

Centro Cultural Louxor

Centro Cultural Louxor
Centro Cultural Louxor



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA



“CENTRO CULTURAL LOUXOR, EN PARÍS FRANCIA”

T E S I S

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTA

PRESENTA
MÓNICA SÁNCHEZ LÓPEZ

JURADO

Arq. Miguel Zamora Gabaldón

Arq. Juan Manuel Tovar Calvillo

Arq. Antonio Biosca Azamar

MÉXICO, D. F. 2005

0349595

TESIS

DEDICATORIAS

A Dios, por iluminar mi ser día a día.

A mis padres por todo el esfuerzo y empeño que han puesto en formarme. Por su amor, apoyo y comprensión.

A mis hermanos por llenar mi vida de luz, de sonrisas, de gritos, de peleas, pero sobre todo de enseñanzas.

AGRADECIMIENTOS

A mis sinodales Arq. Miguel Zamora, Arq. Juan Manuel Tovar y Arq. Antonio Biosca, miembros del taller Luis Barragán, por todo el apoyo recibido para realizar este trabajo.

Al Arq. César Pérez Becerril gracias por sus asesorías, tiempo y apoyo en este trabajo.

A toda mi familia por el apoyo que me han dado a lo largo de mi vida.

A Iván porque con su ejemplo me ha enseñado que se puede salir adelante a pesar de las adversidades. Gracias por tu ejemplo.

A toda aquella persona que haya dejando una huella en mi corazón, tanto como para no olvidarla.

A mis amigos de la Facultad de Arquitectura, por toda la ayuda que recibí de ellos a lo largo de la carrera.

A Julien Maritiniere por haberme acercado a este maravilloso edificio y por todas las enseñanzas que obtuve trabajando a su lado.

ÍNDICE

JUSTIFICACIÓN	6
1. EL NACIMIENTO DE UN NUEVO ARTE	10
1.1 Introducción	11
1.2 El cine en París	13
1.3 Precedentes	16
1.4 Nacimiento del cine	18
1.5 El cine como espacio arquitectónico	20
2. LA ARQUITECTURA EN TORNO A UN CONTEXTO HISTÓRICO	23
2.1 Historia del Louxor	24
2.2 Cine Louxor el Palacio del Cine	29
2.3 Los mosaicos	32
2.4 Estado actual	33
2.5 Fotografías	43

Autorizo a la Dirección General de Bibliotecas de la UNAM a difundir en formato electrónico e impreso el contenido de mi trabajo, recepcional.
NOMBRE: Sanchez López Monica

FECHA: 20 / octubre / 2005

FIRMA: _____



3. LA ARQUITECTURA DE ACUERDO A UN CONTEXTO URBANO	45
3.1 París, la Ciudad Luz	46
3.2 Análisis del sitio	50
3.3 Intervención en un barrio Parisino: Barbés Rochechouart	55
3.4 Vialidad y Transporte	62
4. ARQUITECTURA Y POLÍTICA	66
4.1 Polémicas en torno al edificio	67
4.2 Estado del edificio hoy en día y sus potenciales	69
4.3 Restauración en fachadas	73
5. ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO	78
5.1 Edificios análogos	79
5.2 Reglamentación	82
5.3 Programa arquitectónico	91
5.4 Diagramas de funcionamiento	94

6. PROYECTO	97
6.1 Proyecto arquitectónico	
6.2 Proyecto estructural	
6.3 Proyecto de instalaciones	
7. CAPITULO 7	98
7.1 Memoria del proyecto	99
7.2 Estimado de costos	107
7.3 Honorarios	109
7.4 Conclusiones	112
7.5 Bibliografía	114

¿Rehabilitar? ¿Proteger? ¿Puede un edificio conservarse
como un objeto de museo, inútil detrás de una vitrina?
¿Será el mismo edificio cuando aparezca un nuevo volumen?
Las piedras viejas edifican nuevos edificios. Los antiguos
espacios son ecos que reconocemos en los nuevos proyectos.
Nuestra historia es el material de construcción del nuevo futuro.
Hay que arriesgarse.

Federico Soriano

JUSTIFICACIÓN

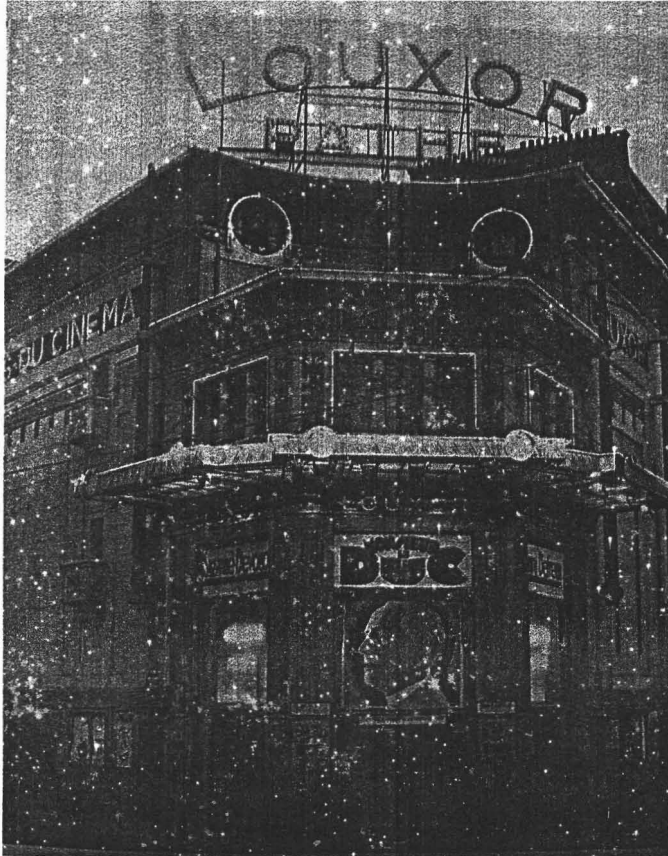
En París, después de algunos años han pasado desapercibidas algunas salas de cine que han subsistido con el paso del tiempo. De las seis salas parisinas protegidas de 1981 a 1982 por el Ministerio de Cultura a título de protección del patrimonio, una no funciona para nada (el Louxor), otras tres acogen otras actividades (la Cigale como sala de conciertos, L'Eldorado, hoy en día llamado Comédia, el cual es un teatro, y El Trianon, en muy mal estado el cual también es un teatro –cine- music hall), los otros son el Rex y la Pagoda que aún funcionan como cines.

El patrimonio arquitectónico forma parte importante de nuestro entorno urbano, convivimos con los monumentos cada día y en pocas ocasiones reflexionamos sobre lo que implica que estos edificios continúen entre nosotros; un caso particular es el Louxor, el cual se expresa como un inmueble que, además de su carácter intrínseco de monumento, resguarda un patrimonio artístico que se exhibe como parte fundamental de la historia en París. Por lo tanto, la protección y salvaguarda de nuestro patrimonio arquitectónico y artístico son tareas que competen a la sociedad en general; sin embargo yo como profesional quiero intervenir en la conservación de este patrimonio tratando ser objetiva a fin de garantizar la permanencia en el tiempo del Louxor.

El interés por darle un reuso a este edificio nace al ver la condición en la que se encuentran sus fachadas, ya que fue la primer percepción que tuve de este cine de principios del siglo XX, éste es un edificio que ha sufrido muchas agresiones, lo cual hace que no se aprecien sus cualidades. Las fachadas de Louxor se encuentran en un estado muy deteriorado, lo cual no deja apreciar el valor estético que tienen las mismas, pero al intervenir no tengo la intención de agredir al monumento en su orden estético, mas bien quiero respetarlo, acondicionarlo y darle una comodidad moderna.

Las alternativas propuestas deben reconfigurar sus espacios, los cuales no deben consagrarse solamente a la función de sala de cine y al mismo tiempo al nivel de la programación del espacio. Si las grandes salas (sala única) no han resistido a la evolución de las prácticas culturales o a la nueva demanda económica, parecería que hoy en día evidentemente el Louxor no podría funcionar como una gran sala. De ser una de las salas más lujosas de París, ha decaído enormemente, y su explotación es ahora detenida.

La época de los complejos con muchas salas y las grandes compañías, han suplido a los grandes cines con sólo una sala, ya que tienen un repertorio más amplio y variado, combinando pequeñas y grandes salas de proyección. La superficie del Louxor no permite realizar un gran complejo cinematográfico, sin embargo, mi propuesta consiste en dos salas que darán servicio a un público más selecto.



El Louxor tiene varias ventajas, se beneficia por un flujo de transporte público constante, de gran actividad comercial y turística. Sus fachadas fueron concebidas para acoger un cine ya que tienen muy pocas aberturas. Ellas no dejan entrar mas que un poco de luz, y así también se logra proteger el edificio de todo el ruido que es provocado por los automóviles que pasan constantemente.

Es por tanto interesante, proponer que el Louxor sea remodelado de acuerdo a su primera función, pues actualmente la municipalidad ayuda a la creación, o más bien a la recuperación de las salas cinematográficas. El programa de cine se complementaría con una serie de espacios como una galería de arte, una librería y un restaurante, que dará un aire más cultural y atraerá a públicos más variados, convirtiéndolo de esta forma en un *CENTRO CULTURAL*.

El nacimiento de un nuevo arte

1. 1 INTRODUCCIÓN

El presente trabajo surge de la experiencia académica que viví en la Escuela de Arquitectura Paris-Val-de-Seine en París, Francia; se trató de un intercambio académico con una duración de 10 meses en los cuales tuve un acercamiento muy particular con el Cine Louxor. A lo largo del año escolar se nos designó un trabajo en equipo, donde el tema principal era “el espectáculo”, cada equipo tenía la obligación de realizar un proyecto que tuviera que ver con el tema antes mencionado y se tenía libertad absoluta para elegir el tipo de proyecto que se quería desarrollar. Hubo gran diversidad de proyectos: teatros, auditorios, centros de arte, etc. Sin embargo, muy pocos proyectos eran tan interesantes como el de mi equipo: La rehabilitación del Cine Louxor. Un edificio de los años 20’s cargado de una gran historia y cultura, con una arquitectura interesante y diferente a lo que se construía en la época; que reflejaba el sueño de un arquitecto, que era realizar un “templo egipcio”, cuya función era recibir a 1500 personas en una sala de cine, repartida en balcones.

El proyecto se desarrolló a lo largo del año escolar, fue el proyecto más importante. Al tener un conocimiento más amplio de la historia del Louxor, nace mi interés por realizar este trabajo como tema de tesis. La investigación la realicé con los recursos bibliográficos que me proporcionaron en París. Tenía que investigar el origen del cine, el cual fue en Francia, así como su evolución y como fue surgiendo la necesidad de espacios que albergaran este arte, para así comprender mejor el objetivo de las primeras salas de cine. De esta forma evalué las distintas salas que se crearon a partir de la segunda década del siglo XX para así percibir cuál fue la primera intención para este nuevo género arquitectónico.

En un principio la intención substancial del proyecto era rehabilitarlo y crear 3 salas con diferente capacidad. Sin embargo, en nuestro nuevo milenio los avances tecnológicos representan una barrera frente a la arquitectura realizada a principios de este siglo por lo que el programa arquitectónico cambió completamente al enfrentarme a las nuevas tecnologías de construcción. También se vieron los potenciales con los que contaba el Cine Louxor y que aún no habían sido explotados, para que de esta manera el cine se volviera un edificio más rentable, ambicioso y atractivo.

El resultado de mi investigación es el desarrollo de este trabajo, al que he titulado "Centro Cultural Louxor", ya que el programa arquitectónico consiste en dos salas de cine para 170 personas cada una, una librería, una galería de arte y un restaurante-bar que funciona también como mirador, ya que se encuentra en la parte más alta del edificio. Esta "fórmula", para un género arquitectónico, ya es utilizada en París, el edificio se convierte en un espacio polivalente, ya que alberga distintas funciones que se complementan formando un Centro Cultural, donde la cultura, valga la redundancia, se convierte en el objetivo principal.

En este proyecto le doy un nuevo uso al edificio, respetando su principal vocación, y agregando nuevas funciones. El proyecto respeta sólo las fachadas como tales, pues actualmente están clasificadas como monumento histórico y no pueden modificarse. Ahora bien, por dentro es un proyecto completamente nuevo, pero que respeta la gran historia del Louxor y trata de "revivir" a este edificio tan abandonado en la actualidad, para esto es necesario adaptarse a las alturas que ya están dadas por las fachadas, para así lograr una armonía entre el pasado y el presente, es decir entre el antiguo cine Louxor y el nuevo Centro Cultural.

1.2 CINE EN PARÍS

Los pasos que ha dado el cine a lo largo de más de un siglo de existencia confirman un trayecto histórico plagado de realidades que, en forma de películas, han consolidado una estructura creativa e industrial que ha permitido superar los problemas que han surgido al cabo de los años. En su evolución el cine ha consolidado un lenguaje, ha definido trayectos artísticos y modelos empresariales que han favorecido el surgimiento de carreras artísticas de todo tipo, construidas sobre modelos y representaciones que, en muchos casos, han trascendido su propio ámbito cinematográfico. En el camino, el cine se vio marcado por todo tipo de vanguardias artísticas, movimientos culturales, circunstancias políticas y conflictos bélicos.

Para la “Ciudad Luz”, las salas de cine constituían un sueño brillante y bello, de creación y convivio. El séptimo arte es entonces, el reflejo de la época y se convierte en espejo del alma parisina. Los cines son parte de la decoración urbana.

El cine como tal, se instala en París en 1895 y rápidamente gana muchos seguidores. Muchos lugares de ocio incluyen películas dentro de su variedad. Es tanta la aceptación que tiene el cine, que las pequeñas salas que eran utilizadas como teatros, son transformadas en salas que servirían al séptimo arte, las cuáles son simplemente locales adaptados, donde son necesarias ciertas exigencias técnicas para este “nuevo espectáculo”. Esta arquitectura inspirada en teatros, arroja un nuevo género artístico, “expresado en templos

que manifiestan el séptimo arte"¹, el cual, hasta la fecha, se mantiene en un constante devenir. Después de la Segunda Guerra Mundial, en todos los barrios parisinos, surgieron lugares dedicados a la proyección de películas que se caracterizaban por tener fachadas fosforescentes con el fin de atraer espectadores.

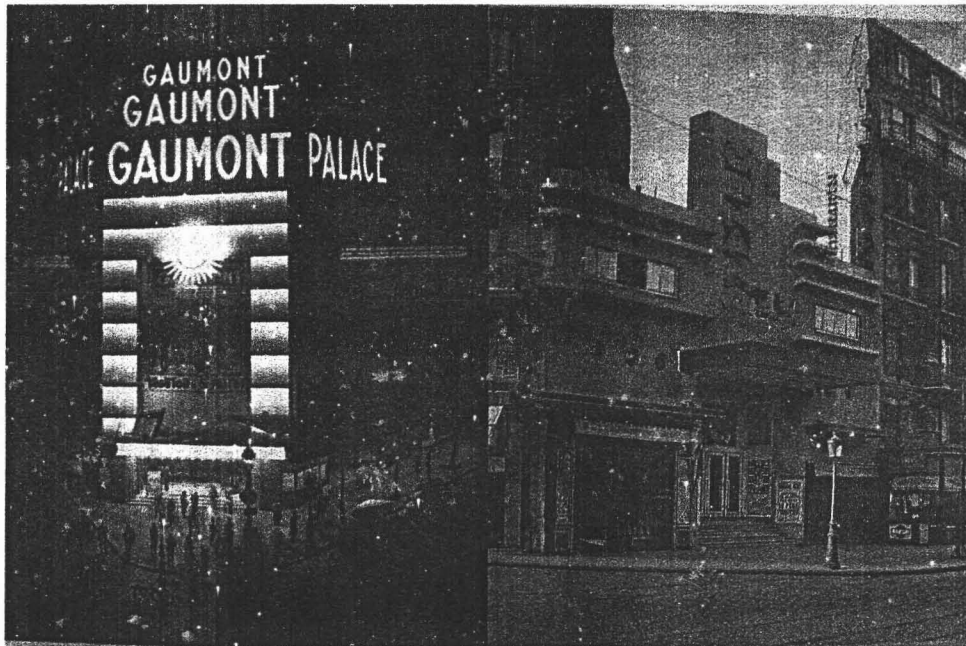
París, se convierte en una vitrina donde el cine brilla internacionalmente, esa dimensión le da el nombre de "la capital mundial del séptimo arte". "Las películas del mundo entero debían consagrarse en la Ciudad luz"².

A mediados del siglo XIX las películas eran filmadas dentro de estudios con decoraciones elaboradas e interesantes, mas tarde "la Nouvelle Vague" hace que los cineastas decidan grabar en la ciudad, con escenarios reales. Por lo que se puede decir que ninguna otra ciudad inspira tanto a los cineastas como lo hacía y lo sigue haciendo París. El paisaje urbano se vuelve el estudio de grabación más grande. Una película es recordada a lo largo de los años por algún lugar bonito o interesante en el que se grabó; palacios o monumentos son ligados a algún actor famoso, cuántos puentes y canales siguen en la memoria de la gente, gracias al recuerdo de algún diálogo, mismo que despierta una inmensa admiración hacia el séptimo arte.

¹ Me atrevo a hacer una analogía: El fenómeno cinematográfico en París, era considerado no sólo como un espectáculo, sino como algo digno tanto como lo sagrado, es por eso que, las salas del séptimo arte eran también consideradas como templos, templos que resguardaban lo sagrado del momento, el cine.

² Siendo París la primera capital del cine, toda película que se producía, debía presentarse en el trampolín que la capital de Francia proponía. En este sentido, París representaba un buen futuro para cualquier cineasta.

El séptimo arte se sitúa en la estela de poetas y escritores. También es consagrado por la abundante literatura que ha logrado. Su enseñanza es dada en distintas escuelas y universidades, tanto públicas como privadas. Este fenómeno del cine logró que a lo largo de París, existieran salas de arte y de ensayo, pero sobre todo cine-clubs donde los foros y discusiones despertarían el gusto y la pasión por el fenómeno artístico.



Fachadas del Cine Gaumont Palace y el Cine Ornano

1.3 PRECEDENTES

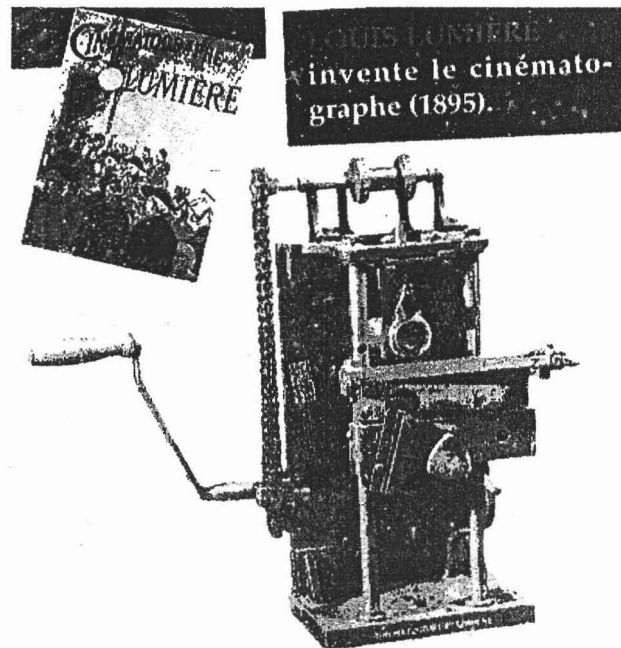
El "Cinematógrafo"³ se presenta en los últimos años del siglo XIX. Surge a partir de la convergencia de una serie de progresos científicos que arrancan desde siglos atrás, a partir de aportaciones habidas en el campo de la Física y la Química, de la óptica y de las cámaras, y mejoras en terrenos como la proyección de las imágenes, tanto de aquellas que pueden ser fijas -la fotografía- como de las que, por aplicación de ciertos mecanismos, consiguen dar sensación de movimiento.

