

Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Filosofía y Letras
Colegio de Pedagogía



El Currículum de High Scope como una propuesta para que los niños
preescolares expresen sus sentimientos y emociones

TESIS
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN PEDAGOGÍA
PRESENTA:
ROXANA IRIGOYEN LIMÓN

Asesora: Lic. Laura G. Ortega Navarro

México, D. F.

2005



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

DEDICATORIAS

A MIS PADRES: Por su apoyo, sacrificio y empeño de forjar lo que soy. Las palabras no pueden describir a unos padres como ustedes. Gracias. Los quiero mucho.

A MI HERMANO: Por tu apoyo moral en todo momento, gracias. Te quiero mucho.

A MI ABUELITA: Porque tu ausencia no ha debilitado mi amor por ti, porque siempre te recuerdo, sé que estás conmigo en cada momento, te dedico este trabajo con mucho amor.

A MAX: Por tu apoyo, amor y comprensión, eres un gran ser humano, gracias. Te amo.

A LOS NIÑOS: Por su existencia y por todo lo que son y me han dado.

Roxana

INDICE

	Página
-Introducción	02
Capítulo 1: Desarrollo General del niño preescolar	
1.1. - Niño en edad preescolar	11
1.2. - Desarrollo General	12
1.3. - Etapas de desarrollo según Piaget y Erickson	13
1.4. - Necesidades de los niños según su etapa de desarrollo.	19
1.5. - Desarrollo afectivo	20
1.6. - Importancia del juego en el desarrollo afectivo-cognoscitivo.	22
1.7. - Desarrollo del lenguaje	24
1.7.1. - ↪ Expresión lingüística	25
1.7.2. - ↪ Expresión corporal	26
1.7.3. - ↪ Expresión musical	27
1.7.4. - ↪ Expresión plástica	28
-Capítulo 2: La Afectividad en el Niño	
2.1. - Sentimientos y Emociones	32
2.2. - Empatía	35
2.3. - Motivación	37
2.4. - Autoestima	38
2.5. - La Inteligencia Emocional	40
2.5.1 ↪ Los cinco aspectos de la Inteligencia Emocional	43
2.6. - Desarrollo Emocional	45
2.7. - Educación Emocional	48
2.8. - Influencia de los padres en la educación emocional de los niños	50
-Capítulo 3: Metodología	
3.1. - El niño visto desde la perspectiva del High Scope	55
3.2 - El aprendizaje activo	55
3.3 - El Constructivismo	58
3.4 - Ideas fundamentales de la concepción constructivista	59
3.5 - Características de un profesor constructivista	59
3.6 - Rol del aprendizaje del adulto en la construcción de aprendizajes Significativos	60
-Capítulo 4: Taller de expresión de sentimientos y emociones para niños preescolares	
-Mi experiencia después del taller	86
-Análisis	87
Conclusiones	
Bibliografía	

El Currículum de High Scope como una propuesta para que los niños preescolares expresen sus sentimientos y emociones

INTRODUCCIÓN

Mi proyecto lleva por nombre: "El Currículum de High Scope como una propuesta para que los niños preescolares expresen sus sentimientos y emociones" el cual pretende mostrar no sólo la importancia que tiene el desarrollo de esta habilidad, la cual ayudará al niño a lo largo de toda su vida a relacionarse con sus pares y a ser mejores seres humanos, sino una serie de actividades enfocadas en el juego y en la creatividad que podrán utilizar no sólo los maestros sino también los padres, ya que también habrá algunas sugerencias para ellos de cómo pueden ayudar a sus hijos.

El estudio de las emociones es reciente en la literatura psicológica; hasta fines del siglo XIX, los psicólogos investigaron casi exclusivamente las funciones cognitivas sensoriales e intelectuales.

Desde los inicios de la humanidad, los hombres se han hecho preguntas acerca de las emociones, de su naturaleza y sus efectos y de qué depende que algunas experiencias sean emocionales y otras, no.

Las reacciones emocionales aparecen antes que el razonamiento y la reflexión y en aquellas manifestaciones psicológicas básicas, el hombre muestra un estrecho parentesco con los demás seres.

Las emociones son esenciales a la vida psíquica, están estrechamente relacionadas entre sí. La psicología de la emoción no solamente debe anticipar qué sucede cuando un hombre se enoja o se atemoriza, sino también como se originan estas emociones y cómo pueden controlarse.

En cuanto a los sentimientos, antiguos psicólogos en 1932 estudiaron los sentimientos y llegaron a la conclusión de que el sentimiento es experiencia inmediata. No es una suposición o deducción. Consiste en la resistencia inmediata al conocimiento de un estímulo, incluyendo la del propio cuerpo, y refleja el efecto de tal experiencia. El sentimiento es un estado consciente y singular, tan personal e independiente como la sensación a la cual a veces acompaña.

Este trabajo está conformado por cuatro capítulos los cuales encerrarán los aspectos más importantes que servirán como herramientas vitales para el desenvolvimiento del niño, y nos ayudarán a que desarrolle las habilidades necesarias para que pueda expresarse de manera positiva.

En el Capítulo 1 se analizarán los aspectos del desarrollo del niño. El desarrollo de un niño ocurre principalmente en 4 áreas: el desarrollo social, que incluye personalidad, temperamento, el llevarse bien con otros, y relacionarse con otros; el desarrollo físico, el cuerpo, el crecimiento, salud y movimiento; el desarrollo intelectual, que incluye la habilidad para aprender, resolver problemas, hacer las tareas escolares y comunicación; el desarrollo emocional, las emociones, como responde a esas emociones, motivación y autoestima. A este último dedicaré el capítulo 2.

Cada área de desarrollo depende de las otras. Para el crecimiento balanceado de un niño, hay que tener en mente todas estas áreas.

También trataré el desarrollo del lenguaje en los niños preescolares.

Desde muy temprano el niño y su madre empiezan a comunicarse; además, el niño presenta una especial atención al habla, volteando los recién nacidos su cabeza como respuesta a las voces. La Dra. Catherine Snow, una psicóloga de desarrollo en Harvard, dice "que los niños aprenden que cuando imitan esas cosas ridículas que hacemos los adultos de mover nuestras bocas y hacer ruidos, consiguen exactamente lo que quieren. Es la primera prueba del poder de las palabras." ¹

En el Capítulo 2 se analizará la influencia de la inteligencia emocional en el buen desarrollo emocional de los niños. ¿Una moda o una necesidad? ¿A qué se debe que la Inteligencia Emocional (IE) esté en boca de tantos profesionales?. ¿Por qué iban a preocuparse por las emociones?. En una sociedad en donde el trabajo es para ayer, y cada segundo que pasa es un costo de oportunidad, ¿puede existir tiempo para tener en cuenta a las emociones?. "Sólidamente cimentada y aplicable desde el mismo momento en que el niño sale del vientre de la madre, la inteligencia emocional fue quizá la gran revelación del siglo XX en cuanto a la comprensión de las capacidades infinitas del cerebro humano, pues más allá de su posibilidad de adquirir y procesar conocimientos, hoy por hoy se sabe que en el mundo de las emociones se esconde el mayor potencial a explotar de los seres humanos".

¹ www.nwrel.org/comm/monthly/espbabytalk.html

“El corazón tiene sus razones que la razón no puede comprender”
Blas Pascal.²

También se abordará el significado de los sentimientos y las emociones, así como la lista de las mismas, y la importancia de la empatía, la afectividad y la autoestima. Los afectos, emociones o sentimientos, son procesos que le aportan a las experiencias de la vida mental de cada persona en particular, una manera única, individual y privada de ser vividas.

En un ser humano los sucesos de la vida adquieren significado por su cualidad emocional, siendo el afecto lo que afecta la vida mental, la resonancia emocional de las experiencias, cuánto importan las cosas vividas.

El capítulo 3 estará dedicado a la metodología.

En el capítulo 4 daré a conocer una propuesta del Taller ya estructurado a fin de dar una respuesta óptima a las necesidades y cuestionamientos originados por este proyecto, así como algunas sugerencias para los padres, un análisis y mi experiencia después del taller.

² www.producto-light.com.ve/actitudes/inteligenciaemocional.html

☹ Planteamiento del problema

Se tiene la creencia de que los niños por su condición (la de ser niños) no entienden y por lo tanto no pueden expresar sus emociones y sentimientos. Al respecto George Mauco dice: "generalmente los adultos piensan que los sentimientos del niño tienen poca importancia, y que es demasiado pequeño para comprender. Se sorprenderían si les dijésemos que aunque afectivamente el niño no siempre comprende con claridad, en cambio, siente con una agudeza extraordinaria, a veces hasta aquello que no se expresa abiertamente"³. Y por otra parte podemos decir que el niño a medida que crece descubre a través de la experiencia con las cosas y personas. Sus primeras experiencias incluyen todo su cuerpo, movimientos y sonidos.

Las formas de expresarse dependen de su interés, habilidades, confianza y seguridad. La expresión lleva a la comunicación, a compartir información entre 2 o más personas.

Lo antes mencionado lo he podido comprobar personalmente a través de la experiencia que me ha dejado el haber trabajado con niños de y en diferentes ámbitos, desde niños con necesidades educativas especiales en guardería, hasta niños "sanos" de prematernal, maternal y kinder.

³ G. Mauco, Educación de la sensibilidad del niño. Ensayo sobre la evolución afectiva. Traducido por José Antonio Fontanilla, 1973, p. 4, 5

Marco conceptual

Para comprender la perspectiva de este proyecto, es importante delimitar el manejo conceptual que engloba los rasgos más significativos que servirán para el desarrollo del mismo.

Afectividad: es la experiencia del propio cambio que nosotros vivenciamos en forma de agrado o desagrado, la experiencia afectiva se manifiesta con un estado de difícil demarcación, dicha experiencia se divide en dos modalidades principales:

- Sentimientos
- Emociones⁶

Educación preescolar: es la educación que se le proporciona al niño hasta de 6-7 años, en que comienza la escolaridad obligatoria. Se emplea primero, en sentido amplio, como la formación generalmente familiar destinada al pequeño desde su nacimiento hasta que comienza a ir a la escuela; y segundo, como la educación institucionalizada, que se proporciona al niño de los dos a los seis años o de los tres a los siete años ⁷

Niñez: es el período del desarrollo humano que abarca desde el nacimiento hasta la pubertad. Se emplea la palabra infancia en sentido más amplio, para referirse tanto a los aspectos fisiológicos como psicológicos de esta edad.

Niño en edad preescolar: es un ser ávido de conocimiento, que sobre la base de sus experiencias va formando la personalidad adulta, dichas experiencias van a ser la base del desarrollo integral, conformado por los aspectos afectivo-social, psicomotor y cognitivo. Por su corta edad (dos a seis años), todo lo que experimenta le deja algún aprendizaje, de manera que reproduce manifestaciones adultas.

En este período el niño desarrolla la creatividad, su lenguaje es más amplio y tiene mayor seguimiento a lo que quiere transmitir, por ello se dice que es en la edad preescolar en donde se va a formar el carácter del niño.

⁶ Sánchez, J., Algunos mecanismos psicológicos en la base del resentimiento y el perdón. Revista mexicana de psicología. Vol. 9., 1992 p.56

⁷ Ibidem p. 499

Lenguaje: es un objeto de conocimiento cuya característica fundamental es la de ser simbólico, se requiere de la posibilidad de representación del ser humano para su adquisición. El lenguaje es, en resumen, una forma efectiva de socializar el pensamiento.⁸

El lenguaje está estrechamente vinculado con las emociones. De ahí que los niños que reciben amor incondicional y muchas expresiones físicas de afecto tienen mejores posibilidades de aprender a hablar, que aquellos que no reciben abiertas muestras de afecto.⁹

Empatía: significa pensar en otros y experimentar emociones similares a las que siente otro. Un niño sano comienza a manifestar empatía a una edad bastante temprana.¹⁰

Juego: es una especie de actividad extremadamente importante en el curso de toda la infancia. Es universal y se da en todas las civilizaciones y culturas conocidas.

El juego sirve de puente entre la experiencia concreta y el pensamiento abstracto de la acción a la representación. Jean Piaget ha destacado en este sentido, tres niveles en el juego infantil:

- 1) Ejercicio sensorial y motor
- 2) Juego simbólico de imaginación
- 3) Juego con reglas más complejas (canicas, rayuela, etc.)

Todos los especialistas coinciden en afirmar que el juego, íntimamente conectado con la fantasía, permite resolver tensiones y frustraciones que de otro modo resultarían insostenibles. La posibilidad de repetir el mismo juego cuantas veces se quiera ayuda al niño, mediante una acción específica, a dominar su ansiedad.¹¹

Personalidad: Muchas son las características de los niños que afectarán sus posibilidades futuras: su capacidad de relacionarse con los demás; el aprender de sus errores, su disposición para el trabajo intensivo y constante; su

⁸ IMSS “Modelo de Atención en Guarderías: Programa Educativo”, México 1994

⁹ M. Stoppard, Cómo desarrollar las habilidades de su niño, 1993, p. 65

¹⁰ Ibidem p. 81

¹¹ Pedagogía y psicología Infantil. Biblioteca práctica para padres y educadores. Tomo 1 El Lactante

capacidad de observación; concentración y su curiosidad; su creatividad, constancia, tenacidad, y ambición. Todas estas características ayudarán a los niños, mientras que la pereza, la incapacidad de concentrarse, la lentitud intelectual, la dificultad para expresarse adecuadamente, serán frenos.¹²

Inteligencia emocional: es una forma de interactuar con el mundo que tiene muy en cuenta los sentimientos, y engloba habilidades tales como el control de los impulsos, la autoconciencia, la motivación, el entusiasmo, la perseverancia, la empatía, la agilidad mental, etc.

Creatividad: el papel fundamental de la creatividad en la vida, no es del de convertir a una persona en genio, héroe o prototipo, su función es mucho más importante, es su desarrollo el que nos permite expresar y plasmar en la vida, lo más esencial de nuestra individualidad, nuestra manera única e irrepetible de ser y hacer, nos permite expresar nuestra originalidad.

La manera como los niños empiezan a ejercer su creatividad, es a través del juego, ahí dan rienda suelta a su imaginación y fantasía, valiéndose de la información que han podido estructurar.¹³

Autoestima: El concepto de autoestima se ubica dentro de la psicología humanista, que en primera instancia se puede definir como la valoración positiva de nosotros mismos.

El tema de autoestima tiene que ver con la creatividad, es decir podemos crear cosas y construir a partir de nosotros mismos, es decir partimos de unas necesidades fisiológicas.

Dado que la creatividad alcanza todos los campos significativos de la vida de un individuo: las áreas de comunicación y el lenguaje, de las relaciones y de la convivencia con los demás, la exploración del mundo y el enriquecimiento de la sensibilidad, las actividades encaminadas a desarrollar la creatividad podrán estar orientadas hacia cualquier aspecto de la vida, desde la forma en que hablamos hasta el cómo realizar una práctica científica.

En la infancia donde ubicamos al período de creatividad natural va a transcurrir la más diversa gama de manifestaciones auténticas del individuo, ya sea a través del lenguaje o de la ejecución de tareas plásticas; la misma

¹² M Stoppard. Cómo desarrollar las habilidades de su niño, 1993, p.62

¹³ SEP. La carpeta del maestro. Preescolar p.30

aparición de la identidad o del "yo" es un acto de creación, este hecho es muy significativo para la construcción de la autoestima en el sujeto en su edad adulta.

Fundamentación Teórica

Para conocer mejor la forma de actuar del hombre, se requiere entrar en materia de las diferentes fundamentaciones en que se basan algunos teóricos para tratar de conocer al hombre. Los autores que tomaré de base para mi investigación son Jean Piaget y Erick Erickson.

☆ **Fundamentación psicopedagógica**

El desarrollo del niño no se va a fundamentar solamente en lo que aprenda en la escuela, sino en la actuación de los padres de familia, en una labor de común acuerdo con la formación basada en el afecto, para que entre ambos logren el desarrollo armónico e integral del niño.

La educación formal, va a ser la herramienta de apoyo para el crecimiento del niño y sin ésta es imposible apoyarlo, ya que no será accesible para él entender que existe alguien que lo quiere apoyar en el inicio de su vida, que no sean los mismos padres.

CAPITULO 1

"El niño preescolar es un ser en desarrollo que presenta características, físicas, psicológicas y sociales propias, su personalidad se encuentra en proceso de construcción, posee una historia individual y social, producto de las relaciones que establece con su familia y miembros de la comunidad en que vive."¹⁴

EL NIÑO EN EDAD PREESCOLAR

Cada niño es una persona única con su propio temperamento, estilo de aprendizaje, familia de origen y tiempo de crecimiento. Sin embargo, hay secuencias universales y predecibles en el desarrollo. Mientras los niños se desarrollan, necesitan diferentes tipos de estimulación e interacción para ejercitar sus habilidades y para desarrollar otras nuevas.

Por naturaleza los niños pequeños son curiosos y les gusta aprender cosas nuevas. Ellos conocen el mundo a través del juego y, de esta manera, aprenden a controlar sus emociones. A esta edad, los niños empiezan a explorar su poder e independencia. Tienen su propia manera de pensar respecto a lo que quieren o no quieren, y sobre lo que les gusta o les disgusta. De esta forma prueban sus límites y también los de los adultos.

Este capítulo tiene la finalidad de abarcar el estudio del niño que se encuentra en edad preescolar, lo cual comprende entre los tres y los seis años, en donde ésta es considerada como un periodo escolar voluntario en nuestros días, que ayuda a la estimulación para la formación, por ello es que tiene un carácter semejante a la vida del hogar promoviendo hábitos y virtudes en el niño.

Los niños de edad preescolar quieren tocar, gustar, oler, escuchar y examinar todas las cosas por sí mismos. Están ansiosos por aprender. Ellos aprenden experimentando y haciendo. Los preescolares aprenden de sus juegos. Están muy ocupados desarrollando habilidades, usando el lenguaje y luchando por ganar control interno (emociones.)

Debe recordarse que la edad de uno a tres años representa el final de una serie de transformaciones en los ámbitos de desarrollo psicomotor, afectivo-social, cognitivo, etc., que van a ser la base sobre las que se asienta la estructura psíquica del niño del Jardín de Infantes. Ante esto, hay que indicar que el niño en edad preescolar adquiere experiencias que van determinando su personalidad, que lo llevarán a reproducir, perfeccionar, aplicar y utilizar lo que ha adquirido previamente.

¹⁴ <http://ceril.cl/publicaciones.htm>

DESARROLLO GENERAL

Todo individuo tiene un modo de ser propio que lo distingue de los demás, no sólo en lo corporal sino en su forma de comportarse y reflexionar ante la vida.

Antes se consideraba al desarrollo como algo relacionado con el crecimiento corporal, lo cual implicaba que cuando una persona llegaba a la adultez, culminaba su tarea de desarrollo. Hoy podemos decir que el hombre está en constante evolución, considerándolo como género humano y como individuo. Cuando llega a la etapa adulta se encuentra con una serie de tareas que debe completar y en las que se ven involucrados sus aspectos intelectual, corporal y emocional.

Los niños son seres humanos en desarrollo. Necesitan de condiciones que favorezcan y estimulen en forma integral su crecimiento de modo que este siga su curso adecuado. En cada etapa de desarrollo existen hitos o tareas del desarrollo; momentos en los cuales se debe alcanzar una serie de capacidades o habilidades que son propias de la edad, para las cuales los niños están preparados, lo que les permite avanzar a la etapa posterior de manera óptima. Cada logro cumple la función de antecedente para el logro siguiente, lo que explica porque no hay cambios bruscos que no se puedan relacionar con lo que ha pasado anteriormente con el individuo en su vida. Así, a medida que pasa el tiempo el individuo va enfrentando diversas tareas, que debe cumplir para lograr diferenciarse de los otros y adaptarse al mundo que lo rodea.

Cuando el desarrollo se ve afectado por factores que lo alteran, se generan condiciones de riesgo que se transforman en áreas de vulnerabilidad, que -de no mediar una intervención- tiene como consecuencia la alteración de la calidad de vida de la persona, tanto en la actualidad como en el futuro.

Es importante considerar que cada individuo tiene un tiempo y un ritmo personal. El tiempo se refiere a que en algunos individuos aparece una determinada conducta o logro antes que en otros. El ritmo se refiere a la curva de aceleramiento o tranquilización que sigue el proceso en cada individuo.

Se debe tener en cuenta que en el desarrollo del individuo influyen factores endógenos (propios del individuo) y factores exógenos (propios del medio ambiente). Además, éste es afectado por el proceso de maduración y por el aprendizaje.

ETAPAS DE DESARROLLO

En este apartado veremos las etapas de desarrollo según Piaget y Erickson.

Piaget, por su parte, basa sus teorías sobre el supuesto de que desde el nacimiento los seres humanos aprenden activamente, aún sin incentivos exteriores. Durante todo ese aprendizaje el desarrollo cognitivo pasa por cuatro etapas bien diferenciadas en función del tipo de operaciones lógicas que se puedan o no realizar:

En la primera etapa, la de la inteligencia sensomotriz (del nacimiento a los 2 años aproximadamente), el niño pasa de realizar movimientos reflejos aislados al comportamiento coordinado, pero aún carece de la formación de ideas o de la capacidad para operar con símbolos.

En la segunda etapa, del pensamiento preoperacional (de los 2 a los 7 años aproximadamente), el niño es capaz ya de formar y manejar símbolos, pero aún fracasa en el intento de operar lógicamente con ellos, como probó Piaget mediante una serie de experimentos.

En la tercera etapa, la de las operaciones intelectuales concretas (de los 7 a los 11 años aproximadamente), comienza a ser capaz de manejar las operaciones lógicas esenciales, pero siempre que los elementos con los que se realicen sean referentes concretos (no símbolos de segundo orden, entidades abstractas como las algebraicas, carentes de una secuencia directa con el objeto).

Por último, en la etapa de las operaciones formales o abstractas (desde los 12 años en adelante, aunque, como Piaget determinó, la escolarización puede adelantar este momento hasta los 10 años incluso), el sujeto se caracteriza por su capacidad de desarrollar hipótesis y deducir nuevos conceptos, manejando representaciones simbólicas abstractas sin referentes reales, con las que realiza correctamente operaciones lógicas.

