



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA  
DE MÉXICO**

**FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS  
COLEGIO DE PEDAGOGÍA**



**"EL FOMENTO AL HÁBITO DE LA LECTURA  
EN BIBLIOTECAS PÚBLICAS"**

**INFORME ACADÉMICO DE ACTIVIDAD PROFESIONAL**

**PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
LICENCIADA EN PEDAGOGÍA**

**PRESENTA:**

**ERIKA CRISTINA BERNAL RANGEL**



**ASESORA:**

**LIC. ROSA MARÍA CAMARENA CASTELLANOS**

**FACULTAD DE FILOSOFÍA  
Y LETRAS**

**MÉXICO, D.F.**

**OCTUBRE DE 2005**



**0349786**

**COLEGIO DE PEDAGOGÍA**



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

EL QUE LEE MUCHO Y ANDA MUCHO VE MUCHO Y SABE MUCHO.  
Miguel de Cervantes  
( 1547- 1616)



### AGRADECIMIENTOS:

A mi madre:

Por ser parte de mí, en cada reto de mi vida, por tu apoyo incondicional y tu infinito amor.

A mi esposo:

Por su paciencia, su cariño y sustentar mis metas.

A mi hijos:

Por sus sonrisas y sus abrazos que me motivan y me llenan de aliento.

A mi asesora

Mi agradecimiento sincero, por sus comentarios, por impulsarme a un pronto término y consejos que fortalecieron este logro de mi vida .

A mis compañeros y amigos.  
Por su colaboración y apoyo.

Gracias

Autorizo a la Dirección General de Bibliotecas de la  
UNAM a difundir en formato electrónico e impreso el  
contenido de mi trabajo **responsal**.  
NOMBRE: Frika Cristina Bernal  
Rangel  
FECHA: 12 de Noviembre 2005  
FIRMA: [Firma]

# Í N D I C E

## Introducción

### Capítulo I

#### ANTECEDENTES DE LAS BIBLIOTECAS PÚBLICAS Y EL PROGRAMA DE FOMENTO A LA LECTURA

1.1. José Vasconcelos precursor de las Bibliotecas Públicas . . . . .	1
1.2. Manifiesto de la UNESCO sobre la Biblioteca Pública . . . . .	7
1.3. Antecedentes del Programa de Fomento a la lectura . . . . .	9

### Capítulo II

#### MARCO REFERENCIAL

2.1. La Biblioteca Pública en la actualidad . . . . .	15
2.2. Programa Nacional "Hacia un país de lectores" . . . . .	27
2.3. Programa Marco de Innovación Educativa . . . . .	29
2.4. Funciones del Departamento de Extensión Bibliotecaria . . . . .	32

### Capítulo III

#### DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

3.1. Organización y planeación de actividades . . . . .	41
3.2. Desarrollo de actividades dentro del programa de fomento al hábito de la lectura en la Biblioteca Pública . . . . .	42

### Capítulo IV

#### PROPUESTAS PEDAGÓGICAS PARA EL FOMENTO AL HÁBITO DE LA LECTURA

4.1. Formación del responsable de sala infantil . . . . .	62
4.2. Propuestas de ambientación para la lectura . . . . .	63
4.3. Estrategias de lectura . . . . .	65

### Capítulo V

VALORACIÓN CRÍTICA . . . . .	68
------------------------------	----

Conclusiones . . . . .	71
------------------------	----

## Bibliografía

## INTRODUCCIÓN

El interés por presentar un informe académico de actividad profesional como modalidad de titulación, ha sido por los siguientes motivos: dos años colaborando en el Departamento de Extensión Bibliotecaria, de la Subdirección de Bibliotecas, y con base en lo anterior, mi experiencia comprende actividades teórico-prácticas para dar a conocer a los bibliotecarios; acciones y estrategias con la finalidad de fomentar el hábito de la lectura en las veintitrés Bibliotecas Públicas de la Subdirección de Bibliotecas.

Las actividades que realizo, están vinculadas al campo pedagógico; ya que compete a un hecho social donde las personas que intervienen ejercen con voluntad, una acción educativa; en tanto que fomentar el hábito a la lectura procura en las personas sensibilidad para comprender el medio, prodiga valores que orientan además de facilitar la expresividad para compartir y socializar ideas.

Es indudable que hay en el mundo una crisis en materia de lectura. En México, el promedio de libros leídos por un mexicano es de 1.4 libros al año mientras que en Finlandia leen un promedio de 10 libros (según un estudio realizado en el año 2003, por la Cámara de la Industria Mexicana), lo que significa que nos encontramos por debajo del promedio mínimo y estos datos no incluyen la población infantil. Son muchas las razones que han contribuido a esta situación, por ejemplo: los medios de comunicación, específicamente la televisión. Habría que analizar con cuidado qué es lo que el tele-auditorio y en especial los niños, encuentran en la programación para entender mejor el fenómeno; una respuesta que podríamos encontrar es que la televisión es "divertida". Si la

comparamos, en cambio, con la visión que la mayoría de los niños tiene de la lectura, nos encontramos con que suelen asociarla con el trabajo escolar. De ahí resulta un rechazo en cierta medida explicable, pues no hay en los centros educativos en general, una estrategia adecuada que permita tener un espacio para jugar con la lectura y demostrar a los niños que ésta puede ser una aventura extraordinaria y el mejor antídoto para el aburrimiento.

La escuela de educación primaria se ha preocupado solamente por enseñar el mecanismo de la lectura. Pero en cuanto al hábito lector, la escuela misma se ha encargado de transferir a la familia la responsabilidad del niño como un asiduo lector en el hogar; la lectura entonces es considerada como un contenido escolar y un recurso del aprendizaje. No se niega la necesidad de tomar la lectura como contenido del programa educativo ni tampoco se rechaza la ventaja de utilizar la lectura como una excelente herramienta para lograr aprendizajes diversos. Pero debe cuestionar que se le dé más importancia a la medición de la lectura y cuando responde preguntas sobre el contenido de un texto, en vez de opinar sobre lo leído y expresar libremente sus gustos y preferencias, lo único que se consigue es una mecanización de la lectura, fría y bastante aburrida.

La lectura es un proceso complejo que implica sensibilidad e intelecto; por ejemplo, cada palabra evoca una emoción y representa una idea. Un mismo cuento lo vivimos o sentimos distinto dependiendo de nuestra actitud o predisposición a encontrarle un significado en ese momento; será distinta nuestra percepción y comprensión del mismo si lo escuchamos, o si lo vemos

plasmado en imágenes; es más fácil recordar y aprender cuando le encontramos sentido a los que leemos.

Enseñar a leer, que no a descifrar signos, es de mayor importancia, ya que en esta enseñanza no solo la interpretación de los signos a los sonidos, es decir, del mundo que rodea al educador y al educando. Por tal motivo, desde su concepción, la enseñanza de la lectura es una participación de todas las experiencias hasta ese momento acumuladas y por ende, la lectura de lo escrito, representa una fuente inagotable de interpretaciones.

Inicio el presente informe en cinco capítulos; los cuales he tratado vinculado de la siguiente manera: El primero inicia con un panorama general de las Bibliotecas Públicas en México desde las valiosas aportaciones que en materia de bibliotecaria, realizó José Vasconcelos estando al frente de la Secretaría de Educación ya que sirvieron para darle a la educación un carácter popular y a las bibliotecas un carácter público.

Dentro del mismo capítulo está el Manifiesto de la UNESCO ya que este documento proporciona las características fundamentales que deben tener las Bibliotecas Públicas, también incluyo en el mismo apartado el Programa Nacional de Bibliotecas Públicas; ya que ha sido la acción más significativa, desde 1983; por lo que de manera breve abarco sus antecedentes. Incluyo dentro de este mismo capítulo el marco legal para poner en operación dicho programa.

El segundo capítulo son las actividades de fomento al hábito de la lectura que realizó en las veintitrés Bibliotecas Públicas, menciono la estructura y

organización del Departamento de Extensión Bibliotecaria así como una semblanza de los principales programas que lo sustentan.

El tema del tercer capítulo incluyo las actividades permanentes de fomento al hábito de la lectura que realizo en las veintitrés Bibliotecas Públicas como: cuenta cuentos, círculos de lectura, lectura en atril entre otras. Me aboco a la descripción de las actividades de lectura que año con año se llevan a cabo en las Bibliotecas Públicas. Así doy a conocer la manera como se estructuran explico mi participación en cada uno de éstos y con base a mi experiencia comento los resultados que he obtenido.

En el capítulo cuarto, hago recomendaciones que he titulado "Propuestas pedagógicas para el fomento al hábito de la lectura". Dichas orientaciones versan sobre algunos aspectos a considerar. Sobre la importancia de reorientar la función de los encargados de las salas infantiles a fin de lograr un lector potencial y pueda, permanentemente, realizar actividades de lectura en su centro de trabajo, crear ambientes atractivos en la sala infantil que motive al usuario a disfrutar el usuario ya que, considerar el espacio físico de la Biblioteca, la actitud del bibliotecario, el acervo y los servicios condicionan en el usuario el gusto por leer.

Finalmente, en el capítulo quinto realizo algunas reflexiones en relación al continuo trabajo y observaciones que personalmente he detectado en las veintitrés Bibliotecas Públicas.



# CAPITULO I

## ANTECEDENTES DE LAS BIBLIOTECAS PÚBLICAS Y EL PROGRAMA DE FOMENTO A LA LECTURA



### 1.1. José Vasconcelos Precursor de las Bibliotecas Públicas.

He considerado necesario iniciar este informe dando un panorama general de los cambios de las Bibliotecas a través de la historia para comprender la importancia que culturalmente tienen; es necesario conocer cómo han estado supeditadas a los cambios operados en el Sistema Educativo Nacional.

Así mismo, a lo largo de este informe, la Biblioteca Pública será el punto central, ya que en ella, han sido puestos en práctica diversos programas tendientes a hacer de los usuarios, lectores habituales. Tema que será tratado en los siguientes capítulos.

Los primeros gobiernos liberales crean las instancias encargadas de la Educación Pública en México y sientan las bases de la educación: libre, secular y de competencia del Estado.

El primer Ministerio que se encargó de la Educación Pública fue la Secretaría de Estado y el Despacho de Relaciones Exteriores e Interiores (1821-1836); le siguió el Ministerio del Interior que, además del ramo de Instrucción Pública, se encargaba de los Negocios Eclesiásticos y de Justicia.

En 1841 se creó el Ministerio de Instrucción Pública e Industria. A mediados del siglo XIX, el área educativa pasó al Despacho de Relaciones Interiores y Exteriores y en

1856 formó parte del Ministerio de Relaciones Interiores, Justicia, Negocios Eclesiásticos e Instrucción Pública.

De 1864 a 1867 la educación fue atendida por el Ministerio de Instrucción Pública y Cultos. El gobierno de Juárez en 1867 estructura la Secretaría de Estado y el Despacho de Justicia e Instrucción Pública y siguiendo el espíritu de las Leyes de Reforma le imprime a la Enseñanza Pública el carácter de laica, gratuita y obligatoria. Con este nombre, aunque redefiniendo constantemente sus funciones y actividades, este Ministerio se ocuparía de la educación en México hasta entrado el siglo XX.

El régimen porfirista, por iniciativa de ley del 16 de mayo de 1905, crea la Secretaría de Instrucción Pública y Bellas Artes la primera que tuvo la única responsabilidad de atender la educación de los mexicanos, desligada del ramo de Justicia o de cualquier otro.

*"En mayo de 1917 se suprime definitivamente la Secretaría de Instrucción Pública y Bellas Artes; la educación elemental en todo el país, pasaría a depender de los Ayuntamientos y la educación superior del Departamento Universitario y Bellas artes".<sup>1</sup>*

José Vasconcelos Calderón, como rector de la Universidad Nacional y titular del Departamento Universitario, inició el proyecto de crear una Secretaría de Educación Pública Federal emprendiendo diversas medidas con el objeto de reunir a los distintos niveles educativos; depuró las direcciones de los planteles, inició el reparto de desayunos escolares y llevó a cabo su idea fundamental; que la nueva Secretaría de Educación tuviese una estructura departamental.

*"Los tres Departamentos fundamentales fueron: el Departamento Escolar, en el cual se integraron todos los niveles educativos, desde el jardín de infancia, hasta la*

---

<sup>1</sup> Solís, Sergio. Historia de la educación, disponible en Internet.

*Universidad; el Departamento de Bibliotecas, con el objeto de garantizar materiales de lectura para apoyar la educación en todos los niveles y el Departamento de Bellas Artes para coordinar las actividades artísticas complementarias de la educación. Mas adelante se crearon otros departamentos para combatir problemas más específicos, como la educación indígena y las campañas de alfabetización”<sup>2</sup>*

El 25 de septiembre se creó la Secretaría de Educación Pública y, cuatro días después, se publicó en el Diario Oficial el decreto correspondiente siendo presidente de la República el General Álvaro Obregón. El 12 de Octubre de mismo año, el Lic. José Vasconcelos Calderón asume la titularidad de la naciente Secretaría. En sus inicios la actividad de la Secretaría de Educación Pública se caracterizó por su amplitud e intensidad: organización de cursos, apertura de escuelas, edición de libros y fundación de Bibliotecas.

Vasconcelos pensó que era necesario *“hacer del libro un instrumento asequible que sirviera de verdad como medio de educación popular, y de todas las Bibliotecas, lugares abiertos y accesibles a todos los lectores sociales, a los que acudieran no sólo los cultos sino también los trabajadores de la ciudad y el campo”<sup>3</sup>*

De su intensa labor realizada se crearon de 1921 a 1924, *“Un total de 2,426 Bibliotecas, de las cuáles más de la mitad fueron clasificadas como públicas, las demás como obreras (alrededor del 16%), escolares (13%), diversas y en menor número ambulantes”<sup>4</sup>*

---

<sup>2</sup> SEP, Historia de la Secretaría de Educación Pública, disponible en internet.

<sup>3</sup> Ibidem., p.135.

<sup>4</sup> Ibidem., p 137

Abastecer todas estas Bibliotecas exigió mucho esfuerzo. El objetivo era lograr que existiera una Biblioteca en cada población de más de 3,000 habitantes y fortalecer, sobre todo, la edición de los clásicos.

Con este objeto se fundaron los talleres gráficos de la nación. Allí se publicaron cartillas de alfabetización, libros de lectura elemental, libros de texto y folletos educativos. Se editaron dos tomos de lecturas clásicas para niños, en donde colaboraron reconocidos escritores como Gabriela Mistral, Salvador Novo, Jaime Torres Bodet y Xavier Villarrutia, entre otros. También se publicó una revista titulada "el maestro", que trataba toda clase de temas que llegó a un amplio público.

Así fue como a su paso, Vasconcelos, dejó establecidas muchas Bibliotecas; algunas de ellas como la Biblioteca Cervantes y la Iberoamericana subsistieron hasta 1986; la Sor Juana, aún se encuentra abierta al público. Sin embargo no se sabe qué sucedió con las demás. Las Bibliotecas creadas por Vasconcelos fueron el primer esfuerzo por extender los beneficios de la lectura a todos los mexicanos.

En 1924 cuando Plutarco Elías Calles llegó a la Presidencia de la República, se adoptó un nuevo concepto de Desarrollo Nacional, enfocado en la modernización de la planta productiva. Sin embargo en los presupuestos asignados a las diversas dependencias el Departamento de Bibliotecas *"perdió terreno en este sentido, al disminuirse de poco más de 3% del total, a tan sólo 1.2% entre 1925 y 1928"*.<sup>5</sup>

En este contexto las Bibliotecas cambiaron su orientación; restringieron su presupuesto y más bien la lectura se convirtió en un elemento accesorio, de uso ocasional, perdiendo el privilegio del que gozara en la época de Vasconcelos.

