



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA
DE MÉXICO

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
COLEGIO DE LITERATURA DRAMÁTICA Y TEATRO

MANUAL PARA ACTIVIDADES ARTÍSTICO-CULTURALES,
PARA ESCUELAS DE NIVEL MEDIO SUPERIOR
INCORPORADAS A LA SEP, DEL INTERIOR DEL PAÍS.

INFORME ACADÉMICO
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:
LICENCIADO EN LITERATURA DRAMÁTICA Y TEATRO
P R E S E N T A :
JACQUELINE ARLETTE BLANCA BRIBESCA

ASESOR: MIRA EL YDALLI MALPICA DOMÍNGUEZ



CD. UNIVERSITARIA, S. R. L.

5013



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA
DE MÉXICO**

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
COLEGIO DE LITERATURA DRAMÁTICA Y TEATRO

MANUAL PARA ACTIVIDADES ARTÍSTICO-CULTURALES,
PARA ESCUELAS DE NIVEL MEDIO SUPERIOR
INCORPORADAS A LA SEP, DEL INTERIOR DEL PAÍS.

INFORME ACADÉMICO
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:
LICENCIADO EN LITERATURA DRAMÁTICA Y TEATRO
P R E S E N T A :
JACQUELINE ARLETTE BLANCA BRIBIESCA

ASESOR: MTRA. E. YOALLI MALPICA LOPEZ



CD. UNIVERSITARIA, D. F.

2006

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
COLEGIO DE LITERATURA DRAMÁTICA Y TEATRO

***MANUAL PARA ACTIVIDADES
ARTÍSTICO-CULTURALES,
PARA ESCUELAS DE NIVEL MEDIO SUPERIOR
INCORPORADAS A LA SEP, DEL INTERIOR DEL PAÍS.***

INFORME ACADÉMICO

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE

**LICENCIADO EN
*LITERATURA DRAMÁTICA Y TEATRO***

PRESENTA:

JACQUELINE ARLETTE BLANCA BRIBIESCA

ASESOR:

MTRA. E. YOALLI MALPICA LÓPEZ

CD. UNIVERSITARIA, D.F. 2006

GRACIAS

AL SER CREADOR DEL UNIVERSO,
A ese Dios que me ha puesto en el momento preciso
en cada lugar e instante de mi vida.
Aquel que ilumina mi fuerza espiritual y mi propia existencia.

A MI HIJO, Adrián Osiris
por enseñarme a desprenderme de
mis apegos y a conocer el verdadero amor.
Por ser una de mis grandes razones
para culminar con este ciclo que ahora cierro.

A MI MADRE, Marta Bribiesca mi gran amiga y compañera
que con su amor inmenso me ha dado los más grandes valores
y apoyo incondicional en todo momento.
Para ti todo mi amor y gratitud por siempre.

A MIS ENTRAÑABLES HERMANOS:
Mauricio y Karen, por ser parte de mi vida,
por su amor y por compartir juntos, los
momentos difíciles y los llenos de plenitud.
Por ser para mí una de mis razones para
enfrentarme a la vida.

A TI PADRE, Ángel Blanca, que dondequiera que estés,
hoy ayudas a iluminar y proteger mi camino.
Por el que aprendí con fuerza a luchar contra las adversidades de la vida,
a ti que a través de tu ejemplo y de tu cruz me hiciste crecer,
madurar y ser una guerrera incansable.
A ti que marcaste mi primer intento profesional y que con tu partida
culmina este ciclo con el presente trabajo.
Te amo en la eternidad.

A MI PAREJA, Antonio, por compartir mi vida,
por engendrar juntos a ese hijo maravilloso
y por ayudarme a generar la fuerza y coraje
suficientes para lograr este trabajo.

A MI ABUELO, TÍOS Y PRIMOS,
por sus palabras de aliento y amor
en cada momento de mi vida.

A LULÚ F. Y MANUEL L., por su amistad incondicional,
de quienes siempre he recibido su apoyo y palabras de
impulso para lograr mis objetivos.

MIL GRACIAS a todos los que han hecho posible
mi realización como actriz y profesora de teatro.

A MI ASESORA:
YOALLI MALPICA,
por su apoyo incondicional y sus enseñanzas para lograr este trabajo.
Para ella mi más profunda admiración y amistad.

A LAS PROFESORAS:
PATRICIA ARGOMEDO M., MARÍA DE JESÚS NAVARRETE A.,
MARÍA TERESA PATLAN T.,
por su apoyo y participación.

Y entre ellas y muy especialmente a
LA PROFESORA AIMÉE WAGNER MESA,
mi primera maestra de actuación y por la que siempre he guardado un profundo respeto
y admiración, y ahora preside la presentación de este logro académico profesional.

JACQUELINE A. BLANCA BRIBIESCA

ÍNDICE DEL CONTENIDO DEL INFORME.

	Pag.
1. ANTECEDENTES PROFESIONALES	6
1.1. El término de mi carrera.	6
1.2. Experiencia laboral	7
1.3. Cómo me inicio en este trabajo: Manual para Actividades Artístico Culturales, para escuelas de nivel medio superior incorporadas a la SEP, del interior del País.	10
2. EL PROBLEMA	12
2.1. La educación artística y cultural a nivel medio superior en el interior de la República. Parámetros para la Dirección General del Bachillerato	12
2.2. Propuesta de un manual rector y guía para actividades artístico-culturales	15
2.3. Finalidad del Manual	16
2.4. Objetivos del documento	17
2.5. Antecedentes Políticos, Institucionales y formativos	18
2.5.1. Antecedentes Políticos	18
2.5.2. Antecedentes Institucionales	26
2.5.3. Antecedentes Formativos	27
2.6. Importancia de la cultura y el arte, de lo universal hasta el ámbito mexicano	29
2.6.1. Cultura	29
2.6.2. Arte	35
2.7. La importancia de un documento guía para profesores de actividades artístico-culturales del bachillerato general.	42
2.8. Términos de elaboración del Manual para su operatividad.	43

	Pag.
3. METODOLOGÍA	45
3.1. Con base en el estudio documental requerido, recopilación de material	45
3.2. Descripción del método utilizado para la estructuración de cada apartado requerido en el Manual	48
3.3. Conformación del documento base	51
3.4. Modelo sugerido para la implementación de cada disciplina	54
4. RESULTADOS	57
4.1. Presentación de Manual para Actividades Artístico-Culturales (en el área de teatro)	57
4.2. Evaluación de resultados	86
5. CONCLUSIONES	98
BIBLIOGRAFÍA	103
ANEXOS	110

INFORME ACADÉMICO

1. ANTECEDENTES PROFESIONALES

1.1. EL TERMINO DE MI CARRERA

En el año de 1990 concluí con los créditos de la carrera de Literatura Dramática y Teatro en la especialidad de Actuación.

En ese momento, el enfrentarme con la realidad del campo de trabajo fue un encuentro, más que con el mundo exterior, primero conmigo misma, ya que se trata de revalorar el tiempo invertido en el estudio, encontrar mis valores propios como persona, luego como actriz, y aunado a esto la extenuante necesidad de sobrevivir, lo cual en ocasiones dificulta la realización de nuestros gustos e ilusiones en contraposición con “el considerar prioridades”.

A partir del segundo año de mi carrera comencé a trabajar en algunas puestas en escena como actriz principalmente y en una que otra como asistente de producción. Sin embargo, a la par, también se fueron presentando otras oportunidades como promotora de cultura en el ámbito educativo a nivel bachillerato. Tal vez no fue mi primera intención en cuanto a mi desarrollo profesional pero finalmente las oportunidades se presentaron. Pienso que he aprendido que es bueno fijarse metas, pero no se pueden hacer planes a largo plazo, ya que la vida nos pone oportunidades en el camino que no se pueden menospreciar y sobre éstas hay que intentar dar lo mejor porque ellas pueden ser la llave de otro éxito.

El campo laboral para un egresado de teatro, puede ser más amplio de lo que uno considera en un principio, si es que uno mismo no se cierra a las posibilidades de su “ego”. Actualmente la actuación o dirección aunados a la producción teatral en un amplio sentido tienen que buscar nuevos espacios y generar, aunque parezca palabrita de moda, “el autoempleo”, pero tiene este hecho que sujetarse a encontrar un mecenas o tener la posibilidad de serlo uno mismo.

La otra parte muy socorrida es el ser profesor de teatro, acto noble y de completa dedicación que nos permite y obliga a estar siempre actualizados, pero por desgracia algunos lo toman como el “ya que; no me queda de otra; esto es algo seguro; o el mientras encuentro otra cosa”.

Mas algo de lo que proporciona la actividad teatral y que no muchos lo consideran es que nos forma como individuos participativos, con capacidad de organización y de trabajo en equipo, de manejo de gente, desinhibición para hablar en público y dominio del escenario (cualquiera que éste sea). Estas aptitudes nos ayudan con creatividad a buscar otros espacios de trabajo para desarrollarnos laboralmente. La cuestión es encontrarle el gusto a lo que vamos a emprender.

El trabajo que he desempeñado hasta la actualidad siempre ha tenido que ver con la finalidad de proporcionarles a los jóvenes mejores conocimientos y otras oportunidades de aprendizaje.

1.2. EXPERIENCIA LABORAL:

Así fue como en el año 1991, considerando mi realidad de vida en ese momento, me acerqué a solicitar empleo al Colegio de Bachilleres (C.B.), en aquella ocasión no había posibilidad de entrar como maestra de teatro pero urgía un auxiliar en la oficina y acepté; no sabía en realidad a qué me iba enfrentar pero estaba consiguiendo mi primer trabajo.

La oportunidad de iniciar mi desarrollo laboral ahí comenzó a forjar mi carácter para enfrentarme directamente al trato con personas, la mayoría, mucho mayores que yo; a fomentar mi sentido de organización y muchos otros valores personales se vieron favorecidos y otros reconstruidos.

Al año siguiente 1992, me propusieron la jefatura de la oficina de teatro para el mismo Colegio de Bachilleres donde estuvieron a mi cargo 28 profesores, de los 20 planteles del Colegio. Aquí fue donde realmente mi formación académica y administrativa empezó a cultivarse, gracias a algunos cursos que me fueron impartidos en cuanto a la elaboración de programas de enseñanza aprendizaje y al manejo de grupos de trabajo. Mi desempeño administrativo implicó entre otras actividades: Planeación y calendarización de actividades de cada semestre; coordinación y difusión de la actividad teatral en el Colegio de Bachilleres., elaboración y realización de proyectos para el mejor desarrollo del programa de enseñanza-aprendizaje de Teatro, participación en el Comité de Organización del "Primer Festival Metropolitano de Teatro de Bachillerato". (Año 1993). También tuve la posibilidad de impartir dos

cursos: uno de actualización del Programa de Enseñanza Aprendizaje y otro de Desarrollo e Instrumentación del Programa de Teatro.

En el año de 1993 coordiné y participé en la realización del programa de Enseñanza Aprendizaje para los Talleres de Teatro del Colegio de Bachilleres, documento que actualmente se maneja con algunas actualizaciones.

Todo este desempeño laboral me dio bases y conocimiento sobre cómo poder realizar un programa de teatro, lo cual pude aplicar en el **Manual para Actividades Artístico-Culturales** objeto de este trabajo, en la parte que incluye Teatro dentro del *Campo de Cultura Artística*, del cual haré referencia posteriormente.

En el año de 1993, fui invitada a trabajar en la Dirección General de Incorporación y Revalidación de Estudios (DGIRE) de la UNAM, como Coordinadora del Programa Jóvenes Hacia la Investigación del Sistema Incorporado a la UNAM, trabajo que acepté tanto por necesidad económica familiar, como por representar un reto en mi crecimiento personal. Este programa consistía en difundir y organizar actividades concernientes a la investigación que se desarrolla en esta Máxima Casa de Estudios para los jóvenes de bachillerato, encausándolos a formar a los futuros investigadores del país o bien para generarles el gusto por la investigación. En el año 1998 me dieron el cargo de Jefa del Departamento de Actividades Académicas de la misma Dirección.

Lo que pude desempeñar en este tiempo fue todo lo concerniente a la coordinación, organización y difusión de las actividades de este Programa de motivación hacia la investigación científica y humanística, Entre dichas actividades se encontraban: conferencias, visitas guiadas, promoción de trabajos de investigación entre los alumnos, maestros e investigadores universitarios; participación en los comités organizadores de ferias, coloquios, encuentros, certámenes, etc. Pude realizar la elaboración de algunos proyectos y ponerlos en práctica como fueron la creación y coordinación general de: el "Certamen de Bachillerato de Investigación Científica, Tecnológica, Humanística y Social" realizado para Escuelas con Estudios Incorporados a la UNAM., y el Primer, Segundo, Tercero y Cuarto "Encuentro de Jóvenes y Medio Ambiente"; también con base en las necesidades de los maestros a mi cargo planeé y coordiné algunos cursos; pude participar directamente con las Coordinaciones de la Investigación Científica y de Investigación en Humanidades, el programa Universitario de Medio Ambiente, la Escuela Nacional Preparatoria, la Escuela Nacional del Colegio de Ciencias y Humanidades, lo que amplió mi campo de acción dentro de la Universidad.

Este trabajo lo desempeñé hasta el año de 2000 y las actividades emprendidas en este lapso pudieron brindarme herramientas para conocer algunas formas de enseñanza de la investigación en humanidades y ciencias exactas, así como de educación ambiental ya que tuve que tomar varios cursos al respecto para mejorar mi desempeño como coordinadora.

Estas bases también me sirvieron para poder realizar dentro del Manual en cuestión lo correspondiente a los campos de Cultura Ecológica, Cultura de Creación Literaria, Cultura Científico-Tecnológica, Cultura de los Derechos Humanos y el Campo de Identidad Nacional.

En el año 2001-2002 realicé el **Manual para Actividades Artístico-Culturales** de la Subsecretaría de Educación Media Superior, de la Dirección General del Bachillerato de la SEP. Documento que he elegido para este trabajo de titulación.

En el periodo de septiembre de 2003 a junio de 2004, trabajé como Profesora de Teatro para el Municipio de Santa María Huatulco, Oaxaca. Aquí pude desempeñar todo lo que implica la labor teatral: desde la coordinación de la actividad en mis grupos, su difusión; dirección y montaje de 5 obras de teatro, incluyendo el diseño, compra y realización de escenografía y vestuario así como promover la actividad teatral en las comunidades rurales vecinas.

Asimismo a petición del Presidente Municipal en turno elaboré el Proyecto para la creación de un Instituto Municipal de Bellas Artes (aceptado por CONACULTA y el Gobierno del Estado, cuya construcción y asignación de recursos se encuentra en trámite). Esta labor me dio la oportunidad de poner en práctica la aplicación de los programas de enseñanza –aprendizaje que había realizado anteriormente.

De febrero a julio del 2005 trabajé como profesora de Teatro en el Plantel No. 2 “Cien Metros” del Colegio de Bachilleres, labor que vi recompensada por la posibilidad de practicar lo que en un momento he realizado en materia educativa de forma teórica. Asimismo puedo verter mis experiencias como actriz y aportarles algo de provecho a mis alumnos.

Actualmente trabajo en la escuela particular Colegio Vasconcelos, donde imparto clases de teatro en los niveles de maternal, preescolar, primaria, secundaria y preparatoria.

Como actriz he participado en 30 obras desde el año de 1995 a la fecha. Tocando todos los géneros y estilos, y empezando con Teatro Universitario, pasando por el Amateur, Comercial, Educativo y actualmente participo con dos Compañías Teatrales:

“Génesis” y “Escalera”, con las cuales doy funciones para escuelas de nivel secundaria y bachillerato, teniendo actualmente en repertorio 7 obras de diversos géneros. Como asistente de producción colaboré en 4 obras teatrales.

En radio participé en el año de 1990 en una grabación para el IMER dentro del programa la Hora Nacional de México, en una Pastorela de Miguel Sabido.

Para televisión he participado en algunas telenovelas y en una cápsula para canal once.

Asimismo participé en la realización de un home video para un examen profesional en 1990, con la película Los Acreedores, de August Strindberg, en el Personaje de Tekla, bajo la dirección de Mónica Villaseñor y Rafael Rodríguez Jr.

El camino recorrido ha sido un tanto variado y aunque en momentos pensaba que me alejaba de mi profesión, no podía menospreciar y dejar de agradecer el conocimiento adquirido y la oportunidad de poner en práctica lo aprendido. De esta manera todas las actividades que realicé me permitieron a nivel curricular ser considerada para realizar el Manual que en los siguientes capítulos detallo.

1.3.- CÓMO ME INICIO EN ESTE TRABAJO: Manual para Actividades Artístico-Culturales, para escuelas de nivel medio superior incorporadas a la SEP, del interior del país.

En septiembre del año 2001 fui contactada por la Dirección de Coordinación Académica de la Dirección General del Bachillerato, con el propósito de que les apoyara en la realización de un **Manual de Actividades Artístico-Culturales** el cual tendría la finalidad de apoyar a los planteles de los Subsistemas Coordinados del Bachillerato General para los Estados de la República Mexicana.

Este documento se conformó de seis *campos de acción* a petición de la propia Dirección:

- *Cultura Artística* (incluye artes plásticas, danza, música y teatro).
- *Cultura de Creación Literaria* (abarca cuento y poesía).

- *Cultura de Identidad Nacional* (comprende actividades del calendario cívico, tradiciones populares y recopilación cultural).
- *Cultura Ecológica* (contempla actividades concernientes al planeta y sus ecosistemas, autoconciencia ecológica y la preservación del futuro humano).
- *Cultura Científica-Tecnológica* (incluye actividades relacionadas con las ciencias naturales y sus aplicaciones tecnológicas).
- *Cultura de los Derechos Humanos* (acciones recomendadas que hagan conciencia de los valores humanos y su relación con las normas sociales y legales que se aplican en este sentido).

La diversidad de temas que dicho documento contiene pude abarcarlos debido a que el trabajo que he realizado en los diferentes cargos desempeñados en mi actividad laboral, ha estado vinculado al conocimiento de cada uno de los *campos de acción* solicitados. Asimismo el hecho de conformar un manual guía que posteriormente pudiera derivar en programas de enseñanza-aprendizaje, tenía que ver con lo que he realizado en el área de la didáctica.

Así pues... surge la posibilidad de registrar en cierta medida, algunos conocimientos que adquirí en el camino, en un documento con propuestas que pueden ser útiles para los profesores, quienes muchas veces debido a las circunstancias locales no saben del área o disciplina que están impartiendo. El hecho de poder repercutir en una mejor enseñanza para los alumnos, me motivó sobremanera a intentar realizarlo, y bueno... posteriormente a dedicarlo como mi trabajo de titulación.

Definitivamente en lo que respecta a las disciplinas de música, danza y artes plásticas de ninguna manera son de mi conocimiento y práctica, pero pensé en realizar un documento que tuviera de base los programas de enseñanza aprendizaje de los subsistemas educativos del bachillerato y en su esqueleto pude tomar como modelo el manual para la disciplina de teatro que es lo que me concierne. En cuanto a las demás áreas de conocimiento sí tenía algunas bases que me sirvieron para ordenar criterios y recurrir a información precisa para realizar propuestas de enseñanza en cada una.

A continuación se detallan los pasos que seguí para la realización del **Manual**, así como el documento resultante, no pretendo que sea el libro de mi vida pero sí un documento que pueda ser útil para quien lo consulte.

2. EL PROBLEMA

2.1. LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL A NIVEL MEDIO SUPERIOR EN EL INTERIOR DE LA REPÚBLICA. PARÁMETROS PARA LA DIRECCIÓN GENERAL DEL BACHILLERATO

Comenzaré por citar el siguiente párrafo: “El Estado se preocupa porque en todos los niveles educativos **la educación artística sea una realidad**; una educación artística que no sólo ha de buscar la belleza y la perfección de una determinada faceta humana, sino que ha de cooperar con los demás aspectos educativos para conseguir un resultado armónico”¹.

Sin duda, la educación artística brinda al individuo una educación integral, pues permite el desarrollo tanto de su sensibilidad como de su capacidad creativa; le aporta conocimientos culturales y artísticos con lo que va adquiriendo un gusto estético; y experiencias que lo ayudan a ubicarse dentro de su entorno social. Todos estos elementos dan por resultado un desarrollo armónico del individuo, de ahí parte la necesidad de que se pudiera contemplar este tipo de educación en todos los niveles.

Por otro lado en el Plan Nacional de Desarrollo 2001 en el punto que enmarca Educación de calidad, comienza por cifrar lo siguiente: “Una educación de calidad significa atender el desarrollo de las capacidades y habilidades individuales –en los ámbitos intelectual, **artístico**, afectivo, social y deportivo-, al mismo tiempo que se fomentan los valores que aseguran una convivencia solidaria y comprometida, se forma a los individuos para la ciudadanía y se les capacita para la competitividad y exigencias del mundo del trabajo. Ello se traduce en el énfasis que estos aspectos reciben en los diferentes niveles de la educación y en los desiguales contextos sociales de los estudiantes, en el balance que se logre entre información y formación, enseñanza y aprendizaje, lo general y lo especializado, lo actual y lo porvenir”².

Una educación bien estructurada y complementada debe reunir aquellos aspectos que favorezcan el desarrollo de la mayor parte de las capacidades del ser humano, en este sentido debe existir un equilibrio entre lo intelectual, lo artístico, lo afectivo, lo social y lo deportivo. El buen desarrollo de un país está primordialmente sustentado en

¹ Educación Física, Artística y Tiempo Libre. “Enciclopedia Técnica de la Educación”. TomoV, , México, Ed. Santillana, 1992.

² “Plan Nacional de Desarrollo”. Presidencia de la República. pagina 49, Editada el 14/09/01 <<http://pnd.presidencia.gob.mx/pnd/cfm/tplDocumento.cfm?Id=PND-6-12>>.

la calidad de su educación y ésta debe guardar un balance y unificación de criterios de enseñanza para brindar las mismas oportunidades de conocimiento a los distintos sectores del país.

Existe una nota periodística publicada en el año 2001, enunciando lo siguiente: “Con el propósito de cristalizar los objetivos del Programa Nacional de Cultura 2001-2006 establecidos por el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA), el Centro Nacional de las Artes (Cenart) participa esencialmente en dos de los campos contemplados en el mismo: la educación e investigación vinculadas a la cultura y la creación y difusión artísticas, aseguró Lucina Jiménez, directora general del Cenart, durante la presentación del Programa 2001-2006 de la institución, el jueves 13 de septiembre de 2001. El desarrollo de proyectos académicos en los estados, con el que se crearán Centros de las Artes en el interior del país, apoyará la descentralización de los bienes y servicios culturales. Los primeros centros se ubicarán en Sinaloa, Guanajuato, Oaxaca, Tlaxcala y Tamaulipas y son parte fundamental de las líneas de acción para la educación e investigación artísticas, lo mismo que el Programa de Educación a Distancia; las nuevas tecnologías en la educación, investigación y difusión de las artes; el desarrollo académico de escuelas y centros de investigación; y los estímulos a la educación y la investigación artística en los estados”³.

Sin duda en los ámbitos político y educativo se considera la importancia de la educación artística en la sociedad. En realidad hay una cierta preocupación y ocupación del estado por establecer proyectos de educación artística y cultural, gracias a ello se han podido consolidar Institutos o Escuelas de enseñanza artística en algunos estados como lo menciona la nota periodística anterior, sin embargo ¿Qué hay de la enseñanza artística dentro de los centros educativos en este caso, de enseñanza media superior, aunque desde el nivel básico sucede lo mismo?. En el caso de los estados de la República Mexicana se generaliza el problema: para empezar la enseñanza artística no forma parte de la curricula de las escuelas, es tan solo esa parte que hay que cubrir porque la política del estado lo marca, independientemente de que exista la valoración de lo necesario que es este tipo de práctica para un mejor desarrollo armónico del individuo en sus capacidades e integración social. Como hacedores de cultura sabemos que el introducir alguna de las manifestaciones artísticas a la curricula de las escuelas desde niveles básicos hasta por lo menos el nivel medio superior sería ideal para una

³ De León Jesús. “ELEVAR LA CALIDAD Y LA COBERTURA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA, RETO PARA EL CENART: LUCINA JIMÉNEZ”. Se presentó el programa 2001-2006 del Centro Nacional de las Artes. Noticias del Día. 14 de septiembre de 2001.

mejor conformación de los individuos, formándolos como seres sensibles, con sentido crítico, con valores estéticos y una mejor adaptabilidad a la sociedad.

Sin embargo aunque han sido muchos los esfuerzos de algunas personas u organismos para promover actividades y programas educativos concernientes a lo artístico-cultural aún falta mucho por cubrir y primordialmente orientar a los promotores culturales, coordinadores o maestros de las áreas que pertenecen a esta clase de manifestaciones artísticas.

La realidad en las escuelas de los estados y sobre todo en escuelas de poblaciones pequeñas o alejadas de las cabeceras municipales la educación artística, puedo decir con conocimiento de causa, se pone casi a sorteo, para que la imparta el profesor que tiene gusto por alguna manifestación artística o en algunos casos hasta por imposición, donde resulta que tal vez el maestro de español o el de deportes o el de física se convierta en “todólogo” y tenga que aplicar un poco de pintura, un poco de teatro, de música o de canto a la materia de educación artística, y el caso es más grave cuando en ciertos poblados ni posibilidades existen de una buena biblioteca o computadoras para la búsqueda de información.

En ese sentido los maestros se encuentran “a la buena de Dios” para poder transmitir esos conocimientos.

Como dato, en mi estadía como profesora de teatro para el Municipio de Santa María Huatulco, Oaxaca la mayoría de la población estudiantil y del poblado en general así como a sus alrededores jamás habían escuchado la palabra “teatro” y mucho menos sabían de qué se trataba, aunque dentro de las manifestaciones artísticas de tradición de la comunidad se encuentren las representaciones a manera de juegos teatrales de pasajes o situaciones cotidianas y de tradición del lugar, en ciertas festividades.

Pero en sí la formalidad del hecho no lo conocían y esta misma situación se repite en muchos lugares, tal vez no sucede tan marcadamente con la música o la danza ya que son manifestaciones más espontáneas en el desarrollo de las sociedades.

El caso es que en verdad, la enseñanza artística formal o con conocimiento del que la imparte, no existe, salvo algunas excepciones líricas primordialmente.

Esto me recuerda y lo refuerza incluso un artículo que leí acerca de un estudio que hace Luis Felipe Crespo Oviedo, llamado Políticas Culturales: “Viejas tareas, Nuevos Paradigmas”, en donde aborda en perspectiva histórica el contexto de la evolución política nacional a partir del S. XIX, las contribuciones y problemática contemporánea de las políticas culturales en el marco de la modernidad y la

globalización. En éste reclama, al referirse a la administración federal actual, una revaloración de la sociedad y el México profundo en la construcción de políticas, planes y programas en el ámbito de la cultura y pide que la cultura juegue un papel importante para alcanzar objetivos como la conservación del ambiente, la preservación de los valores familiares, la protección de las instituciones civiles de la sociedad, entre otros y menciona claramente que en el campo de la educación artística; - se fomenta y alienta al Sistema Nacional de Educación Artística tanto con la consolidación del Centro Nacional de las Artes como en el impulso a distintas escuelas en el interior del país. Sin embargo, en el campo de la educación básica existe un abandono casi total. Las escuelas no tienen maestros especializados en educación artística, la cual está muy lejos de la formación sistemática de los alumnos.⁴

Es por esta problemática que la Dirección General del Bachillerato (DGB), instancia gubernamental, dependiente de la Subsecretaría de Educación Media Superior, la cual está encargada de coordinar el trabajo y las actividades de las instituciones educativas que brindan el plan de estudios del Bachillerato General, con cobertura nacional a través de: Centros de Estudios de Bachillerato, Preparatoria General Lázaro Cárdenas, Colegios de Bachilleres (estatales) y Preparatorias Federales por Cooperación; se interesa en la realización de un documento que sirva de auxilio para la impartición de las actividades artísticas y culturales, que, según sondeo previo, son las que comúnmente se enseñan en las escuelas mencionadas, como lo son: Música, Danza, Teatro, Artes Plásticas, actividades de creación literaria como cuento corto y poesía, actividades del calendario cívico, tradiciones populares, cultura ecológica, cultura científica y tecnológica, así como ciertas actividades sobre derechos humanos.

⁴ “Biodiversidad y biopiratería”. Revista Cemos Memoria., num. 158. Abril de 2002.

2.2. PROPUESTA DE UN MANUAL RECTOR Y GUÍA PARA ACTIVIDADES ARTÍSTICO-CULTURALES

En virtud de que es una realidad el que la mayoría de los coordinadores o maestros encargados de las actividades artísticas y culturales, en las escuelas antes mencionadas, pertenecientes al Bachillerato General que coordina la Subsecretaría de Educación Media Superior, no tienen una metodología para este tipo de educación artística; la propia Subsecretaría propone la realización e implementación de un documento guía, que más que un programa formal de enseñanza aprendizaje, sea un manual de actividades artístico culturales, en el cual el profesor que imparte cada disciplina: teatro, música, danza, artes plásticas y otras acciones culturales, puedan orientar sus prácticas educativas a través de temas esenciales para cada especialidad, donde encuentren sugerencias de actividades que cubran esos temas, bibliografía adecuada para consulta y material anexo que pueda reforzar su práctica .

El hecho de que no debe ser un programa formal, radica en varios aspectos.

- a) no son materias curriculares.
- b) los horarios en que se imparten estas materias en los diversos planteles son variados.
- c) los lugares donde se imparten, en varios casos, no son los más adecuados para su realización.

Por lo tanto, no debe hacerse referencia de tiempos sugeridos a cubrir, sólo temas esenciales en donde el profesor pueda elegir su profundidad según las características del grupo y las políticas de su plantel.

2.3. FINALIDAD DEL MANUAL

En lo que corresponde a la educación media superior, la SEP tiene encomendada a la Dirección General del Bachillerato (D. G. B.) la coordinación de las acciones que operan las políticas educativas para que se desarrolle la personalidad del estudiante, le forme un sentido crítico; adquiera una cultura que incluya a la ciencia, la tecnología y las humanidades; y le capacite para integrarse al mundo productivo.

Para ello se le han asignado a la D. G. B ciertas facultades entre las que se encuentra: **Proponer** y verificar el cumplimiento de las **normas pedagógicas**,

contenidos, planes y programas de estudio, métodos, materiales didácticos e instrumentos de evaluación para la educación media superior.

En esta medida el **Manual Actividades Artístico-Culturales** pretende conformar una homogeneidad en conceptos y lineamientos base, para el desarrollo de las actividades artísticas y culturales que se instrumentan en los subsistemas Coordinados por la D. G. B.

Este Manual tiene la finalidad de que se convierta en una herramienta básica de consulta para los profesores y/o coordinadores responsables de las actividades artístico-culturales pertenecientes al área llamada Actividades Paraescolares (dentro de la estructura del Bachillerato General y que comparte esta área con las actividades deportivo-recreativas y de orientación escolar).

La importancia del desarrollo de este tipo de actividades en los planteles de los subsistemas coordinados por la D. G. B, es poner en práctica lo aprendido en clase, así como darle al joven la oportunidad de sentirse participe en la organización y realización de actividades grupales, además de socializar sus resultados mediante su expresión creativa y artística. Es importante que él se sienta como un elemento importante en su sociedad, que difunda valores universales, que perciba la importancia de pluralizar sus conocimientos, compartiendo con otros jóvenes su visión del mundo y respetando las concepciones de otros. Todos estos aspectos son parte de la formación del joven, lo cual es uno de los objetivos del bachillerato general.

