



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE  
MÉXICO

---

---

FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES  
ARAGÓN

LA CÉLULA QUE EXPLOTA. SAÚL  
HERNÁNDEZ. RADIO REPORTAJE

**RADIO REPORTAJE**  
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
LICENCIADO EN COMUNICACIÓN Y  
PERIODISMO

**P R E S E N T A:**  
MAYRA CELSA LÓPEZ PEDROZA

ASESORA:  
LIC. MATILDE RICO PIZANO

SAN JUAN DE ARAGÓN, ESTADO DE MÉXICO, 2005

0350990

# Dedicatoria y Agradecimientos



*"El grito de dolor me hace  
vibrar y llorar al sentir cada palabra que se va plasmando en este trozo de  
papel, pero siempre seré tu confidente".*

(Mayra L.)



**En memoria de Marcelo T. López González**

*Un mar de lágrimas*

Como todos los días *Amanece*,  
Pero tu presencia resplandeciente  
no está a mi lado  
y lo más triste es que nunca volverás.

A pesar de saber que *La vida no es eterna*

*Hoy* me resulta difícil asimilarlo.

Sin embargo, espero *El milagro* de escuchar una palabra

o sentir una señal que me ayude aliviar  
un poco el dolor que penetra en mi corazón.

Cada vez que veo una foto tuya  
o llega un recuerdo a mi mente  
se me hace un nudo en la garganta,  
comienzo a llorar y formo un mar de lágrimas  
que me impide decirte cuánto te amo  
y que me haces mucha falta;  
*¿Será por eso que vivo con tristeza?...*

Papá, aunque te llore, *No dejes que...*  
esto interrumpa tú camino hacia la luz  
para que puedas llegar a ese mundo  
donde no existe el *Miedo* ni el sufrimiento,  
ya que *Aquí no es así.*

De lo que sí debes estar seguro  
es que nunca te olvidaré,  
siempre vivirá tu nombre en mi memoria  
y en mi corazón,  
al menos hasta que llegue el *Fin* de mi vida  
o *Hasta que deje(s) de respirar.*

Mientras, seguiré *En la tierra*,

pero recuerda que sin ti

*La vida no es igual.*



## AGRADECIMIENTOS



Agradezco a todas aquellas personas que de una u otra forma me ayudaron a la realización de este trabajo:

A Dios, a mi mamá, Luis, Pamela, Dulce, Carmen, Carolina, Alicia, Noé, Adriana, Quique, Marie Kobeh, Marusa Reyes, Angelina Pérez, Marisol, a “*La reencarnación de Aurora*”, Óscar Ramírez, David Cortés, Ricardo Bravo y a la profesora Matilde Rico; pero sobre todo a la música que es la que alimenta mi vida.

Especialmente quiero agradecerle a *Saúl Hernández* por haberme concedido la entrevista, encuentro que se dio de una manera muy significativa.

**GRACIAS**

## ÍNDICE

<i>Introducción</i> .....	i
---------------------------	---

**Capítulo 1:**

<i>La metamorfosis de un cachorro a un jaguar</i> .....	4
1.1.- <i>Caifanes</i> : una leyenda musical.....	6
1.2.- <b>Saúl Hernández</b> : su vida e inicios musicales.....	33
1.3- <b>Jaguares</b> : taller desplumado de ideas.....	41
1.4.- Legado musical.....	63
1.4.1.- Caifanes.....	63
1.4.2.- La Negra Tomasa.....	64
1.4.3.- Caifanes Vol.2 (El Diablito).....	65
1.4.4.- El Silencio.....	68
1.4.5.- El Nervio del Volcán.....	69
1.4.6.- Caifanes. La Historia.....	71
1.4.7.- El Equilibrio de los Jaguares.....	72
1.4.8.- Bajo el Azul de tu Misterio.....	75
1.4.9.- Cuando la Sangre Galopa.....	77

1.4.10.- El primer instinto.....	80
1.4.11.- Crónicas de un laberinto.....	82
1.4.12.- Otras grabaciones.....	84
1.5.- Videología.....	86
1.5.1.- Videos de Caifanes.....	86
1.5.2.- Videos de Jaguares.....	88

### **Capítulo 2:**

<i>La siembra continúa de unas manos que luchan por la cosecha.....</i>	91
2.1.- Los aliados de Jaguares.....	93
2.2.- Crónica del concierto: <i>Cuando la Sangre Galopa</i> (08 de diciembre, 2001).....	103
2.3.- El Zócalo, un espectador más del concierto de “ <i>Jaguares</i> ” ...	110

### **Capítulo 3:**

<i>Diseño de Programa.....</i>	114
3.1.- Nombre del programa.....	116
3.2.- Lema o slogan.....	116
3.3.-Logotipo.....	117
3.4.- Objetivos.....	119

3.4.1.- Objetivo general.....	119
3.4.2.- Objetivos particulares.....	119
3.5.- Antecedentes de emisión.....	119
3.6.- Público meta.....	120
3.6.1.-Sexo.....	120
3.6.2.- Edad.....	120
3.6.3.- Ocupación.....	121
3.6.4.- Horario.....	121
3.7.- Emisora.....	122
3.8.- Modalidad de Producción.....	123
3.9.- Género.....	123
3.10.- Estructura.....	124
3.11.- Reloj de producción.....	126
3.12.- Posibles patrocinadores.....	127

#### **Capítulo 4:**

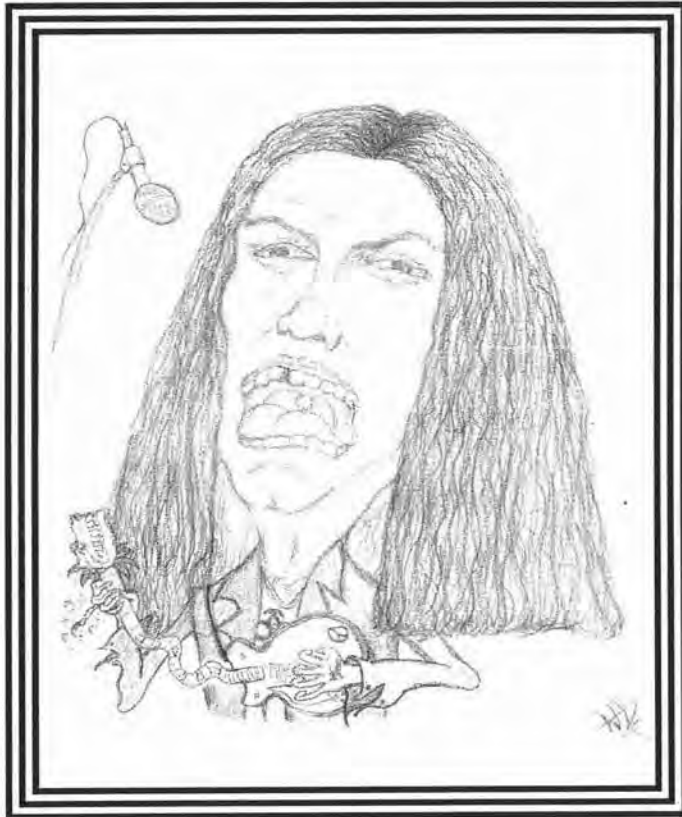
<b><i>Producción. Radio-reportaje Escarbando en la rock-a.....</i></b>	<b>129</b>
4.1.- Hoja de Producción.....	131
4.2.- Cápsulas.....	132
4.3.- Inserts de entrevistas y sondeo de opinión.....	141



---

4.4.- Collage.....	147
4.5.- Fonografía.....	149
4.6.- Guión técnico.....	157
<i>Consideraciones finales</i> .....	188
<i>Anexos:</i>	
<i>Anexo “A”</i> .....	194
<i>Anexo “B”</i> .....	237
<i>Glosario</i> .....	242
<i>Fuentes</i> .....	249

# INTRODUCCIÓN



“El lápiz se desvanece en el papel, con cierto ritmo hace bailar a los ojos al ver como se unen las líneas y forman tu imagen”.

(Mayra L.)

**E**l siguiente trabajo no tiene como fin descubrir ningún hilo negro, simplemente presentar la carrera musical de uno de los más importantes exponentes del rock mexicano: *Saúl Hernández*. El reportaje abarcará desde que este intérprete se inició en el género, con el grupo Deimos, hasta el concierto gratuito que ofreció en el Zócalo, ya como Jaguares.

¿Merece ser el centro de atención de un reportaje? Yo creo que sí, empezando porque es una persona famosa dentro del rock mexicano, logro obtenido por medio de un proyecto importante para este género musical: *Caifanes*. Sin embargo platicar de esta banda es hablar de toda una historia que antecedió a ese proyecto y al rock mexicano.

Un paréntesis importante para la música fue el festival Avándaro, evento que hizo estruendo en la sociedad, en los medios de comunicación y en el gobierno, quien se encargó de relegar al rock nacional; ya que prohibió cualquier evento donde se tocara ese género musical.

Después de ese hecho, los jóvenes tuvieron que enfrentar una represión por parte del gobierno, quien no permitió que el rock creciera. Marginación que los llevó a buscar un espacio para manifestarse: lugares clandestinos o subterráneos fueron el escaparate para exteriorizar esa expresión musical.

Los adolescentes vivieron muchos años en esa limitación hasta que llegaron los años 80 y con ello el boom del rock en español. De ahí surgió Caifanes con Saúl Hernández.

Mi interés se centra en saber que antecedió a ese proyecto, Caifanes, y cuál podría haber sido su característica para llegar a triunfar. Posteriormente, qué pasó con el grupo y cómo el intérprete llegó a formar Jaguares. Toda esa historia forma parte del siguiente trabajo,

Historia que tomará vida en un reportaje musical. Daré a conocer la trayectoria musical del cantautor, objetivo esencial de este trabajo. Para su realización utilicé el método de la investigación documental combinado con entrevistas, sondeo de opinión, vivencias personales y la observación como técnica; elementos que se plasmarán de lo más importante a lo menos trascendental.

La información sobre su carrera musical y discográfica componen el primer capítulo. En el segundo apartado hay una crónica sobre el concierto que ofreció Jaguares en el Palacio de los Deportes, así mismo un sondeo de opinión que realicé a los fans de este intérprete. En la tercera sección se podrá leer el perfil del programa y finalmente viene el guión radiofónico que usé para la realización del radio-reportaje.

# CAPÍTULO 1

## La metamorfosis de un cachorro a un jaguar



“Ni el cambio físico  
ni las huellas que se van marcando en el alma se pueden borrar, sólo  
se debe aprender a vivir con ello”.

(Mayra L.)

**E**l primer capítulo plasma la historia de Saúl Hernández en Caifanes, sus inicios, pasando por las primeras bandas a las que perteneció (Frac, In Memoriam, Las insólitas, entre otras) hasta lo que fue su cuarta producción, ya como Jaguares. Así mismo, se desglosa la discografía que muestra el fruto sonoro que ha dejado como trayectoria musical.

El trayecto que tuvo que recorrer para llegar a donde está ahora duró varios años, períodos que están integrados en el inicio de este reportaje.

## 1.1.- *Caifanes*: una leyenda musical

*Saúl Hernández* lleva más de 20 años en el rock mexicano y sin lugar a dudas *Caifanes* es una parte importante dentro de su carrera porque lo llevó a ser un ícono dentro de este género musical, después de que existió una represión gubernamental causada por el 2 de octubre (1968) y Avándaro (1971). Eventos que ocasionaron la desintegración de varios grupos y los espacios, para tocar, fueron cerrados.

La represión hacia los jóvenes por parte del gobierno se reforzó con la matanza de Tlatelolco (1968) y lo del 10 de junio de 1971, que fue como un pequeño 2 de octubre, ya que ante la manifestación de muchos adolescentes que pidieron la liberación de los presos políticos del 68 y criticaron la reforma educativa del gobierno, se tuvieron que enfrentar al grupo paramilitar de “Los Halcones”.

Pero el detonante a una represión musical y cultural fue el “Festival de rock y ruedas” que tuvo lugar en Valle de Bravo, en el Estado de México; contó con la participación de grupos como: Los Dug Dugs, El epilogo, La división del norte, Tequila, Peace and love, El ritual, Mayita Campos y los Yaki, Bandido, Tinta blanca, Javier Batiz y el Three souls in my

mind. Una noche que culminaría con una sesión de carreras automovilísticas, las cuales no se llevaron a cabo, gracias a que asistieron más de 100 mil jóvenes de todas clases sociales y especialmente de la capital mexicana. Eso aunado al consumo de drogas, al desorden y desnudos que hubo, provocaron que los medios de comunicación satanizaran el festival.

**¿Cómo comenzó la juventud a vivir el rock después de eso?,** el periodista **David Cortés** señaló: *"Pues, con muchas dificultades... Todavía teníamos las secuelas del 68 y del 71, que fueron años muy difíciles para los jóvenes. Entonces darles cavidad a sus proyectos de música o de expresión era imposible. Desde el 71... hasta por el 85 la historia es mas o menos esa, es completamente la clandestinidad; sin ningún acceso a los medios"*<sup>1</sup>

Declaración que coincidió con la de **Ricardo Bravo**, director de la revista **Nuestro Rock**: *"Pues, lo comenzó a vivir de una manera clandestina. La juventud únicamente buscaba su libertad y el sistema se empeñaba en demostrar que era una cosa mala, eso fue: la represión, el cierre de los cafés cantantes, la prohibición para hacer eventos"*<sup>2</sup>

Después del festival de Avándaro los jóvenes tuvieron que vivir en un mundo subterráneo, clandestino ante los ojos del gobierno y de la sociedad

<sup>1</sup> ENTREVISTA a David Cortés. *Periodista*. Encuentro llevado a cabo en su casa, México, D.F., 21 de abril de 2004.

<sup>2</sup> ENTREVISTA a Ricardo Bravo. *Director de la revista Nuestro Rock*. Oficinas de la revista, México D.F., 18 de marzo de 2004.



que marginaba a los chicos que gustaban del rock. Por lo tanto, la expresión musical se llevó a cabo en los “hoyos funkies”, lugares no adecuados para conciertos, ya que no existían las mínimas condiciones de seguridad, higiene, ventilación y había una mala acústica.

Los años 70 fueron de lucha por parte de los jóvenes para dar cavidad al rock mexicano. Existió una represión que los llevó a vivir su música en un mundo subterráneo y buscaban su propia identidad. Al respecto, David Cortés afirmó: *“Sí, yo creo que era una cosa que todo joven busca. De repente tú buscas aquello que te permita separarte de otros grupos... Buscas establecer tus propios parámetros, tus propios valores de comportamiento, de conducta, tus normas y muchos de ellos están íntimamente asociados a la música, ¿no?”*

*... el rock en esos momentos era como la música más propositiva, era la que conllevaba, se asumía más la parte rebelde; proponía más en cuanto a la temática, las letras, estaba asociada a la moda; era el despertar sexual. Entonces... los jóvenes en ese momento estaban en esa necesidad y querían explotarlo y explorarlo, ¿no?”*<sup>3</sup>

<sup>3</sup> ENTREVISTA a David Cortés. Op. Cit

Después de la represión que hubo y la búsqueda de identidad, por parte de la juventud, se creó un gran vacío en el rock mexicano y eso conllevó a que la clase media y alta se refugiaron en la música en inglés o disco.

Así mismo, la economía del país crecía y reforzó el sentir de los jóvenes por querer expresar o protestar en contra de un gobierno que tenía a México hundido: *“Las condiciones del país después de los gobiernos de Echeverría y López Portillo, resultaron las más severas de la historia reciente. Se había iniciado ya la década perdida y la crisis terrible se instaló en México”*<sup>4</sup> Eso se reflejó en los cantautores urbanos como Rockdrigo González y el Tri, éste fue el mayor exponente de rock en los “hoyos funkies”. De igual manera los trovadores latinoamericanos trataron de cubrir ese vacío musical con letras de protesta.

Así llegaron los 80 y México siguió en crisis con “Miguel de la Madrid Hurtado” (1982-1988), ya que asumió al país en fuertes dificultades financieras que se debieron a: *“la depresión económica internacional, al proteccionismo desmesurado de los países industrializados, a la caída de los precios de los productos de exportación, a la fijación de las tasas de interés más altas de la historia, a la severa restricción de crédito, a la baja*

---

<sup>4</sup> AGUSTÍN, José. *Tragicomedia mexicana* 2. 2da. edición. Ed. Planeta, México 199, p. 293.

*en el turismo, muy especialmente a las fugas de capital*".<sup>5</sup> Además, la situación del país se agravó más con el terremoto del 85, que devastó a la capital, y en 1988 con el huracán Gilberto que arrasó con la península de Yucatán.

Esos problemas económicos orillaron a las disqueras a invertir en la música en inglés y pop, ya que el rock mexicano no era redituable. En México desfilaron artistas como: Lucero, Timbiriche, Flans, entre otros. Así es que muchos grupos de rock sufrieron de no tener el apoyo de una disquera porque no eran el estereotipo estadounidense. Una de las bandas que sufrió de esa marginación fue Kenny y los Eléctricos (Kenny and the Electric's): *"Mi carrera ha sido muy difícil, porque antes costaba más trabajo hacerla, porque tenías que cantar en inglés, si no, nadie te hacía caso, no te pelaba la radio, mucho menos la tele"*.<sup>6</sup>

De repente, el rock en español proveniente de países como España, Argentina o Chile se dejó sentir en las estaciones de radio. Surgieron grupos como: Soda Stereo, Enanitos Verdes, Hombres G, Heroes del Silencio, La ley, la Unión, entre otros y comenzó el boom del rock en español.

<sup>5</sup> *Ibidem*, p. 279.

<sup>6</sup> G. DURÁN, Thelma y BARRIOS, Fernando. *El grito del rock mexicano*. Ed. Ediciones del Milenio, México 1995, p.52.

Las disqueras vieron que ese movimiento generaba dinero y la compañía RCA-Ariola sacó la serie Rock en tu idioma, por lo tanto, muchas bandas que se encontraban en el subterráneo firmaron contrato. Una de ellas y mexicana fue Caifanes, nombre que viene de una expresión usada por los pachucos para referirse a alguien que les cae bien: "Me cae'fine" y socialmente se refiere a una persona inconforme.

Caifanes nació gracias a la experiencia que tuvieron con Las insólitas imágenes de Aurora, un grupo subterráneo que por la situación tan marginada en que se encontró el rock tronaron en 1986. Pero el afán de Saúl Hernández por seguir en la música lo llevó a formar un nuevo proyecto. El intérprete comentó para una revista cómo se dio ese sueño:

*"Cuando se rompió el grupo (Las insólitas...) me rehuí en mi casa y empecé a pensar en Caifanes; el nombre ya lo tenía, así como la idea de simplemente formar un grupo en el cual hubiera la posibilidad de hacer algo distinto. Un amigo que se llamaba 'El Pecas' me presentó a Diego Herrera (tecladista original del grupo) y nos encerrábamos en mi casa a ensayar, ya teníamos 'Mátenme porque me muero', 'Amanece', 'Cuéntame tu vida', 'Será por eso', Sabo Romo (el primer bajista de Caifanes) tocaba con Memo Briseño y en un concierto, le dije que se uniera y aceptó, ya que le*

*interesaba. Él mismo propuso a Juan Carlos Novelo, el baterista de Memo, y al mismo tiempo, Diego propuso a Santiago Ojeda, que ahora está en Botellita de Jerez...".<sup>7</sup>*

Ya con la formación del grupo quisieron hacer un disco independiente y distribuirlo, pero el dinero no les alcanzó más que para un demo con cuatro temas: *Mátenme porque me muero*, *Será por eso*, *Nada* y *Amanece*. Ese material lo llevaron a una estación, *Espacio 59*, donde *Luis Gerardo Salas* era el director artístico. En esa época comenzó a programar rock en español y decidió proyectar "Mátenme porque me muero".

¿Qué impacto logró Caifanes en Luis Gerardo Salas, ex-director artístico de la hoy extinta estación Espacio 59, como para programarlos en la radio?: *"Yo creo que era la banda que proyectaba más todo esto, que entendía mejor la modernización que necesitaba el rock para penetrar en el mercado juvenil de los ochenta. Acuérdate que en aquel entonces los sinónimos del rock eran: Kemy y los Eléctricos y El Tri; grupos que todavía seguían muy basados en la fórmula original del rock and roll: un bajo, una guitarra, una*

---

<sup>7</sup> S/A. *Caifanes: la historia de unos grandes*. ERES México, junio de 1994. Año VI, #7

*batería y un cantante. Y la típica estructura musical de la introducción de la canción, la primera estrofa, el coro, un puente, la segunda estrofa, otro puente y la salida. Y los Caifanes entran con nuevas letras”*.<sup>8</sup>

La canción que programó, “Mátenme porque me muero”, fue aceptada por el público y varias compañías quisieron contratar a Caifanes. Hasta que a finales de 1987 fueron vistos por Óscar López, les produjo un maxi-sencillo con dos versiones de este tema y “La bestia humana” (1988), en una edición limitada. Ahora si se desea conseguir cuesta mucho trabajo y tiene un valor de \$250.00.

En 1988 apareció su primer disco de larga duración, titulado simplemente *Caifanes*. Con ese álbum ganaron el premio al mejor nuevo grupo mexicano, en la primera edición de la encuesta nacional de rock en español del periódico *El Nacional*. Así mismo, la revista *Banda Rockera* los declaró la revelación de 1987-1988 y *Nuestro Rock* como el mejor nuevo grupo mexicano.

Pero sin lugar a duda su éxito masivo vino con “La negra Tomasa”, canción que les abrió las puertas en los medios de comunicación y pudieron llegar a más público, eso los llevó a sacar un maxi-sencillo del cual vendieron

---

<sup>8</sup> *Jaguarec. Bajo el azul de tu misterio*. Especiales Televisa. Mónica Noguera. Canal 4, 10:00 p.m. México, 1999. Tiempo de duración: 2 horas

más de 700,000 copias. Sobre el triunfo de ese tema, Saúl dijo que “La negra Tomasa” no era Caifanes, pero que estaba seguro de que era y será parte de Caifanes. Por primera vez salieron en televisión, la anfitriona fue Verónica Castro, con los cabellos parados y maquillados.



Fuente: [geocities.com/masamorfa](http://geocities.com/masamorfa)

Alfonso André, Sabo Romo, Saúl Hernández y Diego  
Herrera

Eso fue una evidencia de que la represión musical y cultural había cedido y así mismo *“se fortalecieron algunos espacios más ‘formales’ en los que se podía escuchar a ciertos grupos e intérpretes con libertad (el 9, el Lucc, Rockotitlán, el Tutti, etc)...”*,<sup>9</sup> como bien dijo **Alonso Arreola**;

<sup>9</sup> ENTREVISTA a Alonso Arreola. *Músico y periodista*. Hard rock live, México, D.F., 03 de abril de 2004.

periodista y músico. El poder dar un concierto y ser aceptado, ya era un logro. Saúl Hernández recuerda que su primer evento fue *"...una de las mejores tocadas que he tenido en mi vida..."*,<sup>10</sup>

En ese momento **¿qué propuso Caifanes como para ser reconocido por el público?**, Ricardo Bravo respondió: *"...Caifanes fue un grupo que estuvo con la propuesta correcta, en el lugar correcto, en el momento correcto. Es decir, Caifanes es un grupo importante dentro del contexto del rock mexicano, quizá como otros tantos que lo fueron. Sin embargo, Caifanes logró un respaldo popular que otros grupos no; que tenían propuestas iguales o incluso hasta mejores, no la tuvieron. La diferencia fue el peso específico de Caifanes sobre la gente, que ya es algo difícil de explicar en términos meramente musicales".*<sup>11</sup>

Declaración que coincidió con la de David Cortés, quien dijo: *"... fue un momento en el que varias bandas estuvieron en el momento preciso, en el lugar indicado, con las circunstancias también indicadas...*

*...había un sector hambriento de que se hiciera música en español y... Caifanes..., bueno es que aprovecharon así como que maquiavélicamente*

<sup>10</sup> RAMÍREZ, Oscar y PONCE Isela. *Saúl Hernández, la entrevista. "Pase lo que pase hoy que continuar"*, Banda Rockera. México, 1996. No. 119, p. 20.

<sup>11</sup> ENTREVISTA a Ricardo Bravo. Op. Cit.



*alguna relación así muy recíproca, una retroalimentación muy natural. Entonces ellos propusieron y había jóvenes deseosos de escucharlos”*<sup>12</sup>

Ese deseo de la juventud, de tener un rock propio, hizo despuntar la carrera de Caifanes y todo fue una página en blanco, en la que estaba por escribirse la historia de uno de los grupos de este género musical. La hoja comenzó a entintarse con el éxito de su primer disco, ser el primer grupo nacional en hacer un video y posteriormente en llenar progresivamente el Teatro Ferrocarrilero, el Blanquita y quién se iba a imaginar que después, con el disco titulado *El silencio*, llenarían El Auditorio Nacional y el Palacio de los Deportes.

Llegó el año 1990 y sacaron su segunda producción *Caifanes vol. 2*, conocido popularmente como *El diablito*. Material que trajo como sorpresa la incursión de Alejandro Marcovich en la guitarra (quien tocó junto a Saúl Hernández y Alfonso André en Las insólitas imágenes de Aurora).

De manera simultánea, en Agosto de 1990, Saúl participó junto a Alfonso André, José Manuel Aguilera, Federico Fong y el Dr. Fanatic en una banda que se llamó La suciedad de las sirvientas puercas, en esa ocasión Saúl no sería el vocalista y sólo dieron tres conciertos.

---

<sup>12</sup> ENTREVISTA a David Cortés. Op. Cit.



Fuente: elrefugio.net

## La suciedad de las sirvientas puercas:

José Manuel Aguilera, Saúl Hernández y Alfonso André

En el *Diablito* ya no aparecieron con los pelos parados y maquillados. Y Saúl comenzó a ser el centro de atención, pero cómo lo logró, David Cortés: *“...Como figura carismática yo nunca lo voy a poner en duda, definitivamente eso es algo que siempre tenía y siempre lo voy a reconocer. Esa capacidad, ese imán, en qué radica, no sé. No cubre el estereotipo del rockero guapo, tampoco es el rockero rebelde, está esquelético, la facha nunca le ha ayudado. En ese sentido, para mí, eso es un fenómeno de masas muy interesante, digno de estudiarse, cómo el tipo de repente ha podido construir o generar todo ese entusiasmo a su alrededor...”*<sup>13</sup>

<sup>13</sup> Ibidem.

La oferta musical de cuatro músicos, la imagen carismática de Saúl Hernández y las letras se unieron para impulsar el triunfo del grupo. Composiciones importantes que resaltaron el sentir de una generación que quería ser escuchada y a través de un lenguaje metafórico Caifanes fue el portavoz de un silencio estridente que existió en el mundo subterráneo.

David Cortés: *"Por ejemplo, en ese momento hubo una canción: Amanece. A mí esa parte '... nunca nadie nos podrá parar, sólo muertos nos podrán callar'. Eso para mí era algo que nosotros habíamos buscado durante mucho tiempo, queríamos tener una voz y queríamos que se nos escuchara o por lo menos que se nos permitiera expresarla. Entonces esa canción, para mí, en esas breves líneas expresaba mucho un sentir. Por ejemplo, la manera de cantar Viento, es como una canción de amor, pero no es una canción de amor cursi como estamos acostumbrados...*

*Entonces, eso fue lo que empezó a abrir Caifanes y comenzamos a ver a alguien que podía articular canciones cantadas en tu idioma a un ritmo de rock y que no necesariamente tenía que ver con las vicisitudes de los chavos handas".<sup>14</sup>*

Al respecto hay opiniones en contra de las letras de Caifanes, como lo expresa *Consumatum Est.*: *"... Caifanes está haciendo cosas medio extrañas*

---

<sup>14</sup> (Ibíd.)

*que hace que la gente se le abra un poco la mente al gusto musical, aunque sus letras me parecen muy poco cuidadas, tan viscerales que no dicen nada. Si queremos ser metafóricos tenemos que estudiar las palabras, si el planteamiento es bueno, si existe un juego de palabras, cuidar la polisemia, para no darle en la madre al contenido real,...*<sup>15</sup>

Saúl platicó en un videocasete cómo le hace para componer: *"Cuando de repente me pongo a componer, nunca pienso si la letra va a llevar más fuerza que la música o si la música se va a comer a la letra; más bien van juntas, las cosas van fluyendo, las dos fluyen solitas."*<sup>16</sup>

Once textos fueron los ingredientes de "El diablito" y como sencillo se desprendió *La célula que explota*, canción que se convirtió en un himno, es una melodía que la mayoría del público reconoce y que hasta la fecha la piden en cada concierto y la respuesta es inmediata, emana un sonoro de voces que hacen temblar el recinto.

El éxito que les dio ese tema rompió con la sombra de *La negra Tomasa*, Saúl Hernández al respecto mencionó: *"... tuvimos un éxito enorme con 'La negra Tomasa'. Esa canción nos hizo muy populares, pero era una cumbia y no era una composición propia; entonces con 'La Célula que explota', en la que se reflejaba nuestra verdadera identidad musical,*

<sup>15</sup> Op. Cit. *El grito del rock mexicano*, p.62.

<sup>16</sup> *Cuifunes*. Stelaris video producciones S.A. de C.V. Rita Guerrero 30 min. México, 1993.

*recuperamos la credibilidad. Se ha vuelto algo muy importante en nuestra carrera*".<sup>17</sup>

Ese material, para Saúl Hernández, fue: "... 'El Diablito' es el que más me gusta por la ingenuidad, armonía y magia que existía en la banda... teníamos que enfrentar a 'La Negra Tomasa' y demostrar que era un cover para divertirnos. Y de ahí hacer 'La célula que explota' para enfrentar el monstruo, y 'El Diablito' reafirmó que no éramos un grupo del momento, sino gente que de alguna forma quería transmitir la locura artística".<sup>18</sup>

Esa identidad musical siguió en 1992 con su tercer disco, *El silencio*, producido por Adrian Belew (guitarrista de King Crimson, Talking Heads y David Bowie). Esa producción fue la punta de lanza para internacionalizarse, ya que realizaron giras por: Venezuela, Argentina, Chile, varias ciudades de Estados Unidos (en el Hollywood Palladium y City Hall de los Ángeles) y finalizaron en Europa.

Con ese material confirmaron su éxito, pero empezaron los problemas en el grupo: el demostrar quién tocaba más o mejor, Alejandro Marcovich quería más presencia para su guitarra y le criticaba a Saúl su voz, composición

<sup>17</sup> HALE, Reto. *Jaguares*. Música Pro. México, diciembre de 1999. No. 7, p. 47.

<sup>18</sup> AYALA Belchez, Adriana. *Rompe el silencio el Jaguar*. ERES. México, 1ro de septiembre, 1999. Año XI, No. 369, p.45.

y decía que no era músico. Problemas que tuvieron sus primeras secuelas el 30 de abril de 1993, fecha en que celebraron su sexto aniversario con un concierto que se realizó en el Palacio de los Deportes y fue el primer grupo mexicano en estar ahí. En ese evento Sabo Romo se despidió de la banda, unos meses más tarde Diego Herrera haría lo mismo.

Después Sabo Romo rompió el silencio y mencionó porqué dejó al grupo: "*Ya era insoportable para mí el entorno, las circunstancias, la manera en que tocábamos, cómo hacíamos las cosas. En algún lugar que no recuerdo muy bien perdí la magia, la ilusión por muchas cosas, ya no quería estar allí, por lo que fuera, por el entorno, por Marcovich*".<sup>19</sup>

Posteriormente, para cumplir con los conciertos invitaron a Yann Zaragoza y a Federico Fong, quienes los apoyaron hasta 1994. Como trío (Saúl, Alfonso y Alejandro) sacaron *El nervio del volcán*, producido por Greg Ladanyi. En ese material desaparecieron los teclados, en su lugar hubo piano y órgano, así mismo le dieron un toque femenino con la incursión de Cecilia Toussaint en los coros.

Después de que nos habíamos acostumbrado a escucharlos con algo más armonioso con *El nervio del volcán* hubo una ruptura enorme, donde

---

<sup>19</sup> ROCK, Chava. *Sabo Romo*. Mescalito. México, noviembre-diciembre, 2001. Año II, No. 25/26, s/p.

sobresalieron los solos de lira de Alejandro Marcovich, pero no dejaron de lado el folclore mexicano, plasmado en la canción "La llorona".

El sencillo *Afuera* demostró lo anterior, ya que tiene una introducción de guitarra, lograda por Alejandro Marcovich. Posteriormente a la mitad de la canción presenta una ceremonia latinoamericana donde destacaron los ritmos aztecas. De igual manera esa canción fue bien recibida, los llevó a ganar a El mejor video del año (1994) para la MTV y el 10 de diciembre de 1994 esta cadena de televisión transmitió un acústico con Caifanes.



Fuente: Disco "El nervio del volcán"

Alejandro Marcovich, Alfonso André y  
Saúl Hernández

En ese mismo año participaron en el evento Revolución '94, en el Universal Amphitheatre, donde Caifanes compartió escenario con Maldita Vecindad, Red Cross, Live, Santa Sabina, Adrian Belew y La Castañeda,

Así mismo, su gira 1994 abarcó México, Sudamérica, Estados Unidos y Europa. Participaron en los conciertos de WOMAD (World of Music Arts and Dance) que organizó Peter Gabriel.

En 1995 Caifanes fue el grupo abridor del concierto de los Rolling Stones en el Autódromo Hermanos Rodríguez, Ciudad de México, y fue en ese momento cuando Saúl Hernández comenzó con ciertos síntomas en la garganta que le indicaron que algo andaba mal. Ese mismo año fueron invitados por la estación Stereo 97.7 fm. a participar en un evento especial que se llevó a cabo en la Delegación Venustiano Carranza.

Producciones Arrabal organizó un evento que se llevó a cabo los días 23 y 24 de junio de 1995, un concierto que se llamó Nuestro Rock '95 en donde intervinieron: Caifanes, La Maldita Vecindad, Víctimas del Doctor Cerebro, La Castañeda, Tex Tex y Estrambóticos.

De repente, de la nada, comenzaron los rumores de que se desintegraría Caifanes y dejaron de ser murmullos cuando a mitad de la gira Revolución '95 Saúl mandó un comunicado donde señaló que diversas circunstancias artísticas y personales lo llevaron a poner fin a su relación con Alejandro Marcovich. Aquí presento el mensaje:



*“COMUNICADO ESPECIAL*

*México, D.F. a 9 de agosto de 1995.*

*Compañeros de medios:*

*Ante la inquietud y desinformación que en los últimos días han surgido en cuanto a la situación interna que vive CAIFANES, es importante puntualizar lo siguiente:*

*1. A consecuencia de diversas circunstancias artísticas y personales, el martes 1º de agosto del año en curso, Saúl Hernández hace definitiva su decisión de romper toda relación laboral, artística y personal con Alejandro Marcovich y hace extensiva esta determinación a Alejandro Marcovich, Alfonso André y al equipo de trabajo del grupo.*

*2. CAIFANES cumplirá con los compromisos previamente adquiridos en el interior del país para el mes de agosto, los cuales son: 10 Chihuahua 11 Durango 12 Monterrey 13 Veracruz 16 Tijuana 18 San Luis Potosí.*

*Dadas las circunstancias ya mencionadas queda claro que el último concierto de 1995 se llevará a cabo el 18 de agosto en la ciudad de San Luis Potosí.*

*3. De esta manera la situación de CAIFANES a partir del 19 de agosto queda sujeta a las pláticas que se sostengan posteriormente.*

*En este momento no se puede realizar ninguna aseveración en torno a la situación o alineación futura del grupo, exceptuando los puntos mencionados anteriormente.*

*Agradeciendo la atención que sirvas prestar a este comunicado con la finalidad de informar profesional y verazmente al público a quien te diriges, nos comprometemos a mantenerte informado al respecto.*

*Te rogamos que de tener cualquier inquietud sobre este comunicado, sirvas dirigirte directamente a esta oficina.*

*Gracias por tu atención a la presente.*

*Saludos.*

*Saúl Hernández y Arrabal".<sup>20</sup>*

Llegó el 18 de agosto de 1995 y sus fans estuvieron a la expectativa de qué pasaría al término del concierto que ofrecerían en San Luis Potosí. Cuando llegó el final de éste Saúl y Alfonso se despidieron. Consecutivamente BMG-Ariola dio por terminados los contratos y les pidió la cesión del nombre artístico; el único en no cederlo fue Marcovich. Precisamente, por varios años

---

<sup>20</sup> S/A. *Todo apunta que tendremos Cuifanes para rato*. Banda Rockera. México, 1995. No. 116, p. 33.

esta disquera y Alejandro M. mantuvieron la co-propiedad del calificativo *Caifanes*. Posteriormente, en el 2002 ese seudónimo regresó a Hernández y a sus aliados, el cual se ganó por derecho. Así mismo el caifan está planeando crear un fideicomiso que otorgue licencias gratuitas del nombre a distintas organizaciones para recaudar fondos.

