



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER MAX-CETTO



“Centro cultural Casa de las Ajaracas”

T E S I S

PARA OBTENER EL TÍTULO DE

ARQUITECTO



SINODALES:
ARQ. VICENTE FLORES
ARQ. ERÉNDIRA RAMÍREZ
ARQ. ADA AVENDAÑO

PRESENTA:
GÓMEZ REGUERA ANGEL RICARDO TLACAÉLEL

MÉXICO, DF
OCTUBRE 2005



Universidad Nacional
Autónoma de México

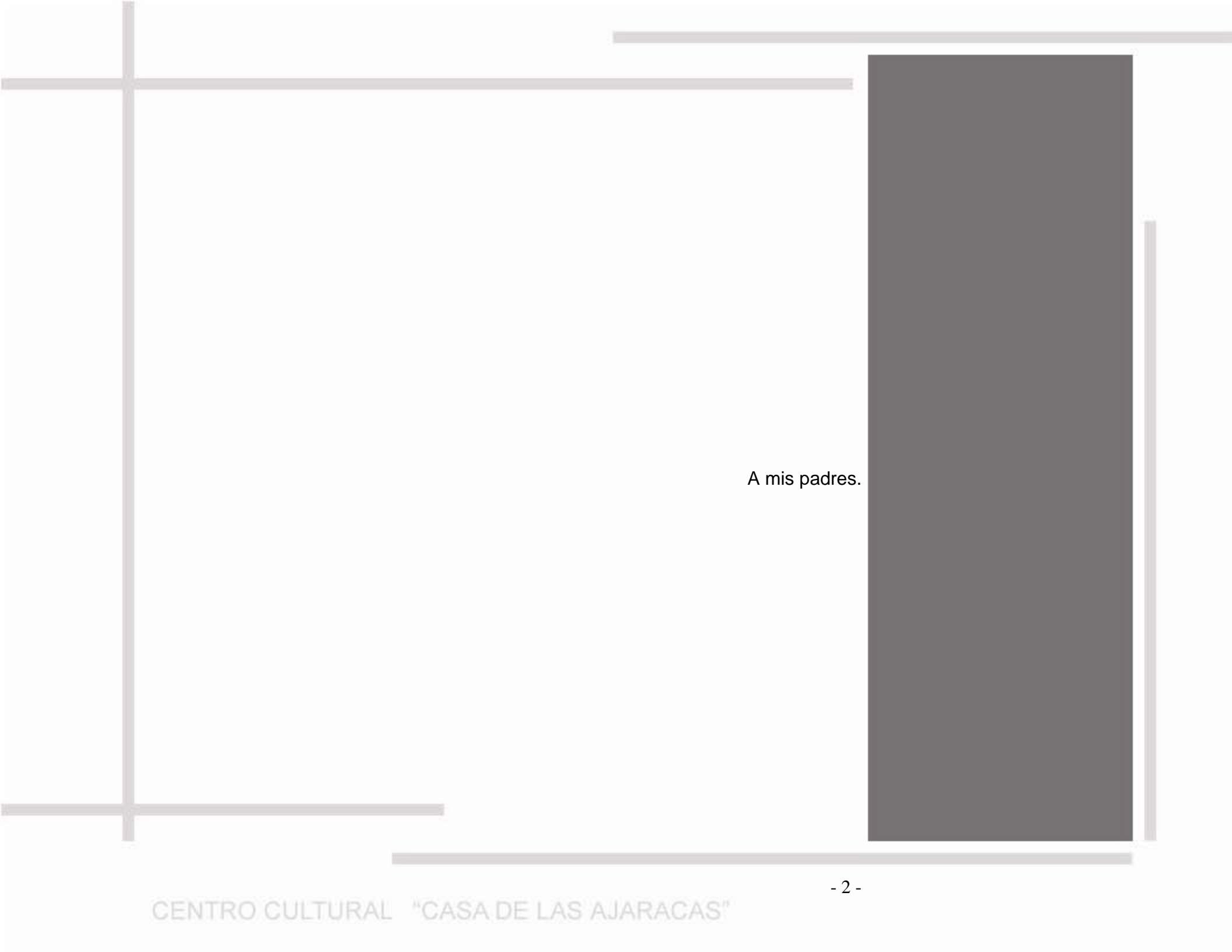


UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



A mis padres.

ÍNDICE

Introducción.....	05
I. Fundamentación.....	08
¿Por qué en el centro histórico?.....	09
¿Por qué un centro cultural?.....	13
II. Antecedentes históricos.....	16
Etapa mesoamericana.....	17
Etapa virreinal.....	19
Etapa Independiente.....	21
Siglo XX.....	22
III. Análisis y diagnóstico del sitio.....	24
Delimitación de la zona de estudio.....	26
Infraestructura.....	27
Imagen urbana.....	31
Uso del suelo.....	37
IV. Análisis Preliminares	45
Estudio de la Casa de las Ajaracas.....	46
Normativa.....	52
Estudio de análogos.....	54

V.	Propuesta arquitectónica.....	63
	Programa arquitectónico.....	64
	Proyecto arquitectónico.....	67
	Perspectivas del proyecto.....	74
VI.	Proyecto de Arquitectónico.....	80
	Proyecto Arquitectónico.....	83
	Excavación y protección a colindancias.....	94
	Criterio estructural.....	95
	Cortes por fachada.....	100
	Cancelería.....	103
	Acabados.....	105
	Albañilería.....	110
VII.	Proyecto de instalaciones.....	112
	Instalación Eléctrica.....	114
	Instalación Hidrosanitaria.....	119
	Instalación de gas.....	125
	Aire Acondicionado.....	134
VIII.	Propuesta económica.....	136
IX.	Conclusiones.....	140
	Bibliografía.....	143

INTRODUCCIÓN

INTRODUCCIÓN

La presente tesis es el resultado de un análisis urbano arquitectónico realizado por un grupo de estudiantes bajo la dirección del Arq. Vicente Flores en una zona del Centro Histórico comprendida entre “Templo Mayor” y la “Catedral Metropolitana”. A partir de este análisis hecho conjuntamente se fueron desarrollando diferentes propuestas para el mismo sitio, en este caso la “Casa de las Ajaracas” y los predios baldíos colindantes a ésta.

El propósito de esta tesis de Licenciatura, es difundir el Centro Histórico a partir de la olvidada problemática que compete a la “Casa de las Ajaracas”, ya que es interesante ver como se ha adaptado a los cambios urbanos que ha sufrido esta esquina en particular con el actual Centro Histórico. Cuando parece que las autoridades no les parece importar este sitio, a pesar de ser ellos los dueños de está parte de la Ciudad de México.

La tesis está conformada por varias partes en donde se ve el cómo se llegó al resultado final que es el proyecto arquitectónico. Ya que se trata de abordar el tema desde un punto de vista realista, que sirva como un detonador para el Centro Histórico y ayude a mejorarlo.

La primera parte fundamenta la propuesta del sitio, su uso, y cuales fueron las determinantes para llegar al resultado final; que es el proyecto que se presenta.



A partir del análisis histórico para comprender las transformaciones que ha sufrido el sitio: en primera instancia la ciudad de México - Tenochtitlán, después la capital de la Nueva España y por último en el actual Centro histórico; debido a lo importante que es tener un conocimiento histórico del sitio que se va a intervenir. Posteriormente se muestra la investigación que se hizo -en donde participaron el grupo de estudiantes a cargo del Arq. Vicente Flores-, que contempla los aspectos necesarios para comprender el sitio, y hacer un diagnóstico del mismo detectando su problemática para revertirla en la manera de lo posible.

Con estas bases se llegó a la propuesta conceptual primeramente y finalmente a la propuesta arquitectónica, así como el desarrollo necesario posible la construcción del edificio, su propuesta económica. Y por último una conclusión de todo el trabajo realizado.



Capítulo I

FUNDAMENTACIÓN

FUNDAMENTACIÓN

¿POR QUÉ EN EL CENTRO HISTÓRICO?

El centro histórico de la ciudad de México, a través del tiempo, ha sido el escenario de los acontecimientos del país que ha determinado nuestra actual cultura. La ciudad se ha visto obligada a adaptarse a las circunstancias que la gente le ha impuesto.

La ciudad ha sido creada de entre las aguas, destruida, vuelta a crear, y todos los días se va transformado a las circunstancias que la gente lo va imponiendo. Todas las épocas le han impregnado su huella de manera muy peculiar, y esto hace que la ciudad se enriquezca; pero en el siglo pasado estas transformaciones se han dado por los grandes cambios sociales, demográficos, urbanísticos; lo cual provoca que el centro histórico sufra un estado de constante cambio sin fundamentos que lo va destruyendo. Actualmente se han diversificado los usos, en donde las personas se apropian del espacio público y abandonan el privado generando un caos.

La ciudad es el resultado de la traza precolombina retomada en el virreinato español que ha condicionado su forma, su desarrollo y el aspecto que lo caracteriza; en donde la arquitectura ha sido fiel testigo de estos cambios. La necesidad de mayor infraestructura y servicios ha tenido como consecuencia el despoblamiento en el centro y sobrepoblar las periferias de una ciudad, que no puede albergar más gente. El centro histórico durante el s. XX tuvo que sufrir esos grandes cambios, que por desgracia, fueron para mal, ya que se ha convertido en un gran mercado de diversos



Vista aérea. 1930.



Foto aérea. 1990.

productos, lo que ha alejado de él a la mayoría de las actividades que no son compatibles con el comercio.

El cambio de uso de suelo que tan súbitamente ha sufrido el Centro histórico, ha cambiado su vida, lo que era un Centro histórico habitado y usado todo el tiempo; ahora en cambio se ha intensificado la actividad a ciertas horas del día, y se ha abandonado la mayoría del tiempo, dejándolo como terreno desierto para quien lo desee tomar.

Pero si pensamos que el comercio ha alejado solamente a los residentes del centro histórico, estamos en un error, ya que también otras actividades de igual importancia que hacen que se revitalicen los espacios públicos y privados, -como el equipamiento- se han ido perdiendo de manera alarmante; ya que sólo la gente acude al centro con la necesidad de consumir, y no quieren tener otra ingerencia o desconoce si hay otro tipo de actividades.

A este gran problema le sumamos otros factores, entre los que destacan el despoblamiento de los inmuebles, así como el deterioro de los edificios ya sea por los constantes movimientos que tiene la tierra, por los terremotos -como los de 1985 el cual dejó gran cantidad de edificios dañados-, o por la falta de mantenimiento a los inmuebles.

Lo cual nos lleva a hacer énfasis en nuestro predio en particular ya que dicho temblor dañó el inmueble y fue la razón por la que fuera demolido en gran parte y en donde



Fotografía a mediados del s. XIX de la Plaza Seminario.



Fachada Oriente del antiguo Seminario antes de su destrucción.



Destrucción total del Seminario.

ahora sólo podemos apreciar una tercera parte de lo que fue el edificio. Ya que según Enrique Ayala: “La casa de las Ajaracas fue destruida en 1994 por estar muy debilitada por los temblores de 1985”¹.

Pues actualmente la “*Casa de las Ajaracas*”, es una pequeña construcción, de lo que fuera anteriormente, a pesar de su destacada ubicación la cual la convierte en uno de los sitios más relevantes de la ciudad, adquiriendo todavía más relevancia tanto visual como espacial cuando “el edificio de Seminario, que le dio nombre a la calle y fue desapareciendo en los años treinta”², y después con “el descubrimiento del monolito de la *Coyolxauhqui* en 1980 en la esquina de Seminario y Guatemala se emprendió un vasto programa de rescate arqueológico cuya realización exigió la demolición de varios edificios.”³

La esquina de Guatemala con Argentina, es uno de los lugares más privilegiados del Centro Histórico, debido a su configuración urbana que tiene, además es única ya sea por razones históricas, como por razones de ubicación; ya que al ser demolido el Seminario la esquina adquirió una mayor jerarquía y aún mayor con las excavaciones del “Templo Mayor”. Dichas demoliciones han dejado a la esquina como un sitio muy importante visualmente y espacialmente, ya que se puede observar desde muchos puntos de vista y la falta de ese límite visual y espacial tan tangible, por lo que necesita ser cubierta está necesidad, por que actualmente solo se divisa: ausencia,

¹ Enrique Anguiano Ayala. *La casa de la ciudad de México*. México, CONACULTA, 1996. L. 22

² Guillermo Tovar de Teresa, *La ciudad de los palacios: crónica de un patrimonio perdido*, México, Vuelta, 1990, p.85.

³ Guillermo Tovar de Teresa, Ob. Cit. p.85

1940.



Esquina de Guatemala y Argentina.



2005.

un pedazo de ciudad inconclusa, soledad; y esto se acentúa cuando observamos que el predio de Argentina #6 está también destruido.

Por eso se toman estos tres predios: Guatemala #34, Guatemala #34 y Argentina #6; con el fin de mejorar una esquina del Centro Histórico tratando de que esto sea un detonante que lo revitalice de una manera distinta a la actual, porque de algo podemos estar seguros es que el Centro tiene una gran vida en donde se albergan múltiples actividades y mucha gente lo transita, pero tal vez el problema del Centro Histórico, es que no sólo hay transitarlo sino vivirlo.

Pero como la gente va a querer vivirlo si la imagen actual que tiene es de descuido, suciedad, abandono, bullicio, etc., donde el Gobierno de la Ciudad ha delegado la responsabilidad de revitalizarlo a unos particulares que sólo ven sus propios intereses.

El Centro Histórico de la Ciudad de México debe mejorar aprovechando las circunstancias existentes como un territorio propicio para poder expresar un eslabón más –el de principios del s. XXI- en su historia.

Ya que actualmente el Centro histórico pide que vuelva a ser por lo menos un vestigio de la gran México-Tenochtitlán, o una sombra de la llamada “Ciudad de los palacios”, pues sigue siendo el centro económico, social y político de un país que quiere y precisa de una revalorización histórica y cultural.

1866.



Fotografía de la antigua Plaza del Marqués.



1990.

¿POR QUÉ UN CENTRO CULTURAL?

La determinación del uso fue el resultado del análisis de sitio y el diagnóstico del mismo dando como resultado un Centro Cultural, ubicándolo en esta fusión de predios.

De los factores que se tomaron uno fue el uso suelo actual de la zona, en donde el uso se ha intercambiado totalmente, pues vemos las calles repletas de comercios y gente que acude a comprar, es decir que vemos una densidad alta de población en las calles dándole una gran vida -pero no creo que ese tipo de vida es la que se merezca el Centro histórico-; y paradójicamente vemos como los edificios construidos son subutilizados o abandonados. Por consiguiente se puede concluir que esto no es lo correcto y no se puede hacer un edificio que fomente lo anterior, si no que trate de que se revierta la situación aunque sea un poco. Por lo tanto se buscó un edificio que pudiera abrirse al exterior, para que se pueda interactuar de manera directa con el contexto inmediato, es decir que la gente que visite el Centro Histórico pueda usarlo de manera sencilla; todo lo anterior dentro de un espacio delimitado y controlado.

Otro aspecto que se analizó fue el de proponer algún espacio abierto, pero con la problemática actual en donde cualquier resquicio de suelo es tomado por los comerciantes, se decidió que no se necesita un espacio abierto teniendo ya muchos alrededor del terreno.

2005.



Casa de las Ajaracas.



1940.

Teniendo éstas premisas, se pensó en un uso que pudiera albergar una serie de actividades en donde la población acudiera no sólo con el propósito de consumir, si no que se invite a estos consumidores a entrar en él, tratando de darles un respiro en el bullicio que es actualmente el Centro Histórico.

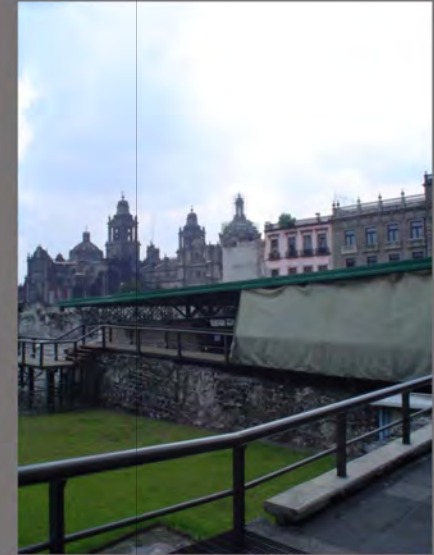
Teniendo por otro lado la falta de fomento a la cultura que se tiene en el país, y la falta de espacios que pudieran albergar actividades culturales, como talleres, salas de exhibición, biblioteca, mediateca, auditorio, etc....

Conjuntando lo anterior, se deben crear espacios arquitectónicos propicios para el desarrollo de nuestra cultura. Favoreciendo al sitio con una vida constante debido a sus diversas actividades; incluso las nocturnas con el propósito de reactivar el entorno urbano y la seguridad.

Así como reintegrar el vacío urbano dejado por las excavaciones del “Templo Mayor” y la desaparición del Seminario, con la posibilidad de apreciar las ruinas desde una plaza superior.

Que mejor manera de crear arte teniendo dos testigos, el “Templo Mayor” ejecución mexica y la “Catedral Metropolitana” ejecución mestiza, pues estos dos testigos sirven para inspiración de la creación del arte de la nación que ellos han formado.

Un Centro Cultural que este operando en este sitio ayudaría tanto a la población cercana, es decir a los pocos residentes del Centro Histórico, cómo al público de otras



Fotos del sitio. 2005



partes de la ciudad ya que se localiza en una zona completamente conocida por toda la población y es un referente importante de la mayoría de los pobladores de la Ciudad de México. Además de que le daría otro tipo de vida al exterior ya que se podrían dar actividades del mismo Centro Cultural en las plazas cercanas al sitio.

El lugar es propicio para que se haga un edificio que favorezca con la imagen urbana actual, el cual establece un sentido complejo por la zona en donde se establece y por que se tiene que adaptar al edificio existente, pero eso no es una limitante sino más bien un reto, ya que se tienen que crear espacios contemporáneos que resuelvan la necesidad que el uso del edificio requiere, y que se adapten con nuestro pasado.

Mas es un reto para cualquiera ya que el edificio además de responder a las necesidades propias del uso propuesto, tiene que responder como parte del siglo XXI, ya que no puede tratar de quedar desapercibido, pues sería imposible por eso tiene que ser un digno protagonista del siglo XXI y del Centro Histórico.



**Centro cultural estación Mapocho
Santiago de Chile**



**Centro Cultural Recoleta.
Buenos Aires**

Capítulo II

ANÁLISIS HISTÓRICO

ANTECEDENTES HISTÓRICOS

ETAPA PREHISPÁNICA

La zona central del altiplano mexicano ha sido habitada desde hace 20 000 años, como lo demuestran los restos encontrados en Tlapacoya y Tepexpan.

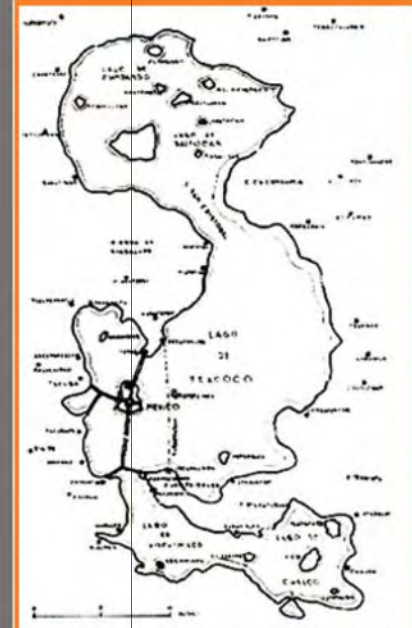
Pero es hasta el siglo XIII cuando llega a la zona, proveniente de Aztlán un pueblo, conducidos por el sacerdote Tenoch, él cual lucha contra los pueblos establecidos para conseguir un sitio en las riveras de los lagos. Hacia 1299 se establecen en Chapultepec, pero son expulsados por los Acohuas hacia un islote en el lago.

Es allí donde concluye la peregrinación secular de los mexicas; y se funda la ciudad de México-Tenochtitlan el 8 de junio de 1325.

La intensa actividad de los mexicas y el contacto con diversos pueblos de la región les permitió asimilar diversos conocimientos y expresiones culturales. En un período de tan sólo doscientos años lograron someter a pueblos vecinos, construir una ciudad extraordinaria y llevar su presencia a lugares tan lejanos como el Soconusco (Sur de Chiapas).

El recuerdo de Aztlán (ciudad-isla) es ampliado y consolidado empleando los antiguos modelos de Teotihuacan y Tula: orientación astronómica de los ejes de la ciudad y un recinto ceremonial al centro. Este complejo estaba delimitado por un muro (coatepantli) dentro del cual se encontraban los principales edificios.

La pequeña isla, ampliada mediante un sistema de relleno y parcela llamado chinampa, daba origen a pequeños canales que servían a gran número de casas, palacios, templos, un zoológico completísimo, plazas, mercados y acueductos.



EL VALLE DE MÉXICO
CON EL NIVEL DE LAS AGUAS COMO SE
ENCONTRABA EN LA ÉPOCA DE LA CONQUISTA

Plano que representa el valle de 1521 y realizado en 1938. “El Valle de México”.



Plano realizado en 1520 por un conquistador, atribuido a Hernán Cortés.

“Según Gonzáles Aparicio, el trazo de las avenidas principales y la disposición del centro ceremonial se realizó en relación con la ubicación de puntos periféricos importantes del paisaje, principalmente las crestas de los cerros y el recorrido virtual del sol. Al principio del siglo XVI, poco antes de la llegada de los españoles, México-Tenochtitlan contaba con un gran conjunto ceremonial rodeado por una muralla en cuyo interior se destacaban el templo de Huitzilopochtli y el de Tlaloc, así como el Palacio de Axayáctli -gobernante mexicana-, residencias de los señores principales, edificios para la educación y otros edificios rurales; edificaciones éstas en las que se habían practicado técnicas constructivas tales como la superposición de tablero y el talud. En torno a este lugar de príncipes sacerdotes y guerreros se desarrollaba el resto de la población, que vivía en pequeñas casa construidas con barro y adobe. El conjunto urbano se integra a partir de tres calzadas principales que recorren la isla y continúan más allá, para unirla con tierra firme: al norte la calzada del Tepeyac, al poniente la calzada de Tlacopan y al sur la calzada de Iztapalapa. En las zonas no ceremoniales dentro de la isla se utilizaba un trazo reticular homogéneo, cuando así lo permitían las condiciones ecológicas del sitio, y se utilizaban otras disposiciones de acuerdo con la adaptación de las áreas residenciales a las obras hidráulicas para el control lacustre del sitio”.¹

La ciudad de México-Tenochtitlan y el conjunto de pueblos del Valle mantenían una vez más la relación simbiótica entre el mundo rural y el urbano que se fue definiendo desde los olmecas y establece su carácter hasta nuestros días. Para 1519 la ciudad poseía el refinamiento y la magnificencia de las más importantes urbes del mundo.

¹ Enrique Ayala. *La odisea iberoamericana.*, México, UAM, 1995. p 36



**Mural de México- Tenochtitlan.
De Luis Covarrubias.**



**Perspectiva de Marquina de
México- Tenochtitlan**



**Mural de México- Tenochtitlan.
De Diego Rivera.**



**Fotografía de la maqueta de
México -Tenochtitlan.**

ETAPA VIRREINAL

“A esta primera etapa del periodo colonial, situada a lo largo del siglo XVI, le suceden etapas de florecimiento económico local y la creación de una cultura criolla y mestiza que refleja igualmente gustos propios, tanto como formas de apropiación de espacios y tendencias artísticas venidas de la metrópoli española.

La etapa barroca coincide con un auge de riqueza que, aunque mal distribuida, transforma en esta ocasión de forma más natural lo ya construido en las ciudades y pueblos de todo el territorio.”²

Una vez conquistada México – Tenochtitlan, Cortés decide que la ciudad permanezca en el mismo lugar por razones políticas y decide reconstruir la ciudad para hacerla la capital de la Nueva España, encarga su trazo a Alonso García Bravo, quien se apoyó sin duda en la traza indígena pero cambió totalmente el sentido de la ciudad; y la nueva ciudad fue edificada en el emplazamiento de la capital destruida. La destrucción del Templo Mayor llegó a tal grado que de la última etapa constructiva únicamente se encuentra la huella en el piso y restos de la plataforma, de escaso metro de altura, sobre la que se asentaba. Con los otros edificios ocurrió lo mismo. Fue así como la plaza virreinal se ubicó más al sur (actual zócalo) y del espacio sagrado prehispánico sólo la esquina suroeste continuó con su carácter sagrado, pero con otras ideas y otros dioses, pues allí se estableció la Catedral de la Nueva España. Se repartieron predios a los conquistadores y la nueva traza sentó sus bases sobre el antiguo recinto.



“Plaza mayor de México”, 1562.



Plano de la Ciudad de Tenochtitlan en el año de 1519. Hecho por Leopoldo Batres, en 1862.

² Enrique Ayala. Ob. Cit., p 60.

“Las acequias contribuyeron a modelar la ciudad en la primera mitad del siglo XVI, principalmente en las zonas sur y oriente. Sin embargo, a pesar de las modificaciones, la ciudad conservó su traza original en las franjas sur y norte, las cuales al desarrollarse, han mantenido el mismo patrón.”³ El área española se dividió en manzanas rectangulares, las vías y las acequias de la ciudad azteca se conservaron y la población indígena se asentó sin orden ni concierto en torno a la traza original, quedando dividida en cuatro barrios. Prácticamente la ciudad quedó dividida en dos.

“Al finalizar el siglo, los edificios se perdieron un poco de su belleza a consecuencia de la ampliación de las calles para contrarrestar las inundaciones.”⁴

Ya en el siglo XVII, “la ciudad de México era una ciudad llena de contrastes, sucia por un lado y con hermosos edificios por el otro. Se transformó de tal manera que al finalizar el siglo era una de las más bellas del mundo, tanto que años más tarde sería llamada “*la ciudad de los palacios*”, por Humbolt.”⁵

Durante el llamado siglo de oro de la arquitectura barroca mexicana, se erigen edificios y se rehacen iglesias, conventos y construcciones, que conjuntamente darían a nuestra ciudad una peculiar fisonomía. “A fines del siglo XVIII, no es que se de introducción de los ordenes grecorromanos, puesto que ya existían desde el XVI, sino el rechazo cada vez mayor del barroco churrigueresco que va dejando naturalmente un predominio de lo clásico, dando paso al neoclásico y que cuenta todavía más por aumentar el número de construcciones en el siglo XVIII respecto a la centuria precedente.”⁶

³ Sánchez, Manuel, *Traza y plaza de la ciudad de México en el siglo XVI*. México, UAM, 1989, p.33

⁴ *500 planos de la ciudad de México*, México, SAHOP, 1982, p. 64

⁵ *500 planos de la ciudad de México*, Ob. Cit., p. 83

⁶ Israel Katzman, Ob. Cit., p 70



Perspectiva realizada por Johannes Vingboons (1665), Copia de Gómez T.



Pintura que formaba parte de Biombo, de Diego Correa, 1693.



Pedro de Arrieta 1737.

ETAPA INDEPENDIENTE

“México accede a los albores del siglo XIX lleno de contradicciones; unas se resolverán, otras harán estallar al país tal como ocurrió en 1810 con las luchas para conseguir la independencia política; con movimientos que enfrentaron a las intervenciones extranjeras; o con el proyecto juarista de la Reforma que planteó las bases del moderno desarrollo del país”.⁷

A mediados del siglo XIX, en virtud de las Leyes de Reforma, se desamortizan los bienes del clero, por lo cual los grandes conjuntos conventuales se subdividen y son ofrecidos en venta a particulares. Esta situación, se aprovecha también para demoler edificios y abrir calles.

Estas intervenciones si bien modificaron la fisonomía de algunas partes de la ciudad, no cambiaron su estructura formal. Poco tiempo después la transformación mas importante fue el trazo de lo que ahora es el Paseo de la Reforma, que ligaba las goteras de la ciudad con el castillo de Chapultepec. El otro paseo, hecho unos años antes, llamado Bucareli tuvo vida más efímera, reduciéndose con el paso del tiempo a ser una calle poco singular.

“La ciudad histórica por otro lado, empezó a crecer en altura. El casco colonial era mas bien bajo y extendido. Sobre él se alzaban las masas de los conjuntos religiosos y las torres de las iglesias, que a manera de referencia urbana caracterizaban los barrios de la ciudad. Con la elevación de las edificaciones, las moles conventuales se integraron a la ciudad, a finales del siglo XIX.”⁸

“En el siglo XIX existió una dialéctica muy clara; prácticamente las instituciones coloniales no terminan con la Independencias, sino que se prolongan hasta 1850. En una segunda época

⁷ 500 planos de la ciudad de México, Ob. Cit., p. 134

⁸ Enrique Ayala. Ob. Cit., p 114



Carlos López y Diego Troncoso, 1749.



1753.



Carlos López y Diego Troncoso, 1760.

(1850-85), de liberalismo y de rechazo de la tradición colonial, es cuando realmente se conquistan libertades individuales. Por último en un periodo ecléctico, entre 1855 y 1910, se concilian las referentes anteriores. Esto explicaría la continuidad de la arquitectura virreinal clásico-renacentista hasta el siglo XIX, y el predominio de la arquitectura ecléctica en el Porfiriato, pero ningún estilo diferente corresponde cronológicamente con el segundo periodo.”⁹

SIGLO XX

“Con el postulado de “paz orden y progreso” que identificó al periodo del dictador Porfirio Díaz, hacia fines del siglo XIX., las ciudades inscritas en los ejes de desarrollo económico de ese periodo atestiguaron grandes cambios en sus ahora denominados “centros históricos”; aunque ya se configuraban los nuevos barrios de la periferia.

Durante el periodo de la Revolución mexicana, el país sufrió nuevamente, en el sentido más estricto del término, este estallido social, como a menudo se le califica. Las demandas de justicia social se mezclaron, más adelante, con una fuerte aspiración por crear un proyecto nacional.”¹⁰

A mediados de siglo como muchas otras ciudades, la de México creció hasta convertirse en una gran mancha que se expandía al parecer infinitamente hacia todos sus costados. El “Centro” pasó a formar parte de muchos otros centros que surgieron desplazándolo de sus funciones exclusivas. Y la ciudad histórica empezó a perder población, en provecho de otras zonas, cada vez más alejadas. Cambió la forma de vivir, de comprar, de circular, como cambiaron también las referencias. Y con todo ello, se alejó la necesidad de intervenir en la ciudad histórica.

⁹ Israel Karzman. Ob. Cit., p 21.

¹⁰ Enrique Ayala. Ob. Cit., p 61



Realizado por Julio Poper 1883.



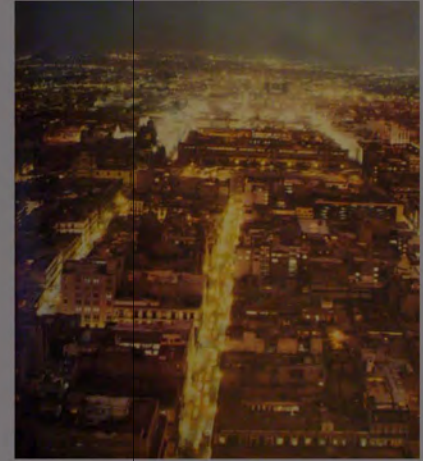
Vista a vuelo de pájaro de la ciudad de México, 1890.



Plano de la Ciudad de México 1924.

La configuración del Centro histórico cambio por la apertura de ejes viales, lo cual hizo que las calles transformaran su morfología de manera importante; además los sismos de 1985 afectaron de manera importante una gran cantidad de inmuebles del área, y se vio afectado el primer cuadro del Centro Histórico por la realización del Templo Mayor y la anterior desaparición del edificio de Seminario y muchos otros edificios del Centro Histórico.

El lapso que va desde los años veinte hasta bien entrados los cuarenta es un muestrario de búsquedas. En esta etapa, arquitectos e ingenieros que en otras zonas participaron activamente en la construcción de un modelo de ciudad diferente, al enfrentarse a este contexto tan cargado de significación e historia, reunieron al diálogo y no sólo a la ruptura o el mimetismo. Ya en los años posteriores entró el racionalismo y el funcionalismo, y es hasta los años ochenta donde los arquitectos se empiezan a fijar en la arquitectura exterior y es cuando es introducido el “estilo internacional”, en nuestro país.



Ciudad de México a finales del s. XX.



Capítulo IV

ANÁLISIS DE SITIO

ANÁLISIS DE SITIO

Antes de comenzar con el análisis de las virtudes y carencias de la zona es necesario delimitar el área misma de estudio. Así mismo es preciso establecer las características físicas del sitio como vientos dominantes y tipo de suelo.

Después se hará un estudio del sitio donde se analizará: la infraestructura, la imagen urbana y el uso de suelo.

ASPECTO FÍSICO AMBIENTALES

La dirección de los vientos durante el año la podemos dividir en dos semestres que van de diciembre a junio con dirección noroeste y julio a noviembre con dirección noroeste. La velocidad del viento durante el año ocasionalmente rebasa los 80km/hr.

SUELO

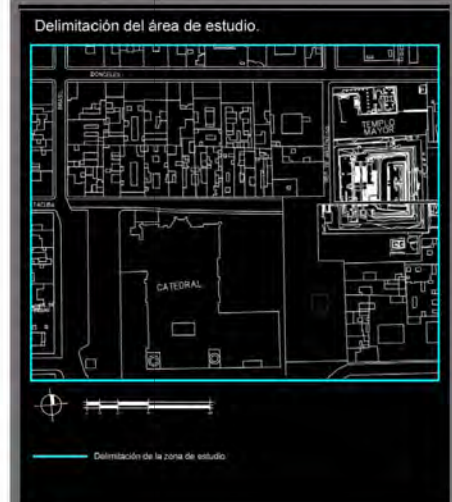
El suelo del Centro Histórico al encontrarse asentado sobre los restos de la antigua ciudad prehispánica de México – Tenochtitlán, asentada sobre islotes de formación natural. Tras la desecación del lago, la ciudad inició un proceso de asentamiento el cual continúa hasta nuestros días. El suelo sufre de hundimientos diferenciales, ya que en el subsuelo se encuentra la ciudad prehispánica. Con una resistencia de 4 toneladas por m², con una humedad considerable, ya que el manto freático se encuentra a 60cm.

DELIMITACIÓN DE LA ZONA DE ESTUDIO

Delimitación del área de estudio.

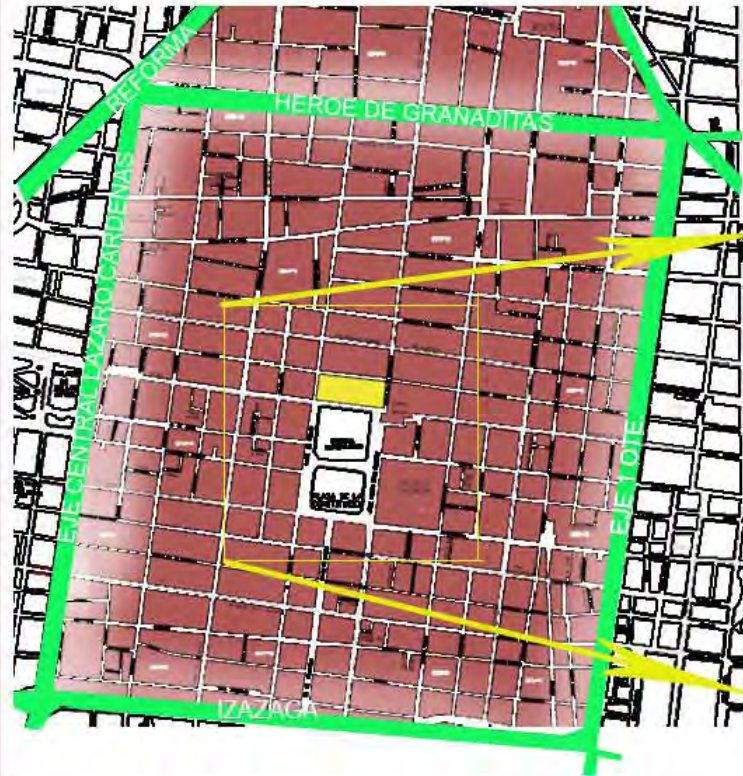


— Delimitación de la zona de estudio.



INFRAESTRUCTURA

VIALIDADES



- Vialidad principal
- Vialidad secundaria

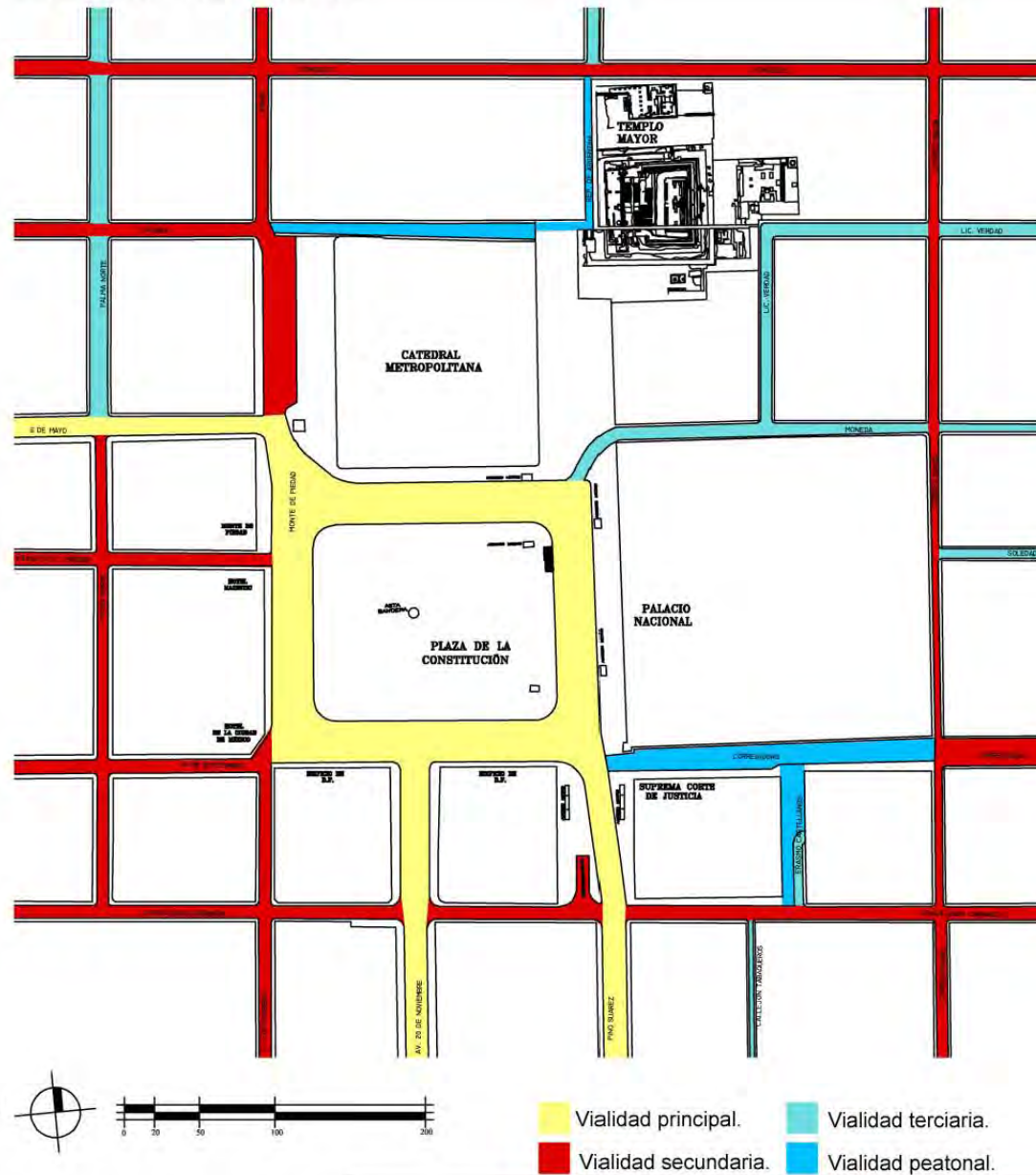


Como muestra el plano las circulaciones peatonales están completamente mezcladas y no se ve un orden ni diferenciación alguna, así que es un gran problema tanto para la accesibilidad al sitio como a una lectura clara de los espacios y sensaciones que posee.

Las vías de tránsito automotriz, tienen grandes problemas a pesar de que se ha intentado mejorarla con el cambio de sentido de algunas calles, así como el no dejar que se estacionen autos en las aceras.

Esta zona tiene como desfogue los grandes ejes viales que se observan, pero a las horas pico resultan insuficientes y el acceso al primer cuadro del Centro Histórico es muy complicado. Lo que lo convierte en un sitio poco permeable.

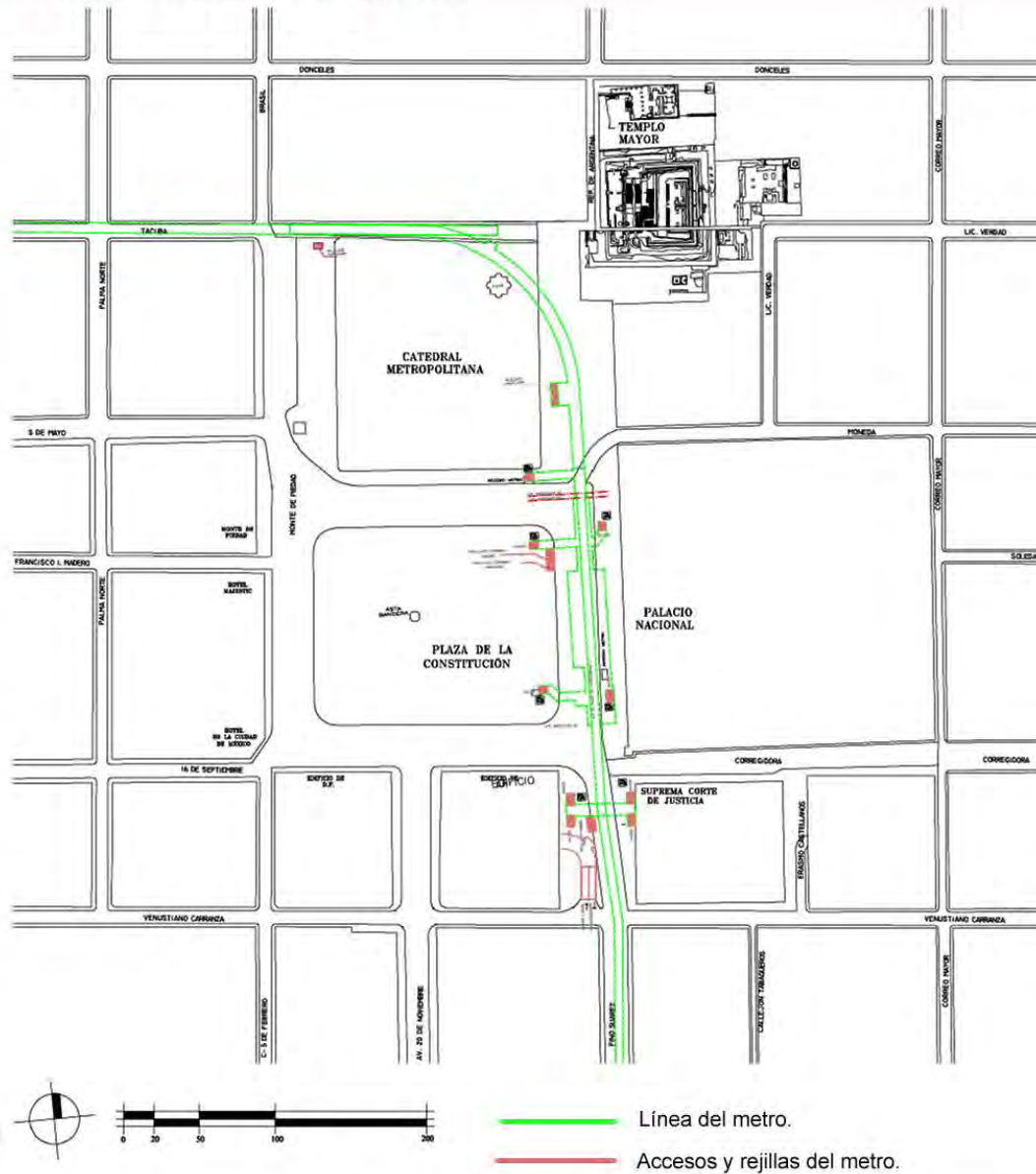
Plano de vialidades.