Por este motivo la D. G. B pretende que este **Manual de Actividades Artístico- Culturales** sea de utilidad para el ejercicio de la enseñanza y motivación de las actividades artístico- culturales, y dé pauta para ser un documento base a partir del cual se puedan anexar paulatinamente más materiales que apoyen el contenido de cada tema, a través de la colaboración conjunta de cada uno de los planteles ubicados a nivel nacional.

2.5. ANTECEDENTES POLÍTICOS, INSTITUCIONALES Y FORMATIVOS

En este punto haré referencia al programa Sectorial Educativo 2001-2006 con relación a las líneas o estrategias relacionadas con la actividad cultural educativa en el nivel medio superior, así como a los lineamientos de las actividades Paraescolares enmarcadas en el manual de lineamientos de actividades artístico culturales de la Dirección General del Bachillerato y a la dimensión formativa conforme a las líneas de orientación curricular implícitas en la propuesta para el Programa cultural de la D. G. B.

La importancia de esclarecer todos estos antecedentes, es que para conformar un documento institucional como lo es este Manual debe llevar, por requerimiento de la propia D. G. B, una sustentación de tal naturaleza, ya que servirá de apoyo a los profesores para validar ante sus autoridades escolares el desarrollo de sus talleres o actividades.

2.5.1. ANTECEDENTES POLÍTICOS

En México desde que se desarrolló la idea de una educación media en 1537, con el Colegio de Santa Cruz de Tlatelolco, el Colegio de San Juan de Letrán y el de Santa María de todos los Santos, el sistema educativo ha evolucionado y ha sido políticamente uno de los intereses fundamentales y estandarte para el desarrollo de nuestra nación.

Actualmente la Política educativa que se genera a partir de la década de los ochenta y principios de los noventa, marca una modernización educativa continua que permita elevar y mantener la calidad educativa, vincular la educación con el ámbito productivo y fomentar el desarrollo científico y tecnológico; obliga a la actualización y revisión permanente de planes y programas de estudio que vayan acordes a las necesidades de crecimiento y desarrollo del país.

Constitucionalmente, para dar una línea de tendencia educativa, se enmarcan algunos puntos como los siguientes:

El Artículo 3° Constitucional⁵, señala que:

La Educación que imparte el Estado tenderá a desarrollar armónicamente todas las facultades del ser humano y fomentará en él, a la vez, el amor a la Patria y la conciencia de solidaridad internacional, en la independencia y la justicia.

En su apartado V señala que:

*El Estado promoverá y atenderá todos los tipos y modalidades educativas – incluyendo la Educación Superior- necesarios para el desarrollo de la Nación, apoyará la investigación científica y tecnológica, **y alentará el fortalecimiento y difusión de nuestra cultura.***

El retomar estas citas lo considero importante, ya que hablando de la frase que cita “desarrollar armónicamente las facultades del ser humano”, el acto teatral llevado como herramienta educativa en el adolescente tiende a apoyar un mejor desarrollo de sus capacidades creativas e interpretativas y, sin duda, es labor del maestro que a través de algunas de las obras escogidas en su repertorio escolar y su análisis aporte valores de identidad nacional.

En la segunda cita se menciona que para el Estado es importante el apoyo a la difusión de la cultura en materia educativa, lo que da carta abierta a que en las escuelas se contemple la enseñanza de actividades artísticas y culturales, en donde, sin duda, entra la actividad teatral.

En la Ley General de Educación, proclamada el 13 de julio de 1993 en su Artículo 7° menciona que: “*La Educación debe contribuir al desarrollo integral del individuo, favorecer el desarrollo de facultades para adquirir conocimientos, así como capacidades de observación, análisis y reflexión críticos*”.

En esta cita se puede remarcar que la actividad teatral es una “herramienta” para contribuir al desarrollo integral, ya que por su naturaleza ayuda a favorecer esas capacidades de observación, análisis y reflexión de manera crítica constructiva en los educandos. Considerando que el hecho de una representación conlleva el ejercicio detallado de análisis y enjuiciamiento previo para comprender el sentido de una obra.

⁵ Escalona Hernández, Mario, Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos. México. Ed. Auroch, S.F., 2001. pag. 1.

En lo que respecta al Bachillerato, en la XIII Asamblea General Ordinaria de la Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior (ANUIES), celebrada en Villahermosa, Tabasco en 1971, se señala como objetivo de la Educación Media Superior del Bachillerato, que *“debe ser formativo, con funciones propedéuticas y terminal, con duración de tres años”*.

Aquí se marca el sentido que debe llevar cualquier materia o disciplina a cursar en el bachillerato, por lo tanto debe ser tomada como base para la conformación de este Manual.

Asimismo, en la XIV Asamblea General Ordinaria de la ANUIES, celebrada en 1972, se especifica que *“el bachillerato deberá estar conformado en tres áreas: actividades escolares, con un módulo básico propedéutico y otro selectivo; otra área de actividades para el trabajo y otra de actividades paraescolares”*.

En esta cita se da sustento a la existencia del área paraescolar en la que encaja la actividad teatral como una de las disciplinas de las actividades artísticas que conforman esta área, lo cual lo convierte en un punto importante para que el profesor pueda apoyar el desarrollo de su actividad ante sus autoridades en plantel.

En el Plan Nacional de Desarrollo 2001-2006 de la República- Gobierno Federal, se asienta lo siguiente en su punto 4.12. La revolución educativa (P.N.D., 2001 –2006:49):

La educación es un factor de progreso y fuente de oportunidades para el bienestar individual y colectivo; repercute en la calidad de vida, en la equidad social, en las normas y prácticas de la convivencia humana, en la vitalidad de los sistemas democráticos y en los estándares del bienestar material de las naciones; influye en el desarrollo afectivo, cívico y social, y en la capacidad y creatividad de las personas y de las comunidades. La educación, en suma afecta la capacidad y la potencialidad de las personas y las sociedades, determina su preparación y es el fundamento de su confianza para enfrentar el futuro.

Aquí habla del valor de la educación en el individuo de una manera general, pero podemos rescatar lo dicho en esto para la actividad teatral escolar como medio formativo y educativo en el joven bachiller.

Acerca de la importancia de crear un ambiente de calidad similar de educación, cultural e intelectual en las escuelas, menciona lo siguiente (P.N.D., 2001-2006:49):

El hecho fundamental que ha limitado la posibilidad de hacer de México un país justo, próspero y creativo es la profunda desigualdad de la sociedad, una pauta que se manifiesta también en las dispares oportunidades de acceso a la educación en las diferencias de calidad de las opciones de preparación abiertas a cada sector social, en los distintos circuitos culturales y ambientes de estímulo intelectual y en la distribución de posibilidades de obtener información y conocimiento.

La importancia de la creación de este Manual y su operatividad, radica en la posibilidad de contribuir a la inpartición de la actividad teatral de manera homogénea y contrarrestar esa desigualdad de enseñanza en este nivel educativo.

En el Plan Nacional de Desarrollo se pide que la calidad en la educación sea una de las metas a perseguir y extenderse a todos los ámbitos (P.N.D., 2001-2006:50):

Una educación de calidad significa atender el desarrollo de las capacidades y habilidades individuales –en los ámbitos intelectual, artístico, afectivo, social y deportivo–, al mismo tiempo que se fomentan los valores que aseguran una convivencia solidaria y comprometida, se forma a los individuos para la ciudadanía y se les capacita para la competitividad y exigencias del mundo del trabajo.

La calidad, como característica del sistema educativo, se logrará con la diversidad de instituciones y programas educativos en el país que, en un ambiente de libertad y bajo reglas claras y explícitas de calidad, concurren para ofrecer perfiles curriculares, condiciones intelectuales, procesos de instrucción y ambientes humanos atractivos para los mexicanos.

En este enunciado se enmarca que el desarrollo de las capacidades artísticas, da por resultado una educación de calidad; en este sentido, la actividad teatral a través de ejercicios e improvisaciones, sirve al desarrollo afectivo del joven, lo prepara para el trabajo en equipo en sana convivencia de apoyo mutuo y responsabilidad, al tener que adentrarse en el trabajo de la puesta en escena.

Asimismo habla de la importancia de programas educativos que apoyen esa idea de calidad, lo que de alguna manera se pretende lograr con este Manual.

La transmisión de valores culturales en sus diversos ámbitos a través de la educación son un factor importante en este Plan Nacional de Desarrollo; los campos de

acción propuestos en este manual se basan en estrategias y objetivos rectores que el propio plan marca.

En cuanto a la diversidad cultural refiere lo siguiente dentro de su punto 5.3.3 Capacidad e iniciativa (P.N.D., 2001-2006:62):

La diversidad cultural y social es una característica que se aprecia cada vez más en todos los países, incluyendo México. Los avances en los transportes y en las telecomunicaciones han multiplicado los intercambios económicos, sociales, deportivos y culturales. En este contexto, el futuro depara para los individuos y las comunidades el reto de conocer a mayor profundidad sus propias características y raíces culturales, al mismo tiempo que amplíen su concepción y aceptación respecto de culturas diferentes y modos de vida diversos dentro del país y del extranjero.

Este apartado que enmarca la diversidad cultural, es un punto que considero que debe apoyarse en los objetivos de operación de este Manual, ya que, aunque se marquen tanto líneas de trabajo como sugerencias de actividades, hay que considerar como algo importante el rescate de sus propios valores culturales locales, ya que podemos hablar de escuelas que están enmarcadas en distintas regiones del país y en las cuales las tradiciones del lugar son una parte importante para el desarrollo de sus actividades culturales, por lo que en esta medida el taller de teatro debe invitar a seguir motivando la creación de representaciones que reflejen esas tradiciones locales, claro, conjuntamente con la representación de obras que toquen valores universales y otras costumbres, que permitan abrir su horizonte de conocimiento.

Como un objetivo rector a lo anterior señala en su número 3, lo siguiente: *“Impulsar la educación para el desarrollo de las capacidades personales y de iniciativa individual y colectiva”*(P.N.D, 2001-2006:62).

La actividad teatral como un mecanismo para impulsar las capacidades e iniciativas personales recae por completo en este objetivo ya que fomenta el sentido de lo artístico en el individuo, va dándole la posibilidad de explorar y explotar sus propias capacidades histriónicas, así como de expresión y comunicación corporal y vocal, partiendo de lo individual y luego del grupo en conjunto, lo que conforma esa colectividad.

En su inciso f) del objetivo rector 3 (P.N.D., 2001-2006: 63) sobre la cultura regional menciona que “*se debe fomentar en la población el creciente conocimiento de las culturas y estilos de vida existentes en las diferentes regiones de México y en otros países*”.

En este sentido, el hecho teatral ayuda a dar a conocer a la colectividad otras culturas y su ideología a través de la obra dramática representada, por lo que puede ser enriquecedor que los profesores investiguen y retomem textos dramáticos del repertorio nacional e internacional.

El conocimiento de las leyes y derechos humanos a través de la escuela es una estrategia que contempla el Plan Nacional de Desarrollo de la siguiente forma en su objetivo rector 4 (P.N.D, 2001-2006, : 64):

La educación debe contribuir a la formación de un nuevo ciudadano. Para ello deberán adecuarse los contenidos educativos y las relaciones de todos los actores de la escuela, a fin de que ésta oriente su acción hacia la formación de personalidades autónomas, sensibles ante la pobreza y la injusticia, defensoras de sus derechos, responsables con sus obligaciones y respetuosos de las normas; personalidades inspiradas en el espíritu del diálogo, del bien común y la convivencia pacífica.

Este es un punto que debe considerar el profesor para encaminar sus comentarios y análisis durante el ejercicio teatral, ya que estamos apoyando una etapa formativa donde pueden seguirse inculcando valores sociales para formar mejores seres humanos.

Para reforzar la importancia de la cultura en la educación menciona en su objetivo rector 4, inciso e), que se requiere: “*Impulsar la vocación social de la cultura abriendo cauces a la participación organizada y diversa de la sociedad, promover la vinculación entre los sectores de educación y cultura, fortalecer y ampliar la infraestructura y la oferta cultural en todo el país*”(P.N.D., 2001-2006:65).

Lo aquí mencionado puede servir de apoyo para proponer la realización de actividades vinculando otras escuelas o territorios. Entre más se fomente en este caso la actividad teatral con calidad en encuentros, concursos, conferencias, etc., se podrá exigir

mayor apoyo en infraestructura y en difusión; por añadidura se impulsará la vocación social de la cultura.

A partir del Programa Nacional de Desarrollo 2001-2006, emana el documento “Programa Nacional de Cultura 2001-2006, La cultura en tus manos” (CONACULTA, 2001), el cual plantea una política cultural, que responde a la necesidad expresada por la Secretaría de Educación Pública de emprender una reforma en materia de educación artística que, en el marco del federalismo y el respeto a las características y competencias de los estados de la República, propicie la intervención de maestros, artistas, investigadores, instituciones, escuelas, padres y ciudadanos.

En este documento se menciona que *“La escuela constituye el espacio privilegiado para el desarrollo de habilidades expresivas y de apreciación de las manifestaciones artísticas”*.

Asimismo comenta que la cultura es fuente de vínculos de identidad, de sentido de pertenencia a partir de valores, orientaciones comunes y relaciones de confianza que hacen posible y fortalecen la cohesión social.

Respecto al respeto a la libertad de expresión y creación se menciona que (P. N. de C., 2001-2006:52):

Las libertades de expresión y creación artística y cultural son, además, derechos fundamentales que el estado democrático reconoce y promueve con el propósito de impulsar el desarrollo social y humano, así como de fortalecer sus instituciones. Estas libertades implican la libertad de conocimiento, apreciación, valoración, goce y crítica de las manifestaciones.

Señala también que son deberes del Estado Mexicano proteger las diversas formas de expresión cultural como las lenguas y culturas indígenas, así como las artes, las artesanías y las tradiciones populares; garantizar las libertades de información, crítica y comunicación (P. N. de C., ibidem. Ant.).

Todos estos puntos pueden ayudar a orientar la práctica educativa de los profesores en materia teatral, dentro de los planteles suscritos a este subsistema.

El Programa Nacional de Cultura tiene como misión:

“Acrecentar la equidad y la igualdad de oportunidades de desarrollo cultural, a partir de la preservación y difusión del patrimonio cultural en toda la variedad de sus manifestaciones tangibles e intangibles, pasadas y contemporáneas, así como estimula y e impulsa la educación, la creación y la difusión artística y cultural al alcance de todos los mexicanos” (P. N. de C., 2001-2006:49).

En la parte No. III de Condiciones básicas, en el punto 3, sobre fomentar la vinculación entre los sectores educativo y cultural, se hace mención de varios puntos importantes donde marca la labor educativa hacia la cultura y las artes:

La educación se concibe en México como un medio para lograr el desarrollo armónico de todas las facultades del ser humano y como el medio fundamental para adquirir, transmitir y fomentar la cultura. Por ley, debe contribuir al desarrollo integral del individuo, para que ejerza plenamente sus capacidades humanas; debe impulsar la creación artística y propiciar la adquisición, el enriquecimiento y la difusión de los bienes y valores de la cultura universal y, en especial, de aquellos que constituyen el patrimonio cultural nacional.

La educación es el medio que garantiza la continuidad, la excelencia y la difusión de la cultura ” (P. N. de C., 2001-2006:51).

Menciona también que:

Se requieren programas conjuntos que incluyan el diseño de materiales didácticos, así como actividades que propicien el vínculo de la escuela y de los alumnos con la infraestructura, los programas y servicios culturales; programas que contemplen la participación de los padres de familia y los mecanismos de coordinación entre la escuela y los diversos espacios culturales (museos, teatros, bibliotecas, casas de cultura, zonas arqueológicas, monumentos históricos y artísticos, etc.). (P. N. de C., 2001-2006:41).

En su apartado 4. Formar públicos para todas las manifestaciones artísticas y culturales; se comenta que: *“La escuela es uno de los principales medios para la educación y la formación de públicos de las distintas expresiones del arte y la cultura, pero no es el único”*. (P. N. de C., 2001-2006:52).

En conjunto todos estos apartados sirven para fundamentar la forma en que debe ser considerada la actividad teatral a nivel educativo en el bachillerato y conformar el Manual solicitado por la D. G. B.

2.5.2. ANTECEDENTES INSTITUCIONALES.

Conforme a lo establecido políticamente, en cuanto al desarrollo de educación se refiere, la Dirección General del Bachillerato, desde su creación en 1981 como Dirección General de Educación Media Superior, especifica ciertos reglamentos y líneas de acción como las que a continuación se señalan:

En el Reglamento Interno de la Secretaría de Educación Pública en su Capítulo VI, Artículo 22, señala, en las facultades de la Dirección General de Bachillerato, que su función primordial es proponer normas pedagógicas, contenidos, planes y programas de estudio, métodos, materiales didácticos e instrumentos de evaluación.

La educación del bachillerato en su generalidad debe proveer de los siguientes elementos al individuo: síntesis personal y social, entendiendo su relación con la sociedad; una universalidad de contenidos, síntesis e integración de conocimientos disciplinariamente acumulados y una cultura amplia.

Entre los objetivos del plan de estudios del bachillerato general se enmarcan el proporcionar al educando una cultura general básica enfocada a la ciencia, las humanidades y la técnica; conocimientos, métodos, técnicas y lenguajes; habilidades y actitudes que generen una actividad productiva útil; así como proporcionar valores como la libertad, justicia, identidad nacional, solidaridad, honestidad, responsabilidad, democracia y amor a la verdad, entre otros.

Las actividades artísticas y culturales del área paraescolar, como parte del currículo que se opera en los subsistemas coordinados por la Dirección General del Bachillerato se ven fundamentadas y justifican su desarrollo con base en lo anterior; por lo tanto lo que viene siendo la actividad teatral debe seguir esta misma línea de acción.

El documento de Lineamientos de Actividades Artístico Culturales publicado por la Dirección General del Bachillerato (DGB, 2000-2008:5), menciona como objetivo General del área paraescolar *“fomentar el desarrollo de habilidades, intereses artísticos y culturales en el bachiller para que constituyan un canal de expresión de emociones, sentimientos y creatividad que coadyuve a desarrollar armónicamente sus facultades como ser humano”*.

En este sentido hay que hacer hincapié que la actividad teatral conlleva por esencia y de manera intrínseca, el ser un canal para el desarrollo de emociones,

sentimientos y creatividad, lo que da por resultado sujetos más seguros de sí mismos y capaces de interrelacionarse con su sociedad.

Dicho documento también señala las estrategias a seguir, así como los objetivos a lograr en los estudiantes a nivel bachillerato, además de las acciones propuestas para las actividades artísticas y culturales como son la planeación, donde incluye diagnóstico y diseño, un desarrollo para llevar a cabo las actividades a manera de sugerencia, y una evaluación de las actividades realizadas; también indica las características deseables del o los responsables de las actividades artísticas y culturales, así como las líneas de acción para apoyar el fortalecimiento de este tipo de actividades.

Aunque este documento no señala particularmente al teatro, ya que habla de ciertos lineamientos de manera general para las actividades artístico–culturales, bien puede personalizarse en la disciplina teatral por su carácter: Por ejemplo, indica que la actividad artística debe ser canalizada por medio de talleres, operando con personal capacitado, y sus dimensiones fundamentales recaen en su repercusión formativa lo cual se verá en el siguiente punto.

2.5.3. ANTECEDENTES FORMATIVOS.

Se habla que el área de formación cultural, artística y deportiva ayuda a la formación integral y armónica de los jóvenes, así como a desarrollar capacidades que le permitan una mejor interacción con su medio ambiente, esto no con la intención de hacerlos unos verdaderos ejecutantes, pero sí para darles ciertas bases de cultura y desarrollar su sensibilidad como seres humanos.

Además este tipo de actividades tienden a favorecer su desarrollo cognoscitivo, afectivo y psicomotriz, permitiéndoles su participación en los campos del arte y la cultura, así como para relacionarse activamente con su comunidad por medio de la acción social implícita en el trabajo artístico, ya que éstos son canales valiosos que de manera natural estimulan el sentido de identificación y pertenencia.

Lo importante de estas actividades es que el individuo desarrolle su capacidad creativa: sensibilidad, emotividad, interpretación e imaginación, así como el pensamiento racional, que conlleva a la objetividad, análisis, capacidad crítica y claridad expresiva.

De tal manera que los conocimientos, capacidades, actitudes y habilidades que se desean alcanzar en el taller de teatro, son los siguientes:

- Cultivar las posibilidades de expresión creativa del joven y que a través de ésta interprete su realidad.
- Orientar, aprovechar e integrar su imaginación, sensibilidad, conocimientos y experiencias individuales al desarrollo de su personalidad.
- Ofrecer al bachiller experiencias que le permitan no sólo expresarse, sino también crear y renovar conceptos y valores.
- Motivar su interés por la actividad teatral y que sea capaz de apreciarlas con un sentido crítico.
- Reconocer la importancia del trabajo en equipo y de su integración social.
- Reconocer el compromiso, responsabilidad, respeto a su trabajo y al de los demás.
- Desarrollar la crítica y la autocrítica constructiva.
- Brindar orientación y canalizar a aquellos jóvenes que tengan vocación artística.
- Colaborar en la difusión de la cultura a nivel familiar-social.
- Ofrecer actividades que enriquezcan la cultura con ideas y valores universales y contribuir a la formación de buenos espectáculos teatrales.
- Difundir y fortalecer la reflexión del espectador sobre valores del ser humano y la sociedad.

- Contribuir a la integración familiar, haciéndolos partícipes de eventos que fomenten la buena comunicación, la crítica constructiva y un nivel cultural familiar.
- Generar en la comunidad estudiantil la conciencia de espacios que permitan este tipo de actividades.

2.6. IMPORTANCIA DE LA CULTURA Y EL ARTE, DE LO UNIVERSAL HASTA EL ÁMBITO MEXICANO.

Para comenzar a contextualizar este documento como un programa cultural, es necesario ubicarnos en un mismo lenguaje de entendimiento y reconocer lo que en este caso nos compete como difusores de la **cultura y el arte**. Para este propósito vamos a comenzar por conceptualizar estos dos aspectos, así como hacer una semblanza de lo universal hasta particularizar en el ámbito mexicano.

Este estudio ha sido necesario para conformar la introducción del documento “Manual de Actividades Artístico-Culturales”. Es necesario señalar que el contenido de este Manual habla de varios campos de la cultura por lo que tuve que considerar los términos de “cultura” y “arte” en toda su generalidad.

Al finalizar cada punto de cultura y arte, haré una síntesis de lo que para mí es el teatro en cuanto a estos dos términos, retomando algunos de los conceptos mencionados en las citas que expongo en estos puntos.

2.6.1. CULTURA

Hablar de una definición de cultura propiamente dicha, implica revisar las varias acepciones que a través del tiempo diversas disciplinas y corrientes humanísticas le han dado, influenciadas por el momento histórico social en el que en cada instante se vive, aun así, de alguna manera, todas estas acepciones se complementan y permiten visualizar el momento “cultural” de cada época o condición social en el que se encuentra el individuo que la define.

Comencemos por su raíz latina, la cual proviene de *cultura*, cultivo, culto, (homenaje reverente que se tributa a Dios).

De otro modo, también se describe como el resultado o efecto de cultivar los conocimientos humanos y de afinarse por medio del ejercicio y del estudio de las facultades intelectuales del hombre (Alonso, 1991:1306).

Para la *Filosofía* (Salvat, 199:130), la cultura es un conjunto de producciones específicas del hombre (considerándolo como un ser dotado de poder de creación), que transforman tanto al hombre como al entorno.

En *Sociología*, (Salvat, 1991:130), cultura general se define como conjunto de los conocimientos básicos necesarios a toda persona por el hecho de vivir en un momento histórico y un medio social dados, con independencia de cualquier posible especialización.

Para la *Antropología Cultural*, (Salvat, 1991:129), es el conjunto de elementos materiales y espirituales (hábese de lengua, ciencias, técnicas, artes, instituciones, costumbres y usos, pautas de comportamiento, etc.) que caracterizan a una sociedad con respecto a otras. También la define como el conjunto de formas de creación cultural y productos culturales propios de los sectores o capas populares de una determinada sociedad. Integra los más diversos elementos (utensilios, objetos de artesanía y artísticos, canciones, poesía de transmisión oral, fiestas, etc.) y se caracteriza por la utilización de temas, modelos y estereotipos vinculados a la sensibilidad tradicional del pueblo.

R. Benedict define *la cultura* “*como un fenómeno histórico-social, como género de vida definido, propio de un determinado grupo humano, es decir, como el conjunto de opciones que le permiten a una sociedad o grupo social afirmar, mantener y desarrollar su identidad específica*”¹.

Para Malinowski:

Hablar de lo cultural como hecho específico implica tener en cuenta la existencia de una relación dinámica y dialéctica entre la cultura como totalidad abierta y variable, más o menos orgánica y estructurada, y el esfuerzo de

¹Linton, R. *The Study of Man*, New York, 1938 (trad. Cast., México: Fondo de Cultura Económica, 8ª ed. 1965).

aprendizaje permanente, activo y no sólo receptivo, de cada hombre en particular. La cultura como totalidad histórico-social es inseparable de la cultura como experiencia humana personal, es decir, del modo como cada individuo en particular llegue a multiplicar en cada momento un cierto volumen de información por un determinado coeficiente de organización de esa información².

En este sentido se complementa con la Psicología Social (p.p 1), que dice que el individuo organiza su adaptación al medio y por ende a la cultura a la que se integra.

Kluckhohn y Murray aportan tres elementos para reafirmar esto: “*Cada hombre es semejante a todos los hombres, semejante a algunos hombres y distinto a todos los hombres*”³; refiriéndolos, a la universalidad cultural del género humano desde una perspectiva filosófica, a la pertenencia del hombre a una cultura determinada, como una perspectiva de la antropología cultural; y la peculiaridad del hombre individual como receptor y creador de cultura, como una perspectiva de la psicología social.

Linton (Linton, 1965:16), que encabeza una corriente importante de la antropología cultural insiste en la interrelación entre sociedad, cultura y personalidad:

Hay que considerar a la sociedad como un grupo organizado de individuos, la cultura como un conjunto de pautas de comportamiento, valores y obras culturales características de cada sociedad particular y la persona como un organismo viviente que actúa y piensa por sí mismo pero limitado en su autonomía y modificado en sus actitudes y reacciones por la cultura y la sociedad con los que está en contacto.

Para M .J. Herskovits, el hombre es un “animal cultural”, y la cultura es una “creación histórica” del hombre, un fenómeno inherente a toda existencia humana colectiva; esto lo expone de la siguiente forma:

Una cultura es el modo de vida de un pueblo, mientras que una sociedad es el agregado organizado de individuos que siguen un modo de vida dado. En términos todavía más simples, una sociedad se compone de gente; la forma como actúa esa gente en su cultura...El hombre comparte con muchos otros animales sociales la propensión de vivir agrupado, pero es el único animal que elabora cultura.⁴

² Malinowski, B. Scientific Theory of Culture, Chapel Hill, 1944 (trad. Cast., Buenos Aires, Sudamericana, 3a. ed.; 1969).

³ Kroeber, A.L., and Kluckhohn, C. Culture: A Critical Review of Concepts and Definitions, Cambridge, Mass., 1952.

⁴ Herskovits, Melville Jean. and His Works: The Science of Cultural Antropology (El hombre y sus obras: la ciencia de la antropología cultural), 1948.

Según Malinowski, (Malinowski, 1969:17), cada cultura es un “aparato instrumental” que da a los hombres la posibilidad de resolver los problemas concretos que se les plantean por el hecho de que necesitan satisfacer unas ciertas necesidades en el marco de un concreto grupo social, y es la satisfacción de las necesidades elementales, u orgánicas, de los hombres, la que determina las condiciones a que cada cultura está sometida; son estas necesidades elementales o primarias las que crean la base material de la cultura, la cual a su vez hace nacer nuevas necesidades.

Lévi-Strauss (Kroeber, 1952:30), considera que toda cultura es un conjunto de sistemas simbólicos que “expresan la realidad social y económica que los determina”.

Para Ruth Benedict, (Kroeber, 1952:32), una cultura se deriva de las actitudes de aceptación y de rechazo, así como de la actividad creadora con que una sociedad responde a las exigencias propias de la naturaleza humana según el momento histórico en que se viva.

Radcliffe-Brown, (Kroeber, 1952:35), ve en cada cultura la forma de adaptación, de un número determinado de seres humanos, que encuentra la manera apropiada de vivir en sociedad como comunidad ordenada en un medio dado.

Tylor (Kroeber, 1952:38), quien da la primera definición en términos de antropología cultural en 1871, ve a la cultura como el conjunto de conocimientos, creencias, arte, moral, derecho, usos y costumbres, así como todos los otros hábitos y aptitudes logrados por los hombres involucrados en una sociedad.

En suma, desde el punto de vista de la antropología cultural no existe una cultura universal y genérica, sino culturas particulares y relativas, ni tampoco una normativa que jerárquicamente califique y justifique la discriminación entre culturas “superiores” y culturas “inferiores”, sino una serie de formas diversas capaces de generarse en cada caso a unas necesidades concretas.

Para la *Filosofía* la noción de cultura es más amplia, ya que abarca no sólo los objetos transformados, sino una serie de objetos de otra índole, como son: los mitos, leyendas, creencias religiosas, organizaciones e instituciones políticas, ideas científicas,

prácticas morales, costumbres etc. Todo objeto cultural implica tres dimensiones: la física (el objeto cultural implica siempre algo material), la psíquica (investigación del proceso creador del hombre) e histórica (el hombre nace y vive inmerso en una herencia cultural determinada).

En *Sociología* lo que se refiere a la cultura de masas da una visión más actual de lo que ha venido ocurriendo con los cambios de la modernidad tecnológica y de competencia de mercado, donde tal vez desvirtúa poco a poco la esencia de la cultura pero, al fin y al cabo, sigue siendo cultura, aunque modificada y supeditada a las nuevas exigencias del crecimiento “globalizador”.

Para Shils “el mercado se convierte objetivamente en árbitro del gusto cultural, ya que la publicidad ejerce influencia y juega un papel importante en la cultura de masas de hoy en día, porque estimula la propensión al consumo y difunde los valores y temas culturales propios de la sociedad de consumo”⁵.

Para H. Marcuse, en el contexto sociológico lo propio de la cultura de masas es que “la civilización se apodera de la cultura, la organiza, la compra y la vende” y así se produce una “absorción administrativa de la cultura por la civilización”⁶.

Sin embargo, aunque estos enfoques mencionados en los párrafos anteriores, acerca de la cultura global actual son un tanto extremistas hay que considerar que la opinión pública atribuida a la cultura de las masas es siempre relativa, debido a que el impacto creado por sus mensajes está condicionado por otros factores como la capacidad crítica, individual, la pertenencia del receptor a una o a otra clase social, la mayor o menor vinculación a la tradición cultural nacional o regional, etc.

Sin duda alguna México es uno de los países con mayor tradición cultural en todas sus formas, sobre todo porque la variedad de expresiones culturales de cada región de nuestro país ha logrado sobrevivir, pese a esta modernidad globalizadora y la tecnología como la televisión y otros medios de difusión, que han sacado a flote tanto

⁵ Daedalus, n°. especial sobre “*Cultura and Mass Communications*”, 89. II Washington, 1960.

