

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER "MAX CETTO"

MUSEO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
EDIFICIO EZKINA, CENTRO HISTÓRICO.



TESIS PROFESIONAL
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
ARQUITECTO
PRESENTA
CESAR ORLANDO MERLO SERNA

SINODALES

MTRO. EN ARQ. VICENTE FLORES ARIAS
DRA. EN ARQ. LOURDES CRUZ GONZÁLEZ FRANCO
ARQ. CHISEL NAYALLY CRUZ IBARRA
MTRO. EN ARQ. ALEJANDRO NAVARRO ARENAS
ARQ. OLIVIA HUBER ROSAS

CIUDAD UNIVERSITARIA, 2005

MUSEO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO / CIUDAD DE MEXICO

ARQUITEKA / EDIFICIO EZKINA

000

CENTRO HISTORICO MAD



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



A MIS PADRES
A MIS HERMANOS
A SOLANGE
A MARIANITA

← MUSEO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO / CIUDAD DE MEXICO

ARQUITEKA / EDIFICIO EZKINA

001

↑ CENTRO HISTORICO MAD

ÍNDICE

CONTENIDO	Esq.
INTRODUCCIÓN	4
INVESTIGACIÓN	
UBICACIÓN	5
ANTECEDENTES CENTRO HISTÓRICO	7
SITUACIÓN URBANA	10
ANTECEDENTES "CASA AJARACAS"	12
ESTADO ACTUAL "CASA AJARACAS"	15
CONTEXTO	17
LA ESQUINA	21
EL MUSEO	24

CENTRO HISTORICO MAD

002

MUSEO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO / CIUDAD DE MEXICO

ARQUITEKA / EDIFICIO EZKINA



CONTENIDO

Esq.

PROPUESTA

FUNDAMENTACIÓN	27
ANÁLOGOS	28
PROPUESTA CONCEPTUAL	35
PROGRAMA ARQUITECTÓNICO	42
DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO	45
DIBUJOS ESQUEMÁTICOS	46
MEMORIA DESCRIPTIVA	61
CONCLUSIÓN	63
CONSULTA	65
COSTOS DEL PROYECTO	66
MEMORIAS DE CÁLCULO	70
ÍNDICE DE PLANOS	77

CENTRO HISTORICO MAD

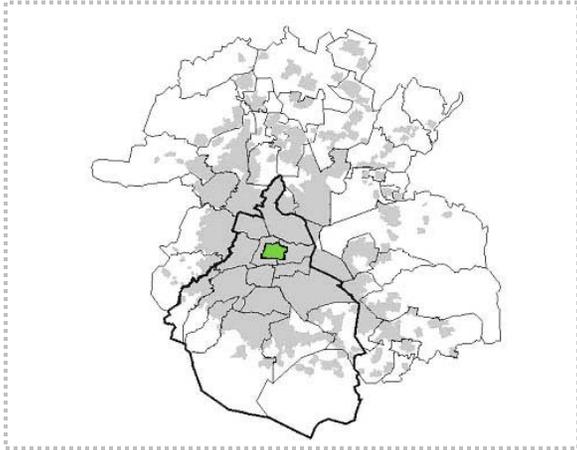
003

INTRODUCCIÓN

PODRÍAMOS DECIR QUE LA “CIUDAD” ES NUESTRO “MUSEO DE ARQUITECTURA”, SIN EMBARGO EXISTE LA NECESIDAD DE UN ESPACIO DESTINADO A LA EXPOSICIÓN DE “ARQUITECTURA”, PORQUE LA ARQUITECTURA NO SÓLO SE ENTIENDE A TRAVÉS DE LA OBRA REALIZADA, SU ENTENDIMIENTO TAMBIÉN ES POR MEDIO DE: OBJETOS, PLANOS, CROQUIS, MAQUETAS, ETC.

LA TESIS QUE AQUÍ PRESENTO TRATA DE ARTICULAR UNA PARTE DEL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO, A TRAVÉS DE LA INTERVENCIÓN DEL PREDIO QUE CORRESPONDIÓ A “LA CASA DE LAS AJARACAS”, EN LAS CALLES DE REP. DE ARGENTINA, ESQUINA CON REP. DE GUATEMALA. ESTE ESPACIO TIENE LA CONDICIÓN DE SER “ESQUINA” Y ES AQUÍ DONDE CONVERGEN; CAMINOS, MIRADAS, ÉPOCAS, ACTIVIDADES, TRAYECTORIAS, PEATONES, ETC. POR ELLO, EL PREDIO ES IDÓNEO PARA LA REALIZACIÓN DE ESTE PROYECTO, UN ESPACIO DE CARACTER PÚBLICO, DE TRÁNSITO, DESTINADO A LA EXPOSICIÓN Y DIFUSIÓN DE LA ARQUITECTURA Y EL DISEÑO. PARA PROMOVER LA CULTURA ARQUITECTÓNICA.

. UNA PROPUESTA FRANCA, QUE NO PRETENDE SER PROTAGÓNICA, EL OBJETIVO ES SIMPLEMENTE, LLENAR ESTE GRAN VACÍO DE LA CIUDAD, FORMAR PARTE DEL TEJIDO EXISTENTE Y HACER ESQUINA.

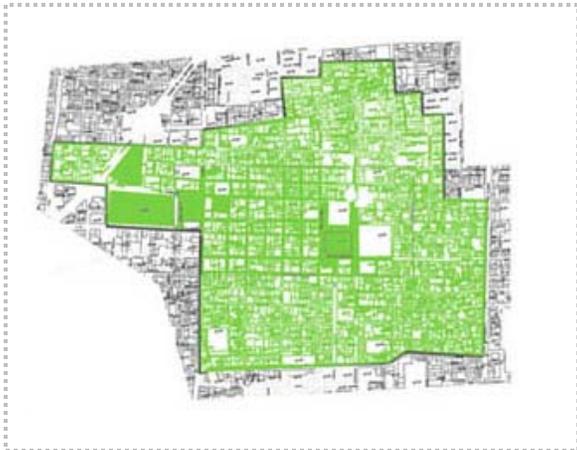


DISTRITO FEDERAL, DELEGACION CUAHUTEMOC

UBICACIÓN

LA SITUACIÓN GEOGRÁFICA DEL PREDIO EN EL QUE SE DESARROLLA LA PROPUESTA ESTA DENTRO DE LA DELEGACIÓN CUAHUTEMOC LOCALIZADA AL CENTRO DEL ÁREA URBANA DEL D.F. EN EL PERÍMETRO “A” DEL CENTRO HISTORICO, DONDE SE ENCUENTRAN LOS INMUEBLES CON MAYOR VALOR HISTÓRICO DEL CENTRO DE LA CIUDAD.

EL PROYECTO SE DESARROLLA EN EL TERRENO DONDE SE ENCONTRABA LA “CASA DE LAS AJARACAS”, UBICADO EN LA ESQUINA DE REP. DE GUATEMALA Y REP. DE ARGENTINA.

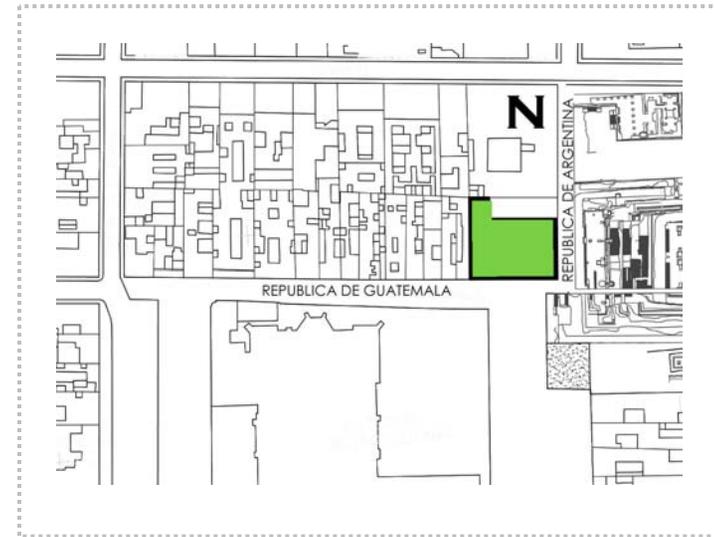


PERIMETRO “A” DEL CENTRO HISTORICO

ESTO DEFINE UNA SITUACIÓN ESPECIAL PARA EL PUNTO DE PARTIDA DEL PROYECTO, PORQUE ACTUAR EN UNA ZONA CON TAL SIGNIFICACIÓN REQUIERE TAMBIÉN DE UN CUIDADO ESPECIAL.

EL TIPO DE TERRENO DONDE SE ASIENTA EL CENTRO HISTÓRICO ERA ORIGINALMENTE ZONA LACUSTRE Y PANTANOSA. DE ACUERDO CON EL REGLAMENTO DEL D.F. SE CLASIFICA COMO ZONA III, CONOCIDA COMO LACUSTRE, DONDE PREDOMINAN LOS DEPÓSITOS DE ARCILLA, ALTAMENTE COMPRESIBLES, SEPARADOS POR CAPAS DE ARENA Y LIMO. LA RESISTENCIA DE TERRENO EN ESTA ZONA ES DE 2 A 3 TON/M², Y EL NIVEL FREÁTICO ESTÁ MUY CERCA A LA SUPERFICIE.

LA TOPOGRAFÍA DE LA ZONA CENTRO, ES PRÁCTICAMENTE PLANA, Y POR LA CONDICIÓN DE PERTENECER A LA ZONA LACUSTRE TIENDE A HUNDIRSE. EL CLIMA DE ESTA ZONA ES TEMPLADO CON ÉPOCAS DE LLUVIAS; LOS VIENTOS DOMINANTES SOPLAN DE NORTE A SUR Y EN SU MAYORÍA PROVIENEN DEL NORESTE.



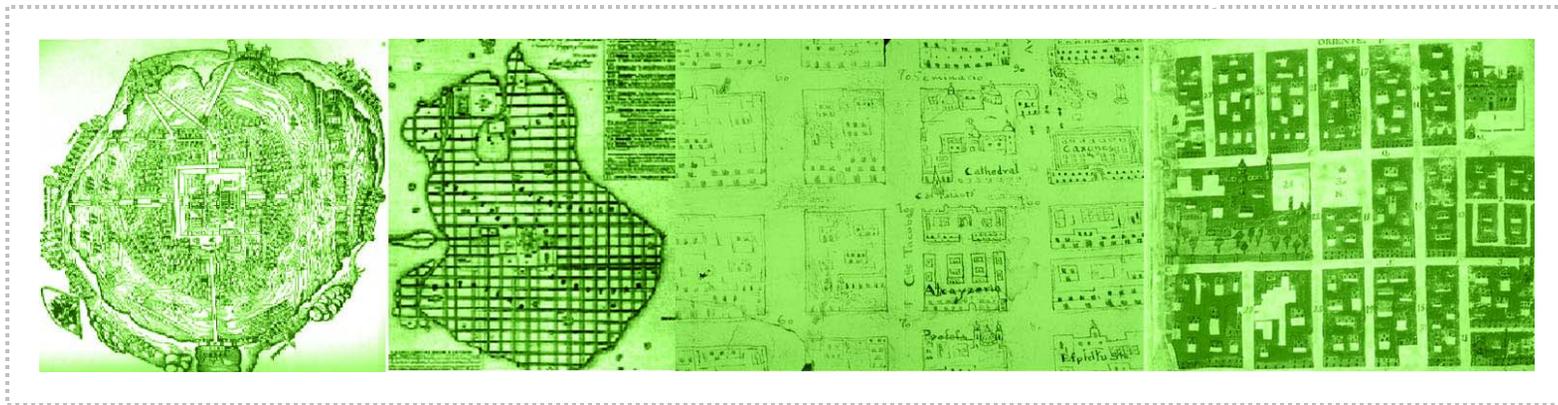
PREDIO, ENTRE REP. DE GUATEMALA Y REP. DE ARGENTINA

ANTECEDENTES CENTRO HISTÓRICO

EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO ES UNO DE LOS SITIOS MÁS IMPORTANTES DEL PAÍS, NO SOLO PORQUE AHÍ SE ENCUENTRA EL ORIGEN DEL NOMBRE DE NUESTRA CIUDAD Y DE NUESTRA NACIÓN, SINO PORQUE EN ÉL SE HAN IDO ACUMULANDO, A LO LARGO DE LOS SIGLOS, VALORES SOCIALES, SIMBÓLICOS, ECONÓMICOS Y FUNCIONALES DE LA CULTURA URBANA DE LOS MEXICANOS.

LA PRIMER POBLACIÓN DE ESTA ZONA SE REMONTA A LA GRAN TENOCHTITLAN; EN SU ORIGEN, ESTE LUGAR ERA LACUSTRE, POSTERIORMENTE EL TERRENO FUE DESECADO Y RELLENADO POR LOS FUNDADORES PARA CONSTRUIR SUS TEMPLOS Y VIVIENDAS.

DEPUÉS DE LA CONQUISTA LA CIUDAD FUE TRAZADA SOBRE LAS RUINAS DEL TEMPLO MAYOR, DURANTE LOS TRES SIGLOS DE VIRREINATO, LA CIUDAD CRECIÓ MUY POCO DEBIDO AL LAGO QUE RODEABA ESTE ASENTAMIENTO.



EVOLUCIÓN DEL CENTRO HISTORICO (1)

A FINALES DEL SIGLO XVII LA CIUDAD APENAS OCUPABA LO QUE HOY CONOCEMOS COMO EL PRIMER CUADRO. EN LOS SIGLOS XVII Y XVIII SE CONSTRUYEN LA MAYOR PARTE DE LOS PALACIOS, CASONAS Y TEMPLOS, MUCHOS DE LOS CUALES AÚN SE CONSERVAN CON UN VALOR HISTÓRICO INCALCULABLE.

ES HASTA EL SIGLO XIX QUE LA CIUDAD SE EMPIEZA A EXTENDER HACIA LAS PERIFERIAS, LO QUE OCASIONÓ QUE, EL AHORA LLAMADO CENTRO HISTÓRICO. SE CONSOLIDARA COMO UNA ZONA COMERCIAL Y DE SERVICIOS, DE ESTA MANERA EL USO DE SUELO PASA DE SER HABITACIONAL MAYORMENTE A UN USO DE TIPO MIXTO.

EL ÁREA URBANA ESTÁ ESTRUCTURADA DESDE SU ORIGEN PREHISPÁNICO Y COLONIAL COMO UN ESPACIO URBANO INTEGRADO POR UN NÚCLEO CENTRAL, LA PLAZA MAYOR O ZÓCALO, COMO SE LE CONOCE POPULARMENTE, QUE NACE A PARTIR DE LOS EJES, NORTE-SUR Y ORIENTE-PONIENTE, LOS CUALES FORMAN CUATRO CUADRANTES QUE, A SU VEZ, TIENEN SUS PROPIOS SUBCENTROS URBANOS RODEADOS POR NUMEROSOS BARRIOS, LOS CUALES TIENEN SU PROPIA ESTRUCTURA DE PLAZAS Y ESPACIOS PÚBLICOS ARTICULADORES.

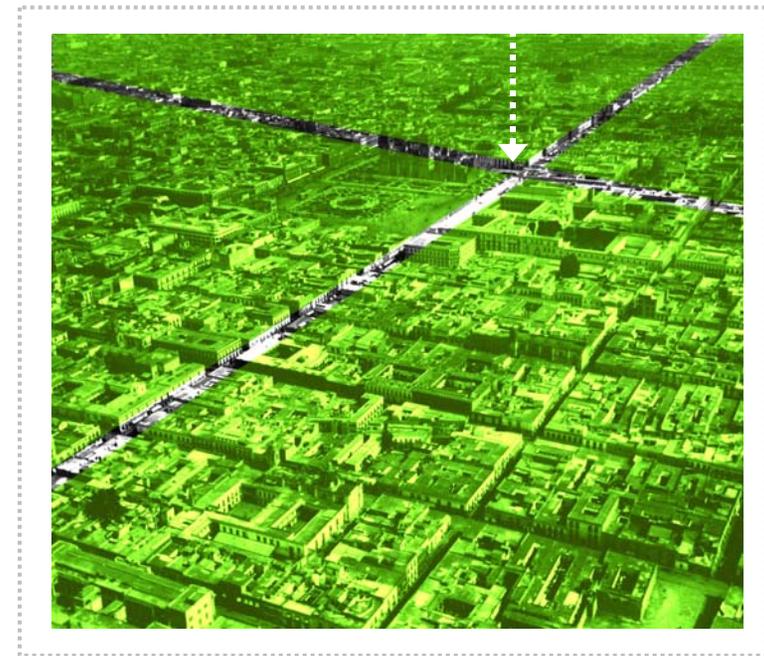


EVOLUCIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO (2)

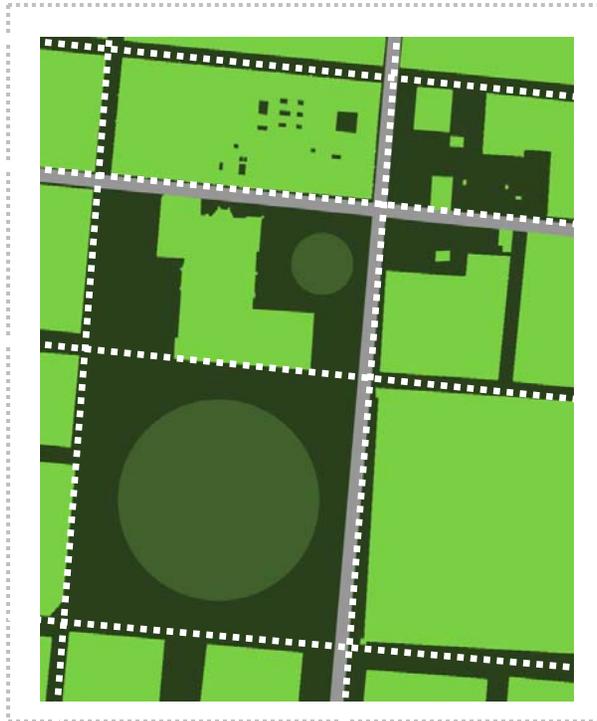
LOS CUATRO CUADRANTES DEL CENTRO HISTÓRICO SON: AL NOR-ESTE SAN SEBASTIÁN ATZACOALCO; AL SUR-ESTE SAN PABLO TEOPAN; AL SUR-OESTE SAN JUAN MOYOTLA Y AL NOR-OESTE SANTA MARÍA CUEPOPAN.

CABE MENCIONAR QUE EL PREDIO SE ENCUENTRA PRECISAMENTE EN DONDE SE CRUZAN ESTOS DOS EJES QUE DAN ORIGEN A LOS CUADRANTES, ESTE CRUCE LE IMPRIME UNA RELEVANCIA SINGULAR A ESTE ESPACIO.

EL CENTRO HISTÓRICO ES UN ESPACIO QUE DA MUESTRAS INNEGABLES DEL DETERIORO DE LAS CONDICIONES DE VIDA DE SUS HABITANTES, DEL ENTORNO Y LA IMAGEN URBANA.



EJES Y CUADRANTES DEL CENTRO HISTÓRICO



CONFIGURACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO

SITUACIÓN URBANA

LA TRAZA URBANA ES DE TIPO ORTOGONAL, CONFORMADA POR GRANDES BLOQUES MASIZOS, CON PATIOS INTERIORES Y POR OTRO LADO ESPACIOS ABIERTOS COMO EL “ZÓCALO” QUE PERMITEN UNA LECTURA SORPRESIVA DE ESTE ESPACIO.

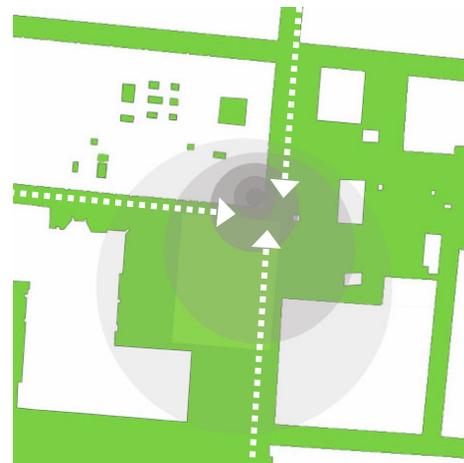
LA CANTIDAD DE GENTE QUE TRANSITA Y QUE “HABITA” EL CENTRO ES INFINITA, DEBIDO A LA GRAN ACTIVIDAD COMERCIAL Y ECONÓMICA QUE SE GENERA AQUÍ. CONSIDERANDO ESTO LA ZONA CUENTA CON UNA GRAN INFRAESTRUCTURA: RED DE AGUA POTABLE, RED DE DRENAJE, ENERGÍA ELÉCTRICA, RED TELEFÓNICA, TRANSPORTE COLECTIVO, ETC. LO QUE FACILITA Y ENRIQUECE EL DESARROLLO DE ESTE PROYECTO.

EL TRANSPORTE QUE DA SERVICIO A ESTA ZONA ES PRIMORDIALMENTE EL SISTEMA COLECTIVO “METRO”, SEGUIDO DE MICROBUSES, TAXIS Y PARTICULARES. LA ZONA ESTÁ CONFORMADA POR VÍAS DE TIPO PRIMARIO QUE DESEMBOLCAN EN EL ZÓCALO. TAMBIÉN HAY VÍAS SECUNDARIAS QUE VAN LIGANDO LOS BLOQUES QUE CONFIGURAN LA RETÍCULA URBANA Y MUCHAS DE ESTAS CALLES SECUNDARIAS PARA BIEN, O PARA MAL, HAN PASADO DE SER VEHICULARES A PEATONALES Y VICEVERSA, COMO EN LAS CALLES QUE CONVERGEN EN LA ESQUINA DONDE SE PLANTEA EL PROYECTO. LAS CALLES QUE RODEAN ESTA ESQUINA SE CONVIERTEN EN UNA ESPECIE DE EMBUDO Y SE VUELVE UN PASO OBLIGADO DE TIPO PEATONAL. SIN DUDA, ESTA CONDICIÓN ES MUY BENÉFICA, DANDO UN CARÁCTER PÚBLICO AL LUGAR DONDE SE EMPLAZARA ESTE EDIFICIO.

CABE DESTACAR QUE LA CARTA DE USOS DE SUELO DE LA DELEGACIÓN CUAHUTEMOC, INDICA QUE EL PREDIO DONDE SE DESARROLLA EL PROYECTO CORRESPONDE A EQUIPAMIENTO.



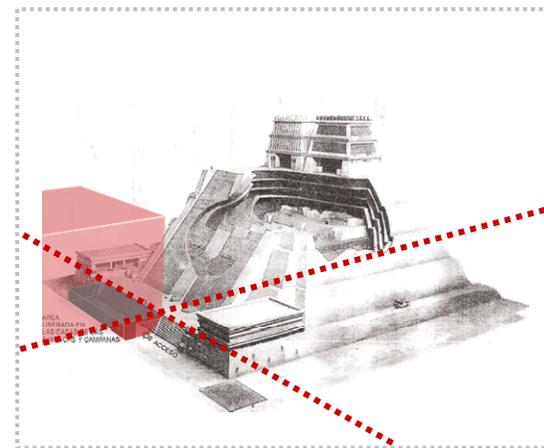
FOTO AEREA, CENTRO HISTORICO



ACCESOS AL SITIO

ANTECEDENTES DE LA “CASA DE LAS AJARACAS”

EN LA ÉPOCA PREHISPÁNICA, DE ESTE PUNTO PARTÍAN LAS DOS CALZADAS PRINCIPALES DE LA ANTIGUA TENOCHTITLÁN: LA CALZADA DE TACUBA Y LA CALZADA IZTAPALAPA. MÁS ADELANTE, EN LA CIUDAD NOVOHISPANA, FORMÓ PARTE DE LO QUE ORIGINALMENTE ERA UN SOLAR, DESPUÉS SUFRIÓ SUBDIVISIONES Y TUVO MÚLTIPLES PROPIETARIOS. YA PARA EL SIGLO XVIII, EL INMUEBLE FUE CONOCIDO COMO “LA CASA DE LAS AJARACAS”, CONSTRUÍDA ORIGINALMENTE EN PLANTA BAJA Y DOS NIVELES. PARA PRINCIPIOS DEL SIGLO XX ÉSTA CASA FUE HABITADA POR EL ARQUITECTO GUILLERMO DE HEREDIA, AUTOR DEL HEMICICLO A BENITO JUÁREZ. EN 1931 FUE DECLARADA MONUMENTO HISTÓRICO Y EN 1932 EL ARQUITECTO FEDERICO MARISCAL LA INTERVINO Y TRANSFORMÓ AGREGANDO UN TERCER NIVEL.



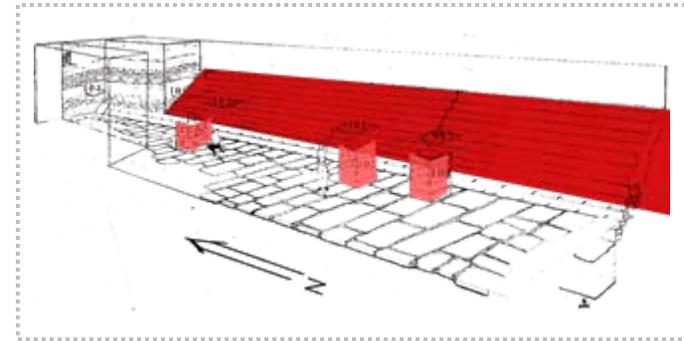
EJES Y DESPLANTE DE LA ESCALINATA



EVOLUCIÓN DE LA CASA DE LAS AJARACAS (1)

A PRINCIPIOS DE 1985 FUE INCLUIDA EN LA LISTA DEL PATRIMONIO MUNDIAL, PERO DESAFORTUNADAMENTE EL 19 DE SEPTIEMBRE DEL MISMO AÑO, A CAUSA DEL TERREMOTO, SUFRIÓ DAÑOS IRREVERSIBLES LO QUE PROVOCÓ QUE FUERA DEMOLIDADA EN 1993, HECHO QUE PRODUJO UN LAMENTABLE VACÍO EN LA IMAGEN DEL CENTRO HISTÓRICO DE NUESTRA CIUDAD. SIN EMBARGO, PARTE DE ÉSTA CASA QUEDA EN PIE TODAVÍA Y DURANTE EL PROCESO DE DEMOLICIÓN, SE ENCONTRÓ LA OFRENDA PREHISPÁNICA DE MAYOR IMPORTANCIA CONOCIDA HASTA EL MOMENTO Y EL DESPLANTE DE LA ESCALINATA DEL TEMPLO MAYOR, QUE CORRESPONDE A LA ÚLTIMA ETAPA CONSTRUCTIVA DE TENOCHTITLÁN.

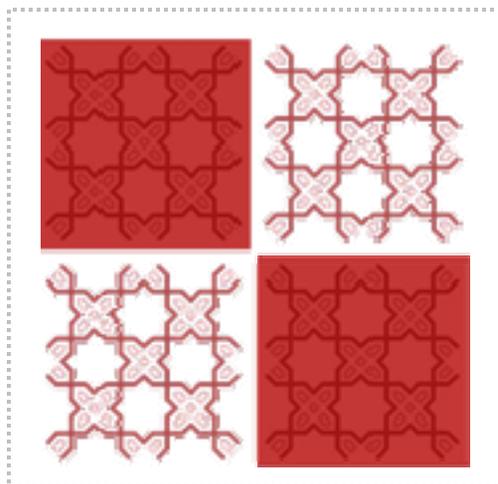
EN VARIAS OCASIONES ESTE TERRENO HA SIDO MOTIVO DE CONCURSO, UNA DE LAS PROPUESTAS ERA CONVERTIR ESTE ESPACIO EN CASA DE GOBIERNO DEL D.F. ACTUALMENTE ESTE ESPACIO ES UNO DE LOS TANTOS VACÍOS QUE, DE ALGUNA U OTRA FORMA, DETERIORAN LA RIQUEZA E IMAGEN DEL CENTRO HISTÓRICO.



RESTOS ARQUEOLÓGICOS, EN EL PREDIO DE LAS AJARACAS



EVOLUCIÓN DE LA CASA DE LAS AJARACAS (2)



DIBUJO ORIGINAL DE LAS AJARACAS



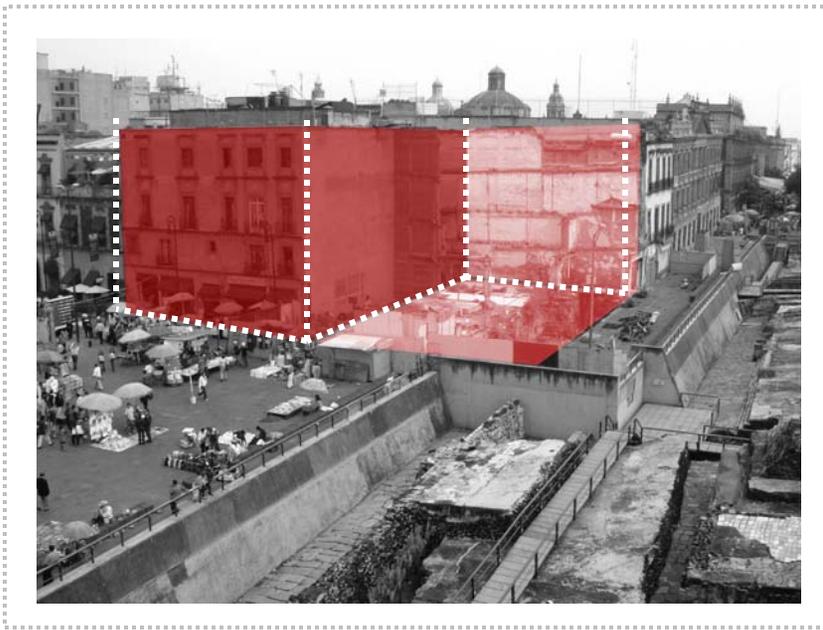
HORNACIANA ORIGINAL

ESTA CASA FUE DENOMINADA “CASA DE LAS AJARACAS”, PORQUE SU FACHADA TENÍA UN DECORADO EN ESTUCO, DE FORMAS CONOCIDAS COMO “AJARACAS” DE INFLUENCIA MUDÉJAR.

SU USO FUE DE TIPO COMERCIAL EN PLANTA BAJA Y HABITACIONAL EN LAS PLANTAS SUPERIORES.

EN LA PARTE SUPERIOR DE LA ESQUINA, LA FACHADA ORIGINAL, CONTABA CON UNA HORNACINA, MEJOR CONOCIDA COMO NÍCHO, QUE EN EL SIGLO XVIII REPRESENTABA DIVINIDAD, ERA UN ELEMENTO URBANO-DECORATIVO DE TEMAS RELIGIOSOS, MARCANDO JERARQUÍA EN LOS EDIFICIOS ESQUINA DEL CENTRO HISTÓRICO.

EL ÁREA DEL PROYECTO QUEDA DEFINIDA COMO EL PREDIO DE LA CASA DE LAS AJARACAS, EL CUAL HA SIDO TESTIGO DEL PROCESO HISTÓRICO Y LA EVOLUCIÓN DE LA CIUDAD DE MÉXICO.



ESTADO ACTUAL DE “LA CASA DE LAS AJARACAS” (1)

ESTADO ACTUAL DE LA “CASA DE LAS AJARACAS”

ACTUALMENTE SE ENCUENTRA DE PIE PARTE DE LA “CASA DE LAS AJARACAS”, EDIFICIO QUE CUENTA CON PLANTA BAJA Y TRES NIVELES, EL USO DE LA PLANTA BAJA ES DE TIPO COMERCIAL Y LAS PLANTAS SUPERIORES SIRVEN COMO BODEGA.

EL SISTEMA CONSTRUCTIVO DE LA ESTRUCTURA EXISTENTE ES A BASE DE MUROS DE CARGA EN ARGAMASA CON PIEDRAS Y ARENAS; TIENEN UN ESPESOR BASTANTE GRUESO Y ES VARIABLE; LOS ENTREPISOS SON A BASE DE VIGAS. EL ÁREA QUE OCUPA LA ESTRUCTURA EXISTENTE ES DE 403.5 M², EL ÁREA DE CONSTRUCCIÓN ACTUAL ES DE 1614 M².

EL ÁREA QUE SE ENCUENTRA VACÍA ES DE 926.5 M², AQUÍ QUEDAN ALGUNOS RESTOS DEL EDIFICIO QUE DABA CONTINUACIÓN A LA ESTRUCTURA EXISTENTE, Y ES AQUÍ DONDE SE PUEDE APRECIAR PARTE DE LA ESCALINATA DEL TEMPLO MAYOR Y LAS OFRENDAS, QUE SIN DUDA FORMARÁN PARTE DE LA PROPUESTA COMO UNA “VENTANA ARQUEOLOGICA”. EL PREDIO CUENTA CON UN ÁREA TOTAL DE 1330 M².

LA FACHADA EXISTENTE CUENTA CON CINCO ACCESOS, UNO DE ESTOS ES PARA ENTRAR A LOS NIVELES SUPERIORES, Y LOS DEMÁS SON PARA ENTRAR A LOS COMERCIOS QUE SE ENCUENTRAN EN PLANTA BAJA. EN LOS PISOS SUPERIORES TIENE VENTANAS Y BALCONES, CADA ENTREPISO ESTÁ MARCADO CON UN REMATE EN RELIEVE.

A PARTIR DEL PRIMER NIVEL, HACIA ARRIBA CONSERVA EL DIBUJO DE LAS “AJARACAS”. CABE MENCIONAR QUE LA FACHADA ES ASIMÉTRICA Y ARÍTMICA, PORQUE EN CADA NIVEL TIENE VARIABLES EN LOS VANOS.

ESTE PREDIO COLINDA CON UNA EDIFICACIÓN DE PLANTA BAJA Y 2 NIVELES, SOBRE LA CALLE DE REP. DE GUATEMALA, Y SOBRE LA CALLE DE REP. DE ARGENTINA COLINDA CON UN EDIFICIO COMPUESTO TAMBIÉN POR PLANTA BAJA Y DOS NIVELES.



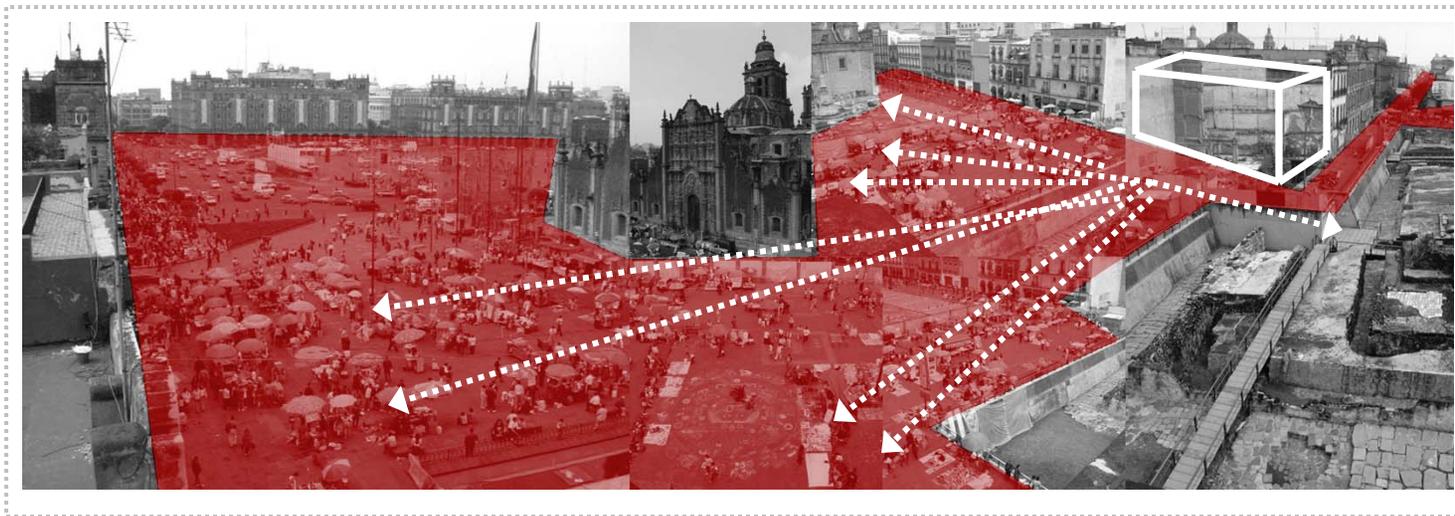
ESTADO ACTUAL DE “ LA CASA DE LAS AJARACAS” (2)

CONTEXTO

LA IMAGEN DE LA ZONA CENTRO ES RICA EN CUANTO A LAS ALTURAS, REMETIMIENTOS, FACHADAS, RITMOS, TEXTURAS, COLORES, MOVIMIENTOS, QUE VAN DESDE RUINAS ARQUEOLÓGICAS, EDIFICIOS DEL SIGLO XVI, XVII Y XVIII, HASTA EDIFICIOS COMO LA TORRE LATINOAMERICANA, QUE DE PRONTO PARECEN ROMPER LA ARMONÍA DE ESTE LUGAR SIN EMBARGO TODO ESTO FORMA PARTE DE UN DIÁLOGO ÚNICO.

EL CONTEXTO INMEDIATO A ESTE PREDIO, ESTÁ CONFORMADO POR MONUMENTOS HISTÓRICOS, EMPEZANDO POR LA CATEDRAL METROPOLITANA, EL TEMPLO MAYOR, EL EDIFICIO QUE PERTENECIÓ AL “MARQUES DEL APARTADO” SOLO POR MENCIONAR ALGUNOS.

SIN EMBARGO, LA CONFIGURACIÓN FÍSICO – ESPACIAL DEL CENTRO HISTÓRICO ES AFECTADA POR ESTRUCTURAS QUE SE ENCUENTRAN EN DETERIORO, EDIFICIOS SIN USO Y ESPACIOS VACÍOS COMO EL PREDIO QUE ALGUNA VEZ, CORRESPONDIÓ A LA “CASA DE LAS AJARACAS”, EL RESCATE DE ESTE TIPO DE ESPACIOS, CONTRIBUYE A LA CONSERVACIÓN Y RENOVACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO.

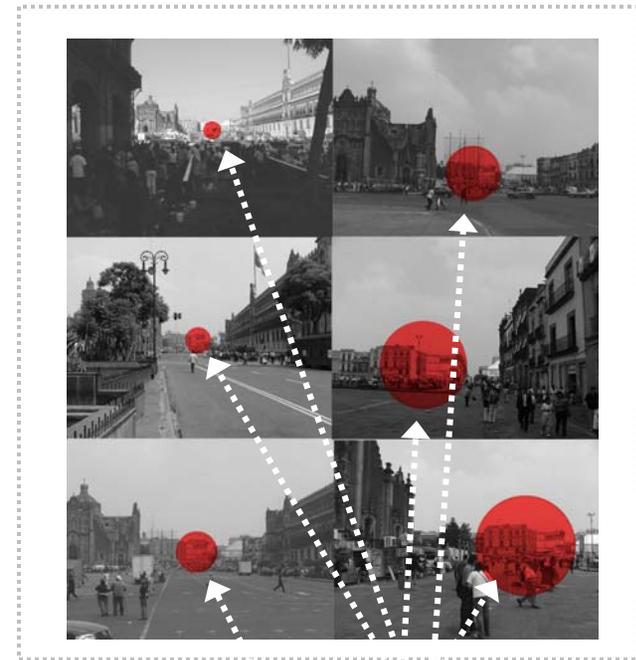


CONTEXTO INMEDIATO AL PREDIO

LA MANZANA ESTÁ CONSTITUIDA POR EDIFICIOS DE DOS NIVELES O BIEN HASTA DE CINCO NIVELES EN DONDE PREDOMINA EL MACIZO SOBRE EL VANO; SIN EMBARGO, HAY QUE TENER PRESENTE QUE AQUÍ SE ENCUENTRA EL GRAN ESPACIO ABIERTO “ZÓCALO”, Y DIVERSAS PLAZAS, EQUILIBRANDO DE ALGUNA MANERA ESTA PERCEPCIÓN PÉTREA DEL CENTRO HISTÓRICO.

LAS ACTIVIDADES QUE SE DESARROLLAN AQUÍ, EN SU MAYORÍA SON DE TIPO COMERCIAL EN PLANTAS BAJAS, PERO TAMBIÉN HAY EDIFICIOS QUE SE HAN CONVERTIDO EN HOSTALES, RESTAURANTES Y HASTA MUSEOS, COMO ES EL CASO DE LA “CASA ESPAÑA” O EL MUSEO DE LA S.H.C.P.

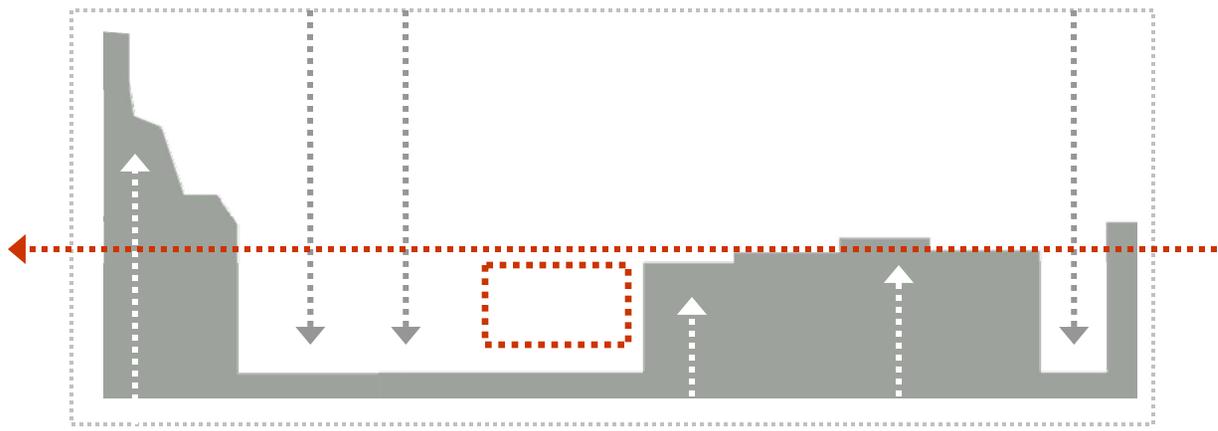
LA PROPIA MANZANA Y SU ENTORNO, CONFORMAN UN CONTEXTO ÚNICO EN DONDE SE INTENTARÁ LIGAR, ESPACIAL Y VISUALMENTE LA PROPUESTA.



APROXIMACIÓN AL PREDIO

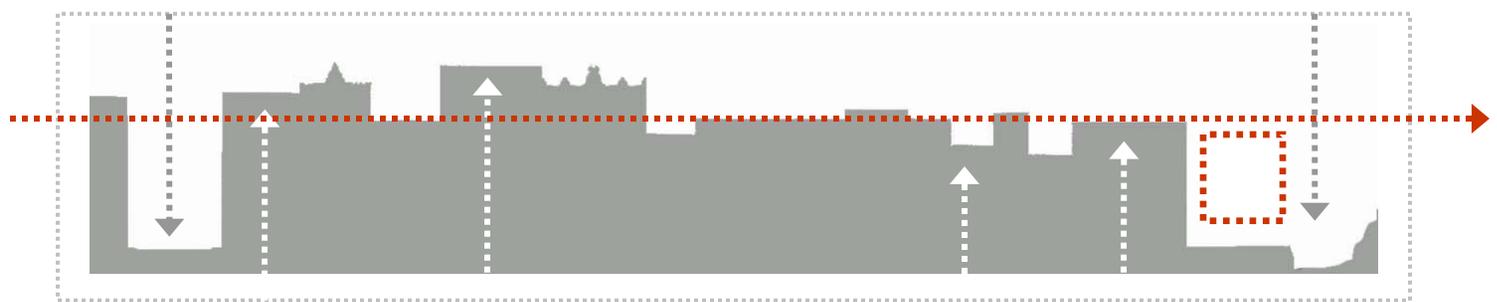


TIPOLOGÍA DEL CONTEXTO

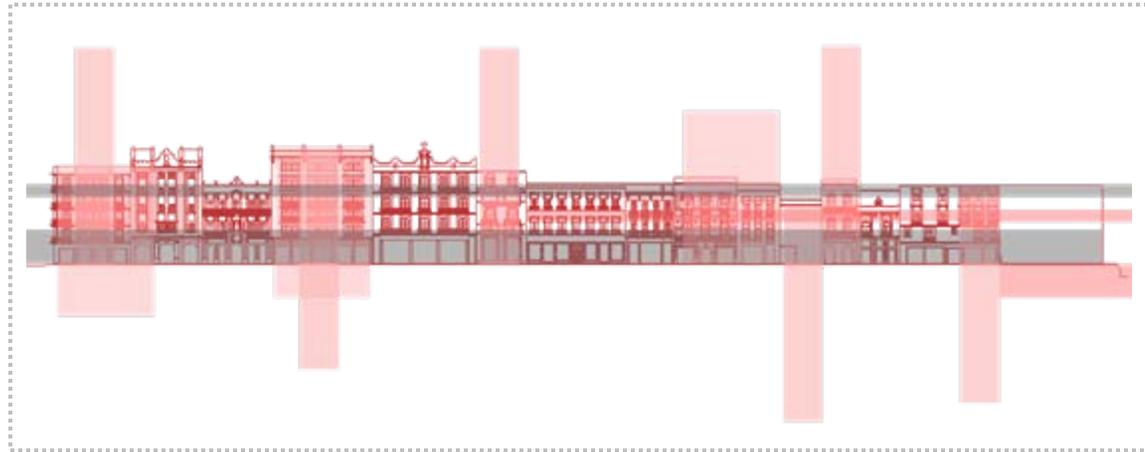


ANÁLISIS DEL PERFIL, REP. DE ARGENTINA

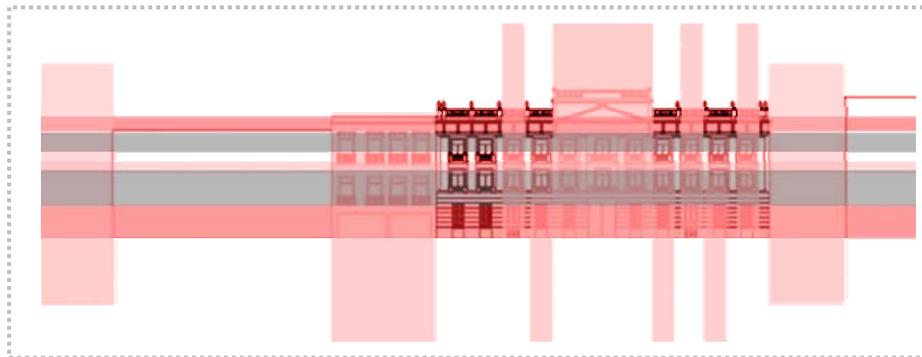
ESTE ANÁLISIS MUESTRA EL PERFIL DE LAS CALLES QUE HACEN ESQUINA, LAS ALTURAS SON VARIABLES, SE APRECIA TAMBIÉN QUE ESTE ESPACIO ESTA RODEADO, POR UN VACÍO CONFORMADO POR LA PLAZA DE SEMINARIO Y EL TEMPLO MAYOR.



ANÁLISIS DEL PERFIL, REP. DE GUATEMALA



REP. GUATEMALA - ANÁLISIS DE PATRONES Y RITMOS EN EL PARAMENTO (1)



REP. ARGENTINA - ANÁLISIS DE PATRONES Y RITMOS EN EL PARAMENTO (2)

EN EL ANÁLISIS DE LAS FACHADAS SE INTENTÓ BUSCAR UN PATRÓN MEDIANTE LÍNEAS HORIZONTALES Y VERTICALES, PARA PODER ENTENDER EL CONTEXTO INMEDIATO DE ESTE PROYECTO Y CON ESTO LOGRAR UNA LIGA ENTRE EL PARAMENTO EXISTENTE Y LA PROPUESTA, A TRAVÉS DEL REMATE DE LOS ENTREPISOS.



LA ESQUINA



ESQUINAS (1)

ESQUINA : ANGULO EXTERIOR FORMADO POR DOS SUPERFICIES UNIDAS POR UNO DE SUS LADOS.

LA ESQUINA, EL CRUCE, QUE REÚNE BUENA PARTE DE LA VIDA SOCIAL DE LA CALLE "INTERSECCIÓN DE PERSONAS, CONSTRUCCIONES, MOVIMIENTOS Y ENERGÍAS".

LAS ESQUINAS FORMALMENTE SON CONSECUENCIA DE UN TRAZO DE CALLES, PLAZAS Y MANZANAS

LA ESQUINA ES A LA VEZ ESCENA Y PROTAGONISTA, Y EN ELLA SE CONCENTRAN LOS CONFLICTOS, LAS REFERENCIAS, LAS CONTINUIDADES Y LAS ALTERACIONES.

LA CIUDAD ES UNA RED DE ESQUINAS: UN ESPACIO ARTICULADO PARA FACILITAR LA INTERACCIÓN DE PERSONAS Y ACTIVIDADES.

LAS ESQUINAS SON UN ELEMENTO HABITUALMENTE DESCUIDADO EN LA ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA, PORQUE NO SE LES DA EL RECONOCIMIENTO ADECUADO. EN CAMBIO, EN LA ARQUITECTURA TRADICIONAL, FUE UN ELEMENTO FUERTEMENTE DEFINITORIO Y DIO CARÁCTER A LA EDIFICACIÓN.



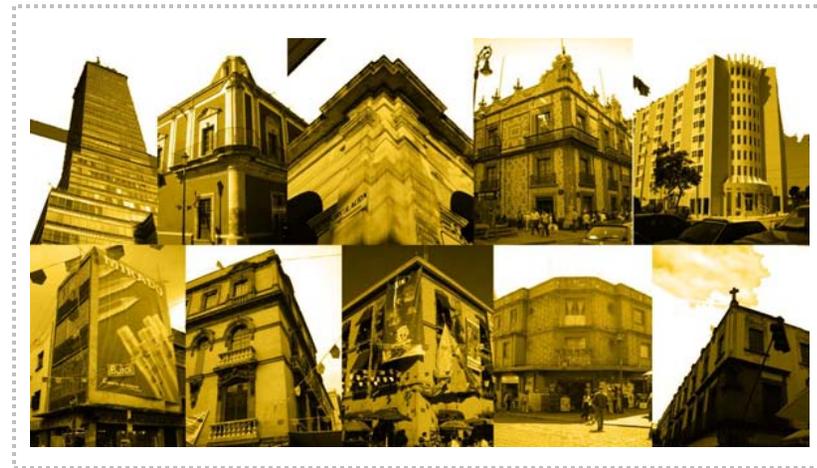
ESQUINAS (2)



UNA ANALOGÍA DE GRAN ESCALA PODRÍAN SER LAS GRANDES CIUDADES, LAS ESQUINAS DEL MUNDO, LOS CRUCES, LAS CONFLUENCIAS, LOS NODOS. SON LAS ESQUINAS DEL TRANSPORTE, DE LAS MIGRACIONES Y DE LOS NEGOCIOS.

SIN CALLES, LA ESQUINA ES QUIZÁ UNA PROPUESTA DEMASIADO ABSTRACTA. AL NO REFERIRSE A UNAS CALLES, LA ESQUINA NO SERÍA MÁS QUE UNA LÍNEA, POR LO TANTO, ES VERDADERAMENTE SIGNIFICATIVA CUANDO SE INCLUYE EN EL SISTEMA DE CALLES Y MANZANAS.

EL RESULTADO DE ESTA TRAMA, SON LAS ESQUINAS, PERO TAMBIÉN, ESTOS DOS IMPORTANTES CONCEPTOS; PARAMENTO Y MANZANA. QUE SIN ESTOS LA ESQUINA DEJARÍA DE SER ESQUINA.



