



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"

FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES

FOMENTO DE LA LECTURA Y ESCRITURA EN
LOS ALUMNOS DE 5° Y 6° DE PRIMARIA
INSCRITOS EN EL PROYECTO COLABORATIVO
COSAS QUE PASAN.
REPORTE DE PRÁCTICA PROFESIONAL.

T E S I S

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA
C O M U N I C A C I Ó N
P R E S E N T A
YOCELÍN ESCOBAR CABRERA

ASESORA DE TESIS: FRANCISCA ROBLES

MÉXICO, D.F.

2005



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Agradecimientos

A mi mamá. He tenido la fortuna de contar con un ángel como tú guiando mi camino, eres una mujer admirable. Gracias por ser un gran ejemplo a seguir, por tu confianza ciega en mí y por el apoyo incondicional que me has brindado en cada momento. Pero sobretodo te agradezco por siempre hacerme ver mis faltas, sin importar si son de ortografía o de juicio.

A mi amor, José Antonio Fernández. Por todo tu apoyo, comprensión y cariño que me permite lograr lo que me proponga. Gracias por escucharme y por tus consejos, por ser parte de mi vida y aguantar todas mis locuras. Has hecho que todo valga la pena.

A mis amigos de la Facultad. Ruth, Elsa, Rubén y Diana, por hacer que cada pedazo de tiempo fuera ameno y por esos divertidos chat's en clase. Han sido los mejores compañeros de equipo que pude tener, hicieron de mi estancia en la universidad una placentera experiencia.

A mi asesora de tesis, Francisca Robles. Por hacer que las cosas fueran más fáciles y por ayudarme a concretar esta gran meta.

A Jennie Ostrosky, Yolanda Sassoon y Nuria de Alva, por permitirme formar parte de Cosas que Pasan y brindarme su conocimiento. Realmente lograron que mi Servicio Social y Prácticas Profesionales me formaran como profesionista. He aprendido mucho a su lado, sus consejos y ayuda me han hecho crecer como comunicóloga y, mejor aún, como persona. Mil gracias por todo su apoyo.

A Ricardo. Por su compañerismo y ayuda en esta aventura electrónica.

Gracias a Dios. Por permitirme llegar a este momento tan importante de mi vida y por nunca abandonarme en la adversidad.

ÍNDICE

	Página
Introducción	4
Red Escolar	8
1. Planeación del proyecto Cosas que Pasan	13
1.1 La importancia de la lectura y los proyectos que ayudan a fomentarla en Red Escolar	13
1.2 La enseñanza de la lectura y las nuevas tecnologías	16
1.2.1 El alumno de 5° y 6° de primaria	17
1.2.2 La importancia del maestro en el proceso de lecto- escritura	19
1.2.3 El problema en las aulas	21
1.2.4 Las Nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación	26
1.3 Cosas que Pasan	29
1.3.1 Selección del material	31
1.3.2 ¿Cómo funciona el proyecto?	36
2. Foros	38
2.1 Foro electrónico: una herramienta tecnológica para facilitar el aprendizaje	38
2.1.1 El aprendizaje colaborativo	40
2.2 La función del facilitador	44
2.3 Lenguaje en los foros	49
2.3.1 Diálogo social	49
2.3.2 Diálogo argumentativo	50
2.3.3 Diálogo pragmático	51
2.4 Etapas del proyecto	52
2.4.1 Televisión y Publicidad	53
2.4.2 Lectura, escuela y valores	60
2.4.3 La expresión creativa y las letras	81
3. Resultados	105
3.1 Quinta etapa: Cuentos que yo escribo	105
3.1.1 Los cuentos	111
3.1.2 Ilustrando Cosas que Pasan	130
3.1.3 La ayuda de las Tecnologías de la Información y la Comunicación en el foro	147
4. Bibliografía	151
5. Fuentes	151

Introducción

Al final del siglo XX y principios de este nuevo siglo, hemos visto como característica el rápido desarrollo de las tecnologías de la comunicación y la información, teóricos como Alvin Toffer llaman ya a esta nueva etapa *La tercera ola o la revolución científico-tecnológica*, caracterizada por la velocidad en los desarrollos tecnológicos como el rápido cambio de tecnología analógica-digital, la conectividad, el crecimiento de la demanda que trae como consecuencia el abaratamiento de los costos de las tecnologías. Lo anterior, ha traído consigo una serie de nuevos comportamientos sociales que forman una cultura tecnológica. Como parte de toda cultura, la educación no puede quedar excluida, por lo que hoy en día se realizan esfuerzos importantes para que estos desarrollos sean incorporados de manera pertinente a los escenarios educativos.

Bajo el contexto anterior, en 1997, la Secretaría de Educación Pública depositó en el Instituto Latinoamericano de la Comunicación Educativa (ILCE) el diseño, la operación y la implementación del proyecto Red Escolar (<http://www.redescolar.ilce.edu.mx>), dirigido a las escuelas públicas de educación básica, cuyo propósito es la creación de una comunidad de maestros y alumnos competentes ante el uso de las TIC's para elevar la calidad en la educación.

Actualmente, se integran a este proyecto 12,927 escuelas en toda la República Mexicana bajo una oferta pedagógica cuyos componentes están dirigidos en dos grandes vertientes: proyectos colaborativos, dirigidos específicamente a los alumnos, y cursos en línea, encaminados a la capacitación y actualización de maestros. En el mes de Junio de 2003, comencé a laborar en el ILCE y a trabajar en Red Escolar con el proyecto colaborativo Cosas que Pasan, en el cual estuve desde sus inicios.

Existe actualmente una creciente preocupación mundial respecto a la educación y formación que los niños están recibiendo. En un mundo donde la televisión y los video juegos ocupan cada vez más espacio en el tiempo libre de los pequeños, parece no haber lugar para la lectura, lo cual es verdaderamente una lástima si tomamos en cuenta que el leer nos ayuda a la elaboración de procesos mentales como el desarrollo del pensamiento, la memoria y la creatividad.

Por esta razón, hoy en día tenemos la suerte de contar con un gran número de escritores cuya meta principal es conocer las inquietudes, preocupaciones, emociones, pensamientos, sensaciones y percepciones que el ser humano experimenta durante su infancia, de tal forma que dicho conocimiento sirva para la creación de una

literatura adecuada y atractiva, diseñada para que el nuevo lector eche a volar su imaginación y se deje seducir por las páginas, las letras y los fantásticos universos que sólo la lectura nos brinda.

Cosas que pasan es un proyecto creado especialmente para fomentar el hábito de la lectura en niños de quinto y sexto de primaria, el cual, además de ofrecer distintas alternativas de la nueva literatura infantil y juvenil, proporciona a los padres y profesores información de utilidad en la inmersión de los infantes hacia el mundo de los libros.

Lo que nos ocupa no son precisamente las historias escritas desde una perspectiva adulta, donde se idealiza al protagonista. Se trata, más bien, de procurar materiales que se acerquen a la realidad que el niño vive, que lo entiendan; el punto es que el participante se sienta parte de lo que lee, lo haga suyo y lo ubique en un contexto que le sea conocido.

Por otro lado, este proyecto tampoco pretende valerse de la lectura de comprensión como herramienta en la intrusión del alumno a las letras, pues si lo pensamos más detenidamente, ¿realmente el enfoque racional que obtenemos con esta técnica nos ayuda a apreciar y disfrutar de la lectura? Es difícil precisar la respuesta; sin embargo, los métodos acostumbrados de pregunta y respuesta son un tanto impersonales y mecánicos, ya que el niño contesta lo que cree que debe contestar, sin reflexionar al respecto. En tal caso, la lectura pierde sentido, pues no emociona ni resignifica, no se obtiene un placer al leer, simplemente un entendimiento a medias.

Cosas que Pasan ha sido un proyecto verdaderamente generoso pues me ha permitido observar de cerca una de las tantas caras de la niñez en nuestro país que, con todo y sus grandes carencias educativas, sociales y culturales, está cada día más despierta y ávida de mostrar todo lo que pueden hacer si se les da la libertad necesaria en vez de imposiciones. Es necesario aclarar que este proyecto lleva hasta ahora cuatro emisiones diferentes, aunque siguiendo una misma línea. Yo he tenido la fortuna de participar en las últimas tres, sin embargo, en este trabajo me dedicaré a analizar únicamente la que comprende el periodo de septiembre a diciembre de 2003, pues por un lado, aquí fue donde inicié mi labor como moderadora de foros y facilitadora del proyecto—actividad que me serviré explicar más adelante— y por otro lado, en esta emisión se obtuvieron como resultados finales, cuentos escritos por los propios niños que un año después servirían de contenido para la cuarta emisión de Cosas que Pasan, donde ahora niños de toda la República Mexicana leerán historias creadas por niños mexicanos que quizás, en algunos casos, fueron sus compañeros, son sus vecinos, primos, hermanos o hasta ellos mismos. A lo largo de las cinco etapas que comprende el proyecto, los niños hablaron de lo que sentían y

pensaban acerca de la televisión, la publicidad, las mentiras, el abuso, los sueños, la ecología y la pobreza extrema entre otras cosas, a partir de las lecturas seleccionadas para ellos.

Estando aquí pude observar y participar activamente en las distintas fases que constituyen un proyecto. Al principio, era necesario definir la línea literaria que esta vez sería el eje. Una vez hecho esto, pude colaborar con la elección del material necesario para que los niños participantes pudieran interesarse en la lectura. Posteriormente, pude observar de forma cercana todo lo que implicaba el desarrollo del proyecto. Por último, hubo que realizar una muestra representativa de los participantes y una clasificación de los mensajes resultantes del último foro, en el cual los niños enviaron un cuento de su propia creación.

Es por esto, que deseo profundizar en el impacto que este proyecto colaborativo ha tenido en el desarrollo del placer de la lectura y la escritura en los niños que han participado en él. De esta forma, conforme vaya avanzando iré desglosando conceptos básicos para el completo entendimiento del proyecto y sus objetivos, además de acotar mis impresiones sobre lo que observé durante los cinco foros de discusión que constituyeron Cosas que Pasan, los primeros cuatro con una duración de quince días y el último, de un mes.

Se trata de hacer un análisis profundo de los resultados arrojados por el proyecto, durante el periodo de septiembre a diciembre de 2003, con el fin de demostrar que permitir a los niños expresar de manera libre y creativa sus percepciones acerca del texto leído, fomenta el placer por la lecto-escritura.

En la escuela primaria existe la legendaria tradición de enfocar la enseñanza de la lectura y escritura a la llamada *lectura de comprensión*, donde usualmente se lee un texto y posteriormente se hacen preguntas sobre aspectos relevantes de la historia como nombres de los personajes, fechas, escenas de importancia, etc.

Sin embargo, es necesario replantearse de manera explícita el papel del lector, donde éste sea la parte protagónica de la lectura. Reconocer el papel que juega la construcción del significado de quien lee es de vital importancia, pues lo que el lector entiende del material que lee, no depende tanto de lo que el texto dice como de los recursos de interpretación que pone en juego para construir un diálogo con el texto.

En una compilación de artículos referentes a la importancia de la lectura en los niños, hecha por Martha Sastrías y escritos por pedagogos y expertos en la materia, encontramos varios que mencionan a la

lectura de comprensión como un método poco efectivo para el fomento de un hábito de la lectura placentero.

Pedagogos de la UPN¹ dejan ver que los cuestionarios y las llamadas *pruebas de comprensión*, sirven como pruebas de memoria a corto término. No obstante, el hecho de comprender tiene que ver con contestar preguntas que el lector se formula al tomar el libro y ver su contenido. La noción de comprensión es, por tanto, relativa pues depende de las preguntas que el lector se haga. Como en la mente del lector no hay ninguna pregunta escrita, surge la posibilidad de encontrar aspectos de la lectura que otros no se han formulado, lo cual no significa que no hemos comprendido sino que la riqueza del texto nos confronta con una multiplicidad de significaciones.

De esta forma, las experiencias de un alumno que aprende en un ambiente tradicional, no se dan de manera natural, no ocurren con los ritmos que él mismo decide, ni en el lugar que él cree propicio. Por el contrario, el aprendizaje escolar se halla sometido como proceso a un conjunto de normas cuyo cumplimiento se garantiza por la persuasión, la amenaza y el castigo. Las formas, los tiempos y los espacios están definidos y, aunque la pasividad y el aburrimiento maten al conocimiento, de cualquier modo, la rutina escolar ha de cumplir un horario inalterable.

Por medio de la lectura el hombre puede apropiarse del conocimiento acumulado por generaciones pasadas. A través de ella podemos hallar respuestas para las múltiples preguntas que surgen en cada etapa de nuestra existencia. Por ello, es de vital importancia que el lector realmente se apropie de aquello que lee, que lo asimile como parte de su pensamiento y sea capaz de aplicar ese nuevo conocimiento a su vida.

Ese necesario desprendimiento de las "normas de lectura" tradicionalistas le dará al niño la libertad de buscar aquellos elementos que en la lectura le parezcan más interesantes, logrando que la experiencia de leer sea más placentera, pues se sentirá una parte importante de lo que lee.

Entre estos viejos mitos educativos, se halla la oposición entre fantasía y realidad, en la que realidad significa lo que existe y fantasía lo que no existe y carece, por lo tanto, de sentido. Lo curioso es que, pese a esto, para un niño es tan real una escoba convertida en caballo o ese

¹ En el libro *Caminos a la lectura. Diversas propuestas para despertar y mantener la afición por la lectura en los niños*. Los pedagogos de la Universidad Pedagógica Nacional (UPN), Roberto Pulido, Xóchitl Moreno, Carmen Ruiz y Rigoberto González Nicolás, escribieron un artículo basados en sus experiencias como docentes acerca de la Lectura en la Escuela Primaria.

dinero invisible a la hora del juego como bañarse o ir a la escuela. Cuando el niño lee un cuento, deja de ser él por un rato para caracterizarse del protagonista, vive sus aventuras como propias, comparte sus fracasos y victorias.

Lo anterior no significa que el alumno confunda la realidad con la fantasía, pues sabe que es ficción lo que está en los cuentos, simplemente cree en ambas por igual. Un libro se convierte entonces en ese espacio que está entre la vida real y los sueños.

A lo largo del proyecto *Cosas que Pasan*, se plantearon para cada uno de los foros de discusión preguntas que, lejos de enfocarse a ver si los alumnos entendieron o no los cuentos de cada etapa, procuraban averiguar qué fue lo que sintieron al momento de leer, además de tratar que los niños buscaran dentro de sus experiencias situaciones similares a las que habían leído y dieran su opinión al respecto. Los niños reaccionaron de manera favorable: hablaron no únicamente de su opinión acerca de los cuentos, sino también de sus vivencias al respecto, de sus sueños y preocupaciones. Finalmente se animaron a escribir y dibujar sus propias creaciones, convencidos de que dijeran lo que dijeran, su mensaje iba a ser leído y quizás disfrutado por muchos niños más.

Red Escolar

Red Escolar surge como una herramienta auxiliar para profesores y alumnado en el desarrollo educativo, ofreciendo un modelo tecnológico flexible, donde se presentan publicaciones actualizadas en el contenido de los programas académicos y en las nuevas formas de abordarlo; además de proveer a docentes y educandos de acervos informativos contruidos con base en el plan de estudios de la SEP. Este acopio de información contiene conceptos pedagógicos que surgen a partir de libros, documentos, artículos, videos , imágenes y páginas Web.

De esta forma, Red Escolar es una comunidad conformada por alumnos, profesores, cuerpos directivos y técnico-pedagógicos, y padres de familia, que se comunican a través de una red de cómputo enlazada a Internet. Su objetivo principal es, como su propia página indica, brindar las mismas oportunidades educativas a todos los mexicanos, llevando a cada escuela y a cada centro de maestros, materiales relevantes que ayuden a mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje con apoyo de las tecnologías de información y comunicación (TIC); promover el intercambio de propuestas educativas y de recursos didácticos, además de recuperar las experiencias que se han desarrollado con éxito en las escuelas del país.

Este programa propone, en los próximos años, llevar computadoras con multimedios, conectadas a Internet y con una amplia gama de contenidos educativos a todas las escuelas primarias y secundarias públicas del país. Red Escolar lleva a las escuelas un modelo tecnológico de convergencia de medios, basado en el uso de la informática educativas, la conexión a Internet, videotecas, discos compactos de consulta (Cd Rom), bibliotecas de aula y la red de televisión educativa. Tiene el fin de proveer a la escuela información actualizada y relevante, con un sistema de comunicación eficiente que permita a estudiantes y profesores compartir ideas y experiencias.

La filosofía que sustenta la concepción del proyecto es generar un modelo flexible con apoyo de los medios que permita a docentes y alumnos maximizar sus capacidades de aprendizaje en un ámbito de permanente actualización y libertad pedagógicas. Fomenta entre estudiantes y profesores el ejercicio de un pensamiento crítico, analítico y reflexivo con base en el trabajo colaborativo que les proporciona vivir el proceso de enseñanza – aprendizaje de una forma distinta a la que generalmente se plantea en la enseñanza tradicional.

Red Escolar pretende generar un modelo constructivista² y flexible con apoyo de los medios a través del cual docentes y alumnos maximicen sus capacidades de aprendizaje en un ámbito de permanente actualización y libertad pedagógica. Busca que los protagonistas del proceso enseñanza-aprendizaje lo vivan de una manera diferente a la que se plantea en la enseñanza tradicional. Por lo anterior, promueve el desarrollo del pensamiento crítico y reflexivo con base en el trabajo colaborativo.

Las corrientes pedagógicas humanista³ y cognitivista⁴ son también

² Constructivismo: es el modelo que mantiene que una persona, tanto en los aspectos cognitivos, sociales y afectivos del comportamiento, no es un mero producto del ambiente ni un simple resultado de sus disposiciones internas, sino una construcción propia que se va produciendo día a día como resultado de la interacción de estos dos factores. En consecuencia, según la posición constructivista, el conocimiento no es una copia de la realidad, sino una construcción del ser humano, esta construcción se realiza con los esquemas que la persona ya posee (conocimientos previos), o sea con lo que ya construyó en su relación con el medio que lo rodea.

³ Humanismo: Es un nuevo modelo educativo que contempla la formación integral (social y personal) del ser humano. La comunicación consigo mismo y con los demás, el manejo corporal armónico, el pensar coherente, el desenvolvimiento emotivo y la expresión creativa, son pilares impostergables de este nuevo paradigma.

⁴ Cognitivismo: Modelo cuyo objetivo principal es la transmisión y acumulación de conocimientos (un aprender para los exámenes de la escuela y no para los exámenes de la vida) y se caracteriza por ser informativa (y no formativa): memorista y pasivo-reproductiva, en la que el alumno se limita a memorizar y a repetir lo que se le dice o lee; o autoritaria o auto-crática, porque el maestro impone su criterio sin la participación del alumno; dogmática porque se le dice al alumno lo que debe saber y

sustento de Red Escolar, ofreciendo a alumnos y maestros modelos que les ayudan a ser constructores, facilitadores, mediadores e investigadores de conocimientos y aprendizajes significativos, reconociéndose mutuamente como sujetos con características propias e individuales y como seres activos que logran ser autodidactas, gracias a las múltiples interacciones sociales e individuales, lo cual permite desarrollar sus habilidades de investigación, confrontación de fuentes, redacción, argumentación y retóricas en general.

Es así como, en congruencia con los objetivos principales de Red Escolar, se construyó la Página Principal del sitio, a través de la cual se pretende que maestros, alumnos y usuarios en general permanezcan informados no sólo sobre los periodos de inscripciones para participar en *Cursos y Talleres en Línea y Proyectos Colaborativos*, sino también acerca de las actualizaciones hechas en *Actividades Permanentes*; asimismo, a través de este espacio virtual semanalmente, los interesados pueden mantenerse al tanto de noticias relacionadas con acontecimientos culturales, científicos y eventos educativos; para que conozcan convocatorias externas relacionadas con proyectos y actividades internacionales; cuya pertinencia educativa es acorde con los preceptos de Red Escolar. De igual forma, el diseño gráfico del sitio tiene como objetivo no solamente atender a todas las variables de equipamiento de los usuarios, sino también contribuir al desarrollo de sus habilidades de apreciación artística, a través del uso de la información visual.

Aunado a lo anterior, y como opciones adicionales, la Página Principal de Red Escolar conduce, a través de accesos directos a:

- ❖ ¿Qué es Red Escolar?: Donde todo visitante, aún sin tener intereses educativos, puede conocer de forma sintética y puntual la fundamentación teórico-metodológica de este proyecto, así como su operación metas y retos.
- ❖ Biblioteca: Cuyo objetivo es crear puentes entre la comunidad educativa y sus necesidades de investigación y documentación, así como documentar las experiencias vividas en diferentes etapas del proceso transcurrido por Red Escolar, atendiendo así uno de los planteamientos del Plan Nacional de Educación 2001-2006 (PNE), en el cual se especifica como meta: "Lograr, para 2006, que el portal de Red Escolar albergue 40 mil artículos con contenidos educativos pertinentes"⁵.
- ❖ Servicios Educativos: Considerando que la comunidad de Red Escolar es diversa, este espacio brinda la oportunidad de contar con recursos que permiten a los docentes el intercambio de opiniones,

crear; cerrada o acabada, porque el maestro suministra conocimientos completos, terminados, que abortan o frustran la creatividad del alumno

⁵ Plan Nacional de Educación. Pág. 146

dudas y sugerencias; les brinda información relevante para su desempeño profesional (al igual que a los padres de familia); da la oportunidad de difundir información regional importante y de contar con el apoyo de otros recursos audiovisuales importantes, apoyando así lo establecido en el PNE en lo que se refiere al perfil deseado de los profesionales de la educación básica: "Tendrá capacidad de percepción y sensibilidad para tomar en cuenta las condiciones sociales y culturales del entorno de la escuela en su práctica cotidiana"⁶.

❖ Proyectos Colaborativos: A través de estrategias didácticas que utilizan las TIC's, se apoya el desarrollo de temas del plan y programas de estudio vigentes de educación básica, a fin de promover en los alumnos la adquisición de aprendizajes significativos y el pensamiento plural, autónomo y crítico, acorde con lo establecido en el PNE, que señala como línea de acción: "Diseñar modelos didáctico-metodológicos adecuados para el uso de tecnologías de la información y comunicación dentro del aula"⁷.

❖ Capacitación: El uso de las TIC's como apoyo en el proceso enseñanza-aprendizaje requiere de la convicción y la participación del maestro, por lo que se ha diseñado una serie de cursos de capacitación y actualización que abarcan el cómputo educativo, el diseño de estrategias didácticas y la tecnología educativa, con el fin de proporcionar a los docentes los elementos necesarios que les permiten introducir en su práctica diaria este modelo educativo, reforzando lo planteado en el PNE, que señala como perfil deseado del profesional de educación básica: "...poseerá las habilidades requeridas para el uso y aprovechamiento de las nuevas TIC's como medios para la enseñanza"⁸.

❖ Actividades Permanentes: Desde una perspectiva lúdica se apoya a profesores y educandos con diversos contenidos curriculares, que no tienen que ser desarrollados en fechas específicas y que pueden presentarse tanto en el Aula de Medios (en línea), como en las aulas convencionales.

❖ Base de datos: Dado que el número de escuelas que participan en Red Escolar ha aumentado periódica y significativamente, su registro ha sido sistematizado para que su incorporación a las diferentes actividades que se ofertan sea más ágil, además este servicio permite a las escuelas entablar puentes de comunicación e intercambio entre ellas.

❖ Sitios de interés: Con el fin de apoyar las investigaciones de profesores y alumnos, Red Escolar cuenta con una ligoteca a sitios y páginas educativas que se presenta por temas, junto con una descripción breve del contenido.

❖ Guía del usuario: Considerando las dimensiones actuales de la página de Red Escolar, se presenta un mapa que permite a los usuarios

⁶ Íbidem, pág. 126

⁷ Íbidem, pág. 145

⁸ Íbidem, pág. 126

ubicar fácilmente las áreas de su interés.

❖ Correo: Reafirmando la idea de que el uso de las TIC's como apoyo en el proceso de enseñanza-aprendizaje requiere de la convicción y participación del maestro, se presenta el servicio de correo electrónico, de forma gratuita y con todas las posibilidades técnicas, con el fin de consolidar la cultura informática en los docentes.

❖ Ligas a otras páginas de temática educativa: Siendo Red Escolar sólo una parte de las iniciativas del sistema educativo nacional, se presentan ligas a instituciones con tareas educativas precisas que complementan todo el esfuerzo nacional.

1. PLANEACIÓN DEL PROYECTO COSAS QUE PASAN.

1.1 La importancia de la lectura y los proyectos que ayudan a fomentarla en Red Escolar

Para las instituciones educativas en general, la estimulación de la lectura mediante el empleo de las TIC's se ha convertido en un objetivo de primer orden, debido precisamente a los cambios vertiginosos que han caracterizado a la época moderna y a los cuales se tendrá que enfrentar el profesional que en ellas se forma, unido al desarrollo científico y tecnológico, que se universaliza.

Por otro lado, la lectura es un prerrequisito cada vez más esencial para alcanzar el éxito en las sociedades actuales. El interés, la actitud y la capacidad de los individuos para acceder adecuadamente, administrar, integrar, evaluar y reflexionar sobre la información escrita son centrales para la participación plena de los individuos en la vida moderna. El libro es un instrumento que nos enseña a ver en forma diferente y más rica la realidad. Y es que las fuentes de deformación de la realidad están en todas partes, y quizás en ninguna más que en la falta de distancia que produce una inmersión brusca en el ajetreo del mundo, sin la mediación del texto.

En cierta ocasión, el autor argentino Jorge Luis Borges expresó que la lectura es una de las formas de felicidad que tenemos los hombres. Y acerca del libro, ese objeto que acompaña a los seres humanos, desde hace cientos de años, en su deambular por la historia, comentaba: "De los diversos instrumentos del hombre, el más asombroso es el libro, sin duda alguna. Los demás son extensiones de su cuerpo. El microscopio, el telescopio, son extensiones de su vista; el teléfono es extensión de su voz; luego tenemos el arado y la espada, extensiones de su brazo. Pero el libro es otra cosa: el libro es una extensión de la memoria¹".

Tanto el dominio eficiente de la lectura como el gusto por la literatura hacen parte de las cualidades que deben desarrollarse en los niños. En ambos aspectos, la educación y la formación que reciben los jóvenes de hoy en el hogar, la escuela o el medio social es, a primera vista, muy deficiente, y diversas fuerzas en la estructura social y en el sistema de comunicaciones conducen a que la lectura pierda importancia y a que la literatura vaya pasando a un lugar secundario entre las formas de recreación del individuo. Los valores dominantes de la cultura han ido desplazando la lectura del papel central que ha ocupado en la cultura occidental de los últimos quinientos años, y han

¹ Tomado de: *Ese universo llamado lectura*. Colección del Promotor de Lectura. Vol. V, UNESCO, Costa Rica, 1993, pp.28-29.

ido reduciendo su función a la satisfacción de unos objetivos cada vez más pragmáticos.

Esto ocurre a pesar de que por primera vez en la historia del hombre la capacidad de leer ha llegado a ser o está a punto de llegar a ser universal, y a pesar de que la producción de materiales escritos y de información escrita aumenta todavía en forma muy acelerada. Pero buena parte de esta información, que obliga a derribar millones de árboles cada año para publicarla, desempeña funciones utilitarias, en un sentido muy inmediato: basta pensar en las toneladas de papel que todos los días echamos al bote de la basura, para darnos cuenta de que en su gran mayoría son instrucciones para el uso de objetos, información propagandística en cajas y empaques de productos, volantes para invitarnos a comprar algo, periódicos y revistas en los que la mayoría del espacio está formado por avisos e ilustraciones, etc. El texto para leer se ha ido reduciendo, o ha ido cambiando su cara: incluso la obra literaria muchas veces se convierte en una tira ilustrada, en la que el texto escrito se reduce a los diálogos pegados en globos a la boca de los personajes.

Todavía es evidente que el texto escrito hace parte central de nuestro sistema de comunicaciones. Sin embargo, invenciones recientes, como el teléfono, el radio, el cine y la televisión han comenzado a disputar esa hegemonía casi total de la escritura en la comunicación formal. Hay géneros "literarios" que han desaparecido casi por completo, como las cartas personales, reemplazadas por el teléfono, o los relatos de viaje, que carecen de interés frente al vigor de las imágenes del cine o la televisión.

Por su parte, la comunicación creativa o recreativa ha sido profundamente alterada: los niños de hoy dedican mucho más tiempo a ver a sus héroes imaginarios en cine o televisión que a leer sus aventuras en una novela.

Bajo este contexto, una de las preocupaciones principales en Red Escolar es desarrollar proyectos que promuevan la lectura, de tal forma que a su vez apoyen los programas de estudio diseñados por la SEP para las materias de español y literatura. Por lo tanto, dentro de la página existen diversos proyectos que procuran ser una herramienta más para el acercamiento de los alumnos al mundo de las letras. Se trata básicamente de ofrecer una propuesta creativa e innovadora de la lectura y la escritura significativas para los alumnos, y al mismo tiempo, proporcionar a sus profesores textos sobre nuevas propuestas de promoción de la lecto-escritura; todo lo anterior con el apoyo de nuevas modalidades educativas.

Luego entonces, en Red Escolar encontramos los siguientes proyectos colaborativos de fomento a la lectura:

❖ Éntrale a leer: Se trata de un proyecto hecho especialmente para alumnos de educación secundaria, el cual comprende cinco etapas que contarán con un foro de intercambio de opiniones cada una. Al inscribirse, los equipos decidirán en qué temática participarán y se abrirán quincenalmente dos foros en cada una de cuyas etapas se comentarán los textos elegidos. Aquí, los alumnos intercambian mensajes con estudiantes de otros estados de la República con relación a los textos que se incluyen en cada etapa, que pueden leerse y/o imprimirse desde la página de Red Escolar y que contienen actividades y preguntas generadoras a seguir por etapas. Se trata de que la lectura sea una actividad placentera y estimulante para la reflexión e incluso para la expresión escrita propia, y nunca una tarea forzosa.

❖ Cosas que Pasan: Es un proyecto del área de fomento a la lectura que apoya a las materias de español y literatura. Se implementó por primera vez, de marzo a julio de 2003 y abarcó a distintos sectores de la comunidad educativa, pero sus destinatarios fundamentales fueron los alumnos de primaria y sus profesores. Desde entonces se han hecho tres emisiones más, cada una con mayor éxito que la anterior. Pero me referiré más ampliamente a este proyecto en capítulos siguientes.

❖ Cuántos cuentos cuento: Este proyecto es para todos los profesores que imparten clases a niños y niñas de 3º y 4º grados de primaria interesados en leer en comunidad y en compartir y transmitir el gusto por la lectura en voz alta a los alumnos. Busca animar a leer desde la oralidad a través de la palabra viva; leer en voz alta en comunidad a los alumnos, con los alumnos en el salón de clases o en algún sitio designado para la reunión entre el lector, el que escucha y el relato, la historia, la ficción y la fantasía de los cuentos y poemas elegidos.

❖ Vuelo de letras: Se trata de generar junto con los docentes de primer y segundo de primaria, un espacio lúdico para que niños y adultos aprendan, por medio de ejercicios de lectura en voz alta, primeros trazos y una enorme cantidad de motivos para reinventar la triada: juego-creación-aprendizaje. El proyecto es sólo una plataforma para que los maestros encuentren motivación y propuestas; asimismo, ofrece artículos y fragmentos de libros que retroalimentan teórica y prácticamente su quehacer en el aula en torno a la lectura y la escritura, así como foros de intercambio de opiniones y experiencias con otros profesores de distintas latitudes y con los moderadores.

Para la elaboración de Cosas que Pasan, se tomó en cuenta lo que la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE) refiere como aptitudes básicas para la lectura en el nivel educativo. En el abordaje de la evaluación que la OCDE realiza existen diferentes niveles, el más alto dice:

El nivel 5 indica que los estudiantes pueden manejar la información que se presenta en textos con los que no están familiarizados, muestran una comprensión detallada de textos complejos y deducen qué información es relevante a la tarea, evalúan críticamente los conceptos especializados que puedan ser contrarios a las expectativas².

1.2 La enseñanza de la lectura y las nuevas tecnologías

Si observamos el enfoque comunicativo y funcional de enseñanza de la lengua, partiendo del hecho de que muchos de nuestros jóvenes concluyen su escolaridad al terminar la escuela secundaria, veremos la importancia de que durante su permanencia en los niveles de primaria y secundaria se consoliden y enriquezcan las cuatro habilidades básicas relacionadas con la lengua: *escuchar, hablar, leer, escribir y la capacidad para emplear con eficacia y eficiencia el lenguaje en sus funciones centrales: representar, expresar y comunicar*³.

En términos muy superficiales existen ideas que subyacen la práctica didáctica más común como que leer es reproducir los sonidos del habla a partir de lo que está escrito en un texto y que escribir es la operación inversa: pasar al papel lo que se dice oralmente. Sin embargo, la lectura y la escritura no son sólo dos extremos de un proceso de codificación-descodificación. Son fundamentalmente parte de un proceso comunicativo, en el cual al leer se buscan significados en un texto y al escribir se trata de transmitirlos. Se lee para saber qué se dice en un texto, para encontrar los significados que éste encierra, lo que el autor —sea o no un afamado escritor— ha dejado plasmado en el papel, y para averiguar qué nos dice a nosotros ese escrito. Cuando se escribe un texto, se busca registrar algo que puede olvidarse, participar un suceso o una emoción a alguien que está lejos, dar parte de una idea o descubrimiento o, simplemente, encontrar juegos de palabras.

Así pues, al crear *Cosas que Pasan* el objetivo principal era estimular la lecto-escritura en los niños y hacer que ellos mismos reflexionen y hagan conscientes los aspectos ortográficos, sintácticos y semánticos. Por otro lado, el alumno al participar también se “alfabetiza informáticamente”, puesto que se promueve una disposición reflexiva sobre el conocimiento y usos tecnológicos. La paulatina y revolucionaria inserción de los recursos informáticos en el medio social incrementa las posibilidades comunicativas, cualitativa y

² La evaluación PISA para estudiantes de 15 años de edad, realizada en 32 países, definió varios niveles. Para *Cosas que Pasan* sólo tomamos el nivel más alto para la lectura. OCDE 2003. *Aprendices para la vida: enfoque de los estudiantes sobre el aprendizaje*. Resultados PISA 2003, Santiago. Pág. 63

³ Martínez Olivé Alba y otros. *Libro para el maestro*. Español. Educación secundaria. SEP. México, 1994, pág. 10

cuantitativamente. La enseñanza de la lengua puede y debe incorporar lógicas y sentidos novedosos de estas tecnologías; herramientas como el correo electrónico, navegadores de Internet, videoconferencias, foros y chat's, además de colocarnos frente a una realidad que desafía los tiempos y espacios tradicionales, exigen, como individuos activos y autónomos, el desarrollo de nuevos procesos y habilidades comunicativas y cada una de ellas debe ser evaluada y analizada a la luz de las distintas lógicas disciplinares en las que se habrá de insertar.

Es importante dejar claro que las tecnologías por sí mismas, no fomentan habilidades cognitivas duraderas de orden superior ni fomentan el aprendizaje, son las actividades, objetivos, entorno de trabajo, rol del maestro, estilo de aprendizaje del alumno y el contexto familiar y socio-cultural, las claves para lograr efectos educativos "de" y "con" la tecnología.

1.2.1 El alumno de 5º y 6º de primaria

Uno de los logros principales en los dos últimos grados de la educación primaria es el de la lectura comprensiva de diferentes tipos de textos. Para estimular esta nueva habilidad se necesita un método que inicia con el conocimiento de los objetivos que persigue la expresión escrita: "*comunicación, desarrollo de talentos y satisfacción de necesidades de grupos*⁴". Establecidos los objetivos, tenemos que concebir la expresión escrita como un proceso, tan sujeto a estimulación como aprender a caminar y hablar. Para poder estimular debemos conocer, así que el segundo paso es estudiar el proceso evolutivo de la escritura en el niño. Para este fin, Michelle Juárez propone las siguientes características de acuerdo con cada nivel escolar⁵:

- ❖ Preescolar: El niño experimenta sus primeras invasiones en el terreno de la escritura, ávido de plasmar en papel sus emociones y experiencias; aprende que "las marcas en el papel tienen el poder del significado"; hace garabatos a los que les asigna contenidos; la lectura de láminas se intensifica. Mezcla la fantasía con la realidad. Se expresa a través de dibujos y fonemas.
- ❖ Primer Grado: Ya tiene conciencia de los símbolos universalizados, ensaya siempre en el dibujo. No le importa si es bueno o no lo que escribe. Se centra en perfeccionar sus grafismos. Operar en el presente.
- ❖ Segundo Grado: Se interesa por escribir "bien", sus composiciones son más estructuradas, ilustra después de escribir. Su pensamiento es reversible (8 años), porque involucra más tiempo: pasado, futuro.

⁴ Tomado de *Caminos a la lectura. Diversas propuestas para despertar y mantener la afición por la lectura en los niños* [comp. Martha Sastrías], México, Ed. Pax, 1997, pp. 49-54. (Programa Internacional de Acercamiento a la Literatura Infantil).

⁵ *Ibidem*

- ❖ Tercer Grado: Las historias son más trabajadas, convencionales: Había una vez..., cautelosas. Escribe sobre su vida, tiende a ser perfeccionista, puede escribir con detalle, describir.
- ❖ Cuarto a Sexto Grado: Su proceso de composición se vuelve cada vez más complejo; su vocabulario se enriquece con la lectura; su pensamiento, por ser más abstracto, amplía considerablemente sus temas de interés. En la escritura de las oraciones pueden variar en longitud y estructura.

El proyecto está dirigido a alumnos de 5º y 6º de primaria, cuyas edades oscilan entre los 10 y los 12 años de edad. Piaget⁶ establece en sus períodos y niveles propuestos para el pensamiento infantil, que a dicha edad el infante ya se encuentra dentro de el período de operaciones formales o del pensamiento lógico ilimitado, el cual se caracteriza por la habilidad para pensar más allá de la realidad concreta. La realidad es ahora sólo un subconjunto de las posibilidades para pensar. En etapas anteriores, el niño desarrolló un número de relaciones en la interacción con materiales concretos; actualmente puede pensar acerca de relación de relaciones y otras ideas abstractas; por ejemplo, proporciones y conceptos de segundo orden. El niño de pensamiento formal tiene la capacidad de manejar, a nivel lógico, enunciados verbales y proposiciones en vez de objetos concretos únicamente. Es capaz ahora de entender plenamente y apreciar las capacidades simbólicas del álgebra y la crítica literaria, así como el uso de metáforas en la literatura. A menudo se ve involucrado en discusiones espontáneas sobre Filosofía, Religión y Moral en las que son abordados conceptos abstractos, tales como justicia y libertad.

De esta manera, es de vital importancia aprovechar estas nuevas habilidades que el estudiante ha adquirido y tratar de desarrollarlas al máximo. Una vez que conocemos un poco sobre el desarrollo de la habilidad, ya podemos estructurar una serie de actividades que la estimulen, adaptándolas al nivel de nuestros niños. Debemos tener presente que el objetivo es perfeccionar la comunicación, por lo que otra de las bases de nuestro programa son aquellas técnicas que motiven el proceso "creativo" de expresión, del cuál me dedicaré a hablar más adelante.

⁶ Jean Piaget: logró renovar completamente la concepción del pensamiento del niño. Sus trabajos de psicología genética y de epistemología buscan una respuesta a la pregunta fundamental de la construcción del conocimiento. Las distintas investigaciones llevadas a cabo en el dominio del pensamiento infantil, le permitieron poner en evidencia que la lógica del niño no solamente se construye progresivamente, siguiendo sus propias leyes sino que además se desarrolla a lo largo de la vida pasando por distintas etapas antes de alcanzar el nivel adulto. La contribución esencial de Piaget al conocimiento fue de haber demostrado que el niño tiene maneras de pensar específicas que lo diferencian del adulto.

1.2.2 La importancia del maestro en el proceso de lecto-escritura

En la actualidad, la lectura es uno de los modos privilegiados de acceder al conocimiento y de dar sentido a nuestra experiencia y la de los que nos rodean, es también una forma de construirnos como individuos, es por lo tanto, una tarea de la escuela el formar lectores, o mejor aún, ayudar a los lectores a construirse por sí mismos como tales. El problema principal en este caso, sería cómo lograrlo. Para dar respuesta a esta interrogante debemos analizar algunos modelos.

Empezaremos con aquel que ve al *Autor como fuente de sentido*. Éste es un modelo bastante tradicional y formalizado a partir de las teorías de la comunicación desde la década de 1950, se basa en la unidireccionalidad y transparencia de la circulación del sentido del mensaje. Según esta concepción de origen funcionalista, la fuente del sentido del texto es el autor (emisor), que codifica el mensaje de acuerdo con determinadas intenciones de comunicación. Un lector (receptor) competente será aquel que logre decodificar el mensaje, utilizando el mismo código del autor, exactamente como fue codificado. Esto significa que la comunicación resulta exitosa cuando el lector comprende cabalmente las intenciones del emisor.

Con esta visión tan esquemática, pensaríamos que en la actualidad no está vigente esta postura. Por desgracia, sigue estando más presente de lo que desearíamos. Un ejemplo claro es el uso de la “lectura de comprensión” —tema en el que ahondaré más adelante— en las escuelas primarias del país, donde el maestro cuestiona al alumno sobre datos que el autor maneja dentro del texto, sin importar la interpretación de éstos.

Otro modelo es aquel que nos habla de la *Libertad plena del lector*, una postura opuesta a la anterior, puesto que postula la autonomía radical del lector, quién debe otorgarle al texto un sentido totalmente independiente de lo que quiso decir el autor. Incluso se habla de que es el lector el que produce el texto. Sobre esto, el profesor y crítico estadounidense, Stanley Fish, relata en su libro *Is there a text in this class?* (¿Hay un texto en esta clase?), que al comenzar una clase sobre poesía religiosa del siglo XVII, había en el pizarrón una lista de nombres propios de la clase anterior que era sobre lingüística. Fish les pidió a sus alumnos que relataran una interpretación a ese poema, el resultado fue que todos los estudiantes analizaron esa lista como si fuera un poema religioso del siglo XVII. Fish concluye que los intérpretes no decodifican poemas; los hacen, el autor con esto generaliza esta conclusión para todos los objetos culturales.

No obstante, aquí cabría pensar en una sutil trampa: ¿qué libertad tuvieron los estudiantes al leer esa lista como si fuera un poema

religioso, si fue el maestro el que marcó la dirección de sus pupilos, definiendo el género del texto en el contexto de varias clases impartidas con anterioridad sobre este tema? Lo anterior, nos lleva a pensar que el hecho de que todo texto admita una pluralidad muy grande de lecturas, no significa que los lectores realmente tengan una libertad absoluta en la construcción de su sentido, debido a que finalmente la lectura es una práctica social y está sometida a restricciones, primordialmente las características del texto que se lee.

Finalmente, hablaré del *Modelo de diálogo*, el cual afirma que el sentido del texto se construye con el cruce o diálogo entre el autor y el lector. Autores como Mijail Bajtin, Hans Robert Gauss o Eliseo Verón, en distintas épocas y perspectivas, han desarrollado este modelo. La idea es otorgar tanta importancia al autor como al lector. En este caso, ninguno de los dos (emisor y receptor) es la fuente única del sentido, ni el lector está obligado a decodificar las intenciones del autor, ni tampoco puede prescindir totalmente de ellas. En la circulación del sentido siempre habrá un desfase o asimetría entre la lectura y la escritura. Esto no significa que un texto admita cualquier lectura, sino que define un campo de lecturas posible. Cuidar estas restricciones detectables en los textos, no obedece una censura, por el contrario, ayuda a fortalecer la competencia lectora, ya sea la del profesor o la de los alumnos. Adhiriéndose a esta visión, el proyecto Cosas que Pasan, parte de las siguientes premisas:

- ❖ Aceptando que en cualquier circunstancia, existirá una asimetría entre producción y recepción, escritura y lectura, se reducirá el temor a que los textos que se ofrecen a los alumnos (literarios y/o científicos) puedan ser comprendidos en su totalidad, ya que seguramente habrá implícitos términos, frases o fragmentos que no sean comprendidos por los alumnos, esto lejos de ser un obstáculo, bajo este modelo, es tomado como un desafío, un estímulo, un nudo listo para ser desanudado.
- ❖ Otra razón es que permite reducir el temor a que la elección de un texto o libro uniformice o encasille el pensamiento y los intereses de los alumnos; además del temor de que los niños no lean el texto como al maestro le gustaría que lo hicieran, ya que al haber variadas lecturas o interpretaciones posibles, el trabajo se enriquecerá más.
- ❖ Por otro lado, reconocer que el texto impone restricciones a la lectura y que las lecturas no son infinitas aunque si puedan ser múltiples, habilitará el debate y el ejercicio de la argumentación de cada interpretación.

Es claro que en la propuesta de Red Escolar y Cosas que Pasan, el maestro juega un rol muy importante: el de vivir con sus alumnos la lectura y el diálogo con otros maestros y alumnos. Los proyectos de fomento a la lectura de Red Escolar son un excelente complemento para la educación literaria, ya que a leer se aprende leyendo, oyendo,

dialogando, escribiendo y argumentando, acciones que realizan maestros y educandos al participar en los proyectos.