Desde la teoría de la visión, impulsada por Johannes Kleper en 1602, hasta los inicios de la industria óptica, que consolida Joseph Fraunhofer en 1807, se confirma la posibilidad de uso de la cámara oscura que ya había anticipado Leonardo da Vinci, aunque se atribuya a Giambattista della Porta la invención de dicho mecanismo. Estos estudiosos e inventores pusieron los cimientos para el desarrollo de las cámaras fotográficas que impulsarían hombres como Friedrich Voigtländer en 1841, Thomas Lutton —el inventor de la cámara réflex- en 1860 y George W. Eastman, quien en 1888 presentó en sociedad la famosa cámara Kodak.

El nacimiento de la fotografía se sitúa en 1839, cuando Joseph N. Niepce obtuvo, tras una larga exposición, una sombra. Fue un avance que para el hombre de la calle pasó desapercibido, pero no para aquellos científicos, empresarios e intelectuales que se dieron cuenta que algo estaba pasando en el mundo de la obtención de imágenes. En apenas unos años, este nuevo procedimiento enfrentó a pintores y fotógrafos, entendiendo que la fotografía iba a acabar con su trabajo.

³ Aparato óptico por el cual se proyectan imágenes fotográficas que representan momentos consecutivos de una acción produciendo la ilusión de un cuadro cuyas figuras se mueven.

A finales del siglo XVIII ya se proyectan imágenes fijas que se intentan animar mediante procedimientos como la linterna mágica -que había sido inventada por Athanasius Kircher- y otros artilugios llamados Phantascope (Etienne Robertson en 1799), Praxinoscope (Emile Reynaud en 1880) o Zoopraxiscopio (Eadweard Muybridge en 1881).⁴



Cinematógrafo, inventado por los hermanos Lumière

⁴ En estos últimos párrafos expresó la importancia que tuvo la evolución del Cinematógrafo en cuanto tuvo su origen desde problemas físicos hasta la práctica de la fotografía.

1.4 NACIMIENTO DEL CINE

Antes de dar a conocer el Cinematógrafo en diversos países de Estados Unidos y Europa, varios inventores trabajaron en varios sistemas que tenían un objetivo común: el visionado y proyección de imágenes en movimiento. Entre 1890 y 1895, son numerosas las patentes que se registran con el fin de ofrecer al público las primeras "tomas de vistas animadas". Entre los pioneros se encuentran los alemanes Max y Emil Skladanowski, los estadounidenses Charles F. Jenkins, Thomas Armat y Thomas Alva Edison, y los franceses hermanos Lumière.

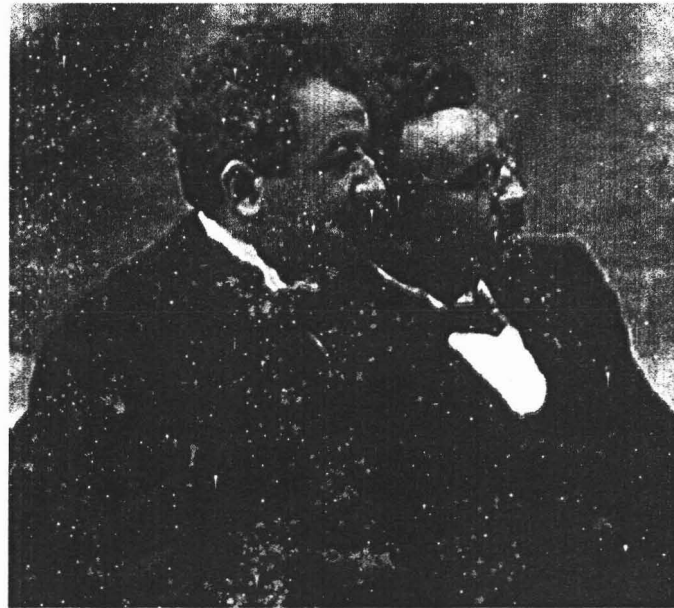
En la mayoría de los aparatos el visionado de las imágenes sólo se podía hacer de manera individual; el más conocido en esta línea fue el Kinetoscopio de Edison en 1894; aunque ya desde 1893 se disponía de una primera película. La existencia del Cinematógrafo como tal no comienza a correr de boca en boca hasta la primera proyección pública que organizan los hermanos "Auguste y Antoine Lumière"⁵ el día 28 de diciembre de 1895 en París, en el Boulevard de los Capuchinos.

Las primeras imágenes que se proyectaron en un pequeño salón causaron sorpresa y hasta temor entre los espectadores presentes, algunos de los cuales al ver "*La llegada del tren a la estación*"⁶ creyeron que se iba a salir de la pantalla y llegaron a levantarse del asiento.

⁵ Los hermanos Lumière patentan el cinematógrafo en 1895, año en el cual es utilizado por primera vez este término, que después abreviará hasta el término contemporáneo de "Cine"

⁶ Primera película proyectada en el mundo, manifestando el triunfal comienzo de toda una cultura del cine hasta nuestros días.

Tras la presentación del Cinematógrafo en París, en otras muchas ciudades europeas y americanas comienza a presentarse el nuevo invento. En España la primera proyección la ofrece un enviado de los Lumière en Madrid, el 15 de mayo de 1896. A partir de este año, sucederán, sin interrupción, distintas proyecciones y, con ellas, la demanda de más títulos, con lo que se inicia la producción a gran escala de películas que, poco a poco, van aumentando en su duración al igual que en la historia que narran.



Auguste y Antoine Lumière

1. 5 EL CINE COMO ESPACIO ARQUITECTÓNICO

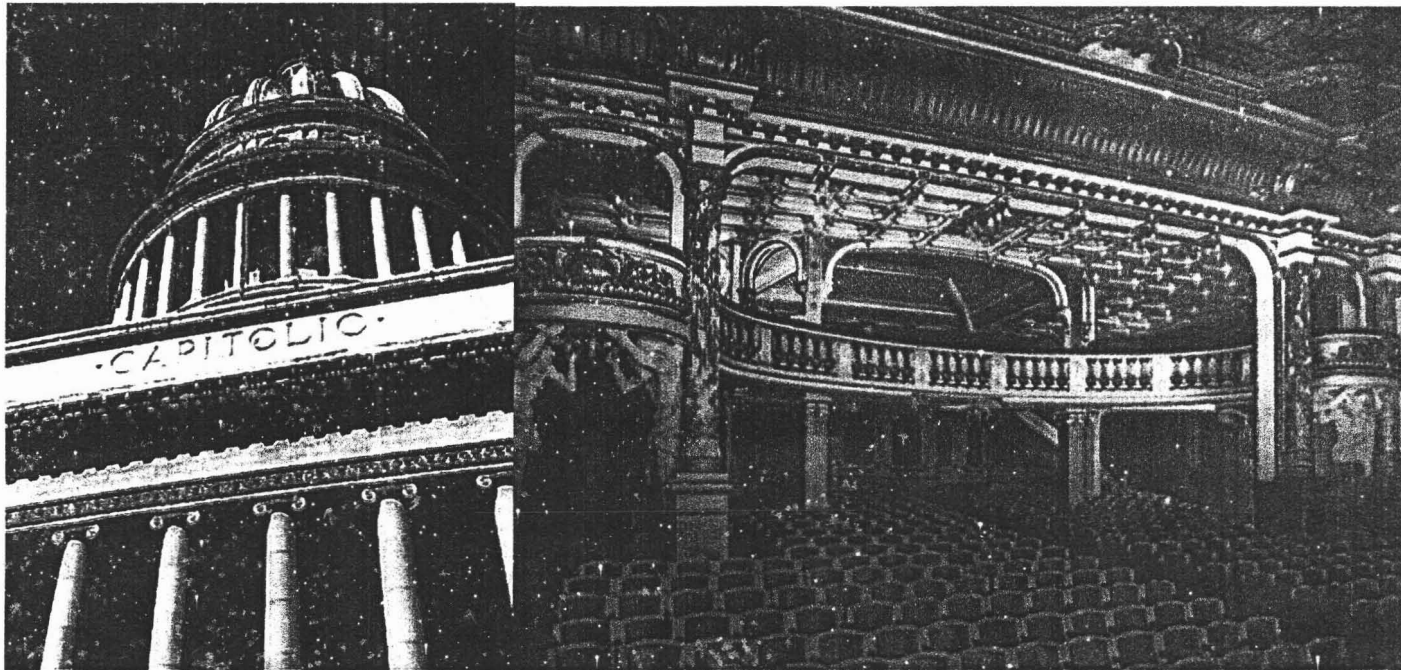
El cine es un edificio destinado al esparcimiento, que alberga un cinematógrafo que produce y proyecta hacia una pantalla vistas animadas. En sus inicios el cine fue un reflejo de la realidad con los hermanos Lumière, empezó a formar parte del mundo de lo creativo y a valorarse como un verdadero arte que poseía sus propios recursos expresivos y sus medios técnicos.

La construcción de los cinematógrafos constituye una de las últimas manifestaciones de la arquitectura. Su historia se remonta a finales del siglo XIX. En las ciudades europeas, el espectáculo se montaba en espacios abiertos o cerrados con la única condición de que tuvieran asientos. En las zonas rurales se ponían carpas. Los “music-halls”⁷ de la época eduardiana se aprovechaban para proyectar películas. Estos espacios tenían características de diseño y decoración similares a los music-halls; incluían un proscenio, escenario y espacio para la orquesta.

En los años veinte aparece el cine sordo, aspecto que no aportó, en inicio, cambios en el diseño de las salas. En las construcciones que se realizaron después, se anexaban materiales acústicos en puntos estratégicos; algunos modelos tendían a lo clásico.

⁷ Sala de espectáculos provista de orquesta en la que se desarrollan programas de música, canto, baile, acrobacia, etc.

Así, el "Capitolio"⁸ ofreció una solución que se repitió frecuentemente con distintas variantes. La planta era un octógono ampliado con curvatura que esbozaba la futura parabólica. El proscenio y el foso para la orquesta, que durante la época del cine mudo todavía tenía su espacio, muy pronto se hicieron superfluos, de manera que el problema constructivo se redujo a dos funciones: la de preparar una pared para la pantalla, y la de instalar butacas para los espectadores.



Ejemplo de capitolio como espacio arquitectónico e interior de la sala de cine Pathé de principios del siglo XX

⁸ Edificio majestuoso y elevado que fue utilizado como sala de proyección.

La *arquitectura cinematográfica*, nace en Estados Unidos con la aparición de los primeros salones cinematográficos llamados “niquel audims”. Estas salas estaban concebidas, en ese momento histórico, para albergar los primeros cinematógrafos; poseían toda la decoración y todo el ámbito de esas épocas, con grandes y monumentales decoraciones a la usanza de su tiempo, explotando lo grandioso.⁹

En comparación con el teatro, el cine evolucionó de manera significativa hacia la aglomeración física de los espectadores. Aunque algunos aspectos técnico-constructivos, como la eliminación del eco con endebles almohadillas de caucho quedaron rezagados. La fachada del cine se convierte en ocasiones en un escenario montado de vida efímera, según la duración de la película promocionada.

Hacia 1930 aumentó el número de construcciones, se incrementó su capacidad. La antigua decoración dejó paso a otros motivos exóticos o monumentales con el propósito de brindar el marco idóneo al género romántico y de aventuras. Durante el periodo de la Segunda Guerra Mundial, que va de 1939 a 1945, no se construyeron salas cinematográficas, es hasta 1950 cuando el formato de las proyecciones aumenta y hace que evolucione el diseño. Con la desaparición de las restricciones y cambio de conducta, los cinematógrafos se destinan al esparcimiento y diversión.

⁹ He aquí la gran influencia del Louxor, objeto material de este ensayo.

La arquitectura en torno a un contexto histórico

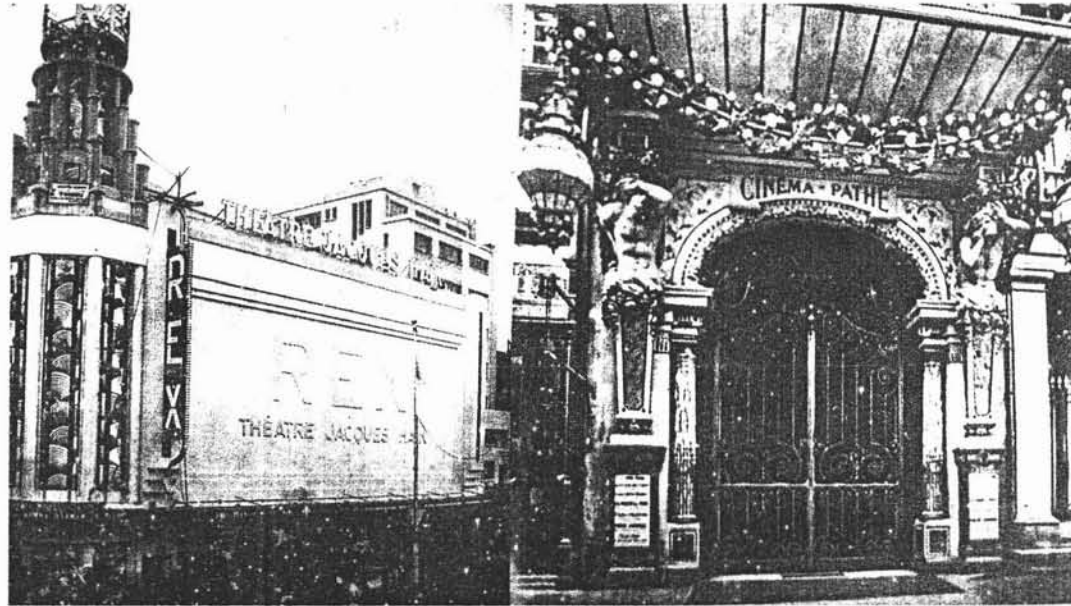
2.1 HISTORIA DEL LOUXOR

Hace algún tiempo, el Boulevard Rochechouart era conocido como "Boulevard du Crime" y acogía la más grande concentración de cines y lugares de espectáculos en París. Es en esta época en la que se construye, en el 10mo distrito, el "Louxor, Palacio del Cine", en la intersección del Boulevard de la Chapelle y del número 170 del Boulevard Magenta.

El Cine Louxor fue construido en 1921 por iniciativa del señor Silberleg, su propietario. El arquitecto H. Zipey propuso que el edificio fuera construido con un estilo egipcio. La capacidad de recepción era de 1500 espectadores, repartidos en una orquesta y dos balcones, pero ese número se redujo rápidamente gracias a los cambios sucesivos de los dispositivos interiores.

Las salas de cine como el Louxor, representaban nuevos lugares de sueño para la gente, adoptaban voluntariamente y continuamente estilos arquitectónicos exóticos, como el Cine Rex, o el Cine El Dorado¹⁰, La Pagoda o El Trianon.

¹⁰ Actualmente conocido como el Teatro Comedia



Cine Rex y Cine Pathé, representaciones de las salas de principio del siglo XX

La realización de la decoración interior y exterior del Louxor fue confiada al decorador Tiberi, el cual era muy conocido en París. Dentro de un estilo decididamente artificial al Antiguo Egipto, él imaginó las fachadas con motivos geométricos repetitivos evocando las flores de loto, las columnas papiroformes y balcones puramente decorativos. La decoración interior concebida por Tiberi era más heteróclita¹¹, ya que se componía siempre de motivos florales, de águilas simbolizando a Horus y de sillones imitando tronos egipcios. Los dispositivos luminosos compuestos de lámparas Art Decó rompían con el estilo del cine.

¹¹ Se dice de los elementos lingüísticos que no se someten a reglas.

El Cine fue administrado hasta la guerra con éxito y también fue preservado en su estado original por el señor Chorno. Cuando fue la liberación, por un corto periodo, los soldados americanos lo transformaron en un salón de baile para distraerse de su actividad. También se proyectaban películas hollywoodenses, algunas veces precedidas de lo que llamaban "atracciones". El Louxor acogía muy seguido recitales musicales, particularmente los que presentaba Gilbert Bécaud.

En 1954, la dirección de Pathé Cinema, una gran cadena de cines en Francia, compró el lugar y decidió emprender una renovación que consistía en la modernización de la sala, se suprimieron sillones, se llevó a cabo la adquisición de nuevos aparatos de proyección y también se cambió la decoración interior, esos trabajos fueron ejecutados por Jean Lessage; también se realizó un trabajo más profundo llevado a cabo por el señor Bossis. Estas intervenciones fueron desafortunadas por varios aspectos. Ya que la decoración interior consistía en alfombras con un color muy brillante, telas rosas, sillones recubiertos de terciopelo color granate y los motivos florales de las puertas fueron recubiertos por una madera que trataba de imitar caoba. Los motivos dorados de los plafones y las pilastras fueron borrados por una pintura gris uniforme. Al exterior, el señor Bossis, instala un tejadillo desproporcionado, disminuyendo la altura de las puertas y suprimiendo así toda la majestuosidad de los accesos y sobre la fachada de la Avenida Magenta el revoque disimula la totalidad de los mosaicos.

El año siguiente, bajo la impulsión de su nuevo director el señor Liffra, El Louxor dirige su política de programación completamente hacia el cine soviético, permitiendo debates sobre el tema al terminar la función. En 1964, el señor Carion es nombrado director del cine con la consigna de dar un nuevo aire al Louxor, que se

encontraba amenazado por la gran influencia de la televisión. Sus principales decisiones serían renovar la sala con la disminución en el número de espectadores, la instalación de una gran pantalla panorámica y la reorientación de su programación dirigido hacia el cine hindú para satisfacer a esta comunidad fuertemente establecida en la zona.

A principios de los años ochentas, el cine que estaba en quiebra, es transformado en discoteca (Megatown), este será el último “verdugo” del Louxor. Las butacas serán revendidas, los volúmenes interiores desfigurados y los acondicionamientos interiores reemplazados por una decoración más *disco* con espejos.

Alertado por las desventuras del Louxor, Jack Lang pedirá a la oficina de Monumentos Históricos, que el edificio sea clasificado rápidamente para que se termine con su deterioración. Así el 5 de diciembre de 1981, el arquitecto encargado de la clasificación de los edificios, Yves Froidevaux, da la aprobación para que el Louxor sea inscrito en el inventario suplementario de monumentos históricos. La única condición exigida será que las disposiciones de origen fueran respetadas y restituidas. Esta protección concernirá únicamente a las fachadas.

Desde entonces el Louxor está a la deriva, abandonado en un primer tiempo. Fue comprado en 1986 por Fabien Ouaki con el único objeto de impedir a la competencia de su tienda TATI que se instalara cerca y que perjudicara a su comercio. El Louxor sirve hoy en día únicamente de espacio para ensayos de los sobrinos músicos del señor Ouaki.

El Louxor funcionó como cine de 1921 a 1985 para después ser transformado en discoteca por algunos meses. Esas son las dos únicas funciones que ha tenido. Enseguida los proyectos han sido muchos para la reutilización del "Palacio del Cine".