ESQUINAS (3)



ESQUINAS (4)



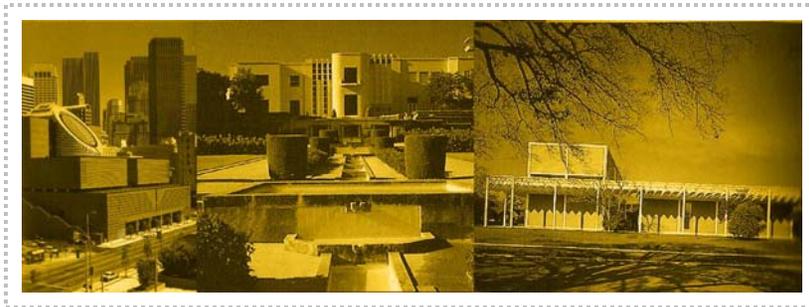
ESQUINAS (5)

EL PARAMENTO ES EL PLANO VERTICAL QUE DELIMITA LA FACHADA DE UN INMUEBLE, O BIEN PUEDE SER VISTO SIMPLEMENTE COMO UN ADORNO QUE CUBRE ALGO.

Y LA MANZANA ES UN GRUPO DE EDIFICIOS CONTIGUOS RODEADOS POR CALLES. ESTOS DOS TÉRMINOS SON PARTE FUNDAMENTAL EN EL TEMA DE LA ESQUINA.

ESTOS CONCEPTOS, SE VAN CONFIGURANDO, ENTRELAZANDO Y DE ESTA MANERA SE VA FORMANDO LA CIUDAD.

LA ESQUINA REQUIERE NO SÓLO UNA EXPRESIÓN VOLUMÉTRICA Y ORNAMENTAL, SINO UNA TIPOLOGÍA DIFERENCIADA QUE POR SÍ SOLA PODRÍA CONSTITUIR UN CAPÍTULO DE LA HISTORIA DE LA ARQUITECTURA URBANA.



MUSEOS (1)



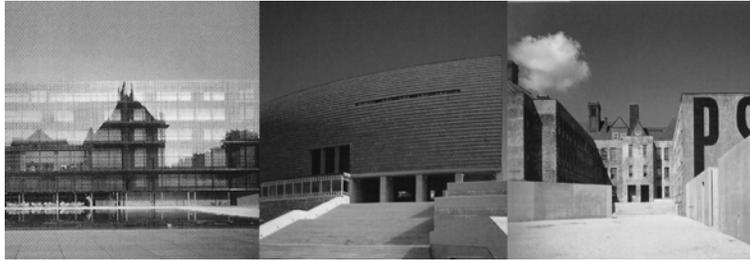
MUSEOS (2)

EL MUSEO

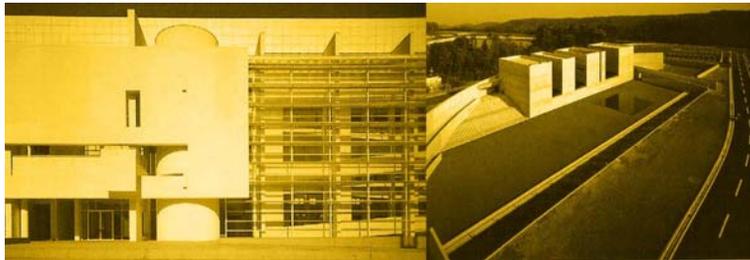
MUSEO: *MUSEUM* ES UNA PALABRA LATINA, DERIVADA DEL GRIEGO *MOUSEION*, QUE EN PRINCIPIO SE REFERÍA A UN TEMPLO DEDICADO A LAS MUSAS. HASTA EL RENACIMIENTO NO SE APLICÓ ESTE TÉRMINO PARA REFERIRSE A UNA COLECCIÓN DE OBJETOS BELLOS Y VALIOSOS.

1. LUGAR DESTINADO PARA EL ESTUDIO DE LAS CIENCIAS, LETRAS HUMANAS Y ARTES LIBERALES.
2. INSTITUCIÓN QUE ALBERGA COLECCIONES DE OBJETOS DE INTERÉS ARTÍSTICO, HISTÓRICO O CIENTÍFICO, CONSERVADOS Y EXHIBIDOS PARA LA ENSEÑANZA Y ENTRETENIMIENTO DEL PÚBLICO.

EL MUSEO ENTONCES, ES UN ESPACIO QUE HA EXISTIDO DESDE LA ANTIGÜEDAD, REMONTÁNDOSE A ALEJANDRÍA, UN GRAN EDIFICIO DONDE SE REUNÍAN SABIOS Y ERUDITOS, ESTE ESPACIO ALBERGABA Y SE USABA PARA LA ENSEÑANZA DE OBJETOS QUIRÚRGICOS, AGRONÓMICOS, BUSTOS, ETC.



MUSEOS (3)



MUSEOS (4)

EN LOS TIEMPOS DE LA GRECIA ANTIGUA ABUNDABAN ESTATUAS, JARRONES, PINTURAS. ALGUNAS DE ESTAS OBRAS SE EXHIBÍAN PARA EL DISFRUTE DEL PÚBLICO. DEL MISMO MODO, EN LOS TEMPLOS DE LA ANTIGUA ROMA SE PODÍAN CONTEMPLAR OBRAS DE ARTE.

PARA LA EDAD MEDIA, LAS IGLESIAS SE PUEDEN CONSIDERAR COMO MUSEOS. YA PARA EL SIGLO XVII ERA HABITUAL EXHIBIR ESCULTURAS Y PINTURAS SOBRE CABALLETES EN LARGOS SALONES “GALERIAS” DE PALACIOS Y RESIDENCIAS DE PODEROSOS.

EN EL SIGLO XVIII YA ERA COMÚN EL COMERCIO DE PIEZAS ARTÍSTICAS. Y SE PERMITÍA LA VISITA DE GENTE DISTINGUIDA; Y POCO A POCO SE FUERON ABRIENDO AL PÚBLICO EN GENERAL.

MUCHOS DE LOS MUSEOS DE LA ACTUALIDAD SE CONSTRUYERON EN EL SIGLO XVIII, COMO CONSECUENCIA DE GRANDES COLECCIONES PRIVADAS Y REALES.

EL PALACIO DE LUXEMBURGO EN PARIS, SE CONVIRTIÓ EN EL PRIMER GRAN MUSEO PÚBLICO.

EN NORTEAMÉRICA SE ORIGINA LA PRIMER “CASA-MUSEO” LA CASA DE G. WASHINGTON EN 1850.

EN LOS ÚLTIMOS AÑOS, LAS GRANDES EXPOSICIONES ITINERANTES HAN ATRAÍDO MULTITUDES, INCLUSO A MUCHA GENTE QUE NO SOLÍA VISITAR LOS MUSEOS CON FRECUENCIA.

EN LA ACTUALIDAD EXISTEN MUSEOS ESPECIALIZADOS: UNIVERSITARIOS, DE HISTORIA, ETC. CON UN CARÁCTER PÚBLICO Y EDUCATIVO.

HOY EN DÍA, EL SENTIDO DE UN MUSEO RADICA EN UTILIZAR LA COMUNICACIÓN ENTRE OBRA Y ESPECTADOR, LA SOCIEDAD SE VUELVE CONSUMIDORA DEL MUSEO Y ÉSTE ES DEFINITIVAMENTE UN ESPACIO EXPOSITIVO TOTALMENTE PÚBLICO. EL MUSEO TAMBIÉN SE PUEDE ENTENDER COMO UN SER VIVO ADAPTADO CONTINUAMENTE AL MEDIO SOCIAL COMO UNA INSTITUCIÓN DE REFERENCIA Y SÍNTESIS, QUE SEÑALA, CARACTERIZA Y TRANSMITE VALORES Y SIGNOS DEL TIEMPO.

UNA CONDICIÓN CONTEMPORÁNEA DEL MUSEO ES LA FLEXIBILIDAD,. EL MUSEO CONTEMPORÁNEO DEBE PROPONER VERSATILIDAD Y AMPLITUD EN SUS ESPACIOS Y DEBE FUNCIONAR COMO UNA CAJA MULTIVALENTE. EL MUSEO DE HOY, DEBE SER UN ELEMENTO FORMATIVO Y EDUCATIVO.



EL MUSEO PUEDE ENTENDERSE COMO PIEZA PRIMORDIAL DE LA COLECCIÓN, O BIEN EL MUSEO PUEDE SER SIMPLEMENTE EL INTERIOR Y NO EL EDIFICO.

FINALMENTE EL MUSEO DEBE APORTAR URBANIDAD, POR EL SIMPLE HECHO DE SER UN ESPACIO PUBLICO Y POR LA IMPORTANCIA QUE UN MUSEO SIGNIFICA PARA LA CIUDAD.

← MUSEO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO / CIUDAD DE MEXICO

ARQUITEKA / EDIFICIO EZKINA

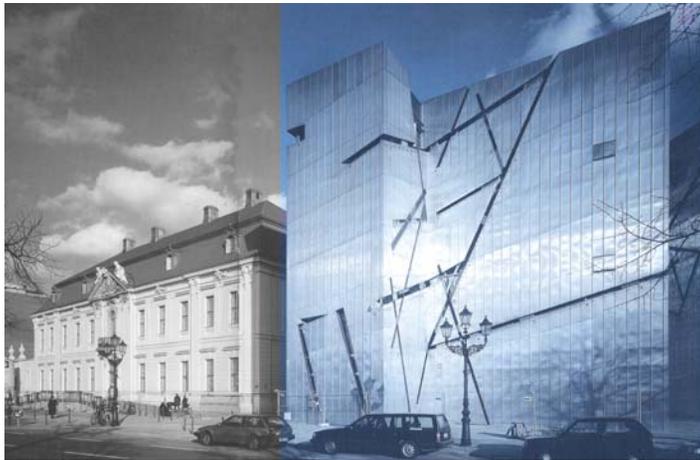
026

↑ CENTRO HISTORICO MAD

FUNDAMENTACIÓN

ES DIFÍCIL, FRENTE A UNA SERIE DE FENÓMENOS, COMO LOS PRESENTES EN EL LLAMADO CENTRO HISTÓRICO, TOMAR UNA POSICIÓN DEFINIDA Y JUSTA. AL PROPONER MI MANERA DE AFRONTAR ESTE PROBLEMA, TODA ESTA DIFICULTAD SE ME PRESENTÓ. ¿QUÉ POSTURA ADOPTAR EN UN LUGAR DONDE LA TRADICIÓN TRAZA UNA LÍNEA DEFINIDA, DONDE ÉSTA FORMA PARTE DE UN SÓLIDO MUNDO SIGNIFICATIVO? SIN DUDA LA POSTURA NO PUEDE SER DADA POR LO PRIMERO QUE NOS VENGA A LA MENTE, SERÁ NECESARIO TOMAR EN CUENTA TODO ESTE SIGNIFICADO, DÁNDOLE UNA APORTACIÓN PROPIA Y ACTUANDO EN CONSECUENCIA.

¿CÓMO UNA IMAGEN HETEROGÉNEA TRAZADA POR DIVERSAS TRADICIONES CONJUGADAS EN UN PEQUEÑO PUNTO EN EL ESPACIO, PUEDE SER DEBIDAMENTE CORRESPONDIDA POR UNA OBRA HECHA HOY EN DÍA? AL ENTRAR EN CONTACTO CON ESTE MUESTRARIO COTIDIANO DE TRADICIÓN, NO PODEMOS SER INDIFERENTES AL VALOR QUE ESTA DETRÁS DE LA FORMA, COMO TAMPOCO AL HECHO DE QUE ESTE PROYECTO SE ENCUENTRA DENTRO DE UN CONTEXTO HISTÓRICO. ES NECESARIO PLANTEAR UN MÉTODO MEDIANTE EL CUAL PUEDA TOMAR UNA POSTURA QUE DEFINA MIS LÍNEAS DE ACCIÓN Y PREFIGURE MI FORMA DE UBICARME EN ESTE HETEROGÉNEO CONTEXTO. PRECISANDO, HE DECIDIDO ANTES DE TOMAR UNA POSICIÓN DETERMINANTE Y SUMÁNDOLO A LO YA ESTUDIADO, HACER UN BREVE ANÁLISIS DE EDIFICIOS QUE, A MI PARECER, COMPARTEN ALGUNAS DE LAS CARACTERÍSTICAS PROPUESTAS EN LA SITUACIÓN DE ESTE PROYECTO.



MUSEO JUDIO. BERLIN, ALEMANIA

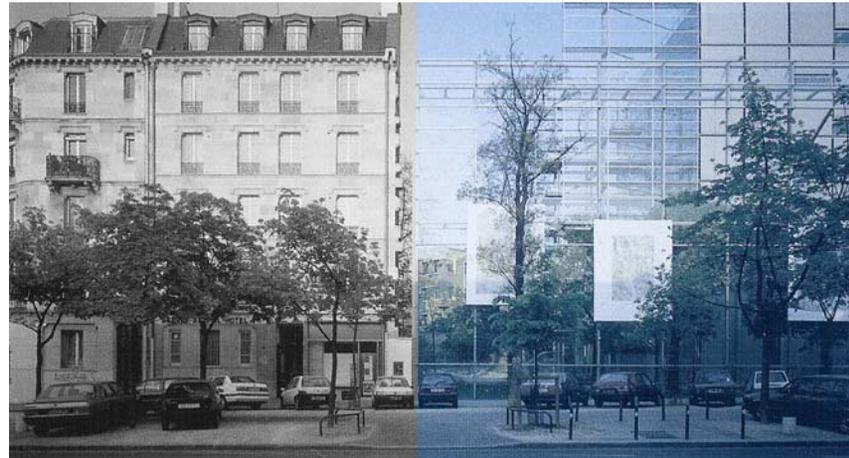
ANÁLOGOS

SE REALIZÓ EL ESTUDIO DE VARIOS EDIFICIOS ANÁLOGOS A LA PROPUESTA DEL MUSEO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO “MAD”, SE SELECCIONARON POR SU SITUACIÓN EN CONTEXTOS HISTÓRICOS Y POR SU FUNCIONAMIENTO.

CONTEXTO

UNO DE LOS CASOS ANÁLOGOS QUE LOGRA UNA LIGA ENTRE UNA ESTRUCTURA EXISTENTE Y UNA RECIENTE ES EL CASO DEL MUSEO JUDÍO DE BERLÍN, EL CUAL PERTENECE A UN CONTEXTO HISTÓRICO, YA QUE PARTE DE ESTE EDIFICIO ES UNA OBRA CONSTRUIDA EN EL SIGLO XVIII, Y LA PROPUESTA DE LIBESKIND COMPLEMENTA LA FACHADA DE ESTE VIEJO EDIFICIO, A PESAR DE SER UNA ARQUITECTURA DECONSTRUCTIVISTA, LA PROPUESTA HACE RESALTAR AUN MÁS EL EDIFICIO DEL SIGLO XVIII, LIBESKIND RETOMA LA ESTRUCTURA, LA ENLAZA CON LA NUEVA ESTRUCTURA Y LOGRA ENTABLAR UN DIALOGO QUE COMUNICA EL ENTENDIMIENTO DE LA ARQUITECTURA ATRAVÉS DEL TIEMPO.

LA ESTRATEGIA FORMAL DEL EDIFICIO, MAS QUE PRETENDER UN ENLACE ESTILÍSTICO, TRATA DE EVIDENCIAR LAS DIFERENCIAS FORMALES DE AMBAS ÉPOCAS, EL EDIFICIO DE LIBESKIND SE PROPONE COMO UNA MASA CON UNA ORDENACIÓN FORMAL DE UNA LECTURA DIFÍCIL, SI NO ES QUE IMPOSIBLE. EL CARÁCTER FORMAL IRRACIONAL DE ESTE NUEVO EDIFICIO, HACE MUCHO MAS NOTORIA LA RACIONALIDAD DEL LENGUAJE DEL EDIFICIO EXISTENTE, OTORGANDO A ÉSTE UNA PRESENCIA MUCHO MAS DESTACADA DE LA QUE TENIA ORIGINALMENTE EN UN CONTEXTO LINGÜÍSTICO EN EL CUAL SE INTEGRABA.



FUNDACIÓN CARTIER. PARIS, FRANCIA

OTRO GRAN EJEMPLO DE ESTA CONGRUENCIA ENTRE “LO VIEJO Y LO NUEVO” ES LA PROPUESTA QUE HACE JEAN NOUVEL PARA LA FUNDACIÓN CARTIER EN PARÍS, FRANCIA. ESTE EDIFICIO NOS MUESTRA CÓMO, A TRAVÉS DE UNA GRAN FACHADA TRANSPARENTE, AL PUNTO DE LA INVISIBILIDAD, EL EDIFICIO MAS QUE HACERCE VALER POR SU PROPIO CARÁCTER, ASUME EL CARÁCTER ESPACIAL EXISTENTE EN EL EXTERIOR, SIENDO A FIN DE CUENTAS, UNA ESPECIE DE PROLONGACIÓN DEL AMBIENTE EXTERIOR, EN UN INTERIOR QUE SOLO EXISTE POR EL HECHO DE HABER UN PARAMENTO QUE DIVIDE AMBOS ESPACIOS.



LE CARRE D'ART. NIMES, FRANCIA

POR ÚLTIMO MENCIONO EL EDIFICIO LE CARRE D'ART EN NIMES, DE NORMAN FOSTER. ESTE EDIFICIO SE ENCUENTRA SITUADO A UN COSTADO DE UN TEMPLO ROMANO CON SU IMAGEN PÉTREA INSOBORNABLE, FOSTER PLANTEA UN EDIFICIO QUE SE SEPARA Y GUARDA DISTANCIA DEL IMPONENTE TEMPLO, LOGRANDO CON ESTO UN GESTO DE RESPETO Y PROPONE UN BLOQUE BLANCO Y TRANSPARENTE QUE PARECIERA COMO UN REFLEJO DE ESTE TEMPLO ROMANO.

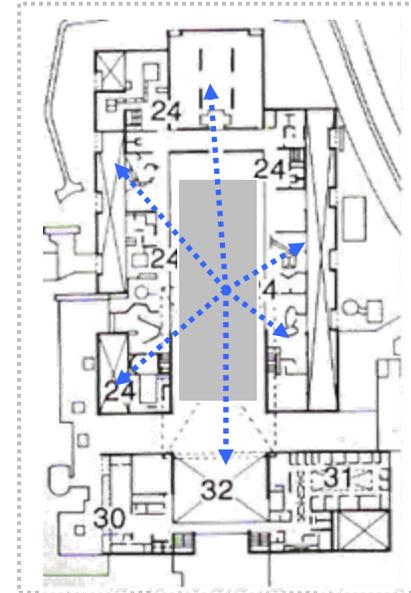
LA INTERPRETACION DE FOSTER ADOPTA UNA ESTRATEGIA CLARA DE MIMETIZACIÓN. TOMANDO COMO BASE EL ETERNO ORDEN CLÁSICO, ÉL RETOMA SUS PROPORCIONES ADAPTÁNDOLAS A UN VOCABULARIO BASADO EN UNA NUEVA TECNOLOGÍA. SIN DUDA, EL EDIFICIO DE FOSTER MUESTRA UN DIALOGO Y RESPETO ABSOLUTO CON SU VECINO.

FUNCIÓN

DE FORMA SIMILAR PRETENDO ANALIZAR LA MANERA EN QUE ZONAS PÚBLICAS Y ZONAS PRIVADAS SE ARTICULAN. NORMALMENTE AMBAS ZONAS VEN SU PUNTO DE ENCUENTRO POR MEDIO DE UN VESTÍBULO, QUE CENTRALIZANDO ARTICULA LAS ZONAS.

COMO VEREMOS A CONTINUACIÓN, DE LA FORMA DE ARTICULAR DEPENDE EL USO DE LAS ZONAS, ANALIZANDO TIPOS DE ORGANIZACIÓN QUE IMPONEN UN USO DEMASIADO RÍGIDO A OTROS QUE PERMITEN CON LA MISMA CENTRALIDAD MODOS DE USO MUCHO MAS FLEXIBLES.

EL MUSEO DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA DE LA CIUDAD DE MÉXICO ESTA ORGANIZADO POR MEDIO DE UN PATIO CENTRAL, QUE FUNCIONA COMO ESPACIO DE DESCANSO Y A SU VEZ ES EL GRAN VESTÍBULO DE ESTE MUSEO. EL RECORRIDO DE ESTE ESPACIO PUEDE SER SECUENCIADO LIBREMENTE, PUES LA SECUENCIA DE VISITA QUEDA A ELECCIÓN DEL VISITANTE. SIENDO EL PATIO CENTRAL UN PUNTO DE DECISIÓN DESDE EL CUAL CADA QUIEN REALIZA SU RECORRIDO.

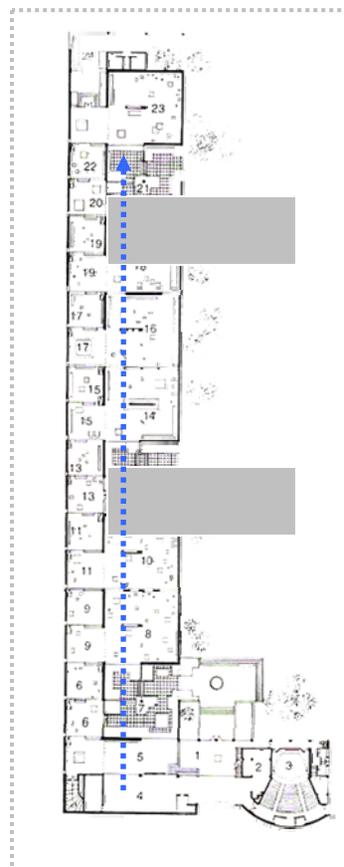


MUSEO DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA. CD. MÉXICO

ESTANDO ENTRE UNA LIBERTAD DE ACCIÓN, SIMILAR A LA VISTA EN EL CASO PASADO Y UNA RIGIDIZACIÓN QUE IMPONGA USOS MUY PRECISOS, EL MUSEO DE ANTROPOLOGÍA DE XALAPA, VERACRUZ. PROPONE UN RECORRIDO EN LAS ZONAS DE EXPOSICIÓN MUCHO MÁS DELIMITADO, PERO CON LA OPCIÓN DE SUSPENDER EL RECORRIDO MARCADO EN LA FORMA, DANDO LA POSIBILIDAD DE QUE EN ALGÚN MOMENTO, SE PUEDA OPTAR POR EL DESCANSO, AL SALIR AL ESPACIO EXTERNO DEL EDIFICIO, MEDIANTE SALAS AL AIRE LIBRE INTERPUESTAS ENTRE LAS DEMÁS SALAS.

EN CUANTO AL CONTEXTO SE REFIERE, CABE DESTACAR QUE ESTOS DOS CASOS, SE ENCUENTRAN RODEADOS POR VEGETACIÓN, SU PARAMENTO ES UNA GRAN BARRERA DE ÁRBOLES.

SIGUIENDO ESTA LÍNEA QUE VA DESDE LAS ORGANIZACIONES MAS FLEXIBLES, HASTA LAS MAS RÍGIDAS CONCLUIMOS CON EL CASO PARADIGMÁTICO DEL MUSEO GUGGENHEIM EN NUEVA YORK.



MUSEO DE ANTROPOLOGÍA. XALAPA, VER.

EL EDIFICIO IMPONE UN RECORRIDO CONTINUO A TRAVÉS DE UNA RAMPA-ESPIRAL, INICIANDO EN EL NIVEL MÁS ALTO Y CULMINANDO EN EL PATIO CENTRAL CASI A NIVEL DE CALLE.

ESTE TIPO DE ORGANIZACIÓN DE LA ZONA DE EXPOSICIÓN, AL CONTRARIO DE LOS CASOS ANTERIORMENTE CITADOS, OBLIGA AL VISITANTE A UN RECORRIDO MUY DELIMITADO QUE NO OFRECE OPCIONES, TANTO DE CIRCULACIÓN COMO DE USO.

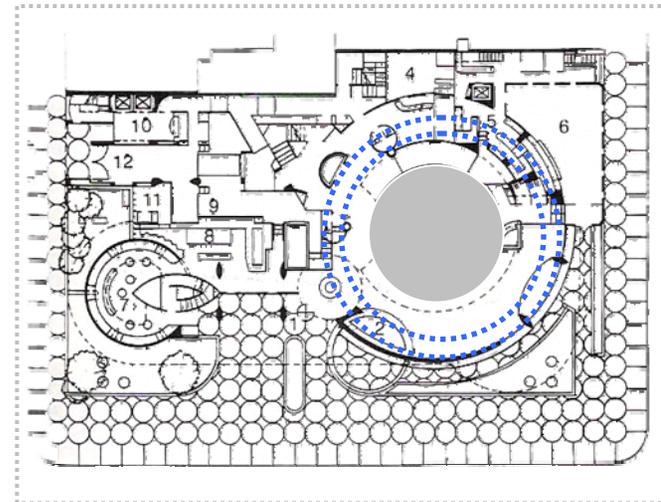
SIN EMBARGO, CONCLUYO CON ESTA OBRA PORQUE ES AQUÍ DONDE PODEMOS HABLAR DE FUNCIÓN Y CONTEXTO A LA VEZ, ESTE EDIFICIO LOGRA UNA INTEGRACIÓN AL CONTEXTO DE MANERA ÚNICA, MEDIANTE ESTAS LÍNEAS HORIZONTALES QUE GENERA AL MOMENTO QUE VA FORMANDO LA ESPIRAL.

ES SORPRENDENTE EL ATREVIMIENTO DE DOBLAR Y MANIPULAR ESAS LÍNEAS DE LOS GRANDES EDIFICIOS QUE RODEAN AL MUSEO, ROMPIENDO EL PARAMENTO Y BAJANDO LA ESCALA MEDIANTE ESTE VOLUMEN. HASTA EL PUNTO DE CAMBIAR EL PATRÓN DE PISO EN LA ACERA.

ES AQUÍ DONDE PODEMOS DECIR QUE EN LA ARQUITECTURA NO EXISTE UN ADENTRO Y UN AFUERA. SIMPLEMENTE ES UN TODO EN ARMONÍA.



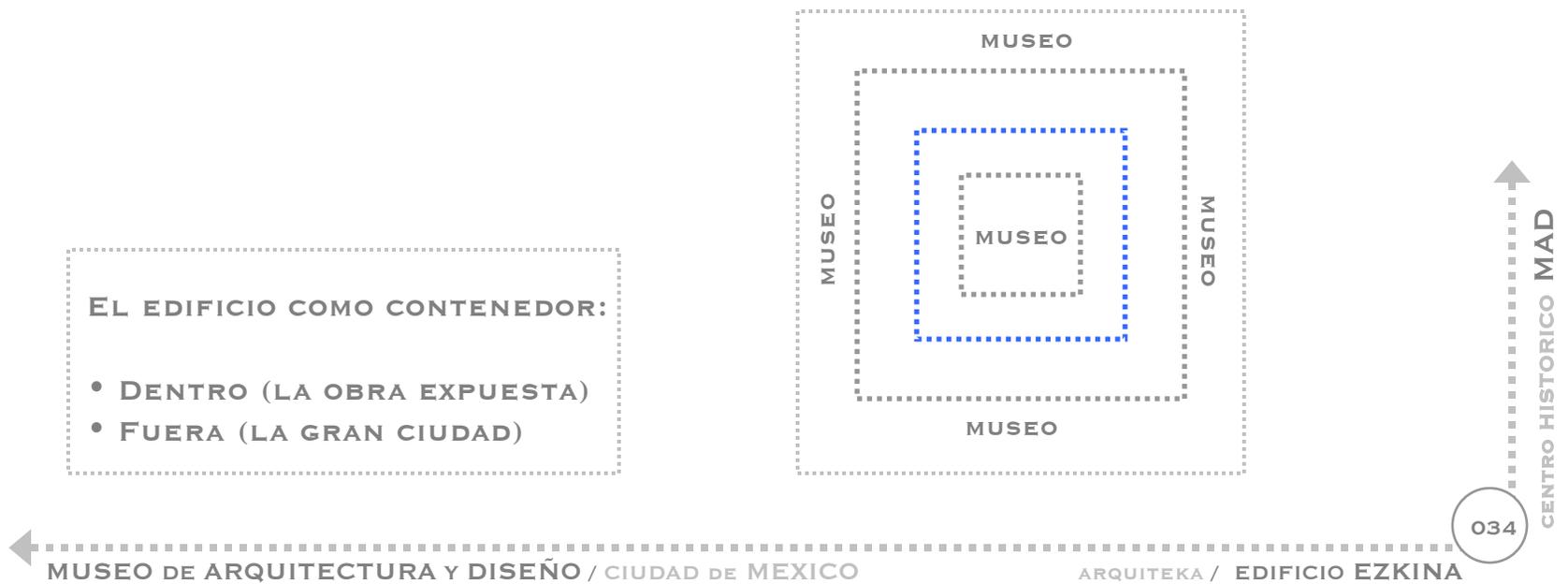
MUSEO GUGGENHEIM. NUEVA YORK, E.U.A.



.....

EN RELACIÓN CON ESTAS FORMAS DE ORGANIZAR EL ESPACIO, EN TORNTO A UN CENTRO ARTICULADOR DE LAS ZONAS DEL MUSEO, PROPONGO –DEBIDO A LA SITUACIÓN DEL “MAD” COMO UN MUSEO INSERTO EN UN TEJIDO URBANO QUE LO DELIMITA, UN ESPACIO EN DONDE EL CENTRO DE ACCESO SE DA, YA NO POR UN PATIO CENTRAL SI NO POR UN NUCLEO DE CIRCULACIÓN VERTICAL, DESDE EL CUAL SE DAN LAS OPCIONES DE RECORRIDO.

UN RECORRIDO CONTENIDO EN UN ESPACIO CON LÍMITES MUY PRECISOS, PERO QUE A LA VEZ LOS REBASA EN SU RELACIÓN CON EL ESPACIO EXTERNO AL EDIFICIO; UN LUGAR QUE, A PESAR DE SUS LÍMITES, SE PLANTA EN EL TEJIDO URBANO COMO UN APARADOR DESDE EL CUAL ESTE INTERESANTE CONTEXTO PUEDE SER OBSERVADO, A TRAVÉS DE UNA PIEL TRANSLUCIDA, COMO UN OBJETO OBSERVABLE, COMO UN MUSEO FUERA DEL MUSEO.

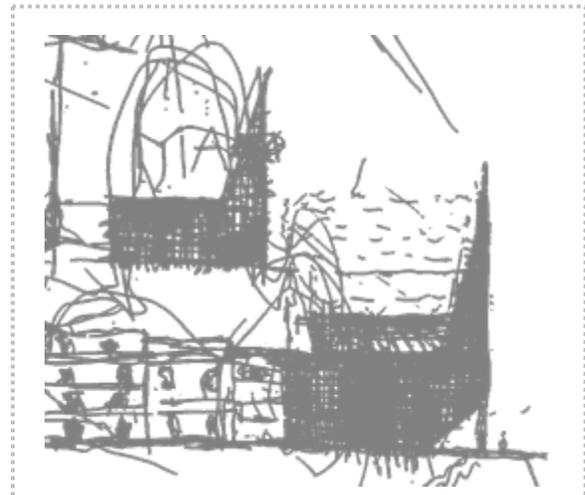
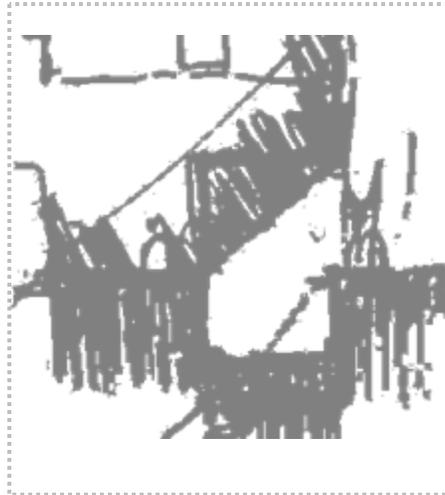


PROPUESTA CONCEPTUAL

CROQUIS

AQUÍ SE MUESTRAN ALGUNOS APUNTES EXTRAÍDOS DE LA BITÁCORA DE TRABAJO, EN DONDE SE PUEDEN APRECIAR ALGUNAS DE LAS INTENCIONES E IDEAS DEL PROYECTO.

SE PUEDE APRECIAR, LA INTENCIÓN DE JERARQUIZAR LA ESQUINA, DAR CONTINUIDAD AL PARAMENTO, LOGRAR UNA VENTANA ARQUEOLÓGICA Y HACER UN ESPACIO DE CARÁCTER PÚBLICO.



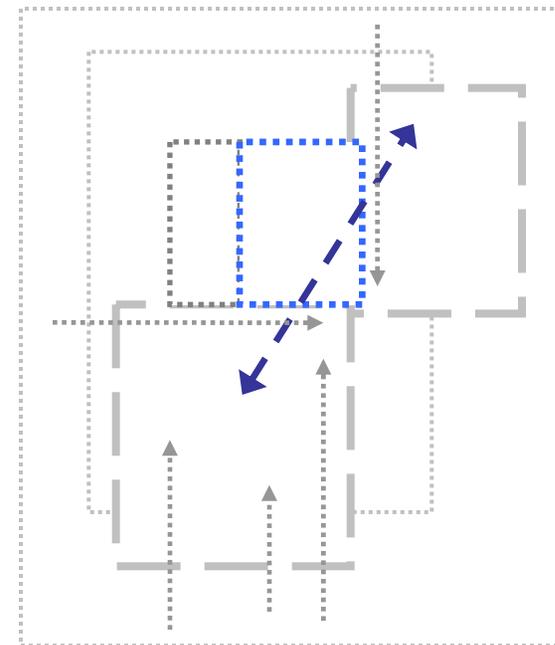
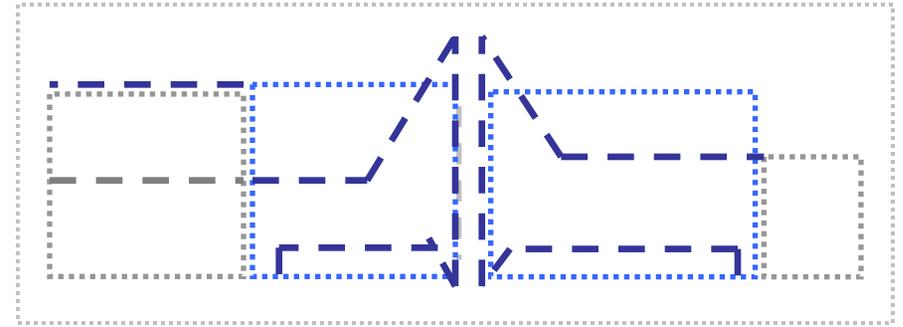
CONTEXTUALIZACIÓN

ESTE PROYECTO INTENTA ENTABLAR UN DIÁLOGO CON LOS EDIFICIOS, MONUMENTOS Y ESPACIOS QUE CONFORMAN ESTE SITIO, RECONOCIENDO LA ESQUINA COMO UN ESPACIO PÚBLICO, DONDE SE PLANTEA UN “PASILLO” ALTERNO A LA CALLE, MEDIANTE UNA DIAGONAL QUE ATRAVIESA EL PARAMENTO, CONVIERTIENDOSE EN EL ACCESO A ESTE NUEVO ESPACIO Y EN UNA VENTANA ARQUEOLOGICA.

SE PROPONE UNA FACHADA TRANSPARENTE QUE LIGA VISUALMENTE A LA ESTRUCTURA EXISTENTE Y TRANSMITE LO QUE SUCEDE DENTRO DEL ESPACIO MIENTRAS QUE REFLEJA SU PROPIO CONTEXTO POR EL DÍA Y POR LA NOCHE LA PERMANENCIA DE UNA LUZ EN LA CIUDAD.

LA ESQUINA SE ENFATIZA POR MEDIO DE UNA “SEGUNDA PIEL” QUE RECONOCE LOS PARAMENTOS DE LOS EDIFICIOS COLINDANTES Y MANIFIESTA UNA SÍNTESIS FORMAL DEL TEJIDO DE LAS AJARACAS Y SIMBÓLICAMENTE RETOMA EL REMATE DE LA HORNACINA, INTERPRETANDO LA IMPORTANCIA DE LOS EDIFICIOS - ESQUINA DEL CENTRO HISTÓRICO.

LOGRANDO DE ESTA MANERA UNA INTEGRACIÓN AL CONTEXTO.



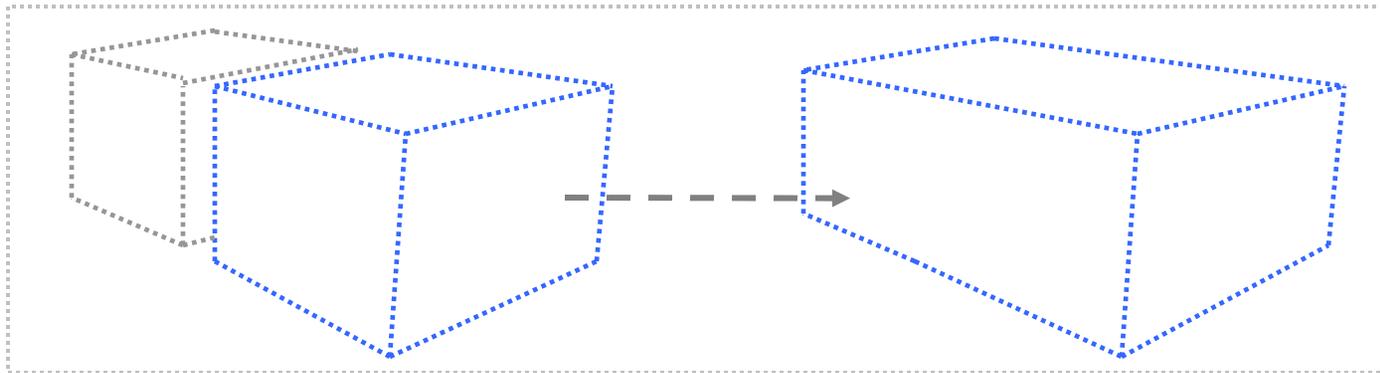
ESPACIO – VOLUMEN

LA PROPUESTA VOLUMÉTRICA LA PODEMOS SINTETIZAR, EN DOS GRANDES CUBOS, UNO YA EXISTENTE Y OTRO PROPUESTO DE MAYOR TAMAÑO QUE, DE ALGUNA MANERA, ABRAZA Y SE LIGA AL PRIMER VOLUMEN. TENIENDO DE ESTA MANERA UN SOLO VOLUMEN.

SE PROPONEN ESPACIOS GENEROSOS, SIN DEJAR A UN LADO EL ESTUDIO QUE SE REALIZÓ DE ACUERDO AL USO DE CADA ESPACIO. LOS ESPACIOS SON ESPACIOS A DOBLE ALTURA, LOGRANDO DE ESTA MANERA UNA MAYOR AMPLITUD.

LOS ENTREPISOS RECORTADOS SE DESPEGAN DEL PARAMENTO, LOGRANDO DE ESTA MANERA LA GENERACIÓN DE; VISTAS, REMATES Y CALIDADES ESPACIALES, QUE ENRIQUECEN Y UNIFICAN EL ESPACIO.

CABE RECORDAR QUE LOS ESPACIOS QUE CONFORMAN EL BLOQUE DE SERVICIOS, SON ADAPTADOS AL ESPACIO EXISTENTE.



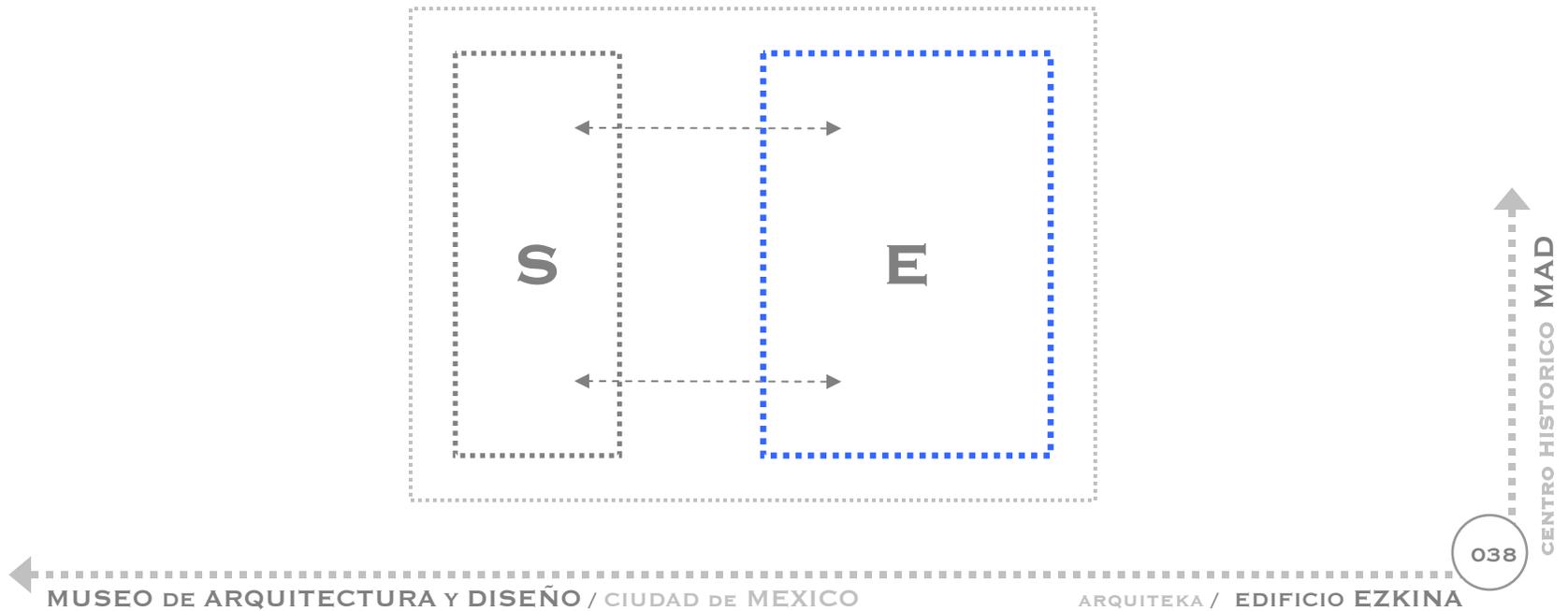
.....

FUNCIONAMIENTO

LA CONFIGURACIÓN BÁSICA DEL PROYECTO, SE CONSTITUYE, TOMANDO LA ESTRUCTURA EXISTENTE COMO UN BLOQUE DE SERVICIOS Y LA ESTRUCTURA PROPUESTA COMO ZONA DE EXPOSICIÓN.

DEJANDO EN LAS ZONAS MENOS EXPUESTAS A LA VISTA, TODAS LAS ACTIVIDADES QUE NO SE DESEAN EXPONER; SERVICIOS. Y HACIA LOS PARAMENTOS EXTERNOS, MOSTRAR CON CLARIDAD, LAS ZONAS QUE DAN A ESTE EDIFICIO SU CARÁCTER PRIMORDIALMENTE PÚBLICO, LA ZONA DE EXPOSICIÓN Y LA ACTIVIDAD DESARROLLADA ENTORNO A ÉSTA.

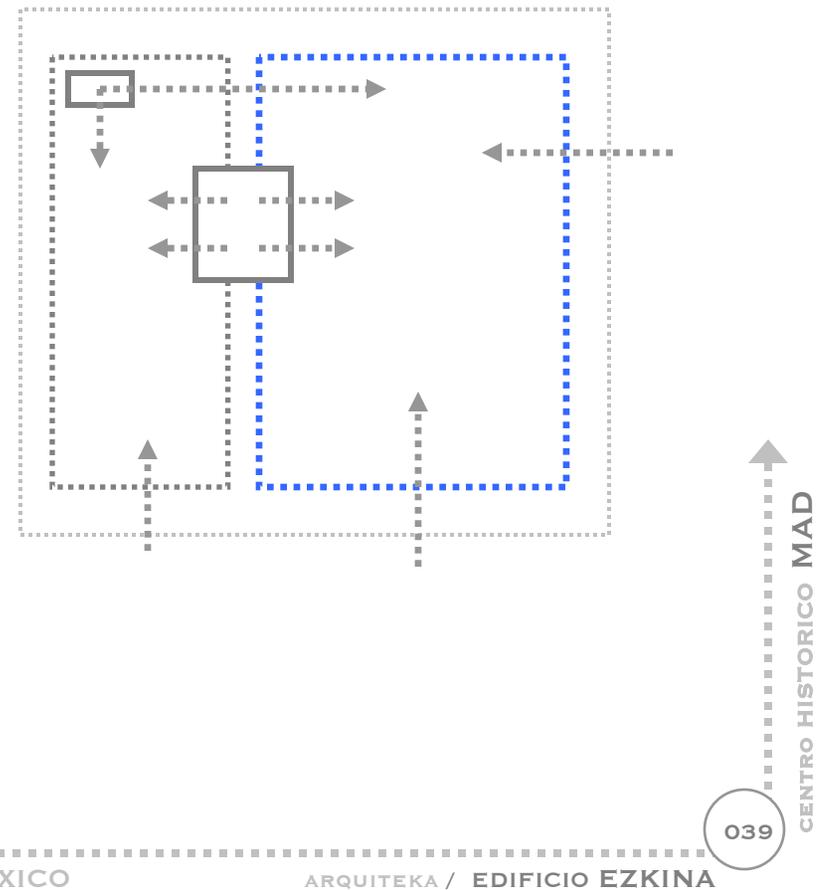
CABE MENCIONAR QUE ESTE ES UN ESPACIO DESTINADO A EXPOSICIONES TEMPORALES ÚNICAMENTE.



CIRCULACIÓN

SE PLANTEA UN ACCESO DE SERVICIO A TRAVÉS DE LA ESTRUCTURA EXISTENTE Y UN ACCESO PRINCIPAL A LOS VISITANTES, A TRAVÉS DE LA ESTRUCTURA PROPUESTA.

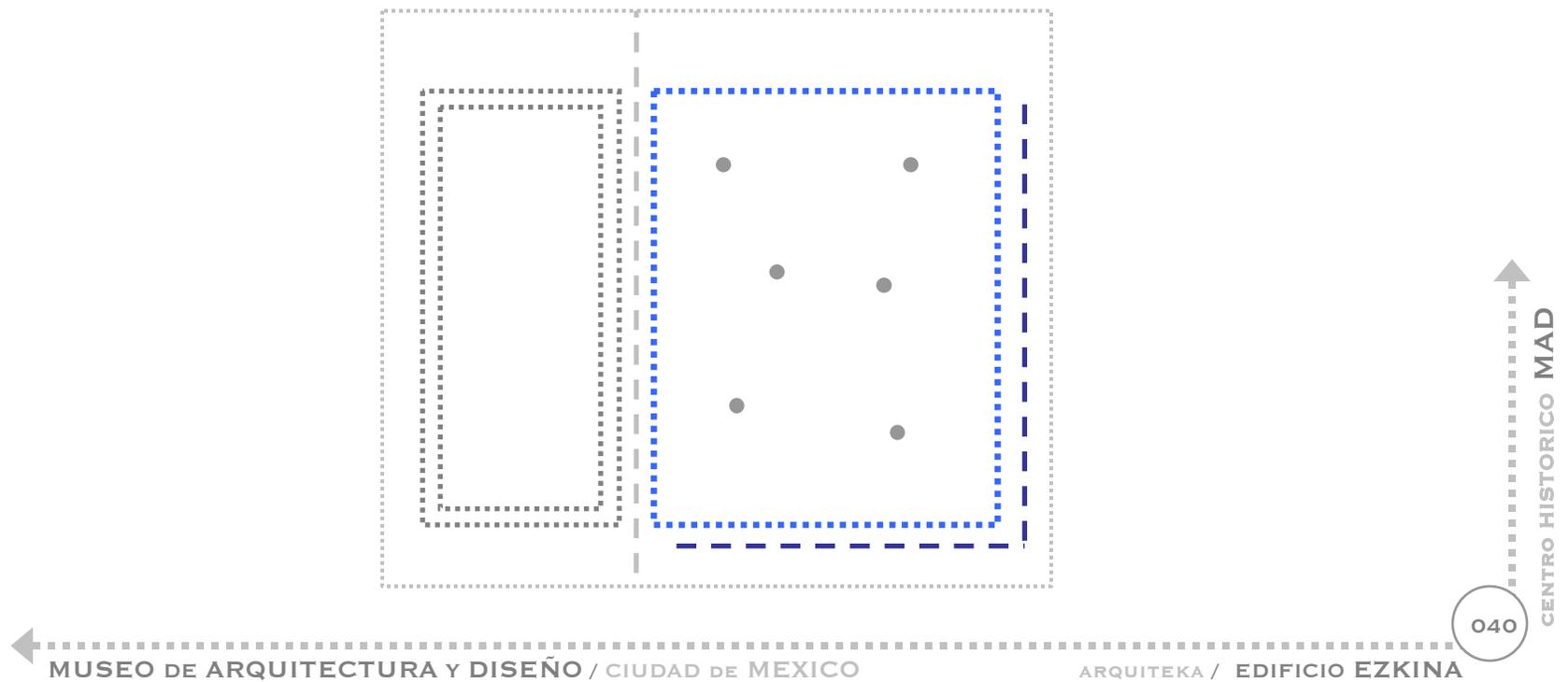
LA CIRCULACIÓN PÚBLICA DE ESTE ESPACIO ES DE TIPO CENTRAL, MEDIANTE UN NÚCLEO DE CIRCULACIÓN VERTICAL QUE CONTIENE DOS ELEVADORES Y UNA ESCALERA. LA CIRCULACIÓN DE SERVICIO, (PARA LOS OBJETOS DE EXHIBICIÓN) ES POR MEDIO DE UN MONTACARGAS, UBICADO EN LA PARTE POSTERIOR DEL BLOQUE DE SERVICIOS.



ESTRUCTURA

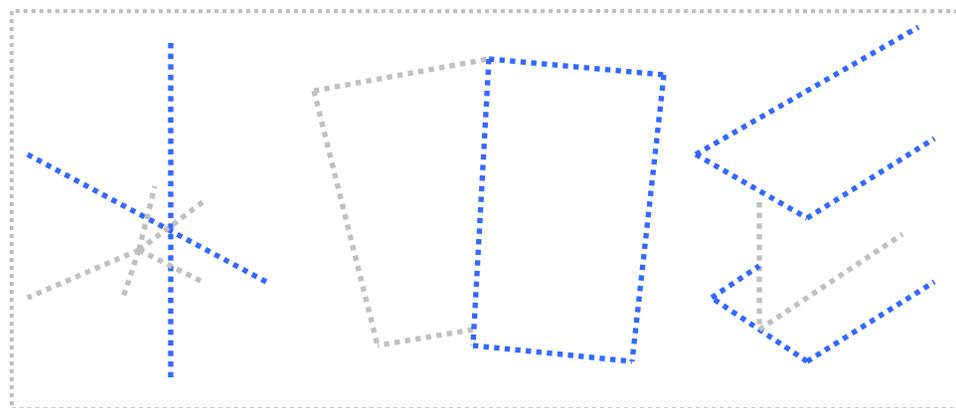
PARTE DE ESTE EDIFICIO CUENTA CON UNA ESTRUCTURA EXISTENTE CON MUROS DE CARGA ELABORADOS CON PIEDRAS Y ARGAMASA, EL PLANTEAMIENTO ES CONECTAR ESTA ESTRUCTURA, CON UNA ESTRUCTURA DE PLANTA LIBRE, PROPUESTA A BASE DE ACERO ESTRUCTURAL, CON ENTREPISOS RECORTADOS EN LOSACERO PARA DE ESTA MANERA REDUCIR LOS ESFUERZOS DE LA ESTRUCTURA.

