



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER "JOSE VILLAGRÁN GARCÍA"**

**"AUDITORIO U. DE G."
EN ZAPOPAN JALISCO**

TESIS PROFESIONAL QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:

ARQUITECTA

PRESENTA:

MARIANA MARLENE VEGA GARCIA

JURADO:

ARQ. JOSE LUIS RODRÍGUEZ FUENTES

DRA EN ARQ. MARIA LUISA MORLOTTE ACOSTA

ARQ. RICARDO GABILONDO ROJAS

.....



0352858



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



9. DESARROLLO DEL PROYECTO

9.1 PLANOS

a) ARQUITECTÓNICOS

AR-01
AR-02
AR-03
AR-04
AR-05
AR-06
AR-07
AR-08
AR-09
AR-10

b) ESTRUCTURALES

CRITERIO ESTRUCTURAL

EST-01
EST-02
EST-03
EST-04
EST-07

c) INSTALACIONES

CRITERIO DE INSTALACIONES

IE-01
IE-02
IE-09
IH-01
IH-02
IH-05

d) DETALLES CONSTRUCTIVOS

DE-01
AC-01
DE-02
CXF-01
CXF-02

9.2 PRESENTACIÓN

9.3 CRITERIO DE COSTOS

Autorizo a la Dirección General de Bibliotecas de la UNAM a difundir en formato electrónico e Impreso el contenido de mi trabajo recepcional.

NOMBRE: MARIANA UGUA
GAECIA

FECHA: 10-ENE-2006

FIRMA: [Firma]



centro

universitario



ÍNDICE...



.....

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	1
<i>FUNDAMENTACIÓN</i>	
<i>OBJETIVOS</i>	
1. MARCO HISTÓRICO DEL TEMA.....	2
1.1 <i>EVOLUCIÓN</i>	
1.2 <i>SITUACIÓN ACTUAL</i>	
2. EJEMPLOS ANÁLOGOS.....	4
2.1 <i>AUDITORIO NACIONAL</i>	
a) ANÁLISIS DE ÁREAS ANÁLOGAS	
2.2 <i>TEATRO DE LA CD. DE AGUASCALIENTES</i>	
a) ANÁLISIS DE ÁREAS ANÁLOGAS	
3. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO.....	9
3.1 <i>CULTURA</i>	
3.2 <i>AREA ADMINISTRATIVA</i>	
3.3 <i>SERVICIOS</i>	
3.4 <i>ÁREAS LIBRES PERMEABLES</i>	
3.5 <i>RESUMEN DE ÁREAS</i>	
3.6 <i>DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO</i>	
4. NORMATIVIDAD Y REGLAMENTOS APLICABLES.....	17
4.1 <i>MARCO NORMATIVO</i>	



5. LA TESIS.....	22
5.1 MARCO TEÓRICO	
5.2 APORTACIONES PERSONALES	
5.3 CONCEPTO	
6. ESTADO DE JALISCO.....	24
6.1 UBICACIÓN GEOGRÁFICA	
6.2 GEOGRAFÍA FÍSICA	
6.3 ECONOMÍA	
6.4 HISTORIA	
6.5 POBLACIÓN	
7. MUNICIPIO DE ZAPOPAN, JALISCO.....	26
7.1 UBICACIÓN GEOGRÁFICA	
7.2 GEOGRAFÍA FÍSICA	
7.3 ECONOMÍA	
7.4 HISTORIA	
7.5 POBLACIÓN	
7.6 INFRAESTRUCTURA SOCIAL Y DE COMUNICACIONES	
7.7 ATRACTIVOS CULTURALES Y TURÍSTICOS	
8. EL TERRENO.....	43
7.1 ANÁLISIS DE SITIO	
a) CIRCULACIONES Y ACCESOS	
b) CONDICIONES NATURALES Y ARTIFICIALES	
c) VISTAS DEL ENTORNO	
d) INFRAESTRUCTURA Y EQUIPAMIENTO	
e) EL TERRENO	
f) ZONIFICACIÓN	

10. CONCLUSIONES.....	54
11. BIBLIOGRAFÍA.....	55



centro

estudios universitarios



INTRODUCCIÓN

INTRODUCCIÓN

La presente tesis ha sido elaborada con objeto de desarrollar una propuesta para un espacio destinado principalmente a la difusión cultural en el municipio de Zapopan, Jalisco, para formar parte del plan maestro del nuevo Centro Cultural Universitario de la Universidad de Guadalajara.

El Centro Cultural de la Universidad de Guadalajara, pretende ser el espacio más importante de la vida artística y cultural de la zona metropolitana de Guadalajara, y el Auditorio como espacio principal del mismo debe reflejar todo el esplendor de la región para así convertirse en símbolo, y patrimonio de la ciudad.

FUNDAMENTACIÓN

El rezago en la zona metropolitana de Guadalajara es importante, ya que en ese sentido, tiene seis veces menos teatros que el distrito federal, en proporción a la población, y dos menos que Nuevo León.

La mayoría de las universidades más importantes del país cuentan con infraestructura cultural, como la UNAM, que posee una de las más importantes en América Latina, además de instituciones como las de Veracruz y Nuevo León.

Las ciudades de mayor importancia en el mundo, vienen desarrollando muchos proyectos en esta área, a consecuencia del interés suscitado por la oferta cultural. Es importante que Guadalajara cuente con mejor infraestructura en este ramo.

OBJETIVOS

Los objetivos para el diseño del Auditorio de la Universidad de Guadalajara son los siguientes:

- ❖ Dotar a la Zona Metropolitana de Guadalajara de la infraestructura adecuada para la difusión masiva de la cultura, ya que esta ciudad es una de las más deficitarias del país en términos de espacios adecuados y funcionales para la manifestación del arte y la cultura.
- ❖ Incrementar la oferta cultural al alcance de la sociedad jalisciense ya que se pondría a disposición de la sociedad un amplio y permanente panorama de actividades artísticas y culturales, locales, nacionales e internacionales.
- ❖ Estimular la formación de un público culto pues este dará un impulso al desarrollo de la vida cultural y artística de la Zona Metropolitana de Guadalajara abriendo nuevas posibilidades que fomenten el aprecio colectivo por el arte y la cultura.
- ❖ Potenciar el atractivo turístico de la ZMG, el auditorio generaría recursos para la economía de la ciudad. Sería un espacio que incrementaría el atractivo turístico de la ZMG y produciría una derrama económica importante.



MARCO HISTÓRICO.....



1. MARCO HISTÓRICO DEL TEMA

1.1 EVOLUCIÓN

En sus inicios, la ciudad de Guadalajara, en su fundación por los españoles, contaba con pocos espacios de difusión cultural, como ejemplo esta el Teatro Degollado el cual fue construido por autorización del gobernador Santos Degollado mediante decreto expedido en diciembre de 1855 y diseñado por el arquitecto Jacobo Gámez siendo inaugurado el 13 de septiembre de 1866. Entre 1962 y 1964 fue remodelado por acuerdo del Gobernador del Estado de Jalisco, Juan Gil Preciado, bajo el diseño del arquitecto Ignacio Díaz Morales y reinaugurado el 8 de septiembre de 1964. El frontispicio del pórtico que caracteriza a este inmueble, es obra del maestro Roberto Montenegro; en él se representa a Apolo y las nueve musas elaborándose en mosaico romano bajo la supervisión del pintor Jaliscoense y transformada durante su remodelación en los años sesenta en relieve de mármol por el escultor Benito Castañeda.

Otro ejemplo es el Teatro José Rosas Moreno, este teatro comenzó a construirse en el año de 1867, diseñado por el Ing. Civil Primitivo Serrano Flores. Inaugurado el 5 de mayo de 1907 e reinaugurado el 6 de agosto del mismo año, don Agustín Rivera define el teatro como Palacio de las Bellas Letras y de las Bellas Artes. El teatro fue dañado por manos profanas, ineptas e irresponsables, el artista potasino Jesús Herrera Gutiérrez realizó con inigualable maestría la decoración y fue pintado por el Dr.

Bernardo Reyna. Su primera representación fue *Aida* de Giuseppe Verdi. En él se presentan obras de teatro, ópera, música, variedades, espectáculos infantiles, festivales, danza, conferencias, asambleas, informes de gobierno y actos académicos.

Estos recintos, como dos de los principales espacios para la cultura de los inicios de Guadalajara, no fueron suficientes para cubrir la demanda cultural que fue creciendo a través de los años, fue por esto, que se construyeron espacios como son: El Centro Cultural Cabañas, que data del neoclásico, diseñado por el Arq. Manuel Tolsá, así como también la Casa Teatro "El Caminante" que data de principios del siglo XIX y fue construido como casa habitación. Posteriormente fue remodelada y una de las áreas del recinto adaptada para sala de teatro e inaugurada el 15 de febrero de 2001 con un concierto de música en el que participó Luis Manuel *La Paloma* y el Mariachi Tradicional de la Secretaría de Educación Pública Estatal, un festival de teatro y una exposición fotográfica de Gustavo Ornelas. Realiza obras de teatro, conciertos, festivales y conferencias.

Estos espacios, han sido y son, símbolos y patrimonio para el estado de Jalisco, y a pesar del tiempo, se siguen manteniendo en función, pero no por esta razón ha dejado de crecer la demanda cultural, en caso contrario, ha crecido tanto, que en la actualidad, se requiere de más infraestructura para cubrir el hambre de cultura, como una necesidad.





1.2 SITUACIÓN ACTUAL

Actualmente la Zona Metropolitana de Guadalajara, cuenta con varios recintos para la difusión cultural, estos son: Casa de Teatro "El Venero", Casa Teatro "El Caminante", Centro Cultural Jaime Torres Bladet, Teatro del Instituto Cultural Cabañas, Foro de Arte y Cultura, Teatro Alarife Martín Casillas (en remodelación), Teatro Anda, Teatro Degollado, Teatro de la Ciudad, Teatro Experimental de Jalisco, Teatro Griego, Teatro Guadalajara del IMSS, Teatro Sala Higinio Ruvalcaba, el Museo Auditorio de Zapopan (MAZ), y el Teatro Diana (antes, Cine Diana)

El Cine Diana, diseñado por el arquitecto Julio de la Peña surgía como un imponente ejemplo de vanguardia arquitectónica y tecnológica y parte de lo que se conocía como el núcleo urbano Centro Guadalajara; proyecto que buscaba la modernización de la ciudad y el desarrollo del barrio de Mexicaltzingo. El Cine Diana se convertía así en parte de lo que sería la primer plaza o centro comercial de la ciudad, enmarcado por el Condominio Guadalajara y el Hotel Hilton.

En 1995 el Cine Diana cierra sus puertas y es hasta el 2001 cuando la Universidad de Guadalajara lo compra para desarrollar un proyecto que retoma y enriquece los anhelos de aquella ciudad de 1965.

La Universidad de Guadalajara cuenta con una infraestructura cultural importante, ya que es la Institución con mayor presencia en las actividades de creación, promoción y difusión de la cultura.

La Coordinación de Promoción y Difusión Cultural de la Universidad de Guadalajara, tiene como labor fundamental el fomento de la cultura en el Estado de Jalisco. Esta coordinación establece una política de acción definida encaminada a fomentar las propuestas artísticas que contribuyan al desarrollo de la cultura en el Estado. Su tarea fundamental es difundir y promover la producción cultural universitaria, las manifestaciones culturales nacionales e internacionales, así como fomentar y estimular el desarrollo de las manifestaciones artísticas.

A pesar de que se cuenta con estos espacios, ninguno de estos está acondicionado para cubrir un espectáculo de difusión masiva, es por eso que ha habido una explosión de iniciativas para hacer auditorios en el poniente de la ciudad de Guadalajara. Hasta el momento, son tres los auditorios que se han planteado, el de la Universidad de Guadalajara, en los belenes, como parte del Centro Cultural Universitario; el de la asociación "Extra", en terreno incierto, ya que se hablaba de conseguir la donación o el comodato de un predio por parte del municipio zapopano; y el de Ornilife, en el bajo del Arenal, como integrante del Centro JVC, hay además una promoción para hacer un estadio de béisbol e instalaciones complementarias en las inmediaciones de la colonia Santa Margarita.



EJEMPLOS ANÁLOGOS ...



2. EJEMPLOS ANÁLOGOS

2.1 AUDITORIO NACIONAL

El Auditorio Nacional ha sufrido varias remodelaciones. La más reciente que transcurrió entre 1990 y 1991, fue una remodelación integral. En efecto, se reacondicionaron los 10 mil metros cuadrados originales y se construyeron 20 mil metros cuadrados más. La obra estuvo a cargo del Departamento del Distrito Federal y tuvo una duración de dieciocho meses con una inversión de 65,000,000,000 de pesos. El proyecto arquitectónico estuvo a cargo de los arquitectos Teodoro González de León, Premio Nacional de Artes 1982, y Abraham Zabludovsky.

INSTALACIONES ACTUALES DEL AUDITORIO NACIONAL

El nuevo Auditorio Nacional cuenta con un aforo de nueve mil seiscientos ochenta y tres butacas y con servicios tales como: estacionamiento para mil quinientos vehículos; servicios especiales para discapacitados, únicos en la ciudad de México, como son estacionamiento especial, rampas, elevador, señalización, sanitarios y espacios exclusivos en la sala; dieciséis servicios sanitarios; taquilla computarizada; equipos de sonido e iluminación excepcionales en cuanto a su avance tecnológico y todos los implementos necesarios para producir eventos de la más diversa gama.

El área de camerinos cuenta con dos niveles: en el primero se encuentran dos camerinos principales con sala de recepción cada uno de ellos; seis camerinos individuales; enfermería; cuarto de vestuario y área de lavado y planchado.

En el segundo nivel, se localizan cuatro camerinos colectivos que pueden adecuarse a los requerimientos de cada

compañía, un cuarto de vestuario y una cafetería para los artistas.

En el foro existe un espacio de oficinas para los promotores y productores, así como las oficinas de la Dirección Técnica del Auditorio Nacional. Asimismo, está equipado con un foso hidráulico para orquesta con capacidad para cien músicos el cual puede bajar o subir en tan solo diez minutos.

El Auditorio Nacional tiene dos talleres y andenes que facilitan la carga y descarga de equipo técnico, escenografía y vestuario, que permite el acceso de los vehículos que transportan los equipos a ambos costados del escenario. Dado que estos andenes se ubican a ambos lados del foro, es posible la entrada y salida simultánea de diferentes producciones.

La sala de conciertos está recubierta con un material acústico especial que evita el rebote del sonido. Adicionalmente todos los materiales empleados son retardantes de fuego. La sala está provista de un moderno sistema de lavado de aire.

El nuevo Auditorio Nacional está provisto con dos consolas de sonido de cuarenta canales y ecualización computarizada; una mecánica teatral de sesenta varas para la tramoya de las cuales seis son eléctricas.

Los sistemas de seguridad están compuestos por mecanismos electrónicos e hidráulicos especiales para cualquier emergencia. En caso de requerirse un desalojo repentino de la sala, a su máxima capacidad, ésta podría ser abandonada por el público en tan solo cinco minutos.





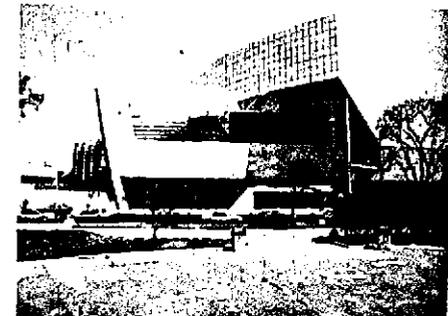
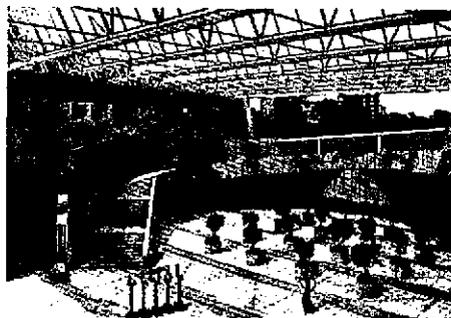
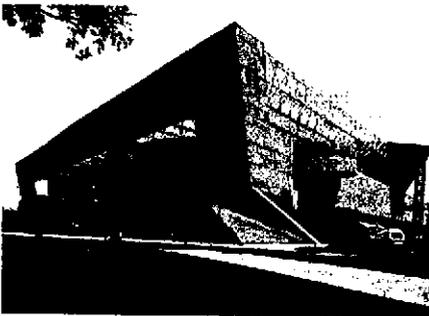
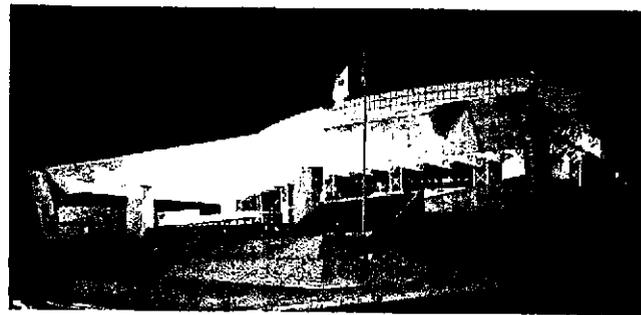
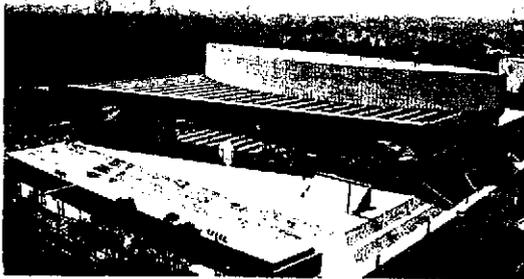
Existen dieciséis sanitarios distribuidos adecuadamente en el edificio, así como teléfonos con servicio de larga distancia, un estacionamiento cubierto para seiscientos automóviles y uno descubierto para novecientos automóviles más.

El sistema de taquilla computarizada y el sistema de boletaje electrónico le da la posibilidad al usuario de adquirir sus boletos vía telefónica y recibirlos en su domicilio o bien, adquirirlos en los diversos puntos de venta instalados en zonas estratégicamente ubicadas en toda la ciudad de México.

El sistema electrónico de audio y video, integrado por elementos de la más alta tecnología, permite la proyección de todo tipo de imágenes en dos pantallas gigantes, instaladas a ambos lados del escenario. Este equipo proporciona al público, particularmente de primero y segundo pisos, un mayor disfrute del espectáculo.

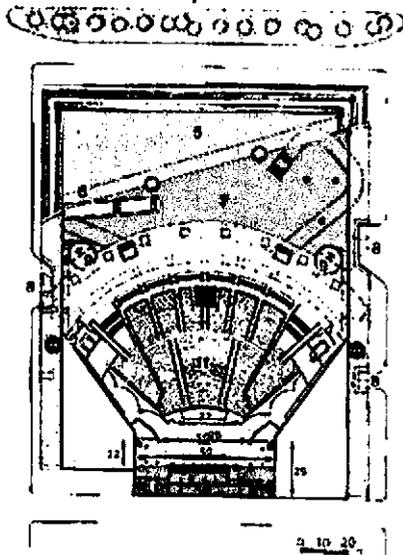
Es un atractivo adicional que facilita la presentación de eventos internacionales de mayor actualidad y calidad. Monitores de T.V. de este sistema están instalados en el área de camerinos y producción, lo que le permite a los técnicos y a los artistas seguir el desarrollo del espectáculo. Cuenta con una pantalla gigante de televisión en el exterior mediante la cual se promueven los eventos.

El nuevo Auditorio Nacional ha presentado, desde su reinauguración, a figuras nacionales e internacionales de la talla de Plácido Domingo, Paul Simon, Ballet Kirov, Juan Luis Guerra, el grupo Chicago, Vicente y Alejandro Fernández, American Ballet Theatre, Juan Gabriel, Maná, Caifanes, David Copperfield, Luis Miguel, English National Ballet, José Carreras, Sting, Rocío Dúrcal, Lucero, Roxette, Silvio Rodríguez, B.B. King, Ray Charles, Ballet Bolshoi, Nana Mouskouri, Miguel Bosé, Orquesta Filarmónica de Londres, Orquesta de Filadelfia, entre otros. Proporcionando a la ciudad de México los mejores espectáculos a nivel mundial.





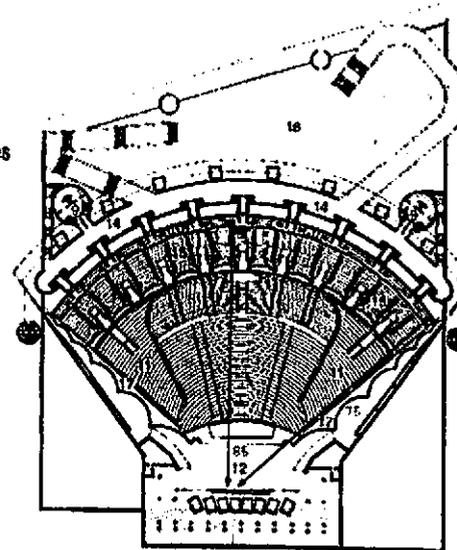
a) ANÁLISIS DE ÁREAS ANÁLOGAS



1. Av. Paseo de la Reforma
2. Auditorio
3. Casino Militar
4. Campo Marte
5. Plaza de acceso
6. Taquilla
7. Lobby principal
8. Acceso a sótano estacionamiento
9. Sanitarios públicos
10. Caseta de proyecciones
11. Sala de espectadores
12. Escenario
13. Camerinos

- Bodegas y Talleres
- Auditorio
- Escenario
- Back Stage
- Servicios
- Administrativo
- Vestibulo Exterior
- Vestibulo Interior

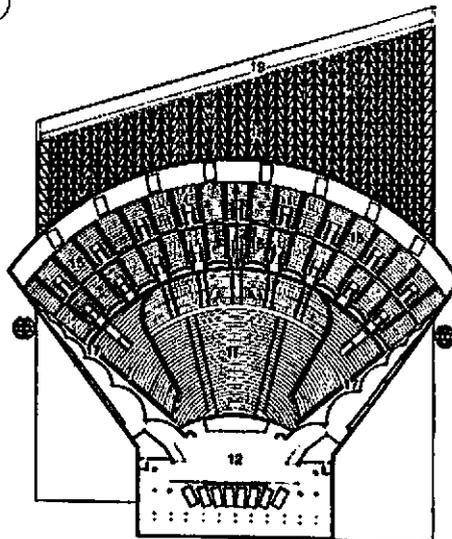
PLANTA DE ACCESO



14. Puentes
15. Sala nivel galerías
16. Vacío
17. Balcones
18. Tachumbre tridimensional
19. Marco de acceso
20. Sótano estacionamiento

- Bodegas y Talleres
- Auditorio
- Escenario
- Back Stage
- Servicios
- Administrativo
- Vestibulo Exterior
- Vestibulo Interior

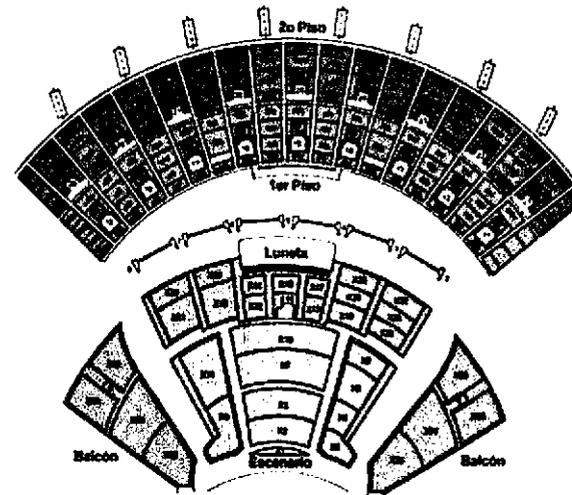
PLANTA NIVEL PUENTES



14. Puentes
15. Sala nivel galerías
16. Vacío
17. Balcones
18. Tachumbre tridimensional
19. Marco de acceso
20. Sótano estacionamiento

- Bodegas y Talleres
- Auditorio
- Escenario
- Back Stage
- Servicios
- Administrativo
- Vestibulo Exterior
- Vestibulo Interior

PLANTA NIVEL GALERÍAS



- Profesante
- Letado
- Balcón
- 1er Piso
- 2o Piso

DISTRIBUCIÓN DE BUTACAS





2.2 *TEATRO DE LA CD. DE AGUASCALIENTES*

Abraham Zabludovsky llevó a cabo el *Teatro de la Ciudad* en Aguascalientes, México, en el año de 1991.