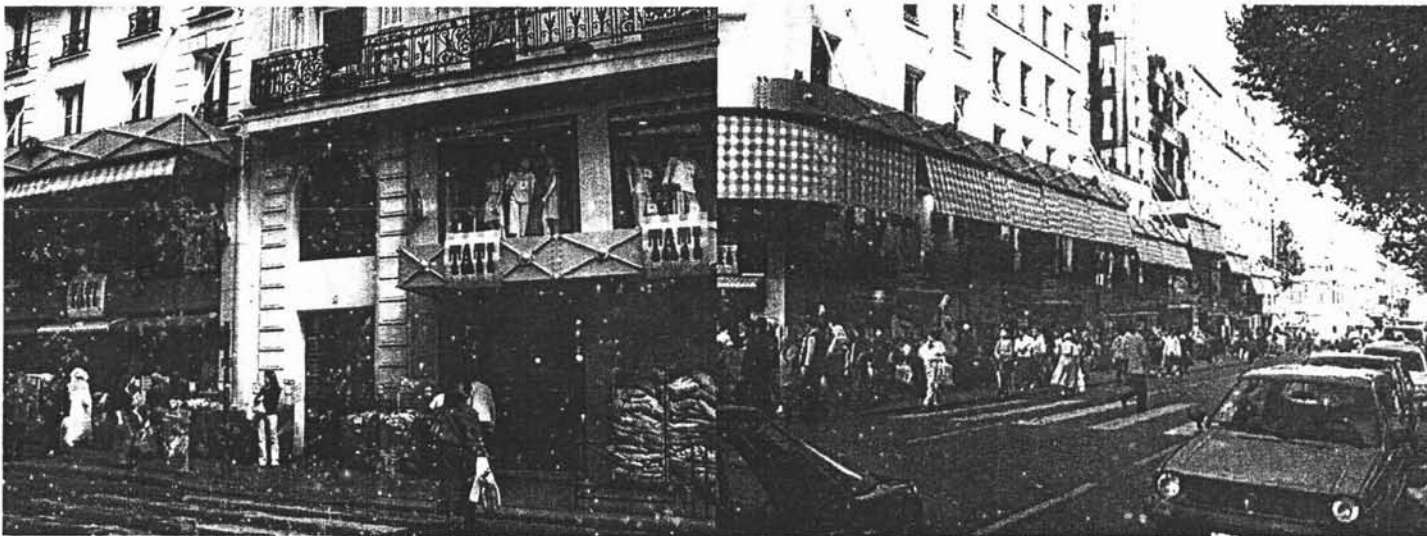
En 1983, se propuso recrear un complejo cinematográfico para la realización de dos grandes salas en planta baja y en el sótano y proponían un restaurante panorámico en el techo. Después de que la tienda Tati compró el cine a final de la década de los 80's, se trató de abrir un cine popular. El Louxor no cambió.

A pesar de que se quiere guardar la primera vocación del sitio, es necesario considerar otras posibilidades de programación. Un estudio de factibilidad para realizar una galería comercial "Tati art" ha sido otra opción. También se piensa en transformarlo en un complejo para practicar el golf.

Más recientemente Jean-Pierre Bloch, elegido por el 18o distrito, ha intentado hacer revivir el Louxor a través de una iniciativa privada. Se trata de una remodelación para dejar el edificio idéntico a como estaba en un principio, desde las fachadas hasta los interiores, con el objeto de realizar un proyecto, donde aparte de servir como sala de cine, sirva para desfiles de moda, como music hall y lugar de exposiciones. Se han pedido permisos para construir y llevar a cabo estas propuestas, sin embargo, todos esos proyectos han sido rechazados por la alcaldía. Todos esos acercamientos, tal vez sean compatibles con el edificio, pero quizá, no lo son con la colonia.

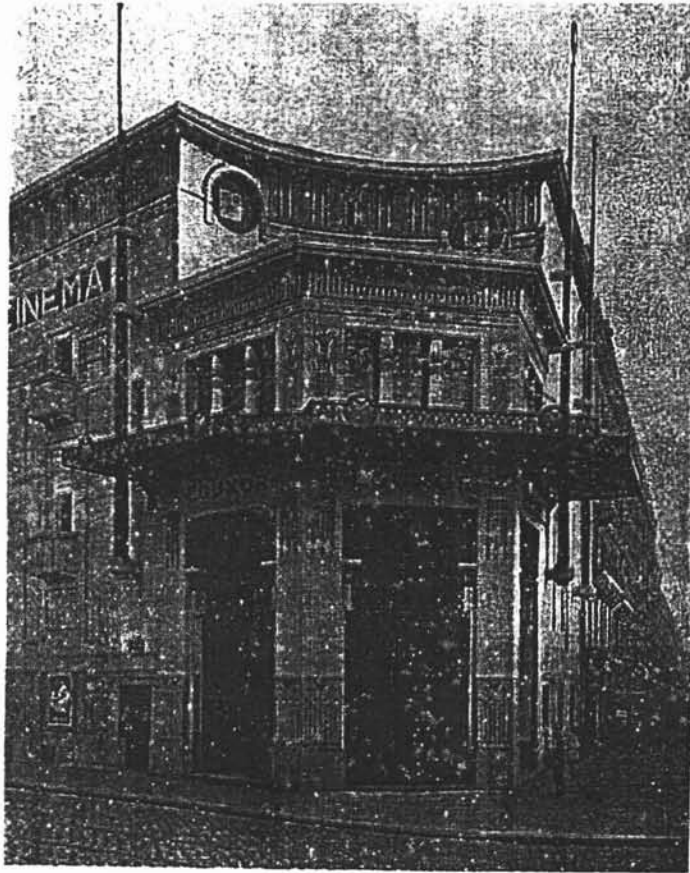
El hecho de intervenir en una envoltura existente no debe hacernos olvidar el sitio donde está localizado y tampoco ver el proyecto como una intervención de orden de diseño o de arquitectura interior. Dentro de numerosos casos de reutilización de edificios, es el programa arquitectónico nuevo el que lo afecta y que servirá como lazo de unión con el sitio.

El Louxor, sin ningún proyecto factible, se "aburre" y se hace ruinas esperando un inversionista hipotético.



Almacén TATI, ubicado en contra esquina del Louxor

2.2 CINE LOUXOR PALACIO DEL CINE

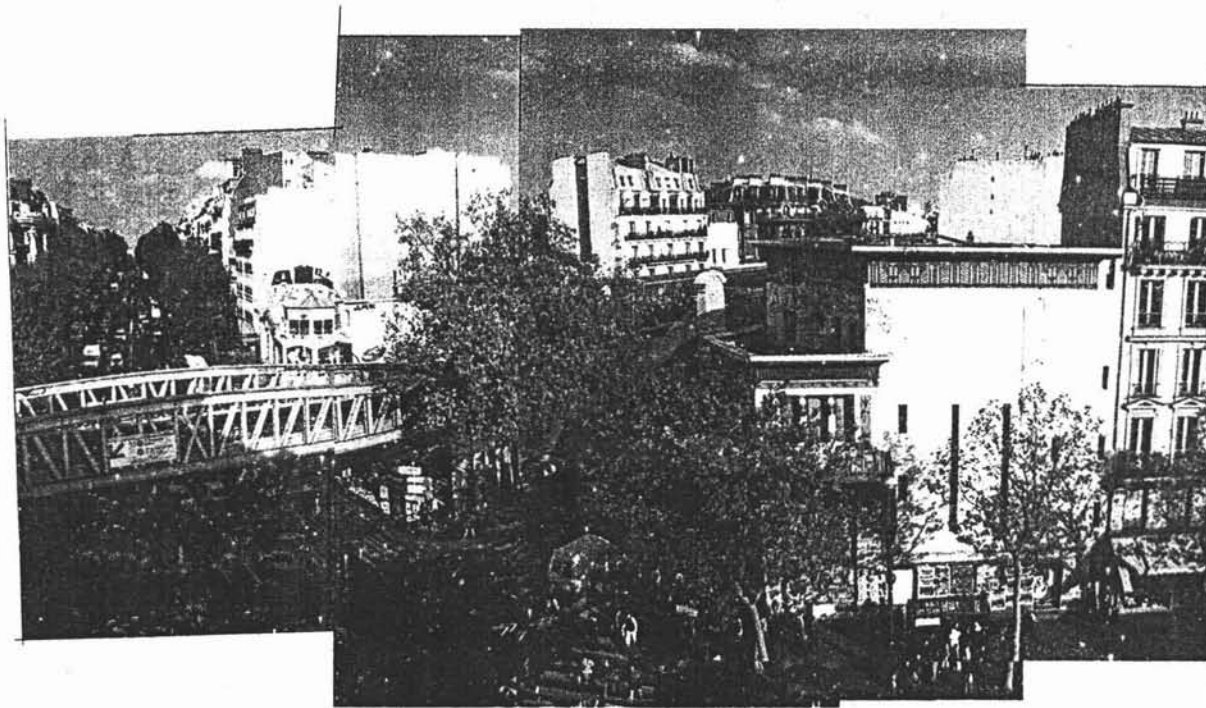


CINEMA A PARIS 2480 ARCH. M. ZIPCY

El Louxor, antiguo Palacio del Cine, de principios del siglo XX, ha estado cerrado por más de 20 años, pasando desapercibido en el lugar que se encuentra. El Louxor es un palacio, fue construido para perdurar, y sus fachadas, hoy en día en muy mal estado, hacen de él uno de los más raros ejemplos de la arquitectura de inspiración egipcia en París. Las fachadas son, como en numerosos cines de la primera mitad del siglo XX, objetos particulares en la decoración de la ciudad. Como lo escribe Francis Lacloche: "Cuando llega el peatón y levanta la vista hacia una fachada imponente, donde nada indica la función, él puede leer en la simetría de su disposición, en algún frontón en semicírculo, en la rareza de sus aberturas, en la puerta central o en el resto de la marquesina, un origen de donde siente confusamente que poseen lazos con el espectáculo ¿music-hall, teatro, cine?"¹²

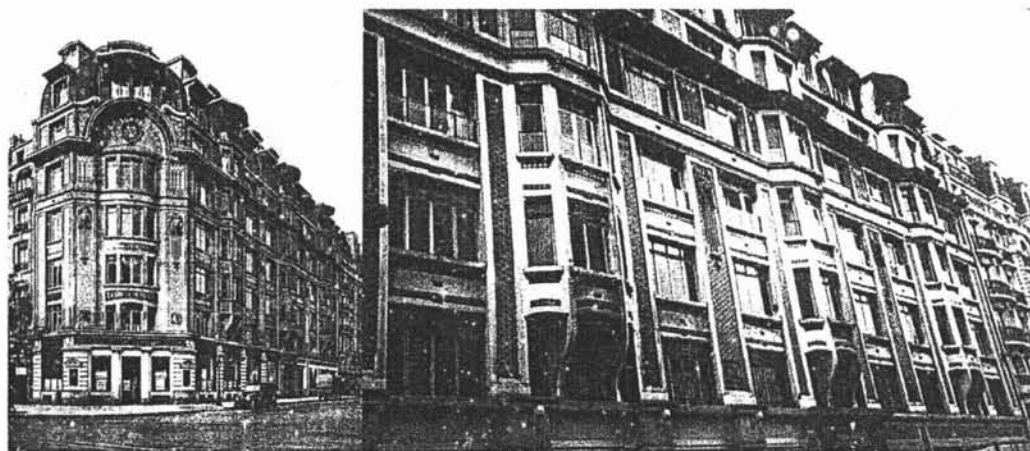
¹² Lacloche, Francis, *Architecture de Cinemas*.

Desprovisto de toda función, su monumentalidad se erige al ángulo de dos arterias importantes del norte de la ciudad, es decir, en Barbés Rochechouart. Éste es un barrio verdaderamente típico de la vida parisina, que hoy en día se encuentra en plena mutación. El cine Louxor, o lo que queda de él, es una parodia de un templo egipcio en el corazón de París; es un vestigio kitsch de una arquitectura popular de principios del siglo pasado y que actualmente se encuentra muy deteriorado.



2.3 LOS MOSAICOS

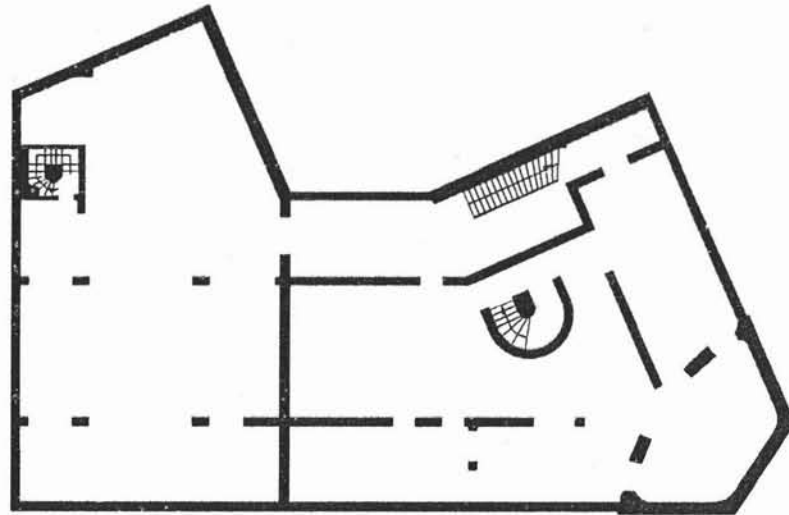
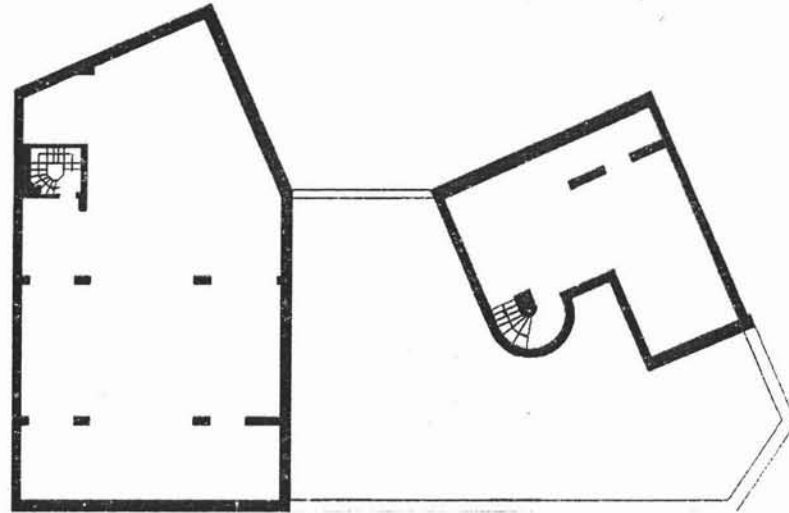
En cuanto a los mosaicos de la fachada, podemos encontrar un gran historial, incluyendo una lista de múltiples realizaciones de la fábrica de cerámica *Gentil & Bourdet*, responsable de la participación en obra de las suntuosas fachadas del Louxor. La lista de realizaciones es sorprendente. Esta compañía participó en la construcción de edificios remarcables. La mayor parte de entre ellos están clasificados hoy en día.¹³



