



# UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

---

ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES  
"ARAGÓN"

"LOS AUDIOVISUALES. UNA ALTERNATIVA DIDÁCTICA  
EN LA ENSEÑANZA – APRENDIZAJE"

**T E S I S**

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE

**LICENCIADO EN PEDAGOGÍA**

PRESENTA:

REYES ALANIZ NOÉ

ASESOR: Dr. José Luis Romero Hernández

SAN JUAN DE ARAGÓN, ESTADO DE MÉXICO. 2004.



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

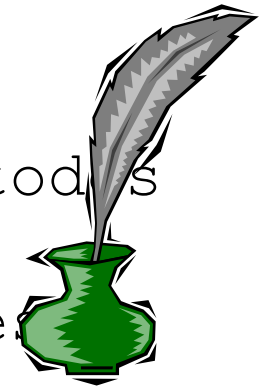
“La vida no nos ofrece  
problemas, sino  
posibilidades”.

Víctor E.  
Frankl.

“El hombre que busca el  
conocimiento no sólo debe amar  
a sus enemigos, sino que debe  
también poder odiar a sus  
amigos. Mal se recompensa a un  
maestro cuando no se pasa de  
ser su discípulo”.

Federico Nietzsche.

A todos, absolutamente a todos  
los que intervinieron en este  
trabajo para hacerlo posible.



¡MUCHAS GRACIAS!

## ÍNDICE

	Pág.
Introducción .....	5

### CAPÍTULO I

1.0 ORIGEN Y DESARROLLO DE LA COMUNICACIÓN Y LOS AUDIOVISUALES .....	11
1.1 Clasificación de Jean Cloutier .....	13
1.2 Clasificación de Daniel Ajzen .....	14
1.3 Clasificación de Roberto Moreno y García .....	16
1.4 Situación actual de los audiovisuales en el panorama educativo .....	28

### CAPÍTULO II

2.0 TECNOLOGÍA EDUCATIVA Y LOS AUDIOVISUALES. CONCEPTUACIÓN .....	36
2.1 Tecnología Educativa y los Audiovisuales .....	38
2.2 Fundamentos teóricos de la Tecnología Educativa y los Audiovisuales .....	45
2.3 Teorías psicológicas .....	46
2.4 Teoría de Sistemas y los Audiovisuales .....	58
2.5 Teoría de la Comunicación .....	62
2.6 Teoría marxista ante la Tecnología Educativa .....	66

### CAPÍTULO III

3.0 PANORAMA DE LOS AUDIOVISUALES Y LA TECNOLOGÍA EDUCATIVA EN MÉXICO .....	70
3.1 Relación docente. Tecnología, enseñanza-aprendizaje .....	88
3.2 Ventajas y desventajas de los audiovisuales .....	94
3.3 Los Audiovisuales como medio didáctico de enseñanza-aprendizaje .....	95

### CAPÍTULO IV

4.0 METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN RELATIVA A LA TESIS “LOS AUDIOVISUALES. UNA ALTERNATIVA DIDÁCTICA EN LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE” .....	99
4.1 Descripción del método de investigación .....	99
4.2 Proceso metodológico y plan de trabajo .....	101
4.3 Definición de la población y muestra .....	102
4.4 Análisis e interpretación de datos .....	102
4.5 Propuesta de educación didáctica Audiovisual .....	114
4.6 Plan de trabajo .....	119
4.7 Conclusiones .....	131
Bibliografía .....	135

## INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de tesis ha sido planteado a partir de las observaciones de la educación y la sociedad actual, surge de la problemática de cuestionar los recursos empleados actualmente en la educación y de buscar una alternativa que nos conduzca a mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje. Para lo cual se sugiere la utilización de la Tecnología Educativa y los audiovisuales. Sobre todo la iniciativa de elegir este tema surge a partir de la inquietud por conocer cómo es que en una sociedad en la que los avances y usos de la tecnología son considerables éstos no se emplean de forma cotidiana en la labor educativa o bien si se utilizan que beneficios y que desventajas y repercusiones puede tener el utilizar estos medios como recursos didácticos.

Así que buena parte de esa inquietud por conocer este fenómeno se debe al hecho de tomar en cuenta el rol de la tecnología y los medios de comunicación, en especial los audiovisuales, en la sociedad actual y sobre todo en el campo educativo. En forma a priori y por simple observación podríamos decir que los medios de comunicación en la sociedad actual tienen una función trascendental sin los cuales mucha de la gente ya no podría llevar una vida “normal”. Es de tomar en cuenta que después del sueño, el trabajo o la escuela el tiempo que más nos absorbe o al cual le dedicamos más importancia es al uso de los medios de comunicación, principalmente a la televisión. Buena parte de nuestra conversación cotidiana está en función de estos medios, nuestra forma de pensar, de actuar está influida por lo que escuchamos y observamos a través de estos medios, ya sea que recurramos a ellos como medio de información, entretenimiento u ocio. Esta parece ser una actividad insustituible en nuestro quehacer diario. De tal manera que muchos de los espacios que antes se dedicaban a la comunicación con la familia, la escolar, o la comunitaria hoy se dedican a los medios de comunicación, como la radio, la televisión e Internet, principalmente. Así que en una sociedad donde gran parte de lo que conocemos o aprendemos lo adquirimos

por medio o a través de los medios de comunicación éstos no pueden ser prescindibles en la labor educativa. De tal manera que éste es uno de los puntos que trataremos de entender y exponer en este trabajo. Con todas sus pobrezas, carencias y limitantes que pueda tener. Por otro lado se busca que lo que aquí se exponga sea suficiente para dar las referencias necesarias para contextualizar a los audiovisuales como recurso de enseñanza-aprendizaje y de esa forma comprender, el pasado, el presente y tentativamente el futuro de la Tecnología Educativa y los audiovisuales como material didáctico.

Entonces, para esto hemos elaborado como punto de partida un primer capítulo dedicado a los referentes históricos de los audiovisuales, en éste hemos consultado a tres investigadores; Jean Cloutier, Daniel Ajzen y Roberto Moreno y García ellos han estudiado la evolución de la comunicación y los audiovisuales; la concepción que tienen acerca del desarrollo de los audiovisuales es similar, ambos autores parten de la existencia del inicio de la comunicación por medio de señas o mímica, esta forma de comunicarse se transforma con el paso del tiempo y se da un desarrollo en los códigos de comunicación empleados, sobre todo con la introducción de la comunicación oral y los signos o la escritura hasta hacer uso de la comunicación audiovisual, ya sea con la ayuda de la tecnología o sin ella; ejemplo de este tipo de comunicación son; las imágenes transmitidas por la televisión, el cine etc. Ahora bien, se dice que a medida que los códigos de comunicación evolucionan con el desarrollo de la tecnología y la introducción de máquinas la comunicación tiende a masificarse. Sin embargo, paradójicamente ésta se vuelve más individual y aísla o digamos que propicia la incomunicación entre las personas. Esto es parte de lo que analizaremos más detenidamente en el primer capítulo

En el segundo capítulo presentaremos un acercamiento con los conceptos y teorías que describen y dan argumentos científicos a lo que aquí se plantea, sobre todo con el fin de afirmar o desmentir lo que en este trabajo se afirme. En primer lugar partimos por clasificar a los audiovisuales dentro de los recursos didácticos, junto a los materiales impresos, auditivos, visuales y audiovisuales. En segundo



termino propiciamos un espacio a las diversas teorías que se interrelacionan con nuestro objeto de estudio; damos un acercamiento a las teorías psicológicas, especialmente a la conductista y cognitiva, porque consideramos que sus estudios acerca de la explicación del aprendizaje nos dan elementos para explicar las condiciones bajo las cuales se da el aprendizaje con la utilización de los audiovisuales. Retomaremos las afirmaciones de los estudios de los conductistas aunque éstas se limiten sólo al estudio del estímulo-respuesta o estímulo-respuesta-refuerzo y no tomen en cuenta a la razón, en general a los aspectos cognitivos que intervienen para que se de el aprendizaje. Sin embargo, esta teoría fue motivo de ataque de discrepancia o de ruptura epistemológica por parte de los cognitivistas y bien puede ser punto de partida para el auge de las teorías cognitivas. Como ya decíamos con el estudio de estas afirmaciones teóricas buscamos argumentos que nos den la razón para pensar que los audiovisuales son una buena alternativa en la enseñanza-aprendizaje. Y que pueden ser utilizados como alternativa, como enriquecimiento, de la labor docente, siempre acompañados de otros recursos didácticos para mejorar la eficacia de la enseñanza-aprendizaje, sin caer en la “audiovisualitis” o “peliculitis”, en los excesos, en el uso y en el abuso de su utilización.

Por otro lado se busca también una explicación desde lo social y funcional, sobre todo por el hecho de que pensamos que la educación es ante todo una práctica social, creemos que la educación se enfrenta a “enormes dificultades para ser aceptada como un campo de problemas con identidad propia. Todas las corrientes idealistas la han incluido, de una u otra manera, en el terreno de la filosofía subordinándola al estudio de los valores, los fines y la normativa. El positivismo la declaró un hecho social y la refundó como sociología de la educación. El Funcionalismo de origen norteamericano la vinculó más decididamente con la economía y llegó a considerarla un instrumento para el desarrollo y un medio para la formación de recursos humanos”<sup>1</sup>. Por otro lado y desde un punto de vista también social, el de la teoría marxista, la educación es parte de la ideología en el poder, en la cual se dice que se da un vinculo entre la

---

<sup>1</sup> Puiggrós, Adriana. “Imaginación y crisis en la educación Latinoamericana”. p. 27.

política y el trabajo, pero ante todo es según esta teoría un instrumento del Estado para la reproducción del orden y control social, o bien una institución reproductora de las desigualdades existentes. Pues bien, desde estas posiciones expondremos nuestro objeto de estudio, la intención es vincular los aspectos teóricos que ya se mencionaron con nuestro objeto de estudio los audiovisuales y desde esa posición abordaremos este tema.

En el capítulo 3 se buscará un acercamiento a la situación social actual que vive nuestro país, con el fin de entender cuál es el statu quo de la educación, es por eso que se buscará contextualizar el entorno que rodea a la educación, sobre todo explicar un poco acerca de la globalización, de los fenómenos económicos, sociales y políticos, que afectan la educación. Así como también se busca una aproximación con el quehacer docente actual, sobre todo en el uso, manejo y opinión que se tiene de los audiovisuales como recurso didáctico.

Finalmente en el capítulo cuatro se presenta la investigación. Se realizará con profesores de nivel primaria, con el objeto de saber como se realiza la práctica educativa actual, con que recursos bajo que circunstancias, con lo cual esperamos que esto nos proporcione las respuestas a las preguntas o al problema planteado en este trabajo.

Planteamiento del problema.

Entonces, el motivo de estudio surge a partir de las siguientes preguntas:

¿Las prácticas escolares del profesorado en relación al uso y evaluación de los audiovisuales y nuevas tecnologías es deficitaria?

¿El profesorado manifiesta una alta dependencia del libro o material impreso para la puesta en práctica de su labor docente?

¿La situación económica influye a que se utilice o no se utilice la Tecnología Educativa y los Audiovisuales?

Justificación del problema motivo de estudio.

Como ya decíamos al inicio de esta introducción, el problema surge de cuestionar los recursos empleados actualmente en la educación y, de buscar una alternativa que nos conduzca a mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje. Para lo cual se sugiere la utilización de los Audiovisuales y La Tecnología Educativa. Los objetivos que se pretenden son los siguientes:

- Analizar la preferencia en el uso de recursos didácticos por el profesorado.
- Qué valoración hacen del uso de la Tecnología Educativa y los Audiovisuales como recurso didáctico.
- Qué opinión poseen sobre el nivel de formación que tienen, en el uso, manejo y destreza para utilizar la Tecnología Educativa y los Audiovisuales como material didáctico.
- Recursos disponibles e insuficiencias más importantes en su centro de trabajo, para la enseñanza con los medios Audiovisuales.

De acuerdo a lo antes planteado y para conseguir dichos objetivos se tomará como población para la investigación la Escuela Primaria Oficial Estatal “2 de Marzo” ubicada en calle Prados de Roble y Prados de Pino s/n Colonia Prados de Aragón Estado de México, con un total de 22 profesores, a los cuales se cuestionará de acuerdo al instrumento de investigación para obtener los resultados de acuerdo a los objetivos planteados.

Ahora bien, para el desarrollo de este trabajo y la investigación recurriremos al método estadístico para interpretar los datos y llegar al conocimiento de la población estudiada. Así como también se hará uso del método descriptivo. Cabe mencionar que haremos uso de la diversa bibliografía, hemerografía y sitios web (Red informática) o páginas de Internet encontradas y relacionadas con el tema.

Con todo lo anterior se buscará una aproximación al quehacer del profesorado, con el fin de buscar respuestas a lo planteado y, de esta forma buscar y sugerir alternativas, o bien, plantear propuestas para poder solucionar dentro de lo posible

las deficiencias encontradas (si es que las hay) en la investigación. Con lo cual esperamos que todo lo que aquí se exponga sea motivo para generar la reflexión acerca de la práctica educativa actual, de todo aquello, que en el presente y en el futuro tienda a resolver la problemática tan compleja que representa el quehacer educacional y que ésta sirva o ayude aunque sea en forma mínima a los profesionales de la educación, a los pedagogos, a la educación misma.

Antes de concluir y, aprovechando este espacio, quiero expresar mi agradecimiento a mi asesor el Dr. José Luis Romero Hernández por el tiempo, la atención, recomendaciones y ayuda para elaborar este trabajo, gracias a todo eso es posible este trabajo; asimismo agradezco las observaciones y sugerencias formuladas por los miembros del jurado.

Quiero manifestar también mi agradecimiento a una gran institución, la UNAM, ha sido motivo de orgullo y compromiso el haber pertenecido a tan honorable institución y formarme dentro de sus aulas. Por último y ya para concluir agradezco a quienes intervinieron en la realización de los cuestionarios y la impresión de este trabajo, estoy en deuda con ustedes.

## CAPÍTULO I

### 1.0 ORIGEN Y DESARROLLO DE LA COMUNICACIÓN Y LOS AUDIOVISUALES.

La utilización de los audiovisuales en la comunicación como en la educación han pasado por una evolución y por consecuencia han tenido un origen, un principio, un desarrollo y no podemos decir que tienen un fin porque no necesariamente tiene que ser así. Al menos hoy a principios del siglo XXI estos medios, pensamos que tienen mucho que dar sobre todo con la evolución de la tecnología y los instrumentos generados por ésta. Los instrumentos que se utilizan como medios de transmisión audiovisual pueden ser efímeros, pero no el fin que se persiga con la comunicación audiovisual. Así que estos instrumentos pueden ir evolucionando de acuerdo al desarrollo científico. Sin embargo, el mensaje que se desee transmitir puede ser el mismo y tener el mismo fin. Por ejemplo, en la escuela el transmitir un mensaje tiene un fin que responde a objetivos de aprendizaje que se quieran alcanzar de acuerdo a un plan de estudios previamente establecido. Los medios empleados para transmitir este mensaje pueden cambiar, -la tecnología y los productos generados por la tecnología- pero, no así el fin o los objetivos de aprendizaje.

Ahora bien, nuestra problemática surge a partir de cuestionar el tipo de educación que se imparte actualmente, y en caso particular, se parte de cuestionar los medios o los materiales didácticos empleados en forma cotidiana en la educación, sobre todo por los cambios que se dan en la sociedad, en el campo de las ciencias y de las tecnologías. En las que el uso del tiempo como pasatiempo, entretenimiento u ocio, favorece a los medios electrónicos, principalmente a la televisión. Y en una sociedad donde los códigos de comunicación más recurrentes son las imágenes, esto debe ser tomado en cuenta por la educación. Así que en una sociedad donde las imágenes son uno de los medios de comunicación y expresión más relevantes la escuela, la educación, no debe prescindir de la imagen y de las nuevas tecnologías como recursos

didácticos. De ahí que lo que se sugiere sea utilizar los medios audiovisuales como una alternativa para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Así que para explicar y explicarnos mejor como es que las imágenes, los audiovisuales y la tecnología han evolucionado y como es que han incursionado en la labor educativa, hemos considerado tomar como referencia y como punto de partida el análisis del origen y desarrollo de los audiovisuales, sobre todo para entender cuál a sido su utilización en tiempos pasados y cuál es su utilización actualmente en el terreno educativo.

Entonces ante tal situación surge la necesidad de analizar e investigar dicha evolución razón por la cual retomaremos las aportaciones de tres investigadores en el campo de los audiovisuales. Ellos son: Jean Cloutier, Daniel Ajzen y Roberto Moreno y García.

Es importante mencionar que no es la intención el establecer un trabajo histórico ampliamente detallado, nos guiaremos únicamente por los detalles más sobresalientes que cada autor hace con referencia al desarrollo de los audiovisuales.

Ahora bien, para entrar en materia y de acuerdo a las investigaciones se piensa que "el fenómeno de la comunicación tiene su origen en la prehistoria. Esta tendencia del hombre por comunicarse se prolonga a través de todo su tiempo histórico y adquiere modificaciones diversas en la medida en que los descubrimientos y la tecnología la determinan".<sup>2</sup>

Así, puede entenderse que toda agrupación humana desde la primaria y natural como lo es la familia, hasta las comunidades primitivas más simples han tenido la necesidad de comunicarse para poder subsistir y evolucionar.

De tal manera que el hombre en el transcurso de su evolución ha hecho uso de varios recursos para comunicarse e incluso los ha modificado, así para comunicarse se ayuda de todos los medios creados por él y la naturaleza, hasta los medios producto de la tecnología, desde señales de humo, tambores hasta el uso de los teléfonos celulares e Internet.

---

<sup>2</sup> Castañeda Yáñez, Margarita. "Los medios de la comunicación y la tecnología educativa". p. 12.

Luego entonces los medios o recursos con los que la humanidad se comunica han respondido a una necesidad, y han evolucionando de acuerdo con el momento y espacio en el que se han originado.

Este momento y espacio histórico del que hablamos es clasificado en varias etapas de acuerdo a su evolución por los tres investigadores que anteriormente mencionamos. Comenzaremos con la clasificación de Jean Cloutier.

### 1.1 Clasificación de Jean Cloutier

De acuerdo al investigador Jean Cloutier la comunicación pasó por un proceso el cual divide en cuatro momentos o etapas:

1. Comunicación interpersonal
2. Comunicación de élite
3. Comunicación masiva
4. Comunicación individual.

"Lo que caracteriza a cada uno es el empleo de diferentes formas de comunicación que transforman y definen a la sociedad de la época".<sup>3</sup>

De acuerdo con esta clasificación se dice que la comunicación se origina con la expresión de gestos corporales hasta lograr el lenguaje articulado, lo cual permitía una comunicación interpersonal. Posteriormente y con la aparición de la escritura, el dibujo y la música surgen también nuevas formas de pensamiento, de acuerdo a sus representaciones simbólicas y su modo de transmisión surge así una comunicación de élite, en la que "la sociedad de esta época marca la dicotomía

---

<sup>3</sup> Ibid. p. 24.

entre los que saben y los que no saben; sólo los grupos minoritarios que tienen conocimientos especializados pueden ejercer control".<sup>4</sup>

Sin embargo, debido a la evolución y al desarrollo de las técnicas la comunicación se masificó dando lugar a la comunicación de masas. La sociedad se transforma en una sociedad de consumo y se establece una relación entre productores y consumidores.

Así, según esta clasificación se piensa que la comunicación pasa por un periodo de comunicación individual, ejemplo de ello es; la televisión de circuito cerrado, los videocasetes, los laboratorios de idiomas, las computadoras, etc.

## 1.2 Clasificación de Daniel Ajzen

Otra clasificación significativa es la que hace Daniel Ajzen Wajsfeld para quien hay una similitud en el desarrollo y evolución de los audiovisuales y el de la humanidad, la cual compara con el desarrollo de un niño. De acuerdo a Daniel Ajzen. "Bajo esta similitud podemos enmarcar el desarrollo de los audiovisuales en cinco etapas o periodos a saber:

1. Etapa de la comunicación audiovisual gesticular
2. Etapa de la comunicación audiovisual objetiva
3. Etapa de la comunicación audiovisual simbólica
4. Etapa de la comunicación audiovisual mecánica
5. Etapa de la comunicación audiovisual electromecánica".<sup>5</sup>

De acuerdo a este autor la *etapa de la comunicación audiovisual gesticular*, los gestos, chiflidos, ruidos producidos por tambores, son expresiones comunicativas de este periodo, el cual está representado en la época primitiva, mientras que en

---

<sup>4</sup> Ibid. p. 26.

<sup>5</sup> Ajzen Wajsfeld, Daniel. "Auxiliares audiovisuales para empresa y escuela". p. 45.



el desarrollo del individuo, representa los primeros meses de desarrollo de vida en la que con gestos corporales y chillidos expresa su necesidad de comunicarse.

Mientras que en el periodo de la *comunicación objetiva* las expresiones visuales se exteriorizan, los gestos se convierten en dibujos con el propósito de enseñanza o transmisión de conocimiento, ejemplo de ello son; las pinturas rupestres. En la siguiente etapa (audiovisual simbólica) surge el lenguaje estructurado por medio de símbolos convencionales, que representa el Pensamiento abstracto, de esta forma se da la escritura en Egipto durante el periodo Neolítico.

En la *etapa de la comunicación audiovisual mecánica* la comunicación se masifica con la incorporación de la máquina al proceso de la comunicación, ejemplo de ello es; la aparición de la imprenta y el uso de la escritura en el desarrollo humano.

La *etapa de la comunicación audiovisual electromecánica*, que surge a partir del siglo XIX y en ella se dan nuevas formas de comunicación con la aparición de nuevos medios y sistemas de imagen y sonido, de tal manera que la comunicación tiende a masificarse y el hombre pierde el control de los medios.<sup>6</sup>

### 1.3 Clasificación de Roberto Moreno y García

Otra clasificación interesante es la realizada por Roberto Moreno y García sobre todo por el enfoque y la interrelación que tiene su discurso frente al que hacer educativo en cada etapa.

Para este autor la comunicación pasa por cuatro etapas:

Etapa de la comunicación mímica

Etapa de la comunicación verbal

Etapa de la comunicación escrita

Moderna comunicación audiovisual

---

<sup>6</sup> Cfr. *Ibid.* pp. 45-49.

Así, para Roberto Moreno. "El período de la comunicación mímica o imitativa, se extiende desde la aparición del ser humano hasta el fin del hombre de Neandertal".<sup>7</sup>

Según esta clasificación en la etapa de la comunicación mímica se da por medio de gestos y movimientos corporales, esta conducta era aprendida y transmitida por imitación de generación en generación, lo que constituía la base para la organización social.

El proceso evolutivo prosiguió y surgió la *comunicación verbal*, sin embargo, no se sabe con exactitud cuándo surgió se dice que "así como al hombre de Neandertal le tocó en suerte llenar toda la época de la comunicación mímica o imitativa, al de Cromañon le correspondió perfeccionar la etapa primera de la comunicación verbal y no exclusivamente con el instrumento de la palabra".<sup>8</sup>

El hombre de esta época también se comunicaba en forma visual ejemplo de ello son; las pinturas rupestres, las cuales representaban magníficos documentos de comunicación visual. Este tipo de manifestaciones de expresión se dio principalmente en cuevas (figuras 1 y 2) y de ella surgió la escritura.



Bridgeman Art Library, London/New York

Las pinturas prehistóricas de las cuevas de Lascaux, Francia, datan aproximadamente del 13000 a.C. y fueron realizadas con pigmentos (rojo y ocre) soplados a través de huesos huecos sobre la roca, o aplicados con juncos o ramas aplastadas después de mezclarlos con grasa animal. (Fig. 1)

<sup>7</sup> Moreno y García, Roberto. et. al. "Historia de la comunicación audiovisual". 1962. p. 14. Se piensa que el hombre de Neandertal vivió entre los 80000 y 20000 años a. C

<sup>8</sup> *Ibíd.* p. 19.



El arte rupestre aborígen tuvo un gran desarrollo antes de la llegada de los europeos. Algunas de las pinturas que se han encontrado en Australia Meridional fueron realizadas hacia el 18.000 a.C. Se cree que las figuras, como las que se aprecian en la imagen, representaban a los espíritus del artista (Fig. 2)

Con la escritura nace otro medio de expresión comunicativa trascendental, que por sus características es perdurable y ya no depende sólo de la comunicación verbal y de la retención de conocimientos, que se daba de generación en generación en forma verbalística.

La *etapa de la comunicación escrita* es "quizá la más larga de las que hemos señalado, abarca los periodos conocidos como Neolítico, Época clásica y Edad media".<sup>9</sup> Y todavía aún hoy a principios de siglo XXI la escritura representa una forma elemental en la comunicación. Sin embargo, la escritura ha evolucionado y tal parece que "todos los pueblos han experimentado las mismas fases evolutivas al perfeccionar este instrumento de comunicación. Todos han cubierto las siguientes etapas, o se han quedado en alguna de ellas: escritura pictográfica, ideográfica y fonética".<sup>10</sup>

---

<sup>9</sup> Moreno y García, Roberto. et al. "La enseñanza Audiovisual". p. 17.

<sup>10</sup> *Ibíd.* p. 47.

Ahora bien, se dice que la escritura en su proceso evolutivo pasó por estas tres etapas; pictográfica, ideográfica y fonética,<sup>11</sup> y evolucionó hasta lo que hoy conocemos como alfabeto.

En la Edad Media ya con el alfabeto se escribieron una buena cantidad de manuscritos con temas religiosos en su mayor parte.

Este tipo de comunicación tiene influencias religiosas notables. La mayoría de escritos contenían temáticas religiosas, todos los elementos de la cultura y el arte quedaron subordinados a la religión dominante, el cristianismo. Esta tendencia se dio también en la educación, la cual por la influencia religiosa tuvo un carácter verbalista y dogmático.

Esta influencia ideológica se dio junto con el sistema económico predominante de la edad media el feudalismo "... a medida que el feudalismo se desarrollaba, el cristianismo asumía la forma de una religión adecuada a este régimen, con su correspondiente jerarquía feudal".<sup>12</sup>

Con respecto a la escritura de la Edad Media en los antiguos monasterios o templos religiosos se rescataron o retomaron estudios de los escritos de la antigüedad clásica, sin embargo, no se profundizó en el estudio de la cultura clásica, ésta fue sólo tomada como auxiliar del cristianismo. De tal manera que estos conocimientos debían servir principalmente para el mejor entendimiento de la fe cristiana.

---

<sup>11</sup> De acuerdo a la evolución y a su definición la escritura Pictográfica. "Recibe este nombre el momento en que el hombre utilizaba, para representar la cosa, el dibujo de la misma, por ejemplo si se trataba de representar una palabra, un dibujo esquemático de éste resolvía el problema y así sucesivamente. Escritura Ideográfica. Al llegar a esta segunda etapa, la figura cambiaba a su significado, de acuerdo con la posición, forma o atributo que se le agregara, por ejemplo el dibujo de unas piernas indicaba la acción de caminar, si los pies estaban hacia la derecha, debían tomarse como la palabra ir, y si a la izquierda, como venir. Escritura Fonética. En la tercera etapa o sea la fonética, los dibujos sólo servían como elementos cuyo sonido debía tomarse para formar palabras, por ejemplo los dibujos de un pan y un baso, uniendo sus sonidos habían de dar la palabra panvaso. Finalmente se llegó al alfabeto". *Ibíd.* p. 18.

<sup>12</sup> Engels, Federico. "Ludwing Feuerbach y el fin de la filosofía alemana". p. 49.

A finales de la Edad Media o en el último período de la edad media en el siglo XII surge una institución que reformó o renovó la postura entre la razón y la fe, estas instituciones fueron las universidades, las cuales se dedicaban preferentemente a la enseñanza de la teología y la filosofía escolástica.<sup>13</sup>

Sin embargo, no en todas las universidades se daba una misma formación basada en el dogmatismo se puede decir que había también una oposición, una fuerza, una resistencia que impulsaba al pensamiento por alcanzar su autonomía sobre la imposición del dogma religioso.

De tal manera que "Las universidades que pertenecen a la última parte de la Edad Media; en las del norte de Europa todo se subordina a los fines de la iglesia y en las del sur se daba cabida a la ciencia, utilizando en la enseñanza el trivium y el cuadrivium".<sup>14</sup>

La escritura en la edad media también fue utilizada con fines educativos acompañada con auxiliares visuales como las ilustraciones, pues ya en el siglo XVI "con el fin de unir las cosas y las palabras, Comenio confeccionó un libro ilustrado llamado Orbis Sensualium Pictus (Mundo de las cosas sensibles en figuras), en el cual se utilizan, por primera vez, con sentido pedagógico, las ilustraciones para ayudar a comprender el texto".<sup>15</sup>

---

<sup>13</sup> A decir de Abbagnano la "palabra escolástica designa la filosofía cristiana de la Edad Media. Y se distinguen en la escolástica tres periodos: a) La alta escolástica, que va de mediados del siglo IX hasta fines del siglo XII. En este periodo fe y razón se consideraban en perfecta armonía. b) El florecimiento de la escolástica, o sea, la época de los grandes sistemas escolásticos, que va desde principios del siglo XIII hasta los primeros años del siglo XIV. En este periodo el acuerdo entre fe y razón se considera parcial; se admite la posibilidad de que la razón llegue a resultados independientes aunque opuestos a las enseñanzas de la fe. c) La disolución de la escolástica, que va desde los primeros decenios del siglo XIV hasta el Renacimiento. Se caracteriza por el hecho de admitir que existe contraste entre fe y razón, con lo cual el problema escolástico mismo acabó por vaciarse de su significado". Abbagnano N., y Visalberghi A. "Historia de la pedagogía". pp. 155-157.

<sup>14</sup> Moreno y García, Roberto. et. al.. Ob. Cit. p. 263.

En los primeros siglos medievales el nombre de scholasticus indicaba al que enseñaba las artes liberales o sea las ciencias que formaban el trivio (gramática, lógica o dialéctica y retórica) y el cuadrivio (geometría, aritmética, astronomía y música). Véase: Abbagnano N., y Visalberghi A. Ob. Cit. p. 155.

<sup>15</sup> *Ibid.* p. 27.

De igual manera otros pedagogos destacados como Pestalozzi y Rousseau hicieron uso de cuadros y murales como medio educativo. Con esto introdujeron nuevas ideas y nuevos recursos a la educación.

Estas innovadoras formas de enseñanza y las nuevas ideas del Renacimiento propiciaron un nuevo conocimiento y se tomó otra actitud ante la vida, la naturaleza y lo que se investigaba, fue como un renacer una nueva postura ante los dogmas religiosos. Estas tendencias propiciaron la búsqueda de nuevas formas de observar y experimentar lo que ocurría en su alrededor, se experimentaba con nuevos procesos de investigación, pero "no fue sino asta la primera mitad del siglo XVII cuando el problema del método científico fue enfocado simultáneamente por varios pensadores y se llegó a las soluciones que permitieron el rápido y extraordinario desarrollo sucesivo de la ciencia y la técnica modernas".<sup>16</sup>

Estos pensadores (Kepler, Galileo, Descartes, Newton, etc.) revolucionaron los métodos de conocimiento y modificaron las ideas acerca del planeta, dieron explicación a sus fenómenos físicos y su comportamiento, y la Astronomía, la Cosmografía y la Física tuvieron un gran auge y desarrollo.

De tal manera que se dio un avance epistemológico, científico y técnico, un nuevo renacer o Renacimiento etapa en la cual recae la última clasificación hecha por Roberto Moreno y García; la Comunicación *Moderna Audiovisual*.

Esta etapa es producto de los avances científicos, de la revolución industrial y del avance tecnológico.

Una de las causas de esta evolución fueron las formas de producción económicas y el intercambio comercial que se incrementó con las cruzadas.

Como consecuencia del Renacimiento comercial, los artesanos de los feudos emigraron a las ciudades en donde se inició la demanda mercantil, el enriquecimiento de unos y el empobrecimiento de otros, surgieron los patronos y los obreros. "Todo el periodo del Renacimiento, desde mediados del siglo XV, fue en esencia un producto de las ciudades y por tanto de la pequeña burguesía. Y lo

---

<sup>16</sup> *Ibíd.* p. 280.

mismo cabe decir de la filosofía, desde entonces renaciente; Su contenido no era, en sustancia, más que la expresión filosófica de las ideas correspondientes al proceso de desarrollo".<sup>17</sup>

Así, el pensamiento filosófico y la organización económica evolucionó con el Renacimiento. De tal manera que las formas de producción revolucionaron la antigua técnica de producir, el descubrimiento de la imprenta. La aparición del capitalismo como sistema de producción y organización social imprime un creciente impulso a la industrialización, estos cambios vinieron a crear una concepción de la vida y la sociedad que hacía desaparecer la importancia de los intereses religiosos y morales, en cambio comenzaba una preferencia al mundo material en el que predominaba lo físico y social.

La economía, la organización social y laboral pasaron de una etapa agraria y artesanal a una dominada por la industria y la maquinaria. La producción individualizada y artesanal fue reemplazada por una producción masiva de bienes manufacturados.

Con el movimiento renacentista surgió también la invención de la imprenta la cual tuvo gran relevancia como medio de comunicación y transmisión de la cultura. "La única referencia que se tiene acerca de la invención de la imprenta es la referente a Juan Gutemberg (su verdadero nombre Juan Geinsfleis de Sulgeloc 1398-1454) en plena efervescencia del movimiento renacentista, gracias a su invento las ideas renovadoras se extendieron rápidamente por todo el mundo".<sup>18</sup> Luego entonces este invento revolucionó la forma de comunicación y con la ayuda de la imprenta nació el libro como un instrumento didáctico la imprenta se convirtió en el invento que permitió los avances de la historia de la humanidad. "La primera imprenta que hubo en el nuevo mundo fue la establecida en la ciudad de México en 1539 por el impresor Crowberger, de Sevilla, gracias a las gestiones del virrey

---

<sup>17</sup> Engels, Federico. Ob. Cit. p. 48.