Se encuentra formado por dos avenidas principales dentro de un parque. Se convirtió en un hito de referencia urbano. Esta rodeado de jardines y el estacionamiento se encuentra en uno de los costados. La plaza de acceso tiene una plataforma escalonada con trazo curvilíneo.

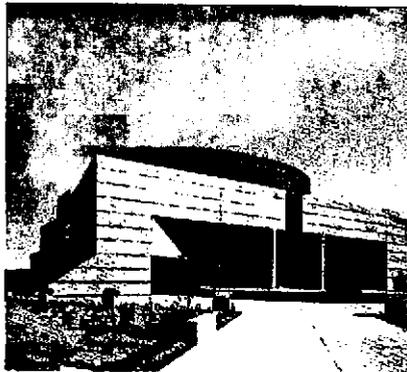
El teatro cuenta con una superficie de 5 000 m², y tienen una fachada simétrica en donde se aprecian dos columnas de 10m que soportan un gran marco separado en su parte media con muros rematados que generan un pórtico. Las secciones laterales poseen un talud. El material es concreto martelinado

combinado con tezontle y pedacería de mármol, dándole una apariencia rústica, integrándolo al sitio. El exterior está modulado con entrecalles que generan franjas horizontales.

En el segundo plano se aprecia la volumetría curva del vestíbulo modulado en cuadros del mismo material con cristal oscuro. Los laterales son volúmenes paralelepípedos que enfatizan el gran escenario.

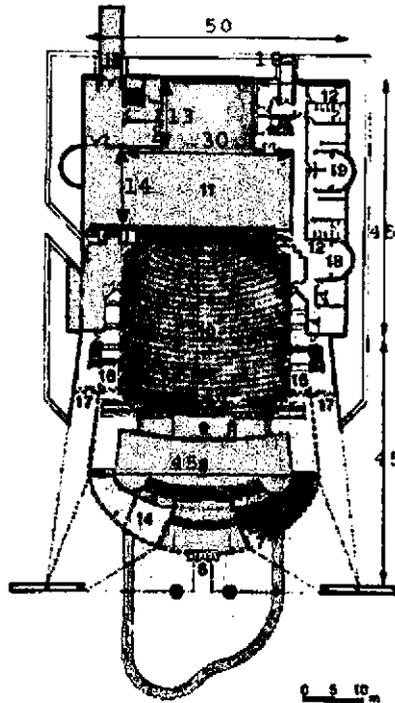
El foyer tiene penetración de luz cenital natural. El muro frontal ostenta un detalle escultórico de acero esmaltado rojo.

La sala tiene capacidad para 1 600 asientos, tiene balcones curvos hechos de madera laminada. Los accesos se dispusieron en rampas escalonadas a ambos lados de la sala.

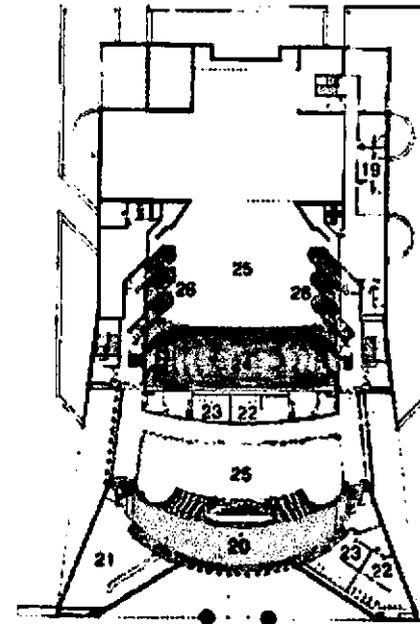




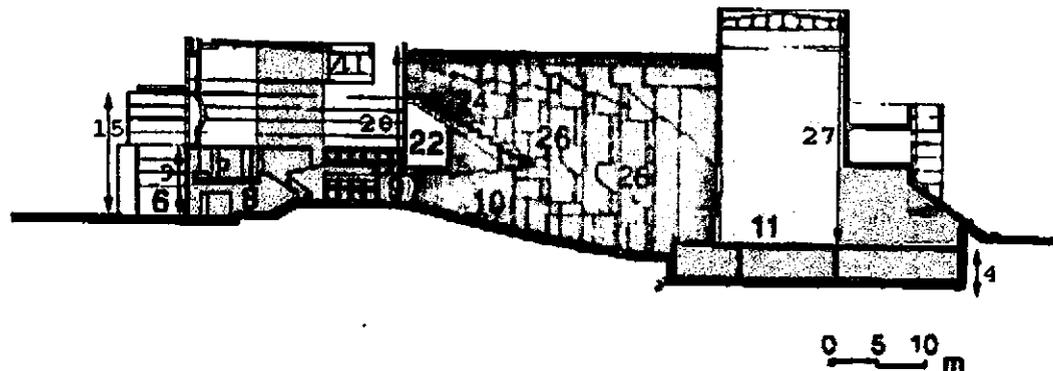
a) ANÁLISIS DE ÁREAS ANÁLOGAS



1. Plaza de acceso
2. Teatro
3. Estacionamiento
4. Jardín
5. Kosko
6. Acceso principal
7. Taquilla
8. Lobby principal
9. Caseta de proyección
10. Sala de espectadores
11. Escenario
12. Sanitarios de actores
13. Acceso posterior
14. Guardarropa
15. Oficinas
16. Pasillo de acceso a sala
17. Salida de emergencia
18. Sala de calentamiento
19. Camerinos
20. Lobby



- 19 Camerinos
- 20 Lobby
- 21 Cafeteria
- 22 Sanitarios públicos para hombres
- 23 Sanitarios públicos para mujeres
- 24 Sala nivel gaterias
25. Vacio
26. Area de palcos



- Bodegas y Talleres
- Auditorio
- Escenario
- Back Stage
- Servicios
- Administrativo
- Vestibulo Exterior
- Vestibulo Interior

PROGRAM	8	80.5820	417.9400	4 BK, 05/10/25
			7649,7197	

PROGRAMA

CULTURA

AUDITORIO

ZONA PÚBLICA

-TAQUILLAS

CANTIDAD	LOCAL O AREA	USUARIOS	M2	SUBTOTAL	MOBILIARIO	ORIENTACION	FUNCIONAMIENTO
7	TAQUILLAS	7	3,7867	26,5000	7 MESSAS, 7 SILLAS	NORTE	VENTAS, INFORMACION
2	EJECUCIONES VENTAS	2	8,7684	17,5369	2 ESCRITORIOS, 6 SILLAS	SUR	VENTAS, ADMINISTRACION, ORGANIZACION
1	RECEPCION	2	23,7206	23,7206	2 ESCRITORIOS, 2 SILLAS	ORIENTE	INFORMACION, ESPERA, PRESENTACION
1	BOVEDA	2	20,8704	20,8704	INDEFINIDO	INDISTINTO	RESGUARDAR ALMACENAR
1	SANITARIO M	1	4,5242	4,5242	1 EXCUSADO, 1 LAVABO	INDISTINTO	HIGIENE PERSONAL
1	SANITARIO H	1	4,5300	4,5300	1 EXCUSADO, 1 LAVABO, 1 MINGITORIO	INDISTINTO	HIGIENE PERSONAL
				97,6820			

ZONA SEMIPRIVADA

-AUDITORIO

CANTIDAD	LOCAL O AREA	USUARIOS	M2	SUBTOTAL	MOBILIARIO	ORIENTACION	FUNCIONAMIENTO
1	VESTIBULO	MULTIPLES	2993,6543	2993,6543	SIN MOBILIARIO	NORTE	DISTRIBUIR ESPACIOS
1	AUDITORIO	2103	2781,4591	2781,4591	2103 ASIENTOS + 21% AREA CIRCULACION	ORIENTE	DISTRIBUCION DE ESPECTADORES, VER Y ESCUCHAR
12	ESPACIOS PROYECCIONES	2 P/CONCESION	68,2898	819,4746	MOSTRADORES, REFRIGERADORES	INDISTINTO	PROVEER, ALMACENAR, VENDER
9	BODEGAS	3	24,3613	219,2517	INDEFINIDO	INDISTINTO	RESGUARDAR ALMACENAR
5	SANITARIOS M	8	83,6880	417,9400	6 EXCUSADOS, 6 LAVABOS	INDISTINTO	HIGIENE PERSONAL
5	SANITARIOS H	8	83,6880	417,9400	4 EXCUSADOS, 4 MINGITORIOS, 6 LAVABOS	INDISTINTO	HIGIENE PERSONAL
				7649,7197			

-CAMERINOS

CANTIDAD	LOCAL O AREA	USUARIOS	M2	SUBTOTAL	MOBILIARIO	ORIENTACION	FUNCIONAMIENTO
9	CAMERINOS INDIVIDUALES	3 x 5	26,2363	227,1267	3 TOCADORES, 1 CLOSET, 1 LAVABO	NORTE	ASEAR, GUARDAR, CAMBIAR, TRANSFORMAR
3	CAMERINOS VIP	1 x 3	26,2363	78,7089	1 TOCADOR, SALA DE ESTAR, CAMA, BUREO	SUR	ASEAR, GUARDAR, CAMBIAR, TRANSFORMAR, DESCANSAR
1	CAMERINO COLECTIVO H	7 x 12	67,8336	67,8336	7 TOCADORES, 3 LAVABOS, 1 MINGO, 2 REGADERAS	ORIENTE	ASEAR, GUARDAR, CAMBIAR, TRANSFORMAR
1	CAMERINO COLECTIVO M	7 x 12	69,0900	69,0900	7 TOCADORES, 3 LAVABOS, 3 EXCUSADOS, 2 REGADERAS	INDISTINTO	ASEAR, GUARDAR, CAMBIAR, TRANSFORMAR
1	SALA DE ENSAYOS	MULTIPLE	136,6836	136,6836	INDEFINIDO	INDISTINTO	ASEAR, GUARDAR, CAMBIAR, TRANSFORMAR
1	GREEN ROOM	MULTIPLE	69,3770	69,3770	INDEFINIDO	INDISTINTO	ENSAYAR, PRACTICAR
1	SALA DE JUNTAS	14	31,0000	31,0000	1 MESA DE JUNTAS, 14 ASIENTOS	INDISTINTO	REUNIRSE, DESCANSAR, ESPARCIAMIENTO
1	VESTUARIO	MULTIPLE	31,0000	31,0000	MESAS DE TRABAJO, PACOS DE VESTUARIO	INDISTINTO	ALMACENAR, CREAR, TRANSFORMAR
1	MAQUILLAJE	MULTIPLE	34,4236	34,4236	VARIOS TOCADORES, ARMARIOS	INDISTINTO	ALMACENAR, CREAR, TRANSFORMAR
1	SALA DE ENSAYOS ORG	MULTIPLE	74,2427	74,2427	INDEFINIDO	INDISTINTO	ENSAYAR, PRACTICAR
				799,3861			

CULTURA

SERVICIOS DEL AUDITORIO

-COMEDOR P/ EMPLEADOS

CANTIDAD	LOCAL O AREA	USUARIOS	M2	SUBTOTAL	MOBILIARIO	ORIENTACIÓN	FUNCIONAMIENTO
1	COMEDOR	MÚLTIPLE	89,0429	89,0429	12 MESAS, 48 SILLAS	NORTE	COMER, RESTAURAR
1	COCINA	3 a 5	34,5537	34,5537	MODULO DE COCINA, REFRIGERADOR, ALACENAS	SUR	PREPARAR, COOCER, LAVAR
1	BODEGA COCINA	2 a 3	15,0261	15,0261	ESTANTES, LIBRES	INDISTINTO	ALMACENAR, CONSERVAR, RESGUARDAR
1	WC HOMBRAS	4	27,1017	27,1017	2 EXCUSADOS, 2 MINGOTOROS, 4 LAVABOS		HIGIENE PERSONAL
1	WC MUJERES	4	24,6667	24,6667	4 EXCUSADOS, 4 LAVABOS		HIGIENE PERSONAL
				190,3901			

-CONSERJERIA

CANTIDAD	LOCAL O AREA	USUARIOS	M2	SUBTOTAL	MOBILIARIO	ORIENTACIÓN	FUNCIONAMIENTO
1	VESTIDORES	6	36,2144	36,2144	LOCKERS, ASIENTOS	NORTE	HIGIENE PERSONAL
1	OFICINA	2 a 3	34,0252	34,0252	ESCRITORIO, ARCHIVO, ASIENTOS		TRABAJAR, PLANEAR, ORGANIZAR
1	CONSERJERIA	2 a 3	38,9429	38,9429	ESCRITORIO, ARCHIVO, ASIENTOS		TRABAJAR, PLANEAR, ORGANIZAR
1	AREA DE DECAHO TÉCNICOS	7	79,1568	79,1568	7 CAMAS, LOCKERS Y ASIENTOS	INDISTINTO	RESGUARDAR, ALMACENAR
1	BODEGA LIMPIEZA	MÚLTIPLE	14,6956	14,6956	LIBRE	INDISTINTO	RESGUARDAR, ALMACENAR
1	BODEGA TÉCNICOS	MÚLTIPLE	19,9875	19,9875	LIBRE	INDISTINTO	RESGUARDAR, ALMACENAR
				223,0224			

RESUMEN DE AREAS

AREA	SUBTOTAL
TAQUILLAS	97,6820
AUDITORIO	7649,7197
CAMERINOS	799,3861
CAJA ESCENICA	2246,7402
SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	992,6879
COMEDOR P/EMPLEADOS	190,3901
CONSERJERIA	223,0224
	12198,6284

AUDITORIO

AREA ADMINISTRATIVA

AUDITORIO

ZONA PÚBLICA

CANTIDAD	LOCAL O AREA	USUARIOS	M2	SUBTOTAL	MOBILIARIO	ORIENTACIÓN	FUNCIONAMIENTO
1	RECEPCION	2	14.7233	14.7233	1 BARRA DE ATENCION, 2 ASIENTOS, ARCHIVO	NORTE	RECIBIR, INFORMACION, ORIENTAR
1	BANO	1	6.6846	6.6846	1 EXCUSADO, 1 MINGO, 1 LAVABO		HIGIENE PERSONAL
1	SALA DE ESPERA	6	27.8081	27.8081	2 SOFAS, 1 MESA DE CENTRO		ESPERA
				49.2159			
ORIENTACIÓN		NORTE					
		SUR					
		ORIENTE					
		PONIENTE					

ZONA SEMIPRIVADA

CANTIDAD	LOCAL O AREA	USUARIOS	M2	SUBTOTAL	MOBILIARIO	ORIENTACIÓN	FUNCIONAMIENTO
1	SALA DE PREENSA	MÚLTIPLES	134.3426	134.3426	1 PLATAFORMA, 99 ASIENTOS	NORTE	DIFUNDIR, CONOCER, PRESENTA, ETC.
1	AREA DE DESCANSO	20	42.4030	42.4030	INDEFINIDO	INDISTINTO	DESCANSO, ESPARCIMIENTO, CONVENCIA
1	COCINA	3 o 5	19.6076	19.6076	MODULO DE COCINA, REFRIGERADOR	INDISTINTO	PREPARAR, COCINAR, LAVAR
1	SANITARIOS M	4	13.7486	13.7486	3 EXCUSADOS, 2 LAVABOS	INDISTINTO	HIGIENE PERSONAL
1	SANITARIOS H	4	14.9316	14.9316	2 MINGOTIROS, 1 EXCUSADO, 2 LAVABOS		HIGIENE PERSONAL
				224.9333			
ORIENTACIÓN		NORTE					
		SUR					
		ORIENTE					
		PONIENTE					

-OFICINAS GENERALES

CANTIDAD	LOCAL O AREA	USUARIOS	M2	SUBTOTAL	MOBILIARIO	ORIENTACIÓN	FUNCIONAMIENTO
12	OFICINAS GENERALES CIENDE	1 o 3	26.2369	302.8366	1 ESCRITORIO, 3 ASIENTOS, SOFA, LIBRERO	NORTE	TRABAJAR, PLANEAR, ORGANIZAR
12	MODULOS SECRETARIALES	1	4.1411	49.6920	1 MODULO, ARCHIVERO, 1 ASIENTO		RECIBIR, ORGANIZAR, ARCHIVAR, PROGRAMAR
				362.5276			
ORIENTACIÓN		NORTE					
		SUR					
		ORIENTE					
		PONIENTE					

-OFICINA DEL DIRECTOR GENERAL

CANTIDAD	LOCAL O AREA	USUARIOS	M2	SUBTOTAL	MOBILIARIO	ORIENTACIÓN	FUNCIONAMIENTO
1	OFICINA DIRECTOR GENERAL	1 o 3	37.2296	32.2296	1 ESCRITORIO, 3 ASIENTOS, SOFA, LIBRERO	NORTE	TRABAJAR, PLANEAR, ORGANIZAR
1	BANO	1	8.3201	8.3201	1 LAVABO, 1 EXCUSADO, 1 REGADERA		HIGIENE PERSONAL
1	SALA DE JUNTAS	14	31.0000	31.0000	1 MESA DE JUNTAS 14 ASIENTOS		REUNIRSE, DISCUTIR, ACORDAR
1	MODULO SECRETARIAL	1 o 3	14.6126	14.6126	1 MODULO, ARCHIVERO, 1 ASIENTO		RECIBIR, ORGANIZAR, ARCHIVAR, PROGRAMAR
				91.1622			
ORIENTACIÓN		NORTE					
		SUR					
		ORIENTE					
		PONIENTE					

SERVICIOS

AUDITORIO

SERVICIOS											
-SERVICIOS GENERALES											
CANTIDAD	LOCAL O AREA	USUARIOS	M2	SUBTOTAL	MOBILIARIO	ORIENTACIÓN				FUNCIONAMIENTO	
						NORTE	SUR	ORIENTE	PONIENTE		
1	CISTERNA	MANTENIMIENTO	73,7288	73,7288	LIBRE	INDISTINTO				ABASTECIMIENTO DE AGUA	
1	CISTERNA PCI	MANTENIMIENTO	73,1346	73,1346	LIBRE	INDISTINTO				ABASTECIMIENTO DE AGUA EN CASO DE INCENDIO	
1	CUARTO DE EQUIPOS	MANTENIMIENTO	109,0668	91,3661	HIDRONEUMÁTICO, MOTOBOMBAS	INDISTINTO				ALMACENAR, ENVIAR, CONVERTIR, TRANSFORMAR	
1	CTO. DE MAQUINAS	MANTENIMIENTO	91,3661	71,3866	MOTOBOMBAS, TRANSFORMADORES	INDISTINTO				ALMACENAR, ENVIAR, CONVERTIR, TRANSFORMAR	
1	BODEGA CONSEJONES	PERSONAL CONS.	71,3866	87,0400	INDEFINIDO	INDISTINTO				ALMACENAR, RESGUARDAR	
1	SUBESTACION ELECTRICA	MANTENIMIENTO	87,0400	87,0400	INDEFINIDO	INDISTINTO				ALMACENAR, ENVIAR, CONVERTIR, TRANSFORMAR	
				609,7227							
ESTACIONAMIENTOS											
-ESTACIONAMIENTOS											
CANTIDAD	LOCAL O AREA	USUARIOS	M2	SUBTOTAL	MOBILIARIO	ORIENTACIÓN				FUNCIONAMIENTO	
						NORTE	SUR	ORIENTE	PONIENTE		
1	ESTACIONAMIENTO	MÚLTIPLES	4053,1878	4053,1878	134 AUTOMOVILES	INDISTINTO				ESTACIONAR	
				4053,1878							
RESUMEN DE AREAS											
AREAS LIBRES PERMEABLES											
-AREAS EXTERIORES											
CANTIDAD	LOCAL O AREA	USUARIOS	M2	SUBTOTAL	MOBILIARIO	ORIENTACIÓN				FUNCIONAMIENTO	
						NORTE	SUR	ORIENTE	PONIENTE		
* * * * *	PLAZA DE ACCESO	MÚLTIPLE	3654,7148	3654,7148	LIBRE	INDISTINTO				VESTIBULAR, JERARQUIZAR	
1	AREAS VERDES	MÚLTIPLE	674,9322	674,9322	LIBRE	INDISTINTO				ESTACIONAR, DISTRIBUIR	
1	ESTACIONAMIENTO	MÚLTIPLE	2876,1896	2876,1896	69 AUTOMOVILES	INDISTINTO					
1	AREA DE CARGA Y	MÚLTIPLE	1383,2806	1383,2806	LIBRE	INDISTINTO					
				8689,1172							
AREA											
				SUBTOTAL							
				609,7227							
				SERVICIOS							
				ESTACIONAMIENTO							
				4658,9106							

