

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

UNIDAD ACADÉMICA DE ARQUITECTURA DE PAISAJE

*CIRCUITO HISTÓRICO CULTURAL EN LA COLONIA HIPÓDROMO,  
MÉXICO, D.F.*

TESIS PROFESIONAL QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE

**ARQUITECTA PAISAJISTA**

PRESENTA:

**MAIRA ROBLEDO IZQUIERDO**

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

SINODALES:

ARQ. LILIA MARGARITA GUZMÁN Y GARCÍA

ARQ. MARÍA ESPERANZA VIRAMONTES VILLALPANDO

M. EN C. MARÍA DEL CARMEN MEZA AGUILAR

Autorizo a la Dirección General de Bibliotecas de la UNAM a difundir en formato electrónico e impreso el contenido de mi trabajo recepcional.

NOMBRE: Maira Robledo Izquierdo

FECHA: 05 - Dic - 2005

FIRMA: [Firma]

0351501



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

En agradecimiento y dedicada con especial cariño para todas esas personas que hicieron posible esta tesis. En especial a Edmundo, Rosa María, Katia y Edmundo Jr. que siempre me han dado su apoyo y confianza.



PORTADA: Panel de madera tallado en tonos dorados. Representa a la diosa Diana, en laca negra, con el arco tensado y los cabellos ondulantes, montada sobre su carcel que hecha fuego por la nariz, el fondo se basa en formas geométricas y vegetales. Se le atribuye a Paul Véra.



CIRCUITO HISTORICO CULTURAL EN LA COLONIA HIPÓDRIMO,  
MÉXICO, D.F.





# ÍNDICE DEL CONTENIDO.

tema		página
<b>I- INTRODUCCIÓN</b>		
	• Introducción	1
	• Art-Déco	6
	• Art-Déco en México	9
<b>II- MARCO HISTÓRICO</b>		
	• Marco Histórico	11
	• El Jockey Club	12
	• El Hipódromo De La Condesa	14
	• Fraccionamiento "Insurgentes Hipódromo" o "Colonia Hipódromo"	18
	• Sociedad Y Cultura	21
	• Arquitectura en la Colonia Hipódromo	22
<b>III- PROBLEMÁTICA</b>		
	• Problemática	32
	• Transformación De La Colonia	37
	• Fundamentación	45
<b>IV- METODOLOGÍA</b>		
	• Metodología	47
	• Metodología del Trabajo	48
	• Objetivos del Proyecto	
	❖ Aspectos Generales	50
	❖ Conceptos	55
<b>V- ANÁLISIS</b>		
	• Aspectos Generales	56
	• Factores Físico-Ambientales	60
	❖ Clima	61
	❖ Temperatura	64
	❖ Precipitación	64
	❖ Microclima	65
	❖ Vientos	66
	❖ Contaminación Del Aire	66
	❖ Elementos Geológicos	67
	❖ Suelos	67
	❖ Vegetación Urbana	67
	❖ Fauna Urbana	70





Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



# ÍNDICE DEL CONTENIDO.

tema	página
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Factores Artificiales               <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Vialidad 72</li> <li>❖ Análisis de la Imagen en Vialidades 75</li> <li>❖ Nodos 78</li> <li>❖ Hitos 79</li> <li>❖ Áreas Verdes Y Espacios Abiertos 83</li> <li>❖ Uso de Suelo 88</li> <li>❖ Imagen Urbana 90</li> <li>❖ Contexto Arquitectónico 92</li> </ul> </li> <li>• Factores Culturales 101</li> <li>• Factores Socio – Económicos 101</li> <li>• Factores Estéticos 101</li> </ul>	
<b>VI- DIAGNÓSTICO</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diagnóstico               <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Ámbito Urbano 103</li> <li>❖ Aspectos Demográficos 109</li> <li>❖ Aspectos Sociales 109</li> </ul> </li> </ul>	
<b>VII- POTENCIAL</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Potencial 110</li> </ul>	
<b>VIII- ESTRATEGIAS Y RECOMENDACIONES</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias Recomendaciones               <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ 1 Puerta de Acceso 115</li> <li>❖ 2 Proyecto Particular, "Saneamiento Del Parque México" 115</li> <li>❖ 3 Proyecto Particular, " Mejoramiento De Imagen y Nuevas Actividades" Del Parque México 115</li> <li>❖ 4 Proyecto en Glorietas para Integrarse En El Recorrido 115</li> <li>❖ 5 Mejoramiento de la Imagen en Av. Amstedom utilizando la Calle y el Camellón 116</li> <li>❖ 6 Mejoramiento de la Imagen en Av. Michoacán y Av. México, Diseño de Pasos Peatonales 116</li> </ul> </li> </ul>	





# ÍNDICE DEL CONTENIDO.

tema	página
❖ 7 Zona Comercial.	116
❖ 8 Poda	117
▪ Recomendaciones Generales para poda del Arbolado en la Zona de Estudio	118
▪ Poda de Raíces	119
<b>IX- CRITERIOS DE DISEÑO</b>	
• Criterios de Diseño	121
❖ Criterios Generales	121
❖ Criterios Particulares	122
<b>x- PLAN MAESTRO</b>	
<b>XI- PROYECTO</b>	
• Pan Maestro	123
• Proyecto	127
<b>XII- CONCLUSIONES</b>	
• Conclusiones	133
<b>XII- REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b>	
• Bibliografía	134



MUJER -ARLEQUÍN CON ROSTRO DE MARFIL,  
DE GERDAGO, ART-DÉCO

## CIRCUITO HISTÓRICO CULTURAL EN LA COLONIA HIPÓDROMO, MÉXICO D.F. INTRODUCCIÓN



*Foto 01 Perspectiva actual del Parque México, al fondo la mancha urbana de la Cd. de México marcado ejemplo de la evolución de la ciudad y la integración de las colonias que tuvieron su origen a principios del siglo "XX"*

En la enorme capital de México comparten el espacio construcciones de todo tipo. Presente y pasado se conjugan para conformar una gran ciudad en el centro del país

En las fachadas de sus edificios y en su espacio urbano se va marcando la huella de la historia y va condicionando el comportamiento de sus habitantes.

Todos los elementos que conforman un espacio dentro de la Ciudad de México, han surgido para responder a una necesidad. Cada solución ha sido fruto del conocimiento de una época, de su tecnología, su economía y su sociedad.

El momento queda retratado en sus casas, edificios, plazas y calles. La importancia de un periodo determinado acaba por ceder el campo a la modernidad, a las nuevas colonias y a sus habitantes con sus nuevos conceptos y formas de vida; es en este momento cuando por alguna razón, algunos espacios se conservan soportando el paso del tiempo y son capaces de relatar la historia que llevan dentro de sus límites.







Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



## CIRCUITO HISTÓRICO CULTURAL EN LA COLONIA HIPÓDROMO, MÉXICO D.F.

Nuestra Ciudad está llena de caminos, plazas, callejones, casas, edificios y monumentos que testifican su historia. Su origen mesoamericano dejó paso a la ciudad mestiza de construcciones virreinales, se mezcla con edificios de corte internacional y arquitectura posmoderna. Todos hacen alarde de la nobleza de materiales y espacios que se crearon para un tiempo y una función y que con el transcurrir de los años se adaptan a otros tiempos y funciones.

La Metrópoli es un testigo fiel de la evolución de la sociedad. En la acelerada vida capitalina hay poco tiempo para la observación de los espacios silentes que rodean y conforman a un entorno urbano de tanta complejidad. Nuestra Urbe mantiene algunas de sus más entrañables señales de identidad y aunque ha sufrido considerables cambios, no todos han sido para mejorar, conservando aún sitios que han soportado el inexorable paso del tiempo, tal es el caso de los barrios y colonias de los cuales los capitalinos suelen estar orgullosos.



Foto 2  
Vista desde la colonia Hipódromo hacia el  
parque "España" en la Colonia Roma. (1932)

La Colonia Hipódromo es uno de los ejemplos más representativos de ese orgullo capitalino, no solo por sus calles, plazas y avenidas trazadas con gran dinamismo, sino porque atesora valiosos ejemplos de la arquitectura, que en su momento se conoció como "Arquitectura Moderna", en especial aquellos inmuebles proyectados en el estilo "ART DÉCO", que integran un notable Conjunto que la convierte en un lugar muy especial y único mundialmente reconocido. Además, debe de ser valorada como un fraccionamiento habitacional que incorporó a México en el escenario internacional del urbanismo y la arquitectura de la época.

Dadas las características históricas que posee la colonia y con el firme propósito de difundir la memoria viva de esta zona, su identidad, su conservación y el creciente interés del colono por salvaguardar su espacio, surge la inquietud de apoyar este esfuerzo mediante un proyecto integral de "arquitectura de paisaje" que contribuya al rescate y la preservación de este importante espacio urbano.





## CIRCUITO HISTÓRICO CULTURAL EN LA COLONIA HIPÓDROMO, MÉXICO D.F.

"En la historia de Ciudad México correspondiente al siglo "XX" algunas de sus primeras colonias han sido transformadas notoriamente, como la colonia Juárez, y la Roma, por falta de un planteamiento razonado y eficaz del uso del suelo y desde luego de su estricto control. A fines del siglo "XX" y principio del presente siglo, La Hipódromo se encuentra librando una batalla decisiva para continuar siendo una zona predominantemente habitacional, batalla en la que todos debemos participar para que no se convierta en una zona de uso declaradamente mixto, híbrida y sin personalidad" (1)



Foto 03 Perspectiva del Parque y Av. México, (1937), al fondo se aprecia el teatro al aire libre "Charles Lindbergh", la armonía entre calles, vialidades e inmuebles, crean un contexto urbano predominantemente de tipo habitacional



Foto 04 Perspectiva de la calle de Sonora esquina con la Av. Ámsterdam (2005) es evidente la pérdida de identidad de carácter habitacional que sufre la zona, además de la ruptura de la armonía en el contexto arquitectónico

(1) Edgar Tavares 1999, "Colonia Hipódromo", Pág. 99



## CIRCUITO HISTÓRICO CULTURAL EN LA COLONIA HIPÓDROMO, MÉXICO D.F.

Durante buena parte del siglo XX, la Ciudad guardó amplias y optimistas perspectivas acerca de su desarrollo. Esto comenzó con sueños de grandeza y la gran posibilidad que ofrecía la modernización durante porfirismo, acompañado por la visión empresarial de varios miembros de las familias aristocráticas. Décadas después, la modernidad volvió a ocupar territorio en los anhelos de los políticos y empresarios que imaginaron en convertir a la antigua Ciudad de los Palacios en una gran metrópoli. Hacia fines del siglo XX la ciudad estaba lejos de ser ese sueño, que fue concebido en los inicios del mismo, como una ciudad de gran modernidad y a la vanguardia de otras, pero a pesar de esto conserva muchos tesoros arquitectónicos y urbanos que viven en los corazones de los habitantes.

La colonia Hipódromo es uno de los sitios que ha llegado a nuestros días como un gran vestigio viviente de ese sueño; es un espacio siempre hermoso dentro de un ambiente cambiante como el que se percibe en la ciudad de México.



Foto 05 Vista actual, escenario del Teatro al aire libre "Charles Lindbergh", en el Parque México



Foto 06 Vista actual del de sección de camellón de Amsterdam





## CIRCUITO HISTÓRICO CULTURAL EN LA COLONIA HIPÓDROMO, MÉXICO D.F.

La colonia tiene su origen en el México de los sueños dorados de dueños de haciendas, comerciantes prósperos, y financieros audaces, que en ese momento eran los dueños de la aristocracia del período de gobierno de Porfirio Díaz.

Uno de los aspectos que ha caracterizado y ha sobresalido en la colonia Hipódromo, ha sido la arquitectura de estilo Art Déco.



Foto 07 Vestibulo del edificio Basurto, estilo Art Déco . Arq. Francisco J. Serrano, Av. México 187 (1942-1945)



Foto 08 Detalle en fachada del Edificio Michoacán estilo Art Déco Arq. Ramón Llano Suárez, calle Michoacán 54 esq. Nuevo León ((1932)



## CIRCUITO HISTÓRICO CULTURAL EN LA COLONIA HIPÓDROMO, MÉXICO D.F. ART DÉCO

El estilo ecléctico e internacional que hoy en día llamamos "Art Déco" tomo su nombre de la "Exposition Internationale des Arts Décoratifs et Industriels Modernes" (Exposición Internacional de las Artes Decorativas e Industriales Modernas, que se celebro en París en el año de 1925. El periodo Déco ensalza la figura del artista integral que traspasa las fronteras artísticas tradicionales diseñando todo tipo de obras, desde joyas y cerámicas hasta muebles y edificios. Es un periodo altamente productivo que va de 1920 a 1940, pero no fue hasta 1966 cuando el "Musée des Decoratifs" montó la exposición denominada "Les Années 25" que le da definición y nombre a esta corriente de tanto éxito que había abarcado todos los aspectos de la vida cotidiana y cultural a nivel mundial



Exposition Internationale des Arts Décoratifs et Industriels Modernes



Pabellones de la "Exposition Internationale des Arts Décoratifs et Industriels Modernes" DE 1925 en París, Francia





## CIRCUITO HISTÓRICO CULTURAL EN LA COLONIA HIPÓDROMO, MÉXICO D.F.

Cuando el Art Déco comienza a insinuar sus formas el mundo entero inicia una transformación vertiginosa, esta corriente se ve manifestada en todos los aspectos de la vida. Se baila y escuchan ritmos delirantes, se visten ropas de nuevas texturas y se elaboran fibras artificiales, se acortan las faldas y hay una notable revolución en el pensamiento y la cultura de la población mundial.



*ilustración representativa de la moda en los años 20's. es una bailarina que lleva un vestido de cintura baja y un gorro ajustado, muy representativo de la época*



*Los motivos geométricos característicos del art déco, se conjugan con el uso de colores vivos y animan el diseño de este cartel.*



*El Bank Farmers Trust Building en Nueva York, refleja claramente a la figura humana geometrizada como detalle decorativo.*

La figura humana se incorpora con formas y trazos simétricos y geométricos, sobretodo en la arquitectura y en la escultura. La influencia del Art Nouveau se aprecia en algunos casos. Nuevos materiales construyeron la solidez, la elegancia, y la estilización de las obras, como el concreto, el vidrio el bronce y mármoles de diferentes colores y procedencias, estaño granito, madera y pieles. Estos materiales ayudaron y favorecieron el carácter de suntuosa plasticidad del Art Déco.





## CIRCUITO HISTÓRICO CULTURAL EN LA COLONIA HIPÓDROMO, MÉXICO D.F.

El Art Déco no tuvo una teoría que lo sustentara, sus características se desarrollan gradualmente con la práctica, hasta formar un estilo que por sus peculiaridades lo distinguieron. El Art Déco de los años veintes se caracterizó por su elitismo y originalidad en sus diseños, artistas y diseñadores imprimieron un toque distintivo convirtiéndose en verdaderas obras de arte accesorios de la vida cotidiana que la sociedad de ese momento adoptó gratamente.



Jarrones creados por "Camille Faure" con motivos geométricos, los colores juegan un papel muy importante en el diseño.



Ventana estilo Art Déco, muestra a un deportista forma parte de una serie de ventanas en un hotel-residencia, creado por Jacques Gruber.



Pitillera de plata y esmalte, 1931, "Pareja de baile" muestran ropas ligeras, reminiscencia oriental. Colores y formas muy de estilo "Art Déco"

## OBJETOS COTIDIANOS





**"El "Art Déco, un movimiento internacional de corta vida pero de gran impacto encontró en nuestro país una de las interpretaciones más originales y más ampliamente adoptadas. En la Ciudad de México, que siempre ha sido un gran laboratorio de la cultura nacional, se crearon algunas de sus manifestaciones más relevantes, bastante olvidadas e ignoradas el día de hoy, a la espera del aprecio y rescate que se merecen" (2)**

En las primeras décadas del siglo "XX" poco después de la oleada nacionalista que surgió a consecuencia de la Revolución Mexicana, la necesidad de abrirse universalmente dio paso a la aceptación de nuevos criterios estéticos internacionales. Los artistas estaban bien informados de lo que ocurría en otros lados del mundo, sobre todo en Europa. Y como los medios comenzaban a ser más rápidos y abundantes en la divulgación de las noticias, las novedades eran conocidas con mayor prontitud, asimiladas a nuestro contexto cultural.

En México los contenidos de la exposición se conocieron pronto gracias a la prensa y en especial a la revista "Cemento". Las imágenes desataron el entusiasmo de los arquitectos que propugnaban por una visión vanguardista, más a la altura de lo que estaba sucediendo en los países avanzados.

Gracias a la exposición de las Artes Decorativas de 1925 en París, se pudo promover el diseño aplicado integralmente como signo de modernidad y de avance vanguardista hacia el futuro, con plena conciencia comercial enfocado a lo utilitario y lo estético y dio como resultado una fusión de objetos prácticos y bellos dando así un estilo de vida. Pero el diseño tenía que reflejar el dinamismo de la sociedad; por lo que la sencillez formas geométricas del "Art Déco" tuvo gran aceptación por la clase media, porque no necesita grandes explicaciones y es fácil de asimilar. El movimiento se propagó desde el mobiliario hasta la ropa, maquillaje y joyería. Además, esta clase media estaba ávida de reconocimiento por ser la impulsora del progreso, por lo que, hasta cierto punto, estaba preparada para adoptar novedades sin muchos trámites.

Coincidentemente existía una campaña para impulsar al concreto como un material moderno por excelencia, y las formas geométricas eran perfectas para trabajar ese material.

(2) cita Concha Cue, Inés Noriega, Daniel Rodríguez Barrón (febrero del 2005)  
revista "El centro Histórico" Pág. 30





## CIRCUITO HISTÓRICO CULTURAL EN LA COLONIA HIPÓDROMO, MÉXICO D.F.

Con todo esto la arquitectura de vanguardia mexicana dio un giro rápido hacia el "Art Déco" y en breve aportó elementos de gran originalidad al integrar motivos de origen nacionalista, sobre todo prehispánica. Un magnífico ejemplo es la decoración interior del "Palacio de Bellas Artes".

La mencionada aceptación de la clase media hizo posible que esa arquitectura no quedara dependiente del patrocinio oficial y quedara relegada a los edificios públicos. La vivienda tanto de casa habitacional como los edificios de departamentos fue un terreno fértil para la producción de arquitectura "Art Déco"



Foto 09 Detalle de uno de los taberos del edificio ubicado en Independencia y Balderas, centro histórico. Cd. de México



Foto 10 El palco Presidencial de la sala de conciertos, Palacio de Bellas Artes, Cd. De México.



Foto 11 Águila de bronce perteneciente al edificio de la "Central Telefónica Victoria", Centro Histórico Cd. De México



Foto 12 Lámparas en el acceso principal de la "Central Telefónica Victoria", Centro Histórico Cd. De México







## II- MARCO HISTÓRICO



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## CIRCUITO HISTÓRICO CULTURAL EN LA COLONIA HIPÓDROMO, MÉXICO D.F. MARCO HISTÓRICO

---

La década de los años veinte marcó el nacimiento del México moderno y de uno de los mejores fraccionamientos habitacionales de la primera mitad del siglo XX, La Colonia Hipódromo, en cuya excelente traza urbana de gran dinamismo, desarrollada en torno al Parque México permite ver relevantes edificios de estilo "Art Deco" y el nuevo concepto de vivienda que reflejaba numerosas características de la entonces llamada arquitectura moderna a nivel internacional.

La ciudad de México en los inicios de la década de los veinte contaba con una población de 903,063 habitantes, que demandaban vivienda, escuelas, servicios públicos y centros recreativos, lo que provocó que las nuevas zonas habitacionales debían mostrarse en armonía con las nuevas corrientes urbanísticas y arquitectónicas internacionales. Tal es el caso de la colonia Insurgentes - Hipódromo, uno de los nombres con que se conoció en sus inicios la actual Colonia Hipódromo.

Para entender la traza urbana de la Colonia, es necesario ir más allá de sus orígenes como fraccionamiento y descubrir la historia del sitio.

La colonia hipódromo se estableció en lo que era el "Hipódromo de la Condesa", sitio que pertenecía a la distinguida sociedad del "Jockey Club" ante la necesidad de reubicar el "Hipódromo de Peralvillo" debido a la incomodidad y desventajas que presentaba. El Jockey Club compra los terrenos donde en un futuro se establecería la colonia, es así como en el año de 1902 se establece el nuevo centro hípico donde además se realizaron otras actividades deportivas.



Vista aérea de la colonia en sus inicios 1930.





En el año de 1881 Don Pedro Rincón Gallardo, regidor primero del Ayuntamiento Constitucional de México, destacó en las "Memorias del Ayuntamiento" de ese mismo año la justificación para establecer en México el *Jockey Club*. Tal justificación se refería a la celebración de competencias con premios de gran importancia que darían pauta para la mejoría de la raza caballar en el país la importación de animales de buena raza y proporcionar al público una distracción agradable. La creación del *Jockey Club*, ocupó el interés del ayuntamiento, seguramente por las personalidades que lo integraban: políticos de alto rango y gente muy rica y distinguida. En este sentido el reclamo a las autoridades no se hizo esperar por parte de la prensa, dando como argumento la falta de conciencia por parte del ayuntamiento, mientras que éste pensaba en la organización de carreras de caballos, la ciudad estaba diezmada por enfermedades como infecciones estomacales, tuberculosis etc, por ausencia de servicios y por la falta de limpieza en las calles.

Los iniciadores del distinguido *Jockey Club*, atendiendo las modas caras importadas principalmente de Francia y de Inglaterra, formaron la "Sociedad Mexicana de Carreras" y adoptaron las carreras de caballos, es decir "las competencias equinas de alta velocidad", según modos ingleses. Hacia la última década del siglo XIX no había duda de cuál era el entretenimiento más seductor de las damas y señores ricos. En muchas poblaciones de la República Mexicana había un verdadero furor por las carreras de caballos, y sus habitantes podían acceder a ellas, actividad que se realizó en llanos y sin un terreno determinado; pero en la capital los integrantes de la alta sociedad no estaban interesados en tan sencilla diversión, sino demandaron un hipódromo bien conformado para que las competencias realizadas tuvieran un carácter total de negocio lucrativo.

Por lo que en el mes de junio de 1881 el *Jockey Club*, estaba en busca de un predio en las inmediaciones de esta capital, de preferencia llano y adecuado para realizar las carreras de caballos con una extensión de 250, 000 m<sup>2</sup>. El terreno que se destinó para la construcción del nuevo centro hípico se ubicaba al norte de la plaza de la Constitución, se accedía a él por la misma calle que paría al costado poniente de la Catedral hasta llegar a la garita de Peralvillo.





## CIRCUITO HISTÓRICO CULTURAL EN LA COLONIA HIPÓDROMO, MÉXICO D. F.

Nace así, el hipódromo de Peralvillo mismo que se inauguró en 23 de abril de 1882, en el amplio lugar que el Jockey Club había destinado. La sede del Jockey Club tenía que estar a la altura de los distinguidos miembros, por tal motivo se acondicionó en el año de 1887 la hermosa casona colonial construida en siglo XVII, conocida como la Casa de los Azulejos, (Sanborns, centro hoy en día) ubicada en el número 4 de la antigua calle de San Francisco, (hoy Madero), la más concurrida por la alta sociedad del siglo XIX. Este hecho le dio todavía más realce y significado social a dicho club



Foto 13 Dibujo del Hipódromo del Peralvillo, escenario para la primera temporada de actividades en el Jockey Club, Año de 1882.

Contemporáneos al Hipódromo de Peralvillo eran el Hipódromo del Peñón cuyo fracaso se debió a la insalubridad del terreno donde se estableció y la mala construcción de la gradería, el hipódromo de Indianilla que no tuvo el éxito esperado por las grandes y crecientes polvaderas y durante la época de lluvias, encharcamientos, esto lo hizo poco atractivo para la alta sociedad de aquellos días.

El hipódromo de Peralvillo subsistió hasta la segunda década del siglo XX, cuando fue fraccionado y urbanizado.





## CIRCUITO HISTÓRICO CULTURAL EN LA COLONIA HIPÓDROMO, MÉXICO D.F. EL HIPÓDROMO DE LA CONDESA

---

En los inicios del siglo XX la ciudad de México daba evidentes muestras de crecimiento mediante una serie de fraccionamientos habitacionales establecidos en el poniente (Santa María La Ribera, Guerrero, San Rafael, Juárez), en lo que fueran terrenos de ranchos o haciendas. La compañía fraccionadora "Colonia Condesa S.A.", adquirió el día 11 de diciembre de 1902 pleno dominio de los terrenos que formaban la antigua hacienda de la Condesa, que pertenecía al banco Mutualista y de Ahorros S.A. El banco, para ese entonces, ya había concertado un contrato de compra venta con el Jockey Club de 300,000 m<sup>2</sup> donde se establecería el nuevo Hipódromo y otros juegos deportivos.

La decisión de construir una nueva sede para las carreras de caballos obedeció a dos razones: a pesar de la comodidad que ofrecía el Hipódromo de Peralvillo, su acceso representaba un serio problema ya que algunos trenes que daban el servicio de llevar a la gente al hipódromo, solo llegaban al acceso principal por lo que el espectador tenía que caminar una distancia considerable para llegar a las tribunas, la consecuencia de esta situación era que el usuario recibía baños de polvo provocados por las competencias, el viento, los camuajes, etc, y el Jockey Club se veía obligado a ordenar el riego constante del camino que conducía hacia las gradas. La segunda razón fue la mejor calidad de ubicación del terreno donde se construiría el nuevo Hipódromo.

Al adquirir los terrenos que incluían la construcción de un hipódromo, la compañía Colonia de la Condesa S. A. Consideraba que: **"El nuevo hipódromo debería de ser atractivo para los terrenos que lo rodean puesto que tendrán frente para un lugar abierto y no obstruido por construcciones, en el que el Jockey Club está obligado a plantar una arbolada en una zona de 15 metros a la redonda".**<sup>(3)</sup>

Es importante tomar en cuenta una de las cláusulas del contrato que establecía, que el Jockey Club no podía hacer otro uso del terreno que no fuera hipódromo, antes de 15 años y que si pasado ese tiempo lo quisiera fraccionar (ya que se encontraba en medio de zonas habitacionales) tendrá que donar 60,000 m<sup>2</sup> para la construcción de un parque.

<sup>(3)</sup> Edgar Tavares 1999, Publicación Tu Ciudad, Barrios y Colonias "Colonia Hipódromo", Gobierno de la Ciudad de México \*





## CIRCUITO HISTÓRICO CULTURAL EN LA COLONIA HIPÓDROMO, MÉXICO D. F.

El 23 de octubre de 1910 se realizó la inauguración del Hipódromo de la Condesa, dejando mucho que desear. Para el tercer día de carreras, el ambiente social mejoró notablemente. El día 7 de noviembre del mismo año el Hipódromo de la Condesa había tomado tal fuerza entre la alta sociedad del México de principios del siglo que el derroche de lujo y elegancia no se hizo esperar.



Foto 14 Vista posterior del "Hipódromo de la Condesa antes de la inauguración. 23 Octubre de 1910.



Foto 15 Vista de las tribunas del hipódromo, antes de la inauguración. 23 Octubre de 1910

Era un Hipódromo elegante de pista firme y de excelente pasto, de tribunas cómodas y un sistema eficiente de apuestas. La pista ocupaba la superficie de lo que en la actualidad se conoce como Av. Ámsterdam

Elegantes caballeros y finas damas con altos sombreros, representantes de los círculos sociales más distinguidos de la Ciudad de México, colmaron las tribunas del Hipódromo de la Condesa para presenciar el primer "derby" nacional, al cual asistió también el Presidente "el General Porfirio Díaz"





## CIRCUITO HISTÓRICO CULTURAL EN LA COLONIA HIPÓDROMO, MÉXICO D. F.



Foto 16 El ministro de Hacienda José Limantour, asiduo asistente del "Hipódromo de la Condesa"



Foto 17 Vista de la pista del Hipódromo. Caballos y jinetes momentos antes de iniciar una carrera.

El estallido de la Revolución armada iniciada el 20 de Noviembre de 1910 fue motivo importante para que decayera en entusiasmo por el deporte.

En los años posteriores a la inauguración el Hipódromo de la Condesa fue utilizado como recinto para realizar diferentes actividades deportivas, entre las que destacaron las competencias de atletismo, carreras de obstáculos y de relevos.

A consecuencia de la falta de interés por el deporte ecuestre, el Hipódromo, fue también sede de competencias recreativas en las que participaban toda clase de personas, tales actividades consistían en organizar dos equipos que se situaban en los extremos de una cuerda y a continuación los participantes tiraban de la cuerda con fuerza de tal manera que el equipo contrario cediera y perdiera su lugar original. De igual manera se llevaron a cabo competencias de polo, carreras de automóviles y motocicletas, en las cuales se daban hasta 75 vueltas en la pista.

Así fue como transcurrió la efímera vida del Hipódromo de la Condesa, hasta que 15 de enero de 1922 se inauguró la última temporada de carreras de caballos, hecho que fue realizado por el presidente Álvaro Obregón, la pista fue acondicionada óptimamente, construyéndose además una nueva tribuna así como ventanillas para la venta de boletos para las apuestas, un nuevo restaurante y nuevos espacios para la ubicación de los caballos alrededor de la pista.



## CIRCUITO HISTÓRICO CULTURAL EN LA COLONIA HIPÓDROMO, MÉXICO D. F.

Para 1924, ante el fracaso del hipódromo y habiéndose rebasado el plazo de los 15 años fijado en el contrato de compra venta se decidió urbanizar la zona con la creación de un contrato entre el "Jockey Club y la compañía fraccionadora de Don José G. de la Lama asociada con el señor Raúl Basurto, la construcción del fraccionamiento se comenzó en el año de 1926, con un proyecto a cargo del Arquitecto José Luis Cuevas, quien decidió tomar como base para el trazo urbano la forma elíptica ya existente de la pista del hipódromo, aunque con sus modificaciones. Esta pista se convirtió en la Av. Amsterdam, en un principio llamada Avenida Hipódromo, repitiéndose esta solución al centro de la colonia con la creación de la Av. México dentro de la cual se ubica el Parque "San Martín" o Parque México, este parque responde a la condición del contrato antes descrita, la de donar un área de 60,000.00 M<sup>2</sup> para construir un espacio arbolado, la cual en 1923 cambió a 130,000.00 M<sup>2</sup>, aunque al final se acordó que solo se cederían 87.920 M<sup>2</sup>.

La traza urbana rompió con la geometría reticular imperante en la Ciudad de México, ya que se generó con dos elipses y el parque en el centro.

Esta disposición formó manzanas alargadas de 60 y 80 metros de ancho con lotes de alrededor de 1000.00 M<sup>2</sup> en las esquinas para residencias o edificios departamentales y lotes chicos para casa habitación en la parte central.





CIRCUITO HISTÓRICO CULTURAL EN LA COLONIA HIPÓDROMO, MÉXICO D.F.  
FRACCIONAMIENTO "INSURGENTES-HIPÓDROMO"  
O COLONIA HIPÓDROMO.

---

Cuando el Jockey Club adquirió los terrenos de la Hacienda de la Condesa en el año de 1903, el Ayuntamiento celebra un contrato con la Fraccionadora Colonia de la Condesa S. A., para llevar a cabo la urbanización de los terrenos en los que se trazaría la Colonia Condesa, incluyendo los 476,284.00 m<sup>2</sup> que ocupara el Hipódromo de la Condesa. Por causas desconocidas la fraccionadora cedió los derechos a la Compañía Bancaria de Obras y Bienes Raíces, S.A. y ésta se encargó de venderle a finales de 1908 la superficie del terreno que el Jockey Club requería para establecer su Hipódromo.

Unas de las cláusulas que se respetaron en el contrato de compra venta fue la de fraccionar el terreno después de 15 años de su adquisición, esto es después del 11 de noviembre de 1923, sin embargo los 60, 000 m<sup>2</sup> que se habían establecido ceder para la creación de un parque, sufrieron una modificación incrementándose a 130, 000 m<sup>2</sup>.

El 18 de noviembre de 1924 fue otorgada la escritura, en la cual el Jockey Club de México S.C.L., celebraba con los señores José G. De la Lama y Raúl Basurto, para fraccionar, urbanizar y vender terrenos ocupados por el ex hipódromo de la Condesa. Con este contrato se autorizaba plenamente tratar con las autoridades municipales y federales para todo lo relativo al nuevo fraccionamiento. Se presentó la propuesta de la lotificación, trazo de las calles, las obras de urbanización, y todos los servicios con los que contaría la nueva colonia. Esta propuesta fue evaluada el 28 de abril de 1925, con la cual se emitió, el 19 de mayo del mismo año, la minuta en la que se acordaba que el área con la que debía contar el nuevo parque, era de 87,920.00 m<sup>2</sup>.

El encargado de realizar el proyecto general del fraccionamiento Insurgentes - Hipódromo, fue el arquitecto José Luis Cuevas, quien tuvo que sujetarse a la cláusula del ayuntamiento de 1908, que establecía que el área destinada para el parque sería de 130,000.00 m<sup>2</sup>.

El proyecto que realizó en el año de 1923, ubicaba al parque en el centro del terreno del fraccionamiento, además agregaba 27 áreas o espacios abiertos que en suma cubrían el área requerida,





## CIRCUITO HISTÓRICO CULTURAL EN LA COLONIA HIPÓDROMO, MÉXICO D. F.



Foto 18 Ubicado dentro de una zona completamente habitacional (Colonia Hipódromo) se aprecia la traza de la pista de lo que fue el "Hipódromo de la Condesa, cuyo costado oriente corría paralelo a la Av. Veracruz, ahora Av. de los Insurgentes. 1906



Foto 19 Proyecto original de 1923 del arquitecto José Luis Cuevas para fraccionar el amplio terreno que ocupara el Hipódromo de la Condesa, se aprecia en el centro la zona jardinería que poco después sería el Parque México.



Foto 20 Proyecto definitivo de 1925, por el arquitecto José Luis Cuevas, que dio origen a la colonia Hipódromo. Destaca el dinámico trazo de la avenida Amsterdam y el diseño de los parques México y España.

El proyecto señalaba además, la ubicación de escuelas, bibliotecas, gimnasios, iglesias, cines, gasolineras y todo el equipamiento urbano necesario para conformar un área autosuficiente con un perfecto funcionamiento.

Al hacer una evaluación de la primera propuesta que el arquitecto presentaba, y notar que el área del parque se había reducido a 87,920.00 m<sup>2</sup> y para cubrir de los 130,000.00 m<sup>2</sup> originales, se habían distribuido en el fraccionamiento áreas más pequeñas, el proyecto sufrió considerables cambios en sus espacios abiertos, se aumentaron el número de manzanas que conformaban el fraccionamiento de 31 a 37 con 595 lotes, se trazó una gran avenida llamada "Avenida Hipódromo" (hoy Amsterdam) dotada de un amplio camellón, en el cual se ubicaron bancas y luminarias con diseños Art Déco, que en esa época la corriente tomaba fuerza como un estilo de vida.





## CIRCUITO HISTÓRICO CULTURAL EN LA COLONIA HIPÓDROMO, MÉXICO D. F.

La avenida fue concebida con la forma, que en un inicio, tenía la desaparecida pista de carreras y en sus extremos se ubicaron unas glorietas y plazas.

Modificado y aprobado el proyecto en 1925, se procedió a fraccionar y urbanizar el terreno que alguna vez ocupó el Hipódromo de la Condesa, años antes.



*Foto 21 Bancas de cemento ornamentales las cuales se integran a las luminarias, lo que permite descansar a los usuarios del recorrido por toda la Av. Hipódromo.*



*Foto 22 vista aérea de la zona norte del fraccionamiento que permite observar a las primeras casas habitación construidas alrededor de la plaza "Popocatepetl". Así como la curva que sigue la Av. Hipódromo (Amsterdam), con un camellón central dotado de dos fajas de césped.*



*Foto 23 Glorieta "Itzacihualtl" en el medio una palmera enmarcada por pequeñas fuentes en 1930 cuando se comenzaba a habitar la colonia. Espacio que forma parte de los espacios abiertos que ayudaron a que el área requerida se completara dándole al conjunto una nueva imagen*



## CIRCUITO HISTÓRICO CULTURAL EN LA COLONIA HIPÓDROMO, MÉXICO D. F. SOCIEDAD, CULTURA, Y ECONOMÍA

---

Cuando se mira a la Colonia Hipódromo y se analizan sus características urbanas, la dotación de servicios que posee, su infraestructura y su arquitectura de 1925, es rápido identificar quienes fueron sus primeros pobladores y cual era su nivel socio-económico.

Los colonos edificaron elegantes residencias que marcaban un gran cambio en la ideología de sus habitantes, ya que ellos fueron de los primeros pobladores de clase acomodada que se alejaban del centro de la ciudad para ubicarse en una zona descentralizada. Los integrantes de esta sociedad iban desde dueños de grandes fortunas, políticos, y militares de alto rango. Esta nueva forma de vida emergió por el cambio de ideologías que surgían alrededor del mundo entero. La década de los veinte, marcó el inicio del México moderno, el cual quería estar a la vanguardia de los países europeos adoptando, así su moda, gustos e incluso hasta costumbres, que hacían de esta sociedad una de las más importantes en su momento histórico. La colonia también fue lugar de residencia de personalidades de todos los oficios y profesiones como: profesores, poetas, músicos y escritores, como es el caso de Octavio Paz.

Al igual que otras colonias contemporáneas, la Colonia hipódromo, guarda en ella gran cantidad de historias y anécdotas de sus pobladores que han hecho de ella un lugar muy especial.

Además por sus características formales, la colonia fue un centro cultural desde sus inicios, en donde una época y una forma de vida se reflejaban en cada rincón, esquina, jardín o plaza que conformaban a la colonia. Esta característica se ha conservado hasta nuestros días ya que se pueden apreciar diferentes espacios culturales, de reunión y de esparcimiento que han tenido mucho éxito dentro de la sociedad que ahora integra su población.





## CIRCUITO HISTÓRICO CULTURAL EN LA COLONIA HIPÓDROMO, MÉXICO D.F. ARQUITECTURA EN LA COLONIA HIPÓDROMO.

En cuanto el desarrollo arquitectónico, la colonia Hipódromo se caracterizó, porque sus nuevos dueños se preocuparon por seguir con el concepto con el que se concibió desde un principio la colonia, es decir, buscaron estilos y corrientes arquitectónicas que se integraran de forma delicada a la traza urbana. Por lo que la gran mayoría de los edificios fueron diseñados bajo los conceptos de la corriente que revolucionó a la sociedad en general: "EL ART DÉCO."



Foto 24 Casa ubicada en Av. Amsterdam 206, se pueden apreciar los detalles conformados por relieves geométricos decorativos, y el magnífico trabajo en la herrería característicos de la corriente Déco.



Foto 25 Edificio Teotihuacan No. 20, esquina con Av. México. Es considerado como una obra ecléctica, está decorado con cantera y es un edificio de departamentos con comercio en la plata baja.



Foto 26 Café México, ubicado en la esquina de Av. México y Av. Michoacán, es un fiel ejemplo de la arquitectura Déco.





## CIRCUITO HISTÓRICO CULTURAL EN LA COLONIA HIPÓDROMO, MÉXICO D.F.

La colonia fue un campo fértil para desarrollar una corriente que provenía de Europa, "el Racionalismo"

Esta corriente consistía en crear una arquitectura de razonamiento lógico que consistía en hacer una arquitectura que contara con juego de volúmenes, escasos elementos decorativos en fachadas y espacios interiores, el uso de nuevos materiales como el concreto armado y recubrimientos lavables y resistentes. Aquí en México se conoció la corriente como "FUNCIONALISMO"



Foto 27 Edificio "Glorieta" 1938 Ubicado en la glorieta de Chilpancingo. Francisco J. Serrano. Edificio pensado para alojar tanto vivienda como comercio. Está rematado con una terraza jardín en la parte superior cubierta por un pergolado fabricado en concreto armado.



Foto 28 Edificio Niza 1934, José Creixell y Enrique de la Mora. Ubicado un Av. Amsterdam No. 73 esquina patras. Este edificio posee gran importancia debido a las personas que intervinieron en su construcción. Perteneció al movimiento moderno y específicamente al bloque purista.

En la primera mitad de los años veinte se puso muy de moda el sur de los Estados Unidos de América construir casas de estilo colonial amalgamados con los nuevos conceptos de la arquitectura que veían en Europa. Se distinguían por sus motivos ornamentales como dibujos de diversos colores realizados en mosaicos o azulejos y mármoles mexicanos. Y es así, como nace en México el estilo "Nuevo Colonial Californiano"





## CIRCUITO HISTÓRICO CULTURAL EN LA COLONIA HIPÓDROMO, MÉXICO D. F.

El estilo californiano fue el que más alcanzó furor en esta moda a la cual llamaron "spanish" y que según el arquitecto Katzman, lo define como un estilo que comprendía lo plateresco y a una arquitectura popular, provinciana y pintoresca cuyos orígenes se podían encontrar en las costas del Mediterráneo. En México la clase dominante no se conformó con imitar este modelo sino que se les pidió a los arquitectos que reprodujeran en forma profusa la ornamentación barroca a base de espeso follaje en cantera rosada, ya fuera natural o artificial y la ubicaron en los marcos de las puertas y de las ventanas, así como la ubicación de columnillas estilo salomónico para dividir ventanas o para sostener las techumbres de las terrazas. Este estilo se haya presente en la colonia en menores proporciones.



Foto 29 Casa habitación en Av., México No. Del 59 al 69a en donde se pueden apreciar elementos decorativos coloniales como azulejos e, faroles y tejas en los techos.



Foto 30 Casa habitación, se pueden observar los detalles coloniales más característicos de estilo Nuevo Colonial Californiano.



Foto 31 Casa habitación ubicada en el número 25 de Av. México, característica de la colonia Hipódromo, que hasta nuestros días se conserva en perfectas condiciones

En la actualidad la colonia ha sido víctima de innumerables desaciertos en cuanto a nueva arquitectura se refiere, ya que son inmuebles que rompen tajantemente con el contexto original y no hay concordancia de estilos. Pero aún así, se han construido edificios que no tienen más de 5 años y muestran una clara y certera arquitectura, conocida como arquitectura CONTEMPORÁNEA que no rompe con el contexto arquitectónico que caracteriza a la Colonia Hipódromo





## CIRCUITO HISTÓRICO CULTURAL EN LA COLONIA HIPÓDROMO, MÉXICO D. F.



Foto 32 Comercio bien establecido, ubicado en la esquina de la calle de Michoacán y Av. Amsterdam, En la actualidad las grandes cadenas de supermercados no consideran importante la imagen que posee la zona, por lo que imponen la propia sin importar el impacto visual que esto provoque.

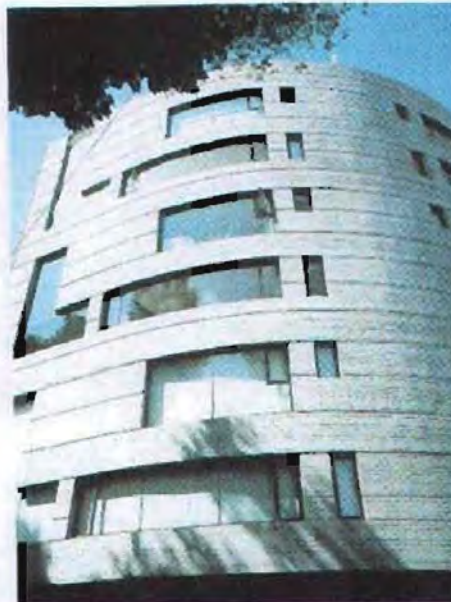


Foto 33 Edificio ubicado en la Av. Amsterdam, 2000 . En la actualidad los edificios de departamentos imponen se modernidad y en algunos casos buscan la integración tonel contexto de la colonia-



Foto 34 El uso comercial que han adquirido algunos edificios de la colonia los ha obligado a adaptar sus plantas bajas para locales comerciales y soportar en sus azoteas enormes anuncios que en algunos casos sobrepasa la altura de los inmuebles.<sup>3</sup>

En las últimas décadas del siglo XX, ha crecido el interés por la conservación y recuperación de centros de ciudad, y en especial, esos sitios que provocan en los colonos, y en el usuario en general, orgullo y arraigo. Tal es el caso de la colonia "Hipódromo". Que se distingue por contar con un hermoso parque, a diferencia de otras colonias como Santa María la Ribera, la Juárez, la Roma, etc, vio condicionada su traza para cumplir con la cláusula de ceder 87, 920 m<sup>2</sup> para la construcción de un parque.





## CIRCUITO HISTÓRICO CULTURAL EN LA COLONIA HIPÓDROMO, MÉXICO D.F.



## EL PARQUE MÉXICO



Imagen del parque México en los inicios de la colonia. Las áreas jardinadas muestran claramente los prados amplios con poca vegetación arbórea. Además se podía apreciar el mobiliario original.





CIRCUITO HISTÓRICO CULTURAL EN LA COLONIA HIPÓDROMO, MÉXICO D. F.



# EL PARQUE MÉXICO

*Imagen actual del parque México. Muy poco ha cambiada desde sus inicio (2002)*





**CIRCUITO HISTÓRICO CULTURAL EN LA COLONIA HIPÓDROMO, MÉXICO D. F.**

**FOTOGRAFIA IMAGEN URBANA DE LA COLONIA HIPÓDROMO**

- 01 VISTA AÉREA DE LA COLONIA EN 1930.
- 02 VISTA INTERIOR DEL PARQUE MÉXICO, DESDE EL TEATRO AL AIRE LIBRE HACIA LA PÉRGOLA.
- 03 VISTA INTERIOR DEL PARQUE MÉXICO, DESDE LA PÉRGOLA AL LAGO.
- 04 GLORIETA CITLALTEPETL
- 05 SECCIÓN DE CAMELLÓN DE AMSTERDAM
- 06 CASA ESTILO NUEVO CALIFORNIANO, UBICADAS UN AV. MÉXICO, ALREDEDOR DEL PARQUE MÉXICO.
- 07 CASA ESTILO NUEVO CALIFORNIANO, UBICADAS UN AV. MÉXICO, ALREDEDOR DEL PARQUE MÉXICO
- 08 DETALLE DE HERRERÍA EN PUERTA DE ESTILO ART DÉCO, EN CASA HABITACIÓN
- 09 DETALLE DE JARDINERA DE GRANITO NATURAL EN EDIFICIO ART DÉCO
- 10 FACHADA EN CASA HABITACIÓN, CON DECORACIÓN ART DÉCO
- 11 VISTA PANORÁMICA DE LA COLONIA. (1930)



CIRCUITO HISTÓRICO CULTURAL EN LA COLONIA HIPÓDROMO, MÉXICO D. F.



2



6



7



8



3



9



4



10



5



11

COLONIA  
HIPODROMO

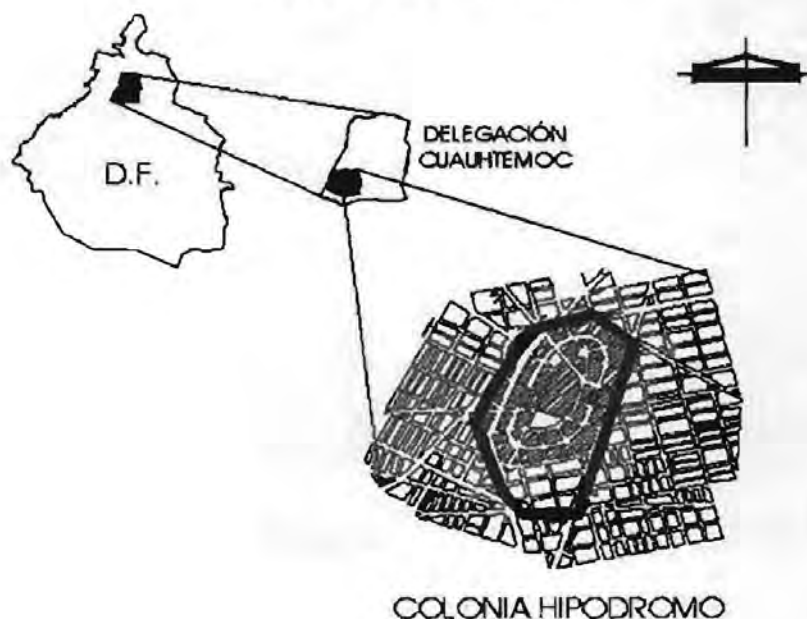




## CIRCUITO HISTÓRICO CULTURAL EN LA COLONIA HIPODROMO, MÉXICO D.F.

Ubicada dentro de la Delegación Cuauhtémoc, la colonia Hipódromo está limitada al norte por las Avenidas Álvaro Obregón, y Yucatán; al Oriente con la Avenida Insurgentes; al sur por las avenidas Benjamín Franklin y parte de Nuevo León y al poniente por la Avenida Tamaulipas, cuenta con 97 manzanas en las cuales se distribuyen 1 795 lotes.

### CROQUIS DE LOCALIZACION ZONA DE ESTUDIO



La década de los veinte marcó el nacimiento del México moderno y de uno de los fraccionamientos habitacionales más importantes de la primera mitad del siglo. La Colonia Hipódromo, caracterizada por una traza urbana de gran dinamismo, donde se pueden admirar hoy en día, relevantes construcciones de estilo "Art - Déco" y un nuevo concepto de vivienda que reflejaba numerosas características de la entonces llamada arquitectura moderna a nivel internacional, constituye hasta la fecha una zona especialmente atractiva de nuestra ciudad.



## CIRCUITO HISTÓRICO CULTURAL EN LA COLONIA HIPÓDROMO, MÉXICO D. F.

Las amplias libertades compositivas que originó el gusto "Déco", permitieron a algunos arquitectos mantener vigente el propósito de ornamentar extremadamente las edificaciones con elementos con formas geométricas que de manera accesoria podían colaborar al diseño de los alzados y ambientes interiores. La reacción que provocó la protesta árida de los funcionalistas, (corriente que se generó paralela al Art-Déco) no alcanzó en el momento en que cobró vigencia a destemplan la confianza que los diseñadores habían encontrado en el uso de aditivos plásticos asociados a la geometría de las construcciones, partes sustanciales de un estilo que no en pocos casos alcanzó niveles de gran excelencia estética difícilmente igualada en etapas posteriores, sobre todo en la calidad que se pudo dar en la manufactura de herrerías, labrado de cantera, granito y otros materiales pétreos, modelado de relieves a base de pastas suaves, combinación de metales y uso de azulejos y mosaicos.

El grupo de edificios que más cobijó en la valoración de estos recursos, es el que se ha denominado "Decorativista", y tal vez el que de manera más importante contribuyó a la difusión de la nueva iconografía "Déco", creando un vocabulario de símbolos inconfundibles dentro de la arquitectura mexicana moderna.

La colonia Hipódromo es uno de los conjuntos habitacionales Déco por excelencia de mayor dimensión que se conserva en el mundo. Este carácter distintivo se lo han dado aquellas edificaciones que en gran cantidad y calidad fueron realizadas dentro de sus límites en el estilo llamado "ART-DÉCO". También fue campo fértil donde se desarrolló un nuevo concepto arquitectónico proveniente de Europa, "el Racionalismo".

De aquella corriente racionalista, conocida en México como "Funcionalista" la colonia Hipódromo cuenta con relevantes ejemplos.







### III- PROBLEMÁTICA



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



Actualmente la colonia muestra cambios de uso de suelo. Se ha transformado, de una zona habitacional unifamiliar, a una zona comercial, de servicios y plurifamiliar. Este último aspecto se puede apreciar en numerosas torres en condominio. Varios de sus principales inmuebles de estilo art déco y funcionalista se observan abandonados y en mal estado de conservación. Además el deterioro que presentan los pavimentos, la vegetación, el mobiliario etc., en camellones, banquetas, glorietas y espacios abiertos de la colonia, junto con el estado lamentable del parque México, provocan una decadente imagen de la zona.