⁶ Gouldner, A. *The Dialectic of Ideology and Technology*. New York, 1975 (trad. Cast., Madrid, Alianza Editorial, 1979).

tradiciones como costumbres de toda índole, que se manifiestan en cada estado de nuestra nación.

A nosotros como educadores nos corresponde promover y motivar el desarrollo continuo y la difusión de cada una de nuestras formas de cultura, así como promover el buen gusto y la capacidad crítica para incitar a las nuevas generaciones como las conservadoras y hacedoras de cultura.

El teatro es también un reflejo de la cultura y sus diversos movimientos, recordemos que cada teórico o dramaturgo teatral han sido seguidores o innovadores en tal o cual corriente, las cuales coinciden con los cambios sociales y políticos de cada país, son el reflejo de los cambios sociales-culturales de su momento histórico o bien algunos se convierten en innovadores.

La obra teatral de este modo se convierte en una proyección y síntesis de la cultura.

En algunas culturas se valora al teatro como medio para contar historias; en otras como manifestación religiosa, espectáculo o entretenimiento y esto depende también de la concepción cultural de cada pueblo.

El teatro como reflejo cultural lleva una carga histórica-social conforme a la experiencia y percepción personal de quien realiza la obra dramática y luego de quienes la proyectan.

Como elemento cultural, el teatro motiva a un aprendizaje permanente y activo tanto de quien lo hace como de quien lo recibe.

Muestra particularidades de una cultura y se realiza con base en las necesidades concretas del dramaturgo o del director (y luego de los actores involucrados), por mostrar una inquietud de valor universal.

El dramaturgo como hombre involucrado en su entorno cultural, recibe información de su núcleo, crea la obra como elemento cultural según su visión y aporta un nuevo valor cultural a la sociedad dejando una herencia con carga histórica de su momento.

Actualmente desde un punto de vista publicitario del hecho teatral, sí dependemos de algún modo de esa demanda de mercado y de la constante publicidad del evento.

El teatro en su contenido lleva una visión crítica del momento, así que hablando de la actualidad, creo que no se puede decir que el teatro incluso el comercial esté influenciado superfluamente por la publicidad como reflejo de una sociedad de consumo, tal vez toque en sus contenidos estos aspectos sociales y su influjo en el ser humano pero siempre de manera crítica para producir una confrontación con el espectador acerca de estos valores.

2.6.2. ARTE.

Hablar de la definición de arte es todavía más complejo y más extenso debido a que desde las primeras civilizaciones se debatía en las concepciones distintas del arte; éste como un elemento de la cultura, con más razón es influenciado por cada momento histórico-social y sobre todo por la concepción de cada individuo ya que esta cualidad de producir arte se encuentra en la sensibilidad de cada ser humano.

Arte se deriva del latín *ars*, *artis*, habilidad, profesión, arte. También se enuncia como: virtud, habilidad, disposición e industria para hacer alguna cosa. (Alonso, 1991:510).

Según la Estética se llama comúnmente arte, en sentido propio, a “toda actividad humana cuyos resultados y procesos de desarrollo puedan ser objeto de juicio estético, dándose más ordinariamente esta denominación a la pintura, escultura, arquitectura y a la música”⁷.

Toda actividad humana (en sí misma por el modo de que se explica, o bien en sus resultados) puede estar sujeta a juicio estético. Así todo lo que el hombre hace, ya sea como producción de objetos o como actividad dirigida a conseguir un fin, se designa por extensión con el nombre de arte. Pueden enumerarse varias artes junto a las llamadas verdaderas y propias como son la pintura, escultura, arquitectura u operativas como la danza, recitación, música; y otras denominadas tradicionalmente por extensión o por analogía: artes médicas, militares; operativas, arte culinario.

Debido a esta extensión y para precisar un sentido propio y figurado, se solía hablar de bellas artes, para designar las artes en un sentido propio o, bien, cuando se habla de artes por extensión, se recurre a otros vocablos como técnica u oficio; sin

⁷ “Arte”. Salvat Universal, Diccionario Enciclopédico, Tomo 2. Salvat Editores, S.A.-Mallorca, 45-49- Barcelona (España) – 1991. Pag. 468.

embargo, hoy en día está en desuso en el lenguaje corriente y en la crítica de la teoría y subsiste casi exclusivamente en el lenguaje académico y en el administrativo, refiriéndose a los institutos en los que se forma la cultura y profesionalmente los artistas o en los organismos estatales y locales que se encargan de coleccionar, proteger y administrar el patrimonio artístico existente. Cuando se habla de arte, sin otra especificación en sentido propio, con la palabra arte en singular, se quiere designar la esencia común de todas las artes, tanto de las creadoras como de las simplemente operativas.

Es válida y se acepta en todas las lenguas la referencia del vocablo arte a la esencia por la cual todas las artes (y las actividades humanas asimilables a ellas por analogía) se constituyen en materia de juicio estético, en sí mismas o en sus resultados.

Para referir a las acepciones que a través del tiempo se le ha dado a las artes, sólo nos remitiremos a las más significativas :

Para los *Hebreos* (Salvat, T. 2, op. cit., Pág. 469), se habla de la poesía y la danza, como actividades semirituales, con fines propiciatorios o de acción de gracias, en el Libro de Samuel (s. X) y en el libro de los Reyes (s. VI).

En Grecia (antigüedad mediterránea)³, surge la primera teoría rudimentaria en torno a las artes en la Teogonía de *Esiodo* redactada entre el S. VIII y VII A.C., donde habla del arte poético como revelador de la verdad e inspirado por las Musas.

Los *griegos* (Salvat, T.2, ibidem., ant.) hablan de dos aspectos fundamentales de la concepción del arte: la metamorfosis, como resultado de la ornamentación por la cual un objeto es a la vez él mismo y otro, y la mimesis, como el carácter de la ornamentación figurada; estas dos fundadas en el carácter ilusorio del arte.

Para *Platón*, “el arte es mimesis, debe apreciarse cuando imita las ideas, mientras que se debe condenar cuando imita la realidad, que es la imitación de la idea, de forma que el arte que la imita viene a ser imitación de una imitación”. (Rep.:III, 392 d-401 d; X, 595a-608c; Leyes: II, 655b-660a; Timeo: 28a-30c)⁴.

⁸ “Arte”. Salvat Universal. Diccionario Enciclopédico, Tomo 2, Salvat Editores, S.A.-Mallorca, 45-49- Barcelona (España) – 1991. pag. 469.

⁴ Taine, H. Philosophie de l'art. Paris, 1881 (trad. Cast., Madrid, Espesa Calpe, 1922).

Aristóteles menciona en su *Poética* al arte como producción de algo que antes no existía, *poiesis*, capacidad imitativa como actividad productiva que ensancha el conocimiento, en cuanto que no muestra lo real, sino lo posible, y, consiguientemente, no un particular, sino lo universal que funda los particulares. El arte no muestra lo real sino lo posible; de este placer del conocimiento se origina la dimensión catártica del arte, su poder liberador que purifica el ánimo de las pasiones⁵.

En Roma la concepción de Horacio dice que el fin supremo del arte consiste en deleitar y ser útil a un tiempo (vv. 332-388; 343.344 de su *Ars poética*) (p.p. 7).

Al *final del Medioevo* en Florencia, del Trecentos al Cuatrocientos, el significado de la obra de arte, cualquiera que sea, debe buscarse en la obra de arte misma, con exclusión de todo procedimiento alegorizante. A pesar del rechazo de la alegoría, se acepta el simbolismo, para el cual una obra de arte no significa algo distinto de sí misma, porque es en sí misma, un objeto, aunque sea también otra cosa en cuanto representación de objeto: es la verdad de lo que muestra o narra, un significado que forma una unidad con el objeto representado o descrito y con lo que la obra es en sí misma⁶.

Leonardo da Vinci (en el Quinientos) ve la concepción del arte como instrumento del conocimiento experimental que hay que alcanzar a través de la observación y de la imitación del mundo sensible (*Trattato de lla pittura*) defendiendo la identificación entre arte y ciencia⁷.

En el *Clasicismo y el Barroco a finales del S. XVII y hasta mediados del S. XVIII*, se concibe al arte como una actividad cognoscitiva que, al imitar las ideas, va más allá de la simple imitación de la realidad natural (Eco, *ibidem*).

En el S. XVIII, se llega al descubrimiento de la fantasía y de la imaginación como fuentes del conocimiento y principio de la actividad artística debido a las grandes sistematizaciones culturales. En la primera edición de la *Encyclopédie u Dictionaier raisonné des sciences, des arts at des métiers* en (1751-72) publicada por iniciativa y

⁵ Aristóteles. *La Poética*, (versión de García Vaca) México, Editores mexicanos unidos, 1º Ed.. 1985. Pags: 133, 135,139.

⁶ Berenson, B. *Estética, etica e storia nelle arti della rappresentazione visiva*, Firenze, 1948 (trad. Cast., México, Fondo de Cultura Económica, 1966).

⁷ Eco, U. *Definizione dell' arte*, Milano. 1968 (trad. cast., Barcelona. Ed. Martínez Roca, 1970).

con la dirección de Diderot y D' Alembert, se define como arte – el conjunto de reglas según las cuales se resume la actividad productora de que se sirve el hombre “para sus necesidades, o para su lujo, o para su diversión, o para su curiosidad, etc.”, y la finalidad de toda arte es “imprimir ciertas formas determinadas sobre una base dada por la naturaleza y esta base es, o bien la materia o bien alguna función anímica, o algún producto de la naturaleza”. En la segunda edición de la misma enciclopedia se le añadió un artículo, el cual, distingue al arte de la naturaleza (o del genio), en cuanto “el hecho de que un hombre articule representaciones dignas de ser transmitidas a los demás es efecto de la naturaleza o del genio; el hecho en cambio, de que el hombre, por medio de la palabra u otros signos, ponga de manifiesto esta representación tal como debe ser, a fin de que otros se sientan vigorosamente conmovidos, es un efecto del arte”.

En el S. XIX, los defensores del Romanticismo sostenían la idea del arte como actividad cognoscitiva; arte como medio de conocimiento no como productividad febril. Ellos veían al arte no como un medio de conocer, sino la suprema actividad cognoscitiva, trascendente a los límites de la ciencia y de la filosofía; y que, por añadidura, en cuanto a conocimiento creador del propio objeto, se configura como magia.

En el S. XX (Salvat, T.2, 1991:472) El arte se orientaba en sentido preferentemente cognoscitivo, identificando en aquél una forma de conocimiento que era, o bien anterior al conocimiento lógico y distinta de éste, pero no subalterna ni preeminente con relación al mismo (Croce), o bien ulterior con respecto al conocimiento intelectual, o sea un conocimiento a saltos, que avanza fuera de la sucesión del tiempo. (Teoría derivada del pensamiento filosófico de Bergson).

Después de la Primera Guerra Mundial (Salvat, t:2, ibidem., ant.) los poetas y artistas del movimiento surrealista, identifican al arte como liberador. Para la *Segunda Guerra Mundial*, la teoría del arte como conocimiento había sido trasladada al plano sociológico; el origen inconsciente del arte, considerado como manifestación de los complejos (Freud) o de los arquetipos de Jung.

En el *campo marxista* (Salvat, T.2, 1991:472) se ve al arte como conocimiento crítico de la realidad social.

Bertol Brecht (poeta y dramaturgo) ve al arte como la actividad cognoscitiva-didáctica, preparatoria de las acciones destinadas a cambiar la sociedad.

En los *últimos lustros* nuevamente se ha planteado la diversidad de las artes, dentro de la estética fenomenológica, debido a la atención que ésta presta a los diferentes modos de ser del arte y por tanto a las distintas artes⁸.

Hoy en día se ve al arte como instrumento de aquella liberación humana, ya no como liberación de la naturaleza, sino como liberación de la esclavitud científicotecnológica (Aguilera, 1975: 82)

Dentro del *Arte popular*, para cada pueblo habrá varios tipos o vivencias de arte popular, debido a que todos los miembros de un pueblo viven el arte en una gama variada o una parte del arte vivido sobrepasa “lo popular” (Aguilera, 1975: 94).

Para la *cultura occidental*, se dice que un cierto contenido artístico tiene casi todo lo que usamos, debido a que la mercadotecnia exige la creatividad de diversas presentaciones para su salida al mercado, debido a que en las sociedades de nuestro tiempo aparece cada vez más como “acontecimiento y elemento de agitación cultural” y por eso el arte debe ser en ellas vivido, para satisfacer las demandas de la imaginación colectiva y no solamente degustado o consumido como producto cualquiera de consumo para uso privado (Aguilera, 1975: 96).

Samuel Ramos (destacado intelectual mexicano) en su *Filosofía de la Vida Artística*⁹, menciona que “si hay una especie de actividad del espíritu en la que se puede decir que el objeto es creación del sujeto, esa actividad es el arte, por lo que el arte no es una mera imitación de la naturaleza”. “El arte ofrece al hombre la oportunidad de dar una libre expansión a esos aspectos del espíritu que no obtienen satisfacción en la vida”. “El público goza del arte, porque encuentra en él una expresión de su propia vida y así la obra individual del creador adquiere el valor de una expresión colectiva”. “El arte es sin duda, un lenguaje por medio del cual el hombre pretende decir algo, comunicarlo a

⁸ Aguilera Cerni, V. El arte en la sociedad contemporánea, Valencia. (Fernando Torres, compil.). 1975, pag. 67.

⁹ Ramos, Samuel. Filosofía de la Vida Artística, Sexta Edición, México, Ed. Espasa Calpe Mexicana, Colección Austral. 1984. Pags. 28, 32, 33, 38.

los demás. No se puede concebir el arte sin un público que lo comprenda y lo aprecie y es, en este sentido un fenómeno social”.

Para Hugo Hiriart (novelista, dramaturgo, ensayista, director de escena, guionista y artista plástico mexicano)¹⁰, menciona que: “para definir arte es preciso hallar y destacar los elementos comunes a todas las artes”. “El arte es trabajo humano..., implica creatividad, inventiva y tradición entendida”. “No hay arte sin inventiva y no hay arte sin tradición”, por lo que define al arte como “el trabajo humano que inventa modificando una tradición heredada, tradición cuyas obras se captan, aprecian y comprenden mediante el gusto estético”.

“El arte nos saca de nosotros mismos y, en cierta medida, nos educa; los “gustos”, no; siempre nos devuelven a nosotros, y ese aprendizaje es acerca de uno mismo”.

Adolfo Sánchez Vázquez “concibe al arte, no como un mero producto acabado, con existencia independiente de su creador o de sus intérpretes, sino más bien como una praxis artística o trabajo creador, donde necesariamente se integra la tríada constituida por el sujeto productor o creador, el producto u obra artística y el receptor”¹¹

En mi concepción de arte se conjugan algunos de los aspectos anteriores. El Arte es la expresión de nuestra sensibilidad para crear algo nuevo, como resultado de nuestra manera de captar el mundo externo, es reflejar de un modo estético nuestra creatividad y plasmar en ello nuestro espíritu, transgrediendo hasta el gusto del otro y tocando su propio espíritu creador.

De los países del continente americano, México es uno de los más destacados en cuanto a manifestaciones artísticas, debido a que desde su pasado precolombino y hasta nuestros días, se ha caracterizado por generar una gama sin fin de trajes típicos, coloridos, sabores, arquitectura arqueológica, artesanías, danzas, música, representaciones, etc.; tanto en sus formas más elaboradas como en las más sencillas del arte popular.

¹⁰ Hiriart, Hugo. Los Dientes eran el Piano. Un estudio sobre arte e imaginación, México, Tusquets Editores, 1ª edición, 1999, Págs.: 24, 25, 26, 44.

¹¹ Sánchez Vázquez, Adolfo. De la Estética de la Recepción a una Estética de la Participación. México, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional Autónoma de México, 1ª edición. 2005. Pag. 9.

Esta cultura globalizadora que se viene generando a nivel mundial, afortunadamente no nos ha cubierto del todo, pensemos en que gracias a los medios de difusión, otros países y hasta nosotros mismos, nos hemos podido reconocer como un país rico en cultura tradicionalista y hemos conocido aún más nuestras manifestaciones artísticas.

La simiente que tenemos, cultural y artísticamente, es muy fuerte y gracias a la gente y organizaciones que continúan promoviendo estas actividades, siguen grabándose en el espíritu de cada mexicano nuestras raíces y la identificación nacional. El papel del educador en este sentido viene a ser un foco difusor esencial.

Hablando un poco de nuestro compromiso como motivadores y cultivadores del arte es necesario considerar que sólo el individuo que posee ciertas disposiciones originales y las ha cultivado mediante la experiencia y el estudio disciplinado, puede llegar a ser un verdadero espectador del arte; para su comprensión es necesario involucrarse directamente, no debe reducirse a la mera recepción pasiva de las impresiones estéticas.

En un artículo cibernético Francisco J. Marín, menciona que el teatro es considerado dentro de las “artes espectaculares”: como lo son una corrida de toros o un partido de fútbol. Las hay otras temporales como la música, la literatura y también las llamadas espaciales como la pintura y la escultura¹².

En lo personal no estoy de acuerdo con el orden otorgado ya que el hecho teatral no sólo se conforma del momento de la representación, sino también del momento en que se realiza la obra escrita, lo que le otorgaría una temporalidad y su contenido le da un lugar en el espacio. Lo que pondría al teatro en un lugar especial por contener todas estas formas.

El teatro como elemento del arte es una actividad dirigida tanto en su concepción inicial como de representación, para conseguir un fin que se refleje en el espectador, esto se da de una forma estética, es decir que conmueve a través de la belleza los sentimientos del hombre.

Acercando la obra teatral a la concepción de los griegos en cuanto a arte, la obra teatral es ella misma, digamos que tiene su propia personalidad pero a la vez es el reflejo de la verdad del momento según la percepción del autor, de tal manera que parece real en el momento pero no lo es. Es la imitación estética y crítica de una realidad, lo que la lleva a ser más allá de la simple imitación de la realidad.

¹² [www.apoyolingua.com/CONCEPTOSBASICOS SOBRE EL TEATRO.htm](http://www.apoyolingua.com/CONCEPTOSBASICOS%20SOBRE%20EL%20TEATRO.htm)

Por tanto lo que sucede en la obra no es real sino posible y trasmite valores universales, esta confrontación origina un nuevo conocimiento en el espectador y da lugar a la catarsis que debe producir toda obra de arte.

En el momento de la representación la obra teatral se vuelve verdad de lo que muestra y narra.

Retomando el enfoque del arte que hace Leonardo da Vinci, sin duda la obra teatral es el instrumento de la experiencia del autor según su observación del entorno y resulta ser una imitación del mundo de forma sensible.

Hoy y siempre el buen teatro ha sido un instrumento de liberación humana, el público goza al ver la expresión de su propia vida, lo que provoca una reacción de expresión colectiva y lo convierte en arte. Hay una identificación o comprensión y empatía con el hecho teatral provocando un fenómeno social.

También a través del trabajo teatral desde todos los aspectos: texto escrito, representativo y educativo se insita al gusto estético y nos reconvierte en nuevos sujetos en nuestro interior, dándonos la posibilidad de un reencuentro de nosotros mismos cada vez que se nos da arte.

2.7 LA IMPORTANCIA DE UN DOCUMENTO GUÍA PARA PROFESORES DE ACTIVIDADES ARTÍSTICO-CULTURALES DEL BACHILLERATO GENERAL.

La importancia que este Manual representa, tanto institucionalmente como para una servidora, radica en varios aspectos:

A nivel operativo docente es el brindarles a los profesores las herramientas para canalizar de mejor manera las actividades artísticas y culturales, ampliarles la gama de posibilidades en cuanto a actividades que pueden realizarse; en el caso de que el profesor no tenga la preparación suficiente para la impartición de estas actividades, darles una guía de temas esenciales que deben ser vistos y opciones de cómo pueden impartirlos; proporcionarles una bibliografía extensa de cada tema para que ellos tengan la opción de reafirmar sus conocimientos y puedan basarse en documentos de buena fuente; unificar criterios en este subsistema escolar para la impartición de este tipo de actividades artístico-culturales.

En su nivel formativo es el tratar de que este Manual pueda repercutir en una enseñanza encaminada de mejor manera y con información veraz hacia los jóvenes estudiantes, para lograr su buena formación y mejor apreciación hacia las manifestaciones artísticas.

Que pueda servir como apoyo a los profesores ante sus autoridades de plantel para sustentar sus actividades y lograr en un futuro próximo más apoyos y reconocimiento de la importancia del desarrollo de las actividades artístico-culturales.

A nivel institucional de la Dirección General del Bachillerato, cumplir con su misión y política educativa, en el hecho de proponer programas institucionales, métodos y materiales didácticos, y coordinar acciones dentro de sus políticas educativas para que se desarrolle la personalidad del estudiante, le forme un sentido crítico; adquiera una cultura integral y le ayude a compenetrarse mejor a su sociedad.

2.8. TÉRMINOS DE ELABORACIÓN DEL MANUAL PARA SU OPERATIVIDAD.

Este Manual se realizó a petición de la Dirección General del Bachillerato, a través de la Subsecretaría de Educación Media Superior de la SEP., por lo tanto, tuve que basarme en ciertas especificaciones técnicas para su elaboración, las cuales le dan el cuerpo y carácter institucional.

A continuación refiero este formato:

1. El manual para actividades artístico-culturales tendrá una estructura que abarcará los siguientes apartados: índice, presentación, justificación, objetivos, introducción, cuerpo del documento, glosario y bibliografía.
2. La presentación del documento integrará una breve reseña sobre los diferentes apartados que lo conforman y delimitará el alcance y propósito general del documento.
3. La justificación del documento se sustentará en tres dimensiones educativas: política, institucional y formativa, con base en la información documental señalada para este fin.

4. La dimensión política de la justificación hará referencia al programa Sectorial Educativo 2001 – 2006 con relación a las líneas o estrategias relacionadas con la actividad cultural en la educación media superior.
5. La dimensión institucional de la justificación hará referencia al enfoque formativo, así como los lineamientos de las actividades paraescolares, descritos en los documentos base.
6. La dimensión formativa de la justificación, hará referencia a las líneas de orientación curricular que estarán influenciando de manera explícita o implícita la propuesta para el Programa Cultural de la DGB.
7. El objetivo del documento, señalará las acciones que se proponen a las instituciones educativas para instrumentar el Programa Cultural del Bachillerato General.
8. La introducción del documento dará una semblanza sobre la cultura y el arte universal hasta particularizar en el ámbito mexicano, partiendo de la precisión y claridad de dichos conceptos.
9. El cuerpo del documento estará desarrollado con base en las categorías y campos de acción señalados en los esquemas y mapas mentales sobre la propuesta para el Programa Cultural de la DGB.
10. Las actividades artístico-culturales enfocadas a los campos de acción señalados en los esquemas estarán estructuradas con los siguientes elementos: un objetivo general, una descripción conceptual del campo de acción, un conjunto de por lo menos seis actividades sugeridas que atiendan cada una de las líneas de orientación curricular de manera explícita o implícita.
11. El campo de la **cultura artística** integrará un bloque coherente de actividades aplicadas a: las artes plásticas, danza, música, teatro¹³.
12. El campo de la cultura de creación literaria abarcará actividades de cuento corto y poesía.
13. El campo de la cultura de la identidad nacional abarcará actividades del calendario cívico, tradiciones populares (regionales), recopilación cultural (regional y local).
14. El campo de la cultura ecológica considerará actividades que atiendan los temas de: el planeta como ecosistema, autoconciencia ecológica, preservando el futuro humano.

¹³ Hasta este punto desarrolle lo que corresponde a este informe académico presentado con lo que respecta al área de teatro. Los demás apartados los realicé en el Manual, por ser un trabajo de encargo para la DGB, introduzco algo de este material en la parte de anexos para su consulta y por no ser prioritario para este trabajo.

15. El campo de la cultura científica y tecnológica abarcará actividades relacionadas con las ciencias naturales y sus aplicaciones tecnológicas.
16. El campo de la cultura de los derechos humanos abarcará acciones que hagan conciencia de los valores humanos y de su relación con las normas sociales y legales que se aplican en este sentido.
17. Las actividades propuestas para los distintos campos de la cultura consideran aquéllas que tienen un impacto en la participación social del estudiante en contextos naturales de biodiversidad, académicos, sociales, de trabajo comunitario o familiares como encuentros, simposio, visitas, intercambios regionales, concursos, organizaciones, proyectos de trabajo, etc.

3. METODOLOGÍA

3.1. CON BASE EN EL ESTUDIO DOCUMENTAL REQUERIDO, RECOPIACIÓN DE MATERIAL.

Primeramente por parte de la D. G. B., de la Subsecretaría de Educación Media Superior, se me dieron algunos materiales para comenzar a conformar el cuerpo del documento como fueron: Un documento de especificaciones técnicas del producto solicitado el cual contenía también especificaciones para la entrega del producto y un cronograma de entrega del trabajo; mapas mentales sobre el proyecto cultural de la D. G. B., un documento base para apoyar el desarrollo de las actividades Artístico-Culturales, Currículum del Bachillerato General en su serie de fundamentos; los Lineamientos de Actividades Artístico-Culturales y algunos cuadros y esquemas sobre los lineamientos de actividades artístico-culturales con las líneas de orientación curricular. Todo este material sirvió de base para los antecedentes institucionales que formaron parte del cuerpo del Manual.

A partir de la lectura de estos materiales comencé a deducir el demás material bibliográfico y documental requerido, solicité al Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA) la autorización de que se me otorgara un ejemplar del Plan Nacional de Desarrollo de la Presidencia de la República-Gobierno Federal 2001-2006, el cual serviría para la fundamentación política que marca el Estado, en materia de educación para cada uno de los campos solicitados para la elaboración del Manual.

Algunas enciclopedias y diccionarios fueron necesarios para buscar varios términos o acepciones sobre cultura y arte¹.

Para la estructuración de cada disciplina artística implicadas en el Campo de Cultura Artística me di a la tarea de conseguir los diferentes programas de artes plásticas, danza, música y teatro del Colegio de Bachilleres (CB) y de la Escuela Nacional Preparatoria (ENP), ya que son las entidades educativas a nivel bachillerato que tienen programas de Enseñanza –Aprendizaje bien definidos.

Para integrar el Campo de Creación Literaria en cuanto a poesía y cuento me apoyé en los programas de enseñanza –aprendizaje de la ENP, CB y Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH) así como en algunas publicaciones sobre cómo enseñar poesía y cuento, más páginas en Internet.²

Para cubrir el campo de identidad nacional, consulté varios calendarios cívicos: (calendario escolar 2001 – 2002. sep. folleto explicativo 3). y (calendario cívico de la nación, Goiz Escobar, Francisco, Javier. Comercial Gardumex, México, 1996).

En el caso del Campo de Cultura Ecológica recurrí a publicaciones del Programa Universitario de Medio Ambiente, así como a materiales recabados en distintos cursos de Educación Ambiental e información por Internet³.

¹ “Arte”, “Cultura”. Salvat Universal Diccionario Enciclopédico. Salvat Editores S. A. Barcelona España, 1991, (Tomos 2 y 7), 20 Tomos.

Alonso Martín, Enciclopedia del idioma, Tomo I A-CH. México. 2º Edición. Editorial Aguilar México. 3º reimpresión, 1991.

² Flores Carrillo, Diana. “La poesía como principio de una formación humanista (ético) científica”. Ponencia para el Quinto Encuentro Memoria de una Experiencia Docente, Centro de Maestros Jesús Mastche Román.

Rosas Galicia, Rolando. “Modelos de Creación Poemática para un Taller de Poesía”. Material de taller poético.

Irene Martín Duque. Fernández Cuesta Marino. “Géneros literarios – Iniciación a los estudios de literatura”.
<www.elcuento.com>
<www.sololiteratura.com>

³ Leal, Marina. Chávez, Valentina. Larralde Laura. Temas Ambientales. UNAM, Programa Universitario de Medio Ambiente. México.

García, Flores, Fernando. “Descripción de la Metodología Educación-Acción en la Protección ambiental del Medio Rural”, (*Plática desarrollada en el curso “Como Enseñar Temas Ambientales”*), México. PUMA. UNAM, Campesino, Centro Campesino para el Desarrollo Sustentable A. C. , 1995.

En cuanto al Campo de Cultura Científico Tecnológica, me guié por algunas publicaciones científicas y de carácter tecnológico, combinando la experiencia de trabajo sobre cómo enseñar a través de la investigación científica⁴.

Y en el caso del Campo de los Derechos Humanos consulté varias publicaciones al respecto de parte de la ONU y la Comisión Nacional de los Derechos Humanos⁵.

Asimismo hice toda una investigación de varias páginas en Internet sobre cada uno de los temas que tenía que tocar en el Manual para ampliar mi estudio, así como

www.semarnap.gob.mx/index.shtml
<http://webdemexico.com.mx/geografia/geografiamexico/>
http://members.tripod.com/~urbietta_3/salud.html
www.nodo50.org/ecologistas/
www.conama.cl/
[www.epa.gov/ EPA.](http://www.epa.gov/)
<http://tamarugo.cec.uchile.cl/~prica/>
www.conabio.gob.mx
www.biodiversidadla.org/
www.bioshabitat.com/
www.uchile.cl/cenma/index.html

⁴Bunge, Mario. La investigación científica su estrategia y su filosofía. La Ciencia su método y su filosofía. México. 2da. Ed., Ed. Planeta, 1983 (Col. Métodos).

www.chec.unam.mx
www.galeon.com/filoesp/ciencia/matemáticas/guias.htm
<http://bilbo.edu.uy/cursos/130.htm>
<http://www.discovery.com>
<http://sea.am.ub.es/>
www.astroscu.unam.mx
<http://nti.educarcanaria.es/usr/matemáticas>
<http://www.nationalgeographic.com>
www.geocities.com/CapeCanaveral/6526/MENU.HTM
www.biociencias.com

⁵Islas Colín, Alfredo. “Criterios Jurisprudenciales en Materia de Desarrollos Humanos”. México, D.F., mayo 2001. (Artículo). 210

www.ddf.gob.mx/agenda2000/index.htm/
www.onu.org/
<http://mexico.derecho.org/>
www.nalejandria.com/00/colab/civica-y-etica.htm
www.un.org/spanish/aboutun/hrights.htm
www.arrakis.es/~jre/
www.tdi.es/fun/ongs.htm
www.servicom.es/ong/
www.un.org/Pubs/CyberSchoolBus/iderd/s_index.html
www.generacionred.com/biblio.html
www.derechoshumanos.org/
www.mox.uniandes.edu.co/voc/derechos_humanos.htm
www.kz-gedenkstaette-dachau.de/gedenkstaette/aktuelles/aktuel1_es.htm
www.juridicas.unam.mx/ijure/fed/
www.unizar.es/derrecchos_humanos/

para proporcionarles a los maestros que lo utilizarán varias posibilidades de investigación de los temas.

3.2. DESCRIPCIÓN DEL MÉTODO UTILIZADO, PARA LA ESTRUCTURACIÓN DE CADA APARTADO REQUERIDO EN EL MANUAL.

Como he mencionado anteriormente la estructura del manual fue elaborada conforme pedimento de la propia D. G. B., lo que de alguna manera facilitó el esquema de construcción, sin embargo, lo que incluye el contenido de cada apartado y del propio Manual en su parte operativa, es decir mi propuesta de enseñanza, sí necesitaron de un estudio detallado de toda la bibliografía conjuntada y categorización de ideas para que tuvieran una secuencia lógica y coherente conforme lo que se me solicitó.