Así se consumó Caifanes, al respecto David Cortés contestó: “...no fue tan fugaz que si tú revisas su discografía hay cuatro discos,... no fue una moda. Caifanes termina por una circunstancia externa... pero no fue una cuestión de moda ni fue la falta de éxito y que de repente se cansaron de seguir por la misma línea o porque no les daba éxito el rock...”<sup>21</sup>

A los problemas que tuvo Saúl Hernández con Marcovich se sumaron la soledad y las drogas, decidió entonces ir al doctor, pues terminaba los conciertos muy ronco. Le detectaron tumores en la garganta que lo amenazaron con quitarle la voz. Así es que dejó la expectativa de qué iba a pasar con él, entretanto dejaron un recopilado de éxitos y dos temas en acústico que hicieron para MTV, éste simplemente se llamó: *La Historia*.

Sin embargo, El nervio del volcán fue el disco inédito que cerró la etapa de ese grupo. Sobre lo que este material representa para la historia del rock mexicano, algunos periodistas respondieron lo siguiente:

<sup>21</sup> ENTREVISTA a David Cortés. Op. Cit.

*"Para mí no es un punto clave en la vida de Caifanes. Si bien es el que los estabiliza comercialmente, creo que su trabajo más trascendente será siempre el primer disco".*<sup>22</sup> (Alonso Arreola)

*"Yo creo que tiene una experimentación musical muy interesante. Creo que era una conjugación de talentos muy afortunada, pero que lamentablemente... Pues las diferencias personales a la mejor derivadas de una cuestión también musical se rompieron".*<sup>23</sup> (Ricardo Bravo)

*"A mí me parece el más incomprendido de repente de Caifanes porque curiosamente es uno de los más arriesgados, en el sentido de que se pusieron a explorar nuevos caminos... No creo que sea el testamento adecuado para una banda como Caifanes. Si creo que es una banda que estaba con la posibilidad de explorar caminos y que se ven ahí en el Nervio del volcán, pero que ese proceso de búsqueda se trunco en eso, es algo que no pudo madurar...".*<sup>24</sup> (David Cortés)

Si Caifanes hubiera podido dar producciones más interesantes es algo que queda en el aire, pero lo que sí es cierto es que con cuatro discos pudieron cosechar lo suficiente como para tener un tributo, donde participaron

<sup>22</sup> ENTREVISTA a Alonso Arreola. Op. Cit.

<sup>23</sup> ENTREVISTA a Ricardo Bravo. Op. Cit.

<sup>24</sup> ENTREVISTA a David Cortés. Op. Cit.

bandas como: La concepción de la luna, El clan, Limbo Zamba, entre otros; que dieron vida con su propio estilo musical a algunas canciones y éstas quedaron plasmadas en el material *Antes de que nos olviden*.

No obstante, para poder cosechar tuvieron que sembrar desde un mundo subterráneo, pero a Caifanes se le puede considerar como una banda subterránea, el mismo **Óscar Ramírez**, director general de la revista *Banda Rockera* nos dio su opinión: "*Sí totalmente. Yo creo que más cuando nació, cuando inclusive dejaban apenas el nombre de Las insólitas imágenes de Aurora. Entonces, yo pienso que sí la podemos considerar una banda subterránea y que bueno... del subterráneo saltó a niveles insospechados, niveles, que yo creo, que ni ellos mismos alguna vez pensaron. De hecho Saúl Hernández lo menciona mucho, que ellos no pensaron llegar hasta donde llegaron; llegaron a todos lados*".<sup>25</sup>

Así mismo, un ejemplo claro de su éxito fue la experiencia que tuvieron en ese mundo subterráneo: "*... lo de Caifanes fue en parte talento, imagen y propuesta, y en parte suerte histórica, pues pudieron iniciar una vida comercial como no se había dado antes en nuestro país*".<sup>26</sup> (Alonso Areola)

<sup>25</sup> ENTREVISTA a Óscar Ramírez, director general de la revista Banda Rockera. Tianguis del Chopo, México D.F., 25 de mayo del 2002.

<sup>26</sup> ENTREVISTA a Alonso Arreola. Op. Cit.

Es un fenómeno complejo que se dio y que ningún otro grupo pudo hacerlo, así lo aseveró David Cortés: *"... ya podemos decirlo: ¿Qué otro grupo hubiera tenido el mismo arrastre? Por ejemplo, Maldita que estaba en su momento, ahorita vemos que tienen años que no han sacado un disco y están viviendo como del pasado. Santa Sabina ha sido un grupo de culto, que bueno que tienen quince años. Pero así como grupo de masas, tal vez, el único que se le equipare es el Trí. La ventaja que tiene Saül es que ha sido capaz de entrar a un público al cual no llegaba el Trí, a una clase media, que sí se sintió reflejada en las canciones de Saül..."*<sup>27</sup>

Del legado de Caifanes, dijo Saül Hernández: *"es un grupo que... llegó a desarrollar una carrera fuerte por medio de todos los Caifanes y toda la gente que apoyó al grupo.*

*Yo cuando lo formé... pensé... en hacer algo diferente, en hacer lo que tú quieres hacer y ser lo que tú eres. Entonces, independientemente del rompimiento que fue muy extraño, misterioso y desagradable; la historia es muy motivadora, es muy padre. Yo le tengo mucho cariño y... la mitad de mí es Caifanes"*<sup>28</sup>

<sup>27</sup> ENTREVISTA a David Cortés. Op. Cit.

<sup>28</sup> ENTREVISTA a Saül Hernández, *líder del grupo Jaguares*. Bulldog café, México D.F., 05 de abril de 2003.

En esta declaración Saúl Hernández comentó que él creó a Caifanes, quien está seguro de este argumento es Ricardo Bravo: *"... un liderazgo por parte de Caifanes y en particular de Saúl, como líder de Caifanes, de una manera muy destacada, ¿no?"*.<sup>29</sup>

No obstante, quien no está muy convencido de esto es David Cortés: *"Mira Saúl es un tipo carismático. En ese sentido sí ha sido muy cuestionado y le dio ese impacto a Caifanes, desde mi punto de vista. Pero musicalmente nunca fue el mejor de los que estaban ahí, además estuvieron aprendiendo. Entonces, sí creo que haya sido importante en la formación del grupo, pero tanto así como 'yo lo cree'. Bueno, él invitó a sus amigos, pudo darse, pero tuvo el lazo de que él cantaba..., uno siempre se va por la parte frontal de las bandas. Pero si la pregunta es así como de que si él es el gran gurú; pues yo lo dejaría entre comillado, ¿no?"*.<sup>30</sup>

Este subcapítulo trató del porqué Saúl Hernández es una figura importante dentro del rock mexicano y para reforzar esta afirmación daré, a continuación, el punto de vista de críticos en la materia:

<sup>29</sup> ENTREVISTA a Ricardo Bravo. Op. Cit.

<sup>30</sup> ENTREVISTA a David Cortés. Op. Cit.

*"Por supuesto que sí, aún sabiendo sus limitantes como ejecutante, letrista y cantante, Saúl se animó a sacar lo mejor de sí y a combinarlo con talento para dar muchas de las más importantes canciones del rock en México. Si bien creo que se ha enamorado un poco de sí mismo y de su discurso, creo que lo que ya hizo lo sitúa en un lugar del que podrá sentirse orgulloso, para siempre".<sup>31</sup> (Alonso Arreola)*

*"Sí, eso es innegable. ...estuvo en el momento justo, en el tiempo indicado, se juntó con la gente que en ese momento estaba, pero resultó ser la idónea; la coyuntura era perfecta. Y a partir del carisma que tiene el tipo, pues se generó".<sup>32</sup> (David Cortés)*

*"Sí, yo creo que... es un ícono... hay pocos grupos de rock mexicano que se volvieron fenómenos sociales. Para mi punto de vista son sólo dos y también íconos del rock mexicano: Alejandro Lora y Saúl Hernández. Son figuras de cuya influencia a nivel de presencia, de trabajo musical, de letras, de personalidad; pues va mucho más allá de lo que es un ídolo musical, sino que es un todo, un emblema digamos del rock mexicano, una*

<sup>31</sup> ENTREVISTA a Alonso Arreola. Op. Cit.

<sup>32</sup> ENTREVISTA a David Cortés. Op. Cit.



*persona que la gente reconoce y que ha sido inspiración para muchos... y que se identifican con sus letras... con ciertas cosas que él dice y que lo aplican o lo tratan de aplicar en su vida... Entonces, es una persona que ha sabido llegar con su mensaje, con sus ideas a mucha gente”.*<sup>33</sup> (Ricardo Bravo)

Otra manifestación de éxito es que al hablar de Caifanes, para muchos, es sinónimo de la siguiente imagen, pieza importante dentro de la cultura mexicana.



Coyote *enplumado* (cóyotl *ináhuatl*) Tezcatlipoca es la deidad que patrocina la masculinidad. Huehucóyotl es su advocación por las actividades de carácter sexual; esta escultura presenta por esta razón carácter fálico y tiene el glifo Dos Cañas del Dios.

Con esto, lo único que me queda por decir es: ¿y si no hubiera existido “La negra Tomasa”...?

<sup>33</sup> ENTREVISTA a Ricardo Bravo. Op. Cit.

## 1.2.- Saúl Hernández: su vida e inicios musicales

Deimos, In memoriam, Frac y Las insólitas imágenes de Aurora fueron el camino hacia Caifanes. De igual manera la creación musical y composición, de Saúl Hernández, se desarrollaron a través de influencias musicales y de vivencias personales que marcaron el trayecto de este intérprete para llegar a ser conocido y famoso. ¿Cómo inició ese viaje para convertirse en historia?



Fuente: jaguaresmx.com.

*Saúl Alfonso Hernández Estrada* nació el 15 de enero de 1964 y vivió sus primeros años en la popular colonia Guerrero, en la Ciudad de México.

Saúl Hernández

En la colonia Guerrero se dieron los primeros pasos para la formación de un concepto que Saúl Hernández ya visualizaba: Caifanes, *"... pues yo viví cuando era niño en la calle de Magnolia por el mercado Martínez de la Torre en la colonia Guerrero, por ahí siempre se juntaban los clásicos teporochos a tirarse en la calle y pasarla bien, cuando yo le preguntaba a mi madre quiénes eran esos tipos, ella sólo me decía que no les prestara atención, eran sólo Caifanes, pero como yo estaba rodeado de otros cánones de vida: como mi padre que a diario iba a trabajar, o la gente que estudiaba o estaba en casa... estos personajes no encajaban en nada de lo que yo conocía; eran para mí seres misteriosos, incomprensibles, casi irreales, pero que además se la pasaban a toda madre. Ya después supe que eran teporochos. Me gustó el concepto misterioso que para mí representaban, más bien porque ellos hacían lo que querían y la pasaban muy bien... ¡Así nosotros!"*<sup>34</sup>

La familia fue una clave importante porque ahí obtuvo sus primeras influencias musicales. Por medio de su hermana mayor, Irma, conoció la música de The Doors, Rolling Stones, Janis Joplin y Jimi Hendrix. *"Su otra hermana, Diana, era el lado opuesto, ya que prefería a los cantantes como*

<sup>34</sup> MERCADO, Felisa. *Ayer y hoy: Saúl Hernández*. Banda Rockera. México, s/f. No. 49, p. 34.

*José José, Raphael y Sandro. A su madre, le agradaban la Sonora Santanera, Los Panchos, Benny Moré y Los Tres Ases*".<sup>35</sup> A su padre, Alfonso Hernández, le gustaban Von Karajan, Ravel, entre otros.

Asimismo Saúl al lado de su familia, vivió su primera experiencia personal que resultó fuerte y dolorosa: la muerte de su mamá, cuando sólo tenía nueve años de edad. Lo que más recuerda de ella es la frase: "la lucha es diaria y a cada instante; nunca lo olvides":

*"Cuando murió mi mamá todo se descoyuntó, se hizo pedazos. Estábamos demasiado juntos y yo aluciné. Allí empezó el rollo de la intimidad y la soledad, de una desgracia que aprendes a disfrutar. A partir de entonces, la fantasía se me volvió necesidad"*.<sup>36</sup>

Para salir de la depresión por la muerte de su mamá decidió refugiarse en la música e hizo su primera composición: "*No fue directamente una composición, pero tenía mi hermana Irma, la más grande, una guitarra en la casa con dos cuerdas, desafinada y medio olvidada como la muñeca fea de Cri Cri, pero la tomaba y empezaba yo a dibujar, ponía textos y con las cuerdas le ponía música a los textos de mis dibujitos*".<sup>37</sup>

<sup>35</sup> PLUMA, José Luis. *Caifanes La Historia*. México s/f., s/ed., pp. 3-4.

<sup>36</sup> VELASCO, Xavier. *Una banda nombrada Caifanes*. 1ra. Edición. Ed. Dragón. Colección: Por las eléctricas penumbras del rock, México, 1990. p. 38.

<sup>37</sup> *Jaguare*. Conversando con Cristina Pacheco. Cristina Pacheco. Canal once, 8:00 p.m. México, 1999. Tiempo de duración: 1 hora.

De esa manera intentó hacer su primera composición y a partir de ahí comenzó su vida musical, su primera banda *Deimos* (1979) surgió cuando tenía 15 años. Con ese grupo dio su primer concierto, organizado por el Centro Recreativo de la Juventud, quienes organizaban eventos en la glorieta de insurgentes, en la Ciudad de México y eran gratuitos.

Sin embargo *Deimos* duró poco tiempo y dio paso a *In Memoriam* (1981-1983), formado por Saúl Hernández en el bajo y voz, José Navarro en la batería y Ramón Tomás en la guitarra y voz. Proyecto que terminó dos años después. Saúl volvió a formar otra banda llamada *Frac* (1983-1984): Leoncio Lara (de los Enemigos del Silencio) en la guitarra y voz, Hernán Larralde en la batería y Saúl Hernández en el bajo y voz.

*“Con ellos toca en fiestas al lado de grupos como Mistus, Crissis y Mantis, y participa en el 1er. Festival Juvenil de Rock, organizado por la asociación Fomento Cultural de la sala Chopin, por la compañía de Discos Peerles y por la revista Melodías Juveniles. Aquel 19 de noviembre de 1983, obtuvo el máximo galardón el grupo Axis, de Ciudad Satélite, y los Frac quedarían entre los finalistas, participando en el acoplado. Al poco tiempo terminaría el grupo”.*<sup>38</sup>

---

<sup>38</sup> PLUMA, José Luis. Op. Cit., p. 4.

El sueño no terminó con ese grupo, siguió en busca de un nuevo proyecto. Deseo que tomó vida cuando se juntaron Saúl Hernández, Alfonso André y Alejandro Marcovich para tocar en una fiesta que tuvo como objetivo reunir dinero y solventar el cortometraje de Carlos Marcovich (cineasta).

Para llevar a cabo dicha fiesta ensayaron y montaron un repertorio que consistía en algunos covers, como era usual en todos los grupos, canciones de Saúl y de Alejandro; fueron de las primeras bandas que compusieron y cantaron melodías propias y en español.

Después de esa festividad decidieron seguir juntos y debutaron el 17 de marzo de 1984, de una manera más formal, como *Las insólitas imágenes de Aurora* (1984-1986), nombre que retomaron de un cuento escrito por el propio Saúl, llamado “Entre las insólitas imágenes de Aurora”.

*“De esta forma tocan en lugares como Rockola, Rocketilán, Foro Isabelino, Gandhi y El Jabalí, así como en el CUC, la UNAM, la UAM y colonias populares como Iztapalapa, Santa Fe, etc., con grupos del subterráneo. En ese mismo tiempo, los muchachos traían el pelo corto, iban enfundados en trajes con corbata, se maquillaban los ojos y se llegaban a pintar la boca de negro”.*<sup>39</sup>

---

<sup>39</sup> *Ibidem.*, p.5.

Finalmente el 22 de mayo de 1986 tocaron en Rocolitlán y ahí grabaron un demo, en vivo, con temas como: Bienvenidos, El Safari, Rosa, Claudia, La Vieja, Pero nunca me oye y Hasta Morir. Esas canciones fueron grabadas en un cassette. Así mismo filmaron dos videos en el programa de televisión, *Flores de Asfalto*, que se transmitió por el canal 11: Rosa y El Safari.

— **¿Pero cómo fue esa experiencia?**

— *"...en esa época no había muchas posibilidades de nada. Las compañías de discos básicamente no existían. Entonces hicimos un demo con las insólitas imágenes de Aurora. Lo grabamos en el Rockotitlán, un cassette como de ocho canciones y se distribuyó en El Chopo, en Gandhi, el Lagora, en los conciertos... ahí era nuestro mercado básicamente. Y eso era como un logro ya, tener un demo y poder difundirlo y mostrar tu trabajo, para nosotros ya era algo importante; algo que se había logrado".*<sup>40</sup> Con ese demo se dio por terminado el proyecto.

Espiritualmente, — **¿Cómo fue la experiencia de los primeros grupos a los que perteneciste?**

— Saúl: *"...Yo empecé a los 14-15 años a formar parte de grupos y era un territorio, pues desconocido, sin embargo era una situación que muy adentro me hacía sentir como en casa, ¿no? Entonces, yo creo que todo*

<sup>40</sup> ENTREVISTA a Saúl Hernández. Op. Cit.

*estaba relacionado con mi madre. Mi madre murió cuando yo era muy chico. Yo creo que esa fuerza espiritual y esa conexión con ella hacían que la música, por medio de los grupos, tuviera una coherencia en mi cabeza y en mi necesidad de expresión”.*<sup>41</sup>

El dolor de perder a su madre le causó una inestabilidad emocional que poco a poco a través de la música pudo tener una catarsis y ese sufrimiento fue canalizado por medio de composiciones y el contar con su esposa, Julia, e hija, Zoey Marina; quienes viven en Playa del Carmen, Quintana Roo. Sin embargo esa dolencia nunca cede, sólo duerme y tuvo que despertar en el 2003, ya que falleció su padre.

Esa sensibilidad formó una magia especial en Caifanes y por eso se convirtió en un fenómeno social, el proyecto hizo que se creyera en el rock mexicano y demostraron no ser una banda pre-fabricada, sino una propuesta sólida:

*“...se va conformando una propuesta que a la gente se le queda y le llega más allá de un hit en la radio, sino que se convierte en parte de sí mismo, se convierte en un himno que ellos adoptan para su propia historia. Mas allá de que la canción le guste o no, sino realmente llama mucho la atención de cómo mucha gente se involucra tan afondo con las letras y con la*

---

<sup>41</sup> Ibidem.



*propuesta que desde esos primeros años va teniendo Caifanes, luego la evolución que el grupo tiene, pero siempre con ese vínculo fortísimo con el público, más allá de modas o de fenómenos que se dan con otros grupos, los cuales logran tener una gran popularidad un año, al otro año no tanto y al siguiente año ya nadie se acuerda de ellos. Por el contrario, a veces da la impresión de que cada vez es más la gente que le gusta lo que hace”.*<sup>42</sup>

(Ricardo Bravo)

Precisamente por eso Caifanes es importante y hasta la fecha muchos se acuerdan de “La negra Tomasa”, “La células que explota”, “Afuera”, entre otras canciones. Así mismo todas las experiencias que tuvo, tanto personales como musicales, fueron las tablas necesarias para obtener un lugar dentro de la historia del rock mexicano; un fenómeno subterráneo que explotó cuando llegó ese grupo.

Así comenzó la aventura y todo fue una página en blanco en donde se escribió y se sigue escribiendo la historia de uno de los protagonistas de Caifanes y Jaguares.

---

<sup>42</sup> ENTREVISTA a Ricardo Bravo. Op. Cit.

### 1.3.- *Jaguares*: taller desplumado de ideas

Después de que Caifanes tronó, el destino de Saúl Hernández fue incierto y comenzaron los rumores sobre la salud de su garganta e incluso se afirmó que su carrera estaba en riesgo de terminar hasta que apareció su proyecto llamado *Jaguares*, nombre que surgió de un sueño, donde el protagonista fue un Jaguar: “*se aparece una imagen, una imagen muy grande, muy poderosa, con mucha luz, que me decía: ‘Vente... vente... sigamos haciendo historia’*”.<sup>43</sup>

Jaguar deriva de una palabra india que significa atrapar o cazar a su presa de un solo brinco. Mientras que en las lenguas indígenas de las selvas subtropicales se le conoce como Yaguar, que proviene de la voz Yaguá que significa fiera.

Asimismo, se trata de un animal místico y es uno de los símbolos más fuertes de la cultura indígena mexicana dentro de la cual éste es uno de los nahuales más poderosos y simboliza la lucha, la perseverancia y la libertad.

---

<sup>43</sup> PLUMA, José Luis. Op. Cit., p.24.

Jaguares sería el nombre del nuevo proyecto y el símbolo que lo identificaría se proyecta así:



Símbolo que se encontró en unas cuevas por Veracruz, en unas pinturas rupestres, y los arqueólogos leen una relación con un cazador o guerrero.

La historia de Jaguares comenzó cuando Saúl Hernández fue invitado por la disquera BMG a firmar un contrato, al cual accedió y para evitar los problemas como los que tuvo en Caifanes decidió certificar como solista y que los demás músicos aparecieran como invitados, a esto le nombró "taller", donde los artistas tienen la libertad de entrar y salir cuando ellos así lo decidan, sin ningún compromiso.

Si bien la posibilidad de trabajar como un taller ofrece una enorme riqueza y amplía el abanico de posibilidades musicales, también es un riesgo porque la movilidad afecta al estilo, sin embargo él tiene muy claro lo que quiere en cada tema y por consiguiente en cada disco porque él ya posee el esqueleto de su trabajo que desea plantear en sus producciones.

Los especialistas al respecto, opinaron:

*"...Un taller donde pasan distintos músicos y siento que el proyecto pues está bien, pero... de alguna manera a mí me gustaba más como grupo. Cuando tú creas con un colectivo, con un grupo... creo que se hacen mejores cosas que cuando lo haces individual. Saúl Hernández está manzjando ahorita las cosas... es como un taller en donde te invita a participar... y no hay ningún compromiso, simplemente es la invitación..."<sup>44</sup>*  
(Óscar Ramírez)

*"Bueno, eso de taller es un eufemismo para decir 'es mi banda'..."<sup>45</sup>*  
(David Cortés)

*"Yo siento que Saúl mencionó mucho lo del taller musical pensando quizá en las malas experiencias que acababa de tener..."<sup>46</sup>* (Ricardo Bravo)

Igualmente, la incertidumbre acerca de ese taller y de todos los rumores acerca de la voz de Saúl Hernández no se dejaron esperar, pero no fue obstáculo para que compusiera el material para su primera producción, una

<sup>44</sup> ENTREVISTA a Óscar Ramírez. Op. Cit.

<sup>45</sup> ENTREVISTA a David Cortés. Op. Cit.

<sup>46</sup> ENTREVISTA a Ricardo Bravo. Op. Cit.

etapa difícil porque entre operación y operación compuso las canciones y tuvo que imaginar la música que acompañaría a cada letra. Al primero que invitó a formar parte de Jaguares fue a Alfonso André, posteriormente Federico Fong (bajo) y José Manuel Aguilera (guitarra eléctrica).

Una parte importante para que un grupo logre colocarse en el mercado musical es el representante y en ese proyecto fue invitada Marusa Reyes, manager de la banda: *"...es una persona que ayudó mucho a la construcción de 'Jaguares'. Marusa le dio una fuerza como no te imaginas... Fue muy habilidosa para conformar una imagen de algo que no era Caifanes y algo que no es Jaguares y como que a veces tiene miedo de que alguien le haga sombra a Saúl"*.<sup>47</sup> (David Cortés)

Con esa alineación y representante Saúl Hernández grabó su primer material en Los Ángeles, California; dirigida y realizada por Don Was, Ed Cherney y Jaguares. Justamente en 1996 llegó el disco debut de Jaguares, titulado: *El equilibrio de los jaguares*.

El material comienza con una especie de introducción, titulada El Equilibrio (parte uno) y a la mitad del disco aparece la segunda parte, en donde unos sonidos nebulosos sirven de fondo a la voz de Saúl Hernández que habla de una búsqueda vital, de un equilibrio y de una paz interior. Estas

---

<sup>47</sup> ENTREVISTA II David Cortés. Op. Cit.

dos intervenciones fueron acompañadas por 11 temas inéditos compuestos por él y dos por José Manuel Aguilera (“Sólo somos sueños” y “Clávame mejor los dientes”).

Cada canción muestra el caos en el que vivió Saúl Hernández con la desintegración de Caifanes, la soledad, los problemas en las cuerdas vocales y las drogas. Pero Saúl Hernández cómo sintió ese disco: *“Muy ceremonial, muy libre también. ... quise sacar la esencia que en el primer disco sentí, en ‘El diablito’ la sentí, reformarla y hacerla más poderosa, con un ambiente mágico, misterioso, íntimo, pero al mismo tiempo es un vómito; como que vomitas el disco, un concepto o idea, no sé”*<sup>48</sup>

Aunque, David Cortés difiere con esta declaración: *“El diablito no es el mejor disco en cuanto a producción, pero sí hay mucho espíritu. De El diablito al Nervio del volcán hay una evolución como de música... hay una profesionalización y se va a tener que perder algo de la frescura de aquel diablito, pero se va a ganar en ciertos arreglos. Pero esto yo no lo veo con Jaguares”*<sup>49</sup>

No obstante en ese disco no se perdió el lado folklórico que manejó en Caifanes y esto se vio reflejado en *Detrás de los cerros*, tema compuesto por

<sup>48</sup> AJIUMADA, Edgar y RUIZ, Salvador. *Jaguares. El aliento de la supervivencia*. Códice Rock. México 10 de abril de 1996. No. 12, p.12.

<sup>49</sup> ENTREVISTA a David Cortés. Op. Cit.

Saúl: *"nace reflejando una entrega total y respeto a los valores perdidos y que fundan las etnias en México que se han mantenido con una fuerza impresionante"*.<sup>50</sup>

Esa canción y el nuevo concepto fueron presentados en el foro Alicia y después en el Metropolitan, estos dos lugares fueron la prueba del buen estado de la banda ante su público, por lo que decidieron hacer dos fechas en el Auditorio Nacional. Posteriormente fueron al interior de la República mexicana, después a Estados Unidos, Centro, Sudamérica y Europa.

De esos conciertos fue triste ya no escuchar ese sonido que caracterizó a Caifanes, ya que a Saúl se le vio sufrir al no alcanzar ciertos tonos y terminaba literalmente sin voz. Alfonso André comentó al respecto: *"De los momentos más difíciles fue el problema que tuvo en la garganta, en algunos conciertos él trataba de sacarlos adelante por no querer cancelar, yo me acuerdo de esos momentos con mucha tristeza, de plano al final de esas presentaciones Saúl lloraba porque sentía que no podía seguir"*.<sup>51</sup>

Pero, de cualquier manera Saúl y los músicos invitados fueron bien recibidos y Jaguares inició su despegue en el mundo del rock mexicano, con el pie derecho, ya que con ese álbum ganó el premio *Nuestro Rock* del mismo

<sup>50</sup> S/A. *La constelación del Jaguar*. Banda Rockera. México, 1996. No. 119, p. 18.

<sup>51</sup> S/A. *Jaguares o ¿Jaguar?* ERES. México Iro. de diciembre de 1999. No. 275, p. 33.

año en la categoría de mejor álbum de rock mexicano, mejor grupo o solista mexicano de rock pop, mejor grupo o solista mexicano y vendiendo 250 mil unidades.

El periodista que considera que no es el mejor álbum de rock mexicano como lo catalogó la revista *Nuestro Rock* es David Cortés: *"Hay un grupo que a mí me gusta mucho que se llama La barranca. Para mí ahí está uno de los mejores guitarristas que hay en este país. Cuando nos enteramos de que iba a estar José Manuel Aguilera en las guitarras y Federico, haciéndole soporte a Saúl, pensamos que iba a ser una gran banda, pero definitivamente Saúl no lo permitió. A mí ese disco de El equilibrio no me parece del todo logrado... Yo creo que si comparas La barranca con su primer disco con el de Jaguares, es superior el de La barranca; entonces hubo como envidia".*<sup>52</sup>

La interpretación fue algo que no logró destacar, por su problema en las cuerdas vocales de Saúl Hernández, pero el adecuar las canciones para no forzar la garganta, el apoyo en los coros de Cecilia Toussaint y el rodearse de buenos músicos trataron de atenuar esa limitación.

<sup>52</sup> ENTREVISTA a David Cortés. Op. Cit.



Los problemas en las cuerdas vocales persistieron en el cantautor y entonces cedió una entrevista al periódico La Jornada (1988) y respecto a eso dijo:

*"Tengo una enfermedad que me tocó en las cuerdas vocales, producida por un virus, que se llama papiloma. Nadie sabe de dónde viene ni a dónde va. Forma unos tumores en las cuerdas vocales. Haz de cuenta que le pones un chicle a una guitarra, pero es un chicle que crece y hay que extirparlo. Pero regresa y regresa y regresa. De pronto pueden ser varias operaciones. Hay casos en que a la quinta o la sexta operación los tumores ya no regresan..."*<sup>53</sup>

De igual manera comentó que tuvo que tomarse un retiro temporal porque cayó en una depresión causada por los problemas internos que hubo en Caifanes y por la soledad, esto lo llevó a refugiarse en las drogas:

*"Empiezas por descubrir que puedes alterar tu estado por medio de alucinógenos, alcohol, droga... Y también empiezas a descubrir lo que Carlos Castañeda llamaba 'las otras realidades'. Y de repente la pachequez se burocratiza: porque la tienes que hacer, porque te vas a un reventón. Y lo*

---

<sup>53</sup> GARCÍA Hernández, Arturo. *Saúl, caifán que bajó al infierno y retornó a la tierra como Jaguar*. La Jornada. Sección de Espectáculos. México, viernes 18 de diciembre de 1998, p. 24.

*que en un momento pudo llegar a ser un descubrimiento, un reconocimiento, te convierte en un esclavo de algo que ni conoces. Y lo que fue muy chingón deja de serlo. Y de repente tu cuerpo te lo pide y el mundo se te va de las manos, como un globo de gas al que le cortas un hilo”.*<sup>54</sup>

Después de esas declaraciones el jaguar sacó su segunda producción llamada *Bajo el azul de tu misterio*, grabado y mezclado en Los Ángeles, California, en los estudios del productor Greg Ladanyi, realizador de ese material. El taller de Saúl dio como resultado la siguiente alineación: Alfonso André, Sabo Romo, César López “El Vampiro” y Harris Margalli.

Esos invitados adornaron con sus ideas musicales el esqueleto de las canciones que ya tenía el intérprete. Greg Ladanyi opinó acerca de la producción: *“Saúl ya tenía las melodías en su cabeza y sabía lo que quería... Mis ideas sónicas se deben ajustar a lo que el músico quiere expresar. No es mi disco, sino el de ellos, así es que mi trabajo es utilizar mi experiencia y mi conocimiento para ayudarles a que se grabe lo esencial; no se trata de cambiar su concepto, sino de que la magia quede grabada en la cinta”.*<sup>55</sup>

<sup>54</sup> GARCÍA Hernández, Arturo. *¿Ahora? Una chela, un tequila: Saúl Hernández*. La Jornada. Sección de Espectáculos. México, sábado 19 de diciembre de 1998, p. 51.

<sup>55</sup> HALE, Beto. *Entrevista con Greg Ladanyi. Legendario ingeniero de sonido y productor*. Músico Pro. México, diciembre de 1999. No. 7, p. 61.

*Bajo el azul de tu misterio* sorprendió al ser un trabajo doble: un disco en vivo, que fue un viaje al pasado, un resumen de lo que fue Caifanes e integraron temas de El equilibrio de los jaguares que marcó una barrera entre el pasado y el futuro. El otro fue en estudio, trajo como sorpresa la incursión de arreglos de cuerdas, las cuales corrieron a cargo de David Campbell, reconocido por sus trabajos con grupos como: Bon Jovi, Earth y con Alanis Morissette.

El disco grabado en estudio mostró la adición de cuerdas, en una vena sinfónica, así mismo mostraron una nueva cara de un grupo que no temió renovarse, aunque por otro lado evidenció cierta inseguridad, pues los rasgos nacionales que habían estado presentes en las anteriores producciones brillaron por su ausencia en ese material de 10 temas inéditos.

Un material que representa una atmósfera tranquila y melódica provocada por los arreglos de cuerdas que de repente se rompen con toques de guitarra psicodélicas o con tendencias electrónicas. Así mismo retomó un lenguaje metafórico que lleva a una serie de estampas y reflexiones sobre varios temas: la muerte, lo volátil del presente, el amor y la vida.

De igual forma se notó una estabilidad emocional al componer “Fin” y “Tú”, temas dedicados a su esposa Julia y a su hija Zoey, respectivamente. Respecto a las composiciones que manejó en el disco y que mostraron un

cambio en los temas a tratar, Ricardo Bravo, director de la revista Nuestro Rock opinó lo siguiente:

*“Saúl es una persona que pasó de ser un adolescente algo atormentado a ser una persona con un gran éxito. Ahora pasa a ser una persona madura que tiene una esposa, una hija. Las canciones reflejan eso, ahora podemos escuchar a un Saúl más maduro, a un Saúl con un lenguaje quizá más directo, con un cierto tipo de melodías que a la mejor era difícil imaginarlas hace ocho años o hace doce.*

*...creo que lo que Saúl más repulsión sentiría por hacer es, ser una caricatura de sí mismo, pararse los pelos y pintarse otra vez como dark y empezar a escribir cosas así súper clavadas en ese rollo, cuando realmente él ya no lo ve así..., entonces las canciones tienen que reflejarse así”.*<sup>56</sup>

A pesar de que el disco tuvo una metamorfosis en las letras, no impidió que se presentaran en el Auditorio Nacional y así Jaguares logró arrancar una gira por México, Estados Unidos, el Caribe y Sudamérica. Con esa producción logró ser el primer álbum de rock alternativo en español que más alto ha debutado en la lista de los 50 mejores discos latinos, según la revista *Billboard*.

<sup>56</sup> ENTREVISTA a Ricardo Bravo. Op. Cit.

Para el 2000 el Jaguar fue invitado a componer una canción que se incluyó en el disco de la película Misión Imposible dos, filme estelarizado por Tom Cruise. El tema se llama “Deslizándote” y se grabó en Los Ángeles, California bajo la producción de Stewart Copeland, ex integrante de The Police. Igualmente en ese año la revista *Época* decide dedicar un número a los mexicanos más representativos del siglo xx, donde Saúl Hernández apareció junto con otras personalidades en el collage de la portada.

El tres de marzo de 2001, en un hecho insólito, las televisoras nacionales: Televisa y TV Azteca se unieron en un concierto, conducido por Joaquín López Dóriga y Javier Alatorre. El espectáculo fue bendecido por un sacerdote lacandón, quien realizó una ceremonia, en la que oró, pidió por la paz y la unificación del país. Posteriormente salió Jaguares, después Maná, quienes se fueron alternando hasta que al final unieron sus voces.

De igual manera fue importante por la unión de dos bandas, como lo es Jaguares y Maná, que se desagradan; antipatía que César López, “El vampiro” afirmó que empezó desde Caifanes:

*“Si, sí la había y a mí me consta. A como se veían las cosas dentro de Maná, es que Caifanes representaba al público rockero como más honesto, ¿no?, como más íntegro. La credibilidad que tenía ese grupo no la tenía*

*Maná, y eso molestaba un poco; dentro de Maná había cierta molestia porque Maná no generaba esa credibilidad,... Ahora Caifanes, lo sabíamos, era el grupo que en realidad fue el que rompió las barreras, ¿no? Entonces, si existía allí una rivalidad, que parece que ya no, ve tú a saber”<sup>57</sup>*

Posteriormente, en 2001, Jaguares lanzó *Cuando la sangre galopa*, producido por Saúl Hernández y Alfonso André. Ese álbum se realizó en Los Ángeles y el ingeniero de grabación fue Howard Willing. El primer sencillo fue: Como tú. En el disco intervinieron Saúl Hernández, Alfonso André y César López “El vampiro”.



uente: geocities.com/masamorfuji

Alfonso André, Saúl Hernández y César López “El Vampiro”

<sup>57</sup> PADILLA, Xardiel. *Entrevista con el Vampiro*. Lengua. Monterrey N.L., agosto/septiembre del 2001. No.9. Año 2. p.28.