A continuación mostraré la Teoría Psicosocial de Erick Erickson; cabe hacer la aclaración que me enfocaré sólo en las primeras tres etapas de la infancia a la edad del juego, debido a que mi trabajo se enfoca en la edad preescolar.

La Infancia: 0 - 1 año.

El primer año de vida del niño y la niña está dedicado fundamentalmente a la conservación y afianzamiento de la vida. Durante los dos primeros meses los recién nacidos duermen la mayor parte del tiempo, mientras va madurando su sistema nervioso. Luego los periodos en que están despiertos se prolongan y se interesan espontáneamente por su entorno, de una manera cada vez mas activa y dirigida.

Durante este tiempo se afinan sus sentidos, percepciones, impulsos y emociones, lo cual le permite establecer relación con las cosas y las personas, desarrollar su inteligencia y ejercitar sus miembros para desplazarse.

Desarrollo físico

En esta etapa el crecimiento del bebe es rápido: huesos, músculos, grasa y piel toman peso y volumen. Su cuerpo se prepara para manipular objetos y luego ponerse de pie.

El Sistema Nervioso Central, encargado de los comportamientos activos, está completando su desarrollo durante este periodo, de modo que durante las primeras semanas el bebé se limita a las actividades mínimas, como dormir, comer y evacuar.

Desarrollo cognitivo y afectivo

Su vida se desarrolla primero entre el placer y la incomodidad. Luego se amplía a la expresión de emociones más complejas y al reconocimiento de las personas que lo rodean. La primera sonrisa dirigida a la madre marca el comienzo de este desarrollo, el que continúa con el juego con su cuerpo, los objetos y la gente.

La primera sensación afectiva de seguridad que experimenta el bebé es la satisfacción con la leche materna. Luego se manifiesta ante el calor del pecho y del cuerpo que lo sostiene, ante las caricias y abrazos. La mirada y la voz de la madre son muy importantes para desarrollar su sentido de seguridad básica. Las perturbaciones del medio ambiente le producen dolor, miedo, sobresalto, agitación. Un ruido fuerte, la falta de espacio para moverse, el frío, la interrupción en la alimentación o la ausencia por largo rato de la persona que lo cuida, le provocan una sensación de inseguridad.

La confianza básica se entiende como esa certeza interior de que lo que se necesita llegará oportunamente. A partir de ello, sentirá confianza en sí mismo, percibiéndose querido y valioso para los demás. Cuando el horario de su alimentación es irregular, cuando no se le cambia, cuando está sucio, o cuando es tratado bruscamente, comienza a vivir con desconfianza en quienes la rodean y en sí mismo.

Desarrollo social y sexual

El bebé depende totalmente del mundo que lo rodea. La relación con la familia, en especial con la madre a través del amamantamiento y la crianza, lo prepara para la intimidad, la afectividad y la sexualidad.

La Niñez: 1 - 3½ años.

En esta etapa el niño desarrolla la capacidad de caminar y hablar. Su visión del mundo cambia porque puede recorrer el espacio y descubrirlo por sí mismo. El lenguaje le permite comunicarse de una manera más amplia que en la etapa anterior; además puede recordar, es decir, traer lo que no es inmediato al momento presente.

El poder caminar y hablar se traduce en mayor autonomía para los niños y una ampliación de emociones y sentimientos, entre los cuales destaca el de sentirse capaz.

Desarrollo físico

Se observa una marcada inquietud por conocer, explorar, trepar, meterse en cualquier parte; rápidamente aprenden a correr. Sus posibilidades de desplazarse los exponen a una variedad de peligros que exigen a los padres estar alerta, ya que los pequeños no se dan cuenta de los riesgos que corren.

Desarrollo cognitivo y afectivo

Durante este periodo se despiertan necesidades nuevas en niños y niñas que surgen del afán de independencia y curiosidad ligados al explorar, moverse, andar y trepar. Hay una creciente necesidad de hacerse valer, de sentirse capaz y de autoafirmarse ante los demás. La posibilidad de caminar y el lenguaje despierta en los niños nuevas emociones frente a las nuevas experiencias que están viviendo, tales como el asombro, confusión y éxtasis.

Su imaginación y su percepción de la realidad no están totalmente separadas, de modo que una pesadilla puede ser confundida con una situación real. Un abrigo con un sombrero colgado en una percha puede asustarlos mucho; ciertas máquinas ruidosas pueden parecerles seres animados peligrosos. También pueden sentir temor en la oscuridad o ante personas extrañas o animales domésticos.

Los procesos de aprender el lenguaje, de oponerse a la autoridad de los padres, y de tener sentimientos nuevos, los ponen tensos y los hacen sentir muy inseguros. Por eso, piden apoyo y comprensión recurriendo a "hacer sus gracias", "reclamos" o peticiones de afecto y reconocimiento, para sobrellevar el miedo, la confusión, la frustración o la pena.

Desarrollo social y sexual

Como se dijo anteriormente, en esta etapa el niño explora activamente el mundo que lo rodea, pero desconoce los riesgos que esto conlleva; como por ejemplo: manipular aparatos eléctricos, útiles de cocina calientes o cortantes, tomar medicamentos, cerrar puertas, etc. Los adultos se ven exigidos a ponerle límites y normas y a prohibirle ciertas conductas. El constante NO de los adultos comienza a ser imitado por el niño, quien además lo utiliza como una manera de afirmarse ante los demás, ejerciendo su voluntad y reforzando su afán de independencia. Es por ello que en esta edad desarrollan comportamientos de oposición, se ponen tercos y difíciles.

En esta edad los niños están en condiciones de aprender a avisar sus necesidades. El logro del control de esfínteres es un acontecimiento que los hace sentirse orgullosos de sí mismos. Observan como su familia reacciona cuando hacen sus necesidades y las controlan. Si los mensajes que reciben son de mucha exigencia para resolverlo rápido, es muy posible que su aprendizaje sea ansioso, temeroso, acompañado de vergüenza y culpa cuando fallan. Por el contrario, si la actitud es de aceptación y tolerancia aprenderán confiados y gustosos a adquirir dominio y manejo de su cuerpo.

En este periodo los niños tienden a jugar solos, aunque les gusta la presencia y compañía de otros mientras están jugando. El niño está centrado en sí mismo por la necesidad de afirmación y atención, por lo que el juego con otros niños es breve y tiende a ocasionar rivalidades. Gran parte del día los niños están dedicados a jugar, van cambiando de una actividad a otra con rapidez, buscando objetos y actividades nuevas; todavía no son capaces de mantener la atención

por espacios de tiempo prolongado. Quienes asisten a sala cuna o jardín infantil se benefician del intercambio con otros niños, lo que los ayuda a desarrollar el lenguaje y la sociabilidad.

Edad del Juego: 3½ - 5 años.

En esta etapa los niños se incorporan activamente al mundo social, ya que han logrado una serie de tareas que les facilitan esta integración: controlan con regularidad sus esfínteres, se desplazan con soltura por su entorno, su pensamiento y lenguaje se amplían. De esta manera les resulta más fácil compartir con otros y afirmar su propia identidad frente a ellos.

Los comportamientos de oposición van disminuyendo, lo que va abriendo paso a la aceptación y adaptación de las normas familiares. Hay una gran actividad, producto del dominio de su cuerpo, del impulso vital y de la curiosidad que sienten los niños por explorar y aprender. El juego es su actividad central; mediante él se integran y ejercitan nuevas habilidades y vivencias.

Desarrollo físico

En esta etapa el cuerpo del niño se desarrolla armoniosamente. Se vuelven ágiles, están llenos de energía y vitalidad, lo que les permite desplazarse y explorar el mundo con soltura y seguridad. Se ven impulsados a hacer cosas, participar y establecer relaciones sociales, lo que favorece una actitud básica positiva frente a la vida.

Desarrollo cognitivo y afectivo

Su pensamiento y lenguaje se enriquecen rápidamente gracias a que se vuelven exploradores y observadores del mundo que los rodea. Están muy atentos a la observación de las cosas y las personas; de este modo descubren semejanzas y diferencias entre ellas. Comienzan a comprender tamaños, colores y a agrupar cosas. También empiezan a comprender la idea de tiempo.

Es la edad de los por qué, los niños no se cansan de preguntar debido a su intenso afán de saber. Ante sus preguntas necesitan respuestas cortas y sencillas. Usan su fantasía para comprender lo que no entienden. Se interesan por los cuentos e inventan historias.

Dentro de sus intereses aparece el deseo de saber de su origen: saber cómo nacen y cómo "se hacen" los niños. Negarles el derecho a preguntar puede producir temor e inhibición, que los lleva a pensar que se trata de algo negativo, malo o prohibido.

Como parte de su desarrollo afectivo se sienten impulsados a estar con otros, ser amistosos y cariñosos. Sin embargo, aún están muy centrados en sí mismos, lo que se refleja en la rivalidad por los juguetes, por ganar en los juegos y, entre los hermanos, por el cariño de los padres. Resulta un periodo muy importante para que los niños aprendan a tolerar la frustración.

Desarrollo social y sexual

La familia es el mundo central para el niño en esta etapa ya que satisface sus necesidades físicas y materiales y le hace sentir que pertenece a algo, que es parte de ella. Los niños se sienten muy unidos a su familia y desean participar activamente en las conversaciones y actividades familiares.

Dentro de ella, los padres juegan un papel muy importante en el desarrollo afectivo y sexual del niño y la niña. Experimentan ternura hacia sus padres, a quienes -además de expresarles simpatía, admiración y cariño- les ofrecen pequeños cuidados y atenciones; con gusto les hacen favores.

Niños y niñas comienzan en esta etapa aprender a ser hombres y mujeres; es decir, cómo deben comportarse de acuerdo a su sexo. Se inicia la formación de la identidad psicosexual para lo que resulta central el modelo de los padres, a quienes niños y niñas van imitando. La niña se identifica con la madre y la imita; lo mismo hace el niño con el padre.

No hay que olvidar que el aprendizaje de los comportamientos masculinos y femeninos se hace tanto en la familia como en la comunidad y con los iguales o pares (niños de su misma edad). Cuando los niños disponen de una diversidad de modelos cercanos como hermanos, abuelos, tíos, vecinos, se hace más fácil la apropiación de su identidad sexual, ya que no depende de un solo modelo y pueden compensar con otros algunas limitaciones familiares.

Necesidades de los Niños según su Etapa de Desarrollo

Tener conocimiento de las típicas situaciones y momentos que pasa un niño de acuerdo a su edad y circunstancias en el mundo nos permite comprender por qué a veces los niños tienen comportamientos que anteriormente no tenían y ya no reaccionan como antes a ciertos estímulos que se le presentan.

Nos permite, además, aceptar ciertas conductas, detectar otras que realmente no corresponden a su edad y, por lo tanto, intervenir a tiempo cuando es necesario.

Si un niño tiene las condiciones necesarias para su óptimo desarrollo (en todas las áreas de la vida), podrá completar cada etapa hasta llegar a ser un adulto independiente, quien, con las frustraciones y problemas naturales de la vida humana, podrá adaptarse al medio, respetando a otros y respetándose a sí mismo.

Pensando en la edad, la familia, el contexto social y todas las circunstancias del niño, debemos entregarles herramientas que les faciliten ser lo más felices posible en medio de las dificultades que los toca vivir; esto es, tener una vida sana, con el cuidado y orientación necesaria de los adultos y relaciones interpersonales que le ayuden a su desarrollo.

Por esto creo que es importante hablar acerca de sus necesidades en cada etapa de su vida y en general, para que puedan desarrollarse de manera óptima. Es importante transformar estas etapas en necesidades, ya que así los padres, la escuela y la comunidad nos hace responsables de brindarles satisfacción. Sólo así podemos conocer y analizar qué necesita un niño, para solucionar problemas como malas notas, malas conductas, demasiada tristeza, y las diversas problemáticas a la que se enfrente.

Necesidades del niño durante los dos primeros años:

- Ambiente protector, que le ofrezca bienestar, salud y alimentación.
- Interactuar con una persona como figura permanente y significativa, que lo ayude a descubrirse y diferenciarse de la realidad que lo rodea.
- Un medio y personas que estimulen sus sentidos y percepciones.
- Un ambiente que le permita sentirse seguro y querido.
- Confianza básica para avanzar en la exploración y conocimiento del mundo.

Necesidades del niño entre los dos y los cuatro años:

- Ambiente que le permita ejercitar sus nuevas destrezas motoras y corporales, como por ejemplo, caminar.
- Adultos que le conversen, para desarrollar su lenguaje, y que estimulen su capacidad de juego y fantasía.
- Oportunidad de hacer cosas por sí mismo.
- Ambiente físico y humano que le permita manejar los grados de autocontrol necesarios para adquirir mayor autonomía.

Necesidades del niño entre los cinco y siete años:

- Seguridad para salir del mundo protegido de su casa y enfrentar los desafíos sociales e intelectuales que le impondrá la vida escolar.
- Realizar ejercicios preparatorios para sus primeros aprendizajes escolares.
- Amigos para ejercitar el juego grupal y para empezar a reconocerse como niñas o niños.
- Adultos que lo escuchen, conversen y contesten sus preguntas, satisfaciendo su curiosidad.
- Un medio que le dé oportunidades de experimentar, probar y realizar acciones para desarrollar su iniciativa.

Debido a que mi trabajo está enfocado en el área afectiva del desarrollo del niño sólo me enfocaré en ella.

DESARROLLO AFECTIVO

El desarrollo afectivo se sitúa en el seno familiar y también ha de fomentarse y cuidarse en el seno escolar. De él dependen la buena adaptación del niño y el rendimiento académico. El intercambio afectivo es imprescindible. La afectividad no evoluciona en solitario, está interrelacionada con otras conquistas de tipo personal, social e intelectual.

El desarrollo afectivo se sitúa en el seno familiar y también ha de fomentarse y cuidarse en el seno escolar. De él dependen la buena adaptación del niño y el rendimiento académico.

El desarrollo afectivo del niño, al igual que el cognoscitivo, es evolutivo y pasa por diferentes etapas cuyo trabajo y funcionamiento se origina a través de un proceso dinámico en el que interactúa la energía propia del sujeto con los objetos de conocimiento y el mundo social.

Cada una de estas etapas tienen características propias y constituyen la base del modo de relación cognoscitiva-afectiva que el sujeto establece en la interacción con el medio. De ahí que las vivencias que el niño experimenta en las etapas más tempranas de su vida, van a posibilitarle que se adentre en la realidad del mundo cognoscente.

Las relaciones interpersonales que va experimentando el niño, son la fuente original que le permitirá confiar o desconfiar en el mundo que le rodea y forman el principio del desarrollo de la esperanza y de la voluntad en él. A través de esas relaciones, va vinculado una serie de virtudes y valores que desarrolla junto con su evolución psicosocial.

En el desarrollo de todo individuo, interacciones factores biológicos, psicológicos y sociales que se unifican en una sola fuerza; puesto que el ser humano es siempre un organismo, un yo y un miembro de la sociedad que está comprometido en los procesos de organización de estos tres factores.

La interacción de los mismos, provoca en el niño emociones y vivencias fundamentales para el encuentro del equilibrio afectivo. Si las experiencias son satisfactorias, le permitirán ser un sujeto que puede expresar sin conflictos todo lo que le pasa y siente, a través de conductas, ideas, pensamientos, impulsos y emociones.

Cuando el niño logra mediante estas vivencias placenteras, un equilibrio efectivo constante, se puede desarrollar y proyectar como un ser crítico, transformador, seguro de sí mismo, que se valora y valora lo que le rodea, capaz de conformar un modo personal de ver la vida y adaptarse a ella.

Por el contrario, si las experiencias afectivas son vividas en forma traumática o conflictiva, pueden generar problemas, transitorios o permanentes, graves o leves, que afectarán su desarrollo emocional y su proceso de aprendizaje.

Se detecta entonces, que los hechos acontecidos en las primeras etapas de su desarrollo afectivo marcan, positiva o negativamente, sus relaciones sociales posteriores y su desarrollo intelectual.

Durante el desarrollo y más acentuadamente en la edad preescolar, el juego desempeña un papel social e intelectual determinante ya que, a través de él, el niño se introduce en el mundo del adulto, lo interpreta y se adapta a él; revive, corrige y recrea experiencias pasadas y anticipa acontecimientos futuros. Además, mediante el juego el niño logra convertir una experiencia dolorosa en algo diferente para él. A través de éste, toma un papel activo y de control de la acción, la de una salida diferente a los conflictos que se le presentan, proyecta en otros personajes la escena dolorosa y así logra compensar su frustración y superar su conflicto una vez que lo tiene bajo su control. Con estas acciones el niño organiza su mundo interior en relación con lo que vive en el mundo exterior.

La comunicación constante entre padres y educadores es, por lo tanto, determinante para procurarle una adaptación con el medio social sin alteraciones afectivas o cognoscitivas a través de actitudes y conductas encaminadas a satisfacer el deseo del niño provocando experiencias placenteras que llevan al niño a un equilibrio duradero.

Puede decirse entonces que el terreno afectivo y sobre todo el que se vive en la estructura familiar, va a configurar el modelo de actuación del niño en los otros ámbitos.

Debe recordarse que en este proceso de desarrollo, es primordial considerar tanto el ámbito familiar como en el educativo al juego pues éste determina la evolución de la acción, la interacción social y el desarrollo cognitivo. Es por ello que en el siguiente apartado hablaré de la importancia del juego en el desarrollo afectivo-cognoscitivo.

LA IMPORTANCIA DEL JUEGO EN EL DESARROLLO AFECTIVO-COGNOSCITIVO

El juego es una actividad natural del niño y de la niña, es una manifestación libre y espontánea que surge de su ser interior. A través de él el niño(a) descubre y va entendiendo paulatinamente el mundo que le rodea, amplía todas y cada una de las áreas del desarrollo, se prepara para la vida futura.

Debido a la importancia que tiene en el desarrollo afectivo-cognoscitivo del niño, se reafirma la idea de considerarlo como acción de conocimiento y de comunicación, pues es indudable que una de las actividades que más influencia tiene en la infancia para el logro del desarrollo integral del niño es el juego.

El juego es considerado como el medio a través del cual el niño entra en contacto con el mundo y encuentra formas de adaptarse y enfrentarse a la realidad en que vive.

Esta forma natural del ser humano de adaptarse al medio se lleva a cabo durante la infancia, mediante juegos propios del periodo por el cual el niño atraviesa: en el sensorio motor, incluye actividades como mover los dedos, tocar, chupar, morder objetos, encoger los brazos, hacer ruidos..... Durante el preoperatorio, implica la incursión de juegos simbólicos que se traducen en actividades como jugar con muñecos, jugar a la mamá y al papá, disfrazarse, representar personajes, así como juegos que implican una gran actividad física, acorde con las destrezas y habilidades adquiridas,...etc.

Por medio del juego, la interacción con los otros, el niño entra en un proceso de socialización que le permite interiorizar normas, valores y contenidos culturales para constituirse como un sujeto con posibilidades de integrarse positivamente al grupo social que le es propio.

El juego da la posibilidad de imitar ciertos modelos de relación social, promoviendo con ello su capacidad imaginativa y fantasiosa.

Gracias al juego el niño convierte las cosas en elementos de singular significado; por el juego establece relaciones con compañeros y amigos, capta los gestos y expresiones de los otros y se adapta a las situaciones sociales que se le presentan.

Con el juego el niño transforma cualquier lugar en escenario de aprendizaje y los distintos tipos de juegos contribuyen tanto a la conquista del cuerpo utilizándolo como instrumento, como al estímulo de las capacidades intelectuales a través de los juegos de representación.

Desde el punto de vista pedagógico, el juego es el medio por excelencia para facilitar, propiciar y conquistar la construcción del conocimiento, no sólo porque facilita y estimula al niño hacia la investigación, sino porque permite al educador acompañar y participar activamente en el proceso de aprendizaje del niño, además de dar y darse cuenta de ese proceso en el que él está inmerso.

El juego es ocasión de aprendizaje porque permite al niño manipular los objetos y conocerlos, establecer relaciones espontáneas, y colocarse en situación de interpretar acciones y reglas de participación. Es, al mismo tiempo, medio de comunicación porque a través de él encuentra formas de adaptarse al medio social que lo rodea.

El juego se debe establecer como principio de la actividad infantil y como medio de aprendizaje, de esa manera se convertirá en elemento principal que favorecerá el desarrollo psíquico del niño y su encuentro con el mundo, con los otros y consigo mismo.

Para el niño el juego es lo más serio. En el juego se revela ante los niños el mundo, y las aptitudes creativas de la personalidad. No hay ni puede haber, sin juego, un desarrollo mental. Nada hay más triste que contemplar a un niño que no juega porque a esta edad es en sí una aberración.

El juego constituye una inigualable herramienta de la que el niño se sirve para avanzar en la formación de su pensamiento y superar conflictos dolorosos o traumáticos..., es esencialmente creativo y con su ejercicio el niño construye un espacio en el que impone formas y significados que le son muy particulares.

Cuando un niño arrastra una caja de zapatos como si de un coche se tratara, su pensamiento ha conseguido formular la primera representación simbólica. Por otra parte, a través de la representación mediante el juego de situaciones conflictivas vividas, el niño aprende a controlar la ansiedad: ahora ya no es el sujeto pasivo de una acción, si no que la controla activa y deliberadamente"¹⁵

El Lenguaje

La adquisición y el desarrollo del lenguaje inciden particularmente en todas las áreas del comportamiento del niño. Las posibilidades que le ofrece como medio de comunicación y de expresión facilitan, en gran parte, su socialización, su desarrollo afectivo.

Al hablar del lenguaje usualmente se piensa en la expresión a través de la palabra, es decir, el lenguaje hablado. Pero existe otra forma de comunicación que es a través del gesto o lenguaje gestual. La primera forma de comunicación del niño será a través de éste.

El ser humano tiene diversas formas de comunicarse, entre ellas está el llanto, el lenguaje corporal no verbal; como las posturas, expresiones faciales, tensión muscular, movimiento, lágrimas, transpiración, temblores, etc., por lo tanto el lenguaje es sólo uno de los métodos de comunicación, siendo éste el más importante puesto que permite a los seres humanos intercambiar información, ideas, actitudes y emociones.