LA FACHADA ES UNA ESTRUCTURA INDEPENDIENTE, MEDIANTE UN SISTEMA AUTOPORTANTE A BASE DE ACERO Y VIDRIO.



MATERIALES

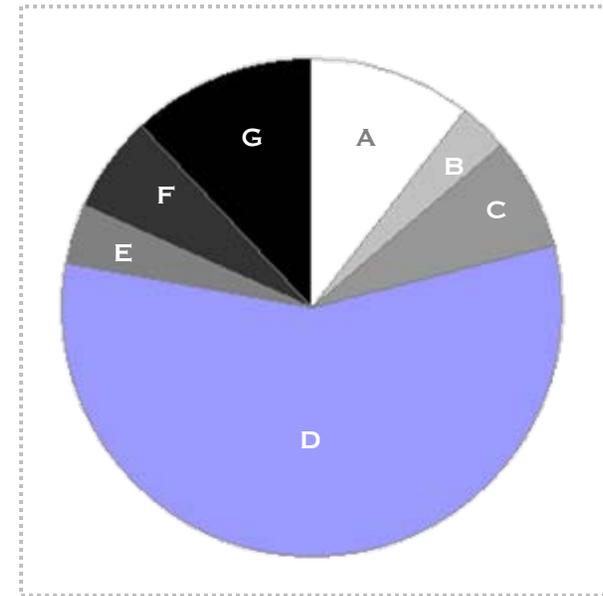
TRATANDO DE LOGRAR UNA ARQUITECTURA FRANCA Y HONESTA, SE PROPONE EL USO DE MATERIALES E INSTALACIONES APARENTES, PENSANDO EN QUE ES UN “MUSEO DE ARQUITECTURA” Y A TRAVÉS DE ESTA IDÉA, EMPEZAR A MOSTRAR DE QUÉ ESTÁ HECHO UN EDIFICIO, COMO ESTÁ REALIZADO, Y DE ESTA MANERA, EL PROPIO EDIFICIO FORME PARTE DEL MISMO MUSEO. LOS MATERIALES PROPUESTOS SON; ACERO, CONCRETO Y VIDRIO.



PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

A CONTINUACIÓN SE PRESENTA UNA TABLA CON EL LISTADO DE ESPACIOS QUE HABRÁ QUE DESARROLLAR PARA DAR FORMA AL MUSEO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO. ESTA LISTA DE ESPACIOS ES ÚNICAMENTE UN PARÁMETRO, UNA VEZ QUE LA PROPUESTA SE DESARROLLE, ESTE LISTADO PODRÁ SER FLEXIBLE EN LA CANTIDAD DE M2 QUE POR ESPACIO SE PROPONEN.

ESPACIO	M2	%
A) VESTÍBULO.....	380	- 10%
B) ADMINISTRACIÓN.....	122.5	- 3%
C) CAFÉ – RESTAURANTE.....	270	- 8%
D) SALAS DE EXHIBICIÓN.....	2060	- 60%
E) AUDITORIO.....	136	- 3%
F) CONSULTA.....	240	- 6%
G) SERVICIOS.....	430	- 11%
TOTAL	3,439	-100%



$$\text{C.O.S.} = 1172 / 1330 = .88$$

$$\text{C.U.S.} = 3439 / 1330 = 2.58$$

ESPACIO

M2

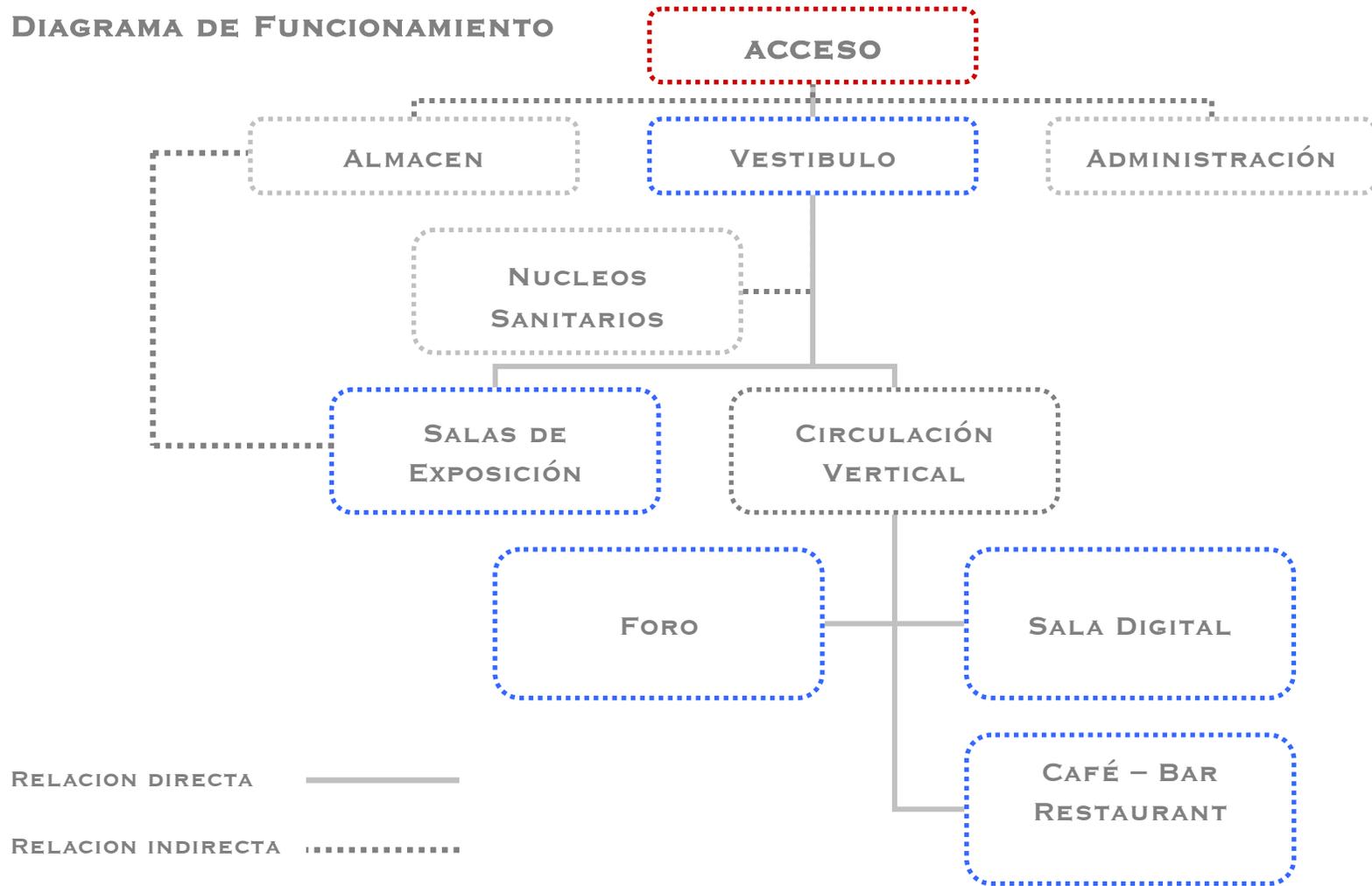
VESTÍBULO		380	- 10%
RECEPCIÓN / GUARDARROPA.....		30	
TIENDA / LIBRERÍA.....		100	
VESTÍBULO / EXPOSICIÓN.....		250	
ADMINISTRACIÓN		122.5	- 3%
DIRECCIÓN		25	
RELACIONES PÚBLICAS.....		25	
PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN.....		25	
CURADURÍA Y MUSEOGRAFÍA		25	
JUNTAS.....		20	
SANITARIO		3	
CAFÉ – RESTAURANTE		270	- 8%
COMENSALES.....		150	
COCINA		40	
BARRA.....		15	
ALMACÉN.....		25	
SANITARIOS		40	



ESPACIO		M2	
SALAS DE EXHIBICIÓN		2060	- 60%
EXPOSICIÓN TEMPORAL 1		540	
EXPOSICIÓN TEMPORAL 2		470	
EXPOSICIÓN TEMPORAL 3		450	
EXPOSICIÓN TEMPORAL 4		600	
AUDITORIO		136	- 3%
FORO		120	
CABINA		8	
BODEGA		8	
CONSULTA		240	- 6%
SALA DIGITAL		160	
CD-TECA / FOTOTECA		80	
SERVICIOS		430	- 11%
ALMACÉN		200	
CTO. MAQUINAS		20	
MATERIALES Y HERRAMIENTA		40	
MANTENIMIENTO Y VIGILANCIA		90	
SANITARIOS		80	

ÁREA DEL PREDIO : 1,330 M2
ÁREA TOTAL DE CONSTRUCCION : 3,439 M2

DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO

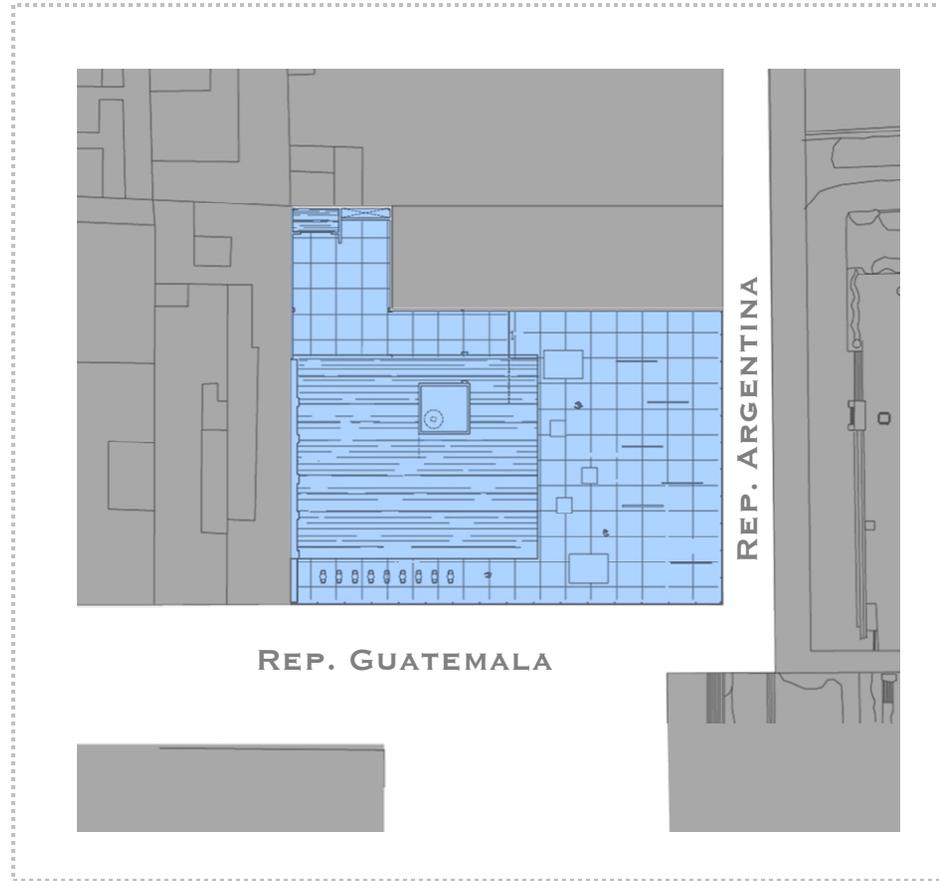


RELACION DIRECTA —————

RELACION INDIRECTA - - - - -

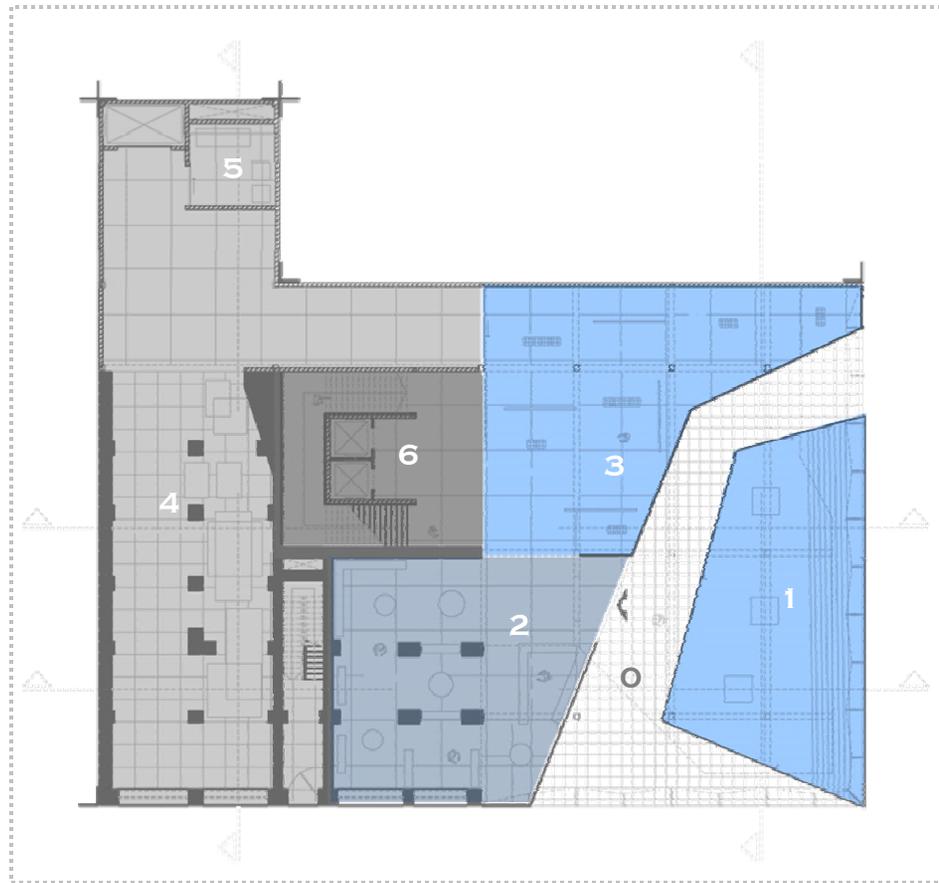
DIBUJOS ESQUEMÁTICOS

PLANTA DE CONJUNTO



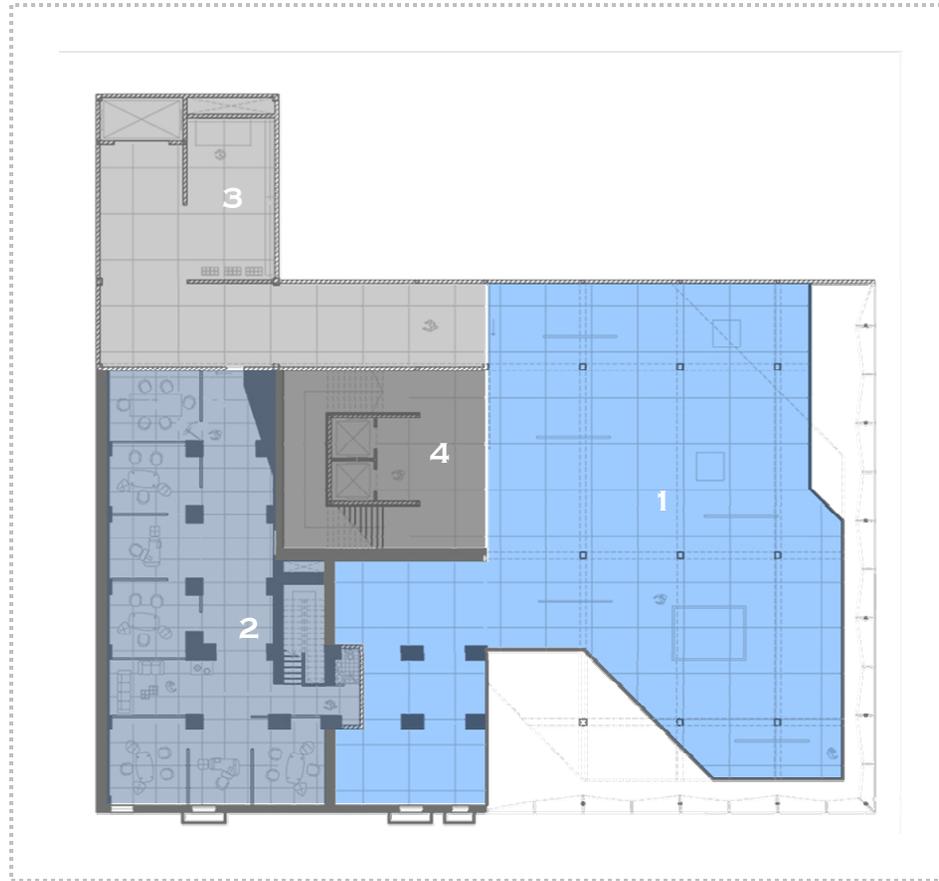
PLANTA BAJA

- 0 - PASO - ACCESO
- 1 - VENTANA ARQUEOLÓGICA
- 2 - RECEPCIÓN, LIBRERÍA
- 3 - VESTÍBULO - EXPOSICIÓN
- 4 - BODEGAS
- 5 - CTO. MAQUINAS
- 6 - NÚCLEO DE CIRCULACIÓN



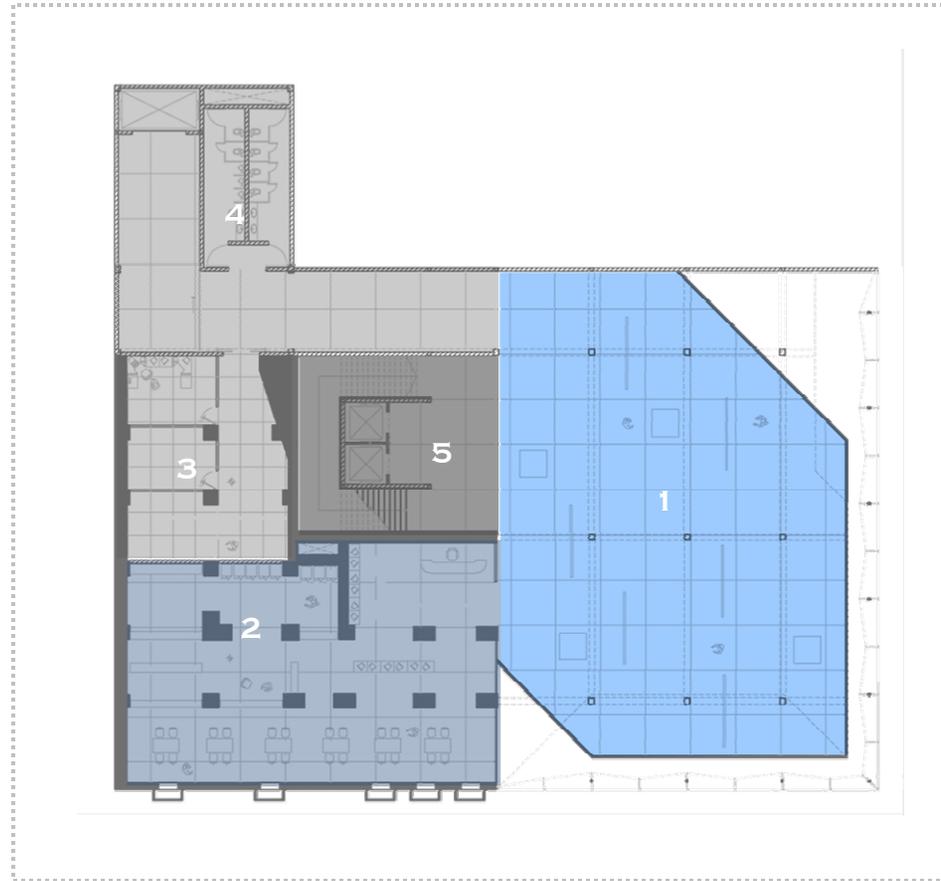
PRIMER NIVEL

- 1 - SALA EXPOSICIÓN 1
- 2 - ADMINISTRACIÓN
- 3 - CTO. MATERIALES
- 4 - NÚCLEO DE CIRCULACION



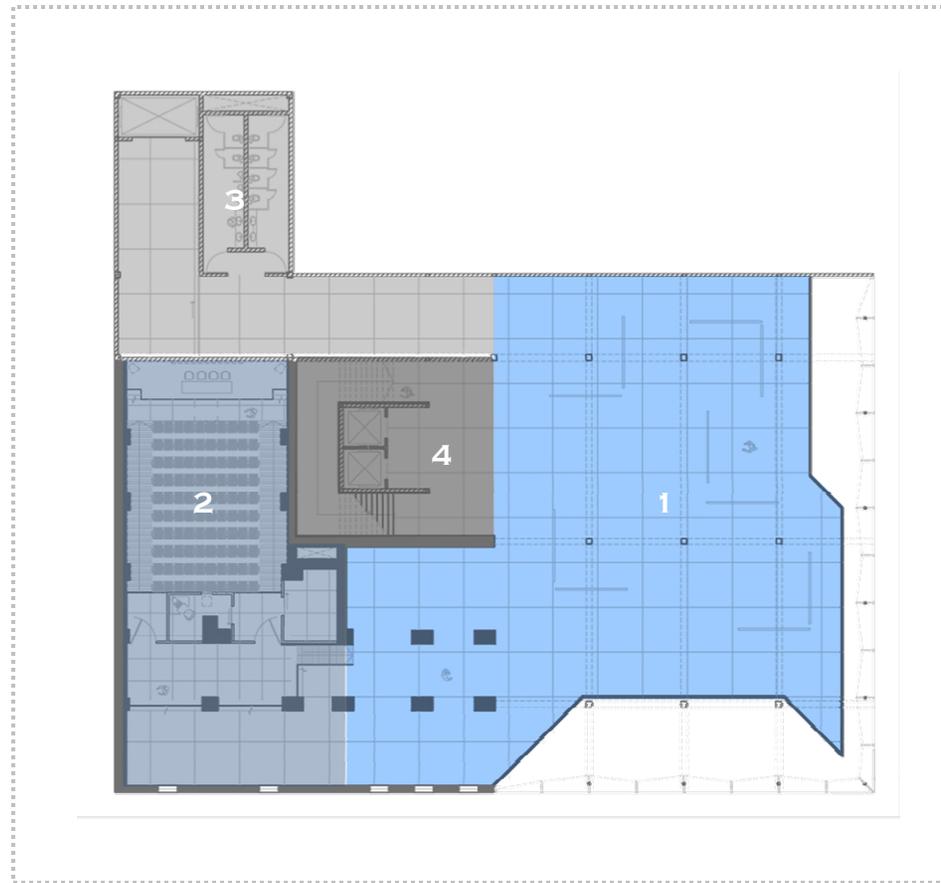
SEGUNDO NIVEL

- 1 - SALA EXPOSICIÓN 2
- 2 - SALA DIGITAL
- 3 - MANTENIMIENTO Y VIGILANCIA
- 4 - NÚCLEO SANITARIO
- 5 - NÚCLEO DE CIRCULACIÓN



TERCER NIVEL

- 1 - SALA EXPOSICIÓN 3
- 2 - FORO
- 3 - NÚCLEO SANITARIO
- 4 - NÚCLEO DE CIRCULACIÓN



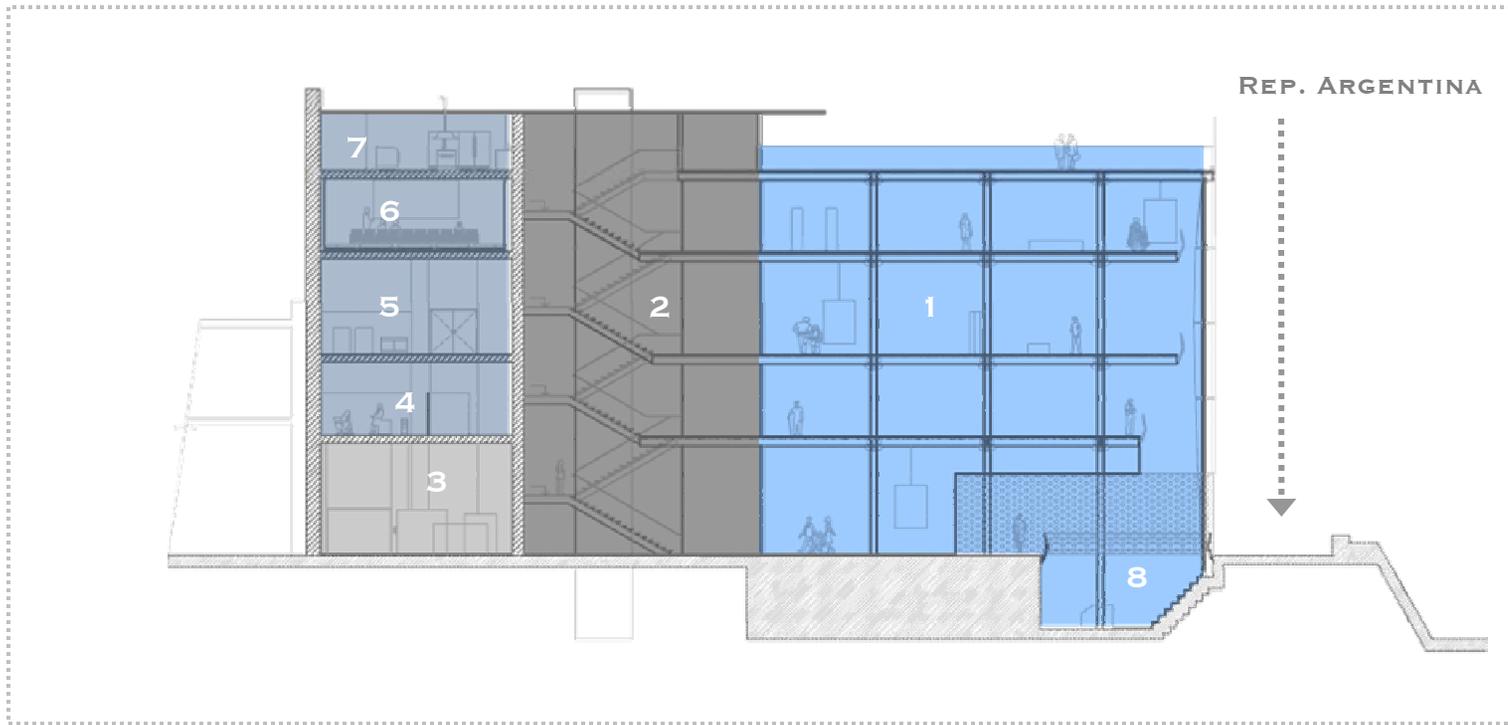
CUARTO NIVEL

- 1 - TERRAZA - EXPOSICIÓN 4
- 2 - CAFE - BAR
- 3 - COCINA
- 4 - PATIO SERVICIO
- 5 - NÚCLEO SANITARIO
- 6 - NÚCLEO DE CIRCULACIÓN



CORTE LONGITUDINAL

- 1 - ZONAS DE EXPOSICIÓN
- 2 - NÚCLEO DE CIRCULACIÓN
- 3 - ALMACEN
- 4 - ADMINISTRACION
- 5 - SALA DIGITAL
- 6 - FORO
- 7 - CAFE / BAR
- 8 - VENTANA ARQUEOLOGICA



← MUSEO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO / CIUDAD DE MEXICO

ARQUITEKA / EDIFICIO EZKINA

052

↑ CENTRO HISTORICO MAD

CORTE TRANSVERSAL

- 1 - ZONAS DE EXPOSICIÓN
- 2 - NÚCLEO DE CIRCULACIÓN
- 3 - ALMACEN / NUCLEOS SANITARIOS
- 4 - VENTANA ARQUEOLOGICA
- 5 - TERRAZA / BAR



MUSEO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO / CIUDAD DE MEXICO

ARQUITEKA / EDIFICIO EZKINA

053

CENTRO HISTORICO MAD

FACHADA SUR



REP. GUATEMALA

MUSEO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO / CIUDAD DE MEXICO

ARQUITEKA / EDIFICIO EZKINA

054

CENTRO HISTORICO MAD

FACHADA ESTE



REP. ARGENTINA

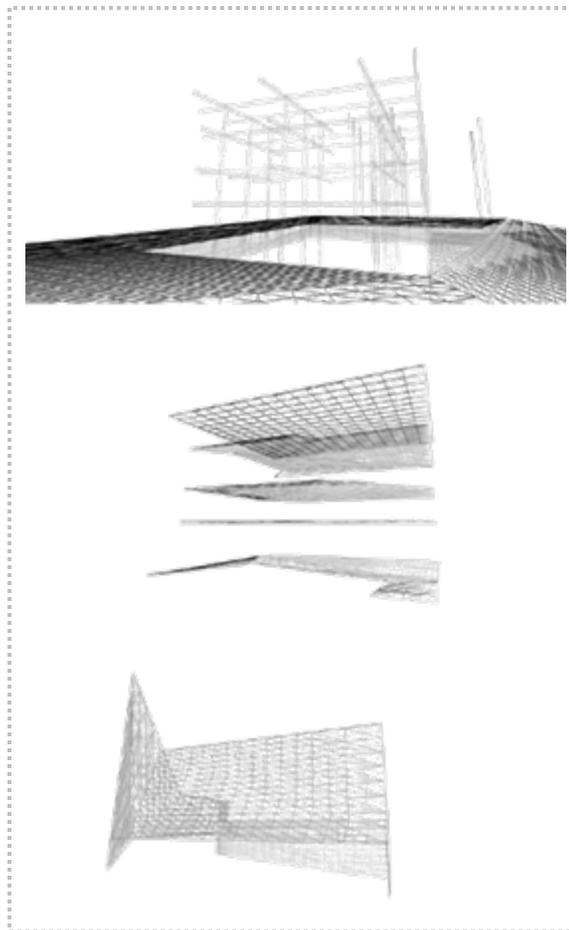
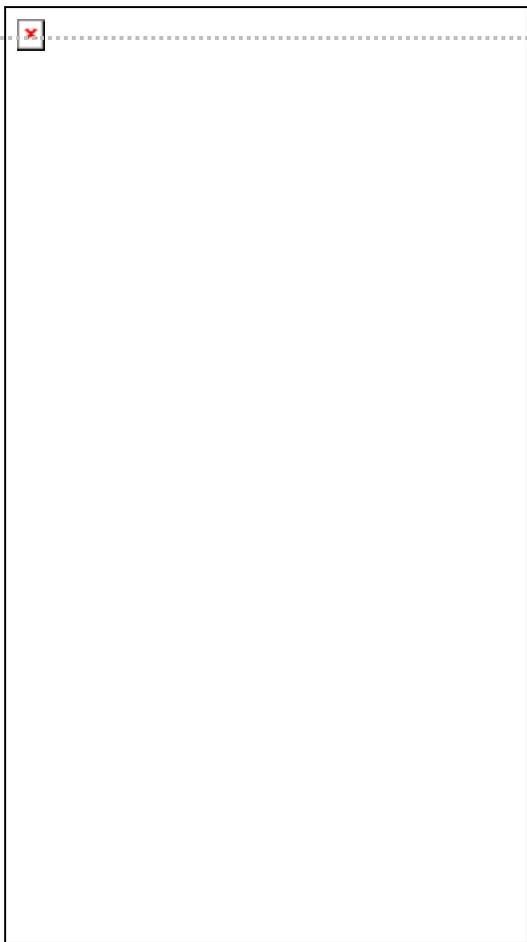
MUSEO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO / CIUDAD DE MEXICO

ARQUITEKA / EDIFICIO EZKINA

055

CENTRO HISTORICO MAD

MODELO TRIDIMENSIONAL

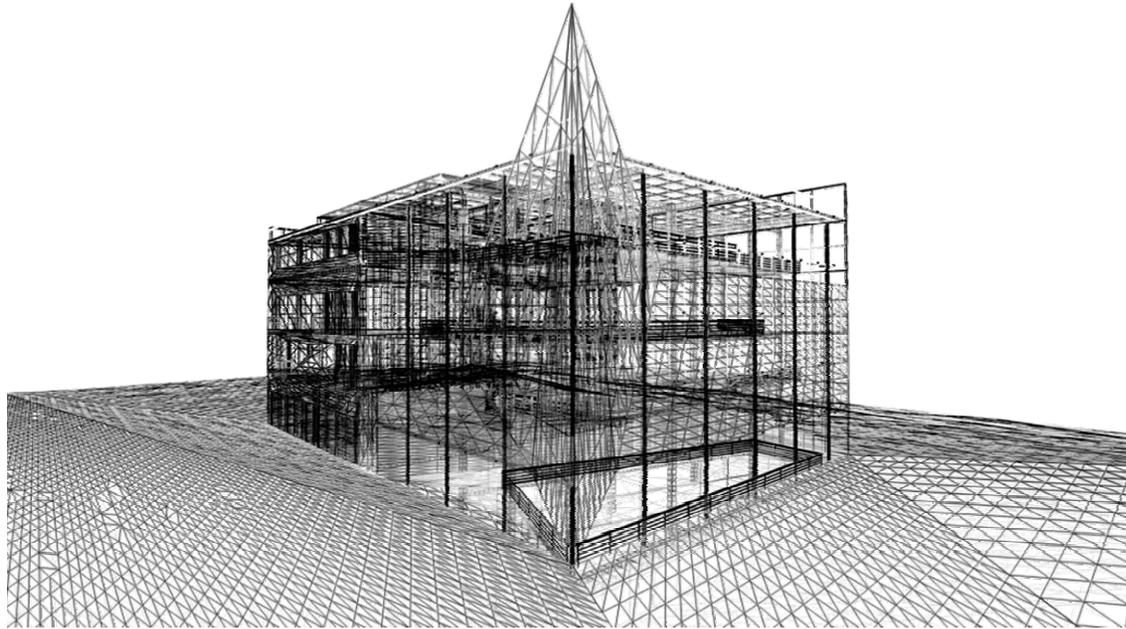
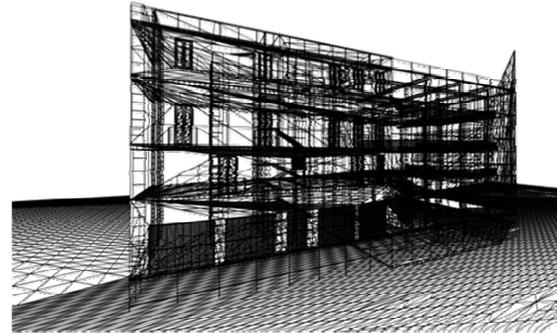
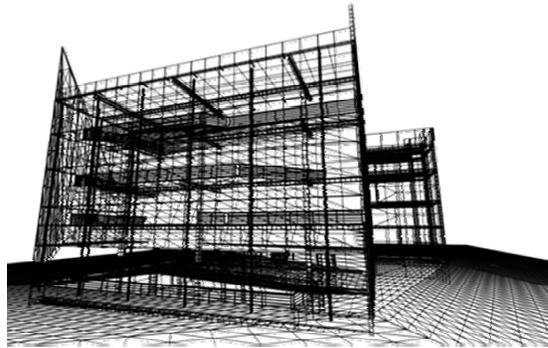


← MUSEO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO / CIUDAD DE MEXICO

ARQUITEKA / EDIFICIO EZKINA

056

↑ CENTRO HISTORICO MAD

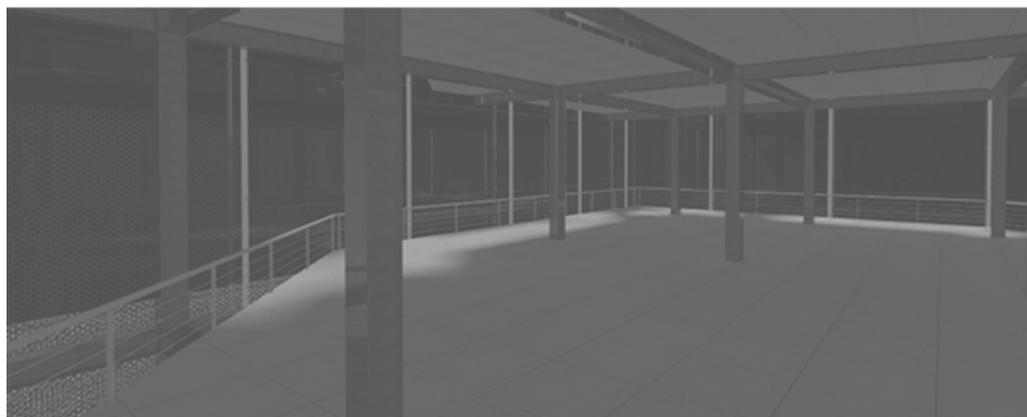
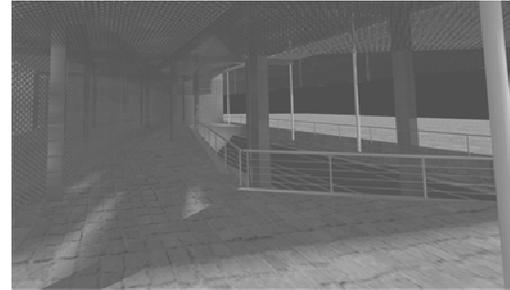
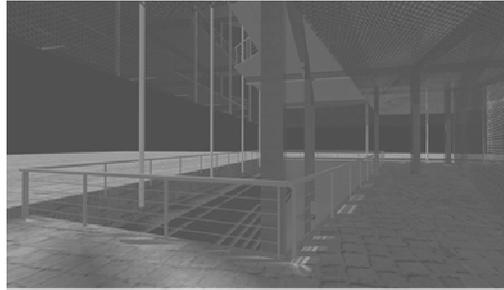


← MUSEO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO / CIUDAD DE MEXICO

ARHITEKA / EDIFICIO EZKINA

057

↑ CENTRO HISTORICO MAD



MUSEO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO / CIUDAD DE MEXICO

ARQUITEKA / EDIFICIO EZKINA

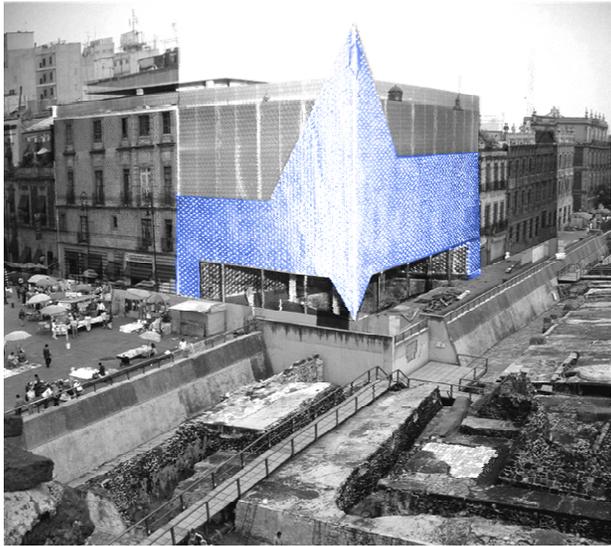
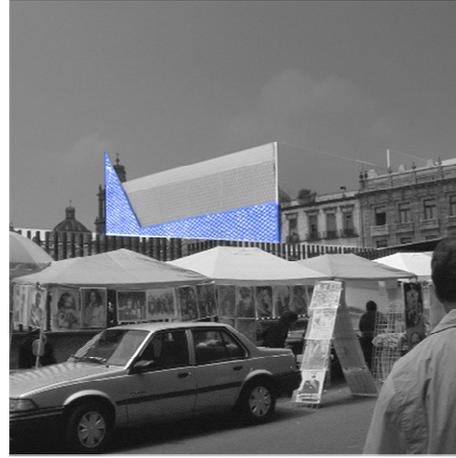
058

CENTRO HISTORICO MAD



← MUSEO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO / CIUDAD DE MEXICO

ARHITEKA / EDIFICIO EZKINA



MEMORIA DESCRIPTIVA

EL MUSEO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO [M.A.D.], CONSTA DE DOS PARTES ESENCIALES, UN BLOQUE DE SERVICIOS, EL CUAL OCUPA EL EDIFICIO EXISTENTE DEL SIGLO XVIII, Y UN SEGUNDO BLOQUE (ESTRUCTURA PROPUESTA) DESTINADO A LA EXHIBICIÓN TEMPORAL DE ARQUITECTURA Y DISEÑO. LA PLANTA BAJA DEL BLOQUE QUE CORRESPONDE A LOS SERVICIOS CONSTA DE; UN ALMACÉN PARA LA OBRA, MONTACARGAS Y UN CUARTO DE MÁQUINAS. EL PRIMER NIVEL DE ESTE BLOQUE ESTA DESTINADO A LA ADMINISTRACIÓN DEL MUSEO Y UN ALMACÉN DE HERRAMIENTAS Y MATERIAL MUSEOGRÁFICO. EL SIGUIENTE NIVEL, CUENTA CON UNA SALA DIGITAL, DONDE SE PODRÁ ALMACENAR, DIFUNDIR Y CONSULTAR TODO LO RELACIONADO CON LA ARQUITECTURA Y EL DISEÑO DE MANERA DIGITAL; ESTE NIVEL CUENTA, TAMBIÉN, CON UN NÚCLEO DE SERVICIOS SANITARIOS. EL TERCER NIVEL, CONTIENE UN FORO, CON CAPACIDAD DE 110 PERSONAS, UN CUARTO DE PROYECCIÓN Y TRADUCCIÓN Y UN PEQUEÑO ALMACÉN, PARA EQUIPO AUDIOVISUAL. EN LA PARTE POSTERIOR, CUENTA CON OTRO NÚCLEO DE SERVICIOS SANITARIOS. POR ÚLTIMO TENEMOS EL NIVEL DE LA TERRAZA, DONDE SE PROPONE UN CAFÉ-BAR, AQUÍ SE PODRÁ TENER UNA VISTA HACIA LA PLAZA DE LA CONSTITUCIÓN, UTILIZANDO DE ESTA MANERA “LA AZOTEA” DEL EDIFICIO. ESTE ULTIMO NIVEL, TAMBIÉN TIENE UN NÚCLEO DE SERVICIOS SANITARIOS. EL BLOQUE TAMBIEN CONTIENE LA CIRCULACION VERTICAL DE ESTE EDIFICIO.

LIGADO A ESTE BLOQUE DE SERVICIOS SE ENCUENTRA LA ESTRUCTURA PROPUESTA, DESTINADA A LAS EXPOSICIONES TEMPORALES EN TODOS SUS NIVELES, EMPEZANDO POR LA PLANTA DE ACCESO QUE TIENE LA FUNCIÓN DE VESTÍBULO, PERO A SU VEZ DE EXPOSICIÓN, EN ESTA PLANTA, SE ENCUENTRA TAMBIÉN, UNA VENTANA ARQUEOLÓGICA, LA CUAL NOS MUESTRA PARTE DE LA ESCALINATA DEL TEMPLO MAYOR. LAS PLANTAS SUPERIORES EN SU TOTALIDAD, SON DESTINADAS TAMBIÉN A LAS EXPOSICIONES VISITANTES DEL MUSEO.

.....

ESTE ESPACIO SE PROPONE EN PLANTAS LIBRES, LO CUAL PERMITE QUE SEA UN ESPACIO POLIFUNCIONAL Y SE PUEDA DAR UNA MUSEOGRAFÍA POLIFACÉTICA.

EN CUANTO A MATERIALES, LA ESTRUCTURA EXISTENTE ESTÁ CONSTRUIDA CON MUROS DE CARGA, EN ARGAMASA Y PIEDRA Y LOS ENTREPISOS A BASE DE VIGAS, LA FACHADA PRESENTA UNA SERIE DE VANOS Y TIENE UN ACABADO EN ESTUCO CON DIBUJOS DE AJARACAS. LA ESTRUCTURA PROPUESTA, ES DE ACERO ESTRUCTURAL, COMBINADA CON MUROS DE CONCRETO, ENTREPISOS DE LOSACERO, TODAS LAS INSTALACIONES SON APARENTES. LA FACHADA ESTÁ COMPUESTA POR VIDRIO ANTIREFLEJANTE, ESTAMPADA CON EL DIBUJO DE LAS AJARACAS, SUJETADO POR ARAÑAS, Y CUENTA CON UNA SEGUNDA FACHADA DE ACERO OXIDADO PERFORADO TAMBIÉN CON EL DIBUJO DE LAS AJARACAS, CON EL FIN DE ENFATIZAR EL ACCESO AL EDIFICIO Y LA ESQUINA DEL EDIFICIO.

ESTE EDIFICIO TOMA UNA POSTURA DE CARÁCTER PÚBLICO, RECONOCIENDO LA ESQUINA Y PROPONIENDO LA “VENTANA ARQUEOLÓGICA” MEDIANTE UN “PASILLO” QUE ATRAVIEZA DIAGONALMENTE LOS DOS PARAMENTOS, LOGRANDO DE ESTA MANERA UN PASO OBLIGADO PARA EL PÚBLICO.

CONCLUSIÓN

SE DICE QUE EL CENTRO HISTÓRICO, ESTÁ DETERIORADO ...

A PARTIR DE LO EXPUESTO POR MEDIO DE LA INVESTIGACIÓN, LLEGUÉ A DEFINIR MI ESTRATEGIA, TANTO EN TÉRMINOS DE USO, COMO EN TÉRMINOS DE FORMA.

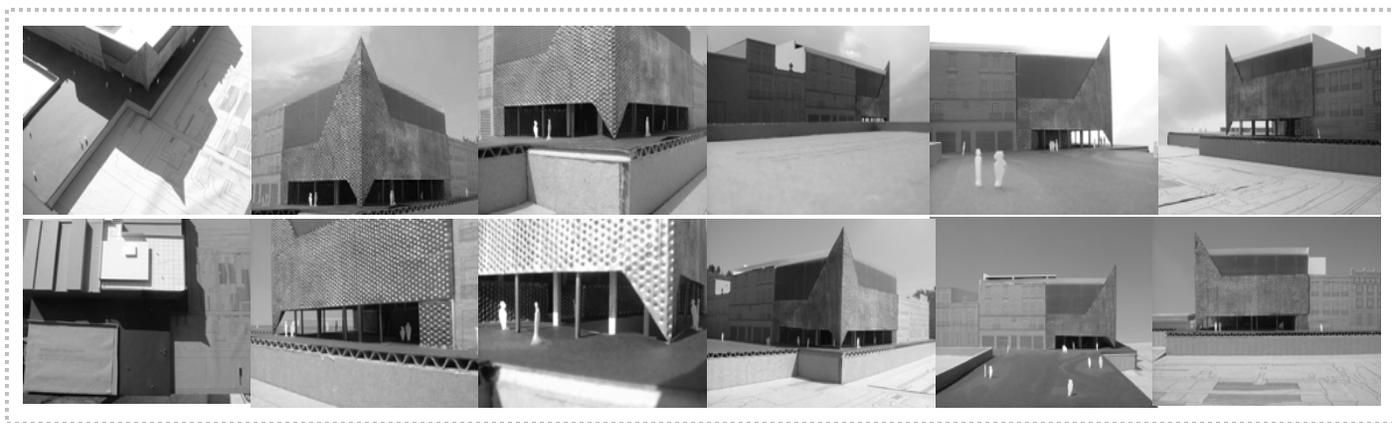
EL USO EN SU GIRO EVIDENTE HACIA UN CARÁCTER PÚBLICO DETERMINÓ EL HECHO DE CONSIDERAR EL CENTRO HISTÓRICO COMO UN ESPACIO QUE AGLUTINA TODO LO CONCERNIENTE A LO PÚBLICO Y A LO SIMBÓLICO; UN LUGAR PARA ENCONTRARSE, MÁS QUE NINGÚN OTRO, CON UNA LECTURA CLARA DE LA HISTORIA Y DE LA CULTURA. ESTO DEFINIÓ EL QUE CONSIDERARA EL LUGAR COMO UN PUNTO PROPICIO PARA DESARROLLAR UN ESPACIO PÚBLICO CON UN CARÁCTER PARTICULAR DE ORIENTACIÓN HACIA LO CULTURAL.

EL CENTRO EN SU INSÓLITA DENSIDAD PUEDE SER VISTO COMO UN PUNTO DONDE CONFLUYEN Y PERMANECEN RASGOS Y VESTIGIOS DE NUESTRA CULTURA QUE SE ASIENTAN DE UNA MANERA SÓLIDA Y PALPABLE. ESTO SE VE REFLEJADO EN EL HECHO DE QUE EN UN ÁREA DE UNOS CUANTOS KILÓMETROS CUADRADOS SE DESARROLLAN ESTILOS Y MODOS DE VIDA QUE SE MEZCLAN REFLEJANDO TANTO EL PASADO COMO EL PRESENTE.

EN TÉRMINOS MÁS CONCRETOS ESTA ÁREA QUE DEFINE EL CARÁCTER DEL SITIO DONDE MI PROPUESTA TIENE LUGAR, ESTÁ DENSAMENTE POBLADA POR ARQUITECTURAS “QUE PROCEDEN DE FORMAS DE PENSAR MUY DISTINTAS Y DELIMITADAS POR SU PARTICULAR CONTEXTO HISTÓRICO”, QUE CONVIVEN EN UN ESPACIO REDUCIDO QUE EVIDENCIA LAS TRANSFORMACIONES OCURRIDAS EN UN ESPACIO DE MAS DE 500 AÑOS. A PESAR DE LA EVIDENCIA, ESTA LECTURA HISTÓRICO-ARQUITECTÓNICA, NO ES SENCILLA PARA QUIEN NO ESTÁ ACOSTUMBRADO A LEER EN LAS FORMAS DE LOS EDIFICIOS EL PASAR DEL TIEMPO. POR TANTO SE HIZO NECESARIO LOGRAR UN LUGAR QUE FACILITARA LA LECTURA Y DONDE ÉSTA SE EXPUSIERA EN TÉRMINOS HABITUALES; UN MUSEO.

EN ESTE LUGAR DE LECTURAS FORMALES CRUZADAS, FUE DIFÍCIL ESTABLECER UN CRITERIO FORMAL QUE DELIMITARA MI FORMA DE ACTUAR Y MI FORMA DE COMPRENDER ESTE CÚMULO DE ESTILOS, SIN EMBARGO, LA PROPUESTA PRETENDE EN TODO MOMENTO, LOGRAR UNA CONCORDANCIA FORMAL Y ESPACIAL CON LO TRAZADO POR LA HISTORIA.

SE DICE QUE EL CENTRO HISTÓRICO, ESTA DETERIORADO ...



CONSULTA

- MONTANER, JOSEP MARIA. “MUSEOS PARA EL NUEVO SIGLO” ESPAÑA, 1995.
- LEON, AURORA. “EL MUSEO” ESPAÑA, 2000.
- DE GRACIA, FRANCISCO, “CONSTRUIR EN LO CONSTRUIDO, LA ARQUITECTURA COMO MODIFICACIÓN”, EDITORIAL NEREA, FONDO DE CULTURA ECONÓMICA.
- ASENSIO, FRANCISCO. “ATLAS DE ARQUITECTURA ACTUAL” ED. KONEMANN, ALEMANIA, 2000.
- MIJARES, MANUEL. “CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MEXICO, INVENTARIO ARQUITECTÓNICO E HISTÓRICO” TOMO 1, MEXICO 1982.
- ARNAL, SIMÓN, LUIS, “REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES PARA EL DISTRITO FEDERAL”, 3ª EDICIÓN,, MÉXICO, EDITORIAL TRILLAS, 1998.
- CATALOGO “BIMSA REPORTS S.A. DE C.V. 311” FECHA ACTUALIZACIÓN 15 ENERO 2005.

.....