A continuación detallo cómo fue elaborado cada apartado del manual en cuestión:

-La Presentación:

En la presentación conjunto las ideas en cuanto a las necesidades institucionales de conformar un documento de tal naturaleza, así como la problemática escolar sobre la impartición de este tipo de actividades en las escuelas para las que se dirige el Manual, como son: teatro, danza, artes plásticas, música, cuento, poesía; actividades de identidad nacional, ecológicas, de derechos humanos y científico-tecnológicas. Hice referencia a los apartados que conforman el documento como son su justificación, introducción, la manera en que se presentan los seis campos de acción sugeridos por la D. G. B., y la referencia sobre la bibliografía general.

- La justificación del documento:

Su justificación está sustentada en tres dimensiones educativas: política, institucional y formativa.

Para conformar su dimensión política realicé una retrospectiva del sistema educativo nacional de manera general, hice referencia al Artículo 3° constitucional para fundamentar en primera instancia lo referente a cultura, de ahí, apunté la importancia de contribuir al desarrollo integral que se enmarca en la Ley General de Educación.

Posteriormente me referí a lo acordado en las XIII y XIV Asambleas Generales de la Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior para puntualizar el carácter de la educación a nivel bachillerato y del área de actividades paraescolares donde se enmarca la necesidad de este manual.⁶

Finalmente hice referencia a varios apartados del Plan Nacional de Desarrollo 2001-2006, para hablar del ambiente favorable de la educación, la importancia de una educación que incluya actividades culturales, actividades artísticas, así como una educación integral conformada de valores humanos, ecología, aplicación de la investigación científica y tecnológica, una cultura cívica; en sí todos aquellos apartados que pudieran dar sustento a cada campo abarcado en el Manual.

Para su Dimensión Institucional incluí algunos reglamentos y líneas de acción que se enmarcan en el Reglamento Interno de la Secretaría de Educación Pública, el Plan de Estudios del Bachillerato General y los Lineamientos de actividades Artístico Culturales de la D. G. B., en los cuales se señala la importancia y la forma en que deben impartirse las actividades artísticas y culturales.

Para puntualizar la Dimensión Formativa hice una recapitulación de aquellas capacidades que la práctica de las disciplinas artísticas estimulan en el individuo, primeramente tomando como ejemplo la actividad teatral y lo traté de ir generalizando a las otras actividades, después de esto pude sacar una lista de capacidades, actitudes, hábitos y habilidades deseables de generar en los adolescentes educandos a través de las actividades sugeridas en el manual.

-Los Objetivos del Documento:

Para este punto retomé la necesidad según la propia D. G. B., de desarrollar los *campos de acción* sugeridos en los centros educativos que conforman los subsistemas coordinados por esta dependencia. Y la importancia de difundir y promover una guía de estas actividades.

⁶ En la XIII y en la XIV Asambleas Generales de la ANUIES, en lo que respecta al objetivo de la Educación Media Superior del Bachillerato menciona: “debe ser formativo, con funciones propedéuticas y terminal, con duración de tres años”.

“El bachillerato deberá estar conformado en tres áreas: actividades escolares, con un módulo básico propedéutico y otro selectivo; otra área de actividades para el trabajo y otra de actividades paraescolares”.

-La Introducción:

En virtud de que este Manual debía ser contextualizado como un programa cultural, tenía que establecer un parámetro de dónde partir para hablar un lenguaje común en cuanto a “cultura” y “arte” se refiere, y la petición era dar una semblanza de lo universal hasta referir el ámbito mexicano en estos dos conceptos.

Como mencioné en el apartado 3.1 con referencia a la recopilación de material, primeramente busqué en diferentes diccionarios las definiciones de cultura y arte, luego investigué en algunas enciclopedias y compendios lo referente a estos dos términos. Pensé en abarcar la definición de cultura desde el punto de vista de cada campo del conocimiento que usualmente hacen referencia a ella como lo es: la Antropología, en su aspecto cultural; la Filosofía y la Sociología. Al comenzar a abarcar este estudio decidí puntualizar la definición que hacían los personajes más representativos de estos campos y para finalizar hice un análisis comparativo entre algunos de ellos tratando de encauzar los comentarios sobre su postura ante estas enunciaciones.

Para la definición de Arte, al adentrarme en su estudio, encontré que había tres culturas fundamentales que dieron sentido al arte y que han impactado hasta nuestros días: Hebreos, Griegos y Romanos y de igual forma que en lo referente a cultura, hice hincapié en las acepciones de algunos filósofos e intelectuales de esos tiempos. Después fui abarcándolo por periodos, corrientes o movimientos incluyendo sus máximos representantes hasta incurrir en una recapitulación de la actualidad, centrándome en el ámbito mexicano.

Hasta este apartado se puede decir que se cumple la presentación oficial del Manual, en el siguiente punto se detalla el desarrollo de los *Campos de Acción* que conforman el documento base.

3.3. CONFORMACIÓN DEL DOCUMENTO BASE

Como mencioné anteriormente el cuerpo del documento está desarrollado con base en las categorías y *campos de acción* señalados en los esquemas y mapas mentales propuestos para el Programa Cultural de la D. G. B.⁷

Dichos *campos de acción* se identifican tanto con nuestra expresión cultural como mexicanos, como con la producción artística que se da en los centros educativos de nuestro país, estos campos son: Cultura Artística, Cultura de Creación Literaria, Cultura de Identidad Nacional, Cultura Ecológica, Cultura Científico-Tecnológica y Cultura de los Derechos Humanos.

En cada *campo* se establece una serie de actividades afines que sirven para fomentar cada una de las disciplinas o aspectos culturales a tratar; de alguna manera estos *campos de acción* vienen a englobar las distintas áreas culturales en que nuestra sociedad está inmersa y que deben fomentarse en las nuevas generaciones.

Las actividades artístico-culturales enfocadas a los *campos de acción* señalados en los esquemas, los estructuré, a petición de la D. G. B., con los siguientes elementos: un objetivo general, una descripción conceptual del campo de acción, un conjunto de, por lo menos, seis actividades sugeridas que atiendan cada una de las líneas de orientación curricular de manera explícita o implícita.

Ahora bien para llegar a la estructuración de los elementos solicitados consideré varios aspectos de los esquemas y mapas mentales, como son los siguientes:

El esquema de Lineamientos de Actividades Artístico-Culturales, considera en su “Marco Normativo”: El artículo 3º Constitucional, la Ley General de educación, el Plan Nacional de desarrollo 1995-2000, el Programa Desarrollo Educativo 1995-2000 y el Programa de Cultura 1995-2000⁸. Asimismo sugiere que las actividades contempladas para el desarrollo de cada *campo de acción* se proyecten con las siguientes dimensiones: dimensión cognoscitiva, dimensión comunicativa, dimensión lúdica expresiva y dimensión estética. El “Objetivo General” debe expresarse en el sentido de fomentar el desarrollo de habilidades e intereses artístico-culturales como son: la expresión de emociones, sentimientos y el desarrollo de la creatividad. Indica que las “Estrategias” deben aludir la práctica consciente y constante de actividades

⁷ Los esquemas y mapas mentales propuestos por la D.G.B., los incluyo en la parte correspondiente a anexos.

⁸ Estos aspectos los incluí en el punto 2.5.1 correspondiente a Antecedentes Políticos.

artístico-culturales⁹. En cuanto a las “Líneas de Acción” que propone habla de: promover la participación, organizar eventos, difundir logros, crear vínculos, promover la asistencia a eventos externos y nombrar al coordinador que realice la actividad.

Otro esquema para el programa cultural de la D.G.B. enmarca las “Líneas de orientación curricular como son: habilidades del pensamiento, metodología, valores, educación ambiental, derechos humanos y calidad. Para los “*campos de acción*” señala las siguientes “Líneas de Acción”: Para Cultura Artística: artes plásticas, danza, música, teatro. Para cultura de creación Literaria: cuento corto y poesía. Para cultura de Identidad Nacional: calendario cívico, tradiciones populares y recopilación cultural. Para Cultura Científico-Tecnológica: videos comentados, difusión tecno-científica, elaboración de prototipos, visitas guiadas a centros tecno-científicos, y exposiciones tecno-científicas. Para Cultura de los Derechos Humanos: conferencias, periódicos murales, carteles, proclamas, sociodramas. Y contempla Actividades culturales como: encuentros literarios, encuentros de arte, encuentros culturales y visitas culturales.

En cuanto a los mapas mentales otorgados por la D. G. B. consideré las actividades sugeridas para cada *campo de acción* y las complementé con algunas propuestas más.

A partir de esto y conforme a mi experiencia laboral... Pensé en que el “objetivo general” de cada *campo de acción* debía apuntar: el qué, cómo y para qué de la enseñanza de ese *campo*, enmarcando el valor de las capacidades deseables a desarrollar en los educandos.

La “descripción conceptual” como la misma frase lo indica debía contener la explicación de lo que quiere decir el término manejado, el cual retomé de algunas fuente de diccionario y enciclopedia, después me extendí hacia la importancia de la enseñanza de las actividades enmarcadas para cada *campo* finalizando con mi sugerencia de aplicación, orientación y desarrollo de las actividades.

A continuación presento la descripción resultante en el Campo de Cultura Artística, donde se introduce la disciplina de Teatro que es lo que realmente nos compete. Los demás campos de acción los introduzco en la parte de anexos:

⁹Estas estrategias que aluden a la práctica de actividades artístico-culturales son: estado físico y mental saludable; promover la cultura y soberanía nacionales (identidad del pueblo mexicano), y fomentar el arraigo a la comunidad (identificarse con ella).

CULTURA ARTÍSTICA

Objetivo General:

Contribuir a la formación integral del estudiante a través de la práctica de manifestaciones artísticas de las bellas artes como son: Danza, Música, Artes Plásticas y Teatro, para que logren alcanzar los siguientes aspectos:

- Que como individuos desarrollen su sensibilidad, emotividad, interpretación de su entorno, pensamiento racional, desarrollo intelectual, creatividad e integración social.
- Que logren el disfrute, aprecio, interés y gusto por las manifestaciones artísticas, llevándolos a conocer su historia, elementos básicos, lenguajes técnicos, conocimientos teóricos y propiciar así nuevas formas de comunicación.
- Que el estudiante finalmente reconozca la importancia social y cultural de las manifestaciones artísticas a nivel mundial y de su país, propiciando con ello la identidad nacional y el reconocimiento de lo universal.

Descripción Conceptual:

Como parte de nuestra cultura mexicana, tenemos diversas manifestaciones artísticas; en este caso nos enfocaremos a las más comunes y generales que suelen realizarse en las diferentes regiones del país, como son: Artes Plásticas, Danza, Música y Teatro.

Éstas representan parte de las manifestaciones más antiguas en nuestro país y por lo tanto, son portadoras de una gran riqueza de posibilidades para abarcarlas en el aprendizaje. La importancia de su enseñanza y aprendizaje radica en que cada una de éstas tiene ciertos atributos implícitos que son transmitidos de una manera simbiótica al ejecutante o a quien las observa, como son: sensibilidad, creatividad, emotividad, análisis, imaginación, ubicación del espacio y tiempo, etc; así como la aplicación de las técnicas que se van conociendo.

Es necesario que durante su práctica y enseñanza, aunque no seamos expertos en estas artes, nos remitamos a su historia, a ciertas aplicaciones metodológicas esenciales, a despertar el interés y respeto del trabajo en equipo, a motivar a los alumnos para que generen propuestas, a tratar de interpretar los resultados siempre con un sentido bello-estético, proyectando aquello que nos haga reflexionar en los valores humanos, en el cuidado de nuestro entorno. Por otra parte aunque no estemos impartiendo de manera

profesional estas disciplinas hay que considerar el tratar de hacer las cosas con calidad, puliendo detalles en su preparación y realización para su presentación a un público, cualquiera que éste sea.

Para el desarrollo del siguiente apartado, mencionaré el modelo que seguí a partir del programa para teatro.

3.4. MODELO SUGERIDO PARA LA IMPLEMENTACIÓN DE CADA DISCIPLINA.

Para la realización de cada uno de los programas sugeridos para cada *campo de acción* (Cultura Artística, Cultura de Creación Literaria, Cultura de Identidad Nacional, Cultura Ecológica, Cultura Científico-Tecnológica y Cultura de los Derechos Humanos), la D. G. B. estableció que el desarrollo de cada una de las actividades inmersas en estos campos, se pensarán con la intención de brindar una herramienta útil para dirigir cada una de las actividades con los elementos, técnicas y formas esenciales, aunque no fueran dirigidas por personas altamente capacitadas en cada una de las disciplinas que las involucran.

Cada desarrollo de actividad o disciplina debe contener las siguientes especificaciones:

- 1) Nombre del Campo de Acción.
- 2) Actividad o disciplina general a desarrollar (según el campo).
- 3) Desarrollo de temas principales que se deben contemplar para la ejecución de estas disciplinas o actividades, que contendrán:
 - Nombre del tema.
 - Objetivo general.
 - División de actividades sugeridas y especializadas para el profesor o coordinador, enfocada a los alumnos.
 - División de material de apoyo sugerido.
 - División de insumos necesarios.
 - División de equipo necesario.
 - División de infraestructura necesaria.
 - Bibliografía de apoyo al tema.

En base a esta solicitud comencé por idear el programa para teatro, ya que era lo más cercano a mí.

Primeramente recurrí a los programas actuales de teatro correspondientes al:

Colegio de Bachilleres (C.B.) incorporado a la SEP (del cual tuve a mi cargo la coordinación y formé parte de la comisión actualizadora como asesora interna para su realización), y los Programas de Teatro IV, V y VI, de la Escuela Nacional Preparatoria (E.N.P.) perteneciente a la Universidad Nacional Autónoma de México, por ser programas bien fundamentados a nivel bachillerato.

Procedí a su lectura y análisis observando su estructura y metodología, así como sus fines y propuestas de enseñanza, definiendo lo siguiente:

El programa del C.B., se dirige más a la practica teatral, se tocan todos los contenidos esenciales para una educación teatral y considera el entorno familiar y social del estudiante para motivarlo a la práctica teatral pues esto repercute en la ubicación e integración del alumno con su entorno, se inclina hacia los aspectos formativos que apoyan la práctica teatral a ese nivel. Está dividido en “Etapas” que engloban el conocimiento deseado en cuanto a una madurez del ejercicio teatral.

El de la E.N.P., muestra una metodología distinta y un aumento en la carga teórica respecto del programa del Colegio de Bachilleres. Está más enfocado a la profundidad de la disciplina teatral para llevar al estudiante como consecuencia y continuidad al profesionalismo de la praxis teatral. Éste marca “Unidades” que encierran conceptos y temas específicos del aprendizaje teatral.

Al comparar estos documentos observé que su contenido esencialmente era el mismo sólo que adecuado a las necesidades de su subsistema escolar y examiné que había temas en común que bien podían complementarse entre uno y otro programa.

En base a esto decidí, para la elaboración de este Manual, dividirlo en módulos temáticos que contuvieran los puntos esenciales que debían ser tocados para la enseñanza de la actividad teatral de manera secuencial con respecto a una lógica de instrucción pedagógica, quedando los siguientes: Historia del teatro, Géneros teatrales y estilos, Tipos de teatro, Elementos del actor, El espacio escénico, Práctica teatral, Análisis del texto dramático, Elementos de la puesta en escena y Puesta en escena. Claro que debía aclarar que la practica teatral en un modelo de enseñanza objetivo debe ser un continuo ir y venir; se cumple un ciclo y vuelve a continuar otro de tal manera que siempre haya una retroalimentación del aprendizaje y la enseñanza.

Hablando de los objetivos que estructuré, los redacté de manera que se entendiera en qué forma se iba a aplicar el tema y el porqué de su enseñanza en cuanto a su repercusión en el alumno.

Ahora bien las actividades que pongo como sugerencia son un conjunto de opciones a realizar por parte del profesor para cumplir los objetivos; éstos los puede abarcar en su totalidad de manera preferente o realizar sólo aquellas que por tiempo y posibilidades pueda alcanzar.

Hice la aclaración que lo ideal es tocar todos los temas, pero el profesor tiene la libertad de impartirlos, haciendo una combinación de actividades entre uno y otro tema y profundizar en sus contenidos según las exigencias de su cátedra.

Esto lo convierte en un manual que sirve de guía práctica para que sobre éste realicen un programa funcional a sus necesidades y puedan homogenizar criterios y bases de conocimiento en los educandos de este subsistema.

En cuanto a las divisiones de material de apoyo, insumos, equipo, e infraestructura necesarios, los fui apuntando según mi conocimiento en la práctica y pensando en lo menos indispensable que se pudiera utilizar ya que hay planteles que no cuentan con la infraestructura idónea, pero dejando ver que lo importante es el material humano con que se trabaja.

Lo que yo necesitaba era un instrumento que permitiera su fácil manejo, ya que recordemos que los profesores a los que va dirigido el manual no siempre tienen los conocimientos idóneos para coordinar esta actividad. Tenía que elaborarlo con un lenguaje sencillo y claro; no podía señalar una carga horaria exacta deseable ya que la política para impartir esta materia varía según el plantel, su ubicación geográfica, y condiciones de trabajo. Debía marcar una orientación didáctica que propusiera lo ideal a aprender, que hiciera referencia tanto a lo básico y elemental de su enseñanza pero dar pie a la posibilidad de su impartición a profundidad. Que hubiera una secuencia clara de los contenidos y que las dinámicas apuntadas fueran comprensibles y adecuadas a los temas y subtemas propuestos.

Conforme a todas estas observaciones apuntadas elaboré el contenido temático del área de teatro que muestro en el siguiente capítulo.

4. RESULTADOS

4.1. PRESENTACIÓN DE MANUAL PARA ACTIVIDADES ARTÍSTICO-CULTURALES (EN EL ÁREA DE TEATRO).

Finalmente, no obstante que el documento completo contiene el programa de cada uno de los *campos de acción* solicitados por la D. G. B., lo que me compete en este trabajo es lo concerniente a la disciplina teatral, por lo tanto, es lo que presento a continuación.

La numeración que aparece en los temas y subtemas son los correspondientes al Manual ya elaborado, aclaración que hago para evitar confusión en cuanto a la numeración que sigo en este informe.

TEATRO

Los temas que a continuación se presentan son los básicos para poder llevar a cabo la práctica teatral y su enseñanza.

Los temas y las actividades podrán ser vistos según las necesidades del grupo y con la profundidad que el profesor y coordinador crea pertinente, pero sí es indispensable tocar cada uno de los temas sugeridos para una mejor guía, desarrollo y resultado de la actividad.

Temas que deberán ser vistos:

- 5.4.1. Historia del teatro.
- 5.4.2. Géneros teatrales y estilos.
- 5.4.3. Tipos de teatro.
- 5.4.4. Elementos del actor.
- 5.4.5. El espacio escénico.
- 5.4.6. Práctica teatral.
- 5.4.7. Análisis del texto dramático.
- 5.4.8. Elementos de la puesta en escena.
- 5.4.9. Puesta en escena.

5.4.1. HISTORIA DEL TEATRO

Objetivo General:

El estudiante conocerá la evolución del teatro a través de su historia, para que comprenda su importancia social y cultural y así valorará su trascendencia como manifestación artística.

ACTIVIDADES SUGERIDAS	MATERIAL DE APOYO	INSUMOS (inversión en bien material)	EQUIPO	INFRA-ESTRUCTURA (espacio)
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Impartir una plática sobre la forma de vida de los pueblos primitivos, para que conozcan la hipótesis del surgimiento de las artes en los primeros grupos humanos, como una necesidad de comunicación. 	<p>Investigación en libros. -Videos o material audiovisual sobre el tema.</p>	<p>- Material bibliográfico, videos, diapositivas o audiovisuales.</p>	<p>-Equipo de proyección según el caso.</p>	<p>-Salón o sala de proyecciones.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Realizar improvisaciones: por equipos representar con diversos elementos las necesidades de comunicación del hombre. 	<p>-Lo que los alumnos ideen para utilizar en su representación.</p>	<p>-----</p>	<p>-----</p>	<p>-Espacio amplio y libre de objetos, salón, auditorio o teatro.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Impartir una plática sobre el surgimiento del rito como consecuencia de la interpretación del hombre primitivo a las fuerzas de la naturaleza. 	<p>-Investigación en libros, materiales audiovisuales sobre el tema.</p>	<p>-Material bibliográfico, videos, diapositivas o audiovisuales.</p>	<p>-Equipo de proyección según el caso.</p>	<p>-Salón, auditorio, teatro o sala de proyecciones.</p>

ACTIVIDADES SUGERIDAS	MATERIAL DE APOYO	INSUMOS (inversión en bien material)	EQUIPO	INFRA-ESTRUCTURA (espacio)
<p>➤ Realizar ejercicios de improvisación sobre las fuerzas de la naturaleza inducidos a través de música: El maestro puede seleccionar música que conlleven sonidos de la naturaleza y sus fenómenos para que genere en los alumnos estados de ánimo y reacciones ante estos estímulos, desenvolviéndose de manera libre sin hablar en un espacio.</p>	<p>-Música de sonidos de la naturaleza y fenómenos como lluvia, truenos, aire, etc.</p>	<p>-Grabadora, casetes.</p>	<p>-Grabadora.</p>	<p>-Espacio amplio y libre de objetos: salón, auditorio o teatro.</p>
<p>➤ Impartir pláticas sintetizando la evolución y desarrollo del teatro desde el rito Dionisiaco (griegos), hasta nuestros días.</p>	<p>-Investigación en libros o Internet.</p>	<p>- Material bibliográfico, computadora con acceso a Internet.</p>	<p>Computadora.</p>	<p>- Salón, auditorio, teatro o sala de proyecciones.</p>
<p>➤ Presentar explicaciones breves de cómo ha influido el teatro desde la sociedad griega hasta la sociedad del s. XXI (se pueden conformar equipos de investigación en el tema).</p>	<p>-Investigación en libros o Internet.</p>	<p>- Material bibliográfico, computadora con acceso a Internet.</p>	<p>Computadora.</p>	<p>- Salón, auditorio, teatro o sala de proyecciones.</p>
<p>➤ Proyectar audiovisuales de obras o momentos históricos del teatro, o periódicos murales.</p>	<p>-Videos, transparencias, audiovisuales, o papel cartulina y recortes o dibujos.</p>	<p>-Videos, diapositivas o audiovisuales.</p>	<p>-Proyectores.</p>	<p>- Salón, auditorio, teatro o sala de proyecciones.</p>
<p>➤ Asistir a funciones de teatro y hacer comentarios posteriores sobre el montaje y su percepción del mismo.</p>	<p>-----</p>	<p>-----</p>	<p>-----</p>	<p>-----</p>

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA:

- D' Amico, Humberto. *Historia del Teatro Dramático*. Manuales Uteha No. 107/107, México, UTEHA., 4 tomos. 1989.
- De Robles, Sainz. *Ensayo de un Diccionario Mitológico*. Barcelona, Aguilar. 1987.
- “*Historia del Teatro*”. *Colec. Biblioteca Temática* No. 5, México, Hispano Americana, 1980.
- Macgowan, K. Melnitz, W. *Las Edades de Oro del Teatro*. México, Fondo de Cultura Económica, 1987.
- Nicoll, Allardyce. *Historia del Teatro Mundial*. Cultura e Historia. Barcelona, Aguilar. 1981.
- Argudin, Y. *Historia del teatro en México, desde los rituales prehispánicos hasta el arte dramático en nuestros días*, México, Panorama Editorial, 1986.
- Nietzsche, Friedrich W. *El Origen de la Tragedia*, México, Edit. Espasa Calpe, Colección Austral No. 356. 1981.

Páginas web:

- [http:// www.usuarios.licos.es/historia-teatro/](http://www.usuarios.licos.es/historia-teatro/)
- http://www.almendron.com/historia/antigua/teatro/teatro_index.htm
- <http://www.culturaclasica.com/teatro%20grecolatino/1.1.htm>
- http://icarito.latercera.cl/enc_virtual/castella/teatro.htm

5.4.2. GÉNEROS TEATRALES Y ESTILOS

Objetivo General:

El estudiante conocerá la existencia de los diferentes géneros y estilos teatrales, a fin de que entienda las distintas formas y sus elementos principales para plasmar una realidad en el texto dramático.

ACTIVIDADES SUGERIDAS	MATERIAL DE APOYO	INSUMOS (inversión en bien material)	EQUIPO	INFRA-ESTRUCTURA (espacio)
<p>➤ Investigar distintos géneros y estilos en diferentes momentos históricos, por equipos. Géneros: tragedia, comedia (teatro griego), tragicomedia (teatro medieval y Siglo de Oro), Melodrama (Romanticismo hispanoamericano), Pieza (en el teatro ruso, principios S. XX), Farsa (Francia S. XV-XVI en Francia, Edad Media). Estilos: clásico, expresionista, impresionista, naturalista, neoclásico, neorromántico, poético, realista, romántico, simbolista.</p>	-Libros, enciclopedias, bibliografía sugerida, etc.	- Material bibliográfico.	Puede ser computadoras	-Salón de clase, biblioteca o sala de cómputo.
➤ Realizar lectura de textos y autores representativos.	-Bibliografía sugerida.	- Obras seleccionadas.	-----	-Salón de clase, auditorio, teatro.
➤ Identificar las principales características de las obras leídas según sus géneros y estilos correspondientes.	-Obras seleccionadas.	- Bibliografía seleccionada.	-----	-Salón de clase, auditorio, teatro.
➤ Impartir una plática dirigida para que el alumno defina el género, estilo y época de las obras seleccionadas.	-Apuntes y obras seleccionadas.	-Obras seleccionadas.	-----	-Salón de clase, auditorio, teatro.

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA:

- *Diccionario Enciclopédico, Salvat Universal*. Decimosexta Edición, España, Salvat, 1991.
- Ruiz Lugo, Marcela. Contreras, Ariel. *Glosario de Términos del Arte Teatral*, México, Asociación Nacional de Universidades e Institutos de Enseñanza Superior ANUIES, 1979.
 - Alatorre, Claudia, *Análisis del Drama*, México, Edit. Gaceta, Col. Escenología, 1994.
 - Bentley, Eric. La vida del Drama. México, Editorial Piados Mexicana, 1985.
 - Hernández, Luisa Josefina, *Teoría y Práctica del Drama*, México, UNAM. 1987.
 - Nietzsche, Friedrich W., *El Origen de la Tragedia*, México, Edit. Espasa Calpe, Colección Austral No. 356. 1981.

Páginas web:

- <http://www.coh.arizona.edu/spanish/comedia/intext.html>
- <http://faculty-staff.ou.edu/L/A-Robert.R.Lauer-1/AITENSO.HTML>

5.4.3. TIPOS DE TEATRO

Objetivo General:

El estudiante conocerá los diversos tipos de teatro que actualmente se generan analizando sus respectivos propósitos, por medio de diversas técnicas de enseñanza-aprendizaje, para situarlo en las características del tipo de teatro que ellos realizarán.

ACTIVIDADES SUGERIDAS	MATERIAL DE APOYO	INSUMOS (inversión en bien material)	EQUIPO	INFRA-ESTRUCTURA (espacio)
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Explicar los objetivos del teatro de aficionados (amateur), estudiantil, experimental y profesional (comercial y no comercial). ➤ Proyectar videos donde se ilustren estos tipos de teatros. ➤ Asistir a obras teatrales. ➤ Impartir pláticas dirigidas acerca del material visto y definir tipos de teatro. 	<ul style="list-style-type: none"> -Transparencias, fotos, rota folios, acetatos, etc. -Videos de varias obras. ----- ----- 	<ul style="list-style-type: none"> -Diapositivas, acetatos, papel rota folios, etc. -Videos. ----- ----- 	<ul style="list-style-type: none"> -Proyectores. -Monitor y video casetera. ----- ----- 	<ul style="list-style-type: none"> -Salón o espacio adecuado para proyecciones. -Salón o espacio adecuado para proyecciones. ----- -Salón o espacio adecuado para la plática.

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA:

- Ruiz Lugo, Marcela y Contreras, Ariel. *Glosario de Términos del Arte Teatral*, México, Asociación Nacional de Universidades e Institutos de Enseñanza Superior ANUIES, 1979.
- Wright, Edward A. *Para comprender el Teatro Actual*. México, Fondo de Cultura Económica, Colec. Popular, No. 28. 1988.

5.4.4. ELEMENTOS DEL ACTOR

Objetivo General:

El estudiante descubrirá sus posibilidades de expresión y comunicación, a través de juegos teatrales, utilizando sus sentidos y recursos de expresión corporal y vocal que conforman al actor, para iniciar su integración.