Los maestros son los mediadores entre el conocimiento y los alumnos, por ello, es su tarea fundamental promover en ellos este deseo y placer que los libros nos brindan. Se trata de que fomenten la creatividad, iniciativa, responsabilidad, compromiso, automotivación y la lectura crítica en sus estudiantes. Su papel principal es el de "orientadores", que no sólo deben "fijar" conocimientos, sino lo más importante, ayudar al niño a que se conozca, a que descubra sus habilidades y limitaciones, y a encauzar sus inquietudes, como lo sería en el caso de la escritura, que requiere algo más que técnicas aisladas de motivación con riesgos de fracaso. Por tanto, en Red Escolar, además de los proyectos colaborativos, el profesor puede hallar una herramienta de utilidad al tener acceso a los mejores autores en educación, a grandes obras del mundo, a diversas estrategias didácticas y espacios de diálogo entre pares, así como a espacios de publicación de sus procesos documentados.

1.2.3 El problema en las aulas

En la vida contemporánea, los profesores se enfrentan a grandes problemas en las aulas. Día a día, en las prácticas de aula, vemos las dificultades con que niños, adolescentes y jóvenes, manejan la lectura, la escritura o simplemente el habla. Los docentes, por su parte, se echan las culpas unos a otros dentro de la pirámide que va desde el jardín de infantes a la universidad, buscando un "chivo expiatorio" a quien decirle lo que debía haber hecho y se supone no hizo; además, cuesta encontrar docentes, especialmente a partir del nivel intermedio de primaria, dispuestos a tomar la responsabilidad e intentar llevar a cabo la tarea en su nivel aun cuando tuvieran que empezar desde niveles más bajos del que se supone que les corresponde impartir.

El programa a cumplir, las otras asignaturas que debe enseñar, el no ser docente de la materia de español y mil y un pretextos más se esgrimen y al fin y al cabo, parece que nos estamos olvidando de que sin desarrollar las competencias lingüísticas ningún ser humano podrá desarrollar al máximo sus capacidades cognitivas no sólo porque el lenguaje media en los procesos de aprendizaje sino también porque es estructurador de la inteligencia.

Las razones para no leer, hoy en día, son múltiples. En primer término, para comprender y disfrutar el mensaje que nos entrega un autor no basta con ser capaces de identificar las letras del alfabeto; se requiere un entrenamiento que permita desarrollar habilidades en el complejo proceso intelectual que constituye la conversión de signos en conceptos y el desciframiento de sus múltiples posibilidades de

asociación. Pero, además, la lectura se enfrenta hoy en día a un orden económico que conspira contra el acceso de grandes sectores populares a la palabra impresa. Suponer que en un hogar humilde, donde el presupuesto familiar apenas alcanza para cubrir los gastos de la alimentación cotidiana, se vaya a emplear el dinero en la compra de materiales de lectura, resulta francamente soñador. El libro, que debería ser un artículo más en la canasta básica familiar —en tanto alimento del espíritu, como son alimentos del cuerpo el pan, la leche y otros productos de primera necesidad— se ha transformado en poco menos que un objeto de lujo, inaccesible para amplios sectores de la población.

Por otra parte, los medios electrónicos de comunicación social, especialmente la televisión, disputan al acto de leer, en competencia casi siempre desleal, el escaso tiempo libre de que dispone el individuo moderno. Competencia desleal porque, mientras la recepción de la mayor parte de los mensajes que transmiten los medios de difusión masiva no exige a sus destinatarios una actitud crítica y analítica —sino más bien todo lo contrario— leer es un arduo proceso que pone en tensión nuestro intelecto. No en balde José Martí sentenció en el siglo pasado, que “leer es trabajar”.

A todos estos factores que conspiran contra los hábitos de lectura en la sociedad actual, hay que añadir uno no menos preocupante: para muchos niños y jóvenes contemporáneos, la lectura constituye un suplicio comparable a los que eran sometidos las víctimas de la terrible Inquisición tiempo atrás, una verdadera tortura que se ven forzados a padecer, pues la asocian únicamente a los deberes escolares y no vislumbran en ella una opción recreativa y cultural, ese inagotable manantial de dicha al que aludía Borges.

En la escuela primaria existe la terrible tradición de enfocar la enseñanza de la lectura y la escritura a la denominada “lectura de comprensión” y la acumulación de información. El papel de la comprensión en los procesos de aprendizaje escolar se concibe, entonces, como la fase final del proceso: primero se recibe cierta cantidad de información que después se usará según las circunstancias lo demanden. Cumpliendo, de esta forma, con el modelo que señala al autor como fuente del sentido, el cual tratamos con anterioridad.

No se ha planteado la posibilidad de reivindicar de manera explícita el papel protagónico de quien lee. Hablar entonces de éste implica referirse a los procesos de interpretación y apropiación. Reconocer el papel que juega la construcción del significado de quien lee: lo que los niños entienden de los materiales que leen, no depende tanto de lo que el texto les dice, sino de los recursos de interpretación que pone en juego para dialogar significativamente con el texto. Tales

recursos de interpretación básicamente están conformados por lo que se ha denominado “saberes previos” que son la experiencia y los referentes teóricos que se derivan de este aprendizaje que el sujeto ha construido, y que le permite dar sentido a nuevos planteamientos que la realidad le va presentando.

Luego entonces, una limitación que radica en la capacidad de interpretar el discurso que nuestro interlocutor utiliza. Si partimos de esta premisa fundamental, ¿cuál es entonces el sentido de resolver cuestionarios dictados por el maestro? ¿Qué sentido tienen entonces los subrayados que se desean desde los esquemas del docente? ¿Qué papel juegan los exámenes de lectura de comprensión?

Uno de los problemas principales que ha traído consigo la falta de educación literaria es que los alumnos actualmente, están dispuestos a aceptar sin estar plenamente convencidos de lo que se lee, se escribe o se dice; a considerar la reflexión y, en consecuencia, la interpretación, como un trabajo molesto e improductivo; en suma: a ignorar el placer de disfrutar lo que se lee, a ignorar el placer de aprender. Lo anterior se debe en gran parte a la asociación mental que el infante hace entre la lectura y el autoritarismo del maestro.

La lectura debe ser antes que nada un proceso comunicativo que se halla mediado por la comprensión, por lo que podemos decir del modo como entendemos algo, o de lo que podemos asociar con él. Este manejo de la comprensión no ha sido recuperado de manera sistemática en el ámbito de lo didáctico, es mas, ha sido descalificado.

Al respecto, pedagogos de la UPN⁷ comentan dentro de su artículo *La lectura en la escuela primaria*: “El abuso de los resúmenes y la resolución de cuestionarios, dan cuenta de este afán por menospreciar los procesos de comprensión y de elaboración del conocimiento. Creemos que las prácticas que se viven cotidianamente en torno a lo que se ha denominado lectura de comprensión poco tienen que ver con este proceso, en tanto que los niños y las niñas no establezcan una plena comunicación con sentido. Una comunicación que de cuenta de sus expectativas, gustos, necesidades, intereses...en suma: su mundo de significaciones. Un texto no sólo se descifra, no sólo se lee, sino que lleva de la mano a la imaginación; con él se amplía el universo, se entretejen otras historias; el lector escoge lo que le parece sorprendente, lo que le gusta; en fin, todo aquello que le permite la

⁷ En el libro *Caminos a la lectura. Diversas propuestas para despertar y mantener la afición por la lectura en los niños*. Los pedagogos de la Universidad Pedagógica Nacional (UPN), Roberto Pulido, Xóchitl Moreno, Carmen Ruiz y Rigoberto González Nicolás, escribieron un artículo basados en sus experiencias como docentes acerca de la Lectura en la Escuela Primaria.

construcción de saberes y su realización como sujeto que se recrea a partir de lo cotidiano”.

Es así que las pruebas de comprensión que se practican después de haber leído algo, terminan convirtiéndose en pruebas de memoria a corto plazo donde sólo se memorizan las últimas palabras leídas o escuchadas. Por lo tanto, en el proyecto Cosas que Pasan, decidimos enfocarnos a una visión distinta del concepto de comprensión, donde comprender tiene que ver con el hecho de contestar preguntas que el lector se formula al tomar el libro y leerlo. De esta manera, el comprender un texto depende de responder aquellas preguntas que el mismo lector se cuestiona. Al no haber preguntas establecidas, nos encontramos ante un mosaico de interpretaciones que dejan a la luz aspectos de la lectura que otros no se han formulado, lo cual indica la multiplicidad de significados del texto.

Los pedagogos de la UPN, afirman que de acuerdo a sus investigaciones los alumnos ven la lectura como una especie de castigo. Al preguntarles a los niños de distintas primarias qué era lo que hacían en las aulas para poner en práctica su habilidad lectora, los infantes contestaron que resolver resúmenes y cuestionarios, subrayar lo que el maestro les indicaba, leer y contestar las preguntas del profesor, hacer exámenes y leer y escribir lo que entendían. Lo anterior, es muestra clara de que, en el pensamiento infantil, lo que bien se lee se repite, se escribe, se reproduce en los términos señalados por quienes escribieron el texto. Se lee con la intención de hacer una copia fiel del texto.

Sobre el mismo tópico, se cuestionó a los pequeños acerca de cómo vivían la lectura en el salón de clases, cómo ejercitaban el acto lector, a lo que ellos respondieron que al leer lo hacían hasta donde el maestro les decía, comentaban que el docente los pasaba a leer al frente del grupo y en voz alta, lo cual les generaba temor ya que de no hacerlo “bien” recibían un regaño o el maestro les bajaba puntos. Bajo estos lineamientos, leer se concibe como actos ajenos al lector, se lee para el maestro, no para sí. El maestro es quien evalúa el proceder del alumno.

De acuerdo con la investigación que hacen estos pedagogos mexicanos preocupados por la problemática en las aulas, los niños han aprendido a asociar la lectura con el tipo de relación que establecen con su maestro: “era muy exigente, nos decía que leyéramos, si no nos iba a castigar”⁸. El profesor es el que califica, según su escala de valores y creencias, el desempeño de sus alumnos cuando éstos se enfrentan al texto. Pero, ¿por qué los niños tienen que asociar la lectura con un

⁸ Íbidem. pág. 38 Respuestas textuales de los niños entrevistados en el artículo citado.

regaño y no con un espacio que pretende adueñarse de su intimidad, de sus emociones, de sus expectativas frente a la vida? La relación con el texto no debe de ser una relación vertical, de afuera; es preciso vivir plenamente la apropiación del texto y trascender hacia las emociones y los hallazgos que develan este sendero hacia la lectura.

Mi experiencia dentro de un proyecto dedicado a fomentar el placer de leer pude observar que mediante el libro el niño vincula sus experiencias de la vida cotidiana, sus gustos, sus modos de comunicarse, sus valores, en fin, es el puente entre su mundo interno y externo. No obstante, en el aula prevalecen todos aquellos aspectos formales y del buen desempeño, como si esto fuera sinónimo de la esperada calidad de la enseñanza, cuando en realidad estas formas de presentar a los niños la lectura, descansan en los mecanismos de control social.

La propia experiencia pedagógica habla por sí misma al decir que: "Las normas y tradiciones en las escuelas se imponen por encima de los que protagonizan el hecho educativo. Las formas de tomar el libro, del uso de la voz, de cómo y donde pararse, como leer, quien debe y quien no debe leer, en cuanto tiempo se debe leer, etc., más que ser un sustento que tenga que ver con los procesos de adquisición de la lectura, tiene que ver con las normas que rigen los comportamiento socialmente impuestos por la escuela. Es una realidad que, además de estas normas, las experiencias del aprendizaje se ven influidas por la autoridad del docente, por el tipo de información que circula, por la claridad con que se ilustran los procedimientos, y por cuantas circunstancias posibiliten una comunicación real. En suma, el aprendizaje escolar adquiere su especificidad en tanto ocurre en una situación impuesta por los órdenes institucionales, la tradición y las estrategias del docente, basadas éstas en supuestos, creencias y actos de autoridad⁹.

El problema con el autoritarismo en las aulas es principalmente la lejanía que plantea entre sufrir la lectura como si ésta fuese una tortura y el pleno goce de la misma. Ante este panorama, el dominio del lenguaje, la argumentación y la voluntad de comunicarse deben ser las condiciones para empezar a hablar de procesos reales de aprendizaje, que permitan a niños y niñas apropiarse de la riqueza cultural acumulada a lo largo de la historia, y así participar activa y críticamente en una comunidad cada vez más democrática.

Por otro lado, además del autoritarismo que representa el acto de la lectura, existe el hecho de que gracias a las lecturas de comprensión, los niños piensan que una "buena lectura" es repetir lo que el autor

⁹ Íbidem. pág.41

dice, memorizar las palabras textuales para así responder adecuadamente a las preguntas que les hace su maestro. Con ello, se pasa por alto el hecho de que reconstruimos algo a partir de determinados significados, no tanto de las palabras. Al recordar alguna experiencia o alguna parte del texto que llamó nuestra atención raramente repetimos palabras exactas. Por tanto, la lectura involucra la búsqueda del significado, no de palabras específicas.

No es necesario enseñarle a los niños a ejercitar eficientemente la memoria para evitar sobrecargar la memoria a corto plazo y abstenerse de forzar detalles inútiles dentro de la memoria a largo término. La enseñanza de la lectura puede hacer imposibles estas habilidades. La lectura y su aprendizaje dependen de lo que ya se conoce, de lo que se puede extraer sentido.

1.2.4 Las Nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación en apoyo a la lectura

Tomando en cuenta el desarrollo cognitivo de los alumnos en 5° y 6° de primaria, público al que el proyecto está dirigido, hablaré ahora de la enseñanza de la lengua en estos años. La asignatura de español en quinto de primaria, se centra todavía en continuar la tarea de alfabetización iniciada en años anteriores. Los maestros pueden abordar el tema, disponiendo de diferentes herramientas informáticas sumadas a los recursos tradicionales. En este sentido, es factible valerse de las posibilidades que brindan los procesadores de texto para trabajar la "reescritura" de diferentes textos (cuentos, cartas, crónicas, etc.). En este grado escolar, el recurso informático proveerá a los alumnos de una variada caja de herramientas a partir de la cual es posible realizar distintas operaciones como planificar el texto con el punteo del contenido, escribir diferentes borradores, volver sobre los propios errores ortográficos y corregirlos, etc.

Ahora bien, el uso del procesador u otra herramienta no es sólo un aprendizaje de orden técnico. Su utilización involucra el respeto de determinadas lógicas y operaciones que el individuo no realiza generalmente cuando escribe sobre el soporte de papel, como la necesidad de ordenar las acciones para obtener el resultado deseado (abrir un documento de texto, ponerle un nombre, guardarlo en una carpeta específica, etc.); además de que en el acto mismo de escritura de un texto se hace necesario escribir bien ortográfica y gramaticalmente, pues de lo contrario el corrector ortográfico del procesador de textos marcará aquellas instancias que no reconozca como correctas.

Si observamos, veremos que se trata de acciones nuevas que se ven involucradas al tratar de producir un texto en un nuevo soporte,

tareas que no se realizan de igual manera cuando se escribe con lápiz y papel. A modo de puntualización, las habilidades y actitudes que podrán desarrollar los alumnos a través de Cosas que Pasan son:

- ❖ Practicar el manejo del procesador de textos.
- ❖ Comprender y aplicar la lectura a un contexto que les sea conocido.
- ❖ Desarrollar las capacidades argumentativa y ortográfica y la estructura gramatical en la elaboración de sus respuestas.
- ❖ Valorar el trabajo de su compañeros respecto al contenido y estructura de los mensajes.
- ❖ Reforzar el vínculo que existe entre la lectura y la escritura, a partir del trabajo colaborativo.
- ❖ Propiciar que lo que se lee y lo que se escribe sean vitales; que exista fluidez en el paso de la vida cotidiana al texto y viceversa.
- ❖ Enfocar las actividades relacionadas con la lectura de una manera lúdica y espontánea.
- ❖ Estimular el placer de la lectura y la escritura y la apreciación visual en el proceso de formación de lectores autónomos y críticos.

La intrusión del alumno en el mundo literario por medio de las TIC's ofrece grandes ventajas para el estudiante. Sobre esto, el profesor Jorge L. García, dice que "Las TIC's ofrecen grandes posibilidades de estandarización y de adecuación a las necesidades individuales y de la enseñanza; es una clara alternativa a la descentralización de la formación, reducir su tiempo y costo y atender un mayor número de necesidades; condicionan nuestras vidas particulares como profesionales, haciéndose cada vez más necesario en la sociedad actual el saber hacer un uso adecuado de las mismas. Su irrupción en la vida de los ciudadanos y las perspectivas de un fuerte desarrollo de las mismas ha llevado a considerar a las autoridades educativas, y a muchos de los profesionales de la educación, que el conocimiento y uso adecuado de éstas es un contenido educativo con una gran relevancia social. Su característica más visible es su radical carácter innovador y su influencia más notable se establece en el cambio tecnológico y cultural, en el sentido de que están dando lugar a nuevos procesos culturales¹⁰".

De acuerdo con este autor, las características más relevantes de las nuevas tecnologías de la información aplicadas a la formación, se resumen en¹¹:

¹⁰ Jorge García Vega, L. *Influencia de las NTIC en la enseñanza*. Revista Digital Contexto Educativo, No. 15.

¹¹ *Ibidem*

- ❖ Formación individualizada: Cada alumno puede trabajar a su ritmo, por lo que no existe presión para avanzar al mismo ritmo que los demás o esconder dudas.
- ❖ Planificación del aprendizaje: De acuerdo con sus posibilidades, el estudiante define los parámetros para realizar su estudio; así se evitan los ritmos inadecuados que aburren o presionan al alumno, el perder tiempo volviendo a ver conceptos ya conocidos, el alumno determina cuanto tiempo dedica al curso, etc.
- ❖ Estructura abierta y modular: Gracias a la especial estructura de los paquetes informáticos, el usuario puede escoger el módulo de enseñanza que más se acerque a sus necesidades, dejando aparte las áreas que él considere innecesarias por el momento.
- ❖ Comodidad: La enseñanza llega al alumno sin que este tenga que desplazarse o abandonar sus ocupaciones. Que "viaje" la información, no las personas.
- ❖ Interactividad: Los nuevos medios proporcionan grandes oportunidades para la revisión, el pensamiento en profundidad y para la integración. Además, le permiten usar distintos soportes (libros, computadora, videos) en su formación y no de forma aislada, sino combinándolos para lograr un mejor entendimiento de la materia.

Uno de mis principales aprendizajes dentro de la colaboración de este proyecto fue darme cuenta de que las TIC's pueden contribuir en gran medida a la educación literaria y creativa, si se aplican propuestas educativas en las que estén presentes los elementos siguientes:

- 1) La implementación de una estrategia con actividades creativas que contribuya a desarrollar en los estudiantes aspectos tales como la motivación hacia la asignatura de Español y hacia el empleo de las TIC's en la resolución de los problemas docentes; la independencia y la flexibilidad para producir nuevas ideas y reconceptualizar; el nivel de reflexión y la originalidad al emplear las TIC's durante el proceso de ejecución de tareas como: diseñar, proyectar, planificar o ejecutar otras acciones; la postura activa (transformadora) y no pasiva (adaptativa o contemplativa) ante la búsqueda de solución a los problemas en sentido general y en particular a los problemas técnicos, tecnológicos, informáticos, etc., que surgen en el proceso de trabajo con las TIC's; la formación de valores morales acordes con las exigencias del progreso social, científico y tecnológico en el mundo de hoy; y finalmente, las competencias necesarias para comunicar a los demás sus ideas, haciendo uso de las TIC's.
- 2) El establecimiento de una atmósfera o clima en la institución (aula, laboratorio, taller, o cualquier instalación o espacio) donde los estudiantes hagan uso de las TIC's para realizar las actividades creativas, que se caractericen por reconocer y respetar las particularidades de la personalidad, las necesidades, las aspiraciones y las posibilidades del estudiante; que promuevan la disciplina y la

responsabilidad en un ambiente de seguridad, confianza, calor y libertad, que permita al estudiante problematizar, discrepar, defender, fundamentar y comunicar sus ideas; además de estimular la invención, la innovación, la racionalización y otras formas de manifestación de la creatividad, tanto grupal como individual.

3) La superación permanente de los docentes en todos los aspectos necesarios para el desempeño exitoso de su labor, cuyo contenido aborde aspectos tales como estrategias metodológicas y vías alternativas para el desarrollo de la creatividad y el placer por la lecto-escritura mediante el empleo de las TIC's.

Podemos asegurar que el desarrollo de la creatividad y del gusto literario mediante el empleo de las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (TIC's) ocupa un lugar relevante en la Educación del siglo XXI. Pero este es un proceso complejo que involucra a todos los factores implicados en la Educación: entidades estatales y federales, al grupo o colectivo docente y estudiantil, a la familia, a la comunidad y la sociedad en su conjunto.

1.3 Cosas que Pasan

Marzo de 2003 fue el mes en que Red Escolar decide lanzar un nuevo proyecto en el que niños de primarias públicas de toda la República Mexicana, pudieran expresar de manera libre y creativa su experiencia en el mundo de las letras. *Cuéntame las cosas que pasan*, fue el nombre inicial con el que se bautizó la primera emisión de este proyecto del área de fomento a la lectura, el cual abarcó a distintos sectores de la comunidad educativa, pero sus destinatarios fundamentales fueron los alumnos de primaria y sus profesores. Desde entonces, el objetivo general fue ofrecer y desarrollar una propuesta creativa e innovadora de la lectura y la escritura significativas para los alumnos de 5° y 6° grados, y, al mismo tiempo, proporcionar a sus profesores textos sobre nuevas propuestas de promoción de la lecto-escritura; todo lo anterior con el apoyo de nuevas modalidades educativas.

En la actualidad hay una nueva literatura infantil y juvenil, resultado del trabajo de autores e investigadores que se han preocupado por conocer acerca del desarrollo emocional y las inquietudes de los educandos. Se maneja una literatura sumamente creativa e imaginativa: tal es el material que se ofreció a los participantes durante el proyecto.

Se ha tratado en cada una de las emisiones, de manejar la literatura de una manera distinta a aquella que desde la postura de los adultos describe a protagonistas ideales, que si acaso se salen de las normas establecidas, reciben un consecuente castigo. Por el contrario, se buscan lecturas que, por medio de otras propuestas, logren un

acercamiento a los alumnos y permitan un mayor entendimiento.

Fue en julio de 2003, que me integré al equipo de Red Escolar y conocí a las creadoras del proyecto: Jennie Ostrosky y Yolanda Sassoon, quienes me invitaron a participar en él desde su creación. Fue así que supe cómo se elaboraba un proyecto de carácter educativo y nacional, y me satisfizo a tal grado la experiencia de trabajar con niños, que decidí compartirla por medio de este trabajo. En esta nueva emisión que saldría en Septiembre del mismo año, se haría un pequeño cambio al nombre del proyecto, pues esta vez se llamaría simplemente *Cosas que Pasan*. El nombre hace referencia a todas esas cosas que nos pasan cotidianamente, pues en la vida diaria de un niño siempre pasa algo chistoso, algo que asusta, algo que da tristeza o que provoca enojo; se trata de evocar aquellas sensaciones que ya sea en la realidad o en la fantasía, en la vida o en la literatura, nos ocurren por el simple hecho de ser seres humanos.

Para la realización de esta nueva aventura de letras, surgió como interrogante fundamental ver hasta dónde la lectura de comprensión, que se ha llevado tradicionalmente en las escuelas, permite apreciar y disfrutar realmente la literatura, ya que la grata experiencia que dejó la primera emisión del proyecto, confirmó la idea de que los instrumentos acostumbrados de pregunta y respuesta son mecánicos e impersonales: los niños contestan lo que consideran que sus maestros esperan. Como se señaló anteriormente, desde esa postura no se considera una parte esencial de los alumnos y su relación con la lectura y la escritura: su aspecto vivencial y emocional que busca significados. En cambio, si el enfoque para apreciar y disfrutar éstas toma en cuenta lo anterior, se garantiza que también surgirá un proceso gozoso y creativo de reflexión y análisis ante el texto.

Por otro lado, antes de empezar el proyecto se tomó muy en cuenta, no sólo el aspecto literario, sino también la educación artística, puesto que es la educación de los sentimientos, los cuales son elementos necesarios en el proceso de acercamiento a los libros. Por lo que fue importante destacar este aspecto en el desarrollo de los alumnos, tanto en el diseño del proyecto como al solicitarles su expresión por medio de un dibujo.

El proyecto abarcó varios propósitos, uno de ellos fue integrar el aprendizaje en tres ámbitos (lectura, escritura y sensibilización artística) vinculados entre sí como partes constitutivas y orgánicas. Fue una alternativa acorde con las nuevas modalidades educativas que va más allá de la lectura de comprensión, para ofrecer una propuesta de promoción significativa de la lectura y la escritura vinculadas a la inteligencia emocional.

Además del resultado individual que trajo el proyecto para cada uno de los participantes, hubo también un trabajo colaborativo consecuencia de participar siempre en equipos, puesto que esto ayuda a fomentar el intercambio y la expresión oral, como un proceso afectivo y reflexivo que precede a la lectura y a la escritura. Un propósito final, fue la formación de lectores autónomos: que lean por el placer que implica el acto mismo de hacerlo y la fluidez emocional que proporciona, aunada a la retroalimentación de valores, la reflexión y el análisis.

1.3.1 Selección del material

Cosas que Pasan, se desarrolló durante los meses de septiembre, octubre, noviembre y diciembre, dividiéndose este cuatrimestre en cinco etapas de trabajo. Para la lectura, intercambio de comentarios entre los integrantes de los equipos, redacción de mensajes y elaboración opcional de dibujos por los participantes fueron elegidos algunos de los cuentos de la colección *Te regalo un sueño*, con base en una unidad temática, a los que podían acceder en línea como parte integral del proyecto.

Para decidir acerca del material que conformaría esta nueva versión del proyecto, se tomó en cuenta que la colección *Te regalo un sueño*, era parte de un programa internacional de acercamiento a la literatura infantil que data desde 1985. Desde la lejana Suiza apareció en 1953 una iniciativa que lucha porque los niños tengan acceso a los libros de calidad. Se trata de la Organización Internacional para el Libro Juvenil (IBBY, por sus siglas en inglés). Son 64 los países miembros del IBBY y cada uno participa como una sección nacional. México forma parte de la rama latinoamericana denominada Programa Internacional de Acercamiento a la Literatura Infantil (PIALI).

El propósito principal de PIALI (cuyo lema es "Te regalo un sueño") es fomentar la lectura y la expresión escrita libre y espontánea de los niños. La metodología de lecto-juegos es la utilizada para lograr este fin y es por eso que se brindan talleres a padres, maestros y bibliotecarios. El PIALI nació en México en 1985. A partir de 1991 la idea se difundió por todo el mundo de habla hispana.

Para estimular a chicos y grandes, cada año se realiza en México una muestra de textos escritos por los infantes; se publica una antología de cuentos escritos por niños latinoamericanos y españoles en una colección de tres tomos. Cuando se decidió que iba a ser ésta la compilación que serviría de base para la creación de Cosas que Pasan, Jennie Ostrosky y Yolanda Sassoon se comunicaron con Martha Sastrias, compiladora encargada en nuestro país, para solicitar la autorización necesaria para usar el material.

Al explicarle los fines para los que se utilizarían estos cuentos infantiles, la fundadora del programa PIALI, aceptó con gusto a cambio de que se le mostrara el resultado final del proyecto: los cuentos que los alumnos escribieran y mandaran al finalizar, pues creía que podían servirle de material para la próxima antología que saldrá en 2005.

Una de las razones principales para elegir a los niños como autores de la materia prima que nutriría al proyecto fue el hecho de que la mayoría de las ocasiones, los niños saben que los cuentos que escuchan o leen generalmente han sido escritos por adultos: perciben que el mundo que los rodea ha sido construido por sus mayores. A las creaciones de los niños, ya sea plásticas o literarias, aún no se les ha dado el lugar que merecen en el ámbito cultural.

Por lo tanto, Cosas que Pasan intentó darles un espacio a estas creaciones para ver cómo los niños vivían la lectura de cuentos escritos por alumnos de su edad, averiguar si los leerían con más interés y curiosidad que cuando ante sus ojos están relatos escritos por adultos, además de estimular y validar el proceso de escritura infantil. Se trató básicamente de ofrecer a los alumnos cuentos escritos por personas como ellos, para que la lectura fuera estimulante y para validar el hecho de que ellos también son capaces de escribir relatos propios.

De esta forma, fueron los cuentos escritos por niños de tres continentes los que sirvieron de eje: de América (varios países latinoamericanos), de Europa (España) y de África (Guinea Ecuatorial). Sugerimos que leyeran los cuentos con detenimiento y que consultaran una biografía y bibliografía selecta de los autores; información que además de dar luz sobre la vida y estilo de éstos, ofreció menciones de otros libros, en caso de que los usuarios desearan continuar con otras lecturas por cuenta propia.

Para cada etapa proporcionamos preguntas generadoras que tuvieran relación con vivencias personales, contacto con su mundo emocional y sus valores. Para participar en los cinco foros del proyecto, los inscritos se organizaron en equipos, a los que, en su mayoría, pusieron nombres relacionados con la escritura y el quehacer literario (por ejemplo: Jaime Sabines, Tinta nueva, Letras vivas, Cuentos maravillosos, Pronombres, Lápices veloces, Mundo de palabras, Los jinetes de la palabra, entre otros).

Mi trabajo como moderadora del proyecto consistía en contestar los mensajes que los niños enviaban en cada etapa. La publicación de los mensajes en los foros indicó en sí misma una buena recepción de los cuentos por parte de los alumnos y, dada la gran cantidad de mensajes recibidos, sólo respondí aquellos que fueron orientadores para el

aprendizaje de todos los participantes. Al finalizar cada foro, los comentarios se archivaron en un sitio que permitía consultarlos durante el desarrollo del proyecto. Como instrumento complementario de comunicación, le fue asignada al proyecto una cuenta de correo electrónico, donde los participantes pudieran consultar cualquier duda.

Debido a que la compilación *Te regalo un sueño*¹² se conformaba por quince libros, hubo que leer detenidamente cada uno de ellos para elegir los textos que se quedarían al final. Por este motivo, antes de que el proyecto se lanzara, teníamos reuniones semanales para descartar aquellos que no fueran a utilizarse. Había cuentos escritos por niños desde los 6 hasta los 12 años de edad, por ello, era necesario hacer una depuración puesto que algunos de ellos pudieran parecer demasiado infantiles para los alumnos de 5º y 6º de primaria.

Mientras tanto, también se buscaron lecturas apropiadas para el foro de maestros, textos que sirvieran de orientación para que los docentes conocieran las nuevas posturas y formas de fomentar la lectura en las aulas. A pesar de que también colaboré con la captura, elección y clasificación del material para profesores, no es menester de este trabajo hacer un análisis de lo ocurrido en este foro, ya que durante el desarrollo del proyecto mi tarea principal fue en el foro para alumnos.

Los propósitos del proyecto con relación a los profesores fueron la promoción de la lectura y la escritura de una manera articulada entre ellos y también con los alumnos; es decir, mientras los estudiantes leían y escribían (con la mediación y tutoría de sus profesores), los docentes leían material didáctico relacionado con las actividades de los educandos. Por otro lado, se ofreció material didáctico (generalmente de escasa difusión, como artículos y fragmentos de libros) de especialistas internacionales en fomento a la lectura y la escritura, con el propósito de reforzar estas herramientas dentro y fuera del aula; se impulsó a su vez la lectura de estos materiales con preguntas generadoras que condujeron a los profesores a la escritura en un segundo foro de intercambio de opiniones, donde vertieron sus reflexiones y experiencias y se comunicaron entre ellos en torno a las lecturas y a su quehacer.

Asimismo, Cosas que Pasan proporcionó a sus participantes en general, una propuesta plástica en el diseño del proyecto, anexando a

¹² Estos cuentos forman parte de una antología formada por quince pequeños libros (Cuentos de Algodón, Cuentos de Fuego, Cuentos de Metal, Hojas de Durazno, entre otros) que fueron publicados por la Editorial C.E.L.T.A. Amaquemecan. Pronto formarán parte también de la Biblioteca Digital de Red Escolar. Aclaro que inspirados en la clasificación de los libros originales, elaboramos una diferente que se adecuara a las etapas que propone el proyecto.

cada lectura un cuadro del afamado pintor René Magritte. Con ello, se intentó dar a conocer algunas de las obras de este artista, además, por supuesto, de ilustrar el proyecto con sus simpáticas figuras. Curiosamente, los niños dieron muestras de agrado por las ilustraciones de Magritte, a lo largo del proyecto. Incluso, al finalizar el mismo, algunos de los dibujos que llegaron a las oficinas de Red Escolar, tenían una clara influencia del creador surrealista. No obstante, ahondaré en este tema en capítulos posteriores.

De manera simultánea a las cinco etapas dirigidas a los alumnos, le siguieron con el mismo número los foros de sus profesores, los cuales quincenalmente y en torno a preguntas generadoras acerca del material didáctico, se llenaban de opiniones y experiencias de una manera libre. Lo anterior sirvió para hacer posible un intercambio de ideas y estrategias didácticas entre ellos, tomando como base el texto puesto en línea durante esa etapa y los cuentos del foro de los alumnos. Así, el resultado de más de un mes de selección y organización del material fue el siguiente:

CALENDARIO

Inscripciones: 8 al 20 septiembre de 2003

ALUMNOS (cuentos y foros)		PROFESORES (artículos y foros)	
ETAPA 1	Del 22 de septiembre al 3 de octubre	ETAPA 1	Del 22 de septiembre al 3 de octubre
CUENTOS DE AGUA Se cayó la luna Autor: Santiago Baptiste Colombia La rana que quería ser color de rosa Autor: Luz de María Alas R. El Salvador Yo cuando veo el mar Autor: Vera Helena Jacovkis Argentina <hr/> :: FORO ALUMNOS :: <hr/>		ARTÍCULOS PARA PROFESORES La lectura en la escuela primaria. Por: Roberto Pulido, Xóchitl Moreno, Carmen Ru Rigoberto González Nicolás <hr/> :: FORO PROFESORES :: <hr/> Más artículos en torno al fomento de la lectura y la escritura	
ETAPA 2	Del 6 al 17 de octubre	ETAPA 2	Del 6 al 17 de octubre
CUENTOS DE LUZ Por qué la luna no tiene luz Autor: Marais Diana Miralles Carty		ARTÍCULO PARA PROFESORES La lectura, una forma de felicidad.	

<p><u>Cuba</u></p> <p><u>La computadora que un día no pudo sumar</u> Autor: Rafael Esteban Tello Cabrales. <u>México</u></p> <p><u>Ricardo con cuerpo de electricidad</u> Autor: Paul Francis Escajadillo Lock <u>Perú</u></p> <hr/> <p align="center">:: <u>FORO ALUMNOS</u> ::</p>	<p>Por: <u>Sergio Andricain</u> y <u>Antonio Orlando Rodríguez</u></p> <hr/> <p align="center">:: <u>FORO PROFESORES</u> ::</p> <hr/> <p align="center"><u>Más artículos en torno al fomento de la lectura y la escritura</u></p>												
<table border="1"> <thead> <tr> <th>ETAPA 3</th> <th>Del 20 al 31 de octubre</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td align="center" colspan="2">CUENTOS DE VIENTO</td> </tr> <tr> <td colspan="2"> <p><u>El aeróbico</u> Autor: Luz de María Alas R. <u>El Salvador</u></p> <p><u>Una noche inolvidable</u> Autor: Jonathan Manuel Díaz Pérez <u>República Dominicana</u></p> <p><u>Mi mejor salto</u> Autor: Olga Martín M. <u>Colombia</u></p> <hr/> <p align="center">:: <u>FORO ALUMNOS</u> ::</p> </td> </tr> </tbody> </table>	ETAPA 3	Del 20 al 31 de octubre	CUENTOS DE VIENTO		<p><u>El aeróbico</u> Autor: Luz de María Alas R. <u>El Salvador</u></p> <p><u>Una noche inolvidable</u> Autor: Jonathan Manuel Díaz Pérez <u>República Dominicana</u></p> <p><u>Mi mejor salto</u> Autor: Olga Martín M. <u>Colombia</u></p> <hr/> <p align="center">:: <u>FORO ALUMNOS</u> ::</p>		<table border="1"> <thead> <tr> <th>ETAPA 3</th> <th>Del 20 al 31 de octubre</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td align="center" colspan="2">ARTÍCULO PARA PROFESORES</td> </tr> <tr> <td colspan="2"> <p><u>Lectura y sentido.</u></p> <p>Por: <u>Monique Zepeda</u></p> <hr/> <p align="center">:: <u>FORO PROFESORES</u> ::</p> <hr/> <p align="center"><u>Más artículos en torno al fomento de la lectura y la escritura</u></p> </td> </tr> </tbody> </table>	ETAPA 3	Del 20 al 31 de octubre	ARTÍCULO PARA PROFESORES		<p><u>Lectura y sentido.</u></p> <p>Por: <u>Monique Zepeda</u></p> <hr/> <p align="center">:: <u>FORO PROFESORES</u> ::</p> <hr/> <p align="center"><u>Más artículos en torno al fomento de la lectura y la escritura</u></p>	
ETAPA 3	Del 20 al 31 de octubre												
CUENTOS DE VIENTO													
<p><u>El aeróbico</u> Autor: Luz de María Alas R. <u>El Salvador</u></p> <p><u>Una noche inolvidable</u> Autor: Jonathan Manuel Díaz Pérez <u>República Dominicana</u></p> <p><u>Mi mejor salto</u> Autor: Olga Martín M. <u>Colombia</u></p> <hr/> <p align="center">:: <u>FORO ALUMNOS</u> ::</p>													
ETAPA 3	Del 20 al 31 de octubre												
ARTÍCULO PARA PROFESORES													
<p><u>Lectura y sentido.</u></p> <p>Por: <u>Monique Zepeda</u></p> <hr/> <p align="center">:: <u>FORO PROFESORES</u> ::</p> <hr/> <p align="center"><u>Más artículos en torno al fomento de la lectura y la escritura</u></p>													
<table border="1"> <thead> <tr> <th>ETAPA 4</th> <th>Del 3 al 14 de noviembre</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td align="center" colspan="2">CUENTOS DE TIERRA</td> </tr> <tr> <td colspan="2"> <p><u>El juicio de los árboles contra el hombre</u> Autor: Claudia Ivanova Molina Cifuentes <u>Guatemala</u></p> <p><u>Retos, obstáculos y acertijos por una gran reconciliación</u> Autor: Carla Ximena Torres Zagarra <u>Perú</u></p> <p><u>La piedra mágica</u> Autor: Lorena Rodríguez <u>Uruguay</u></p> <p><u>La muñeca de carne y hueso</u> Autor: Carlos Alberto Rodas Quispe <u>Perú</u></p> <hr/> <p align="center">:: <u>FORO ALUMNOS</u> ::</p> </td> </tr> </tbody> </table>	ETAPA 4	Del 3 al 14 de noviembre	CUENTOS DE TIERRA		<p><u>El juicio de los árboles contra el hombre</u> Autor: Claudia Ivanova Molina Cifuentes <u>Guatemala</u></p> <p><u>Retos, obstáculos y acertijos por una gran reconciliación</u> Autor: Carla Ximena Torres Zagarra <u>Perú</u></p> <p><u>La piedra mágica</u> Autor: Lorena Rodríguez <u>Uruguay</u></p> <p><u>La muñeca de carne y hueso</u> Autor: Carlos Alberto Rodas Quispe <u>Perú</u></p> <hr/> <p align="center">:: <u>FORO ALUMNOS</u> ::</p>		<table border="1"> <thead> <tr> <th>ETAPA 4</th> <th>Del 3 al 14 de noviembre</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td align="center" colspan="2">ARTÍCULO PARA PROFESORES</td> </tr> <tr> <td colspan="2"> <p><u>La literatura infantil y la creatividad del niño.</u></p> <p>Por: <u>Mercedes Falconi</u></p> <hr/> <p align="center">:: <u>FORO PROFESORES</u> ::</p> <hr/> </td> </tr> </tbody> </table>	ETAPA 4	Del 3 al 14 de noviembre	ARTÍCULO PARA PROFESORES		<p><u>La literatura infantil y la creatividad del niño.</u></p> <p>Por: <u>Mercedes Falconi</u></p> <hr/> <p align="center">:: <u>FORO PROFESORES</u> ::</p> <hr/>	
ETAPA 4	Del 3 al 14 de noviembre												
CUENTOS DE TIERRA													
<p><u>El juicio de los árboles contra el hombre</u> Autor: Claudia Ivanova Molina Cifuentes <u>Guatemala</u></p> <p><u>Retos, obstáculos y acertijos por una gran reconciliación</u> Autor: Carla Ximena Torres Zagarra <u>Perú</u></p> <p><u>La piedra mágica</u> Autor: Lorena Rodríguez <u>Uruguay</u></p> <p><u>La muñeca de carne y hueso</u> Autor: Carlos Alberto Rodas Quispe <u>Perú</u></p> <hr/> <p align="center">:: <u>FORO ALUMNOS</u> ::</p>													
ETAPA 4	Del 3 al 14 de noviembre												
ARTÍCULO PARA PROFESORES													
<p><u>La literatura infantil y la creatividad del niño.</u></p> <p>Por: <u>Mercedes Falconi</u></p> <hr/> <p align="center">:: <u>FORO PROFESORES</u> ::</p> <hr/>													

		Más artículos en torno al fomento de la lectura y la escritura	
ETAPA 5	Del 17 al 28 de noviembre	ETAPA 5	Del 17 al 28 de noviembre
CUENTOS QUE YO ESCRIBO		ARTÍCULO PARA PROFESORES	
:: FORO ALUMNOS ::		Pienso... leo... escribo	
		Por: Michelle Juárez	
		:: FORO PROFESORES ::	
		Más artículos en torno al fomento de la lectura y la escritura	

1.3.2 ¿Cómo funciona el proyecto?

Cosas que pasan registró 26309 participantes de 28 estados de la República Mexicana en equipos pertenecientes a un total de 1833 escuelas. Durante las cinco etapas de duración del proyecto, se recibieron en cada foro de alumnos un promedio de mil mensajes, y 65 mensajes en cada foro de profesores. Para que el proyecto funcionara exitosamente, los alumnos y profesores debían seguir las instrucciones siguientes:

1. Para participar en los foros del proyecto los estudiantes deben organizarse en equipos de máximo 5 integrantes, a los que otorgan un nombre que los identifique, de preferencia relacionado con el quehacer literario o escritural (Ej. Equipo: Cervantes, Equipo: Iliada, Equipo Letra escarlata, Equipo: Rosario Castellanos, Equipo: Teclado, Equipo: Pizarrón, etcétera).
2. Durante las cuatro primeras etapas se leen con detenimiento los cuentos, a los que puede accederse desde la página, así como al nombre y país del joven autor(a). Se sugiere que los inscritos realicen dibujos sobre las lecturas, mismos que se exhibirán en una galería en línea al finalizar el proyecto y cuya realización, desde un punto de vista pedagógico complementa una lectura y escritura orgánica en torno a los cuentos. Cabe aclarar que las tres primeras etapas constan de tres cuentos cada una y que en la cuarta, por tratarse de la preparación para la escritura propia de los alumnos, se sugiere la lectura de cuatro

textos que se complementan y abren el camino de la creatividad.

3. Al llegar a la quinta etapa, el foro se pone a disposición de los participantes para que de manera individual o en equipo envíen uno o más textos de creación escrito(s) y opcionalmente ilustrado(s) por ellos mismos.

4. Con una frecuencia quincenal y guiados por sus profesores de español y/o por los responsables de aula de medios, tanto en el proceso de lectura como de acercamiento y discusión de los puntos de vista de cada equipo, los alumnos tienen la posibilidad de intercambiar mensajes con estudiantes de otros estados de la República con relación a los cuentos que se incluyen en cada etapa, y que contendrán preguntas generadoras. Se trata de que la lectura sea una actividad placentera y estimulante para la reflexión e incluso para la expresión escrita propia, y nunca una tarea forzosa.

5. Además de los cinco foros para los alumnos, el proyecto ofrece la misma cantidad de foros para los profesores, en los que se comentan artículos especializados sobre fomento a la lectura y a la escritura, así como sobre la creación y la importancia de la educación artística, a los que también puede accederse en línea, y opcionalmente, los profesores pueden intercambiar también opiniones sobre los textos de especialistas y sobre el proceso que están siguiendo sus alumnos.

6. En virtud de que las etapas constan de una frecuencia quincenal (aunque algunas son un poco más largas debido a que se enlazan con días feriados), como una dinámica de participación se sugiere por semana:

- Redactar el (los) comentario (s) de la actividad y enviarlo (s) al foro.
- Responder a comentarios de otros equipos.
- Ambas actividades a la vez.
- Dedicar un tiempo, ya sea en el salón de clases o en casa, para realizar un dibujo en torno a la temática de los cuentos. Guardarlos en una carpeta y, al final, hacer una selección (cada niño o niña elige) el dibujo que más le haya gustado y, en su momento, al terminar la última etapa, se indica a los profesores cómo mandar los dibujos de su grupo, para que una selección de éstos sea publicada en nuestro sitio.