El disco fue presentado en el Auditorio Nacional el viernes 17 de agosto, posteriormente se presentaron en el Palacio de los deportes el 8 de diciembre del mismo año y comenzaron una gira por México, Estados Unidos, Sudamérica y España. Igualmente las composiciones estuvieron a cargo de Saúl Hernández, a través de sus metáforas compuso los temas; la parte esencial fueron su esposa, su hija y sus fans. De igual manera intentaron rescatar el carácter nacionalista que dio un sello característico a la música de Caifanes y al primer disco de Jaguares... *La vida no es igual* dio como resultado ese toque folklórico con el uso del arpa y del guitarrón.

El cantautor se ha caracterizado por mantener en sus canciones un contacto con la realidad que lo rodea. Ese álbum no fue la excepción, según Saúl Hernández: *“‘Estoy cansado’ es literalmente una canción que refleja el estar harto de estar criticando y criticando y muchas veces sin que pase nada. Me doy cuenta de que esta transición que es ‘democrática’, es un arma de dos filos, y que nosotros como ciudadanos tenemos que ser más participativos... En ‘El secreto’ se habla un poco de eso, aquí parece que lo prohibido es ser tú mismo, está prohibida la libertad, que los indígenas sean indígenas y muchas otras cosas”*.<sup>58</sup>

---

<sup>58</sup> BAÑUELOS, Ché. *Un Jaguar enganchado al rock and roll. Entrevista con Saúl Hernández*. La Banda Elástica, 2001. No.41, vol. 9, p. 39.

Gracias a ese disco Saúl Hernández fue considerado por la revista Nuestro Rock como el segundo mejor compositor del 2001; después de Joaquín Sabina. Así mismo de 1999 a 2001 Jaguares fue nominado a tres Grammy's: mejor interpretación vocal, mejor canción de rock y mejor álbum.

La banda participó con tres canciones en un episodio de la serie estadounidense Resurrección Boulevard, donde interpretaron parte de las canciones: "Como tú", "La vida no es igual" y "Por un beso". El viernes 12 de julio de 2001 se presentó en la edición 14 del festival Espárrago en España, y por otro lado tocó como invitado del grupo Estopa en dos conciertos en las ciudades de Alicante y Getafe, España, los días 11 y 12 de julio de 2002.

Pero de los tres materiales que ha sacado como Jaguares (*El equilibrio de los jaguares*, *Bajo el azul de tu misterio* y *Cuando la sangre galopa*) ¿cuál será el mejor? El director de la revista "Banda Rockera", Oscar Ramírez, contestó:

*"Pues pudiera ser este... Cuando la sangre galopa porque es lo que a mí me gusta. Es como te digo, ahorita ya se ve más cimentada esa banda, ya llevan un buen rato... Alfonso, Saúl Hernández y 'El vampiro'. Se acoplaron bien y bueno como que de alguna manera ahora sí ya no está el*



*taller que él mencionaba, que de alguna manera sigue. Ya Saúl Hernández es Saúl Hernández. Es igual como el Tri, Alejandro Lora pues es Lora, el Tri es Lora. O sea, ya los músicos valen queso; como dice el Alex*<sup>59</sup>

Para el 2002 Jaguares sacó un álbum acústico que lleva por nombre *El primer instinto* producido de nueva cuenta por Saúl Hernández y Alfonso André; pero este último qué admira del líder del grupo para seguir a su lado: *“La composición y el enorme don que tiene con la gente. Además es un buen músico, no por su virtuosismo, sino por su creatividad. Yo prefiero a los músicos que crean y que inventan música, que se dejan tocar por ella en lugar de tratar de dominarla...”*<sup>60</sup>

Saúl y Alfonso grabaron ese material en Los Ángeles del 29 de julio al 11 de agosto de 2002. La producción está compuesta por 17 canciones de Saúl Hernández, las cuales fueron interpretadas en Caifanes y otras en Jaguares. “La célula que explota”, era la que no podía faltar, la cual grabaron en versión acústica y fue acompañada por un mariachi. Asimismo contiene dos temas inéditos, “Arriésgate” y “No importa”, y un cover de la canción “Te lo pido por favor” de Juan Gabriel.

El primer sencillo que se desprendió del álbum acústico fue “No dejes que...” canción que por primera vez fue interpretada, de manera acústica, en el

<sup>59</sup> ENTREVISTA a Óscar Ramírez, Op. Cit.

<sup>60</sup> S/A. Op. Cit. *Jaguares o ¿Jaguar?*, p. 33.

concierto de Stereo 97.7 cuando festejó su 14 aniversario, el 31 de agosto de 2002. El disco fue presentado en el Auditorio Nacional el 15 de noviembre de ese año, después iniciaron una gira por la República Mexicana, Estados Unidos y el Caribe.

Dos hechos importantes que se dieron a finales de 2002 fueron: Jaguares salió en la primer portada de la revista Rolling Stone, edición mexicana e hizo un dueto con Ana Torroja al interpretar el tema "I wish you were here" (hoy igual que ayer); de los británicos Pink Floyd.

El primer instinto logró obtener disco de platino en México y disco de oro en la Unión Americana. La penúltima presentación de Jaguares fue en el Bulldog café para festejar el 11 aniversario del lugar. La banda cerró su gira acústica en el Distrito Federal el 12 de junio de 2003 dentro del festival *México: puerta de las Américas*. A pesar del programa organizado por el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA) y teniendo como invitado especial a Jaguares no logró llenar el Auditorio Nacional, en su totalidad, a pesar de que los boletos estuvieron desde \$50.00 a \$150.00.

Al grupo Yerba Buena le tocó abrir dicho evento, conjunto de músicos de Venezuela, la Habana y Nueva York. Después salió Jaguares al escenario y ofrecieron un concierto que duró más de dos horas. La mitad de su presentación fue acústica y después tomaron sus instrumentos eléctricos,

provocando que el Auditorio Nacional rugiera y así lograron cautivar a sus seguidores y se pudo percibir que los cuatro discos que han sacado son diferentes entre sí: *El equilibrio de los jaguares* fue la tierra en movimiento, *Bajo el azul de tu misterio* representó el agua; elegante, *Cuando la sangre galopa* es intenso como el fuego y *El primer instinto* el aire, ya que cada canción nos muestra un viento sutil.

Con cuatro producciones bajo el brazo y con ocho años de vida como Jaguares, **¿que han aportado al rock mexicano?**, conocedores de música respondieron:

*"Pues algunos pesos, yo creo.*

*A mí sinceramente, a partir de Cuando la sangre galopa, fue la última vez que dije: 'hagan lo que hagan ahorita ya no me interesa'. Todavía en el disco Bajo el azul de tu misterio... había una búsqueda de pronto de ciertas cosas que se escuchaban si no del todo logradas, pero sí insinuadas... En el último disco con esas colaboraciones con la Santanera... a mí se me hacen muy forzadas y que lo de ellos nunca fue la fusión, así como la han querido trabajar, la fusión al estilo Maldita. Entonces no sé..., pues que puede aportar hacer un cover a una canción de Juan Gabriel, pues nada...".<sup>61</sup>*

(David Cortés)

<sup>61</sup> ENTREVISTA a David Cortés. Op. Cit.

*“Musicalmente yo creo que han aportado... a contribuir a romper estereotipos. Yo me acuerdo que antes los rockeros, nuestra antitesis eran los cumbiamberos, entonces han contribuido a ampliar la visión que se puede tener de la música. Eso es muy importante, o sea rescatar herencias musicales que tenemos y que no debemos renegar de ellas, influencias musicales que han contribuido al rock a lo largo de estos años y que han sido parte de una cultura popular mexicana...”*<sup>62</sup> (Ricardo Bravo)

*“No sé si Jaguares siga aportando cosas a nuestro rock. Me parece que su mayor aportación ya la hicieron y que ahora se trata más de una leyenda que de un grupo innovador. Sin embargo, esta no les quita sus principales virtudes: presencia, disciplina, constancia y juventud”*<sup>63</sup> (Alonso Arreola)

A través de estas declaraciones se dejó ver que Jaguares no ha aportado algo significativo como lo fue Caifanes. Ese grupo es una sombra que difícilmente podrá quitársela porque marcó una juventud y que actualmente no se refleja en esta generación, que está influenciada por la música en inglés, pop y por los reality show, como La academia o Big Brother. Mientras, el rock dista mucho de hacer explosión y acaparar la atención de más público.

<sup>62</sup> ENTREVISTA a Ricardo Bravo. Op. Cit.

<sup>63</sup> ENTREVISTA a Alonso Arreola. Op. Cit

Atención que Jaguares no ha logrado ni con su más reciente producción: *"Crónicas de un laberinto"* (2005), producción realizada por Adrián Belew, Saúl Hernández y Alfonso André, primer material de la banda dentro de la fusión SONY BMG. El primer sencillo a promocionar es: *"Hay amores que matan"*, texto que es acompañado de otras 13 canciones inéditas compuestas en su mayoría por Saúl Hernández... Tampoco creo que sea un disco que vaya a representar al rock mexicano.

Este género musical no tiene a un representante o ¿será Jaguares quien representa al rock mexicano?, algunos periodistas respondieron lo siguiente:

*"Sí, yo creo que sí lo representa muy bien.*

*...ningún grupo es capaz de representar al 100% al rock mexicano... la expresión musical es variada. El caso de Jaguares representa una cara, un lado místico, más espiritual, más profundo, más oscuro...*

*"Para darte una idea de lo que es el rock mexicano a la mejor tendrías que embonar más de cuatro piezas, por lo menos, para realmente tener una visión, a la mejor con Jaguares, Maná, el Tri y Café Tacuba. Si tú embonaras esas cuatro piezas, ellos cuatro sí podrían representar todo el rock mexicano. De alguna forma el lado más*

*experimental, más de rescatar cosas de Café Tacuba, el lado más crudo y urbano del Tr3, el lado más lúdico y latino de Maná y el lado más profundo, místico de Jaguares".*<sup>64</sup> (Ricardo Bravo)

Aunque al principio Ricardo Bravo afirmó que Jaguares representa al rock mexicano, después dio una visión más amplia de quienes lo representan. Porque es indiscutible que existen muchos subgéneros y que es muy difícil decir o nombrar a alguien específico que nos simbolice. Ahora vamos a ver que dijo David Cortés al respecto:

*"El problema es que no tenemos quién nos represente. Es que tampoco se tiene que buscar el digno representante del rock mexicano. Hay una oferta que es heterogénea... una de las cosas que tenemos es que la juventud es heterogénea y sus gustos son heterogéneos, por ende. Creo que es un error estar pensando en quién es una banda representativa. Caifanes es una banda representativa de su generación, ella forjó a muchos treintañeros,*

*Pero si tú te das cuenta Jaguares subsiste, es capaz de subsistir porque sigue tocando las piezas de Caifanes y son las más aplaudidas; escuchas "La célula que explota" y hasta yo la canto, pero las que ha hecho Jaguares pues no han sido tan contundentes..."*<sup>65</sup>

<sup>64</sup> ENTREVISTA a Ricardo Bravo. Op. Cit.

<sup>65</sup> ENTREVISTA a David Cortés. Op. Cit.

De igual manera es una opinión que reafirma la inexistencia de alguien que represente al rock mexicano porque hay muchos grupos dentro de varios estilos musicales, lo importante es que no se deje de tocar y de seguir produciendo materiales de calidad. No obstante, actualmente, cómo está el panorama de este género:

*"Veo muchos grupos nuevos con propuestas interesantes que están cansados de depender del humor de la industria. Espero que en los años venideros florezca nuevamente la música en vivo y que cada vez aprendamos más a ser independientes y a establecer nuevos contactos con la gente: contactos que no supediten ni a los medios de comunicación ni a las disqueras. El rock nunca dejará de producirse, de lo que debemos tener cuidado es de que la gente que lo escucha siga existiendo y siga en contacto con nosotros".*<sup>66</sup> Esto respondió el periodista y músico Alonso Arreola.

Y así como él aseguró que el rock seguirá, a Jaguares le queda mucha tinta para seguir escribiendo su historia. *"Apenas está empezando, no han visto nada".*<sup>67</sup> (Saúl Hernández).

<sup>66</sup> ENTREVISTA a Alonso Arreola. Op. Cit.

<sup>67</sup> ENTREVISTA a Saúl Hernández. Op. Cit.

## 1.4.- Legado musical

Saúl Hernández tiene más de 70 composiciones grabadas y 11 producciones que ha realizado tanto con Caifanes y ahora como Jaguares. Materiales que conforman y son parte de una trayectoria musical de más de 20 años.

### 1.4.1.- *Caifanes (BMG Arabella)*

Su primera producción corrió a cargo de Oscar López, en 1988, fue un demo que contenía dos versiones de “Mátenme porque me Muero” y “La Bestia Humana”.



En la portada aparecen Diego Herrera, Saúl Hernández, Sábalo Romo y Alfonso André.

En 1988 grabaron su primer disco de larga duración (LP.), homónimo, bajo la producción y con los adornos musicales de Cachorro López y Gustavo Cerati.



En 1993 (Arabella, excepto tema 3: EMMI) salió en CD donde se incluyó:  
*La negra Tomasa y Perdí mi ojo de venado.*



Así mismo los que integraron ese proyecto fueron:

Saúl Hernández, voz y guitarra; Diego Herrera, teclados y sax; Alfonso André en la batería y Sabo Romo en el Bajo.

Contiene los temas:

*Mátenme porque me muero\** *Te estoy mirando\** *Cuéntame tu vida\**  
*Será por eso\** *Viento\** *Nunca me voy a transformar en ti\** *Amanece (Diego Herrera)* *La bestia humana\** *Nada (Diego Herrera).*

*\* Autor de los temas: Saúl Hernández.*

#### 1.4.2.- *La negra Tomasa (Arabella y EMMI)*

En 1988 grabaron un maxi-sencillo dirigido y realizado por "Oscar López". Contiene tres versiones de "La negra Tomasa" (para radio, tropical y bailable) y anexaron el tema: "Perdí mi ojo de venado".



La dirección musical corrió a cargo de Caifanes y fue una producción de Bertelsmann de México. Músicos invitados: Armando Espinosa en la percusión y Germán Herrera en el “cheveré”.

*La negra Tomasa* (Guillermo Rodríguez Fiffe). Fue el tema que les abrió la puerta al éxito comercial, un fenómeno difícil de explicar y entender para aquellos que no les tocó vivirlo. Con esa canción Caifanes se dio a conocer en México y alcanzó una trascendencia que ningún otro grupo local había logrado hasta ese momento.

*Perdí mi ojo de venado* (Saúl Hernández)

#### 1.4.3.- *Caifanes vol. 2 - El Diablito* (BMG - Ariola)

En 1990 sacaron Caifanes vol. 2, producción de BMG-Ariola, dirigida y realizada por Oscar López. La dirección musical estuvo a cargo de Cachorro López, Gustavo Santaolalla y Daniel Freiberg.



Saúl Hernández.- Guitarra y voz.

Diego Herrera.- Teclados y sax.

Alfonso André.- Bateria y percusión.

Sabo Romo.- Bajo.

Alejandro Marcovich.- Guitarra.

Músicos invitados:

Gustavo Santaolalla: Tom en "Amárrate a una escoba y vuela lejos",

Randy Brecker: Trompeta en "La célula que explota".

Daniel Freiberg: Solo de sinte en "Sombras en tiempos perdidos".

Los temas que contiene son:

*Detrás de ti* (S. Hernández/D. Herrera/A. André)

*Antes de que nos olviden\**

*La vida no es eterna\** (bonus track)

*De noche todos los gatos son pardos\**

*Sombras en tiempos perdidos\**

*El negro cósmico\**

*La célula que explota\**

Es una canción dual que marcó a Caifanes y a toda una generación. “Directamente es una canción que la empecé escribiendo como una relación de pareja, con ese conflicto que tenemos y después lo traté de desarrollar como un conflicto social; nosotros como personas dentro de una sociedad y descubrí que de repente son cosas muy similares...”.<sup>68</sup> (Saúl H.)

*Aquí no pasa nada\** (bonus track)*Los dioses ocultos\***El elefante\***Amárrate a una escoba y vuela lejos\**

Saúl: “Habla del fin del siglo... ‘Si no te importa nada, la vida de un delfín, nadarás a fin de siglo en tu pecera...’ Trata de decir, no importa quién seas, cómo eres, trata de aceptarte como eres; no te conflictúes con estos cuestionamientos raciales que vivimos. Si no te importa la vida de un delfín, acuérdate que tú vas a acabar siendo el pescado y cuando aprendas a liberarte de eso y aceptarte... podrás volar como una bruja...: lejos, lejos”.<sup>69</sup>

\* Autor de los temas: Saúl Hernández

<sup>68</sup> *Jaguares*. Conversando con Cristina Pacheco, Op. Cit.

<sup>69</sup> *Ibidem*.

#### 1.4.4.- *El Silencio (BMG -Ariola)*



En 1992 salió esta producción de BMG Ariola.  
El material fue dirigido y realizado por Adrián  
Belew.

Saúl Hernández.-Voz y guitarra.

Sabo Romo.- Bajo eléctrico y guitarra acústica.

Diego Herrera.- Teclados, saxos, percusiones y jarana.

Alejandro Marcovich.- Guitarra eléctrica, acústica, española y requinto jarocho.

Alfonso André.- Batería y percusión.

Encontramos temas como:

*Metamorféame* (A. André, S. Hernández, D. Herrera, S. Romo, A. Marcovich)

*Nubes* (S. Hernández, A. Marcovich, S. Romo)

*Piedra* (S. Hernández, D. Herrera)

*Tortuga* (A. Marcovich, S. Hernández, D. Herrera)

*Nos vamos juntos* (Saúl Hernández)

*No dejes que...* (Saúl Hernández)

*Hasta morir* (A. Marcovich, A. André, S. Hernández)

*Debajo de tu piel* (Saúl Hernández)

*Estás dormida* (Alejandro Marcovich)

*Miércoles de ceniza* (Saúl Hernández)

*El comunicador* (Saúl Hernández)

*Para que no digas que no pienso en tí* (Saúl Hernández)

*Vamos a hacer un silencio* (Saúl Hernández)

*Mariquita* (D.P. ARR. Herrera, Marcovich, Hernández)

#### 1.4.5.- *El Nervio del Volcán* (BMG - Ariola)



En 1994 Caifanes se tuvo que enfrentar como trío: Saúl Hernández, Alfonso André y Alejandro Marcovich. La producción de este material estuvo a cargo de BMG Ariola, dirigida y realizada por Greg Ladanyi y Caifanes.

Contaron con la participación de músicos invitados:

Federico Fong en el bajo con y sin trastes.

Yann Zaragoza en el piano, órgano y sintetizador.

Cecilia Toussaint en los coros.

Stuart Hamm en el bajo sin trastes (“Quisiera ser alcohol”).

Lenny Castro en percusiones.

Jerry Hey en la trompeta (“Quisiera ser alcohol”).

Jerry Goodman en el violín eléctrico (“Pero nunca me caí” y “El animal”).

Graham Nash en la armónica (“Pero nunca me caí”).

Jeffrey Marty Vanston en el sintetizador (“Aquí no es así” y “Ayer me dijo un ave”).

El disco contiene los temas:

*Afuera* (Letra y música: Saúl Hernández)

*Miedo* (Letra y música: Saúl Hernández)

*Aquí no es así* (Letra: Saúl Hernández y Alejandro Marcovich. Música: A. Marcovich, S. Hernández, A. André)

*Ayer me dijo un ave* (Letra y música: Saúl Hernández)

*Hasta que dejes de respirar* (A. André, S. Hernández)

*Aviéntame* (Letra y música: Saúl Hernández)

“La tomamos como una canción de lucha y resistencia porque habla de eso... de las circunstancias desagradables que van pasando dentro de la sociedad o te puede pasar a ti. ...el coro dice hazme lo que quieras, me puedes aventar, me puedes destruir; pero no matar”.<sup>70</sup>

*El animal* (A. Marcovich, A. André, S. Hernández, F. Fong)

*Quisiera ser alcohol* (Letra y música: Saúl Hernández)

*Peró nunca me caí* (S. Hernández, A. Marcovich)

*El año del dragón* (Letra y música: Saúl Hernández)

*La llorona* (Letra y música: Saúl Hernández)

#### 1.4.6.- *Caifanes la Historia* (BMG - Ariola)



Contiene los éxitos del grupo, así mismo se incluyeron temas acústicos que grabaron en los estudios de la cadena de televisión MTV, 1994.

<sup>70</sup> *Especial de Jaguares*. Especiales Televisa. Martha Debayle. Canal 5, 11:00 p.m. México, 31 de agosto, de 2001. Tiempo de duración: 2 horas.



Los temas elegidos para ese recopilado se plasmaron en dos discos.

Disco uno: *Mátenme porque me muero*, *Cuéntame tu vida*, *Viento*, *Amanece*, *La negra Tomasa* (versión bailable), *Perdí mi ojo de venado*, *Detrás de ti*, *La célula que explota*, *Los dioses ocultos*, *De noche todos los gatos son pardos*, *Antes de que nos olviden*.

Disco dos: *Nubes*, *Piedra*, *No dejes que...*, *Para que no digas que no pienso en ti*, *Hasta morir*, *Afuera*, *Miedo*, *Aquí no es así*, *Ayer me dijo un ave*, *Aviéntame*, *Quisiera ser alcohol*, *Miedo* (versión MTV Unplugged), *Aviéntame* (versión MTV unplugged).

#### 1.4.7.- El Equilibrio de los Jaguares



En el año 1996 grabaron bajo la producción de Bertelsmann de México, s.a. de c.v. El equilibrio de los jaguares y estuvo dirigida y realizada por Don Was, ED Cherney y Jaguares.

A Saúl Hernández (voz y guitarra), en esta etapa lo acompañaron:

Alfonso André en la batería y percusión.

José Manuel Aguilera en la guitarra eléctrica.

Federico Fong en el bajo.

Cecilia Toussaint en coros en "Adónde vamos a ir", "Detrás de los cerros", "Las ratas no tienen alas e Imaginame".

Tuvo el apoyo de músicos como:

Benmont Tech: Teclados en "Déjate ver", "El milagro", "Las ratas no tienen alas", "En la habitación de tu mente", "Adónde vamos a ir".

Paulinho Da Costa: Percusiones en "Adónde vamos a ir", "Detrás de los cerros", "Clávame mejor los dientes", "Sólo somos sueños", "En la habitación de tu mente", "Imaginame", "Huracán".

Tracy Bartelle: Voz adicional en "El milagro".

Billy Preston: Teclados en "Detrás de los cerros".

Gabe Witcher: Violín "En la habitación de tu mente".

John Bergamo: Tablas en "Sólo somos sueños", "En la habitación de tu mente", "El Milagro" y "Clávame mejor los dientes".

Mark Isham: Trompeta en interludio.

Flaco Jiménez: Acordeón en "Detrás de los cerros".

Este CD lo conforman los siguientes temas:

*El Equilibrio* (parte uno)\*

*Dime Jaguar\**

“... ‘Dime Jaguar’ la compuse como una plegaria contemporánea para pedir ayuda y que me quiten lo estúpido, ciego, lo sordo y que me enseñe el camino de la luz”.<sup>71</sup>

*Imaginame\**

*Detrás de los cerros\**

*Huracán\**

*Las ratas no tienen alas\**

*Nunca te doblarás\**

*Clávame mejor los dientes* (José Manuel Aguilera)

*El Equilibrio* (parte dos)\*

*El milagro\**

*Déjate ver\**

*Sólo somos sueños* (José Manuel Aguilera)

*Adónde vamos a ir\**

*Voy a volar\**

---

<sup>71</sup> ENTREVISTA a Saúl Hernández. Op. Cit.

*En la habitación de tu mente\**

Saúl: “La escribí cuando empecé a cuestionarme la pérdida de esos espacios internos donde te puedes sentir bien, donde eres tú, donde no hay pedo, dónde está tu intimidad, tu calor propio: la habitación de tu mente. En esos momentos extraños agarraba la guitarra, me ponía a tocarla y encontraba, en mí mismo, un amigo confesor; un aliado”.<sup>72</sup>

\*Letra y música de Saúl Hernández

*1.4.8.- Bajo el Azul de Tu Misterio*

En 1999 Jaguares sacó *Bajo el Azul de tu Misterio*, un material doble que consta de un disco en vivo y otro en estudio. Este material tiene arreglos de cuerdas y metales realizados por David Campbell.

La alineación estuvo a cargo de Saúl Hernández en la voz, guitarra acústica y guitarra eléctrica. Como músicos invitados:

Alfonso André.- Batería, percusiones y coros.

Sabo Romo.- Bajo, guitarra acústica y coros.

César López “vampiro”. - Guitarra eléctrica.

Jarris Margalli.- Guitarra eléctrica.

<sup>72</sup> GARCÍA Hernández, Arturo. Op. Cit., p. 51



El material fue producido por BMG Entertainment México, s.a. de c.v., dirigido y realizado por Jaguares y Greg Ladanyi. También contó con la colaboración de Sabo Romo y Alfonso André.

El disco 01, en vivo, trae canciones tanto de Caifanes como de “Jaguares”: *Díme Jaguar, Las ratas no tienen alas, Ayer me dijo un ave, La célula que explota, No dejes que..., Quisiera ser alcohol, De noche todos los gatos son pardos, El milagro, Nos vamos juntos, Amárrate a una escoba y vuela lejos.*

Mientras que el disco 02 trae temas inéditos: *Hoy\* Fin\* Tú\* Sangre\* Parpadea\* Derrítete\* Mantarraya\* Tu Reino\* Adiós\* No me culpes\**

\* Letra y música de Saúl Hernández.

### 1.4.9.- Cuando la Sangre Galopa



El tercer material (2001) fue una producción de BMG Entertainment México, s.a. de c.v. Producido por Saúl Hernández y Alfonso André.

Jaguares:

Saúl Hernández.- voz, guitarra acústica, eléctrica y bajo.

En "Cuando la sangre galopa" participaron como músicos invitados:

Alfonso André en la batería, programación, loops y coros.

César López "El Vampiro" en la guitarra eléctrica.

Stuart Hamm.- Bajo en "Estoy cansado" y "¿Viejo el mundo?".

Chucho Merchan.- Bajo en "La vida no es igual", "En la tierra", "El secreto", "Como tú", "Contigo" y "Por un beso".

Rubén Maldonado.- Percusiones.

Luis Conté.- Percusiones.

Alberto Salas.- Piano.

Patrick Warren. - Chamberlain.

Greg Wells. - Teclados.

Davis Campbell. - Arreglos de chelo en "Por un beso", sección de madera y viento en "¿Viejo el mundo?" Violines, arpa y guitarrón en "La vida no es igual".

Julio Hernández.- Violín.

Juan Orozco.- Violín.

Mauricio González.- Arpa.

Pedro Hernández.- Guitarrón.

Maxine Waters.- Coros en "Por un beso".

Jon Clarke.- Sección de maderas y vientos.

Steve Richards. - Chelo.

Howard Willing. - Loops, edición y producción adicional.

Los temas que componen este material, son:

*Cuando la sangre galopa\**

Saúl: "“... el aire te avienta a la inmensidad y te miras por dentro y miras el universo...” Es lo que sentimos cuando estamos en el escenario y vemos a toda la gente, es como movernos entre nosotros y descubrimos el universo”.<sup>73</sup>

<sup>73</sup> *Especial de Juguaretes. Especiales Televisa. Op. Cit.*

*El secreto\**

*Como tú\**

Saúl: "Ellos (el público) nos inspiraron esta canción; es un ente que no se rinde ni se dobla, así como tú",<sup>74</sup>

*Estoy cansado\**

*En la Tierra\**

Saúl: "Es una especie de reflexión sobre la esencia humana en el planeta y un cuestionamiento, una pregunta de qué hacemos aquí y por qué",<sup>75</sup>

*La vida no es igual\**

*Por un beso\**

*Cóntigo\**

*El aislamiento\**

*Viaje astral\**

*El momento\**

*El último planeta\**

*¿Viejo el mundo?\**

*Dime de un amor que no ha sufrido\**

ESTA TESIS NO DEBE  
SALIR DE LA BIBLIOTECA

\* Letra y música de Saúl Hernández.

<sup>74</sup> *Ibidem.*

<sup>75</sup> *Ibidem.*



#### 1.4.10.- *El primer instinto*



El primer instinto (2002) es un álbum acústico producido por Saúl Hernández y Alfonso André, bajo el sello de BMG Entertainment México S.A. de C.V.

La lista de músicos que intervinieron en esta producción fueron:

Saúl Hernández: Voz, guitarra acústica de 6 y 12 cuerdas.

Alfonso André: Batería.

César López “Vampiro”: Guitarra Acústica.

Chucho Merchan: Contrabajo.

Leonardo Muñoz: Percusiones.

La internacional Sonora Santanera: Ejecución musical, excepto voz en “Como tú”.

Antonio Méndez Hernández: Arreglo en “Como tú”.

José Hernández: Arreglo y dirección musical en “La célula que explota”.

Eduardo Hernández: Acordeón en “Detrás de los cerros”.

Fermín Herrera: Arpa en “La vida no es igual”.

David Campbell: Arreglo de cuerdas y conductor en "Por un Beso" y "Mátenme porque me muero", ésta fue basada en una idea original de Diego Herrera (ex caifan).

Mariachi Sol de México de José Hernández: Ejecución musical, excepto voz en "La célula que explota".

David Hidalgo: Acordeón en "La llorona", la hidalguerra, guitarra acústica en "La vida no es igual".

Jimmy Z. Zavala: Harmónica en "Te lo pido por favor", saxofón en "Imagínate" y "Viento".

Moteczuhzomah Herrera: Jarana en "La vida no es igual".

Xocoyotzin Herrera: Requinto jarocho en "La vida no es igual".

Brad Putz: Percusiones en "Por un beso".

Stephanie Spruill: Coros en "Por un beso".

JD. Daniel: Piano en "Fin".

Joel Peroin: Violín en "Mátenme porque me muero" y en "Por un beso".

Charle Bisharat: Violín en "Mátenme porque me muero" y en "Por un beso".

Evan Wilson: Viola en "Por un beso".

Larry Corbet: Violonchelo en "Por un beso".

David Stone: Contrabajo, violín en "Mátenme porque me muero" y en "Por un beso".

El disco comienza con la frase: *Lo que antes fue, volverá a ser; lo que ahora es, ya no será.* Pensamiento dicho en náhuatl y posteriormente da paso a las canciones: *Quisiera ser alcohol, No dejes que..., Viento, Te lo pido por favor* (Juan Gabriel), *Ojo de venado, Antes de que nos olviden, Arriégate* (Saúl Hernández), *La vida no es igual, Mátame porque me muero, La célula que explota, La llorona, Como tú, Imagíname, Detrás de los cerros, Fin, Por un beso, No importa* (Saúl Hernández).

#### 1.4.11.- Crónicas de un laberinto



Material que emergió bajo la producción de SONY BMG Music Entertainment (México, 2005), S.A. de C.V. Dirigida y realizada por Adrian Belew, Saúl Hernández y Alfonso André,

En este material participaron los siguientes músicos:

Saúl Hernández: Voz y guitarra.

Alfonso André: Batería, programación y secuencias.

César López "Vampiro": Guitarra.

César López “Vampiro”: Guitarra.

Adrian Belew: Guitarra, coros, koto y teclados.

Federico Fong: Bajo.

Leonardo Muñoz: Percusiones, programación y arreglo de metales en “Hay amores que matan”.

John Painter: Trompeta y trombón en “Hay amores que matan”.

Esta producción cuenta con 14 temas inéditos:

*Bruja caníbal\**

*La forma\**

*Tú me liberas* (Letra: Saúl Hernández y música: F. Fong / Hernández / A.

André / C. López)

*Fenómeno\**

*Madera\**

*Hay amores que matan\**

*Me evaporo\**

*Y si\**

*Todo te da igual\**

*Espejo\**

*Ahí aprendí\**

*Mejor será* (Letra: Saúl Hernández y música: Hernández / A. André / C. López / L. Muñoz / F. Fong)

*Ya te quemaste* (Letra: Saúl Hernández y música: Hernández / A. André / C. López / L. Muñoz / F. Fong)

*Está muy claro\**

\* Letra y música de Saúl Hernández.

#### 1.4.12.- Otras Grabaciones

Saúl Hernández ha participado en otros proyectos independientes de Caifanes o Jaguares como:

- ❖ *Diferentes colores* con “Mistus” en su disco *Eternamente subterráneo* (1991).
- ❖ *Como yo te amé*, en la etapa como “Caifanes” participaron con “Armando Manzanero” en el disco *Entre amigos* (1993).
- ❖ *Foto Finish* con “Rita Guerrero” de “Santa Sabina” y con Sax de “Maldita Vecindad”, tema del soundtrack de la película *Ciudad de ciegos* (1993).

- ❖ *Almas* con “Amén” en la regrabación del álbum *Los sueños de María* (1995).
- ❖ *Alicia* con “¡Qué Payasos!” en el disco *Rock para niños y no tan niños* (1996).
- ❖ *Kikounti* con “Ched Khaled” en el disco *Sahra* (1996).
- ❖ *Será que todos nos acechan* con “Stewart Copeland” y “Sabo Romo” en *Outlandos D' Américas. Tributo a Police* (1998).
- ❖ *Será por eso* con “José Fors” en el álbum *Fórceps 02* (2000).
- ❖ *El León* con “Sabo Romo” en *Los cuates de Chabelo* (1999)
- ❖ *Deslizándote* donde “Saúl Hernández” intervino como solista al componer y grabar el tema para la película *Misión Imposible dos* (2000).
- ❖ *Electricidad*, donde “Saúl Hernández” participó con el grupo Zoé, esta canción forma parte de su disco homónimo (2001).
- ❖ *I wish you were here* (Hoy igual que ayer) con “Ana Torroja” en el álbum *Frágil* (2003).
- ❖ *Así es mi amor* en el disco XXX *Un mundo raro. Tributo a José Alfredo Jiménez* (2003).

## 1.5.- Videología

Los videos son parte importante dentro de la promoción de un disco. La radio transmite las canciones, éstas se convierten en imágenes para transmitirse por televisión y así darle más fuerza al tema y al artista.