ACTIVIDADES SUGERIDAS	MATERIAL DE APOYO	INSUMOS (inversión en bien material)	EQUIPO	INFRA-ESTRUCTURA (espacio)
<p>EL CUERPO:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Impartir una plática de motivación sobre los elementos de integración que el teatro posee y sobre la importancia del teatro en el desarrollo de su personalidad. ➤ Dirigir comentario grupal de los elementos: cuerpo, cara, voz y su capacidad de expresión. ➤ Realizar ejercicios de exploración espontánea como: caminata en el escenario con variación de ritmos y velocidad. Jugar a que alguien lo sigue, está lloviendo, se le hace tarde, etc. (sin hablar). ➤ Realizar ejercicios de relajación y respiración inducidos con música e iluminación baja. 	<p>-----</p> <p>-Esquema del cuerpo humano.</p> <p>-Pandero o instrumento para marcar ritmos.</p> <p>-Música grabada de sonidos de la naturaleza o de relajación. Colchonetas para el piso.</p>	<p>-----</p> <p>-Esquema o dibujo de cuerpo humano.</p> <p>-Algún instrumento de percusión.</p> <p>-Casetes y colchonetas o tapetes.</p>	<p>-----</p> <p>-----</p> <p>-----</p> <p>Casetera.</p>	<p>-Salón o espacio adecuado para la plática.</p> <p>-Salón o espacio adecuado para la plática.</p> <p>-Espacio amplio y libre de objetos o escenario de teatro, sala audiovisual.</p> <p>-Espacio amplio en el cual se pueda reducir la luz y que esté libre de objetos.</p>

ACTIVIDADES SUGERIDAS	MATERIAL DE APOYO	INSUMOS (inversión en bien material)	EQUIPO	INFRA-ESTRUCTURA (espacio)
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Conducir ejercicios para localizar tensiones: <ul style="list-style-type: none"> a) Enfocar su atención a las partes de su cuerpo que estén tensas, de pie con los ojos cerrados. b) Caminar en el escenario conscientizando el movimiento de su cuerpo ➤ Realizar ejercicios de exploración de movimientos corporales: <ul style="list-style-type: none"> a) Caminar, detenerse, pararse en un pie, etc., procurando que el alumno concientice sus movimientos y espacio. b) Jugar con su centro de gravedad. ➤ Realizar posturas con mímica poniendo en juego su imaginación: <ul style="list-style-type: none"> a) Imitación de animales, de sus compañeros en cuanto a la forma de caminar y posiciones. b) Imitar personajes cotidianos como policía, político, pordiosero, etc. ➤ Realizar ejercicios con máscaras sin expresión, a manera de que el alumno resalte su expresión corporal. <p>LA CARA:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Realizar ejercicios faciales de gesticulación, para accionar cada parte de la cara. 	<p>-----</p> <p>-----</p> <p>-----</p> <p>-----</p> <p>-Máscaras que pueden ser realizadas por los alumnos.</p> <p>-Espejos.</p>	<p>-----</p> <p>-----</p> <p>-----</p> <p>-----</p> <p>-Máscaras.</p> <p>-Espejos.</p>	<p>-----</p> <p>-----</p> <p>-----</p> <p>-----</p>	<p>-Espacio libre de objetos o escenario.</p> <p>-Espacio libre de objetos o escenario.</p> <p>-Espacio libre de objetos o escenario.</p> <p>-Espacio libre de objetos o escenario.</p> <p>-Espacio libre de objetos o escenario.</p> <p>-Espacio libre de objetos o escenario.</p>

ACTIVIDADES SUGERIDAS	MATERIAL DE APOYO	INSUMOS (inversión en bien material)	EQUIPO	INFRA-ESTRUCTURA (espacio)
<p>➤ Realizar ejercicios de gesticulación exagerada, donde expresen sentimientos con la cara, sensaciones, etc.</p> <p>➤ Realizar ejercicios complementarios de cara y cuerpo: Expresión de lo que experimenta ante situaciones inesperadas, como un accidente, un reencuentro, etc.</p>	<p>-Espejos.</p> <p>-----</p>	<p>-Espejos.</p> <p>-----</p>	<p>-----</p> <p>-----</p>	<p>-Espacio libre de objetos</p> <p>-Espacio libre de objetos o escenario.</p>
<p>LA VOZ:</p> <p>➤ Impartir una plática para distinguir los tres aspectos de la técnica vocal: el apoyo, la colocación, la articulación y la dicción. Puede comenzar hablando cada uno en voz alta, sobre un tema, para que perciban sus deficiencias (seseo, mala respiración y pronunciación, etc.)</p>	<p>-Esquema del fonador y sugerida.</p> <p>-----</p>	<p>-Esquema o dibujo del aparato fonador y libros sugeridos.</p>	<p>-----</p>	<p>-Salón amplio.</p>
<p>➤ Realizar ejercicios de respiración: alta o clavicular, media o torácica y baja o abdominal, para que localice su aparato fonador: aspirando y expirando con fuerza a diferentes ritmos advirtiendo la expansión de pecho y abdomen. Después identificar su respiración cotidiana.</p> <p>➤ Realizar ejercicios de trabalenguas.</p>	<p>-Trabalenguas</p>	<p>-----</p>	<p>-----</p>	<p>-Espacio libre de objetos o escenario.</p> <p>-Salón de clase.</p>

ACTIVIDADES SUGERIDAS	MATERIAL DE APOYO	INSUMOS (inversión en bien material)	EQUIPO	INFRA- ESTRUCTURA (espacio)
<p>➤ Practicar las cualidades del lenguaje como: ritmo, tiempo, dicción, matiz, tono e impostación. Reflexionar sobre su valor para una mejor expresión de su lenguaje</p> <p>➤ Realizar ejercicios donde el alumno emita tonos agudos, graves e intermedios, empleando volúmenes altos y bajos con diferentes matices, ya sea leyendo textos o usando trabalenguas</p>	<p>-Bibliografía sugerida</p> <p>-----</p>	<p>-Libros sugeridos</p> <p>-----</p>	<p>-----</p> <p>-----</p>	<p>-Salón o espacio amplio.</p> <p>-Salón o espacio amplio, escenario de teatro o sala audiovisual.</p>
<p>EJERCICIOS DE INTEGRACIÓN DE LOS ELEMENTOS DEL ACTOR</p> <p>➤ Realizar improvisaciones por equipos, imitativas, expresivas, con proyección de ideas, sentimientos, emociones, y sensaciones. Donde se aplique un tema, y se dibujen personajes, utilizando su cuerpo, cara y voz</p> <p>➤ Ejercicios de ubicación en el escenario: manejando los distintos niveles en el escenario (arriba, centro, abajo, derecha del actor, izquierda del actor, derecha arriba, derecha centro, derecha abajo y sus izquierdas). Hacer hincapié en la importancia de no taparse el uno con el otro.</p>	<p>-Algún mobiliario como: mesa, sillas o cubos para sentarse (practicables que pueden ser cubos o rectángulos de diversos tamaños)</p> <p>Esquema de las posiciones en el escenario.</p>	<p>-Muebles varios o practicables de distintos tamaños.</p> <p>-Esquema o dibujo.</p>	<p>-----</p> <p>-----</p>	<p>-Espacio amplio, escenario de teatro o sala audiovisual.</p> <p>-Espacio amplio, escenario de teatro o sala audiovisual.</p>

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA:

- Blair Maclosky, David, *La educación de la voz*. Argentina. Compañía General Fabril, 1987.
- Canuyt, Georges, *La Voz*. Buenos Aires, Librería Hachette, 1974.
- Davis, Flora, *El lenguaje de los gestos*. Emecé, 1975.
- Docat, Jan, *La expresión corporal del comediante*. Buenos Aires, Cuadernos Eudeba No. 6, 1976.
- Hodgson, Jhon y Richards, Ernest, *Improvisación*. Madrid, Fundamentos, 1986.
- *La Voz*. México, Revista Máscara, No.4 y 5 1991.
- Le Du, Jean, *El Cuerpo Hablado*. España, Paidós, 1981.
- Moreu, André, *Entre Bastidores*. México, Trillas, 1974.
- Navarro, Tomás T., *Manual de entonación española*. Madrid, Ediciones Guadarrama, Colec. Universitaria de Bolsillo
- Novo, Salvador, *10 Lecciones de técnica de actuación teatral*. México, SEP-INBA, 1963.
- Preciado, Juan Felipe, *La Actuación dramática*. Tomo 1, México, Limusa, 1991.
 - Prieto, Antonio y Muñoz González, Yolanda, *El teatro como vehículo de comunicación*, México, Edit. Trillas, 1992.
- Punto Omega, Cuarta Edición. 1974.
- Ruiz Lugo, Marcela. *La Voz*. México, Colección Escenología, 1995.
 - Ruiz Lugo, Marcela y Fidel Monroy, *Desarrollo profesional de la voz*, México, Gaceta, Colec. Escenología, 1994.
- Virchez, Alfonso, *Pantomima*. Gobierno del Estado de México, 1986.

5.4.5. EL ESPACIO ESCÉNICO.

Objetivo General:

El estudiante conocerá la importancia del manejo del espacio escénico y los elementos que lo conforman, a través de pláticas y ejercicios prácticos, para que aprenda a desenvolverse, desplazarse y situarse en él y adquiera una mejor presencia escénica.

ACTIVIDADES SUGERIDAS	MATERIAL DE APOYO	INSUMOS (inversión en bien material)	EQUIPO	INFRA-ESTRUCTURA (espacio)
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Realizar plática o presentación por equipos de los diversos tipos de escenario (arena, círculo, caja italiana, etc.). ➤ Investigar e impartir una plática dirigida de la maquinaria teatral (telón, bambalinas, piernas, ciclorama, equipo de iluminación y sonido). ➤ Organizar visita guiada a un espacio escénico para reconocer todos los elementos de un foro teatral. ➤ Distinguir la ambientación de una obra teatral con iluminación y sonido: se puede hacer una propuesta de estos elementos según una obra escogida o bien sobre alguna obra vista, etc. 	<p>-Dibujos, audiovisuales o maquetas.</p> <p>-Bibliografía, dibujos, etc.</p> <p>-----</p> <p>-Maquetas o dibujos, música grabada.</p>	<p>-Diapositivas o esquemas.</p> <p>-Libros sugeridos.</p> <p>-----</p> <p>-Diversos materiales según lo escogido, cassetes.</p>	<p>-Proyector de diapositivas o video, etc.</p> <p>-----</p> <p>Grabadora.</p>	<p>-Salón o sala de proyecciones.</p> <p>-Salón o espacio adecuado para plática.</p> <p>-----</p> <p>-Salón o espacio amplio, escenario de teatro o sala audiovisual.</p>

ACTIVIDADES SUGERIDAS	MATERIAL DE APOYO	INSUMOS (inversión en bien material)	EQUIPO	INFRA-ESTRUCTURA (espacio)
<p>➤ Ejercicios de ubicación y desplazamiento en el escenario por niveles, áreas, posiciones del actor (abierta- de frente al público, un cuarto derecha o izquierda, perfil derecho o izquierdo, tres cuartos derecho o izquierdo y cerrado –o de espaldas al público), desplazamientos, etc.</p>	-----	-----	-----	-Espacio amplio, libre de objetos o escenario de teatro o sala audiovisual.

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA:

- A. Breyer, Gastón. *El Ámbito Escénico*. Centro Editor de América Latina, 1968.
- Batiste, Jaume. *La Escenografía*. Barcelona, La Galera, 1991.
- Harmony, Olga, et. al. *Introducción al teatro*. Serie Artes No. 8, México, ENP. UNAM, 1994.
- Méndez Amescua, Ignacio. *Escenografía para teatros escolares*. No. 18, México, SEP, 1963.
- Moreau, André. *Entre bastidores (manual del actor)*. México, Trillas, 1974.
- Ruiz Lugo, Marcela. Contreras, Ariel. *Glosario de Términos del Arte Teatral*, México, Asociación Nacional de
- Wagner, Fernando. *Teoría y técnica teatral*. España, Labor. 1968.
- Universidades e Institutos de Enseñanza Superior ANUIES, 1979.

5.4.6. PRÁCTICA TEATRAL.

Objetivo General:

El estudiante desarrollará habilidades propias del trabajo teatral a través de ejercicios para fortalecer el conocimiento y capacidades artísticas.

ACTIVIDADES SUGERIDAS	MATERIAL DE APOYO	INSUMOS (inversión en bien material)	EQUIPO	INFRA- ESTRUCTURA (espacio)
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Realizar investigación bibliográfica y presentación por equipos de las distintas definiciones de actuación de acuerdo a las teorías escénicas. ➤ Impartir una plática sobre las dos escuelas de actuación representativas de la escena contemporánea: vivencial y la formal. ➤ Realizar ejercicios de improvisación para poner en práctica la justificación de objetos, circunstancias y situaciones, resolviendo diferentes tareas escénicas. ➤ Realizar ejercicios de entrenamiento corporal (postura, movimiento y gestualidad, para crear un personaje). ➤ Realizar ejercicios prácticos de vocalización como: apoyo y colocación, entonación e interpretación, trabalenguas, lectura en voz alta prosa y verso, para proyectar personajes por medio de la voz. 	<p>-Varios libros sugeridos.</p> <p>-----</p> <p>-Practicables, mobiliario y varios objetos de utilería.</p> <p>-Puede utilizarse espejos grandes.</p> <p>-----</p>	<p>-Bibliografía.</p> <p>-----</p> <p>-Madera para practicables y pintura.</p> <p>-Espejos.</p> <p>-----</p>	<p>-----</p> <p>-----</p> <p>-----</p> <p>-----</p> <p>-----</p> <p>-----</p>	<p>-Salón de clase o espacio para las presentaciones..</p> <p>-Salón de clase o espacio adecuado para la plática.</p> <p>-Espacio o escenario de teatro o sala audiovisual.</p> <p>-Espacio o escenario de teatro o sala audiovisual.</p> <p>-Espacio o escenario de teatro o sala audiovisual.</p>

ACTIVIDADES SUGERIDAS	MATERIAL DE APOYO	INSUMOS (inversión en bien material)	EQUIPO	INFRA-ESTRUCTURA (espacio)
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Realizar ejercicios de sensibilización, memorización, e imaginación: Puede observarse un cuadro y que el alumno describa las sensaciones que le produjo. Describir lo que se vio en el trayecto a la escuela. Memorización de alguna frase que le guste y expresar por qué le agrada. Describir el comportamiento de un individuo en determinado lugar. Etc. ➤ Impartir una plática informativa sobre la estructura lógica de la improvisación en el teatro (planteamiento, nudo y desenlace). ➤ Realizar ejercicios de improvisación: Sobre sus deseos y aspiraciones o evocaciones del pasado. Sobre un tema propuesto como el amor, la libertad, la tristeza, etc. Sobre los grupos sociales que influyen en él y su problemática como adolescente, en la familia, amigos, escuela, etc. ➤ Realizar prácticas escénicas donde ellos propongan y creen la escena, poniendo en práctica expresión corporal y vocal, sensibilidad y manejo del espacio. 	<p>-Un cuadro u objeto artístico.</p> <p>-----</p> <p>-Practicables o muebles para escenografía, elementos de utilería varios.</p> <p>-Practicables o muebles para escenografía, elementos de utilería varios.</p>	<p>-----</p> <p>-----</p> <p>-Practicables.</p> <p>-Practicables.</p>	<p>-----</p> <p>-----</p> <p>-----</p> <p>-----</p>	<p>-Salón o espacio adecuado.</p> <p>-Salón o espacio adecuado.</p> <p>-Espacio adecuado o escenario.</p> <p>-Espacio adecuado o escenario.</p>

ACTIVIDADES SUGERIDAS	MATERIAL DE APOYO	INSUMOS (inversión en bien material)	EQUIPO	INFRA-ESTRUCTURA (espacio)
<p>➤ Presentar ante público una práctica colectiva o improvisación.</p>	<p>-Practicables o muebles para escenografía, elementos de utilería varios y vestuario.</p>	<p>-Practicables o muebles para escenografía, utilería y vestuario.</p>	<p>-Sonido, iluminación.</p>	<p>-Espacio adecuado, escenario de teatro o sala audiovisual.</p>

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA:

- Acevedo, Ibáñez, Alejandro. *Aprender Jugando I y II (dinámicas vivenciales)*. España, Acevedo y asociados 1980.
- Aslan, Odette. *El actor en el siglo XX*. Barcelona, Col. Comunicación visual, España, Gustavo Gili, 1979.
- Breyer, Gastón A. *El Ámbito Escénico*. Centro Editor de América Latina, 1968.
- Diderot, Denise. *La paradoja del comediante*. Buenos aires, Argentina, Col. Panorama siglo XX, 1980.
- Dota, Jan. *La expresión corporal del comediante*. Argentina, Universitaria de Buenos Aires, 1976.
- Hodgson, J. Richards, E. *Improvisación*. Fundamentos, 1986.
- Jiménez, Sergio. Ceballos, Edgar. *Teoría y Praxis del Teatro en México*. México, Gaceta, 1982.
- Le Du, Jean. *El cuerpo hablado*. España, Paidós, 1981.
- Moreno, J. L. *El Teatro de la Espontaneidad*. Vancú, 1977.
- Navarro, Tomás, T. *Arte del verso*. México, Compañía General de Ediciones. 1971.
- Navarro, Tomás, T., *Manual de entonación española*. Madrid, Guadarrama Colección Universitaria., Punto omega,
- Preciado, Juan Felipe. *La actuación dramática creativa*. Tomo 1, México, Limusa, 1991.
- Ruiz Lugo, Marcela. *La voz*. México, Colec. Escenología, 1995.
 - Ruiz Lugo, Marcela y Fidel Monroy, *Desarrollo profesional de la voz*, México, Gaceta, Colec. Escenología, 1994.
- Stanislavski, Constantin. *Manual del Actor*. México, Diana, 1966.
- Stanislavski, Constantin. *Un actor se prepara*. México, Diana, 1979.
- Weissman, Philip. *La creatividad en el teatro, estudio psicoanalítico*. México, Siglo XXI, 1968.
- Wright, Eduard A, *Para comprender el teatro actual*. México, Col. Popular No. 28, F.C.E. 1982. 1974.

5.4.7. ANÁLISIS DEL TEXTO DRAMÁTICO.

Objetivo General:

El estudiante conocerá los elementos que conforman el texto dramático a través del comentario, investigación y práctica de la lectura del mismo para ubicar la posible puesta en escena.

ACTIVIDADES SUGERIDAS	MATERIAL DE APOYO	INSUMOS (inversión en bien material)	EQUIPO	INFRA-ESTRUCTURA (espacio)
<p>Ubicación del marco histórico del autor y la obra dramática:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Seleccionar y dar lectura a una obra dramática. ➤ Realizar investigación bibliográfica del autor, con ayuda del profesor, situar la obra en una época y determinar el aspecto económico, político y social en el que se desarrolla su concepción, así como la de la propia trama. <p>Identificación de la temática de la obra teatral:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Realizar una lectura comentada del texto para confrontar y comparar la idea del autor ante la finalidad del autor (subtexto), y la finalidad de montarla en la actualidad (contexto). 	<p>-Texto seleccionado posible a representar, bibliografía.</p> <p>-Texto seleccionado posible a representar, bibliografía</p>	<p>-Varias obras teatrales.</p> <p>-----</p>	<p>-----</p> <p>-----</p>	<p>-Salón de clase o espacio adecuado para la lectura.</p> <p>-Salón de clase.</p>
	<p>-Texto seleccionado.</p>	<p>-----</p>	<p>-----</p>	<p>-Salón de clase o espacio adecuado para la lectura.</p>

ACTIVIDADES SUGERIDAS	MATERIAL DE APOYO	INSUMOS (inversión en bien material)	EQUIPO	INFRA-ESTRUCTURA (espacio)
<p>Identificación de la trayectoria de los personajes:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Identificar en la lectura o acción dramática, con ayuda del profesor, la acción de cada uno de los personajes, cómo inicia, su desarrollo y cómo concluye, enfocando el maestro el posible reparto. ➤ Hacer comentarios dirigidos sobre las características de los personajes en relación al género que se está trabajando, descubriendo las características físicas, psicológicas y sociales de los personajes. 	<p>-Texto seleccionado.</p>	<p>-----</p>	<p>-----</p>	<p>-Salón de clase o espacio adecuado para la lectura.</p>
<p>Identificación del uso del tiempo en un texto dramático:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Identificar en la lectura la hora, día, mes, estación del año, época y duración en que se desarrolla la acción. 	<p>-Texto seleccionado.</p>	<p>-----</p>	<p>-----</p>	<p>-Salón de clase o espacio adecuado para la lectura.</p>
<p>Uso del espacio en un texto dramático:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Identificar, por medio de la lectura, el espacio ficticio y real, interior y exterior para determinar el lugar representado. 	<p>-Texto seleccionado.</p>	<p>-----</p>	<p>-----</p>	<p>-Salón de clase o espacio adecuado para la lectura.</p>

ACTIVIDADES SUGERIDAS	MATERIAL DE APOYO	INSUMOS (inversión en bien material)	EQUIPO	INFRA-ESTRUCTURA (espacio)
Estructura básica del texto dramático: ➤ Analizar en la obra el momento en que se plantea la exposición del conflicto, el nudo y el desenlace.	-Texto seleccionado, esquemas.	-----	-----	-Salón de clase o espacio adecuado para la lectura.

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA:

- Alatorre, Claudia Cecilia. *Análisis del Drama*. México, Colec. Escenología gaceta, 1986.
- Andueza, María. *Análisis de obras de teatro I*. México, EDICOL, 1979.
- Ariel Rivera, Virgilio. *La Composición Dramática (Estructura y Cánones)*. México, Colec. Escenología gaceta, 1989.
- Esslin, Martín. *La estructura del drama*. México, Revista Tramoya No. 19, Universidad Veracruzana, 1980.
- Hernández, Luisa Josefina. *Teoría y Práctica del Drama*. México, UNAM., 1987.
- Preciado, Juan Felipe. *La actuación dramática creativa*. Tomo 1, México, Limusa, 1991.
- Wright, Eduard A. *Para comprender el teatro actual*. México, Colec. Popular No. 28, F.C.E. 1982.

5.4.8. ELEMENTOS DE LA PUESTA EN ESCENA.

Objetivo General:

El estudiante conocerá los diversos elementos y pasos que conforman la puesta en escena a través de la práctica de ejercicios para ubicarlo en el trabajo escénico.

ACTIVIDADES SUGERIDAS	MATERIAL DE APOYO	INSUMOS (inversión en bien material)	EQUIPO	INFRA-ESTRUCTURA (espacio)
<p>Con respecto a un texto elegido para representar:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Impartir una plática de la importancia y utilidad de la escenografía, vestuario, maquillaje, iluminación y utilería con respecto a un espectáculo teatral. 	<p>-Fotografías o videos o diapositivas, mostrando alguna obra, resaltando el uso de estos elementos.</p>	<p>-Fotografías o videos o diapositivas.</p>	<p>- Proyectors o monitor y video según el material a utilizar.</p>	<p>-Espacio adecuado o sala de proyecciones.</p>
<p>Realización de Elementos Escenográficos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Realizar investigación bibliográfica sobre aspectos de escenografía, ornamentos y maquillaje de acuerdo a los estilos correspondientes a diferentes épocas. ➤ Recopilar términos teatrales para crear un vocabulario técnico común. 	<p>-Varios libros o Internet.</p>	<p>-Bibliografía o computadoras.</p>	<p>-De cómputo con instalación de Internet.</p>	<p>-----</p>
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Realizar búsqueda y transformación de materiales de reuso para la escenografía, vestuario, apliques y objetos que correspondan al texto elegido. 	<p>-Materiales varios, recolectados de casa, donados o comprados</p>	<p>-Bibliografía o computadoras.</p> <p>-Materiales según necesidad.</p>	<p>-De cómputo con instalación de Internet.</p> <p>-----</p>	<p>-----</p>

ACTIVIDADES SUGERIDAS	MATERIAL DE APOYO	INSUMOS (inversión en bien material)	EQUIPO	INFRA- ESTRUCTURA (espacio)
<p>Preparación de Ambientación:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Elaborar un libreto de sonido: escogiendo previamente la música o efectos sonoros y realización de ejercicios prácticos sobre lo grabado. ➤ Realizar libreto de iluminación y de ejercicios prácticos aplicando la iluminación elegida. 	<p>-Copia del libreto de la obra, recopilación de música y efectos sonoros.</p> <p>-Copia del libreto, equipo de iluminación (que puede ser fabricado por los alumnos con apoyo de su profesor).</p>	<p>-Copias del libreto, casetes vírgenes.</p> <p>-Copias del libreto, varios focos, botes a manera de reflectores, alambre eléctrico, clavijas, soquets, etc.</p> <p>-Bibliografía.</p>	<p>-Grabadora o equipo de sonido en buenas condiciones.</p> <p>-De iluminación.</p>	<p>-----</p> <p>-Escenario o espacio de práctica para la representación.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Investigar el vocabulario teatral para los distintos aparatos de iluminación y ponerlo en práctica. 	<p>-Varios libros.</p>	<p>-Bibliografía.</p>	<p>-----</p>	<p>-----</p>
<p>Preparación de la Mecánica Escenográfica:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Investigar y reafirmar el uso del vocabulario teatral de la tramoya. ➤ Realizar ejercicios prácticos con los alumnos para el manejo de afores, flexibles (telones, ciclorama, bambalinas, piernas, etc.). 	<p>-Varios libros.</p> <p>-Telas, mamparas de madera, practicables, mobiliario, etc.</p>	<p>-Bibliografía.</p> <p>Telas color negro y madera.</p>	<p>-----</p>	<p>-----</p> <p>-Escenario o espacio de práctica para la representación</p>

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA:

- Batiste, Jaume. *La escenografía*. Barcelona, La Galera, 1991.
- Bellman, Willard F. *Lighting The Stage, Art and Practice*. Printed in the United States of América. 1987.
- Bettetini, Giafranco. *Producción Significante y Puesta en Escena*. España, Edit. Gustavo Gili, 1967.
- Díaz Plaja, Guillermo. *El Teatro. Enciclopedia del arte escénico*. Barcelona, Noguera, 1958.
- Dorado, Iván. *Manual de invenciones*. México, CNCA., Programa Cultural de las Fronteras, 1996.
- Gorsline, Douglas. *What People Wore A Visual History of Dress*. United States of América. 1992.
- Kornfeld, Albert. *Decoración de Interiores y Enciclopedia de los Estilos del Mueble*. Ramón Sopena. 1972.
- Méndez Amescua, Ignacio. *Escenografía para teatros escolares*. No. 18 México, SEP, 1963.
- Schefer, Jean Louis. *Escenografía de un cuadro*. Seix Barral, 1982.
- Sthal, Le Roy, *Producción teatral*. México, Pax, 1981.

5.4.9. PUESTA EN ESCENA.

Objetivo General:

El estudiante pondrá en práctica los elementos aprendidos a través de la puesta en escena para completar el ciclo de aprendizaje y provocar el efecto socializante del teatro.

ACTIVIDADES SUGERIDAS	MATERIAL DE APOYO	INSUMOS (inversión en bien material)	EQUIPO	INFRA-ESTRUCTURA (espacio)
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Realizar ejercicios convenientes para la memorización del texto (fijar tiempos). ➤ Realizar improvisaciones individuales y grupales sobre el contexto de la obra, explorando las características de su personaje. ➤ Dar lectura a la obra y explicar el valor de interpretar un personaje en cuanto a tonos, matices, intenciones, valorando el uso adecuado de los signos de puntuación. ➤ Dar una explicación general de la distribución del escenario en cuanto a escenografía y utilería, en base al montaje de la obra. ➤ Realizar ensayos para reafirmar el trazo de la obra y creación de los personajes. 	<ul style="list-style-type: none"> -Libretos para cada personaje. -Practicables o escenografía. -Libretos para cada personaje. -Bosquejo de planta, escenografía y utilería si es que ya se tiene, si no practicables provisionales. -Practicables o escenografía. 	<ul style="list-style-type: none"> -Copias del libreto. -Madera o mobiliario -Copias del libreto. -Escenografía y utilería. -Escenografía y utilería practicables. 	<ul style="list-style-type: none"> ----- ----- ----- ----- ----- 	<ul style="list-style-type: none"> ----- -Escenario o espacio de práctica para la representación -Salón, escenario o espacio adecuado para la lectura. -Escenario o espacio de práctica para la representación -Escenario o espacio de práctica para la representación

ACTIVIDADES SUGERIDAS	MATERIAL DE APOYO	INSUMOS (inversión en bien material)	EQUIPO	INFRA-ESTRUCTURA (espacio)
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Diseñar y realizar escenografía, utilería y vestuario, iluminación, música y efectos sonoros, maquillaje, todo esto haciendo partícipes a los alumnos en diversas tareas. ➤ Realizar ensayos generales. 	<p>-Todos los materiales que implican la realización de cada cosa.</p> <p>-Todo lo que implica el montaje.</p>	<p>-Diversos materiales, según necesidades.</p> <p>-Todo lo que implica el montaje.</p>	<p>-Equipo de sonido e iluminación.</p> <p>-Sonido e iluminación.</p>	<p>-Escenario o espacio amplio adecuado para la representación.</p> <p>-Escenario o espacio amplio adecuado para la representación</p>
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Programar el estreno y funciones. ➤ Programar y realizar difusión, conjuntamente con autoridades de la escuela, profesor y alumnos. 	<p>-Calendario.</p> <p>-Carteles, programas de mano, volantes, promocionales, visitas a los demás salones.</p> <p>-Todo lo que implica el montaje.</p>	<p>-----</p> <p>-Según el material de elección.</p>	<p>-----</p> <p>-----</p>	<p>-----</p> <p>-----</p>
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Realizar el estreno y funciones participando todos los alumnos del taller como un gran equipo de trabajo. 	<p>-----</p>	<p>-Todo lo que implica el montaje.</p> <p>-----</p>	<p>-Sonido e iluminación.</p> <p>-----</p>	<p>-Escenario o espacio amplio adecuado para la representación</p> <p>-Salón o espacio amplio, libre de objetos.</p> <p>-Salón de clase o espacio de trabajo habitual.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Realizar dinámicas grupales reflexivas sobre los logros del trabajo y avances personales. ➤ Analizar la función social del teatro de manera grupal. 	<p>-----</p> <p>-----</p>	<p>-----</p> <p>-----</p>	<p>-----</p> <p>-----</p>	<p>-----</p> <p>-----</p>

ACTIVIDADES SUGERIDAS	MATERIAL DE APOYO	INSUMOS (inversión en bien material)	EQUIPO	INFRA- ESTRUCTURA (espacio)
<p>➤ Hacer comentarios sobre los objetivos del teatro para comunicar valores sociales.</p> <p>NOTA: A partir de aquí se puede reiniciar el ciclo de formación, ahora con la participación directa de los alumnos más avanzados participando en la selección de textos. También pueden apoyar en el diseño y realización de escenografía, utilería, vestuario, iluminación, música, coreografía, maquillaje y efectos sonoros, así como participar en las labores técnicas del montaje y en las diferentes necesidades administrativas y publicitarias.</p>	-----	-----	-----	-Salón de clase o espacio adecuado para las pláticas.
<p>➤ Realizar encuentros de teatro.</p>	-Difusión del evento.	-Todo lo que implique el evento.	-Sonido e iluminación.	-Escenario o espacio adecuado para las representaciones.
<p>➤ Organizar concursos de teatro o festivales (puede invitarse a otras escuelas aledañas).</p>	-Difusión del evento, posibles premios.	-Lo que implique el evento.	-Sonido e iluminación.	-Escenario o espacio adecuado para las representaciones.
<p>➤ Realizar obras de teatro para acompañar alguna festividad o tradición con temas acordes a la ocasión.</p>	-Difusión del evento, textos teatrales según la ocasión.	-Lo que implique el montaje.	-Sonido e iluminación.	-Escenario o espacio adecuado para las representaciones.
<p>➤ Organizar conferencias con dramaturgos, actores o gente de teatro.</p>	-Difusión del evento	-Lo que necesite el expositor.	-Sonido e iluminación.	-Espacio adecuado para las conferencias

ACTIVIDADES SUGERIDAS	MATERIAL DE APOYO	INSUMOS (inversión en bien material)	EQUIPO	INFRA- ESTRUCTURA (espacio)
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Asistir a representaciones teatrales (cuidando siempre que sean de calidad). ➤ Realizar jornadas de improvisación: que los participantes preparen en el momento pequeñas representaciones sobre un tema, con el fin de agilizar y mejorar cada vez su capacidad de improvisación y dominio de los elementos teatrales. 	<p>-----</p> <p>-Practicables o mobiliario diverso.</p>	<p>-----</p> <p>-----</p>	<p>-----</p> <p>-----</p>	<p>-----</p> <p>-Auditorio, Teatro o espacio adecuado para las representaciones.</p>

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA:

- Alatorre, Claudia Cecilia. *Análisis del Drama*. México, Colec. Escenología, Gaceta, 1986.
- Aslan, Odette. *El actor en el siglo XX*. Barcelona, Colec. Comunicación visual, Gustavo Gili, 1979.
- Azar, Héctor. *Funciones Teatrales*. México, SEP-CADAC, 1982.
- Bettetini, Giafranco. *Producción Significante y Puesta en Escena*. España, Gustavo Gili, 1967.
- Blanchard, Paul. *Historia de la Dirección Teatral*. Compañía General Fabril, Argentina, Editorial-Argentina. 1972.
- Boal, Augusto. *Teatro del Oprimido I y II*. México, Nueva Imagen, 1980.
- Breyer Gastón, A. *El Ámbito Escénico*. Centro Editor de América Latina, 1968.
- Canfield, Curtis. *El Arte de la Dirección Escénica*. México, Diana, 1979.
- Chaparro Chávez, Yolanda. *Actuación teatral en términos de didáctica (notas para un ensayo)*. México, Centro Regional
- Chejov, Michael. *Al Actor*. Quetzal, 1987.
- Docat, Jean. *Teatro y Público*. Compañía general Febril, Argentina, Editora-Argentina, 1969..
- Du vignaud, Jean. *Sociología del Teatro*. México, Fondo de Cultura Económica, 1971.
- Eines, J. Mantovani, A. *Didáctica de la Dramática Creativa*. España, Gedisa, 1984.
- Elola, Hilda. *Teatro para maestros (El juego dramático para la expresión creadora)*. México, Marymar, 1989.
- González Díaz, Lucía. *El Teatro: Necesidad Humana y Proyección Sociocultural*. México, Popular, 1988.
- Hernández, Luisa Josefina. *Teoría y Práctica del Drama*. México, John Kenneth Knowles, UNAM, 1987.