7. Cada foro cuenta con uno o varios moderadores que, además de plantear oportunamente las actividades de cada etapa de lectura guiada, dirigirá preguntas y comentarios específicos a los equipos. Es importante considerar que los foros son premoderados, esto significa que cada mensaje que los participantes envíen será recibido por los moderadores, quienes lo aprobarán si sigue los siguientes criterios:

- Que el contenido de los mensajes sea significativo y acorde con el tema tratado en el foro y con las fechas del calendario de actividades.
- Que en términos generales conste de buena sintaxis y ortografía.
- Que no se limite a responder las preguntas guiadas a manera de

examen (como respuestas a incisos).

- Que el mensaje esté redactado en mayúsculas y minúsculas.
- Que el mensaje enviado implique un ejercicio de reflexión e interpretación de los textos realizado mediante un trabajo en equipo.

8. Es necesario tomar en cuenta que la sola publicación del mensaje en el foro es indicadora de una buena recepción del texto enviado por el equipo, que está representando a su escuela y a su entidad y que, dada la cantidad de mensajes enviados a los foros los moderadores sólo pueden contestar aquellos que de una u otra manera aporten ideas y sentimientos originales para el proceso de lectura y el intercambio de opiniones.

Finalmente, para un mejor funcionamiento, no sólo de Cosas que Pasan, sino del trabajo con computadoras en general, y para la participación en cualquiera de los cursos y proyectos de la página, se sugiere a las escuelas utilizar el modelo propuesto en la página de Red Escolar acerca del uso del aula de medios.

Este primer capítulo trató de hacer una descripción detallada de lo que es el proyecto en el que tuve la fortuna de hacer mis prácticas profesionales, de tal manera que el lector pudiera ubicarse en el contexto que alumnos y maestros viven en los salones de clase y la influencia que sitios web, como Red Escolar, y proyectos de fomento a la lectura, como Cosas que Pasan, tienen en el ámbito educativo nacional. En los siguientes capítulos, el leyente podrá encontrar una descripción pormenorizada de cada etapa, incluyendo un análisis de algunos de los mensajes que los niños enviaron en cada una. También se estudiarán a profundidad los resultados arrojados en la etapa final del proyecto, ya que los cuentos que los niños enviaron, tienen calidad literaria suficiente para ser publicados, leídos y disfrutados por nuevos lectores ávidos de historias originales y creativas.

2. FOROS

En el primer capítulo se explicó la mecánica del proyecto y las razones de su existencia, ahora es momento de adentrarnos a cada una de las etapas que lo conforman y analizarlas a fondo. Para este propósito, me parece importante explicar qué es y cómo funciona un foro de discusión, pues es por medio de foros que el proyecto funciona. Por otro lado, es menester de este capítulo describir cuál fue mi función durante el proyecto, de manera que el lector pueda entender cuál fue mi papel y el porqué de mi análisis. Finalmente, se hará una exploración de cada uno de los foros ejemplificando con algunos mensajes que los niños enviaron, de tal modo que pueda mostrarse la importancia de este proyecto en la lecto-escritura de los niños participantes.

2.1 Foro electrónico: una herramienta tecnológica para facilitar el aprendizaje

En un foro tienen la oportunidad de participar todos los presentes en una reunión, organizada para tratar o debatir un tema o problema determinado, con la finalidad de permitir la libre expresión de ideas y opiniones a todos los integrantes de un grupo, bajo un clima informal de mínimas limitaciones.

Dentro de su manifiesta informalidad, el foro presencial exige un mínimo de previsiones o normas a las cuales debe ajustarse todo el grupo: tiempo limitado para cada expositor, no apartarse del tema, exponer con la mayor objetividad posible, levantar la mano para pedir la palabra, centrarse en el problema y evitar toda referencia personal. Entre los beneficios que un foro ofrece están:

- ❖ Obtener las opiniones de un grupo acerca de un tema, hecho, problema o actividad.
- ❖ Llegar a ciertas conclusiones generales y establecer los diversos enfoques que pueden darse a un mismo hecho o tema.
- ❖ Incrementar la información de los participantes a través de aportes múltiples.
- ❖ Desarrollar el espíritu participativo de los miembros.

Ahora bien, un foro electrónico es muy parecido a uno que se realice de manera presencial; es una página Web donde se coloca alguna pregunta sobre un tema en especial, esperando que las personas que deseen participar lo hagan por medio de su respuesta al cuestionamiento principal. En este sentido, los foros electrónicos se definen como centros de discusión sobre temas en particular que concentran opiniones de varias personas de distintos lugares y de manera asincrónica. Es muy útil para encontrar soluciones a problemas,

porque admite diversas respuestas a una misma pregunta. Referente a esto, Cabero, 1999, dice: "Mejora la calidad y efectividad de la interacción, apoyando procesos de aprendizaje colaborativo, la participación activa y la interacción de todos frente a modelos más tradicionales de aprendizaje."¹ (p. 199)

Los foros electrónicos también pueden ser llamados newsgroups, donde los datos de los participantes deben remitirse a una dirección (o servidor de news) al que pueden acceder los demás usuarios. Generalmente, a un foro puede entrar cualquier persona que tenga alguna duda sobre un tema en especial, de manera que pueda compartir con un grupo sus inquietudes al respecto. El único requisito para entrar a foros abiertos es estar conectado a Internet. Sin embargo, los foros de Cosas que Pasan, están condicionados para admitir únicamente a usuarios con clave de Red Escolar, la cual les es otorgada a las escuelas públicas del país al momento de entregarles el equipo de cómputo o bien, cuando se inscriben en algún curso o proyecto, después de llenar la respectiva hoja de registro.

En la mayoría de los casos, para acceder a un foro se debe entrar en la dirección de alguna página que ofrezca este servicio. Algunos sitios Web no requieren de un registro previo para poder participar, sólo al entrar al foro se puede visualizar todos los mensajes relacionados a dicho tema y además, se puede publicar un mensaje nuevo para ese tema. Al dar clic sobre uno de los mensajes, se puede acceder a leer dicho mensaje y/o publicar una respuesta a ese mensaje en particular. Los mensajes son agrupados por tema, de tal manera que el mensaje original y sus respuestas pueden ser localizadas fácilmente.

El diálogo grupal en foros de discusión electrónico se utiliza tanto para el intercambio de experiencias reflexiones y análisis, como para contrastar opiniones y aportes de referentes conceptuales y metodológicos. Los foros electrónicos, en su mayoría, pueden ser utilizados para promover discusiones de cualquier tipo entre personas de cualquier característica, es por ello que son de acceso libre. Sin embargo, estos foros pueden ser de gran utilidad didáctica, sobre todo para la educación a distancia, permitiendo que distintas personas debatan sobre un tema en particular con la finalidad de intercambiar y compartir opiniones, experiencias, conocimientos, dudas, etc., para poder establecer y construir conclusiones sobre el particular.

En este sentido, Benitez ² dice: "El foro de discusión en línea permite compartir entre todos los participantes sus reflexiones,

¹ Fragmento tomado del artículo *The electronic forum: a technological tool that fosters cooperative learning*. Edutec. Revista Electrónica de Tecnología Educativa. No. 17. Marzo 2004.

² Tomado de la revista *Tecnología y Comunicación Educativas* N° 30, (1999).

búsquedas y hallazgos, así como establecer nexos directos entre dos o más integrantes con base en sus núcleos de interés y ámbitos de trabajo docente. En el foro la intervención de los asesores tiene como propósito incentivar el diálogo, conducir la discusión, realizar cierre de los debates y proponer líneas complementarias de conversación". (p. 37)

A su vez, Porter, en su libro *Creating the Virtual Classroom*, compilado en *Lecturas sobre Tecnologías de la Información y la Comunicación UCV* (2001), también da su opinión sobre el uso del foro diciendo: "Los newsgroups son una buena manera de generar comentarios y retroalimentación acerca de un tema en particular. Pueden ser muy útiles para estudiantes y maestros que quieran expandir el número de perspectivas ofrecidas por el grupo actual de participantes en el curso escolar". (p. 120).

Este servicio de Internet puede ser de gran utilidad didáctica si es utilizada con propiedad, pues permite que personas interesadas en algún tema en particular interactúen favoreciéndose un aprendizaje colaborativo, sobre todo en personas que se encuentran distantes y que no pueden estar conectadas sincrónicamente con otras. El foro permite, entonces, que las personas se comuniquen desde lugares diferentes y en tiempos distintos. A continuación, se muestra una tabla que permite ver con mayor claridad las diferencias entre un foro presencial y uno de tipo electrónico:

Foro tradicional	Foro electrónico
Presencial (mismo lugar)	A distancia (lugares diferentes)
Mismo tiempo (sincrónico)	Diferentes tiempos (asincrónicos)
Las participaciones son verbales	Las participaciones son escritas.
Los participantes deben levantar la mano para pedir la palabra	Los participantes no requieren pedir la palabra para su intervención
El moderador debe tener buena presencia y buena voz	No requiere de buena presencia ni buena voz
El moderador puede detener una participación muy larga o que se desvíe del tema.	Se hace difícil controlar participaciones muy extensas y que se salgan del tema
Puede existir la presencia de un secretario	No requiere la presencia de secretario

2.1.1 El aprendizaje colaborativo

El aprendizaje colaborativo tiene sus fundamentos en el Aprendizaje Social (Vygotski³) y está asociado a la teoría social-constructivista⁴, esto

³ Lev Vygotski (1896 - 1934) Psicólogo ruso. El carácter pródigo de su obra y su temprano fallecimiento ha hecho que se le conozca como "el Mozart de la Psicología". El "otro", toma un papel preponderante en la teoría de Vygotski. Su obra más importante es *Pensamiento y Lenguaje* (1934).

implica estrategias de enseñanza y de evaluación que propicien en los estudiantes el desarrollo de un aprendizaje consciente y verdaderamente significativo en interacción con sus comunes.

Este modelo de aprendizaje también tiene como punto de partida las contribuciones de John Dewey, quien insistía que el docente debía crear un ambiente de aprendizaje caracterizados por los procedimientos democráticos y por los procesos científicos, aprendiendo a resolver problemas trabajando en pequeños grupos y en permanente interacción⁵.

Muchos han sido los autores que han definido el Aprendizaje Colaborativo, por lo que es posible hallar varias definiciones de este tipo de aprendizaje, entre ellas están:

- ❖ Adolfo Ariza, 2000, es: "La adquisición por individuos de conocimientos, habilidades o actitudes como resultado de la interacción grupal o, más brevemente, aprendizaje individual como resultado de un proceso grupal".
- ❖ Jonson D. y Jonson R., 1987: "Conjunto de métodos de instrucción para la aplicación en grupos pequeños, de entrenamiento y desarrollo de habilidades mixtas (aprendizaje y desarrollo personal y social), donde cada miembro del grupo es responsable tanto de su aprendizaje como del de los restantes miembros del grupo".
- ❖ Ralph y Yang, 1993, citados por Cabero en su libro *Colaborando-Aprendiendo*: "...el intercambio y la cooperación social entre grupos de estudiantes para el propósito de facilitar la toma de decisiones y/o la solución de problemas. La colaboración entre aprendices les permite compartir hipótesis, enmendar sus pensamientos, y trabajar mediante sus discrepancias cognitivas". (p. 14)

En correspondencia con todas estas definiciones se puede extraer que este tipo de aprendizaje es una estrategia de trabajo en pequeños grupos, que se opone al aislamiento del estudiante, y que el trabajo realizado por los miembros que forman parte del equipo está orientado a metas comunes previamente establecidas.

En este sentido, se puede decir que el trabajo colaborativo busca definir y potenciar las capacidades de cada persona, lo que permite un trabajo de co-inspiración participativa en proyectos

⁴ Teoría social-constructivista: Se basa en la idea fundamental de la obra de Vygotski, la cual señala que el desarrollo de los humanos únicamente puede ser explicado en términos de interacción social. El desarrollo consiste en la interiorización de instrumentos culturales (como el lenguaje) que inicialmente no nos pertenecen, sino que pertenecen al grupo humano en el cual nacemos. Estos humanos nos transmiten estos productos culturales a través de la interacción social.

⁵ Bruno, Elba 1999, en Revista de Pedagogía N° 59

comunes; asimismo permite el logro de objetivos cualitativamente más ricos en contenidos ya que se conocen diferentes temas y se adquiere nueva información, pues se reúnen propuestas y soluciones de varias personas, pudiendo, cada cual, tener ante sí diferentes maneras de abordar y solucionar un problema, diferentes formas de aprender y diferentes estrategias de manejar la información, además de una gama más amplia de fuentes de información.

También se puede decir que el Aprendizaje Colaborativo permite una interdependencia positiva entre los estudiantes, la cual ocurre cuando el alumno percibe que está unido a otros de manera que, al coordinar sus esfuerzos con los demás, logra obtener un mejor producto. Todo esto tiene como base el proceso de cooperación, es decir, dar y recibir ideas, proveer ayuda y asistencia, intercambiar los recursos necesarios y aportar con críticas constructivas. En este sentido, Carlier dice⁶: "...incrementa el desarrollo del pensamiento crítico, aumenta el desarrollo de actitudes positivas hacia el aprendizaje y, propicia la formación de valores como el respeto, la tolerancia y la verdad."

Este modelo ha tenido un gran impacto en la educación en los últimos años, porque se ha demostrado que trae beneficios, entre ellos se pueden mencionar algunos propuestos por el colegio Trener de Monterrico⁷, tales como:

- ❖ Promueve las relaciones entre los alumnos.
- ❖ Aumenta la motivación y la autoestima.
- ❖ Desarrolla habilidades interpersonales y estrategias para resolver conflictos.
- ❖ Promueve el respeto por los otros.
- ❖ Desarrolla la tolerancia, flexibilidad y la apertura hacia los demás.
- ❖ Enseña a compartir responsabilidades.
- ❖ Desarrolla el compromiso hacia los demás.
- ❖ Enseña a organizarse y a dividir las tareas y los roles para lograr un mejor resultado.
- ❖ Facilita la corrección al dar cabida a la confrontación del trabajo individual con lo que hacen los demás miembros del grupo.
- ❖ Brinda el espacio para superar las dificultades que alguien pueda tener en un ambiente de compañerismo y confianza.

Es importante destacar que para obtener resultados positivos de la aplicación de este enfoque de aprendizaje es necesario que su aplicación esté sustentada por una buena planificación didáctica, de manera que, realmente se promueva la colaboración entre los

⁶ Fragmento tomado del artículo *The electronic forum: a technological tool that fosters cooperative learning*. Edutec. Revista Electrónica de Tecnología Educativa. No. 17. Marzo 2004.

⁷ Íbidem

participantes de un grupo para la construcción de conocimientos y no un “parasitismo” en el que, algunos estudiantes menos interesados, se aprovechen del trabajo de los demás; así pues, es relevante que los docentes evalúen el proceso más que el producto a fin de evitar este tipo de irregularidades. En este sentido, los profesores deben evaluar tanto la participación del grupo como la que cada integrante tuvo en el interior del equipo. También es prioritario que los docentes conversen con los estudiante para que ellos se pongan de acuerdo con respecto a lo que deben hacer y cómo, en qué orden, con que materiales, etc.

Ahora que se definió qué es un foro, sus componentes y sus bases, además de aclarar lo que es el aprendizaje colaborativo, puede entenderse el porqué se eligió el foro como vía principal de comunicación en Cosas que Pasan. El foro es una herramienta muy valiosa que puede ser utilizada por la educación a distancia, facilitando la interacción de un grupo de personas que se encuentren en sitios distantes, para la discusión de temas de interés, pudiéndolo hacer sin estar atado al factor tiempo por ser una actividad asincrónica, es decir, sin la necesidad de estar conectado simultáneamente.

El foro electrónico facilita el aprendizaje colaborativo, porque favorece la interacción entre los participantes de manera activa en la búsqueda del conocimiento hacia metas comunes, con la participación de todo el grupo para llegar a conclusiones sobre un tema en particular, favoreciendo, entonces, el aprendizaje basado en la interacción social con los demás miembros y no de manera aislada. En este sentido, el aprendizaje colaborativo trasciende la problemática académica de adquirir información, procesarla y adquirir e incorporar nuevas destrezas y conocimientos, dirigiéndose al logro de objetivos sociales.

2.2 La función del facilitador

Un foro de discusión es un espacio de interactividad muy importante, ahí se ve reflejada la interpretación general de un proyecto en particular, por lo que los actores involucrados deben construir un ambiente de reflexión acorde a la temática tratada. Mi labor en Red Escolar se definió bajo el término de *facilitadora de proyectos*, el cual significa que fui la encargada de detectar, identificar y dar seguimiento al nivel de aprendizaje adquirido a lo largo de las cinco etapas que conformaron Cosas que Pasan. Para cumplir adecuadamente mi función de *facilitadora*, fue importante hacer lo siguiente:

- ❖ Considerar que como facilitador se promueve la comparación de ideas, conocimientos e información.
- ❖ Dirigir la reflexión y ayudar a los participantes a adoptar una actitud de crítica y propuesta positiva ante los comentarios de los demás.

- ❖ Organizar la entrada de mensajes y manejar con responsabilidad el aprendizaje que se emplea en estos espacios.
- ❖ Solucionar los problemas que se presenten ante el flujo constante de mensajes y aportaciones, mismas que retroalimentan el conocimiento.
- ❖ Tomar en cuenta que estos espacios permiten trabajar en colectivo, por lo cual la experiencia que aporte cada uno de los participantes otorga complementos al trabajo individual y el coordinador dirige esta dinámica asumiendo su papel de guía y apoyo en cada momento.

Los foros de discusión, como los de Cosas que Pasan, permiten que haya una comunicación entre el facilitador y los participantes, propiciando un espacio de interactividad. Esta interacción debe estar programada y definida para poder ser flexible y adaptable a las necesidades que puedan surgir en el espacio de encuentro. De esta forma, el rol del facilitador es primordial a la hora de detectar e identificar diferentes reacciones, respuestas e incluso errores; esto significa que al fungir este papel, mi labor era orientar y estimular el proceso de aprendizaje y constituir un nexo que me uniera a los participantes. Asimismo, hubo que mantener el orden y revisar que se cumplieran los criterios necesarios para participar, señalados anteriormente en la descripción del proyecto. Por tal motivo, me fue otorgada la responsabilidad de aprobar los mensajes que se enviaban a los foros.

Por consenso general de quienes elaboran y diseñan los proyectos en Red Escolar, se decidió que los foros de discusión fueran premoderados; es decir, que hubiera alguien, designado especialmente para eso, que chequeara los mensajes y los aprobara o eliminara antes de que todos los participantes pudieran verlos para, con ello, propiciar la generación de un diálogo significativo, serio y enriquecedor.

Así, los mensajes que se enviaban al foro de discusión premoderado eran recibidos por un moderador, en este caso yo, que admitía, revisaba y aprobaba los mensajes con la autoridad suficiente para aceptar o rechazar aquellos que no cumplieran con los criterios estipulados⁸. Esta opción de premoderar los foros, hace más eficaz la calidad de los mensajes y constata que el trabajo que se realiza en el aula con los equipos participantes sea la correcta, adecuada y responsable para este fin.

Cabe indicar que para cumplir efectivamente mi tarea, las coordinadoras del proyecto, Jennie Ostrsky y Yolanda Sassoon, monitoreaban y mantenían una comunicación estrecha con los moderadores, Ricardo Alonso y yo, para apoyar nuestro trabajo. Además de personas que moderen y coordinen el proyecto, un foro

⁸ Ver el capítulo 1, apartado 1.3.2 *¿Cómo funciona el proyecto?*

necesita, un administrador de foros que se encargue de la parte de programación y aspectos técnicos para el correcto funcionamiento de los foros en Internet. El administrador activa y desactiva los foros de acuerdo con la calendarización previa del proyecto, crea cuentas de acceso para los facilitadores y a la vez tiene una comunicación constante con el coordinador del proyecto.

Otro elemento de vital importancia para el funcionamiento de los foros es el profesor frente al grupo y sus alumnos, ya que con su trabajo se complementa la finalidad principal de un foro: compartir experiencias, generar conocimiento e interactuar con compañeros de otras escuelas en diferentes Estados de la República; son ellos quienes enriquecen los foros con sus aportaciones y alcanzan las metas propuestas en el proyecto. En combinación con el responsable del aula de medios, los docentes revisan que los mensajes sean enviados al foro sin errores gramaticales ni de contenido. Como puede observarse, un foro involucra la participación de varias personas, todas de igual importancia, que en un trabajo conjunto logran hacer un espacio de reflexión, interacción, discusión y de participación activa. No obstante, debido a que la función que a mi me tocó realizar fue la de facilitadora de proyectos, a continuación me sirvo explicar por medio del siguiente cuadro, las funciones y conocimientos necesarios en el perfil de todo facilitador⁹:

⁹ El cuadro es tomado del *Curso de facilitadores de proyectos colaborativos*, impartido en Red Escolar, <http://redescolar.ilce.edu.mx/redescolar/cursos/indexcursos.htm>

Aprendizajes			Habilidades	Competencias
Declarativos	Procedimentales	Actitudinales		
<p>Intelectual: Conocimiento en: - El Sistema Educativo Nacional - Plan y programas de Educación Básica - Los perfiles de nuestros usuarios - Gestión escolar - Teorías de aprendizaje - Niveles, orientaciones y modelos de uso de las nuevas tecnologías aplicadas a la educación - Evaluación de software educativo - La equiparación con otros modelos en diversos países - Desarrollo de estrategias de aprendizaje - Comunicación Educativa - Contenidos de su especialidad en la disciplina que imparte el instructor</p> <p>Técnico: Conocimiento básico en el uso de la computadora y su paquetería</p>	<p>Intelectual: - Analizar lecturas - Elaborar síntesis - Redactar contenidos - Revisión y continuidad a los contenidos - Diseño de contenidos con base en los ya existentes para profundizar los temas</p> <p>Técnico: - Conocimiento técnico de medios y tecnologías - Selección de material audiovisual pertinente al proceso didáctico</p> <p>Social: - Contestar mensajes en foros - Responder mensajes por correo electrónico</p> <p>Organizacional: - Diseñar contenidos con congruencia y coherencia - Establecer reglas de procedimiento y normas de decisión - Manejo de las interacciones con dirección y liderazgo claros</p>	<p>Social: - Disposición para el trabajo - Respeto absoluto hacia los participantes - Juicio ético - Sensibilidad para trabajar con docentes y alumnos de educación básica - Compromiso para responder a todos los mensajes. - Apoyo a la cohesión del grupo y al trabajo colaborativo encaminado hacia objetivos comunes - Promover valores como: solidaridad, libertad, tolerancia, responsabilidad y honestidad</p>	<p>Intelectual: - Habilidades Didácticas - Habilidades de Comunicación - Habilidad para la comunicación escrita - Utilización adecuada de estrategias de aprendizaje - Habilidad para resolver problemas</p> <p>Técnico: Eficiencia en el uso de las nuevas tecnologías (CD-Rom, foros, correo electrónico, páginas en Internet) - Manejo de herramientas y medios</p> <p>Social: - Aptitud para orientar a los participantes en su proceso de aprendizaje - Conocimiento de aspectos sociológicos de su entorno, que permitan la creación de modelos acordes a la idiosincrasia de su cultura y ética particular, que se inserte en un marco intercultural de respeto a los derechos humanos, en particular los referentes a la educación.</p>	<p>- Aplica todos sus conocimientos en el mejor desempeño de su trabajo como asesor y detecta las necesidades de los participantes para orientarlos con calidad - Diseña y actualiza contenidos educativos con base en su experiencia y a una planeación previa sobre las temáticas de interés para nuestros usuarios - Implementa instrumentos, mecanismos y técnicas que permitan llevar a cabo una evaluación continua y permanente - Crea simulaciones - Establece diálogos colaborativos - Sabe diseñar modos de asistencia o tutoría según el modelo creado</p>

Con base en estos aprendizajes, habilidades y competencias, el moderador es capaz de lograr una comunicación retroactiva con los participantes del foro. Una interacción en línea toma una forma diferente a la de su homóloga de manera presencial. En el mundo virtual no hay lenguaje corporal a partir del cual un instructor pueda medir el interés de los participantes y, a partir de ahí, ajustar el tono o ritmo de la presentación.

A pesar de lo anterior, las zonas de discusión en línea ofrecen muchas ventajas que no se hallan en los entornos del salón de clases. El diálogo asíncrono (que no se da en tiempo real) por escrito puede extender el tiempo de reflexión, algo que aprecian facilitadores y participantes, puesto que brinda la oportunidad de realizar contribuciones mejor pensadas y argumentadas. Por otra parte, las conversaciones virtuales no dan mucho campo para ocultarse. El silencio o comentarios sin sustancia hechos por escrito revelan una falta de participación o falta de interés que tiene más probabilidad de ser pasada por alto en un entorno presencial, en donde el silencio podría simplemente significar que el poco tiempo disponible no permite que todos participen. Además, por medio de hiper-enlaces los participantes pueden acceder a vastos recursos, útiles para propósitos de comparación o de investigación dentro de un diálogo. Por ejemplo, en la página de Cosas que Pasan, además de ver las lecturas dispuestas para cada etapa, el alumno y el maestro al dar clic sobre el nombre del autor del texto o de la obra que ilustra el proyecto, podrán acceder a su biografía, permitiendo así que exista un mayor aprendizaje y una mayor comprensión del contexto de los autores.

En una clase o reunión de trabajo presencial hay elementos sociales y hemos visto que es esencial fomentar elementos similares en una comunidad virtual. Los equivalentes virtuales de rituales sociales tales como saludarse y charlar informalmente antes de aplicarse a la tarea, no son réplicas exactas de aquellos que se usan en el “mundo real”. Tales protocolos y rituales son necesarios al comienzo de un curso o foro en línea y también en lo sucesivo a la comunidad de aprendizaje.

Para moderar un foro, es importante adoptar la postura que en Red Escolar se denomina como “guiar de lado” en vez de “pontificar desde el estrado”¹⁰; es decir, se trata de guiar eficazmente en lugar de suministrar respuestas expertas, ya que de esta forma el aprendizaje se maximiza a medida que los participantes son impulsados a aprender haciendo, en vez de repetir de memoria. A medida que los niños reaccionan al contenido de cada etapa, comparten retos, se enseñan unos a otros y aprenden manifiestamente poniendo en palabras (mensajes de la discusión) sus propias comprensiones y aclaraciones de suposiciones, experimentan la apropiación de nuevas destrezas e ideas.

Las tecnologías de comunicación sincrónica, tales como el audio, el video y los chats en tiempo real, son ciertamente parte de la actual cultura mediática. Sin embargo, en el proyecto Cosas que Pasan, emplear este tipo de instrumentos implicaría el surgimiento de problemas como encontrar un horario que se acomode a todas las

¹⁰ Concepto tomado del Manual para el curso “Moderación de Ambientes Virtuales” de Metacursos, Módulo 4, Ambientes Virtuales de Aprendizaje, *Principios de la Moderación Efectiva*.

escuelas participantes, incluyendo sus turnos matutino y vespertino, por lo que el foro se vuelve la herramienta más adecuada para los fines del proyecto.

La comunicación electrónica asíncrona en texto es muy adecuada para el diálogo y los entornos de aprendizaje orientados a metas. El mero acto de plasmar por escrito lo que piensa le acentúa al participante la necesidad de ser tanto reflexivo como claro, y su ausencia en el diálogo, o su interacción superficial se evidencia manifiestamente en los formatos de discusiones hiladas con diálogos de texto. Disponer de libertad para reflexionar, elaborar y reelaborar una respuesta a una lección o a un tema de discusión permite un discurso mejor pensado que el de las contribuciones apuradas y al calor del momento que ofrecen los participantes en un ambiente cara a cara. Un niño que sea tímido o intimidado para hablar en público en un ambiente donde la interacción ocurra en tiempo real, tiene mayor oportunidad de encontrar su verdadera voz en los foros en línea.

Al caracterizarme como una “guía desde el lado”, pude ayudar a los usuarios del foro a ver sus propias ideas en combinaciones nuevas y en nuevos niveles de significado. Por medio de mis mensajes en los foros de discusión, felicitaba a los niños por sus intervenciones, les indicaba cuando el comentario no cumplía con los criterios de aprobación, o bien, les avisaba acerca de la situación en el proyecto. En el capítulo 10 del libro *The Faith Discipline*, su autor Peter Senge recomienda la indagación y la reflexión como formas de alejarse de las reacciones y posiciones personales, para llegar a una investigación o argumentación que sostenga los puntos de vista del emisor del mensaje. Es por ello, que las preguntas generadoras propuestas para cada lectura, procuran siempre despertar en el niño la meditación del texto, de manera tal que éste pueda apropiarse de él, sentirlo como parte de su contexto, lograr que a partir de la lectura el lector relacione la historia escrita con la suya propia.

El entorno virtual se presta adecuadamente para permitirles a los moderadores acostumbrados al papel de “pontificar desde el estrado” cambiar al enfoque de “guiar desde el lado”. En un ambiente de texto puede ser más fácil evitar las acciones y reacciones reflejas, ya que las oportunidades de reflexionar, corregir y revisar antes de enviar el mensaje están ya incorporadas. Como facilitador se tiene tiempo para componer las intervenciones de manera que favorezcan un diálogo llevado por el participante; inclusive, existe la posibilidad de compartir dichas intervenciones con los otros moderadores para suscitar comentarios u opiniones antes de enviarlas a los participantes.

Es así que el potencial comunicativo de las TIC's está transformando los ambientes de enseñanza y aprendizaje en los cuales

son introducidos. Estas tecnologías hacen posible la creación de entornos virtuales, bajo enfoque metodológicos no tradicionales, transitando desde un aprendizaje individual a un aprendizaje colaborativo, de la transmisión del conocimiento a la construcción del mismo.

2.3 Lenguaje en los foros

La literatura clásica sobre el tema del diálogo es muy amplia e incluye esquemas de clasificación fundamentados en patrones lingüísticos, lógicos o dialécticos. A partir de los trabajos teóricos sobre el pensamiento crítico realizados en la última década del siglo XX, por Paul (1990), Lippman (1991) y Mathies (1996), y de trabajos sobre el diálogo en los medios empresariales por Drucker (1988) y Peter & Waterman (1988), G. Collison, B. Elbaum, S. Haavind y R. Tinker identificaron tres formas generales que adopta un diálogo de acuerdo con su propósito: el diálogo social, diálogo argumentativo y diálogo pragmático¹¹.

Estas categorías sirven de marco tanto diagnóstico como prescriptivo para analizar los mensajes y, en consecuencia, planear intervenciones que promuevan efectivamente la reflexión activa, colaborativa y enfocada entre los miembros de la comunidad de aprendizaje. Podría decirse que las categorías amplias de diálogo social, argumentativo y pragmático dan al moderador del foro los elementos que en los mensajes participantes tienen potencial de generar y continuar el discurso razonado. Cualquier mensaje individual puede tener las tres formas de diálogo, éstas sirven al moderador de igual manera que el lenguaje no verbal ayuda al maestro en el salón de clases.

2.3.1 Diálogo Social

A pesar de que en Red Escolar los foros electrónicos de discusión se hacen con fines educativos, es importante y básico suministrar un espacio virtual para el diálogo social o la simple charla informal. La charla informal ciertamente promueve un importante sentido de pertenencia, condición esencial para establecer una comunidad de aprendizaje. Pero, al igual que "hablar en clase", puede convertirse en una distracción cuando el tema principal es otra cosa.

¹¹ Tomado del capítulo 2 del seminario en la red de Moderación de Ambientes Interactivos de Aprendizaje, *La brega con los espacios de interacción: Formas de Diálogo y Metas de la Moderación de Aprendizaje en Ambientes Virtuales* por G. Collison, B. Elbaum, S. Haavind y R. Tinker.

Por ello, en Cosas que Pasan las preguntas generadoras que se hacen a los alumnos están encaminadas para que al realizar sus mensajes el estudiante hable no únicamente de lo que entendió de la lectura, sino también de cómo el texto se asocia con alguna experiencia personal. Por ejemplo, en la tercera etapa del proyecto, después de leer un cuento acerca de un niño que viajaba al País de los sueños, se les pidió a los participantes que contarán un sueño que recordaran, el resultado fue impresionante: niños de toda la República Mexicana contaron sus sueños más fantásticos y los compartieron en el foro. Lo anterior demostró la confianza que los infantes tenían en el proyecto al compartir algo tan íntimo como su sueños, además de distraer al niño de la rigidez que supuestamente tiene el acto de leer.

El hecho de que extraños que nunca se han conocido personalmente se sientan cómodos compartiendo cosas muy personales y significativas de sus vidas constituye prueba de las necesidades que tales espacios de charla informal satisfacen. Un beneficio significativo de la confianza iniciada y apoyada por las ricas interacciones que se experimentan en los foros sociales es su consecuente desborde de disponibilidad para comunicarse abiertamente en las tareas de contenido.

Estas piezas sociales son lo que se denomina como los “elementos rituales del diálogo”, que incluyen comentarios sobre el clima, los exámenes, la situación familiar, breves cavilaciones personales e interacciones diarias con otros participantes. Generalmente estos elementos suministran un marco o contexto para profundizar más al pasar a la interacción de ideas.

2.3.2 Diálogo argumentativo

El diálogo hecho con el propósito de argumentar implica apelar a un discurso apasionado y a la presentación de evidencias con el objetivo de cambiar la opinión de los que nos escuchan. El discurso razonado, de otra parte, es un proceso que desafía a los participantes a superar el debate y que da cabida a múltiples perspectivas, avanzando en medio de las tensiones y buscando significado o resultados comunes más profundos. Dentro de una labor constructiva de grupo orientada al aprendizaje y al crecimiento no hay necesidad de tener ganadores y perdedores. Lograr una alta calidad en los resultados comunes que se han especificado es más importante que las victorias o las derrotas del debate interno. El valor del aporte de un participante queda demostrado por su utilidad en el alcance de las metas de la comunidad virtual.

Por lo tanto, es importante que los participantes se sientan apoyados y libres de ataduras cuando tratan de ir más allá del

compromiso con una idea o suposición y revisan las creencias que han sostenido por mucho tiempo. Un intercambio inicialmente argumentativo puede hacer la transición hacia un diálogo que valore la indagación. Como moderador, hay que tener cuidado de caer en la defensa de posiciones individuales, tratando siempre de orientar hacia una indagación del por qué se tienden a sostener las creencias o suposiciones como válidas.

Desafortunadamente, la postura autorizada puede convertirse en autoritaria si se interviene con ella fuerte y frecuentemente en el diálogo, trayendo consigo la capacidad de eludir mayor discernimiento, así haya sido sin intención. Todas las disciplinas tienen autoridades, que son los defensores de una u otra serie de puntos de vista. El desafío como moderador es el de no destacar los elementos autoritarios en el diálogo, sino alejar el marco conceptual de un debate sobre "posiciones" y llevarlo hacia un examen razonado de las fuentes de cada creencia en cuestión.

2.3.3 Diálogo Pragmático

El diálogo pragmático es un discurso razonado cuyo proceso sirve a fines que están más allá del diálogo mismo. Su meta no es persuadir sino más bien indagar y utilizar el diálogo para informar a los participantes, de manera tanto individual como colectiva, para que puedan intercambiar pensamientos, ideas y enfoques variados a cualquier tema que estén considerando.

De acuerdo con G. Collison, B. Elbaum, S. Haavind y R. Tinker, el diálogo pragmático difiere de las formas sociales y argumentativas del diálogo en tres dimensiones esenciales¹²:

- ❖ Hay una meta o tarea específica para el diálogo y un tiempo limitado para lograrlo.
- ❖ Se renuncia a la inversión personal en las ideas a favor de una inversión por parte del grupo para lograr en el diálogo un avance o movimiento hacia lo deseado. Por firme que tenga una persona sus ideas, éstas están abiertas a discusión.
- ❖ Dadas las restricciones de tiempo y recursos personales, no se podrá seguir la pista a muchas ideas. El diálogo pragmático se caracteriza por lo que puede denominarse como una "priorización conceptual colectiva". Los participantes, activamente animados por el moderador, identifican ideas muy atractivas pero potencialmente tangenciales o divergentes y deciden más bien concentrarse en aquellas que conlleven una promesa de arrojar resultados que se sumen al logro de las metas esperadas de la colaboración.

¹² *Ibidem*

Los estudiantes en un diálogo pragmático valoran las preguntas difíciles y la importancia de lo desconocido; no asumen la validez de generalizaciones, creencias o afirmaciones de hecho; en lugar de ello, tratan de permanecer sinceramente abiertos a un cuestionamiento genuino, dando la bienvenida a datos e interpretaciones ya sea confirmatorios o desafiantes; la meta aquí no es animar discusiones que resulten tediosas, sino más bien favorecer un examen abierto de por qué se sostienen ciertas afirmaciones, aseveraciones o creencias.

De esta forma, el diálogo pragmático apoya activamente la indagación y el pensamiento reflexivo. Si bien las formas sociales y argumentativas del diálogo se encuentran presentes en casi todo discurso, es propósito del diálogo pragmático suministrar un marco de apoyo a las conversaciones en función de objetivos que se requieren en los cursos por la red o en los grupos de trabajo orientados a proyectos.

2.4 Etapas del proyecto

Ahora que ya se habló sobre lo que es un foro electrónico, sus componentes, el lenguaje dentro de él y su relevancia en el ámbito educativo, me parece que el lector cuenta con los elementos necesarios para adentrarse a las distintas fases que conformaron Cosas que Pasan durante el otoño de 2003. Debido a que por etapa se recibían en promedio poco más de mil mensajes quincenales, sería muy complicado incluir en este trabajo todos los mensajes de los cinco foros. Es por ello, que anexaré únicamente aquellos que a mi parecer tuvieron mayor notabilidad y aportaron ideas originales y de interés para el foro y, por supuesto, para el análisis de la presente tesis.

Al principio, pensé en describir detalladamente cada foro, sin embargo, me pareció más conveniente describir el proyecto de acuerdo a los aspectos más relevantes que éste tuvo. Por tanto, haré el análisis de acuerdo al contenido de las lecturas y no al orden en el que estas aparecieron durante el proyecto, pues de esta forma además de hacer el impacto de Cosas que Pasan en sus usuarios más evidente, también se rescatan los elementos más importantes. Para empezar, hablaré de los medios de comunicación y su influencia en los niños y la lectura; posteriormente, incluiré aquellas lecturas que durante las distintas etapas llevaron a los usuarios a la reflexión de los valores humanos; también se hablará en este capítulo de los sueños que los niños compartieron en el foro de la tercera etapa y de aquellas lecturas que despertaron la creatividad y la imaginación de los lectores; finalmente, se mostrarán los cuentos escritos por los participantes en el último foro, como resultado de su sensibilización y acercamiento a la lectura.

2.4.1 Televisión y Publicidad

Al iniciar el proyecto, quisimos empezar con lecturas sencillas que llevaran a los niños a la reflexión. Las cuatro primeras etapas, están basadas en los cuatro elementos: agua, viento, fuego y tierra. De manera que los cuentos electos para cada elemento, debían por supuesto contener en su historia al ingrediente en cuestión. Así que decidimos zambullir a los participantes en la primera etapa: *Cuentos de Agua*.

Para que todos los usuarios del foro pudieran nadar un rato en el mar de las palabras, escogimos tres relatos de la colección *Te regalo un sueño*. A continuación pongo a disposición del lector uno de los cuentos utilizados en esta etapa, con el propósito de contextualizar el análisis posterior.

Se cayó la luna

Por Santiago Baptiste de Colombia

¡Caramba! ¿Qué fue eso? Creí que el edificio se venía abajo. ¿Ustedes que piensan? No se asusten así.

Afortunadamente las noticias vuelan.

Allí viene la señora radio: "Atención, atención, últimas noticias. Se acabó de caer la luna".

¿Qué? ¡Eso es imposible!

"Si no me cree, vaya y prenda la televisión".

Eso es lo que voy a hacer. Y a usted la deberían multar por engañar al público.

¿Que se cayó la luna? Eso es imposible.

¿Creen ustedes que se cayó la luna?

Imaginense ustedes ese montón de queso aquí en la tierra. Pero le vamos a hacer caso a la televisión, por lo menos en la televisión las cosas se ven más claras.

"Sí, amigos televidentes, fue en una laguna que se cayó la luna. Nos lo acaba de confirmar nuestro corresponsal que la vio con sus propios ojos. Y ustedes no podrán seguir jugando con la sombra, así que los invitamos a que compren linternas Luna Clara, que son las que más se parecen a la luna de verdad".

Ya comprendo...

Todo esto es un aviso publicitario para que compren las linternas.

Si no me creen, compren el periódico para que lean:

"Atención, atención: impuestos para sacar a la luna de la laguna.

Ministro propone traer cien camellos africanos para que se tomen el agua antes de que la luna se ahogue".

Con el objetivo de que los niños participantes pudieran realizar sus comentarios acerca de estos cuentos, se hicieron las preguntas generadoras, que tratan de guiar al alumno durante su lectura. En vista de que son cortos y todos escritos por niños, se pidió a los usuarios leerlos completos y responder a las preguntas guía no a manera de examen, sino dejando fluir emociones, sensaciones e ideas.

No obstante, antes de entrar de lleno a esta parte del foro, me gustaría aclarar la cuestión de si la televisión es o no educativa, o mejor dicho, si la televisión educa, porque una cosa es un programa educativo y otra muy diferente la educación que la televisión le da al espectador.

Educar es un verbo demasiado común, y no todos se toman el trabajo de pensar en su significado. Es fácil hablar de educación porque es una disciplina humanista, una ciencia "blanda" que no necesita de las matemáticas para expresar conceptos, muy abierta a neologismos y disparates lingüísticos. "Es un hombre educado" significa para algunos un prójimo que se comporta bien en la mesa, el epítome del urbanismo; decir que alguien nos supera "en educación" sugiere que esa persona escucha sinfonías o lee libros sin ilustraciones, y nosotros no tanto; y también es usual escuchar que hay quienes "por educación" no se permiten maldades, palabras groseras o actos de corrupción. No obstante, estos usos intuitivos del término resumen lo que verdaderamente está contenido en la educación, en su sentido más amplio: hábitos y costumbres, conocimientos y virtudes. El educador es quien transmite o instila estos elementos; el educando es quien los recibe o se los apropia.

Bajo este concepto, no podemos negar que la televisión educa. ¿Cuántas expresiones idiomáticas se vulgarizan gracias a la televisión, o cuántos comportamientos surgen en la gente por imitación de lo que hacen los actores o los comunicadores que aparecen en la pantalla chica? ¿Cuántos hechos y datos son aprehendidos por la audiencia gracias a los noticiosos o a los programas documentales? ¿Cuántos valores morales replica la sociedad por haberlos visto en la televisión? Muchísimos, es indudable. Consideremos si no algunos de los nombres de los equipos participantes del proyecto, pues si bien es cierto que se les sugirió a los usuarios que emplearan nombres relativos al mundo literario o escolar, muchos de los niños prefirieron autonombrarse como algunos de sus personajes favoritos de televisión encontrando así equipos como *Yu gi oh*, *Alegrijes*, *Los Televisores*, *Batman 5oB*, *Bratz*, *Chucky*, *Super Campeones*, *Los Infinitum*, *Los Ángeles de Charlie*, *Miniespías*, *Las Juanas*, *Las Chicas Superpoderosas*, *OV7*, *Las Pop Stars*, *Los Sayayines*, *Las Rubí*, *Los Spiderman*, *X-men*, entre otros. ¿Qué duda puede haber de que estos niños fueron educados por la televisión, que adquirieron hábitos, conocimientos y valores por su mediación?

A pesar de esto, la televisión se cuida muy bien de decir que educa, pero el mero hecho de provocar emociones hace que la gente sienta simpatía o aversión por lo que las causa y se afilie con ciertas ideas o las rechace. Esto es, en muy pocas palabras, "formar opinión",

una tarea eminentemente educativa cuyo fin es la construcción de una escala de valores.

Algunos críticos enajenados por su odio hacia el medio aducen que esto no es más que “des-educación”. Pero a mi parecer no existe tal cosa: no hay educación negativa. Se educa para el bien o para el mal; se puede trocar una educación en otra, pero jamás anular sus efectos y retrotraer al educando a un nivel anterior de ignorancia. La educación, a lo sumo, puede ser eficaz o ineficaz; siempre busca modificar los comportamientos, instruir, informar y transmitir valores. En esto la televisión es excelente.

Si la televisión educa, ¿cuál es el problema? ¿No es eso lo que siempre le reclamamos? Lo que sucede es muy simple de enunciar: la televisión educa, pero en el sentido incorrecto. Sus estándares siempre van “a la baja”, sus modelos son inapropiados; los conocimientos que presenta están descontextualizados; la información que brinda está santificada por la imagen de los presentadores y no por la verdad objetiva y los valores que inculca son superficiales y sin sustancia. La televisión es un maestro irresponsable, ignorante, desordenado y hasta malévolo, aunque —hay que admitir de nuevo— tremendamente eficiente.