Es difícil el tránsito en esta zona, tanto el vehicular como el peatonal; a pesar de que existen calles peatonales y grandes espacios abiertos la circulación peatonal es complicada debido al comercio informal, que ha tomado tanto las aceras como las calles mismas; en el caso de la circulación vehicular es compleja debido al gran flujo de autos, así como la falta de organización de los sentidos y el cierre de vías ya sea por los ambulantes o por que fueron destinadas al uso peatonal.

Existen diversos puntos en los que se denota la gran potencialidad del lugar, donde esencialmente se observan cuellos de botella y espacios residuales, que generan un gran descontrol y escasa aprovechamiento del sitio.

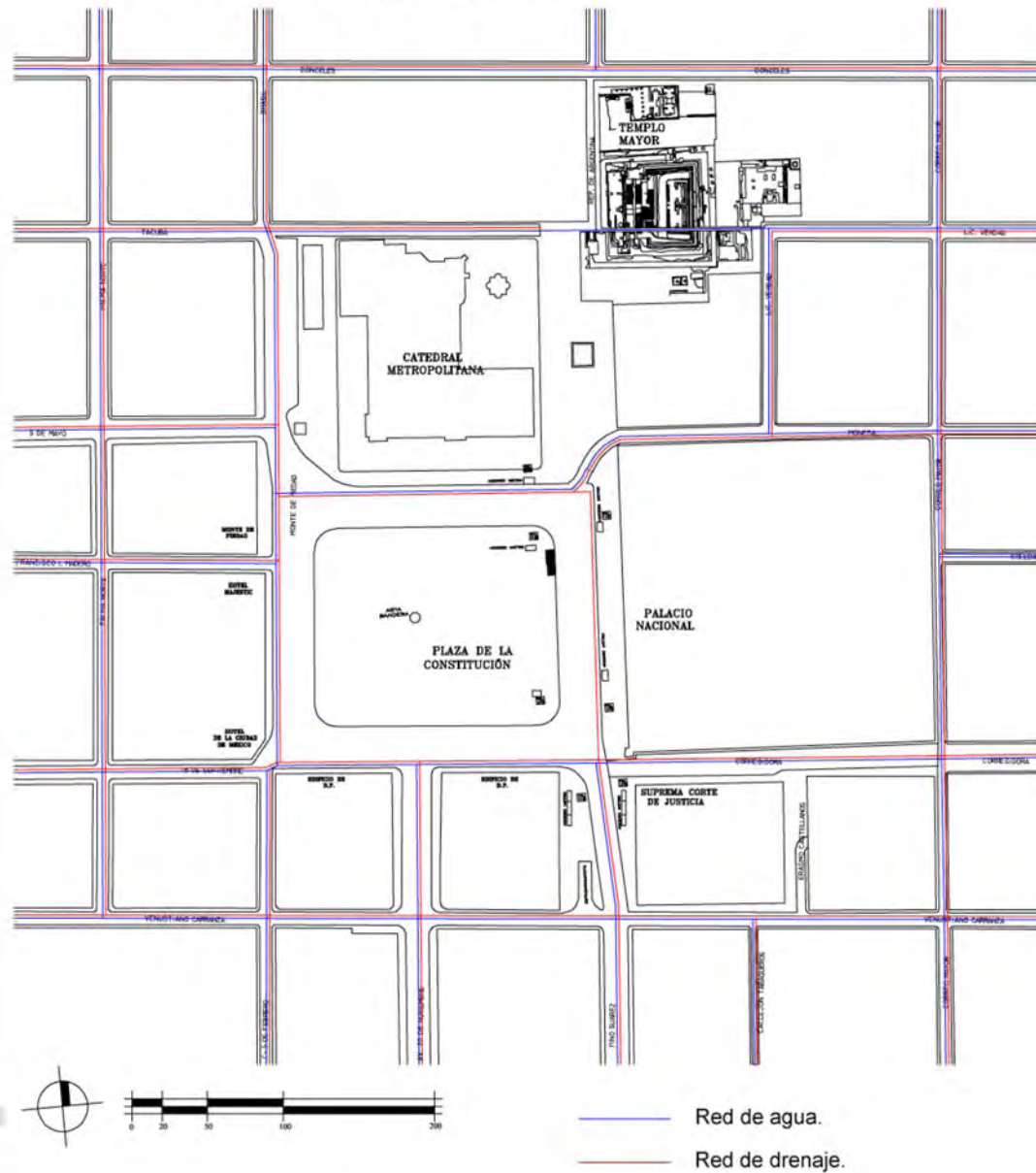
Plano de la red del metro.



Cómo es la zona más importante del Centro histórico, cuenta con toda una infraestructura tanto en transporte como en servicios básicos, a pesar de la problemática del suelo que se tiene.

Se puede apreciar la red del METRO que comunica al centro con el resto de la ciudad, ya que el transporte de camiones no les es permitido entrar a esta zona, pero se acerca demasiado a esta parte. Otro tipo de transporte que se encuentra en esta zona es la de los “bici-taxis”, que dan servicio a pequeña escala.

Plano de la red de agua y drenaje.



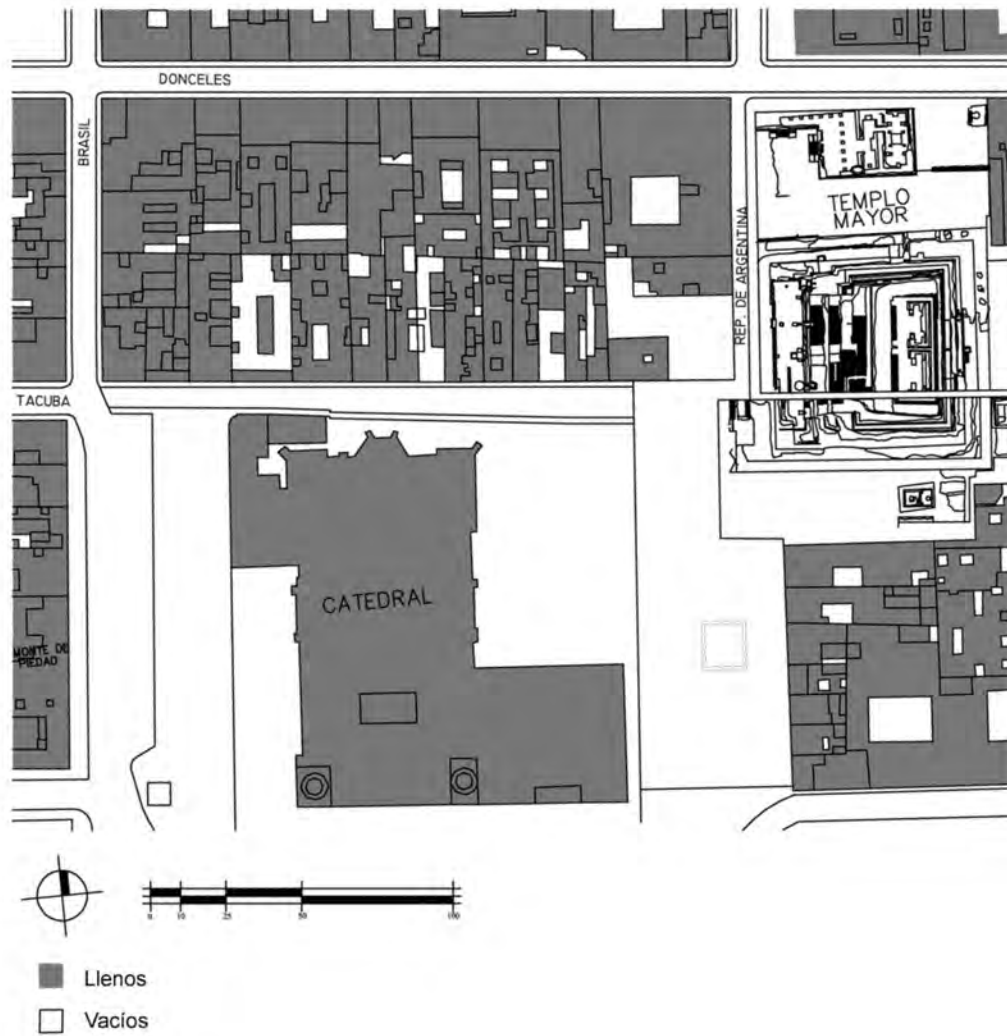
La red de agua, luz, drenaje, alumbrado público y teléfono, se encuentra presente en esta zona, a pesar de los problemas que se presentan por el tipo de suelo .

Cabe mencionar que todo es subterráneo, ya que debido a la imagen que se quiere dar, no se permiten los postes de luz ni de teléfono.



IMAGEN URBANA

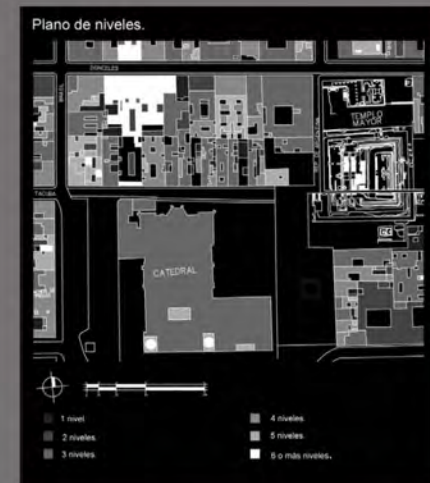
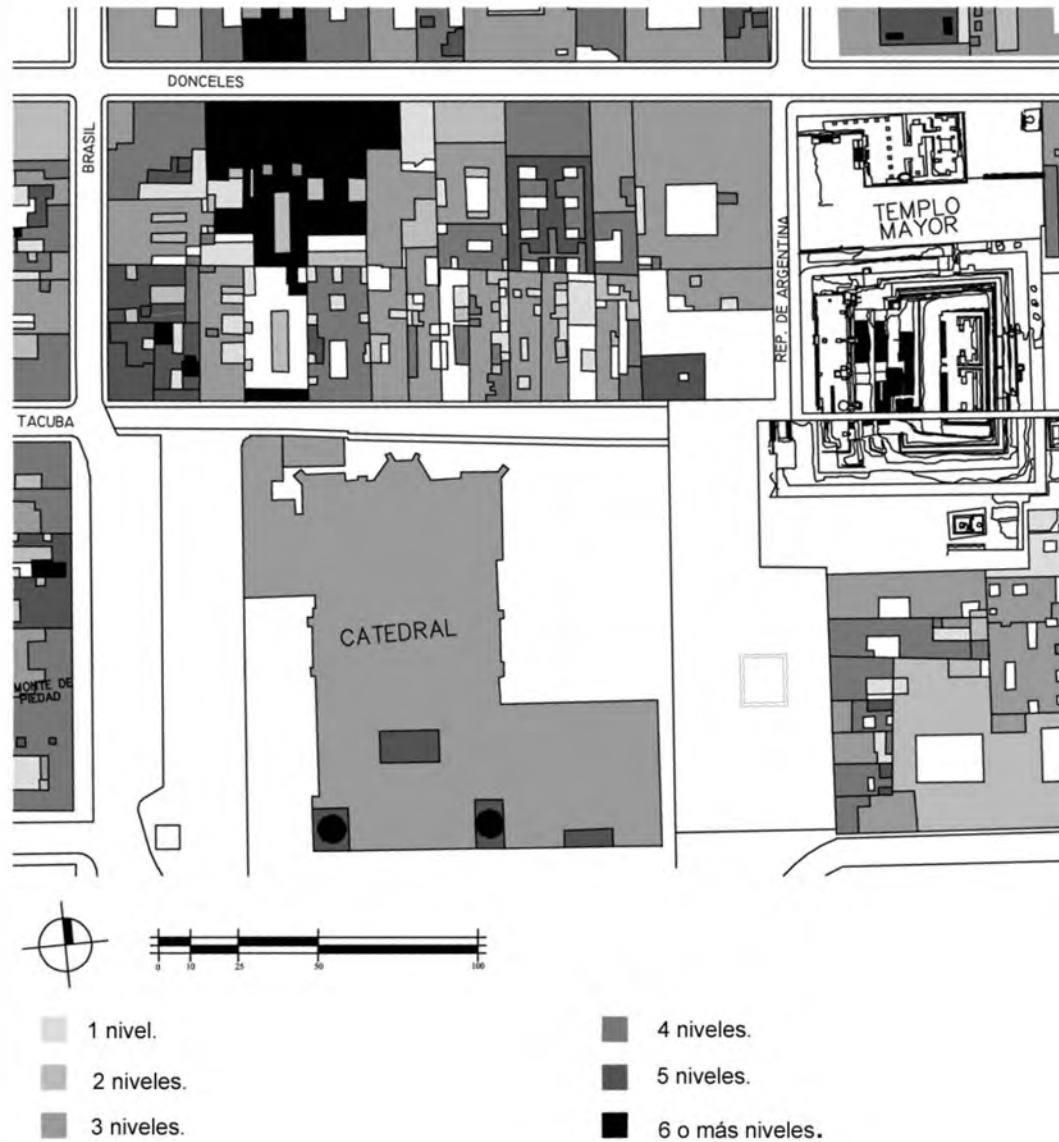
Plano de llenos y vacíos.



Plano de llenos y vacíos.



Plano de niveles.



PERFILES DE LA CALLE DE ARGENTINA



Guatemala esq. Argentina. 1940



Argentina # 8. 1940



Guatemala esq. Argentina. 1960



Calle de Argentina



1930.



1980.



2005.



2005.



Argentina esq. Donceles. 1910



Argentina #8. 1950



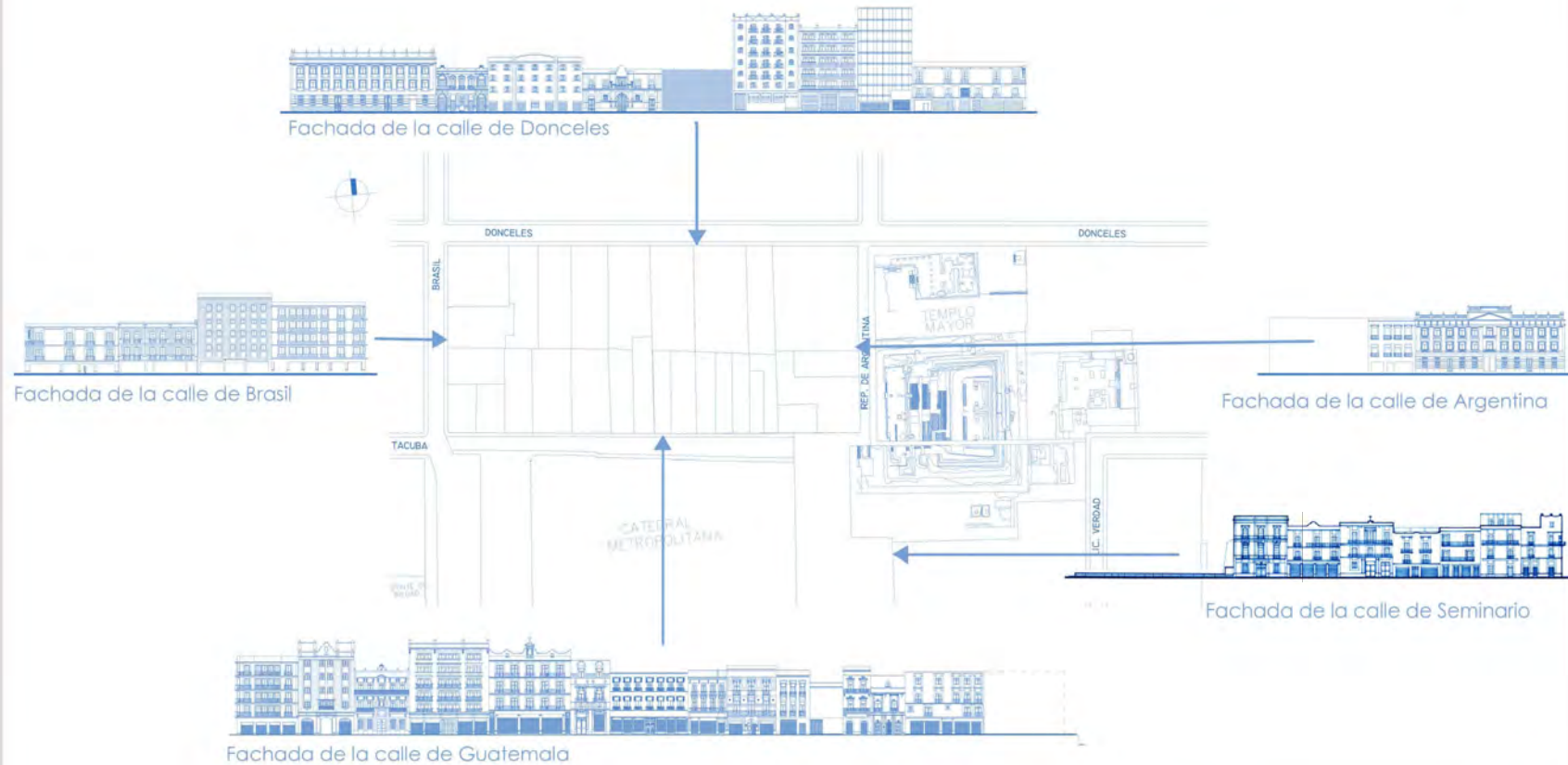
Argentina #12. 1980



PERFILES DE LA CALLE DE GUATEMALA

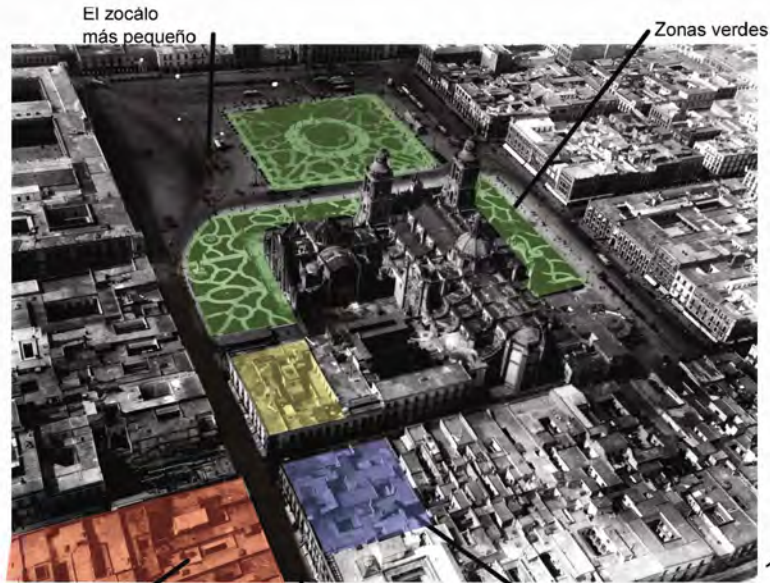


MORFOLOGÍA ACTUAL DEL SITIO



La morfología del sitio ha ido cambiando a través de los años, la actual muestra la disparidad de estilos arquitectónicos que se pueden encontrar en una sola manzana, y cómo también se han ido adecuando las fachadas a las necesidades de los usuarios, además de cómo se han dejado deteriorar muchos edificios con valor arquitectónico e histórico. Así también la uniformidad de alturas que se tienen todo lo anterior dentro de un contexto histórico, en donde se debían respetar los edificios con mayor jerarquía.

IMAGEN URBANA



El zócalo más pequeño

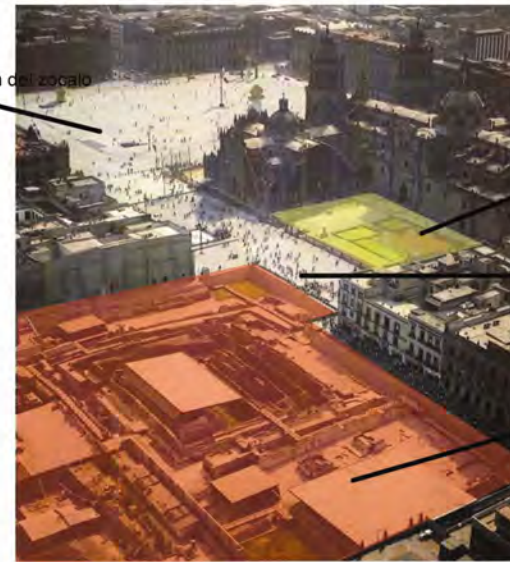
Zonas verdes

Zona del Templo Mayor

Calle de Seminario y Argentina continua

Zona actualmente demolidas.

1930



Ampliación del zócalo

Demolición de Seminario

Cambio a la calle de Seminario.

Templo Mayor

1980



Cambio al zócalo.

Demolición de la Casa de las Ajaracas

Cambio de la Calle Guatemala

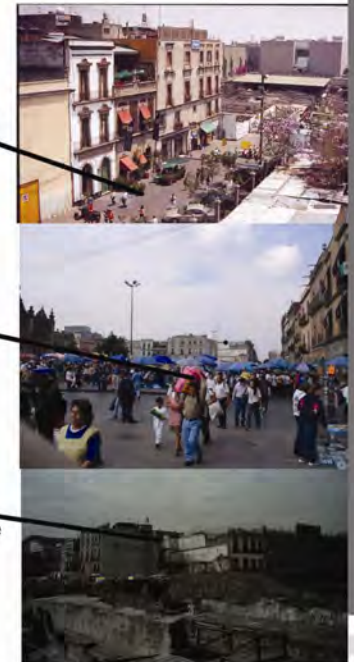
1990



Manzana delimitada

Restauración de inmuebles

2000



Calle peatonal

Comercio informal

Ausencia de esquina.

USOS DE SUELO

Plano de uso de suelo.



Calle de Guatemala # 2



Calle de Guatemala # 4 - 6



Calle de Guatemala # 16



Calle de Guatemala # 18



Calle de Guatemala # 8



Calle de Guatemala # 10



Calle de Guatemala # 20



Calle de Guatemala # 22



Calle de Guatemala # 24



Calle de Guatemala # 26



Calle de Guatemala # 34 - 36



Calle de Guatemala # 32



Calle de Guatemala # 28



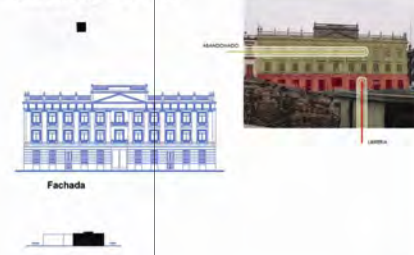
Calle de Guatemala # 30



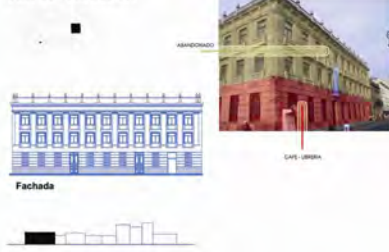
Calle de Argentina 8



Calle de Argentina 10-12-14



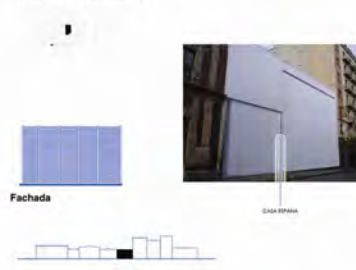
Calle de Donceles 107



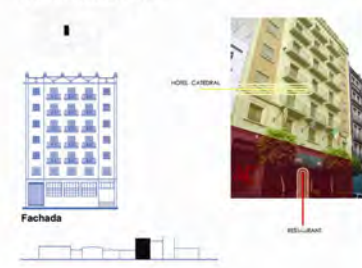
Calle de Donceles 105



Calle de Donceles 97



Calle de Donceles 95



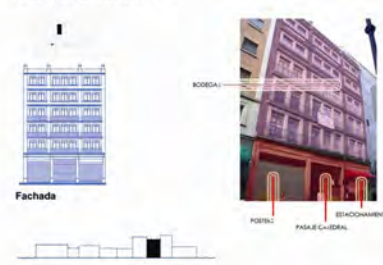
Calle de Donceles 101



Calle de Donceles 99



Calle de Donceles 91-93



Calle de Donceles 89



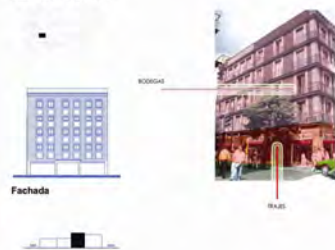
Calle de Donceles 87



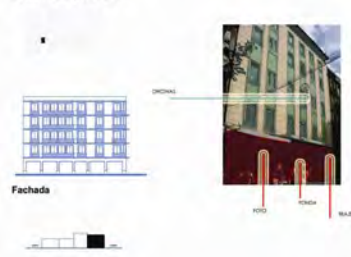
Calle de Brasil 9-11



Calle de Brasil 5



Calle de Brasil 1-3



Análisis de usos del suelo
Donceles - Norte, entre Brasil y R. de Argentina

- Talleres y depósitos
- Abandonado
- Oficinas
- Comercio
- Vivienda
- Bodega
- Cultura
- Religioso



Análisis de usos del suelo
Calle Brasil - Catedral Oeste

- Talleres y depósitos
- Abandonado
- Oficinas
- Comercio
- Gobierno
- Vivienda
- Bodega
- Cultura
- Religioso



Analisis de usos del suelo

Catedral Metropolitana
Plaza de la Constitucion - P. Seminario

- Talleres y despachos
- Vivienda
- Abandonado
- Bodegas
- Oficinas
- Cultura
- Comercio
- Religioso



Analisis de usos del suelo

Catedral Metropolitana
Plaza de la Constitucion - Sur

- Talleres y despachos
- Vivienda
- Abandonado
- Bodegas
- Oficinas
- Cultura
- Comercio
- Religioso



Analisis de usos de suelo

Calle Seminario - Palacio Nacional

- Talleres y despachos
- Vivienda
- Abandonado
- Bodegas
- Oficinas
- Cultura
- Comercio
- Gobierno



Analisis de usos del suelo

Plaza de la constitución - Fachada Oeste

- Talleres y despachos
- Vivienda
- Abandonado
- Bodegas
- Oficinas
- Cultura
- Comercio
- Religioso
- Gobierno

Vemos que el uso de suelo de la zona es diverso y sólo algunos han conservado debido a que son parte del sector religioso o pertenecen al estado. Pero los demás se les ha cambiado el uso drásticamente, y lo peor es que a algunos se les ha abandonado o utilizado de manera de bodegas.

Lo que es claro es que la mayoría tiene comercio en la planta baja atendiendo a la demanda de estos sitios. Y esto se hace patente con el uso de suelo del espacio público que también es comercial.

A pesar de que hay otro uso como el cultural, hotelero o el de los restaurantes; todo se ve opacados por el uso comercial que domina en la zona, ya que los otros usos lo único que hacen es sustentarlo.

COEFICIENTES DE CONSTRUCCIÓN



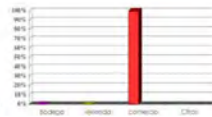
Guatemala 2, Esq. R. de Brasil

Superficie total del predio=358.72m²

5 niveles

Total de area construida=1793.60m²

● Comercio 1,2,3,4 y 5º nivel =1793.60m²



Guatemala 4

Hostal "Guatemala"

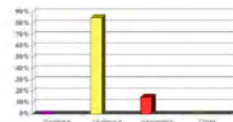
Superficie total del predio=351.74m²

5 niveles

Total de area construida=1758.70m²

● Comercio 1er nivel = 234.50m²

● Vivienda (Hotel) 1,2,3,4 y 5º nivel=1524.20m²



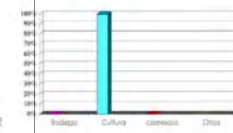
Guatemala 8

Superficie total del predio=584.00m²

3 niveles

Total de area construida=1758.00m²

● Cultura 1,2 y 3er nivel = 1758.00m²



Guatemala 10

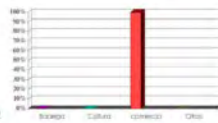
Pasaje comercial

Superficie total del predio=1555.30m²

6 niveles

Total de area construida= 9331.80m²

● Comercio 1,2,3,4,5 y 6º nivel= 9331.80m²



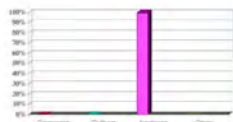
Guatemala 16

Superficie total del predio= 829.66m²

4 niveles

Total de area construida=3318.64m²

● Abandonado - Bodega 1,2,3 y 4º nivel = 3318.64m²



Guatemala 18

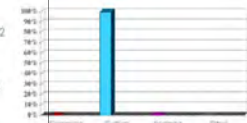
"Centro cultural España"

Superficie total del predio=512.30m²

2 niveles

Total de area construida=1024.6m²

● Cultura 1y2º Nivel=1024.60m²



Guatemala 20



Guatemala 22



Guatemala 24



Localización

Guatemala 26

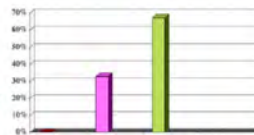
Superficie total del predio=315.13m²

3 niveles

Total de area construida=942.54m²

● Abandonada 1y 2º nivel =627.41m²

● Bodega 3 nivel =315.13m²



Guatemala 32

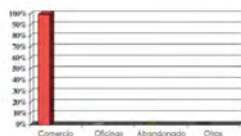
Restaurante

Superficie total del predio=336.91 m²

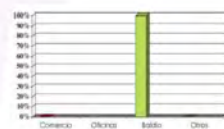
3niveles

Total de area construida= 1019.73m²

● Comercio 1,2 3er nivel= 1019.73m²



Localización



Localización

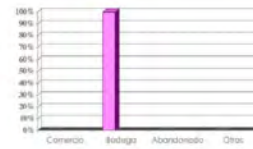
Guatemala 28

Superficie total del predio=357.09m²

2 niveles

Total de area construida=714.18m²

● Bodega 1 y 2º nivel = 714.18m²



Localización

Guatemala 34.

"Casa de las ajaracas"

Superficie total del predio=258.00m²

4 Niveles

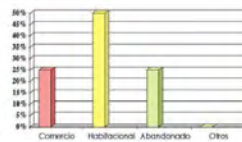
Total de area construida =1032m²

● Comercio Planta baja 258m²

● Vivienda 1,2 y 3er nivel 516m²

● Abandonado 258m²

Otros



Localización



Rep. de Argentina 8

Edificio abandonado



Localización

Guatemala 30

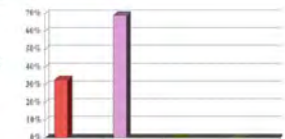
Superficie total del predio= 236.99m²

3 niveles

Total de area construida= 710.97m²

● Comercio P.baja= 236.99m²

● Abandonado 0m²



Localización

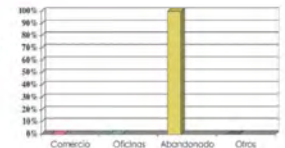
Rep. de Argentina 6

Edificio en ruinas

Superficie del predio=526.82m²

Area total construida=0m²

● 100% Abandonado



Localización



Localizacion

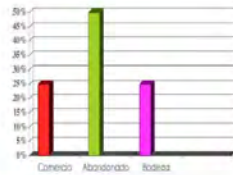
Donceles 105

Superficie total del predio=584.32m²

2 niveles

Total de area Construida=1168.64m²

- Comercio 1er nivel=292.16m²
- Bodega 1er nivel=292.16m²
- Abandonada 2º nivel=584.32m²



Localizacion



Localizacion

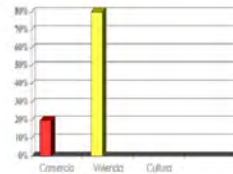
Donceles 101

Superficie total del predio=1003.12m²

4 niveles

Total de area construida=4012.48

- Comercio 1er nivel=1003.12m²
- Vivienda 2,3 y 4º nivel=3009.36m²



Localizacion



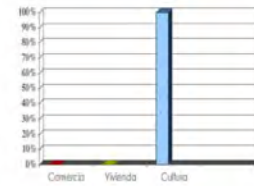
Donceles 99

Superficie total del predio=821.50m²

2 niveles

Total de area construida=1643.00m²

- Cultura 1 y 2º nivel=1643.00m²



Localizacion

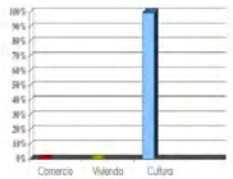
Donceles 97

Superficie total del predio=849.42m²

2 niveles

Total de area construida=849.42m²

- Cultura 1y 2º nivel=1698.84m²



Localizacion

Donceles 89

Superficie total del predio=592.69m²

Donceles 95

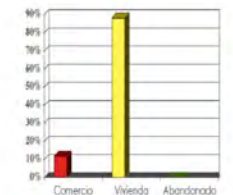
Hotel

Superficie total del predio=780.00m²

8 niveles

Total de area construida=6240.00m²

- Vivienda 2,3,4,5,6,7 y 8º nivel=5460m²
- Comercio 1er nivel=780m²



Localizacion

Donceles 87, esq. con R. de Brasil

Donceles 91

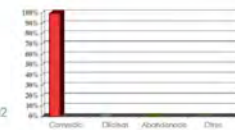
Pasaje comercial

Superficie total del predio=1555.30m²

6 niveles

Total de area construida=9331.80m²

- Comercio 1,2,3,4,5 y 6º nivel=9331.80m²



Localizacion

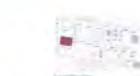
Rep. de Brasil 7

Superficie total del predio=4732m²

2 niveles

Total de area Construida=9464.00m²

- Comercio 1er nivel=4732m²
- Bodega 2y 3º nivel=4732m²



Localizacion

Rep. de Brasil 8

Superficie total del predio=527.29m²

3 niveles

Total de area construida=1581.87m²

- Comercio 1er nivel=527.29m²
- Vivienda 2,3 y 3º nivel=1054.58m²



Análisis de uso de suelo Centro Histórico.

Área comprendida entre las calles:

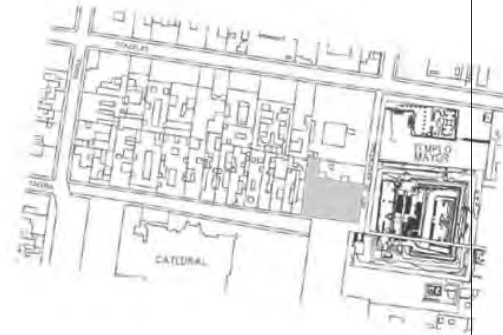
Donceles - Norte

Rep. Guatemala - Sur

Rep de Argentina - Este

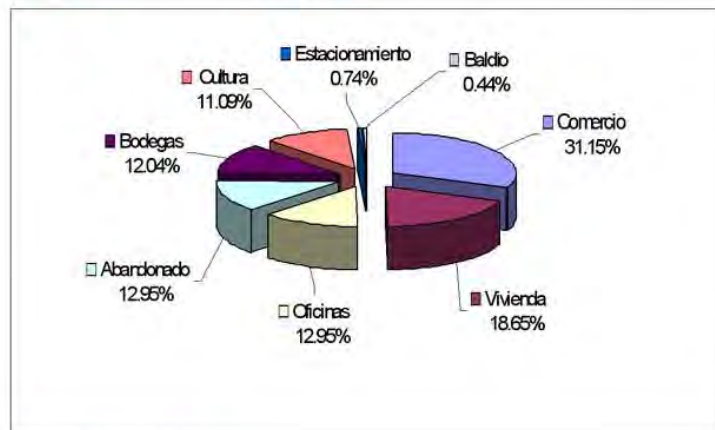
Rep. de Brasil - Oeste

Superficie total de la manzana = 19514.53 m²

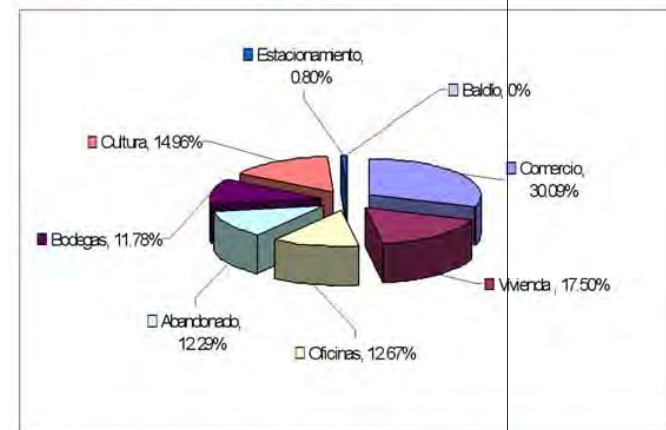


Comercio	21,090.66 m ²	31.46%
Vivienda	12,629.66 m ²	18.84%
Oficinas	8,771.37 m ²	13.09%
Abandonado	8,767.28 m ²	13.08%
Bodegas	8,155.62 m ²	12.17%
Cultura	6,124.44 m ²	11.20%
Estacionamiento	500.00 m ²	0.75%
Baldío	991.10 m ²	0.44%
Totales	67,030.13 m²	100%

Comercio	20832.66 m ²	30.09%
Vivienda	12,113.66 m ²	17.50%
Oficinas	8,771.37 m ²	12.67%
Abandonado	8,509.28 m ²	12.29%
Bodegas	8,155.62 m ²	11.78%
Cultura	10,357.90 m ²	14.96%
Estacionamiento	500.00 m ²	0.80%
Baldío	0.00 m ²	0%
Totales	69,240.49 m²	100%



*Actualmente



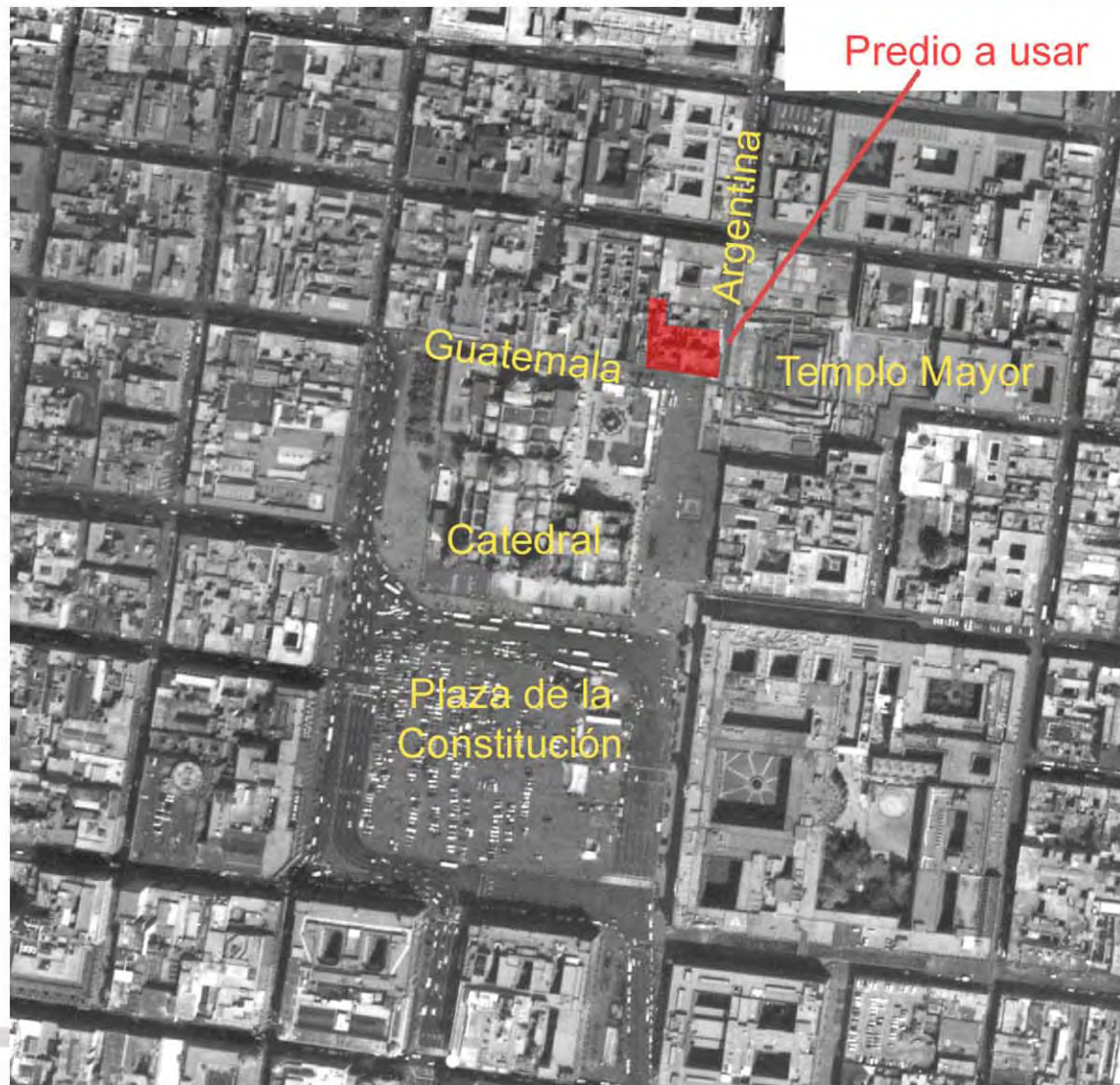
*Con el proyecto del Centro Cultural.