COSTOS DEL PROYECTO

A CONTINUACIÓN SE PRESENTA UNA ESTIMACIÓN DEL COSTO TOTAL DEL PROYECTO Y EL COSTO POR ETAPAS. ESTA ESTIMACIÓN SE BASA EN LOS PARÁMETROS ESTABLECIDOS POR LA CMIC (CAMARA MEXICANA DE LA INDUSTRIA DE LA CONSTRUCCION) Y EL MONTO DE CADA UNA DE LAS ETAPAS SE CONSULTO EN EL CATÁLOGO BIMSA REPORTS EN SU EXTRACTO DE COSTOS POR METRO CUADRADO DE CONSTRUCCIÓN. PARA DETERMINAR EL MONTO TOTAL DEL PROYECTO.

TOTAL DE M2 DE LA CONSTRUCCIÓN : 3,439M2

COSTO POR M2 \$ 13,275.50

COSTO DE LA OBRA : \$ 45,654,444.5
VALOR TERRENO + 26,000,000
PORCENTAJES EXTRAS + 9,130,888.9
HONORARIOS + 3,000,410.01
COSTO TOTAL = 83,785,743.49

ESTOS PRECIOS INCLUYEN INDIRECTOS Y UTILIDADES 24%

←.....
MUSEO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO / CIUDAD DE MEXICO

.....
ARQUITEKA / EDIFICIO EZKINA

066

↑.....
CENTRO HISTORICO MAD



COSTOS POR PARTIDA	PORCENTAJE EN COSTO DIRECTO %	COSTO DIRECTO \$
PRELIMINARES Y CIMENTACIÓN.....	12%	= \$ 5,478,533.34
ESTRUCTURA.....	30 %	= \$ 13,696,333.35
CONSTRUCCIÓN INTERIOR.....	25 %	= \$ 11,413,611.13
INSTALACIONES HIDROSANITARIAS.....	10 %	= \$ 4,565,444.45
INSTALACIONES ELÉCTRICAS.....	10 %	= \$ 4,565,444.45
CARPINTERÍA, HERRERÍA Y ACABADOS.....	8 %	= \$ 3,652,355.5
INSTALACIONES ESPECIALES.....	5 %	= \$ 2,282,722.22
COSTO TOTAL:	100%	\$ 45,654,444.5

PORCENTAJES EXTRAS

A ESTE COSTO SE LE INCREMENTARÁN ALGUNOS PORCENTAJES EXTRAS , ASÍ COMO LOS HONORARIOS CORRESPONDIENTES DE ACUERDO A LA TARIFA DISPUESTA POR EL ARANCEL DEL COLEGIO DE ARQUITECTOS DE MÉXICO.

SE INCREMENTARÁN AL MONTO TOTAL DE LA CONSTRUCCIÓN POR CONCEPTO DE:

VALOR TERRENO	+ \$19,548 M2 (1330M2)= 26,000,000
ESTUDIOS O PROYECTOS	+ 5%
IMPREVISTOS	+ 10%
GESTIÓN INMOBILIARIA	+ 2%
GASTOS ASOCIADOS AL CREDITO	+ .94%
INSTALACIONES ESPECIALES	+ 2%

COSTO \$ 45,654,444.5
+ 26,000,000
+ 9,130,888.9
TOTAL = 80,785,333.4

.....

HONORARIOS

$$H = [(S)(C)(F)(I)/100] (K)$$

$$H = [(3,439)(13,275.50)(1.06)(1.00)/100] (6.20)$$

POR LO TANTO:

$$H = \$ + 3,000,410.09 \quad (3.58\% \text{ DEL COSTO TOTAL DE LA OBRA})$$

ESTOS HONORARIOS CORRESPONDEN AL DESARROLLO DEL PROYECTO EJECUTIVO, DE ESTE MODO INCREMENTANDO LOS HONORARIOS Y CONSIDERADO LOS PORCENTAJES EXTRAS, EL COSTO TOTAL DEL PROYECTO ES DE:

80,785,333.4
+ 3,000,410.09

COSTO TOTAL : \$ 83,785,743.49

←.....
MUSEO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO / CIUDAD DE MEXICO

.....→
ARQUITEKA / EDIFICIO EZKINA

069

↑.....
CENTRO HISTORICO MAD

MEMORIAS DE CÁLCULO

- MEMORIA ESTRUCTURAL
- MEMORIA DE INSTALACIÓN ELÉCTRICA
- MEMORIA DE INSTALACIÓN HIDRÁULICA
- MEMORIA DE INSTALACIÓN SANITARIA

← MUSEO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO / CIUDAD DE MEXICO

ARQUITEKA / EDIFICIO EZKINA

070

↑ CENTRO HISTORICO MAD

MEMORIA ESTRUCTURAL

EL CRITERIO ESTRUCTURAL QUE SE PLANTEA, ES A BASE DE VIGAS Y COLUMNAS DE ACERO Y ENTREPISOS EN LOSACERO, TAMBIÉN SE PROPONE CONCRETO ARMADO PARA MUROS Y CIMENTACIÓN.

LA VERSATILIDAD QUE OFRECEN EL ACERO Y EL CONCRETO ARMADO, FACILITA LA MODULACIÓN DE LA ESTRUCTURA Y NOS DAN GRANDES AHORROS EN TIEMPOS DE EDIFICACIÓN.

SE UTILIZARÁ CONCRETO $F'C=250\text{KG}/\text{CM}^2$ PARA LAS ZAPATAS DE CIMENTACION Y CONCRETO $F'C=150\text{KG}/\text{CM}^2$ PARA FIRMES DE CONCRETO Y VIGAS TIPO V1,V2,V3,V4 Y COLUMNAS TIPO K1,K2. EN LA MODULACIÓN DE LA ESTRUCTURA, CON $FY=2530\text{ KG}/\text{CM}^2$.

PARA LA OBTENCIÓN DE ALGUNOS DATOS SE CONSULTO EL MANUAL DE ACEROS MONTERREY.

CÁLCULO ESTRUCTURAL DEL ENTREJE; 3 - 4, C - F

ANÁLISIS DE CARGAS - LOSAS ENTREPISOS

LOSACERO CON CAPA

$$\begin{aligned} \text{DE COMPRESIÓN (CONCRETO)} \quad 1\text{M}^2 \times 0.15\text{ M} \times 2400\text{ KG.}/\text{M}^3 &= 360 \\ \text{FIRME DE CONCRETO (PULIDO)} \quad 1\text{M}^2 \times 0.02\text{ M} \times 1800\text{ KG.}/\text{M}^3 &= 36 \\ &= 546\text{ KG.}/\text{M}^2 \\ + 250\text{ KG.}/\text{M}^2 \text{ CARGA VIVA} & \end{aligned}$$

$$686\text{ KG.}/\text{M}^2 = 700\text{ KG.}/\text{M}^2$$

MEMORIA ESTRUCTURAL

CÁLCULO VIGA V-1

$$AT = 22.5 \text{ M}^2$$

$$\text{PESO ENTREPISO} = 700 \text{ KG./M}^2$$

$$W = C / L$$

$$M = W L^2 / 9$$

$$Sx = M / FB$$

$$FB = 1518 \text{ KG/CM}^2$$

$$C - \text{CARGA} = 22.5 \text{ M}^2 \times 700 \text{ KG./M}^2 = 15,750 \text{ KG.}$$

$$W = \frac{C}{L} = \frac{15,750 \text{ KG}}{9 \text{ M}} = 3,045 \text{ KG/ML}$$

$$M = \frac{W L^2}{9} = \frac{3,045 \text{ KG/ML} \times 64 \text{ M}^2}{9} = 24,360 \text{ KG/M}^2$$

$$Sx = \frac{M}{FB} = \frac{2,436,000 \text{ KG/CM}^2}{1518 \text{ KG/CM}^2} = 1,604.74 \text{ CM}^2$$

$$Sx = 1,604.74 \text{ CM}^2$$

$$18'' \times 7 \frac{1}{2}'' = 45.7 \text{ CM} \times 19.05 \text{ CM}$$

$$\text{PESO} = 82 \text{ KG/M}$$

$$\text{ÁREA} = 104.50 \text{ CM}^2$$

$$\text{ESPESOR PATÍN} = 16 \text{ MM}$$

$$\text{ESPESOR ALMA} = 9.9 \text{ MM}$$

CÁLCULO COLUMNA K-1

$$L=5.7$$

$$MR = 2.74 \text{ CM}$$

$$K = .65$$

$$E = 2,040,000$$

$$P = 49.2 \text{ TON}$$

$$\text{TIPO PTR } 15'' \text{ } 381 \text{ MM}$$

$$\text{ÁREA } 114 \text{ CM}^2$$

$$R = 3.07 \text{ CM}$$

$$1/R=185 > 126$$

$$FA = 20133992.98$$

$$27961.77$$

$$\text{CAPACIDAD DE CARGA}$$

$$FA \times A$$

$$FA = 720 \times 714$$

$$FA = 82080 \text{ KG} > 49200 \text{ KG}$$

MEMORIA ESTRUCTURAL

CÁLCULO ZAPATA AISLADA

CARGAS

N = TOTAL DE CARGAS

AZOTEA	870 KG/M ² X 28 M ² =	24,360 KG
ENTREPISO	700 KG/M ² X 28 M ² =	19,600 KG
VIGAS	82 KG/M X 11 M X 2 =	1,804 KG
COLUMNAS	0.63 M ³ X 2400 KG/M ³ =	1,512 KG
DADO	0.25 M ³ X 2400 KG/M ³ =	600 KG

N = 47,876 KG

CARGA TOTAL DEL CIMIENTO

N = 47,876 KG =	47.87 T
PESO PROPIO DEL CIMIENTO 20% =	9.57 T

57.44 T

AREA DE LA ZAPATA

$$AZ = \frac{CARGA\ TOTAL}{RT} = \frac{57.44\ T}{8\ T/M^2} = 7.18\ M^2$$

$$L = \sqrt{AZ} = \sqrt{7.18\ M^2} = 2.67\ M = 2.70\ M$$

DATOS

F'c =	250 KG/CM ²
Fc =	113 KG/CM ²
K =	0.40
Fy =	4200 KG/CM ²
Fs =	2100 KG/CM ²
J =	0.87
Q =	20 KG/CM ²
RT =	8 T/M ²
B =	100 CM

MEMORIA INSTALACIÓN ELÉCTRICA

INSTALACIÓN ELÉCTRICA (SISTEMA TRIFÁSICO A 4 HILOS)

TIPO DE ILUMINACIÓN : LA ILUMINACIÓN SERÁ DIRECTA CON LÁMPARAS INCANDESCENTES (SEGÚN TIPO DE LUMINARIAS) Y DE LUZ FRÍA CON LÁMPARAS FLUORESCENTES.

CARGA TOTAL INSTALADA :

EN BASE A DISEÑO DE ILUMINACIÓN

ALUMBRADO5,540WATTS(TOTAL DE LUMINARIAS)
CONTACTOS4,350WATTS(TOTAL DE FUERZA)
INTERRUPTORES1000WATTS(TOTAL DE INTERRUPTORES)
TOTAL10,890WATTS(CARGA TOTAL)

MEMORIA INSTALACIÓN HIDRÁULICA

DATOS DE PROYECTO.

No. DE USUARIOS/DÍA = 50 (EN BASE AL PROYECTO)
DOTACIÓN (RECREACIÓN SOCIAL) = 100LTS/ASIST/DÍA. (EN BASE AL REGLAMENTO)
DOTACIÓN REQUERIDA = 5000LTS/DÍA (NO USUARIOS X DOTACIÓN) 5000
CONSUMO MEDIO DIARIO = 0.05787LTS/SEG. (DOTACIÓN REQ./ SEGUNDOS DE UN DÍA) 86400
CONSUMO MÁXIMO DIARIO = 0.05787x1.2 = 0.069444LTS/SEG
CONSUMO MÁXIMO HORARIO = 0.069444x1.5 = 0.104167LTS/SEG

DONDE:

COEFICIENTE DE VARIACIÓN DIARIA = 1.2

COEFICIENTE DE VARIACIÓN HORARIA = 1.5

MUEBLE	No. DE	TIPO DE	UM	DIAMETRO	TOTAL
(SEGUN PROY)	MUEBLES	CONTROL		PROPIO	U.M.
LAVABO	20	LLAVE	1	13 MM	20
REGADERA	0	MEZCLADORA	2	13 MM	0
LAVADERO	2	LLAVE	2	13 MM	4
W.C.	20	TANQUE	3	13 MM.	60
FREGADERO	1	LLAVE	2	13 MM	2
LLAVE NARIZ	1	LLAVE	2	13 MM.	2
TOTAL	44				88

MEMORIA INSTALACIÓN SANITARIA

DATOS DE PROYECTO.

NO. DE HABITANTES = 50 HAB. (EN BASE AL PROYECTO)

DOTACIÓN DE AGUAS SERVIDAS = 100 LTS/HAB/DÍA (EN BASE AL REGLAMENTO)

APORTACIÓN (80% DE LA DOTACIÓN) = $5000 \times 80\% = 4000$

COEFICIENTE DE PREVISIÓN = 1.54000

GASTO MEDIO DIARIO = 0.046296 LTS/SEG (APORTACIÓN 86400 SEGUNDOS DE UN DÍA)

GASTO MÍNIMO = $0.046296 \times 0.5 = 0.023148$ LTS/SEG

← MUSEO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO / CIUDAD DE MEXICO

ARQUITEKA / EDIFICIO EZKINA

076

↑ CENTRO HISTORICO MAD

ÍNDICE DE PLANOS

NUMERO	CLAVE	TIPO	CONTENIDO
1	EA - 1	ARQUITECTÓNICO	PLANTA ESTADO ACTUAL
2	AD - 1	ARQUITECTÓNICO	PLANTA BAJA DEMOLICIÓN
3	A - 1	ARQUITECTÓNICO	PLANTA DE CONJUNTO
4	A - 2	ARQUITECTÓNICO	PLANTA BAJA
5	A - 3	ARQUITECTÓNICO	PLANTA PRIMER NIVEL
6	A - 4	ARQUITECTÓNICO	PLANTA SEGUNDO NIVEL
7	A - 5	ARQUITECTÓNICO	PLANTA TERCER NIVEL
8	A - 6	ARQUITECTÓNICO	PLANTA CUARTO NIVEL
9	A - 7	ARQUITECTÓNICO	PLANTA DE AZOTEA
10	A - 8	ARQUITECTÓNICO	SECCIÓN X - X'
11	A - 9	ARQUITECTÓNICO	SECCIÓN XA - XA'
12	A - 10	ARQUITECTÓNICO	SECCIÓN Y - Y'
13	A - 11	ARQUITECTÓNICO	SECCIÓN YA - YA'
14	A - 12	ARQUITECTÓNICO	FACHADA REP. GUATEMALA
15	A - 13	ARQUITECTÓNICO	FACHADA REP. ARGENTINA
16	E - 1	ESTRUCTURAL	CIMENTACIÓN
17	E - 2	ESTRUCTURAL	PLANTA BAJA
18	E - 3	ESTRUCTURAL	PRIMER NIVEL

NUMERO	CLAVE	TIPO	CONTENIDO
19	E - 4	ESTRUCTURAL	SEGUNDO NIVEL
20	E - 5	ESTRUCTURAL	TERCER NIVEL
21	E - 6	ESTRUCTURAL	CUARTO NIVEL
22	E - 7	ESTRUCTURAL	CUBIERTAS
23	D - 1	DETALLES	ESTRUCTURALES
24	D - 2	DETALLES	ESTRUCTURALES
25	D - 3	DETALLES	CORTE POR FACHADA
26	IS - 1	INSTALACIÓN SANITARIA	PLANTA BAJA
27	IS - 2	INSTALACIÓN SANITARIA	PRIMER NIVEL
28	IS - 3	INSTALACIÓN SANITARIA	SEGUNDO NIVEL
29	IS - 4	INSTALACIÓN SANITARIA	TERCER NIVEL
30	IS - 5	INSTALACIÓN SANITARIA	CUARTO NIVEL
31	IS - 6	INSTALACIÓN SANITARIA	PLANTA AZOTEA

NUMERO	CLAVE	TIPO	CONTENIDO
32	IH - 2	INSTALACIÓN HIDRÁULICA	PRIMER NIVEL
33	IH - 2	INSTALACIÓN HIDRÁULICA	PRIMER NIVEL
34	IH - 3	INSTALACIÓN HIDRÁULICA	SEGUNDO NIVEL
35	IH - 4	INSTALACIÓN HIDRÁULICA	TERCER NIVEL
36	IH - 5	INSTALACIÓN HIDRÁULICA	CUARTO NIVEL
37	IH - 5	INSTALACIÓN HIDRÁULICA	PLANTA AZOTEA
38	IE - 1	INSTALACIÓN ELÉCTRICA	PLANTA BAJA
39	IE - 2	INSTALACIÓN ELÉCTRICA	PRIMER NIVEL
40	IE - 3	INSTALACIÓN ELÉCTRICA	SEGUNDO NIVEL
41	IE - 4	INSTALACIÓN ELÉCTRICA	TERCER NIVEL
42	IE - 5	INSTALACIÓN ELÉCTRICA	CUARTO NIVEL

NUMERO	CLAVE	TIPO	CONTENIDO
43	AA - 1	AIRE ACONDICIONADO	PLANTA BAJA
44	AA - 2	AIRE ACONDICIONADO	PRIMER NIVEL
45	AA - 3	AIRE ACONDICIONADO	SEGUNDO NIVEL
46	AA - 4	AIRE ACONDICIONADO	TERCER NIVEL
47	AC-1	ACABADOS	ACABADOS PLANTA BAJA
48	AC-2	ACABADOS	ACABADOS PRIMER NIVEL
49	AC-3	ACABADOS	ACABADOS SEGUNDO NIVEL
50	AC-4	ACABADOS	ACABADOS TERCER NIVEL
51	AC-5	ACABADOS	ACABADOS CUARTO NIVEL

.....

ESTE TRABAJO NO HUBIERA SIDO POSIBLE SIN LA AYUDA DE:

VICENTE FLORES, LOURDES CRUZ, CHISEL CRUZ, ALEJANDRO NAVARRO, OLIVIA HUBER, IRMA, DINO,
KAZUNARI, OSCAR, MANUEL, TENDO, CHINO, FRANCISCO, BUKAN, OLINKA, GABRIELA, JUAN MANUEL,
ALDO, MARLENE, PAPA, MAMA, SOLANGE, MARIANITA, LA FAMILIA BORICUA Y TODA PERSONA QUE
VOLUNTARIA O INVOLUNTARIAMENTE TUVO QUE VER EN ESTE TRABAJO.

MIL GRAICAS...





REPÚBLICA DE GUATEMALA

REPÚBLICA DE ARGENTINA

TEMPLO MAYOR

AREA ESTRUCTURA EXISTENTE : 403.5m²
 AREA VALDIA : 928.5m²
 AREA TOTAL : 1330m²

SIMBOLOGIA

ESTRUCTURA EXISTENTE

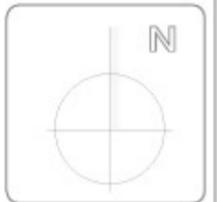
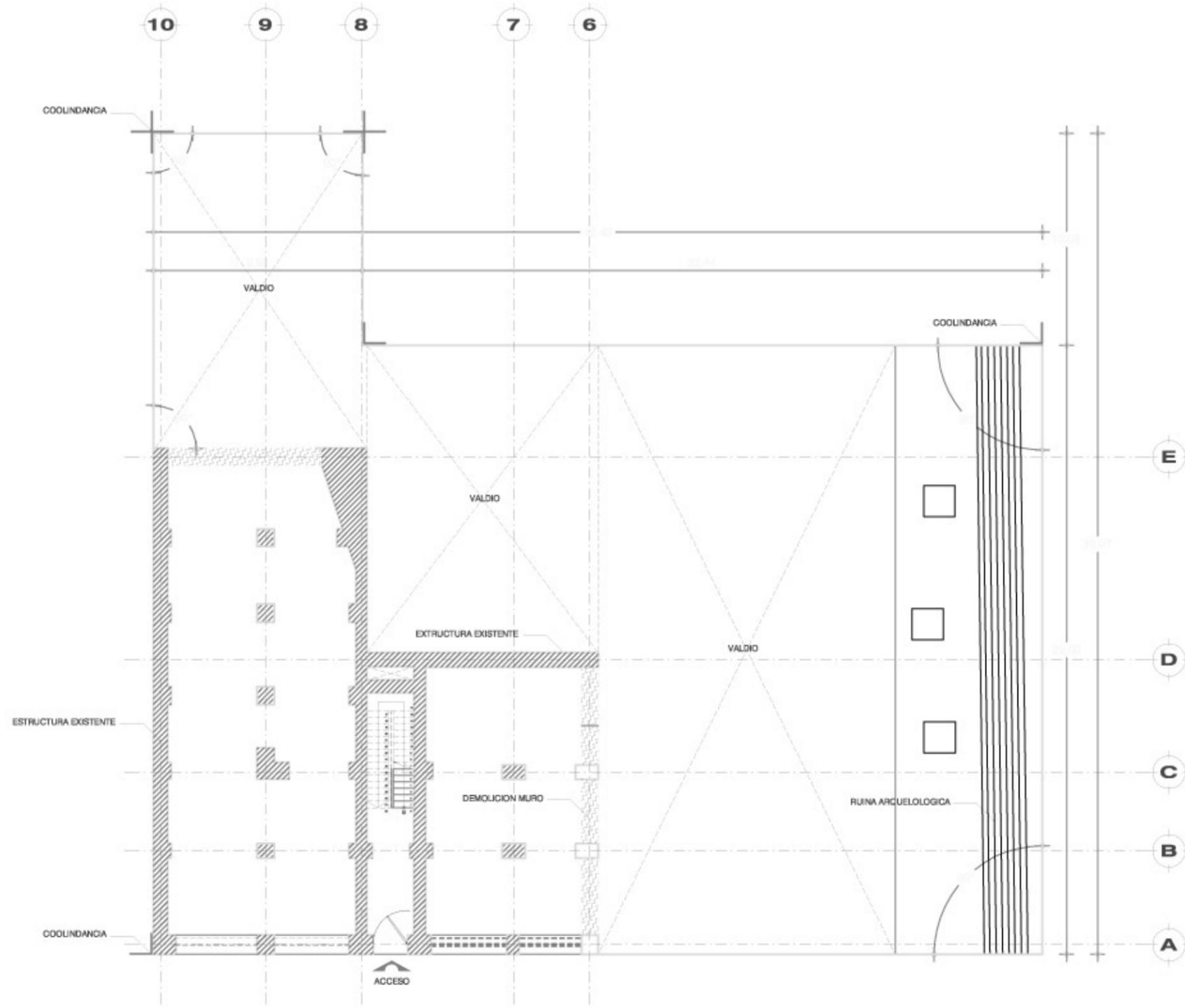
MUSEO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

PLANTA ESTADO ACTUAL

MERLO SERNA CESAR O.

MAX CEITTO





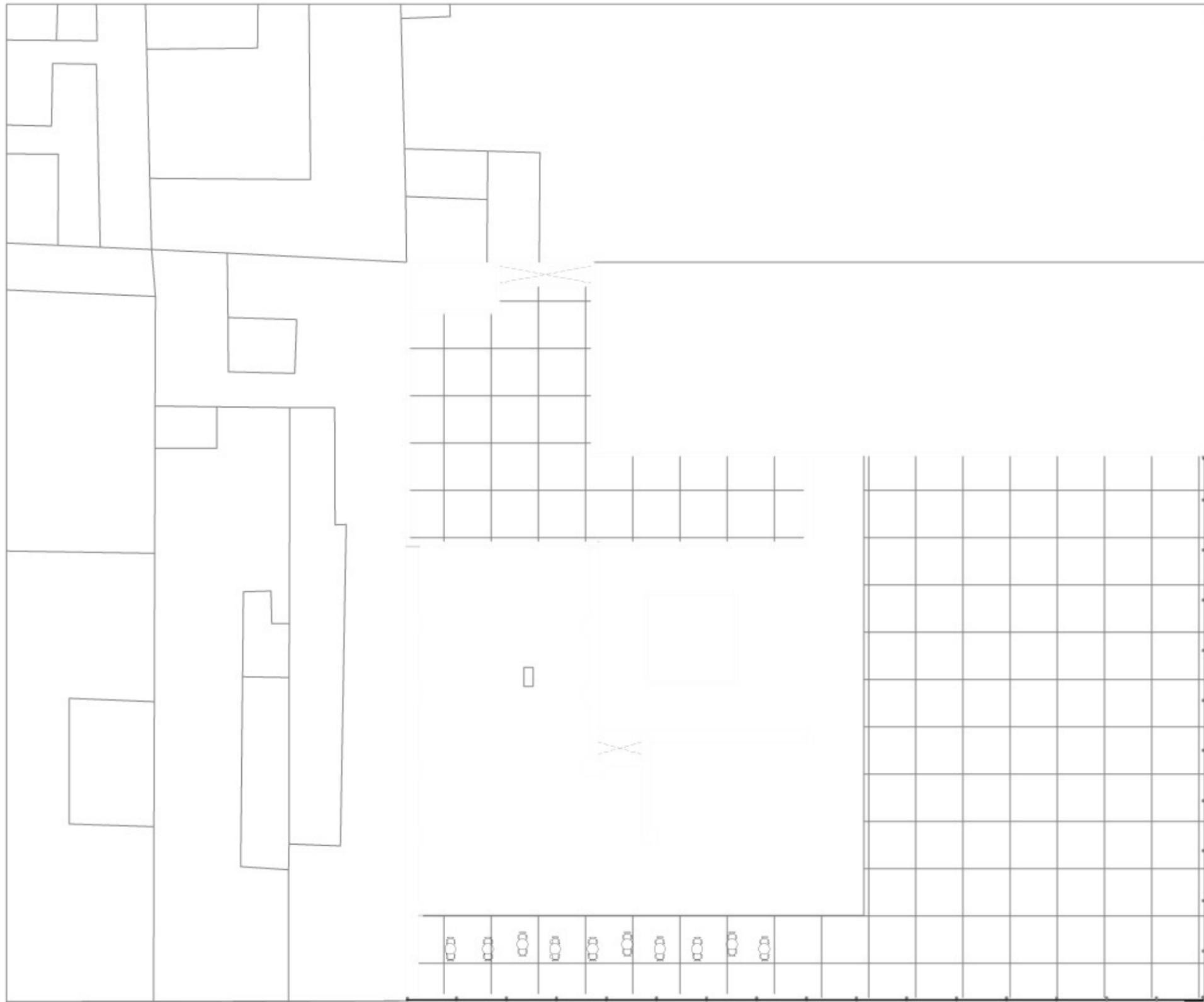
SIMBOLOGIA

	DEMOLICION MURO
	ESTRUCTURA EXISTENTE



MUSEO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO	
PS - DEMOLICION	3/E
	2005
MERLO SERVA CESAR O.	AD - 1
MAX CETTO	





REPÚBLICA DE GUATEMALA

REPÚBLICA DE ARGENTINA

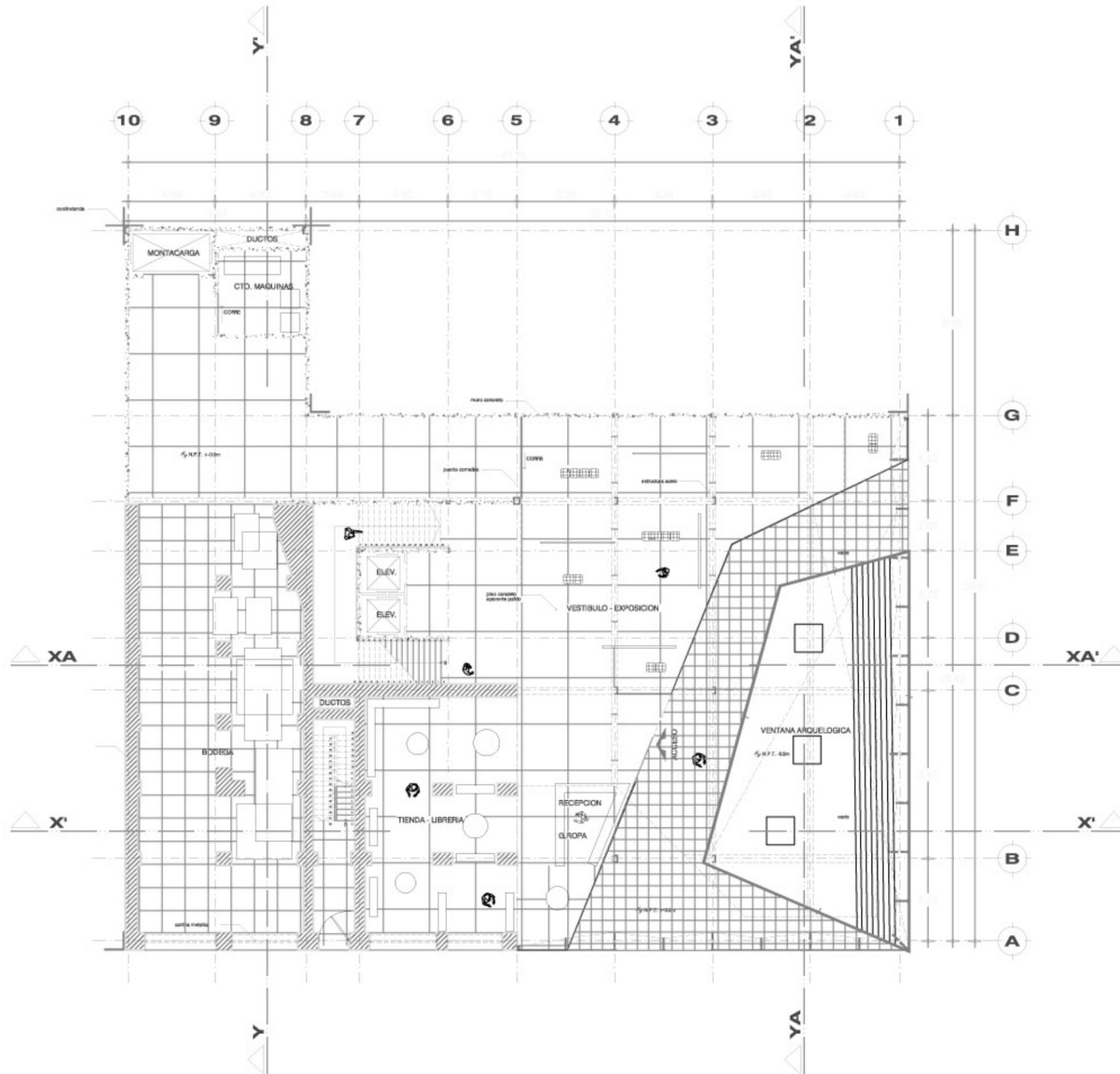


SIMBOLOGIA



MUSEO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
PLANTA DE CONJUNTO 3/16
2005
MERLO SERVA CESAR O. A-1
MAX CETTO





SIMBOLOGIA

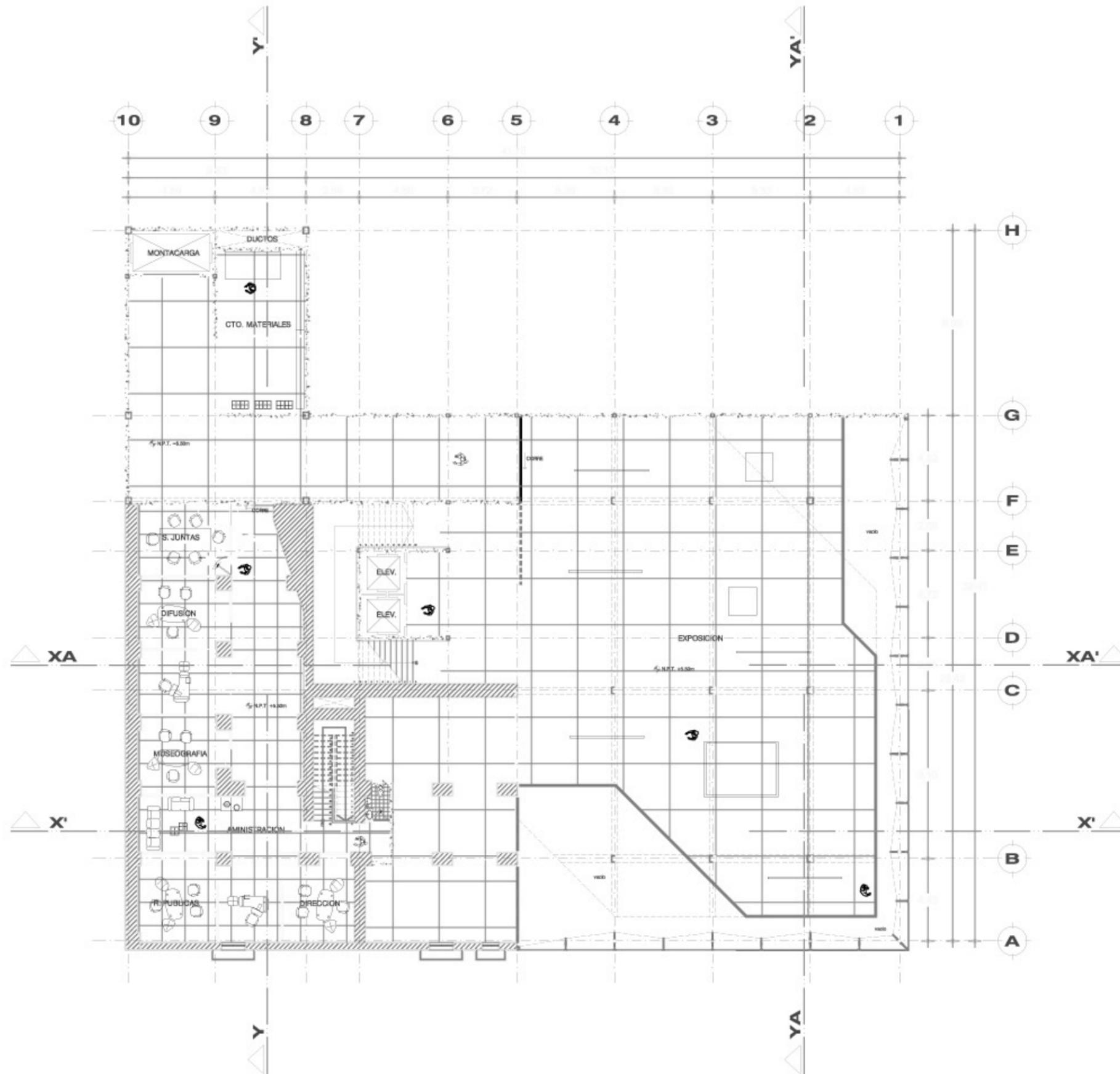
- ⊕ NPT: INDICA NIVEL EN PLANTA
- NIVEL SECCION
- ⌋ NIVEL EN SECCION
- ⌋ NIVEL CAMBIO NIVEL EN PISO
- NIVEL PUERTA CORREIDA
- NIVEL SUB ARQUITECTONICO
- ▨ ESTRUCTURA PROYECTADA
- ▩ ESTRUCTURA EXISTENTE
- ←+S SUBSEÑA PARED Y ESCALERA

MUSEO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

PLANTA BAJA 3/E 2005

MERLO SERVA CESAR O. A-2
MAX CETTO



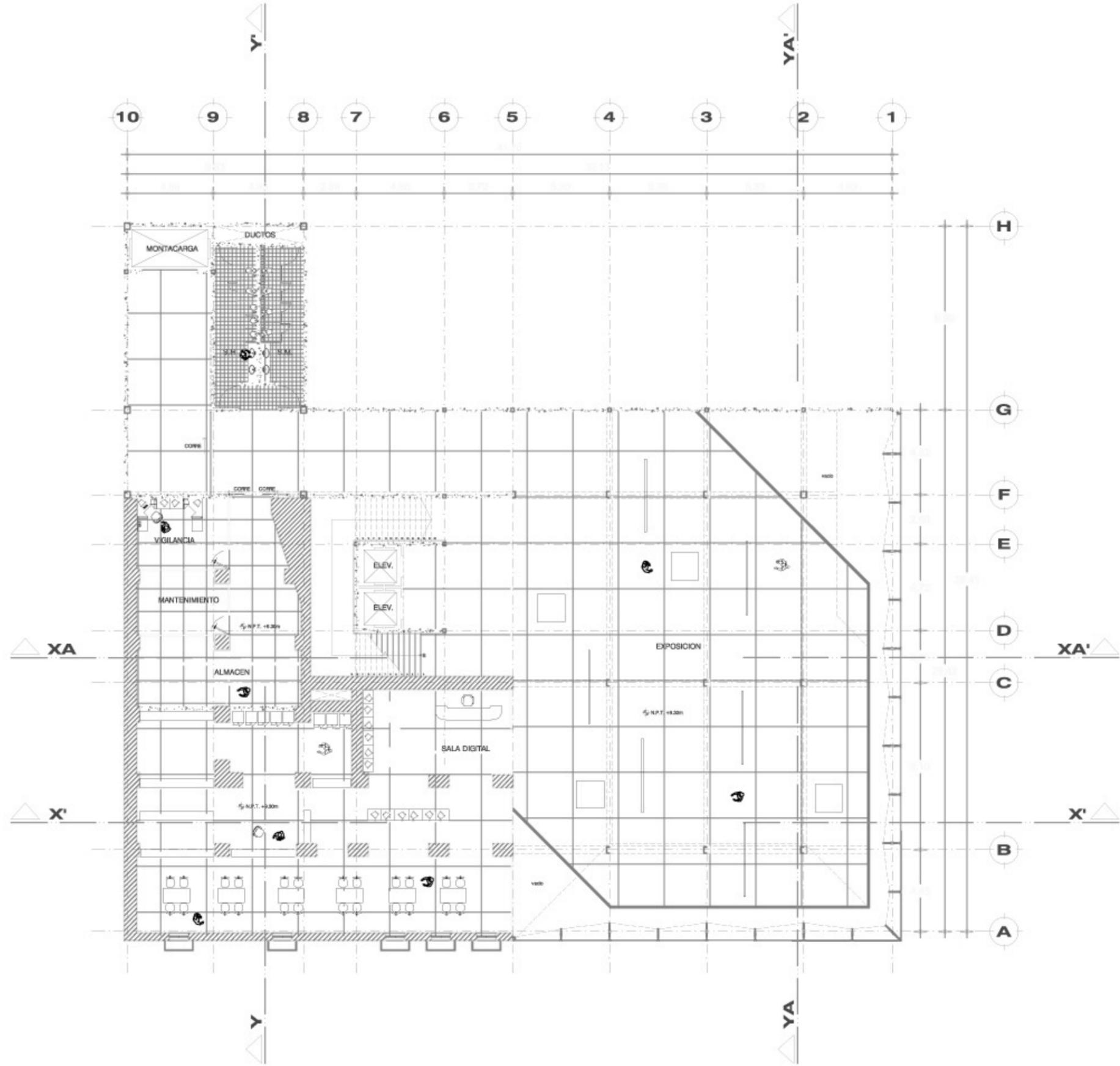


SIMBOLOGIA

- ⊕ N.P.T. INDICA NIVEL EN PLANTA
- INDICA SECCION
- INDICA NIVEL EN SECCION
- INDICA CAMBIO NIVEL EN PISO
- INDICA PUERTA CORREIDA
- INDICA PARED ESTRUCTURAL
- ▨ ESTRUCTURA PROYECTADA
- ▩ ESTRUCTURA EXISTENTE
- ← +S SUBESTACION Y ESCALERA

MUSEO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO	
PLANTA PRIMER NIVEL	3/E
HERLO SERVA CESAR O.	2005
MAX CETTO	A-3





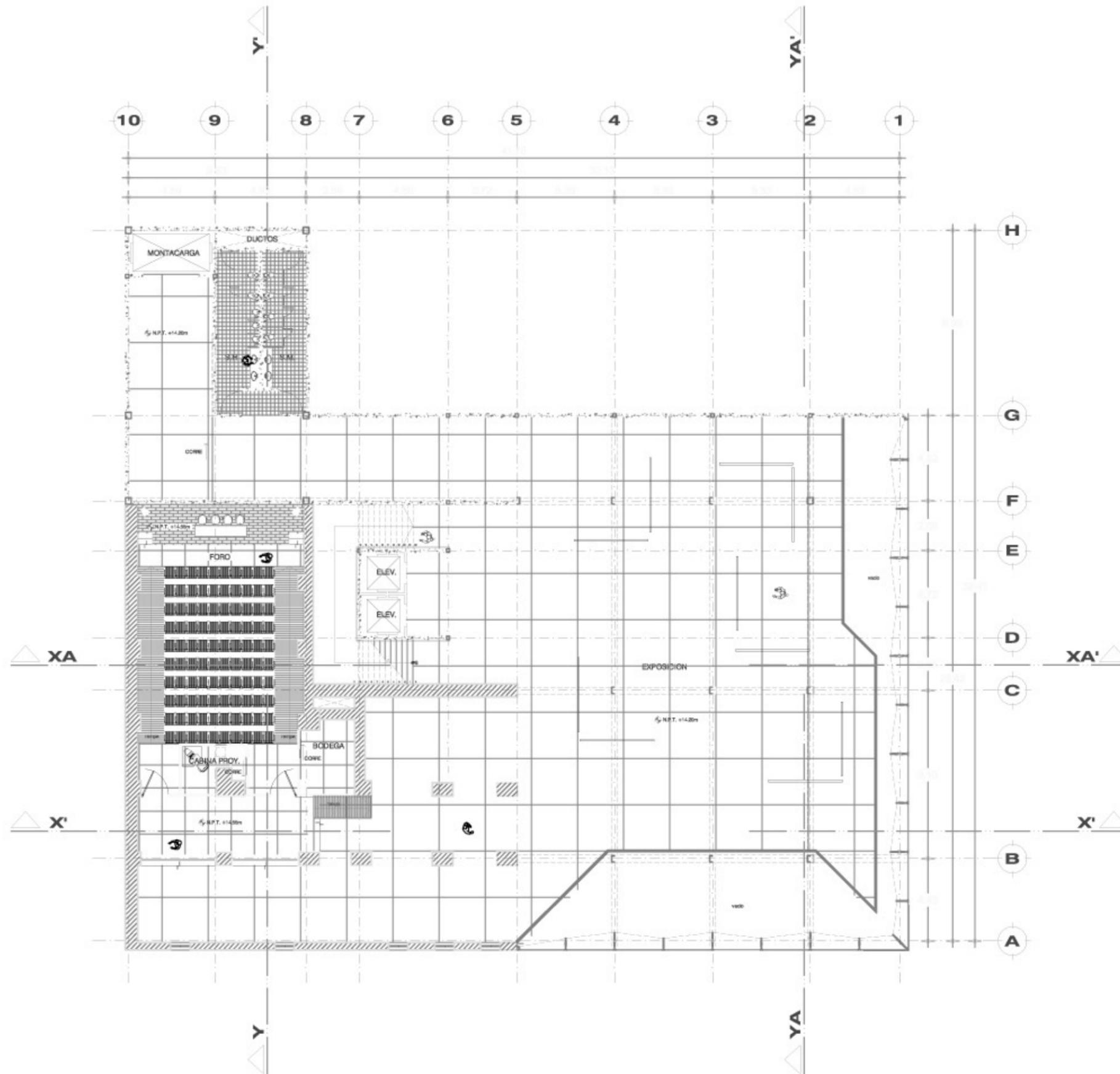
SIMBOLOGIA

- ⊕ NPT: INDICA NIVEL EN PLANTA
- : INDICA SECCION
- ⌋: INDICA NIVEL EN SECCION
- ⌋: INDICA CAMBIO NIVEL EN PISO
- : INDICA PUERTA CORREIDA
- ⌋: INDICA SAS ESTRUCTURAL
- ▨: ESTRUCTURA PROPLESTA
- ▨: ESTRUCTURA EXISTENTE
- ←+S: SUBSEÑA PARED Y ESCALERA



MUSEO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO	
PLANTA SEGUNDO NIVEL	3/E
	2005
MERLO SERVA CESAR O.	A-4
MAX CETTO	





SIMBOLOGIA

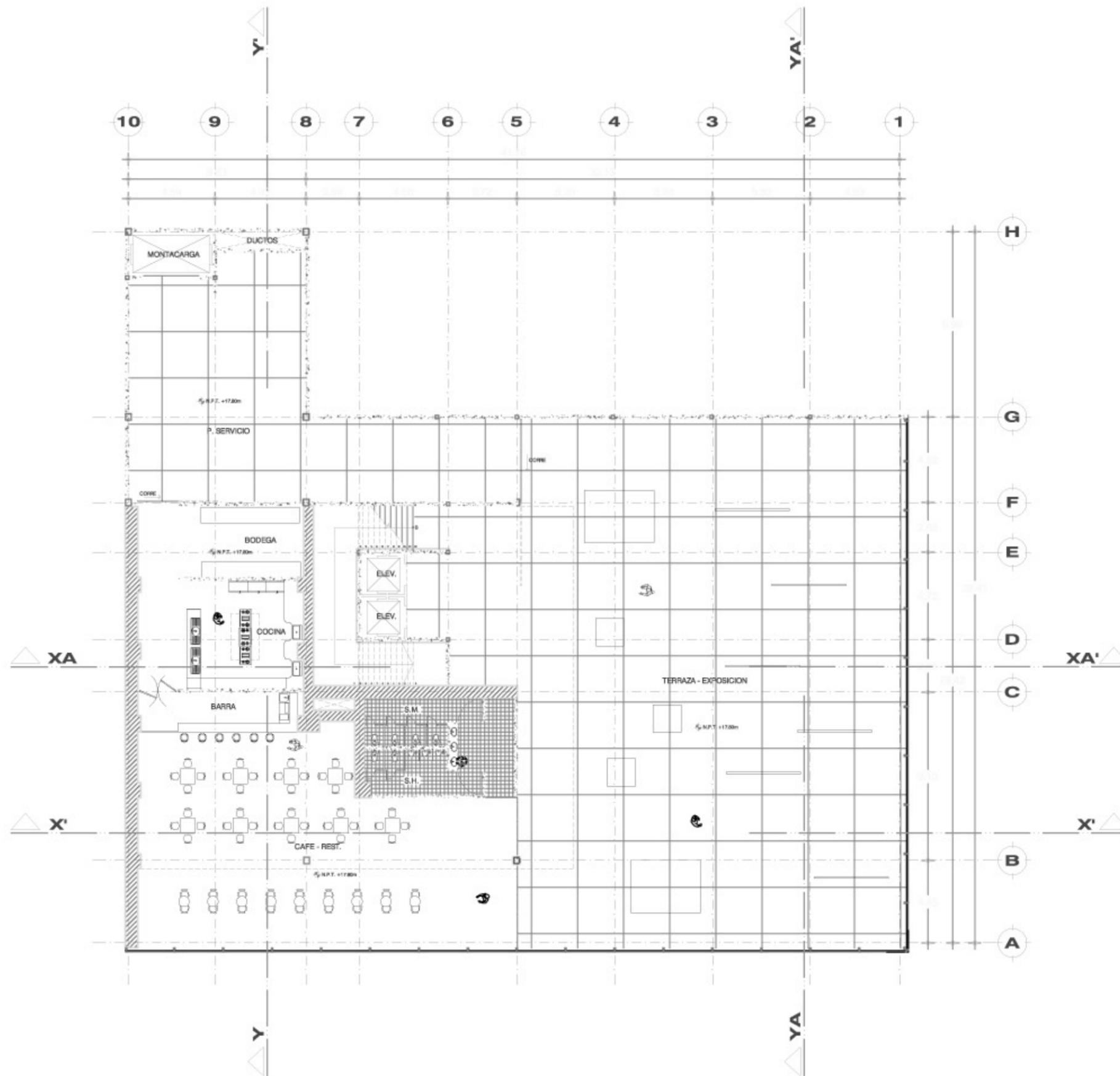
- ⊕ N.P.T. INDICA NIVEL EN PLANTA
- NIVEL SECCION
- NIVEL EN SECCION
- NIVEL CAMBIO NIVEL EN PISO
- NIVEL PUERTA CORREIDA
- NIVEL DE ESTRUCTURA
- ▨ ESTRUCTURA PROYECTADA
- ▨ ESTRUCTURA EXISTENTE
- ←+S SUBSEMA RAMPA Y ESCALERA

MUSEO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

PLANTA TERCER NIVEL 3/E 2005

MERLO SERVA CESAR O. A-5
MAX CETTO





SIMBOLOGIA

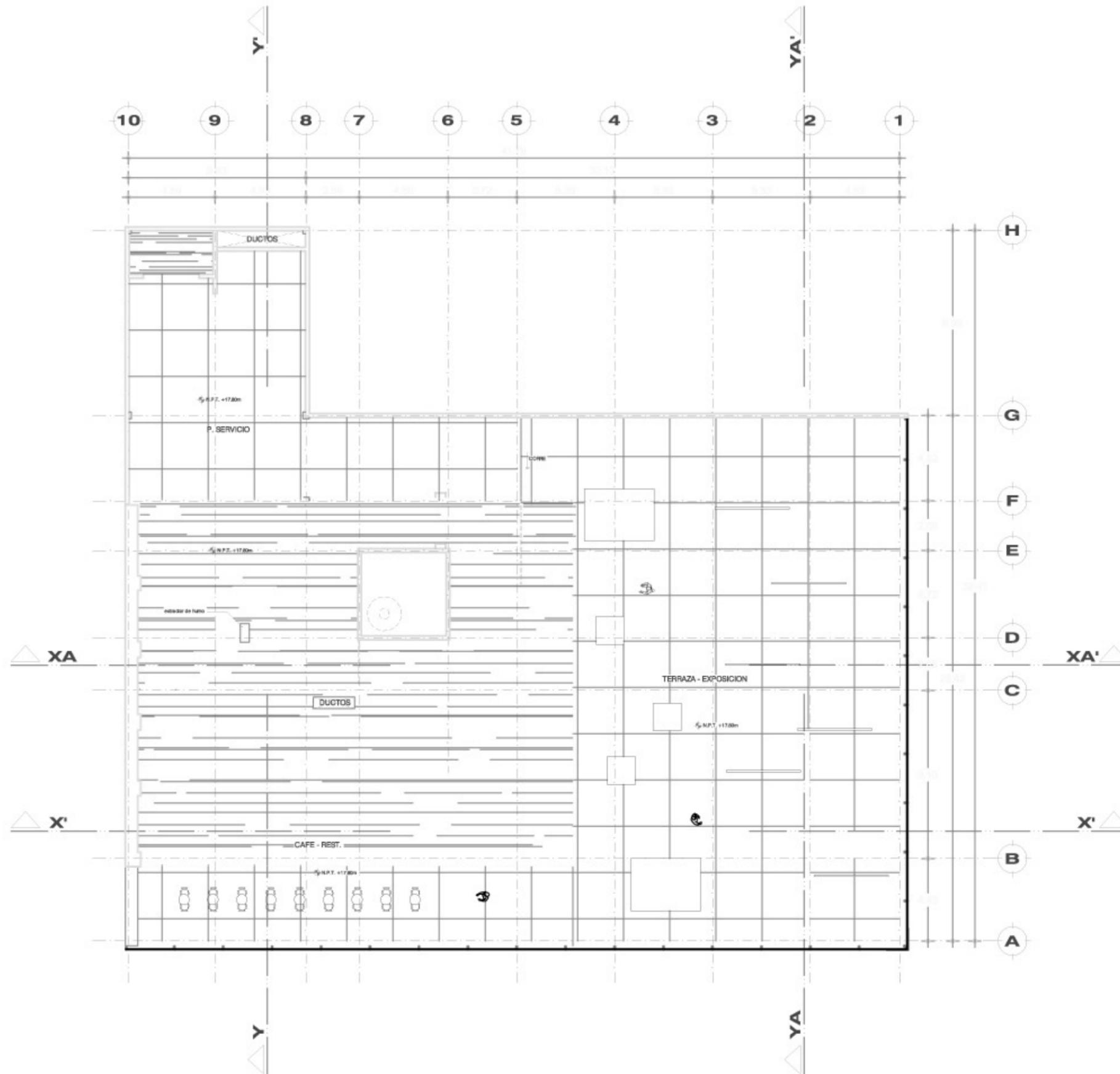
- ⊕ N.P.T. INDICA NIVEL EN PLANTA
- ↔ INDICA SECCION
- ↔ INDICA NIVEL EN SECCION
- ⊕ INDICA CAMBIO NIVEL EN PISO
- ↔ INDICA PUERTA CORREIDA
- ↔ INDICA SAS ESTRUCTURAL
- ▨ ESTRUCTURA PROYECTADA
- ▨ ESTRUCTURA EXISTENTE
- ←+S BARRERA RAMPA Y ESCALERA