¿Dónde quedan entonces aquellos contenidos que todos tenemos por valiosos: los documentales del History Channel, o las entrevistas de People & Arts, o los programas del Discovery y la BBC? Lamentablemente contextualizados en ese mar de banalidad que conforma el 90% o más de la programación habitual. Estos contenidos son, como la música clásica y las Bellas Artes, elementos de una cultura vista como elitista, para minorías educadas en paradigmas muy diferentes de los ordinarios, y en la mayoría de los casos resultan terriblemente aburridos para el público en general, un “relleno” con el que la televisión parece justificar su falta de creatividad para proveernos de entretenimiento soso las veinticuatro horas del día.

La programación educativa discurre por señales propias, fácilmente identificables y sencillas de eludir con un toque en el control remoto. La lección es fácil: hay quienes miran unas cosas, y quienes prefieren otras. Pueblo y elite; masas y oligarquía; entretenidos y educados. Puede parecernos una maravilla tener un espacio para cada gusto, pero en realidad estamos abriendo una más de las tantas y muy comunes “brechas” a que nos tiene acostumbrados el desarrollo de las tecnologías y las comunicaciones.

Y sin embargo, la televisión educa. Educa al mostrar que todo es relativo, que todo es fragmentario, que todo es opinable y que es enteramente coherente que en el canal 11 se hable de la historia de

México y en el 13 de la aroma-terapia y el Feng-Shui. La televisión pretende dar a cada cual lo suyo, pero no considera las repercusiones que esta mezcla pueda tener en quienes todavía no han formado su opinión y están buscando una luz al final del túnel (o el túnel mismo). Por sobre todo, la televisión educa al demostrar que no hace falta poner a un educador a explicar las cosas que se ven, porque explicar es aburrido y aburrirse atendiendo a una explicación es del todo indeseable.

La televisión es un agente socializador al igual que la familia, la escuela o la pandilla. Junto a otros medios de comunicación contribuye a modelar la conducta y a la socialización del niño, de forma que puede ser para el desarrollo de éste un freno o una promotora de cambio. Sobre este dilema, existen distintas posturas acerca de la influencia de este medio tan polémico. Algunos autores, como Quintana (1.989), piensan que la televisión es motivo de preocupación y no dudan en achacarle gran parte de los males que se dan en la sociedad (crisis de valores, atrofia de la imaginación, incremento de la delincuencia, agresividad, violencia...). Por el contrario, otros, como Gómez y Domínguez (1.996), consideran que tiene posibilidades educativas y que puede ser un eficaz instrumento contra el deterioro social.

Por otro lado, una parte elemental para el funcionamiento de todo programa televisivo, son los anuncios publicitarios, ya que éstos sostienen la economía de las televisoras a través de sus patrocinios. De esta forma, la publicidad es también un escaparate informativo para el televidente. Sin embargo, no solo informa, ni solo vende, la publicidad comercial y con más razón la institucional, educa al consumidor, ellas forman su opinión, le ayudan a elegir entre los miles de productos existentes en el mercado.

Para la publicidad los niños son el blanco ideal, pues son telespectadores asiduos. Según una encuesta del diario suizo *Journal de Genève*¹³, los niños de siete a doce años pasan en promedio dos horas y media al día frente a la televisión, en Francia y en Suiza; mientras en Alemania son menos ávidos, los de Estados Unidos batieron todos los récords con cuatro a cinco horas diarias. No es de extrañar que las marcas de cereales, juguetes, ropa o música gasten cientos de millones de dólares al año para seducirlos. En Estados Unidos, según la asociación *Consumer Unions*¹⁴, cada niño ve desfilar así 30, 000 anuncios de publicidad al año. Consumen mucho, imponen sus marcas e influyen en las decisiones familiares.

¹³ Estudio publicado por Pascaline Dumont, periodista francesa independiente, en el Correo UNESCO, Septiembre, 2001.

¹⁴ *Ibidem*

Por todo lo anterior, al momento de realizar las preguntas generadoras del primer foro de Cosas que Pasan, y aprovechando que una de las historias a tratar hablaba de la manipulación que los medios de comunicación ejercen, se nos ocurrió a los encargados del foro, cuestionar a los infantes lo siguiente: ¿Ustedes creen que todo lo que transmite la televisión es verdad? Si o no, ¿por qué?; y ¿Qué opinan de los anuncios publicitarios que aparecen en los medios informativos? Estas son algunas de las respuestas que manifestaron los usuarios después de leer el cuento *Se cayó la luna*:

❖ Equipo *Los Cuidaabuelos* de Tamaulipas: "Nosotros creemos que algunos programas de televisión sí dicen cosas verdaderas y unos no. Las caricaturas, las novelas, las series, algunas películas no son reales, pero los noticieros, las películas que son tomadas de la vida real y los programas de investigación son de verdad. Los anuncios publicitarios son exagerados, inventan cosas para que la gente compre los productos pero algunas cosas son verdades. Lo bueno es que te dan a conocer todo lo que hay en el mercado y algunos te previenen, contra las drogas y el abuso del alcohol".

❖ Equipo *Castellanos* del Estado de México: "Nosotras creemos que todo lo que pasa en la televisión no es verdad porque dicen simplemente cosas que son imposibles que sucedan para promocionar objetos o sacar dinero. Nosotras opinamos de los anuncios publicitarios que los ponen para hacer comprar a la gente y muchas veces, como le pasó a la luna, hacen leña del árbol caído".

❖ Equipo *Nos gusta leer* de Tulancingo, Hidalgo: "Nosotros pensamos que lo que transmite la televisión, puede ser y no puede ser verdad. Por ejemplo: las caricaturas y algunos programas son inventados. Las noticias creemos que sí son verdad pues es información que ya ha sido investigada... bueno o eso nos han hecho creer. Los anuncios publicitarios pensamos que son llamativos, para atraer nuestra atención y que muchas veces exageran mucho sobre lo que ofrecen. Por ejemplo: El comercial de Bimbo en el que un niño crece de tamaño por comer de ese pan. ¡Qué chisme! ¿Verdad?".

❖ Equipo *Pachuca* de Hidalgo: "No creemos en todo lo que sale en la televisión porque muchas veces sólo buscan llamar la atención con anuncios como el de adelgazar en 2 ó 5 días y esto muchas veces provoca enfermedades (anorexia, bulimia); además de que puede llegar a cambiar tu forma de hablar, de vestir o de pensar (por ejemplo la novela 'Clase 406' donde todo el tiempo se dicen 'büey'). Los anuncios publicitarios algunas veces nos sirven porque en ocasiones dan a conocer productos que si nos pueden servir".

❖ Equipo *Los faisanes* de Hidalgo: "Nosotros creemos que todo lo que pasan en la televisión, radio, revistas y periódicos son mentiras y algunos son verdad, porque modifican las cosas para parecer reales. Por ejemplo, cuando pasan o comentan sobre cremas milagrosas que quitan arrugas no es verdad, ya que pasan a una persona joven que

aún no tiene arrugas. Además los comerciales tienen mucha fantasía y son exagerados: no puedes verte como alguien sólo por usar su producto. Los anuncios hacen que la gente compre cosas y no les sirvan”.

❖ Equipo *Las lapicitas* de Sinaloa: “Nosotras creemos que hay algunos programas de la televisión de fantasía y otros que son casos de la vida real, porque en las telenovelas salen villanos, y cuándo los vemos no creemos que haya gente tan mala en el mundo, pero si la hay. De los anuncios publicitarios opinamos que son puro chorro, porque por ejemplo, cuándo anuncian un shampoo y lo compras, no resulta lo que te dicen. Por eso no creemos en los anuncios publicitarios; los periódicos a veces exageran porque inventan cosas que no son, igual que los programas de televisión.”

❖ Equipo *Los niños del barco fantasma* de Michoacán: “En la tele no siempre se dice la verdad, 60% es mentira y 40% es verdad, como en los centros comerciales que dicen que es más barato, además de que hay cosas que no son ciertas. Los anuncios son los más mentirosos de la tele y dicen mentiras para que les compren más. Si nosotros trabajáramos en un medio informativo diríamos la verdad. Ellos dicen: ‘En su cuenta se va a dar cuenta’, y sí es cierto, pero de que es más caro. Algunos dicen la verdad o inventan cosas peligrosas como los yoyos chinos, en la tele dicen que son tóxicos y sí es verdad. Hay ocasiones que dicen groserías, cosas falsas como que la luna es de queso y empiezan a promover cosas como el polvito cósmico, los ‘chetos lunares’, estampas de Chester, etc.”

❖ Equipo *Jaime Torres Bodet* de Tlaxcala: “Nuestra opinión acerca del cuento *Se cayó la luna*, es que no es verdad todo lo que anuncian los medios publicitarios, porque algunas compañías de productos necesitan decir mentiras para ganar fama, vender sus productos y a la vez sacarle dinero a la gente. La verdad es que estas empresas publicitarias creen que a las personas que ven sus comerciales les fascinan, pero en algunos casos no es así, algunos molestan demasiado. A lo mejor alguna gente puede estar obsesionada con algunas cosas y con tal de tenerlas gastan su dinero sin saber qué contiene o qué es en realidad. Estos medios pueden estar diciendo la verdad, pero a un cierto punto de exageración. Aunque algunas veces, tal vez lo más correcto sería apoyarlos, pongámonos en su lugar: si nosotros fuéramos vendedores, tendríamos que hacer anuncios graciosos o fantasiosos para vender más nuestra mercancía, porque ¿quién podría hacerse publicidad con un comercial aburrido y serio?”.

❖ Equipo *Los Cuenteros* de Guerrero: “En cuanto a los medios de comunicación, nosotros pensamos que no siempre dicen la verdad y en los periódicos menos; por ejemplo: los productos que anuncian para quitar los barros o para enflacar no dan buenos resultados, sino que te pueden salir más barros o tú piensas que vas a enflacar y comes mucho más porque te confías y no enflacas nada. Por eso no hay que creer todo en los anuncios publicitarios”.

- ❖ Equipo *Los 4 amigos* de Zacatecas: “Nuestra opinión es que la televisión dijo mentiras porque la luna no se puede caer y además no es de queso. ¡Todos mintieron! también la radio y el periódico. Y los cien camellos no se pueden tomar el agua porque es mucha, quizás no se la acaben o se llenen los camellos y no seguirían tomando agua. Por lo que parece que todo esto es publicidad para comprar lámparas por si se va la luz. Así que no hay que creer todo lo que dice la televisión”.
- ❖ Equipo *La perla negra de 5º B* de Chiapas: “No todo lo que transmiten en la televisión es cierto porque primero juntan toda la información y luego las pasan en la televisión con más información, o sea que le agregan de su cosecha. Hay de dos tipos de comerciales: los que ayudan a los demás pidiendo que den dinero y los que nos dicen qué productos podemos comprar. Por eso es bueno que los pasen”.
- ❖ Equipo *Los Poetas* de Sinaloa: “De los anuncios publicitarios que ofrecen sus productos en los medios informativos nosotros pensamos que son importantes para los que quieren vender sus productos, y para nosotros también porque tenemos la oportunidad de conocerlos y compararlos con otros que también se anuncian, creemos que eso es bueno para nosotros porque hay competencia y bajan los precios para que el consumidor decida comprar el más le convenga consumir. Nada más que hay que estar muy abusados para no dejarnos engañar porque a veces echan mentiras sobre la calidad y funcionalidad de los productos que están anunciando”.

Como puede observarse en las respuestas anteriores, en el foro en general se mantuvo la idea de que la televisión dice mentiras al igual que su publicidad. Se da un lugar especial a los noticiarios, ya que los niños consideran que lo que puedan observar en un programa de tipo noticioso está siempre bien fundamentado y es real. Hubo incluso, durante el foro quien consideró que “todo lo que dice la televisión es mentira, excepto lo que dice Javier a la Torre o Fuerza Informativa Azteca”. Me parece curioso el hecho de que TV Azteca tenga tanta influencia sobre los infantes, pues durante la moderación de la primera etapa del proyecto, encontré más de un mensaje que sugería a esta televisora como el reflejo de veracidad informativa, mientras que nadie mencionaba a Joaquín López Dóriga y su equipo.

Gran parte de los más de mil mensajes que se recibieron en el foro, entienden a la publicidad como un instrumento de la televisión que manipula las mentes de los consumidores para instarlos a comprar cosas que no necesitan. Es notable la influencia que el cuento de *Se cayó la luna* tuvo en los niños, ya que los llevó a una reflexión más profunda sobre lo que la televisión muestra y sobre los trucos publicitarios que emplean las agencias con tal de vender un producto. De esta forma, los participantes no únicamente entendieron lo que el texto quería decirles, sino que también aplicaron el contenido de la lectura a su contexto, al mundo en el que viven; fueron capaces de

llevar el análisis del texto al análisis de los medios de comunicación y la publicidad que muestran.

En particular creo que la televisión será positiva o negativa en función de la coordinación que exista entre los programas que se ofrecen al alumno en la escuela y los que éste puede ver en casa, pues mientras los primeros son escogidos por el docente, los segundos, al ser de carácter variado, pueden contrarrestar las finalidades perseguidas en el aula si no se seleccionan adecuadamente.

Atendiendo a lo anterior, me parece que sería muy beneficioso que, además del trabajo que los educadores pueden realizar, los padres aprendieran a seleccionar los programas en base al proceso evolutivo de sus hijos, y dispusieran de tiempo para acompañar a éstos al momento de enfrentarse a la "caja boba". De lo contrario, puede ocurrir que el niño no desarrolle una capacidad crítica frente a lo que se le ofrece, adoptando una actitud pasiva, es decir, "tragándose" toda la información que le llega.

Sin embargo, una buena coordinación entre estos dos agentes socializadores (familia y escuela) hará posible potenciar las ventajas que puede tener la televisión. Así, por ejemplo, permitirá proporcionar una base común de experiencia a los que observan un programa al mismo tiempo; acercará al niño a otras personas, lugares y acontecimientos que de otro modo serían imposibles de observar; permitirá presentar a los alumnos de forma más atractiva los objetivos educativos de un programa de enseñanza; contribuirá al desarrollo integral y formación de valores de la persona.

2.4.2 Lectura, escuela y valores

Actualmente, es difícil que los valores humanos mantengan su vigencia en un mundo cada vez más globalizado, lleno de guerras, donde el egoísmo y el amor por el "yo" parece ser lo único importante. Se hace necesaria, entonces, la reflexión acerca de aquellos bienes universales que pertenecen a nuestra naturaleza como personas y que, en cierto sentido, nos "humanizan" porque mejoran nuestra condición de personas y perfeccionan nuestra naturaleza humana. A lo largo de todo el proyecto pueden encontrarse implícitas cualidades humanistas como la honestidad, la perseverancia, la confianza en uno mismo, el cuidado del medio ambiente, el respeto por los demás, el autoestima, etc.

El libre albedrío que posee el hombre, lo capacita para ennoblecer su existencia, pero también lo pone en peligro de empobrecerla. Las demás criaturas no acceden a esta disyuntiva. Un gato callejero no podrá ser algo más que un gato común y corriente;

siempre se comportará de modo felino y no será culpado o alabado por ello. Los seres humanos, en cambio, al prestar oídos a nuestros instintos e inclinaciones más bajas, podemos actuar como bestias. De este modo nos deshumanizamos. Boecio, el filósofo y cortesano del siglo V, escribió: "El hombre sobresale del resto de la creación en la medida en que él mismo reconoce su propia naturaleza, y cuando lo olvida, se hunde más abajo que las bestias. Para otros seres vivientes, ignorar lo que son es natural; para el hombre es un defecto".

Hay una diferencia entre los valores humanos en general y nuestros propios valores personales. El concepto de valores humanos abarca todas aquellas cosas que son buenas para nosotros como seres humanos y que nos mejoran como tales. Los valores personales son aquellos que hemos asimilado en nuestra vida y que nos motivan en nuestras decisiones cotidianas.

Podríamos comparar la diferencia entre los valores humanos en general y los valores personales con la diferencia que hay entre ciertas comidas y su respectivo valor nutricional para el cuerpo humano. La nutrición es para el cuerpo lo que los valores son para la persona humana.

El cuerpo humano tiene sus requerimientos: algunos alimentos son muy nutritivos; otros complementan la alimentación; otros son al menos tolerables en pequeñas cantidades. Todos necesitamos una alimentación balanceada en vitaminas, fibra, minerales y proteínas para mantener una buena salud. Algo parecido sucede con los valores humanos: nos nutren, nos benefician como seres humanos en diversa medida. Así tenemos toda una gama de valores culturales, intelectuales y estéticos que promueven nuestro desarrollo humano y enriquecen nuestra personalidad.

Cuando se habla de la nutrición corporal hay espacio para las preferencias personales. Entre comer coliflor, chícharos o zanahorias, cada uno puede escoger a su gusto; el número de calorías apenas varía. El organismo asimilará estos alimentos y se nutrirá más o menos igual. Se insiste, más bien, en que la dieta sea balanceada. El organismo cubre sus necesidades y se mantiene en forma en la medida en que el alimento es sano y la dieta equilibrada.

En la esfera de los valores humanos se requiere también un equilibrio y que cada uno de los valores, tomado individualmente, sea "saludable". Así como ciertos alimentos son esenciales y otros sólo sirven para adornar algún platillo, así también los valores tienen una jerarquía, según favorezcan más o menos nuestro desarrollo humano. Los valores humanos también pueden ordenarse y clasificarse de acuerdo con los

beneficios que nos proporcionan. Algunos son esenciales; otros son más periféricos.

A pesar de la importancia de los valores humanos en el pensamiento y razonamiento del hombre actual, el sistema educativo en general nunca ha tenido en cuenta la trascendencia de leer desde una postura estética: evocando imágenes, recuerdos, sentimientos, emociones. La lectura "se estudia" en la escuela como algo ajeno, como algo que está fuera de uno mismo para ser cargado, llevado, recordado, pero no vivido, sentido. Aun la lectura de obras literarias es siempre para los demás, especialmente para los docentes, rara vez, o nunca se permite a los alumnos leer para sí mismos. Se anula de esta manera la posibilidad de que el estudiante preste atención a las evocaciones que el texto suscita en él y a su modo de responder ante las mismas, lo cual contribuiría a hacerle tomar conciencia de la confrontación entre sus valores y los valores expresados en la obra literaria.

Es curioso, pero no parece que la escuela haya tenido, hasta ahora, en consideración la influencia que puede ejercer la literatura en el desarrollo personal, social e intelectual del niño y el joven, ni que haya advertido el papel que puede desempeñar en el conocimiento de uno mismo y del otro. La experiencia de otras vidas, otros valores, otras maneras de actuar y de sentir, aparte de hacernos percibir el enorme potencial que encierra el ser humano, nos puede conducir, por ese mismo hecho, a observarnos bajo una luz diferente y a conocernos con mayor profundidad.

La posibilidad, además, de participar a través del texto en el conflicto de valores, sin la presión ejercida por una situación real de vida, permite tomar conciencia de las distintas opciones así como de sus consecuencias. "Aún más importante --dice Rosenblatt¹⁵--, una experiencia literaria, una lectura estética, puede aproximarnos a la orquestación de valores, al manejo del impulso, la emoción y el pensamiento, a partir del cual puede emerger la racionalidad". Esta afirmación de la autora está dirigida a prevenir el error de considerar la postura estética como identificada sólo con la emoción. "La emoción no se opone a la razón, pero además el desarrollo de la capacidad para la lectura estética en el estudiante debe considerarse como la base para el hábito de reflexión sobre el impacto social y personal de las obras literarias".

El poder que ejercen los textos literarios sobre el lector, al ofrecer experiencia directa de los problemas que enfrenta el ser humano en la

¹⁵ Tomado del artículo escrito por María Eugenia Dubois. *Espacios para la Lectura*. Órgano de la Red de Animación a la Lectura del Fondo de Cultura Económica. México. Año II, Núms. 3 y 4, 1996. p.3

elección de valores alternativos, pierde su fuerza cuando en las aulas se obliga a los estudiantes a buscar en el texto lo que el maestro piensa que debe ser hallado: el hilo conductor de la trama, las características de los personajes, los recursos lingüísticos utilizados por el autor.

Al reconocer la importancia que supone para los alumnos —niños y jóvenes— discutir y reflexionar acerca de los valores, el objetivo es estimular en ellos la libre adopción de una postura estética frente a la lectura, en especial de la obra literaria. La transacción con la literatura ha de incitarlos a recorrer caminos nuevos, a contemplar las mil caras de la humanidad, a descubrir los secretos mejor guardados de la conciencia. A través del texto literario los niños han de encontrarse y medirse, perderse y hallarse en la vida y en los sueños de otros seres a quienes pueden percibir, aún alejados en el tiempo y en el espacio, como partícipes de una realidad común: la condición humana con toda su gama de valores y contravalores.

Es por eso de suma importancia que los niños aprendan a reconocer, desde los primeros años escolares, la existencia de dos maneras distintas de leer: la estética y la eferente¹⁶. La comprensión de este hecho no puede alcanzarse mediante explicaciones, ni estas son necesarias, como bien señala Rosenblatt. Sólo es posible lograr esa comprensión a través de lo que se realiza en el salón de clase, de la atmósfera y de las actividades ligadas a la lectura, de las preguntas que se plantean y de las pruebas a las cuales se someten a los estudiantes. Por tanto, para realizar Cosas que Pasan los facilitadores y responsables debíamos tener muy en claro qué implicaciones tiene leer desde ambas posturas y cuál es la importancia de permitir a los alumnos la libre adopción de cualquiera de ellas.

Estimular, además, por medio de la literatura, la discusión y reflexión sobre los valores personales y sociales, puede contribuir a desarrollar la capacidad para pensar y actuar éticamente en todos los órdenes de la vida, meta que se ha descuidado de modo imperdonable, en la educación de niños y jóvenes de hoy.

El proyecto comparte la afirmación de Rosenblatt cuando señala que “la confusión y el sentido de futilidad que tienen los jóvenes resulta a menudo de la conciencia de la injusticia e inadecuación de nuestro mundo sin una dirección emocional claramente sentida hacia la creación de formas de vida más humanas y satisfactorias”. Y agrega: “La experiencia literaria, precisamente porque envuelve a la persona total, extrayendo de su conciencia tanto los aspectos cognoscitivos

¹⁶ La lectura estética es en la que está presente un sentimiento, el lector está vislumbrando y pensando (lo que está viviendo durante y a través de la lectura). La lectura eferente es la lectura que trata de retener, de cargar, de llevar consigo. *Ibidem*.

como afectivos, puede iluminar valores dignos de ser realizados y puede ayudar a generar el impulso emocional para alcanzar esos valores”.

Por esta razón, permitir y alentar que la literatura sea leída dejando fluir libremente las emociones del individuo y alentando los valores humanos en las aulas de clase fue para este proyecto una meta prioritaria. Para ello se requirió, además de la creación del espacio necesario, un ambiente de colaboración e intercambio en el que la palabra del estudiante pudiera gozar de la misma libertad y respeto que la del docente y donde la confrontación de valores pudiera verse como una manera de reconocer la amplitud del espectro de las posibilidades humanas. Para este propósito elegimos, en las diferentes fases del proyecto, lecturas que siendo escritas por niños contenían situaciones que llevaban implícitos valores humanos descritos desde el punto de vista del propio infante. Fue así como en el primer foro, entre los cuentos de agua, se escogió una historia acerca de una rana que no está conforme con su apariencia:

La rana que quería ser color de rosa

Luz de María Alas R.

El Salvador

Había una vez una ranita verde que vivía en una hoja que flotaba en un estanque. Los días pasaban sin que nadie notara su presencia porque se confundía con la hoja y con el musgo que tenía el fondo del agua; a veces las mariposas, libélulas o alguno que otro gusano medidor medio despistado, que comentaba lo helada que estaba la hoja, se acercaban, pero nadie se daba cuenta de que la ranita siempre estaba ahí.

Un día la ranita dijo:

—¿Cómo haré para tener el cuerpo de color rosado como los cachetes de las niñas que a veces juegan cerca del estanque? ¿O como el color de las flores "macuilshuat" que se caen cada semana santa? ¿O tal vez como las empiñadas que se comían los cipotes que a veces tiraban piedras para ver saltar el agua?

Así se pasaba todos los días, suspirando y deseando verse rosadita desde la cabeza hasta las uñas de las patas traseras.

Un día un niño dejó caer dentro del estanque una cosa como algodón de dulce, o quizás era un pedazo de algodón con merthiolate y tiñó todo el charco con todo y rana, de un color rosado como el Pepto Bismol.

Entonces, cuando la rana se vio de color de dulce de fresa, brincaba de alegría y dijo:

—¡¡¡Ahora sí!!! Ya me veo ganando concursos de belleza y multitud de gente admirándome.

En eso estaba cuando paso un señor bien serio y dijo:

—Miren ese espécimen tan raro que está aquí. Parece rana venenosa del género *Dendrobate*. Iré a traer un rifle pues la ponzoña podría matar a un niño –y se fue.

Después pasaron unas garzas y dijeron:

—¡¡¡Miren una rana rosadita, dejémosla para el postre!!!

Una culebra que hacía un buen rato que estaba buscando comida pensó:

—¿Esta ranita ya debe tener chile, así es como me gustan.

Entonces la ranita, al adivinar las intenciones de todos, comenzó a correr y desear ser verde otra vez, para pasar desapercibida como antes.

Por suerte para ella, se vino un buen chaparrón y la despintó toda volviéndola verde otra vez, y no volvió a desear lo que no le dio la naturaleza.

Para este cuento se les cuestionó lo qué opinaban respecto a la gente que nunca está conforme con lo que es, o con lo que tiene. De manera general, podría decirse que los niños manifestaron en este primer foro su inconformidad hacia los estereotipos que maneja la televisión por medio de las personas que salen a cuadro. La falsedad se vuelve el tema protagonista de los comentarios infantiles y es severamente juzgada, puesto que la gran mayoría de los mensajes señalan que la aceptación de uno mismo es la base de la felicidad.

Hay que recordar que en esta etapa, se leyó un cuento que hablaba acerca de las mentiras en los medios de comunicación, las cuales fueron mal vistas por los niños participantes. La televisión, las revistas y la publicidad en general intentan decir al espectador cómo debe ser, cómo vestir, cómo hablar, cómo comer, cómo vivir, cómo ser feliz; esto ocasiona que muchas personas, al igual que la rana del cuento, deseen ser diferentes a lo que son. Algunas respuestas textuales al preguntarles a los niños acerca de qué opinaban de la gente que no estaba conforme con lo que es, son las siguientes:

- ❖ Equipo *Las Lapicitas* de Culiacán Sinaloa: "...de la gente que esta inconforme de su físico, opinamos que no debe de ser así porque toda la gente debe de estar satisfecha con lo que la naturaleza le dio. Como nosotras tres cada quien esta conforme con su físico, pero quién sabe si cuando estemos grandes vamos a decir lo mismo, porque ahorita somos unas niñas".
- ❖ Equipo *Nos gusta leer* de Hidalgo: "Pensamos que la gente que nunca está conforme con lo que es, o con lo que tiene, es una persona

triste y enojona pues siempre está preocupada por tener lo que no tiene”.

❖ Equipo *Tres Elementos* de Chihuahua: “Los medios publicitarios son muy exagerados a la hora de decir las cosas. Lo que se transmite en TV algunas veces es mentira y eso es lo que creemos de estos medios. La gente que es gorda y quiere ser flaca, la gente que es pobre y quiere ser rica o la gente que tiene una mala vida y quiere tener una buena y mejor vida. Esa gente es la que no esta conforme con lo que tiene”.

❖ Equipo *Los Cervantes* de Durango: “Las personas que no se aceptan quiere decir que no se quieren como son, porque nadie los ha enseñado a apreciarse; además de que no aman a nadie, porque ellos no se quieren y no quieren a los demás”.

❖ Equipo *David Alfaro Siqueiros* de Xalapa, Veracruz: “Cada persona tiene que ser como es, debe aceptar todos los defectos y virtudes que tiene. Si una persona tratara de ser otra o imitarla por lo que es, entonces sería alguien que no tendría personalidad y esa persona no sería nada porque no tiene estilo ni forma de ser propia. La gente no debe ser así, porque aunque no tengamos lo que deseamos podemos pensar cuales podrían ser las consecuencias de ser como queremos, así podríamos ver lo bueno y lo malo de ser como somos. Siempre hay que estar conforme con lo que tienes, agradecer todo lo que la vida nos dio, ya que hay gente que está enferma o pueden haber nacido con algún defecto físico, el desear ser otra persona nos puede llevar a una sorpresa. No se debe estar inconforme con lo que eres o tienes ya que cada uno es especial, somos únicos, el que no esta a gusto como es, siempre será menos feliz que los que se aceptan como son”.

❖ Equipo *Los amigos de la lectura* de Pachuca, Hidalgo: “Con el cuento de la ranita consideramos que siempre habrá personas o habemos personas que nunca están conformes con lo que tienen o son; pero tenemos que comprender que aunque seamos feos o guapos SOMOS UNICOS y que afortunadamente no existen copias, que no importa cómo seamos, lo importante es salir adelante, triunfar en todo lo que nos propongamos, ponerle muchas ganas al estudio, hacer volar nuestra imaginación. Sólo la imaginación nos ayudará a vernos de otra manera, porque no siempre es necesaria la belleza para triunfar, ya que también se puede triunfar intelectualmente”.

❖ Equipo *Los genios* de Durango: “La gente que no esta conforme consigo misma es muy aborazada y muy envidiosa. Y es capaz de imitar a cualquier personaje, por lo que se llevan cada chasco, lo mejor es aceptarse como uno es y tratar de mejorar”.

❖ Equipo *Jaime Torres Bodet* de Tlaxcala: “Nosotros pensamos que esta gente que dice verse mal en su físico a veces es un tanto incongruente, ya que a veces solo es un tipo de obsesión, por ejemplo las típicas quejas: ¡Ay me veo obesa(o)! ¡Ay me veo fea(o)! Aunque muchas veces no sea verdad. Que también hay que verle el lado bueno a las cosas, pues a una persona que es inconforme también a veces les salen mejor las cosas porque quizás no tiene confianza o no se

conforma con lo bien que ha hecho el trabajo, si no que quiere hacerlo mucho mejor”.

❖ Equipo *Los Cuenteros* de Guerrero: “...opinamos que esas personas que no están de acuerdo con lo que son o lo que tienen, no deberían ser necias porque si quieren ser diferentes lo intentan, pero después no les gusta su forma de ser y van a querer ser más y cada vez más diferentes hasta que no quede nada de ellos. Ejemplo: una persona es flaca, pero se siente gorda y quiere enflacar entonces se enferma y piensan que ya enflacaron y vienen las enfermedades, pues para eso hay que tener una comida balanceada, esas personas son ambiciosas y necias”.

En los comentarios anteriores, los niños hablan sobre la importancia de ser uno mismo y estar contento con lo que se tiene. Prácticamente la totalidad de los mensajes comentan la relevancia del autoestima en el desarrollo de todo individuo. Esto, por supuesto, es el reflejo de que la lectura no únicamente informa y entretiene, sino también lleva al individuo a una reflexión mucho más profunda de su entorno y de sí mismo. Los participantes demostraron tener una clara noción de lo que significa quererse a sí mismos, lo cual cumplió con uno de los objetivos principales del proyecto: hacer que la lectura conciencie por medio de los valores que están implícitos en ella.

Para continuar con la labor de hacer del acto lector algo placentero, y lograr que los alumnos reflexionaran sobre aquellos valores que se están perdiendo en la actualidad, escogimos también una historia para la segunda etapa del proyecto titulada *Cuentos de luz*, donde se habla de un engaño que el Sol le hace a la luna para robarle su luz:

¿Por qué la Luna no tiene luz?

Marais Diana Miralles Carty
Cuba

Desde tiempos remotos la luna tenía luz propia. La perdió por un engaño que le hizo el Sol. Ella era muy luminosa, aún más que el astro Rey.

Éste, que estaba muerto de envidia, le dijo un día:

—¡Oh, amiga, comparado contigo qué poca luz tengo! ¡Cómo sufro al ser el astro Rey por mi privilegiada posición y ser uno de los que menos luz tiene!

—¿Pero qué puedo hacer yo? —respondió la Luna.

—Cepillar fuertemente tus cabellos dorados hasta que disminuya su luz,— explicó el villano fingiendo tristeza.

La Luna vaciló un poco, pero el otro con dos o tres boberías más la convenció.

Ella así lo hizo hasta quedar como un astro opaco, lo que es actualmente.

Los demás astros se enteraron y obligaron al Sol a darle de su luz. Por eso en la noche lo que vemos es el reflejo de su luz en la Luna.

Las preguntas generadoras para estas historias que relatan hechos donde los valores, en este caso la honestidad, salen a relucir se encuentran relacionadas con los cuentos leídos, sin embargo, no únicamente tratan de conocer lo que el niño opina de la lectura realizada, sino también invitan a los usuarios del foro a una reflexión acerca de los valores que hacen de los seres humanos mejores personas. Entonces, en esta ocasión se les animó a que nos relataran algo que les hubiera pasado a ellos o a alguien más que fuera parecido a lo que el Sol le hizo a la Luna, estas fueron algunas de sus respuestas:

❖ Equipo *Faisanes* de Pachuca, Hidalgo: "Un día de año nuevo, íbamos mi prima y yo de compras, con mi tía y mi tío. Nos iban a comprar ropa a las dos. Después de andar mirando, yo había escogido un pantalón bien padre, y mi prima quería uno igualito al mío, pero no hubo de su talla entonces, ella se enoja. Me dijo que yo no escogiera ese pantalón, por que estaba muy feo (según ella) y que además a mi no se me veía bien. Yo no la tomé en cuenta así que pedí ese pantalón que tanto me gustaba, ella escogió otro pantalón no muy agradable (según yo). Cuando llegamos a nuestra casa, todos me dijeron que el pantalón estaba muy padre, y ella se enojó tanto que me dejó de hablar, pero yo ni la tome en cuenta. Mi prima se pasa toda la vida queriendo ser mejor que yo y la verdad yo pienso que nunca debemos sentirnos superiores a los demás, cada quien es diferente y único, ¿o no?".

❖ Equipo *Génesis* de Nuevo Laredo, Tamaulipas: "A nosotras nos pasó algo muy parecido cuando estábamos en mi casa. Noté que a una amiga mía le gustaba un disco mío, y me empezó a decir que estaba muy feo y que no le gustaba, hasta que me convenció y le dije que se lo daba. Ella me dijo que para que lo quería, pero al final se lo llevó y después lo estaba presumiendo en la escuela; diciendo que ella lo había comprado".

❖ Equipo *Antonio Rodríguez* de Cd. Victoria, Tamaulipas: "Opinamos que lo que se maneja en el cuento ¿Por qué la luna no tiene luz? es la envidia. La envidia no le gusta a nadie y la gente rica es envidiosa ante los demás, son malas, las gentes que tienen envidia y deben de reflexionar sobre sus acciones".

❖ Equipo *Musas 2* de Tamaulipas: "A todos nuestros compañeros de grupo les ha pasado algo como lo que le pasó a la luna con el sol. La

envidia es un sentimiento muy humano. Un día mi hermano se puso envidioso porque a mi primo chiquito lo tratan mejor que a él. Pero algunos pensamos que la envidia es mala porque te hace perder amigos. También hemos sentido envidia de la buena cuando ha sido por la felicidad de otros o por las buenas calificaciones”.

❖ Equipo *Slifer* de Durango: “El cuento que más nos gustó fue el de ‘La luna no tiene luz’ porque todos los astros demostraron su gran compañerismo no estando de acuerdo con lo que le hizo el sol envidioso a la luna. Algo parecido nos pasa a nosotros como compañeros que cuando algún niño destaca en algo, en lugar de apoyarlo y estimularlo lo ‘choteamos’ y hasta nos hemos llegado a burlar de él, pero sabemos que es desagradable y debemos de hacer lo contrario”.

❖ Equipo *Lechuzas 3* de Mérida, Yucatán: “Un día cuando yo le pedí a mi hermana que me invitara de su paleta, ella me dijo ‘agárrala mientras voy a la tienda’, pero me la comí toda. Después me acusó con mi papá y mi mamá me dijo que le devolviera la paleta y aunque yo no quería devolvérsela, me obligaron a hacerlo y tuve que comprar otra darle la mitad”.

❖ Equipo *Supersectores 2003* de Cd. Sahún, Hidalgo: “En el cuento de ¿por qué la luna no tiene luz? es muy feo que otra persona te envidie lo que tienes y que con mentiras te quiten lo que es tuyo, lo que importa no es lo que tienes, sino tus sentimientos y pensamiento son los que hacen que la persona sea importante. El sol le tenía envidia a la luna y por esta razón le quitó su luz, no se vale robar algo con engaño, las personas que siempre quieren lo que otros tiene debe reflexionar, que con su actitud están dañando a los demás. A nuestro amigo David le sucedió lo siguiente: el tenía un balón de voleibol y siempre lo llevaba a la escuela, unos niños le tenían envidia, un día se lo aventaron a una casa que tenía muchos perros y ya nunca lo recuperó.”.

❖ Equipo *Entre compañeros*, de Hidalgo: “Un día una niña que se llamaba Selena tomó un lápiz de un compañero, porque el lápiz estaba muy bonito y luego ella dijo que se lo había pedido, pero no era cierto, así que todos se lo reclamamos, porque además de robarle el lápiz le robó la confianza”.

❖ Equipo *Los Supercampeones* de Guanajuato: “El otro día jugando YU-GI-OH apostamos cartas: el ojos azules y el mago oscuro. Me inventé el efecto de una carta que gracias a ese efecto inventado, me hizo ganar el mago oscuro, pues el niño se lo creyó. Aunque después me arrepentí, acepté mi derrota y entregué mi ojos azules al niño”.

❖ Equipo *William Shakespeare* de Campeche: “Les queremos comentar que lo que le pasó a la Luna también le sucedió a uno de nuestros compañeros. A José, que le prometieron que si sacaba 10 y se acostaba temprano en navidad le regalarían algo que valiera 1000 pesos, el cumplió pero sus papás no, de seguro lo hicieron para irse sin él. Lo mismo le pasó a la Luna, la engañaron”.

❖ Equipo *Exodías* de Durango: "Nosotros pensamos que el cuento de la Luna, el Sol no debió de engañar a la Luna sólo porque tenía menos luz y porque tenía envidia de ella. Pero también la Luna no debió creer esas boberías, como le pasó a Christian que los de la feria se colgaron de su luz para sus juegos sin avisarle a nadie, pensamos que eso está mal".

❖ Equipo *Odisea*, de Sn. Miguel Allende, Guanajuato: "Nuestra amiga y compañera Laura nos contó que un día le escondieron su mochila y nuestra compañera Laura la estaba buscando. Después de tanto buscar la encontró detrás de un salón, la niña que la ocultó se estaba burlando, porque ya le había preguntado antes y dijo no saber nada, sólo se reía. Laura se asustó mucho y sufrió por su mochila. Nosotros pensamos que nunca es bueno engañar a las personas, eso es muy malo y feo, nunca dejes que tus amigos te engañen: 'no hagas lo que no quieras que te hagan'".

❖ Equipo *Toros Negros* del Edo. de México: "Un día fue un amigo a mi casa y yo tenía canicas, me dijo que si le daba 10 canicas, me regalaba una canica grande, pero sólo mintió; él sólo me quitó mis canicas hasta ahora no me ha devuelto nada. Este amigo ha engañado a varios amigos más, pues es más grande que nosotros y le es más fácil engañarnos a nosotros que somos más chicos. Nuestros papás nos dicen que hay que cuidarnos de todos, pues somos pequeños".

❖ Equipo *El mundo y la ciencia* del Edo. de México: "Un día común, cuando María pasaba por una tienda, notó un libro de cuentos. Al pedirle al señor de la tienda si lo podía hojear él con mucho gusto le dijo 'sí, puedes agarrarlo'. Lo compró y se lo llevó a su casa. Al llegar, su mamá la llamó para que la ayudara. María dejó su libro en el sillón, en ese momento llegó su primo llamado Jaime que es bien metiche, él vio el libro y le gustó, le pidió permiso a su tía si podía salir a la tienda, al llegar Jaime a la tienda donde su prima había comprado el libro, encontró solamente la caja vacía. Él le preguntó al señor si tenía más libros, pero le dijo que ya no había. Al dirigirse a la casa de su tía, sólo pensaba si agarraba el libro de su prima, así que cuando llegó, sin que lo vieran, agarró el libro y se lo llevó a su casa. Al día siguiente su tía le preguntó si tenía el libro y él contestó que no, pero ese mismo día su mamá vio el libro y se lo regresó a María. Él se disculpó y le dijo que tenía envidia porque ya no habían otros libros iguales".

❖ Equipo *Pequeños Escritores* de Tamaulipas: "...les voy a contar que yo un día fui engañado como le hicieron a la Luna. Yo estoy en un equipo de fútbol y un día jugábamos el partido contra la escuela La Salle a las 5 de la tarde. Yo era el portero y un compañero de mi equipo me dijo que el partido era hasta las 6 de la tarde, así yo llegué a la hora que me dijo mi amigo y ya no pude jugar porque el encargado del equipo se molestó porque llegué tarde. Después me di cuenta que mi compañero me había dicho mentiras porque él quería ser el portero. Pienso que no se debe engañar a las personas porque después ya no

les tenemos confianza. Esa fue una de las cosas que me han pasado y no la olvido. Así es que tengan cuidado no se dejen engañar”.

Como puede observarse en las respuestas que los niños aportaron al foro, la historia del malvado Sol que engañó a la brillante Luna hizo que los pequeños reflexionaran al respecto y se sintieran aludidos y molestos al hablar de la envidia y la falta de honestidad. No todos contaron la historia desde la posición de víctima, hubo también quien al leer la historia recapacitó sobre su propio comportamiento hacia los demás, pues todos nos equivocamos a veces. Al ver la importancia que los niños le habían dado a la honestidad y aprovechando mi posición como moderadora, decidí escribirles un mensaje invitándolos a ser más honestos:

Vamos a decir la verdad

Hola a todos los participantes de este foro. Estamos muy orgullosos de contar con su presencia en esta nueva etapa del proyecto y esperamos que sigan tan entusiastas como hasta ahora. Me parece que es muy feo lo que le pasó a nuestra amiga Luna, no sólo porque la envidia es un sentimiento horrible, sino porque el engañar a la gente, tampoco es algo de lo que haya que enorgullecerse. Entre la decepción, el reclamo y el engaño tenemos formada una triada que no es fácil despachar de trámite.

En el reclamo tenemos exclusivamente engaño. Pero no lo revela la propia palabra. En cambio en el engaño es la propia palabra la que nos pone sobre la pista de su naturaleza. La palabra engaño proviene de “gañido”, que además de significar aquellos sonidos hechos por los animales, ¿sabían que también se aplica a todos los sonidos humanos que no constituyen habla propiamente dicha (lamentaciones, gemidos, quejidos, arrumacos) o aquellos que son imperceptibles al habla (gruñir, refunfuñar, mascullar entre dientes)? Les cuento la etimología de esta palabra, porque para mí las palabras en sí mismas, son engañosas: ahí están con sus caracteres, a la vista unas veces y ocultos otras.

Curiosamente, hemos reservado este término frente a “mentir” separando los respectivos campos. No se puede mentir sin palabras. La mentira corresponde en exclusiva al mundo de la palabra. Sí que se puede, en cambio, engañar sin palabras, porque el engaño pertenece más bien al ámbito de la percepción y de los sentimientos. Se puede engañar muy bien diciendo la verdad; se puede ser al mismo tiempo verídico y engañoso. Por eso en la escala de la maldad ocupa, a mi parecer, un lugar preeminente el engaño, que reviste una especial gravedad porque burla las facultades que uno ni sospecha que puedan ser objeto de engaño, como son los sentimientos.

Así que les invito a que hagamos de la verdad nuestra mejor amiga, tanto en la palabra como en lo que hacemos, porque esto nos hará mejores personas y siempre podremos estar orgullosos de nuestros actos. En fin, espero que les sirva mi consejo y siganle echando ganas como hasta ahora.

Reciban un afectuoso saludo.
Yocelín

Este mensaje fue muy bien recibido, tanto que obtuve varias contestaciones acerca de la importancia de decir la verdad y de promover valores como este, que desgraciadamente son cada día más difíciles de poner en práctica. A continuación, pongo a disposición del lector una de las respuestas a este mensaje:

Equipo: La pluma mágica
Prim. Jaime Nunó
Sinaloa

Yocelín, te enviamos un saludo muy afectuoso. Creemos que tus palabras nos fortalecen el espíritu y nuestra persona, ya que nos dices que siempre actuemos con seriedad, responsabilidad y con respeto. De esto, pensamos que hay mucho de cierto, ya que nuestras palabras efectivamente tendrán que estar de acuerdo con lo que todos los días hacemos en la escuela, en nuestra casa, en la calle, en fin, dondequiera que andemos, ¿no lo crees así? Bien, pues seguiremos las clases y orientaciones de nuestros maestros en cuanto a la práctica de nuestros valores y ser cada día mejores alumnos o bien, mejores personas.

Obviamente, al recibir mensajes como este, como moderador, la satisfacción es inmensa, ya que nos reiteran que todo el trabajo para llevar a cabo Cosas que Pasan valió la pena y nos alientan a continuar construyendo un espacio agradable, donde los niños puedan expresarse libremente.

