Después vinieron las escuelas, los estudios formales, los planes académicos que buscaban que permitiera entender justamente eso: los qué y los porqués. Al final, después de una generación completa aquéllos egresados de las escuelas y las universidades, llegan a la misma conclusión: el periodista se hace en el camino, en la calle, con un lápiz y una libreta, un micrófono, una cámara y una grabadora, en la práctica diaria del periodismo. En el terreno de los corresponsales de guerra, hay quienes van para hacer conciencia, o más que eso ha realizar “actos de heroísmo”.

Por supuesto que hay corresponsales que van a una guerra, a hacer dizque actos de heroísmo, para salir mucho en los medios y volverse héroes, eso no sólo pasa en México, sino en todo el mundo. Hay reporteros y corresponsales de guerra que son muy discretos, que tu nunca sabes que nombres tienen, que son la voz de las víctimas, no creo que allá una intención tan maquiavélica, como de reportero de alarma, - antes había un periódico que se llamaba El Alarma, todos los días sacaban un muerto descabezado - aquí entra una cuestión muy básica en el periodismo, ¿yo soy amarillista porque te transmito la realidad? yo creo que no, es decir si hubo una fuga de gas en Tepepan, por ejemplo, hace unos días y hubo un intoxicado y ves a la gente desmayada con tanques que oxígeno, eres amarillista porque las fotografías, creo que no, aquí entra una cuestión muy básica del periodismo, si tu eres amarillista porque tramites la realidad y creo que ahí hay una división muy delgada entre la cuestión exhibicionista y la cuestión ética, si tu vas a una guerra y frente de ti están pasando las peores desgracias humanas, tu obligación como reportero es fotografiarlas y transmitir las y narrarlas, eso es lo que está pasando, creo que un reportero pierde la ética y se convierte en exhibicionista, cuando en medio de una balacera, buscas al muerto, lo fotografías, y lo pones como la nota principal, es una cuestión muy delicada, no creo que haya intención tan enfermiza de mostrar cadáveres desnucados, descabezados, sí existen algunos medios y reporteros que lo hacen, pero no podemos considerar que es la generalidad.

Cuando un reportero se entrega a la misión de enfrentar un hecho y contar una historia, se enfrasca en la rutina básica de todos los días. Pero en realidad ocurre una extraña reacción química en el organismo, cuando súbitamente se enciende algo y la adrenalina se convierte en el motor central. Hay que cuestionar y trata de traducir lo que se vio y se escuchó en un historia medianamente ininteligible.

He tenido muchas coberturas, muchas difíciles y no todas en el extranjero. Te voy a narrar. Por ejemplo, en lo de las Torres Gemelas, ¿a que me enfrenté?, primero a la emoción porque es indudable que a cualquier reportero que lo manden a cubrir un evento de esos, es parte de ti, como reportero sientes emoción aun que sea el peor lugar del mundo, aunque sea la peor tragedia del mundo, sentí mucha emoción, sentí miedo de no dar el ancho y después me tuve que enfrentar a las cuestiones prácticas: que cómo son, cómo me voy a Nueva York si no hay avión, lo que hicimos fue correr a la embajada de los Estados Unidos, sacar una visa de periodistas, agarrar otro avión a Monterrey, rentar un carro, manejar hasta la frontera, cruzar como pudimos la frontera a las 5 de la mañana pasa un camión, uno de esos camiones "guajolotero", subimos con todo nuestro equipo a ver a donde, a donde nos llevara. Nueva York, está al norte de los Estados Unidos, lo importante era subir, subir, subir, yo conté con el apoyo de un reportero que era mi compañero que se llama Guillermo López Portillo y con él me fui, él decidió que nos fuéramos, subiendo y llegamos a Dalas. Estando en Dalas tomamos un avión a otro punto de los Estados Unidos que se llama Clivelan, y de Clivelan manejamos otros dos días sin dormir, casi sin comer, pero llegamos a Nueva York.

Cuando llegue a Nueva York ¿qué fue lo primero que ví?, venía por carretera y ví una enorme columna de humo, - además yo no conocía Nueva York, aunque creas que los reporteros conocen todo el mundo, yo no conocía Nueva York -, primero era la curiosidad de conocer Nueva York, es la ciudad de la que te han hablado tanto, y te han platicado y de la que han surgido tantas tendencias, la moda, la literatura, los conceptos y formas de pensar. Se veía una ciudad con una enorme nube gris y de repente fuimos entrando, y cuando llegamos a la zona cero fue muy impactante ver a un edificio de 15 pisos convertido en puro escombros, oler a quemado, creo que lo más difícil fue ver fotos de muertos por toda la ciudad enfrentarte a eso y buscar a las víctimas, buscar a la mamá y preguntarle sobre su hija muerta, también enfrentarte a la autoridad de otro país, - que por ser reportero extranjero no tienes derecho a obtener información -, también enfrentarte a un ciudad sitiada en que no puedes entrar a ningún lado y tener que transmitir, el gran problema del reportero es que sin importar, a que se enfrente el debe llevar la información y la mitad de tu trabajo no depende de ti, depende de otros que te quieran dar la infamación, es un trabajo difícil y muy estresante.

El corresponsal es una mezcla pintoresca de reportero extraño, diplomático por necesidad, administrador de tiempo, dinero y personas, representante de un medio y una empresa, pero ante todo un pirata de carabela. Es un aventurero que se la juega todos los días por cubrir la historia, por que no se le vaya la nota importante y por penetrar un mundo diferente que tiene que entender para poder hablar de él. En suma aventureros naturales, que lo quieren ver, vivir, y sentir todo hasta el límite de la resistencia física.

Cuando yo digo que la mitad de trabajo depende de otros, me refiero a que, por ejemplo, buscas a la mamá del niño discapacitado. La encuentras. Si esa mamá no quiere hablar no puedes hacer nada más, tú la encontraste, hiciste la mitad de tu trabajo, la otra mitad es la buena voluntad de otros, pero para eso existe la experiencia: si no me la da él, me la dará otro, y me muevo por otro lado. Tu misión es llegar, cuando yo te digo de la mitad de la información depende de otros, no quiero decir que la mitad de los días llegas y dices no me dieron la entrevista, eso no se vale tú la tienes que obtener como puedas, ¡claro!, siempre por los medios éticos. El reportero tiene una vida muy distinta, pero no quiere decir que sea heroica es parte de tu trabajo. No importa que lleves cinco días sin dormir, cuando se aparece el destino de la nota, aunque no tengas comida en el estómago y aunque tengas sueño, esas cosas te alimentan, te dan energía y te hacen trabajar. Sentí muchísima emoción no se si fue la cobertura que yo esperaba. Creo que ahora la haría mejor, pero me siento satisfecha porque hice mi mejor esfuerzo.

Y aquí un aspecto importante, acerca del trabajo que como periodistas nos corresponde realizar:

Es como el que produce zapatos, no es a la hora que se te antoja, es a la hora que debes de producir. Es un trabajo como el de una cocinera, como el de un taxista, como el trabajo de un licenciado, es una profesión y hay que cumplirla. Un reportero debe de tener olfato, para saber que tiene que transmitir la información ahora, y si decide que es mejor irse a comer primero, eso quiere decir que está perdido, el olfato es algo que está implícito en la profesión. El reportero tiene una óptica muy visual, porque es una producción visual, pero es la misma óptica informativa. El reportero de un periódico tiene la misma óptica porque puede extenderse en su narración, porque usa palabras, no sólo la imagen dice mil palabras, también hay que decir palabras que digan mil imágenes.

Un tópico interesante, y es acerca de las pocas mujeres corresponsales de guerra en el periodismo mexicano.

No he querido considerar el periodismo como sexista sino estaría perdida. Tengo compañeras que lo utilizan como una cuestión sexista y se ponen muy guapas y creen que por eso van a destacar. Creo que utilizan el feminismo como un arma de trabajo, no es conveniente, porque unos lo utilizan como un pretexto o como una ventaja, es decir, no es porque yo soy bonita o por que yo estoy fea o no porque soy mujer, es natural que en un cierto tipo de coberturas como por ejemplo, cuestiones de niños o de educación, a veces mandan mujeres, eso no quiere decir que sea sexista, que en algunas guerras mandan a hombres, sí, porque algunas veces esos hombres no tienen hijos, y las reporteras tienen hijos y no los pueden dejar etc. Pero yo creo que no es porque sea una cuestión sexista. Ventaja o no desventaja, nunca he querido meterme en este patrón, muchas mujeres te podrán decir que eso es una ventaja o desventaja para mi ser mujer no tiene ninguna ventaja o desventaja, me han considerado y he trabajado, he propuesto y me han dado mucho trabajo igual que a los hombres.

Entrando en materia laboral y acerca de la juventud y la preparación de los profesionales, hoy, Karla Iberia Sánchez comenta:

Cómo veo el campo laboral hoy, lo veo mejor que cuando yo salí, en el sentido de que Televisa, no es la única empresa o TV Azteca, hay cientos de empresas de comunicación y que lo más ideal sería que los chavos se dieran cuenta de que eso. Otra cosa que quisiera recomendarles es que aprendan computación, que aprendan idiomas, que se preparen no sólo en el periodismo, se necesita gente preparada en todos los campos, que no se esperan a terminar la carrera para trabajar, no van a obtener su primer sueldo a los cuarenta años, no se sientan poco preparados para empezar, todos los periodistas estamos preparados, siempre, siempre porque todos los días hay algo diferente. Hay muchos medios en el país, la generación de periodistas ahora vive una cosa que nunca se había vivido porque hay cientos de revistas, cientos de periódicos, sitios en Internet, no sólo un canal de televisión al que puedas entrar, lo fundamental es que necesitas tener iniciativa.

Lo que sí es una realidad es que, hay mucho conformismo no sólo en esta generación, sino siempre la ha habido, cual sería mi mejor consejo es que se vean en un espejo y se observen y no tienen que ver la cuestión económica - porque la mayoría de amigos reporteros que tengo incluso yo misma vengo de un estatus social bajo, estudie siempre en escuelas públicas, todos los estudios que e hecho han sido por que he sido becada no porque yo me los haya pagado -, no hay pretexto para decir que yo no puedo generar ideas, porque yo soy de una escuela pública o porque soy de la UNAM, porque ahora la mayoría de los reporteros de periodismo, - cosa que antes no pasaba - tienen acceso a una cámara de video, barata, chueca, usada, como sea, así sea de su abuelita, se su tío, me entiendes no hay pretexto. No esperen a que alguien los promocióne por que nadie los va a promocionar deben de trabajar por ustedes mismos. Un joven puede inyectar sangre nueva a los medios de muchas formas, con el sólo hecho de ser joven, pero un joven que por creer que es joven ya la hizo, y aquél que está viejo ya mero se va, por eso tiene un valor, está mal, porque el valor tú se lo das todos los días, tú se lo pones a cada minuto que trabajas, un joven que no está dispuesto a generar ideas y a generar trabajo, no tiene ninguna ventaja sobre un viejo.

Ante la relevancia de los acontecimientos que ocurren en el mundo, el oficio de periodista, reportero y corresponsal de guerra se basa en un sólo objetivo: se tiene el compromiso de ofrecer la mejor información por medios éticos. Finalmente en éste, el último apartado, Karla Iberia Sánchez comenta:

Todos los trabajos son dignos, en esta profesión, no creas que el trabajo más importante es el de el conductor, deben de preguntarse ¿porqué escogieron esta carrera?, ¿porque les gusta mucho platicar o porque son muy comunicativos?. Unos la escogen porque tienen mucha capacidad de socialización, la escogieron porque ¿les gusta escuchar o que los escuchen?, ¿porque es más cómodo escuchar o generar ideas?, ¿porqué escogieron esta carrera?, ¿porque quieren darle algo a la sociedad o hacerse importantes?. La función principal de está profesión es dar un servicio social, si no les queda claro, pueden ser muy importantes comunicadores, pero no van a tener valor periodístico.

CAPITULO 4 UNA EXPERIENCIA INOLVIDABLE, CASO TV AZTECA.