Un aspecto más de la problemática que existe es sin lugar a dudas, la cantidad tan grande de automóviles que circulan dentro de las calles, las cuales no fueron diseñadas para recibir gran carga de tráfico, lo que incrementa el deterioro de la imagen urbana de la colonia.

La inseguridad, el constante cambio de uso de suelo y la contaminación tanto ambiental como visual, se han convertido en los aspectos más importantes a resolver.

A pesar de la problemática descrita, hoy en día la colonia Hipódromo se considera una de las colonias más privilegiadas de la Ciudad de México, ya que debido a su diseño y concepción cuenta con una superficie de 12.00 m<sup>2</sup> por habitante de áreas verdes, presentes en el camellón de Amsterdam, el parque México y las glorietas.

El crecimiento de la ciudad de México y los problemas de contaminación que se han derivado de este proceso, han tenido un impacto directo en estas áreas, que han perdido carácter y prácticamente no cuentan con un diseño que las dignifique, les dé identidad y carácter. Esto se debe principalmente a la falta de mantenimiento, a los programas urbanos y de reforestación inadecuados de áreas verdes que se han impuesto por parte del Gobierno Federal, ya que no cuentan con una programación y planeación adecuadas para su ejecución, además de la poda indiscriminada en árboles principalmente, han deteriorado la imagen a tal grado que las áreas verdes lucen desordenadas, descuidadas y sin vida.





## CIRCUITO HISTÓRICO CULTURAL EN LA COLONIA HIPÓDROMO, MÉXICO D.F.

Todo esto ha llevado al deterioro paulatino y grave de las áreas verdes y espacios abiertos. De manera especial el Camellón de Amsterdam presenta problemas graves de sanidad vegetal, imagen y mantenimiento. A pesar del deterioro que sufre constantemente, es importante tomar en cuenta que el camellón tiene un carácter 100% utilitario, porque es el espacio por el cual se trasladan los habitantes y también organiza y comunica a toda la colonia. Al ser éste un espacio público que está en directa relación con los inmuebles y sus actividades tiene una serie de funciones muy importantes para el usuario en general y no solo de mera circulación. Nos ayuda a percibir el espacio y el contexto arquitectónico, es la base de la estructura urbana del sitio, induce actividades deportivas como correr, caminar, etc.; recreativas como los paseos, contemplativas, y a últimas fechas culturales pues se organizan visitas guiadas por los mismos habitantes para conocer mejor la colonia. Es un espacio abierto mediante el cual se genera la vida comunitaria.



*Foto 35 Fotografía aérea del estado actual de la colonia Hipódromo, en ella se puede apreciar la Av. Amsterdam, estructura vial de mayor importancia en la misma, no solo por su afluencia vehicular, sino que también le da estructura y vida a la zona, además que es uno de los espacios más utilizados por los habitantes*





## CIRCUITO HISTÓRICO CULTURAL EN LA COLONIA HIPÓDROMO, MÉXICO D.F.

Foto 36 Fotografía aérea en la década de los treinta, de una sección de la colonia. En ella se percibe el camellón de la Av. Ámsterdam y la plaza Popocatepetl. Desde sus inicios el camellón jugó un papel muy importante dentro de la vida de la colonia, constituyó uno de los paseos más confortables para el habitante. En esos días se ubicaban una secuencia de bancas para que el usuario pudiera descansar y después poder continuar con el recorrido. El camellón siempre ha sido una estructura sólida y no ha sufrido cambios en lo que a su traza se refiere.



**BANCA. DE ESTILO ART DÉCO**



Foto37 Banca de estilo Art Déco, de concreto armado, este es un claro ejemplo del cuidado que se le dio al mobiliario urbano en lo que fuera un moderno fraccionamiento. Esta banca se ubicaba dentro del camellón de Amsterdam la cual brindaba descanso y algo de privacidad para el usuario.

Actualmente el Gobierno Federal ha retomado nuevamente la idea de colocar bancas a lo largo del camellón para brindar al usuario descanso.



## CIRCUITO HISTÓRICO CULTURAL EN LA COLONIA HIPÓDROMO, MÉXICO D.F.



Foto 38 Imagen actual del camellón de Amsterdam. En un esfuerzo por recuperar parte de ese pasado, el Gobierno Federal ha reubicado bancas construidas con el concepto original con el que fueron diseñadas



Foto 39 Uno de los problemas más importantes que actualmente afectan al camellón es la falta de mantenimiento en pavimentos y en la vegetación existente

La insensibilidad del Gobierno Federal ante este problema, ha propiciado que los habitantes de la zona tomen sus propias medidas para tratar de recuperar la imagen de la colonia, lo que provoca que se pierda la unidad entre las áreas, porque cada una de ellas, a consecuencia de esta ayuda, ha tenido un tratamiento de imagen muy distinto, y en muchos de los casos la ayuda proporcionada por el vecino dista mucho de ser la mejor solución para un problema que no se debe de atacar por separado o particularmente, cuando lo que se requiere es de un "Plan Maestro" integral.





## CIRCUITO HISTÓRICO CULTURAL EN LA COLONIA HIPÓDROMO, MÉXICO D.F.



Foto 40 Sección del Camellón de Amsterdam en un buen estado de conservación. Muestra clara de la preocupación del colono por conservar su entorno, aunque en la mayoría de los casos no es la mejor solución, ya que estas medidas no se aplican en el total del camellón. La mayoría de las secciones se encuentra en completo abandono



Foto 41 Sección del Camellón de Amsterdam se encuentra en un mediano estado de conservación. A pesar que el colono ha intervenido en el mantenimiento de esta sección, no ha sido suficiente y la imagen de la misma se ha comenzado a deteriorar.

Bajo estas circunstancias los habitantes preocupados por salvaguardar el patrimonio en el que habitan buscan soluciones que ayuden a recuperar y dignificar su entorno, y conservar así, un importante espacio de la historia de México.



Foto 42 y 43 Diferentes imágenes del camellón de Amsterdam. La vegetación juega un papel muy importante porque al no tener un mantenimiento adecuado impacta directamente en aspecto estético del entorno.





## CIRCUITO HISTÓRICO CULTURAL EN LA COLONIA HIPÓDROMO, MÉXICO D.F. TRANSFORMACION DE LA COLONIA

---

Menos de 20 años necesitó la colonia para ver ocupados sus lotes y manzanas originales (1926-1935). Para los fraccionadores resultó un negocio redondo y en materia arquitectónica se obtuvo una notable unidad en sus construcciones.

La Hipódromo es una más de las colonias que ha sufrido la destrucción de gran parte de su patrimonio arquitectónico original. En los años cuarenta se podía observar con claridad el homogéneo perfil urbano de sus vías más importantes como la Avenida México, donde apenas resaltaban algunos edificios altos tales como el Basurto, la Av. Amsterdam exhibía una mayoría de casa habitación en relación con los edificios habitacionales, mientras que en la Av. de los Insurgentes se podían distinguir a la par casas unifamiliares, y edificios de apartamentos.

A partir de las décadas siguientes, desde los cincuenta hasta hoy en día la colonia empezó a mostrar cambios en el uso de suelo, que hasta la fecha era mayoritariamente unifamiliar. Empezó entonces, a convertirse en una zona comercial de servicios y plurifamiliar, este último aspecto se puede observar en las innumerables torres de condominios que se han ido construyendo donde antes se encontraban casas de uno y de dos niveles, dando como consecuencia la alteración del perfil urbano tan característico de la Colonia Hipódromo; estos nuevos inmuebles llegan hasta los 15 niveles, se han alterado algunas casas para convertirlas en restaurantes y comercio en general. Varios de los inmuebles de estilo "art déco" y funcionalista se han visto abandonados y en mal estado de conservación corriendo el riesgo de ser demolidos para construir edificios plurifamiliares.





## CIRCUITO HISTÓRICO CULTURAL EN LA COLONIA HIPÓDROMO, MÉXICO D.F.

Foto 44 Av. Michoacán y Av. Ámsterdam. En la actualidad el cambio de uso de suelo que ha sufrido la colonia ha dado paso al establecimiento de comercios que rompen por completo del concepto original de la colonia y con el contexto actual de la misma. Además son evidentes los estilos arquitectónicos y a la época al que pertenecen.



La colonia ofrece en la actualidad casi todas las variantes posibles en el uso del suelo, habitacional unifamiliar o plurifamiliar, habitacional con oficinas, habitacional con comercios en la planta baja, habitacional con comercio y servicios, en consecuencia no solo se ha transformado la esencia habitacional de la colonia se ha modificado constantemente en su arquitectura sino también han aumentado la población y el tránsito de la misma, por otra parte no se ha podido dar solución a la demanda de lugares para estacionamiento vehicular, que día a día va en aumento.

Foto 45 Av. Ámsterdam. En la actualidad el déficit de lugares de estacionamiento para automóviles ha cobrado un gran precio, es muy común que se desocupen predios, donde años antes se ubicaba un inmueble de importancia histórica, con el único objetivo de ser utilizados como estacionamientos públicos, los cuales no tienen un diseño que vaya de acuerdo con el contexto de la zona.





## CIRCUITO HISTÓRICO CULTURAL EN LA COLONIA HIPÓDROMO, MÉXICO D.F.



Foto 45 y 46 Glorieta "Citaltepetl" Se aprecia claramente la transformación de los espacios abiertos y del cambio de uso de suelo que ha sufrido la colonia, en la fotografía del estado actual se aprecian, al fondo, edificios de más de 4 niveles, la glorieta refleja un mínimo cambio, aunque actualmente existe una reja que encierra los límites de la fuente.

Por otra parte la población flotante, más de 30,000 personas en los días hábiles, entre oficinas, empleados, prestadores de servicios y visitantes, ha propiciado la aparición de todo tipo de restaurantes, fondas y expendios de comida rápida, transformando la vida diurna de la zona. Así mismo los bares, cafés y restaurantes han modificado la vida nocturna al ofrecer centros de reunión y esparcimiento para las nuevas generaciones. La invasión de numerosas mesas de restaurantes y fondas sobre las calles han causado gran controversia entre los habitantes, para algunos resulta agradable comer al aire libre protegidos del sol o de la lluvia por medio de sombrillas y lonas, en cambio para otros resulta un verdadero problema para el tránsito del peatón sobre las calles invadidas que estorban a la circulación.

El mobiliario original prácticamente ha desaparecido, solo quedan muy pocos ejemplos del mismo, en particular la nomenclatura urbana. Ya se encuentran las hermosas luminarias de concreto estilo Déco que integraban al fraccionamiento con el parque México en su lugar se colocaron luminarias de fierro y de poca importancia estética. En un esfuerzo por parte de la Subdelegación "Roma-Condessa" y buscando el alcanzar nuevamente la integración y dar dignidad al camellón de Amsterdam se han instalado nuevamente bancas diseñadas bajo el concepto original, pero estas réplicas solo resultaron ser una copia burda y de muy mala calidad. En lo relativo al parque México solo se conservan las bancas de concreto en forma de palapa.





CIRCUITO HISTÓRICO CULTURAL EN LA COLONIA HIPÓDROMO, MÉXICO D.F.



Mobiliario original, de los inicios de la colonia, estos son unos de los pocos ejemplos que han llegado hasta nuestros días.



Foto 47 Banca estilo Art Déco, inicios de la colonia



Foto 48 Banca de concreto con recubrimiento de recinto y losetas de barro recocido, ubicada en la Plaza Popocatepetl. Estas fueron colocadas en los años cincuenta, aproximadamente





CIRCUITO HISTÓRICO CULTURAL EN LA COLONIA HIPÓDROMO, MÉXICO D.F.



Foto 49 Plaza Iztaaccihuatl, en el año de 1930, en los principios de la colonia



Foto 50 Plaza Iztaaccihuatl, en la actualidad. Ha conservado el diseño original, pero la vegetación le da un aspecto descuidado



Foto 51 Plaza Popocatepetl en el año de 1930



Foto 52 Plaza Popocatepetl en la actualidad. Es esta imagen es importante notar el cambio que sufrieron los pavimentos y el decorado que rodeaba la fuente.





## CIRCUITO HISTÓRICO CULTURAL EN LA COLONIA HIPÓDROMO, MÉXICO D.F.

Por último es importante mencionar que el orgulloso parque México ha sido víctima una vez más, de las malas políticas gubernamentales y de una mala planeación, afectando la imagen y la traza del parque y dejando en su lugar un descontento general en el colono.



Foto 53 Vista panorámica del "Parque México" 1930 se pueden apreciar perfectamente los andadores del parque.



Foto 54 Vista panorámica del "Parque México, hoy en día. En la actualidad, la vegetación existente es tan densa que no permite apreciar los andadores, solo se aprecia el Lago y el teatro al aire libre.



Foto 55 Vista posterior del teatro al aire libre desde el lago (1935)

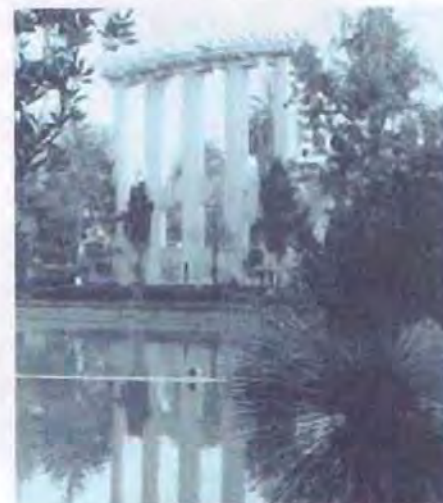


Foto 56 Vista posterior del teatro al aire libre desde el lago (2000)





CIRCUITO HISTÓRICO CULTURAL EN LA COLONIA HIPÓDROMO, MÉXICO D.F.



Foto 57 Cascada 1930 [Parque México]



Foto 58 Cascada en la actualidad, (2002)



Foto 59 Reloj radio en el año de 1930 [segunda sección del Parque México]



Foto 60 Reloj radio en el año de 2005 [segunda sección del Parque México]





CIRCUITO HISTÓRICO CULTURAL EN LA COLONIA HIPÓDROMO, MÉXICO D.F.



Foto 61 Interior del Parque México 1930, en la imagen se aprecia el mobiliario original, nomenclatura, banca tipo palapa, luminaria y al fondo el Teatro al aire Libre.



Foto 62 Interior del Parque México, aquí es notorio el cambio de mobiliario, solo se conservó la banca tipo palapa.

***"Es importante conservar el patrimonio artístico de las colonias "Roma y de la Hipódromo" porque habla de lo que en un día fue la Ciudad de México, pero no se puede atacar el problema por separado, se tiene que pensar en proyectos integrales." (4)***

(4) cita Edgar Tavares septiembre 2005 Programa "En el Espacio y en el Tiempo, radio UNAM"





## CIRCUITO HISTÓRICO CULTURAL EN LA COLONIA HIPÓDROMO, MÉXICO D.F. FUNDAMENTACION

---

La Ciudad de México se debe de considerar como un ser vivo, dinámico, que esta en constante actividad y dada ésta cualidad está en constante cambio. Los distintos barrios, edificios, monumentos y demás espacios que se construyen en ella marcan distintos periodos de su historia. Y cuando se destruyen se elimina de tajo a ese testigo del paso del tiempo.

Generalmente la decisión de conservar y proteger un edificio o una zona se basa en dos criterios principalmente, uno de histórico, cuando el lugar o edificio, independientemente de su calidad o valor arquitectónico esta ligado a una parte de la historia de la ciudad; y otro que se basa en la especial calidad arquitectónica y del paisaje de la zona. En caso de la colonia "Hipódromo" se deben de considerar ambos criterios, ya que es testigo del desarrollo de una época de gran importancia debido a los cambios generados en la sociedad de entonces, y al gran desarrollo plástico en el urbanismo, paisaje y en la arquitectura de la época. A lo largo de sus avenidas se encuentran excelentes ejemplos de casas y edificios mismos que simbolizan esa gran etapa en el desarrollo del urbanismo y de la arquitectura en México. Estas construcciones corresponden a varias tendencias compositivas dentro de las cuales destaca el "art déco".

La finalidad de este trabajo es de establecer los criterios necesarios para una regeneración urbano-paisajista en la zona de estudio, mediante un recorrido por la colonia "Hipódromo", tomando como estructura principal la Avenida Amsterdam y su camellón. Además de registrar y difundir el patrimonio arquitectónico y eventualmente contribuir a la conservación del área. Generar una oportunidad para que el habitante común pueda conocer, comprender y cuidar su espacio.

El proyecto "CIRCUITO HISTÓRICO CULTURAL EN LA COLONIA HIPÓDROMO" encuentra fundamentos no solo desde el punto de vista artístico, cultural y de conservación, hay un gran interés por parte del Gobierno del Distrito Federal, por apoyar proyectos de carácter público y que beneficien a un gran sector de la población, proporcionándole espacios para la convivencia la recreación y el esparcimiento. Aunque se enfatizan los espacios mas tradicionales para que se den estas actividades, como son plazas, parque y paseos.



## CIRCUITO HISTÓRICO CULTURAL EN LA COLONIA HIPÓDROMO, MÉXICO D.F.

Dentro del plan de desarrollo urbano de la Delegación Cuauhtémoc ya se encuentra contemplado un "Plan Maestro" para la recuperación de la imagen de la colonia y con la participación de la Secretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda, con la Dirección General de Desarrollo Urbano y la Subdelegación "Roma - Condesa", crearon en el año de 1998 un Plan de Desarrollo llamado "PROGRAMA PARCIAL DE DESARROLLO URBANO, HIPÓDROMO", mismo que contempla:

- Programa de recuperación de imagen mediante proyectos de diseño urbano-paisajista.
- Programa sustentable de mejoramiento ambiental.
- Reforestación.
- Almacenamiento de agua pluvial.
- Recuperación del uso de suelo habitacional.
- Programa de restauración de inmuebles con valor artístico.
- Ciclopista.
- Reubicación de sitio de taxis y de transporte colectivo particular.
- Crear nuevas rutas de transporte urbano.
- Modificar rutas de transporte urbano existente.





## IV- METODOLOGÍA





Universidad Nacional  
Autónoma de México

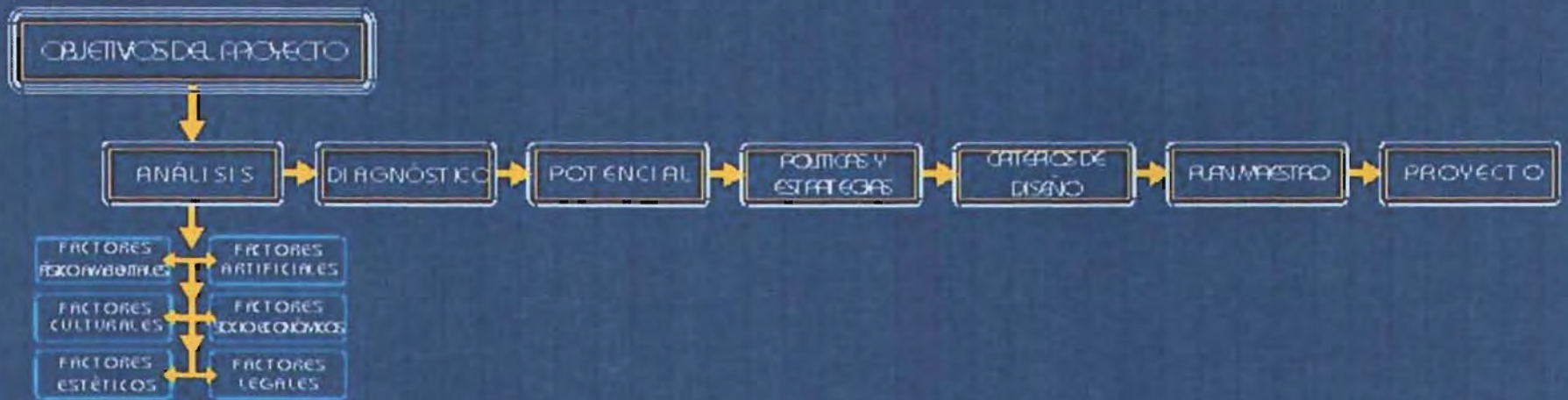


**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



## METODOLOGÍA DE TRABAJO





### METODOLOGÍA DE TRABAJO

El proyecto de tesis esta fundamentado bajo una "Metodología de Diseño", misma que se emplea para entender la zona de estudio y poder realizar una propuesta óptima, viable, necesaria y básicamente que se ajuste a las necesidades del espacio para dar solución a la problemática tan particular que presenta.

Esta metodología de diseño se refiere al procedimiento para desarrollar una serie de estudios que culminan en un programa arquitectónico que a su vez concluye en un proyecto bien fundamentado.

El método abarca las siguientes etapas:

- **Objetivos del proyecto:** Es definir las metas a alcanzar y el propósito del proyecto
- **Análisis:** En esta etapa se revisa el estado actual en que se encuentra el área seleccionada para el estudio y comprenden los siguientes aspectos:
  - ✦ Aspectos físicos ambientales
  - ✦ Aspectos artificiales o medio urbano
  - ✦ Aspectos socio-económicos
  - ✦ Aspectos culturales
  - ✦ Aspectos estéticos
  - ✦ Aspectos legales.
- **Diagnóstico:** Es la evaluación del análisis en función de los objetivos del caso, es decir "**el cómo está**" y en que situación se encuentran los elementos que integran el conjunto estudiado, los aspectos positivos y los negativos.
- **Potencial:** Es la aptitud de los diferentes espacios que integran el conjunto para se utilizados de una manera determinada es decir, "**el para qué sirve**"
- **Políticas y Estrategias:** Éstas son un recurso de apoyo, que indica como lograr de manera óptima todos los objetivos del diseño. Las políticas definen los criterios generales de manejo y las estrategias precisan la manera de llevarles a cabo.
- **Criterios de diseño:** En este punto convergen todos los anteriores, ya que es en esta etapa es cuando los elemento formales comienzan a dar carácter al proyecto de manera inmadura. Son los lineamientos que regirán el proyecto relacionados con el manejo del espacio y de las propuestas formales.





## CIRCUITO HISTÓRICO CULTURAL EN LA COLONIA HIPÓDROMO, MÉXICO D.F.

- **Plan Maestro:** Es el Plan rector que integra todos los elementos que van a formar parte del proyecto. A partir de las políticas y las estrategias se conjugan y definen el diseño.
- **Proyecto:** Constituye la propuesta de diseño específico a través, del diseño planificado y detallado de todos los componentes, que buscan lograr la armonía y homogeneidad de conceptos los cuales formen un todo.
- **Desarrollo del Proyecto Ejecutivo:** Es la etapa final del proceso, la cual proporciona carácter y definición al proyecto por medio de una composición bien establecida y formal, a base de métodos constructivos, materiales, colores texturas; es la parte técnica del proyecto.

Cualquier sitio creado por y para el hombre es un conjunto de objetivos y actividades, que impone limitaciones y contiene nuevas posibilidades.

Los objetivos serán concretos y de fácil solución. Parte de la destreza de los arquitectos paisajistas, consiste en conseguir los objetivos planteados, tomando en cuenta las características particulares de la zona de estudio y la sociedad que se esta contemplado para el diseño.

Para conseguir el éxito de un diseño se debe considerar que el sitio o espacio a planificar, es un aspecto central de los ambientes que produce impacto de tipo social y psicológico, por lo que se debe considerar que:



**El hombre y el ambiente  
funcionan como un conjunto.**

**La planeación es el arte de  
organizar el entorno físico como  
soporte del comportamiento  
humano.**





## CIRCUITO HISTÓRICO CULTURAL EN LA COLONIA HIPÓDROMO, MÉXICO D.F. OBJETIVOS DEL PROYECTO

### ASPECTOS GENERALES

El principal objetivo de este trabajo es crear un recorrido cultural histórico, donde el contexto arquitectónico sea el rector del mismo. El circuito debe de estimular la mezcla de actividades sociales. Además de establecer una relación completa, viva, activa, entre el tejido urbano y elementos principales del proyecto, para crear así una unidad.

El recorrido deber de estar contenido en espacio dinámico y legible para que el usuario pueda entender el objetivo del circuito, que es mostrar el contexto arquitectónico como una muestra tangible de un estilo de vida y enmarcar uno de los momentos históricos más importantes que ha vivido la ciudad de México



Foto .64. Camellón de la Av. Paseo de La Reforma, a la altura del Museo de Antropología. (2005)



Foto 65 vista panorámica de la Av. Paseo de la Reforma, en ella se aprecia el nuevo manejo del Camellón (2005)

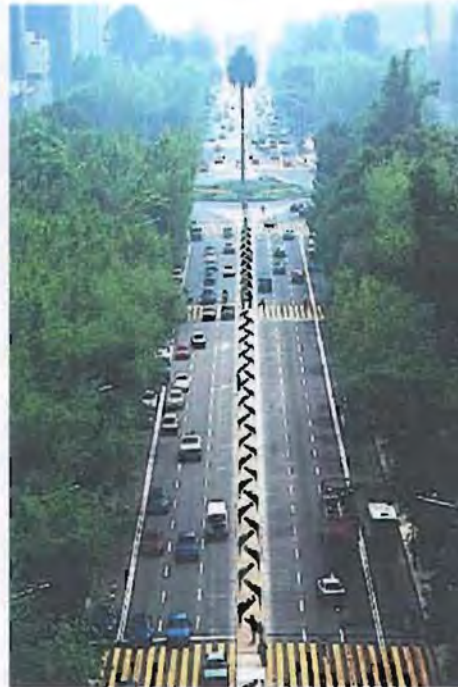


Foto 66. Vista actual del Av. Paseo de la Reforma (2005)





## CIRCUITO HISTÓRICO CULTURAL EN LA COLONIA HIPÓDROMO, MÉXICO D.F. ASPECTOS PARTICULARES

- Crear un paseo agradable, que motive al usuario a realizar el recorrido, generando un ambiente propicio, por medio de un espacio lineal que ligue y de unidad al conjunto.



- Mejorar la imagen urbana, dignificar los espacios que forman parte del conjunto y dar unidad a la zona a través de diseño de paisaje en las áreas vedes del camellón, glorietas y banquetas.





## CIRCUITO HISTÓRICO CULTURAL EN LA COLONIA HIPÓDROMO, MÉXICO D.F.

- Mejorar la imagen del camellón de Amsterdam a través de espacios contemplativos y enfatizar la presencia de un inmueble catalogado y pueda apreciar los conceptos de que se rige la arquitectura de esa época.



Dignificar y recuperar la imagen del camellón



Diseños "Art Déco" como elementos compositivos de espacios contemplativos.





## CIRCUITO HISTÓRICO CULTURAL EN LA COLONIA HIPÓDROMO, MÉXICO D.F.

- Utilizar a las glorietas como espacios importantes en el recorrido



GLORIETAS

- Establecer un punto de un inicio y fin del circuito a través de una "Puerta de Acceso" al recorrido.
- Establecer lineamientos para mejorar la imagen urbana de la zona de estudio
- Homogenizar y dotar de mobiliario urbano a la zona, utilizando los conceptos propuestos desde los inicios de la colonia.



MOBILIARIO URBANO





## CIRCUITO HISTÓRICO CULTURAL EN LA COLONIA HIPÓDROMO, MÉXICO D.F.

- Diseñar un nuevo tratamiento de pavimentos general para banquetas, plazoletas, glorietas, etc. Así como diseñar un nuevo tratamiento de pavimento en zonas específicas.



- Implementar una propuesta de saneamiento de la vegetación urbana en avenidas, calles y parque México que incluya.
  - Medidas para controlar y atacar plagas y enfermedades.
  - Poda de aclareo en árboles adultos
  - Remoción y trasplante de vegetación donde sea necesario.
  - Reforestación, en caso requerido.
- Elevar la calidad de vida de los habitantes y de los visitantes de la zona.
- Proporcionar al usuario espacios abiertos con mejor calidad para la convivencia, esparcimiento y recreación.
- Inducir la participación de los vecinos, en una propuesta de manejo para la conservación administración y mantenimiento adecuados de los espacios abiertos. Por medio de un reglamento y un organismo legislativo creado especialmente para el área, que controle, supervise y sancione todas las acciones realizadas en el conjunto.

Todo esto para lograr un mejoramiento de la imagen urbana y dignificar los espacios, ayudar a la conservación de lugares con gran valor histórico y cultural, conservando así, la identidad del sitio para beneficio de todos.





## CONCEPTOS



1.- TRATAMIENTO EN GLORIETAS



4.- CREAR ESPACIOS CONTEMPLATIVOS



SANEAMIENTO DE LA VEGETACIÓN EN EL CAMELLÓN Y EN LAS CALLES



2.- MEJORAR LA IMAGEN EN CAMELLONES



3.- INICIO DEL RECORRIDO "PUERTA DE ACCESO"

## COLONIA HIPÓDROMO







## V- ANÁLISIS



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



**ASPECTOS GENERALES**

El análisis es el estudio de la situación en que se encuentra, actualmente, la zona de estudio. Detectar la problemática existente y de que manera afecta a la naturaleza propia del espacio, funcionalidad, entorno urbano y las necesidades y actividades del usuario.

La Colonia Hipódromo se inserta entre las colonias Roma, Condesa, Hipódromo Condesa, y quedan prácticamente en el centro de geográfico de la ciudad de México.

El radio de influencia de los servicios establecidos en la colonia se extiende más allá de los límites políticos:



**Los límites corresponden a:**

- ❖ Al norte la Av. Yucatán
- ❖ Al noroeste la Av. Álvaro Obregón
- ❖ Al sur Av. Benjamín Franklin hasta avenida Nuevo León
- ❖ Y al sureste las avenidas Nuevo León y Los Insurgentes
- ❖ Al este la Av. De los Insurgentes
- ❖ Al oeste las avenidas Nuevo León y Juan Escutia y Tamaulipas



## CIRCUITO HISTÓRICO CULTURAL EN LA COLONIA HIPÓDROMO, MÉXICO D.F.

En terrenos de la Hacienda de la Condesa de Miravalle, en 1902 y 1903 se construyeron las colonias Roma y Condesa así como la Sociedad del Jockey Club Mexicano que ahí administraría un hipódromo que tardó en construirse. Se inauguró el 23 de octubre de 1910, se usó no sólo para espectáculos sino también como autódromo y para eventos de acrobacia aérea. En 1924, José de la Lama y Raúl Basurto contrataron al Jockey Club Mexicano el fraccionamiento, urbanización y venta del Hipódromo. Esta colonia es significativa la proporción de áreas verdes en relación a la superficie urbanizada. De acuerdo con una monografía elaborada por Víctor Jiménez (Colonia Hipódromo 1925-1985) sumando las extensiones del Parque México (originalmente llamado San Martín), las glorietas Popocatepetl, Iztaccíhuatl y Citlaltétl, Iztaccíhuatl y Citlaltépetl, más los camellones de la Av. Amsterdam y de las calles de Sonora, Nuevo León y Tamaulipas, así como la superficie del Parque España, el total de sus áreas verdes alcanza cerca del 40% de la superficie de la colonia, que es uno de los mejores proyectos urbanísticos de la ciudad, elaborado en 1926, por el Arquitecto José Luis Cuevas y que fue concebida como una zona predominantemente habitacional con usos de suelo mixtos lo que propició que tuviera vida propia con imagen de barrio.

Desde sus inicios hasta la década de los 80's no había restricciones especiales para la colonia en cuanto al uso de suelo y altura de las construcciones, además fueron elevados los valores del suelo junto con las nuevas tecnologías que permitieron edificar sobre terrenos poco resistentes. Estos fueron factores que impulsaron la construcción de edificios altos, que inicio inició en el año de 1944 con la construcción del Edificio "Basurto."

En los últimos años la colonia ha sufrido un acelerado cambio de uso de suelo y la presencia de la población que ofrece servicios sin habitar en ella, lo que ha provocado un importante conflicto social además de la pérdida constante de sus habitantes y del contexto arquitectónico, que la caracteriza, ha propiciado que la imagen y función de barrio con vida propia se deteriore día a día, dando paso a una nueva comunidad.

Los actores sociales que intervienen en el conflicto de intereses que ha surgido en la colonia Hipódromo se puede clasificar en dos grandes grupos: usuarios residentes y la población flotante. Entre éstos últimos se encuentran los empleados, los usuarios de restaurantes, comercios, vendedores y oficinas.

La colonia, en cuanto a aspectos físicos, presenta grandes problemas en contaminación del aire, suelo y visual, deficiencia en la capacidad descarga de los mantos freáticos.





## CIRCUITO HISTÓRICO CULTURAL EN LA COLONIA HIPÓDROMO, MÉXICO D.F.

El deterioro de las áreas verdes, espacios abiertos y la imagen urbana contribuyen, aún más, a la pérdida acelerada de identidad, convirtiéndose en una zona con tendencias estériles.

La estructura urbana de la colonia en general es reticular pero está basada principalmente en los circuitos de Ámsterdam y Av. México cuya traza es concéntrica al Parque México. La estructura de la colonia se da a partir de corredores de primer y segundo orden. Los corredores de primer orden son: Av. De los Insurgentes, Av. Nuevo León y Baja California y los de segundo orden son: Av. Tamaulipas, Michoacán, Av. Sonora y Ámsterdam.

Los nodos donde se concentran las actividades en la colonia son el Parque México, el metro Chilpancingo, el núcleo formado por el Cine Plaza y la zona de restaurantes y cafés y el cruce de Nuevo León y Alfonso Reyes.

El equipamiento que posee la zona es el necesario para la población existente, además da cobertura a nivel metropolitano en los siguientes rubros: educación, servicios, y recreación.

Dentro del contexto arquitectónico y sitios patrimoniales, se encuentran 81 edificios sobresalientes en la colonia por la calidad del diseño. De éstos 42 están bien conservados, 28 tienen un grado regular de conservación y 11 se encuentran en muy mal estado, además se encuentran 20 edificios que pertenecen al periodo de 1980 a 2000 que fueron construidos después de la catalogación; y 10 edificios catalogados que ya fueron demolidos quedando predios baldíos, de éstos últimos 4 se utilizan como estacionamientos improvisados.

La conservación indiscriminada de todas las construcciones que aparecen en el catálogo puede conducir a una mayor pérdida de la población residente. Al hacer incosteable el uso de las edificaciones para un fin diferente como oficinas, restaurantes, etc., se propician más cambios en los usos de suelo indeseables, sin garantizar la integridad de los inmuebles.

Los principales problemas en la zona se deben a los nodos viales conflictivos con una afluencia vehicular constante y con un mayor número de parque vehicular para el que fue concebido, esto se da sobre todo en las llamadas horas pico, nodos confusos por el diseño de las vías, vueltas conflictivas, paradas desordenadas de transporte público particular y el aparcamiento de autos en segunda fila, causado por la presencia de oficinas y restaurantes que no poseen el espacio suficiente para absorber la demanda.

La colonia cuenta con hitos regionales como son El Parque México, la fuente "El Chorro", fuente "El Reloj" "Sanborn's Aristos", y en últimas fechas la creación de una plaza comercial "Plaza Insurgentes"



## CIRCUITO HISTÓRICO CULTURAL EN LA COLONIA HIPÓDROMO, MÉXICO D.F.

Los diversos elementos que conforman la imagen urbana, son captados por la población que los disfruta, recorre y vive la colonia, de forma que les permite tener una imagen bien estructurada del espacio, así como las rutas y los espacios abiertos que el usuario puede utilizar como punto de reunión o de recreo como puede ser el Parque México, la facilidad de orientación por medio del empleo de los nodos, hitos, etc. Es importante mencionar que a pesar de que el usuario interpreta el espacio, éste ha sufrido un grave deterioro de imagen, lo que provoca que no se disfrute en su totalidad.

A pesar que la zona es legible y accesible presenta una serie de problemas que no ayudan a la imagen homogénea del contexto como son: arquitectura discordante, cambios en la tipología arquitectónica local, contexto arquitectónico de valor histórico con deterioro, alternación de colores, texturas en fachadas, contaminación visual por cableado aéreo profuso, postes y señalización comercial propaganda discordante, falta de homogeneidad en el mobiliario urbano que vaya de acuerdo con el contexto, deterioro de pavimentos, carencia de mantenimiento en la vegetación urbana.

### **FACTORES FÍSICO-AMBIENTALES**

La Colonia Hipódromo se encuentra en la Delegación Cuauhtémoc del Distrito Federal.



### **Coordenadas de la Delegación**

Latitud: 19° 24'25" N-19°  
27'42" N

Longitud: 99° 07'30" W-99°  
10'50" W

Altitud: 2,230 metros sobre el nivel del mar. Superficie: 32.4 Kilómetros cuadrados, lo que representa el 2.1% del área total del Distrito Federal.

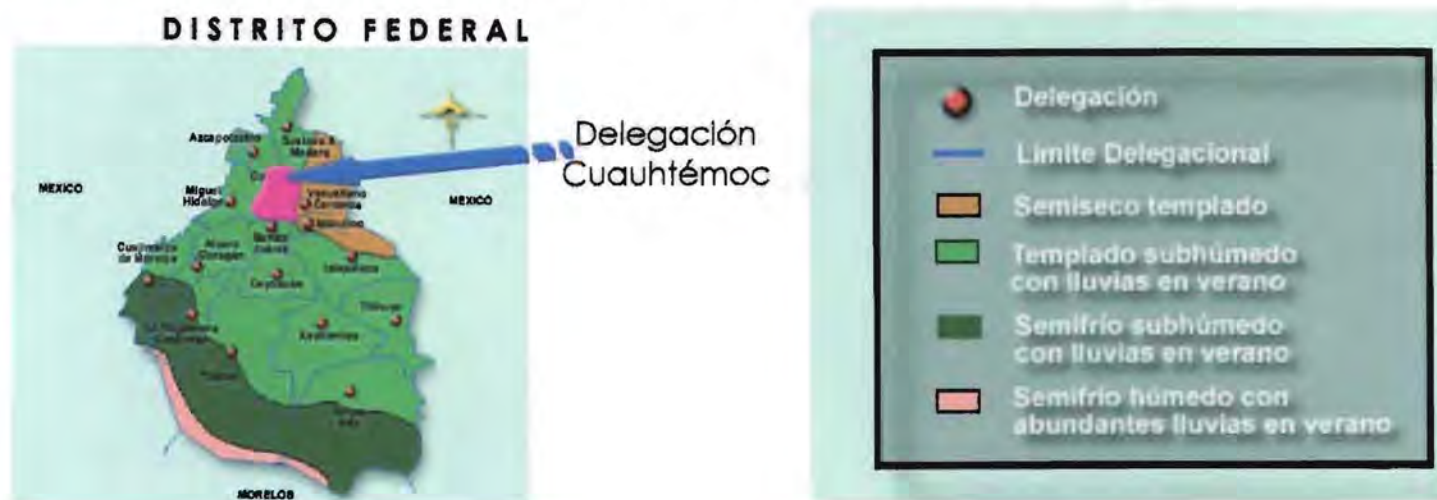




## CIRCUITO HISTÓRICO CULTURAL EN LA COLONIA HIPÓDROMO, MÉXICO D.F.

### CLIMA

El clima en la delegación Cuauhtémoc se define como **Cb (w1)(w)(l)g** fórmula que describe a un clima templado subhúmedo con verano fresco y largo, con lluvias de verano con una precipitación pluvial anual de 618 milímetros con poca oscilación térmica de 5° y 7° C la temperatura media anual es de 15.2° en el mes más frío va de los 3° a los 18°; el mes más cálido va de 6.5° a los 22°. La "g" representa la marcha Ganges. el mes caliente antes del solsticio de verano. Los meses de noviembre a marzo son predominantemente secos y los lluviosos van de junio a septiembre.



Tipo o subtipo	% de la superficie estatal
Templado subhúmedo con lluvias en verano	57.00
Semifrío húmedo con abundantes lluvias en verano	10.00
Semifrío subhúmedo con lluvias en verano	23.00
Semiseco Templado	10.00

FUENTE: INEGI. Carta de Climas.

(Tabla-1)



## CIRCUITO HISTÓRICO CULTURAL EN LA COLONIA HIPÓDROMO, MÉXICO D.F.

El Distrito Federal se encuentra en la zona intertropical, en la que por latitud la temperatura es alta, sin embargo, esa condición es modificada por la altitud y el relieve, de esta manera, 57% del territorio de esa entidad presenta clima *templado*, 33% climas *semifríos* y 10% clima *semiseco*.

Del norte hacia el noroeste, centro, centrosur y este, se distribuye el clima **templado subhúmedo con lluvias en verano**. Esta extensa zona tiene una altitud que va de 2 250 m en Iztapalapa a 2 900 m en la Sierra de Guadalupe, en las laderas orientales de la Sierra de las Cruces y en las laderas boreales de la Sierra Ajusco-Chichinautzin; en ella, la temperatura media anual varía de 12°C en las partes más altas a 18°C en las de menor altitud, en ese mismo orden, la precipitación total anual va de 1 000 a 600 mm y el periodo en que se concentra la lluvia es el verano.

### TEMPERATURA

Dentro del área urbana se registran variaciones de temperatura inducidas por: mayor capacidad térmica de los materiales de la ciudad (piedra, concreto, tabique, pavimento, etc.), nube de impurezas que emite la ciudad, fuentes de calor del área urbana (vehículos y fábricas), principalmente.

En el Valle de México existen dos regiones de temperatura: la primera es la región centro de la ciudad, caracterizada por un clima de variaciones térmicas diurnas menos acentuadas, alto nivel de contaminación atmosférica, escasa ventilación de las calles y aire comparativamente seco; la segunda corresponde a la región de los suburbios, que rodea el centro de la ciudad, con variaciones térmicas más acentuadas, aire menos contaminado y una humedad relativa mayor, además de mejor ventilación.

#### TEMPERATURA MEDIA ANUAL (GRADOS CENTÍGRADOS)

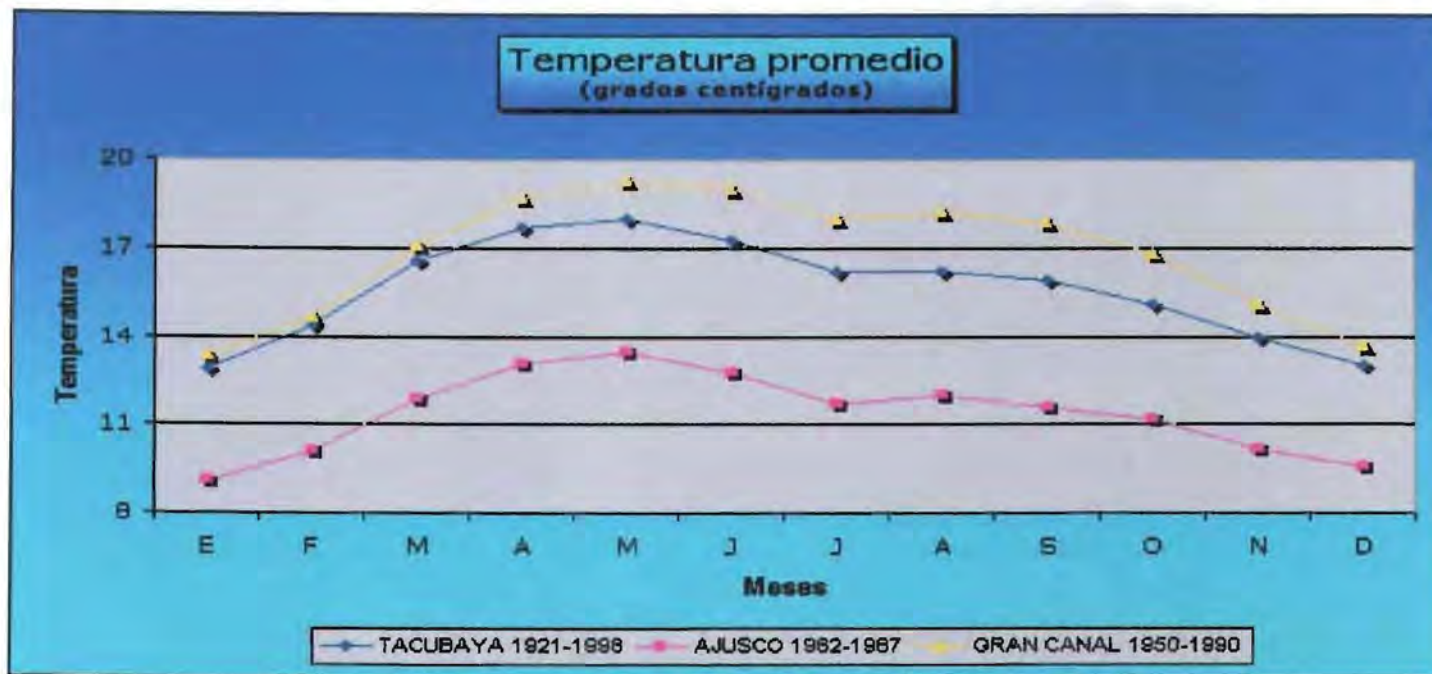
Estación	Periodo	Temperatura promedio	Temperatura del año más frío		Temperatura del año más caluroso	
			Año	Temperatura	Año	Temperatura
Tacubaya	1921-1998	15.6	1925	14.2	1995	17.0
Ajusco	1962-1987	11.4	1985	10.5	1963	13.0
Gran Canal	1950-1990	16.8	1954	15.6	1983	18.2

(Tabla - 2)





## CIRCUITO HISTÓRICO CULTURAL EN LA COLONIA HIPÓDROMO, MÉXICO D.F.



(Grafica 1)

La gráfica demuestra el comportamiento de la temperatura promedio en los meses del año en periodos diferentes registrados en las estaciones climatológicas que se encuentran ubicadas en el Valle de México

ESTACION	PERIODO	
Tacubaya	1921 - 1998	<span style="color: blue;">■</span>
Ajusco	1962 - 1987	<span style="color: pink;">■</span>
Gran Canal	1950 - 1990	<span style="color: yellow;">■</span>

### PRECIPITACIÓN

La precipitación y la nubosidad en el Valle de México definen a grandes rasgos dos zonas: una de clima seco y otra de clima subhúmedo. La zona de clima seco tiene una precipitación media que oscila entre los 400 y 600 mm anuales.



## CIRCUITO HISTÓRICO CULTURAL EN LA COLONIA HIPÓDROMO, MÉXICO D.F.

Esto se puede explicar por el incremento de la convección local cuando las superficies se calientan más, lo que hace que el aire caliente suba más vigorosamente, propiciando condensación así como un incremento en las precipitaciones en forma de granizo. En la primera zona el cambio de uso del suelo rural a urbano se ha visto muy acelerado, lo que explica lo antes descrito (Monterroso, 1999).

El clima subhúmedo está definido por los vientos alisios que soplan en el Valle de México de noroeste a suroeste, donde chocan con la zona de lomeríos y son forzados a subir, con lo que se presenta la condensación y precipitación. Es aquí donde la convección local también se ve incrementada al ser desprovisto el suelo de la vegetación y cubierto con cemento y asfalto (Monterroso, 1999).

La precipitación sigue el mismo patrón que la temperatura, ubicando la zona de mayor precipitación y más homogénea en la parte sur y suroeste del Distrito Federal. Este fenómeno es producido por los vientos alisios, principalmente, que entran por el noroeste del Valle de México y descarga la humedad cuando tocan la franja montañosa que se encuentra en la zona.

### PRECIPITACIÓN TOTAL ANUAL (MILÍMETROS)

Estación	Periodo	Precipitación promedio	Precipitación del año más seco		Precipitación del año más lluvioso	
			Año	Precipitación	Año	Precipitación
Tacubaya	1921-1998	787.6	1945	460.3	1976	1,161.5
Ajusco	1961-1987	1,173.6	1963	562.5	1981	1,366.2
Gran Canal	1972-1990	580.9	1989	383.6	1976	749.6

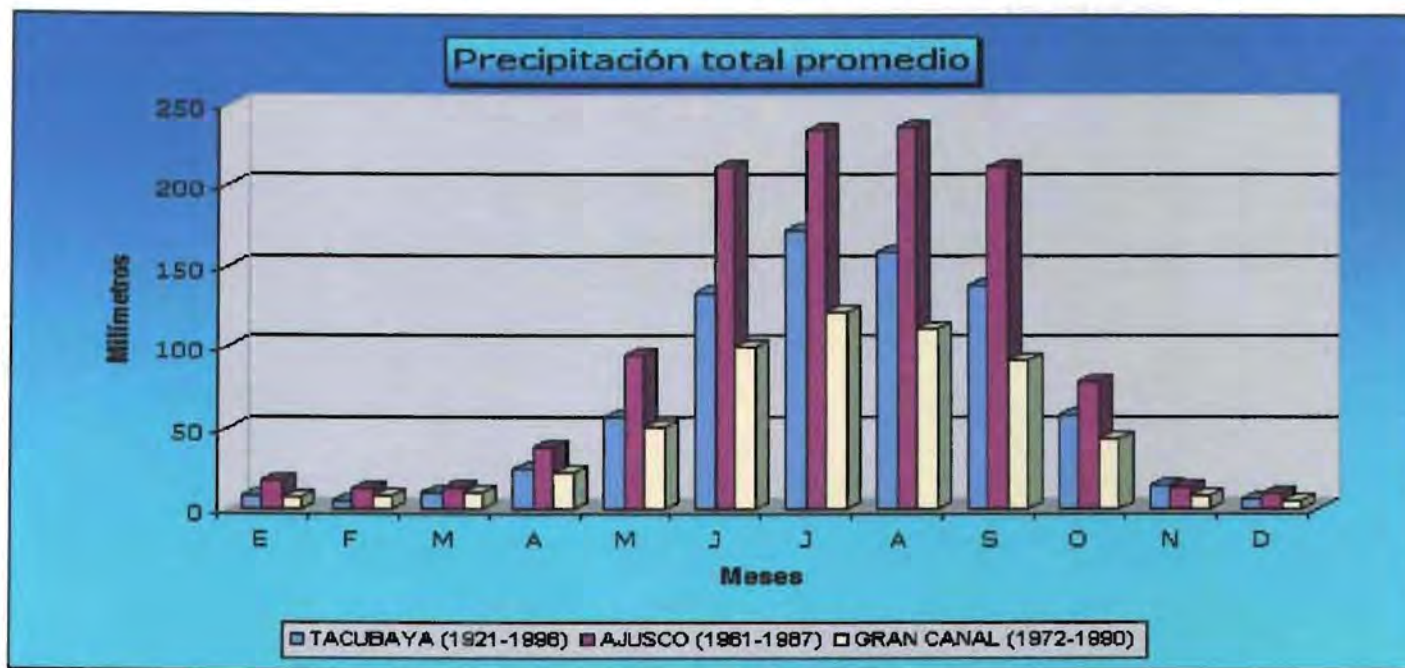
FUENTE: CNA. Registro Mensual de Precipitación Pluvial en mm.

(Tabla - 3)








CIRCUITO HISTÓRICO CULTURAL EN LA COLONIA HIPÓDROMO, MÉXICO D.F.