RESUMEN DE ÁREAS

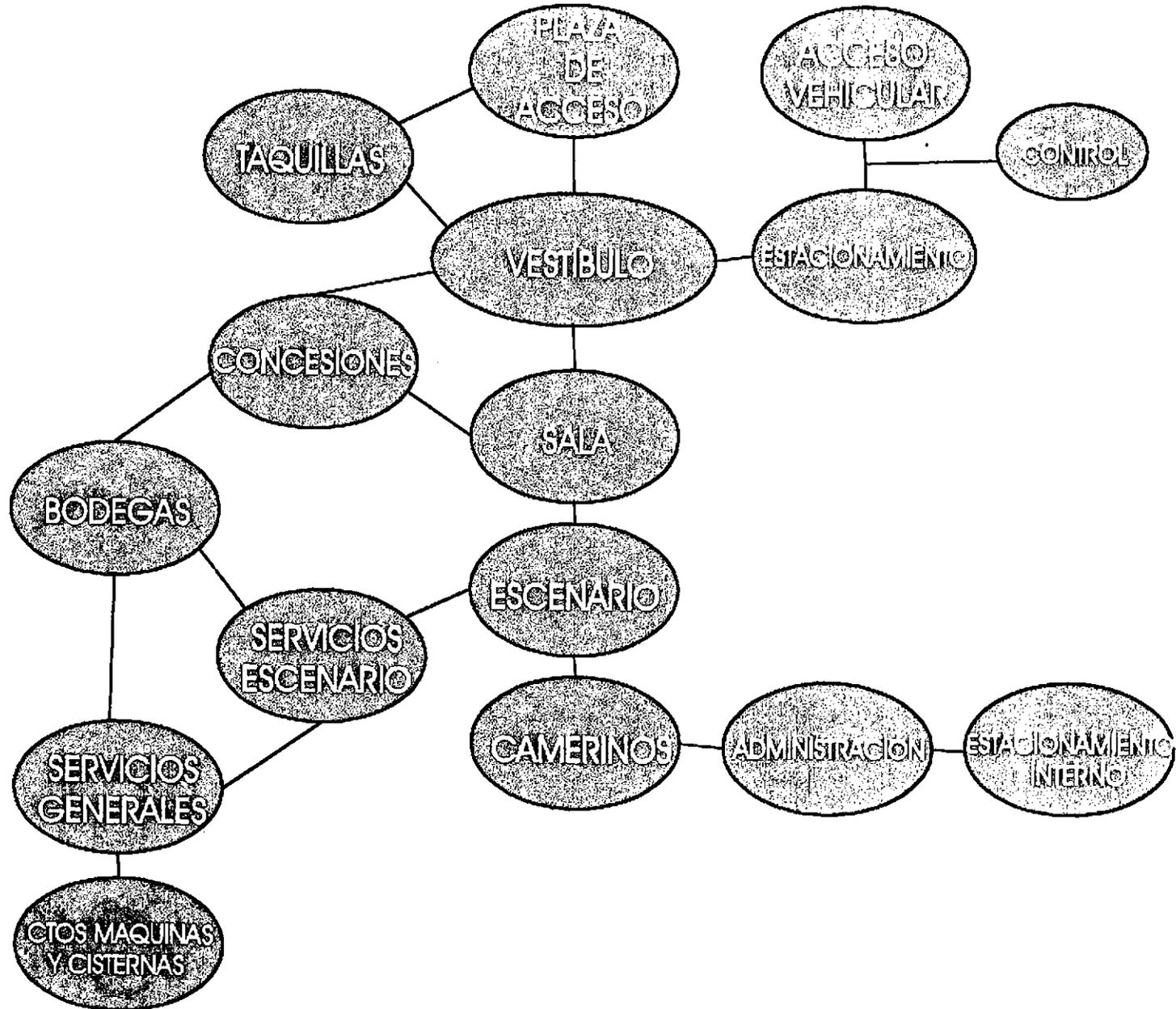
AREA	
CULTURA	1 2198,6284
AREA ADMINISTRATIVA	972,2994
SERVICIOS	4568,9105
SUBTOTAL	1 7729,8383
AREA CONSTRUIDA	
20% CIRCULACIONES	1 7729,8383
AREA TOTAL CONSTRUIDA	3645,9676
SUBTOTAL	1 7729,8383
AREAS LIBRES PERMEABLES (EXTERIORES)	
SUBTOTAL	1 7729,8383

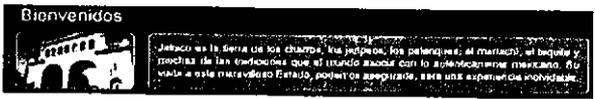
AUDITORIO

RESUMEN DE AREAS



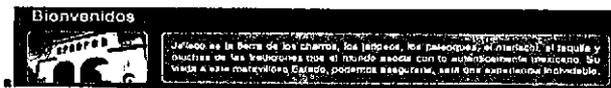
3.6 DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO





NORMATIVIDAD





e) PLAN ESTATAL DE DESARROLLO 2001-2007

En forma paralela, el Plan Estatal de Desarrollo Jalisco 2001-2007, también contempla el apoyo a la difusión de actividades culturales.

Su estrategia 2.5 es la siguiente: "Fomentar la creación artística y la actividad cultural en todas sus manifestaciones(...)" Y la estrategia 2.6 es "Preservar y acrecentar el patrimonio cultural y todas las formas de expresión de la cultura jalisciense."

Establece como una de las líneas de acción para lograrlo el "fomentar la creación, ampliación y equipamiento de espacios culturales (...) para el estímulo, desarrollo y promoción de actividades culturales y artísticas"

Otro indicador de la pertinencia de llevar a cabo el proyecto del Centro Cultural Universitario es que éste estaría contribuyendo a logro de ambos Planes de Desarrollo, presentados por los gobiernos Federal y Estatal.

f) REGLAMENTO DE ZONIFICACIÓN DEL ESTADO DE JALISCO

CAPITULO XXXIII

EDIFICIOS PARA LA CULTURA Y LA RECREACIÓN

ARTÍCULO 368 No se autorizará el funcionamiento de ninguna sala de espectáculos si no cumple con las condiciones mínimas exigibles de seguridad e higiene en lo que respecta a:

1. Iluminación y ventilación artificiales
2. Instalaciones contra incendio, puertas de escape y desalojo inmediato
3. Servicios sanitarios en proporción a la capacidad de usuarios

4. Rampas de acceso y movilización interna de discapacitados
5. Vestíbulo, guardarropa y zonas de descanso adecuadas en cuanto al cupo esperado
6. Servicios complementarios para uso arquitectónico específico, de la forma en que se determina en el presente capítulo

ARTÍCULO 369 Las salas de espectáculos y de reuniones culturales, tales como cinematógrafos, sala de conciertos o recitales, teatros, sala de conferencia o cualquier otra semejante, deberán de tener acceso y salidas directas a la vía pública, o bien comunicarse con ella a través de pasillos con amplitud correspondiente a la capacidad de usuarios, señalada en la siguiente tabla:

200	2	1.05
300	2	1.20
400	2	1.35
500	2	1.50
750	3	1.50
1000	4	1.50

Además se deberá considerar una salida adicional, no menor a 1.5 metros de ancho por cada 250 personas mas o fracción, hasta su máximo de 2000 espectadores. Cuando las salas de espectáculos se exceda de 2000 personas, deberá calcularse el desalojo de la sala en un máximo de 3 minutos en situaciones críticas de apremio, considerando que una puerta o pasillo de 1.5 de ancho o más para este tipo de sala, desaloja aproximadamente 50 personas por minuto a velocidad segura de traslado.

ARTICULO 370 Los accesos y salidas se localizarán, de preferencia, en calles diferentes. Las hojas de las puertas



deberán abrir siempre hacia el exterior y estar colocadas de tal manera que al abrirse no obstruya algún pasillo, escalera o descanso, y deberán contar siempre con los dispositivos necesarios que permitan su apertura por el simple empuje de las personas y nunca deberán desembocar directamente a un tramo de escalera, sin mediar un descanso que tenga como mínimo 1.5 metros de ancho.

ARTICULO 371 El total de la anchura de las puertas que comuniquen a la calle con los pasillos internos de acceso o salida, deberá ser, por lo menos igual a las cuatro terceras partes de la suma de la anchura de las puertas, que comuniquen el interior de la sala con los vestíbulos.

Si existe desnivel entre el piso de la sala y la vía pública, este se resolverá mediante rampas cuya pendiente máxima será del 15%.

ARTICULO 372 La anchura de las puertas que comuniquen la sala con el vestíbulo, deberán estar calculadas para evacuar a los asistentes en un tiempo máximo de 3 minutos, en situaciones de emergencia.

Considerando que cada persona puede salir por una anchura de 60 centímetros y recorre un metro en 1 segundo; por lo tanto, la anchura siempre deberá ser de 60 centímetros y no debe permitirse una anchura menor de 1.8 metros en estas puertas.

ARTÍCULO 373 En todas las puertas que conduzcan al exterior se colocarán invariablemente letreros con la palabra "salida" y flechas luminosas indicando la dirección de dichas salidas. Las letras deberán de tener una dimensión mínima de 15 centímetros y estar permanentemente iluminadas, aun cuando se interrumpa el sistema eléctrico general.

ARTICULO 374 Las salas de espectáculos deben de contar con vestíbulos que comuniquen la sala con la vía pública o con pasillos de acceso a esta, tales vestíbulos deberán de tener una superficie mínima calculada a razón de 4 espectadores por metro cuadrado.

ARTÍCULO 375 Para este genero de edificios, es requisito indispensable la colocación de marquesinas de protección en las puertas que desembocuen a la vía pública.

ARTICULO 376 La sala de espectáculos deberá de contar con taquillas que no obstruyan la circulación y se localicen en forma visible. Deberán haber cuando menos una taquilla por cada 1000 espectadores.

ARTICULO 377 El volumen del espacio interior de las salas de espectáculos se calculará a razón de 2.5 metros cúbicos por espectador y en ningún punto tendrá una altura libre inferior a 3 metros.

ARTICULO 378 Las salas de espectáculos deberán de cumplir rigurosamente con las normas técnicas para obtener los cálculos de isoptica, panóptica y acústica correspondientes, para aplicarlos en su caso; así como para cumplir con las condiciones óptimas de ventilación, iluminación artificial de dichos espacios.

ARTICULO 379 Solo se permitirán las salas de espectáculos que cuenten con butacas, por lo que se prohibirá la construcción de gradas para sustituirlas, si no esta provista de asientos individuales. La anchura mínima de esta butaca será de 50 centímetros, debiendo quedar un espacio libre mínimo de 40 centímetros entre el frente de un asiento y el respaldo del próximo, medido este espacio entre las verticales correspondientes la distancia mínima desde cualquier butaca al punto más cercano de la pantalla, será la mitad de la dimensión mayor de esta, pero en ningún caso, menor de 7 metros, quedando prohibida la colocación de butacas en zona de visibilidad defectuosas.

ARTICULO 380 Las butacas deberán de estar fijas en el piso, a excepción de las que se sitúen en palcos y plateas, debiendo tener siempre asientos plegadizos.

ARTICULO 381 Los pasillos interiores para la circulación en las salas de espectáculos tendrán una anchura mínima de 1.5 metros cuando hay asientos en ambos lados, y de 1 metro cuando cuenten anchura mínima de 1.5 metros cuando haya asientos en ambos lados, y de 1.0 metros cuando cuenten con asientos a un solo lado, quedando prohibido colocar mas de 14 butacas para desembocar a dos pasillos y 7 butacas para desembocar en un solo pasillo.

ARTICULO 382 En los muros de los espacios de circulación o estancia no se permitirán salientes o elementos decorativos que se ubiquen a una altura menor de 3 metros, en relación con el nivel de piso.

ARTICULO 383 No se permitirá que en lugares destinados a la permanencia transito del publico, haya puerta simulada o espejos que hagan parecer el local con mayor amplitud que la real.

ARTICULO 384 En el caso de edificios de varios niveles, cada piso deberá de contar con al menos dos escalera. Las escaleras deberán de tener una anchura mínima igual a la suma de las anchuras de las puertas o los pasillos a los que den servicio, son peraltes máximas de 17 centímetros y huellas mínimas de 30 centímetros; deberán construirse con materiales Incombustibles y estarán protegidas con pasamanos de 90 centímetros de altura.

ARTICULO 385 Los escenarios, los vestidores, bodegas, talleres, cuartos de maquina y caseta de proyección, deberán de estar aislados entre sí, y de la sala mediante muros, techos, pisos, telones y puertas de material incombustible y deberán de tener salidas independientes de la sala. Las puertas deberán de tener dispositivos mecánicos que las mantengan cerradas.

ARTICULO 386 Los guardarropas no deberán de obstruir el transito del publico, pero deberán situarse con un fácil acceso desde el vestíbulo.

ARTICULO 387 Las casetas de proyección deberán de disponer de un espacio mínimo de 5 metros cuadrados y contar con ventilación artificial y protección adecuada contra incendios. Su acceso y salida deberán ser independientes de las de la sala y no tendrán comunicación directa con esta.

ARTICULO 388 En todas las salas de espectáculos será obligatorio contar con una planta eléctrica de emergencia con capacidad adecuada a sus instalaciones y servicios.

ARTICULO 389 Las salas de espectáculos deberán de contar con ventilación artificial adecuada, para obtener que la temperatura del aire tratado oscile entre los 23 y los 27 grados centígrados, y la humedad relativa sea entre el 30 y 60%.



ARTICULO 390 Los servicios sanitarios deberán ubicarse con acceso desde el vestíbulo, separados en núcleos para cada sexo y con la siguiente dotación de muebles:

1. Para hombres: 2 inodoros, 3 mingitorios y 2 lavabos por cada 100 espectadores.
2. Para mujeres: 4 inodoros y dos lavabos por cada 100 espectadores.

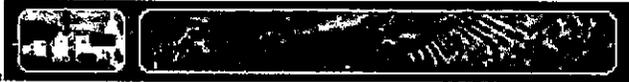
ARTICULO 391 Deberá contarse con un núcleo de servicios sanitarios para actores y empleados, con acceso desde los camerinos y desde los servicios complementarios.

ARTICULO 392 Todos los servicios sanitarios deberán de estar dotados de pisos impermeables antiderrapantes, recubrimientos de muros a una altura mínima de 1.80 metros con materiales impermeables lisos de ángulos redondeados y con un sistema de coladeras estratégicamente colocadas que posibiliten asearlos fácilmente.





LA TESIS...



5. LA TESIS

5.1 MARCO TEÓRICO

Las ideas y diseños de los grandes arquitectos, siempre son influencia hacia otros, de modo, que se adoptan diferentes ideologías para así poder definir una propia.

La arquitectura, en manos de quien sabe decir lo que esperaba ser dicho (mas no la prescindible predicción de la moda, sino lo universal de lo posible), es un arte, de suerte que todo espacio hecho habitable mediante la arquitectura es un espacio cultural: la vasta obra de Abraham Zabludovsky merece, por su extensión y profundidad, diversos acercamientos; el del autor está dirigido a los edificios teatrales, religiosos y educativos, cuya justificación podría ser que teatro, templo, museo y escuela han servido con frecuencia como símbolos de los recintos destinados al *culto* del espíritu y son, desde hace más de veinticinco siglos, las formas insuperadas de la cultura occidental para expresar deseos o lo que hoy se llama realidad virtual; pero, a diferencia de esta última, que simula la realidad, las actividades en el teatro, el templo, el museo y la escuela (de modo propio cada uno de ellos) exploran el origen y el destino del ser humano y crean una nueva realidad, ésta sí, virtual.

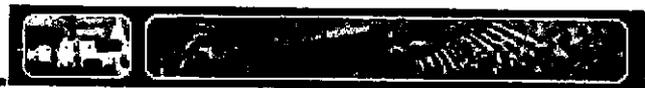
Programáticamente, estos cuatro géneros de edificios tienen en común el *culto*: el teatro lo dirige a la *representación*, el templo a la *fe*, el museo a las *profecías cumplidas* y la escuela al *conocimiento*.

En la parte correspondiente al *culto* a la representación — tema al que se refiere la presente tesis—, se destaca, en un momento dado, la aportación representada por las salas de usos múltiples, sin dejar del lado las consideraciones a los demás espacios que también son importantes.

Cuando un edificio alcanza el valor de obra artística, su mayor logro en materia de contacto directo con públicos amplios y diversos se debe al turismo, que lleva a multitudes hasta él. Pero esa obra, al dejar de estar en uso, no puede ya considerarse arquitectura, sino arqueología, y pasa a formar parte de la épica de lo ya conocido. Cuando una obra arquitectónica queda construida y se pone en uso, no está terminada, pues apenas comienza entonces el futuro que su autor propone a los ocupantes; lo imaginado en este caso no es sólo el edificio, sino las diversas formas de vida que se pueden dar en él en distintas épocas, gracias a la capacidad de sus espacios para guardar y provocar vivencias. La sabiduría de Borges lo expresa así: "la realidad es lo imaginado". Gracias a esto las actuales generaciones pueden ampliar su existencia con la lectura del *Quijote* y habitar, con deleite y satisfacción de los deseos, un edificio de la época de Cervantes o una construcción *imaginada* por Abraham Zabludovsky en 1950. De esta manera, al *Quijote* lo siguen escribiendo los lectores del siglo XXI y los ocupantes de los edificios referidos gozan del privilegio de *crear realidad*.

5.2 APORTACIONES PERSONALES

Después de hacer análisis sobre las teorías del principal exponente de Espacios para la cultura en México: Abraham Zabludovsky así como de enfatizar las corrientes a las que dirige su obra, puedo agregar, que la cultura, es una necesidad, y no un lujo, y es por esto que son indispensables los espacios para su difusión, y como arquitecto pretendo, con mi obra, darle la importancia que esta merece, mostrando la majestuosidad de este tipo de recintos, así como también demostrar que la cultura esta a la mano de todos, además de probar que se pueden adoptar elementos clásicos a la arquitectura contemporánea.



5.3 CONCEPTO

A partir de un análisis de la arquitectura que forma a la Cd. de Guadalajara, se pueden percibir varios elementos característicos, los cuáles, se retroalimentan unos a otros, creando así una arquitectura integral. Estos elementos son: Simetría, Pórticos, Elementos centrales Jerárquizados, por mencionar los más importantes. En el diseño del Auditorio se buscó integrar estos elementos en una arquitectura contemporánea.

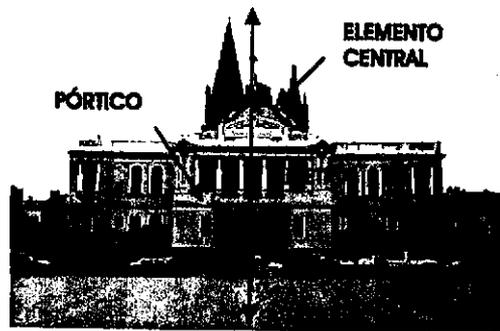
Cómo característica de diseño arquitectónico se le da énfasis a la simetría en la fachada, así como un pórtico de

acceso que a su vez juega el papel de marquesina; este tipo de elementos representativos, los podemos encontrar en el Hospicio Cabañas, uno de los más importantes monumentos arquitectónicos de Guadalajara, data del siglo XIX, y fue diseñado por el Arq. Manuel Tolsá (precursor del estilo neoclásico), y así como éste, existen varias edificaciones que cuentan con estas características de diseño, y que forman parte del esplendor de la ciudad de Guadalajara.

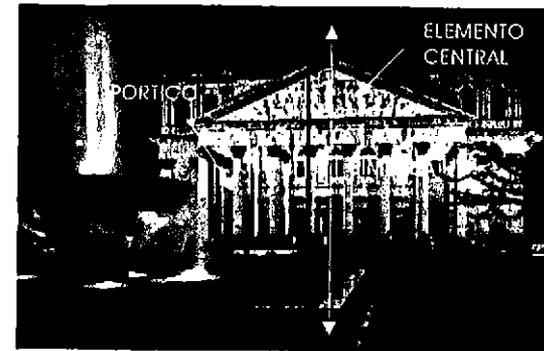
El concepto del que parte el diseño del Auditorio de la Universidad de Guadalajara es: "LA INTEGRACIÓN DE LOS ELEMENTOS DE LA ARQUITECTURA CLÁSICA DE GUADALAJARA A UNA ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA".



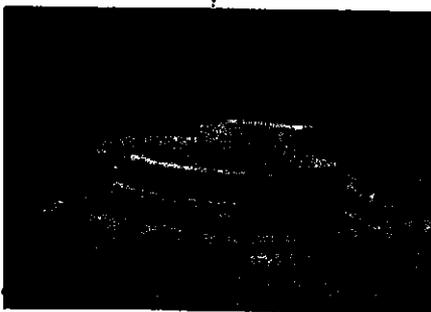
Hospicio Cabañas



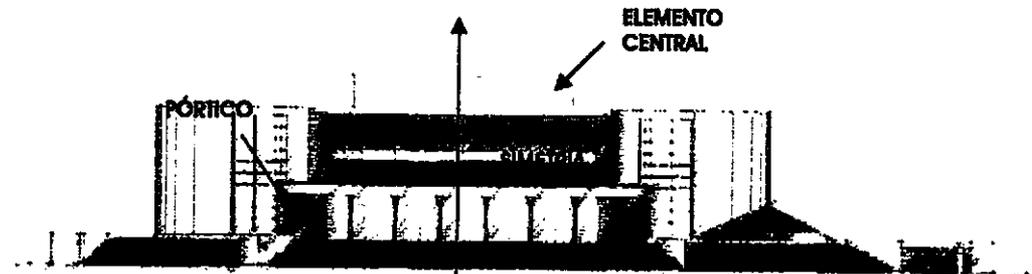
Rectoría U de G.



Teatro Degollado



Auditorio U de G.



Fachada Principal del Auditorio U de G.



ESTADO DE JALISCO.....

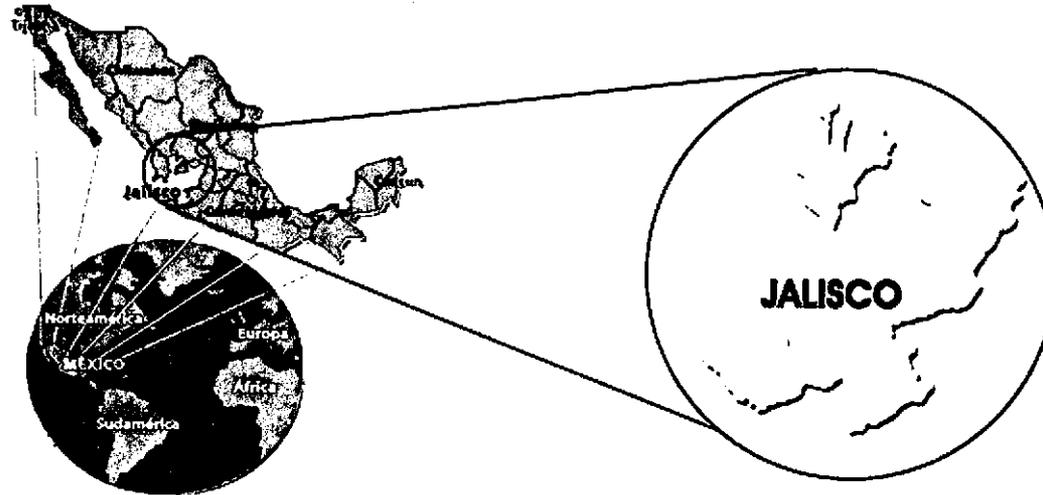


6. ESTADO DE JALISCO

6.1 UBICACIÓN GEOGRÁFICA

Jalisco, estado situado en la parte suroeste de la República Mexicana en la altiplanicie Mexicana. Limita al norte con Zacatecas y Aguascalientes; al este, con Guanajuato; al

sureste, con Michoacán; al sur con Colima; al oeste, con el océano Pacífico y al noroeste con Nayarit. Se encuentra a una altura sobre el nivel del mar que se promedia en 1.578 m.