En la tercera etapa del proyecto, Cuentos de Viento, los cuentos electos desarrollaron la imaginación de los niños, pues las preguntas guía hicieron que los infantes echaran a volar su creatividad en divertidas descripciones que más adelante mostraré. Por el momento y siguiendo bajo la misma idea de recuperar los valores, hablaré de otra historia que elegimos para la cuarta etapa, Cuentos de Tierra, en la cual el respeto hacia el medio ambiente y los seres vivos que nos rodean se hace presente:

El juicio de los árboles contra el hombre

Claudia Ivanova Molina Cifuentes
Guatemala

En una montaña alta se oían las voces de unos grandes señores. Esos grandes señores eran los árboles, los cuales se encontraban en un juicio, con un río. Ese río era el hombre, quien atormentado y sentado en una silla se agarraba la cabeza en señal de preocupación. Todos los árboles de todas las especies y de todos los climas habían asistido a ese juicio, para ver si se hacía justicia, y para ver la derrota del hombre.

Momentos después se le dio la palabra a la Defensa de los árboles, y él llamó al señor Eucalipto para que dijese su relato.

—Yo estaba tranquilo con mi familia y mis amigos admirando el hermoso paisaje y resguardando en nuestras ramas a las aves del cielo. ¡¡De pronto!! Vi con gran terror y susto al hombre con un hacha enorme en las manos, talando el cuerpo de mi hijo en todas partes, y así siguió con todos los demás. De esa masacre sólo nos salvamos algunos cuantos en esa montaña.

Entonces la Defensa de los árboles preguntó:

—¿Y para qué cortaron tantos árboles?

—Para hacer carreteras y vías de comunicación entre ellos —le contestó.

—Gracias —le dijo la Defensa.

Luego pidió la palabra la Defensa del hombre:

—Su Señoría, el hombre hace lo que hace por la superación de su especie no por ser malo ni por otra cosa. Ahora permitanme interrogar a un testigo.

—Aceptado —le contestó Su Señoría.

La Defensa llamó a la señora Ceiba, quien dijo:

—¿No es cierto señora Ceiba que Ud. vio cuando el hombre sembraba árboles?

La señora Ceiba con voz pasiva dijo:

—Sí, es cierto, pero al igual vi cuando cortaba cientos de árboles para exportar sus maderas.

—¿Pero volvió a sembrar árboles en el mismo lugar?

—No —le contestó —yo nunca vi que él sembrara árboles en el mismo lugar en donde los talaba.

—Gracias —le dijo la Defensa.

La Defensa de los árboles llamó al señor Caoba y lo interrogó:

—Señor Caoba, díganos su relato por favor.

—Yo me encontraba comiendo en una mañana soleada, donde todas las aves salían al vuelo, y de repente vi al hombre con una escopeta enorme en las manos y de pronto ¡¡pum!!... sonó la escopeta y derribó a muchas aves, y no era para alimentarse, sino para algo que ellos llaman hacer deporte.

—¿Y sólo eso vio? —le preguntó la Defensa

—No —le contestó. —También vi cuando se llevaron al señor gusano de seda, para meterlo al agua hirviendo y sacarle un hilito que les sirve para hacer vestidos finos que no son necesarios.

—Gracias —le dijo la Defensa, y prosiguió:

—Lo ve su Señoría: el hombre no hace más que perjudicar a todas las criaturas de todas las especies del mundo entero.

El juez y los del consejo deliberaron, y de pronto, el juez dio la sentencia:

—Se le declara al acusado culpable de los hechos, y se le condena a la extinción.

—La sesión se da por terminada —dijo Su Señoría.

Y la Defensa del hombre, el perro fiel y el buen amigo, sólo agachó la cabeza, y se le vio una lágrima rodando por su mejilla.

Con motivo de llevar a los alumnos a un análisis más profundo de la historia se instó a los pequeños a que pensaran qué harían si, en lugar de los árboles, fuera la humanidad la especie en peligro de extinción; y esto fue lo que respondieron:

❖ Equipo *Eclipse* de Ocozocoautla, Chiapas: "Si estuviera en peligro la humanidad crearíamos centros de rehabilitación y les enseñaría cómo cuidar el medio ambiente. Tal vez sería bueno dejar morir a los más malos, para que los otros no quisieran que les pasara lo mismo y se preocuparan por cuidar la naturaleza. No afectaríamos más las cosas naturales, se iría componiendo todo, creemos que sería muy bonito el mundo, las plantas o los animales se extinguirían sólo por los desastres naturales y no por la intervención del humano. ¡Qué precioso sería el mundo con muchas plantas y animales, con ningún ecosistema afectado! El planeta azul, en vez de llamarse azul se llamaría 'planeta verde', porque ese color se vería después del azul. Nos gustaría vivir en esa época, pues conviviríamos con la naturaleza y respiraríamos el aire puro. Desde que llevamos la materia de Geografía, nos volvimos amantes y ayudantes de la naturaleza, lo seguiremos haciendo cuando sea crezcamos, queremos ser geógrafos, científicos o ¿porque no?, un veterinario. Ojalá y los hombres, nunca afecten tanto los ecosistemas, porque poco a poco los han destruido.

❖ Equipo *Los Faisanes* de Hidalgo: "Pensamos que si la humanidad estuviera en peligro de extinción, los humanos tendríamos que hacer una asamblea para exponer soluciones para salvar a los seres humanos. Nos tendríamos que poner de acuerdo con las personas de todos los países y tendríamos que triunfar".

❖ Equipo *Fantasmas de día* de Guanajuato: "Si el hombre estuviera en peligro de extinción nos cuidaríamos con precaución, astucia y haríamos una fortaleza para podernos reproducir en paz".

❖ Equipo *Diamantes* de Acapulco, Guerrero: "El equipo opina que los árboles también tienen vida y merecen que los cuidemos, porque ellos son nuestra fuente de oxígeno y si se extinguen nosotros también lo haremos".

❖ Equipo *Aventureros de México* de Tamaulipas: "Pienso que cuentos como el Juicio de los árboles contra el hombre nos hace reflexionar de lo que hacemos contra la naturaleza y nos hace valorar a los árboles que son tan útiles para la vida en este planeta".

❖ Equipo *Los arcángeles de la lectura* de Hidalgo: "Firmaríamos un trato con los árboles, donde nos comprometeríamos a no cortar más árboles, ellos que no nos destruyeran, también que haya más vigilancia en los bosques para que no hubiera incendios, cuidar el

medio ambiente, el agua, el aire, las plantas y los animales y convivir todos juntos para vivir en un mundo mejor”.

❖ Equipo *Los canibales* de Mazatlán, Sinaloa: “Nosotros opinamos del cuento el Juicio de los árboles contra el hombre que si estuviéramos en peligro de extinción como los árboles, nos sentiríamos muy mal al ver a nuestros familiares, amigos y conocidos muertos y talados. Opinamos también que estuvo bien el juicio pues hay personas que no les importan la flora y la fauna: además de que nos brindan el oxígeno que respiramos, algunos árboles nos ayudan en la alimentación y otros nos ayudan en la cadena alimenticia”.

❖ Equipo *Los intelectuales 2* de Mexicali, Baja California: “Trataríamos de salvar a la especie humana, primero buscaríamos un refugio para ellos, después buscaríamos agua y comida, y al final los cuidaríamos hasta que terminara la extinción del ser humano. La solución entonces sería que tuvieran hijos para que así nunca se acabaran los humanos”.

❖ Equipo *Los Juguetones 1* de Tampico, Tamaulipas: “...estamos muy contentos porque ya vamos en la recta final del proyecto y la verdad estos últimos cuentos nos encantaron, porque nos hablan de temas de actualidad como la deforestación de nuestros bosques que influye en el desgaste y la erosión de la tierra, además del hecho de que sí podemos estar a punto de extinguirnos porque al acabarse las plantas ya no habrá quien produzca el oxígeno que es indispensable para que los seres vivos podamos vivir”.

❖ Equipo *Cuestistas de Tamaulipas*, de dicho estado: “...podemos decirles con respecto al “Juicio de los árboles contra el hombre” que si la humanidad estuviera en lugar de los árboles, a diario moriríamos porque cuando cada planta nace está en peligro de morir. Si nos extinguiéramos, el planeta Tierra ya no sería igual, pues nosotros encontramos la forma de producir la luz eléctrica y desarrollamos nuevas formas para vivir. Para el planeta el ser humano también es indispensable para seguir nivelando el bienestar, igual que las plantas”.

❖ Equipo *La Pandilla* de Durango: “Si la humanidad estuviera en peligro de extinción tal vez yo saldría en la televisión o en la radio, para que no corten los árboles porque ellos nos dan el oxígeno y sin ellos no viviría nadie”.

❖ Equipo *Fuentes* del Estado de México: “El cuento del Juicio de los árboles contra el hombre nos hizo pensar en lo que pasaría si en lugar de los árboles nosotros fuéramos una especie en peligro de extinción y creemos que sentiríamos feo que a nosotros nos arrancaran una rama, que nos quemaran, que nos talaran y nos mataran con la contaminación”.

❖ Equipo *Las girls* de Nuevo Laredo, Tamaulipas: “Nosotras pensamos sobre la lectura del Juicio de los árboles contra el hombre, que haríamos una junta para platicar sobre no

contaminar el medio ambiente, no tirar basura y no contaminar el aire quemando basura, llantas y ropa porque el aire se contamina y daña a los árboles. Si no hay árboles no hay oxígeno y no podríamos vivir. Pensamos que el problema con la humanidad se debe a que nosotros mismos nos contaminamos y contaminamos el medio ambiente. Debemos hacer conciencia para encontrar alguna solución que nos permita tener una vida mejor para beneficio de todos”.

❖ Equipo *Amigos de la Reforma 2* de Hidalgo: “Nos iríamos al espacio para que nadie nos hiciera nada y poder vivir en paz o si no nos ocultaríamos para que no nos encontraran y destruyeran. Creemos que la extinción sería darle una lección al hombre por su mal comportamiento”.

❖ Equipo *Jaime Sabines* de Pijjiapan, Chiapas: “Pensamos que si estuviéramos en peligro de extinción hablaríamos con el culpable que ocasiona que nos estemos extinguiendo de la tierra y le diríamos que dejara de matarnos porque sino se quedaría solo, sin compañía en este mundo y sin comida que comer, así que también moriría. Pero si fuera una enfermedad la que provocara la extinción, le diríamos a los científicos que hicieran la cura lo mas rápido posible”.

❖ Equipo *La pandilla literaria* de Guerrero: “El hombre a través del tiempo ha destruido la naturaleza, con la tala de árboles y también incendios forestales. Si nosotros estuviéramos pasando por la extinción, que desgraciadamente está pasando con las guerras, la solución serían los diálogos con todos países, para que no sigan discutiendo tonterías. Nosotros los niños debemos de luchar por la paz”.

❖ Equipo *Asteroides* de Ocozocoutla, Chiapas: “Nosotros haríamos un plan y luego le diríamos a las personas que nos ayudáramos unos a otros. Les diríamos lo que pensamos nosotros los niños para que juntos hiciéramos un proyecto para no acabarnos poco a poco y así ser más personas y seguir viviendo plenamente felices en el mundo. También propondríamos ayudar a los árboles como nos ayudamos nosotros, para que tuviéramos más oxígeno en el mundo. Quisiéramos tener más selvas y más animales. Les pedimos por favor que cuiden la naturaleza y el medio ambiente, y si talan árboles les pedimos que siembren dos árboles por cada uno que quiten”.

Es curioso como un cuento puede hacernos pensar en nuestro entorno y su importancia. En las respuestas anteriores, los niños se muestran preocupados por la destrucción del medio ambiente y dan interesantes ideas para cuidarlo. Al parecer, la mayoría está consciente de que el no cuidar la naturaleza traerá consecuencias devastadoras para el ser humano, incluso es una de las causas señaladas en la supuesta extinción del hombre.

En esta cuarta etapa del proyecto, se incluyó otra historia que llevó a los niños a examinar el comportamiento entre clases sociales y económicas distintas. La terrible situación que plantea el cuento para la protagonista, conlleva a pensar acerca de los derechos que todo niño debe tener, de la pobreza y del valor que tienen la humildad y el hecho de compartir:

La muñeca de carne y hueso

Carlos Alberto Rodas Quispe

Perú

Juanita era como una planta andina* que sus padres transplantaron en la ciudad de Lima. Muy difícilmente se adapta a los rigores naturales y sociales del asentamiento humano al que llegaron como invasores, con muertos y detenidos en el que vivían ella, sus padres y un perro entre nueve palos y cinco esteras**. A paso de tortuga pasaron cinco años. Juanita no estudiaba, y para bien o para mal, llegó a tener una hermanita. Posiblemente sus padres no la desearon, pero terminó como una más de esa familia con pocos recursos y muchos sufrimientos por delante.

Su padre tuvo la suerte de conseguir una guardianía*** en la casa de un señor acaudalado, en Zárate. El dueño tenía varias casas. Cada fin de semana con su esposa y su única hija, que era casi de la edad de Juanita, iba a visitar su local, en su lujoso automóvil. Allí, en una de sus habitaciones, muy ajustadamente, vivían Juanita y sus familiares.

En cada visita, la hija del dueño llevaba muchos juguetes para mostrárselos a Juanita, pero sin permitir que ella los tocara. Cierta día le mostró una muñeca dormilona que caminaba y recitaba, y le dijo que sólo ella tenía este hermoso juguete. Juanita, sin sentirse menos y con el orgullo natural de una mujer de raíces andinas, contestó que ella tenía una muñeca aún más hermosa, que además de dormir y caminar, comía, reía y lloraba con ella.

La niña millonaria, muy presumida, quiso ver esa muñeca que Juanita dijo que estaba durmiendo en su hermosa cuna. A la fuerza y empujando a Juanita, penetró en la habitación y encontró a la "muñeca de carne y hueso", que era su hermanita que dormía en una cuna de caja vacía de leche "Gloria".

Una cosa es estar conforme con el postulado teórico del 'todos los seres humanos somos iguales en dignidad y derechos' y, otra, llevarlo a la práctica. El relato anterior, trae consigo una serie de sentimientos que van desde la impotencia, la frustración y la tristeza hasta el orgullo y la alegría porque Juanita "no se dejó hacer menos". Las desigualdades sociales son uno de los escándalos de nuestro tiempo. De hecho, una gran proporción de los habitantes del planeta, tienen un acceso muy limitado a los recursos, la educación, la atención a la salud o la nutrición, especialmente en los países subdesarrollados o tercermundistas. Por ello, para esta triste historia, se les preguntó a los

niños qué sintieron cuando leyeron este cuento y qué pensaban sobre éste, esto fue lo que contestaron:

- ❖ Equipo *Octavio Paz* de León, Guanajuato: "En la muñeca de carne y hueso sentimos felicidad cuando leímos que la niña pobre no se dejó hacer menos y pensamos que estuvo bien que alguien pusiera en su lugar a la niña rica".
- ❖ Equipo *Los junior stic* de Nezahualcóyotl, Estado de México: "Nosotros sentimos tristeza porque era pobre Juanita, a la vez coraje porque la niña rica era muy presumida y alegría por que Juanita la puso en su lugar, mostrándole a su hermanita".
- ❖ Equipo *Ma. de la Rosa* de Acapulco, Guerrero: "Los sentimientos que se sienten son de tristeza, porque esta niña es pobre y tiene el deseo de tener una muñeca. Esta niña sabe valorar lo que tiene y lo aprovecha al máximo. También sentimos un poco de enojo por el comportamiento de la niña rica".
- ❖ Equipo *The girls* de Nuevo Laredo, Tamaulipas: "Nosotras al leer la lectura sentimos tristeza por los papás de Juanita porque eran pobres, ella no estudiaba, vivían muy ajustadamente. También pensamos que la niña millonaria hacía sentir mal a Juanita pues no permitía que tocara sus juguetes, nada más porque ella tenía esa muñeca dormilona que comía y resitaba. Creemos que la niña millonaria no debería ser así porque todos somos iguales, seamos ricos o pobres. Juanita tuvo razón en decirle que tenía otra muñeca más bonita que la de ella".
- ❖ Equipo *La pandilla española* de Durango: "Cuando leímos este cuento nos dio coraje porque la otra niña era muy envidiosa y nada más le presumía las cosas que ella tenía, pero, al fin y al cabo, la niña pobre salió ganando porque le enseñó a su muñeca hermosa y le demostró que lo más hermoso que ella tenía era su hermana".
- ❖ Equipo *Rulfo* del Estado de México: "Sentimos que ella valoraba mucho a su hermanita y pensamos que nosotros deberíamos hacer lo mismo con nuestros hermanos".
- ❖ Equipo *Las lechuzas* de Mérida, Yucatán: "Nosotras sentimos terror en este cuento al saber que la niña no estudiaba nada, ni siquiera un poco y sacaba bajas calificaciones como un 5. Debe ser muy feo que no puedas estudiar por la economía de tu casa y que además una niña rica te haga sentir mal porque eres pobre. El cuento nos hizo apreciar la oportunidad que nos dan nuestros papás de venir a la escuela y prepararnos para ser mejores".
- ❖ Equipo *Grandes misterios de nuestro mundo* de Tacámbaro, Michoacán: "Nosotros nos imaginamos durante el cuento que no era una niña sino una muñeca. Pensamos que el regalo que recibió Juana fue más bonito que el de la niña rica, porque era su hermana y con ella podría compartir cosas más bonitas que con una muñeca".
- ❖ Equipo *Guerreros 4* de Nuevo Laredo, Tamaulipas: "Sentimos mucha tristeza porque la niña rica era muy envidiosa con Juanita, pensamos que la niña rica no debería ser así porque ningún humano es diferente o

mejor por tener o no dinero. Al final nos dio alegría que Juanita le contestó como debía a la niña rica y que se sintiera orgullosa de su hermanita”.

❖ Equipo *Octavio Paz* de Ciudad Victoria, Tamaulipas: “Nosotros pensamos que no hay que ser presumidos, ni egoístas ni presumir el dinero porque no vale nada realmente y sólo provoca conflictos entre nosotros. Si llegamos a tener un hermano hay que quererlo mucho, pues no por ser humildes no lo vamos a querer y si tienen pocos recursos económicos o son pobres, eso no quiere decir que no pueden vivir felices. En cambio, pensamos que de qué te sirve tener tanto dinero si no eres feliz, lo que importa es el cariño y el amor de tus padres y la comprensión que hay entre ellos y en tu familia”.

❖ Equipo *Armando Ramírez* de Tamaulipas: “Nosotros opinamos que estuvo mal que la niña pobrecita dijera que su hermana era la muñeca mas “padre”, creemos que no debió compararla con una muñeca sino más bien tomarla como lo que era: su hermanita; y la niña rica no debió de presumir sus juguetes. Yo sentí lástima por los niños que no tienen juguetes ni casa, ni donde dormir y que lo tuvieran que hacer sobre cajas de leche”.

❖ Equipo *Los exploradores* de Iguala, Guerrero: “En la muñeca de carne y hueso, nuestro comentario es que son muy importantes nuestros valores y nuestras raíces, y estar orgullosos de lo que somos, como Juanita que se defendió bien de la niña rica. Más que nada, lo importante son nuestros hechos, porque tengamos dinero o no, debemos ser buenos para nunca estar solos”.

❖ Equipo *Cuéntame* de Culiacán, Sinaloa: “En el último cuento de la muñeca yo sentí, al principio, un poco de miedo porque me imaginé que era de terror, como Chucky el muñeco diabólico, pero no daba susto”.

❖ Equipo *Asteroides* de Ocozocoautla, Chiapas: “Sentimos muy feo al leer este cuento, porque Juanita era pobre y no podía estudiar y eso no debería ser así. Los niños tienen derecho a estudiar y a jugar, siempre y cuando las mamás estén de acuerdo. Todos los niños deben tener una buena educación, y respetar a sus mayores, para que cuando sean grandes tengan un trabajo digno y, decente”.

❖ Equipo *Los piratas de la lectura* de Morelia, Michoacán: “Al leer el cuento de la muñeca de carne y hueso sentimos tristeza por la niña rica que tenía puras cosas materiales y comprendimos que no hay nada más valioso que el ser humano y que tenemos cosas valiosas como nuestra familia también comprendimos que no hay que ser presumidos con las personas que tienen menos que nosotros sino al contrario tratar de compartir lo que podamos con ellos”.

❖ Equipo *Niños Héroes* de Tacámbaro, Michoacán: “Nosotros al escuchar el cuento sentimos una gran tristeza al oír que apenas podían sobrevivir y más al escuchar que vivían en un solo cuarto y que la bebe estaba dormida en un cajón de cartón. Pensamos que está muy bien

que este tipo de cuentos se den a conocer para que nosotros que sí tenemos esas comodidades las valoremos”.

Como se ha visto hasta ahora, la palabra escrita puede ser, una herramienta precisa, rigurosa, solemne y perdurable. Es el medio por excelencia para describir o interpretar la realidad y expresar emociones, sentimientos, deseos, fracasos, aspiraciones, anhelos, desengaños, en suma, toda experiencia personal, real o imaginaria, y toda vivencia espiritual, pues al fin y al cabo, la especificidad de esta función es inherente a la persona. La palabra es un vehículo idóneo para la comunicación. Al emplear la comunicación escrita es como si el verbo quedara cincelado en piedra, como el manejo de una materia dúctil y maleable, cuando la líquida tinta se adhiere al papel; fija y estable cuando ésta se seca y el texto queda petrificado. Bajo este contexto, es fácil darse cuenta de la importancia que tiene la lecto-escritura en la emisión de mensajes que realcen los valores humanos, pues hacen que el contenido del mensaje se introduzca con mayor facilidad en la mente del lector, llevándolo a una reflexión más profunda de sus acciones, actitudes y puntos de vista.

En este caso, los niños analizaron su propio comportamiento con base en lo que leyeron, experimentaron diversos sentimientos ante la injusta situación que la protagonista del cuento, Juanita, vivía, tales como coraje, indignación, alegría, tristeza y orgullo. La historia llevó a muchos a una valoración de su propio entorno, pues pudieron apreciar todas esas cosas que ellos tienen y que, por desgracia, muchos otros niños carecen como una familia, una situación económica estable y el derecho de estudiar y jugar. Por medio de esta lectura, los alumnos vieron la importancia de compartir con los que menos tienen, de ser humilde independientemente del nivel social, de estar orgullosos de nuestro origen y de defender con dignidad nuestra integridad como personas.

Estas lecturas fueron seleccionadas de entre muchas otras, por la calidad de su contenido, ya que aún siendo cortas, atraparon a los lectores y les recordaron la importancia que tienen el valor de la sociabilidad y la necesidad de crear en los escolares actitudes solidarias encaminadas hacia una mejor convivencia entre ellos. Esto permitió plantear la necesidad de huir del individualismo exacerbado y valorar adecuadamente la importancia de la colaboración con los demás. El hecho de enfatizar el valor de la palabra mediante la lectura de cuentos escritos por niños de las mismas edades que los participantes del proyecto, dio pie a tratar valores indispensables para la vida en sociedad mediante el uso de la palabra y el razonamiento como vía para defender los propios puntos de vista y resolver las diferencias con los demás

El tratamiento de los valores humanos a través de las lecturas, consiguió que los alumnos vieran la capacidad de escuchar y el afán de diálogo como formas de respeto a los demás y contribuyó a reafirmar que leer es una actividad que permite percibir, ordenar y estructurar nuestra realidad, gracias a las experiencias y situaciones a las que se enfrentan los personajes. Además, las historias hicieron que los alumnos desarrollaran actitudes de tolerancia y aceptación del otro e incluso, de ellos mismos. La lectura de un libro puede alentar carreras profesionales, cambiar sistemas y formas de vida, ayudar a vencer obstáculos, aceptar tragedias y, sobre todo, contribuir a entendernos mucho mejor a nosotros mismos.

2.4.3 La expresión creativa y las letras

El valor de la lectura es insustituible. Sin ella no es posible comprender la información contenida en los textos y asimilarla de un modo crítico. La lectura estimula la imaginación y ayuda al desarrollo del pensamiento abstracto. En la actual sociedad de la comunicación, caracterizada por la sobreabundancia de datos, la lectura placentera tiene un papel clave para convertir la información en conocimiento.

Dada la trascendencia de la lectura en la conformación del individuo y, por tanto, de la sociedad, la adquisición y consolidación del hábito lector debe ser un objetivo prioritario de la política educativa. Pero la formación de los ciudadanos no debe circunscribirse exclusivamente al sistema de enseñanzas regladas, sino que ha de convertirse en un elemento clave del desarrollo personal y profesional de la persona que influye a lo largo de toda la vida y que se manifiesta también en el empleo del ocio. Es en ese sentido en el que debe resaltarse el carácter estratégico de la lectura en la sociedad moderna.

Asimismo, tras la revolución tecnológica, es necesario ampliar el concepto de lectura y no ligarlo exclusivamente a un soporte concreto, sino a cualesquiera de los nuevos medios. La tecnología no sólo no pone en peligro la supervivencia del hábito lector, sino que incluso ha convertido la lectura en la llave de la sociedad de la información.

Durante mucho tiempo, el objetivo educativo básico ha sido la escolarización de toda la población, pero no se trata únicamente de disminuir los niveles de analfabetismo, pues el verdadero reto está en conseguir que todos los alumnos reciban una educación de calidad. Para eso, es fundamental que desarrollen y consoliden el hábito lector.

Leer un buen libro es una de las pocas actividades no reguladas, dentro de nuestras acciones personales de libre albedrío, en que podamos ejercitar libremente nuestra imaginación y creatividad

particular. La creatividad no es algo reservado a unos pocos artistas geniales. Cada persona tiene un montón de talentos no desarrollados, y descubrirlos es una buena opción para vivir de una forma más divertida y práctica, también sirve para saber hacer frente a situaciones críticas. Las personas con ideas creativas disponen de muchos más recursos para salir adelante. Este auténtico potencial, se encuentra oculto en cada niño esperando a ser descubierto y explotado al máximo, la lecto-escritura es una excelente forma de abrir esa “cajita de los tesoros” que llevan dentro.

El punto de partida en *Cosas que Pasan* es fomentar en ellos la curiosidad, las ganas de aprender y de descubrir nuevas aventuras a través de la lectura, la escritura e incluso la pintura, y sobre todo, ayudarles a expresar libremente todo lo que se les ocurra, aunque sea disparatado, sin que se sientan preocupados por la opinión de los demás o el miedo a equivocarse. El propósito es que unas ideas estimulen y lleven a otras. Si algo aprendí como moderadora de este proyecto fue que las personas creativas son aquellas capaces de sobrevivir a una educación equivocada y de convertir los obstáculos en estímulos.

Resulta muy gratificante ayudar a los niños a cultivar y desarrollar su crecimiento interior. La creatividad es una fuente inagotable para su desarrollo personal y un antídoto contra el aburrimiento y la monotonía. Ser creativo es una actitud vital que les acompañará a todas partes, que se expresa de muchas formas y que les hará disfrutar intensamente de los aspectos de la vida. Por esta razón, a lo largo del proyecto se analizaron lecturas que invitaran al niño a imaginar más allá de las letras, a pensar en el “qué pasaría si...”, a ser autores de su propia historia y a compartir sus sueños e inquietudes. De igual manera, las preguntas guía procuraron encaminarse hacia el desarrollo de nuevas ideas que hicieran que los participantes usaran su imaginación al máximo.

Un buen ejemplo de lo anterior es el siguiente cuento, que tuvo lugar en la segunda etapa de proyecto denominada *Cuentos de luz*, donde se plantea la posibilidad de tener el poder de la electricidad a flor de piel:

Ricardo con cuerpo de electricidad

Paul Francis Escajadillo Lock

Perú

Ricardo Fernández Gamarra era un niño normal, hasta que un día tuvo ganas de comprar una goma de mascar. Cuando él estaba caminando hacia la tienda vio luces de muchos colores que salían de

la casa del científico Pedro García Romero, aquellas luces se debían a las explosiones que sucedían en esa casa.

Ricardo se acercó a la ventana de esa casa, pero al acercarse sucedió otra explosión de esas de colores raros. Esa explosión hizo que su cuerpo fuera de color amarillo fosforescente.

Al llegar a la tienda vio que estaba cerrada y por eso regresó a su casa. Al regresar a su casa, su mamá le preguntó:

—¿Por qué tienes esa máscara, guantes, zapatos, pantalón y polo* fosforescente, si cuando saliste de la casa tenías otra ropa?

Ricardo respondió:

—No lo sé, fue todo tan extraño. Me dirigía a la bodega y vi una explosión verde, morada y amarilla y me sentí raro; después vi mi cuerpo fosforescente.

Un día Ricardo cogió el enchufe de su televisor y éste se prendió; así que comprendió que su cuerpo era de electricidad.

En los apagones, sus hermanos le pedían que agarrara el enchufe del televisor para que funcionara, pero él se sentía cansado de que siempre le hicieran lo mismo y por eso todos los días rezaba para volver a ser un niño normal.

Un día al salir de su casa a buscar minerales se le acercaron varios hombres que lo habían visto por la ventana y sabían que él era de electricidad.

Esos hombres eran secuestradores que lo querían secuestrar para venderlo a alguien que quisiera electricidad en los apagones, pero cuando lo agarraron se electrocutaron y Ricardo regresó a su casa.

Ricardo salió otra vez de su casa para seguir buscando minerales para su colección, pero algunos ladrones más astutos que también sabían que él era de electricidad, se vistieron con ropas de jebe para no electrificarse y lo llevaron al escondite de la banda de secuestradores.

Ricardo agarró mucho papel y lo quemó, después se lo tiró a los ladrones y así pudo escapar.

En el camino para volver a su casa, pasó por aquella casa donde sucedió la explosión que lo transformó y se acercó a esa, ahí sucedió otra explosión de colores y él volvió a la normalidad.

Cuando llegó a su casa, contó toda su aventura y su familia se alegró porque él nuevamente era un niño normal.

Al día siguiente su hermana le pidió que prendiera una vela y él salió de su cuarto con una ropa amarilla fosforescente y prendió la vela.

Su hermana dijo:

—¡Oh no, has vuelto a ser de electricidad!

Ricardo dijo:

—¿Por qué lo dices?

Roxana, su hermana respondió:

—Por que estás brillando como chispa de electricidad y prendiste la vela con tu dedo.

Ricardo le dijo:

—Yo no estoy brillando, me puse ropa color amarillo fosforescente y no prendí la vela con mi dedo, lo hice con mi encendedor, que es del color de mi piel.

Roxana dijo:

—¡Felizmente!

Con la finalidad de que los participantes echaran a volar su imaginación y descubrieran las maravillas que ésta puede hacer, esta vez se les cuestionó qué harían ellos si tuvieran un cuerpo de electricidad como el de Ricardo, así contestaron:

❖ Equipo *Los diamantes* de Lomas de Sn. Lorenzo, Estado de México: “Nosotros relacionamos a la luz con la amistad en las buenas y en las malas porque en ella damos luz si somos gente positiva. Nuestro deber es buscar al ‘Ricardo electricista’ que cada uno de nosotros llevamos dentro para compartir la luz de nuestro conocimiento, y hacer de la vida una enorme energía compartida”.

❖ Equipo *Pequeños escritores* de Cd. Victoria, Tamaulipas: “Yo si fuera una niña de electricidad podría prender la televisión o la computadora cuando está lloviendo y mi mamá me dice que no la prenda porque se puede descomponer, además no gastaríamos dinero para pagar el recibo de la luz”.

❖ Equipo *Toros negros* del Estado de México: “Ayudaríamos a prender la ciudad en los apagones, a que todos los países no se quedaran sin electricidad, le daríamos corriente a los aparatos de luz, electrocutaríamos a los malos y pondríamos más postes de electricidad para que los policías atraparan a los ladrones”.

❖ Equipo *Jorge Ibarquengoitia* de San Luis Potosí, S.L.P.: “Si tuviéramos cuerpo de electricidad cuando nos enojáramos lanzaríamos rayos por todos lados, ayudaríamos a la gente que no tuviera electricidad y lanzaríamos rayos para que vieran en la oscuridad”.

❖ Equipo *Los cuentistas* de Altamira, Tamaulipas: “¡uuuuuuuhh! podríamos hacer muchas cosas con un cuerpo eléctrico, pero principalmente usaríamos la electricidad cuando haya un gran apagón y nos gustaría ayudar a todos los países, ciudades o hasta continentes a que no les faltara luz y a que a diario todos los rincones del mundo tuvieran esa energía”.

❖ Equipo *Flor del desierto* de Hidalgo: “Si nosotros tuviéramos el cuerpo de electricidad, no podríamos tocar a nadie, nos sentiríamos mal al no abrazar a nuestros papás. Pero el cuento nos deja un buen mensaje que es que debemos cuidar la luz ya que es muy útil”.

❖ Equipo *Los Yugi Oh* de Durango, Durango: “En el cuento de Ricardo hablaban sobre lo que le pasó a un niño por andar de curioso, pues gracias a una explosión rara el tuvo fuerzas eléctricas. Si a nosotros nos

pasara eso, pensamos algunos en ayudar a la familia y al pueblo con luz, otros del equipo dijeron que tal vez serían súper héroes para combatir el mal... el mal uso de la electricidad."

❖ Equipo *Cuentos y lecturas creativas* de Nuevo Laredo, Tamaulipas: "Si fuera luz me prendería y apagaría para recordarle a la gente que están gastando mucha luz y los dejaría por un rato sin luz para que se den cuenta que la luz es necesaria para muchas cosas".

❖ Equipo *Palabras* de Taretan, Michoacán: "Consideramos que sería muy divertido tener electricidad, eso fue lo más bonito del cuento, podemos imaginarnos con electricidad y todo lo que haríamos. Pero en el cuento, Ricardo tuvo la culpa por andar de mirón. Si tuviéramos un cuerpo como el de Ricardo, haríamos un sinfín de cosas, haríamos funcionar la estufa o la tele, etc".

❖ Equipo *Ma. de la Rosa* de Acapulco, Guerrero: "Llegamos a la conclusión de que sería bueno tener un cuerpo de electricidad como Ricardo, para ayudar a las personas que viven en zonas rurales donde necesitan de la electricidad, pero a la vez sería un poco fastidioso porque no podríamos hacer las cosas que acostumbramos hacer como bañarnos, abrazar a nuestros seres queridos y asear a tu mascota. Además, una persona no puede tener tanta electricidad en su cuerpo, sería algo fuera de lo común o extraordinario, por lo que tal vez nos quisieran raptar para un circo o para explotarnos".

❖ Equipo *Los súper lectores* de Puebla: "Si tuviéramos cuerpo de electricidad, iluminaríamos a las comunidades lejanas. También nos la pasaríamos dándole toques a todos, para divertirnos un poco. No pagaríamos luz y alumbraríamos toda la colonia".

Cuentos como estos, ayudaron a despertar la imaginación de los participantes que no dudaron en compartir sus brillantes ideas acerca de lo que harían si tuvieran el poder de la electricidad en sus manos. La mayoría de los mensajes recibidos en el foro, mostraban entusiasmo respecto a este peculiar poder, manifestando sus deseos de ayudar a los demás e incluso de convertirse en súper héroes, "electrocutando a los malos", como ellos mismos dijeron. Curiosamente, después de leer las peripecias que sufrió Ricardo al adquirir esta nueva habilidad, hubo quienes vieron las desventajas además de los beneficios y valoraron lo que ahora tienen, prefiriendo seguir como hasta ahora y ser personas normales.

En la cuarta etapa, *Cuentos de tierra*, una de las historias que sirvió de carnada para atrapar la creatividad de los participantes fue la de "Retos, obstáculos y acertijos por una gran reconciliación", donde una niña huye de un error y se mete en mayores problemas:

Retos, obstáculos y acertijos por una gran reconciliación

Carla Ximena Torres Zagarra

Perú

Una mañana muy fría de invierno, me asomé a la ventana y observé esa triste caída de las hojas de los árboles hacia el jardín.

Sentí dentro de mí una sensación de algo que se iba y volvería en un futuro próximo. El silbido del viento me conmovió hasta que escuché a mamá que decía:

—Hija: acompaña a tu hermano, y recojan leña para la chimenea. Vayan con los caballos para que no se demoren.

—Sí mamá. Ahora voy —contesté con mucho entusiasmo.

Salimos con los caballos del establo y le dije a mi hermano que pasáramos por el bosque a recoger hojas secas después de recolectar la leña.

Así lo hicimos y empezamos a recolectar hojas secas, hasta que me di cuenta de que el tiempo se había pasado volando. Como habíamos tardado, le dije a Carlos que volviéramos a casa galopando aceleradamente, para que mamá no se preocupara.

Empezamos a cabalgar, cuando de pronto mi hermano se cayó del caballo. Le dolía mucho el brazo, lo cargué y lo llevé en mi caballo con extremo cuidado. En ese momento me sentí culpable porque fue a mí a quien se le ocurrió recoger hojas secas.

Cuando llegamos a casa, mi desdicha fue tan grande, me decidí huir. Corrí hacia el bosque, luego caminé y caminé hasta que el cansancio me hizo dormir.

Estaba durmiendo profundamente. De repente, me vi corriendo por el bosque una vez más y me encontré con una puerta donde había un enorme cartel que decía:

—Si quieres volver a casa, pasa por mí y lo lograrás.

Abrí la puerta, vi un jardín inmenso y en el centro había una linda ardillita que se hacía llamar Memoria. Me acerqué a ella y le pregunté:

—¿Por qué te llaman así?

La ardilla, sin demora, respondió:

—Me llamo así porque soy campeona en un juego llamado "Memoria". Este es un juego de figuras de objetos y animales que se colocan volteados. Yo volteo dos figuras y tú tratarás de recordarlas; luego, tú sacarás dos más y si tuvieras una igual a la que yo saqué, la ubicas y así formarás un par de figuras iguales y así continuaremos sucesivamente. Cuando se acaben las figuras, contaremos quién formó más pares y esa será la ganadora.

Empezó la ardilla, sacó "perro-gato"; mi turno: saqué "paloma-perro", "gato-gato" y ¡zaz! perdió. Era mi turno: "león-león", "piedra-piedra" y perdí.

Así continuamos jugando y cuando se acabaron las figuras, empezamos a contar: uno, dos, tres...once, doce.

—Ya no me quedan figuras —gritó la ardilla.

—¡Perdiste! —grité con entusiasmo. Te he ganado.

—Muy bien —dijo la ardilla —ahora pasarás al siguiente obstáculo, sigue por ese pasadizo.

—Caminé mucho hasta que encontré a un anciano que dijo llamarse Matemática. Me dijo que si acertaba este problema pasaría al último reto. Matemática empezó a escribir número tras número. Multiplicación, división, suma y resta; su mano era más rápida que mi vista.

Si mal no recuerdo el problema era así:

$$5+8/1+10x9+10-7x5/2x20+15-3+2-10=?$$

Mi mente ya iba a explotar cuando de pronto respondí:

—¡Diez mil quinientos cuatro!

Matemática me miró emocionado y me dijo:

—Correcto, pasa por esa puerta y llegarás al dueño de los acertijos.

Encontré a un hombre muy pequeño y sentado en un sillón dorado y me dijo:

—Te diré mi acertijo preferido y difícil a la vez, tendrás que ser muy audaz.

“Tres son y son de veras diferentes
pero todos juntos forman una sola gran verdad.
Si quieres puedes distinguir los tres:
El primero nos une cada vez más y más.
El segundo hace que entendamos el comportamiento de los hombres.
El tercero está entre nosotros.
Los otros no existirían sin él.
Los tres juntos forman uno solo que los pueblos luchan por alcanzar.
Repetirlos parece fácil.
Y sentirlos aún más.
Ahora piensa y dime esa gran verdad”

Me quedé estupefacta sin saber qué decir y empecé a descifrarlo:

—El primero cada vez más y más... ¡La cooperación! El segundo hace que entendamos el comportamiento de los hombres... ¡La comprensión!
El tercero está entre nosotros... ¡El amor!

—¡Maravilloso! —gritó el dueño de los acertijos. —Y ahora bien: ¿Qué logramos con ellos tres?

—¡La paz! —exclamé con entusiasmo.

—Ve a buscar al juez de los retos, obstáculos y acertijos y cuéntale los logros que has conseguido.

El juez alegremente me escuchó y dijo:

—Podrás volver a casa después de que diga las palabras mágicas:

—Cha cha purri pú, vuelve a casa tú.

Cuando regresé a casa mi alegría era tan grande que comprendí que la caída de Carlos no fué culpa de nadie. Me acerqué a él y le dije:

—Perdón, Carlos. Hice de veras una tontería.

Mi hermano y yo nos abrazamos y lloramos de felicidad. Y así volvió, para toda la vida, la paz que siempre quisimos.

Esta historia está llena de fantasía y perspicacia, sin embargo, los retos que afronta la protagonista, pudieron ser mucho más difíciles e ingeniosos. Por lo que, esta vez, con el afán de incentivar la creatividad de los niños, se les preguntó qué tipo de retos, obstáculos o acertijos le hubieran impuesto a la niña del cuento para que pudiera regresar a su casa, si la encontraran perdida en el lugar donde viven. Estas fueron algunas de sus respuestas:

❖ Equipo *Angie* de Ocozocoautla, Chiapas: “A la niña de los acertijos, le preguntaríamos porqué se fue de su casa, le diríamos que los problemas son nada más un rato y luego se resuelven, que no hay que tener miedo de afrontarlos. Nos pondríamos a jugar el juego de la ignorancia, adivinanzas y ya que nos cansáramos, le diríamos como llegar a su casa”.

❖ Equipo *Los halcones* del Estado de México: “El primer reto que le pondríamos a la niña del cuento sería, que capturaré diez moscas, las masticará como chicle y se las pasará con agua de sal de uvas; el obstáculo que le pondríamos sería que pasara por un camino lleno de basura con ratas y para poder pasar el acertijo que sería: ¡Por todos lados está rodeándonos y solos nunca nos deja! . ¿Qué es? (Es Dios) ¿ Y con él que logramos? La paz entre nosotros. Después de responder esto, la llevaríamos a su casa por haber pasado todo”.

❖ Equipo *Mentes del futuro 4* de Mexicalli, Baja California: “Los retos, obstáculos o acertijos que le hubiéramos impuesto a la niña del cuento para que pudiera regresar a su casa serían: brincar dos bardas y pasar por pantanos de moco y las barreras serían zombies muy tenebrosos con varias trampas y los acertijos serían preguntas capciosas y muy difíciles”.

❖ Equipo *Un sueño de palabras* de Culiacán, Sinaloa: “Pensamos que es bueno que la niña se dé cuenta que necesita a su familia para vivir mejor y le pondríamos de prueba unos días en el bosque solita para que ella se diera cuenta de lo importante que es su familia y que deseara regresar y hablar siempre con ellos para resolver todos los problemas”.

❖ Equipo *Los genios* de Durango: “En cuanto a la niña que se perdió nosotros le pediríamos algunos obstáculos como de no pisar ni una planta y menos con flores, por cada flor o planta que pise se tiene que regresar tres metros. No tan difícil porque ella es una niña y no debe andar tanto tiempo en el bosque porque le puede pasar algo muy malo”.

❖ Equipo *José Revueltas* de San Luis Potosí, S.L.P.: “Nosotros pensamos que le pondríamos un tipo de retos como serpientes y escaleras; también, como obstáculo, que armara un cuadro mágico y un acertijo

como una adivinanza difícil, por ejemplo, 'Adán lo tiene adelante y Eva por detrás ¿qué es?' R= la letra A".

❖ Equipo *Los Octavios Paz* de Mazatlán, Sinaloa: "Uno de los retos que le propondríamos a la niña es que se aprendiera todas las fórmulas de los polígonos, un obstáculo como que resolviera cuentas muy grandes y acertijos como: 'Agua pasa por mi casa, cate de mi corazón, si adivinas quien soy, serán un buen adivinador'".

❖ Equipo *Ecológico* de Michoacán: "Nosotros le pondríamos de retos a la niña, saltar una barda, hacerle preguntas sobre su vida, hacerle una prueba sobre el amor a su familia, dibujar algo relacionado con su familia, y por último como acertijo: 'Corre sin pies, vuela sin alas, te pega en la cara y tú no lo ves' (el aire)".

❖ Equipo *García Márquez* de Guanajuato: "Lo que haríamos es ponerle algo fácil porque daría tristeza ver a la niña que no pudiera regresar con su familia y también para que sepa que ella no tiene la culpa de nada y pudiera ser feliz. Le pondríamos unas cuantas divisiones cuando pasara a la prueba de matemáticas, en la prueba de memoria jugaría Memorama pues eso sería más fácil para la niña; y con el dueño de los acertijos le pondríamos algo que la haga razonar y así pudiera regresar a su casa sin preocupaciones ni dificultades".

❖ Equipo *Rafael Ramírez Heredia* de Cd. Victoria, Tamaulipas: "Mi equipo y yo opinamos que si la niña no se hubiera quedado dormida, le hubiéramos puesto los siguientes retos: para empezar debería dormir 4 horas en un pesebre y después lavar toda la ropa sucia de nuestras casas, si lograra pasar este reto sin quedarse dormida podría pasar al siguiente. El Obstáculo sería brincar 1.5 m. y correr 25 km con Ana Guevara".