¹⁵ Enciclopedia de Psicología Infantil y Juvenil p.47

En este capítulo hablaré acerca del lenguaje y de cómo a través de las diferentes maneras de expresión (lingüística, musical, corporal y plástica el niño puede expresar sus sentimientos y emociones.

El niño, desde muy temprano, presenta una gran atención al habla, especialmente a la de su madre comunicándose con ella por ejemplo al voltear la cabeza cuando escucha su voz.

Aprender a hablar es una parte muy importante durante el desarrollo de los tres primeros años de vida. La adquisición del lenguaje es vital para el desarrollo de los aspectos social, emocional e intelectual.

La familia y la escuela son los marcos donde básicamente se adquiere y desarrolla el lenguaje de la mayoría de los niños de nuestra sociedad. La importancia de la escuela es igualmente indiscutible, ya que favorece las relaciones e interacciones necesarias para que se desarrolle la comunicación interpersonal y, en buena medida como consecuencia de ello, la evolución del lenguaje. Así, una de las características de la escuela es que puede potenciar el desarrollo del lenguaje.

Para aprender las destrezas del lenguaje y de comunicación, los niños se benefician de las conversaciones diarias que sostienen con los adultos y con otros niños durante todo el día.

La comunicación verbal suele revestir un significado afectivo, predominante en el niño pequeño. De ahí la clara importancia de un desarrollo emocional adecuado para la adquisición del lenguaje. No hay verdadero lenguaje si no se desea la comunicación con el otro.

Expresión Lingüística:

El desenvolvimiento mental y lingüístico del niño y su mayor o menor grado de posibilidades expresivas dependen de la cantidad y de la calidad de relaciones que tenga con seres y objetos, de las características ambientales en que las mismas se producen y de la variedad de acciones en las que participe

En la edad preescolar, la actividad del pensamiento y el desarrollo del lenguaje tienen lugar a partir de situaciones y experiencias en las que el niño participa directamente. El lenguaje es un elemento sumamente importante en el desarrollo de las personas especialmente en el ámbito social.

La rapidez con que el niño adquiere el lenguaje y cómo se expresa va a depender de distintos factores. Tanto los factores biológicos como los ambientales influirán de igual forma en este proceso.

En lo emocional el discurso dirigido a los niños ayuda a los adultos a mantener una relación con los niños; en lo social enseña a los niños cómo mantener una conversación; en lo lingüístico, enseña a los niños como emplear nuevas palabras, estructuras de frases y comunicar ideas mediante el lenguaje. "Algunos investigadores han encontrado que existe correlación positiva entre el empleo del discurso dirigido a los niños y el ritmo de desarrollo del lenguaje"¹⁶

Expresión Corporal:

El lenguaje no verbal es la primer forma de comunicación de los chicos. Los chicos juegan y se expresan con el movimiento de su cuerpo. Se mueven con soltura y trasladan al cuerpo situaciones que no saben o no pueden comunicar a través de la palabra. La expresión corporal es una tarea artístico-educativa que se propone mantener viva esta necesidad de comunicarse a través del movimiento y el desarrollo de habilidades que favorezcan esa comunicación.

La expresión corporal está compuesta de acciones no verbales como gestos, actitudes, miradas, posturas, actos. A través de esta se puede conocer, sentir y manifestarse con su cuerpo sin objetos. Permite al niño (a) el disfrute e interés por el juego dramático.

La expresión corporal brinda a los niños y a las niñas la posibilidad de expresarse y comunicarse a través del cuerpo y de reflexionar sobre estas vivencias.

Permite un espacio para jugar con el mundo del movimiento desde sus propias historias y situaciones de vida, recuperando una de las tantas maneras de ser libres. Un cuerpo libre se integra como parte de la identidad personal y encuentra sus modos de expresión y comunicación con los otros. Se valoriza, se puede habitar sin temores y con alegría.

¹⁶ Papalia 1995 p.153

La expresión corporal pone el énfasis en el sentir e imaginar para poder crear un lenguaje del movimiento. Esta actividad conecta al niño y a la niña con el mundo de la realidad o de la fantasía, pudiendo transformarse y transformar, jugar situaciones, crear respuestas auténticas, vinculadas con su propia situación de vida, sus emociones y sus afectos. La expresión corporal contribuye a formar niños y niñas pensantes, actuantes, sensibles, imaginativos y creativos.

Expresión Musical:

Desde muy pequeño el niño manifiesta su instinto rítmico, hace progresos en el mundo del sonido -al distinguir éste del ruido, al diferenciar sonidos- y, antes de los dos años es capaz de entonar breves canciones

La expresión musical es un lenguaje universal que cumple una función específica, el escuchar, cantar, tocar, crear, bailar. El niño utiliza y experimenta su cuerpo, en especial la voz. Comprende sentimientos y emociones a través de los sonidos.

La música conjuntamente con la rítmica, las artes plásticas y dramáticas ocupan un lugar primordial en la educación armoniosa de la infancia y constituyen no solo un importante factor de desarrollo sino también un medio para calmar las tensiones, equilibrio y en otros casos el exceso de energía en los niños.

La Educación artística es la esencia del aprendizaje del niño, esta presente en todos los momentos de su vida, el niño en edad preescolar se encuentra en la etapa lúdica y de curiosidad. La curiosidad le lleva a satisfacer su necesidad de adaptación, y el juego será una forma de encauzar su necesidad de movimiento que es también una necesidad de adaptación.

Cuando un niño muestra una reacción placentera ante la música, ya se trate de una reacción física, intelectual, sensual o emocional, podemos concluir que ese niño es de alguna manera sensible a la música y la música es valiosa para su educación.

Cuando se escucha música con los niños, ellos tratan de personificar los sonidos, de dibujar lo que se imaginan ocurre en el desarrollo de la obra, de bailar como el "personaje", afirman que los sonidos extremadamente grandes

son gigantes que acechan, que son muy fuertes, de caminar pausado, pueden ser abuelos; mientras que los sonidos agudos son representados para ellos por enanitos, personas delgadas, frágiles, veloces al caminar, tiernas y si el sonido es desagradable, representan brujas, malos, o personajes que no les agraden.

En un niño sensible, la música despierta no solo los sentimientos sino también numerosas imágenes mentales por medio de las cuales se identifica con la experiencia, más aún si es la experiencia de la cual se halla privado...

Expresión Plástica:

La pedagogía actual considera que al niño hay que darle oportunidad para expresarse espontáneamente, no coartando sus manifestaciones naturales, sino canalizándolas y orientándolas hacia el desarrollo de su capacidad creadora

La educación plástica es fundamental para el desarrollo, la creatividad e imaginación del niño para cultivarlas según sus actitudes para cuando sea adulto.

El niño debe sentirse reconocido, alentado y apreciado en sus esfuerzos para su bienestar, siendo en él muy significativo la autoestima y la calidad existente entre los adultos y el niño. Según un proverbio chino, la vida de un niño es como un trozo de papel en el que todos los que pasan dejan una señal.

Por desgracia, la cantidad tan amplia de ambientes sociales al que todos pertenecemos hace el entorno del niño y sirve para que aprenda conceptos positivos y negativos para su futuro, estos conceptos y actitudes que va adquiriendo en sus primeros años de vida como experiencias, pensamientos, sentimientos y todo su mundo interior lo puede expresar por medio de la plástica.¹⁷

La actividad plástica inicia a los niños y a las niñas en la comunicación visual, posibilitándoles a través de este lenguaje el intercambio con los otros, ya sea como emisores o como receptores.

¹⁷ <http://www.us.es/giecse/v Congreso 4.htm#plastica>

La expresión plástica permite a los niños desafiar y desarrollar sus posibilidades de crear e imaginar. Además les brinda la posibilidad de expresarse, conectarse con sus emociones y los sentimientos permitiéndoles crecer de otra manera.

La actividad plástica permite la transformación de las cosas, la grata sensación de lo logrado con sus propias manos. Más allá del producto terminado, lo importante es ayudarlos a disfrutar del proceso de realización.

A través de las actividades experimentan y exploran diferentes materiales, las texturas, colores, formas y contrastes, descubriendo sus posibilidades y combinaciones.

Aprenden a captar mediante la observación la riqueza del entorno; perciben lo que cada objeto y cada ambiente les transmite; construyen desde su propia práctica; seleccionan, coordinan y organizan los elementos significativos de su medio natural y social.

APORTES DEL TRABAJO DE PLÁSTICA AL DESARROLLO DEL NIÑO DE PREESCOLAR¹⁸

APECTIVO:

- seguridad
- eleva su autoestima
- iniciativa
- dinamismo
- capacidad para elegir
- capacidad para decidir
- abre canales de expresión

COGNOSCITIVO:

- agilidad mental
- creatividad
- concentración
- manejo de espacio
- desarrollo perceptual
- valores estéticos
- coordinación fina

¹⁸ <http://148.201.202.65/direct/artisticas.htm#aportes>

- mezcla de colores
- manejo de formas planas y tridimensionales
- reconoce diferentes técnicas de expresión
- exploración constante
- ejercita conexión de su hemisferio derecho y la orden mandada a sus manos.

SOCIAL:

- buena relación con sus compañeros
- respeto
- comunicación
- canaliza emociones
- libertad con límites

HÁBITOS:

- limpieza
- orden
- buen uso y aprovechamiento del material
- ejercicio para tomar el lápiz
- compañerismo
- compartir
- observar
- escuchar

CAPITULO 2

La afectividad aprehende al bien de dos maneras: primero a través de los sentidos y segundo por la inteligencia¹⁹.

LA AFECTIVIDAD EN EL NIÑO

La vida afectiva y la vida cognoscitiva son inseparables. Lo son porque todo intercambio en el medio supone una estructuración y una valorización. No se podría razonar incluso en matemáticas puras sin experimentar sentimientos y, a la inversa, no existen afecciones que no se hallen acompañadas de un mínimo de comprensión o de discriminación.²⁰

Para el niño el aprendizaje lo conforman distintas áreas de su desarrollo: lo cognitivo, lo social y lo afectivo.

La afectividad es un aspecto unificado de cada vivencia humana, razón por la cual lo que forja a un niño es la burbuja afectiva que le rodea cada día y el sentido que su entorno atribuye a los acontecimientos.

Conocer los aspectos relacionados con la esfera afectiva, es de gran ayuda para padres y educadores en el sentido de favorecer la adaptación y el progreso escolar, y preparar al niño para aceptarse a sí mismo, sentir su valía, auto estimarse e ir adquiriendo seguridad para conseguir resultados exitosos a lo largo de su vida.

El papel que juega en ésta etapa el desarrollo psicosocial y afectivo, y el gran valor de fomentar la autoestima, y la confianza en el niño, es muy importante puesto que además de ir fraguándose desde etapas tempranas de la vida, tienen una gran incidencia en el rendimiento escolar y en el aprendizaje.

Demostrar la afectividad no es tarea siempre fácil. El tono de la voz y el trato agradable suponen un gran paso por parte del educador, aunque muchas veces se sienta uno tentado a restablecer el buen dinamismo con "un par de gritos".

Establecer una relación afectiva positiva aporta beneficios tanto a la persona que educa como al niño.

¹⁹ www.gc-al.org.co/relevancia_de_la_afectividad_en_.htm

²⁰ Piaget/75, Pág. 16

SENTIMIENTOS Y EMOCIONES

Los sentimientos son una dimensión humana de la que no podemos prescindir si queremos promover un desarrollo integral de la persona. Comprender los sentimientos, hablar de ellos, manejarlos, son algunos de los mayores retos del ser humano.

Sentimientos:

Los sentimientos y sus formas de expresarlos, es un aspecto de los seres humanos que aun no se ha estudiado en su totalidad.

No se ha podido explicar porque las reacciones de las personas no son iguales a pesar de encontrarse en situaciones similares, el amor el odio y el temor son los sentimientos más controvertidos.

Los sentimientos son una dimensión importante para comprender el sano desarrollo de la personalidad y el comportamiento humano. Nuestro actuar depende en gran parte de nuestro sentir.

Los sentimientos tienen lugar en los aprendizajes y en la educación, porque los sentimientos son una dimensión fundamental de nosotros como ser humanos, están siempre presentes en nuestra vida e interacciones cotidianas, aunque a veces nos pasen desapercibidos.

El sentimiento es una poderosa realidad humana, que es preciso educar, pues no en vano los sentimientos son los que con más fuerza habitualmente nos impulsan a actuar.

Los sentimientos nos acompañan siempre, calmándonos o turbándonos. Aparecen siempre en el origen de nuestro actuar, en forma de deseos, ilusiones, esperanzas o temores. Nos acompañan luego durante nuestros actos, produciendo placer, disgusto, diversión o aburrimiento. Y surgen también cuando los hemos concluido, haciendo que nos invadan sentimientos de tristeza, satisfacción, ánimo, remordimiento o angustia.

Sin embargo, este asunto, de vital importancia en educación, en muchos casos es abandonado a su suerte. La confusa impresión de que los sentimientos son una realidad innata, inexorable, oscura, misteriosa, irracional y ajena a nuestro control, ha provocado un considerable desinterés por su educación. Pero la realidad es que los sentimientos son influenciables, moldeables, y si la familia y

la escuela no se empeñan en ello, será el entorno social quien se encargue de hacerlo.

Una buena forma de avanzar en la educación de los sentimientos es pensar, leer y hablar sobre ellos.

Todos nosotros sentimos alegría y pena, pero los niños pueden ser especialmente verbales sobre sus sentimientos. Los padres a menudo se molestan cuando sus hijos explotan en ira, tristeza o miedo. Los sentimientos de los niños pueden ser abrumadores al final de un largo día de trabajo.

Sin embargo, los padres pueden ayudar a los niños a aprender a entender sus sentimientos. Los padres de familia pueden enseñarles a los niños que las emociones son una parte de la vida, pero deben ser expresadas en maneras aceptables. Los niños que aprenden a lidiar con sus emociones se llevan mejor con otros niños. Ellos pueden también calmarse por sí solos y se recuperan de conflictos y desilusiones. Ellos aún tienen mejor salud y más éxito en la escuela.

Los padres pueden ayudar a sus hijos a lidiar con sus sentimientos cuando:

☺ Se entienden con su hijo. Poniendo atención en cómo su hijo se ve y cómo se comporta cuando está enojado, triste o feliz. Los padres pueden responder a su hijo de mejor manera cuando sabe cómo se siente él o ella.

☺ Los padres aceptan las emociones. Todos tenemos emociones negativas y positivas. Es importante que los padres le dejen saber a su hijo que estas emociones son normales.

☺ Los padres nombran sus emociones. Cuando los niños muestren sus sentimientos, es importante que los padres le digan lo que escuchan y lo que ven. Poniendo un nombre a las emociones les ayuda a los niños a reconocer lo que ellos están sintiendo. Cuando los niños pueden hablar con otros sobre sus sentimientos, ellos aprenden que todos tienen emociones.

☺ Los padres los guían. Es importante ayudarles a aprender qué hacer cuando están molestos. Buscando las señales de un arranque será más fácil que los niños controlen sus emociones. Luego ayúdeles a identificar él por qué están molestos. Hable sobre maneras aceptables de expresar su ira, frustración o tristeza, tales como usando palabras o pegándole a una almohada para desahogarse.

☺ Los padres ponen límites. Siendo claro sobre qué comportamiento puede aceptar cuando su hijo está molesto. Está bien enojarse, pero no está bien pegar ni patear.

☺ Los padres los ayudan a resolver problemas. Hable sobre cómo lidiar con los sentimientos. Pídale a su hijo que sugiera maneras de expresar emociones. Apoye a los niños cuando trabajan juntos para resolver un problema.

Emociones:

Tener capacidades emocionales significa... ser capaz de manejar las emociones de una manera tal que uno llegue a mejorar su desarrollo personal y su calidad de vida.

Todos experimentamos distintas emociones en nuestra vida diaria y cuando nos relacionamos con otras personas. Es muy importante que sepamos expresarlas a los demás de modo aceptable tanto las agradables, como las desagradables.

Expresar nuestras emociones significa comunicar cómo nos sentimos, cuál es nuestro estado de ánimo o qué emociones tenemos. De esta manera permitimos que las otras personas conozcan nuestros sentimientos y al hacerlo se favorezca una interacción agradable, donde tanto ellos como nosotros nos sintamos capaces de expresar y responder a estas manifestaciones.

Recibir emociones significa responder adecuadamente ante las emociones y los sentimientos que nos expresan otras personas. También supone responder a los sentimientos que uno mismo provoca en los demás.

Para expresar una emoción es preciso poner en juego habilidades entre las que se encuentran:

- La identificación de los propios sentimientos y emociones.
- El uso de la expresión verbal adecuada y lenguaje corporal acorde.
- La identificación de la expresión de sentimientos positivos y negativos.

Reconocer y expresar sentimientos es algo que también se aprende. El ser humano vive permanentemente en estados de ánimo, sentimientos y emociones que definen su manera de percibir, relacionarse y actuar en el mundo y con las

otras personas. Para ser feliz o hacer felices a otros, es vital el desarrollo emocional. Poder reconocer los propios sentimientos y aquellos de los demás, así como expresar lo que se siente, es un aprendizaje fundamental para lograr un desarrollo armónico y pleno.

Para este aprendizaje el niño y la niña tienen que poder expresarse a través del juego, del arte, de la representación, del baile y de la música y aprender a distinguir y nombrar los sentimientos y emociones en el lenguaje. Esto le ayudará a elaborar sus sentimientos con relación al mundo y crecer más sano emocionalmente.

EMPATÍA

Uno de los elementos clave que forma parte de la inteligencia emocional, es la empatía, la cual pertenece al dominio interpersonal. La empatía es el rasgo característico de las relaciones interpersonales exitosas.

La empatía es una destreza básica de la comunicación interpersonal. Ella permite un entendimiento sólido entre dos personas. En consecuencia, la empatía es fundamental para comprender en profundidad el mensaje del otro y así establecer un diálogo.

La empatía involucra nuestras propias emociones, y por eso entendemos cabalmente los sentimientos de los demás, porque los sentimos en nuestros corazones además de comprenderlos con nuestras mentes. Pero además, y fundamentalmente, la empatía incluye la comprensión de las perspectivas, pensamientos, deseos y creencias ajenos.

Cuando desarrollamos la empatía (la cuarta de las habilidades prácticas de la Inteligencia Emocional) las emociones de los demás resuenan en nosotros. Sentimos cuáles son los sentimientos del otro, cuán fuertes son y qué cosas los provocan.

La empatía exige como condición la conciencia de nuestras propias emociones; para poder saber lo que siente el otro, tenemos que empezar por saber que sentimos nosotros mismos. Es crucial en este aspecto la interacción entre los padres (principalmente la madre) y el niño, durante sus primeros años. Cuando el niño empieza a sentirse diferenciado del medio que lo rodea, y a percibir sus

emociones como propias, debe hallar eco de las mismas en la madre. Debe establecerse un diálogo no verbal entre la madre y el niño mediante el cual éste sepa que sus emociones son comprendidas y aceptadas.

Cuando los niños son mayores, el aprendizaje emocional se puede dar a través de las indicaciones de los padres que lo lleven a reparar en las emociones de los demás o a través de la imitación de la conducta de estos y otros miembros de la familia. En una familia cuyos miembros adultos son empáticos, los niños tenderán a adquirir esta cualidad. A su vez, de lo que ocurra en su familia durante su niñez, dependerá lo que la persona adulta espere de sus relaciones personales.

Si el niño puede ver en su familia, que los otros integrantes tienen en cuenta los sentimientos de los demás, tenderá a hacer y a esperar lo mismo cuando sea adulto. Pero si sus intentos de diálogo emocional se ven bloqueados por la indiferencia de los padres, el niño aprenderá a no mostrar sus emociones, y, a la larga, llegará a no sentir las. Cuando llegue a la adultez, será una persona desconectada de sus emociones, por lo que tendrá inconvenientes para percibir las y para percibir las emociones de los otros.

No existe relación entre la capacidad intelectual de una persona y su capacidad para la empatía: se puede tener una alta capacitación en conocimientos académicos y ser pobre en lo que toca a poder ponerse en el lugar de los otros. La empatía puede ser dificultada en una situación de alteración emocional; cuando la persona experimenta una emoción como la ira, no hay lugar para la empatía. Esta exige un estado de calma emocional para poder recibir y corresponder a las señales de los sentimientos de la otra persona.

Las personas empáticas se desempeñan mejor en las relaciones sociales, son más populares y sociables. Dado que la vida en sociedad constituye lo natural para el hombre, es de fundamental importancia para la felicidad de la persona que durante su infancia se hagan todos los intentos que se desarrolle esta capacidad. Si ello no fue así, y la persona llega a la adultez con un déficit en este aspecto, puede haber esperanza en el establecimiento de relaciones que corrijan esta situación, o, en última instancia, se puede lograr esto a través de la terapia.

¿Cómo podemos demostrar empatía?

Como la mayoría de las habilidades, no basta con entender al otro, hay que demostrarlo. El otro percibe que se le comprende cuando:

- Nos disponemos física y psicológicamente a prestar atención a los mensajes centrales de su discurso y nos mantenemos alerta a sus gestos corporales como tensión, resistencia y aceptación.
- Mantenemos la cordialidad sin evadir los temas importantes que surgen durante la conversación, le demostramos que le seguimos en su pensar y que estamos dispuestos a conversar los temas que él considera importantes.
- Le expresamos por medio de nuestro propio estilo verbal y afectivo que hemos entendido su mensaje y como nos llega.
- Prestamos atención a su respuesta, considerando sus señas corporales que confirman o niegan la exactitud de nuestro entendimiento del mensaje.
- En todo momento nos cuidamos de no evaluarlo, juzgarlo o descalificarlo. Se busca comprenderlo poniéndonos en su lugar, para ver la situación desde su perspectiva y entenderla. Si hay algo que a él le resulta preocupante y a nosotros no, nos interesamos entonces en entender porque él lo siente así.

