



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES

**HARRY POTTER COMO HEROE: UN ANÁLISIS
NARRATOLÓGICO**

T E S I S
PARA OBTENER EL TÍTULO DE:
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA COMUNICACION
P R E S E N T A:
YOLANDA RÍOS GALLARDO

**DIRECTORA DE TESIS:
MAESTRA FRANCISCA ROBLES**



MÉXICO, D.F.

2004



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

A la vida, por darme una segunda oportunidad;

A mi familia, por apoyarme en esta nueva etapa;

A Francisca, por su atinada guía;

A J.K. Rowling, por su maravillosa historia;

A mis amigos, por creer en mí;

A J.C ., por devolverme una ilusión perdida.

Indice

Introduccion

- 1 El heroe en el relato cinematografico
- 1 1 El relato cinematografico
- 1 2 La historia
 - 1 1 1 Sucesos
 - 1 1 2 Existentes
 - 1 1 1 1 Emisor y receptor
 - 1 1 1 2 Escenarios
 - 1 1 1 3 Personajes
- 1 3 Las funciones de los personajes
 - 1 3 1 Distribucion de las funciones de los personajes
 - 1 3 2 El heroe

2 La pelicula *Harry Potter y la piedra filosofal*

- 2 1 El realizador
- 2 2 Ficha tecnica
- 2 3 Sinopsis
- 2 4 Estructura de la pelicula
- 2 5 Descripcion del personaje
 - 2 5 1 Harry Potter
 - 2 5 2 La familia Dursley
 - 2 5 3 Ron Weasley
 - 2 5 4 Hermione Granger
 - 2 5 5 Albus Dumbledore
 - 2 5 6 Minerva McGonagall
 - 2 5 7 Rubeus Hagrid
 - 2 5 8 Severus Snape
 - 2 5 9 Profesor Quirrell
 - 2 5 10 Voldemort
 - 2 5 11 Draco Malfoy

3 Las funciones del heroe en *Harry Potter y la piedra filosofal*

- 3 1 Situación inicial
- 3 2 Funciones dentro de *Harry Potter y la piedra filosofal*
- 3 3 Las funciones de Harry Potter
 - 3 3 1 Uno de los miembros de la familia se aleja de casa
 - 3 3 2 Al heroe le es impuesta una prohibicion
 - 3 3 3 La prohibicion es transgredida
 - 3 3 4 El antagonista perjudica un daño a un miembro de la familia
 - 3 3 5 Se desea poseer algo
 - 3 3 6 Se anuncia la desdicha o la falta
 - 3 3 7 El heroe abandona la casa
 - 3 3 8 El heroe es puesto a prueba
 - 3 3 9 El heroe reacciona frente a las acciones del futuro donante
 - 3 3 10 El heroe entra en posesion del medio magico
 - 3 3 11 El heroe se traslada
 - 3 3 12 El heroe y el antagonista se traban directamente en lucha
 - 3 3 13 El heroe es marcado
 - 3 3 14 El heroe regresa
 - 3 3 15 El heroe adquiere una nueva apariencia

Conclusiones

Bibliografia

Introducción

Desde su nacimiento en 1895, el cine ha transmitido emociones, pensamientos y acontecimientos a sus espectadores vistos a través de las películas. Éstas pueden ser de guerra, de amor, de comedia, suspenso y terror.

Al cine se le ha estudiado desde otros puntos de vista. Por ejemplo: los realizadores, las corrientes cinematográficas, el proceso histórico del cine, los aportes tecnológicos hechos a este medio , entre otros.

Otro ángulo de investigación es el relato. Para abordar el relato como objeto de estudio se recurre a la teoría narrativa o narratología, la cual se encarga de estudiar las estructuras narrativas: la historia y el discurso. En breves palabras: la historia es el qué de la narración, mientras que el discurso es la expresión de la misma, el cómo.

Se escogió esta metodología debido a que a través de la narratología se puede estudiar cada estructura del mensaje individualmente. Una vez terminado el análisis de relato, se sintetizan sus elementos integrantes para comprender el trabajo ejecutado por las estructuras narrativas en forma conjunta.

*El interés por realizar un análisis narratológico de la película *Harry Potter y la piedra filosofal* se centra en las acciones del personaje*

denominado héroe. Será el modelo de las funciones de personaje de Vladimir Propp la piedra angular de esta tesis.

Hay dos vertientes dentro de la narratología, la modal y la temática. La narratología modal o formal se enfoca en el análisis del discurso. En cambio, la narratología temática o de contenido analizará la estructura de la historia.

Los principales exponentes de la narratología son Gérard Genette, Claude Bremond, Algirdas-Julien Greimas, Christain Metz, Christine Brooke-Rose, Jonathan Culler, Shlomith Rimmon-Kenan, Dorrit Cohn, Jean-Yves Tadié, entre otros.

La historia se compone de los sucesos, es decir, las acciones y acontecimientos ocurridos dentro de la historia y llevados a cabo por los personajes y/o sufridos por ellos en un lugar específico.

Los otros componentes de la historia son los existentes. Los existentes son los personajes y escenarios. Serán los personajes quienes afecten y sean afectados por los sucesos. Los escenarios serán el espacio-tiempo donde se lleven a cabo los hechos, aunque también puedan verse afectados por ciertos hechos. En el caso de Harry Potter estas acciones son mágicas.

*Los eventos mágicos y sobrenaturales aparecen en el cine dentro del género denominado **cine fantástico**. Sergio Gaviño en la página de*

internet Cinefantástico.com retoma la definición que Gérard Lenne dio en su libro *Cine fantástico y sus mitologías*: “El cine fantástico es la confusión de lo imaginario y la realidad, el choque de lo real con lo imaginario. Está integrado básicamente por el cine de terror y el cine de ciencia ficción, pero también abarca mezclas de ciencia ficción con cine de aventuras o un *thriller* puede ser un film de terror, lo cual hace que su clasificación sea difícil.”

La sección histórica de la página hace un recuento de la producción dentro de este género cinematográfico, señalando a George Méliès como el padre del cine fantástico y de los efectos especiales debido a su obra más conocida *Viaje a la Luna* (1902)

Personajes de fantasía como hadas, brujas, gnomos; de terror como momias, vampiros y hombres lobo; tecnológicos como robots y computadoras; policíacos como los asesinos en serie, sin dejar de lado a los alienígenas son sólo algunos ejemplos de creaciones de este tipo de cine.

Algunas películas representativas del cine fantástico son: *Viaje a la Luna* (George Méliès: 1902), *El gabinete del Dr. Caligari* (1917), *Nosferatu, el vampiro* (1922), *King Kong* (1933), *La mancha voraz* (1956), *Psicosis* (Alfred Hitchcock: 1960), *El planeta de los simios* y *La noche de los muertos vivientes* (1968), *Naranja mecánica* (Stanley Kubrick: 1971) *El exorcista* (1973), *La guerra de las galaxias* (George Lucas: 1977), *Dunas* (1983), *Terminator 2* (1991), *Matrix* (2000), *El señor*

de los anillos (Peter Jackson: 2001) y *Harry Potter y la piedra filosofal* (Chris Columbus: 2001).*

El objetivo principal de la presente investigación es analizar al protagonista de la película Harry Potter y la piedra filosofal desde su esfera de acción de héroe con ayuda del modelo teórico propuesto por Vladimir Propp: las funciones de personaje.

La tipografía de la presente tesis obedece a razones estéticas inspiradas en el film Harry Potter y la piedra filosofal, puesto que recuerda los manuscritos hechos por los magos y brujas en el Colegio Hogwarts de Magia y Hechicería, la escuela de Harry Potter: los habitantes del mundo mágico acostumbran escribir con plumas de ave y tinteros.

Harry Potter y la piedra filosofal es el título de la novela escrita por la escritora inglesa J.K. Rowling. Debido a sus amplios conocimientos en mitología y leyendas antiguas y medievales, Rowling logró que niños y jóvenes, primero en Gran Bretaña y luego a nivel mundial, retomaran el hábito de la lectura. Se estima que se han vendido alrededor de 110 millones de ejemplares impresos en todo el mundo.

El productor David Heyman comenzó a perseguir los derechos del libro para llevarlo a la pantalla grande en 1997, un año antes de que éste llegara a Estados Unidos, asegurándole a Rowling que la visión de su obra sería intocable. Después de muchas conversaciones, Rowling

* Información encontrada en www.cinefantastico.com enero 2004, febrero 2004.

vendió los derechos de los tres primeros tomos de Harry Potter a la empresa cinematográfica Warner Brothers, poniendo tres condiciones para la realización de la película: respetar al cien por ciento su historia; un elenco netamente inglés y fomentar la lectura.

El director Chris Columbus, acompañado por el productor David Hayman, y el guionista Steven Kloves trabajaron asesorados por Rowling para conservar la esencia de la historia. La cinta tuvo un costo de 150 millones de dólares.

Según las funciones de Propp aplicadas a Harry Potter, Harry es un huérfano criado por sus tíos a la muerte de sus padres. Desgraciadamente, los Dursley jamás dan una muestra de cariño a Harry, quien crece como un apestado.

El rechazo de su familia adoptiva se debe a que Harry es hijo de dos magos, cuestión que los Dursley catalogan como "anormalidad". Los padres de Harry, Lily y James Potter, fueron asesinados por el antagonista de la cinta, Voldemort.

Diez años después, Harry regresará al mundo mágico, pues fue alejado de él para protegerlo de Voldemort, ya que sobrevivió milagrosamente a su ataque tras la muerte de sus padres.

Ahora, Harry debe re-adaptarse a su vida y encontrar lo que tanta falta le ha hecho: una familia amorosa y comprensiva.

La presente tesis parte de la hipótesis de que Harry Potter es un héroe porque sufre las acciones del antagonista de la historia, pero también decide terminar con los sufrimientos de otros personajes causados por el mismo antagonista. Afirmación que se intentará probar en el tercer capítulo.

Este trabajo consta de tres capítulos.

En el primer capítulo se bosqueja qué es la narratología temática, es decir, todo aquello relacionado con la historia. Por ejemplo: sucesos, nudos, satélites, orden, duración y frecuencia; definición de existentes, sean escenarios y personajes.

Posteriormente, se expone detalladamente, dentro del campo de los existentes, la tipología de los personajes de acuerdo a su rol, sus acciones y sus características como persona.

La base de las explicaciones teóricas son:

-Historia y discurso de Seymour Chatman.

-El relato cinematográfico de André Gaudreault y Francis Jost.

-Cómo analizar un film de Francesco Casetti y Federico Di Chio.

*Asimismo, se remite a los conceptos vertidos por Vladímir Propp en su obra *Morfología del cuento: función, esfera de acción y héroe*. También se enumeran las funciones de Propp; se indican las esferas de acción de los diferentes personajes de un cuento y se conocen los tipos de héroe.*

*En el segundo capítulo, se presentan cuestiones relacionadas con la película *Harry Potter y la piedra filosofal* como su ficha técnica; una pequeña biografía del director y una sinopsis de la cinta. Para finalizar se presentan las relaciones existentes entre los personajes y las funciones de Propp dentro de la misma de manera generalizada.*

Será en el tercer capítulo donde se muestra la situación inicial de la historia y se aplica el modelo analítico propuesto por Propp al personaje de Harry Potter.

La finalidad de este análisis narratológico es identificar las acciones que el héroe ejecuta dentro de la historia y comprender cómo se establecen las relaciones de este personaje con otros existentes. Asimismo se propone una forma sencilla para analizar un relato, el cual puede manifestarse bajo las formas de novela, cuento, ballet, película, obra pictórica, etc.

1.- El héroe en el relato cinematográfico

El cine es un medio donde se expresan sentimientos, pensamientos y emociones a través de sonidos e imágenes los cuales se dispondrán de acuerdo a los planes del director de la cinta, basándose en su propia ideología y en la perspectiva que quiera utilizar para darle o no énfasis al film.

La historia del cine, los directores, las corrientes cinematográficas y las películas serán algunos de los objetos de estudio de este medio. Sin embargo, existe otro elemento de investigación dentro del cine: El relato cinematográfico.

1.1 El relato cinematográfico

La narratología o teoría narrativa es el estudio de la estructura narrativa. La materia de estudio de la narratología es el relato. “Un relato es la construcción progresiva por la mediación de un narrador, de un mundo de acción e interacción humanas, cuyo referente puede ser real o ficcional”. (Pimentel, 2002: 10).

*La palabra narratología fue acuñada por Tzvetan Todorov, formalista ruso en 1969 y recuperada por Gérard Genette a través de su obra *Figuras III*, dentro del apartado “Discurso de la narración”, la cual fue publicada en 1972. (Gaudreault y Jost, 1990:19).*

Hay dos tipos de narratología: “la una temática, en sentido lato (análisis de la historia o contenidos narrativos), la otra formal, o más bien modal: el análisis del relato como modo de ‘representación’ de las historias, opuesto a los modos no narrativos como el dramático (...)”. (Pimentel, 2002: 8).

La narratología modal se refiere a las formas de expresión del relato de acuerdo al soporte con que se narra: formas de manifestación del narrador, materias de la expresión manifestada por uno u otro de los medios narrativos (imágenes, palabras, sonidos, etc.) y entre otros, niveles de narración, temporalidad del relato y puntos de vista.

La narratología temática se utiliza para realizar el análisis del relato desde la óptica de la historia contada, las acciones llevadas a cabo y las funciones de los personajes. “Para los investigadores que son más partidarios de esta última aproximación, o más bien de este campo de estudios, el hecho, por ejemplo, de que las acciones de los personajes sean relatadas por las imágenes y los sonidos de la película, en lugar de por las palabras de la novela, importa habitualmente poco, por no decir nada”. (Gaudreault y Jost, 1990: 20).

*La narratología que propone Genette como disciplina es la denominada narratología modal o de la expresión, en oposición a la narratología temática cuyo principal exponente es Algirdas-Julien Greimas con sus obras *Cinéma y récit I* y *Récit écrit, récit filmique*.*

Todo relato se compone de historia y discurso, dos términos de origen estructuralista enunciados por Roland Barthes. La historia es el contenido del relato donde tienen lugar los sucesos, entendidos aquí por acciones y acontecimientos, más lo que podríamos llamar los existentes, (los personajes y detalles del escenario). Mientras que el discurso es la expresión, los medios a través de los cuales se comunica el contenido. En otras palabras, la historia es el qué se dijo y el discurso es el cómo se dijo. (Chatman, 1990: 33).

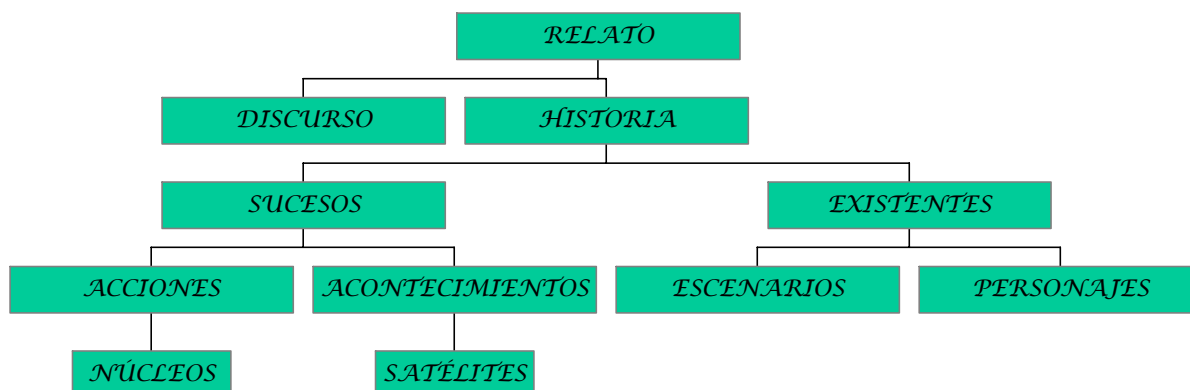
*Cada componente del relato tiene sus factores integrantes. En el caso de la película *Harry Potter y la piedra filosofal*, importa conocer las estructuras dentro de la historia, específicamente, la concerniente al personaje.*

Para explicar las estructuras de la cinta antes mencionada, primero se explicará qué es la historia y sus dos componentes, los sucesos y los existentes.