❖ Equipo *Las Chicas Uva* de Guanajuato: "Si encontráramos a la niña del cuento perdida le pondríamos un gran número de preguntas fáciles como: ¿Cuál es tu nombre?, ¿de dónde vienes?, ¿quiénes son tus papás? Cosas así de sencillas, ya que cuando uno está perdido se le borra la memoria, lo único que hacemos es llorar y estar con la esperanza de que alguien bueno nos encuentre para poder regresar con nuestros papás, por eso creemos que de encontrar a alguien en esa situación con mucho gusto lo ayudaríamos".

❖ Equipo *Sor Juana Inés de la Cruz* de los Cabos, Baja California: "Si de repente nos encontráramos una niña en nuestra casa, pegaríamos muchos carteles con sus fotografías en los postes, o si la niña quisiera, rápidamente la llevaríamos a su casa en bicicleta, para no contaminar".

❖ Equipo *Décima Musa* de Cd. Victoria, Tamaulipas: "Si nosotros nos la hubiéramos encontrado, primero, le pondríamos que cruzara el río sin utilizar las manos y del otro lado del río la estaríamos esperando para ponerle como obstáculo esta operación: $5+3-8+8-2 \times 4+8$. Si lo resolviera, pasaría al siguiente reto que sería cruzar todos los pinos que hay en la escuela con una escalera y moverlos tres veces llenos de abejas. Pero si

llegara a caerse, le pondríamos un acertijo: 'oro no es plata no es, ¿qué es?' y si lo resolviera llegaría a su casa".

En *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*, --uno de los libros mas citados acerca del tema de la fantasía en historias como la anterior, Bruno Bettelheim sostiene que estos cuentos ayudan al desarrollo psicológico y social del niño, ya que le permiten enfrentar simbólicamente obstáculos que vive en la vida real y vencerlos junto con el héroe. De esta manera representan la esencia del proceso del desarrollo humano y logran que el niño se comprometa con él, además de proporcionarle una satisfacción inconsciente.

Me parece que al pedirles a los usuarios del foro que pensarán en sus propios retos, de acuerdo a lo que conocen y al lugar donde viven, permitió que se pusieran del lado del escritor. Fue como darles la oportunidad de cambiar el cuento y hacerlo más divertido a su gusto. En los comentarios, pueden encontrarse aquellos que en vez de querer complicar aún más el retorno de la protagonista a su hogar, prefieren facilitarle las cosas y ayudarla sin mayor obstáculo. Por otro lado, también hubo alumnos que dieron rienda suelta a su imaginación y pusieron al personaje principal en serios problemas. Estos niños se imaginaron lo peor que podría pasarles a ellos y lo aplicaron al contexto del cuento, por ejemplo, comer moscas con agua de sal de uvas. La simple idea de degustar tan sucio insecto ya es asquerosa y un verdadero desafío; sin embargo, agregaron la sal de uvas a este castigo, porque seguramente les parece igualmente repulsivo que comer moscas.

La tercera etapa de *Cosas que Pasan, Cuentos de Viento*, contuvo lecturas en las que hubo mayor oportunidad de ser creativos al momento de redactar las reflexiones del foro, pues los tres textos se prestaban para realizar preguntas guía que dejaran a los alumnos contar sus experiencias, sueños e ideas:

El aeróbico

Luz de María Alas R.
El Salvador

¿Cuál era su nombre?

No lo sé, jamás se supo ni de donde venía, ni para dónde iba.

Lo que sí se notaba —y desde bien lejos —era que algo le fallaba dentro de su cabeza.

Casi no hablaba, no se reía... Y no se bañaba.

Eso sí, caminaba, caminaba y caminaba, todos los días. Se le podía ver en la mañana en San Jacinto, y a medio día en la Mascota y en la

tarde en Mexicanas, siempre caminando con la mirada perdida y sin rumbo fijo.

Una tarde tocaron el timbre de mi casa y al ver por la ventana, ¡quién lo diría! Allí estaba él pidiendo un par de zapatos aunque sea.

Le di un par de "bracos"* de color indefinido, se los puso como pudo y con una sonrisa digna de cualquier comercial de televisión cuando se alivian con algún remedio milagroso, se levantó y allí mismo empezó su identificación como: ¡¡El Aeróbico!!

En lugar de caminar, ahora comenzará a trotar como hacen las demás gentes en las mañanas por todos los rumbos de San Salvador y especialmente en las colonias distinguidas. Ni siquiera se llevó los zapatos que traía puestos, me los dejó de "recuerdo" y salió trotando.

Lo encontramos una semana después trotando en medio de la autopista, al llegar a la esquina donde hay un semáforo se detuvo, más bien lo detuvo otro sujeto que padecía el mismo mal y dijo:

—Mire usted, que zapatoj maj distinguidoj loj que jia puesto, con esoj creo que llegarj a la luna.

—¿Y por dónde se va a la luna? —preguntó el Aeróbico.

—Puej mire —le dijo el otro señalando hacia el sentido contrario, —se va por ejta calle recto... recto... recto.

Y así se quedó diciendo.

El Aeróbico dio media vuelta y comenzó a trotar hacia la luna recto... recto... recto.

De esto hace más de un año, no lo hemos vuelto a ver, yo creo que ya debe ir llegando.

Debido a que la lectura nos describe a un hombre muy singular, los niños aportaron para esta lectura su propia imagen del Aeróbico, creándole una personalidad propia, una forma de vida, un pasado y un futuro. Pudieron incluso no sólo decir cómo se imaginaban a este amante de la caminata, sino también describir cómo creían que debía ser el camino a la Luna. Estos cuestionamientos, conllevaron a la construcción de un final individual para la historia, es decir, cada niño decidió en su mente si quería o no que el Aeróbico llegara a la Luna y cómo habría de ser su recorrido:

❖ Equipo *Planetas* de Durango, Durango: "Nosotros pensamos que el aeróbico era alto, cabello largo, pelo chino, casi loquito, flaco, no tenía familia, andaba caminando, tenía 20 años, siempre andaba con ropa deportiva, comía leche y huevo nada más, era güerito, no se bañaba, no traía zapatos, traía los calcetines rotos, no hablaba, tenía casa de palos, no tenía dinero, se divertía con los niños porque ellos le daban de comer, era soltero, el pelo era color negro, sus ojos azules y era guapo.

Se dormía a las 10:48pm y se despertaba a las 9:00am, iba a trotar, y después se iba a la escuela a molestar a los estudiantes, les quitaba la comida. Hasta que un día decidió trabajar como aeróbico, hizo su casa y se casó”.

❖ Equipo *Novelistas* de Sonora: “Lo que pensamos es que era un pepenador de la calle que no tenía familia, estaba loco y era pobre. Nos lo imaginamos flaco, con barba larga, pelo negro y de unos 35 años más o menos. A pesar de todo era bueno, siempre obedecía a todos los que lo mandaban. El camino que tomó era recto, bello y hermoso y se sintió tan bien ahí que ya no quiso regresar, siguió adelante y creemos que llegó a algún pueblo en el cual lo trataron muy bien”.

❖ Equipo *Cibernéticos* de Guanajuato: “Creemos que el aeróbico tenía pelo negro, era alto, tenía pies largos, su personalidad era ser muy callado, parecía no tener familiares y su condición económica era muy baja. El camino recto significaba que debía ser honesto como las demás personas y no ser una persona deshonesto por un camino diferente”.

❖ Equipo *Niños sabios* de Mexicali, Baja California: “Nosotros pensamos que este es un personaje interesante, su cabeza es grande y él es flaco. Es amable, honesto y respeta a los demás. Sí tiene familiares, es social con la gente y también tiene dinero, casa y carro. Ese camino a la Luna es bonito, maravilloso e inolvidable. Ese camino está construido de aire, planetas y estrellas”.

❖ Equipo *Los dorados* de Durango, Durango: “Era joven, flaco y alto. La comida que le gustaba eran los hot cakes, los burritos de frijol y las hamburguesas, no le gustaban las verduras. Oía música tranquila, cuando se dormía soñaba que alguien lo perseguía. Tenía el pelo corto, nariz chica, ojos saltones y boca chica. En la tarde, iba con sus amigos a jugar pocker y cuando acababa se iba a su casa a ver la tele y dormirse, le gustaba ver ‘Big brother VIP’, tiraba basura y vivía en una casa de 4 pisos”.

❖ Equipo *Amigos de la Reforma 5* de Hidalgo: “El aeróbico no se bañaba, era muy tímido, no se reía de las bromas y era deportista, ya que caminaba mucho todos los días. Caminaba con la mirada perdida y sin rumbo fijo, él era pobre. Un día con sus zapatos empezó a trotar en las colonias distinguidas del Salvador y por otros rumbos, hasta que encontró un camino largo, donde no se veía nada, se parecía al desierto porque había mucha arena en el piso, hacía calor y no había animales, a lo lejos se oían sonidos de cascadas hasta que por fin llego a la luna”.

❖ Equipo *Los Halcones* de Guanajuato, Guanajuato: “Al aeróbico nos lo imaginamos como un hombre delgado, de estatura regular, despeinado, descuidado, sin dinero ni familiares porque tal vez lo perdió todo en algún temblor o inundación y debido a ello perdió la razón y camina sin rumbo fijo tratando de olvidar su pena. Cuando le regalaron los zapatos creemos que le dio mucho gusto y por eso

empezó a trotar porque hacia mucho tiempo que quizá nadie le había dado algo. Pensamos que se fue siguiendo a la luna en camino recto porque era hacia donde la veían sus ojos. Tal vez esto tenga otro significado, puede ser que iba en camino recto porque nunca molestaba a nadie y no se preocupaba tanto por las cosas materiales, a él lo que más le interesaba era cumplir sus ilusiones y por eso se mantenía caminando en dirección recta”.

❖ Equipo *Palabras* de Taretan, Michoacán: “El aeróbico es grande, delgado y blanquito de su piel y tiene suaves sus manos, ojos verdes y grandes, cejas chicas y larga vista. Siempre anda de ropa azul y está sonriendo, además es simpático. Hace mucho ejercicio y por eso está robusto, siempre anda de allá para acá, es pobre pero trabajador, trabaja volando aviones y tiene la edad de 32 años. El camino que lo lleva a la luna era todo recto y pasaba por bosques, ríos y también por desiertos día y noche”.

❖ Equipo *Lectores futuristas* de Morelia, Michoacán: “Nos imaginamos al leer el cuento que el aeróbico era un joven un poco distraído, descuidado y misterioso, además siempre estaba triste porque no tenía amigos. Ese camino que va hacia la luna no tiene regreso, es rocoso, silencioso, tenebroso y oscuro. Por eso, son pocos los que deciden ir por ese camino; este joven fue decidido y valiente al recorrerlo”.

❖ Equipo *Juan José Arreola* de Durango: “Nosotros pensamos que el Aeróbico se llamaba Osvaldo, le fallaba un poco la cabeza, no hablaba, no reía y no se bañaba. Todas las mañanas se la pasaba caminando por las colonias. Osvaldo soñaba con tener una bicicleta y luego llegar hasta la luna lo más rápido, rápido, rápido. Él quería cumplir su sueño llegar a la Luna, porque tal vez allí sería más feliz, tendría amigos y no estaría tan solitario”.

❖ Equipo *La vuelta al mundo en 80 días* de León, Guanajuato: “El aeróbico es alto, de unos 50 años aproximadamente, delgado, no tiene familia y es pobre porque pide limosna. El camino a la luna es según como te lleva el viento, está lleno de plantas, puede verse siempre por donde se ve la luna y está lleno de ángeles cantando armoniosamente con sus arpas”.

❖ Equipo *Simbad* de Chiapas: “A nosotros se nos ocurre que el Aeróbico era grande, delgado, serio, que tiene una familia grande y sana. Él venía vestido con un traje de color gris, con camisa azul marino, traía unos zapatos negros con mucho brillo. El camino a la luna era muy largo, en sus lados hay flores muy bonitas de muchos colores, animalitos cariñosos muy aseados y por el camino, pasa un río. Cuando se llega a la luna nos encontramos con una puerta brillante, al abrirla nos encontramos con un lugar muy hermoso con animales, plantas y mucho agua”.

❖ Equipo *5 brothers* del Estado de México: “Pensamos que el aeróbico es un robot ya que en el cuento nos dice que no ríe, casi no habla y no se baña, si se bañara se oxidaría, su familia también son robots, convive con puros robots y es rico porque vende partes mecánicas y casi no ve

a su familia porque está en las calles con sus amigos. Nosotros creemos que el camino a la Luna es de hielo y color gris y que empieza desde un arco iris y termina en la Luna”.

Un texto puede tener una gran multiplicidad de interpretaciones. Cuando leemos una historia, siempre creamos una imagen mental de cada personaje, imaginamos cómo será su rostro y su complexión, analizamos sus actitudes y terminamos por conocer a tal grado al protagonista que podemos saber cómo piensa y qué haría en determinada situación.

De acuerdo con Antonio Paoli, la comunicación es el acto de relación de por lo menos, dos individuos que evocan un significado común; o lo que es igual, que la imagen que tienen en mente al hablar de alguna cosa es igual o semejante a la del otro. El significado, es un componente del signo lingüístico, y es la parte correspondiente a la imagen que vemos en nuestra mente cuando escuchamos un concepto. Por el contrario, el significante es el concepto que nos hace pensar en dicha imagen, puede ser una palabra, un olor, un sabor, una textura, etc. Para que pueda haber comunicación es necesario que los individuos involucrados hayan tenido experiencias similares. La evocación puede hacerse a pesar del tiempo, pero tal vez el sentido es distinto. En ocasiones el sentido también puede variar según la cultura, el grupo social, la clase social, etc.; esto es que incluso cuando la imagen sea la misma, el sentido que le da cada individuo es diferente; por ejemplo, \$200 pesos pueden parecer poco para una persona con altos recursos económicos, pero para una persona marginada esto puede ser mucho. Esto se debe a que su contexto social es diferente.

En esta línea, puede decirse que estas variaciones del sentido, son las que enriquecen un texto, puesto que cada persona tendrá su propia interpretación de lo ocurrido en una historia. Muestra de ello son los anteriores comentarios de los niños, donde la apariencia del Aeróbico varía según la imaginación de cada alumno. Hubo desde quienes lo creyeron guapo, atlético y buena persona hasta quienes pensaron que era flaco, chimuelo, feo, vago, enfermo mental y pepenador. Las ideas eran muy distintas y cada participante le inventó un estilo de vida muy particular a este singular personaje.

Por otro lado, continuando con la labor creativa, la siguiente lectura cuenta la odisea de una niña en el desierto:

Mi mejor salto

Olga Martín M.
Colombia

—Recuerda que hoy tenemos clase de gimnasia -me dijo Elisa, mientras se cogía su largo y rubio cabello y yo guardaba algunos cuadernos en el locker.

Elisa era una niña muy linda, sincera y dulce. En sus hermosos ojos azules se reflejaban toda la simpatía y picardía que llevaba dentro.

Elisa era, sin duda alguna, la alumna mas linda de nuestro curso. Ella y yo éramos amigas desde preparatorio*, nuestros gustos coincidían casi siempre, y uno de los más grandes era la gimnasia.

Salimos del salón y nos dirigimos a la cafetería, era casi imposible que hubiera paz en ese lugar. Era el sitio de reunión de todos los alumnos y justo ese día se encontraban en guerra de papeles. Era un gran espectáculo, papeles de todos colores y tamaños volaban de un lado para otro.

Elisa y yo éramos muy aficionadas a las guerras de papeles y en menos de medio minuto ya nos encontrábamos corriendo por la cafetería, subiéndonos a las mesas y tirando papeles. Pero la diversión tuvo su fin ya que después de quince emocionantes minutos sonó el timbre. Elisa y yo nos pusimos el uniforme de gimnasia. Me hice una cola de caballo en el pelo y nos fuimos al gimnasio. Allí estaban ya la mayoría de las niñas. Luego llegaron el profesor y los demás alumnos.

—Buenas tardes, queridísimas gimnastas. Empezaremos con nuestro calentamiento habitual, después trabajaremos un rato en las barras y al final ensayaremos las vueltas en el aire —dijo el entrenador al comienzo de la clase.

En las barras trabajamos muy poco, a lo que más tiempo le dedicamos fue a las vueltas en el aire.

Elisa fue la primera y no tuvo mucha suerte pues de las cinco vueltas que dio, sólo en una terminó en una forma diferente a la de caer de rodillas. Cayó sentada. Después siguieron unas cuatro niñas y después yo. Todo era perfecto, la velocidad fue lo mejor, corrí con todas mis fuerzas, salté en el momento y lugar preciso. Mientras daba la vuelta sentí que volaba por los cielos, mas allá del horizonte.

Caí perfectamente, era la mejor vuelta en el aire que había hecho en toda mi vida. Estaba tan feliz que no abrí los ojos, me quedé con los brazos en alto esperando los aplausos del entrenador y de mis amigas. Esperaba que Elisa llegara corriendo a abrazarme y felicitarme, pero nadie venía, todos se habían quedado en sus lugares, así que decidí abrir los ojos... pero, no se habían quedado en sus lugares ... ¡ Se habían marchado!

De repente un fuerte viento me tumbó al suelo. Permanecí allí acostada cerca de veinte segundos. Cuando me levanté me di cuenta que estaba toda llena de arena, me sacudí las manos y me levanté. Mis piernas estaban llenas de arena también. Otro fuerte viento me sacudió, pero esta vez no me caí. El viento hizo que la arena volara y chuzara** mi cuerpo como si fueran alfileres.

Sentí cientos de alfileres clavándose en mi cuerpo, hacía mucho calor. El sol brillaba orgulloso en el cielo. Entonces sentí una desesperación inmensa pues me di cuenta de que estaba en medio de un desierto.

El sol brillaba en lo alto, al frente mío había sólo arena, a mis espaldas sólo había arena, a mi derecha arena y a mi izquierda arena. Tuve deseos de gritar pero mi garganta estaba seca. Caí de rodillas en la arena, me tapé la cara con las manos. Cuando me destapé la cara, mis manos estaban mojadas, estaba llorando.

Empecé a caminar, caminé mas o menos una hora y media. Pero no pude más, mis piernas me exigían descansar y mi garganta no aguantaba más. No tenía fuerzas. La cara me sudaba sin parar, mi cuerpo estaba completamente rojo. Entonces fue cuando oí un lejano pero alentador sonido. El viento soplaba fuertemente pero a pesar de eso podía escuchar el sonido que poco a poco se fue haciendo más cercano.

Vi cuatro hombres sentados en sus camellos. Los cuatro llevaban pantalones cortos con flores rojas, camisas de manga larga y colores vistosos. Dos de ellos llevaban sombreros de torero y los otros, sombreros de vaquero.

— Buenas mañanas —me dijo uno de ellos

—¿Que te trae por aquí pequeñuela?

— No sé ... estaba en el... —empecé a decir —pero pensé que si les decía todo lo de la clase de gimnasia pensarían que estaba loca, así que dije: — ¡En el desierto!

— Estabas y estás —me dijo otro —Así es, ¡que inteligente!

Los cuatro me miraron y sonrieron. Les pregunte si podían ayudarme a salir de ese no deseado lugar y esto fue lo que me contestaron:

—Hemos venido al desierto para cumplir una misión, ¿por qué no vienes con nosotros?

Entonces decidí quedarme con ellos y de verdad fueron gratos momentos los que compartimos.

Después de decidir que me iba con ellos, supe sus nombres. Eran: Timoty, Pífano, Espurul y Cancarol. Timoty era el menor y el más alegre. Le gustaban las sorpresas y las noches de luna llena. Pífano y Espurul eran hermanos. Pífano era muy serio, era tuerto y calvo. Pero usaba una peluca roja que le lucía mucho. Era aficionado a los días de vientos fuertes y llevaba siempre en el bolsillo de su camisa a su hámster: Pirú. Espurul era tranquilo y generoso. Amaba a su camello Espirol. Cancarol era el mayor pero el mas miedoso. Le tenía miedo a la luna y a la noche, y su mejor amiga era su camisa: Lucklie.

Eran personajes muy extraños, pero aún así yo les tomé mucho afecto.

Mientras caminábamos juntos yo me preguntaba:

—¿Cuál será esa misión tan importante que une a estos personajes tan extraños? Al principio no les tenía confianza y por eso no pregunte. Decían cosas muy graciosas y durante la larga cabalgata no hacían otra cosa más que cantar. De veras la pasábamos muy bien. Una noche nos cubrimos con arena y ellos me revelaron su misión.

—Estamos cansados de la ciudad, del ruido, de la contaminación, del gentío por las calles. Por eso hemos venido, para pensar sobre todo esto y como encontrar una solución. Además para descansar, dijo Timoty.

—Sus intenciones son buenas pero extrañas.

—Por que no descansar en el campo —pregunté.

—Toda la gente va a descansar en el campo, nosotros queríamos algo diferente contestó Pifano.

—Ahora a dormir —ordenó Espurul.

A la mañana siguiente despertamos y empezamos a caminar como en busca de algo.

—¿Qué hacemos? —pregunté.

— Nada —contestó Cancarol.

—¿A dónde vamos? —pregunté.

—A ningún lado, no ves que todo seguirá siendo arena —contestó Cancarol.

— Entonces, ¿para que caminamos, sólo para cansarnos? —pregunté.

—No, para pensar, contestó secamente Espurul.

Sentí que les molestaba y decidí callarme. Después de una hora Timoty cogió mi mano y dijo:

—Eres pequeña e inocente y no te das cuenta para qué hacemos ésto. Lo mejor es que tomes tu camino y te dirijas a donde ibas.

— No tengo camino, Timoty —dije.

—Pues has de encontrarlo. Adiós pequeña, que tengas mucha suerte — dijo Espurul.

—!Adiós y gracias amigos! —Grité.

Era poco lo que habíamos recorrido, pero los quería mucho. La vista se me nubló un poco y cuando me limpie los ojos, me vi en un cuarto todo blanco. Las paredes eran blancas, tenía puesta una bata blanca, estaba acostada y cubierta por una sábana blanca. Mi pierna derecha estaba enyesada y colgaba de una cuerda atada al techo. Tenía un tubo en la nariz y en el brazo una inyección de suero.

De repente la puerta se abrió y entraron mis padres y una enfermera. En ese momento me di cuenta de que mientras realizaba mi salto había caído y me había golpeado fuertemente. Les sonreí a mis padres y me dijeron:

—Iremos de vacaciones cuando salgas de aquí. ¿A dónde quieres ir?

—¡Al desierto! —contesté.

El desierto es un ecosistema con climas extremos, donde el agua, elemento vital para el ser humano, es muy escasa. Es un lugar donde no cualquiera sobrevive y es, por tanto, un reto para cualquier aventurero. Después de leer el texto anterior, se invitó ahora a los usuarios del foro a que crearan su propia aventura en el desierto con sus compañeros de equipo. De esta forma, los infantes echaron a volar su mente, empaclaron cantimploras y viajaron hasta este sitio arenoso para demostrar toda su capacidad creativa:

❖ Equipo *Niños sabios* de Mexicalli, Baja California: “Si mis compañeros y yo estuviéramos solos en el desierto nos asustaríamos mucho de ver tanta arena, víboras, reptiles y coyotes; lloraríamos porque nuestros papás no están con nosotros y no sabríamos como salir de ahí. Si nos

llegara la noche nos asustaríamos mucho y se nos acabaría la poquita comida y agua que llevaríamos y podríamos morir”.

❖ Equipo *Amigos de la Reforma 5* de Hidalgo: “Creemos que una aventura en el desierto sería padrísima, llevaríamos bolsas para traer arena y enseñársela a los demás compañeros que no pudieron ir, pero pensamos que como el clima es muy caliente tal vez nos enfermaríamos ya que no estamos acostumbrados a ese clima”.

❖ Equipo *José María Morelos* de Coahuila: “Íbamos un día caminando en el desierto, estábamos jugando a ver quién daba el mejor salto. De pronto Emilio saltó muy alto y, al caer, se lo tragó la tierra. Cristian lo quiso ayudar a salir de las arenas movedizas, pero se fue junto con él, hasta que los perdí de vista. Cuando creí que no los volvería ver, salieron votados de la tierra, porque como sabían muy feo, los escupió”.

❖ Equipo *Sacapuntas* de Michoacán: “Cuando nuestro equipo se fue al desierto de campamento, no encontramos agua y hacía mucho calor y por la noche hacía mucho frío. En el día practicamos algunos deportes, después descansamos y atravesamos todo el desierto para buscar agua. Al no encontrarla nos regresamos a nuestra casa”.

❖ Equipo *Lectores futuristas* de Michoacán: “Una aventura en el desierto sería calurosa, divertida, emocionante pues conoceríamos su flora y fauna, sabríamos un poco más sobre su clima y región natural. Llevaríamos la comida indispensable para sobrevivir en el desierto, o tal vez moriríamos de hambre. Además de nuestras aventuras emocionantes y divertidas nos cansaríamos, de vez en cuando nos turnaríamos para dormir, soñar y algunas veces hasta nos aburriríamos”.

❖ Equipo *José Julián Martí* de Zirahuén, Michoacán: “Si nosotros fuéramos al desierto, nos la pasaríamos muy padre. A Toño le gustaría cortar cactus, a las niñas las asustarían los ratones del desierto, a Miguel Ángel lo corretearía una víbora de cascabel –aunque él dice que no lo asustan ni las boas--, a Julio Cesar lo quemaría el sol y se pondría prieto. Nos sentaríamos en la arena a descansar y a contar chismes. Pobre Toño, se espinaría todo con los cactus”.

❖ Equipo *La vuelta al mundo en 80 días* de Guanajuato: “Imaginamos una aventura en el desierto así: Al terminar la clase nos quedamos en computación a terminar un trabajo y... ¡vaya nuestra sorpresa! cuando tocamos la pantalla aparecimos en un desierto en el que encontramos una serpiente que hablaba y nos preguntó que a dónde íbamos, pero nadie supo contestarle. Aún así, la seguimos, nos llevó a una cueva en la que nos preguntó que si queríamos regresar a casa enseguida, a lo que dijimos que sí. Entonces, nos mostró una computadora, la tocamos y regresamos”.

❖ Equipo *Guerreros* de Tamaulipas: “Si fuéramos todo el grupo al desierto, por una parte sería divertido y por otra, estaría mal porque no tendríamos donde tomar agua y nos cansaríamos mucho. Yo tendría miedo de que me mordiera una víbora venenosa. Tal vez sería emocionante pero no nos gustaría mucho ir allá”.

❖ Equipo *Simbad* de Chiapas: “Nuestra aventura en el desierto se trata de que una ocasión íbamos en un avión, cuando de repente se descompuso y cayó. Nosotros salimos rápidamente y nos arrojamos en paracaídas para caer en un desierto. Caminamos varios kilómetros en la arena y sin darnos cuenta, caímos en arenas movedizas pero por suerte llegaron dos señores que nos salvaron, ellos nos llevaron nuevamente al avión, se comunicaron por radio, llegaron los primeros auxilios, nos rescataron y nos regresaron a nuestras casas”.

❖ Equipo *Las mochilas* de Michoacán: “Cuando nuestro equipo llegó al desierto vimos mucha arena y todos nos asustamos porque vimos una serpiente de cascabel. Corrimos y subimos a una piedra. Después Ramón tenía sed y ya no teníamos agua. Tuvimos que bajarnos de la piedra y la serpiente ya no estaba. Caminamos para buscar ayuda. Encontramos a unas personas que traían agua y nos dieron una poca. Las personas que encontramos nos llevaron al lugar donde ellos vivían y ahí nos subieron a unos camiones que nos llevaron a nuestras casas”.

❖ Equipo *Colibrí* de Acapulco, Guerrero: “Recorriendo el desierto con nuestro equipo, en un viaje emocionante, nos pasó algo muy raro: vimos mucha gente y una gran casa, y por más que caminábamos no podíamos llegar a esa casa. Más tarde nos dimos cuenta de que era alucinaciones porque teníamos agotamiento, mucha sed y hambre. Dicen los que saben, que en el desierto así es porque el calor es muy fuerte y crees ver cosas que no pasan, que son como espejismos. También se nos apareció una tienda donde rentan camellos, y contentos corrimos, pensamos que era otra alucinación, pero afortunadamente no era así, ¡era verdad! Rentamos 3 camellos y un poco después, nos encontramos con una aldea en la cual nos atendieron muy bien. Ahí nos quedamos, pero después llegó un viento muy fuerte y sacudió la aldea y en ese preciso momento desperté, ¡sí! ¡era yo, Raúl! y estaba tirado en el suelo, y ni modo, fue sólo un sueño, pero como lo gocé”.

❖ Equipo *Los faisanes* de Hidalgo: “Los del equipo imaginamos que al principio nos asombraría mucho, ver tan poca vegetación y huesos de animales que no pudieron sobrevivir. Primero, tendríamos que aprovechar bien el agua, ya que ahí no hay suficiente, buscaríamos un lugar con sombra pero nos cuidaríamos de los alacranes, nos prevendríamos de ellos. En una sombra, los faisanes, repartiríamos los alimentos y conservaríamos lo demás para la noche. Nos juntaríamos por parejas para que el frío de la noche no nos hiciera sufrir. Si tenemos suerte los lobos no nos comerían. En el desierto la mayoría de las criaturas que habitan ahí salen de noche, nosotros nos asustaríamos mucho si amaneciéramos en ese lugar. Lo primero que haríamos sería proteger los alimentos para que los animales no se comieran nuestras provisiones”.

A partir de estos pequeños relatos, pude darme cuenta de lo que me esperaba en la quinta etapa del proyecto, en la que los alumnos

crearían sus propios cuentos. Aunque las historias son cortas, están llenas de imaginación y creatividad, lo que me hizo pensar que los resultados finales tendrían la calidad suficiente para ser publicados en Internet y no me equivoqué, pero de ello hablaré más adelante.

La lectura debe ser un escape al mundo de la fantasía, un viaje imaginario hacia horizontes que no se tienen al alcance de la mano, pero que a través de un libro se le hacen tan vivos y reales como si se estuviera en medio de ellos. Leer es como soñar despierto, pues como en un sueño, un libro brinda la oportunidad de cambiar la realidad, de conocer un mundo diferente y aprender de lo que ahí sucede. El cuento que a continuación nuestro trata precisamente acerca de ese universo de los sueños que manifiesta los deseos más ocultos:

Una noche inolvidable

Jonathan Manuel Díaz Pérez
República Dominicana

Eran las doce de la noche cuando me disponía a dormir, llegué a mi cuarto, apagué la luz y salté sobre mi cama.

Al pasar las horas, mientras estaba profundamente dormido, sentí un cosquilleo en mis pies y de repente me senté en la cama para ver qué era. Cuál fue mi sorpresa al ver a mi lado un pequeño sombrerito rojo que parecía una barquilla boca arriba y que sobresalía entre las sábanas.

Asustado quise gritar, pero no pude. Al querer levantarme para salir corriendo, tiré de las sábanas y pude ver entre ellas a un pequeño hombrecito extrañamente vestido.

Traía puesto un traje verde con zapatos negros y hebillas doradas. Su cara era como la de Santa Claus, pero menos gordo, y su barba era blanca y muy larga.

Se veía que me tenía más miedo a mí que yo a él, por eso comprendí que no quería hacerme daño. Luego de observarnos mucho tiempo, él me preguntó:

—¿Cómo te llamas?

Yo le respondí:

— Me llamo Jonathan, ¿y tú?

—Merlín — me respondió

Yo le pregunté:

—¿Dónde vives y qué haces en mi cama?...

—Soy un duende y vengo del país de los sueños. Cada cien años uno de nosotros viene a visitar a un niño humano y a llevarlo al país de los sueños para que, a su regreso, cuente a sus amigos lo que vio. Así, todos

desearán soñar con nosotros. Porque ahora con lo que sueñan los niños es con tortugas ninja, robots, guerras, soldados, etc. Eso lo único que hace es que tengan pesadillas.

Luego sacó de su bolsillo un polvo dorado y lo regó por toda la habitación. Cuando abrí los ojos me encontraba en un sitio extraño pero maravilloso, y le pregunté a Merlin en donde estábamos.

— Estamos en la tierra de los sueños, donde todos tus sueños se pueden hacer realidad — me contestó.

Había siete lunas en el cielo y hongos gigantes en la tierra. Había casas de dulce y montañas de chocolate. Había piscinas enormes, arco iris inmensos. Había tanta belleza que no podía describirla.

Merlin y yo corrimos y jugamos hasta que me cansé y me acosté debajo de un árbol. Luego vino una mariposa del tamaño de una casa y me arrojó con la punta de sus alas.

Cuando oscureció, Merlin me dijo con cierta tristeza en sus ojos:

— Que descanses, Jonathan, sueña conmigo cuando quieras y no me olvides.

Tengo sed y me he despertado. Estoy en mi cama y mis luces están apagadas. ¡ Qué bello sueño he tenido! Iré pronto a beber agua para ver si puedo volver a soñarlo. ¡Pero que sorpresa! Al apartar las sábanas, ha caído al piso un sombrerito rojo como una barquilla boca arriba.

Hay una tradición antigua y universal acerca de la naturaleza de los sueños que ha perdido credibilidad en los tiempos modernos. Esta visión sostiene que algunos sueños tienen un origen divino, que son un portal a los mundos espirituales, y que pueden transmitir mensajes y visiones internas, incluso de carácter profético. Entre los huicholes o wirrarikas de México y muchos otros pueblos indígenas de América, aún se cree que a través de un sueño, un dios o un antepasado puede enviar un mensaje a un chamán en particular o inclusive a un grupo de personas si lo considera necesario. Por su parte, los egipcios pensaban que los sueños eran causados por los viajes del alma durante el descanso nocturno. Lo mismo piensan aún hoy millones de personas en la India. Sus más antiguos textos señalan que debido a estos viajes del alma los niños pueden soñar con impresiones de sus vidas pasadas y los ancianos con imágenes de sus próximas encarnaciones.

Los chinos también creían que el alma podía separarse del cuerpo durante el sueño y viajar a los mundos espirituales, donde podía comunicarse con los que ya habían partido, y después regresar al cuerpo con recuerdos de la visita, por eso es que a los altos oficiales chinos se les instaba a buscar guía divina en los sueños a fin de tomar decisiones y realizar juicios con sabiduría.

Al hablar de este tema, lo que pretendo es subrayar la importancia que los sueños han tenido para diversas culturas, pues anteriormente se les prestaba especial atención para la toma de decisiones y la resolución de problemas. Ya sea que se vean como descargas emotivas del inconsciente, como viajes del alma fuera del cuerpo o como ambas cosas, los sueños siempre dejan dentro de nuestra memoria una serie de imágenes o escenas susceptibles de ser recordadas, estudiadas y, en cierta medida, interpretadas o comprendidas. Sin embargo, a pesar de que no es mi menester intentar descifrar los sueños que los niños compartieron en el foro, pues sería prácticamente imposible por la enorme cantidad de mensajes recibidos, me pareció importante señalar el gran logro que fue para los creadores del proyecto el hecho de que los niños abrieran sus más profundos miedos, deseos y anhelos en este espacio.

❖ Equipo *Niños sabios 4* de Mexicali, Baja California: "Mi sueño fue que mi hermano se peleaba conmigo, entonces, en mi sueño, yo lo mataba y me llevaron a la cárcel y mi mamá, mi papá y mis hermanos, lloraban porque mi hermano estaba muerto y porque yo estaba en la cárcel".

❖ Equipo *GJYKL12345* de Baja California Sur: "Una vez soñé que estaba vivo, pero se confundían y me enterraban así. Se siente bien feo, pensé que iba a morir allí mismo, pero justo ese momento desperté y estaba tirado en el suelo con las manos en el pecho".

❖ Equipo *Girls* de Irapuato, Guanajuato: "Una de nuestras compañeras tuvo un sueño muy chistoso; ella soñó que iba al espacio y jugaba con extrañas especies y aliens. Lo más gracioso es que se casaba con uno de ellos y tenían hijos muy extraños".

❖ Equipo *Palabras* de Michoacán: "Una vez soñé que estaba en una selva con muchos animales salvajes y esos animales me querían llevar. De repente, un fuerte viento los arrastró por los árboles, pero en eso, desperté y cuando quise dormirme otra vez, ya no pude, sólo recuerdo el viento frío que me ayudó a escapar".

❖ Equipo *José María Morelos* de Coahuila: "Una vez un compañero del equipo soñó con el hada de los dientes, pero fue una pesadilla. Dice que era una señora ya grande que le decían el hada. Una vez se le quemó su casa y se quemó todo el rostro y no podía salir en el día, solamente en la noche. Entonces, una noche se perdieron dos niños y le echaron la culpa a la señora y la mataron y al siguiente día aparecieron los dos niños. Entonces dijo la señora que eso lo iba a tomar como venganza, así que un día a un niño lo mató y así siguió matando a todos los niños que se encontraba y que la veían. Este sueño nos espantó a todos los del equipo, lo bueno es que sólo fue un sueño".

❖ Equipo *Lectores futuristas* de Morelia, Michoacán: "Una vez tuve un sueño fantástico donde volaba más arriba de las nubes, llegaba a Marte y lo exploraba perfectamente con mis amigos y regresábamos a

la Tierra. Llegando, nos dieron un reconocimiento por haber sido los primeros niños en Marte”.

❖ Equipo *Guerreros 3* de Tamaulipas: “Un sueño que me impresionó fue cuando soñé que los científicos de la NASA habían descubierto una forma de vida en el espacio y a través de ondas de radio se comunicaban con nosotros y nos avisaban que iban a venir a la tierra, lo malo fue que cuando por fin llegó el día de conocernos, me desperté”.

❖ Equipo *Colibrí* de Acapulco, Guerrero: “Nuestro compañero Daniel desea compartir con todos ustedes un sueño que le agradó mucho. Soñó que se encontraba en el equipo del Real Madrid y estaba jugando las finales contra Juventud. Quedaron dos a dos y entonces, se fueron a los penales, pero ningún equipo anotaba gol, por lo tanto, el árbitro dijo que iba a ser el último penal para cada equipo. Y tanta fue la suerte de Daniel que tiró el penal y anotó el gol y el otro equipo lo falló, así que... ¡ganamos la final! -gritaba Daniel- y cómo lo estaba disfrutando. Pero lo triste fue que en el preciso momento en que recibía la copa de campeones Daniel despertó y se dio cuenta de que era sólo un sueño”.

❖ Equipo *Los estudiantes* de Durango: “Una vez soñé que estaba en una iglesia de puro chocolate pero un señor me decía que si comía de ese chocolate, un señor me iba a matar y no le creí. Cuando agarré un poquito, un duendecillo me quería matar pero no pudo, porque cuando me iba a matar empezó a llover y se empezó a derretir el chocolate. Al terminar de llover, me di cuenta de que no se había derretido todo el chocolate; sin embargo, de la sorpresa, el duendecillo murió al ver derretido un poco de su chocolate y se convirtió en pura flor quemada, sólo se veían sus cenizas de color rojo”.

❖ Equipo *Los Yugi Oh* de Durango: “Esta vez les contaremos algo parecido a lo de ‘Una noche inolvidable’, que soñó un compañero llamado Ángel. Estaba él en su casa cuando de pronto sus peluches cobraron vida y lo atacaron pero en ese momento salió su perrita y los mordió y mordió hasta que estos murieron. Después de un rato los peluches se levantaron, pero ya no eran peluches normales sino ‘peluches zombies’ que cuando caminaban se notaba que alguna parte se les caería, iban tirando una especie de algodón putrefacto que olía muy mal. Luego de huir de ellos, desaparecieron sin dejar rastro alguno, pero entonces se apareció un fantasma muy feo que le dijo: ‘¡ya levántate para ir a la escuela!’. Ángel despertó rápidamente y vio que era su mamá. Extraño sueño ¿no lo creen?, ese fue el mejor sueño de nuestro equipo”.

❖ Equipo *Los estudiantes* de Durango: “Un día soñé que el Chupacabras me jalaba con mucha fuerza por debajo de la cama. En eso, salió corriendo a tomar agua y después regreso a la cama y se acostó, pero al tocar la otra almohada, había una cabeza, volteó para ver y era el Chupacabras que le quería chupar la sangre. Entonces, le

tiró un golpe en el estómago y por fin desapareció, fue ahí cuando lo despertaron para ir a la escuela”.

Fue así que los estudiantes contaron sus sueños. Para esta actividad los alumnos tuvieron que platicar lo que soñaron entre los integrantes de su equipo, una vez que todos contaron alguno de sus sueños, los niños eligieron el que a su parecer era el mejor por ser más divertido, tenebroso, tierno, original, etc., y lo compartieron en el foro. De esta forma, la lectura no sólo promovió en ellos la creatividad de ideas y el uso de la imaginación, sino también el trabajo colaborativo.

El estar cerca de los niños nos permite escuchar sus voces y comprender lo profundo de sus pensamientos y sentimientos. De esta manera he descubierto la poca importancia que se da al sentir e imaginación de los pequeños y por lo mismo, lo difícil que resulta para ellos expresarse. También he comprendido que los métodos de enseñanza tradicionales hacen que la palabra escrita no signifique para el niño la forma de expresar sus opiniones, sentimientos o fantasías, sino una tarea académica fría y muy lejana a su mundo interior. Por ello, es para mí una gran logro ver lo que los niños son capaces de hacer si se les da un poco de libertad, un espacio de ellos donde no halla limitaciones ni regaños. Como puede observarse en los mensajes antes mostrados, los participantes pudieron ver en los foros de Cosas que Pasan, un lugar para compartir sus inquietudes y sus ideas, pero sobretodo, creo que el proyecto les ayudó a darse cuenta de que la escritura es un excelente medio para decir lo que piensan.

Todas las lecturas y los mensajes anteriormente presentados, constituyeron Cosas que Pasan durante sus primeras cuatro etapas, cada una con una duración de dos semanas. La quinta y última etapa, fue el momento donde los participantes pudieron poner en práctica su capacidad creativa y elaborar una historia propia, del tema que quisieran, para dejar de ser simples lectores y convertirse en escritores. Los resultados de esta etapa podrán observarse en el próximo capítulo junto con la muestra representativa del proyecto y los criterios de evaluación, además de las conclusiones que mi experiencia como moderadora trajo consigo.

3. RESULTADOS

El objetivo general del proyecto fue siempre ofrecer y desarrollar una propuesta creativa e innovadora de lectura y escritura significativas para los alumnos de quinto y sexto grados de primaria, y proporcionar a sus profesores textos sobre nuevas propuestas de promoción de la lectura y la escritura; todo lo anterior inscrito en el marco de las nuevas modalidades educativas. Esta meta fue perseguida a lo largo de la planeación de Cosas que Pasan, procurando elaborar una propuesta de calidad que permitiera a los alumnos acercarse placenteramente al mundo de las letras y brindarles un espacio propio donde pudieran expresar todas sus inquietudes e intercambiar opiniones y puntos de vista.

Durante el desarrollo del proyecto se logró integrar el aprendizaje en tres ámbitos: lectura, escritura y sensibilización artística. Sin olvidar, el fomento del conocimiento de las nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación. En este último capítulo hablaré de los resultados arrojados por el proyecto empezando por la quinta y última etapa donde los niños enviaron cuentos de su propia creación, aquí, también se recibieron dibujos de los participantes que son muestra clara de la creatividad y apreciación estética que poseen los alumnos, cumpliendo, de esta forma, los tres ámbitos antes mencionados que fueron las piedras angulares del proyecto.

3.1 Quinta Etapa: Cuentos que yo escribo

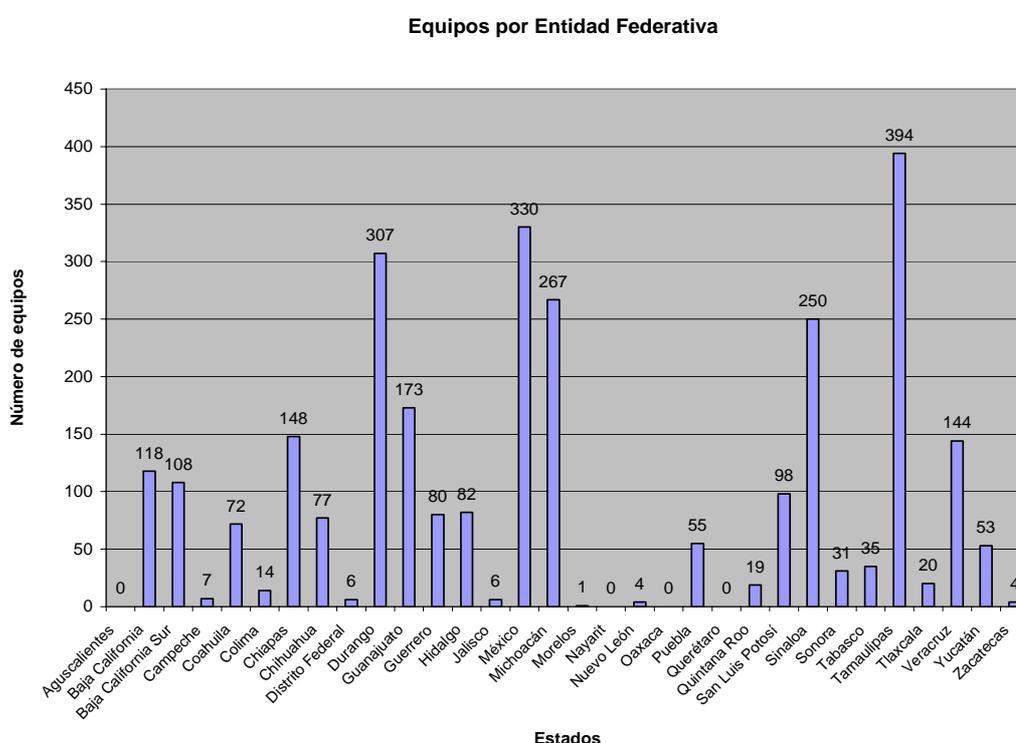
En el otoño de 2003, Cosas que Pasan, en la recta final, invitó a sus participantes a convertirse en escritores de su propia historia. Tomando en cuenta que las historias que integraron el proyecto fueron escritas por niños de las mismas edades que los usuarios del foro --y que además de formar parte de Red Escolar, estos cuentos componen una gran colección, *Te regalo un sueño*, publicada en varios países de Latinoamérica--, los niños decidieron intentarlo: tomaron lápiz y papel y se aventuraron a escribir.