6.2 GEOGRAFÍA FÍSICA

La orografía en el estado de Jalisco se presenta en cuatro provincias geológicas: la sierra Madre occidental, la región mesa del Centro, el eje Neovolcánico y la sierra Madre del Sur. Los climas, en general, son secos, cálidos y templados, debido a la conformación variada del relieve y la influencia de masas

de agua. Los cuerpos de agua discurren hacia el Pacífico y se dividen en tres grupos: río Lerma-Santiago y sus afluentes; ríos que desembocan directamente en el Pacífico y ríos del sur del estado. Los cuerpos de agua almacenados son: la laguna de Chapala, las lagunas de Cajititlán, Magdalena, Zacoalco y la depresión de Sayula, así como la presa Cajón de Peña, Santa Rosa y La Vega.



6.3 ECONOMÍA

La población económicamente activa en el sector agropecuario ha disminuido, mientras que en el sector terciario y secundario ha incrementado su demanda, sobre todo en los servicios y en el comercio. Sin embargo, el estado se distingue por el cultivo de granos como: maíz, sorgo, frijol, arroz, cebada, trigo, caña de azúcar, algodón, cártamo, soya, alfalfa, melón, papa, jitomate, melón, papaya, café, mango, aguacate, plátano, guayaba, sandía y limón agrio. Existe ganado porcino, bovino utilizado para abasto, y lechero, ovino, caprino y equino.

La actividad pesquera se realiza en los puertos de Barra de Navidad, considerado puerto de cabotaje, en Puerto Vallarta, considerado puerto de altura, y en la laguna de Chapala. Las especies que se obtienen son: huachinango, charal, pescado blanco, tortuga, bagre, carpa, camarón, tiburón, mojarra, rana y popocha. Su actividad industrial es extractiva, minero metalúrgica, siderúrgica, maquiladora, equipo y material de transporte, productos químicos, madera, textil, eléctrica y electrónica, material fotográfico, alimentaria, bebidas, tequila, cerveza y calzado.

En Jalisco se localiza una de las ciudades más importantes del país, Guadalajara, que junto con Tlaquepaque y Zapopan forman la zona metropolitana de la ciudad. El estado muestra una imagen comercial importante debido a su sistema de comunicaciones y vías férreas, que reflejan un factor importante para ampliar su desarrollo. Jalisco cuenta con los siguientes destinos carreteros: Guadalajara-Mazatlán-Nogales; Ciudad Juárez-Zacatecas-Lagos de Moreno-Oaxaca-Tapachula y Guadalajara-México-Veracruz. Cuenta con instalaciones

portuarias que aprovechan las condiciones naturales del estero El Salado en Puerto Vallarta, dentro de la bahía de Banderas. Se conecta con los puertos de Manzanillo y Mazatlán. Posee dos aeropuertos internacionales: el de Guadalajara y Puerto Vallarta, los cuales sitúan a Jalisco dentro de las rutas internacionales más importantes.

6.4 HISTORIA

El nombre de Jalisco significa 'sobre la superficie de arena', se deriva del náhuatl 'xalli' (arena) y de 'lxco' (superficie, cara). Algunos autores coinciden en que Jalisco junto con Colima, Tonalá y Aztlán, pertenecían políticamente a Chimalhuacán, que se encontraba dividido en cuatro Hueytlatoanazgo. Se decretó el estado libre y soberano desde la Constitución de 1824. Su división ha permanecido estable con 124 municipios que lo conforman desde 1950.

6.5 POBLACIÓN

El estado contaba con 6.321.278 habitantes en 2000 y los principales centros de población son: la Ciudad de Guadalajara, que actúa como la capital del estado, con una población de 1.647.720 habitantes; Tlaquepaque, con 475.472 habitantes; Zapopan, con 1.002.239 habitantes; Ciudad Guzmán, con 83.305 habitantes; Ocotlán, con 78.128 habitantes; Lagos de Moreno, con 124.972 habitantes; Tepatlilán de Morelos, con 109.300 habitantes; Puerto Vallarta, con 149.876 habitantes; Ameca, con 56.343 habitantes; Arandas, con 70.901 habitantes; Aulian de Navarro, con 47.694 habitantes y San Juan de los Lagos, con 53.366 habitantes.



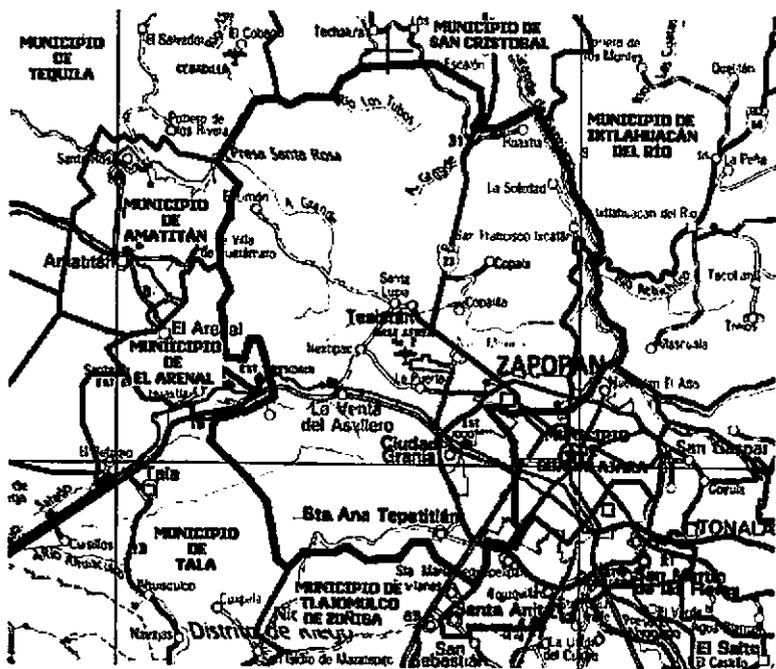
ZAPOPAN, JALISCO.....



7. MUNICIPIO DE ZAPOPAN, JAL.

7.1 UBICACIÓN GEOGRÁFICA

El municipio se localiza en la región centro del estado de Jalisco, en las coordenadas extremas de 20°25'30" a 20°57'00" de latitud norte y 103°19'30" a 103°39'20" de longitud oeste, a una altura de 1,548 metros sobre el nivel del mar. Limita al norte con los municipios de Tequila y San Cristóbal de la Barranca; al sur con los de Tlajomulco de Zúñiga y Tlaquepaque; al oriente con los de Guadalajara e Ixtlahuacán del Río y al poniente con Tala, El Arenal, Amatitán y Tequila. La extensión territorial es de 893.15 kilómetros cuadrados.



7.2 GEOGRAFÍA FÍSICA

a) RELIEVE

Geología.- Los terrenos del municipio pertenecen al período Terciario y Cuaternario, y están compuestos por rocas efusivas, basalto y toba.

Topografía: En el municipio se presentan tres formas características de relieve, representando el mayor porcentaje las zonas accidentadas, formadas por altura de 1,500 a 2,000 metros, siguiendo las zonas planas y semiplanas. Las principales elevaciones del municipio son: los cerros de La Col (2,200 m.s.n.m.); El Tepopote (1,950 m.s.n.m.); La Mesa de El Burro (1,700 m.s.n.m.); del Tule (2,050 m.s.n.m.); El Chapulín (2,000 m.s.n.m.); Alto (1,990 m.s.n.m.); El Colli (1,950 m.s.n.m.); El Chato (1,800 m.s.n.m.); y las Mesas El Masahuatl (2,100 m.s.n.m.) y la Lobera (1,900 m.s.n.m.).

Clima: El clima del municipio es templado, semiseco con invierno y primavera secos, y semicálidos con invierno benigno. Al Norte y Sur, es semiseco con invierno y primavera secos, y semicálido. Temperatura media anual es de 23.5° C, y tiene una precipitación media anual de 906.1 milímetros con régimen de lluvia en los meses de junio a octubre. Los vientos dominantes son con dirección este, el promedio de días con heladas al año es de 5.12.

Hidrografía: Las corrientes de mayor importancia son: el río Santiago, los arroyos San Antonio Grande, La Higuera, Blanco, Atemajac, Las Tortugas, San Isidro, La Prieta y La Campana. Cuenta, también, con las presas de Copailta y Santa Lucía, el bordo San José y varios almacenamientos y pozos.



Suelos: Los suelos dominantes pertenecen al tipo regosol eútrico y feozem háplico y, como suelo asociado, el luvisol crómico.

Vegetación: La flora del municipio, se compone de pino, encino, cretón, jonote, madroño, roble, oyamel, tepame, tabachín, ozote, retama, saivía, nopal, magnolia y laurel de olor.

Fauna: La fauna nativa de la región prácticamente ha desaparecido, quedando tan sólo algunos anfibios y aves más bien de carácter migratorio.

Recursos Naturales: La riqueza natural con que cuenta el municipio está representada por 11,400 hectáreas de bosque donde predominan especies de pino, encino, cretón, jonote, madroño, roble, oyamel y tepame, principalmente. Sus recursos minerales son yacimientos de mármol, caolín, feldespato, ágata, tezontle, grava y arena (arcilla).

Uso del Suelo: La mayor parte del suelo tiene un uso agrícola, siguiendo en orden de importancia: el pecuario y forestal. La tenencia de la tierra en su mayoría corresponde a la pequeña propiedad, siguiendo la ejidal y la comunal.

También cuenta con los cascos de las haciendas de La Venta del Astillero, Santa Lucía, Soledad I, El Lazo, La Magdalena y Copala.

Entre los atractivos naturales destacan las zonas geotérmicas, "Géisers de Ixcatán", la cascada "La Cola de Caballo", de aproximadamente de 30 metros de altura; Río Caliente de la Primavera; Bosque de la Primavera; y El Centinela.

7.3 ECONOMÍA

a) PRINCIPALES SECTORES, PRODUCTOS Y SERVICIOS

Agricultura: De los cultivos locales destacan: maíz, sorgo, calabacita, jitomate, garbanzo, aguacate, mango y ciruela.

Ganadería: Se cría bovino de carne y leche, porcino, ovino, caprino, aves de carne y postura, y colmenas.

Industria: Se desarrolla una gran actividad industrial, encontrándose en el municipio empresas como: Kodak, Motorola y Coca-Cola, entre otras.

Turismo: En el municipio se pueden admirar monumentos arquitectónicos que datan del siglo XVIII, como la Basílica de Zapopan y la Capilla de Nextipac; la capilla de Santa Ana Tepetitlán, del siglo XVII; el Templo de San Pedro Apóstol; la Cruz Atrial de Tesistán; el Palacio Municipal y el Arco de Ingreso a Zapopan.

Cuenta, además, con los hermosos balnearios: La Primavera, Cañón de Las Flores, Los Camachos, San José, Las Tinajitas, Santa Rita (Agua Caliente).

Comercio: El municipio cuenta con importantes centros comerciales, a saber: Plaza Patria, Plaza del Sol, Plaza Bonita, Plaza Universidad, Plaza México (una parte), La Gran Plaza, SAM'S, Price Club, Wall-Mart, Plaza San Isidro.

Servicios: Se prestan los financieros, profesionales, técnicos, administrativos, comunales, sociales, personales, turísticos y de mantenimiento.



b) POBLACIÓN ECONÓMICAMENTE ACTIVA POR SECTOR 1990 Y 2000

Sector	Personas		Porcentaje respecto a la PEA total	
	1990	2000	1990	2000
Primario	5,841	6,095	2.56	1.49
Secundario	79,310	129,733	34.86	31.79
Terciario	130,291	253,667	57.26	62.16
Población desocupada	4,079	4,366	1.79	1.07
No especificado	-	14,253	3.54	3.49

c) POBLACIÓN ECONÓMICAMENTE ACTIVA E INACTIVA Y PORCENTAJE RESPECTO A LA POBLACIÓN TOTAL DEL MUNICIPIO.

Año	Población Económicamente Activa		Población Económicamente Inactiva	
	PEA	Porcentaje	PEI	Porcentaje
1980	125,777	32.32	119,692	30.76
1990	227,513	31.96	235,601	33.08
2000	408,114	40.77	312,506	31.22

Fuente: INEGI. XII Censo General de Población y Vivienda, 2000. Resultados Definitivos. Tabulados Básicos. Jalisco. Página WEB www.inegi.gob.mx. México, 2001.



d) POBLACIÓN OCUPADA POR RAMA DE ACTIVIDAD 2000

Total PEA ocupada	Personas	Porcentaje
Agricultura, Ganadería, Silvicultura y Pesca	6,095	1.51
Minería	373	0.09
Extracción de Petróleo y Gas	20	0.00
Industria Manufacturera	89,405	22.14
Electricidad y Agua	1,261	0.31
Construcción	38,674	9.58
Comercio	82,660	20.47
Transporte y Comunicaciones	15,660	3.88
Servicios Financieros	10,276	2.55
Administración Pública y Defensa	15,573	3.86
Servicios Comunes y Sociales	40,288	9.98
Servicios Profesionales y Técnicos	17,857	4.42
Servicios de Restaurantes y Hoteles	19,123	4.74
Servicio Personales y Mantenimiento	52,230	12.94
No Especificado	14,253	3.53

Fuente: INEGI. XII Censo General de Población y Vivienda, 2000. Resultados Definitivos. Tabulados Básicos. Jalisco. Página WEB www.inegi.gob.mx. México, 2001



e) PRINCIPALES ACTIVIDADES ECONÓMICAS DEL MUNICIPIO DE ACUERDO A LA POBLACIÓN OCUPADA 1990.

Sector primario	Agricultura, Ganadería, Silvicultura y Pesca	(8)
Sector secundario (Industria)	Extractiva	(10)
	Manufacturera	(2)
	Construcción	(4)
	Electricidad y Agua	(9)
Sector terciario (Servicio)	Comercio	(3)
	Transporte y Comunicaciones	(5)
	Turismo	(6)
	Administración pública	(7)
	Otros.	(1)

f) PRINCIPALES ACTIVIDADES ECONÓMICAS DEL MUNICIPIO DE ACUERDO A LA POBLACIÓN OCUPADA 2000.

Sector primario	Agricultura, Ganadería, Silvicultura y Pesca	(8)
Sector secundario (Industria)	Extractiva	(10)
	Manufacturera	(1)
	Construcción	(4)
	Electricidad y Agua	(9)
Sector terciario (Servicio)	Comercio	(2)
	Transporte y Comunicaciones	(6)
	Turismo	(5)
	Administración pública	(7)
	Otros.	(3)

Fuente: INEGI. XII Censo General de Población y Vivienda, 2000. Resultados Definitivos. Tabulados Básicos. Jalisco. Página WEB www.inegi.gob.mx. México, 2001.



7.4 HISTORIA

a) RESEÑA HISTÓRICA

En el período 1160-1325 de nuestra era, un gran número de familias zapotecas, náhuas y mayas, irrumpieron por estas tierras, procedentes del sur, buscando albergue para asentarse, lo cual hicieron a un lado del caudaloso arroyo, ahora llamado Profundo.

Los primeros pobladores, con el tiempo, se mezclaron con otras tribus, entre ellas los aztecas, para finalmente predominar los tecos. Los pobladores de Tzapopan fueron profundamente religiosos, sobre sus caseríos tenían sus santuarios o cues, adoratorios al sol, aunque veneraban fundamentalmente al dios niño (Teopiltzintli).

En la época precortesiana, Tzapopan era una ciudad con numerosa población, pero las guerras con tribus nómadas fueron la causa de su decadencia, convirtiéndolo en un pueblo de poca importancia sujeto al Señorío de Atemajac o Tlatoanazgo dependiente del Hueytlatoanazgo de Tonalá, a la llegada de los españoles.

En 1530, estos territorios fueron sometidos por Nuño de Guzmán, pero la fundación de este lugar como pueblo conquistado, se realizó en el año de 1541, al ganar la Guerra del Miztón. Con licencia del virrey, don Francisco de Bobadilla, encomendero de Tlaltenango, sacó de su encomienda 130 indios de Jalostotitlán para repoblar Tzapopan, de los cuales sólo 103 llegaron vivos y más o menos sanos. La misión de fundar y repoblar Tzapopan tuvo lugar el 8 de diciembre de 1841 y estuvo a cargo de Fray Antonio de Segovia, quien junto

con Fray Miguel de Valencia, entregó como patrona la imagen de la Virgen de la Concepción que lo había acompañado en sus 10 años de recorrido evangelizador por Zacatecas y otros lugares. De este hecho se desprende el nombre de la localidad: Nuestra Señora de la Concepción de Tzapopan, la cual él llamaba "La Pacificadora".

Por decreto del 27 de marzo de 1824, Zapopan se erige como cabecera de uno de los 26 departamentos en que se dividió el estado de Jalisco, cuyos límites comprendieron el pueblo de Huentitán; La Hacienda de la Calerilla (que era de Tonalá); Tala; Ocotán; Jocotán; y Santa Ana Tepetitlán. Mediante ese mismo decreto, se le concede a Zapopan el título de Villa.

Desde 1825 perteneció al primer cantón de Guadalajara, conservando su jerarquía de cabecera de departamento desde 1822, y su Ayuntamiento, el primero desde diciembre de 1821.

El 13 de marzo de 1837, fue nombrada cabecera de departamento nuevamente.

Por decreto número 14,358 de fecha 31 de octubre de 1991, se concedió el rango de ciudad a la Villa de Zapopan, dicha disposición fue dada a conocer mediante Bando Solemne en una ceremonia pública que se celebró el 8 de diciembre de 1991, con motivo del 450 aniversario de la fundación de esta población.



b) PERSONAJES ILUSTRES

Evarista Briseño	Boticaria y educadora.
María Arcelia Díaz	Pionera en la lucha obrera.
J. Cruz de la Mora Ramírez	Escultor.
Pascual Díaz Barreto	Obispo.
Ignacio Pascencia y Moreira	Obispo.
Pedro Velarde González	Periodista.
Sra. Soledad Orozco de Ávila Carnacho	Primera Dama de la República Mexicana.

c) CRONOLOGÍA DE HECHOS HISTÓRICOS

Siglo XII	Tribus provenientes del sur triunfaron en esta zona y la región.
1530	Nuño Beltrán de Guzmán y sus huestes conquistaron estas tierras.
1541	El 8 de diciembre se realiza la fundación española del pueblo de Nuestra Señora de la Concepción de Zapopan sometido a la corona de España.
1689	Se inicia la construcción del Santuario.
1734	Se inician las visitas de la Virgen de Zapopan a Guadalajara.
1821	Se condecora a la Virgen de Zapopan con banda y bastón de Generala.
1824	El 17 de marzo, mediante decreto, Zapopan se erige en cabecera de departamento y adquiere categoría de villa.
1868	Inauguración del carruaje de Guadalajara a Zapopan.
1873	El 28 de enero, el rancho de la Mojonera fue escenario de la batalla librada por el general Ramón Corona ante las fuerzas encabezadas por Manuel Lozada, "El Tigre de Alica".
1965	Hermanamiento de Zapopan con la ciudad de Rosemead, California, E.U.A.
1979	El 30 de enero, Juan Pablo II visita la Basílica de Zapopan.
1982	Hermanamiento de Zapopan con San Pedro Sula, Honduras.
1984	El 25 de enero, el Presidente de la República pone en marcha el Plan Jalisco.
1986	El 6 de junio se realiza la visita de los Símbolos Patrios.
1987	El 9 de junio, se lleva a cabo el Hermanamiento de Zapopan con Masan, República de Corea del Sur.
1991	El 8 de diciembre, en solemne ceremonia encabezada por el Ejecutivo Estatal, el Presidente Municipal, los titulares de los Poderes Legislativos y Judicial, funcionarios de los tres niveles de gobierno y autoridades militares, se celebró el 450 aniversario de la fundación de la villa Zapopan, concediéndose, con este motivo, el título de ciudad, haciéndolo del conocimiento de la población mediante Bando Solemne, en atención al decreto No. 14358 expedido por el H. Congreso del Estado y publicado el 7 de diciembre. En los últimos años Zapopan se ha hermanado con las ciudades de Saginaw, Edo. de Michigan, León Valle, Edo. de California y Matanzas, República de Cuba.



7.5 POBLACIÓN

a) PERFIL SOCIODEMOGRÁFICO (gráficas)

1. Grupos Étnicos

Población Indígena 1995 y 2000

Año	Población Indígena	% en el municipio	Principal lengua indígena
1995	4,808	0.52	Náhuatl
2000	9,140	0.91	Náhuatl

2. Evolución Demográfica (Tasa media anual de crecimiento).

Periodo	Porcentaje
1970 - 1980	3.99
1980 - 1990	6.22
1990 - 1995	5.3
1990 - 2000	3.5

3. Incremento de habitantes.

Periodo	Incremento +/Decremento -	Incremento relativo
1980-1990	322,927	83.00 %
1990-1995	213,105	29.93 %
1995-2000	75,908	8.20 %

4. Población por sexo y porcentaje respecto al total del Estado y al País.

	Sexo	Población	Porcentaje respecto al estado	Porcentaje respecto al país
1 9 8 0	Hombres	191,688	8.99	0.580
	Mujeres	197,393	8.82	0.584
	Total	369,081	8.89	0.42

1990	Sexo	Población	Porcentaje respecto al estado	Porcentaje respecto al país
	Hombres	346,666	13.51	0.869
	Mujeres	365,442	13.35	0.884
	Total	712,008	13.42	0.87
1995	Sexo	Población	Porcentaje respecto al estado	Porcentaje respecto al país
	Hombres	452,764	15.48	1.00
	Mujeres	472,349	15.39	1.02
	Total	925,113	15.44	1.01
2000	Sexo	Población	Porcentaje respecto al estado	Porcentaje respecto al país
	Hombres	487,839	15.89	1.03
	Mujeres	513,182	15.78	1.03
	Total	1'001,021	15.83	1.03

5. Población por grupos de edad.

Grupos de edad	Habitantes			
	1980	1990	1995	2000
De 0 a 14 años	173,372	266,973	327,248	329,089
De 15 a 64 años	203,800	402,838	566,558	624,407
Mayores de 65 años	11,463	21,998	29,594	36,140
No especificado	446	20,199	1,713	11,385

6. Densidad Poblacional

Año	Habitantes por km ²
1980	435.63
1990	797.18
1995	1,035.78
2000	1,120.78

7. Porcentaje de población urbana y rural del municipio.

Año	Porcentaje de población	
	Urbana	Rural
1980	93.00	07.00
1990	97.45	02.55



1995	97.46	02.53
2000	97.76	02.24

8. Población de la Cabecera Municipal

Año	Habitantes	Porcentaje respecto a la población del municipio
1980	345,390	88.77
1990	668,323	93.86
1995	850,315	91.91
2000	910,690	90.98

9. Distribución de la población 2000

Localidades de (Rango de habitantes)	Número		Porcentaje respecto al total de la población
	Localidades	Habitantes	
1 a 99	194	3,416	0.34
100 a 499	18	3,035	0.30
500 a 999	5	4,031	0.40
1,000 a 1,999	4	5,278	0.53
2,000 a 2,499	3	6,683	0.67
2,500 a 4,999	4	13,358	1.33
5,000 a 9,999			
10,000 a 14,999			
15,000 a 19,999			
20,000 a 49,999	2	54,530	5.45
50,000 a 99,999			
100,000 a 499,999			
500,000 a 999,999	1	910,690	90.98
1 Millón y más			

Fuente:

INEGI. X Censo General de Población y Vivienda, 1980. Estado de Jalisco. México, 1984.