<sup>18</sup> Axotla Muñoz, Víctor Luis. "Auxiliares de la comunicación. Antologías de la ENEP Aragón". p. 65.

de Mendoza y del obispo Zumárraga”.<sup>19</sup> De tal forma que con el desarrollo de este invento nacieron los periódicos y revistas, los cuales nos facilitan la comunicación al recibir mensajes de diversos lugares, países, e incluso continentes. Así como también y gracias al uso que se le a dado a la imprenta podemos contar con los libros, los cuales nos permiten tener acceso al conocimiento, a la cultura y el entretenimiento. Con lo cual se puede decir que éstos contribuyen al progreso de la comunicación y la educación. Por lo tanto se puede decir que su función es la de transmitir ideas y conocimientos en forma masiva.

En este sentido el libro sé a incluido como instrumento pedagógico en la educación formal. Aunque también han surgido otro tipo de escritos en forma masiva como las revistas y periódicos principalmente. Los cuales utilizan los medios de comunicación masiva para transmitir sus mensajes, éstos pertenecen al género de la educación informal, ya que carecen de una sistematización adecuada para su utilización en el ámbito exclusivamente educativo.

Cabe señalar que en México, los materiales de educación informal, están representados por los medios impresos de comunicación masiva, como periódicos, revistas e historietas, y su contenido está controlado o sujeto, en su mayoría, a la ideología dominante. Esta ideología está presente en forma simbólica por medio de estereotipos, en forma de dibujos animados en las historietas denominadas cómics.<sup>20</sup>

---

<sup>19</sup> *Ibíd.* p. 66.

<sup>20</sup> De acuerdo a su definición un “Cómico o Tebeo, es una narración contada por medio de una serie de dibujos dispuestos en líneas horizontales y que se leen de izquierda a derecha. Estas imágenes habitualmente están separadas unas de otras y quedan contenidas dentro de los límites de unos cuadros rectangulares (viñetas), aunque estas viñetas no se utilicen siempre. Cuando se asocian palabras con las imágenes, aparecen dentro de la viñeta, con frecuencia en cuadros explicativos o “leyendas”, o dentro de “globos” o “bocadillos” que salen de la boca de la que habla para representar una conversación; o de la cabeza, en nubes, para representar el pensamiento. El texto puede aparecer completamente separado de la imagen, e incluso puede no haber texto en absoluto. Las palabras pueden estar escritas a mano o de modo mecánico. Los artistas han desarrollado un vocabulario visual para representar los efectos sonoros; y utilizan símbolos y otros recursos gráficos con objeto de expresar una amplia variedad de elementos narrativos. Estas narraciones aparecen en forma impresa, en publicaciones periódicas específicas, también conocidas en Estados Unidos como cómics, aunque en España se ha popularizado la palabra *tebeo*, derivada del título de una revista infantil llamada *TBO*, y en algunos otros países de habla española se conocen como *historietas*”. Véase: “Cómico”; *Enciclopedia Microsoft® Encarta® 2000*. © 1993-1999 Microsoft Corporation. Reservados todos los derechos.

Las revistas y cómics contienen información y entretenimiento, aunque en ocasiones propician la manipulación de ideas perjudicando a los receptores de los mensajes por los mensajes que contienen. Cfr. Axotla Muñoz, Víctor Luis. *Ob. Cit.* p. 67.



Se puede decir que la imprenta revolucionó la forma de comunicación social entre el hombre y generó cambios sociales, políticos, económicos y científicos. Estos cambios se dieron en Inglaterra con la revolución industrial que es “la época que se extiende, más o menos, entre los años 1400 a 1700 en donde se registró el primer gran cambio económico de nuestro tiempo; este período es conocido como la Revolución Industrial que destruyó la estática economía de la edad media poniendo, en su lugar, un capitalismo dinámico que estaba en manos de comerciantes, banqueros y navieros”.<sup>21</sup> Estos cambios tienen su origen en la acumulación de capital, en la forma de producir y en los mecanismos o instrumentos empleados en el proceso productivo.

La sustitución en el empleo de los instrumentos más simples de trabajo por la utilización de las máquinas produjo cambios en el sistema económico y de producción. El empleo de máquinas de vapor sustituyó la mano de obra de muchos de los trabajadores.

"La idea de emplear la fuerza del vapor tuvo lugar en Inglaterra y su aplicación fue descubierta por Thomas Savery, en 1698. Este hallazgo originó un cambio cualitativo: La revolución Industrial y la civilización técnica. Trenes, buques, máquinas de hilar y tejer, trituradoras de mineral, etc., empezaron a funcionar con estas bases".<sup>22</sup>

Así, el empleo e introducción de las innovaciones tecnológicas generaron cambios en la forma de producir y de organizarse socialmente, también la forma de comunicarse evolucionó con los cambios en las comunicaciones lo que propició una buena variedad de instrumentos para su utilización en la industria y en las comunicaciones a este fenómeno algunos autores lo llaman “Revolución Tecnológica”.<sup>23</sup> Esta revolución trajo nuevos elementos para las comunicaciones

---

<sup>21</sup> Moreno y García, Roberto. Ob. Cit. p. 299.

<sup>22</sup> Castañeda Yáñez, Margarita. Ob. Cit. p. 19.

<sup>23</sup> Esta revolución que se refiere a todas las ramas de la industria, comenzó con el invento de la prensa movida a vapor, registrado a principios del siglo XIX. Véase: Moreno y García Roberto. Ob. Cit. p. 28.

los cuales se caracterizan por un mayor alcance, variedad y rapidez lo que propició que la comunicación se masificara.

En un principio se utilizó la prensa movida a vapor y después con el uso de la electricidad. “La época de la electro comunicación comenzó cuando se aplicó la electricidad a los medios de comunicación independizándola del transporte y haciéndola muchísimo más rápida que él. (...) El primer suceso que vino a independizar la rapidez de la comunicación de la del transporte, fue cuando Samuel F. B. Morse perfeccionó un telégrafo electromagnético en 1844. El telégrafo eléctrico es producto de muchos cerebros, pues hacia 1820 el francés Ampere había descubierto que, mediante la aplicación del electromagnetismo, podían ser enviados mensajes a sitios muy distantes con la utilización de alambres, pero faltaban los instrumentos para enviar y recibir”.<sup>24</sup>

Así, las innovaciones tecnológicas se han transformado y perfeccionando para dar paso a otras con una función de acuerdo al contexto actual, y es que los productos de la ciencia como lo es la tecnología se han modificado, por lo que se puede decir que no es que un invento desplace a otro sino que a partir de las deficiencias de sus antecesores se han modificado o perfeccionado. Digamos que la tecnología como producto de la ciencia no es perfecta y totalmente acabada, está sujeta a transformaciones de acuerdo a las necesidades y posibilidades científicas para su desarrollo, tal es el caso del teléfono, que es la sustitución de la clave Morse por el de la voz humana, Graham Bell fue quien logró sustituir la clave Morse por el de la voz.

Esta constante búsqueda e investigaciones en la electricidad y el magnetismo tuvo como producto el “resultado de las aportaciones teóricas de algunos físicos, principalmente James Maxwell (Cambridge) y Henrich Hertz (Alemania), acerca del comportamiento de las ondas electromagnéticas que el italiano Guglielmo Marconi (1894) había puesto en práctica, se pudieron enviar mensajes a través del aire sin necesidad de un hilo conductor”.<sup>25</sup>

---

<sup>24</sup> Moreno y García, Roberto. Ob. Cit. p. 309.

<sup>25</sup> Castañeda Yáñez, Margarita. Ob. Ci. p. 21.

Esta innovación en la comunicación dio como producto la radiocomunicación dando lugar a uno de los 3 grandes (Cine, radio, televisión) según Roberto Moreno El cinematógrafo es uno de los llamados grandes de la electrocomunicación surgió a finales del siglo XIX y tiene sus orígenes en el empleo de la fotografía. El cinematógrafo permitió la transmisión de imágenes en movimiento lo que le dio un lugar de vanguardia tecnológica.

En un principio las producciones fueron sólo visuales y con el paso del tiempo en el siglo XX se dieron las primeras cintas sonoras en el año 1927 lo que le permitió ser un medio visual-auditivo o audiovisual.

Ahora bien, la introducción de la imagen y sonido no se limita únicamente al cine ya que con el invento del tubo de vacío en 1904 por John Ambrose E. Fleming se dio paso para que con “la combinación del tubo de vacío, del tubo fotoeléctrico y de los altavoces hizo posible la síntesis de sonido y visión, así como su transmisión inalámbrica. Fueron necesarias las ideas de muchos investigadores para que el hombre pudiera contemplar imágenes paralelas a lo que ocurre en cualquier parte del mundo como a través de una ventana abierta sin moverse de su casa. Entre las investigaciones más importantes se encuentran las de Vladimir K. Zworykin y Philo T. Farnsworth. El primero diseñó un aparato llamado iconoscopio que funcionó como el primer ojo electrónico de la televisión, Farnsworth produjo el ortoscopio de imágenes que más tarde se perfeccionó y que es el ojo de la cámara que se usa en la actualidad”.<sup>26</sup>

De esta manera nace uno de los medios más importantes y trascendentales de la comunicación, la televisión que nos permite tener la combinación de imagen y sonido con sólo apretar un botón, por este medio podemos conocer lo que ocurre a miles de kilómetros de distancia y enterarnos de sucesos costumbres e ideologías de pueblos lejanos, nos lleva a experiencias simuladas a la realidad, nos permite por medio de imágenes transportarnos en el espacio y tiempo de forma simulada, es decir, en un sentido general nos permite comunicarnos a distancia por medio de la imagen y sonido. Y por sus características materiales se ha convertido en un medio accesible para la mayoría de la población.

---

<sup>26</sup> *Ibíd.* p. 25.

Esto le a permitido a la televisión convertirse en un medio de comunicación masiva, por lo que no sólo transmite información y entretenimiento sino que también ofrece al sujeto su dosis de anestesia cerebral ofreciendo nuevas formas de percibir, intuir, sentir y pensar, ya sea a través de los sistemas de televisión abierta o a través de los sistemas de cable.

Según algunos autores este tipo de medios no únicamente tienen una función educativa, estos medios proporcionan información, como por ejemplo, la televisión, cuyo objetivo no es, ni formar, ni informar verazmente, ni educar, sino más bien capturar audiencias masivas y venderlas a los anunciantes o, simplemente, ganar dinero. Así por ejemplo; tenemos que la calificación funcional de los medios de comunicación por parte de la Comisión Europea de Formación y Educación es la siguiente; “Los medios de comunicación y las redes informáticas han sido calificados acertadamente de “profesores salvajes” y su influencia es enorme, sobre todo si tenemos en cuenta que la TV es la tercera actividad en tiempo empleado, tras el trabajo y el sueño, de la mayoría de los habitantes de los países occidentales”.<sup>27</sup> La nota anterior hace referencia a la cantidad de tiempo que dedicamos a los medios de comunicación en especial a la televisión, lo cual, influye en el comportamiento de niños y adultos. Al respecto Fernando Savater nos dice que “...se han presentado cambios en los niños debido al bombardeo de los medios de comunicación, principalmente la televisión, (no por ella misma sino por el poder y fuerza educativa que tiene) la cual les revela situaciones de sexo y violencia, terminando así con lo que se conocía como inocencia; proporcionándoles a los niños modelos de vida y de comportamiento, los cuales sustituyen nuevamente la función principal de la familia”.<sup>28</sup>

Tomando en cuenta la nota anterior y en total acuerdo con tal afirmación es de notable importancia que se haga conciencia de el beneficio y a la vez lo dañino

---

<sup>27</sup> Cebrián, M. “Enseñar y Aprender. Hacia la sociedad del conocimiento. Luxemburgo: Oficina de Publicaciones Oficiales de la Comunidades Europeas”. 1995. <http://nti.uji.es/-jordi.es>

<sup>28</sup> Segovia Gamboa, Sandra. “El valor de educar”. Paedagogium. Revista mexicana de educación y desarrollo; Año 1. Núm. 1. Editorial Progreso; México, Septiembre-Octubre, 2000. p. 28.

que resulta el hecho de pasar demasiado tiempo frente a un televisor, por los mensajes y la función que ésta tiene y principalmente en los niños que están en constante aprendizaje.

La televisión, según Giovanni Sartori "...está produciendo una permutación, una metamorfosis, que revierte la naturaleza misma del homo sapiens. La televisión no es sólo un instrumento de comunicación; es también a la vez paidea, un instrumento "antropogenético", un médium que genera un nuevo ánthropos, un nuevo tipo de ser humano".<sup>29</sup> Retomando la nota anterior por muy radical que suenen tales afirmaciones toman sentido, sobre todo si tomamos en cuenta que la televisión no sólo es un medio de comunicación que proyecta diversión, en él están implícitos modos de comportamiento, ideologías e intereses comerciales y económicos, que están por encima de otros intereses más nobles como la educación y la misma diversión.

Luego entonces la adecuación o la utilización de los medios audiovisuales a los procesos educativos debe adecuarse a los requerimientos que la escuela demanda, para obtener el mejor provecho de estos recursos. Según Fernando Savater, el objeto de la escuela "...es proporcionar al niño una conciencia moral y social más o menos estable, así como ayudarlo a desarrollar el principio de realidad; más aún, luchar contra el "enemigo televisor" ayudando a que la información que se recibe de ella sea utilizada lo más benéficamente posible, cuidando de no convertirse en un aparato represor que determine lo que debe pensar".<sup>30</sup> El planteamiento de Savater cuestiona la influencia que estos medios tienen en el proceso educativo. Tal vez por esto existe controversia y por eso se cuestiona la función de estos recursos didácticos. Sin embargo, actualmente aun no se utilizan estos recursos en forma cotidiana lo común es encontrarnos con los métodos tradicionales de enseñanza.

Sin embargo, los recursos audiovisuales en educación -a finales del siglo XX y comienzos del siglo XXI- son el recurso didáctico en la educación después del

---

<sup>29</sup> Sartori, Giovanni. "Homo videns. La sociedad teledirigida". p. 36

<sup>30</sup> Savater, Fernando. "El valor de educar". p. 73.

libro, las imágenes y los materiales objetivos, la proyección luminosa y las máquinas sonoras, específicamente los audiovisuales, son innovadores y crean una situación pedagógica que debe ser en beneficio del quehacer educativo. Hoy en día los métodos de enseñanza pedagógica deben evolucionar con los cambios tecnológicos. Estos cambios e introducción de tecnología, así como el uso del audiovisual en la educación “surgió como disciplina en la década de 1920.

Debido a los avances de la cinematografía, los profesores y educadores comenzaron a utilizar materiales audiovisuales como una ayuda para hacer llegar a los estudiantes, de una forma más directa, las enseñanzas más complejas y abstractas”.<sup>31</sup> Sin embargo, su uso aún no se ha generalizado.

#### 1.4 Situación actual de los audiovisuales en el panorama educativo

Ya decíamos anteriormente que los cambios y la evolución tecnológica se han involucrado en todos los ámbitos de el quehacer humano. Que la televisión como medio de comunicación también educa, ya que en todo programa, hay valores, creencias y actitudes que al ser vistos por un número de niños y adolescentes, adoptan estos modos de comportamiento o estereotipos y se convierten en moda. Los programas también tienen contenidos en los cuales se distorsiona la realidad y donde prevalece la fantasía. Muchas veces no se puede apreciar y diferenciar entre la fantasía y la realidad. Esto es posible en algunos adultos que son capaces de entender las paradojas, pero no puede ser captado por el adolescente y el niño. Lo que nos hace pensar que la televisión nos obliga a desarrollar la incredulidad y a agudizar más nuestro sentido crítico ante lo que vemos.

Y es que de acuerdo a las condiciones del medio, la situación económica, la distancia y los avances de la tecnología la televisión se a convertido en un medio

---

<sup>31</sup> "Educación audiovisual," *Enciclopedia Microsoft® Encarta® 2000*. © 1993-1999 Microsoft Corporation. Reservados todos los derechos.

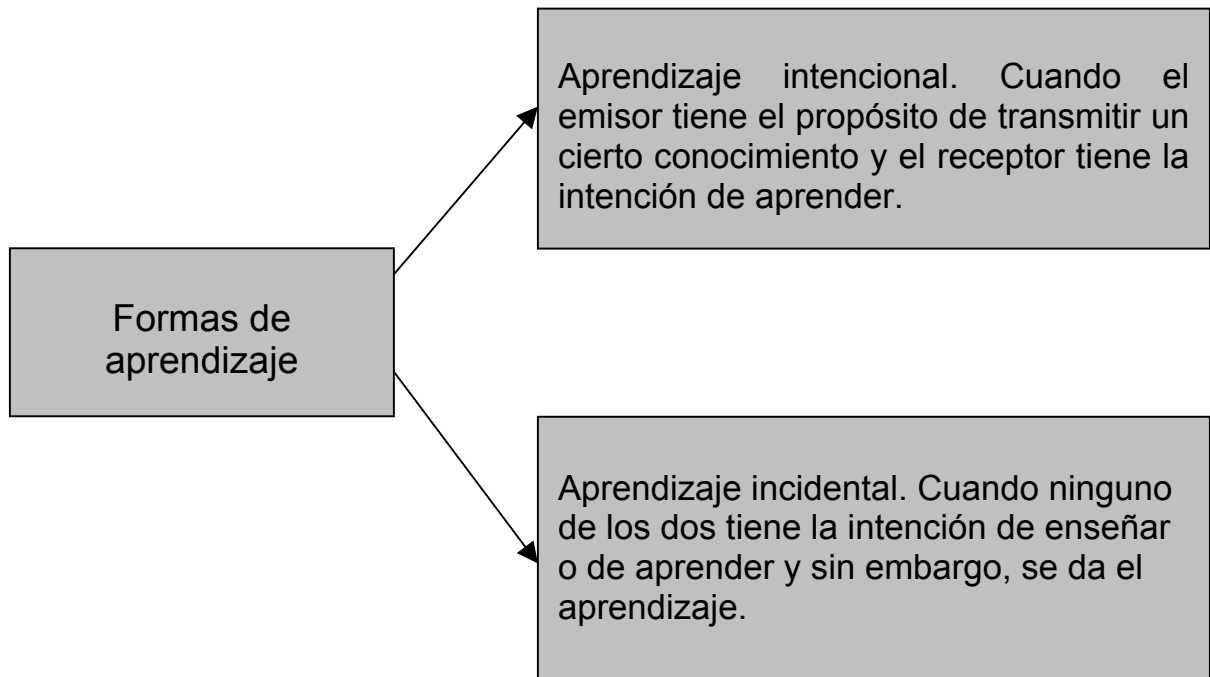
de utilidad para propiciar la educación a distancia, principalmente en las telé secundarias. A través de la Dirección General de Televisión Educativa de la SEP y la Red EDUSAT se presenta un espacio dedicado a la educación por medio de la producción y difusión de televisión y video. Esta difusión no se a limitado únicamente al nivel medio, está presente también en el nivel medio superior y superior con la colaboración de instituciones como el Instituto Latinoamericano de la Comunicación Educativa (ILCE) y la Asociación Nacional de Universidades e instituciones de Educación Superior (ANUIES) por medio de la investigación, la docencia y la difusión de la ciencia y la cultura, a través de la transmisión a distancia de cursos, conferencias, mesas redondas y programas de divulgación científica, tecnológica y humanística.

Ahora bien, es importante tomar en cuenta que la intención de estos medios es la de propiciar un aprendizaje en su auditorio mientras que los programas de comunicación masiva, programas de radio, noticieros, programas de televisión, telenovelas, películas, etc. Su intención principal no es el propiciar un aprendizaje. Por lo cual para diferenciar el primero del segundo recurrimos a la siguiente nota que dice que “el aprendizaje se puede dar de forma *intencional*, cuando el emisor tiene la voluntad de transmitir un cierto conocimiento y *incidental* cuando ninguno de los participantes del proceso de comunicación tiene la intención de transmitir o de adquirir conocimientos, sino simplemente de entretener y entretenerse”.<sup>32</sup>

Podemos decir que cuando existe una intención de que se de un aprendizaje estaremos hablando de procesos de enseñanza-aprendizaje propios de la educación formal como la telésecundaria, cursos y diplomados a distancia etc; Mientras que el aprendizaje incidental se adquiere mediante el consumo de los contenidos de los programas de entretenimiento de periódicos, revistas, radio, televisión, computadoras etc. Así que de acuerdo al fin el aprendizaje se puede dar de forma intencional o incidental como se puede apreciar en la siguiente gráfica.

---

<sup>32</sup> Gómez Palacio y Campos, Carlos. “Comunicación y educación en la era digital”. p. 142.



Ahora bien, el tipo de educación a distancia de la que hablábamos anteriormente se realiza mediante las transmisiones en vivo, vía satélite y por televisión o computadoras de uso personal o PC mediante Internet .

Así, se puede decir que la computadora se ha vuelto un instrumento de trabajo de la sociedad actual, su estructura y funcionalidad han evolucionado con el tiempo.

La computadora desde las más antiguas a las más modernas son producto de la evolución de la electrónica, la televisión y el teléfono, en este proceso evolutivo se pasó desde las señales codificadas por el telégrafo a la transportación de la voz por el teléfono hasta la interacción entre el teléfono y la computadora por medio del módem y es que “la llamada revolución informativa se basa en la



transformación de la configuración física y de las funciones del teléfono. Hay una integración progresiva entre el teléfono y la computadora por medio del módem que es un aparato que transmite datos (texto, programas, imágenes) a través de la red telefónica y/o satelital”.<sup>33</sup>

Digamos que en este sentido las redes de computadoras han creado la comunicación a distancia por medio del texto, la imagen y el sonido, según las investigaciones estos hechos propiciaron en la década de los ochentas las telecomunicaciones, las cuales son producto de los satélites, la telefonía y las fibras ópticas.<sup>34</sup>

El empleo de estos instrumentos tecnológicos propició “los avances de la telemática (comunicación a distancia entre computadoras, el ejemplo más notorio hoy lo constituye Internet) permiten la conformación de redes mundiales que unen a las decenas de millones de personas”.<sup>35</sup>

Así, los modos de comunicación se masifican con una tendencia a globalizarse y de igual manera los medios o los instrumentos de comunicación se interrelacionan o son participes de un todo conectado que pretende generar un buen funcionamiento, en este sentido “la telemática surge de la integración del proceso electrónico de la información (o informática) con las telecomunicaciones. Estamos ante una actividad de telemática cuando todo o parte de la tarea con la computadora se realiza en conexión con otra computadora ubicada fuera del lugar en donde se encuentra el usuario, a través de algún medio de comunicación (por Ej.: la línea telefónica)”.<sup>36</sup>

---

<sup>33</sup> Fainholc, Beatriz. et. al. “Nuevas tecnologías de la información y la comunicación en la enseñanza”. p. 18.

<sup>34</sup> La fibra óptica es un filamento de vidrio del grosor de un cabello que transporta información en forma luminosa y no eléctrica. Es el nuevo medio alámbrico de transmisión de información digital que contiene como base la luz. El atractivo de la fibra óptica es su economía; miles de ellas pueden caber sin problema en los conductos subterráneos que están actualmente ocupados por cables coaxiales; resulta más ecológica ya que se fabrica con silicio (arena), disponible en todas partes del mundo; por el contrario, el petróleo y el cobre están en proceso de extinción, la amplitud de banda de la fibra óptica es muy extensa un cable telefónico tradicional deja pasar 900 conversaciones simultáneas, mientras que una fibra óptica de 12 micrones de diámetro deja pasar diez veces más. Véase: *Ibíd.* p. 16-17.

<sup>35</sup> Spiegel, Alejandro D. “La escuela y la computadora (¿cómo incorporar la computadora a la escuela?: Una mirada crítica, una propuesta alternativa)”. p.18.

<sup>36</sup> *Ibíd.* p. 38.

Este carácter interactivo de las computadoras le a dado una ventaja sobre otros medios de comunicación como la radio, la televisión ya que su carácter interactivo nos da la posibilidad de estar conectados con la red mundial y tener acceso a la comunicación a distancia en forma multimedia e interactiva, es decir, es un medio, que nos permite comunicarnos con otros usuarios, intercambiar información y recibir respuestas por medio de los diferentes códigos de comunicación, como el texto, el audio y el video. Ésta fácil comunicación y a la vez el saber que los podemos utilizar como medio de trabajo y entretenimiento le a dado la posibilidad a las computadoras de invadir y mantenerse como un instrumento indispensable en los procesos de trabajo. No sólo en el trabajo su utilización ha entrado en la mayoría de los campos del quehacer humano tanto en los procesos administrativos, de investigación, finanzas, estadísticas y sobre todo su utilización a llegado también al campo de la educación. Esta incorporación de las máquinas y la comunicación a distancia a dado lugar a nuevos espacios para la educación como las aulas virtuales y los cibermaestros o educación en la red.

Ahora bien, el hecho de utilizar las computadoras en la educación nos da la posibilidad de aplicar la tecnología al campo educativo. Sin embargo, esto trae también otros inconvenientes ya que estos recursos no están al alcance de todas las economías, el acceso a la utilización de la tecnología educativa y en el caso mas específico de las computadoras está ligado a las posibilidades económicas y al desarrollo de una determinada región.

“Todos hemos oído y leído que la ciencia y la tecnología son neutras, es decir, que no contienen fines “ideológicos”, pues éstos no son de la ciencia, sino que responden a intereses (individuos, clases, grupos, gobiernos) concretos que se sirven de aquélla y la intrumentalizan”.<sup>37</sup>

En este sentido el contexto social, histórico y económico se vuelve un factor fundamental para explicar su éxito o fracaso de la introducción de la tecnología educativa, sobre todo frente a las tecnologías rivales y la competencia con países

---

<sup>37</sup> Sánchez Puentes, Ricardo. “La investigación científica en ciencias sociales”. p. 156.

desarrollados. En el caso de las sociedades latinoamericanas<sup>38</sup> su utilización está ligada a sus avances y limitaciones de carácter económico y político. Ya que las tecnologías de la información son generadas por países altamente industrializados y éstas se desarrollan básicamente por intereses económicos, los cuales tienen como fin el incremento de capital. Por lo cual podemos decir que hay una diferencia esencial entre los países desarrollados y no desarrollados. Mientras que los primeros definen estrategias para desarrollar esta industria y hacer crecer la infraestructura en materia tecnológica como base para el aumento del poder económico y de conocimiento. A los segundos cada día les resulta más difícil lograr una infraestructura económica que les permita acceder a la tecnología y al desarrollo que los países del primer mundo imponen.

Lo que hace pensar que la tecnología en el campo de la educación no tiene como propósito principal promover una mejora en la infraestructura de la educación, la cultura y la igualdad social, por el contrario muy probablemente su utilización continuará con la introducción de la ideología dominante y su cultura, lo que reforzará el control y las desigualdades existentes.

Por tal motivo es importante considerar estos aspectos, hacer conciencia de ello y buscar que el acceso a la tecnología educativa sea más equitativa para todos los sectores de la población del país. De ahí el compromiso de combatir la desigualdad y buscar soluciones con críticas y propuestas en las que se proponga incorporar la tecnología, principalmente en la educación pública. Y que de esta manera se dote a los niños y jóvenes con éstas nuevas herramientas, y se les

---

<sup>38</sup> “En este contexto histórico-social ofrece en nuestra opinión, un lugar apropiado para redefinir la relación entre el poder y el saber. En realidad se trata de un enfrentamiento en el que el poder sojuzga y somete a su propio interés al saber. El saber deja de ser en la práctica, una actividad antártica, generadora de su propia independencia, orientada al dominio del hombre sobre la naturaleza o la explicación científica del hombre y de la sociedad. La autonomía del saber es, en los hechos abstracta, pues el poder estructura al saber, o, si se quiere, el saber es estructurado por el poder. La dinámica de este sometimiento puede definirse fácilmente, primero el poder considera al saber simplemente como un bien, más aún, como un recurso, introduciéndolo así en la órbita de los medios e instrumentos. Segundo, una vez reducido el saber a su dimensión útil no hay más que un paso para considerarlo como un bien económico. Tercero, el poder le añade a la relación política, es decir, aprehende al saber en el ámbito del dominio. Lo cual significa que el poder se apropia del saber y lo emplea como un recurso para someter a otros poderes”. *Ibíd.* p. 151.

capacite en el uso y manejo de esta tecnología. Con el fin de que esto les posibilite desplegar su potencial y salir adelante en un medio cada vez más competitivo.

En este sentido podemos decir que de acuerdo con las exigencias y el contexto actual el tipo de educación escolar de hoy, debe ser desarrollado en un ámbito social y cultural en donde los métodos tradicionales estén cuestionados y busquen nuevas alternativas, en donde la inserción de la tecnología de la educación sea una vía para esos cambios.

Finalmente y a modo de conclusión y de acuerdo a lo antes expuesto podemos decir que la educación desde su origen y su evolución no ha cambiado mucho en la forma de impartirse, es decir, en el uso de los materiales o medios para impartirse. Esto en comparación con otras disciplinas o ciencias como la medicina, por ejemplo. En el caso de la educación no se ha dado un cambio en forma sustancial, todavía prevalece la transmisión verbal y escrita sobre la introducción y/o utilización de la tecnología y los audiovisuales.

Por otro lado la descripción del origen y evolución de los audiovisuales que se ha expuesto anteriormente a sido acompañada por el desarrollo de la comunicación. Con esto no queremos decir que la comunicación y la educación sean sinónimas, la educación está en forma tacita en la comunicación. Ya que la interacción de los hombres se da por la comunicación, así como para que la educación sea posible se tiene que dar una comunicación a través de sus diferentes formas, y sus diferentes códigos de comunicación como el lenguaje, los símbolos y las imágenes. De tal manera que los audiovisuales forman parte de estos códigos de comunicación, ya sea que ésta sé de en forma natural o como producto de la tecnología. Por lo cual hemos considerado conveniente explicar desde esta postura teórica el origen y desarrollo de los audiovisuales.

Del mismo modo como también se considera que es necesario dar un espacio epistemológico y recurrir a las aportaciones teóricas de la psicología educativa, la teoría de sistemas, teoría de la comunicación y la teoría marxista. Con el fin de

tener una aproximación y análisis de nuestro objeto de estudio y de esta forma darle una explicación científica. Sobre todo para describir o explicar desde una posición científica los fenómenos que intervienen para que se de una educación con la ayuda de los audiovisuales, con lo cual tenemos la intención de explicar los procesos psicológicos que intervienen en la enseñanza-aprendizaje, con la utilización de los audiovisuales. Se tocará también algo de las aportaciones de la teoría de Carlos Marx, en un intento de explicar el contexto social en el cual se desarrolla la tecnología educativa, y en caso más concreto de los audiovisuales, de lo cual nos ocuparemos más adelante.

Ya mencionábamos anteriormente que el desarrollo y evolución de los audiovisuales, con la introducción de las máquinas, la comunicación a distancia han originado nuevos espacios para la educación. Sin embargo, se han introducido conjuntamente también nuevas palabras o neologismos que se han hecho comunes en el discurso y la práctica pedagógica, algunos ya no tan nuevos o recientes, pero que es importante tener clara su definición, para entender su referencia, así como la coherencia y el sentido que tienen en el discurso o en su uso en todas las formas de expresión; términos como Tecnología Educativa, Audiovisuales, etc. De tal manera que ante la introducción de nuevas tecnologías surgen también nuevos conceptos de los cuales nos ocuparemos de forma más detallada a continuación.

## CAPÍTULO II

### 2.0 TECNOLOGÍA EDUCATIVA Y LOS AUDIOVISUALES, CONCEPTUACIÓN

Anteriormente se a hablado sobre el origen y evolución de los audiovisuales, pero reconocemos también la utilidad de entender y tener claro la definición de conceptos acerca de nuestro objeto de estudio, así como ubicarlos dentro del contexto social y temporal en el cual nos encontramos.

Así, a finales del siglo XX y principios del siglo XXI la educación tiene nuevas exigencias, con los descubrimientos tecnológicos las posibilidades de nuevos recursos didácticos se han ampliado.

Actualmente se cuenta con muchos aparatos de comunicación como videocasetes, películas didácticas, televisión educativa, etc. Que pueden ser utilizados en el ámbito educativo. Sin embargo, actualmente aun no se utilizan en forma cotidiana estos recursos lo común es encontrarnos con los métodos tradicionales de enseñanza.

En el ámbito educativo los mecanismos pedagógicos antiguos o tradicionales consistían en la transmisión de información del profesor a los alumnos; el profesor habla y los alumnos escuchan.

Consistiendo este tipo de enseñanza generalmente en una enseñanza mecánica, el profesor es quien emite los conocimientos, los alumnos son sólo receptores. La información que recibe el alumno por parte del profesor está destinada a fijarse en la memoria del alumno. El maestro es el protagonista principal de la enseñanza, enseñanza la cual muchas veces ha sido aceptada por imposición ésta gira únicamente en torno de la opinión del maestro, el método que se utiliza es oral, el cual le da la oportunidad de demostrar todo lo que sabe y la enseñanza gire de forma egocéntrica hacía el maestro, mientras que el papel que

desempeña el alumno en este tipo de enseñanza es el de receptor de conocimientos, conocimientos que son asimilados en forma pasiva y que generalmente no se cuestionan únicamente se pretende que los conocimientos se almacenen o memoricen. La actitud del alumno sólo se limita a escuchar, repetir y obedecer.