- Jiménez, Sergio y Cevallos, Edgar. *Técnica y Teoría de la Dirección Escénica*. México, Gaceta, 1985.
- Jiménez, Sergio y Cevallos, Edgar. *Teoría y Praxis del Teatro en México*. México, Gaceta, 1982.
- Moreau, André. *Entre Bastidores (Manual del Actor)*. México, Trillas, 1974.
- Moreno, J. L. *El Teatro de la Espontaneidad*. Vancú, 1977.
- Novo, Salvador. *10 Lecciones de Técnicas de Actuación Teatral*. México, SEP-INBA-Teatro, 1963.
- Preciado, Juan Felipe. *La Actuación Dramática Creativa*. Tomo I, México, Limusa, 1991.
- Salgado Corral, Ricardo. *El Teatro: Factor de Integración Cultural*. México, SEP, 1963.
- Signorelli, María. *El Niño y el Teatro*. La Escuela en el Tiempo, EUDEBA, 1963.
- Sotres Pierres, Gabriel. *La Actividad Teatral Escolar*. No. 40, México, SEP, 1964.
- Stanislavski, Constantin. *Creando un Rol (cuaderno de repertorio)*. México, Universidad Autónoma de Querétaro 1984.
- Toporkou, V. O. *Stanislavski dirige*. Compañía General Fabril, Argentina, Editora- Argentina. 1969.
- Uzcategui, Emilio. *El Arte en la Educación*. México, Herrero S.A., 1968.
- Veinstein, André. *La Puesta en Escena*. Compañía General Fabril, Argentina, Editorial-Argentina, 1982.
- Wagner Fernando. *Teoría y Técnica Teatral*. México, Editores Mexicanos Unidos, 1990.
- Witing, Frank M. *Introducción al Teatro*. México, Diana, 1982.
- Willett, John. *El Teatro de Bertolt Brecht*. Compañía General Febril, Argentina, Editora- Argentina, 1975.
de Tecnología Educativa de la U. D. G., 1983.

4.2. EVALUACIÓN DE RESULTADOS

Por parte de la propia D.G.B., se elaboró un formato de evaluación para el Manual el cual ya han devuelto algunas escuelas. Incluyo algunas de ellas en el apartado correspondiente a anexos, tratando de ejemplificar un muestreo equilibrado en cuanto a observaciones y lugares de procedencia distintos. En la mayoría de los casos guardan observaciones favorables y en otros no tanto, pero me dan a entender que los objetivos de elaboración que me tracé y que me fueron solicitados se lograron favorablemente.

Para este punto haré referencia al material recabado por parte del Departamento de Superación Académica y Actividades Paraescolares de la Dirección de Coordinación Académica perteneciente a la Dirección General del Bachillerato de la Subsecretaría de Educación Media Superior, el cual corresponde a una encuesta de opinión hacia el Manual propuesto. Esta encuesta fue repartida a las escuelas de este subsistema para los profesores que cubren las áreas que abarca el Manual.

Hasta el momento se recibieron 74 encuestas de maestros que imparten teatro, música, artes plásticas ... y que proceden de diferentes regiones del país entre las que se encuentran: Distrito Federal, Estado de México con los siguientes Municipios: Naucalpan, Teotihuacan, Toluca, Almoloya de Juárez, Tultepec, Coyotepec, Zinacantepec, Chimalhuacán, Atlacomulco, Capultitlan, Huixquilucan, Jocotitlan, Ecatepec; Michuacan con las regiones de Zitacuaro, Patzcuaro; Tepetitla, Tlaxcala; Jalisco con los municipios de Ciudad Guzmán y Zapopan; Hidalgo con los Municipios de Apan, Atotonilco, Zinapán y Tizayuca; Guanajuato con las entidades de Hidalgo, San Francisco del Rincón, Dolores Hidalgo y León; Campeche Campeche y sus Municipios de Candelaria, Escarcega, Seybaplaya, Tenabo, Hunkini, Champoton, Chicbul del Carmen, Becal, Calkini, Adolfo López Mateos, Pich; Tlaquiltenango Morelos; Querétaro, Querétaro; Parral Chihuahua; Del Edo. De Yucatán: Mérida y Hecelchacan; San Luis Potosí; Zihuatanejo Guerrero y Mexicali, B.C.

El propósito fue conocer la opinión de los responsables de las Actividades Artístico Culturales en plantel, en cuanto a la utilidad del manual para el desarrollo de las mismas.

Las preguntas que lleva esta encuesta son las siguientes:

- 1.- ¿Considera que la estructura del Manual facilita su consulta y su uso?
- 2.- ¿Le parece que los contenidos son desarrollados con claridad?
- 3.- ¿Considera que el contenido es de utilidad en su práctica?
- 4.- Mencione qué temas y aspectos anexaría al material.
- 5.- ¿Calificaría como adecuadas las cartas descriptivas presentadas en cada tema y subtema?
- 6.- ¿Recomendaría el uso y consulta del material a otros docentes como herramienta para el desarrollo de las actividades artístico culturales?
- 7.- ¿Considera que el manual es congruente con los lineamientos de las Actividades Artístico Culturales?
- 8.- En cuanto a la difusión del manual ¿Considera conveniente el formato en Disco compacto?

Para su respuesta cada pregunta contiene las opciones de SI, NO y ¿ Por Qué?.

Haciendo una evaluación de las respuestas tenemos que:

Pregunta número 1: ¿Considera que la estructura del Manual facilita su consulta y su uso?

Sí 66 personas No 8 personas

Lo que mencionan los que respondieron Sí:

Porque el Índice está bien clasificado y categorizado, facilita la consulta y aplicación de los temas y campos de acción.

Está bien ordenado y especificado con base en los temas a desarrollar, de fácil manejo.

Se divide en módulos temáticos similares a los curriculares.

Temas y subtemas se adaptan a las necesidades del docente y tienen un orden lógico.

Temática objetiva y específica, te manda directamente a la fuente.

Contiene cuadros sinópticos que facilitan la comprensión de datos.

En cuanto a los campos de acción la organización del contenido se observa por grados de dificultad con los requerimientos de localización exacta.

Se puede consultar de forma rápida y brinda distintas sugerencias para trabajar, se pueden resolver dudas sobre las áreas.

Contiene estrategias metodológicas de enseñanza, referencias de material bibliográfico y opciones para trabajar con el alumno.

Están bien especificadas las actividades que se pueden realizar.

Lo que mencionan los que respondieron No:

Por contener información confusa que no precisamente es del área específica.

Porque los accesos al programa de computadora son un poco confusos y es difícil el manejo y adquisición del equipo de cómputo.

No es del todo un manual sino como parte de este porque falta información en el contenido disciplinario, parece más un contenido programático.

Es muy extenso debería ser más concreto y los materias separadas, se pierde tiempo en encontrar lo que quieres.

Pregunta número 2: ¿Le parece que los contenidos son desarrollados con claridad?

Sí 69 personas No 5 personas

Lo que mencionan los que respondieron Sí:

Se desarrollan con un lenguaje claro y preciso, adecuado para el entendimiento y comprensión del alumno al que se dirige, secuencia clara, bien categorizados.

El orden de objetivo general, temas, subtemas y descripción conceptual, permiten entender cada tema en su totalidad.

Los contenidos son precisos no redundantes, utilizan correctamente el método que va de lo general a lo particular y su bibliografía es muy completa.

Congruentes, recomendables para consultar, bien especificados, da bases por sus buenas referencias.

Parte de la base que es la educación hasta llegar al objetivo.

Tiene información específica de los temas, con un enfoque definido, en los cuales no tenemos mucha información.

Se da un seguimiento para el docente y el alumno en cuanto a lo que tienen que realizar.

Menciona actividades específicas complementarias, actividades claras, equilibrio entre teoría y práctica, su información nos ayuda a visualizar más el campo de acción.

Orientan el diseño de actividades y materiales didácticos para el desarrollo de habilidades artísticas en los alumnos.

Todos los contenidos presentan una base.

Lo que mencionan los que respondieron No:

Las actividades que propone no son muy explícitas, que sean más específicas, paso a paso cada ejercicio.

Son muy específicos, debe contener más actividades atractivas para cada contenido.

En algunos casos (música, danza y artes plásticas) los contenidos son ambiciosos para la disponibilidad de tiempo, aunque están bien desarrollados.

Faltan elementos en el contenido disciplinario, falta ampliar el conocimiento (conceptos, elementos estructurales, ejemplos, etc.).

Esquematiza la función de las actividades artísticas y culturales pero no integra a las otras materias

Pregunta número 3: ¿Considera que el contenido es de utilidad en su práctica?

Sí 73 personas No 1 persona

Lo que mencionan los que respondieron Sí:

Porque desarrolla un programa de estudio dividido en temas, apoyado en actividades sugeridas, materiales de apoyo y bibliografía, facilitando su aplicación.

Aumenta el acervo de la materia y proporciona una guía, desarrollo y resultado de la actividad.

Es muy completo y práctico, su información es amplia, aunque es necesario ampliar algo y regionalizar disciplinas.

Permiten el desarrollo paulatino de las habilidades aunque no se profundice en la dimensión que sugieren los contenidos.

Contiene dinámicas y actividades para reforzar los temas.

Los contenidos proporcionan un panorama claro sobre los objetivos que queremos trabajar con el alumno, abre horizontes y nuevas expectativas para trabajar en la escuela.

Teoría bien desarrollada así como los ejercicios a seguir para lograr una práctica bien fundamentada y técnicamente adecuada.

Los campos de acción que propone son de uso cotidiano en las escuelas de nuestro subsistema y nos brindan panoramas alternativos.

Abre un panorama a partir de la educación siguiendo con la cultura y el desarrollo de potencialidades.

Si pero es muy breve, falta ampliar y tener disponible material en acetatos, diapositivas, lamina, audio caset etc.

Analiza la planeación de las actividades y clases diarias.

Induce al alumno a conocer todo lo que encierra el término cultura desde el punto de vista artístico.

Facilita el desarrollo y desempeño de una clase.

Unifica criterios, aun cuando deja opciones de operación.

Lo que mencionan los que respondieron No:

Más bien son para las actividades de artes Plásticas y dibujo, deberían hablar mas sobre música y danza.

Pregunta número 4: Mencione qué temas y aspectos anexaría al material.

A esta pregunta no corresponde el si y no, sólo ¿por qué?.

Recomiendo una compilación bibliográfica de teatro actual para adolescentes, porque funcionaría como parte de la actualización docente.

En literatura agregaría la minificción, el ensayo y más autores y conferencias de escritores en aulas.

Actividades donde el alumno logre ocupar varias disciplinas artísticas al mismo tiempo: performances, opereta, colages etc., debates de los mismos temas.

Así está bien porque la carga horaria no permite el desarrollo de los contenidos.

Teoría de la música, solfeo con escalas ascendentes y descendentes.

Anexar una mayor cantidad de actividades, es decir ejercicios que se desarrollen para ser más constructiva la clase.

Haría énfasis en el conocimiento del arte mexicano porque genera un mayor sentimiento de identidad nacional y preserva nuestra cultura.

Los aspectos de cada entidad social, porque necesitamos fomentar que nuestros alumnos se interesen no sólo por lo tradicional sino por aportar más a su sociedad.

Fotografía y cine manejándose con cuidado ya que esto atrae mucho a los chicos, sólo que se necesita posibilidad económica.

Quizá bibliografía más accesible ya que es difícil conseguir gran parte de los libros.

Historia de la danza folklórica en México y sus desarrollos.

Notación musical por computadora, entrenamiento auditivo por computadora.

Descripción más amplia sobre el formado, como objetivo temático, cronograma. Para saber si los objetivos se van a realizar en el semestre.

Papiroflexia porque fomenta la creatividad en los alumnos.

Psicología, ética y antropología.

Danza clásica y jazz, la importancia de la danza, la expresión corporal en la vida diaria, la escenografía desde su antigüedad, danza flamenca.

Tradiciones y costumbres del Estado.

Trabajo de equipo.

Pregunta número 5: ¿Calificaría como adecuadas las cartas descriptivas presentadas en cada tema y subtema?

Sí 68 personas No 6 personas

Lo que mencionan los que respondieron Sí:

Describen perfectamente el concepto y tema tratado en cada caso y el objetivo lo muestra de manera concreta.

Es información complementaria que cumple la función de introducción al lector y describe un panorama general.

Son claras, precisa y amplias.

Apoyan la comprensión del material.

Permiten tomar orientaciones didácticas encaminadas hacia la justificación y comprensión de lo aprendido.

Presenta un panorama de cada tema, permitiendo introducir a los alumnos a cada uno de ellos.

Están completas y permiten visualizar el objetivo que se pretende y se especifica claramente lo que necesitamos.

Van acorde con el plan de estudios y cronológicamente hablando con el desarrollo de las artes como expresión cultural.

Determinan bien lo que es el tema y subtema para llegar al objetivo, su información no es nada vaga.

Toma puntos clave para el desarrollo del tema.

Enumeran y proponen técnicas que pueden ayudar al desarrollo de los temas.

Facilitan la organización previa para cada clase.

Es como un resumen descriptivo el cual nos sugiere visualizar el objetivo del tema y enfatizarlo.

Muestra varias opciones de cómo trabajar cada tema en específico, sugiere materiales de apoyo y el lugar adecuado para desarrollarlos.

Lo que mencionan los que respondieron No:

Falta información que explicita las actividades, amén de que en algunos casos son ambiguas.

No se pueden desarrollar como una receta.

Si es que hay que aplicarlos en la carga horaria que manejamos, pues son demasiado extensas y profundas.

Incompletas faltan algunos puntos y conceptos.

No marca tiempos y considero indispensable determinarlos.

Pregunta número 6: ¿Recomendaría el uso y consulta del material a otros docentes como herramienta para el desarrollo de las actividades artístico culturales?

Sí 73 personas No 1 personas

Lo que mencionan los que respondieron Sí:

Resulta una ayuda indispensable para el desarrollo y desempeño del área artístico- cultural.

Ofrece herramientas para la mejor impartición del curso.

Te pone todos los contenidos juntos para la planeación.

Por su amplitud de aplicación, son el parámetro ideal del desempeño de dichas actividades.

Es una herramienta de trabajo y permite trabajar en conjunto con otras asignaturas como LAE, TLR, literatura, cultura general, etc.

Contiene temas que pueden ser utilizados en otras áreas académicas.

Incrementa el banco de actividades, con lo que mejora y facilita el desarrollo académico.

Los temas que presenta son claros, sencillos y cubren las expectativas básicas de la formación artística y cultural en nuestro nivel.

Su practicidad y bibliografía que nos recomienda al final de cada tema.

El material es muy completo.

Porque muestra los objetivos que como docentes debemos de cubrir en el programa y también como guía temática.

Para tratar de lograr una interdisciplinariedad entre todo el cuerpo docente en las actividades artístico culturales.

Por la secuencia de las actividades.

Si pero más que nada para ampliar un programa, pues está muy enfocado a eso no como manual.

Es una guía de unificación de criterios, ya que funcionaría como guía para los temas que los alumnos deben conocer en común y no existiría discrepancia en los conocimientos de los mismos entre un plantel y otro.

Es un programa bien diseñado de acuerdo al nivel de los bachilleres.

Para facilitar su trabajo y el entendimiento de los demás, además de fomentar el gusto por cada una de las actividades.

Lo que mencionan los que respondieron No:

Porque los términos empleados son propios y relacionados con la materia, resultando difícil su comprensión.

Pregunta número 7: ¿Considera que el manual es congruente con los lineamientos de Actividades Artístico Culturales?

Sí 70 personas No 4 personas

Lo que mencionan los que respondieron Sí:

Ayuda a tener homogeneidad en dichas actividades.

Existe una propuesta metodológica que incluye teoría y práctica, aplicables en bachillerato.

Tiene un plan de actividades y se puede partir de ahí para extenderlo más.

Hacen referencia a las necesidades básicas que son requisito para el desempeño de las actividades artísticas.

Se apega en la mayor parte de los temas a dichos lineamientos.

De acuerdo a los programas educativos estas actividades son apoyadas por las asignaturas que se imparten en las preparatorias.

Cubre todos los lineamientos y los supera.

Cada actividad tiene relación entre sí y permiten trabajar en forma conjunta ambos documentos.

Reúne aspectos artísticos y culturales a la vez.

Es información que no tan fácil se recaba y es información que se tiene a la mano.

Propicia un desarrollo integral e intelectual.

Contempla las áreas correctas a trabajar en el bachillerato.

Fortalece las actividades culturales, tanto teóricamente como de manera práctica.

Está basado en programas que tienen buen nivel académico que se apega a los lineamientos requeridos en estas actividades.

El material está enfocado a desarrollar las cualidades y habilidades de los alumnos que desean aprender arte teatral.

Informa de cada una de las actividades, así como de los lineamientos que se tienen en cada actividad, de tal manera que el manual ayuda a facilitar el conocimiento de dichos lineamientos.

Se complementan muy bien, además de que tratan de dar lo mejor para cada uno de los campos de acción.

Lo que mencionan los que respondieron No:

En el capítulo 8 presenta temas que podrían considerarse en la asignatura de ecología y Medio Ambiente.

Estoy de acuerdo en que debemos tener cultura ecológica, pero estos temas podrían involucrarse más con la materia de Ecología y Medio Ambiente.

Profundiza demasiado y los temas son muy extensos.

El profesor no cuenta con la carga horaria para llevar acabo tantos proyectos.

Pregunta número 8: En cuanto a la difusión del manual ¿Considera conveniente el formato en Disco compacto?

Sí 68 personas No 6 personas

Lo que mencionan los que respondieron Sí:

Facilita el manejo y distribución del manual, la consulta de temas tratados y las actividades propuestas para su desarrollo.

Su uso es más común, todos los formatos anteriores son obsoletos.

Ahorra papel, es cómodo y se puede imprimir lo necesario.

Permite el acceso inmediato a párrafos y temas que queremos, permite obtener información impresa de los apartados que se utilicen en los tantos que se requieran.

Sí porque es práctico pero es mucha la información, impresa se le puede dar una mejor utilidad.

Lo que mencionan los que respondieron No:

No se cuenta con la infraestructura ni el equipo mínimo para cada grupo.

Me es difícil el manejo y la adquisición de equipo de computo.

Es mucha la información para verla y leerla detalladamente, debe ser un poco más concreta y considerar que no todos tienen computadora, para analizar la información, se debe imprimir o manejar en cuadernillo.

Porque el manual escrito lo usas en cualquier momento.

A partir del análisis hecho en esta encuesta y tras de haber revisado nuevamente el Manual para Actividades Artístico-Culturales, puedo decir que sería conveniente realizar algunos cambios como son:

- En los antecedentes políticos introduciría los comentarios que hago en este informe con respecto a cada cita mencionada, ya que apoyaría la forma en que la actividad artística encaja en la política educativa y daría sustento para marcar una línea particular de trabajo con los profesores.
- En la semblanza sobre la cultura y el arte universal hasta lo mexicano, igualmente introduciría los comentarios realizados a las citas, con el afán de dejar entendido el valor del teatro como un elemento de cultura y una parte del arte universal en nuestra sociedad actual, así como su repercusión en el desarrollo de los educandos.
- Aunque el manual especifica que los temas y actividades podrán ser vistos según las necesidades del grupo y con la profundidad que el profesor y coordinador crea pertinente, tendría que enmarcar de manera más explícita o vistosa esta línea de acción, insistiendo en que no es necesario abarcar todas las actividades pero sí los temas, ya que algunos profesores mencionan dudas al respecto.
- En cuanto a las actividades sugeridas, incluir otras más y enmarcar también la posibilidad de realizar conferencias con especialistas, debates, mesas redondas, etc. Que

aunque también se menciona en algunas actividades puede retomarse en otras en las que no están sugeridas estas acciones.

- Hacer énfasis en lo mexicano y en que rescaten los aspectos de cada entidad, sus tradiciones y costumbres, anotando esto antes del temario de cada disciplina, conjuntamente con las líneas de aplicación.
- Remarcar el porqué no se da una sugerencia de tiempo para la realización de las actividades, ya que es cuestión de la misma política que establece la D.G.B. En su lugar pueden ordenarse las actividades marcando niveles de enseñanza y ejecución los cuales comprendan los tres años de bachillerato.
- Especificar los temarios empleados para cada materia: un Glosario de Términos.
- En cuanto a la bibliografía, se ha dificultado un tanto el que los maestros consigan dichos materiales, este caso tendía que tratarse directamente con la D.G.B., para que por algún medio establezca convenios con editoriales y se hagan llegar los textos que se consigan, a las escuelas que los soliciten.
- Por otro lado el manual requiere de una periódica revisión para su actualización, por el momento debido a que el manual rebasó al documento de Lineamientos del Área Paraescolar, se ha autorizado la revisión y actualización de dichos lineamientos. El siguiente paso será solicitar y esperar la autorización para una nueva revisión del Manual. Todo esto se sujeta definitivamente a las políticas, necesidades, tiempos y posibilidades que establezca la propia D.G.B.

Mi intención de hecho, desde la realización del Manual fue darle un sustento tal, que fuera necesario ir considerando la posibilidad de presentarlo en un futuro próximo como programa de enseñanza aprendizaje.

Para esto deben irse encaminando varias acciones, una de ellas es la capacitación permanente de los profesores a través de cursos, lo cual también estoy dejando establecido en la actualización de lineamientos.

El Manual no solamente se ha difundido en los estados de la república sino también en escuelas del área metropolitana incorporadas a la D.G.B.

Sin duda faltan objetivos que lograr para un mejor desempeño del Área Artístico Cultural. Pero esto se logrará paulatinamente con esfuerzos conjuntos entre la propia

D.G.B., las comisiones revisoras que se establezcan y los profesores y autoridades de planteles, sólo se ha dado el primer paso para establecer un punto de partida y homogenización de criterios para la impartición de este tipo de actividades.

5. CONCLUSIONES

A partir de la revisión del trabajo en su totalidad, pude identificar algunos aspectos que apoyan el trabajo realizado, éstos dan una revaloración a mi formación profesional y se establecen en las siguientes conclusiones:

1. Evidentemente mi trayectoria profesional me encausó para tener los conocimientos necesarios para poder realizar el trabajo presentado en este informe.

Las bases dadas en mi educación durante la carrera me han servido para considerar algunas prácticas y enfoques al quehacer docente, pero definitivamente en materia de aplicación didáctica, tal vez en mi momento no tuve una suficiente instrucción y ésta la fui adquiriendo en el camino.

2. Es una realidad que el teatro como manifestación artística necesita ser revalorado y reconocido en nuestro país.

No basta con que el Estado lo manifieste como una preocupación por rescatar la actividad artística e incluirla en el ámbito educativo general.

La labor que tenemos que realizar los profesionales del teatro es ardua y precisamente en esta etapa de su educación profesional hay que crear una conciencia en las generaciones venideras, acerca de que se necesita de nuestro compromiso y labor para descentralizar nuestro desempeño profesional y tratar de llevar nuestros conocimientos hacia otros Estados y localidades de la República Mexicana.

Es verdaderamente crítico ver que personas que se adjudican el ejercicio teatral sólo por mero gusto y sin un verdadero conocimiento tengan en sus manos este tipo de actividades y se conviertan en caciques de lo artístico, muchas veces interfiriendo al verdadero profesionista para realizar su labor. En varios lugares está desvirtuada la imagen de lo que es el teatro y mientras los profesionistas no tomemos conciencia de esta problemática y tratemos de, en medida de lo posible, generar esfuerzos para romper con estas mediocridades políticas-educativas, seguiremos sólo en el intento

y dejando todo a que lo medio resuelva el Estado y los diferentes organismos educativos, como en este caso lo hizo la SEP a través de la D. G. B.

Hay que invitar a las nuevas generaciones de profesionistas teatrales a que traten de volcar sus conocimientos en apoyar realmente la transformación cultural de nuestro país a través de la parte que nos compete “El Teatro” y no solo promover el querer aparecer en televisión o en obras teatrales, eso es solo para retroalimentar una parte de nuestro ego, pero... ¿Qué hay de nuestro verdadero compromiso con la sociedad como hacedores de teatro?.

3. En cuanto a la propuesta inicial de que este manual fuera una guía metodológica y práctica para los docentes encargados de las actividades artístico-culturales, se logró el objetivo. Y en las disciplinas de teatro, música, danza y artes plásticas, se dio una guía útil en cuanto a sus contenidos, los cuales rebasaron la expectativa de algunos profesores y por su característica de planeación y estructura da la posibilidad de utilizarlo según la necesidad del profesor.
4. En cuanto a la finalidad del manual de poder ser una herramienta básica de consulta para los profesores responsables de las actividades artístico culturales, que homogenizara con conceptos y lineamientos el desarrollo de estas actividades; el manual logró ser aceptado tanto por la D. G. B., como por docentes de las diferentes escuelas de este subsistema educativo y en algunos casos consideran que se rebasaron las expectativas gracias a los contenidos y conformación del mismo. Faltaría ir anexando materiales que apoyen los contenidos y de alguna manera acordar con la D. G. B., la posibilidad de facilitar parte de la bibliografía sugerida ya que no en todos los casos tienen fácil acceso hacia ella.
5. En cuanto a los objetivos planteados en un principio, de los cuales se habla en el punto 2.4., este manual ha podido cumplir con ser un difusor y promotor de las actividades que se pueden desempeñar, gracias a la labor de la D. G. B., por facilitar dicho manual incluso en formato de C.D. para su consulta.

Brinda una referencia completa en lo que respecta a los términos de cultura y arte, para ubicar a los profesores en un parámetro similar de estas acepciones.

El establecer conceptos y estructuras para cada disciplina, se dieron de una manera ordenada de acuerdo al análisis que se fue haciendo de cada uno de los programas

existentes, los cuales se utilizaron como base de estudio, y también conforme a conocimientos adquiridos anteriormente con los cuales se hicieron las sugerencias.

6. El conformar los antecedentes políticos, institucionales y formativos que en un principio eran a solicitud de la propia D. G. B., como un requisito para la sustentación del trabajo, me permitió involucrarme más seriamente en el ejercicio docente y obtener herramientas suficientes para formarme un modelo y después plasmarlo y llevarlo a la práctica.

El hecho de buscar puntos de sustento en los parámetros político educativo, fue interesante ya que un documento de la naturaleza del manual tiene que fundamentarse en el entorno de la política del país a nivel cultural y de enseñanza, esto por ser un documento finalmente institucional.

El tratar de ajustar el sentido de la actividad teatral ante estas estructuras de política cultural, no fue difícil, pues el teatro en su parte educativa conlleva toda esta gama de planteamientos insertados en la política educativa y apoya el desarrollo integral de los estudiantes.

En el manual elaborado se anotan estos antecedentes políticos e institucionales sólo como citas importantes para conformar el documento, sin embargo el ejercicio que realicé para fines de este informe, de dar una interpretación personal a cada punto, considero que sería provechoso introducirlo al manual para reforzar el sustento del mismo y enmarcar una directriz del sentido de la práctica educativa en cada una de las disciplinas que abarca el Manual.

7. El contextualizar la introducción del manual con los términos de Arte y Cultura, primero me sirvió para ampliar mis conocimientos sobre los diversos planteamientos, que sobre estos dos conceptos enmarca toda la historia así como plasmar mi propio juicio acerca de los valores del teatro como un elemento de arte y cultura. Y para los maestros a los que va dirigido ha podido servir de guía para reconocer la importancia de las actividades artísticas y culturales desde lo universal hasta nuestro ámbito nacional, para los alumnos ha servido de material de estudio como compendio incitándolos a profundizar sobre estos temas, según observaciones de algunos docentes.

8. En cuanto a las expectativas acerca de la importancia de este manual, en la mayoría de los casos fue bien cumplida ya que es una herramienta útil para el trabajo de los profesores y una buena guía de temas y opciones de actividades a seguir; sin embargo creo que puede irse completando con más sugerencias alternativas y materiales. Es decir esto exige una revisión periódica de sus contenidos y actualización permanente.

Sus contenidos pueden ayudar al docente para encaminar el nivel de formación de los alumnos de este subsistema y homogenizar la preparación de los mismos.

Da un sentido formal de enseñanza para que estas actividades puedan ser valoradas ante las autoridades de sus planteles educativos.

Y el culminar con la entrega de este material la D. G. B., pudo cumplir con esa parte de su misión y política educativa, de brindar un programa institucional que marque una línea educativa.

9. El haber tenido que ceñirme a ciertos requerimientos institucionales para la realización del manual no representó dificultad alguna, ya que pude orientar cada *campo de acción* dentro de una línea de enseñanza. Pude ampliar conocimientos al tener la posibilidad de participar en un proyecto de esta magnitud y por supuesto verme recompensada en su término y aplicación del material.

10. La recopilación del material para la fundamentación y realización del manual me resultó interesante, es realmente cuando uno goza la aventura de la investigación, ya que me condujo a profundizar en varios aspectos sobre la política educativa del país, acciones culturales que emanan de los estados y a valorar mi función como profesional de teatro.

A partir de la lectura de los primeros materiales otorgados por la D. G. B., pude deducir la necesidad de otros materiales específicos, los cuales tenía que conseguir para complementar mi trabajo, es como si una puerta condujera a otra; y así sucesivamente se iba conformando en mi entendimiento, juicio y razonamiento toda una estructura mental de cómo ir abarcando su realización.

El problema surgió al enfrentarme a la conformación de cada programa para las diferentes disciplinas y *campos de acción*, tenía idea de cómo abordarlos ya que eran solo sugerencias de actividades para encaminar una mejor operación y difusión

de ciertas disciplinas o acciones de enseñanza en los planteles; en esto me ayudó mi experiencia anterior de trabajo, pero el compromiso con las disciplinas de danza, música y artes plásticas, era bastante ya que conllevan una formalidad de enseñanza y aplicación de técnicas y conceptos propios, como en el teatro.

Fue entonces donde decidí estudiar los diferentes programas de enseñanza-aprendizaje de la ENP y del C.B., con el objeto de analizar sus contenidos.

Después de una observación a priori, retomé solamente el material correspondiente a teatro, ya que era lo más cercano a mi debido a mi formación profesional. Pude observar coincidencias, aunque establecidas en distinto orden y con diferente profundidad de enseñanza debido a los diversos criterios institucionales sobre sus líneas de trabajo respectivas.

Decidí entonces que lo más lógico era acomodar los contenidos a manera de temas generales que deban ser vistos en la enseñanza teatral, fue como desmembrar e identificar de que debe estar hecho el actor en cuerpo, mente y espíritu.

A partir de aquí fue más fácil acomodar contenidos por orden de secuencia lógica y acoplarlos a la estructura formal solicitada por la D. G. B., para cada desarrollo de actividad: nombre del tema, objetivo general, actividades sugeridas, material de apoyo, insumos necesarios, equipo necesario, infraestructura y bibliografía de apoyo.

Ahora bien traté de basarme incluso en la realidad de infraestructura que tiene la mayoría de los planteles para quien va dirigido el manual, así que plasmé lo realmente necesario en cuanto a materiales y equipo para su realización.

Una vez conformado el apartado de teatro, pude estructurar más fácilmente la forma de abarcar las demás disciplinas y *campos de acción*.

Finalmente el completo del documento fue revisado por la Dirección General de Bachillerato de la Subsecretaría de Educación Media Superior de la SEP., evaluado y aceptado para su distribución en los planteles pertenecientes a dicho subsistema y actualmente ya lo utilizan las escuelas.