---

<sup>5</sup> Quintana Palis, G. *Las bibliotecas públicas en México: 1910-1940*. p. 268

No fue sino hasta el periodo gubernamental de Lázaro Cárdenas cuando se experimentaron modificaciones en el terreno socioeconómico y político que representaron beneficios a las clases más desprotegidas. El sector educativo fue la prioridad, por lo que fueron creadas escuelas rurales y campesinas, y se impulsó la educación técnica. Así también, se realizaron cambios importantes en materia bibliotecaria: cobraron vida las Bibliotecas ambulantes, *"ya que fueron consideradas como herramienta idónea para que llegara la educación a los campesinos y obreros de los lugares más apartados"*.<sup>6</sup>

En lo que respecta al Departamento de Bibliotecas, cobró un nuevo auge y modificó sus tareas para estar acorde a los lineamientos por el General Lázaro Cárdenas. De este modo, se hicieron grandes esfuerzos en materia bibliotecaria; por ejemplo: ante la falta de carreteras y caminos en buen estado para llegar a algunos lugares de difícil acceso, se montaron bibliotecas en carros de ferrocarril; también se establecieron bibliotecas fijas en Michoacán, Baja California y Monterrey; en el Distrito Federal se crearon Bibliotecas populares fijas y Bibliotecas escolares, que se fundaron a la par de las escuelas a que pertenecían; asimismo, operaron Bibliotecas semi-fijas que daban servicio en casetas desarmables y Bibliotecas al aire libre, que eran adaptadas en carritos fácilmente transportables, cuyo acervo comprendía libros, periódicos y revistas.

En 1977 desapareció el Departamento de Bibliotecas para dar paso a la Dirección General de Publicaciones y Bibliotecas de efímera vida, ya que en 1985 quedó constituida la Dirección General de Bibliotecas, dependiente de la Subsecretaría de Cultura, en la cual quedaron comprendidas las Bibliotecas Públicas y algunas Escolares de Escuelas Primarias y Secundarias cuyo origen se remonta a las iniciativas personales de

---

<sup>6</sup> Martínez Maza, Mirtam, et al: Las historias en las colecciones de las Bibliotecas Públicas Mexicanas. p.140.

directores y profesores, que conscientes de la importancia que tenían las Bibliotecas para coadyuvar en el proceso educativo, se dieron a la tarea de organizar Bibliotecas en sus propios planteles.

En la actualidad la Secretaría de Educación Pública, como dependencia del Poder Ejecutivo Federal, tiene a su cargo el desempeño de las atribuciones y facultades que le encomienda la Ley Orgánica de la Administración Pública Federal, la Ley General de Educación y demás leyes, así como los reglamentos, decretos, acuerdos y órdenes del Presidente de la República.

La Secretaría de Educación Pública realiza sus actividades con sujeción a los objetivos, estrategias y prioridades del Plan Nacional de Desarrollo.

Para la mejor atención y eficiente despacho de los asuntos de su competencia, La Secretaría cuenta con órganos desconcentrados, jerárquicamente subordinados y a los cuales se les otorgan las facultades específicas para resolver sobre determinada materia o para la prestación de servicios.

Los órganos desconcentrados de la Secretaría de Educación Pública son los siguientes:

- La Universidad Pedagógica Nacional.
- El Instituto Politécnico Nacional.
- El Centro de Ingeniería y Desarrollo Industrial.
- **El Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.**
- El Instituto Nacional de Antropología e Historia.
- El Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura.
- Radio Educación y

- La Comisión Nacional del Deporte.

El órgano que tiene relación con el presente trabajo es el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA) creado el 7 de diciembre de 1988, con la finalidad de establecer los principios y las bases para impulsar el desarrollo cultural de nuestro país.

Se ha visto que las Bibliotecas Públicas no han escapado de la crisis económica, educativa y cultural, de nuestro país, se puede apreciar que proyectos educativos orientados hacia las clases populares, dieron origen a que las Bibliotecas adquirieran un carácter público con la presencia de Vasconcelos y el Departamento de Bibliotecas cobro impulso con Lázaro Cárdenas. A ellos, se deben los primeros esfuerzos para establecer servicios bibliotecarios en todo el territorio nacional, incluyendo las zonas rurales. Sin embargo, aunque se han realizado acciones en materia bibliotecaria, aún no se han cubierto las necesidades de una población que sufre de rezagos educativos; además la falta de presupuesto ha entorpecido nuevos proyectos.

## **1.2. Manifiesto de la UNESCO.**

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), es una institución de la Organización de las Naciones Unidas (ONU), creada el 4 de Noviembre de 1946.

Los objetivos principales de la UNESCO tienen por finalidad contribuir a la paz y a la seguridad internacional, fomentando la colaboración entre los países por medio de la educación, la ciencia y la cultura, así como promover el respeto universal a las libertades fundamentales del hombre, satisfacer sus derechos a la cultura y a la educación.

Preocupada por la comprensión Internacional y el fomento de la paz, encontró que la Biblioteca Pública juega un papel como una fuerza viva y creciente que tiende al mejoramiento y al bienestar social. Considerando estos factores proclamó en 1949 su fe en la Biblioteca Pública por medio de un documento titulado "*Manifiesto de la UNESCO para las Bibliotecas Públicas*" en el que dio a conocer los aspectos básicos, ideológicos y la filosofía que sostuvo en materia de Bibliotecas Públicas.

En noviembre de 1994 la UNESCO preparó en colaboración con la Federación Internacional de Asociaciones de Bibliotecarios el "*Manifiesto de la Biblioteca Pública de la UNESCO*" que entre los conceptos fundamentales por su contenido para el presente trabajo destacan los siguientes:

- Exhorta a los gobiernos locales y nacionales a apoyar el desarrollo de las Bibliotecas Públicas.
- Sus servicios se brindan para todos, sin distinción de edad, raza, sexo, religión, nacionalidad, lenguaje o condición social.
- Debe crear y alentar hábitos de lectura, y apoyar la educación.
- Proporcionar oportunidades para estimular la imaginación, la creatividad y el desarrollo personal.
- Debe ser gratuita, apoyada por la legislación específica y financiada por los gobiernos nacionales y estatales.
- La educación continua y profesional del personal es fundamental para brindar servicios oportunos y adecuados



## **1.2. Antecedentes del Programa de Fomento del Hábito de la Lectura.**

### **1.2.1. Programa Nacional de Bibliotecas Públicas.**

Al inicio de su administración en 1982, el presidente de la República Miguel de la Madrid, encomendó a la Secretaría de Educación Pública la realización de programas concretos en el ámbito de la cultura para hacer frente a los efectos de la situación económica durante su gestión (1982-1988).

Dentro de ese marco, El Programa Nacional de Bibliotecas nace el 2 de agosto de 1983 para proporcionar a la población mayores posibilidades de acceder gratuitamente a las fuentes del conocimiento escrito, fortalecer el desarrollo de la cultura y un plan para establecer Bibliotecas que permitieran al mayor número de mexicanos el acceso gratuito a la lectura formativa, informativa y recreativa, considerando la diversidad de condiciones culturales, educativas, geográficas y socio-económicas de la población mexicana.

El programa consideraba *"el establecimiento de servicios bibliotecarios coordinados en todo el territorio nacional, que garanticen el acceso a los libros."*<sup>7</sup> El programa en sus inicios comprendía tres etapas:

**Primera:** Las capitales de los estados contarán con una Biblioteca Pública central (1984).

**Segunda:** Los municipios con más de 30,000 habitantes tuvieran su propia Biblioteca Pública (1985).

**Tercera:** Se pretendía que todos los municipios del país contarán con algún tipo de servicio bibliotecario (1988).

---

<sup>7</sup> El Programa Nacional de Bibliotecas Públicas 1983-1988 y el Centro Bibliotecario Nacional "Biblioteca de México". p. 7

La Red Nacional de Bibliotecas Públicas, se creó a principios de 1983 como resultado del programa, con el objeto de *“integrar los recursos de todas las Bibliotecas del país y coordinar sus funciones a fin de fortalecer y optimizar su operación, así como ampliar y diversificar sus acervos y orientar sus servicios”*.<sup>8</sup> Siendo responsabilidad de la Dirección General de Bibliotecas su coordinación, esta red incluía todas las Bibliotecas existentes a nivel nacional hasta ese momento (incluyendo la Biblioteca de México y las Bibliotecas Escolares), con excepción de las universitarias y privadas.

De este modo, el gobierno estatal quedó comprometido a *“proporcionar mobiliario y equipo a las Bibliotecas de la red estatal y darles mantenimiento, así como, asignar y pagar al personal”*<sup>9</sup>.

Por otra parte, a la Dirección General de Bibliotecas le correspondió: dotación inicial o complementaria: envíos regulares de colecciones seleccionadas, catalogadas y clasificadas; entrenar al personal y proporcionar asesoría técnica en cuanto a la prestación de los servicios bibliotecarios<sup>10</sup>. Como parte de estos servicios, están consideradas las actividades de fomento del hábito de la lectura, por lo que la Dirección General de Bibliotecas, se abocó a la tarea de instrumentar el Programa de Fomento del Hábito a la Lectura para los usuarios de las Bibliotecas Públicas de todo el país.

### **1.2.2. Ley General de Bibliotecas.**

En diciembre de 1987 existían en el país 2,100 Bibliotecas Públicas de 351 que había a principios de 1983, sin embargo, faltaban mecanismos concretos y específicos para lograr la pertenencia de esas Bibliotecas. Como resultado de esta necesidad, el Ejecutivo Federal envió al H. Congreso de la Unión la iniciativa de la “Ley General de

---

<sup>8</sup> Ibidem. p. 26.

<sup>9</sup> Ibidem. p. 85

<sup>10</sup> Ibidem. p. 24

Bibliotecas”, la cual fue aprobada el 17 de diciembre de 1987, entrando en vigor el 22 de enero de 1988.

La ley consta de 16 artículos divididos en 3 capítulos:

**Primero:** Comprende 4 artículos relacionados a sus objetivos, que son: establecer, sostener y organizar Bibliotecas Públicas por parte de los Gobiernos Federal, Estatales y Municipales; determinar las normas esenciales para la conformación de la Red Nacional de Bibliotecas Públicas; crear las bases para la integración de un Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas; y fijar los lineamientos para realizar la concertación con los sectores social y privado de esta materia.

También señala las responsabilidades de:

La Secretaría de Educación Pública: Proponer, ejecutar y evaluar la Política Nacional de Bibliotecas con base en el Plan Nacional de Desarrollo y programas correspondientes.

Gobiernos Federal, Estatales y Municipales: Promover el establecimiento, organización y sostenimiento de Bibliotecas Públicas.

**Segundo:** con 7 artículos se refiere a la Red Nacional de Bibliotecas Públicas, misma que estará formada con las Bibliotecas ya establecidas y dependientes de la Secretaría de Educación Pública y las creadas conforme a los acuerdos o convenios de coordinación celebrados por el Ejecutivo Federal, por medio de la Secretaría de Educación Pública con los Gobiernos de los Estados y del Departamento del Distrito federal. Su objetivo será: fortalecer y optimizar la operación de las Bibliotecas Públicas integrando sus recursos y coordinando sus funciones; ampliar y diversificar sus acervos y orientar sus servicios.

**Tercero:** Se refiere al Sistema Nacional de Bibliotecas donde se declara de interés social su integración. Estará compuesto por todas las Bibliotecas Escolares, Públicas, Universitarias y Especializadas, independientemente a quién dependan. Su coordinación recaerá en la Secretaría de Educación Pública.

### **1.2.3. Dirección General de Bibliotecas.**

La Dirección General de Bibliotecas (D.G.B.) tiene dos momentos relevantes en su época moderna:

**Primero:** En Agosto de 1983 cuando era Dirección General de Publicaciones y Bibliotecas; estaba adscrita a la Secretaría de Cultura de la Secretaría de Educación Pública, fue el organismo encargado de diseñar y poner en marcha el Programa Nacional de Bibliotecas.

**Segundo:** en Diciembre 1988, cuando pasa a formar parte del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, debido a que la Secretaría de Educación Pública transfirió a dicho Consejo, las unidades que estaban adscritas a la Secretaría de Cultura de la SEP, entre las que se encontraba la Dirección General de Bibliotecas.

Dentro de CONACULTA una de las responsabilidades de la Dirección General de Bibliotecas es la Coordinación General de la Red Nacional de Bibliotecas Públicas, además, la instalación de nuevas Bibliotecas, así como llevar a cabo talleres de entrenamiento para el personal de las Bibliotecas Públicas de la Red. También la de diseñar, difundir y vigilar la aplicación de la normatividad de los servicios bibliotecarios; seleccionar, catalogar, clasificar y desarrollar las colecciones bibliográficas; realizar actividades de fomento al hábito de la lectura e investigaciones orientadas a detectar las necesidades y motivaciones de los usuarios a fin de obtener una mejor integración

de los acervos, criterios objetivos para la toma de decisiones y la elaboración de planes de trabajo.

Sin embargo, el 14 de Abril del 2000, la Dirección General de Bibliotecas suspende todo vínculo con la Subdirección de Bibliotecas, y por ende con las Bibliotecas trasferidas, obstruyendo el desarrollo de las Bibliotecas, y es hasta mediados del año 2002, cuando la Subdirección de Bibliotecas realiza gestiones para restablecer enlaces de colaboración y apoyo no solo con la Dirección General de Bibliotecas, sino con diversas áreas de CONACULTA enfocadas hacia actividades culturales y de fomento a la lectura.

Para entender los cambios en que se han encontrado supeditadas las Bibliotecas con el proyecto de Renovación de las Bibliotecas lo esquematizo de la siguiente manera:

<b>Proyecto de Renovación de las Bibliotecas</b>			
<b>Año</b>	<b>No. Bibliotecas</b>	<b>Des-incorporación</b>	<b>Transferencia</b>
1990	11 Públicas 124 Escolares 135 Total	Dirección General de Bibliotecas (CONACULTA)	Departamento de Bibliotecas
2000	13	Dirección General de Bibliotecas (CONACULTA)	Subdirección de Bibliotecas Públicas y Escolares (antes Departamento de Bibliotecas).
2002	43	Subdirección de Bibliotecas Públicas y Escolares.	Dirección General de Escuelas Secundarias Técnicas.
2002	55	Subdirección de Bibliotecas Públicas y Escolares.	Coordinación Sectorial de Educación Secundaria
2002	10	Subdirección de Bibliotecas Públicas y Escolares.	Coordinación Sectorial de Educación Primaria
2002	10	Subdirección de Bibliotecas Públicas y Escolares (actualmente Subdirección de bibliotecas públicas.)	Dirección General de Servicios Educativos Iztapalapa

**NÚMERO DE BIBLIOTECAS EN EL DISTRITO FEDERAL  
2003**

<b>Públicas</b>	<b>Escolares</b>	<b>Universitarias</b>	<b>Especializadas</b>	<b>Total</b>
<b>400</b>	<b>437</b>	<b>241</b>	<b>394</b>	<b>1,472</b>

Dirección de Bibliotecas al Servicio de los Alumnos de Educación Básica del Distrito Federal, Dirección General de Extensión Educativa y Subdirección de Servicios Educativos para el Distrito Federal.

Las Bibliotecas Públicas de la Subdirección de Bibliotecas se encuentran incluidas entre las 400 Bibliotecas Públicas en el Distrito Federal.

## CAPITULO II

### MARCO REFERENCIAL



En este apartado menciono las características principales de las veintitrés Bibliotecas Públicas adscritas a la Subdirección de Bibliotecas que a su vez depende de la Dirección General de Extensión Educativa.

#### **2.1. La Biblioteca Pública en la actualidad**

##### **2.1.1. Definición**

La palabra *Biblioteca* (del griego *biblion*, libro y *teke* caja) etimológicamente significa guardia o custodia, y almacenamiento de libros. Esta definición ha sufrido modificaciones en su significado a través del tiempo. La Dirección General de Bibliotecas la define como *“una institución que brinda acceso al conocimiento, a la información y al trabajo intelectual a través de una serie de recursos y servicios a disposición de todos los miembros de la comunidad en igualdad de condiciones sin distinción de raza, nacionalidad, sexo, religión, idioma, discapacidad, condición económica o laboral o nivel de escolaridad”*<sup>11</sup>.