MOTIVACION

Existen varios investigadores que afirman que existen 2 tipos de motivación:

- A) Motivación intrínseca: La motivación intrínseca se puede definir como aquella que procede del propio sujeto, que está bajo su control y tiene capacidad para auto reforzarse.
- B) Motivación extrínseca: La motivación extrínseca se define, en contraposición de la intrínseca, como aquella que procede de fuera y que conduce a la ejecución de la tarea.

AUTOESTIMA

En los años preescolares a través de las fantasías y del juego, los niños buscan vencer y superar las heridas a su autoestima, las cuales derivan de ir conociendo sus limitaciones.

La autoestima es un tema que cada día ha ido cobrando mayor interés en nuestro mundo actual. La gente ha incluido la palabra dentro de su vocabulario y en diferentes conversaciones cotidianas se llega a tocar el tema ya mencionado.

La autoestima es la función de evaluarse a uno mismo, por lo que implica por un lado un juicio de valor y por otro un afecto que le acompaña. La autoestima positiva está relacionada con afectos positivos como son el gozo, la confianza, el placer, el entusiasmo y el interés. La autoestima negativa conlleva afectos negativos como el dolor, la angustia, la duda, la tristeza, el sentirse vacío, la inercia, la culpa y la vergüenza.

¿De dónde surge la autoestima? Los primeros intercambios de afecto entre el recién nacido y su madre y las formas tempranas de cuidados físicos proveen de un contexto de actividad placentera mutua entre padres e hijos. Se puede considerar un precursor de la autoestima el tener sentimientos corporales agradables, como el sentirse apapachado, acariciado, mirado, así como también afectos de agrado y un vívido interés asociado a estos mutuos intercambios amorosos. Es por esta razón, por la cual uno puede suponer que los restos (vestigios) de autoestima están íntimamente ligados a través de la vida humana con nuestras evaluaciones de lo atractivo de nuestro cuerpo y nuestra cara. La imagen del cuerpo que emerge estará asociada con sentimientos de aceptación que le darán al niño la posibilidad de sentirse querido y le proveerán de seguridad, le darán además un sentimiento de pertenencia, el cual es esencial para sentirse valorado. Diversas enfermedades que comprometen al cuerpo, entre ellas las malformaciones, amenazan desde temprana edad la autoestima de los niños.

El niño que no siente este valor de sí mismo en los ojos de sus padres temerá su abandono y sentirá en peligro su existencia. En cada estadio del desarrollo los logros alcanzados le darán un sentido positivo de valía de sí mismo que contribuirán no sólo a que el niño se sienta bien sino también a que calme sus miedos. Por lo que el mantenimiento de una autoestima positiva es una tarea fundamental a lo largo del desarrollo.

La autoestima es afectada constantemente por experiencias en el mundo externo que posteriormente son llevadas al mundo interno. La protección de la autoestima se vuelve una de las tareas de desarrollo centrales en la infancia para los que trabajamos en pro de la salud emocional en la niñez.

Demos a los niños la posibilidad de ser y sentirse bien con ellos mismos y esto contribuirá a que se valoren y valoren lo que hagan, piensen y sientan, sólo valorándose a ellos mismos podrán valorar a los demás y todo esto redundará en un futuro en mejores desempeños laborales y de relación, y se enriquecerán como seres humanos.

Sugerencias para favorecer la autoestima de los niños:

De 2 a 3 años

Las pequeñas manualidades que realice el pequeño son un principio de un fluir interminable de creatividad y formas de expresión. Cuelga sus dibujitos en un lugar donde toda la familia los pueda ver, dile lo bonito que trabaja y lo orgullosa que estás de él. Recuerda que la importancia que le des a los pequeños detalles son la fuerza que darás en la autoestima de los niños.

De 3 a 4 años:

Elimina los miedos infantiles con pláticas amorosas que expliquen que tú siempre vas a estar ahí para protegerlo y cuidarlo de cualquier peligro. Dale las herramientas necesarias para vencer cualquier adversidad con el simple hecho de saber que estarás siempre ahí para apoyarlo y comprenderlo.

De 4 a 5 años:

Procura asistir siempre a sus actividades escolares, como lo son los festivales, ceremonias y competencias. Los mejores recuerdos son los de la niñez, así que cancela tus compromisos y acompaña a tu hijo, pues tu presencia es básica para su buen desempeño.

De 5 a 6 años:

Estudia con tu hijo y motívalo para que obtenga buenas notas en la escuela, pues con paciencia y con amor es más fácil que el niño almacene nuevos conocimientos. No lo regañes porque no entiende algo o por haber sacado malas calificaciones, por el contrario, esfuérzate junto con él para obtener mejores resultados el siguiente mes. Motívalo siempre y dile que es muy inteligente y que es capaz de tener buenas notas si hace un pequeño esfuerzo.

LA INTELIGENCIA EMOCIONAL

Las emociones comienzan a jugar un rol importante en aspectos esenciales de la vida del ser humano, comprender la inteligencia emocional como objetivo para lograr un equilibrio armónico entre cabeza y corazón parece ser el principio de un área grande de estudio e investigación.

La Inteligencia Emocional determina la capacidad potencial que dispone cada persona para adquirir ciertas habilidades prácticas denominadas competencias emocionales.²¹

El término inteligencia emocional fue utilizado por primera vez en 1990 por **Peter Salovey** de Harvard y **John Mayer** de la New Hampshire, como la capacidad de controlar y regular los sentimientos de uno mismo y de los demás y utilizarlos como guía del pensamiento y de la acción. La inteligencia emocional se concreta en un amplio número de habilidades y rasgos de personalidad: empatía, expresión y comprensión de los sentimientos, control de nuestro genio, independencia, capacidad de adaptación, simpatía, capacidad de resolver los problemas de forma interpersonal, habilidades sociales, persistencia, cordialidad, amabilidad, respeto.

Un fundamento previo lo encontramos en la obra de **Howard Gardner**, quien en 1983 propuso su famoso modelo denominado "inteligencias múltiples" que incluye 7 tipos de inteligencia: verbal, lógico-matemática, espacial, musical, cinestésica, interpersonal, intrapersonal. Si bien, como él mismo subrayó, en Estados Unidos, en la mayoría de las escuelas se sigue cultivando exclusivamente, al menos consciente y premeditadamente, los dos primeros tipos de inteligencia: la verbal y matemática.

²¹ www.calidaddevida.com.ar/ie/index.html

Un fundamento previo lo encontramos en la obra de **Howard Gardner**, quien en 1983 propuso su famoso modelo denominado "**inteligencias múltiples**" que incluye 7 tipos de inteligencia: verbal, lógico-matemática, espacial, musical, cinestésica, interpersonal, intrapersonal. Si bien, como él mismo subrayó, en Estados Unidos, en la mayoría de las escuelas se sigue cultivando exclusivamente, al menos consciente y premeditadamente, los dos primeros tipos de inteligencia: la verbal y matemática.

Pero fue **Daniel Goleman** con su libro **Inteligencia Emocional** quien lo popularizó y convirtió en un bestseller, refiriéndose a las siguientes habilidades: conciencia de sí mismo y de las propias emociones y su expresión autorregulación, controlar los impulsos de la ansiedad, diferir las gratificaciones, regular nuestros estados de ánimo motivarnos y perseverar a pesar de las frustraciones (optimismo) empatía y confianza en los demás, las artes sociales.

El gran mérito de **Daniel Goleman** ha sido su capacidad divulgadora, su acercamiento al público en general. Me gustaría poder valorar la importancia que ha tenido en su éxito al presentar las habilidades emocionales y sociales y las conductas a ellas asociadas, bajo un concepto como el de inteligencia emocional. La inteligencia es algo deseable, de lo que uno se siente orgulloso y que se asocia a competencia, facilidad y logro. Y emoción se relaciona con los sentimientos, la pasión, la libertad y la posibilidad de sentir y disfrutar, con lo más característico y lo más personal de uno mismo, con lo más vital, y lo más humano y sin ser patrimonio de unos pocos, al contrario, siendo quizás el aspecto más democrático e igualador.

La inteligencia emocional ha sido poco explorada y se ha percibido un serio vacío en el desarrollo integral del individuo, que influye directamente en la forma como se relaciona con los otros, generando no solo conflictos personales sino también sociales lo cual determina serios riesgos, que van desde la depresión hasta las dificultades del aprendizaje terminando en una total desadaptación escolar y social que impide mantener una vida plena. La carencia de alfabetización en inteligencia emocional en las instituciones educativas ha incidido en el comportamiento aislado, deprimido, indisciplinado, impulsivo y agresivo de los estudiantes y más aún en sus aprendizajes pedagógicos.

En la educación básica se encuentra un alto porcentaje de niños que sufren de privación socio-cultural y afectiva lo cual incide directamente en su comportamiento y en las relaciones con sus compañeros y profesores; no son atendidos debidamente, ya que la enseñanza enfatiza logros y objetivos de áreas curriculares básicas y olvida que el aspecto emocional que permite a los educandos adaptarse al medio educativo y social, desarrollar actividades de cooperación, de trabajo en equipo y sobre todo, tener una relación de empatía y solidaridad con los demás hace más placentero y fructífero el trabajo escolar.

Es vital, entonces, incrementar en la escuela un verdadero entrenamiento emocional que parta del reconocimiento y expresión de los propios sentimientos y emociones para llegar a la comprensión de estos en los demás y establecer con ellos relaciones de empatía. Es por esta razón que quiero implementar un taller para los niños en edad preescolar.

ERRORES MÁS FRECUENTES QUE SE COMENTEN CON LOS NIÑOS

Para empezar hay que hacer conciencia de los errores que se comenten con más frecuencia para eliminarlos, con el fin de enriquecer la inteligencia emocional de los niños.

Los más comunes son:

- Decir que "No" a todo y no dar explicaciones
- No hacer notar las acciones buenas
- Decir constantemente la palabra "tonto"
- Poner apodos que se relacionan con algo que el niño no hace bien
- Criticar constantemente
- Compara a los niños con otros niños
- Castigar con frecuencia

LOS CINCO ASPECTOS DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL

Son cinco los elementos que conforman la inteligencia emocional, los que, estimulados por cada sujeto, pueden ampliar su capacidad de comprender a los demás y a sí mismo

1. -Autoconciencia:

Se refiere al sentido exacto de la palabra: ser consiente de sí mismo, conocerse, conocer la propia existencia y ante todo el propio sentimiento de vida. Es posible ejercitar esta capacidad analizando los sentimientos que surgen en distintas situaciones y compararlos con otros surgidos ante eventos similares (para ver diferencias) y distintos (para distinguir claramente las emociones que se contraponen). En cuanto a los niños, los padres pueden interferir en su desarrollo negándole al niño el derecho a sentir, diciéndoles que no tienen que tener pena o miedo. Por ello, ayudar a los menores a descubrir lo que sienten y a poner nombre a esos sentimientos es un paso vital para su equilibrio emocional.

2. -Autocontrol:

Significa la disposición para saber manejar ampliamente los propios sentimientos de manera que uno no caiga en el nerviosismo sino que permanezca tranquilo. El control de las emociones, nos ayuda a librarnos de la prisión en la que pueden llegar a encerrarnos nuestros sentimientos. Goleman lo llama equilibrio anímico que es la capacidad de control del mal humor para evitar sus efectos perjudiciales, entendidos estos en términos de conductas indeseables. Goleman recomienda por lo menos 4 recursos para controlar la ira: a) Reconsideración: lo que implica interpretar la situación de una manera más positiva. b) Aislamiento: alejarse de la situación y estar unos momentos a solas, con el fin de obtener serenidad. c) Distracción: hacer otra cosa, como por ejemplo salir a dar un paseo a pie. d) Técnicas de relajación como la respiración profunda o la meditación también ayudan. La respiración profunda no debe ser confundida con respirar pausadamente cuando se experimenta la cólera, ya que parece haberse constatado que este es uno de los peores remedios, por cuanto la oxigenación estimula el sistema nervioso y empeora el mal humor.

Estos recursos son también útiles en otros casos de sentimientos y emociones igualmente indeseables, como la ansiedad o la depresión.

3. Motivación:

Significa ser aplicado, tenaz, saber permanecer en una tarea, no desanimarse cuando algo sale mal. Cuando una persona se coloca metas en la vida sabe hacia dónde va y cómo conseguirlo, puede recurrir a estas ideas para motivarse en tiempos difíciles. Esto te permite funcionar a pesar de la inercia emocional, es decir, te sobrepones a la desidia y das inicio a las cosas. Decidir alcanzar un primer objetivo es un paso importante para derrotar la apatía o inercia emocional.

4. Empatía:

Significa entender lo que otras personas sienten. Es estar en los "zapatos de la otra persona" ponerse en el lugar de la otra persona. Es la característica más importante que delata a una persona con inteligencia emocional. Permite conectarse con los sentimientos de los otros y ponerse en su lugar comprendiendo tanto lo que una persona dice como lo que su rostro muestra. En la esfera infantil, es vital que los niños se sientan comprendidos. Cuando los papás le dicen al hijo que por qué tiene pena y lo abrazan o cuando le dicen que están contentos de que el niño se sienta feliz, están fortaleciendo su empatía.

5. Habilidad social:

Significa orientarse hacia las personas, no mirar la vida como un observador sino en hacer algo común con ellas. La capacidad de manejar las relaciones y los conflictos permite obtener lo que se desea sin necesidad de herir a alguien o dejando a todos satisfechos. Para ello, es necesario escuchar y tratar de comprender las motivaciones de los pares y, con este conocimiento, coordinar las funciones de un equipo, del grupo familiar o de trabajo de manera que todos hagan algo importante y se sientan bien por ello. Los padres fortalecen esta habilidad ayudando al niño pequeño a crear y aceptar, por ejemplo, sistemas de turnos para que todos disfruten de un juego. La idea es canalizar los deseos para que sean satisfechos sin generar conflicto.

DESARROLLO EMOCIONAL

El poco desarrollo de la inteligencia emocional ha permitido que se acentúen aún más el aislamiento, la ansiedad, la depresión y los problemas de la atención o del pensamiento, la delincuencia y la agresividad. Ningún niño está exento de tener alguna manifestación de las mencionadas anteriormente, debido a las múltiples presiones externas e internas que rodean la familia.

El desarrollo emocional es tan necesario como el intelectual, por lo que es importante estimular a los niños en ambos aspectos.

Los niños son capaces de captar los estados de ánimo de los adultos, y el coste emocional de la falta de sintonización en la infancia puede ser alto.

Los niños aprenden a expresar sus emociones observando como lo hacen los adultos más cercanos y significativos (padres y educadores). La competencia cognitiva-afectiva del profesor como modelador influye en el crecimiento intelectual y emocional de sus alumnos.

El ambiente que se vive en el aula, ha de constituir un medio óptimo para el desarrollo de las emociones. El clima social mas apropiado es el que se fomenta en la cordialidad, la comprensión, el respeto, confianza, comunicación, sinceridad y cooperación.

Los centros escolares han de tomar conciencia de promover el desarrollo emocional de sus alumnos, pues esto favorece el aprendizaje, la maduración y el bienestar personal, avanzando de este modo hacia la autorrealización y la convivencia.

Según el psiquiatra Erick Erickson, hay ocho etapas en el desarrollo emocional y social de los niños y adolescentes. Solo me centraré en las primeras 4 etapas que son las que se relacionan con los niños(as).

1. Confianza Básica vs. Desconfianza: Cronológicamente, éste es el período de la infancia en los primeros dos años de la vida. El niño al que se le da amor y cariño desarrolla confianza, seguridad y optimismo básico. Si no se llenan estas necesidades desarrolla inseguridad y desconfianza.

2. Autonomía vs. Vergüenza: Ocurre entre los 18 meses y 4 años de edad. Es en esta etapa que el niño al que se le ha dado el afecto necesario adquiere

seguridad en sí mismo contrario al niño que no ha superado esta etapa que se siente avergonzado y tímido.

3. Iniciativa vs. Culpabilidad: Erickson cree que esta tercera crisis psicosocial ocurre durante lo que él llama la "edad del juego," o los años preescolares más últimos (alrededor de $3\frac{1}{2}$ años, en la cultura de Estados Unidos, la entrada en escuela formal). En esta etapa el niño sano aprende:

- (1) a imaginarse, ensanchar sus habilidades a través del juego activo de todas las clases, incluyendo la fantasía
- (2) a cooperar con otros
- (3) a conducir tan bien como seguir.

El niño que no supera esta etapa está inmovilizado por la culpabilidad; él es:

- (1) temeroso
- (2) continúa dependiendo indebidamente de adultos y
- (3) se restringe en el desarrollo de las habilidades del juego y en la imaginación.

4. Industria vs. La Inferioridad: Erickson cree que la cuarta crisis psicosocial está manejada, para mejor o peor, durante lo que él llama la "edad de la escuela," probablemente hasta y posiblemente incluyendo algo de la Preparatoria. Aquí el niño aprende dominar las habilidades más formales de la vida:

- (1) relacionándose con los pares según las reglas
- (2) progresan del juego libre que se puede elaboradamente estructurar por reglas y puede exigir trabajo en equipo formal, tal como béisbol y
- (3) dominando los estudios sociales, lectura, aritmética. La preparación es una necesidad, y la necesidad de la autodisciplina aumenta anualmente. El niño que ha superado la etapa psicosocial anterior, confía en sí mismo, son autónomos, y llenos de iniciativa, aprenderán fácilmente a ser productivos. Sin embargo, el niño que se siente inseguro dudará sobre su futuro. El niño que siente vergüenza y culpabilidad experimentará derrota e inferioridad.

El desarrollo de la inteligencia emocional está sujeto a la educación recibida desde la infancia y muy especialmente en el entorno familiar, o la sintonía

emocional de este entorno, sobre todo de los padres y sigue modelándose a lo largo de toda la vida.

Un desarrollo correcto de las capacidades emocionales produce un aumento de la motivación, de la curiosidad y las ganas de aprender, una amplitud de la agudeza y profundidad de la percepción e intuición.

El correcto desarrollo emocional supone ser consciente de los propios sentimientos, estar en contacto con ellos y ser capaz de proyectarlos en los demás. Ser capaz de involucrarse con otras personas de forma adecuada relacionándose positivamente.

El desarrollo emocional correcto supone poseer una capacidad de ser empático con los demás, de simpatizar, de identificación, de tener unos vínculos e intercambios de sentimientos satisfactorios. La conciencia de los propios sentimientos, su expresión correcta mediante la verbalización de los mismos ayuda a una más clara individualidad, a una aceptación propia, a una seguridad y autoestima correcta.

Los niños deben expresar y experimentar sus sentimientos de forma completa y consciente, de otra forma se exponen a ser vulnerables a la presión de sus coetáneos y aceptar sus influencias negativas.

Prestar atención a las necesidades emocionales es una tarea urgente dentro del contexto familiar, escolar y social, aprender determinadas habilidades emocionales en los primeros años de vida del niño es una garantía de éxito en el futuro desarrollo escolar y social.

El desarrollo emocional influye directamente en la evolución intelectual del niño, un desarrollo emocional poco satisfactorio puede tener incidencias en aspectos del desarrollo intelectual como:

- a) Limitaciones en la memoria.
- b) Dificultades en la percepción y en la atención.

Las personas emocionalmente desarrolladas, que gobiernan adecuadamente sus sentimientos y saben interpretar y relacionarse efectivamente con los sentimientos de los demás, disfrutan de una situación ventajosa en todas las situaciones de la vida.

El desarrollo emocional repercute en todos los ámbitos de la vida familiar, académico-laboral y social de los individuos con la riqueza y complejidad que poseen el paisaje emocional de cada individuo.

Una de las tareas pendientes de la educación actual, y que no está contemplada en los currículos oficiales es potenciar y proponer las tareas pedagógicas para conseguir conocer, expresar y controlar la afectividad, sobre todo los sentimientos, las emociones, las pasiones y motivaciones.

EDUCACION EMOCIONAL

El desarrollo de la inteligencia está muy ligado a la educación de los sentimientos. Una buena educación sentimental ha de ayudar, entre otras cosas, a aprender, en lo posible, a disfrutar haciendo el bien y sentir disgusto haciendo el mal.

Aprender a educar los sentimientos sigue siendo hoy una de las grandes tareas pendientes. Muchas veces se olvida que los sentimientos son una poderosa realidad humana; y que para bien o para mal son habitualmente lo que con más fuerza nos impulsa o nos retrae en nuestro actuar.²²

La educación emocional es un concepto estadounidense nacido en el gran éxito editorial de Daniel Goleman de 1996, *Inteligencia emocional*. La premisa central de Goleman es que la capacidad de reconocer, comprender y manejar las emociones es un determinante de las posibilidades de la vida personal tan importante como los procesos de pensamiento lógico-deductivo que se promueven normalmente en las escuelas.

Para favorecer la educación integral de las personas es necesaria una educación emocional. Desde la infancia, las emociones juegan un papel fundamental y además constituyen la base o condición necesaria para el progreso en los diferentes ámbitos del desarrollo infantil.

²² www.interrogantes.net

La educación emocional es el uso inteligente de las emociones. Educar las emociones no consiste en reprimirlas sino en canalizarlas, utilizar esa energía de forma positiva para desarrollar nuevas actitudes. Pero no basta con conocer las propias emociones, aunque éstas son la base del desarrollo de la empatía, de esa capacidad de ponerse en el lugar del otro.

La educación emocional determina en un 80%, afirma Goleman, nuestro éxito en la vida, hace que seamos más efectivos en el trabajo.

Educar los sentimientos es algo importante, seguramente más que enseñar matemáticas o inglés, pero... ¿quién se ocupa de hacerlo? Si se desentienden la familia y la escuela, y luego uno mismo tampoco sabe bien cómo avanzar en ese camino, la formación del propio estilo emocional acabará en gran parte en manos de las circunstancias, la moda o el azar.

En los primeros años de la vida, el ser humano aprende a ocultar sus emociones, más tarde las confunde, no sabe qué siente o aprende a no sentir. La educación emocional se desarrolla mejor durante la infancia, época en la cual, la información se aprende a través del ejemplo.