INEGI. Jalisco. XI Censo General de Población y Vivienda, 1990. Resultados Definitivos. Tabulados Básicos. México, 1991.

INEGI. Jalisco. Censo de Población y Vivienda, 1995. Resultados Definitivos. Tabulados Básicos. México, 1996.

INEGI. XII Censo General de Población y Vivienda, 2000. Principales Resultados por Localidad. Jalisco. Página WEB www.inegi.gob.mx México, 2002

b) RELIGIÓN

Según datos contenidos en el XII Censo General de Población y Vivienda, 2000; entre la población de 5 años y más de edad de este municipio predomina la religión católica la cual es profesada por la mayoría de la población (94.56%); en menor proporción se encuentran Testigos de Jehová, Mormones

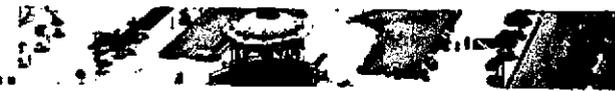
y Adventistas del Séptimo Día (1.04%) así como creyentes de doctrinas evangélicas y protestantes (2.55%). Con otras creencias se manifestó el 0.11% de la población. Asimismo el 1.04% de los habitantes manifestaron no practicar religión alguna y el 0.67% no especificó su preferencia religiosa. La población judía representa el 0.03% de los habitantes del municipio.

7.6 INFRAESTRUCTURA SOCIAL Y DE COMUNICACIONES

a) EDUCACIÓN

1. Población Alfabeta y Analfabeta.

Concepto	Año	Población	Porcentaje en relación con la población total
Alfabetas	1980	194,570	50.00
	1990	402,183	56.48
	1995*	699,783	95.57
	2000*	636,494	96.36
Analfabetas	1980	20,693	5.32
	1990	22,215	3.12
	1995*	25,263	4.23
	2000*	23,602	3.57
Año	Población con primaria terminada	% respecto de la población alfabetas	
1990	77,356	19.23	
2000	112,695	17.70	



2. Número de escuelas, alumnos y profesores. Ciclos 89/90, 94/95 y 98/99.

Nivel escolar	Escuelas			Alumnos			Profesores		
	89/90	94/95	98/99	89/90	94/95	98/99	89/90	94/95	98/99
Preescolar	177	261	314	24,163	28,742	32,851	177	1,047	1,319
Primaria	20	408	457	113,347	123,751	131,233	3,304	3,665	4,059
Secundaria	91	124	149	37,288	41,992	47,601	2,168	2,409	3,045
Capacitación para el trabajo	6	15	33	762	3 759	9,412	30	88	378
Profesional medio		10	6		4,180	1,419		374	189
Bachillerato		28	55		21,707	29,918		1,538	2,928

* La cuantificación de escuelas, está expresada mediante los turnos que ofrece un mismo plantel y no en términos de planta física.

Fuente:

INEGI. Anuario Estadístico del Estado de Jalisco. Edición 1990. México, 1991.

INEGI. Anuario Estadístico del Estado de Jalisco. Edición 1996. México, 1996.

INEGI. Anuario Estadístico del Estado de Jalisco. Edición 2000. México, 2000.

b) SALUD

La atención a la salud es prestada en el municipio por la Secretaría de Salud del gobierno estatal, el

Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS), el Instituto de Seguridad y Servicios Sociales de los Trabajadores (ISSSTE) y clínicas y hospitales particulares.

Centros Oficiales*	
Casas de Salud	22
Hospital	5
Clínica	2
Instituto	5
Módulos	3

Centros Particulares**

11



c) ABASTO

En lo referente a servicios de abasto al consumo popular, esta necesidad es cubierta por 2,571 tiendas de abarrotes que venden alimentos y bebidas, 485 carnicerías y 459 establecimientos que venden alimentos preparados (restaurantes y fondas).

En Zapopan se cuenta con 15 mercados municipales y 77 tianguis establecidos, lo que convierte a este municipio en centro de abastecimiento de localidades y municipios aledaños. Destaca además el Mercado del Mar por su variedad y calidad de sus productos.

d) DEPORTE

En esta materia el municipio cuenta con centros deportivos que tienen en conjunto instalaciones adecuadas para la práctica de diversos deportes: fútbol, básquetbol, voleibol, golf, natación, béisbol, atletismo, equitación, tenis y juegos infantiles.

En materia cultural y recreativa cuenta con plaza cívica, parques, jardines, multicinemas, centros culturales, bibliotecas, teatros, museos, clubes nocturnos, discotecas, zoológico, lienzo charro, clubes campestres, sociales y recreativos.

e) VIVIENDA

La tenencia de la vivienda es fundamentalmente privada. La mayoría cuenta con energía eléctrica y, en un porcentaje menor, con agua entubada y drenaje.

El tipo de construcción es con base a losa de concreto y bóveda de ladrillo en los techos y tabique, bloc y adobe en los muros.

Viviendas	Número de viviendas			% en total de viviendas		
	1990	1995	2000	1990	1995	2000
Viviendas totales*	146,442	197,031	223,925	80.43	94.88	94.82
Con agua entubada	117,795	186,958	212,328	80.88	98.32	96.97
Con agua entubada y drenaje	118,446	193,722	217,136	91.74	98.99	98.95
Con energía eléctrica	134,357	195,060	221,580			

INEGI. Jalisco. XI Censo General de Población y Vivienda, 1990. Resultados Definitivos. Tabulados Básicos. México, 1991.
 INEGI. Jalisco. Conteo de Población y Vivienda, 1995. Resultados Definitivos. Tabulados Básicos. México, 1996.
 INEGI. XII Censo General de Población y Vivienda, 2000. Resultados Definitivos. Tabulados Básicos. Jalisco. Página WEB www.inegi.gob.mx, México, 2001.



f) SERVICIOS PÚBLICOS

El municipio ofrece a sus habitantes los servicios de alumbrado público, mercados, rastros, estacionamientos, cementerios, vialidad, aseo público, seguridad pública, tránsito, parques, jardines y centros deportivos.

En lo que concierne a servicios básicos el 94.8% de la infraestructura instalada dispone de agua

potable, el 96.9% de alcantarillado y el 98.9% de energía eléctrica.

g) MEDIOS DE COMUNICACIÓN

A este respecto se cuenta con correo, telégrafo, teléfono, fax, señal de radio y televisión, antena parabólica y radiotelefonía.

Correos	
Agencia	6
Administración	11
Agencia Mail Boxes	37
Sucursales "A"	2
Gasto	44
Nueva Agencia	31

Telégrafos
Administración 2

Fuente: Secretaría de Promoción Económica. Sistema Estatal de Información Jalisco. Cédulas Municipales, 2002.

h) VÍAS DE COMUNICACIÓN

La transportación terrestre se realiza a través de las carreteras México- Nogales; Guadalajara- Saitillo y Guadalajara- Barra de Navidad. Cuenta con una red de caminos revestidos, de terracería y pavimentados que comunican a las localidades. Por su importancia destaca la carretera que comunica con el norte del Estado de Jalisco con el Estado de Zacatecas.

La transportación ferroviaria se efectúa mediante la línea Guadalajara- Nogales del sistema Ferrocarril del Pacífico, únicamente para movimiento de carga. Por el municipio pasa el tren llamado "Tequila Turístico" que va de Guadalajara a la población de Tequila.



El municipio cuenta, para la transportación aérea, con base militar que recibe aviones DC-9 y el aeropuerto La Cebadilla, propiedad particular capaz de recibir avionetas. Además, para el servicio público aéreo se cuenta con el Aeropuerto Internacional Miguel Hidalgo y Costilla, que se encuentra a 50 minutos de la cabecera municipal.

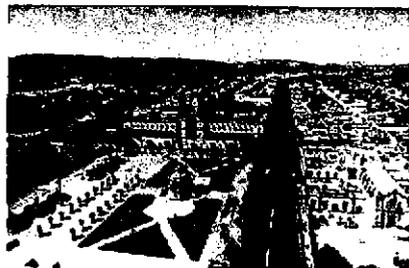
La transportación foránea terrestre se realiza en autobuses directos y de paso concentrados en la Central Camionera ubicada en Tonalá. La transportación urbana y rural se hace en vehículos de alquiler, particulares y autobuses. Cuenta además con una terminal de autobuses de primera y segunda clases con destino a diferentes partes de la república, cuya terminal se encuentra junto a la glorieta Emiliano Zapata, por la carretera a Teztlán.

7.7 ATRACTIVOS CULTURALES Y TURÍSTICOS

a) MONUMENTOS HISTÓRICOS

1. Arquitectónicos

La Basílica de Zapopan.- La construcción de este importante monumento inició en 1689, sufriendo modificaciones y adiciones posteriores. Su estructura al frente tiene un gran atrio, con vistosas portadas que muestran columnas jónicas, escudos de relieve y remates de grandes macetones. El altar principal es de mármol de Carrara, así como el ciprés con remate que guarda la imagen de la Virgen de Zapopan, hecha con caña de maíz por indígenas en el siglo XVI.



BASILICA DE ZAPOPAN

Templo de San Pedro Apóstol: Terminado por el Cura Manuel Portillo a fines del XIX, esta construcción es de estilo neoclásico. Tiene barda atrial con balaustrada y dos cruces atriales con relieves. La fachada principal es de cantera, mostrando tres contrafuertes que flanquean la portada y muro lateral.

La capilla de Nextipac: Construcción franciscana realizadas en el siglo XVII, desconociéndose la fecha exacta. La decoración de la capilla es muy sencilla, más su noble antigüedad la hace del todo atractiva. Se encuentra ubicada en el poblado de Nextipac.

Capilla de La Purísima de Santa Ana Tepetitlán: Construcción del siglo XVII que formó parte de un hospital fundado por religiosos franciscanos. Los indígenas a cuyo cargo estuvo la construcción realizaron también, la decoración de su fachada que contiene motivos prehispánicos de indiscutible valor.

Templo de San Juan de Ocotán: Construcción de cantera gris que data del siglo XVII.

Templo de San Esteban: Llamado antes Aztlán, data del siglo XVIII.

Templo de Ixcatán: Construido en el período de 1691 a 1726.

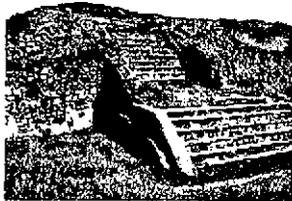
Templo de Atemajac del Valle: Construido en 1718 y reconstruido en 1880.

Palacio Municipal: Construido en 1942 para escuela, pasó a ser Palacio Municipal en 1968, siendo remodelado en diversas ocasiones.



2. Arqueológicos

Zona arqueológica del Ixtépete: En ésta se puede admirar una estructura de influencia teotihuacana de forma piramidal de 20 metros de largo, 16 de ancho y una altura aproximada de 1.83 metros, que data del siglo V al X de nuestra era.



ZONA ARQUEOLÓGICA DEL IXTEPETE

Zona arqueológica de El Grillo: Localizada en el área del fraccionamiento Tabachines, en la orilla norte del Valle de Atemajac, al lado Sur del Periférico, esta zona está formada por una serie de tumbas de las conocidas como "DE TIRO". Dentro del área mencionada; se encuentran catorce de éstas tumbas, localizadas al sur del cauce del arroyo hoy seco.

Zona arqueológica de La Coronilla: Se localiza en el lado norte de la delegación municipal de La Experiencia.

3. Escultura

Parroquia de Tesistán: Se encuentra una cruz atrial construida en cantera que data del siglo XVII, en su cuerpo se encuentran grabadas las figuras de la Pasión, una corona de espinas, una escalera, un gallo y flores.

Templo de San Juan de Ocotán: En su atrio se puede admirar una cruz labrada en cantera, originaria del siglo XVII; la cual

muestra al centro relieves de una corona de espinas y de una flor, así como la fecha 2 de mayo de 1680.

Basílica de Zapopan: En su atrio pueden admirarse dos esculturas en bronce, una de Fray Antonio de Segovia, quien donó la imagen de la Virgen en el siglo XVI, y otra del Papa Juan Pablo II, con un niño vestido de charro, que representa a Jalisco.

El Zapotal: Conjunto arquitectónico formado de tres partes que representa la Fundación de Tzapopan, la evangelización de la región y la conquista y fusión de dos razas. Se localiza en la Unidad Administrativa Norte.

4. Cívicos

Monumento a Emiliano Zapata: Construido en 1982, se encuentra en la Avenida Laureles.

Monumento a Don Venustiano Carranza: Erigido en 1983 en la Unidad Deportiva República.

Monumento a la representación del Escudo Nacional: Se encuentra en la plaza cívica y data de 1983.

Monumento al Padre de la Patria: Erigido con motivo del Centenario de la Independencia Nacional, se encuentra a un costado de la Presidencia Municipal, es una escultura de Miguel Hidalgo realizada en 1910.

Hemiciclo a Juárez: Escultura que data del año de 1971.



5. Históricos

Rancho La Mojenera: En este sitio tuvo lugar el enfrentamiento de las fuerzas del gobierno, encabezadas por el general Ramón Corona, con un grupo de insurrectos al mando de Manuel Lozada "El Tigre de Alica", el día 28 de enero de 1873. Este hecho de armas se conoce como la Batalla de La Mojenera.

6. Museos

Museo Huichol: Se encuentra a un costado de la Basílica de Zapopan. En este museo se ofrece información del arte huichol y se exponen, permanentemente, artesanías de este grupo étnico así como de los tepehuanes y coras. Se divide en dos áreas: la huichol y la cora.

Museo Benito Albarrán: Construcción de arquitectura moderna donde se alberga una gran exposición de todo tipo de animales disecados procedentes de diversos continentes. Esta es una de las colecciones de Don Benito Albarrán, cazador de reconocimiento internacional, más completas en su género.

Museo de la Virgen de Zapopan: Se localiza al lado norte de la Basílica donde se venera a esta Virgen. Aquí se puede admirar una colección impresionante de mantos de hilos de plata y oro, ofrendas hechas a la Virgen como muestra de agradecimiento

por algún milagro, pinturas antiguas y diversos artículos utilizados para la decoración de la imagen .

Museo de Arte de Zapopan "MAZ": Museo y centro cultural busca difundir las mejores expresiones de las actividades y

exposiciones artísticas en sus diversas manifestaciones. En sus instalaciones busca promover el desarrollo cultural entre la ciudadanía con sus tres salas de exposición y un foro multidisciplinario que albergan propuestas contemporáneas de la plástica, música, danza, teatro y medios audiovisuales. El visitante encontrará en este museo un excelente escaparate del arte moderno y contemporáneo de México y de otras partes del mundo; se cuenta además con una librería de arte.

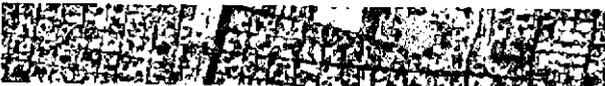
Museo de la Fuerza Aérea Mexicana: Este espacio cuenta con galería histórica de la Fuerza Aérea Mexicana, sala de la fuerza aérea expedicionaria mexicana y sala de modelos de aviones.

Trompo Mágico Museo del Niño: Es un espacio único en su tipo en América Latina; por sus características lo colocan como un museo de cuarta generación, lo cual significa que cuenta con la condición de interactividad, posee alta tecnología, está respaldado por un proyecto educativo y aloja áreas contemplativas. La oferta museográfica incluye un pasillo sobre los derechos universales de los niños y jóvenes, salas de exposiciones permanentes y temporales, talleres artísticos y científicos, exposiciones y experimentos interactivos, una mediateca, actividades al aire libre, salón de actividades múltiples y áreas de juego, entre otras atracciones para los visitantes.



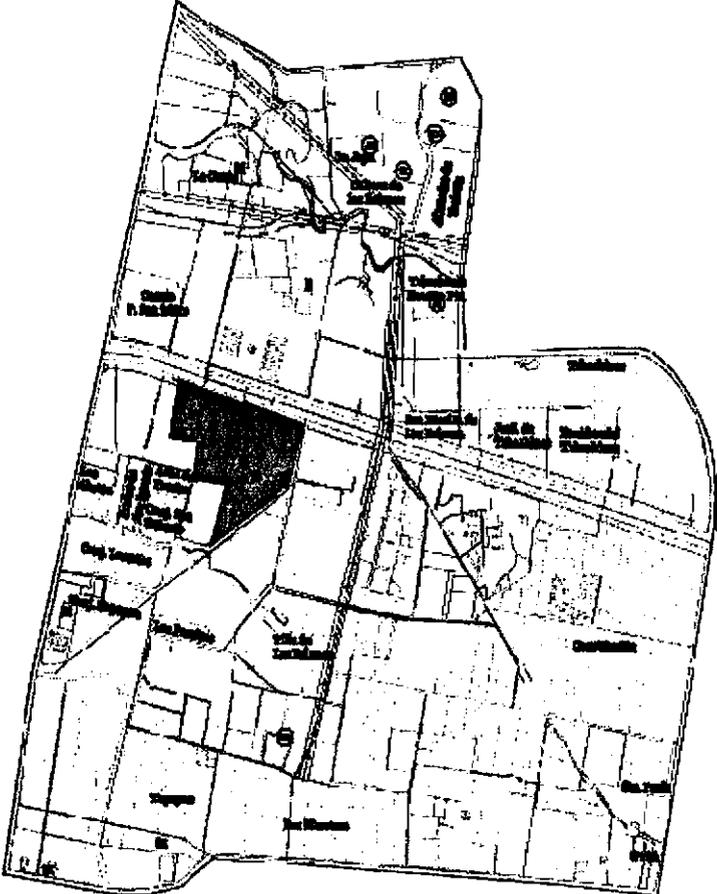
EL TERRENO





8.1 ANALISIS DE SITIO

El siguiente análisis de sitio, presenta, las características físicas, fisiológicas así como un estudio del contexto urbano y de la infraestructura del terreno donde se ubicará el Auditorio del Centro Cultural Universitario de la Universidad de Guadalajara.



Simbología

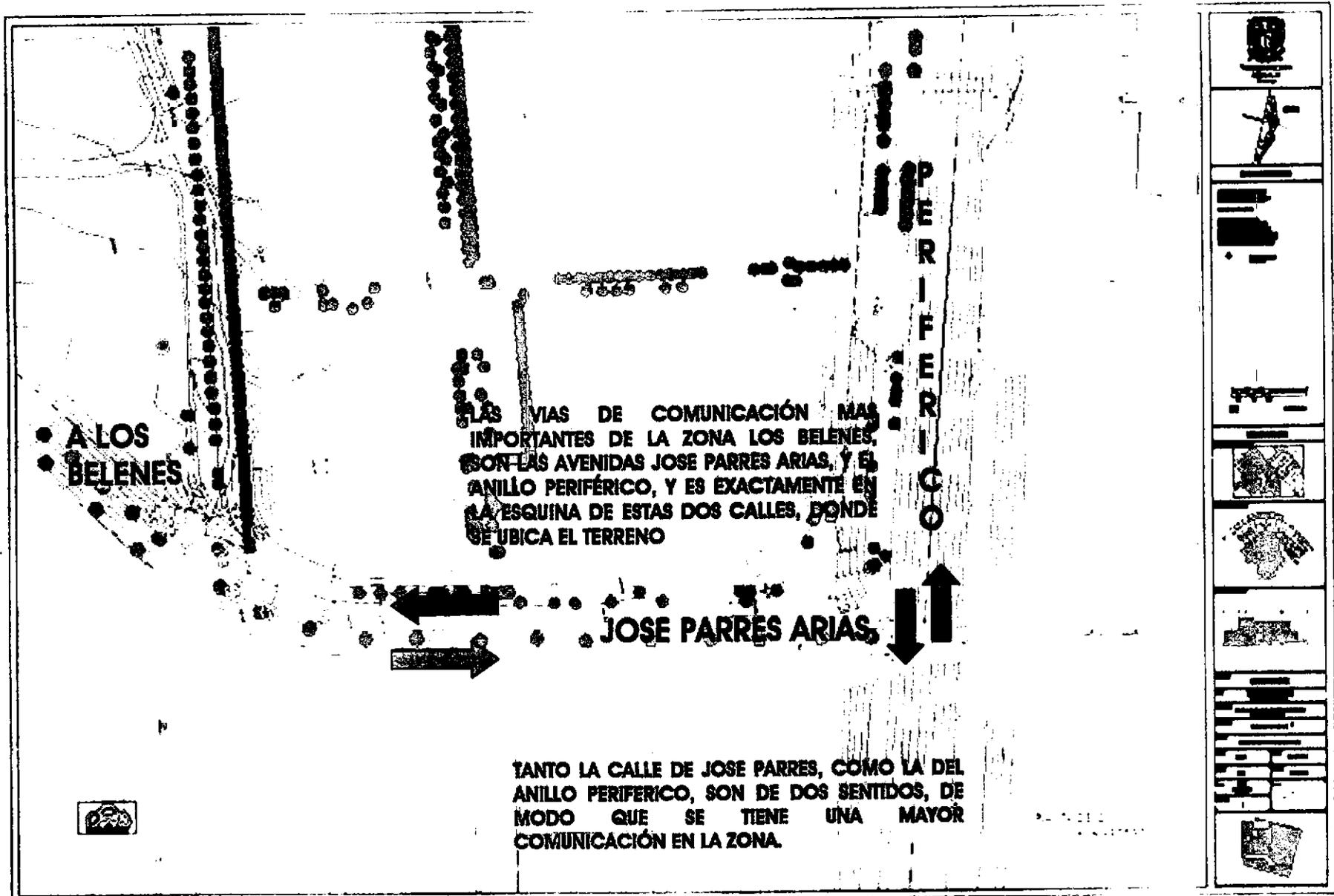
-  Área de estudio
-  Área de aplicación