MUSEO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

PLANTA CUARTO NIVEL 3/E 2005

MERLO SERNA CESAR O. A.-E
MAX CETTO





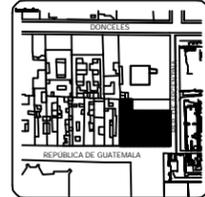
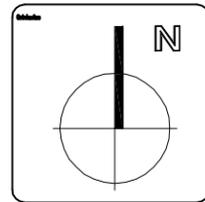
SIMBOLOGIA

- ⊕ N.P.T. INDICA NIVEL EN PLANTA
- ↔ INDICA SECCION
- ↵ INDICA NIVEL EN SECCION
- ↕ INDICA CAMBIO NIVEL EN PISO
- INDICA PUERTA CORREIDA
- ▲ INDICA SAS ESTRUCTURAL
- ▨ ESTRUCTURA PROYECTADA
- ▩ ESTRUCTURA EXISTENTE
- ←+S BARRERA RAMPA Y ESCALERA

ESPECIFICACIONES

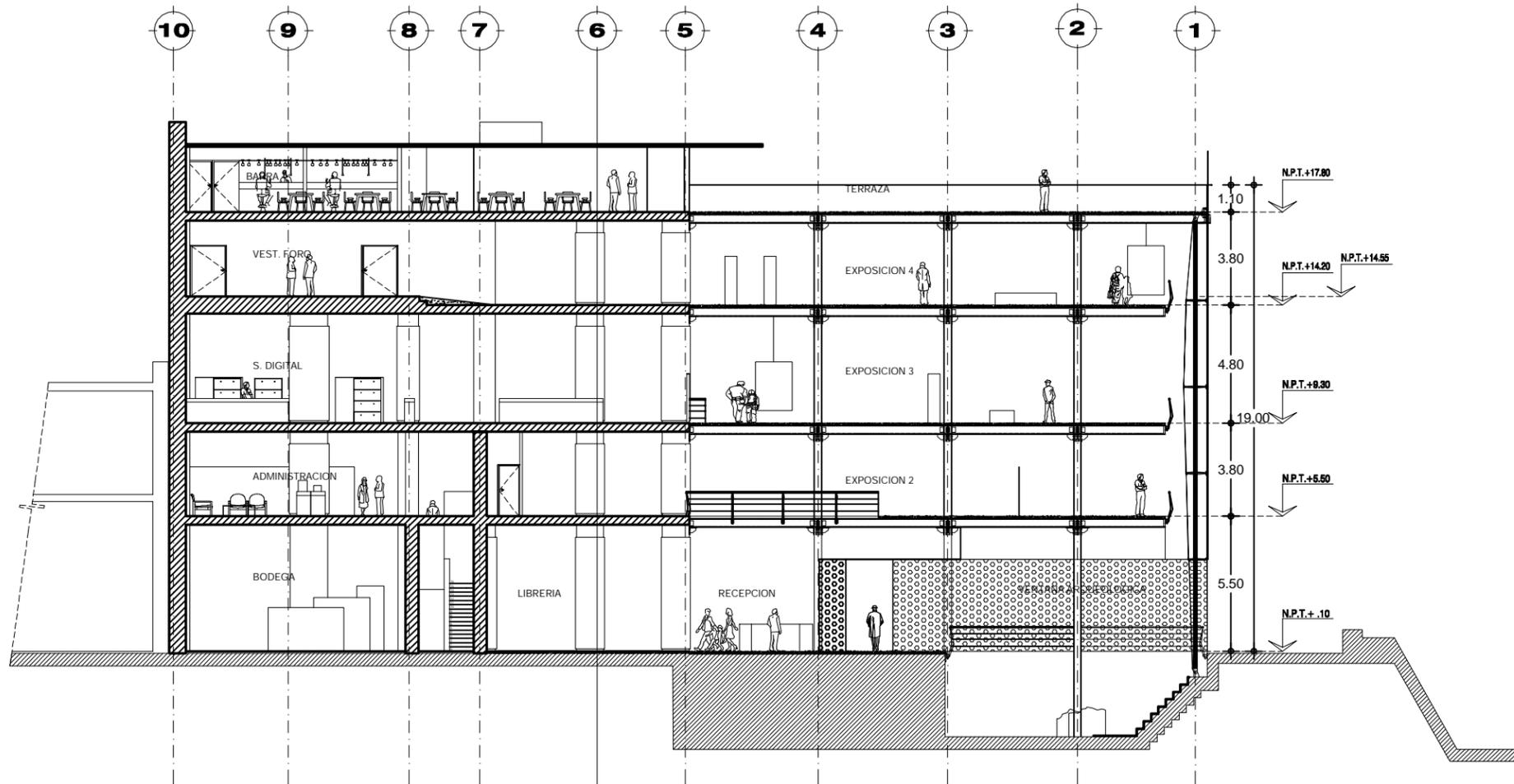
MUSEO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO	
PLANTA AZTECA	3/E
	2005
MERLO SERVA CESAR O.	A-7
MAX CETTO	





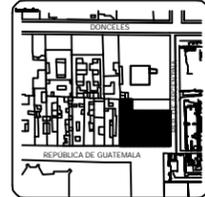
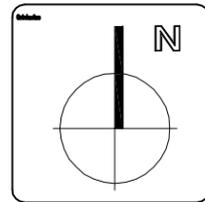
SIMBOLOGIA

- ⊕ N.P.T. INDICA NIVEL EN PLANTA
- ▲ INDICA SECCION
- ↙ INDICA NIVEL EN SECCION
- ~ INDICA CAMBIO NIVEL EN PISO
- INDICA PUERTA CORREDIZA
- ⊙ INDICA EJE ARQUITECTONICO



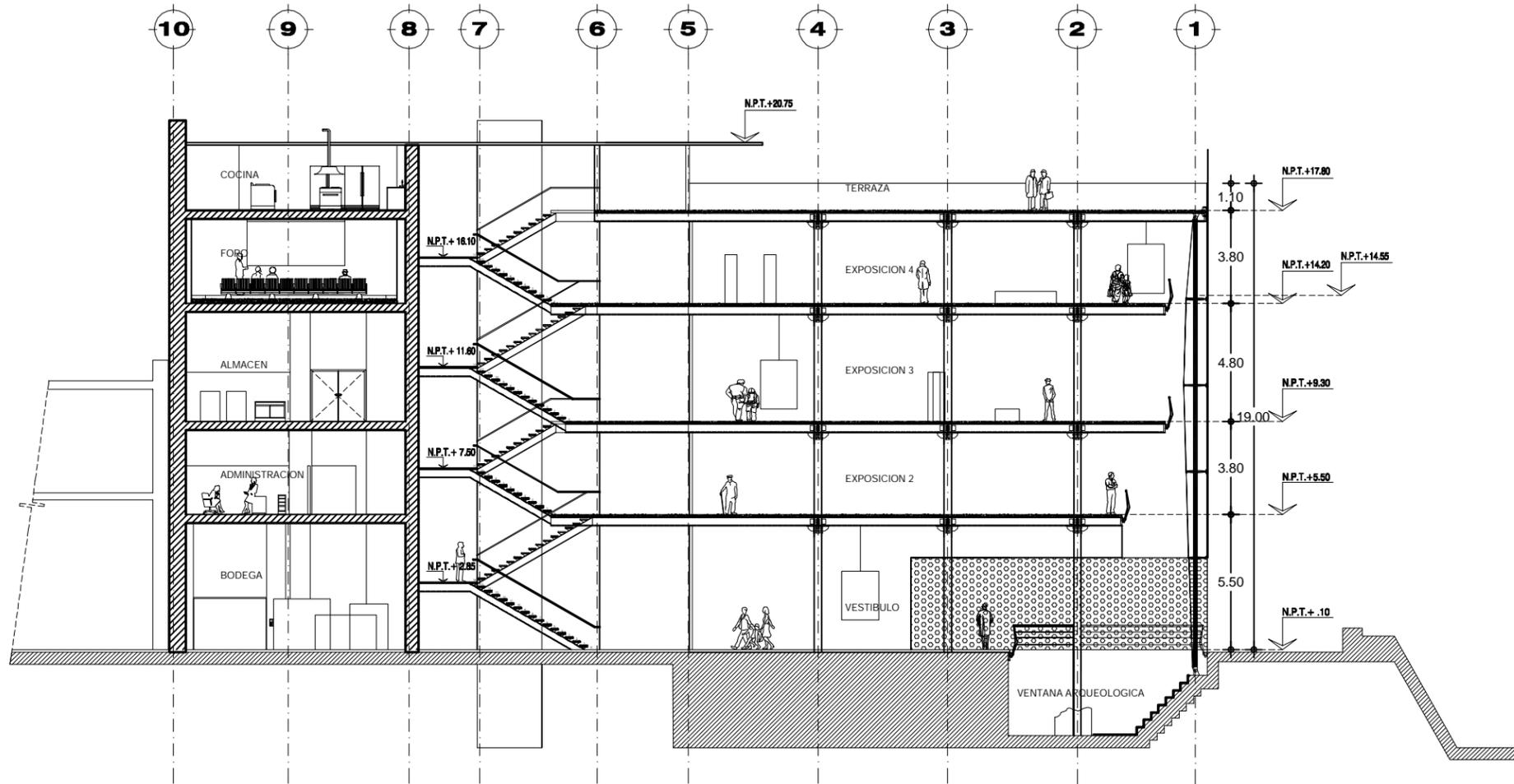
MUSEO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO	
SECCION X-X'	S/E
	2005
MERLO SERNA CESAR O.	A-8
MAX CETTO	





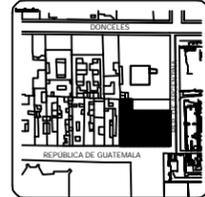
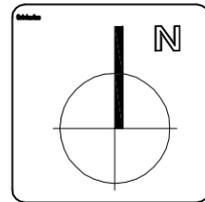
SIMBOLOGIA

- ⊕ N.P.T. INDICA NIVEL EN PLANTA
- ▲ INDICA SECCION
- ↙ INDICA NIVEL EN SECCION
- ~ INDICA CAMBIO NIVEL EN PISO
- INDICA PUERTA CORREDIZA
- ⊙ INDICA EJE ARQUITECTONICO



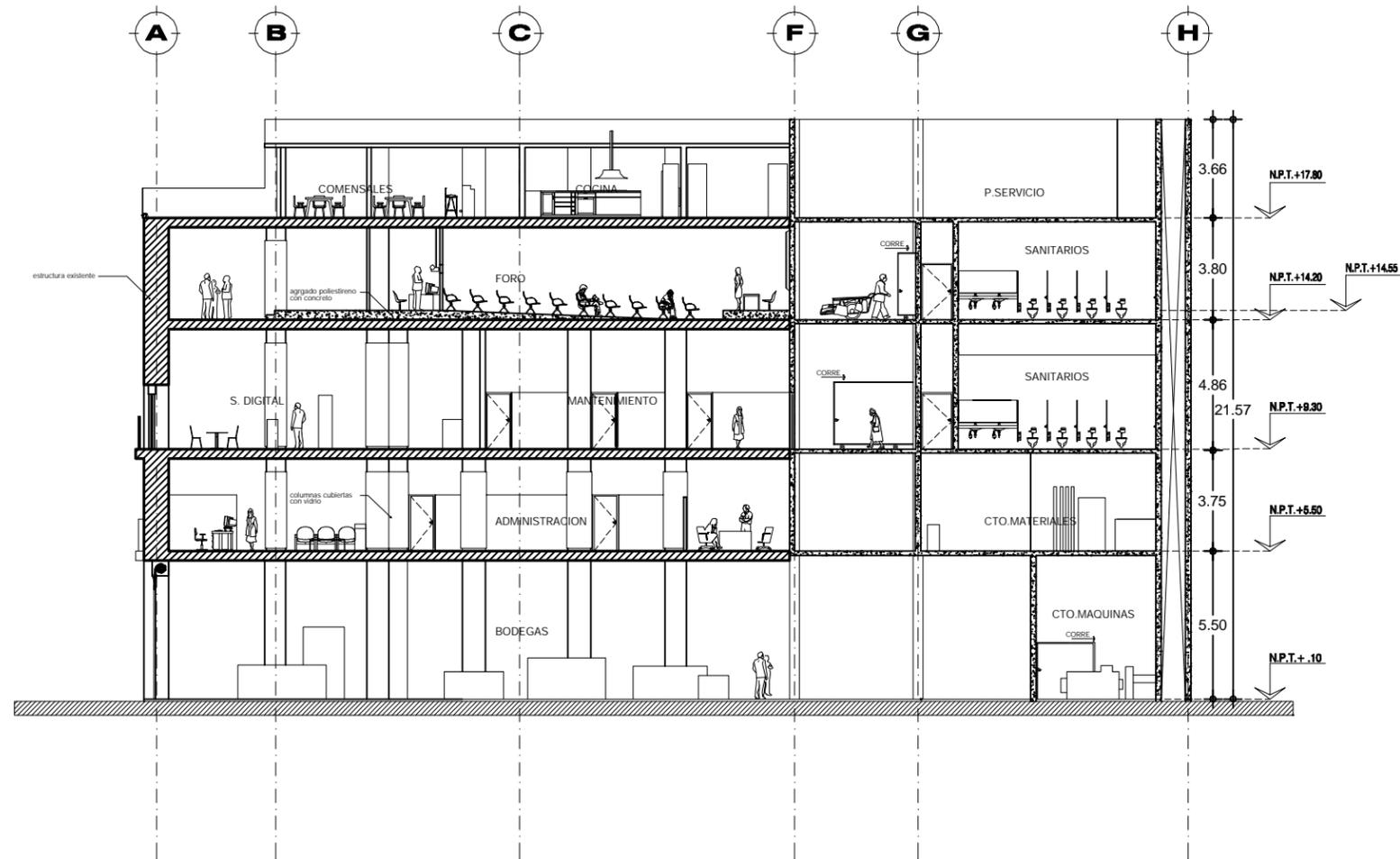
MUSEO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO	
SECCION XA-XA'	S/E
	2005
MERLO SERNA CESAR O.	A-9
MAX CETTO	





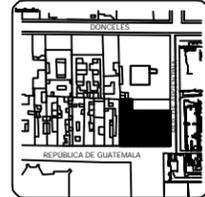
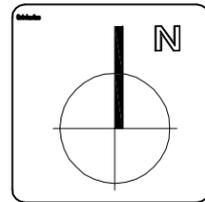
SIMBOLOGIA

- ⊕ N.P.T. INDICA NIVEL EN PLANTA
- INDICA SECCION
- ↙ INDICA NIVEL EN SECCION
- ↘ INDICA CAMBIO NIVEL EN PISO
- INDICA PUERTA CORREDIZA
- ⊙ INDICA EJE ARQUITECTONICO



MUSEO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO	
SECCION Y-Y'	S/E
	2005
MERLO SERNA CESAR O.	A - 10
MAX CETTO	



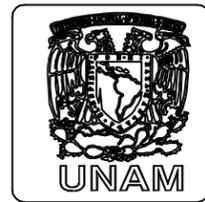


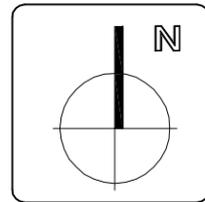
SIMBOLOGIA

- ⊕ N.P.T. INDICA NIVEL EN PLANTA
- ▲ INDICA SECCION
- ↙ INDICA NIVEL EN SECCION
- ~ INDICA CAMBIO NIVEL EN PISO
- INDICA PUERTA CORREDIZA
- ⊙ INDICA EJE ARQUITECTONICO

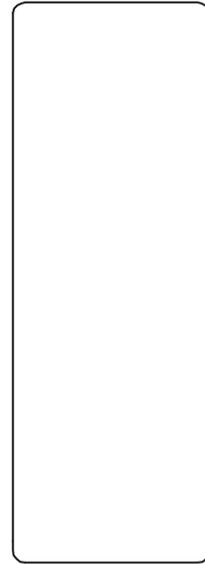
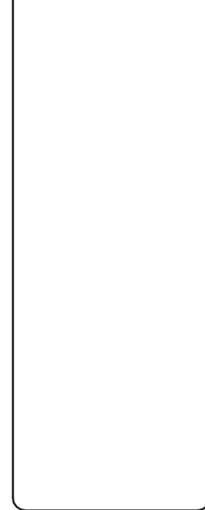


MUSEO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO	
SECCION YA-YA'	S/E
	2005
MERLO SERNA CESAR O.	A - 11
MAX CETTO	

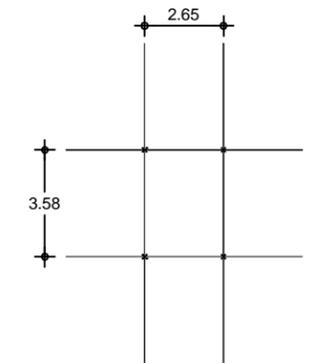
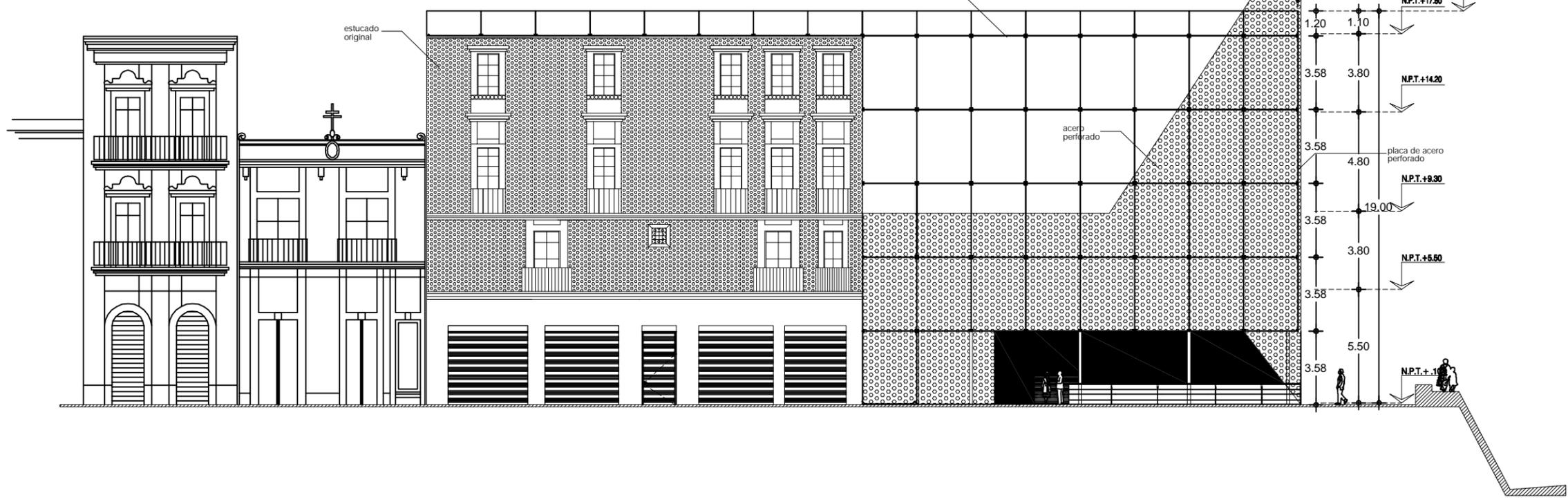
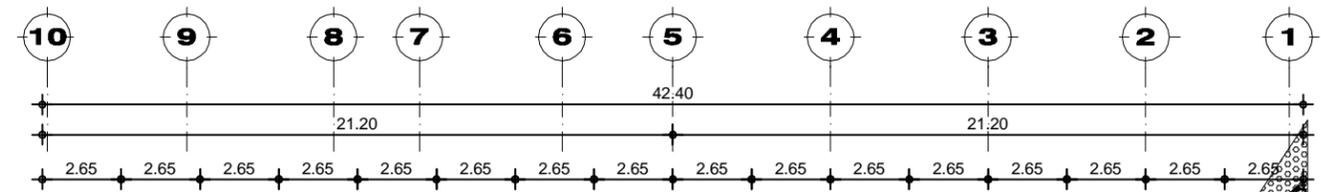


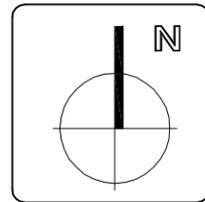


SIMBOLOGIA

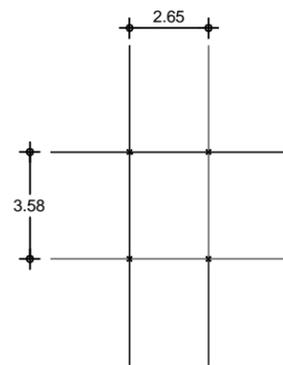
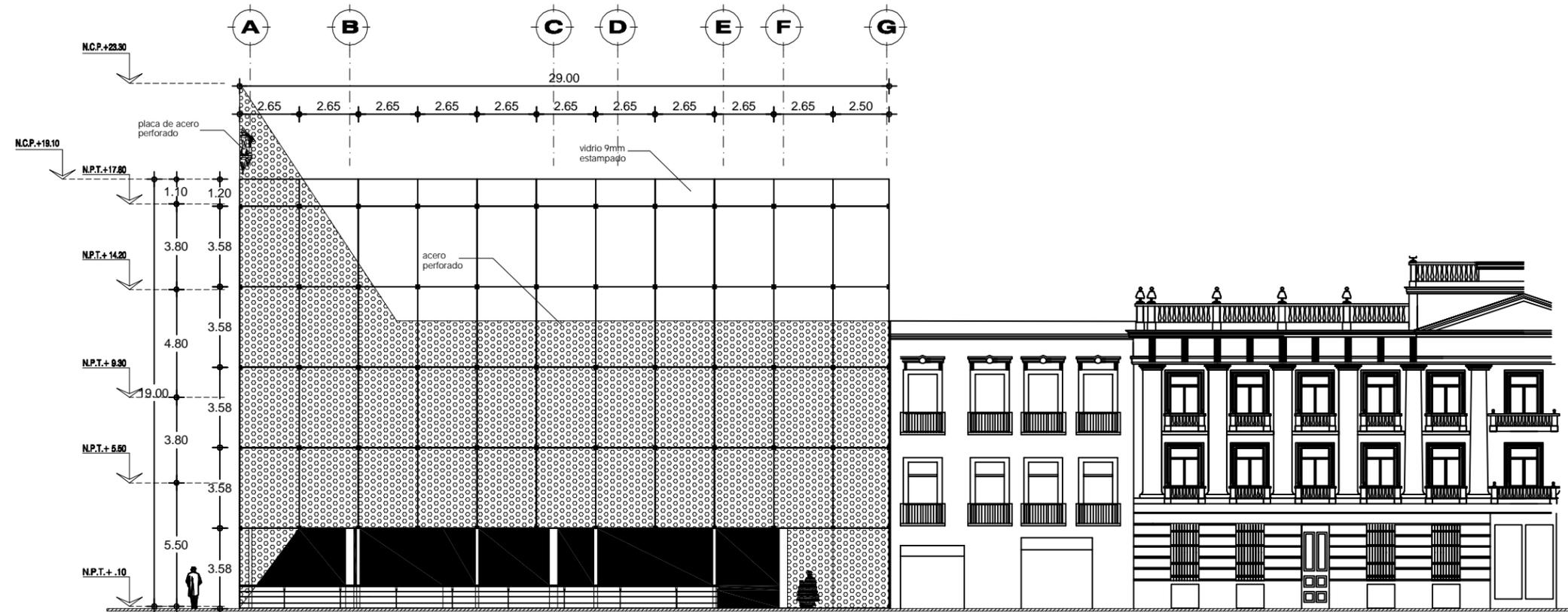
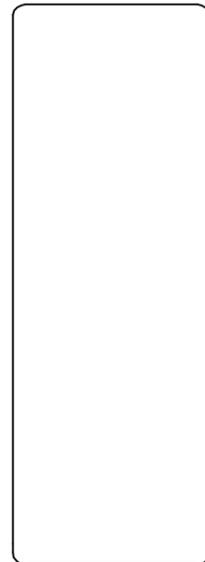
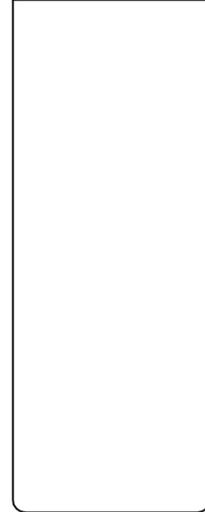


MUSEO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
FACHADA REP. GUATEMALA S/E
2005
MERLO SERNA CESAR O. A-12
MAX CETTO



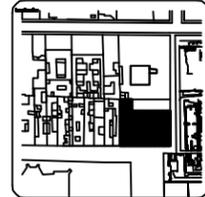
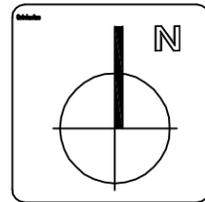


SIMBOLOGIA



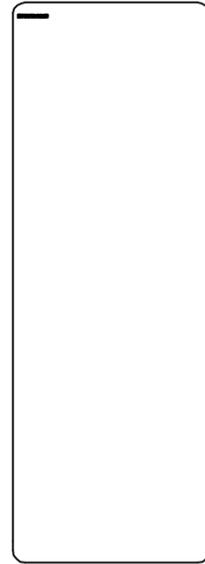
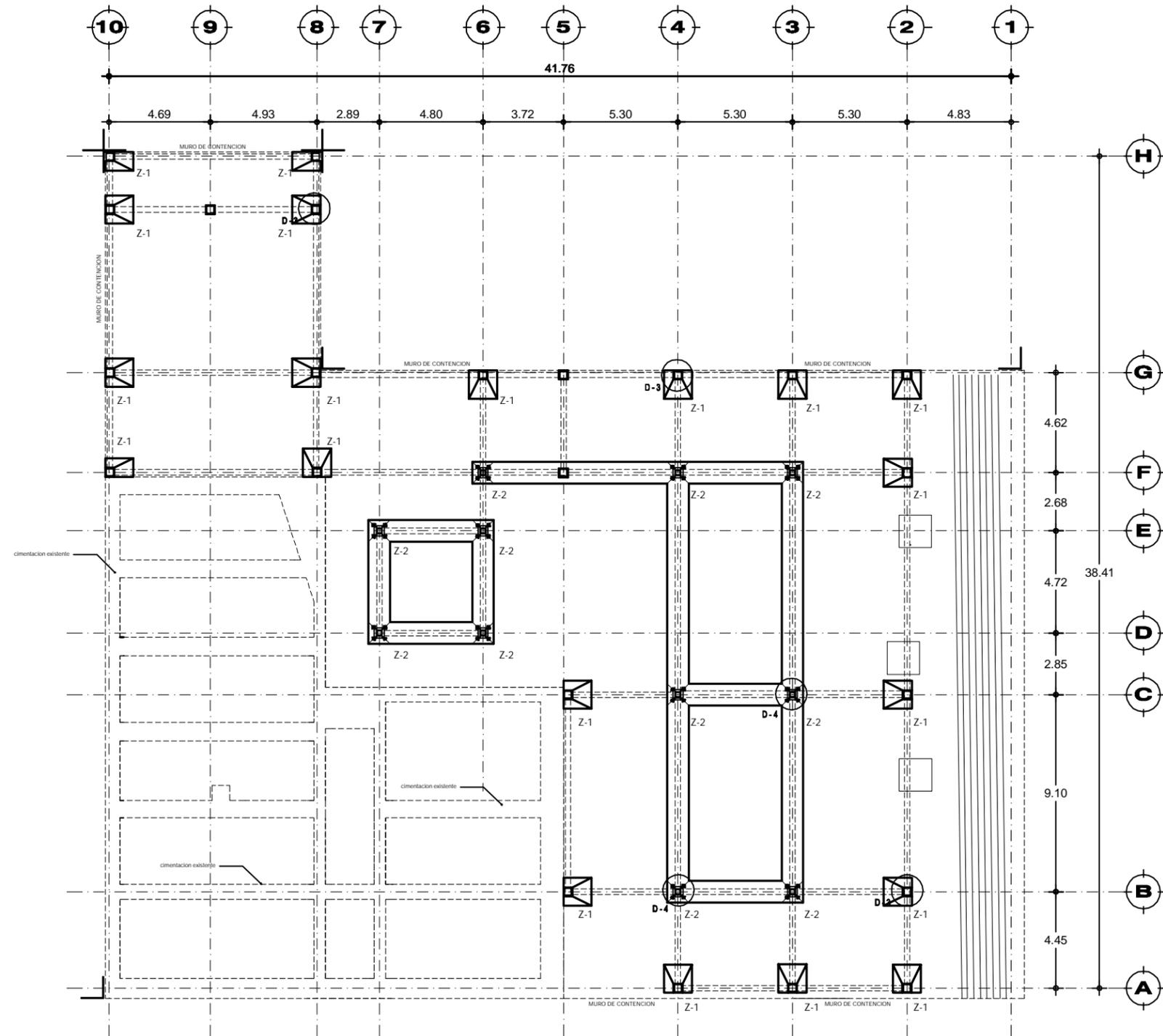
MUSEO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO	
FACHADA REP. ARGENTINA	S/E
MERLO SERNA CESAR O.	2005
MAX CETTO	A - 13





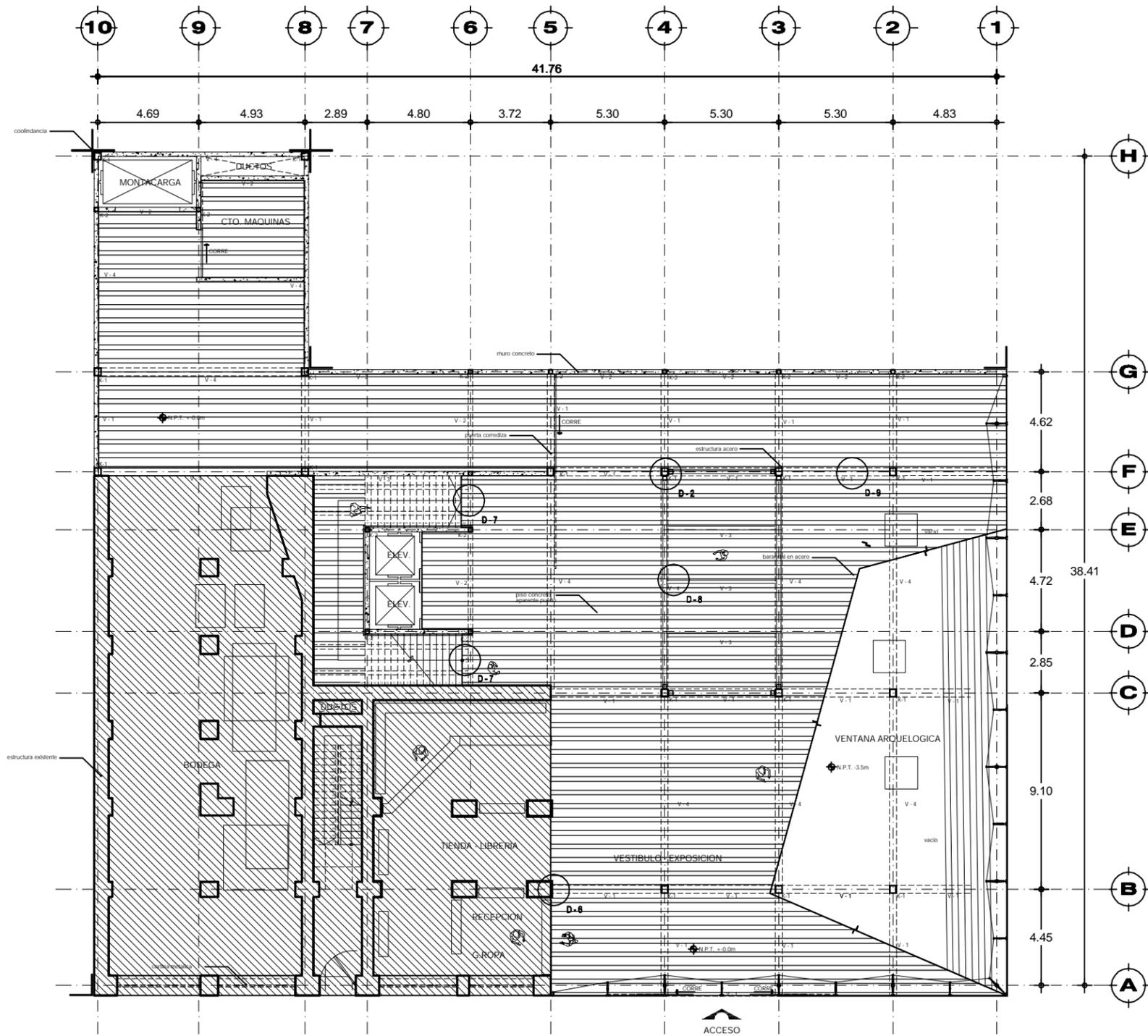
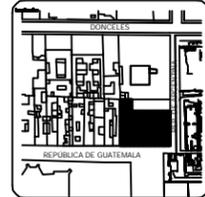
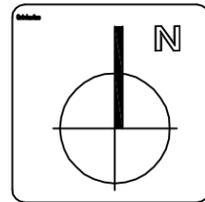
SIMBOLOGIA

- ◆ P.T. INDICA NIVEL EN PLANTA
- ▲ INDICA SECCION
- └ INDICA NIVEL EN SECCION
- ┌ INDICA CAMBIO NIVEL EN PISO
- INDICA PUERTA CORREDIZA
- INDICA EJE ESTRUCTURAL
- MURO CONCRETO
- ESTRUCTURA EXISTENTE



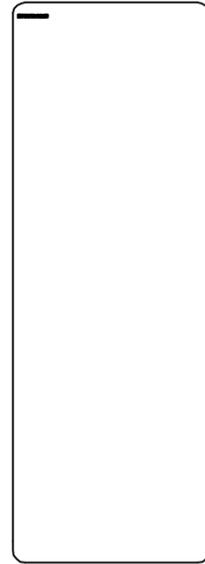
MUSEO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO	
PLANTA CIMENTACION	SIE 2005
MERLO SERNA CESAR O.	E-1
MAX CETTO	





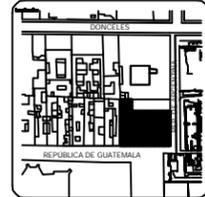
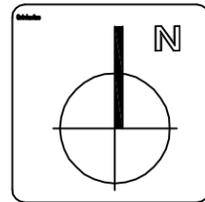
SIMBOLOGIA

- ◆ N.P.T. INDICA NIVEL EN PLANTA
- ▲ INDICA SECCION
- └ INDICA NIVEL EN SECCION
- ┌ INDICA CAMBIO NIVEL EN PISO
- INDICA PUERTA CORREDIZA
- INDICA EJE ESTRUCTURAL
- MURO CONCRETO
- ▨ ESTRUCTURA EXISTENTE



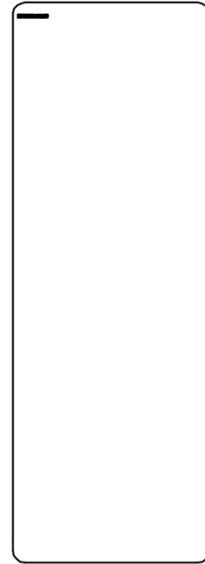
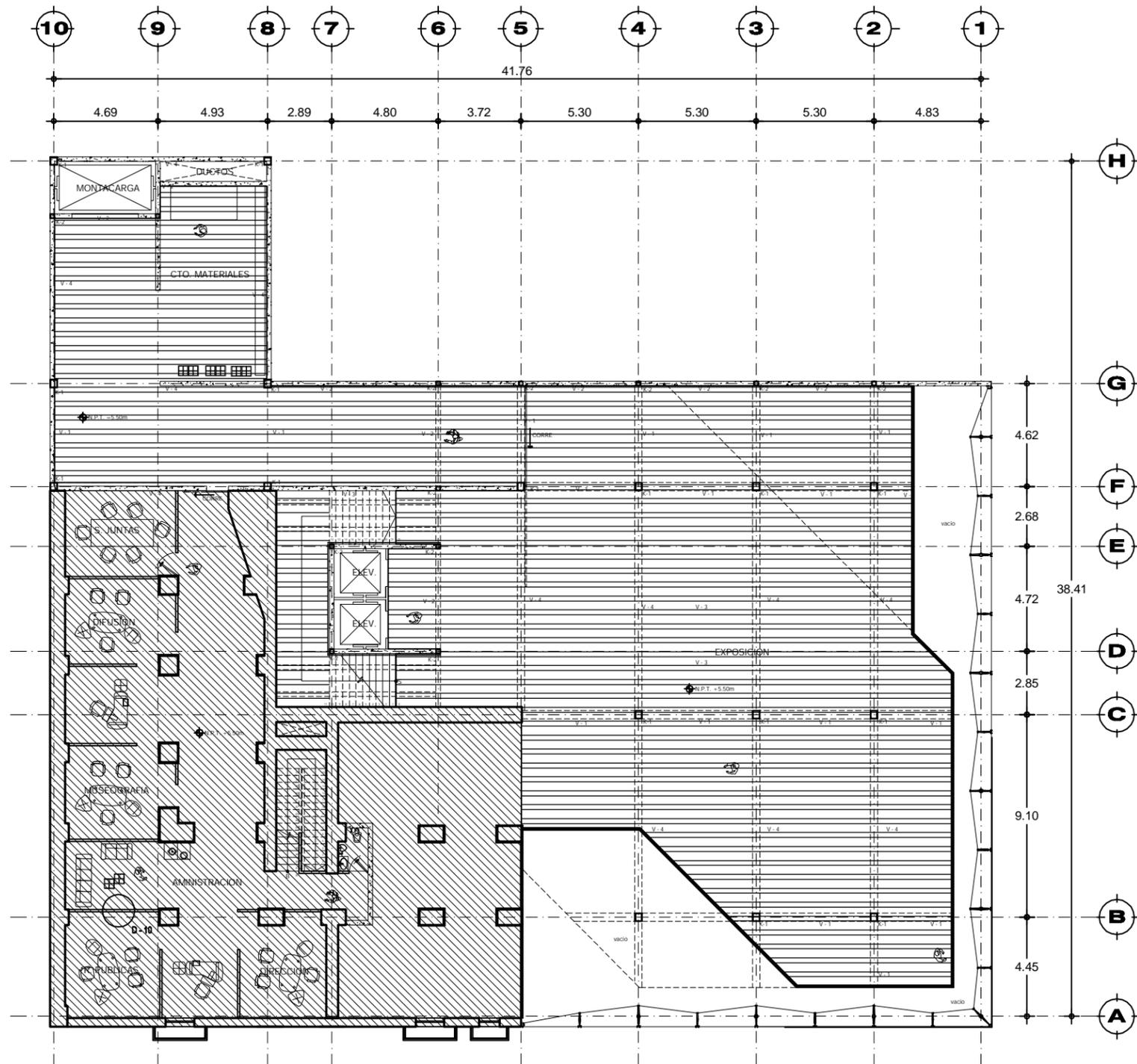
MUSEO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO	
ESTRUCTURA	SIE
PLANTA BAJA	2005
MERLO SERNA CESAR O.	E-2
MAX CETTO	





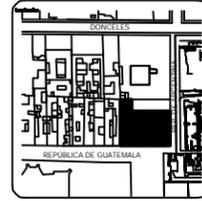
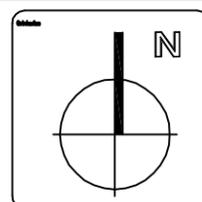
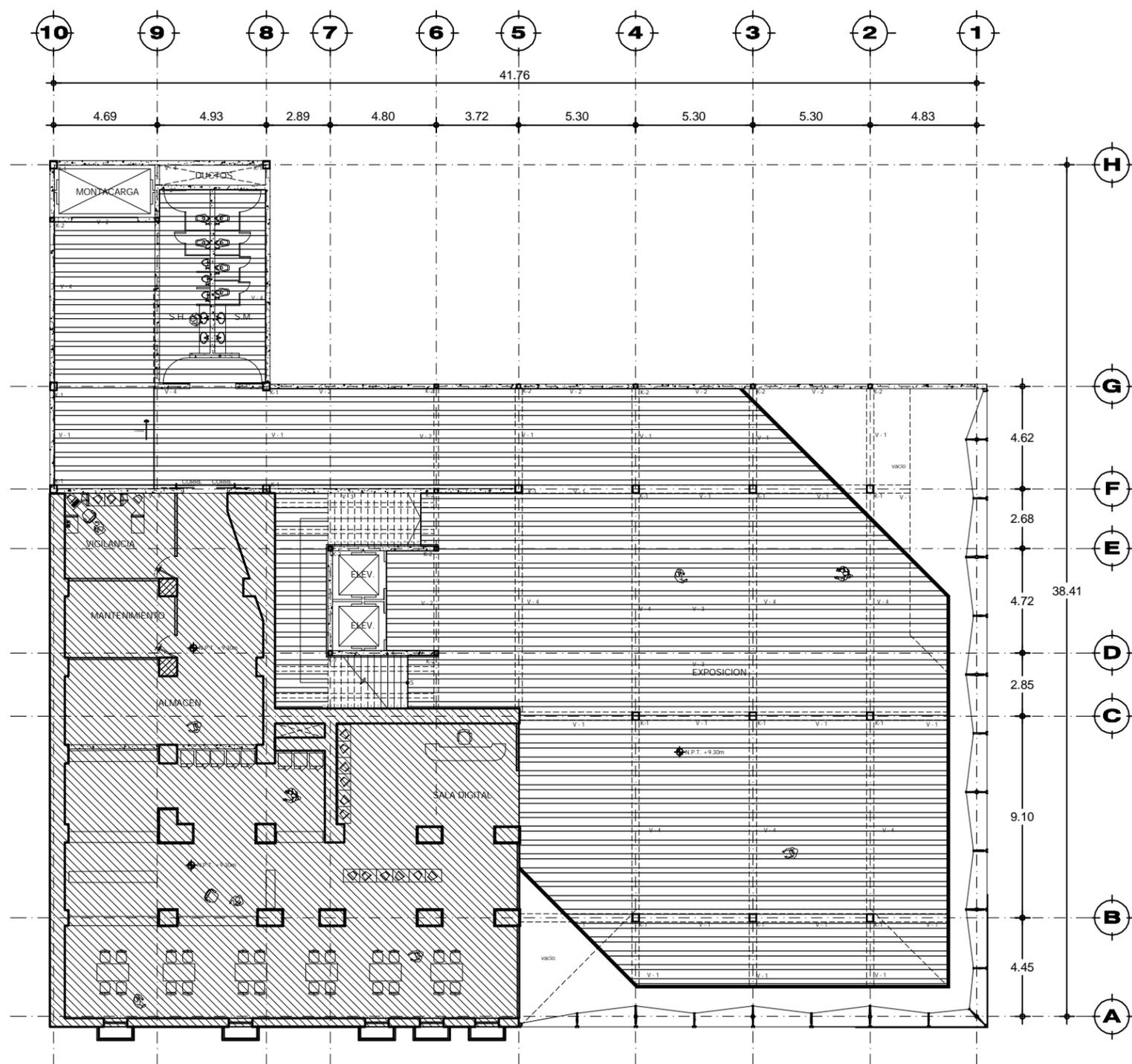
SIMBOLOGIA

- ◆ P.T. INDICA NIVEL EN PLANTA
- ▲ INDICA SECCION
- └ INDICA NIVEL EN SECCION
- ┌ INDICA CAMBIO NIVEL EN PISO
- INDICA PUERTA CORREDIZA
- INDICA EJE ESTRUCTURAL
- MURO CONCRETO
- ▨ ESTRUCTURA EXISTENTE



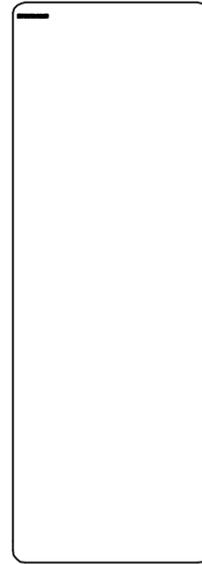
MUSEO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO	
ESTRUCTURA	S/E
PRIMER NIVEL	2005
MERLO SERNA CESAR O.	E-3
MAX CETTO	





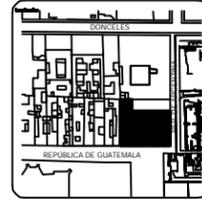
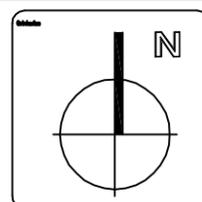
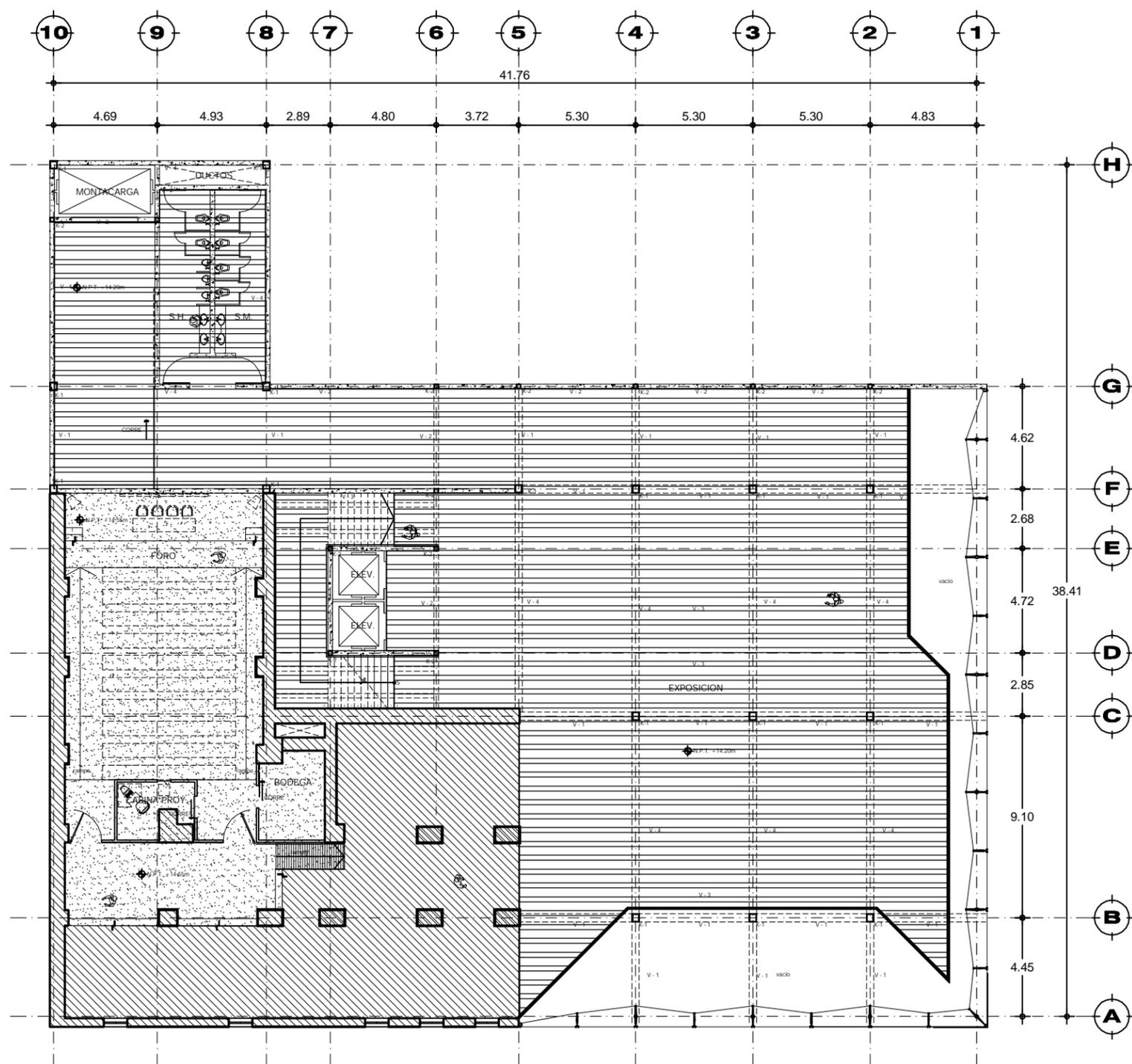
SIMBOLOGIA

- ◆ N.P.T. INDICA NIVEL EN PLANTA
- ▲ INDICA SECCION
- └ INDICA NIVEL EN SECCION
- ┌ INDICA CAMBIO NIVEL EN PISO
- INDICA PUERTA CORREDIZA
- ⊕ INDICA EJE ESTRUCTURAL
- MURO CONCRETO
- ▨ ESTRUCTURA EXISTENTE



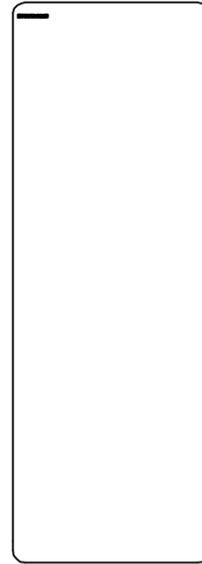
MUSEO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO	
ESTRUCTURA SEGUENDO NIVEL	S/E 2005
MERLO SERNA CESAR O.	E-4
MAX CETTO	