En este caso la educación se convierte en un acto mecanizado concepción criticada por Paulo Freire, quien dice que la educación se transforma en un acto de depositar, los educandos son los depositarios y el educador quien deposita "...tal es la concepción "bancaria" de la educación, en que el único margen acción que se ofrece a los educandos es el de recibir los depósitos, guardarlos y archivarlos".<sup>39</sup> De tal manera que esta concepción que tiene Freire de la educación se da de manera tradicional y mecánica, esclaviza la creatividad del estudiante y lo limita a la opinión del profesor. Con lo cual no existe un equilibrio entre educando y educador, no existe una verdadera comunicación, se da solamente un monólogo por parte del profesor coartándose así toda retroalimentación. En este sentido, Freire dice que "...la educación debe comenzar por la superación de la contradicción educador-educando. Debe fundarse en la conciliación de sus polos, de tal manera que ambos se hagan, simultáneamente, educadores y educandos".<sup>40</sup> Sin embargo, podemos observar en la nota anterior que se toman en cuenta al educador y al educando, mientras que los medios por los cuales se transmiten los conocimientos no se toman en cuenta y éstos juegan también su papel en el proceso educativo.

En la educación un medio puede ser entendido como "un recurso instruccional que representa todos los aspectos de la mediación de la instrucción a través del empleo de eventos reproducibles. Incluye los materiales, los instrumentos que llevan esos materiales a los alumnos y las técnicas o métodos empleados".<sup>41</sup> En este sentido el medio educativo por el cual se transmite la información y el aprendizaje cobra importancia en su estudio y su aplicación. Se entiende entonces

---

<sup>39</sup> Freire, Paulo. "Pedagogía del oprimido". p. 54-55.

<sup>40</sup> *Ibidem*. p. 72-73.

<sup>41</sup> Castañeda Yáñez, Margarita. *Ob. Cit.* p. 104.

que el medio educativo es un recurso instruccional, el cual puede ser un instrumento técnico producto de la tecnología. Por ejemplo; la radio, la televisión, la proyección de películas, la computadora etc.

De tal manera que podemos decir que la tecnología forma parte de la evolución e implementación de recursos en el proceso educativo, y en este sentido las tecnologías de la información y la comunicación desempeñan su papel como medios de instrucción.

## 2.1 Tecnología Educativa y los Audiovisuales

Los avances de la tecnología no sólo tienen implicaciones como medios de instrucción educativa, su uso o su aplicación también dependen de cambios en las condiciones sociales y, económicas de un país. El contexto histórico es un factor fundamental para explicar su éxito o su fracaso ante las exigencias de su entorno y de su generalización. Ante estas innovaciones y cambios surgen diferentes formas de conceptualizar la tecnología aplicada a la educación.

El hecho de llevar esta tecnología o aplicarla como un recurso didáctico a la educación a creado u originado nuevas expresiones o conceptos que definen este fenómeno, de tal manera que ante la introducción de nuevos recursos surgen también nuevas expresiones, y a la introducción de recursos tecnológicos en didáctica o educación se le ha llamado Tecnología Educativa.

El término se refiere a la introducción de recursos didácticos en educación como, la radio, televisión, películas, medios audiovisuales en general e Internet, pero, a todo esto que significa o que se entiende por Tecnología Educativa.

Tomaremos una nota para auxiliarnos de tal concepción. “Si la tecnología en general se refiere a la acción sobre ámbitos naturales y sociales, la tecnología aplicada al ámbito educativo podría definirse como la aplicación de un enfoque científico y sistemático con la información concomitante al mejoramiento de la



educación sus variadas manifestaciones y niveles diversos”.<sup>42</sup> El término tiene varias definiciones no se tiene una definición generalmente aceptada, por ejemplo; Roberto M. Gagné la define así; “...la tecnología educativa es un conjunto de conocimientos técnicos sobre el desarrollo y la conducción de la educación en una forma sistemática, basados en la investigación científica”.<sup>43</sup> Observando la definición anterior se nota que el término hace referencia a los productos del conocimiento científico o sea a los recursos técnicos aplicados a la educación. Ahora bien, para tener una visión más amplia del concepto y enriquecer en sentido heurístico la investigación se toma otro concepto el de Elsa Contreras e Isabel Ogalde. Ellas dicen que “... la tecnología educativa aborda el proceso de enseñanza-aprendizaje en forma sistemática y organizada, y nos proporciona estrategias, procedimientos y medios emanados de los conocimientos científicos en que se sustenta”.<sup>44</sup>

Analizando las definiciones anteriores se entiende que la tecnología educativa hace alusión o se refiere a los recursos tecnológicos aplicados a la educación, por lo que se puede emplear la denominación tecnología educativa, tecnología de la educación o tecnología aplicada a la educación, de tal manera que como simplificación de lenguaje será prudente hablar simplemente de tecnología educativa, ya que se trata de un término de uso común en el ámbito pedagógico. Sin embargo, surge otra pregunta ¿cuándo surge este termino? Y ¿a qué necesidades responde? De acuerdo con Clifton B. Chadwick. “El concepto de tecnología educativa comenzó a usarse en los años 60. En un esfuerzo híbrido que combina el campo de la psicología educacional, el uso de medios de comunicación en la educación y el enfoque de sistemas aplicados a la educación. Sus antecesores más concretos en la práctica fueron los movimientos de la instrucción programada y de la televisión educativa”.<sup>45</sup>

---

<sup>42</sup> Sarramona, Jaume. "Tecnología educativa (una valoración crítica)". p. 15.

<sup>43</sup> Contreras, Elsa y Ogalde, Isabel. “Principios de tecnología educativa”. p. 8.

<sup>44</sup> *Ibidem*. p. 9.

<sup>45</sup> Clifton B. Chadwick. "Tecnología educacional para el docente". p. 160.

Así, la Tecnología Educativa a dado la posibilidad de contar con nuevos recursos de instrucción para ser utilizados tanto en la escuela o en la capacitación laboral. En general pueden ser utilizados donde impere la necesidad de transmitir un mensaje o enseñar algo. En este sentido puede decirse que los audiovisuales han sido producto de la Tecnología Educativa.

Los audiovisuales cobraron importancia por los años de 1920 y a finales de los treinta con la introducción y el desarrollo de la película en movimiento, al principio muda y después sonora.

Su utilización en el ámbito educativo demostró el aumento de aprendizaje cuando se complementaba con la información verbalística por parte del maestro.

En la segunda guerra mundial ya se usaban como adiestramiento e instrucción de militares.

Sin embargo, los audiovisuales y propiamente el término audiovisual “es un neologismo acuñado en la X Conferencia Internacional de Instrucción Pública, organizada por la Oficina Internacional de Educación, celebrada en Ginebra el año de 1947, y que se a extendido universalmente y aplicado a diversos campos de la actividad humana. (sic)”<sup>46</sup>

En el caso de la educación este término nuevo, designa la utilización de recursos de audio y video en la educación. Así, se dice que es un “neologismo que ha llegado a ser rápidamente familiar para designar las técnicas modernas de difusión (fotografía, radio, cinema, televisión), técnicas que juegan ya un papel muy importante en el terreno educativo”.<sup>47</sup> Para H. Dieuzeide, los medios audiovisuales son; “medios electromecánicos o electrónicos de registro, de reproducción y de difusión de mensajes sonoros o visuales, utilizados separada o conjuntamente para preparar conocimientos, facilitar su adquisición y, eventualmente, motivar o corregir comportamientos”.<sup>48</sup>

Según el diccionario de Pedagogía un Audiovisual es “todo medio de instruir que se dirige al oído y a la vista del alumno, tanto sin aparatos como con la ayuda

---

<sup>46</sup> Sánchez Cerezo, Sergio. et. al. “Diccionario de las ciencias de la educación Vol. I”. p. 152.

<sup>47</sup> Foulqué, Paúl. “Diccionario de Pedagogía”. p. 45.

<sup>48</sup> Sánchez cerezo, Sergio.; Ob. Cit. P. 152.

de aparatos. Desde este punto de vista, sólo la escritura Braille no entraría en la categoría de los procedimientos audiovisuales”.<sup>49</sup>

De acuerdo con las definiciones dadas anteriormente los audiovisuales son aquellos medios que se dirigen tanto al oído como a la vista y que su utilización se puede dar por medio de aparatos o sin ellos. En este sentido se puede decir que su utilización adopta diversas formas en su aplicación, en las cuales el profesor o instructor tiene el papel de mediador o bien puede seleccionar, crear o apoyarse en los medios audiovisuales, para esto se vale de algunas técnicas audiovisuales como las siguientes:

*Técnica ilustrativa.* El profesor es el comunicador fundamental, pero ilustra su mensaje con el apoyo de algunos medios tecnológicos audiovisuales.

*Técnica auxiliar.* El profesor actúa unas veces como en la técnica anterior y en otras confiere a los medios la función de canalizar determinadas comunicaciones con valor expresivo propio.

*Técnica monitorial.* Los documentos desarrollan comunicaciones muy concretas, generalmente de carácter aplicativo, que son autosuficientes para transmitir una información, por ejemplo; una película de adiestramiento profesional o el uso de cintas magnéticas en el laboratorio de idiomas.<sup>50</sup>

Como se puede apreciar en las diferentes técnicas el profesor juega un papel distinto de acuerdo a su plan de trabajo y al objetivo instruccional. En él se encuentra la responsabilidad de la utilización de las técnicas audiovisuales, en darle a su exposición una experiencia activa o bien convertirla en un simple espectáculo y espectador dejando todo el peso en el material audiovisual y convertirse el profesor en auxiliar, de presentación del mensaje y de aclaración de los detalles específicos. Ante tal situación puede decirse que se ha creado un nuevo campo para los profesores, el de productores de audiovisuales o profesores

---

<sup>49</sup> Foulqué, Paul. Ob. Cit. p. 45

<sup>50</sup> Sánchez cerezo, Sergio. Ob. Cit. p. 152.

de estudio. Por lo cual se debe evitar ver a estos medios como un competidor, parece ser más conveniente que estén al servicio del profesor dentro de la escuela y al servicio de la educación.

En este sentido. “Las técnicas audiovisuales pueden ser la mejor o peor de las cosas y ser utilizadas al servicio de una educación muy dogmática y autoritaria, o al servicio de una educación liberal y progresista”.<sup>51</sup>

De tal manera que es el instructor o profesor en el que descansa la responsabilidad de preparar el terreno de la instrucción y planear su exposición y hacer de los medios audiovisuales un aliado o un enemigo. Es él quien debe preparar su plan de trabajo y hacer uso adecuado de estos medios de acuerdo a su auditorio o a sus alumnos. Para generar una actitud receptiva, pero también racional, crítica y reflexiva.

En este sentido es conveniente para el profesor ver a la tecnología educativa y a los audiovisuales como un material didáctico, el cual puede ser utilizado para favorecer la presentación de mensajes a sus alumnos.

Ahora bien, los audiovisuales son considerados como material didáctico ya que se dice que “el material didáctico son todos los recursos, técnicas, instrumentos que colaboran en la obra educativa. Entendiendo como recursos a los elementos o materiales audiovisuales, visuales y auditivos”.<sup>52</sup>

De acuerdo a lo anterior los audiovisuales son considerados como material didáctico y entran en la clasificación de medios didácticos de acuerdo a su variedad y a su función. De tal manera que para auxiliarnos de ello hemos recurrido a la clasificación hecha por Víctor Axotla. Quien dice que los materiales didácticos los podemos clasificar de acuerdo al tipo -entiéndase clase, índole, naturaleza de las cosas- de la siguiente manera:

---

<sup>51</sup> *Ibíd.* p. 45.

<sup>52</sup> Martínez Páez, Ángel M. “Empleo del material didáctico en la escuela primaria”. p. 30.

Tipo de Material Didáctico	<u><i>Materiales Impresos</i></u>	Permite un ritmo individual de lectura, llevar el Aprendizaje a cualquier tiempo o lugar cuantas veces sea necesario.
	<u><i>Materiales Gráficos.</i></u>	Demuestran y estructuran gráficamente cualquier tema, son capaces de transmitir un concepto abstracto.
	<u><i>Material Auditivo.</i></u>	Proporciona un canal alternativo de aprendizaje para el alumno que tiene bajo nivel de habilidad en la lectura.
	<u><i>Materiales visuales.</i></u>	Facilitan la observación estática y detallada de todo tipo de objetos o procesos permitiendo orientar la atención del estudiante hacia el objeto de estudio.
	<u><i>Material audiovisual.</i></u>	Constituyen una gran alternativa para él Estudiante con bajo nivel de lectura, ya que ofrece la posibilidad del empleo de 2 canales el auditivo y el visual, facilitan la comprensión del contenido porque lo hacen menos abstracto, más lúcido y más cercano. <sup>53</sup>

<sup>53</sup> Cfr. Axotla Muños, Víctor L. Ob. Cit. pp. 177-178.

De acuerdo a la clasificación anterior podemos observar que existe una variedad de materiales útiles para llevar a cumplir los objetivos de aprendizaje. Y en este sentido y de acuerdo a sus características y a su función, el material didáctico puede ser considerado como el medio por el cual pasa la información destinada al estudiante con el fin de que se produzca en él un aprendizaje, dicha información puede ser recibida directa o indirectamente, con la utilización del material ya sea visual, auditivo o audiovisual.

De tal manera que el material didáctico va a resultar de gran ayuda para el profesor quien va a disponer de una variedad de materiales para poder transmitir una idea e impartir su instrucción y de esta forma poder motivar, sensibilizar, retroalimentar, presentar información, comparar información o cualquier otra situación que quiera comunicar a sus alumnos. Con lo cual este material representa un auxiliar para el maestro como también para el alumno, éste último para que le sea más fácil el aprendizaje de los conocimientos y el otro para tener más medios y canales por dónde transmitir los conocimientos.

En este sentido puede decirse que los audiovisuales tienen ventaja sobre otros medios que sólo estimulan un canal o un sentido para transmitir los mensajes, como los visuales y auditivos. Mientras que los audiovisuales estimulan la vista y el oído al mismo tiempo. Por lo cual es conveniente su uso para facilitar el aprendizaje. De acuerdo a esto se dice que los audiovisuales tienen su base de sustentación en los mecanismos psicológicos, principalmente en las sensopercepciones, en las teorías asociacionistas, de estímulo-respuesta y, en las teorías cognitivas; de acuerdo con las afirmaciones de estas teorías el aprendizaje se da a través de los sentidos, por medio de lo que observamos, sentimos, escuchamos u olfateamos. De tal manera que esto nos produce un estímulo y como consecuencia a ello se produce una respuesta, por ahora no profundizaremos en esto ya que esto lo veremos en forma detallada más adelante. Por ahora nos ocuparemos de los aspectos teóricos de nuestro objeto de estudio,

de su carácter científico y su relación con estas teorías para explicar a los audiovisuales como un medio de enseñanza-aprendizaje.

## 2.2 Fundamentos teóricos de la Tecnología Educativa y los Audiovisuales

Al investigar o estudiar un fenómeno recurrimos a los conocimientos propios que tenemos y sobre esas afirmaciones o contradicciones interpretamos hipotéticamente nuestro objeto de estudio. Sin embargo, es también importante conocer los fundamentos científicos que se involucran con este fenómeno, ya que éstos le dan una explicación más objetiva; debido a que al observar cualquier tipo de fenómeno nos formamos una visión de éste y lo interpretamos de acuerdo con los conocimientos que tenemos, le damos una interpretación y muchas veces llegamos a darle una definición o a conceptualizarlo. Sin embargo, el hecho de no tener o no llevar un seguimiento riguroso, sistematizado carente de todo método nos lleva a las falsas proposiciones a describir a la realidad de una forma simplista guiándonos únicamente por el sentido común lo cual nos lleva generalmente a terminar este conocimiento en una meta, el error en su sentido y su validez.

De ahí la importancia de tomar partida de alguna o varias teorías para explicar el objeto de estudio, ya que según Miriam Limoeiro, "la teoría es entendida como representación de lo real, como su conocimiento aproximado, y es a través de ella que esto es explicado (comprendido), incluso percibido. Sin ella, lo real aparece como un caos, un mundo en el que los hechos se acumulan ante los ojos del observador. No es que en él no haya orden ni sentido, sino que este orden y este sentido no muestran a la simple observación. Cuando son descubiertos, entonces sí permiten la observación significativa".<sup>54</sup>

Surge entonces la importancia de tomar partida de las diferentes concepciones teóricas para interpretar nuestro objeto de estudio ya que éste no habla por sí sólo

---

<sup>54</sup> Limoeiro Cardoso, Miriam. "La construcción de conocimientos". p. 45.

y es que “la importancia de la teoría radica en que hace referencia a abstractos interpretativos y explicativos de un problema concreto, esto es: responde a una definición específica acerca de la construcción necesaria para el entendimiento de los hechos, ya que éstos jamás hablan por si solos, y son explicables en la medida en que son cuestionados sistemáticamente y metodológicamente”.<sup>55</sup>

Luego entonces el hecho de investigar los medios audiovisuales como instrumento didáctico implica tomar partida de una o varias interpretaciones acerca de este fenómeno, para visualizar las diferentes posturas epistemológicas que lo interpretan. Y tomar partida acerca de una postura teórica o una vinculación del todo para la explicación de sus partes. De tal manera que las posturas teóricas y la investigación tengan distintas formas de relacionarse como punto de partida lógico en la investigación.

En este sentido nos encontramos con innumerables áreas científicas que interpretan y fundamentan la tecnología educativa y a los medios audiovisuales como recurso didáctico. Y dentro de ese contexto las corrientes teóricas más significativas son: la psicología, el funcionalismo, teoría de sistemas, teoría de la comunicación y el materialismo histórico.

Estas teorías serán estudiadas a continuación, así, como su relación con nuestro objeto de estudio, los audiovisuales.

### 2.3 Teorías psicológicas

#### Teoría conductista.

Con respecto a los audiovisuales como recursos didácticos tienen su base de explicación y sustentación sobre algunas de las principales teorías psicológicas del aprendizaje, clasificadas en dos áreas principalmente: teorías asociacionistas

---

<sup>55</sup> Espinosa, Ángel R. et. al. “El proyecto de tesis: elementos, críticas y propuestas”. p. 50.



(asociación o conexión de) estímulo-respuesta y, las teorías cognitivas, analizaremos sus afirmaciones teóricas y su interpretación y explicación que estas teorías hacen para describir los procesos de enseñanza-aprendizaje. Estos hechos se basan en el estudio de las sensopercepciones, en el estudio del estímulo y la respuesta. De tal manera que el proceso de aprendizaje se da a través o por medio de los sentidos; al respecto "Aristóteles afirmó: "No hay nada en la mente que no pase a través de los sentidos." (...) Thomas Hobbes declaró: "no hay concepción en la mente humana que no haya sido adquirida, totalmente o en parte, a través de los sentidos".<sup>56</sup> Entonces podemos entender que la adquisición de los conocimientos se da por medio o a través de los sentidos. Sin embargo, no depende únicamente de los sentidos, también entran en juego los procesos cognitivos o de comprensión de los conocimientos. Así lo explica el Conductismo y la psicología del aprendizaje, el referente histórico lo encontramos en "Johann Friedrich Herbart (1776-1841), quien desarrolló la primera Psicología del aprendizaje. (...) Herbart reconoció tres niveles de aprendizaje a los que clasificó de la siguiente manera: a) una etapa de actividad sensorial; b) una etapa de memoria; y c) una etapa de comprensión".<sup>57</sup>

Entonces, de acuerdo con las afirmaciones anteriores el aprendizaje se adquiere por medio de los sentidos. Sin embargo, el aprendizaje no es un acto que se dé en forma natural, éste se presenta sobre ciertas cosas observables. Según los conductistas está caracterizado por la alteración del comportamiento y las condiciones por las cuales ocurre. Así por ejemplo; "Iván Petrovich Pavlov, notable Fisiólogo Ruso, desarrolló a fines del siglo pasado (s. XIX) y principios de éste (s. XX), una serie de experimentos sobre las actividades digestivas en animales, que llevaron al desarrollo de una teoría del aprendizaje ligada al comportamiento".<sup>58</sup>

De tal manera que Pavlov se centro básicamente al estudio del comportamiento y a los cambios que tienen, su estudio lo realizó esencialmente

---

<sup>56</sup> Axotla Muñoz, Víctor L. Ob. Cit. p. 92.

<sup>57</sup> Contreras, Elsa y Ogalde, Isabel. Ob. Cit. pp. 11-12.

<sup>58</sup> Zaki Dib, Claudio. "Tecnología de la educación y su aplicación al aprendizaje de la física". p. 9.

con animales, su estudio consistió en observar y afirmar que "si un hecho arbitrario, el sonido de una campana, precede regularmente a un hecho biológicamente relevante (la comida de un animal), la campana pasará a ser una señal de comida y el animal salivará al escucharla, preparándose para comer. La respuesta del animal será, por tanto, un reflejo condicionado al sonido de la campana".<sup>59</sup> Pavlov considera que el cambio de conducta se debe a la relación con el ambiente y al estímulo que genera el animal. Ahora bien, "para caracterizar mejor las variables que intervienen en este proceso, el alimento que evoca la salivación se le denominó estímulo condicionado y a ésta, respuesta incondicional, caracterizando lo que Pavlov denominó como reflejo incondicionado; por otra parte, al segundo estímulo (sonido de la campana), que inicialmente no llevaba la respuesta de salivación se le denominó estímulo condicionado, y a ésta, cuando ocurría, respuesta condicionada, caracterizando lo que fue denominado reflejo condicionado".<sup>60</sup> Luego entonces los estudios sobre el comportamiento van adoptando concepciones como el condicionamiento el cual comienza a tomar un lugar en la teoría conductista.

En consecuencia a estos estudios en 1916. Watson aparece en el terreno teórico conductista influido por Pavlov. "Watson es el creador de la doctrina propiamente conductista, (...) que dio lugar a las teorías Neoconductistas".<sup>61</sup>

La teoría de Watson es crítica y polémica, se centra únicamente en conductas y reacciones observables, el blanco al que dirige sus ataques es al método introspectivo. Watson no da crédito a expresiones como la introspección y la conciencia, por ser estos fenómenos no observables y por consecuencia carente de todo valor y rigor científico. Al igual que Pavlov influyó de manera significativa

---

<sup>59</sup> "Psicología". *Enciclopedia Microsoft® Encarta® 2000*. © 1993-1999 Microsoft Corporation. Reservados todos los derechos.

<sup>60</sup> Zaki Dib, Claudio. Op. Cit. p. 10.

<sup>61</sup> Contreras, Elsa y Ogalde, Isabel. Op. Cit. p. 16.

en los estudios de Watson, las investigaciones de éste abrieron camino para las investigaciones teóricas Neoconductistas encabezadas por Burrhus F. Skinner.

Para Skinner "el objeto fundamental de la psicología es la predicción y el control del comportamiento, ésta debe limitarse al estudio de comportamientos observables".<sup>62</sup> Con la nota anterior queda claro que para los conductistas el único comportamiento que puede ser motivo de estudio con validez científica, es la conducta que es observable, a la vez este comportamiento es influenciado por el medio ambiente, es decir, que para que se de un cambio o una modificación requiera de un estímulo, este estímulo propiciará que se modifique o corrija una conducta y con base en la relación estímulo-respuesta se obtenga la respuesta esperada. Así lo explica el condicionamiento de Pavlov. Posteriormente los estudios de Skinner retoman ciertas concepciones introducidas por Pavlov con un enfoque innovador al cual llama condicionamiento instrumental u operante, el cual explica así; "En general, si a una acción le sigue una recompensa, un refuerzo positivo, la acción se repetirá cuando el animal se encuentre en la misma situación. Por ejemplo; si un animal hambriento es recompensado con comida por girar a la derecha en un laberinto siempre, tenderá a girar de nuevo a la derecha cuando se encuentre en el laberinto. Si la recompensa cesa, aparecerán otros tipos de comportamientos".<sup>63</sup> Como se puede observar en el condicionamiento clásico o de Pavlov, la atención recae en la importancia de la asociación del estímulo condicionado y del no condicionado; mientras que en el instrumental u operante, recae en la utilización de refuerzos, para modificar la conducta. De tal forma que se entiende que el condicionamiento de Pavlov se ocupa de los fenómenos que aparecen juntos (conexionismo, estímulo-respuesta) en el proceso de aprendizaje, mientras que el condicionamiento instrumental u operante de Skinner trata de las consecuencias de las acciones.

---

<sup>62</sup> Zaki Dib, Claudio. Ob. Cit. p. 15.

<sup>63</sup> "Psicología"; *Enciclopedia Microsoft Encarta*. Ob. Cit.

Luego entonces los psicólogos conductistas a partir de 1950 han dirigido sus estudios a entender como se producen y mantienen los tipos de conductas enfocándose en las interacciones que producen una conducta. Cambios en la conducta, como la formación de habilidades y las interacciones que se producen a partir de la conducta como los efectos de los premios o castigos.

El condicionamiento operante a sido utilizado como método de enseñanza aprendizaje en la educación. Ejemplo de ello es, el Aprendizaje Programado o Enseñanza Programada<sup>64</sup> introducida por B. F. Skinner.

Otras de las aportaciones a las teorías conductistas que han tenido influencia en la educación son las interpretaciones de los maestros a la conducta y el aprendizaje de los alumnos, se piensa que el comportamiento de los estudiantes es una respuesta a su ambiente pasado y presente y que todo comportamiento es aprendido. Por lo cual cualquier problema de comportamiento es visto como el historial de refuerzos que dicho comportamiento ha recibido. Ejemplo de ello son; las técnicas aplicadas a la educación para eliminar conductas no deseadas que se mencionan a continuación:

---

<sup>64</sup> En este tipo de enseñanza “La materia se descompone en pequeños pasos que se denominan cuadros o ítems. El alumno puede comprobar inmediatamente la adecuación o no de su respuesta. Esta posibilidad confiere a cada cuadro un refuerzo inmediato. Cada alumno puede avanzar a su propio ritmo, con independencia de los restantes condiscípulos. Por ultimo las materias y los objetivos perseguidos en ella, determinan la técnica. De la programación adecuada.” Véase: Fernández Arenas, Adalberto. et. al. "Tecnología Didáctica: Teoría y práctica de la programación escolar". p. 223. La enseñanza programada se basa en los textos programados. El texto programado “es aquél en que la información se presenta por medio de preguntas, a las cuales su respuesta es fácil de encontrar. Con frecuencia las preguntas son implícitas, en forma de espacios dejados en blanco en el texto, que deben ser llenados por el estudiante, o bien esas preguntas permiten alternativas, de entre las cuales debe señalarse la correcta.” Calvin, Allen D. "Estudios sobre enseñanza programada; moderno sistema de educación". pp. 9-10. Finalmente puede decirse que la enseñanza programada es la técnica en donde las materias son divididas en pequeños y simples pedazos o marcos de referencia, en que en cada parte al estudiante se le bombardea con una cantidad de preguntas a las que el estudiante conoce la respuesta y probablemente conteste correctamente; luego de una en una se van agregando preguntas al repertorio, dando premios e incentivando las respuestas correctas.

- Refuerzo de las conductas deseadas, que de esta manera competirá con la conducta no deseada hasta reemplazarla por completo.
- Debilitar las conductas no deseadas eliminando los refuerzos de éstas.
- Usar la técnica de la *saturación* que implica envolver a un individuo en la misma conducta no deseada, de manera repetitiva hasta que se sienta hastiado del comportamiento.
- Usar castigos para debilitar la conducta no deseada.

Hasta aquí se ha hablado de la teoría conductista, de la forma que explica los procesos de enseñanza-aprendizaje con base en los estudios de estímulo-respuesta y estímulo-respuesta-refuerzo y de su influencia en la educación. Sin embargo, esta teoría se enfrenta a varias críticas y limitantes, así por ejemplo, se dice que:

- Su concepto de aprendizaje humano se basa en las experiencias limitadas a animales.
- No admite la intencionalidad en el aprendizaje.
- Sus leyes de aprendizaje son demasiado mecánicas.
- Dejan de lado los conceptos y la conciencia.
- Manipulan al individuo y consecuentemente a la sociedad<sup>65</sup>

Con respecto a la crítica que da el conductismo sobre el aprendizaje éste se reduce únicamente al estímulo-respuesta, al aprendizaje que se produce por

---

<sup>65</sup> Cfr. Cabero Almenara, Julio. “El conductismo y su influencia en la educación tradicional”. Universidad del caribe, 1999. <http://www.uib.es/depart/g.te/index.html>

repetición del estímulo y como respuesta a ello siempre se espera la misma respuesta. Respuesta que responde a una adaptación sensorial y sólo parece responder a necesidades de tipo biológico.

Los cambios de conducta están ligados únicamente al estímulo ambiental que los causa y cesan una vez desaparecido éste. Conducta que puede reducirse sólo a la explicación de una respuesta para satisfacer un instinto y no se toma en cuenta a la razón, al ¿por qué? Y ¿cómo? De la respuesta, a la pregunta, a la resolución del problema, a lo creativo que puede resultar una conducta al actuar creativo que propone una resolución inédita. Lo que hace pensar que aprendizaje e inteligencia están involucrados en la conducta y ésta no puede reducirse sólo a la manipulación de las respuestas.

Por lo cual finalmente se entiende que el estudio comprende o se reduce principalmente a la escala animal, al aprendizaje por habituación.

Con respecto a los efectos de la conducta al utilizar premios o castigos no se toma en cuenta las consecuencias que esto puede traer, sobre todo en la educación humana al aplicar castigos de tipo físico, según Fernández Arenas, el castigo “genera sentimientos de venganza y culpabilidad, por lo cual el castigo resulta indeseable”.<sup>66</sup>

De tal manera que en la educación la aplicación de castigos puede producir sentimientos poco convenientes por una parte se afecta la autoestima del educando, y por otra parte quien recurre a este tipo de castigos como justificación para corregir una conducta encubre en ese acto tendencias sádicas, sobre todo cuando los castigos son de tipo físico, por tal motivo los castigos físicos no deben de existir ni siquiera para corregir un comportamiento o estimular el aprendizaje ya que humillan y degradan tanto a quienes los imparten como a los que los reciben, como alternativa puede recurrirse a los llamados de atención verbal y sobre todo cuándo ésta es en forma represiva conviene hacerlo en privado.

---

<sup>66</sup> Fernández Arenas, Adalberto. et. al. Ob. Cit. p. 328.

Otro ejemplo de castigo es la privación de un bien esperado, castigo que también genera sentimientos de frustración. Finalmente puede decirse que "la materialización de un castigo puede consistir en la aplicación de una pena física o moral o en la privación de un bien que el sujeto esperaba. En el primer caso se habla de estimulación aversiva y en el segundo caso de experiencia de frustración".<sup>67</sup>

### La teoría de la Gestalt y su interpretación del aprendizaje

Otro aspecto teórico importante que explica el proceso de adquisición del aprendizaje son las aportaciones que hace la psicología de la Gestalt. Anteriormente revisábamos las aportaciones teóricas del conductismo, el estudio de la relación entre el estímulo-respuesta y su contribución al campo de la educación concretamente a su relación y a su interpretación en la explicación de los procesos de aprendizaje.

Ahora con el estudio de la psicología de la Gestalt el enfoque sobre la teoría del aprendizaje tiene variaciones y nos muestra otro enfoque teórico en la explicación del aprendizaje. Un punto común o análogo entre ambas teorías es el estudio de la percepción sensorial. Sin embargo, los teóricos de la Gestalt se enfocan a lo que se percibe y como se percibe, a la intervención de los procesos cognitivos en los cambios de conducta o en el proceso del aprendizaje. Y es que el estudio de la psicología de la Gestalt surge de manera contemporánea y en forma paralela a los estudios del conductismo. Por un lado la psicología conductista nace en los Estados Unidos de Norteamérica, mientras que la psicología de la Gestalt tiene sus orígenes en Alemania: sus principales representantes en el campo de la investigación y contribución teórica son:

Mark Wertheimer (1880-1943), Wolfgang Köhler (1887-1967), Kurt Koffka (1886-1941) y Kurt Lewin (1890-1947).<sup>68</sup> Estos investigadores dirigieron sus estudios a las percepciones, el objeto y al significado de lo que se capta, de tal

---

<sup>67</sup> *Ibíd.* p. 355.

<sup>68</sup> Cfr. Contreras, Elsa y Ogalde, Isabel. *Ob. Cit.* p. 18.

manera que estos psicólogos “consideraron que el conocimiento sólo se logra a través de la experiencia sensorial, experiencia que refleja no sensaciones independientes, sino un todo o una estructura total organizada. El organismo es el que determina, a través de sus respuestas, lo que constituye un todo significativo”.<sup>69</sup>

Ahora bien, la psicología de la Gestalt considera que de la percepción depende la interpretación que se tenga de lo observado, en este sentido muchos de sus estudios se centraron en la investigación de la percepción de la figura y el fondo, la percepción depende del enfoque y los intereses del receptor. Así, por ejemplo; se dice que “la distinción más primitiva del sistema perceptual humano es la que se efectúa entre la figura y el fondo, así las palabras de esta página son figuras contra el fondo del espacio en blanco que los rodea. La figura es aquello en lo que se enfoca la atención: resalta y es más notable o sobresaliente que el fondo”.<sup>70</sup>

De tal manera que se piensa que la percepción depende de los intereses del receptor, su interés es el motivo que da sentido a su percepción por lo que se entiende que este tipo de percepción es de forma selectiva y está determinado por los intereses y las experiencias pasadas, en la memoria y su relación con los intereses, los antecedentes, la intención y los propósitos del observador.

En este orden de ideas y como consecuencia a ellas puede decirse que para los gestaltistas la percepción implica un problema de organización. Para los teóricos de la Gestalt “lo que se aprende es producto de las leyes de organización perceptual, y está determinado por ellas; lo que se ejecuta depende de la manera en que la mente, utilizando sus procesos actuales de resolución de problemas, analiza la estructura de la situación presente y hace uso de las huellas de experiencias pasadas”.<sup>71</sup>

Luego entonces, el estudio de la teoría de la Gestalt está determinada por la relación de lo que se observa y como se percibe dicha observación, entendida

---

<sup>69</sup> Ibid. p. 18.