-  Vía local
-  Área de aplicación del proyecto
-  Propiedad pública

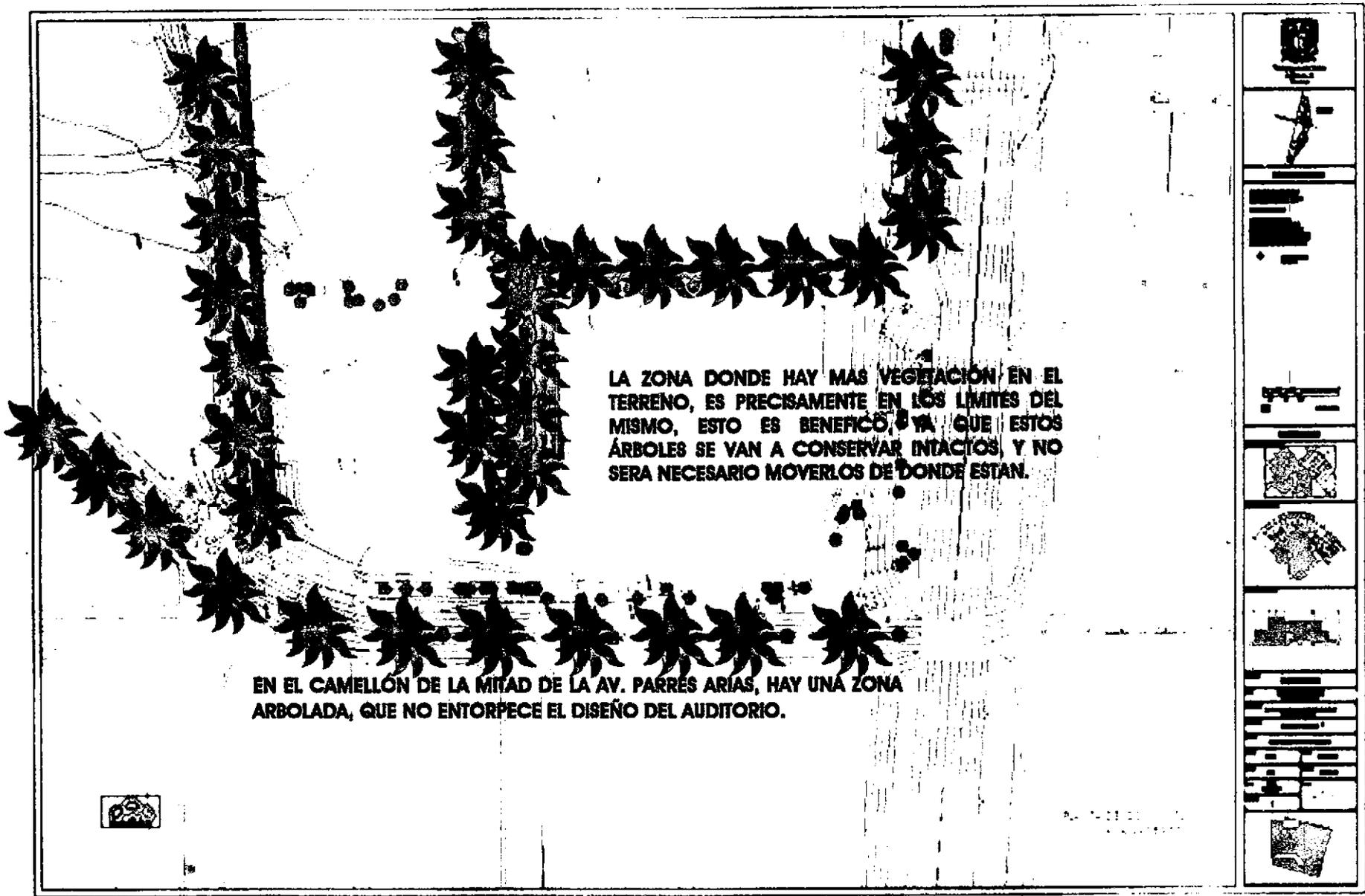
- Municipal M
- Estatal E
- Federal F

- Regulación**
-  En proceso de regularización
 -  Zonas irregulares

a) CIRCULACIONES Y ACCESOS



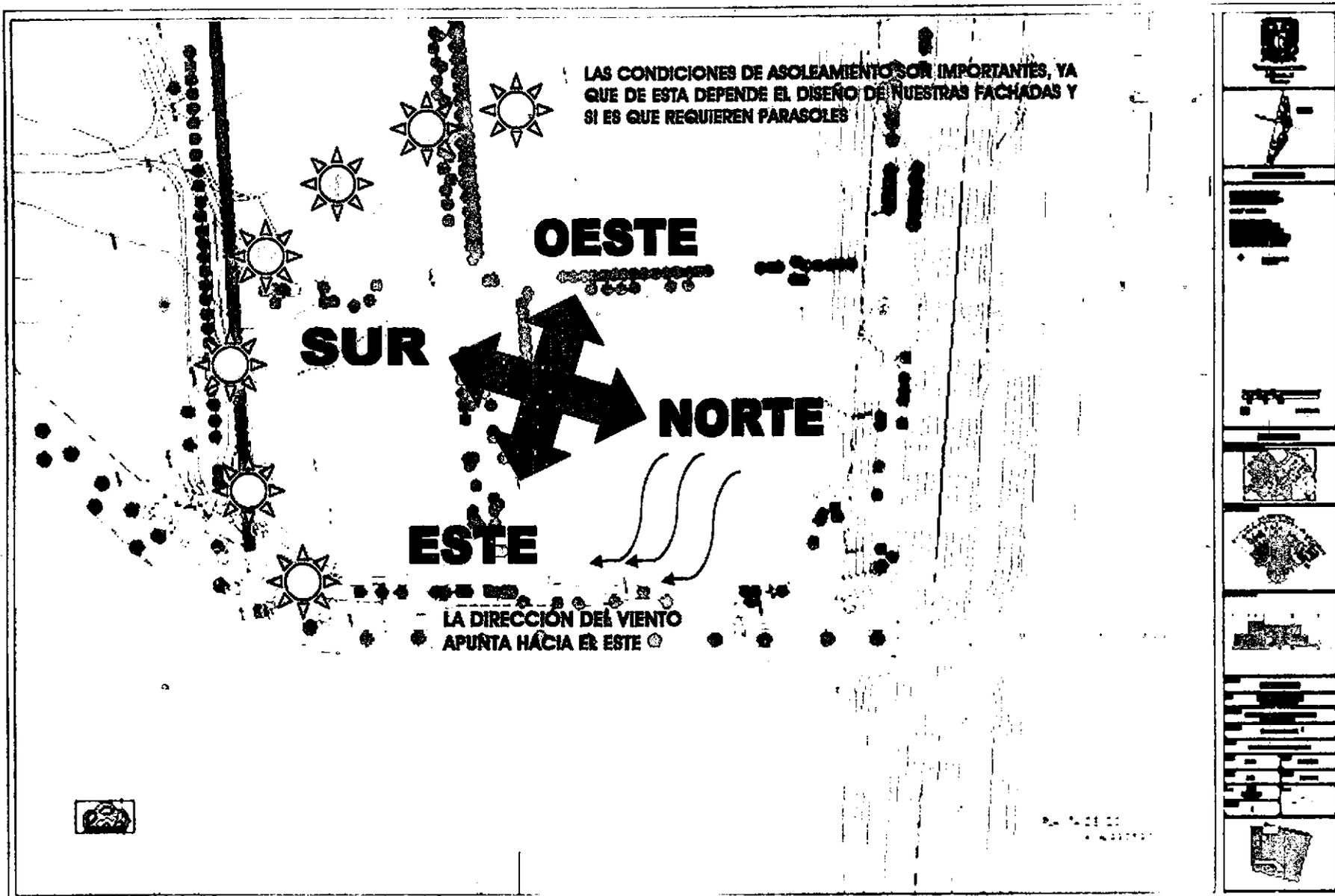
b) VEGETACIÓN



LA ZONA DONDE HAY MAS VEGETACION EN EL TERRENO, ES PRECISAMENTE EN LOS LIMITES DEL MISMO, ESTO ES BENEFICO, YA QUE ESTOS ARBOLES SE VAN A CONSERVAR INTACTOS, Y NO SERA NECESARIO MOVERLOS DE DONDE ESTAN.

EN EL CAMELLON DE LA MITAD DE LA AV. PARRÉS ARIAS, HAY UNA ZONA ARBOLADA, QUE NO ENTORPECE EL DISEÑO DEL AUDITORIO.

c) CONDICIONANTES NATURALES O ARTIFICIALES



d) VISTAS DEL ENTORNO

EL AREA QUE CORRESPONDE AL TERRENO DONDE SE REALIZARA EL AUDITORIO, ES UN TIPO DE TERRENO PLANO CON NO MUCHA VEGETACION ALREDEDOR



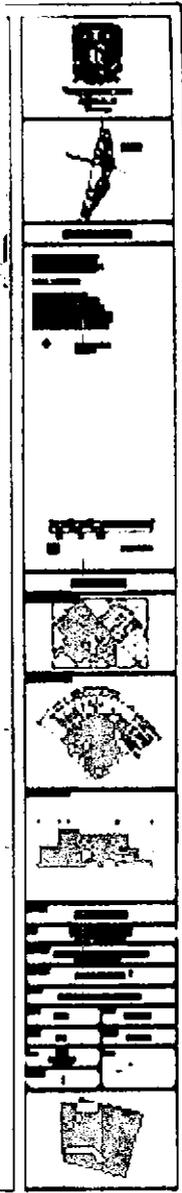
SOBRE LAS LATERALES DEL ANILLO PERIFÉRICO, SE ENCUENTRAN DOS GRANDES CAMELLONES EN AMBOS EXTREMOS.



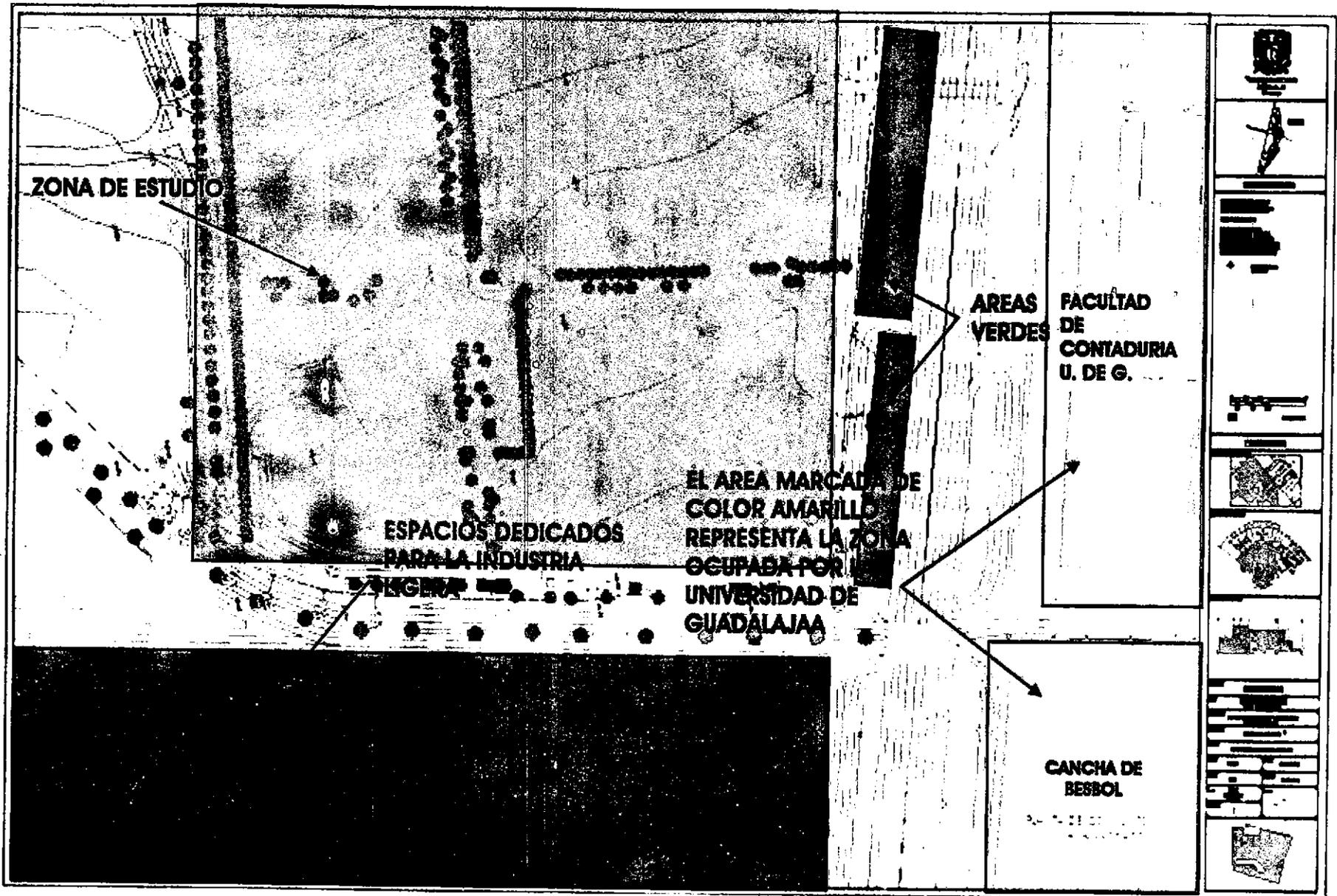
LA PARTE DE ENFRENTE DEL TERRENO, SOBRE LA CALLE JOSÉ PARRÉS ARIAS TIENE UN CAMELLÓN CENTRAL EL CUAL ESTÁ CUBIERTO CON ÁRBOLES



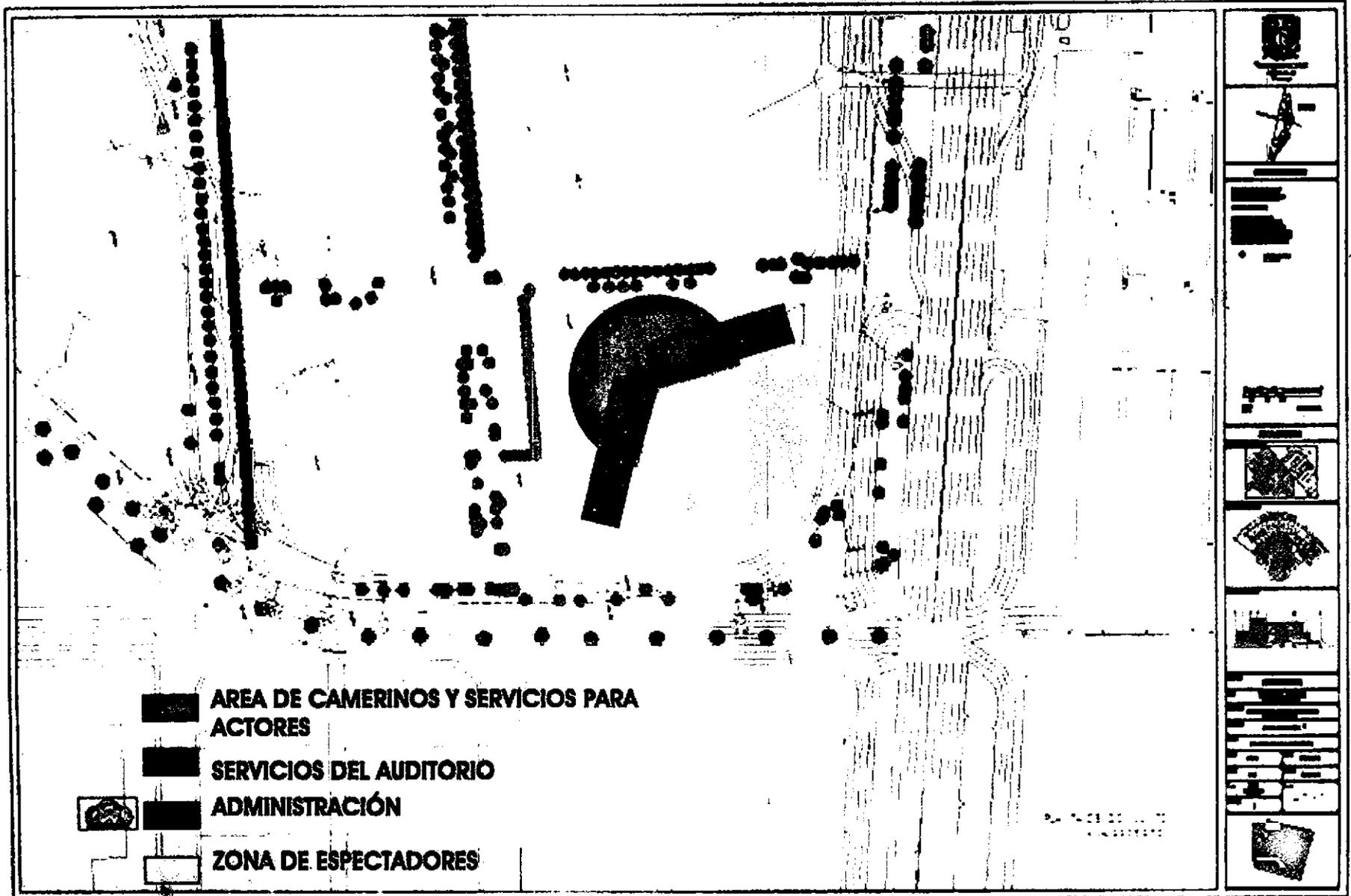
EN FRENTE DE LA FACULTAD DE CONTADURÍA, HAY UN TERRENO GRANDE EL CUAL ES UTILIZADO COMO CAMPO DE BÉISBOL



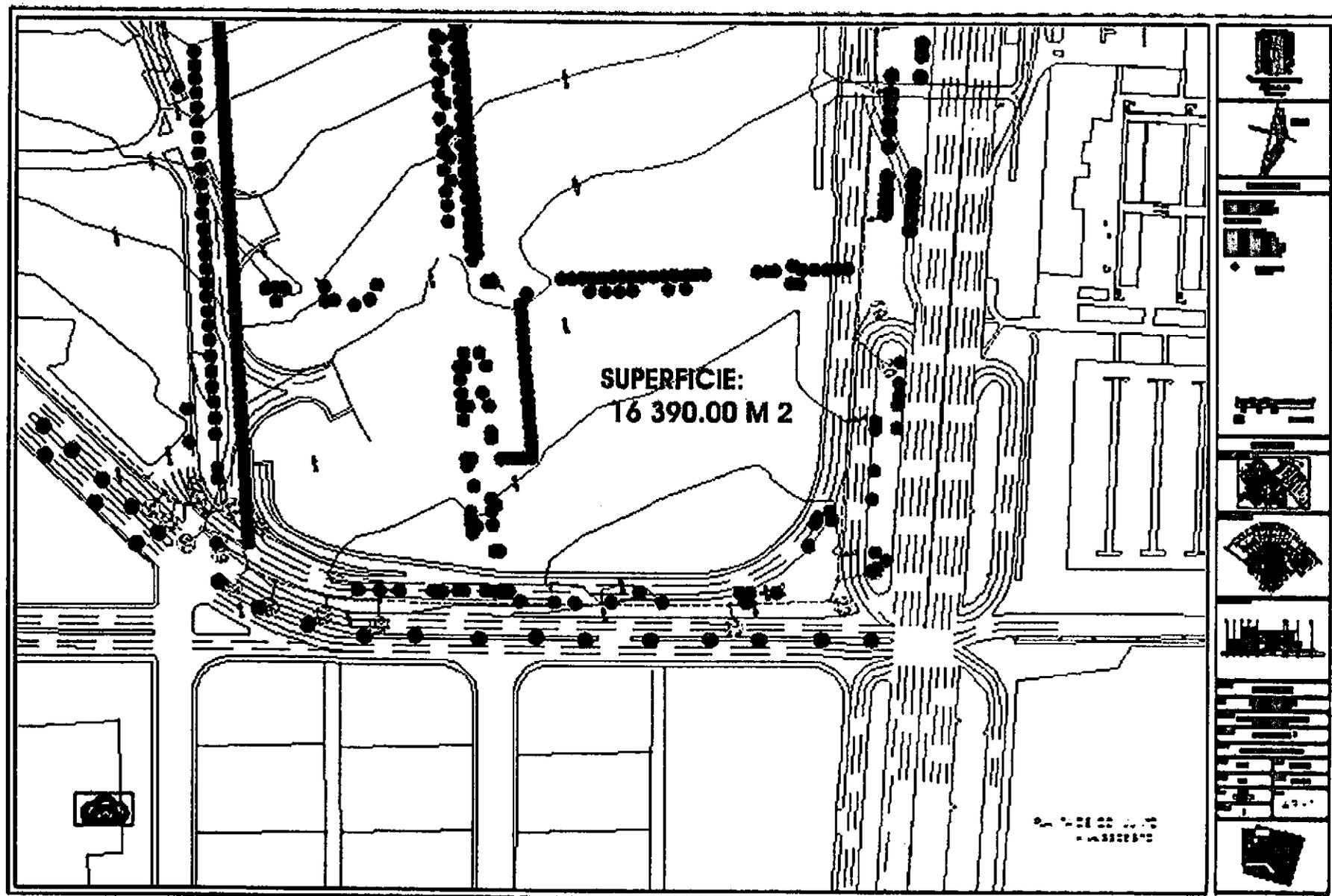
e) INFRAESTRUCTURA Y EQUIPAMIENTO



1) ZONIFICACIÓN



g) EL TERRENO

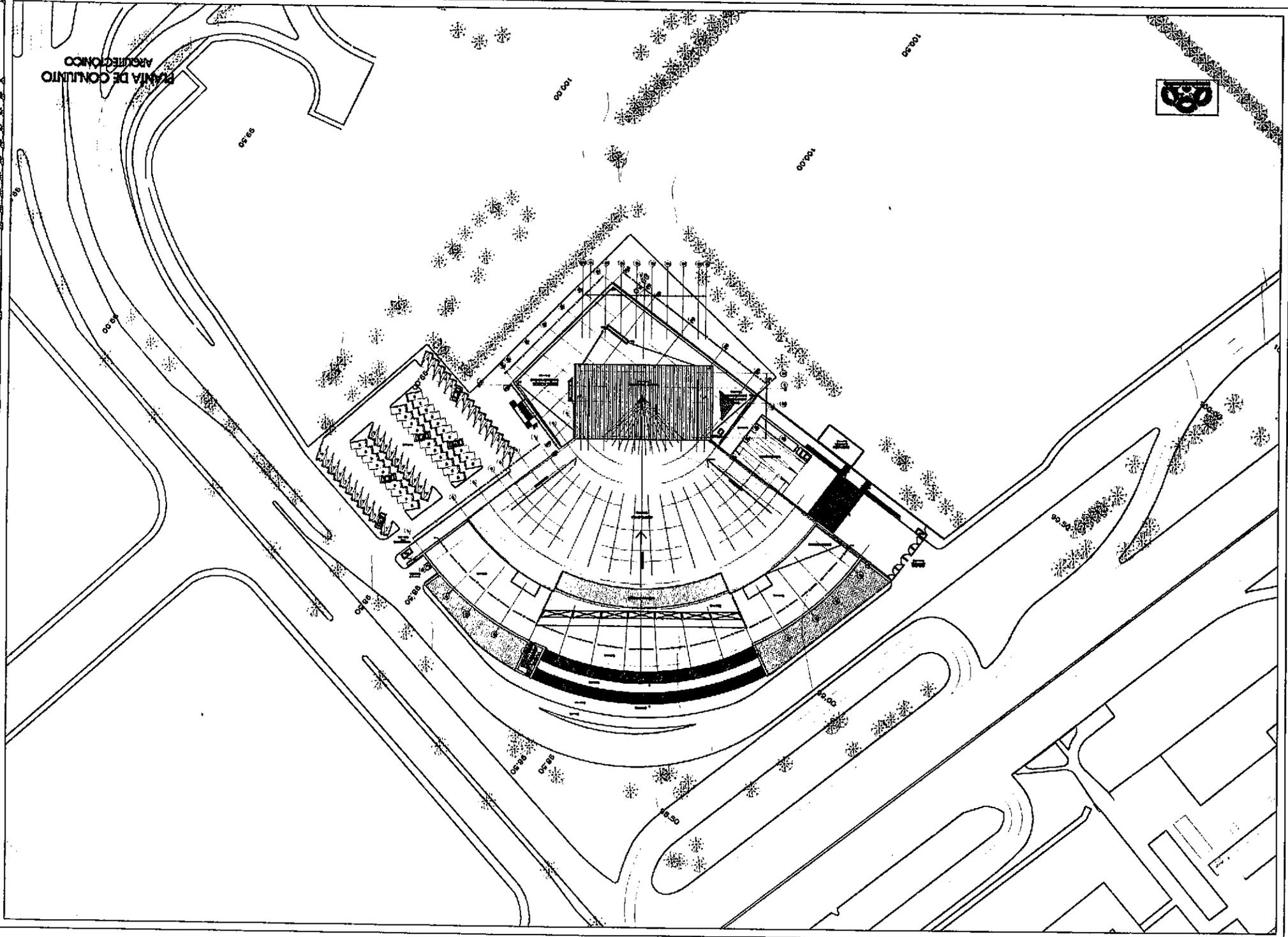




PROYECTO.....