Capítulo IV

ANÁLISIS PRELIMINARES

ANÁLISIS PRELIMINARES

ESTUDIO DE LA CASA DE LAS AJARACAS.



Ubicación:

La “*Casa de las Ajaracas*” se localiza en la Colonia Centro, en la parte posterior de la Catedral Metropolitana, en la esquina de República de Argentina y República de Guatemala, frente a la Plaza Seminario y aun costado del Templo Mayor, siendo un punto de gran afluencia peatonal, con valor histórico y cultural.

Localización:

Entidad: Distrito Federal
Delegación: Cuauhtémoc
Localidad: Centro Histórico
Colonia: Centro
Calle y Num.: República de Guatemala, 34 – 38, esq. República de Argentina.
Región 4 Manzana 94 Lote 36.

CASA DE LAS AJARACAS

La edificación de la “*Casa de las Ajaracas*” o “*Casa de los Acebedos*” se realizó en el siglo XVIII, su uso original era de vivienda en los niveles superiores y comercio en la planta baja. La idea original abarcaba el predio en su totalidad sobre República de Guatemala.

La casa de las Ajaracas era un inmueble que tenía dos fachadas, una sobre República de Guatemala y la otra sobre República de Argentina, con las mismas características, aunque sobre el costado de Argentina el frente de fachada era de menor dimensión en relación a la otra.



A pesar que originalmente la “*Casa de las Ajaracas*” estaba destinada para la vivienda y al comercio, abarcando una mayor área que la destinada actualmente, el proyecto original constaba de planta baja y dos niveles superiores, mas con el paso del tiempo y debido a ideas de “mejoramiento”, se llevo a cabo una ampliación que fue llevada por el arquitecto Federico Mariscal. En la cual se adosó un nivel más que es como actualmente se encuentra, si bien es cierto que se sigue conservando el uso del



Fototeca del INAH. 1930.



Fototeca del INAH. 1940.



Fototeca del INAH. 1960.

comercio en la parte inferior el resto no es así ya que ahora en lugar de vivienda se destina al uso de bodegas para los comercios informales “ambulante” o se encuentra abandonada en algunas partes.

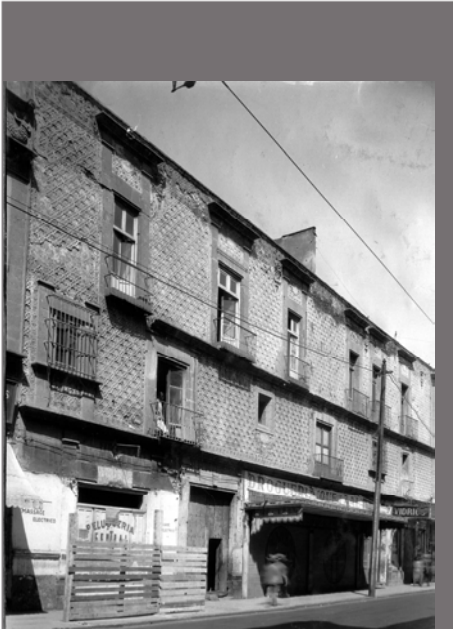
CARACTERÍSTICAS ACTUALES DE LA CASA DE LAS AJARACAS:

	Materiales Predominantes.	Estado de conservación
Fachada Principal:	Ajaracas Gris	Malo
Muros:	Piedra, Tabique	Regular
Entrepisos:	Concreto	Regular
Cubierta:	Concreto	Bueno
Forma Entrepisos:	Plana	
Forma Cubierta:	Plana	

Numero de niveles originales: 3 niveles
 Numero de niveles actuales: 4 niveles
 Ancho de muros: 0.80m
 Otros elementos: Nichos con escultura



2000.



Fototeca del INAH. 1940.



Fototeca del INAH. 1960.

PERFILES DE LA CASA DE LAS AJARACAS, (a través de los años)



Así se veía la esquina de Guatemala y Argentina a principios de s. XX



1930.



Se le anexa el 3° nivel a la Casa de las Ajaracas por el Arquitecto Federico Mariscal.



1970.



Demolición de una parte de "La Casa de Ajaracas", además de la desaparición de la casa de las campanas.



2005.

REALIDAD DE LA CASA DE LAS AJARACAS

Actualmente, el edificio ha quedado derruido y abandonado, en donde el GDF, parece haberse olvidado que él es el dueño del mismo y que lo adquirió con el pretexto de hacer un proyecto que se vislumbraba interesante, ahora parece que sólo es un problema que no se ha terminado por resolver. Ya que a pesar de que se tiene los recursos – según Ana Lilia Cepeda, explicó que se cuenta con 8 millones de pesos para intervenir tres predios, ubicados en las calles Guatemala y Argentina, los cuales rodean a dicho inmueble-¹, para poder llevar a cabo un proyecto que ha cambiado su uso muchas veces -el proyecto de construcción de la sede del Gobierno del Distrito Federal en la Casa de las Ajaracas quedó cancelado, a varios años de que fuera anunciado, durante la administración de Cuauhtémoc Cárdenas, y en su lugar se edificará un espacio turístico Ante la posibilidad de que la Casa de las Ajaracas no sea casa del futuro gobernante de la ciudad, ya que puede ajustarse a una de visitas o de reuniones especiales del gobierno por la distribución de los espacios.²-

-El jefe de gobierno del Distrito Federal, anunció que la Casa de las Ajaracas se convertirá en un mirador para que la gente admire la Catedral Metropolitana y el Templo Mayor.³ Pero este proyecto también tendrá que esperar a que el Jefe de Gobierno luche por la presidencia, ya que hasta después se empezará con el proyecto.- El actual mandatario capitalino, Andrés Manuel López Obrador, aclaró

¹ Ella Grajeda, *El Universal online*, Ciudad de México, Martes 27 de enero de 2004

² Ella Grajeda, *El Universal online*, Ciudad de México, Martes 27 de enero de 2004

³ *El universal online*, Ciudad de México, 05 de septiembre del 2003



*desde su campaña que no se construirían dichas instalaciones, pero giró instrucciones para la compra de los inmuebles aledaños, dentro del plan de rescate de la zona.*⁴

No parece ser importante para el GDF, pues son obras que no ayudan al Jefe de Gobierno como un escalón a la presidencia, y sólo las grandes obras en donde el presupuesto no ha importado como lo son: los distribuidores viales, el metrobus, el segundo piso al periférico, etc.; que a proyectos como este, el cual sería un detonante que mejoraría la tan gastada imagen del Centro Histórico.

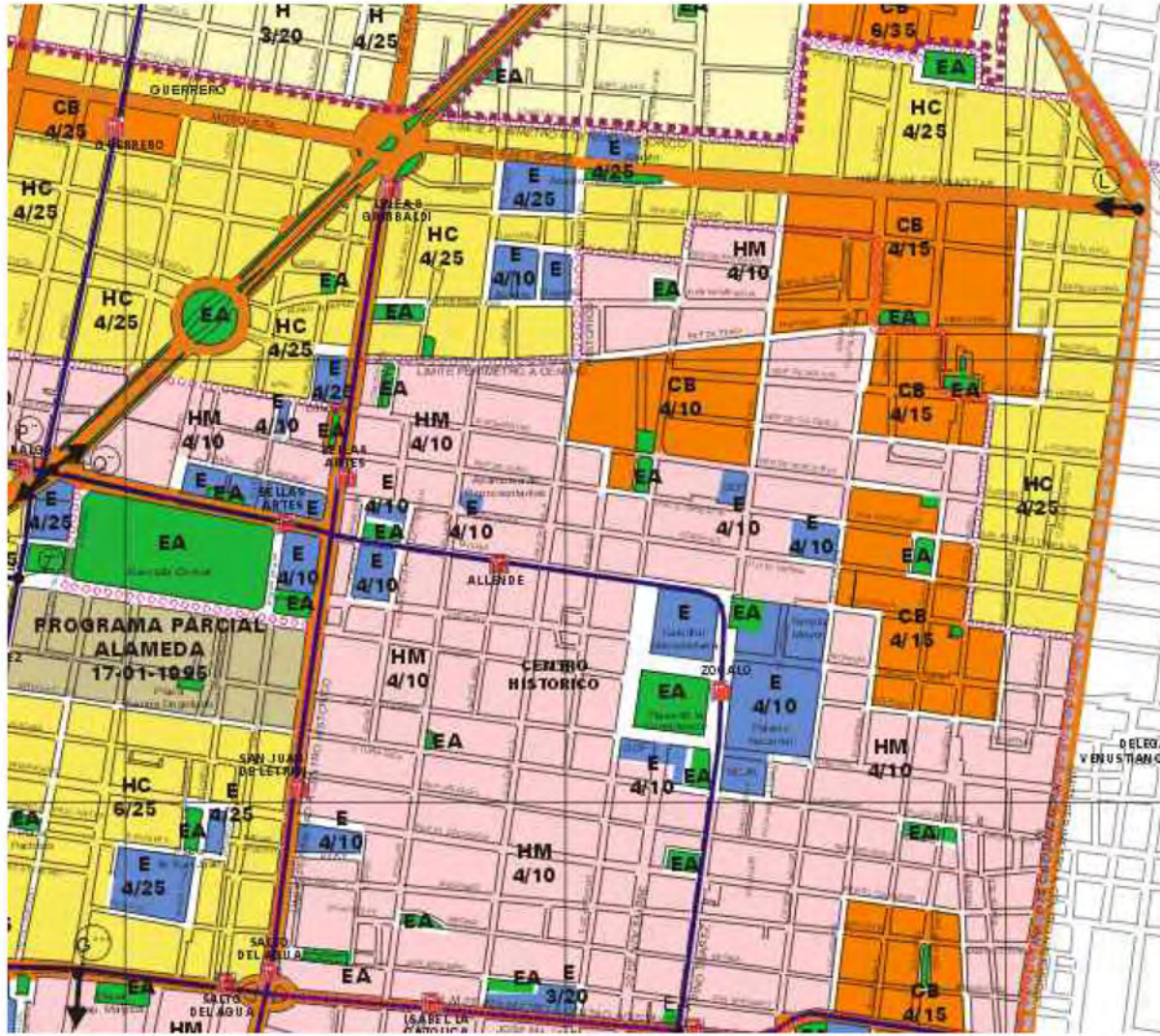
Y lo que resulta más increíble es que el gobierno ha relegado la responsabilidad de mejorar o por lo menos de no afectarlo a la iniciativa privada. La cual sólo ha hecho un parche más al Centro histórico, en su supuesta remodelación del mismo.



⁴ Ella Grajeda, *El Universal online*, Ciudad de México, Martes 27 de enero de 2004

NORMATIVA

PLAN PARCIAL DE DELGACIONAL



El plan parcial da pautas y normas, en cuanto a este sitio; se observa la delimitación en áreas poco lógicas donde la “Casa de las ajaracas” y los predios colindantes se ubican en área destinada a **Habitacional Mixto** con 4 niveles edificables y 10% de área libre.

Como podemos darnos cuenta el uso de suelo propuesto por la Delegación es totalmente erróneo, ya que los usos propuestos no son respetados, además de que no ayudan al desarrollo y mejora del Centro histórico.

H	Habitacional Zona en las cuales se autoriza la habitación en forma individual y en conjunto de dos o más unidades. Los usos complementarios son guarderías, jardines, parques, centros de depósito y escuela de diligencia.
HC	Habitacional con Comercio Zona en las cuales se autoriza la habitación en forma individual y en conjunto de dos o más unidades.
HO	Habitacional con Oficinas Zona en las cuales se autoriza la habitación en forma individual, destinadas a la habitación y oficinas. Se prohíben predios que excedan los 1000 metros cuadrados.
HM	Habitacional Mixto Zona en las cuales se permite el uso residencial de vivienda y el uso de oficinas, servicios e industria en sus alrededores.
CB	Centro de Barrio Zona en las cuales se permite utilizar sus edificios para fines tales como: oficinas, centros de salud, escuelas, etc.
E	Equipara Usos Zona en las cuales se permite utilizar sus edificios para fines tales como: oficinas, centros de salud, escuelas, etc. Se prohíben predios que excedan los 1000 metros cuadrados.
I	Industria Permite la instalación de todo tipo de industria, a excepción de la que requiere el uso de maquinaria pesada y la que requiere el uso de maquinaria pesada.
EA	Equipara Áreas Deportivos, Parques, Plazas y Jardines Zona donde se permite utilizar sus edificios para fines tales como: oficinas, centros de salud, escuelas, etc. Se prohíben predios que excedan los 1000 metros cuadrados.
AV	Áreas Verdes de Valor Ambiental Reservorios, Barrancos y Zonas Verdes Zona que por sus características conviene en preservar y utilizar del modo que se deba en relación a conservar el medio ambiente, sus usos, etc. Se prohíben los usos que impliquen la explotación del suelo para fines que no sean los contemplados en el presente plan parcial.

3/25/ • Número de Niveles / Porcentaje de Área Libre /
* Área de Vivienda Mínima, en su Caso

ESTUDIO DE ANÁLOGOS

CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA EN MÉXICO

Este lugar nace como una institución moderna y de vanguardia enclavada en pleno Centro Histórico de la Ciudad de México. Se presenta como promotor para la diversidad cultural, espacio abierto para el intercambio de experiencias entre ambos países y dinamizador de la cooperación cultural.



**Guatemala No. 18.
Centro Histórico.**



Breve historia del edificio:

Las noticias más antiguas documentadas acerca el edificio se remontan a principios del siglo XVIII, habiendo servido como vivienda de conquistadores en el siglo XVI, jurisprudentes, industriales y comerciantes de objetos religiosos durante más de cinco siglos. En estado de ruina, fue cedida por el Gobierno del Distrito Federal para su rehabilitación y dotarle de funcionalidad de acuerdo con nuevos usos actuales. Se conserva la traza original del edificio,

con su diseño decorativo barroco, así como los añadidos del XIX que conforman su imagen de casona señorial.

El edificio favorece a la recuperación del Centro Histórico de Ciudad de México. Los criterios de intervención a seguir, son los avalados por la comunidad científica internacional en materia de conservación del patrimonio. Fundamentalmente los esfuerzos se han vertido en la recuperación de sus características estructurales, liberando de elementos agregados, resaltando elementos arquitectónicos antes tapiados, recuperando niveles originales, y consolidando y restituyendo elementos dañados o faltantes. Y todo ello en sólo nueve meses desde que se permitió al Centro Cultural contar con una sede dotada de las instalaciones que le permitan ofrecer un servicio cultural de calidad a todos sus visitantes.

Espacios para Actividades

Los espacios del Centro Cultural de España gozan de la funcionalidad, modernidad y atractivo de la nueva arquitectura, acorde con el siglo XXI, pero desde el más profundo respeto por la arquitectura tradicional colonial que lo acoge.

Un cuidado diseño integral unifica la singularidad del Centro Cultural, desde su imagen gráfica hasta el mobiliario de sus dependencias. Espacios versátiles que incluyen desde los servicios más utilitarios como área de acogida, administración, cafetería o tienda, librería, biblioteca, hasta los servicios culturales más especializados como varias salas de exposiciones, mediateca, salas de talleres o puntos de consulta informática, dotados de las últimas tecnologías para garantizar la máxima calidad en la oferta y confort en su uso.

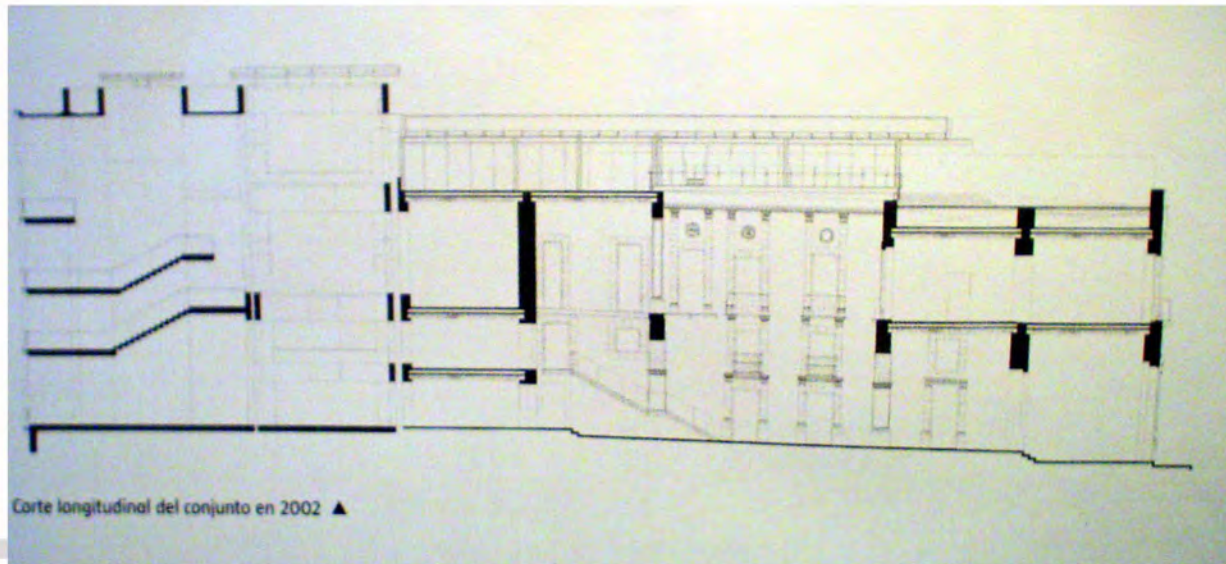
Todas las Salas de exposiciones y los Salones son versátiles, contando con condiciones



museológicas como control permanente y monitorizado de temperatura, humedad e iluminación, sistema museográfico y condiciones de seguridad, así como equipamiento de audio y video.

El Centro Cultural de España cuenta con espacios polivalentes a disposición de los promotores e instituciones culturales mexicanas y españolas para la realización de eventos. Teniendo como escenario una casa colonial del siglo XVIII, en el Centro Cultural podrán celebrarse exposiciones, conciertos, obras de teatro, talleres, seminarios, conferencias, video conferencias, danza, performance, presentaciones de libros, entre otras actividades.

Su misión es convertirse en espacio de convergencia de las diferentes manifestaciones culturales tanto mexicanas como españolas, donde artistas, intelectuales y el público en general encuentren un espacio para la creación y la reflexión.



CENTRO CULTURAL RECOLETA

El edificio del Centro, cuyo origen se remonta al siglo XVII, es una de las construcciones más antiguas que se conservan en Buenos Aires. En 1716 el Solar fue donado a los frailes Franciscanos Recoletos. Los arquitectos jesuitas Juan Krauss y Juan Wolf realizaron los planos de la primera construcción y se le atribuye al italiano Andrés Blanqui la fachada y los espacios interiores del convento. La obra fue concluida en 1732.

A partir de las primeras décadas del siglo XIX el edificio tuvo varios destinos. El edificio y el área en general fueron lugares privilegiados dentro del plan de saneamiento y embellecimiento.

El arquitecto Juan Buschiazzo fue el responsable de la gran remodelación que se realizara a lo largo de la década del ochenta del siglo pasado, reciclaje que puede considerarse pionero y uno de los mejores de la ciudad de Buenos Aires. El mismo incluyó, en el Centro Cultural la construcción de varios pabellones, la capilla, hoy transformada en auditorio, como así también fachadas, muros y terrazas de estilo italianizante.

En 1980 se remodeló el complejo para su nueva función de Centro Cultural, tarea encomendada a los arquitectos Clorindo Testa, Jacques Bedel y Luis Benedit.

Desde su creación, veinticinco años atrás, el Centro Cultural Recoleta afirma su carácter único como espacio generador de cultura, ámbito de comunicación para las artes visuales y las artes escénicas; para los artistas consagrados y para los que buscan en nuevas tendencias nuevas formas de manifestarse; para la divulgación científica; para la educación y la investigación. Además de haberse convertido en un lugar de referencia para porteños y visitantes.⁵

⁵ La información obtenida, fue mandada por el “Centro Cultural Recoleta” vía Internet a petición nuestra.



CENTRO CULTURAL RECOLETA



CENTRO CULTURAL RECOLETA



Programa Arquitectónico

Planta Baja

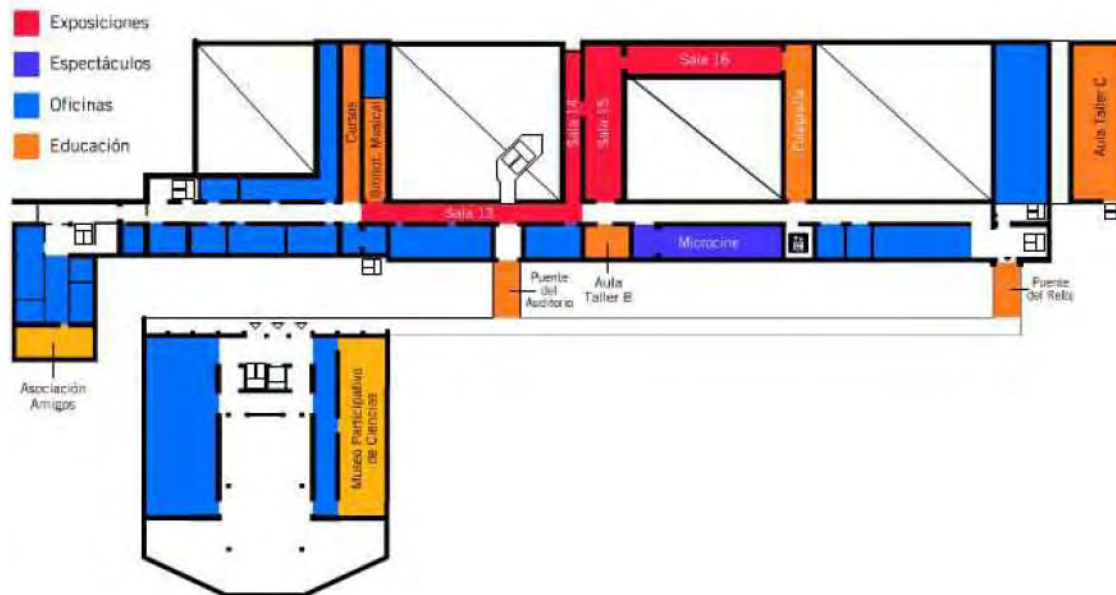


Los patios y las terrazas del Centro Cultural Recoleta abarcan una superficie total de 6. 914, 94 m2. Hay 20 salas de exposición de artes visuales, una sala destinada a la representación de espectáculos de artes escénicas y otra sala destinada para cursos, talleres y ensayos. Se cuenta con la *Sala Cronopios*. Además la antigua Capilla estilo neogótico fue transformada en un auditorio con capacidad para 180 personas sentadas. Hoy se montan espectáculos de teatro y danza; y también se realizan allí conciertos, presentaciones de libros, conferencias y mesas redondas.

Además cuenta el Centro con una Biblioteca, un laboratorio de Investigación y Producción Musical y Librería.



Planta Alta



La sala Contemporánea, fue pensada como un espacio exclusivo dedicado a las nuevas tendencias y a la experimentación en el campo escénico con capacidad para ciento diez personas, reservándose un área de mas de sesenta metros cuadrados para el escenario. Cuenta con camarines y equipos de aire acondicionado.

El Microcine, de una capacidad para 120 personas, está destinado a la proyección de ciclos de videos y cine.

El Centro Cultural Recoleta ofrece espectáculos al aire libre. El Anfiteatro, emplazado en la gran terraza con vista a los parques que lo rodean, es el lugar ideal para realizar recitales, conciertos, fiestas y festivales. Los Patios, dinamizan el recorrido y ofrecen también la posibilidad de realizar en ellos distintas actividades como conciertos, desfiles y obras de teatro.



CENTRO CULTURAL ESTACIÓN MAPOCHO

La antigua estación de ferrocarriles fue construida entre los años 1905 y 1912 en Santiago de Chile e inaugurada en 1913. Fue edificada para celebrar majestuosamente el Centenario de la Independencia de Chile. La Estación Mapocho llegó a ser la más importante red ferroviaria nacional. En 1980 el recinto estaba en un grave estado de deterioro, se decidió cerrarla temporalmente para hacer remodelaciones que no fructificaron y en 1987 la Terminal fue clausurada.

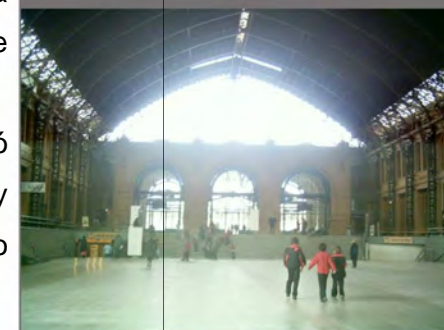
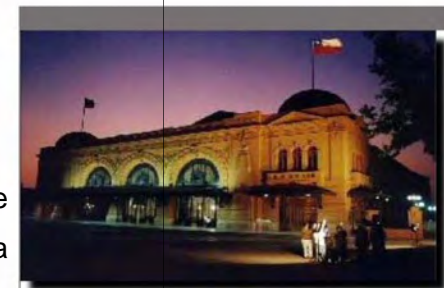
Desde esa fecha, el recinto quedó en desuso y total abandono. En mayo de 1991 se decidió llamar a Concurso Nacional de Arquitectura para rescatar este emblemático edificio y convertirlo en “un gran centro cultural” que preservara su patrimonio como monumento nacional y fuera un espacio de creación, desarrollo y difusión de la cultura.

De un total de 20 proyectos presentados la propuesta ganadora correspondió al grupo de arquitectos conformado por Teodoro Fernández, Montserrat Palmer, Rodrigo Pérez de Arce y Ramón López.

Los profesionales abordaron la remodelación del edificio con un mínimo de intervenciones, revalorando la obra del arquitecto Emilio Jecquier y unificando su conjunto.

El proyecto fue desarrollado con un costo total cercano a los 10 millones de dólares, y se entregó a principios de 1994.

Se remodeló la fachada del edificio tanto en su interior como exterior, también se construyó la Plaza de la Cultura, ubicada frente al edificio y antiguo lugar de estacionamientos, que desde su remodelación se constituyó en un nuevo espacio para las artes y la cultura. Además restauró la Gran Nave Central, las salas del segundo nivel y subterráneo del edificio, destacando en esta última, la Sala de las Artes. Por último la remodelación contempló las instalaciones y terminaciones del costado Sur del edificio, andenes y escalera de la Gran Nave.



Programa arquitectónico.

El *Centro Cultural Estación Mapocho*, es el centro cultural más grande e importante de Chile. Con una superficie de más de veinte mil metros cuadrados, en cuatro diferentes niveles, se encuentra emplazado en la antigua estación de ferrocarriles.

El paso de estación de ferrocarriles a centro cultural constituyó una señal de la importancia que tiene la cultura en la construcción de una sociedad, el rescate de este emblemático monumento nacional fue para concebir un lugar de creación, desarrollo y difusión de la cultura y para preservar su patrimonio como monumento nacional, constituyéndose así en las dos misiones de la Corporación Cultural de la Estación Mapocho, las cuales son la base de su gestión cultural.

El sello de la estación es su hermosa arquitectura, cuyo elemento central de es el acero, utilizado en el galpón metálico que cubre la actual Nave Central y que albergó los andenes y terminales de las líneas férreas y que hoy acoge a conciertos, ferias, exposiciones y la más variada gama de expresiones culturales.

El centro cuenta sus incesantes actividades, acondicionamiento de sus espacios, tales como la Sala de Lectura de Prensa de la Biblioteca Nacional; la Sala de Fotografía Joaquín Edwards Bello, especializada en la exhibición de fotografías e instrumentada con la tecnología adecuada a estos fines; el Salón Centenario, un espacio permanente para el arte y la conversación; la Sala María Luisa Bombal, que constituye una sala de apoyo para la realización de las conferencias de prensa y recibo de autoridades, charlas y mesas redondas de las distintas actividades del Centro Cultural.

Ya hablando del edificio el cual cuenta tres niveles y un sótano el cual está a 6,3 m de profundidad y cuenta con la Sala de las Artes de espectacular arquitectura y con acceso



directo a los sectores Norte y Sur del Centro Cultural, esta sala de 34 m de largo y 18,5 de ancho, cuenta con un balcón para público de menos de 3,5 mts. y un foyer de 276 m² con capacidad para 500 personas, por el cual también se llega a los cuatro baños públicos de este sector.

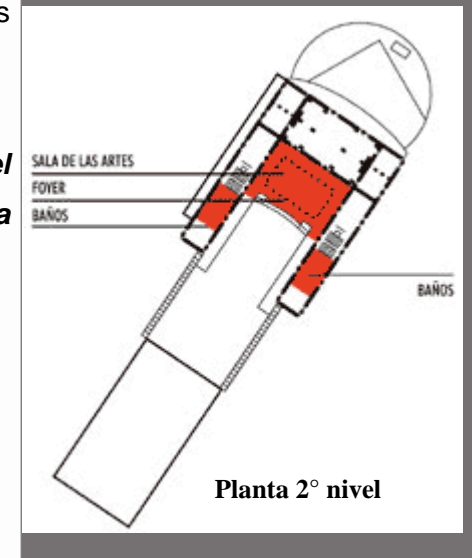
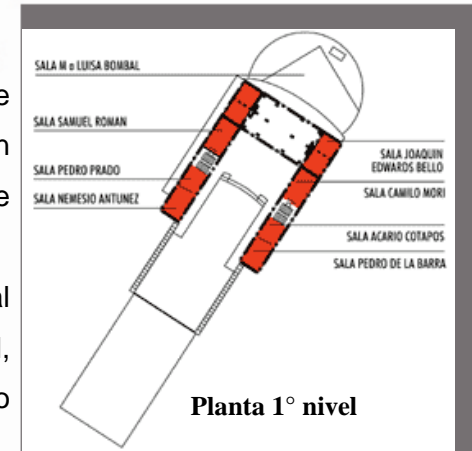
Ya en la planta baja y de acceso, se cuenta una entrada directa desde del Metro, al ingresar, se encuentra el Hall con seis cúpulas. Al cruzarlo se accede a la Nave Central, formada por la Plaza Alta 32 m de largo por 40 m de ancho y la Plaza Baja de 92 m de largo por 26 de ancho en su parte más angosta.

En el este nivel se encuentra el centro de consulta de prensa de la Biblioteca Nacional y dos restaurantes ubicados en el costado Norte y tiendas de carácter cultural, en el costado sur.

En el primer nivel se encuentran salas de reuniones, de Fotografía, cuentan con climatización y baños privados.

En el último nivel se encuentran las salas de las artes, donde se montan diversas exposiciones, además de contar con sus servicios.

Hoy en día, a un siglo de su construcción, esta antigua estación de trenes mantiene el protagonismo que tuvo en sus inicios, con su monumental emplazamiento dentro de la ciudad, sigue siendo un lugar de encuentro para sus visitantes.



Capítulo V

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

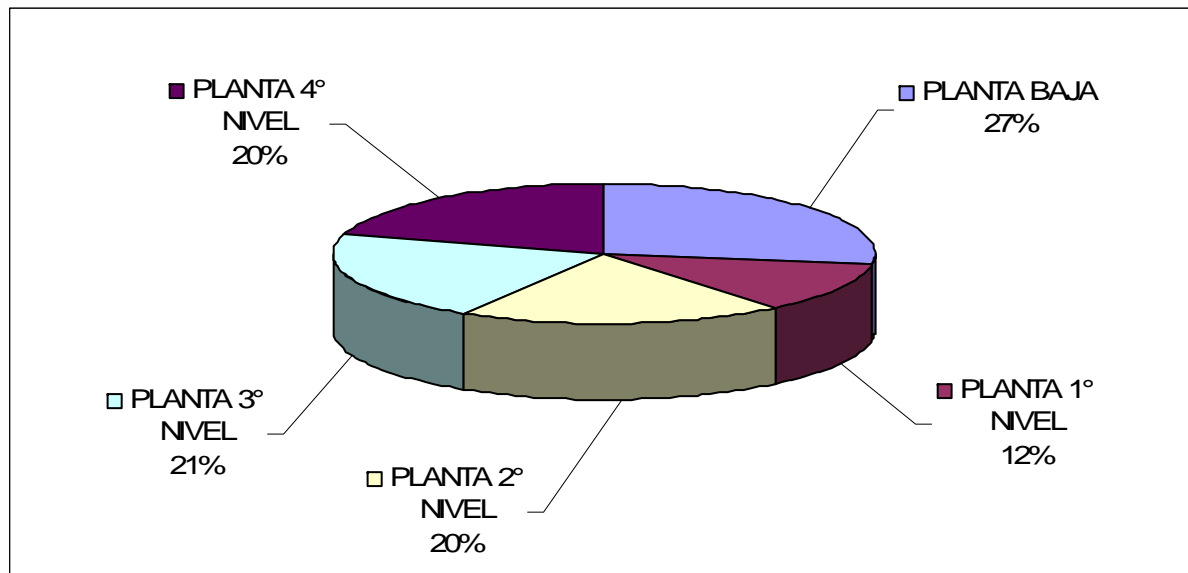
PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

NIVEL	ESPACIO PRINCIPAL	ESPACIO SECUNDARIO	METROS CUADRADOS	TOTALES
Planta baja.	Foro	Foro	332.68	660.86
		Camerinos 1	43.31	
		Camerinos 2	82.12	
		Bodega	74.38	
		Taller de Escenografía	57.54	
		Vestíbulo	36.7	
		Cabina	34.13	
	Área de exhibición	Galería	53.6	190.16
		Vestigios prehispánicos.	136.56	
	Servicios	Seguridad y Atención	19.2	20.2
		Librería	15	
		Sanitarios	38.42	78.9
		Cuarto de máquinas	40.48	
	Patio	124.03	417.73	
	Circulaciones	293.7		
Planta primer nivel.	Áreas de exhibición	Sala 1	75.15	293.81
		Sala 2	89.83	
		Sala 3	128.83	
	Circulaciones		310.96	310.96

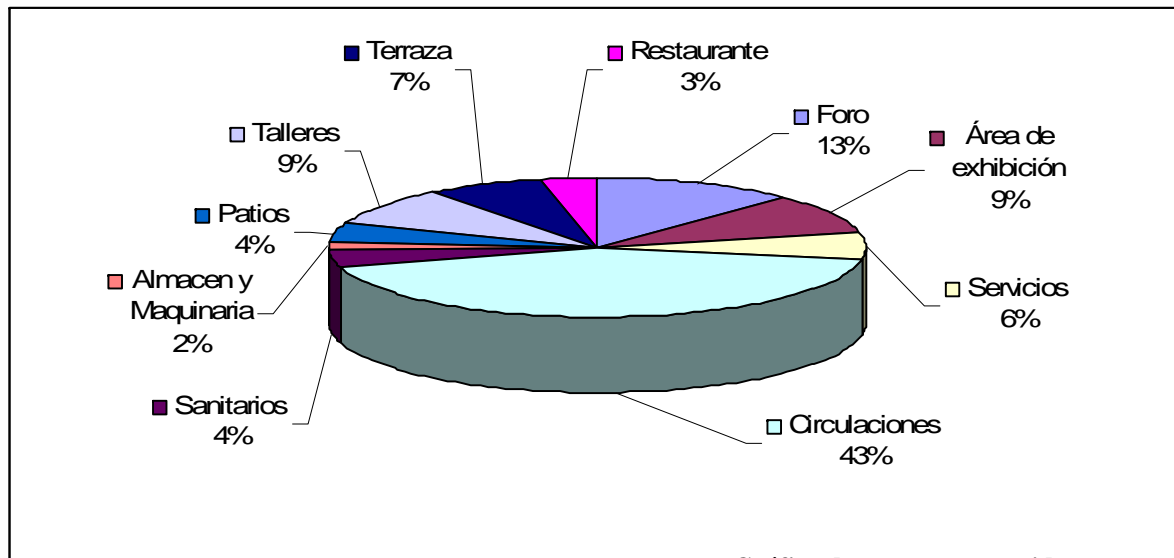
Planta segundo nivel.	Servicios	Oficinas	125.76	376.38
		Salas de conferencia	143.56	
		Biblioteca	107.06	
		Circulaciones	420.48	511.21
		Patio	90.73	
		Bodega	32.74	106.76
Sanitarios.		74.02		

Planta tercer nivel.	Talleres	Pintura	125.75	477.75
		Danza	75.15	
		Teatro	107.06	
		Fotografía	79.86	
		Aulas	89.93	
	Servicios	Mediateca	38.69	60.74
		Laboratorio de cómputo	22.05	
		Consigna	32.74	106.76
		Baño / Vestidor	74.02	
		Circulaciones	420.48	420.48

Planta cuarto nivel.	Restaurante	Restaurante	111.65	186.25
		Cocina	74.6	
	Terraza		384.98	384.98
	Sanitarios		48.52	48.52
	Circulaciones		420.48	420.48



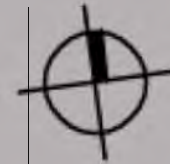
Gráfica de niveles de construcción por nivel.








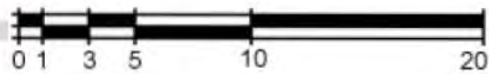
Gráfica de metros construidos por uso.

PROYECTO ARQUITECTÓNICO

Centro Cultural "Casa de las Ajaracas" Planta baja

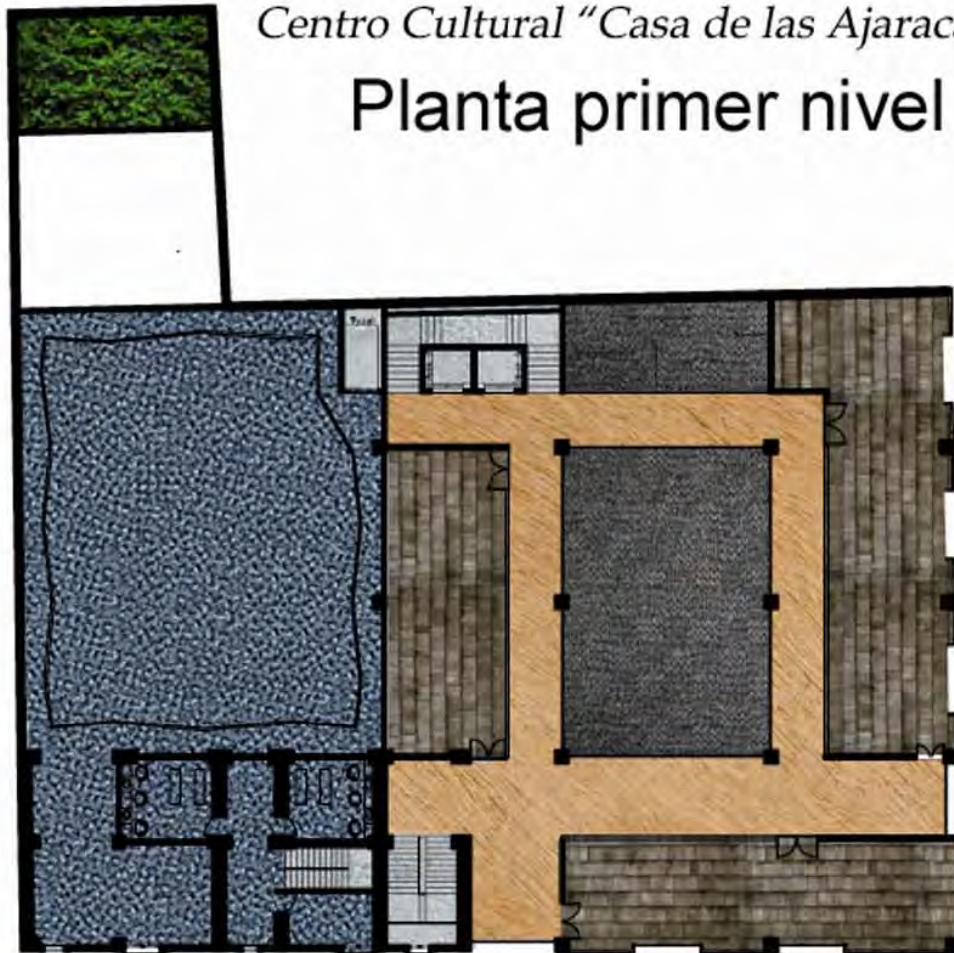


-  Zona prehispánica
-  Circulación
-  Patio principal
-  Circulación Vertical.
-  Foro.
-  Sanitarios.
-  Servicios y atención.



Centro Cultural "Casa de las Ajaracas"

Planta primer nivel



Circulación



Patio principal



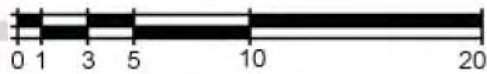
Circulación Vertical.



Foro.



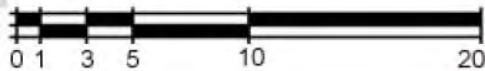
Galerías.



Centro Cultural "Casa de las Ajaracas"
Planta segundo nivel



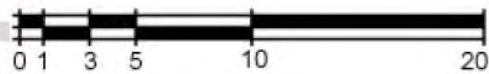
-  Biblioteca.
-  Sala de conferencias.
-  Galerías
-  Circulación
-  Patio principal
-  Patio secundario.
-  Circulación Verical.
-  Sanitarios.
-  Oficinas.



Centro Cultural "Casa de las Ajaracas"
Planta tercer nivel



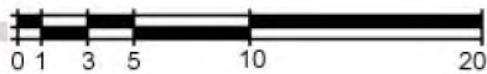
-  Talleres.
-  Circulación
-  Patio principal
-  Patio Secundario.
-  Circulación Vettical.
-  Sanitarios.
-  Mediateca.