Durante este periodo crítico de aprendizaje, los niños establecen sus actitudes, pueden considerarse buenos o malos, hábiles o torpes, felices o infelices, etc. También en esta etapa, los niños adquieren hábitos emocionales que coinciden con la visión que tienen de ellos mismos, se comportan siguiendo ciertas líneas y son tomados por los adultos como tales.

"La ausencia de educación emocional apropiada puede provoca inhibiciones, bloqueos, temores, inestabilidad, frustraciones ante la adversidad. La falta de educación emocional puede inducir desajustes sociales y falta de dominio de sí en situaciones contrarias a nuestros deseos. Es la educación de las emociones la que contribuye a disminuir los sentimientos de angustia, depresión y ansiedad".²³

Los padres, con la forma de tratar a sus hijos y con su propio comportamiento, son la primera y fundamental influencia educativa para que adquieran la capacidad primero de reconocer y luego de expresar sanamente sus emociones.

²³ www.iacat.com/webcientífica/Estrategiascreativas.htm

Educar emocionalmente a los niños implica, que las personas a su cuidado tengan un buen nivel de inteligencia emocional para enseñarles con su ejemplo y sus reglas.

INFLUENCIA DE LOS PADRES EN LA EDUCACIÓN EMOCIONAL DE LOS NIÑOS

Educar niños que sean emocionalmente inteligentes es el desafío que enfrentan los padres de hoy, luego de comprobarse la importancia de este concepto para el éxito y felicidad de los menores.²⁴

Actualmente la madre y el padre juegan un papel activo en el desarrollo cognoscitivo y socio-emocional de sus hijos; el padre es visto como el agente socializador, como el ejemplo a seguir por sus hijos y a través de él ocurre la tipificación de género; las madres son las encargadas de los cuidados, de la alimentación, de la estabilidad emocional, fomentan o retrasan la competencia de los niños y las niñas aprenden los papeles de género.

Los distintos tipos de paternidad (autoritarios, permisivos y democráticos) son diferentes tipos de crianza, comportamientos o actitudes que toman los padres hacia sus hijos y traen consecuencias que pueden ser negativas o positivas, dejando secuelas durante toda la vida.

Los padres autoritarios, tratan de controlar el comportamiento y las actitudes de sus hijos y los hacen ajustarse a un estándar de conducta. Autoritarismo, significa imposición inflexible de normas de disciplina, sin tomar en cuenta la edad del niño, sus características y circunstancias. Valoran la obediencia incondicional y castigan enérgicamente a sus hijos, por actuar en forma contraria a sus estándares. El padre que emplea este estilo se caracteriza por ser absorbente y centrar la atención del hijo en sí mismo, produciendo individuos dominados por la ley, la autoridad y el orden, reprimiendo en los niños, la capacidad de iniciativa y creación.

Por otra parte los padres posesivos tienen buenas intenciones pero malas normas, no permiten que sus hijos corran riesgos razonables, ni que hagan cosas por ellos mismos.

²⁴ www.quepasa.cl/cgi-bin/centro_doc

Otro estilo de crianza es el padre democrático, el trata de dirigir las actividades de sus hijos en forma racional, presta atención a sus problemas. Es consistente, exigente, respetuoso y está dispuesto a aplicar el castigo limitado.

El último estilo de crianza es el padre permisivos, ellos exigen menos, y permiten a los niños regir sus propias actividades, no son exigentes, ni controladores, son relativamente cariñosos con sus hijos y casi nunca los castigan.

La actitud que toman los padres hacia sus hijos es muy importante ya que ya que pueden tener consecuencias que pueden retrasar o acelerar el desarrollo de éstos.

Los padres autoritarios y permisivos retrasan el desarrollo de sus hijos ya que fomentan la dependencia, el miedo, la inseguridad y en ocasiones la delincuencia. Sin embargo los padres democráticos aceleran el desarrollo de sus hijos, ya que fomentan la creatividad, la iniciativa y la seguridad.

En mi taller daré algunas sugerencias y actividades a los padres que les ayudarán a relacionarse mejor con sus hijos y de esa manera los apoyen para que puedan expresar libremente sus sentimientos y emociones.

CAPITULO 3

METODOLOGÍA

Una metodología de enseñanza alternativa comienza a consolidarse en colegios del país: el High Scope, cuyo objetivo es formar niños creativos y capaces de tomar decisiones.²⁵

El sistema tiene sus orígenes en el doctor David Weikart, quien en 1970 creó la organización High Scope, con la convicción de que los niños pueden tener más posibilidades de éxito en la vida si son parte de programas educacionales de calidad. La idea es simple. Sobre la base de que los pequeños aprenden mejor siguiendo sus propios intereses y metas, a lo largo del día se les estimula para que elijan las actividades y los materiales que van a utilizar. Exploran, preguntan y responden, resuelven problemas e interactúan con sus compañeros.

El Curriculum de High Scope es un programa educativo innovador para la educación infantil que pretende hacer realidad varias de las implicaciones pedagógicas que pueden derivarse de la teoría del desarrollo intelectual, propuesta por Jean Piaget. En México, nace como una alternativa para lograr un programa válido en términos de desarrollo, es decir, que ejercite y desafíe las capacidades que surgen en una determinada etapa del desarrollo; que estimule y ayude al niño a desarrollar su patrón distintivo de intereses, talentos y metas a largo plazo; y que presente la experiencia de aprendizaje cuando el alumno se encuentre evolutivamente en mejores condiciones para dominar, generalizar y retener lo que aprende, así como relacionarlo con las experiencias previas y las expectativas futuras.²⁶

La importancia de la educación preescolar radica en que se trata de una etapa fundamental para el desarrollo de los menores. En los primeros ocho años de vida, se desarrolla el 80 % de la inteligencia. Los últimos estudios genéticos demuestran que las conexiones interneurales que se desarrollan durante los primeros cinco años son determinantes y, desde el punto de vista psicológico, es en este período donde se forjan las bases de la personalidad.

²⁵ www.quepasa.cl/cgi/bin/centro_doc

²⁶ Hohmann, Banet y Weikart, La educación de los niños pequeños en acción 1984

**COMPONENTES ESENCIALES DEL CURRÍCULO DE
High/Scope PARA LACTANTES Y MATERNALES
"La rueda del aprendizaje"**



Entonces, trabajar con un programa de calidad en esa etapa es muy importante, asegura Roberto Barocio, director del Instituto High Scope de México.

La mejor manera de describir las características esenciales del Currículo de High Scope, es refiriéndose a la rueda del aprendizaje. El centro de la rueda lo constituye la creencia de que los niños aprenden mediante la experiencia directa y reflexión sobre los objetos, las personas y los eventos.

Cuando los niños tienen acceso al aprendizaje activo, concepto que sintetiza el tipo de experiencia que queremos ofrecerles, también acceden a un conjunto de experiencias clave para el desarrollo de la representación creativa, el lenguaje y la alfabetización inicial, la iniciativa y las relaciones sociales, el movimiento y la música, la clasificación, seriación y número y las relaciones espacio temporales. El aprendizaje activo y las experiencias a las que da lugar constituyen la parte medular de la aproximación High Scope.

Para que el aprendizaje activo pueda ocurrir, necesitamos de un aprendizaje organizado en áreas de trabajo, con una diversidad de materiales que son almacenados y exhibidos con una idea en mente: motivar al niño a trabajar con ellos y posibilitarle su manejo de manera autónoma.

También requerimos de una organización diaria de actividades, donde el niño tenga la oportunidad de planear sus experiencias de aprendizaje llevarlas a cabo y hacer un recuento de ellas para que pueda trabajar en pequeños grupos e involucrarse en actividades colectivas. El periodo que los niños pasan en el área exterior es también una oportunidad para aprender, por tanto es incluido como parte de la organización diaria de las actividades.

La interacción se dirige a crear un clima que soporte el aprendizaje activo. Para crear este clima, el adulto en el Curriculum de High Scope comparte el control con los niños, se compromete a apoyar el juego del niño y, ante el conflicto en el salón, adopta un acercamiento de solución de problemas.

¿En qué se relaciona el Curriculum de High Scope con la inteligencia emocional y con lo que esta propone?

En que la creación de un clima social y emocional propicio para el aprendizaje activo, es un aspecto central del Curriculum de High Scope, no sólo por los efectos que tiene sobre el aprendizaje, sino por la relación tan estrecha que guarda con la creación de los bloques esenciales para la salud emocional y social de los niños: confianza en los otros, iniciativa, autonomía, empatía y auto confianza.

Cada una de estas destrezas no sólo puede enseñarse a los niños actualmente, sino que es necesario hacerlo. Es tanto o más importante que lograr una alta capacidad intelectual en ellos. Los padres y maestros que desarrollen un alto cociente emocional en sus hijos y alumnos, les estarán entregando una verdadera inmunidad, una especie de vacuna que los protegerá de cualquier virus con que se topen en la vida.

La interacción del adulto con los niños también está dirigida a generar oportunidades para que los niños elijan, piensen y resuelvan problemas por sí mismos y para que interactúen entre ellos. Sin estas oportunidades es difícil que los niños aprendan y se desarrollen.

El apoyo al aprendizaje activo necesita de una constante actitud de observación / evaluación. Las anécdotas que el maestro recoge de las experiencias de los niños se evalúan para aprender acerca de sus intereses, necesidades y niveles de desarrollo. Pero además, estas anécdotas son la base para la planeación diaria de las actividades, la cual, de ser posible, se lleva a cabo en equipo.

Este trabajo en equipo enriquece la perspectiva de los adultos sobre el Currículum y rompe con la tradicional soledad que acompaña al trabajo docente.

Sin estos cinco elementos la rueda no gira. Pero tampoco lo hará si no hay una estrecha vinculación con los padres de familia. En el Currículum de High Scope, ellos también son maestros y compañeros de trabajo.

EL NIÑO VISTO DESDE LA PERSPECTIVA DEL HIGH SCOPE

El Currículum de High Scope considera al niño como un individuo competente, los adultos ayudan a abrir el potencial del niño. Como maestros tenemos la responsabilidad de buscar y reconocer los dones especiales de cada niño, y en la medida de lo posible, ayudarlo a que desarrolle esas capacidades especiales²⁷

El Currículum High Scope quiere formar niños activos, que sean capaces de interactuar con otros niños, que tomen sus propias decisiones, que sean niños emocionalmente sanos y que sepan que su calidad como adultos será fundamentalmente su responsabilidad.

Para lograr esto, es necesario que los padres y maestros encargados de la educación de los niños trabajen conjuntamente. Cuando hay continuidad entre las experiencias del niño en el escenario preescolar y su hogar, los niños están ansiosos de que empiece el día escolar.

El Currículum de High Scope reconoce la importancia del papel que desempeñan las familias en el desarrollo de los pequeños. Como maestros queremos que los niños sepan quiénes son, que están bien enraizados en la cultura de su hogar. Si cumplimos bien nuestra tarea como padres, educadores y adultos interesados, habilitaremos a los niños para comprender a sus propias familias y aprender de otros.

EL APRENDIZAJE ACTIVO

La educación de los niños significa proporcionarles las oportunidades continuas para el aprendizaje activo. Los pequeños en acción desarrollan iniciativa, curiosidad, inventiva y confianza en sí mismos; disposiciones que le sirven durante toda su vida.²⁸

²⁷ Hohmann y Weikart , La educación de los niños pequeños en acción 2002

²⁸ Ibidem

¿Qué sucede en un escenario de aprendizaje activo?

Los niños son capaces de tomar la iniciativa para trabajar con los materiales, explorarlos y manipularlos con todos sus sentidos, realizan actividades y acciones de acuerdo a sus intereses y necesidades particulares, descubren, transforman y combinan materiales.

Son capaces de expresar verbalmente sus ideas, hablan de sus experiencias, sobre lo que hacen, en fin, se convierten en personas autónomas, capaces de tomar decisiones por ellos mismos.

¿Qué hacen los adultos en el escenario del aprendizaje activo?

El apoyo del adulto es esencial para que se den los elementos necesarios en los escenarios de aprendizaje activo, el adulto apoya a los niños mediante la organización de una rutina consistente, en la distribución de los ambientes, interpretando las acciones de los niños basándose en las experiencias clave, estimulando las acciones de los niños alentándolos a solucionar sus problemas por ellos mismos. Abastecen el salón de clases con materiales suficientes y adecuados a la edad de los niños, apoyan sus planes, hacen preguntas que desafían el pensamiento de los niños, les dan el tiempo y el espacio necesarios para que usen los materiales.

A modo de ejemplo presentaré dos escenarios: uno donde se da el aprendizaje activo y otro donde se muestra una enseñanza dirigida.

En el primer escenario, una maestra observa el interés de sus niños por envolver regalos, propone un grupo pequeño a los niños donde les mostró diversos materiales y los alentó para que los usaran.

Los niños comenzaron a utilizar los diversos materiales, la maestra interactuó con ellos, imitando lo que hacían; repitiendo su lenguaje, los chicos interactuaron cambiando opiniones con otros niños y con la maestra, al final de la actividad cada niño contaba con un producto único e irrepetible.

En el segundo escenario, una maestra quería que sus niños hicieran un pavo para el día de acción de gracias, propuso de igual forma un grupo pequeño pero dirigido por ella, juntó en una caja de zapatos diversos materiales como tijeras, patas ya recortadas pegamento, etc.

Comenzó la actividad pidiendo a los niños que eligieran algo negro de la caja, si alguno se llegaba a equivocar la maestra le decía ese material que tomaste no es negro, busca bien en la caja un material negro; en todo momento habló la maestra lo que imposibilitó la interacción de los niños con otros niños y de los niños con la maestra. Todo el tiempo la maestra les dijo que hacer a los niños, no dejándolos experimentar por ellos mismos. Al final, todos los productos eran exactamente iguales.

Es importante decir que para el Curriculum de High Scope la interacción de los niños con los materiales, con sus compañeros y maestros es fundamental es decir propicia el aprendizaje activo.

En el primer ejemplo podemos ver como se da el aprendizaje activo, ya que los niños tuvieron oportunidad de decidir que materiales iban a usar, cómo los iban a usar, los pudieron manipular, pudieron crear productos diferentes, interactuaron tanto con sus compañeros como con su maestra.

Sin embargo, en el segundo ejemplo a pesar de que los niños tuvieron a su alcance diversos materiales y los pudieron manipular, no pudieron decidir como usarlos, sus productos finales eran exactamente iguales, no pudieron interactuar entre sí ni con la maestra.

En conclusión para poder llevar a cabo con éxito el aprendizaje activo es necesario revisar los ingredientes que lo componen.

- ✓ Elecciones: el niño elige qué hacer.
- ✓ Materiales: Debe haber suficientes materiales para que el chico los pueda utilizar de varias maneras.
- ✓ Manipulación: el chico puede manipular objetos con libertad.
- ✓ Lenguaje: Él describe lo que está haciendo.
- ✓ Apoyo: Los adultos y compañeros reconocen y propician la solución de problemas y la creatividad del niño.

Algunos de los beneficios del aprendizaje activo son:

En base a sus intereses, se le dan diversas opciones a los niños para continuar con sus planes, lo que les permitirá involucrarse en las actividades que proponga el maestro y de esa manera, conseguir que el niño aprenda nuevas cosas de manera significativa.

Los niños pueden desarrollar sus habilidades y, al darse cuenta de que pueden realizar diversas actividades, logran una buena autoestima, no hay maneras correctas ni incorrectas sino problemas que resolver.

Los niños son capaces de ser independientes, aprendiendo a no confiar demasiado en lo que otras personas puedan decirles respecto a cómo, cuando y el porqué de sus acciones.

Basándome en los lineamientos y estructura del Curriculum de High Scope propongo un taller para que los niños sean capaces de expresar sus sentimientos y emociones mediante diversas actividades enfocadas principalmente en juegos. Los niños juegan, afortunadamente, porque de lo contrario no haríamos nada. Y a través de los juegos practican todo tipo de capacidades emocionales, sociales e intelectuales. Uno de los aspectos educativos que hemos ignorado casi por completo es la posibilidad de jugar con las emociones. Hay al menos dos componentes de la inteligencia emocional que los niños pueden aprender jugando. El primero consiste en identificar el sentimiento: estoy furioso; estoy frustrado; estoy emocionado. Y el segundo en decidir qué se puede hacer al respecto: me voy a casa, voy a decirte cómo me siento; voy a dar un paseo.

EL CONSTRUCTIVISMO

El constructivismo es un enfoque que sostiene que el individuo -tanto en los aspectos cognoscitivos y sociales del comportamiento como en los afectivos- no es un mero producto del ambiente ni un simple resultado de sus disposiciones internas, sino una construcción propia que se va produciendo día a día como resultado de la interacción entre esos dos factores. El conocimiento no es una copia de la realidad, sino una construcción del ser humano, que se realiza con los esquemas que ya posee, con lo que ya construyó en su relación con el medio que la rodea.

IDEAS FUNDAMENTALES DE LA CONCEPCIÓN CONSTRUCTIVISTA

La concepción constructivista del aprendizaje y de la enseñanza se organiza en torno a tres ideas fundamentales:

1. El alumno es el responsable último de su propio proceso de aprendizaje. Es él quien construye el conocimiento y nadie puede sustituirle en esa tarea. La importancia prestada a la actividad del alumno no debe interpretarse en el sentido de un acto de descubrimiento o de invención sino en el sentido de que es él quien aprende y, si él no lo hace, nadie, ni siquiera el facilitador, puede hacerlo en su lugar. La enseñanza está totalmente mediatizada por la actividad mental constructiva del alumno. El alumno no es sólo activo cuando manipula, explora, descubre o inventa, sino también cuando lee o escucha las explicaciones del facilitador.

2. La actividad mental constructiva del alumno se aplica a contenidos que ya poseen un grado considerable de elaboración, es decir, que es el resultado de un cierto proceso de construcción a nivel social.

Los alumnos construyen o reconstruyen objetos de conocimiento que de hecho están contruidos. Los alumnos construyen el sistema de la lengua escrita, pero este sistema ya está elaborado; los alumnos construyen las operaciones aritméticas elementales, pero estas operaciones ya están definidas; los alumnos construyen el concepto de tiempo histórico, pero este concepto forma parte del bagaje cultural existente; los alumnos construyen las normas de relación social, pero estas normas son las que regulan normalmente las relaciones entre las personas.

3. El hecho de que la actividad constructiva del alumno se aplique a unos contenidos de aprendizaje preexistente condiciona el papel que está llamado a desempeñar el facilitador. Su función no puede limitarse únicamente a crear las condiciones óptimas para que el alumno despliegue una actividad mental constructiva rica y diversa; el facilitador ha de intentar, además, orientar esta actividad con el fin de que la construcción del alumno se acerque de forma progresiva a lo que significan y representan los contenidos como saberes culturales.

CARACTERISTICAS DE UN PROFESOR CONSTRUCTIVISTA

- a. Acepta e impulsa la autonomía e iniciativa del alumno
- b. Usa materia prima y fuentes primarias en conjunto con materiales físicos, interactivos y manipulables.
- c. Usa terminología cognitiva tal como: Clasificar, analizar, predecir, crear, inferir, deducir, estimar, elaborar, pensar.

- d. Investiga acerca de la comprensión de conceptos que tienen los estudiantes, antes de compartir con ellos su propia comprensión de estos conceptos.
- e. Desafía la indagación haciendo preguntas que necesitan respuestas muy bien reflexionadas y desafía también a que se hagan preguntas entre ellos.

ROL DEL APRENDIZAJE DEL ADULTO EN LA CONSTRUCCIÓN DE APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS

La mediación es una intervención que hace el adulto o sus compañeros cercanos para enriquecer la relación del alumno con su medio ambiente. Cuando le ofrecen variedad de situaciones, le comunican sus significados y le muestran maneras de proceder, lo ayudan a comprender y actuar en el medio.

Para que la ayuda de los mediadores sea efectiva, provocando desarrollo, es necesario que exista:

Intencionalidad por parte del facilitador (mediador) de comunicar y enseñar con claridad lo que se quiere transmitir, produciendo un estado de alerta en el alumno.

Reciprocidad. Se produce un aprendizaje más efectivo cuando hay un lazo de comunicación fuerte entre el facilitador y alumno.

Trascendencia. La experiencia del alumno debe ir más allá de una situación de "aquí y ahora". El alumno puede anticipar situaciones, relacionar experiencias, tomar decisiones según lo vivido anteriormente, aplicar los conocimientos a otras problemáticas, sin requerir la actuación directa del adulto.

Mediación del significado. Cuando los facilitadores construyen conceptos con los alumnos, los acostumbran a que ellos sigan haciéndolo en distintas situaciones. El facilitador debe invitar a poner en acción el pensamiento y la inteligencia, estableciendo relaciones o elaborando hipótesis.

Mediación de los sentimientos de competencia y logro. Es fundamental que el alumno se sienta capaz y reconozca que este proceso le sirve para alcanzar el éxito. Esto asegura una disposición positiva para el aprendizaje y aceptación de nuevos desafíos, así tendrá confianza en que puede hacerlo bien. Afianzar sus sentimientos de seguridad y entusiasmo por aprender, es la base sobre la que se construye su auto imagen.

El reconocimiento positivo de los logros y las habilidades que han puesto en juego para realizar la actividad con éxito, aumenta la autoestima, se facilita el sentimiento de logro personal y de cooperación con otros.²⁹

²⁹ Datos obtenidos en el curso de Tanesque “Constructivismo y criterios de mediación”

CAPITULO 4

TALLER DE EXPRESIÓN DE SENTIMIENTOS Y EMOCIONES PARA NIÑOS PREESCOLARES

Un espacio donde jugar y aprender, en los talleres los niños se divierten poniendo en práctica su pensamiento creativo.

La mayoría de los niños están bien estimulados en el aspecto deportivo y académico, por lo que con este taller busco generar actividades que permitan estimular más valores humanos y habilidades creativas pues son dos aspectos fundamentales en la autorrealización del niño.

¿Qué pretendo con este taller?

Contribuir activamente en el desarrollo integral del niño con la familia a través de juegos, actividades, apoyo psicopedagógico y experiencias significativas en un ambiente cálido, esto a través de un programa diseñado para el manejo de emociones, valores, actividades positivas, medios para abordar los problemas comunes de los niños, etc.