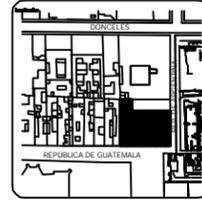
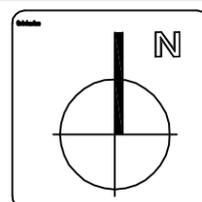
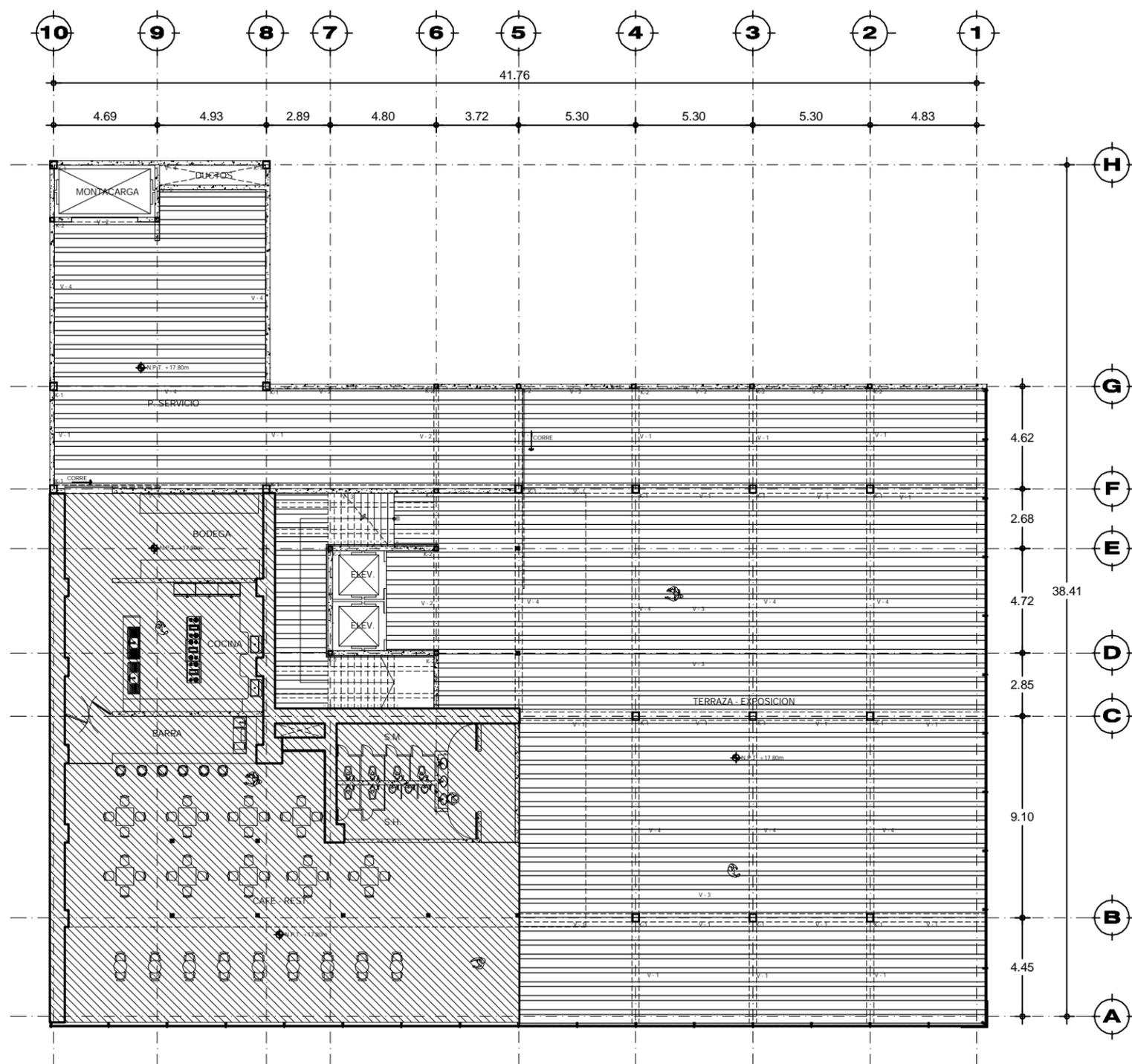
SIMBOLOGIA

- ◆ N.P.T. INDICA NIVEL EN PLANTA
- ▲ INDICA SECCION
- └ INDICA NIVEL EN SECCION
- └ INDICA CAMBIO NIVEL EN PISO
- INDICA PUERTA CORREDIZA
- INDICA EJE ESTRUCTURAL
- MURO CONCRETO
- ▨ ESTRUCTURA EXISTENTE
- ▨ RELLENO PARA PENDIENTE



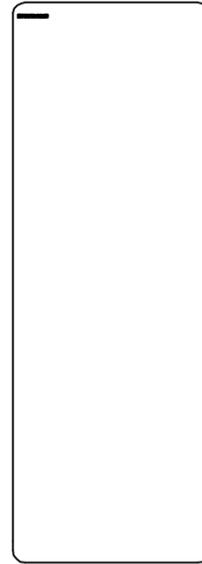
MUSEO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO	
ESTRUCTURA	S/E
TERCER NIVEL	2005
MERLO SERNA CESAR O.	E-5
MAX CETTO	





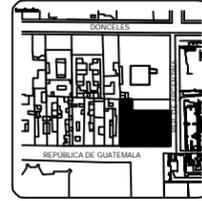
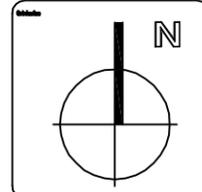
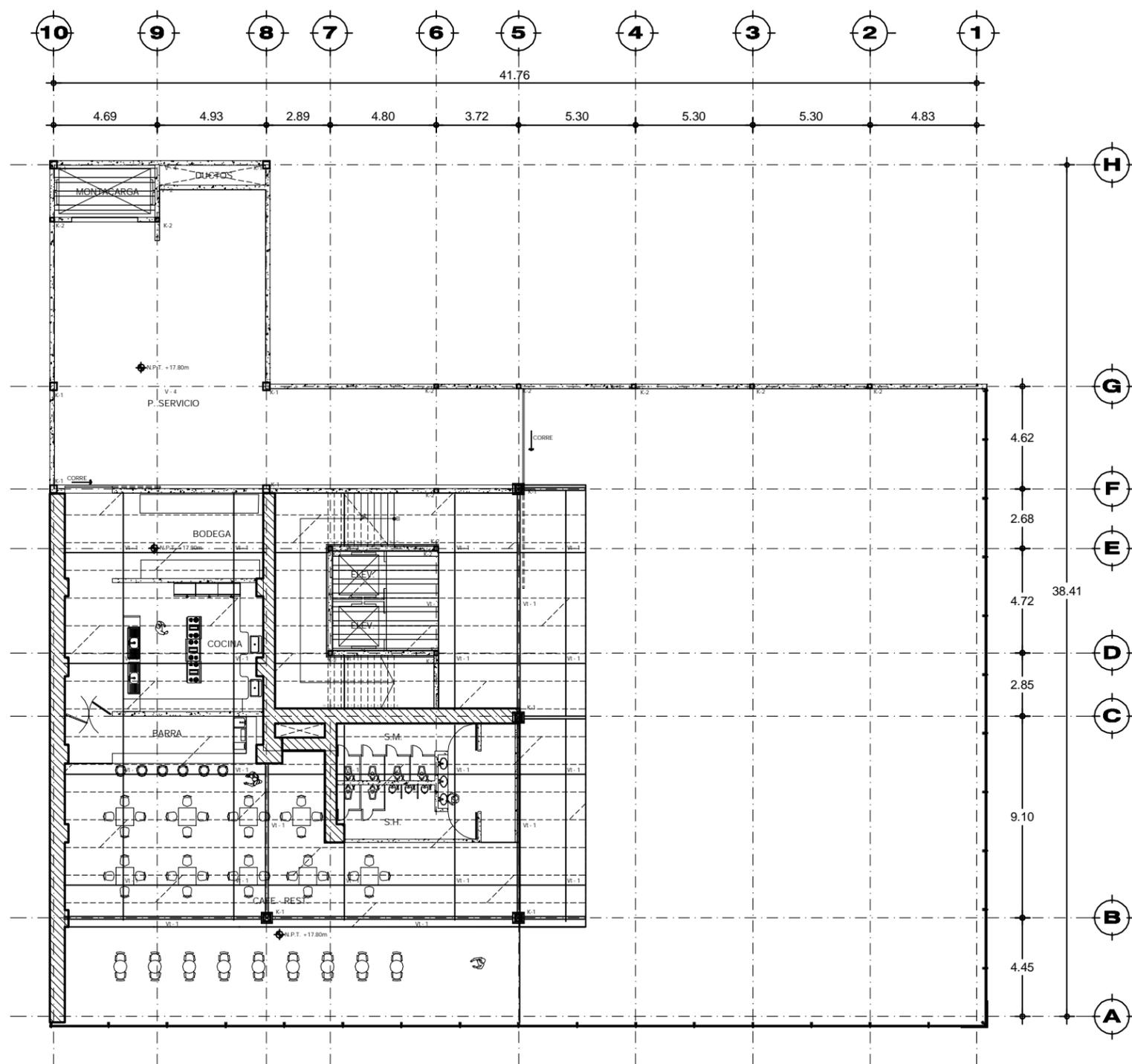
SIMBOLOGIA

- ◆ N.P.T. INDICA NIVEL EN PLANTA
- ▲ INDICA SECCION
- └ INDICA NIVEL EN SECCION
- ┌ INDICA CAMBIO NIVEL EN PISO
- INDICA PUERTA CORREDIZA
- INDICA EJE ESTRUCTURAL
- MURO CONCRETO
- ▨ ESTRUCTURA EXISTENTE



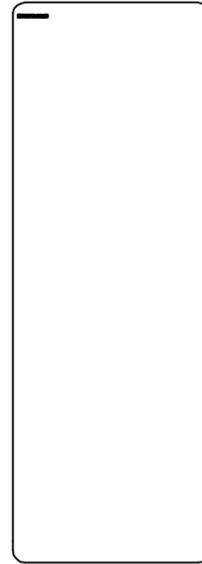
MUSEO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO	
ESTRUCTURA	S/E
CUARTO NIVEL	2005
MERLO SERNA CESAR O.	E - 6
MAX CETTO	





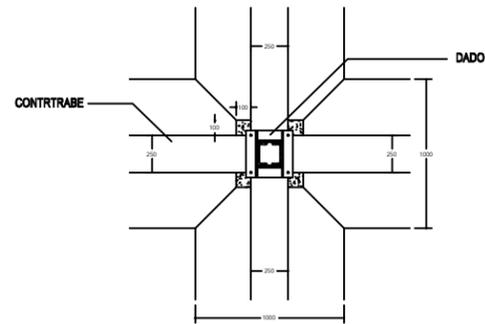
SIMBOLOGIA

- ◆ N.P.T. INDICA NIVEL EN PLANTA
- ▲ INDICA SECCION
- └ INDICA NIVEL EN SECCION
- └ INDICA CAMBIO NIVEL EN PISO
- INDICA PUERTA CORREDIZA
- INDICA EJE ESTRUCTURAL
- MURO CONCRETO
- ▨ ESTRUCTURA EXISTENTE



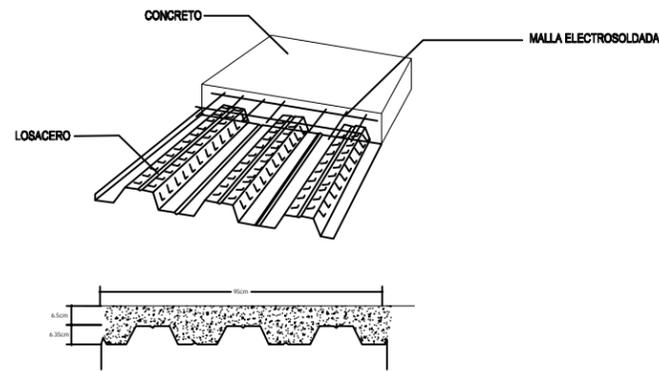
MUSEO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO	
ESTRUCTURA CUBIERTAS	S/E 2005
MERLO SERNA CESAR O.	E-7
MAX CETTO	



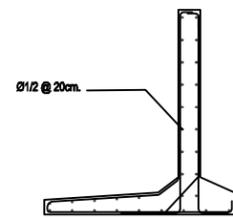


ASENTAMIENTO DE LA COLUMNA SOBRE DADO Y PLACA

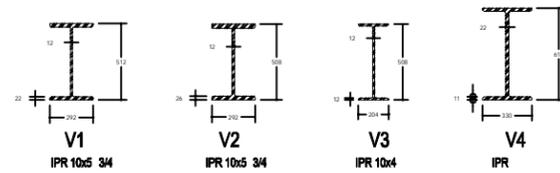
D - 4
ZAPATA CORRIDA CON
CONTRRABE - Z 2



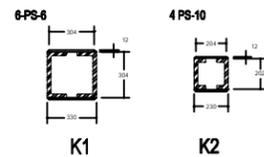
SISTEMA LOSACERO



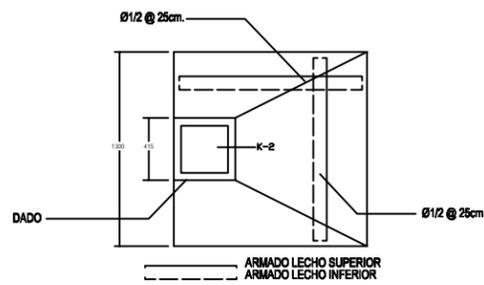
MURO DE CONTENCIÓN



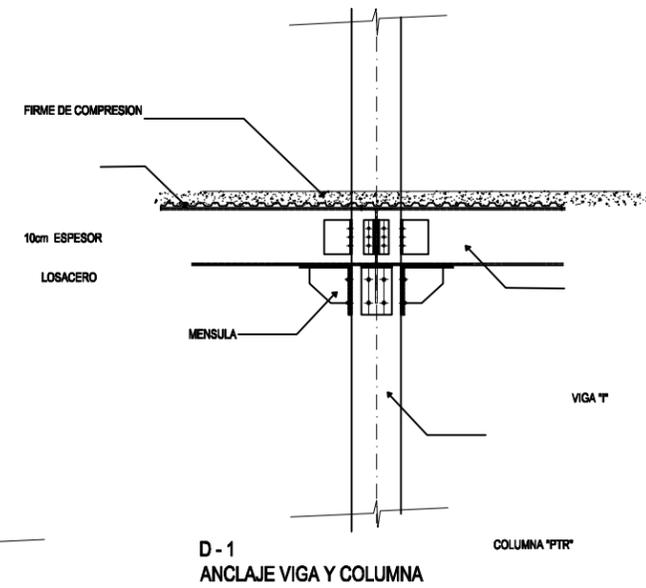
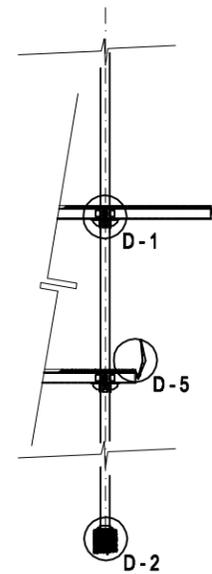
VIGAS I PERFIL RECTANGULAR



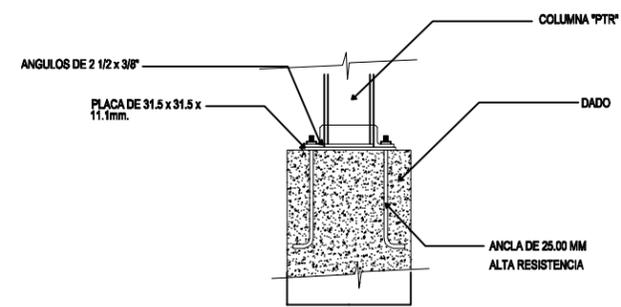
SECCION COLUMNAS



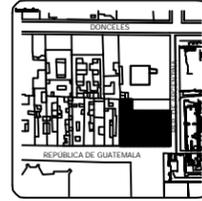
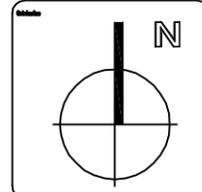
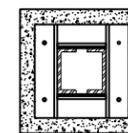
D - 3
ZAPATA AISLADA - Z1



D - 1
ANCLAJE VIGA Y COLUMNA



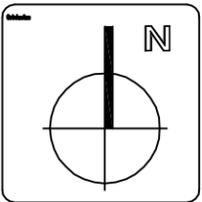
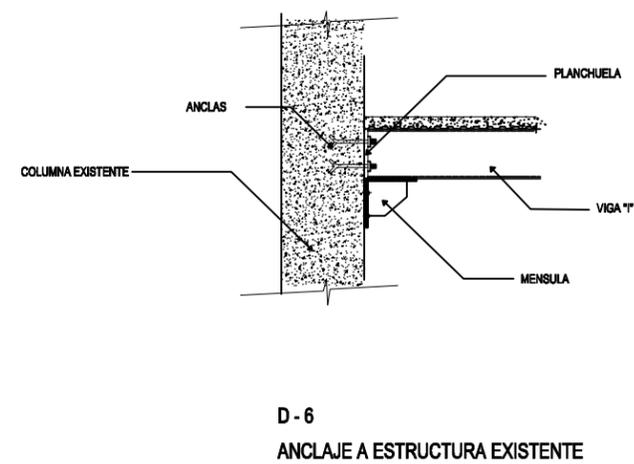
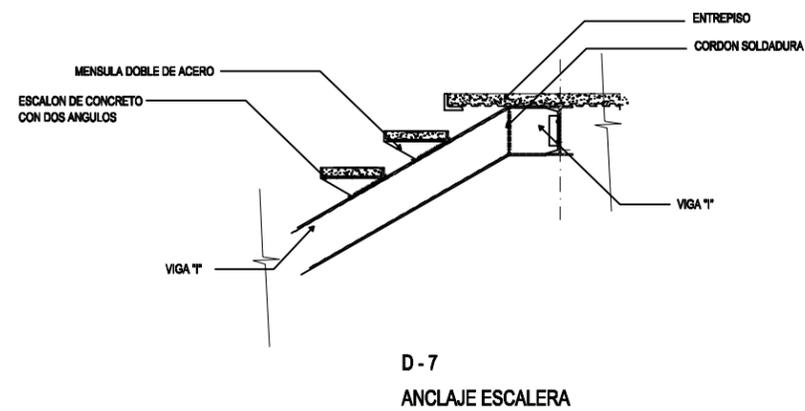
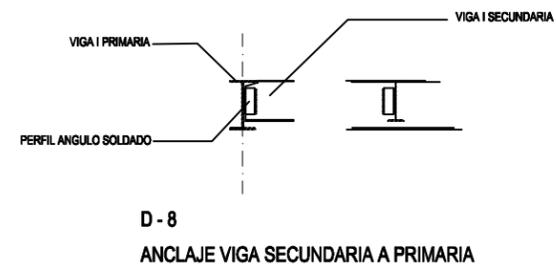
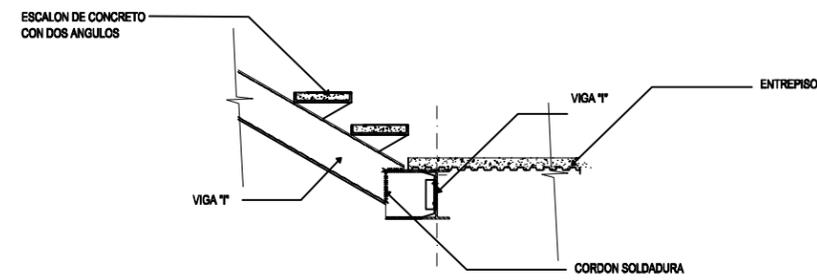
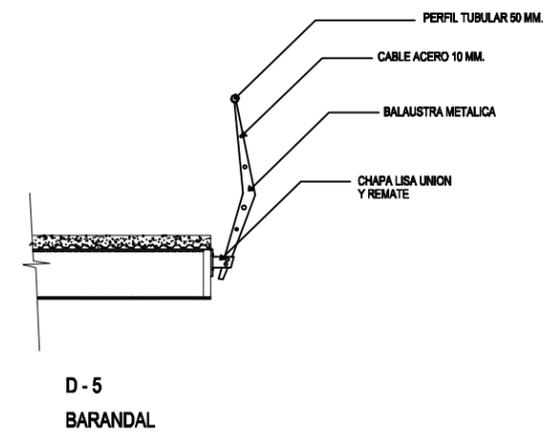
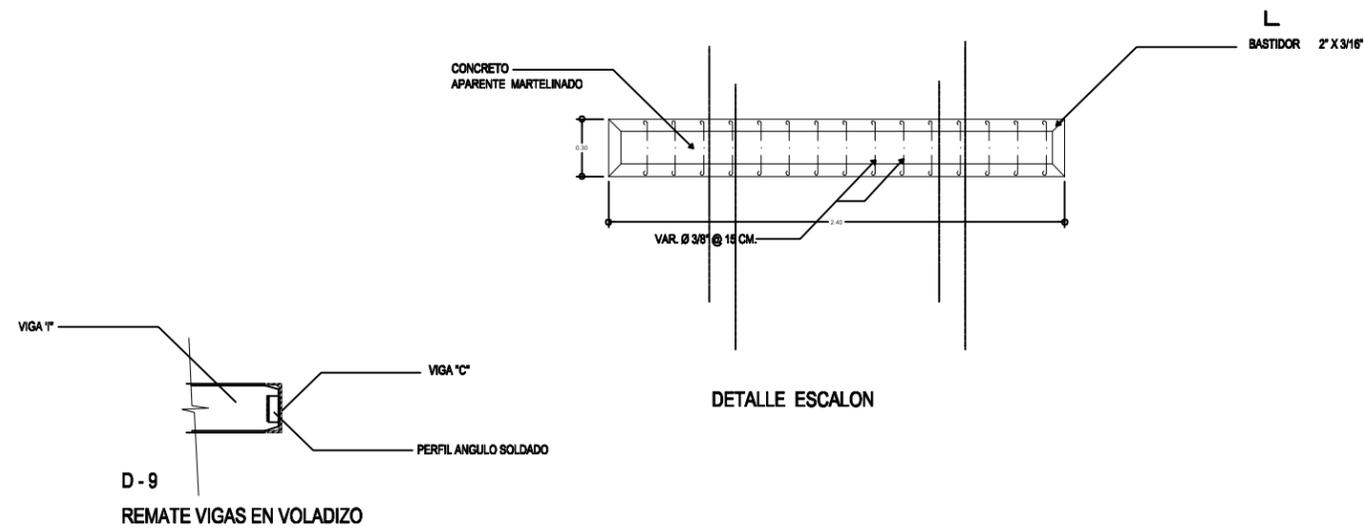
D - 2
ANCLAJE COLUMNA



SIMBOLOGIA

MUSEO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO	
DETALLES ESTRUCTURALES	S/E 2005
MERLO SERNA CESAR O.	D - 1
MAX CETTO	

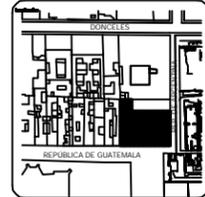
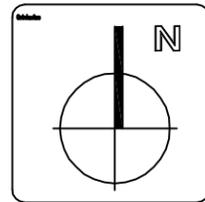




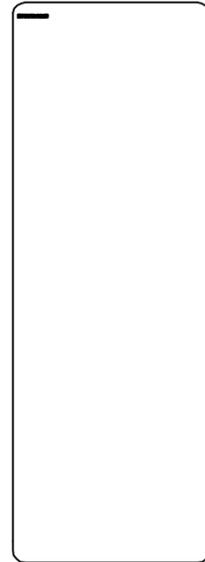
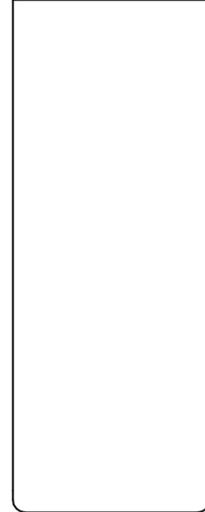
SIMBOLOGIA

MUSEO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO	
DETALLES ESTRUCTURALES	S/E 2005
MERLO SERNA CESAR O.	D - 2
MAX CETTO	

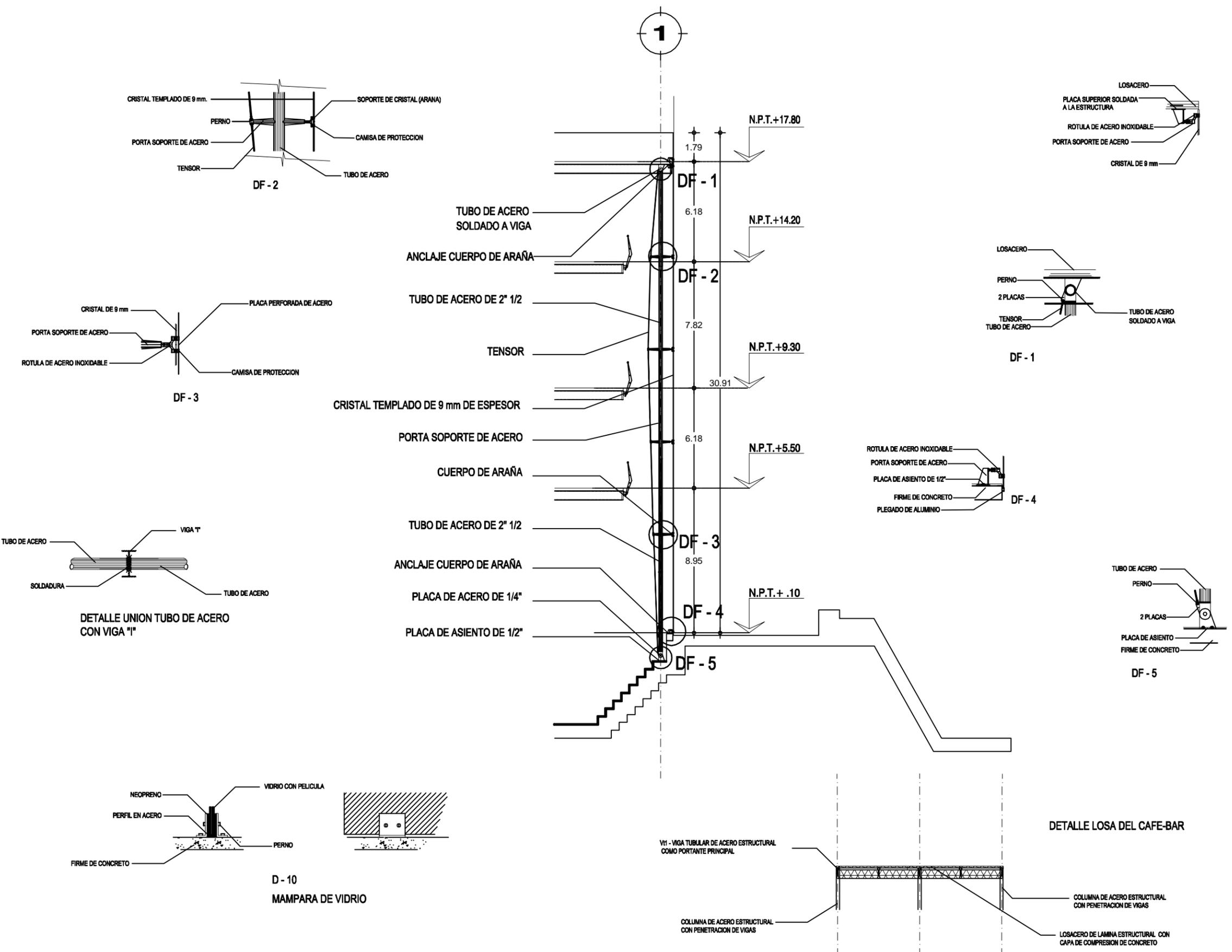


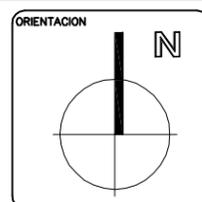
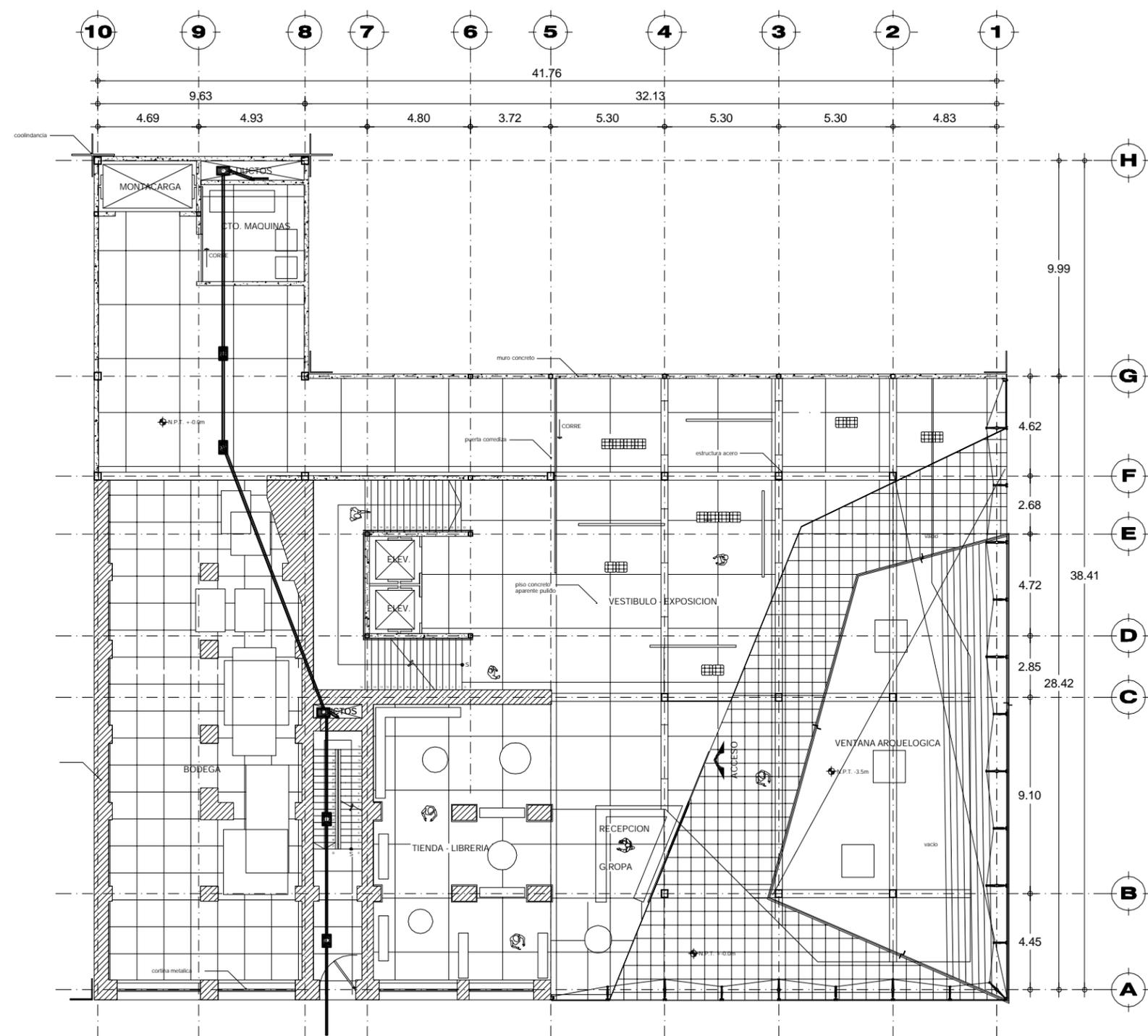


SIMBOLOGIA



MUSEO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO	
DETALLES	S/E
CORTE POR FACHADA	2005
MERLO SERNA CESAR O.	D-3
MAX CETTO	





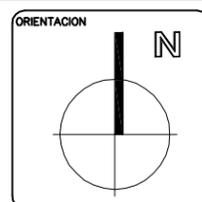
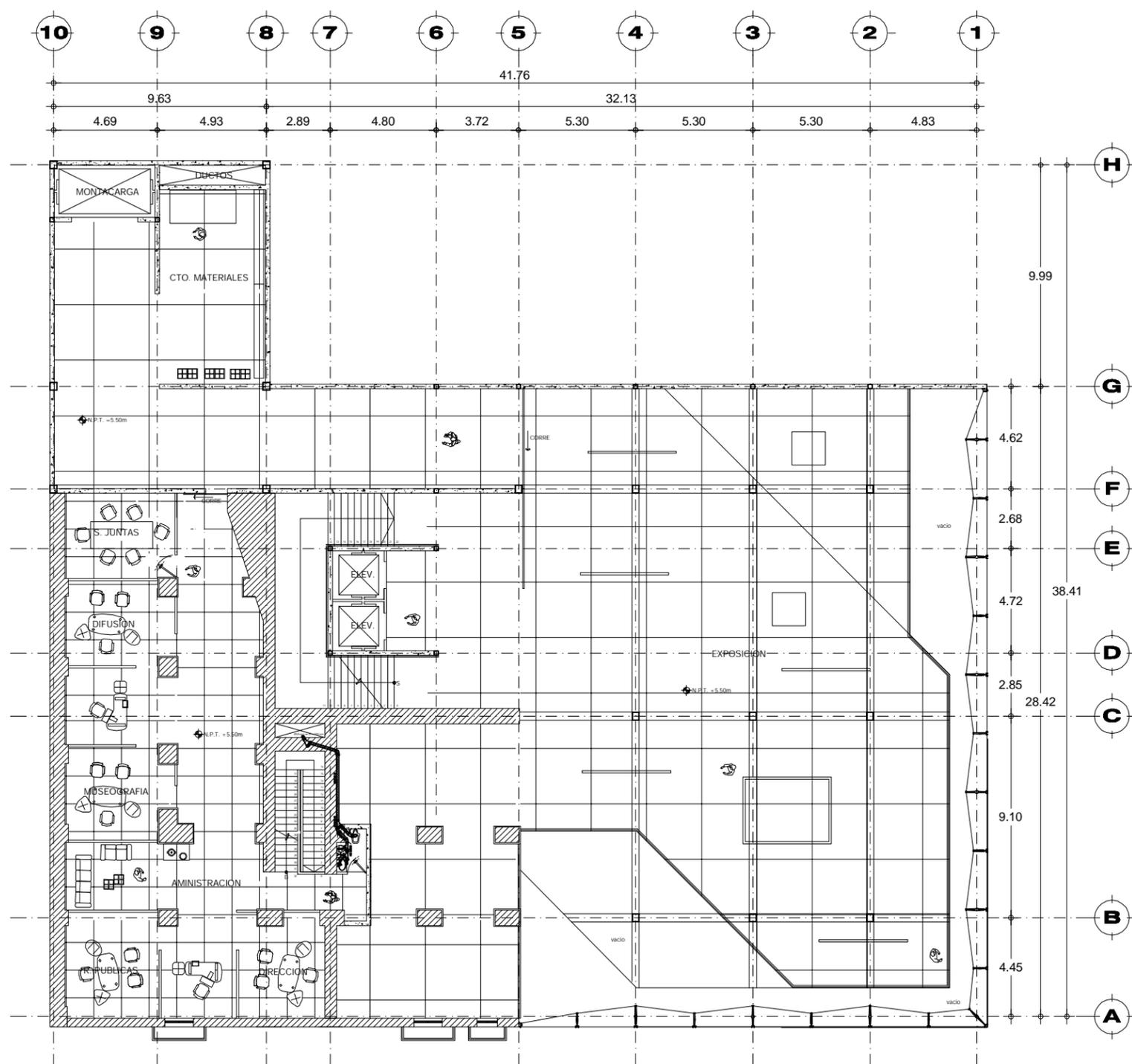
SIMBOLOGIA

- PVC Ø-6" DRENAJE
- REGISTRO 40 X 60 CIEGO
- REGISTRO 40 X 60 CIEGO
- B.A.N. BAJADA DE AGUAS NEGRAS
- B.A.P. BAJADA DE AGUAS PLUVIALES

ESPECIFICACIONES

MUSEO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO	
INSTALACION SANITARIA PLANTA BAJA	S/E 2005
MERLO SERNA CESAR O.	IS - 1
MAX CETTO	





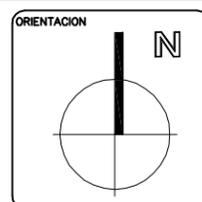
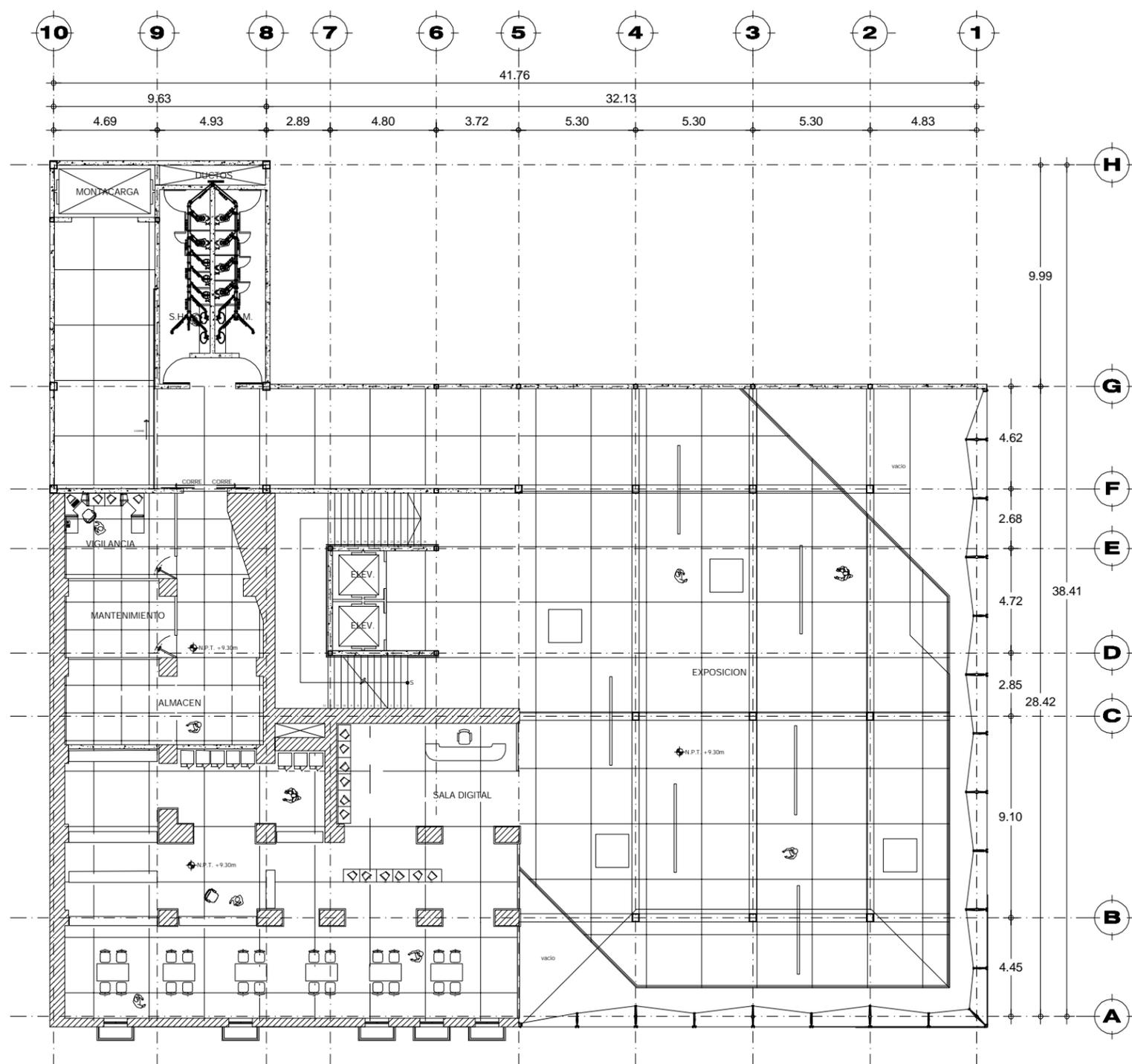
SIMBOLOGIA

PVC Ø-6"	DRENAJE
[Symbol]	REGISTRO 40 X 60 CIEGO
[Symbol]	REGISTRO 40 X 60 CIEGO
B.A.N.	BAJADA DE AGUAS NEGRAS
B.A.P.	BAJADA DE AGUAS PLUVIALES

ESPECIFICACIONES

MUSEO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO	
INSTALACION SANITARIA PRIMER NIVEL	SIE 2005
MERLO SERNA CESAR O.	IS - 2
MAX CETTO	





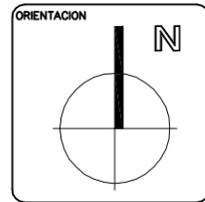
SIMBOLOGIA

	DRENAJE
	REGISTRO 40 X 60 CIEGO
	REGISTRO 60 X 60 CIEGO
	BAJADA DE AGUAS NEGRAS
	BAJADA DE AGUAS PLUVIALES

ESPECIFICACIONES

MUSEO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO	
INSTALACION SANITARIA	SIE
SEGUNDO NIVEL	2005
MERLO SERNA CESAR O.	IS - 3
MAX CETTO	



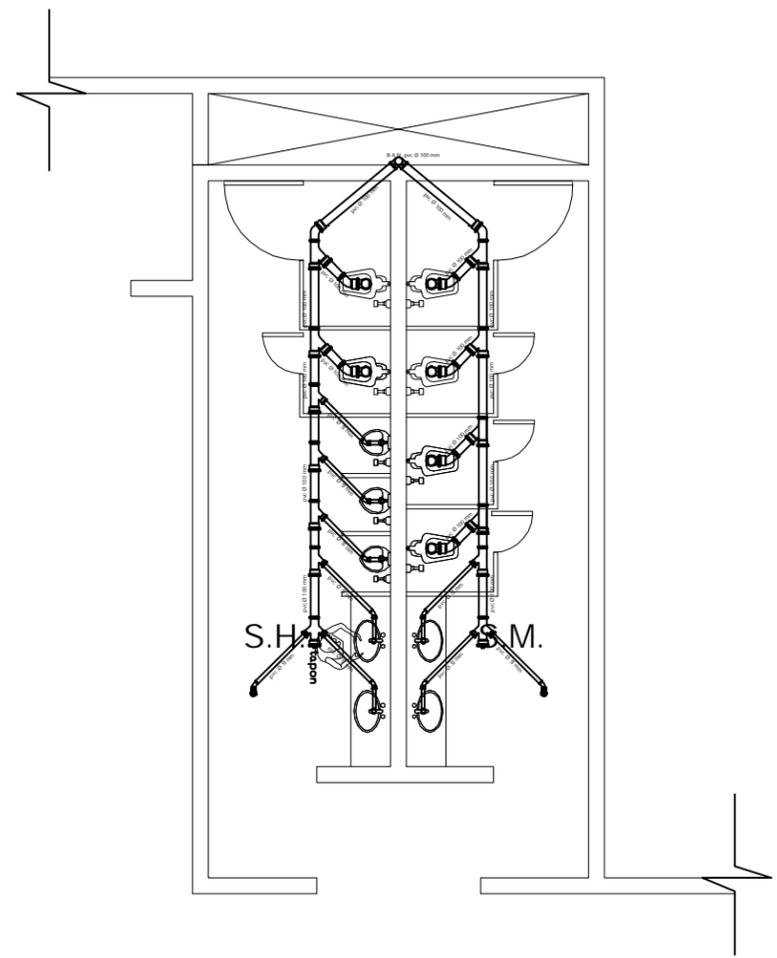
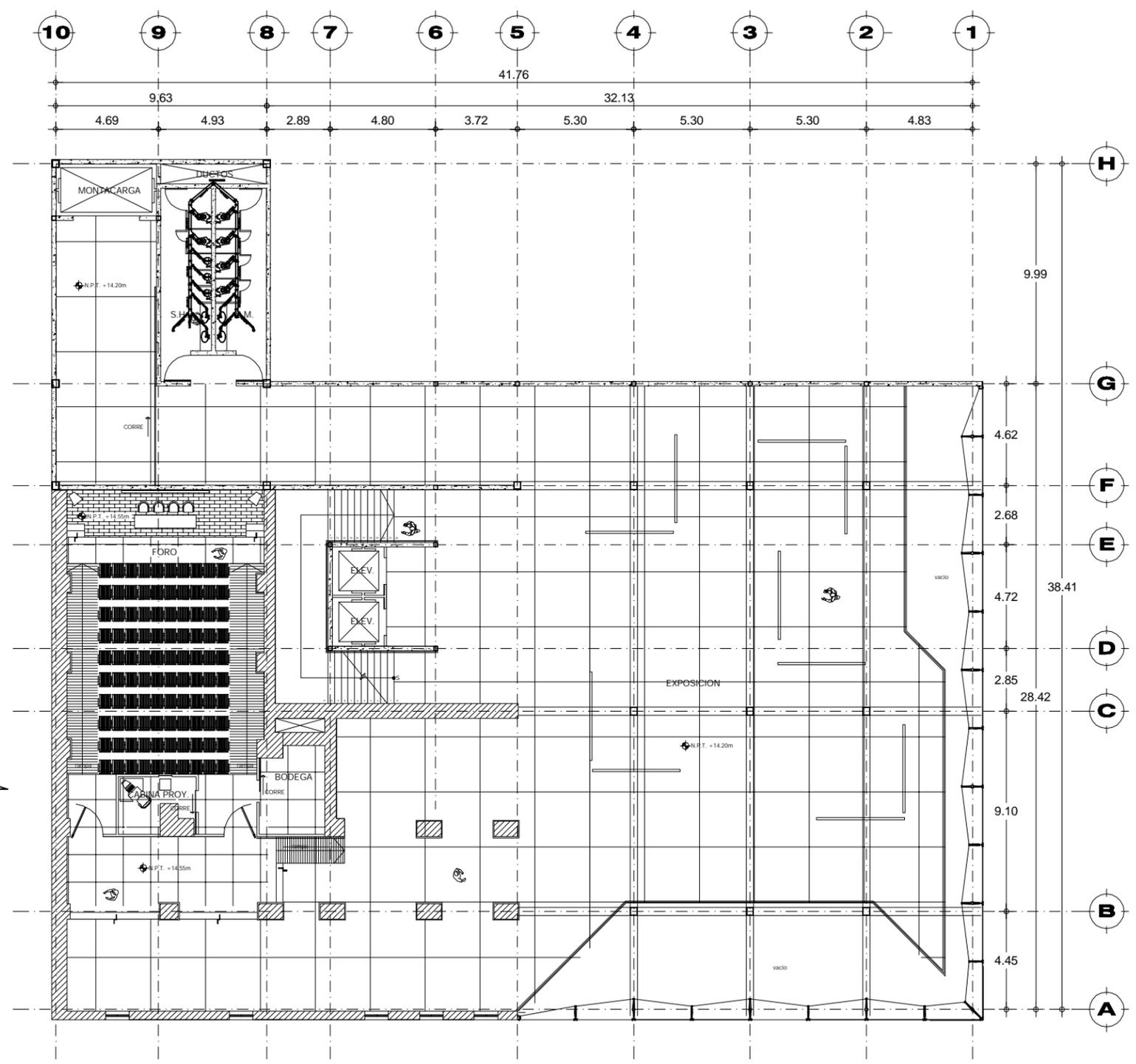


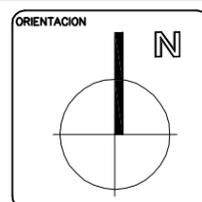
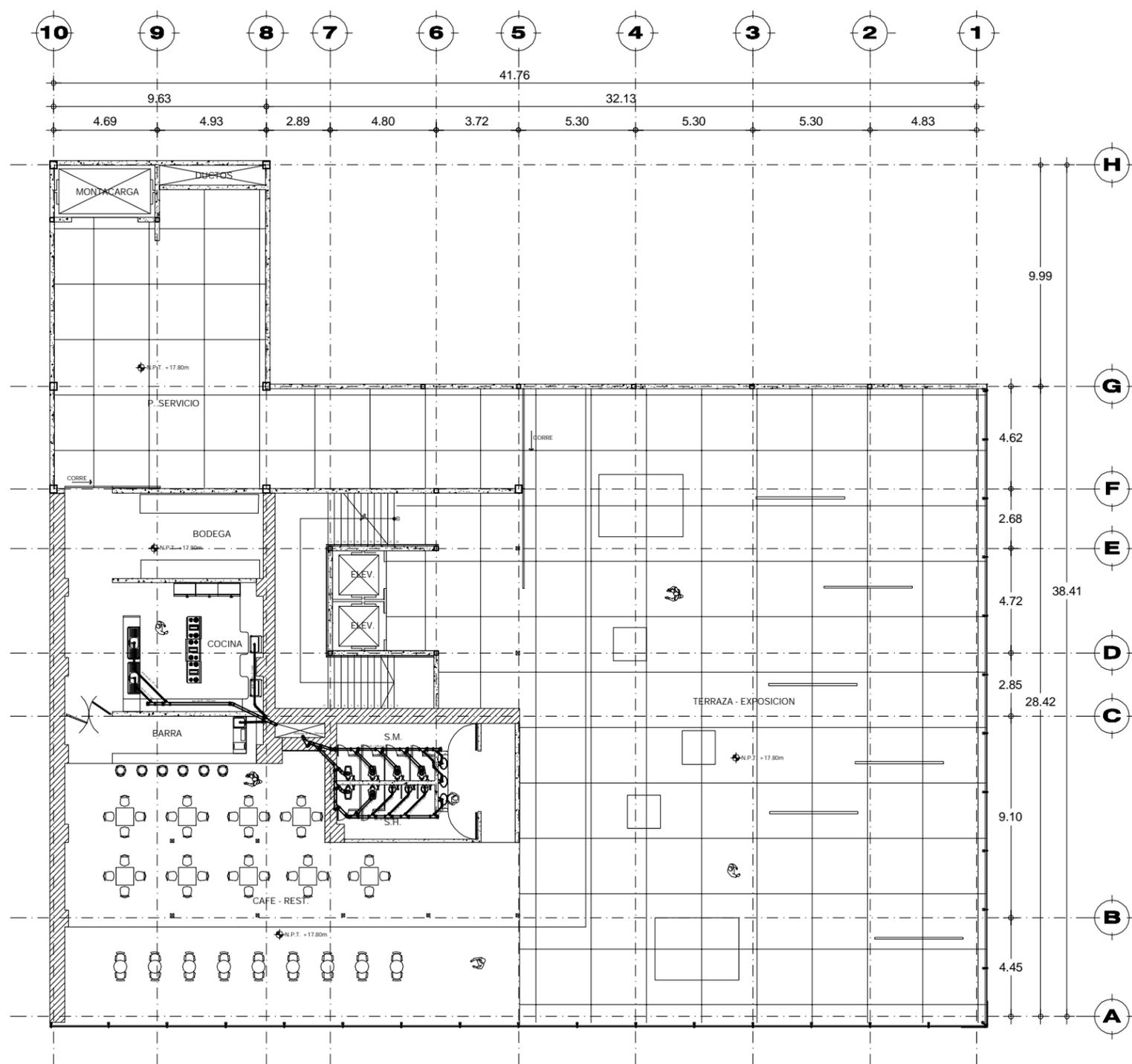
SIMBOLOGIA

- PVC Ø-6" DRENAJE
- REGISTRO 40 X 60 CIEGO
- REGISTRO 40 X 60 CIEGO
- B.A.N. BAJADA DE AGUAS NEGRAS
- B.A.P. BAJADA DE AGUAS PLUVIALES

ESPECIFICACIONES

MUSEO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO	
INSTALACION SANITARIA TERCER NIVEL	SIE 2005
MERLO SERNA CESAR O.	IS-4
MAX CETTO	