Desde etapas anteriores, como moderadora pude observar la capacidad creativa de los niños que describieron situaciones fantásticas en el desierto, inventaron un estilo de vida y una personalidad para el Aeróbico, imaginaron lo que harían si tuvieran mágicos poderes como Ricardo, pero sobretodo, redactaron constantemente diversos mensajes en cada etapa, lo cual sirvió de preparación para que, finalmente hicieran piezas dignas de publicarse: cuentos escritos por ellos mismos.

Los mensajes de los foros de alumnos y profesores reflejaron que éstos incrementaron su capacidad lectora, desarrollaron el gusto por la

lectura y en virtud de que los protagonistas de los cuentos para los alumnos, fueron niñas y niños de su edad; la lectura les brindó fluidez en los sentimientos al identificarse con los personajes. Fue notorio el mejoramiento que de un foro a otro se dio en lo que respecta al manejo de la ortografía y sintaxis.

Cosas que Pasan, registró 2903 equipos con 26309 niños inscritos de 28 estados de la República Mexicana, en 1833 escuelas primarias públicas. A lo largo de las cinco etapas de duración del proyecto, se recibieron aproximadamente 5600 mensajes de los alumnos en torno a los textos propuestos en cada foro. A continuación, la tabla muestra el número de equipos inscritos por estado.

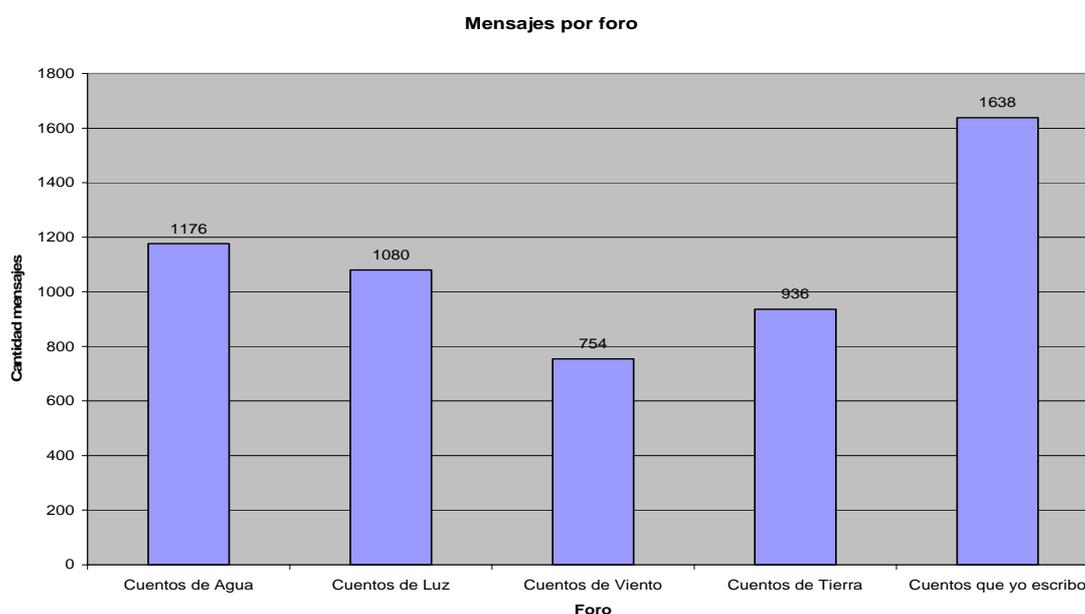


Es necesario aclarar que a pesar de la enorme cantidad de participantes registrados, no todas las escuelas son activas durante el desarrollo del proyecto. Algunas sólo participan en dos o tres foros, o bien, se inscriben pero nunca intervienen en el proyecto.

En Red Escolar, por cada proyecto colaborativo se hace una “muestra representativa”, de tal manera que ésta sirva para darse una idea de cómo funcionó el proyecto. Para este propósito se eligieron diez escuelas al azar antes de que el proyecto iniciara. A lo largo de las cinco etapas, como moderadora, tuve que dar seguimiento a los mensajes de dichas escuelas, para finalmente elaborar una evaluación del rendimiento de cada una. Básicamente, podría decirse que las escuelas seleccionadas respondieron favorablemente a los textos leídos.

Los equipos monitoreados de septiembre a diciembre de 2003, tuvieron, en general, un excelente desempeño. Sin embargo, hubo dos escuelas que no tuvieron participación alguna en el proyecto.

En la primera etapa, *Cuentos de agua*, sin contar los no aprobados, se recibieron 1176 mensajes, lo cual ya indicaba el alto índice de participación que se vería en cada foro. La etapa siguiente, *Cuentos de luz*, registró 1080 mensajes aprobados. Ya en la mitad del proyecto, los *Cuentos de viento*, donde entre otras cosas los niños compartieron sus sueños y su aventura en el desierto, llenaron el foro con 754 mensajes. Sin embargo, aunque pudiera pensarse que esta disminución en el número de participaciones marcaría una diferencia significativa en el proyecto, para este momento, la calidad del texto redactado por los alumnos mejoró notoriamente, ya que fue en esta etapa donde pudieron comenzar a desarrollar su habilidad para escribir y dar coherencia a una historia. El cuarto foro, *Cuentos de Tierra*, fue un espacio abierto a la reflexión de la problemática ecológica y social, donde los 936 mensajes registrados son reflejo de la preocupación que los niños demostraron respecto a la temática de los cuentos. Finalmente, la última etapa, *Cuentos que yo escribo*, tuvo excelentes resultados. En total se recibieron 1638 cuentos, los cuales fueron llegando al foro en un período que inicialmente sería de dos semanas, pero debido a la gran cantidad de mensajes y al entusiasmo que los niños mostraron en esta parte final, se tomó la decisión de darles otras dos semanas para que continuaran enviando sus historias.



Más que la cantidad de alumnos y docentes atendidos, me llamó la atención la calidad de los mensajes recibidos durante el desarrollo del proyecto que mostraron una mejoría en aspectos como comprensión de lectura; manifestación libre de emociones; expresión de un análisis vivencial, emotivo y racional de los textos; capacidad de síntesis; habilidades y destrezas en la expresión escrita; y disponibilidad en el trabajo colaborativo, al realizar las actividades en equipo y al recibir respetuosa y favorablemente los mensajes de los otros equipos participantes. Creo que dicha mejoría, se debió al hecho de permitir a

los niños expresar de manera libre y creativa sus percepciones acerca del texto leído, pues realmente fomentó el placer por la lecto-escritura.

Podría decirse, basándose en las cifras anteriores que el proyecto fue exitoso, ya que el fruto del mismo, fueron historias frescas y creativas. El objetivo de acercar a los alumnos a la literatura, de manera que pudieran gozarla, vivirla y crearla fue superado. Considero que los niños participantes se identificaron con los textos propuestos bajo una actitud de motivación, vitalidad y juego; fortalecieron su desarrollo afectivo e intelectual; y reforzaron valores éticos, sociales y culturales al cuestionarse sobre sus responsabilidades, derechos y actitudes.

A mi parecer, este proyecto ha contribuido de manera activa a la promoción de la lectura dentro de nuestro contexto social porque:

- ❖ Generó una actitud hacia el libro y demás materiales de lectura, sustentada en las posibilidades de recreación y de acceso al conocimiento y el goce estético que éstos pueden brindar.
- ❖ Entregó a los docentes conocimientos, instrumentos y técnicas que los ayudan a cultivar en las jóvenes generaciones el gusto por la lectura.
- ❖ Contribuyó al perfeccionamiento de los métodos y técnicas que se emplean en las escuelas para la enseñanza de la lectura.
- ❖ Fomentó la creación y edición de nuevos materiales de lectura.
- ❖ Acercó el material de lectura pertinente a los profesores, que de otra forma hubiera sido difícil que consiguieran debido a los altos costos de los libros, a la falta de éstos en las bibliotecas cercanas e incluso, a lo complicado que es encontrar este tipo de textos.
- ❖ Exploró desprejuiciadamente las posibilidades que tienen los medios de comunicación social de actuar como aliados del fomento a la lectura.

Todas estas estrategias presuponen una estrecha coordinación e interrelación que complementa sus propósitos y tareas específicas. Se procuró siempre forjar en el niño el deseo de ser un individuo integral, que se valga de la lectura como un elemento decisivo para su proyección social e individual, que pueda disfrutar y enriquecerse con el tesoro de palabras que le legaron sus antecesores.

Por medio de la lectura, el lector es capaz de encontrar respuestas y soluciones que ayuden a resolver las distintas problemáticas, situaciones y preguntas que surgen en los diferentes periodos de nuestra existencia. Es por eso, que creo que para los usuarios del foro, fue

verdaderamente importante apropiarse de aquello que leyeron, asimilarlo como parte de su pensamiento, ya que esto les permitió aplicar ese nuevo conocimiento a su vida.

Por otro lado, el necesario desprendimiento de las “normas de lectura” tradicionalistas que tuvo lugar en el proyecto, brindó a los niños la libertad de buscar aquellos elementos que en la lectura les parecieran más interesantes, logrando que la experiencia de leer fuera divertida y más placentera, pues se sintieron una parte importante de lo que leyeron. Constantemente se les insistía en que el foro era su espacio y que, por ende, todas sus opiniones, positivas o negativas, eran válidas y muy importantes.

3.1.1 Los cuentos

Al principio de este trabajo, en el primer capítulo, comenté que para la elaboración de *Cosas que Pasan*, se tomó en cuenta lo que la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE) refiere como aptitudes básicas para la lectura en el nivel educativo. El quinto y más alto nivel, indica que los estudiantes pueden manejar la información que se presenta en textos con los que no estén familiarizados; muestran una comprensión detallada de textos complejos y deducen qué información es relevante a la tarea; además de que evalúan críticamente los conceptos especializados que puedan ser contrarios a las expectativas.

Este punto queda satisfactoriamente cubierto en el desarrollo del proyecto ya que los niños no sólo comprendieron los textos, sino también extrajeron las ideas básicas de cada cuento para reflexionar y opinar respecto a ellas. Finalmente, fueron capaces de realizar escritos nacidos de su imaginación, donde, a su vez, aplicaron los nuevos conocimientos adquiridos no únicamente respecto a la redacción del texto, sino también en cuestión de valores humanos, medios de información y comunicación y expresión creativa. Debido a la enorme cantidad de cuentos que llenaron el foro, sería imposible ponerlos todos. Sin embargo, quisiera dar al lector una muestra de todo lo que los niños pueden hacer cuando se les deja escribir libremente, acerca de lo que deseen y con la plena seguridad de que escriban lo que escriban, cada palabra será leída sin restricciones de ningún tipo.

De esta manera, de las más de 1600 historias recibidas, en este trabajo incluiré sólo veintidós relatos, los cuales fueron seleccionados para formar parte de un nuevo sitio Web, en Red Escolar, que servirá para dar a conocer estos cuentos, los mejores del proyecto, junto con los dibujos que llegaron a las oficinas de la página y al correo de *Cosas que Pasan*. Próximamente, el sitio con los resultados de la emisión de este proyecto (otoño 2003) estará en el área de Actividades

Permanentes en Red Escolar, donde las historias electas tendrán un diseño electrónico especial y los dibujos infantiles seleccionados, formaran parte de una galería de colores.

El primer relato, trata acerca de un viejo artesano cuyas obras lo llevan a realizar su más grande sueño. Lo curioso de esta historia es el empleo y la apreciación de una tradición mexicana como lo es la alfarería.

La pequeña fábrica de barro

Alumno: Anahí E. Pacheco Ledesma

Escuela: Alfredo V. Bonfil Pinto

Estado: Quintana Roo

Había una vez una fábrica de barro donde fabricaban artesanías. El dueño de esa pequeña fábrica era un pobre viejito que quería irse a las Vegas y conocer otras cosas, pero no tenía suficiente dinero, pues cuando le compraban artesanías de barro iba a comprar más barro, para seguir haciendo más.

Un día, un turista le pidió que hiciera una estatua de barro del tamaño de un señor. El viejito no perdió tiempo, empezó a hacer la obra y al siguiente día, ya estaba.

Su artesanía era más que bonita, así que le pagaron un millón de dólares. El viejito los recibió y la mitad del dinero la invirtió en su fábrica, la cual poco a poco iba creciendo. Finalmente, el viejito se fue a las Vegas, aunque descubrió que la artesanía mexicana sigue siendo una tradición en México y en toda Latinoamérica.

La siguiente historia, es reflejo de la influencia que medios de comunicación, como el radio y la televisión tienen en las familias mexicanas, pues a pesar de que cada integrante de la familia los ocupa de maneras diferentes, para todos son elementos imprescindibles en el mundo actual:

El mejor cuento

Equipo: Los Cuenteros

Estado: Taxco de Alarcón, Guerrero

Un domingo salí de paseo con mi mamá y sucedió algo extraño en mi casa: la televisión empezó a hablar diciéndole al estéreo:

- Ya me desesperé con la gente de esta casa –dijo la televisión.
- Yo todavía no. Lleva una semana que no me tocan –dijo el estéreo.
- ¡Suerte la tuya! Yo toda la noche estoy prendida teniendo que aguantar todo tipo de programas: la novela de mamá, las caricaturas de Toñito, oír los desastres ecológicos de las noticias y cómo el mundo

se está destruyendo... Y tú nada más trabajas en el día oyendo a tus artistas, que te cantan con el corazón –dijo la tele.

— No estés tan triste. Yo alguna vez escuché que “al que más buscan es porque lo quieren mucho” —comentó el estéreo.

— Entonces, ¿eso quiere decir que porque me usan más me quieren mucho? –preguntó la televisión emocionada.

— ¡Sí! –dijo el estéreo. A mí no me quieren tanto como a ti, casi no me encienden.

— No importa, con el tiempo van a empezar a quererte. Cuando los niños crezcan y sean jóvenes, vas a ver que tienes que aguantar el más alto volumen para que no truenen tus tornillos, porque a los muchachos les encanta bailar y oír música –afirmó la televisión.

— Eso espero, ¡me has dado ánimo! –dijo sonriente el estéreo. ¡Cállate! ¡Ya vienen!

— Mamá que aburrida estuvo la fiesta, ya no me lleves otro día con tus amigas. ¿Me dejas encender el estéreo para que veas que mi música está mejor?

— ¿Qué te pasa? Ya es muy tarde. Vete a dormir. Yo me quedaré un rato viendo televisión.

— ¡Mamá! –se quejó la niña. Cuando yo sea grande me voy a dormir tarde.

El estéreo y la televisión se miraron con picardía y vivieron felices pensando que en esa casa eran bien queridos.

Dentro de la gran variedad de historias recibidas en el foro, llegó esta que a continuación nuestro. Un tierno cuento, donde la confianza y la fe en los demás es fundamental para la realización de nuestros sueños, aún cuando éstos parezcan imposibles:

Los Peces que no tenían colores

Alumno: Soto, Miguel, Sergio, Aldrín y Héctor.

Equipo: Los artistas de la lectura.

Escuela: María Esther Santos Vega

Estado: Culiacán, Sinaloa.

Existió un río que tenía muchos peces, pero ninguno era bonito, pues no tenían colores. Cierta día, llegó al río un pez muy diferente. Todos se quedaron sorprendidos porque ellos no eran como él, no eran coloridos.

El nuevo pez se acercó a los demás peces y les contó que él era igual a ellos, hasta que se encontró una cueva con mucha agua y un arcoiris. Les dijo que después de pasar por el arcoiris, obtuvo sus colores, así que exclamó:

— ¡Vamos compañeros! Todos tendremos hermosos colores que nos harán muy felices y llenarán de alegría este río.

Los peces no sabían qué hacer, estaban indecisos ya que no creían que eso pudiera pasar, pero a la vez deseaban contar con hermosos colores que los hicieran verse muy bellos.

Después de pensarlo un rato, decidieron aceptar la propuesta del recién llegado. Pensaron que nada perdían con probar, debido a que

a lo mejor se cumplía su gran deseo, y lo siguieron. Nadaron y nadaron hasta llegar a la cueva, donde uno a uno fueron pasando por el arcoiris. La sorpresa, alegría y agradecimiento fueron creciendo al ver salir a cada uno de sus compañeros con el cuerpo lleno de fantásticos colores.

Entonces, dijeron:

— Somos hermosos y les gustaremos a los niños, que se detendrán a vernos y a jugar con nosotros. Cada vez que pasen cerca del río, tendremos nuevos amigos para jugar.

Desde entonces, así sucedió y fueron felices por siempre.

La protagonista de la siguiente historia es la fuerza de voluntad como resultado de la solidaridad y el deseo de ayudar a los demás. México se ha caracterizado por ser un país de gente solidaria, personas dispuestas a tender la mano cuando más se necesita. Las múltiples catástrofes como los huracanes, terremotos e inundaciones, han hecho que el país se una para llegar a aquellos lugares afectados y hacer lo posible por mejorar la situación de los damnificados. Es así que surge este cuento, que desafortunadamente, fue anónimo, ya que el equipo que lo envió olvidó escribir sus datos personales:

El tren

Estado de México

En el despacho de la estación se recibió un telegrama muy urgente, pues comunicaba que una aldea había quedado aislada por unas tremendas inundaciones.

Inmediatamente nuestros amiguitos se disponen a socorrer a los habitantes de aquella zona, transportando por tren todos los víveres y equipo necesarios. A toda marcha se dirigen al lugar, pero al poco rato empiezan las dificultades, el agua ha arrastrado la aldea y parece que no hay otra solución que ...

Nada puede detener a nuestros valientes amiguitos. El tren retrocede lentamente, toma carrera y ... ¡allá va! ¡qué gran salto!

Más adelante surge un nuevo obstáculo: las aguas han inundado el valle y seguramente no se podrá cruzar, ¿qué se puede hacer? Con unas tablas nuestros amiguitos improvisan unas balsas y ¡adelante! Ya nada puede detener a aquel tren salvador.

Los habitantes de la aldea no podían dar crédito a lo que veían: ¡un tren sobre balsas! Aquello era verdaderamente insólito. Todos montaron en los vagones y en seguida fueron atendidos. Nuestros amiguitos demostraron una vez más que no hay obstáculos insalvables cuando hay voluntad.

El desarrollo de la creatividad y del gusto literario mediante el empleo de las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (TIC's) ocupa un lugar relevante en la Educación del siglo XXI. Acercar a los alumnos a las TIC's, fue una de las metas de este proyecto. Al moderar los foros, pude observar que el alumno al participar también se "alfabetiza informáticamente", puesto que se promueve una disposición reflexiva sobre el conocimiento y usos tecnológicos.

En la segunda etapa, uno de los cuentos, *La computadora que un día no pudo sumar*, trataba de una computadora que se enfermaba por culpa de un virus y tenía que ser reparada para poder recuperar sus funciones. Sistemilla, el nombre de la computadora protagonista, pasaba por varias peripecias con tal de recuperar su salud y volver con sus dueños. Los niños recibieron muy bien dicho cuento, a tal grado que éste sirvió de inspiración para la creación de una nueva historia, donde la computadora es parte importante de la vida afectiva de un niño que se siente solo y relegado por la llegada de un nuevo hermano.

Desde la visión infantil, los autores de este relato muestran cómo la computadora puede ser un medio para huir de la realidad en ocasiones, y sin embargo, si se usa adecuadamente puede llegar a ser una gran aliada en la educación:

La computadora amiga

Equipo: Los Tuneritos
Escuela: Prim. Margarita Maza de Juárez
Estado: San Luis Potosí, S.L.P.

Juanito era un niño de 11 años muy inteligente y responsable en todo lo que hacía. Sus papás como sus maestros se sentían orgullosos de él. Sin embargo, todo empezó a cambiar cuando se dio el nacimiento de un hermanito, al cual le pusieron por nombre Omar, pues todas las atenciones y cariños fueron para él. A Juanito ya casi no le hacían caso, cada vez se sentía más solo, aunque estuviera con su familia nadie le hacía caso.

Un día prefirió irse a su cuarto a llorar y desahogar su llanto. Mientras el estaba llorando, la computadora que estaba en su cuarto se prendió y empezó a escribir sola:

— Hola. ¿Qué te pasa?

Juanito al ver esto, se quedó mudo, asustado pero con cierta curiosidad de saber quién escribía. La computadora le dijo:

— No te asustes, quiero ser tu amiga, ¿por qué lloras?

Juanito se acercó a ella con un poco de miedo y le habló preguntándole quién era. Pero la computadora le pidió que no hablara ya que ella no lo oía, sino que mejor escribiera. Así que Juanito le empezó a escribir y la computadora comenzó a contestarle. Poco a

poco el niño fue perdiendo el miedo y las conversaciones se entablaron con más confianza. Al platicarle su problema, la computadora le hizo saber a Juanito que era normal lo que le estaba pasando, ya que su hermanito era muy pequeño e indefenso, por lo que sus padres, y él mismo, debían estar siempre atentos para que no le pase nada, como lo hicieron con él cuando era pequeño.

Así pasaron los días, Juanito y la computadora se hicieron muy buenos amigos. Tanto se estimaron que el niño ya ni extrañaba a sus padres, ya no los veía, ni comía con ellos, siempre estaba encerrado en su cuarto.

Sus papás empezaron a notar que algo raro le pasaba a Juanito, puesto que ya no quería que estar con ellos, por lo que culparon a la computadora. Un día le dijeron que le iban a quitar la computadora porque le dedicaba más tiempo que a su hermanito y a ellos. Él les contestó que era verdad, porque la computadora sí le hacía caso y ellos ya no. Les dijo que si se la quitaban él se iba a ir de la casa.

Juanito le contó esa situación a su amiga computadora y ella, haciendo ver su experiencia, le dijo que no estuvo bien lo que les contestó, que se disculpara con ellos, que debía organizar mejor su vida dándose tiempo para convivir con su familia, para ir a la escuela, para hacer sus tareas, para ayudar en la casa, para jugar y para platicar con ella. Juanito le contestó que tenía razón, que se iba a organizar mejor para disfrutar más la vida. También le preguntó que si todas las computadoras eran tan buenas como ella. La computadora le contestó que no, pues había computadoras malas que pervertían y destruían el pensamiento de los hombres; le aconsejó que cuando se encontrara ante una de ellas se alejara inmediatamente porque sino podía caer en sus redes de destrucción.

Juanito entendió perfectamente lo que su amiga la computadora le decía y se fue a reunir con sus papás para contarles todo lo que había aprendido de ella.

Los niños pueden ser verdaderamente creativos cuando de escribir se trata. Como ejemplo, tenemos el posterior cuento que relata la odisea de un diablo que no quería ser malo y lucha contra todo para llegar a ser lo que desea:

El diablo gentil

Alumno: Equipo Los Poetas
Escuela: Benemérito de las Américas
Estado: Culiacán, Sinaloa.

Había una vez un diablo gentil al que un día, regresando de la escuela, su papá le preguntó si había obedecido, a lo cual el diablo hijo, muy gentil, le contestó que sí. El papá se enojó mucho y lo llevó a trabajar, quemando a los pescadores. Ahí había dos en una bandeja gigante, los pescadores le dijeron en voz baja, al diablo gentil, que le bajara un poco a la lumbre; así que él obedeció y le bajó. El diablo gentil muy intrigado les preguntó a los pescadores que qué habían hecho, por lo que uno de ellos respondió que él había matado a su esposa y el otro dijo que había asaltado un banco. El diablo gentil les sugirió que oraran

ya que de esta manera podrían ir al cielo. Así lo hicieron y se fueron al cielo.

Momentos después el diablo gentil salió del infierno y se fue a la ciudad, pero todo aquel que lo veía caminar, se alejaba rápidamente del lugar. El diablo gentil se dirigió hasta una iglesia y adentro, le dijo al padre que quería ir al cielo, que cómo le podía hacer. El cura le aconsejó que volara lo más alto que pudiera. Por lo que así lo hizo y cuando menos pensó, ya estaba en el cielo.

Ahí lo esperaba un ángel guardia que le abrió la puerta. Éste le dijo que para poder permanecer en el cielo, primero tenía que pasar tres pruebas. La primera, sería una prueba de matemáticas. Entonces, apareció un maestro de matemáticas y le dijo:

— ¿Cuánto es $20 + 20 + 20 + 20 - 20 - 20 - 20 - 20$?

El diablo gentil pensó en voz alta y dijo:

— ¡Cero!

— ¡Muy bien! –respondió el maestro que tenía muy buen oído. Ahora ve a la prueba de lectura.

El maestro le entregó un libro para que leyera, pero éste no tenía nada escrito. Y el diablo gentil le dijo:

— No dice nada

— ¡Muy bien! –volvió a decirle el maestro. Por último pasa a la siguiente prueba de escritura.

Entonces, el maestro le dictó algo que en realidad no era nada, porque únicamente movió los labios. El diablo muy preocupado, escribió: “Perdón, no í nada”. El maestro le contestó muy contento:

— Pasaste las pruebas, ¡Felicidades!

De esta manera, el diablo gentil se convirtió en un ángel del cielo y sus papás, aunque estaban enojados con él, lo visitaban de vez en cuando porque a ellos no les gustaba ese lugar.

Cabe mencionar que de estos veintidós cuentos, dieciséis sirvieron de material para una futura emisión de Cosas que Pasan, que abarca el periodo de septiembre a diciembre de 2004, donde por primera vez desde la creación del proyecto hace cuatro temporadas, los participantes leerán las historias resultantes de una emisión anterior, hechas por gente que probablemente conocen, que fueron sus compañeros, amigos o quizás, en el caso de los alumnos de quinto grado, son ellos mismos.

La selección de las historias que formarían parte del proyecto en el otoño de 2004, se hizo tratando de que el contenido de éstas pudiera agruparse en cuatro grupos que sean atractivos para los niños. Así, se escogieron los siguientes cuentos clasificándolos de esta forma:

a) Pequeñas metamorfosis: Agrupa los relatos donde alguno de los personajes sufre, de uno u otra forma, un cambio en su aspecto físico y en sus emociones:

Mamá Robot

Alumno: Ana Teresa Guerrero Iglesias

Escuela: Altamirano

Estado: Nuevo Laredo, Tamaulipas

Era un día soleado, perfecto para hacer una parrillada en el patio de mi casa. Hacía un calorcito agradable y el viento acariciaba mi cara. Mi mamá me dijo que fuera a lavarme las manos antes de comer. Cuando me estaba lavando las manos, le dije a mi mamá:

— ¡Mmm! Huele riquísimo

Al ver que mi mamá no me escuchaba, le dije:

— Mamá, ¿por qué no me contestas?

Me volteé y no podía creer lo que veía: una nave espacial se había llevado a mi madre y me había dejado a una mamá robot en su lugar. Me sorprendí mucho y le pregunté:

— ¿Eres mi mamá?

— Afirmativo, soy tu mamá robot –respondió ella.

Corrí hacia el interior de mi casa, pues pensé que me haría daño. Su cuerpo todo metálico, sus ojos brillantes como de focos, su boca era sólo una línea de luz que se movía cuando hablaba, sus manos eran como dos tenazas y con sus piernas, que en este caso eran ruedas, fue a buscarme. Fui escondiéndome en todos los lugares de mi casa, pero en todos me hallaba. Al ver que ya no había otro lugar donde pudiera esconderme, decidí salir y enfrentarla.

La rigidez de su cuerpo no me inspiraba los sentimientos de amor que me unían a mi mamá. Me sentí triste. Y así pasaron los días, mamá robot me atendía bien pero yo extrañaba a mi verdadera mamá: su calor cuando me abrazaba; su beso por las mañanas y antes de ir a la cama; nuestras charlas después de la escuela en la cocina, donde yo le contaba lo que había hecho toda la mañana en el salón de clases y ella me escuchaba atentamente, mientras terminaba de hacer la comida. Extrañaba su voz dulce y tierna con la que siempre me hablaba, no como la mamá robot que parecía hablar dentro de una lata y que no sabía más que decir: “afirmativo” “negativo”.

Entonces, comprendí lo mal que a veces me portaba con ella, cuando no la obedecía. Comprendí que si me regañaba era por mi bien, porque no quería que yo sufriera con mis errores. Me sentí desconsolada y sola. Cerré los ojos y de pronto, escuché una voz conocida que me decía:

— Hija, despierta. Es hora de comer.

Abrí los ojos y era mi mamá. La abracé, una lágrima corrió por mi mejilla y le dije:

- ¡Te extrañé mucho!
- Pero yo siempre he estado aquí

Me confundí. “Fue un sueño”, pensé. Pero era tanta mi alegría que no quise saber más. Mi mamá me dio un beso y me dijo:

- Yo siempre voy a estar contigo, mi amor.

Mi papá también estaba ahí y me besó. Miré hacia el cielo a través de la ventana y dije, mientras miraba una pequeña lucecita alejarse a toda velocidad.

- Gracias por darme a mis papás.

La Bruja Ruca

Equipo: Los intelectuales
Aulas de Capacitación a Distancia
Culiacán, Sinaloa.

En lo espeso del bosque vivía una anciana bruja a la que llamaban la Bruja Ruca. Todos se burlaban de ella porque era muy vieja y ya no podía volar en su escoba. Entonces, ella sintiéndose mal y estando casi al borde de la muerte, hizo un brebaje y se lo tomó todo. Pero como estaba muy anciana, se equivocó de ingredientes y en lugar de rejuvenecer, se convirtió en un horrible sapo. La gente del pueblo no sabía qué había sucedido con la Bruja Ruca y el nombre de ésta andaba de boca en boca, porque el día de su desaparición había aparecido aquel sapo grande y horroroso, y nadie encontraba a la Bruja Ruca por ninguna parte.

Un día el sapo les habló:

- "En el libro de hechizos que está en el ropero, encontrarán escrita una pócima, háganla pronto y luego me la dan a tomar".

Como la gente le tenía miedo porque el sapo estaba muy feo, así lo hicieron. Cuando tomó el brebaje, la bruja anciana volvió a la normalidad y gritó muy animada:

- ¡Yeah!, ¡soy la Bruja Ruca!

Desde entonces, nunca más deseó ser joven, y en lugar de querer volar en su escoba, se dedicó a contarles cuentos de espantos a los niños del pueblo.

El pollo Evelio

Equipo: Signos interrogativos
Escuela: Margarita Maza de Juárez
Estado: San Luis Potosí

En el hermoso pueblo de Cachaltianguis vivía una linda gallina llamada Claurencia. Estaba casada con un gallo de nombre Ruperto. Eran muy

felices porque Claurencia había puesto un huevo que empollaba con mucho amor, hasta que un día el cascarón empezó a romperse... Salió un hermoso pollito al que llamaron Evelio.

Pasaron los años y Evelio empezó a mostrar interés por las pollitas. Pero ellas no correspondían a sus sentimientos, por lo que se sentía muy triste.

Para solucionar su problema, Evelio pensó en hacer un cambio a su persona. Y al día siguiente acudió a la única y fantástica Pollóptica Devlin de la región, en la que compró unos pupilentes de color verde.

Al llegar de nuevo a la granja, impresionó a todas las que en el lugar se encontraban. De inmediato las pollitas se abalanzaron sobre el pobre Evelio. Ahora ellas lo buscaban a él. Pero Evelio, lejos de sentirse bien, se deprimió, pues sabía que la popularidad de la que gozaba no era realmente por él, sino por su apariencia.

Entonces confesó la verdad, y las pollitas se enfurecieron con él porque las había engañado. Evelio les dijo:

-lo hice por que ninguna de ustedes me hubiera aceptado tal cual soy. Al escucharlo, las pollitas se quedaron perplejas y se dieron cuenta del sufrimiento del pobre Evelio.

Ellas comprendieron que no es justo juzgar a las personas por su apariencia; y él, que no debía cambiar su forma de ser para agradar a otras personas.

Luis en el país de las lombrices

Alumno: Reynaldo Guadalupe Carlón Martínez
Escuela: Miguel Hidalgo
Estado: Los Mochis, Sinaloa

A Luis le gustaban mucho las lombrices y quería ser una de ellas. Es más, hasta se les parecía, pues era tan flaco que en la escuela todos le decían "la lombriz".

Un día el niño estaba sentado sobre una piedra y vio una lombriz.

—Compadre ven—lo llamó la lombriz

Y Luis, como le gustaban tanto, obedeció y la siguió. Entraron a un portal que los llevó al país de las lombrices. Le fascinó ver tantas lombrices juntas en su mundo natural. Tanto, que ni siquiera se dio cuenta de que se estaba convirtiendo en una de ellas. Visitó el Museo Nacional de las Lombrices, el billar, el boliche, la panadería, toda "Ciudad Lombriz"; y quedó encantado. Tanto, que cuando se dio cuenta de que se había convertido en una lombriz, se puso feliz y se quedó a vivir para siempre ahí.

b) Andanzas de animales: Esta vez, las historias narran las diferentes aventuras que los protagonistas de las historias tienen.

Una hormiga en un mundo desconocido

Alumno: Karla Valeria Rivera Cedeño
Escuela: Fray Ignacio Toriz
Estado: Huixquilucan, Edo. de México.

Una vez hubo una familia: la mamá, el papá, la hija y el hijo. Ellos fueron de día de campo, empezaron a sacar su comida y los niños empezaron a jugar. Entonces, cuando era la hora de la comer las hormiguitas comenzaron a salir de su hormiguero.

Una de ellas, se subió al sándwich de la niña, pero ella no se dio cuenta y se la comió. La hormiguita se asustó y empezó a nadar dentro del cuerpo de la niña: pasó por su pulmón derecho y la hormiga tenía mucho miedo porque no podía refugiarse. Mientras la niña jugaba con su hermano, la hormiguita seguía nadando. Pasó por unos tubos oscuros, oscuros que eran los intestinos.

La niña seguía jugando y se escondió atrás de una planta espinosa, por lo que se enterró una espina en la mano. Fue rápido con sus papás pero no se la pudieron quitar. Ellos estaban preocupados por su hija.

En eso, la hormiga subió hacia su mano y empezó a empujar la espina para poder tener en donde nadar, logró quitarla y salió la hormiguita por el hoyito que hizo la espina. La niña como odiaba a las hormigas, la iba a matar, dijo:

— ¿Cómo una hormiga se pudo meter en mi cuerpo? ¡Qué asco!

Y cuando estaba a punto de matarla, se mamá le dijo:

— No, hija. No la mates, ¿qué no entiendes que ella te salvó la vida? Sino hubiera sido por ella, tal vez te hubieras muerto.

Pero a la niña le daba coraje, no quería creer que una hormiga le pudiera salvar la vida. Hasta que se resignó, lo creyó y jamás volvió a matar a una hormiga. Por el contrario, les empezó a dar de comer a todas las hormiguitas que veía y entendió que a veces aquellos que piensas que no pueden hacer algo, son los que más pueden.

La hormiga que quería volar

Alumnos: Fabián Fierro García, Roberto Mora Nevárez, Eulalio Jiménez González, José David Ávila González y Javier Corral Castro.
Escuela: 5 de Febrero
Estado: Durango, Dgo.

Había una pequeña hormiga que quería aprender a volar, para llevar el alimento a sus compañeras. Un día esa hormiguita salió a buscar alguien que le enseñara a volar. La hormiga caminó y caminó hasta que vio a un pequeño pajarito y le dijo:

— Hola, ¿cómo te llamas?

— Mi nombre es Pepe –contestó el pajarito

La hormiga le pidió a Pepe que le enseñara a volar, pero él le contestó:

— Lo siento mucho, pero no puedo porque tengo miedo a volar y caerme. Por eso, siempre traigo mi paracaídas.

La hormiga caminó más y vio a una ardilla mala. La hormiga le pidió a la ardilla que le enseñara a volar, pero como ésta era muy mala sólo le dio una patada. Muy triste la hormiga volvió a caminar y distinguió a una zorra merodeando a un conejo y le pidió que le enseñara a volar. La zorra le dijo que no sabía volar, pero que si algún día que si algún día quisiera aprender a cazar animales, ella sería la mejor maestra.

La hormiga, aún más deprimida, siguió caminando y vio a un águila buena y generosa. La hormiga llorando le pidió al águila que le enseñara a volar. El águila le dijo:

— Tú no puedes volar porque no tienes alas.

Al águila se le ocurrió prestarle dos plumas, pero no funcionó. La hormiga regresó y vio a un hada sentada debajo de un hongo y le pidió que le diera alas para volar. El hada levantó un dedo y a la hormiga le salieron un par de alas. Cuando regresó a la colonia, todos la trataron muy bien, sobre todo porque podía traer alimento más rápido. Por eso, desde entonces, existen las hormigas con alas.

La arañita que no sabía tejer

Alumno. Rafael Abdiel Martínez Argüelles.

Escuela: José Villareal Tello

Estado: Cd. Victoria, Tamaulipas.

Existió hace mucho tiempo una arañita que no sabía tejer porque su madre murió cuando era muy pequeñita. Murió a causa de un escorpión dorado, porque su picadura era muy venenosa. Tiempo después, pasó un saltamontes, encontró a la arañita y le dio miedo de que se lo fuera a comer. Pero ella le dijo:

— No te haré daño. Por favor ayúdame. Yo no sé tejer.

La arañita convenció al saltamontes, el cual recordó a un viejo escarabajo que quedó atrapado en una telaraña fuerte y pegajosa y logró escapar; así que fueron a visitarlo. Él les contó lo que pasó ese día, la arañita se emocionó mucho y, después de muchas súplicas, el escarabajo aceptó ser su guía e ir con ellos en un viaje para encontrar a la poderosa araña. Después de mucho caminar, llegaron a un tronco de un árbol viejo y ahí, en un montón de hojas secas, vieron a una vieja araña tejiendo su telaraña. Entonces, la arañita corrió gritando:

— ¡Por favor, enséñame a tejer!

La araña aceptó y le enseñó. Con el tiempo, la pequeña araña creció y llegó a tejer muy bien, pero prometió que no se comería descendientes de la familia del saltamontes y el escarabajo. Regresó al lugar donde nació y buscó al escorpión que mató a su madre. Lo atrapó con su telaraña, que era tan buena que el escorpión no pudo escapar y ahí se quedó hasta que se murió.

El abejo teporocho

Equipo: "Los Monarcas"

Escuela: Rafael C. Haro

Estado: Michoacán

Había una vez un abeja que siempre volaba desde el bosque hasta la ciudad a un barrio, para conseguir licor de piña. Siempre escogía ese licor porque es muy espeso, y del color de la miel. Y así, siempre que regresaba a su colmena, llegaba borracho.

A veces, le daban un baño de agua fría y lo ponían a descansar, mientras que se deshacían de lo que para ellos era "miel extraña". Pero él se paseaba por todo el panal. Andaba todo chueco, o tantito peor, empezaba a chulear a las hijas de la Abeja Reina. Los guardias de la colmena nunca lo podían atrapar. Y lo peor, es que siempre se les escapaba con otros dos o tres amigos contagiados por la extraña miel.

El abeja teporocho llegaba diciendo:

- ¡Prueeeeben esta riquísima miel que no podarían dejar nunca.

- Pero casi nadie le hacía caso. Siempre lo veían cuando iba llegando, y rápidamente trataban de cerrar las puertas del panal para que no emborrachara a la comunidad.

Un día, mientras el teporocho se dirigía al barrio, en la ciudad unas abejas policías tuvieron que arrestar y mandar a la cárcel a un abeja asesino. Era fuerte y musculoso. Pero la parte más fea es que le tenía odio a los borrachos; pues ahí donde vivía, los borrachos siempre aventaban botellas de cerveza que caían directamente en su casa. Y por eso se enojaba mucho.

El abeja teporocho regresaba al panal y, por supuesto, llevaba su famosa miel de piña. Iba pasando por la celda del malvado y le preguntó si quería miel. Él contestó:

- Sí, gracias, llevo toda la mañana sin comer. -

Y cuando el abeja teporocho iba sacando el licor de su saco, se le ocurrió preguntarle ¿por qué se había convertido en un abeja asesino y había matado a otro abeja? A lo que contestó:

- Lo maté porque él estaba muy borracho. -

El abeja teporocho, muy temerosamente y tartamudeando, le dijo entonces: - Creo que se me olvidó la miel... Voy por ella...

- Y salió volando de ahí. Desde entonces, el abeja teporocho lleno de miedo, no volvió a emborracharse.

El trabajo de la ballena

Alumna: Diana Elizabeth Larragoiti Sánchez

Escuela: Abraham Castellanos

Estado: Xalapa, Veracruz

Había una vez una ballena que tenía mal aliento.

- Deberías cepillarte la boca ³/₄ le aconsejaba el pajarito.

- ¿Te has fijado en la morsa? Se lava los dientes después de cada comida y tiene los dientes blancos como la nieve, y el aliento bien fresco.

La ballena hizo caso de la sugerencia de su amiguito; y sus barbas, (así se llaman los dientes de las ballenas) quedaron tan blancas, que la contrataron para hacer la publicidad de un dentífrico en la televisión. Así es como, además de estar guapa y aseada, consiguió un buen trabajo.

Un dragón muy raro

Alumna: Diana Elizabeth Larragoiti Sánchez
Escuela: Abraham Castellanos
Estado: Xalapa, Veracruz

Había una vez un dragón tan raro que en vez de echar fuego por la boca, como todos los dragones normales, echaba... ¡agua! ¿Creen que esto le preocupa? ¡Qué va! Estaba tan contento...Se duchaba veintidós veces diarias mientras escuchaba la radio.

Un día, anunciaron que se había reportado un incendio en el bosque. El dragón se marchó corriendo hacia allá. Arrojó verdaderas trombas de agua sobre el fuego y lo apagó en seguida. Ahora el dragón es bombero, y le gusta tanto su casco, que no se lo quita ni siquiera para ducharse.

c) Trazos y palabras: Entre los cuentos recibidos en el foro llegaron los tres siguientes que hablan del poder de las palabras, de la magia de los libros y de todo lo que puede surgir con ayuda de la imaginación y un lápiz:

El cuento que nunca se leyó

Alumna: Gabriela Guadalupe Araiza Loredó
Escuela: Herculano Cortez
Estado: San Luis Potosí

Había una vez un cuento al que nunca leían los niños. A nadie le gustaba, pues decían que estaba muy aburrido. El cuento estaba muy triste y lloraba todas las noches, y siempre se hacía las mismas preguntas: — ¿Por qué nunca me leen?, ¿por qué me habrán hecho tan aburrido?

Hasta que un buen día, el cuento tomó la decisión de ir en busca de su autor. Cuando por fin dio con él, le explicó la difícil vida que llevaba y el escritor le dijo que no lo podía cambiar, a menos que hiciera de él otro cuento.

Después de ponerse de acuerdo, con nostalgia y un poquito de miedo, el cuento aburrido aceptó ser cambiado. Ahora sí quedó divertido y todos los niños lo leían y releían sin parar.

El Lápiz Mágico

Equipo: Red Heads
Escuela: Herculano Cortez 24POM00270
Estado: San Luis Potosí

Había una vez un niño que sabía dibujar. Un día se fue a dibujar al parque sus creaciones. Después de estar un rato dibujando, se rompió la punta de su lápiz y, como el niño no tenía sacapuntas, tuvo que regresar a su casa. De repente, en el camino, un camión que tenía líquido radioactivo salpicó a su lápiz. El niño muy asustado siguió hasta su casa, para después de haberle sacado punta a su lápiz, seguir dibujando. Pero los dibujos que hacía cobraban vida y el niño asombrado recordó que a su lápiz le había caído una sustancia radioactiva.

Tiempo después siguió dibujando y por pura casualidad, se le ocurrió dibujar un monstruo. El niño muy asustado de su obra de arte, tomó desesperadamente la goma de su lápiz, pero el monstruo sin darle oportunidad de borrar, rompió el lápiz mágico. El niño salió corriendo de su casa pidiendo ayuda, cuando de repente, vio al lápiz reconstruirse por lo que rápidamente borró al monstruo.

Después de esto, el niño sin explicación de la reconstrucción del lápiz, ya no quiso dibujar más cosas con él y en el parque lo enterró para que no pasará a malas manos. Desde ese día el niño recuerda que un día tuvo el control del lápiz mágico.

El gran debate

Alumnos: Gerardo, José, Luis, Erik y Alfredo.
Equipo: Jaguares
Estado: Zacatecas

Un día muy soleado se reunieron varios individuos para tratar de llegar a un gran acuerdo que los tenía muy preocupados: ¿quién era realmente el mejor amigo del hombre? ¿sería el perro o el libro?