La Ley General de Bibliotecas en su artículo 2º define por Biblioteca Pública:

*“Todo establecimiento que contenga un acervo de carácter general superior a quinientos títulos, catalogados y clasificados, y que se encuentre destinado a atender*

---

<sup>11</sup> CONACULTA. Hacia la formación de lectores en la Biblioteca Pública: Ideas y estrategias para el bibliotecario. p.11

*en forma gratuita a toda persona que solicite la consulta o préstamo del acervo en los términos de las normas administrativas aplicables”.*<sup>12</sup>

En síntesis, la Biblioteca Pública es una institución democrática, libre y gratuita para todos los habitantes de una comunidad sin distinción de raza, color, nacionalidad, edad, sexo, religión, lengua, situación social y nivel de instrucción, que apoya la educación y desarrollo de la misma, contribuyendo a su mejoramiento cultural, económico y social.

En este sentido la educación no podrá ser completa si la Biblioteca no se convierte en auxiliar de la misma, puesto que la Biblioteca es el complemento indispensable de la escuela o de la universidad.

La Biblioteca Pública moderna debe ser una institución activa y dinámica adelantándose al lector, preocupándose de conocer sus necesidades y de satisfacerlas, atrayéndolo mediante múltiples medios para que se informe, cultive y distraiga, ofreciendo a los miembros de la comunidad, recursos para la difusión de las ideas y un medio para utilizar inteligentemente el tiempo libre.

### **2.1.2. Misión de la Biblioteca Pública.**

En cuanto a la misión que tiene, el Manifiesto de la UNESCO refiere:

*“La Biblioteca Pública tendrá como finalidad ofrecer en forma democrática los servicios de consulta de libros y otros servicios culturales complementarios que permitan a la población adquirir , transmitir, acrecentar y conservar en forma libre el conocimiento en todas las ramas del saber. Su acervo podrá comprender colecciones bibliográficas,*

---

<sup>12</sup> Ley General de Bibliotecas. p 64.



*hemerográficas, auditivas, visuales, audiovisuales y en, general cualquier otro medio que contenga información afín*".<sup>13</sup>

Por otra parte la UNESCO establece que:

*"La Biblioteca Pública debe realizar acciones como el fomento al hábito de la lectura, la satisfacción de los adultos en todos los órdenes de la educación, el coadyuvar en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños, jóvenes y adultos promover el desarrollo de la capacidad creadora y de las facultades de apreciación y sensibilidad en las artes, las letras y las ciencias"*.<sup>14</sup>

### **2.1.3. Objetivos**

"La palabra objetivo implica la idea de algo hacia lo cual se dirigen nuestras acciones".<sup>15</sup>

La razón de ser de una Biblioteca Pública es servir a su comunidad por medio de sus objetivos dentro de los cuales destacan:

- a) Apoyar las actividades educativas, de superación y recreación de la misma.
- b) Crear, incrementar y fortalecer los hábitos de la lectura.
- c) Proporcionar herramientas que propicien la auto-educación y el complemento del proceso enseñanza aprendizaje.

### **2.1.4. Usuarios**

Los usuarios de la Biblioteca Pública son niños, adolescentes y adultos de la comunidad. Sin embargo, hay Bibliotecas que se caracterizan por tener más afluencia de público infantil o bien juvenil; esto depende de la ubicación de la Biblioteca, por

---

<sup>13</sup> Ibidem., p. 12

<sup>14</sup> Manifiesto de la UNESCO. (1949). p 18.

<sup>15</sup> Reyes Ponce, A. Administración de empresas, p. 108.

ejemplo, si está ubicada en el parque o rodeada de una zona escolar, industrial o comercial.

Cualquier etapa de la vida es el momento indicado para iniciarse como lector. Sin embargo, los primeros años constituyen el terreno más fértil para crear la afición a leer, no porque a los adultos no requieran cuidado o no sean capaces de entusiasmarse por la literatura sea cual sea su edad. "La educación lectora es un proceso que nos lleva toda la vida, y nunca dejamos de formarnos como lectores. Pero el esfuerzo que se dedica al desarrollo de hábitos lectores en los niños fructifica con más facilidad y tiene alcances mucho mayores"<sup>16</sup>. Es por eso que el trabajo desarrollado está destinado al trabajo con niños y jóvenes; con el fin de establecer un criterio práctico para elegir el libro adecuado a un determinado grupo.

Piaget encontró que existen patrones en las respuestas infantiles a tareas intelectuales. "Niños de una misma edad reaccionan de una manera similar aunque notablemente diferentes respuestas y expectativas de los adultos. De la misma manera, niños de diferentes edades tienen su propia característica para responder"<sup>17</sup> por lo que es necesario tener una noción del desarrollo infantil para establecer una forma de selección de libros para atraerlos por lo cual propongo etapas lectoras que incluyen, además de la edad, la experiencia lectora de los niños y jóvenes. Las etapas sugeridas son: público infantil y público juvenil.

a) Público infantil.

- Los más pequeños: Para que la lectura forme parte de la vida de un niño hay que empezar a relacionarlo con libros muy pronto, de modo que llegue a

---

<sup>16</sup> Sarto, Monserrat. Animación a la lectura. México: S.M. p 18

<sup>17</sup> Labinowicz, E. Introducción a Piaget: pensamiento, aprendizaje y enseñanza. 1982. p 60

asociarlos con momentos de bienestar, diversión e intimidad; libros para jugar; libros que estimulen sus sentidos con texturas, colores, sonidos.

A los pre-escolares les interesan las historias sencillas acerca de situaciones cotidianas como ir a la escuela, al zoológico, al parque, bañarse, comer, jugar.

- Los que empiezan a leer: los lectores que están aprendiendo a descifrar el lenguaje escrito, por lo general, son lectores entusiastas quieren saber “que dice ahí”, leen los anuncios y letreros en las calles, reconocen su nombre y lo escriben. Les gusta los textos breves, divertidos, fáciles de aprender; fábulas, leyendas y cuentos fantásticos; relatos de humor; tiras cómicas sencillas entre otras.

#### b) Público juvenil

- Los que leen bien (etapa “operación concreta”): Los chicos se vuelven más independientes y empiezan a asomarse al mundo de la adolescencia, de los ideales, la amistad y el amor. Sus preferencias son más personales en esta etapa; sus prioridades son la escuela, los amigos, los deportes, aunque pueden tener aficiones muy particulares. Les encantan las revistas sobre sus temas favoritos, pero también disfrutan los libros más complejos de aventuras, de fantasía y de conflictos realistas; son capaces de comprender a personajes que sufren y luchan por una causa, de interesarse por problemas humanos y sociales.

#### **2.1.4. Horario**

La Biblioteca ofrece sus servicios de lunes a viernes de 8 de la mañana a 9 de la noche. Algunas también atienden sábados y domingos de 8 de la mañana a 8 de la noche.

#### **2.1.5. Acervo**

En cuanto al acervo, ofrece al menos tres colecciones con estantería abierta: colección general, colección de consulta y colección infantil.

a) La colección general esta formada principalmente por libros de carácter general que contienen

información sobre temas específicos: Religión, Filosofía, Ciencias Sociales, Idiomas, Ciencias Puras,

Tecnología, Arte, Literatura, Historia y Geografía. Dicha colección constituye la mayor parte del acervo

de una Biblioteca Pública.

b) La colección de consulta contiene obras que proporcionan datos y orientación sobre un tema, un acontecimiento, una persona, una fecha, un lugar o una palabra, o bien, indican al lector los materiales bibliográficos que habrá de consultar para encontrar la información que desea. En esta colección se encuentran diccionarios, enciclopedias, atlas, almanaques entre otros.

c) La colección infantil contiene materiales diversos destinados al público Infantil y juvenil. Tales materiales

son:

- Libros de carácter general: Contienen información sobre un tema específico; comúnmente están ilustrados.
- Libros creativos: Obras de entretenimiento para el público Infantil.
- Libros de consulta: Diccionarios, enciclopedias, atlas y manuales creados especialmente para Público infantil.

También hay libros de historia del mundo, de las artes, las letras y las ciencias; existen volúmenes de biografías; relatos de viajes y libros técnicos.

Los catálogos guían al lector en la búsqueda de una publicación determinada y, debido al sistema de clasificación que se utiliza: Decimal de Dewey se espera que el usuario pueda conocer todas las publicaciones que la Biblioteca posee sobre el tema que le interese.

#### **2.1.5. Instalaciones**

Las salas básicas de una Biblioteca son: sala de consulta y sala general. Las Bibliotecas más grandes generalmente cuentan con un auditorio y un rincón infantil (José Martí, Nezahualcoyotl, José María Morelos y Quintil Villanueva) además del servicio de fotocopiado; las más pequeñas cuentan con un inmueble más modesto, algunas de ellas son de reducidas proporciones, en las que solamente cabe la estantería, algunas mesas y sillas (Manuel Acuña, Federico Chopin, Enrique González , José Rosas Moreno y José Enrique Rodó).

## BIBLIOTECA PÚBLICA "BENITO JUÁREZ"



Sala de consulta



Sala General

### **2.1.6. Personal**

Para cubrir las necesidades de atención básicas de una Biblioteca Pública se requiere del siguiente personal: el encargado de la Biblioteca, un coordinador de turno, un bibliotecario ubicado en cada sala (un responsable de sala infantil), una persona que dé el servicio de préstamo a domicilio y otra que atienda el fotocopiado; también una persona de limpieza y una persona de seguridad que controle el acceso y salida del inmueble; éstas dos últimas son contratadas por una empresa privada a través de la Secretaría de Educación Pública. Sin embargo, cabe aclarar que el número de personal varía de una Biblioteca a otra, dependiendo principalmente de dos factores: el tamaño del inmueble y los recursos humanos con los que cuenta. Uno de los puntos vulnerables de las Bibliotecas es su falta de personal que, debido a recortes presupuestales, nunca es suficiente, ya que desde hace tiempo el personal que se retira por jubilación no ha sido remplazado por lo que, se ha reducido significativamente; lo que ha provocado que una sola persona pueda recaer el compromiso de atender toda la Biblioteca.

En este punto, considero necesario hacer algunas apreciaciones con respecto a la función del bibliotecario, ya que él conoce; por una parte, el funcionamiento de la

Biblioteca y; por otra, las características, intereses y necesidades de su comunidad. Su desempeño es de vital importancia para el funcionamiento de la misma. Su misión es guiar y orientar a los usuarios sobre la información que buscan y sobre cómo utilizar adecuadamente los servicios de la Biblioteca.

Cierto es, que algunos bibliotecarios no lo son de profesión, es una realidad que las Bibliotecas Públicas carecen de personal especializado. Esto se debe, a que los ingresos económicos que el personal bibliotecario recibe son bajos; por lo que los bibliotecarios profesionales buscan otras opciones donde laborar. El personal profesional que llega a una Biblioteca Pública, generalmente, ocupa el puesto de encargado de la Biblioteca o es responsable de alguna área con el mismo sueldo que el bibliotecario general; algunos no han concluido la preparatoria. Sin embargo, lo importante es que el personal bibliotecario, profesional o no, muestre una verdadera afición por la lectura, voluntad para aprender todos los días y una atención grata para ayudar al usuario a encontrar lo que necesita.

Es necesario que el bibliotecario adquiera conciencia de la importancia que su labor tiene, que use su creatividad e iniciativa para extender sus servicios más allá de facilitar la búsqueda de un libro. Estoy de acuerdo con Martha Sastrías cuando menciona: *"Para inducir a los niños a leer no es necesario ser erudito en literatura, pedagogía o psicología. Sólo se requiere saber leer y escribir; amar sinceramente a los niños, interesarse en despertar en ellos la afición de la lectura y transmitirles conocimientos, sentimientos y emociones."*<sup>18</sup>

Así mismo, el bibliotecario debe conocer los materiales impresos y no impresos que la Biblioteca posee, cómo encontrarlos, su uso y su vigencia; por esto, debe tener un

---

<sup>18</sup> Sastrías, M. Como motivar a los niños a leer: lecto-juegos y algo más. p.3.

interés verdadero por los libros y es preciso que demuestre el gusto en la lectura y en los beneficios que proporciona.

#### **2.1.7. Servicios básicos.**

Para alcanzar sus objetivos, la Biblioteca Pública realiza diversas funciones y proporciona servicios entre las que se destacan:

##### **a) Préstamo interno.**

Consulta en la sala de lectura hasta por tres libros al mismo tiempo.

##### **b) Préstamo a domicilio.**

Los usuarios pueden llevarse gratuitamente hasta tres libros por semana para consultarlos fuera de la Biblioteca, para lo cual necesitan tramitar su credencial de la Biblioteca.

##### **c) Consulta.**

El personal de la Biblioteca brinda ayuda a los usuarios para resolver dudas específicas con respecto a un tema en particular, o bien en cuanto a la búsqueda de material bibliográfico.

##### **d) Orientación a usuarios.**

Consta de dos aspectos fundamentales:

La señalización de áreas, colecciones y servicios, que permiten al usuario ubicarse dentro de la Biblioteca.

La instrucción gráfica, escrita o verbal sobre el acervo y los servicios de la Biblioteca.



**e) Visita guiada.**

Tiene como propósito dar a conocer la Biblioteca Pública, su organización, los servicios y actividades que presta, el tipo de acervo con el que cuenta, así como la manera de localizarlo y utilizarlo de manera sencilla.

Consiste en hacer un recorrido por las diferentes áreas de la Biblioteca Pública para explicar a un grupo de niños o jóvenes, cómo funciona el sistema de clasificación, el catálogo, el préstamo en sala, el préstamo a domicilio y las actividades de fomento del hábito de la lectura.

Generalmente esta actividad se realiza en un tiempo de 30 a 45 minutos, y al final se hace alguna actividad complementaria que tenga que ver con la lectura o con la consulta del acervo.



**BIBLIOTECA “AMADO NERVO”**

*Se indica la manera en que esta ordenado el acervo.*



**BIBLIOTECA “PARQUE ESPAÑA”**

*Se explica cómo se hace una búsqueda en los catálogos*

#### **f) Promoción de la Biblioteca.**

Este servicio está encaminado a difundir entre los usuarios los beneficios de la Biblioteca por medio de las visitas guiadas, la elaboración de periódicos murales, carteles, folletos y actividades de Extensión Bibliotecaria como: conferencias, exhibición de películas entre otras.

#### **g) Fomento a la lectura.**

En la Biblioteca se realizan continuamente diversas actividades como: la hora del cuento, círculo de lectura entre otras; para fomentar en los usuarios el gusto por leer. La descripción de estas actividades es tema del siguiente apartado donde expongo mi experiencia laboral.

#### **h) Servicio de cómputo.**

Por último, es necesario señalar que aunque están habilitadas con sistemas de cómputo no todas las Bibliotecas se encuentran en óptimas condiciones para prestar éste servicio. Sin embargo, cinco de ellas (Quintil Villanueva Ramos, José María Morelos y Pavón, Benito Juárez, José Martí y Nezahualcoyotl) se encuentran en el proyecto e-México. *“El Sistema Nacional e-México es una estrategia nacional para promover a toda la población del país de la infraestructura tecnológica, así como de contenidos y servicios digitales de vanguardia, que se traduzcan en mejores condiciones de vida para los mexicanos”.*<sup>19</sup> por lo que sólo dichas Bibliotecas cuentan con servicio de internet.; para ello, existe un bibliotecario responsable del área de cómputo que se encarga de orientar al usuario.

---

<sup>19</sup> Sistema Nacional e-México disponible en internet [www.gob.mx/wb2/emx/emex/resumen](http://www.gob.mx/wb2/emx/emex/resumen).

## **BIBLIOTECA PÚBLICA JOSÉ MARTÍ**



## **BIBLIOTECA JOSÉ MA. MORELOS**



### **2.2. Programa Nacional “Hacia un país de lectores”**

El Programa Nacional “Hacia un país de lectores” es el rector en donde se sustenta el Programa Marco de Innovación Educativa y tiene como objetivo la formación de lectores autónomos. Para alcanzarlo se realizan acciones y estrategias en las que se destacan las siguientes:

- a) Aumento del presupuesto para la adquisición de acervos.
- b) Formación y actualización de promotores de la lectura: diversificar los cursos de capacitación y de fomento de la lectura para el personal bibliotecario; crear un sistema de acreditación técnica del personal que permita reconocer el desarrollo individual, fortaleciendo la posición laboral del bibliotecario y brindándole posibilidades de mayor permanencia y desarrollo. Organizar anualmente un Congreso Nacional de Bibliotecas Públicas, además de foros, reuniones, regionales, seminarios. y encuentros internacionales
- c) Incrementar el número de ferias de libro y festivales de lectura.
- d) Fortalecimiento, modernización y creación de Bibliotecas Públicas.

los ciudadanos posibles maneras de avanzar con el trabajo, hacia la construcción y la consolidación de un país de lectores<sup>21</sup>.