(grafica -2)

La gráfica demuestra el comportamiento de la precipitación promedio en los meses del año en periodos diferentes en las estaciones climatológicas que se encuentran ubicadas en el Valle de México

<b>ESTACION</b>	<b>PERIODO</b>	
Tacubaya	1921- 1998	
Ajusco	1962 - 1987	
Gran Canal	1950 - 1990	

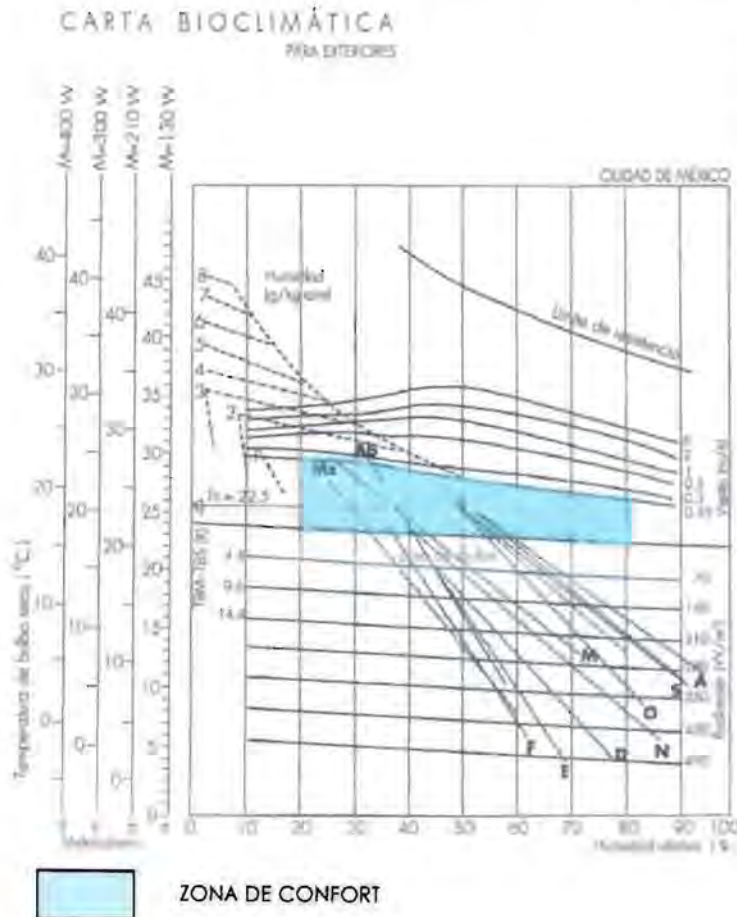


# CIRCUITO HISTÓRICO CULTURAL EN LA COLONIA HIPÓDROMO, MÉXICO D.F.

## MICROCLIMA

En general la zona es predominantemente fresca, ya que la gran densidad arbórea que existe en la actualidad, no permite que la incidencia de los rayos solares penetren, provocando que se den espacios húmedos y fríos la mayor parte del día. Los edificios mayores a 3 niveles producen grandes sombras y eso es un factor importante para que la temperatura descienda.

Esto se refleja principalmente en todo lo largo del camellón de Amsterdam, en verano son espacio tolerables y accesibles para los usuarios, en épocas de invierno se vuelven sitios hostiles y poco visitados.



En la carta bioclimática para la Ciudad de México, según el diagrama de Olgay, muestra que el confort climático está caracterizado por variaciones térmicas diurnas poco acentuadas a lo largo del año. Donde todos los meses están situados dentro de la zona de confort, es decir dentro del rango que marca como temperatura mínima 22.5°C y como máxima 27°C, y la humedad relativa está ubicada entre el 20% al 80%.

En el caso del área de estudio, esto se traduce como los niveles de mayor confort en la zona se dan durante las 10:00am a 12:00pm, pero existen zonas donde se dan condiciones mixtas, como es el caso de la Av. Michoacán en la sección que pasa por el Parque México. La presencia de las jacarandas que adornan esta sección marcan un ambiente muy diferente, ya que dejan pasar los rayos del sol en diferentes épocas del año.

Ver plano Unidades Bioclimáticas





## CIRCUITO HISTÓRICO CULTURAL EN LA COLONIA HIPÓDROMO, MÉXICO D.F.

### VIENTOS

Los vientos de la zona central de la Ciudad de México son débiles que van de 10.8 km/h. a 4km/h. Van principalmente de Este a noreste y con menor frecuencia del sur a oeste.

En cuanto a la nubosidad se presenta con mayor frecuencia en los meses de junio, julio, agosto y septiembre mientras que enero, febrero, marzo y abril son los meses más despejados.

### CONTAMINACIÓN DEL AIRE

El SIMAT (El Sistema de Monitoreo Atmosférico de la Ciudad de México) tiene funciones específicas como el monitoreo de los contaminantes del aire, el análisis de la información recabada y la difusión de la información generada. Además de estas tareas de carácter permanente, el SIMAT brinda apoyo a otras instituciones y organismos en la materia de su competencia y para cubrir situaciones ambientales imprevistas o de emergencia.

Un Indicador es una representación numérica que sintetiza información en un período de tiempo. Los indicadores ambientales son formas directas o indirectas de medir la calidad del ambiente, pueden ser utilizados para determinar la situación actual y las tendencias en la capacidad del ambiente para sustentar la salud ecológica y humana. El SIMAT cuenta con un Sistema de Indicadores de Calidad del Aire y Meteorología, su actualización mensual permite conocer oportunamente la evolución en el tiempo y en el espacio de los diferentes parámetros que mide, así como la incidencia de eventos extraordinarios.

Por su confiabilidad, estos indicadores son una herramienta que apoya la toma de decisiones al momento de evaluar la eficiencia de los programas de prevención y control de la contaminación del aire. Su elaboración con elementos técnicos sencillos facilita su acceso a los diferentes sectores de la población.

A continuación se muestran las tablas que hablan de los indicadores ambientales de la zona en un día normal, O<sub>3</sub> ozono, SO<sub>2</sub> dióxido de azufre, NO<sub>2</sub> dióxido de nitrógeno, CO monóxido de carbono (tabla -4)



## CIRCUITO HISTÓRICO CULTURAL EN LA COLONIA HIPÓDROMO, MÉXICO D.F.

INTERPRETACION DEL IMECA	
IMECAS	DESCRIPCION
0-100	CONDICIÓN DENTRO DE LA NORMA
101-200	CONDICIÓN NO SATISFATORIA
201-300	CONDICIÓN MALA
301-500	CONDICIÓN MUY MALA
-99	EN MANTENIMIENTO



CENTRO ( CE )					
HORA	O3	SO2	NO2	CO	PM10
1	11	6	10	14	-99
2	7	6	10	14	-99
3	7	6	11	13	-99
4	12	6	9	12	-99
5	7	6	13	11	-99
6	10	6	10	11	-99
7	10	6	11	11	24
8	5	6	13	11	23
9	8	6	12	13	20
10	11	6	14	13	20
11	18	6	16	14	21
12	28	5	18	16	21
13	30	5	25	18	22
14	36	5	32	20	23
15	28	6	32	21	24
16	14	6	26	23	24
<b>Máximos</b>	<b>36</b>	<b>6</b>	<b>32</b>	<b>26</b>	<b>24</b>

(Tabla -4)

### ELEMENTOS GEOLÓGICOS

Existe una falla geológica en la Delegación que paso por las colonias Hipódromo-Condesa, Cuauhémoc, Guerrero Juárez, Roma y Roma sur. Esto quiere decir que la colonia Hipódromo esta ubicada en una zona sísmica, lo que determina que el uso de suelo tenga restricciones en cuanto a alturas de edificios

Una falla es una fractura en las rocas de la corteza terrestre debido a las fuerzas del interior de la tierra que sobrepasan la elasticidad de los materiales de dicha corteza.

### SUELO

Los suelos constituyen una capa dinámica en la que constantemente se dan procesos químicos y biológicos.





## CIRCUITO HISTÓRICO CULTURAL EN LA COLONIA HIPÓDROMO, MÉXICO D.F.

Por ser una área que posee gran porcentaje de áreas verdes, (40% aproximadamente) es un zona provee de agua a los mantos acuíferos gracias a la precipitación. Las áreas están sujetas a un proceso erosivo, van perdiendo la capa de tierra y eso no es bueno porque es un suelo altamente orgánico y poco resistente a los factores que provocan la erosión. Esto se da principalmente en camellones, glorietas, calles y en el Parque México.

Los suelos del Distrito Federal tienen su origen en erupciones volcánicas, clasificándose en andosoles, litosoles y feozem, principalmente, aunque también se localizan suelos de tipo regosoles y los de tipo zolonchac, estos en la parte noreste del Distrito Federal.

Los suelos andosoles se ubican en las partes altas del noroeste de la ciudad, cuentan con más de 60 cm. de profundidad y se derivan de las cenizas volcánicas, su color es oscuro y contienen profundidad alta pedregosidad, contenido escaso de nutrientes y son fácilmente erosionables; por último, los feozem, son suelos de someros a profundos, su color es café oscuro arcilloso y presenta una concentración de nutrientes, en niveles de medio a elevado. La zona de estudio se encuentra en una zona predominantemente de tipo feozem.

Para la Ciudad de México, la erosión se ha convertido en un problema severo. El alto nivel de densidad de población empuja a la urbanización y transforma los espacios verdes en nuevos asentamientos humanos.



## CIRCUITO HISTÓRICO CULTURAL EN LA COLONIA HIPÓDROMO, MÉXICO D.F.

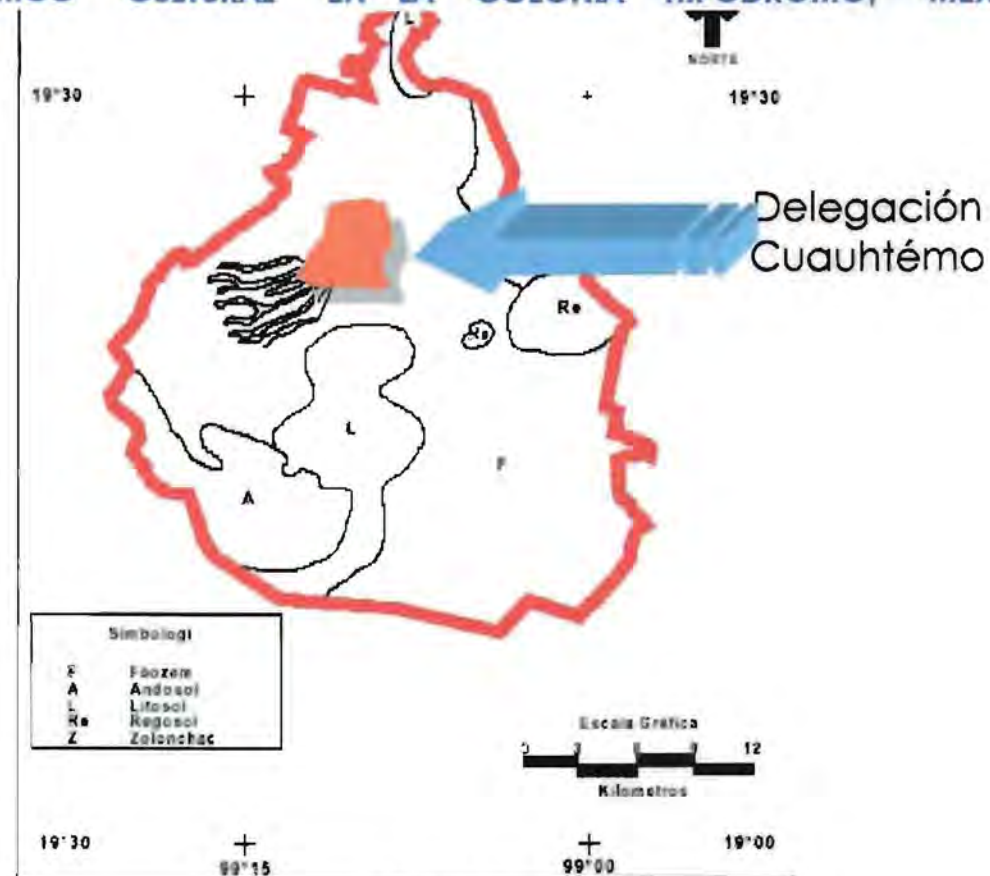


Figura 5

### VEGETACIÓN URBANA

En el área de estudio se destaca la presencia de los truenos y jacarandas que se encuentran en banquetas y en la periferia del parque México.

La vegetación del área está inducida tanto en el Camellón de Amsterdam como en el Parque México, las especies arbóreas que predominan en la zona son:





## CIRCUITO HISTÓRICO CULTURAL EN LA COLONIA HIPÓDROMO, MÉXICO D.F.

**Jacaranda** (*Jacaranda momosifolia*)  
**Liquidambar** (*Liquidambar styraciflua*),  
**Fresnos** (*Fraxinus udheli*),  
**Eucaliptos** (*Eucaliptus globolus*),  
**Truenos** (*Ligustrum japónica*),  
**Alamos** (*Populus tremuloides*),  
**Ficus** (*Ficus benjamina*)

En la zona se encuentran también especies arbustivas tales como:

**Abutilón** (*Abutilón pictum*)  
**Falsa aralia** (*Dizygotheca elegantissima*)  
**Lantana** (*Lantana camara*)  
**Rosa Laurel** (*Nerium oleander*)  
**Clavo** (*Pittosporum tobira*)  
**Piracanto** (*Pyracanta coccinea*)

En relación a los cubresuelos, prácticamente no existen en la zona, ya que por la alta población arbórea y el cerrado dosel que poseen, no permiten que los rayos del sol penetren, lo que dificulta el desarrollo de los mismos.

### FAUNA URBANA

Para efectos de estudios urbanos la clasificación de la fauna es en:

- Acuática
- Mamíferos
- Aves
- Reptiles

El contacto de habitante de una ciudad con sus animales y aves es muy importante, ya que aparte de la vegetación es el único elemento que tiene vida, por lo que es un punto de referencia y contraste con el medio artificial de la ciudad.

La fauna en cualquier ecosistema o, en su caso, en un medio artificial, es un indicador muy significativo de que existe una calidad ambiental suficiente para sostener vida.

**Fauna acuática:** Se encuentra en la fuente central del parque, patos de distinta razas y peces, carpas, ambos introducidos por el hombre



## CIRCUITO HISTÓRICO CULTURAL EN LA COLONIA HIPÓDROMO, MÉXICO D.F.

**Mamíferos:** Este género lo integran roedores, ardillas, ratones y ratas, gatos domésticos y perros, siendo estos últimos un problema para la conservación de las áreas verdes.

**Aves:** Al tener la capacidad de un amplio rango de desplazamiento, las aves son las más propagadas y de las que se encuentran en mayor número, es posible encontrar las especies urbanas más comunes en el D.F. como palomas, y también se encuentran especies que son utilizadas como ornato como es el caso de los canarios.

**Reptiles:** En este género se encuentran diferentes especies de lagartijas y en el caso del Parque México pequeñas culebras que son inofensivas.



VEGETACIÓN URBANA



FAUNA URBANA





**VIALIDAD**

La delegación Cuauhtemóc cuenta con una vialidad de primer orden dentro de la estructura metropolitana lo que permite que el sistema de transporte trabaje satisfactoriamente a la demanda de los habitantes, el mayor servicio que otorga en este rubro, es para la población flotante que asciende a 3.5 millones que se desplazan diariamente dentro de ella.

La red vial dentro de la delegación es suficiente para el traslado de la población, mas sin embargo a pesar que la vialidad cumple con su objetivo de transporte y dada la dinámica de la ciudad, es cada vez mas frecuente que se den los conflictos viales, no solo en las vías de mayor afluencia o de primer nivel, sino que también los encontramos en calles locales y esto es la consecuencia de una mala planeación y falta de previsión ante el constante crecimiento del parque vehicular de la ciudad. Estos problemas se manifiestan principalmente en las llamadas horas pico, en los cruces de las vialidades importantes con las calles que convergen en ellas, frente a las escuelas, comercios y hospitales y esto es básicamente, porque la delegación es una zona transitoria para llegar a diferentes destinos.

**COLONIA CONDESA** Límites: al sur, Av. Michoacán; al norte la Av. Veracruz; al oriente, Tamaulipas; al poniente, Circuito Interior José Vasconcelos.

Dentro del área de estudio, la vialidad se ha clasificado de acuerdo a su función dentro de la estructura urbana de la colonia en:

\*.- **VIALIDAD SUBREGIONAL O CONFINADA:** Ésta proporciona continuidad a la ciudad y es la que comunica zonas distantes dentro de la mancha urbana; tiene accesos controlados y con pocas intersecciones en vías primarias preferentemente a desnivel para permitir fluidez y altas velocidades, su sección oscila entre 50.00 m. a 60.00 m.

**CIRCUITO INTERIOR  
VIADUCTO**

\*.- **VIALIDAD PRIMARIA:** Permite la comunicación entre áreas urbanas contiguas, proporcionando continuidad a la zona, tienen intersecciones con calles secundarias; su sección es de 30.00 m. a 40.00 m. El transporte público que circula por estas vías está integrado por autobuses,, microbuses, trolebuses y taxis, y desde 2004 se integra al recorrido del la colonia el transporte turístico llamado "Turibus" que pasa por la Av. Nuevo León.



## CIRCUITO HISTÓRICO CULTURAL EN LA COLONIA HIPÓDROMO, MÉXICO D.F.

AVENIDA DE LOS INSURGENTES  
AVENIDA NUEVO LEÓN  
AVENIDA TAMAULIPAS  
AVENIDA YUCATAN  
AVENIDA SONORA  
BAJA CALIFORNIA



\*.- **VIALIDAD SECUNDARIA:** Se alimenta de la vialidad primaria, es parte de la red vial que permite la distribución interna en un área específica, proporcionando acceso a varios barrios, su sección va de 20.00 m a 30.00 m.

AVENIDA MICHOACAN  
AVENIDA AMSTERDAM  
AVENIDA MÉXICO  
CALLE CAMPECHE  
CALLE AGUASCALIENTES  
CALLE POPOCATEPETL  
CALLE CITLALTEPETL



\*.- **VIALIDAD LOCAL:** Se alimenta de la vialidad secundaria, se encuentra conformada por calles colectoras al interior de los barrio y colonias, comunicando calles de penetración, su sección es de 15.00 m a 20.00 m.

CHILPANCINGO  
IZTACCIHUATL  
PARRAS  
OZULUAMA  
HUICHAPAN  
CACAHUAMILPA Y TEOTIHUCAN

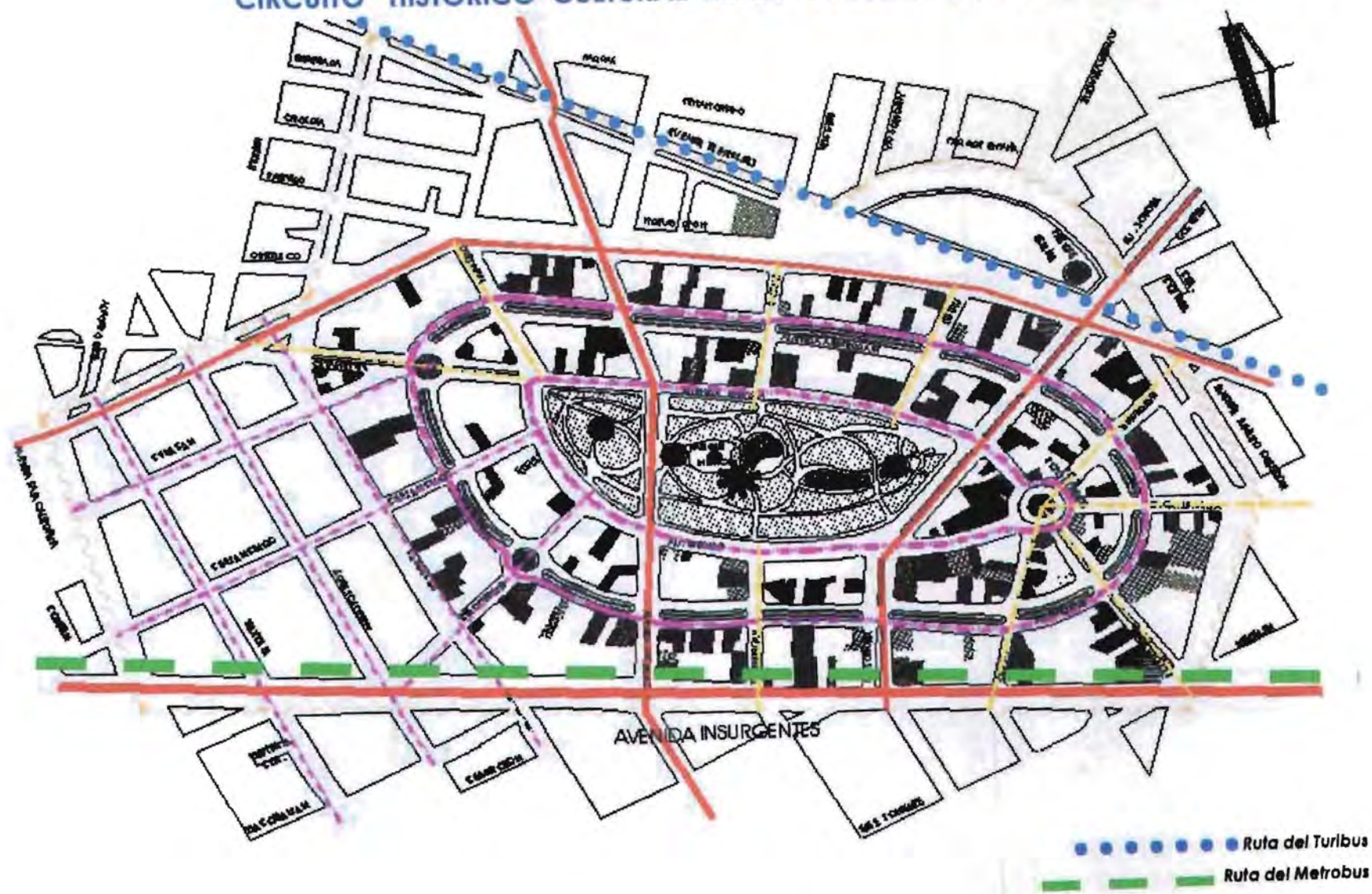


Ver referencia de colores en vialidad en plano.





CIRCUITO HISTÓRICO CULTURAL EN LA COLONIA HIPÓDROMO, MÉXICO D.F.



PLANO DE VIALIDADES DE LA COLONIA HIPÓDROMO





## CIRCUITO HISTÓRICO CULTURAL EN LA COLONIA HIPÓDROMO, MÉXICO D.F.

### ANÁLISIS DE LA IMAGEN EN VIALIDADES



Foto 67 Av. de los Insurgentes, la imagen no es homogénea, esta avenida ha sufrido gran impacto, ya que una de las vialidades más importantes para la ciudad se ha instalado a lo largo de ésta un gran corredor comercial lo que provoca que no haya unidad.



Foto 68 Intersección de Av. de los Insurgentes y Av. Michoacán. Gran deterioro de imagen debido a la contaminación visual y auditiva que son unos de los factores más importantes que caracterizan y acompañan a la Av. Insurgentes, y al no tener una legislación que regule los espectaculares, éstos pueden tapar fachadas de gran importancia artística para la zona.

Actualmente el gobierno de la Ciudad de México se ha interesado por brindar al usuario de la Av. Insurgentes, un medio de transporte más eficiente, por tal razón ha creado el "metrobus", programa de Transporte que ha ayudado a que la imagen de esta arterias no sea tan contrastante, ya que ha retirado de circulación la línea "2" que antes manejaba el transporte colectivo particular, logrando así mayor fluidez al transitar por esta vialidad. Además que ya no se generan los conflictos viales donde los colectivos eran, en la mayoría de las ocasiones, responsables.

El transporte presenta serios problemas, el número de unidades es insuficiente para dar un buen servicio, esto debido a una planeación poco responsable por parte de las autoridades que no contemplaron a la gran cantidad de usuarios que se mueven día con día a lo largo de la vialidad.









## CIRCUITO HISTÓRICO CULTURAL EN LA COLONIA HIPÓDROMO, MÉXICO D.F.



Foto 70 Av. Michoacán, vista desde el camellón de Amsterdam hacia la Av. de los Insurgentes. Es una de las calles más impotentes de la estructura vial de la colonia Hipódromo, y la que tiene más deteriorada a la imagen urbana, debido a que es una zona comercial donde los restaurantes han modificado la imagen a su favor, sin importar que sus adecuaciones rompan con el contexto de la zona.



Foto 71. Av. Michoacán el constante cambio uso de suelo que ha sufrido la zona se ve aquí como un claro ejemplo de desorden urbano, ya que encontramos comercios donde la imagen corporativa predomina sin importar el contexto, aunado a que se han construido edificios de más de 4 niveles como los que se habían propuesto en los inicios de la colonia Hipódromo



Foto 72. Av. Sonora y Av. Amsterdam, es una de las vialidades más importantes de la Colonia Hipódromo, ya a través de ella se comunican las colonias Roma Sur, Roma y la Hipódromo-Condesa. Es una calle bien definida, conserva su traza original y se encuentra en un estado mediano de conservación. La vegetación arbórea bloquea la vista a los fachadas de los inmuebles catalogados



Foto 73. Av. Amsterdam conserva su traza original, conformada por un circuito de 15 secciones las cuales manifiestan señales serias de abandono en banquetas y básicamente en el camellón, un bajo nivel de conservación, la abundante vegetación sin mantenimiento, los problemas en los pavimentos viejos y rotos, la constante contaminación en los suelos, el vandalismo que sufren constantemente el mobiliario urbano han llevado a esta vialidad a una lamentable y deteriorada imagen urbana.





## **CIRCUITO HISTÓRICO CULTURAL EN LA COLONIA HIPÓDROMO, MÉXICO D.F.**

### **NODOS**

Son puntos estratégicos de la ciudad, son centros de actividades, lugares de convergencia de calles importantes, puntos de donde terminan las rutas de transporte, es decir son puntos donde la población converge con frecuencia. Es decir, son sitios que tienen usos particulares, o simplemente propician la reunión de la población como puede ser una esquina o una plaza. Pueden constituir el foco, o el corazón de un barrio o de una ciudad <sup>(5)</sup>

Los principales nodos que se ubican dentro de la Colonia Hipódromo

**INTERSECCIÓN DE LA AV. DE LOS INSURGENTES Y AV. BAJA CALIFORNIA**  
**INTERSECCIÓN DE LA AV. BAJA CALIFORNIA Y AV. NUEVO LEÓN**  
**INTERSECCIÓN DE LA AV. DE LOS INSURGENTES CON MICHOACÁN**  
**INTERSECCIONES DE LA AV. MICHOACÁN CON LA AV. AMSTERDAM,**  
**INTERSECCIÓN DE LA AV. MICHOACÁN CON LA AV, NUEVO LEÓN**  
**INTERSECCIÓN DE LA AV. DE LOS INSURGENTES CON AV. SONORA**  
**INTERSECCIONES DE LA AV. MÉXICO CON LA AV. SONORA**  
**INTERSECCIÓN DE LA AV. SONORA CON AV. NUEVO LEÓN**



Foto 74

Nodo: Av. Baja California y la Av. de los Insurgentes, salida del Metro estación Chilpancingo, al ser un punto de gran importancia a nivel D.F., la imagen se ve seriamente contaminada con la presencia del ambulante, que al no tener un reglamento que lo regule, rompe completamente con el contexto de la zona. Además de impedir que el peatón deambule cómodamente al salir de la estación del metro

(5) Mario Schjetnan, Jorge Calvillo, Manuel Peniche 1997, "Principios de Diseño Urbano Ambiental", Pág. 38



## CIRCUITO HISTÓRICO CULTURAL EN LA COLONIA HIPÓDROMO, MÉXICO D.F.



Foto 75

Nodo: Av. Michoacán, al fondo se encuentra el Teatro al Aire Libre en primer plano La Fuente de los Cántaros, es uno de los espacios mas solicitados para el encuentro vehicular y peatonal, ya que en él se dan diversas actividades de importancia para la comunidad, No solo es un espacio contemplativo, es también cultural y deportivo. Actualmente la Subdelegación Roma-Condesa ha llevado a cabo la remodelación del parque México, como respuesta a la inquietud por conservar tan importante pasaje en la historia de la Ciudad.

Pero dada la mala y planeación programación este espacio no gozó de un proyecto que estuviera a la altura de tan honorable espacio, en su lugar solo se tomaron medidas que dieron como resultado unas de las soluciones menos afortunadas que un espacio pueda tener, es un área con un buen estado de conservación, a pesar que el proyecto ejecutado haya modificado la traza original del parque.

### HITOS

Son elementos físicos que visualmente son prominentes dentro de un barrio o de la ciudad, son puntos de referencia como edificios, monumentos, montañas, tiendas, fuentes, etc. Se pueden percibir desde grandes distancias o también dentro de un entorno delimitado.

Los hitos ayudan a que la gente se oriente dentro de un barrio o una ciudad y también ayudan a identificar un lugar o una zona, un buen hito es un elemento distinto pero armonioso dentro de un paisaje urbano <sup>(6)</sup>

(6) Mario Schjetnan, Jorge Calvillo, Manuel Peniche 1997, "Principios de Diseño Urbano Ambiental", Pág. 38





## CIRCUITO HISTÓRICO CULTURAL EN LA COLONIA HIPÓDROMO, MÉXICO D.F.

Los hitos urbanos más importantes de la colonia son:

- \*LAS SALIDAS DE LAS ESTACIONES DEL SERVICIO DE TRANSPORTE METROPOLITANO "METRO".
- \*PARQUE SAN MARTÍN O PARQUE MÉXICO
- \*PARQUE ESPAÑA



Los hitos locales más importantes de la colonia son:

- \*GLORIETA POPOCATÉPETL
- \*GLORIETA CITLATÉPETL
- \*GLORIETA IZTACCIHUATL
- \*BIBLIOTECA DEL PARQUE MÉXICO



Ver referencia de colores en plano de hitos y nodos.

NODO



Foto 76. La glorieta Popocatepetl es un de los mejores ejemplos de elementos urbanos que pueden tener las dos funciones como nodos y a la vez son hitos importantes para la zona de la cual pertenecen. Imagen de la glorieta en 1930 y desde entonces ya era un espacio de gran importancia urbana.

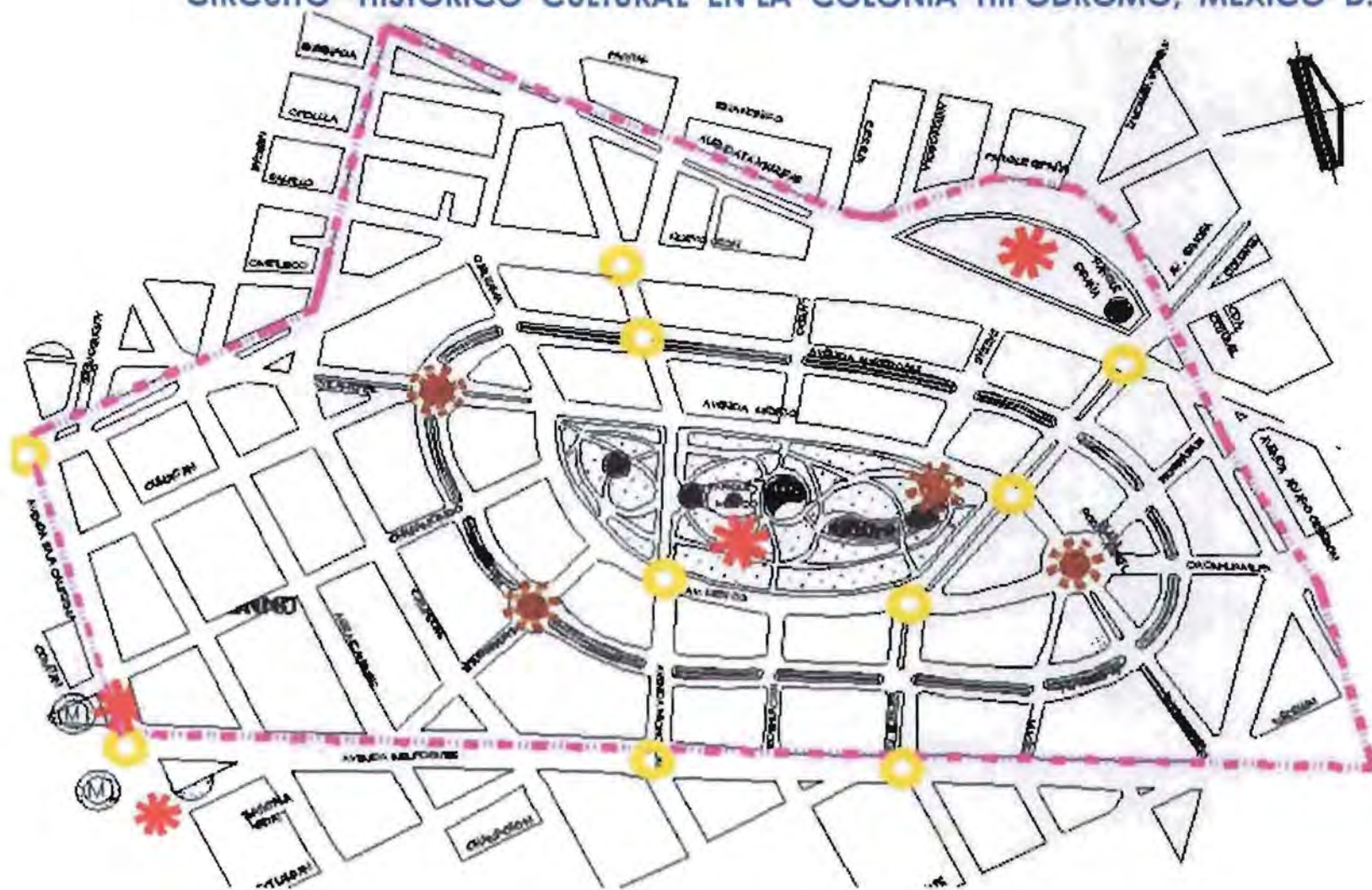
HITO



Foto 77. Actualmente los elementos que componen el espacio se encuentran en un estado de conservación medio, siendo los más afectados la vegetación y el suelo, lo que provoca que la glorieta se vea descuidada.



## CIRCUITO HISTÓRICO CULTURAL EN LA COLONIA HIPÓDROMO, MÉXICO D.F.



HITOS Y NODOS DE LA COLONIA HIPODROMO





## CIRCUITO HISTÓRICO CULTURAL EN LA COLONIA HIPÓDROMO, MÉXICO D.F.

Hitos importantes para la Colonia Hipódromo.



Foto 78. Glorieta Popocatepetl, los pavimentos están deteriorados, la vegetación es muy densa y no tiene mantenimiento, la fuente tiene un buen estado de conservación y conserva el concepto original.



Foto 79. Glorieta de Ciltatépetl; Se encuentra en un buen estado de conservación la vegetación y pavimentos presentan mantenimiento, el agua se conserva limpia, al igual que el estanque, ha sufrido muy pocas modificaciones desde sus inicios, ha últimas fechas se le ha colocado una reja que limita el brocal de la fuente



Foto 80. La fuente de las Cantareros. Se encuentra en buen estado de conservación, conserva el diseño original, en un principio la fuente conservaba los matices de que el bronce proporcionaba ya que la estatua no tenía ningún esmalte de color



Foto 81. Glorieta de Itzacihuatl, este espacio es el que refleja mayor deterioro en su imagen ya que la vegetación no está sana, el pavimento está roto debido a las raíces de las especies vegetales que ahí viven, las 4 fuentes que componen el conjunto son las únicas que conservan el diseño original, además que de la glorieta es la más pequeña y la que menos recibe los rayos de sol a causa del edificio de más 5 niveles que la rodean y por la fronda tan densa de los árboles.





## CIRCUITO HISTÓRICO CULTURAL EN LA COLONIA HIPÓDROMO, MÉXICO D.F.

### ÁREAS VERDES Y ESPACIOS ABIERTOS

Las áreas verdes públicas contribuyen de manera fundamental al mejoramiento de la calidad de vida de los habitantes de la Colonia Hipódromo, son indispensables para disminuir las "islas de calor", capturar contaminantes y partículas suspendidas, producir oxígeno, frenar la erosión del suelo, incrementar la humedad, disminuir los niveles de ruido, captar agua pluvial y constituir sitios de refugio y alimentación para diversas formas de vida. Las áreas verdes se relacionan con la salud pública, la recreación y el realce de la imagen urbana, y generan efectos positivos en la salud mental y en la educación. Por lo que es de gran interés para el Gobierno de la Ciudad su protección y promoción.

Las Delegaciones Benito Juárez y Cuauhtémoc tienen superficies muy pequeñas, pero casi totalmente arboladas y en zonas de alta densidad urbana; en cambio, Tláhuac su superficie es el doble, pero sólo un 4.4 % es arbolado, y es una delegación de baja densidad urbana. Por otro lado, las Delegaciones con mayor superficie de áreas verdes son en orden de importancia: Alvaro Obregón, Coyoacán, Iztapalapa, Gustavo A. Madero y Tlalpan, que suman casi el 70 % del total, y representan en conjunto el 58 % de la población. Y casi todas presentan muy altos o altos porcentajes de zonas arboladas, salvo el caso de Iztapalapa con sólo el 27 % de sus áreas verdes arboladas. En este caso, se percibe una situación negativa que afecta a un segmento muy importante de la población; debido a que Iztapalapa es una delegación de muy alta densidad urbana (comprende al 20 % de la población del DF y al 18 % del total del suelo urbano) y sólo incorpora al 7 % de las zonas arboladas.

Ver tabla de inventario de parques del Distrito Federal





## CIRCUITO HISTÓRICO CULTURAL EN LA COLONIA HIPÓDROMO, MÉXICO D.F.

Delegación	Área km2 (*)	Total áreas verdes Km2	Áreas verdes % sup. Delegación	% Zonas arboladas	% Zonas de pastos y arbustos	Áreas verdes por habitante M2	Zonas arboladas por habitante M2	Población 2000 %
Álvaro Obregón	61.12	24.59	40.2	64.5	35.5	35.8	23.1	8.1
Azcapotzalco	33.51	4.28	12.8	54.7	45.3	9.7	5.3	5.2
Benito Juárez	26.51	1.19	4.5	99.0	1.0	3.3	3.3	4.2
Coyoacán	54.01	20.13	37.3	76.7	23.3	31.4	24.1	7.5
Cuajimalpa	15.08	5.55	36.8	46.4	53.6	36.7	17.0	1.8
Cuauhtémoc	32.67	1.81	5.5	74.0	26.0	3.5	2.6	6.1
G. A. Madero	87.29	14.26	16.3	47.3	52.7	11.5	5.4	14.5
Iztacalco	23.12	2.25	9.7	54.7	45.3	5.5	3.0	4.8
Iztapalapa	113.37	18.32	16.2	27.1	72.9	10.3	2.8	20.8
Mag. Contreras	14.08	1.82	16.2	27.1	72.9	10.3	2.8	20.8
Miguel Hidalgo	47.69	8.89	18.6	57.3	42.7	25.2	5.7	2.6
Tláhuac	19.17	2.27	11.8	4.4	95.6	7.5	0.3	3.6
Tlalpan	48.29	11.80	24.4	88.9	11.1	20.3	18.0	6.8
V. Carranza	33.87	5.23	15.4	23.5	76.5	11.3	2.7	5.4
Xochimilco	22.90	5.89	25.7	60.8	39.2	15.9	9.7	4.3
<b>Distrito Federal</b>	<b>632.66</b>	<b>128.28</b>	<b>20.4</b>	<b>55.9</b>	<b>44.1</b>	<b>15.1</b>	<b>8.4</b>	<b>100</b>





## CIRCUITO HISTÓRICO CULTURAL EN LA COLONIA HIPÓDROMO, MÉXICO D.F.



Foto 82. Vista de la segunda sección del Parque México, en general se encuentra en un buen estado de conservación,



Foto 83. Sección del Camellón de Ámsterdam, en general se encuentra en buen estado de conservación



Foto 84. Sección del Camellón de Ámsterdam, hay contaminación a lo largo del mismo, la vegetación se encuentra en mal estado y con una poda inadecuada, hay gran variedad de especies en la sección



Foto 85. Vista interior del Parque México, el mobiliario en general ha sido víctima del vandalismo, el suelo está erosionado y muestra signos graves de contaminación, la vegetación está enferma, hay gran densidad de especies.





## CIRCUITO HISTÓRICO CULTURAL EN LA COLONIA HIPÓDROMO, MÉXICO D.F.

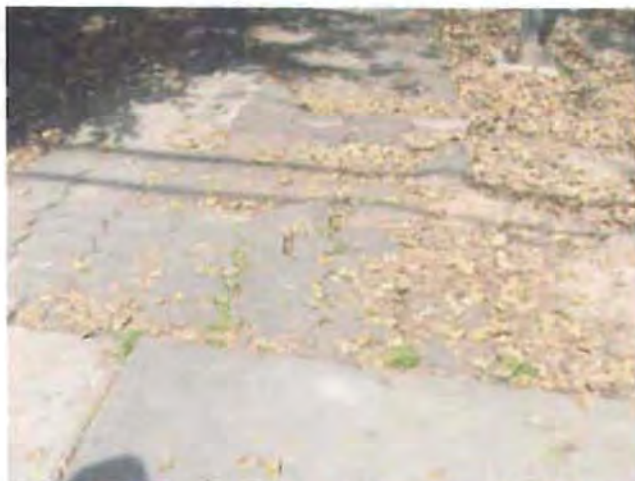


Foto 86. Sección del Camellón de Ámsterdam, se aprecia gran deterioro de los pavimentos, contaminación en el suelo.



Foto 87. Sección del Camellón de Ámsterdam, el mobiliario presente signos de vandalismo, pavimentos rotos, contaminación del suelo, vegetación enferma.



Foto 88- Los pavimentos se ven seriamente dañados por las raíces de las especies que viven en el camellón, además de la contaminación del suelo por materia orgánica.



Foto 89. Las puntas de camellón se ven seriamente dañadas por la presencia de raíces agresivas, por el descuido de los conductores del sistema de limpieza de la ciudad, la comunidad conoce la problemática pero no toman soluciones. Deterioro de la imagen urbana





## CIRCUITO HISTÓRICO CULTURAL EN LA COLONIA HIPÓDROMO, MÉXICO D.F.



Foto 90 Av. Amsterdam , contaminación del suelo y erosionado la vegetación se encuentra enferma y ha sufrido vandalismo



Foto 91. vista interna del Parque México, se encuentra en mediano estado de conservación, los pavimentos han sido cambiados recientemente, la vegetación tiene mantenimiento.



Foto 92. Parque México, la imagen que proporciona el nuevo pavimento es de orden y limpieza, aunque no haya sido la mejor solución



Foto 93. Glorieta de Popocatépetl, los pavimentos están rotos por la acción de las raíces, la fuente se encuentra en un mediano nivel de conservación a pesar que a igual que las demás no tiene el cuidado adecuado.





## CIRCUITO HISTÓRICO CULTURAL EN LA COLONIA HIPÓDROMO, MÉXICO D.F.

### USO DE SUELO

De acuerdo con el Programa Parcial de Desarrollo Urbano de la colonia Hipódromo del 2003, la mayor parte de la zona está clasificada bajo el uso de suelo "H" habitacional, donde predomina el uso unifamiliar, "HC" habitacional con comercio en planta baja, "HO" habitacional y/o de oficinas con comercio en planta baja y en primer nivel, "HM" habitacional y/o oficinas con comercio, "HCS" habitacional con comercios y servicios, "E" equipamiento, "EA" espacios abiertos.

#### SUELO URBANO

	HABITACIONAL
	HABITACIONAL CON COMERCIO EN P.B.
	HABITACIONAL Y/O OFICINAS CON COMERCIO EN P.B. Y PRIMER NIVEL.
	HABITACIONAL Y/O OFICINAS CON COMERCIO
	HABITACIONAL CON COMERCIO Y SERVICIOS
	EQUIPAMIENTO (LA ALTURA MÁXIMA PERMITIDA SERÁ LA ALTURA ESTABLECIDA PARA LA VIALIDAD A LA QUE TIENE FRENTE A LA MANZANA A LA QUE PERTENECE)
	ESPACIOS ABIERTOS
	DISTRITOS
1	INMUEBLE CATALOGADO CON VALOR RELEVANTE SIN ALTERAR
2	INMUEBLE CATALOGADO CON VALOR RELEVANTE ALTERADO
3	INMUEBLE CATALOGADO CON VALOR AMBIENTAL

### DELEGACIÓN CUAUHTEMÓC

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



 UBICACIÓN DE LA COLONIA  
HIPÓDROMO-CONDESA





CIRCUITO HISTÓRICO CULTURAL EN LA COLONIA HIPÓDROMO, MÉXICO D.F.



PLANO DE USO DE SUELO DE LA COLONIA HIPÓDROMPO





## CIRCUITO HISTÓRICO CULTURAL EN LA COLONIA HIPÓDROMO, MÉXICO D.F.

### **IMAGEN URBANA**

Se entiende como imagen urbana, al conjunto de elementos naturales y construidos que constituyen una ciudad y que forman el marco visual de sus habitantes como colonias, bosques, edificios, calles, plazas, anuncios señalamientos y mobiliario. La relación y agrupación de estos elementos definen el carácter de la imagen urbana, la cual está determinada por sus características, costumbres y los usos de sus habitantes, los estilos arquitectónicos, materiales y sistemas constructivos, y sus actividades. El manejo adecuado de la composición arquitectónica, urbana y paisajista, forma color, textura podrán lograr una relación sensible y armoniosa entre los elementos generando un conjunto visual muy agradable. Además la imagen urbana habla de la historia del sitio, es la presencia viva de todos los sucesos de la sociedad, marcando el momento histórico en el que fue creado el espacio, edificio o elemento.

En el caso de la Colonia Hipódromo, estos elementos son muy representativos porque hablan de la apertura que tuvo México ante las nuevas corrientes que venían desde los Estados Unidos y de Europa, pero siempre con un toque nacionalista lo que dio como resultado obras únicas en su estilo dando como resultado verdaderas obras de arte. Una muestra de esto es la taza urbana, ya que con él rompió el esquema tradicional ortogonal imperante en la Ciudad de México, se generó a partir de dos elipses (Av. Amsterdam y Av. México) y el parque en el centro, es un sitio con grandes cualidades urbanas y arquitectónicas, del ayer y del hoy en día; en conjunto constituye una manifestación cultural que juega un papel muy importante en el diseño y en las actividades de la población que la habita, no obstante a las virtudes propias del lugar la vegetación es un elemento de gran relevancia en la zona, no solo porque proporciona un mayor nivel de vida sus habitantes, sino que es uno de los componentes que han deteriorando la imagen de la colonia, por un lado el uso inadecuado de políticas de reforestación, una mala selección del material vegetal y el nulo mantenimiento.



## CIRCUITO HISTÓRICO CULTURAL EN LA COLONIA HIPÓDROMO, MÉXICO D.F.



Foto 94. Vista aérea de la traza urbana de la colonia hipódromo en el año de 1930, actualmente la traza se conserva intacta y esta concebida con conceptos del estilo Art Déco. Según palabras del Arq. Edgar Tavares, "Es la única colonia que queda a nivel mundial que conserva la traza estilo "Art Déco" lo que la hace un patrimonio para la humanidad"



Foto 95 El mobiliario urbano juega un papel importante dentro de la imagen urbana, ya que al ser un diseño específico para la colonia le da carácter e identidad a la zona.



Foto 96 Av. Amsterdam, es uno de los paseos mas concurridos por los habitantes. al ser un circuito elíptico, esta calle recorre toda la colonia y le brinda al usuario diferentes ambientes en cada una de las secciones, además que es un paseo que por sí solo describe la historia inherente del sitio al disfrutar de la plástica de los inmuebles.



Foto 97 Edificio Lafayette, una de las máximas expresiones plásticas de la arquitectura estilo "Art Déco. El contexto arquitectónico de la colonia contribuye a darle identidad al zona, no solo por la belleza de las fachadas sino porque importantes arquitectos de la época dejaron plasmada aquí su obra



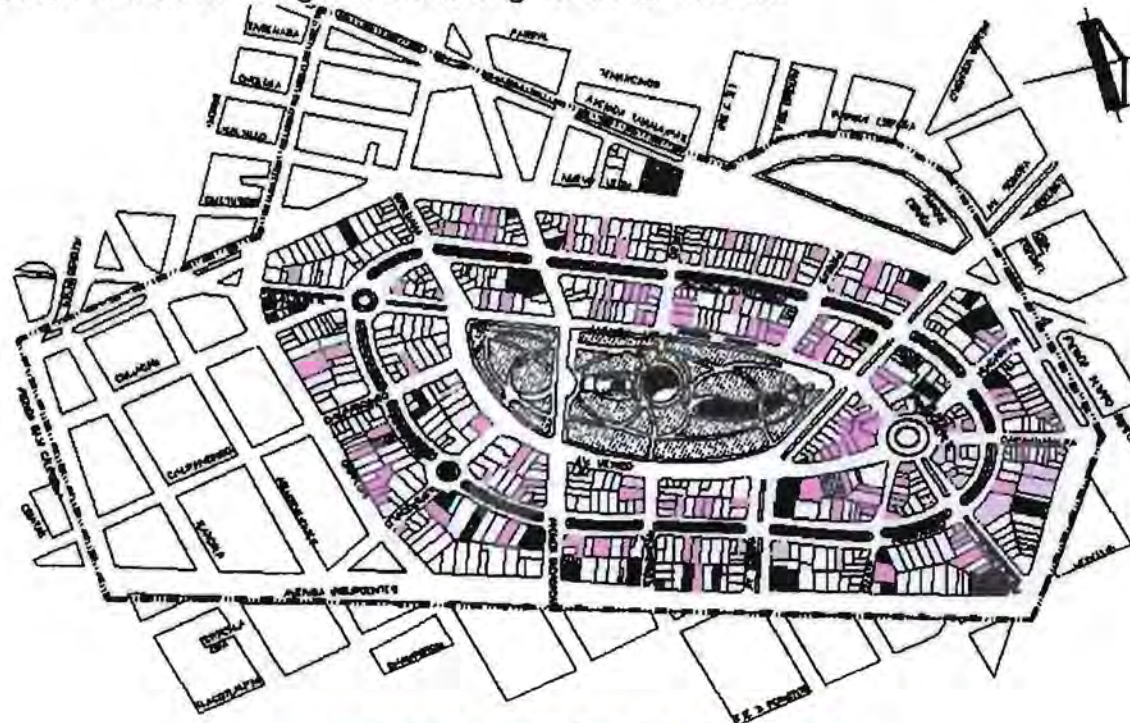


## CIRCUITO HISTÓRICO CULTURAL EN LA COLONIA HIPÓDROMO, MÉXICO D.F.

### CONTEXTO ARQUITECTÓNICO

La Colonia Hipódromo desde sus inicios, fue un campo fértil para el desarrollo de nuevas tendencias provenientes de Europa y se vio privilegiada al albergar innumerables edificios donde sus diseñadores pudieron dar rienda suelta a la creatividad, dando como resultado una arquitectura irrepetible y única a nivel mundial.

A partir de la segunda mitad del siglo XX la colonia ha dado muestras de un constante cambio de uso de suelo, lo que hasta entonces era una zona habitacional unifamiliar, comenzó a convertirse en una zona comercial de servicios y plurifamiliar, esto se ve reflejado en la construcción de enormes torres de departamentos de más de 3 niveles. Lo que ha significado un cambio muy dramático en cuanto la estructura de la imagen urbana original de la colonia.



EDIFICIOS CATALOGADOS POR EL INBA



## CIRCUITO HISTÓRICO CULTURAL EN LA COLONIA HIPÓDROMO, MÉXICO D.F.



Foto 98 Imagen prototipo del contexto arquitectónico que se concibió en los inicios de la colonia. Edificios con fachadas "Art-Déco" y el mobiliario también correspondía a la misma corriente.



Foto 99. Dibujo de la fachada principal del edificio Basurto. Uno de los ejemplos más significativos e importantes de la Colonia Hipódromo. Edificio catalogado por el INBA



Foto 100 Edificio ubicado en la Av. Amsterdam, este inmueble fue construido a mediados del año 2000, actualmente se han tomado algunos de los conceptos propios de inmuebles de estilo "Art-Déco" para crear arquitectura contemporánea con el objetivo de integrarlos al contexto tan característico de la Colonia Hipódromo



Foto 101. Edificio Lafayette, (1934). Ubicado en la calle de Cuitlápetl No. 36, es uno de los edificios más importantes de la colonia, es un remate visual visto desde la glorieta del Cuitlápetl, misma que se integra a la Av. Amsterdam. Catalogado por el INBA





## CIRCUITO HISTÓRICO CULTURAL EN LA COLONIA HIPÓDROMO, MÉXICO D.F.



Foto 102. Edificio de vivienda con comercio menor, (autor desconocido década de los treinta) ubicado en Amsterdam 241. Inmueble catalogado por el INBA.



Foto 103. Edificio de vivienda (autor desconocido 1940), ubicado en Av. Ámsterdam 252, característica más importante es que el acceso es "Art-Déco" y se encuentra en medio lo que hace que se seccione el rodapié, y la fachada evoca las muy comunes terrazas. Inmueble catalogado por el INBA.