OBJETIVOS

↳ **Objetivo General:**

Trabajar la imaginación y su capacidad expresiva de manera asertiva.

↳ **Objetivos Específicos:**

1.1.- El niño aprenderá a manejar su cuerpo de acuerdo a las actividades propuestas, logrando un mayor desarrollo psíquico y espiritual.

1.2.- El niño aprenderá a conocerse y aceptarse como persona y mejorará su autoestima.

1.3.- Favorecerá y acrecentará las oportunidades de libre expresión, con experiencias basadas en el juego, el ritmo, la música, el dibujo y el lenguaje.

1.4.- El niño aprenderá a identificar su capacidad de dar y recibir afecto.

ESTRUCTURA DEL TALLER

El taller se realizará fuera del horario escolar y en grupos reducidos El espacio en el cual se llevará a cabo estará dividido en áreas de trabajo ya que los rincones nos permiten organizar el aula en pequeños grupos, cada uno de los cuales realiza una tarea determinada y diferente. Pueden ser de trabajo o de juego .

Según el tipo de actividad algunos rincones necesitan ser dirigidos por el maestro. En otros rincones los niños/as pueden funcionar con bastante autonomía.

Organizados en grupos reducidos, los niños y niñas aprenden a trabajar en equipo, a colaborar y a compartir conocimientos. Los rincones también potencian su iniciativa y el sentido de la responsabilidad.

Trabajar por rincones nos permite dedicar una atención más individualizada a cada niño/a, planificando actividades de aprendizaje y de juego adecuadas para desarrollar las habilidades de los niños dependiendo su edad.

Todos los rincones contarán con un espacio y un tiempo definido para el trabajo y para el juego, ya sea de forma libre y dirigida.

El grupo estará distribuido por equipos que irán pasando rotativamente por cada rincón del taller durante la semana.

Dirigido a niños y niñas entre 2 y 6 años de edad.

Cupo: mínimo 8 niños y máximo 10 para poderles dar una verdadera atención individualizada.

Horario: 4:00-6:00pm.

Días: Lunes, miércoles y viernes.

- Cada sesión del taller estará enfocada en:
- Desarrollo de la afectividad.
- Refuerzo de la autoestima del niño(a).
- Valoración de sus pares en las relaciones interpersonales.
- Trabajo en grupo, confianza y respeto por los demás.
- Sentido de pertenencia a un grupo.
- Favorecer el sentido del humor, la capacidad lúdica, la imaginación y la creatividad.
- Favorecer la expresión de sentimientos y emociones.
- Reconocer sus características y valorar sus fortalezas y habilidades.
- Asumir responsabilidades y límites.

ACTIVIDADES

Lo primero que se debe hacer con los niños es desarrollar una relación interna y amigable, aceptar al niño cómo es de esa manera se crea una actitud permisiva y el niño se sentirá libre para expresar sus sentimientos por completo. Debemos estar alerta para reconocer los sentimientos que los niños están expresando y reflejarlos de nuevo hacia él. Es indispensable mostrar nuestro respeto por la habilidad del niño para solucionar sus problemas, es muy importante no intentar dirigir sus acciones o conversaciones.

Las sesiones de talleres de juego, se iniciarán con la estimulación de la expresión corporal, dado que el cuerpo es un instrumento de conocimiento, de observación, ayuda al conocimiento de sí mismo y contacto con el mundo exterior. Posteriormente haremos una ronda para saludarnos, cantaremos la canción del saludo y cada niño elegirá una canción para saludar a sus compañeros. Después cada uno platicará como se siente. Y cantaremos la canción de los sentimientos:

Los sentimientos

Los sentimientos son solo míos porque las cosas no pueden sentir, los sentimientos son solo míos porque las cosas no pueden sentir, estoy feliz como una lombriz aunque las lombrices no son nada felices, estoy tan triste como el alpiste aunque el alpiste nunca puede estar triste, estoy enojado como un helado aunque los helados nunca están enojados, hago berrinche como una chinche aunque las chinches nunca hacen berrinches, los sentimientos son solo míos porque las cosas no pueden sentir, los sentimientos son solo míos porque las cosas no pueden sentir.³⁰

³⁰ Disco 4 de Trepsi, música de estimulación Temprana

CÓMO EXPRESAN SUS SENTIMIENTOS LOS NIÑOS PREESCOLARES

"La mayoría de los adultos se enfrentan diariamente con situaciones que demandan habilidades sociales: saber cuándo dirigir y cuándo seguir, trabajar con otros para lograr una meta común, hacer frente a los problemas, expresar sus sentimientos de manera natural y adecuada. Las primeras experiencias de los niños con sus compañeros y los adultos, modelan estas importantes habilidades sociales".³¹

Existen diferentes etapas por las que pasan los preescolares para expresar sus sentimientos y emociones según el Currículum de High Scope:

- 1) El niño aun no expresa o verbaliza sentimientos
- 2) El niño expresa o verbaliza sus sentimientos, pero de formas inaceptables
- 3) El niño muestra conciencia de los sentimientos de otros niños
- 4) El niño generalmente expresa o verbaliza sus sentimientos de maneras aceptables
- 5) El niño responde apropiadamente a los sentimientos de otros.

Los niños entre 2 años y 3 años y medio aproximadamente se expresan mediante llanto, risa, enojo, y algunas veces con palabras por ejemplo:

*Sebastián (2 años) juega con masa, al terminar quiere ponerle la tapa como ve que no puede, dice: "No puedo" y avienta el bote de masa contra el suelo.

*Andrea (2 años 10 meses) se machucó un dedo cuando quiso cerrar la puerta, y dice: "estoy triste porque me machuqué los dedos, quería cerrar la puerta pero no saqué mi mano".

*Dana juega con bloques al ver que otro niño toma uno de sus bloques, comienza a llorar.

También a esta edad los niños son muy empáticos y se muestran sensibles ante las necesidades de otros por ejemplo:

³¹ Registro de Observación del Niño Preescolar de High Scope. De dos años seis meses a seis años de edad.

*Al ver que Renata llora, Dana se acerca y le acaricia su carita.

*Al ver que Tabata no se puede sentar en su silla, Miranda va con ella y le mueve la silla para que se pueda sentar.

Los niños entre los 4 y 6 años ya son capaces de expresar sus sentimientos de manera verbal por ejemplo:

*Alejandro le dice a Santiago en voz alta: "eso me hace enojar" cuando ella le dice que no puede ayudarle a hacer una torre.

*Ana Paola dice: "Detente. No me gusta que me empujen".

*María llora porque Sara le quitó sus muñecas. Miriam dice: "siento, mucho que estés triste. Puedes tomar mi muñeca"

*Después de que Salma se sienta en el jardín silenciosa y triste. Ricardo camina hacia ella, toma su mano y dice: "¿quieres jugar conmigo?"³²

✓JUEGOS PARA FOMENTAR LA AUTOESTIMA

Aprender a valorarse uno mismo es esencial para valorar a los demás. El mejor regalo que podemos darle a los niños es enseñarles a quererse y a no dudar nunca de sí mismo. Sólo si nos queremos de verdad podemos amar la vida.

Mi nombre suena de maravilla (para niños de 5-6 años)

Material:

Papel y bolígrafos

Indicaciones:

Pedir a los niños que escriban su nombre en una hoja de papel con letras mayúsculas bien grandes. Al lado de cada letra deberán escribir (o escribirlo nosotros por ellos) una cualidad que posean y que empiecen por esa letra.

³² Ejemplos de situaciones reales observadas en clase

Finalmente decoren la hoja de papel.

NADIA

N de Noble

A de Alegre

D de Divertida

I de Imaginativa

A de Amorosa

Soy una obra en proceso de creación (niños pequeños)

Indicaciones:

Añade la palabra «todavía» a todas las valoraciones negativas que los niños expresen refiriéndose a sí mismos o a otras personas. Confecciona una lista con todo tipo de cosas que *todavía* no pueden hacer. También puedes practicar este juego cuando los niños estén desanimados y necesiten que les recuerden que existe la palabra *todavía*.

Ejemplos:

«No sé hacer divisiones largas... **todavía**»

«No encesto la pelota desde más de un metro... **todavía**»

«No soy una estrella famosa de cine... **todavía**»

Todo lo que he aprendido hasta ahora (Niños pequeños y medianos)

Este juego resulta muy adecuado cuando los niños están pasando por un periodo en el que repitan constantemente que no pueden hacer las cosas y necesiten una inyección de confianza, cuando se sientan inseguros ante cualquier acontecimiento futuro, o cuando quieras que se interesen en algo para ayudarles a calmarse y centrar su atención. A todos nos gusta que hablen de nosotros, sobre todo de nuestros éxitos. Incluso en el caso de los más pequeños es sorprendente la cantidad de cosas que han aprendido en poco tiempo.

Materiales:

Bolígrafo y papel

Indicaciones:

Siéntense juntos y elaboren una lista de todas las cosas que han aprendido desde que nacieron. Recuérdeles que tropezar y caerse forma parte del proceso de aprendizaje. Poner el ejemplo de un bebé que está aprendiendo a andar y preguntarles a los niños si piensan que el bebé hace mal porque se cae a menudo. Hay que hacerles entender que a medida que vayan creciendo también sabrán cada vez más cosas y que todos tropezamos de vez en cuando en el camino.

Algunas posibilidades son:

He pasado de ser un bebé que no sabía realizar ningún movimiento físico a alguien que sabe andar, saltar, saltar de cojito, brincar, correr muy rápido...

Puedo ir en triciclo yo solo.

Sé decir muchas palabras (¿en más de un idioma?)

Sé volver a la casa desde la tienda.

Sé cómo se llaman todas estas personas.

Puedo lavarme los dientes y la cara sin ayuda.

Círculo de placer (Todas las edades)

Es muy agradable que alguien mencione un aspecto positivo de nosotros que desconocíamos o que no sabíamos que los demás valoraban.

Indicaciones:

El grupo se coloca de pie o sentados formando un círculo con una persona en el centro. Uno detrás de otro los jugadores van diciendo en voz alta una cualidad que valoran de la persona que está en el centro.

Los jugadores se colocan por turnos en el centro del círculo de placer.

Ejemplos:

<<Me escuchas>>

<<Me haces reír mucho>>

<<Contigo me siento cómodo>>

<<Me gusta tu tranquilidad>>

<<Me gustan los macarrones que cocinas>>

<<Corres muy rápido>>

<<Te sienta muy bien el color azul>>

Variante:

En lugar de una frase los jugadores pronuncian sólo la palabra que, según su opinión, describe al jugador que está en el centro del círculo.

Ejemplos:

<<iElegantel>>

<<iFiel!>>

<<iDivertido!>>

⊕JUEGOS PARA COMBATIR LA TRISTEZA

<<Cuando estés triste, mira de nuevo en tu corazón y verás que en realidad estás llorando por tu felicidad>> Kahlil Gibran

Apuesto algo a que no me haces reír (Niños pequeños)

Este juego, habitual entre niños, consiste en comprobar si el que hace la apuesta se mantiene firme; hasta el jugador más serio participará con entusiasmo.

Indicaciones:

Un jugador dice: «Apuesto algo a que no me haces reír. Entonces los demás se aproximan a él a la vez e intentan hacerle reír con todo tipo de muecas absurdas.

Es un buen momento para poner en práctica los mejores gestos y muecas de bobo de su repertorio y mostrarlos unos a otros. ¿Puedes poner cara de pez? ¿y de cerdo? ¿y de monstruo? ¿puedes doblar la lengua? ¿y poner los ojos en blanco?

Batidora de palabras alegres (Todas las edades)

Indicaciones:

Los niños y tu tienen que decir por turnos y en voz alta palabras alegres. Vale cualquier palabra que sugiera felicidad. Los más pequeños pueden participar con palabras como «delicioso», «chupa-chup» o «mami».

Los más grandecitos pueden por ejemplo decir palabras como: placer, alegría, disfrute, felicidad, diversión, etc.

Sopla fuerte y Adiós problemas (Todas las edades)

A veces, la mejor manera de resolver un problema es inflar los problemas y luego soplar para que se los lleve el viento. Después solo hay que sentarse a mirar cómo las cosas se resuelven por sí solas... ¡Es sorprendente!

Materiales:

Solución para hacer burbujas

Indicaciones:

Se trata de soplar en una solución para hacer burbujas o con jabón líquido. A cada burbuja que se eleve por el aire, piensa en el problema del que te acabas de deshacer soplando. Imagina que va subiendo hasta alcanzar un espíritu superior benévolo y sabio.

Finalmente pídele al espíritu que te resuelva el dilema de la mejor manera posible.

Variantes:

Escribe un problema en un pedazo de papel y escóndelo en el interior de una caja. Entierra el papel en el jardín. Quema el papel en un tazón para que el humo se lleve el problema.

Juegos para olvidar el enfado

Cuando los niños cogen una rabieta solemos echarnos encima de ellos casi de forma automática, pero esa actitud es inaceptable. Reaccionamos así en parte porque nos asusta que puedan convertirse en monstruos, y en parte por miedo a que no aprendan a controlar esos arrebatos. Las rabietas indican que los niños han entrado en esa zona peligrosa en la que la capacidad para comprender y controlar las emociones intensas que van unidas a su proceso de desarrollo no funciona como debería. Tenemos que darnos cuenta de que esos arrebatos son en realidad gritos de ayuda y tenemos que estar ahí para proporcionarles la ayuda que necesitan. Tenemos que enseñarles a expresar sus sentimientos de una forma segura y detectar sus emociones antes de que estallen.

A la búsqueda de la pulga gruñona (Niños pequeños)

Este juego resulta indicado esos días en que los niños no dejan de protestar. Hay que buscar la causa del problema ya que quizá haya una pulga gruñona oculta en su cuerpo. Si buscan por todas partes, al final la encontrarán y cuando hayan expulsado al insecto insidioso del cuerpo del niño, allí no se oirán más que risas.

Indicaciones:

Buscar minuciosamente esa pulga gruñona ficticia por todo el cuerpo del niño. Inspecciona las orejas, las axilas, mira debajo de la camisa, en los bolsillos..., y cuando la encuentres, captúrala y échala por la ventana.

Ten cuidado ya que puede dar un salto y escaparse de las manos aterrizando en otro niño. ¡Entonces tendrás que volver a encontrarla!

Una vez eliminada la pulga gruñona, busca tranquilamente al insecto amoroso. ¿Dónde? Entre las flores, entre las mantas suaves... Es posible que haya más de un insecto; en ese caso cada uno de ustedes puede buscar su propio insecto amoroso.

Si lo encuentras, trátalo con amabilidad y luego dile a los niños que se lo pongan en alguna parte de su cuerpo, por ejemplo: detrás de la oreja, en un bolsillo o en el corazón.

Así, una simple frase como «¡a ver si encontramos a tu insecto amoroso!» será un mensaje corto y útil esos días en que los niños parezcan haberlo perdido y necesiten ayuda para encontrarlo.

Rostros y Sentimientos (Niños 4-6 años)

Materiales:

Póster de caritas

Indicaciones:

Pedir a los niños que digan cómo se sienten cada día. Para ello deberán escoger una cara que exprese sus sentimientos y colocar un imán encima. Si sienten más de una cosa pueden utilizar más de un imán.

Pueden jugar todos juntos o bien pueden jugar los niños solos siempre que tengan necesidad de explicar cuáles son sus sentimientos; lo importante es que practiquen y tomen conciencia de cómo se sienten en cada momento.

El juego no consiste en resolver ni mejorar los sentimientos de los niños sino simplemente en ayudarlo a distinguirlos o en animarle a un intercambio espontáneo.

Ejemplos:

«Buenos días, cariño ¿cómo te sientes esta mañana? Vaya, ya veo que estás un poco gruñón. Yo también me siento así algunas veces.»

«Así que te hizo ¿eh? ¿Y tú cómo te sentiste? ¿Quieres escoger una cara? ¿La de enfado? Si, yo también estaría enfadada. No me gusta que la gente se porte mal conmigo. Me siento como si no les gustara nada aunque no sea así»

Cuento: Los cinco enfados

Cinco motivos son un montón de motivos y Carlos los tenía.

Estaba enojado porque su papá no quería comprarle un helado. Estaba irritado porque su mamá tenía trabajo y no podía jugar con él.

Estaba furioso porque su hermana le había roto su tractor favorito.

Estaba disgustado porque lo mandaban a la cama temprano. Y, además estaba rabioso porque sí.

Carlos estaba cinco veces enfadado. Así que frunció el ceño, infló los mofletes, apretó los dientes, cerró los puños y dio una patada a la puerta de su cuarto. Después buscó una guía de teléfonos. Abrió las páginas negras y buscó en la letra B.

B

Bailarines

Basureros

Bomberos

Br

Bru

Brujas

-¡Ya está! ¡Encontré una bruja para que los embruje a todos!

-Amenazó en voz alta.

Abrió su cuaderno y copió algunos nombres. Arrancó la hoja y la metió en su mochila.

También guardó un chicle y una rana de plástico y unas monedas de chocolate, pues no sabía con qué se pagaba a una bruja.

Cargó sus cinco enfados y salió de la habitación.

Resultó que la bruja Bárbula vivía en el sótano de la propia casa de Carlos.

Por eso, no tardó nada en llegar.

La pequeña puerta estaba abierta. Además, en los sótanos no hay timbres.

Así que bajó los escalones sin avisar. La bruja ni se dio cuenta de que alguien la observaba.

Andaba a cuatro patas por el suelo y se quejaba sin cesar:

-¡Oh! ¿Dónde rayos se habrá metido? ¿Qué voy a hacer sin ella?

-¿Perdiste tu escoba?

-preguntó Carlos, tímidamente.

-Nooooo, perdí mi verruga!

¡Mi espantosa verruga!

-Lloriqueó.

-¿Y eso es malo?

-¿Estás bromeando?

¡Una bruja sin verruga es como un día de lluvia sin lluvia!

Peor...! Es como un sándwich sin pan!

-Bueno...

-dijo Carlos, al tiempo que se agachaba a ayudarla-.

Yo vengo a verte porque estoy muy enojado.

Mi papá no quiere comprarme un helado antes de comer, mi mamá no me hace caso, mi hermana me rompió el tractor nuevo, me mandan a dormir temprano y, además, estoy enfadado porque sí.

-¡Cinco motivos para estar enfadado! Ah, no, Conmigo no cuentes.

-Pero...

-¡Imposible!

Me encantaría ayudarte, pero perdí mi verruga, y eso significa que perdí mis poderes.

Tendré que comprar los hechizos en la farmacia y viajar en tren.

-Se lamentó Bárbula-

Y será mejor que te vayas.

No sea que le des un pisotón...

Y la bruja siguió busca que te llama, llama que te busca.

Carlos la tachó de la lista.

Y se marchó por donde había venido.

La segunda era la Bruja Bestiana

Fue ligerito por el pasillo corto y por el largo. Subió por una pared. Y, de repente, llegó al techo de su casa.

Se asomó y vio a una joven jugando con una teja rota.

Tenía la cara manchada de travesuras.

-Vengo- dijo Carlos sin mirar hacia abajo- porque estoy enfadado por cinco motivos.

Mi papá no me deja comer helado antes de la sopa de fideos, mi mamá no puede jugar justo cuando yo quiero, mi hermana es tonta y me destrozó un juguete...

Había otra razón que no recuerdo y, además, estoy furioso porque sí.

¡Quiero que me ayudes ahora mismo!

-Oh, lo lamento. Es que yo estoy en la guía por error.
-Se disculpó Bestiana-.
No soy bruja.
Solo soy un poco bruta.
-¿Bruta? ¡Y no sabes embrujar ni un poquito?
-No, yo sé dar codazos y empujones.
Mastico con la boca abierta, pongo los zapatos llenos de barro sobre la mesa... cosas así...
-Eso también lo sé hacer yo si quiero-dijo Carlos, sonriendo.
-Me lo imagino... Supongo que no te sirvo de mucho.
No, lo cierto es que no le servía para nada.
Carlos la tachó de la lista.
Y se marchó por donde había venido.
Dobló la esquina de la casa, enderezó otra, dio varias vueltas al tuntún hasta que llegó al jardín de atrás.
Allí estaba la Bruja Bibirloca dando saltos encima de las flores.
Carlos tuvo que esperar cien ratos hasta que por fin, se detuvo.
Se quedó medio mareado, pero pudo explicar:
-Estoy enfadadísimo por cinco motivos.
Mi papá no me compra ni un helado chiquito porque piensa que luego no como, mi mamá dice que jugaremos después y... tenía otros dos motivos, pero los acabo de olvidar.
Y quinto, también estoy rabioso porque sí.
Necesito un hechizo de los buenos.
La bruja Bibirloca se sentó sobre su chichón recién hecho y se rió hasta que le dio hipo.
-No entiendo nada porque estoy un poco chiflada.
Pero yo embrujo lo que me pidas.
¿Quieres que te transforme...?
¿En una lechuza?
¿En un sacapuntas?
¿En una galleta?
¿En un calcetín?
-No, no es eso..
-negó Carlos, moviendo la cabeza de un lado para otro.
-Entonces, te transformo en cualquier cosa, y así eliges que deseas ser y...
Carlos salió corriendo de allí a toda velocidad.
No quería ser lechuza, ni sacapuntas, ni galleta, ni calcetín.

Y mucho menos quería verse convertido en cualquier cosa.
Cuando recuperó el aliento, se ató los cordones de las zapatillas.
Pensó que la tercera bruja estaba loca como una cabra.
Carlos la tachó de la lista
Y se marchó por donde había venido.