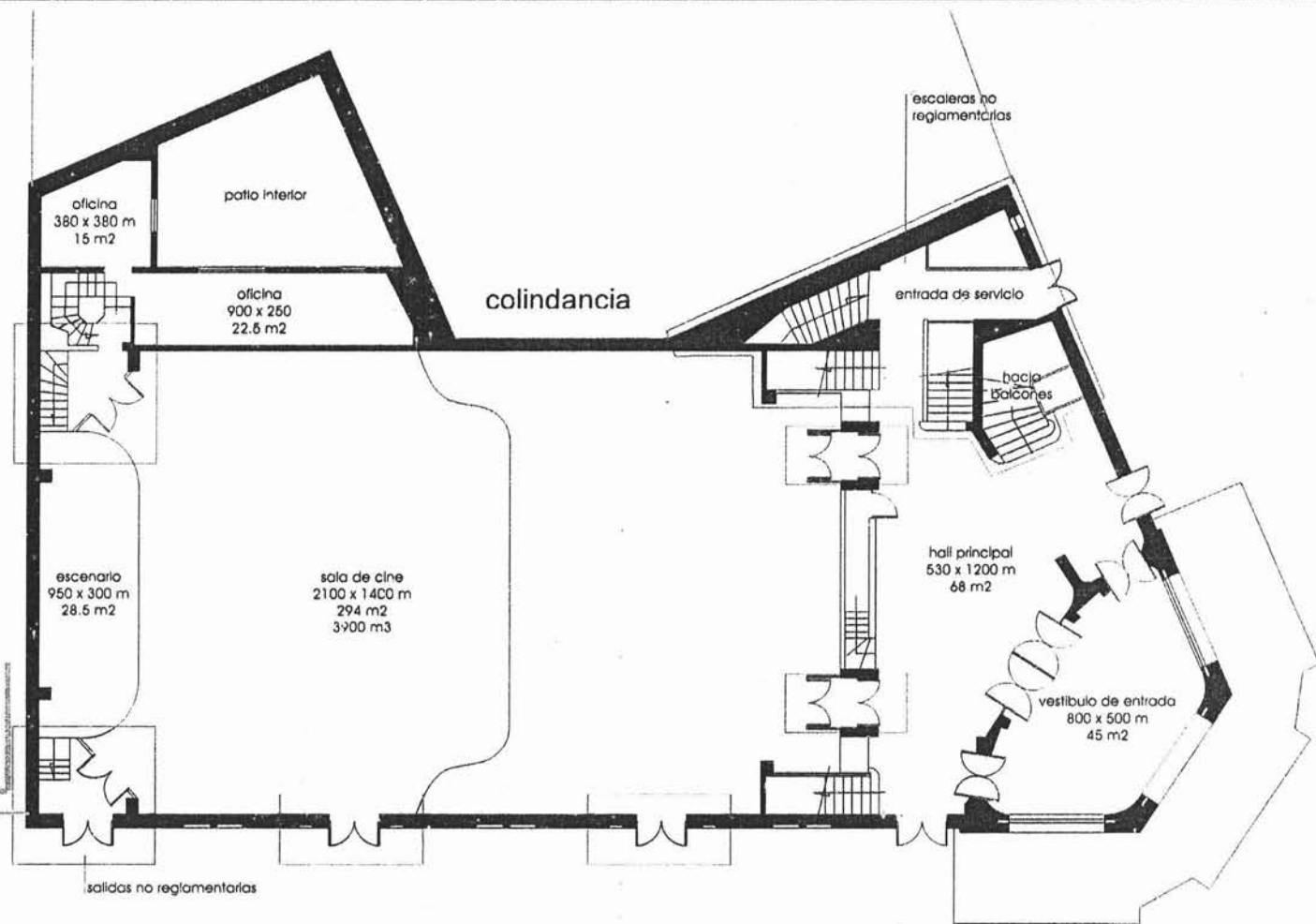
Edificio Lefevre, clasificado

¹³ <http://jeanluc.sarcher.org>

2.4 CROQUIS DEL ESTADO ACTUAL DEL EDIFICIO

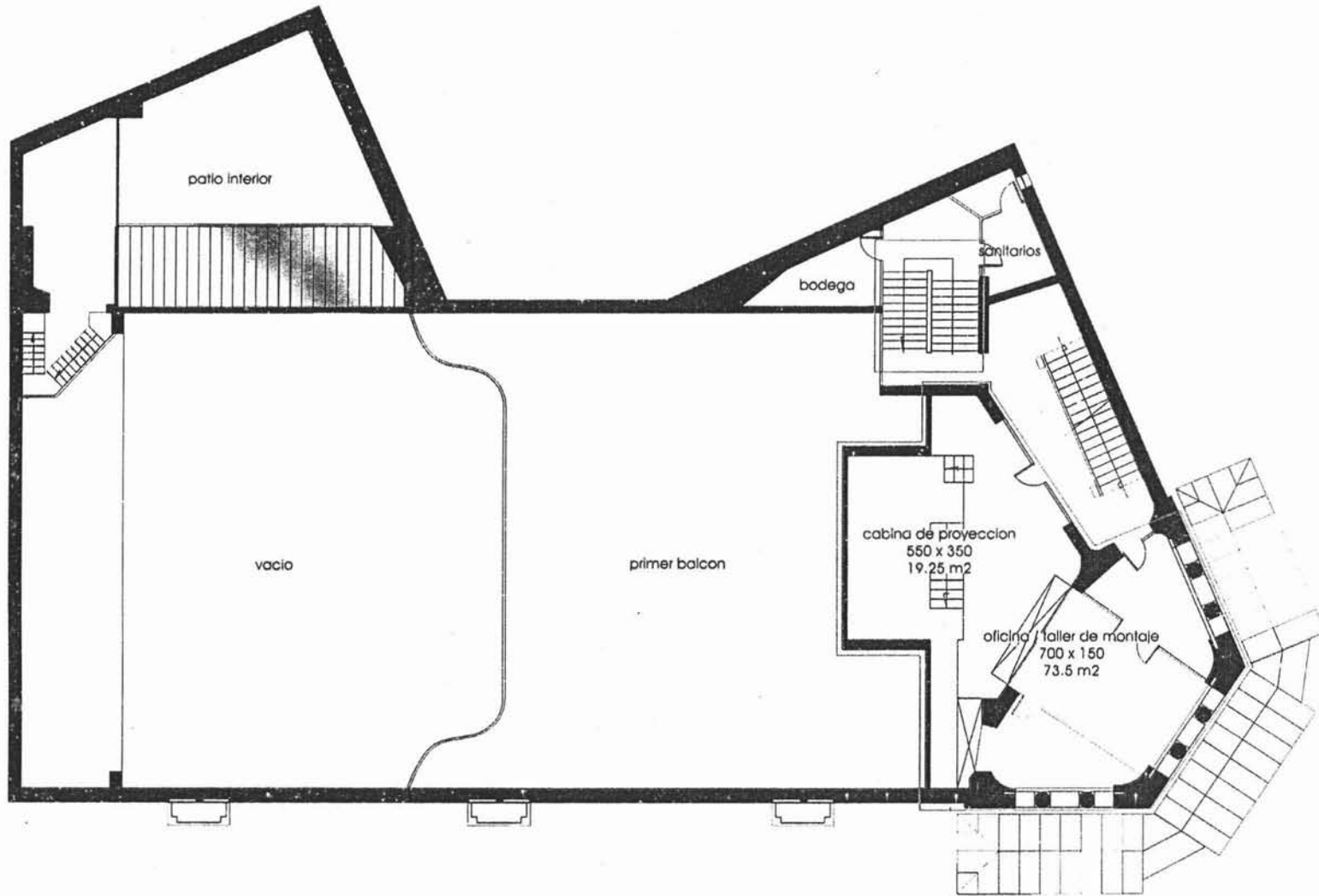


PLANTAS SOTANO



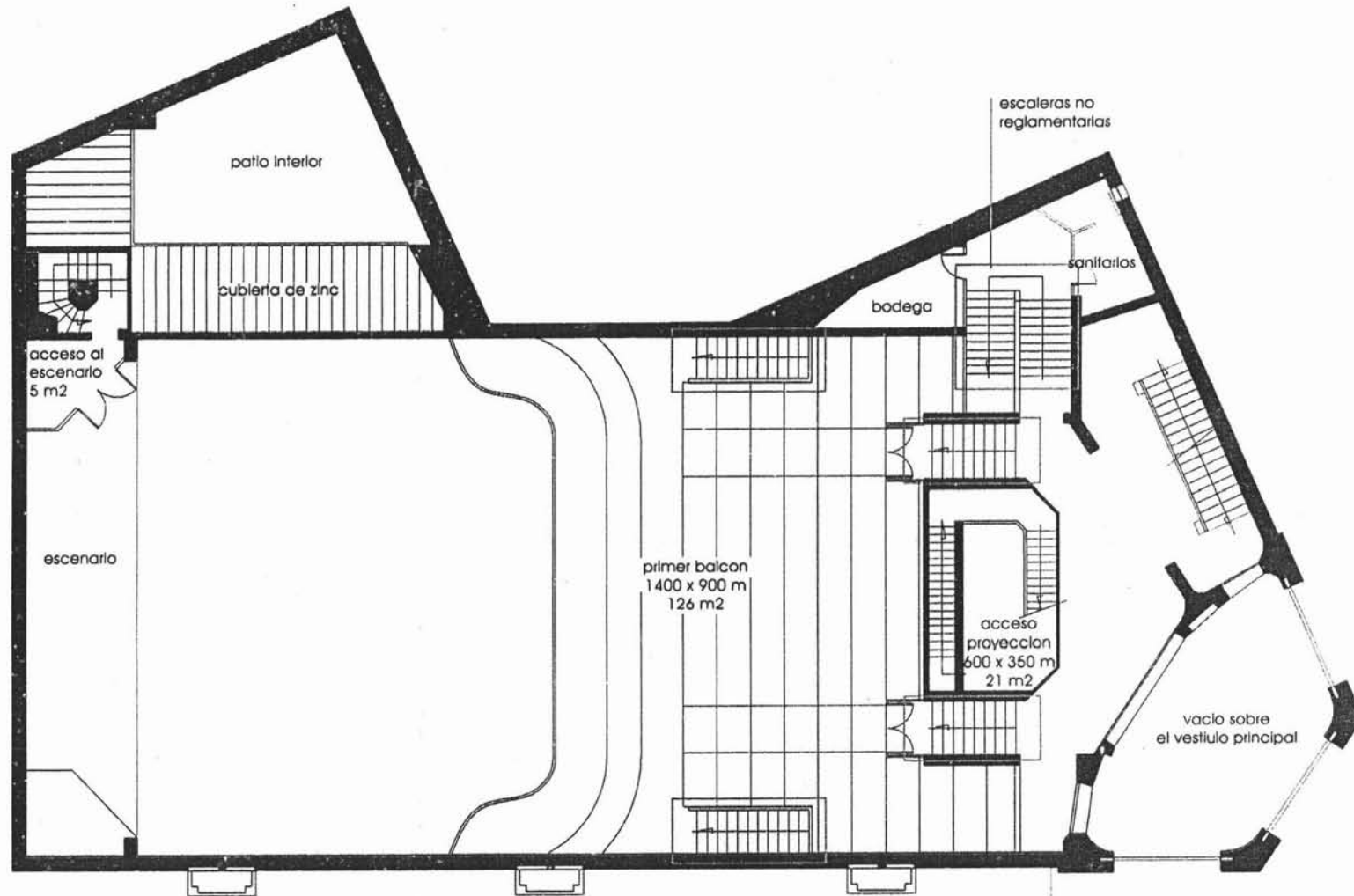
PLANTA DE ACCESO

Estado actual



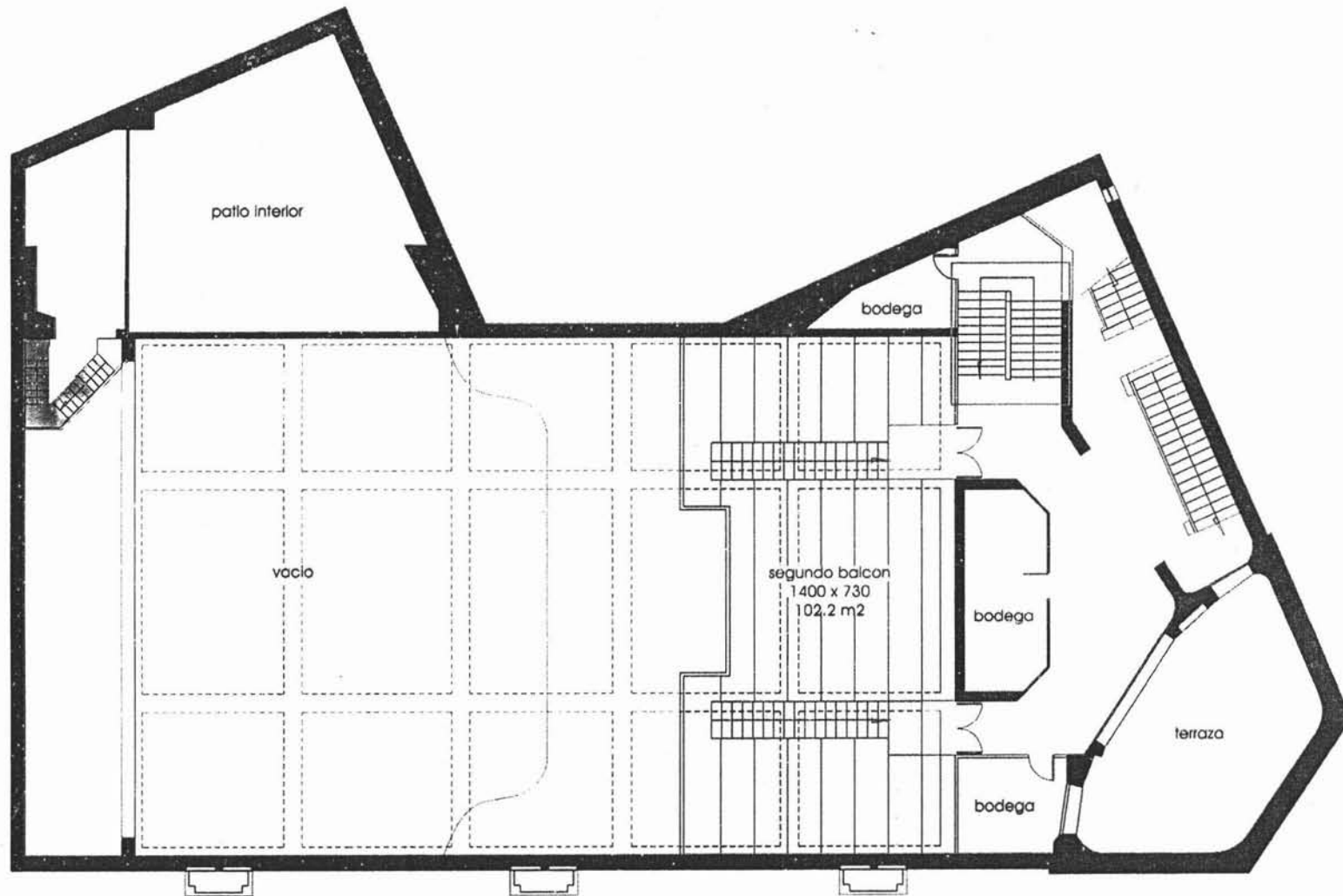
PLANTA PRIMER NIVEL

Estado actual



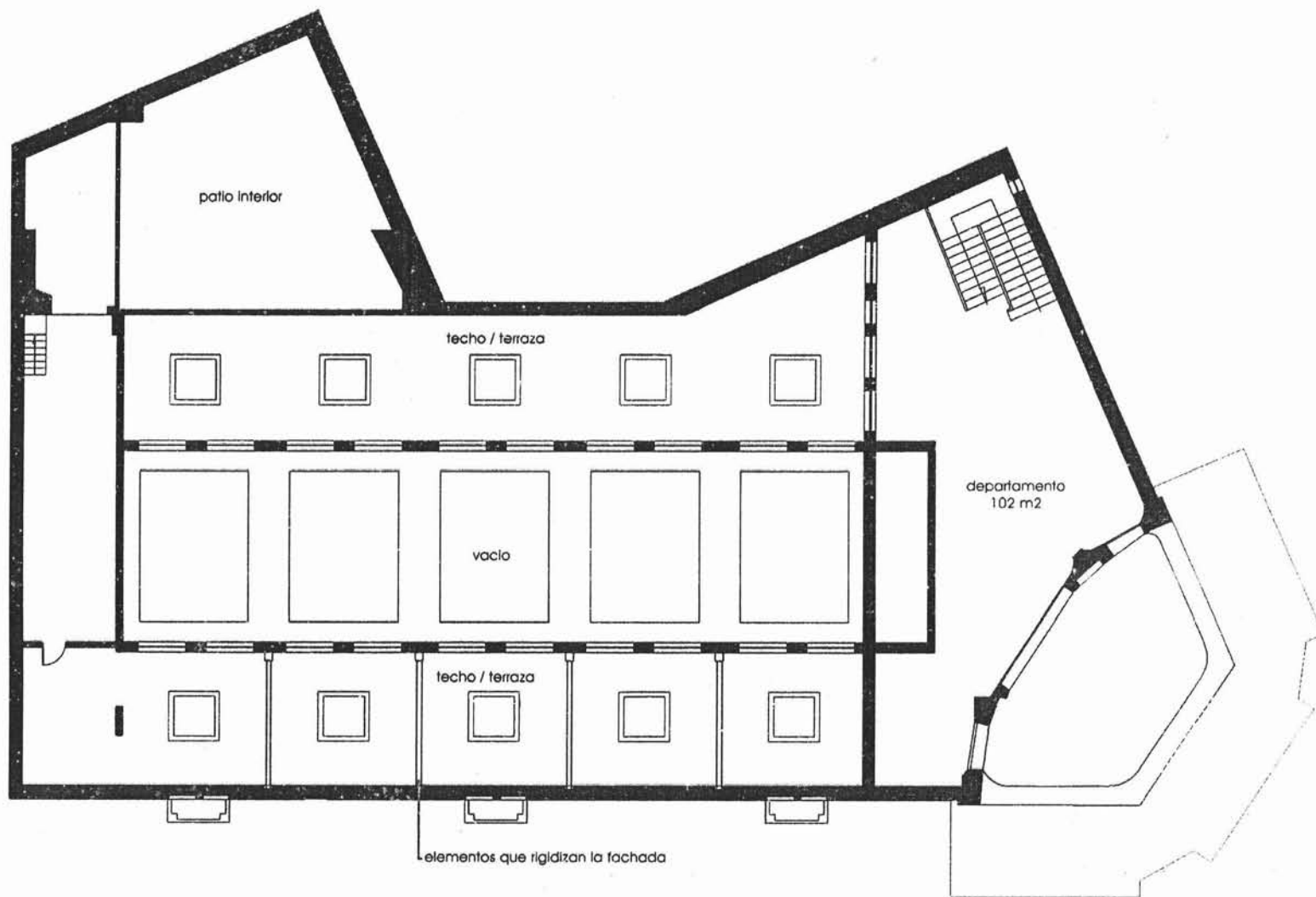
PLANTA SEGUNDO NIVEL

Estado actual



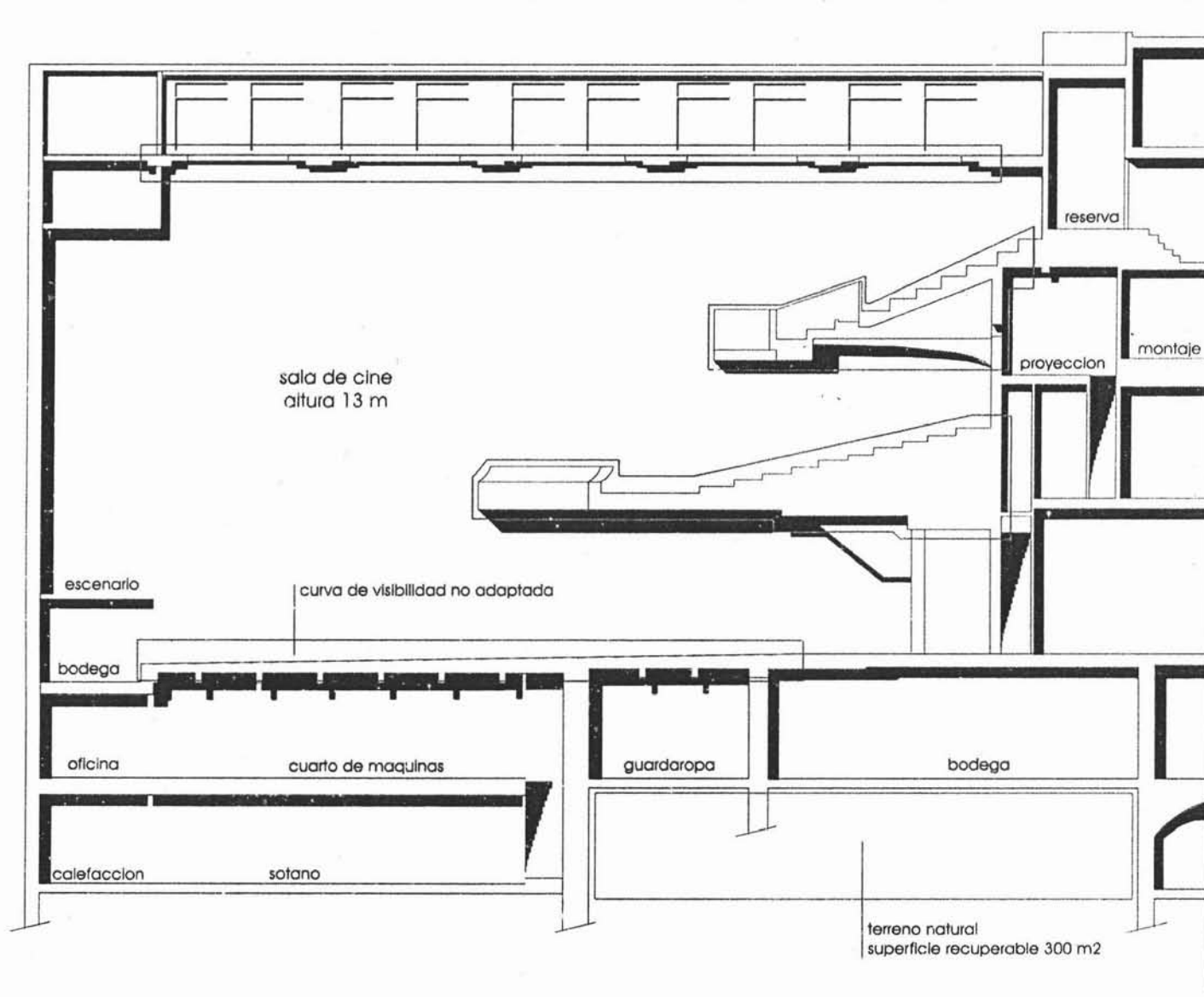
Estado actual

PLANTA TERCER NIVEL



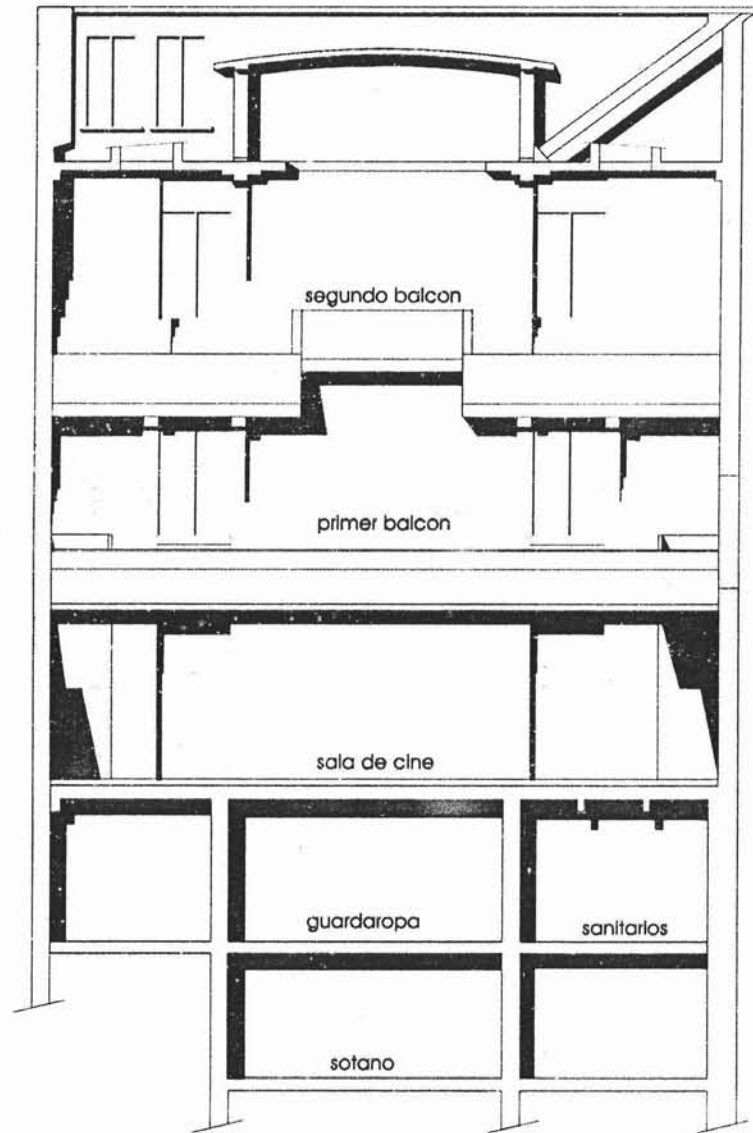
PLANTA CUARTO NIVEL

Estado actual

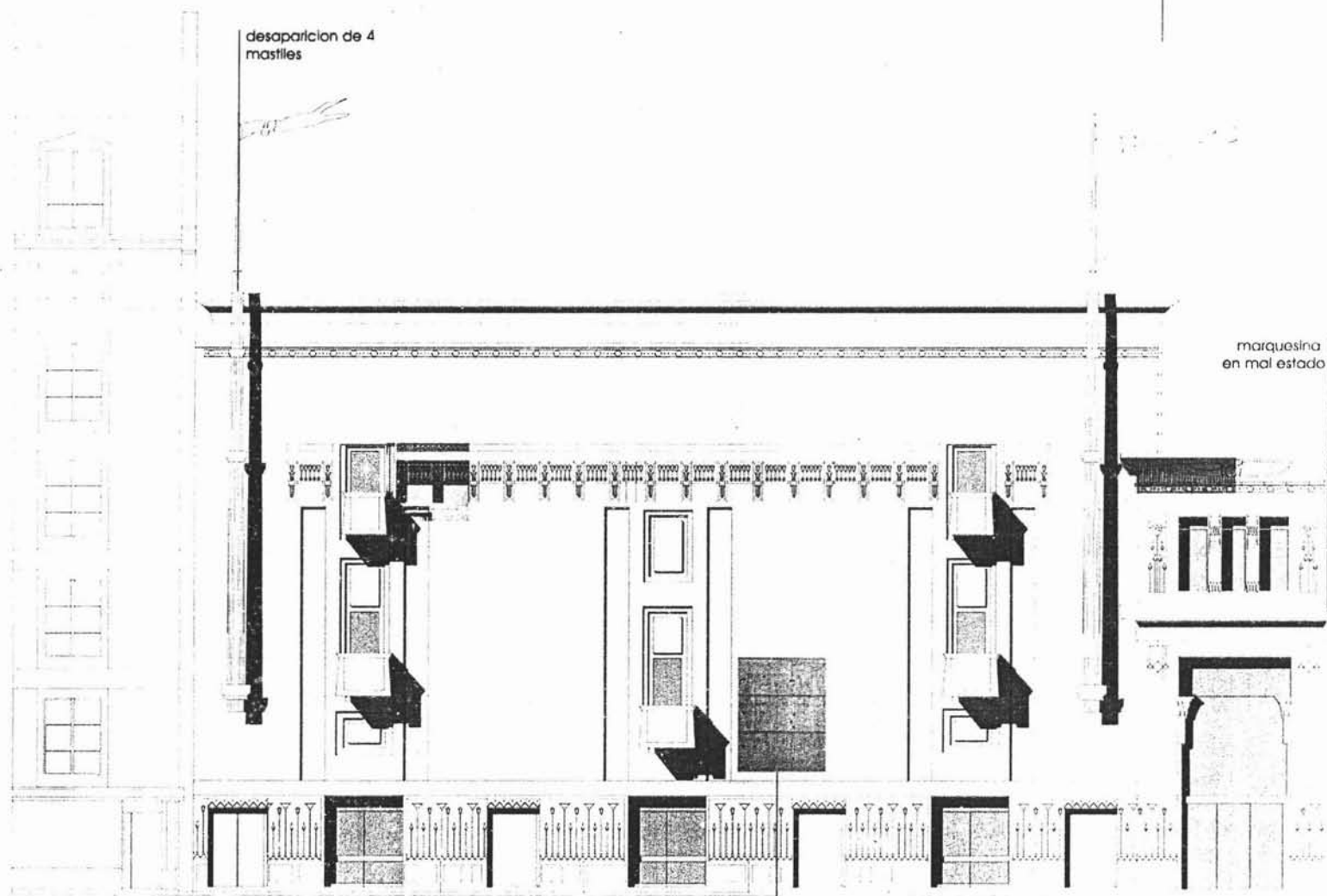


CORTE LONGITUDINAL

Estado actual



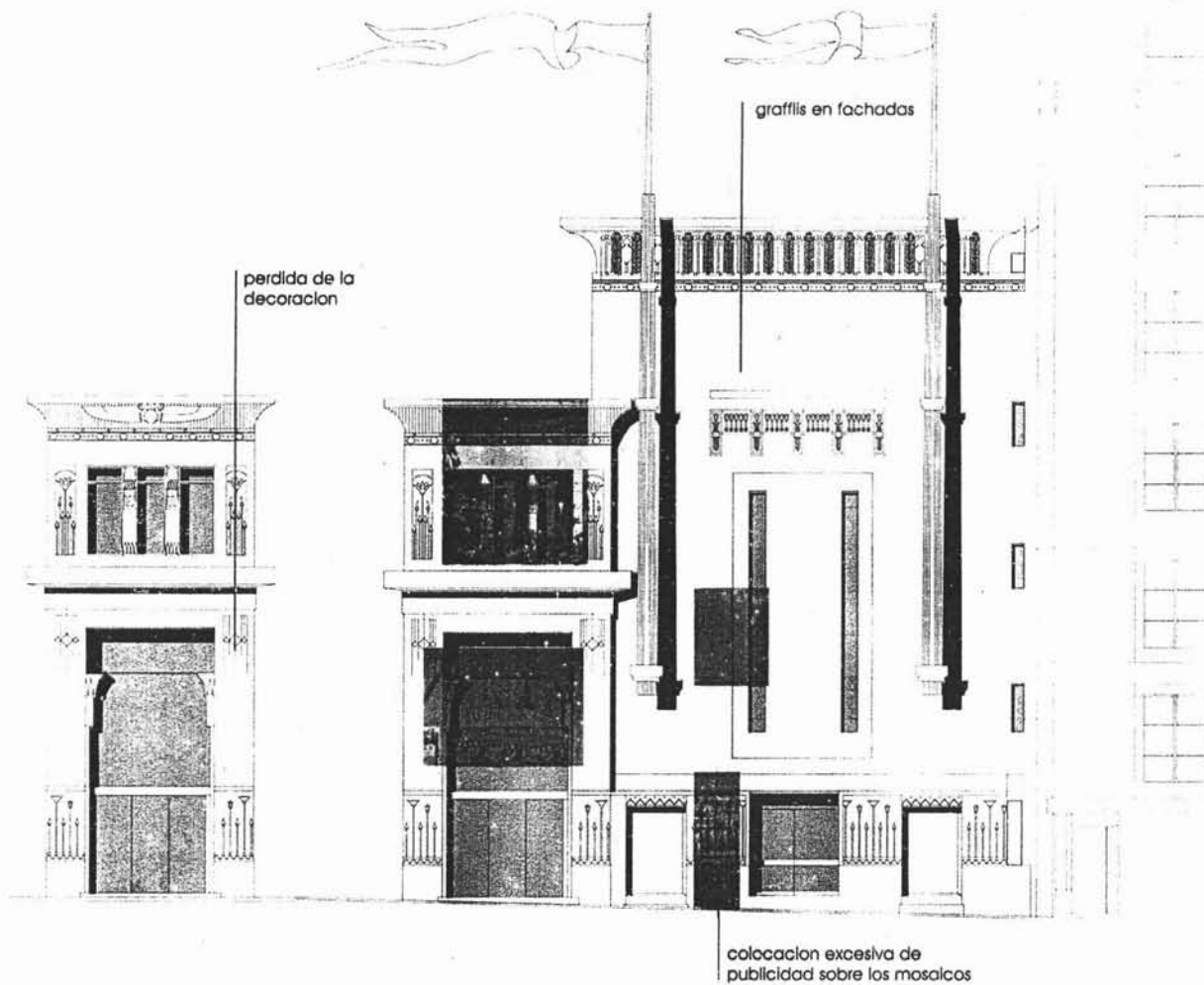
CORTE TRANSVERSAL



fisura y cuarteaduras diversas

FACHADA NORTE

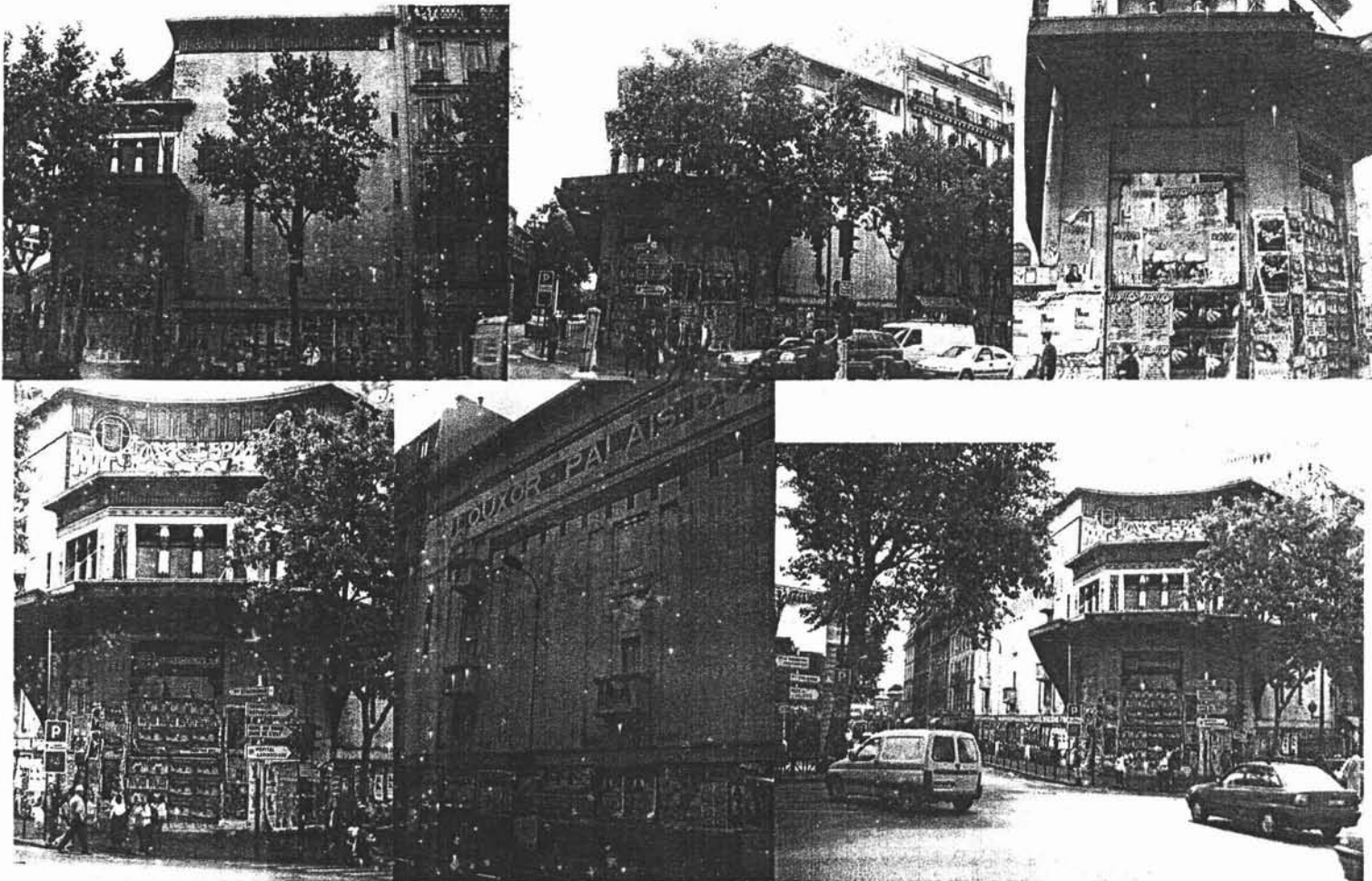
Estado actual



Estado actual

FACHADA ESTE

2.5 FOTOGRAFÍAS DEL CINE LOUXOR





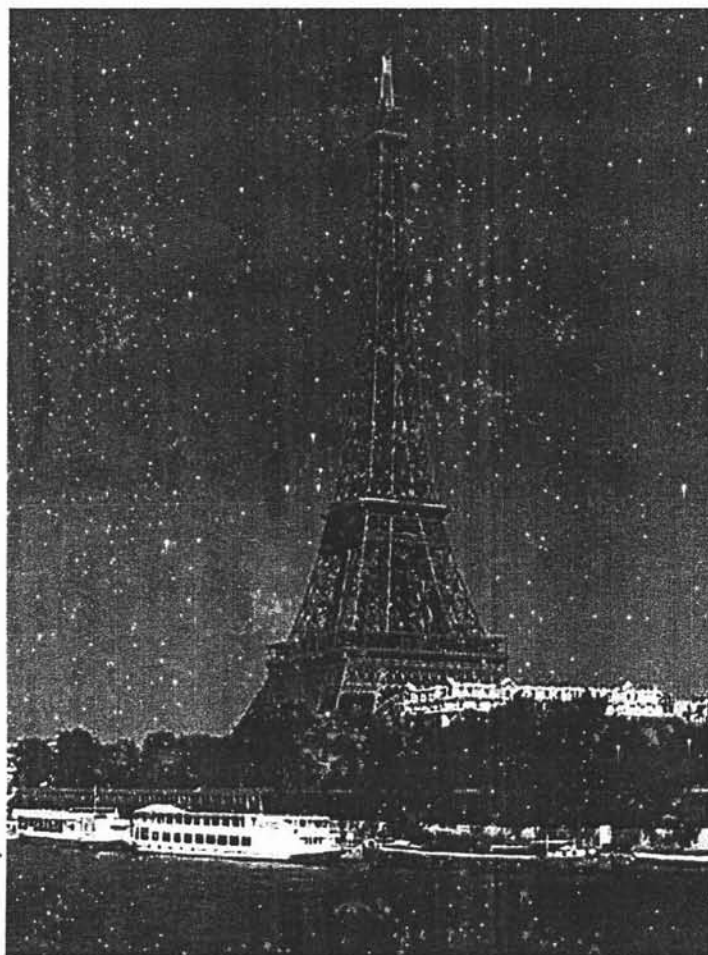
La arquitectura de acuerdo a un contexto urbano

3.1 PARÍS, LA CIUDAD LUZ

París, la capital de Francia, es una metrópoli moderna, cuyo aspecto ha cambiado mucho en estos dos últimos decenios. Su población ha disminuido, muchos de sus barrios han sido renovados y se han multiplicado sus medios de transporte. Es una ciudad de 2,1 millones de habitantes y 104 Km. de superficie, cruzada de Este a Oeste por el río Sena. Éste divide la ciudad en dos partes de desigual extensión: la margen izquierda y la margen derecha.



París ha pasado por evoluciones y transformaciones profundas. A lo largo de su historia, nunca ha dejado de ser "el corazón de Francia". Sin duda, la Torre Eiffel es el monumento que mejor representa la transición entre el París histórico y el París moderno. Símbolo mundialmente reconocido de París, este monumento de 300 metros de altura fue erigido con motivo de la Exposición Universal de 1889. Frente a la Torre Eiffel, el Palacio de Chaillot, construido para la Exposición Universal de 1937, marca definitivamente la entrada de París en el siglo XX y la edad contemporánea. Pero ha sido durante la segunda mitad del siglo, y más precisamente en los tres últimos decenios, cuando París ha experimentado una verdadera metamorfosis.



En 1920, época en la cual fue construido el cine Louxor, París poseía 2,9 millones de habitantes, cifra récord en toda su historia. Hoy los parisinos no son mucho más de dos millones. Desde 1962; más de medio millón de ellos se han alejado de la capital. Algunos se han ido a radicar a las provincias, pero la mayoría se ha establecido en la periferia.

Al mismo tiempo que se construyen monumentos y edificios de prestigio, se han emprendido importantes operaciones de urbanismo. Al este y al sudeste de la capital se han renovado barrios enteros, tras la destrucción de edificios vetustos y la construcción de conjuntos modernos. Se ha restaurado del barrio del Marais. Cerca de las estaciones de Lyon y de Montparnasse, ambas modernizadas o reconstruidas, han surgido nuevos barrios alrededor de centros de actividades terciarias.