Foto 104 Casa ubicada en la Av., Amsterdam 282. Inmueble catalogado por el INBA.



Foto 105. Edificio Casa Jardines (Arq. Juan Serrano 1930), Ubicado en Av. Ámsterdam 285, es de estilo "Art Déco" poco convencional para su estilo pero es de gran importancia para la arquitectura mexicana. Inmueble catalogado por el INBA.



## CIRCUITO HISTÓRICO CULTURAL EN LA COLONIA HIPÓDROMO, MÉXICO D.F.



Foto 106. Edificio Berta. (autor desconocido década de los treinta) Ubicado en Av. México 184 esquina con Sonora. Es el clásico ejemplo de arquitectura estilo "Art-Déco" que se produjo en México. Inmueble catalogado por el INBA.



Foto 107. Edificio La Ciudad de los Palacios, (Arq. A.J. Forzán 1935). ubicado en Av. Amsterdam 283. De estilo "Art-Déco" se conoce poco del mismo, pero es de gran importancia para la arquitectura mexicana. Inmueble catalogado por el INBA.



Foto 108. Edificio ubicado en la calle de Laredo No. 13, esquina con Amsterdam, típico ejemplo de vivienda y comercio menor en planta baja, (1936) creado por el Arq. Adolfo Amescua. Inmueble catalogado por el INBA.



Foto 109. Edificio de vivienda y comercio menor, (autor desconocido década de los cuarenta) De estilo "Art-Déco" por la época en que se construyó pertenece a la corriente de "Stream line". Inmueble catalogado por el INBA.





## CIRCUITO HISTÓRICO CULTURAL EN LA COLONIA HIPÓDROMO, MÉXICO D.F.



Foto 110. Casa Habitación. (Arq. Francisco Serrano 1931). Ubicada en Av. Amsterdam 110, de tamaño pequeño. Inmueble catalogado por el INBA.



Foto 111. Edificio de vivienda. (Autor desconocido, 1933) ubicado en plaza Popocatepetl 36, creado para vivienda de nivel medio. Estilo "Art-Déco". Inmueble catalogado por el INBA.



Foto 112. Casa habitación (autor desconocido década de las treintas) Ubicada en el No- 1 de la Av. Ámsterdam, de estilo Nuevo Californiano. Inmueble catalogado por el INBA



Foto 113. Casa habitación (autor desconocido década de las treintas) Ubicada en la calle de Laredo 20, casi esquina con Amsterdam, estilo "Art-Déco". Inmueble catalogado por el INBA.



## CIRCUITO HISTÓRICO CULTURAL EN LA COLONIA HIPÓDROMO, MÉXICO D.F.



Foto 114. Las calles juegan un importante papel dentro de la colonia, sus banquetas tienen una sección de 3.50 m por lo que permiten una circulación cómoda, además la vegetación brinda al usuario confort.



Foto 115. Edificio de vivienda (Autor desconocido década de los treinta) ubicado en la Av. Sonora, de estilo "Art-Déco" frente a la tienda departamental "Suburbio". Inmueble catalogado por el INBA.



Foto 116. Casa habitación. (Arq. Juan Segura y Ricardo Datán 1928). Ubicada en la calle de Celaya 26, de estilo "Art-Déco". Expresa un nacionalismo interesante por el uso de azulejo de Talavera en la fachada. Inmueble catalogado por el INBA.



Foto 117. Conjunto de casas habitación. De estilo "Art-Déco". Se desconocen datos.





## CIRCUITO HISTÓRICO CULTURAL EN LA COLONIA HIPÓDROMO, MÉXICO D.F.



Foto 118. Edificio Confort, (Arq. Juan Segura 1935) ubicado en la calle de Michoacán 43 esquina con Av. Amsterdam de estilo "Art-Déco" perteneciente a la corriente "Stream Line". Inmueble catalogado por el INBA.



Foto 119. Edificio Amsterdam. (autor desconocido década de los treinta). Picado en Av. Amsterdam 154 esquina con Ozuluama. De gran parecido al edificio Confort. De estilo "Art-Déco" perteneciente a la corriente "Stream Line". Inmueble catalogado por el INBA.



Foto 120. Edificio Niza (José Creixelm. Y Enrique de la Mora, 1934) ubicado en Av. Amsterdam 73 esquina Parras. De gran importancia por quienes lo construyeron, pertenece al movimiento "Moderno" mas específicamente al bloque "Purista". Inmueble catalogado por el INBA.



Foto 121. Edificio Basurto. (Francisco J. Serrano, 1942-1945) ubicada en Av. México 187. Es uno de los conocidas de la colonia y de la ciudad entera. De estilo "Art-Déco" perteneciente a la corriente "Stream Line". Inmueble catalogado por el INBA.



## CIRCUITO HISTÓRICO CULTURAL EN LA COLONIA HIPÓDROMO, MÉXICO D.F.



Foto 122. Casa habitación (de autor desconocido, década de los treinta) ubicada en la Av. Ámsterdam 235, de estilo "Art-Déco". Fue construida para una clase de nivel medio. Inmueble catalogado por el INBA



Foto 123. Casa habitación (Arq. Juan Segura 1930) ubicada en Av. Ámsterdam 202. Inmueble catalogado por el INBA. DE ESTILO ECLÉCTICO.



Foto 124. Edificio San Martín (Arq. Ignacio Buenrostro década de los treinta) ubicado en la Av. México 167, de estilo "Art-Déco", recientemente fue restaurado. Inmueble catalogado por el INBA.



Foto 125. Edificio de vivienda y comercio.(autor desconocido década de los treinta) ubicado la calle de Teotihuacan 20 esquina con Av. México se considera de estilo ecléctico pero esta lleno de detalles de estilo "Art-Déco". Inmueble catalogado por el INBA.





## CIRCUITO HISTÓRICO CULTURAL EN LA COLONIA HIPÓDROMO, MÉXICO D.F.



Foto 126. Edificio habitacional (autor desconocido, década de los treinta). De estilo "Art-Déco". Ubicado en la Av. México esquina con Parras.



Foto 127. Casa habitación. (Arq. Francisco J. Serrano 1934). Ubicada en Av. México 75. De estilo "Art-Déco" perteneciente a la corriente "Stream Line". Inmueble catalogado por el INBA.



Foto 128. Edificio Hipódromo. (Autor desconocido década de los treinta) ubicado en Av. México 87. Ejemplo de un estilo ecléctico. Inmueble catalogado por el INMBA.



Foto 129. Conjunto de Casas habitación (autor desconocido, década de los treinta). Ubicadas en Av. México del número 59 al 69-A de estilo Nuevo Californiano.





## CIRCUITO HISTÓRICO CULTURAL EN LA COLONIA HIPÓDROMO, MÉXICO D.F.

### **FACTORES CULTURALES**

Al principios de los noventas renació el interés por conservar la historia y revitalizar este espacio histórico; a partir de entonces se han establecido nuevos restaurantes, centros culturales, que en un principio se habían implementado de manera desordenada, pero gracias a las normatividades y a las asociaciones preocupadas por conservar la zona que buscan resguardarla, recuperar la seguridad y el patrimonio arquitectónico. Estas acciones han contribuido a que intelectuales y artistas mexicanos y de distintas nacionalidades lleguen a habitar la Colonia Hipódromo lo que le ha dado un nivel cultural alto.

Los niveles de escolaridad de la colonia son muy altos. En la actualidad mas del 60% de la población tiene estudios superiores.

### **FACTORES SOCIO-ECONÓMICOS**

Desde sus inicios la colonia fue concebida para una clase social de media-alta a alta con un poder adquisitivo fuerte; en nuestros días los cambios de uso de suelo se dan con rapidez, lo que permite que se construyan edificios de muchos niveles lo que provoca que cambie la imagen de la colonia, esto provoca que haya mayor tráfico, que sea insuficiente el espacio para aparcar los vehículos, hay una sobrepoblación y generación de basura y muchos de los pobladores abandonan la zona mudándose a lugares más modernos y esto crea la posibilidad de que gente con menos recursos habiten la colonia, ahora la colonia se ha convertido de una zona con uso habitacional de nivel alto a una zona con uso habitacional de usos mixto de nivel medio a medio alto.

### **FACTORES ESTÉTICOS**

La zona conserva en gran medida los conceptos con que fue planteada, los ejemplos que sobrevienen de la arquitectura de inicios del siglo XX, la traza urbana y los espacios abiertos han creado una de las zonas con gran equilibrio. La plástica que muestran de las fachadas se integran de forma excelente al medio urbano pero la mala conservación hace que estas características pierdan valor.

La imagen urbana ha evolucionado de la colonia como resultado de los cambios en materia económica, social y tecnológicas debidos desde 1926. La evolución en los materiales y las tecnologías de construcción aunados al incremento de los valores del suelo, han propiciado la proliferación de edificios altos en prácticamente todas las manzanas.





## CIRCUITO HISTÓRICO CULTURAL EN LA COLONIA HIPÓDROMO, MÉXICO D.F.

Estos contrastan con las construcciones originales en alturas, materiales y detalles arquitectónicos, produciendo un perfil urbano irregular con colindancias y fachadas secundarias, que por falta de diseño afectan negativamente al entorno.

<sup>3</sup> La vegetación tiene un papel importante en la imagen de la colonia los camellones con árboles y la existencia del Parque México. Fortalecen dicha imagen con amplios espacios verdes.

### UNIDADES DE PAISAJE

#### CALIDAD VISUAL DEL PAISAJE URBANO

ESPACIO	ELEMENTOS	✓ BAJA	✓ MEDIA	✓ ALTA
<b>PARQUE MÉXICO</b>	VIALIDAD BANQUETAS MOBILIARIO ÁREAS VERDES CUERPOS DE AGUA VEGETACIÓN	✓ ✓ ✓	✓ ✓	✓
<b>AV. AMSTERDAM</b>	VIALIDAD CAMELLÓN MOBILIARIO BANQUETAS ÁREAS VERDES VEGETACIÓN	✓ ✓ ✓	✓ ✓ ✓	
<b>GLORIETA POPOCATÉPETL</b>	VALIDAD BANQUETAS ÁREAS VERDES MOBILIARIO FUENTE VEGETACIÓN	✓ ✓	✓ ✓ ✓	
<b>GLORIETA CITLALTÉPETL</b>	VALIDAD BANQUETAS ÁREAS VERDES MOBILIARIO FUENTE VEGETACIÓN		✓ ✓ ✓ ✓	✓ ✓
<b>GLORIETA IZTACCIHUATL</b>	VALIDAD BANQUETAS ÁREAS VERDES MOBILIARIO FUENTE VEGETACIÓN	✓ ✓ ✓ ✓	✓ ✓	





## VI- DIAGNÓSTICO







Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## CIRCUITO HISTÓRICO CULTURAL EN LA COLONIA HIPÓDROMO, MÉXICO D.F. DIAGNÓSTICO

La zona transporta al usuario al inicio del siglo XX, hay una nostalgia por conservar la imagen original con que fue concebida. Desde entonces la colonia sufre de una gran transformación, la mayor parte del área pertenece al un uso habitacional mixto, es decir que además de ser habitacional se encuentra uso comercial y de oficinas por lo que la vivienda se da en los niveles superiores de los inmuebles; debido a este factor la migración de la población es otro problema acentúa el cambio de uso de suelo

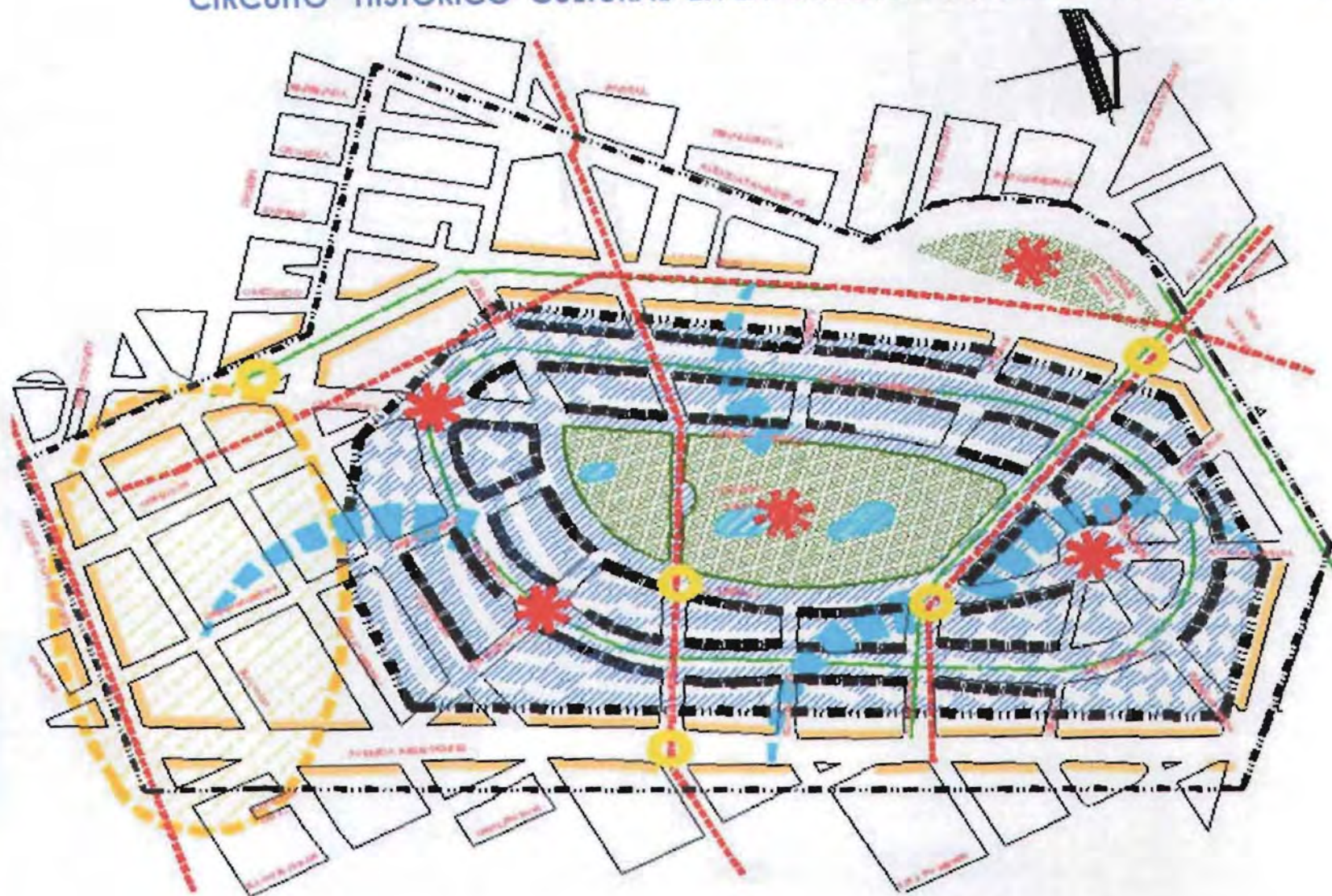
Diagnóstico de Factores que afectan a la Colonia Condesa.

FACTORES	ELEMENTOS	DIAGNÓSTICO
<b>FACTORES FÍSICO-AMBIENTALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ CLIMA</li> <li>➤ TEMPERATURA</li> <li>➤ PRECIPITACIÓN</li> <li>➤ MICROCLIMA</li> <li>➤ VIENTOS</li> <li>➤ CONTAMINACIÓN DEL AIRE</li> <li>➤ ELEMENTOS GEOLÓGICOS</li> <li>➤ SUELO</li>   <li>➤ VEGETACIÓN</li> <li>➤ FAUNA</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> En general es benigno.</li> <li><input type="checkbox"/> Poca oscilación térmica.</li> <li><input type="checkbox"/> Promedio de 618 mm.</li> <li><input type="checkbox"/> De poca oscilación diurna.</li> <li><input type="checkbox"/> Son débiles, van de 10.6 km/h a 4 km/h.</li> <li><input type="checkbox"/> Se mantiene en condiciones dentro de la norma.</li> <li><input type="checkbox"/> La colonia se encuentra en una zona sísmica.</li> <li><input type="checkbox"/> Zona se ubica predominantemente en suelo "feozem".</li>   <li><input type="checkbox"/> En general en mal estado de conservación.</li> <li><input type="checkbox"/> Introducida en su mayoría.</li> </ul>
<b>FACTORES ARTIFICIALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ VALIDAD</li> <li>➤ IMAGEN EN VIALIDADES</li>   <li>➤ NODOS</li> <li>➤ HITOS</li> <li>➤ VERDES Y E. ABIERTOS</li>   <li>➤ USO DE SUELO</li> <li>➤ IMAGEN URBANA</li>   <li>➤ CONTEXTO ARQUITECTÓNICO</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Bien definida, aunque presenta conflictos viales.</li> <li><input type="checkbox"/> En general es "buena", aunque hay zonas donde se encuentra en un nivel bajo de conservación.</li> <li><input type="checkbox"/> Bien definidos y de importancia a nivel ciudad</li> <li><input type="checkbox"/> Bien definidos y de importancia a nivel ciudad.</li> <li><input type="checkbox"/> En general en mal estado de conservación.                     <ul style="list-style-type: none"> <li>Parque México- bajo nivel de conservación.</li> <li>Camellón de Amsterdam- bajo nivel de conservación</li> <li>Glorietas- medio nivel de conservación.</li> </ul> </li> <li><input type="checkbox"/> Habitacional, donde predomina el uso unifamiliar.</li> <li><input type="checkbox"/> Muy característica ya que cuenta con elementos son muy representativos porque hablan de la apertura que tuvo México ante las nuevas corrientes arquitectónicas de la época.</li> <li><input type="checkbox"/> Predomina la arquitectura estilo "Art-Déco"</li> </ul>
<b>FACTORES CULTURALES</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> En general el nivel cultural de la colonia es alto</li> </ul>
<b>FACTORES SOCIO-ECONÓMICOS</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Nivel medio a medio alto.</li> </ul>
<b>FACTORES ESTÉTICOS</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Es un área que conserva los conceptos con la que fue concebida, la arquitectura le brinda una platica muy especial que se conjuga con la traza urbana y se integra al medio ambiente.</li> </ul>





# CIRCUITO HISTÓRICO CULTURAL EN LA COLONIA HIPÓDROMO, MÉXICO D.F.



PLANO DE DIAGNOSTICO DE LA COLONIA HIPODROMO,





## CIRCUITO HISTÓRICO CULTURAL EN LA COLONIA HIPÓDROMO, MÉXICO D.F.



SIMBOLOGÍA DEL PLANO DE DIAGNÓSTICO DE LA COLONIA HIPÓDROMO





## **CIRCUITO HISTÓRICO CULTURAL EN LA COLONIA HIPÓDROMO, MÉXICO D.F.**

### **ÁMBITO URBANO**

Desde el punto de vista urbano el principal problema que presenta la zona es el constante cambio de uso de suelo creando un uso habitacional mixto, es decir que predominan comercios y oficinas. Esto provoca el despoblamiento vespertino de la zona de estudio.

La colonia "Hipódromo" se encuentra ubicada entre las colonias Roma, Condesa e Hipódromo Condesa, y queda prácticamente en el centro geográfico de la Ciudad de México, el área de influencia de los servicios establecidos se extiende mas allá de sus límites políticos. Por tales características se considera un "centro histórico" . de fácil accesibilidad en relación al resto de la ciudad.

La traza urbana está perfectamente bien definida, las avenidas Ámsterdam y México crean circuitos donde el Parque México es el centro y no ha sufrido cambios relevantes.

La vialidad está bien definida y es la que le da estructura a la colonia, como es el caso de Av. Ámsterdam y Av. México al ser circuitos éstas rigen la forma y la traza de la zona. Algunos puntos se generan conflictos viales que pueden afectar sensiblemente la circulación por la colonia, como son las intersecciones de la Av. Michoacán con la Av. Insurgentes y Av. Nuevo León; las intersecciones de la Av. Sonora con la Av. Insurgentes, Av. Ámsterdam.

Al igual que la circulación vehicular, la circulación peatonal es muy importante ya que facilita el desplazamiento de los usuarios por la colonia, la más significativa es la que se da a lo largo del camellón de Amsterdam, debido a sus características y a la forma que posee, es una calle que crea vínculos a lo largo de toda la colonia y además de ser un paseo agradable a pesar de las deficiencias formales y de imagen. En ella se desarrollan importantes actividades comerciales, ya que en ella se ubican locales comerciales, restaurantes y pequeñas cafeterías que propician la convivencia entre los usuarios y que dan una vida muy particular a la zona. Estas actividades son muy favorables para la zona.

El camellón de Ámsterdam es la circulación peatonal más importante para la colonia, a pesar del deterioro constante de su imagen a causa del poco o escaso mantenimiento en la vegetación básicamente, pero también es notorio el maltrato por vandalismo de los elementos que lo componen como son pavimentos, mobiliario urbano, banquetas, etc.

La arquitectura estilo "Art Déco" es una de las más abundantes en la zona. Ubicada principalmente en la Av. Ámsterdam, Av. México y Av. Sonora.





## CIRCUITO HISTÓRICO CULTURAL EN LA COLONIA HIPÓDROMO, MÉXICO D.F.

Los nodos donde se concentran las actividades en la colonia son :El parque México es uno de los más importante de la zona, conserva la traza original. El metro Chilpancingo debido a la cantidad de usuarios que viajan por él, el cruce de las avenidas de Nuevo León y Alfonso Reyes, esto últimos nodos funcionan como nodos metropolitanos, es decir que no solo los habitantes de la colonia los utilizan son espacios que crean vínculos con otras colonias sin embargo no están ligados a la estructura de la Colonia Hipódromo. Al ser una zona céntrica en que hay gran demanda por espacio para estacionamientos vehiculares ocasionando que haya conflictos viales a lo largo de la colonia.

El equipamiento de la zona es suficiente para la población existente con cobertura a nivel metropolitano, en los siguientes rubros:

- ❖ Educación,
- ❖ Abasto,
- ❖ Recreación
- ❖ Y Servicios.

Es un sitio con espacios patrimoniales, es decir el catálogo del INBA incluye 432 inmuebles de la colonia "Hipódromo Condesa". Dentro del catálogo se encuentran:

- ❖ 81 edificios sobresalientes por su calidad de diseño, de éstos 42 están bien conservados.
- ❖ 28 tienen un grado regular de conservación.
- ❖ 11 se encuentran en muy mal estado,
- ❖ 16 edificios nuevos del período de 1980 a 1998, que probablemente hayan sido construidos después de la catalogación.
- ❖ 8 edificios catalogados que ya fueron demolidos.

La imagen urbana en general es buena, pero al recorrer la zona se encuentran espacios que no corresponden de manera positiva al resto del conjunto como por ejemplo los edificios de mas de 4 niveles, los grandes comercios y restaurantes que utilizan su imagen corporativa sin importar el contexto arquitectónico propiciando una imagen desordenada, el mal diseño de algunos anuncios publicitarios, el deterioro de la vegetación y la gran densidad de la misma, esto ocurre principalmente en el camellón de Amsterdam y en el Parque México, los pavimentos de algunas banquetas y en la mayoría de las secciones del Camellón de Amsterdam están rotos a causa de las raíces de los árboles.





## CIRCUITO HISTÓRICO CULTURAL EN LA COLONIA HIPÓDROMO, MÉXICO D.F.

En el caso del Parque México recientemente se ha cambiado el pavimento, de loseta de barro rojo a concreto estampado con añadido terracota colado en sitio, lo que no fue la mejor solución, ya que ha contribuido al deterioro de la imagen del parque.

La señalización es buena dentro de la zona, la colonia es legible en su estructural vial, y la presencia de la nomenclatura y mobiliario urbano inicial de estilo "Art-Déco" le da carácter y fuerza al conjunto.

La contaminación es uno de los más graves problemas de la colonia, como en el resto de la Ciudad de México, falta difusión en el manejo de la basura ya que los usuarios la dejan en todas partes, como es el caso de las puntas del camellón de Amsterdam.

Éstas son utilizadas como zonas de recolección de basura, el habitante deposita la basura en bolsas plásticas y al no haber colectores para este fin, quedan en la vía pública lo que provoca un ambiente desagradable no solo por la imagen que se genera sino también por los olores y la propagación de plagas de insectos y de roedores. Los desperdicios orgánicos dejados por los animales domésticos y la falta de recolección de las hojas que caen de los árboles son factores constantes de contaminación de la zona.

Las áreas verdes en general presentan un deterioro, a pesar de que están bien definidas carecen de un adecuado mantenimiento y no hay diseño. La falta de mantenimiento afecta directamente la imagen, la vegetación presenta un nivel fitosanitario deficiente lo que repercute directamente en el buen desarrollo de los individuos. La falta de diseño en los espacios abiertos y al no haber una buena planeación para una reforestación óptima hace que las áreas se vean desordenadas y sin organización por lo que pueden provocar confusión en el usuario, este problema se ve acentuado principalmente en el camellón de Ámsterdam y en las glorietas de Popocatépetl y en la Iztaccihuatl.

La alta densidad de arbolado en las áreas verdes y las múltiples especies que actualmente habitan los espacios afectan a la imagen y principalmente al buen desarrollo de las mismas lo que propicia que no se defina correctamente la estructura vial, además a consecuencia de la variedad de las alturas en el dosel de la vegetación y la excesiva densidad en el mismo provocan que las fachadas de los inmuebles catalogados con gran valor estético no sean percibidas por el usuario.





## CIRCUITO HISTÓRICO CULTURAL EN LA COLONIA HIPÓDROMO, MÉXICO D.F.

### ASPECTOS DEMOGRÁFICOS

Durante la década de los noventa surgió un fenómeno muy significativo para la colonia, entre 1990 y 1995 la Colonia Hipódromo perdió más del 15.4% de la población que en ella habitaba, esta pérdida se dio básicamente en la población juvenil de edades entre los 17 y 35 años. Actualmente la Subdelegación Roma-Condesa, ha implementado programas para devolverle el carácter habitacional a la colonia Hipódromo lo que ha provocado que el interés por esta zona crezca y sus pobladores quieran permanecer más tiempo en ella.

### ASPECTOS SOCIALES

La escolaridad de sus habitantes es alta, más del 60% tiene estudios a nivel superior o maestría lo que la convierte en una zona de alto nivel cultural.

La inseguridad ha sido uno de los factores que más perjudican a la zona de estudio ya que el usuario evita circular tranquilamente por las calles, es un fenómeno que se da por ser una colonia que ha ido perdiendo el carácter habitacional y a la creciente de población flotante, aunado a la deficiente iluminación nocturna que posee, la densa vegetación que existe genera que la visión del usuario sea limitada y se crean espacios oscuros y solitarios.

El ambulante se da principalmente sobre la Av. de los Insurgentes y en especial a la salida de la estación "Chilpancingo" del metro, es uno de los problemas que requieren inmediata atención a nivel Distrito Federal. Al ser éste un comercio improvisado se instala sin una normatividad a lo largo de la avenida y es un factor importante del deterioro de la imagen de la ciudad porque son instalaciones que varían desde las más simples hechas a base de una estructura metálica móvil con cubiertas rojas o verdes de tela o vinil y las fabricadas de lámina que son prácticamente fijas, en ellas se realizan diferentes actividades como la venta de alimentos, de mercancía robada o "pirata" flores, libros, etc. al ubicarse en las salidas de la estación generan un gran problema de circulación en los usuarios del transporte y en los que solo transitan por la calle.

El vandalismo es un problema que tiene dimensiones a nivel ciudad, pero que en la zona de estudio se ve reflejado en el estado actual del mobiliario urbano, en algunas fachadas que han sido afectadas con "graffiti" una de las víctimas más lamentables de este fenómeno ha sido en repetidas ocasiones el teatro al aire libre del Parque México, y su fuente de los cántaros además de las bancas tan características del Parque México que han sido pintadas y rotas





## VII- POTENCIAL





Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

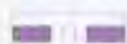
El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



## CIRCUITO HISTÓRICO CULTURAL EN LA COLONIA HIPÓDROMO, MÉXICO D.F. POTENCIAL

Como resultado del estudio general realizado en el área de estudio, se puede definir las vocaciones de los diferentes aspectos que conforman a la colonia, a pesar que presenta una seria problemática en cuanto el deterioro urbano-arquitectónico, es un sitio que posee un valor intrínseco característico y reconocible desde cualquier punto de vista. Su historia, tradición y belleza le dan reconocimiento y renombre a cada uno de los elementos que la integran. No obstante es necesario enfatizar aquellas que puedan resaltar aun mas los valores del sitio retornándole es dignidad y originalidad.

Por desgracia no es posible recuperar esa imagen inicial a la colonia debido a todos los factores que han intervenido y que le han dado ese nuevo matiz tan especial y que en la actualidad es muy significativo para la ciudad, lo que sí es posible es de proporcionar una imagen mas digna y contemporánea a la zona por medio de actividades que la hagan aún mas importante de lo que ya es, por medio de un programa bien estructurado para la conservación de la imagen urbano paisajística, es también es una zona muy identificable para la población en general. Es un área de gran importancia histórica, belleza y con estas características le da realce y reconocimiento a cada uno de los elementos que la componen.



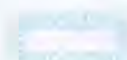
LIMITE DE ZONA DE ESTUDIO



LIMITE DE ZONA DE ESTUDIO



ZONA CON POTENCIAL HISTÓRICO PARA CREAR UN CIRCUITO CULTURAL PARA LA ZONA DE ESTUDIO



ZONA DE INTEGRACIÓN DE ACTIVIDADES EN APOYO PARA COMPLEMENTAR EL CIRCUITO CULTURAL



ZONA PARA CREAR UNA PUERTA QUE MARQUE EL INICIO Y EL FIN DEL RECORRIDO.



ZONA CON POTENCIAL PARA CREAR ÁREAS CONTEMPORÁNEAS QUE FORMEN PARTE DEL CIRCUITO



ZONA CON POTENCIAL PARA CREAR UN VINCULO ENTRE ENTRE LOS DOS PARQUES Y QUE SEAN COMPONENTES DEL CIRCUITO



SISTEMA DE CAMELIONES CON POTENCIAL PARA SER EL ELEMENTO PRINCIPAL EN EL CIRCUITO

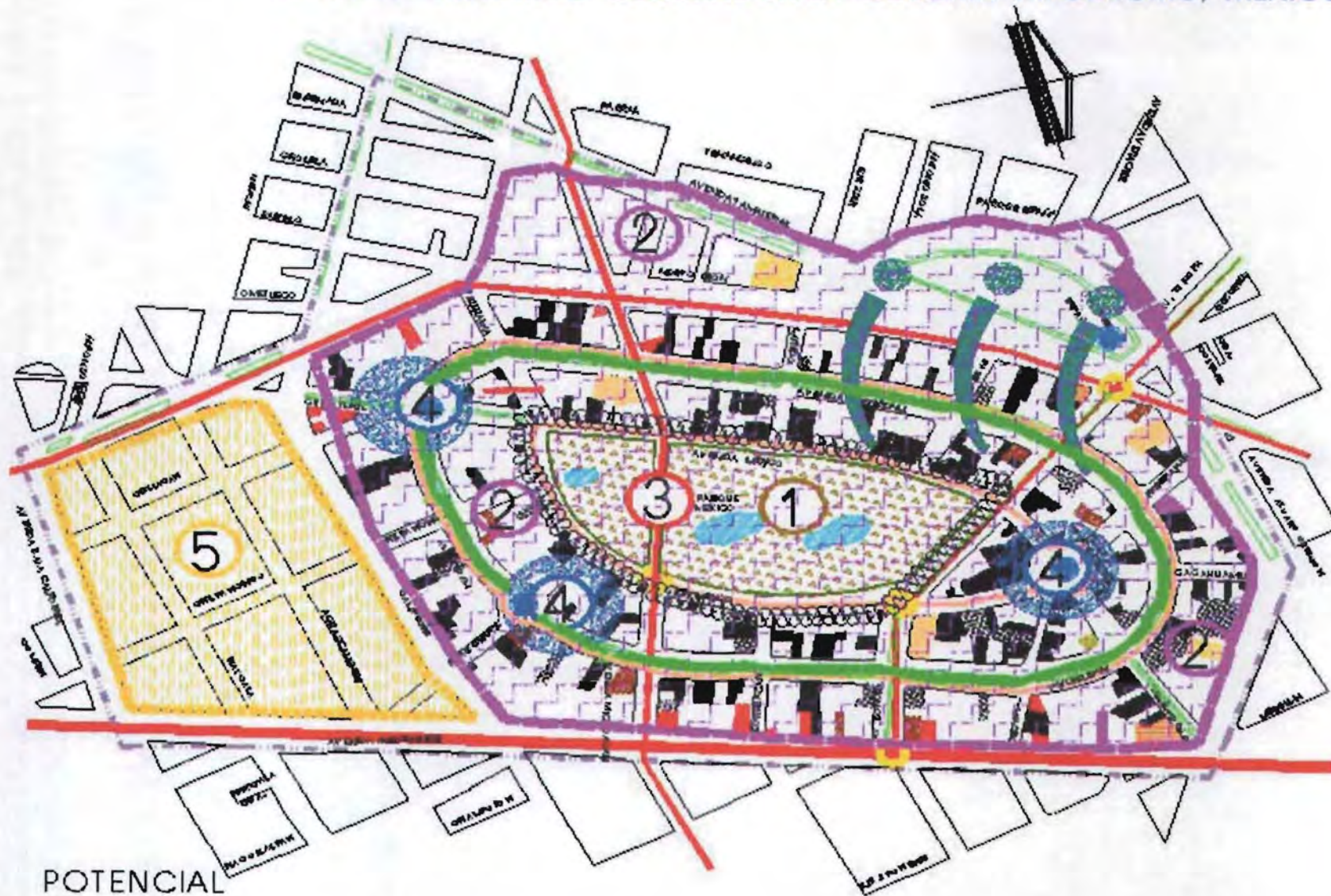


ZONA COMERCIAL





# CIRCUITO HISTÓRICO CULTURAL EN LA COLONIA HIPÓDROMO, MÉXICO D.F.



POTENCIAL

Ver plano de potencial (clave PTL-01)





## CIRCUITO HISTÓRICO CULTURAL EN LA COLONIA HIPÓDROMO, MÉXICO D.F.

En general la zona tiene potencial para crear un paseo histórico cultural, ya que conserva gran número de ejemplos de inmuebles que hablan de una época determinante en la evolución de la sociedad mexicana. Y por sus características particulares la colonia se puede considerar como un centro histórico con interés a nivel ciudad. Es necesario resaltar su importancia como valuarde patrimonial.

El estilo "Art-Déco" como concepto que reforzará aún más la imagen urbano-paisajística de la colonia, dignificando y dando jerarquía a los espacio existentes y a los nuevos.

Devolver el carácter habitacional a la zona, propiciando actividades entre los usuarios.

### ▣ **PARQUE MÉXICO**

Tiene las cualidades históricas y culturales necesarias para formar parte del paseo. Y puede marcar el inicio y el fin del mismo.

#### **Espacio y Requerimientos**

**Parque México.**  
**Puerta De Acceso al Circuito**

- **mobiliarlo**
- **pavimentos**
- **señalización**
- **iluminación.**
- **Programa Integral de recuperación de áreas verdes**

### ▣ **AVENIDA AMSTERDAM**

Poseer una traza urbana en forma elíptica lo que crea un circuito donde el camellón juega un papel importante para el desarrollo del paseo cultural. Devolver al espacio la dignidad y el carácter.

El camellón es el que dará estructura al paseo además que de integrar las diferentes actividades que se dan a lo largo de la avenida como son las comerciales y de los servicios (restaurantes, cafeterías, etc.).

El camellón por ser la estructura mas importante para el circuito cultural se debe fortalecer la imagen y crea una secuencia de espacios contemplativos (plazas) que vayan indicando la presencia de los inmuebles "Art-Déco".



## CIRCUITO HISTÓRICO CULTURAL EN LA COLONIA HIPÓDROMO, MÉXICO D.F.

En las banquetas de la avenida se crean espacios para reforzar dentro del paseo la presencia de los inmuebles estilo "Art-Déco".

Por ser una zona en donde la presencia del estilo "Art-Déco" se refleja en muchos ámbitos de la colonia, éste debe formar parte importante en la composición de espacios ya que se reforzará la imagen de un paseo cultural.

El mobiliario urbano y la nomenclatura son elementos útiles para reforzar la imagen de la colonia como una zona de gran importancia histórica para el resto de la Ciudad de México

### Espacio y Requerimientos

**Av. Amsterdam**  
**Círculo Histórico Cultural**

- Espacios contemplativos
- plazas
- mobiliario
- pavimentos
- señalización
- iluminación.
- Programa integral de saneamiento de la vegetación. Poda y trasplante de especies

### □ CRUCES PEATONALES

Los cruces peatonales deben de integrarse al paseo, van a marcar y dar continuidad al recorrido cir. El estilo "Art-Déco" puede formar parte importante de la composición del mismo.

### Espacio y Requerimientos

**Cruce peatonales.**  
**Círculo Histórico Cultural**  
En la zona en general

- mobiliario
- pavimentos
- señalización
- iluminación.

### GLORIETAS

Son elementos de gran importancia dentro de la colonia característica dada por la traza urbana, son espacios que se integran al paseo.





## CIRCUITO HISTÓRICO CULTURAL EN LA COLONIA HIPÓDROMO, MÉXICO D.F.

Se reactivarán como espacios contemplativos. El mobiliario urbano se integrará a la composición del espacio.

Los conceptos "Art-Déco" se integran a las glorietas como elemento compositivo.

Son elementos que van a reforzar la imagen urbano-paisajística de la zona.

Las fuentes ayudarán a elevar los valores ambientales y de imagen.

**Glorietas**

**Círculo Histórico Cultural**

- **Espacios contemplativos**
- **plazas**
- **mobiliario**
- **pavimentos**
- **señalización**
- **iluminación.**
- **Programa integral de saneamiento de la vegetación. Poda y trasplante de especies**
- **Conservación y restauración de fuentes.**

### LA VEGETACIÓN

Como elemento que enmarca la plástica de la fachadas

Proporciona carácter y una imagen particular al espacio.

Marca diferentes ambientes a lo largo del recorrido

Como elemento que brinde mayor seguridad al usuario.

Como elemento compositivo.

Como elementos generador de oxígeno al medio ambiente.





## VIII- ESTRATEGIAS Y RECOMENDACIONES





Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## CIRCUITO HISTÓRICO CULTURAL EN LA COLONIA HIPÓDROMO, MÉXICO D.F. ESTRATEGIAS Y RECOMENDACIONES

---

Para llevar a cabo el desarrollo del proyecto es necesario que se tomen en cuenta estos aspectos:

### **1.- PUERTA DE ACCESO**

Enfatizar y dar jerarquía al espacio por medio del diseño de una plazoleta para crear la puerta de acceso al recorrido, aprovechar el teatro al aire libre para que forme parte de la puerta de acceso.

Prohibir que los automóviles se estacionen en la calle de Michoacán, en la sección que corresponde al parque México

Reubicación del sitio de taxis y la base de transporte colectivo particular.

### **2.- PROYECTO PARTICULAR**

#### **SANEAMIENTO DEL PARQUE MÉXICO**

Mejoramiento de la imagen del parque por medio de:

- El Saneamiento de la vegetación por poda, y reemplazo de ejemplares que muestren un deterioro irreversible.
- El Mejoramiento de la imagen del teatro al aire libre, restaurando y pintando las áreas que se encuentren deterioradas por falta de mantenimiento.
- El Saneamiento del lago de los patos y quitar la malla ciclónica que lo aísla
- Generar actividades recreativas, culturales, y contemplativas en el parque.
- Proporcionar seguridad al usuario por mediante el uso de una mejor iluminación dentro del parque.

### **3.- PROYECTO PARTICULAR DE MEJORAMIENTO DE IMAGEN Y NUEVAS ACTIVIDADES EN EL PARQUE**

Reactivar la fuente como ágora y proporcionar al usuario un espacio contemplativo donde él pueda gozar de un ambiente confortable y escuchar música.

### **4.- PROYECTO EN GLORIETAS PARA INTEGRARSE AL RECORRIDO.**

Aprovechar las glorietas como proyecto particular para el mejoramiento de la imagen del sitio, además de formar parte del circuito enfatizando vistas, integrando actividades.





## CIRCUITO HISTÓRICO CULTURAL EN LA COLONIA HIPÓDROMO, MÉXICO D.F.

### **5.- MEJORAMIENTO DE LA IMAGEN DE LA AVENIDA ÁMSTERDAM UTILIZANDO LA CALLE Y EL CAMELLON**

El camellón de Amsterdam como elemento principal para desarrollar el circuito cultural, en el que el contexto arquitectónico es el principal atractivo y determinará el recorrido.

A lo largo del recorrido se desarrollarán diversas actividades complementarias para la integración del usuario y los servicios que ofrece la zona.

Se desarrollará una secuencia de plazoletas sobre el camellón que serán las indicadoras de que se encuentra cerca un edificio de importancia arquitectónica, en donde se podrán realizar diversas actividades.

Los inmuebles que ofrecen servicios, tendrán la posibilidad de integrarse al recorrido.

### **6.-MEJORAMIENTO DE LA IMAGEN DE LA AVENIDA MICHOACÁN, AVENIDA MÉXICO Y DISEÑO DE PASOS PEATONALES**

a) Se desarrollará una secuencia de plazoletas en banquetas que serán las indicadoras que se encuentra cerca un edificio de importancia arquitectónica, en donde se podrán realizar diversas actividades.

b) Los inmuebles que ofrecen servicios, tendrán la posibilidad de integrarse al recorrido y favorecer al usuario.

c) Diseñar cruces peatonales para dar carácter e integrarlos al recorrido

### **7.- ZONA COMERCIAL**

a) Zona comercial y de servicio de la zona, es necesario evitar el cambio de uso de suelo para conservar la población residente, por medio de una legislación que proteja los inmuebles catalogados y evitar así la inseguridad que afecta actualmente a esta zona.

b) Diseño de vínculos legibles que empiecen desde la calle de Baja California hacia el circuito y recorran las calles Chilpancingo y Culiacán y desde Av. Nuevo León sobre Citaltepetl, que dirijan al usuario hacia el Circuito Cultural y propiciar un mayor número de visitantes.

Es importante llevar un programa bien estructurado en relación al mantenimiento y conservación de áreas verdes, misma que debe integrar la poda y la reubicación de especies.





## CIRCUITO HISTÓRICO CULTURAL EN LA COLONIA HIPÓDROMO, MÉXICO D.F.

### **8.- PODA**

Poda es el procedimiento más común de mantenimiento de los árboles y arbustos y se lleva a cabo mediante cortes, generalmente en las ramas o raíces de las plantas. En el medio urbano, la poda es necesaria o deseable para eliminar ramas muertas o enfermas, mejorar la estructura del árbol, mejorar su vigor, por seguridad o bien incrementar la penetración de la luz y el aire dentro de la copa o debajo del árbol.

#### **TIPOS DE PODA**

**Limpieza de copa:** es la remoción de ramas muertas, aglomeradas, débilmente unidas y de bajo vigor.

**Aclareo de copa:** es la remoción selectiva de ramas para incrementar la penetración de la luz y el movimiento del aire a través de la copa. El aclareo abre el follaje de un árbol, reduce el peso de extremidades grandes y ayuda a mantener la forma natural del árbol.

**Elevación de copa:** remueve las ramas bajas de un árbol con el fin de dar accesibilidad a edificios, vehículos, peatones y panoramas.

**Reducción de copa:** reduce el tamaño de un árbol, con frecuencia para liberar líneas de conducción. Para reducir la altura o expansión de un árbol, basta acortar una rama lateral lo suficientemente grande para asumir el papel terminal (al menos un tercio del diámetro del brazo a ser cortado). A diferencia del desmoche, donde no se deja rama lateral, esta técnica ayuda a mantener la forma e integridad estructural del árbol.

Otra forma de reducción de copa es cuando no se deja una rama lateral y se hace un corte uniforme a todas las ramas que permite conservar mejor la estructura del árbol. Un corte de la rama principal raramente se utiliza en árboles maduros ya que propicia el desarrollo de brotes rectos y erguidos bajo la costra del árbol, la forma natural del árbol se altera, en algunos casos la rama principal muere y el árbol puede deformarse. Es importante considerar que no será lo mismo podar un árbol maduro que en general conserva la rama principal que un árbol joven en donde se puede orientar la poda.

**Poda de ramas gruesas** . Este corte se realiza cuando las ramas son sumamente pesadas y su caída podría ocasionar accidentes a personas o daños a bienes; en estos casos, deben tomarse las precauciones necesarias para evitarlos. Una de estas formas es hacer la poda mediante tres cortes básicos que controlarán la caída de las ramas y evitarán desgarres en el árbol.





## CIRCUITO HISTÓRICO CULTURAL EN LA COLONIA HIPÓDROMO, MÉXICO D.F.

1. - El primer corte se hace debajo de la rama, retirado aproximadamente a 30 cm del tronco principal y tiene como función prevenir desgarres de la corteza y controlar la caída de la rama.
2. - El segundo corte se ejecuta por encima del corte anterior, a 3 cm, para que este actúe como bisagra, cuando la rama se rompa.
3. - El corte final se realiza, sin ningún riesgo, en la base del cuello, fuera del eje principal, como se menciona en la poda de ramas vivas.

Las ramas gruesas o pesadas no deben dejarse caer libremente; éstas deben bajarse con sogas para prevenir riesgos de lesión al árbol o a alguna propiedad.

### **RECOMENDACIONES GENERALES PARA LA PODA DEL ARBOLADO EN LA ZONA DE ESTUDIO**

El responsable de los cortes de poda deberá de tener especial atención en los siguientes aspectos:

1. Revisar que el árbol sea seguro antes de subir a él para identificar los posibles riesgos derivados de la estructura del árbol (tronco principal, ramas y el soporte mecánico de las raíces).
2. Examinar el porte del árbol para identificar su estado fitosanitario y prevenir lesiones al árbol.
3. Realizar una excavación a 15 o 30 cm de profundidad del suelo para exponer e inspeccionar las raíces. Después de la inspección, la tierra deber ser regresada a sus condiciones originales.
4. Platicar con el personal sobre los posibles riesgos y la forma de evitarlos antes de subir al árbol.
5. Revisar la existencia de conductores eléctricos.
6. Identificar los posible daños que implica la caída de las ramas.
7. En el caso de detectarse un árbol enfermo deberá de reportarse, para que se proponga su tratamiento.
8. Cuando se utilicen espuelas para escalar un árbol, éstas deben retirarse para evitar lesiones al árbol, una vez que el personal no corra riesgo de caer durante las labores de poda.
9. Igualmente, el personal de apoyo deberá tender a reducir las lesiones al árbol, derivadas de la manipulación de cuerdas o herramientas, especialmente en el tronco principal.

**Uso de selladores.** No se ha demostrado que las pinturas o selladores en las heridas de poda sean eficaces para la cicatrización, por lo que no se recomiendan para uso rutinario a menos que se utilicen para tratamiento fitosanitario o para prevenir la aparición de enfermedades.





## CIRCUITO HISTÓRICO CULTURAL EN LA COLONIA HIPÓDROMO, MÉXICO D.F.

### PODA DE RAÍCES

La poda de raíces en el medio urbano se ha convertido en una necesidad por los efectos que se provocan en el desarrollo del árbol y en las diferentes construcciones; la poda de raíces permite:

Controlar el tamaño del árbol  
Transplantar árboles con mayor facilidad.

Propiciar el desarrollo de estados vegetativos como floración o fructificación y eliminar las raíces expuestas.

Disminuir los daños a los pavimentos y a la infraestructura urbana.



PRINCIPIO Y FIN DEL RECORRIDO  
'PUERTA DE ACCESO'



PROYECTO PARTICULAR  
'SANEAMIENTO DEL PARQUE MÉXICO'



PROYECTO PARTICULAR DE MEJORAMIENTO DE IMAGEN Y CREAR NUEVAS ACTIVIDADES EN EL PARQUE



PROYECTO EN GLORIETAS PARA INTEGRARSE AL RECORRIDO



MEJORAMIENTO DE LA IMAGEN DE LA AVENIDA AMSTERDAM UTILIZANDO LA CALLE Y EL CAMALLÓN



MEJORAMIENTO DE LA IMAGEN DE LA AVENIDA MICHOACÁN UTILIZANDO LA CALLE, BANQUETAS Y EL CAMALLÓN



ZONA COMERCIAL



VÍNCULO





## CIRCUITO HISTÓRICO CULTURAL EN LA COLONIA HIPÓDROMO, MÉXICO D.F.



### ESTRATEGIAS Y RECOMENDACIONES

Ver plano de Estrategias y Recomendaciones (clave ER-01)





## IX- CRITERIOS DE DISEÑO





Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## CIRCUITO HISTÓRICO CULTURAL EN LA COLONIA HIPÓDROMO, MÉXICO D.F. **CRITERIOS DE DISEÑO**

---

Los criterios empleados para el desarrollo del proyecto están fundamentados en las necesidades que el estudio de la zona arrojó. Al ser una colonia con una importancia histórica esta característica se aprovecha y se involucra al usuario para fomentar la preservación y conservación del área, crear actividades complementarias que la enriquezcan aún más, aumentar la seguridad por medio del mejoramiento de la imagen urbana y proporcionar mejores niveles de iluminación.

### **CRITERIOS GENERALES**

- ❖ El uso de los conceptos Art-Déco para el diseño de espacios en general.
- ❖ Desarrollo de un circuito histórico en donde la arquitectura de estilo "Art-Deco" sea el rector del paseo.
- ❖ La Av. Ámsterdam como estructura principal del circuito ya que a lo largo de ésta se encuentra el mayor número de ejemplos arquitectónicos de estilo "Art-Déco".
- ❖ Marcar el inicio y el fin del recorrido.
- ❖ Uso de plazas a lo largo del paseo para enfatizar la presencia de un inmueble catalogado, tanto en el camellón como en las banquetas de la avenida.
- ❖ Integrar las glorietas al recorrido como elementos importantes del mismo creando espacios contemplativos y enfatizando las vistas.
- ❖ Uso de mobiliario urbano,
  - Reproducir los ya existentes por su valor plástico
  - Integrar nuevo sin que compita con el existente.
- ❖ El uso de materiales pétreos que el recorrido se integre al contexto.
- ❖ Dar homogeneidad a la zona mediante el diseño del los cruces peatonales y puntas de camellón.
- ❖ Disminuir la densidad en la vegetación creando ventanas para enfatizar las vistas en los inmuebles catalogados, por medio de la poda y reubicación de individuos.
- ❖ Sanear las áreas verdes, sembrar césped para mejora la imagen del camellón.





## CIRCUITO HISTÓRICO CULTURAL EN LA COLONIA HIPÓDROMO, MÉXICO D.F.

### CRITERIOS PARTICULARES.

- ❖ Crear una "Puerta de Acceso" la cual marque el inicio y el fin del recorrido, mediante el tratamiento de pavimentos, uso de mobiliario urbano, dar jerarquía al espacio. Se ubicará frente al teatro al aire libre del Parque México. El mobiliario tendrá características particulares que enfatice el objetivo del espacio.
- ❖ La Av. Ámsterdam como estructura principal del recorrido.
- ❖ Integrar las actividades que se dan en la avenida con el recorrido
- ❖ En el camellón se ubicará la secuencia de plazas que identifican la presencia de inmuebles y siendo éstas zonas contemplativas y de estar.
- ❖ Las plazas retoman conceptos "Art-Déco" para su diseño, estarán ubicadas para que el usuario perciba con claridad los inmuebles catalogado, el mobiliario de las plazas tendrá características particulares según el diseño de cada una. (luminarias, bancas, cédulas de identificación).
- ❖ En las banquetas se ubicarán plazuelas de identificación las cuales a nivel pavimento indique la presencia del inmueble catalogado.
- ❖ Las glorietas se integrarán al recorrido con un diseño particular cada una, creando espacios contemplativos y de estar, el mobiliario se integrará al espacio y al igual que la puerta de acceso ayudará a enfatizar el uso de la misma.
- ❖ Las áreas verdes se integrarán a un programa de saneamiento en general que estará fundamentado en la reforestación (en su caso), poda de saneamiento, fitosanitaria y de formación, en el casos del camellón de Amsterdam se tomarán medidas para el aclareo de zonas que consistirá en el trasplante de los individuos y en casos que lo requiera se harán talas ya sea porque su estado fitosanitario sea muy malo o porque el individuo esté muy lastimado por causas de vandalismo y que la especie no sea la adecuada.
- ❖ Tratamiento en los pasos peatonales para integrar y dar homogeneidad a la zona.