<sup>70</sup> Bower H. Gordon R. Hildgard, E. "Teorías del aprendizaje". p. 378

<sup>71</sup> Ibid. p. 373.



esta relación como una organización para dar respuesta a lo observado; lo que explica la forma en que el receptor recibe los estímulos para interpretar lo que observa desde una situación problemática y en búsqueda de la acción correcta para su solución, por lo que se considera está determinado por la percepción y su interpretación.

Ahora bien, dicha interpretación no representa una respuesta mecánica o condicionada como explicaban los conductistas, sino que representa la interpretación en forma creadora a lo percibido por parte de quien observa.

De tal forma que "los autores gestaltistas ponen el acento en la percepción de las relaciones, en la conciencia de las relaciones entre las partes y el todo, de los medios con las consecuencias. Los problemas deben resolverse de manera razonable, estructural y orgánica, en lugar de hacerlo de forma mecánica y tonta, o por repetición de hábitos anteriores (sic)".<sup>72</sup>

Así, en esta concepción acerca del aprendizaje se marca una contraposición y una objeción crítica a la teoría asociacionista, a la conexión estímulo- respuesta, al condicionamiento y aprendizaje animal como elemento para explicar la adquisición de conocimientos y aprendizaje en el hombre. Y es que los teóricos de la Gestalt no dirigieron su mirada a los estudios de estímulo-respuesta que eran las teorías con mayor aceptación en los años de 1930 a 1960 a las cuales se les explotaba al máximo en los Estados Unidos de Norteamérica.

Sin embargo, y en contraposición a ello los teóricos de la Gestalt en sus investigaciones presentan una ruptura epistemológica con lo afirmado por la teoría Conductista y explican desde sus propias investigaciones e interpretaciones al aprendizaje, centrándose principalmente en el estudio de las percepciones y en su interpretación.

Por otro lado las aportaciones de la teoría psicológica de la Gestalt tuvieron también su aceptación, ésta se dio a principios de los 70s y con ella puede decirse que dieron paso a una nueva generación de teorías psicológicas.

---

<sup>72</sup> Bower H. Gordon; R. Hildgard, E. Ob. Cit. p. 402.

Se dice entonces que; “En general, la psicología de la Gestalt tuvo un efecto estimulante y saludable sobre el estudio del aprendizaje y la memoria. Sus ideas acerca del aprendizaje humano terminaron por ser apreciadas y aprovechadas a comienzos de la década de los setenta. (...) Así, la influencia de un pequeño grupo de psicólogos Gestalistas alemanes ha perdurado más allá de su muerte. En realidad, estos psicólogos constituyeron los antecedentes intelectuales en gran parte de lo que se conoce hoy en día como psicología cognoscitivista”.<sup>73</sup>

### Funcionalismo y la tecnología de la educación

Otro enfoque teórico relacionado con los medios educativos audiovisuales es el funcionalismo, en esta teoría a diferencia de las analizadas anteriormente no se dirige a describir sus métodos o sus medios, más bien su enfoque cuestiona aspectos funcionales o prácticos y reales. Y es que "según el pragmatismo de James, la verdad viene dada por lo que funciona, lo que funciona mediante la comprobación de las proposiciones en la experiencia (...) expresaba James "La verdad es algo que le ocurre a una idea en el transcurso de su verificación".<sup>74</sup>

Es decir, que de acuerdo al funcionalismo las situaciones creadas por la tecnología educativa están sujetas a su funcionalidad y utilidad dentro de la práctica educativa.

Por otro lado la funcionalidad gira o digamos que se encuentra determinada por un contexto social de espacio y tiempo, ya que de acuerdo con el funcionalismo "...la sociedad es un conjunto de partes (normalmente instituciones) que funcionan para mantener el conjunto y en la que el mal funcionamiento de una parte obliga al reajuste de otras".<sup>75</sup>

Luego entonces, puede decirse que la funcionalidad es una relación entre dos o más elementos y que algún cambio o alguna modificación que se introduzca

---

<sup>73</sup> Idem. p. 405.

<sup>74</sup> "James William" Enciclopedia Microsoft Encarta. Ob. Cit.

<sup>75</sup> "Funcionalismo" Enciclopedia Microsoft Encarta. Ob. Cit.

provoca modificaciones a las demás. Tal es el caso por ejemplo; de la introducción de los medios tecnológicos en la educación.

Así, puede entenderse que la introducción de nuevas tecnologías crea nuevos sectores productivos, otros se transforman, mientras que otros sectores productivos o trabajos desaparecen como consecuencia de éstas nuevas tecnologías, un ejemplo de ello es, la introducción de las computadoras personales en sectores productivos y educativos.

Y en este sentido el funcionalismo juzga y califica los medios empleados de acuerdo a su funcionalidad en términos de valor y verdad. De acuerdo a esto en la educación sólo funcionan los medios didácticos cuándo se dan en la práctica real y su utilización es valiosa y sirve como instrumento educativo en la realidad. Ya que según el pragmatismo "La verdad se fundamenta en la concordancia de las ideas con los fines prácticos del hombre, es decir, con aquellos que sean útiles provechosos a la conducta práctica del hombre".<sup>76</sup>

Por otro lado el funcionalismo también se confronta con otras concepciones teóricas y es objeto de críticas así, por ejemplo; se dice que "El error fundamental del pragmatismo consiste en ignorar el ámbito lógico, en olvidar el valor característico autónomo del pensamiento humano (...) la estrecha relación entre el conocimiento y la vida no debe llevarnos a desconocer la autonomía del pensamiento para convertirlo en una mera función vital".<sup>77</sup>

Otro punto en contra del funcionalismo es él echo de que "... en el estudio de sociedades complejas es difícil aplicar modelos funcionalistas, especialmente en sociedades de clases que conceden gran importancia al conflicto, aunque los intentos de aplicación de sistemas y la obra de Talcott Parsons ha arrojado importantes modelos de comprensión funcionalista en las sociedades complejas".<sup>78</sup>

---

<sup>76</sup> Hessen, Johannes. "Teoría del conocimiento". p. 47.

<sup>77</sup> *Ibidem*. p. 49.

<sup>78</sup> "Funcionalismo" Enciclopedia Microsoft Encarta. Ob. Cit.

## 2.4 Teoría de sistemas y los audiovisuales

En el siguiente análisis teórico damos un giro en la observación e interpretación de nuestro objeto de estudio, de las teorías psicológicas pasamos a la interpretación de la teoría de sistemas, desde la teoría de sistemas analizaremos las aportaciones que esta teoría hace a la tecnología educativa y a los recursos didácticos audiovisuales; esta teoría nos muestra un enfoque más bien descriptivo y analítico de las partes que integran un todo o una parte de él, es decir, la forma en que se puede estudiar un objeto sus componentes y su relación entre sí. Así, por ejemplo; un Sistema según el Instituto de Normalización y Certificación de la Calidad A. C. Define a un sistema como el “conjunto de elementos mutuamente relacionados o que interactúan”<sup>79</sup> La concepción anterior puede estar enfocada a los procesos de calidad en cualquier área y su definición aunque en forma simple sintetiza lo que en la mayoría de los casos es un sistema. Ahora bien, para tener mas referencias tomamos otra definición la de Clifton B. Chadwick para quien un sistema es “la combinación ordenada de partes que, aunque trabajen de manera independiente, se interrelacionan e interactúan, y por medio del esfuerzo colectivo y dirigido constituyen un todo racional, funcional y organizado que actúa con el fin de alcanzar metas de desempeño previamente definidas”<sup>80</sup>

La definición anterior hace referencia a un conjunto de partes que se relacionan interactúan y de las cuales dependen una de otra para su buen funcionamiento organizacional. Un ejemplo de ello es, el echo de construir una explicación de nuestro objeto de estudio mediante varias Teorías y presentarlas mediante un esquema como el siguiente; al sistema lo puede representar el objeto de estudio y las teorías que lo interpretan como se muestra en la figura siguiente:

---

<sup>79</sup> Instituto Mexicano de Normalización y Certificación A. C. “Sistema de gestión de calidad fundamentos y vocabulario: ISO:2000”. Diario oficial de la federación, México, D. F.; 02 de Enero 2001. p. 13.

<sup>80</sup> Clifton B. Chadwick. Ob. Cit. p. 23.

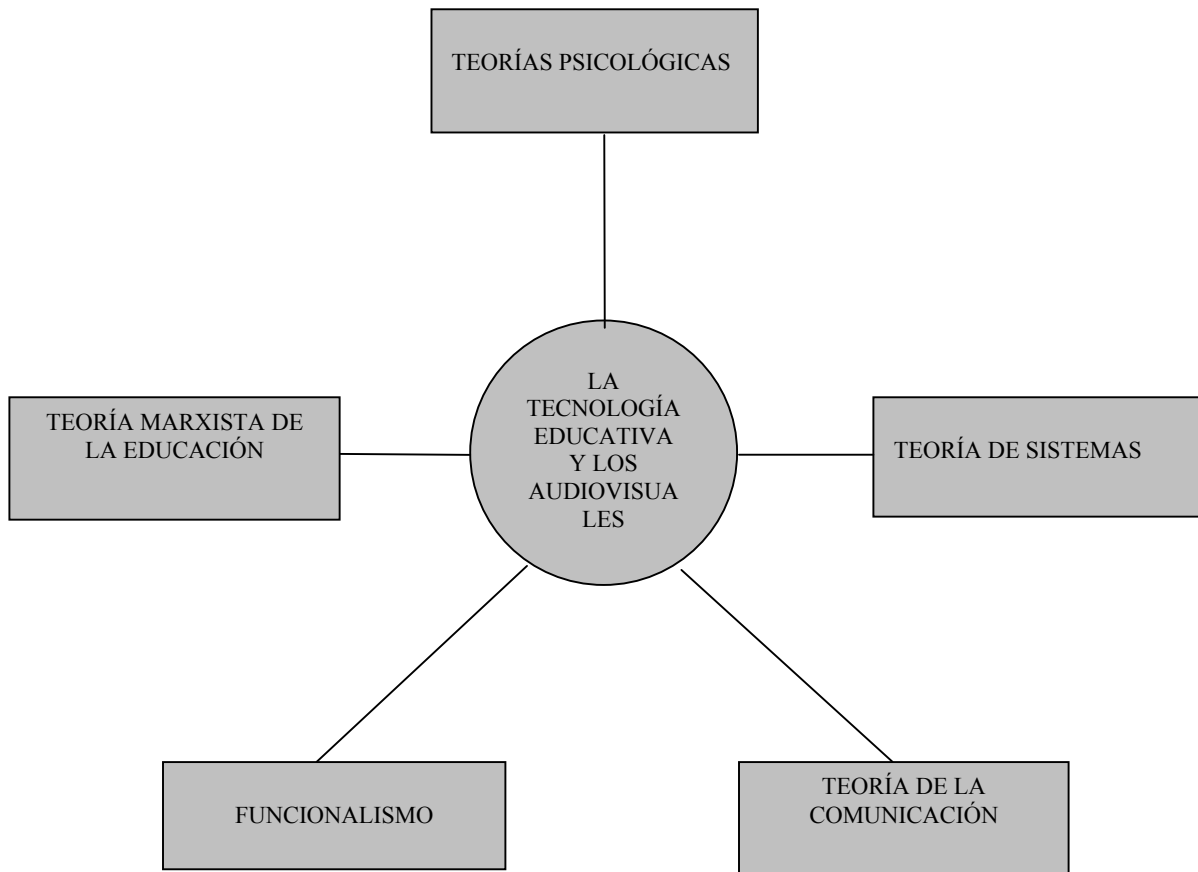


FIGURA 1

Como puede observarse en la figura 1. Se muestran en este sistema las partes del marco teórico, el objeto de estudio y las teorías que dan sustento, valides e interpretan el fenómeno de estudio. Esta relación constituye un todo racional, funcional y organizado que dará pie o punto de inicio para los objetivos trazados en este trabajo.

Ahora bien, por lo que respecta a la educación la descripción de un sistema es similar. En él se describen como se organizan sus componentes tanto materiales, humanos e ideológicos y cual es su relación para su buen funcionamiento.

Entonces puede decirse que; “La aplicación de la teoría de sistemas a la educación lleva a definir sistema como el “...arreglo de personas y condiciones que son necesarias para causar los cambios en el individuo, atribuibles al proceso de aprendizaje...”<sup>81</sup>

Así, se puede decir que un sistema aplicado a la educación está representado por todos los componentes que intervienen en una institución educativa, como las condiciones materiales, culturales y humanas que intervienen en un diseño de sistema. Regularmente en el diseño de un sistema educativo se aprecia como está compuesto el diseño en forma general y cuál es su funcionalidad y cuál es su o sus puntos débiles o que puntos, componentes o integrantes del sistema pueden ser sustituidos por otros para su buen funcionamiento.

En la figura 2<sup>82</sup>. La cual se presenta en la página siguiente se representa una escuela dada como un sistema. Sus componentes están representados de la siguiente manera:

Los ingresos o entradas son los estudiantes, los recursos humanos. El proceso es educativo. El producto o la salida es el alumno cuya conducta se ha modificado. El ambiente de la escuela es la comunidad a la cual pertenece y finalmente la realimentación representa el éxito de los alumnos que regresan a otra parte del sistema.

De acuerdo a lo expresado anteriormente puede decirse que "El enfoque de sistemas significa la realización cuidadosa y detallada de un proceso de análisis, síntesis, modelaje (proposición de soluciones) y simulación (cotejo de alternativas)".<sup>83</sup>

---

<sup>81</sup> Zaki Dib, Claudio. Ob. Cit. p. 49.

<sup>82</sup> Cfr. Clifton B. Chadwick. Ob. Cit. p. 30.

<sup>83</sup> Contreras, Elsa y Ogalde, Isabel. Ob. Cit. p. 35.

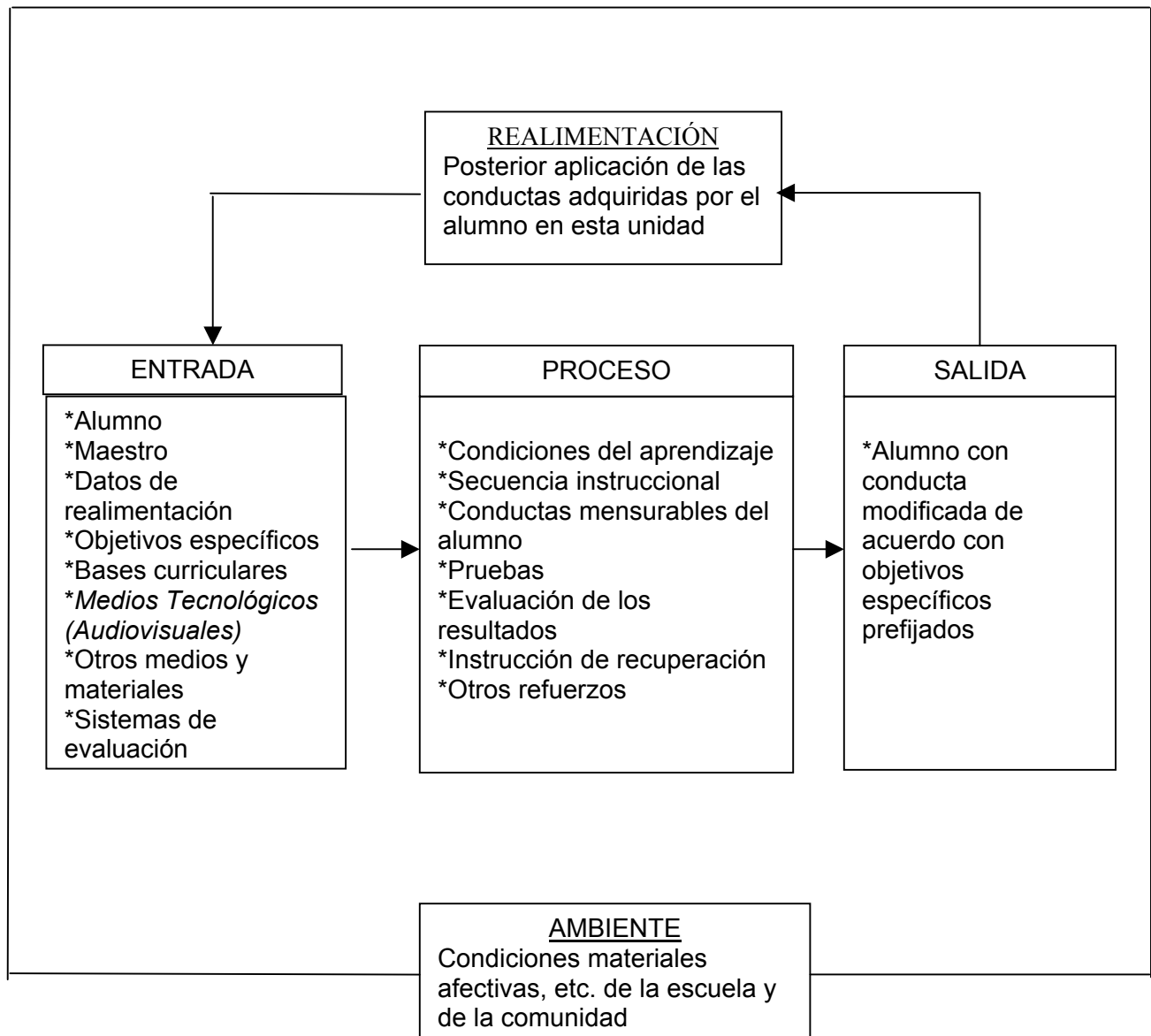


FIGURA 2

Ahora bien, el sistema es una representación esquemática en la cual se puede hacer un estudio de sus componentes, su estructura y nos da la posibilidad de crear o planear sistemas pilotos para idear mejoras en la educación. Sin embargo, los sistemas a su vez están compuestos de otros sistemas. Así, por ejemplo; en el

caso de la figura 2. El ambiente o las condiciones sociales que rodean al sistema educativo constituyen a su vez otro sistema, y dentro del mismo sistema educativo podemos encontrar otros subsistemas con igual complejidad en sus componentes como al mismo sistema al que pertenecen.

Todo lo anterior nos lleva a pensar que “El enfoque de sistemas no es un enfoque analítico según el cual el total se separa en sus partes constituyentes, para después estudiar cada una de éstas por separado. El enfoque de sistemas es “Gestaltico” el cual intenta mirar el todo con todas sus partes interrelacionadas e interdependientes en acción. El enfoque no es, entonces, un sistema reconstruido en el cual él todo es igual a la suma de sus partes, sino en el cual él todo es mayor que la suma de sus partes”.<sup>84</sup>

## 2.5 Teoría de la comunicación

Decíamos que la teoría de sistemas nos ayuda a observar como está compuesto un sistema y en que forma podemos intervenir en él para plantear mejoras o alternativas. Ahora analizáremos la teoría de la comunicación sus afirmaciones también representan un sustento teórico sobre el cual se sostienen las explicaciones y conocimientos de la tecnología educativa, sobre todo por estudiar el hecho y la relación entre los procesos de enseñanza-aprendizaje y el de la comunicación.

Para comenzar es importante plantear que los sustentos teóricos de la Teoría de la Comunicación están basados en las Ciencias de la Información, y tienen en las escuelas Inglesa y Alemana a algunos de sus teóricos e investigadores más destacados.

Luego entonces de acuerdo con la teoría de la comunicación podemos partir por definir uno de sus conceptos fundamentales, el de comunicación para lo cual recurrimos a la siguiente nota que dice que la comunicación es "...el conjunto de

---

<sup>84</sup> Ibídem. p. 31.



medios, instrumentos y recursos que permiten transmitir ideas, actitudes e imágenes de una persona, generación o sociedad a otra".<sup>85</sup>

Ahora bien, de acuerdo con la definición anterior es de importancia también tomar en cuenta los elementos que integran la comunicación y recurriendo a los antecedentes históricos encontramos en Aristóteles a uno de los pilares en describir este proceso, ya que de acuerdo con lo anterior "...el primer modelo y punto de partida de la comunicación fue dado por el gran filósofo Aristóteles a través de su teoría de la retórica, en la cual pretendía dar conocimiento a sus alumnos"<sup>86</sup> Lo cual se ilustra en el siguiente esquema:

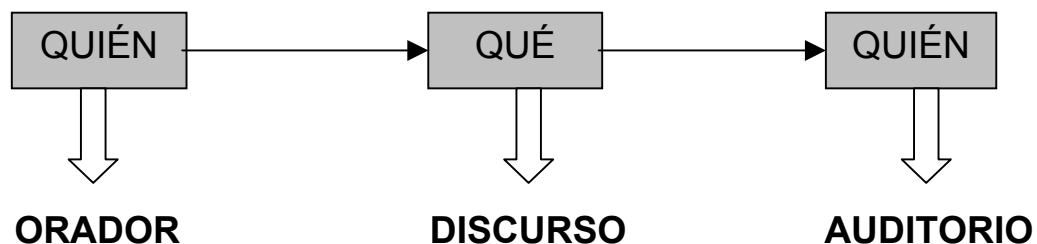


Figura 3.

De acuerdo con el esquema y la nota anterior Aristóteles entendía a la comunicación con los elementos básicos de este proceso. En primer lugar partía de un primer elemento la persona que habla o el orador, el discurso y el auditorio o las personas que escuchan.

Posterior a esta interpretación, otra de mucha relevancia por la descripción y análisis de la función de la comunicación es la de "Harold Laswel (1932) enlaza

<sup>85</sup> Alcalá, Antonio y Batís, Humberto. "La comunicación Humana y la Literatura". p. 5.

<sup>86</sup> Axotla Muñoz, Víctor L. Ob. Cit. p. 10.

cinco variables que constituyen un modelo de comunicación social".<sup>87</sup> Como se aprecia en la figura. 4.

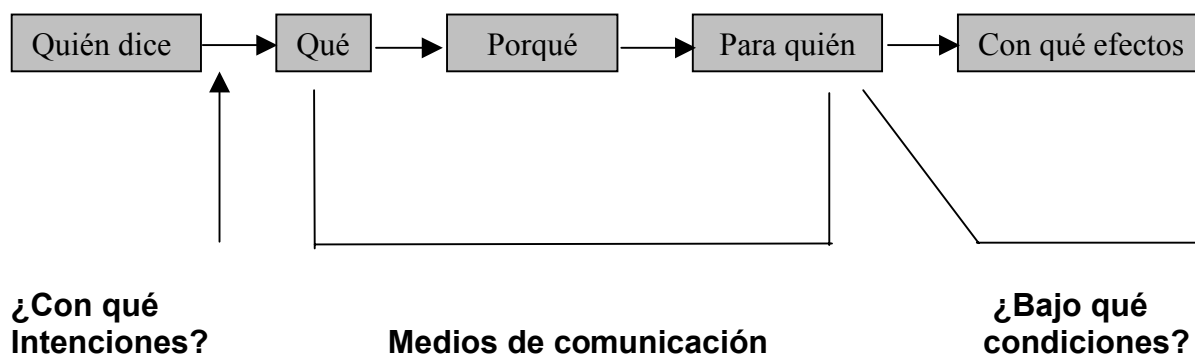


FIG. 4

Al igual que en la descripción de Aristóteles este esquema también está basado en sus elementos básicos. Sin embargo, en el modelo de Laswel ya se integran otros elementos y se hacen notar las intenciones de la comunicación y las condiciones bajo las cuales se da.

Otro modelo importante por los elementos que contiene en su descripción es el de David K. Berlo.<sup>88</sup> (Figura. 5) Para quién la comunicación contiene los siguientes elementos:

<sup>87</sup> Contreras, Elsa y Ogalde, Isabel. Ob. Cit. p. 38.

<sup>88</sup> Cfr. Axotla Muñoz, Víctor L. Ob. Cit. p. 14.

## MODELO DE LOS COMPONENTES DE LA COMUNICACIÓN

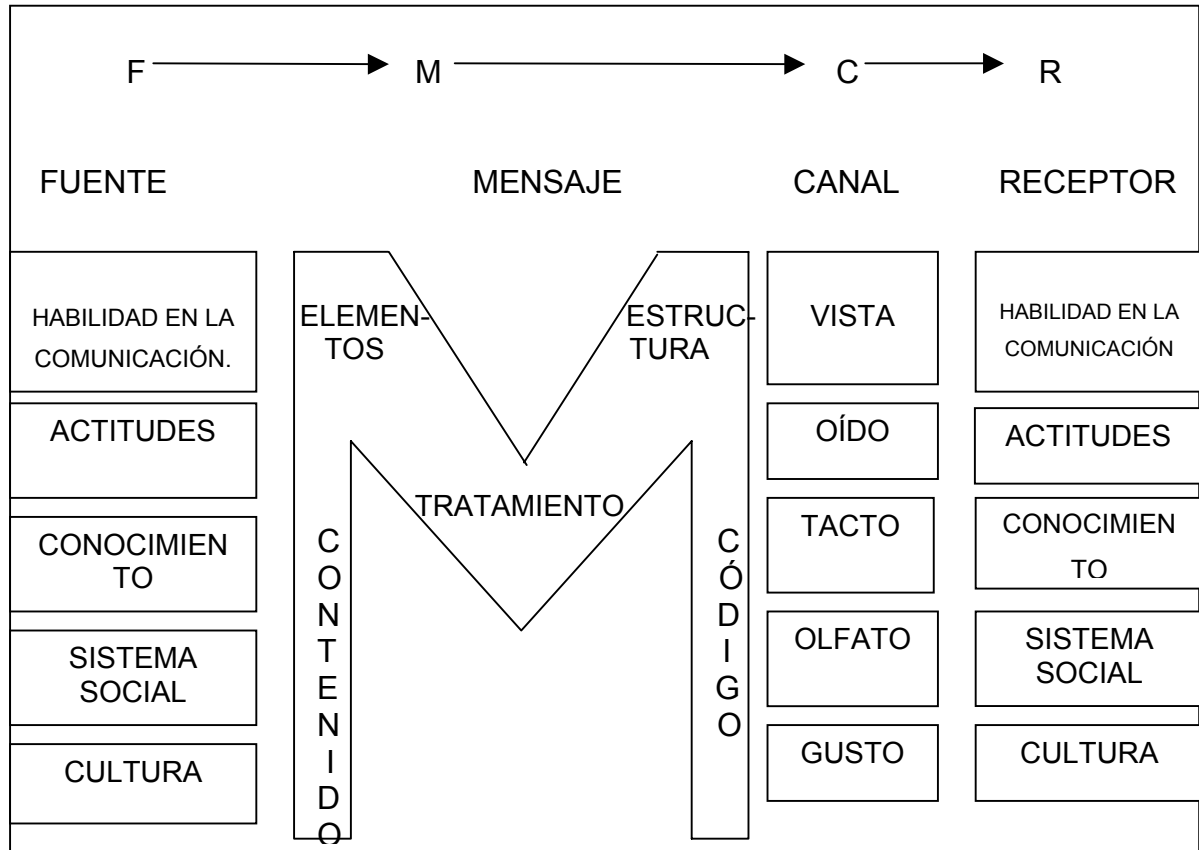


FIG. 5

De los elementos de la comunicación todos tienen una función, sin embargo, la fuente tiene un rol trascendental en el proceso de comunicación, sobre todo en la comunicación educativa, ya que en el caso de la comunicación la fuente, el orador o maestro tiene influencia sobre su auditorio en este caso los educandos y por consiguiente su realización requiere de un plan de acción.

De tal manera que el educador debe tener en mente los objetivos a alcanzar, elegir el canal conveniente a utilizar para transmitir el mensaje; esto con el fin de influir en el educando y propiciarle un cambio de conducta deseado o sea un aprendizaje.

Limites de la teoría de la comunicación.

Sin embargo, en el caso de la educación el hecho de utilizar medios electrónicos (televisión, radio, videocintas, etc.) tiene sus inconvenientes ya que la elaboración de este material no se centra únicamente en y para él quehacer de la educación, dentro de su contexto productivo están insertas connotaciones muy diversas. De tal manera que se dice que; "A través de los medios masivos de comunicación se condiciona el comportamiento social, lo que puede conducir a la pérdida total de autonomía, tanto ideológica como política y económica".<sup>89</sup>

## 2.6 Teoría Marxista ante la Tecnología Educativa

Esta teoría a diferencia de las analizadas anteriormente no busca describir el fenómeno de la tecnología educativa y los audiovisuales como tal, más bien es crítica y explicación del contexto social y económico en el cual nos encontramos. El capitalismo. Y es que según sea el modo de producción existente en una sociedad, así es también la sociedad y así son sus ideas y sus teorías, sus concepciones e instituciones políticas. En este sentido la teoría de Marx es concepción teórica de la sociedad, de sus relaciones y contradicciones. Por lo cual según esta teoría se dice que, se da una lucha dialéctica entre el ser y el deber ser.

Así, Marx en sus estudios "... retoma la dialéctica como método, pero eliminando el factor ideal o espiritual (...) el sujeto de la historia no es la

---

<sup>89</sup> Contreras, Elsa y Ogalde, Isabel. Ob. Cit. p. 43. También sostienen las autoras que; "Los medios son instrumentos de control y transformación social. Y sus efectos pueden ser positivos o negativos, dependiendo de quienes sean los emisores y cuáles sean sus propósitos; de cuáles sean sus objetivos".

autoconciencia como en Hegel. Sino los hombres en sus relaciones con la naturaleza y los demás hombres".<sup>90</sup>

De tal forma que para Marx se da una oposición dialéctica entre la infraestructura económica (instituciones) y la superestructura ideológica, pero que es la superestructura ideológica y que importancia tiene para nuestro estudio. Pues bien, según la concepción de Marx "... de cada infraestructura económica emana una superestructura ideológica una deformación de la realidad que falsea, esconde y justifica las contradicciones internas del sistema económico y por lo tanto es un arma utilizada por las clases dominantes. Pertenecen a la superestructura ideológica los elementos de la política, el derecho y el estado, así como el arte, la literatura, la poesía, la filosofía o la religión que actúan como elementos justificadores de la injusticia social".<sup>91</sup>

Así, puede entenderse que buena parte de los contenidos difundidos por la tecnología (radio, televisión, Internet, etc.) son parte de la superestructura ideológica, siendo sus contenidos en el caso de los medios de comunicación de masas deformadores y justificadores de la realidad social. En este sentido sus mensajes son promotores del consumismo en asociación con el prestigio social o con los impulsos sexuales, de tal manera que orientan o influyen en quien los ve a consumir más y más, a la vez que proporcionan información engañosa y distorsionada de la realidad.

En este sentido el hombre se convierte en un producto de esta realidad social. Sin embargo, para Marx el hombre es sujeto activo de la historia. En el sentido de que existe una oposición un despertar interno, una confrontación dialéctica entre la conciencia y el ser. Parafraseando a Marx "no es la conciencia del hombre la que determina su ser, sino, por el contrario, el ser social es el que determina su conciencia".<sup>92</sup>

Se entiende entonces que esa lucha entre el pensamiento interno y realidad está determinada por "El problema del ser y la conciencia de la personalidad

---

<sup>90</sup> Cabero Almenara, Julio. "Eduotec". <http://www.cnice.mcd.es/enlaces/psicologia.html>. El autor también dice que para Marx se da una "relación dialéctica entre las fuerzas productivas (trabajadores y medios de producción) y las relaciones de producción. Dicha posición dialéctica se da en la infraestructura económica".

<sup>91</sup> *Ibidem*.

<sup>92</sup> Marx, citado en Stanlin, José. "¿Anarquismo o socialismo?". p. 106.

humana, de la evolución y del individuo y del ciudadano, el problema del trabajo y su "deshumanización" en un orden constante sobre la propiedad privada y su "emancipación" por la acción revolucionaria del proletariado".<sup>93</sup>

Luego entonces el sujeto es un sujeto activo y no un producto de la sociedad en cuanto a que busca un espacio para el cambio, un espacio para la lucha y la educación bien podría cumplir esa función, ya sea en beneficio del cambio o como un instrumento de control y sustento del poder como él "... tipo de enseñanza que se proporciona en la mayoría de las escuelas, incluidas las de los países desarrollados, tienen como objetivo la producción de individuos sumisos y contribuye al mantenimiento del orden social, es en muchos aspectos una preparación para el trabajo dependiente y alienado, por lo que limita los cambios sociales y contribuye un freno al potencial creativo de los individuos".<sup>94</sup> Sin embargo, a nuestro parecer y en acuerdo a la siguiente nota "La educación debe tener como base la participación del individuo en el movimiento del progreso histórico y no sólo en las divergencias ideológicas. Por ello la teoría pedagógica debe estar libre de toda posición idealista, de cualquier individualismo respecto de la acción histórica de las masas".<sup>95</sup>

En este sentido y a nuestro parecer la educación debe servir para comprender la realidad y transformarla, debe ser en esencia potencialmente liberadora de todo dogma e ideología opresora. Con lo cual la educación debe contribuir y convertirse en promotora y constructora de formar una conciencia autónoma de toda influencia opresora, debe transformar el "tu debes" por el "yo quiero" con lo cual el hombre debe apoderarse de su voluntad y poder. Lo que significa que el hombre se vuelva consciente en su pensamiento y en su actuar. Y en este sentido el hombre convierta su voluntad de poder en una decisión propia ya que según esto "La vida es voluntad de poder, que se entiende como principio del mundo al cual

---

<sup>93</sup> Suchodolski, Bogdam. "Teoría marxista de la educación". p. 8.

<sup>94</sup> Delval, Juan A. "Los fines de la educación". p. 32.