### 1.5.1.- Videos de Caifanes

<b>Título</b>	<b>Más sobre el video</b>
La Negra Tomasa	Año en que se realizó: 1988
Viento	Año en que se realizó: 1988

La célula que explota	Año en que se realizó: 1992 Director: Ángel Flores Torres
Nubes	Año en que se realizó: 1992 Director: Ángel Flores Torres
No dejes que...	Año en que se realizó: 1992 En el video ya no participaron Sabo Romo ni Diego Herrera. Director: Ángel Flores Torres
Afuera	La tortuga que salió en el video murió durante la filmación. Director: Carlos Marcovich
Aquí no es así	Año en que se realizó: 12- 10 - 94 La esposa e hija de Alejandro salieron en este video. Director: Carlos Marcovich



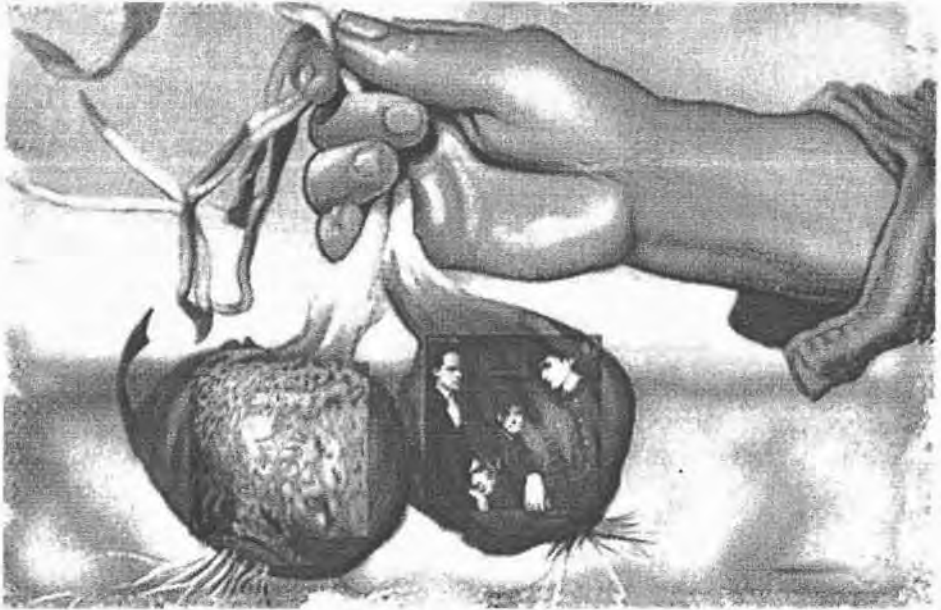
## 1.5.2.- Videos de Jaguares

<b>Título</b>	<b>Más sobre el video</b>
Detrás de los cerros	En este video salió el hijo de Alfonso. Director: Don Was
Nunca te doblarás	Fue grabado en la 1ra. Gira de Jaguares. Director: Jaguares / Kitch
Dime Jaguar	Grabado en la selva Lacandona. Director: Ángel Flores Torres
Fin	Año en que se realizó: 1999 Fue grabado en el estado de Morelos. La esposa de Saúl apareció en este video cuando estaba embarazada de su hija. Director: Wyatt Troll

Tú	Año en que se realizó: 2000 Filmado en las cercanías de Tehuacan. Director: Calabazitaz Tiernaz
Deslizándote	Año en que se realizó: 2000 Director: Carlos Somontes y Saúl Hernández
Como tú	Año en que se realizó: 2001 Fue realizado en el Salón México y en una pulquería de la Ciudad de México. Director: Adolfo Dávila
La vida no es igual	Año en que se realizó: 05 - 10 - 2001 Se grabó en un circo, en Aragón.. Director: Adolfo Dávila

No dejes que...	<p>Año en que se realizó: 2002</p> <p>Se realizó en la Ciudad de México.</p> <p>Director: Víctor González</p>
Te lo pido por favor	<p>2002</p> <p>Se filmó en la Ciudad de México.</p> <p>Director: Víctor González</p>
Arriégate	<p>Año en que se realizó: 2003</p> <p>Realizado en la plaza Río de Janeiro en la colonia Roma.</p> <p>Director: Víctor González</p>
Hay amores que matan	<p>Año en que se realizó: 2005</p> <p>Fue filmado en una casa antigua, ubicada por los rumbos de Tacubaya, en la Ciudad de México.</p> <p>Director: Víctor González</p>

# CAPITULO 2



## **La siembra continúa de unas manos que luchan por la cosecha**

*“La lucha es diaria, constante y nunca se termina por trabajar  
para conseguir ese sueño...; ilusión que nos mantiene vivos”.*

(Mayra L.)

**L**os fans son parte importante dentro de la carrera artística de cualquier cantante. Siempre están presentes en cada presentación, promoción, entrevista, programa y compran cualquier artículo: discos, posters, playeras, revistas, entre otros; para ellos es lo máximo y algo invaluable.

Así mismo, ellos dedican su tiempo y dinero para seguir los pasos de quien(es) admiran más y Saúl Hernández es uno de los que no se salva de contar con la lealtad de un club de fans: La reencarnación de Aurora, quienes dieron su punto de vista acerca de este intérprete. De igual manera, gracias a ellos han tenido éxito los conciertos de Jaguares... y una crónica refleja ese triunfo. En este capítulo hablaré de Jaguares y sus fans.

## 2.1.- Los aliados de Jaguares

Los fans son pieza importante para cualquier grupo, ya que gracias a ellos el artista puede permanecer dentro del medio musical o desaparecer como estrella fugaz.

Cuando Saúl estuvo en Las insólitas imágenes de Aurora obtuvo el reconocimiento del público subterráneo, ya que en ese momento el rock era manifestado en los “hoyos funkies”. Después vino el proyecto Caifanes, con el cual ganaron más público y con “La negra Tomasa” lograron acaparar la atención de personas que en ese momento (principios de los 80) estaba influenciada por la música pop, en inglés y las baladas. Posteriormente con “La célula que explota” reforzaron a su gente y así mismo ese tema ayudó para que su auditorio creciera.

No obstante, Jaguares perdió público, ya que parte de éste prefirió quedarse con Caifanes. Su auditorio no crece, está estancado y por consiguiente no ha rebasado lo que hizo con ese grupo; pero ha podido mantener un lleno del 90% en lugares como el Auditorio Nacional, el Palacio de los Deportes, El Rayo en Iztapalapa, El Centro Cívico de Ecatepec y el Zócalo capitalino.

El éxito del artista se puede medir, aparte de la convocatoria de los conciertos, con los premios que obtiene a lo largo de su carrera. “Nuestro Rock” es una revista mexicana dedicada al género del rock y realiza una encuesta cada año, donde gratifican a lo mejor de la música y hacen más de 20 ternas. La información la obtienen a través de una votación y los participantes lo pueden hacer en las urnas que ponen en el mítico Tianguis del Chopo.

En esa encuesta, Caifanes logró obtener 22 premios dentro del apartado internacional, colocándose en segundo lugar, después de Soda Stereo (Argentina) y antes de Mecano (España); con eso pudimos ver que Caifanes fue la primera banda mexicana en colocarse entre grupos extranjeros. En cuestión nacional se colocó en primer lugar. Respuesta que no ha podido lograr con Jaguares.

En cuanto a los sencillos, en la siguiente tabla se puede observar que tanto Caifanes como Jaguares se han colocado en el gusto del público, aunque esto no sea un parámetro certero de éxito porque el tema al situarse en un primer lugar no garantiza el lleno de un concierto.

## “ÉXITOS EN MÉXICO”

*Caifanes*

<b>Canción</b>	<b>Lugar</b>	<b>Año</b>
‘Mátenme porque me muero’	3	(1988)
‘Viento’	6	(1989)
‘La Negra Tomasa’	1	(1989)
‘Perdí mi ojo de venado’	7	(1990)
‘La célula que explota’	1	(1990)
‘Detrás de ti’	1	(1991)
‘Los dioses ocultos’	1	(1991)
‘Nubes’	1	(1992)
‘Para que no digas que no pienso en tí’	1	(1992)
‘Debajo de tu piel’	1	(1993)
‘No dejes que...’	1	(1993)
‘Afuera’	1	(1994)
‘Aquí no es así’	1	(1995)
‘Miedo’	1	(1995)
‘Ayer me dijo un ave’	1	(1995)



*Jaguares*

<b>Canción</b>	<b>Lugar</b>	<b>Año</b>
'Detrás de los cerros'	1	(1996)
'Dime Jaguar'	1	(1997)
'Nunca te doblarás'	1	(1997)
'Fin'	1	(1999)
'Tú'	1	(2000)
'Cuéntame tu vida - en vivo'	3	(2000)
'Como tú'	1	(2001)

*Saúl Hernández*

'Almas' (con Amén)	4	(1995)
'Deslizándote'	1	(2000)

+información C.E.R.E.

<sup>6</sup> información ExiPop<sup>76</sup>

<sup>76</sup> CORTÉS, David. *Jaguares. Galopando*. Nuestro Rock. México, D.F., julio del 2001. Año 8, No. 81, p. 11

Así es que el éxito, poco o mucho, se lo debe a su público o aliados, como él los nombra y no al auditorio que le llegue a gustar uno o dos sencillos. No obstante por toda la mercadotecnia y publicidad que hay a su alrededor es difícil que conviva con ellos. Al respecto el cantautor opinó:

*"...Hay gente que se confunde. La gente misma te pone en lugares donde tú ni siquiera estás y eso es un error. El que tú quieras tener tu vida privada es tu derecho seas quien seas. Puedes ser un barrendero, puedes ser John Lennon y eso lo tenemos que respetar. Y hay gente que te pone en una situación, en el cual ni siquiera tú sabes que te están poniendo.*

*Espero que nosotros seamos de los pocos grupos que mantienen una relación muy directa con todo y sigamos teniendo... los pies en la tierra"*.<sup>77</sup>

El jaguar le agradece a sus fans todo el apoyo que le han brindado, por lo que aprovecha cada ocasión para darles las gracias sobre todo a sus clubes de fans, pero el que nunca falta en tal mención es el club *La reencarnación de Aurora de México*, éste lo preside *Eduardo Kefrén Mejía*, quien opinó que *"Saúl no es un gurú ni un guía, sólo lo seguimos por la honestidad de su música"*.<sup>78</sup>

<sup>77</sup> ENTREVISTA a Saúl Hernández. Op. Cit.

<sup>78</sup> PINEDA Rojas, Rogelio. *Así como tú, el aspecto del Jaguar*. Mescalito. México, noviembre-diciembre, 2001. Año II, No. 25/26, s/p.

El club La reencarnación de Aurora nació en 1995 y para festejar su séptimo aniversario realizaron un evento, el dos de febrero de 2002, en el Foro Alicia con un concierto-homenaje a Caifanes y Jaguares. En ese acontecimiento participaron bandas como: La estirpe divina, Revólver y La Renca, éste tiene como solista a Kefrén, quien con su caballera hasta los hombros y rizado interpretó varios covers.

— **¿La idea de formar ese club cómo nació, Kefrén?:** *“Después de tantos conciertos con Caifanes, de habernos visto mucha gente; ya nos encontrábamos, nos saludábamos y de ahí surgió la idea de porqué no juntarnos y hacer un grupo, una organización para ir a los conciertos juntos...”*<sup>79</sup>

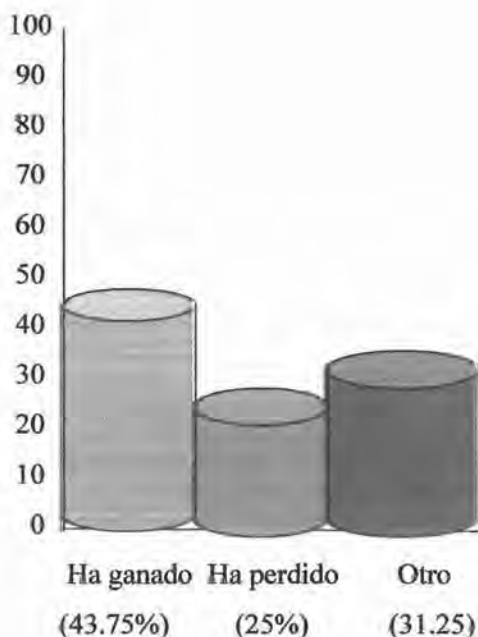
Así mismo le puso La reencarnación de Aurora no en homenaje a Las Insólitas Imágenes de Aurora sino a: *“...la reencarnación de nuestros inicios, de nuestro principio, de lo que ves... al iniciar el día... La aurora es la primera luz del día, es el inicio, es el punto de partida”*.<sup>80</sup> Ese punto de partida ha tenido mucho éxito, actualmente cuenta con más de 50 personas y la puerta sigue abierta, ya que cada sábado se reúnen en el Monumento a la

<sup>79</sup> ENTREVISTA a Kefrén Mejía. Presidente del club de fans “La reencarnación de Aurora”. Monumento a la Revolución. México, D.F., 09 de febrero de 2002.

<sup>80</sup> *Ibidem*.

Revolución a las 3:00 p.m. donde pueden inscribirse. Las ventajas son: enterarse anticipadamente de las actividades de Jaguares, el acercamiento con el grupo y asistir, junto a otras personas, a los conciertos en el Distrito Federal o en algún Estado de la República.

A 16 fans de este club se les realizó un sondeo de opinión que consistió en dos preguntas, la primera fue *¿después de Caifanes, Jaguares ha ganado o ha perdido público?* Lo que se obtuvo como respuesta, por parte de la mayoría, es que ha ganado. En la siguiente gráfica se podrá percibir lo anterior.



**Nota:**

El 100% corresponde a 16 personas que fueron las encuestadas.

En esta pregunta quien no quiso responder de manera concisa fue Kefrén Mejía, presidente del club, su argumento fue: *“El ganado o perdido el público no importa, siempre y cuando las cosas se sigan haciendo honestamente. No importa si somos tres o cuatro los que seguimos yendo a los conciertos o son 10,000 ó 15,000 gentes abarrotando cada lugar, no importa, siempre y cuando se haga un disco honesto o se haga un concierto con honestidad...”*<sup>81</sup>

Con esta respuesta se percibe que existe una lealtad a su artista favorito y que hay gente que tratará de no decir cosas que lo vayan a hundir o no le convenga a su integridad como persona o a su carrera musical: *“...la masa lo sigue, pero nosotros sabemos que a veces la masa es lo más acrítico que existe, ¿no?”*<sup>82</sup> (David Cortés)

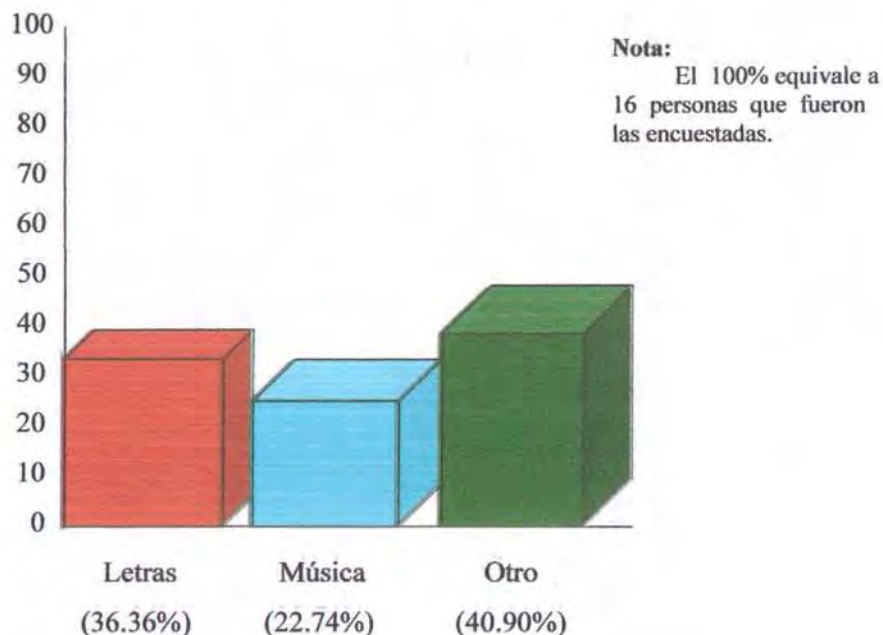
La segunda pregunta fue:

*¿Qué es lo que más les gusta del proyecto o concepto Jaguares?* La mayoría no dio una respuesta concisa, un elemento en especial, sino que nombraron varios componentes, por ejemplo: la autenticidad, sus ideales, el sentimiento, entre otros.

---

<sup>81</sup> Ibidem.

<sup>82</sup> ENTREVISTA a David Cortés. Op. Cit.



Cuando respondieron a las preguntas no mostraron ninguna actitud de fanatismo, sino al contrario se manifestaron nerviosos y mesurados como si la magia se hubiera terminado y algunos pidieron que pausara la grabadora antes de que respondieran, ya que no sabían qué contestar.

Con esto se comprueba que Saúl Hernández tiene gente que lo apoya y se manifiesta a través de los más de 10 clubes de fans. También existen más de 55 páginas de internet dedicadas tanto a Caifanes como a Jaguares.

Todo lo expuesto es lo que mantiene en vida a este grupo dentro del rock mexicano. Con lo anterior no se quiere decir que el proyecto de Saúl ya se consolidó, ya que con la mercadotecnia que tiene le falta por conquistar otros mercados.

Los fans nunca faltarán en cada concierto que ofrezca Jaguares. Con la gira “Cuando la sangre galopa” abarrotaron el Centro Cívico de Ecatepec y no importó lo caro del boleto, \$150.00. Evento que duró dos horas y no fue un buen concierto, como el del Palacio de los deportes, el ocho de diciembre de 2001. Asimismo con el disco *El primer instinto*, llenaron el Auditorio Nacional y el Metropolitan. Pero lo mejor aconteció el 14 de abril, 2002; ya que se presentaron en el Zócalo, dentro del Festival del Centro Histórico de la Ciudad de México.

Por lo consiguiente, el asistir a los conciertos, los premios y los fans son importantes para el artista porque los ayuda a sobrevivir en su carrera musical: *“...es una demostración de la gente, más de que se llamara Caifanes o Jaguares o el grupo carro, iba a seguir apoyando el proyecto. Quizá para otro grupo hubiera sido el fin comercial,... Yo creo que la gente lo asimiló súper bien”*.<sup>83</sup> (Ricardo Bravo)

---

<sup>83</sup> ENTREVISTA a Ricardo Bravo. Op. Cit.

## **2.2.- Crónica del concierto Cuando la Sangre Galopa (8 de diciembre de 2001)**

A las 17:30 hrs. el Palacio de los Deportes abrió sus puertas para recibir al público que iba a disfrutar del concierto de Jaguares. En punto de las 19:00 horas salió Zoé, una agrupación mexicana de rock electrónico. Esta banda trató de amenizar, pero iniciaron los chiflidos y otra parte del público optó por platicar o comprar cualquier cosa que mantuviera ocupada su boca.

Con este evento Jaguares culminó en México su gira llamada Cuando la sangre galopa que los llevó a recorrer varias ciudades de Estados Unidos y que después de esa tocada partieron a Los Ángeles, en donde participaron junto a Red Hot Chili Peppers y Jurassic 5 en un concierto benéfico.

Después de un pequeño paréntesis musical, de 25 minutos, el grupo Zoé culminó su participación y aproveché para ver el recinto, el cual no estaba lleno. De repente se escuchó: ¡refrescos!, ¡refrescos!...; ¡pizzas!, ¡pizzas!...; lleve sus palomitas, entre otras fritangas; eso sí lo que no podía faltar era el vasito de cerveza que costaba \$17.00 pesos.



La desesperación de los asistentes creció y sobre todo la de los clubes de fans. Unos se distinguieron por traer una playera blanca y el nombre del club: El ritual del perro. De repente comenzaron a gritar: ¡Jaguares!, ¡Jaguares!; a chiflar, a golpear contra el piso e hicieron vibrar el Palacio de los Deportes. La impaciencia era cada vez mayor, pues ya habían pasado más de 40 minutos.

A las 20:05 hrs. se apagaron algunas luces, la euforia de los asistentes comenzó y se dejaron ver los encendedores prendidos como si fueran estrellas en un cielo oscuro. Había dos pantallas gigantes que colgaban del escenario y una tercera arriba del mismo, de la nada se prendieron y mostraron a Saúl que salía del camerino y empezó a caminar por los pasillos del “Domo de cobre” hacia el escenario. Se produjo una incontenible ovación de la gente que para ese momento ya ocupaba el 90% de los lugares.

— Saúl no está solo en un concierto, hay miles de fans, pero **¿qué es lo primero que piensas al ver a esas miles de almas gritando y esperando las primeras notas musicales?**

— *“Pues... te voy a contradecir... pero sí veo mucha soledad y pienso en la luz...”*<sup>84</sup>

<sup>84</sup> ENTREVISTA a Saúl Hernández. Op. Cit.

Detrás de una gran malla Jaguares abrió con el tema: *Dime de un amor que no ha sufrido*, se mostró la sombra de Saúl Hernández y desató la euforia que ya se había dejado percibir minutos antes. Luego dio paso a César López “El vampiro” con su guitarra. Por último, se dejó sentir la batería de Alfonso André y después el contorno de los tres se dibujó al estar en contra luz.

Continuó la malla e interpretaron una canción que aparece en la primera producción de Caifanes: *Amanece*: “Nunca nadie me podrá parar, sólo muerto me podrán callar...”. Después cayó la malla y esto permitió un contacto más cercano con el grupo. Así pudimos disfrutar del siguiente tema: *Cuando la sangre galopa*. Al terminar el ex-caifán dijo: “*gracias*”.

Después de un silencio el intérprete continuó: “*Buenas noches... (se dejaron escuchar gritos) gracias por estar aquí*”. Pidió aplausos para Chucho Merchan en el bajo y Leonardo Muñoz en las percusiones, todos vestidos de negro en su mayoría, llenaron de obscuridad el interior del lugar. “*Vamos a invocar al Dios Jaguar para que nos ilumine esta noche y en estos tiempos de oscuridad para que saque la paz que habita en nuestros corazones*”, dijo el líder del grupo como introducción a su tema *Dime Jaguar*.

Al cantar la primera estrofa una luz roja iluminó el escenario y en las pantallas aparecieron imágenes de un Jaguar y de un anciano indígena. “Mira

Jaguar, mis manos ya no las puedes leer, ya no hay líneas...”; antes de llegar a esa frase, de una manera automática el recinto se llenó de brazos en alto, mostrando las manos con dirección hacia el escenario; se vio como un batallón en plena noche con las armas listas para disparar toda la adrenalina acumulada. Mientras, él se persignó al decir “...mi límite se desdobló...”, una rebelión despertó y comenzó a brincar.

*En la Tierra*, canción que nos presentó un juego de luces e instrumentos musicales y los aplausos como sus aliados. *Nubes* fue la elegida por el grupo para complacer aquel público que no olvida a Caifanes. Le siguieron temas como *El milagro* y *Cuéntame tu vida*, como en cada concierto, sin ser éste la excepción, hay dos momentos que recalca mucho: uno es cuando la canción dice “...cuánto tiempo va a pasar para olvidar...”, Saúl Hernández se toca el cerebro con su dedo índice y la segunda cuando él simula que se mete cocaína: “...todo el cuerpo se me entume al respirar..”.

Siguió el turno de *Voy a volar*, la primera estrofa es tranquila y se observó unos destellos que no alcanzaron a alumbrar el escenario. Mientras, a Saúl se le dejó caer una luz entre púrpura y destellos rojos hasta que el coro incitó a los asistentes a brincar al igual que a las luces. En la primera estrofa, de la canción sucesora, se dejó sentir la reverberancia de la voz al interpretar: *Hasta que dejes de respirar*.

Posteriormente dio una pequeña introducción al siguiente tema: *"Ahora vamos a ir a la parte arrabalera porque esto es lo que la banda conoció, aprendió, vivió, creció y mamó. Ésta es para que todos se acuerden de los antros, ficheras y del Rivera y del Mala Noche No, ahí donde uno se ponía unas pedotas"*. Aparecieron las imágenes de niños de la calle, los drogadictos, los mendigos, entre otros; se trata del tema *La vida no es igual*.

A continuación el jaguar se dirigió al público y pidió por la paz en Chiapas, que ésta sea libre y que se cumplan los acuerdos de San Andrés y les dedicó *Detrás de los cerros* y subsecuentemente le siguió *Como tú*; cuando llegó a: "... y en el último suspiro, te dejas querer..." Saúl mandó un beso y las mujeres enloquecieron.

*Fin* fue interpretada y posteriormente dedicó la siguiente canción *"...a los que defienden los derechos humanos, a los asesinados a traición por querer cambiar esto que está realmente de la chingada"*, *Adiós* fue el tema elegido y sorprendieron con imágenes de Digna Ochoa.

Esas introducciones que hace antes de comenzar las canciones no pueden faltar y la respuesta del público es instantánea, le aplauden y lo ovacionan: *"...sin querer o a la mejor a propósito ha adquirido una fama, una postura así como del Mesías porque a veces la riega con el discurso, o sea las muertas de Juárez y que Fox. Como que la representación que él hizo de él en*

*un principio, ahora la tiene que seguir representando, se ha visto en la necesidad de cómo seguirlo representando porque hay veces que sientes que el discurso en el escenario no es coherente, es nada más por seguir lo que dice: ¡hey raza!*".<sup>85</sup> (David Cortés)

Pero regresando al concierto, siguió la canción *El secreto*. Después, para recordar la etapa de Caifanes tocaron *Miércoles de ceniza*; canción que interpretó Saúl junto a Alfonso André y así comenzó un "palomazo".

Se disfruta ver todo lo que envuelve un concierto: los gritos, chiflidos, luces..., *El último planeta* y *¿Viejo el mundo?* fueron las antecesoras a un homenaje a George Harrison; Saúl: "un palomazo dedicado a un maestro que nos enseñó lo que somos o más bien lo que queremos ser".

La melodía *Afuera* sorprendió con nuevos arreglos y con ese tema cerraron 21 canciones. El grupo desapareció en la oscuridad del escenario y los asistentes comenzaron a pedir que regresaran. Eran las 21:55 hrs. cuando se volvieron a prender las luces y unas en especial cayeron sobre Saúl Hernández, quien estaba sentado en un banco con su guitarra acústica y un sombrero:

*"¡gracias! Esta es una canción de amor, es la historia de un teporocho que se enamora de una prostituta y la manera de estar dentro de*

---

<sup>85</sup> ENTREVISTA a David Cortés. Op. Cit.

*ella es convirtiéndose en alcohol*". No se hicieron esperar los encendedores para dar pauta al inicio de un acústico con *Quisiera ser alcohol*. Al finalizar el tema dijo: "*Gracias a ti, al grupo técnico, obviamente tú, que sin ti no existiría; muchas gracias*".

Regresaron los demás integrantes para continuar con *Imáname*. Después, la ovación llegó cuando Saúl empezó con una frase que desquicia y todos se fusionaron en una sola voz al escuchar: "Hay veces que no tengo ganas de verte, hay veces que no quiero ni tocarte, hay veces que..."; claro, era *La célula que explota*.

A las 22:15 hrs. se volvieron a despedir y regresaron por tercera vez con un "*muchas gracias*". Era el turno para *Por un beso y Aviéntame*, en donde al llegar a "Que triste se nos fue la vida, atrás del cielo nos miran llorar, fumando lunas a escondidas..." Hernández simuló traer dos cigarrillos, uno en cada mano, consecutivamente hizo como si los fumara. Al llegar a "Que triste se nos fue la vida, la lluvia ácida mojaba a octubre...", la cambió por "la lluvia ácida mojaba el 2 de octubre".

Posteriormente empezó *No dejes que...* y fue la euforia completa, volvió la necesidad de brincar y salió toda la adrenalina rezagada. La sorpresa de la noche y qué mejor que finalizar con una canción, hace mucho no la tocaban: "La negra Tomasa".

Con este concierto volví a comprobar que las canciones de Caifanes son las más esperadas por la gente: *“Las letras que ha hecho Saúl siguen siendo más críticas o igual de críticas que las que hacía para Caifanes de pronto, pero las de Caifanes como que transmitían algo...”*<sup>86</sup> (David Cortés). Lo que transmiten los temas de Caifanes es algo complejo, algo inexplicable y que sólo yendo a los conciertos se puede abrigar esa sensación de retroalimentación o de catarsis.

Se prendieron las luces a las 22:40 hrs. Así concluyó otro concierto de Jaguares, del cual Saúl piensa: *“... cada vez que tocamos veo que es como un ritual, veo que hay una ceremonia”*.<sup>87</sup>

### **2.3.- El Zócalo, un espectador más del concierto de Jaguares.**

En 1995 Caifanes ofreció un concierto en la delegación Venustiano Carranza, al cual asistieron más personas de las esperadas y que terminó entre múltiples riñas y actos vandálicos lo que provocó un veto para realizar presentaciones en la vía pública de la Ciudad de México.

---

<sup>86</sup> *Ibidem*.

<sup>87</sup> GARCÍA Hernández, Arturo. Op. Cit., p. 24.



César López, “el Vampiro” y Saúl Hernández en el Zócalo

Fuente: geocities.com/masamorfiagt

Después de seis años, ya como Jaguares, se presentaron en el Zócalo dentro del Festival del Centro Histórico de la Ciudad de México, el 14 de abril de 2002.

Antes del medio día la plancha del Zócalo se empezó a llenar y por consiguiente fueron cerradas las calles que rodean a esa plaza al igual que la estación del metro. A medida que pasaron las horas, más y más seguidores del grupo se amontonaron y apenas hubo espacio para los asistentes que acudieron a escuchar los éxitos de Jaguares, pero sin lugar a duda las más esperadas fueron las de Caifanes.

Exactamente a las dos de la tarde comenzó el concierto que fue enriquecido por músicos invitados como: *Cecilia Toussaint*, *Julieta Venegas*, el baterista de *Jumbo*, *José Fors* de *La Cuca* y *Federico Fong*; quienes acompañaron a la banda en algunas canciones. Por supuesto, los gritos, chiflidos, los aventones, jalones, el baile slam y las muestras de admiración por parte de la gente no se hicieron esperar.



Durante la presentación no se registraron incidentes mayores, más allá de las decenas de jóvenes que tuvieron que ser atendidos por el fuerte calor y la presión de la multitud.

El concierto que ofreció en la delegación Venustiano Carranza, el del Estadio Azteca (Unidos por la paz) y el del Zócalo son eventos importantes dentro de la trayectoria musical de Saúl Hernández.

Eventos que para David Cortes se convierten en fenómenos: *“A mí me llama mucho la atención... se dieron fenómenos como lo del Zócalo y lo del Estadio Azteca, realmente en un momento en el cual incluso llegaba a haber algunas voces que terminaron haciendo el ridículo, que señalaban que el fin del grupo estaba cerca, que ya no tenía la convocatoria de antes y de repente vienen estas demostraciones de popularidad que hasta los políticos envidiarían.*

*Tener estas demostraciones tan grandes y que de repente cientos de miles de personas vayan a un evento tuyo y que te demuestren que eres una persona, que significas algo para ellos, más allá de un disco, sino que es algo más”.*<sup>88</sup>

<sup>88</sup> ENTREVISTA a Ricardo Bravo. Op. Cit.

Los conciertos que ofrecen Jaguares están llenos de misterio porque realmente emerge una magia inexplicable, más cuando interpretan canciones de Caifanes, ya que conllevan a una reacción involuntaria. Esto logra que la gente asista a sus presentaciones y sigan llenando los lugares. Desde mi punto de vista son frutos que solamente le confrontan Café Tacuba.



# CAPÍTULO 3

*"Nuestra vida está llena de planes,  
pero cuando hay un buen diseño de existencia  
se convierte en un viejo anhelo".*

(Mayra L.)

**E**n la actualidad sólo existe una estación de radio que transmite música de rock, tanto en inglés como en español: *Reactor 105*, antes Órbita FM. Sin embargo dentro de su programación no hay mucha cavidad para los reportajes, los cuales nos lleven a conocer la trayectoria de los intérpretes o grupos que conforman a este género musical.

Sin embargo, el programar un radio-reportaje implica la realización de todo un proyecto que nos ayudará a visualizar si éste tendrá éxito, si es así posteriormente se hace un demo que se apegue a las características que se investigaron: a qué público va dirigido, horario, patrocinadores, entre otros; elementos que se desglosan en el presente capítulo.

### 3.1.- Nombre del programa:

#### *Escarbando en la rock-a*

El nombre se debe a que *escarbar* en sentido figurado es investigar o averiguar lo oculto; en este caso es la historia musical de un cantante y compositor importante dentro del rock mexicano: *Saúl Hernández*. Y para lograr un buen reportaje es necesario indagar para encontrar datos sobresalientes, ya sean pasados o actuales, pero que sean de interés.

En la parte de rock-a, hice un juego de palabras:

*Rock*, palabra que en español significa: roca. El proyecto musical de Saúl Hernández entra en este género.

-a, agregué esta vocal para que al momento de leerla, de corrido, se pronuncie como roca y a la vez el guión rompa con el sonido de esa palabra, resaltando el vocablo rock.

### 3.2.- Lema o slogan:

*Ideas que penetran tu cerebro a través de tus oídos.*

*Saúl Hernández.*

Como se trata de un programa serial, Saúl Hernández será modificable por otro cantante o grupo de rock mexicano.

### 3.3.- Logotipo:



El dibujo no lleva color, más lo que se le da con el lápiz, ya que se quiere representar el lado oscuro del rock; lo subterráneo.

Escogí este logotipo porque con la roca quiero representar la historia musical de *Saúl Hernández* y, como se trata de un reportaje, necesito sacar toda la información posible sobre el tema, por ello es el pico; ya que estoy escarbando para ver qué encuentro sobre él. Por ejemplo, si ya encontré una semblanza de su vida, sigo buscando hasta encontrar otro dato importante y así sucesivamente y esto está representado por las piedras que salen volando; siendo las materias que he encontrado.

No obstante, quedará mucha roca por escarbar, historia que posteriormente se podrá buscar y escribir; ya que es como una hoja en blanco, donde queda mucho por añadir.

Así sucesivamente se trabajará para escarbar la historia de otro cantante o grupo de rock mexicano y se obtendrá una serie de programas que nos lleve a conocer más sobre este género musical y sus exponentes.

### **3.4.- Objetivos**

#### *3.4.1.- Objetivo general:*

Dar a conocer la historia musical de Saúl Hernández.

#### *3.4.2.- Objetivos particulares:*

-Informar acerca de los antecedentes y el proyecto actual de Saúl Hernández.

-Comunicar la opinión de fans sobre Saúl Hernández.

-Indagar y presentar lo que pasa en un concierto de Jaguares, a través de una crónica.

Los objetivos son los mismos para todos los programas, únicamente cambiará el nombre del intérprete o grupo musical.

### **3.5.- Antecedentes de emisión:**

No encontré ninguna referencia de algún programa, donde se haya pasado un radio-reportaje como el que realicé; ya que la mayoría de las



estaciones se dedican a pasar, en la actualidad, proyectos donde sí hablan de los inicios de *Saúl Hernández* hasta *Jaguares*, pero las canciones las pasan completas y no incluyen cápsulas ni entrevistas; no existe argumentación.

### **3.6.- Público meta:**

Jóvenes y adultos de todos los niveles económicos. El programa va dirigido al público que le gusta conocer más sobre su artista favorito y que gusta del rock en español, no importando su nivel socio económico.

#### *3.6.1.- Sexo:*

El rock es un género musical de gusto universal, así es que no existe distinción al respecto. En este caso como se trata de Saúl Hernández surgen dos vertientes: las mujeres lo siguen por la imagen y en algunas ocasiones por su música, pero los hombres lo van a perseguir más por la cuestión musical.

#### *3.6.2.- Edad:*

De 18 a 45 años. El promedio más alto le va interesar estos programas porque vivieron el pleno boom del movimiento *rock en tu idioma*. Y los que son más jóvenes se debe a que les gusta el género o fueron las primeras

influencias musicales con las que tuvieron contacto. Entonces, los programas serán una base o un refuerzo para conocer sobre el movimiento del rock mexicano y podrán saber más sobre la trayectoria de muchos grupos y cantantes.

### *3.6.3.- Ocupación:*

Realmente no existe alguna ocupación en específico que se identifique con el rock mexicano, ya que es algo colectivo y podemos encontrar en los conciertos a estudiantes, profesionistas o empleados; es algo que se puede palpar en los eventos porque dependiendo del lugar en donde se realice es la clase social que asiste y por consiguiente se verá reflejado el nivel educativo.

Aunque, sí creo que un nivel socioeconómico alto no encaja aquí porque no tienen una identidad con el rock mexicano y si asisten a estos conciertos es más por seguir un gusto popular o por formar parte de un grupo social que por propia convicción.

### *3.6.4.- Horario:*

Como se trata de una serie de programas dedicados a pasar radio reportajes sobre cantantes o grupos de rock mexicano sería transmitido en un día específico para tener tiempo de obtener información más completa y

consistente. De igual manera, se buscaría otra alternativa para difundirlo, un espacio que naciera junto al radio reportaje, sería en un horario nocturno y se retransmitiría en sábado o domingo.

Dentro de los programas ya existentes ocuparía el espacio de las 21:00 a 23:00 hrs. en *interferencia* con Miguel Ángel Solís, el cual se dedica a pasar rock en español.

### **3.7.- Emisora:**

El programa entraría en *Reactor 105*, antes *Órbita fm*, ya que es una estación radiofónica que se enfoca a promover y difundir el rock alternativo en español y en inglés, por lo consiguiente se presta para transmitir reportajes que tengan como protagonista a un grupo o intérprete de rock mexicano.

No obstante se buscaría entrar en otras radiodifusoras, donde se le pueda inculcar al auditorio el género del rock mexicano con un fundamento en los radio reportajes. En f.m. sería viable en exa, sterero 97.7, digital 99, amor 95.3, imagen 90.5, radio fórmula 103.3, stereo joya 37.7, radio UNAM 96.1, oye 89.7, imagen informativa, entre otras. En a.m. puede ser en radio

educación 1060, radio capital 830, radio fórmula 1500, radio centro 1030, la radio de los ciudadanos 13.20... Existen muchas opciones para crear un espacio en donde se difunda este tipo de radio-reportajes.

### **3.8.- Modalidad de producción:**

Grabado y en vivo.

Sería una cadena de programas informativos, donde una parte del programa como lo es la investigación documental y los comentarios coexistirán en vivo con apoyo de entrevistas, sondeo de opinión y bloques musicales previamente grabados.