Para trasladarse en París y en su periferia, los parisinos pueden tomar el metro, los autobuses, la RER (Red Expresa Regional) y el tren. Desde la primera línea de metro, creada en 1900, la red se ha desarrollado notablemente: hoy posee otras 14 líneas y 372 estaciones, que permiten circular por el subsuelo de la capital. De este modo pueden recorrerse más de 200 kilómetros, en vagones regularmente modernizados. También se puede circular por París en autobús gracias a 55 líneas que totalizan 540 kilómetros. Para hacer frente a la demanda continuamente creciente de transportes colectivos, la SNCF (Empresa Nacional de Ferrocarriles de Francia) y la RATP (Empresa Autónoma de Transportes Parisienses) se han asociado creando la RER (Red Expresa Regional), un "súper metro" de 4 líneas y 66 estaciones, que totaliza 115 kilómetros y conecta la capital con los suburbios noroeste, sudeste, nordeste y suroeste, gracias a numerosos empalmes con el metro. La SNCF también pone a disposición de las personas que deben trasladarse entre París y su periferia trenes que salen de todas las estaciones parisienses.

Actualmente, París tiene una periferia de 34 Km lineales y está dividida en 20 distritos. París tiene una línea natural que divide la ciudad, el Sena; al Norte está la orilla derecha y al sur la izquierda. La primera tiene más monumentos y es la preferida de escritores e intelectuales.

París agrupa al 4 % de la población francesa mientras que la zona conurbada tiene al menos 16% de los habitantes de toda Francia. París no es sólo la capital de Francia sino también su centro político, cultural económico, universitario. Es también un centro cultural y turístico, un polo mundial del arte y de la cultura

París es... París. No hay necesidad de mayores adjetivos para reconocer lo que al viajero sugiere esta ciudad. París es tan intenso como sutil, tan veloz en la vida cotidiana como reposada en las tardes de bohemia, tan moderna como antigua, tan culta como popular; es tan francés, que no se concibe a Francia sin ella. Pero París no es toda Francia, es sólo una parte de este encantador país a cuyo encuentro acuden anualmente miles de turistas.



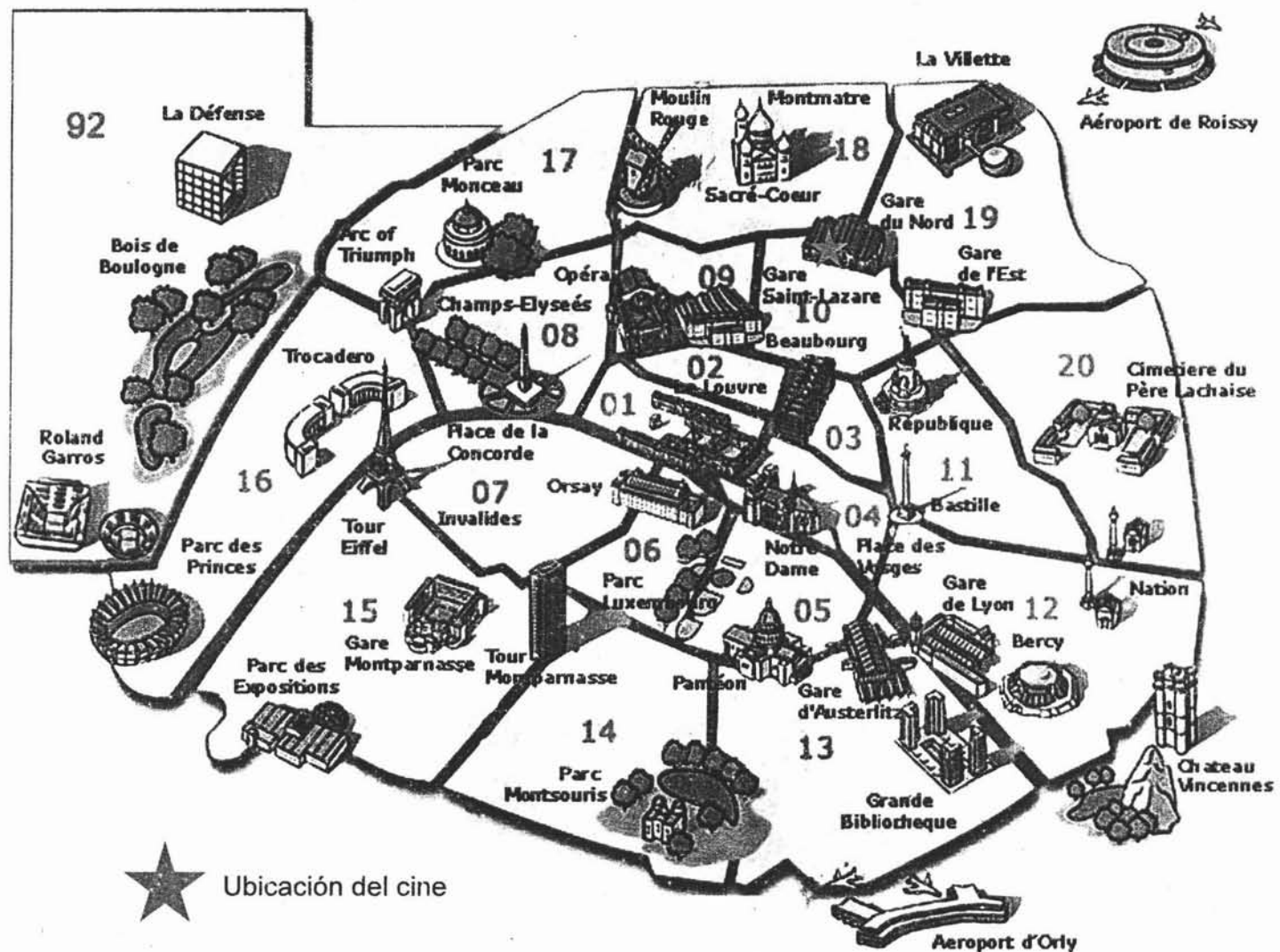
Vista de Paris desde el Centro Pompidou

3.2 ANÁLISIS DEL SITIO

El lugar donde el Louxor se localiza, es lo que en el pasado fue el antiguo recinto de Fermiers Généraux (Granjas Generales) en la intersección de lo que en esa época era la Calle de Faubourg Poissoniere y la Calle del Norte. En el siglo XIX, el Barón Haussman va a trabajar ampliamente con la imagen de la zona empezando con el Boulevard Magenta, suprimiendo el recinto de Fermiers Généraux y urbanizando más allá de esta frontera.