Centro Cultural "Casa de las Ajaracas"
Planta cuarto nivel



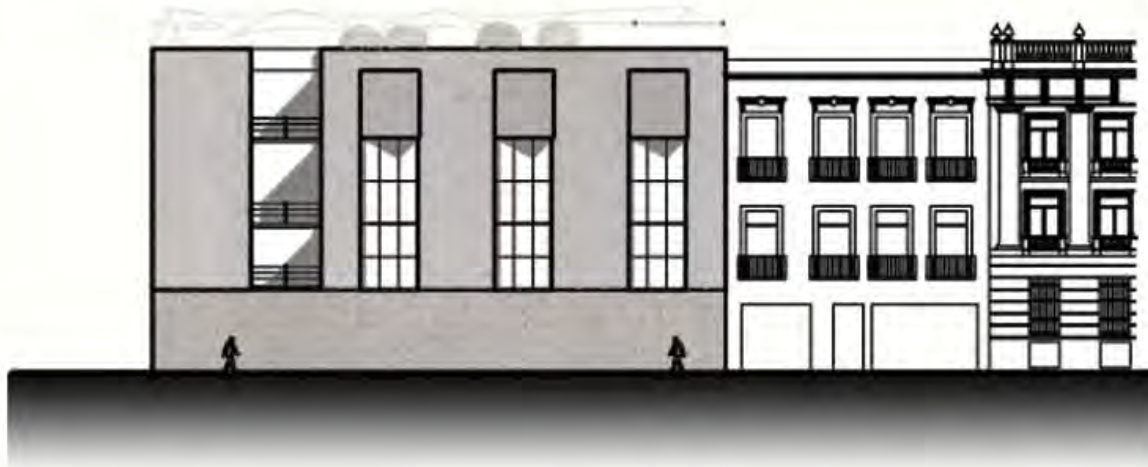
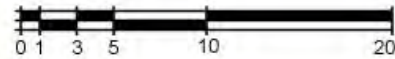
-  Restaurante.
-  Circulación
-  Patio principal
-  Patio secundario.
-  Circulación Verical.
-  Sanitarios.
-  Cocina.



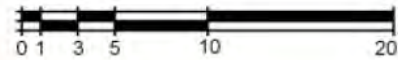
Fachada de Guatemala.



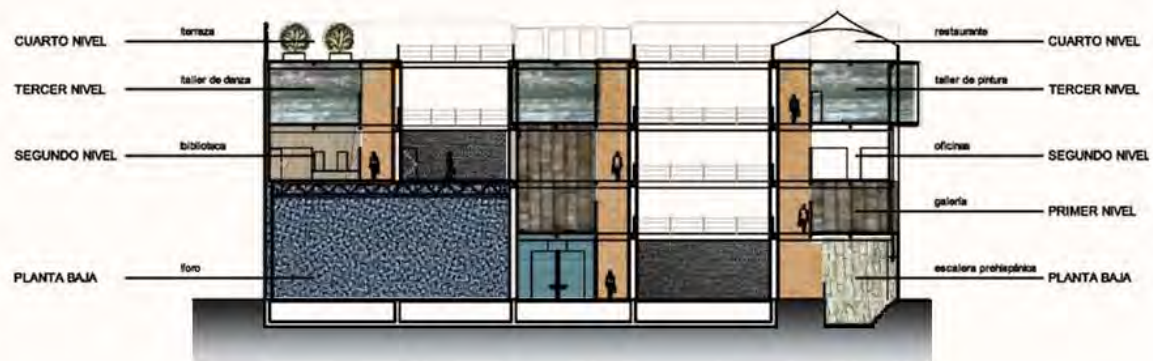
Fachada de Argentina.



Corte transversal.



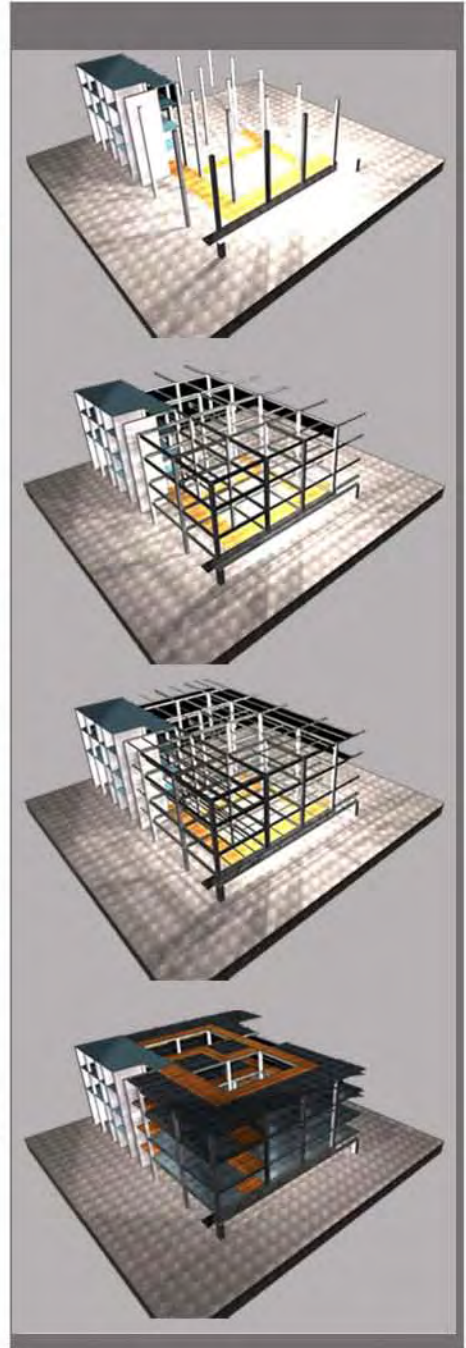
Corte Longitudinal



PERSPECTIVAS DEL PROYECTO



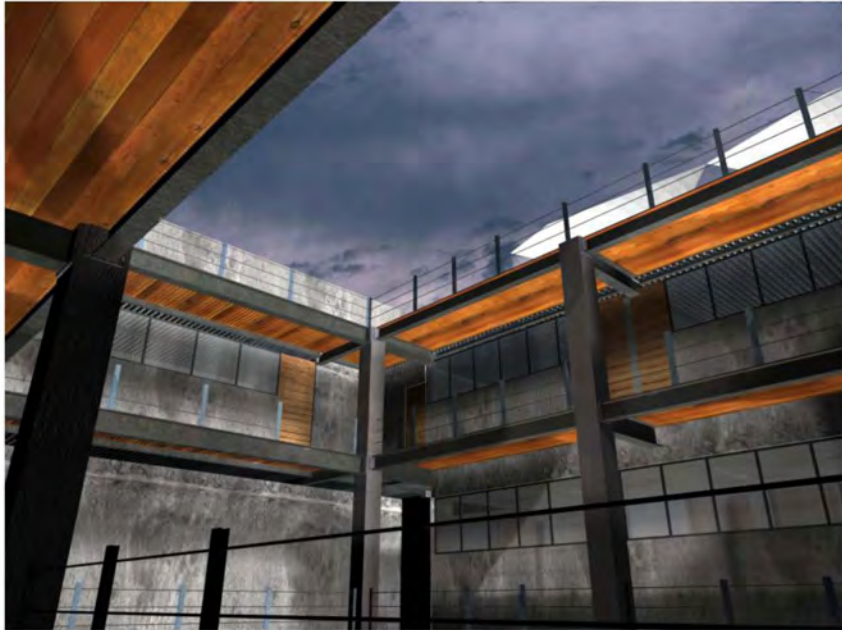
Vista desde Plaza Seminario.



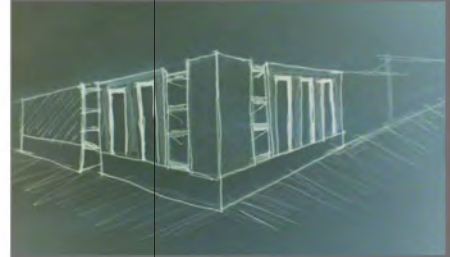


Vista desde el Templo Mayor.

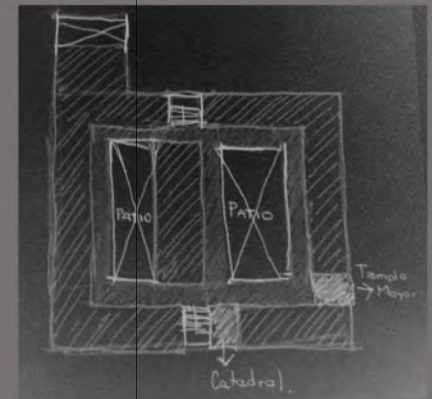




Vista de los talleres
(Tercer nivel)



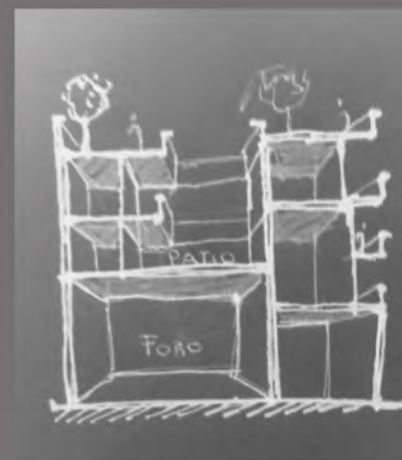
Vista del patio principal
(planta baja)



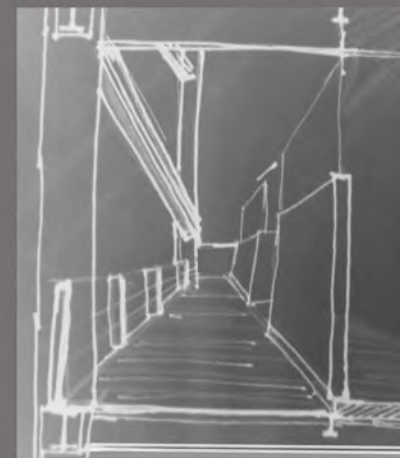
Tercer nivel - Talleres
Segundo nivel – Zona pública
Primer nivel - Galerías
Planta baja – Patio principal



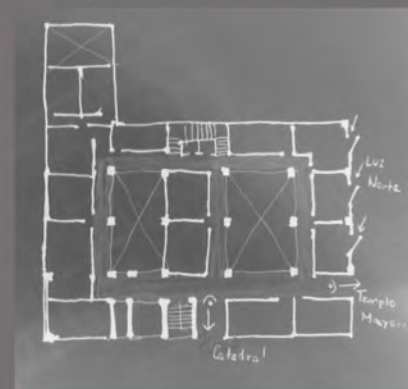
Vistas del patio principal



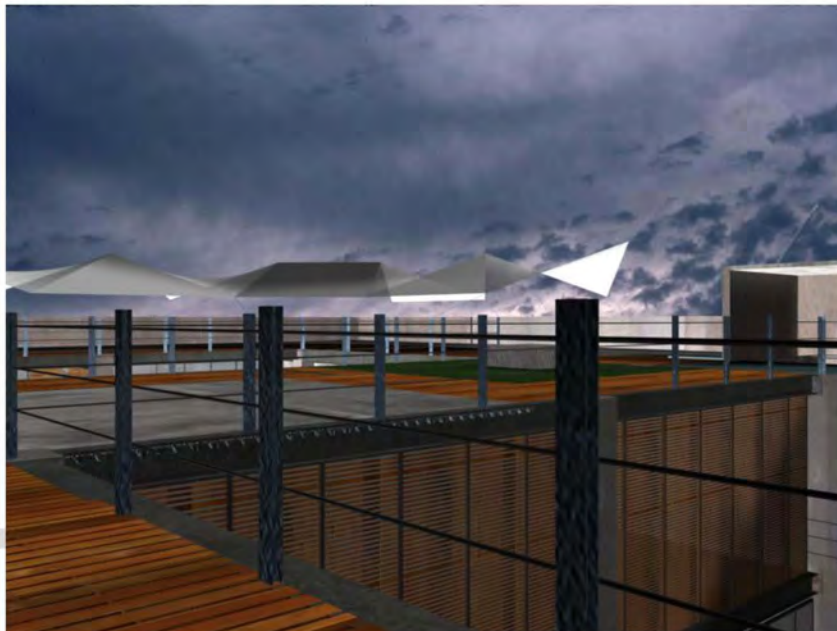
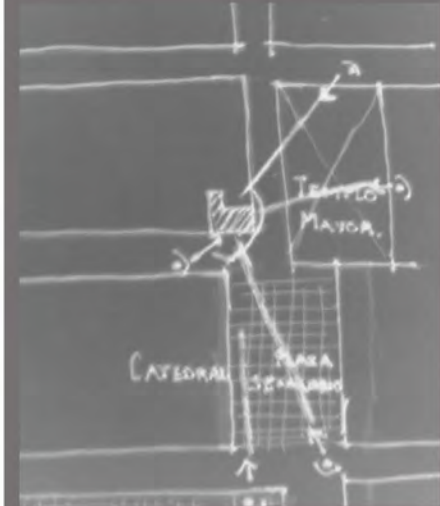
Cuarto nivel - Terraza
Tercer nivel - Talleres
Segundo nivel - Biblioteca
- Mediateca
- Galería



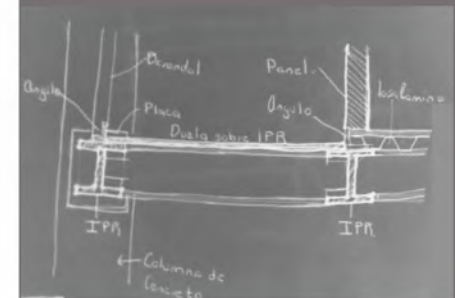
Vistas del patio secundario.



Vista de las circulaciones con remate en “Templo Mayor”



Vista de la terraza



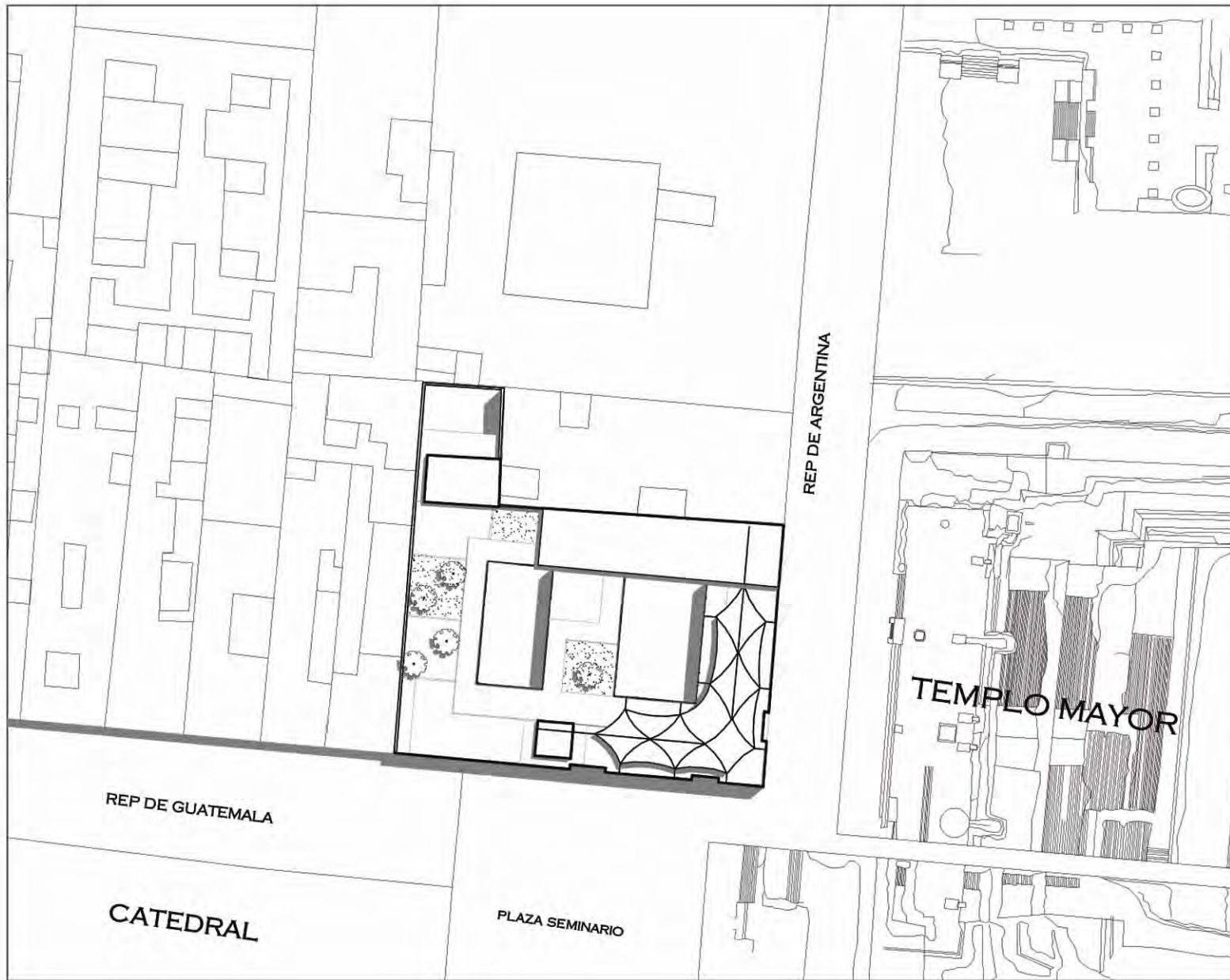
Capítulo VI

PROYECTO ARQUITECTÓNICO

ÍNDICE DE PLANOS CONSTRUCTIVOS

CATEGORÍA	TIPO DE PLANO	CLAVE	PÁGINA
Arquitectónicos	Planta de conjunto	<i>ARQ - 00</i>	83
	Planta baja	<i>ARQ - 01</i>	84
	Planta primer nivel	<i>ARQ - 02</i>	85
	Planta segundo nivel	<i>ARQ - 03</i>	86
	Planta tercer nivel	<i>ARQ - 04</i>	87
	Planta cuarto nivel	<i>ARQ - 05</i>	88
	Planta azotea	<i>ARQ - 06</i>	89
	Fachada Guatemala	<i>ARQ - 07</i>	90
	Fachada Argentina	<i>ARQ - 08</i>	91
	Corte Transversal	<i>ARQ - 09</i>	92
	Corte Longitudinal	<i>ARQ - 10</i>	93
Excavación	Planta de Excavación	<i>EX - 01</i>	94
Estructurales	Planta de Cimentación	<i>ESTR - 01</i>	95
	Planta estructura 1 y 2 nivel	<i>ESTR - 02</i>	96
	Planta estructura 3 y 4 nivel	<i>ESTR - 03</i>	97
	Secciones de la estructura	<i>ESTR - 04</i>	98
	Detalles estructurales	<i>ESTR - 05</i>	99
Constructivos	Cortes por Fachada	<i>CF - 01</i>	100
	Detalles constructivos	<i>CF - 02</i>	101
	Detalles constructivos	<i>CF - 03</i>	102
Cancelería	Puertas	<i>CL - 01</i>	103
	Ventanales	<i>CL - 02</i>	104
Acabados	Planta baja	<i>ACB - 01</i>	105
	Planta primer nivel	<i>ACB - 02</i>	106

	Planta segundo nivel	<i>ACB - 03</i>	107
	Planta tercer nivel	<i>ACB - 04</i>	108
	Planta cuarto nivel	<i>ACB - 05</i>	109
Albañilería	Detalles	<i>ALB - 01</i>	110
	Detalles de sanitarios	<i>ALB - 02</i>	111



OPCIONES DE LOCALIZACIÓN

PROYECTO:
CENTRO CULTURAL



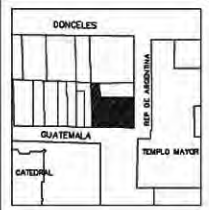
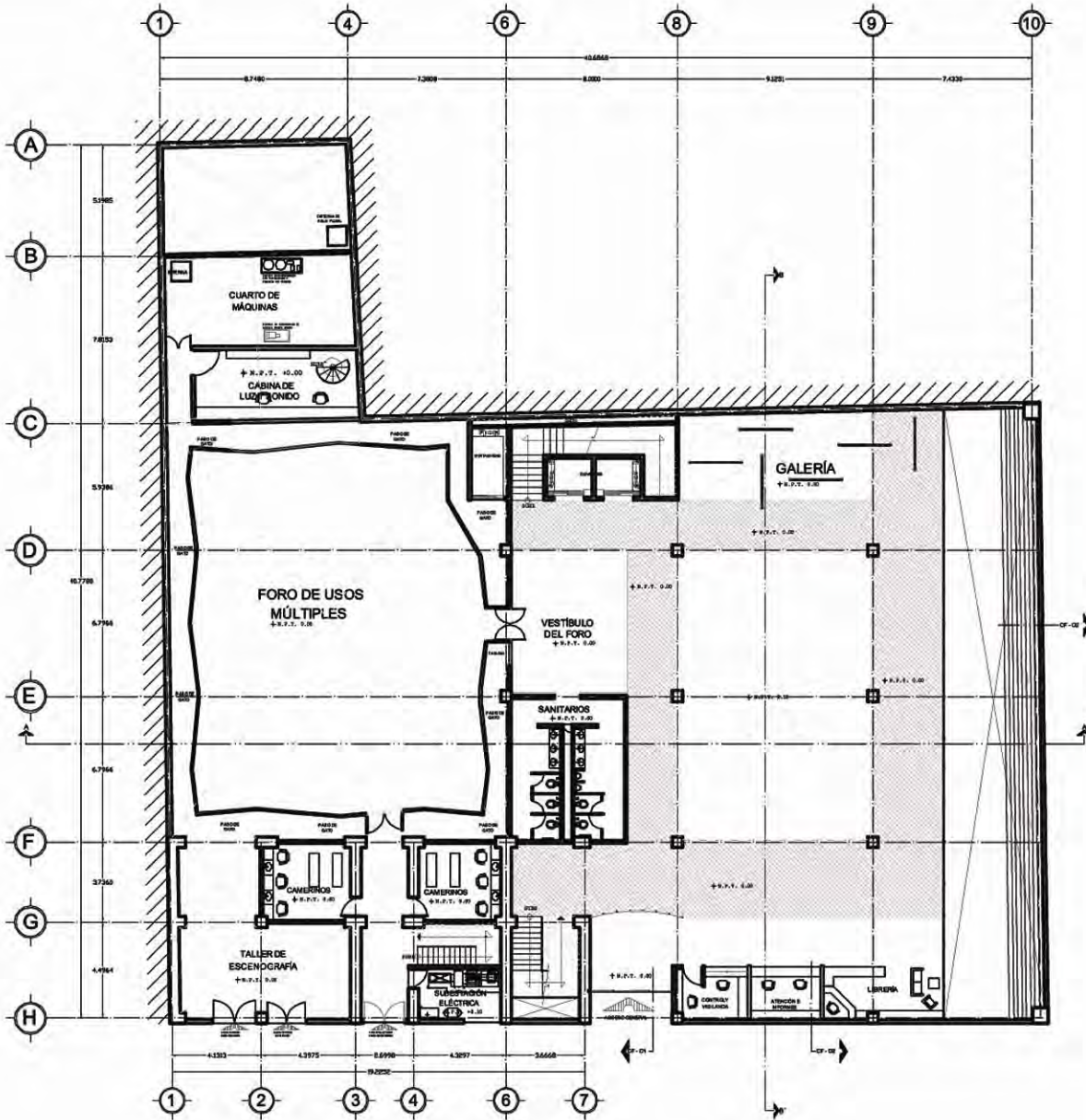
SIMBOLOGIA

OBJETO: CENTRO CULTURAL
 REGION: REPUBLICA DE ARGENTINA Y GUATEMALA
 TIPO DE PLANO: PLANTA CONJUNTO
 ELABORADO POR: GÓMEZ REGUERA ANGEL RICARDO T.
 SEMINARIO DE TITULACIÓN II

CLAVE DE PLANO: **ARQ-00**

ESCALA: 1:1100
 FECHA: JUNIO / 2005





ORGANISMO DE LOCALIZACIÓN

PROYECTO:
CENTRO CULTURAL



SIMBOLOGIA

PROYECTO: CENTRO CULTURAL
 REGION: REPUBLICA DE ARGENTINA Y GUATEMALA
 TIPO DE PLANO: PLANTA BAJA
 AUTOR: GÓMEZ REQUENA ANGEL RICARDO T.
 SEMINARIO DE TITULACION II

CLAVE DE PLANO: **ARQ-01**

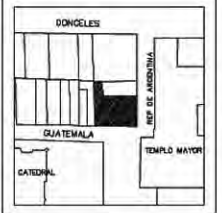
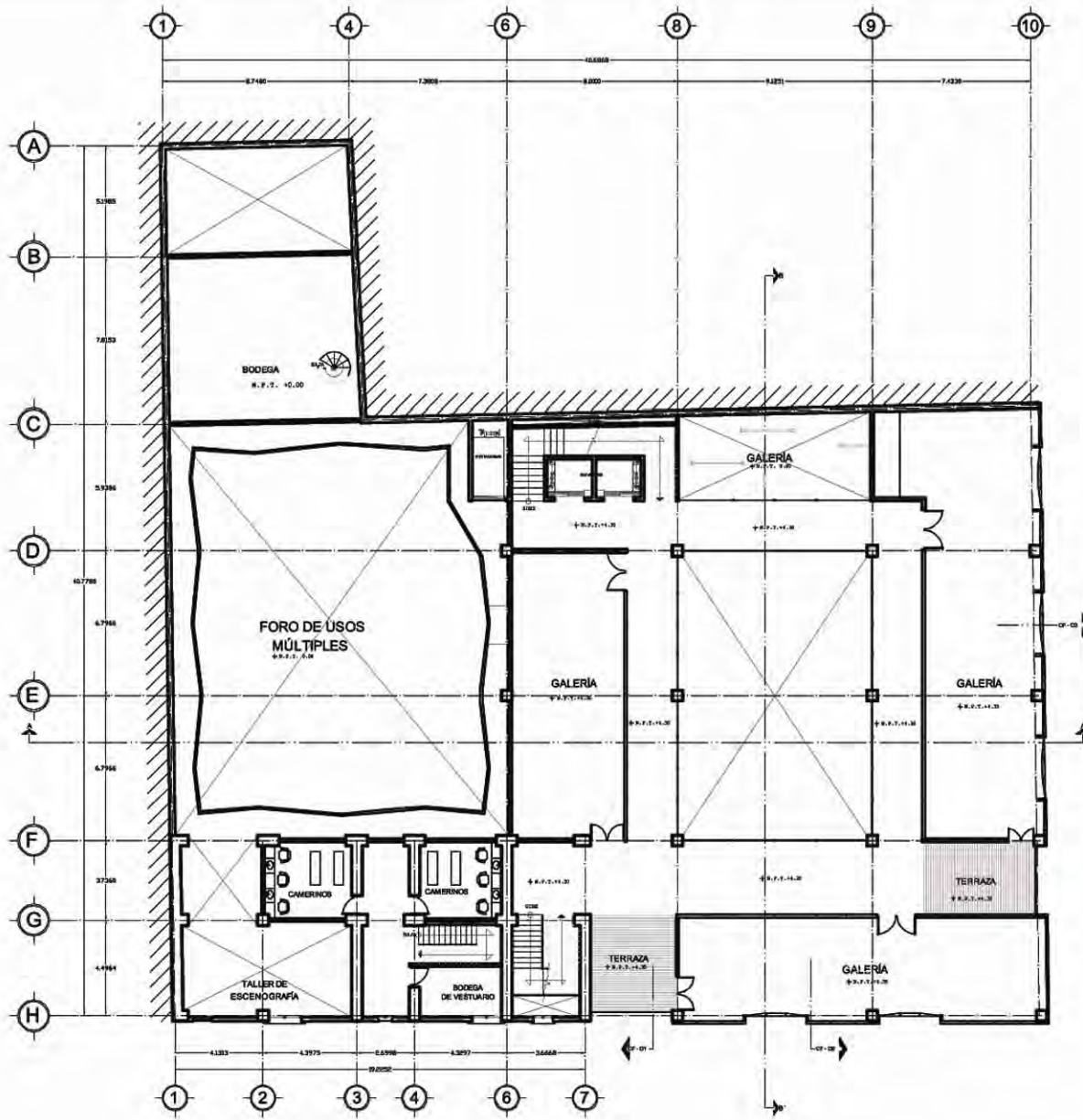
ESCALA: 1:100

MEMORIA: METROS

FECHA: JUNIO / 2005

ESCALA GRAFICA





OPUS DE LOCALIZACIÓN

PROYECTO:
CENTRO CULTURAL

SIMBOLOGÍA

OPUS: CENTRO CULTURAL

REPUBLICA DE ARGENTINA Y GUATEMALA

PLANTA 1° NIVEL

ALUMNO: GÓMEZ REQUIERA ANDEL RICARDO T.

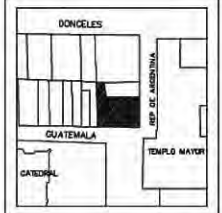
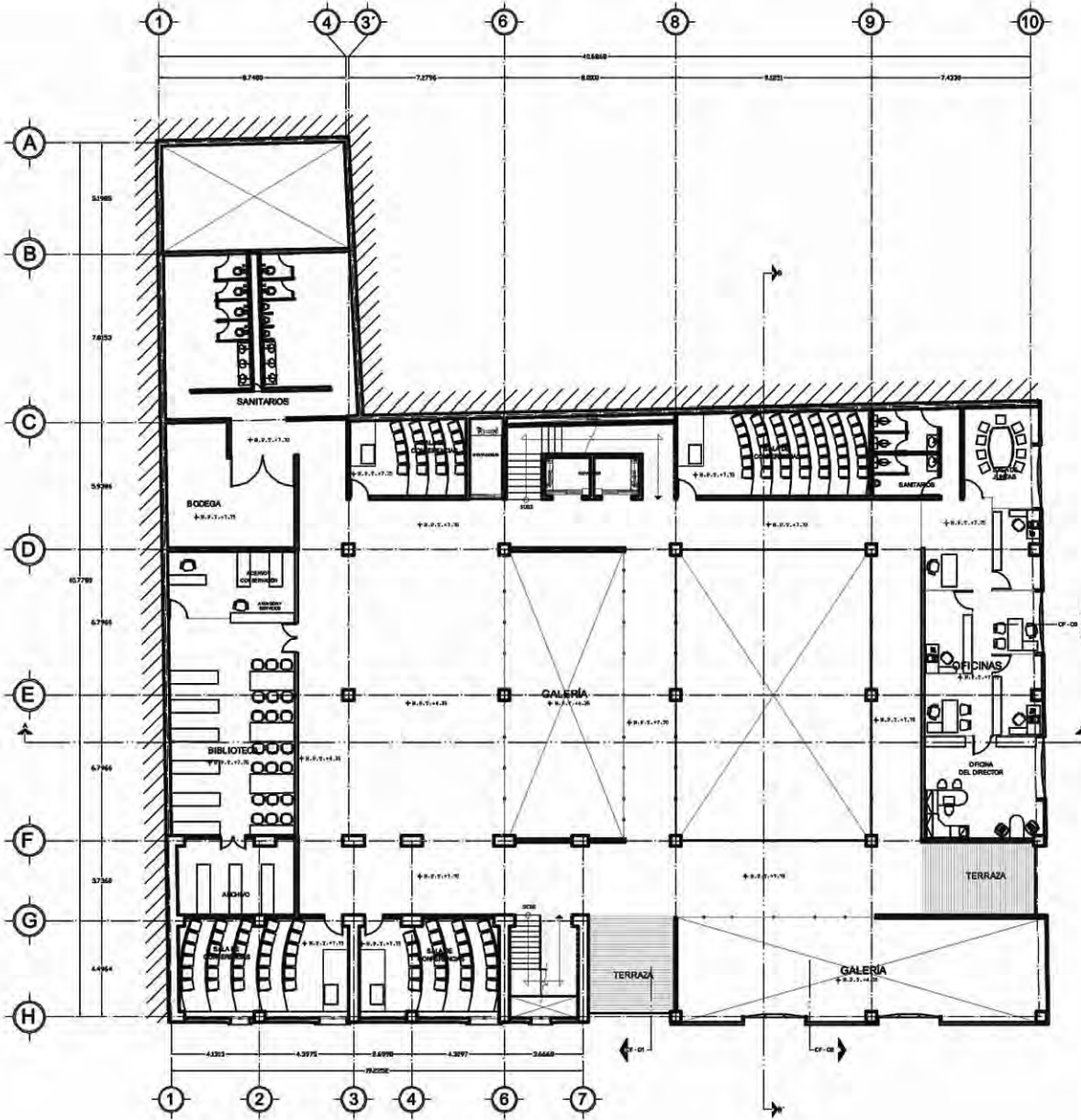
SEMINARIO DE TITULACIÓN II

CLAVE DE PLANO: **ARQ-02**

ESCALA: 1:500

FECHA: JUNIO / 2005

ESCALA GRAFICA



CRONOGRAMA DE LOCALIZACIÓN

PROYECTO: CENTRO CULTURAL

SIMBOLOGIA

OBJ: CENTRO CULTURAL

DIRCCION: REPUBLICA DE ARGENTINA Y GUATEMALA

TIPO DE PLANO: PLANTA 2° NIVEL

ELABORADO: GÓMEZ REQUENA ANDEL RICARDO T.

SEMINARIO DE TITULACIÓN II

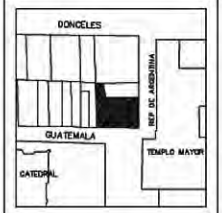
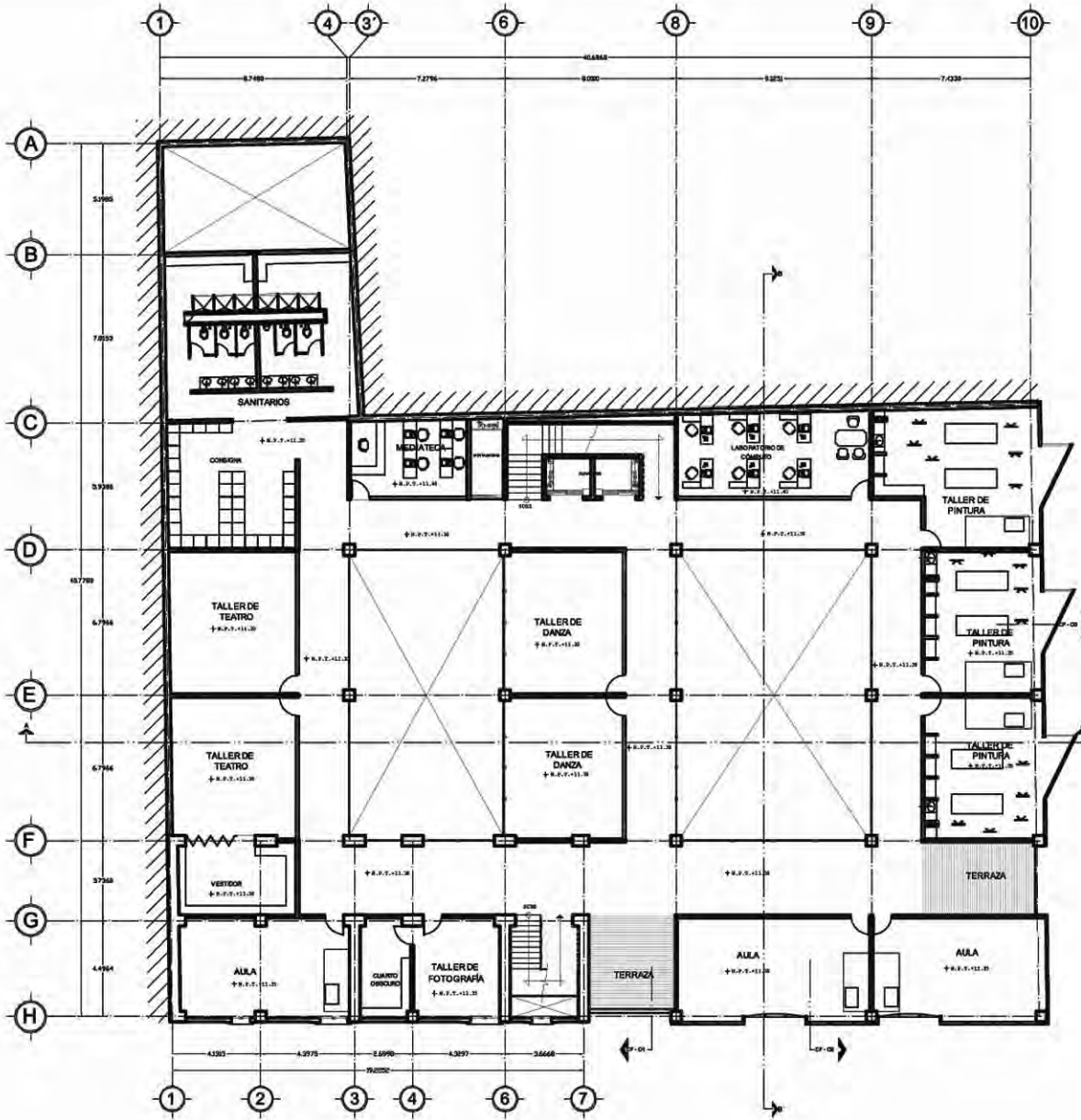
CLAVE DE PLANO: ARQ-03

ESCALA: 1:100

MEGAS: METROS

FECHA: JUNIO / 2003





ORDEN DE LOCALIZACION: 

PROYECTO: CENTRO CULTURAL

SIMBOLOGIA

OBJ: CENTRO CULTURAL

DIRECCION: REPUBLICA DE ARGENTINA Y GUATEMALA

TIPO DE PLANO: PLANTA BAJA

CLIENTE: GÓMEZ REDUEÑA ANGEL RICARDO T.

SERVIICIO DE TITULACION: II

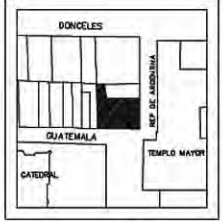
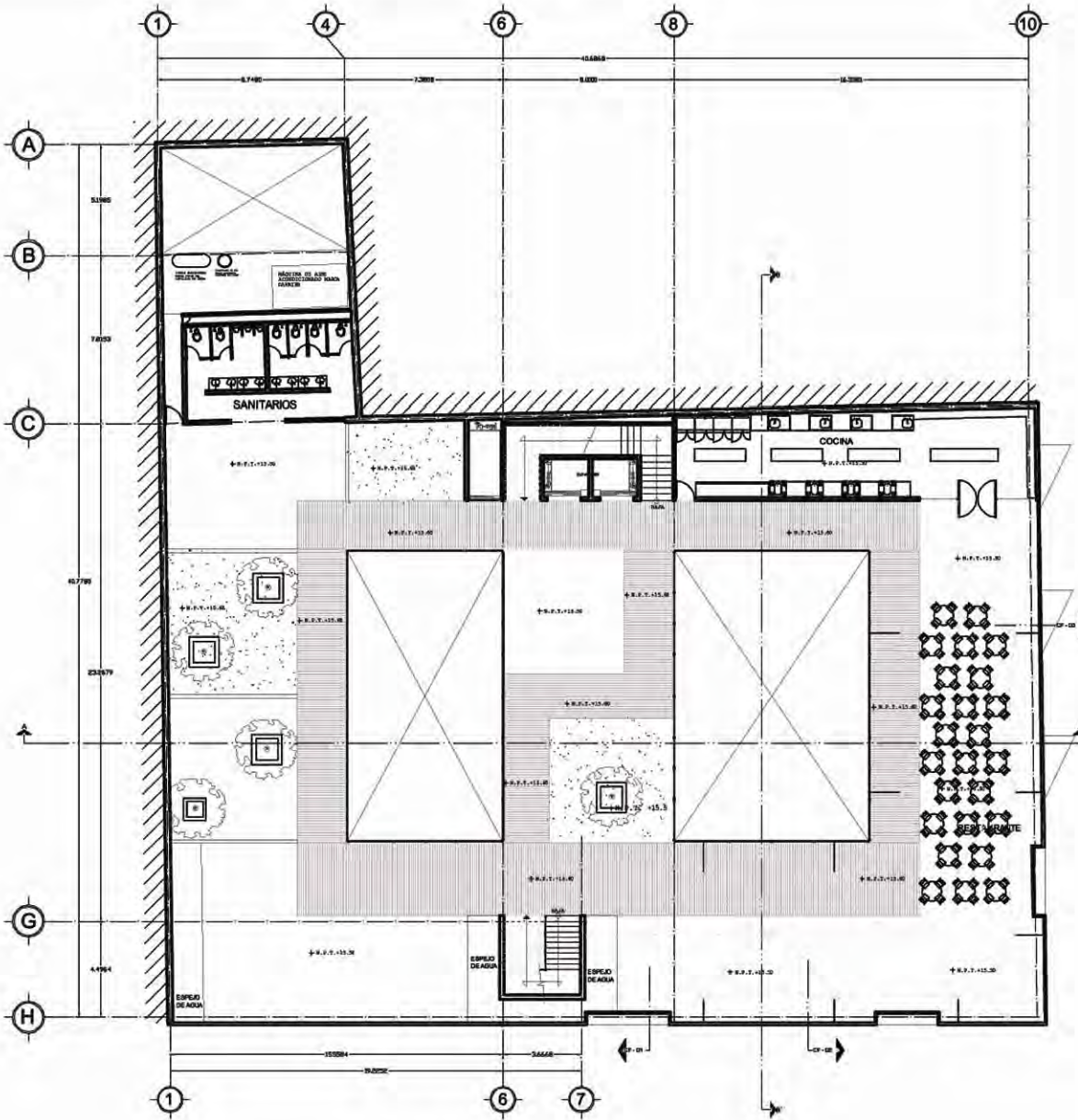
CLAVE DE PLANO: **ARQ-04**

ESCALA: 0:100

MODIFICACION: METROS

FECHA: JUNIO / 2005





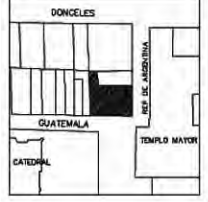
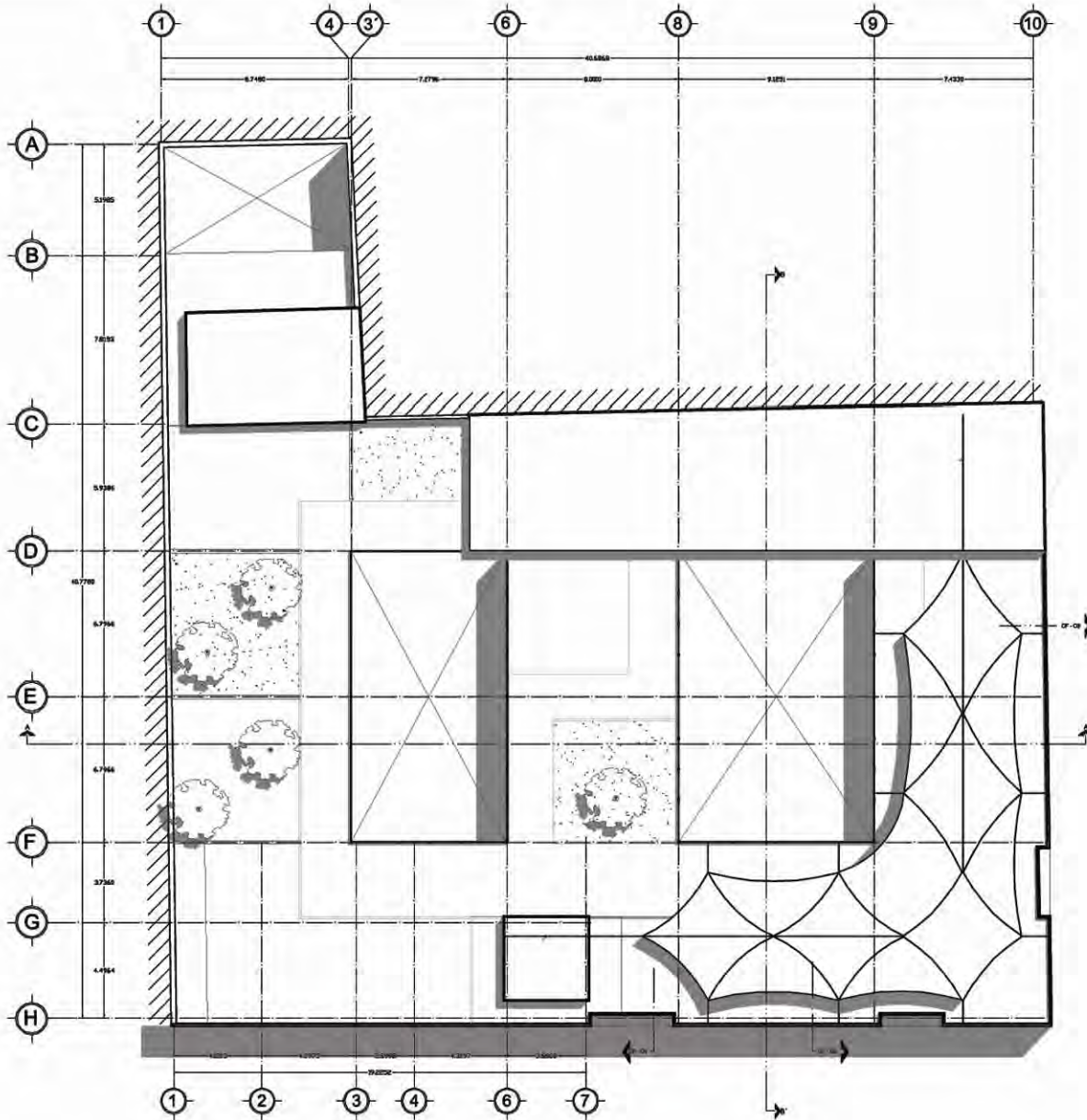
CIRCUITO DE LOCALIZACIÓN
 PROYECTO:
 CENTRO CULTURAL

SIMBOLOGIA

OBJ: CENTRO CULTURAL
 JURISDICCION: REPUBLICA DE ARGENTINA Y GUATEMALA
 NRO DE PLANO: PLANTA BAJA
 AUTOR: GÓMEZ REQUENA ANGEL RICARDO T.
 SEMINARIO DE TITULACION II

CLAVE DE PLANO: **ARQ-05**
 ESCALA: 1:100
 MODIFICACION: METROS
 FECHA: JUNIO / 2005





CRONOGRAMA DE LOCALIZACIÓN

PROYECTO:
CENTRO CULTURAL

SIMBOLOGIA

CENTRO CULTURAL

REPUBLICA DE ARGENTINA Y GUATEMALA

PLANTA AZOTEA

ALUMNO: GÓMEZ REQUENA ANIEL RICARDO T.