### **3.9.- Género:**

Reportaje musical, ya que se va a hablar de la historia musical de un intérprete de rock-pop.

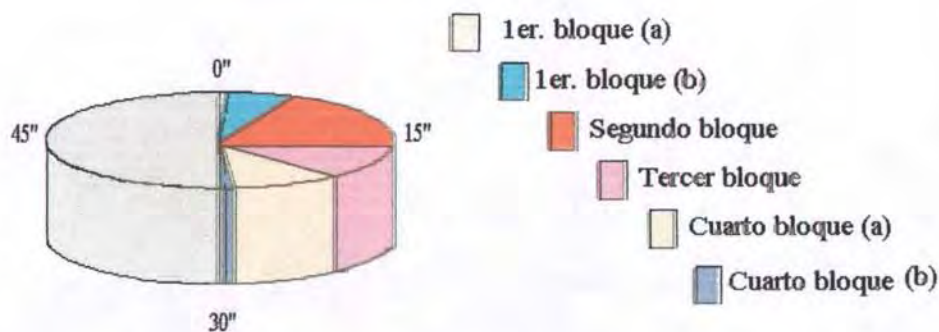
## 3.10.- Estructura

		<i>Secciones</i>	<i>Partes que componen cada sección</i>	<i>Tiempo Parcial</i>	<i>Tiempo Total</i>
<b>Primer bloque (a)</b>	Inicio	Entrada		31"	31"
		Saludo		9"	40"
		Cápsula No. 1		31"	1'11"
<b>Primer Bloque (b)</b>	Inicios musicales	Nombre de la Sección		16"	1'27"
		Insert No. 1		44"	2'11"
		Información		42"	2'53"
		Canción: <i>Inquietudes desairadas</i>		7"	3'00"
		Información		25"	3'25"
		Insert No. 2		47"	4'12"
		Información		10"	4'22"
		Collage No. 1		21"	4'43"
		Información		20"	5'03"
<b>Segundo bloque</b>	Caifanes	Nombre de la sección		9"	5'12"
		Cápsula No. 2		43"	5'55"
		Información		20"	6'15"
		Collage No. 2		26"	6'41"
		Canción: <i>Mátenme porque me muero</i>		12"	6'53"
		Información		14"	7'07"
		Insert No. 3		46"	7'53"
		Información		1'24"	9'17"
		Canción: <i>Viento</i>		4"	9'21"

Segundo bloque (continuación)	Caifanes	Información	4"	9'25"
		Canción: <i>Detrás de ti</i>	6"	9'31"
		Cápsula No.3	49"	10'20"
		Información	44"	11'04"
		Canción: <i>Mariquita</i>	5"	11'09"
		Collage No. 3	26"	11'35"
		Información	23"	11'58"
		Collage No. 4	41"	12'39"
		Información	26"	13'05"
		Insert No. 4	30"	13'35"
		Información	10"	13'45"
		Insert No. 5	42"	14'27"
		Cápsula No. 4	54"	15'21"
Tercer Bloque	Jaguares	Nombre de la sección	14"	15'35"
		Información	30"	16'05"
		Insert No. 6	46"	16'51"
		Información	1'17"	18'08"
		Collage No. 5	31"	18'38"
		Información	21"	18'59"
		Cápsula No. 5	53"	19'52"
		Información	18"	20'10"
		Cápsula No. 6	46"	20'56"
		Información	35"	21'31"
		Collage No. 6	25"	21'56"
		Información	1'22"	23'18"
		Canción: <i>Alicia</i>	3"	23'21"
		Canción: <i>Almas</i>	5"	23'26"
		Canción: <i>Deslizándote</i>	8"	23'34"

Cuarto Bloque (a)	La respuesta	Nombre de la sección	17"	23'51"
		Información	22"	24'13"
		Insert No. 7	26"	24'39"
		Información	21"	25'00"
		Insert No. 8	18"	25'18"
		Información	09"	25'27"
		Insert No. 9	23"	25'50"
		Información	59"	26'49"
		Cápsula No.7	1'21"	28'10"
		Información	26"	28'36"
		Insert No. 10	6"	28'42"
Cuarto bloque (b)	Final	Despedida	31"	29'13"
		Salida	25"	29'38"

### 3.11.- Reloj de producción



Tanto la estructura y el reloj de producción están basados en lo esencial del programa que es de media o hasta de cuarenta y cinco minutos, pero en sí la transmisión radiofónica sería de dos horas para proporcionar una buena argumentación y dar cavidad a la publicidad.

### **3.12.- Posibles patrocinadores**

Marca de ropa: Furor, Levis, Oggi jeans...

Frituras: Sabritas, Barcel...

Refresqueras y jugos: Pepsi, Coca Cola, Jarritos, Pascual, Boing, Jugos del Valle...

Tiendas departamentales: Wal Mart, Gigante, Bodega Aurrera, Comercial mexicana...

Revistas de rock: Nuestro rock, Toca rock, Rock stage, Rolling Stone, La mosca y Switch.

Otros: OCESA, Marinela, Bimbo, galletas Lara, Tang, La costeña, Saba, Always...



Cuando un programa es bueno se va a contar con el apoyo de marcas, ya sean reconocidas o no, pero hay que agotar todas las posibilidades de obtener patrocinadores para mantener el proyecto, de igual manera ofrecerles un plan de venta agradable y que se apegue a sus necesidades. En la actualidad la publicidad no necesariamente tiene que ir acorde al programa, sino que todo se centra en lo difundido que pueda ser el proyecto.

# CAPÍTULO 4



## Producción. Radio - reportaje Escarbando en la rock-a

“La música es el fondo que da vida a las palabras. Vocablos que transmiten emociones y dejan huellas en nuestro espíritu”.

(Mayra L.)

**L**a información que se adquirió, de la investigación sobre el intérprete, fue la espina dorsal para la realización del programa. Posteriormente, las referencias, la música, voces y los efectos se fusionaron para el desarrollo del radio reportaje, estos elementos quedaron impresos en el guión radiofónico y para tener una visión más amplia de éste, les hago la invitación de leer el sucesivo capítulo.

#### **4.1.- Hoja de producción**

Programa: Escarbando en la rock-a

Productor: Mayra Celsa López Pedroza

Realizador y guionista: Mayra Celsa López Pedroza

Musicalizador: Mayra Celsa López Pedroza

Operadores: Ernesto Cano y Antonio Serrano

Duración: 29'38"

Fecha de grabación: 23-06-03

Locutor 1: Enrique Huerta

Locutor 2: Sandra Matus

Locutor 3: Karen Negrete

## 4.2.- Cápsulas

### CÁPSULA 1

Tiempo: 31"

**OP. FADE IN CD 01 T-01 DESDE EL 1er. SEG. FADE DOWN EN EL 05". CROSS FADE CON EL CD 05 T-01 EN EL 20".**

LOC. 2

Los años ochenta fue la década que vio nacer el Boom del rock en español, grupos como: *Soda Stereo*, *Hombres G*, *Enanitos verdes*, entre muchos más que desfilaron ante un mercado musical pop y romántico.

En México la disquera *Ariola* lanzó a *Caifanes*, banda que surgió del mundo subterráneo y fue la primera en ser programada después de *Flans* y antes de *Lucero*.

**OP. HACER CROSS FADE CON EL CD 01 T-01 DESDE EL 1er. SEGUNDO Y SUBIR A PRIMER PLANO DURANTE 05". FADE DOWN.**

## CÁPSULA 2

Tiempo: 43"

**OP. FADE IN CD 01 T-01 DESDE EL 1er. FADE DOWN EN EL 5".**

**CROSS FADE CON EL CD 10 T-03 DESDE EL SEG. 10.**

LOC. 2

Después de que tronó *Las Insólitas Imágenes de Aurora*, Saúl Hernández decide seguir en la música, por lo que se encerró en su casa y le surgió la idea de formar un proyecto llamado *Caifanes*; nombre que viene de una expresión usada por los pachuchos: "*Me cae'fine*", que quiere decir me cae bien y socialmente se refiere a una persona inconforme.

Ya con la idea general del proyecto y el nombre; empezó a formar el grupo, al cual se le unieron: Sabo Romo en el bajo, Diego Herrera en los teclados y Alfonso André en la batería. Así empezó una aventura que terminó con el éxito *La Negra Tomasa*.

**OP. CROSS FADE CON EL CD 01 T-01 DESDE EL 1er. SEG. SUBIR POR 05". FADE DOWN.**

*CÁPSULA 3*

Tiempo: 49"

**OP. FADE IN CD 01 T-01 DESDE EL 1er. SEG. EN EL 5" HACER CROSS FADE CON EL CD 10 T-01 DESDE EL 1er. MIN. CON 10".**

LOC. 2                      *La célula que explota.*

**OP. RÁFAGA MUSICAL**

LOC. 2                      Tema que Saúl Hernández escribió con respecto al conflicto que existe en la relación de pareja y después la desarrolló como un problema social.

Así descubrió que son dos cosas similares, por lo que no está dedicada a alguien en especial, simplemente trató de dar una idea amplia de cómo somos los mexicanos al querer hacer algo, pero no nos atrevemos y sabemos que lo podemos hacer.

Es una canción que se convirtió en un clásico y que no puede faltar en cada concierto que ofrece Saúl Hernández ahora como Jaguares. Y también fue el parte aguas para seguir en el gusto del público y tener cada vez más éxito.

**OP. CROSS FADE CON EL CD 01 T-01 DESDE EL 1er. SEG. SUBIR A PRIMER PLANO POR 05". DESPUÉS FADE DOWN.**

#### *CÁPSULA 4*

Tiempo: 54"

**OP. FADE IN CD 01 T-01 DESDE EL 1er. SEG. FADE DOWN EN EL 5". HACER CROSS FADE CON EL CD 05 T-01 EN EL 20".**



LOC. 2

El rompimiento de Caifanes se debió a los problemas internos que existían entre Alejandro Marcovich y los demás integrantes. Tanto Sabo Romo como Diego Herrera fueron los primeros en salirse del grupo en 1993, ya que no aguantaron la situación.

Alguna vez Diego Herrera comentó que ya no se pudo contener ante la actitud de Marcovich cuando éste quiso meter más arreglos de guitarra a una canción que ya estaba terminada.

### OP. RÁFAGA MUSICAL.

Después Saúl explotó ante las críticas con respecto a su voz, composiciones y cómo cantaba. Así decidió dejar el proyecto *Caifanes*, nombre que ahora le pertenece a una compañía disquera y a Marcovich. Aunado a estos problemas se le sumaron las drogas y los tumores en las cuerdas vocales, los cuales provocaron que Saúl terminara por perder ese sonido que alguna vez lo caracterizó.

**OP. CROSS FADE CON EL CD 01 T-01 DESDE EL 1er. SEG. SUBIR DURANTE 05 SEG. DESPUÉS FADE DOWN.**

*CÁPSULA 5*

Tiempo: 53"

**OP. FADE IN CD 01 T-01 DESDE EL 1er. SEG. Y BAJAR EN EL 05".**  
**CROSS FADE CON EL CD 03, DISCO 02 T-02 DESDE EL 2' CON 06".**

LOC. 2

Saúl Hernández encontró la paz en su esposa Julia y en su hija Zoey Marina. Se ve más que reflejado en su material *Bajo el azul de tu misterio*, producción que contiene un tema dedicado a cada una de ellas. Por ejemplo:

La canción *Fin* está dedicada a su esposa. Habla de un ángel que se suicida para llegar al mundo terrenal y conocer el amor.

**OP. CROSS FADE CD 03, DISCO 02 T-02 DESDE EL 2' CON 51".**  
**SUBE A PRIMER PLANO, AL 2' CON 59" BAJA. CROSS FADE**  
**CON EL CD 03, DISCO 02 T-03 DESDE EL MIN. 2 CON 48 SEG.**

LOC. 2                    La canción *Tú* se la escribió a su hija. Habla de un ángel que se va a quitar las alas para venir a la Tierra, crecer al lado de su familia y terminar la vida juntos.

**OP. SUBE LA MÚSICA. EN EL 3' 09" HACER CROSS FADE CON EL CD 01 T-01 DESDE EL 1er. SEG. POR 05 SEG. FADE DOWN.**

### *CÁPSULA 6*

Tiempo: 46"

**OP. FADE IN CD 01 T-01 DESDE EL 1er. SEG. FADE DOWN EN EL 05". HACER CROSS FADE CON EL CD 10 T-10 DESDE EL 10".**

LOC. 2                    El 3 de marzo del 2001, en un hecho insólito, las televisoras nacionales: Televisa y TV Azteca se unieron en un concierto que más que a favor de la paz en Chiapas y el respeto a los derechos de los indígenas en México fue un evento mercadológico.

El concierto fue una burla, ya que se dejaron a un lado los asuntos importantes como la organización de los

pueblos indígenas, el apoyo para su desarrollo y crecimiento dentro de un mundo globalizado.

La organización del evento originó reacciones en otros sectores de la música. Tal fue el caso de la organización de programas alternos que se llevaron a cabo en la Magdalena Mixhuca y en el Zócalo capitalino.

**OP. FADE CROSS CON EL CD 01 T-01 DESDE EL 1er. SEG. POR 05". FADE DOWN.**

### *CÁPSULA 7*

Tiempo: 1'21"

**OP. FADE IN CD 01 T-01 DESDE EL 1er SEG., FADE DOWN EN EL 5". CROSS FADE CON EL CD 06 T-07 DESDE EL 3' CON 17".**

LOC. 2

*Jaguares* se presentó en el Zócalo dentro del "*Festival del Centro histórico de la Ciudad de México*", el 14 de abril del 2002, con un éxito rotundo donde la mayoría de quienes asistieron fueron jóvenes, niños y adultos.

Antes del medio día la plancha del Zócalo se empezó a llenar y por consiguiente fueron cerradas las calles que rodean a esa plaza al igual que la estación cercana del metro. A medida que pasaron las horas, más y más seguidores del grupo se amontonaron y de todas maneras apenas y dio capacidad para los asistentes que acudieron a escuchar los éxitos de Jaguares, pero sin lugar a duda las más esperadas fueron las de Caifanes.

Exactamente a las dos de la tarde comenzó el concierto que fue enriquecido por músicos invitados como: Cecilia Toussaint, Julieta Venegas, el baterista de Jumbo, José Fors y Federico Fong; quienes acompañaron a la banda en algunas canciones.

Por supuesto que los gritos, chiflidos, los aventones, jalones, el baile “slam” y las muestras de admiración por parte de la gente no se hicieron esperar.

Dentro de las canciones que interpretaron los Jaguares fueron: *“Cuéntame tu vida”*, *“Detrás de los cerros”*, *“Fin”*, *“Como tú”*, *“Será por eso”*, *“Nos vamos juntos”*, *“La célula que explota”*, entre muchas otras.

OP. HACER UN CROSS FADE CON EL CD 01 T-01 DESDE EL PRIMER SEGUNDO DURANTE 05 SEG. DESPUÉS FADE DOWN.

#### **4.3.- Inserts de entrevistas y sondeo de opinión**

**Núm. de insert:** 1

**Tiempo:** 44”

**Colaboración:** Saúl Hernández

*“...Yo empecé a los 14-15 años a empezar a formar parte de grupos y era un territorio pues desconocido, sin embargo era una situación que muy adentro me hacía sentir como en casa... Entonces, yo creo que todo también estaba relacionado con mi madre, mi madre murió cuando yo era muy chico, yo creo que esa fuerza espiritual y esa conexión con ella hacían que la música, por medio de los grupos, tuviera una coherencia en mi cabeza, ¿no?, y en mis, en mi necesidad de expresarme; en mi necesidad de expresión”.*

**Núm. de insert:** 2

**Tiempo:** 47”

**Colaboración:** Saúl Hernández

*“... no había muchas posibilidades de nada, no se podía... no se podía este... las compañías de discos básicamente no existían. Entonces grab... hicimos un demo con las **Insólitas Imágenes de Aurora**. Lo grabamos en el **Rockotitlán**, un cassette como de ocho canciones y se distribuyó en **El chopo** y en donde se pudiese... **Gandhi**, el **Lagora**, en los conciertos, en... **El chopo**... y ahí era donde, pues era nuestro mercado básicamente y ese era como un logro ya, tener un demo y poder difundirlo y mostrar tu trabajo, para nosotros ya era como... como algo importante, algo que se había logrado”.*

**Núm. de insert:** 3

**Tiempo:** 46”

**Colaboración:** Óscar Ramírez, director general de la revista “Banda Rockera”

*“... Cuando la **Banda Rockera** conoció a los **Caifanes**, la conoció por medio de un demo que no era comercial, que nada más se estaba dando inclusive entre amigos, entre... los medios de comunicación. En nuestro caso*

nos llegó un demo por ahí de los **Caifanes** que traía la rola, esa de, **Mátenme porque me muero** y otras... Y bueno, yo creo que era una banda que también tocaba en lugares, este así, digamos donde... llamados subterráneos inclusive, ¿no?, pero... son todos esos... **Rockotilán**, en aquella época también ahí se dieron a conocer también un chingo de bandas y entre ellos los mismos **Caifanes** también pasaron por ahí... ”.

**Núm. de insert:** 4

**Tiempo:** 30”

**Colaboración:** Óscar Ramírez

“Sí totalmente, yo creo y más en su primera época, cuando nació, ¿no?, incluso dejaban apenas el nombre de **Las insólitas imágenes de Aurora**, ¿no? Yo pienso que sí podemos considerarla una banda subterránea y que bueno... del subterráneo saltó a niveles insospechados, ¿no?, niveles que yo creo que ni ellos mismos alguna vez pensaron, ¿no? De hecho **Saúl Hernández** lo menciona mucho, que ellos no... no, no pensaron llegar hasta donde llegaron... ”.



**Núm. de insert: 5**

**Tiempo: 42"**

**Colaboración: Saúl Hernández**

*"Pues Caifanes es un grupo que... llegó a... a desarrollar, pues una carrera fuerte, ¿no?, por medio de, de todos los Caifanes y toda la gente que apoyo al grupo.*

*Yo cuando, cuando lo formé... pensé... pues en hacer algo diferente, ¿no?, en hacer lo que tú quieres hacer y ser lo que tú eres. Entonces, independientemente del rompimiento que fue muy extraño, misterioso y desagradable; la historia es muy... pues muy motivadora, es muy padre, yo le tengo mucho cariño y... la mitad de mi es Caifanes".*

**Núm. de insert: 6**

**Tiempo: 46"**

**Colaboración: Óscar Ramírez**

*"Pues yo estoy un poco de acuerdo con lo que dice Saúl Hernández, se ha dicho desde que nació el proyecto Jaguares. Un taller donde pasan distintos músicos eh... se va agarrando de diferentes cosas, de todo, y siento que el proyecto pues está bien, pero... de alguna manera a mí me gustaban más como grupo.*

*Cuando tú creas con un colectivo, con un grupo, con personas, con un equipo; creo que se hacen mejores cosas que cuando lo haces individual, a pesar de que individualmente, como Saúl Hernández está manejando ahorita las cosas, es como un taller en donde te invita a participar, invita aquél, invita este cabrón y no hay ningún compromiso, sino que el compromiso simplemente es la invitación, ¿no?...”.*

**Núm. de insert:** 7

**Tiempo:** 26”

**Colaboración:** Kefrén Mejía, presidente del club “La reencarnación de Aurora”

*“...La aurora es la primera luz del día... ¿no?, es la primera luz que ves.*

*Entonces, este... nosotros apoyando esa lucha por mantener esas raíces mexicanas, le pusimos así: Reencarnación de Aurora, es decir... como que la reencarnación de nuestros inicios, ¿no?, del principio...”.*

**Núm. de insert:** 8

**Tiempo:** 18”

**Colaboración:** Fans de Jaguares

*“Sí yo creo que sí ha perdido, no creo que haya perdido, definitivamente ha ganado, ha ganado bastante público, yo pienso que ha... que ha perdido gran parte de su público que tenía en Caifanes, pues ha ganado, ha ganado un montón de público, pues ha perdido un poco, que ha perdido, ha ganado”.*

**Núm. de insert:** 9

**Tiempo:** 23”

**Colaboración:** Kefrén Mejía

*“El ganado o perdido el público no importa siempre y cuando las cosas se sigan haciendo honestamente, ¿no?... no importa si somos tres o cuatro los que seguimos yendo a los conciertos o son 10,000 ó 15,000 gentes con un abarrotado en cada lugar, no importa, siempre y cuando se haga un disco honesto o se haga un concierto con honestidad y demostrando: este soy yo”.*

**Núm. de insert:** 10

**Tiempo:** 6”

**Colaboración:** Saúl Hernández

*“Apenas está empezando, no han visto nada”.*

#### 4.4. - Collage

##### *Collage 1*

Tiempo: 21"

**OP. FADE IN CD 08 T-02 DESDE EL 10" POR 07". CROSS FADE CON EL CD 08 T-03 DESDE EL 14" POR 10 SEG. CROSS FADE CON EL CD 08 T-04 DESDE EL 30" POR 09 SEG. FADE DOWN.**

##### *Collage 2*

Tiempo: 26"

**OP. FADE IN CD 02 T-05 EN EL 1' 24" DURANTE 6". CROSS FADE CON EL CD 02 T-09 DESDE EL 4" DURANTE 8". CROSS FADE CON EL CD 02 T-11 EN EL 1' 16" DURANTE 08". FADE DOWN.**

##### *Collage 3*

Tiempo: 26"

**OP. FADE IN CD 12 T-02 EN EL 13" DURANTE 8 SEG. CROSS FADE CD 12 T-06 DESDE EL 1' 18" DURANTE 10". CROSS FADE CON EL CD 12 T-12 DESDE EL 1' 18" DURANTE 07 SEG.**

*Collage 4*

Tiempo: 41"

**OP. FADE IN CD 13 T-02 EN EL 15" DURANTE 10". CROSS FADE  
CON EL CD 13 T-03 EN EL 1' 20" DURANTE 09". FADE DOWN.**

*Collage 5*

Tiempo: 31"

**OP. FADE IN CD 04 T-04 EN EL 1' 10" DURANTE 10". CROSS FADE  
CON EL CD 04 T-02 EN EL 1' CON 25" DURANTE 8". CROSS FADE  
CON EL CD 04 T-07 EN EL 1' 53" POR 7". FADE DOWN.**

*Collage 6*

Tiempo: 25"

**OP. FADE IN CD 01 T-06 EN EL 20" DURANTE 10". CROSS FADE  
CON EL CD 01 T-03 DESDE EL 44" DURANTE 10". CROSS FADE  
CON EL CD 01 T-01 DESDE EL 20" DURANTE 10". FADE DOWN.**

#### 4.5.- Fonografía

Los discos están ordenados conforme fueron empleados en el programa, de igual manera algunos se repiten porque fueron utilizados para fondear los textos. Para la ubicación, de éstos, se muestra primero el número de compacto, número de track, la duración de éste, el nombre del tema, quien lo interpreta y el nombre del disco.

- ❖ CD 01, track 13 (11'57"), *¿Viejo el mundo? - Dime de un amor que no ha sufrido*, "Jaguares". **Cuando la sangre galopa.**
- ❖ CD 02, track 01 (7'54"), *Mátenme porque me muero*, "Caifanes". **Caifanes.**
- ❖ CD 01, track 13 (11'57"). Op. Cit.
- ❖ CD 02, track 03 (7'54"), *La negra Tomasa*, "Caifanes". **Caifanes.**
- ❖ CD 01, track 13 (11'57"). Op. Cit.
- ❖ CD 03, disco 01, track 01 (5'14"), *Dime Jaguar*, "Jaguares". **Bajo el azul de tu misterio** (en vivo).
- ❖ CD 04, track 14 (5'00"), *Voy a volar*, "Jaguares". **El equilibrio de los Jaguares.**
- ❖ CD 01, track 01 (5'17"), *Cuando la sangre galopa*, "Jaguares". **Cuando la sangre galopa.**

- ❖ CD 05, track 1 (3'18"), *Fuckin' in the bushes*, "Oasis". **Standing on the shoulder of giants.**
- ❖ CD 01, track 01 (5'17"). Op. Cit.
- ❖ CD 06, track 06 (3'47"), *Belleza*, "La barranca". **Tempestad.**
- ❖ CD 06, track 04 (3'46"), *El velo*, "La barranca". **Tempestad.**
- ❖ CD 07, track 01 (3'12"), *Inquietudes desairadas*, "Frac". **Saúl Hernández** (recopilación).
- ❖ CD 06, track 06 (3'47"). Op. Cit.
- ❖ CD 06, track 04 (3'46"). Op. Cit.
- ❖ CD 08, track 02 (2'20"), *El safari*, "Las insólitas imágenes de Aurora".  
**Las insólitas imágenes de Aurora.**
- ❖ CD 08, track 03 (3'32"), *La vieja*, "Las insólitas imágenes de Aurora".  
**Las insólitas imágenes de Aurora.**
- ❖ CD 08, track 04 (3'37"), *Rosa*, "Las insólitas imágenes de Aurora".  
**Las insólitas imágenes de Aurora.**
- ❖ CD 06, track 04 (3'46"). Op. Cit.
- ❖ CD 09, track 02 (2'24"), *Salvation*, "The Cranberries". **To the faithful Departed.**
- ❖ CD 01, track 01 (5'17"). Op. Cit.

- ❖ CD 10, track 03 (3'42"), *Asa nisi masa*, "José Manuel Aguilera".

**Yendo al cine solo.**

- ❖ CD 01, track 01 (5'17"). Op. Cit.
- ❖ CD 06, track 06 (3'47"). Op. Cit.
- ❖ CD 06, track 06 (3'47"). Op. Cit.
- ❖ CD 02, track 05 (3'37"), *Será por eso*, "Caifanes". **Caifanes.**
- ❖ CD 02, track 09 (3'15"), *Amanece*, "Caifanes". **Caifanes.**
- ❖ CD 02, track 11 (4'51"), *Nada*, "Caifanes". **Caifanes.**
- ❖ CD 08, track 10 (4'01"), *Mátenme porque me muero*, "Las insólitas imágenes de Aurora". **Las insólitas imágenes de Aurora.**
- ❖ CD 10, track 02 (2'44"), *Yendo al cine solo*, "José Manuel Aguilera".

**Yendo al cine solo.**

- ❖ CD 10, track 02 (2'44"). Op. Cit.
- ❖ CD 02, track 08 (4'34"), *Perdí mi ojo de venado*, "Caifanes".

**Caifanes.**

- ❖ CD 02, track 06 (3'58"), *Viento*, "Caifanes". **Caifanes.**
- ❖ CD 11, track 01 (3'36"), *Detrás de ti*, "Caifanes". **El diablito.**
- ❖ CD 11, track 7 (3'33"), *La célula que explota*, "Caifanes". **El diablito.**
- ❖ CD 11, track 7 (3'33"). Op. Cit.
- ❖ CD 01, track 01 (5'17"). Op. Cit.



- ❖ CD 10, track 01 (3'33"), *El espía que te amó*, "José Manuel Aguilera".

**Yendo al cine solo.**

- ❖ CD 01, track 01 (5'17"). Op. Cit.
- ❖ CD 11, track 09 (3'36"), *Los dioses ocultos*, "Caifanes". **El diablito.**
- ❖ Ibídem.
- ❖ CD 12, track 14 (1'56"), *Mariquita*, "Caifanes". **El silencio.**
- ❖ CD 12, track 02 (4'35"), *Nubes*, "Caifanes". **El silencio.**
- ❖ CD 12, track 06 (4'40"), *No dejes que...*, "Caifanes". **El silencio.**
- ❖ CD 12, track 12 (3'56"), *Para que no digas que no pienso en ti*, "Caifanes". **El silencio.**
- ❖ CD 12, track 01 (2'44"), *Metamorfeame*, "Caifanes". **El silencio.**
- ❖ CD 13, track 01 (4'48"), *Afuera*, "Caifanes". **El nervio del volcán.**
- ❖ CD 13, track 02 (3'39"), *Miedo*, "Caifanes". **El nervio del volcán.**
- ❖ CD 13, track 03 (4'54"), *Aquí no es así*, "Caifanes". **El nervio del volcán.**
- ❖ CD 13, track 11 (5'12"), *La llorona*, "Caifanes". **El nervio del volcán.**
- ❖ CD 01, track 02 (4'32"), *El secreto*, "Jaguares". **Cuando la sangre galopa.**
- ❖ CD 13, track 09 (4'14"), *Pero nunca me caí*, "Caifanes". **El nervio del volcán.**

- ❖ CD 01, track 01 (5'17"). Op. Cit.
- ❖ CD 05, track 1 (3'18"). Op. Cit.
- ❖ CD 01, track 01 (5'17"). Op. Cit.
- ❖ CD 06, track 11 (3'38"), *Perla*, "La barranca". **Tempestad.**
- ❖ CD 04, track 02 (5'00"), *Dime Jaguar*, "Jaguares". **El equilibrio de los Jaguares.**
- ❖ CD 04, track 04 (3'58"), *Detrás de los cerros*, "Jaguares". **El equilibrio de los Jaguares.**
- ❖ CD 04, track 07 (4'37"), *Nunca te doblaras*, "Jaguares". **El equilibrio de los Jaguares.**
- ❖ CD 04, track 13 (4'51"), *Adónde vamos a ir*, "Jaguares". **El equilibrio de los Jaguares.**
- ❖ *Ibidem.*
- ❖ CD 04, track 14 (5'00"). Op. Cit.
- ❖ *Ibidem.*
- ❖ CD 04, track 04 (3'58"). Op. Cit.
- ❖ *Ibidem.*
- ❖ CD 04, track 02 (5'00"). Op. Cit.
- ❖ CD 04, track 07 (4'37"). Op. Cit.

- ❖ CD 03, disco 02, track 05 (3'56"), *Parpadea*, "Jaguares". **Bajo el azul de tu misterio** (en estudio).
- ❖ CD 01, track 01 (5'17"). Op. Cit.
- ❖ CD 03, disco 02, track 02 (4'26"), *Fin*, "Jaguares". **Bajo el azul de tu misterio** (en estudio).
- ❖ *Ibídem*.
- ❖ CD 03, disco 02, track 03 (4'22"), *Tú*, "Jaguares". **Bajo el azul de tu misterio** (en estudio).
- ❖ CD 01, track 01 (5'17"). Op. Cit.
- ❖ CD 03, disco 02, track 08 (4'47"), *Tú reino*, "Jaguares". **Bajo el azul de tu misterio** (en estudio).
- ❖ CD 01, track 01 (5'17").
- ❖ CD 10, track 10 (2'00"), *Cristalito maya*, "José Manuel Aguilera".  
**Yendo al cine solo.**
- ❖ CD 01, track 01 (5'17"). Op. Cit.
- ❖ CD 01, track 12 (3'30"), *El último planeta*, "Jaguares". **Cuando la sangre galopa.**
- ❖ CD 01, track 06 (4'10"), *La vida no es igual*, "Jaguares". **Cuando la sangre galopa.**
- ❖ *Ibídem*.

- ❖ CD 01, track 03 (4'15"), *Como tú*, "Jaguares". **Cuando la sangre galopa.**
- ❖ CD 01, track 01 (5'17"). Op. Cit.
- ❖ CD 10, track 07 (5'46"), *Aconsejado por la muerte*, "José Manuel Aguilera". **Yendo al cine solo.**
- ❖ CD 10, track 04 (2'33"), *Perros*, "José Manuel Aguilera". **Yendo al cine solo.**
- ❖ CD 10, track 01 (3'33"). Op. Cit.
- ❖ CD 07, track 03 (3'43"), *Alicia*, "Saúl Hernández con *Que payasos*". **Saúl Hernández** (recopilación).
- ❖ CD 07, track 04 (4'50"), *Almas*, "Saúl Hernández con *Amén*". **Saúl Hernández** (recopilación).
- ❖ CD 14, track 18 (4'03"), *Deslizándote*, "Saúl Hernández". **Misión Imposible 2.**
- ❖ CD 15, track 16 (4'55"), *Babel*, "Santa Sabina". **Lo mejor de Santa Sabina.**
- ❖ CD 03, disco 02, track 05 (3'56"). Op. Cit.
- ❖ CD 10, track 01 (3'33"). Op. Cit.
- ❖ Ibidem.
- ❖ CD 10, track 07 (5'46"). Op. Cit.

- ❖ CD 03, disco 01, track 01 (5'14"). Op. Cit.
- ❖ CD 10, track 10 (2'00"). Op. Cit.
- ❖ CD 01, track 01 (5'17"). Op. Cit.
- ❖ CD 06, track 07 (5'10"), *El faro*, "La barranca". **Tempestad.**
- ❖ CD 01, track 01 (5'17"). Op. Cit.
- ❖ CD 10, track 10 (2'00"). Op. Cit.
- ❖ CD 16, track, 07 (5'06"), *Denzura*, "La barranca". **Denzura.**
- ❖ CD 03, disco 01, track 11 (4'35"), *Amárrate a una escoba y vuela lejos*, "Jaguares". **Bajo el azul de tu misterio** (en vivo).
- ❖ CD 01, track 13 (11'57"). Op. Cit.
- ❖ CD 02, track 01 (7'54"). Op. Cit.
- ❖ CD 01, track 13 (11'57"). Op. Cit.
- ❖ CD 02, track 03 (7'54"). Op. Cit.
- ❖ CD 01, track 13 (11'57"). Op. Cit.

#### 4.6.- Guión técnico

1/31

**OP. FADE IN CD 01 T-13 EN EL 8' 55". BAJAR EN EL 9' 02".**

LOC. 1                      La explosión de una célula

**OP. CROSS FADE CON EL CD 02 T-01 EN EL 09" A 1er. PLANO.  
BAJA EN EL 13". CROSS FADE CON EL CD 01 T-13 EN EL 08' 55".**

LOC. 1                      Escarbando en la rock-

**OP. LA MÚSICA PASA A T/P, FX. DE CHOQUE Y PASA A S/P.**

LOC. 1                      ca

**OP. FX DE ECO Y PANEQ.**

2/31

LOC. 1                      Rock-a

**OP. FADE DOWN. FADE IN CD 02 T-03 EN EL 20" Y BAJA EN EL 27". CROSS FADE CON EL CD 01 T-13 EN EL 8' 56". FX. DE ECO Y SONORO.**

LOC. 1                      Ideas que penetran tu cerebro a través de tus oídos.

**OP. SUBE LA MÚSICA POR 03 SEG. Y BAJA A T/P. FX DE PANEEO.**

LOC. 1                      *Saúl Hernández*

**OP. SUBE MÚSICA POR 05". CROSS FADE CON EL CD 03, DISCO 01 T-01, EN EL 07" POR 03". CROSS FADE CON EL CD 04 T-14 EN EL 04' 32". BAJA A SEGUNDO PLANO EN EL 04' 35".**

3/31

LOC. 1                    Hola, que tal. Te doy la bienvenida a un reportaje especial, donde tendremos la historia de un intérprete y compositor de rock mexicano.

**OP. SUBE MÚSICA POR 4". CROSS FADE CON LA CÁPSULA No. 1, (31"). CROSS FADE CON EL CD 06 T-06 DESDE EL PRIMER SEG. POR 05". FX. DE FLANGE / WAH-WAH EN VOZ.**

LOC. 3                    *Inicios musicales*

**OP. SUBE MÚSICA POR 03". FX. DE DISCO RAYADO Y VUELVE A SUBIR. FX. 75, ENTRA INSERT No. 1 "...Yo empecé a los 14-15 años... en mi necesidad de expresión" (40)". FX. 75. CROSS FADE CON EL CD 06 T-04 EN EL 2' 38" Y BAJA EN EL 2' 42".**

LOC. 1                    En 1979, cuando estaba en la Secundaria, Saúl Hernández se inició en el ambiente musical en un grupo que se llamó *Deimos*.



4/31

LOC. 1                      Fue con esa banda cuando Saúl Hernández tuvo su primer concierto que fue organizado por el *Centro Recreativo de la Juventud* en la glorieta de Insurgentes. Él sólo fue como espectador, cuando un amigo se le acercó y lo invitó a que abriera dicho evento.

**OP. SUBIR DURANTE 02 SEG.**

LOC. 1                      El segundo grupo al que perteneció fue *In Memoriam* del año 1981 a 1983.

Otro proyecto fue *Frac*, con el que intervinieron en el 1er. Festival Juvenil de rock, organizado por la asociación Fomento Cultural de la sala Chopin, donde quedaron entre los finalistas y participaron en el acoplado con la canción *Inquietudes desairadas*.