<sup>95</sup> Suchodolski, Bogdam. Ob. Cit. p. 17.

se subordinan los pensamientos, sentimientos, emociones, instintos y acciones del hombre".<sup>96</sup>

Ahora bien, en el caso de la educación y los audiovisuales es importante mencionar que su utilización requiere no sólo de la voluntad y la disposición de los profesores para utilizarlos. Su integración al proceso de enseñanza-aprendizaje también requiere del apoyo de las instituciones en las cuales se trabaja, es decir, está en función de factores que tienen que ver con su entorno, con su situación económica, de espacio y tiempo, no sólo personal sino también institucional. Lo cual va a depender del contexto social, cultural, político económico y tecnológico en el cual se encuentran, es decir, de la sociedad a la cual pertenecen y en la cual se pretende esa inclusión de las tecnologías aplicadas a la educación.

En este sentido surge la necesidad de contextualizar la inclusión de la tecnología educativa en sociedades y países tercermundistas, subdesarrollados, en vías de desarrollo o emergentes,<sup>97</sup> como es el caso de México, razón por la cual en las siguientes páginas se busca una explicación a este fenómeno, en las sociedades Latinoamericanas y de México en caso concreto.

Es importante mencionar que no es la intención de este trabajo realizar una investigación histórica minuciosamente detallada, tratáremos de hacer mención de algunos de los acontecimientos o aspectos más relevantes que nos han llevado al momento actual. Sin duda se nos escapan aspectos históricos importantes. Sin embargo esperamos que los que aquí se mencionan nos ayuden a comprender mejor el contexto en el cual nos encontramos; eso tratáremos de realizar en las siguientes páginas.

---

<sup>96</sup> Lara Salazar, Francisco. "La voluntad de poder y el Superhombre". La tempestad Año 3, Número 13, Julio-Agosto 2000. p. 25.

<sup>97</sup> El termino tercermundista suena muy peyorativo, razón por la cual el termino se a transformado, de tal manera que parece ser que existe la intención de esconder y de suavizar esta definición impuesta a estos países.

## CAPÍTULO III

### 3.0 PANORAMA DE LOS AUDIOVISUALES Y LA TECNOLOGÍA EDUCATIVA EN MÉXICO

Para entender como está constituida actualmente la educación mexicana y saber su grado de desarrollo en materia de tecnología educativa es necesario saber de dónde viene en dónde se encuentra en este momento y hacia dónde se dirige.

Si partimos de la necesidad de entender que la educación en México es influida por el entorno social, económico y político del cual proviene, podemos encontrar en el capitalismo del siglo XVII y con la revolución industrial uno de los aspectos más relevantes en su evolución.

En este período se dio un intenso desarrollo industrial lo que influyó no sólo en el ámbito económico, sino también político, social, cultural y educativo. Estos hechos fortalecieron el libre comercio, el movimiento y acumulación de capital. Los países con mayor desarrollo industrial se vieron favorecidos y se convirtieron en verdaderos imperios y buscaron el dominio económico y territorial.

Ya desde 1492 con los descubrimientos de nuevos territorios y con la colonización y conquista de América por los españoles. América y en el caso específico de Latinoamérica fueron invadidos sus territorios y sus pueblos se vieron sojuzgados por la cultura conquistadora. De tal manera que los conquistadores impusieron sus condiciones y dominaron de acuerdo a sus intereses, con lo cual se dio un dominio político, social, cultural e ideológico.

Parte de ese dominio ideológico estaba representado por la religión que los españoles trajeron para el Virreinato de la nueva España, fue a través de ella como los conquistadores introdujeron su filosofía y su educación. Los métodos de educación se basaban en la enseñanza dogmática, a base de la memorización y la transmisión de la fe a través de la enseñanza religiosa. De tal manera que en



este período imperó el escolasticismo, es decir, que la educación era de corte religioso y estaba en manos de monjes como los franciscanos y jesuitas. Estos religiosos que venían de España introdujeron novedades científicas traídas de Europa. Cabe destacar que ya desde entonces empezaba una influencia que venía del exterior. Se copiaban modelos traídos de Europa principalmente.

De tal manera que esta influencia siguió y posteriormente “con la independencia y el libre comercio, los liberales de América Latina incorporaron a sus constituciones reformas educativas copiadas de Francia e Inglaterra. Estas reformas reflejaban los ideales capitalistas de los beneficios de la educación pública, pero en la práctica, los sistemas educacionales iberoamericanos no cambiaron”.<sup>98</sup>

De acuerdo a esto pude decirse que con la independencia de México las cosas no cambiaron en forma sustancial y paradójicamente parecía surgir a la vez una dependencia de tipo económico, político e ideológico, principalmente. Y es que el desarrollo político social y económico carecía de un desarrollo continuo, no se contaba con una infraestructura industrial sólida. Lo que impedía tener un auge económico y social, su producción se basaba principalmente en la producción agrícola. Estos límites de infraestructura sólo le permitían producir artículos manufacturados muy limitados o nulos, lo que propició la dependencia de lo que venía del exterior.

En materia educativa el gobierno mexicano también veía en el exterior una opción para corregir sus deficiencias, por lo que su modelo educativo está inspirado en ideas traídas de Europa y Estados Unidos principalmente. De tal manera que “la educación escolar primaria oficial para las masas fue importada de Europa y Estados Unidos en calidad de mecanismo controlado por el estado burgués para distribuir los papeles o funciones de un modo “racional”, un modo aceptable para la clase gobernante, porque mantenía la estructura social al mismo

---

<sup>98</sup> Carnoy, Martín. “La educación como imperialismo cultural”. p. 153.

tiempo que disipaba el conflicto social y se entendía que atribuía al desarrollo económico”.<sup>99</sup>

De esta manera se ha originado una dependencia, económica, política, cultural e ideológica, que se manifiesta en un subdesarrollo de México y de los pueblos latinoamericanos, cada uno con sus problemas y preocupaciones propios sin que exista una relación homogénea para planear o proponer soluciones en conjunto. Mientras que la reproducción de las desigualdades económicas y sociales imponen un mismo perfil cultural, ideológico y político, producto de un imperialismo económico, cultural y educativo en América latina.

Dentro de éste mismo contexto social educativo en México existían controversias acerca de las ideas pedagógicas traídas del exterior.

“La polémica que se generó entre positivistas y espiritualistas en las primeras décadas de este siglo (S. XX) se encuentra este modelo. El modernismo, propiciado por los primeros, obedecía a la necesidad de organizar la sociedad de acuerdo con los intereses de las oligarquías dependientes, que habían consolidado su poder en décadas anteriores. “Orden y progreso” para desarrollar la civilización fue el concepto organizador de su pensamiento pedagógico. El espiritualismo (o reacción antipositivista) alcanzó a comprender algunas limitaciones del pensamiento positivista al reclamar la unificación del objeto de la pedagogía, fragmentando en categorías que la convertían en una ciencia experimental y impedían una visión abarcadora de los problemas educativos latinoamericanos”<sup>100</sup>

En este sentido, puede entenderse que la educación Latinoamericana funcionó como reproductora de la ideología dominante, con lo cual produjo y formó dirigentes al servicio de los intereses de la clase capitalista, reproductores de la filosofía positivista que pretendían un espíritu liberal y modernista. Esta ideología se decía promover el “orden y el progreso”. Sin embargo, esta formación no consiguió los elementos teórico, prácticos suficientes para comprender y

---

<sup>99</sup> *Ibíd.* p. 155.

<sup>100</sup> Puiggrós, Adriana. “Imperialismo, Educación y neoliberalismo en América Latina”. p. 34.

solucionar los problemas educativos de los países Latinoamericanos, sobre todo los de la clase trabajadora.

En este sentido digamos que el positivismo a estado al servicio de la clase dominante, con lo cual se ha producido un dominio ideológico, así como también se a establecido una relación entre el gobierno, la política y la educación. Entre el poder y la educación, transmitida a la sociedad en general y dirigida por los tecnócratas o las élites intelectuales en el poder, con la intención de difundir la ideología dominante en el sector educativo, y así aprovecharla como medio o instrumento de sometimiento, control y dominio.

Luego entonces puede decirse que “el sistema escolar, como institución política y de masas, nació con la burguesía moderna y lleva la marca del Estado burgués. Es un proceso que coincide con el desarrollo del capital que acompaña las profundas innovaciones de la organización productiva y del desarrollo tecnológico vinculados a la revolución industrial y que contribuye a una reestructuración del trabajo social”.<sup>101</sup>

Así, bajo este contexto y bajo éste modo de producción se han creado las condiciones para que se produzca una burocracia más controlada y sofisticada, que sea capaz de aplicar una administración de acuerdo a su interés, y de utilizar, según se requiera instrumentos de control, como la represión, para ejercer su dominio.

En este sentido, se puede decir que la educación toma la función de medio reproductor y productor en la formación de individuos al servicio del desarrollo y la productividad que el mercado requiere, de a cuerdo a las necesidades de las empresas públicas y privadas mexicanas. Con lo cual “la reproducción de las fuerzas de trabajo tiene, así, una doble vertiente de enseñanza de habilidades y

---

<sup>101</sup> Ibarrola Nicolín, María de. “Las dimensiones sociales de la educación”. p. 127.

de sometimiento ideológico: la reproducción de la fuerza de trabajo exige no sólo una producción de su calificación, sino también, y, simultáneamente, una reproducción de su sumisión a la ideología dominante por parte de los obreros y una reproducción de la capacidad de manejar convenientemente la ideología dominante por parte de los agentes de explotación, a fin de que aseguren también mediante la palabra el dominio de la clase dominante”.<sup>102</sup>

Este tipo de educación se da con el fin de apoyar el desarrollo económico que la infraestructura empresarial requiere con la intención de apoyar el sistema económico dominante. El capitalismo, él cual se considera como la única opción del desarrollo económico, político y social. En este sentido la clase dominante se sirve del dominio escolar como apoyos para asegurar la “estabilidad e igualdad social” y obtener consenso y hegemonía.

Así, la educación tiene un sentido o función similar a la que describe L. Althusser. Para quien la escuela capitalista, es un aparato ideológico del Estado al servicio de la reproducción social. De acuerdo a Althusser la función del Estado es el asegurar la perpetuación de las relaciones capitalistas de explotación y la perpetuación del sistema social por medio de los aparatos ideológicos o represivos.

Ahora bien, de acuerdo a lo anterior “Los aparatos Ideológicos de estado son definidos por Althusser como cierto número de realidades que se presentan de modo inmediato al observador en forma de instituciones diferenciadas y especializadas; Los aparatos religiosos, escolar, familiar (como unidad de producción y/o consumo), jurídico, político, sindical, informativo y cultural son considerados como aparatos Ideológicos de Estado”<sup>103</sup>

Estos aparatos según Althusser tienen una función reproductora o conservadora de las estructuras sociales dominantes. Sin embargo, no nos confundamos, el mal no está en la educación en la escuela en las instituciones,

---

<sup>102</sup> Palacios González, Jesús. “La cuestión escolar: críticas y alternativas”. p. 434.

<sup>103</sup> *Ibid.* p. 433.

digamos que éstas tienen la influencia y el control de quienes las imponen, y son sólo el reflejo de las estructuras sociales a las que pertenecen y a las cuales sirven.

Ahora bien, este dominio y control de la educación impuesto por el Estado del que hablamos adoptó a la filosofía Positivista como modelo. De tal manera que la filosofía positivista y las ideas de “libertad orden y progreso” fueron traídas a México por “el patriarca del positivismo en México el Doctor Don Gabino Barreda, discípulo directo, durante su estancia en París, de Augusto Comte. A él se debe el auge de esta corriente en nuestro país y su entronización en la conciencia educativa y política de México”.<sup>104</sup>

Posteriormente el mismo Barreda crea la Escuela Nacional Preparatoria institución reproductora de los ideales positivistas en México, su difusión no sólo se da en la capital, también es imitado por las instituciones educativas en provincia. Esto contribuyó a iniciar las bases ideológicas de la educación, así como de la infraestructura educativa en México.

De igual manera otros pensadores, políticos y educadores contribuyeron a iniciar el desarrollo de la infraestructura educativa. Entre ellos están Justo Sierra<sup>105</sup> y José Vasconcelos.<sup>106</sup>

Ambos con la creación de la Universidad Nacional de México y la Secretaría de Educación Pública respectivamente. Ellos sentaron las bases para desarrollar el Sistema Educativo.<sup>107</sup>

---

<sup>104</sup> Fraga Iribarne, Manuel. “La educación en una sociedad de masas”. p. 258.

<sup>105</sup> De acuerdo con Juan Prawda “Justo Sierra fue un ilustre historiador, filósofo y poeta mexicano, estableció en 1905 la Secretaría de Instrucción Pública y Bellas Artes; reabrió en 1910 la Universidad Nacional de México. Sin embargo, su acción educativa es fundamentalmente a nivel primaria, abarcó el Distrito federal, así como territorios Federales, pero, no trascendió tanto en provincia”. Prawda, Juan. “Logros inquietudes y retos del futuro del sistema educativo mexicano”. p. 26.

<sup>106</sup> Otro político y educador trascendente fue “José Vasconcelos, rector de la Universidad Nacional de México en la administración del presidente interino Adolfo de la Huerta (1920). En 1921 establece la Secretaría de Educación Pública de la cual el Presidente Álvaro Obregón lo designa su primer presidente”. *Ibíd.* P. 27.

<sup>107</sup> El sistema Educativo que comprende el nivel preescolar, primaria, secundaria, bachillerato y superior o bien nivel básico, medio superior y superior. Ahora bien, de acuerdo con Juan Prawda el Sistema Educativo es “el conjunto de normas, instituciones, recursos y tecnologías destinadas a ofrecer servicios educativos y culturales a la población mexicana de acuerdo con los principios que sustentan al Estado mexicano y que se

En el período de Vasconcelos se impulsa a la escuela rural mexicana, se abren bibliotecas y se combate el analfabetismo.

Posteriormente a finales de los 30's y principios de los 40's en la época del presidente Cárdenas se funda el Instituto Politécnico Nacional, con lo cual se pretende una educación inspirada en el modelo socialista, se funda el Instituto Nacional de Historia y el Colegio de México. Estas instituciones vinieron a fortalecer la infraestructura educativa y cultural del país.

Así, la estabilidad política y la "paz social" que se vivían permitieron el desarrollo de la industria en México y aceleró la urbanización, esto creó nuevas demandas para el sistema educativo, como respuesta a ello se creó el plan de once años (Plan Nacional para la Expansión y el mejoramiento de la Enseñanza Primaria) por el Secretario de Educación Pública J. Torres Bodet. Sin embargo, el aumento y el crecimiento demográfico de la población siguieron, así como las exigencias para el sistema educativo, por un lado el aumento de la población demandaba el aumento de la matrícula escolar a todos los niveles y por otro lado, el desarrollo industrial generaba la demanda de obreros calificados, técnicos que tuvieran la capacidad de resolver la demanda laboral que las industrias mexicanas necesitaban.

De tal manera que como solución a ello se produce un impulso en la educación técnica, o educación profesional técnica terminal, con lo cual se pretende dar el carácter de un producto terminado a los egresados de este nivel, para que se integren al mercado de trabajo y de esta manera ingresen a la actividad productiva que demanda la industria. Por tal motivo y ante tales exigencias "se crea en 1973 el colegio de bachilleres, con carácter de bachillerato técnico propedéutico y el CONALEP (Colegio Profesional de Educación Técnica) en 1978 con formación profesional técnica terminal".<sup>108</sup>

---

hallan expresados en el artículo 3° constitucional, el cual es producto de la confluencia de dos corrientes de pensamiento: el liberalismo mexicano que se reafirma con la guerra y las leyes de reforma de 1859 y 1881, los principios de justicia social, vida democrática, no reelección y participación del estado mexicano en el que hacer educativo nacional que postula la Revolución Mexicana; ambas corrientes se conjugan en la constitución de 1917, que es la que rige actualmente la vida de la nación". *Ibíd.* p. 16.

<sup>108</sup> Cfr. *Ibíd.* pp. 28-33.

La constitución de esta infraestructura daría respuesta a la demanda de mano de obra barata en el ámbito técnico profesional que el país necesitaba, pero en especial el que la burguesía empresarial requería.

De esta manera puede entenderse que existe un modelo económico y educativo pensado e ideado entre el Estado y la burguesía empresarial. Digamos que se comparte un proyecto educativo de Estado de acuerdo a las influencias e intereses de las grandes empresas o monopolios.

Así, puede decirse que de 1950 a la fecha la escolaridad para el Estado es asumir la función de preparar y capacitar para el trabajo que requiere el desarrollo nacional, aunado con el esfuerzo por hacer crecer la infraestructura escolar y la matrícula en todos los niveles del sistema educativo.

Ahora bien, el desarrollo que el sistema educativo ha tenido es similar hasta nuestros días, se han elaborado proyectos ideales, poco prácticos ante la realidad, truncados sexenio tras sexenio, discursos que difícilmente se cumplen en su totalidad.

“Ya en el sexenio de Miguel de la Madrid se hablaba de “revolución educativa”, pero recordemos que en el de Luis Echeverría se impuso la “reforma educativa” y en el de Salinas de Gortari la “modernización educativa”. Fox propone impulsar una revolución educativa que anuncia cambios de forma y fondo”.<sup>109</sup>

De acuerdo a los proyectos sexenales de Gobierno, es así como se presenta la situación actual para México a partir del año 2000 y durante todo el sexenio 2000-2006. Luego de que en las elecciones pasadas se abriera un parte aguas en el cambio político, social, económico y político de la vida en México, después de 71 años de gobierno priísta, de sexenios que dejaron devaluaciones del peso y constantes crisis, por fin después del triunfo del partido político PAN se vislumbraba algo nuevo con el “gobierno del cambio” y el gabinete presidencial de los “amigos de Fox”. De tal manera que este Gobierno realizó propuestas.

---

<sup>109</sup> Mendoza Rojas, Javier. “Vicente Fox y la educación”. Este país. Tendencias y opiniones. Núm. 114; Editorial Abeja, México, septiembre del 2000. p. 39.

Propuestas que nos hicieron pensar que con el cambio de partido en el poder la situación cambiaría.

Estos cambios le dieron la oportunidad y la responsabilidad a un nuevo Secretario de Educación Pública propuesto por este Gobierno, el Lic. Tamez Guerra Secretario de Educación Pública, en él están puestas las esperanzas de cambio y desarrollo en materia de Educación Pública.

Es importante mencionar que la administración del actual gobierno planteó varias propuestas antes y a principio de su mandato, propuestas que se presentaban a favor del desarrollo y que proponían dar impulso a la educación.

Así, los principales planteamientos educativos formulados por el Presidente V. Fox están expuestos en el documento “propuestas temáticas” y en el título “150 propuestas de Vicente Fox” que se encuentran en el libro llamado Vicente Fox propone (Ediciones 2000, México, 200) en las cuales se dice que “el Sistema Educativo Nacional debe ser la base y el complemento primordial para la transformación de la realidad (propuestas temáticas) (...) los valores orientadores de la educación que a defendido son: a) igualdad de oportunidades y equidad; esto es, que ningún mexicano se quede sin estudiar por razones económicas, y se asegure el acceso a la educación a los niños y jóvenes sin recursos, en nivel básico, media superior y superior, y se plantea la igualdad de todos los grupos vulnerables, especialmente las mujeres y los jóvenes; b) gratuidad de toda la educación que imparta el Estado; c) que la educación que imparta el Estado sea laica; d) calidad de la educación, dejando entrever que en este ámbito deberá incorporarse el enfoque de calidad total aplicado a las empresas: “adoptar el concepto de calidad como una pasión y como un compromiso indeclinable, hasta poder afirmar que la educación ofrecida en nuestro país es tan buena o mejor que la de cualquier nación del mundo; e) fomentar la educación a distancia e integrar todas las escuelas a la revolución informática; f) establecer una relación con el magisterio; apoyar el desarrollo de los maestros y mejorar sus condiciones de trabajo (salarios, estímulos, capacitación y profesionalismo; g) incrementar de forma gradual los recursos destinados a la educación, hasta llegar a finales del



sexenio al 8 o 9% del PIB (producto interno bruto); h) aumentar la escolaridad promedio de los mexicanos a diez años”.<sup>110</sup>

Estas son algunas de las propuestas con las cuales el gobierno del Presidente Vicente Fox pretende transformar y desarrollar el Sistema Educativo, lo cual no sólo depende de la voluntad personal, sino también depende de la presión de la política exterior y de la voluntad y convicción propias para hacerlo. Ante un contexto social y económico poco favorable, en donde prevalecen las políticas internacionales del FMI (Fondo Monetario Internacional) y el BM (Banco Mundial) ideas que buscan esencialmente el mercado común económico, la privatización de la mayor parte de las empresas paraestatales, así como una reducción de la inversión pública en materia de promoción y desarrollo, dentro de la cual se encuentra la educación. Esta política busca un crecimiento económico con base en la inversión privada, así como una apertura indiscriminada de las fronteras a la importación de bienes y servicios del extranjero, con privilegio para los grandes monopolios del extranjero de invertir en México.

Estas políticas de Globalización Neoliberal<sup>111</sup> han influenciado y se han reflejado en materia educativa, con el creciente número de planteles educativos de educación privada y la poca inversión en educación pública, así como los intentos por privatizar la educación pública.

Esto ha producido ciertos efectos que se han manifestado en una polarización de clase cada vez más notoria y desigual. La de “los globalizadores y los globalizados”.<sup>112</sup>

---

<sup>110</sup> Ibid. pp. 38-40.

<sup>111</sup> “La globalización Neoliberal es un fenómeno que está generando profundos cambios en el ámbito más amplio de la organización social. La lucha por la defensa de las identidades culturales de nuestros países, naciones, etnias, de querer ser lo que somos y no lo que otros quieren que seamos, toma a veces formas de agresión violenta, generando reacciones que según Jacques Hallak, se podría llamar de esquizofrenia social y sentimientos de soledad y de tristeza individual, en un mundo más antagónico, más injusto y más dividido”. Hallak, Jackes. “Educación y Globalización”. p. 7.

<sup>112</sup> Se dice que “la segmentación de los países y de las sociedades determina tres tipos de actores en estos escenarios: Los globalizadores, que poseen el conjunto de los capitales, de los recursos, de los conocimientos, el monopolio de las informaciones y hábitos de consumo y estilos de vida invariables para los seis mil millones de habitantes del planeta. Los globalizados, que son los trabajadores que consumen para trabajar y que tienen escasos conocimientos. Por último los excluidos, que no tienen acceso a los conocimientos, ninguna importancia como consumidores y tienen un papel insignificante en la producción”. Ibid. pp. 7-9.

Así, bajo estas condiciones se encuentra conformada la sociedad mexicana, con diferentes grupos sociales, no sólo desde el punto de vista de clase, sino de etnia, de religión, de nacionalidad, etc. En este sentido digamos que las diferentes regiones del país presentan o tienen distintas costumbres, diferente grado de desarrollo económico, industrial y educativo, en las zonas rurales existe un rezago en comparación con las zonas urbanas.

De tal manera que la sociedad está conformada en forma heterogénea, puede decirse que no son iguales las condiciones de acceso a la educación y a otros servicios para todos los individuos. De acuerdo a esta situación cuántos mexicanos, y cuáles de ellos por su origen de clase, no tienen acceso a la tecnología educativa y ya no digamos a los avances tecnológicos sino a la educación misma. Estos van siendo poco a poco marginados, excluidos del sistema. Y por su condición social y económica sólo adquieren sus conocimientos de la educación no formal, es decir, la que nos proporciona la familia, la religiosa, la laboral y la que se adquiere por los medios masivos de comunicación principalmente.

Este tipo de acceso a estos medios se da tanto en zonas rurales, así como urbanas, lo que les da la posibilidad de tener un momento de entretenimiento “información”, así como adquirir modelos de comportamiento, modelos de vida, situaciones de sexo y violencia, lo que viene a complementar o sustituir, a la educación que se da en la familia y la formal que se adquiere en las escuelas.

Ahora bien, parece existir una relación entre el desarrollo industrial y el desarrollo educativo. Podría decirse que a mayor infraestructura industrial y urbana es más alto el nivel educativo.

Para darnos una idea del grado de desarrollo de cada estado tiene, así como el acceso a la educación y su nivel educativo, se presenta el siguiente cuadro. En él está representado el promedio de escolaridad en años que tiene la población de cada estado.

CUADRO 1			
ESTADO	AÑOS DE ESCOLARIDAD POR PERSONA EN PROMEDIO	HOMBRES	MUJERES
Distrito Federal	9.4	9.9	9.1
Nuevo León	8.5	8.8	8.3
B. C. Sur	8.2	8.2	8.1
Coahuila	8.2	8.4	8.0
Sonora	8.1	8.1	8.0
B. C. Norte	7.9	8.1	7.8
Aguascalientes	7.9	8.1	7.8
Edo. México	7.9	8.3	7.6
Tamaulipas	7.8	8.0	7.7
Sinaloa	7.6	7.6	7.6
Colima	7.6	7.7	7.5
Morelos	7.6	7.8	7.4
Quintana Roo	7.6	7.9	7.3
Tlaxcala	7.6	7.9	7.3
Chihuahua	7.5	7.5	7.7
Querétaro	7.5	7.8	7.1
Jalisco	7.4	7.6	7.2
Durango	7.2	7.2	7.2
Nayarit	7.2	7.1	7.3
Tabasco	7.1	7.4	6.8
Campeche	6.9	7.2	6.6
San Luis Potosi	6.8	7.0	6.7
Yucatán	6.4	7.1	6.5
Hidalgo	6.6	6.8	6.4
Puebla	6.6	7.0	6.3
Zacatecas	6.4	6.4	6.4
Veracruz	6.4	6.6	6.1
Guanajuato	6.3	6.5	6.1
Michoacán	6.1	6.3	6.0
Guerrero	6.0	6.4	5.7
Oaxaca	5.6	6.0	5.2
Chiapas	5.3	5.8	4.8

FUENTE: INEGI. XII Censo general de Población y Vivienda, 2000. Base de datos de la muestra censal.<sup>113</sup>

<sup>113</sup> Instituto Nacional de Estadística Geografía e Historia.  
<http://www.inegi.gob.mx/est/contenidos/espanol/tematocos/mediano/med.asp>

La información estadística anterior nos permite darnos cuenta que el desarrollo y el acceso a la educación, están relacionados con la zona geográfica, y el grado de desarrollo industrial de la misma. Así por ejemplo, podemos observar que mientras al norte se encuentran los porcentajes más altos al sur del país se presentan los más bajos.

De tal manera que se evidencia cada vez más, la estrecha relación entre el desarrollo económico, el desarrollo educativo y en consecuencia el desarrollo tecnológico, y este segundo requiere de una mayor inversión pública para la actualización de su infraestructura.

Las estadísticas del cuadro número 1 son una característica de nuestro Sistema Educativo y es bajo estas condiciones que estamos compitiendo en el ámbito global con los países más desarrollados. Con una escolaridad baja y poco gasto destinado al desarrollo e implementación de tecnología educativa. Un presupuesto del 4% menor al 8% del PIB que recomienda como mínimo la UNESCO (Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura) y la OCDE (Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico). Y que de acuerdo a estas instituciones y a sus estudios realizados México se encuentra entre los países que menos gasta en educación pública, “de acuerdo con un reporte de gasto por alumno, de 29 de los 41 países evaluados; ahí México es el cuarto país con menor inversión por estudiante”.<sup>114</sup>

Ahora bien, para darnos una idea más clara de acuerdo a lo mencionado en la nota anterior se presenta un cuadro de estadísticas. Los datos que se presentan tienen su fundamento de acuerdo a un estudio realizado por la OCDE, en el cual se obtuvieron los datos de acuerdo a la inversión que cada país destina a la

---

<sup>114</sup> Martínez, Nurit. “Sólo 74 de 1100 escuelas privadas tienen calidad”. El universal. Núm. 31297; sección A, México, 2 de Julio del 2003. p. A25.

educación de un estudiante, los resultados se presentan en el cuadro 2 que se presenta a continuación.

CUADRO 2			
INVERSIÓN EN DOLARES QUE CADA PAÍS DESTINA PARA LA EDUCACIÓN DE UN ESTUDIANTE			
País	Inversión	País	Inversión
Austria	\$77027.00	España	\$41267.00
Estados Unidos	\$72119.00	Portugal	\$41166.00
Nueva Zelanda	\$66214.00	Irlanda	\$34329.00
Dinamarca	\$65244.00	Corea	\$30246.00
Noruega	\$63599.00	Grecia	\$24671.00
Canadá	\$50808.00	República Checa	\$22606.00
Italia	\$58868.00	Hungría	\$21997.00
Australia	\$55987.00	Argentina	\$18893.00
Francia	\$55086.00	Polonia	\$18586.00
Suiza	\$54845.00	Chile	\$17820.00
Japón	\$54737.00	MÉXICO	\$12189.00
Bélgica	\$49489.00	Brasil	\$10269.00
Finlandia	\$47854.00	Perú	\$3479.00
Reino Unido	\$46175.00	Indonesia	\$1164.00
Alemania	\$44800.00		

Fuente: Aptitudes Básicas para el Mundo del Mañana, OCDE. 2003.<sup>115</sup>

Los datos anteriores nos demuestran el bajo presupuesto destinado a la educación pública por parte del gobierno mexicano. Ante tal situación los centros educativos públicos no pueden ir al ritmo que la actualización tecnológica exige y no pueden, debido a la falta de recursos económicos, como cualquier empresa

<sup>115</sup> Ibid. p. A25.

desarrollar su plan de trabajo con los mismos criterios de competitividad que las escuelas privadas.

Esta situación afecta a la educación pública, que en este sentido se ve en desventaja ante las instituciones de educación privada. Mientras que por otro lado el gobierno invita abiertamente a capitales extranjeros o mexicanos para que inviertan en todos los ámbitos y, en el educativo por supuesto. Esto a generado el crecimiento de la educación privada.

Según un estudio realizado por la PROFECO (Procuraduría Federal del Consumidor) la educación privada creció “en 52 años 219 veces. El análisis señala que desde 1950, cuando existían cinco instituciones privadas, el sistema a crecido 219 veces. Y que en México se tiene registro de que la Escuela Libre de Derecho, creada en 1912, es la primera institución particular del país. La segunda es la Escuela Bancaria y Comercial, y luego instituciones como la Universidad Autónoma de Guadalajara, la Iberoamericana, y el Instituto Tecnológico de Estudios superiores Monterrey”<sup>116</sup>

Lo anterior viene a colación debido a que en una población educativa tan amplia como lo es la mexicana, la oferta de lugar en las escuelas públicas es superada ampliamente por la demanda. Y como se podrá notar en un mercado educativo que no cubre la demanda total en las escuelas públicas se ve complementado por la educación privada. Sin embargo, no todos los sectores de la sociedad tienen acceso a este tipo de educación, la gran mayoría de los aspirantes no puede costearse una educación de tipo privado y mucho menos costearse una carrera en las universidades privadas, que con frecuencia incrementan sus cuotas por arriba de la inflación y el aumento de los salarios. Por lo cual la mayor parte de la sociedad que no tiene los recursos para asistir a universidades privadas recurre a las instituciones subsidiadas por el gobierno.

---

<sup>116</sup> Ibid. p. A24.

En este sentido digamos que esto le a dado a la educación privada un carácter selectivo, el cual forma parte de una preparación de recursos humanos de diversa calidad, de acuerdo a una división del trabajo acorde a los niveles y ramas escolares que ofrece el sistema, entre los que la burguesía controla directamente los de mayor “calidad”.

Ante estas características del sistema educativo, y en el caso de la educación pública, su crecimiento en infraestructura, de recursos y materiales, así como la inserción de nuevas tecnologías en la educación, depende de los recursos económicos destinados a la educación pública, para que ésta crezca y mejore sus condiciones, y como mencionábamos anteriormente, el presupuesto destinado es bajo. Con lo cual la educación privada se ve favorecida, ya que en este sentido la educación pública no representa una competencia con la cual la privada se vea amenazada.

Así, bajo estas circunstancias la educación privada busca mayor acreditación, mientras que la educación pública es desacreditada por los medios y por su entorno. Sin embargo, es notorio que el ingreso a la educación privada no está al alcance de todos los sectores de la población. Éste está determinado por el ingreso económico. Así, mientras que en las universidades públicas, la mayor demanda la tienen los sectores medios de la población -a pesar de ello algunos alumnos de familias de altos ingresos se benefician del subsidio- en las universidades privadas, las oportunidades son ocupadas por los hijos de la élite tradicional y las nuevas élites de profesionales (directivos, ejecutivos, etc.) que generan el desarrollo capitalista, favorecidos por la jerarquía ocupacional.

Para ilustrar y fundamentar lo descrito anteriormente hemos recurrido al siguiente cuadro (cuadro 3) en el se puede apreciar cómo está distribuido el ingreso a la educación de acuerdo a la percepción económica familiar.