BIBLIOGRAFÍA

- Alonso Martín. *Enciclopedia del Idioma*, Tomo I, A-CH, México, 2a edición. 3a reimp. Editorial Aguilar, 1991.
- Bunge, Mario. *La Ciencia su método y su filosofía*. Buenos Aires. Eds. Siglo Veinte, 1978. La investigación científica su estrategia y su filosofía 2da. Ed. México, Ed. Planeta, 1983 (Col. Métodos).
- *Calendario Escolar 2001 – 2002*. SEP. Folleto Explicativo 3.
- *Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos*, (Índice, prólogo y notas por lic. Mario Escalona Hernández), México, Editorial Auroch, s.f., pag 1. Artículo 3 Constitucional.
- *Currículo del Bachillerato General. Fundamentos*. Serie Información Básica No. 1, Dirección General del Bachillerato, SEP, Subsecretaría de Educación Superior e Investigación Científica, 1999.
- *Doc. Mapas mentales del proyecto cultural* de la Dirección general del bachillerato.
- *Doc. Proyecto: Manual para Actividades Artístico- Culturales*, especificaciones técnicas del producto solicitado. Dirección general del Bachillerato, Dirección de coordinación Académica.
- *Doc. XIII Asamblea General Ordinaria de la ANUIES 1972*.
- *Doc. XIII Asamblea General Ordinaria de la ANUIES –Villahermosa Tabasco 1971*.
- *Documento base para apoyar el desarrollo de las actividades Artístico-Culturales*. Dirección General del Bachillerato. Subsecretaría de Educación Superior e Investigación Científica.
- Esparza Miranda, Agustín y Ruiz Parra, Carlos. *Opus No. 111. Música Recreativa*. Expresión y Apreciación Musical.
- Flores Carrillo, Diana. *La poesía como principio de una formación humanista (ético) científica*. Ponencia para el Quinto Encuentro Memoria de una Experiencia Docente, Centro de Maestros Jesús Mastche Román.
- García, Flores, Fernando. *Descripción de la Metodología Educación-Acción en la Protección ambiental del Medio Rural*, (Plática desarrollada en el curso “Como Enseñar Temas Ambientales”), PUMA. UNAM, Campesino, Centro Campesino para el Desarrollo Sustentable A. C. , 1995.

- Goiz Escobar, Francisco, Javier. *Calendario Cívico de la Nación*. Comercial Gardumex, México, 1996.
- Islas Colín, Alfredo. *Criterios Jurisprudenciales en Materia de Desarrollos Humanos*. México, D.F., mayo 2001. (Artículo). 210.
- Leal, Marina. Chávez, Valentina. Larralde Laura. *Temas Ambientales*. UNAM, Programa Universitario de Medio Ambiente. México.
- *Ley General de educación* (13 de Julio 93) Art. 7°.
- *Lineamientos de actividades Artístico Culturales*. Serie de información Básica No.7, Dirección General del Bachillerato, SEP, Subsecretaría de Educación Superior e Investigación Científica, 1999.
- Martín Duque Irene. Fernández Cuesta Marino. *Géneros literarios – Iniciación a los estudios de literatura*.
- *Modelo Educativo del Colegio de Bachilleres*. Colegio de Bachilleres, México, 1998.
- *Plan Nacional de Desarrollo 2001 – 2006*. PND. Presidencia de la República, Editado el 14 de sept., del año 2001. <http://pnd.Presidencia.gob.mx/pnd/> ... Pags: 87 1er. Párrafo (diversidad cultural), p. 88 punto “f” (cultura regional), p. 90 punto “e” (cultura), p. 92 punto “b” (cultura ecológica).
- *Programa de Artes Plásticas*. Colegio de Bachilleres. Secretaría Académica, Dirección de Planeación Académica, Dirección de Extensión Cultural, México 1993.
- *Programa de Danza*. Colegio de Bachilleres. Secretaría Académica, Dirección de Planeación Académica, Dirección de Extensión Cultural, México 1993.
- *Programa de Estudios de la Asignatura de Lengua Española, 4° Año*, Universidad Nacional Autónoma de México. Escuela Nacional Preparatoria.
- *Programa de estudios de la Asignatura de Literatura Universal, 5° Año*, Universidad Nacional Autónoma de México, Escuela Nacional Preparatoria.
- *Programa de Música*. Colegio de Bachilleres. Secretaría Académica, Dirección de Planeación Académica, Dirección de Extensión Cultural, México 1993.
- *Programa de Teatro*. Colegio de Bachilleres. Secretaría Académica, Dirección de Planeación Académica, Dirección de Extensión Cultural, México 1993.
- *Programa Nacional de Cultura 2001 – 2006*, La cultura en tus manos. PN de C. México, D.F., Consejo Nacional Para la Cultura y las Artes. 2001.

- *Programas de Danza Clásica IV; Danza Contemporánea IV, V; Danza Regional IV, V; Danza Española IV, V.* Escuela Nacional Preparatoria. Universidad Nacional Autónoma de México. 209.
- *Programas de Dibujo 2, Escultura IV, V; Grabado IV, V; Modelado 2; Comunicación Visual.* Escuela Nacional Preparatoria, Universidad Nacional Autónoma de México.
- *Programas de Teatro IV, V y VI.* Escuela Nacional Preparatoria. Universidad Nacional Autónoma de México.
- *Reglamento Interno de la Secretaría de Educación Pública.* Cap. VI, Art. 22.
- Rosas Galicia, Rolando. *Modelos de Creación Poemática para un Taller de Poesía.* Material de taller poético.
- *Salvat Universal Diccionario Enciclopédico.* Salvat Editores S. A. Barcelona España, 1991, (Tomos 2 y 7), 20 Tomos.

EN LÍNEA

PARA ELABORACIÓN DE INFORME

• http://sardis.upeu.edu.pe/~alfpa/tesis1.htm	Modelos varios para estructurar el informe de tesis. Capítulo 1
• www.hemerodigital.unam.mx/ANUIES/ipn/arte_ciencia_cultura	Como definir el problema de investigación
• http://paginas.ufm.edu/sabino/CHT.htm .	Sobre el trabajo de investigación.

CULTURA ARTÍSTICA

• www.conaculta.gob.mx	Consejo Nacional Para la Cultura y las Artes.
• www.fortunecity.es/salsa/rap/552/	Música mexicana, géneros populares.
• www.mexicolindo.org.mx/	Resumen de la historia de la música mexicana desde la época prehispánica hasta el s.XX.
• www.ballet.vdg.mx/	Ballet Folklórico de la Univ. De Guadalajara.
• www.mexicolindoyquerido.com/	Expresión y apreciación musical.
• www.balletamalia.com.mx/	Danza y expresión corporal, Ballet Folklórico de México de Amalia Hernández.
• www.worldofescher.com	Museo virtual de M.C. Escher.
• http://ctr.umkc.edu/~lkaptain/virtualmari_mba.html	Expresión y apreciación musical, museo virtual de la marimba.

• www.mexico-travel.com/	Danza y expresión corporal, Secretaría de Turismo, SECTUR.
• www.ballet-folc-nal.ccom.mx/	Ballet Folklórico Nacional de México Aztlán.
• www.angelfire.com/nm/bfvdea/bfvdea.html	Ballet Folklórico de Villa de Álvarez.
• www.navegalia.com/hosting/000d0/germana1/letras/index.htm	Expresión y apreciación musical.
• www.cancionero.com.ar/	Cancionero, letras y acordes de canciones varias.
• www.inclefred.com	Curso de dibujo
• www.artelatino.com/teatro/	Teatro Latino
• www.geocities.com/iandalon/	Información histórica sobre los bailes de espectáculo y de salón, danzas clásicas, contemporáneas y folclóricas.
• www.pingui.com/personales/asola/	Bailes de salón en España dedicada al mundo del baile, historia de diez bailes con música.
• www.arts-history.mx	Fondo virtual de cultura Mexicana.
• http://members.tripod.com/~zarlim/	Presencia musical, sobre educación musical.
• http://alerce.pntic.mec.es/~jsaez5/	Historia de la música.
• www.xtec.es/recursos/clic/esp/act/musica/act01.htm	Lecciones y fundamentos de música

CULTURA DE CREACIÓN LITERARIA.

• www.elcuento.com	Poesía, ensayo, cuento, novela. Varios cuentos, autores, intercambio de cuentos, etc.
• www.sololiteratura.com	Literatura Latinoamericana, autores, obras, biografías, foros de discusión, análisis literario.

CULTURA DE IDENTIDAD NACIONAL.

• http://archaeology.la.asu.edu/tm/	Visita en línea al Museo del Templo Mayor.
• http://culturascentro.8m.com/	Historias y tradiciones de los Mayas y los Aztecas. 212 Sinaloa.
• www.ciudadfutura.com/misteriosincas/rinconazteca.htm	Tradiciones de los Aztecas.
• www.mexicodesconocido.com.mx/fiestas/fiestas.htm	Incluye las fiestas mexicanas.

• www.arts-history.mx/calendario/gesta.html	Datos históricos.
• www.kokone.com.mx/	México contemporáneo, temas de historia, ecología y recetas clásicas mexicanas.
• www.dgbiblio.unam.mx/	Dirección general de bibliotecas de México.
• www.Museums around the world	Museos de todo el mundo.
• www.cddhcu.gob.mx/museoleg/	Museo legislativo, los sentimientos de la Nación.
• www.arts-history.mx	Fondo virtual de Cultura mexicana, costumbres y tradiciones.
• www.explora.edu.mx	Museo explora
• http://biblioweb.dgsca.unam.mx/museos/	Museos de México.
• www.arts-history.mx/directorio/directorio.html	Directorio de museos de la INAH.
• www.art-history.mx/bnah.html	Biblioteca Nacional de Antropología e Historia.
• www.ddf.gob.mx	Gobierno de la Ciudad de México, información sobre Estados de la República mexicana.
• www.mexico-travel.com/	Secretaría de Turismo, información sobre fiestas y tradiciones.
• www.museohistoriamexicana.org.mx/	Museo de Historia mexicana.
• www.geocities.com/area51/dimension/2735/museo/index2.html	Museo regional de historia, Aguascalientes.
• www.sedesol.gob.mx/index1.htm	Secretaría de Desarrollo Social.
• www.sedesol.gob.mx/fonart/catalogo/	Catálogo de Artesanías.
• www.fonart.gob.mx/	Fonart e Instituto Nacional Indigenista. 213
• http://www.monografias.com/	Monografías científicas.
• vicfab@servidor.unam.mx	Recursos informáticos para el buscador.

CULTURA ECOLÓGICA.

• www.semarnap.gob.mx/index.shtml	Secretaría de Medio Ambiente y Ecología.
• http://webdemexico.com.mx/geografia/geografiamexico/	Temas de conservación y deterioro ambiental de México.
• http://members.tripod.com/~urbieta_3/salud.html	Ecología en México, el ambiente y su protección.
• www.nodo50.org/ecologistas/	Ecologistas en acción.
• www.conama.cl/	Comisión Nacional del Medio Ambiente de Chile y CONAMA RM.
• www.epa.gov/ EPA.	Environmental Protection Agency.
• http://tamarugo.cec.uchile.cl/~prica/	Contaminación Ambiental.
• www.conabio.gob.mx	Comisión Nacional para el conocimiento y uso de la Biodiversidad.
• www.biodiversidadla.org/	Biodiversidad en América Latina.
• www.bioshabitat.com/	Bioshabitat, artículos de actualidad.
• www.uchile.cl/cenma/index.html	Centro Nacional de Medio Ambiente, Universidad de Chile.

CULTURA CIENTÍFICO TECNOLÓGICA.

• www.chec.unam.mx	Información de actividades científicas, convocatorias escolares, videoconferencias, etc.
• www.galeon.com/filoesp/ciencia/matemáticas/guias.ht	Índice de ligas para ciencias.
• http://bilbo.edu.uy/cursos/130.htm	Varios sobre ciencia y tecnología, matemáticas.
• http://www.discovery.com	Actividades científicas.
• http://sea.am.ub.es/	Sociedad Española de la Astronomía, Astronomía Científica.
• www.astrocu.unam.mx	Instituto de Astronomía UNAM.
• http://nti.educa.rcanaria.es/usr/matematicas	Temas de matemáticas. Aprendizaje de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje, UNAM.
• http://www.nationalgeographic.com	Temas varios de actualidad científica.

• www.biociencias.com	Biociencias, sitio de divulgación científica.
• www.geocities.com/CapeCanaveral/6526/MENU.HTM	Recopilación de varios temas científicos.

CULTURA DE LOS DERECHOS HUMANOS.

• www.ddf.gob.mx/agenda2000/index.htm/	Agenda estadística del Gobierno del D.F.
• www.onu.org/	Página de la ONU.
• http://mexico.derecho.org/	Legislación mexicana.
• www.nalejandria.com/00/colab/civica-y-etica.htm	Educación cívica y ética en México.
• www.un.org/spanish/aboutun/hrights.htm	Declaración Universal de los Derechos Humanos.
• www.arrakis.es/~jre/	Jóvenes contra el racismo en Europa.
• www.tdi.es/fun/ongs.htm	Organizaciones no gubernamentales, ONG's.
• www.servicom.es/ong/	Servicom con las ONG's.
• www.un.org/Pubs/CyberSchoolBus/iderd/s_index.html	Discriminación Racial.
• www.generacionred.com/biblio.html	Aula Virtual, Constituciones y Declaraciones de Derechos.
• www.derechoshumanos.org/	Derechos Humanos.
• www.mox.uniandes.edu.co/voc/derechos-humanos.htm	Declaración de los Derechos Humanos.
• www.kz-gedenkstaette-dachau.de/gedenkstaette/aktuelles/aktuelles.htm	Artículo de apelación a la conciencia sobre los Derechos Humanos.
• www.juridicas.unam.mx/ijure/fed/	Consulta a todas las leyes de México.
• www.unizar.es/derrecchos_humanos/	Servidor de Derechos Humanos.

BUSCADORES GENERALES

• www.construaprende.com/buscaddores.html	Buscadores temáticos.
• www.construaprende.com/superindice.html	Busca cualquier cosa que se necesite en internet.

ANEXOS

CULTURA DE CREACIÓN LITERARIA

Objetivo General:

Desarrollar la capacidad de expresión de la palabra escrita del alumno a través del acercamiento a lecturas de calidad de diferentes géneros, de la historia de los mismos, así como de la práctica de algunos géneros literarios, a fin de que, de una manera crítico-creativa, transmitan su visión de la realidad.

Descripción Conceptual:

En el sentido amplio, la literatura viene a ser el arte que emplea como instrumento a la palabra, comprendiendo no solamente las producciones poéticas, sino todas aquellas obras en que caben elementos estéticos como las oratorias, históricas y didácticas.

En cuestión de géneros podemos mencionar el drama, la poesía lírica, la poesía épica y la prosa, aunque siempre hay divergencias entre los críticos y teóricos.

Aquí proponemos la atención hacia la poesía y el cuento corto como parte de las actividades más referidas en el ejercicio estudiantil del bachiller, aunque pueden explorarse el ensayo o la narrativa. Será recomendable referirnos en cada género a su acepción, variedad del género en su caso, autores y lecturas representativas, así como a los pasos concretos y específicos para la realización de éstos; ejercitar continuamente la inventiva de los educandos en estos géneros, difundirlos a la comunidad estudiantil y luego a su comunidad en general.

CULTURA DE IDENTIDAD NACIONAL

Objetivo General:

Conocer nuestras tradiciones populares, tener presente el calendario cívico y participar en la recopilación cultural, a través de actividades grupales, para cultivar en el alumno la identidad nacional y la integración a su sociedad.

Descripción Conceptual:

La identidad en este caso es la toma de conciencia del individuo de la dimensión social de su personalidad a través de su experiencia en el seno de la sociedad en general y del grupo social local del que forma parte.

En cuanto al concepto de nacionalismo, se refiere al apego a su nación, a la sociedad de su nación y a cuanto le pertenece de ella.

Lograr esta concientización en el joven estudiante es esencial en su formación, en un sentido crítico y responsable como sujeto que forma parte de una sociedad, con tradiciones, cultura y valores que hay que rescatar, cultivar y fomentar, con la finalidad de que se sienta ubicado en un contexto social con el que se identifica y así promueva igualmente su tradición cultural.

Para el desarrollo de este apartado es indispensable fomentar primeramente la investigación acerca de las tradiciones populares de la región ya sea en bibliografía, Internet, ejercitando su contacto con la sociedad, entrevistas con personas que puedan orientarle.

Es deseable que se integren unas efemérides a nivel nacional y de ser posible local, para despertar y estimular el espíritu cívico que reconoce el valor de los prohombres y de los acontecimientos trascendentes.

Por otra parte, la recopilación cultural local o regional, puede canalizarse a la difusión y a la salvaguarda de aquellos aspectos que tienen alto significado para la sociedad en la que se comparte la existencia, por ejemplo: música, danza, relatos, leyendas, trajes regionales, comida, costumbres sociales y arquitectura, entre otros.

CULTURA ECOLÓGICA

Objetivo General:

Reconocer los problemas ambientales más característicos en la comunidad y en el país a través de actividades que permitan al alumno proponer posibles soluciones y su difusión a la comunidad en general, para lograr su propia sensibilización y concientización del buen cuidado de nuestro medio ambiente para ejercerlo como difusor y sensibilizador de su comunidad.

Descripción Conceptual:

Desde hace algunos años la palabra ecología está de moda en medios de difusión, en campañas políticas, en escuelas, para anunciar tal o cual producto, etc; esto genera una gran variedad de conceptos desde la de los propios ecólogos, la de los ecologistas, la de la ecología de mercado o llamada POP, la ecología de los organismos gubernamentales, la de la filosofía y la de los propios políticos.

Pero en general todas se refieren a ideas de equilibrios de la naturaleza y al efecto que pueda tener el hombre sobre ésta.

Si bien en el sentido de aportar científicamente soluciones a los problemas serios del medio ambiente corresponde en carácter académico a los ecólogos, los demás miembros de la sociedad estamos obligados a hacer causa común frente a los problemas pequeños o cercanos de nuestra comunidad, para mejorar nuestra calidad de vida.

Es por eso que el introducir al joven en la historia de la problemática ambiental en que vivimos, es indispensable, hacerle vivir y ver directamente los problemas locales existentes y, a través de su participación con posibles soluciones, se hace consciente poco a poco de su relación hombre-naturaleza y la importancia de un equilibrio entre éstos.

Su acercamiento didáctico puede ser desde cuestionarios a manera de juegos que los obligue a investigar ciertas condiciones de la naturaleza, hasta actividades tales como fomentar equipos de investigación que se dirijan a los principales focos de atención del problema y colaborar con sus profesores, biólogos, químicos, etc., para que los orienten. Hacer campañas de recolección y separación de residuos sólidos (malamente llamada basura), talleres de elaboración de composta, de reciclaje de papel, de reforestación y

cuidado de áreas verdes y, finalmente, llevar a cabo actividades de difusión sobre lo que están realizando.

Como profesores debemos igualmente concientizarnos del problema y ser críticos en el material guía del que nos vamos a servir, para darles información verídica y confiable, ya que también hay que tomar nuestro papel de difusores de los problemas ambientales desde un punto serio y lo más profesionalmente posible.

CULTURA CIENTÍFICO-TECNOLÓGICA

Objetivo General:

Participar en propuestas de avances Científico- Tecnológicos a través de actividades de acercamiento a la investigación para que el alumno desarrolle su sentido crítico, ético, sincrético, facultades creativas e intelectuales, así como propiciar que se sienta capaz de realizar alternativas a los avances de nuestro país y que reconozca la importancia y necesidad de este tipo de desarrollo en la superación y crecimiento de una nación y del mundo.

Descripción Conceptual:

En su raíz latina *ciencia* es el conocimiento cierto de las cosas por sus principios y causas. En las ciencias naturales y exactas la actividad científica tiene como objetivo poner en relación los conocimientos adquiridos acerca de objetos y fenómenos aislados, haciendo posible la realización de predicciones; pero hay que recordar que están, por otra parte, las ciencias humanísticas y sociales que tienen por objeto de estudio los fenómenos y estructuras que caracterizan la vida del hombre en sociedad.

La tecnología, por su parte, es el conjunto de conocimientos propios de un oficio mecánico o arte industrial.

La importancia de fomentar una cultura científico- tecnológica en los jóvenes radica en la capacidad de razonamiento lógico formal, de habilidades del pensamiento, de concretización, de capacidad de análisis entre otras cualidades que va a desarrollar en su etapa adolescente.

El acercarlo a la ciencia de una forma lúdica formal, despierta el gusto por lo que ve cotidianamente en clase y facilita que comprenda con un sentido lógico la aplicación de cada una de las teorías aprendidas para su mejor aprendizaje.

El partir de analizar un tema cualquiera que los inquiete, comenzar con su estudio, su investigación, poniendo en práctica mecanismos aprendidos en clase y comenzando a practicar la metodología científica; es una buena forma de explorar la ciencia. Es indispensable la guía de un maestro conocedor del área a trabajar.

En esta etapa de aprendizaje es conveniente llevar paso a paso el método científico en cada una de sus etapas a manera de ensayo y error para que el joven practique sobre éste; posteriormente, ya asimilado su procedimiento, podrá hacer propuestas y variaciones sobre el mismo.

La idea de hacer un trabajo formal de investigación es demostrar al alumno que él, con los pocos o muchos conocimientos adquiridos en su etapa, ya tiene la capacidad de analizar, proponer e incluso construir y fabricar implementos o artefactos al servicio de la ciencia.

Este trabajo llega a ser tan enriquecedor y satisfactorio que el educando adopta una actitud de gusto por la ciencia.

Es totalmente recomendable su exposición formal a una comunidad, ya sea escolar, familiar o social, dado que la responsabilidad que él deberá adoptar en su presentación le hace adoptar seguridad en sí mismo.

También, el valerse de actividades como proyección de videos científicos o conferenciantes especialistas, incluso si es posible armar debates entre conocedores profesionales de distintas disciplinas con un tema en común, siempre es enriquecedor. Hay que fomentar siempre al final el debate y análisis de lo visto o escuchado. Así mismo es trascendente el asistir a exposiciones de este corte y a visitas guiadas en centros de investigación y desarrollo tecnológico.

CULTURA DE LOS DERECHOS HUMANOS

Objetivo General:

Conocer la conformación de las áreas que componen los derechos humanos, a través de actividades escolares que permitan al alumno comprender la importancia de éstos, para hacerlo partícipe de sus derechos y de los derechos de los demás miembros de la sociedad de su país.

Descripción Conceptual:

Los derechos humanos son los que el hombre posee por el mero hecho de serlo (considerándolo individual y colectivamente), que emanan de los atributos de las personas, prerrogativas, libertades y pretensiones de carácter civil, político, económico, social y cultural. Son inherentes a la persona, inalienables, imprescriptibles, iguales, fuera del alcance de cualquier poder político.

Son una constante histórica y una constante en materia de defensa de la persona y de su dignidad.

Buscan el orden público, el bien común, el desarrollo y la democracia.

El joven bachiller como miembro de una sociedad, necesita ubicar sus derechos y obligaciones para que conviva mejor en su contexto e inculcarle valores que lo hagan responsable de sus actos; que igualmente ubique hasta dónde llega su libertad de acción sin afectar a la comunidad, así como los derechos a los que tiene lugar en su defensa y acción.

La sociedad mexicana, como cada nación ubica sus leyes dentro de su marco de desarrollo socio-político y hay una gran variedad de acciones en cuanto a derechos humanos se refiere; por eso, es indispensable que se ubiquen documentos establecidos como la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, Manuales de la Comisión Nacional de Derechos Humanos, entre otros y, a partir de éstos, hacer un análisis crítico grupal con los alumnos. Pueden revisar las fuentes periodísticas de información y analizar casos, realizar conferencias y debates al respecto, hacer periódicos murales, exposición de carteles, concurso de proclamas a favor de los derechos humanos o bien sociodramas que reflejen algún punto de los derechos humanos.

Lo importante es que el alumno exponga sus puntos de vista con una visión crítico-constructiva y el material que resulte sea elaborado con calidad para su posible difusión, ya que es recomendable que el alumno sea participe de una concientización social en su comunidad, debido a que la mayoría de las veces existe un desconocimiento parcial o total de la exactitud en que se expresan cada uno de los temas sobre los derechos humanos.

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN SUPERIOR E INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA
DIRECCIÓN GENERAL DEL BACHILLERATO
DIRECCIÓN DE COORDINACIÓN ACADÉMICA

ENCUESTA DE OPINIÓN DEL MANUAL PARA
ACTIVIDADES ARTÍSTICO CULTURALES

PROPÓSITO:

Conocer la opinión de los responsables de las actividades artístico culturales en cuanto a la utilidad del manual para el desarrollo de las mismas en planteles.

DATOS GENERALES:

Subsistema:

PREFECO CEB PREPARIN COBACH

Nombre del Plantel: ESC. PREPARATORIA FEDERAL POR COOPERACIÓN ENERGO ELÉCTRICA

Clave del Plantel: EMS. 2/23

Población y estado: IGUALA HUACA, GUERRERO.

Nombre del Director: J. JESÚS GREGORIO PIERRE BALDEARRAMA.

Nombre del responsable de las act. artístico culturales: VICTOR HUBO GONZALEZ MARTINEZ

1. ¿Considera que la estructura del manual facilita su consulta y uso?
SI (X) NO ()

¿Por qué? ES MAS PRACTICO, DA UNA Poca ESPACIO Y MAYOR FACILIDAD PARA ANALIZAR

2. ¿Le parece que los contenidos son desarrollados con claridad?
SI (X) NO ()

¿Por qué? (ESTAN BIEN DESARROLLADO)

3. ¿Considera que el contenido es de utilidad en su práctica?
SI (X) NO ()

¿Por qué? ESTAN COMPLETOS LOS CONTENIDOS, SIRVE COMO COMPLEMENTO



S. E. P.
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
DIRECCIÓN GENERAL
DE BACHILLERATO
ESCUELA PREPARATORIA
FEDERAL POR COOPERACIÓN
ENERGO ELÉCTRICA
CLAVE: EMS-2/23
IGUALA HUACA, GUERRERO

4. Mencione qué temas y aspectos anexaría al material:

NINGUNO.

¿Por qué?

ESTA MUY COMPLETO.

5. ¿Calificaría como adecuadas las cartas descriptivas presentadas en cada tema y subtema?

SI (X) NO ()

¿Por qué?

SE ANALIZAN TEMAS Y SUBTEMAS MAS DETALLADAMENTE.

6. ¿Recomendaría el uso y consulta del material a otros docentes como herramienta para el desarrollo de las actividades artístico culturales?

SI (X) NO ()

¿Por qué?

SIRVE COMO APOYO PARA DESARROLLAR BIEN LOS PROGRAMAS DE ESTUDIO, YA QUE ME PARECE QUE ESTAN BIEN COMPLETOS.

7. ¿Considera que el manual es congruente con los lineamientos de Actividades Artístico Culturales?

SI (X) NO ()

¿Por qué?

SE REFIERE A LOS ACONTECIMIENTOS PUNTALES DESDE EL SIGLO DE LA HISTORIA HASTA LA ACTUALIDAD.

10. En cuanto a la difusión del manual ¿considera conveniente el formato en Disco Compacto?

SI (X) NO ()

¿Por qué?

SU FACILIDAD DE MANEJO, (QUE COMPRENDE ESPACIO, TIEMPO, Y COSTO.)

Fecha: 28-Marzo-03



SECRETARÍA DE
EDUCACIÓN PÚBLICA
DIRECCIÓN GENERAL
DE EVALUACIÓN
DIRECCIÓN GENERAL
DE EXAMENES
ESTADÍSTICA Y CENSAL
DIRECCIÓN GENERAL
DE INVESTIGACIÓN
EVALUACIÓN
EVALUACIÓN
EVALUACIÓN
EVALUACIÓN
EVALUACIÓN

Una vez resuelta la encuesta de opinión, por favor envíarla a la Dirección de Coordinación Académica, Departamento de Superación Académica y Actividades Extracurriculares y/o al correo electrónico elenag@sep.gob.mx para el seguimiento correspondiente.

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN.

DGB/DCA/2003-03

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN SUPERIOR E INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA
DIRECCIÓN GENERAL DEL BACHILLERATO
DIRECCIÓN DE COORDINACIÓN ACADÉMICA

S. E. P. S. E. R.
DIR. GRAL. DEL BACHILLERATO
RECIBIDO
JUL 15 2003
DIRECCION COORDINACION
ACADEMICA

ENCUESTA DE OPINIÓN DEL MANUAL PARA
ACTIVIDADES ARTISTICO CULTURALES

PROPÓSITO:

Conocer la opinión de los responsables de las actividades artístico culturales
cuanto a la utilidad del manual para el desarrollo de las mismas en planteles.

DATOS GENERALES:

Subsistema:

PREFECO CEB PREPARIN COBACH

Nombre del Plantel: CENTRO ESCOLAR UGMAL

Clave del Plantel: FMS-3/414

Población y estado: TULTEPEC ESTADO DE MEXICO

Nombre del Director: FELIPE DE JESUS GUERRERO ESPINOZA

Nombre del responsable de las act. artístico culturales: MAGLORIA ALEJANDRA FERNANDEZ MORLAN

1. ¿Considera que la estructura del manual facilita su consulta y uso?

SI() NO()
¿Por qué? PODE CONSULTAR LA INFORMACION QUE SE REQUIERE DE MANERA RAPIDA Y OPORTUNA, ADEMÁS DE BRINDAR DISTINTAS SUGERENCIAS PARA TRABAJAR.

2. ¿Le parece que los contenidos son desarrollados con claridad?

SI() NO()
¿Por qué? ESPECIFICA CLARAMENTE LO QUE SE PRETENDE OBJETIVOS, ACTIVIDADES, MATERIALES Y OTROS.

3. ¿Considera que el contenido es de utilidad en su práctica?

SI() NO()
¿Por qué? DA UNA VISION ESPECIFICA DE CADA ACTIVIDAD QUE SE REQUIERA.

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN SUPERIOR E INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA
DIRECCIÓN GENERAL DEL BACHILLERATO
ESCUELA PREPARATORIA PARTICIPAR INCORPORADA
CENTRO ESCOLAR UGMAL
245 - 3434
TULTEPEC, EDO. MEXICO

DGB/DCA/2003-03

4. Mencione qué temas y aspectos anexaría al material:
ME PARECE BASTANTE COMPLETO

¿Por qué?

5. ¿Calificaría como adecuadas las cartas descriptivas presentadas en cada tema y subtema?

SI() NO()

¿Por qué? ESTAN COMPLETAS Y PERMITEN VISUALIZAR EL OBJETIVO QUE SE PRETENDE Y SE ESPECIFICA CLARAMENTE LO QUE NECESITAMOS.

6. ¿Recomendaría el uso y consulta del material a otros docentes como herramienta para el desarrollo de las actividades artístico culturales?

SI() NO()

¿Por qué? EXISTE EN REALIDAD Poca INFORMACION AL RESPECTO Y ESTE MATERIAL ESTA MUY COMPLETO

7. ¿Considera que el manual es congruente con los lineamientos de Actividades Artístico Culturales?

SI() NO()

¿Por qué? CADA ACTIVIDAD TIENE RELACION ENTRE SI Y PERMITEN TRABAJAR EN FORMA CONJUNTA AMBOS DOCUMENTOS.