### **2.3. Programas Marco de Innovación Educativa.**

La Dirección General de Extensión Educativa (DGEE) es la responsable de diseñar y coordinar los Programas Marco. Dichos programas consisten en un conjunto de actividades complementarias que refuerzan los contenidos de los planes y programas de estudio a través de cursos y diplomados dirigidos a docentes; talleres y visitas extraescolares para alumnos; y conferencias de divulgación para la comunidad escolar.

El objetivo de los Programas Marco es apoyar la instrumentación del currículo de educación básica en el Distrito Federal, en aquellas áreas que se consideran más importantes o de más urgente atención, como son:

- Ciencia y matemáticas.
- Valores.
- Arte
- Lenguajes

Para potenciar el impacto de estos programas, la DGEE ha diseñado tres estrategias:

- a) Involucrar a profesores y alumnos de una misma escuela en actividades que persigan un objetivo común.
- b) Diseñar mecanismos de evaluación y seguimiento.

---

<sup>21</sup> Programa Nacional "Hacia un país de lectores". Consejo Nacional para la Cultura y las Artes/ Secretaría de Educación Pública. P 12

Con el propósito de que los programas respondan a las necesidades de los distintos niveles y modalidades educativas y mantengan un componente permanente de innovación, se han definido desde un principio procesos que permitan medir los resultados y el impacto de los mismos.

Cabe señalar que el citado programa sólo referiré el programa de Lenguaje por ser éste el que me ocupa.

Las evaluaciones nacionales e internacionales reflejan problemas en la comprensión lectora y expresión escrita de los alumnos. Por otra parte, existe una necesidad para reforzar la enseñanza de segundas lenguas en las Escuelas Públicas. Finalmente, en el contexto de una sociedad del conocimiento, los jóvenes requieren contar con habilidades para utilizar las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

Para responder a estos retos, el Programa Marco de Lenguajes se plantea los siguientes objetivos:

- Fomentar la lectura, así como la expresión oral y escrita de los alumnos.
- Impulsar el uso de la tecnología como herramienta de apoyo para la educación

A través de este programa se coordinan acciones como el fomento a la lectura y la utilización de las computadoras para hacer tareas en las Bibliotecas Públicas a cargo de la Subsecretaría de Servicios Educativos para el Distrito Federal; el equipamiento y la conectividad de aulas de medios en las Escuelas de Educación Básica del Distrito Federal.

## PROGRAMA MARCO DE LENGUAJES

<b>Nombre de la actividad</b>	Talleres infantiles de fomento a la lectura
<b>Contraparte institucional</b>	Bibliotecas Públicas de la Subsecretaría de Servicios Educativos para el Distrito Federal.
<b>Perfil de la institución</b>	Centros que forman parte de la Dirección General de Extensión Educativa
<b>Responsable</b>	Dirección de Programas de Innovación Educativa
<b>Participantes de la institución</b>	Responsables de las Bibliotecas y Bibliotecarios
<b>Objetivo</b>	Acercar a la población estudiantil de las zonas circundantes a las Bibliotecas para que desarrollen el gusto por la lectura.
<b>Población</b>	Niños y jóvenes de 5 a 16 años
<b>Modalidades</b>	Talleres que se imparten en cinco sesiones semanales de dos horas, cada una. en cada sesión se desarrolla un tema a través de juego-estrategias, investigación y diferentes formas de expresión.
<b>Material de apoyo</b>	Materiales bibliográficos de las Bibliotecas

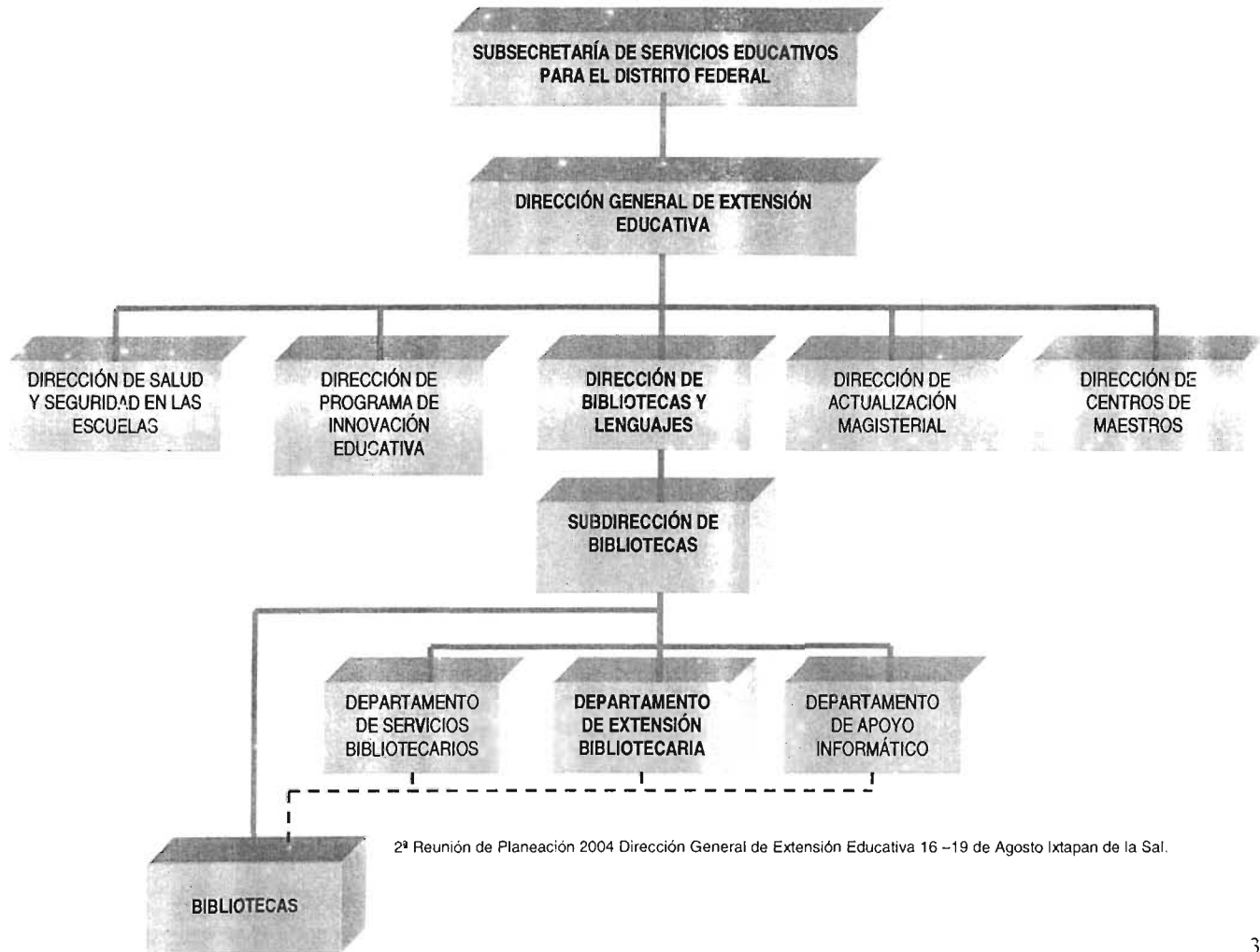
#### **2.4. Funciones del Departamento de Extensión Bibliotecaria**

En este apartado menciono las funciones que realizo en la institución donde colaboro; dichas funciones preceden a las actividades que se describen en el siguiente capítulo.

Me desempeño en la Dirección General de Extensión Educativa específicamente en la Subdirección de Bibliotecas Públicas que coordina 23 Bibliotecas Públicas y tiene como prioridad contribuir de manera directa a fomentar y elevar el nivel de lectura de los alumnos de educación básica para formar lectores autónomos de acuerdo al Programa Nacional “Hacia un país de lectores”.

Como puede apreciarse en el organigrama siguiente, la Subdirección de Bibliotecas comprende tres Departamentos: Departamento de Servicios Bibliotecarios, Departamento de Extensión Bibliotecaria y Departamento de Apoyo Informático; cada Departamento es coordinado por el jefe de área, mismo que a su vez, recibe instrucciones de la Subdirección.

# ORGANIGRAMA 2004





Cada Departamento es coordinado por un jefe de Departamento, mismo que a su vez, recibe instrucciones de la Subdirección de Bibliotecas. Es necesario mencionar que, siendo ésta una institución oficial, se ve afectada, cada seis años, por cambios de personal en mandos medios y superiores que dan nuevos lineamientos de trabajo. Esto, por una parte; ha favorecido en la implementación de nuevos proyectos ya que anteriormente el Departamento de Extensión Educativa (antes Departamento de Promoción a la Lectura) había perdido de vista sus objetivos.

Por lo anterior, en Junio del 2003 con base a un diagnóstico del Departamento de Promoción a la Lectura se requirió la reorientación de las funciones que desarrollaba éste Departamento para ofrecer el Programa Marco de Lenguajes; de acuerdo al concepto actual de lectura, como un medio para el mejoramiento de la calidad de vida de los individuos y para la obtención del conocimiento necesario para el desarrollo escolar, laboral, social y profesional a través de las habilidades informativas, y de fomento a la lectura, como el conjunto de acciones tendientes a formar usuarios capaces de buscar, recuperar, comprender y a analizar la información relevante para sus propios intereses y el uso en la consecución de sus objetivos; así como de la sinergia entre la lectura y el lenguaje, este último herramienta fundamental de las competencias comunicativas, contenidos todos estos conceptos en el Departamento de Extensión Bibliotecaria.

Por lo anterior, cambió la denominación del Departamento de Promoción a la Lectura a Departamento de Extensión Bibliotecaria, quedando adscrito a la Subdirección de Bibliotecas de la Dirección de Bibliotecas y Lenguajes, a fin de dar mayor coherencia a las funciones relativas a capacitación de personal bibliotecario, a la vinculación con diversas instituciones educativas y culturales, al fortalecimiento del binomio escuela-

biblioteca en el componente del Programa Marco de Lenguaje, y en sus nuevas funciones para el desarrollo de habilidades informativas y la promoción de la Biblioteca como centro formativo en la comunidad.

Me incorporé al nuevo proyecto del Departamento de Extensión Bibliotecaria al finalizar el año 2003, colaboro desde entonces como apoyo técnico para el fomento al hábito de la lectura. Formo parte de un equipo de 5 personas, hombres y mujeres con diferente formación profesional: Bibliotecología, Filosofía, Pedagogía, y Profesores normalistas. Esto me ha permitido ampliar la visión del trabajo que desempeño y ha sido parte del reto, el confrontar mis ideas con otros enfoques; así como encontrar, los puntos de coincidencia desde donde puede enriquecerse mi labor.

El equipo recibe instrucciones de la jefa del Departamento y periódicamente somos convocados a una junta donde se definen los objetivos a seguir a corto plazo; en función de ello, programo las actividades mismas que, generalmente, realizo de manera individual.

La Subdirección de Bibliotecas continua integrada por 23 bibliotecas distribuidas en el Distrito Federal de la siguiente forma:

<b>DELEGACIÓN</b>	<b>BIBLIOTECA</b>
Álvaro Obregón	José Martí
Azcapotzalco	José Enrique Rodó, José María Morelos y Pavón, Vito Alessio Robles
Benito Juárez	Enrique González Martínez, Federico Chopin, Manuel Acuña
Coyoacán	José Rosas Moreno
Cuauhtemoc	Amalia González Caballero, Benito Juárez, Parque España, Parque San Simón, Rubén Darío, Salvador Díaz Mirón, Sor Juana Inés de la Cruz.
Iztacalco	Amado Nervo
Iztapalapa	Club Rotario de Iztapalapa - Japón
Miguel Hidalgo	José Manuel Othón - Popotla
Milpa Alta	Quintil Villanueva Ramos
Xochimilco	José Revueltas - Nezahualcoyotl

Para el desarrollo y operación del Programa Marco de Innovación Educativa de Talleres infantiles de fomento a la lectura, conforme al Programa Nacional “Hacia un país de lectores” llevamos a cabo las siguientes funciones:

a) Proponer y sistematizar el desarrollo del programa anual de capacitación del personal para coadyuvar a la formación de un perfil del bibliotecario de servicio.

Para la realización de los programas de talleres de verano, CONACULTA a través de la Dirección de Bibliotecas Públicas brinda capacitación al personal (responsables de salas infantiles), a petición del Departamento de Extensión Bibliotecaria.

La capacitación consiste en proporcionar a los bibliotecarios responsables de salas infantiles las herramientas necesarias para que apliquen adecuadamente las acciones y estrategias para fomentar la lectura en los usuarios de la biblioteca pública; además de *“habilitarlo en destrezas y nociones necesarias para saber como apoyarse y de que manera valerse de la lectura para solucionar cualquier problema en la actividad que realiza”*<sup>1</sup>.

La capacitación se realiza durante los meses de mayo y junio. Comprende una duración de cinco horas diarias durante cinco días. Cada día, se realizan actividades teórico-prácticas para dar a conocer las estrategias, acciones o talleres de lectura que han sido programados; esto, con el fin de que los bibliotecarios a su vez, puedan aplicar estas actividades con los usuarios.

Para conocer los resultados, los responsables de sala infantil se reúnen en equipos de cuatro personas intercambian impresiones y las dan a conocer al grupo.

b) Coordinar los programas, estrategias y acciones de fomento del hábito de la lectura a fin de identificar el impacto de los mismos en los usuarios actuales y potenciales de las Bibliotecas Públicas.

Es probable que algunas de las actividades que logran una buena aceptación entre los usuarios vuelvan a repetirse. Por ejemplo: La hora del cuento ha sido adoptada en todas las Bibliotecas Públicas como actividad permanente para los niños, debido a la aceptación que ha tenido en el público infantil.

c) Proponer a la Subdirección de Bibliotecas, políticas, lineamientos y acciones que sirvan de apoyo para promover los servicios de las veintitrés Bibliotecas Públicas a

---

<sup>1</sup> Sánchez, D. La aventura de leer. 1988. p 26.

través del implemento de actividades recreativas y culturales: cuenta cuentos, círculos de lectura, visitas guiadas.

En general todas las acciones que realizó, tienden a promover sus servicios, pero es importante reconocer que la promoción debe ser constante, atractiva y funcional. Por lo tanto se realizan acciones concretas para promover los servicios de la Biblioteca; por ejemplo, promovemos la elaboración del periódico mural donde se dan a conocer las nuevas adquisiciones bibliográficas, organizamos círculos de lectura para promover el servicio de préstamo a domicilio, o bien invitamos a un grupo escolar de niños a una visita guiada por la Biblioteca Pública para dar a conocer la sala infantil y el uso de los catálogos; así como se implementa una actividad de lectura.

Además se ha obtenido mayor apoyo por parte de la Dirección de Bibliotecas y Lenguajes, por lo cuál la Subdirección de Diseño y Promoción se encarga de elaborar carteles atractivos de las actividades más relevantes que se realizan al año: Talleres de Verano, Día de muertos y Navidad.

d) Vincularse con instituciones públicas y privadas enfocadas al desarrollo de acciones de Extensión Educativa que contribuyan al proceso formativo de los educandos.

En algunas ocasiones se realizan este tipo de pruebas en algunas Bibliotecas Públicas. Personalmente superviso su desarrollo y en razón a los informes que emitimos en el Departamento de Extensión Bibliotecaria se envían a la Dirección de Bibliotecas y Lenguajes en donde se analizan y se aprueban ampliándose a las veintitrés Bibliotecas.