A su vez, se hará lo mismo con los sucesos, integrados por las acciones y los acontecimientos. Asimismo con los existentes, que son el escenario y los personajes. En estos últimos, el personaje conocido como héroe tendrá prioridad y serán expuestas las funciones de los personajes y sus respectivas esferas de acción.

1.2 La historia

La historia se compone de los sucesos, los hechos, y los existentes, los actores de esos hechos y los lugares donde se ejecutan.



*“Los sucesos pueden ser lógicamente esenciales o no (“núcleos” frente a “satélites”). Y además son *actos o acciones*, en los que un existente es el agente del suceso, o bien son *acontecimientos*, en los que el existente es el sujeto paciente. Un existente a su vez puede ser un *personaje*”.* (Chatman, 1990: 33).

1.2.1 Sucesos

Los sucesos son los actos que representan un cambio de estado causados por un sujeto o un objeto que reciba tal transformación.

Los actos físicos no verbales (Lola corrió), los comentarios (Vicente dijo...), los pensamientos y sentimientos (Lucy ama), percepciones y sensaciones (Tengo frío) son las principales acciones que pueden realizar los personajes, los cuales son sujetos narrativos. Estos actos son las acciones.

Los acontecimientos son aquellos que recaen en el existente, es decir, son los sucesos que tienen un predicado cuyo objeto narrativo es un existente, ya sea un personaje o el escenario.

Basándose en lo anterior, se regresa a la definición de relato, en especial, la enunciada por Helena Beristáin (1990: 22): “Un relato es un discurso que integra una sucesión de acontecimientos de interés humano en la unidad de la misma acción”. Beristáin menciona “sucesión de acontecimientos”. ¿A qué se refiere?

Dentro de una narración clásica, los sucesos están interrelacionados, es decir, uno es causa de otro y así hasta terminar el relato. Esas acciones y acontecimientos tienen por función alterar el estado de los existentes. Dichos sucesos son los que hacen que evolucione la historia, que se mueva.

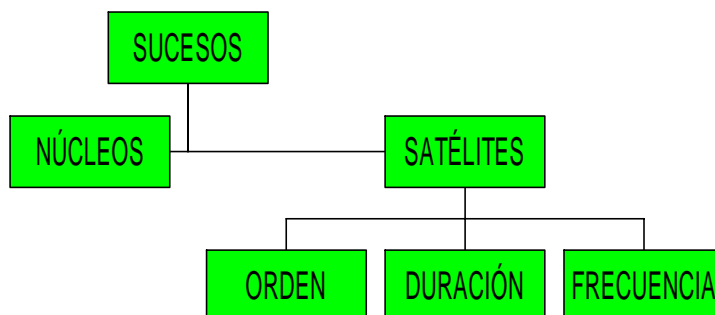
Pero tales modificaciones del estado de los existentes tienen que ser verosímiles. De acuerdo a Beristáin (1990: 21), la verosimilitud es la relación de la obra con algo que no es la realidad, sino que tiene una expresión distinta de la misma, adoptando ciertas formas.

*Dentro de la historia, los sucesos además de tener una lógica conectiva, también están jerarquizados. Roland Barthes en *Análisis estructural del relato* (1986: 15-17) identifica dos tipos de sucesos jerarquizados: los nudos y las catálisis. Chatman los nombra núcleos y satélites.*

Los núcleos son los momentos narrativos que dan origen a puntos críticos en la dirección que toman los sucesos, es decir, toma de decisiones. De llegar a ser suprimidos del relato, se pierde toda la lógica del mismo.

Los satélites son los sucesos de menor importancia. Su función principal consiste en explicar la acción de los núcleos. A diferencia de los núcleos, estos pueden o no quitarse sin que se afecte la lógica del relato.

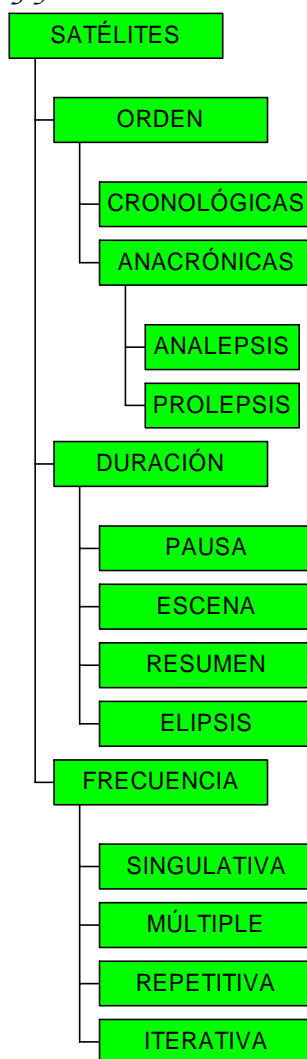
Los núcleos narran los actos y los satélites describen dichas acciones para una mejor comprensión por parte del espectador.



Pero todas esas acciones y acontecimientos tienen un tiempo. El relato cinematográfico tiene una secuencia doblemente temporal, puesto que se refiere al tiempo del discurso (el tiempo que lleva examinar el discurso del relato) y al tiempo de la historia (la duración de los sucesos).

“Las narraciones establecen una sensación de momento presente, el AHORA narrativo [...] Si la narración está representada, hay a la fuerza dos AHORAS, el del discurso: el momento ocupado por el narrador en el tiempo presente y el de la historia: el momento que empieza a revelarse la acción, generalmente en pretérito”. (Chatman, 1990: 66)

Luz Aurora Pimentel (2002: 44-56) retoma los conceptos vertidos por Gérard Genette en el capítulo “Discours du récit” dentro de su obra Figures III. Según la autora, Genette analizó las relaciones entre el tiempo de la historia y el tiempo del discurso, distinguiendo tres categorías: orden, duración y frecuencia.



Orden.- El discurso dispone de los sucesos de la historia, siempre y cuando la secuencia de la historia continúe siendo entendible. El orden tienen las siguientes manifestaciones:

Secuencia normal.- La historia y el discurso tienen el mismo orden progresivo.

Secuencias anacrónicas.- Pueden ser de dos tipos: *Analepsis* (retrospectiva) o *prolepsis* (salto adelante). Ambas tienen distancia de tiempo (mide desde el comienzo de la historia hasta el inicio de la anacronía) y amplitud (duración de la anacronía). Los modos para unir la anacronía a la historia en curso son:

Anacronía externa.- Tienen su principio y final antes del ahora.

Anacronía interna.- Es la que empieza después del ahora.

Anacronía mixta.- Empieza antes y termina después del ahora.

Éstas a su vez se subdividen en *heterodieéticas*, las que no interfieren con la historia interrumpida y las *homodieéticas*, las que sí lo hacen. Dentro de éstas, se distinguen las *completivas*, cuyo trabajo es rellenar vacíos en el pasado o en el futuro de la historia; y las *repetitivas*, su labor consiste en repetir lo que ya se ha dicho antes, aunque con una actitud distinta respecto a los sucesos originales.

*La tercera posibilidad de Genette, denominada **acronía** no permite ninguna relación cronológica entre la historia y el discurso. El agrupamiento se hace al azar o se basa en principios de organización apropiados para otros tipos de textos: proximidad espacial, lógica discursiva, temática, etc.*

Duración.- *Se refiere a la relación entre el tiempo que lleva hacer una lectura profunda de la narración y el tiempo que duraron los sucesos de la historia. Existen cinco posibilidades:*

Resumen.- *El discurso es más breve que los sucesos relatados. En cine, se utiliza para evitar detalles inútiles en la narración o para acelerar la acción. Generalmente se presentan en la secuencia-montaje.*

Elipsis.- *El discurso se detiene y continúa pasando el tiempo en la historia. (Chatman, 1990: 74).*

La elipsis se refiere a la discontinuidad narrativa entre la historia y el discurso. En otras palabras, es un salto temporal entre dos sucesos sin pasar por otras acciones intermedias.

Escena.- *La historia y el discurso tienen una duración igual. El suceso narrado dura casi lo mismo que el tiempo empleado para narrarlo.*

Alargamiento.- El tiempo del discurso es más largo que el tiempo de la historia. El relato muestra cada uno de los aspectos de la acción seguida de una serie de descripciones o comentarios, cuyo fin es alargar el tiempo del relato. Es la antítesis del resumen.

Pausa.- El tiempo de la historia se detiene y sigue el del discurso. La pausa se utiliza en los pasajes descriptivos.

Frecuencia.- *La tercera relación posible entre el tiempo del discurso y el tiempo de la historia. Se refiere a la cantidad de veces que se evoca un acontecimiento en el relato. Genette establece cuatro formas de representación de la frecuencia:*

Frecuencia singulativa.- Representación discursiva de un único momento en la historia.

Frecuencia múltiple.- Varias representaciones de varios momentos en la historia.

Frecuencia repetitiva.- Varias representaciones discursivas sobre el mismo momento de la historia.

Frecuencia iterativa.- Única representación discursiva de varios momentos de la historia.

1.2.2 *Existentes*

Según Chatman (1990: 148), los existentes dentro del relato comprenden aquello que se da y se presenta dentro de la historia. Son los escenarios y los personajes. Francesco Casetti (1991: 174-175) muestra que existen tres criterios para distinguir entre los personajes y los escenarios:

El criterio anagráfico.- El nombre remite al personaje a una identidad definida claramente. No así los escenarios, los cuales a pesar de estar en la cinta, resultan ser anónimos.

En el caso de los grupos, estos se encuentran en el punto intermedio entre el nombre propio y el anonimato. Por ejemplo, los indios apaches en los *westerns*. Únicamente se menciona el nombre de la tribu, es decir, un nombre colectivo.

El criterio de relevancia.- La importancia de un personaje dentro de la historia como portador de los acontecimientos y transformaciones. Casetti (1991:174), en el caso de la cinta *La diligencia*, se refiere al peso de un personaje en la historia. En el ejemplo de los apaches, la mayor jerarquía la tendría uno de sus jefes: Jerónimo.

Aunque también, la relevancia podría estar en el escenario cuando es indicio de un suceso: movimientos sísmicos, huracanes, muertes violentas en algunas ciudades, etc.

Casetti (1991: 175) menciona otro aspecto de la relevancia la que se centra en la iniciativa e incidencia en el enfrentamiento con los acontecimientos, refiriéndose a la pasividad y sumisión de los personajes.

<i>Pasividad</i>	<i>Sumisión</i>
<i>Hacer</i>	<i>Hacer hacer</i>
<i>Decir</i>	<i>Hacer decir</i>
<i>Mirar</i>	<i>Hacer mirar</i>

El criterio de focalización.- Se refiere a la atención dedicada al personaje (protagonista) por encima del escenario porque a su alrededor se concentran los elementos de la historia.

Así como hay personajes y escenarios, existen dentro del texto las figuras del *emisor* y el *receptor*.

1.2.2.1 Emisor y receptor

Los existentes, el escenario y los personajes, son elementos de la historia ubicados al interior del texto. Otras instancias del intratexto son el *emisor* y el *receptor*.

La relación *emisor-receptor* se da cuando una película es proyectada a un grupo de espectadores, efectuándose un acto comunicativo entre el director de la cinta y los observadores del film. Todo esto se lleva a cabo fuera del texto.

Casetti (1991: 224) afirma que “el Emisor y el Receptor nos conducen a los modos de producción y a las formas de consumo del film [...] sobre el terreno de lo afectivo de la acción que representan el escenario o la sala, en ciertos aspectos se trasvasan y se proponen directamente en el interior del texto”.

Existen figuras dentro del texto cinematográfico tales como marcas lingüísticas, personajes, objetos, etc. los cuales se reconocen y clasifican de acuerdo al polo comunicativo que representan. Puede ser la entrada o la salida; el mostrar o el mirar.

Las figuras del intratexto son abstractas y su función es la misma que ocurre en las modalidades de emisor y receptor. Así se tienen al **autor implícito** y al **espectador implícito** en un primer nivel. Mientras que en otro nivel estarán el **narrador** y el **narratario**.

Autor implícito.- Representa el principio general de la “lógica” que rige al texto, es decir, las actitudes, las intenciones, el modo de hacer del responsable del film, así como sus presentaciones dentro del film. (Casetti, 1991: 226).

En esta figura se encontrará el “proyecto comunicativo” sobre el que se basa la cinta, la cinta como tal, la realización de la misma y su posterior edición.

***Espectador implícito.**- Representa el principio general de la “clave” para seguir la lógica del texto, o sea, las predisposiciones, las expectativas y las operaciones de lectura del espectador y la forma en que éstas se presentan en la película (Casetti, 1991: 226)*

El espectador implícito cumple la función de contener las “condiciones de lectura” que la cinta presupone como la ideal, de acuerdo a la distribución de sus elementos en la misma.

Tanto el autor implícito como el espectador implícito se manifiestan en la forma de organización de la película, en sus opciones expresivas desarrolladas y en el tipo de referencias hechas.

*El autor implícito y el espectador implícito harán todavía más explícitas sus acciones y su presencia en las modalidades de **narrador** y **narratario**.*

***Narrador.**- En *Las voces del relato*, Alberto Paredes (1987: 29) define al narrador como “aquel ser que dentro del texto personifica una proyección singular del autor como emisor del discurso literario”.*

*Mientras que el *Diccionario de retórica y poética* de Helena Beristáin (2001: 355-356) dice que el narrador es “el papel representado por el agente que, mediante la estrategia discursiva que constituye el acto de narrar, hace la relación de sucesos reales e imaginarios.”*

Casetti (1991: 227) enuncia que la figura de la emisión, representada por el narrador se manifiesta en ciertos elementos:

1.- *Los emblemas de la emisión.*- La forma de hacerse la película, de acuerdo a la constitución de las imágenes, es decir, representar y mostrar a través de ventanas, espejos, pantallas, reproducciones, etc.

2.- *La presencia extradiegética.*- Son informaciones que funcionan como guías de la historia como la voz over y ciertos movimientos de la cámara (el travelling o el paneo). Las imágenes y los sonidos no se dan por sí solos, sino que obedecen a alguien que los proporciona.

3.- *Las figuras de informadores.*- Son individuos que dan testimonio, recuerdan y prevén acontecimientos.

4.- *Algunos roles profesionales concretos.*- Personas que desempeñan actividades (abogados, médicos, fotógrafos, escritores, etc.)

5.- *El autor protagonista.*- El realizador de la película se introduce a sí mismo en ella.

Narratario.- Beristáin (2001: 358) lo entiende como “el receptor interno de la relación que hace el narrador”.