“ ... REUNÉ PRIMERO LOS DATOS,
QUE YA TENDRÁS TIEMPO
DE DISTORSIONARLOS
COMO TE PLAZCA...”

MARK TWAIN.

El cuarto y último capítulo de esta tesis, es un segundo estudio de caso donde se destinó un apartado completo a una corresponsal: **Hannia Novell Solsona** de la empresa de televisión **TV Azteca**. Hannia cubrió la guerra en Irak y platica ampliamente en la tercera parte de este capítulo acerca de sus sensaciones, sentimientos, y conflictos emocionales, y su cobertura como profesional de la información. Finalmente en “**Una experiencia inolvidable**”, resume lo vivido en Irak y de la tragedia de la guerra, y su experiencia en Medio Oriente. Pero antes de esto, mostro el contexto donde se desarrollo su historia, después algunos datos de la mujer profesional para luego entrar de lleno a la historia de vida de una mujer joven: **Hannia Novell**.

4.1 EL CONTEXTO. “DE LA GUERRA DE DESARME”: EL CONFLICTO EN IRAK.

Irak ocupa hoy gran parte de la antigua Mesopotamia, una de las cunas de la civilización. En la Edad Media Bagdad era el centro del Imperio Islámico, extendido desde Marruecos hasta el subcontinente indio. Gran Bretaña controló la Mesopotamia tras la primera guerra mundial y, pese a la rebelión de 1920, recién la cedió en 1932 cuando Irak obtuvo su independencia. El rey Faisal II y su familia fueron asesinados en un golpe registrado en 1958 e Irak se transformó en una agitada república. La sucesión de gobiernos de poder limitado finalizó con la llegada de Saddam Hussein al poder en 1979. Saddam Hussein se lanzó a la guerra contra Irán en 1980, un conflicto en parte financiado por vecinos preocupados por la revolución Islámica y la amenaza de desestabilización. El alto el fuego llegó en 1988, aunque organizaciones de derechos humanos aseguran que ambos países todavía retienen prisioneros de guerra.

El 2 de agosto de 1990 Irak ocupó Kuwait tras una disputa fronteriza y diferencias sobre la explotación del petróleo en la zona. Hussein anexó Kuwait y lo ocupó hasta marzo de 1991, cuando fue desalojado por EE.UU. y una alianza de 31 países.¹

Bagdad aseguraba que medio millón de niños murieron. Desde 1996 se aplicó el programa "petróleo por alimentos"² con el cual Irak utilizaba las ganancias de la venta de crudo en medicinas. Las minorías eran protegidas con zonas de restricción aérea, vigiladas por EE.UU. y el Reino Unido. Irak mató a 5.000 kurdos con armas químicas en 1988, según Amnistía Internacional. Tras la guerra del Golfo, EE.UU. decidió dejar a Hussein en el poder, con el fin de mantener un contrapeso a Irán en la región y no ofender a sus aliados árabes. Sin embargo, impulsó rebeliones de chiítas en el sur y de kurdos en el norte, maltratados por el gobierno iraquí. Se trató de "contener" a Hussein por medio de sanciones e inspecciones de la ONU encargadas de destruir sus armas químicas, biológicas y proyectos nucleares.

El programa de inspecciones fue interrumpido en 1998, lo que motivó nuevos bombardeos de EE.UU. y el Reino Unido. En 2003, Washington quiso "un cambio de régimen".³

Saddam Hussein, se unió al partido Baath (Resurgimiento) y tomó parte en un fallido intento de golpe contra el rey Faisal II en 1956. Hussein intentó luego ultimar al primer ministro Abd-al-Karim Qasim, líder de un golpe contra el rey en 1958, y debió exiliarse. Regresó en 1963 con el Baath en el poder, pero la caída del partido lo llevó a la cárcel hasta 1968. Llegó a la cumbre del poder en 1979 en reemplazo del renunciante presidente Hassan al-Bakr y gobernó el país con mano de hierro hasta abril de 2003. Irak, como toda la zona del Golfo, está literalmente sentado sobre un mar de petróleo.

¹ FUENTE: EL UNIVERSAL. 22 DE MARZO DE 2003. MEXICO. DF.

² EL PROGRAMA *PETRÓLEO POR ALIMENTOS* FUE ESTABLECIDO OFICIALMENTE POR LA RESOLUCIÓN 706 DEL 15 DE AGOSTO DE 1991 POR EL CONSEJO DE SEGURIDAD DE LA ONU. CREADO POR LA EMERGENCIA HUMANITARIA QUE LA GUERRA Y SOBRE TODO LAS SANCIONES AMPLIAS APLICADAS POR LAS NACIONES UNIDAS HABÍAN GENERADO EN EL PUEBLO IRAQUÍ, EL PROGRAMA PLANTEÓ LA POSIBILIDAD DE QUE IRAK PUDIERA VENDER CIERTAS CANTIDADES DE SU PETRÓLEO EN LOS MERCADOS INTERNACIONALES. LOS RECURSOS DERIVADOS DE ESTAS VENTAS, SERÍAN DEPOSITADOS EN UNA CUENTA ESPECIAL ADMINISTRADA POR LAS NACIONES UNIDAS, Y UNA PARTE DE LOS MISMOS SE EMPLEARÍAN PARA PAGAR REPARACIONES DE GUERRA A KUWAIT -POR LA INVASIÓN QUE BAGDAD PERPETRÓ EL 2 DE AGOSTO DE 1990 CONTRA ESA NACIÓN- Y OTRA PARA LA ADQUISICIÓN DE ALIMENTOS Y MEDICINAS. ASIMISMO, EL COMITÉ DE SANCIONES DEL CONSEJO DE SEGURIDAD CREADO EN TORNO A LA SITUACIÓN DE IRAK/KUWAIT, DEBERÍA AUTORIZAR EL INGRESO DE LOS PRODUCTOS ADQUIRIDOS CON LOS RECURSOS DEL PROGRAMA. ASÍ, EL PROGRAMA PETRÓLEO POR ALIMENTOS REVOLUCIONARÍA LOS CONCEPTOS TRADICIONALES DE ASISTENCIA AL DESARROLLO, PUESTO QUE SE TRATA DE UN MECANISMO DE ASISTENCIA HUMANITARIA FINANCIADO ENTERAMENTE CON LOS RECURSOS GENERADOS POR EL PROPIO PUEBLO IRAQUÍ. EL GOBIERNO DE SADDAM HUSSEIN RECHAZÓ ORIGINALMENTE EL PROGRAMA PETRÓLEO POR ALIMENTOS, Y ELLO RETARDARÍA SU INICIO POR VARIOS AÑOS.

³ MAILER, NORMAN. ¿PORQUE ESTAMOS EN GUERRA?. TR. MA. LUISA TAPIA Y JAIME ZULIEKA. EDIT. ANAGRAMA. BARCELONA 2003.

Tiene las reservas más importantes del mundo después de las de Arabia Saudita y es por ello un punto importante clave para la economía mundial. EE.UU. necesita petróleo al por mayor y a ello se debe su interés en un Irak estable y en lo posible aliado, que tampoco amenace a sus "petrovecinos". Además es un lugar propicio para darle seguimiento al Medio Oriente, Irán y Afganistán. También es un buen sitio para "avisarle" a Rusia que no tiene el camino libre en Asia Central. De acuerdo con la ONU, Irak tiene una población de 25.1 millones de habitantes, su capital es Bagdad, sus idiomas principales son el árabe y el kurdo. Como religión el Islam, su principal exportación el petróleo. Su unidad monetaria el dinar. Su expectativa de vida 59 años en hombres, 62 años en mujeres.⁴

Irak surge como país independiente en 1932, cuando por iniciativa de Gran Bretaña se forma el Reino de Irak con base a las provincias de Basora, Bagdad y Mosul, que formaban parte del Imperio Otomano desde el siglo XVII. Los británicos, que habían ocupado estas provincias en la I Guerra Mundial, colocan en el trono al rey Faisal II, perteneciente a la dinastía hachemita, en agradecimiento por su colaboración en la lucha contra los otomanos. Faisal y su primer ministro, Nuri Said, siguen una política pro-occidental, incluso después de la derrota árabe en la primera guerra contra Israel (1948). La explotación de los recursos petrolíferos por multinacionales extranjeras y la supeditación a los intereses de la Alianza Atlántica con el llamado Pacto de Bagdad (1955) provocan un descontento general entre la población. Esta política pro-occidental lleva a Faisal y a Nuri Said a oponerse al proyecto de Gamal Abdel Nasser (naserismo) de crear una República Árabe Unida con Siria y Egipto.

Con el presidente Ahmed Hasán al Baker llegan al poder muchos dirigentes del Baas vinculados al llamado clan de los Tikrit, es decir, un conglomerado de mandos militares y políticos relacionados entre sí por vínculos familiares. Entre ellos comienza a destacar la figura de Sadam Husein, que es primo de Baker y pertenece a la misma tribu de los Adu Nasir.

⁴ <http://www.un.org/spanish/> 18 DE MAYO DE 2005 10:00 AM

¿QUIÉN ES SADAM HUSSEIN?

Sadam Husein Abdelmayid Abdalgafar nació el 28 de abril de 1937 en el seno de una familia árabe suní y en una pequeña aldea cercana a Tikrit. Hacía, por lo tanto, solamente cinco años que el Reino de Irak era independiente aunque permanecía bajo la influencia del Gran Bretaña. Sadam, huérfano de padre, se crió en casa de su tío Jairalah Tulfah, un oficial del Ejército que había sido expulsado de las Fuerzas Armadas por participar en una conspiración pro-nazi en 1941. Este hecho fue fundamental en su formación política, ya que creció en un ambiente dominado por un nacionalismo árabe profundamente anticolonialista.⁵

Su tío fue quien se encargó de que estudiara en el liceo Al Jarj de Bagdad. Entró en el partido Baas -socialista árabe- con apenas 20 años, aunque tuvo que huir del país en 1959 al fracasar un atentado contra el general Kasem en el que él había participado. Herido al responder los guardaespaldas de Kasem, logró huir, esconderse y exiliarse en Siria. Cuando regresó al país en 1963, su influencia dentro del partido no dejó de crecer pasando de jefe de los servicios de seguridad a ocupar una de las secretarías adjuntas. Desde esta posición participó en el golpe de Estado de 1968, al lado de su tío Al Baker, y el 16 de julio de 1979 en otro que le llevó a la Presidencia.⁶

Éste fue el periodo 'dorado' de Sadam, en el que aprovechando los recursos petrolíferos hizo de Irak un modelo a seguir por todos los países árabes. Admirador de Stalin, realizó, nada más llegar a la poder, una profunda purga dentro del Baas utilizando el férreo control que ejercía sobre los servicios secretos. Las sucesivas depuraciones internas convirtieron al Baas en un apéndice de su dictadura personal. Sadam Hussein, jugó tan bien que logró sobrevivir a siete años de inspecciones entre 1991 y 1998, en este último año consiguió que se declarara el fin de las inspecciones. Aquí una de las razones para emprender la guerra contra Irak de parte de los EE. UU⁷. "...detrás de toda la campaña para declarar la guerra a Irak está el deseo de tener una gran presencia militar en Oriente Medio, como paso para apoderarse del resto del mundo..."⁸ y además de ello saciará la

⁵ <http://www.proceso.com.mx/archivocomint.html?nid=3385> 20 DE MAYO DE 2003 11:35 AM

⁶ <http://www.elmundo.es/especiales/2003/02/internacional/irak/bushvsadam.html> 20 DE MAYO DE 2005 1:00 PM

⁷ ES EL ÚNICO PAÍS QUE VIGILA EL MUNDO MEDIANTE CINCO MANDOS MILITARES INTERNACIONALES, MANTIENE MÁS DE UN MILLÓN DE HOMBRES Y MUJERES ARMADOS EN CUATRO CONTINENTES, DESPLIEGA BÚQUES DE GUERRA PARA VIGILAR TODOS LOS OCÉANOS, GARANTIZA LA SUPERVIVENCIA DE PAÍSES COMO ISRAEL O COREA DEL SUR, MANEJA LOS MANDOS DEL COMERCIO MUNDIAL Y ALIMENTA LAS MENTES Y LOS CORAZONES DE TODO UN PLANETA CON SUS SUEÑOS Y DESEOS.