De este modo, se han puesto a prueba otras actividades para conocer la respuesta de los usuarios y así encontrar otras vertientes que nos permitan fomentar la lectura con mayor eficacia. Por ejemplo:

Se implementó un programa de 10 eventos de cuenta-cuentos en 10 Bibliotecas Públicas durante los meses de julio y agosto de 2004, los cuales consistieron en presentar narradores especialistas que cuentan cuentos a un número determinado (primaria o secundaria) invitado por el responsable de la sala infantil con el propósito de promocionar los servicios de la Biblioteca. Los resultados fueron satisfactorios por lo que tenemos un programa de 120 eventos de cuenta-cuentos para el próximo año distribuidos en las 23 Bibliotecas Públicas en sus diferentes turnos.

e) Realizar las funciones adicionales afines a las anteriores, que le sean encomendadas por la Subdirección de Bibliotecas e informándole de las actividades desarrolladas.

La Subdirección de Bibliotecas recibe los resultados estadísticos de las actividades que realizamos en el Departamento. En ellos se reporta: el número de eventos culturales que se organizaron, las actividades de fomento del hábito de la lectura que se llevaron a cabo en cada una de las Bibliotecas Públicas y el número de usuarios atendidos.

Sin embargo, el personal bibliotecario responsable de la sala infantil no siempre nos proporciona oportunamente, el informe de resultados donde podemos conocer los avances reales de nuestro trabajo.

f) Establecer relación con las instituciones y los grupos en apoyar las actividades de fomento de la lectura en público infantil y juvenil en las Bibliotecas Públicas.

Ocasionalmente trabajamos en los Centros de Integración Juvenil para realizar actividades de lectura en las Bibliotecas Públicas, pero este trabajo ha sido esporádico, pese a que dichas instituciones reportan útil y necesario implementar estas acciones. Por otra parte, hasta el momento, se han llevado a cabo actividades conjuntas con otros grupos para fomentar la lectura en la Biblioteca Pública.

**Capítulo III**  
**DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD**



En este apartado expongo mi experiencia laboral como pedagoga, ya que colaboro en el Departamento de Extensión Bibliotecaria, coadyuvando en el proceso educativo de niños y adolescentes; promoviendo el desarrollo de sus habilidades: intelectual, emocional y afectivo ya que a través de éstas, el niño y el adolescente pueden consolidar sus hábitos de lectura e investigación por medio de un método diferente y al mismo tiempo complementarlo con conocimientos a los que se dan en el salón de clases. En ellas pueden descubrir de manera divertida el valor de un libro y lo interesante que resulta leerlo, no por obligación sino por decisión propia. Al mismo tiempo aprenden a manejar y localizar las fuentes de información, herramienta indispensable en el aprendizaje del alumno, además de ser espacios de encuentro y socialización.

Para el desarrollo de mi trabajo resulta muy útil conocer la comunidad en la que está la Biblioteca Pública. Aclarar el panorama de la cultura local hará conseguir que tenga mayor aceptación. Con esta información es posible iniciar el plan anual y entrar de lleno en el trabajo considerando los aspectos en los que he de evaluarla; para lo cuál es necesario:

### **3.1. Organización y planeación de actividades:**

a) Organizar y sistematizar acciones de Extensión Bibliotecaria para el desarrollo de actividades de fomento al hábito de la lectura en las Bibliotecas Públicas adscritas a la Dirección de Bibliotecas y Lenguajes.

Parte de mi labor profesional es organizar las actividades que se realizan en las veintitrés bibliotecas, para ello, diseño un calendario anual en donde muestra en forma sencilla las actividades que los responsables de salas infantiles realizan; por lo que es un instrumento de apoyo dirigido a los responsables de salas infantiles para programar sus actividades.

b) Integrar y aplicar guías de trabajo que apoyen a los bibliotecarios responsables de salas infantiles en las actividades de Extensión Bibliotecaria.

Es necesario ofrecer formas de trabajo sencillas que faciliten y guíen a los responsables de salas infantiles; en la elaboración de programas de lectura e informes de resultados. Diseño y actualizo los formatos que servirán de apoyo a los bibliotecarios para elaborar las actividades de fomento del hábito de la lectura para usuarios de educación básica; los cuáles describiré en el siguiente bloque.

c) Dar a conocer a los responsables de salas infantiles el programa de actividades anual.

Para ello, convocamos a los responsables de las salas infantiles de la Bibliotecas Públicas para dar a conocer la forma de trabajo; en función de ello, y de la capacitación previa, programan sus actividades mismas que, generalmente realizan de manera individual.



d) Recibir y revisar los programas, estrategias y acciones de fomento al hábito de la lectura a fin de identificar el impacto de los mismos en los usuarios de las Bibliotecas Públicas.

Dentro de las actividades más importantes que realizo en el Departamento de Extensión Bibliotecaria se encuentran: en revisar los programas que entregan los responsables de salas infantiles, evaluar el contenido pedagógico, objetivos, desarrollo y bibliografía. Revisar los materiales solicitados para el desarrollo del taller que se encuentren en relación con las actividades de lectura ya que para atraer mayor número de usuarios el bibliotecario utiliza las manualidades.

e) Gestionar a la Subdirección de Diseño y Difusión de la Dirección de Extensión Educativa, los carteles de promoción.

La Subdirección de Diseño y Difusión se encarga de elaborar y dar el formato adecuado a la temática de las actividades de lectura. Por lo que en esta tarea intervengo al emitir observaciones en la calidad gráfica. La ilustración es un elemento fundamental en los carteles para la población infantil. Las imágenes aclaran y enriquecen el texto, aportan una dimensión y una expresión que lo hacen más atractivo. Las ilustraciones pueden acompañar al texto de manera literal, es decir, las imágenes muestran de manera fiel lo que dicen las palabras, o bien, pueden contraponerse al texto como si hicieran un comentario o contaran una parte de texto que no está escrita. Ambas opciones son válidas, lo que importa es que la propuesta gráfica sea adecuada al texto.

f) Entrevistar a los responsables de salas infantiles.

Una vez evaluados los programas, cito a los responsables de salas infantiles que mostraron ciertas dificultades en la elaboración del programa a fin de explicarles en

forma sencilla el procedimiento para llenar el formato del programa, aclarar los propósitos y estrategias.

g) Elaborar el calendario de supervisión de actividades de lectura.

Al registrar los datos generales de los programas de lectura diseño un instrumento que muestre de manera sencilla las actividades que se realizarán por turno. Así, de forma esquematizada, se programan las supervisiones que realizaremos a lo largo de la semana.

h) Supervisión de las Actividades de lectura.

En esta tarea; realizo visitas a las Bibliotecas Públicas en los diferentes turnos con el objetivo de conocer la forma de trabajo de los responsables de sala infantil, evaluando las actividades de acuerdo al programa.

i) Concentrar la información estadística generada por el desempeño de las funciones y se envían a la Subdirección de Bibliotecas.

Con base a los informes emitidos por los responsables de salas infantiles, elaboro el informe general de los talleres de lectura; en él reporto el número de actividades que se organizaron, el número de actividades de fomento del hábito de la lectura que se llevaron a cabo; así como el número de usuarios asistentes.

j) Seleccionar y proponer nuevas adquisiciones de material bibliográfico para las Bibliotecas Públicas.

El desarrollo del gusto lector depende, en gran medida, de la calidad y variedad de los materiales escritos con los que el público infantil y juvenil se relacione. Al ponerlo en contacto con diversos géneros (poesía, cuento, novela); formatos (textos informativos,

enciclopedias, diccionarios); estilos y autores sabremos qué prefiere y, al mismo tiempo, ampliaremos sus horizontes.

Así mismo, otra de las actividades realizadas es visitar ferias de libro a fin de conocer las novedades editoriales y materiales atractivos para proponer a la Subdirección de Bibliotecas las nuevas adquisiciones que se realizan anualmente. También se recupera la información que contiene el buzón de sugerencias que se encuentra a la vista de los usuarios en las veintitrés Bibliotecas Públicas de la Subdirección de Bibliotecas.

### **3.2. Desarrollo de actividades dentro del programa de fomento al hábito de la lectura en la Biblioteca Pública.**

Las actividades que se distinguen en las veintitrés Bibliotecas Públicas son: Las actividades permanentes que se realizan por ejemplo: todos los miércoles de cada mes y Los talleres que se desarrollan por temporada, por ejemplo: Navidad, Día de muertos y Navidad.

#### **3.2.1. Actividades permanentes de fomento al hábito a la lectura**

Las actividades son programadas por los responsables de salas infantiles en un formato diseñado por el Departamento de Extensión Bibliotecaria. Éste, es entregado al Departamento de Extensión Bibliotecaria dos meses previos al desarrollo de la actividad para estar en condiciones de solicitar el material necesario.

Los responsables de salas infantiles se apoyan en el siguiente formato (F1):

<b>PROGRAMA DE ACTIVIDADES PERMANENTES DE LECTURA</b>		F1
<b>Biblioteca:</b> _____ <b>Turno:</b> _____ <b>Actividad:</b> _____ <b>Dirigido a:</b> _____ <b>Horario:</b> de las _ a _ hrs. <b>Día de la semana:</b> _____ <b>Mes:</b> _____ <b>Responsable:</b> _____		
<b>Objetivos:</b>		
<b>Desarrollo de la actividad:</b>		
<b>Material bibliográfico:</b>		Sello de la Biblioteca

Diseño y actualizo éste formato para facilitar el trabajo a los responsables de sala infantil, además de sistematizar la información que proporcionan al Departamento de Extensión Bibliotecaria, el cuál contiene los siguientes aspectos:

- **Datos generales:** Nombre de la Biblioteca, estrategia a emplear, turno en la que se llevará a cabo, edad a quien se dirige, horario y nombre del responsable.
- **Objetivos:** Describen de manera breve y clara lo que se quiere alcanzar con el desarrollo del taller.
- **Desarrollo:** Describe de manera breve las diversas actividades que integran la actividad, incluyen los temas a desarrollar y las actividades a realizar.
- **Bibliografía:** Los libros a utilizar a lo largo de la actividad.

Todas las actividades están dirigidas a un sector determinado (público infantil y juvenil) y son gratuitas. Las personas interesadas, sin previa inscripción, asisten el día y hora fijados para participar.

Al concluir las actividades y con el objeto de conocer el impacto que se obtuvo entre los usuarios; los responsables de salas infantiles llenan el formato de informe mensual de actividades permanentes de lectura (F2).

<b>INFORME MENSUAL</b> <b>ACTIVIDADES PERMANENTES DE LECTURA</b>		
BIBLIOTECA: _____ TURNO: _____ MES: _____ 2005.		
Día y fecha	Títulos de libros utilizados y actividades	No. de participantes

En donde dan a conocer el material bibliográfico empleado, así como el número de usuarios que participaron.

A continuación expongo en qué consiste cada una de las actividades de lectura, cómo las llevo a cabo, qué resultados he obtenido y cuál ha sido la experiencia pedagógica adquirida ya que parte de mi labor en el Departamento de Extensión Bibliotecaria es supervisar las actividades de lectura que se realizan en las Bibliotecas Públicas, así como dirigir las en caso de que el responsable no se presente.

Las estrategias pedagógicas utilizadas que mayor resultado han dado en el Programa de Fomento al Hábito de la Lectura son:

**a) Círculo de lectura**

Esta es una actividad de lectura compartida de textos breves o fragmentos de novelas. A partir de una experiencia de lectura grupal los participantes expresan sus opiniones con respecto al texto. Permite leer una obra de forma sistemática.

**Planeación**

Para llevarlo a cabo, previamente se elige del acervo un texto que contenga un tema de interés, se buscan los datos del autor y se preparan ejemplares suficientes para los participantes.

Los criterios para escoger un libro son en gran parte subjetivos, se basan en nuestras inclinaciones personales, nuestros gustos, experiencias, encuentros, conocimientos, deseos. Pero estos criterios pueden enriquecerse con la experiencia cuando exploramos y leemos diferentes libros para niños y jóvenes "Cuando logramos distinguir los valores objetivos de una obra a base de revisar, analizar, comparar, re-leer. Para apreciar una historia, un poema, un ensayo, es indispensable haber leído muchas historias, muchos poemas y muchos ensayos"<sup>2</sup>.

Desarrollo.

Se presenta el texto que se va a leer y una breve biografía del autor; los participantes, se turnan para leer en voz alta y, una vez concluida la lectura se hacen algunas preguntas con el fin de motivar a los participantes a expresar su opinión sobre lo leído qué opinan sobre la historia y los personajes, qué les pareció el tema, cómo fue el desarrollo de las acciones, cómo consideran el desenlace, etc.

En esta actividad los jóvenes pueden razonar sobre hechos reales y sobre hipótesis. Es decir, que su pensamiento gire en torno a pueda dar una visión crítica de sí mismo, de su familia y de la sociedad. El círculo de lectura es ideal para aumentar la comprensión lectora, ya que facilita la apreciación del texto con captación de matices, intenciones, puntos de vista, e incluso recursos lingüísticos y literarios. De este modo ambos, bibliotecario y participantes, comparten una experiencia de aprendizaje.

Como experiencia pedagógica, la dificultad en la aplicación de esta actividad, radica en la elección del texto, o bien, cuando no se coordina la discusión. En el círculo de lectura cada participante expresa y comparte de manera libre sus propias ideas.

## **b) Teatro en atril**

Es un círculo de lectura basado en un guión de teatro texto corto que contiene diálogos.

Planeación.\*

Se selecciona un guión. Es necesario tener suficientes ejemplares para que lo utilice cada uno de los personajes, se asignan los personajes que intervienen en el guión, si es necesario se considera también al narrador y a una persona para efectos especiales; es necesario leerlo individualmente y en voz baja el texto para localizar los momentos

---

<sup>2</sup> Sarto, M. Animación a la lectura. 1980. p. 45.

de sus intervenciones. Es necesario respetar los turnos de aparición, cuidando el volumen, la claridad y la modulación de la voz.

Desarrollo.

Se presenta la tertulia y al finalizar, se hacen comentarios sobre la lectura.

La segunda gran actividad que se realiza en las Bibliotecas Públicas son los talleres de verano.

### **c) La hora del cuento**

Consiste en la lectura de un cuento previamente seleccionado del acervo, haciendo uso de diversas técnicas para contarlo (lectura en voz alta, títeres, cuento sin final, dramatización, sombras chinescas, entre otras) con el fin de hacer participar al público infantil y fomentar en el gusto por la lectura recreativa.

Planeación.

Se selecciona del acervo el cuento, se lleva a cabo una investigación biográfica para saber quién es su autor y en qué época fue escrito. Se elige la manera en que será expuesto, es decir la técnica y con base en esto, se elabora el material necesario (títeres planos o de guante, teatro guiñol, dibujos) También se diseña como actividad de cierre una expresión creativa que tenga que ver con la historia o los personajes. Es necesario ejercitar la lectura en voz alta, cuidando la pronunciación, respetando la puntuación. También ambientar el espacio donde se llevará a cabo la actividad. Para hacerlo correctamente es necesario preparar y practicar la lectura. Una de claves para que resulte efectiva nuestra lectura es reunir la actitud y manejo adecuado.

Por experiencia he observado que el error más común es leer rápido. Y si se lee al público infantil, la lectura necesita ser con énfasis adecuados al niño, pero nunca con tonos aññados.

Desarrollo.

Se da la bienvenida a los usuarios, se menciona el título del cuento y algún comentario del autor. Se lee en voz alta; como experiencia pedagógica esta actividad exige, principalmente, la elección adecuada de una técnica para hacer atractivo un libro y su lectura como: cuento congelado, cuento con sombras chinescas o cuentos con sonidos. Finaliza con comentarios o alguna actividad complementaria.

De acuerdo al desarrollo cognitivo, en los niños de entre 5 y 7 años de edad, el juego dramático tiene auge y su pensamiento "animista" les permite aceptar historias de gran imaginación, exóticas y absurdas. Es por ello que la hora del cuento ofrece a los niños una experiencia de lecturas amena y divertida, diferente al sistema mecanizado que, generalmente, aprenden en la escuela.