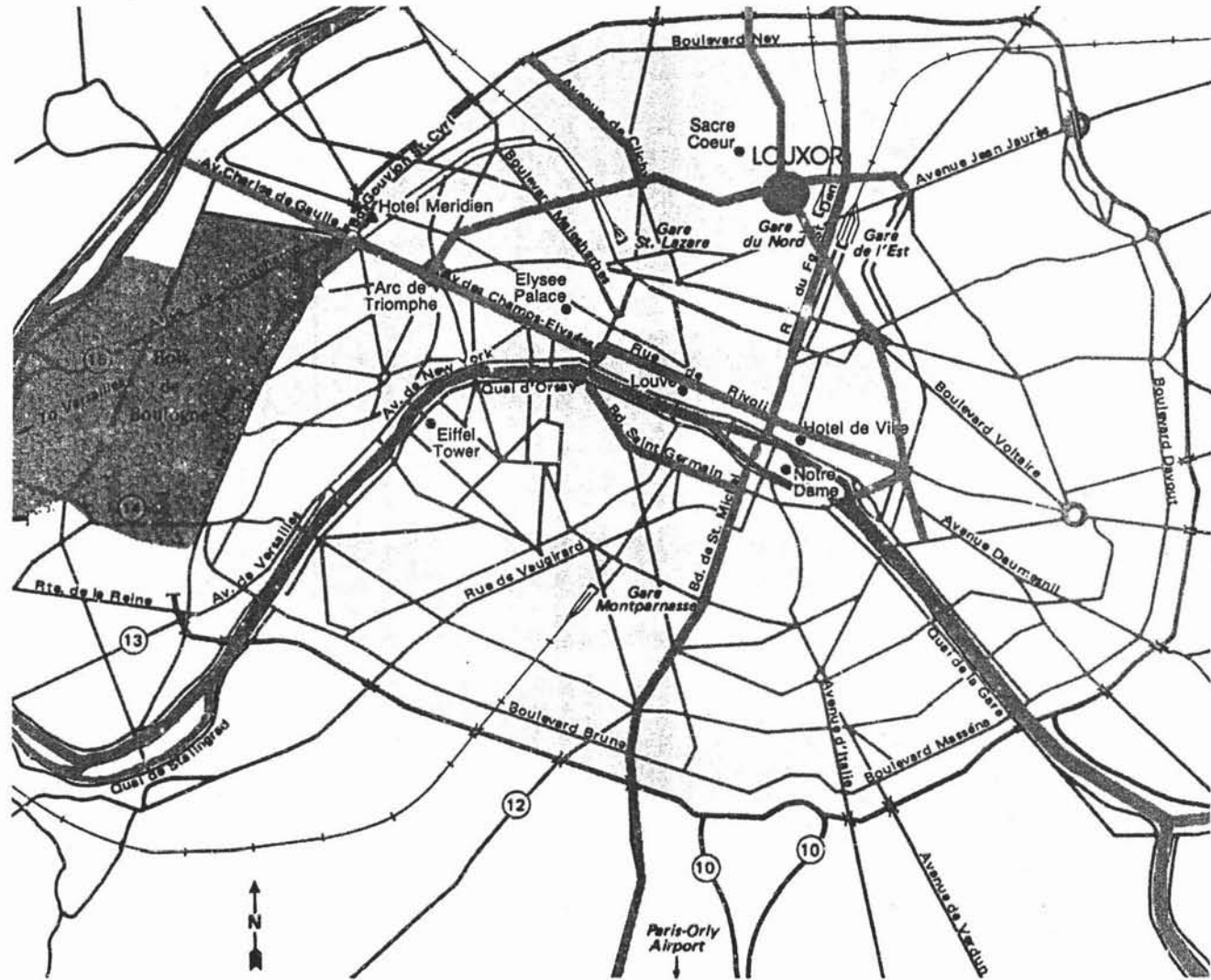
El Louxor se encuentra en la unión de cuatro colonias: La Goutte d'Or y Clignancourt que se encuentran en el distrito 18, Rochechouart en el distrito 9 y Saint-Vicent de Paul, el cual es una zona de estaciones de trenes, en el distrito 10.

El Louxor se localiza en una ubicación ideal desde el punto de vista de trasportes en común, ya que se encuentra cerca de la Estación de trenes del Norte y de la Estación de trenes del Este; la ruta 31 y 56 de autobuses hacen parada en la banqueta del Louxor; y la estación del metro Barbés Rochechouart, que es la conexión entre la línea 2 del metro (Porte Dauphine – Nation) y la línea 4 (Porte d'Orléans – Porte de Clignancourt).

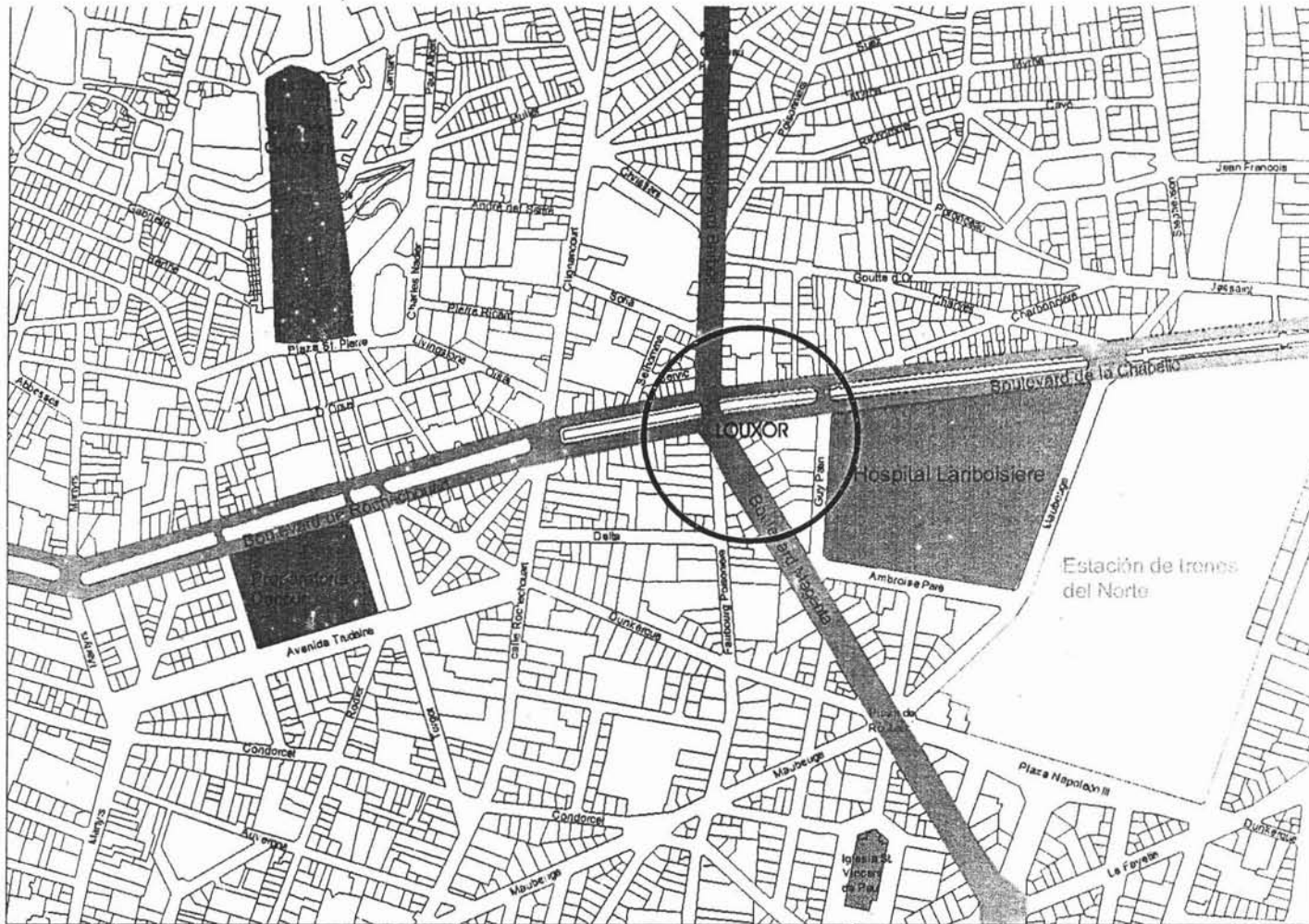


★ Ubicación del cine

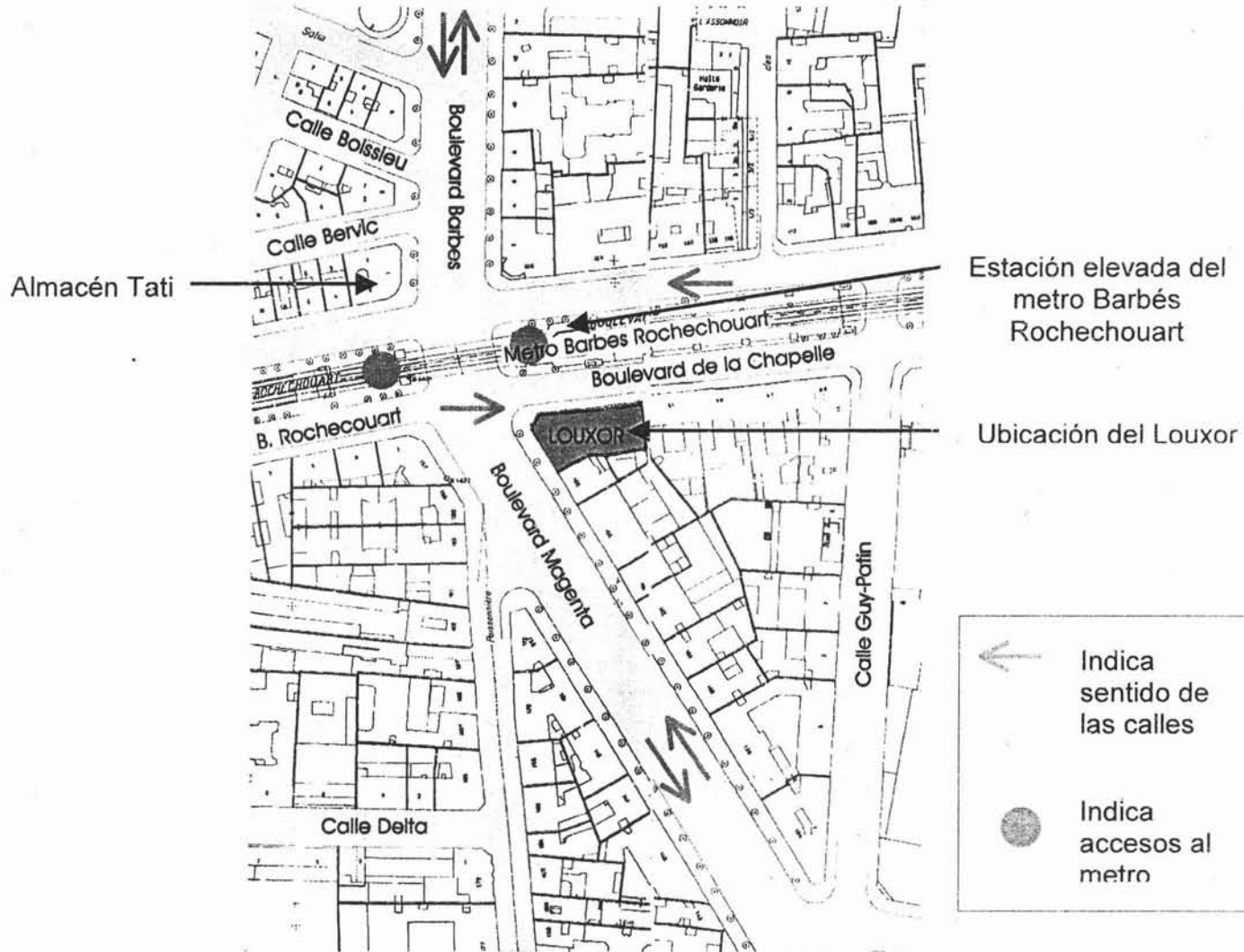
Los 20 distritos de Paris y sus monumentos más representativos



Principales avenidas de Paris



Ubicación del Louxor de acuerdo a su contexto urbano



Análisis del sitio

3.3 LA IMPORTANCIA DE UN BARRIO PARISINO: BARBÉS ROCHECHOUART

El Louxor nació al mismo tiempo que Barbés que como se ha citado anteriormente, es un barrio parisino muy conocido hoy en día, es una colonia relativamente joven y que no ha dejado de transformarse.

Montmartre, es un barrio que se encuentra muy a proximidad del Louxor. Lleva 200 años asociado con el mundo de los artistas. Hoy en día, los artistas callejeros viven principalmente del comercio con el turista, pero gran parte de la zona sigue conservando su ambiente de antes de la guerra. El nombre del barrio se debe a los mártires torturados y asesinados ahí hacia 250 d.C., por lo que se la llamó *mons martyrium*.

En el siglo XIX, las pendientes de Montmartre adquirieron el estatus de lugar de ocios y de placeres en Paris. La vida del actual cruce de Barbés esta descrito en "L'assommoir" de Zola que era un restaurante ubicado en el emplazamiento del actual almacén Tati. Los bailes, los restaurantes y los lugares destinados a fumar opio son abarrotados y se multiplican dentro de un ambiente popular atrayendo excentricidades de todos los géneros. Un nuevo tipo de comercio aparece entonces en el barrio: la venta a crédito practicada por lo grandes almacenes Dufayel, construidos en 1895 en el número 25 de la calle Clignancourt, los cuales fueron los primeros en su género en proponer todos los artículos necesarios para el hogar.

A principios del siglo XX el automóvil y los numerosos hitos se elevan misterios en los Boulevares. La prostitución y la droga se desarrollan. Toulouse-Lautrec pinta el ambiente de los cabarets y los burdeles.

El cine hace su entrada en el barrio en 1913. Para ese entonces ya existían 13 salas en distintos distritos de París. El Louxor se instala en 1921. los pequeños comercios abundan. Los sastres, restaurantes, peluquerías, carpinteros, peleteros participan en la vida del lugar.

Al terminar la Segunda Guerra Mundial, empieza una importante onda de inmigración. La reconstrucción nacional engendra una fuerte demanda de mano de obra como lo podemos ver después con los obreros provinciales belgas, italianos, polacos, españoles; la colonia alberga a partir del año 1950 una fuerte comunidad magrebina¹⁴.

Estudiando la historia sociológica de Barbés, se sabe que tiene un pasado agitado y que ha sufrido muchas mutaciones en su población. En el siglo XIX la población era esencialmente burguesa y eclesiástica, la llegada del tren va introducir una población que viene de provincia. Desde entonces, Barbés será la principal tierra de asilo de los inmigrantes europeos a principios de siglo, principalmente belgas, italianos, polacos y españoles. Los magrebinos después de la Segunda Guerra Mundial, los Africanos en los años 60's, los Sri Lankas a finales de los años 70's y los asiáticos en los años 90's. Las diferentes capas de población tan diversa dan a Barbés su carácter pluriétnico y multiconfesional en perpetua evolución.

Hoy en día, Barbés presenta oposiciones cortadas entre los toques exóticos de los mercados y la gran inseguridad que hay en la zona, una vida popular heterogénea y un hábitat a veces arcaico. Con la lenta pero

¹⁴ Denominación usada para designar a la gente proveniente de la zona Noroeste de África, limitada al Norte y al Este por el Gran Atlas y al Oeste por el Atlántico.

inexorable tendencia a la desaparición de capas populares de París, se observa cierto aburguesamiento. El precio de los inmobiliarios sube inexplicablemente y los bares de moda se multiplican.



Barrio Barbés Rochechouart

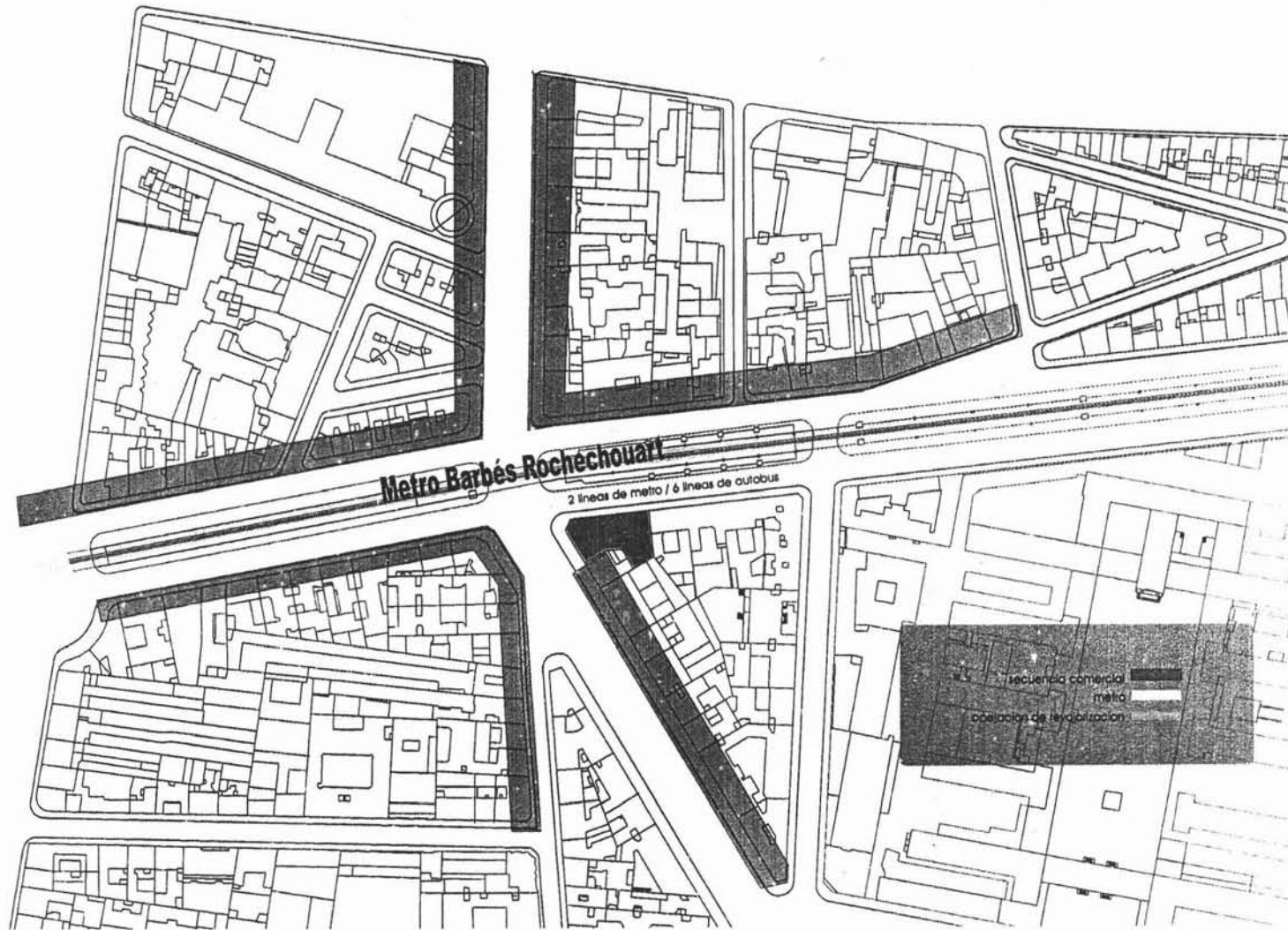
El almacén Tati se instala en la esquina del Boulevard Barbés y da una nuevo dinamismo a la colonia. Fue creado en 1948 por Jules Ouaki, que lo nombra así por el nombre de su madre TITA, pero al inverso. El fundador tiene entonces la idea de colocar los precios en tamaño grande para evitar complejos de los clientes que no quieren entrar, él inventa el libre servicio para los textiles, ya que les permite a los clientes tocar y

probar las telas. Los precios son muy bajos gracias a la renovación constante en las prendas y a un largo carnet de direcciones de proveedores directos que la tienda paga de contado.