⁸MAILER, NORMAN. "¿PORQUÉ ESTAMOS EN GUERRA?. ED. ANAGRAMA. BARCELONA, 2003. PÁG. 60.

adicción del público de un espectáculo televisivo, "...En la televisión no es suficiente contener una buena historia investigada, es necesario tener también a los personajes y que estén dispuestos a ponerse delante de la cámara y hay que obtener complicadas imágenes que expliquen perfectamente la historia..."⁹ La televisión tiene el poder de la seducción de la imagen, pero en el fondo calmará la necesidad de vengar el 11 de Septiembre, no importando que Irak sea o no culpable, "... Bush no tiene más que ignorar las pruebas..."¹⁰.

Diversos autores, tales como Norman Mailer argumentaban - previo ala guerra con Irak- que cuando Estados Unidos¹¹, ocupe Irak, obtendrá una forma de presionar a Arabia Saudí y resto de Oriente Próximo, con el firme propósito de apoderarse de los mantos de petróleo que aquellos países poseen en sus subsuelos. También se sugería que se quiere invadir Irak por el agua. Sin embargo un país tan poderoso -pero igual de vulnerable que otro- como Estado Unidos emprendió un ataque militar masivo, un ataque a un país - Irak- donde más del 50% de la población son niños, esto es irracional. Pero se manejo la supuesta posesión por parte de Irak de las armas de destrucción masiva. Finalmente se llevó acabo y aquí el recuento, de esta desgracia humana.

El poder de la comunicación es tan fuerte que no sólo puede curar sino también matar. No es una exageración. "Cuando nos llegan las imágenes duras de un fusilamiento en alguna parte revuelta del mundo, cabe preguntarse quién es el que mata, si la bala carente de voluntad que sale del fusil, el soldado que aprieta el gatillo, el militar que da la orden de fusilamiento, el tribunal que sentenció o la sociedad... solemos decir que fue la bala que lo mató pero ¿no estaremos equivocados?..."¹² Algo así ocurrió en este episodio de la historia mundial de la humanidad, en lo que fue denominada "la guerra del desarme" en contra de Irak. La primera reacción norteamericana al 11 de Septiembre, consistió en preparar la destrucción de Bin Laden y Al Qaeda. Ahora bien, cuando la campaña en Afganistán no consiguió capturar al principal protagonista, e incluso fue incapaz de descubrir de forma concluyente si estaba vivo o muerto, el juego tenía que cambiar. La Casa Blanca decidió que el verdadero objetivo era otro. No Al Qaeda, sino Irak.

⁹ CAMINOS, MARCEL. JOSÉ MA. "PERIODISMO DE INVESTIGACIÓN: TEORÍA Y PRÁCTICA". ED. SÍNTESIS S. A. ESPAÑA 1997. PÁG. 129

¹⁰ MAILER, NORMAN. "¿PORQUÉ ESTAMOS EN GUERRA?". ED. ANAGRAMA. BARCELONA, 2003. PÁG.63

¹¹ ESTADOS UNIDOS, EN LA ACTUALIDAD CONSUME EL 26% DEL CONSUMO DIARIO MUNDIAL DE PETRÓLEO. LA FORMA MÁS SEGURA QUE TIENE ESTADO UNIDOS DE MANETENER SU ABRUMADORA DEPENDENCIA DEL PETRÓLEO ES CONTROLAR EL 67% DE LAS RESERVAS DE CRUDO EN EL MUNDO, QUE SE ENCUENTRAN BAJO LAS ARENAS DEL GOLFO PÉRSICO. IRAK, POR SI SÓLO, POSEE UNAS RESERVAS CONOCIDAS DE 112. 500 MILLONES DE BARRILES ALGO ASI COMO EL 11% DEL ABASTECIMIENTO QUE QUEDA EN EL MUNDO.

¹² PÉREZ, RAFAEL ALBERTO. "ESTRATEGIAS DE COMUNICACIÓN". ED. ARIEL S. A. . 2001. ESPAÑA. PÁG. 450.

Estados Unidos bombardeó a Irak después de lanzar, el domingo 16 de marzo de 2003, un ultimátum de 48 horas a Saddam Hussein para que se exiliara. Después de las numerosas amenazas de guerra que ha recibido Saddam Hussein por parte de George W. Bush, el conflicto comenzó: El 20 de marzo de 2003. La guerra ya ha comenzado. Cuando el amanecer despertaba a Bagdad, sobre las 5.35, hora de Bagdad. Las tropas aliadas (EE. UU. Y Reino Unido) lanzan los primeros ataques sobre Irak: unos 40 misiles 'Tomahawk' destrozan objetivos selectivos de la capital iraquí de Bagdad.¹³

Acaba de empezar la segunda Guerra del Golfo. Una hora después, el presidente George W. Bush comparecía ante las cámaras de televisión: «No esperamos otro resultado que la victoria». Los bombardeos comenzaron apenas 90 minutos después de cumplirse el ultimátum lanzado por EE UU¹⁴ para que Saddam y sus hijos abandonaran el país. El Ministerio iraquí de Información aseguraba que los ataques habían causado -en ese momento- al menos 10 muertos. Las bombas cayeron en el edificio de la radio y la televisión, en la aduana y en barrios residenciales de los suburbios.

Las tres docenas de misiles de crucero fueron lanzadas desde cuatro buques de guerra y dos submarinos estadounidenses situados en el Golfo Pérsico y el Mar Rojo. Aviones caza 'invisibles' F-117 actuaron a la vez apoyando la ofensiva con sus bombas láser. En Bagdad se oyen nuevas ráfagas de artillería disparadas por las fuerzas de EEUU desde Kuwait. Estos primeros bombardeos fueron "de naturaleza limitada" y estuvieron destinados a "preparar el campo de batalla para operaciones más intensas", informaba el Pentágono. Poco después de las 4.00 horas, comenzó en el sureste de la capital iraquí la segunda incursión de bombarderos, que fue respondida por la baterías antiaéreas.

Una tercera oleada de bombardeos fue emprendida por la aviación de Estados Unidos y sus aliados contra Bagdad a las 4.35 horas en la Península.¹⁵ La respuesta iraquí no se hizo esperar: horas después, cuatro misiles Scud cayeron en territorio kuwaití, y otros dos fueron interceptados por baterías antiaéreas estadounidenses. El 21 de marzo de 2003. Ya hay soldados de Estados Unidos y del Reino Unido en territorio iraquí. El Pentágono ha confirmado que la gran ofensiva hacia Bagdad ha comenzado.

¹³NOTICIEROS TELEVISIVA. "LA NUEVA GUERRA: OBJETIVO SADDAM." ED. GRIJALBO. MÉXICO. 2003

¹⁴ LA EDICIÓN EUROPEA DE LA REVISTA TIME, HABÍA HECHO UNA ENCUESTA EN SU PÁGINA WEB: "¿QUÉ PAÍS REPRESENTA UN MAYOR PELIGRO PARA LA PAZ MUNDIAL EN 2003?" EMITIDOS 318. 000 VOTOS HASTA ESE MOMENTO, LAS RESPUESTAS ERAN: COREA DEL NORTE: 7%, IRAK: 8% Y ESTADOS UNIDOS: 84%.

¹⁵ <http://www.elmundo.es/especiales/2003/02/internacional/irak/bushvsadam.html> 21 DE MAYO DE 2005 10:00 AM

Tony Blair también ha confirmado que soldados británicos han entrado en acción. Las tropas aliadas avanzan desde la frontera con Kuwait precedidas por un intenso fuego de artillería. Las tropas de Estados Unidos se están adentrando en Irak por varios frentes terrestres. Por otra parte, efectivos de infantería del Ejército británico tomaron la península de Al Faw, en la desembocadura de los ríos Eufrates y Tigris, informó la televisión Al Yazira. Este emplazamiento se trata de un punto estratégico para la toma de Basora.

Es entonces cuando el presidente **George W. Bush** daba la orden de ataque tras una reunión de cuatro horas con oficiales del Pentágono y con el director de la CIA, George Tenet, que le informó sobre el lugar y la hora en que Sadam Husein tenía previsto reunirse con sus principales lugartenientes. Tras evaluar las posibilidades de éxito se procedió a iniciar bombardeos selectivos sobre el sur de Bagdad con el objetivo de «decapitar a las autoridades iraquíes». Pero tres horas después del primer ataque, el presidente de Irak se dirigía a su pueblo en un discurso televisado por la televisión estatal iraquí: «El pequeño Bush criminal ha cometido un crimen contra la humanidad», dijo Husein, en lo que algunos observadores señalaban que podría ser un discurso grabado antes de que comenzara la ofensiva.

Más tarde en el transcurso de esa la primera noche de bombardeos. **Tony Blair** informa en un discurso televisado de que soldados británicos de tierra, mar y aire han entrado en combate, y destaca que su misión es alejar a Sadam Husein del poder y desarmar a Irak. Es la primera comparecencia pública del Primer Ministro desde que comenzaron los ataques.¹⁶

Cazabombarderos de EEUU, iniciaron durante la madrugada, un segundo ataque contra Mosul, en el norte de Irak. En la misma zona, por la mañana, se han producido al menos seis explosiones. Horas antes, varios misiles Tomahawk fueron lanzados por cazas de combate de los aliados contra Bagdad, en lo que ha supuesto la segunda oleada en la capital iraquí desde en el segundo día de guerra.¹⁷ Las tropas aliadas ganan terreno en Irak a gran velocidad, de forma que podrían llegar a Bagdad en tres o cuatro días. Una columna ha recorrido ya 150 kilómetros. Son Centenares los soldados iraquíes que se rinden a las fuerzas de EEUU y el Reino Unido.

¹⁶ http://news.bbc.co.uk/hi/spanish/news/newsid_2859000/2859311.stm 21 de Mayo de 2005. 20:35 PM.

¹⁷ LA JORNADA. 24 DE MAYO DE 2004.

Los británicos controlan los pozos de petróleo de la península de Fao. Los marines de EEUU izan la bandera de las barras y estrellas en el puerto de Um Qasr. Tras los intensos ataques sobre Bagdad, Mosul y Kirkuk, a las 11.30 de la mañana del 23 de marzo de 2003 se han reanudado los bombardeos sobre la capital. Más de una docena de misiles cayeron sobre el complejo residencial de Sadam, cuyo palacio ardió en llamas, ya que fue alcanzado por cinco de ellos. El Palacio presidencial de Sadam ha sido devastado. Al mismo tiempo, cazabombarderos estadounidenses atacaron la ciudad de **Mosul**, a unos 400 kilómetros al norte de Irak. Mosul es el último bastión del régimen de Sadam Husein antes de llegar al rebelde Kurdistán, fuera del control del régimen de Bagdad.

Además, ha sido bombardeada **Kirkuk**, una ciudad al noroeste del país, situada en medio de una importantísima región petrolífera. También algunos campos de **Ansar al-Islam**, un grupo chií islamista que opera en el Kurdistán y acusado por Washington de estar relacionado con Al Qaeda. Las Fuerzas de Estados Unidos toman la ciudad de Naseriya, situada a menos de 200 kilómetros de Basora, es crucial para el control del sur del país.¹⁸ Los misiles estadounidenses alcanzaron por primera vez un área residencial en Bagdad, donde redujeron a escombros siete viviendas. Bagdad se encontraba rodeada por espesas nubes negras después de que los iraquíes prendieron fuego a numerosas zanjas rellenas de petróleo en un intento de obstaculizar los ataques anglo-americanos. Los iraquíes incendiaron estos depósitos en varios enclaves de Bagdad y su periferia, lo que provocó altas columnas de humo. Al menos una veintena de espesas nubes negras rodean la ciudad y todos sus barrios. Los principales incendios se encontraban junto a las carreteras y edificios oficiales.