9.1 PLANOS

PLANIA DE CONJUNTO
ARQUITECTONICO



AR-1	
PROYECTO	
FECHA	
ESCALA	
PROYECTADO POR	
REVISADO POR	
APROBADO POR	
OTROS DATOS	



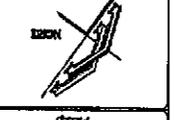
LOCALIDAD



LEYENDA

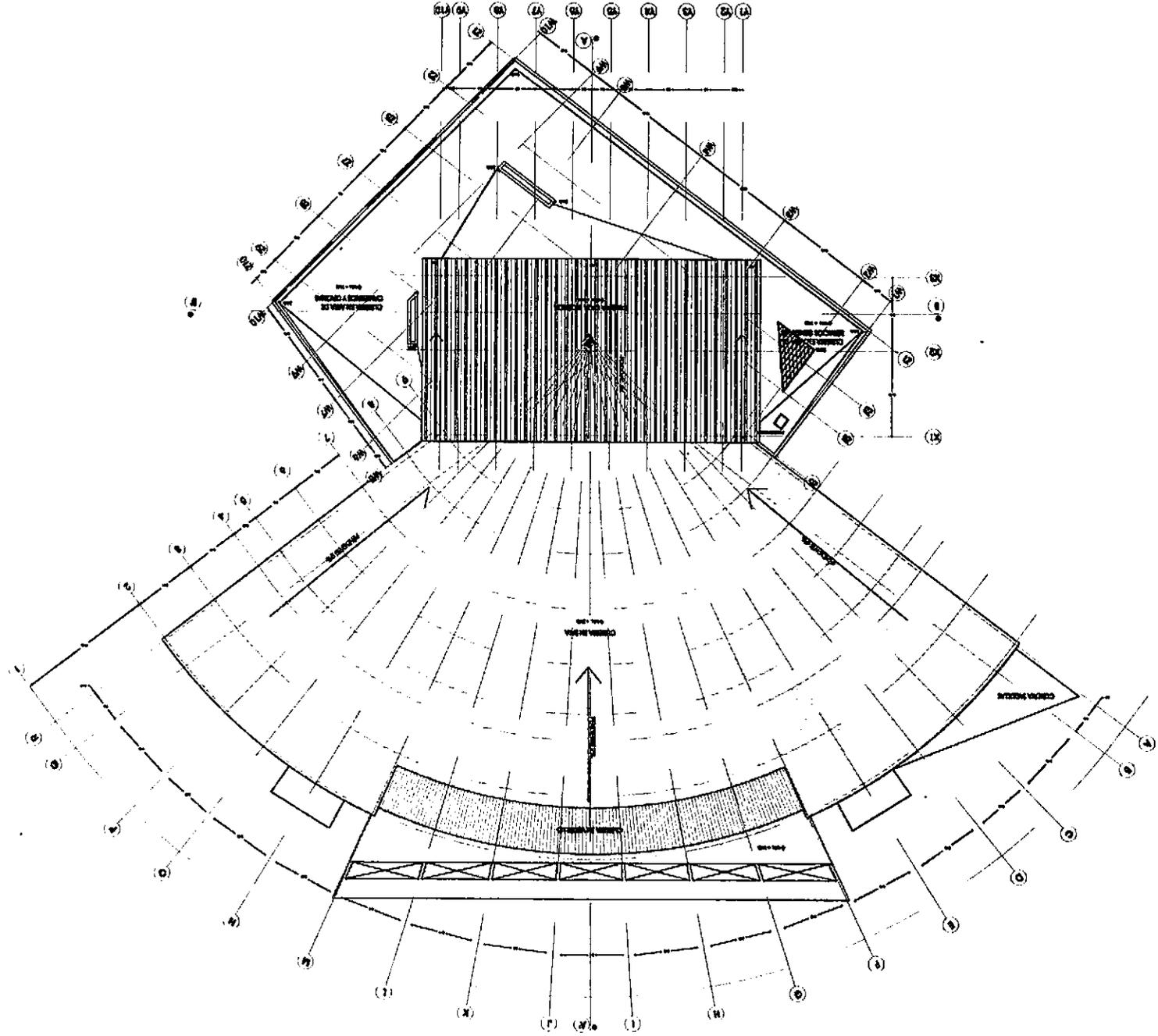
- PUNTO DE OBSERVACION
- LINEA DE CERRAMIENTO
- LINEA DE CALZADA
- LINEA DE FERROCARRIL
- LINEA DE TUBERIA
- LINEA DE ALICATA
- LINEA DE CIMENTACION
- LINEA DE FUNDACION
- LINEA DE CIMENTACION DE PARED
- LINEA DE CIMENTACION DE PISO
- LINEA DE CIMENTACION DE CUBIERTA
- LINEA DE CIMENTACION DE MUR
- LINEA DE CIMENTACION DE TUBERIA
- LINEA DE CIMENTACION DE TUBERIA DE VENTILACION
- LINEA DE CIMENTACION DE TUBERIA DE AGUA
- LINEA DE CIMENTACION DE TUBERIA DE GAS
- LINEA DE CIMENTACION DE TUBERIA DE ELECTRICIDAD
- LINEA DE CIMENTACION DE TUBERIA DE TELEFONIA
- LINEA DE CIMENTACION DE TUBERIA DE CABLE
- LINEA DE CIMENTACION DE TUBERIA DE SANEAMIENTO
- LINEA DE CIMENTACION DE TUBERIA DE VENTILACION
- LINEA DE CIMENTACION DE TUBERIA DE AGUA
- LINEA DE CIMENTACION DE TUBERIA DE GAS
- LINEA DE CIMENTACION DE TUBERIA DE ELECTRICIDAD
- LINEA DE CIMENTACION DE TUBERIA DE TELEFONIA
- LINEA DE CIMENTACION DE TUBERIA DE CABLE
- LINEA DE CIMENTACION DE TUBERIA DE SANEAMIENTO

INDICACIONES



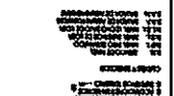


PLANTA DE AZOTEA
ARQUITECTÓNICO

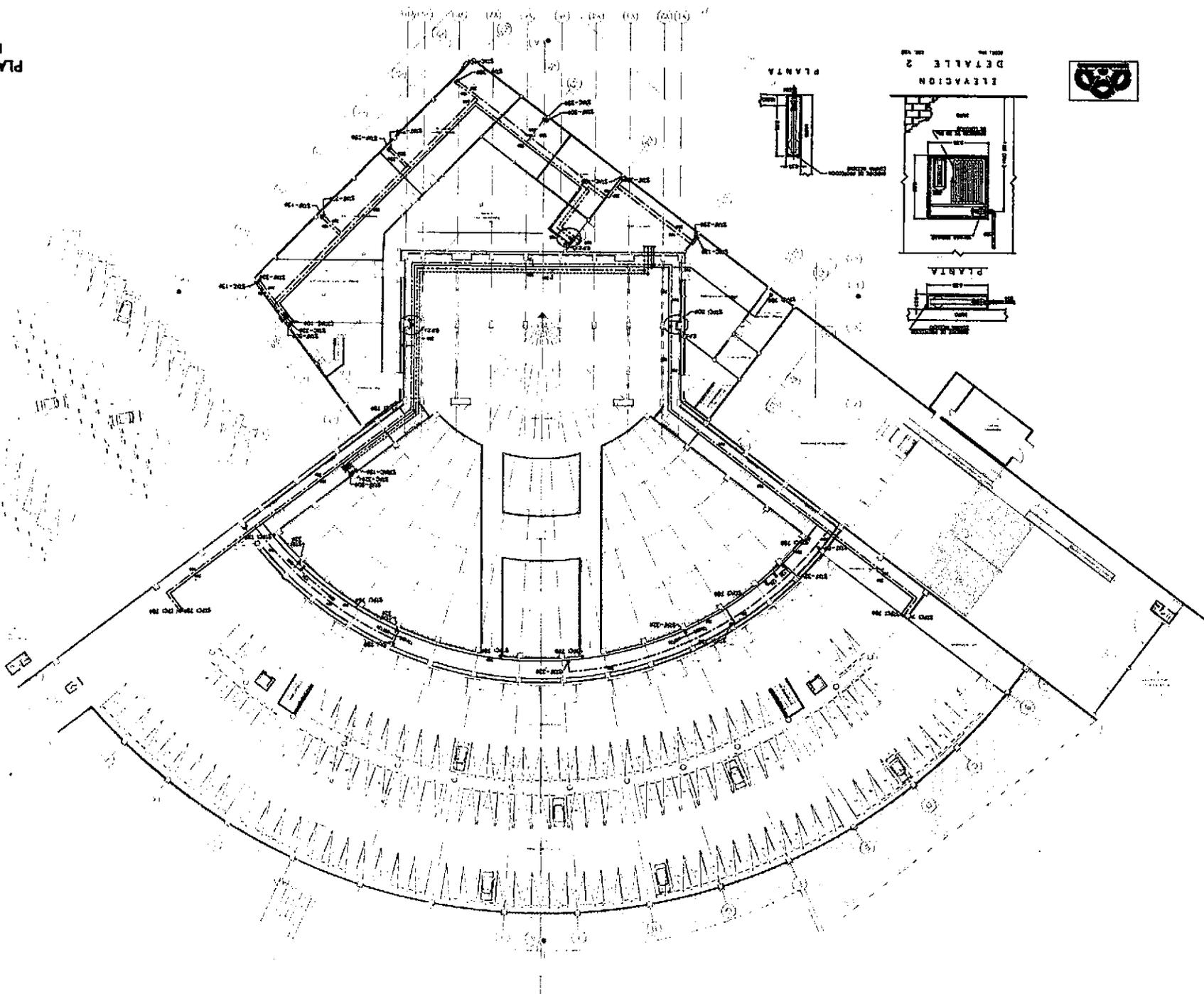


AR-8

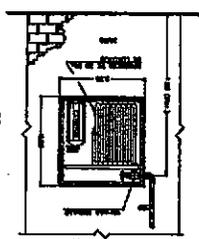
PROYECTO	...
CLIENTE	...
FECHA	...
ESCALA	...
PROYECTANTE	...
REVISOR	...
APROBADO	...



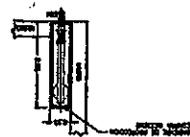
PLANTA DE SOTANO
INSTALACION HIDRAULICA



ELEVACION
DETALLE 2

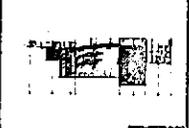


PLANTA



H-01

NO. CANTON	002
NO. MUNICIPIO	001
NO. PARROQUIA	001
NO. CANTON	002
NO. MUNICIPIO	001
NO. PARROQUIA	001
NO. CANTON	002
NO. MUNICIPIO	001
NO. PARROQUIA	001
NO. CANTON	002
NO. MUNICIPIO	001
NO. PARROQUIA	001



LOCALIZACION



1. LINEAS DE TUBERIA EN GENERAL
 2. LINEAS DE TUBERIA DE AGUA FRIA
 3. LINEAS DE TUBERIA DE AGUA CALIENTE
 4. LINEAS DE TUBERIA DE GAS
 5. LINEAS DE TUBERIA DE VENTILACION
 6. LINEAS DE TUBERIA DE DRENAJE
 7. LINEAS DE TUBERIA DE SANEAMIENTO
 8. LINEAS DE TUBERIA DE ELECTRICIDAD
 9. LINEAS DE TUBERIA DE TELEFONIA
 10. LINEAS DE TUBERIA DE OTROS SERVICIOS

ESPECIFICACIONES





INSTITUTO NACIONAL DE SALUD



ESPESIFICACIONES

- 1-ACCIONES SEGUN EL DISEÑO
- 2-CONSTRUCCION SEGUN EL DISEÑO
- 3-ACABADOS SEGUN EL DISEÑO
- 4-INSTALACIONES SEGUN EL DISEÑO
- 5-PAVIMENTOS SEGUN EL DISEÑO
- 6-REVESTIMIENTOS SEGUN EL DISEÑO
- 7-REVESTIMIENTOS SEGUN EL DISEÑO
- 8-REVESTIMIENTOS SEGUN EL DISEÑO
- 9-REVESTIMIENTOS SEGUN EL DISEÑO
- 10-REVESTIMIENTOS SEGUN EL DISEÑO

LOCALIZACION



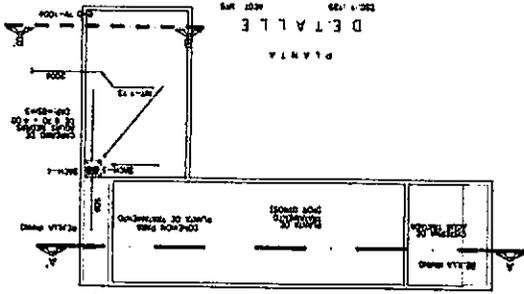
NO. DE PROYECTO	1128
FECHA	1978
PROYECTADO POR	ING. JOSE ANTONIO GARCIA
REVISADO POR	ING. JOSE ANTONIO GARCIA
APROBADO POR	ING. JOSE ANTONIO GARCIA
PROYECTO DE	PLANTA DE ACCESO
UBICACION	BOULEVARD DE LA AMERICA
NO. DE OFICINA	1128
NO. DE PLAN	1128
NO. DE HOJA	1128

S-02

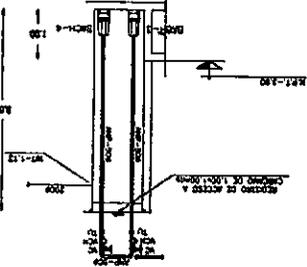


PLANTA DE ACCESO

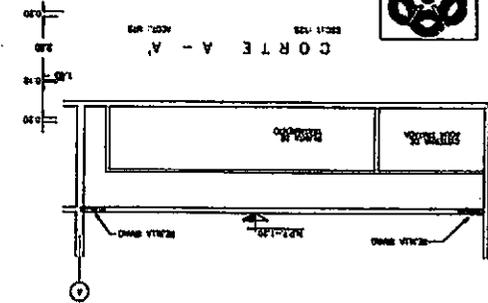
INSTALACION SANITARIA



CORTE B - B

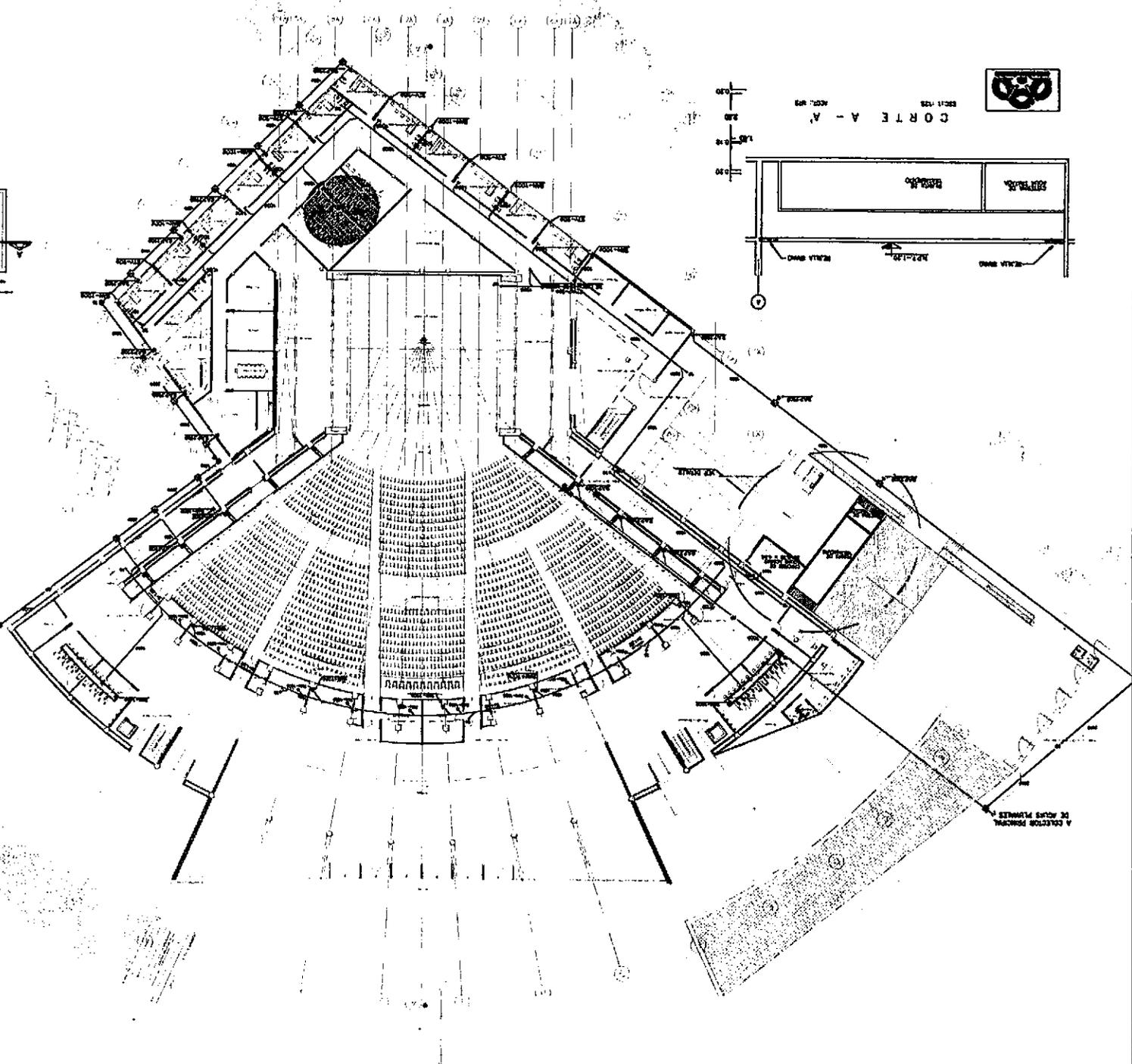


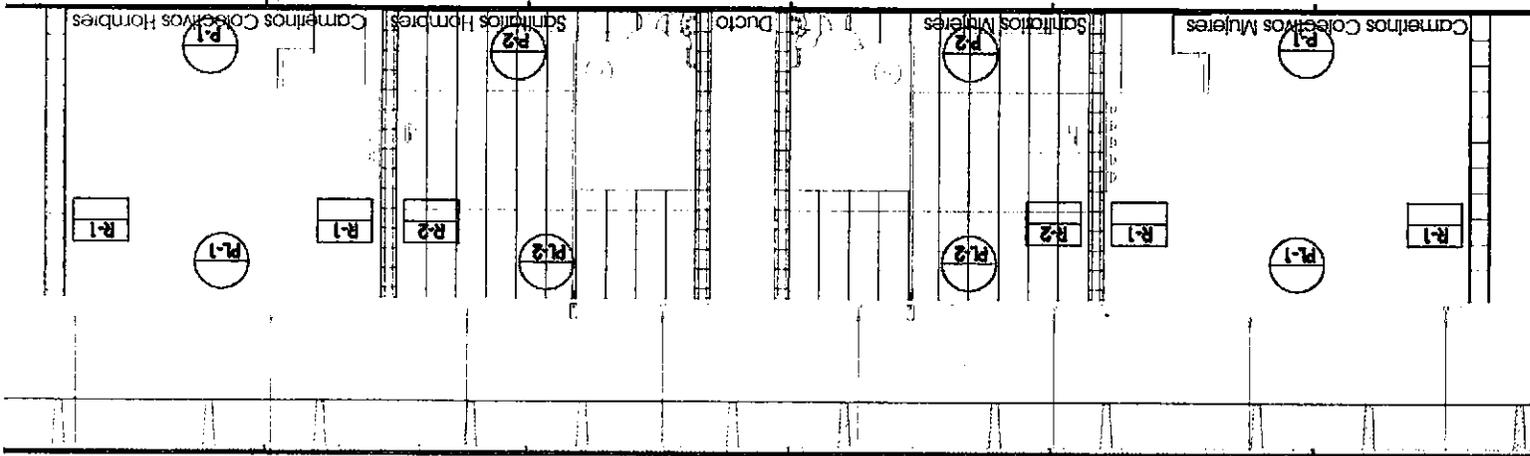
CORTE A - A



A COLECTOR PAVIMENTOS

A COLECTOR PAVIMENTOS

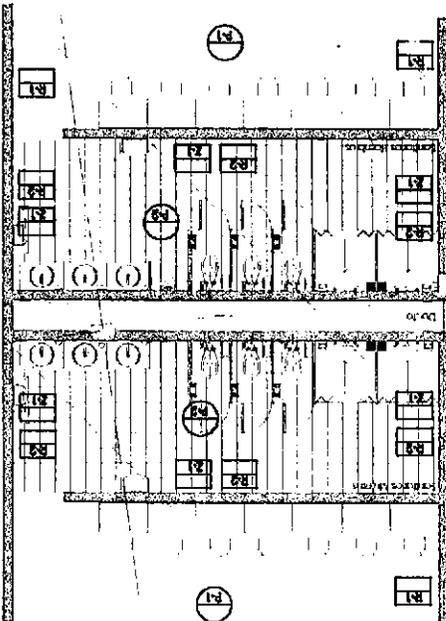




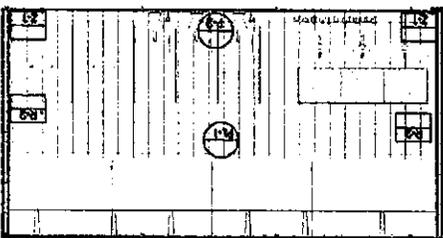
Corredores-Sanitarios
CORRE 1-1
ACOT. N.º ESC. 1:25

PLANO DE ACABADOS
DETALLE DE BAÑO

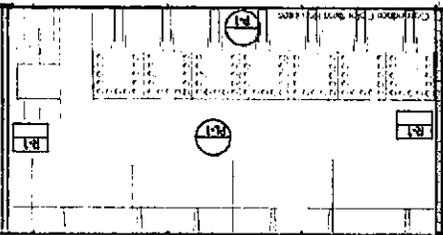
Sanitarios y Corredores
PLANTA
ACOT. N.º ESC. 1:50