Las manifestaciones del narratario expuestas por Casetti (1991: 229-230) son:

- 1.- *Los emblemas de la recepción.*- Objetos que facilitan o entorpecen la capacidad de observar y de comprender el film. Por ejemplo: instrumentos ópticos, tales como anteojos, binoculares, telescopios, etc.
- 2.- *Las presencias extradiegéticas.*- Son los “tú” que remiten a los espectadores explícitamente imaginados (producto de soluciones estilísticas como la voz over o la mirada de la cámara).
- 3.- *Las figuras de observadores.*- Su función es observar, indagar, descubrir, informar todo aquello que ayude a descifrar el texto. Aunque a veces, estos elementos asumen una actitud pasiva, predispóniéndose para la recepción del secreto y de la fascinación de las cosas.
- 4.- *El “espectador en el estudio”.*- Los espectadores internos de la película verán lo mismo que los espectadores reales.

1.2.2.2 Escenarios

Los escenarios son los elementos que pueblan la trama y actúan como su trasfondo. El ambiente alude a dos aspectos: el **entorno** y la **situación**.

El entorno remite al lugar donde los personajes actúan, es decir, la ornamentación. Por ejemplo: un ambiente rico será detallado minuciosamente y a veces, exagerándolo. El ambiente pobre será

completamente lo contrario: simple, discreto, despojado. (Casetti, 1991: 175).

La situación tiene que ver con el tiempo histórico donde tienen lugar las acciones, el cual estará debidamente caracterizado para las especificaciones de la historia.

Tanto la situación como el entorno van directamente proporcionadas una a la otra, pues de requerirse un entorno rico en el siglo XVIII, ambos aspectos tendrán que desempeñar su función para “amueblar” la historia.

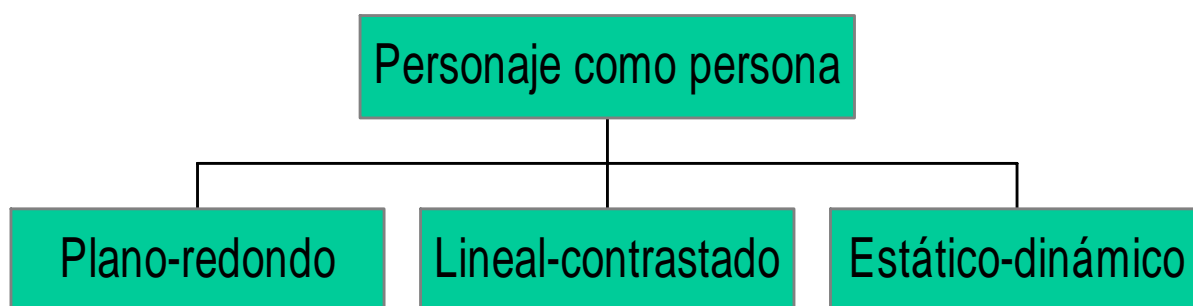
1.2.2.3 Personajes

Los personajes son los ejecutantes de la acción o los receptores de esa acción.

Casetti (1991: 177) expone que “las tramas narradas son siempre, en el fondo, tramas ‘de alguien’, acontecimientos y acciones relativos a quien, como hemos visto, tiene un nombre, una importancia, una incidencia y goza de una atención particular: en una palabra, un personaje”.

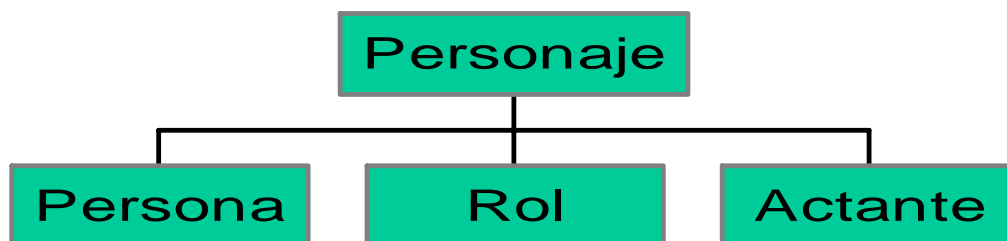
Casetti indica que al personaje se le analiza desde tres categorías: el personaje como persona, el personaje como rol y el personaje como actante.

El personaje como persona.- Se le asume como una persona que piensa, siente y actúa con el fin de convertirlo en algo real y tratarlo como “unidad psicológica” o “unidad de acción”. Su principal característica es hacer del personaje una simulación de algo verdadero. Tiene tres distinciones.



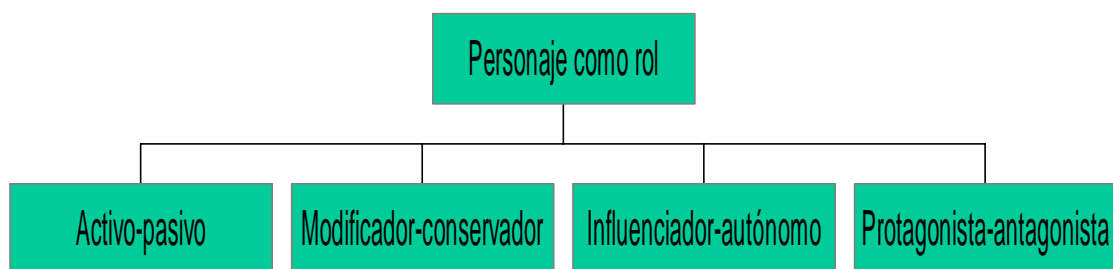
Personaje plano y personaje redondo.- Es un personaje simple y unidimensional, el primero. En cambio, el segundo es complejo y variado.

Personaje lineal y personaje contrastado.- El primero tiene una personalidad bien definida y uniforme. El segundo es inestable y contradictorio.



Personaje estático y personaje dinámico.- Es estable y constante, el primero. El segundo está en constante evolución.

El personaje como rol.- *Se asume al personaje por el tipo que encarna, o sea, el personaje se asume como un elemento codificado que sostiene a la narración. Sus principales rasgos característicos son:*



Personaje activo y personaje pasivo.- El primero es la fuente de la acción directa, actúa en primera persona. El segundo es el objeto sobre el cual recaen las acciones de los otros personajes, es la terminal de la acción.

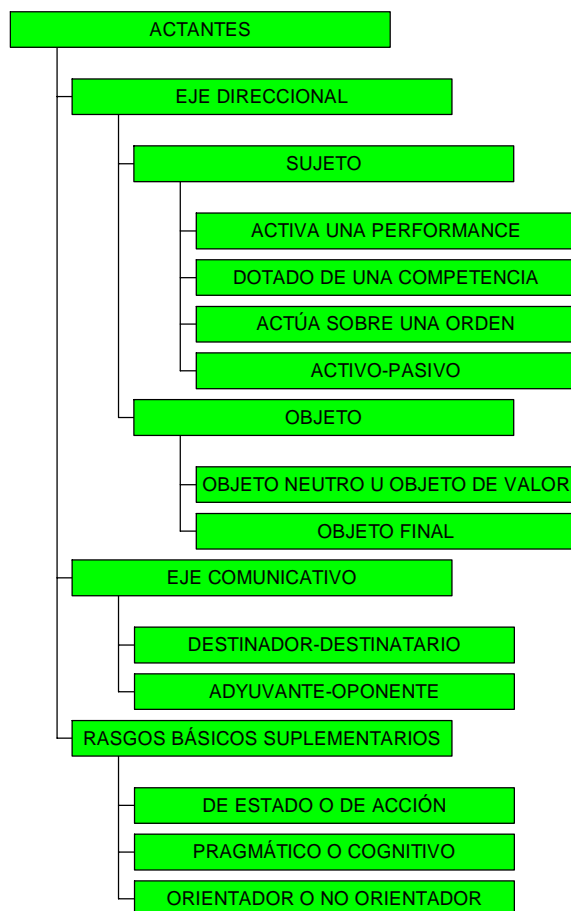
Personaje influenciador y personaje autónomo.- Es un personaje activo, pero se caracteriza por hacer que otros hagan cierta acción. El personaje autónomo es aquel que actúa directamente, se reconoce como principal causa de sus acciones.

Personaje modificador y personaje conservador.- El modificador lleva a cabo acciones que alteren las situaciones en forma positiva o negativa. Mientras que las acciones del conservador son mantener el equilibrio de las situaciones o restaurarlo.

Personaje protagonista y personaje antagonista.- Ambos son fuente de la acción y promueve que los demás personajes hagan algo. La única diferencia radica en la orientación que le dan al relato, la cual será antónima entre ellos.

*El personaje como actante.- El personaje es considerado un elemento de valor debido al lugar que ocupa en la narración y a su contribución realizada para que ésta avance. En esta última categoría, Casetti recurrió a las observaciones de Greimas vertidas en el ensayo *Los actantes, los actores y las figuras*.*

*Casetti expone que el personaje puede ocupar las posiciones que asumen los distintos elementos y su capacidad de convertirse en operadores de la lógica narrativa. Para ello debe distinguirse dentro del universo de los personajes lo que se establece como **sujeto** y como **objeto**.*



*El sujeto debe entenderse como el ejecutante de las acciones. Los momentos recurrentes del sujeto son **activa una performance**; **está dotado de una competencia**; **actúa sobre la base de un mandato** y **recibe una sanción como consecuencia de su actuación**.*

***Activa una performance.**- El sujeto actúa sobre el objeto y el medio que lo rodea. Debe superar pruebas, tomar decisiones y hacer cambios para obtener ese objeto.*

Dotado de una competencia.- El sujeto tienen varias opciones de acción antes de hacerse del objeto: saber hacer, poder hacer, querer hacer y deber hacer.

Actúa sobre la base de un mandato.- Su motivación de moverse hacia el objeto proviene de alguien o de algo.

Causa-efecto.- Toda acción tienen una reacción. Puede ser una recompensa o un castigo.

El objeto será el causante de los movimientos del sujeto, presentándose como la meta o el terreno de la acción. Puede asumirse como un objeto instrumental u objeto final (el objeto será utilizado como medio para alcanzar otros objetos o como fin último de la acción en manos del sujeto) o como un objeto neutral u objeto de valor (las utilidades del objeto).

*Las características del objeto dan como resultado actantes contrapuestos (Casetti, 1991: 185), es decir, **destinador** contra **destinatario** y **adyuvante** contra **oponente**.*

Destinador contra destinatario.- El primero es el origen del objeto. El segundo es beneficiario del objeto.

Adyuvante contra oponente.- El adyuvante ayuda al sujeto a hacerse del objeto. En cambio, el oponente impedirá a toda costa que el sujeto cumpla su cometido.

Dentro de todo este esquema se desprenden algunos rasgos suplementarios de los actantes. (Casetti, 1991: 187-188).

De estado o de acción.-Se establece una relación de unión entre los demás actantes o de transformación.

Pragmático o cognitivo.- La acción se desarrolla directa y concreta sobre las cosas o de forma mental.

Orientador o no orientador.- Depende de la función que el actante desempeñe dentro de la narración.

1.3 Las funciones de los personajes

“La función es la acción de un personaje definida desde el punto de vista de su alcance significativo en el desarrollo del relato” (Propp, 1999: 30). Estas observaciones se resumen en los siguientes postulados:

- *Los elementos constantes, estables, del cuento están constituidos por las funciones de los personajes, independientemente de la identidad del actor y de su modo de*

obrar. Forman las partes constitutivas fundamentales del cuento.

➤ *El número de funciones conocidas en los cuentos fantásticos es limitado. Apenas treinta y una.*

➤ *La sucesión de las funciones es siempre idéntica.*

➤ *Todos los cuentos fantásticos tienen una estructura del mismo tipo.*

Las funciones de los personajes son:

I.- Ausencia de uno de los miembros de la familia.- Sea por muerte o por no estar presente en el momento del relato.

II.- Al héroe se le impone una prohibición.- Puede ser una orden o un consejo de evitar hacer algo.

III.- La prohibición es violada.- Desacato hacia la orden o el consejo recibido en cuestión.

IV.- El antagonista trata de obtener información.- Primer paso para dañar a un personaje.

V.- *El antagonista recibe la información.- Con los datos recabados, podrá planear su maldad contra su futura víctima.*

VI.- *El antagonista trata de dañar o engañar a la víctima.- Puesta en práctica del plan para dañar al personaje.*

VII.- *La víctima cae en el engaño del antagonista.- La víctima hace lo que se le sugirió que no hiciera.*

VIII.- *El daño ha sido cometido.- El antagonista se apodera del personaje o de un bien valioso.*

VIIIa.- *Carencia por parte de un miembro de la familia o deseo de adquirir ese bien.*

IX.- *Se anuncia la desdicha o la falta.- Se ruega al héroe o se le da una orden . Es enviado en una expedición o él parte por su voluntad. El héroe es introducido en el relato.*

X.- *El héroe buscador acepta o decide intervenir.- El héroe acepta la misión.*

XI.- *El héroe abandona su casa.- Se inicia la búsqueda o el exilio.*

XII.- *El héroe es puesto a prueba o interrogado o atacado, etc. a modo de preparación para recibir la ayuda de un auxiliar mágico.- Aparición del donante que le propone al héroe medir sus fuerzas con él, ayudarlo u otra acción.*

XIII.- *El héroe reacciona frente a las acciones del donante.- El héroe acepta o rechaza el desafío o la ayuda.*

XIV.- *El héroe entra en posesión del auxiliar mágico.- El héroe se hace de un medio para ayudarse en sus tareas de búsqueda.*

XV.- *El héroe es guiado hacia el objeto de la búsqueda.- El héroe se traslada al sitio donde se halla el objeto perdido.*

XVI.- *El héroe y el antagonista luchan.- Uno quiere el objeto para regresarlo a su verdadero hogar y el otro quiere evitar la acción del héroe.*

XVII.- *El héroe es marcado.- El héroe resulta herido y sana.*

XVIII.- *El antagonista es vencido.- Victoria del héroe.*

XIX.- *El daño inicial es reparado.- El objeto de la búsqueda es recuperado.*

XX.- *El héroe regresa.- Retorno al lugar de partida.*

XXI.- El héroe es perseguido.- A pesar de su victoria, el héroe se ve amenazado por los secuaces del antagonista.

XXII. El héroe escapa de la persecución.- El héroe se salva.

XXIII. El héroe llega de incógnito a su casa o a otro país

XXIV. El falso héroe proclama pretensiones infundadas

XXV. Se propone una tarea difícil al héroe

XXVI.- La tarea es cumplida

XXVII.- El héroe es reconocido.- Su reconocimiento se hace con ayuda de una marca (herida) o por haber cumplido con su misión o tras una larga separación de la familia.

XXVIII.- El falso héroe o el antagonista son desenmascarados.- Se revela las verdaderas intenciones del falso héroe y/o del antagonista.

XXIX.- El héroe adquiere una nueva apariencia.- El héroe mejora su posición social, su fisonomía.

XXX.- El antagonista es castigado.

XXXI.- El héroe se casa y llega al trono.- El héroe es recompensado.

1.3.1. Distribución de las funciones de los personajes

A cada personaje le corresponde cierto tipo de función de acuerdo a las acciones que lleva o llevará a cabo dentro del relato.(Propp, 1999: 109-110).

1.- La esfera de acción del antagonista.- Sus elementos son el daño, el combate u otro tipo de lucha contra el héroe y la persecución.

2.- La esfera de acción del donante.- Sus elementos son la preparación para transmitir el medio mágico y la entrega del mismo.

3.- La esfera de acción del auxiliar mágico.- Sus elementos son el traslado del héroe, la eliminación de la falta o el daño cometido, la salvación de la persecución, el cumplimiento de la tarea difícil, la transfiguración del héroe.