Por primera vez desde que se inició el conflicto los aviones aliados atacaron a plena luz del día, una jornada después del comienzo de la gran ofensiva, en la que se lanzaron más de 1500 misiles. La gran ofensiva de EEUU, llamada operación "Conmoción y espanto". Hubo intensos bombardeos sobre Bagdad, Mosul, Tikrit y Kirkuk y, según informaba el Gobierno iraquí, habían muertos tres personas y 200 más resultaron heridas. Según el Pentágono, la avanzada de la Tercera División de Infantería había llegado a las proximidades de Nayaf, unos 160 kilómetros al sur de Bagdad.

¹⁸ <http://www.elmundo.es/especiales/2003/02/internacional/irak/bushvsadam.html> 22 DE MAYO DE 2005 11:30 AM

El Gobierno de EEUU cree que la marcha de la guerra es "excelente" a pesar de la "fuerte" resistencia que las fuerzas iraquíes ofrecían en algunos puntos, y reconocía que el conflicto podría ser más duro en Bagdad.¹⁹

El 24 de marzo de 2003. La televisión oficial de Irak muestra imágenes de los primeros prisioneros anglo-norteamericanos capturados por el Ejército iraquí en los combates cercanos a Nasiriya. Cinco de ellos estaban vivos y había al menos 6 muertos. El secretario de Defensa de EEUU, Donald Rumsfeld, se apresuraba a recordar que la exhibición de imágenes con prisioneros de guerra viola la Convención de Ginebra. El presidente estadounidense, George W. Bush, pedía a las autoridades iraquíes que los prisioneros sean tratados "con humanidad". Dos enviados de ITN -el reportero Terry LLOYD y el cámara Fred Nerac-, y su traductor iraquí, Husein Othman, siguen sin aparecer desde que su vehículo fuera tiroteado cuando viajaban hacia la segunda ciudad iraquí, tomada ya por las fuerzas aliadas. El general Franks declaraba que las fuerzas de EEUU y Reino Unido tienen ya "cerca de 3.000 prisioneros de guerra iraquíes". El primer ministro británico, Tony Blair, afirmaba que las tropas de la coalición se encuentran a menos de 100 kilómetros al sur de la capital. En un discurso ante la Cámara de los Comunes, el primer ministro británico señaló que las tropas de EEUU y el Reino Unido están cerca de Karbala.

"Luchad, luchad, luchad contra el Mal porque el Mal será derrotado". Con estas palabras, Saddam Husein comenzaba un discurso de 20 minutos, en el que pedía resistencia a sus tropas y a su pueblo. En un discurso televisado, Saddam Husein hacía varias referencias temporales a la situación que se vivía actualmente en las ciudades de Um Qasr, Basora y Mosul. Estos detalles hacían pensar que, sí se trataba del propio Saddam y no de uno de sus dobles, el líder iraquí estaría vivo y el mensaje a la nación se estaba emitiendo en directo o, por lo menos, había sido grabado poco tiempo, antes de comenzada la guerra.²⁰

25 de Marzo de 2003. El presupuesto suplementario de 74.700 millones de dólares que el presidente de EEUU, George W. Bush, pidió al Congreso para sufragar la guerra incluye una partida de más de 8.500 millones en préstamos directos o garantías de préstamo para Turquía, pese a su negativa al despliegue de tropas aliadas en su territorio.

¹⁹ <http://www.cimacnoticias.com/noticias/04feb/s04021007.html> 23 DE MAYO DE 2005. 14:00 P. M.

²⁰ <http://www.elmundo.es/especiales/2003/02/internacional/irak/bushvsadam.html> 24 DE MAYO DE 2005 12:44 AM

La Administración Bush tenía previsto conceder a Ankara 6.000 millones de dólares en ayudas directas y otros 24.000 millones en préstamos si el Parlamento autorizaba la entrada de 62.000 soldados de EEUU en su territorio, aunque Turquía decidió ceder exclusivamente el espacio aéreo. El presupuesto "suplementario" incluirá 1.000 millones de dólares en asistencia directa y otros 9.000 millones en garantías de préstamos para Israel. La solicitud añade 2.000 millones de dólares en garantías de préstamo y 300 millones en ayuda a Egipto, y hasta 1.200 millones para Jordania. Hasta ese momento Estados Unidos ya ha gastado 1.000 millones de dólares en misiles crucero, 380 millones de dólares en uniformes especiales contra ataques químicos y más de 100 millones en misiones de combate aéreo.²¹

26 de Marzo de 2003. La fuerte resistencia iraquí y una impresionante tormenta de arena ralentiza el avance de las tropas de EEUU y Reino Unido en Irak. Pese a todo, los aliados toman el puerto de Um Qasr y controlan un puente estratégico sobre el Éufrates en Nasiriya. Esto permitió el avance de 4.000 marines hacia Bagdad. La batalla que se desarrolló en las inmediaciones de la capital es la mayor que se libra desde el comienzo de las guerra. A la resistencia iraquí se suman las tormentas de arena. EEUU ha confirmado que ha perdido dos helicópteros, un Apache y un Black Hawk, en el sur del país, con una visibilidad prácticamente nula.

27 de marzo de 2003. La Guardia Republicana, la unidad de elite del Ejército iraquí, entran en combate. Un portavoz del régimen de Sadam reconoce los primeros enfrentamientos. Por otra parte, los servicios de inteligencia de EEUU detectan una columna que se dirige desde Bagdad hacia el frente sur. La batalla que se libró a unos 150 kilómetros de Bagdad fue la más cruenta desde el comienzo de la guerra en Irak. Un oficial de información estadounidense sobre el terreno asegura que 650 iraquíes han muerto en los combates que se desarrollan entre Karbala y Nayaf. La cifra de víctimas se eleva a 1.000. El ministro de Sanidad iraquí ha informado que, desde que comenzó el conflicto, han muerto 350 civiles iraquíes y 3.650 han resultado heridos.

28 de marzo de 2003. El ministro iraquí de Defensa, Sultán Hachem Ahmed, asegura que Bagdad es 'inexpugnable' al tiempo que reconoce que las primeras unidades estadounidenses se encuentran a 140 kilómetros de las puertas de la ciudad. Según ha

²¹ <http://www.guerrairak.com/> 25 de Mayo de 2005. 14:50 P. M.

explicado, las tropas de la coalición podrían rodear Bagdad en los próximos cinco o diez días. Los 1.000 paracaidistas de EEUU que tomaron tierra en Arbil, la capital del Kurdistan, se encargaba de abrir el frente norte de Irak a las tropas terrestres de la coalición. Los soldados, con la ayuda de aliados kurdos, se hicieron con el control de un aeródromo. Según Reino Unido, el objetivo es proteger la zona, no llegar a Bagdad por el norte. El ataque del primer barco británico con ayuda humanitaria para el pueblo iraquí, donada por Kuwait, ha sido retrasado 24 horas, tras el descubrimiento de una mina que obstaculiza su entrada en el puerto de Um Qasar, según ha informado la cadena de televisión BBC.²²

29 de marzo de 2003. El barco británico 'Sir Galahad', cargado con 500 toneladas de ayuda humanitaria, ha llegado al puerto de Um Qasr, después de que su espera hubiera sido aplazada en dos ocasiones, por problemas meteorológicos y por la presencia de minas. El Pentágono no quiere que la 'Operación Libertad iraquí' comience a enquistarse, por ello dentro del plan previsto por Washington, envió 120.000 soldados más al Golfo Pérsico para reforzar las fuerzas aliadas en una guerra que, según el presidente de los Estados Unidos, George W. Bush, "durará todo el tiempo que haga falta". El envío de los nuevos efectivos elevó a 225.000 el número de soldados aliados que se encontraban en Irak. El 30 de marzo de 2003. El director del Hospital Al Noor, Harki Razuki, indicó que había al menos 30 muertos; que 16 eran niños, siete mujeres; y que la mayoría de ellos tenía heridas en la cabeza. También hay decenas de heridos con lesiones en el tórax. El 31 de marzo de 2003, las fuerzas británicas y de EEUU capturan a dos generales iraquíes, el primero en Basora y el segundo en una localidad sin determinar del oeste de Irak, este último condujo a los estadounidenses hasta un depósito de armas que incluía misiles antiaéreos. Dicho arsenal se componía de 26 misiles antiaéreos y seis baterías antiaéreas. El Comité Internacional de la Cruz Roja (CICR) denuncia los intentos de vincular la ayuda humanitaria con el logro de objetivos militares y políticos en la guerra de Irak.

El 1 abril de 2003, soldados estadounidenses abren fuego contra una furgoneta de civiles y mataron a al menos siete mujeres y niños en un control cerca de Nayaf. El mando en Qatar afirmó que el vehículo no paró tras los disparos de advertencia, pero un periodista de 'The Washington Post' asegura que éstos no avisaron a tiempo.

²² http://news.bbc.co.uk/1/hi/spanish/news/newsid_2859000/2859311.stm 26 de Mayo de 2005. 18:15 PM.

Según el reportero, el capitán gritó por radio: "¡Acabáis de matar a una familia por no haber disparado tiros de aviso a tiempo!". La versión oficial habla de siete muertos y se asegura que la persona que conducía no atendió a los disparos de advertencia.²³ El 2 de abril de 2003. El portavoz del Comité Internacional de la Cruz Roja (CICR) en Bagdad, Roland Huguenin-Benjamin, califica de "horror" los bombardeos en la región de Al Hillah, que provocó, según él, "decenas de muertos y 450 heridos". "Nuestro equipo de cuatro personas se encuentra en el hospital de Al Hillah, al sur de Bagdad. Lo que han visto es un verdadero horror. Hay decenas de cuerpos desmembrados".²⁴ Nueve niños mueren, entre ellos un bebé, en los bombardeos sobre Al Hillah, a unos 80 kilómetros al sur de Bagdad, según datos del ministro iraquí de Información, Mohamed Saíd Al Sahaf. Un testigo aseguraba que, en esta ciudad, 15 miembros de una misma familia murieron por disparos de un helicóptero Apache y el director del hospital de la zona informaba de que el número de muertos civiles en la localidad ascendía a 33.

3 de abril de 2003. El Pentágono informaba de que las tropas de EEUU habían golpeado con contundencia a varias divisiones de la Guardia Republicana y estaban a poco más de 40 kilómetros de Bagdad. Sin embargo, fuentes militares estadounidenses aseguraban que, tras superar la ciudad de Karbala, están a sólo 30 kilómetros de la capital. Además, otras tropas habían cruzado un importante puente sobre el Tigris en Kut.

Aviones B-52 de Estados Unidos lanzaron seis "bombas de racimo"²⁵ nuevas, guiadas" de 450 kilogramos cada una sobre una columna de tanques que defendía Bagdad, informó el Mando Central que dirige la campaña de Irak. Estados Unidos ya utilizó este armamento en la I Guerra del Golfo, en 1991, cuando lanzó unas 10.000 bombas de este tipo sobre territorio iraquí. También fueron lanzadas sobre Afganistán en 2002.²⁶ El 4 de abril de 2003. Militares estadounidenses de la Tercera División de Infantería anunciaban que las fuerzas aliadas controlaban parcialmente -hasta el 80%- el aeropuerto internacional Sadam, situado a 16 kilómetros del centro de Bagdad. No obstante, otras fuentes aseguran que la base aérea ya había caído por completo. El 6 de abril de 2003, las unidades de la Tercera División de Infantería de EEUU llevaban a cabo una incursión en el corazón de Bagdad.

²³ <http://www.jornada.unam.mx/2003/abr03/030404/014n1mun.php?origen=mundo.html> 26 de Mayo de 2005. 21:44 P. M.

²⁴ <http://www.icrc.org/Web/spa/sitespa0.nsf/html/6B2HWY?OpenDocument> 27 de Mayo de 2005. 10: 36 A. M.