SEMINARIO DE TITULACIÓN II

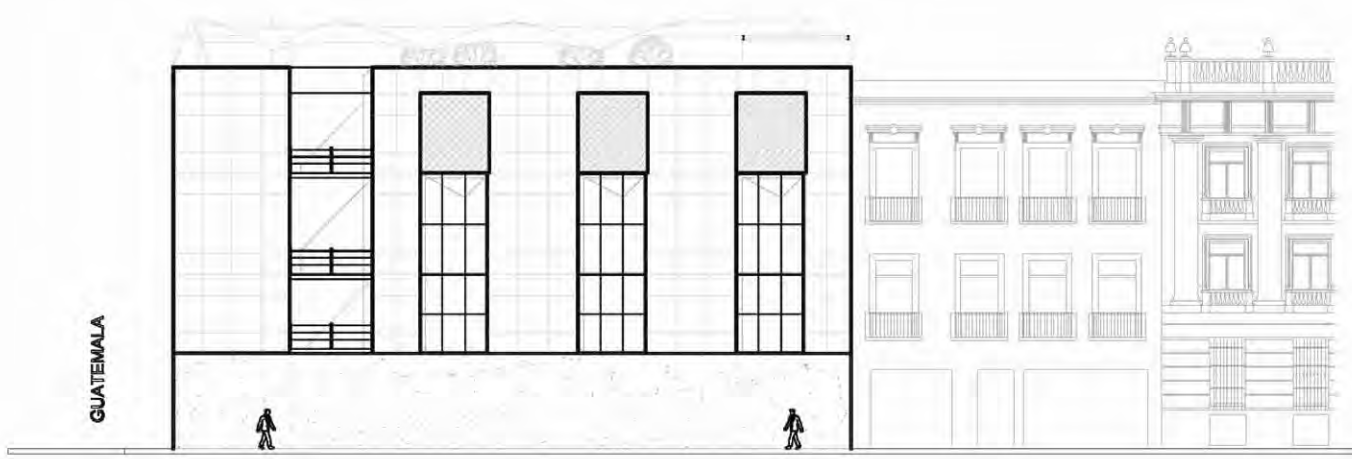
CLAVE DE PLANO: **ARQ-06**

ESCALA: 1/100

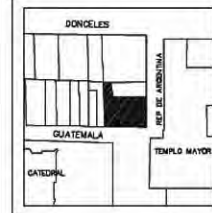
FECHA: JUNIO / 2005

ESCALA GRAFICA





FACHADA DE ARGENTINA



CRÓQUIS DE LOCALIZACIÓN
 PROYECTO: CENTRO CULTURAL

SIMBOLOGIA

UBO: CENTRO CULTURAL
 OPERACION: REPÚBLICA DE ARGENTINA Y GUATEMALA
 NIVEL DE PLANO: PLANTA ESTRUCTURAL 1° Y 2° NIVEL
 ALIADO: GÓMEZ REDUEÑA ANGEL RICARDO T.
 SEMINARIO DE TITULACIÓN II

CLAVE DE PLANO: ARQ-07
 ESCALA: 1:100
 FECHA: JUNIO / 2005





FACHADA DE GUATEMALA



CIRCUITO DE LOCALIZACIÓN

NOSE

PROYECTO:
CENTRO CULTURAL

SIMBOLOGIA

UBO 1
CENTRO CULTURAL

OPRECOR 1
REPUBLICA DE ARGENTINA Y GUATEMALA

TIPO DE PLANO: PLANTA ESTRUCTURAL
1° Y 2° NIVEL

ALUMNO:
GÓMEZ REQUENA ANGEL RICARDO T.

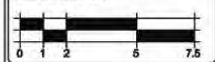
SEMINARIO DE TITULACIÓN II

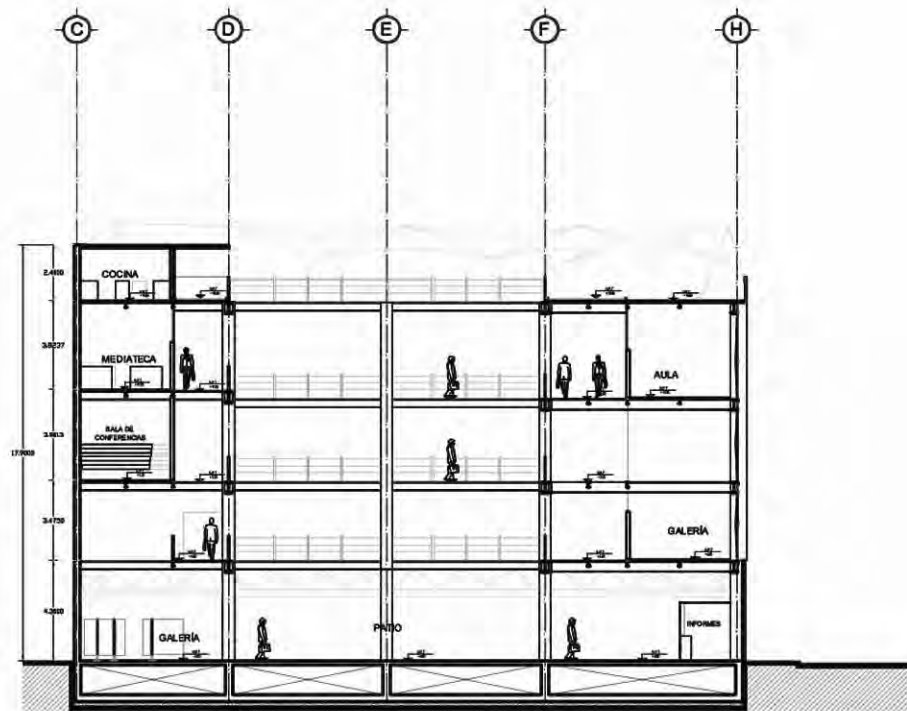
CLAVE DE PLANO
ARQ-08

ESCALA 1:100

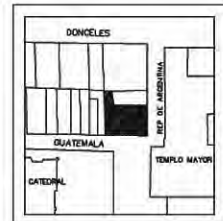
UNIDAD: METROS FECHA: JUNIO / 2005

ESCALA GRAFICA





CORTE B - B'



CRUCES DE LOCALIZACIÓN

PROYECTO:
CENTRO CULTURAL

SIMBOLOGIA

CENTRO CULTURAL

REPUBLICA DE ARGENTINA Y GUATEMALA

PROYECTO: CORTE

ALUMNO: CÓRDOZ REQUENA ANGEL RICARDO T.

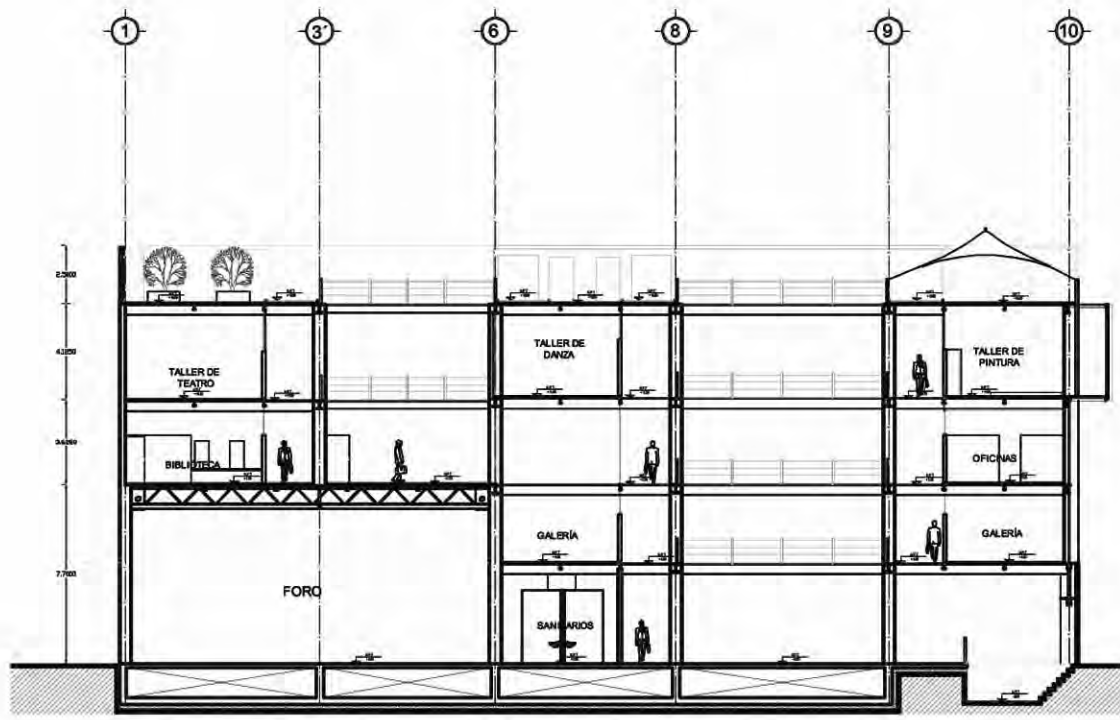
SEMINARIO DE TITULACIÓN II

CLAVE DE PLANO
ARQ-09

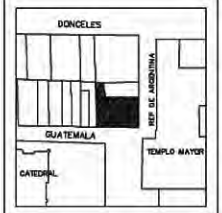
ESCALA 1:500

FECHA: JUNIO / 2005





CORTE A - A'



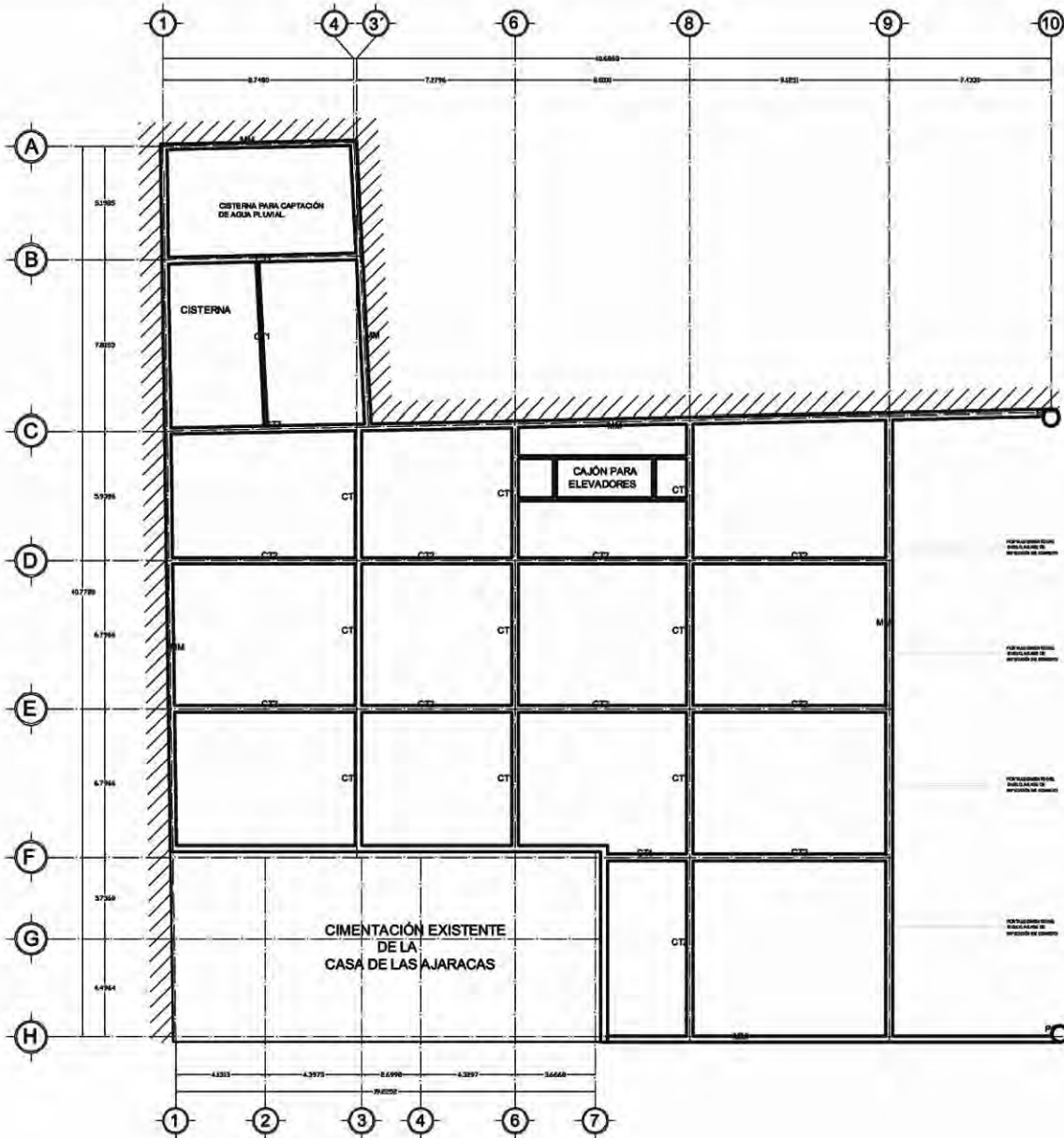
CRUCES DE LOCALIZACION
 PROYECTO: CENTRO CULTURAL

SIMBOLOGIA

CENTRO CULTURAL
 REPUBLICA DE ARGENTINA Y GUATEMALA
 GÓMEZ REDUEÑA ANSEL RICARDO T.

CLAVE DE PLANO: ARQ-10
 ESCALA: 1:100
 FECHA: JUNIO / 2005





ORGANISMO DE LOCALIZACIÓN

PROYECTO:
CENTRO CULTURAL

SIMBOLOGIA

NOTAS GENERALES

- 1.- CONCRETO $f_c=280 \text{ kg/cm}^2$
- 2.- ACERO DE REFUERZO $f_y=4200 \text{ kg/cm}^2$
- 3.- ANTES DE PROCEDER A CONSTRUIR ESTA OBRA SE DEBERÁ VERIFICAR LA COINCIDENCIA DE LOS EJES Y ANCHOS DE ESTE PLANO CON LOS DE LOS PLANOS ARQUITECTÓNICOS CORRESPONDIENTES.
- 4.- VÉASE LAS ESPECIFICACIONES ESTRUCTURALES CORRESPONDIENTES.

CENTRO CULTURAL

ORIGEN: REPUBLICA DE ARGENTINA Y GUATEMALA

TÍTULO: PLANTA DE CIMENTACIÓN

AUTORES: DÓÑEZ REJUEIRA ANSEL RICARDO T.

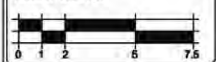
SEMINARIO DE TITULACIÓN II

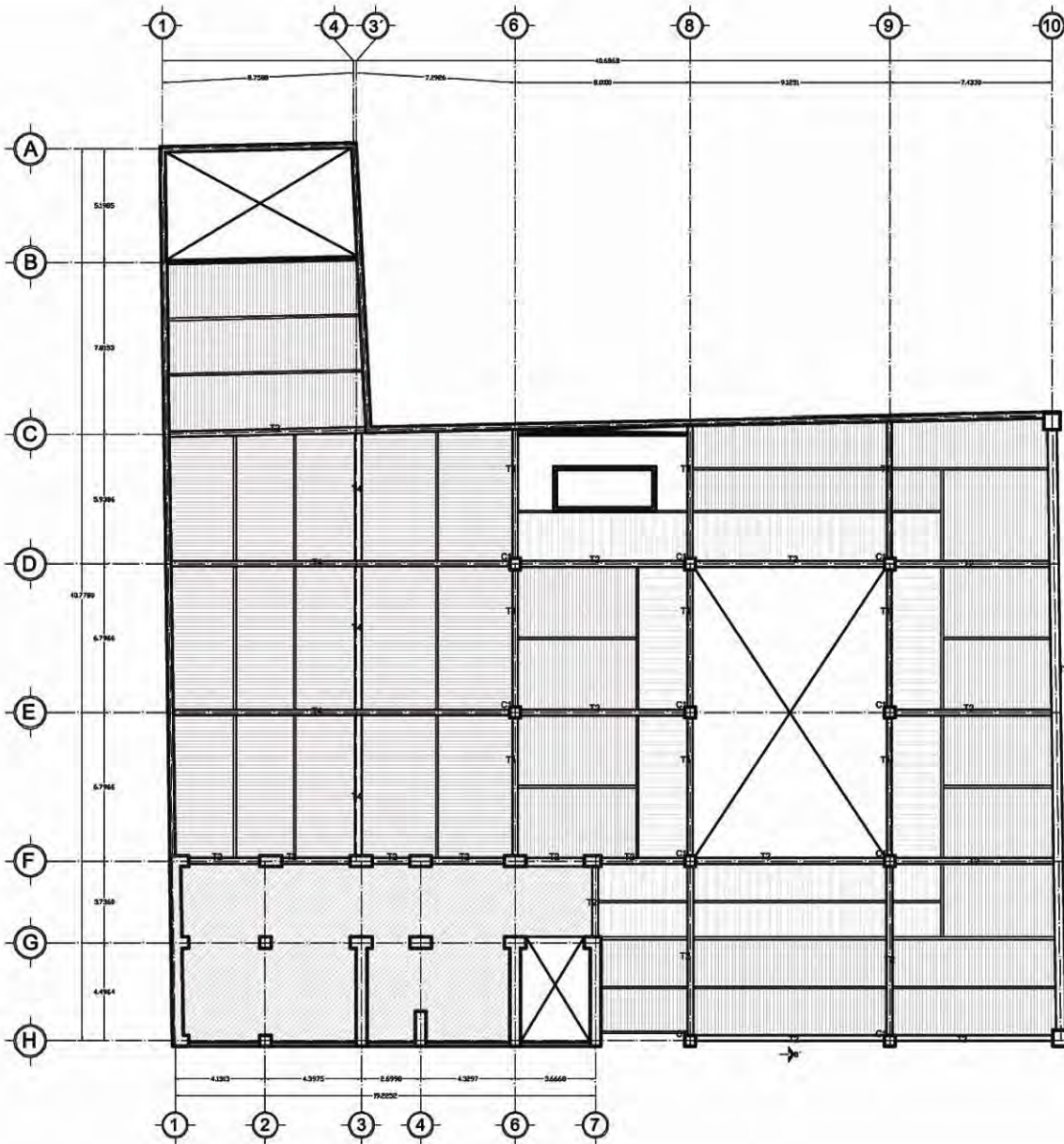
CLAVE DE PLANO
ESTR - 01


ESCALA: 1:100

UNIDAD: METROS FECHA: JUNIO / 2005




ESCALA GRAFICA





ORDEN DE LOCALIZACIÓN: 

PROYECTO:
CENTRO CULTURAL

- SIMBOLOGIA**
-  LOSA LÁMINA MARCA ROMSA CALIBRE 22
 -  TABLÓN DE MADERA TZALAM DE 1 1/2" DE ESPESOR
 -  ESTRUCTURA EXISTENTE DE LA CASA

PROYECTO: **CENTRO CULTURAL**

DIRECCIÓN: REPÚBLICA DE ARGENTINA Y GUATEMALA

TIPO DE PLANO: PLANTA ESTRUCTURAL 1° Y 2° NIVEL

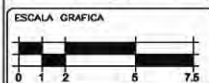
ALUMNO: GÓMEZ REJUEIRA ANDEL RICARDO T.

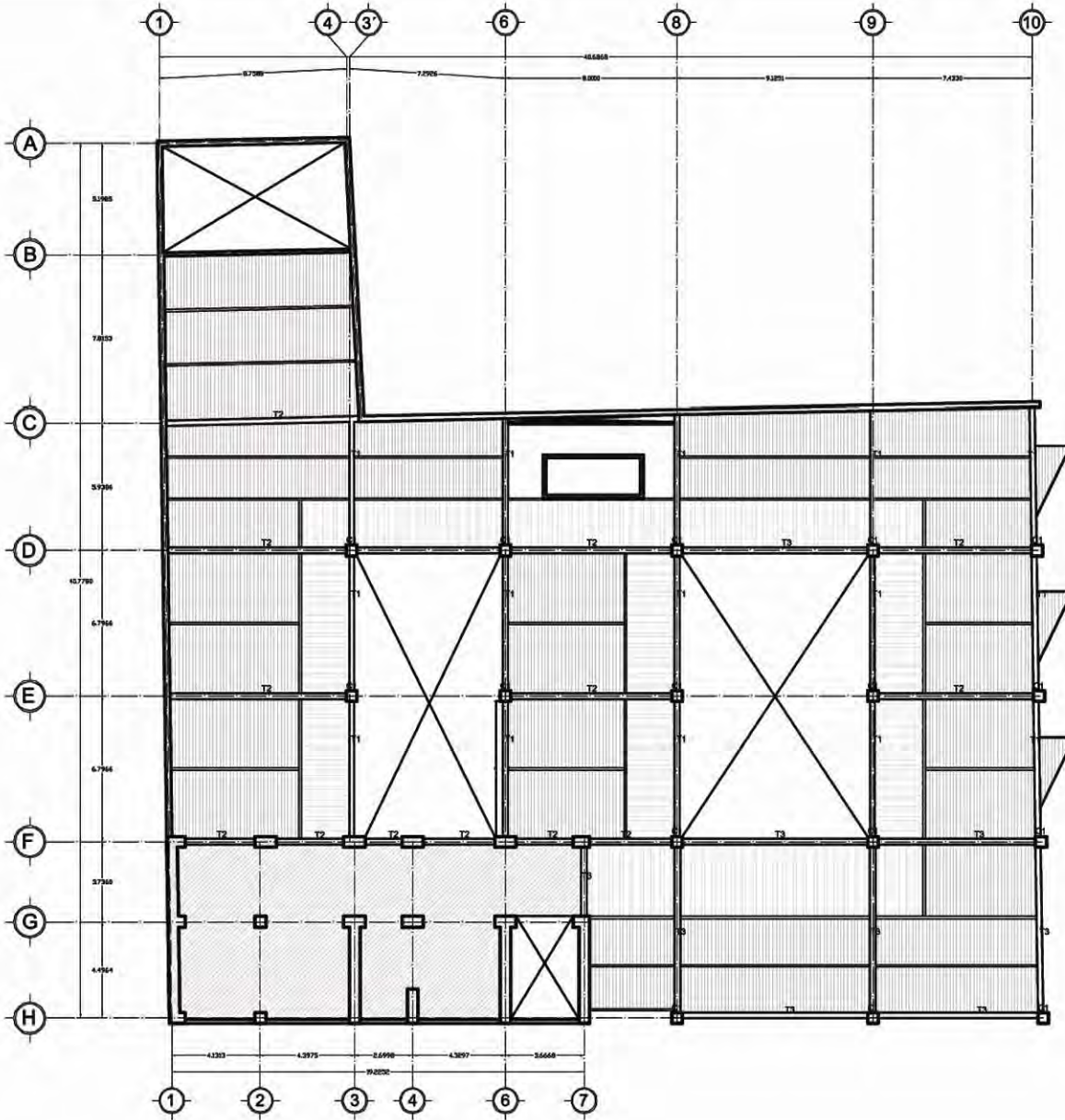
SEMINARIO DE TITULACIÓN II

CLAVE DE PLANO: **ESTR - 02**

ESCALA: 1:100

FECHA: JUNIO / 2005





CIRCUITO DE LOCALIZACIÓN

ROSE

PROYECTO:
CENTRO CULTURAL



SIMBOLOGIA

- LOSA LÁMINA MARCA ROMSA CALIBRE 22
- TABLÓN DE MADERA TZALAM DE 1 1/2" DE ESPESOR
- ESTRUCTURA EXISTENTE DE LA CASA

CENTRO CULTURAL

OPERA 1

REPÚBLICA DE ARGENTINA Y GUATEMALA

PRO DE PLANO - PLANTA ESTRUCTURAL 3 Y 4 NIVEL

ALUMNO: GÓMEZ REQUIERA ANDEL RICARDO T.

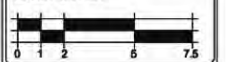
SEMINARIO DE TITULACIÓN II

CLAVE DE PLANO
ESTR - 03

ESCALA 1:100

UNIDAD: METROS FECHA: JUNIO / 2005

ESCALA GRAFICA

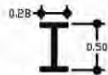


T1



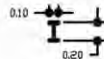
ESCALA 1:25

T2



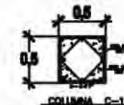
ESCALA 1:25

T5



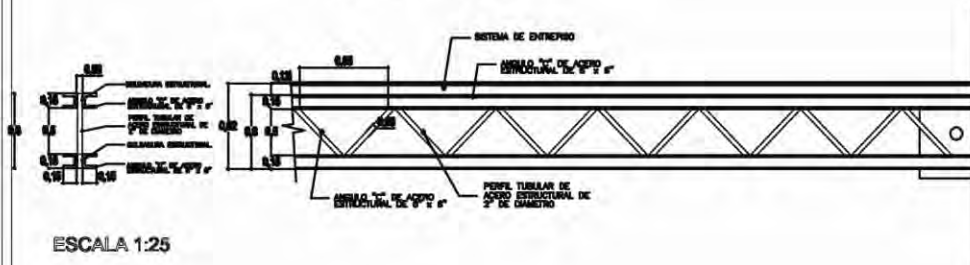
ESCALA 1:25

C1



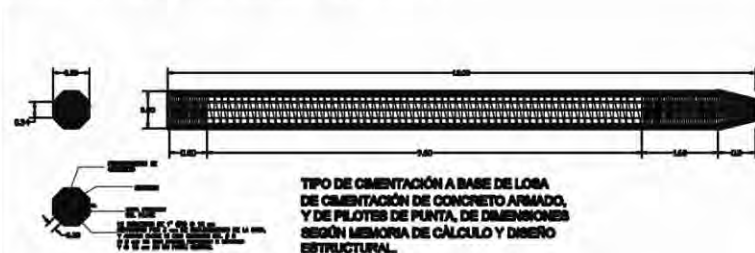
ESCALA 1:25

T4 ALZADOS DE ARMADURA DEL FORO



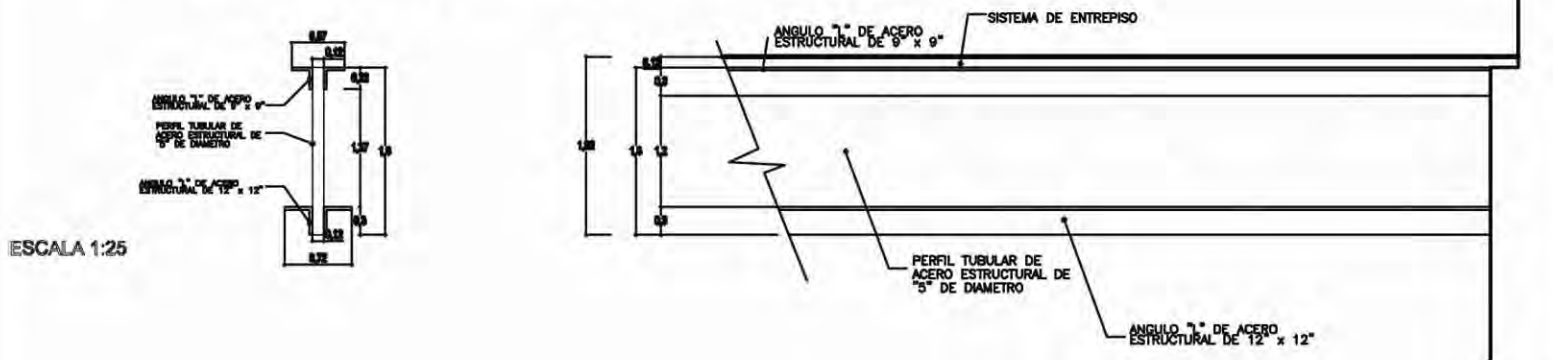
ESCALA 1:25

PLANTA Y ALZADO DEL PILOTE DE PUNTA

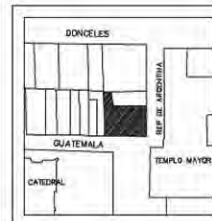


ESCALA 1:50

T3 ALZADOS DE ARMADURA DE LA ESCALINATA PREHISPÁNICA



ESCALA 1:25



OPUS DE LOCALIZACIÓN
 PROYECTO: CENTRO CULTURAL

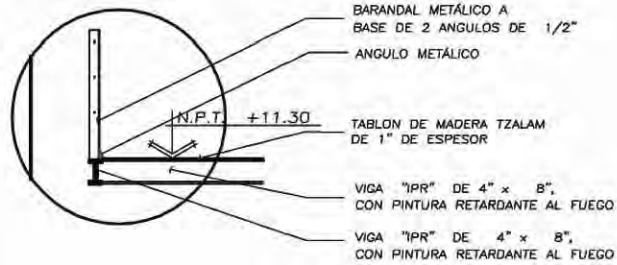
- SIMBOLOGIA
- NOTAS GENERALES
- 1.- CONCRETO $f_c=300 \text{ kg/cm}^2$
 - 2.- ACERO DE REFUERZO $f_y=4200 \text{ kg/cm}^2$
 - 3.- ANTES DE PROCEDER A EJECUTAR OBRAS SE DEBERÁ VERIFICAR LA COINCIDENCIA DE LAS COTAS Y NIVELES DE ESTE PLANO CON LAS DE LOS PLANOS ANALÍTICOS CORRESPONDIENTES.
 - 4.- VERIFICAR LAS ESPECIFICACIONES ESTRUCTURALES CORRESPONDIENTES.

OPUS 1 CENTRO CULTURAL
 PROYECTO: REPUBLICA DE ARGENTINA Y GUATEMALA
 TPO DE PLANO: SECCIONES
 ALUMNO: GÓMEZ RECUEVA ANGELO RICARDO T.
 SEMESTRE DE TITULACIÓN II

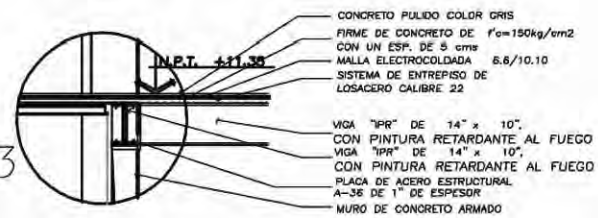
CLAVE DE PLANO: ESTR - 04
 ESCALA: SIN ESCALA
 FECHA: JUNIO / 2005



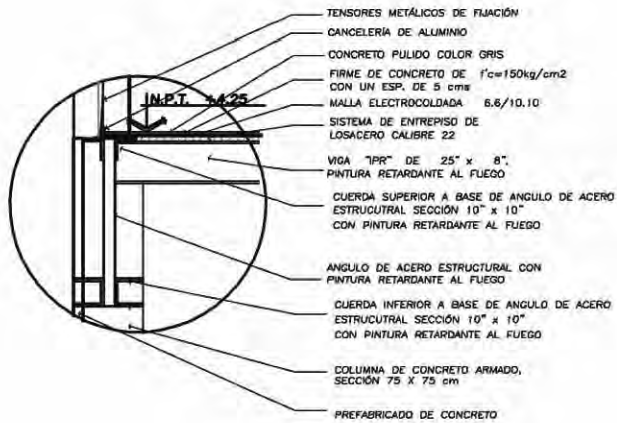
D-01



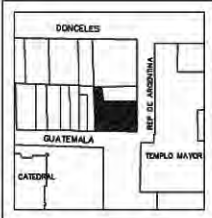
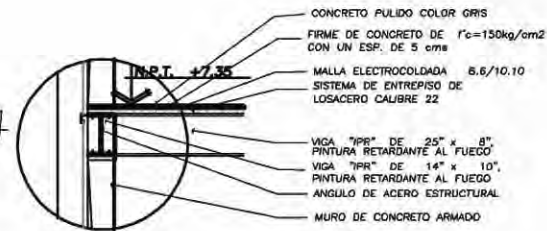
D-03



D-02



D-04



GRUPOS DE LOCALIZACIÓN

PROYECTO:
CENTRO CULTURAL

SIMBOLOGIA

CENTRO CULTURAL

REPUBLICA DE ARGENTINA Y GUATEMALA

DETALLES DE LOS
CORTES POR FACHADA

ALUMNO:
GÓMEZ REQUENA ANDEL RICARDO T.

SEMINARIO DE TITULACIÓN II

CLAVE
DE
PLANO

CF-02

ESCALA 1:20

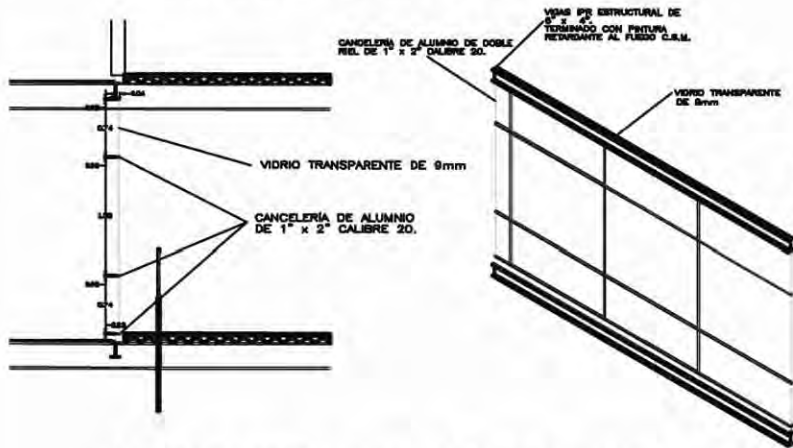
UNIDAD METROS

FECHA: JUNIO / 2005

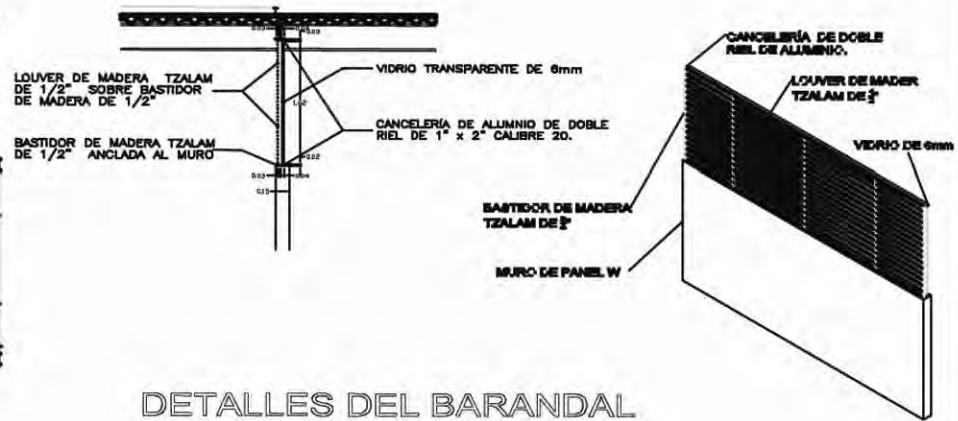
ESCALA GRAFICA



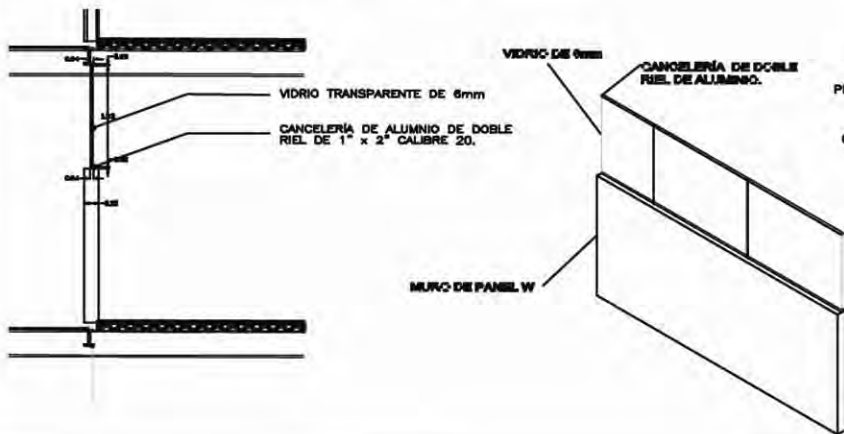
VENTANAS DE LAS GALERÍAS



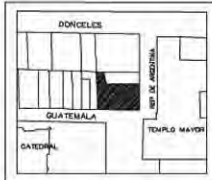
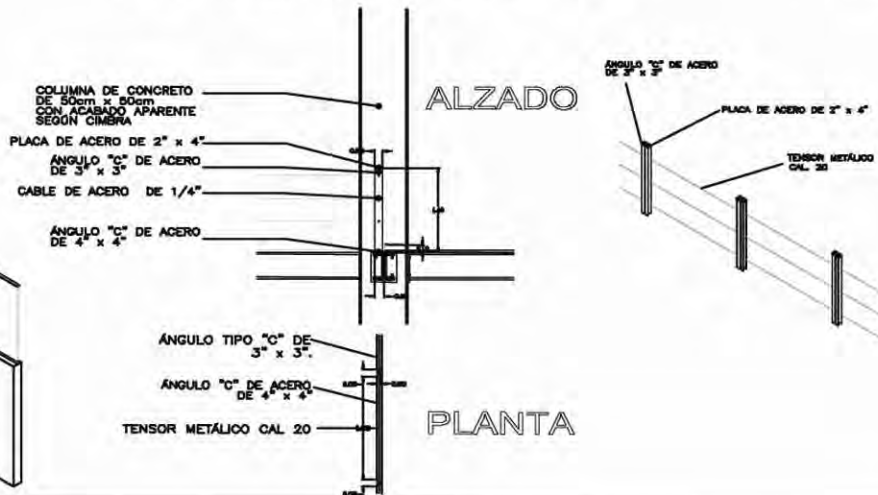
VENTANAS DE LOS TALLERES



VENTANAS DE LAS OFICINAS Y BIBLIOTECA



DETALLES DEL BARANDAL



GRUPO DE LOCALIZACIÓN

PROYECTO:
CENTRO CULTURAL

SIMBOLOGÍA

OBJETO: CENTRO CULTURAL

UBICACIÓN: REPÚBLICA DE ARGENTINA Y GUATEMALA

TÍTULO DE PLANO: CANCELERÍA VENTANAS

ALABO: SÓMEZ REDUEÑA ANGEL RICARDO T.