10. En cuanto a la difusión del manual ¿considera conveniente el formato en Disco Compacto?

SI() NO()

¿Por qué? DA LA INFORMACION QUE SE REQUIERE EN EL MOMENTO

Fecha: 15 julio 2003

Nota: Una vez resuelta la encuesta de opinión, por favor envíarla a la Dirección de Coordinación Académica, Departamento de Superación Académica y Actividades Extracurriculares y/o al correo electrónico elenag@sep.gob.mx para el seguimiento correspondiente.

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN.

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN SUPERIOR E INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA
DIRECCIÓN GENERAL DEL BACHILLERATO
DIRECCIÓN DE COORDINACIÓN ACADÉMICA

ENCUESTA DE OPINIÓN DEL MANUAL PARA
ACTIVIDADES ARTÍSTICO CULTURALES

PROPÓSITO:

Conocer la opinión de los responsables de las actividades artístico culturales en cuanto a la utilidad del manual para el desarrollo de las mismas en planteles.

DATOS GENERALES:

Subsistema:

PREFECO



COBACH

Nombre del Plantel: ESC. PREP. PSD. POR COOP. "PELIPE CARRILLO PUERTO"

Clave del Plantel: SMS-2/34

Población y estado: PATZCUARO, MICHOACAN

Nombre del Director: ING. ARTURO HERNANDEZ MOLINA

Nombre del responsable de las act. artístico culturales: LIC. MA. GUADALUPE ZENTIL NOGUEIRA

1. ¿Considera que la estructura del manual facilita su consulta y uso?
SI () NO ()

¿Por qué? Porque cada apartado está bien delimitado para que el interesado lo consulte.

2. ¿Le parece que los contenidos son desarrollados con claridad?
SI () NO ()

¿Por qué? Las explicaciones están completas son claras y entendibles.

3. ¿Considera que el contenido es de utilidad en su práctica?
SI () NO ()

¿Por qué? Considero que la amplitud teórica que se propone para cada actividad, permite al profesor que la imparta dar marcos de referencia a los alumnos para un mayor desarrollo de las mismas.

4. Mencione qué temas y aspectos anexaría al material:

Considero la visión que se presenta a través del material es completa tanto para el profesor como para el alumno en las áreas que se especifican y por lo tanto no habría nada que anexar.

¿Por qué? _____

5. ¿Calificaría como adecuadas las cartas descriptivas presentadas en cada tema y subtema?

SI() NO()

¿Por qué? Son adecuadas pues las actividades están bien desglosadas y sistematizadas, aun sin este manual, ya se realizaban dichas actividades.

6. ¿Recomendaría el uso y consulta del material a otros docentes como herramienta para el desarrollo de las actividades artístico culturales?

SI() NO()

¿Por qué? Lo recomiendo para que las actividades se puedan programar con anticipación y la preparación de los alumnos sea muchoa mejor.

7. ¿Considera que el manual es congruente con los lineamientos de Actividades Artístico Culturales?

SI() NO()

¿Por qué? Realmente es congruente pues la necesidad de que los alumnos se incorporen a este tipo de actividades es absoluta para el mejor desenvolvimiento de su personalidad.


10. En cuanto a la difusión del manual ¿considera conveniente el formato en Disco Compacto?

SI() NO()

¿Por qué? Porque en la actualidad el uso de la tecnología nos permite estar al día y conservarlo, y propagarlo más fácilmente.

Fecha: 06/06/03

Nota: Una vez resuelta la encuesta de opinión, por favor enviarla a la Dirección de Coordinación Académica, Departamento de Superación Académica y Actividades Extracurriculares y/o al correo electrónico elenag@sep.gob.mx para el seguimiento correspondiente.


SECRETARÍA
DE
EDUCACIÓN PÚBLICA
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
E INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA
DIRECCIÓN GENERAL DEL MAESTRO
ESCUELA PREPARATORIA FEDERAL HERCÓLES
"FELIPE CARRILLO PUERTO"
CLAVE: CUL. 011
PATECERO, MICHA

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN.

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN SUPERIOR E INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA
DIRECCIÓN GENERAL DEL BACHILLERATO
DIRECCIÓN DE COORDINACIÓN ACADÉMICA

ENCUESTA DE OPINIÓN DEL MANUAL PARA
ACTIVIDADES ARTÍSTICO CULTURALES

PROPÓSITO:

Conocer la opinión de los responsables de las actividades artístico culturales en cuanto a la utilidad del manual para el desarrollo de las mismas en planteles.

DATOS GENERALES:

Subsistema:

PREFECO CEB PREPARIN COBACH

Nombre del Plantel: PREPARATORIA OXFORD

Clave del Plantel: 13PBH3221 GMS 3/221

Población y estado: TEZAYUCA HIDALGO

Nombre del Director: JOSE JAIME CADEMA URIBE

Nombre del responsable de las act. artístico culturales: ALEJANDRA JUAREZ FLORES

1. ¿Considera que la estructura del manual facilita su consulta y uso?
SI () NO ()

¿Por qué? ESTAN BIEN ESPECIFICADAS LAS ACTIVIDADES QUE SE PUEDEN REALIZAR.

2. ¿Le parece que los contenidos son desarrollados con claridad?
SI () NO ()

¿Por qué? YA QUE SE ESPECIFICA EN CADA ACTIVIDAD LOS OBJETIVOS EL CAMPO DE ACCION Y EL DESARROLLO DE UNA MANERA CLARA QUE A NOSOTROS NOS AYUDA A INTERPRETARLO DE UN MODO FACIL Y RAPIDA.

3. ¿Considera que el contenido es de utilidad en su práctica?
SI () NO ()

¿Por qué? ES IMPORTANTE QUE EL JOVEN REALIZE ACTIVIDADES QUE LE AYUDEN A SOCIABILIZARSE; ASI COMO EL ADQUIRIR HABILIDADES QUE LE AYUDEN A DESARROLLARSE MEJOR.

4. Mencione qué temas y aspectos anexaría al material:

¿Por qué?

5. ¿Calificaría como adecuadas las cartas descriptivas presentadas en cada tema y subtema?

SI(x) NO()

¿Por qué? YA QUE ESTÁN COMPLETAMENTE BIEN JUSTIFICADAS Y EXPLICADAS.

6. ¿Recomendaría el uso y consulta del material a otros docentes como herramienta para el desarrollo de las actividades artístico culturales?

SI(x) NO()

¿Por qué? DICHO MATERIAL NOS DA LAS HERRAMIENTAS PARA PODER LLEVAR A CABO LAS ACTIVIDADES ARTISTICO CULTURALES, NOS SIRVE COMO UNA GUIA YA QUE NOS BRINDA CONCEPTOS DE CADA TÉRMINO ADEMÁS DE DARNOS SUGERENCIAS PARA LLEVAR A CABO CADA ACTIVIDAD PROPUESTA.

7. ¿Considera que el manual es congruente con los lineamientos de Actividades Artístico Culturales?

SI(x) NO()

¿Por qué? YA QUE SE NOS INFORMA DE CADA UNA DE LAS ACTIVIDADES; ASÍ COMO DE LOS LINEAMIENTOS QUE SE TIENEN EN CADA UNA DE TAL MANERA QUE EL MANUAL NOS AYUDA Y FACILITA EL CONOCIMIENTO DE DICHS LINEAMIENTOS EN CADA ACTIVIDAD.

10. En cuanto a la difusión del manual ¿considera conveniente el formato en Disco Compacto?

SI(x) NO()

¿Por qué? ACTUALMENTE DEBEMOS UTILIZAR LA TECNOLOGÍA, ADEMÁS DE QUE PARA EL ARCHIVO Y CONSULTA DEL MISMO CONSIDERO QUE ES MUY ACCESIBLE.

Fecha: 23/MAYO/2003.

Nota: Una vez resuelta la encuesta de opinión, por favor envíarla a la Dirección de Coordinación Académica, Departamento de Superación Académica y Actividades Extracurriculares y/o al correo electrónico elenag@sep.gob.mx para el seguimiento correspondiente.

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN.

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN SUPERIOR E INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA
DIRECCIÓN GENERAL DEL BACHILLERATO
DIRECCIÓN DE COORDINACIÓN ACADÉMICA

ENCUESTA DE OPINIÓN DEL MANUAL PARA
ACTIVIDADES ARTÍSTICO CULTURALES

PROPÓSITO:

Conocer la opinión de los responsables de las actividades artístico culturales en cuanto a la utilidad del manual para el desarrollo de las mismas en planteles.

DATOS GENERALES:

Subsistema:

PREFECO CEB PREPARIN COBACH

Nombre del Plantel: Don José Ma. Morfín y Pavón

Clave del Plantel: 278

Población y estado: Hgo. del Parral Chihuahua

Nombre del Director: Lic. Genoveva Grienson G.

Nombre del responsable de las act. artístico culturales: Karla Adriana Estruz

1. ¿Considera que la estructura del manual facilita su consulta y uso?

SI() NO()

¿Por qué? Es práctico

2. ¿Le parece que los contenidos son desarrollados con claridad?

SI() NO()

¿Por qué? Por que parte de la base que es la educación y se va desglosando poco a poco hasta llegar al objetivo

3. ¿Considera que el contenido es de utilidad en su práctica?

SI() NO()

¿Por qué? Abre un panorama a partir de la educación siguiendo con la educación y siguiendo con la cultura y el desarrollo de potencialidades.

4. Mencione qué temas y aspectos anexaría al material:
Quitar bibliografía más accesible

¿Por qué? Es difícil conseguir gran parte de los libros

5. ¿Calificaría como adecuadas las cartas descriptivas presentadas en cada tema y subtema?

SI() NO()

¿Por qué? tienen suficiente información

6. ¿Recomendaría el uso y consulta del material a otros docentes como herramienta para el desarrollo de las actividades artístico culturales?

SI() NO()

¿Por qué? Proporciona grandes sugerencias acerca del desarrollo de las actividades.

7. ¿Considera que el manual es congruente con los lineamientos de Actividades Artístico Culturales?

SI() NO()

¿Por qué? Porque de ahí emanan y basan el cumplimiento de sus objetivos.

10. En cuanto a la difusión del manual ¿considera conveniente el formato en Disco Compacto?

SI() NO()

¿Por qué? por el ahorro de papel y además por el gran tamaño documento

Fecha: 28 de julio 03

Nota: Una vez resuelta la encuesta de opinión, por favor enviarla a la Dirección de Coordinación Académica, Departamento de Superación Académica y Actividades Extracurriculares y/o al correo electrónico elenag@sep.gob.mx para el seguimiento correspondiente.

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN.

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN SUPERIOR E INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA
DIRECCIÓN GENERAL DEL BACHILLERATO
DIRECCIÓN DE COORDINACIÓN ACADÉMICA

ENCUESTA DE OPINIÓN DEL MANUAL PARA
ACTIVIDADES ARTÍSTICO CULTURALES

PROPÓSITO:

Conocer la opinión de los responsables de las actividades artístico culturales en cuanto a la utilidad del manual para el desarrollo de las mismas en planteles.

DATOS GENERALES:

Subsistema:

PREFECO CEB PREPARIN COBACH

Nombre del Plantel: ESCUELA PREPARATORIA BENITO JUÁREZ

Clave del Plantel: EMS-3/281

Población y estado: MAICALPAN DE JUÁREZ, ESTADO DE MÉXICO

Nombre del Director: C.P. PEDRO P. VIZCARRA CUERVO

Nombre del responsable de las act. artístico culturales: SILVIA VARELA DE LA CRUZ

1. ¿Considera que la estructura del manual facilita su consulta y uso?

SI (X) NO ()
¿Por qué? SE ENCUENTRAN ADECUADAMENTE ESTRUCTURADOS Y NOS FACILITAN LA CONSULTA Y APLICACION DE LOS TEMAS.

2. ¿Le parece que los contenidos son desarrollados con claridad?

SI (X) NO ()
¿Por qué? SE DESARROLLAN CON UN LENGUAJE CLARO Y PRECISO, ADECUADO PARA EL ENTENDIMIENTO Y COMPRENSION DEL ALUMNO AL QUE SE DIRIJE.

3. ¿Considera que el contenido es de utilidad en su práctica?

SI (X) NO ()
¿Por qué? COMPLEMENTA EL MATERIAL Y LAS ACTIVIDADES ARTISTICO-CULTURALES QUE EN UN PRINCIPIO TENTAMOS CONSIDERADAS IMPARTIR.

OGB/DCA/2003-03

4. Mencione qué temas y aspectos anexaría al material:

NINGUNO

¿Por qué? ASI COMO SE PRESENTA CONSIDERAMOS QUE EL MATERIAL RESULTA EL APROPIADO.

5. ¿Calificaría como adecuadas las cartas descriptivas presentadas en cada tema y subtema?

SI (X) NO ()

¿Por qué? DESCRIBEN PERFECTAMENTE EL CONCEPTO Y TEMA TRATADO EN CADA CASO ESPECIFICO Y NOS MUESTRA DE MANERA CONCRETA EL OBJETIVO ESPECIFICADO.

6. ¿Recomendaría el uso y consulta del material a otros docentes como herramienta para el desarrollo de las actividades artístico culturales?

SI (X) NO ()

¿Por qué? RESULTA UNA AYUDA INDISPENSABLE PARA EL DESARROLLO Y DESEMPEÑO EN EL AREA ARTISTICO-CULTURAL.

7. ¿Considera que el manual es congruente con los lineamientos de Actividades Artístico Culturales?

SI (X) NO ()

¿Por qué? NOS AYUDA A TENER UNA HOMOGENEIDAD DE DICHAS ACTIVIDADES

10. En cuanto a la difusión del manual ¿considera conveniente el formato en Disco Compacto?

SI (X) NO ()

¿Por qué? FACILITA EL MANEJO Y LA DISTRIBUCION DEL MANUAL ASI COMO LA CONSULTA DE LOS TEMAS TRATADOS Y LAS ACTIVIDADES PROPUESTAS PARA SU DESARROLLO

Fecha: 29 DE JUNIO DE 2004

Nota: Una vez resuelta la encuesta de opinión, por favor enviarla a la Dirección de Coordinación Académica, Departamento de Superación Académica y Actividades Extracurriculares y/o al correo electrónico elenag@sep.gob.mx para el seguimiento correspondiente.

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN.

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN SUPERIOR E INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA
DIRECCIÓN GENERAL DEL BACHILLERATO
DIRECCIÓN DE COORDINACIÓN ACADÉMICA

ENCUESTA DE OPINIÓN DEL MANUAL PARA
ACTIVIDADES ARTÍSTICO CULTURALES

PROPÓSITO:

Conocer la opinión de los responsables de las actividades artístico culturales en cuanto a la utilidad del manual para el desarrollo de las mismas en planteles.

DATOS GENERALES:

Subsistema:

PREFECO CEB PREPARIN COBACH

Nombre del Plantel: DIRECCION DE SERVICIOS EDUCATIVOS

Clave del Plantel: _____

Población y estado: MEXICALI, B.C.

Nombre del Director: LIC. MARIA CRISTINA SALAZAR GOMEZ

Nombre del responsable de las act. artístico culturales: PROFR. NESTOR JOSE PEREZ CHACON

1. ¿Considera que la estructura del manual facilita su consulta y uso?
SI (x) NO ()

¿Por qué? ESTA ESTRUCTURADO EN NIVELES DE CONOCIMIENTO Y LA SECUENCIA ES ADECUADA.

2. ¿Le parece que los contenidos son desarrollados con claridad?
SI () NO (x)

¿Por qué? EN ALGUNOS CASOS (MUSICA, DANZA Y ARTES PLASTICAS) LOS CONTENIDOS SON MUY AMBICIOSOS PARA NUESTRA DISPONIBILIDAD DE TIEMPOS AUNQUE ESTAN BIEN DESARROLLADOS.

3. ¿Considera que el contenido es de utilidad en su práctica?
SI (x) NO ()

¿Por qué? UNIFICARIA CRITERIOS, AUN CUANDO DEJA OPCIONES DE OPERACION.

4. Mencione qué temas y aspectos anexaría el material:

GUIA DE EDITORES ESPECIALIZADOS EN BIBLIOGRAFIA
ARTISTICO-CULTURAL.

¿Por qué? EN PROVINCIA NO SE TIENE ACCESO A TODA LA BIBLIOGRAFIA
NECESARIA.

5. ¿Calificaría como adecuadas las cartas descriptivas presentadas en cada tema y subtema?

SI() NO(X)

¿Por qué? NO MARCA TIEMPOS Y CONSIDERO INDISPENSABLE
DETERMINARLOS.

6. ¿Recomendaría el uso y consulta del material a otros docentes como herramienta para el desarrollo de las actividades artístico culturales?

SI(X) NO()

¿Por qué? ES UNA GUIA DE UNIFICACION DE CRITERIOS

7. ¿Considera que el manual es congruente con los lineamientos de Actividades Artístico Culturales?

SI(X) NO()

¿Por qué? SI, EN NUESTRO CASO ESPECIFICO, SIEMPRE Y CUANDO SE DEJE
AL ALUMNO LA OPCION DE SELECCIONAR SU ACTIVIDAD Y SI
ESTA ACORDE CON LA CURRICULA DE EDUCACION MEDIA (SECUNDARIA)

10. En cuanto a la difusión del manual ¿considera conveniente el formato en Disco Compacto?

SI(X) NO()

¿Por qué? FACILITA SU REPRODUCCION

Fecha: MAYO 23 2003.

Nota: Una vez resuelta la encuesta de opinión, por favor enviarla a la Dirección de Coordinación Académica, Departamento de Superación Académica y Actividades Extracurriculares y/o al correo electrónico elenag@sep.gob.mx para el seguimiento correspondiente.

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN.

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN SUPERIOR E INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA
DIRECCIÓN GENERAL DEL BACHILLERATO
DIRECCIÓN DE COORDINACIÓN ACADÉMICA

ENCUESTA DE OPINIÓN DEL MANUAL PARA
ACTIVIDADES ARTÍSTICO CULTURALES

PROPÓSITO:

Conocer la opinión de los responsables de las actividades artístico culturales en cuanto a la utilidad del manual para el desarrollo de las mismas en planteles.

DATOS GENERALES:

Subsistema:

PREFECO CEB PREPARIN COBACH

Nombre del Plantel: OB Atlacomulco

Clave del Plantel: ISECB0008L

Población y estado: Atlacomulco, México

Nombre del Director: S. J. Pagan Cajano Alvarez

Nombre del responsable de las act. artístico culturales: Sandra Chávez Torres

1. ¿Considera que la estructura del manual facilita su consulta y uso?

SI (X) NO ()

¿Por qué? Especifica las fechas y te encada
directamente a la fuente

2. ¿Le parece que los contenidos son desarrollados con claridad?

SI (X) NO ()

¿Por qué? Especifica tema por tema, las actividades
son planteadas de forma específica

3. ¿Considera que el contenido es de utilidad en su práctica?

SI (X) NO ()

¿Por qué? Es muy amplia la información, además de
estar desglorada

4. Mencione qué temas y aspectos anexaría al material:

¿Por qué? _____

5. ¿Calificaría como adecuadas las cartas descriptivas presentadas en cada tema y subtema?

SI () NO (X)
¿Por qué? si es que hay que aplicarlas en la carga horaria que manejan, que son demasiado extensas y pesadas

6. ¿Recomendaría el uso y consulta del material a otros docentes como herramienta para el desarrollo de las actividades artístico culturales?

SI (X) NO ()
¿Por qué? Como apoyo para manejar algunos temas, pero no para aplicarlo como programa de la asignatura

7. ¿Considera que el manual es congruente con los lineamientos de Actividades Artístico Culturales?

SI () NO (X)
¿Por qué? profundiza demasiado y los temas son muy extensos

10. En cuanto a la difusión del manual ¿considera conveniente el formato en Disco Compacto?

SI (X) NO ()
¿Por qué? si es más práctico

Fecha: 5/06/03

Nota: Una vez resuelta la encuesta de opinión, por favor envíarla a la Dirección de Coordinación Académica, Departamento de Superación Académica y Actividades Extracurriculares y/o al correo electrónico elenag@sep.gob.mx para el seguimiento correspondiente.

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN.

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN SUPERIOR E INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA
DIRECCIÓN GENERAL DEL BACHILLERATO
DIRECCIÓN DE COORDINACIÓN ACADÉMICA

ENCUESTA DE OPINIÓN DEL MANUAL PARA
ACTIVIDADES ARTÍSTICO CULTURALES
TEATRO

PROPÓSITO:

Conocer la opinión de los responsables de las actividades artístico culturales en cuanto a la utilidad del manual para el desarrollo de las mismas en planteles.

DATOS GENERALES:

Subsistema:

PREFECO

CEB

PREPARIN

COBACH

Nombre del plantel: Escuela Preparatoria Federal Por Cooperación "Alfonso Reyes"

Clave del Plantel: 17SBC20971

Población y estado: Tlaquiltemango, Morelos

Nombre del Director: Ing. Roque Díaz Mederos

Nombre de la responsable de las act. Artístico culturales: Profa. Nancy María López Beltrán

1.- ¿Considera que la estructura del manual facilita su consulta y uso?

NO

¿Por qué?

Porque contiene información que no precisamente es del área específica, por el contrario, es tanto cuanto confusa.

2.- ¿Le parece que los contenidos son desarrollados con claridad?

NO

¿Por qué?

Las actividades que propone, no son muy explícitas. Sugiero sean más específicas, es decir, paso a paso cada ejercicio, ya que las actividades son imperantes en la asignatura.

3.- ¿Considera que el contenido es de utilidad en su práctica?

SI

¿Por qué?

Aprecio que tiene los mismos temas que he abordado al desarrollar el programa.

4.- Mencione qué temas y aspectos anexaría al material:

Considero que sería importante anexar una mayor cantidad de actividades, e decir ejercicios que se desarrollen para ser más constructiva la clase.

5.- ¿Calificaría como adecuadas las cartas descriptivas presentadas en cada tema y subtema?

NO

¿Por qué?

Observo que falta información que explicita las actividades, amén de que en algunos casos, incluso son ambiguas.

6.- ¿Recomendaría el uso y consulta del material a otros docentes como herramienta para el desarrollo de las actividades artístico cultural?

SI

¿Por qué?

De alguna manera amplia y continua el acervo cultural, nunca esta demás una ayuda, incluso, incrementa el banco de actividades, con lo cual mejora y facilita el desarrollo académico.

7.- ¿Considera que el manual es congruente con los lineamientos de Actividades Artístico Cultural?

SI

¿Por qué?

Se apega en tiempo y forma al programa que estoy trabajando

8.- En cuanto a la difusión del manual ¿considera conveniente el formato en Disco Compacto?

SI

¿Por qué?

Facilita su uso, ya que además de que se puede leer directamente del disco, se puede imprimir.

FECHA: 29 de septiembre del 2003

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN SUPERIOR E INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA
DIRECCIÓN GENERAL DEL BACHILLERATO
DIRECCIÓN DE COORDINACIÓN ACADÉMICA

ENCUESTA DE OPINIÓN DEL MANUAL PARA
ACTIVIDADES ARTÍSTICO CULTURALES

PROPÓSITO:

Conocer la opinión de los responsables de las actividades artístico culturales en cuanto a la utilidad del manual para el desarrollo de las mismas en planteles.

DATOS GENERALES:

Subsistema:

PREFECO CEB PREPARIN COBACH

Nombre del Plantel: 16 Coyotepec

Clave del Plantel: 15EC000272

Población y estado: Coyotepec, México.

Nombre del Director: Jorge Pons Ramirez

Nombre del responsable de las act. artístico culturales: Velázquez Alcántara Enrique

1. ¿Considera que la estructura del manual facilita su consulta y uso?

SI () NO (X)

¿Por qué? porque se nos hace difícil el manejo y adquisición del equipo de computo

2. ¿Le parece que los contenidos son desarrollados con claridad?

SI (X) NO ()

¿Por qué? porque establecen la secuencia correcta y adecuada para su relación contextual

3. ¿Considera que el contenido es de utilidad en su práctica?

SI (X) NO ()

¿Por qué? por lo anterior

4. Mencione qué temas y aspectos anexaría al material:

Los temas que se anexarían serían en relación con la actividad práctica es - prácticas, en su caso sería el aspecto vocale ms
¿Por qué? instrumental, porque esas son las necesidades propias de una actividad práctica.

5. ¿Calificaría como adecuadas las cartas descriptivas presentadas en cada tema y subtema?

SI () NO (X)
¿Por qué? No se pueden desarrollar como una receta.

6. ¿Recomendaría el uso y consulta del material a otros docentes como herramienta para el desarrollo de las actividades artístico culturales?

SI () NO (X)
¿Por qué? porque los términos empleados son propios y relacionados con la materia, resultando difícil su comprensión.

7. ¿Considera que el manual es congruente con los lineamientos de Actividades Artístico Culturales?

SI (X) NO ()
¿Por qué? porque propicia un desarrollo integral e intelectual.

10. En cuanto a la difusión del manual ¿considera conveniente el formato en Disco Compacto?

SI () NO (X)
¿Por qué? (respuesta No)

Fecha: 04 junio 03

Nota: Una vez resuelta la encuesta de opinión, por favor enviarla a la Dirección de Coordinación Académica, Departamento de Superación Académica y Actividades Extracurriculares y/o al correo electrónico elenag@sep.gob.mx para el seguimiento correspondiente.

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN.

Recibido 18/06/03

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN SUPERIOR E INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA
DIRECCIÓN GENERAL DEL BACHILLERATO
DIRECCIÓN DE COORDINACIÓN ACADÉMICA

ENCUESTA DE OPINIÓN DEL MANUAL PARA
ACTIVIDADES ARTÍSTICO CULTURALES

PROPÓSITO:

Conocer la opinión de los responsables de las actividades artístico culturales en cuanto a la utilidad del manual para el desarrollo de las mismas en planteles.

DATOS GENERALES:

Subsistema:

PREFECO CEB PREPARIN COBACH

Nombre del Plantel: CI PROF "JOSE ORTIZ AVILA"

Clave del Plantel: "CI PROF ORTIZ AVILA" 045090001M.

Población y estado: HERELCHUKAN.

Nombre del Director: FERNANDO CASTELNO CASTRO.

Nombre del responsable de las act. artístico culturales: Karla Jeanette Ríos Avila.

1. ¿Considera que la estructura del manual facilita su consulta y uso?
SI () NO (X)

¿Por qué? Es muy extensa considero que debe ser mas concisa y las materias separadas y que bueno que se consulten las 4 areas del manual de Educ. Arte. - Artes plasticas, Danza, Teatro, Música.

2. ¿Le parece que los contenidos son desarrollados con claridad?
SI (X) NO ()

¿Por qué? Esquemaliza la función de las actividades artisticas culturales pero no la integra a las otras materias.

3. ¿Considera que el contenido es de utilidad en su práctica?
SI (X) NO ()

¿Por qué? Aquí bastante información pero nos serviría mejor si la información de nos diera en copia o las imprimieran

DGB/DCA/2003-03

4. Mencione qué temas y aspectos anexaría al material:

- La importancia de la Educ. Artís. en forma integradora a las otras Materias. - En la formación y ayuda al alumno en la desenvolverse en sus situaciones de la vida.
Por qué? ciudad como persona ante diferentes situaciones de la vida.

5. ¿Calificaría como adecuadas las cartas descriptivas presentadas en cada tema y subtema?

SI () NO (X)
¿Por qué? Incompletas falta algunos puntos y conceptos.

6. ¿Recomendaría el uso y consulta del material a otros docentes como herramienta para el desarrollo de las actividades artístico culturales?

SI (X) NO ()
¿Por qué? La información es muy buena y extensa pero que debe ser más concisa.

7. ¿Considera que el manual es congruente con los lineamientos de Actividades Artístico Culturales?

SI (X) NO ()
¿Por qué? Abarca los objetivos principales y nos esquematiza sus divisiones pero debe estar más allegada a las actividades que marca el programa de eventos del Colegio de Bachilleres.

10. En cuanto a la difusión del manual ¿considera conveniente el formato en Disco Compacto?

SI () NO (X)
¿Por qué? Es mucha la información para ver y leerlo detallada mente debe ser un poco más concisa y así - dejar que no todas las cosas compactadas a una única esa información se debe imprimir o matejalo en cuadernillo?

Fecha: 12/Junio/03

10/06/03

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN SUPERIOR E INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA
DIRECCIÓN GENERAL DEL BACHILLERATO
DIRECCIÓN DE COORDINACIÓN ACADÉMICA

ENCUESTA DE OPINIÓN DEL MANUAL PARA
ACTIVIDADES ARTÍSTICO CULTURALES

PROPÓSITO:

Conocer la opinión de los responsables de las actividades artístico culturales en cuanto a la utilidad del manual para el desarrollo de las mismas en planteles.

DATOS GENERALES:

Subsistema:

PREFECO CEB PREPARIN COBACH

Nombre del Plantel: IQ-CHICBUL

Clave del Plantel: _____

Población y estado: EJIDO CHICBUL, CARMEN, CAMPECHE

Nombre del Director: LIC. ADRIAN HERNANDEZ QUIJANO

Nombre del responsable de las act. artístico culturales: LIC. CLEOPATRA GUTIERREZ GUILLERMO

1. ¿Considera que la estructura del manual facilita su consulta y uso?
SI () NO (X)

¿Por qué? Muchas veces, el material es extenso y pierdes tiempo en encontrar lo que se requiere.

2. ¿Le parece que los contenidos son desarrollados con claridad?
SI (X) NO ()

¿Por qué? Se presentan con una estructura bien coordinada que facilitan su búsqueda y comprensión, ya sea en libros o en cualquier lugar de investigación.

3. ¿Considera que el contenido es de utilidad en su práctica?
SI (X) NO ()

¿Por qué? El material es adecuado al área y nivel académico que se imparte, así como los temas que el profe en el área teórica desea compartir al alumnado.

Verónica

4. Menciona qué temas y aspectos anexaría al material:

Áreas Literarias: diferentes trabajos de Cantidad Anual (artículos).
También proveer a las bibliotecas material de estas áreas ya que no se puede ir más sobre lo analizado.

¿Por qué? Es importante que el prof. tenga a su disposición el material para ir con dicho programa, así como una estructura de trabajo organizada para llevar a cabo dicho plan dentro de las actividades escolares.

5. ¿Calificaría como adecuadas las cartas descriptivas presentadas en cada tema y subtema?

SI (X) NO ()

¿Por qué? Dá a conocer los pasos a seguir o sugerencias para investigar los temas, así como el verdadero objetivo que se pretende alcanzar.

6. ¿Recomendaría el uso y consulta del material a otros docentes como herramienta para el desarrollo de las actividades artístico culturales?

SI (X) NO ()

¿Por qué? Tiene un gran contenido de temas importantes en el área y la actualización básica con algunas otras áreas que no se habían estipulado dentro de act. paraescolares. (Ecología, Literatura, etc).

7. ¿Considera que el manual es congruente con los lineamientos de Actividades Artístico Culturales?

SI () NO (X)

¿Por qué? Ha que el profesor no cuenta con la carga necesaria para poder llegar a efectos tantos proyectos y que existiría una sobrecarga entre la teoría y la práctica.

8. En cuanto a la edición del manual ¿considera conveniente el formato en Disco Compacto?

SI (X) NO ()

¿Por qué? Se considera más artístico, pero se pierde el hábito real de la lectura en los libros y la proyección de interpretaciones e ilustraciones es necesaria así como ejemplos de gráficas.

Fecha: _____