CUADRO 3					
RANGOS DE INGRESO FAMILIAR MENSUAL	TOTAL DE ALUMNOS EN EDUCACIÓN SUPERIOR	ALUMNOS EN EDUCACIÓN SUPERIOR PÚBLICA	ALUMNOS EN EDUCACIÓN SUPERIOR PRIVADA	ALUMNOS EN EDUCACIÓN SUPERIOR PÚBLICA(%)	ALUMNOS EN EDUCACIÓN SUPERIOR PRIVADA(%)
Tercer trimestre de 2000	Alumnos	Alumnos	Alumnos	%	%
2000 o menos	0	0	0	0.0	0.0
2001-4000	54909	54909	0	4.0	0.0
4001-6000	233899	184833	49006	13.3	7.5
6001-8000	227740	203928	23812	14.7	3.6
8001-10000	435843	351973	83870	25.3	12.8
10001-20000	623252	447751	175501	32.2	26.7
20001-30000	149747	103701	46046	7.5	7.0
30001-40000	154726	18627	139099	1.3	20.7
40001-50000	95720	17376	78344	1.3	11.9
Más de 50000	72073	651	65122	0.4	9.8
Total	2047900	1390100	657800	100.0	100.0

Fuente: Cálculos propios con base en la ENIGH, 2000, INEGI  
El total de asistencia a educación superior se obtuvo del primer informe de Gobierno, 2001.<sup>117</sup>

De acuerdo a la tabla anterior, es así como está distribuido el ingreso a la educación de nivel superior según datos del INEGI. Por lo cual se entiende el descontento y las reacciones por parte de la población. “La población que ejerce una fuerte presión social para que el Estado ofrezca espacios gratuitos en la educación superior. Con ello, el efecto potencial sobre la ya de por sí pésima distribución del ingreso en México es funesto: Las familias más pobres no tienen

<sup>117</sup> Reyes Heróles, Federico. “Educación superior y presión social”. Este país. Tendencias y opiniones. Editorial Litografía Magno Graf; Núm. 140. México, Noviembre 2002. p. 54.



recursos para acceder a la educación superior, pública o privada, las familias de clase media acuden a la universidad pública, misma que no tiene los recursos suficientes para garantizar siempre una buena calidad; finalmente las familias de mayores recursos asisten a universidades privadas caras”.<sup>118</sup>

Toda la información anterior nos lleva a determinar que las oportunidades de ingreso y acceso a la educación, así como a la tecnología educativa no es igual para todos, por lo cual se puede deducir que la educación en México está estratificada por sectores o grupos, de clase social, poder adquisitivo y posición social. Su situación está llena de contradicciones y discursos mesiánicos que buscan el cambio, un cambio en el que se pretende mejorar la educación, pero que frente a la realidad se encuentran ante varias contradicciones, digamos que no hay una coherencia lógica entre discurso y realidad. Si bien, actualmente el gobierno maneja un discurso en el que dice que el acceso a la educación y la igualdad de oportunidades es la misma para todos, que se debe impulsar una educación de calidad en donde exista el desarrollo de los maestros con mejores condiciones de trabajo, mejores salarios, mejores instalaciones, y que se debe dar un mayor presupuesto a la educación. Parece ser que ante los hechos concretos no se ven realizadas esas propuestas, las tendencias más reales parecen indicar que, estamos ante una situación educativa en donde prevalece el bajo presupuesto destinado a escuelas públicas, nivel escolar en promedio bajo, masificación de la educación, privatización, globalización etc. Ante estas características del sistema educativo, la inserción de nuevas tecnologías en la educación no avanza en forma acelerada y de acuerdo a las exigencias requeridas, de tal manera que debido a esto existe un rezago para que éstas se doten de los recursos y exista un nivel similar o que éste sea competitivo con otras instituciones privadas del país y del extranjero, lo cual parece estar lejos de la situación actual del sistema educativo, todo parece indicar más bien que nos acercamos a un futuro y a una “modernidad injusta, desigual, caracterizada por la combinación irresuelta entre discursos pedagógicos diferentes o antagónicos.

---

<sup>118</sup> Ibid. p. 54.

Futuro en el que se da la fragmentación de los discursos pedagógicos nacionales y los sistemas en los cuales se expresan. Descentralización que no significa transferencia de poder a los sistemas populares, sino a los grupos privados más poderosos, y balcanización de los discursos pedagógicos y las propuestas educacionales. Ocupación insuficiente de los espacios educativos, abandonados por el estado (...) Avance en la tele información en el campo de la educación sistemática, pero disolución en las culturas nacionales y comunitarias como efecto del creciente monopolio de la educación y la difusión cultural por parte de las empresas trasnacionales”.<sup>119</sup>

### 3.1 Relación docente, tecnología, enseñanza-aprendizaje

Dentro del contexto actual de la educación, decíamos anteriormente, que nos encontramos ante una situación difícil, debido a la constante y eterna crisis económica por la que pasa el país. Como se mencionaba anteriormente se da un bajo presupuesto en educación por parte del gobierno por lo que existe poco desarrollo e impulso en materia de tecnología educativa. Esto se da como resultado de una política globalizadora de tendencia a la inversión de capitales privados en todos los sectores –y en el de la educación- y una privatización progresiva.

Es importante tomar en cuenta todos los factores anteriores para entender el contexto en el cual se encuentra la educación. Sin embargo, este trabajo también entiende la necesidad de desarrollar un espacio epistemológico a las aportaciones que en educación hacen la Tecnología Educativa y las teorías psicológicas. Con la intención de tener una aproximación a los problemas sobre lo mediático, lo tecnológico y la relación o el uso de estos medios como material de instrucción.

Es entonces motivo por el cual recurrimos al estudio de las sensopercepciones. Ya anteriormente en el capítulo II hacíamos mención de los elementos que intervienen en la comunicación; y decíamos que ésta se da por la fuente quien es

---

<sup>119</sup> Puiggrós, Adriana. Ob. Cit. pp. 25-26.

el que transmite un mensaje, éste a su vez es transmitido y percibido por un canal, como la vista, el oído, tacto, olfato, o gusto, al ser percibido se espera una respuesta o retroalimentación.

Ahora bien, de acuerdo a las teorías psicológicas, en especial la conductista y cognitiva, se diría que en la comunicación se da un estímulo y una respuesta y que existe una asociación o conexión entre estímulo-respuesta o estímulo-respuesta-refuerzo; y como ya decíamos el estudio de estos hechos se basan en las sensopercepciones. De tal manera que estas corrientes teóricas sostienen que el aprendizaje se da a través de los sentidos.

Así que en las siguientes páginas nos ocuparemos de éste y otros fenómenos que influyen en la presentación de hechos o ideas a los estudiantes, así como a la relación y a la utilización de los recursos para exponer, dar una instrucción o ponencia. Asimismo analizaremos las relaciones que se dan entre quien enseña y quien aprende. Con lo cual se pretende una aproximación entre lo tecnológico, lo mediático, el maestro y el alumno, es decir, a la relación que existe entre el maestro, instructor o quien enseña y el alumno o quien aprende y los medios de enseñanza o materiales didácticos.

Para comenzar partiremos de la necesidad de entender la idea de que quien enseña y la educación misma ya no debe darse de forma tradicional, impartida de forma verbal y libresca.

Por lo tanto creemos que “la escuela debe de ajustarse no a las ambiciones del maestro –quien, como un gran industrial del saber, sueña con fabricar bachilleres en serie y obstruye el mercado con su erudición, sin preocuparse de que su superproducción verbal ocasiona a sus víctimas una sobresaturación cerebral correspondiente-, sino que debe atenerse más bien al apetito de los mismos alumnos (sic) (...) la escuela tradicional recurre a la razón pura con niños que no son capaces de ejercerla y utilizarla por falta de posibilidades y de materiales adecuados; esto implica que se recargue cada vez más la memoria con unos conocimientos que no tienen fin”.<sup>120</sup>

---

<sup>120</sup> Palacios, Jesús. Ob. Cit. p. 63.

En este tipo de educación la información y el conocimiento que se transmite recae única y exclusivamente en el maestro, él es responsable de que sus alumnos aprendan de memoria y en forma mecánica todas sus enseñanzas. En este tipo de instrucción no interviene ningún otro medio de enseñanza, sólo el maestro como se observa en la siguiente gráfica.



Se puede decir que en la enseñanza tradicional el profesor se apropia del objeto de estudio, el cual transmite al alumno.

Ahora bien, desde esta perspectiva de lo que es la educación tradicional y en contraposición a ella, partiremos de la posición del deber ser de la enseñanza y del deber hacer. Entendiendo entonces que la labor del educador es movilizar al máximo todas sus aptitudes y potencialidades, así como utilizar la mayor cantidad de recursos didácticos posibles para presentar de manera lógica los hechos, habilidades e ideas que se desean transmitir a los estudiantes, para de esta forma darle una mayor riqueza a la instrucción, esto con el fin de motivar al educando en el orden cognoscitivo, psicológico y social.

En este sentido podemos decir que la misión principal del educador es la de facilitar el aprendizaje, aportando su acervo teórico-práctico, dicha misión, exige adquirir o perfeccionar la destreza para desarrollar en otros la capacidad crítica, el espíritu creador, la espontaneidad, la iniciativa propia en la búsqueda de conocimientos. Para ello se requiere del compromiso del educador, de sus actitudes motivadoras hacia los participantes, a la eficiencia de la comunicación entre ambos, al tipo de técnicas de enseñanza-aprendizaje establecidas en el grupo y en el uso adecuado de los diversos materiales de apoyo.

Ahora bien, esta comunicación y relación entre el profesor y el estudiante generalmente se realiza mediante el trabajo que ambos establecen dentro del salón de clases.

Se puede decir que la relación maestro-alumno se da mediante el trabajo conjunto, bajo la responsabilidad compartida, en la posesión del objeto de estudio, para que se de un aprendizaje y en consecuencia un cambio de conducta de acuerdo al objetivo planeado.

Esta labor requiere de la ayuda y la utilización de los recursos didácticos adecuados, de los audiovisuales y de las diferentes técnicas grupales, ya que éstas en consecuencia van a permitir al educador facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

En este sentido podemos decir que la selección de los medios de instrucción forma parte de la elaboración de un plan de clase, exposición o ponencia.

De ahí la necesidad y el compromiso del educador quien tiene la obligación de utilizar todos los medios a su alcance para conducir, estimular y ayudar al grupo a lograr sus objetivos, favoreciendo el aprendizaje en sus tres dominios: cognoscitivo, afectivo y psicomotor. De tal manera que la educación debe cumplir una función global<sup>121</sup>, sistemática y permanente.

Al respecto “Ausubel afirma que una de las vías más promisorias para mejorar el aprendizaje escolar consiste en mejorar los materiales de enseñanza, e incluye

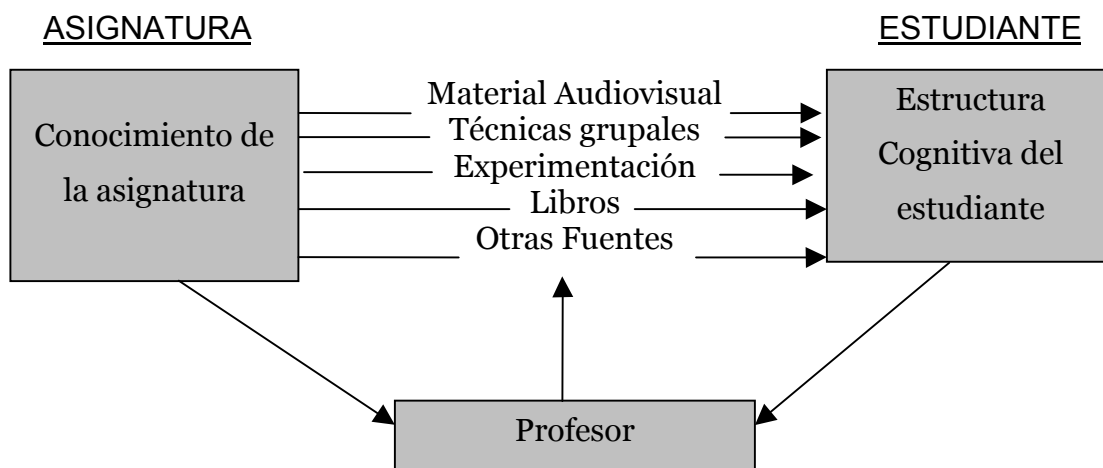
---

<sup>121</sup> A decir de Alejandra Lastiri y Julieta García, la estructura didáctica del proceso de enseñanza-aprendizaje en una situación escolar y para ser entendida es importante revisar las funciones que cumple globalmente la educación. De acuerdo a esto “las cuatro funciones de la educación según S. Pain son: *La conservadora*, ya que al reproducir en cada individuo la normativa de la actividad posible, la educación garantiza la continuidad de la especie humana como tal. Por la transmisión de las adquisiciones culturales de una civilización a cada uno de los individuos, se garantiza la vigencia histórica de la misma. *La socializante*, ya que el uso de utensilios, del lenguaje, del hábitat, costumbres, mediaciones simbólicas, etc. permiten al individuo convertirse en sujeto social y se identifica con el grupo que se conforma a la misma normativa. *La represiva*, garantiza también la supervivencia específica del sistema que rige una sociedad, constituyéndose el aparato educativo en un instrumento de control y reserva de lo cognoscible, con el objeto de conservar y reproducir las limitaciones que el poder asigna a cada clase y grupo social, según el rol que le atribuye, en la realización de su proyecto socioeconómico. Individualmente configura un mecanismo de autocontrol. *La transformadora*, sostiene que la educación reproduce también las contradicciones sociales, las contradicciones del sistema producen movilizaciones en el sujeto, primariamente emotivas que lo conducen a canalizar mediante compensaciones reguladoras la conservación de su estabilidad, pero que, asumidas por los grupos emplazados en el lugar de la fractura, determinan su concientización”. García Méndez, Julieta Valentina y Lastiri López, Ma. Alejandra. “Propuesta didáctica centrada en contenidos: fundamentos y recursos”. p. 15.

en ella los medios, dada su obvia relación con los materiales de enseñanza. En esta teoría los medios se vuelven más importantes en la medida en que facilitan el aprendizaje significativo. (...) La evolución del conocimiento en las áreas de psicología y pedagogía, junto con la disponibilidad de los modernos equipamientos, constituyen, para Ausubel, los factores que modifican y amplían el papel de los medios para la instrucción”.<sup>122</sup>

El tipo de instrucción que se propone consiste en ampliar la variedad de recursos empleados en la instrucción para transmitir los mensajes, y se basa en el uso de varios auxiliares, desde la utilización de la palabra hasta la utilización de los recursos audiovisuales.

De acuerdo a lo anterior y con el propósito de ilustrar este modelo de instrucción se presenta la siguiente gráfica. En la cual se puede observar la relación que existe entre el objeto de estudio-profesor-estudiante y los recursos que se utilizan para facilitar la enseñanza-aprendizaje. De acuerdo a este modelo de enseñanza se debe recurrir a varios auxiliares para transmitir un mensaje, entre ellos los audiovisuales y otras técnicas de enseñanza como se muestran a continuación.



<sup>122</sup> Chadwick, Clifton B. "Tecnología educacional: Teorías de instrucción". p. 162.

Como se puede observar la relación entre el profesor y alumno está mediatizada por diferentes recursos para la instrucción, a diferencia del modo tradicional en donde el profesor es el principal medio, en éste, el educador se vale de una serie de recursos como el material audiovisual, técnicas grupales y otros auxiliares, con el fin de darle más riqueza y variedad a su instrucción.

En este sentido el papel del educador se vuelve más versátil y toma varias funciones, ya no únicamente como medio de transmisión de conocimientos, sino como planificador, como retroalimentador y guía para facilitar el conocimiento. Por lo cual puede decirse que “no se elimina el papel del profesor sino que se canaliza a la estimulación de los intereses, hacia el planeamiento y dirección de las actividades de aprendizaje y hacia la provisión de una retroalimentación más completa e individualizada”.<sup>123</sup>

De acuerdo a la nota anterior el papel del profesor en este modelo de educación va a ser la de retroalimentar y planear la educación. Porque si bien los materiales audiovisuales nos auxilian en una clase, es de importancia también tomar en cuenta que los materiales audiovisuales son valiosos en la instrucción. Sin embargo, por si solos no son autosuficientes y no podrán conseguir el objetivo educacional de una forma integra y general. De tal manera que estos también necesitan ser auxiliados o complementados por las conclusiones del maestro y el grupo.

Las ayudas y los accesorios que se puedan utilizar son sencillamente eso; medios diseñados para ayudar y asistir al educador. Pueden complementar, pero nunca suplantar al profesor, a las palabras, a la acción real, a la presentación, retroalimentación y conclusión a la que llegué el instructor y el grupo.

Así, “la presencia del profesor puede darse a través de la retroalimentación, las informaciones, las discusiones y también en los aspectos evaluativos de la instrucción por medio de debates directos o de pequeños grupos de discusión, después de la presentación del material audiovisual”.<sup>124</sup> Es decir, que dicha actividad puede ser complementada por diversos métodos y técnicas didácticas,

---

<sup>123</sup> Ibid. p. 164.

<sup>124</sup> Ibid. p. 165.

como la técnica expositiva o conferencia, interrogativa, debate, exegética o lectura comentada, estudio de casos, juegos vivenciales, la demostrativa etc. E incluso las visitas de campo dado que la experiencia del alumno y el contacto real y personal con el objeto de estudio es útil y necesaria para su formación.

Así que si tratamos de planear que recursos utilizar en una ponencia o clase es necesario también tomar en cuenta las necesidades y capacidades de los alumnos.

En este sentido surge la necesidad de organizar, planear, seleccionar y discriminar los recursos didácticos que vamos a emplear en la instrucción de acuerdo a las necesidades y capacidades de nuestro auditorio. Ante tal situación el profesor tiene que seleccionar de acuerdo a sus alumnos, los materiales más convenientes a emplear.

De tal manera que si tratamos de transmitir un mensaje o facilitar la enseñanza, es conveniente combinar varios métodos y técnicas didácticas, dado que la descripción exclusivamente oral compromete demasiado la atención y a menudo se queda corta en claridad, concreción e impacto. Por lo cual es recomendable utilizar los medios visuales y los audiovisuales ya que mejoran significativamente una expresión que resultaría difícil describir con palabras, además le dan más claridad a lo que tratamos de expresar, al mismo tiempo que refuerzan nuestras ideas.

### 3.2 Ventajas y desventajas de los audiovisuales

Podríamos decir que estos medios auxilian al expositor que pretende transmitir una idea y en este sentido tienen alguna de las siguientes ventajas:

- Captan la atención.
- Dan claridad a los conceptos abstractos.



- Estimulan la imaginación.
- Propician una mayor comprensión.
- Imprimen variedad, color e interés a la presentación.
- Le dan agilidad a las partes monótonas de la exposición.
- Dejan una impresión favorable y duradera.

También es importante considerar que estos medios de enseñanza no son autosuficientes y tienen algunas de las siguientes desventajas:

- Ausencia de contacto directo entre profesor y alumno.
- Costo del material.
- Mantenimiento del material.
- Falta de preparación para manejar el material.
- Capacitación para el uso y manejo de estos materiales.
- Apoyo y actualización de la institución para facilitar los recursos.

Éstas son algunas de las ventajas y desventajas que podemos tener al utilizar los medios audiovisuales como material de instrucción, de ahí la importancia de seleccionar y planear los recursos didácticos para facilitar el aprendizaje. Por lo cual consideramos importante tomar en cuenta esas ventajas y desventajas a la hora de planear la clase.

### 3.3 Los audiovisuales como medio didáctico de enseñanza-aprendizaje

Ahora bien, de acuerdo a las sensopercepciones se dice que la mente humana difiere de una persona a otra. Algunas personas pueden asimilar ideas a partir de apuntes escritos, libros, otros a partir de conferencias y lecciones orales. Algunas

mentes son fotográficas, otras adquieren ideas mediante la acción. De ahí la importancia de combinar métodos para aliviar la carga de la mente, utilizando tanto el ojo como el oído.

De acuerdo a esto se dice que “el material didáctico tiene su base de sustentación en los mecanismos psicológicos que se ponen en juego en el proceso de aprendizaje, de manera particular en las sensopercepciones”.<sup>125</sup>

Por lo cual podemos decir que resulta útil y benéfico estimular el mayor número de sentidos a la hora de transmitir un mensaje, con el fin de facilitar la enseñanza y propiciar un aprendizaje de mayor impacto y más duradero.

En este sentido el estímulo que recibimos a través de los sentidos es el medio por el cual percibimos las cosas. Sin embargo, hay algunos sentidos que tienen más participación o tienen mayor influencia a la hora de analizar un objeto de estudio, o de adquirir un aprendizaje; así por ejemplo, la vista es un sentido que nos permite tener y retener un buen porcentaje de lo aprendido. En el siguiente cuadro podemos tener una idea más clara de esto.

COMO APRENDEMOS:	
1%	Mediante el gusto
1.5 %	Mediante el tacto
3.5 %	Mediante el olfato
11 %	Mediante el oído
83 %	Mediante la vista

<sup>125</sup> Axotla Muños, Víctor L. Ob. Cit. p. 92.

**PORCENTAJE DE LOS DATOS APRENDIDOS POR LOS ESTUDIANTES:**

10 % De lo que lean
20 % De lo que escuchan
30 % De lo que ven
50 % De lo que ven y escuchan
70 % De lo que se dice y se discute
90 % De lo que se dice y luego se realiza

MÉTODO DE ENSEÑANZA	DATOS RETENIDOS DESPUÉS DE 3 HORAS	DATOS RETENIDOS DESPUÉS DE 3 DÍAS
Solamente oral	70 %	10 %
Solamente visual	72 %	20 %
Oral y visual conjuntamente	85 %	65 %

De acuerdo a los datos anteriores consideramos que en la medida en que intervienen durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, el mayor número de vías sensoriales, las experiencias son más profundas y por consecuencia el aprendizaje se hace más efectivo; es decir, según sea el número de sentidos estimulados y el material didáctico y la situación vital en que se utilice, serán las impresiones que produzca, la eficiencia de la comunicación y la asimilación de los alumnos. Estas ventajas deben ser tomadas en cuenta a la hora de planear y llevar la instrucción o enseñanza a los estudiantes.

De tal manera que se deben de poner en práctica el uso de los audiovisuales y la tecnología educativa como recursos didácticos. Sin embargo, parece ser que en la práctica real esto no es así. Ya anteriormente decíamos en una afirmación a priori que la educación actual hace uso y abuso de la enseñanza en forma oral y libresco o tradicional y partíamos de cuestionar el ser de la educación y buscar en el deber ser una respuesta para mejorar al menos en forma ideal la manera de transmitir hechos, ideas y conocimientos a los estudiantes, es decir, buscar una mejora en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Pues bien, ahora de lo que se trata o de lo que tratáremos es de confirmar o desmentir ese planteamiento. De tal manera que ese es uno de los fines que se persiguen con la investigación que realizáremos en este trabajo de tesis. Esto con el propósito también de acercarnos más a la práctica real en el quehacer del docente actual.

Entonces no queda más que puntualizar los aspectos metodológicos de los que aremos uso para realizar nuestro trabajo de investigación, de eso nos ocupáremos a continuación.

## CAPÍTULO IV

### 4.0 METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN RELATIVA A LA TESIS “LOS AUDIOVISUALES. UNA ALTERNATIVA DIDÁCTICA EN LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE”

A lo largo de este trabajo se han analizado el origen y desarrollo de los audiovisuales se ha hecho referencia a las distintas corrientes teóricas, con el fin de construir y explicar nuestro objeto de estudio, se ha hecho el intento de contextualizar nuestro estudio dentro del campo sociocultural.

Sin embargo, el conocimiento o el proceso de esta investigación también representa una relación con la realidad, con la que tenemos que interactuar y tener una aproximación y elegir la metodología que más convenga de acuerdo a lo que se persigue y al objeto de estudio. "Porque, aun dominando el conocimiento disponible, la formación del conocimiento no se da en cualquier tiempo y lugar en forma pura y desinteresada, sino que por el contrario, es el resultado de una inserción determinada en lo real y en ello encuentra sus razones y sus objetivos más profundos".<sup>126</sup>

#### 4.1 Descripción del Método de investigación.

Ya anteriormente en el desarrollo de este trabajo, tomamos diferentes puntos de vista teóricos con el fin de describir nuestro objeto de estudio. Por lo cual hicimos uso del método descriptivo, ya que "la investigación descriptiva refiere minuciosamente e interpreta lo que es. Está relacionada a condiciones o conexiones existentes; prácticas que prevalecen, opiniones, puntos de vista o

---

<sup>126</sup> Espinosa y Montes, Ángel. Ob. Cit. p. 104.

actitudes que se mantienen; procesos en marcha; efectos que se sienten o tendencias que se desarrollan".<sup>127</sup> Esto debido a que de acuerdo a estas características y a la investigación, el análisis descriptivo resulta adecuado en el estudio de la conducta y el aprendizaje.

Ahora bien, de acuerdo con la investigación y con el propósito de construir un camino o procedimiento que nos permita conocer y alcanzar los planteamientos, propósitos y objetivos de la investigación se hace necesario seguir o elegir un instrumento de investigación que responda a la problemática planteada, la cual a surgido de cuestionar el quehacer práctico del profesor, en especial en su labor y en el uso de los materiales didácticos. Se parte de afirmar hipotéticamente que la práctica educativa actualmente se basa indiscriminadamente en el uso de material impreso libros de texto u otros materiales impresos, así como en el uso y abuso de la técnica expositiva u oral por parte del profesor.

Ahora bien, de acuerdo a la problemática planteada y al objetivo del trabajo de la tesis de investigación se pretende dar respuesta a las siguientes preguntas o hipótesis.

-Gran parte del profesorado manifiesta una alta dependencia del libro o material impreso para la puesta en práctica de su labor docente.

-Las prácticas escolares del profesorado con relación al uso y evaluación de los audiovisuales y nuevas tecnologías son deficitarias.

-La situación económica influye a que se utilice o no se utilice la Tecnología Educativa y los audiovisuales.

De acuerdo a las hipótesis planteadas, la investigación trata de explorar las opiniones y valoraciones del profesorado de educación primaria.

---

<sup>127</sup> Best, Jhon W. "Cómo investigar en educación". p. 91.

De tal manera que el objetivo de esta investigación es dar respuesta a las hipótesis planteadas, con lo que se pretende.

-Analizar la preferencia en el uso de recurso didáctico por el profesorado.

-Qué valoración hacen del uso de la Tecnología Educativa y los Audiovisuales como recurso didáctico.

-Qué opinión poseen sobre el nivel de formación que tienen, en el uso, manejo y destreza para utilizar la Tecnología Educativa y los Audiovisuales como material didáctico.

-Recursos disponibles e insuficiencias más importantes en su centro de trabajo, para la enseñanza con los medios Audiovisuales.

#### 4.2 Proceso metodológico y plan de trabajo

Para hacer el estudio se elaboró un cuestionario como instrumento de investigación para la recogida sistemática de información.

Las preguntas provienen de las observaciones y problemas reales de la educación actual y de la cual se parte para realizar las actividades.

Para la elaboración del cuestionario, como instrumento para la recogida de información, se han seguido las recomendaciones que plantean los autores: Jhon Best<sup>128</sup> y Rafael Bisquerra.<sup>129</sup>

---

<sup>128</sup> Cfr. Best, Jhon W. Ob. Cit. pp. 145-157.

<sup>129</sup> Cfr. Bisquerra Alsina, Rafael. "Métodos de Investigación educativa: Guía práctica". pp. 98-109.

### 4.3 Definición de la población y muestra

La población estudiada la conforman el profesorado que imparte la enseñanza en educación primaria en el Estado de México concretamente la zona escolar No. 35. Y ha sido tomada como muestra los profesores de la Escuela Primaria Oficial Estatal “2 de Marzo” ubicada en calle Prados de Roble y Prados de Pino s/n Colonia Prados de Aragón Estado de México, con un total de 22 profesores, a los cuales se cuestionó de acuerdo al instrumento de investigación para obtener los resultados de acuerdo a los objetivos planteados por la investigación.

Ahora bien, en el desarrollo de la investigación se buscó que la investigación fuera guiada por una teoría y apoyada en métodos y técnicas e instrumentos con el propósito de acercarnos más a la verdad objetiva de cómo se está dando actualmente la práctica educativa.

### 4.4 Análisis e interpretación de datos

A partir de los datos recabados a través del instrumento de investigación utilizado recurrimos a los métodos estadísticos para poder analizar e interpretar los datos obtenidos, y de esta forma llegar al conocimiento de la población estudiada.

Se procedió a la tabulación y representación gráfica de los resultados obtenidos por medio de diagramas. A partir de la elaboración de las tablas estadísticas se realizaron una serie de gráficas (una por cada pregunta) en donde se hace una interpretación escrita de acuerdo a las respuestas obtenidas. La tabulación de los datos es la siguiente:



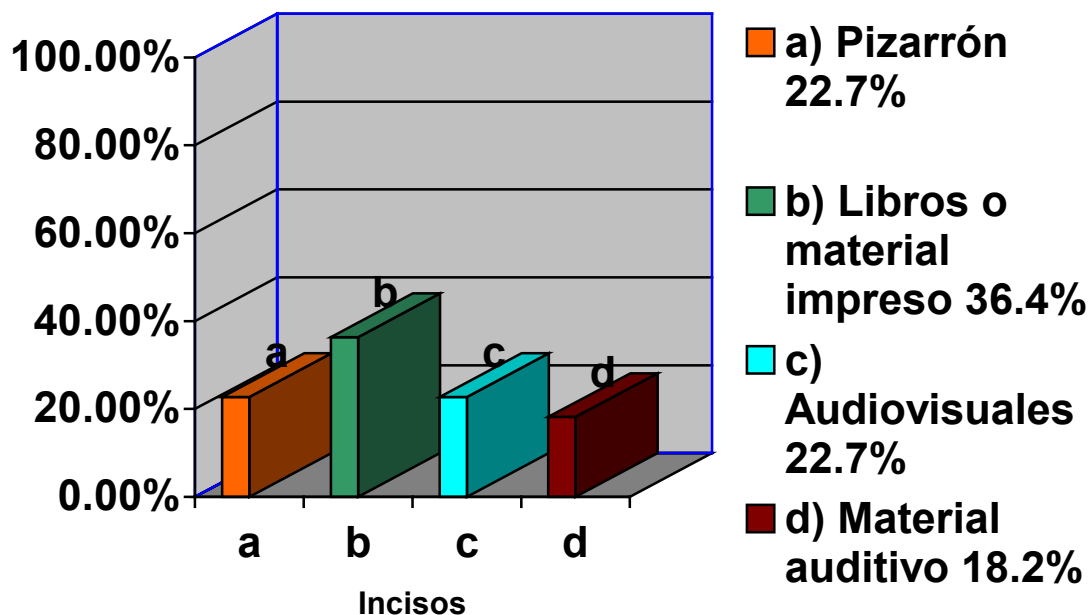
PREGUNTA	VARIABLES	FRECUENCIA	%
1.-¿Qué medio didáctico utiliza para impartir su clase o instrucción?	a) Pizarrón.	5	22.70
	b) Libros o material impreso.	8	36.40
	c) Audiovisuales	5	22.70
	d) Material auditivo	4	18.20
	Total.	22	100.00
2.-¿Cuál recurso didáctico es de su preferencia?	a) Pizarrón.	2	9.10
	b) Libros o material impreso.	12	54.50
	c) Audiovisuales	6	27.30
	d) Material auditivo	2	9.10
	Total.	22	100.00
3.-¿Cuál utiliza con mayor regularidad?	a) Pizarrón.	7	31.90
	b) Libros o material impreso.	10	45.40
	c) Audiovisuales	3	13.60
	d) Material auditivo	2	9.10
	Total.	22	100.00
4.-¿Medio didáctico que piense es indispensable en la instrucción o educación?	a) Pizarrón.	3	13.60
	b) Libros o material impreso.	14	63.60
	c) Audiovisuales	4	18.20
	d) Material auditivo	1	4.60
	Total.	22	100.00
5.-¿Cree que algún medio didáctico es capaz de sustituir totalmente al instructor o profesor?	a) Si.	1	4.50
	b) No.	21	95.50
	Total.	22	100.00
6.-¿Qué tanto piensa que los audiovisuales ayudan al proceso enseñanza-aprendizaje?	a) Mucho.	18	81.80
	b) Regular.	4	18.20
	c) Poco.	0	0.00
	d) Nada.	0	0.00
	Total.	22	100.00

PREGUNTA	VARIABLES	FRECUENCIA	%
7.-¿Piensa que es necesario capacitar a los profesores, en el empleo, destreza y habilidades para utilizar los nuevos medios didácticos (computadora, televisión, videos, etc.)?	a) si.	21	95.40
	b) No.	1	4.60
	Total.	22	100.00
8.-¿Piensa usted que si se utilizará material audiovisual el proceso de enseñanza-aprendizaje?	a) mejoraría.	20	90.90
	b) Sería igual.	0	0.00
	c) Sería peor.	0	0.00
	d) No sabe.	2	9.10
Total.	22	100.00	
9.-¿Qué tan útil piensa que es el material didáctico audiovisual?	a) Muy útil.	18	81.90
	b) Regular.	4	18.20
	c) Poco.	0	0.00
	d) Nada.	0	0.00
	e) No sabe.	0	0.00
Total.	22	100.00	
10.-¿Con que frecuencia utiliza los medios audiovisuales?	a) Siempre.	0	0.00
	b) Nunca.	2	9.10
	c) Algunas Veces.	20	90.90
	Total.	22	100.00
11.-¿La situación económica influye a que no se utilice la Tecnología Educativa (audiovisuales, computadoras, proyectores, etc.) en la impartición de su clase?	a) Si.	17	77.30
	b) No.	1	4.50
	c) Algunas veces.	4	18.20
	Total.	22	100.00

PREGUNTA	VARIABLES	FRE CUEN CIA	%
12.-¿La escuela donde trabaja cuenta con suficiente material didáctico para la enseñanza con medios audiovisuales?	a) Mucho.	0	0.00
	b) Regular.	6	27.30
	c) Poco.	15	68.20
	d) Nada.	1	4.50
	Total.	22	100.00
13.-¿Existe en la escuela material idóneo para cada una de las materias?	a) Para todas en cantidad suficiente.	0	0.00
	b) De todas, pero en número reducido.	5	22.80
	c) Sólo para algunas áreas.	16	72.70
	d) Para ninguna área.	1	4.50
	Total.	22	100.00
14.-¿Cuáles son las insuficiencias más importantes en su centro de trabajo, para la enseñanza con medios audiovisuales?	a) Falta de preparación para su utilización.	3	13.70
	b) Falta de material.	18	81.80
	c) Ninguna.	1	4.50
	Total.	22	100.00
15.-¿Se adquiere material didáctico para la actualización de la institución?	a) Si de acuerdo a las necesidades	3	13.60
	b) Si, pero sólo el mínimo.	14	63.60
	c) Nada.	5	22.80
	Total.	22	100.00

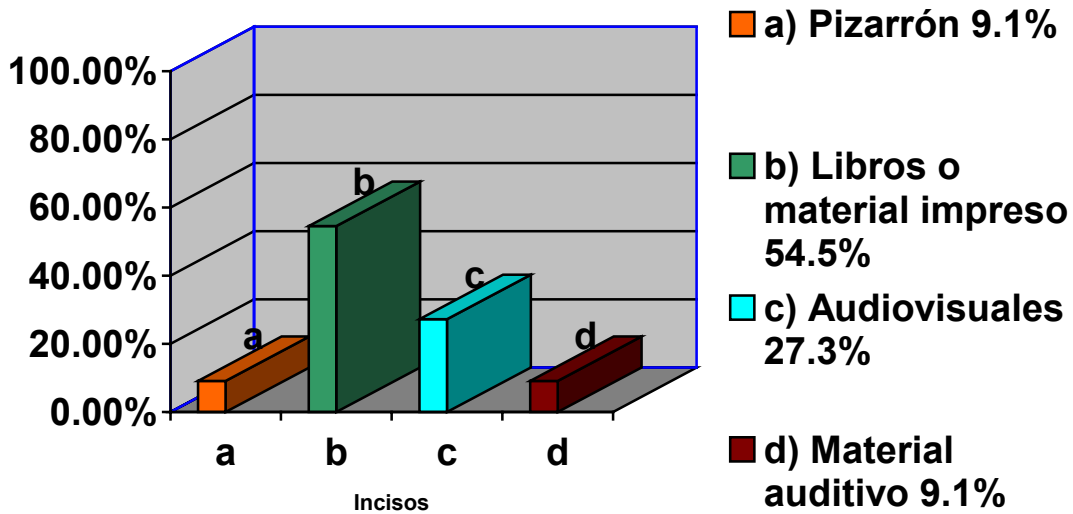
A continuación se presentan las gráficas correspondientes a los datos obtenidos. Para su elaboración se tomó como referencia los datos de las tablas estadísticas que le precedieron. Cada gráfica representa una pregunta y las diferentes respuestas obtenidas por los profesores.