²⁵ LAS BOMBAS DE RACIMO ESTÁN CARGADAS CON BOMBAS MÁS PEQUEÑAS QUE ESTALLAN A DETERMINADAS ALTURAS Y DISPERSAN LOS ARTEFACTOS EXPLOSIVOS. CUANDO ESTOS ESTALLAN CUBREN ÁREAS ENTERAS CON ESQUIRLAS

²⁶ NOTICIEROS TELEVISIVA. "LA NUEVA GUERRA: OBJETIVO SADDAM". ED. GRIJALBO. MÉXICO. 2003

Dos compañías se adentraban hacia el norte a través de la autopista 8, siguiendo el curso del río Tigris, y se replegaban hacia el aeropuerto por el este de la ciudad tras cumplir su misión. El 7 de abril de 2003, las fuerzas de Infantería estadounidense y los marines tomaban posiciones en torno a Bagdad, partiendo de direcciones opuestas, para cercar completamente la capital iraquí. Los militares estadounidenses controlan dos autopistas, la A-1 y la A-10, que recorren la zona noroeste de la capital. El enviado especial de EL MUNDO a la guerra en Irak Julio A. Parrado muere en un ataque con misiles iraquíes al sur de Bagdad. Su cadáver es repatriado a bordo de un avión Hércules del Ejército español, con destino a Kuwait.²⁷

El 8 de abril de 2003, el cámara de Telecinco José Couso fallece a causa de las heridas provocadas por el ataque aliado al hotel 'Palestina' de Bagdad, en el que se aloja la mayoría de los periodistas internacionales que cubren la información de la guerra en Irak. Junto a él murió también el cámara ucraniano de Reuters Taras Protsyuk y otros tres periodistas de la agencia resultaron heridos. El 9 de abril de 2003. En la plaza Al-Ferdaous, junto al Hotel Palestine, iraquíes y estadounidenses, hombro con hombro, derriban uno de los símbolos del régimen. La estatua de Sadam saludando con el brazo en alto, erigida por su 65 aniversario un año antes. Cae a ritmo lento. Horas después, el embajador iraquí ante la ONU reconocía que "el juego había terminado".²⁸

En el centro de Bagdad, en los dos márgenes del río Tigris, las tropas estadounidenses tomaban el control y tanques de la primera columna de marines llegaban hasta el mismo vestíbulo del Palestine. En Bagdad, los saqueadores aprovechaban la oportunidad para llevarse desde ordenadores hasta sillas de oficina de edificios tan importantes como la sede de la ONU o el edificio del Comité Olímpico iraquí, donde se encuentran las oficinas de Uday, el hijo mayor de Sadam Husein. Representantes del Comité Internacional de la Cruz Roja (CICR) y oficiales de los marines de los EEUU acordaban que se desplegarán en varios distritos de Bagdad para detener los saqueos que se suceden desde el miércoles y reestablecer el orden en la capital iraquí. La violencia y el pillaje también se apoderaba de las ciudades del norte Mosul y Kirkuk.²⁹

²⁷ <http://www.elmundo.es/especiales/2003/02/internacional/irak/bushvsadam.html> 28 DE MAYO DE 2005 10:44 AM

²⁸ NOTICIEROS TELEVISIVA. "LA NUEVA GUERRA: OBJETIVO SADDAM". ED. GRIJALBO. MÉXICO. 2003

²⁹ <http://www.icrc.org/spa> 27 DE MAYO DE 2005. 18::30 P. M.

El 14 de abril de 2003, las tropas estadounidenses tomaban la ciudad de Tikrit, ciudad natal de Sadam y último bastión del régimen. Habían pasado 26 días del primer bombardeo sobre Bagdad.

A las 8:23 horas del sábado 13 de diciembre, las tropas de asalto del Pentágono capturaron vivo dentro de un hoyo a quien buscaban desde el 20 de marzo en Irak: Saddam Hussein, es capturado. Por cierto, un detalle más: no se encontraron armas de destrucción masiva, mucho menos bacteriológicas o de uranio.

"Me han dicho que venga" fue su respuesta a la pregunta de porqué estaba en Irak.
¿Te ordenaron matar?, respondió:
"me dijeron que dispare sólo si me disparaban.
Yo no quiero matar a nadie".

PIER MILLER
Soldado estadounidense
Abril de 2003.

4.2 HANNIA NOVEL, CORRESPONSAL 2

“... LOS JÓVENES CADA VEZ ESTÁN
MUCHO MEJOR PREPARADOS, SON MÁS Y MEJORES...
YO CREO QUE HAY QUE AGRADECER SU INTERÉS
DÁNDOLES OPORTUNIDADES...”

HANNIA NOVEL.

En el segundo piso del edificio de producción, del área de noticias de las instalaciones de Televisión Azteca se encuentra una mujer, periodista, de rostro radiante, joven, sensible, creativa, de mente ágil y que con sus ojos claros transmite su cansancio por largas horas de trabajo, pero refleja a su vez una calidez y satisfacción muy especial. Estudió en la Universidad del Tepeyac, e inició su carrera en Radio Educación, ha sido titular del noticiario de Azteca América y ahora es titular del noticiario de Televisión Azteca, HECHOS AM, su nombre: Hannia Novell*.

Comenzó su carrera en radio educación, después trabajó en el Instituto Mexicano de la Radio (IMER); ha trabajado para canal once y canal 22 realizando programas culturales. Ingresó a las filas de Televisión Azteca en 1996, como reportera del programa “ciudad desnuda”, más tarde conductora al lado de Juan Barragán. Y fue reportera vial del helicóptero de TV Azteca para el noticiario “*Hechos*”. También participa actualmente como titular de la sección “mujer es poder” en el noticiario nocturno *Hechos noche* al lado de Javier Alatorre.

Hannia Novel, fue corresponsal en Irák, y a finales del año 2003 le fue otorgado un premio por su trabajo periodístico; como corresponsal, cuenta lo que recuerda “... una gran amistad con mi equipo de trabajo, con un par de iraquíes, con mi camarógrafo; saber que lo que hacíamos, lo hacíamos en equipo... que corríamos los mismo riesgos, que si no iba uno, no iba nadie... nos hicimos muy fraternos, muy de sangre, muy de familia, son de las experiencias que jamás olvidaré y que me gustaría repetirlas... volver

* ENTREVISTA QUE REALICÉ EN SU OFICINA DE TELEVISIÓN AZTECA, EN DICIEMBRE DE 2003.

a ver a mi traductor y a mi asistente, compartir los éxitos con mi camarógrafo, porque finalmente, el lleva los ojos...”.

De los jóvenes dice: “... un joven en los medios tiene muchas ideas frescas, no tiene temor a romper esquemas, va contracorriente, la juventud es la enfermedad de los adolescentes - risas- ... y ¿de que manera pueden renovar? - se pregunta- de todas, estando en los medios, entrando joven a los medios -asienta-. De la respuesta y el nivel educativo de los jóvenes de nuestro país manifestó: “... me parece que los jóvenes cada vez están mejor preparados, son más y mejores, entonces yo creo que hay que agradecer el buen interés y el espíritu de crecer cada día en nuestro país, los medios y nosotros los necesitamos, y el público, los lectores y el auditorio necesita que cada día seamos más y mejores... los jóvenes lo están cumpliendo...”

El éxito en la profesión de Hannia Novell, ha sido relevante, prueba de ello son las innumerables coberturas que ha tenido y sobre todo lo notable como corresponsal, conductora, y en su momento catedrática, por ello nos dice como mantener y lograr el éxito en nuestras carreras profesionales “... estudiar, actualizarse, leer y ser joven siempre, ser niño... ser joven... nunca perder ese ánimo y el entusiasmo por querer traspasar fronteras y romper esquemas.

Desde este humilde punto de vista, lo que yo digo a los jóvenes, ancianos, a nuestros padres, y a todos en general, no sólo a los jóvenes, ¿qué es lo que hay que hacer para ser mejor? -se pregunta-...ser simplemente ser -responde-.

“... UN JOVEN EN LOS MEDIOS TIENE MUCHAS IDEAS FRESCAS,
NO TIENE TEMOR A ROMPER ESQUEMAS... [PARA] MANTENER
Y LOGRAR EL ÉXITO [... SE DEBE] “... ESTUDIAR, ACTUALIZARSE,
LEER Y SER JOVEN SIEMPRE, [Y]... NUNCA PERDER ESE ÁNIMO...
[SÓLO] SER... SIMPLEMENTE SER...”

HANNIA NOVEL.

4. 3 UNA EXPERIENCIA INOLVIDABLE, HANNIA NOVEL SOLSONA: CORRESPONSAL DE GUERA*.

Una guerra de la comunicación, es una guerra contra un enemigo que tiene infinitas veces los recursos que otros medios pequeños tienen, es una guerra que necesita miles de manos dispuestas a ayudar. Hoy, los enviados especiales y corresponsales de México y otros países obtuvieron beneficios de las computadoras portátiles inalámbricas y de las cámaras digitales, incluso palms con capacidad para enviar a sus redacciones archivos de textos, sonido e imagen desde cualquier parte del mundo. Es difícil la vida del corresponsal de guerra, siempre atrapado entre dos o más fuegos, y dejando de lado sus sentimientos personales para realizar su trabajo con la profesionalidad necesaria. Incluso dejando de lado la muerte de un compañero periodista, triste ejemplo de todos los peligros que encierra esta apasionante profesión. Buscar la manera de arribar lo más rápido al país y particularmente a la zona del conflicto es el objetivo. Los pequeños hoteles se convierten en salas de prensa con sofisticados equipos de transmisión. El equipaje, regularmente está compuesto por la cámara y su grabador, baterías, cargadores, tripies, luces (de pie y de cinturón), máquinas editoras, monitores, cables, micrófonos y herramientas, que tiene que estar perfectamente empacado y revisado, dado que se hace un viaje largo tanto aéreo como terrestre. Es vital revisar el buen funcionamiento de todo, tomando en cuenta que en el sitio donde se va a cubrir, no existe posibilidad alguna de asistencia técnica.

La guerra en Irak no sólo demandaba atención y un trabajo arduo para encontrar los hilos comunicantes entre este y el otro lado del mundo; también agudiza las contradicciones en nuestros países, y nos mantiene en vilo en todo momento. Amenazas de desalojo, represiones, autoritarismo; todos los temas que a diario se vive en esa zona de metralla y se multiplican por doquier, la presión y demanda de información que se recibe es enorme. Este conflicto no fue como otros. En Irak se amenazaba un aplastamiento desde el aire, no se estaba seguro en ningún lugar, no había para donde

* ENTREVISTA QUE REALICÉ EN SU OFICINA DE TELEVISIÓN AZTECA, EN DICIEMBRE DE 2003.

corre, son pocos los medios latinoamericanos que lo cubren, y algunos lo hacen con *free lancer* o *stringer*.

Así lo hizo al principio TV AZTECA, aunque su estrategia no resultó tan impresionante como la de otras cadenas Televisa por ejemplo. Finalmente, se envió a una mujer, la periodista: **Hannia Novell Solsona**. Aquí su testimonio:

Me parece que el oficio, no sólo lo da el estar en un sitio, sino que, el trabajo diario en las calles, no sólo estar en una situación de conflicto sino estar en donde se genera la información, en donde se genera la noticia, entonces el corresponsal de guerra se le da por estar exactamente en un sitio donde acontece algo fuerte que voltee los ojos del mundo, pero igual de importante es la actividad del corresponsal de guerra, como el reportero o periodista que cubre sociales, siempre y cuando, vaya buscando la información y no es más importante el personaje, sino la información, entonces como defino a los corresponsales de guerra, como periodista, un gran periodista.

La guerra es una experiencia límite. Su cobertura informativa es la mayor prueba para cualquier reportero, TV Azteca trató de construir un cerco informativo para dar cuenta de cómo se estaba desarrollando ese conflicto bélico en Irak.

En nuestro país me parece que todavía nos falta la preparación física, hay otros países en donde se entrenan junto con los comandos, ellos reciben adiestramiento especial para saber que hacer en casos de ataques biológicos, ataques químicos, en caso de tener que salir, en caso de esconderse en un buque; en México, no se recibe este entrenamiento, entonces que hacemos los reporteros, los periodistas que estamos en lugares de conflicto, sólo adquirir un poco de experiencia de quienes ya han estado en otras guerras, hacer amigos y adquirir los conocimientos de quien te los puede regalar prácticamente.