# X- PLAN MAESTRO







Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## CIRCUITO HISTÓRICO CULTURAL EN LA COLONIA HIPÓDROMO, MÉXICO D.F.

### PLAN MAESTRO

Es un proyecto que surge de la preocupación por parte del ciudadano para la conservación y recuperación de los espacios con gran importancia histórica. Por medio del diseño de arquitectura de paisaje se busca devolver la dignidad y recuperar los espacios que integran a la Colonia Hipódromo. Busca además la reactivación de varias actividades para devolverle el carácter habitacional a la colonia, mismo que se ha menguado por el constante cambio de uso de suelo y la pérdida de la población por causa de la migración de sus habitantes.

El objetivo que busca el proyecto para el "CIRCUITO HISTÓRICO CULTURAL EN LA COLONIA HIPÓDRMO" es de aumentar el interés por parte del usuario por conocer más historia de la ciudad por medio de un paseo cultural y recreativo libre y seguro.

El inicio del recorrido comienza en la zona media de la colonia que es considerada en el Parque México, en especial el espacio ubicado en el frente del teatro al aire libre sobre Av. Michoacán, por ser uno de los hitos mas importantes de la zona, es aquí donde se ubica el inicio del recorrido "Puerta de Acceso" que se identificará por medio de un diseño de estilo "Art-Déco" el cual dará legibilidad y jerarquía al punto de inicio, esto por medio del tratamiento de pavimentos tanto en el arroyo vehicular como en la banqueta del parque, éste respeta la traza original del parque, y para enfatizar su presencia se prohíbe el estacionamiento de vehículos sobre este tramo de la calle creando un espacio limpio y con una imagen propia debido a la presencia de las jacarandas que durante el año van marcando un escenario diferente.

Los materiales propuestos son canteras y mármoles de colores vivos que contrasten con la monocromía que existe en el arroyo vehicular; el sistema constructivo que se sigue en el diseño sobre el arroyo vehicular es "Ecocreto", pero al igual que sucede en la banqueta del parque, se recurre al empleo de materiales pétreos naturales.

Para continuar el recorrido se sigue por la Av. Michoacán con dirección a la Av. Nuevo León hasta llegar con la Av. Amsterdam, misma que se identificará por la presencia de su camellón. El camellón toma vital importancia para el recorrido pues es la principal estructura que contiene el mayor número de inmuebles catalogados estilo "Art-Déco". Las puntas de camellón introducen al usuario al recorrido dentro de la Av. Amsterdam y éstas además marcan las intersecciones de la avenida con el resto de las calles de la colonia y se integran al contexto arquitectónico, ayudándole a reforzar el concepto de secuencia de plazas dentro del camellón.





## CIRCUITO HISTÓRICO CULTURAL EN LA COLONIA HIPÓDROMO, MÉXICO D.F.

Los materiales utilizados para el diseño son piedras y canteras naturales pero se empleó el sistema constructivo que propone "Ecocreto" que además de ser muy versátil es adaptable a las necesidades de diseño, es colado en sitio además es un material permeable y no importa ni el tamaño, el tipo, la piedra y el color que se emplea.

Al continuar el recorrido en la Av. Ámsterdam se irán abriendo paso una secuencia de plazas contemplativas que además de brindar al usuario comodidad y descanso marcan la ubicación de los inmuebles de estilo "Art-Déco" sobre la avenida. Estas plazas están diseñadas con conceptos de "Art-Déco". El tratamiento de pavimentos y el diseño de mobiliario son elementos importantes para cada una de las plazas ya que van a responder según la importancia de cada una. Los criterios de uso de materiales para las plazas son retomados de los conceptos originales y al ser un estilo que juega con colores, formas y texturas, los pavimentos cumplen con estos conceptos ya que se hizo la selección de canteras, mármoles y piedras naturales que cumplen con los requerimientos formales. Los andadores de los camellones conservan un solo color y textura a lo largo del recorrido. En algunos casos las plazas cuentan con detalles de color a base de cerámica rota de color rojo, amarillo, azul y blanco, estos colores son los principales que se utilizaron en el "Art-Déco".

El manejo de las áreas verdes en el camellón consiste principalmente en retomar los conceptos originales con que fue creada la colonia, áreas verdes libres con arbolado de alineación. Esto se logra por medio de la poda en el dosel, ésta consiste en poda de aclareo, saneación y de formación en los árboles que mantengan las mejores características de su especie, trasplantando individuos para bajar la densidad que existe actualmente y en casos particulares se procede a la tala, esto permitirá penetrar los rayos solares para que el césped se desarrolle óptimamente y lograr una "alfombra verde" en todo el camellón. Con el objetivo de la mejora de la imagen del camellón y cubrir las áreas verdes tomando en cuenta las características y la poca incidencia de los rayos solares se busca un pasto que tolere la sombra como es el caso de: "Rye Grass" es un pasto perenne y tolera un 50% de sombra, otra combinación a emplear es "Casa Cabo" combinación a base de pasto "Rye Grass", Olympic y pasto Festuca tolera hasta un 50% de sombra además de ser muy resistente y pasto "Fescue" tolera hasta un 70% de sombra.

Al seguir el recorrido por la Av. Amsterdam se llega a las glorietas que son puntos importantes porque dan la opción de realizar varias actividades al visitante, como pueden ser contemplativas, de estar, recreativas, etc.





## CIRCUITO HISTÓRICO CULTURAL EN LA COLONIA HIPÓDROMO, MÉXICO D.F.

La Glorieta de Citlaltépetl es uno de los puntos de mayor interés en el recorrido ya que se retomaron conceptos originales, como es devolverle a la glorieta el talud con que fue concebida, el brocal de la fuente se conserva pero se introduce un obelisco en la parte media de la fuente con el objetivo que refuerce la imagen de hito urbano, abrir las visuales y dar al usuario una percepción del contexto a 360 grados. Se introduce mobiliario urbano como bancas, luminarias, señalización y cédula informativa. El tratamiento de pavimento sigue los mismos criterios que el resto del recorrido. También se desarrolla un tratamiento de pavimentos en el arroyo vehicular.

En la Glorieta de Iztaccihuatl, al igual que en la anterior se abren las visuales para apreciar el contexto arquitectónico por medio de la poda de saneamiento fitosanitario o de formación y en el caso que lo requiera se trasplantarán los individuos necesarios, conservando los árboles que presenten el mejor aspecto y salud. Se respetan las 4 fuentes hexagonales y la palmera central pues son elementos que se encuentran desde los inicios de la colonia, se integran a ésta el mobiliario urbano, bancas y luminarias.

Ésta zona es muy característica porque se encuentra en una sección de la colonia en la que el espacio se ve angustiado por los inmuebles que lo rodean que son 4 edificios de más de 4 niveles, uno de ellos llega a los 10, esto ocasiona que la glorieta sea un espacio con poco asoleamiento y mucha humedad, dada esta característica se diseña con tratamiento de pavimentos con los mismos criterios a los empleados en el camellón y se reducen las áreas verdes de ésta. También hay tratamiento en el pavimento en la zona vehicular.

La glorieta Popocatépetl, aunque no se encuentra ubicada en la Av. Amsterdam, es considerada dentro del recorrido ya que es un hito a nivel ciudad y es la de mas importancia en el la colonia, por la cercanía que tiene a dos de las vialidades mas importantes. Se realiza un tratamiento en pavimentos tanto dentro como en el arroyo vehicular porque ayuda a resaltar la imagen de la misma, se conservan los elementos que conforman la fuente, las áreas verdes son rehabilitadas por medio del saneamiento de la vegetación y al igual que en el resto del recorrido se realizan podas y reubicación de árboles.

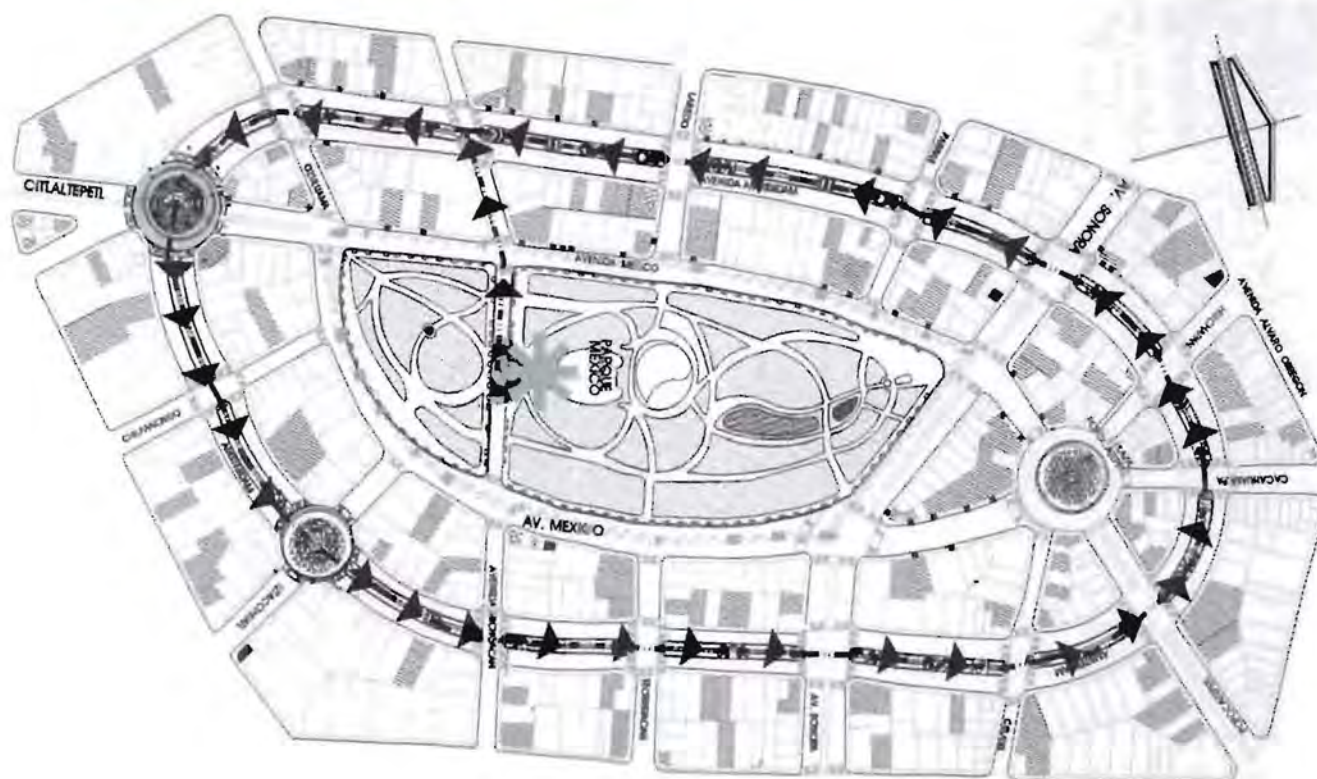
Se continúa por toda la Av. Amsterdam hasta llegar de nuevo a la sección correspondiente a la intersección de Amsterdam con Michoacán y se toma dirección a hacia la Av. de los Insurgentes y llegar nuevamente al la fuente de los cántaros donde esta ubicada la "Puerta de Acceso". Inicio y fin del recorrido.

Ver plano de Plan Maestro





## CIRCUITO HISTÓRICO CULTURAL EN LA COLONIA HIPÓDROMO, MÉXICO D.F.



No.	IMAGEN	ESPACIO O ELEMENTO	SUPERFICIE EN M <sup>2</sup>	DISTANCIA DEL RECORRIDO
1		PARK MÉXICO	97,920.00 m <sup>2</sup>	
2		PLAZA DE INICIO DEL RECORRIDO	986.20 m <sup>2</sup>	
3		AV. AMSTERDAM • CHALONES • MIRAFLORES • PLAZA DE IDENTIFICACIÓN	20,356.20 m <sup>2</sup> 12,390.00 m <sup>2</sup> 3,300.00 m <sup>2</sup>	
5		RUJA DEL RECORRIDO		2,120.00 m Tiempo aproximado = 2.30 hrs
6		EDIFICIO CATALOGADO POR EL INHA DE ESTILO "ART DÉCO"		
7		SITO DE MAYOR INTERÉS GLORIETAS	CITALTEPETL 711.23 m <sup>2</sup> ZACCARIAS 647.26 m <sup>2</sup> POPOCATEPEC 20,36.20 m <sup>2</sup>	





## X I- PROYECTO EJECUTIVO



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN





Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

# CIRCUITO HISTÓRICO CULTURAL EN LA COLONIA HIPÓDROMO, MÉXICO D.F.

## PROYECTO

### PROYECTO GENERAL

#### PLANTA DE CONJUNTO

ESPACIO	ELEMENTOS
PLANTA DE CONJUNTO	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ PUERTA DE ACCESO, MARCA EL INICIO Y EL FIN DEL RECORRIDO</li><li>➤ DISEÑO DE LA AV. AMSTERDAM, ES LA PRINCIPAL ESTRUCTURA DEL RECORRIDO, SE UBICAN LA SECUENCIA DE PLAZAS DE USO CONTEMPLATIVO PARA LA IDENTIFICACIÓN DE INMUEBLES ESTILO "ART-DÉCO". DISEÑO ESPECÍFICO DE LAS PUNTAS DE CAMELLÓN.</li><li>➤ UBICACIÓN SOBRE BAQUETAS DE LA AV. AMSTERDAM PLAZOLETAS DE IDENTIFICACIÓN, SEÑALAN LA PRESENCIA DE UN INMUEBLE DE ESTILO "ART-DÉCO"</li><li>➤ TRATAMIENTO DE LAS GLORIETAS PARA INTEGRARLAS AL RECORRIDO, DISEÑOS PARTICULARES</li><li>➤ PASOS PEATONALES PAR LA INTEGRACIÓN DE LA ZONA. Y MARCAR LA RUTA DEL RECORRIDO.</li></ul>

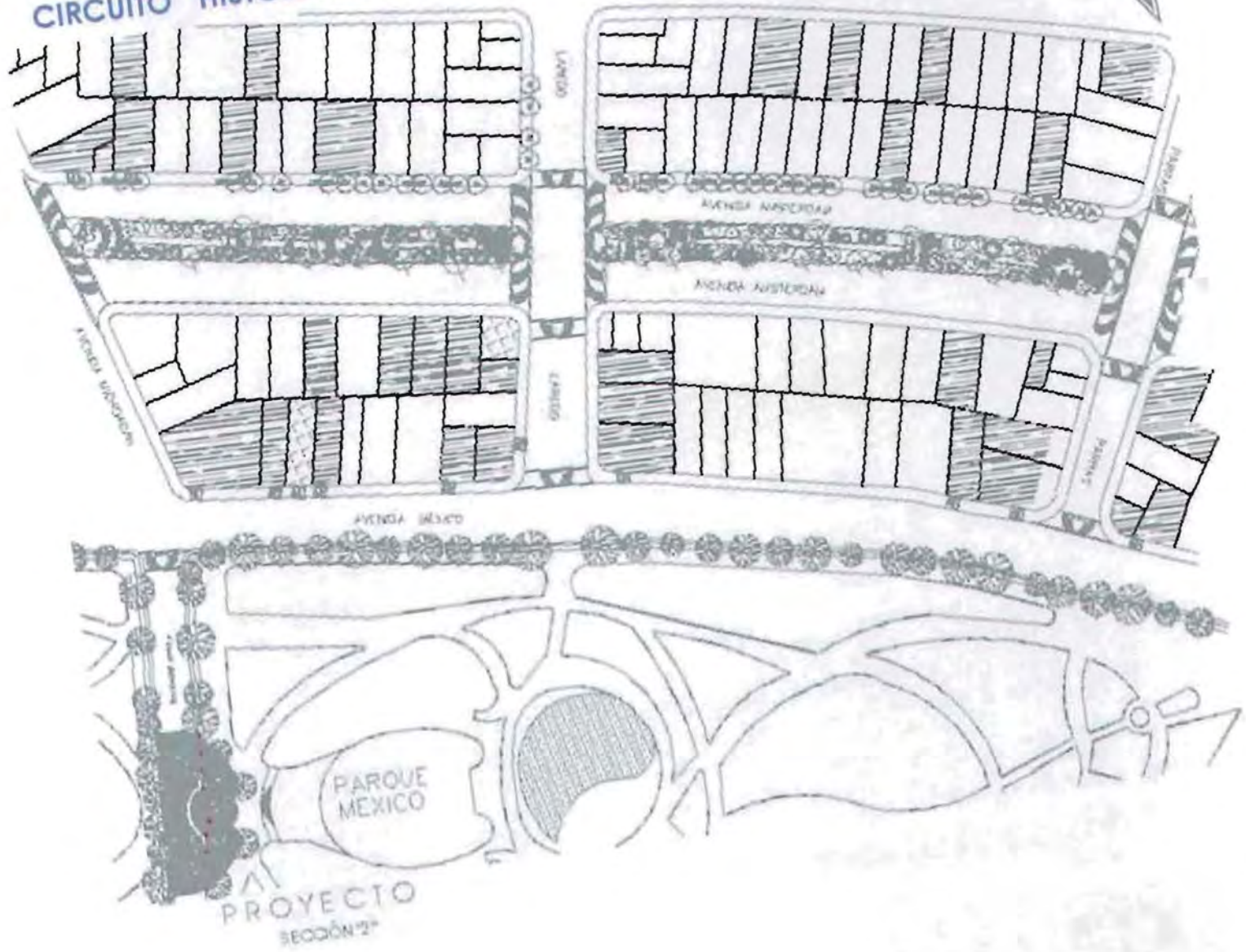




# CIRCUITO HISTÓRICO CULTURAL EN LA COLONIA HIPÓDROMO, MÉXICO D.F.

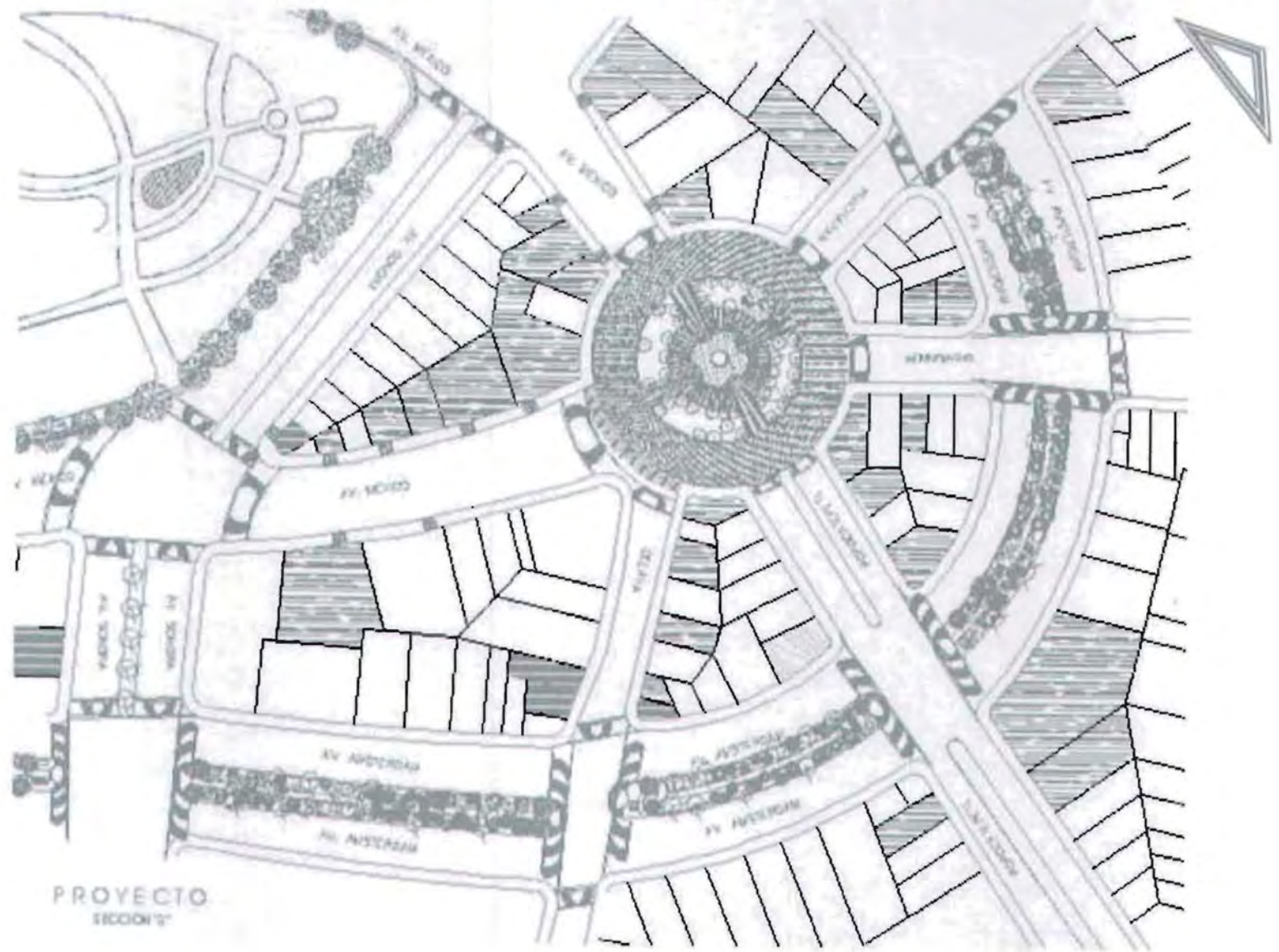


# CIRCUITO HISTÓRICO CULTURAL EN LA COLONIA HIPÓDROMO, MÉXICO D.F.





## CIRCUITO HISTÓRICO CULTURAL EN LA COLONIA HIPÓDROMO, MÉXICO D.F.



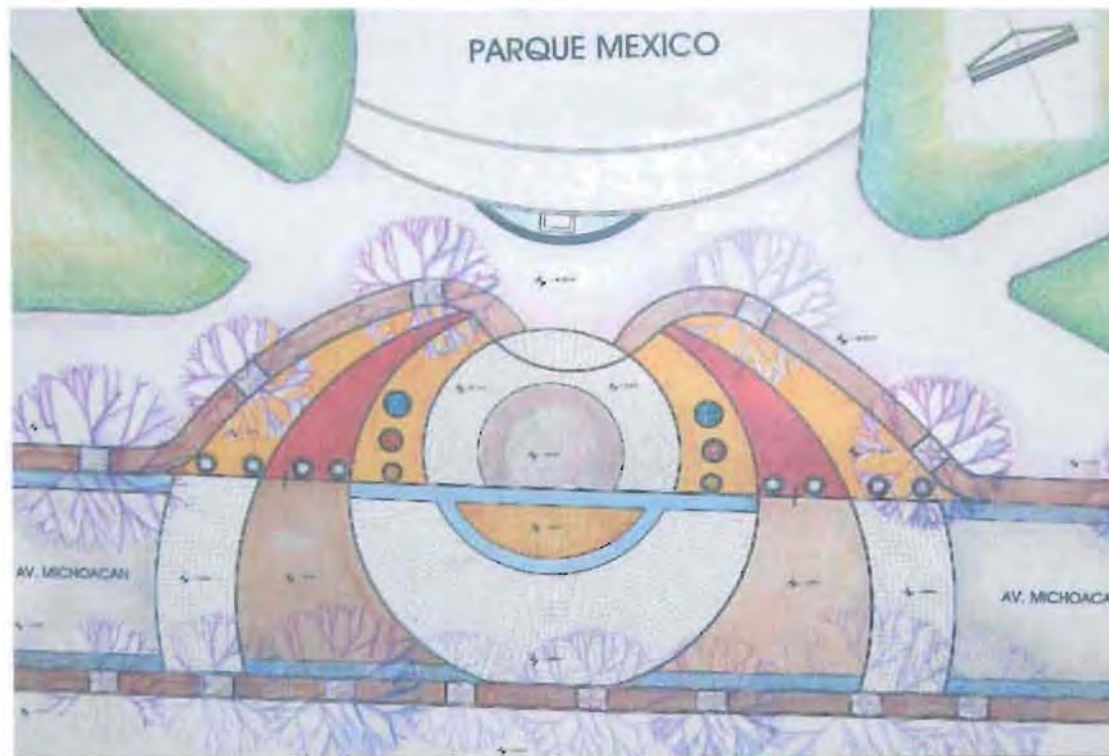




## CIRCUITO HISTÓRICO CULTURAL EN LA COLONIA HIPÓDROMO, MÉXICO D.F.

### PUERTA DE ACCESO

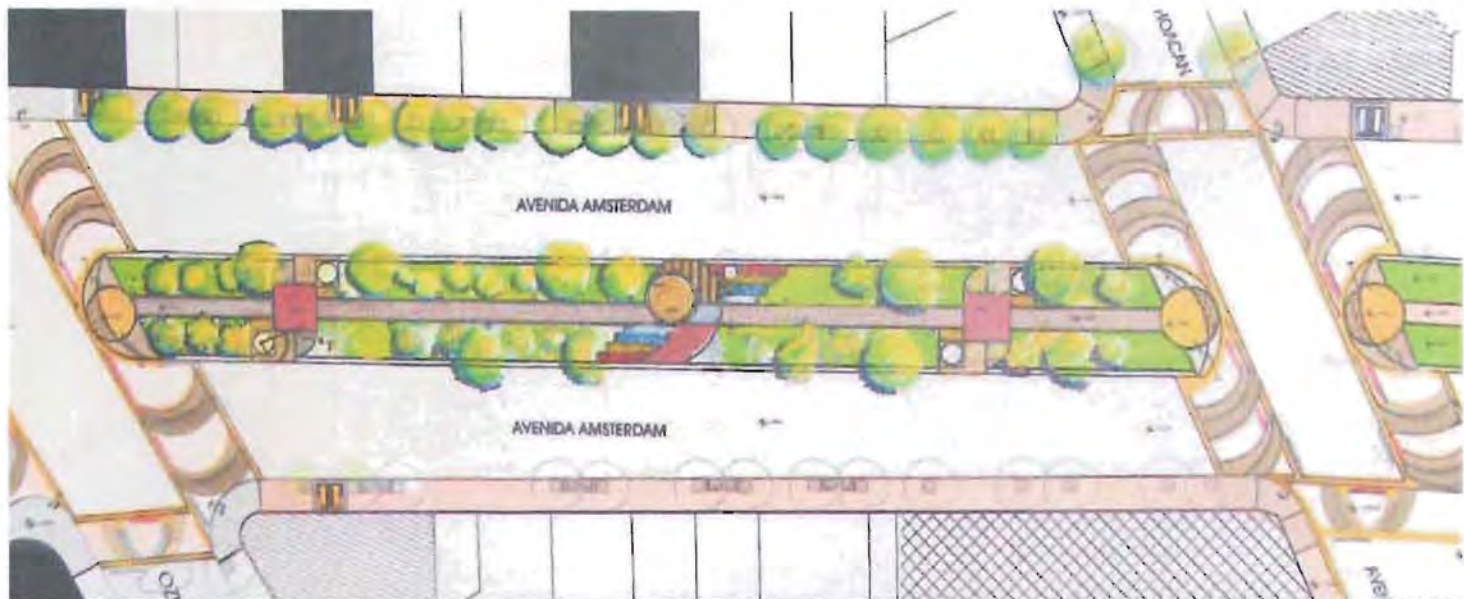
ESPACIO	ELEMENTOS
PUERTA DE ACCESO	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ INICIO Y FIN DEL RECORRIDO.</li><li>➤ SE INTEGRAN ELEMENTOS IMPORTANTES DEL PARQUE AL RECORRIDO. EL TEATRO AL AIRE LIBRE Y LA FUENTE DE LOS CÁNTAROS.</li><li>➤ TRATAMIENTO DE PAVIMENTOS CON CONCEPTOS ART-DÉCO.</li><li>➤ CONTRASTE DE MATERIALES PÉTREOS</li><li>➤ CAMBIO DE NIVELES PARA ENFATIZAR EL ESPACIO</li><li>➤ SE EMPLEA EL CONCEPTO DE CERÁMICA ROTA.</li><li>➤ USO DE MOJONERAS PARA DELIMITAR Y ACENTUAR EL CARÁCTER DEL ESPACIO.</li></ul>



## CIRCUITO HISTÓRICO CULTURAL EN LA COLONIA HIPÓDROMO, MÉXICO D.F.

### AV. AMSTERDAM

ESPACIO	ELEMENTOS
AV. AMSTERDAM.	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ ESTRUCTURA PRINCIPAL PARA EL PASEO.</li><li>➤ INTEGRAN PLAZAS COMO ESPACIOS CONTEMPLATIVOS Y DE IDENTIFICACIÓN DE INMUEBLES CATALOGADOS.</li><li>➤ DISEÑO ESPECÍFICO EN LAS PLAZAS PARA INDICAR LA PRESENCIA DE INMUEBLES DE ESTILO "ART- DÉCO". UTILIZANDO CONCEPTOS ART-DÉCO Y TRATAMIENTO EN PAVIMENTOS.</li><li>➤ USO DE CERÁMICA ROTA COMO PUNTOS DE COLOR DENTRO DE LAS PLAZAS. (COLORES ROJO, AMARILLO, AZUL Y BLANCO).</li><li>➤ EL ANDADOR CONSERVA SU CARÁCTER, SE RENUOVA CON EL TRATAMIENTO DE PAVIMENTOS.</li></ul>





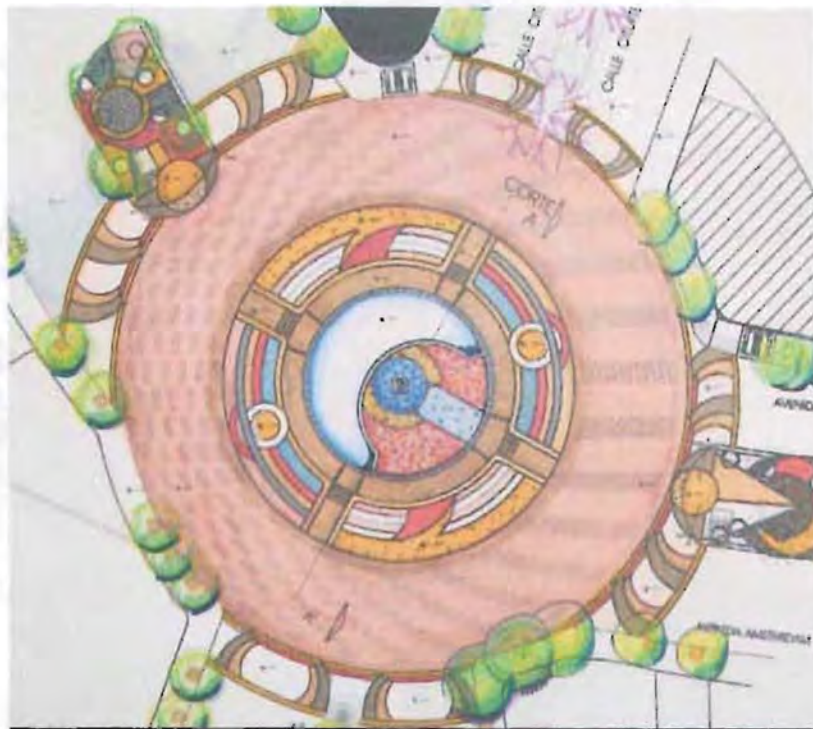
## CIRCUITO HISTÓRICO CULTURAL EN LA COLONIA HIPÓDROMO, MÉXICO D.F.

ESPACIO	ELEMENTOS
<b>AV. AMSTERDAM</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ LAS ÁREAS VERDES DEL CAMELLÓN SE REVITALIZAN PARA MEJORAR LA IMAGEN DE LA ZONA. MEDIANTE PODA DE ACLAREO, DE SANEAMIENTO Y DE FORMACIÓN, ASÍ COMO TRASPLANTAR INDIVIDUOS PARA BAJAR LA DENSIDAD EN LA POBLACIÓN ARBÓREA, ESTO CON EL FIN DE PERMITIR QUE LOS RAYOS SOLARES PENETREN PARA AUMENTAR LOS NIVELES DE CONFORT EN LAS SECCIONES DEL CAMELLÓN, SE RETIRAN LOS SETOS PARA FAVORECER EL FÁCIL ACCESO AL CAMELLÓN, AUMENTAR LA SEGURIDAD PARA EL USUARIO Y DESPEJAR LA VISTA HACIA LOS INMUEBLES CATALOGADOS.</li><li>➤ LAS BANQUETAS SE UBICAN PLAZOLETAS DE IDENTIFICACIÓN PARA MARCAR LA PRESENCIA DE UN INMUEBLE CATALOGADO.</li><li>➤ DISEÑO EN PASOS PEATONALES PARA DAR UNIDAD A LA ZONA, POR MEDIO DEL TRATAMIENTO DE PAVIMENTO CON CONCEPTOS DEL ESTILO "ART-DÉCO".</li><li>➤ SE INTEGRAN GLORIETAS AL RECORRIDO.</li><li>➤ EL MOBILIARIO URBANO SE INTEGRA COMO PARTE DEL RECORRIDO. UTILIZANDO LOS CONCEPTOS Y DISEÑOS INICIALES COMO BANCAS, NOMENCLATURA URBANA Y LUMINARIAS. EN EL CASO DE LAS PLAZAS CONTEMPLATIVAS, EL MOBILIARIO SE INTEGRA AL DISEÑO DE LA MISMA.</li></ul>

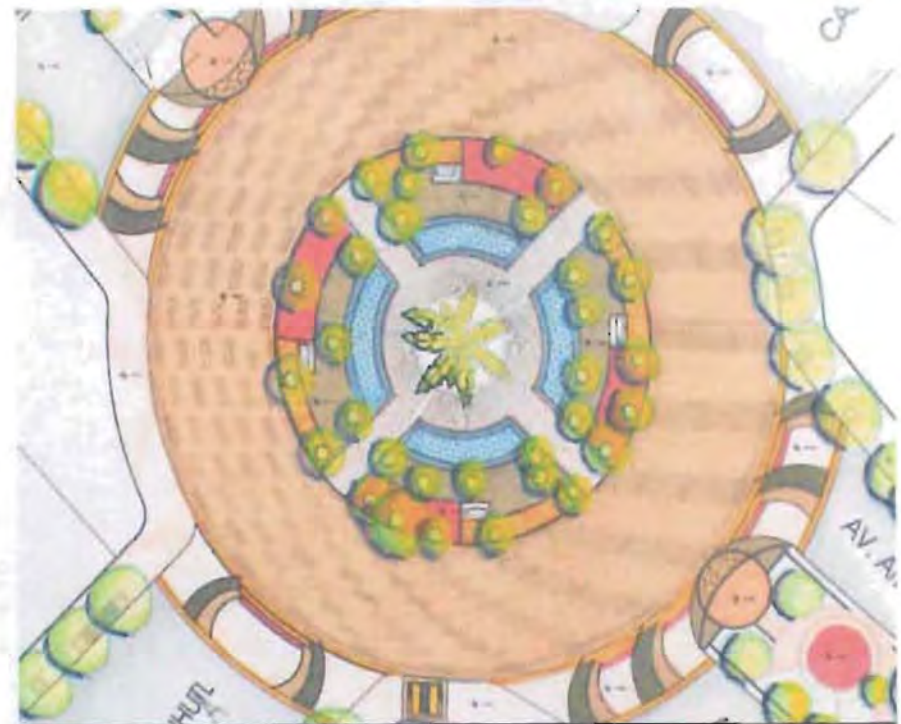


**CIRCUITO HISTÓRICO CULTURAL EN LA COLONIA HIPÓDROMO, MÉXICO D.F.**  
**GLORIETAS**

ESPACIO	ELEMENTOS
GLORIETAS	<ul style="list-style-type: none"> <li>✔ SE INTEGRAN AL RECORRIDO</li> <li>✔ TRATAMIENTO EN PAVIMENTOS CON LOS CONCEPTOS DEL ESTILO "ART-DÉCO"</li> <li>✔ MEJORAR LA IMAGEN URBANA</li> <li>✔ SE RETOMAN LOS CONCEPTOS INICIALES DEL DISEÑO</li> <li>✔ SE SIGUEN LOS MISMOS CRITERIOS DE MANTENIMIENTO DE LA VEGETACIÓN.</li> <li>✔ TRATAMIENTO DE PAVIMENTO EN EL ARROYO VEHICULAR.</li> <li>✔ LAS FUENTES SE CONSERVAN.</li> <li>✔ ESPACIOS CONTEMPLATIVOS,</li> </ul>



**GLORIETA CITLALTÉPETL**



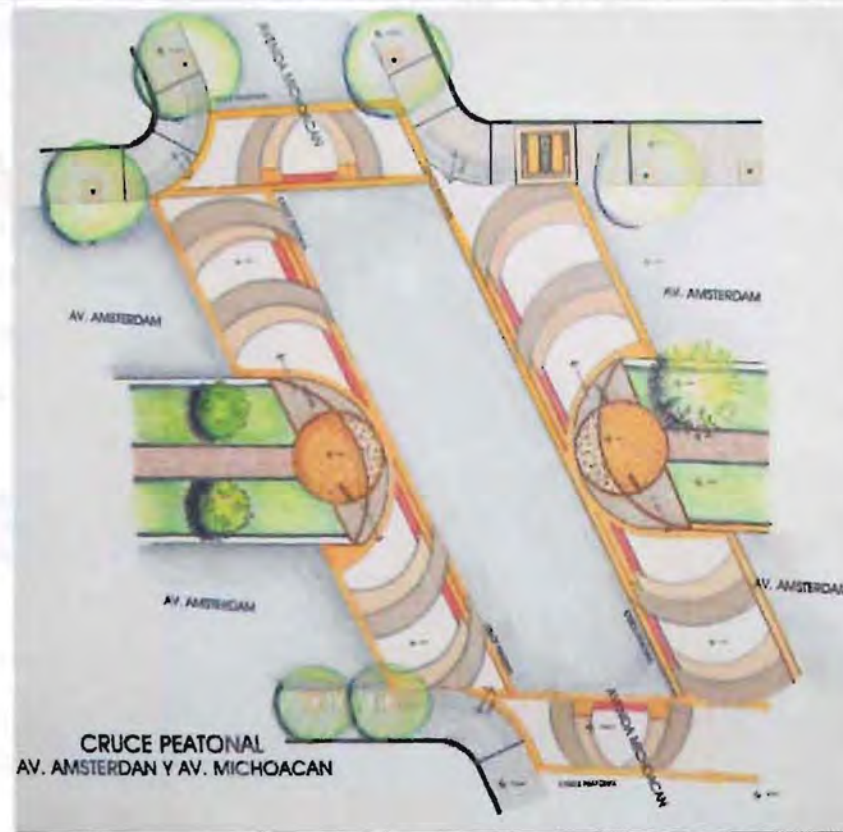
**GLORIETA IZTACCHIUATL**





**CIRCUITO HISTÓRICO CULTURAL EN LA COLONIA HIPÓDROMO, MÉXICO D.F.**  
**PASO PEATONALES**

ESPACIO	ELEMENTOS
<b>PASO PEATONALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ MARCAN CIRCULACIONES.</li> <li>➤ SE INTEGRAN CON EL CIRCUITO</li> <li>➤ TRATAMIENTO DE PAVIMENTOS CONCEPTOS ESTILO ART-DÉCO. CON SISTEMA CONSTRUCTIVO "ECOCRETO"</li> <li>➤ HOMEGENIZAN LA IMAGEN URBANA.</li> </ul>



**PASO PEATONAL**





PLANOS





PLANOS

# ANALISIS VIAL



De los Insurgentes, es una vialidad muy importante para la zona ya que es una de las principales vías de acceso.



De los Insurgentes, se ve un bien definido, de distancia a nivel Ciudad de México, es uno de los principales ejes de la Colonia Hipódromo.



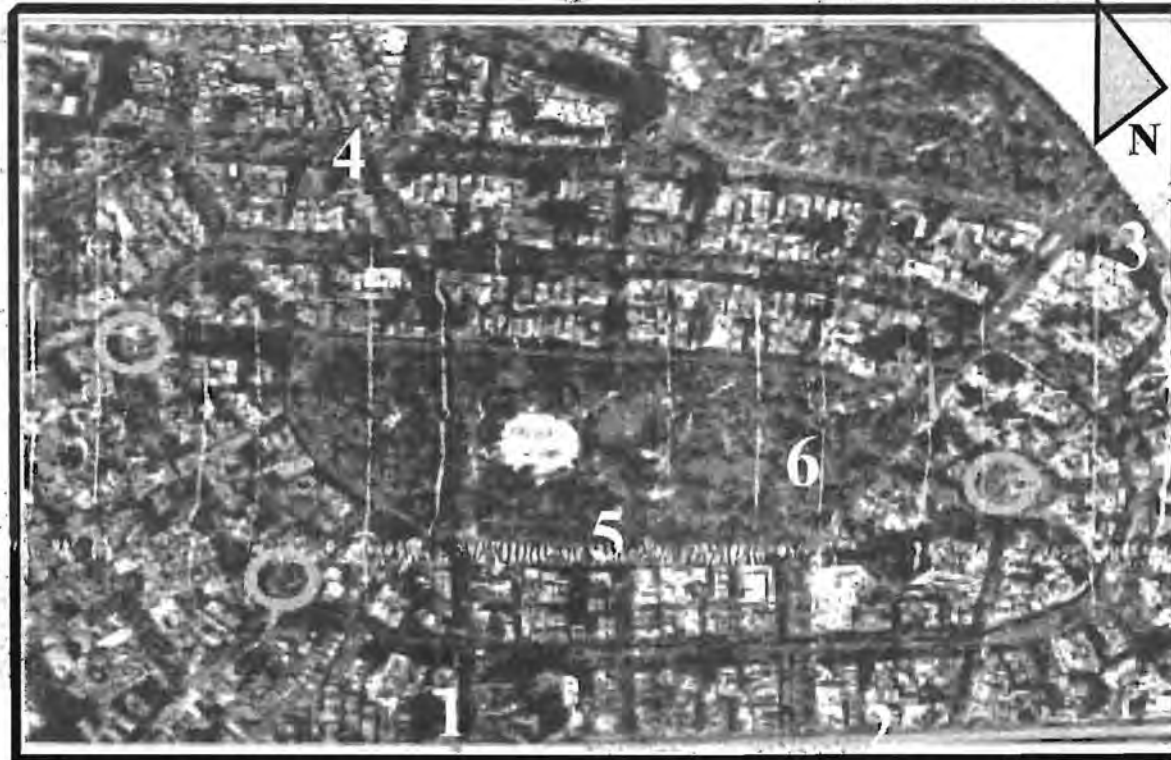
Av. Álvaro Obregón, vialidad principal para la zona, uno de los principales problemas en esta zona es la contaminación visual, el cambio de uso de suelo y la pérdida del carácter habitacional de los barrios.



Av. Michoacán cruza al Parque México, es una de las vialidades más importantes de la colonia, ya que es el eje como vínculo entre las demás colonias.



Av. Michoacán, vista desde la Av. Insurgentes hacia el Parque México. Es uno de los calles con una imagen propia. Al pasar por el Parque México y debido a la presencia de las Jacarandas que rodean al parque, éste trama goza de una plástica muy importante para la colonia.



Av. De los Insurgentes en la intersección con la Av. Baja California, es uno de los nodos más importantes y conflictivos de la zona de estudio, ya que en esta sección se encuentra la salida de la estación "Chilpancingo" del metro. Sufre de un grave problema de contaminación visual a causa del amebantaje que se ha establecido a lo largo de este tramo de la calle.



Av. Sonora es una de las calles que al igual que Av. México cruza la colonia y es vínculo entre las demás colonias que la rodean. Un gran problema vial es la base de transporte privado "microbuses" y de camiones del sistema público. Dan mala imagen a la sección de la calle que esta en frente del Parque México.



Av. México es una de las calles con mejor imagen en la colonia, es agradable y en esta se encuentran gran inmuebles catalogados.



# ANALISIS DE "PARQUE MÉXICO"



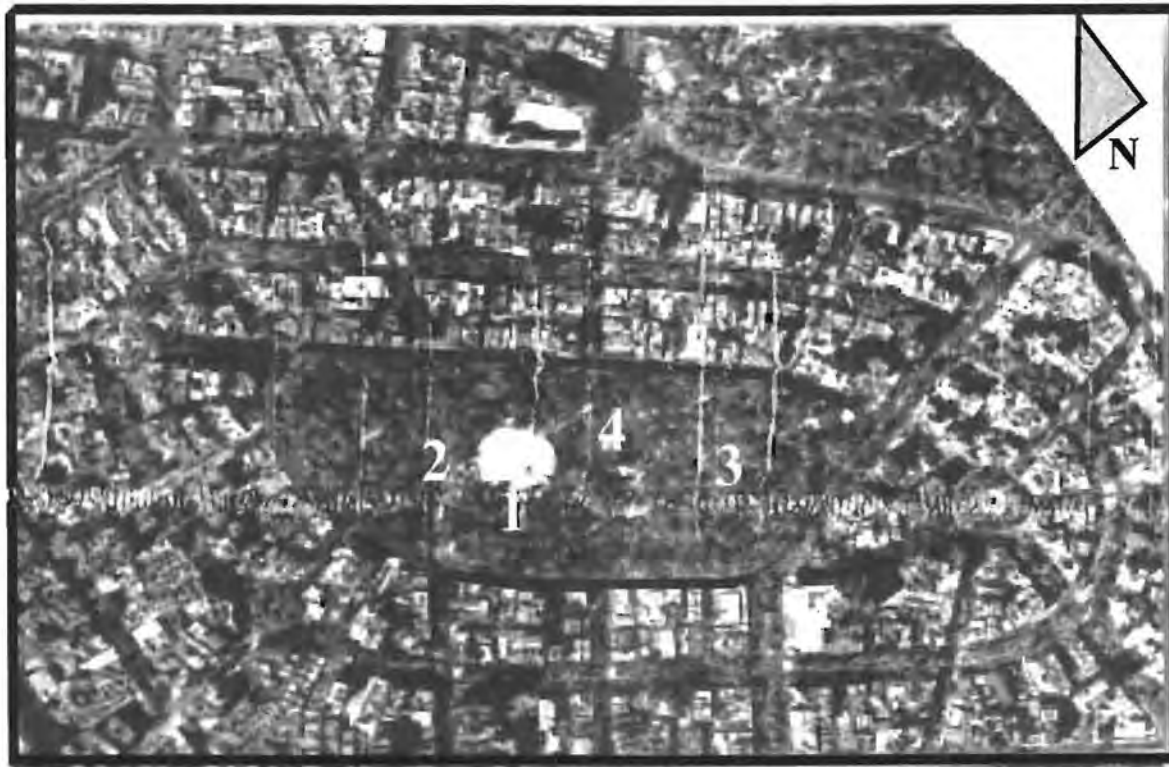
Actualmente el "Parque México" conserva en su mayoría el mobiliario tan característico. En especial las bancas con forma de canoa.



La "Fuente de los Patos" se encuentra en deterioro instantáneo por la falta de mantenimiento, y a pesar de esto, es uno de los atractivos principales del parque.



La "Fuente de la Cascada" conserva su diseño original, se encuentra en un mediano estado de conservación. Es uno de los principales atractivos del parque.



2 Teatro al aire libre, visto general sobre Av. México, al fondo se aprecia el Trato al Aire Libre, en primer plano la fuente de los Cántaros.



Vista aérea del parque México, como primer plano se aprecia "La Fuente de los Patos" y en segundo de ésta el Trato al Aire Libre. Se puede ver la zona densa de árboles que existe actualmente.



En la actualidad el parque ha sufrido una gran afectación en su imagen, ya que se ha realizado un remodelación y cambio de pavimentos, el cual no ha sido favorable, propiciando la pérdida de carácter y homogeneidad.



La vegetación se encuentra, en general, en mal estado de conservación debido a la gran densidad de árboles y a un mal programa de mantenimiento de las áreas verdes, lo que provoca que los prados pierdan la copa de césped que los cubría, dejando expuesto y erosionando el suelo.

# ANALISIS DE "PARQUE MÉXICO"



1 Fuente de las Cataratas, no ha sufrido cambios significativos desde los inicios de la colonia.



2 Fuente de los Paños, al fondo el Teatro al Aire Libre. Cuerpo de agua que no ha sufrido cambios, se encuentra en mal estado de conservación debido al poco mantenimiento y a la falta del cambio de agua en el estanque.



3 Letras de concreto amado, en la actualidad existen en el parque como ejemplos vivientes de la época donde fueron diseñados.



4 Vista aérea del parque México, se aprecia la A. México en el año 1930. Las jacarandas siempre han tomado parte del conjunto, al fondo el Teatro Al aire Libre.



5 Fuente del radio reloj, es un espacio contemplativo, la fuente fue introducida al diseño en la década de los 50's



Radio reloj con udo en la década de los treinta, en esta foto se aprecia que no había fuente.



6 Vista del Órgano, al fondo el Teatro al Aire Libre.



Vista aérea del lago y el teatro al aire libre.



# ANALISIS DE MOBILIARIO URBANO



Actualmente la Subdelegación Roma - Condesa se ha ocupado por regresar el carácter a la zona de ludio. Se conservan diseños y conceptos del mobiliario, pero la mano de obra es deficiente.



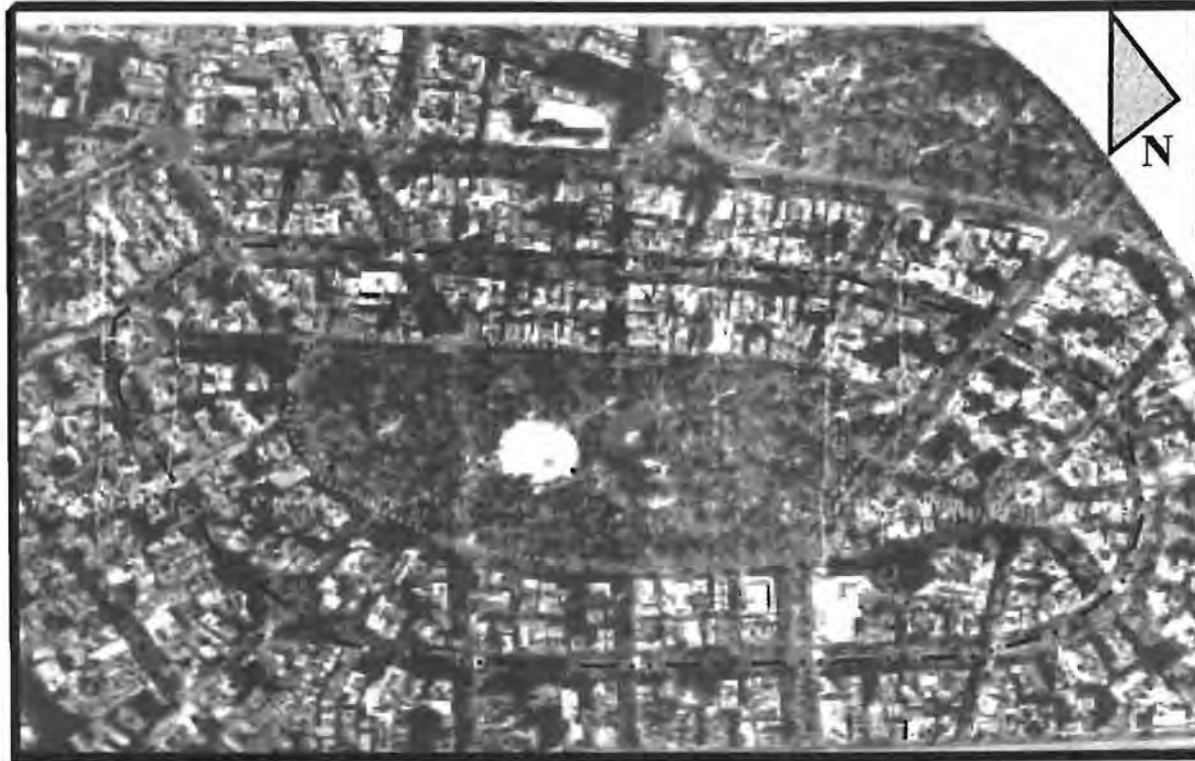
Puesto a la necesidad por dotar de mobiliario a la zona se provee de elementos, que en la mayoría de los casos, no es la mejor selección porque no va de acuerdo con el contexto de la zona. Como se puede observar en este ejemplo de bote de basura.