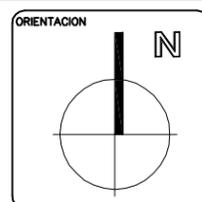
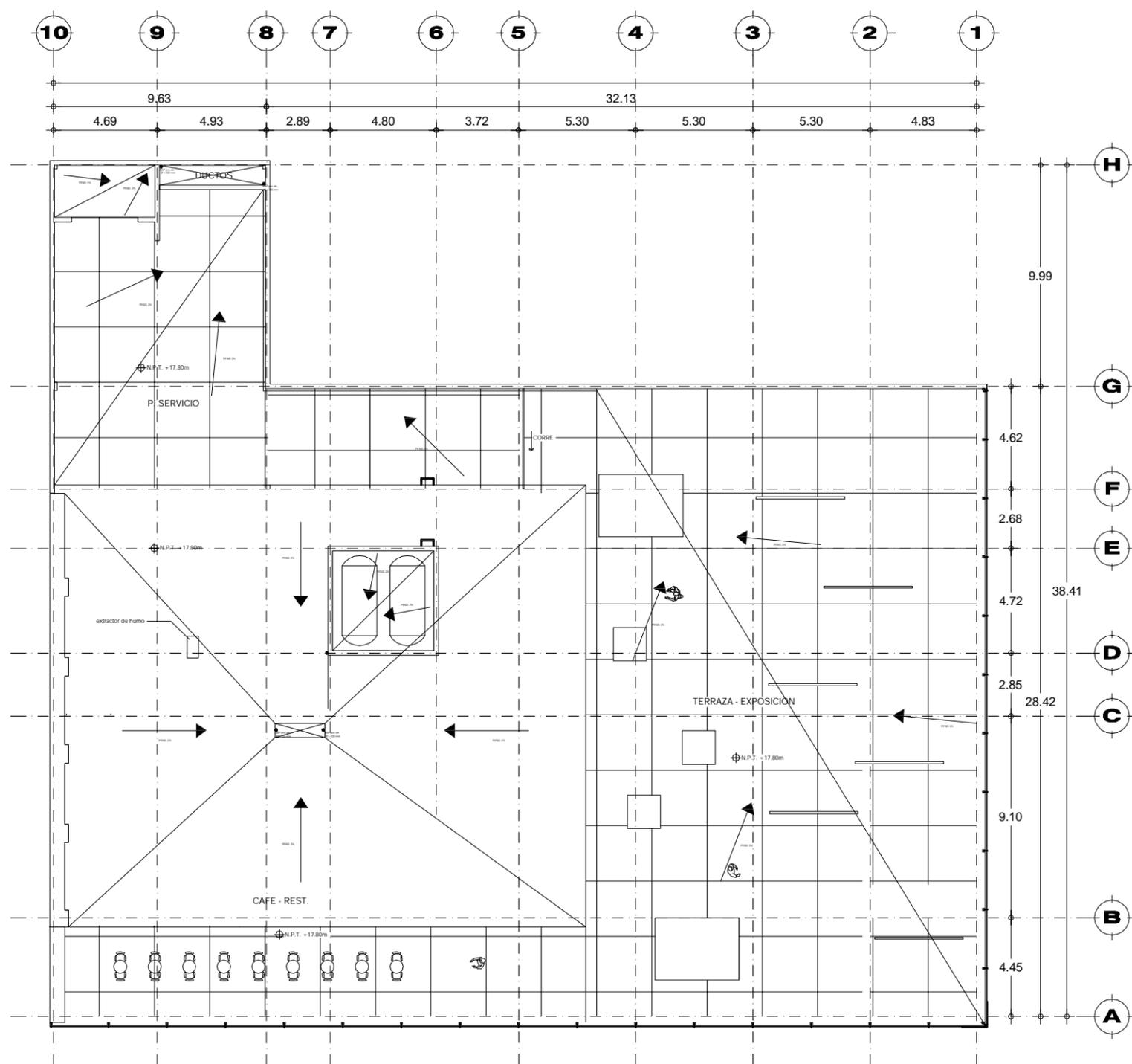
SIMBOLOGIA

	DRENAJE
	REGISTRO 40 X 60 CIEGO
	REGISTRO 40 X 60
	B.A.N. BAJADA DE AGUAS NEGRAS
	B.A.P. BAJADA DE AGUAS PLUVIALES

ESPECIFICACIONES

MUSEO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO	
INSTALACION SANITARIA CUARTO NIVEL	SIE 2005
MERLO SERNA CESAR O.	IS - 5
MAX CETTO	





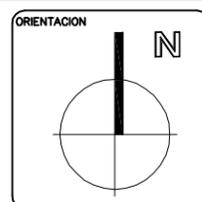
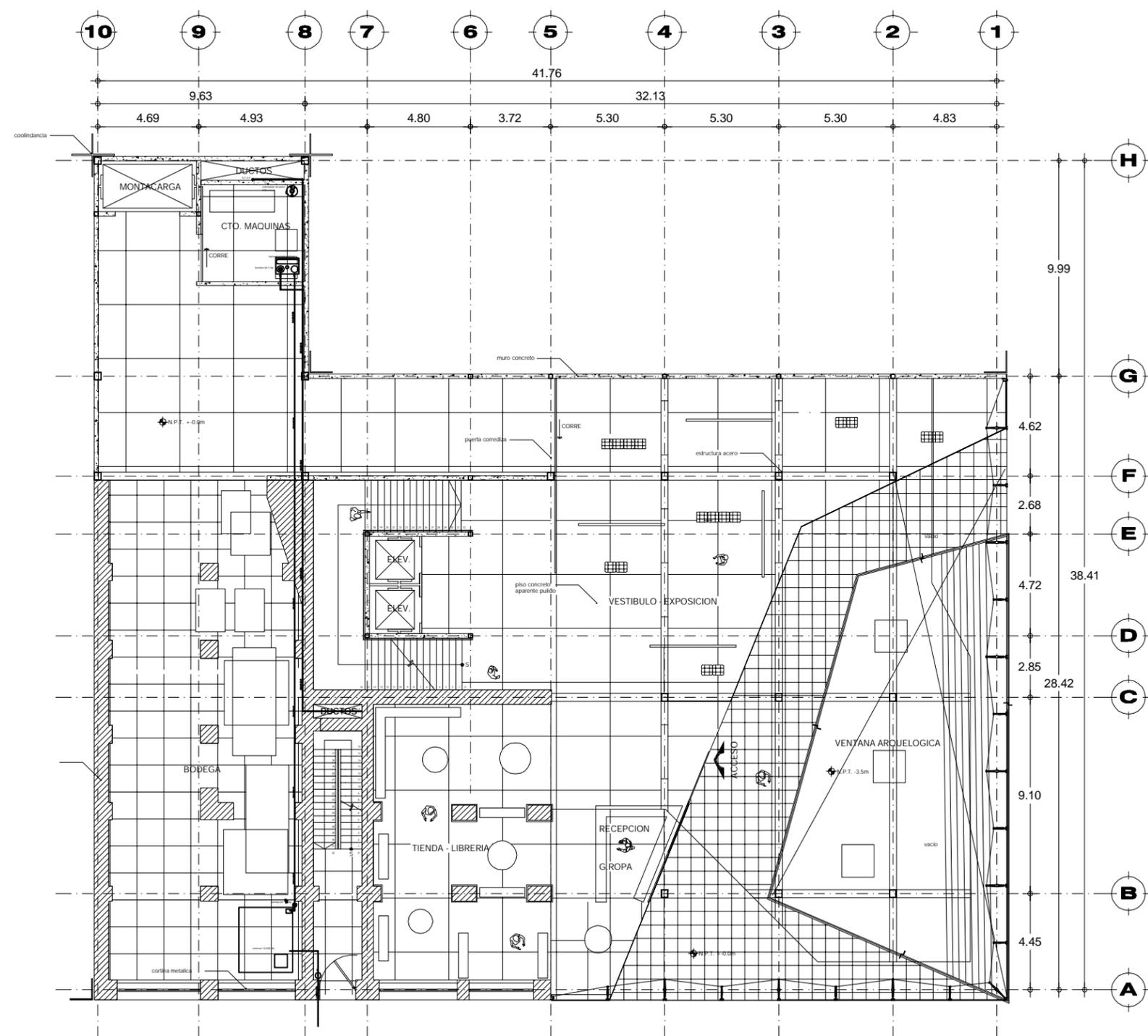
SIMBOLOGIA

- PVC Ø-6" DRENAJE
- REGISTRO 40 X 60 CIEGO
- REGISTRO 40 X 60 CIEGO
- B.A.N. BAJADA DE AGUAS NEGRAS
- B.A.P. BAJADA DE AGUAS PLUVIALES
- INDICA PENDIENTE

ESPECIFICACIONES

MUSEO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO	
INSTALACION SANITARIA PLANTA AZOTEA	SIE 2005
MERLO SERNA CESAR O.	IS - 6
MAX CETTO	



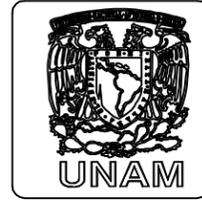


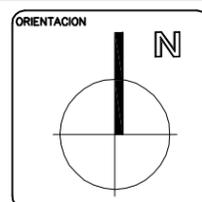
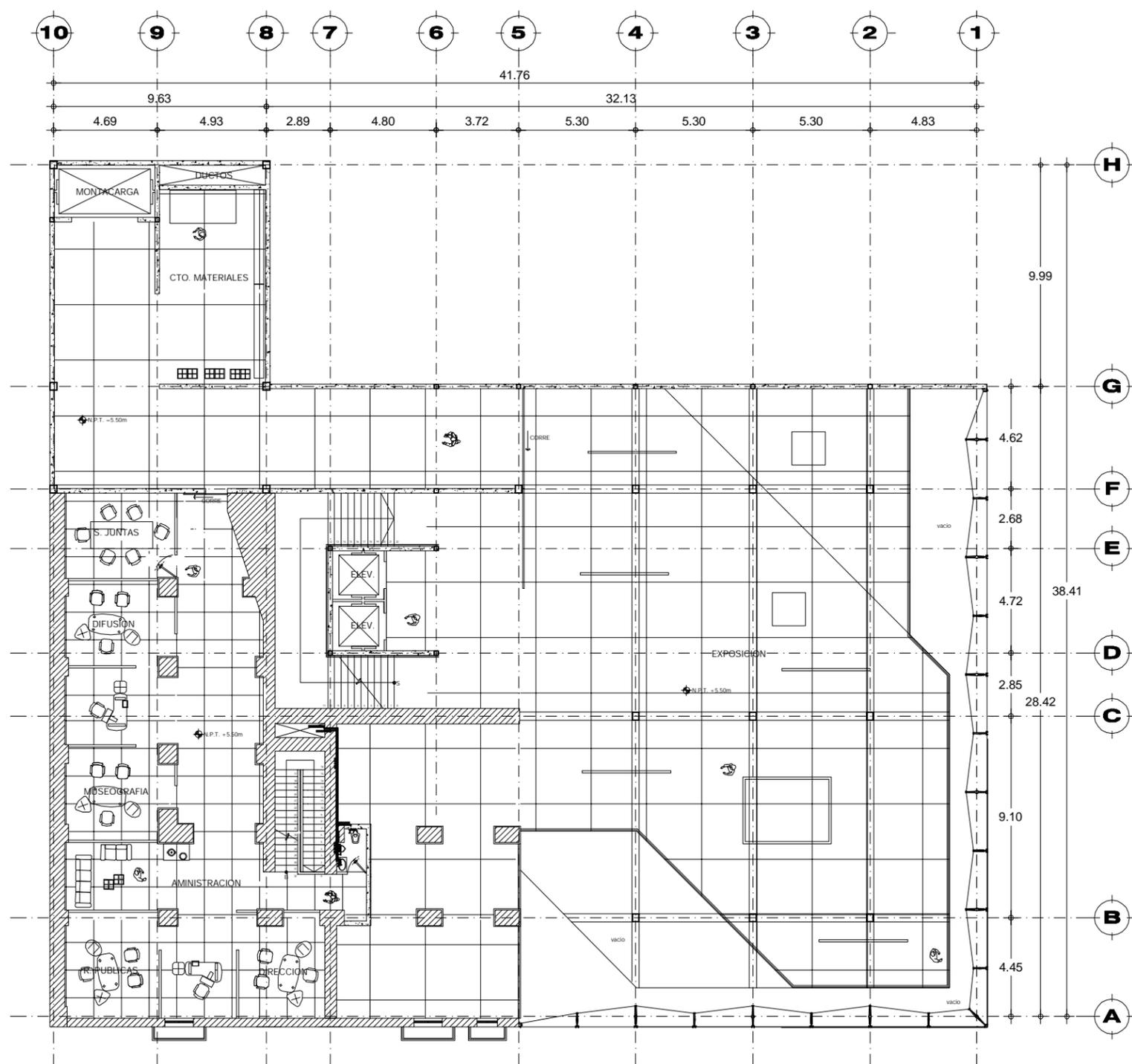
SIMBOLOGIA

- T.V. TUBO VENTILADOR
- B.C.A.F. BAJA COLUMNA AGUA FRIA
- S.C.A.F. SUBE COLUMNA AGUA FRIA
- B.A.P. BAJAN AGUAS PLUVIALES
- TUBERIA DE AGUA FRIA
- - - TUBERIA DE AGUA CALIENTE
- ⊕ CODO DE 90
- ⊖ TE DE 90
- ⊗ VALVULA DE COMPUERTA
- ⊙ MEDIDOR

ESPECIFICACIONES

MUSEO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO	
INSTALACION HIDRAULICA PLANTA BAJA	S/E 2005
MERLO SERNA CESAR O.	IH-1
MAX CETTO	





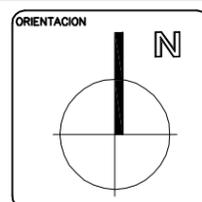
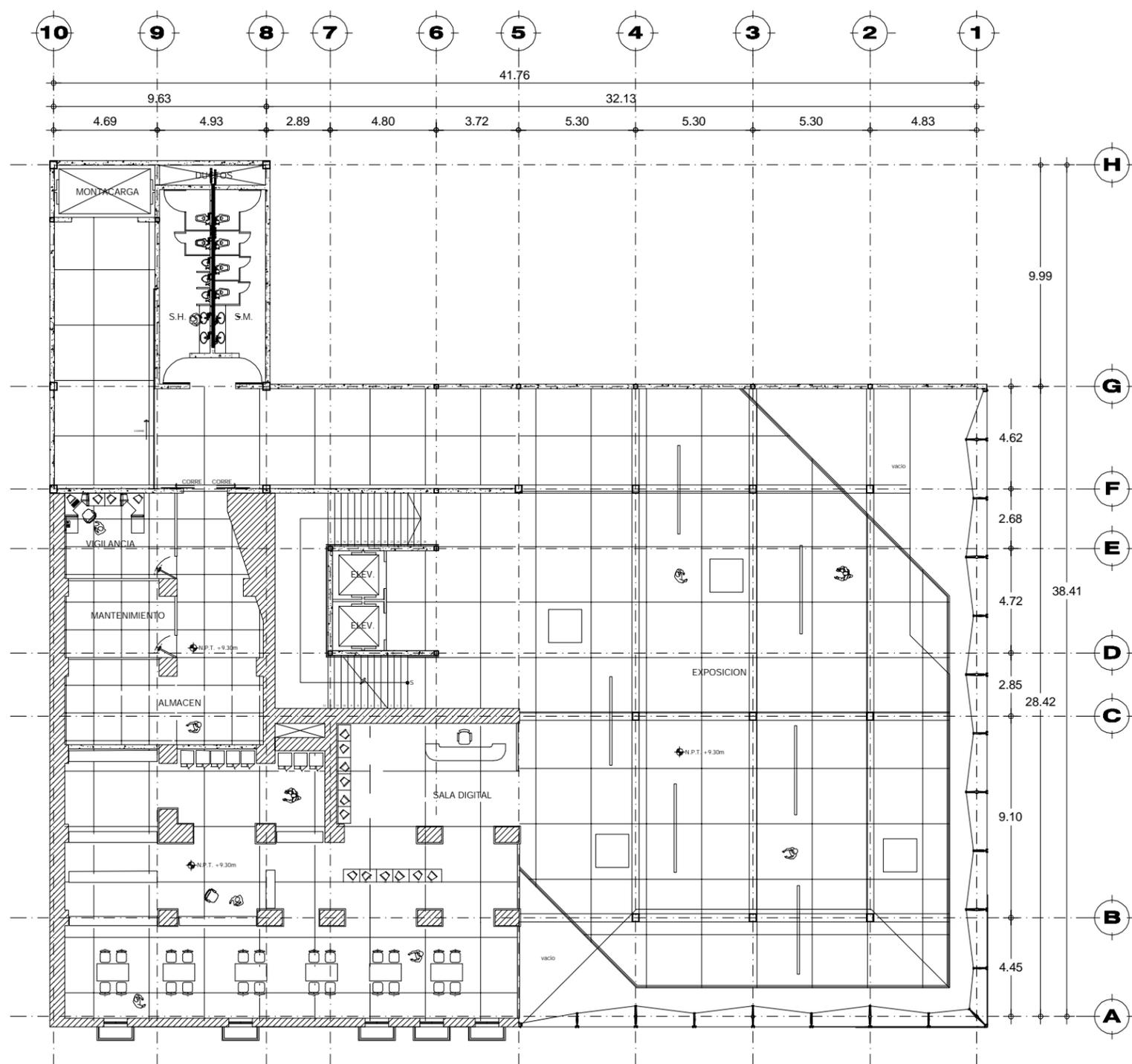
SIMBOLOGIA

- T.V. TUBO VENTILADOR
- B.C.A.F. BAJA COLUMNA AGUA FRIA
- S.C.A.F. SUBE COLUMNA AGUA FRIA
- B.A.P. BAJAN AGUAS PLUVIALES
- TUBERIA DE AGUA FRIA
- - - TUBERIA DE AGUA CALIENTE
- ⊕ CODO DE 90
- ⊕ TE DE 90
- ⊗ VALVULA DE COMPUERTA

ESPECIFICACIONES

MUSEO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO	
INSTALACION HIDRAULICA PRIMER NIVEL	S/E 2005
MERLO SERNA CESAR O.	IH-2
MAX CETTO	





SIMBOLOGIA

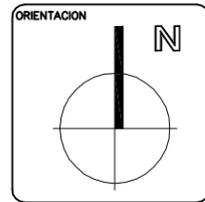
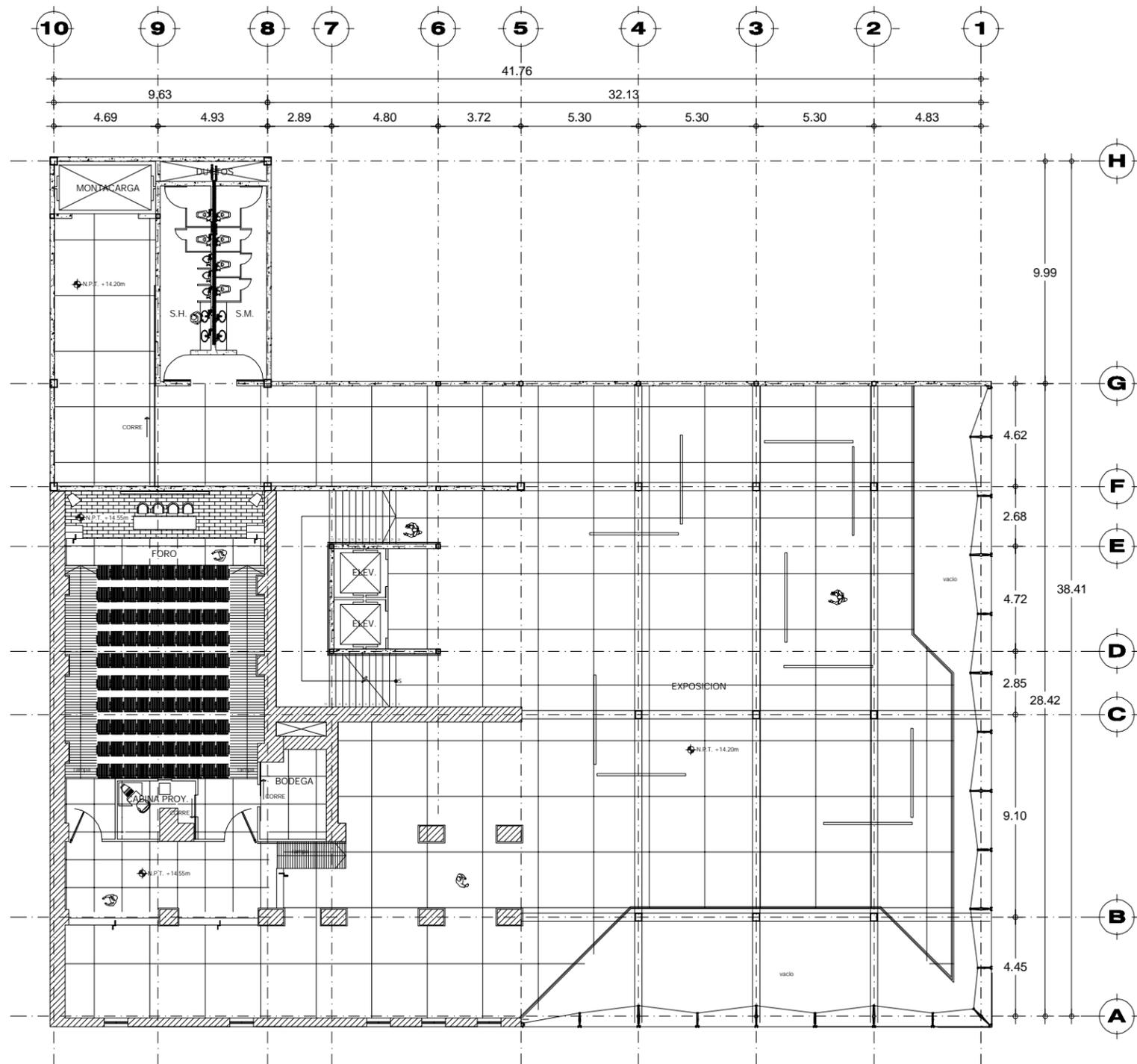
T.V.	TUBO VENTILADOR
B.C.A.F.	BAJA COLUMNA AGUA FRIA
S.C.A.F.	SUBE COLUMNA AGUA FRIA
B.A.P.	BAJAN AGUAS PLUVIALES
---	TUBERIA DE AGUA FRIA
- - -	TUBERIA DE AGUA CALIENTE
⊕	CODO DE 90
⊕	TE DE 90
⊗	VALVULA DE COMPUERTA

ESPECIFICACIONES

MUSEO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO	
INSTALACION HIDRAULICA SEGUNDO NIVEL	SIE 2005
MERLO SERNA CESAR O.	IH-3
MAX CETTO	

MUSEO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO	SIE
INSTALACION HIDRAULICA SEGUNDO NIVEL	2005
MERLO SERNA CESAR O.	IH-3
MAX CETTO	





SIMBOLOGIA

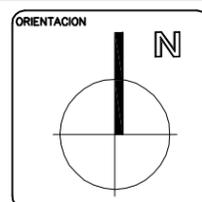
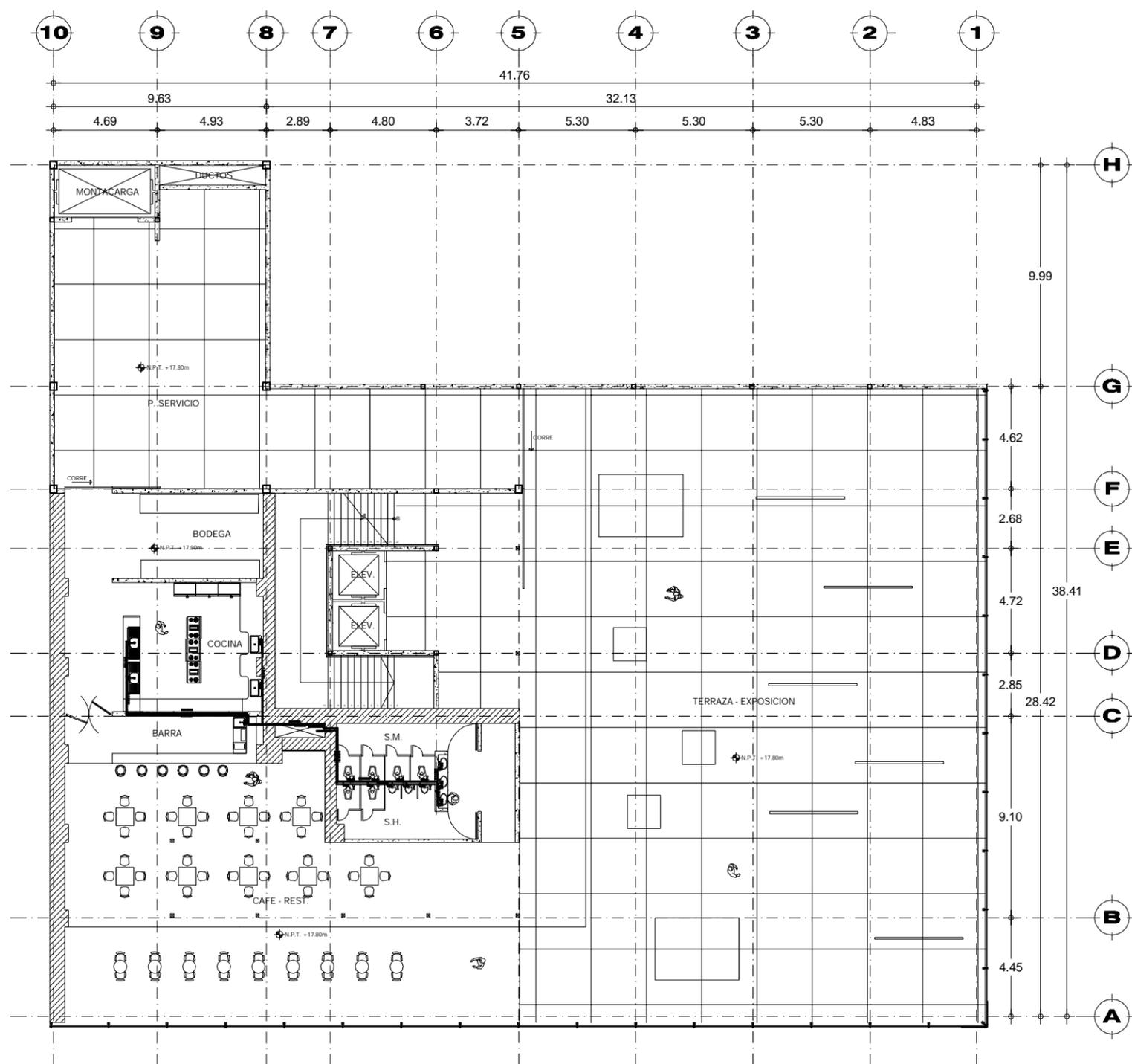
T.V.	TUBO VENTILADOR
B.C.A.F.	BAJA COLUMNA AGUA FRIA
S.C.A.F.	SUBE COLUMNA AGUA FRIA
B.A.P.	BAJAN AGUAS PLUVIALES
---	TUBERIA DE AGUA FRIA
- - -	TUBERIA DE AGUA CALIENTE
⊥	CODO DE 90
⊥	TE DE 90
⊗	VALVULA DE COMPUERTA

ESPECIFICACIONES

MUSEO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO	
INSTALACION HIDRAULICA	SIE
TERCER NIVEL	2005
MERLO SERNA CESAR O.	IH-4
MAX CETTO	

MUSEO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO	SIE
INSTALACION HIDRAULICA	2005
MERLO SERNA CESAR O.	IH-4
MAX CETTO	





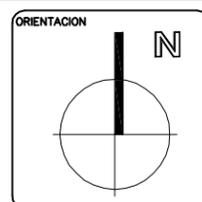
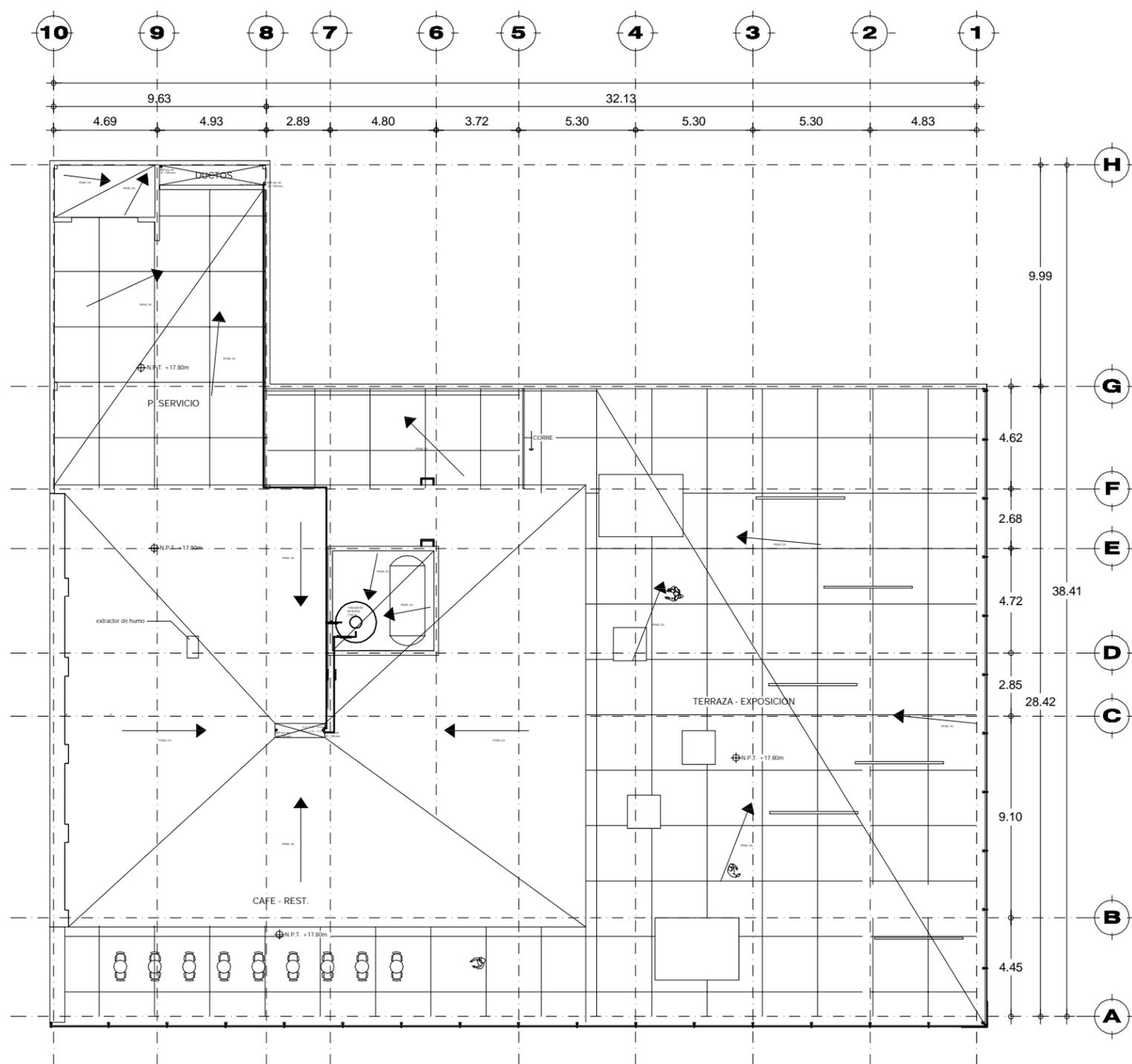
SIMBOLOGIA

T.V.	TUBO VENTILADOR
B.C.A.F.	BAJA COLUMNA AGUA FRIA
S.C.A.F.	SUBE COLUMNA AGUA FRIA
B.A.P.	BAJAN AGUAS PLUVIALES
---	TUBERIA DE AGUA FRIA
- - -	TUBERIA DE AGUA CALIENTE
⊕	CODO DE 90
⊖	TE DE 90
⊗	VALVULA DE COMPUERTA

ESPECIFICACIONES

MUSEO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO	
INSTALACION HIDRAULICA CUARTO NIVEL	SIE 2005
MERLO SERNA CESAR O.	IH-5
MAX CETTO	





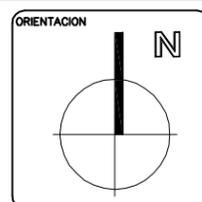
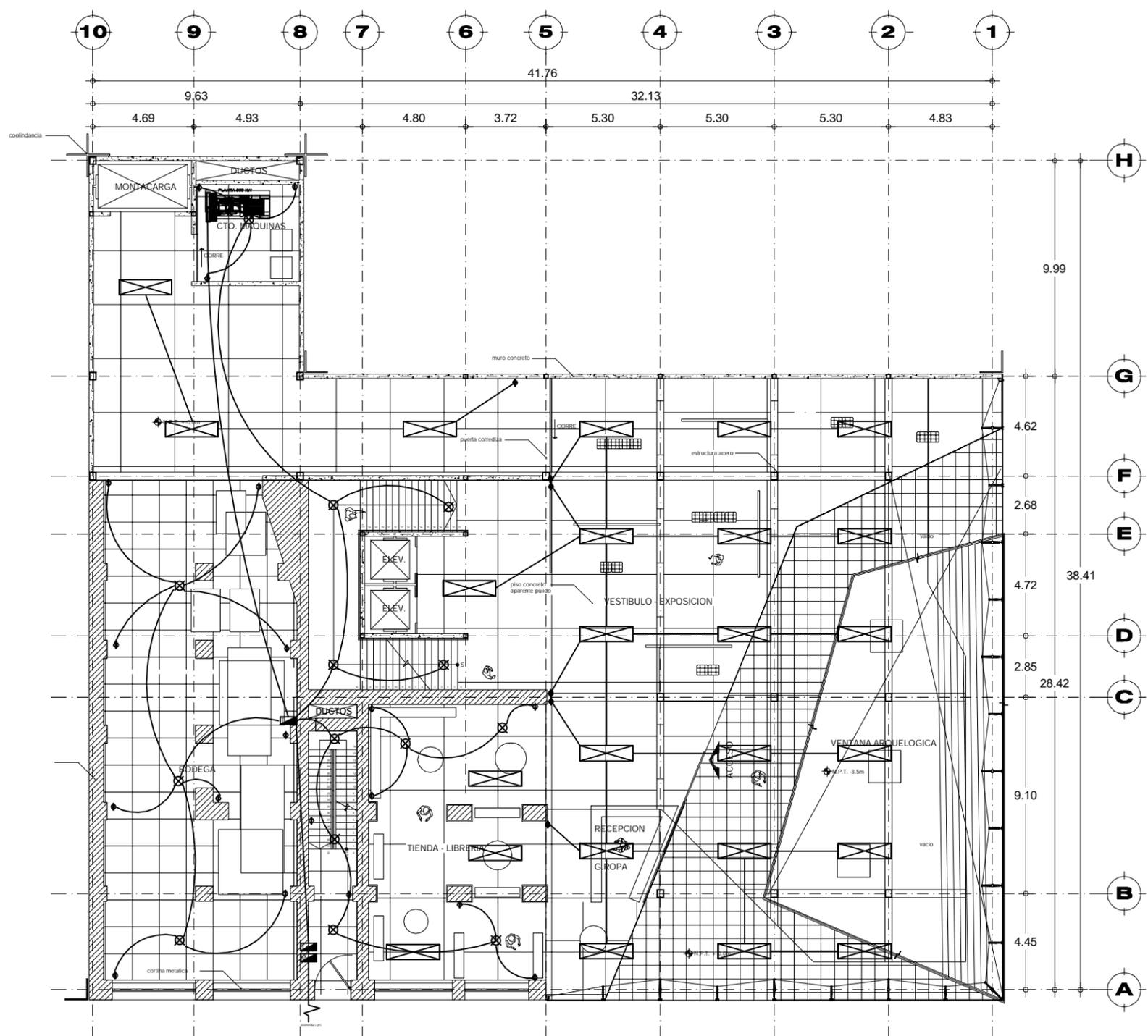
SIMBOLOGIA

	DRENAJE
	REGISTRO 40 X 60 CIEGO
	REGISTRO 40 X 60 CIEGO
	BAJADA DE AGUAS NEGRAS
	BAJADA DE AGUAS PLUVIALES
	INDICA PENDIENTE

ESPECIFICACIONES

MUSEO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO	
INSTALACION SANITARIA	SIE
PLANTA AZOTEA	2005
MERLO SERNA CESAR O.	IH-6
MAX CETTO	





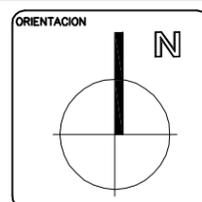
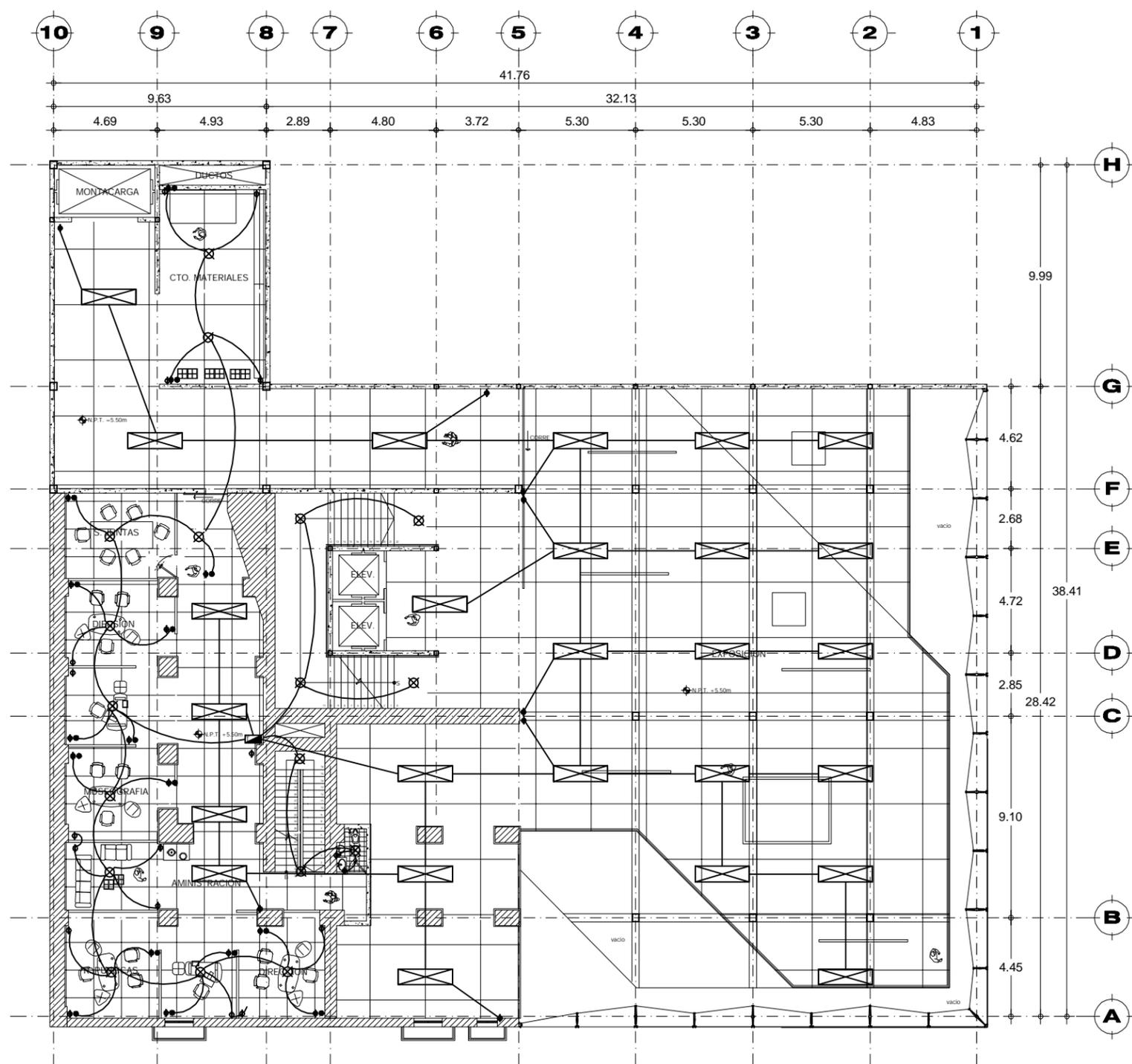
SIMBOLOGIA

- CONTACTO SENCILLO 110 W.
- CONTACTO TRIFASICO 210-240 W.
- APAGADOR SENCILLO
- APAGADOR DE TRES FACES ESCALERA
- LUMINARIA 100 WATTS
- LUMINARIA 150 WATTS
- TABLERO DE CONTROL
- LAMPARA FLUORESCENTE 2'x4'
- MEDIDOR

ESPECIFICACIONES

MUSEO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO	
INSTALACION ELECTRICA	SIE
PLANTA BAJA	2005
MERLO SERNA CESAR O.	IE - 1
MAX CETTO	





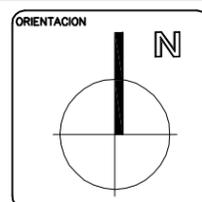
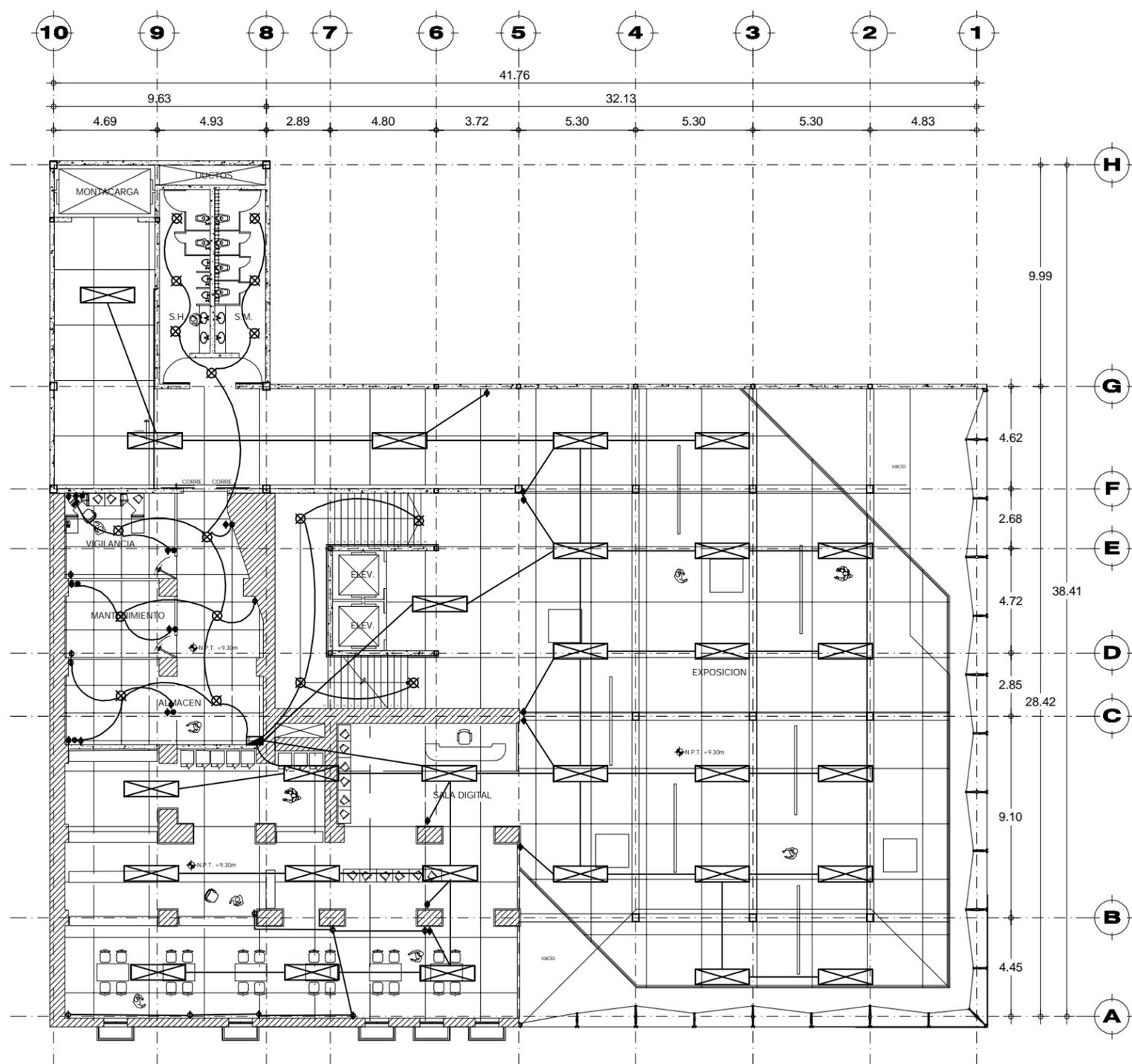
SIMBOLOGIA

- CONTACTO SENCILLO 110 W.
- CONTACTO TRIFASICO 210-240 W.
- APAGADOR SENCILLO
- APAGADOR DE TRES FACES ESCALERA
- LUMINARIA 100 WATTS
- LUMINARIA 150 WATTS
- TABLERO DE CONTROL
- LAMPARA FLUORESCENTE 274
- MEDIDOR

ESPECIFICACIONES

MUSEO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO	
INSTALACION ELECTRICA PRIMER NIVEL	SIE 2005
MERLO SERNA CESAR O.	IE-2
MAX CETTO	





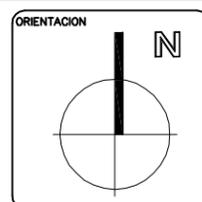
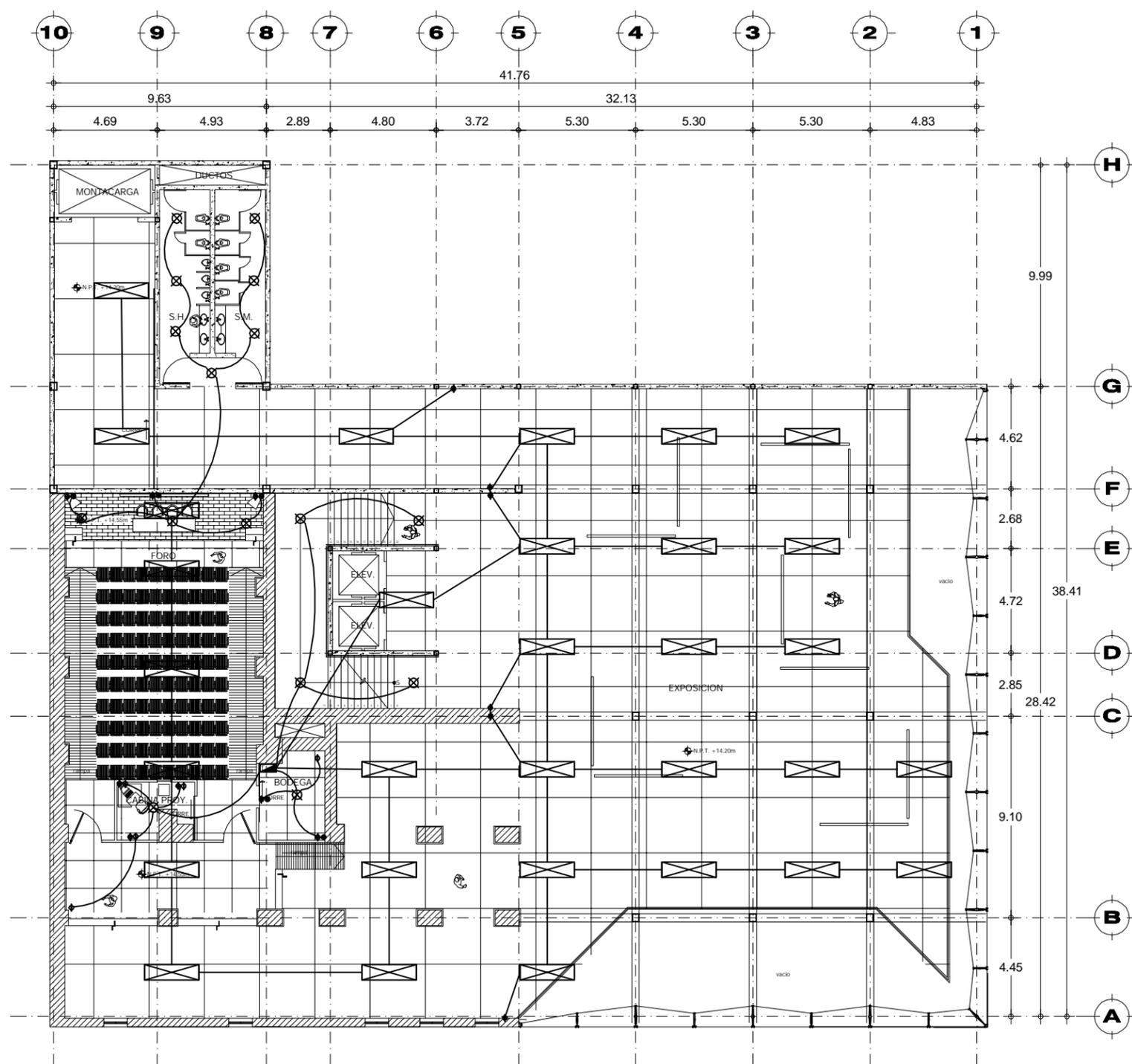
SIMBOLOGIA

- CONTACTO SENCILLO 110 W.
- CONTACTO TRIFASICO 210-240 W.
- APAGADOR SENCILLO
- APAGADOR DE TRES FACES ESCALERA
- LUMINARIA 100 WATTS
- LUMINARIA 150 WATTS
- TABLERO DE CONTROL
- LAMPARA FLUORESCENTE 274
- MEDIDOR

ESPECIFICACIONES

MUSEO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO	
INSTALACION ELECTRICA SEGUNDO NIVEL	SIE 2005
MERLO SERNA CESAR O.	IE - 3
MAX CETTO	





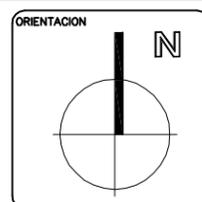
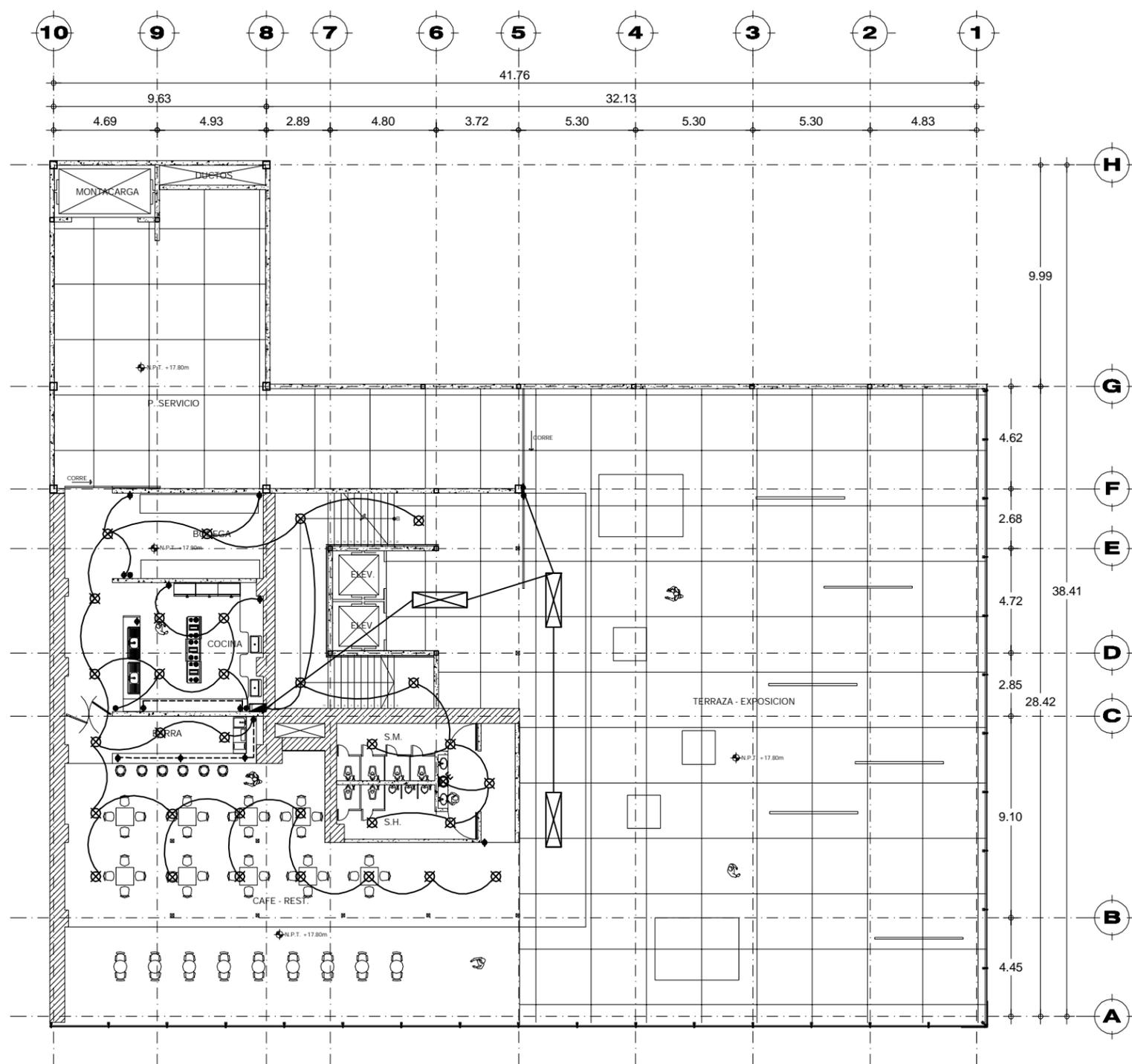
SIMBOLOGIA