Varios enviados especiales y después Hannia Novell, periodista y corresponsal, experimentada conductora del noticiario AM, dio cuenta minuto a minuto, desde el lugar de los hechos, los nombres y apellidos de los horrores de la guerra.

[Cómo llegué a Irak?, pues], yo creo que fue por estar en la empresa donde pertenezco hoy, [TV Azteca] yo ya había ido en otras ocasiones, al medio oriente, más o menos lo conocía, es un mundo que me fascina que me atrae y que me atrapa, que me encanta, es un mundo mágico un poco incomprensible por el occidente, yo creo que fue un poco fortuito que haya ido yo, porque inclusive en Afganistán estuvo una compañera mía, otro compañero, después me mandaron a mí, a hacer el relevo no sé a lo mejor fue el destino. ¿Cómo fue para mí ?, bueno pues, fue duro y difícil en algunas ocasiones triste, muy triste, doloroso y en cierta forma te obliga a pensar en quien eres, que quieres, a donde vas, porque estas muy cerca de lo sentimientos más profundos del ser humano que es la vida, la muerte, el amor, la paz y por supuesto la guerra.

La tarea periodística no es cosa fácil. Mucho menos en medio de una guerra. Pero más allá de los avatares que se tienen que sortear para conseguir información de primera mano, la dificultad radica en que nuestro actuar es público. Ya pesar de ello y de los impactos emocionales se debe hacer un verdadero trabajo periodístico.

La primera impresión que tuve al llegar a Irak, en todo, desde la ida y la llegada, son tantas horas de viaje, y sin pensar lo que te ibas a encontrar hasta bajarte del avión. Ocurre algo curioso cuando llegas a esos mundos, como no entiendes lo que dicen, cuando bajas del avión, pues no sabes lo que quieren y empiezan a gritar, empiezan a correr a jalarte las maletas, es como una rebatinga, necesitas mucha calma y control para decir: tranquila estoy en un país árabe, vamos a pensar cuál es la estrategia, y la lógica de trabajo sobre todo aquí, ya que una vez mas estoy del otro lado del mundo.

Lo que tienes que hacer primero es buscar en donde quedarte, en donde son los lugares más seguros, que realmente es lo que más te importa. Quizá lo que más me impactó, lo que realmente me llegó al corazón son los niños, en el primer viaje que hice, eran niños que estaban enfermos de cáncer y en el segundo viaje que hice los busqué y no los encontré, entonces, yo me impactó de todo de la gente, las miradas, la forma de caminar, la forma en que hablan, en la forma en que juegan y ríen, que me impacta a mí y que impacta a todos, eso depende de la gente a mí me puede impactar las cosas más sencillas de la vida, hasta las más grandes.

Las experiencias y los retos son enormes y fuertes, que llegan al corazón del periodista y corresponsal, eso es lo que Hannia trató de mostrar en sus reportes desde Oriente hacia México.

Yo creo que esa experiencia, esa imagen es la que más me marcó: la de los niños, los niñitos eran los que no podía aguantar el llanto pero en las experiencias, más bonitas que he tenido trabajando es el enorme cariño y gran amistad que hicimos con mi equipo de trabajo con un par de Iraquíes, con mi camarógrafo, fue el saber que lo que hacíamos era en equipo, que corríamos los riesgos todos, que si no iba uno no iba nadie, nos hicimos muy fraternos, muy de sangre, muy familia, son las experiencias que jamás olvidare, que me gustaría, esas sí repetirlas, volver a ver a mi traductor y a mí asistente, compartir los éxitos con mi camarógrafo porque finalmente es el artista de la imagen uno lleva el micrófono y el lleva los ojos, uno lleva la voz y el lleva la imagen, entonces esta parte tan fuerte de trabar contra reloj, trabajar en las circunstancias tan adversas que en donde te podían meter a la cárcel y nadie se enteraba, de pasar lo que fuera y nadie se enteraba, entonces tener a esas personas que prácticamente dan la vida por ti se va agradecer por el resto de los días.

Es la sociedad misma la que evalúa cotidianamente el trabajo del corresponsal. Una cobertura mal planeada, una información incompleta, la pérdida de los equilibrios en la información son evaluados, casi inmediatamente, en la plaza pública.

Tienes que irte así: sin prejuicios, tu no vas diciendo quien es la victima, quien es el malo, vas a recoger los testimonio y las voces de quienes tienen algo que decir; vas a contar con tus propios ojos la historia que estas viviendo. Para mí, ese es el gran honor: que estuve en el lugar en donde esto se contará después de muchos años en donde me tocó escribir parte muy pequeña, parte de la historia que nos está tocando vivir, llorar, sufrir y gozar, eso es un poco de lo que yo hago para preparar mi prejuicio, a parte de leer lo que ocurre, lo que había ocurrido en el 91 la guerra del Golfo, ocurriendo con sus gobernantes, ministerios, con su gente, cómo de dividía la organización política, la organizaron geográfica, es como te preparas un poco, del lugar en donde vas y lo demás tienes que conocer ahí poco a poco y día con día.

En la cobertura de guerra, como en el resto del quehacer periodístico, la verdad documentada es siempre la primera necesidad.

Yo creo que una cobertura de guerra o no de guerra, debe de tener el sello, muy, característico de que no estas ni a favor ni en contra del pueblo que esta siendo victima, ni a favor ni en contra de los líderes que están sometiéndolo, por supuesto que si te conflictúa en tus interés, en tus valores personales, pero la característica más objetiva y más fiel a como se esta llevando, porque estés trabajando para CNN me parece deplorable que se vea un interés por parte del gobierno, al que la empresa de comunicación pertenece, yo creo que la características deben ser apegadas a la realidad. La información, como la imagen, si lo estás poniendo en un medio comercial, pues por supuesto que se vende, los medios se pelean por tener mejor imagen, por tener la mejor cobertura, por tener la mejor entrevista en exclusiva, los medios las empresas, las editoriales, los periódicos, bueno los medios en general. Si habrá guerra pero entre nosotros, no sólo en guerra como conflictos bélicos, en el acontecer diario, procuramos hacer nuestro mejor trabajo, yo no peleo con los demás, al contrario, procuro siempre por convicción propia, ofrecer mi mejor cara y si se les ofrece algo de mí, darles mi unidad, yo no peleo, yo creo que cada quien ya sabe como trabajar y el destino es el que diferencia la firma de cada cobertura propia. No creo en el amarillismo, no creo en la censura, no creo en el sensacionalismo, no lo practico, pero existe

La cobertura periodística de la guerra en Irak era un gran desafío y se volvió una gran responsabilidad.

Yo creo que cada reportero, cada periodista te hablara sobre su propia objetividad o subjetividad, yo creo que el periodismo si es objetivo pero imprime un sello en tus notas, en el trabajo, el sello de una mujer, ¿Qué pretendo? Que sea sensible que no este distante, que sea objetiva, que sea distante al dolor o a la alegría del mundo. Para mí no hay diferencias entre ser mujer o ser hombre, cubrir un evento por muy ameno o ligero que sea, que cubrir una cosa muy fuerte y que implique la situaciones más trágicas y terrible de lo líderes políticos en el mundo, yo creo que ser corresponsal, ser mujer, ser periodista, es lo que cada quien puede definir en su vida, ser primero, eléctrico, yo creo que cada oficio tiene, su propio riesgo, te enfrentas a ellos todos lo días, entonces ser mujer, no hay ninguna diferencia, claro en campo de batalla hay muy pocas.

No sé si hablar de dificultad o no pero, yo no he vivido que es una cosa difícil o una cosa fácil, para mi todos los días es un reto nuevo, claro!, es un país desconocido que hablan en otro idioma, escriben al revés, de izquierda a derecha, que no le hablan a las mujeres, que la autoridad la lleva el hombre, sí, es difícil pero para mi todos los días hay un reto nuevo, igual si te enfrentas a una inundación en tu propio país, con la pobreza, la miseria, con el hambre, que lo vez en otro país a lo mejor multiplicado, a lo mejor a la cuarta, quinta potencia pero para mi todos los días es un reto.

La cobertura de una guerra deja muchas satisfacciones a quienes han tenido el privilegio de estar en el lugar donde se desarrolla una guerra, en lo personal deja el redimensionar los sentimientos, los valores y actitudes. El privilegio de participar en una cobertura de guerra, hace más sensibles a los valores humanos, al valor supremo de la vida, al dolor de los inocentes de las guerras. En lo profesional queda la satisfacción de cumplir con un buen trabajo en la sinrazón de la guerra.

El hecho de haber estado en Irak me dejo inquieta, en el sentido de que me quedaron muchas cosas que pensar, la violencia, la agresión, el territorio de metralla... la decisión [de salir de Irak] no la tome yo, fue una decisión tomada por ejecutivos de mi empresa, sólo trataba de obedecer, y bueno, ¿qué tan duro fue?, pues terriblemente duro porque llegamos a hacer amigos, los Iraquíes se pieren mucho a los mexicanos, son muy amables, muy cordiales, muy fraternos, amistosos, te invitan a sus casa a comer dulces, hago hincapié en que me refiero al pueblo, no a los autoridades, la gente común y corriente, todo esto fue muy triste, porque queríamos ayudarlos, queríamos decirles que hay una esperanza, darles una certeza, y en ese momento, no podíamos decir más que adiós, porque ni siquiera hasta luego, entonces los traductores, el chofer, el camarógrafo, mi camarógrafo, todo el quipo porque no sabíamos cuando nos volveríamos a ver, ni siquiera sabíamos si nos podríamos volver a ver algún día. Fue triste, pero éste oficio, ésta profesión, así es.

Me gustaría regresar a ese país, de verdad, el que se encuentre ahí merece todos los reconocimientos, porque no hay ley, aunque sean los soldados de la alianza, aunque estén las fronteras resguardadas, me parece un poblado sin ley, han muerto más soldados que en el propio Vietnam que las primeras semanas de guerra en Irak; ¿Qué me gustaría? No vivir otra vez esto, tener otra experiencia, no soy de las personas que volteo a ver con mucha nostalgia el pasado, más bien, siempre estoy viendo que hago para el futuro, entonces, me gustaría regresar, sí, porque, se lo que está ocurriendo creo que es peor de lo que pasó durante la primera semanas de guerra. El futuro de Irak, no lo veo muy prometedor me parece que pondrán un gobernador, espero que sea democrática la elección aunque no lo auguro muy buena victoria a esa elección.

La pasión está ahí, y transportarla a las líneas, al texto, a la nota, con frecuencia cuesta mucho trabajo. Sin embargo nunca se deja de aprender.

Con esta experiencia de guerra, aprendes mucho, aprendes que el ser corresponsal de guerra no es, tener un título. Ser más o menos, no creo que hayan reportajes grandes, me parece que hay reporteros grandes y chiquitos. ¿Y qué aprendí? a ser una persona honesta coherente y congruente, con lo que sé, con lo que quiero, con lo que pienso y con lo que esperan de mi, mis familiares.

Aprender de los experimentados es tarea para quienes estamos ingresando de esta bella y hermosa carrera, mantenernos alertas y fijarnos metas es el objetivo para el éxito, para la juventud, y aquí hay un consejo:

Me parece que cada día están mucho más preparados [los jóvenes], son más y mejores, entonces hay que agradecer que haya buen interés, que haya mucho espíritu de crecer cada día en nuestro país. Los medios lo necesitan. Nosotros lo necesitamos y el público, el lector, el auditorio, también necesita que seamos más y mejores los jóvenes. ¿De qué manera?, los jóvenes dentro de los medios tienen ideas frescas, no tienen temor a romper esquemas, van contra corriente, la juventud, dicen, que es la enfermedad de los adolescentes, de que manera pueden renovar los medios, yo creo, que entrando en los medios joven. ¿Qué deben de hacer? Estudiar, actualizarte, leer y ser joven siempre, ser niño, ser joven siempre, nunca perder ese ánimo, el entusiasmo por querer traspasar fronteras y romper esquemas.