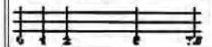
SEMINARIO DE TITULACIÓN II

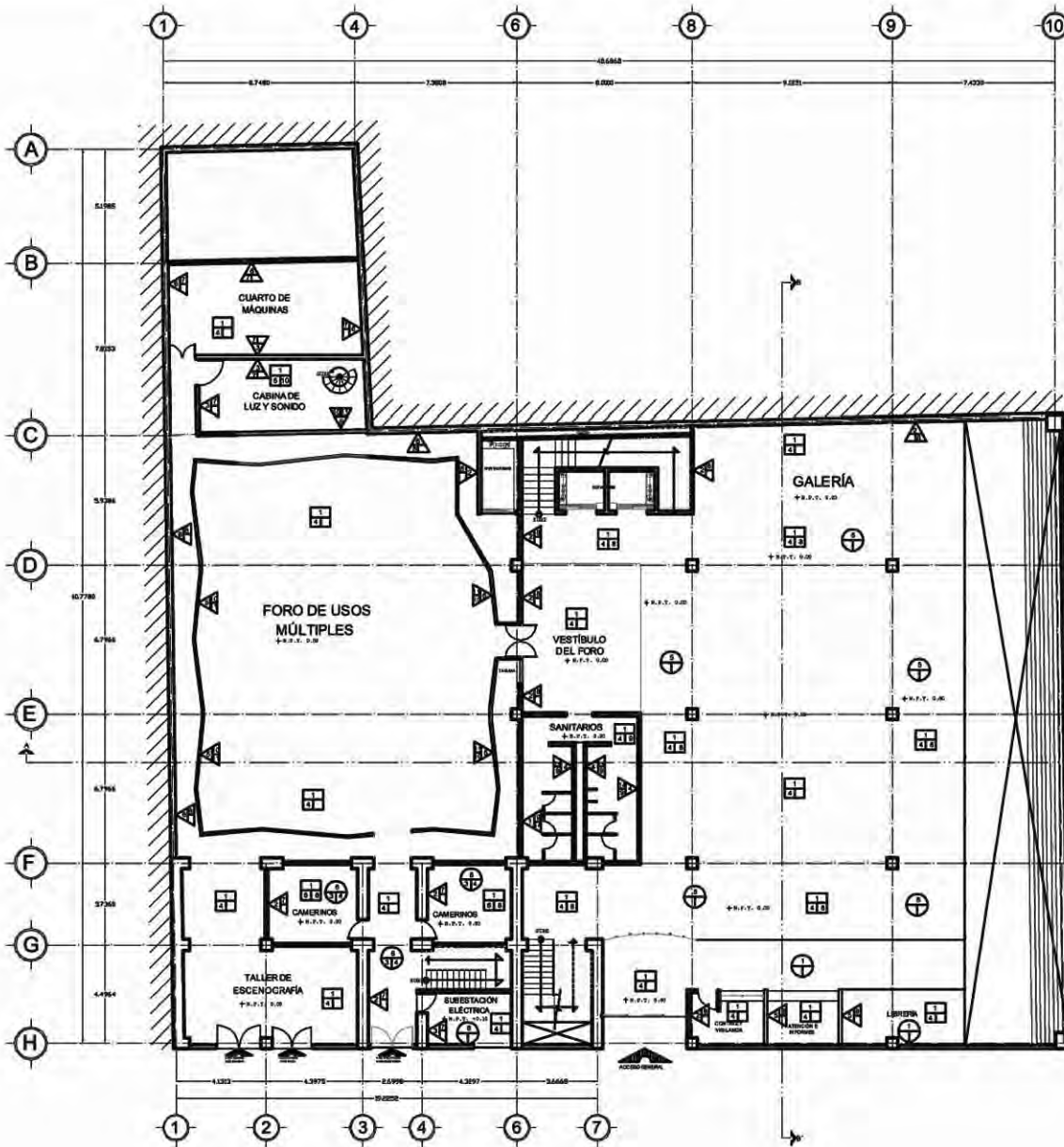
CLAVE DE PLANO: CL-02

ESCALA: 1:100

FECHA: JUNIO / 2003

ESCALA GRAFICA





MUROS ACABADO INICIAL	
1 Muro de 10 cm de espesor de prefabricado	
2 Muro de 15 cm de espesor de concreto armado con acabado aparente	
3 Muro de 20 cm de espesor de concreto armado con acabado aparente	
4 Tabique de barro rojo recocido asentado con mortero cemento arena 1:4, de 14 cm de espesor	
5 Muro de panel y marca panel ray	
6 Muro de 30 cm de espesor de concreto armado	
MUROS ACABADO MEDIO	
7 Aplastado aguerrido con mortero cemento a arena proporción 1:5 con espesor de 0.025 m: a plomo con acabado liso	
8 Aplastado aguerrido con mortero cemento arena proporción 1:5 con espesor de 0.025 m: a plomo con acabado liso	
9 Pegaespuma	
10 Aplastado con yeso	
MUROS ACABADO FINAL	
11 Pintura vinílica color a elegir	
12 Panel acústico forado de eforon	
13 Lowna 50 x 30 cm marca Intersanico	
14 Azulejo de 11 x 11 cm marca Larmosa tipo de color blanco, juntas con cemento blanco	

PISOS ACABADO INICIAL	
1 Losa de concreto armado de 12 cm	
2 Sistema de entropio metálico, buscare marca romas calibre 20 con capa de compresión de 5 cm	
3 Trípode de madera de 6"x7"	
PISOS ACABADO MEDIO	
4 Fina de concreto pulido	
5 Baticor de piso, clavos a base	
6 Pegaespuma marca Crest proporción: 1:3	
PISOS ACABADO FINAL	
7 Barnizado con aplicación de una mano de sellador	
8 Lowna de 30 x 30 cm antideslizante marca Intersanico	
9 Azulejo marca Intersanico	
10 Alfombras	
11 Dado de madera	

ACABADO INICIAL	
1 Losa con marca roma calibre 22, capa de compresión de concreto de 5 cm	
5 Tablón de madera laminada de 12 de espesor	
6 Losa de concreto armado de 12 cm	
MUROS ACABADO MEDIO	
2 Plafón de tableros con placas de 13 mm de espesor, con canal de fi. galvanizado	
3 Plafón de yeso en metal de despegado	
MUROS ACABADO FINAL	
4 Pintura vinílica color a elegir	



REPÚBLICA DE GUATEMALA



OROGUIS DE LOCALIZACIÓN

PROYECTO:
CENTRO CULTURAL

SIMBOLOGIA

PROYECTO: CENTRO CULTURAL

REPUBLICA DE ARGENTINA Y GUATEMALA

PROYECTO: ACABADOS PLANTA BAJA

ALUMNO: SÓMEZ REQUENA ANGEL RICARDO T.

SEMINARIO DE TITULACIÓN II

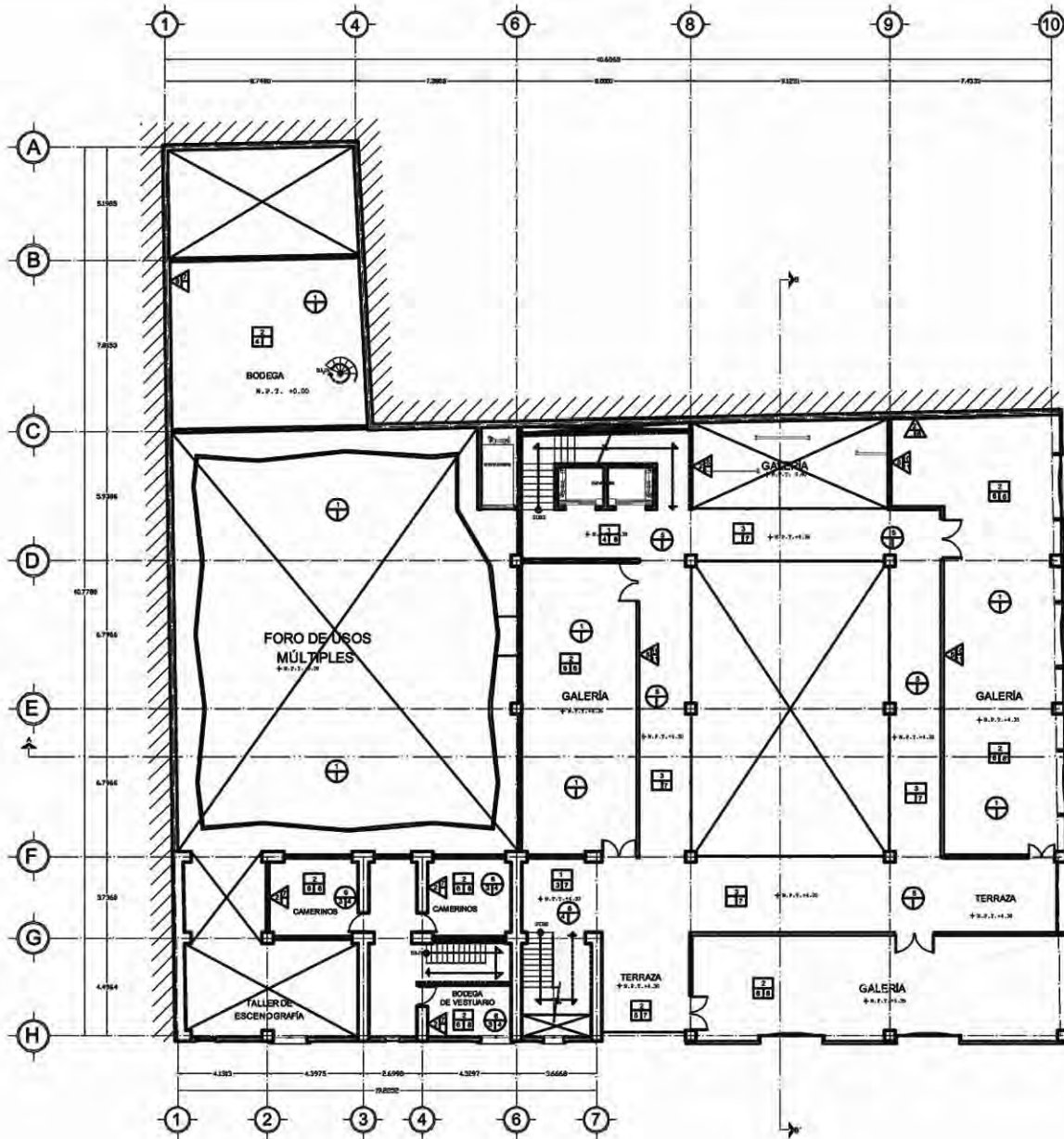
CLAVE DE PLANO: **ACB-01**

ESCALA: 1:100

FECHA: JUNIO / 2000

ESCALA GRAFICA





MUROS ACABADO INICIAL	
1 Muro de 10 cm de espesor de probado	
2 Muro de 15 cm de espesor de concreto armado con acabado apunte	
3 Muro de 20 cm de espesor de concreto armado con acabado apunte	
4 Tabique de bloco rojo recocido asentado con mortero cemento arena 1:4 de 15 cm de espesor	
5 Muro de panel w marca panel w	
6 Muro de 30 cm de espesor de concreto armado	
MUROS ACABADO MEDIO	
7 Acabado apunte con mortero cemento arena proporción 1:5 con espesor de 0.025 m a plomo con acabado liso	
8 Acabado apunte con mortero cemento arena proporción 1:5 con espesor de 0.025 m a plomo con acabado fino	
9 Papezajo	
10 Aferrado con yeso	
MUROS ACABADO FINAL	
11 Pintura virilica color a elegir	
12 Panel acústico forrado de alfombra	
13 Lamea 30 x 30 cm marca Intercamini	
14 Azulejo de 11 x 11 cm marca Laminas lico de color blanco, juntado con cemento blanco	

PISOS ACABADO INICIAL	
1 Losa de concreto armado de 12 cm	
2 Sistema de anclaje metálico, losa con marca romas calibre 20 con capa de compresión de 8 cm	
3 Tillaje de madera de 6"x7"	
PISOS ACABADO MEDIO	
4 Fina de concreto pulido	
5 Resador de pino, clavado a losa	
6 Papezajo marca Oval proporción: 1:5	
PISOS ACABADO FINAL	
7 Barnizado con aplicación de una mano de sellador	
8 Lamea de 30 x 30 cm, antideslizante marca Intercamini	
9 Azulejo marca Intercamini	
10 Alfombra	
11 Dado de madera	

ACABADO INICIAL	
1 Losa con marca romas calibre 22, capa de compresión de concreto de 8 cm	
5 Tablón de madera tallada de 12 de espesor	
MUROS ACABADO MEDIO	
2 Platin de tablero con placas de 13 mm de espesor, con canal de la galvanizado	
3 Platin de yeso en metal de desplegado	
MUROS ACABADO FINAL	
4 Pintura virilica color a elegir	





CRONOQUE DE LOCALIZACIÓN

PROYECTO: CENTRO CULTURAL

SIMBOLOGIA

CENTRO CULTURAL

UBICACIÓN: REPÚBLICA DE ARGENTINA Y GUATEMALA

TÍTULO DE PLANO: 'ACABADOS PLANTA 1' NIVEL

CLIENTE: GÓMEZ REQUENA ANIEL, RICARDO T.

SEMINARIO DE TITULACIÓN II

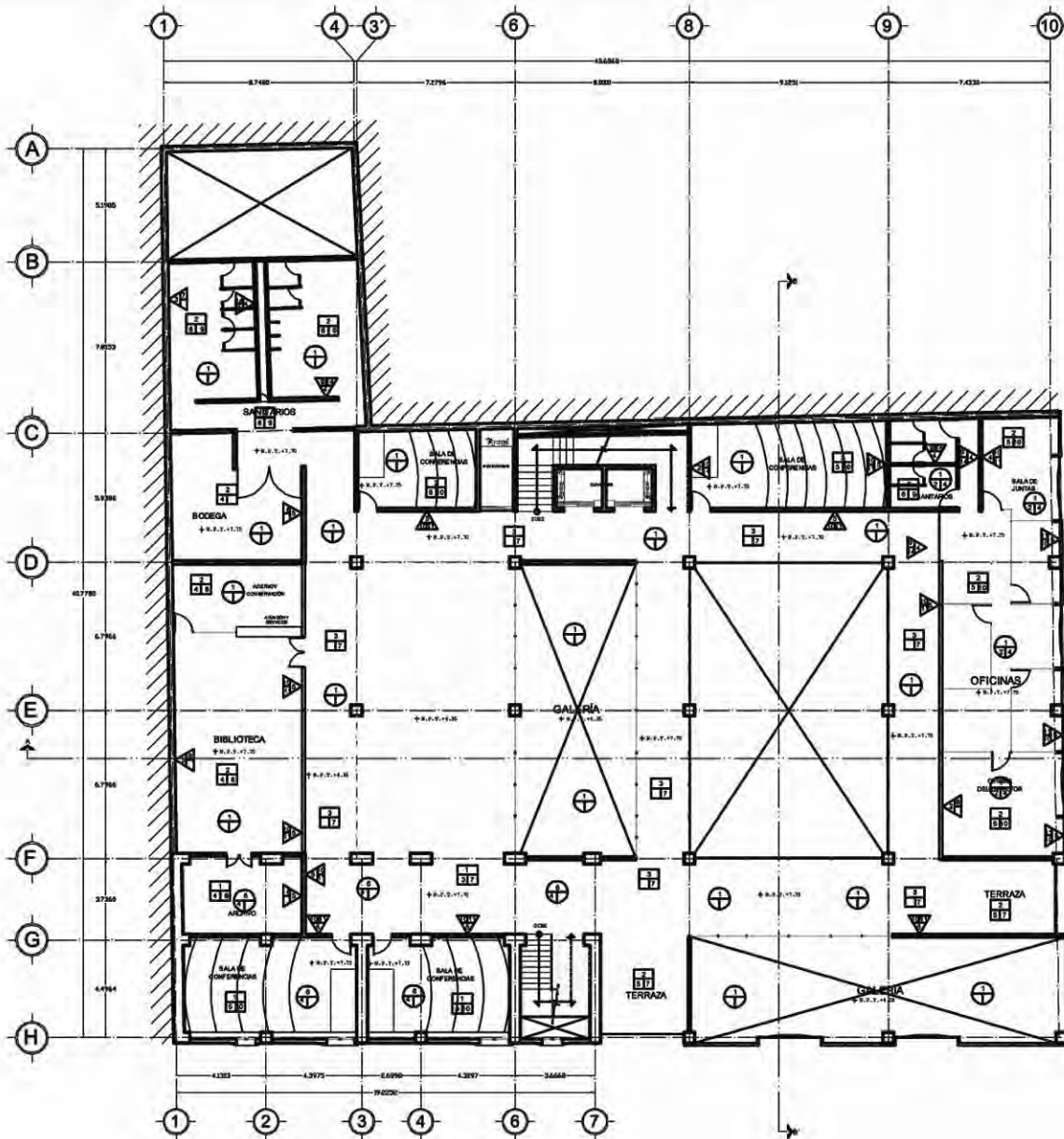
CLAVE DE PLANO

ESCALA: 1:100

FECHA: JUNIO / 2003

ESCALA GRAFICA





MUROS ACABADO INICIAL	
1	Muro de 10 cm de espesor de prelaborado
2	Muro de 15 cm de espesor de concreto armado con acabado aparente
3	Muro de 20 cm de espesor de concreto armado con acabado aparente
4	Tabique de barro rojo recocido asentado con mortero cemento arena 1:4, de 14 cm de espesor
5	Muro de pазel y marca panel ray
6	Muro de 30 cm de espesor de concreto armado

MUROS ACABADO MEDIO	
7	Aplazado aparente con mortero cemento a arena proporción 1:3 con espesor de 0.025 mt. a plomo con acabado liso
8	Aplazado aparente con mortero cemento a arena proporción 1:3 con espesor de 0.025 mt. a plomo con acabado fino
9	Pegapapel
10	Aplazado con yeso

MUROS ACABADO FINAL	
11	Pintura vinílica color a elegir
12	Panel acústico laminado de efonam
13	Losa 20 x 30 cm marca Interconcrete
14	Aplazado de 11 x 11 cm marca Larronez lino de color blanco, juntas con cemento blanco

FIBROS ACABADO INICIAL	
1	Losa de concreto armado de 12 cm
2	Sistema de entrepiso metálico, las costillas marca calibré 20 con capa de compresión de 5 cm
3	Tipilay de madera de 2" x 7"

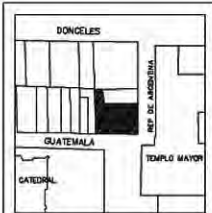
FIBROS ACABADO MEDIO	
4	Fibra de concreto pulido
5	Revestido de pino, dividido a losa
6	Pegapapel marca Ornel proporción 1:3

FIBROS ACABADO FINAL	
7	Revestido con aplicación de una mano de esmalte
8	Losa 30 x 30 cm antideslizante marca Interconcrete
9	Aplazado marca Interconcrete
10	Alfombra
11	Deck de madera

ACABADO INICIAL	
1	Losa costilla marca calibré 22, capa de compresión de concreto de 5 cm
5	Tablón de madera laminada de 12 de espesor
6	Losa de concreto armado de 12 cm

MUROS ACABADO MEDIO	
2	Plafón de tableros con placas de 13 mm de espesor, con canalé de fo. galvanizado
3	Plafón de yeso en metal de despegado

MUROS ACABADO FINAL	
4	Pintura vinílica color a elegir



CORRUS DE LOCALIZACIÓN

PROYECTO: CENTRO CULTURAL

SIMBOLOGIA

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE GUATEMALA

REPUBLICA DE ARGENTINA Y GUATEMALA

PROYECTO DE PLANO ACABADOS PLANTA 2 NIVEL

ALUMNO: GÓMEZ REQUIERA ANDEL RICARDO T.

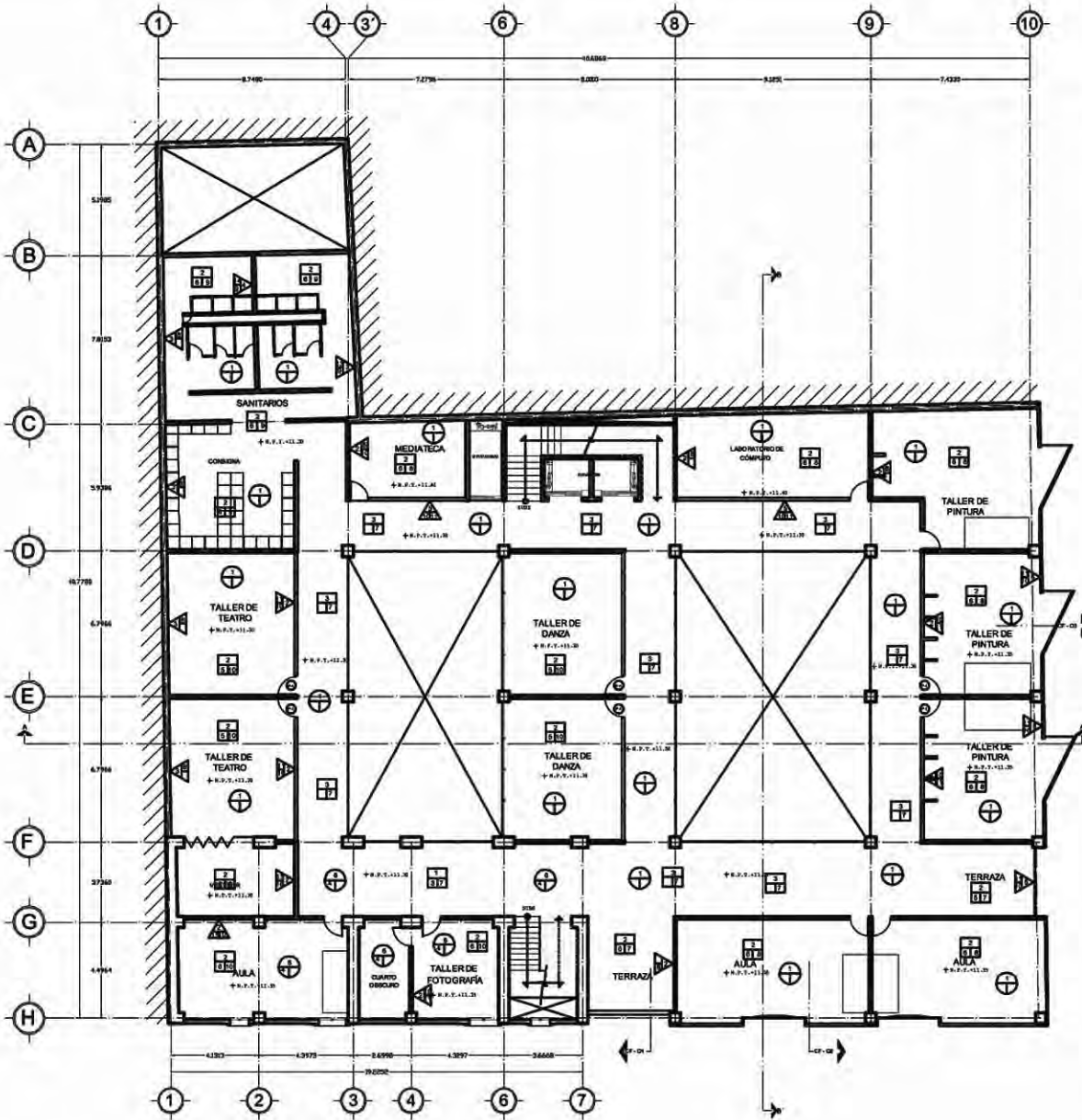
SERIMARIO DE TITULACIÓN II

CLAVE DE PLANO: **ACB-03**

ESCALA: 1:100

FECHA: JUNIO / 2005

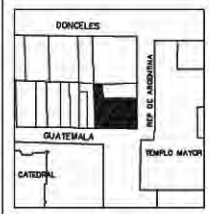
ESCALA GRAFICA



MUROS ACABADO INICIAL	
1	Muro de 10 cm de espesor de prebaldado
2	Muro de 15 cm de espesor de concreto armado con acabado apuente
3	Muro de 20 cm de espesor de concreto armado con acabado apuente
4	Tabique de barro rojo macizo asentado con mortero cemento arena 1:3, de 14 cm de espesor
5	Muro de panel w/ marca panel wj
6	Muro de 30 cm de espesor de concreto armado
MUROS ACABADO MEDIO	
7	Apunado apuente con mortero cemento arena proporción 1:5 con espesor de 0.025 m. a plomo con acabado fino
8	Apunado apuente con mortero cemento arena proporción 1:5 con espesor de 0.025 m. a plomo con acabado fino
9	Pigmentado
10	Apunado con yeso
MUROS ACABADO FINAL	
11	Pintura vinílica color a elegir
12	Panel acústico forrado de espuma
13	Louva 30 x 30 cm. metal Intacoacim
14	Azulejo de 11 x 11 cm. marca Larracoa lio de color blanco, lijado con cemento blanco

PISOS ACABADO INICIAL	
1	Losa de concreto armado de 12 cm
2	Sistema de entrapado metálico, base como marca norma calibr 20 con capa de compresión de 5 cm
3	Triplay de madera de 27 x 7
PISOS ACABADO MEDIO	
4	Fibra de concreto pulido
5	Revestido de piso, clavado a losa
6	Pigmentado marca Crest proporción: 1:3
PISOS ACABADO FINAL	
7	Benzoato con aplicación de una mano de sellador
8	Louva de 30 x 30 cm. antideslizante marca Intacoacim
9	Azulejo marca Intacoacim
10	Alfombra
11	Deck de madera

ACABADO INICIAL	
1	Losa como marca norma calibr 22, capa de suspensión de concreto de 5 cm
2	Tablón de madera calibr de 12 de espesor
3	Losa de concreto armado de 12 cm
MUROS ACABADO MEDIO	
1	Paño de tablaroca con placas de 12 mm de espesor, con cemento de fu. galvanizado
2	Plafón de yeso en metal de despegado
MUROS ACABADO FINAL	
3	Pintura vinílica color a elegir



CRUCES DE LOCALIZACIÓN

PROYECTO:
CENTRO CULTURAL

SIMBOLOGIA

PROYECTO: CENTRO CULTURAL

REPUBLICA DE ARGENTINA Y GUATEMALA

PROYECTO DE PLANOS: ACABADOS PLANTA 3 NIVEL

ALUMNO: GÓMEZ REQUENA ANGEL RICARDO T.

SIMBOLARIO DE TITULACIÓN II

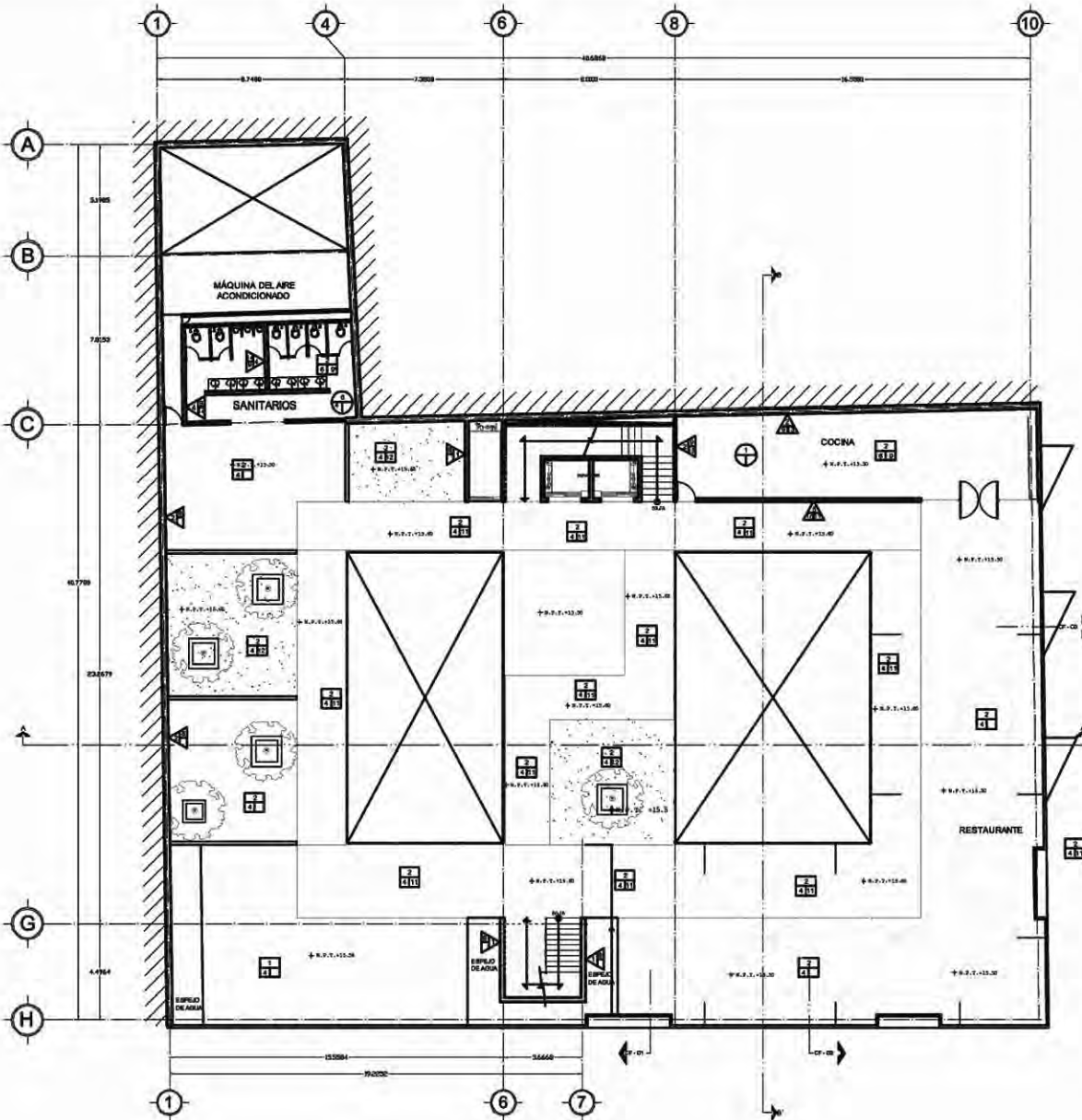
CLAVE DE PLANO: ACB-04

ESCALA: 1:100

FECHA: JUNIO / 2005

ESCALA GRAFICA

0 1 2 3 4 5 6 7 8



MURDOS ACABADO INICIAL	
1	Muro de 10 cm de espesor de prefabricado
2	Muro de 10 cm de espesor de concreto armado con acabado aparente
3	Muro de 20 cm de espesor de concreto armado con acabado aparente
4	Tabique de ladrillo rojo acanalado asentado con mortero cemento arena 1:4, de 14 cm de espesor
5	Muro de panel y marca panel ray
6	Muro de 20 cm de espesor de concreto armado

MURDOS ACABADO MEDIO	
7	Aplomado aparente con mortero cemento arena proporción 1:5 con espesor de 0.025 m a plomo con acabado rústico
8	Aplomado aparente con mortero cemento arena proporción 1:5 con espesor de 0.025 m a plomo con acabado fino
9	Papel tapé
10	Aplomado con yeso

MURDOS ACABADO FINAL	
11	Pintura vinílica color a elegir
12	Papel escotado forrado de aluminio
13	Losa de 30 x 30 cm. macizo interconectado
14	Azulejo de 11 x 11 cm. marca Lantana tipo de color blanco, juntas con cemento blanco

PISOS ACABADO INICIAL	
1	Losa de concreto armado de 12 cm
2	Sistema de entropiso metálico, base con marcos rosas calibre 20 con capa de compresión de 5 cm
3	Tijera de madera de 5' x 7'

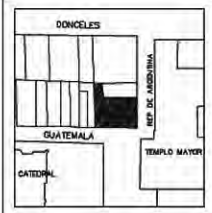
PISOS ACABADO MEDIO	
4	Piso de concreto pulido
5	Bañador de piso, drenado a las
6	Papel tapé marca Ornel proporción: 1:3

PISOS ACABADO FINAL	
7	Barnizado con aplicación de una mano de sellador
8	Losa de 30 x 30 cm. antideslizante marca interconectado
9	Azulejo marca interconectado
10	Alfombra
11	Dado de madera
12	Piso sintético

ACABADO INICIAL	
1	Losa con marcos rosas calibre 22, capa de compresión de concreto de 5 cm
5	Tablón de madera laminada de 12 de espesor
6	Losa de concreto armado de 12 cm

MURDOS ACABADO MEDIO	
2	Platón de tablero con placas de 13 mm de espesor, con cascote de 10. galvanizado
3	Platón de yeso sin metal de desplayado

MURDOS ACABADO FINAL	
4	Pintura vinílica color a elegir



ORDEN DE LOCALIZACIÓN:

PROYECTO: CENTRO CULTURAL

SIMBOLOGIA

ESP: CENTRO CULTURAL

REGION: REPUBLICA DE ARGENTINA Y GUATEMALA

ESP DE PLANO: ACABADOS PLANTA 4° NIVEL

ALUMNO: GÓMEZ REQUENA ANGELO RICARDO T.

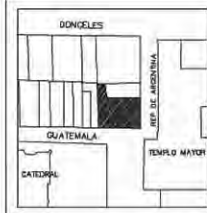
SEMINARIO DE TITULACIÓN II

CLAVE DE PLANO: **ACB-05**

ESCALA: 1:100

FECHA: JUNIO / 2005

ESCALA GRAFICA



OROGUIS DE LOCALIZACIÓN

PROYECTO:
CENTRO CULTURAL

SIMBOLOGIA

PROYECTO: CENTRO CULTURAL

DIRECCION: REPUBLICA DE ARGENTINA Y GUATEMALA

TIPO DE PLANO: DETALLES CONSTRUCTIVOS.

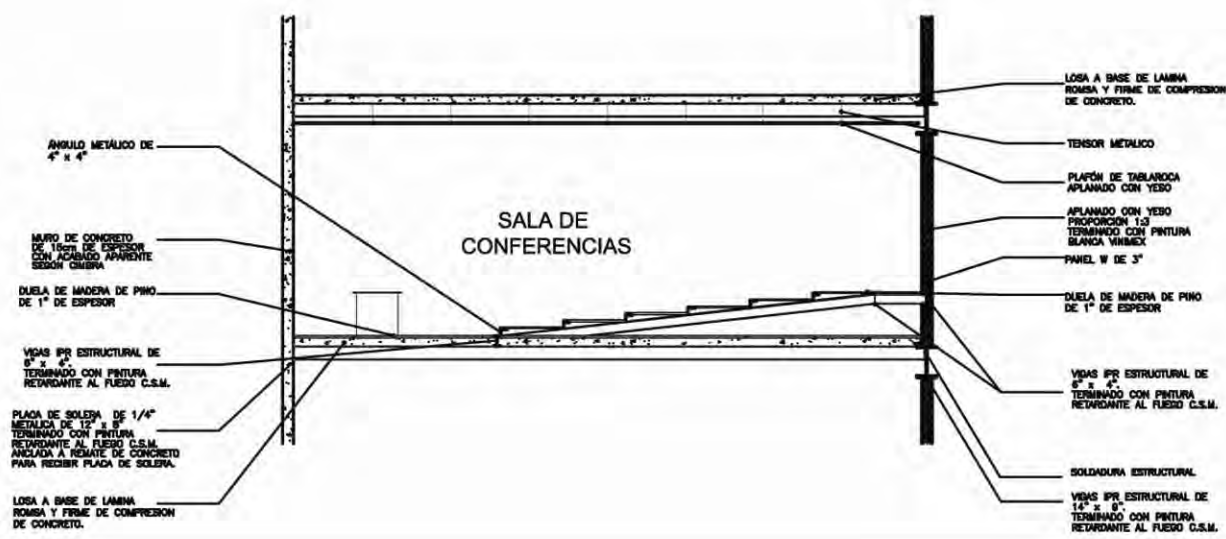
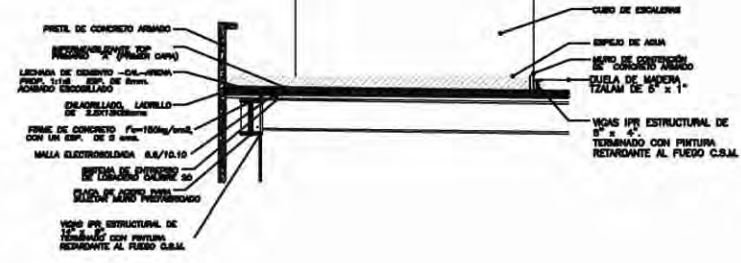
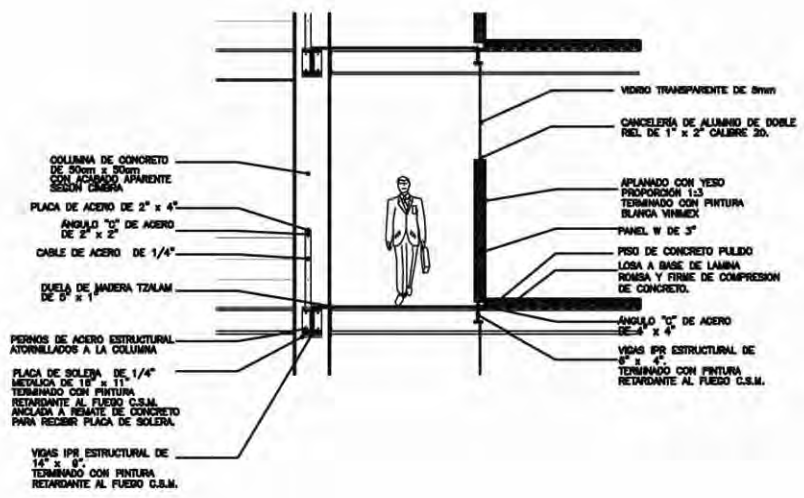
ALUMNO: GÓMEZ REDUEÑA ANGEL RICARDO T.

SEMINARIO DE TITULACIÓN II

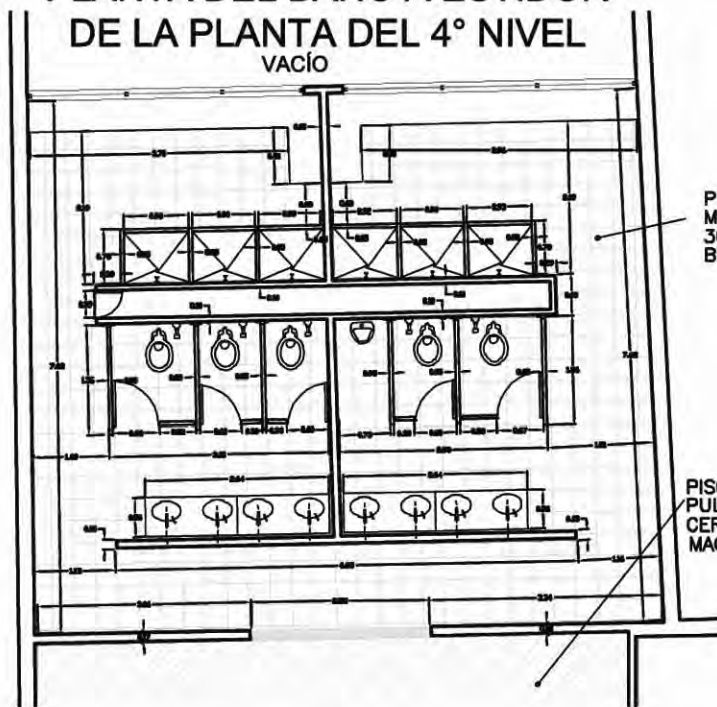
CLAVE DE PLANO: **ALB-02**

ESCALA: 1:25

FECHA: JUNIO / 2003



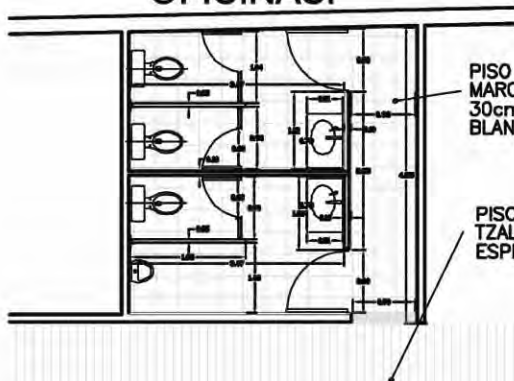
**PLANTA DEL BAÑO VESTIDOR
DE LA PLANTA DEL 4° NIVEL
VACÍO**



PISO A BASE DE AZULEJO
MARCA INTERCERAMIC
30cm x 30cm DE COLOR
BLANCO CON JUNTAS A HUESO

PISO A BASE DE CEMENTO
PULIDO CON MÁRMOL
CEROGRUESO Y ACABADO
MACHETEADO FINO.

**PLANTA DEL BAÑO DE LAS
OFICINAS.**



PISO A BASE DE AZULEJO
MARCA INTERCERAMIC
30cm x 30cm DE COLOR
BLANCO CON JUNTAS A HUESO

PISO A BASE DE MADERA
TZALAM DE 1" DE
ESPESOR Y 5" DE ANCHO.

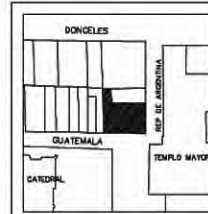
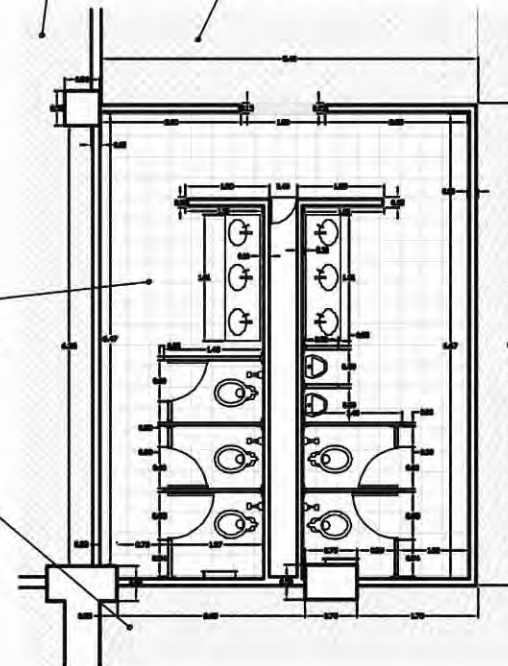
**PLANTA DEL BAÑO DE LA
PLANTA BAJA.**

PISO A BASE DE CONCRETO PULIDO

PISO A BASE DE CEMENTO
PULIDO CON MÁRMOL
CEROGRUESO Y ACABADO
MACHETEADO FINO.

PISO A BASE DE AZULEJO
MARCA INTERCERAMIC
30cm x 30cm DE COLOR
BLANCO CON JUNTAS A HUESO

PISO A BASE DE MADERA
TIPO TZALAM CLAVADA
DIRECTA AL PISO



CRUCES DE LOCALIZACIÓN

PROYECTO:
CENTRO CULTURAL

SIMBOLOGIA

OP. 1 CENTRO CULTURAL

OPCIÓN 1 REPÚBLICA DE ARGENTINA Y GUATEMALA

TIPO DE PLANO 1 DETALLES DE BAÑOS

AUTORES GÓMEZ REQUENA ANGEL RICARDO T.