- CONTACTO SENCILLO 110 W.
- CONTACTO TRIFASICO 210-240 W.
- APAGADOR SENCILLO
- APAGADOR DE TRES FACES ESCALERA
- LUMINARIA 100 WATTS
- LUMINARIA 150 WATTS
- TABLERO DE CONTROL
- LAMPARA FLUORESCENTE 2774
- MEDIDOR

ESPECIFICACIONES

MUSEO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO	
INSTALACION ELECTRICA	SIE
TERCER NIVEL	2005
MERLO SERNA CESAR O.	IE-4
MAX CETTO	





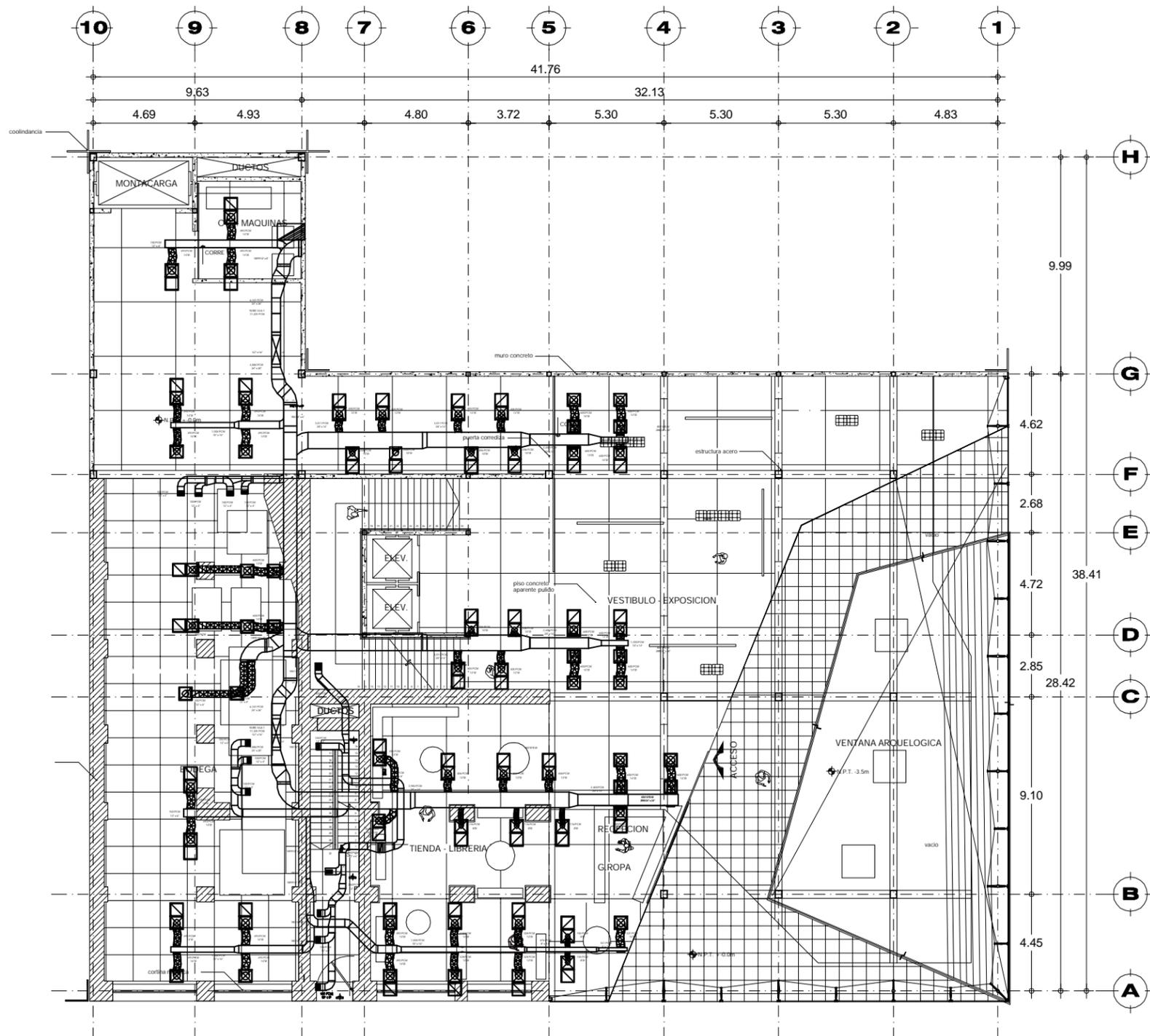
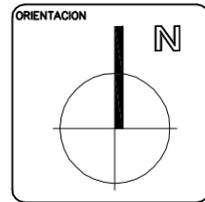
SIMBOLOGIA

- CONTACTO SENCILLO 110 W.
- CONTACTO TRIFASICO 210-240 W.
- APAGADOR SENCILLO
- APAGADOR DE TRES FACES ESCALERA
- LUMINARIA 100 WATTS
- LUMINARIA 150 WATTS
- TABLERO DE CONTROL
- LAMPARA FLUORESCENTE 274
- MEDIDOR

ESPECIFICACIONES

MUSEO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO	
INSTALACION ELECTRICA CUARTO NIVEL	SIE 2005
MERLO SERNA CESAR O.	IE - 5
MAX CETTO	





SIMBOLOGIA

NOTAS:

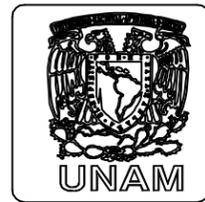
-  DIFUSOR DE INYECCION (DI), TIPO PERFORADO TITUS DE PLATO 24" X 24" MOD. PAS-AA DIMENSION DE CUELLO SE INDICA EN EL DIAMETRO DE LA MANGUERA
-  REJILLA DE RETORNO (RR), TIPO PERFORADO MARCA TITUS MOD. PAS-AA DIMENSION INDICADA
-  REJILLA DE RETORNO (RR), TIPO PERFORADO MARCA TITUS MOD. PAS-AA DIMENSION INDICADA
-  REJILLA DE EXTRACCION (RE) MCA. TITUS MODELO 4FL TAMAÑO ESPECIFICADO.
-  REJILLA DE PASO EN PUERTA (PPP) MCA TITUS MOD. CT-700 TAMAÑO ESPECIFICADO.
-  MANGUERA FLEXIBLE DEL DIAMETRO INDICADO.
-  TABLERO DE MANDO
-  INDICA BAJA O SUBE DUCTO DE EXTRACCION
-  INDICA BAJA O SUBE DUCTO DE INYECCION
- ULA/1 UNIDAD LAVADORA DE AIRE MCA. NGM-210-H-04
- RE REJILLA DE EXTRACCION
- RR REJILLA DE RETORNO
- PPP REJILLA DE PASO DE AIRE EN PUERTAS TELESCOPICA NO VISION.
- EA/1 EXTRACTOR DE AIRE MCA. AIREQUIPOS MOD. 30249W81
- EA/4 EXTRACTOR DE AIRE MCA. AIREQUIPOS MOD. 30158W81
- TM/ TABLERO DE MANDO

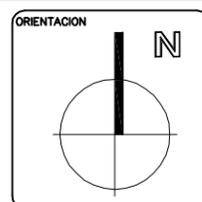
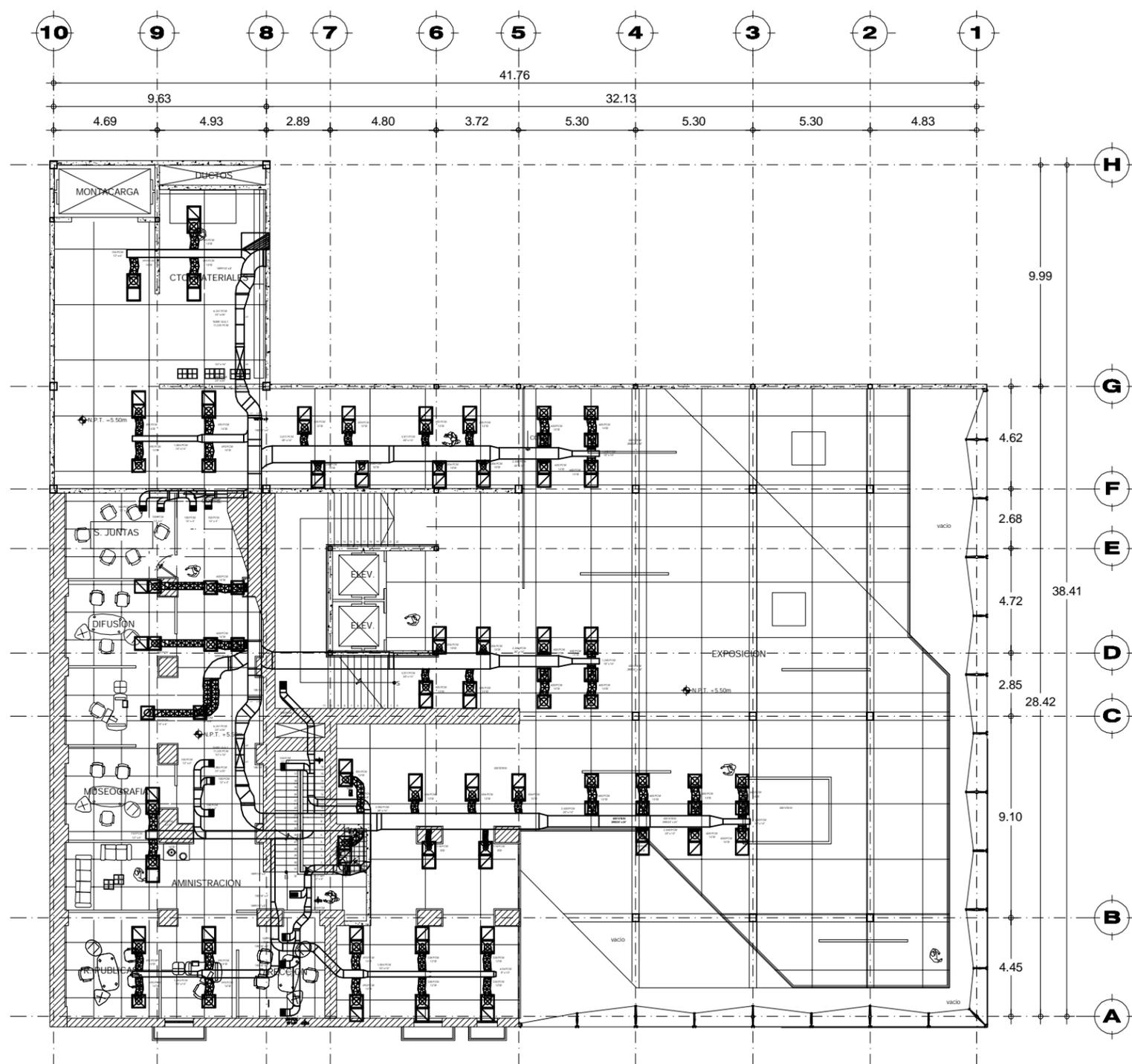
NOTA: TODOS LO DIFUSORES CONTARAN CON CONTROL DE VOLUMEN.

MUSEO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

AIRE ACONDICIONADO
PLANTA BAJA

MERLO SERNA CESAR O.
MAX CETTO





SIMBOLOGIA

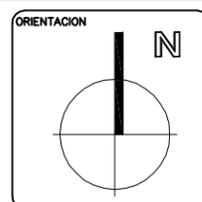
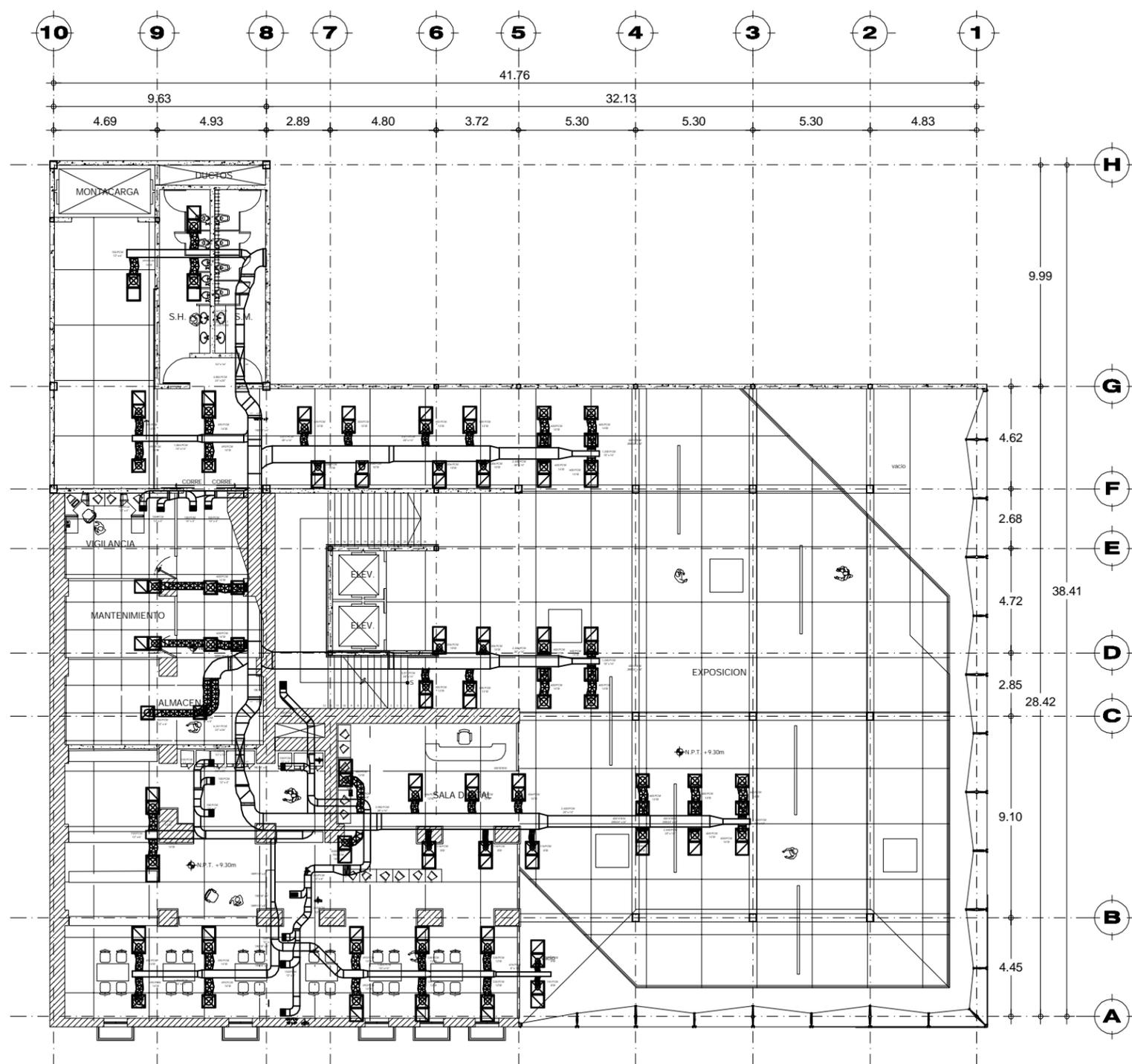
NOTAS:

-  DIFUSOR DE INYECCION (DI), TIPO PERFORADO TITUS DE PLATO 24" X 24" MOD. PAS-AA DIMENSION DE CUELLO SE INDICA EN EL DIAMETRO DE LA MANGUERA
-  REJILLA DE RETORNO (RR), TIPO PERFORADO MARCA TITUS MOD. PAS-AA DIMENSION INDICADA
-  REJILLA DE RETORNO (RR), TIPO PERFORADO MARCA TITUS MOD. PAS-AA DIMENSION INDICADA
-  REJILLA DE EXTRACCION (RE) MCA. TITUS MODELO 4FL TAMARO ESPECIFICADO.
-  REJILLA DE PASO EN PUERTA (RPP) MCA TITUS MOD. CT-700 TAMARO ESPECIFICADO.
-  MANGUERA FLEXIBLE DEL DIAMETRO INDICADO.
-  TABLERO DE MANDO
-  INDICA BAJA O SUBE DUCTO DE EXTRACCION
-  INDICA BAJA O SUBE DUCTO DE INYECCION
- ULA/1** UNIDAD LAVADORA DE AIRE MCA. RGM-210-H-04
- RE** REJILLA DE EXTRACCION
- RR** REJILLA RETORNO
- RPP** REJILLA DE PASO DE AIRE EN PUERTAS TELESCOPICA NO VISION.
- EA/1** EXTRACTOR DE AIRE MCA. AIREQUIPOS MOD. 30249WS1
- EA/4** EXTRACTOR DE AIRE MCA. AIREQUIPOS MOD. 30151WS1
- TM/** TABLERO DE MANDO

NOTA: TODOS LO DIFUSORES CONTARAN CON CONTROL DE VOLUMEN.

MUSEO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO	
AIRE ACONDICIONADO PRIMER NIVEL	S/E 2005
MERLO SERNA CESAR O.	AA-2
MAX CETTO	





SIMBOLOGIA

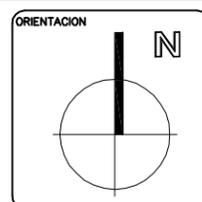
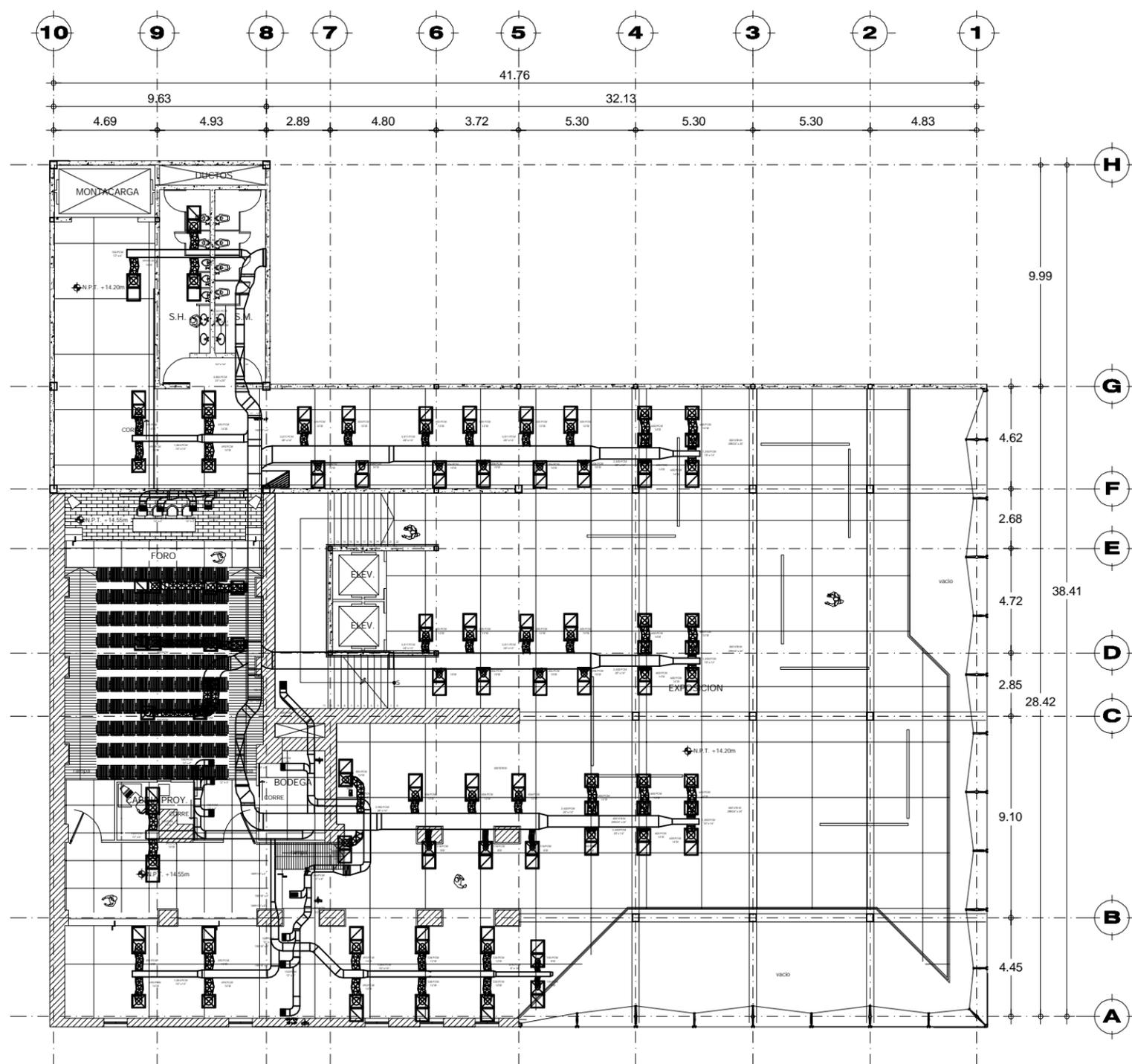
NOTAS:

- DIFUSOR DE INYECCION (DI), TIPO PERFORADO TITUS DE PLATO 24" X 24" MOD. PAS-AA DIMENSION DE CUELLO SE INDICA EN EL DIAMETRO DE LA MANGUERA
- REJILLA DE RETORNO (RR), TIPO PERFORADO MARCA TITUS MOD. PAS-AA DIMENSION INDICADA
- REJILLA DE RETORNO (RR), TIPO PERFORADO MARCA TITUS MOD. PAS-AA DIMENSION INDICADA
- REJILLA DE EXTRACCION (RE) MCA. TITUS MODELO 4FL TAMARO ESPECIFICADO.
- REJILLA DE PASO EN PUERTA (RPP) MCA TITUS MOD. CT-700 TAMARO ESPECIFICADO.
- MANGUERA FLEXIBLE DEL DIAMETRO INDICADO.
- TABLERO DE MANDO
- INDICA BAJA O SUBE DUCTO DE EXTRACCION
- INDICA BAJA O SUBE DUCTO DE INYECCION
- ULA/1** UNIDAD LAVADORA DE AIRE MCA. NGM-210-H-04
- RE** REJILLA DE EXTRACCION
- RR** REJILLA RETORNO
- RPP** REJILLA DE PASO DE AIRE EN PUERTAS TELESCOPICA NO VISION.
- EA/1** EXTRACTOR DE AIRE MCA. AIREQUIPOS MOD. 30249WB1
- EA/4** EXTRACTOR DE AIRE MCA. AIREQUIPOS MOD. 30158WB1
- TM/** TABLERO DE MANDO

NOTA: TODOS LO DIFUSORES CONTARAN CON CONTROL DE VOLUMEN.

MUSEO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO	
AIRE ACONDICIONADO SEGUNDO NIVEL	S/E 2005
MERLO SERNA CESAR O.	AA-3
MAX CETTO	





SIMBOLOGIA

NOTAS:

-  DIFUSOR DE INYECCION (DI), TIPO PERFORADO TITUS DE PLATO 24" X 24" MOD. PAS-AA DIMENSION DE CUELLO SE INDICA EN EL DIAMETRO DE LA MANGUERA
-  REJILLA DE RETORNO (RR), TIPO PERFORADO MARCA TITUS MOD. PAS-AA DIMENSION INDICADA
-  REJILLA DE RETORNO (RR), TIPO PERFORADO MARCA TITUS MOD. PAS-AA DIMENSION INDICADA
-  REJILLA DE EXTRACCION (RE) MCA. TITUS MODELO 4FL TAMARO ESPECIFICADO.
-  REJILLA DE PASO EN PUERTA (RPP) MCA TITUS MOD. CT-700 TAMARO ESPECIFICADO.
-  MANGUERA FLEXIBLE DEL DIAMETRO INDICADO.
-  TABLERO DE MANDO
-  INDICA BAJA O SUBE DUCTO DE EXTRACCION
-  INDICA BAJA O SUBE DUCTO DE INYECCION
- ULA/1 UNIDAD LAVADORA DE AIRE MCA. RGM-210-H-04
- RE REJILLA DE EXTRACCION
- RR REJILLA RETORNO
- RPP REJILLA DE PASO DE AIRE EN PUERTAS TELESCOPICA NO VISION.
- EA/1 EXTRACTOR DE AIRE MCA. AIREQUIPOS MOD. 30249W81
- EA/4 EXTRACTOR DE AIRE MCA. AIREQUIPOS MOD. 30158W81
- TM/ TABLERO DE MANDO

NOTA: TODOS LO DIFUSORES CONTARAN CON CONTROL DE VOLUMEN.

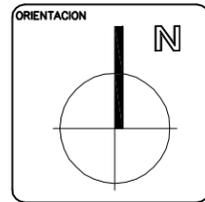
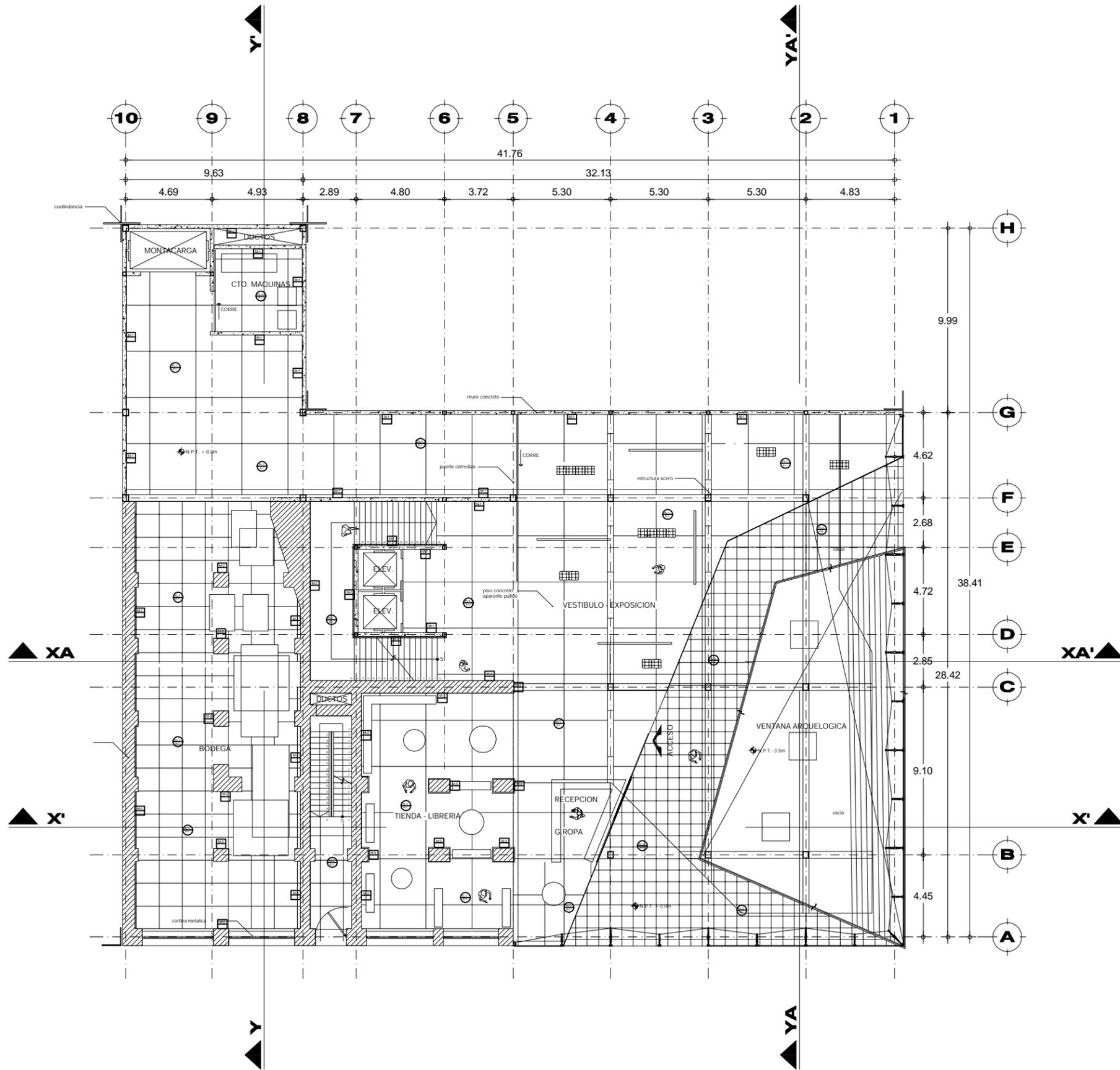
MUSEO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

AIRE ACONDICIONADO TERCER NIVEL

MERLO SERNA CESAR O. AA-4

MAX CETTO





SIMBOLOGIA

- INDICA RECURRIMIENTO EN MURO
- INDICA RECURRIMIENTO EN PISO
- INDICA RECURRIMIENTO EN PLAFON
- INDICA CAMBIO DE RECURRIMIENTO EN PISO

ESPECIFICACIONES

Tabla de acabados

CLAVE	DESCRIPCION	DIMENSION	TIPO	COLOR
M1	CEMENTO		APARENTE	NATURAL
M2	PASTA		PORFPLAST	BLANCO
M3	VIDRIO		ESMERILADO	
M4	MADERA		CAJON	NATURAL

PISO	DESCRIPCION	DIMENSION	TIPO	COLOR
P1	CEMENTO		ALISADO	NATURAL
P2	MOZETA CERAMICA	6.30 X 6.30	ANTIDERRAPANTE	GRIS
P3	MOZETA CERAMICA	6.30 X 6.30	ANTIDERRAPANTE	GRIS
P4	MOZETA CERAMICA	EN ROLLO	POLIVOLAS	NATURAL
P5	MOZETA CERAMICA	EN ROLLO	POLIVOLAS	NATURAL
P6	MOZETA CERAMICA		APARENTE	

PLAFON	DESCRIPCION	DIMENSION	TIPO	COLOR
PL1	ESTRUCTURA APARENTE			
PL2	ACERO PERFORADO			OXIDO
PL3				
PL4				

MUSEO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ACABADOS PLANTA BAJA

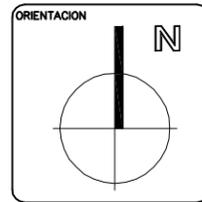
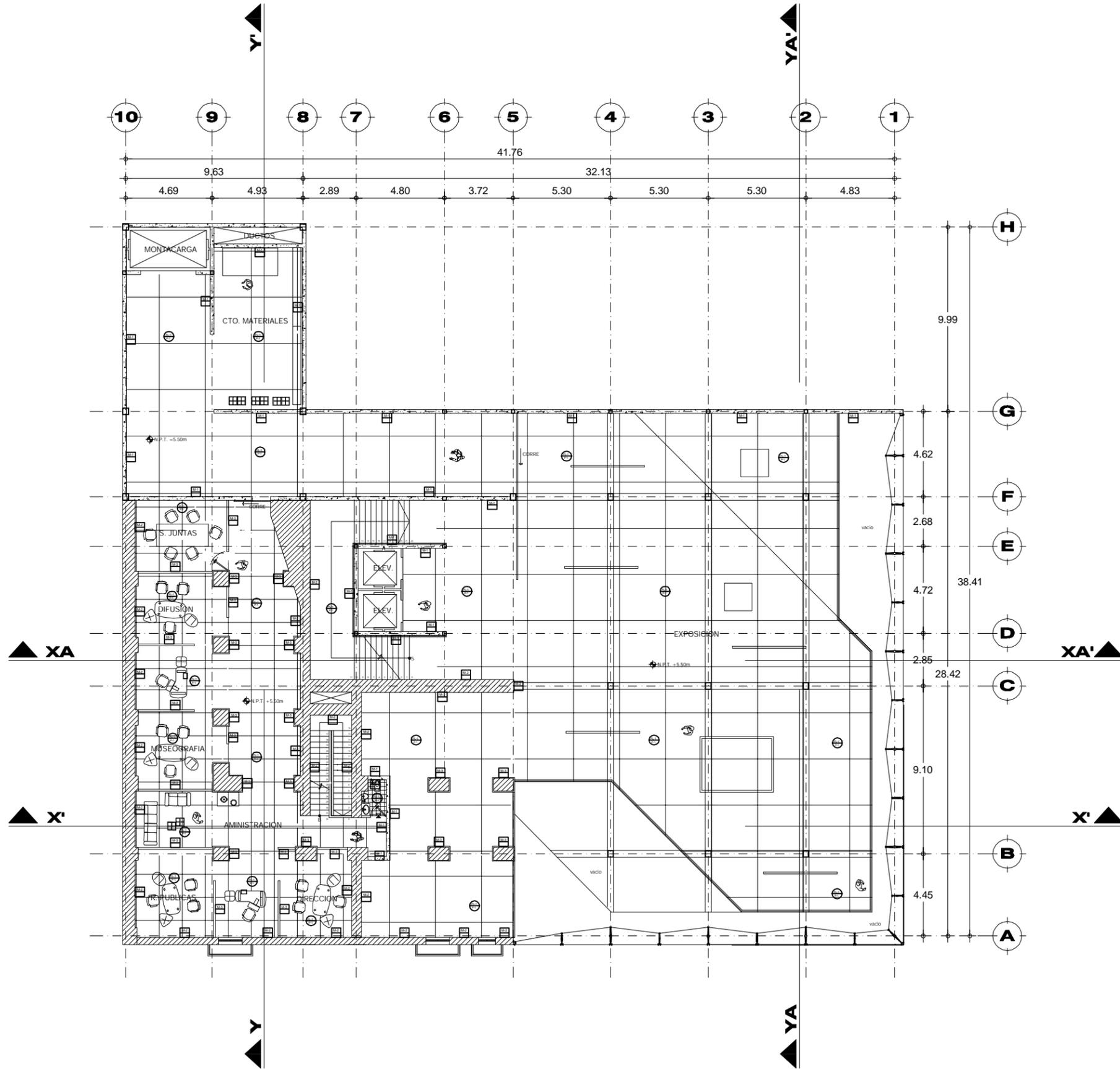
MERLO SERNA CESAR O.

MAX CETTO

SIE 2005

AC-1





SIMBOLOGIA

- INDICA RECURRIMIENTO EN MURO
- INDICA RECURRIMIENTO EN ZOCLO
- INDICA RECURRIMIENTO EN PLAFON
- INDICA RECURRIMIENTO EN PISO
- INDICA CAMBIO DE RECURRIMIENTO EN PISO

ESPECIFICACIONES

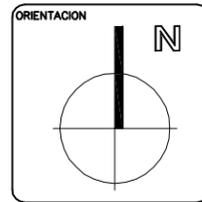
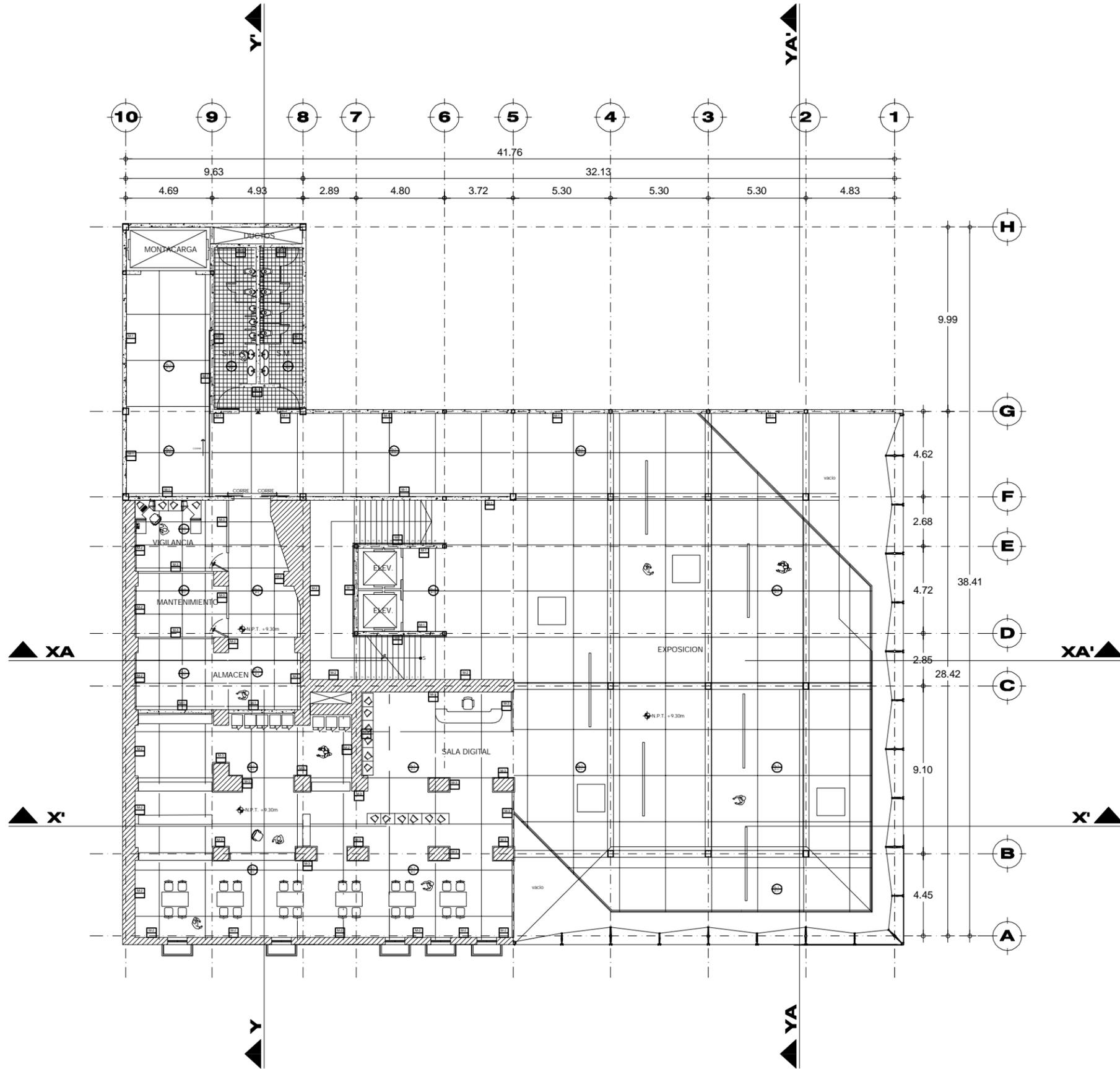
TABLA DE ACABADOS

CLAVE	DESCRIPCION	DIMENSION	TIPO	COLOR
M1	CEMENTO		APARENTE	NATURAL
M2	PASTA		PORFELAS	BLANCO
M3	VIDRIO		ESMERILADO	
M4	MADERA		CAJON	NATURAL
P1	CEMENTO		ALUCO	NATURAL
P2	LOSETA CERAMICA	6.30 X 6.30	ANTIREFLEJANTE	GRIS
P3	MOYUELO CERAMICO			NATURAL
P4	MOYUELO CONCRETO	EN ROLLO	POLIVOLAS	
P5	MOYUELO		APARENTE	
PL1	ESTRUCTURA APARENTE			
PL2	ACERO PERFORADO			OXIDO
PL3				
PL4				

MUSEO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ACABADOS PRIMER NIVEL	SIE
	2005
MERLO SERNA CESAR O.	AC-2
MAX CETTO	





SIMBOLOGIA

- INDICA RECURRIMIENTO EN MURO
- INDICA RECURRIMIENTO EN ZOCLO
- INDICA RECURRIMIENTO EN PLAFON
- INDICA RECURRIMIENTO EN PISO
- INDICA CAMBIO DE RECURRIMIENTO EN PISO

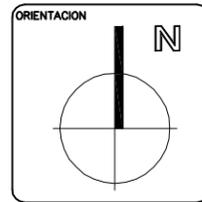
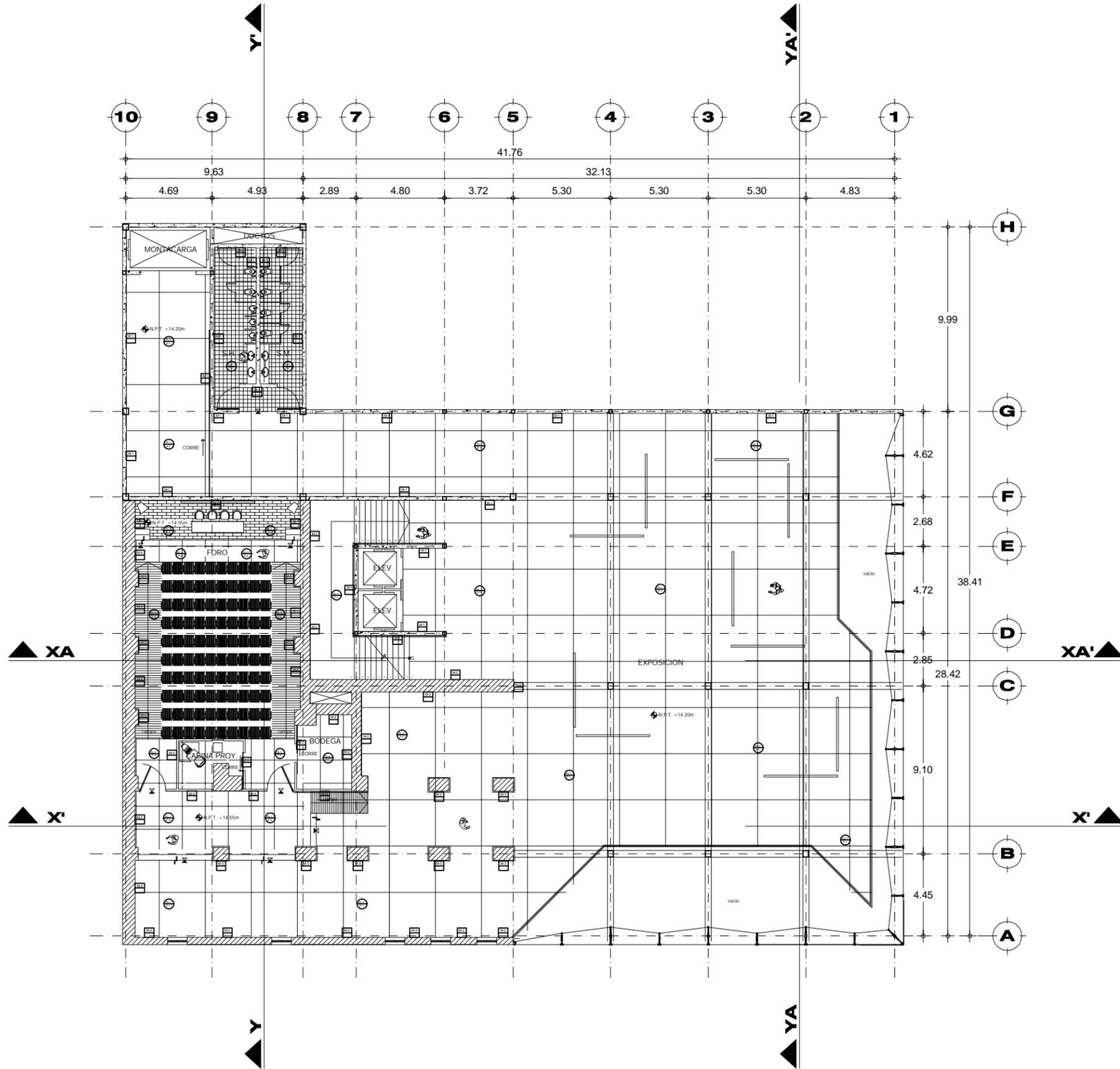
ESPECIFICACIONES
TABLA DE ACABADOS

CLAVE	DESCRIPCION	DIMENSION	TIPO	COLOR
M1	CEMENTO		APARENTE	NATURAL
M2	PASTA		PORFPLAST	BLANCO
M3	VIDRIO		ESMERILADO	
M4	MADERA		CAJON	NATURAL
P1	CEMENTO		ALISADO	NATURAL
P2	LOSETA CERAMICA	6.30 X 6.30	ANTIDERRAPANTE	GRIS
P3	MOHAYACERAMICA			NATURAL
P4	MOHAYACERAMICA	EN ROLLO	POLIVOLAS	
P5	MOHAYACERAMICA		APARENTE	
PL1	ESTRUCTURA APARENTE			
PL2	ACERO PERFORADO			OXIDO
PL3				
PL4				

MUSEO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ACABADOS SEGUNDO NIVEL	SIE
	2005
MERLO SERNA CESAR O.	AC-3
MAX CETTO	





SIMBOLOGIA

- INDICA RECRUBIMIENTO EN MURO
- INDICA RECRUBIMIENTO EN PISO
- INDICA RECRUBIMIENTO EN PLAFON
- INDICA CAMBIO DE RECRUBIMIENTO EN PISO

ESPECIFICACIONES

TABLA DE ACABADOS

CLAVE	DESCRIPCION	DIMENSION	TIPO	COLOR
M1	CEMENTO		APARENTE	NATURAL
M2	PASTA		PORFPLAST	BLANCO
M3	VORRIO		ESMERILADO	
M4	MADERA		CAJON	NATURAL

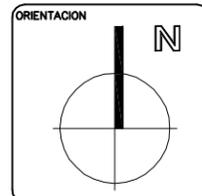
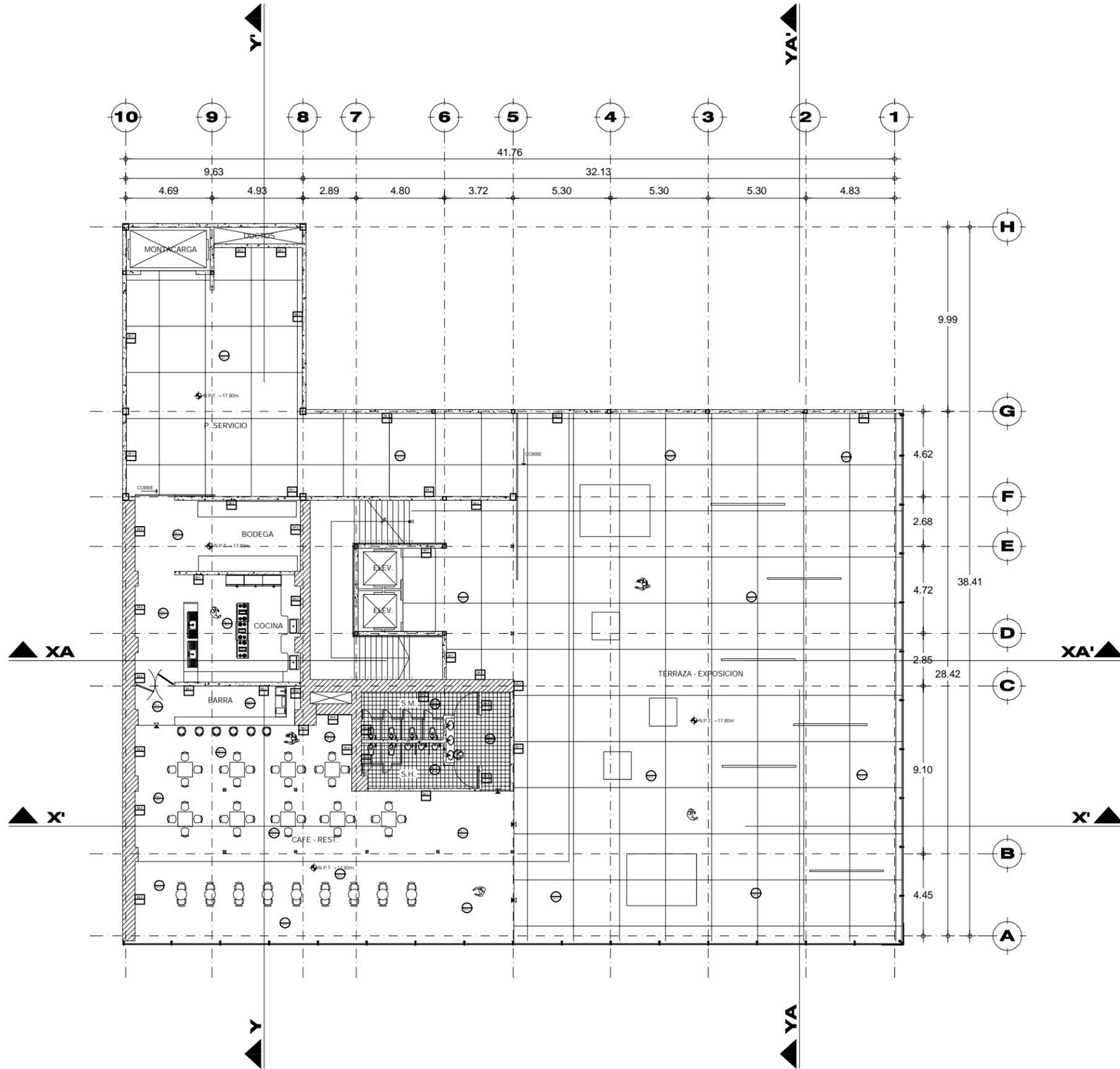
P1	CEMENTO	ALUCO	NATURAL
P2	LOSETA CERAMICA	6.30 X 6.30	ANTIDERRAPANTE
P3	MOYURO PUNTERO		GRIS
P4	MOYURO PUNTERO	EN ROLLO	NATURAL
P5	MOYURO PUNTERO	EN ROLLO	APARENTE
P6	MOYURO PUNTERO		APARENTE

PL1	ESTRUCTURA APARENTE		OXIDO
PL2	ACERO PERFORADO		
PL3			
PL4			

MUSEO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ACABADOS TERCER NIVEL	SIE
	2005
MERLO SERNA CESAR O.	AC-4
MAX CETTO	





SIMBOLOGIA

- INDICA RECUBRIMIENTO EN MURO
- INDICA RECUBRIMIENTO EN ZOCLO
- INDICA RECUBRIMIENTO EN PLAFON
- INDICA RECUBRIMIENTO EN PISO
- INDICA CAMBIO DE RECUBRIMIENTO EN PISO

ESPECIFICACIONES
TABLA DE ACABADOS

CLAVE	DESCRIPCION	DIMENSION	TIPO	COLOR
M1	CEMENTO		APARENTE	NATURAL
M2	PASTA		PORFPLAST	BLANCO
M3	VIDRIO		ESMERILADO	
M4	MADERA		CAJON	NATURAL

P1	DESCRIPCION	DIMENSION	TIPO	COLOR
P1	CEMENTO		ALISADO	NATURAL
P2	LOSETA CERAMICA	6.30 X 6.30	ANTIDERRAPANTE	GRIS
P3	PORFOLICOPOLIMERICO			NATURAL
P4	MOHAY CONCRETO	EN ROLLO	POLIVOLAS	
P5	MOHAY		APARENTE	

PL1	DESCRIPCION	DIMENSION	TIPO	COLOR
PL1	ESTRUCTURA APARENTE			
PL2	ACERO PERFORADO			OXIDO
PL3				
PL4				

MUSEO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
 ACABADOS CUARTO NIVEL SIE 2005
 MERLO SERNA CESAR O. AC-5
 MAX CETTO