4.- La esfera de acción de la princesa (objeto de la búsqueda) y de su padre.- Sus elementos son la asignación de

la tarea difícil, la marca, el descubrimiento, la identificación, el castigo del segundo antagonista, las bodas.

5.- *La esfera de acción de mandante.- Su único elemento es mandar al héroe a la expedición.*

6.- *La esfera de acción del héroe.-Sus elementos son la decisión y la partida, la reacción a las exigencias del donante, la boda.*

7.- *La esfera de acción del falso héroe.- Sus elementos son los dos primeros que en el héroe, sólo que se le agrega la proclama de falsas pretensiones.*

1.3.2 El héroe

*El héroe es una de las funciones de los personajes que establece Vladimir Propp en *Morfología del cuento*.*

“El héroe es un personaje que, o bien es víctima directa de los actos de un antagonista en el comienzo de la intriga (o sufre cierta privación), o bien acepta poner un término al daño o a la privación que sufre otro personaje. En el curso de la acción el héroe es el personaje que posee un medio mágico (o un auxiliar mágico) y lo utiliza (o lo toma a su servicio).” (Propp, 1999: 67). Hay dos tipos de héroe:

Héroe-buscador.- Es el que parte en busca del objeto perdido o ausente. Se le ordena retornar con dicho objeto o parte por voluntad propia para restablecer la posesión de dicho bien. En esto consiste el relato.

Héroe-víctima.- A diferencia del héroe-buscador, el héroe-víctima es aquel que ha sido raptado o exiliado de su entorno familiar. El cuento se basará en sus dichas y desventuras.

Motivos que provocan que el héroe parta de su casa: (Propp, 1999: 52).

1.- Motivos de los héroes-buscadores

➤ *Hay un pedido de auxilio, a raíz del cual el héroe es enviado en una expedición.*

➤ *El héroe es enviado directamente en una expedición.*

➤ *Se permite al héroe dejar su casa*

➤ *La desdicha es anunciada.*

2.- Motivos del héroe-víctima

◆ *El héroe expulsado es llevado fuera de la casa.*

- ♦ *El héroe, condenado a muerte, es secretamente liberado.*
- ♦ *Se entona una endecha (una endecha es una canción triste y lastimera que da cuenta de la desdicha del héroe e informa de su situación).*

En el caso de Harry Potter y la piedra filosofal, Harry es un huérfano que pierde a sus padres por oponerse al malvado mago Voldemort. Todo aquel que se opusiera a su poder debería ser eliminado.

Harry sobrevive al ataque de Voldemort porque su madre lo protegió del ataque, pero no salió completamente ileso: la extraña cicatriz que Harry tiene en la frente es el símbolo de su sobrevivencia y de haber dejado a Voldemort sin la mayor parte de sus fuerzas.

Los profesores Dumbledore y McGonagall, ayudado por el guardián de los bosques de Hogwarts, Hagrid, llevan al bebé Harry Potter a casa de sus tíos. La razón para dejárselos es que son la única familia que tiene y debe estar alejado del mundo mágico hasta que tenga la edad suficiente para entender qué pasó con sus padres, su relación con la magia y ese mundo del que fue exiliado.

Pasa el tiempo y al cumplir once años, Harry parte de la casa de sus tíos, quienes lo consideraban un fenómeno por hacer magia, con rumbo a Hogwarts. Deberá ir a la famosa escuela de magia y hechicería para

aprender a controlar sus poderes y conocer lo relacionado al mundo mágico.

De esa forma, Harry comprende que en el mundo mágico tiene reglas completamente diferentes al mundo muggle. Además tienen otras costumbres como el juego de quidditch*; los alimentos y las golosinas también son diferentes: los dulces llamados grageas tienen un gran surtido de sabores. Los hay de hierbabuena, chocolate, desayuno y otros asquerosos como cerilla, vómito y moco.*

Lo único que no cambia en el mundo mágico son las competencias entre los alumnos por hacer los mejores encantamientos y demostrar la calidad de sus respectivas familias.

El héroe Harry Potter se manifiesta por la forma de escapar la primera vez de Voldemort; el exilio a casa de sus tíos; la ayuda que externa a sus profesores y amigos para proteger la piedra filosofal y evitar que caiga en manos equivocadas. Asimismo, el chico huérfano y despreciado se convierte en un pequeño mago que ha encontrado su verdadero hogar.

Con este pequeño relato de la película se busca que las funciones sean desarrolladas más adelante en esta investigación.

* Lugar donde viven las personas sin magia.

* Deporte aéreo practicado sobre escobas. Cada equipo tiene siete miembros: un guardián, un buscador, dos golpeadores y tres cazadores. La misión de los cazadores es meter las **quaffles** a través de los aros custodiados por el guardián del equipo contrario; los golpeadores se encargan de las pelotas llamadas **blodgers** y el buscador debe atrapar la **snitch dorada**, una pelota pequeña y veloz. Si la snitch es atrapada, se termina el juego.

2.- La película Harry Potter y la piedra filosofal

En la película Harry Potter y la piedra filosofal se observará cómo el personaje-héroe es una de las piezas fundamentales de la historia, pues sus interrelaciones con los demás personajes lo motivan o le entorpecen su camino para lograr su objetivo.

El tema de Harry Potter y la piedra filosofal es de corte mágico debido a los instrumentos utilizados por los personajes como varitas mágicas, escobas voladoras y poderes desconocidos. No es la primera vez que los magos y las brujas aparecen en la pantalla grande.

A la par de la cinta de Harry Potter, también fue proyectada El señor de los anillos, obra del escritor sudafricano J.R.R. Tolkien. Esta cinta estuvo dirigida por el director neozelandés Peter Jackson.

*Tanto Tolkien como Rowling se basaron en leyendas mitológicas de la Antigüedad, de Grecia y Roma y de la Edad Media para crear esos mundos plagados de duendes, unicornios y brujos sabios. Fue un mago, en particular, la base para este personaje: **Merlín**.*

H. A. Guerber en su obra Mitología. Edad Media describe que las leyendas alrededor de Merlín (cuyo origen podría ser celta, bretón o galés) comenzaron a ser famosas desde el siglo XIII, cobrando popularidad en los siguientes siglos, pues dieron lugar a poemas y escritos en prosa.

“Además autores como Nennius, Goeffery de Monmouth, Walter Map, Chrestien de Troyes, Robert Borron, Gottfried von Strassburg, Wolfram von Eschenbach, Hartmann von Aue, Tennyson, Matthew Arnold, Swinburne y Wagner han escrito sobre estas leyendas, y a ellos debemos las versiones más notables de las leyendas que configuran el ciclo artúrico. Estas incluyen, además de la propia historia de Arturo, los relatos de Merlín, Lancelot, Parsifal, el amor de Tristán e Isolda y la búsqueda del Santo Grial”. (Guerber, 2000: 275).

*Dichos personajes son de **leyenda**. Debe comprenderse que “la leyenda es el relato maravilloso y fantástico de una comunidad que explica orígenes de la Naturaleza, del hombre, de su integración como pueblo y, de manera sobrenatural, de hechos y circunstancias acaecidos” (Rojas, 1995: 61).*

En las leyendas sobre Merlín se mencionan hechos sobrenaturales como su propio nacimiento. Decían estos relatos que Merlín había sido hijo de una mujer y de un demonio; otro evento se refiere a la ayuda que Merlín prestó a su soberano Uther Pendragon para seducir a Yguerne, la madre de su hijo Arturo, entonces esposa de Gorlois, duque de Cornualles. Las leyendas también mencionan que Merlín, gracias a sus poderes, construyó un monumento fúnebre en honor del hermano de Uther, se dice que llevó las piedras desde Irlanda hasta Inglaterra, depositándolas en Stonehenge.

Las habilidades de Merlín iban más allá de los encantamientos sobre las piedras y las transformaciones hechas a las personas. Merlín era poseedor del don de la profecía. Guerber (2000: 279) indica que Vortigern, un rey que destronó a los hermanos Uther y Pendragon del trono de Britania requirió los servicios de Merlín.

Según la leyenda, Vortigern había amurallado Salisbury. Pero cada noche las paredes eran derrumbadas. Los astrólogos del rey le aconsejaron sacrificar a un joven que no tuviera padre. Merlín se presentó en la ciudad sin haber sido requerido en la corte.

Tras enterarse que debía ser sacrificado para que las murallas permanecieran en pie. Merlín dijo que los derrumbes eran ocasionados por la lucha de dos dragones, uno blanco y el otro, rojo. Luego de constatar las palabras del muchacho, la corte de Vortigern atestiguó la lucha de las criaturas hasta que el dragón blanco mató al rojo. Este evento significaba el retorno de los hermanos Pendragon al poder.

*Sin embargo, la imagen de Merlín es un ícono del cine y de la literatura: barba blanca, túnica y sombrero puntiagudo. Esta descripción se basa en el dibujo animado de *La espada en la piedra* donde Walt Disney presenta la historia del mago Merlín y sus enseñanzas al futuro rey Arturo, entonces un jovencito de doce años.*

*Esta imagen puede compararse con la del mago Gandalf en *El señor de los anillos* y del director Albus Dumbledore en *Harry Potter y la**

pietra filosofal. Ambos son similares físicamente y gozan fama de sabios. David Colbert asegura en *Los mundos mágicos de Harry Potter* (2003: 148) que Dumbledore encarna aún más la figura del legendario mago cuando lleva a Harry Potter con los Dursley, un hecho semejante al que realizó Merlín cuando entregó al recién nacido Arturo a Héctor.

La cinta, basada en la novela homónima de Joanne Kathleen Rowling, narra las aventuras de un niño que descubre que tiene asombrosos poderes mágicos. Dentro del libro, se aprecian situaciones donde Harry es ayudado de diferentes formas en su vida, aunque también hay personas que obstaculizan sus acciones.

Dumbledore lo esconde en casa de los Dursley; McGonagall lo integra al equipo de quidditch, fomentándole disciplina con el estudio y el deporte; Hagrid y Ron son sus amigos y guías en el mundo mágico. Mientras que Hermione siempre le advierte que de no seguir las reglas, se puede meter en problemas. Estas son las acciones auxiliares de Harry.

Si se habla de obstáculos en el camino son Severus Snape, el profesor de Pociones, quien hace a Harry la vida imposible, por lo menos durante sus primeras clases. A pesar de saber de quién se trata, Snape se burla de la ignorancia de Potter respecto a sustancias como acónito, bezoar, luparía. “[...] es evidente que la fama no lo es todo”. (Rowling, 2000: 118). Al final del relato literario se sabe la razón por la que Snape odia

a Harry y lo protegió durante su primer año escolar: su padre James Potter le salvó la vida y se sentía en deuda con su enemigo.

Respecto a Malfoy, Rowling señala que Harry y Draco se conocen en el establecimiento de Madame Malkin, diseñadora de túnicas. Desde ese momento, Draco Malfoy muestra su presunción a Harry, pero lo que más le molestó de ese chico rubio fue cuando mencionó que Hagrid era un sirviente en Hogwarts (Rowling, 2000: 71).

Quirrell es igual en la cinta que en el libro, el único detalle omitido en la película fue el origen de su tartamudeo y timidez: estando de vacaciones en la Selva negra tuvo un encuentro desagradable con un vampiro y con una hechicera. Por esta razón su turbante siempre huele a ajos. Otro acontecimiento desconocido en la película fue la razón por la que el profesor Quirrell aceptó albergar a Voldemort en su cabeza y es que en el fondo Quirrell era un ser lleno de odio, codicia y ambición.(Ibidem: 245)

El relato cinematográfico de Harry Potter y la piedra filosofal no es otra cosa que la presentación de los hechos que afectan al héroe y los que el mismo héroe lleva a cabo.

El director Chris Columbus, acompañado por el productor David Hayman, y el guionista Steven Kloves trabajaron asesorados por Rowling para conservar la esencia de la historia. La cinta tuvo un costo de 150 millones de dólares.

2.1 El realizador

El encargado de dirigir el film fue Chris Columbus quien nació el 10 de septiembre de 1958 en Spangler, Pennsylvania, aunque se crió en Ohio.

Cursó sus estudios en la escuela de cine de New York University. Vendió su primer guión cuando cursaba el segundo año de la carrera, aunque nunca se produjo.

Después de graduarse, intentó vender *Gremlins* (1984), su cuarto libreto hasta que Steven Spielberg se interesó por él. Se trasladó a Los Angeles y trabajó en el libreto de esta película durante un año. Además colaboró con Spielberg en *The Goonies* y *Young Sherlock Holmes*, (ambos en 1985). Inició su carrera como director con *Adventures in Babysitting* en 1987.

En 1990, el también director John Hughes le ofreció la oportunidad de dirigir su propio guión, *Mí pobre angelito*, el cual sorprendió a Hollywood al convertirse en la comedia más taquillera de todos los tiempos. En 2001, dirigió *Harry Potter y la piedra filosofal*, y en 2002 *Harry Potter y la cámara de los secretos*.*

* Información conseguida en www.buscabiografias.com diciembre 2003, enero 2004.

2.2 Ficha técnica

Título original: Harry Potter y la piedra filosofal [Harry Potter and the philosopher's stone].

País y año: Inglaterra-Estados Unidos, 2001.

Género: Aventuras.

Idioma: Inglés.

Duración: 152 minutos.

Dirección: Chris Columbus.

Intérpretes: Daniel Radcliffe (Harry Potter), Rupert Grint (Ron Weasley), Emma Watson (Hermione Granger), Richard Harris (Albus Dumbledore), Maggie Smith (Minerva McGonagall), Alan Rickman (Severus Snape), Robbie Coltrane (Rubeus Hagrid), Ian Hart (Profesor Quirrell), Tom Felton (Draco Malfoy).

Guión: Steven Kloves, basado en la novela Harry Potter and the philosopher's stone de J. K. Rowling.

Música: John Williams.

Fotografía: John Seale.

*Producción y distribución: Warner Brothers.**

2.3 Sinopsis

Harry Potter es un niño huérfano que ha vivido los últimos diez años en casa de sus tíos Vernon y Petunia Dursley. No lo tratan bien: lo obligan a dormir en la alacena debajo de la escalera y lo consideran un ser “anormal”, comparándolo con su consentido primo Dudley.

* Información obtenida en www.harrypotter.com enero 2004, febrero 2004.

A Harry le ocurren cosas maravillosas desde el cumpleaños de su primo Dudley: habla con una serpiente en el zoológico: Dudley queda atrapado en la jaula de la serpiente después que desaparece el vidrio de la misma; una gran parvada de lechuzas y búhos invaden la calle donde vive y una lluvia de cartas dirigidas a él invade la casa de sus tíos. La misteriosa carta nunca puede ser leída por Harry, ya que sus tíos impiden a toda costa que se entere de su contenido.

Cuando Harry cumple once años descubre que es un mago, cuyos padres murieron en manos de Voldemort, un hechicero que planeaba apoderarse del mundo. Voldemort también fue el causante de la extraña cicatriz en su frente.

Hagrid, un gigante barbón, lleva al niño la carta que sus tíos le han impedido ver. La misiva le informa que ha sido aceptado en el Colegio Hogwarts de Magia y Hechicería.

Feliz por dejar a los Dursley, Harry Potter parte hacia Londres para comprar los útiles escolares para su nueva escuela. Para ello, Hagrid lo lleva al callejón Diagon donde encontrará lo necesario.

Harry se embarca en el tren que lo llevará al mundo mágico y a Hogwarts. En el Expreso de Hogwarts, conocerá a Ron Weasley y a Hermione Granger quienes se convertirán en sus amigos; y a Draco Malfoy, un arrogante chico rubio de la casa Slytherin quien se convertirá en su enemigo.