#### **BIBLIOTECA "JOSÉ MARTÍ"**



#### **BIBLIOTECA "RUBEN DARIO"**



Cada semana se reúnen niños y niñas en la sala infantil, el responsable de la sala infantil les narra o les lee diferentes cuentos, fábulas y leyendas para motivarlos a leer por cuenta propia.

#### **d) Juegos de investigación**

Son una forma amena y divertida de promover la lectura informativa entre el público infantil, ya que a través de juegos se les anima a encontrar las respuestas a las preguntas que le son formuladas con respecto de algún tema.

Planeación.

Los juegos de investigación requieren de una atención especial ya que se necesita diseñar un divertido juego (tómbola, maratón, lotería, crucigrama, sopa de letras) que contenga una serie de preguntas sencillas y claras, que despierten el interés de los niños por resolverlas. Para ello se le sugiere el libro donde deberán investigar.

Desarrollo.

Se organiza al grupo para que la información obtenida se aplique en alguna actividad complementaria (experimentos, maqueta, dibujos, dramatización, entre otros)



Como puede apreciarse, esta actividad está dirigida a niños en edad escolar entre los 8 y 11 años de edad, ya que en esta etapa, el contacto del niño con su ambiente físico se desarrolla la actitud de competencia, aunque los varones pelean entre ellos, y las niñas, en cambio, tienden a competir en sus habilidades: quien reconoce mejor los personajes de un cuento por ejemplo, lo cual le permite ampliar su experiencia con el ambiente. Así también, se muestran interesados en clasificar, seriar los objetos y elaborar nociones científicas de número, velocidad, tiempo y medida.

Consecuentemente, el objetivo de esta actividad no es que los niños aprendan, como en la escuela, cuáles son las capitales de un país, o cómo se clasifican las especies; sino que aprendan a consultar el catálogo de la Biblioteca Pública a fin de localizar la información que necesitan. En este sentido, el juego se convierte en un vehículo del proceso del pensamiento del niño. Por ello, el bibliotecario enfoca su atención a la manera en que los niños realizan la consulta, proporcionándoles la orientación necesaria.

Valdrá la pena vincular los juegos de investigación con la visita guiada, ya que son recomendables para trabajar con grupos escolares y ofrecer una gran oportunidad para involucrar a los maestros a participar con sus alumnos.

#### **e) Tertulia**

Es un círculo de lectura fundamentado en una charla, donde se promueve la participación del grupo en torno a un tema.

Planeación.

Se elige un tema en torno al cual se intercambiarán ideas y comentarios, se localizan en el acervo los libros que servirán de apoyo y se selecciona las lecturas para apoyar y estimular los comentarios sobre el tema.

Desarrollo.

Se lee en voz alta el texto. Se inicia la charla haciendo comentarios del texto, propiciando un ambiente agradable en donde los usuarios expresen sus ideas y comentarios. De tal manera que se alternan los comentarios con la lectura de algunos textos seleccionados para éste propósito. Se termina la actividad animando a los

participantes a consultar el acervo para localizar los libros sobre algunos temas que hallan surgido.

En cuanto a los mecanismos de aprendizaje, en esta actividad los adolescentes desarrollan su pensamiento y lenguaje (asociación, memoria, comprensión, análisis, síntesis) y expresan su reacción personal a partir de la interpretación de lo leído (apreciación crítica, emoción, cambio de actitud, reflexión, aprendizaje de conceptos, aumento de vocabulario). La literatura nos permite asomarnos a otros puntos de vista, a situaciones y conflictos que, por diferentes o por semejantes a los nuestros, nos presentan dilemas a enfrentar. Pone en juego valores, acciones y situaciones que nos obligan a definirnos y cuestionan a fondo convicciones y posiciones éticas. Leer activa la conciencia ante las decisiones que cada quien debe asumir respecto a su realidad personal y social, por que los libros no sólo nos muestran lo que somos sino lo que podemos llegar a ser.

Por lo mismo, considero que la tertulia favorece una mejor comprensión del texto y, en consecuencia, genera un goce y mejor aprovechamiento del mismo.

La segunda gran actividad que se realiza en las Bibliotecas Públicas son los talleres de verano.

### **3.2.2. Talleres y programas de fomento al hábito de la lectura.**

#### **a) Talleres de Verano**

Durante el año 2004 se realizó un importante proyecto enfocado principalmente a la lectura, así como a las diversas áreas del conocimiento.

Con el término de cada ciclo escolar, los niños y adolescentes necesitan desarrollar otras actividades tanto deportivas como culturales, las cuales, durante este periodo son impartidas por diferentes instituciones y una de ellas es el Departamento de Extensión Bibliotecaria.

Es por lo anterior que la Subdirección de Bibliotecas a través del Departamento de Extensión Bibliotecaria, año con año, tiene la tarea de implementar Talleres de Verano, que tienen como objetivo el disfrute de la lectura.

Mis vacaciones en la Biblioteca es un programa sustantivo que comprende diversos talleres cuyo propósito es fomentar el hábito de la lectura en la población infantil y adolescente que asiste a la Biblioteca Pública. Los talleres versan sobre muy diversos temas: Literatura, Ciencia, Tecnología y Arte.

Cabe señalar dos puntos que considero importantes en este programa.

**Primero:** El impacto que el programa tiene en las diferentes Delegaciones del Distrito Federal. Así por ejemplo; en Xochimilco, Cuauhtémoc, y Azcapotzalco reciben con beneplácito las propuestas que se llevan año con año; no obstante, en la delegación de Milpa Alta han mostrado cierta preocupación porque las propuestas sean novedosas y satisfagan necesidades específicas de la comunidad.

Por lo tanto, considero necesario continuar abriendo espacios de participación en donde los bibliotecarios, de acuerdo con sus necesidades, manifiesten sus preferencias de lectura y continúen realizando; actividades de lectura ya que de esa manera hemos logrado en el año 2004 la participación de los usuarios en la operación de los programas.

**Segundo:** la necesidad de intensificar la orientación de la capacitación hacia la importancia de la lectura y no hacia el desarrollo de actividades manuales. Aunque éstas últimas no se descartan, ha sido conveniente insistir en los beneficios de la lectura, independientemente de los juegos y manualidades.

#### **b) Talleres temáticos.**

Durante los meses de septiembre a diciembre se celebran una serie de acontecimientos de carácter histórico y tradicional que tienen efecto y cobran vida en las Bibliotecas de

la Subdirección de Bibliotecas mediante diversas manifestaciones, con rasgos particulares en cada una.

De este modo, el programa integra diversos talleres de lectura, cada uno de los cuales se destaca por la importancia de los temas que representa, por ejemplo: la Independencia de México, la Revolución Mexicana, Día de Muertos y Navidad.

Uno de los talleres de carácter religioso y cultural es el 2 de Noviembre, Día de Muertos celebrado en la Biblioteca Quintil Villanueva que retoma las tradiciones de la comunidad. Los niños conocen el significado de cada elemento que se coloca en la ofrenda y aprenden que la tradición es ancestral culmina con la colocación de la ofrenda que más que una actividad es un ritual en donde participa la comunidad.

## DIA DE MUERTOS



Se pretende que a través de la lectura de diversos textos y de actividades de expresión creativa se conmemoren estos eventos de suerte que, la Biblioteca Pública se convierta en un espacio en donde se intercambien ideas, se compartan tradiciones y se disfruten las lecturas que nos hagan recordar parte de nuestra historia y cultura.

Anteriormente las Bibliotecas Públicas no realizaban las actividades con la frecuencia debida, ya que mientras en unas utilizan fechas conmemorativas durante todo el año; algunas sólo realizan los Talleres de Verano.

En muchas Bibliotecas las fechas más importantes se conmemoran con una decoración.

### **BIBLIOTECA JOSÉ MANUEL OTHÓN**



#### **Planeación de los talleres temáticos.**

Los responsables de las salas infantiles se basan en la metodología que los asesores de CONACULTA dan a conocer en el manual que cada año publica la Dirección General de Bibliotecas y siguen los siguientes pasos:

Primeramente, inician definiendo un tema general, mismo que sugerimos por considerarlo atractivo para los usuarios.

Posteriormente, reviso la bibliografía, para lo cual acudo a las Bibliotecas Públicas y reviso en el catálogo todos los títulos que existen sobre el tema seleccionado. Esto permite considerar la viabilidad de trabajar dicho tema y permite definir los aspectos específicos del mismo. Luego, el personal responsable de salas infantiles selecciona la

bibliografía que será utilizada con apoyo de las sugerencias que entregamos a los responsables de salas infantiles de las bibliotecas públicas.

El siguiente paso consiste en definir los objetivos del taller, es decir los propósitos que se requieren alcanzar mediante su realización.

Por último, los encargados de salas infantiles conforman el taller en sesiones, que pueden ser de cinco a diez. La duración de cada sesión se determina de acuerdo con el tiempo que se requiere para abordar todos los aspectos que se han definido. Generalmente cada sesión comprende una duración de una a dos horas.

**TALLER DE NAVIDAD**  
**BIBLIOTECA "QUINTIL VILLANUEVA RAMOS"**



En el mes de Diciembre se imparten talleres de "Navidad" para dar a conocer a los niños y niñas las costumbres decembrinas a través de la lectura.

### Llenado de formatos.

Dichas actividades las programan en el siguiente formato (F3):

PROGRAMA ACTIVIDADES DE LECTURA					F3
TALLERES DE VERANO					
BIBLIOTECA: NOMBRE DEL TALLER: RESPONSABLE: No. DE PARTICIPANTES			TURNO: FECHA: HORARIO:		
OBJETIVO:					
LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES	
LIBROS :			MATERIAL:		

El formato lo diseñé con los siguientes aspectos:

- Título: Sintetiza de manera atractiva el tema general del taller.
- Objetivos: Describen de manera breve y clara lo que se quiere alcanzar con el desarrollo del taller.
- Desarrollo: Describe de manera breve las diversas actividades que integran el taller, incluyen los temas a desarrollar y las actividades a realizar.
- Bibliografía: Libros a utilizar a lo largo del desarrollo.
- Material: Comprende materiales sencillos de papelería a utilizar durante el desarrollo del taller.

En los talleres participan público infantil y juvenil. El tamaño del grupo está directamente relacionado con la edad de los participantes. Según mi experiencia, el público infantil

requiere atención individual y una variedad más amplia de materiales y estrategias para captar y mantener su atención. Por eso recomiendo que en los grupos de cuatro a cinco y de seis a siete, no sea mayor de siete participantes. Los grupos de público juvenil pueden conformarse hasta por diez lectores.

Una salvedad en este aspecto es la asistencia de hermanos a la Biblioteca. Los responsables de sala infantil han tenido que aceptar niños de diferentes edades que no podían acudir en distintos horarios. Las soluciones a esta situación han sido creativas: a veces, las lecturas y estrategias se dirigen a los adolescentes; en otras ocasiones éstos funcionan como ayudantes para atender al público infantil, o se realizan lecturas y actividades que interesen a una gama amplia de edades, o se distribuyen papeles diversos en el juego según la madurez de los niños.

Lo fundamental, es mantener el control del grupo; establecer un orden y consolidar el respeto entre los niños.

Aunque las actividades manuales no han sido descartadas de las actividades de lectura; es necesario realizar una labor más intensa con el bibliotecario para que éste conozca su acervo, se interese por la lectura y sepa sacar el mayor provecho de los libros.

Al respecto se han intensificado las actividades de lectura con los encargados de salas infantiles, para motivarlos a acercarse a los libros, a compartir la experiencia de la lectura, a ejercitarla como una práctica constante y cotidiana que le permita vivenciarla de diferentes formas. Por lo cuál se ha trabajado con más frecuencia con el personal a través de reuniones de trabajo las cuáles describo en el siguiente apartado.

Por último los encargados de salas infantiles llenan el formato de informe de actividades de Verano (F4) como el siguiente.



<b>INFORME DE ACTIVIDADES</b>		<b>F4</b>										
<b>TALLERES DE VERANO</b>												
<b>BIBLIOTECA:</b> _____		<b>TURNO:</b> _____										
Responsable del taller: _____												
Nombre del taller: _____												
Fecha: _____		Horario: _____										
<b>No. de usuarios al inicio del taller _____ al terminar el taller _____</b>												
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="padding: 5px;"><b>ACTIVIDAD CON LOS LIBROS</b></th> <th style="padding: 5px;"><b>TÍTULO DE LOS LIBROS</b></th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td style="padding: 5px;">1.- _____</td><td style="padding: 5px;">_____</td></tr> <tr><td style="padding: 5px;">2.- _____</td><td style="padding: 5px;">_____</td></tr> <tr><td style="padding: 5px;">3.- _____</td><td style="padding: 5px;">_____</td></tr> <tr><td style="padding: 5px;">4.- _____</td><td style="padding: 5px;">_____</td></tr> </tbody> </table>	<b>ACTIVIDAD CON LOS LIBROS</b>	<b>TÍTULO DE LOS LIBROS</b>	1.- _____	_____	2.- _____	_____	3.- _____	_____	4.- _____	_____		
<b>ACTIVIDAD CON LOS LIBROS</b>	<b>TÍTULO DE LOS LIBROS</b>											
1.- _____	_____											
2.- _____	_____											
3.- _____	_____											
4.- _____	_____											
<b>ACTIVIDAD DE CREATIVIDAD</b>												
1.- _____		3.- _____										
2.- _____		4.- _____										
Durante el taller los niños solicitaron:												
( ) Lecturas ( ) Juegos ( ) Tiempo ( ) Manualidad												
¿Qué tipos de libros solicitaron los niños durante el taller?												
( ) Cuentos ( ) Novelas ( ) Científicos ( ) Otros Especifica _____												
<b>SUGERENCIAS PARA MEJORAR EL PROXIMO TALLER:</b>												

El formato (F4) tiene los propósitos siguientes:

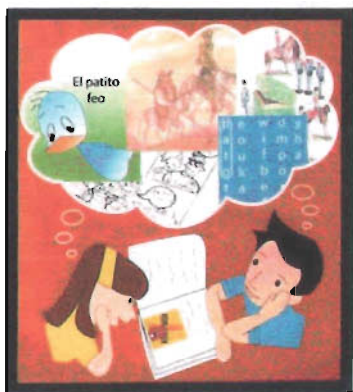
**Primero:** Establecer el impacto del taller.

**Segundo:** Es necesario constatar que las actividades programadas se encuentren en relación con las actividades realizadas.

**Tercero:** Conocer las preferencias bibliográficas del usuario, así como las actividades que obtuvieron mayor impacto. Cada niño, se encuentra en una etapa de desarrollo, presenta diferentes habilidades e intereses y avanza a su propio ritmo. Necesitamos

dentro de lo posible, un acervo que cubra todas sus necesidades.. Casi todos los niños requieren de un intermediario que facilite sus primeros encuentros con los libros, que les ayude a descubrir el significado, la emoción y el gozo que encierran, que mantengan su interés en la lectura hasta que llegue a formar parte de su vida.

Una de las actividades que obtuvo mayor éxito en los talleres de Verano 2004 fue: "Píntate de colores" logrando una audiencia de 2,306 entre público infantil y juvenil en 123 talleres; los niños mostraron cierta fascinación al descubrir, a través de los libros, el interés por explorar sus habilidades y destrezas plásticas las diferentes combinaciones de tonos que ellos mismos crearon con un poco de papel y colores básicos.



### **3.2.3. Reuniones de lectura para responsables de salas infantiles.**

Al ponerse en marcha el Programa de Lenguajes, también se propuso la implementación de estrategias por medio de las cuales se propicie el acercamiento de mayor número de usuarios a las bibliotecas, haciendo de ellas verdaderos centros de lectura.

Para ello, la Subdirección de Bibliotecas, a través del Departamento de Extensión Bibliotecaria, ha realizado diversos programas de lectura con la finalidad de formarlos en el hábito de la lectura que se lleva a cabo periódicamente y una de ellas son las reuniones de lectura dirigidas a responsables de salas infantiles.

Hasta ahora, la función del responsable de la sala infantil en la Biblioteca Pública se ha enfocado, principalmente, a realizar actividades de lectura con los usuarios. Por otra parte, la presencia del responsable de la sala infantil en la Biblioteca, en buena medida, se ha convertido en un requisito para que se realicen estas actividades.