Los espacios contemplativos, como es el caso de las plazas, conservan las bancas iniciales. Las luminarias, señalización y señalización han cambiado en la actualidad.



Actualmente existen pocos ejemplos de la nomenclatura urbana, que ha dado vida a la colonia desde sus orígenes. Ésta se encuentra en un mediano estado de conservación.



Las bancas que se encuentran en las plazas conservan el estilo original, se encuentran en mediano estado de conservación.



Los botes de basura en el parque no se integran al diseño del mismo ni al mobiliario actual.



Los puntos de comestión se encuentran en mal estado de conservación. Las bancas son una copia burda de los originales.



El estado de conservación en general del mobiliario urbano de la colonia es bajo, presenta poco mantenimiento, no se integra al conjunto. (con excepción de los ejemplos que todavía se conservan, como las bancas).



Toda el mobiliario original en la colonia ha sido remplazado, por uno que no se integra a la imagen propia del conjunto, el cual contrasta y provoca pérdida de identidad en los espacios que actualmente ocupan.



Toda el mobiliario de la colonia fue diseñado para formar parte del exclusivo fraccionamiento, en el cual se cuidaron hasta los más mínimos detalles.



Luminaria de estilo "Art-Déco". Es el único ejemplo que queda en la colonia. Ubicada en la Av. México frente al edificio Basurto.

# ANALISIS DE CONTEXTO ARQUITECTÓNICO



1 Conjunto de casas de estilo "Nuevo Californiano" ubicadas en Av. México.



2 Casa habitación de estilo "Art-Déco" ubicada en la Av. Amsterdam.



3 Casa habitación de estilo "Nuevo Californiano" ubicada en la Av. Amsterdam.



4 Casa habitación de estilo "Art-Déco" ubicada en la



5 Casa habitación de estilo "Art-Déco" ubicado



6 Casa habitación de estilo "Art-Déco" ubicada en la



7 Edificio de tres niveles y estilo "Art-Déco" ubicada en la



8 Casa habitación de estilo "Art-Déco" ubicada en la



9 Casa habitación de estilo "Nuevo Californiano" ubicada en la Av. México.



10 Casas de estilo "Art-Déco" ubicadas en Av. Amsterdam. La vegetación arbórea sobre la calle bloquea las fachadas.



11 Casas habitacionales de estilo "Art-Déco" ubicadas en Av. Amsterdam.



12 Edificio de estilo "Art-Déco" ubicado en la calle de



# ANALISIS DE CONTEXTO ARQUITECTÓNICO



1 Edificio habitacional de estilo "Art-Déco" Ubicado en Av. Sonora



2 Edificio habitacional con comercio menor en planta baja, de estilo "Art-Déco" Ubicado en la calle de Campeche



3 Edificio habitacional de estilo "Art-Déco" Ubicado en la Av. México.



4 Edificio habitacional de estilo "Art-Déco" Ubicado en la Av. México.



5 Edificio habitacional con comercio menor de estilo "Art-Déco" Ubicado en la Av. Amsterdam.



6 Edificio habitacional con comercio menor de estilo "Art-Déco" Ubicado en la Av. Amsterdam.



7 Edificio habitacional de estilo "Art-Déco" Ubicado en la calle de Parras y Nueva León



8 Casa Habitacional de estilo "Art-Déco" de la corriente "Stream-Line" Ubicado en la Av. México.



8 Edificio habitacional de estilo "Art-Déco" de la corriente "Stream-Line" Ubicado en la Av. México.

# ANALISIS AV. AMSTERDAM

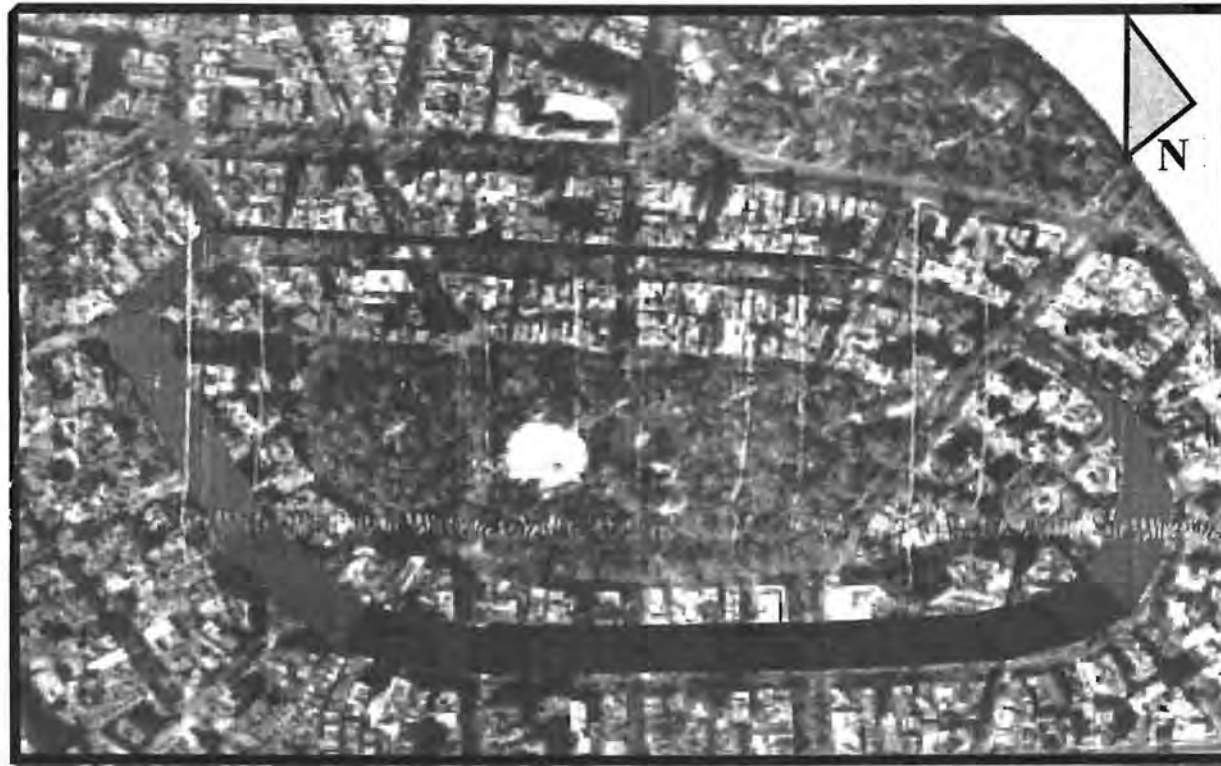


Imagen general del Camellón de Amsterdam.



1 Bancas con luminaria integrada, son de construcción actual utilizando los conceptos originales de la colonia.



2 Camellón se encuentra en muy mal estado de conservación, los pavimentos están rotos y las áreas verdes presentan erosión y contaminación orgánica.



3 Las Puntas de Camellón han sufrido un gran deterioro, se encuentran rotos y en total abandono.



4 Sección de Camellón, la variedad de especies de vegetación provoca que las áreas verdes se vean descuidadas, sin orden ni diseño.



5 La glorieta de Citlaltépetl, es uno de los espacios mejor conservados de la colonia. Con pocas modificaciones de su diseño original.



6 La glorieta de Iztacuilhuitl, en mediano estado de conservación conserva las 4 fuentes hexagonales originales, la vegetación está en un mal estado de



Glorieta de Popocatepetl y banca de estilo "Art-Déco."



Los Pavimentos están rotos se desprenden debido a que las raíces de los árboles pasan por debajo de ellos. Dan mal aspecto al camellón.



El pavimento en los ondadores se encuentra deteriorado.



Existen secciones del Camellón que se encuentran en un mediano nivel de conservación.



La imagen en general es desordenada por la falta de mantenimiento en la vegetación.



La alta densidad de población arbórea obstruye la vista.



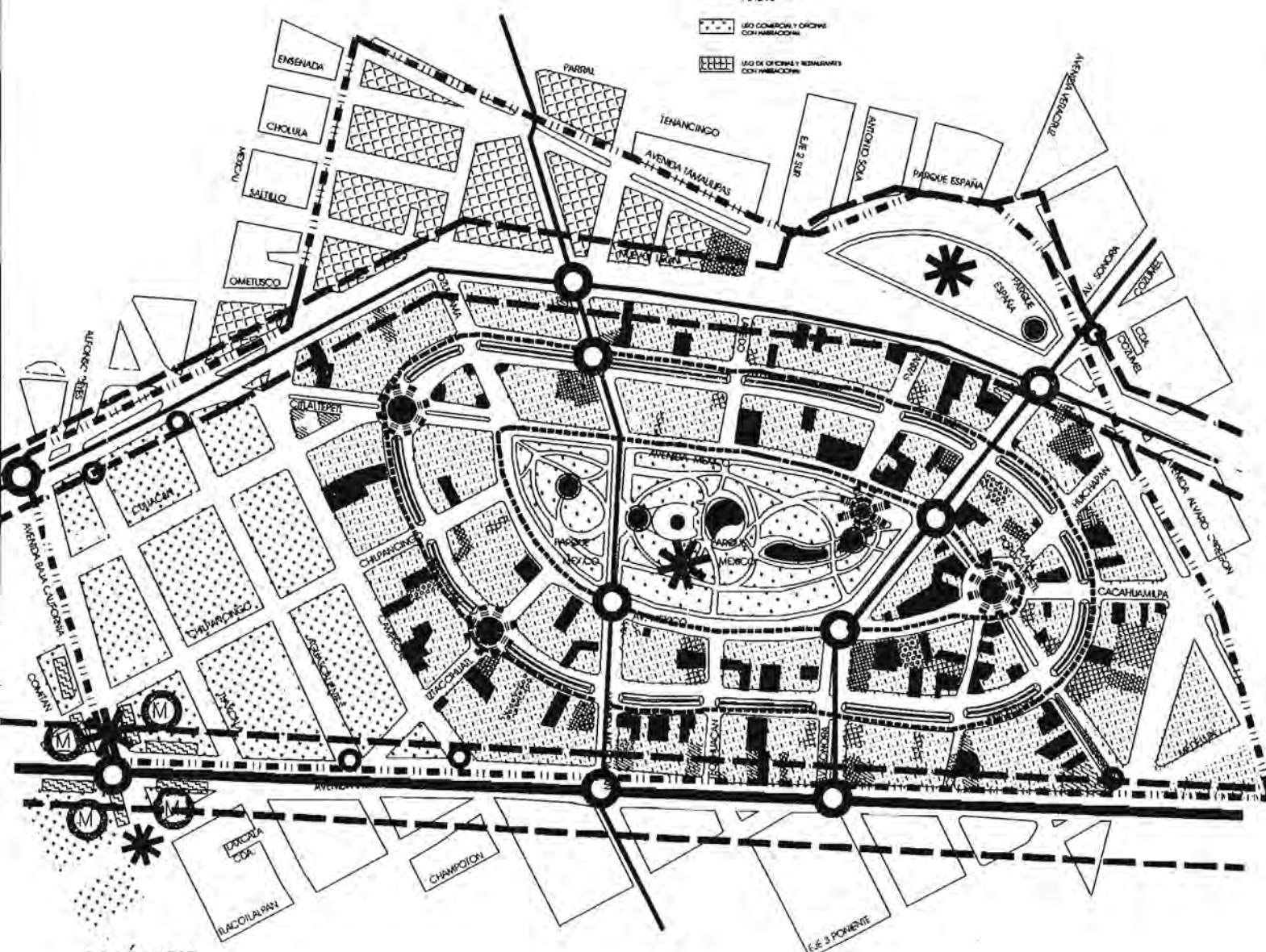
Puntos de Camellón en mediano estado de conservación.

Las áreas verdes en mal estado de conservación.

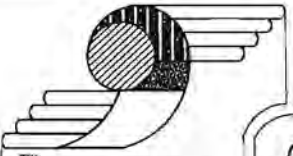


### USO DE SUELO

- USO HABITACIONAL CON COMERCIO Y OFICINAS
- USO COMERCIAL Y OFICINAS CON HABITACIONAL
- USO DE OFICINAS Y RESTAURANTES CON HABITACIONAL



ANÁLISIS

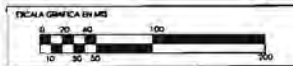


TEMA:  
CIRCUITO HISTÓRICO CULTURAL  
EN LA COLONIA IPÓDROMO, MÉXICO D.F.



ÁREA:  
PLANTA GENERAL

- LEGENDA:
- INMUEBLE CATALOGADO CON USO HABITACIONAL
  - INMUEBLE CATALOGADO USO HABITACIONAL CON RESTAURANTE EN PLANTA BAJA
  - INMUEBLE CATALOGADO USO HABITACIONAL CON COMERCIO MENOR EN PLANTA BAJA
  - INMUEBLE USO HABITACIONAL CON RESTAURANTE EN PLANTA BAJA
  - COMERCIOS Y SERVICIOS ESTABLECIDOS
  - ESTACIONAMIENTOS
  - INMUEBLE CATALOGADO CON USO
  - FUENTE
  - SISTEMA DE MANEJONES
  - ZONIFICACIÓN CON INMUEBLES SIN VALOR HISTÓRICO
  - ÁREAS VERDES
  - TEATRO AL AIRE CON VALOR HISTÓRICO
  - LIMITE DE ZONA DE ESTUDIO
  - ESTACIÓN DE METRO
  - CORREDOR COMERCIAL
  - HITO URBANO
  - HITO LOCAL
  - NUDO



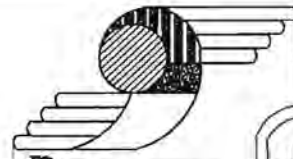
ALABANA:  
MAIRA ROBLEDO IZQUIERDO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
UNIDAD ACADÉMICA DE ARQUITECTURA DE MEXICO

ANÁLISIS

CLAVE:  
AN-01  
PLA. PLANTA:  
01  
ESCALA:  
1:2000  
FECHA:  
DICIEMBRE 2005



CENTRO HISTÓRICO CUCUMBA  
EN LA COLONIA HIPÓCRITO, MÉXICO D.F.



COLONIA HIPÓCRITO, DESERCIÓN CUCUMBA, MEXICO

PLANTA GENERAL

ESCALA



CURSO  
DG-01

NÚMERO  
02

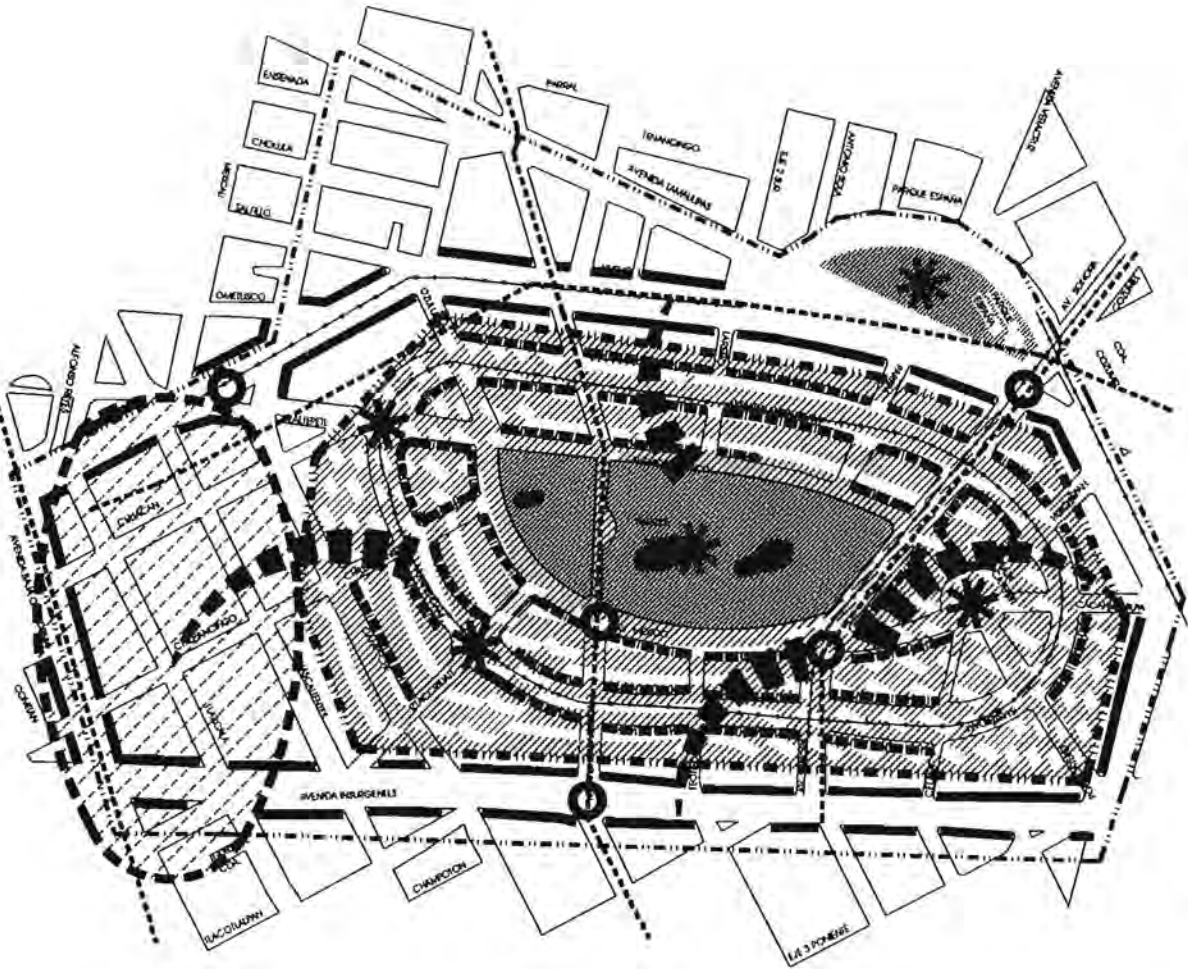
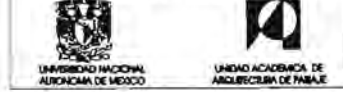
ESCALA  
1:2500

FECHA  
DICIEMBRE 2005



ALUMNA: MAIRA ROBLEDO IZQUIERDO

FACULTAD DE ARQUITECTURA



-  \* ESTRUCTURA MAL BIEN DEFINIDA.
- \* CALLES Y CAMELLONES EN MAL ESTADO EN SU MAYORÍA.
- \* LUEGA A SER INSUFICIENTE PARA LA AFLUENCIA (HORAS PICO)
-  COMERCIO
- \* AGRESIVO PARA LA ZONA Y SU CARÁCTER HABITACIONAL.
- \* CONTAMINACIÓN VISUAL POR PUBLICIDAD NO REGULADA.
- \* NO ES HOMOGÉNEO.
-  CAMBIO DE USO DE SUELO
- \* TENDENCIA A SET DE USO COMERCIAL Y OFICINAS.
- \* PÉRDIDA DE IDENTIDAD.
- \* PERDIDA DE INMUEBLES.
- \* NO HAY SEGURIDAD PATRIARCAL.
-  ZONA DE CONJUNTO MAL
- \* ZONA PREDOMINANTEMENTE COMERCIAL.
- \* ESTACIONAMIENTO INSUFICIENTE.
- \* ZONA DE AMBULANTE.
- \* PARADERO DE MICROBUS.
- \* ESTACIONES DE METRO.
-  ZONA HISTÓRICA
- \* CENTRO HISTÓRICO.
- \* PATRIMONIO ANTIGUO POR LOS INMUEBLES Y LAS ÁREAS VERDES.
- \* EXPRESIÓN DE ART. DÉCO Y UNA ÉPOCA DE MÉXICO.
-  DETERIORO DE ÁREAS VERDES POR FALTA DE MANTENIMIENTO. PRESENCIA CONTAMINACIÓN ORGÁNICA, ABOLADO EN MAL ESTADO.
-  \* ESTRUCTURA DE CAMELLONES EN MAL ESTADO. EN SU MAYORÍA POR FALTA DE MANTENIMIENTO.
- \* CONTAMINACIÓN ORGÁNICA.
- \* DROBÓN.
- \* PAVIMENTOS EN MAL ESTADO.
-  CUERPOS DE AGUA
- 1) CONTAMINADOS NO HAY RECCULE DE AGUA.
- 2) POCO MANTENIMIENTO.
-  FIECOS URBANOS
- 1) BIEN DISEÑADOS
- \* POCO MANTENIMIENTO.
- \* DETERIORO DE LA VEGETACIÓN.
- \* FUENTE MANTIENE MISMA ESTRUCTURA.
- \* PAVIMENTOS DETERIORADOS.
- 2) POCO MANTENIMIENTO.
- \* VEGETACIÓN DETERIORADA.
- \* FUENTES SE CONSERVAN LIMPIAS.
- \* PERDIDA DE IDENTIDAD POR VEGETACIÓN MAL CUIDADA.
-  3) BIEN CONSERVADA.
- \* BIEN MANTENIMIENTO.
- \* VISTA ABIERTA.
-  NODOS
- \* SUMAMENTE CONFLICTIVOS.
- \* CONVERGENCIA DE VARIAS CIRCULACIONES.
- \* CRUCEOS PELIGROSOS.
-  CONTEXTO ARQUITECTÓNICO
- \* GRAN PROBLEMÁTICA EN EL DETERIORO DE INMUEBLES.
- \* CAMBIO DE USO DE SUELO.
- \* CAMBIO DE GIRO DEL INMUEBLE.
- \* CONTRASTE DE ESTILOS ARQUITECTÓNICOS
- \* LA VEGETACIÓN EXISTENTE OCULTA LAS FACHADAS TANTO EN BANDAS COMO EN CAMELLONES
- \* DETERIORO DE INMUEBLES
- \* PERDIDA DE INMUEBLES
-  DETERIORO DE INMUEBLES CATALOGADOS
- \* HISTÓRICO
- \* USO DE GRAFITI PARA PINTAR EL TEATRO AL AIRE LIBRE





1

\*A) ENFATIZAR Y DAR JERARQUÍA AL ESPACIO POR MEDIO DEL DISEÑO DE UNA PLAZOLETA PARA CREAR LA PUERTA DE ACCESO. AL RECORRIDO. APROVECHAR EL TEATRO AL AIRE LIBRE PARA QUE FORME PARTE DE LA PUERTA DE ACCESO.

B) PROHIBIR QUE LOS AUTOMÓVILES SE ESTACIONEN EN LA CALLE DE MICHOACÁN, EN LA SECCIÓN QUE CORRESPONDE AL PARQUE MÉXICO.

C) RELUBICACIÓN DEL SITIO DE TAXIS Y LA BASE DE TRANSPORTE COLECTIVO PARTICULAR.

2

A) MEJORAMIENTO DE LA IMAGEN DEL PARQUE POR MEDIO DE:

\* SANEAMIENTO DE LA VEGETACIÓN POR PODA Y REEMPLAZO DE EJEMPLARES QUE MUESTREN UN DETERIORO IRREVERSIBLE.

\* MEJORAMIENTO DE LA IMAGEN DEL TEATRO AL AIRE LIBRE, RESTAURANDO Y PINTANDO LAS ÁREAS QUE SE ENCUENTRAN DETERIORADAS POR FALTA DE MANTENIMIENTO.

\* SANEAMIENTO DEL LAGO DE LOS PATOS Y QUITAR MALLA CICLÓNICA QUE LO AISLA.

\* GENERAR ACTIVIDADES RECREATIVAS, CULTURALES, Y CONTEMPLATIVAS EN EL PARQUE.

\* PROPORCIONAR SEGURIDAD AL USUARIO POR MEDIANTE EL USO DE UNA MEJOR ILUMINACIÓN DENTRO DEL PARQUE.

\* DISEÑO DE CALLES QUE PROVOQUEN UN VÍNCULO CON LOS DE CIRCUITOS DE AV. AMSTERDAM Y AV. MÉXICO

3

A) REACTIVAR LA FUENTE COMO ÁGORA Y PROPORCIONAL AL USUARIO UN ESPACIO CONTEMPLATIVO DONDE ÉL PUEDA GOZAR DE UN AMBIENTE COMFORTABLE Y ESCUCHAR MÚSICA.

4

A) APROVECHAR LAS GLORIETAS COMO PROYECTO PARTICULAR PARA EL MEJORAMIENTO DE LA IMAGEN DEL SITIO, ADEMÁS DE FORMAR PARTE DEL CIRCUITO ENFATIZANDO VISTAS, INTEGRANDO ACTIVIDADES.

5

A) EL CAMELLÓN DE AMSTERDAM COMO ELEMENTO PRINCIPAL PARA DESARROLLAR EL CIRCUITO CULTURAL EN EL QUE EL CONTEXTO ARQUITECTÓNICO ES EL PRINCIPAL ATRACTIVO Y DETERMINARÁ EL RECORRIDO.

B) A LO LARGO DEL RECORRIDO SE DESARROLLARÁN DIVERSAS ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS PARA LA INTEGRACIÓN DEL USUARIO Y LOS SERVICIOS QUE OFRECE LA ZONA.

C) SE DESARROLLARÁ UNA SECUENCIA DE PLAZOLETAS SOBRE EL CAMELLÓN QUE SERÁN LAS INDICADORAS DE QUE SE ENCUENTRA CERCA UN EDIFICIO DE IMPORTANCIA ARQUITECTÓNICA, EN DONDE SE PODRÁN REALIZAR DIVERSAS ACTIVIDADES.

D) LOS INMUEBLES QUE OFRECEN SERVICIOS, TENDRÁN LA POSIBILIDAD DE INTEGRARSE AL RECORRIDO.

6

A) SE DESARROLLARÁ UNA SECUENCIA DE PLAZOLETAS EN BANQUETAS QUE SERÁN LAS INDICADORAS QUE SE ENCUENTRA CERCA UN EDIFICIO DE IMPORTANCIA ARQUITECTÓNICA, EN DONDE SE PODRÁN REALIZAR DIVERSAS ACTIVIDADES.

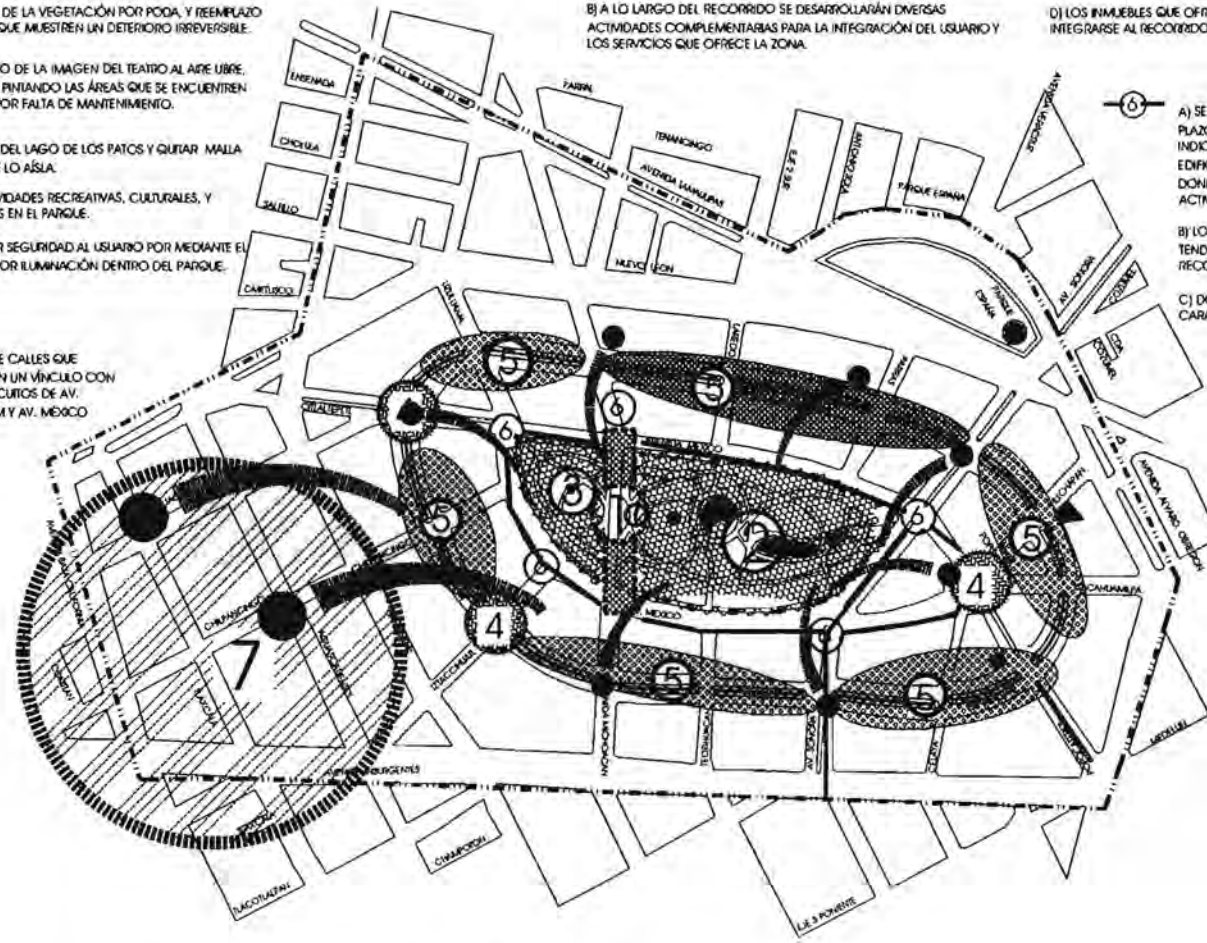
B) LOS INMUEBLES QUE OFRECEN SERVICIOS, TENDRÁN LA POSIBILIDAD DE INTEGRARSE AL RECORRIDO Y FAVORECER AL USUARIO.

C) DISEÑAR CRUCE PEATONAL PARA DAR CARACTER E INTEGRARLOS AL RECORRIDO.

7

A) ZONA COMERCIAL Y DE SERVICIO DE LA ZONA, ES NECESARIO EVITAR EL CAMBIO DE USO DE SUELO PARA CONSERVAR LA POBLACIÓN RESIDENTE, POR MEDIO DE UNA LEGISLACIÓN QUE PROTEJA LOS INMUEBLES CATASTRADOS Y EVITAR ASÍ LA INSEGURIDAD QUE AFECTA ACTUALMENTE A ESTA ZONA.

B) DISEÑO DE VÍNCULOS LEGIBLES QUE EMPIECEN DESDE LA CALLE DE BAJA CALIFORNIA HACIA EL CIRCUITO Y RECORRIAN LAS CALLES CHIRAPANCHIGO Y OJUALCÁN Y DESDE AV. NUEVO LEÓN SOBRE CITIJAPEPEL, QUE DIRIJAN AL USUARIO HACIA EL CIRCUITO CULTURAL Y PROPICIAR UN MAYOR NÚMERO DE VESTANTES.



**CIRCUITO HISTÓRICO CULTURAL EN LA COLONIA HÍSPANICA, MÉXICO D.F.**

CRONOGRAMA DE EJECUCIÓN

**PLANTA GENERAL**

DESCRIPCIÓN

- 1 PRINCIPIO Y FIN DEL RECORRIDO "PUERTA DE ACCESO"
- 2 PROYECTO PARTICULAR "SANEAMIENTO DEL PARQUE (MÉXICO)"
- 3 PROYECTO PARTICULAR DE MEJORAMIENTO DE BANQUETAS Y CRUCE PEATONAL (MÉXICO)
- 4 PROYECTO EN GLORIETAS PARA INTEGRARSE AL RECORRIDO
- 5 MEJORAMIENTO DE LA IMAGEN DE LA AVENIDA AMSTERDAM (MÉXICO)
- 6 MEJORAMIENTO DE LA IMAGEN DE LA AVENIDA MICHOACÁN (MÉXICO)
- 7 OTRA CONEXIÓN

LEGENDA

- 1 VEHÍCULO

COLECCIÓN: ER-01

PLANO: 04

ESCALA: 1/50

FECHA: DICIEMBRE 2005

ESTRATEGIAS Y RECOMENDACIONES

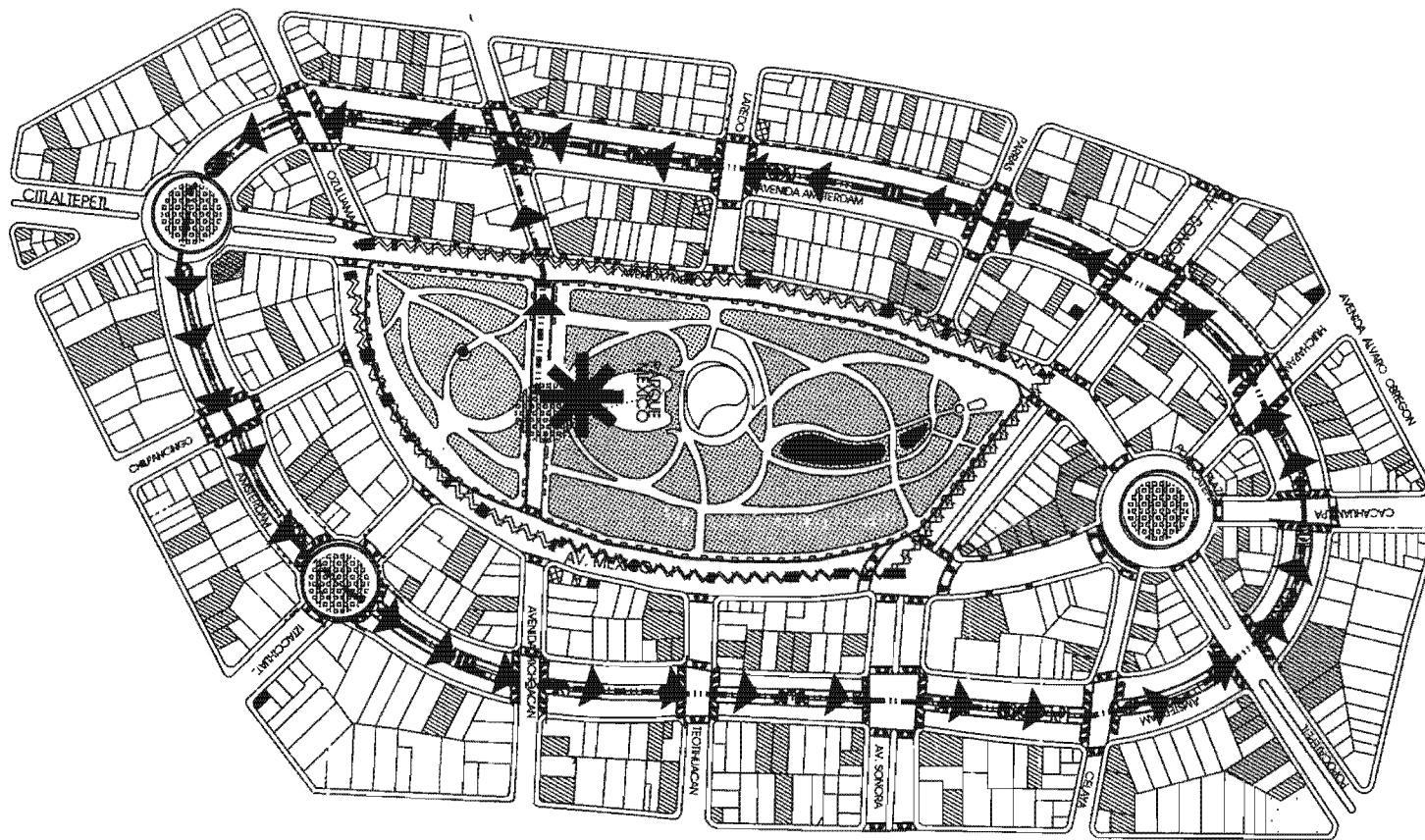
# ESTRATEGIAS Y RECOMENDACIONES

MEDIDA GRÁFICA EN METROS

ALUMNO: **MAIRA ROBLEDO IZQUIERDO**

FACULTAD DE ARQUITECTURA





No.	SÍMBOLO	ESPACIO O ELEMENTO	SUPERFICIE EN M <sup>2</sup>	DISTANCIA DEL RECORRIDO
1		PARQUE MÉXICO	87,920.00 m <sup>2</sup>	
2		PLAZA DE INICIO DEL RECORRIDO	985.20 m <sup>2</sup>	
3		AV. AMSTERDAM * CAMELIONES * BANQUETAS * PLAZA DE IDENTIFICACIÓN	20,355.20 m <sup>2</sup> 12,390.00 m <sup>2</sup> 3,300.00 m <sup>2</sup>	
5		RUTA DEL RECORRIDO		2,120.00 m Tiempo aproximado = 2.30 hrs
6		INMUEBLE CATALOGADO POR EL INBA DE ESTILO "ART DÉCO"		
7		SITO DE MAYOR INTERÉS GLORRIETAS	CILALTEPÉ 711.23 m <sup>2</sup> ITACUAHTLI 647.26 m <sup>2</sup> POOCACAPEIL 20,35.20 m <sup>2</sup>	

PLAN MAESTRO

TEMA:  
CIRCUITO HISTÓRICO CULTURAL EN LA COLONIA HIPOCOROMO, MÉXICO D.F.

CÍRCULO DE LOCALIZACIÓN

COLONIA HIPOCOROMO, DELEGACIÓN CUAUHTÉMOC

ÁREA:  
PLANTA GENERAL

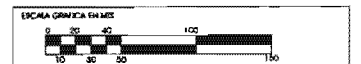
SÍMBOLOGÍA

CLASE:  
ANT-01

NÚM. PLANO:  
01

ESCALA:  
1:1500

FECHA:  
OCTUBRE 2006



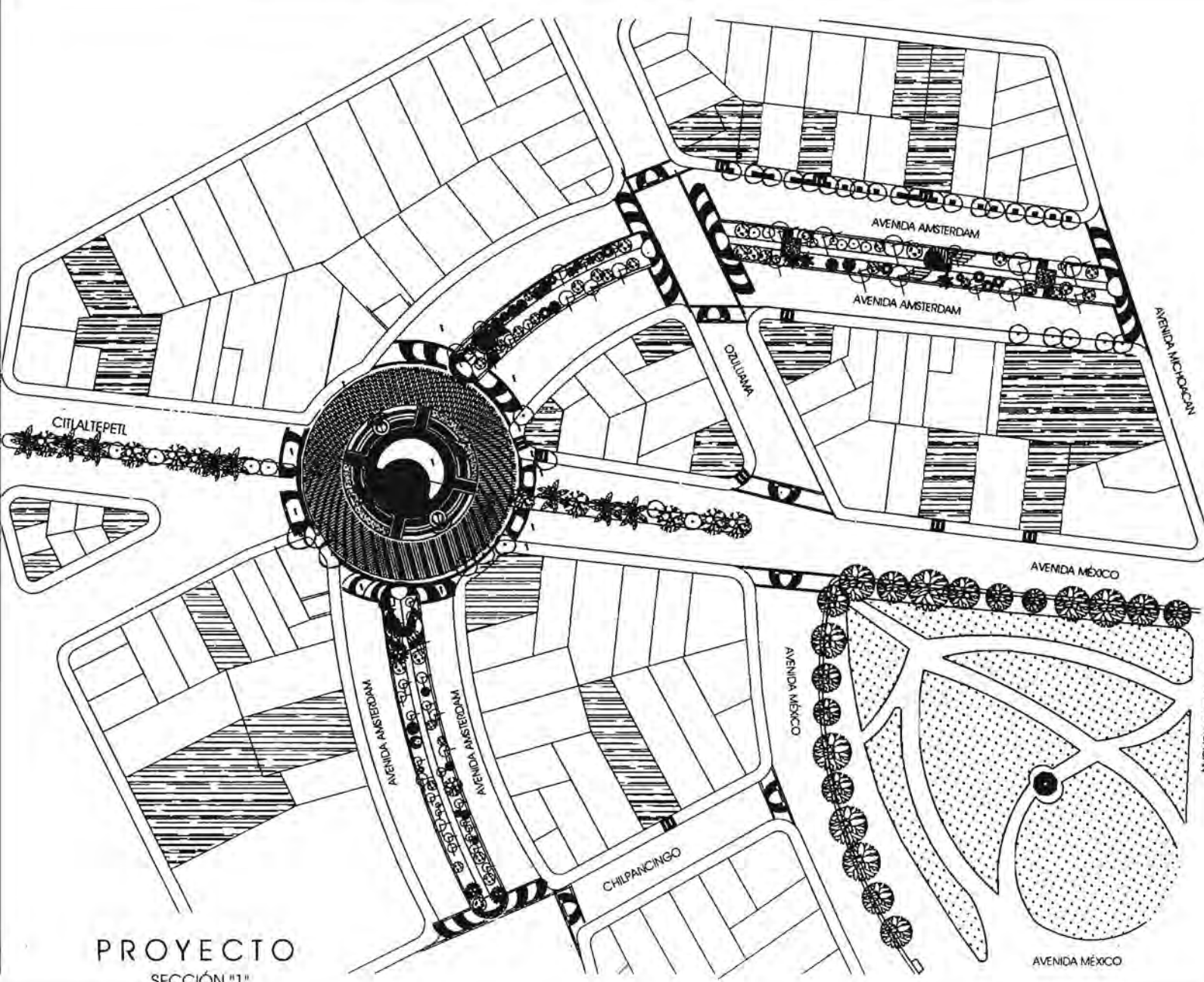
ALUMNA:  
MAIRA ROBLEDO IZQUIERDO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

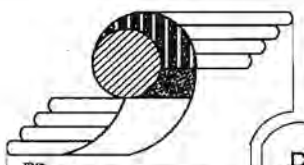
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

UNIDAD ACADÉMICA DE ARQUITECTURA DE PAISAJE

PLAN MAESTRO



PROYECTO  
SECCIÓN "1"



TÍTULO:  
CIRCUITO HISTÓRICO CULTURAL  
EN LA COLONIA HIPÓDROMO, MÉXICO D.F.



ÁREA:  
PLANO ARQUITECTÓNICO  
SECCIÓN "1"

- LEGENDA
- MANIFIESTA CATALOGADO
  - RAMPA PARA DISCAPACITADOS
  - PLAZA DE IDENTIFICACIÓN PARA EDIFICIO CATALOGADO ESTILO ART DÉCO.

- VEGETACIÓN ARBOREA EXISTENTE
- FICUS O (Ficus ornamental)
  - FICUS (Ficus benfennia)
  - PALMERA (Laguncularia robusta)
  - SUEÑO (Laguncularia robusta)
  - LIGUSTRUM (Ligustrum sinense)

PROYECTO

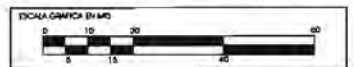
HORA:

DATE: ARQ-02

NÚM. PLANO: 06

ESCALA: 1:500

FECHA: OCTUBRE 2005



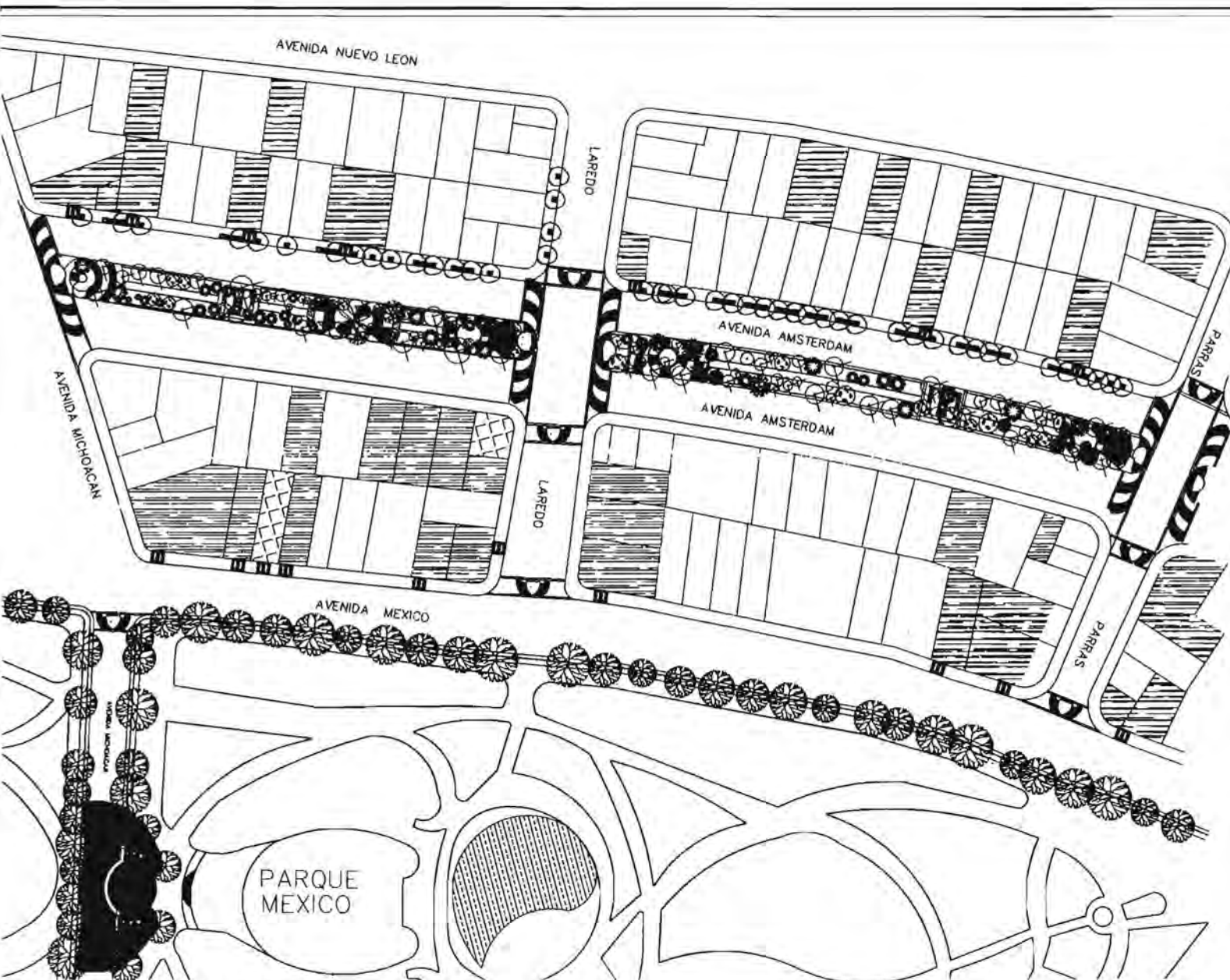
AUTORA:  
MAIRA ROBLEDO IZQUIERDO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

UNIDAD ACADÉMICA DE ARQUITECTURA DE PAISAJE





PROYECTO  
SECCIÓN "2"

TITULO  
CIRCUITO HISTÓRICO CULTURAL  
EN LA COLONIA HIPÓDROMO, MÉXICO D.F.



AREA  
PLANO ARQUITECTÓNICO  
SECCIÓN "2"

- INDICACION
- INMUEBLE CATALOGADO
  - RAMPA PARA DISCAPACITADOS
  - PLAZA DE IDENTIFICACIÓN PARA EDIFICIO CATALOGADO ESTILO ART DÉCO.

- VEGETACIÓN ARBOREA EXISTENTE
- FICUS (*Ficus religiosa*)
  - FICUS (*Ficus religiosa*)
  - PALMERA (*Washingtonia robusta*)
  - YUCCA (*Yucca rostrata*)
  - LIQUIDAMBAR (*Liquidambar styraciflua*)

PROYECTO

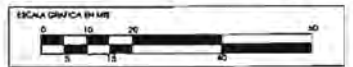
NOVA

CLAVE  
ARQ-03

NO. PLANO  
07

ESCALA  
1:500

FECHA  
DICIEMBRE  
2005

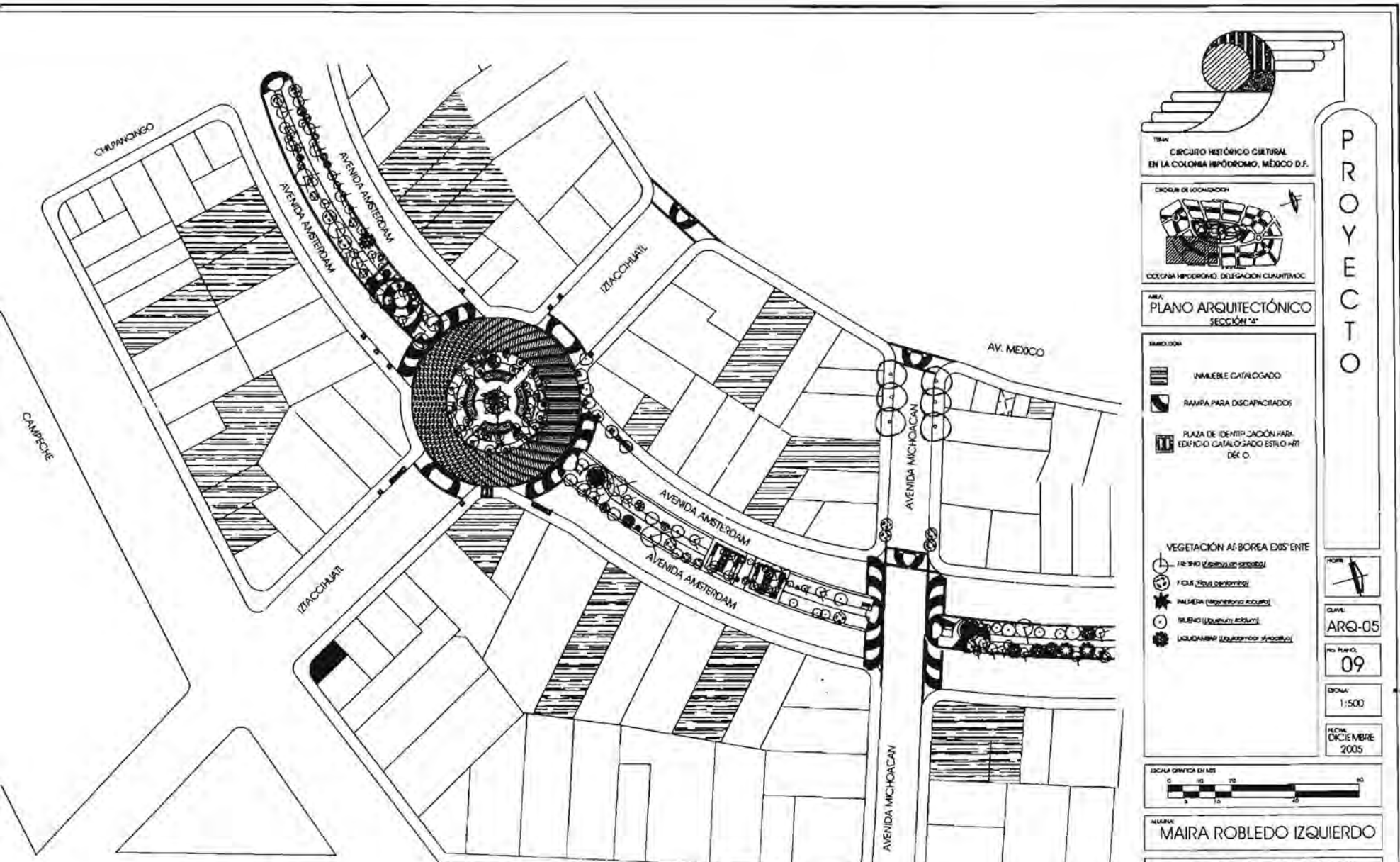


ALUMNA  
MAIRA ROBLEDO IZQUIERDO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

UNIDAD ACADÉMICA DE ARQUITECTURA DE PAISAJE



**PROYECTO**  
SECCIÓN "4"

AVENIDA INSURGENTES

**PROYECTO**

TRAM:  
CIRCUITO HISTÓRICO CULTURAL  
EN LA COLONIA HIPÓDROMO, MÉXICO D.F.