Sanitarios Mujeres
CORRE 2-2
ACOT. N.º ESC. 1:50



Corredores Hombres
CORRE 3-3
ACOT. N.º ESC. 1:50



CLASE	DESCRIPCION	TIPO	COLOR	INDICACIONES
R-1	W.C.	CELESTE	BLANCO	CON ACABADO EN PASTA
R-2	DESHUACIO	COMUN.	BLANCO	CON ACABADO EN PASTA
U-1	URINARIO	BLANCO	BLANCO	CON ACABADO EN PASTA
U-2	URINARIO	BLANCO	BLANCO	CON ACABADO EN PASTA
P-1	URINARIO	BLANCO	BLANCO	CON ACABADO EN PASTA
P-2	URINARIO	BLANCO	BLANCO	CON ACABADO EN PASTA
W-1	W.C.	BLANCO	BLANCO	CON ACABADO EN PASTA
W-2	W.C.	BLANCO	BLANCO	CON ACABADO EN PASTA
A-1	ARMARIO	BLANCO	BLANCO	CON ACABADO EN PASTA
A-2	ARMARIO	BLANCO	BLANCO	CON ACABADO EN PASTA

ESPECIFICACIONES DE ACABADOS

AC-01

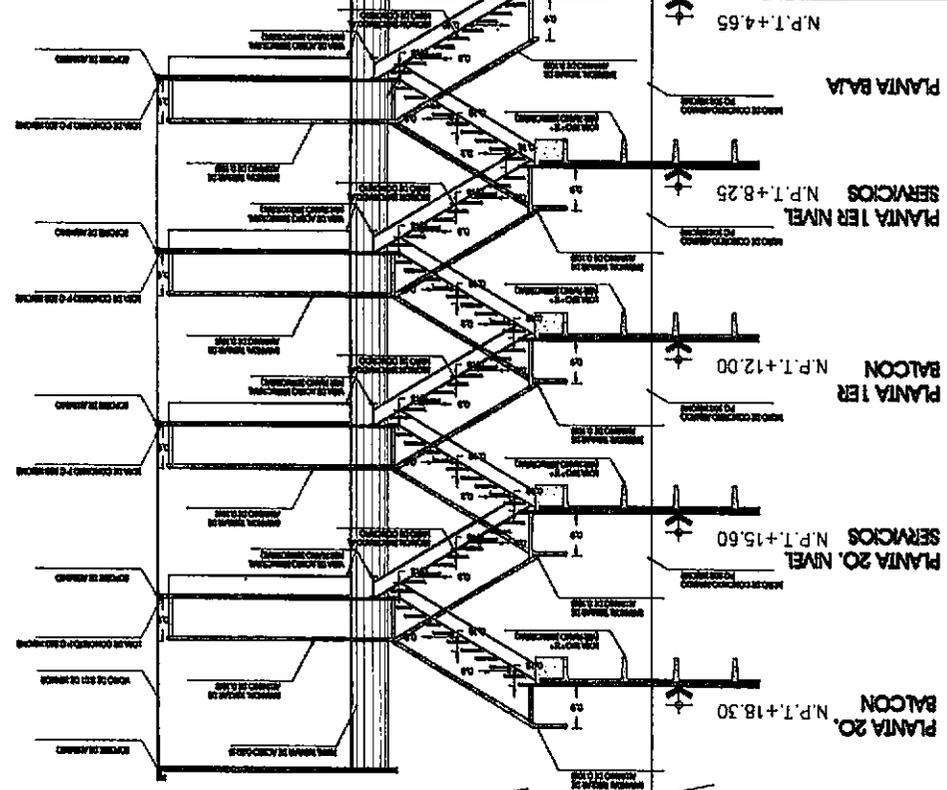
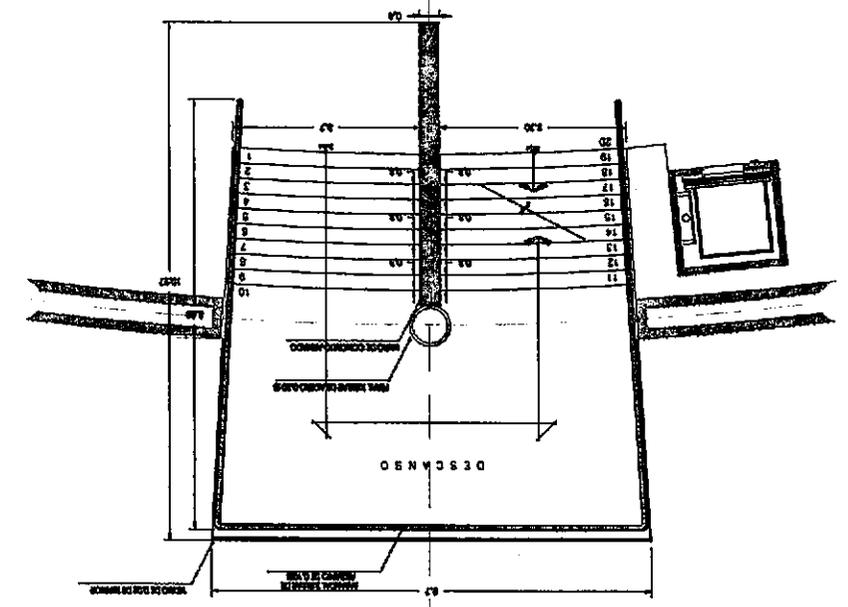
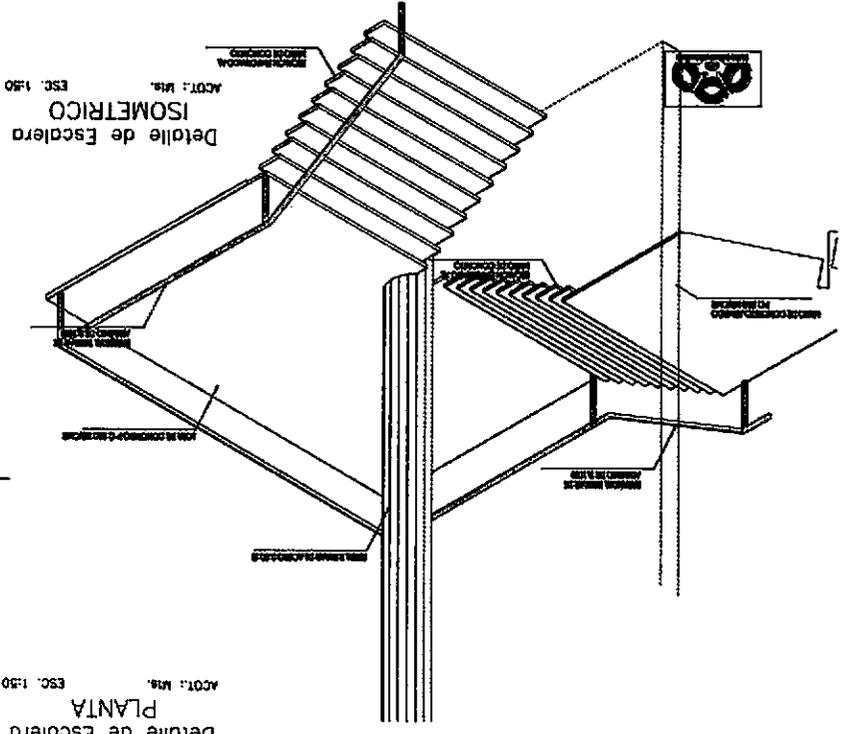
W.C. 01
W.C. 02
W.C. 03
W.C. 04
W.C. 05
W.C. 06
W.C. 07
W.C. 08
W.C. 09
W.C. 10
W.C. 11
W.C. 12
W.C. 13
W.C. 14
W.C. 15
W.C. 16
W.C. 17
W.C. 18
W.C. 19
W.C. 20

ESPECIFICACIONES

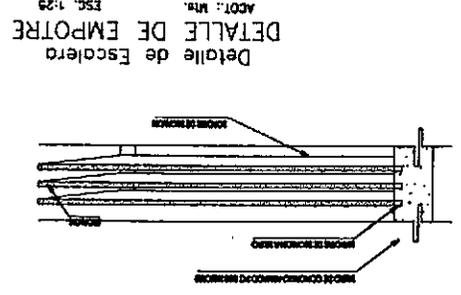
1. ACABADO EN PASTA
2. PASTA DE W.C. EN BLANCO
3. PASTA DE W.C. EN CELESTE
4. PASTA DE W.C. EN AZUL
5. PASTA DE W.C. EN VERDE
6. PASTA DE W.C. EN ROJO
7. PASTA DE W.C. EN NARANJA
8. PASTA DE W.C. EN AMARILLO
9. PASTA DE W.C. EN NEGRO
10. PASTA DE W.C. EN GRIS
11. PASTA DE W.C. EN MARRON
12. PASTA DE W.C. EN AZUL MARINO
13. PASTA DE W.C. EN VERDE MARINO
14. PASTA DE W.C. EN ROJO MARINO
15. PASTA DE W.C. EN NARANJA MARINO
16. PASTA DE W.C. EN AMARILLO MARINO
17. PASTA DE W.C. EN NEGRO MARINO
18. PASTA DE W.C. EN GRIS MARINO
19. PASTA DE W.C. EN MARRON MARINO
20. PASTA DE W.C. EN AZUL MARINO MARINO

ESPECIFICACIONES

1. ACABADO EN PASTA
2. PASTA DE W.C. EN BLANCO
3. PASTA DE W.C. EN CELESTE
4. PASTA DE W.C. EN AZUL
5. PASTA DE W.C. EN VERDE
6. PASTA DE W.C. EN ROJO
7. PASTA DE W.C. EN NARANJA
8. PASTA DE W.C. EN AMARILLO
9. PASTA DE W.C. EN NEGRO
10. PASTA DE W.C. EN GRIS
11. PASTA DE W.C. EN MARRON
12. PASTA DE W.C. EN AZUL MARINO
13. PASTA DE W.C. EN VERDE MARINO
14. PASTA DE W.C. EN ROJO MARINO
15. PASTA DE W.C. EN NARANJA MARINO
16. PASTA DE W.C. EN AMARILLO MARINO
17. PASTA DE W.C. EN NEGRO MARINO
18. PASTA DE W.C. EN GRIS MARINO
19. PASTA DE W.C. EN MARRON MARINO
20. PASTA DE W.C. EN AZUL MARINO MARINO



Detalle de Escalera ALZADO
ACOT: MTR. ESC. 1:50



DETALLE DE BAÑO
DETALLES CONSTRUCTIVOS

DE-02

PLANTA GENERAL

LOCALIZACIÓN

ESPECIFICACIONES

PLANTA GENERAL



UNIVERSIDAD NACIONAL
DE SAN MARCOS

ESPECIFICACIONES

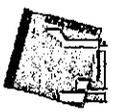
- 1.- COLECCIÓN DE PLANOS
- 2.- PLANOS DE FONDO
- 3.- PLANOS DE PLANTA
- 4.- PLANOS DE SECCIÓN
- 5.- PLANOS DE DETALLE
- 6.- PLANOS DE ACERCA
- 7.- PLANOS DE ALZADO
- 8.- PLANOS DE PERSPECTIVA
- 9.- PLANOS DE OTRAS VISTAS
- 10.- PLANOS DE OTRAS VISTAS
- 11.- PLANOS DE OTRAS VISTAS
- 12.- PLANOS DE OTRAS VISTAS

LOCALIZACIÓN



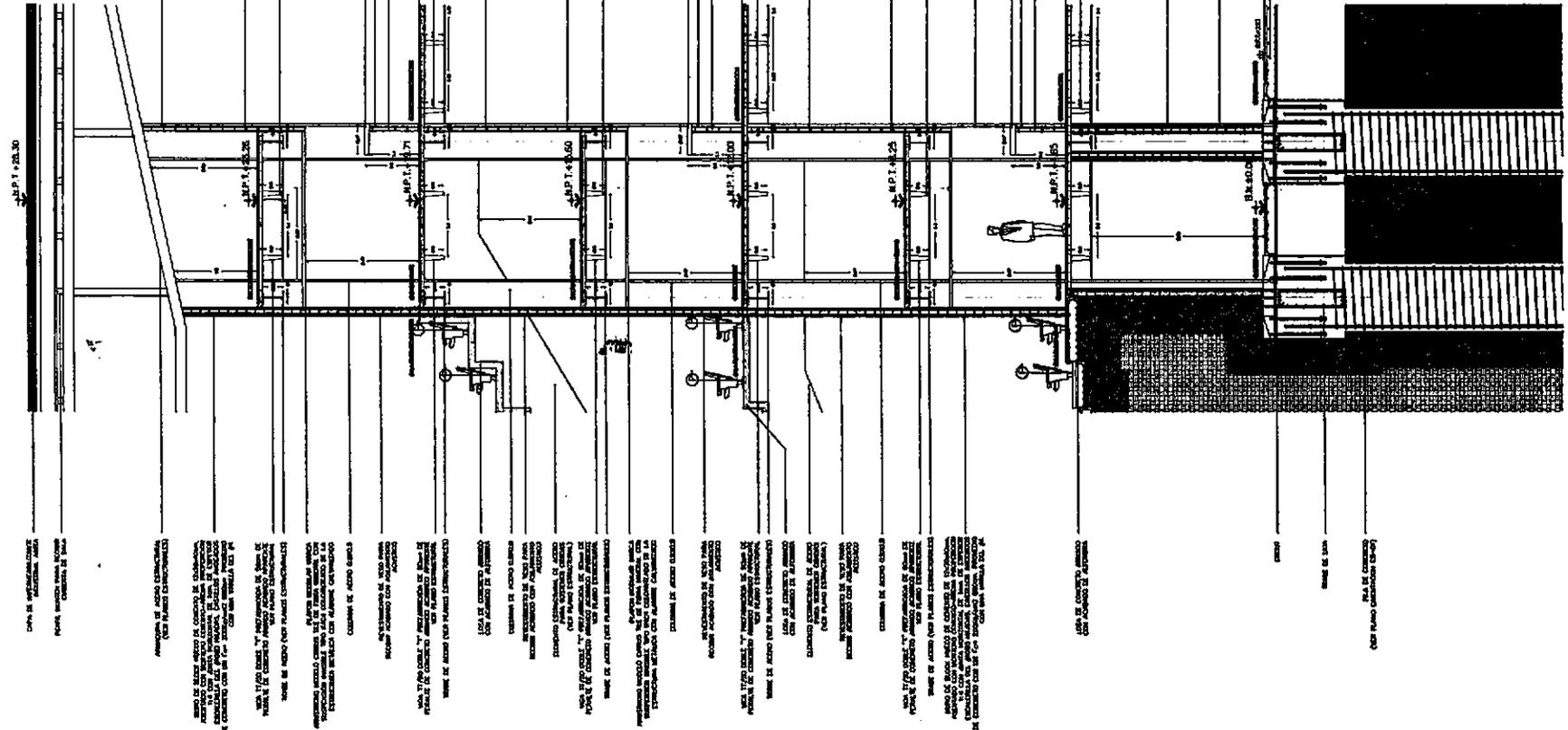
PROYECTO	...
FECHA	...
ESCALA	...
PROYECTISTA	...
PROYECTO	...
FECHA	...
ESCALA	...
PROYECTISTA	...

CXF-02



DETALLES CONSTRUCTIVOS
CORTE POR FACHADA 1-1'

1-1' (1:50)



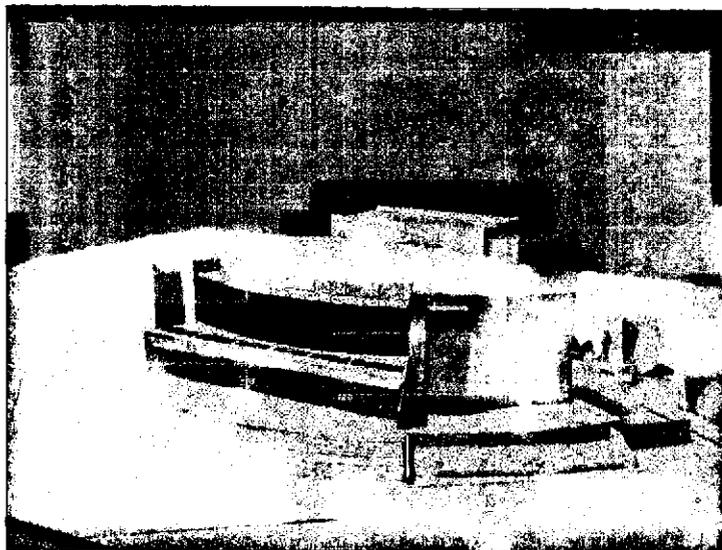
ARMAZÓN DE ALACENA DE
MADERA, MONTADO SOBRE
MADERA.

ALACENA DE ALACENA DE
MADERA, MONTADO SOBRE
MADERA.





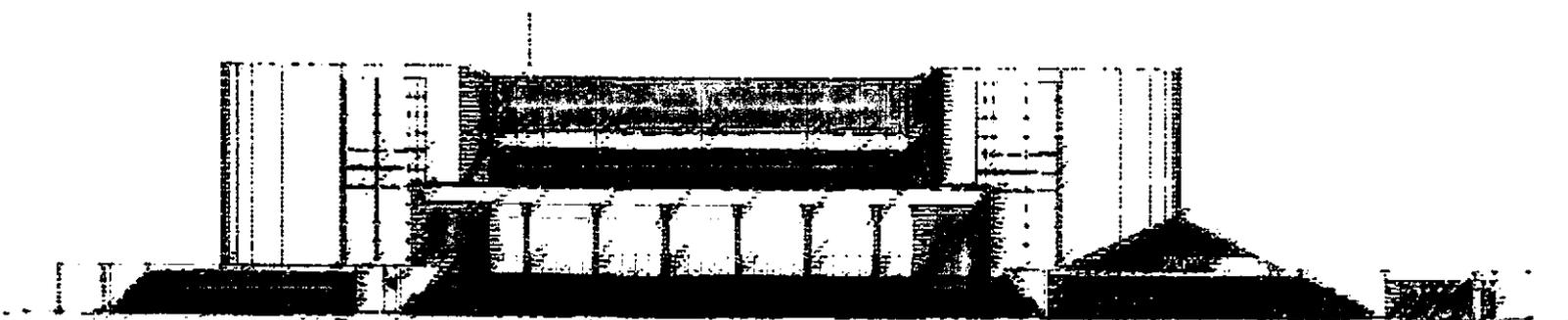
9.2 PRESENTACIÓN



MAQUETA 1



MAQUETA 2



FACHADA PRINCIPAL



9.3 CRITERIO DE COSTOS

COLEGIO DE ARQUITECTOS DEL ESTADO DE JALISCO, A. C.

El Proyecto Arquitectónico del Auditorio para el Centro Cultural Universitario de la Universidad de Guadalajara. Se aplican para la elaboración de un Proyecto Ejecutivo del Género, los Aranceles siguientes:

Análisis de la Inversión:

Superficie de construcción	Costo por la construcción por m ²
21,275.80 M ² Construidos	\$5,000.00 (aprox.)
8,589.11 M ² Areas exteriores	\$3,500.00 (aprox.)

Costo obra Edificación: 21,275.80 M² X \$5,000.00 (aprox.) = \$ 106,379,000.00

Trabajos preparatorios	1.3 %	\$ 1,382,927.00
Estructura y albañilería	74.7%	\$ 79,465,113.00
Instalación sanitaria	1.8%	\$ 1,914,822.00
Instalación eléctrica	2.8%	\$ 2,978,612.00
Carpintería	6.2%	\$ 6,595,498.00
Cancelaría	4.3%	\$ 4,574,297.00
Cerrajería	0.8%	\$ 851,032.00
Yeso y pintura	5.3%	\$ 5,638,087.00
Vidriería	1.7%	\$ 1,808,443.00
Limpieza	1.1%	\$ 1,170,169.00
	100.0%	\$106,379,000.00

Costo obra Exteriores: 8589.1172 M² X \$3,500.00 (aprox.) = \$ 25,767,330.00

Costo total de obra: \$ 106,379,000.00 + \$ 25,767,330.00 = \$ 132,146,330.00

Costo de proyecto y supervisión de obra: \$132,146,330.00 X 10% = \$ 13,214,633.00

Costo de proyecto: 2.5% \$ 3,303,658.25

Costo de supervisión: 7.5% \$ 9,910,974.75

Costo TOTAL: \$ 132,146,330.00 + \$ 13,214,633.00 = \$ 145,360,963.00

cultura ■ UDG
CONCLUSIONES.....

10. CONCLUSIONES

El trabajo realizado en esta tesis presentó la importancia de un auditorio para espectáculos de producción masiva en una de las tres ciudades más importantes de nuestro país: la Cd. De Guadalajara.

Es importante agregar, que la importancia que tiene el Auditorio, no solo es la de espacio de difusión cultural, sino también, es una puerta para el intercambio cultural con otros países, y este medio de difusión, es la base para que una sociedad se desarrolle plenamente.

Como parte de un Espacio destinado a la cultura, como lo será el Centro Cultural Universitario, el Auditorio, también, promoverá la que se difunde dentro de la universidad, hacia la zona metropolitana de Guadalajara, así como para el estado Jalisco, dando a conocer los nuevos talentos que van naciendo cada día, y no queden escondidos al mundo.

El diseño de un Auditorio, es complejo, y lleno de sorpresas, se requiere de un análisis exhaustivo sobre las ramas de acústica e isóptica, así como el completo conocimiento del funcionamiento de un auditorio de la misma forma que el de un teatro, ya que en la propuesta se adaptaron elementos particulares de este, como lo es la caja escénica.

Para concluir mi trabajo, quisiera agregar, que a pesar de la vasta cantidad de auditorios que han sido construidos alrededor de nuestro país, cada uno de ellos, es diferente, y de alguna u otra forma, con sus detalles característicos, estos se han convertido en símbolos de cada región así como han llegado a ser los principales espacios de difusión cultural, y ese es el objetivo de este proyecto.



centro

universitario



FORO ALTERNO:



BIBLIOGRAFIA



11. BIBLIOGRAFÍA

- CUADERNO ESTADÍSTICO MUNICIPAL, ZAPOPAN, JAL.
EDICIÓN 2002
INEGI, GOBIERNO DEL ESTADO DE JALISCO , H. AYUNTAMIENTO CONSTITUCIONAL DE ZAPOPAN
- REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES DEL ESTADO DE JALISCO.
- REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES DEL DISTRITO FEDERAL.
- TEATRO
ENCICLOPEDIA PLAZOLA TOMO 9
- ARANCELES DEL COLEGIO DE ARQUITECTOS DEL ESTADO DE JALISCO
- ISÓPTICAS
EDITORIAL ALFAOMEGA
- DISEÑO ACÚSTICO DE ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS
ANTONI CARRIÓN
ED. ALFAOMEGA
- ESPACIOS PARA LA CULTURA
XAVIER FONSECA R.
TALLER TRES