La siguiente era la Bruja Bocupada
Carlos cruzó un salón, una sala y una salita. Después se metió debajo de la
escalera de madera y tocó un timbre dorado.
Un cuervo con cara de secretario salió a recibirlo.
Y le entregó el número 53.
Le ofreció un lugar donde esperar de pie y desapareció.
Por fin, la Bruja Bocupada lo atendió.
¡El 53!- graznó.
Vengo porque estoy cinco veces enfadado.
Primero, mi papá dice que ningún helado antes de la comida...
Ehh...
-¡Rápido, rápido, que no dispongo de todo el día!
_Chilló la bruja, nerviosa.
Bueno tenía otro motivo que se me olvidó y dos más que no recuerdo...
Y el quinto motivo es porque sí.
-Explicó Carlos.
-Veamos, lo único que puedo hacer es un embrujito rápido para que tu papá te
compre el cucurucho vacío del helado.
-¿Sólo eso?
-protestó Carlos, decepcionado.
-Soloooooo?
¡Soy la bruja con más trabajo de este mundo y de los otros!
¡Y tu tiempo terminó!
¡Fuera, fuera!
Lo echó a sombreroazos
E hizo pasar a otro cliente.
Carlos rodó escaleras arriba.
Cuando paró, sacó nuevamente su papel. Lo desarrugó
Un poco con la mano.
Esta bruja no tenía tiempo para él.
Carlos la tachó de la lista
Y se marchó por donde había venido.

A ver... Bruja Butchiiiís leyó en voz alta,
Y luego señaló-: Queda por ahí.
Abrió la puerta del desván, que crujió como copo de maíz.
Y ahí estaba la bruja sentada sobre un montón de cosas inútiles.
Tenía tapada la cara con pañuelos negros.
¡Butchiiiís! ¡Batchiiiís...!
-Estornudaba sin parar.
-Tengo cinco motivos para estar enojado
Explicó Carlos alcanzándole un pañuelo de la caja.
¡Chiiiís! ¡Chiiiís! Repitió, y se sonó los mocos-
Es este gato negro, que me da alergia...
¡Atchiiiís!...
Pero, ¿has visto alguna bruja con un gato blanco?
Batchiiiís! ¿O con un ganso azul? ¡Chiiiís!
-De repente, solo recuerdo un motivo...
-Siguió Carlos, secándose las salpicaduras de los estornudos...
Y es que estoy enojado porque sí.
-Atchiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiís!
-fue la única y larguísima respuesta.
Carlos salió impulsado por el aire como si lo hubiese subido un huracán.
Aterrizó en suelo firme, o mejor dicho, sobre la alfombra.
-Esta bruja necesita vitaminas....suspiró.
Carlos la tachó de la lista.
Y se marchó por donde había venido.
Ya solo le quedaba una bruja por visitar.
Era la Bruja Mala de verdad.
Tuvo que bajar hasta el desagüe de la cocina.
Justo donde los caños se retorcían, colgaba un cartel cubierto de telarañas.
Había un texto escrito con grandes letras oxidadas.
A Carlos le temblaban las rodillas, pero se acercó.
Era la bruja más horrible que había visto en su vida (aunque no había conocido muchas)
-Ve-ve-ve-vengo porque estoy enfadado por cinco motivos...
-Tartamudeo Carlos.
-¡Cinco motivos!
¡Qué maravilla!
¡Es mi día de suerte!

iJusto lo que necesitaba....,
Con el mal humor que tengo!
-exclamó la Bruja Mala de verdad,
Relamiéndose.
Primero porque...,
Bueno, segundo porque...eeeh,
Tercero porque...
Cuarto porque...,
Y quinto... la verdad
Creo que ya no estoy enojado.
-iiiiiiNooooo!!!!
iiiiiiSiempre me pasa lo mismo!!!!
-gruñó la Bruja Maladeverdad-
Cuando llegan aquí, ya se les pasó el enfado
Y están de los más tranquilos.
Se arrojó panza abajo sobre una baldosa
Y se golpeó la nariz hasta que se la abolló.
Y de tan indignada que estaba, se embrujó a sí misma.
Se convirtió en la Bruja Mala de mentira.
La bruja agarró un espejito y se puso a ensayar muecas de mala.
Pero le salieron al revés.
Carlos se ríe.
Hizo una pelota con el papel que llevaba en la mochila.
Lo tiró al cubo de la basura
Y encestó a la primera.
Después, se comió el chicle y jugó con la rana de plástico.
Y se guardó las monedas de chocolate.
Ahora tenía cinco motivos para estar contento.
Seguro que su papá le iba a dar un helado de postre. Y su mamá ya
Estaría esperándolo para contarle un cuento. Y su hermana, por ese día, no iba
a romper nada más.
Y ya estaba cansado, con ganas de meterse en la cama.
Y, además, porque sí.
Cinco motivos son un montón de motivos
Y Carlos los tenía.³³

³³ Keselman Gabriela "Cinco Enfados" Edit Anaya 2001

☺JUEGOS PARA SER MÁS FELICES

Carrera contra reloj (Niños pequeños)

¿Alguna vez has tenido problemas para conseguir que los niños colaboren? ¿te has dado cuenta de que cuando conviertes el trabajo en un reto suelen contribuir más rápido que de costumbre? Incluso los niños que no se dejan engañar y adivinan el motivo real suelen estar encantados de participar en una carrera contra el reloj. Se trata de plantear retos como: «A ver si puedes subir las escaleras, tomar los zapatos y volver a bajar antes de que cuente siete».

Este juego es muy diferente de la amenaza habitual del tipo «voy a contar hasta diez mientras vas a buscar los zapatos si no, ya sabes»

Este juego es una carrera contar el reloj. Es un reto de velocidad y agilidad y, en definitiva, de recordar lo que debemos hacer.

Indicaciones:

Empieza el juego de la siguiente forma:

«A ver si puedes subir las escaleras, tomar el abrigo y volver a bajar antes de cuente seis. Preparado, Listo ¡ya! Uno..., dos..., tres..., cuatro..., cinco..., cinco y medio..., cinco y tres cuartos..., seis..., ¡Bien los has conseguido!»

Variantes:

Juega también por pura diversión, por ejemplo: «a ver cuánto tardas en dar una vuelta a los columpios, tocar aquel árbol grande y volver hasta aquí corriendo. A ver si lo haces antes de que cuente treinta y seis. ¿Preparado? ¡Ya!»

Para que los papás lo utilicen en casa pueden aprovechar el juego para que los niños limpien parte de su habitación. Intentando sólo con una parte de la habitación cada vez, ya que la ronda terminará más rápido y la zona limpia quizá le estimule a ordenar otra. Con el cronómetro en mano, di: «A ver si puedes colocar los juguetes en la estantería antes de que suene el timbre». Si hay mucho trabajo por hacer, el juego funciona mejor aplicando la fórmula: «A ver cuánto tardamos en...»

En tu espacio (Niños pequeños)

Todo el mundo necesita un lugar en el que poder soñar, un espacio pequeño al que retirarse en soledad, tranquilo y cómodo, un lugar especialmente indicado para soñar.

Materiales:

Objetos personales

Indicaciones:

Buscar un lugar ideal para soñar (puede ser el rincón tranquilo). Los niños pueden utilizar una caja de cartón grande vacía y recortar las solapas a modo de puertas.

Cuando hayan encontrado el lugar perfecto, los niños deberán decidir qué quieren poner en el interior, una almohada, una manta, lápices de colores y papel...

De hecho, una manera fantástica de pasar la tarde y al mismo tiempo de transmitir a los niños lo mucho que les queremos es ayudarle a arreglar un espacio para que pueda soñar. Pueden dejar el espacio montado durante un tiempo o desmontarlo y repetir la experiencia otro día.

El libro de las primeras veces (Niños pequeños)

Independientemente de la edad que uno tenga siempre existe la posibilidad de hacer algo por primera vez. Para una persona mayor quizá sea recibir su primer correo electrónico mientras que para un niño puede ser la primera vez que va en taxi.

Material:

Libreta y bolígrafo

Indicaciones:

Apunta en una libreta especial todas las cosas que hagas por primera vez, incluso las más insignificantes. Por ejemplo, la próxima vez puedes desviarte de tu recorrido habitual para tener algo nuevo que anotar en la libreta. Tener nuevas experiencias es una forma de abrir puertas a la felicidad.

Ejemplos:

La primera vez que he hecho un licuado solo.

La primera vez que he reservado un boleto de avión.

La primera vez que he dado información en clase voluntariamente.

La primera vez que le he dicho a un amigo que su comentario me había herido.

Variante:

Confecciona otra libreta de pequeñas victorias. Fíjate y celebra cualquier pequeña victoria.

Ejemplos:

Pequeñas victorias de hoy:

He encontrado dos calcetines iguales.

He tomado el autobús a tiempo.

El cuarto de baño estaba vacío esta mañana.

El perro no ha mordido mis tareas.

◆ JUEGOS PARA SUPERAR LOS MIEDOS

Cantando en la oscuridad (Niños pequeños)

Probablemente has oído que hay gente que combate el miedo a la oscuridad silbando. Este juego propone algo parecido, pero aquí se trata de cantar sobre nuestros miedos.

Indicaciones.

Ayuda a los niños a componer una letra para que una canción que hable sobre lo que le cause miedo. Utiliza cualquier melodía conocida.

Ejemplo.

La primera estrofa podría ser.

Oh, oh, el autobús viene con retraso

Viene con retraso,
Viene con retraso,
Oh, oh, el autobús viene con retraso
Y llegaremos tarde a la escuela
La segunda estrofa:

¿Y que pasa si el autobús viene con retraso,
viene con retraso,
viene con retraso?
¿Y que pasa si el autobús viene con retraso?
¡Ya llegaremos a la escuela antes o después!

La intención de la canción es evidente. La letra no tiene que rimar necesariamente. Tampoco es necesario que la melodía sea muy complicada; sencillamente deja que las frases surjan espontáneamente. ¡La cuestión es cantar!

El día de las afirmaciones (Niños de 5-6 años)

Las frases afirmativas funcionan incluso aunque uno no las crea.

Indicaciones:

Prepara junto con los niños una serie de afirmaciones relacionadas con sus deseos. Prepara también algunas para ti. Seguidamente fijen un Día de las Afirmaciones en el que todos practiquen las afirmaciones que han preparado varias veces a lo largo del día. Pueden practicarlas por la mañana después de levantarse, luego mientras esperas el autobús, o en la fila del supermercado. Puedes utilizar algunas de las sugerencias de afirmaciones siguientes o bien puedes escribir otras que expresen exactamente tus deseos.

Afirmaciones generales:

Sé que puedo; sé que puedo.

Soy guapo y fuerte.

Me gusta la vida y me ocurren cosas buenas.

Puedo enfrentarme a todo lo que surja en mi camino.

Me quieren.

Escojo ser feliz.

Perdono los errores de los demás así como los míos propios.
Estoy abierto a descubrir la bondad en los demás.
Hoy voy a buscar razones para sentirme esperanzado.

Afirmaciones específicas:

Escribo bien y con facilidad. Las palabras fluyen de mi interior.
Soy un corredor rápido.
Estoy abriendo la puerta de mi creatividad.
Sé ir en bicicleta.
Sé conducir.

Pensamientos breves de memorizar.

Vivo una vida fantástica repleta de caminos. El amor está presente todos los días de mi vida.
Soy atractivo, fuerte e inteligente.

⊗ JUEGOS PARA APRENDER A SER COMPASIVOS

Vida de Hormiga (Niños pequeños)

Este juego proporciona una manera divertida de ver la vida desde una perspectiva diferente y resulta una buena forma de practicar para ver las cosas desde otro punto de vista.

Indicaciones:

Siéntate en un lugar tranquilo con los niños y fíjense en un punto del micro paisaje que tienen a su alrededor. Intenten imaginar como se sentirían si fueran diminutos y vivieran allí.

Imaginen cómo sería vivir entre la hierba desde la perspectiva de una hormiga.

Respondan a preguntas como las siguientes:

¿Cuáles son los mejores lugares para esconderse?

¿Dónde se puede conseguir comida?

¿Qué haríamos para divertirnos?

¿Qué cosas serían peligrosas?

Ejemplo:

<<i>¡Oh, mira! Esta brizna de hierba sería un tobogán perfecto, y también me bañaría en esta gota de rocío. ¡Sería fantástico nadar dentro de este tarro de leche! ¡Qué suave!>>

Variantes:

Jugar en el interior, sentados en el suelo del salón. ¿Y si fueras un ratón?, ¿un insecto diminuto? ¿y un gigante?

Hacer preguntas absurdas como: <<Si un dragón viviera en casa, ¿cómo entraría en el baño?. A los niños les encantan las historias absurdas.

Hacer un dibujo de cómo sería la vida desde otro punto de vista, por ejemplo, el de una hormiga que atraviesa un bosque gigante de briznas de hierba.

Cuando salgan al parque, al bosque o al jardín, finjan que allí viven duendes escondidos. Busquen los sitios donde podrían esconderse sin que los descubran. Busquen a hurtadillas. ¡A ver si los encuentran!

Una historia como la mía (Niños pequeños)

A veces ayuda escuchar la historia de alguien que tenía el mismo problema que uno tiene y averiguar cómo terminó todo. A los niños les gusta saber que otras personas están en su misma situación, tanto si es banal (el hermano mayor se mete con él) como importante (la muerte de un familiar)

Siempre hay una historia en la que alguien estaba en la misma situación ¡Sobre todo si la inventas!

Indicaciones:

Inventa una historia para cuando los niños vayan a la cama. Haz que el protagonista tenga la misma edad que ellos. Ponle un nombre bonito, describe su aspecto y su situación.

Explica todos los sentimientos que tiene el protagonista, lo que le ocurre y cómo llega a aceptar el problema o cómo cambia para resolverlo.

Variante:

Acude a la biblioteca y pide que te aconsejen un libro adecuado a la edad y situación de los niños, por ejemplo, si tiene que empezar la escuela, si ha perdido una mascota o si tiene que mudarse a una nueva ciudad.

Ponte mis zapatos (Niños de 5-6 años)

Este juego contribuye a desarrollar la compasión hacia los demás.

Indicaciones:

Por turnos, los jugadores deben intentar ponerse en el lugar de otra persona en una situación determinada y explicar o representar sus reacciones.

Ejemplos:

Imagina que eres un bombero delante de un edificio en llamas. El fuego está empezando a salir por las ventanas. ¿Qué harías primero? ¿Cómo te protegerías del fuego para no quemarte? ¿Qué te preocuparía más? ¿Cómo crees que te sentirías?

Imagina que eres un vagabundo. ¿Cómo sobrevivirías? Busca a tu alrededor el mejor lugar para protegerte de la lluvia. ¿Dónde podrías pasar la noche y encontrar amigos? ¿Cómo ganarías dinero? No hace falta que hurgues en los contenedores de basura pero puedes mirar en el interior a ver si encuentras latas reciclables. ¿Dónde encontrarías comida? Si los contenedores están cerca de los restaurantes, fíjate si hay comida dentro.

Otras posibilidades:

Imagina que solo tienes un brazo y que estás haciendo la cena.

Imagina que eres una madre que se ocupa de sus siete hijos por la mañana antes de ir a la escuela.

Mi experiencia después del taller

Ha sido una experiencia muy gratificante el trabajar con estos pequeños ya que al darles confianza y seguridad se mostraron abiertos a exteriorizar sus sentimientos y emociones. Para ellos fue una nueva experiencia y reaccionaron de diferentes maneras. Para ciertos niños, el expresar sus sentimientos se les facilitó al encontrarse en grupo.

Yo me sentí muy satisfecha con mi participación en el taller ya que logre que los niños expusieran desde sus sentimientos de felicidad hasta los de tristeza o enojo, con la plena seguridad de que no serían juzgados por mi o por sus compañeros.

Durante las sesiones, también yo tuve la oportunidad de platicar como me sentía con el trabajo que estaba haciendo con ellos y fue muy enriquecedor para mi porque crecí como persona y para mi ahora es más de sencillo hablar de lo que me pasa sea bueno o malo, alegre o triste.

Las actividades con las cuales me identifique mejor y fueron con las que los niños olvidaron rápidamente sus enojos o tristezas fueron dos. El primero fue el cuento de los cinco enfados, y el otro fue el juego de la pulga gruñona.

Este juego lo suelo utilizar cada vez que un niño está triste o enojado y no sabe como canalizar esa energía, yo lo único que hago es hacerlos reír un poco para que se olviden de pegar o pelear y todos terminan pidiéndome que repita el juego, lo que me confirma que es una actividad que no solo los divierte sino que funciona muy bien para los fines que se buscan con él.

Análisis

El desarrollo físico del infante tradicionalmente ha tenido mucha importancia. Aunque no niego que el desarrollo físico, psicomotor y el desarrollo del lenguaje y cognoscitivo son de extrema importancia, también es necesario considerar el aspecto afectivo del aprendizaje en las etapas más tempranas del niño, como favorecedor de avances importante en los demás aspectos del aprendizaje como es el ámbito cognitivo.

La educación tradicional se centra principalmente en conocimientos académicos y deja completamente de lado la esfera afectiva. El aprendizaje para la educación tradicional debe estar estrictamente relacionado con el desarrollo del estudiante, ya que de otra manera este será incapaz de aprender.

Dentro del Curriculum High Scope la afectividad juega un papel fundamental para conseguir su desarrollo en plenitud. Un niño feliz requiere del cariño que los demás le brinden para que se sienta digno, con confianza y seguridad en sí mismo y así se integre óptimamente a la sociedad.

Para el Curriculum High Scope el aprendizaje debe ser descubierto, lo cual lo hace significativo y perdurable, es decir, valioso también fuera del salón de clases. Dicho en otras palabras, el niño hace suyo el conocimiento y lo puede aplicar o poner en práctica cuando lo requiera. Es capaz de explicar lo aprendido, aplicar o adaptar los conocimientos a nuevas situaciones, defender o criticar lo aprendido, ver y argumentar desde diferentes perspectivas, en pocas palabras vivir la experiencia.

La alegría es un estado natural. Sólo hay que mirar la cara de satisfacción de un niño para saber que venimos al mundo dotados de un enorme sentido de bienestar. Al crecer, ese mismo estado de bienestar ayuda al niño a pensar con claridad, a enfrentarse a los problemas y a acercarse a los demás con amor.

Los niños que sonríen y se ríen se sienten bien consigo mismos y con la vida; este estado de ánimo positivo mantiene sus mentes abiertas al aprendizaje.

En la medida en que como profesionales de la educación fomentemos la seguridad e independencia y fomentemos valores de respeto en los demás, el niño incorporará los límites de una manera afectiva positiva, ganando en su propia estima y confianza y haciéndolo sentirse orgulloso de los avances y valorado, algo que revierte en la propia estima y valía del educador haciéndolo sentirse a su vez valorado, seguro y respetado.

Si limitamos a los niños en sus acciones, serán incapaces de ser ellos mismos y de responder a las necesidades de la sociedad. Al ayudarlos a potenciar su inteligencia emocional los liberamos para que sean como realmente son.

«Ser padre ha sido lo más importante que me ha ocurrido en la vida. No sólo porque adoro a mis hijos, sino también porque al implicarme de una forma activa en su educación he tenido la oportunidad de aprender de nuevo a reconocer y respetar mis sentimientos»

Para la mayoría de los hombres crecer significa alejarse cada vez más de sus emociones. Han tenido que demostrar que son fuertes, lógicos y desapasionados, pero ha muchos les ha salido caro, porque han perdido la capacidad de expresar sus sentimientos más profundos.

El Curriculum High Scope no solo se preocupa por el bienestar de los niños, siempre busca tener un vínculo escuela-hogar que le ayude a reforzar la relación entre padres y maestros así como entre padres y alumnos.

«Cuando pequeño tuve una terrible pelea con mi hermana, y después de pegarnos, gritar como locos tirarnos de los pelos acabamos los dos llorando.

Mis padres la consolaron a ella y a mi me mandaron a mi habitación sin preguntarme siquiera lo que había ocurrido. Han pasado más de treinta años, pero me sigue doliendo cada vez que lo recuerdo»

Los niños no deben llorar. Hemos oído tantas veces esta frase y no le damos importancia. Con un gesto decimos «no pasa nada, deja de llorar», y los niños comprenden que los estamos juzgando y condenando por expresar emociones «inapropiadas»

La sociedad se empeña en cortar los vínculos de los niños con su tristeza, si permitimos que esto ocurra, el dolor y la aflicción se convertirán en ira, una ira generalizada y justificada por no ser tratados como personas íntegras.

El Curriculum High Scope se interesa en que los niños demuestren sus sentimientos de forma abierta, espontánea. Debemos ver las lágrimas de los niños como lo que son, una oportunidad extraordinaria para compartir sus sentimientos, no para evitar la tristeza y el dolor.

<<Mi padre nunca me dijo que me quería. Me dolió tanto que cuando tuve hijos decidí que iba a decirles que les quería a todas horas. Ahora mi hijo tiene veinte años, y cuando le digo que lo quiero se siente un poco avergonzado, pero sé que le gusta oírlo>>

Los niños necesitan saber que los quieren tanto como las niñas, y algunos casos mucho más, porque se alejan con facilidad del amor de sus padres. Necesitan que se lo recuerden de forma regular, y la mayor parte de las veces los padres fallan en eso.

El problema no es que los padres no los quieran, pero las influencias culturales condicionan a los padres de tan manera que tienen que miedo de decir algo tan importante como <<Te quiero>>. Y ellos se sienten incómodos cada vez que lo oyen.

El amor no es algo que se pueda dar por supuesto. El amor es la base esencial de cualquier relación, y no tiene sentido que la excluyamos de nuestro vocabulario.

<<Mi padre siempre estaba corrigiéndome. Incluso cuando hacía algo bien me decía que podía haberlo hecho mejor. Para cuando me fui a la universidad apenas nos hablábamos. Estaba tan dolido que le escribí una carta muy larga para intentar explicarle cómo me sentía. Me la devolvió con todas las faltas de ortografía marcadas con tinta roja>>

Los padres suelen ser excesivamente críticos con sus hijos. Es como si su temor a que nos les vaya bien en la vida los obligara a presionarlos para que se esfuercen más. No tiene nada de malo que les planteen retos positivos en el momento adecuado, pero cuando se exceden lo interpretan como una crítica continua y no como un aliciente para superarse.

<< Mí tía favorita era la tía favorita de todo el mundo. Era una de esas personas que tenía una gran influencia en todos los que la rodeaban. No era rica ni famosa, pero tenía el don de hacer que te sintieras como la persona más importante del mundo, y que pensarás que todo lo que sentías era fascinante>>

La empatía es el arte de ponerse en el lugar de otra persona. Es un don extraordinario y uno de los recursos más poderosos que tenemos a nuestro alcance. Por desgracia, también es uno de los más escasos, sobre todo en los hombres. No es ninguna sorpresa, puesto que los hombres se alejan incluso de

las capacidades emocionales básicas, pero es una gran tragedia porque a través de la empatía podemos enriquecer nuestra experiencia emocional en gran medida. Si somos capaces de comprender los sentimientos de los demás y ofrecerles nuestro apoyo ampliaremos de forma considerable nuestro mundo emocional.