Desde este humilde punto de vista lo que yo digo a jóvenes y ancianos, a nuestros padres, no sólo a los jóvenes, ¿qué es lo que hay que hacer para ser mejor en esta carrera?, ser, simplemente ser -asienta-.

CONCLUSIONES

Esta tesis "Corresponsales de Guerra, el periodismo de alto riesgo: Mujeres México, D. F. 2000-2004" plasmó parte de la historia del periodismo mexicano, haciendo un recorrido por quienes la han escrito desde tiempo inmemoriales, así también en el caso concreto de la búsqueda de información para ahora hablar sobre las mujeres que poco a poco, día a día también escriben su historia, las mujeres que ahora son profesionales de la información y que con el paso del tiempo van asumiendo más puestos de poder. El origen y surgimiento del primer corresponsal, y nos condujo a encontrar una definición propia de corresponsal de guerra como tal, encontramos también muchos elementos que sirven para la reflexión y ese es el principal motivo de este trabajo, mostrar una historia de vida que al final del día no es conocida por quienes están interesados en las noticias, es el otro lado de la moneda, lo que ocurre tras bambalinas, el otro lado que los y las corresponsales de guerra viven a diario en el campo de batalla, y al cual se enfrentan para poder mandar las noticias a su agencia o empresa. Es ese otro lado que no es conocido por ninguno de quienes están en sus casas esperando ver las noticias por Televisión o escucharlas por radio o en todo caso leerlas en el diario local.

La información sobre guerras tienen un fascinación que no se pueda explicar enteramente por su importancia militar. Ha habido siempre una demanda por las noticias de la guerra por la gente que no es afectada directamente por la guerra. Incluso antes de que la cuenta de las noticias fuera elaborada con la intención de atraer a lectores. Consecuentemente, las noticias se convirtieron en una mezcla de entretenimiento e información, un cuerpo separado de la literatura.

Las noticias de las guerras llegan a ser "deber" para el periódico, sin importar que tan lejos estuviera el conflicto para sus lectores. La cobertura con frecuencia mejor y más extensa de la guerra es ofrecida por los diarios y la televisión. Muchos medios se benefician enormemente por la existencia de una demanda para tales noticias. Hay numerosas ilustraciones del gran aumento en rating y en la circulación que resultó claramente de la cobertura de una guerra. Pero ha habido generalmente una cierta incertidumbre sobre este mercado, un hecho que ha dado lugar a un sin fin de divulgaciones sobre la guerra.

La relación medios-guerra radica en la importancia de los mass media de transmitir imagen y mantener informado al auditorio, con el firme propósito de amentar su rating y la guerra es un buen elemento para ese propósito, mientras se informa al interlocutor se obtiene ganancias que van más allá de lo social. Pero la pregunta sería ¿porqué se envían mujeres al campo de batalla? Ya lo decía en algún momento Jacobo Zabłudovsky el hecho de enviar a un enfrentamiento bélico a una reportera constituía un éxito porque las mujeres se extienden en los detalles; ellos tienen un estilo informativo; ellas, emocional; los hombres van al grano y les gusta llamar a las cosas por su nombre, ellas prefieren el eufemismo; para ellos, hablar es sinónimo de problema; para ellas, de solución.

Este es el motivo por el cual, hoy, se envían más mujeres al campo de batalla ya que en su mensaje va implícito su perfecto lenguaje persuasivo, pues son grandes negociadoras, vendedoras de ideas, conciliadoras y poseen una gran capacidad para motivar y apoyar equipos. Su inteligencia emocional es un complemento a la autoridad y poder del género masculino.

El efecto en el auditorio, luego de una cobertura es de credibilidad, confianza, respeto y admiración hacia la mujer corresponsal de guerra, por su valor, iniciativa y entrega hasta elevarla a categoría de guerrera.

El corresponsal de guerra, es importante en el periodismo y su actividad es básica y de vital importancia para conocer los hechos que ocurren al otro lado de nuestro territorio, así también es importante conocer los pasos que lleva el corresponsal en la cobertura de un hecho noticioso, como lo es un conflicto bélico, es por ello que en este material manejé este apartado para conocer de cerca y de viva voz las opiniones, declaraciones, narraciones y sentimientos que tras bambalinas ocurre en quienes han estado en los sitios más alejados cumpliendo con su deber como profesionales de la información.

Es en la divulgación de un hecho antes conocido para el receptor y en el proceso de fabricación de esta información nueva por parte del emisor, donde radica el proceso de traslación del conocimiento que protagoniza el periodista y corresponsal, convertido en el mediador entre el que sabe y el que no sabe.

Los espacios. Un buen ejemplo lo constituyen los actuales contenidos de los medios de comunicación: prácticamente todos hablan de los mismo aunque este permitido el que cada un lo haga con su óptica peculiar, aunque finalmente dependiendo más de los intereses del grupo editorial o de las directrices de los responsables del marketing de la publicación que de auténticos criterios de novedad y actualidad.

La consideración de que la comunicación en su sentido tradicional es una herramienta para la transmisión de un mensaje que ha quedado modificada. En un círculo vicioso que explica esa aparente paradoja de que solo se abordan determinados aspectos de la *a priori* inmenso mundo de las noticias la selección de lo que es o no noticia, sigue por lo tanto unas reglas en la que las prácticas periodísticas es solo un aspecto más de un cúmulo de factores y estrategias, la cruda realidad es que hoy hay que llenar espacios (papel de diario o revista) y tiempo (minutos radio o televisión) con temas solo emparentados con el concepto estricto de lo que es una noticia, inserciones que por encima de todo capten la atención de lector, oyente o televidente que hurguen en sus emociones y que lo hagan reincidentes y por ello cautivos de indeterminado medio de comunicación. Quizá por ello, el fenómeno de la comunicación no sea del todo claro, ya que cada enfoque trata de utilizarlo con arreglo a su perspectiva particular.

La experiencia. Al realizar un trabajo periodístico inevitablemente no puedes dejar de aprender o adquirir conocimiento, la experiencia de los que saben fue la ganancia que me quedó de este extenso trabajo. Saber como reaccionar o a que me puedo enfrenar en todo caso, a la hora de cubrir una guerra luego de ser egresado de la carrera y entrar en funciones. De donde echar mano para lograr los objetivos periodísticos: del ingenio y de la vocación. Y finalmente comprender que tanto en los reportajes de la guerra en primera línea como en los que llegan a los periodistas en salas de redacción climatizadas, se requiere sentido común e imparcialidad. De lo contrario, las limitaciones humanas impedirán captar la realidad de la guerra.

La razón de este trabajo, precisamente, fue explicitar con la mayor claridad posible lo que podemos empezar a entender por comunicación, saliendo al paso de afirmaciones que, por su inexactitud, resultan nocivas a la hora de entender un problema y finalmente saber a que nos enfrentaremos a la hora de ir a cubrir una guerra y desde que trinchera se debe de transmitir: desde la trinchera de la imparcialidad, de la ética y responsabilidad.

ANEXO 1

GUIA DE ENTREVISTA

ENTREVISTA A KARLA IBERIA SÁNCHEZ. TELEVISA.

¿Cómo inicia esa proyección internacional, cómo empiezas a trabajar en el medio?

¿Qué tan fácil es llevar una vida normal, al tener ésta profesión?

Sabemos que has tenido una preparación ardua, ¿cómo defines al periodismo de alto riesgo?

¿Cómo defines a un corresponsal de guerra?

¿Qué opinas de esa definición acerca de que los corresponsales de guerra son cínicos y adictos a la adrenalina y que lo único que van a hacer es cubrir un hecho, para incomodar o hacer que se incomode la gente al ver las imágenes de la guerra?

¿Cómo fue que te enfrentaste a tu primera cobertura, qué pasaba por tu mente en esos instantes, desde el momento en que dan la orden de trabajo, y trasladarte al lugar de los hechos?

¿Cómo fue esa cobertura, cuando llegaste a ese lugar que fue lo primero que viste?

¿Qué hubiera pasado en ese momento, si nadie te hubiera querido ayudar o si no hubieses podido encontrar a la persona precisa en el momento quizá indicado?

¿Crees que es importante cubrir y sacar esa información por tu convicción de periodista o por que ya de verdad te están presionando para que a las tres de la tarde tengas la información?

¿Se puede llevar acabo la labor de servicio social, dando voz a quienes quieran decir algo de manera independiente, es difícil hacer eso?

¿Cómo vez la oferta de trabajo, en este momento y el campo laboral para nosotros como jóvenes que estamos apunto de salir, de la universidad?

El trabajo como periodista, como corresponsal de guerra nos lleva a ver las cosas y conocerlas, acontecimientos de modos diferentes a como lo puede ver un reportero de televisión o uno de prensa, ¿puede ser diferente?.

Sabemos que hay pocas corresponsales de guerra mujeres, ¿qué nos puedes decir acerca de las pocas mujeres que entran al campo de los corresponsales de guerra, no se les da la oportunidad a las mujeres o no se avientan a ruedo?

¿Es una ventaja o desventaja?

¿De qué manera el joven puede inyectar sangre nueva a los medios?

¿Cómo ves el nivel de educativo y la preparación que tienen los chavos?

Los jóvenes buscan espacios donde expresarse, ¿crees que en la actualidad existan esos lugares?

¿Qué es lo que les podrías decir a los jóvenes que quieren estudiar comunicación y que con la experiencia que tu tienes se va a enfrentar aquí afuera por donde tendrían que empezar?

GUIA DE ENTREVISTA

**ENTREVISTA A HANNIA NOVEL.
TV AZTECA.**

- ¿Cómo defines a los corresponsales de guerra?
- ¿Cómo es la preparación, de un corresponsal de guerra?
- ¿Cómo inicia tu labor de periodista que te llevo hacer corresponsal de guerra en Irak?
- ¿Cómo fue la cobertura de este conflicto en medio oriente?
- ¿Esto es lo más difícil a que te enfrentaste al llegar a ese país?
- ¿La cobertura que hiciste en Irak, en que momento decides salir de Irak, en que momento decides tomar tus cosas, y decir esta bien me voy, cómo fue para ti tomar esta decisión, y que tan duro se te hizo salir de este lugar?
- ¿En el momento que llegaste a Irak que es lo primero que vez, que es lo que tu vez y te impresiona demasiado, cual fue la primera impresión que tuviste?
- ¿Cómo fue la preparación que tuviste en la primera instancia es decir, ya te dan tu orden, que pasa por tu cabeza en se momento, que dices voy a ir a un lugar en que hay una oportunidad, y que además hay toda esta situación de guerra, de conflicto que es lo primero que pasa por tu cabeza, para poder trasladarte a ese país?
- ¿Es difícil permanecer neutral a todas estas acciones o situaciones?
- ¿Crees que esa mujer corresponsal de guerra tiene ventajas?
- ¿Corresponsales de guerra o corresponsales de la guerra de la comunicación de los medios?
- ¿Qué características debe tener la cobertura de guerra frente al manejo propagandístico de los medios de comunicación?
- ¿Cuál es el momento que te gustaría vivir de la experiencia que tuviste en Irak?
- ¿Cómo vez el futuro en Irak?
- ¿Qué aprendió Hannia Novell en esa experiencia?
- ¿Crees que es amarillismo presentar la realidad tal como es.?
- ¿De qué manera el joven puede inyectar sangre nueva a los medios?
- ¿Cómo ve Hannia Novell la respuesta y el nivel educativo en nuestro país?
- ¿Qué debe hacer el joven para mantener y encontrar el éxito en su profesión, de que manera el joven puede lograr el éxito de cada una de las profesiones que cada uno tenga?
- ¿Qué es lo que tú les dirías a los jóvenes que van a leer este texto para impulsarlos a seguir leyendo estudiando, y a no conformarse?
- Finalmente quisiera que nos contaras una anécdota que ocurrida en Irak, alguna situación que te haya ocurrido en el momento de cubrir los hechos, y que te marcó.