SEMINARIO DE TITULACIÓN II

CLAVE DE PLANO **ALB-01**

ESCALA 1:333

UNIDAD: METROS

FECHA: JUNIO / 2005

ESCALA GRAFICA

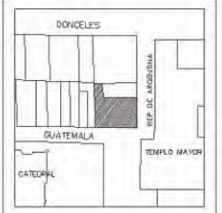
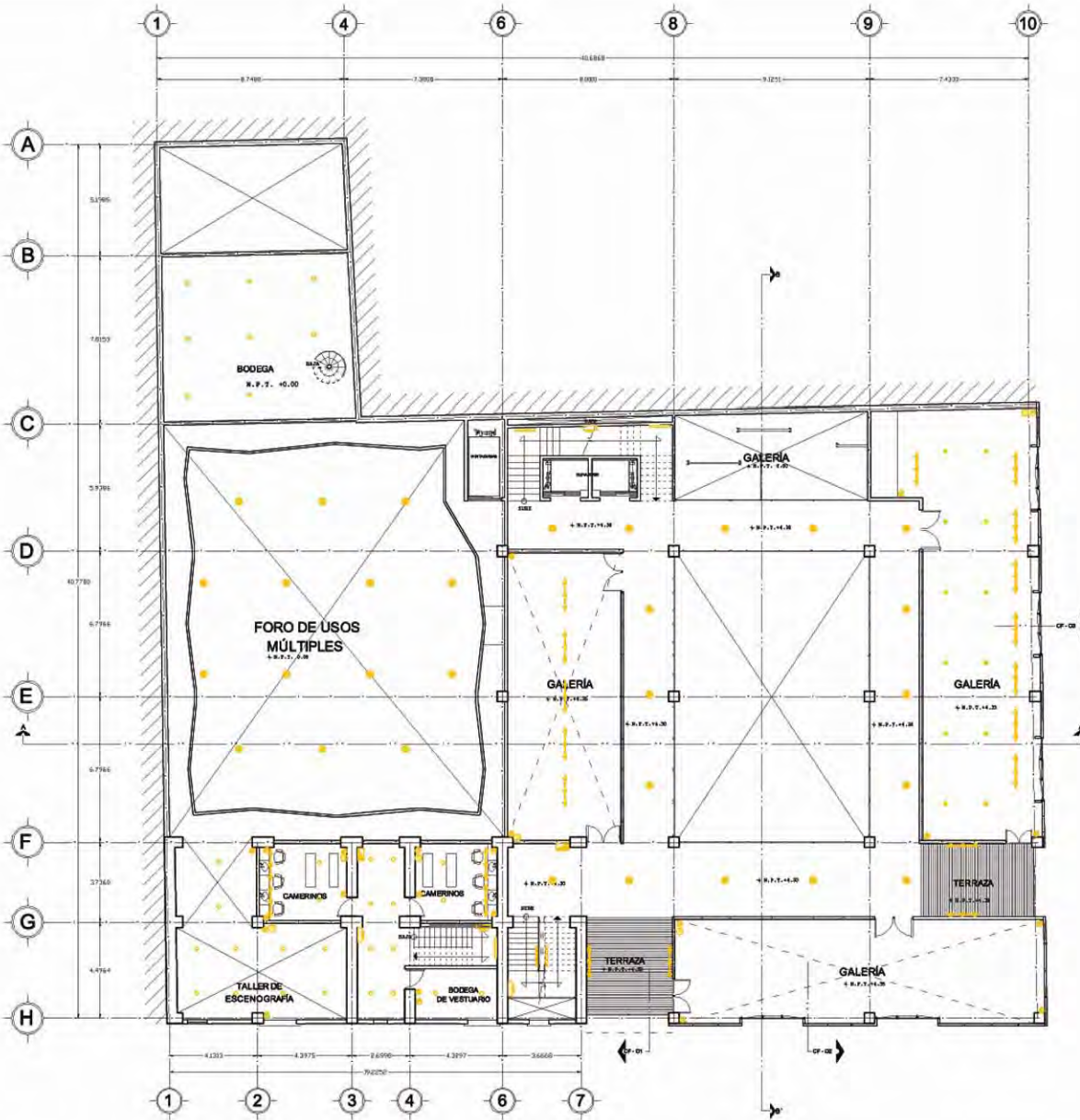


Capítulo VII

**PROYECTO DE
INSTALACIONES**

ÍNDICE DE PLANOS DE INSTALACIONES

TIPO DE INSTALACIÓN	TIPO DE PLANO	CLAVE	PÁGINA
Instalación eléctrica	Planta baja	<i>EC - 01</i>	114
	Planta primer nivel	<i>EC - 02</i>	115
	Planta segundo nivel	<i>EC - 03</i>	116
	Planta tercer nivel	<i>EC - 04</i>	117
	Planta cuarto nivel	<i>EC - 05</i>	118
Instalación de agua	Planta baja	<i>INST- H - 01</i>	119
	Planta primer nivel	<i>INST- H - 02</i>	120
	Planta segundo nivel	<i>INST- H - 03</i>	121
	Planta tercer nivel	<i>INST- H - 04</i>	122
	Planta cuarto nivel	<i>INST- H - 05</i>	123
	Isométrico	<i>INST- H - 06</i>	124
Instalación sanitaria	Planta baja	<i>INST- S - 01</i>	125
	Planta primer nivel	<i>INST- S - 02</i>	126
	Planta segundo nivel	<i>INST- S - 03</i>	127
	Planta tercer nivel	<i>INST- S - 04</i>	128
	Planta cuarto nivel	<i>INST- S - 05</i>	129
	Planta azotea	<i>INST- S - 06</i>	130
Instalación de gas	Planta baja	<i>INST- G - 01</i>	131
	Planta cuarto nivel	<i>INST- G - 02</i>	132
	Isométrico	<i>INST- G - 03</i>	133
Instalación de aire acondicionado	Planta primer nivel	<i>AIRC - 01</i>	134
	Planta cuarto nivel	<i>AIRC - 02</i>	135



COORDENADAS DE LOCALIZACIÓN:

PROYECTO: CENTRO CULTURAL

SIMBOLOGÍA

SIMBOLOGÍA INSTALACION ELÉCTRICA	
	Luz
	Tomacorriente
	Interruptor
	Alarma contra incendios
	Extintor
	Hydrante
	Campana contra incendios
	Panel de control contra incendios
	Botón de alarma contra incendios
	Campana contra incendios (pequeña)
	Campana contra incendios (mediana)
	Campana contra incendios (grande)
	Campana contra incendios (muy grande)
	Campana contra incendios (muy muy grande)

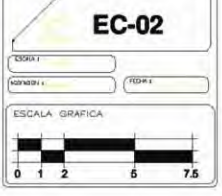
001 CENTRO CULTURAL

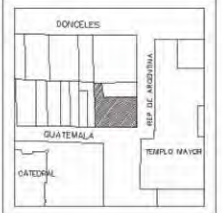
DIRECCIÓN: REPÚBLICA DE ARGENTINA Y GUATEMALA

PROYECTO: PLANTA ELÉCTRICA

ALUMNO: GÓMEZ REQUEIRA ANGELO RICARDO T.

SEMINARIO DE TITULACIÓN II





CORRUS DE LOCALIZACIÓN:

PROYECTO: CENTRO CULTURAL

SIMBOLOGIA

SIMBOLOGIA INSTALACION ELÉCTRICA	
	Luz
	Tomacorriente
	Interruptor
	Panel eléctrico
	Alarma contra incendios
	Panel de control de alarma
	Detectores de alarma
	Botones de alarma
	Alarma de sonido
	Alarma de luz
	Alarma de sonido y luz
	Alarma de sonido y luz con llamada
	Alarma de sonido y luz con llamada y campana
	Alarma de sonido y luz con llamada y campana y luz
	Alarma de sonido y luz con llamada y campana y luz y llamada
	Alarma de sonido y luz con llamada y campana y luz y llamada y campana
	Alarma de sonido y luz con llamada y campana y luz y llamada y campana y luz
	Alarma de sonido y luz con llamada y campana y luz y llamada y campana y luz y llamada

OBJ: CENTRO CULTURAL

ORIGEN: REPUBLICA DE ARGENTINA Y GUATEMALA

PRO DE PLANO: PLANTA ELECTRICA

ALUMNO: GÓMEZ REGUERA ANGELO RICARDO T.

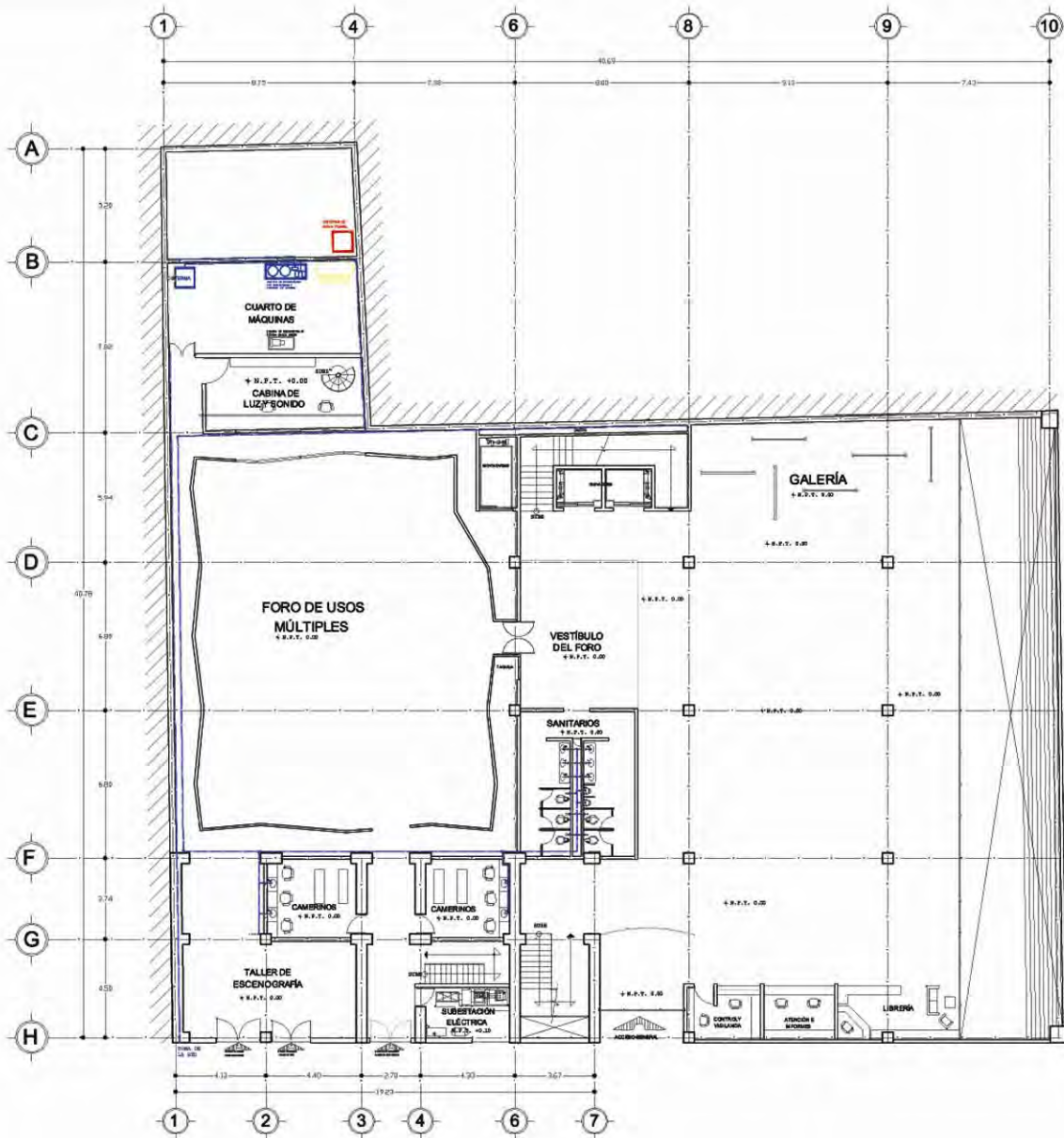
SEMESTRO DE TITULACIÓN II

EC-04

ESCALA 1:

ADOPCIÓN 1: REDUCIDA 1:

ESCALA GRAFICA



CRONOS DE LOCALIZACIÓN: [Map icon]

PROYECTO: CENTRO CULTURAL

- SIMBOLOGÍA**
- LÍNEA DE AGUA CALIENTE
 - LÍNEA DE AGUA FRÍA
 - SUBIDA DE TUBERÍA DE GAS
 - SUBIDA DE AGUA FRÍA
 - SUBIDA DE AGUA CALIENTE
 - VÁLVULA CHECK COLUMPIO
 - VÁLVULA MARCHO
 - VÁLVULA DE COMPUERTA BOCADA
 - CODO DE 90°
 - CORRECIÓN TRES
 - FUERZA UNIÓN
 - LLAVE DE MANOJERA

001 CENTRO CULTURAL

PROYECTO: REPÚBLICA DE ARGENTINA Y GUATEMALA

TIPO DE PLANO: PLANTA BAJA

ARQUITECTO: GÓMEZ PEQUEÑA ANDEL RICARDO T.

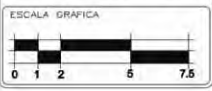
SEMÁFORO DE TITULACIÓN II

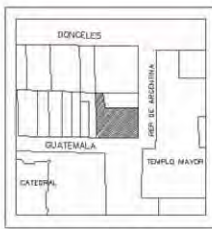
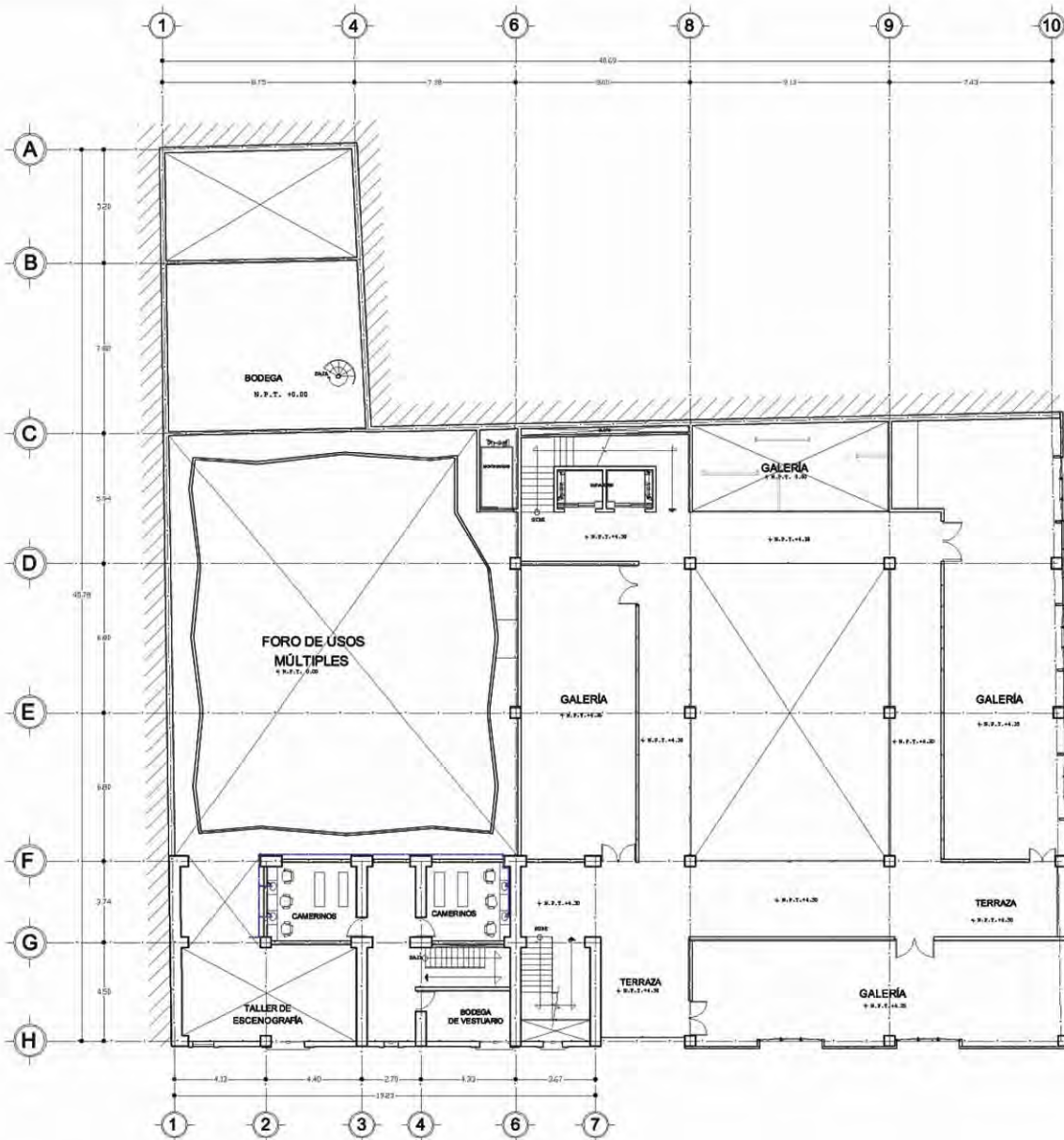
CLAVE DE PLANO: **INST-H-01**

ESCALA: 1:100

CONTENIDO: METROS

FECHA: JUNIO / 2005





CRUQUE DE LOCALIZACIÓN: 

PROYECTO: CENTRO CULTURAL


- SIMBOLOGIA**
-  LÍNEA DE AGUA CALIENTE
 -  LÍNEA DE AGUA FRÍA
 -  SUBIDA DE TUBERÍA DE GAS
 -  S.C.A.F. SUBIDA DE AGUA FRÍA
 -  S.C.A.C. SUBIDA DE AGUA CALIENTE
 -  VÁLVULA CHECK COLUMPIO
 -  VÁLVULA INCHIO
 -  VÁLVULA DE CONVERSIÓN POSICIÓN
 -  CODO DE 90°
 -  CONEXIÓN TEE
 -  TUBERÍA UNIÓN
 -  LLAVE DE MANOBRERA

OBJ: CENTRO CULTURAL

UBICACIÓN: REPÚBLICA DE ARGENTINA Y GUATEMALA

TPO DE PLANO: PLANTA 1° NIVEL

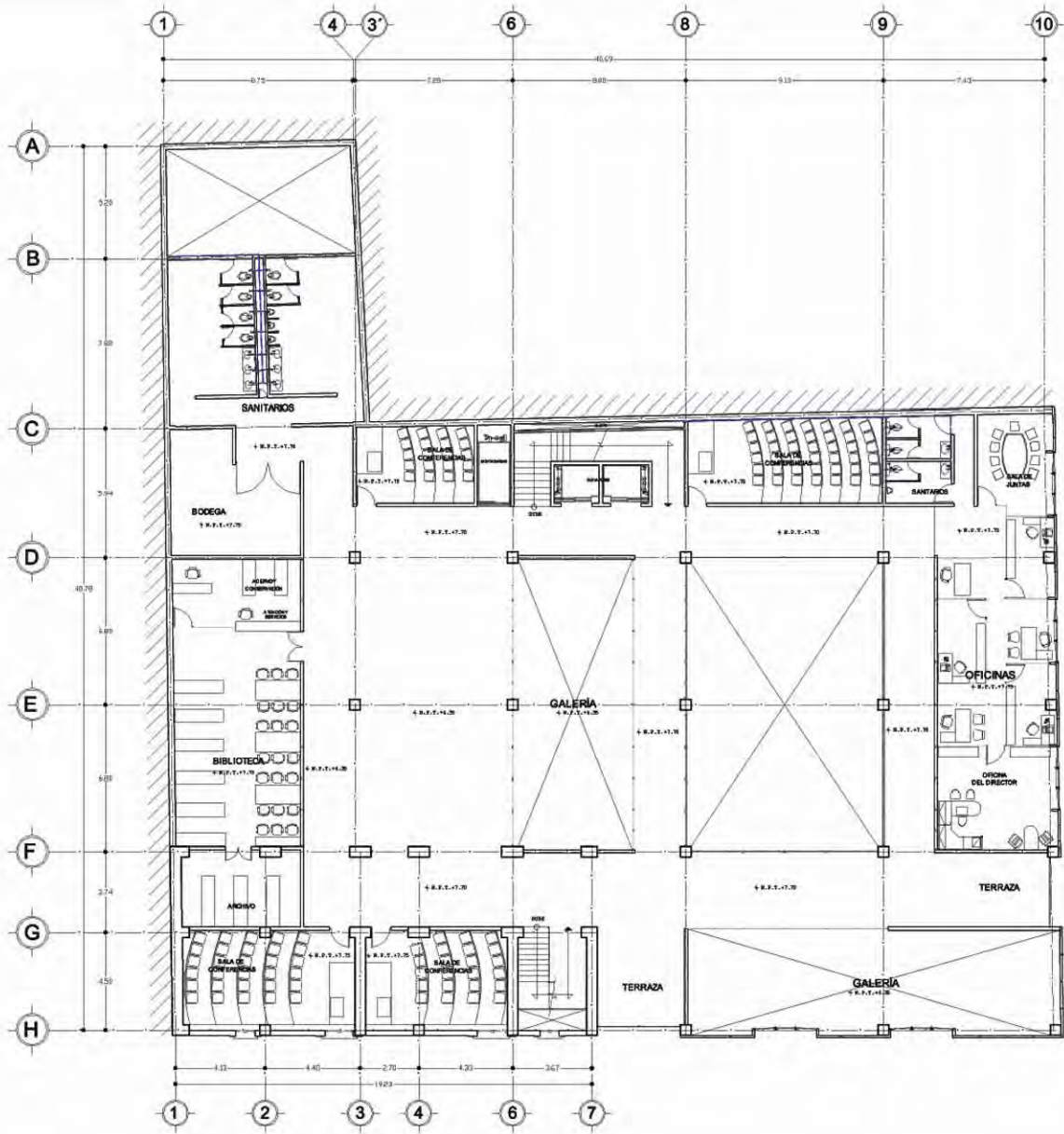
PROYECTISTA: GÓMEZ REQUEÑA ANGEL RICARDO T.

SEMENARIO DE TITULACIÓN: 

CLAVE DE PLANO: **INST-H-02**

ESCALA: 1:100

PROYECTADO:  FECHA: JUNIO / 2000



CRUCES DE LOCALIZACIÓN

PROYECTO:
CENTRO CULTURAL

- SIMBOLOGIA**
- LÍNEA DE AGUA CALIENTE
 - LÍNEA DE AGUA FRÍA
 - SUBIDA DE TUBERÍA DE GAS
 - SUBIDA DE AGUA FRÍA
 - SUBIDA DE AGUA CALIENTE
 - VÁLVULA CHECK COLUMPIO
 - VÁLVULA INCHIO
 - VÁLVULA DE CONFORTZA ROSCADA
 - CODO DE 90°
 - CONEXIÓN TEE
 - UNION FUERZA
 - LLAVE DE MANOJERA

CENTRO CULTURAL

DIRECCIÓN:
REPÚBLICA DE ARGENTINA Y GUATEMALA

TIPO DE PLANO
PLANTA 2º NIVEL

AUTORES
GÓMEZ PEDRERA ANGEL RICARDO T.

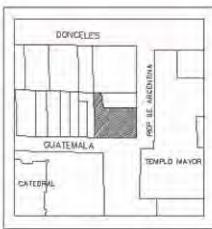
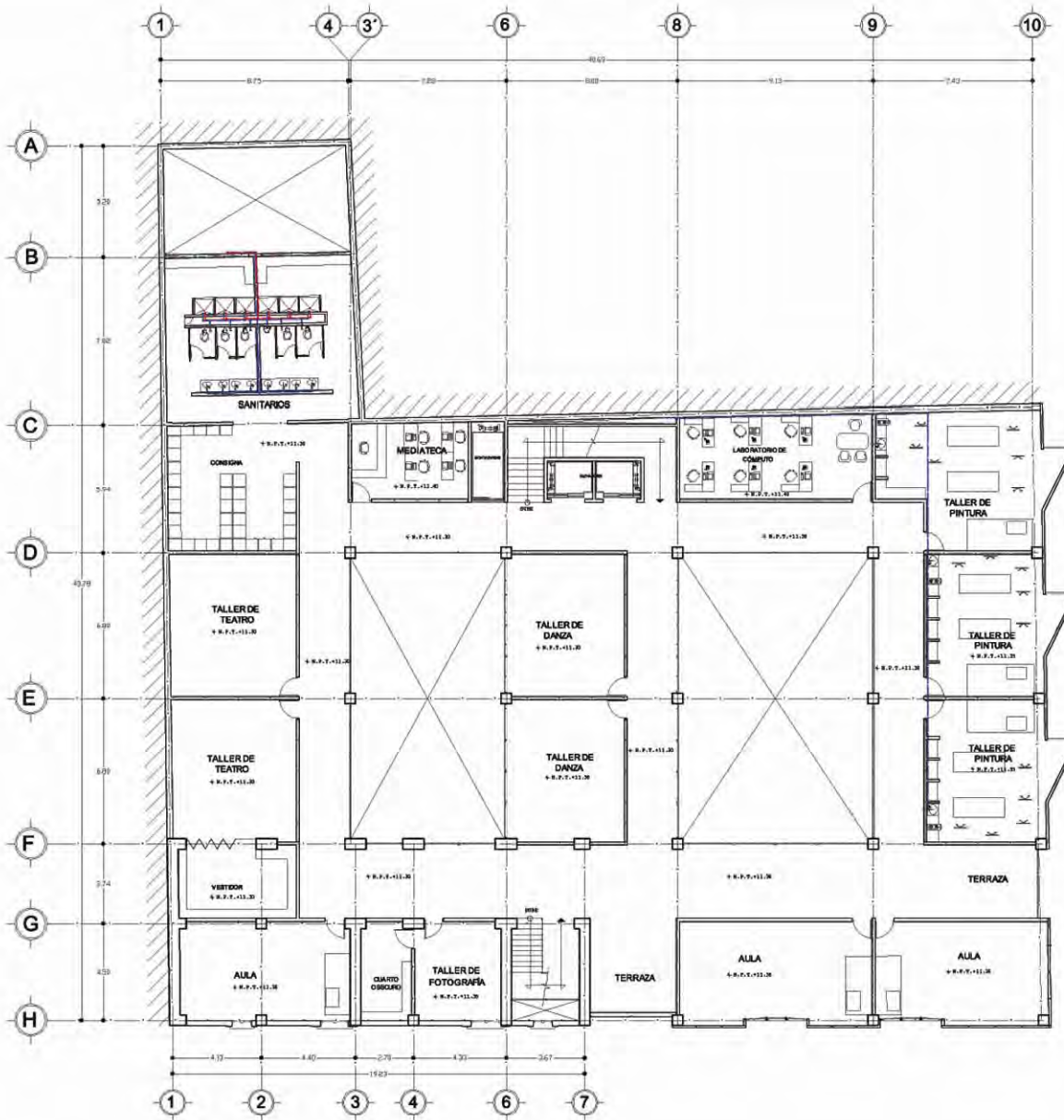
SEÑALERO DE TITULACIÓN II

CLAVE DE PLANO
INST-H-03

ESCALA 1:100

NUMERO DE METROS FIGURA / 200

ESCALA GRAFICA



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

PROYECTO:
CENTRO CULTURAL

- SIMBOLOGIA**
- LÍNEA DE AGUA CALIENTE
 - LÍNEA DE AGUA FRÍA
 - SUBIDA DE TUBERÍA DE GAS
 - SUBIDA DE AGUA FRÍA
 - SUBIDA DE AGUA CALIENTE
 - VÁLVULA CHECK COLUMPIO
 - VÁLVULA INICIO
 - VÁLVULA DE CONFUSIÓN ROSCADA
 - CODO DE 90°
 - CONEXIÓN TEE
 - TUBERÍA UNIÓN
 - LLAVE DE MANGUERA

037 - CENTRO CULTURAL

PROYECTO:
REPUBLICA DE ARGENTINA Y GUATEMALA

TPO DE PLANO:
PLANTA 3º NIVEL

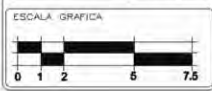
ARQUITECTO:
GÓMEZ PEDRERA ANDEL RICARDO T.

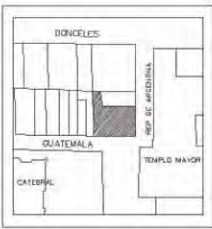
SERENARIO DE TITULACIÓN II

CLAVE DE PLANO
INST-H-04

ESCALA 1:100

PROYECTADO: [] METROS FECHA: JUNIO / 2005





CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

PROYECTO: CENTRO CULTURAL

- SIMBOLOGIA**
- LÍNEA DE AGUA CALIENTE
 - LÍNEA DE AGUA FRÍA
 - SUBIDA DE TUBERÍA DE GAS
 - SUBIDA DE AGUA FRÍA
 - SUBIDA DE AGUA CALIENTE
 - VÁLVULA CHECK COLUMPIO
 - VÁLVULA MACIO
 - VÁLVULA DE CERRadura ROSCADA
 - CODO DE 90°
 - CONEXIÓN TEE
 - FUERZA UNIÓN
 - LLAVE DE MANGUERA

051 CENTRO CULTURAL

OPERA: REPUBLICA DE ARGENTINA Y GUATEMALA

TPO DE PLANO: PLANTA 4° NIVEL

ALUMNO: GÓMEZ RECUELA ANGEL RICARDO T.

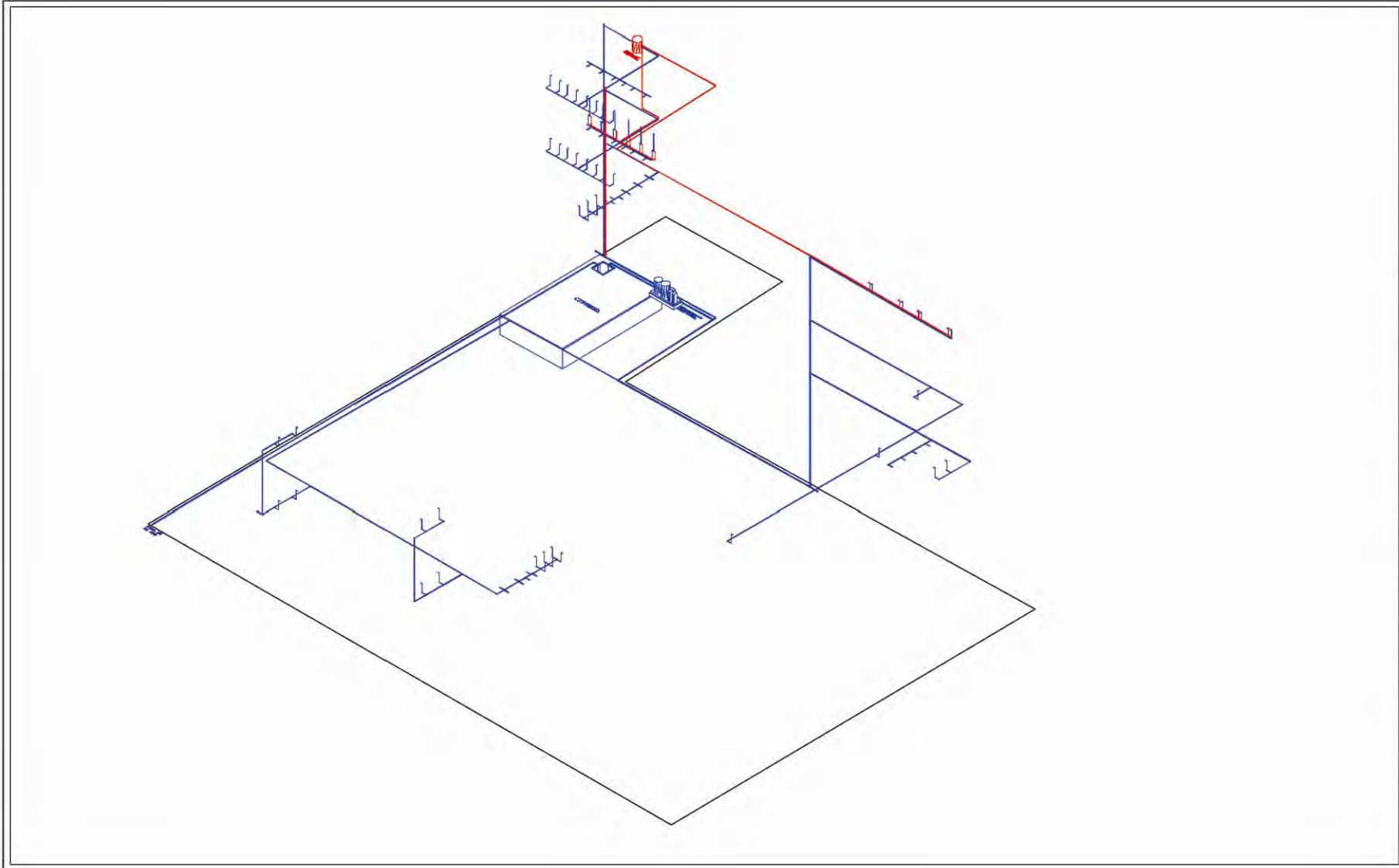
SEÑALERO DE TITULACIÓN II

CLAVE DE PLANO: **INST-H-05**

ESCALA: 1:100

REVISOR: JAVIER / 2005

ESCALA GRAFICA



CIRCUITO DE LOCALIZACIÓN: 

PROYECTO: CENTRO CULTURAL

S I M B O L O G I A

—	LÍNEA DE AGUA CALIENTE
—	LÍNEA DE AGUA FÍA
—	LÍNEA DE AGUA FÍA
—	LÍNEA DE AGUA CALIENTE
—	VÁLVULA CON/DE COLUMPIO
—	VÁLVULA MACRO
—	VÁLVULA DE COMPUESTA BOMBEO
—	CIÑO DE 90°
—	CONEXIÓN EN T
—	STANCHA EN T
—	LLAVE DE BARRERA

OBJ: CENTRO CULTURAL

PAÍS: REPÚBLICA DE ARGENTINA Y GUATEMALA

Tipo de PLANO: ISOMÉTRICO HIDRAULICO

ALUMNO: GÓMEZ RODRIGUEZ ANGEL RICARDO T.

SEMINARIO DE TITULACIÓN I


CLAVE DE PLANO: **INST-H-06**

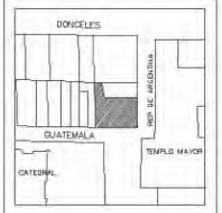
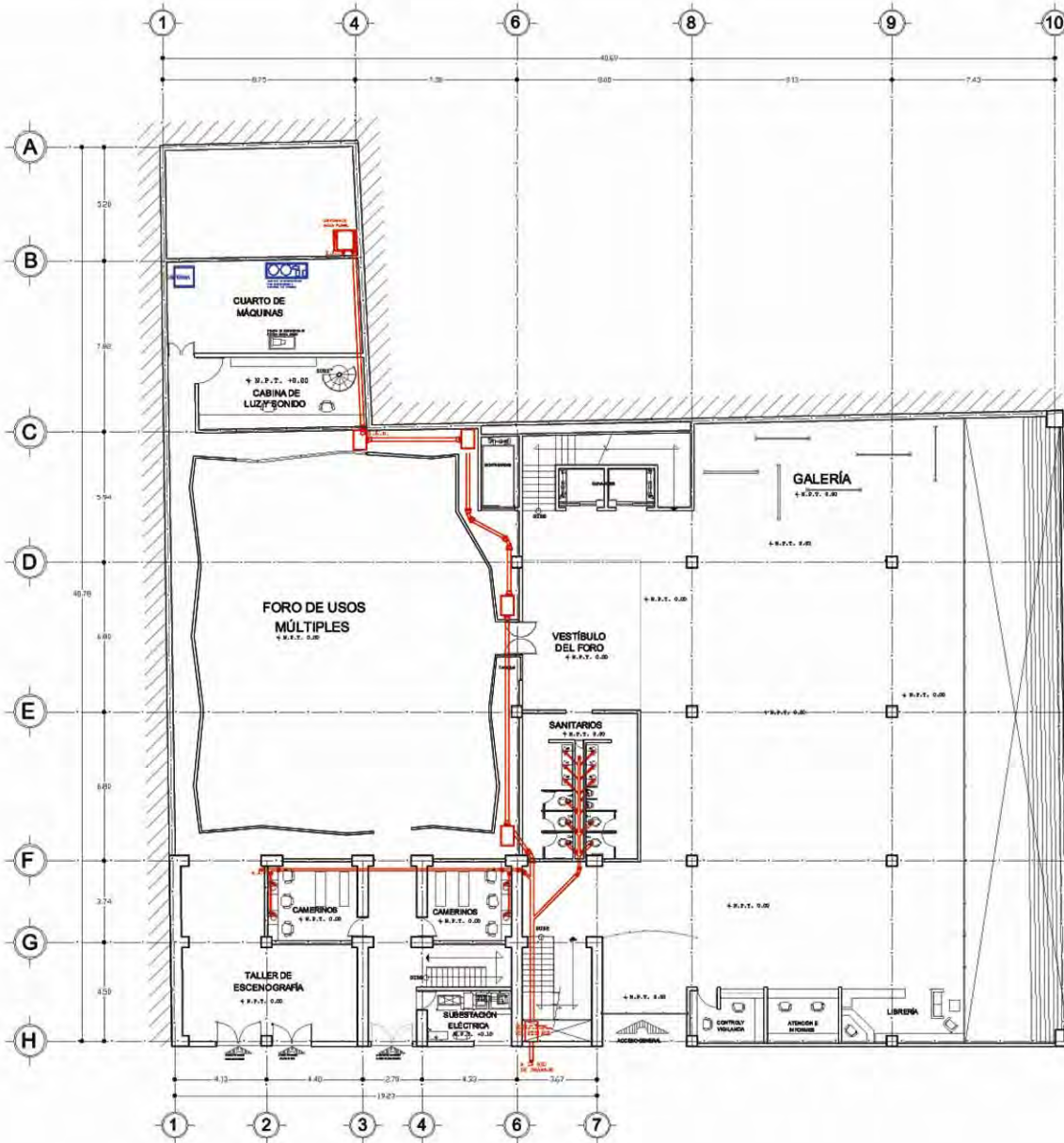
ESCALA: 1:100

UNIDAD: METROS

FECHA: JUNIO / 2008

ESCALA GRAFICA





CRUCES DE LOCALIZACIÓN:

PROYECTO: CENTRO CULTURAL

- SIMBOLOGIA**
- CESPOL DE BOTE CON COLADERA
 - ↘ CODO DE PVC DE 2"
 - ↘ CODO DE PVC DE 4"
 - ↘ CODO DE PVC DE 6"
 - BAJADA DE AGUAS PLEUVIALES
 - BAJADA DE AGUAS NEGROS
 - ↘ CODO CON SALIDA DE 2"
 - ↘ CESPOL CON SALIDA DE 4"
 - LÍNEA DE DRENAJE
 - REGISTRO CON COLADERA DE 90 X 60 cms

PROYECTO: CENTRO CULTURAL

PAIS: REPUBLICA DE ARGENTINA Y GUATEMALA

TIPO DE PLANO: PLANTA BAJA

PROYECTISTA: GÓMEZ REDIERA ANGEL RICARDO I.

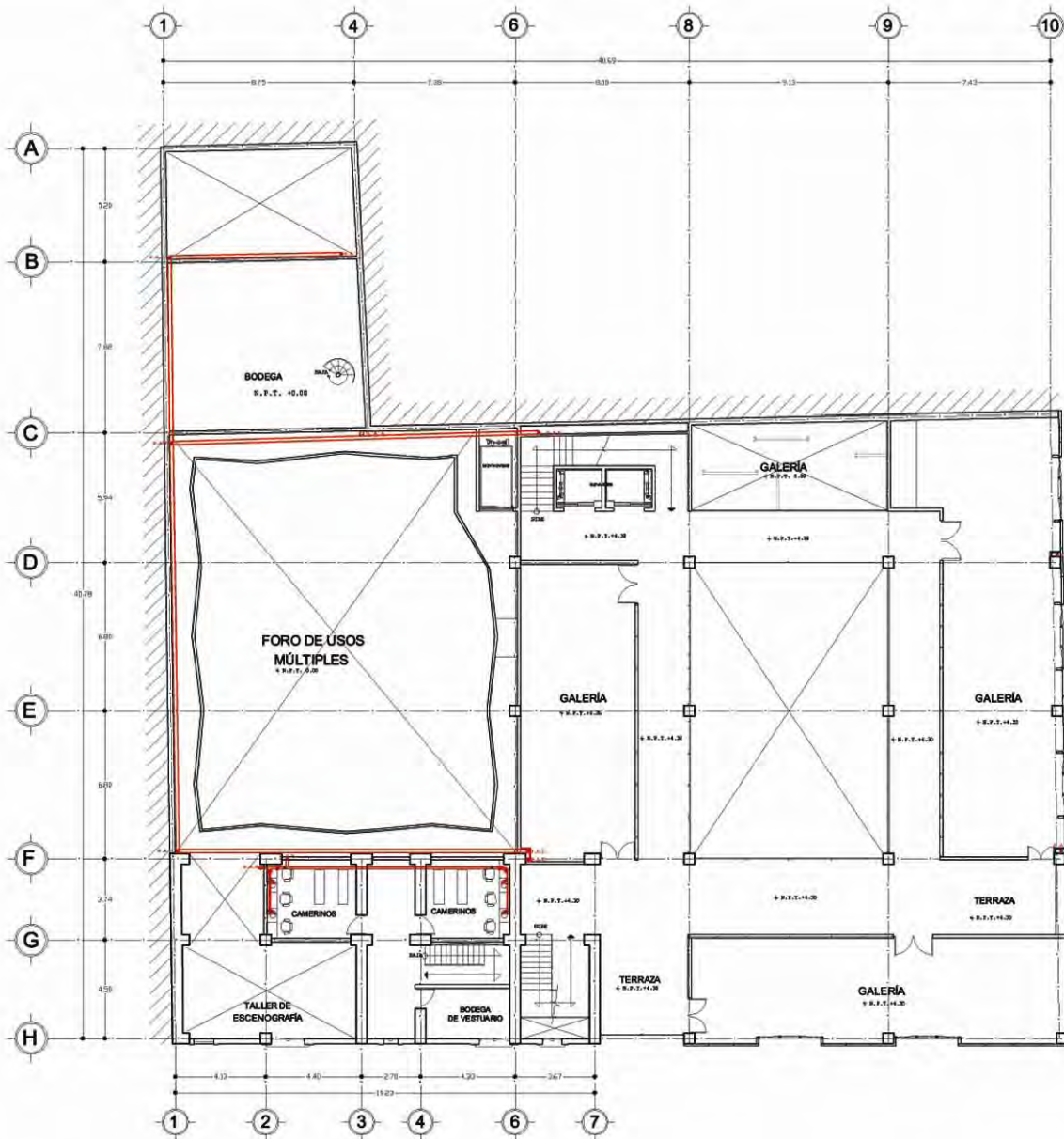
SEÑALERO DE TITULACIÓN II

CLAVE DE PLANO: **INST-S-01**

ESCALA: 1:100

FECHA: JUNIO / 2005

ESCALA GRAFICA



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE GUATEMALA

DONCELES

GUATEMALA

TEMPLO MAYOR

CATEDRAL

COORDENADAS DE LOCALIZACIÓN: NORTE

PROYECTO: CENTRO CULTURAL

SIMBOLOGÍA

- CESPOL DE BOTE CON COLADERA
- ↳ CODO DE PVC DE 2"
- ↳ CODO DE PVC DE 4"
- ↳ CODO DE PVC DE 6"
- ▶▶▶▶▶ BAJADA DE AGUAS PLUVIALES
- ▶▶▶▶▶ BAJADA DE AGUAS NEGRAS
- ↳ CODO CON SALIDA DE 2"
- ↳ CESPOL CON SALIDA DE 4"
- LÍNEA DE DRENAJE
- REGISTRO CON COLADERA DE 90 x 60 cms

OBJ: CENTRO CULTURAL

PAÍS: REPÚBLICA DE ARGENTINA Y GUATEMALA

TPO DE PLANO: PLANTA 1° NIVEL

ALFAB: GÓMEZ REGUERA ANGEL RICARDO I.