ÁREA:  
PLANO ARQUITECTÓNICO  
SECCIÓN "4"

- REMEDIO:
- UNABLEE CATALOGADO
  - RAMPA PARA DISCAPACITADOS
  - PLAZA DE IDENTIFICACIÓN PARK  
EDIFICIO CATALIZADO ESTILO HIT  
DÉC O.

- VEGETACIÓN AL BOREA EDS' ENTE
- FICUS (Español: higuera)
  - PALMERA (Español: palmera)
  - TULECO (Español: agave)
  - LUCIDAMAR (Español: mar de cristal)

HOJA:  
CLAVE:  
ARQ-05  
NO. PLANO:  
09  
ESCALA:  
1:500  
FECHA:  
DICIEMBRE  
2005



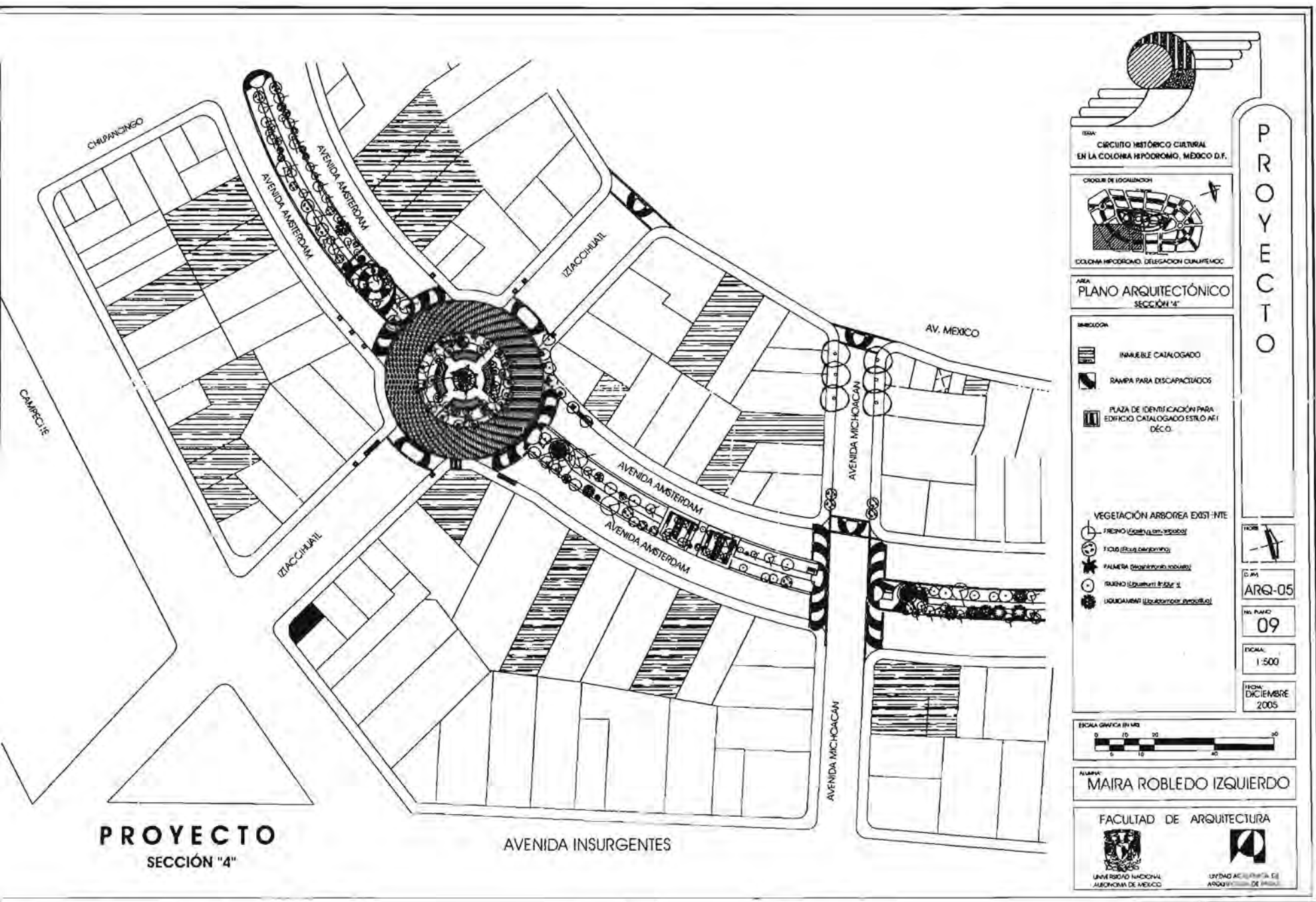
ALUMNA:  
MAIRA ROBLEDO IZQUIERDO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
DE MÉXICO





**PROYECTO**  
SECCIÓN "4"

AVENIDA INSURGENTES

P  
R  
O  
Y  
E  
C  
T  
O

UBICACIÓN:  
CIRCUITO HISTÓRICO CULTURAL  
EN LA COLONIA HIPODROMO, MEXICO D.F.

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN:  
COLONIA HIPODROMO, DELEGACION CUAUHTEMOC

ÁREA:  
**PLANO ARQUITECTÓNICO**  
SECCIÓN "4"

LEGENDA:

- INMUEBLE CATALOGADO
- RAMPA PARA DISCAPACITADOS
- PLAZA DE IDENTIFICACIÓN PARA EDIFICIO CATALOGADO ESTILO AFÍ DEC.O.

VEGETACIÓN ARBOREA EXISTENTE:

- FICUS (Eucalipto, castaño, etc.)
- FICUS (Eucalipto, castaño, etc.)
- PALMERA (Cocoteros, etc.)
- FICUS (Eucalipto, castaño, etc.)
- LIQUIDAMBAR (Liquidambar, etc.)

ESCALA GRÁFICA EN METROS:  
0 10 20 30

ALUMNA:  
**MAIRA ROBLEDO IZQUIERDO**

FACULTAD DE ARQUITECTURA

UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE MÉXICO

UNIDAD ACADÉMICA DE  
ARQUITECTURA

NO. PLANO  
**09**

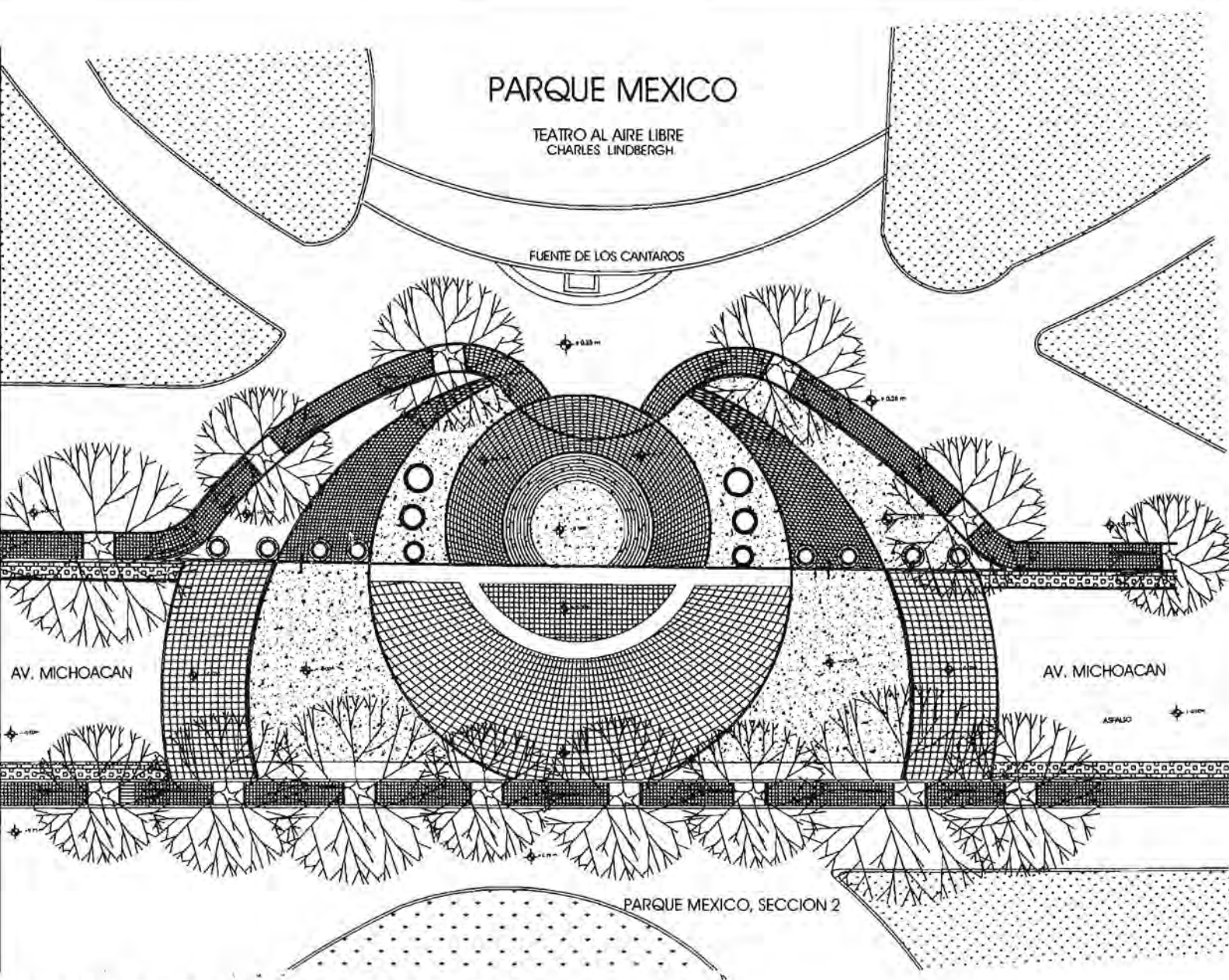
ESCALA:  
1:500

FECHA:  
DICIEMBRE  
2005

# PARQUE MEXICO

TEATRO AL AIRE LIBRE  
CHARLES LINDBERGH

FUENTE DE LOS CANTAROS



+0.33 m

+0.33 m

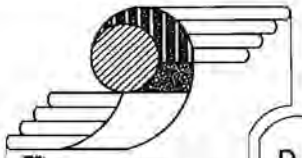
AV. MICHOACAN

AV. MICHOACAN

ASFALTO

PARQUE MEXICO, SECCION 2

PROYECTO, INICIO DEL RECORRIDO



MA: CENTRO HISTÓRICO CULTURAL  
EN LA COLONIA HIPÓCRITO, MÉXICO D.F.



MA: PLANO ARQUITECTÓNICO  
INICIO Y FIN DEL RECORRIDO

PROYECTO
CLAVE: ARG-06
NÚM. FOLIO: 10
ESCALA: 1:100
FECHA: DICIEMBRE 2006



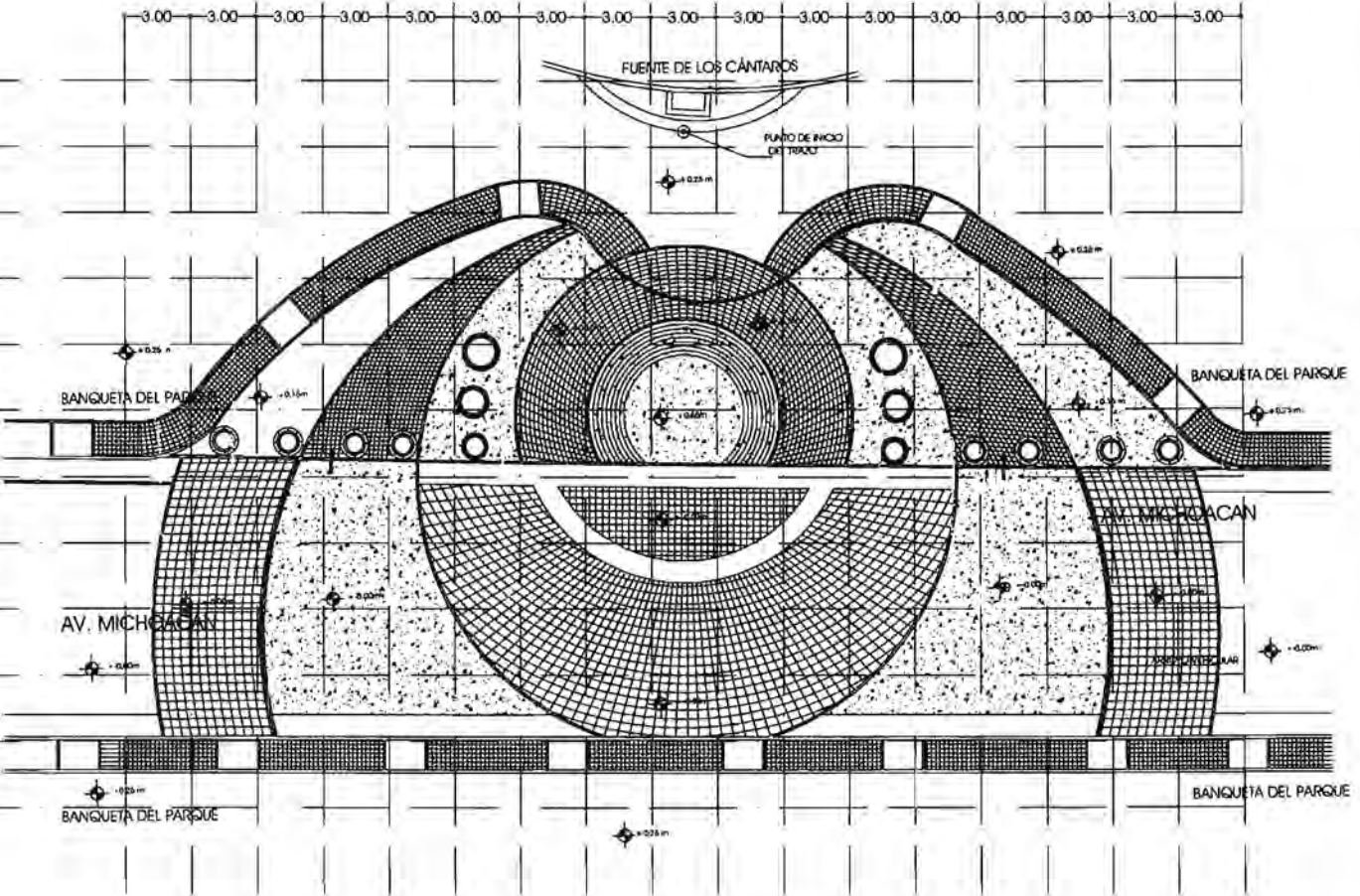
ALUMNA: MAIRA ROBLEDO IZQUIERDO





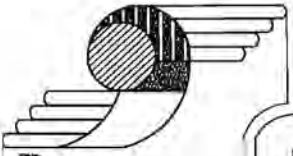
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18

A  
B  
C  
D  
E  
F  
G  
H  
I  
J  
K  
L



PARQUE MEXICO, SECCION 2

TRAZO, INICIO DEL RECORRIDO



CENTRO HISTÓRICO CULTURAL  
EN LA COLONIA HIPÓDROMO, MÉXICO D.F.



INICIO Y FIN DEL RECORRIDO

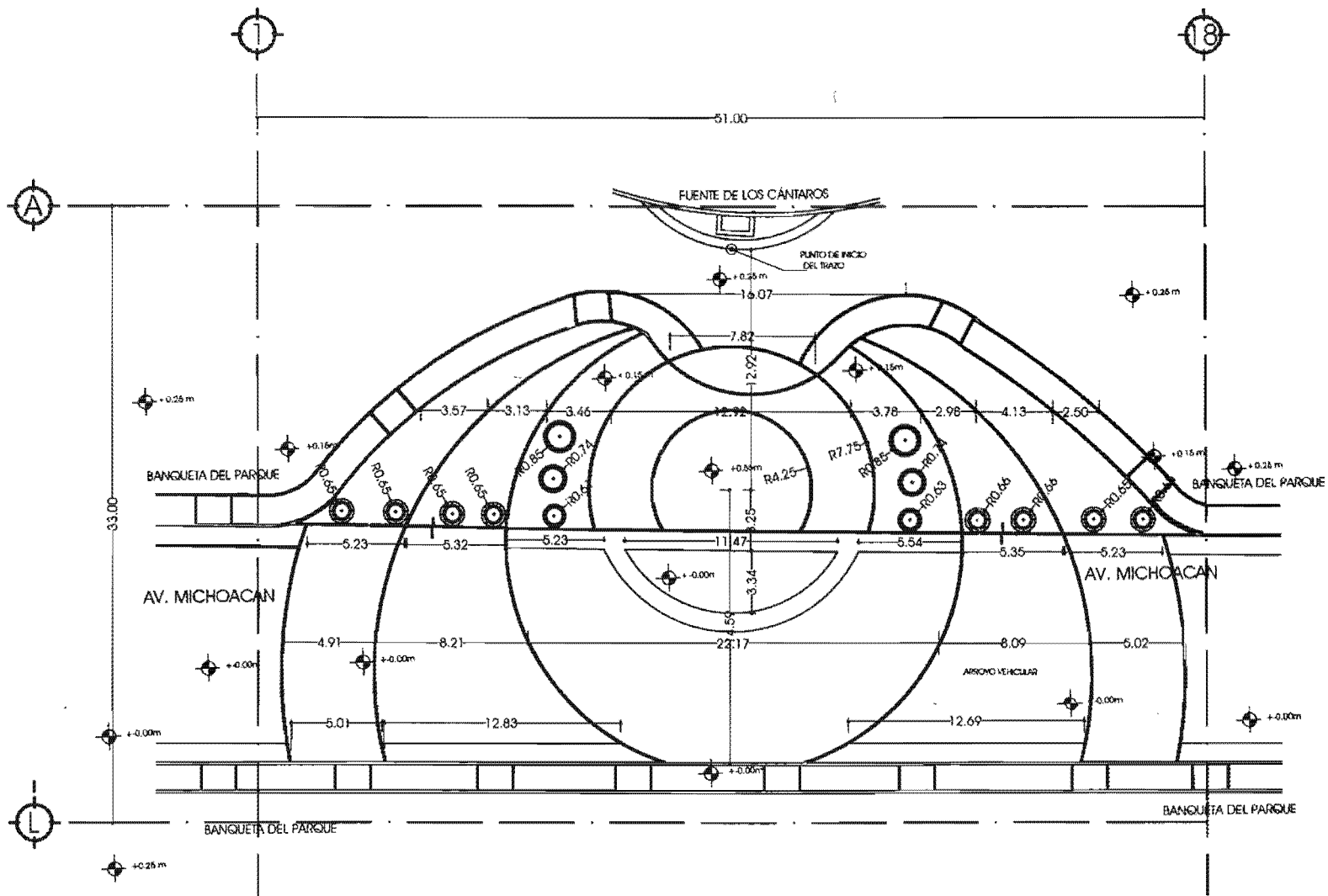
P  
L  
A  
N  
O  
D  
E  
T  
R  
A  
Z  
O

CLAVE  
TRZ-06  
Escala  
1:100  
Fecha  
Diciembre 2005



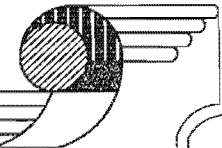
ALUMNA  
MAIRA ROBLEDO IZQUIERDO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

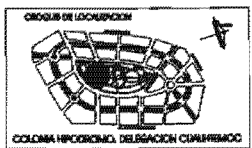


PARQUE MEXICO, SECCION 2

TRAZO, INICIO DEL RECORRIDO



TITULO:  
CIRCITO HISTÓRICO CULTURAL  
EN LA COLONIA HIPÓCRITO, MÉXICO D.F.



ÁMBITO:  
INICIO Y FIN DEL RECORRIDO

RELEVANCIA

CLASE	DIM-06
PL. PLANO	
ESCALA	1:100
FECHA	OCTUBRE 2005



ALUMNA  
MAIRA ROBLEDO IZQUIERDO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

UNIDAD ACADÉMICA DE ARQUITECTURA DE PABELLO

PLAN DE DIMENSION

CLASE  
DIM-06

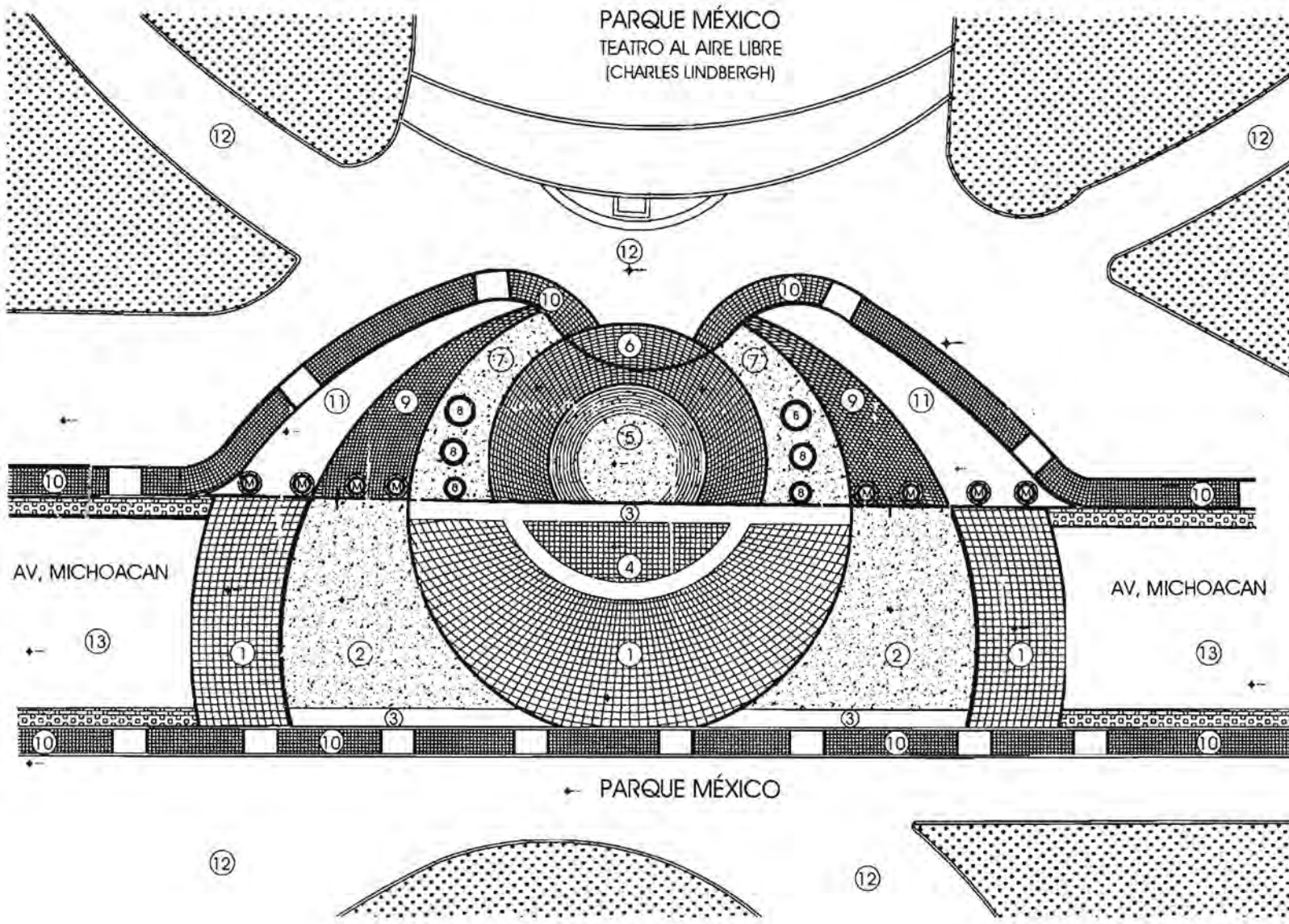
PL. PLANO

ESCALA  
1:100

FECHA  
OCTUBRE 2005



PARQUE MÉXICO  
TEATRO AL AIRE LIBRE  
(CHARLES LINDBERGH)



**A  
C  
A  
B  
A  
D  
O  
S**

TEMA:  
CIRCUITO HISTÓRICO CULTURAL  
EN LA COLONIA HIPÓDROMO, MÉXICO D.F.

CIRCULO DE LOCALIZACIÓN:  
  
COLONIA HIPÓDROMO, DE LA GACON CALIATENCIO

AREA:  
**ACCESO**  
TEATRO AL AIRE LIBRE (PARQUE MÉXICO)

LEGENDA:

- 1 RECUBRIMIENTO CON GRAMA Y DE CARRERA COLOR COPIERNA COLOCADO EN RED SOBRE CONCRETO ARMADO
- 2 RECUBRIMIENTO CON GRAMA Y DE BATE COLOR COPIERNA COLOCADO EN RED
- 3 GRAMA A NIVEL DE FLOTACIÓN CON GRAMA BATE MULTICOLOR COLOCADO EN RED
- 4 RECUBRIMIENTO CON GRAMA Y DE BATE COLOR COPIERNA COLOCADO EN RED, SOBRE CONCRETO ARMADO DE 15 CM x 15 CM
- 5 ZONAS DE SILLAS PARA HABER AL DE 300x300 CM ACABADO MARMOLADO
- 6 LONJA DE SILLAS/BAHOS CA. 30x30 CM DE 300x300 CM ACABADO M. ESTANCO
- 7 ZONAS DE SILLAS/BAHOS CA. 30x30 CM DE 300x300 CM ACABADO M. ESTANCO
- 8 PASADIZO DE CARRERA PARA ACERADO EN ACERADO DE CALLE Y SILLAS
- 9 ZONAS DE SILLAS/BAHOS CA. 30x30 CM ACABADO MARMOLADO
- 10 ZONAS DE CARRERA DE PASADIZO UNILAS CON ACABADO MARMOLADO
- 11 ZONAS DE SILLAS/BAHOS CA. 30x30 CM ACABADO MARMOLADO
- 12 PLACAS DE BATE EN BASE DE CONCRETO ARMADO CON ACABADO COPIERNA
- 13 ASFALTO BARRIDO-VENTILADO

14 GUARNICIÓN DE ESCOCHEO A BASE DE GRAMA DE 30 CM

15 MOQUETA DE CONCRETO ARMADO CON RECUBRIMIENTO DE SILLAS/BAHOS

ESCALA GRÁFICA EN METROS:  
0 5 10 20

ALUMNA:  
**MAIRA ROBLEDO IZQUIERDO**

FACULTAD DE ARQUITECTURA

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

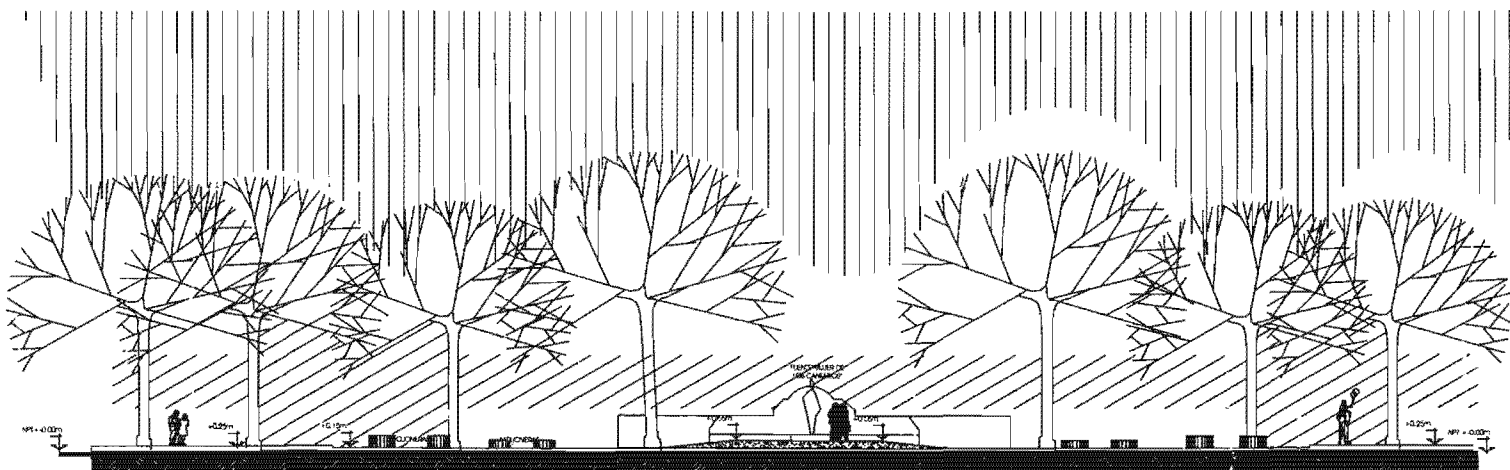
UNIDAD ACADÉMICA DE ARQUITECTURA DE TINGÜE

FECHA:  
OCTUBRE 2005

CLAVE:  
ACA-01

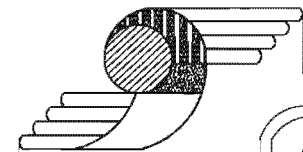
NO. PLANO:  
01

ESCALA:  
1:100



"CORTE 1-1"  
VER PLANO "ARG-01"

AV. MICHOACAN FRENTE AL TEATRO AL AIRE LIBRE  
(TEATRO CHARLES LINDBERGH)  
"PARQUE MÉXICO"

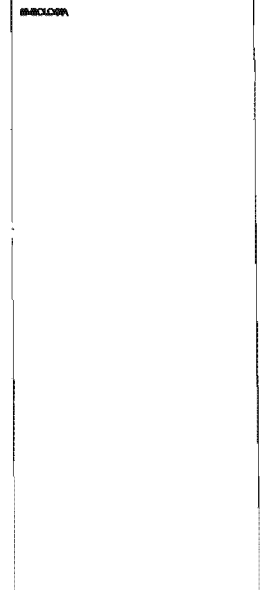


TÍTULO:  
CIRCUITO HISTÓRICO CULTURAL  
EN LA COLONIA HIPÓDROMO, MÉXICO D.F.



COLONIA HIPÓDROMO, DELEGACIÓN CUAUHTÉMOC

TÍTULO:  
PLANO ARGUMENTATIVO  
PUERTA DE ACCESO



C  
O  
R  
T  
E  
S

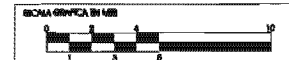


CLAVE:  
CTS-02

NO. PLANO:

ESCALA:  
S/F

REG. EN  
DICIEMBRE  
2005



ALUMNA:  
MAIRA ROBLEDO IZQUIERDO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

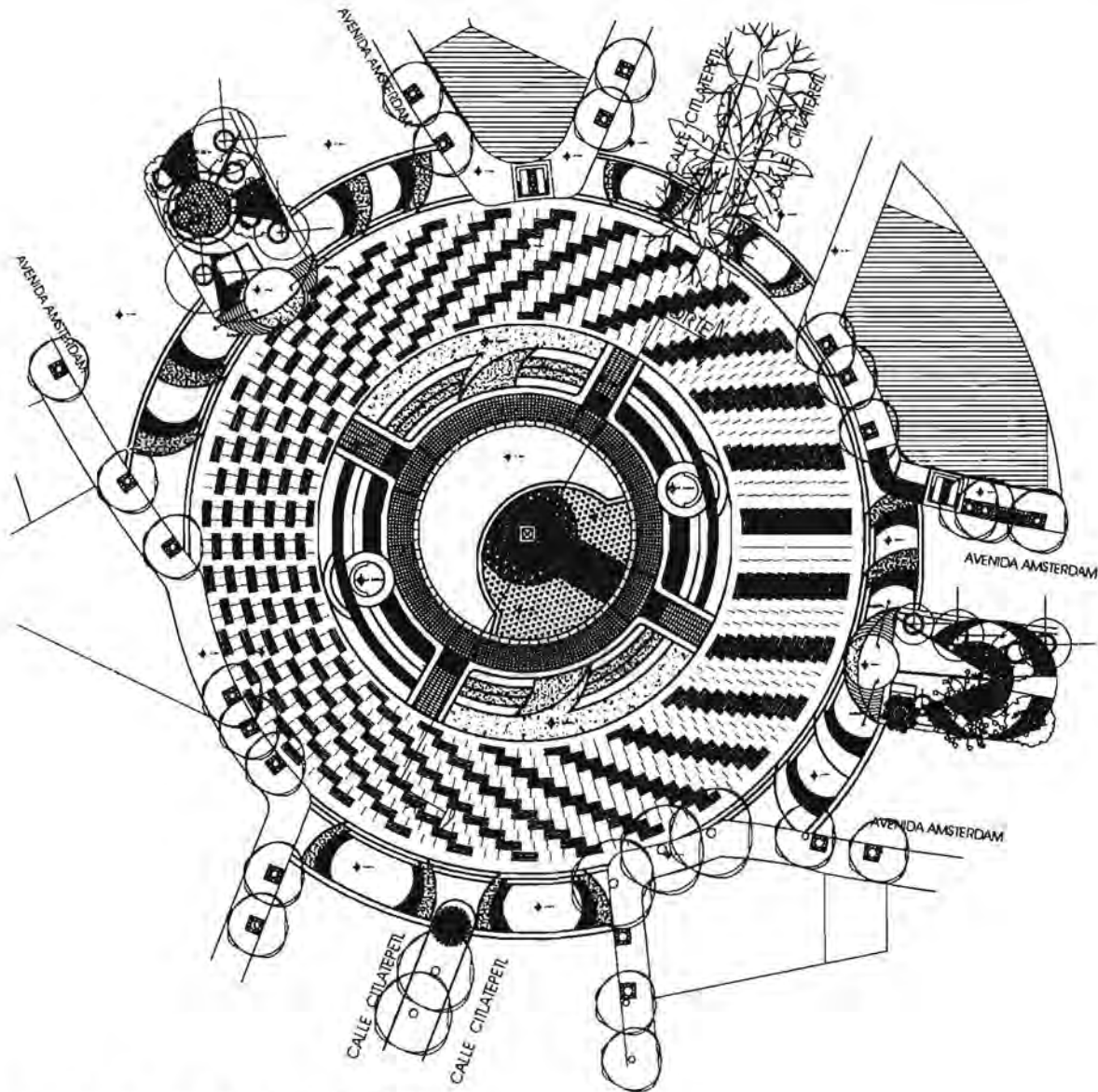


UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE MÉXICO

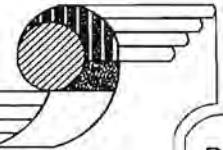


UNIDAD ACADÉMICA DE  
ARQUITECTURA DE PAISAJE





PROYECTO, GLORIETA DE CITLALTÉPETL



PROYECTO

TEMA:  
CIRCUITO HISTÓRICO CULTURAL  
EN LA COLONIA HIPÓDROMO, MÉXICO D.F.



ÁREA:  
PLANO ARQUITECTÓNICO  
GLORIETA CITLALTÉPETL

EMBOLOGIA

- INMUEBLE CATALOGADO
- RAMPA PARA DISCAPACITADOS
- PLAZA DE IDENTIFICACIÓN PARA EDIFICIO CATALOGADO ESTILO ART DÉCO

FIGURA

CLAVE:  
ARQ-08

PLANO:

ESCALA:  
1:200

FECHA:  
DICIEMBRE  
2005

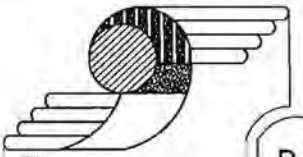
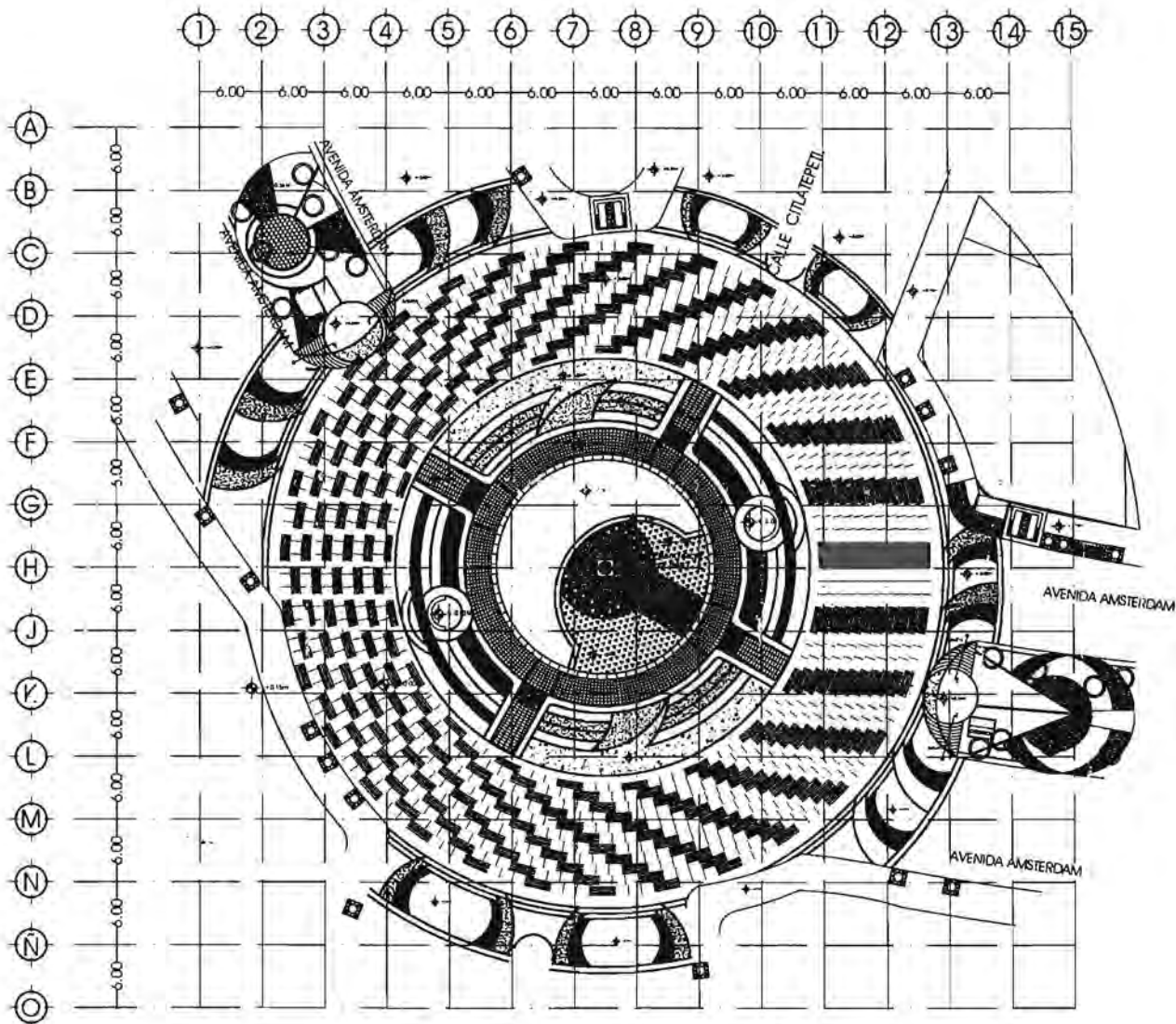


AUTORA:  
MAIRA ROBLEDO IZQUIERDO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE MÉXICO

UNIDAD ACADÉMICA DE  
ARQUITECTURA DE PAISAJE



TEMA:  
CIRCUITO HISTÓRICO CULTURAL  
EN LA COLONIA HIPÓDROMO, MÉXICO D.F.



AREA:  
PLANO DE TRAZO  
GLORIETA CITLALTEPETL

EMBLICIÓN

- RAMPA PARA DISCAPACITADOS
- PLAZA DE IDENTIFICACIÓN PARA EDIFICIO CATEGORADO ESTILO ART DÉCO.

NOBRE

CLAVE:  
TRZ-08

NO. PLANO:

ESCALA:  
1:200

FECHA:  
OCTUBRE  
2005



ALUMNA:  
MAIRA ROBLEDO IZQUIERDO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

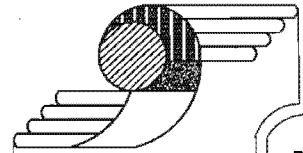
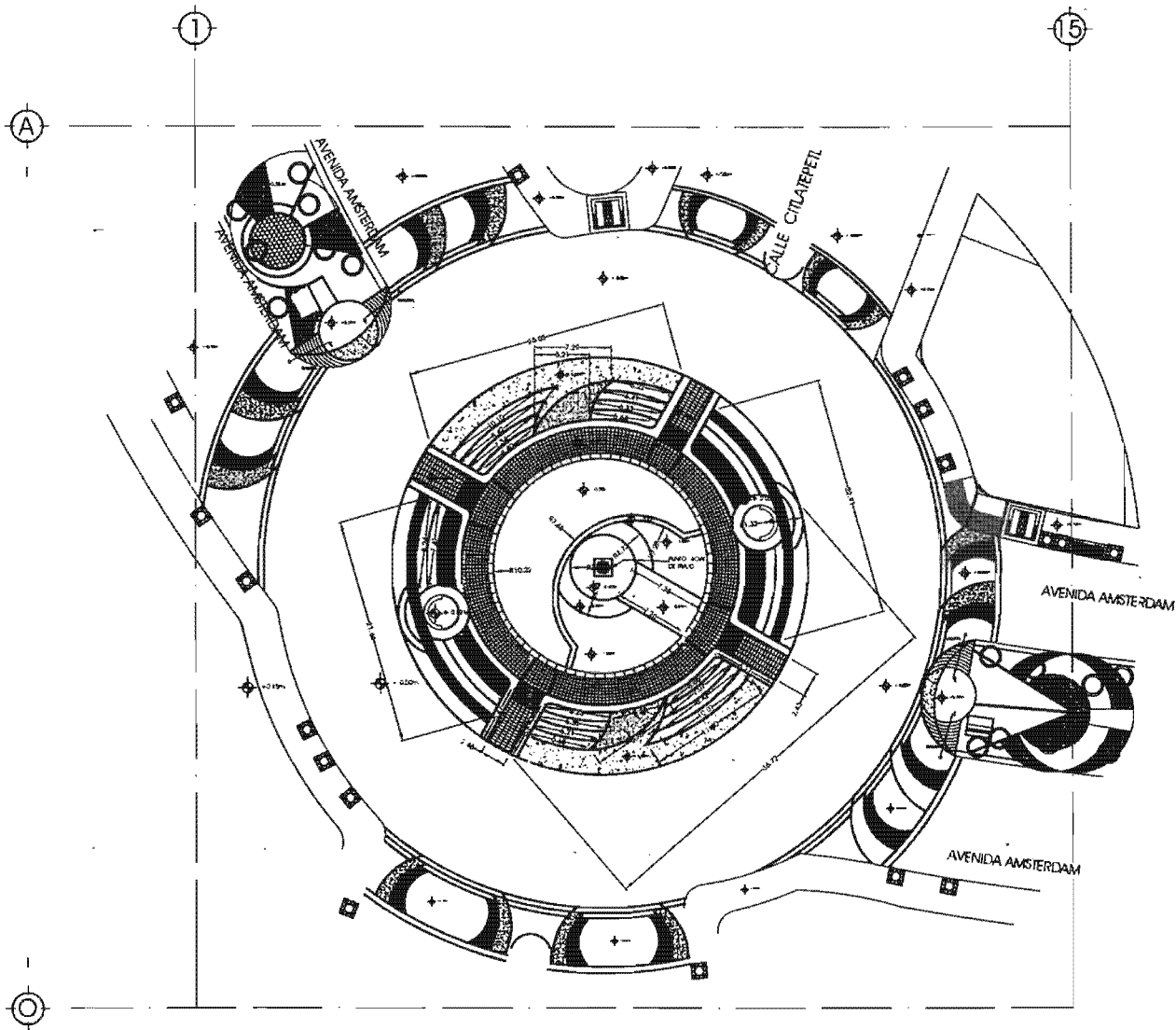
UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE MÉXICO

UNIDAD ACADÉMICA DE  
ARQUITECTURA Y DISEÑO

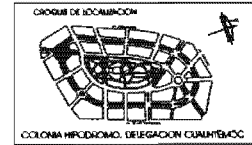
P  
R  
O  
Y  
E  
C  
T  
O

PLANO DE TRAZO, GLORIETA  
CITLALTEPETL





UBA:  
CIRCUITO HISTÓRICO CULTURAL  
EN LA COLONIA HIPÓDROMO, MÉXICO D.F.



AREA:  
PLANO DE TRAZO  
GLORIETA CITLALTÉPETL

- LEGENDA
- RAMPA PARA DISCAPACITADOS
  - PLAZA DE IDENTIFICACIÓN PARA EDIFICIO CATALOGADO ESTILO ART DÉCO

P  
L  
A  
N  
O  
  
D  
E  
  
C  
O  
T  
A  
S

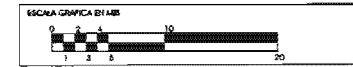


CLAVE:  
TRZ-08

NÚM. PLANO:

ESCALA:  
1:200

FECHA:  
DICIEMBRE  
2005



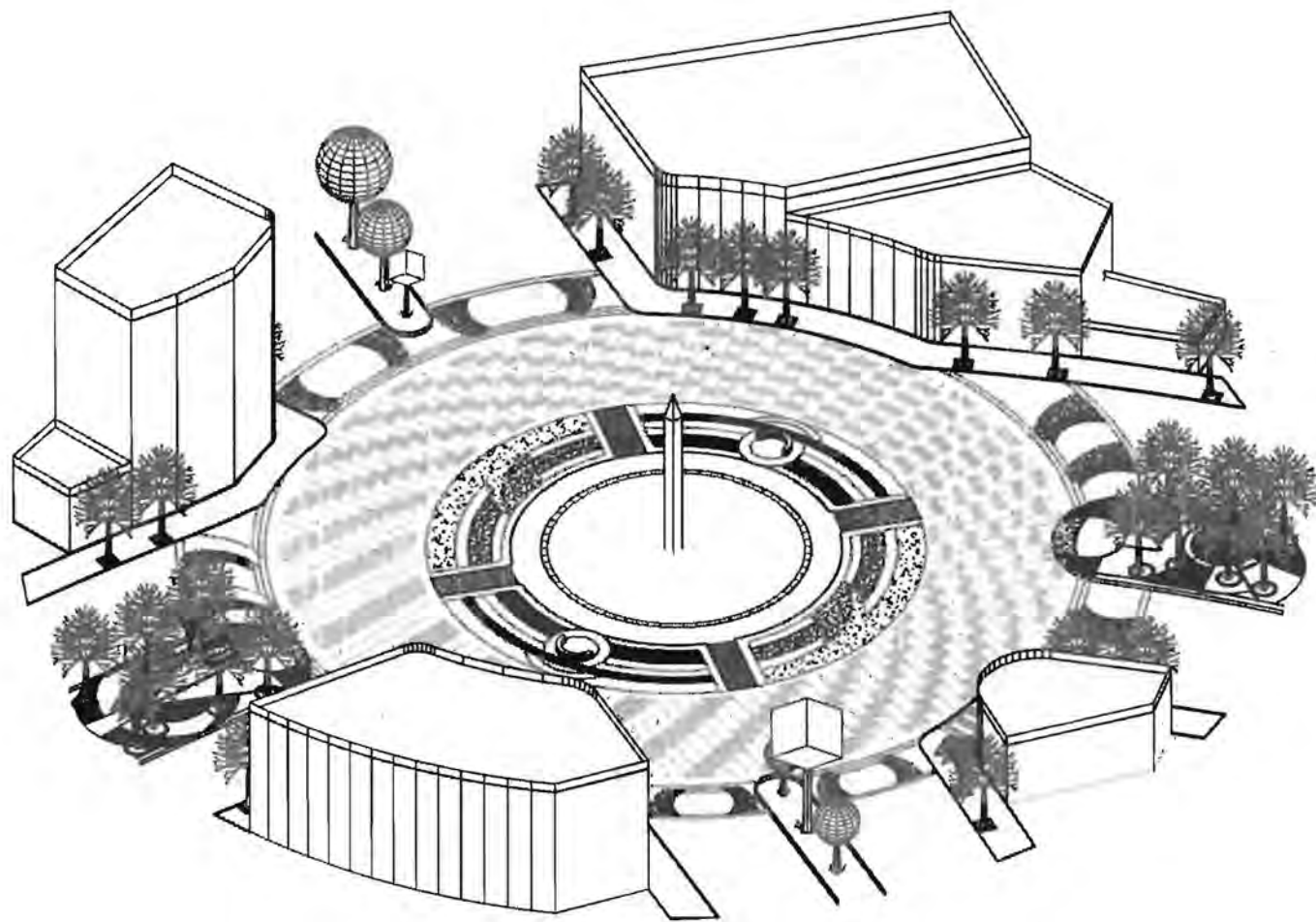
ALUMNA:  
MAIRA ROBLEDO IZQUIERDO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

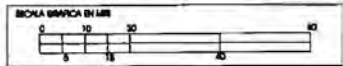
UNIDAD ACADÉMICA DE ARQUITECTURA DE PAISAJE

PLANO DE COTAS GLORIETA CITLALTÉPETL



GLORIETA Y FUENTE CITLALTÉPETL

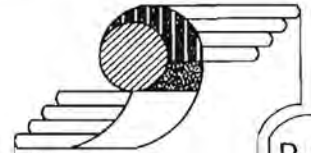
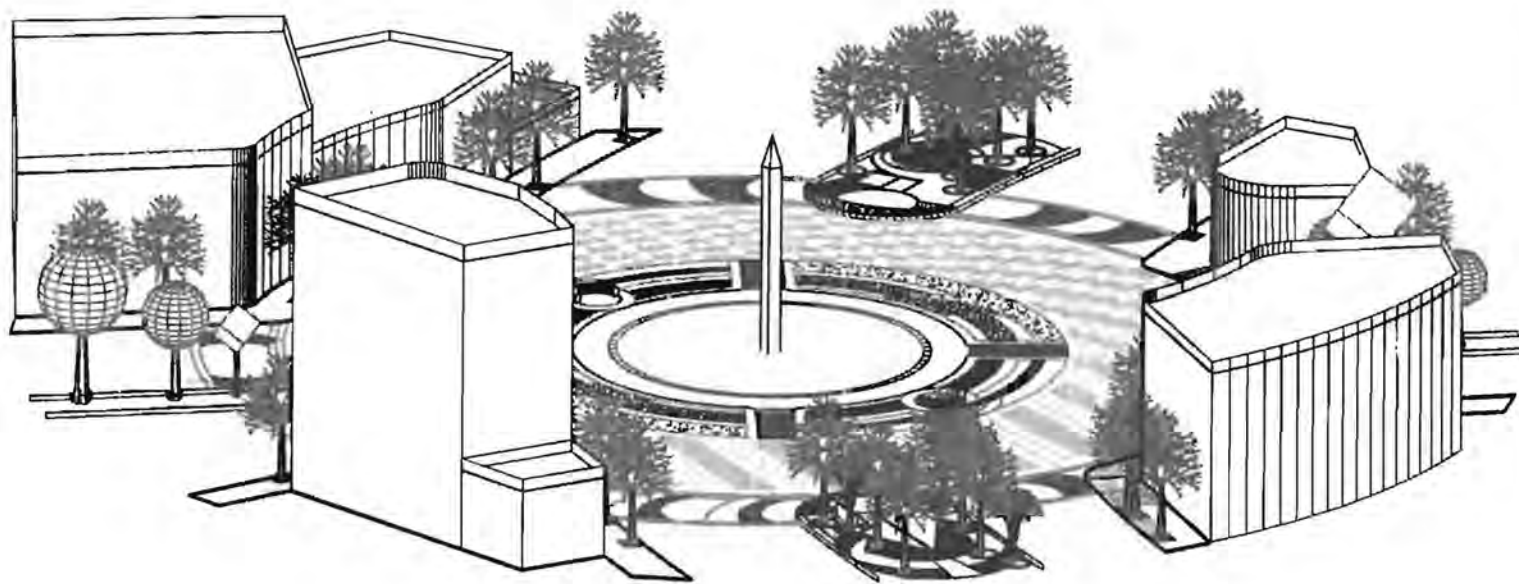
  
**PROYECTIVA**  
 TÍTULO: CIRCULO HERÓICO CENIBAL EN LA COLONIA HIPÓBOSMO, MÉXICO D.F.  
 ORIGEN DE LA OCUPACIÓN:   
 COLONIA HIPÓBOSMO, DELIRACION CUAUHTEMOC  
 TIPO: PLANO PERSPECTIVA FUENTE CITLALTÉPETL  
 ESCALA:   
 TÍTULO:   
 CLASE: ARQ-04  
 NO. PLANOS:   
 ESCALA: S/E  
 FECHA: DICIEMBRE 2006



ALUMNA: MAIRA ROBLEDO IZQUIERDO

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
  
 UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
  
 UNIDAD ACADÉMICA DE ARQUITECTURA DE PASAJE





TITULO:  
CIRCUITO HISTÓRICO CULTURAL  
EN LA COLONIA HIPÓDROMO, MÉXICO D.F.