La fama de Harry lo precede. Todos los habitantes del mundo mágico saben quién es y su gran hazaña, excepto él mismo: sobrevivir al ataque de Voldemort.

En Hogwarts, el joven mago deberá aprender a mezclar pociones, hacer hechizos y sortilegios con su varita y a volar en escoba. Asimismo, se convertirá en participante del equipo de quidditch, el deporte popular del mundo mágico.

Sin embargo, el mal ronda el colegio. Después del ataque a los Potter, Voldemort desapareció y nadie ha sabido nada de él en años. En el colegio, se esconde la piedra filosofal, la única sustancia que puede devolverle su fuerza al malvado hechicero.

Desobedeciendo las órdenes del profesor Dumbledore, director de Hogwarts, Harry y sus dos amigos accidentalmente descubren que “algo” se encuentra en el colegio, pero no contaban con que hay un terrible guardián vigilando el lugar donde se encuentra.

Poco a poco, Harry, Ron y Hermione descubren el peligro que corre el mundo si la piedra filosofal llega a caer en manos equivocadas. Las indiscreciones de Hagrid acerca de la piedra y el lugar donde se encuentra han estado a punto de provocar la destrucción del mundo mágico.

Después de muchas pruebas de valor, Harry Potter encuentra la piedra filosofal y la defiende de Voldemort.

Al término de el año escolar, Harry Potter ha encontrado, por fin, a su verdadera familia.

2.4 Estructura de la película

La estructura de la película Harry Potter y la piedra filosofal se compone de historia y discurso. En este caso nos enfocaremos en la historia.

Como se vio en el capítulo anterior, la historia se compone de sucesos y existentes. Los sucesos son las acciones y los acontecimientos y los existentes corresponden a los personajes y los escenarios. En esta película, la historia narra de qué manera Harry Potter descubre quién es y su proceso de adaptación al mundo mágico.

El relato inicia con la aparición de tres personajes: el profesor Albus Dumbledore, la profesora Minerva McGonagall y Rubeus Hagrid, el guardián de las llaves y terrenos de Hogwarts. Dichos personajes dejan a un bebé con una cicatriz en su frente en el pórtico de una casa. Ese bebé es Harry Potter.

Han pasado diez años desde ese acontecimiento. Harry es maltratado por sus tíos Vernon y Petunia y constantemente molestado por su primo Dudley.

Hasta este punto se desconoce la razón por la que Harry está con estos parientes. Pero una serie de hechos provocan que los tíos de Harry tengan razones de sobra para preocuparse.

El día del cumpleaños número once de Harry, Hagrid llega con el encargo de entregarle la carta de aceptación en Hogwarts. En ese preciso momento Harry conoce la verdad:

● *Es un mago*

● *Sus padres fueron asesinados y no muertos en un accidente de auto como le hicieron creer sus tíos.*

● *Sus tíos sienten aversión hacia Harry por ser una persona con poderes mágicos. “Un fenómeno”—como dirían ellos.*

De esa manera, se van sucediendo una acción tras otra, es decir, de manera consecutiva y cronológica.

La historia de Harry Potter y la piedra filosofal tiene como escenario su primer año escolar en Hogwarts. Con su ingreso en Hogwarts, Harry iniciará las relaciones con los demás personajes los cuales lo ayudarán o impedirán que salve al mundo mágico de Voldemort.

Harry Potter encuentra adyuvantes en:

- *El profesor Dumbledore*
- *La profesora McGonagall*
- *Ron Weasley*
- *Hermione Granger*
- *Rubeus Hagrid*

Mientras que sus oponentes son:

- ※ *Voldemort*
- ※ *Quirrell*
- ※ *Draco Malfoy de Slytherin*

Mención aparte merece el profesor Severus Snape. El maestro de Pociones protege a Harry de Quirrell, a pesar de serle antipático y molestarlo durante su estancia en Hogwarts. Este personaje está entre los adyuvantes y los oponentes del joven Potter.

La presentación de la historia es lineal, es decir, inicia con la llegada de Harry a casa de los Dursley y finaliza cuando Harry sabe que el mundo mágico es su verdadero hogar.

2.5 Descripción del personaje

Las siguientes descripciones detallan quién es cada personaje relacionado con la vida de Harry Potter. Sea adyuvante u oponente.

2.5.1 *Harry Potter*



Harry Potter es un huérfano de once años. Vive con sus tíos Vernon y Petunia Dursley, y su primo Dudley quienes lo maltratan y molestan constantemente. Los profesores Dumbledore y McGonagall lo dejaron con ellos tras el asesinato de sus padres por ser sus únicos familiares

Desde que visita el zoológico con los Dursley, Harry nota cosas extrañas a su alrededor que ocurren cuando se enoja o se asusta. Pero lo más desconcertante para él es la llegada de una carta, traída por un búho. Sin embargo el tío Vernon le impide leerla.

Su suerte cambia con la carta de Hogwarts traída por Hagrid. Harry sabe que es un mago con grandes poderes y deberá estudiar en Hogwarts para aprender a utilizarlos. Con la ayuda y la guía de Ron Weasley y Hermione Granger, sus compañeros de clase y miembros de la casa Gryffindor; así como la tutela de Dumbledore y McGonagall,

sus profesores, Harry se adapta a su nuevo entorno y se convierte en el jugador de quidditch más joven de la casa Gryffindor.

La fama de Harry lo precede a donde quiera que va, ya que sobrevivió al ataque de Voldemort cuando era un bebé, lo cual fue interpretado en el mundo mágico como un milagro.

Su mascota es la lechuza de las nieves Hedwig.

2.5.2 La familia Dursley



Vernon, Petunia y Dudley, tíos y primo de Harry, respectivamente, consideran a Harry un tonto y un fenómeno por ser hijo de dos poderosos magos. Los Dursley creen que Dudley, su hijo, es mejor que Harry porque proviene de una familia normal y trabajadora.

Dudley es un niño consentido por sus padres. No le importa hacer berrinche con tal de lograr que sus deseos se cumplan. Por ejemplo, exigir 38 regalos para el día de su cumpleaños; brincar en las escaleras sobre el cuarto de Harry —la alacena de debajo de las escaleras— quitarle a Harry la primera carta proveniente de Hogwarts y manosear el pastel de cumpleaños que Hagrid hizo para Harry.

Hagrid llega castillo en ruinas y Vernon Dursley intenta evitar que Harry conozca la verdad sobre su familia, pero fue en vano. El gigante revela a Harry su pasado. “Eres un ser anormal. Igual que tu madre, una bruja”—le dice la tía Petunia a su sobrino, así puede justificarse su desprecio por la familia Potter.

2.5.3 Ron Weasley



Un niño pelirrojo de origen humilde y miembro de la casa Gryffindor.

Conoce a Harry en la estación del tren cuando Harry pregunta cómo llegar al andén 9 $\frac{3}{4}$ en King Cross. Es su guía en el mundo mágico y se

convierte en su mejor amigo. Ayuda a Harry a salvar a Hermione del troll.

La rata Scabbers es su mascota.

2.5.4 Hermione Granger



Elemento de la casa Gryffindor. Es la niña sabelotodo que siempre le hace ver a Ron su falta de habilidad con los hechizos.

Ron, Harry y ella se conocen en pleno viaje, casi para llegar al colegio. Posteriormente, Ron y Harry se vuelven sus amigos después que la salvan del troll.

Gracias a Hermione, Harry entiende qué es y para que sirve la piedra filosofal.

2.5.5 *Albus Dumbledore*



Director del Colegio Hogwarts. Este personaje decidió que Harry viviera con los Dursley para alejarlo del caos que era el mundo mágico tras el ataque de Voldemort a sus padres.

Dumbledore regala a Harry, anónimamente en Navidad, la capa de invisibilidad de James Potter, su padre.

También fue Dumbledore quien provoca el encuentro de Harry con el espejo de Oseid, un objeto que muestra los deseos más ocultos del corazón. En este caso, Harry observa en el espejo a sus padres, el gran anhelo de su alma.

2.5.6 Minerva McGonagall



Subdirectora de Hogwarts y jefa de la casa Gryffindor. Participa en la entrega de Harry a sus tíos.

En el colegio, McGonagall imparte la clase de Transformaciones. Cuando nadie la ve, se transforma en un gato rayado y gris.

Fue suya la idea de incluir a Harry en el equipo de quidditch de su casa cuando vio a Harry atrapar la recordadora de un compañero que Malfoy le había quitado y arrojado al aire con gran fuerza.

2.5.7 Rubeus Hagrid



Hagrid es un gigante barbón. Desempeña el cargo de guardián de las llaves y terrenos del Colegio Hogwarts. Su mascota es un perro de tres cabezas llamado Fluffy.

Hagrid lleva a Harry bebé, junto con Dumbledore y McGonagall, para dejarlo con sus tíos.

Diez años después, Hagrid entrega la carta de aceptación a Harry y lo acompaña a comprar sus útiles escolares. Además, cuando están en el Banco Gringotts para retirar el dinero de Harry, también se lleva la piedra filosofal por orden de Dumbledore.

Por otra parte, Hagrid presta su mascota Fluffy a Dumbledore para vigilar la piedra filosofal, pero un extraño le pregunta por su querido animal y, sin querer, el gigante revela que Fluffy se queda dormido con música.

2.5.8 Severus Snape



Maestro de la clase de Pociones. Detesta a Harry por razones no reveladas en la historia.

Es uno de los cuidadores de la piedra filosofal. Pero el día que entró un troll en Hogwarts fue el primero que fue al tercer piso del edificio para asegurarse que todo estuviera bien. No contaba con la fiereza de Fluffy, pues lo hiere en una pierna. Harry sospecha que quiere la piedra y además, deshacerse de él.

Snape salva a Harry de los sortilegios de Quirrell durante el torneo de quidditch. Snape sabe que el tartamudo Quirrell oculta algo.

2.5.9 Profesor Quírrrell



Quírrrell es un hombre tartamudo y tímido. Se espanta por cualquier cosa. Imparte la clase de Defensa contra las artes oscuras.

Aparece por primera vez en una taberna del callejón Diagon.

Bajo la apariencia de hombre temeroso, Quírrrell es cómplice de Voldemort en la búsqueda de la piedra filosofal. Su objetivo es matar a Harry para evitar que impida el éxito de su amo.

2.5.10 *Voldemort*



Es el asesino de los padres de Harry y el hechicero que marcó la frente de Harry con una extraña cicatriz. Tras cometer su crimen, Voldemort desapareció durante diez años.

Desde la llegada de Harry a Hogwarts, Voldemort ha vivido en la cabeza de Quirrell. Únicamente sale de noche para alimentarse de la sangre de los unicornios para sobrevivir. Quiere la piedra filosofal para recuperar su antiguo aspecto y poder.

Se le conoce por el mote de Tú-Sabes-Quien

2.5.11 *Draco Malfoy*



Compañero de Harry en Hogwarts. Pertenece a la casa Slytherin.

Es un niño rubio y presumido, hijo de gente rica. Intenta hacerse amigo de Harry cuando llegan al colegio, pero cuando ve cómo desprecia a Ron debido a su pobreza, Harry prefiere alejarse de él.

Siempre está molestando a la casa Gryffindor. De algún modo, Malfoy es culpable de que Harry sea miembro del equipo de quidditch de su respectiva casa.

En cierta ocasión cuando Harry, Ron y Hermione platican con Hagrid sobre la piedra filosofal, Malfoy los delata con McGonagall por salir en la noche, pero la subdirectora castiga a los tres Gryffindor y a Malfoy, por la misma razón.

3.- Las funciones del héroe en Harry Potter y la piedra filosofal.

En los capítulos anteriores se realizó un acercamiento a la narratología como piedra angular para este estudio, exponiendo los conceptos claves que se desarrollarán en el tercer apartado. De igual manera, el capítulo segundo nos remite al objeto de estudio de la presente investigación, la película Harry Potter y la piedra filosofal donde se tocan aspectos tales como los personajes, el director del film y la estructura de la cinta.

El presente capítulo pretende responder a la hipótesis: Harry Potter es un héroe porque sufre las acciones del antagonista de la historia, pero también decide terminar con los sufrimientos de otros personajes causados por el mismo antagonista.

Harry Potter desempeña el papel de héroe en su versión de héroe-víctima por haber sufrido la muerte de sus padres a manos de Voldemort. También porque decide terminar con la amenaza del siniestro hechicero sobre la piedra filosofal.

Primero se expondrá la situación inicial de la historia del film para poder identificar las funciones en la misma.

3.1 Situación inicial

En una noche oscura, los profesores Albus Dumbledore y Minerva McGonagall, ayudados por Rubeus Hagrid, dejan en el pórtico de la casa de los Dursley a un bebé con una cicatriz en la frente. El bebé se llama Harry Potter.

Han pasado diez años. Harry Potter ha crecido como un niño solitario y sin el amor de sus padres, pues han muerto. Vive con sus tíos Vernon y Petunia Dursley quienes constantemente lo humillan al considerarlo inferior a su hijo Dudley. Dudley, un niño consentido y caprichoso, no deja de molestar a su primo Harry ni un segundo.

El día del cumpleaños de Dudley, los Dursley y Harry van al zoológico. En el herpentario, Dudley quiere que una gigantesca serpiente se mueva y golpea fuertemente el vidrio de la vitrina de exhibición. Harry le señala que está dormida y deje de molestarla. La familia Dursley se aleja, dejando a Harry solo.

Harry se disculpa con la serpiente por el comportamiento de su primo. Además le comenta que él también se siente como un animal enjaulado. Para sorpresa de Harry, el reptil comienza a moverse y a entender sus palabras. Dudley se percata del suceso y arroja a Harry hacia un lado. La pedantería de Dudley provoca el enojo de Harry y éste se queda observando el vidrio de la jaula.

De repente, el vidrio de la jaula desaparece y Dudley cae en ella. Al mismo tiempo la serpiente huye no sin antes agradecerle a Harry, asombrado.

Dudley, después de recuperarse, se da cuenta que no puede salir de la jaula y Harry se ríe por lo que pasa. La tía Petunia se histeriza al ver la situación de su hijo, mientras que el tío Vernon sospecha de Harry.

Al llegar a su casa, el tío Vernon encierra a Harry en su habitación, la alacena debajo de la escalera, por haber dicho que fue magia lo que ocurrió en el zoológico.

Días después, Harry recibe una carta, junto con el correo regular. Es la primera vez que le escriben una carta. Harry entrega las demás cartas a su tío. Dudley observa que su primo se ha quedado con una carta y se la arrebató, entregándosela a su padre. Cuando Harry pide la devolución de su carta, el tío Vernon se burla de él, pero palidece cuando ve el remitente. Acto seguido, rompe la carta.

En los siguientes días, varios búhos y lechuzas dejarán cartas para Harry en el pórtico de los Dursley y el tío Vernon las destruirá, sin embargo sus esfuerzos no servirán de algo. Así, los Dursley huyen hacia un castillo en ruinas ubicado en la costa.

Una tormenta se presenta de improviso el día el cumpleaños de Harry. Fuertes golpes tiran la puerta. Aparece Rubeus Hagrid. El tío Vernon

intenta detenerlo, pero es vencido por el gigante. Hagrid tiene la misión de entregarle a Harry la carta.

En ese instante Harry conoce la verdad: Es un mago cuyos padres murieron hechos pedazos. Para sus tíos, la familia Potter es una monstruosidad por tener poderes mágicos.