Cada uno de los propuestos tendría un representante que, con sus argumentos, defendería a capa y espada el porqué elegir a alguno de los dos. Representando al perro, estaría nada menos que el león, que como todos ya sabemos es el rey de la selva. Tampoco podía faltar el búho, que con su gran sabiduría podría dar una muy buena conclusión. Del lado del libro, estaban un niño, un joven y un anciano.

Cada quien dio sus argumentos y así concurrió el tiempo hasta que pidió la palabra el anciano, que con su gran experiencia expresó:

— Ya nos dijo el búho que el perro cuida la casa, cuida a su amo, le es muy fiel y hasta da la vida por él. Pero también el libro es un gran amigo del hombre: está con él en cualquier momento de la vida, en sus alegrías y en sus tristezas; y además de acompañarlo, le enseña. No hay porqué escoger uno, pues cada cual tiene sus propias justificaciones para ser el mejor amigo del hombre.

No se hicieron esperar los aplausos de la concurrencia y todos estuvieron de acuerdo.

d) Con los pelos de punta: Hubo dentro de la selección de cuentos, tres historias creadas por los niños que narraban terroríficas situaciones, donde el miedo y el suspenso son el ingrediente principal:

La mano del pozo

Equipo: Las chicas fresas
Escuela: Prim. Constituyentes de 1857
Estado: Guanajuato, Guanajuato

Hace mucho tiempo llegó a Ottawa una familia rusa integrada por el papá, Martín; y por Raquel, María, José y Carolina, los cuatro hijos. En esa época hacía mucho frío y ellos no tenían en donde vivir. Un señor que no conocían les alquiló una casa. Al llegar, vieron que su aspecto no era común. El dueño les explicó que en la noche pasaban cosas maravillosas y raras, que podían provocarles miedo. A Don Martín no le importo la advertencia y dio el primer adelanto de la renta, que consistía en quinientos dólares.

No era una casa típica, parecía un castillo... Era muy grande y oscura, nunca había luz; todo tenía que alumbrarse con velas. Pero esto no le importó a la familia, ya que les urgía un lugar donde vivir.

Lo que llamó la atención de Don Martín fue aquel grande y misterioso pozo. Les dijo a sus hijos que no se acercaran, que en caso de necesitar agua, fueran al río del pueblo. Pero como siempre, hubo alguien que desobedeció: Raquel, la más pequeña de todos.

En la noche Don Martín salió con la intención de ver las estrellas, pero como estaba nublado, no pudo verlas. Al regresar a la casa, escuchó ruidos extraños y, al volverse, vio cómo el árbol grande caminaba de un lado para otro, lo más espantoso era ver aquello tan feo (que parecía el diablo) corriendo por los alrededores del patio; mientras una bruja se paseaba por el cielo en su escoba, y una mano huesuda y de grandes uñas, surgía lentamente del pozo...

Don Martín no podía ni moverse... Había quedado atrapado en su pánico... Cuando por fin pudo hacerlo, con desesperación corrió hacia la casa y se metió en su cuarto. Ya muy tarde, se quedó dormido.

Al día siguiente le tocaba traer el agua a Raquel. Ella, por no ir tan lejos, y haciendo caso omiso de lo que su padre les pidió, salió a buscar el agua y se asomó al pozo. De repente, sintió que algo la jaló fuertemente hacia el fondo, y tan rápido, que no pudo hacer nada y se perdió en aquella oscuridad.

El padre, al ver que Raquel no llegaba, salió a buscarla al pueblo. Como no la encontró allá, dudó y finalmente lleno de temor, decidió acercarse al pozo. Al asomarse descubrió con horror el cuerpo de su hija, flotando.

Con gritos muy fuertes llamó a sus hijos para que le ayudaran a sacarla. Una vez que lo lograron, llamaron inmediatamente al doctor. Éste, de camino a la casa empezó a alertar a la gente del pueblo para que se enteraran de lo que estaba pasando en la casa de los espantos.

Al llegar a la casa encontró a la niña ya sin pulso; y con gran tristeza les comunicó que estaba muerta. Don Martín no aguantó más y se soltó a llorar. Mientras, le explicaba al doctor cómo habían sucedido los hechos.

Después de oír el relato, el doctor dijo: $\frac{3}{4}$ Lo que pasa es que el dueño del pozo, según cuentan los que lo conocieron, murió de decepción porque la muchacha a la que quería no le correspondió. Entonces, juró llevársela algún día con él, aunque fuera por la fuerza. Y como Raquel era tan parecida... pues decidió llevársela.

Desde entonces, en el cielo hay una estrella que filita, justo arriba del pozo, Aparece desde muy temprano y desaparece ya muy tarde...

Ella es Raquel, que con desesperación te pide que la ayudes, ¿te vas a atrever a hacerlo?

La cabaña corredora

Equipo: "La letra escarlata"
Escuela: Norberto Treviño Zapata
Estado: Tampico, Tamaulipas

Una vez una maestra invitó a sus alumnos a acampar varios días a orillas de un río. Pidió cobijas, comida, lámparas y casas de campaña.

Al día siguiente se fueron todos al campamento. Estuvieron jugando en el río hasta que la maestra dijo que ya era hora de montar las tiendas de campaña para dormir. Pero entre los niños había cinco muy "creídos", que pensaron que sería mucho mejor pasar la noche en una cabaña abandonada que vieron a lo lejos. Y entonces, mientras todos dormían, se dirigieron a la misteriosa cabaña.

Durmieron muy bien esa noche, pero al día siguiente descubrieron que se encontraban a orillas de otro río. Salieron y vieron que ahí la gente caminaba al revés, apoyados sobre sus manos, y con los pies en alto, sin zapatos. Se espantaron y preguntaron porqué no caminaban como ellos. A lo que les contestaron que un mal día había pasado una bruja y se burlaron de ella. Entonces, los había condenado a caminar así. Se espantaron aún más y regresaron a la cabaña.

Durmieron otra vez, y al despertar, estaban en las márgenes de otro río totalmente diferente. Ahí la gente caminaba en cuatro patas. Al preguntar el porqué, les contestaron que un día había pasado una bruja pidiendo comida, y como nadie le quiso dar, echó su maldición.

Asustados, llegaron a la conclusión de que la cabaña estaba embrujada y que por la noche caminaba y cambiaba de lugar. Así que decidieron regresar ahí, para ver si los devolvía al campamento donde estaban su maestra y sus compañeros. Pero no fue así. Esta vez la cabaña los llevó a un lugar donde todos caminaban hablando como loquitos. La razón era que un día una bruja pasó por ahí pidiendo un lugar para vivir, y como nadie quiso prestarle su casa, los condenó a caminar así.

Muy desesperados y hambrientos, los niños regresaron a la cabaña y vieron que en una esquina estaba escrita una fórmula. Siguieron las

instrucciones, y poco después, tras un rato que se les hizo eterno, por fin pudieron ver a sus demás compañeros y a su querida maestra, que estaba enojadísima y llorando. Ellos prometieron hacerle caso en todo, y ya no ser tan creídos.

El cráneo

Equipo: "Los temibles cocodrilos" (Jorge y Jamahi)

Escuela: Justo Sierra

Estado: Tecate, Baja California

En el Distrito Federal vivía un señor como de sesenta y ocho años que venía del trabajo, y se sentó sobre una piedra a descansar. De pronto, se encontró con un cráneo... No sabía si era humano o de algún animal, pero lo recogió y se lo llevó a casa. Lo metió en su morral y luego lo escondió en su cuarto. No quería informarle nada a su esposa, porque seguro se espantaría y lo tiraría.

En la noche, mientras la señora rezaba, el cráneo comenzó a reírse. Ella se asustó mucho porque no sabía de dónde provenía la risa. No podía ser de afuera porque la casa no tenía ventanas. Entonces pidió ayuda a su esposo.

Después de dudar un rato, al señor no le quedó más que contar a su esposa la verdad sobre el cráneo: que lo había encontrado a la orilla de un río de aguas negras y todo eso.

La señora decidió entonces que al otro día, muy temprano, regresaría al río para tirar el famoso cráneo, pues le daba mucho miedo tenerlo en casa. Y así lo hizo. Un día después, se enteró de que el río había amanecido totalmente limpio, con agua dulce y todo.

El señor fue a ver si era cierta esta noticia y encontró un papelito que decía: "Escarba bajo la piedra donde estás sentado y encontrarás un premio por tu hospitalidad". Escarbó y se encontró muchas monedas de oro.

Desde entonces, ese río es conocido como La Piedad; y el señor no ha tenido que trabajar, ya que se hizo millonario

Cuando a los niños se les permite escribir libremente, escriben las cosas más inesperadas. Porque lo hacen sobre lo que piensan y sienten, sobre lo que saben y ven, con esa misma frescura con que piensan y sienten, con esa misma ingenuidad con que saben y ven, y con esa espontaneidad con que se expresan y comunican. Si los niños pudieran escribir libremente siempre, darían rienda suelta, por supuesto, a eso que los adultos denominamos "imaginación infantil": hadas madrinas, reyes y princesas, pócimas mágicas, animalitos que hablan y se comportan como gente de verdad, castillos encantados, gigantes y enanos, brujas loco-chonas, hormigas con alas, cráneos parlantes, viajes extraordinarios; cosas tan raras e inimaginables como las que protagonizaron estos cuentos.

Curiosamente, dejar a los niños escribir en libertad, creativamente y sin asunto predeterminado, significa invitarles a poner sobre el papel no sólo sus ilusiones y sueños sino también sus penas y temores, sus frustraciones y pesadillas. Al otorgarles un lápiz y la plena libertad de usarlo como mejor les pareciera, los niños hablaron también de monstruos y serpientes, de cachetadas, insultos, castigos, falta de afecto, incompreensión, soledad y tristeza. Si los pequeños escribieran siempre de esta manera, sabríamos acerca de la pelea con el amiguito, el cero injusto de la maestra, la agresión del papá, la ausencia de la mamá. A través de las redacciones infantiles veríamos, con la claridad y nitidez de una película de dibujos animados, los problemas más acuciantes que afectan a la familia y a la sociedad de hoy: pobreza, hacinamiento, insalubridad, trabajo infantil, maltrato, violencia, machismo, autoritarismo, alcoholismo, abuso, drogas, acoso sexual, violación cotidiana de derechos, guerra.

Considero que los niños al escribir sobre un “tema libre”, escriben mucho más y mucho mejor, porque hablan de sus cosas, de lo que les interesa y les afecta. Por eso, me parece alarmante que el sistema escolar –de común acuerdo con los padres de familia y con toda la sociedad—haya decidido hace mucho instaurar la copia, el dictado y las planas como modos institucionales de escritura infantil, seleccionar para los niños un conjunto de temas escolares universales.

Desde que usted y yo fuimos a la escuela, y hasta el día de hoy, los niños escolares siguen escribiendo la composición sobre “La vaca”, “¿Qué hice en mis vacaciones?”, “Mi primer día de clases”, “El día de la madre”, “El día del padre”, “Mi maestra”, “Mi bandera”, “Mi escuelita”. Esto, sólo los inhibe más y hace que vean en la lecto-escritura algo aburrido, una terrible tarea que “tienen que hacer” no que desean hacer.

Calificar o descalificar la expresión escrita de los alumnos no debe ser la tarea principal del docente, animarlos a escribir es lo imperante. Darles la oportunidad de volcar en el papel cuanto esté en su mente sin pretensiones de convertirlos en escritores, perfectos redactores o narradores les dará confianza y libertad para paulatinamente expresarse con corrección. Es necesario alentar, no condenar. Corregir sin coartar las ideas y la libertad de decir lo que se quiere y siente.

La práctica de la expresión oral o escrita con influencia literaria y libre no es parte del currículum de la educación básica; por eso, estas manifestaciones son tan pobres en gran parte de los estudiantes universitarios y aun en los profesionales y adultos en general.

3.1.2 Ilustrando Cosas que Pasan

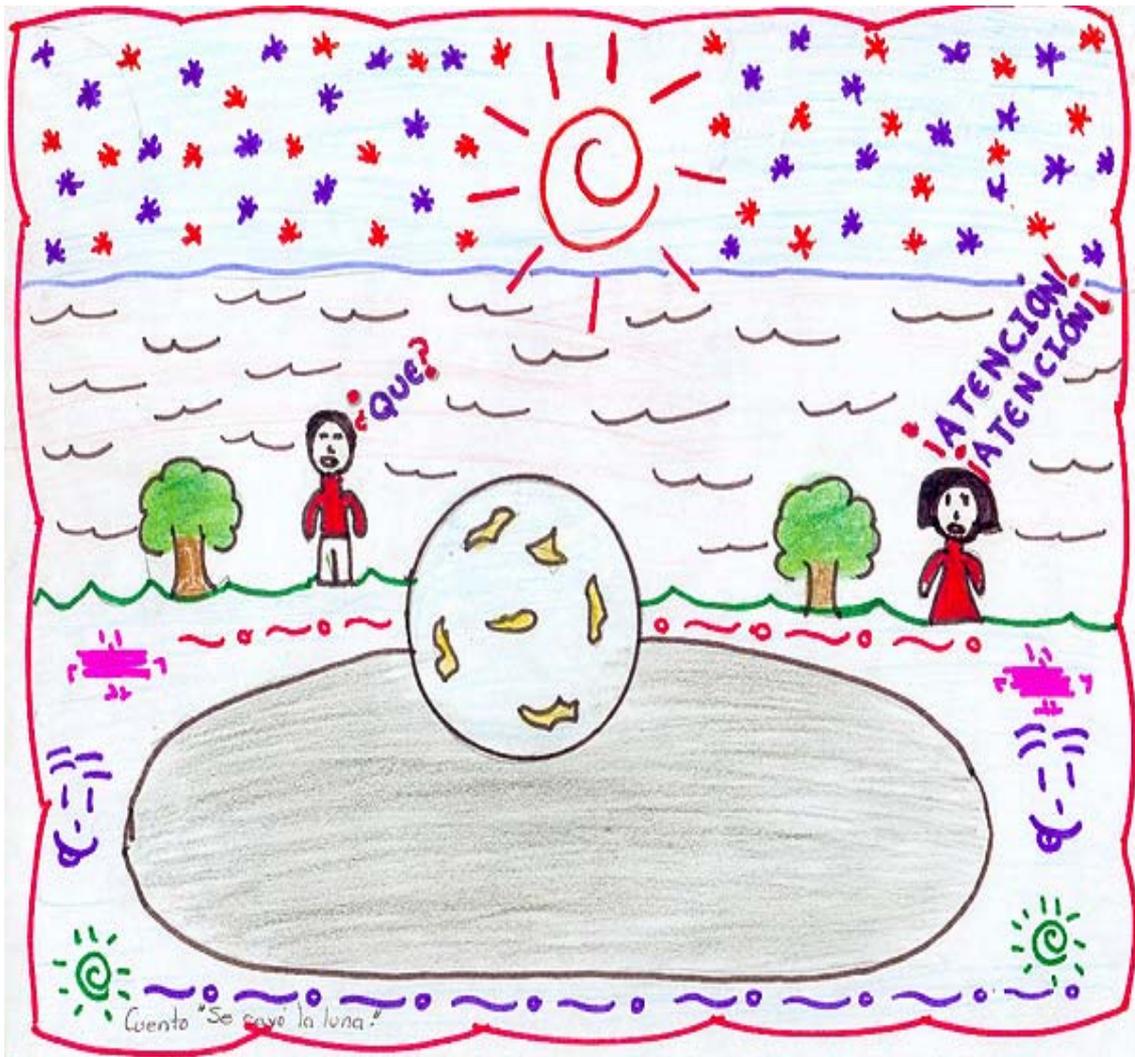
Toda persona ha visto alguna vez cómo juega un niño. El pequeño se inventa fantásticas aventuras, lucha con sus poderes de súper héroe y ataca falsos monstruos, persigue mariposas o inventa extrañas maneras de hacer contacto con bichos. Su imaginación, en estado espontáneo, corre suelta y el niño se divierte, inventa cosas y crea sus vivencias.

Cuando los niños escriben o pintan, también pueden ser creativos. Sin embargo, cuando se habla sobre creatividad infantil, es necesario observar que los niños no siempre son creativos en las aulas, son creativos cuando juegan, cuando tienen la posibilidad de esparcir su espíritu y su cuerpo. De vivir en su ley. Cuando los niños están sujetos a las leyes del aula y tienen que leer por obligación o pintar en cuadernos de dibujo que incluyen modelos a calcar, la fantasía se atrofia.

El juego, en cambio, estimula la imaginación y permite que el niño construya su mundo y su forma de ver la vida. Así es el juego y su magia, en él empieza la creatividad que se vuelve arte. *Cosas que Pasan*, procuró brindar a los niños un espacio para jugar con las letras, para compartir lo que pensaban; y así lo hicieron. Además de todos los mensajes mostrados en este trabajo que ejemplifican y avalan lo que afirmo, el proyecto tuvo como resultados adicionales, dibujos hechos con la frescura de los participantes que exponen la visión de los alumnos en cada cuento:

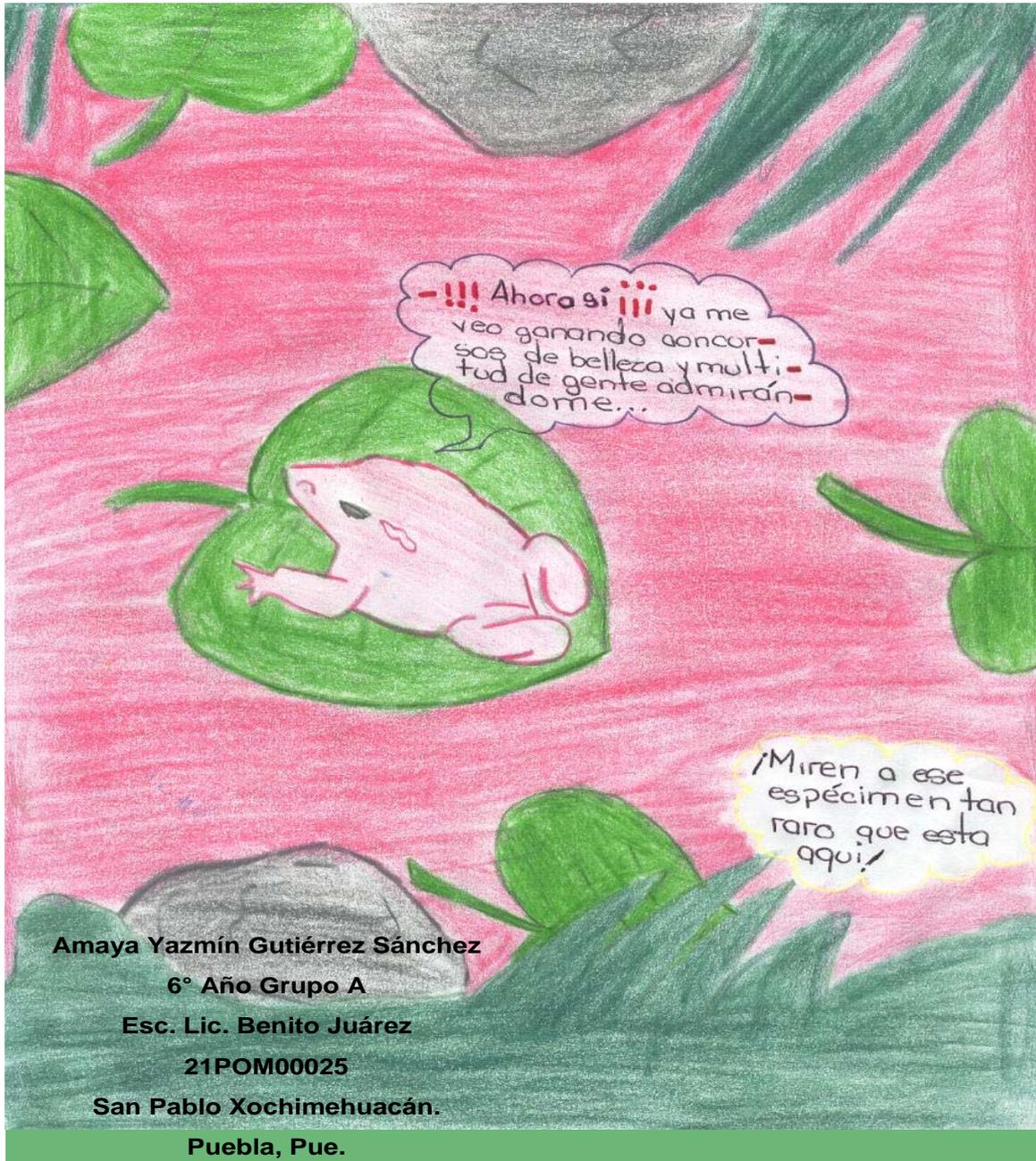
- ❖ "Se cayó la luna". Equipo *Los cuentistas*, de Altamira, Tamaulipas







❖ La rana que quería ser color de rosa







❖ ¿Por qué la luna no tiene luz?



- ❖ Ricardo con cuerpo de electricidad



Ricardo con cuerpo de electricidad

Carlos

Ricardo con cuerpo de electricidad
equipo los
"Cervantes"

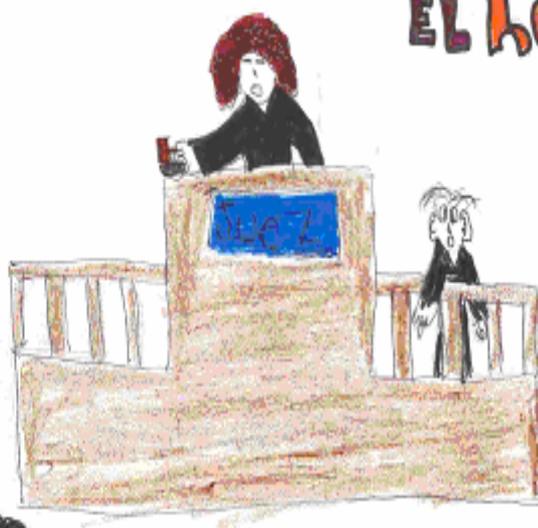


**Equipo "Cervantes"
Sexto "A"
Escuela México
Altamira
Tamaulipas**



- ❖ El juicio de los árboles contra el hombre

EL JUICIO de los árboles contra EL hombre

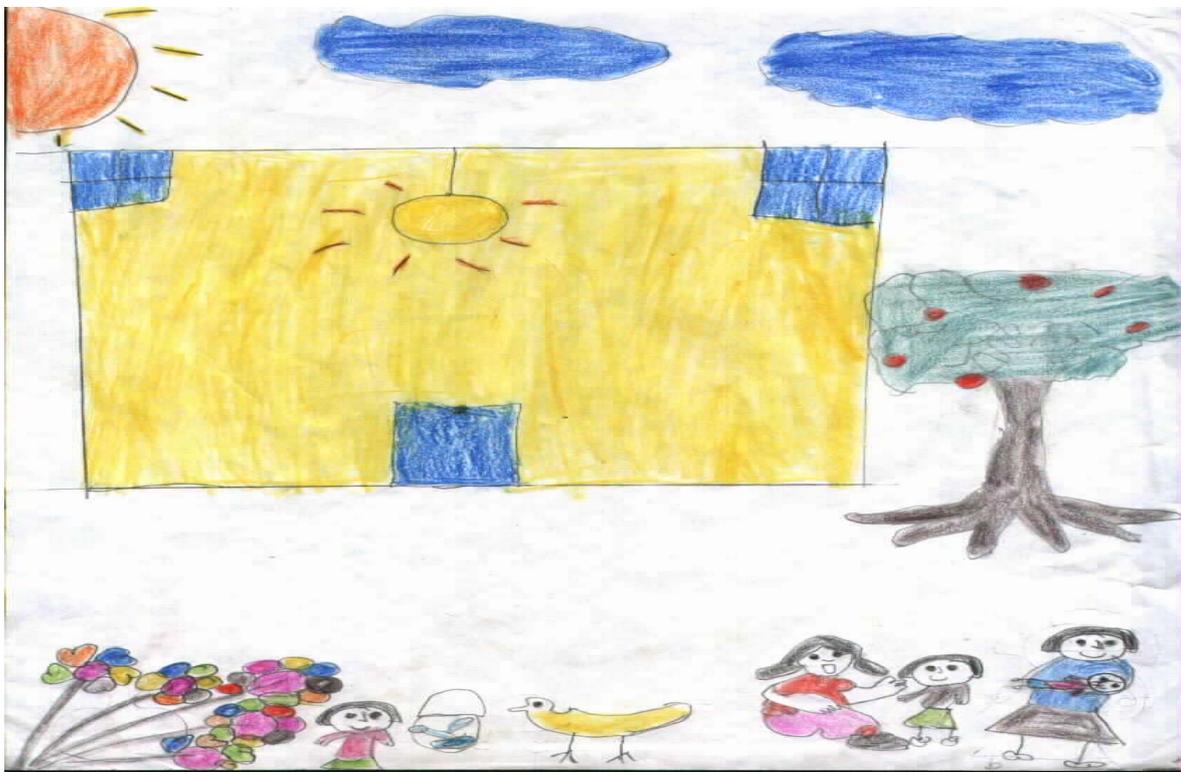


Grupo
La Iliada
Equipo "La Iliada"
Sexto "A"
Escuela México
Altamira
Tamaulipas





❖ La muñeca de carne y hueso





❖ El Aeróbico





- ❖ Retos, obstáculos y acertijos para una gran reconciliación





❖ Una noche inolvidable



Así fue como los niños demostraron sus dotes artísticas y enviaron sus dibujos al correo del proyecto y a las oficinas de Red Escolar. La cantidad de dibujos recibidos fue mucho mayor que la que aquí pongo. Sin embargo, decidí mostrar estos, por su originalidad y creatividad. Con estas ilustraciones, los participantes demostraron no únicamente su aceptación y gusto hacia los cuentos leídos, sino también plasmaron todo lo que surgió desde lo más profundo de su imaginación y lo compartieron en Cosas que Pasan. Por ello, estos, entre otros dibujos, formarán parte un nuevo sitio Web que junto con los cuentos antes mostrados, vivirá en las Actividades Permanentes de Red Escolar.

3.1.3 La ayuda de las Tecnologías de la Información y Comunicación en el foro

Mi función como facilitadora de proyectos colaborativos, fue muy satisfactoria dentro de este proyecto. Los instructores y facilitadores de talleres presenciales llevan a su práctica un sin número de destrezas, ya que deben sensibilizarse a cientos de pistas no verbales, así como al contexto social, las expectativas y los marcos de tiempo del taller o foro que dirijan. Sin embargo, aunque en los entornos virtuales están ausentes la apariencia personal, el estilo percibido, el control y la entonación de la voz, la moderación de foros electrónicos trae consigo algunas ventajas que minimizan los obstáculos ya mencionados. Algunas de éstas son:

- ❖ Más tiempo para que los líderes reflexionen en la composición y en las reacciones, así como para aclararlas.
- ❖ La tendencia que tiene el medio de obligar a los participantes, incluidos los profesores, a organizar previamente sus pensamientos.
- ❖ La libertad que se tiene, como líder, de adoptar en momentos distintos estilos de voz escritos muy diferentes, o de articular cuidadosamente interpretaciones alternativas cuya profundidad o sutileza se perderían al calor de una discusión cara a cara.

Aquí comprendí que la verdadera modernización de la educación debe consistir además de la introducción de aparatos tecnológicos, en la instrumentación de programas de alfabetización audiovisual que preparen a padres de familia, maestros y la sociedad en general, para conocer los nuevos lenguajes, con el fin de que identifiquen los múltiples significados que guardan los códigos mediáticos, ejerzan una recepción crítica y sobretodo se adueñen de sus lenguajes aprovechándolos en su experiencia cotidiana.

Ante esta cuestión del uso de las Tecnologías de la Información y Comunicación, Roberto Aparici¹, expone que hay varias concepciones para realizar labores educativas con los medios:

- Concepción tecnicista: Consiste en enseñar destrezas y habilidades para usar los medios pero sin que exista una reflexión sobre los mismos.
- Concepción de los efectos: Se vislumbra que el introducir los medios en la educación mejora el aprendizaje.
- Concepción crítica que usa los medios como textos: El alumno aprende a construir y desconstruir mensajes y entender el proceso de producción desde una perspectiva social, estética, política y económica.

Ésta última, es la concepción que se buscó durante todo el proyecto y me parece que se logró esta meta. Considero que el ser humano usuario y creador de las nuevas tecnologías, es también receptor y emisor de mensajes, por lo que en las distintas etapas se proporcionaron a los niños elementos de análisis que les permitieron conocer y desentrañar los mensajes en sus diversos niveles de significación.

Actualmente ante la sensación del vacío existencial y el cambio o ausencia de valores, corremos el peligro de estar frente a un espejismo en el cual la tecnología por sí misma nos hará superar nuestras problemáticas, sin darnos cuenta que es sólo una herramienta, fascinante sí, pero herramienta al fin y que la verdadera trascendencia está en un usuario inteligente de estas tecnologías.

Debemos formar personas que deseen aprender y obtener el máximo provecho de los recursos que poseen, con lo cual pueden surgir productos creativos y modos de vivir constructivos y armónicos con el medio. La propuesta de una educación de los medios debe integrarse a la modernización de la enseñanza para promover la reflexión ante el uso que se les otorgue a los medios de comunicación y a las nuevas tecnologías, promoviendo que los participantes puedan distanciarse de lo glamoroso y mercantil de éstos y logren integrarlas a sus vidas como usuarios críticos de las mismas y puedan a su vez utilizarlas plenamente en su propio provecho, como una herramienta más de crecimiento y dignificación.

La idea es promover los procesos de asimilación de información que ofrecen los medios y la tecnología frente a las circunstancias ambientales de cada uno, pero acomodando el conocimiento y utilizándolo para modificar el entorno y crear nuevas obras, ya que lo

¹ Aparici Marino, Roberto. "Medios de comunicación y educación", en *La Obra Revista de Educación*, Argentina, Ediciones La Obra. Año 75, (Núm.4), abril de 1996.

verdaderamente inteligente en términos piageteanos es adaptarnos a este nuevo contexto tecnificado, pero a la vez influir para que se dirija hacia las rutas del desarrollo humano.

Entre el sujeto y el objeto de conocimiento, existe una relación dinámica y no estática, el sujeto es activo e interpreta la información proveniente del entorno. Cosas que Pasan retoma la relación que existe entre los niños y los medios y lejos de ocultarla o dejarla fuera de la experiencia escolar se trae al aula como un objeto de estudio en sí mismo, fuente de conocimiento y recurso creativo.

El proyecto me permitió darme cuenta de que se aprende en cualquier momento y lugar, pues la adquisición de conocimientos se da no sólo en la escuela, sino también frente a los medios y nuevas tecnologías y es necesario integrar y retomar esa información en el proceso formativo de las nuevas generaciones.

El conocimiento no se da en solitario sino que el sujeto recibe gran influencia de su medio ambiente, en el que están incluidos los medios de comunicación y las nuevas tecnologías y por ello, Cosas que Pasan no sólo toma en cuenta la información que aportan sino que los utiliza como objetos de estudio en sí mismos y valora el intercambio que puede darse entre el alumno y el maestro, pero también entre el primero y sus compañeros, dando gran valor al trabajo del grupo, el intercambio de ideas y el respeto a la discrepancia, fomentando actitudes democráticas.

El conocimiento se da y se fundamenta en la experiencia propia del educando, en ese sentido se retoma la experiencia de cada alumno y se hace de esta experiencia cotidiana frente a los medios un aprendizaje, que les sea significativo y con el cual reconstruye la información adquirida vinculándola a conocimientos previos, reconstruyendo el mensaje original y en ocasiones cambiando el concepto que previamente pudo haber tenido para él.

Se debe enfatizar la enseñanza de los procesos que generan la adquisición de conocimientos más que la transmisión de información por sí misma. Hay que favorecer la construcción de estructuras de pensamiento, que permitan una mejor comprensión de los contenidos mediáticos y sobretodo se busca generar procesos críticos y enseñar a pensar y discernir sobre los mensajes que cada día son impuestos.

En resumen, Cosas que Pasan se propone romper la barrera que actualmente existe con una escuela cerrada a las innovaciones y con unos medios que inmersos en intereses mercantiles, ofrecen contenidos que muchas veces perjudican a niños y jóvenes y los desvían de

encontrar en la lectura una fuente de felicidad que los estimule a su superación personal.

Lo más importante es que este tipo de proyectos ayudan a la persona a tomar distancia y discernir sobre la construcción que de la realidad le ofrecen los medios, generando en ella elementos para ejercer una reflexión y tomar una postura personal frente a los acontecimientos de la sociedad.

Cosas que Pasan, ofrece una visión de la comunicación que permite tener un acercamiento global, al fenómeno comunicativo de las relaciones tanto familiares como sociales en las que se desarrolla el individuo y en este caso es posible aplicarlo a la relación que éste establece con los medios de comunicación y las nuevas tecnologías.

Así mismo, retoma de la Semiótica que el intercambio de significados es parte fundamental para que se logre la comunicación, ya que el fenómeno comunicacional produce un intercambio de sentido, es decir no sólo es la transmisión “per se” de una información, sino una actividad común que se establece entre ambos protagonistas, los cuales tienen que poner en juego sus propias capacidades comunicativas y encontrar una significación compartida, estableciéndose así entre ellos una comunicación.

Se debe integrar el interés de las nuevas generaciones en los productos audiovisuales, utilizando las formas expresivas desarrolladas por estos lenguajes para transmitir los contenidos curriculares, logrando que los medios dentro del aula sean además de vehículos del conocimiento, objetos de estudio en sí mismos y síntesis creativa de expresiones audiovisuales, logrando que niños y jóvenes obtengan aprendizajes significativos que no sólo les ofrezca información, sino que les cree hábitos de reflexión y formación.

Cosas que Pasan, fue un proyecto que además de fomentar la lecto-escritura y la sensibilización artística, promovió la educación para los medios, buscando formas de crecimiento y desarrollo de cualidades y características de seres que funcionen íntegramente, individuos no sólo tecnificados, sino humanizados en y con la tecnología. Si bien se pretende que el alumno “aprenda a aprender”, es necesario agregar que se busca también “enseñar a pensar”, “enseñar a recibir críticamente”, “enseñar a comunicar”, pero sobretodo que los niños “aprendan a ser”.

4. BIBLIOGRAFÍA

- ❖ Bates, (Tony) A.W. *La Tecnología en la enseñanza abierta y la educación a distancia* Editorial Trillas. México 1999
- ❖ Anselm Alas y otros *Las tecnologías de la información y de la comunicación en la escuela*, 18 Colección Ed. Laboratorio educativo 2002
- ❖ Díaz Barriga Arceo, Frida; Hernández Rojas, Gerardo. *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. Ed. Mc. Graw Hill. México. 1998. Páginas: 232
- ❖ Sastrías Martha (coord.) **Caminos a la lectura. Diversas propuestas para despertar y mantener la afición por la lectura en los niños**. Ed. Pax. México, 1997.
- ❖ **Profesión: Maestro**. Colección Aula Nueva. Ediciones S.M. México, 1999
- ❖ **Ese universo llamado lectura**. Colección Promotor de Lectura. Vol. V. Ed. UNESCO. Costa Rica, 1993.
- ❖ Martínez Olivé Alba y otros. **Libro para el maestro. Español**. Educación secundaria. SEP. México, 1994, pág. 10

5. FUENTES

- ❖ Jorge García Vega, L. "Influencia de las NTIC en la enseñanza". *Revista Digital Contexto Educativo*, No. 15.
- ❖ Vivina Brito R. "The electronic forum: a technological tool that fosters cooperative learning". Edutec. *Revista Electrónica de Tecnología Educativa*. No. 17. Marzo 2004.
- ❖ Elba Bruno de Castelli. "El enfoque cooperativo y el uso del portafolio en la enseñanza de estrategias de lectura a estudiantes". *Revista de Pedagogía*. N° 59

❖ Seminario en la red Capítulo 2 de Moderación de Ambientes Interactivos de Aprendizaje, La brega con los espacios de interacción: Formas de Diálogo y Metas de la Moderación de Aprendizaje en Ambientes Virtuales por G. Collison, B. Elbaum, S. Haavind y R. Tinker.

❖ María Eugenia Dubois. "Espacios para la Lectura". *Órgano de la Red de Animación a la Lectura del Fondo de Cultura Económica*. México. Año II, Núms. 3 y 4, 1996. p.3

Clave Red Escolar	Escuela Primaria	Alumnos	Participación (%)	Foro 1	Foro 2	Foro3	Foro 4	Foro 5	Calif.	Observaciones Generales
04POM00024	Profra. Margarita de Gortari Salinas	31	100	Participó sólo un equipo de esta escuela; sin embargo, su participación fue muy completa pues respondían a todas las preguntas generadoras.	Participaron 2 equipos, cuya intervención fue completa y oportuna	Participó sólo un equipo de esta escuela; sin embargo, su participación fue muy completa pues respondían a todas las preguntas generadoras.	Participaron 6 equipos. Los niños muestran mayor interés en las lecturas.	Participaron todos los equipos inscritos por esta escuela. Escribieron cuentos bien hechos, en cuestión de redacción. La mayoría tiene moraleja y/o refiere al cuidado de los recursos vitales para el ambiente.	10	Los alumnos mostraron una participación constante durante todo el proyecto. Si bien sus intervenciones no fueron muchas, si eran muy completas y aportaron siempre algo al foro. Por otro lado si hubo entrega de trabajo final algunos de los cuentos que los alumnos de esta escuela mandaron podrían publicarse.
07POM00095	Ford 68	288	80	Participaron dos equipos. Su intervención fue buena pues respondieron a las tres lecturas y expusieron sus opiniones y experiencias al momento de leer.	Participaron tres equipos. Sus intervenciones estuvieron bien hechas, ya que no sólo contestaron todas las preguntas generadoras, sino que procuraron, en la mayoría de los casos ejemplificar con experiencias propias.	No hubo participación en este foro	Participaron dos equipos. En el caso del primer equipo respondieron a todas las preguntas, pero les faltó un poco de soltura. Sin embargo, su siguiente participación fue mucho más completa, los alumnos se involucraron más con la lectura y dejaron fluir sus sentimientos.	Participaron los tres equipos inscritos. Dos de ellos enviaron cuentos de creación original, mientras que un tercero compartió en el foro un cuento ya conocido.	8	Tomando en cuenta el número de alumnos inscritos por esta escuela en el proyecto, la participación pudo ser mayor. Por otro lado, los mensajes recibidos aportaron ideas originales y retroalimentaron el foro. Si hubo entrega de trabajo final y, a pesar de que uno de los cuentos fue plagiado, lo cual no cumple con los objetivos del proyecto, los otros dos equipos enviaron historias de creación original que, si bien no eran dignas de publicarse, al menos cumplían con los requisitos básicos de redacción y coherencia.
09POM01175	Juan Pablo Galeana	47	60	No hubo participación en este foro	Participó un equipo, cuya intervención fue completa, debido a que se respondieron a las tres preguntas generadoras.	Participó un equipo. Esta vez su participación fue mucho mejor, los alumnos lograron adentrarse más en la lectura y plasmaron sus opiniones y experiencias en su comentario.	En esta ocasión fueron dos los equipos participantes, cuyos comentarios estuvieron bien redactados y completos. Comentaron las tres lecturas e hicieron una profunda reflexión acerca de las temáticas a tratar.	No hubo participación en este foro	7	Las participaciones estuvieron bien hechas; sin embargo, por desgracia, no hubo constancia ni entrega de trabajo final.
11POM00051	Adolfo López Mateos	68	100	Participaron cuatro equipos de los cuales, sólo algunos mensajes estaban bien redactados y comentaban las tres lecturas.	Los equipos mejoraron notablemente su intervención. Esta vez, los tres equipos que participaron escribieron comentarios completos y acotaron sus propias experiencias. Algunos de los mensajes recibieron respuesta de los moderadores.	Únicamente participó un equipo, sin embargo, su intervención fue completa y oportuna. Redactaron una historia bien hecha y compartieron sus propias vivencias.	Participaron dos equipos. Respondieron a todas las preguntas. Siguen bajo el mismo esquema al elaborar sus mensajes: comentando todas las lecturas y dejando fluir sus sentimientos.	Participaron nuevamente los cuatro equipos. Enviaron cuentos frescos y originales, en algunos se nota claramente la influencia de la televisión, pues los personajes tienen nobres de caricaturas o de algún personaje infantil.	10	Hubo constancia en todas las etapas del proyecto y si entregaron un trabajo final. Los comentarios durante el desarrollo del proyecto estuvieron bien hechos y muy completos.
13POM00024	Centro Escolar Hidalgo	36	0	No hubo participación en este foro	No hubo participación en este foro	No hubo participación en este foro	No hubo participación en este foro	No hubo participación en este foro	0	Esta escuela a pesar de que estuvo inscrita en el proyecto, nunca participó.

Clave Red Escolar	Escuela Primaria	Alumnos	Participación (%)	Foro 1	Foro 2	Foro3	Foro 4	Foro 5	Calif.	Observaciones Generales
15POV00473	Ford 87	62	80	Hubo mensajes de cinco equipos, los cuales contestaron todas las preguntas guía, pero lo hicieron a manera de examen o cuestionario. Faltaron opiniones más desarrolladas y argumentadas.	Participaron cuatro equipos. Su intervención fue completa, aunque faltó más soltura en los comentarios.	Participaron tres equipos. Sus intervenciones osn breves pero concisas. La mayoría respondieron a las tres preguntas generadoras, sólo que alguna de éstas es más comentada que las otras.	Participó sólo un equipo. Su comentario fue completo pero faltó una mayor soltura al momento de redactar.	No hubo participación en este foro	8	Las participaciones estuvieron bien hechas; sin embargo, por desgracia, no hubo constancia ni entrega de trabajo final. En varios de us mensajes hubo respuesta por parte de los moderadores.
17POM00067	Narciso Mendoza	37	0	No hubo participación en este foro	No hubo participación en este foro	No hubo participación en este foro	No hubo participación en este foro	No hubo participación en este foro	0	Esta escuela a pesar de que estuvo inscrita en el proyecto, nunca participó.
24POM00270	Herculano Cortez	169	80	Participaron cinco equipos. Sus intervenciones aún no siempre son completas, pues en ocasiones olvidan responder alguna de las preguntas.	Participaron cuatro equipos. En sus intervenciones aún no se nota la experiencia que produce leer con gusto. Falta soltura en algunos comentarios.	Participaron ocho equipos. Empiezan a aumentar sus participaciones, tienen respuestas más completas y profundas, los alumnos se identifican más con los cuentos y hacen excelentes descripciones.	Los ocho equipos son constantes y muy creativos. Sus mensajes procuran reflexionar las lecturas y comentarlas ejemplificando con sus experiencias propias.	Participaron todos los equipos con ochentainueve cuentos. Las historias son variadas, las hay llenas de fantasía, tragedia y algunas futuristas.	10	Excelentes participaciones, sobretudo al final. Fue una de las escuelas más activas durante el proyecto. Los resultados finales rebasaron las expectativas, ya que los alumnos mostraron gran interés por la lectura y la escritura.
26POM00022	María Jesús Maytorena	120	80	No hubo participación en este foro	Participaron cuatro equipos. Sus intervenciones son regulares, ya que en ocasiones mno responden a alguna de las preguntas generadoras.	Participó sólo un equipo de esta escuela. Continúan sin comentar todas las lecturas, por lo que los moderadores les responden recordando la importancia de hacerlo.	Participaron tres equipos esta vez. Dos de ellos ya comentan las cuatro lecturas y se muestran más abiertos y receptivos a los textos leídos. Han mejorado su redacción pero aún falta un poco más de soltura.	Hubo dos equipos que enviaron sus historias, las cuales no eran muy largas, pero si simpáticas. La redacción y la ortografía mejoró notablemente.	8	Las participaciones estuvieron bien hechas; sin embargo al principio la ortografía era muy mala. Poco a poco fueron mejorando este aspecto, aunque les faltó mayor fluidez en sus mensajes. Si hubo entrega de trabajo final, por lo que la constancia prevaleció en esta escuela. En varios de sus mensajes hubo respuesta por parte de los moderadores.
29POM00096	Ignacio Zaragoza	108	80	Participaron dos equipos. Su intervención fue buena pues respondieron a las tres lecturas y expusieron sus opiniones y experiencias al momento de leer.	Nuevamente, colaboraron dos equipos en el foro. Lo hicieron muy bien, ya que sus comentarios contenían la reflexión de todas las lecturas y compartían sus vivencias e ideas.	No hubo participación en este foro	Los dos equipos participantes dieron muestra de avance. Pues su ortografía mejoró, incluso estos participantes contestaron mensajes de otros equipos felicitándolos por su esfuerzo y pidiéndoles que cuidaran su redacción.	Ambos equipos mandaron tres cuentos diferentes, todos con excelente ortografía e historias interesantes.	9	Los alumnos realmente mostraron una mejoría en cuanto a su redacción y soltura. Los cuentos que enviaron, aunque no fueron de los seleccionados para publicar en Actividades Permanentes, un área de la página de Red Escolar, estaban bien hechos y contaban con los elementos necesarios para interesar al lector.