El tejido urbano se impone poco a poco. La urbanización del sitio es reducida. La Goutte d'Or, barrio que pertenece a Barbés, se degrada lentamente. En los años 80's, africanos, portugueses, yugoslavos, chinos, se instalan en la colonia, dando una coloración pluricultural a la zona.

En los años 50, Paul Yaki y Claud Charpentier luchan por salvaguardar la autenticidad de Montmartre y obtienen la creación de un perímetro protegido. Esta medida es arremetida el 22 de mayo de 1995 por una orden del Consejo de París delimitando el perímetro por los Boulevares Rochechouart y de Clichy, las calles de Clignancourt Ordener y Clignancourt. El decreto no concierne mas que a aquellas construcciones privadas, pero quiere igualmente preservar el paisaje edificado. En consecuencia, 500 inmuebles no pueden ser demolidos. El plan de ocupación de suelo es combinado de disposiciones precisas, como la forma y la altura de los inmuebles para cada parcela; la puesta en valor de espacios públicos, la prohibición de crear comercios en algunas calles, etc. Todas estas medidas han ido contribuyendo a proteger la colina.

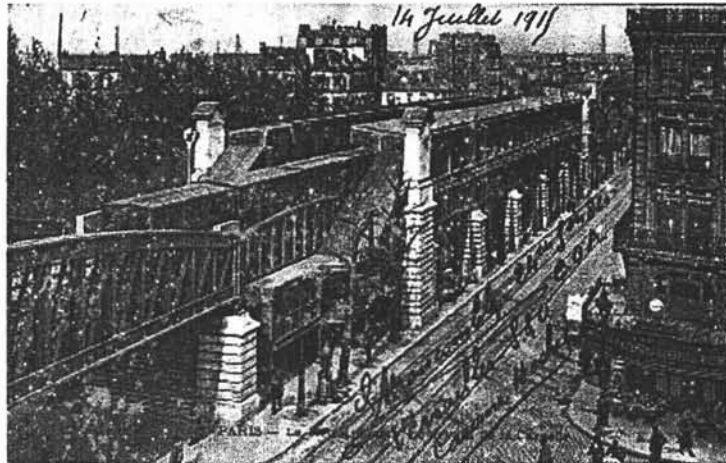
Barbés ha ido sufriendo varios cambios importantes después de algunos años. En lo que concierne a la Goutte d'Or, a causa del mal estado y la insalubridad de los edificios, la municipalidad decide en 1983 lanzar un programa de rehabilitación que respetara el hábitat existente. Se trató lo más posible de re alojar en el sitio proponiendo la concertación con los habitantes. L'OPAH permite subvencionar los trabajos efectuados por los propietarios. La rehabilitación se completa por la destrucción de 100 inmuebles (1400 viviendas), la construcción de 800 viviendas sociales y de equipamiento en la colonia, la firma de un contrato de DSQ (Desarrollo social del barrio) y la creación de una ZEP (Zona de educación prioritaria).



Mapa del plan de mejoramiento de la zona

La estación del metro Barbés, que data desde 1911, es un elemento primordial para la identidad de la colonia, y fue renovado completamente. En esa ocasión, aparte de la limpieza, la RATP emprendió la tarea de darle una nueva cara ante la zona. Se trataba del acondicionamiento de toda la parte que se encuentra debajo del viaducto, para así volverlo más utilizable y transparente. Se incluyó un nuevo acceso al lado contrario de la única entrada que existía hasta entonces.

Dos escaleras mecánicas y dos ascensores panorámicos vendrán a equilibrar las entradas y salidas de pasajeros por Boulevard de la Chapelle al nivel de la Calle Guy Patin. La opción que tomaron fue la de disminuir la sensación de frontera y de barrera visual que la estación ejerce hoy entre los dos lados de los boulevares. Estos dos lados tienen características diferentes por lo que se refiere a su utilización.



Comparativo de la estación del Metro Barbés Rochechouart (1915-2004)

Caminando a lo largo del Boulevard de La Chapelle y Rochechouart se observa rápidamente que el lado de los números impares, aquél donde El Louxor se encuentra, funciona mal, es el lado menos asoleado, expuesto a pleno norte.

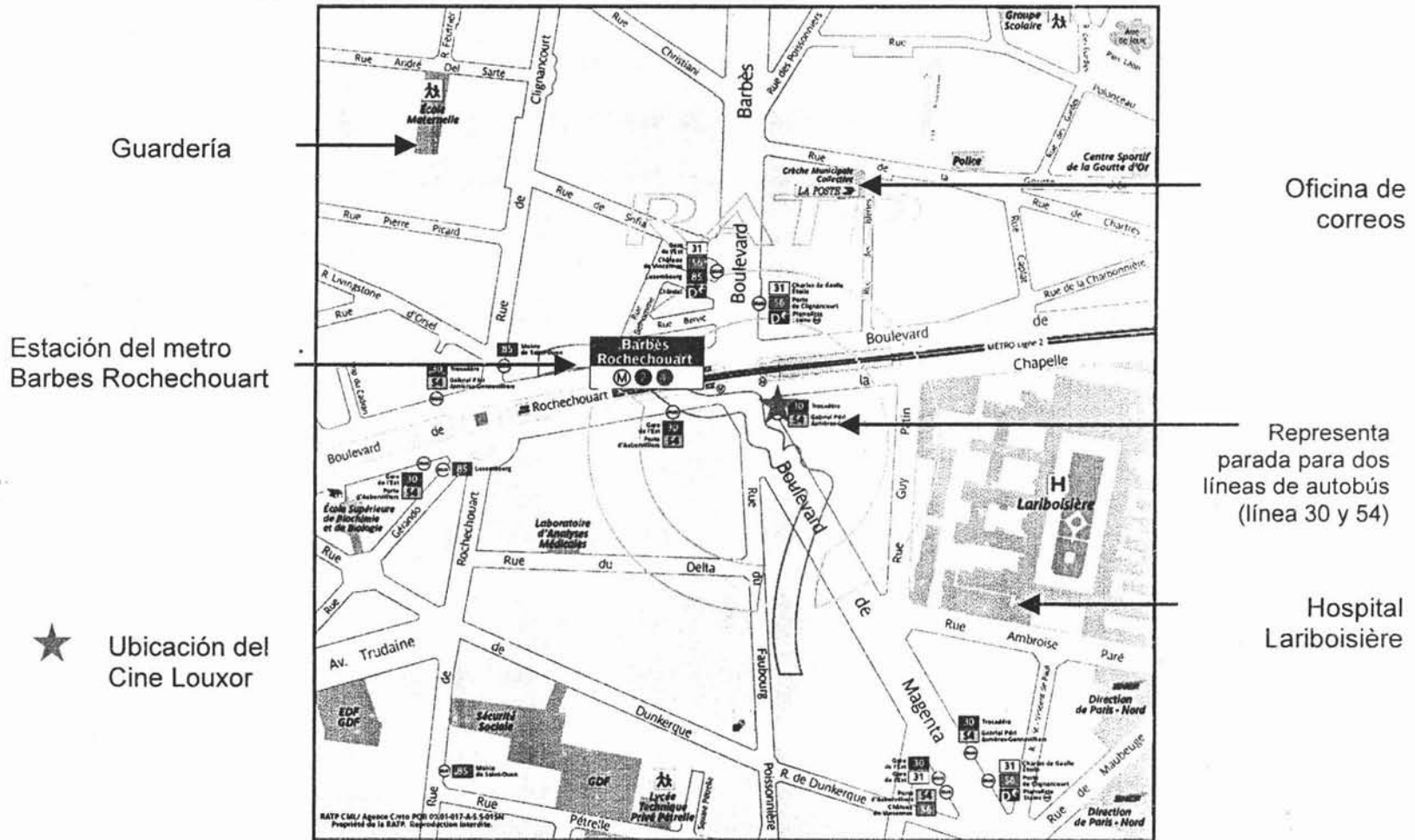
Más abajo en el Boulevard de la Chapelle, después de la serie de inmuebles al cuál pertenece el Louxor, se encuentra el largo muro del Hospital Lariboisière y enseguida, las vías férreas de la Estación del Norte. Al principio del Boulevard Rochechouart encontramos muchos locales comerciales vacíos y otros comercios, sobre todo de ropa, que atraen clientes. Por el contrario, el otro lado es beneficiado por el sol casi todo el día. De todos los almacenes, Tati ha formado la identidad de la colonia desde el principio del Boulevard Rochechouart, y una actividad creciente a lo largo del Boulevard Barbés. Enfrente del Hospital Lariboisière, sobre el Boulevard de la Chapelle, existen inmuebles de habitación con comercios en planta baja y una nueva biblioteca; raro equipamiento cultural de la colonia.

3.4 VIALIDAD Y TRANSPORTE

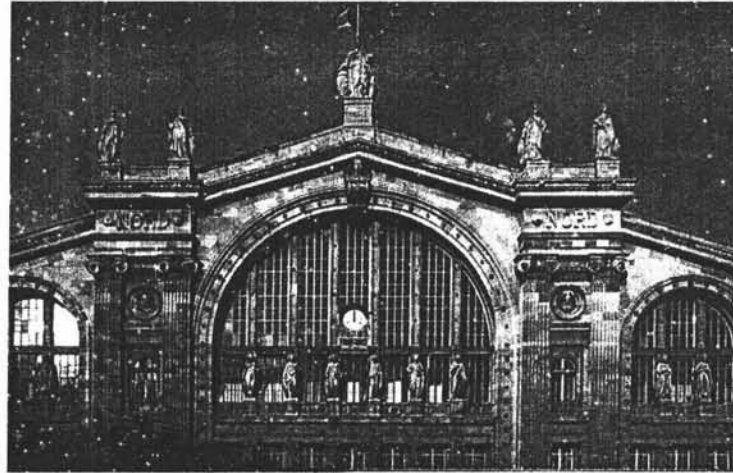
La red de transportes principal resulta de la voluntad de comunicación entre Paris y los suburbios del norte de la ciudad, por una parte, y la conexión entre los tres distritos por otra. La gente que vive en los suburbios tiene que transportarse a Paris, ya que todas las mejores oportunidades de trabajo se encuentran en la ciudad.

Las antiguas fortificaciones de los "Fermiers Généraux" son el origen directo de su trazado. Los ejes secundarios están constituidos por la Calle de Poissoniers, en el distrito 18, que se prolonga hasta el distrito 9 en la calle Faubourg Poissonnière, ella cruza los dos ejes principales y permite llegar hasta el distrito 18.

El Louxor se encuentra entonces en la intersección de dos ejes importantes de la capital. Un eje transversal, formado por los boulevares de la Chapelle, Rochechouart y de Clichy que permiten atravesar del Este al Oeste el Norte de París. Sirven de frontera entre el 10mo y 18vo distrito (boulevard de La Chapelle, y el 9no y 18vo distrito, boulevard Rochechouart) Este eje está marcado por numerosos embotellamientos en horas pico, y por la fuerte presencia de peatones que se molestan. Un eje que permite salir de París hacia el Norte desde la Plaza de la República es boulevard Magenta convirtiéndose en BARBÉS, es muy utilizado y tiene también embotellamientos importantes. Estos cortan el 18vo distrito en dos.



Plano donde se muestran las paradas de autobuses cercanas al proyecto y la Estación del Metro



La Gare du Nord (Estación del Norte)

La estación de trenes drena numerosos viajeros hacia las afueras de la ciudad. Juega un rol importante en el plano regional, nacional e internacional respecto al tráfico ferroviario. La red de metro es menos importante pero juega también un rol considerable en el ámbito local.

El Louxor se sitúa a escasos metros de la estación Barbés Rochechouart. Esta estación es el punto de unión entre la línea 4 y 2, diariamente transitan 80000 usuarios. Algunas líneas de autobuses tienen su parada delante del cine, como la línea 30 y 54. Las líneas 31, 56 y 85, al igual que el Noctambus¹⁵ realiza su parada del lado del metro.

¹⁵ Línea de autobús que da servicio únicamente por las noches.

El flujo peatonal es muy importante, ya que encontramos pasajeros que toman el metro y el RER (del norte y este de la región parisina, de Francia y Europa), los habitantes del 18vo distrito y de la Goutte d'Or enfrente, los turistas de Pigalle y de Montmartre, y sobre todo los miles de clientes que llegan a las tiendas.



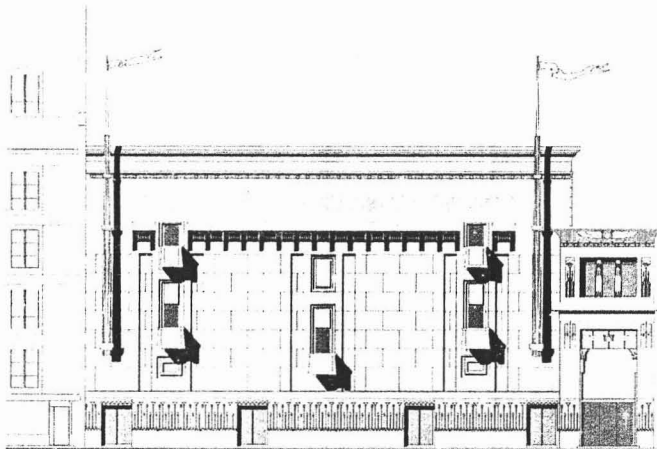
Estación del Metro Barbès Rochechouart

Arquitectura y política

4.1 POLÉMICAS EN TORNO AL EDIFICIO

El Louxor, como se ha dicho en la prensa, "entristece todas las codicias"¹⁶.

A pesar de su estado actual, el edificio no deja indiferente a nadie. Ya sean los habitantes de la colonia, las grandes tiendas de cualquier tipo, la prensa o los amateurs de arquitectura, todos se interesan de cierta forma en el edificio. Aunque muchos no hayan visto funcionar el Louxor, los habitantes no comprenden cómo un edificio de ese tamaño e importancia, que ocupa todo una esquina, esté completamente abandonado después de tanto tiempo. Su antigua función, escrita en grandes letras sobre la fachada, lo hace aparecer como propiedad común aún en la memoria colectiva. Es un pedazo de dominio público, que ya no se utiliza y está perdiéndose. Los habitantes quisieran que el Louxor se vuelva un espacio público, como lo fue en el pasado.



Fachada Norte, Cine Louxor

¹⁶ LE PARISIEN DEL 03-02-2000 « LE LOUXOR ATISSE TOUTES LES CONVOITISES »

Sus características espaciales hacen de él un lugar con un potencial importante para el establecimiento de grandes áreas comerciales. También dispone de un volumen con capacidad importante y está ubicado en uno de los cruces más importantes de París.

El hecho de que la tienda Tati no haya tenido jamás otras empresas de seriedad a proximidad, desde hace más de quince años, no es fortuito. Se trata, según algunos expertos, de evitar que la competencia se instale enfrente. Podemos ver también, del otro lado del metro, el antiguo edificio del Banco BNP que se transformó en Virgin Mégastore (una gran cadena de tienda de discos), en el número 7 del Boulevard Barbés, señal del entusiasmo por crear grandes hitos para la colonia.

El edificio ofrece la particularidad de ser el único monumento clasificado sobre el Boulevard Magenta, de la Chapelle, Barbés, Rochechouart y de la calle Faubourg Poissonnière. Estas cinco arterias importantes del Norte de la capital no disponen mas que de un solo edificio con fachadas clasificadas, edificio que, sin embargo, se encuentra en muy mal estado.

4.2 ESTADO DEL EDIFICIO HOY EN DIA Y SUS POTENCIALES

Intervenir en un edificio preexistente implica necesariamente darse cuenta de su vocación natural y sus características espaciales, funcionales o técnicas, es decir, ver las posibilidades que nos ofrece.

El Louxor es un edificio relativamente depurado. Esto es, sin duda, para atenuar el sentimiento de pesadez provocado por el mastodonte de piedra de su basamento. Sus cornisas fueron recubiertas por un friso en mosaicos de esmalte y de piedras semipreciosas. Los elementos remarcables de su arquitectura como las columnas del entresuelo, fueron decorados igualmente con mosaicos.

Los diseños discretos en mosaico son realzados por un friso declinante con motivos típicos del Antiguo Egipto (flores de papiros y otras ciperáceas) dentro de una gama cromática combinando el azul cobalto, el negro, los oros con el blanco y rojo, colores respectivos del alto y bajo Egipto. Hoy en día numerosos carteles publicitarios recubren los mosaicos en la planta baja, mientras que los graffitis adornan los mosaicos que se encuentran más altos, sobre todo en la terraza del tercer nivel.

La fachada es, como en muchos cines de la época, un hito en ella misma. Ella retoma también las llaves de un código necesario y más o menos establecido para los cines: letreros, emplazamiento mínimo para los carteles que anuncian la película, vitrinas o espacios para las fotografías, incitación luminosa concebida en respuesta a este programa, ella no se componía mas que de muy pocas aberturas.



La fachada más larga, en el Boulevard de la Chapelle, está expuesta a pleno Norte. Si queremos que entre luz al edificio será necesario buscar otras soluciones, desde el interior de la parcela.

El edificio que aloja el antiguo cine esta repartido en seis niveles. Comprende un sótano montado sobre cavas que sostienen la planta baja, un primer nivel y su entresuelo. El segundo nivel se distingue de los otros porque tiene una terraza, mientras que el tercer nivel, se desarrolla en semejanza con el primero y segundo nivel, sobre una superficie reducida a la mitad con respecto a los niveles interiores, donde se encuentra únicamente una vivienda. El edificio ha conservado en gran parte su estructura original. Los elementos gala y la decoración, como los sillones y los motivos egipcios han desaparecido. Sufrió también modificaciones en el momento en el que era necesario mejorar las condiciones de proyección. Dos escaleras de servicio fueron agregadas con respecto al plano original. La primera que va del hall de la planta baja a la cabina de proyección y la segunda de la planta baja hasta donde se encuentra la pantalla en el sótano. Locales técnicos son puestos en el segundo sótano. Los sótanos son además preexistentes al edificio.