BIBLIOGRAFÍA

Antonio, Albarrán Agustín. *Un reportero en Israel*. "El Universal" y Tribuna Israelita. México. 1971.

Arambel, Ma. Cristina y Emile Martin, Claire. *Las mujeres toman la palabra: escritura femenina del siglo XIX*. ED. Hispanoamérica. Madrid. 2001.

Borrat, Héctor. " *El periódico actor político*". ED. Gustavo Gili, Barcelona. 1989.

Caminos, Marcel. José Ma. "Periodismo de investigación: Teoría y Práctica". ED. Síntesis S. A. España 1997. Pág. 129

Casasús, Josep Maria y Núñez Ladevéze, Luis. *Estilo y géneros periodísticos*. ED. Ariel Comunicación. Barcelona. 1991

Cue, Sarquis Irma. *Formulación de políticas para incrementar la participación de la mujer en la administración pública*. ED. Miguel Ángel Porrúa. México 1990.

E. knorr, Klaus. "El poder de las naciones". ED. de Belgramo. 1981. Buenos Aires.

García Cruz, Cecilio, "Noticias por Televisión". ED. Publigráficos, S.A. , México 1984.

Gallego, Juana. *Mujeres de papel*. De ¡Hola! A Vogue: la prensa femenina en la actualidad. ED. ICARIA España, 1990.

Gellhorn, Martha, "El rostro de la Guerra". Temas de debate. Madrid, 2000.

Gomis, Lorenzo. " *Teoría del periodismo*". México, 1990

Jiménez, Morell Inmaculada. *La prensa femenina en España*. (Desde sus orígenes da 1868) ED. de la Torre, Madrid, 1992.

Lagarde De Bairbieri, Marcela. Teresita, et. al. *Fin de siglo. Género y cambio civilizatorio*. Chile, Isis Internacional, 1992.

Ladislav, Farago. "War of Wits: The anatomy of espionage and intelligence.

Lobo, Ramón. *El Héroe inexistente*. Los viajes de un corresponsal de guerra al corazón de la tinieblas del fin de siglo. Madrid. Aguilar.1999.

López, de Suiza Antonio. *Enciclopedia de periodismo*.

Mailer, Norman. *¿Porqué estamos en guerra?*. Tr. Ma. Luisa Tapia y Jaime Zulieta. Edit. Anagrama. Barcelona 2003.

Martínez, Albertos José Luis. *El mensaje informativo. Periodismo en Radio, T. V. y cine*. ED. ATE. España.1977.

- Martínez Albertos, José Luis. *Curso general de redacción periodística*. ED. Mitre. Barcelona.1983
- Martínez Peñaloza, Porfirio. " *José Dolores Frías. Crónicas de un Corresponsal mexicano en la primera guerra mundial*". DDF, México. 1983.
- Masiello, Francine. "La mujer y el espacio publico". ED. Femenina. Buenos Aires. 1994.
- Mattelart, Armand. "La comunicación-mundo: historia de las ideas y de las estrategias". ED. Siglo XXI. México. 1991.
- Miller, Paul G. "*Historia de Puerto Rico*", Chicago, Rand McNally y Compañía, 1939.
- Mott, Frank Luther. "Historia del periodismo", ED. Reuniones, Buenos Aires, 1988.
- Morgolles, Pedro. " *Periodismo urgente* ". Una reflexión sobre la llamada crisis de la calidad del periodismo. ED. prensa latina. La habana 1998.
- Noticieros Televisa. "La nueva guerra: Objetivo Saddam". ED. Grijalbo. México. 2003.
- Noticieros Televisa "Bitácora de guerra". Noticieros Televisa. ED. Clío. 2002.
- Nouschi, Marc. "Todos los mundos, el mundo". Historia del siglo XX. Madrid 1998.
- Ortega, Félix y Humanes, María Luisa, "*Algo más que periodistas. Sociología de una profesión*" . ED. Ariel, Barcelona, 2000.
- Pérez, Rafael Alberto. "Estrategias de comunicación". ED. Ariel S. A.. 2001. España.
- Randall, David. "*El periodista Universal*". ED. Siglo XXI, España. 1999.
- Rivadeneira Prada, Raúl. " *Periodismo. La teoría general de los sistemas y la ciencia de la comunicación*". ED. Trillas. México.1994.
- Rodríguez, José. "*Periodismo de Investigación, técnicas y estrategias*". ED. Piadós. Barcelona.1994.
- Sartori, Giovanni. "Homo Videns".
- Sohr, Raúl. "Para entender la guerra". ED. alianza editorial CONACULTA. México. 1990.
- Saltzman, Janet. "*Equidad y género. Una teoría integrada de estabilidad y cambio*". España, "Feminismos", Ediciones Cátedra, 1992.
- Valle N.. Hiriart B. Y Armando A. M. "El ABC de un periodismo no sexista". FEMPRESS., 1996.

Varios autores. "Yo corresponsal de Guerra". ED. Diana 1982. México, D. F.

Von Clausewitz, Claus. "Arte y ciencia de la guerra". ED. Grijalbo. 1972. México

Von Clausewitz, Claus. "De la guerra". ED. labor. 1984. Barcelona.

Voss, Frederick. "Reporting the war : The Journalistic Coverage of World War II"
Frederick S. Voss. Estados Unidos. National Portrait Gallery. 1994.

Walker, Greta. Et al. Ana Sylvia Villegas. "Women Today". ED. Asociados M. S.A.
México, 1978.

HEMEROGRAFÍA

Alcalde. Jorge. "Las mujeres el sexo mas fuerte" en Revista Muy interesante. Núm. 3. Marzo 1997.

Buendía, Manuel. Revista Proceso. 25 de junio de 1985. México D. F.

Darío Restrepo, Javier. "La prensa según los corresponsales de guerra" en Columna del Defensor. Diario El colombiano. 10 de Noviembre de 2003.

"Descubra el CICR". Comité Internaci0nal de la Cruz Roja. Original en Inglés. Julio de 2002. Ginebra, Suiza.

Espinosa Calderón, Maria Esther. "Mujeres en la guerra" en Revista Fem. mayo de 2002. Difusión Cultural Feminista, A. C.

Espinosa Calderón, María Esther. "*Permanente la lucha de las mujeres por alcanzar igualdad en la sociedad*" en FEM Año 24 Núm. 203. Febrero de 2000.

Espinosa de los Monteros, Guillermo "*Aproximaciones al periodismo internacional y sus hacedores*" en Revista Mexicana de la Comunicación. Año. 11, Num. 57. Enero-Marzo 1999.

Fuentes, Julio. " De luto por nuestros propios muertos" en EL MAGAZINE suplemento del diario El Mundo. España. 18 de Julio de 1993.

Gillan, Audrey. "Una periodista inglesa cuenta su vida en irak junto a cien soldados estadounidenses" en El Clarín. 5 de Junio de 2003.

Gómez Mont, Carmen. "Arte y propaganda ante la guerra de Kosovo". en Revista Mexicana de Comunicación. Num. 58. Año, 11 Abril-Junio de 1999.

Gómez Gastélum, Rosalinda. "La primera guerra informativa del siglo XXI", en Revista Mexicana de Comunicación. Año 14. Num. 73. Enero-Febrero de 2002.

Gordils, José. "Crónica", en: *El Buscapié*, Año XVI, Número 23. Puerto Rico, 1892.

Grossi, "*Communication Research*". Año X, Num. 1 Enero-Marzo. 1985.

Hernández Carballido, Elvira. "*Y se enamoraron de la noticia... Las mujeres periodistas en México a finales de milenio*" en FEM año 23 Núm. 199 Octubre 1999.

Hernández Téllez, Josefina. "*La mujer en el periodismo*" en Revista Mexicana de la Comunicación. Año 12. Núm. 62. Marzo-Abril de 2000.

Jalife-Rahme, Alfredo. "Terrorismo Desinformativo" en Revista Mexicana de Comunicación. Num. 72. Año 14. Noviembre-Diciembre 2001.

Kapuscinski, Ryszard. "El periodismo como pasión, entendimiento y aprendizaje" en *Revista Mexicana de la Comunicación*. Núm. 69. Junio-Julio 2001.

Kapuscinski, Ryszard. "Apuntes nómadas" en revista NEXOS. Octubre 1996.

Kapuscinski, Ryszard "El periodismo como pasión entendimiento y aprendizaje" en *Revista Mexicana de la Comunicación*. junio- julio de 2001.

"Las hijas del Anáhuac", México. Numero 1.

Lowe, Barry. "Corresponsales de guerra reportaje o ultraje: tomar partido o permanecer neutral." en *Revista Latinoamericana de Comunicación "Chasqui"*. Quito Ecuador. Número 65. Marzo 1999.

Martínez, Tomás Eloy. "El periodismo vuelve a contar historias", en *La Nación*, Suplemento Cultura, 21 de noviembre de 2001.

Martínez, Tomás Eloy. "El periodismo y la narración" en *CAMBIO*. AÑO I NUM. I. 23 DE DICIEMBRE DE 2001.

"En Mujeres hoy". *Revista*. Num. 41. 8 de Marzo de 2002. Dirección General de la Mujer. España.

Rather, Dan. "Truth on the Battlefield". *Harvard International Review*, Primavera 2001.

Restrepo, Rubén Darío. "La prensa, según los corresponsales de guerra", en *Columna del Defensor*, Diario El Colombiano 10 de noviembre de 2003.

Steele, Jonathan. "El papel del corresponsal de guerra", Extraído de "Papeles de Cuestiones Internacionales". No. 66. 1999.

Valdez Zepeda, Andrés. Camarena Margarita. "Terrorismo y mercadotecnia del morbo" en *Revista Mexicana de Comunicación*. Núm. 72. Año 14. Noviembre-diciembre 2001.

Villanueva, Ernesto. Periodismo con escolta en *Revista Proceso*. Núm. 1229. 21 de Mayo de 2000.

FUENTES ELECTRÓNICAS

- www.analisisinternacional.com 27 de Abril de 2003. 12:00 AM
www.mujereshoy.com/secciones/5255hmtl. 29 de Abril de 2005. 18:00 Hrs.
www.revistaetccetera.com.mx . 24 de Marzo 2004. 18:30 horas.
www.oncety-ipn.net/noticias/index 14 de Abril de 2005. 10:35 A. M.
www.elpais.es 21 de Abril de 2005 10:00 A. M.
www.elmundo.com 30 de Abril de 2005 16:00 P. M.
www.milenio.com.x 1 de Mayo de 2005 16 P. M.
www.proceso.com.mx 5 de Mayo de 2005 16 P. M.
www.nexos.com.mx 6 de Mayo de 2005 10 A. M.
www.fem.com.mx 29 de Abril de 2005 17:00 Hrs.
www.eluniversalonline.com.mx 21 de Abril de 2005 10:00 A. M.
www.lajornada.com.mx 22 de Abril de 2005 11 A. M.
www.mexicanadecomunicacion.com.mx 23 de Abril de 2005 A. M.
<http://www.un.org/spanish/> 18 DE MAYO DE 2005 10:00 AM
<http://news.bbc.co.uk/hi/spanish/news> 21 de Mayo de 2005. 20:35 PM.
<http://www.elmundo.es/especiales/2003/02/internacional> 21 DE MAYO DE 2005 10:00 AM
www.lajornada.unam.mx MAYO DE 2004. 10:00 AM
<http://www.cimacnoticias.com/noticias/04feb/s04021007.html> 23 de Mayo de 2005. 14:00 P. M.
<http://www.guerrairak.com/> 25 de Mayo de 2005. 14:50 P. M.
<http://www.icrc.org/Web/spa/sitespa0.nsf/html> 27 de Mayo de 2005. 10: 36 A. M.

TESIS

Hernández, Carballido, Elvira Laura. "La prensa femenina en México durante el siglo XIX", UNAM, tesis, México, FCPyS, 1986.

Rodríguez, Escobar Celia. "Los corresponsales de guerra ente los conflictos de Nicaragua y El Salvador 1979-1989". Tesis. México. ENEP Aragón. 1989