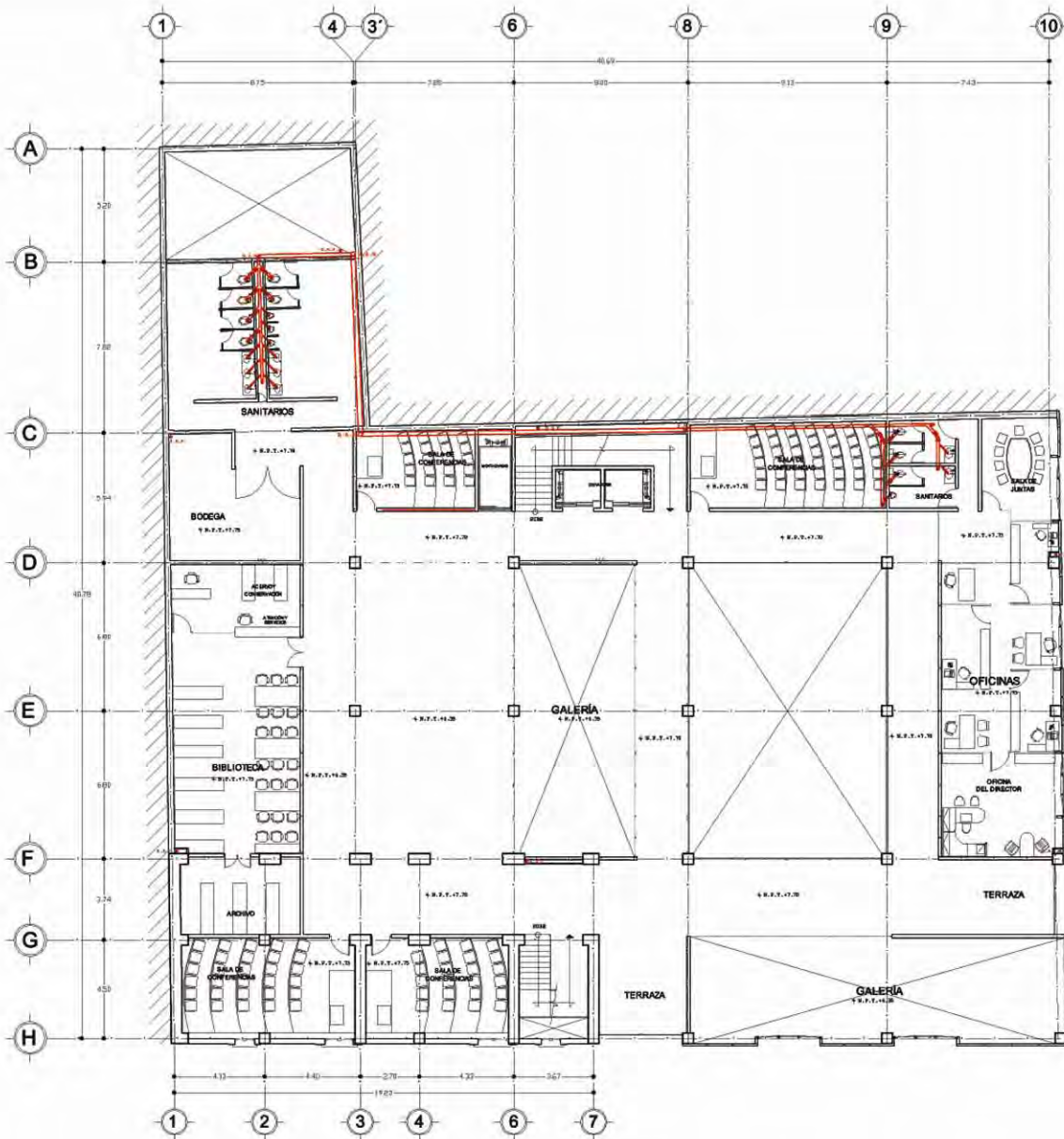
SEMINARIO DE TITULACIÓN II

CLAVE DE PLANO: **INST-S-02**

ESCALA: 1:100

FECHA: JUNIO / 2005

ESCALA GRÁFICA



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

PROYECTO:
CENTRO CULTURAL

- SIMBOLOGÍA**
- CESPOL DE BOTE CON COLADERA
 - CODO DE PVC DE 2"
 - CODO DE PVC DE 4"
 - CODO DE PVC DE 6"
 - BAJADA DE AGUAS PLUVIALES
 - BAJADA DE AGUAS NEGRAS
 - CODO CON SALIDA DE 2"
 - CESPOL CON SALIDA DE 4"
 - LÍNEA DE DRENAJE
 - REGISTRO CON COLADERA DE 90 x 60 cms

PROYECTO: CENTRO CULTURAL

REPUBLICA DE ARGENTINA Y GUATEMALA

TPO DE PLANO: PLANTA 2° NIVEL

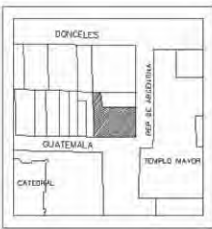
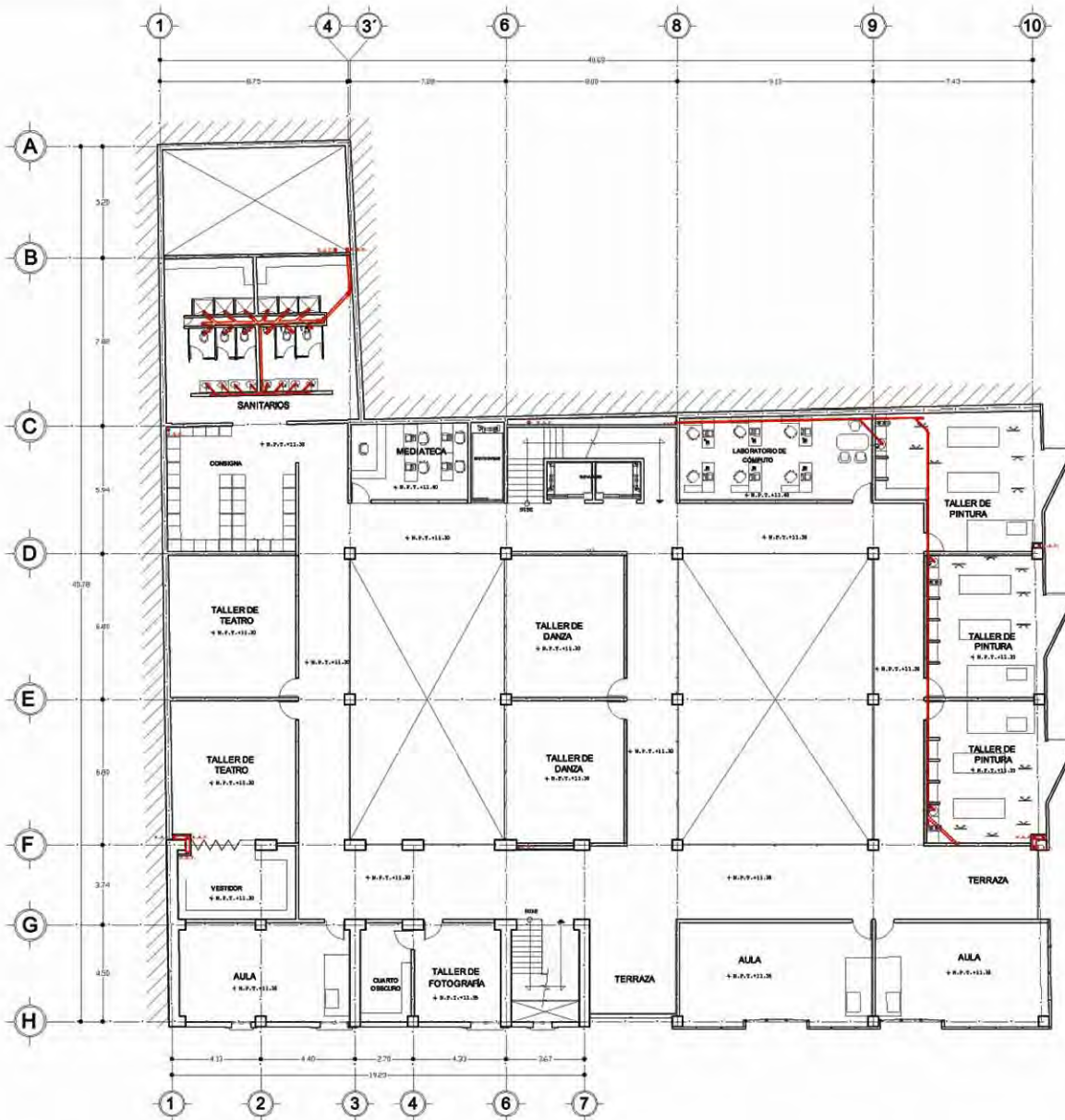
ARQUITECTO: GÓMEZ RECIGERA ÁNGEL RICARDO T.

SEMANARIO DE TITULACIÓN II

CLAVE DE PLANO: **INST-S-03**

ESCALA: 1:100

ESCALA GRÁFICA



CROQUIS DE LOCALIZACION

PROYECTO:
CENTRO CULTURAL

- SIMBOLOGIA**
- CESPOL DE BOTE CON COLADERA
 - CODO DE PVC DE 2"
 - CODO DE PVC DE 4"
 - CODO DE PVC DE 6"
 - B.A.P. • BAJADA DE AGUAS PLUVIALES
 - B.A.N. • BAJADA DE AGUAS NEGRAS
 - CODO CON SALIDA DE 2"
 - CESPOL CON SALIDA DE 4"
 - LINEA DE DRENAJE
 - ▭ REGISTRO CON COLADERA DE 90 x 60 cm

PROYECTO: CENTRO CULTURAL

REPUBLICA DE ARGENTINA Y GUATEMALA

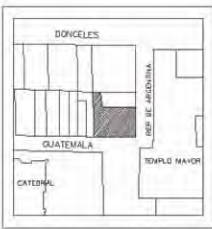
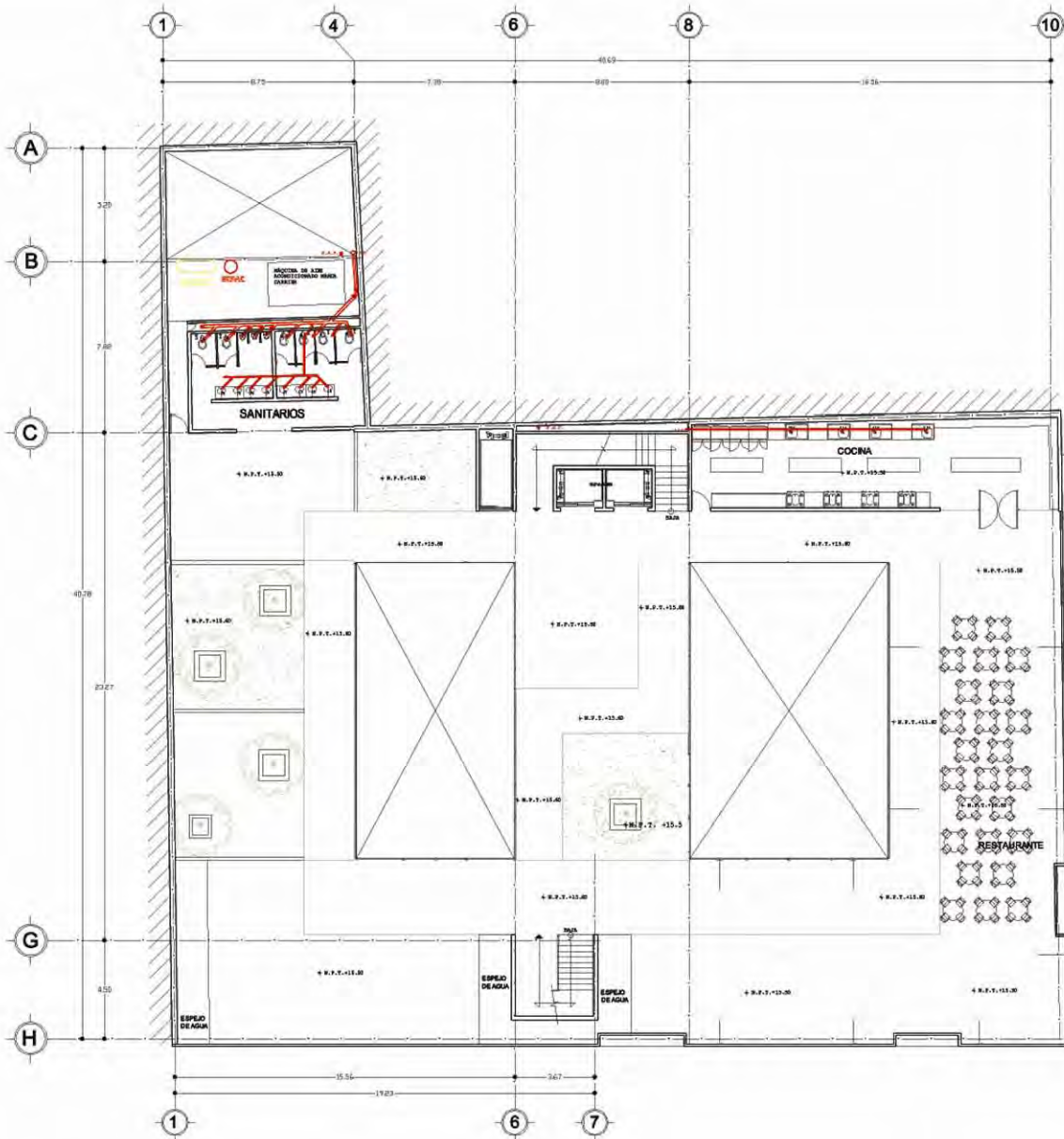
PLANTA BAJA

GÓMEZ PEDUELA ANGEL RICARDO T.

CLAVE DE PLANO: **INST-S-04**

ESCALA GRAFICA

0 1 2 6 7.5



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

PROYECTO:
CENTRO CULTURAL

- SIMBOLOGIA**
- CESPOL DE BOTE CON COLADERA
 - ↓ CODO DE PVC DE 2"
 - ↓ CODO DE PVC DE 4"
 - ↓ CODO DE PVC DE 6"
 - B.A.P. • BATADEA DE AGUAS PLUVIALES
 - B.A.N. • BATADEA DE AGUAS NEGRAS
 - CODO CON SALIDA DE 2"
 - CESPOL CON SALIDA DE 4"
 - LINEA DE DRENAJE
 - REGISTRO CON COLADERA DE 90 x 60 cms

PROYECTO: CENTRO CULTURAL

REPUBLICA DE ARGENTINA Y GUATEMALA

TIPO DE PLANO: PLANTA BAJA

ALICATA: GOMEZ REDUEÑA ANGEL RICARDO T.

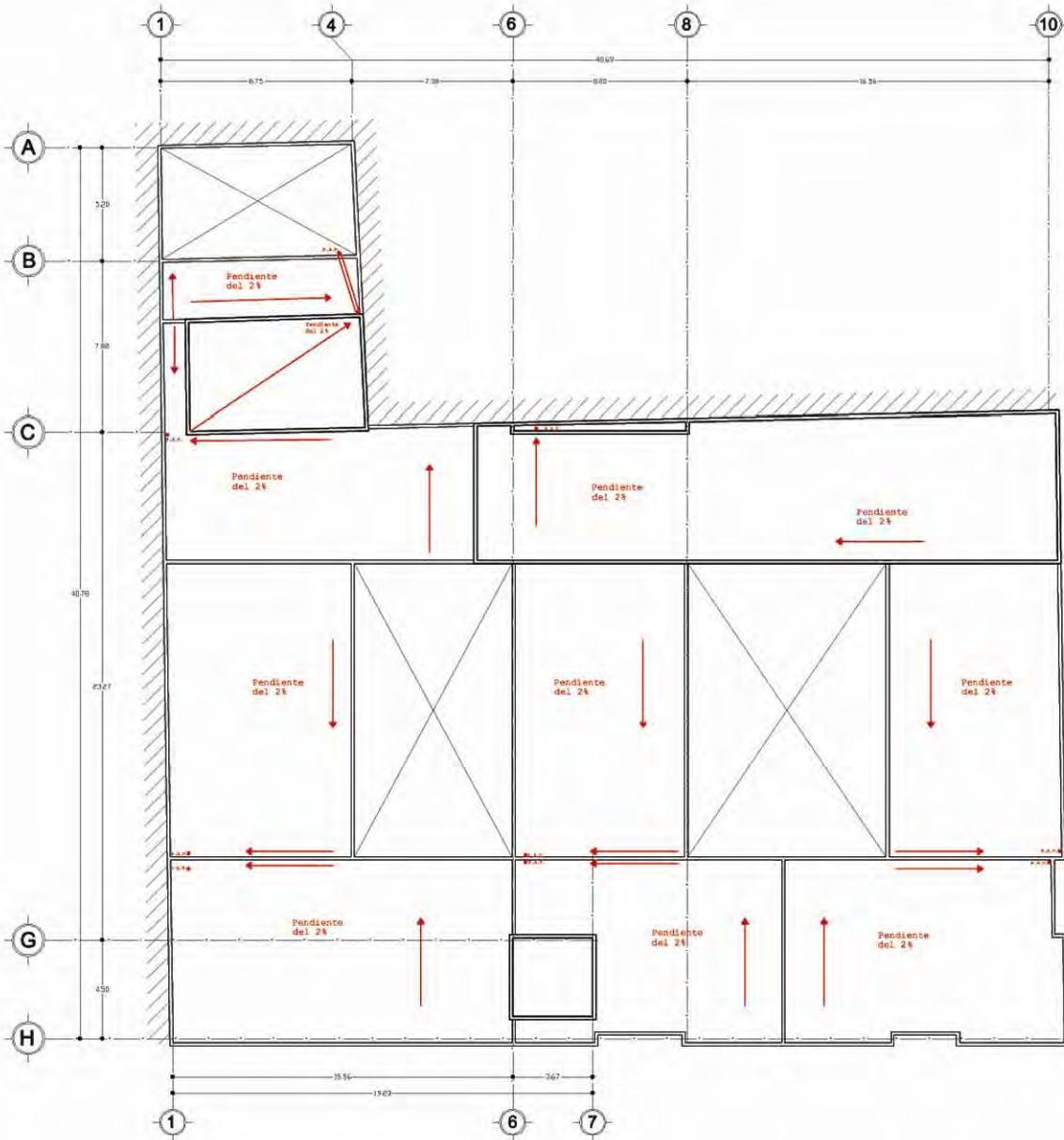
SEMANARIO DE TITULACION II

CLAVE DE PLANO: **INST-S-05**

ESCALA 1:100

ADOPCIÓN: JUNIO / 2005

ESCALA GRAFICA



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

PROYECTO: CENTRO CULTURAL

- SIMBOLOGIA**
- CESPOL DE BOTE CON COLADERA
 - CODO DE PVC DE 2"
 - CODO DE PVC DE 4"
 - CODO DE PVC DE 6"
 - BAJADA DE AGUAS PLUVIALES
 - BAJADA DE AGUAS NEGRAS
 - CODO CON SALIDA DE 2"
 - CESPOL CON SALIDA DE 4"
 - LÍNEA DE DRENAJE
 - REGISTRO CON COLADERA DE 90 x 60 cms

UBI: CENTRO CULTURAL

PAIS: REPUBLICA DE ARGENTINA Y GUATEMALA

TPO DE PLANO: PLANTA AZOTEA

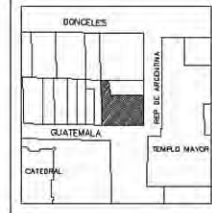
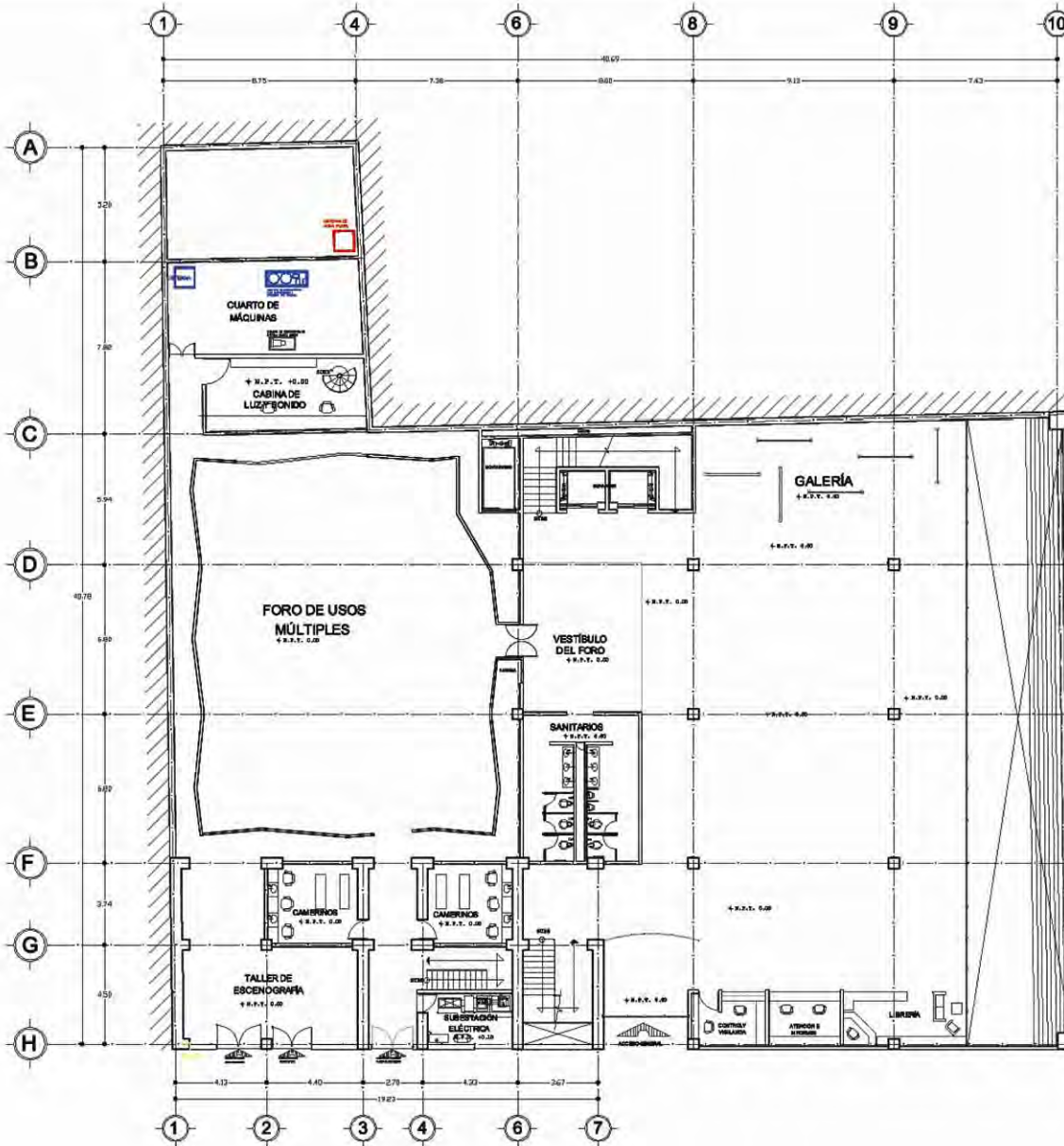
ALUMNO: GÓMEZ REQUENA ANGEL RICARDO T.

SEMINARIO DE TITULACION II

CLAVE DE PLANO: **INST-S-06**

ESCALA: 1:100

FECHA: JUNIO / 2008



CRONIS DE LOCALIZACIÓN

PROYECTO: CENTRO CULTURAL

- SIMBOLOGIA
- LÍNEA DE GAS
 - SUB TUBERÍA DE GAS
 - BAJA TUBERÍA DE GAS
 - ESTUFA 40XH C=0.418h /hr
 - Cobre rígido tipo "L"
 - Cobre Flexible
 - Válvula de paso
 - Válvula de desfogos
 - Válvula de seguridad
 - Válvula de compuerta para gas
 - Tanque estacionario marca CISA con capacidad de 500litrs

OBJ: CENTRO CULTURAL

UBICACIÓN: REPÚBLICA DE ARGENTINA Y GUATEMALA

TPO DE PLANO: PLANTA BAJA

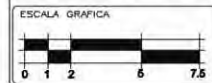
ELABORADO: GÓMEZ REDUEÑA ANGEL RICARDO T.

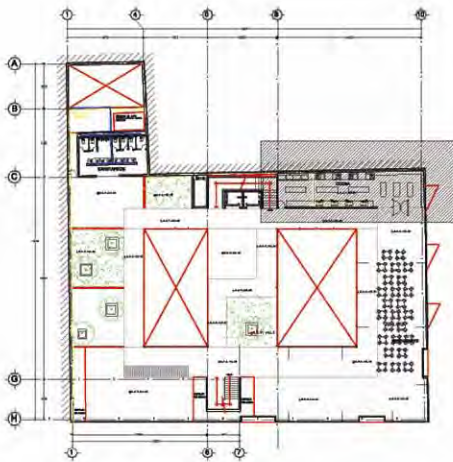
SEMINARIO DE TITULADOR II

CLAVE DE PLANO: INST-G-01

ESCALA: 1:100

FECHA: JUNIO / 2005

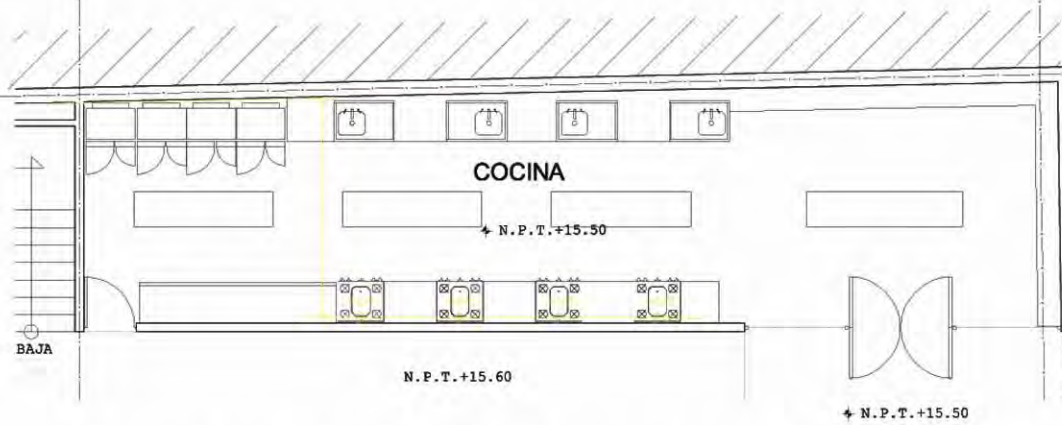




8

10

C



DETALLE DE LA COCINA

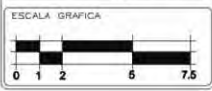


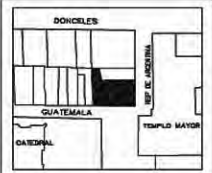
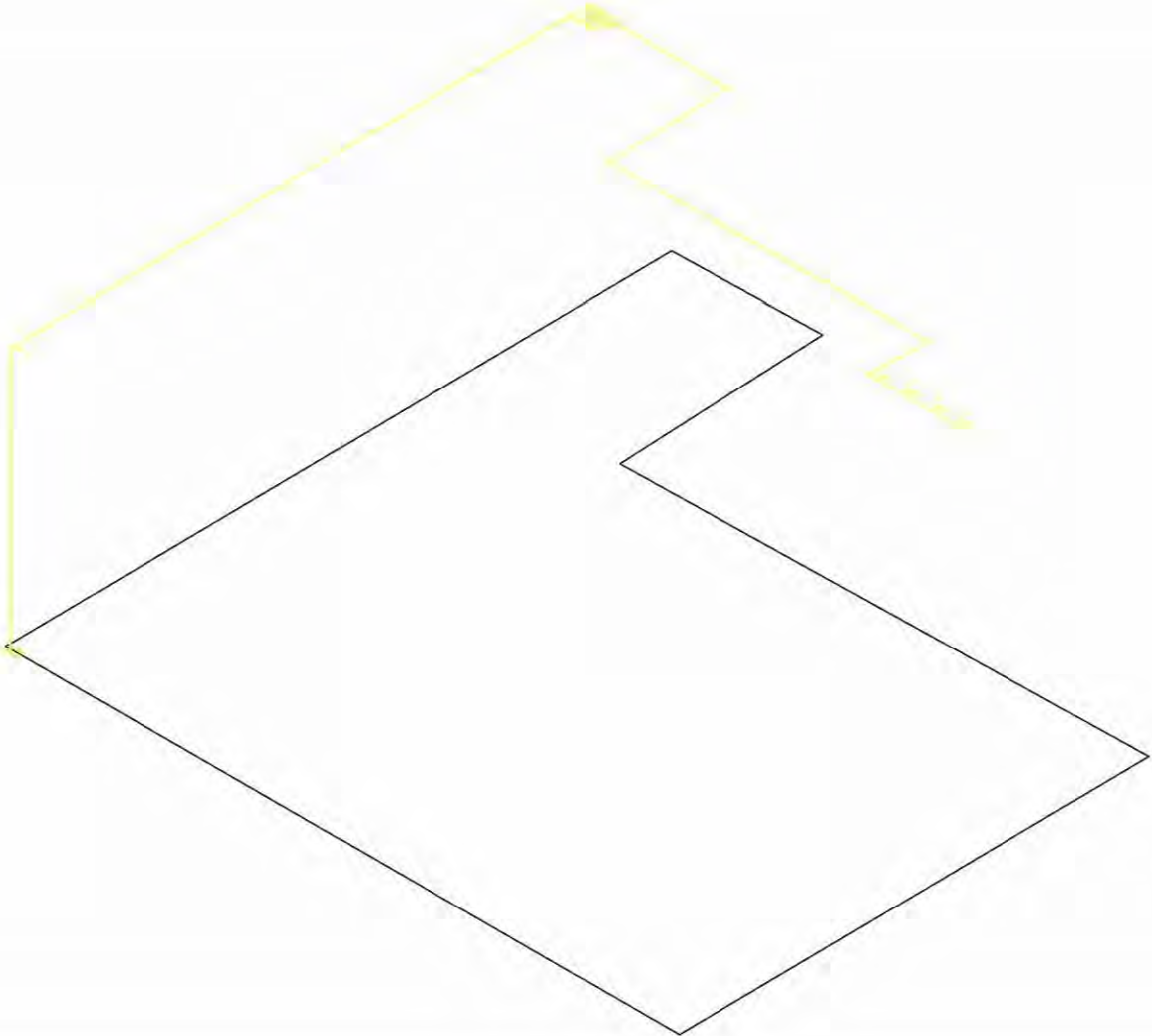
EROGUIS DE LOCALIZACIÓN
 PROYECTO: CENTRO CULTURAL

- SIMBOLOGIA**
- LÍNEA DE GAS
 - SUBE TUBERÍA DE GAS
 - BAJA TUBERÍA DE GAS
 - ESTUFA 4QYH C=0.418h /hc
 - Cobre rígido tipo "L"
 - Cobre Flexible
 - Válvula de paso
 - Válvula de desfogeo
 - Válvula de seguridad
 - Válvula de compuerta para gas
 - Tanque estacionario marca CITEA con capacidad de 500lts

OP: CENTRO CULTURAL
 REPUBLICA DE ARGENTINA Y GUATEMALA
 TIPO DE PLANO: PLANTA 4° NIVEL
 AUTORA: GÓMEZ REQUENA ANGEL RICARDO T.
 SEMINARIO DE TITULACIÓN II

CLAVE DE PLANO: **INST-G-02**
 ESCALA: 1:200
 FECHA: JUNIO / 2005





CROQUIS DE LOCALIZACIÓN
 PROYECTO:
CENTRO CULTURAL

SIMBOLOGÍA

—	LÍNEA DE AGUA CALIENTE
—	LÍNEA DE AGUA FRÍA
—	SUBIDA DE TUBERÍA DE GAS
—	SUBIDA DE AGUA FRÍA
—	SUBIDA DE AGUA CALIENTE
—	VALVULA CHECK COLUMPIO
—	VALVULA MACHO
—	VALVULA DE COMPUERTA ROSAZA
—	CODO DE 90°
—	CONEXION TEE
—	TUERCA URSON
—	LLAVE DE MANGUERA

CENTRO CULTURAL
 REPUBLICA DE AMÉRICA Y GUATEMALA
 VIVIENDA
 ISOMÉTRICO DE GAS
 ALUMNO: DOMÍNGUEZ REQUEÑA ANDRÉS RICARDO T.
 SEMINARIO DE TITULACIÓN II

CLAVE DE PLANO
INST-G-03
 ESCALA: 1:100
 FECHA: 2023 / 2023



Capítulo VIII

PROPUESTA ECONÓMICA

PROPUESTA ECONÓMICA

La propuesta económica que se plantea para que se tenga un estimado del costo total del edificio; está basado en los costos unitarios publicados por el “Manual BIMSA de enero del 20005” y el “Fideicomiso Centro Histórico”. De los modelos expuestos en este catálogo, los que se tomaron como referencia son los siguientes.

MODELO	PRECIO POR m ²	m ²	TOTAL
1.-Edificio oficinas	\$5,975.90	125.76	\$751,529.18
2.-Escuela	\$6,079.00	482	\$2,930,078.00
3.- Foro	\$5,549.00	385.66	\$2,140,027.34
4.-Modelo promedio	\$6,263.56	2894.84	\$18,132,004.03
5.-Restaurante	\$4,326.65	153.73	\$665,135.90
6.-Rehabilitación	\$6,500.00	686.74	\$4,463,810.00
TOTALES			\$29,082,584.46

*La rehabilitación es el único modelo que se tomo del “Fideicomiso Centro Histórico”.

Este precio incluye los siguientes parámetros:

- Costos indirectos y utilidad de contratistas del 2.4%
- Proyectos y licencias del 5%

Los resultados de presupuesto aquí presentados se han obtenido por el método de ensambles, sistema que por su naturaleza requiere de una clasificación, estructura y desglose de partidas que atiende a elementos o sistemas constructivos divididos en doce partes.

Las partidas correspondientes a cubiertas exteriores y construcción interior, permiten realizar modificaciones de acabados, densidad y conformación de muros divisorios, útiles para las diferentes salas de exhibición, así como todo el mobiliario necesario.

CONCEPTO	PRECIO EN \$	PORCENTAJE
Preliminares	\$290,825.84	1.00%
Cimentación	\$3,780,735.98	13.00%
Estructura	\$5,816,516.89	20.00%
Albañilería	\$1,163,303.38	4.00%
Losas de entrepiso	\$4,362,387.67	15.00%
Cancelería	\$1,454,129.22	5.00%
Inst. Hidráulica	\$1,454,129.22	5.00%
Inst. Eléctrica	\$1,454,129.22	5.00%
Inst. Especiales	\$145,412.92	0.50%
Pisos	\$1,454,129.22	5.00%
Acabados	\$5,816,516.89	20.00%
Carpintería	\$1,454,129.22	5.00%
Obra exterior	\$145,412.92	0.50%
Equipo cisterna	\$145,412.92	0.50%
Equipo fijo.	\$145,412.92	0.50%
TOTALES	\$29,082,584.46	100.00%

Los montos siguientes están sujetos a modificación sin previo aviso debido a la variación de costos de los materiales usados para cimentación, estructura, especificaciones técnicas, así como los acabados, además de sufrir una variación del 10% sobre el costo total por la aproximación de cifras en cada concepto.

CONCEPTO	PRECIO EN \$	PORCENTAJE	OBSERVACIONES.
Terreno con los servicios.	\$28,000,000.00	33.91%	Costo del terreno
Gastos notariales.	\$2,240,000.00	2.71%	8% del costo del terreno (código financiero)
Permisos y licencias.	\$980,000.00	1.19%	3.5% del costo del terreno.
Estudios y proyecto	\$1,574,274.48	1.91%	4% del costo total de la obra.
Ejecución de la obra y supervisión de la misma.	\$3,935,686.19	4.77%	15% del costo total de obra.
Construcción.	\$29,082,584.46	35.23%	Según Manual BIMSA
Instalaciones	\$3,053,671.37	3.70%	Según Manual BIMSA
Áreas exteriores.	\$1,145,454.55	1.39%	Según Manual BIMSA
Mobiliario y decoración.	\$5,430,303.03	6.58%	Según Manual BIMSA
Equipo de operación.	\$322,424.24	0.39%	Según Manual BIMSA
Equipo de transporte.	\$322,424.24	0.39%	Según Manual BIMSA
Gastos de apertura.	\$334,520.63	0.40%	1° mes preapertura y la publicidad inicial.
Imprevistos.	\$3,935,686.19	4.77%	10% del costo total de la construcción
Publicidad.	\$585,411.11	0.70%	Según parámetros ocupados.
Gestión inmobiliaria.	\$1,618,848.81	1.96%	2% de la inversión total.
TOTALES	\$82,561,289.28	100%	

Capítulo IX

CONCLUSIÓN

CONCLUSIÓN

El Centro histórico le depara un mejor futuro si todos los actores sociales de la Ciudad de México, empiezan a darse cuenta que los espacios que lamentablemente se están perdiendo son de vital importancia para la ciudad en sí. Para el estado actual del Centro histórico, le haría bien un proyecto que trate en cierta medida de cambiar tanto usos de suelo, cómo de mejorar la imagen del Centro histórico, pero que esto sólo es un inicio ya que se necesita muchas obras, pero sobre todo mucha voluntad del gobierno del DF, que se interese por un sitio que parece quedarse en el olvido.

El proyecto del Centro Cultural, es una propuesta en donde se intenta llenar de otro tipo de vida y de gente al Centro ya que si la gente acude con otro tipo de necesidad que no sea el de consumir su comportamiento es distinto, y le da otro sentido al actual Centro Histórico, propiciando el turismo, ya que es importante dar a conocer nuestra riquezas culturales para que las puedan apreciar tanto los mexicanos cómo los extranjeros.

El potencial del Centro es inmenso, sólo falta que alguien quiera tomar el reto de cambiarlo, y la prueba de que el potencial es que hoy en día adquirió con mayor fuerza su potencial comercial, pero es el que hay que tratar de reducir, no del todo por que este uso lo tiene muy arraigado.



Foto aérea de 1990



Realidad del Centro histórico

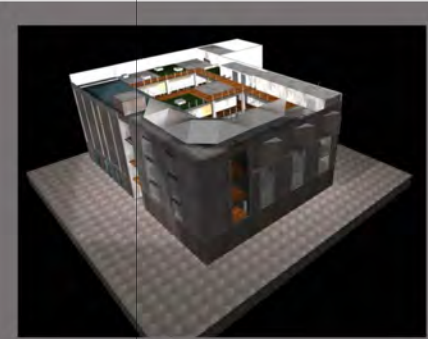


Propuesta de Centro Cultural

Por otra parte el proyecto intenta por un lado rescatar a “la Casa de las Ajaracas”, la cual esta muy descuidada; pero por otro lado el de mejorar la imagen urbana ya que el vacío espacial que se tiene, es muy notable, siendo esto aún mayor cuando por circunstancias, ha quedado al descubierto adquiriendo mayor importancia dentro del Centro histórico y de la Ciudad.

Cuando el ritmo de vida y las innovaciones del mundo moderno parecen acelerarse y escapar de nuestro control, suspiramos por algún recuerdo que nos muestre nuestra continuidad con el pasado; algo, quizás, que nos ayude a frenar esta vorágine que vivimos. Por eso, se retoma el interés por los edificios históricos, para conservar espacios que nos den cierta pausa y nos den esa relación con nuestro pasado. Este es el fin de este proyecto, que pueda dar un servicio al público, pero que además sirva como un oasis ya sea por el ritmo acelerado en que vivimos, como también por el bullicio en el que se encuentra ubicado. Además se tiene que hacer de una manera firme con el propósito de generar arquitectura contemporánea que tenga algún valor histórico y cultural.

La importancia de hacer este tipo de proyectos es que renuevas en tus raíces que casi siempre olvidamos y que sirvan para que nos demos cuenta del potencial que tenemos.



Isométrico del proyecto



Vista del Templo Mayor desde Catedral



Vista desde el sitio a Catedral

BIBLIOGRAFÍA

AYALA , Enrique. La casa de la ciudad de México. México, CONACULTA, 1996. L. 22

Guillermo Tovar de Teresa, "La ciudad de los palacios: crónica de un patrimonio perdido", México, Vuelta, 1990, p.85

SÁNCHEZ, Manuel. Traza y plaza de la ciudad de México en el siglo XVI. México, UAM, 1989,

AYALA, Enrique. La odisea iberoamericana. México. 1995.

KATZMAN, Israel. Arquitectura del siglo XIX en México. UNAM. México. 1973 p 21.

Gaceta Oficial del Distrito Federal, "Programa parcial de desarrollo urbano del Centro histórico", México, 2000

Gaceta Oficial del Distrito Federal, Gaceta Oficial del Distrito Federal, "Programa parcial de desarrollo urbano del Centro histórico de la Ciudad de México", México, 2002.

SOLÍS. Felipe, "Mexica, Museo Nacional de Antropología", INAH-CONACULTA, México, 2004.

500 planos de la ciudad de México, México, SAHOP, 1982.

RAMOS, Manuel, "Historia de la ciudad de México en los fines del siglo (XV-XX)", Grupo Cardo, México, 2001.

BENÍTEZ, Fernando, *“La ciudad de México”*, Tomo III, Salvat, México, 1982.

COSSÍO, José, *“Guía retrospectiva de la Ciudad de México”*, Inversora Bursatil, México, 1994.

www.centroculturalrecoleta.org

www.estacionmapocho.cl

www.centrocultesp.org.mx

Catalogo BIMSA 2005

Fideicomiso Centro Histórico

Fototeca. INAH

Archivos. INAH