Si empiezo por analizar el término al que se hace referencia, tengo que "*responsabilizar*" significa "poner cuidado y atención en lo que se hace y dice". En este sentido, la función del responsable de sala infantil en la Biblioteca Pública se ha visto limitada; ya que en la práctica no había logrado establecer un trabajo conjunto con el Departamento de Extensión Bibliotecaria. Es importante mencionar que el responsable de sala infantil reorientó su trabajo en la Biblioteca Pública hacia el establecimiento de nuevas estrategias y acciones que lo involucren en las actividades de fomento de la lectura.

El responsable de sala infantil deberá ser, inicialmente, un lector potencial. Por lo que, como profesional en Pedagogía propicie encuentros entre el libro y el responsable de sala infantil; de tal manera que éste último, poco a poco, se vaya interesando por la lectura encausando sus intereses para enriquecer su experiencia lectora.

Hasta hace poco, el responsable de sala infantil de Bibliotecas Públicas había recibido una capacitación al año, pero esto no era suficiente. Por lo que se conformaron reuniones de lectura, divididas en zonas de trabajo (norte y sur). De tal manera que los responsables de sala infantil se reúnen hasta por seis veces al año; en cada una se

realizan actividades de fomento de lectura y asesoría de manera permanente en los tres turnos (matutino, vespertino y fin de semana).

Como lo expresa el siguiente cuadro:

<b>REUNIONES DE LECTURA POR ZONA</b>	
<b>SUR</b>	<b>NORTE</b>
<b>Álvaro Obregón</b>	
<b>Benito Juárez</b>	<b>Azcapotzalco</b>
<b>Coyoacán</b>	<b>Cuahutémoc</b>
<b>Iztapalapa</b>	<b>Iztacalco</b>
<b>Milpa Alta</b>	<b>Miguel Hidalgo</b>
<b>Xochimilco</b>	

Personalmente atiendo 24 personas, responsables de salas Infantiles en la Zona Sur en el turno matutino y vespertino. He establecido un enlace permanente con los responsables de salas infantiles y seguir de cerca el trabajo que cada Biblioteca realiza.

### **BIBLIOTECA NEZAHUALCOYOTL**



A partir del acercamiento con el libro, los responsables de salas infantiles descubren que cada uno tiene sus propias interpretaciones y que discutir las es una forma de trabajo colectivo, que pueden construir sus propias ideas integrando los pensamientos de los demás. Se dan cuenta que nadie es dueño exclusivo de la verdad, pues el conocimiento se construye entre todos. Ejercitarse en un diálogo en que toda aportación se considera valiosa, compartiendo experiencias nuevas.

Para ofrecer un buen libro a los niños y adolescentes, es necesario utilizar estrategias de lectura y conocer el acervo disponible en nuestra Biblioteca. *“La intención de las estrategias es dar elementos a los niños y adolescentes para que sean ellos quienes progresen y el pensamiento, nunca podrá hacerles pensar como nosotros lo hacemos ahora”*<sup>3</sup>. Las estrategias son progresivas, es decir, acompañan el desarrollo lector del niño sin rebasarlo ni aburrirlo, le presentan un reto estimulante que lo invita a esforzarse y crecer.

“La manera más efectiva de contagiar al niño el gusto por la lectura es leer con él. Es leerle en voz alta, leer en silencio junto a él, favorecer las condiciones y darle la libertad para que él lea por su cuenta”.<sup>4</sup>

He tenido la oportunidad de registrar y evaluar la experiencia; poner por escrito mis impresiones que me ayudan a descubrir los aciertos para afirmarlos y reconocer las áreas y recursos que debo en las reuniones.

Por otra parte, me permite sistematizar el trabajo y proporcionar al responsable de sala infantil las herramientas necesarias para que diseñe sus propias actividades de acuerdo a sus necesidades. En este sentido, en las reuniones se dan aspectos tales como:

---

<sup>3</sup> Sarto, Mònserrat. Animación a la Lectura. 1980. p. 28.

<sup>4</sup> Idem., p. 26

- Conocimiento del acervo.
- Estrategias y acciones de fomento al hábito de la lectura.
- Diseño de talleres

Con la formación de responsables de salas infantiles, se ha observado la continuidad del trabajo y hemos logrado ampliar el campo de acción; el diseño de mecanismos de evaluación y análisis de resultados. Sin embargo aún falta mucho por hacer.

## CAPITULO IV

### PROPUESTAS Y ESTRATEGÍAS PEDAGÓGICAS PARA FOMENTAR EL HÁBITO A LA LECTURA



Durante el desarrollo del presente informe, he dado a conocer los mecanismos de trabajo institucionales y las actividades que realizo para fomentar el hábito de la lectura. He considerado necesario formular algunas propuestas que orienten el trabajo que se realiza en el Departamento de Extensión Bibliotecaria hacia un terreno más fértil; el desafío es diversificar y fortalecer los programas de fomento al hábito de la lectura que los usuarios acudan a la Biblioteca libremente, por el gusto de encontrarse con buenos libros; es ser guías capaces de identificar y satisfacer los requerimientos de los usuarios y promover, también, nuevas necesidades de cultura y recreación a través de los libros.

Las propuestas sistematizan el trabajo que he venido desarrollando para fomentar el hábito de la lectura, promueven una imagen menos rigurosa de la Biblioteca Pública a través de la ambientación de espacios adecuados para el lector y resaltar el trabajo conjunto, organizado y permanente que realizo con el bibliotecario y otras instituciones, para lograr nuestros objetivos.

Las siguientes propuestas han surgido de la experiencia pedagógica en el campo del fomento al hábito de la lectura. Algunas de ellas se han gestado a partir de la práctica y la observación, otras han sido alimentadas por la experiencia de personas que participan en el proceso.

#### **4.1. Formación del responsable de sala infantil.**

Con la formación del bibliotecario de sala infantil se garantiza la continuidad del trabajo y se amplía su campo de acción a otros ámbitos: la investigación, el desarrollo de

nuevas acciones de fomento a la lectura, el diseño de mecanismos de evaluación y análisis de resultados, participación y actualización, entre otros.

Corno Pedagoga, me corresponde entre otras actividades; crear las condiciones, proveer los materiales y ofrecer los estímulos para establecer y consolidar entre las personas y los libros de manera fluida, gratificante y permanente. Además es necesario considerar que el espacio que le brindamos al usuario sea atractivo para asegurar su regreso. El desafío es diversificar y fortalecer los programas de formación de lectores, que acudan a la biblioteca libremente, por el gusto de encontrarse con los libros; es ser guía capaz de identificar y satisfacer los requerimientos de los usuarios y promover la cultura y recreación a través de los libros.

#### **4.2. Propuestas de ambientación para la lectura.**

El hábito de la lectura puede ser un placer que se adquiere después de muchos encuentros agradables con los libros.

La lectura libre, espontánea y natural que realiza una persona, tiene que ver con su propia manera de leer: exige el texto, el lugar, el ambiente, la posición física, el horario, etc. Es decir, leer es un acto tan individual como lo es cada persona; cada una tiene sus propios gustos y, aunque éstos son difíciles de determinar, se puede asegurar que el lector que mantiene una relación con el conjunto físico en el que va a leer cuidar factores como: espacios abiertos, cerrados, con luz natural o artificial, sentado de pie, recostado, en movimiento, inmóvil, entre otros, estos factores, en buena medida, también condicionan el gusto por la lectura.

Durante mis visitas a diferentes Bibliotecas Públicas me he dado cuenta que éstas siguen conservando la imagen de ser un lugar para el estudio y para realizar tareas con excepción de: Parque España, Nezahualcoyotl, José María Morelos y José Martí en donde se han considerado espacios fijos donde pueden realizarse las sesiones en un ambiente acogedor y sosegado, aislado de la sala de lectura para no entorpecer las actividades habituales de la Biblioteca y para facilitar la concentración de los niños y adolescentes. Cuentan con cojines o tapetes para trabajar en el piso. Aunque la distribución física de cada Biblioteca es diferente, como lo son los recursos de cada una; no se pretende que se creen espacios más grandes, ni que simplemente se



elaboren adornos; en cambio, se propone, que los espacios con los que cuenta cada una sean habilitados de manera permanente para motivar al usuario a leer, por ejemplo: En la Biblioteca Parque España la sala infantil es pequeña, sin embargo en las salas infantiles en de lectura, las mesas son removidas y en su lugar se colocan cojines y tapetes en donde los niños disfrutan cómodamente la lectura.

Aunque las opciones no se agotan, a continuación sugiero algunas que pueden servir para que, conjuntamente con el bibliotecario, adecue espacios en la biblioteca pública que promuevan y hagan más atractivo el acto de leer.

#### **4.2.1. Recursos Didácticos.**

a) Colocar una alfombra (un sarape o algún trozo de tela) pequeña y suave en un rincón del área infantil para que el niño pueda leer en la posición que guste.

La alfombra puede acondicionarse con un par de cojines o con sacos grandes rellenos de semillas, paja o arena.

b) En la sala infantil se puede destinar un lugar para una caja que será decorada de manera muy atractiva (con tela, recortes de revistas o papel de diferentes colores), la cual contendrá diversos objetos y ropa que pueden servir de disfraz y utilizaría, Para ello, puede organizarse una campaña permanente de recolección con la comunidad; o bien, puede diseñarse con cartón algunos objetos como sombreros, bastones, escudos, entre otros.

c) El niño se sentirá motivado a leer un cuento porque sabrá que después podrá disfrazarse del personaje que más le haya gustado. Si algún elemento del vestuario no existiera, él mismo podría diseñarlo con material de re-huso.

d) Algunas mesas de la sala infantil pueden cubrirse con un mantel de papel blanco o papel kraft.

También se puede colocar sobre ésta una cajita de crayolas. El responsable de sala infantil hará saber a los niños que después de leer el libro de su preferencia, podrán realizar, con ese motivo, un mini mural en las mesas que están destinadas para ello. Al final pueden unirse varios manteles para armar un gran mural, el cual servirá para

ambientar la sala infantil y también para promover los libros que inspiraron esas creaciones artísticas.

- e) Periódicamente se puede ambientar el área recreativa de la sala infantil, de acuerdo a algún cuento: Por ejemplo, si se elige el cuento de “Caperucita roja”, podrán decorarse las paredes con los personajes: caperucita, el lobo, la abuela, y promover la lectura de este libro. Después se les puede pedir que participen en la ambientación realizando sus propios personajes.
- f) Diseñar con cartón sencillos rompecabezas acerca de algún personaje del cuento más solicitado. Este rompecabezas debe ser lo suficientemente grande para ocupar un espacio en la pared y así llamar la atención de los pequeños. De este modo, los niños que asistan a la sala infantil se sentirán motivados a leer ese cuento para, posteriormente, armar el rompecabezas gigante.
- g) A todos nos gusta recibir cartas y a los niños aún más. Un buzón en la sala infantil sería atractivo para los niños que asiduamente acuden a la Biblioteca; de tal manera que el bibliotecario pueda motivarlos para que mantengan correspondencia entre ellos aunque no se conozcan. Cada uno escribirá sus comentarios acerca de las lecturas que hace y la emoción de saber que alguien les envía correspondencia los hará leer y asistir con más entusiasmo a la Biblioteca.

#### **4.3. Estrategias de lectura.**

Las técnicas didácticas deben aplicarse considerando las características del grupo con el que se esté trabajando, tomando además en cuenta las particularidades del acervo con que se cuenta y la etapa lectora de los participantes.

A pesar del claro objetivo lúdico, no debe tomarse a las dinámicas de lectura como un pasatiempo intrascendente, como la salida para “entretener”. La lectura es como una zona de riesgo sin señalizaciones: ningún cartel indica que está resbaloso y por lo tanto uno puede caer en cualquier momento; ninguna dinámica establece cómo terminará el taller porque cada responsable y cada participante le imprime su sello propio, haciéndolas únicas e irrepetibles.

Las dinámicas de fomento a la lectura deben ser juegos basados en la lectura de uno o varios textos, modificar la visión del participante, no sólo en relación al texto trabajado, sino a los libros en general.

En mi experiencia, he apreciado que una de las actividades que realizan con mayor dificultad es la lectura en voz alta por lo que a continuación considero algunas sugerencias para lograr leer adecuadamente.

#### **4.3.1. Técnicas de lectura en voz alta.**

Juan José Arreola escribió “No sé de ningún tratado que nos ayude a leer en voz alta”.<sup>5</sup> Sólo el ejemplo de quienes saben hacerlo y logran resucitar de viva voz el sentimiento del alma de los autores, así como la propia experiencia lectora, sirven para aprender a transmitir el gusto por la lectura.

Leer en voz alta no sólo nos proporciona el placer de compartir con otros un libro que apreciamos, también nos facilita una comprensión diferente del texto, nos da la oportunidad de profundizar en las palabras del autor, ofrecer otra calidad a nuestra lectura.

Existen muchas formas de leer adecuadamente dentro de varios estilos: algunos leen pausadamente; otros incluyen el estilo teatral; otros con tono fuerte llenan el espacio. Sin importar el estilo que utilizan, todos los estilos deben lograr involucrar transmitir sentimientos.

Por un lado, hemos de desarrollar las habilidades personales que favorecen la lectura en voz alta. Aprender a respirar, mejorar la dicción y entonación, afinar la voz, entre otras. A continuación cito algunas habilidades que es necesario obtener para leer en voz alta.

##### **a) Respiración:**

Un aspecto primordial para la realización de la lectura en voz alta es el manejo de la respiración, ya que es el único medio para el nuestro aparato fonador es decir los órganos usados en la emisión del lenguaje hablado (cavidad nasal, cavidad bucal, tráquea, pulmones y diafragma) produzca sonido.

---

<sup>5</sup> Colección Sepan cuántos No. 103. Lectura en voz alta. 1968. p. 96

b) Recursos teatrales para la voz:

grito, susurro, silencio. Tal como se entiende usualmente.

Tonos medios: corresponde a la voz normal con la que hablamos.

Claridad: Refleja tranquilidad, una voz normal con la que hablamos.

Aceleración y desaceleración: Nos sirven para reflejar o sugerir estados de ánimo o emociones que estén experimentando los personajes dentro de la trama del texto.

c) Aspectos de registro de la creación de los personajes:

Agudos: Corresponde a la caracterización de personajes como: gnomos, brujas etc.

Graves: corresponden a la caracterización de personajes como: gigantes, antagonistas en general.

d) Creación de ambientes con la voz como único recurso: Consiste en hacer una "escenografía vocal" que haga que el espectador se imagine que está dentro del lugar que el narrador esté describiendo.

e) Uso de los signos ortográficos.

Coma: Hay que realizar una breve pausa.

Punto: Cambio de idea o imagen. Pausa más marcada.

Puntos suspensivos: Pensamiento o idea inacabada o en latencia idea sugerida. Aquí los gestos faciales ayudan a mantener la idea en el aire para los escuchadas.

Punto y coma: acciones separadas entre sí, pero dentro de una misma idea global. La pausa es casi imperceptible al hacer la lectura en voz alta.

Dos puntos: Indica que una explicación o descripción viene enseguida. Se alarga la última palabra antes de esta puntuación para indicar que lo que sigue, corresponde a la misma idea.

## CAPÍTULO IV

### VALORACIÓN CRÍTICA



He comprobado que en las Bibliotecas Públicas se llenan de usuarios sólo en temporada de exámenes escolares; que los textos educativos tienen gran demanda en las librerías al iniciarse las clases; que las editoriales se apoyan en esos mismos textos para sobrevivir y las librerías hacen su agosto con los ejemplares de matemáticas y español que suelen aparecer en las listas escolares.

Lecturas obligatorias que en tirajes de cientos de miles se consumen sin generar lectores; solamente estudiantes y lectores de periódicos, fotonovelas y revistas de escaso contenido, pero de libros poco es lo mismo que nada.

Según Eduardo Robles en México no se lee:

- “Porque se impone la lectura como si fuera un ejercicio y una tarea.
- Porque al alumno se le pide un resumen de lo leído.
- Porque al alumno no se le permite escoger títulos.
- Porque no se discute la obra ni se analiza el contenido.