### 1.-¿Qué medio didáctico utiliza para impartir su clase o instrucción?



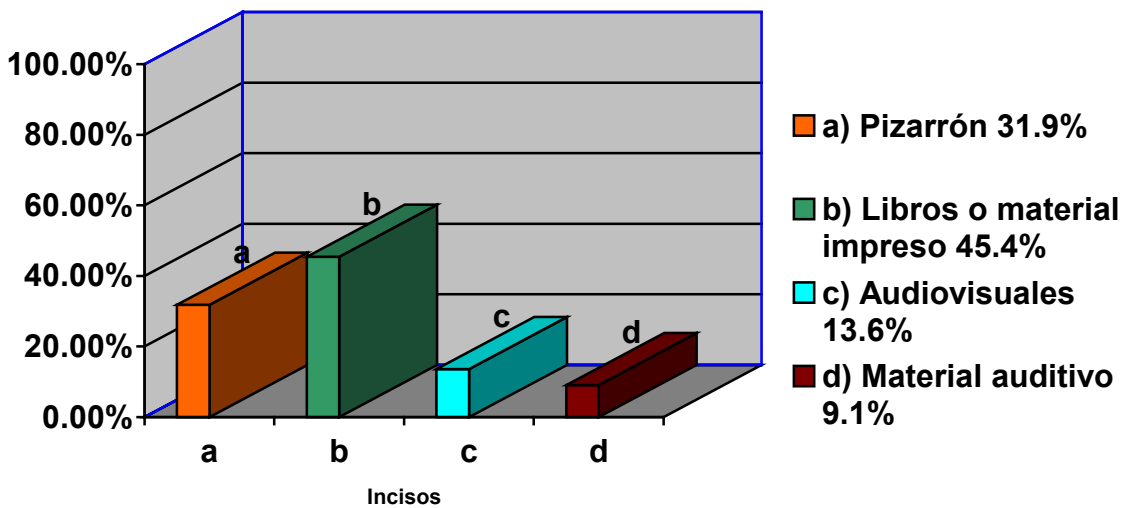
La mayoría de los profesores utiliza material impreso para impartir su clase, seguido por el pizarrón con un 22.7 %, los audiovisuales con un 22.7 % y finalmente el material auditivo con un 18.2 %.

## 2.-¿Cuál recurso didáctico es de su preferencia?



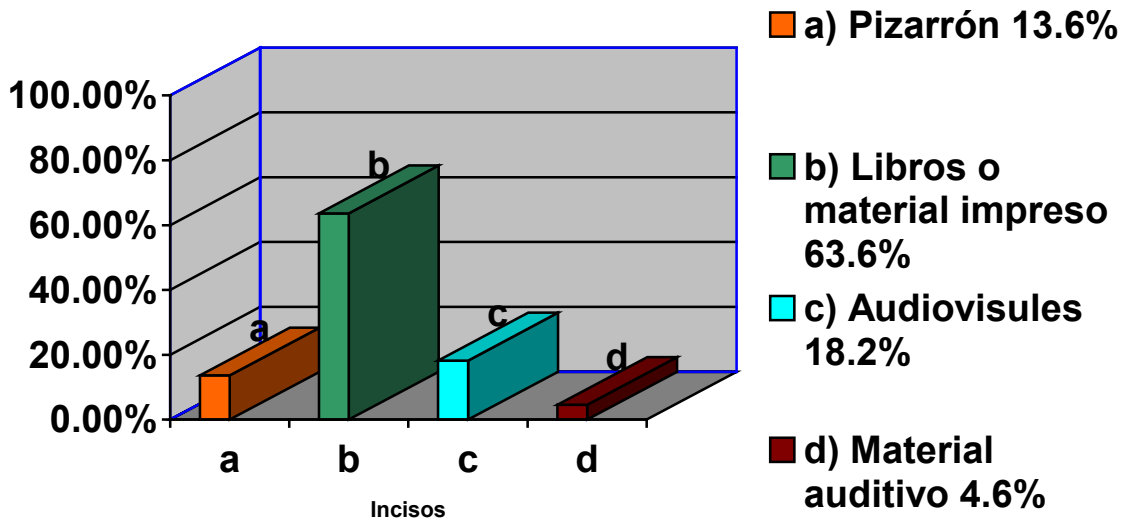
El recurso preferido por los profesores son los libros y material impreso, y en segundo lugar los audiovisuales, pero muy abajo en el % de preferencia.

## 3.-¿Cuál utiliza con mayor regularidad?



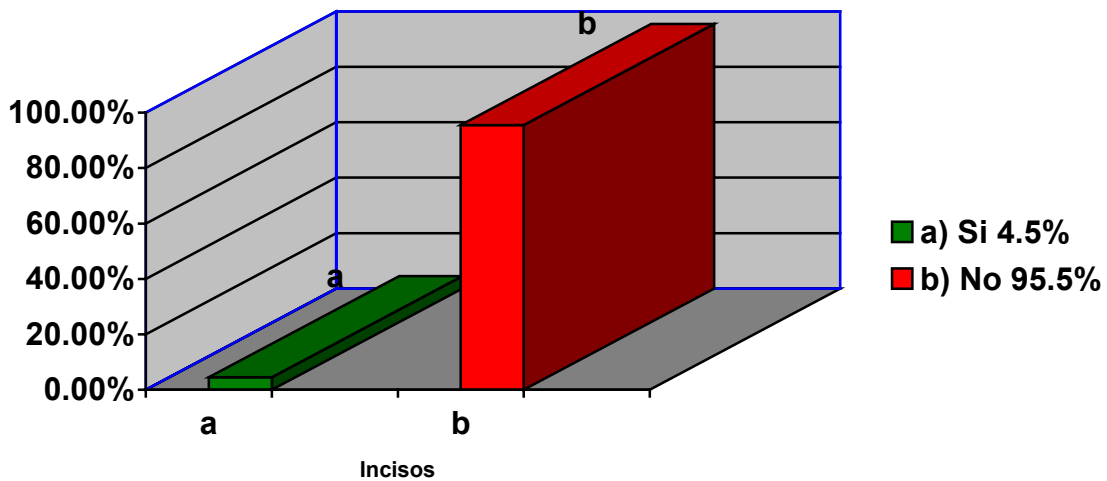
Aquí podemos observar que el recurso didáctico que se utiliza con mayor regularidad es el material impreso con un 45.4 %, seguido por el pizarrón con 31.9 %, los audiovisuales con 13.6 % y finalmente el material auditivo con 9.1 %.

4.-¿Medio didáctico que piense es indispensable en la instrucción o educación?



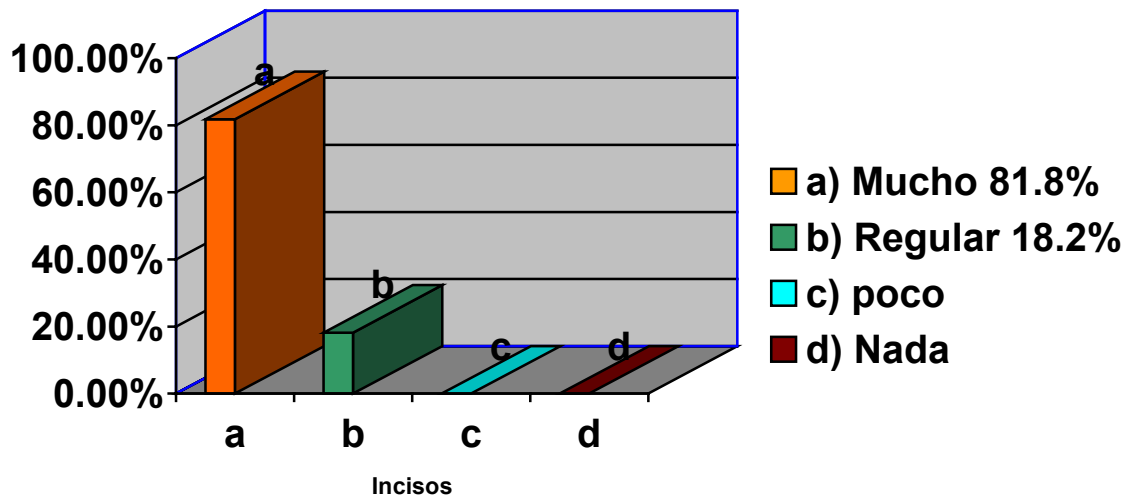
El material considerado indispensable es el material impreso muy por arriba de los audiovisuales, el material auditivo e incluso el pizarrón.

5.-¿Cree que algún medio didáctico es capaz de sustituir totalmente al instructor o profesor?



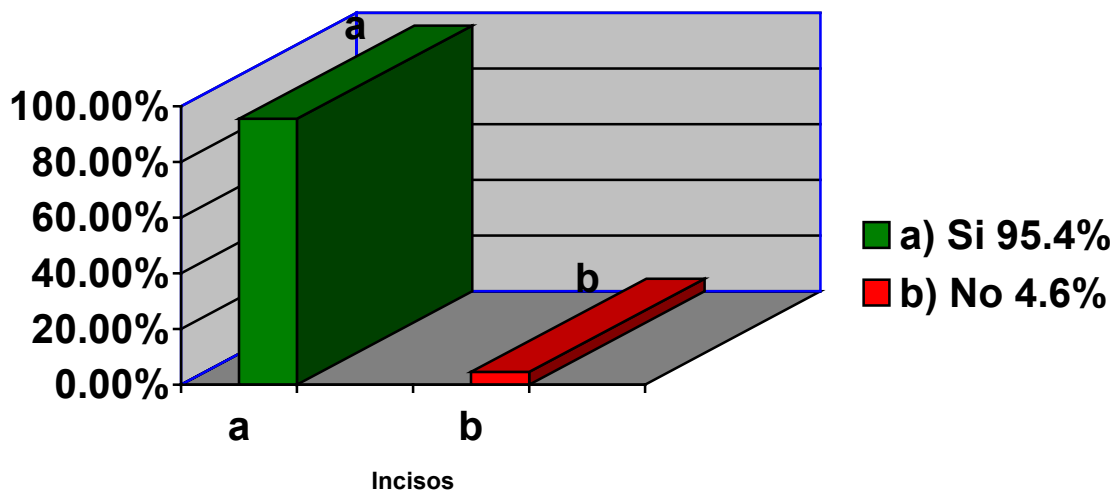
En forma abrumadora se piensa que ningún medio didáctico sustituye al profesor, sólo el 4.5 % dijo que si hay medios que lo sustituyen, pero no totalmente.

6.-¿Qué tanto piensa que los audiovisuales ayudan al proceso de enseñanza-aprendizaje?



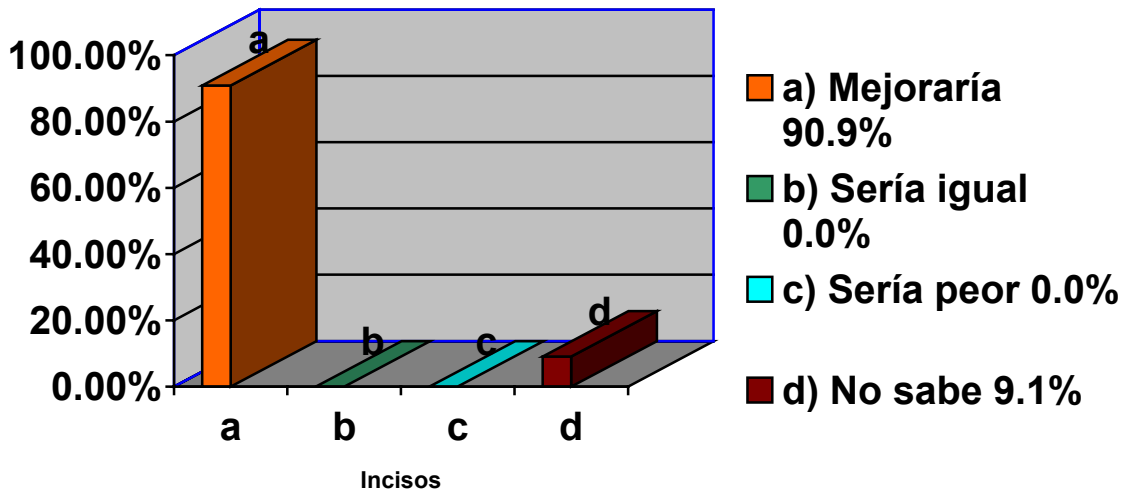
Se tiene la opinión de que los medios audiovisuales ayudan mucho al proceso enseñanza-aprendizaje.

7.-¿Piensa que es necesario capacitar a los profesores, en el empleo, destreza y habilidades para utilizar los nuevos medios didácticos (computadora, televisión, videos, etc.)?



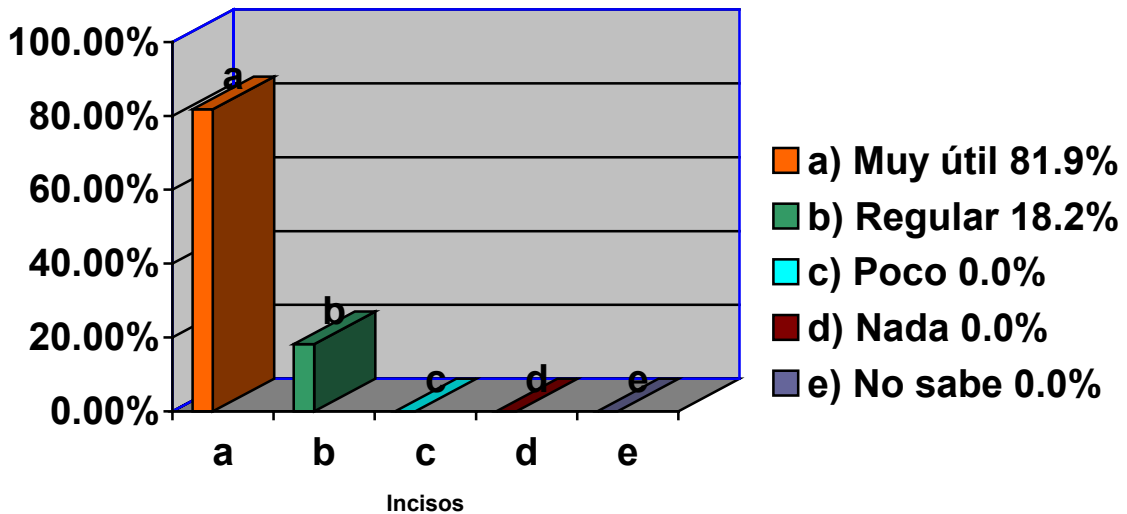
La mayoría dice ser necesario capacitar a los profesores, sólo el 4.5 % dijo que no porque los utiliza regularmente.

8.-¿Piensa usted que si se utilizará material audiovisual el proceso de enseñanza-aprendizaje?



Se piensa que si se utilizará el material audiovisual el proceso de enseñanza-aprendizaje mejoraría.

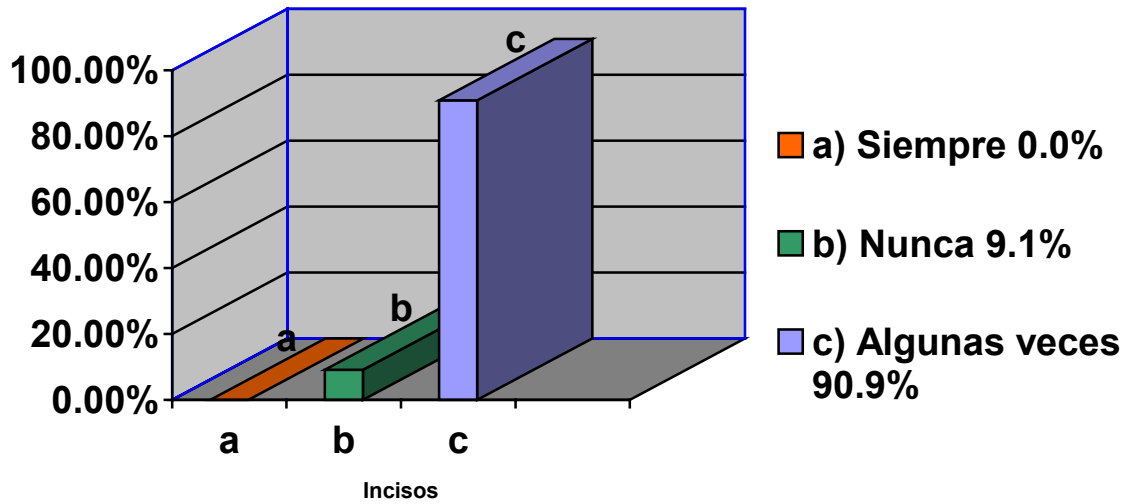
9.-¿Qué tan útil piensa que es el material didáctico audiovisual?



La mayoría el 81.9 % piensa que el material audiovisual es muy útil, el 18.2 % dijo que es regular su valor utilitario.

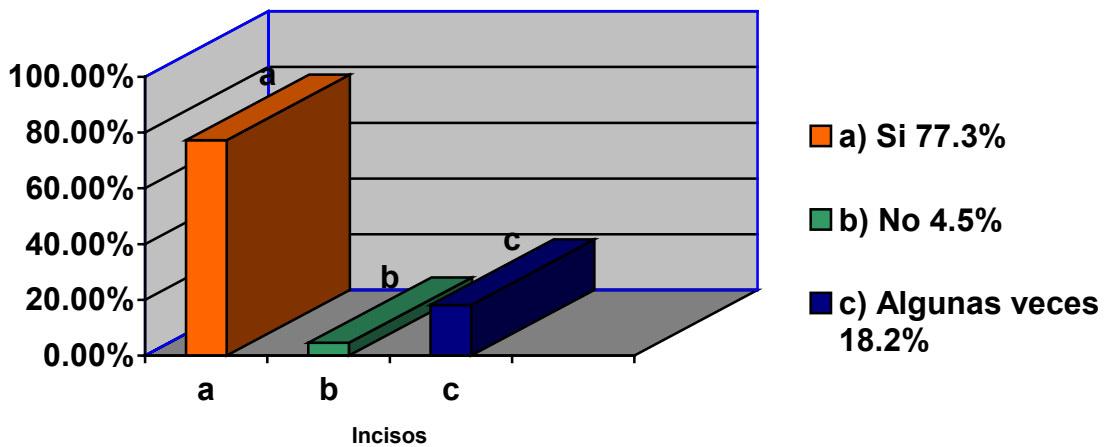


10.-¿Con que frecuencia utiliza los medios audiovisuales?



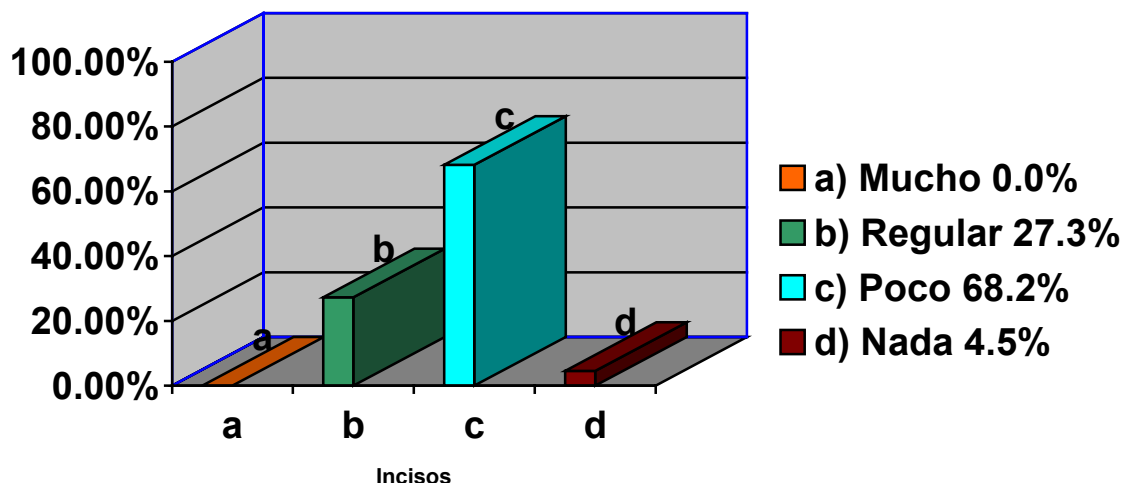
La mayoría, el 90.9 % dice utilizar sólo algunas veces el material audiovisual, mientras que el 9.1 % dice no utilizarlo nunca.

11.-¿La situación económica influye a que no se utilice la Tecnología Educativa (audiovisuales, computadoras, proyectores, etc.) en la impartición de su clase?



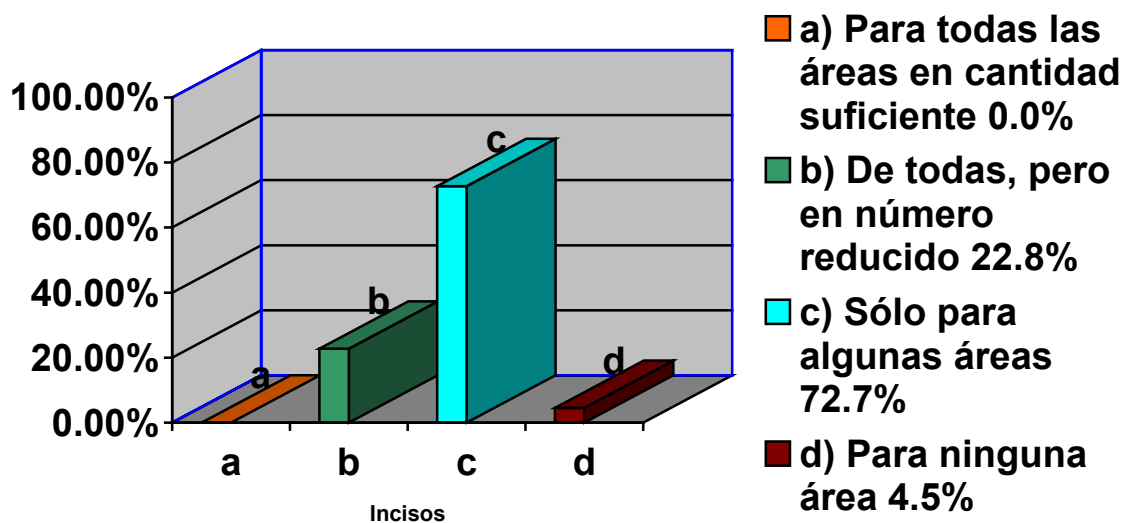
De acuerdo a la mayoría de respuestas de los profesores la situación económica influye para que no se utilice la Tecnología Educativa y los Audiovisuales.

**12.-¿La escuela donde trabaja cuenta con suficiente material didáctico para la enseñanza con los medios audiovisuales?**



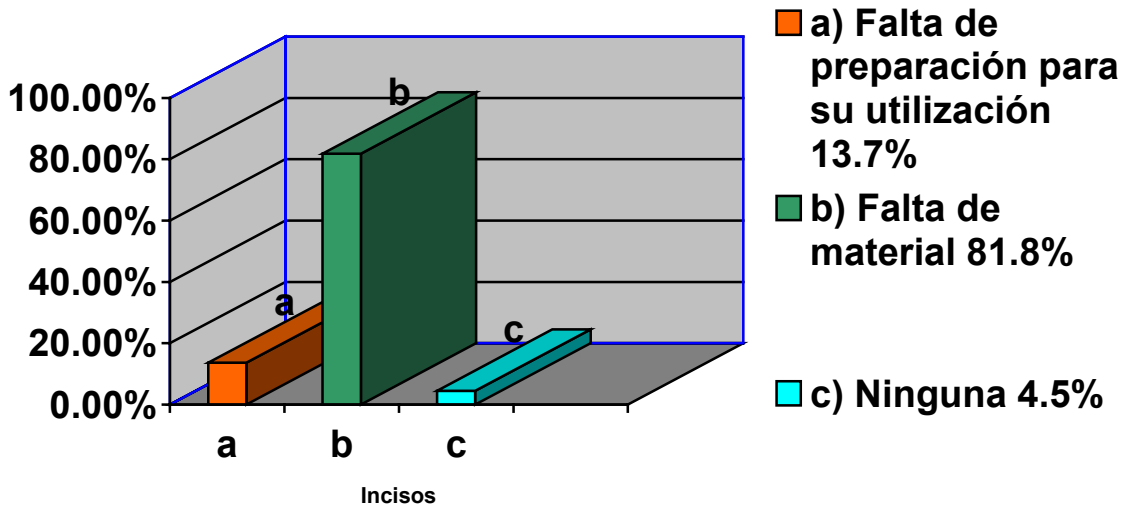
La mayor parte, el 68.2 % dice que hay poco material didáctico para la enseñanza con los medios audiovisuales, el 27.3 % dice que hay regular y el 4.5 % dice que no hay nada.

**13.-¿Existe en la escuela material idóneo para cada una de las materias?**



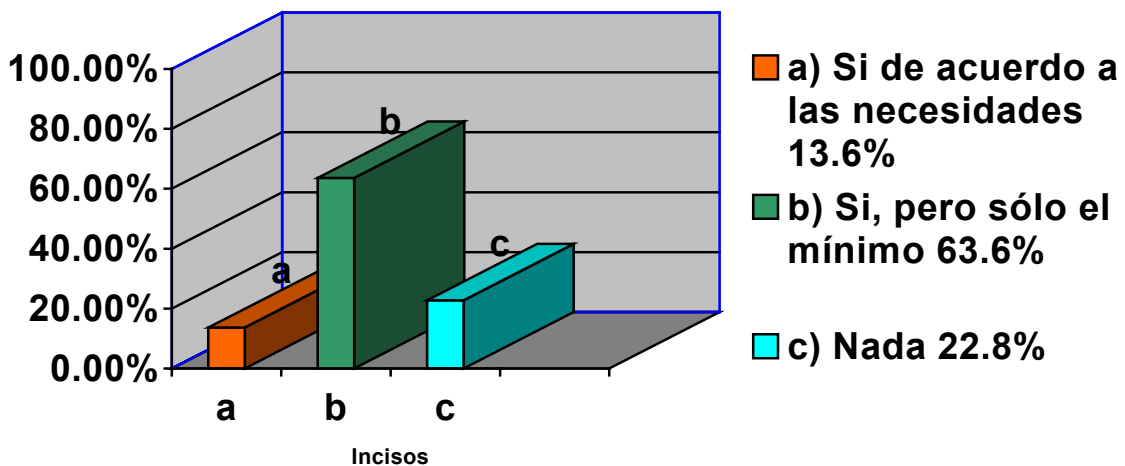
De acuerdo a la mayoría de los profesores sólo existe material para algunas áreas.

14.-¿Cuáles son las insuficiencias más importantes en su centro de trabajo, para la enseñanza con medios audiovisuales?



De acuerdo al 81.8 % de los profesores existe falta de material para la enseñanza con audiovisuales; mientras que el 13.7 % dice que falta preparación para su utilización.

15.-¿Se adquiere material didáctico para la actualización de la institución?



Según los datos proporcionados el 13.6% dice que se adquiere de acuerdo a las necesidades, mientras que el 63.3 % dice que si, pero sólo el mínimo, el 22.8 % dijo que no se adquiere nada.

#### 4.5 Propuesta de educación didáctica audiovisual

Al realizar el presente trabajo hemos analizado la evolución de los audiovisuales, así como las teorías que explican los fenómenos que intervienen en la enseñanza audiovisual, y finalmente hemos tenido una aproximación con la labor docente actual de la cual se desprenderán las propuestas que formularemos a continuación. De tal manera que con los datos obtenidos anteriormente tengamos los elementos suficientes para poder hacer algo similar a lo que hacen los médicos con sus pacientes, es decir, poder prescribir o recetar una medicina o antídoto para contrarrestar una enfermedad, en nuestro caso se trata de buscar mejorar las deficiencias con las cuales nos hemos encontrado de acuerdo a la información recabada y según los datos de la investigación. A partir de los datos se deducirán las conclusiones de acuerdo a la población estudiada y será de acuerdo a las conclusiones o resultados de dónde surjan nuestras propuestas didácticas para encontrar una alternativa o solución a los problemas o deficiencias que en él encontremos.

Así, al realizar el análisis del quehacer docente, -sobre todo en el uso y manejo de los audiovisuales y la Tecnología Educativa como material de apoyo didáctico- y de acuerdo a la información de la tabulación de datos y las gráficas que se presentaron en las páginas anteriores hemos podido notar que la mayoría de profesores todavía utiliza el material impreso como principal medio o recurso de instrucción, por lo cual podemos decir que la mayor parte de la educación todavía se da de forma verbal y libresco, y que aunque se utilizan otros medios, como el material auditivo o audiovisual, el material impreso predomina ampliamente y es la base sobre la que se apoyan la mayor parte de los profesores, como anteriormente se mostraba en las gráficas presentadas. Por otro lado la mayoría de maestros al plantearles la interrogante de que si algún medio es capaz de sustituir totalmente al instructor o profesor, la respuesta fue contundente al decir que ningún medio didáctico sustituye completamente al profesor, porque él es el

guía y se requiere su presencia para aclarar dudas, además de que no debe trabajarse sólo con material didáctico sino también con material humano, éste es el caso de la relación directa maestro-alumno. Ésta es la idea que en forma global presentan las respuestas de los profesores a esta interrogante; y sólo el 4% dijo que si hay medios que sustituyen al profesor, pero no totalmente, ya que siempre surgen dudas y habrá que disiparlas.

Por otro lado la mayoría de profesores dice utilizar el material impreso para impartir su clase sólo el 22 % utiliza los audiovisuales en su clase. Con respecto a cual utiliza con mayor regularidad los profesores dicen utilizar con mayor frecuencia el material impreso, seguido por el pizarrón, los audiovisuales y finalmente el material auditivo.

Ahora bien, según las respuestas obtenidas el material impreso es considerado como indispensable para impartir la clase con 63 % de preferencia, mientras que el material audiovisual tiene el 18 %.

Con respecto a la opinión y valoración que tienen los profesores en el manejo, destreza y uso de los recursos Audiovisuales y la tecnología Educativa; ellos dicen que los audiovisuales ayudan mucho al proceso enseñanza-aprendizaje con un 81 % de aceptación en su utilización. Sin embargo, la mayoría, o sea el 95 %, dijo que es necesario capacitar a los profesores.

Por otro lado se tiene la opinión de que los medios audiovisuales ayudan mucho a la enseñanza-aprendizaje aunque se necesita o se requiere capacitar a los profesores en el uso de estos materiales. Respecto a la valoración que tienen sobre los recursos Audiovisuales ellos piensan en un 90 %, que si se utilizará los audiovisuales el proceso de enseñanza-aprendizaje mejoraría. Como consecuencia de ello el 81 % de los entrevistados dice que el material audiovisual es muy útil. Sin embargo, la mayoría, es decir, el 90 % dice utilizar sólo algunas veces el material audiovisual. Algunos argumentos que presentan para la utilización o la no utilización de estos materiales es que la situación económica influye para que no se utilicen estos materiales y de acuerdo a esto el 68 % dice que hay poco material para la enseñanza con audiovisuales en la escuela donde trabajan y que sólo existe material audiovisual para algunas áreas.

Así que de acuerdo con las respuestas de los profesores podemos decir que el material Audiovisual y la Tecnología Educativa es considerada por los profesores como muy útil para la enseñanza, aunque ellos no la utilizan en forma cotidiana, así como también podemos decir que la preparación en el conocimiento, manejo y utilización de estos medios es deficiente de acuerdo a las respuestas obtenidas por los profesores o bien que esos conocimientos tienen que ser renovados o actualizados.