En cualquier situación los padres deben centrarse en los sentimientos de sus hijos. Cuando expresen alegría, esté enojado por haberse peleado con su mejor amigo o se sienta triste por una enfermedad, los padres deben compartir sus sentimientos y disfrutar de esta extraordinaria capacidad humana. Si los padres aceptan la oportunidad que ofrecen los niños de compartir sus sentimientos les enseñarán a valorar la importancia del mundo emocional.

<< Mi padre tenía un don especial para saber exactamente cuándo necesitaba su apoyo. La mayor parte del tiempo estaba ausente, pero siempre aparecía y me daba lo que necesitaba en el momento oportuno >>

Amar a los niños no es fácil; comunicar ese amor es más difícil; y hacerlo de manera regular, mucho más difícil aún. El problema radica en parte en que suponemos que de algún modo los niños deberían <<saberlo>>. Pero no lo saben, y sobre todo en el caso de los hombres, el modo en que pueden recibir ese amor cambia con el tiempo. Cuando son pequeños y aún no están sometidos a las influencias culturales, las palabras suelen ser suficientes. Pero cuando crecen y se enfrentan a las confusas expectativas sociales necesitan algo más que palabras; necesitan que hagamos algo que exprese nuestro amor. Por ejemplo que hablemos con ellos sin hacerles reproches, con el corazón abierto; que busquemos un rato libre para estar con ellos; o que compartamos algo especial solo con ellos.

No debemos olvidar que la sociedad presiona de manera continua a los niños para que se alejen de sus emociones. Los padres que transmiten a sus hijos la capacidad y la importancia de mantener esa conexión son los mejores ejemplos que pueden tener.

<< Antes me irritaba que mi mujer me preguntara cómo me sentía porque la mayoría de las veces no lo sabía, y aunque lo supiera jamás encontraba las palabras adecuadas para expresarlo >>

En nuestro idioma hay infinidad de palabras para expresar emociones, pero si pides a la gente que haga una lista a la mayoría no se les ocurrirá más de media docena; enfadado, triste, decepcionado, frustrado, feliz, alegre y para de contar. A continuación presentaré una lista parcial, para que comencemos a ampliar nuestro vocabulario emocional.

Seguro, relajado, satisfecho, indeseable, apático, confiado, optimista, amado, insultado, resentido, ignorado, excitado, enérgico, unido, vacío, atrapado, obligado, divertido, afortunado, eficaz, fracasado, enfurecido, idiota, poderoso, animando, tranquilo, desconcertado, resignado, aterrorizado, especial, maravilloso, arrepentido, intolerante, ingenuo, respetado, fantástico, contento, indeciso, horrible, odiado, ansioso, excelente, comprometido, indiferente, estúpido, invisible, tremendo, conmovido, solo, fatal, perdido, perdonado, audaz, malhumorado, culpable, entusiasmado, enriquecido, comprensivo.

<< Uno de los recuerdos más dolorosos de mi niñez son los momentos en que intentaba explicar a mis padres cómo me sentía y ellos me respondían: "No deberías sentirte así">>

Los sentimientos nunca son erróneos. Pueden surgir como consecuencia de un malentendido o de una falta de comunicación, y a veces pueden estar fuera de lugar, pero siempre son auténticos. Además de respetarlos debemos sentirnos agradecidos por saber que a través de ellos los niños siempre dirán la verdad.

<< Antes pensaba que las emociones eran algo que la gente imponía a los demás. Mis padres siempre me decían: "Me vas a volver loco" o "Me estás decepcionando">>

<<Cuando era pequeño tenía un genio terrible, que no sé de dónde me salía. Enseguida perdía el control. Una vez incluso hice un agujero en la pared de la sala>>

Cuando los niños hacen berrinche solemos echarnos encima de ellos casi de forma automática, pero esa actitud es inaceptable. Reaccionamos así en parte porque nos asusta que puedan convertirse de repente en monstruos, y en parte por miedo a que no aprendan a controlar esos arrebatos.

En esos casos el Curriculum de High Scope nos indica que tenemos que intervenir inmediatamente con una actitud comprensiva. Tenemos que darnos cuenta de que esos arrebatos son en realidad gritos de ayuda y tenemos que estar ahí para proporcionarles la ayuda que necesitan. Tenemos que enseñarles a expresar sus sentimientos de una forma segura y detectar sus emociones antes de que estallen.

« Cuando tenía siete años, nos cambiamos de casa y tuve que hacer tercero de primaria en una nueva escuela. No me hacía mucha gracia, pero al llegar allí vi que uno de mis mejores amigos de la antigua escuela estaba en mi clase. Me hizo tanta ilusión que corrí a abrazarlo, y mi nuevo profesor me separó inmediatamente y me echó una reprimenda. Ese fue el comienzo de uno de los peores años de mi vida»

Los niños además de tener una gran capacidad de cariño, lo expresan abiertamente cuando son pequeños hacia sus padres, hermanos, animales, familiares, amigos e incluso desconocidos. Pero estas muestras de afecto desaparecen si no las fomentamos porque, desgraciadamente, en nuestro legado cultural el cariño es cosa de niñas, y los niños que lo demuestren son unos blandos.

El Curriculum High Scope y los docentes no hacen distinciones en la manera en que demuestran su cariño, se lo dan por igual a niños y niñas. De esta forma los maestros lo fomentan haciendo que se dé de manera natural en el aula.

Con estos ejemplos podemos darnos cuenta de lo que podemos hacer como padres y maestros y la huella tan profunda que dejamos en los niños, tanto positiva como negativa.

Sugerencias para los padres

Dices que cansa estar con niños. Tienes razón. Añades que te cansa porque tienes que ponerte a su nivel, agacharte, inclinarte, arrodillarte, hacerte más

bajito. Te equivocas. No es eso lo que cansa más. Más bien es el hecho de verte obligado a elevarte hasta la altura de sus sentimientos. Estírate, alárgate, ponte de puntillas. Para no herirles.

Janusz Korczak

En estos tiempos más que nunca necesitamos comprender a los niños, necesitamos nuevas herramientas para trabajar con ellos, para comprenderlos.

Para animar a los niños a permanecer en contacto con sus emociones, los padres deben participar en su educación de manera activa.

Los padres deben demostrar a través de sus palabras y sus acciones que las necesidades emocionales de sus hijos son tan importantes como su bienestar físico. En la medida de lo posible reajusta tu horario de trabajo y asegúrate de que tienes tiempo para estar con tus hijos cuando lo necesiten.

Dile a tu hijo que lo quieres todos los días. Hazlo con todo tu corazón y no te desanimes si a veces te sientes incómodo. Es necesario y hay que decirlo. No te limites a suponer que «lo sabe».

Ten mucho cuidado con el modo y el momento en que critiques a tus hijos. Aunque tus intenciones sean buenas, éste es un territorio peligroso. Cuando veas que intenta alejarse, deja lo que tengas entre manos, por importante que sea, y haz todo lo posible para restablecer la comunicación.

Además de modelar la empatía, ponla en práctica con tus hijos. Diles que se imaginen cómo se sentirían si fueran sordos, si perdieran su casa en un incendio, o si ganan veinte millones en la lotería. Cuanto más se esfuercen por ponerse en lugar de otras personas, mayor será su empatía.

Siéntate con tus hijos después de cenar y hagan una lista de palabras que describan sentimientos. Pon la lista en la pared y vayan ampliándola a medida que se les ocurran nuevas palabras.

Si queremos que los niños aprendan a expresar sus emociones tenemos que aprovechar todas las oportunidades que surjan. Cuando tu hijo intente decirte algo con palabras o a través de su comportamiento, déjalo todo, abre tu

corazón, ponte en su lugar e intenta respetar lo que siente. Recuerda que es un momento especial.

Si animamos a los niños a expresar sus sentimientos muchas veces lo harán mal. Nuestro trabajo consiste en aceptar lo que nos ofrezcan y ayudarles a replantear sus sentimientos de una forma adecuada.

Celebra sus muestras de afecto y busca oportunidades para que expresen su amabilidad innata. Háblales de la importancia de los gestos de compasión, y deja que descubran por sí mismos lo gratificantes que pueden ser.

Sugerencias para los maestros

La enseñanza es una profesión cargada de emociones. Si necesitas ayuda busca un grupo de apoyo para mantener el equilibrio y ser capaz de atender las necesidades de tus alumnos.

Ayuda a tus alumnos a identificar sus sentimientos dándoles un rato de descanso cada hora. Diles que escriban o dibujen cómo se sienten. Y al final del día pídeles que hablen de lo que han sentido y cómo les ha afectado.

Cuando tus alumnos expresen sus emociones, profundiza en ellas en vez de ignorarlas o defenderte. Si un niño expresa confusión o aburrimiento, pregúntale: «¿Qué pasa por tu cabeza cuando estás aburrido?» o «En qué momento has comenzado a sentirte confuso?».

Convierte las malas noticias en una oportunidad para que los niños expresen sus sentimientos y compartan su opinión sobre cualquier suceso, como la guerra de un país lejano. Habla también de los acontecimientos importantes para tus alumnos: el nacimiento de un hermano, la partida de un amigo.

Enséñales a controlar las emociones intensas dibujando, cantando o haciendo ejercicio.

A veces los niños se abren con más facilidad a otras personas que a sus padres. Acércate a tus alumnos de forma casual con regularidad. Presta atención a los cambios de comportamiento que puedan ser un grito de ayuda.

Cuando surja un tema apropiado las emociones generadas por una situación concreta, pregunta a tus alumnos cómo se sentirían en esas circunstancias. Ten cuidado al incluir a los niños en el debate y sé comprensivo con ellos.

Busca la manera de expresar tu afecto y tu aprecio. Para los niños, que les digan «Eres fabuloso» en la escuela es tan importante como oír «Te Quiero» en casa.

En clase resulta difícil controlar las lágrimas y las emociones muy intensas, pero al menos debes estar preparado para evitar las burlas que suelen provocar. Si es posible, aprovecha la ocasión para intentar que lo comprendan. Anima a tus alumnos a hablar de situaciones tristes, por ejemplo de la muerte de sus abuelos o de una mascota.

Expresa lo que sientas respecto a los temas que plantees en clase y anima a tus alumnos a manifestar sus sentimientos. Organiza actividades y obras de teatro en las que puedan expresar sus emociones de forma positiva.

Ideas para apoyo emocional para padres y maestros³⁴

*** Sirve de espejo a las emociones de tu hijo y de tus alumnos.**

(Ayúdalos a poner nombre a lo que sienten)

*** Crea un ambiente de apoyo y positivismo.**

(Da por hecho que las personas y las cosas son buenas)

*** Asegúrate de que el niño entendió lo que esperabas de él.**

(Casi siempre saben lo que NO deben hacer pero ignoran lo que SI deben)

*** Identifica lo que expresas con tu cuerpo.**

(Los niños son ESPECIALMENTE sensibles al lenguaje no verbal)

*** No presiones a un tímido ni retes a un opositorista.**

(El primero necesita menos atención y el segundo más negociación)

³⁴ Datos obtenidos en el trabajo

*** Usa un muñeco como objeto de apoyo para que pueda poner el él sus propios sentimientos.**

(El utilizarlo puede ser de gran ayuda para los niños que no se animan a expresar sus sentimientos abiertamente. El llevar una mascota de la escuela a casa puede ser un gran incentivo)

*** Aceptar el sentimiento no implica avalarlo.**

(Acepta ante el niño que reconoces lo que está sintiendo, pero no por ello le permitirás conductas inadecuadas)

*** Hazlo del club de "enojarse bien".**

(Todos nos enojamos pero la forma como nos expresamos puede estar bien o mal)

*** Evita que el síntoma le convenga.**

(No esperes a que un niño se sienta mal para ponerle atención)

Conclusiones:

El niño que no recibe las manifestaciones de afecto de sus padres se siente débil, inseguro, desamparado, solo y difícilmente logrará confianza en sí mismo lo cual originará que los niños no puedan expresar sus sentimientos y emociones.

En cambio, si es aceptado y querido por sus padres se sentirá confiado, seguro de sí mismo y podrá aventurarse, cometer errores así como relacionarse con otros adultos y con otros niños, expresando abiertamente sus sentimientos y emociones.

Es muy habitual escuchar frases tales como: "los hombres no lloran", "ya eres grande para tener miedo" entre otras; tenemos que cambiar esa visión que tienen algunos padres y maestros y enseñar tanto a niños y niñas a demostrar sus sentimientos y emociones de igual manera, de ese modo tendremos niños y niñas felices capaces de enfrentarse con seguridad y confianza al mundo.

Si sólo pudiera enseñar una cosa a los niños sería que confiarán en sus sentimientos, ya que tener conciencia de lo que sienten les ayuda a evitar situaciones dolorosas y a buscar experiencias beneficiosas. Confiar en nuestros sentimientos significa, por ejemplo, que si tenemos la sensación de que algo no es adecuado es que realmente no lo es, y si tenemos la sensación de que algo es maravilloso, también es así de verdad.

Los sentimientos son la guía más importante que poseemos. Sentir algo positivo significa que estamos actuando de acuerdo aquello que realmente queremos.

Para poder confiar en nuestros sentimientos tenemos que ser conscientes de ellos. Una forma de mostrar respeto por los sentimientos de los niños es preguntarles cómo se sienten.

Prestar atención a las necesidades emocionales de los niños es una tarea urgente dentro del contexto familiar, escolar, y social, aprender determinadas habilidades emocionales en los primeros años de vida del niño es una garantía de éxito en el futuro desarrollo escolar y social.

La conciencia de los propios sentimientos, su expresión correcta mediante la verbalización de los mismos ayuda a una más clara individualidad, a una aceptación propia, a una seguridad y autoestima correcta.

Los niños que asistieron al taller no fueron por obligación como lo hacen cuando van a la escuela donde se sienten presionados por terminar o hacer algún trabajo.

En el taller los niños se sintieron libres de poder jugar con los que ellos quisieron, se mostraron abiertos ante situaciones nuevas, tuvieron una actitud de disponibilidad, fueron espontáneos, tal como son.

Durante las sesiones, todo miembro del grupo tuvo oportunidad y libertad de expresar sus sentimientos por completo, de exteriorizarlos.

Al ayudarlos a decir lo que sentían pudieron comprender mejor sus emociones. Expresar sus propios sentimientos es una habilidad fundamental para relacionarse con los demás.

A menudo, en los momentos de juego el niño se concentra con todo su ser y adquiere satisfacciones emocionales que no pueden obtenerse con otras formas de actividad.

Cuando los sentimientos y actitudes del niño son expresados a través de sus palabras y juego, la experiencia puede ser analizada objetivamente.

Es de vital importancia que la educación sea integral y debe comenzar desde edad temprana. Durante la etapa preescolar, el niño descubre un mundo nuevo. Su natural inquietud y curiosidad deben ser encaminadas hacia el desarrollo de habilidades, tanto físicas y mentales. De esta manera, el niño aprenderá a conocer y aplicar sus capacidades con libertad y creatividad en un ambiente afectivo y de respeto hacia los demás.

Una de las tareas pendientes de la educación actual, y que no está contemplada en el currículum oficial es potenciar y proponer las tareas pedagógicas para conseguir conocer, expresar y controlar la afectividad, sobre todos los sentimientos, las emociones, las pasiones y las motivaciones.

La inteligencia emocional hoy por hoy debe ser tomada en cuenta al 100%, ya que gobierna el lado débil de las personas y las saca del mal rato en el momento preciso. Es tan importante como la adquisición del lenguaje, el cálculo, la coordinación o el juego y representa la fortaleza para enfrentar y superar los obstáculos de la vida.

Como pedagoga este trabajo me ha servido para aprender a no despreciar la sensatez de los pequeños porque ellos son niños, pero no ciegos, ni sordos, ni tontos. ¡Cuántas veces los hacemos sufrir sin necesidad!

Los padres y maestros tenemos que ser muy respetuosos con cualquier esfuerzo y trabajo de nuestros hijos y alumnos, no los debemos descalificar. Jamás compararlos, al contrario siempre valorarlos y motivarlos.

Es una obligación ineludible de padres y maestros conocer los móviles que desencadenan intereses y promueven actitudes en los niños, esto los ayudará a estar motivados para llevar a cabo todas sus inquietudes y llegar a sus metas.

Jamás maestros o padres debemos potenciar con palabras o gestos, los nobles y profundos sentimientos de los pequeños.

Para mí, la mejor estrategia para enseñar a un niño a pensar, es la entrada en su mundo, situarme a su altura y darle la oportunidad de que sea superior a mí, por ejemplo, al permitirle que decida como podemos hacer alguna cosa.

Los padres y maestros deberíamos hacer el firme compromiso de enseñar a los niños a vivir, a ser felices. Con esto estaríamos ayudándoles a madurar, y cuando maduren aprenderán casi por sí mismos, descubriendo y preguntando.

Por último, de ser posible, padres y maestros jamás dejemos que los niños se alejen tristes y decepcionados de nuestro lado. Eso equivaldría a alejarlos de nosotros para siempre.

Bibliografía:

- 1.- AGÜERA, Isabel, "Aprendamos de los niños", Alfa omega Grupo Editor, S.A. de C. V. México, D. F. 2003
- 2.- ALONSO, P., María Teresa, "La Afectividad en el niño", Editorial Trillas, México, D.F. 2001
- 3.- AUSUBEL, D.P. y EE.UU. Sullivan, "Teoría y problemas en el desarrollo infantil", 2ª Editorial Paidós, Buenos Aires, 1983
- 4.- BAROCIO, Q. Roberto, "La Formación docente para la INNOVACIÓN EDUCATIVA", El caso del currículo con orientación cognoscitiva. Editorial Trillas, México, D.F. 1996
- 5.- CALERO, P., Mavilo, "Educar jugando", Alfa omega Grupo Editor, S.A. de C. V. México, D.F. 2003
- 6.- CHASE, Larry, "Educación Afectiva y Desarrollo Académico, Social y Emocional del Niño", Editorial Trillas México 1993
- 7.- CLARK, Silvana, "Cómo desarrollar la autoestima de tu hijo", Editorial Piados Mexicana S.A. 2003
- 8.- FABER, Adele y MAZLISH Elaine, "Cómo hablar para que los niños escuchen y como escuchar para que los niños hablen", coedición Editorial Diana, S.A. de C.V. y Edivisión Compañía Editorial, México, 1980
- 9.- FILLIOZAT, Isabelle, "El mundo emocional del niño", Editorial Piados Mexicana S.A. 2001
- 10.- Gardner, Howard, "Estructuras de la mente. La teoría de las inteligencias múltiples", Fondo de Cultura Económica México, 2001
- 11.- GLENNON, Hill, "La inteligencia emocional de los niños", Editorial Piados Mexicana, S.A. 2002

12. - GOLEMAN, Daniel, "La inteligencia emocional", 28ª Edición, Ediciones B México, S. A. de C.V. junio 2001
- 13.- HOMAN, Mary y WEIKART, David "La Educación de los niños pequeños en acción", Editorial Trillas México 2002
14. - IMSS "Modelo de Atención en Guarderías: Programa Educativo", México 1994.
- 15.- KESELMAN, Gabriela "Cinco Enfados", Editorial Anaya 2001
16. - MENESES, M., Ernesto, "Psicología General", 1ª Edición, Editorial. Porrúa, México, 1967.
17. - "Pedagogía y Psicología Infantil" Biblioteca práctica para padres y educadores. Tomo 1: El Lactante. Edición 1996.
- 18.- PENCHANSKY DE BOCH, Lidia y otros. El jardín de infantes hoy", Editorial Hermes. México 1998
- 19.- PÉREZ, Mary Paz y SEFCHOVICH, Galia "Bebés Creativos", Editorial Pax México 2004
20. - SANCHEZ, J., "Algunos mecanismos Psicológicos en la base del resentimiento y el perdón", Revista mexicana de Psicología, Vol. 9. , 1992
21. - SHAPIRO, E. Lawrence., "Inteligencia emocional de los niños" Una guía para padres y maestros, Ediciones B Argentina, S.A. julio 2001.
- 22.- SHER, Bárbara, "Juegos para el bienestar emocional de t hijo", Editorial Pados, Mexicana S.A. México 2003
23. - S.E.P. "Programa Pedagógico para el niño de 4 a 6 años que asiste a Centros de Desarrollo Infantil", 2ª Edición. Dirección General de Educación Inicial, México, 1987.

24. - S.E.P. "La Carpeta del Maestro: Preescolar", Subsecretaría de Servicios Educativos Para el D.F. Dirección General de Educación Normal y Actualización del Magisterio.

25. - SROUFE, Alan, L., "Desarrollo emocional: La organización de la vida emocional en los primeros años", Editorial Oxford University Press México, S.A. de C.V. Octubre 2000.

26. -STOPPARD, Miriam, "Cómo desarrollar las habilidades de su niño," primera edición en México, 1993, editorial Patria, S.A. de C.V., bajo el sello de Promexa.

27. - STOPPARD, Miriam, "El cuidado del bebé y del niño," de la traducción: 1999, Ediciones B Argentina, S.A. para el sello Javier Vergara Editor.

28. - Wolf, Werner, "Introducción a la Psicología" Fondo de Cultura Económica, primera reimpresión 1958.

Páginas del material obtenido de la Internet:

29.- <http://ceril.cl/publicaciones.htm>

30.- www.worldbank.org/children/nini/index.htm

31.- www.cnice.mrcd.es/index/.htm

32.- www.mineduc.cl/zonas/padres/index.htm

33.- www.indexnet.santillana.es/rcs/_archivos/infantil/biblioteca.pdf

34.- www.revistaplanetario.com.ar

35.- www.gc-al.org.co/relevancia_de_la_afectividad_en.htm

36.- www.interrogantes.org/sentimientos.htm

35.- www.mipediatra.com