AREA:  
PLANO PERSPECTIVA  
FUENTE CITLALTÉPETL

HISTORIA:

P  
P  
R  
E  
O  
R  
S  
P  
E  
C  
T  
I  
V  
A



CLAVE:  
PRS-02

TPO. PLANO:

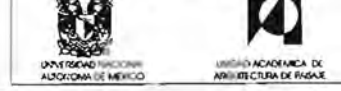
ESCALA:  
5/E

FECH:  
DICIEMBRE  
2005

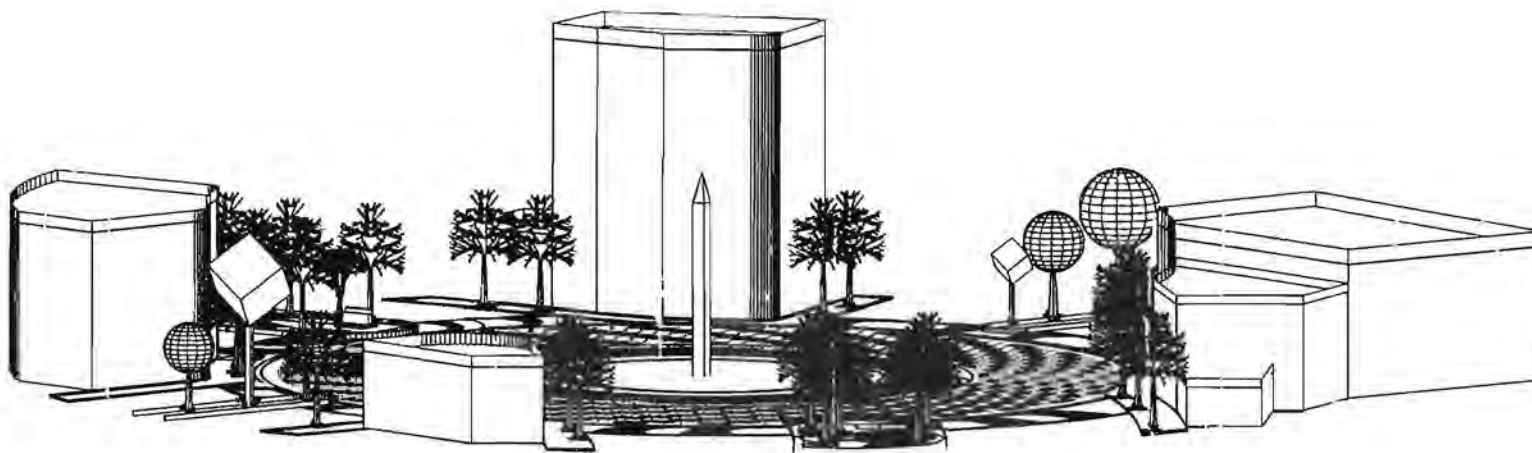


ALFABIA:  
MAIRA ROBLEDO IZQUIERDO

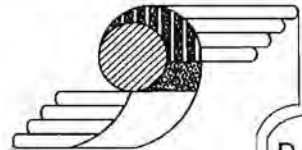
FACULTAD DE ARQUITECTURA



GLORIETA Y FUENTE CITLALTÉPETL



GLORIETA Y FUENTE CITLALTÉPETL



TÍTULO:  
CIRCUITO HISTÓRICO CULTURAL  
EN LA COLONIA HIPÓDROMO, MÉXICO D.F.



ESQUEMA DE LOCALIZACIÓN  
COLONIA HIPÓDROMO, DELEGACIÓN CUAUHTÉMOC

ÁREA:  
PLANO PERSPECTIVA  
FUENTE CITLALTÉPETL



P  
P  
R  
E  
O  
R  
S  
P  
E  
C  
T  
I  
V  
A

PROYECTO:  
PR-03  
NO. PLANO:  
ESCALA:  
S/E  
FECHA:  
DICIEMBRE  
2005



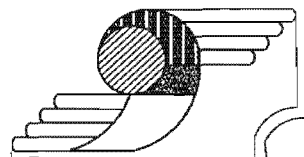
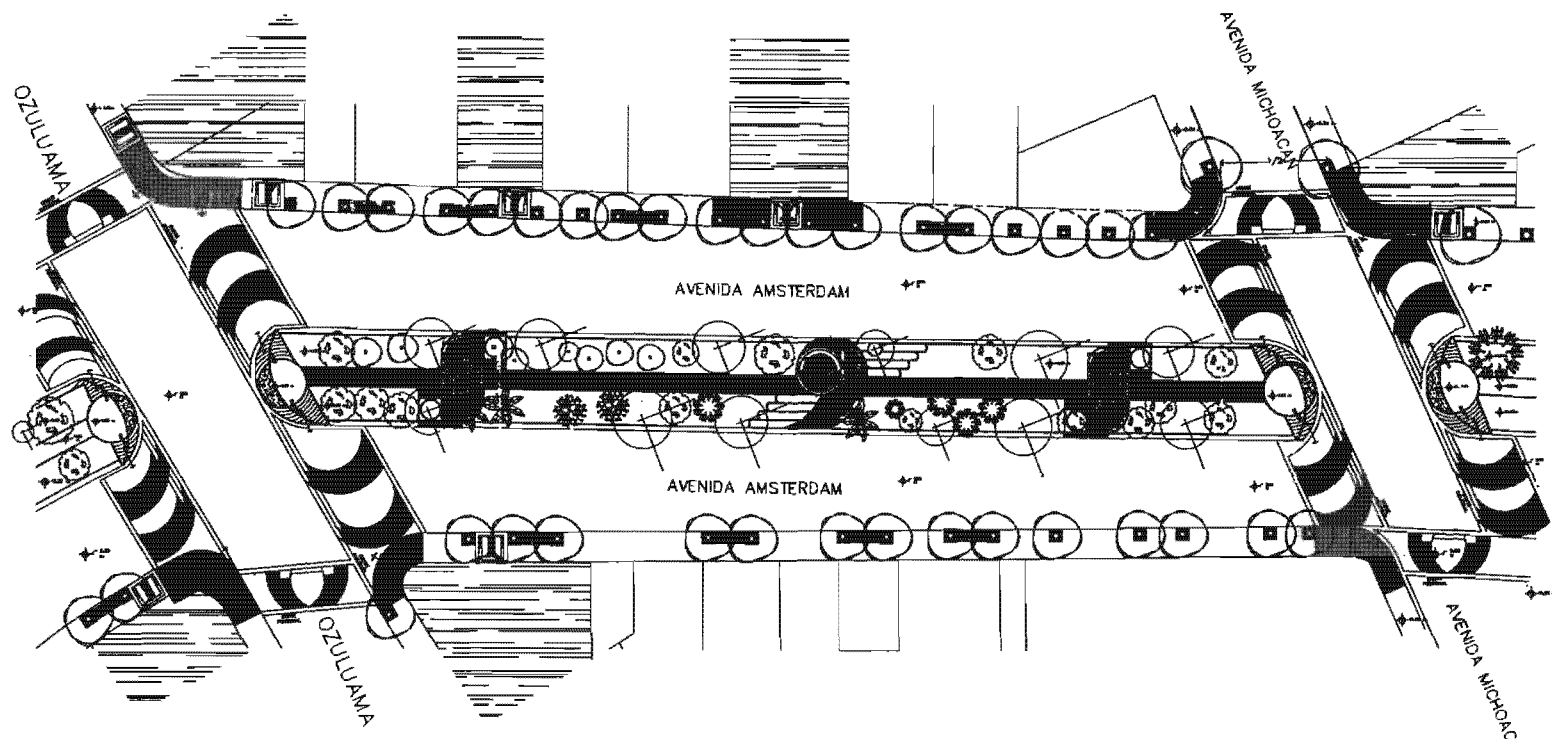
ALBERGUE:  
MAIRA ROBLEDO IZQUIERDO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

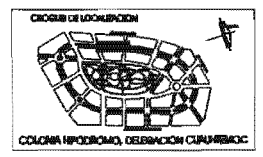
UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE MÉXICO

UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE MÉXICO





TÍTULO:  
CIRCULO MUSEICO CULTURAL  
EN LA COLONIA HIDROBOMBO, MEXICO D.F.



TIPO:  
PLANO ARQUITECTONICO  
CAMELLÓN TIPO

- LEGENDA
- INMUEBLE CATALOGADO
  - RAMPA PARA DISCAPACITADOS
  - PLAZA DE IDENTIFICACION PARA EDIFICIO CATALOGADO ESTILO ART DECO.

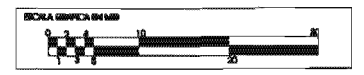
- VEGETACION ARBOREA EXISTENTE
- FRESNO (*Faxcus amaricatus*)
  - FICUS (*Ficus vanderplankii*)
  - PALMERA (*Washingtonia robusta*)
  - TRUENO (*Liquidambar styraciflua*)
  - LIQUIDAMBAR (*Liquidambar styraciflua*)

P R O Y E C T O

CLAVE:  
ARG-07

ESCALA:  
1:250

FECHA:  
DICIEMBRE  
2005



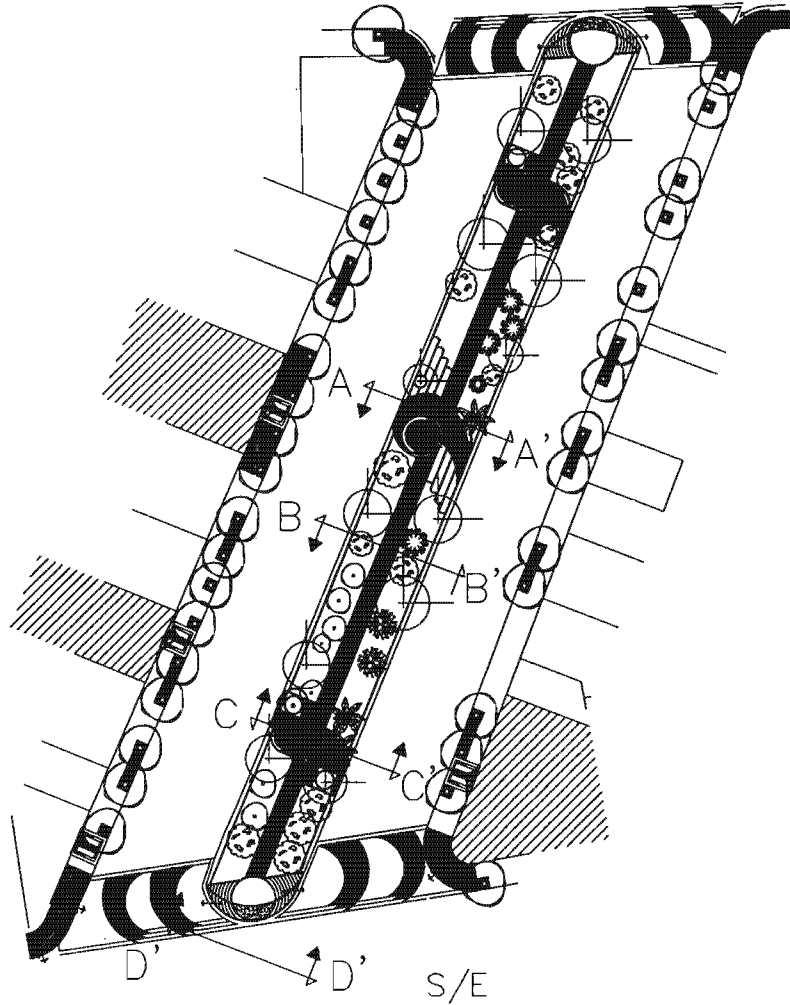
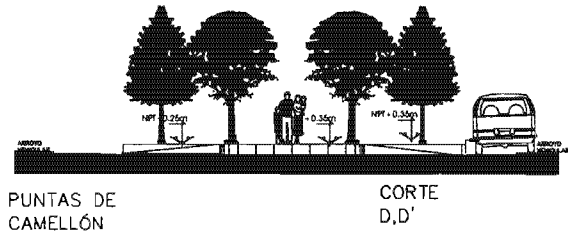
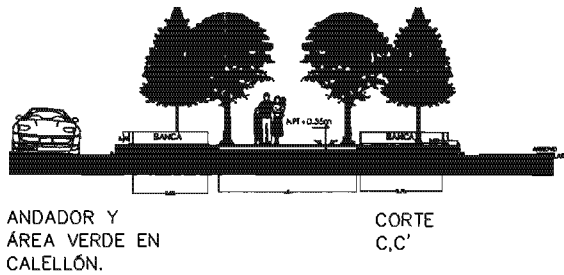
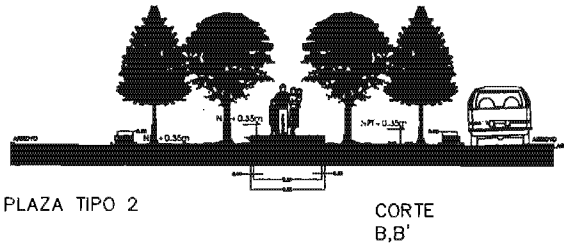
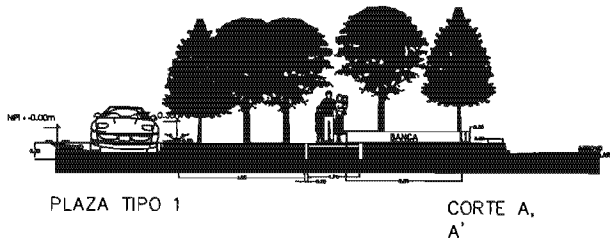
AUTORA:  
MAIRA ROBLEDO IZQUIERDO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

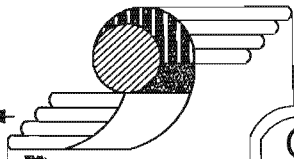
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

UNIDAD ACADÉMICA DE ARQUITECTURA DE PAISAJE

PROYECTO, CAMELLÓN TIPO



AV. AMSTERDAM ENTRE  
AV. MICHOACAN Y UZULUAMA



TÍTULO:  
CIRCUITO HISTÓRICO CULTURAL  
EN LA COLONIA HIPÓCRITO, MÉXICO D.F.



ÁREA:  
PLANO ARQUITECTÓNICO  
CALELLÓN TIPO

BIÓLOGA

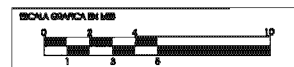
NOBRE:

CLASE:  
CTS-01

NÚM. PLANOS:

ESCALA:  
1:75

FECHA:  
DICIEMBRE  
2005

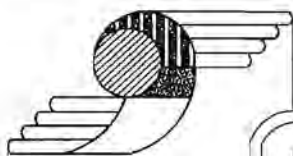


ALUMNA:  
MAIRA ROBLEDO IZQUIERDO



C  
O  
R  
T  
E  
S





TITULO:  
CIRCUITO HISTÓRICO CULTURAL  
EN LA COLONIA HIPÓDROMO, MÉXICO D.F.



ÁREA:  
CRUCE PEATONAL

EMBOGONA

NOVA

CLAVE:  
ARQ-11

DEL PLANO:

ESCALA:  
1:100

FECHA:  
DICIEMBRE  
2005



ALUMNA:  
MAIRA ROBLEDO IZQUIERDO

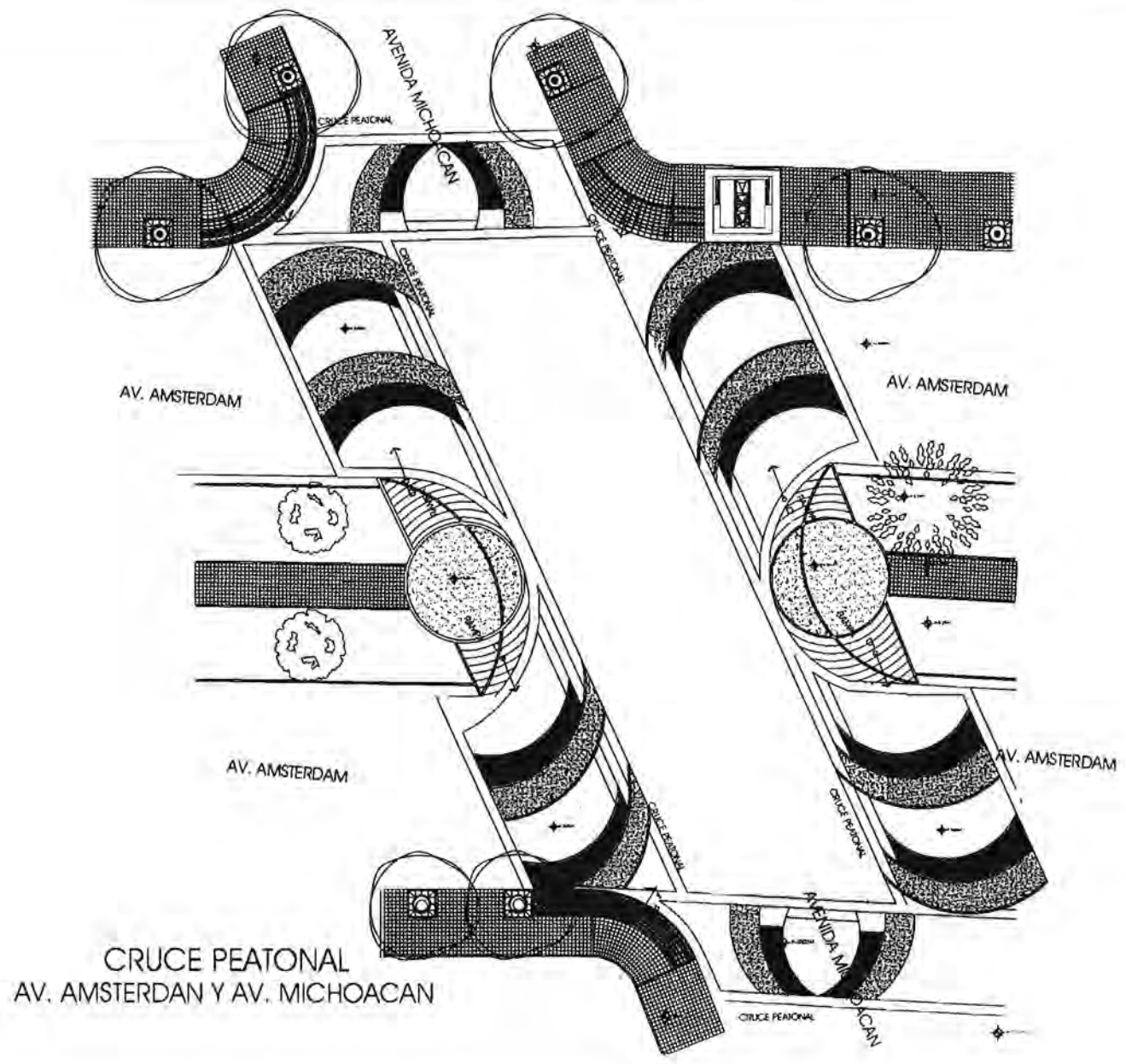
FACULTAD DE ARQUITECTURA



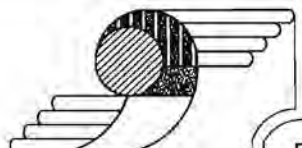
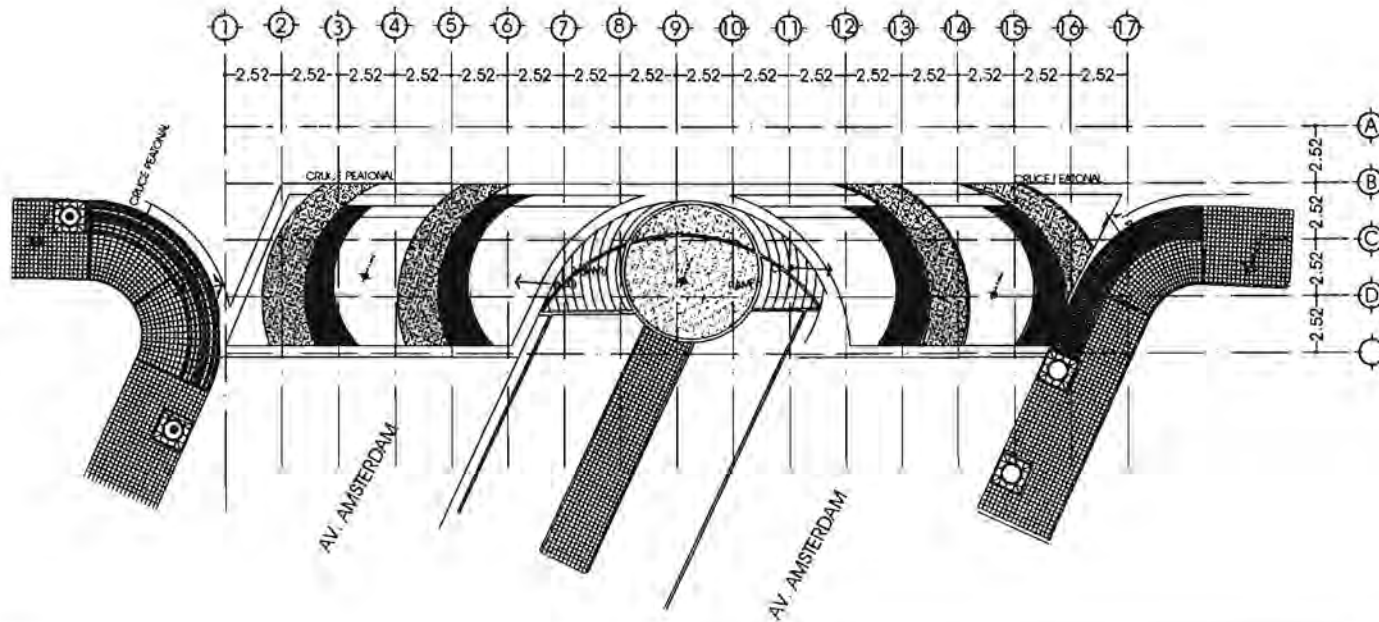
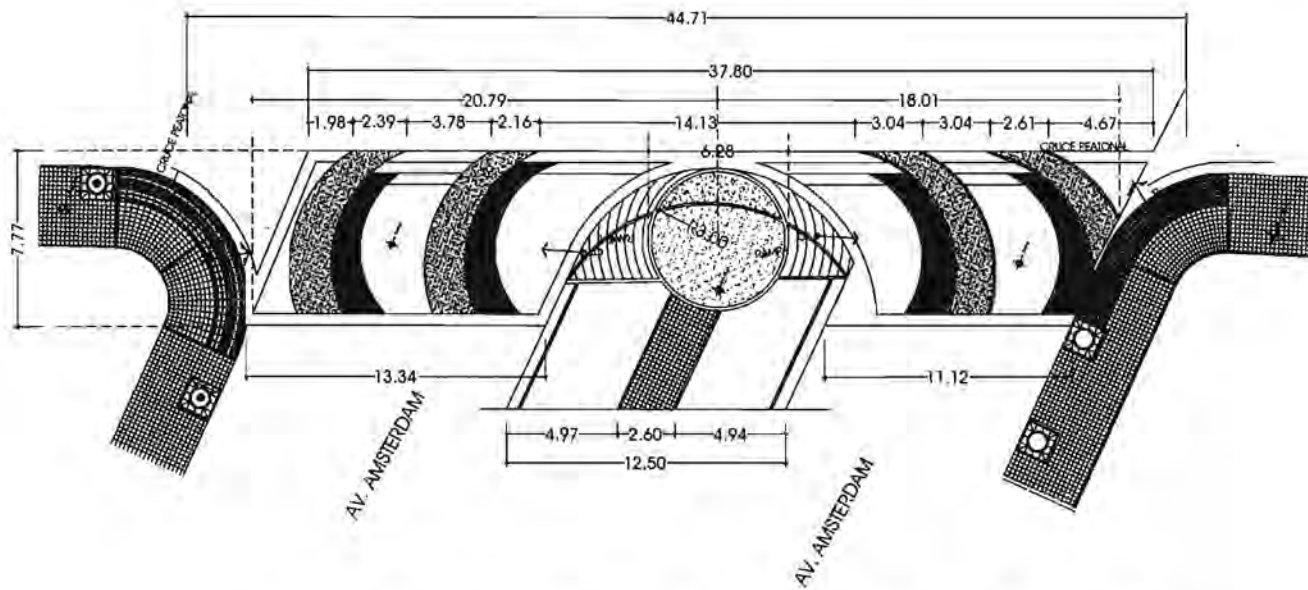
UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE MÉXICO



UNIDAD ACADÉMICA DE  
ARQUITECTURA DE MÉXICO



CRUCE PEATONAL  
AV. AMSTERDAM Y AV. MICHOACÁN



TITULO:  
CIRCUITO HISTÓRICO CULTURAL  
EN LA COLOMIA HIPÓDROMO, MÉXICO D.F.



AVIA:  
CRUCE PEATONAL

PROYECTO:

PROYECTANTE:

FECHA: DICIEMBRE 2005

P  
L  
A  
N  
O  
D  
E  
T  
R  
A  
Z  
O

PROYECTANTE:  
MIRA ROBLEDO IZQUIERDO

PROYECTO:  
TRZ-03

NO. PLANO:

ESCALA:  
1:100

FECHA:  
DICIEMBRE 2005



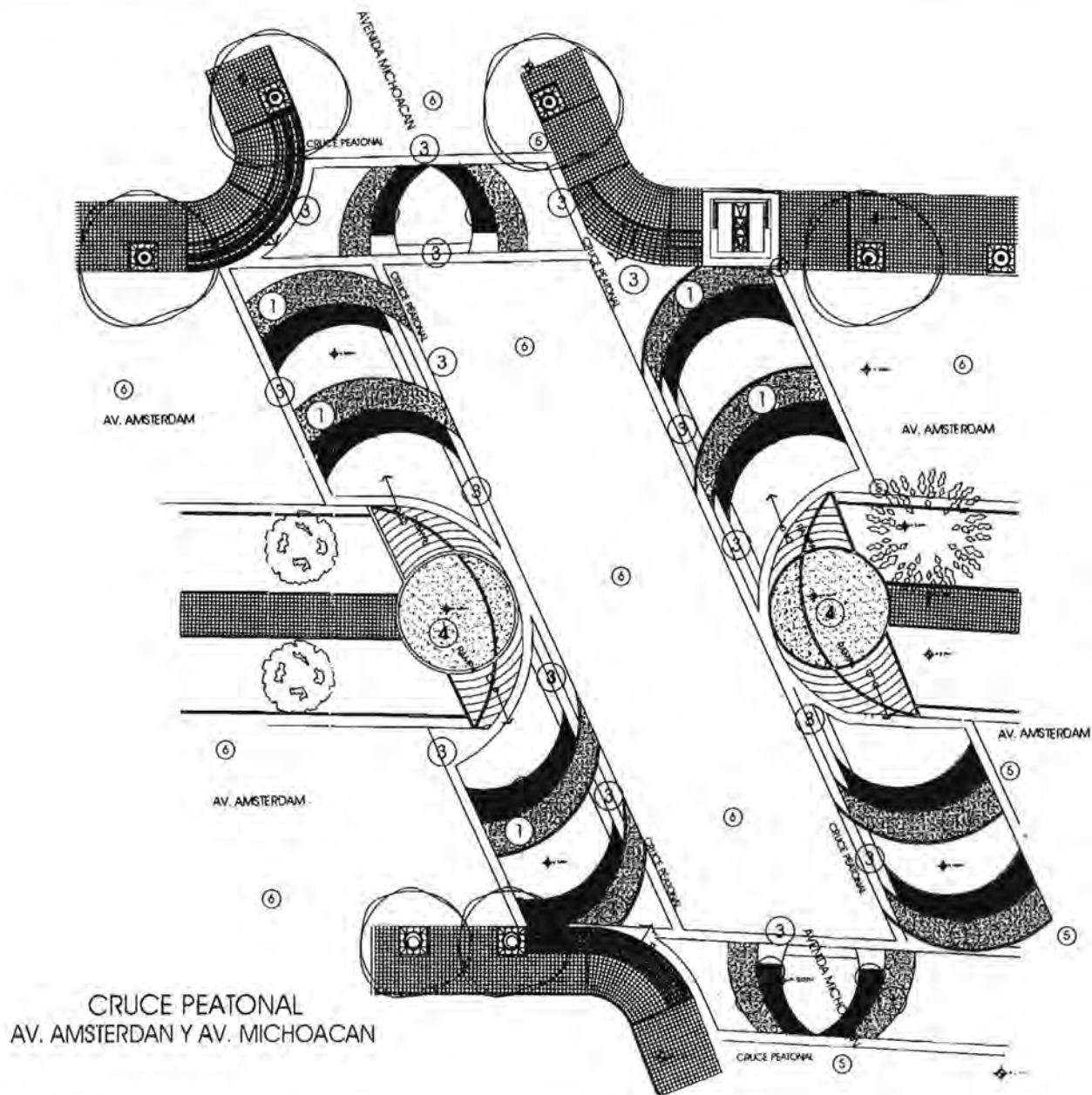
ALUMNO:  
MIRA ROBLEDO IZQUIERDO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

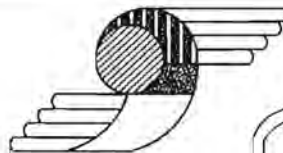
UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE MÉXICO

UNIDAD ACADÉMICA  
ARQUITECTURA DE FORTALECIMIENTO





CRUCE PEATONAL  
AV. AMSTERDAM Y AV. MICHOACÁN



TÍTULO:  
CIRCUITO HISTÓRICO CULTURAL  
EN LA COLONIA HIPÓDROMO, MÉXICO D.F.

CIUDAD DE LOCALIZACIÓN:



COLONIA HIPÓDROMO, DELEGACIÓN CUAUHTEMOC

ÁREA:

CRUCE PEATONAL

MEMORIA:

- 1 PAVO PEATONAL ÁMBITO DE RECUBRIMIENTO CON GRANITAZO COLODO EN NEGRO
- 2 PAVO PEATONAL ÁMBITO DE RECUBRIMIENTO CON GRANITAZO COLODO EN NEGRO
- 3 MESA DE ALABRA Y FLOTTADO CON GRANITAZO COLODO EN NEGRO
- 4 PAVO DE CAJUELO A BASE DE ESCOGIDO CON GRANITAZO COLODO EN NEGRO
- 5 PAVO PEATONAL ÁMBITO DE RECUBRIMIENTO CON GRANITAZO COLODO EN NEGRO
- 6 ASFALTO SENCILLAMENTE

A  
C  
A  
B  
A  
D  
O  
S



C. AVE:  
ACA-03

DEL PLANO:

ESCALA:  
1:100

FECHA:  
DICIEMBRE  
2005

ESCALA GRÁFICA 1:100



ALUMNA:  
MAIRA ROBLEDO IZQUIERDO

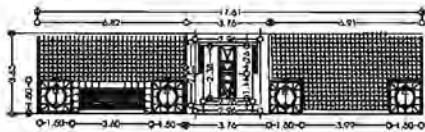
FACULTAD DE ARQUITECTURA



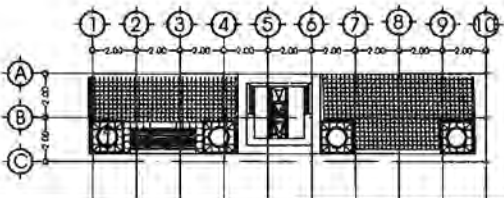
UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE MÉXICO



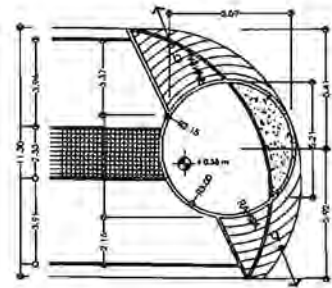
ENTIDAD ACADÉMICA DE  
ARQUITECTURA DE MÉXICO



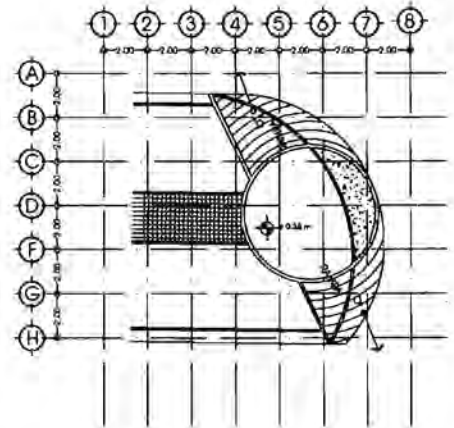
PLAZA DE IDENTIFICACIÓN  
PARA EDIFICIO CATALOGADO  
ESTILO ART DÉCO.



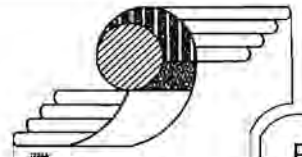
PLAZA DE IDENTIFICACIÓN  
PARA EDIFICIO CATALOGADO  
ESTILO ART DÉCO.



TRATAMIENTO EN PUNTA DE CAMELLÓN



TRATAMIENTO EN PUNTA DE CAMELLÓN



TÍTULO:  
CIRCUITO HISTÓRICO CULTURAL  
EN LA COLONIA HIPÓDROMO, MÉXICO D.F.



ÁREA:  
PLAZAS TIPO EN  
CAMELLÓN Y BANQUETAS

EMBOBILIDAD

PROY.:

CLAVE:  
TRZ-06

FIG. PLANO:

ESCALA:  
1:100

FECH:  
DICIEMBRE  
2005

P  
L  
A  
N  
O  
D  
E  
T  
R  
A  
Z  
O



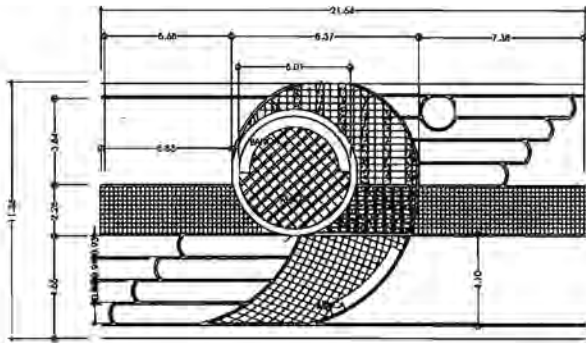
AUTORA:  
MAIRA ROBLEDO IZQUIERDO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

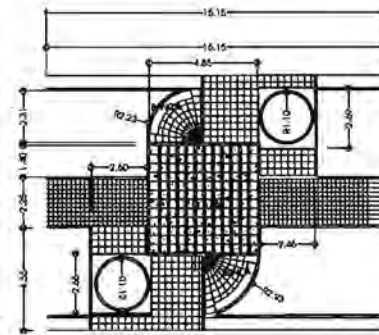
UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE MÉXICO

UNIDAD ACADÉMICA DE  
ARQUITECTURA DE PASAJE

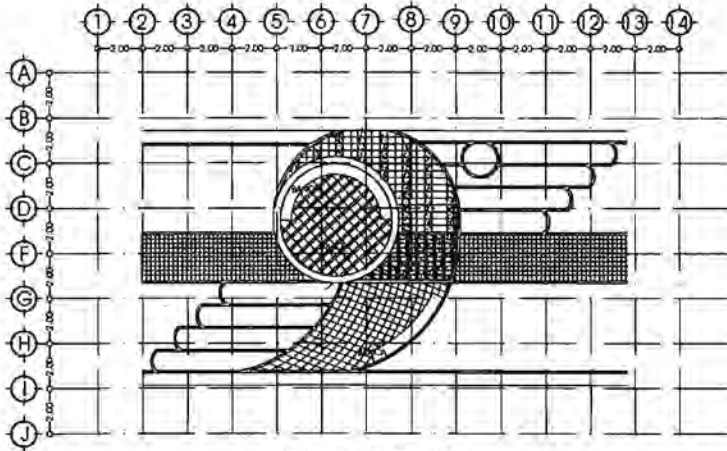




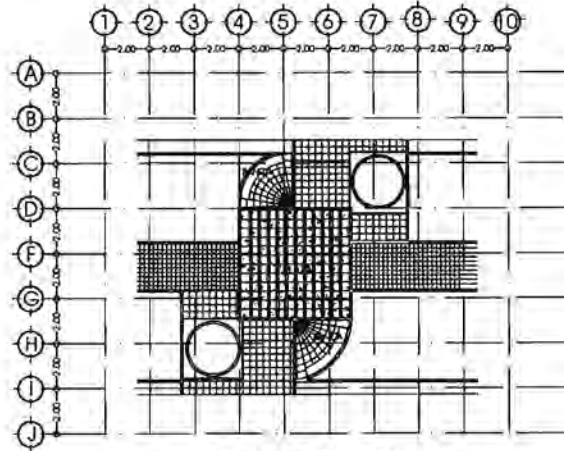
PLAZA TIPO "1"



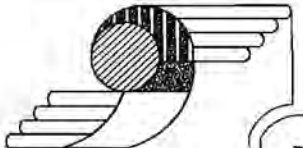
PLAZA TIPO "2"



PLAZA TIPO "1"



PLAZA TIPO "2"



TEMA:  
CIRCUITO HISTÓRICO CULTURAL  
EN LA COLONIA HIPÓDROMO, MÉXICO D.F.



ÁREA: PLAZAS TIPO EN  
CAMELLÓN

TÍTULO:

P  
L  
A  
N  
O  
  
D  
E  
  
T  
R  
A  
Z  
O

HORA:

CLAVE: TRZ-07

DEL PLANO:

ESCALA: 1:100

FECHA: DICIEMBRE 2005



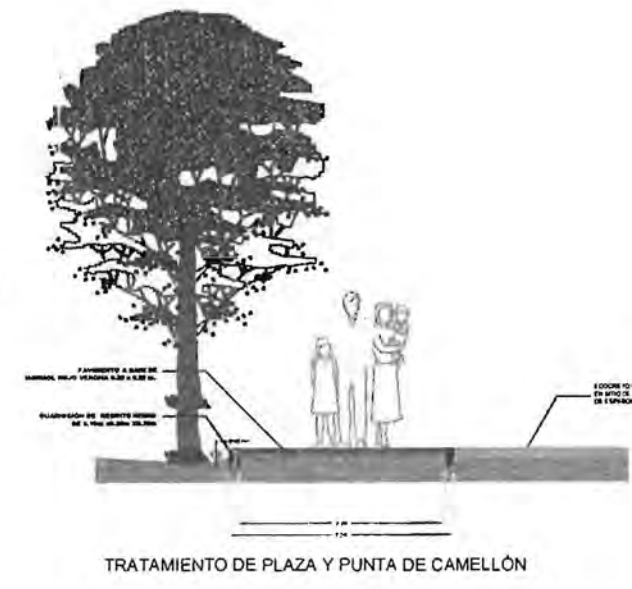
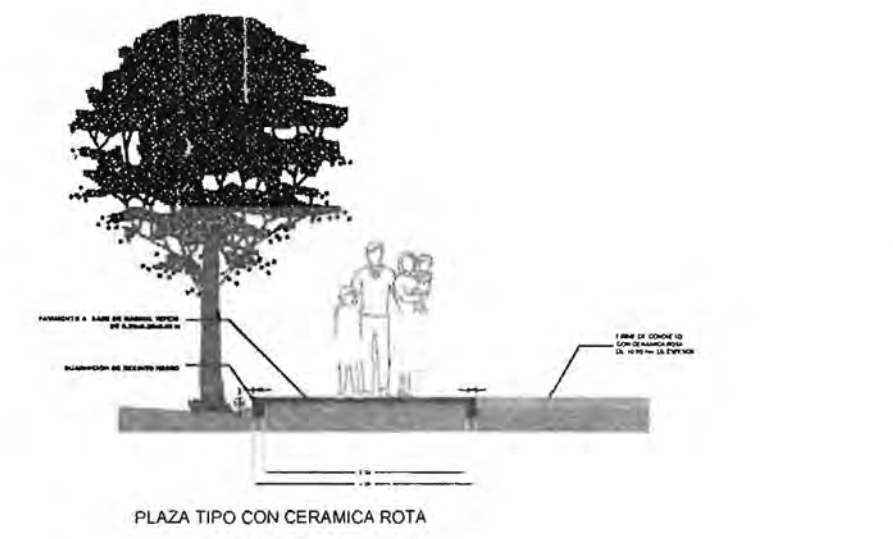
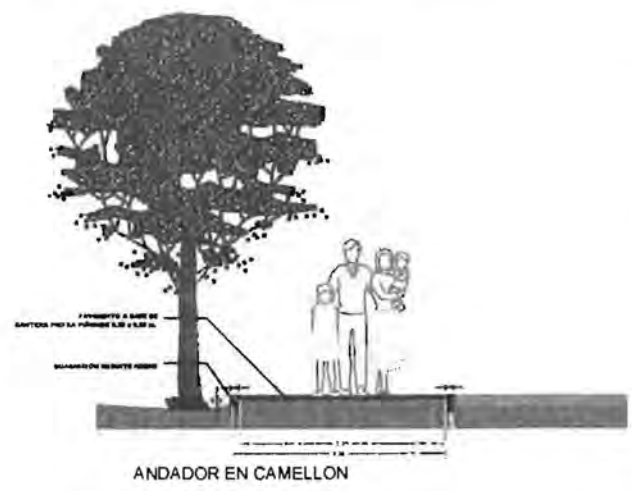
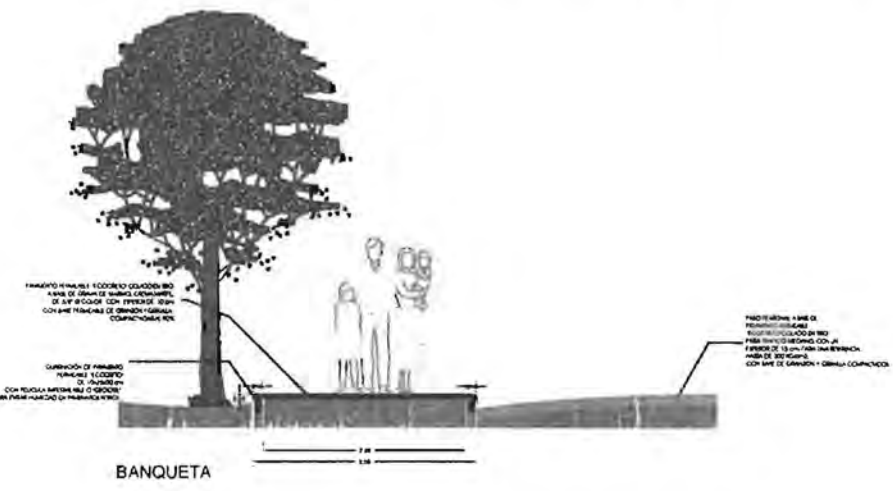
ALUMNA: MAIRA ROBLEDO IZQUIERDO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

UNIDAD ASISTENCIAL DE ARQUITECTURA CEFAABE

# TRATAMIENTO DE CALLES, BANQUETAS Y PASO PEATONALES



CORTES

PROYECTO: CIRCULO HISTORICO CENTRAL EN LA COLONIA HISTORICA, MEXICO D.F.

CONTEXTO: COLONIA HISTORICA

COLONIA HISTORICA, ORGANIZACION URBANICA

PLANO ARQUITECTONICO

CORTE 01

SECCION

ESCALA: 1:50

PROYECTISTA: MAIRA ROBLEDO IZQUIERDO

INSTITUCION: FACULTAD DE ARQUITECTURA

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO





## X II- CONCLUSIONES





Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



## CIRCUITO HISTÓRICO CULTURAL EN LA COLONIA HIPÓDROMO, MÉXICO D.F.

### CONCLUSIONES

---

La Colonia Hipódromo debe considerarse como un fraccionamiento habitacional que incorporó a México al escenario internacional del urbanismo y de la arquitectura a partir de su establecimiento de y su posterior desarrollo en la traza de sus calle plazas y avenidas habla de un espacio con gran dinamismo que alberga y atesora grandes y valiosos ejemplares de la arquitectura que en su momento se conoció como arquitectura moderna en especial aquellos inmuebles concebidos bajo el estilo "Art-Déco" que por formar un notable conjunto la sitúan en un lugar muy especial y reconocido a nivel mundial, por tal es muy importante reconocer la importancia y el valor de esta área.

El proyecto "CIRCUITO HISTÓRICO CULTURAL EN LA COLONIA HIPÓDROMO" tiene la finalidad de conservar esa parte de la historia de la ciudad correspondiente a los inicios del siglo xx de gran importancia para todos; dar dignidad al espacio, revitalizar todas esas áreas que por falta de una planeación razonada y eficaz del uso del suelo han sufrido un gran deterioro constante. La Colonia Hipódromo se encuentra librando una batalla decisiva para continuar siendo una zona predominantemente habitacional, batalla que todos debemos participar para que no se convierta en una zona sin carácter y con una imagen deteriorada sin un orden ni diseño, es decir que pierda su personalidad.

Ha sido muy gratificante desarrollar éste proyecto. El vivir cerca de la Colonia Hipódromo, haber sido testigo de una pequeña parte de su evolución, conocer su historia, el ver cómo se adapta y lucha por sobrevivir dentro de ésta ciudad, observar el deterioro y la problemática constantes a los que día a día se enfrenta y por que ha formado parte importante de mí; han sido factores importantes que me motivaron a contribuir y poner un granito de arena para el rescate de la zona mediante un proyecto innovador de arquitectura de paisaje que retomara los principales conceptos de diseño de la colonia pero plasmados con un matiz actual, esto de para devolverle la dignidad y nobleza que poseía en sus orígenes a inicios del siglo xx. ¡Y si lo he logrado!

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

**Maira Robledo**

Pág 128





## X III- BIBLIOGRAFÍA





Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## CIRCUITO HISTÓRICO CULTURAL EN LA COLONIA HIPÓDROMO, MÉXICO D.F.

### BIBLIOGRAFÍA

- BAYER, P.(1999), "ART-DÉCO" GUIA VISUAL DE UN ESTILO DECORATIVO. Océano, Barcelona, España. 33 pp.
- BAYER, P.(1999), "ART-DÉCO" GUIA VISUAL DE UN ESTILO DECORATIVO. Océano, Barcelona, España. 91 pp.
- PORRAS, J. ( 2001) CONDESA HIPÓDROMO. Cífo. México. pp, 51 - 133.
- TAVARES, E. (1999). COLONIA HIPÓDROMO. Tu ciudad, Barrios y pueblos. México. pp 11- 44.
- TAVARES, E. (1999). COLONIA HIPÓDROMO. Tu ciudad, Barrios y pueblos. México. pp 67 - 84.
- FLORES, M. (2002). GUIA DE RECORRIDOS URBANOS DE LA COLONIA HIPÓDROMO. Universidad Iberoamericana y CONACULTA. México. pp 17 - 40.
- FLORES, M. (2002). GUIA DE RECORRIDOS URBANOS DE LA COLONIA HIPÓDROMO. Universidad Iberoamericana y CONACULTA. México. pp 45 - 142.
- ROBLEDO, H. & EICHMAN, E. (2000) ANTOLOGÍA, DISEÑO URBANO. Universidad Nacional Autónoma de México, México. pp 25 - 29.
- ROBLEDO, H. & EICHMAN, E. (2000) ANTOLOGÍA, DISEÑO URBANO. Universidad Nacional Autónoma de México, México. pp 40
- SHJETNAN, M. & PINCHÉ, M. (1997) PRINCIPIOS DE DISEÑO URBANO AMBIENTAL. Pax. Colombia. pp. 5-20
- SHJETNAN, M. & PINCHÉ, M. (1997) PRINCIPIOS DE DISEÑO URBANO AMBIENTAL. Pax. Colombia. pp. 27
- BERETTA, D & VAVASORI. (2000) DISEÑO, INSTALACIÓN Y CUIDADO DE L CÉSPED. Susaeta. Barcelona, España. pp 35
- SUBDELEGACIÓN ROMA-CONDESA (1998) PROGRAMA PARCIAL DE DESARROLLO URBANO, HIPÓDROMO. Dirección General de Desarrollo Urbano. México pp 3 - 27
- DE ANDA, X (1990) LA ARQUITECTURA DE LA REVOLUCIÓN MEXICANA. Universidad Nacional Autónoma de México. México. pp 127





## CIRCUITO HISTÓRICO CULTURAL EN LA COLONIA HIPÓDROMO, MÉXICO D.F.

- ROBLEDO, H. & EICHMAN, E. (2000) ANTOLOGÍA, DISEÑO URBANO. Universidad Nacional Autónoma de México, México. pp 2-11
- PHAIDON PRESS LIMITED, (2000) THE GARDEN BOOK. Phaidon Press Limited. London, England. pp 22
- GOBIERNO DEL DISTRITO FEDERAL (2003) MANUAL PARA EL ESTABLECIMIENTO Y MANEJO INTEGRAL DE ÁREAS VERDES URBANAS PARA EL DISTRITO FEDERAL. Gobierno del Distrito Federal. México. pp 13-26
- PROGRAMAS DE DESARROLLO URBANO DE LA SECRETARÍA DE DESARROLLO URBANO Y VIVIENDA. (2005). Desarrollo Urbano Del Distrito Federal, México. pp 20-12
- INEGI (2005) ASPECTOS GEOGRÁFICOS DEL DISTRITO FEDERAL. CARTA DE USO DE SUELO. www. INEGI.gob.mx.
- INEGI (2005) ASPECTOS GEOGRÁFICOS DEL DISTRITO FEDERAL. TEMPERATURA. www. INEGI.gob.mx
- INEGI (2005) ASPECTOS GEOGRÁFICOS DEL DISTRITO FEDERAL. PRECIPITACIÓN. www. INEGI.gob.mx
- GOBIERNO DEL DISTRITO FEDERAL (2005) www.df.gob.mx. ASPECTOS GEOGRÁFICOS, DELEGACIÓN CUAUHYÉMOC.
- GOBIERNO DEL DISTRITO FEDERAL (2005) www.df.gob.mx. ASPECTOS GEOGRÁFICOS, DELEGACIÓN CUAUHYÉMOC
- GOBIERNO DEL DISTRITO FEDERAL (2005) www.df.gob.mx. ASPECTOS GEOGRÁFICOS, DELEGACIÓN CUAUHYÉMOC. HISTORIA DE LA COLONIA HIPÓDROMO.
- GOBIERNO DEL DISTRITO FEDERAL (2005) DESARROLLO URBANO www.df.gob.mx. ASPECTOS PROGRAMAS ESPECIALES.
- GOBIERNO DEL DISTRITO FEDERAL (2005) DESARROLLO URBANO www.df.gob.mx. ASPECTOS PROGRAMAS ESPECIALES. REORDENAMIENTO DEL USO DEL SUELO COLONIA HIPÓDROMO-CONDESA