Ahora bien, tomadas en cuenta todas esas deficiencias que se mencionan y de acuerdo a las observaciones realizadas, hemos procedido a plantear la siguiente propuesta didáctica audiovisual con la que se pretende una mejora en la enseñanza-aprendizaje, la cual consiste en los siguientes puntos:

- Aplicar estos medios didácticamente.
- Aprovechar el valor de la comunicación de los audiovisuales para facilitar la transmisión de la información.
- Adoptar medidas para la actualización y capacitación de los profesores en el conocimiento y la utilización de los audiovisuales y la Tecnología Educativa.

Con referencia a los puntos anteriores, en los que decimos que se deben aplicar los medios audiovisuales didácticamente y que se debe aprovechar el valor de la comunicación de los audiovisuales para facilitar la transmisión de la información, nos referimos a que se deben combinar o alternar los medios tradicionales, materiales impresos, pizarrón, etc; por los audiovisuales y la tecnología educativa, estos deben ser incluidos de acuerdo al contexto y a la materia, al tema que se desea impartir y a los objetivos de aprendizaje que se pretenden alcanzar. Por ejemplo; el estudio de la Ética permitirá el análisis de las

actitudes ante los medios de comunicación o de los valores proporcionados por los medios.

Por un lado hay que considerar que no basta con sólo ver las imágenes y esperar a que éstas nos incrementen nuestros conocimientos en forma inmediata, hay que saber mirar la imagen, hay que pensar la imagen, hay que entender que es lo que transmite; sobre todo hay que planear actividades de acuerdo a los objetivos de aprendizaje que se desean alcanzar.

Esto nos sugiere plantearnos un plan de trabajo para llevar a cabo ciertas actividades, en donde se deben tomar en cuenta la materia, el contenido temático, objetivos, actividades, etc. A. Mattos propone ciertas normas en el empleo de los audiovisuales cuándo estos se utilizan con fines didácticos y son las siguientes:

- a) “Examinar previamente el contenido del programa.
- b) Presentarlas a los alumnos con una explicación preliminar.
- c) Guiar, durante la proyección, la observación de alumnos hacia los puntos más importantes.
- d) Interrogar posteriormente a los alumnos sobre la película proyectada y dirigir la discusión hacia los puntos más significativos.
- e) Pedir a cada alumno una redacción sobre la película, en que consten sus observaciones, sus dudas y su apreciación crítica.”<sup>130</sup>

Ahora bien, creemos que no hay una sola metodología que nos lleve de la mano como una receta de cocina, para después sentarnos a esperar a ver los resultados. Sin embargo, si pensamos que para llevar a la práctica los audiovisuales como material didáctico se deben tomar en cuenta estas sugerencias, aunque no en forma exclusiva. Se debe considerar también que el utilizar los audiovisuales como material didáctico implica no sólo aplicarlo como material para entretener al educando y utilizarlo porque no vino el maestro o como relleno, sino más bien éste debe ser utilizado como una forma de expresión

---

<sup>130</sup> A. Mattos. Citado en Santiago Santos, Olga L. “Propuesta de un modelo para la enseñanza a través del video”. p. 159.

propia, diferenciada, que implica unas específicas aplicaciones didácticas. Por lo cual el uso de diapositivas, transparencias de proyector, bandas sonoras, películas didácticas o comerciales, noticias o incluso fragmentos de un programa informativo de la televisión pueden ser utilizados en el aula, de tal manera que esto propicie o le de más riqueza y dinámica al proceso de enseñanza-aprendizaje, al mismo tiempo que esto dará la ocasión para que interactúen situaciones de la escuela y la vida cotidiana del alumno.

Esto también requiere a nuestro parecer de una serie de actividades planeadas para alcanzar un objetivo de aprendizaje, un antes y un después de ser utilizado o visto un audiovisual. De tal manera que para el uso del audiovisual pueden ser considerados, como ya decíamos un antes, durante y después de ser visto el audiovisual como se menciona a continuación:

Antes es recomendable que el docente lo analice y compruebe su relación con los contenidos curriculares, y con las características de su grupo de alumnos. Así como para preparar las actividades previas y posteriores, para después relacionar sus contenidos con los conocimientos previos de los alumnos.

Durante la proyección del audiovisual, el profesor debe estar atento a las reacciones del grupo de alumnos y si es necesario interrumpir el video para hacer las observaciones y aclaraciones que se requieran.

Después de haber sido proyectado el audiovisual: el docente puede preparar diversas actividades para ampliar sus contenidos, actualizar la información. En una primera fase mediante la consulta bibliográfica de sus alumnos, la investigación individual o por equipos para completar el aprendizaje; en una segunda fase es muy importante la puesta en común de los resultados, el intercambio de información, el coloquio e incluso el debate sobre algunos temas analizados. El rol del docente es fundamentalmente el de coordinar, aclarar las dudas sobre los conceptos, orientar en la búsqueda de información. Finalmente se puede repetir la proyección del audiovisual como una forma de realizar una síntesis o para la integración de los temas tratados.



Con respecto al punto tres de las propuestas en el cual se dice que se deben adoptar medidas para la actualización y capacitación de los profesores en el conocimiento y la utilización de los audiovisuales y la Tecnología Educativa. Proponemos la creación de un curso-taller destinado a los profesores de la Primaria en donde se provea de las herramientas teórico-prácticas necesarias a los docentes, para que puedan utilizar los audiovisuales como un medio didáctico dentro del aula de clases. Es importante mencionar que ésta es sólo una alternativa que aquí se propone lo ideal sería que todos los profesores salieran de las escuelas donde fueron formados profesionalmente con una formación específica en este campo y de ser así también tendría que ser puesta en marcha la formación y actualización del personal en ejercicio ya que los avances tecnológicos y sus aplicaciones son constantes. Por otro lado esto también exige la adecuación de los espacios e instalaciones escolares a las exigencias de éstos nuevos medios. Así que lo que se plantea aquí es la creación de un curso-taller, con el cual no se pretende resolver todo el problema obviamente, pero si parte de él, el de la capacitación y formación del profesorado. Con la participación en este curso se espera un refuerzo para los profesores que ya tienen conocimiento en esta área y los que no, para que el presente curso los dote de conocimientos y motivación para utilizar los audiovisuales, dicho plan de trabajo se detalla a continuación.

#### 4.6 Plan de trabajo

El plan de trabajo y el contenido temático del curso consiste en los siguientes puntos:

Titulo: Taller de Medios Audiovisuales.

Dirigido a: Profesores de educación primaria (de 1° a 6° grado)

Duración: 20 horas.

## Introducción

Este curso ha sido diseñado para impulsar el uso de los audiovisuales y permitir su utilización en las diferentes disciplinas y materias, con el fin de que esto modifique las estrategias de enseñanza-aprendizaje.

El curso está programado para un promedio de cinco sesiones (de 4 horas cada sesión) y está dirigido a los profesores de educación primaria, de 1° a 6° grado. Con el fin de que éstos conozcan las diversas funciones del video educativo y del carácter importante que éste tiene para su formación y práctica docente y que de esta forma les permita incorporar los audiovisuales como recurso didáctico dentro del salón de clases.

### OBJETIVOS:

- Analizar las diversas funciones que puede cumplir un video educativo.
- Analizar el papel de el profesor como facilitador del aprendizaje.
- Capacitar para el diseño, elaboración, utilización y producción audiovisual en soporte de video.
- Producir vídeos con la finalidad de crear mensajes de carácter educativo.

### CONTENIDOS:

#### 1.0 LA TRIPLE DIMENSIÓN DE LOS AUDIOVISUALES.

- 1.1 Como apoyo, como contenido curricular y como soporte comunicativo.

1.2 Criterios de utilización didáctica de los audiovisuales. La guía didáctica como producto audiovisual.

1.3 Criterios de selección de productos audiovisuales. Selección de programas.

## 2.0 METODOLOGÍA DE DISEÑO Y ELABORACIÓN DE UN PROGRAMA AUDIOVISUAL CON DIMENSIÓN EDUCATIVA.

2.1 Guión de un producto didáctico. Estructuras y formatos.

2.2 Elementos narrativos: composición, luz, punto, tipología de plano, ángulos, movimientos de cámara.

2.3 Edición de formatos de vídeo analógicos.

2.4 Proceso de edición de vídeo digital. Hardware y software necesarios. Aplicaciones. Inserción de productos en distintas aplicaciones.

## 3.0 LA GRABACIÓN.

3.1 La cámara. La cinta. Accesorios (iluminación...).

3.2 La reproducción. Conexiones. Copias y duplicación de material.

3.3 Principios de edición en vídeo en soportes domésticos.

3.4 Elaboración de un video.

## METODOLOGÍA

- Práctica. Participación activa.

- Sesiones teórico-prácticas que combinan las exposiciones dialógicas con el análisis de casos y talleres de trabajo en pequeños grupos.

- Los contenidos estarán apoyados con presentaciones y ejemplos audiovisuales.

- Se contará en todo momento con material y equipo audiovisual, con el fin de potenciar y fomentar un perfil audiovisual del docente.
- Producir un vídeo en el que se podrá manipular el contenido del mismo con el objeto de crear programas o videos propios.

## Evaluación

El tipo de evaluación que se llevará a cabo en este curso será de tipo cualitativo, es decir, al final del curso los docentes valorarán los conocimientos que recibirán gracias a la grabación de un video que ellos mismos producirán y determinarán si cubre o no sus necesidades con relación a los contenidos del programa escolar.

Se sugiere también una evaluación escrita con base a las siguientes preguntas:  
¿Qué ventajas y desventajas para el aprendizaje plantean los videos educativos?  
Relacionar la información que han visto con los contenidos curriculares de la asignatura que enseñan.

Proponer formas alternativas o semejantes que puedan contribuir a la incorporación del audiovisual de modo creativo y productivo para contribuir a mejorar la enseñanza-aprendizaje.

A continuación se presentan las cartas descriptivas relativas al curso.

## CARTAS DESCRIPTIVAS

NOMBRE DEL CURSO: TALLER DE MEDIOS AUDIOVISUALES.  
 DIRIGIDO A: PROFESORES DE EDUCACIÓN PRIMARIA (DE 1° A 6° GRADO).

TEMA: La triple dimensión de los audiovisuales: Como apoyo, como contenido Curricular y como soporte comunicativo.  
 OBJETIVO PARTICULAR: Dar la bienvenida al curso y presentar los contenidos Del mismo. Analizar las diversas funciones que puede cumplir un video educativo.

N° DE PARTICIPANTES: 22  
 N° DE SESIONES: 5  
 N° DE SESIÓN: 1  
 DURACIÓN: 4 HRS.  
 N° DE CARTA DESCRIPTIVA: 1

ACTIVIDADES	TÉCNICA	RECURSOS DIDÁCTICOS	TIEMPO	OBSERVACIONES
Se dará la bienvenida a los participantes. Se presenta al coordinador y capacitador. Se darán indicaciones para la siguiente actividad.	-Expositiva.		15 min.	
Se aplicará una técnica de apertura o presentación. Cada persona habla durante 5 o 10 minutos con el compañero más cercano sobre aspectos generales de sí misma y las razones que lo llevan a estar ahí. Para luego presentarse la una a la otra al resto del grupo.	-Presentación por binas.		25 min.	También se pide que respondan a las preguntas: ¿qué opinión tiene del curso? Y ¿qué expectativas tiene del mismo? Las preguntas estarán previamente escritas en el pizarrón.

El capacitador retomará aspectos importantes de la dinámica anterior. Entregará un manual el cuál contienen los temas a desarrollar. Explicará el reglamento del curso horario, recesos, retardos, permisos, etc.	-Expositiva.		15 min.	
Se dividirá el grupo por equipos a cada uno se le asigna un tema. Los audiovisuales como apoyo, como contenido curricular, como soporte comunicativo.	-Técnica exegética o lectura comentada.	-Manual del participante.	60 min.	
Receso.			15 min.	

SUBTEMA: Criterios de utilización didáctica de los audiovisuales. La guía Didáctica un producto audiovisual.  
 OBJETIVO PARTICULAR: Analizar las diversas funciones que cumple Un video educativo.

N° DE PARTICIPANTES: 22  
 N° DE SESIONES: 5  
 N° DE SESIÓN: 1  
 DURACIÓN: 4 HRS.  
 N° DE CARTA DESCRIPTIVA: 2

ACTIVIDADES	TÉCNICA	RECURSOS DIDÁCTICOS	TIEMPO	OBSERVACIONES
El capacitador expondrá en que consiste la guía didáctica audiovisual y los criterios para la utilización didáctica de los audiovisuales.	-Técnica Expositiva. -Técnica Interrogativa.	-Computadora proyector "cañón". Presentación Power Point.	60 min.	
El capacitador retomará aspectos importantes de los temas anteriores. Utilizará la técnica panel que consiste en el estudio de un tema por parte de un grupo de capacitandos seleccionado por sus compañeros, quienes deben exponerlo, para que el resto de los participantes, a su vez, discuta dicho tema.	Técnica Panel.		35 min.	
Se pide que contesten un cuestionario para evaluar lo aprendido durante la sesión.		Manual del participante.	15 min.	

SUBTEMA: Criterios de selección de productos audiovisuales. Selección de programas.

OBJETIVO PARTICULAR: Analizar las diversas funciones que cumple Un video educativo.

N° DE PARTICIPANTES: 22

N° DE SESIONES: 5

N° DE SESIÓN: 2

DURACIÓN: 4 HRS.

N° DE CARTA DESCRIPTIVA: 3

ACTIVIDADES	TÉCNICA	RECURSOS DIDÁCTICOS	TIEMPO	OBSERVACIONES
Se les mostrarán algunos programas grabados para que los analicen.		-Televisión. -Videograbadora -DVD. -Programas previamente grabados. -Videocasetes -DVD'S.	70 min.	
El capacitador pedirá a los participantes pasen al pizarrón a anotar sus puntos de vista con relación a lo positivo y negativo de utilizar los audiovisuales en el aula.	-Lluvia de ideas.	-Laminas. -Plumones.	50 min.	
Receso.			15 min.	



TEMA: Metodología de diseño y elaboración de un programa audiovisual con Dimensión educativa.

SUBTEMA: Guión de un producto didáctico.

OBJETIVO PARTICULAR: Capacitar para el diseño y elaboración de un audiovisual educativo.

N° DE PARTICIPANTES: 22

N° DE SESIONES: 5

N° DE SESIÓN: 2

DURACIÓN: 4 HRS.

N° DE CARTA DESCRIPTIVA: 3

ACTIVIDADES	TÉCNICA	RECURSOS DIDÁCTICOS	TIEMPO	OBSERVACIONES
El capacitador expondrá el tema. Metodología de diseño y elaboración de un programa audiovisual con dimensión educativa.	-Expositiva. -Interrogativa.	-Proyector de diapositivas. -Diapositivas. -Manual del participante.	45 min.	
Se expondrá el tema por el capacitador. Se analizarán diversos guiones didácticos.	-Expositiva. -Exegética o lectura comentada.	-Pizarrón -Manual del participante.	20 min.	
El capacitador divide al grupo en equipos. Les pide que elijan un tema y que de acuerdo a un guión lo representen mímicamente.	-Dramatización.		40 min.	

SUBTEMAS: Elementos narrativos: Composición, luz, punto, tipología de plano  
Ángulos, movimientos de cámara. Edición de formatos de video analógicos.  
Procesos de edición de video digital. Hardware y Software.  
 OBJETIVO PARTICULAR: Capacitar para el diseño, elaboración y utilización  
De un producto audiovisual.

N° DE PARTICIPANTES: 22  
 N° DE SESIONES: 5  
 N° DE SESIÓN: 3  
 DURACIÓN: 4 HRS.  
 N° DE CARTA DESCRIPTIVA: 4

ACTIVIDADES	TÉCNICA	RECURSOS DIDÁCTICOS	TIEMPO	OBSERVACIONES
El capacitador expondrá el tema.	-Expositiva. -Interrogativa.	-Computadora. -Proyector "cañón" Presentación Power Point.	50 min.	
Se realizará la lectura correspondiente al tema en el manual del participante.	-Exegética o lectura comentada.	-Manual del participante.	60 min.	
Receso.			15 min.	
El capacitador presentará diferentes ediciones o grabaciones de audiovisuales, en sus diferentes formatos.		-Televisión. -Videograbadora -Videocasetes. -DVD'S. -Computadora.	35 min.	
El capacitador explicará el proceso de edición de video digital. Los capacitandos observarán las acciones del capacitador y seguirán sus explicaciones. Posteriormente, practicarán lo que han visto hacer.	-Técnica "Demostrativa".	-Computadora. -CD'S Virgen o nuevos.	80 min.	

TEMA: La grabación. La cámara. La cinta. Accesorios.  
 SUBTEMAS: La reproducción. Conexiones. Copias y duplicación de material.  
Principios de edición en video en soportes domésticos.  
 OBJETIVO PARTICULAR: Capacitar para el diseño, elaboración y utilización  
De un producto audiovisual.

N° DE PARTICIPANTES: 22  
 N° DE SESIONES: 5  
 N° DE SESIÓN: 4  
 DURACIÓN: 4 HRS.  
 N° DE CARTA DESCRIPTIVA: 5

ACTIVIDADES	TÉCNICA	RECURSOS DIDÁCTICOS	TIEMPO	OBSERVACIONES
El capacitador expondrá el tema la grabación.	-Expositiva. -Interrogativa.	-Rotafolio.	30 min.	
El capacitador demostrará con ejemplos prácticos el tema. La reproducción. Conexiones. Copias y reproducción de material.	-Demostrativa.	-Videocámara VHS-Compacto. -Cámara digital. -Videograbadora -Videocasetes. -Computadora. -CD'S.	70 min.	
Receso			15 min.	
El capacitador retomará el tema y pedirá a los capacitandos que practiquen lo que han visto hacer.	-Demostrativa.	-Videocámara VHS-Compacto. -Cámara digital. -Videograbadora -Videocasetes. -Computadora. -CD'S.	65 min.	
El capacitador demostrará con ejemplos prácticos la edición o grabación en video en soportes domésticos.	-Demostrativa.	-Videocámara VHS-Compacto. -Cámara digital. -Videograbadora -Videocasetes.	60 min.	

SUBTEMA: Elaboración de un video.

OBJETIVO PARTICULAR: Producir videos con la finalidad de crear mensajes De carácter educativo.

N° DE PARTICIPANTES: 22

N° DE SESIONES: 5

N° DE SESIÓN: 5

DURACIÓN: 4 HRS.

N° DE CARTA DESCRIPTIVA: 6

ACTIVIDADES	TÉCNICA	RECURSOS DIDÁCTICOS	TIEMPO	OBSERVACIONES
El capacitador sugerirá actividades (guión de secuencias a grabar) para la grabación del video. Mismas que se incluyen en el manual del participante. El capacitador integrará al grupo en equipos.		-manual del participante. -Videocámara VHS-Compacto. Cámara Digital.	120 min.	
Receso.			15 min.	
Se continuará con la actividad anterior.			30 min.	
Se pedirá su evaluación del curso. Con base en las siguientes preguntas: ¿Qué relación existe entre los temas vistos y la asignatura que enseñan? Proponer formas alternativas que puedan contribuir a la incorporación del audiovisual en la enseñanza-aprendizaje.	-Plenaria		50 min.	
El capacitador establecerá límites de tiempo: Avisar, notificar que el curso ha llegado a su término. Elaborar un resumen breve de lo conseguido, ya sea por parte del capacitador, de cualquier participante o participantes, o ambos. Hacer referencia al futuro. Indicar, el deseo de seguir adelante con el trabajo.	-Técnica de terminación o cierre	-Hojas -Lápiz	20 min.	

## 4.6 Conclusiones

La idea y la intención de realizar un trabajo de tesis sobre los audiovisuales como una alternativa en la enseñanza-aprendizaje, surge con el deseo y la intención de buscar un recurso alternativo en el quehacer docente en las prácticas educativas actuales. Motivo por el cual es tomada en cuenta la gran influencia y el constante desarrollo que la tecnología y los medios de comunicación tienen en la humanidad, sobre todo la radio, la televisión, las computadoras e Internet.

Con lo cual se ha generado la ocasión de conocer más acerca de la opinión de los profesores sobre estos recursos, así mismo esto nos ha dado la posibilidad de enriquecer y fortalecer más nuestra formación como pedagogos.

Con el desarrollo de este trabajo y después de revisar la evolución de los audiovisuales nos hemos podido dar cuenta que en el terreno educativo nos quedamos en la etapa de la comunicación oral y en el uso de la tecnología impresa como principal recurso utilizado en el aula.

Nuestra propuesta, como ya se ha mencionado en el desarrollo de este trabajo, es utilizar los audiovisuales y la Tecnología Educativa para enriquecer la práctica educativa.

Los argumentos en los que nos basamos para hacer esta propuesta están basados en estudios psicológicos, de manera particular en los mecanismos psicológicos que se ponen en juego en el proceso de aprendizaje, en especial en las sensopercepciones. De acuerdo a esto pensamos que en la medida en que intervienen en el proceso de enseñanza-aprendizaje, el mayor número de sentidos, las experiencias son más profundas y por consecuencia el aprendizaje se hace más efectivo.

También hemos revisado los inconvenientes o las desventajas de utilizar estos medios, sobre todo en contextos sociales de países en vías de desarrollo y en escuelas públicas subsidiadas por el gobierno.

En un principio se planteo hipotéticamente la idea de que la educación actual se daba en su mayor parte en forma oral y escrita, con el transcurso de este trabajo y sobre todo con los resultados de la investigación pudimos darnos cuenta y confirmar que efectivamente todavía en la mayoría de los casos prevalece la educación en forma oral y libresca sobre la utilización de los Audiovisuales y la Tecnología Educativa. Nuestras hipótesis fueron las siguientes:

Planteamos que las prácticas educativas del profesorado con relación al uso y evolución de los audiovisuales y nuevas tecnologías son deficitarias.

Se decía en una afirmación a priori que la situación económica influye a que se utilice o no se utilice la Tecnología Educativa y los audiovisuales.

De acuerdo a estas hipótesis la investigación exploró las opiniones y valoraciones que tienen, los profesores de educación primaria, sobre los audiovisuales y la Tecnología Educativa. Concretamente se estudió la población de la Escuela Primaria Estatal "2 de Marzo".

De acuerdo a la investigación y a los resultados llegamos a la conclusión de que Los profesores utilizan el material impreso como uno de los recursos más recurrentes en el salón de clases.

Así como también se tiene la opinión de que los medios audiovisuales ayudan mucho al proceso de enseñanza-aprendizaje. Sin embargo, los profesores, dicen utilizar sólo algunas veces el material audiovisual. Algunas de las causas por las cuales no se utilizan son: La situación económica influye a que no se utilicen los audiovisuales.

Hay poco material en la escuela donde trabajan para la enseñanza con los audiovisuales. Algunos de ellos manifiestan que falta preparación para su utilización. Razón por la cual se incluyó como propuesta un curso-taller como una medida para resolver las deficiencias encontradas.

De tal manera que con los resultados obtenidos en la investigación se han cubierto en buena medida los objetivos planteados en la investigación.

Cabe mencionar que con la propuesta sugerida se pueden resolver las deficiencias encontradas sólo en forma mínima, algunas de ellas, la económica, las de el presupuesto dedicado a la educación pública escapan, obviamente, de

nuestras manos y no dependen de nuestras decisiones. Sin negar con ello nuestro deseo e interés por que estas condiciones (económicas, de mayor impulso a la infraestructura educativa en el sector público) mejoren en bien de la educación.

Ya mencionábamos que de acuerdo a las opiniones de los profesores, la situación económica actual influye para que estos recursos no se utilicen, y que se requiere del apoyo institucional, de mayores recursos destinados a la educación pública para la adecuación de espacios e instalaciones escolares.

Estas condiciones son consecuencia del modelo económico actual, es innegable que el modo de producción capitalista en el que vivimos sigue en constante desarrollo y que esta etapa en la que estamos viviendo dentro de este sistema tiene como una de sus características un mundo globalizado, y una característica de este desarrollo es la apertura económica y comercial, esto sin duda a influido en la educación “ha aumentado la influencia de los organismos internacionales y financieros, como el Banco Mundial, que establece los lineamientos educativos para las distintas naciones.”<sup>131</sup> Esto ha generado una constante privatización del sector educativo, la apertura de los grandes empresarios o monopolios en el sector educativo. Mientras que por otro lado existe un abandono por parte de las autoridades para destinar mayor inversión en el sector público. El sector público que requiere de más recursos, mejoras a los salarios de los maestros (lo que les permita dedicar más tiempo a la academia), mayor apoyo a la infraestructura (libros en la biblioteca, instalaciones, sala de computo, sala audiovisual, etc.).

Así que de acuerdo a nuestro trabajo y a la investigación, sobre todo a los resultados obtenidos y con base en ella proponemos que se apliquen en la medida de lo posible y de acuerdo a las condiciones existentes los audiovisuales y la Tecnología Educativa como una alternativa para mejorar la práctica educativa.

Sin embargo, es importante aclarar que para nosotros por muchos medios tecnológicos y nuevas y avanzadas tecnologías que se introduzcan en los centros educativos, estos recursos por si solos no son autosuficientes, por tal motivo y en

---

<sup>131</sup> Montes Mendoza, Rosa I. “Globalización y nuevas tecnologías: nuevos retos y nuevas ¿reflexiones?”. p. 104.

consecuencia el profesor y los alumnos deberán seguir siendo uno de los elementos más significativos en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Ya que consideramos que la innovación educativa no debe reducirse a las prácticas didácticas o al uso de herramientas tecnológicas. Esta debe incluir también cuestiones más trascendentes al ser humano. Por lo cual no debe permitirse que se reduzca la presencia humana en la educación al sólo entrenamiento en el uso de herramientas tecnológicas, en detrimento del valor del contacto afectivo y del compromiso del maestro y de los alumnos de investigar, de trabajar en equipo, de comunicar sentimientos, experiencias, expectativas, etc. En este sentido el profesor debe de ser cuestionado, y su juicio debe ser una herramienta de razonamiento para el alumno.

De tal manera que consideramos que la labor del profesor debe seguir siendo ya sea a veces como retroalimentador de conocimientos, como guía, como facilitador, etc. Sobre todo su labor deberá seguir siendo la de fomentar juicios críticos, de motivar un espíritu creador, transformador y solidario frente a su entorno social, político y económico.



## BLIBLIOGRAFÍA

Abbagnano N., y Visalberghi A. "Historia de la pedagogía". Editorial Fondo de Cultura Económica, México, 1984.

Ajzen Wajsfeld, Daniel. "Auxiliares audiovisuales para empresa y escuela". Editorial Diana, México, 1980.

Alcalá, Antonio y Batís, Humberto. "La comunicación Humana y la Literatura". Editorial A.N.U.I.E.S. México, 1972.

Axotla Muñoz, Víctor Luis. "Auxiliares de la comunicación. Antologías de la ENEP Aragón". Editorial UNAM. México, 1993.

Best, Jhon W. "Cómo investigar en educación". Ediciones Morata, Madrid, 1974.

Bower H. Gordon; R. Hildgard, Ernest. "Teorías del aprendizaje". Editorial trillas, México, D. F., 1989.

Bisquerra Alsina, Rafael. "Métodos de Investigación educativa: Guía práctica". Editorial CEAC. Barcelona, 1989.

Calvin, Allen D. "Estudios sobre enseñanza programada; moderno sistema de educación". Editorial Limusa, México, 1991.

Carnoy, Martín. "La educación como imperialismo cultural". Editorial siglo XXI, México, 1977.

Castañeda Yáñez, Margarita. "Los medios de la comunicación y la tecnología educativa". Editorial Trillas, México, 1979.

Clifton B. Chadwick. "Tecnología educacional para el docente". Editorial Paidós, Barcelona, 1987.

Clifton B. Chadwick; Araujo, Joao B. "Tecnología educacional: Teorías de instrucción". Editorial Paidós, Barcelona, 1988.

Contreras, Elsa y Ogalde, Isabel. "Principios de tecnología educativa". Ediciones Edicol, México, 1980.

Delval, Juan A. "Los fines de la educación". Editorial Siglo XXI, México, 1991.

Engels, Federico. "Ludwing Feuerbach y el fin de la filosofía alemana". Editorial Progreso, Moscú, 1980.

Espinosa, Ángel R., et. al. "El proyecto de tesis: elementos, críticas y propuestas". Editorial Lucerna Diógenes, México, 1999.

Fainholc, Beatriz; et. al. "Nuevas tecnologías de la información y la comunicación en la enseñanza". Editorial AIQUE. Buenos Aires, 1997.

Fernández Arenas, Adalberto., et. al. "Tecnología Didáctica: Teoría y práctica de la programación escolar". Editorial CEAC. Barcelona, 1979.

Foulqué, Paúl. "Diccionario de Pedagogía". Editorial Oikos-tau, Barcelona, 1976.

Freire, Paulo. "Pedagogía del oprimido". Editorial Siglo XXI, México, 1976.

Fraga Iribarne, Manuel. "La educación en una sociedad de masas". Ediciones Cultura Hispánica, Madrid, 1954.

García Méndez, Julieta Valentina y Lastiri López, Ma. Alejandra. "Propuesta didáctica centrada en contenidos: fundamentos y recursos". Editorial UNAM CISE.

Gómez Palacio y Campos, Carlos. "Comunicación y educación en la era digital". Editorial Diana, México, 1998.

Hallak, Jackes. "Educación y Globalización". Editorial IIEP. Paris, 1998.

Hessen, Johannes. "Teoría del conocimiento". Editorial Quinto Sol, México, 1980.

Ibarrola Nicolín, María de. "Las dimensiones sociales de la educación". Ediciones El Caballito, México, 1985.

Limoeiro Cardoso, Miriam. "La construcción de conocimientos". Editorial Era, México, 1977.

Martínez Páez, Ángel Miguel. "Empleo del material didáctico en la escuela primaria". Tesis de titulación, Escuela Normal 27 del Estado de México, 1984.

Montes Mendoza, Rosa Isabel. "Globalización y nuevas tecnologías: nuevos retos y nuevas ¿reflexiones?". Editorial Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura, Madrid, 2001.

Moreno y García, Roberto., et. al. "Historia de la comunicación audiovisual". Editorial Patria, México, 1962.

Moreno y García, Roberto., et al. "La enseñanza Audiovisual". Editorial Patria, México, 1964.

Palacios González, Jesús. "La cuestión escolar: críticas y alternativas". Editorial Laia, Barcelona 1984.

Prawda, Juan. "Logros inquietudes y retos del futuro del sistema educativo mexicano". Editorial Grijalbo, México, 1996.

Puiggrós, Adriana. "Imperialismo, Educación y neoliberalismo en América Latina". Editorial Paidós, México, 1994.

Puiggrós, Adriana. "Imaginación y crisis en la educación Latinoamericana". Editorial AIQUE. Argentina, 1994.

Sánchez Cerezo, Sergio., et. al. "Diccionario de las ciencias de la educación Vol. I". Editorial Santillana, México, 1993.

Sartori, Giovanni. "Homo Videns. La sociedad teledirigida". Editorial Taurus, Madrid, 1998.

Sarramona, Jaume. "Tecnología educativa (una valoración crítica)". Editorial CEAC. Barcelona, 1990.

Savater, Fernando. "El valor de educar". Editorial Ariel, México, 2001.

Spiegel, Alejandro D. "La escuela y la computadora (¿cómo incorporar la computadora a la escuela?: Una mirada crítica, una propuesta alternativa)". Ediciones Novedades Educativas, Buenos Aires, 1997.

Stanlin, José. "¿Anarquismo o socialismo?". Editorial Grijalbo, México, 1972.

Suchodolski, Bogdam. "Teoría marxista de la educación". Ed. Grijalbo, México, 1965.

Zaki Dib, Claudio. "Tecnología de la educación y su aplicación al aprendizaje de la física". Editorial Continental, México, 1977.

## HEMEROGRAFÍA

Instituto Mexicano de Normalización y Certificación A. C. "Sistema de gestión de calidad fundamentos y vocabulario: ISO:2000". Diario oficial de la federación, México, D. F.; 02 de Enero 2001.

Lara Salazar, Francisco. "La voluntad de poder y el Superhombre". La tempestad Año 3, Número 13, Julio-Agosto 2000.

Martínez, Nurit. "Sólo 74 de 1100 escuelas privadas tienen calidad". El universal. Núm. 31297; sección A, México, 2 de Julio del 2003.

Mendoza Rojas, Javier. "Vicente Fox y la educación". Este país. Tendencias y opiniones. Núm. 114; Editorial Abeja, México, septiembre del 2000.

Reyes Heróles, Federico. "Educación superior y presión social". Este país. Tendencias y opiniones. Editorial Litografía Magno Graf; Núm. 140. México, Noviembre 2002.

Sánchez Puentes, Ricardo. "La investigación científica en ciencias Sociales". Revista Mexicana de Sociología; Editorial UNAM. México, 1984.

Segovia Gamboa, Sandra. "El valor de educar". Paedagogium. Revista mexicana de educación y desarrollo; Año 1. Núm. 1. Editorial Progreso; México, Septiembre-October, 2000.

## FUENTES SECUNDARIAS

Cabero Almenara, Julio. "El conductismo y su influencia en la educación tradicional". Universidad del caribe, 1999. <http://www.uib.es/depart/g.te/index.html>

Cabero Almenara, Julio. "Eduotec". Revista electrónica de educación; <http://www.cnice.mcd.es/enlaces/psicologia.html>

Cebrián, M. "Enseñar y Aprender. Hacia la sociedad del conocimiento. Luxemburgo: Oficina de Publicaciones Oficiales de la Comunidades Europeas". 1995. <http://nti.uji.es/-jordi.es>

Instituto Nacional de Estadística Geografía e Historia.  
<http://www.inegi.gob.mx/est/contenidos/espanol/tematocos/mediano/med>.

*Enciclopedia Microsoft® Encarta® 2000. © 1993-1999 Microsoft Corporation.  
Reservados todos los derechos.*