Las consecuencias están a la vista, son medibles; las estadísticas hablan de los que leen por el gusto de leer y no de aprender<sup>6</sup>, los que recurren a una novela o un cuento para disfrutarlo, no como un medio para obtener un fin, sino como un fin en sí mismo. Esos son los únicos libros que forman realmente lectores.

No es fácil luchar contra la apatía y el desinterés que torpemente han propiciado algunos profesores con: “tienes que leer” “te voy a preguntar” y demás frases que dan al traste con el encanto de leer sin condicionante. No hay que dudar, la clave está en evitar que el libro le huelga a tarea, a estudio, a trabajo e, incluso a castigo. Porque por

<sup>6</sup> Robles, E. Si no leo me aburro: Método para convertir la lectura en un placer. 2000. p107.

ahí todavía abundan las escuelas que envían a los niños castigados a leer a la Biblioteca. Y luego preguntamos, ¿Por qué no les gusta leer? La respuesta es obvia.

No es posible fomentar el hábito de la lectura a los estudiantes si los maestros no leen, que es lo que suele ocurrir. Una vez que la comunidad educativa se incorpore a la lectura libre, al margen de los programas oficiales de fomento lector que han sido inútiles, pero que deben cumplirse.

Por lo anterior, reconozco esas deficiencias y como Pedagoga sé que el cambio se encuentra en hacer de las Bibliotecas espacios atractivos, accesibles, prácticos y funcionales a través de mecanismos que me han permitido rediseñar los programas de lectura, para que deje de ser un oscuro espacio dedicado a repartir libros de estudio y consulta; y he propuesto métodos motivacionales para fomentar permanentemente el gusto por la lectura.

El bibliotecario debe evaluar su función conformando los talleres de lectura y las actividades que desarrolla revisando las estrategias de lectura que realiza, con el fin de saber hasta qué punto las estrategias empleadas, son útiles. Debe saber por qué las hace, para qué y analizar si con ellas no desvía el objetivo de las actividades.

Como Pedagoga no acepto una propuesta o método de trabajo sin tener en cuenta el desarrollo del niño sea cual sea la etapa cognoscitiva que se haya elegido, ya que de ello depende el éxito o el fracaso de las actividades de lectura. Estoy convencida que la primera condición para que la Biblioteca Pública pueda convertirse en promotora de la lectura infantil, es poseer un profundo deseo de hacerlo, debe ser un lugar que lucha por no convertirse en salón de clase, pero a veces se ha ido al extremo de volverse lúdica, demasiado etérea para la lectura.

Se ha valorado la labor del bibliotecario a través de las actividades de lectura, al término de cada periodo de talleres, reúno a los bibliotecarios que realizan las actividades con eficacia y se hace entrega de reconocimientos que estimulen, en el futuro, el desarrollo de las actividades de lectura con calidad.

Los espacios para la lectura son muchos; sin embargo, la Biblioteca Pública como uno de los principales espacios de la lectura hasta hace poco era un espacio parecido a una escuela de las bellas artes o a un teatro de espectáculos, donde se formaban a los

niños en la plástica, el drama y la pintura, donde se proyectaban películas; mientras los libros dormían en los estantes, bajo la mirada del bibliotecario.

Reflexionar en torno a las experiencias que he adquirido en las actividades de fomento al hábito de la lectura, en las Bibliotecas Públicas me ha permitido extraer enseñanzas ordenarlas y mejorar la práctica. No es suficiente la sola presencia de los libros en una biblioteca, es necesario encontrar nuevas formas de intervención más allá de sus muros, que permitan a los diferentes sectores de la población reproducir el uso imaginativo y lúdico del tiempo libre en distintas formas de expresión que nos lleven a comprender, representar y enriquecer la cultura.

## CONCLUSIONES

Recapitular esta experiencia de labor continua me ha permitido revalorar mi actividad profesional y re-significar conceptos como: libro, lectura, educación y aprendizaje que, por cotidianos, van siendo extraños.

El primer acercamiento que se tiene a la Biblioteca Pública es a través de la Escuela. Es casual otro medio, en primera estancia. Lo que me lleva de inmediato a preguntarme: ¿Cómo, entonces, logran los niños o adolescentes de manera voluntaria asistir a ella?, ¿Cuál es su uso común? Ambas preguntas sugieren, primero revisar la función a sólo localizar información solicitada por el profesor. Afortunadamente, esta visión equivocada de lo que puede ofrecer la Biblioteca Pública a través de los últimos años se ha ido poco a poco olvidando.

La Escuela Primaria recientemente se ha interesado en la formación de lectores. Sin embargo, las Escuelas entienden la formación de lectores como una mera alfabetización funcional (basta con sólo leer y escribir textos). De ahí que las acciones hacia la Biblioteca en este nivel educativo sean absorbidas por el ejercicio de una mera consulta y su funcionamiento interno de préstamos. La escuela no la ve como una herramienta más para formar lectores.

Esta problemática, la comprensión lectora, es reconocida por las Escuelas Primarias en el Distrito Federal que entraron al programa de calidad. En un conteo rápido e informal, la Biblioteca Pública no está considerada como una herramienta para lograr los propósitos planteados en el proyecto escolar. La Biblioteca es ignorada, a pesar de que en el Distrito Federal generalmente existe al menos una Biblioteca cercana a cada Escuela.

El problema es cómo generar vínculos entre Escuela y la Biblioteca Pública. Porque una vez establecidos estos vínculos, nos encontramos en la posibilidad de considerar a la Biblioteca Pública como un espacio de formación de lectores. Salta a la vista la concepción errónea entonces del docente al no hacer uso adecuado de las Bibliotecas Públicas. Como atinadamente expresa Felipe Garrido *“Cuando nuestras escuelas y Bibliotecas reconozcan la importancia de la lectura y la escritura autónomas y decidan formar lectores capaces de escribir, tendremos todos lo que nos hace falta, mejores*



*estudiantes y, posiblemente, mayores oportunidades de vivir en un país más próspero, más justo, más democrático”<sup>7</sup>*

Mi contacto con las Bibliotecas me dice, que son pocas las personas que asisten a la Biblioteca Pública por el placer de leer. El desempeño del profesor o del bibliotecario en las primeras visitas que el niño realice a la Biblioteca será factor determinante para acercarlo o alejarlo de ella. El uso excesivo o nulo de la Biblioteca por parte del profesor con actividades a los alumnos es determinante; también lo es el interés que tenga por la lectura. Respecto al papel del bibliotecario, obliga a analizar su formación en cuanto a la calidad del servicio que éste presta, así como su actualización.

La Biblioteca Pública debe ser un espacio acogedor que invite a los niños a acercarse a él. Creo que tanto padres como profesores se han olvidado de esta herramienta para formar lectores. Problema aún complicado cuando sabemos la dinámica familiar en el país. Pero no debemos tratarlo como un obstáculo definitivo sino que en él podemos encontrar alternativas de solución. Al formarse círculos lectores, pueden ir a la Biblioteca Pública a realizar tareas en primera instancia, para que después ellos por sí solos se interesen por los libros.

Fomentar la lectura exige de la participación conjunta en donde autoridades, bibliotecarios, responsables de salas infantiles y usuarios, participen. Si se mantiene el contacto y la comunicación con la comunidad y con otras instituciones, se podrán pluralizar los programas, estrategias y acciones que fomenten la lectura logrando con ello un mayor impacto, y sobre todo, una participación efectiva que nos permitirá acrecentar el número de lectores de nuestra comunidad. Por lo tanto es posible considerarlo como un fenómeno multifactorial puesto que intervienen aspectos sociales, culturales y económicos.

Por último, expongo algunas propuestas de acción, que lejos de solucionar el problema nos acerca a nuestro objetivo de fomentar el hábito de la lectura:

---

<sup>7</sup> Garrido, Felipe. Estudio versus lectura. 2002. p.48

- Emplear la Biblioteca Pública, por parte del docente, de manera sistematizada en su Plan de Actividades por ciclo escolar, lo que evitaría las visitas esporádicas a la Biblioteca.
- Propiciar un espacio agradable de lectura, tanto físico como humano en las Bibliotecas Públicas.
- Realizar talleres diseñados en coparticipación entre Escuela y Biblioteca Pública para cubrir las necesidades inmediatas de la comunidad.
- Abrir, cada vez más espacios en la Biblioteca Pública para la lectura compartida, con base en el aprendizaje social.
- Las Bibliotecas y Escuelas deben experimentar la lectura voluntaria. Se deben evitar investigaciones extensas sin ningún sentido.

Como lo señala Felipe Garrido “Necesitamos más oportunidades, espacios y pretextos para ejercitar la lectura”<sup>8</sup>. Es necesaria una estrategia global en donde las instituciones públicas y privadas y, la sociedad civil, participen conjuntamente para crear una cruzada nacional de la lectura.

Por otra parte, el bibliotecario tendrá que realizar un trabajo con mayor compromiso que le permita explorar otras propuestas de lectura con nuevos sectores; por ejemplo, con grupos de preescolar, personas con discapacidad y personas de la tercera edad, ya que formar la lectura también implica favorecer una sociedad incluyente permitiendo al individuo tomar parte activa en las diferentes dimensiones de la vida social.

Por ejemplo: En la Biblioteca José Enrique Rodó y Popotla incluyen en sus talleres de lectura niños débiles visuales; realizan lecturas en voz alta en donde al término intercambian opiniones e ilustran con dibujos que previamente punzan con alfileres a fin de describir los personajes del cuento.

El bibliotecario debe tomar en cuenta la diversidad cultural para instrumentar los programas de lectura y así satisfacer las necesidades de aquellas comunidades donde las tradiciones son parte vital de la vida cotidiana. La historia de la humanidad muestra que el reconocimiento, el respeto y el fortalecimiento de las diferencias es una estrategia más benéfica que la búsqueda de una superficial uniformidad. En este

---

<sup>8</sup> Ibidem., p. 50

sentido, la Biblioteca tendrá que ampliar y actualizar sus acervos, así como multiplicar y fortalecer los programas para el fomento al hábito de la lectura.

Por ello, para el bibliotecario, nada deberá ser tan importante como lograr que otros descubran que leer tiene sentido. Así mismo, que hacer que el bibliotecario considere los usos múltiples y diferenciados de los libros y ofrecerle una alternativa adecuada según su demanda.

Por su parte, la lectura, es terreno muy amplio y rico para la Pedagogía. La educación es el factor más directo e inmediato que determina las orientaciones de la lectura en la sociedad, puesto que de ella depende su aprendizaje y consolidación.

En lo personal, la experiencia pedagógica me ha sido de utilidad para programar talleres de lectura, para coordinar actividades dirigidas a niños y adolescentes que les fomenten el gusto por leer y para orientar al personal bibliotecario. Pero también el pedagogo puede realizar investigaciones del fenómeno de la lectura y, analizar métodos, modalidades y niveles de ejecución de la misma; o bien, puede participar en los mecanismos de selección de materiales de lectura, en la definición de técnicas adecuadas para su realización con criterios de evaluación sobre los procesos desarrollados. Por ello, recomiendo este campo ampliamente para la labor educativa.

Es necesario comenzar por acreditar la función bibliotecaria, por transformar la Biblioteca pública en un verdadero centro de promoción cultural, por desarrollar propuestas plurales e incluyentes más acordes con la realidad en que vivimos, por mejorar la infraestructura de las bibliotecas y dotarlas de personal capacitado, por renovarlas y transformar sus espacios para invitar al usuario a convertirse en lector. Comenzar, por integrarnos a un proceso que puede transformar nuestra vida y a la sociedad.

## BIBLIOGRAFÍA

### Libros:

AUDEN, W. La mano del teñidor. (1999). Argentina: Colección el otro lado/ensayo.

BAUSTISTA, J. Las bibliotecas públicas: Lecturas escogidas. (1991). México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes/Dirección General de Bibliotecas. 45 p.

BISQUERRA, R. Métodos de Investigación Educativa: Guía Práctica (1989). Barcelona, España: CEAC.

CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES. Fichero de Actividades de Fomento a la Lectura en las Bibliotecas Públicas. (2001). México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes/ Dirección General de Bibliotecas. 109 p.

CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES. Hacia la formación de lectores en la biblioteca pública: ideas y estrategias para el bibliotecario. (2003). México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes/ Dirección General de Bibliotecas. 187p.

FREIRE, P. La importancia de leer. (1985). México: Caballito y Secretaría de Educación Pública.

GARRIDO, F. Estudio versus Lectura. (2002). México: Secretaría de Educación Pública. 480 p.

GONZÁLEZ Y CHÁVEZ, en Renato Ravelo, "75 % de Hogares Mexicanos tienen menos de 30 libros", Periódico Reforma, (Lunes 14 de Octubre 1996).

GUY R, LEFRANCOIS. Acerca de los niños: una Introducción al desarrollo del niño. (2000). México 2ª edición. 689 p.

HERNÁNDEZ, G. La vida no es de color de rosa: Visiones Prácticas de lectura en México. (1985). México: Secretaría de Educación Pública

MARTÍNEZ MAZA, M. Las historietas en las colecciones de las Bibliotecas Públicas Mexicanas. (1992). México: Colegio Nacional de Bibliotecarios, A.C. Universidad Autónoma de Baja California Sur. 222 p.

MORALES CAMPOS, E. Educación Bibliotecológica en México: 1915-1954. (1988) México: UNAM, Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas.

PORRÚA, Lectura en voz alta. (1968) México: Colección Sepan Cuántos No. 103. Porrúa 214 p.

QUINTANA PALIS, G. Las Bibliotecas Públicas en México: 1910-1940. (1988). Serie Historia de las Bibliotecas no. 3 México: Secretaría de Educación Pública/Dirección General de Bibliotecas. 485 p.

ROBLES, E. Si no leo, me aburro: Método para convertir la lectura en un placer. (2000) México: Grijalbo 580 p.

VASCONCELOS CALDERÓN, J. Ulises criollo: La vida del autor escrito por el mismo. (1945). 9ª ed. México: Botas.

SÁNCHEZ LIHÓN, D. La aventura de leer. (1988). Perú: Paramonga 108 p.

SARTO, M. Animación a la lectura. (1980). México: Pax. 380 p.

SASTRIÁS DE PORCEL, M. Cómo motivar a los niños a leer: lecto-juegos y algo más. (1992). México: Pax. 180 p.

### **Legislación:**

LEY GENERAL DE BIBLIOTECAS. México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes/ Dirección General de Bibliotecas. (1988).

MANIFIESTO DE LA UNESCO DE LA BIBLIOTECA PÚBLICA Byblios. Marzo (1995). V.1 n. 2 p. 11

PROGRAMA NACIONAL "HACIA UN PAÍS DE LECTORES" (2001-2006). México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes y Secretaría de Educación pública. 14 p.

PROGRAMAS MARCO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA. (2002). México: Dirección General de Extensión Educativa 38 p.

PROGRAMA NACIONAL DE BIBLIOTECAS PÚBLICAS. (1983). México: Dirección General de Bibliotecas 12 p.

PROGRAMA NACIONAL DE BIBLIOTECAS PÚBLICAS. (1983-1988): Centro Bibliotecario Nacional Biblioteca de México. (1988). México: Secretaría de Educación Pública/ Dirección General de Bibliotecas. 67 p.

LEY GENERAL DE BIBLIOTECAS. (21 ENERO 1988) Diario Oficial de la Federación. T. 422, n. 14. p. 9-14

**Direcciones de internet revisadas:**

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA /DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS. Historia de la Secretaría de Educación Pública, disponible en Internet.

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. Programa Nacional de Bibliotecas Públicas 1983-1988 y el Centro Bibliotecario Nacional "Biblioteca Pública de México".

Sistema Nacional e- México- México. Gob.Mx/wb2/emx resumen

SOLÍS, S. Historia de la educación, disponible en INTERNET

MANIFIESTO DE LA BIBLIOTECA PÚBLICA DE LA UNESCO. (Noviembre 1994)  
Disponible en Internet, Intolac. Ucol.mx

**ESTA TESIS NO SALE  
DE LA BIBLIOTECA**