**OP. CROSS FADE CON EL CD 07 T-01 EN EL 12", EN P/P EN EL 19" HACER CROSS FADE CON EL CD 06 T-06 DESDE EL 3'.**

5/31

LOC. 1                    Para 1984 el cineasta Carlos Marcovich decidió hacer una fiesta para solventar su película. Carlos le pidió a su hermano, Alejandro, que lo ayudara a conseguir un grupo con el fin de amenizarla.

Alejandro invitó a Alfonso André y a Saúl Hernández para que se echaran un palomazo. Después de la fiesta decidieron seguir juntos y formaron *Las Insólitas Imágenes de Aurora* que duró de 1984 a 1986.

**OP. FX 75. ENTRA INSERT No. 2 “...no había muchas posibilidades, de nada... algo que se había logrado” (44”). FX. 75. ENTRA CD 06 T-04 DESDE EL 2’ 38” Y BAJA EN EL 2’ 42”.**

LOC. 1                    Tocaron en Rocotitlán y decidieron hacer un demo en vivo; grabaron temas como: *Bienvenidos, Rosa, La Vieja, Nunca me oye*, entre otras.

6/31

**OP. ENTRA COLLAGE No. 1. CROSS FADE CON EL CD 06 T-04, DESDE EL 2' 38" POR 04". BAJAR A SEGUNDO PLANO.**

LOC. 1                      Esos grupos en los cuales estuvo Saúl Hernández se refugiaron en un mundo subterráneo, entre las clases populares y como animal herido sobrevivieron como otras tantas bandas, de la persecución y del prejuicio post-Avándaro durante prácticamente toda la década de los setenta y parte de los ochenta.

**OP. SUBIR Y HACER CROSS FADE CON EL CD 09 T-02 DESDE EL 1er. SEG. Y BAJAR EN EL 5". FX . FLANGE / WAH-WAH EN VOZ.**

LOC. 3                      *Caifanes*

**OP. SUBE LA MÚSICA POR 2". CROSS FADE CON LA CÁPSULA No. 2 (43"). CROSS FADE CON EL CD 06 T-06 DESDE EL 3' POR 4". BAJAR A SEGUNDO PLANO.**

7/31

LOC. 1

Caifanes surgió cuando se juntaron los talentos de tres músicos: Sabo, Diego y Alfonso, la composición y voz de Saúl Hernández con un buen subterráneo de experiencias musicales y que se atrevieron hacer las cosas que siempre quisieron; un rock un tanto agresivo, con un sonido fascinante y unas letras metafóricas, que por lo mismo se mueven en la depresión, la esquizofrenia o la euforia que consiguió una cadencia retumbante que envolvió casi siempre desde los primeros acordes.

**OP.SUBE. CROSS FADE CON EL CD 06 T-06 DESDE EL 3', FONDEA.**

LOC. 1

También logró colarse en los medios de comunicación después de que muchas bandas lo intentaron, pero como no cantaban en inglés ni eran guapos, simplemente no los contrataban.

**OP. RÁFAGA MUSICAL.**

8/31

LOC. 1                    Para darse a conocer, quisieron hacer un disco independiente y distribuirlo, pero el dinero no les alcanzó más que para un demo con cuatro temas.

**OP. ENTRA COLLAGE No. 2. CROSS FADE CON EL CD 08 T-10 EN EL 1' 18" DURANTE 12" EN P/P, CROSS FADE CON EL CD 10 T-02 DESDE EL 22" POR 03". BAJAR A SEGUNDO PLANO.**

LOC. 1                    Esta canción la escuchamos tal y como la grabaron en el demo, sin ninguna calidad de un buen estudio de grabación y fue así como la transmitieron.

                             Pero la revista **Banda Rockera** cómo los conoció, su actual director general Óscar Ramírez nos lo platicó.

**OP. SUBE MÚSICA POR 3". FX. 75, ENTRA INSERT No. 3 "...Cuando La Banda Rockera conoció... Caifanes también pasaron por ahí"(44"). FX. 75, FADE IN CD 10 T-02 DESDE EL 22" POR 3" Y FONDEA.**

9/31

LOC. 1                      Gracias a la canción *Mátenme porque me muero* la disquera *Ariola* los invitó a abrir un concierto de Miguel Mateos y después firmaron contrato con esa empresa que sacó una serie llamada **Rock en tu idioma**.

**OP. CROSS FADE CON EL CD 02 T-08 DESDE EL 13" EN PRIMER PLANO Y FONDEA.**

LOC. 1                      Su primer L.P., llamado simplemente Caifanes, salió en 1988 y mostró a un grupo con una imagen extravagante e impactante para todo el público, aparecieron maquillados y con los pelos parados, pero no fue impedimento para que su éxito explotará con *La Negra Tomasa*; una cumbia cubana que llegó a las masas populares.

**OP. CROSS FADE CON EL CD 02 T-06 DESDE EL 1er. SEG. EN PRIMER PLANO Y FONDEA.**

10/31

Con ese material ganaron el premio al mejor nuevo grupo mexicano, en la primera edición de la encuesta nacional de rock en español del periódico *El Nacional*. Asimismo la revista *Banda Rockera* los declaró la Revelación de 1987-1988 y *Nuestro Rock* como el mejor nuevo grupo mexicano.

A partir de su primer disco en adelante Caifanes logró llenar progresivamente lugares como El Teatro Ferrocarrilero, El Blanquita, El Auditorio Nacional, el Palacio de los Deportes, entre otros. Por consiguiente giras nacionales e internacionales.

**OP. SUBIR. CROSS FADE CON EL CD 11 T-01 DESDE EL 1er. SEG.**

LOC. 1

En 1990 salió su segundo material: Caifanes volumen dos, popularmente conocido como *El Diablito*. Con ese disco la expectativa de si rebasaría el éxito de *La Negra Tomasa* no se dejó esperar. Los sencillos que destacaron, fueron: *Detrás de ti*,

11/31

**OP. SUBE LA MÚSICA, EN EL 23" FONDEA. CROSS FADE CON EL CD 11 T-07 DESDE EL PRIMER SEGUNDO.**

LOC. 1            Pero el que rebasó la expectativa fue *La célula que explota*

**OP. CROSS FADE CON EL CD 11 T-07 DESDE EL 2' 21" EN PRIMER PLANO. AL 2' 33" FADE CROSS CON LA CÁPSULA No 3 (49"). FADE CROSS CD 11 T-09 DESDE EL 1er. SEG. POR 3" Y FONDEA.**

LOC. 1            Con El Diablito creció el éxito gracias a la incursión de Alejandro Marcovich en la guitarra, la musicalidad de Diego Herrera en los teclados y saxofón, la experiencia de Sabo Romo en el bajo, el estilo de Alfonso André en la batería y Saúl Hernández en la voz y en la mayoría de las composiciones.

**OP. RÁFAGA MUSICAL Y SE REPITE EL CD 11 T-09 DESDE EL PRIMER SEG. EN SEGUNDO PLANO.**



12/31

LOC. 1

Letras compuestas con un lenguaje metafórico que al analizarlas pueden salir varias interpretaciones porque Saúl en varias ocasiones ha ligado dos contenidos totalmente diferentes en una sola canción.

Canciones inspiradas en lo que lee en los periódicos o ve en una película, ya sean problemas sociales, políticos o personales, ya que hay mucho de que hablar porque la vida es muy extensa y diversa.

En 1992 apareció *El Silencio*, un disco en el que incluyeron música cargada de raíces mexicanas como lo mostraron en el tema *Mariquita*.

**OP. FADE IN CD 12 T-14 EN EL 57", EN EL 1' 13" FADE DOWN.  
ENTRA COLLAGE 3. DESPUÉS ENTRA CD 12 T-01 DESDE EL 12" Y  
FONDEA.**

13/31

LOC. 1                    El 30 de abril de 1993 celebraron su sexto aniversario con un concierto que se realizó en el Palacio de los Deportes, donde se despidió de la banda Sabo Romo y después le siguió Diego Herrera.

**OP. SUBE POR 2". CROSS FADE CON CD 13 T-01 DESDE EL 3' 46".**

LOC. 1                    En 1994 ya como trío: Saúl Hernández, Alfonso André y Alejandro Marcovich sacaron *El Nervio del Volcán*, del que se desprendieron varios sencillos

**OP. SUBE Y ENTRA COLLAGE No. 4. CROSS FADE CON EL CD 13 T-11 EN EL 20" Y FONDEA.**

LOC. 1                    Entre 1987 y 1995 los Caifanes crearon cuatro discos con los cuales lograron un buen número de éxitos.

SIGUE...

14/31

Pero lo más importante de todo es la manera en cómo el público se identificó con sus composiciones, su música e imagen que proyectaron en esa etapa

**OP. CROSS FADE CD 01 T-02 DESDE EL 1er. SEG. X 03” Y FONDEA.**

LOC.1

Pero en realidad a Caifanes se le puede considerar como una banda subterránea. El mismo Óscar Ramírez, director general de la revista *Banda Rockera*, nos dio su opinión.

**OP. SUBE POR 3”. FX. 75. ENTRA INSERT No. 4. “Sí totalmente y yo creo y más en su primera época... no pensaron llegar hasta donde llegaron...”(27”). FX. 75. ENTRA CD 13 T-09 EN EL 3’ 32” Y FONDEA.**

LOC.1

En 1995 llegó el final de una de las bandas de rock mexicano que hizo historia y que seguirá formando parte de un legado musical.

15/31

**OP. FX. 75, ENTRA INSERT No. 5 “Pues Caifanes es un grupo que... la mitad de mí es Caifanes” (38”). FX. 75, ENTRA LA CÁPSULA No. 4, (54”). FADE IN CD 06 T-11 DESDE EL 1er. SEG. POR 5”. FX. DE FLANGE / WAH-WAH EN VOZ.**

LOC. 3

*Jaguares*

**OP. SUBE LA MÚSICA POR 3”. CROSS FADE CON EL CD 04 T-02 EN EL 3” DURANTE 3”, DESPUÉS BAJA A SEGUNDO PLANO.**

LOC.1

Cuando el futuro de Saúl Hernández era incierto llegó su nuevo proyecto llamado Jaguares, lo formó después de que le diagnosticaron tumores en las cuerdas vocales.

**OP. SUBE LA MÚSICA POR 3”. HACER UN CROSS FADE CON EL CD 04 T-05 DESDE EL PRIMER SEG.**

16/31

LOC. 1

Proyecto donde el único que está contratado por una disquera es Saúl Hernández y los demás del grupo aparecen como músicos invitados. Esto surgió con la idea de un Taller musical en donde pudieran entrar y salir músicos sin firmar ningún contrato y que hasta la fecha le ha funcionado.

Pero ahora vamos a escuchar que opinó Óscar Ramírez sobre este taller.

**OP. SUBIR POR 3". FX. 75, ENTRA INSERT No. 6 "Pues yo estoy un poco de acuerdo con lo que dice... simplemente es la invitación, ¿no?" (45"). FX. 75, FADE IN CD 04 T-07 DESDE EL PRIMER SEG.**

LOC. 1

El nombre de Jaguares nace después de que Saúl Hernández tuvo un sueño donde apareció un Jaguar que le dijo: "*Vente... vente sigamos haciendo historia*".

17/31

**OP. SUBIR, CROSS FADE CON EL CD 04 T-13 DESDE EL 1er.SEG.  
POR 3" Y FONDEA.**

LOC. 1                    En 1996 surge su primer material llamado *El Equilibrio de los Jaguares* con el apoyo de *Alfonso André* en la batería, *José Manuel Aguilera* en la guitarra eléctrica, *Federico Fong* en el bajo y *Cecilia Toussaint* en los coros.

**OP. VOLVER A REPETIR EL CD 04 T-13 DESDE 1er. SEG. EN S/P.**

LOC. 1                    El *Equilibrio de los Jaguares* es un disco que contiene dos palomazos llamados *El Equilibrio I* que aparece al principio de éste y el *Equilibrio II* que entra a la mitad del material, donde la voz de Saúl Hernández narra imágenes que a la vez llevan a una reflexión acerca de la vida.

18/31

**OP. SUBIR, CROSS FADE CON EL CD 04 T-14 DESDE EL 4' 33"**  
**POR 3" Y BAJA A SEGUNDO PLANO.**

LOC. 1                      Con ese primer disco, Saúl anunció que estaba de regreso y nada lo iba a detener, ni siquiera la enfermedad en las cuerdas vocales, porque entre operación y operación grabó un cassette que le hizo llegar a Don Was, a éste le gustó el concepto y aceptó ser el productor.

**OP. REPETIR EL CD 04 T-14 DESDE EL 4' 33" EN SEG. PLANO.**

LOC. 1                      Los temas del disco dejan ver los momentos tan duros que vivió Saúl ante su enfermedad, el trueno de Caifanes, las drogas y la soledad. Pero tuvo su recompensa al ganar el premio *Nuestro Rock* 1996 en la categoría de mejor álbum de rock mexicano, mejor grupo o solista mexicano de rock pop y mejor grupo o solista mexicano.

19/31

**OP. SUBIR POR 3". CROSS FADE CON EL CD 04 T-04 DESDE 1er. SEGUNDO POR 3".**

LOC. 1                      El primer sencillo fue *Detrás de los Cerros*, para Saúl Hernández fue una de sus mejores interpretaciones.

**OP. ENTRA COLLAGE No. 5. CROSS FADE CON EN EL CD 03, DISCO 02 T-05 EN EL 2' 47" DURANTE 3" Y FONDEA.**

LOC. 1                      En 1999 llegó *Bajo el azul de tu misterio*, un álbum doble que trae un material nuevo grabado en estudio y otro en vivo. La alineación corrió a cargo de *Alfonso André* en la batería, *Sabo Romo* en el bajo, *César López "El Vampiro"* en la guitarra eléctrica y *Jarris Margalli* en la guitarra eléctrica. Los sencillos fueron *Fin* y *Tú*.

**OP. SUBE LA MÚSICA. ENTRA CÁPSULA No. 5 (53"). CROSS FADE CON EL CD 03 DISCO 02 T-08 DESDE EL 10" POR 3" Y BAJA A S/P, REPETIR EN CASO DE QUE LLEGUE AL 24".**



20/31

LOC. 1                    El disco grabado en el estudio mostró la adición de cuerdas, en una vena sinfónica; así mismo mostraron una nueva cara de un grupo que no temió renovarse, aunque por otro lado evidenció cierta inseguridad, pues los rasgos nacionales que habían estado presentes en las anteriores producciones brillaron por su ausencia en ese material.

**OP. CROSS FADE CON LA CÁPSULA No. 6 (45'') . FADE IN CD 01, T-12 DESDE EL 1er. SEG. POR 3''. BAJAR A 2do. PLANO.**

LOC. 1                    Para el año del 2001 llegó *Cuando la sangre galopa*. Un disco con 13 temas inéditos y producidos por Saúl Hernández y Alfonso André, por lo que el espíritu caifanesco resurgió y se dejó escuchar desde la primera canción.

Más allá del primer sencillo del disco, *Como tú*, esa nueva producción rompió sustancialmente con el sonido

SIGUE...

21/31

que venía desarrollando Jaguares. Y se convirtió en el primer grupo mexicano de rock en llegar al número uno de ventas del Billboard latino estadounidense.

**OP. CROSS FADE CON EL CD 01 T-06 EN EL 3' 2" EN 2do. PLANO.**

LOC. 1                    *La vida no es igual* es un tema que está enriquecido por el arpa y el guitarrón que le dieron toques folklóricos.

**OP. SUBE LA MÚSICA Y ENTRA COLLAGE No. 6. CROSS FADE CON EL CD 10 T-07 DESDE EL 35".**

LOC. 1                    Saúl, desde Caifanes, se ha caracterizado por mantener en sus canciones un contacto con la realidad que lo rodea. *Cuando la sangre galopa* no fue la excepción, considerando que en México se dio un cambio de gobierno y que la lucha indígena liderada por los zapatistas continúa; temas que trató en las letras de *Estoy cansado* y *El secreto*.

22/31

De igual manera la música de Jaguares ha mantenido un nivel de calidad respetable, aunque ciertamente no ha tenido la carga energética de los primeros años de Caifanes, algo que la banda intentó rescatar en *Cuando la sangre galopa*.

**OP. SUBE LA MÚSICA. CROSS FADE CON EL CD 10 T- 04 DESDE EL 1' 10" POR 3" Y BAJAR A 2do. PLANO.**

LOC. 1

Al comenzar Saúl Hernández con su proyecto Jaguares se imaginó hacer un tríptico de álbumes, idea que empezó con *El equilibrio de los Jaguares* que fue la tierra en movimiento. Le siguió *Bajo el azul de tu misterio* como el agua y por último *Cuando la sangre galopa* que es el más intenso, de los otros dos, como el fuego.

**OP. SUBE POR 3". ENTRA CD 10 T-01 EN EL 10" Y FONDEA.**

23/31

LOC. 1

Para finales del 2002 Jaguares nos dio la sorpresa de un álbum acústico titulado *El primer instinto*, producción que fue grabado en los Ángeles durante 15 días y producido, de nueva cuenta, por Saúl Hernández y Alfonso André.

El disco contiene canciones tanto de Caifanes y Jaguares, dos inéditas y el cover de la canción *Te lo pido por favor* de *Juan Gabriel*.

Y por primera vez, el 31 de agosto del 2002, en el aniversario de *Stereo 97.7* dieron a conocer el primer sencillo de este álbum acústico: *No dejes que...*

**OP. CROSS FADE CON EL CD 07 T-03 EN EL SEG. 12 Y FONDEA**

LOC.1

Como solista Saúl Hernández intervino en otras Producciones, entre ellas: *Alicia* con *Qué payasos*.

**OP. SUBIR. BAJAR A 2do. PLANO EN EL 28". FADE DOWN.**

24/31

LOC. 1            *Almas con Amén,*

**OP. FADE IN CD 07 T-04 EN EL 1' 12" EN P/P. CROSS FADE CON EL CD 14 T-18 DESDE EL 05".**

LOC. 1            *Deslizándote*, canción de la película *Misión Imposible dos*.

**OP. SUBIR POR 10". CROSS FADE CON EL CD 15 T-16 EN EL 13" Y BAJAR EN EL SEG. 17, FX. DE FLANGE / WAH-WAH EN VOZ.**

LOC. 3            *La respuesta*

**OP. SUBIR X 4". CROSS FADE CON EL CD 03, DISCO 02, T-05 DESDE EL 2' 47" POR 3". BAJAR A S/P.**

LOC. 1            Parte importante para que un grupo siga en el medio del rock son los fans que al juntarse forman los clubes. Uno de los que sigue a Jaguares en cualquier evento es... *La reencarnación de Aurora.*

25/31

Nombre que no surgió como homenaje a Las insólitas imágenes de Aurora, por lo que su presidente Kefrén Mejía en una entrevista platicó por qué le puso *La reencarnación de Aurora*.

**OP. SUBIR POR 3". FX. 75, ENTRA INSERT No. 7 "...La aurora es la primera luz... inicios, ¿no?, del principio" (23"). FX. 75, FADE IN CD 10 T-01 DESDE EL 21" POR 3" Y FONDEA.**

LOC. 1

La unión de los fans son los que ayudan a mantener el éxito. Cuando terminó Caifanes y comenzó Jaguares, éste perdió público.

Así es que el público que ahora tiene Jaguares es menos, no ha crecido; al contrario se ha estancado. Pero qué opinaron sus fans, vamos a escuchar si creen que Jaguares ha ganado o ha perdido auditorio.

26/31

**OP. SUBE POR 3". FX. 75, ENTRA INSERT No. 8 "Yo creo que sí ha perdido... ha ganado"(14"). FX. 75, FADE IN CD 10 T-01 DESDE EL 21" DURANTE 5 SEG. DESPUÉS BAJAR A 2do. PLANO.**

LOC. 1                      Ahora escuchemos que opinó Kefrén Mejía, presidente del club de fans *La reencarnación de Aurora*.

**OP. SUBIR X 3". FX. 75, ENTRA INSERT No. 9 "El ganado o perdido público no importa siempre... con honestidad y demostrando: este soy yo"(21"). FX. 75, FADE IN CD 10 T-07 DESDE EL 30" POR 3". BAJAR A SEGUNDO PLANO.**

LOC. 1                      Los fans siempre están presentes en los conciertos de Jaguares, quienes el ocho de diciembre del 2001 ofrecieron un concierto en el Palacio de los Deportes, donde llenaron más del 90 por ciento del recinto.

27/31

Al grupo que le tocó abrir el concierto de Jaguares fue Zoé, quienes no lograron prender a los asistentes hasta que las luces se apagaron y tres pantallas que estaban arriba del escenario mostraron a Saúl Hernández caminando desde su camerino hasta el escenario.

Cantó temas tanto de Caifanes como de Jaguares, pero la que volvió loco al público desde los primeros acordes fue *La célula que explota*.

**OP. CROSS FADE CON EL CD 03, DISCO 01, T-05 EN EL 1er MIN.**  
**SUBIR A P/P Y EN EL 12” BAJAR A S/P. CROSS FADE CON EL CD**  
**16 T-10 DESDE EL 11”.**

LOC. 1

El concierto terminó con una canción que hace mucho no cantaba: La Negra Tomasa.

Todo fue euforia por parte del público que no dejó de cantar junto a Jaguares más de 20 canciones en dos horas y media.



28/31

Otro concierto que ofreció Jaguares y que sin lugar a duda dejó mucho de que hablar fue el del Zócalo capitalino.

**OP. CROSS FADE CON LA CÁPSULA No. 7 (1'22''). CROSS FADE CON EL CD 10 T-10 DESDE EL 11''.**

LOC. 1

Aunque Jaguares tenga toda esa respuesta por parte de su público que lo apoyan asistiendo a sus conciertos y comprando su material, todavía está muy lejos de rebasar el éxito que logró con Caifanes.

Sólo le queda sobrevivir con el público que lo sigue de aquí hasta que saque un material más fuerte y menos comercial para que vuelva a ganar más seguidores.

Sin embargo, todavía quedan muchas hojas en blanco por llenar...

29/31

**OP. SUBE LA MÚSICA. FX. 75, ENTRA INSERT No. 10 “Apenas está empezando, no han visto nada” (3”). FX. 75, CROSS FADE CON EL CD 16 T-07 DESDE EL 4’ 19”. Y FONDEA.**

LOC. 1                      Les doy las gracias a quienes estuvieron en la realización de este programa:

LOC. 2                      Sandra Matus

LOC 1                      En cápsulas, Karen Negrete en las secciones, Antonio Serrano y Ernesto Cano en los controles técnicos, Mayra López en la producción y Quique Huerta en la conducción.

**OP. RÁFAGA MUSICAL**

LOC. 2                      Así mismo le damos las gracias, de manera especial, a Saúl Hernández por su participación en este programa.

30/31

**OP. SUBE LA MÚSICA POR 3". CROSS FADE CON EL CD 03, DISCO 01, T-11 DESDE EL 4' 12" POR 4". CROSS FADE CON EL CD 01 T-13 EN EL 8' 55". BAJAR A 2do. PLANO EN EL 9' 02".**

LOC. 1                      La explosión de una célula

**OP. CROSS FADE CON EL CD 02 T-01 EN EL 9" A P/P. BAJAR EN EL 13". FADE CROSS CON EL CD 01 T-13 EN EL 8' 55".**

LOC. 1                      Escarbando en la rock-

**OP. LA MÚSICA PASA A T/P. FX DE CHOQUE Y PASA A S/P.**

LOC. 1                      ca

**OP. FX. DE ECO Y PANEÓ.**

31/31

LOC. 1                      Rock-a

**OP. FADE DOWN Y ENTRA CD 02 T-03 EN EL 20" Y BAJA A S/P EN EL 27". CROSS FADE CON EL CD 01 T-13 EN EL 8' 56". FX. DE ECO Y SONORO.**

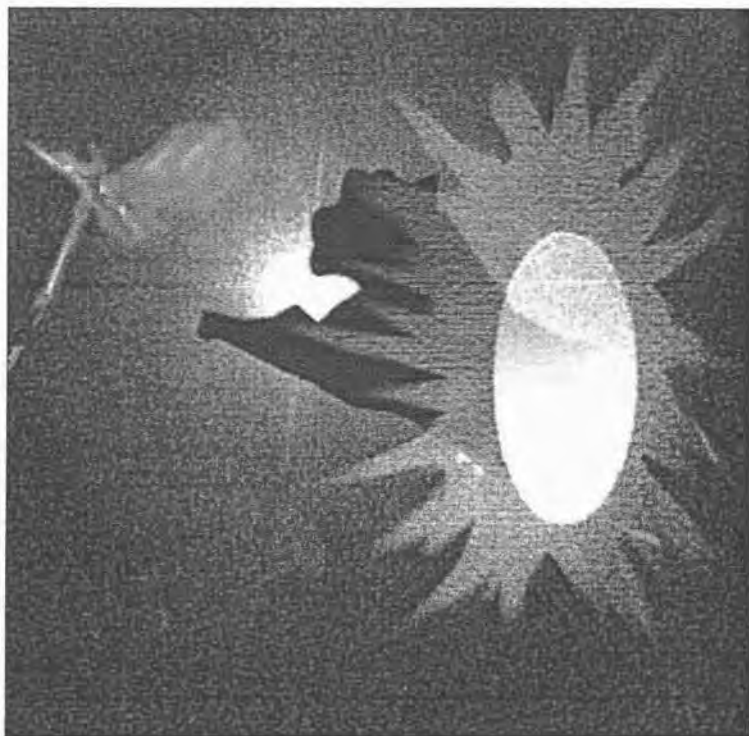
LOC. 1                      Ideas que penetran tu cerebro a través de tus oídos.

**OP. SUBE LA MÚSICA POR 3". BAJAR A T/P. FX. DE PANEÓ.**

LOC. 1                      *Saúl Hernández*

**OP. SUBE LA MÚSICA A 1er. PLANO DURANTE 5". FX. DE CHOQUE.**

*Nota: Hago la aclaración que el nombre de Caifanes se ganó por derecho y en el 2002 éste regresó a Saúl Hernández. punto que no se trató en el radio – reportaje por no tener esta confirmación a tiempo. La información fue obtenida de la página oficial de Jaguares: <http://www.jaguaresmx.com>*



# **consideraciones finales**

*“La paciencia y la persistencia son aliados para obtener lo que se desea  
y cuando se alcanza se disfruta mucho más ese éxito”.*

(Mayra L.)

Entre 1988 y 1995 *Caifanes* creó cuatro discos con los cuales adquirió un éxito y penetró en los medios de comunicación, conquistó a un público que estaba influenciado por la música en inglés y pop. De igual manera *Saúl Hernández* logró que la gente se identificara con sus composiciones, su música e imagen que proyectó en esa etapa. Así logra ser un personaje importante dentro del rock mexicano.

Caifanes fue el primer grupo en abrir espacios para realizar conciertos de rock y logró llenar el *Auditorio Nacional* y el *Palacio de los Deportes*. Ciertamente esa banda hizo mucho por el rock mexicano, pero después de ellos ya ningún grupo, incluyendo Jaguares, ha podido hacer algo para que exista una difusión más fuerte de esta música.

Si digo que Jaguares no ha logrado nada es porque en más de seis años de vida, con cinco producciones bajo el brazo, no ha podido rebasar el éxito de Caifanes ni ha abierto más foros en donde puedan expresarse las bandas de rock. Hay lugares en donde llegan a tocar los grupos, pero son pequeños o simplemente son bodegas grandes.

En cuanto a los medios de comunicación tampoco existe mucha difusión del rock mexicano. En la televisión llegan a pasar videos de rock en español y especiales, pero son contados. La radio cuenta con *Reactor 105*, estación dedicada a tocar rock en inglés y en español. Donde hay más difusión es en la prensa, ya que existen varias revistas dedicadas a esta género musical, de igual manera hay secciones en los periódicos.

Con esto observamos que tanto el rock mexicano como Jaguares no han adquirido el éxito que necesita el mercado musical para tener una difusión más amplia y estallar entre la música pop y grupera. De este modo Saúl Hernández como Jaguar no ha podido rebasar límites que como un Caifan logró hacer.

Problema que también se ve reflejado en el número de admiradores que lo siguen; pues es gracias a Caifanes, grupo que lo llevó al éxito, y no a Jaguares ya que es sólo una sombra. No ha logrado alejarse del mito de ese proyecto, algo sumamente difícil por no decir inalcanzable. Saúl Hernández aunque cree nuevos proyectos penosamente no se alejará de esa etiqueta.

Saúl Hernández tiene la ventaja de que para las nuevas generaciones que no indagan la historia musical de una banda, piensan que Jaguares es un nuevo grupo, esto posiblemente podrá contribuir a un éxito entre los adolescentes. Mientras que para un público más exigente puede llegar a convertirse en un exponente de la decadencia si llega a estancarse como el *TRI*. Se ha salvado, pero por cuánto tiempo, necesita evolucionar musicalmente antes de sufrir una caída.

Lo que sí ha logrado Jaguares es contar con el apoyo de una disquera y ser redituable para la piratería. Por ejemplo, en *El Chopo* se puede encontrar cualquier disco grabado de programas de televisión, de radio y de los conciertos. Aunque no tienen calidad, éstos se venden muy bien y oscilan entre los 50 y 70 pesos.

El lograr ser un grupo redituable y perdurable como Jaguares es sobrevivir a costa de un éxito como el de Caifanes. Ya que de aquella propuesta que presentaron en los 80's sólo queda la imagen y la composición de *Saúl Hernández*. Letras admiradas por sus fans, ya que si de su voz dependiera su triunfo, simplemente no estaría en el medio musical.



Los fans no dejan solo a Saúl Hernández y se comprueba en cada concierto, en eventos en donde se presentan, al corear sus canciones y comprar sus discos. Por otro lado hay gente que sólo va a sus conciertos por escuchar los temas de Caifanes y una que otra de Jaguares porque su proyecto se les hace de menor calidad, como lo mostraron en los temas: Como *tú, Te lo pido por favor, Fin...* Por lo general, éstas son las que sacan como sencillos, pero realmente hay canciones que son más rescatables y roqueras. Sin embargo, no les conviene sacarlas porque no pegarían dentro de un público que está acostumbrado a un ritmo más pop.

Retomando ese punto, reconozco que Saúl es una persona sumamente inteligente y está rodeado por gente que sabe manejar muy bien su carrera y saben que los sencillos no son lo mejor, pero es lo que jala a la gente a que consuman el producto y después se den cuenta que trae melodías no renovables; pero sí rescatables.

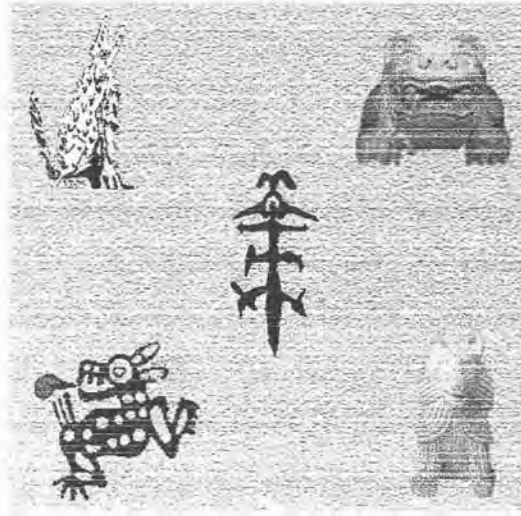
Otro punto importante a mencionar es el vocablo *Jaguares*, ya que es un juego o confusión de palabras porque la expresión está en plural y nos remite a un grupo, pero el proyecto es de Saúl Hernández, él decide lo que mejor le

conviene y favorece a sus intereses personales, esto lo está logrando de una manera inteligente, pues ha conseguido disimularlo al llamar a su ideal un taller.

También creo significativo mencionar que el querer entrevistar a alguien famoso es muy difícil de conseguir y cuando es para un estudiante se complica más. Yo creía que por tratarse de una persona reconocida en el medio del rock, como lo es *Saúl Hernández*, no se iba a dar una plática. Pero después de varios intentos por obtener la entrevista, la cual nunca me la negó *Marusa Reyes* (manager de Jaguares), no se finiquitó hasta que un día el Jaguar me la concedió sin previa cita. Se dio como un espejismo y con ello comprobé que es una persona inteligente, amable y sencilla.

Con este reportaje comprobé que Saúl Hernández es importante, dentro del rock mexicano, gracias a Caifanes porque a Jaguares le falta mucho camino que recorrer y demostrar que se puede convertir en otra leyenda.

¿Será fácil? ...



# Anexos

“Detrás de las personas existen cientos de historias,  
conocimientos o actitudes. Nosotros tenemos la oportunidad  
de aprender de ello, sólo es cuestión de abrir nuestra  
conciencia y corazón”.

(Mayra L.)

## ANEXO “A”

Aproveché todo momento para acercarme a *Saúl Hernández*, lo cual logré en tres momentos, aunque sólo fue un instante, pero me alcanzó ese pequeño espacio para pedirle una entrevista, a la cual siempre me decía que sí me la iba a dar. Sin embargo pasaba el tiempo y no recibía ninguna respuesta.

De igual manera envié varios correos electrónicos a su manager, *Marusa Reyes*, la cual accedió a darme esa entrevista, pero ésta iba a ser por vía telefónica, no obstante nunca se llevó a cabo.

De todas manera nunca me di por vencida y seguí luchando por está entrevista. Así llegó el 05 de abril del 2003 y *Jaguares* se iba a presentar en el *Bulldog café*. Llegué a buena hora, me dio tiempo de buscar por dónde podían entrar y me percaté de que el lugar no tenía estacionamiento, así es que me dediqué a esperar la llegada de Saúl.

El primero en llegar fue *Alfonso André* y posteriormente llegó *Saúl Hernández*. Los fans que estaban ahí le pidieron autógrafos y comenzó a firmar cuanto papel le llegaba a sus manos. Aunque a espaldas de mí estaban sus guardaespaldas, esto no impidió para que yo también me le acercara, le comenté que yo era la persona que estaba haciendo el radio-reportaje sobre él y que no me había concedido la entrevista.

Él alzo la mirada, ya que estaba dando un autógrafo y cuando terminó de plasmar su última firma me pasó al interior del lugar. Los ingenieros de sonido estaban haciendo las respectivas pruebas, por lo que apenas y se alcanzó a escuchar la entrevista.

Nos sentamos, miró la dedicatoria de este trabajo y le gustó mucho, posteriormente me pidió una copia del trabajo de investigación, a lo cual le prometí que llegaría a sus manos en cuanto estuviera lista. Así es que con su cabello rizado y húmedo, con su indumentaria totalmente negra y tenis color rojo, con unas franjas blancas, comenzó la entrevista que aquí les presento.