La carta que por fin lee Harry es su aceptación en el Colegio Hogwarts de Magia y Hechicería y debe presentarse a la brevedad posible. También se anexa la lista de materiales para su primer año escolar.

Así, Harry y Hagrid parten hacia Londres a comprar sus útiles escolares. En una pequeña taberna, Harry sabrá que es famoso en el mundo mágico. También conocerá al profesor Quirrell, un hombre tímido y tartamudo, que imparte la materia de Defensa contra las artes oscuras en Hogwarts.

Saliendo del bar, Hagrid lleva a Harry Potter al callejón Diagon, donde los magos y brujas compran sustancias, ropa, escobas y utensilios de magia. Los lugares más notables son el Banco Gringotts y Olivander's, fabricante de varitas mágicas.

Harry retirará un poco de dinero, heredado por sus padres, del Banco Gringotts para sus compras. Mientras que Hagrid entregará al gerente del banco una carta de parte de Dumbledore para retirar "algo" de cierta cámara del banco.

Con sus útiles preparados y con el boleto de tren rumbo a Hogwarts, Harry busca la plataforma 9 $\frac{3}{4}$ en la estación King Cross de Londres. Con ayuda de la familia Weasley, otros estudiantes de magia de Hogwarts, Harry aborda el tren hacia su escuela y nueva vida.

Harry hará amistad con Ron Weasley, un niño pelirrojo, y conocerá a la sabihonda Hermione Granger durante el viaje. Al llegar a Hogwarts, aparecerá Draco Malfoy, un niño rico y presumido quien no dudará en molestar a Harry por despreciar su “amistad”.

La situación inicial termina después de la ceremonia de selección de los nuevos estudiantes en las casas de Hogwarts que son : Gryffindor, donde están los Weasley, Hermione, Harry y un niño llamado Neville Longbottom; Ravenclaw; Hufflepuff y Slytherin.

3.2 Funciones dentro de Harry Potter y la piedra filosofal.

*Vladimir Propp enunció treinta y una funciones de los personajes en los cuentos fantásticos en su libro *Morfología del cuento*.*

En este caso se menciona que hay dos tipos de héroe: el héroe-buscador y el héroe-víctima. Ambos se diferencian por las funciones que tienen.

El héroe-buscador es a quien se le pide ayuda o éste parte en busca del objeto perdido. En cambio, el héroe-víctima sale de su hogar por un exilio o un rapto.

Harry Potter se encuentra en la última categoría porque es exiliado del mundo mágico para estar protegido de la ira de Voldemort. El relato de la película son las aventuras del niño mago en un lugar al que pertenece, pero que no conoce.

Las funciones ubicadas en la película son:

*I.- **Ausencia** de los miembros de la familia: Harry es huérfano porque Voldemort mató a sus padres.*

*II.- **Prohibición** del héroe: Harry y sus demás compañeros de clase reciben la orden de evitar el tercer piso del Colegio Hogwarts y de entrar en el Bosque Prohibido.*

*III.- **Trasgresión** de la orden: Harry y sus amigos, Ron y Hermione, accidentalmente, visitan el tercer piso para averiguar qué es lo que esconden en Hogwarts.*

*IV.- El antagonista trata de **obtener información**: Voldemort-Quirrell investiga la forma de evitar el ataque de Fluffy.*

*V.- Al antagonista se le proveen **informes de su víctima**: Quirrell advierte que Hagrid quiere un dragón como mascota.*

VI.- El antagonista trata de **engañar a su víctima**: Voldemort-Quirrell le ofrece a Hagrid un huevo de dragón y al mismo tiempo le pregunta por Fluffy.

VII.- La víctima se **deja engañar**: Hagrid acepta el regalo y revela las debilidades de Fluffy.

VIII.- El antagonista **causa un daño**: Voldemort obtiene la información necesaria para conseguir la piedra filosofal.

VIIIª.- **Algo falta a uno de los miembros de la familia**: Harry desea tener el amor de una familia y que sus padres estén vivos.

XI.-El héroe **abandona** la casa: Harry parte hacia Hogwarts.

XII.- El héroe es puesto a **prueba** para conseguir el auxiliar mágico: Harry se ha adaptado al mundo mágico y se desempeña como estrella del equipo de quidditch de su casa. En Navidad recibe por regalo la capa de invisibilidad de su padre. Gracias a la capa y a un descuido de su parte, encuentra el espejo de Oesed.

XIII.- El héroe **reacciona** frente a las acciones del futuro donante: Harry escucha la advertencia de Dumbledore de no buscar el espejo otra vez.

XV.- El héroe se **traslada** al lugar donde se encuentra el objeto: Harry y sus amigos regresan al tercer piso.

XVI.- El héroe y el antagonista se traban directamente en **lucha**: Harry y Voldemort pelean por apoderarse de la piedra filosofal.

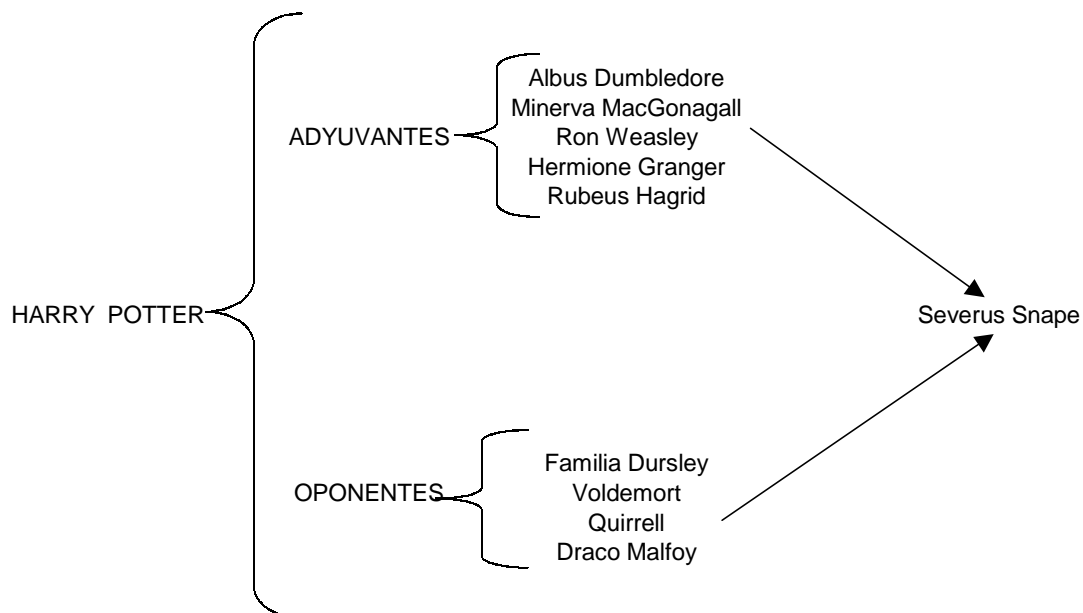
XVII.- El héroe es **marcado**: Voldemort hiere a Harry en su frente cuando es un bebé y lo deja marcado con una extraña cicatriz.

XVIII.- El antagonista es **vencido**: Voldemort-Quirrell es desintegrado por el calor de las manos de Harry.

XIX.- El falta es **reparada**: Harry obtiene la piedra filosofal gracias al espejo de Oesed y así evita que Voldemort la obtenga.

XXII.- El héroe se **salva**: Harry sobrevive a la lucha contra Voldemort.

XXIX.- El héroe adquiere una **nueva apariencia**: Harry Potter sigue siendo huérfano, pero ya encontró su verdadero hogar.



3.3 Las funciones de Harry Potter.

El siguiente apartado comprenderá tres aspectos:

- . Definición de la función. Señalada con número romano.(I). Habrá ocasiones en que la numeración romana no sea seriada, lo cual se debe a que sólo se indicarán las funciones de la esfera de acción del héroe, es decir, Harry Potter.*
- . En qué consiste dicha función. Señalada con una media luna creciente (☾).*
- . Ubicación de la función en la historia de la película. Señalada con una estrella (*).*

3.3.1 UNO DE LOS MIEMBROS DE LA FAMILIA SE ALEJA DE LA CASA.

☾.- Ausencia del hogar por cuestiones de trabajo, por negocios, la guerra o la muerte de uno de ellos.

**.- Lily y James Potter, padres de Harry, mueren a manos de Voldemort, el mago malvado, por haberse opuesto a él y unirse a sus seguidores.*

3.3.2.- *AL HÉROE LE ES IMPUESTA UNA PROHIBICIÓN.*

℄.- *La prohibición puede ser una orden, un consejo o una recomendación cuyo fin es evitar que cambie el ambiente donde se encuentra el héroe en la situación inicial, es decir, que de un estado de gracia y felicidad se pase a uno de tristeza y sufrimiento.*

*.- *Los nuevos estudiantes de Hogwarts entran en el gran salón donde se encuentran los profesores y el alumnado. En ese momento, el director Albus Dumbledore hace a los recién llegados la siguientes indicaciones: Queda prohibido a los estudiantes ir al Bosque Oscuro; nunca entrar al pasillo derecho del tercer piso y evitar salir a altas horas de la noche.*

De hecho en la película, existen otras prohibiciones como no volar en escoba mientras no se encuentre en clase la profesora de vuelo en escoba, Madame Hooch; no entrar en el área restringida de la biblioteca del colegio y no hacer magia en el mundo muggle o no mágico.

3.3.3 .-*LA PROHIBICIÓN ES TRANSGREDIDA*

℄.- *Como lo indica la frase anterior, la orden o consejo no se acató como esperaba la persona que emitió tal restricción.*

*- *Harry Potter, Ron Weasley y Hermione Granger visitan el pasillo derecho del tercer piso por accidente cuando las escaleras por donde subían hacia sus dormitorios cambian de dirección. Harry se arriesgó a entrar aun conociendo la prohibición de Dumbledore, pues no quería encontrarse a Filch, el celador de Hogwarts. De esa forma, los tres amigos supieron de la existencia del perro de tres cabezas y que guardaba algo importante bajo sus patas.*

Acerca de no salir a altas horas de la noche, Harry rompió la regla cuando tuvo que buscar información de Nicolás Flamel en la biblioteca, específicamente en el área restringida. Pudo llegar fácilmente allí con ayuda de la capa de invisibilidad de su padre que Dumbledore, secretamente, le obsequió en Navidad. Pero por sus nervios casi lo descubren Filch, la señora Norris, la gata mascota de Filch; Snape y Quirrell.

La siguiente vez que Harry sale de noche fue cuando, en compañía de Hermione y Ron, visita a Hagrid para preguntarle acerca del perro de tres cabezas que custodia la piedra filosofal en el tercer piso.

Después de conocer la manera de “domar” al perro de tres cabezas, Harry y sus amigos deciden ir al tercer piso para evitar que la piedra filosofal caiga en manos equivocadas. Por esa razón, salen de noche para cumplir su cometido, no sin antes deshacerse de su compañero Neville quien les impide el paso.

Respecto a no volar en escoba cuando no está el maestro, Harry tuvo que hacerlo porque Malfoy se apoderó de la recordadora de su compañero Neville, después de que tuvo un accidente en la clase de vuelo.

Malfoy vuela sobre las torres del colegio con el artículo de Neville para que su propietario la alcance. Harry no está de acuerdo e intenta quitársela, pero Malfoy la arroja con gran fuerza. Pero Harry logra atraparla antes de que rompa la ventana de la profesora McGonagall. Este hecho provoca que la maestra lo escoja como el nuevo buscador del equipo de quidditch de Gryffindor.

3.3.4.- EL ANTAGONISTA PERJUDICA UN DAÑO A UN MIEMBRO DE LA FAMILIA.

℄.- El antagonista logra su cometido, dañar a alguien con un rapto, un hurto o un homicidio. Esta función pone en movimiento la acción propiamente dicha del cuento (Propp, 1999: 45).

**.- Voldemort asesina a los padres de Harry Potter por oponérsele.*

3.3.5.- SE DESEA POSER ALGO.

Ⓒ.- Privación de una persona, un sentimiento o un objeto al héroe.
Variante de la función anterior.

*.- Harry Potter no tiene amor por parte de su familia adoptiva que lo trata como un apestado por ser hijo de magos, seres anormales, según la tía Petunia.

3.3.6.- SE ANUNCIA LA DESDICHA O LA FALTA.

Ⓒ.- El héroe es introducido a la historia (Propp, 1999: 51). El héroe puede aparecer bajo las siguientes circunstancias. Las cuatro primeras corresponden al héroe-buscador y el resto al héroe-víctima.

- Hay un pedido de auxilio, a raíz del cual el héroe es enviado en una expedición.
- El héroe es enviado directamente en una expedición.
- Se permite al héroe dejar la casa.
- La desdicha es anunciada y el héroe toma la decisión de partir.
- El héroe expulsado es llevado fuera de la casa.
- El héroe, condenado a muerte, es secretamente liberado.
- Se entona una endecha. Es un canto donde se relata la desdicha del héroe.

*.- *Harry Potter es un héroe-víctima porque sobrevive al ataque de Voldemort, excepto sus padres. Rápidamente, se esparcen los rumores acerca de la desgracia de los Potter y la sobrevivencia del pequeño Harry.*

3.3.7.- EL HÉROE ABANDONA SU CASA.

℄.- *En el caso del héroe-víctima, éste parte de su casa sin un motivo de búsqueda, sino que durante su viaje se topará con toda clase de aventuras. (Propp, 1999: 54).*

*.- *Dumbledore decide alejar a Harry del mundo mágico para que pueda crecer como un niño normal después del crimen de Voldemort y lo deja al cuidado de los Dursley.*

3.3.8.- EL HÉROE ES PUESTO A PRUEBA, O INTERROGADO, O ATACADO, ETC. A MODO DE PREPARACIÓN PARA RECIBIR LA AYUDA DE UN AUXILIAR MÁGICO.

℄.- *Las pruebas pueden ser de seis tipos:*

- *El donante (una bruja, un dragón, un mercader o un guerrero) propone al héroe servirlo durante un tiempo.*
- *El héroe se topa con el futuro donante y dependiendo de su actitud para con él o ella al cuestionarlo, será su recompensa o*

castigo. Si responde educadamente, obtendrá una espada, o un caballo, etc. Ora que si el héroe responde con insolencia, recibirá nada a cambio.

- El héroe debe cumplir la última voluntad del ser agonizante.

- El héroe puede ayudar al donante a recuperar su libertad.

- El tipo es similar al anterior, puesto que el donante pide ayuda al héroe a cambio de algo.

- Cuando dos adversarios le piden al héroe intervenir en una discusión se debe a que ninguno de los oponentes en disputa han logrado ponerse de acuerdo. En ocasiones, no hay deseo expreso por parte de los participantes en la discusión, sino que el héroe toma la iniciativa de arreglar las cosas.

*.- Harry Potter ve cómo; Malfoy se apodera de la recordadora de su compañero Neville Longbottom tras sufrir un accidente. Malfoy pretende colocarla en los tejados de Hogwarts para divertirse un rato con el sufrimiento de Neville.

3.3.9.- EL HÉROE REACCIONA FRENTE A LAS ACCIONES DEL FUTURO DONANTE.

℄.- Las respuestas a las peticiones del donante pueden ser:

- Experimentar o no la prueba.