— **Saúl, espiritualmente ¿cómo fue esa vivencia en los primeros grupos en los cuales iniciaste?**

— *"Eh..., (después de toser como si se le hubiera hecho un nudo en la garganta respondió) un poco desconocida porque... Yo empecé a los 14-15 años a empezar a formar parte de grupos y era un territorio, pues desconocido, sin embargo era una situación que muy adentro me hacía sentir como en casa, ¿no? Entonces, yo creo que todo estaba relacionado con mi madre. Mi madre murió cuando yo era muy chico. Yo creo que esa fuerza espiritual y esa conexión con ella hacían que la música, por medio de los grupos, tuviera una coherencia en mi cabeza y en mi necesidad de expresión".*

— **¿Y te ayudo mucho?**

— *“Sí me ayudo, claro. Hasta hoy y hasta el día que me muera, yo creo”.*

— **¿Cómo fue tu primer demo, cómo fue esa experiencia?**

— *“Pues en esa época no había muchas posibilidades de nada. Las compañías de discos básicamente no existían. Entonces hicimos un demo con las **Insólitas Imágenes de Aurora**. Lo grabamos en el **Rockotitlán**, un cassette como de ocho canciones y se distribuyó en **El Chopo**, en **Gandhi**, el **Lagora**, en los conciertos,... ahí era nuestro mercado básicamente y eso era como un logro ya, tener un demo y poder difundirlo y mostrar tu trabajo, para nosotros ya era algo importante; algo que se había logrado”.*

— **¿Y como *Caifanes* fue más fácil o difícil?**

— *“No, pues como **Caifanes** ya vino la posibilidad de hacer un disco y ahí cambio todo. Ya cambio mucho la infraestructura y muchas cosas”.*

— **¿*Caifanes* es ya un legado musical, pero para **Saúl Hernández**, *Caifanes* es referencia de qué?**

— *“Pues, **Caifanes** es un grupo que... llegó a desarrollar una carrera fuerte por medio de todos los **Caifanes** y toda la gente que apoyo al grupo.*

*Yo cuando lo formé... pensé... pues en hacer algo diferente, en hacer lo que tú quieres hacer y ser lo que tú eres. Entonces independientemente del*

*rompimiento que fue muy extraño, misterioso y desagradable; la historia es muy motivadora, es muy padre. Yo le tengo mucho cariño y... la mitad de mí es Caifanes”.*

— **¿Todo lo que aprendiste con Caifanes, ahora cómo lo aplicas en Jaguares?**

— *“Igual; con honestidad”.*

— **El nombre de Jaguares vino de un sueño que tuviste, donde el protagonista fue un jaguar, ¿se sigue manifestando ese jaguar?**

— *“...Sí, pues trato como de buscar espiritualmente ese guía, esa fuerza de esa imagen, de esa deidad. De hecho **Dime Jaguar** la compuse como una plegaria contemporánea. Para pedir ayuda y que me quite lo estúpido lo ciego, lo sordo y que me enseñe el camino de la luz”.*

— **Te sigue ayudando y apoyando**

— *“Pues sí. Sí lo sigo buscando... sigo pidiendo...”.*

— **¿Existe todo un proyecto de mercadotecnia a tu alrededor, esto influye para que ya no convivas con la gente como lo hacías con Caifanes?**

— *“Yo creo que... Hay gente que se confunde. La gente misma te pone en lugares donde tú ni siquiera estás y eso es un error. Como el que tú quieras tener tu vida privada, es tu derecho seas quien seas. Puedes ser un*

*barrendero, puedes ser John Lennon y eso lo tenemos que respetar. Y hay gente que te pone en una situación, en el cual ni siquiera tú sabes que te están poniendo.*

*Espero que nosotros seamos de los pocos grupos que mantienen una relación muy directa con todo y sigamos teniendo... los pies en la tierra y... Aquí estamos”.*

— **Saúl no está solo en un concierto, hay miles de fans, pero ¿qué es lo primero que piensas al ver a toda esa gente?**

— *“Pues... te voy a contradecir... Pero sí veo mucha soledad y pienso en la luz”.*

— **¿A pesar de que ahora ya tienes una familia?**

— *“Aunque tenga 99 años”.*

— **¿La soledad sigue siendo tu amiga?**

— *“Sí”.*

— **¿A Jaguares le queda mucha tinta para seguir escribiendo su historia?**

— *“Apenas está empezando, no han visto nada”.*



En *el Chopo* se pueden encontrar muchas revistas de rock, pero la que ya tiene muchos años circulando es *La Banda Rockera*. Revista que sigue siendo muy sencilla en cuanto a su diseño y sigue coexistiendo el blanco y negro como color principal dentro de sus escritos y fotografías.

Fue un sábado cuando me acerqué al puesto donde venden esta revista y ahí estaba el director de *La Banda Rockera*, "Oscar Ramírez". Muy amable accedió a darme una entrevista, aunque tuvimos algunas interrupciones por la gente que deseaba comprar en ese momento. Lo siguiente fue lo que obtuve de esa conversación que realicé el 25 de mayo, 2002.

— **¿Consideras que Caifanes fue una banda subterránea?**

— *"Sí totalmente. Yo creo que más cuando nació, cuando inclusive dejaban apenas el nombre de **Las insólitas imágenes de Aurora**. Entonces, yo pienso que sí la podemos considerar una banda subterránea y que bueno... del subterráneo saltó a niveles insospechados. Niveles, que yo creo, que ni ellos mismos alguna vez pensaron. De hecho **Saúl Hernández** lo menciona mucho, que ellos no pensaron llegar hasta donde llegaron; llegaron a todos lados".*

— **¿Qué elementos se pueden considerar o tomas como base para considerarla como una banda subterránea?**

— *"Cuando la **Banda Rockera** conoció a los **Caifanes** la conoció por medio de un demo que no era comercial, que nada más se estaba dando*

*inclusive entre amigos, entre... los medios de comunicación. En nuestro caso nos llegó un demo por ahí de los **Caifanes** que traía la rola de **Mútenme porque me muero** y otras...*

*Yo creo que era una banda que también tocaba en lugares llamados subterráneos, inclusive. Son todos esos lugares, el **Tutti Fruti**, **Rockotitlán**, en aquella época. Ahí se dieron a conocer un chingo de bandas y entre ellos los mismos **Caifanes** también pasaron por ahí. Ya después, **Rockotitlán** fue un poco más comercial, pero también era un lugar subterráneo. Esos son dos elementos: donde tocaban, como presentaron su material y otra cosa puede ser las mismas letras que manejaban ellos, eran letras que no manejaban otro tipo de grupos comerciales de aquella época, sino que se asemejaba a lo que estaba sucediendo, en ese momento, con el rock subterráneo”.*

— **¿Con Jaguares las letras van por la misma línea?**

— “Yo pienso que sí, aunque un poco más personales, inclusive más pensadas. Ya van más dirigidas, ya se piensa en la televisión, en la radio, en un premio; un premio como los **Grammy's latino**.

*Apenas platicamos con Saúl, cuando tocaron en el rayo, fue el 17 de febrero. Y decía Saúl que había compuesto el de **Cuando la sangre galopa**, pues pensando un poco, no lo digo así con esas palabras. Pero yo le entendi*

que sí pensando en ciertos reconocimientos, como el **Grammy latino**. Que por cierto estuvieron nominados con este disco”.

— **¿Cuál es el mejor disco de Caifanes?**

— “...El que a mí más me gustó fue el primero, más que ahora es de colección.

Me gustaron cuando... los **Caifanes** eran: **Diego Herrera, Sabo Romo, Alejandro Marcovich**. Creo que fue su mejor época cuando estuvieron estos músicos...”.

— **¿Qué piensas del proyecto Jaguares?**

— “Pues yo estoy un poco de acuerdo con lo que dice **Saúl Hernández**. Ha dicho desde que nació el proyecto **Jaguares** que es un taller, un taller donde pasan distintos músicos, se va agarrando de diferentes cosas; de todo. Siento que el proyecto está bien, pero... de alguna manera a mí me gustaba más como grupo.

Cuando tú creas con un colectivo, con un grupo, con personas, con un equipo, creo que se hacen mejores cosas que cuando lo haces individual. **Saúl Hernández** está manejando ahorita las cosas como un taller, en donde te invita a participar, invita aquel, invita este cabrón y no hay ningún compromiso, sino que el compromiso simplemente es la invitación...

*Cuando se trabaja en equipo, aunque aquí igual pueden trabajar en equipo, pero no es la misma manera. Es como si tú tienes un taller de automóviles y tú quieres pintarlos todos de un color, entonces tú buscas a los trabajadores. En cambio tú estás en un equipo y todos son dueños de ese proyecto o al menos dos están involucrados de una manera más propia. Ya todos deciden de que color van a pintar los automóviles... Como que a veces Saúl les dice: pues yo quiero que estas pinceladas de armonías vayan así, estas guitarras o esos bajo, pero todo gira alrededor de Saúl”.*

**— Y de los tres primeros discos que sacó Jaguares, ¿cuál es el mejor?**

*— “...Pues pudiera ser este... Cuando la sangre galopa porque es lo que a mí me gusta. Ahorita ya se ve más cimentada esa banda, ya llevan un buen rato... Alfonso, Saúl Hernández y El ‘Vampiro’. Como que esta banda... ya se acoplaron bien y bueno como que de alguna manera ahora sí ya no está el taller que él mencionaba, que de alguna manera sigue. Ya Saúl Hernández es Saúl Hernández, es igual como el TRI, Alejandro Lora pues es Lora, el TRI es Lora. O sea, ya los músicos valen queso como dice el Alex.*

*Creo que en este disco ya es un grupo, como que sí es Jaguares. Y además, como que en los otros todavía no se podía quitar la piel de Caifanes,*

*todavía era un caifán y como que en éste ya dices es Jaguares. Porque creo que en **Bajo el azul de tu misterio...** ahí canta algunas rolas todavía como para que digas: es la transición de Caifanes a Jaguares”.*

---

---

*Jaguares tiene muchos clubes de fans, sin embargo al que siempre menciona es **La Reencarnación de Aurora**. Su presidente se llama **Kefrén Mejía**, quien me cedió la siguiente entrevista, la cual realicé en el *Monumento a la Revolución* el 09 de febrero del 2002.*

— **¿Cómo surgió la idea de formar un club de fans, Kefrén?**

— *“Después de tantos conciertos con **Caifanes**, de habernos visto mucha gente; ya nos encontrábamos, nos saludábamos y de ahí surgió la idea de porqué no juntarnos y hacer un grupo, una organización para ir a los conciertos juntos y para salir a provincia.*

*Ya después de que estaba formado, ya como **Reencarnación de Aurora**, pues fue cuando se hizo como una organización altruista. En el momento en que junto con varias organizaciones como el gobierno chiapaneco, la*

*caravana de Todos para Todos de la UNAM y varias asociaciones se hizo la onda del altruismo. Se donaron muchas cosas para las casas hogares: ropa, víveres... para Chiapas, para Guerrero, para el huracán Paulina...".*

— **¿Por qué la Reencarnación de Aurora?**

— *"Porque... como que siempre Saúl ha definido las raíces mexicanas... La aurora es la primera luz del día... es la primera luz que ves. Entonces, nosotros apoyando esa lucha por mantener esas raíces mexicanas, le pusimos así: La Reencarnación de Aurora. Es decir... la reencarnación de nuestro principio, de lo que ves... al iniciar el día... La aurora es la primera luz del día, es el inicio, es el punto de partida".*

— **¿Qué se necesita para pertenecer al club?**

— *"Nada... Nos juntamos desde hace siete años y aquí hemos estado todos los sábados, desde el '95. Entonces no necesitan absolutamente nada, más que venir y conocernos. Y si quieren jalar, pues jalen y si no, pues no. De hecho no se pide nada ni decimos quienes pueden pertenecer, ¿no?".*

— **¿Cuál es tu función dentro del club?**

— *"Cuando hay una información de Jaguares darla, pues la sabemos anticipadamente... Organizar los viajes cuando queremos ir a un concierto y ser un nexo para que la gente se acerque un poco más al grupo".*

— **¿Crees que Saúl Hernández, después de Caifanes y ahora como Jaguares, ha ganado o ha perdido público?**

— *“El ganado o perdido el público no importa, siempre y cuando las cosas se sigan haciendo honestamente. No importa si somos tres o cuatro los que seguimos yendo a los conciertos o son 10,000 ó 15,000 gentes con un abarrotado cada lugar, no importa, siempre y cuando se haga un disco honesto o se haga un concierto con honestidad y demostrando: este soy yo.*

*Sin ser fan, para mí las cosas se siguen haciendo honestamente. Y si alguna persona te dice: ya no me gusta este disco porque cambio la música o porque es más tranquilo, este es más Caifanes, este es comercial; no tiene que ver con la idea básica, con lo que se da en cada concierto o en las tocadas”.*

— **¿Qué es lo que más te gusta del proyecto Jaguares?**

— *“Las letras y la música”.*

— **En el aniversario del club, te vi tocar, ¿tocas profesionalmente?**

— *“Sí tocamos profesionalmente. El grupo del rock se llama **La Renca**, pero todos tenemos estudios de música. De hecho yo estudié la mitad de la carrera, estudié una licenciatura en guitarra clásica”.*

Ricardo bravo es el director de la revista *Nuestro Rock*, la cual lleva 10 años de vida. El primer contacto con él fue a través de un correo electrónico y así se pudo llevar la entrevista acerca de Saúl Hernández, Caifanes y Jaguares. La cita fue el 18 de marzo a las 12:00 pm. en su oficina y duró 30 minutos.

— **Después de lo que sucedió en *Avándaro*, ¿la juventud cómo comenzó a vivir el rock?**

— *“Pues, lo comenzó a vivir de una manera clandestina. Como una necesidad que ellos tenían que cubrir. La juventud únicamente buscaba su libertad y el sistema se empeñaba en demostrar que era una cosa mala, eso fue: la represión, el cierre de los cafés cantantes, la prohibición para hacer eventos. Entonces el movimiento se contrae comercialmente de una manera muy madura, pues hay muchos jóvenes que siguen apoyando o siguen identificándose y siguen siendo parte de un modo de vida como lo es el rock”.*

— **¿La juventud ya buscaba esa identidad?**

— *“Sí. El cambio trascendente de los 80's con respecto a los 70's, fue ese. En los 60's habían sido covers. En los 70's había sido una cuestión de que los grupos cantaban en inglés, lo cual no terminaba de darle una carta de*



*neutralización al rock en México. Sin embargo, ya en los 80's esto cambia y hay un rompimiento esquemático que tiene como sus principales exponentes, en diferentes campos: a **Botellita de Jerez** en un aspecto más de imagen, de concepto letrístico y musical, a **Chac Mool** en un aspecto mucho más musical.*

*Por un lado, **Botellita de Jerez** se presentan como mexicanos que no pretenden parecer gringos para ser rockeros, que era como el estigma que siempre permanecía. Si tú querías hacer un grupo de rock en los 70's lo primero que tenías que hacer es que sí podías parecer gringo lo más posible era mejor. De repente **Botellita de Jerez** dijo: 'naco chido' y crearon todo un concepto que en su momento fue muy polémico, pero que después fue aquilatado en su justa medida, un poco tarde, pero fue el comienzo de algo que nadie se imaginó.*

*Y en el caso de **Chac Mool** fue un carácter mucho más musical. Ellos eran músicos que venían desde los 70's experimentando con el rock progresivo, diferentes fusiones y a principios de los 80's logran un rock progresivo con matices mexicanos, en algunas cuestiones de música prehispánicas, ciertos acordes. Como que su propuesta tenía ese carácter, esa influencia que también en su momento no hubiera sido muy entendida.*

*Pero ya en los 80's la gente quería expresar lo que le pasaba y no recrear o traducir ideas o imágenes que venían de Estados Unidos, sino*

*hablar de historias que realmente pasaban en México, por un lado. Y por otro, había también la intención de rescatar la cuestión musical, toda la herencia musical que tenemos y transparentarla de alguna manera al rock”.*

**— ¿Qué propuso Caifanes como para haber logrado penetrar en los medios de comunicación y llegar a más gente?**

*— “...Caifanes fue un grupo que estuvo con la propuesta correcta, en el lugar correcto, en el momento correcto. Es decir, Caifanes es un grupo importante dentro del contexto del rock mexicano quizá como otros tantos que lo fueron. Sin embargo, Caifanes logró un respaldo popular que otros grupos no, que tenían propuestas iguales o incluso hasta mejores, no la tuvieron. La diferencia fue el peso específico de Caifanes sobre la gente, que ya es algo difícil de explicar en términos meramente musicales.*

*Se crea una comunión que realmente no se ha visto en la historia del rock mexicano, un magnetismo y un liderazgo por parte de Caifanes y en particular de Saúl como líder de Caifanes de una manera muy destacada.*

*En los primeros años yo siento que lo que llamó más la atención era el afán de Saúl y de Caifanes de apoyar a otros grupos. Algo que dentro del canibalismo que caracteriza muchas veces a la sociedad mexicana, es que tenemos fama de ser gente que no nos ayudamos tanto como en otros países,*

*otras comunidades. Ahí se rompe con eso y Saúl empieza a jalar a otros grupos hacia esa bonanza que Caifanes estaba viviendo. Casos muy señalados, sobre todo el de Fobia, el de Maldita Vecindad; son grupos que Saúl jala mucho hacia compartirles esa proyección que iba teniendo el grupo. Al hacerlo, Maldita Vecindad jala a otros y Fobia jala a otros, entonces era como ir jalando todo el rock mexicano.*

*Yo creo que esa situación fue determinante porque hizo que no fuera un fenómeno de uno o dos grupos. Lo que se dio con el **Boom, Rock en tu idioma**, fue un fenómeno que realmente se convirtió en todo un movimiento que alcanzó una popularidad y trascendencia importante, siempre teniendo como cabeza a Caifanes.*

*Son diferentes ámbitos en los que el grupo va logrando un peso fuerte en el ámbito de letras, que también llama mucho la atención. La manera de cómo Saúl en el primer momento hace su expresión musical, que era algo muy diferente a lo que estaba en boga, incluso dentro del mismo rock, y nacional.*

*Entonces, se va conformando una propuesta que a la gente se le queda y le llega más allá de un hit en la radio, sino que se convierte en parte de sí mismo, se convierte en un himno que ellos adoptan para su propia historia. Mas allá de que la canción le guste o no, sino realmente llama mucho la*

*atención de cómo mucha gente se involucra tan afondo con las letras y con la propuesta que desde esos primeros años va teniendo Caifanes, luego la evolución que el grupo tiene, pero siempre con ese vinculo fuertísimo con el público más allá de modas o de fenómenos que se dan con otros grupos, los cuales logran tener una gran popularidad un año, al otro año no tanto y al siguiente año ya nadie se acuerda de ellos. Por el contrario, a veces da la impresión de que cada vez es más la gente que le gusta lo que hace.*

*A mí me llama mucho la atención... se dieron fenómenos como lo del Zócalo y lo del Estadio Azteca, realmente en un momento en el cual incluso llegaba a haber algunas voces que terminaron haciendo el ridículo, que señalaban que el fin del grupo estaba cerca, que ya no tenía la convocatoria de antes y de repente vienen estas demostraciones de popularidad que hasta políticos lo envidiarían.*

*Tener estas demostraciones tan grande y que de repente cientos de miles de personas vayan a un evento tuyo y que te demuestren que eres una persona que significas algo para ellos, más allá de un disco, sino que es algo más. Se nota en la manera de cómo se desarrolla un concierto del grupo, el modo en que existe una comunicación de energías.*

*En los conciertos, realmente para la gente que hemos ido a muchísimos conciertos, de muchísimos grupos de todas partes del mundo, es algo que no*

*se ve cotidianamente. Entonces sí es un fenómeno algo digno de estudiar por sociólogos, musicólogos obviamente porque realmente es un fenómeno. Yo al grupo lo veo como un fenómeno social más que como un simple grupo musical”.*

— **¿Consideras que Caifanes fue un grupo fugaz?**

— *“No, definitivamente no. Si tomamos en cuenta que empezó... la prehistoria del grupo comenzó en el 83 con el grupo de las Insólitas Imágenes de Aurora. Estamos hablando de un grupo que lleva más de 20 años juntos. Al menos dos de sus tres integrantes llevan más de 20 años juntos”.*

— **Cuando Caifanes se vuelve comercial, su público subterráneo se aleja de ese proyecto, ¿qué pasa ahí?**

— *“Pues, son fenómenos que siempre se dan, es como una “maldición”, por la cual todos los grupos tienen que pasar y es bastante entendible porque... las circunstancias de una persona van cambiando. Saúl seguramente cuando hizo las Insólitas Imágenes de Aurora y tocaba en antros subterráneos y tenía una vida ‘X’, era una persona diferente a la que fue hace cinco años cuando Caifanes logró un contrato discográfico, cuando empiezan a hacer giras por todo el país, incluso a salir fuera de México, cuando graban discos, cuando sale a la calle y lo reconocen en donde sea, cuando se convierte en una persona que llena lugares.*

*Obviamente, su situación personal pues es totalmente diferente, incluso cualquier persona puede cambiar muchísimo y no necesita volverse famoso ni que le pase nada extraordinario, simplemente lo que le pasa en cinco años puede cambiar su forma de ser. Lo interesante de esto es que Saúl ha reflejado su modo de sentir y su forma de pensar en las canciones. Entonces él ha cambiado como ser humano y eso se refleja en las canciones.*

*Hay gente que lo puede interpretar como una cuestión comercial, hay gente que simplemente lo entiende como un cambio natural en uno. Hay mucha gente en el subterráneo que se siente muy feliz cuando a un grupo no lo conocen más que él y cuando ese grupo se convierte en popular él se siente como cuando una novia lo traiciona y ya no quiere saber más de ella... porque ya se volvió algo que ya todo mundo conoce. Es un celo que existe muchísimo en los medios subterráneos, de cualquier tipo de música: metal, hip hop; lo que sea.*

*Cuando algo se vuelve masivo, los que lo descubrieron o los que lo siguieron desde el principio, muchas veces, le dan la espalda y buscan otra cosa que también nada más ellos conozcan porque es así, es la mentalidad de mucha gente que está en el subterráneo. Pero eso no quiere decir que realmente el artista se haya vuelto comercial o que haya cambiado.*

*Yo creo que una cosa más determinante que marca el modo de pensar y de ver la música, es aquel momento con el que por una ocurrencia inducida por **Diego Herrera** montan la canción de La Negra Tomasa, era una canción con la cual ellos cerraban los conciertos como una manera divertida de decir: aquí se acabó la fiesta. Un día alguien les propuso que la grabarán y sin imaginarse de lo que iba a suceder, porque lo más posible es que a la gente del rock le hartara una canción que tenía tintes de soul o de cumbia.*

*Sin embargo, ellos quisieron grabarla por gusto y el éxito pues fue monumental, tremendo, les gustó hasta las abuelitas, a los salseros, a los rockeros, a muchos rockeros les gustaba a otros no les gustó. Pero hizo lo que se llama un cross over en la industria musical y fue lo que verdaderamente catapultó a Caifanes a nivel de ídolos. Después de La Negra Tomasa era difícil encontrar a alguien que no hubiera oído hablar de Caifanes, por lo menos o que no supiera quienes eran”.*

— **¿Hasta lo que fue el último disco?**

— *“Yo creo que la metamorfosis continúa. Saúl es una persona que pasa a ser de un adolescente algo atormentado a ser una persona madura que tiene una esposa, que tiene una hija. Ahora podemos escuchar a un Saúl más maduro, a un Saúl con un lenguaje quizá más directo, con un cierto tipo de*

*melodías que a la mejor era difícil imaginarlas hace ocho años o hace doce años. Pero, creo que lo más triste sería y creo que es lo que Saúl más repulsión sentiría por hacer: ser una caricatura de sí mismo, pararse los pelos y pintarse otra vez como dark y empezar a escribir cosas así súper clavadas cuando realmente él ya no la ve así.*

*Antes a la mejor llegó un momento en que la veía oscura y ahora la ve llena de luz, entonces las canciones la tiene que reflejar así. Creo que sigue siendo el grupo de más peso dentro del rock mexicano”.*

**— ¿Independientemente de cómo terminó Caifanes, musicalmente que representa “El nervio del volcán”?**

*—“Yo creo que tiene una experimentación musical muy interesante. Creo que era una conjugación de talentos muy afortunada, pero que lamentablemente... pues las diferencias personales a la mejor derivadas de una cuestión también musical se rompieron. Hubiera sido muy interesante que el grupo siguiera como estaba. Pero, la gente que estaba dentro del grupo sabía hasta que punto eso se había convertido ya en una cuestión insostenible que realmente no permitía el que se disfrutara el hecho de tener un grupo.*

*Una de las últimas veces que hablé con Saúl, el hecho de que me dijera que era absurdo que alguien que tenía la dicha de poder vivir de y para la música sufriera por eso, o sea porque tenía una relación conflictiva con la*



*gente con la que estaba creando música. Entonces, esa fue la necesidad que él tuvo, de reestructurar todo para que él pudiera seguir disfrutando el hecho de crear música, de dar conciertos y que no todo se volviera como punto de conflicto”.*

**—Y así llega Jaguares...**

*— De una forma que no buscó. Si él, a la mejor, buscó terminar con los problemas intergrupales, él nunca se imaginó que eso le iba a costar un nombre que él había forjado a lo largo de muchos años y debido a una persona que ni siquiera estuvo cuando el grupo empezó con Caifanes.*

*Es una historia que queda y es una demostración más de cómo la gente más allá de que se llamara Caifanes o Jaguares o el grupo carro, iba a seguir apoyando el proyecto. Quizá para otro grupo hubiera eso sido el fin comercial, que hubiera sido muy complicado levantarse de una pérdida de un nombre y empezar no de cero, pero sí con algunos problemas con otro nombre. Yo creo que la gente lo asimiló súper bien”.*

**— ¿Caifanes fue un fenómeno?**

*— “Yo creo que en México son dos, nada más: El TRI y Caifanes son los dos únicos grupos que han pasado a convertirse en fenómenos sociales más que en grupos de éxito. Incluso, definitivamente Café Tacuba está lejos*

*de eso y sería el siguiente candidato. De ahí en fuera todos los demás están muy lejos”.*

**— Cuándo Saúl Hernández formó a Jaguares menciono mucho que era un taller, ¿cuál es tu visión ante esto?**

*— “Yo creo que la relación ha pasado por momentos buenos, malos, pésimos, sobre todo cuando se dio el termino del nombre de Caifanes que involucró situaciones que fueron difíciles para ellos dos (Saúl Hernández y Alfonso André), independientemente de la tercera persona que salió del grupo. Para ellos dos fue muy complicado solucionar, pero encontraron el modo de hacerlo y entonces nos damos cuenta que es una dupla que ha venido trabajando durante veinte años.*

*Cuando llevas 20 años con una persona como cómplice de un trabajo musical, pues ya te la conoces de cabo a rabo, ya sabes todo acerca de esa persona y puede haber una compenetración a un nivel, pues sumamente grande y sacarle provecho a esa complicidad. Y del caso de El Vampiro, creo que es un músico... que me consta, incluso en algunas sorpresivas entrevistas que le hice cuando todavía estaba en Maná, que siempre había sido fan de Caifanes. Entonces había venido siguiendo el trabajo musical hasta que llegó un momento en el cual pues se vio dentro del proyecto; se ha acoplado mucho más de lo que ellos mismos creían.*

*Yo siento que Saúl mencionó mucho lo del taller musical pensando quizás en las malas experiencias que acababa de tener. Yo creo que se han compenetrado de una manera muy buena y han logrado una base muy sólida que ya no ha tenido transformaciones desde hace un buen rato y que les ha permitido encarar diferente ideas, diferentes proyectos que ellos tienen, involucrando a veces a otros músicos, a bajistas, ahora en este último disco sorpresivamente a un saxofonista, además a un cuate que toca la armónica, lo cual pues tampoco se había dado.*

*Entonces esa base le ha permitido jugar con diferentes posibilidades musicales y es muy importante para un grupo tener una estabilidad. Puede ser interesante también jugar con diferentes posibilidades, pero siempre está el riesgo de que las piezas no ensamblen del todo y que los resultados a veces sean dispares. En cambio, yo creo que teniendo una base sólida como la que ellos tienen ya desde hace años, sí te da una garantía".*

**— Para el 2004 ¿Jaguares qué ha hecho o qué ha aportado al rock mexicano?**

*— "Musicalmente yo creo que han aportado... a contribuir a romper estereotipos. Yo me acuerdo que antes los rockeros, nuestra antitesis eran los cambiambros, entonces han contribuido a ampliar la visión que se puede*

*tener de la música. Eso es muy importante, o sea rescatar herencias musicales que tenemos y que no debemos renegar de ellas, influencias musicales que han contribuido al rock a lo largo de estos años y que han sido parte de una cultura popular mexicana que sería muy contradictorio renegar de ellas, más vale asumirlas y entenderlas. Entender que querámoslo o no son parte de nosotros, aunque seamos bien rockeros”.*

— **¿Jaguares representa al rock mexicano?**

— *Sí, yo creo que sí lo representan. Yo creo que lo representa muy bien”.*

— **¿Junto con qué otros grupos?**

— *Yo creo que ningún grupo es capaz de representar al 100% al rock mexicano. Todos son visiones de un país que tiene muchas caras. México pues no es un sólo México, hay muchos mexicanos. Un mexicano que viva en Polanco es muy diferente a un mexicano que viva en la Sierra Tarahumara. Es decir, son muchos mexicanos y por lo tanto, la expresión musical es variada.*

*El caso de **Jaguares** representa una cara, un lado místico, más espiritual, más profundo, más oscuro a veces. Mientras que hay otros que están en un lado más lúdico, otros representan un lado más urbano, más cotidiano; otros representan un lado más... mexicanista, experimental”.*

— **¿Hay un panorama más amplio?**

— *Para darte una idea de lo que es el rock mexicano a la mejor tendrías que embonar más de cuatro piezas, por lo menos, para realmente tener una visión... a la mejor con **Jaguares, Maná, el TRI y Café Tacuba**. Si tú embonaras esas cuatro piezas, ellos cuatro sí podrían representar todo el rock mexicano. De alguna forma el lado más experimental, más de rescatar cosas de Café Tacuba, el lado más crudo y urbano del TRI, el lado más lúdico y latino de Maná; y el lado más profundo, místico de Jaguares. Entonces son cuatro piezas en un rompecabezas que si lo armas, yo creo que si te mostrarían un rostro del rock mexicano".*

— **¿Consideras que Saúl Hernández es un personaje importante dentro del rock mexicano?**

— *"Sí, yo creo que... es un icono, ¿no? Hay pocos grupos de rock mexicano que se volvieron fenómenos sociales. Para mí punto de vista son sólo dos y también iconos del rock mexicano: **Alejandro Lora y Saúl Hernández**. Son figuras de cuya influencia a nivel de presencia, de trabajo musical, de letras, de personalidad, pues va mas allá de lo que es un ídolo musical, sino que es un todo; un emblema digamos del rock mexicano, una persona que la gente reconoce y que ha sido inspiración para muchos...*

*músicos, para muchas personas que no son músicos que se identifican con sus letras, con ciertas cosas que él dice y que lo aplican o lo tratan de aplicar en su vida, aunque sean carpinteros, policías, licenciados, doctores. A la mejor, de alguna forma ellos en su vida tratan de aplicar ciertas cosas que tienen que ver con su vida, con su forma de pensar. Entonces, es una persona que ha sabido llegar con su mensaje, con sus ideas a mucha gente”.*

---

---

En la colonia Villa Coapa, en la Ciudad de México, fue la cita para entrevistar a **David Cortés**, que muy amablemente me recibió en su casa. La plática se llevó a cabo el miércoles 21 de abril del 2004 a las 17:30 hrs. y duró 20 minutos.

*David Cortés* es un periodista que sabe sobre rock mexicano y que mejor que él para poder hablar sobre *Saúl Hernández*, *Caifanes* y *Jaguares*. Sus notas se pueden leer en las revistas: *La Mosca*, *Switch*, *Nuestro Rock*, *Latin Pulse!*, *Día Siete* (suplemento semanal de *El Universal*), *La Banda Elástica*, entre otras. Es autor del libro *El otro rock Mexicano*.

— **Después de lo que sucedió en Avándaro, ¿la juventud cómo comenzó a vivir el rock?**

— *“Pues, con muchas dificultades. Para empezar se cancelaron todos los espacios de difusión que había en ese momento, incluso las revistas...tal vez las revistas fueron las únicas que se vieron un poco menos afectadas. Pero en lo que respecta en cuestiones de radio, en ese momento, no existía la posibilidad de que se abriera el espacio, pues la transmisión del concierto de Avándaro fue el cerrojo, el último clavo en el ataúd. Y televisión, pues ni pensarlo.*

*Entonces, después de Avándaro el rock mexicano se arroja a la periferia, a los 'hoyos funkies', a la clandestinidad, al cero espacios, cero permisos para conciertos. Pero en aquella época era mal visto, además estaba íntimamente asociado a la juventud. Todavía teníamos las secuelas del 68 y del 71, que fueron años muy difíciles para los jóvenes. Entonces, darles cavidad a sus proyectos de música o de expresión o de expansión era imposible. Desde el 71 como hasta por el 85 la historia es más o menos esa, es completamente la clandestinidad, sin ningún acceso a los medios”.*

— **¿La juventud ya buscaba esa identidad?**

— *“Sí. Yo creo que era una cosa que todo joven busca. De repente tú buscas aquello que te permita separarte de otros grupos, principalmente*

*de tus mayores. Buscas establecer tus propios parámetros, tus propios valores de comportamiento, de conducta, tus normas y muchos de ellos están íntimamente asociados a la música, ¿no?*

*En ese caso el rock, en esos momentos, era como la música más propositiva, era la que conllevaba, se asumía más la parte rebelde, proponía más en cuanto a la temática, las letras, estaba asociada a la moda, era el despertar sexual. Era una serie de cosas que la misma sociedad que se había generado en los 60's y que entonces se podía capitalizar en los 70's. Entonces, nosotros, bueno a mí me tocó todavía, los jóvenes en ese momento estaban en esa necesidad y querían explotarlo y explorarlo, ¿no?"*

**— ¿Qué propuso Caifanes como para haber logrado penetrar en los medios de comunicación y llegar a más gente?**

*— "Ya por los 70's, estamos hablando que pasa unos 15 años cuando surge Caifanes, entonces hay condiciones en el país que han cambiado muchísimo: la represión a los jóvenes ha menguado, se centra ya en algunos sectores de los jóvenes, como puede ser los chavos banda, los chavos de la periferia o el chavo lumpen, pero hay una clase media que empieza a tener mucho más presencia y que es de donde surge la mayoría de los grupos que conforman lo del rock en tu idioma o el famoso Boom del rock en español.*



*Entonces, fue un momento en que varias bandas estuvieron en el momento preciso, en el lugar indicado, con las circunstancias también indicadas como para empezar a explotar.*

*Habíamos seguido los patrones de música, de consumo, de escuchar no solamente rock en inglés, se había desarrollado en los 70's un filón de música latinoamericana, de protesta o comprometida que venían con referencias de **Pablo**, de **Silvio** y de otros cantautores latinoamericanos, pero que no cubrían todas las expectativas de todos los jóvenes. Entonces, había un sector para quienes la forma de decirlo de los cantautores no era atractiva y lo que les decían no reflejaba su realidad. Entonces, había un sector hambriento de que se hiciera música en español. Caifanes en el momento en que surge... es que aprovecharon así como que maquiavélicamente alguna relación muy recíproca, una retroalimentación muy natural, entonces ellos propusieron y había jóvenes deseosos de escucharlos.*

*Por ejemplo, en ese momento hubo una canción: **Amanece**. A mí esa parte... **nunca nadie nos podrá parar, sólo muertos nos podrán callar**. Eso para mí era algo que nosotros habíamos buscado durante mucho tiempo, queríamos tener una voz y queríamos que se nos escuchara o por lo menos que se nos permitiera expresarla. Entonces esa canción para mí, en esas breves líneas expresaba mucho un sentir. Por ejemplo, la manera de*

*cantar 'Viento', es como una canción de amor, pero no es una canción de amor cursi como estamos acostumbrados. Entonces, eso fue lo que empezó a abrir Caifanes y comenzamos a ver a alguien que podía articular canciones cantadas en tu idioma a un ritmo de rock y que no necesariamente tenía que ver con las vicisitudes de los chavos bandas.*

*Ahora, hay que tomar en cuenta que cuando Caifanes encuentra como que el campo de cultivo necesario para crecer, ya habíamos pasado por unos años de apertura y de exponernos al rock cantado en español, el proveniente de España y de Argentina. Eso fue importante para que nosotros entendiéramos que se podía hacer rock en español, ¿no?"*

— **¿Consideras que Caifanes fue un grupo fugaz?**

— *"No, pues no fue tan fugaz que si tú revisa su discografía hay cuatro discos, más la recopilación: cinco. Caifanes termina por una circunstancia externa, pero no fue una cuestión de moda, ni fue la falta de éxito y que de repente se cansaron de seguir por la misma línea o porque no les daba éxito el rock... Creo fue una de las primeras muestras así como de consecuencias de lo que se decía y se hacía, aunque después se haya desvirtuado, pero sí había coherencia. Además, la manera de cómo ellos la percibían era otra.*

*Yo los conocí cuando eran las Insólitas Imágenes de Aurora, fue una de las primeras entrevistas que hacía y a mí me toco verlos en pequeños lugares,*

*ya con algunos rudimentos de piezas que después pasarían a ser rolas de Caifanes y después ya me tocaba verlos como Caifanes. Después, ya ver cuando salió el disco para muchos fue el descubrimiento de Caifanes. Y me tocaba decir: bueno, dónde está La Negra Tomasa. Porque sí la tocan en los conciertos porque no está en el disco”.*

**— ¿Y realmente Saúl Hernández sí formó a Caifanes?**

*— “Es que esas cosas, que sí él formó, si él es el corazón...”*

*Mira Saúl es un tipo carismático. En ese sentido sí ha sido muy cuestionado y le dio ese impacto a Caifanes, desde mi punto de vista. Pero musicalmente nunca fue el mejor de los que estaban ahí, además estuvieron aprendiendo. O sea, Diego era mucho más talentoso musicalmente y Sabo también traía un grado muy fuerte. De ahí Saúl y Alfonso eran los menos versados.*

*Entonces, si creo que haya sido importante en la formación del grupo, pero tanto así como ‘yo lo cree’. Bueno, él invitó a sus amigos, pudo darse, tuvo el lazo de que él cantaba, entonces... uno siempre se va por la parte frontal de las bandas. Pero si la pregunta es así como de que si él es el gran gurú, pues yo lo dejaría entre comillado, ¿no?”.*

— **¿Independientemente de cómo terminó Caifanes, musicalmente que representa ‘El nervio del volcán’?**

— *“A mí me parece el más incomprendido de repente de Caifanes porque curiosamente es uno de los más arriesgados, en el sentido de que se pusieron a explorar nuevos caminos. Ahí encuentras el trabajo de Marcovich muy maduro, me parece que hay unas partes de guitarra donde dices: ¡guauh!, aquí estamos frente a un gran guitarrista.*

*No creo que sea el testamento adecuado para una banda como Caifanes. Sí creo que es una banda que estaba con la posibilidad de explorar caminos y que se ven en el Nervio del volcán, pero que ese proceso de búsqueda se trunco en eso, es algo que no pudo madurar porque después Saúl se volvió así como una especie de dictador, ya quiso controlar todo. Cuando se convirtió en Jaguares ya no permitió la voz de la disidencia”.*

— **¿Saúl Hernández lo sigue haciendo con Jaguares?**

— *“Porque no quiere sombra, ¿no?”.*

— **¿Tú conociste a su manager Marusa, de casualidad ahora que lo entrevistaste?**

— **No.**

— “Bueno, pues es una persona que también ayudó mucho a la construcción de ‘Jaguares’. **Marusa** le dio una fuerza como no te imaginas, ero también ya viendo los años, fue muy habilidosa para conformar una imagen de algo que no era Caifanes y algo que no es Jaguares. Y como que a veces tiene miedo de que alguien le haga sombra a Saúl”.

— **Cuándo Saúl Hernández formó a Jaguares mencionó mucho que era un taller, ¿cuál es tu visión ante esto?**

— “Bueno, eso de taller es un eufemismo para decir ‘es mi banda’.

Hay un grupo que a mí me gusta mucho que se llama ‘La Barranca’. Para mí, ahí está uno de los mejores guitarristas que hay en este país. Cuando nos enteramos de que iba a estar José Manuel Aguilera en las guitarras y Federico haciéndole soporte a Saúl, pensamos que iba a ser una gran banda, pero definitivamente Saúl no lo permitió. A mí ese disco del Equilibrio no me parece del todo logrado.

Yo he platicado con José Manuel y él me ha dicho que incluso la producción, que supuestamente hizo Don Was, pues fue nada más como de nombre porque realmente nunca se aparecía o estaba en la mañana, dejaba

*indicaciones y regresaba en la noche, pero es un buen publirelacionista. Entonces, lo dejó más al trabajo de los demás, pero ahí es donde me parece que se degeneró una relación incomoda, precisamente porque tenían a La Barranca'.*

*Yo creo que si comparas La Barranca con su primer disco con el de Jaguares, es superior el de La Barranca, entonces hubo como envidia; aunque nunca lo va a reconocer Saúl, pero estoy seguro de que la sigue habiendo y que entonces eso impidió que pudieran trabajar de mejor manera. A mí me parece que aunque hay uno o dos temas donde participa como compositor, José Manuel, realmente lo contuvo demasiado a él y a Federico".*

**— Para el 2004 ¿Jaguares qué ha hecho o qué ha aportado al rock mexicano?**

*— "Pues algunos pesos, yo creo.*

*A mí sinceramente, a partir de Cuando la Sangre galopa, fue la última vez que dije: 'hagan lo que hagan ahorita ya no me interesa'. Todavía en el disco Bajo el azul de tu misterio, cuando junto a Jarris, a Sabo y al Vampiro, todavía había una búsqueda de ciertas cosas que se escuchaban, si no del todo logradas, pero sí insinuadas y que estaban ahí como en potencia y*

*vistas a pulir, derecho a dos guitarras. Otra vez dijo no, tampoco Jarris. Y es que primero lo hace como un reconocimiento a la trayectoria de Jarris y después se arrepiente o no se que le da, no quiere tener a alguien que le haga sombra.*

*Y luego esa necesidad de creerse que sigue siendo raza, que sigue siendo popular, pues ya no es verosímil; ya no le crees tan fácil. En el último disco con esas colaboraciones con la Santanera... a mí se me hacen muy forzadas y lo de ellos nunca fue la fusión así como la han querido trabajar, la fusión al estilo Maldita. Era una fusión más sutil, era una asimilación de las raíces que hacía mucho Marcovich, que trabajaba en la guitarra, pero que tú lo advertías. Pero no era como ese monstruo bifronte al estilo de Maldita, que a veces es una parte de lo latino y una parte de rock, como que estaba mucho más integrado.*

*Entonces no sé... pues que puede aportar hacer un cover a una canción de Juan Gabriel, pues nada. Simplemente están comiendo sus propias palabras de muchos años, ¿no?*

*A mí me parece que de todos los discos que han hecho como Jaguares no hay uno global, así como puedes decir El Diablito. 'El Diablito' no es el mejor disco en cuanto a producción, pero sí hay mucho espíritu. Del Diablito*

*al Nervio del Volcán hay una evolución como de música, que incluso, a la mejor se ha pulido más, pero es una evolución obvia, hay una profesionalización y se va a tener que perder algo de la frescura de aquel diablito, pero se va a ganar en ciertos arreglos que hay en otro tipo de instrumentos que se utilizaron. Pero, esto no lo veo con Jaguares”.*

— **En la entrevista hubo un paréntesis y David Cortés comentó acerca de las composiciones de Saúl.**

— *“Las letras que ha hecho Saúl ahora, siguen siendo más críticas o igual de críticas que las que hacía para Caifanes de pronto. Pero las de Caifanes como que transmitían algo. Pero, sin querer o a la mejor a propósito a adquirido una fama, una postura como del Mesías porque a veces la riega con el discurso: las muertas de Juárez y que Fox.*

*Como que la representación que hizo de él, que hizo en un principio ahora la tiene que seguir representando, se ha visto la necesidad de cómo seguirlo representando porque hay veces que sientes que el discurso en el escenario no es coherente, es nada más por seguir lo que dice: ¡hey raza!”.*

— **¿Pero a la gente le gusta?**

— *“Pues sí a la gente le gusta.*

*...Como figura carismática, yo nunca lo voy a poner en duda, definitivamente eso es algo que siempre tenía y siempre lo voy a reconocer.*



*Esa capacidad, ese imán, en qué radica, no sé. No cubre el estereotipo del rockero guapo, tampoco es el rockero rebelde, está esquelético, la facha nunca le ha ayudado. En ese sentido, para mí, eso es un fenómeno de masas muy interesante, digno de estudiarse, cómo el tipo ha podido construir o generar todo ese entusiasmo a su alrededor, pero eso es muy diferente a ver si sigue aportando algo, en un nivel estético. La masa lo sigue, pero nosotros sabemos que a veces la masa es lo más acritico que existe, ¿no? ”.*

— **¿Quién representa al rock mexicano?**

— *“El problema que tenemos es que no tenemos quien nos represente. Es que tampoco se tiene que buscar el digno representante del rock mexicano. Hay una oferta que es heterogénea que corresponde a la heterogeneidad de la juventud. Una de las cosas que tenemos es que la juventud es heterogénea y sus gustos son heterogéneos, por ende. Quienes les gusta La Barranca saben que es un grupo más fino. Pero hay quienes no comulgan con ello y prefieren escuchar ‘El Gran Silencio’.*

*Creo que es un error estar pensando quien es una banda representativa. Caifanes es una banda representativa de su generación, ella forjó a muchos treintañeros. Pero, Jaguares es capaz de subsistir porque sigue tocando las piezas de Caifanes y son las más aplaudidas, escuchas ‘La*

*célula que explota' y hasta yo la canto, pero las que ha hecho Jaguares pues no han sido tan contundentes".*

— **¿Consideras que Saúl Hernández es un personaje importante dentro del rock mexicano?**

— *"Sí eso es innegable. Yo sí creo que si no hubiera estado Saúl en Caifanes, o sea es una combinación de factores: estuvo en el momento justo, en el tiempo indicado, se junto con la gente que en ese momento estaba, resultó ser la idónea, la coyuntura perfecta. Y a partir del carisma que tiene el tipo, pues se generó.*

*Además, ya podemos decirlo: ¿Qué otro grupo hubiera tenido el mismo arrastre? Por ejemplo, Maldita que estaba en su momento ahorita vemos que tienen años que no han sacado un disco y están viviendo como del pasado. La Santa Sabina, pues siempre ha sido un grupo de culto, que bueno que tienen quince años. Pero así como grupo de masas, tal vez, el único que se le equipare es el TRI. La ventaja que tiene Saúl es que ha sido capaz de entrar a un público al cual no llegaba el TRI, a una clase media, que si se sintió de pronto reflejada en las canciones de Saúl y que no sucede lo mismo con Lora. 'Lora' ahorita es aceptado, pero hace quince años Lora era la broza, era bien grosero, sigue igual de grosero, no ha cambiado; pero ya es más asimilado".*

*David Cortés* mencionó a *La Barranca*, actualmente lo integran *José Manuel Aguilera*, *José María Arreola*, *Alejandro Otaola* y *Alonso Arreola*, fue a éste último a quien entrevisté. A parte de ser músico es periodista y sus notas pueden ser leídas en: *La Jornada Semanal*, *Rolling Stone*, *Home Tech* y *Chilango / Time Out*.

Fue precisamente antes de una tocada que iba a tener *La Barranca*, cuando tuve la oportunidad de entrevistarlo. Ésta se llevó a cabo en el Hard Rock Live, el 03 de abril del 2004, a las 21:00 hrs.

— **Después de lo que sucedió en Avándaro, ¿la juventud cómo comenzó a vivir el rock?**

— *Después de los excesos de Avándaro y de la influencia negativa que las autoridades vieron en festivales como Woodstock, el rock en México se vio confinado a los llamados 'hoyos funky', improvisados en cualquier casa o espacio en el que se pudiera tocar, evolucionando lentamente a la sombra de una sociedad aún dolida por eventos de violencia como los del 68 o del 71.*

*En aquel momento era imposible separar la imagen del joven de pelo largo y guitarra con la de un revoltoso. Así, bajo el yugo del PRI y de una oferta cultural nula, nuestra música tuvo que ser más urbana, cantada casi siempre en inglés, hasta que se vio reanimada por buena parte de los trovadores latinoamericanos que clamaban contra las dictaduras".*

— **¿Qué propuso Caifanes como para haber logrado penetrar en los medios de comunicación y llegar a más gente?**

— *“Pasados los setentas, ya inmersos en la llamada ‘guerra sucia’ del PRI, se fortalecieron algunos espacios más ‘formales’ en los que se podía escuchar a ciertos grupos e intérpretes con libertad (El Nueve, el Lucc, Rocoitillán, El Tutti, etc.). En ese contexto y con una nueva influencia externa proveniente de Inglaterra y Estados Unidos, los roqueros latinos pudieron unirse (gracias a la visión comercial de las disqueras) en el movimiento llamado ‘rock en español’. Así, lo de Caifanes fue en parte talento, imagen y propuesta, y en parte suerte histórica, pues pudieron iniciar una vida comercial como no se había dado antes en nuestro país”.*

— **¿Independientemente de cómo terminó Caifanes, musicalmente que representa El nervio del volcán?**

— *“Para mí no es un punto clave en la vida de Caifanes. Si bien es el que los estabiliza comercialmente, creo que su trabajo más trascendente será siempre el primer disco”.*

— **Para el 2004 ¿Jaguares qué ha hecho o qué ha aportado al rock mexicano?**

— *“No sé si jaguares siga aportando cosas a nuestro rock. Me parece que su mayor aportación ya la hicieron y que ahora se trata más de una leyenda que de un grupo innovador. Sin embargo, esto no les quita sus principales virtudes: presencia, disciplina, constancia y juventud”.*

— **¿Consideras que Saúl Hernández es un personaje importante dentro del rock mexicano?**

— *“Por supuesto que sí. Aún sabiendo sus limitantes como ejecutante, letrista y cantante, Saúl se animó a sacar lo mejor de sí y a combinarlo con talento para dar muchas, de las más importantes, canciones del rock en México. Creo que se ha enamorado un poco de sí mismo y de su discurso, creo que lo que ya hizo lo sitúa en un lugar del que podrá sentirse orgulloso para siempre”.*

— **¿Actualmente cómo ves a los grupos que están dentro del rock mexicano?**

— *“Veo muchos grupos nuevos con propuestas interesantes que están cansados de depender del humor de la industria. Espero que en los años venideros florezca nuevamente la música en vivo y que cada vez aprendamos*

*más a ser independientes y a establecer nuevos contactos con la gente; contactos que no se supediten ni a los medios de comunicación ni a las disqueras. El rock nunca dejará de producirse, de lo que debemos tener cuidado es de que la gente que lo escucha siga existiendo y siga en contacto con nosotros”.*

## ANEXO “B”

Se realizó un sondeo de opinión a 15 fans de *Jaguares*, a los cuales se les hicieron dos preguntas:

♪ **¿Crees que Saúl Hernández después de *Caifanes* y ahora como *Jaguares*, ha ganado o ha perdido público?**

♪ **¿Qué es lo que más te gusta del proyecto *Jaguares*?**

♪ “Va a tener menos público porque ya no tiene los músicos que tenía antes, es mas publicitario, sus canciones ya no son las mismas y si se dan cuenta de eso va a tener menos público. Si la gente sigue teniendo el mismo amor hacia Saúl entonces aumenta o se queda igual; como yo, **estoy igual todavía**”.

♪ “Es una persona bastante talentosa. **Sus letras** son muy buenas, te ponen a pensar bastante, no son cualquier tontería. **La música** es muy buena, entendible. La voz, bueno ya no tiene la misma voz que antes, pero... sigue cantando y sigue ahí. **El amor a su público**, eso es lo importante”.

♪ “Yo no soy fanático, pero me gusta su música, en sí por lo que era Caifanes. Bajo el azul de tu misterio fue, para mí gusto, lo máximo porque en el escenario Sabo, Harris y ‘Vampiro’ daban todo el poder. Y ahora como que vienen con un disco flojo. Y sí, yo creo que **sí ha perdido público**”.

♪ “Bueno, la voz es lo que me da tristeza, que ya no alcance lo que alcanzaba como en Caifanes. Pero, lo que más me llama la atención de Jaguares es su unión con Alfonso y en el escenario que ya no es un rock star, como parecía antes. Ahorita como que ya toca más, **la música** pues se escucha mejor y pues es lo que me gusta en sí”.

♪ “No creo que haya perdido o haya ganado público. Lo que pasa es que son conceptos diferentes, son sonidos diferentes; pero creo que se ha enfatizado un sonido. No creo que **haya perdido**”.

♪ “...Me gusta que no les importan las críticas. Hacen lo que quieren hacer, como lo quieren hacer y cuando lo quieren hacer; la autenticidad”.

♪ “Lo que me he dado cuenta en los conciertos es de que el público es el mismo; pero como que la rama a la que va enfocada sí ha cambiado bastante porque la gente que iba hace unos tres o cuatro años a los conciertos es completamente diferente a la que va ahora. No digo si es bueno o malo, pero como que el público, el que va, sí ha cambiado”.

♪ “...Básicamente que son muy **buenos músicos**. Tal ves mucho del cambio del público se ha originado en que llegaron a ver a **Saúl** como vocero de una generación o no sé, la verdad es que no es su objetivo. Él hace lo que sabe hacer, como lo sabe hacer y pues si la gente lo toma de otro modo, pues que chido; pero no es su obligación”.

♪ “Yo pienso que definitivamente **ha ganado**. Los que en verdad somos fans de él, siempre vamos detrás de él y todo lo que haga, ¡huta!, para nosotros es lo mejor”.



♪ “Yo creo que más que nada es todo, o sea, lo que es Saúl. Lo que son sus composiciones, su música, por lo menos a mí y a los fans nos han llenado por completo; es lo máximo”.

♪ “Ha ganado bastante público. Lo que pasa es que ya viene siendo una trascendencia de años, desde las Insólitas de Aurora hasta la fecha”.

♪ “Pues, sus ideales más que nada.

♪ Bueno, yo creo **ha ganado más**, por sus nuevas canciones que ha sacado... el apoyo de su gente...”

♪ “Su música”.

♪ “Yo creo que **ha perdido y ha ganado**. La gente que ya no le gusta sí se ha alejado, pero también hay gente que no le gustaba y ahora lo sigue”.

♪ “Yo creo, **el sentimiento**. Independientemente de lo que Saúl quiere decir en sus canciones, pues las sientes como tuyas y que sin conocerte propiamente, escribe algo que tú estás viviendo”.

♪ “Yo pienso que **ha perdido gran parte de su público que tenía en Caifanes**, pero la banda que realmente lo seguimos nunca lo vamos a dejar solo, siempre vamos a estar con Saúl”.

♪ “Básicamente... **la energía, el calor humano que hay en sus conciertos**. Todas esas **letras que compone Saúl son muy chidas**”.

♪ "Pienso que de los que tenía se quedaron los que realmente iban un poco más allá de un simple gusto por una canción. La nueva generación que se inclina por Saúl no son los mismos porque ya tienen más opciones, pero son más como de corazón".

♪ "El concepto"

♪ "Ha ganado. Las letras de sus canciones a muchos les gustan más".

♪ "Pues a mí, las letras de sus canciones".

♪ "Ha ganado".

♪ "Sus canciones, como toca..."

♪ "Ha perdido un poco más de su público".

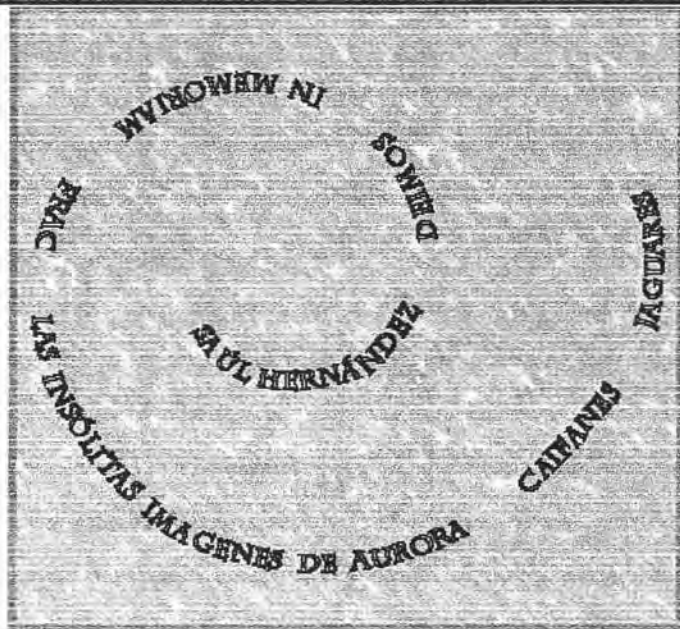
♪ "Como toca Saúl y como compone".

♪ "Ha perdido".

♪ "Las letras".

♪ "Ha ganado".

♪ "Las letras".



# Glosario

“Cada palabra es un mundo.

Cada palabra es capaz de alterar el universo”.

(Mayra L.)

*Avándaro.-* Evento que se llevó a cabo en *Valle de Bravo, México (1971)*, con el fin de realizar carreras automovilísticas e iban a tocar grupos de rock para amenizarlo. Al llegar el día, el lugar estaba tapizado de jóvenes y se convirtió en un magno concierto, intervinieron bandas como: *Los Dug Dugs, Peace and Love, el Three souls in my mind*, entre otras.

La mayoría de los jóvenes se drogaron y hubo uno que otro desnudo. Las consecuencias que trajo el evento fue: la prensa escribió cosas negativas, la sociedad comenzó a ver al rock como algo malo y el gobierno rechazó cualquier intento de expresión musical rockera.

Con la represión, por parte del gobierno, los jóvenes buscaron lugares donde pudieran escuchar o tocar rock. Los sitios fueron clandestinos o subterráneos, éstos eran espacios cerrados, sin ventilación y sin higiene.

*Caifanes.-* Nombre que viene de la expresión: me *cae'fine*. Fue un grupo mexicano de rock. El 30 de abril de 1993, por primera vez en la historia de México, una banda mexicana llenó por sí sola el "*Palacio de los Deportes*". A mitad del recital, al que asistieron 22.000 personas, Saúl dejó de cantar y el público entonó "la célula que explota".<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> "Empresa," *Enciclopedia Microsoft® Encarta® 2000*. © 1993-1999 Microsoft Corporation. Reservados todos los derechos.

**Canciones.-** Es un texto corto, lírico o narrativo acompañado de música. La melodía a menudo reproduce el sentimiento del texto e intenta subrayar su contenido emocional. Suele ser un poema con armonía.

**Compositor.-** Persona que escribe canciones sobre vivencias, ya sean personales o ajenas a él. Transmite estados o sentimientos anímicos que se vuelven más fieles cuando se unen con la música.

**Cosecha.-** Es recoger los frutos que fueron sembrados. Conjunto de lo que alguien obtiene como resultado de sus cualidades o de actos. En el caso de esta investigación se habla de los éxitos o triunfos que va recogiendo un cantante o grupo.

**Covers.-** En la época de los 60's, en México, los grupos de rock se dedicaron a cantar melodías famosas, reconocidas y clásicas; cuando éstas eran en inglés, los intérpretes las traducían y hacían una copia fiel o con diferentes arreglos musicales. En la actualidad todavía se siguen haciendo, por ejemplo, en el más reciente disco de Jaguares: "*El primer instinto*", hicieron un cover al tema: "*Te lo pido por favor*" de Juan Gabriel.

**Crónica.-** Es un género periodístico que se refiere a la narración, en orden cronológico, de un hecho. Asimismo se usa la observación como técnica para dar a conocer el suceso de una forma más profunda.

**Cultura.-** Es un conjunto de rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos, que caracterizan a una sociedad o grupo social en un periodo determinado. El término 'cultura' engloba además modos de vida, ceremonias, arte, invenciones, tecnología, sistemas de valores, derechos fundamentales del ser humano, tradiciones y creencias.<sup>2</sup>

**Discografía.-** Es un esquema donde se muestra los discos que ha grabado el artista o el grupo, dentro del bosquejo se menciona: nombre del disco, año en el que se grabó, el nombre de las canciones y del productor.

**Disquera.-** Empresa que se encarga de la manufactura, producción y distribución de discos musicales. La compañía contrata a la gente, les realiza un material y hace un plan de promoción para vender sus discos.

**Estilo.-** Es un modo peculiar, carácter propio de escritura o de interpretar un género musical. Hoy la palabra *estilo* designa el conjunto de rasgos propios de un compositor o interprete.<sup>3</sup>

**Éxito.-** Es el resultado que obtiene un cantante o grupo, que se puede dar a través de los años o cuando graba su primer disco. Pero lo difícil no es obtenerlo sino mantenerlo, ya que el triunfo puede ser fugaz.

<sup>2</sup> "Empresa," *Enciclopedia Microsoft® Encarta® 2000*. © 1993-1999 Microsoft Corporation. Reservados todos los derechos.

<sup>3</sup> "Estilo," *Enciclopedia Microsoft® Encarta® 2000*. © 1993-1999 Microsoft Corporation. Reservados todos los derechos.

**Exponente.-** Es aquella persona(s) que expone, a través de su voz, canciones para expresar o difundir ideas sobre algún tema en especial, tomando como recurso a la música.

**Foros.-** Viene del término latino *forum* (foro)<sup>4</sup>. Son lugares que están aptos para llevarse a cabo conciertos o cualquier otro evento.

**Giras.-** Son viajes de trabajo (nacional e internacional), que hacen los artistas, ya sea para promocionar su material o hacer conciertos,

**Hoyo Funky.-** Nombre que se le designa a los lugares clandestinos. Espacios que sirvieron para conciertos de rock, en los años setentas, los cuales no fueron aptos para dichos eventos, ya que eran cerrados y no había higiene.

**Icono.-** Es la imagen o patrón, de algún artista famoso, que siguen los adolescentes o admiradores.

**Look.-** Es una expresión que se usa para designar a alguien que tiene una nueva imagen o asume un perfil distinto al de la sociedad.

**Movimiento.-** Corriente de opinión o tendencia artística de una época determinada que llega para que existan cambios dentro de la música, literatura, cine, entre otros.

---

<sup>4</sup> "Empresa," *Enciclopedia Microsoft® Encarta® 2000*. © 1993-1999 Microsoft Corporation. Reservados todos los derechos.

**Rock.-** Término que agrupa de un modo general el conjunto de corrientes musicales que surgieron a mediados del siglo XX en Estados Unidos. Con los años ha perdido el marcado carácter anglosajón que tuvo en sus orígenes para transformarse en un lenguaje universal.<sup>5</sup>

La base del rock: el viejo blues, estaba revisada, para mayor gloria de la raza blanca, a través de inyecciones de ritmo tan pronto dulce, como de andanadas de sonido estridente, rápido y energético.<sup>6</sup>

**Rock en tu idioma.-** Es el nombre que se le dio al surgimiento de varios grupos que cantaban rock en español y que provenían de Argentina, España, Chile, México, entre otros países. La disquera Ariola fue la primera en contratar a bandas que lograron colarse en las estaciones de radio y ser programadas entre la música pop e inglés.

**Subterráneo.-** En los años 70's la juventud tuvo que vivir la expresión musical del rock en lugares ocultos a la sociedad y al gobierno, ya que no daba permiso para que se tocara esta música, represión que se dio después del evento Avándaro.

---

<sup>5</sup> "Empresa," *Enciclopedia Microsoft® Encarta® 2000*. © 1993-1999 Microsoft Corporation. Reservados todos los derechos.

<sup>6</sup> "Empresa," *Enciclopedia Microsoft® Encarta® 2000*. © 1993-1999 Microsoft Corporation. Reservados todos los derechos.





# Fuentes

“Los artículos, reportajes y críticas que leemos en los medios impresos, sobre un mismo tema, nos llevan al abismo de la confusión. Sin embargo nos induce a investigar y llegar a una conclusión”.

(Mayra L.)

**Bibliografía:**

- \* AGUSTÍN, José. *Tragicomedia mexicana 2*. Ed. Planeta, 2da. Edición. México 1994, 293pp.
- \* G. DURAN, Thelma y BARRIOS, Fernando. *El grito del rock mexicano*. Ed. Ediciones del milenio. México, 1995. 83pp.
- \* PLUMA, José Luis. *Caifanes La Historia*. S/f, s/ed., 31pp.
- \* VELASCO, Xavier. *Una banda nombrada Caifanes*. Ed. Dragón. Colección: Por las eléctricas penumbras del rock.. México, 1990. 95pp.

**Hemerografía:**

- \* AHUMADA, Edgar y RUÍZ, Salvador. *Jaguares. El aliento de la supervivencia*. Códice Rock. México 10 de abril de 1996, No. 12, pp.12-16.
- \* AVIGDOR, Sally. *Jaguares. La ley de la selva*. Switch. México, septiembre de 2003. Año 7, No. 82, pp. 48-49.
- \* AYALA Belchez, Adriana. *Rompe el silencio el Jaguar*. Eres. México 1ro. de septiembre de 1999. No. 269. Año XI. pp.44-45.
- \* AYALA González, E. Jorge. *Unidos por la paz, el fin del rock mexicano*. Mescalito. México, noviembre/diciembre, 2001. Año II, No. 25/26, s/p.

- \* BAÉZ, Rubén. *Jarris Margalli*. Mescalito. México, noviembre/diciembre, 2001. Año II, No. 25/26, s/p.
- \* BAÑUELOS, Ché. *Entrevista con Saúl Hernández*. La Banda Elástica, 2001. No.41, vol. 9, pp.33-39.
- \* BAÑUELOS, Ché. *Un Jaguar enganchado al rock and roll. Entrevista con Saúl Hernández*. La Banda Elástica, 2001. No.41, vol. 9, pp. 34-39.
- \* BAÑUELOS, Ché. *Jaguares. Cuando la sangre galopa*. Banda Rockera, México, s/f. No. 49, pp. 32-33.
- \* BRAVO, Ricardo. *Caifanes*. Rock en Español. México, septiembre de 1994. No. 04. Año 01. Vol. 01. pp.12-14.
- \* BRAVO, Ricardo. *Jaguares. La pasión sigue viva*. Nuestro Rock. México, octubre de 1999. No. 61. Año 61. pp.16-18.
- \* BRAVO, Ricardo. *Jaguares*. Nuestro Rock. México, octubre del 2000. Año 7, No. 73, p.18.
- \* BRAVO, Ricardo. *Jaguares siguiendo su instinto*. Nuestro Rock. México, septiembre del 2001. Año 8. No. 83, p.13.
- \* CABALLERO, Jorge. *El concierto del 3 de Marzo, en el Azteca, no es un acto oportunista, dice Fher de Maná*. La Jornada. Sección Cartelera. México 20 de febrero del 2001, p.15<sup>a</sup>.

- \* CASTELAZO, Arturo. *Historias de un taller fantástico. Los Jaguares recogiendo la cosecha*. Toca Rock. México, agosto de 2001. No. 73. Año XVI, pp10-15.
- \* CASTILLO, Juan Carlos. *Rompiendo el silencio... Caifanes*. Banda Rockera. México, s/f. No. 05. p.10.
- \* CORTÉS, David. *Cuando la sangre galopa. Nuevo disco, nuevos sonidos, nueva vida*. Latín Pulse! México, agosto del 2001, pp. 30-32.
- \* CORTÉS, David. *Jaguares. Galopando*. Nuestro Rock. México, D.F., julio del 2001. No. 81. Año 08, pp.8-9.
- \* DE LA SIERRA, Francisco. *Entrevista feliz con Saúl Hernández. Diles, Jaguar*. Lengua. Monterrey N.L., julio/agosto del 2000. No. 04. Año 01, pp.23-25.
- \* GARCÍA Hernández, Arturo. *Saúl, caifán que bajó al infierno y retornó a la Tierra como Jaguar*. La Jornada. Sección de Espectáculos. México, viernes 18 de diciembre de 1998, pp.23-24.
- \* GARCÍA Hernández, Arturo. *¿Ahora? Una chela, un tequila: Saúl Hernández*. La Jornada. Sección de Espectáculos. México, sábado 19 de diciembre de 1998, pp.51-52.
- \* GARCÍA Vergara, Karla. *Los Jaguares rugen de nuevo: Bajo el azul de tu misterio*. Banda Rockera. México, s/f. No. 44, pp.15-17.

- \* GONZÁLEZ, Juan Pablo. *El templo del Jaguar*. Rock América, México, noviembre de 1996. No. 30. Año 03, pp. 20-21.
- \* GONZÁLEZ, Juan Pablo. *Entrevista con Saúl Hernández*. Rock América, México, noviembre de 1996. No. 30. Año 03, pp. 9-10.
- \* GUIDO, Eduardo. *Caifanes; ¿no volverán a sonar igual? San Luis Potosí el último concierto de Alejandro Marcovich*. Banda Rockera, México, s/f. No. 116, p. 33.
- \* HALE, Beto. *Entrevista con Greg Ladanyi. Legendario ingeniero de sonido y productor*. Música Pro. México, diciembre de 1999. No. 7, pp. 58-62.
- \* HALE, Beto. *Jaguares*. Música Pro. México, diciembre de 1999. No. 07. Vol. 06, pp.42-48.
- \* MERCADO, Felisa. *Ayer y hoy: Saúl Hernández*. Banda Rockera, México, s/f. No.49, p.34.
- \* MUÑOZ, María Gabriela. *Caifanes. La leyenda sigue viva*. Switch. México, septiembre de 2003. Año 7, No. 82, pp. 54-55.
- \* NAVARRO, Franco. *Caifanes. El Silencio*. Banda Rockera. México, D.F., s/f. No. 04, p.23.
- \* PADILLA, Xardiel. *Entrevista con el Vampiro*. Lengua. Monterrey N.L., agosto/septiembre del 2001. No. 9. Año 2, p.28.

- \* PÉREZ Butrón, Adolfo. *Por fin en portada: ¡Caifanes!* Eres. México Iro. de mayo de 1995, No. 165, Año VII, pp. 54-60.
- \* PINEDA Rojas, Rogelio. *Así como tú, el aspecto del Jaguar*. Mescalito. México, noviembre/diciembre, 2001. Año II, No. 25/26, s/p.
- \* RAMÍREZ, Oscar y PONCE, Isela. *Saúl Hernández, la entrevista. "Pase lo que pase hay que continuar"*. Banda Rockera. México, 1996. No. 119, pp.18-21.
- \* RAMÍREZ Salas, Oscar. *La erupción de Caifanes por segunda vez en el Palacio de los Deportes*. Banda Rockera. México, 1995. No. 13, p. 30.
- \* RIVERA Calderón, Fernando. *Entrevista con Saúl Hernández. Corazón de Jaguar*. Switch. México, junio 1997. No.9, pp.25-27.
- \* ROCK, Chava. *De unidos por la paz la forma no fue la mejor, pero la esencia la das tú Saúl*. Mescalito. México, noviembre/diciembre, 2001. Año II, No. 25/26, s/p.
- \* ROCK, Chava. *Sabo Romo*. Mescalito. México, noviembre/diciembre, 2001. Año II, No. 25/26, s/p.
- \* SALCEDO, Benjamín. *Rock mexicano de pura sangre*. Switch. México, agosto del 2001. No. 57. Año 05, pp.30-33.
- \* SALCEDO, Benjamín. *Jaguares*. Rolling Stone. México, noviembre del 2002. No. 1, pp. 32-35.

- \* S/A. *Caifanes: La historia de unos grandes*. Eres. México, junio de 1994. Año VI, s/p.
- \* S/A. *Ganadores en la primera década de la encuesta nacional del rock en español*. Nuestro Rock. México, febrero de 1997. Año 3. No. 30, pp.24-25.
- \* S/A. *Jaguares o ¿Jaguar?* Eres. México Iro. de diciembre de 1999, No. 275. Año XI. pp.29-33.
- \* S/A. *La conferencia de prensa a la que convocó Marcovich*. Banda Rockera, México, s/f. No. 116, p. 34.
- \* S/A. *La constelación de un Jaguar*. Banda Rockera. México, 1996. No. 119, p. 18.
- \* S/A. *La metamorfosis del grito mexicano*. Nuestro Rock. México, febrero de 1997. Año 3. No. 30, p.23.
- \* S/A. *Transfusión sanguínea a todo galope*. Rock Stage. México, octubre, 2001. No. 05, pp.10-11.
- \* S/A. *Todo apunta que tendremos Caifanes para rato*. Banda Rockera, México, 1995. No. 116, p. 33.

### **Fuentes vivas:**

- \* Entrevista a Alonso Arreola. *Músico y periodista*. Hard rock live, México, D.F., 03 de abril de 2004.

- \* Entrevista a Ricardo Bravo. *Director de la revista Nuestro Rock*. Oficinas de la revista, México D.F., 18 de marzo de 2004.
- \* Entrevista a David Cortés. *Periodista*. Encuentro llevado a cabo en su casa, México, D.F., 21 de abril de 2004.
- \* Entrevista a Saúl Hernández. *Líder del grupo Jaguares*. Bulldog café, México D.F., 05 de abril de 2003.
- \* Entrevista a Kefrén Mejía. *Presidente del club de fans "La reencarnación de Aurora"*. Monumento a la Revolución. México, D.F., 09 de febrero de 2002.
- \* Entrevista a Óscar Ramírez. *Director general de la revista Banda Rockera*. Tianguis del Chopo, México D.F., 25 de mayo del 2002.

### ***Otras fuentes:***

#### **Internet:**

- \* <http://www.jaguaresmx.com>
- \* Enciclopedia Microsoft Encarta 2000. Microsoft Corporation.

Reservados todos los derechos.



### Programas de televisión:

\* *Especial de Jaguares*. Especiales Televisa, Martha Debayle, canal 5, 11:00pm. México 31 de agosto, 2001. Tiempo de duración: dos horas.

\* *Jaguares. Bajo el Azul de tu Misterio*. Especiales Televisa, Mónica Noguera, canal 4, 10:00pm. México, 1999. Tiempo de duración: dos horas.

\* *Jaguares*. Conversando con Cristina Pacheco. Cristina Pacheco, canal 11, 8:00pm. México, 1999. Tiempo de duración: una hora

### Videocassette:

#### □ *Caifanes*

Stelaris video producciones S.A de C.V.

30 minutos

México, 1993

Conductora: Rita Guerrero

Producción ejecutiva: Juan Carlos Colín y Eduardo Sepúlveda.