- *Saludar o no al donante.*
- *Conceder el favor o negarlo al moribundo.*
- *Liberar al prisionero.*
- *Perdonar la vida al demandante.*
- *Apaciguar a los adversarios y solucionar su problema.*
- *Hacer otro favor al donante.*
- *En caso de que el donante pretenda atacar al héroe, éste se defenderá de su agresor y lo obligará a concederle el auxiliar mágico.*

**.- Harry decide recuperar la recordadora de Neville de la manos de Malfoy. Sin embargo Malfoy lo reta a quitársela mientras vuelan en las escobas. Harry acepta el reto. En un instante, Malfoy arroja la recordadora y Harry se lanza tras ella, logrando atraparla justo a tiempo, pues de lo contrario hubiera quebrado la ventana de la profesora McGonagall.*

Los compañeros de Harry lo felicitan por su hazaña. En eso, McGonagall ordena a Harry acompañarla. Malfoy cree que lo castigarán, pero McGonagall lo lleva ante el capitán del equipo de quidditch de Gryffindor para presentarlo como el nuevo buscador.

3.3.10.- *EL HÉROE ENTRA EN POSESIÓN DEL MEDIO MÁGICO.*

℄.- *En Morfología del cuento, Propp señala que el medio mágico puede ser una animal; un objeto que hace aparecer otros auxiliares mágicos (un caballo, una escoba, un espada, etc) o contar con poderes mágicos propios. También puede poseer cualidades que adquiere de pronto como fuerza o poder transformarse en animales (1999: 60).*

El medio mágico lo entrega el donante al héroe de las siguientes formas:

- *El donante recompensa al héroe con el medio mágico por su actitud.*
- *El donante le indica al héroe donde encontrar el medio mágico.*
- *El medio es fabricado por el donante.*
- *El héroe compra el medio.*
- *El medio cae por casualidad en manos del héroe.*
- *El medio aparece repentinamente.*
- *El héroe come o bebe el medio para obtener sus dones.*
- *El héroe roba el medio.*
- *Diversos animales se ponen al servicio del héroe.*

*.- *Harry Potter ya es miembro del equipo de quidditch de Gryffindor. El día de su primer partido, Harry recibe un paquete traído por su lechuza polar Hedwig (las lechuzas y los búhos se encargan de llevar el*

correo en el mundo mágico). Harry nunca recibe correspondencia, así que abre el paquete con ayuda de Ron y Hermione. Harry ha recibido una escoba deportiva que deberá utilizar durante el partido. Ha sido la profesora McGonagall quien le ha regalado esa escoba.

El partido de quidditch ha terminado con la victoria de Gryffindor sobre Slytherin, gracias a que Harry atrapó una pequeña pelota voladora llamada snitch dorada cuya velocidad hace que sea complicada su captura. El buscador que la atrape primero consigue el triunfo de su equipo.

Desde su llegada al mundo mágico, Harry Potter es una celebridad: es una estrella deportiva, un héroe por salvar a Hermione de morir en manos de un troll y de salvar la recordadora de Neville. Esa Navidad, Harry recibe un suéter tejido a mano de parte de la mamá de Ron y la capa de invisibilidad que perteneció a su padre, James Potter. Dumbledore se la entrega de manera anónima.

Gracias a la capa, Harry puede ir a la medianoche al área restringida de la biblioteca a buscar información sobre Nicolás Flamel. Pero los nervios de Harry lo traicionan y casi es descubierto por Filch, Snape y Quirrell.

Harry huye rápidamente de aquel lugar y entra en el cuarto donde se encuentra el espejo de Oseid. Este espejo muestra a quien lo ve los

deseos más profundos y desesperados de su corazón. Harry ve a sus padres, su gran anhelo.

En los siguientes días, Harry visitará la habitación del espejo hasta que Dumbledore lo descubre. El director le advierte a Harry que ese objeto no refleja ni esencia ni verdad y que muchos magos y brujas se volvieron locos contemplando su reflejo ilusorio. Además, le ordena no buscarlo porque lo cambiarán de lugar.

3.3.11.- EL HÉROE SE TRASLADA, O ES GUIADO, O ES LLEVADO HACIA EL LUGAR DONDE SE ENCUENTRA EL OBJETO QUE BUSCA.

℄.- El destino del héroe se encuentra generalmente en “otro reino”, o en una región de difícil acceso. Para que el héroe llegue a ese sitio deberá hacerse de un medio que le permita llegar a él. Por ejemplo, el héroe podrá volar en un ave, un caballo alado, un barco volador, etc; si tiene que ir por tierra su medio de transporte será un caballo o un lobo y si es por agua ir en un bote o un animal lo llevará a la otra ribera.

El héroe puede ser guiado por un animal o seguir una madeja de estambre. Otra forma de llegar es a través de pasajes secretos, escaleras mágicas o siguiendo las pistas de un adversario recientemente herido por el héroe que, indirectamente, lo lleva al lugar que busca.

**.- El deber de Harry es evitar que la piedra filosofal caiga en manos de Voldemort, Así lo cree él. Sabe que ha sido Voldemort quien ha matado a los unicornios para beber su sangre; que obsequió un huevo de dragón a Hagrid, a través de su cómplice (según Harry es Snape) para conocer los puntos débiles del perro de tres cabezas, pues es la mascota del gigante, Fluffy y así poder llegar hasta la piedra filosofal; que Snape intentó matarlo durante el partido de quidditch y que Snape dejó entrar al trol a Hogwarts para distraer a los demás profesores guardianes de la piedra.*

Esa noche, Harry, Ron y Hermione suben ocultos por la capa de invisibilidad al pasillo derecho del tercer piso. Cuando entran a la sala donde está Fluffy, la bestia está dormida porque han puesto un arpa encantada para tocarle música (Fluffy se calma con música). Con grandes esfuerzos, los tres amigos consiguen mover la pata del perro que estaba sobre la trampa que conduce a la piedra. Cuando para la melodía, Fluffy despierta y se lanza contra los niños, quienes ágilmente se meten en la trampa.

El peligro no ha terminado. Ron, Harry y Hermione cayeron sobre los tallos de lazo del diablo, una planta sensitiva que atrapa a los tres Gryffindors. La única forma de escapar de él es relajándose para que los tallos suelten a su presa. Así lo hacen Hermione y Harry, pero Ron está tan asustado que Hermione lanza un hechizo de luz solar para que lo libere, pues el lazo del diablo detesta el sol.

Después de esta experiencia, los niños pasan a la cámara de las llaves voladoras. Allí hay una puerta con una cerradura antigua y oxidada que no se puede abrir con magia. Es necesario encontrar la llave que la abra. Harry sube a una escoba voladora para atrapar la llave correspondiente. Para lograr su cometido, el joven Potter utiliza sus habilidades de buscador, pues las llaves son rápidas, excepto la que él busca, una vieja con un ala rota.

La siguiente habitación es la del ajedrez mágico gigante. Ron, un experto en el juego, comprende que deberán jugar si es que quieren continuar su camino. Decide que Harry sea un alfil; Hermione, la torre de la reina y él, un caballo.

Casi han ganado la partida. Ron se da cuenta que deberá sacrificarse para que Harry haga jaque mate y llegue a la piedra filosofal.

Harry no desperdicia la oportunidad que le brinda Ron y sigue su camino hasta la cámara donde está el espejo de Oseid. Harry descubre que es Quirrel y no Snape el compinche de Voldemort.

3.3.12.- EL HÉROE Y EL ANTAGONISTA SE TRABAN DIRECTAMENTE EN LUCHA.

℄.- *La lucha puede ser física o una competencia.*

**.-Quirrell quiere la piedra para que Voldemort recupere su cuerpo y obtenga vida eterna, pero no sabe cómo utilizar el espejo de Oesed. Voldemort, quien vive como parásito en la cabeza de Quirrell, le aconseja utilizar a Harry para sus propósitos.*

Obligado por su profesor, Harry observa el espejo y se ve a sí mismo con la piedra filosofal en la mano y guardándola en su bolsillo derecho del pantalón. Harry siente algo en su bolsillo derecho: es la piedra.

Quirrell se desespera, Harry niega tener la piedra. Voldemort no le cree y prefiere hablar con el niño personalmente. El malvado mago intenta persuadirlo de si le da la piedra le devolverá la vida a sus padres. Harry no acepta.

Ante la negativa de su oferta, Quirrel-Voldemort atacan a Harry y tratan de estrangularlo. En un movimiento instintivo, Harry pone su mano sobre la de Quirrell y se desintegra. Quirrell está desconcertado, Voldemort le ordena continuar su pelea. En el siguiente ataque, Harry dirige sus manos a la cara de Quirrel y el profesor se convierte en polvo. Voldemort huye dejando a Harry malherido.

3.3.13.- EL HÉROE ES MARCADO.

℄.- La marca es el resultado de una lucha cruenta entre el héroe y el antagonista.

**.- Voldemort intenta matar a Harry bebé después de que lo hizo con sus padres. Milagrosamente sobrevivió porque su madre lo marcó con su amor. Mas Voldemort le dejó una cicatriz en la frente, un recordatorio de ese día.*

3.3.14.- EL HÉROE REGRESA.

℄.- El retorno al lugar donde partió lo hace de la misma manera en cómo llegó.

**.- Harry Potter regresa al mundo mágico luego de estar exiliado por diez años en el mundo muggle con sus tíos Dursley. El motivo de su regreso es su ingreso en Hogwarts.*

3.3.15.- EL HÉROE ADQUIERE UNA NUEVA APARIENCIA.

℄.- El héroe se convierte es un hombre rico y poderoso, o adquiere gran belleza.

**.- Cuando la historia termina, Harry reconoce al mundo mágico como su verdadero hogar, mas vuelve a casa de sus familiares a pasar las vacaciones de verano.*

Las funciones expuestas por Vladimir Propp en Morfología del cuento ayudan a comprender cuáles son las acciones llevadas a cabo por los diferentes personajes. En este caso son aplicadas al héroe Harry Potter.

El héroe no hace las cosas sin motivo o causa, sino que sus acciones provienen de actos realizados por otros personajes. Si Voldemort no hubiera matado a Lili y James Potter, Harry no hubiera crecido al cuidado de los Dursley ni hubiera conocido a Hagrid, Dumbledore, Ron y Hermione y otros personajes en esas circunstancias. Según Vladimir Propp, los cuentos fantásticos siempre contienen las mismas acciones y el mismo tipo de personajes, lo único cambiante son las causas, motivos y circunstancias alrededor de los acontecimientos.

Conclusiones

Con ayuda de la narratología, el cine también puede ser estudiado desde el punto de vista de los relatos que narra, construye y proyecta para el espectador. Ya sea enfocado en su modo de expresión o discurso o en la historia presentada.

Como se pudo ver, la historia es una estructura narrativa del relato. La historia se compone de sucesos y existentes que interactúan recíprocamente para crear una historia. Sin un qué, un quién y un dónde es difícil que ésta pueda existir.

Los tres componentes, acción, personaje y lugar pueden estudiarse por separado para poder analizar en qué consiste su relación, pero se necesita reunirlos nuevamente para comprender dichas observaciones.

Este trabajo es una pequeña contribución a los estudios en materia cinematográfica que podrían guiar a los alumnos de la carrera de Ciencias de la Comunicación a realizar mejores opiniones sobre las películas, pues tendrán argumentos científicos para fundamentar sus palabras.

Asimismo, las funciones de Propp complementan este estudio propositivo y abren una puerta de entrada a nuevas investigaciones basadas en el campo de la teoría narrativa utilizando sus funciones de personaje. Por ejemplo: encontrar las funciones del antagonista en la

*película *La Agonía y el Éxtasis* protagonizada por Charlton Heston y Rex Harrison.*

Ahora se entiende por qué Harry Potter hace ciertas acciones dentro de la historia, ya que se cuenta con una visión detallada del personaje denominado héroe.

Harry Potter no es el típico héroe guapo, desinteresado y de gran corazón. El tipo de héroe que Columbus y su creadora J.K. Rowling muestra es tímido y huraño en un principio, quizás con baja autoestima. Un personaje que puede ser vengativo como cuando hace desaparecer el vidrio de la jaula de la serpiente y Dudley queda atrapado en ella. Harry también tiene necesidades afectivas, por algo busca una familia. Siente la ausencia de sus padres, pero la compensa en las figuras de Dumbledore, Hagrid y en ocasiones, McGonagall. El lado positivo de Harry es su valor, coraje y entrega para proteger y defender a sus amigos, es decir, los miembros de la casa Gryffindor.

Vladimir Propp decía en 1928 que un héroe es quien sufre un daño por parte del antagonista o quien decide terminar con las malas acciones de dicho antagonista sobre los otros personajes. Por esta razón Harry Potter es un héroe.

Pero también puede agregarse que un héroe es la persona que domina sus miedos antes de enfrentarse al antagonista. Harry actuó como lo hizo porque no quería que otros sufrieran lo mismo que él, es decir,

humillaciones y maltratos. De ahí su decisión de rescatar la recordadora de Neville y salvar a Hermione: tenía un interés, guardar a los miembros de Gryffindor, su familia.

Se indicó que Harry Potter pertenecía al tipo héroe-víctima por haber sido alejado del mundo mágico tras la muerte de sus padres. Pero también es un héroe-buscador, pues parte hacia Hogwarts pretendiendo hallar algo de felicidad, aunque también Harry buscaba otra cosa: su identidad, su pasado, su historia. Sólo sabía acerca de él a través de sus conversaciones con Hagrid; los rumores propagados por el alumnado y su convivencia diaria con Ron y Hermione.

Aunque Harry sufrió con los Dursley, su corazón y sentido común no se vieron entorpecidos por las experiencias sufridas en sus años de niñez y bien pudo dejarse influenciar por Malfoy; humillar a Ron; dejar que el troll matara a Hermione y que Voldemort se quedara con la piedra filosofal.

Bibliografía:

- Aumont, J y M Marie. Análisis del film. España, Paidós, 1990

- Baena, Guíllermína. Manual para elaborar trabajos de investigación documental, México, Editores Unidos Mexicanos, 1986.

- Barthes, Roland et al. Análisis estructural del relato, 5ª ed. México, La red de Jonás/Premià, 1986.

- Beristáin Díaz, Helena. Análisis estructural del relato. Teoría y práctica, 3ª ed. México, UNAM/Instituto de Investigaciones Filológicas/Noriega, 1990.

- Beristáin Díaz, Helena. Diccionario de retórica y poética, 8ª. ed. México, Porrúa, 2001.

- Casetti, Francesco y Federico Di Chío. Cómo analizar un film, España, Paidós, 1991.

- Colbert, David. Los mundos mágicos de Harry Potter, México, Ediciones B, 2002.

- Chatman, Seymour. La estructura narrativa en la novela y en el cine, Madrid, Taurus Humanidades, 1990

-Escamilla González, Gloria. Manual de metodología y técnicas bibliográficas, México, UNAM/IIB, 1982.

-Galicia Lozano, Francisco Erick. Sailor Moon y el mensaje de recursos mitológicos y sociológicos en la narrativa de la animación japonesa para la emisión de un mensaje anecdótico, tesis de licenciatura en Ciencias de la Comunicación, México, UNAM/FCPyS, 1999.

-Garza Mercado, Ario. Manual de técnicas de investigación para estudiantes de ciencias sociales, México, El Colegio de México, 1974.

-Gaudreault, André y François Jost. El relato cinematográfico, España, Paidós, 1990.

-González Reyna, Susana. Manual de redacción e investigación documental, México, Trillas, 1990.

-Guerber, H.A., Edad Media. Mitología. España, Edimat Libros, 2000.

-Paredes, Alberto. Las voces del relato, México, Universidad Veracruzana/S.E.P./I.N.B.A., 1987.

-Pimentel, Luz Aurora. El relato en perspectiva, 2ª ed. México, UNAM/Siglo XXI, 2002.

-Propp, Vladimir. Morfología del cuento, 6ª ed. México, Colofón, 1999.

-Razo Salinas, Ariadna. La construcción del relato cinematográfico a partir de las evocaciones del personaje principal, tesis de licenciatura en Ciencias de la Comunicación, México, UNAM/FCPyS, 2003.

-Reyes Lechuga, Nerránsula. Análisis narratológico de la fotografía de la película Miroslava, tesis de licenciatura en Ciencias de la Comunicación, México, UNAM/FCPyS, 2000.

-Antología I. Mitos, leyendas, cuentos, fábulas, apólogos y parábolas. Compilador y paráfrasis Emílios Rojas, México, Editer, 1995.

-Rowling, J.K. Harry Potter y la piedra filosofal, España, Océano/Salamandra, 1993.

-Stam Robert, et al, Nuevos conceptos de la teoría del cine, España, Paidós, 1993.

-Zepeda Campos, Dinorah. Drácula: el mito del erotismo. Análisis del vampiro como mito del erotismo a través de la leyenda, la literatura y el cine, tesis de licenciatura en Ciencias de la Comunicación, México, UNAM/FCPyS, 1996.

-Zorrilla Ruiz, Esteban. El lenguaje del cómic contemporáneo, tesina de licenciatura en Ciencias de la Comunicación, México, UNAM/FCPyS, 2001.

Hemerografía:

-A.P., “J.K. Rowling colaboró en la adaptación de Harry Potter”, México, en El Universal, 9 de noviembre de 2001, p. E23.

-Habacuc Guzmán Frías, “Voces mexicanas doblan Harry Potter para América”, México, en El Universal, 10 de noviembre de 2001, p. E6.

-“Supera Harry Potter a Stars Wars: Episodio I”, México, en El Universal, 16 de noviembre de 2001, p. E16.

-Reuters, “Conquista Harry Potter a cinéfilos de Estados Unidos”, México, en El Universal, 17 de noviembre de 2001, p. E6.

-Reuters, “Recaudó Potter 100 millones de dólares en cinco días”, México, en El Universal, 23 de noviembre de 2001, p. E6.

-“Inicia la harrymanía con éxito en México”, México, en El Universal, 25 de noviembre de 2001, p. E19.

-DPA “Harry Potter, derroche de magia digital”, México, en El Universal, 29 de noviembre de 2001, p. E10.

-Rosalía Servín Magaña, “Niño brujo”, México en El Financiero, 29 de noviembre de 2001, p.70.

-Ernesto Hernández Villegas, "Reto a la imaginación", México, en El Universal, 30 de noviembre de 2001, pp. E1 y E25.

-Tomás Pérez Turrent, "Harry", México, en El Universal, 30 de noviembre de 2001, pp. E1 y E23.

Páginas web:

-www.buscabiografias.com. diciembre 2003, enero 2004.

-www.cinefantástico.com. enero 2004, febrero 2004.

-www.harrypotter.com. enero 2004, febrero 2004.

-www.harrylatino.com. enero 2004, febrero 2004.

-www.harrymanía.com.ar. enero 2004.

-www.harrypotterfans.net/potterica/index.html. enero 2004.

Bibliografía:

I.- Metodología

1.- Baena, Guillermina. *Manual para elaborar trabajos de investigación documental*, México, Editores Unidos Mexicanos, 1986, 129 pp.

2.- Escamilla González, Gloria. *Manual de metodología y técnicas bibliográficas*, México, UNAM/IIB, 1982, 161 pp.

3.- Garza Mercado, Ario. *Manual de técnicas de investigación para estudiantes de ciencias sociales*, México, El Colegio de México, 1974, 187 pp.

4.- González Reyna, Susana. *Manual de redacción e investigación documental*, México, Trillas, 1990, 204 pp.

II.- Sobre Carlos Fuentes

5.- *Carlos Fuentes: Premio Miguel de Cervantes 1987*. Barcelona, Ministerio de Cultura, Dirección General del Libro y Bibliotecas, Centro de Letras Españolas, con la colaboración del Instituto de Cooperación Iberoamericana, 1988, 88 pp.

6.- *Carlos Fuentes: Premio de literatura castellana "Miguel de Cervantes" 1987*. Barcelona, Anthropos/Ministerio de Cultura, Dirección General del Libro y Bibliotecas, 1988, 157 pp.

7.- Colchero, María Teresa. *Filtros, burbujas y brebajes: Alquimia de la novela de Carlos Fuentes*. México, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, 1995 (Signo y Sociedad, Serie F y L), pp. 61-101.

8.- Colchero, María Teresa. *Carlos Fuentes, hermetismo medieval y cultura hispánica*, México, Secretaría de Cultura/Gobierno del Estado de Puebla, 1994 (Portal Poblano, 7), pp.19-59.

9.- Correa, Rafael. "Poética de la memoria: Carlos Fuentes, lector", en Ana María Hernández de López, *La obra de Carlos Fuentes: una visión múltiple*. Madrid, Pliegos, 1988 (Pliegos de ensayo, 36), pp.175-182.

10.- García Gutiérrez, Georgina. *Los disfraces: la obra mestiza de Carlos Fuentes*, México, El Colegio de México, 1981, pp.164 y 165, 172-175.

11.- Hernández, Jorge F.(comp.). *Carlos Fuentes: territorios del tiempo*. México, F.C.E., 1999 (Tierra Firme), pp. 144-171, 234-252.

12.- Márquez Rodríguez, Alexis. "Aproximación preliminar a *Terra nostra*: la ficción como interpretación de la historia", en Ana María Hernández de López, *La obra de Carlos Fuentes: una visión múltiple*. Madrid, Pliegos, 1988 (Pliegos de ensayo, 36), pp.183-192. (383 pp.)

13.- Park Kim, Young Mee. *Claves para una nueva lectura de Terra nostra de Carlos Fuentes* (tesis doctoral), México, Facultad de Filosofía y Letras/UNAM, 1998, pp.1-19.

14.- Tittler, Jonathan. "*Terra nostra*: de siglos dorados y leyendas negras", en Ana María Hernández de López, *La obra de Carlos Fuentes: una visión múltiple*. Madrid, Pliegos, 1988 (Pliegos de ensayo, 36), pp. 193-203. (383 pp.)

15.- Toscano Lira, Nicolás. "Juan Goytisolo sin tierra y Carlos Fuentes en *Terra nostra*", en Ana María Hernández de López, *La obra de Carlos*

Fuentes: una visión múltiple, Madrid, Pliegos, 1988 (Pliegos de ensayo, 36), pp.203-210. (383 pp.)

16.- Williams, Raymond Leslie. *Los escritos de Carlos Fuentes*, México, F.C.E., 1998, pp. 77-149.

III.- Escritos de Carlos Fuentes

17.- Fuentes, Carlos. *Terra nostra*, México, Joaquín Mortiz, 1975, 783 pp.

18.- Fuentes, Carlos. *Cervantes o la crítica de la lectura*, México, Joaquín Mortiz, 1976, 114 pp.

IV.- Análisis de textos

19.- Kayser, Wolfgang Johannes. *Interpretación y análisis de la obra narrativa*. Versión española de María D. Mouton y V. García Yebra, 4ª edición revisada, Madrid, Gredos, 1976 (Tratados y monografías, 3), pp.406-491.

V.- Historia y religión

20.- Castro, Américo. *España en su historia: cristianos moros y judíos*, 2ª ed. Barcelona, Ed. Crítica/Grupo Editorial Grijalbo, 1983 (Lecturas de Filología), 675 pp.

21.- Códice Botturini (Tira de la peregrinación). México, Secretaría de Educación Pública, 1975 (Colección de documentos conmemorativos del DCL aniversario de la fundación de Tenochtitlan, 1), 7 pp.

22.- Cohn, Norman. *En pos del milenio. Revolucionarios milenaristas y anarquistas místicos de la Edad Media*. Barcelona, Barral Editores, 1972 (Breve biblioteca de Reforma), pp. 135-202.

23.- Cristiani, Canónigo. *Breve historia de las herejías*. Andorra, Casai y Vall, 1958 (Yo sé-yo creo, 136), 152 pp.

24.- Koenigsberger, H.G. y George L. Mosse. *Europa en el siglo XVI*. Traducción del inglés por Juan García Puente. Madrid, Aguilar, 1974 (Cultura e historia), pp. 89-116.

25.- Le Goff, Jacques. *Herejías y sociedades en la Europa preindustrial de los siglos XI y XVIII*. Madrid, Siglo XXI, 1987, 365 pp.

26.- León Portilla, Miguel. *Los antiguos mexicanos*. Sexta reimpresión. México, Fondo de Cultura Económica, 1988 (Cultura popular, 8), 200 pp.

27.- León Portilla, Miguel. *Visión de los vencidos. Relaciones indígenas de la Conquista*. 13ª edición. México, UNAM/Coordinación de Humanidades, 1992 (Biblioteca del estudiante universitario, 81), 224 pp.

28.- Piña Chan, Román. *Mesoamérica. Ensayo histórico cultural*. México, INAH/SEP, 1960 (Memorias, VI), 178 pp.

29.- Poliakov, León. *Historia del antisemitismo. De Mahoma a los marranos*. Traducción del francés de Federico Gorbea y Agustín Moral. Barcelona, Muchnik Editores, 1986, 390 pp.

30.- Séjourné, Laurette. *Pensamiento y religión en el México antiguo*. México, Fondo de Cultura Económica, 1984 (Lecturas mexicanas, 3), 220 pp.

VI.- Literatura

31.- Aristóteles. *Poética*. Versión directa, introducción y notas por Juan David García Bacca, México, UNAM, 1946 (Bibliotheca Scriptorum Graecorum et Romanorum Mexicana)

32.- Correa Pérez, Alicia y Arturo Orozco Torre. *Literatura universal. Introducción al análisis de textos*. México, Alhambra Mexicana, 1994, 583 pp.

33.- Díaz del Castillo, Bernal. *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España*, México, Alianza Editorial, 1991, pp. 256 y 257.

34.- Landa, fray Diego de. *Relación de las cosas de Yucatán*, México, Ediciones Alducin, 1997, 153 pp.

35.- Millán, María del Carmen. *Antología de cuentos mexicanos*, dos volúmenes, 2ª ed., México, Nueva Imagen, 1990, pp. 119-123 (Tomo II).

VII.- Pintura

36.- Álvarez Villar, J. *La pintura del Renacimiento italiano del siglo XV*, España, Vicens-Vives, 1990 (Historia visual del arte, 7) pp.51-53, 180-182.

37.- Bernard, Berenson. *The italian painters of the Renaissance*, Great Britain, The Phaidon Press, 1953, pp. 81, 103, 111-114, 117, 150.

38.- Burke, Peter. *El Renacimiento italiano. Cultura y sociedad en Italia*, Madrid, Alianza, 1993 (Alianza Forma, 117), pp. 79, 85, 104.

39.- de la Encina, Juan. *La pintura italiana del Renacimiento*, 2ª ed., México-Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 1951 (Breviarios del F.C.E., 9), pp. 30, 59, 87-89, 97-98, 102, 105-108, 147, 150, 152.

40.- Snyder, James. *Hieronymus Bosch. The man and his paintings*, New York, Excalibur Books, 1980, 132 pp.

VIII.- Tarot

41- Lewis, Karen. *El tarot del amor*, México, Grupo Editorial Tomo, 1999 (Pequeños libros-grandes temas), 123 pp.

42.- Rut-Gar. *El tarot. Sus claves y sus secretos*, 2ª edición, México, Grupo Editorial Tomo, 111 pp.

IX.- Enciclopedia

43.- Enciclopedia para todos, 52 tomos, España, Altamira/México Fundación Cultural Televisa, 1979 (Historia del hombre).

44.- Historia universal, 21 tomos, España, Salvat, 1999.

X.- Periodismo y literatura

45.- Córdova Solís, Rober Nery, *Hacia una teoría periodística del ensayo* (tesis de maestría), México, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, 1992, pp.22, 26-27, 98-132, 159-180.

46.- Chillón Albert, *Periodismo y literatura. Una tradición de relaciones promiscuas*. Prólogo de Manuel Vázquez, España, Bellaterra de la Uiversitat Autònoma de Barcelona, de la Universitat Jaume I de Castellón de la Plana y de la Universitat de Valencia/Servei de Publicacions, 1999 (Aldea Global, 5), pp.130-133.

47.- Dallal, Alberto. *Periodismo y literatura*, 2ª edición, México, Gernika, 1998, pp.7-12.

48.- Martínez Albertos, José Luis. *Curso general de redacción periodística. Periodismo en prensa, radio, televisión y cine. Lenguajes, estilos y géneros periodísticos*, España, Mitre, 1983, pp.379-397.

49.- Perea Héctor. *Por entregas. El ensayo periodístico y sus derivados*. México, Coordinación de Humanidades/Dirección General de Fomento Editorial UNAM, 1998 (Biblioteca del editor), pp. 15-18.

Hemerografía:

- 1.- Albala, Levy Eliana. "No toda narración es "prisma de tres lados"", en *El Búho de Excélsior*, México, septiembre de 1991, núm. 312, p. 6.
- 2.- Benítez, Fernando. "Notas sobre Carlos Fuentes. *Cristóbal Nonato*", en *La Jornada*, México, pp. 1, 8-9, 28 de febrero de 1987.
- 3.- "Carlos Fuentes habla de su obra *Terra nostra*", en *Excélsior*, México, p. 11C, 7 de septiembre de 1979.
- 4.- "Carlos Fuentes obtuvo el Premio Internacional 'Alfonso Reyes 79'", en *Excélsior*, México, p. 12E, 21 de noviembre de 1979.
- 5.- "Elogian la obra de Carlos Fuentes en la última Semana Cultural parisina", en *Excélsior*, México, p. 10C, 30 de octubre de 1979.
- 6.- "Emisión de T.V. dedicada a Carlos Fuentes", en *Excélsior*, México, p. 11C, 25 de octubre de 1979.
- 7.- García Márquez, Gabriel. "Carlos Fuentes, dos veces bueno", en *La Jornada Semanal de La Jornada*, México, p. 5, 26 de junio de 1988.
- 8.- Goytisolo, Juan. "Disidencias", en *La Jornada Semanal de La Jornada*, México, pp. 6-7, 26 de junio de 1988.
- 9.- Krauze, Enrique. "La comedia mexicana de Carlos Fuentes" en *Vuelta*, México, junio de 1988, núm. 139, pp. 15-27.
- 10.- Lindkvist, Artur. "Carlos Fuentes, el trasgresor de límites" traducción, en *Svenska Dagbladet*, Suecia, febrero de 1986, pp. 1-5.

11.- Talbot, Stephen. "Me desayuno a mis críticos'. Entrevista con Carlos Fuentes", traducción de Isabel Vericat Núñez, en *Nexos*, México, abril de 1989, núm.136, pp. 25-32.

12.- "*Terra nostra* es un intento de rescate del idioma: Fuentes", en *El Sol de México*, México, p. 9A, 7 de enero de 1976.

Otras fuentes:

- 1.- Enciclopedia Microsoft Encarta. Microsoft Inc. 2001.
- 2.- Hispánica CD. Encyclopaedia Britannica Publishers, Inc. 1998.

Páginas de internet

- 1.- www.antehistoria.com/genios/pintores/3324.htm
- 2.- www.w8r.com/academics/orvieto/incide.html