Algunos elementos no existían desde el principio; el antiguo foyer se dividió para utilizarlo como oficinas del entresuelo hasta el primer nivel, un falso plafond es puesto en el porche de entrada. La nueva cabina de proyección es puesta sobre el primer balcón. Todas las puertas de la planta baja fueron alargadas para adaptarse a las nuevas normas de seguridad. La sala perdía entonces su decoración y muchos asientos. El esquema original de la planta baja es afectado si observamos el número y la disposición de las butacas. El lugar ofrece un espacio rico en potencialidades, tanto a nivel del volumen como de superficies. El interior del edificio sorprende sobre todo por el paralelograma muy importante de la sala de cine (20 metros de largo por 14 metros de ancho sobre 14 metros de altura) y sus dos niveles de balcones. La totalidad del espacio es

desocupado en planta baja; eso da una gran libertad de acondicionamiento. Encontramos también el gran rectángulo central de la sala y el volumen del porche correspondiente a la recepción del público, mientras que del otro extremo del esquema, el patio ofrece un espacio exterior. En el primer nivel el volumen de la sala fue probablemente cortado para crear un nuevo entrepiso en relación con el tercer nivel. Este último cuenta igualmente con una terraza. El primer y segundo sótano, al igual que la terraza del edificio, pueden recuperarse y ofrecer nuevas alternativas para el mejoramiento.

Después de visitar el Louxor, podemos ver que la decoración ha quedado igual desde su última función la cual era de discoteca. En mal estado la fachada no despierta ningún interés. Un espacio que llama la atención es el espacio exterior, es decir el techo del antiguo cine. Ya que ofrece un emplazamiento casi inutilizado desde donde se disfruta una bella vista sobre la colina de Montmartre, también cuenta con un buen asoleamiento.



Montmartre, Basílica del Sagrado Corazón

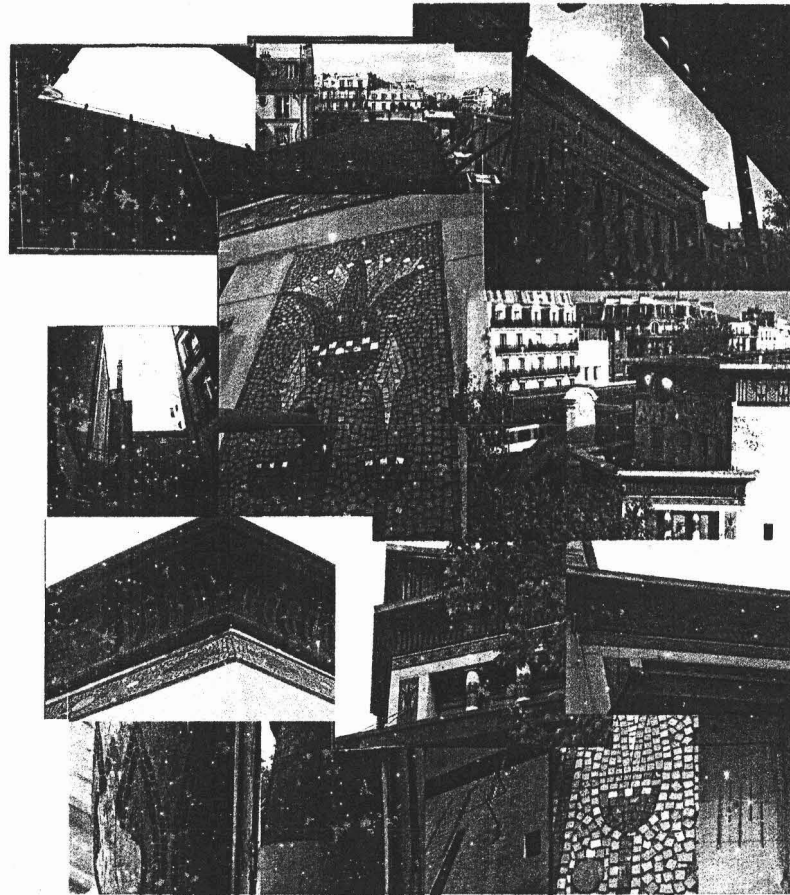
4.3 RESTAURACIÓN EN FACHADAS

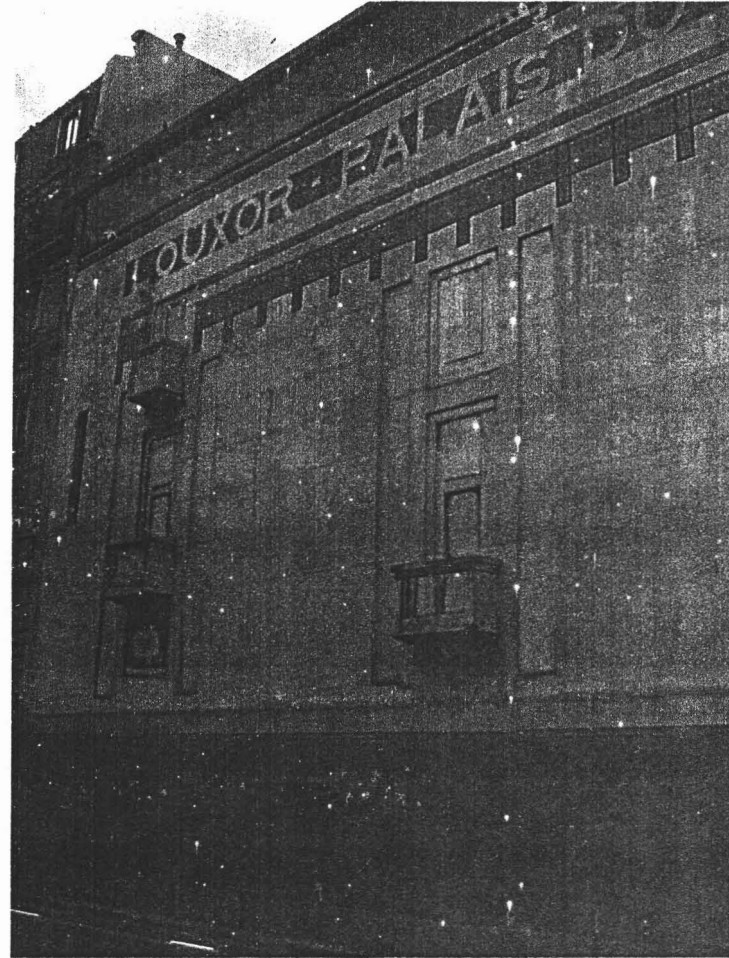
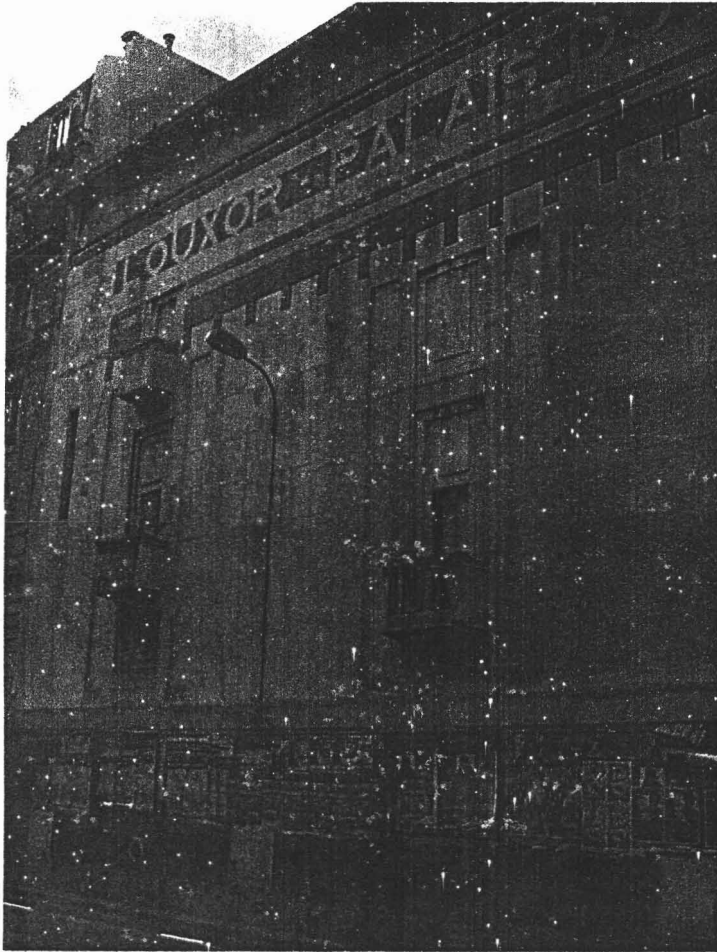
Actualmente las fachadas se encuentran en un estado extremo de degradación. Estas se encuentran recubiertas en algunas de sus partes con mosaicos, los cuales con el paso del tiempo se han ido perdiendo y será necesario la sustitución de las piezas faltantes. Es ineludible la limpieza de las fachadas, ya que, como hemos visto en las imágenes, se encuentran cubiertas por publicidad que resulta excesiva e igualmente con graffitis, lo cual ha deteriorado mucho la imagen de este edificio.

A continuación se numeran los procesos que se plantean para lograr la recuperación de las fachadas:

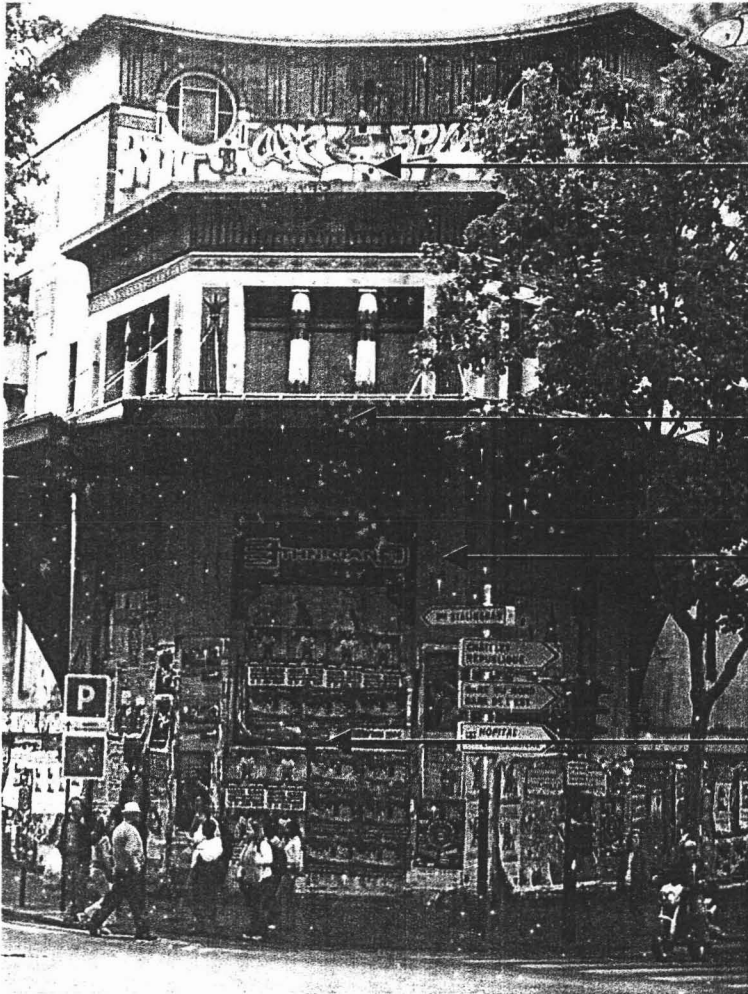
1. Liberación de elementos que por su estado de degradación o pérdida total deben ser sustituidos.
2. Reintegración de mosaicos en caso de piezas faltantes.
3. Consolidación de agrietamientos en paramentos de piedra. Para reparar este daño se utilizará la técnica de inyección. Se limpia y retira el material suelto con aire por medio de una compresora. Se sella la grieta por el lado menos dañado. Se colocan las mangueras "poliducto" en tramos ascendentes en toda la longitud de la grieta. Se inyecta por gravedad con un recipiente de mezclado manual de abajo hacia arriba. Se recortan las mangueras y se realiza el junteo final. Para grietas muy finas se usan resinas de poca viscosidad tixotrópicas que se pueden aplicar directamente con jeringas de veterinario. Para grietas muy anchas, se cimbran los labios de la grieta con papel mojado y a la mezcla que se inyecta se le pone un aditivo expansor tipo "Sika".
4. Limpieza de fachadas y elementos ornamentales debido a la existencia de pátina y envejecimiento del material por medio de agua a muy baja presión con detergente neutro con maniobras de arriba hacia

abajo. Evitando escurrimientos con el uso de delantales de polietileno. Usando el agua en recipientes manuales de material plástico, llenados con manguera ya que estén arriba en el andamiaje. Para enjuagar se utiliza la manguera con boquilla de rocío. Realizando enjuagues rápidos en intervalos cortos. Para proteger la piedra se recomienda un hidrofugante hecho con silanos xiloxanos de la línea de Wacker. Aplicándolo por aspersion o brocha.





Propuesta de mejoramiento de la fachada norte



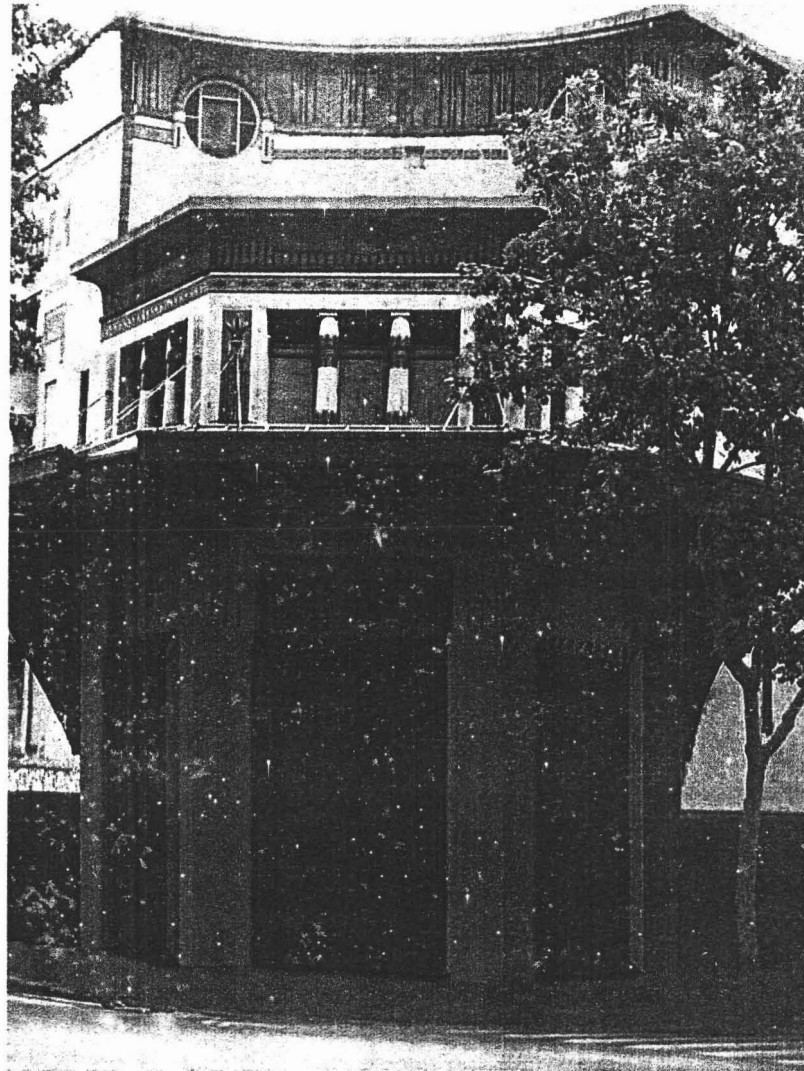
Deterioro de fachadas a causa de graffitis

Marquesina con un gran estado de deterioro

Perdida de la decoración original

Publicidad excesiva dañando fachadas

ESTADO ACTUAL



PROPUESTA

Anteproyecto arquitectónico

5. 1 EDIFICIOS ANÁLOGOS

"CINE LATINA"

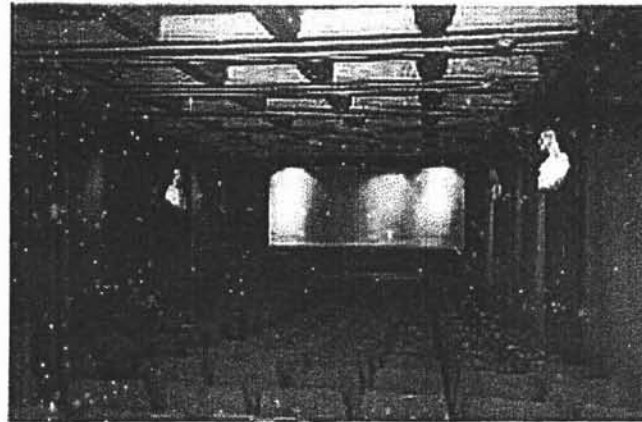
Situado en el corazón de Paris, en el histórico barrio de Le Marais, "el Latina" es un es un centro de actividades consagrado a las culturas latinas y es patrocinado por la Unión Latina.

Propone una fórmula original que logra que el cine, la pintura, la música y el placer del paladar coexistan. La asociación Cultura Latina se esfuerza diariamente porque la gente conozca los diferentes aspectos culturales de los países latinos y más particularmente de los países hispanohablantes. Para lograr esto, la asociación dispone de dos salas de cine, una con capacidad para 180 personas y otra más pequeña con capacidad para 60; de una galería de arte que propone exposiciones de grabados, pintura, afiches y fotografías de jóvenes artistas latinos con el fin de darlos a conocer. En el mismo piso, el "Bistro Latin" ofrece gastronomía sudamericana en un ambiente musical latino, antes o después de la proyección, de miércoles a sábado también propone veladas de baile y clases de tango. El domingo el rito de la salsa es el que se impone, y el lunes son las sevillanas y las rumbas.

En este cine, la programación esta dirigida principalmente a las películas españolas y latinoamericanas, aunque algunas veces se exhiben también películas rumanas, portuguesas, italianas o francesas.

Centro Cultural Louxor

Centro Cultural Louxor
Centro Cultural Louxor



Andalogs

"FORUM LUCERNAIRE"



El forum Lucernaire fue creado en 1968 por iniciativa de dos jóvenes amantes del teatro. Ellos deseaban crear un teatro que sirviera para

diferentes actividades, era la época de los jóvenes creadores, llamados a convertirse en grandes artistas. Siete años mas tarde un promotor inmobiliario los despoja del sitio en el que se encontraba el forum y se instalan en una antigua fábrica de 1300 m2. Éste lugar se convirtió en un espacio cultural de rencuentro entre el arte y las personas, un teatro público donde compañías de jóvenes productores presentaban sus obras. El forum Lucernaire no es considerado ni teatro, ni cine, ni restaurante, ni galería de pintura, el Lucernaire es todo esto al mismo tiempo. Las actividades que se realizan en este lugar se conjugan, se complementan y contribuyen a darle a este sitio un espíritu muy particular.

Se trata de un lugar que esta abierto a todas las formas artísticas. Encontramos dos salas de teatro, dos salas de cine, una sala de conciertos, que actualmente ya no funciona como tal, una galería de pintura, un bar y un restaurante.

5.2 REGLAMENTACIÓN

Para esta tesis, se ha tomado como referencia el Reglamento de Construcción del Distrito Federal como base para la elaboración de este trabajo. Por lo que a continuación se presentan la información aplicable al proyecto.

REQUERIMIENTOS MINIMOS DE HABITABILIDAD Y FUNCIONAMIENTO

II. SERVICIOS

INSTALACIONES PARA EXHIBICIONES

Exposiciones temporales 1 m²/persona(área) 3.00(altura mínima)

II.5 RECREACION ALIMENTOS Y BEBIDAS

Áreas de comensales 1.00 m² por comensal (área)

Áreas de cocina y servicios 0.50 m²

ENTRETENIMIENTO

Salas de espectáculos Hasta 250 concurrentes 0.5 m²/asiento 3.00 m (altura mínima)

REQUERIMIENTOS MINIMOS DE SERVICIO DE AGUA POTABLE

II. SERVICIOS

II.5. RECREACIÓN (Dotación mínima)

Alimentos y bebidas 12 l / comida

Entretención 6 l / asiento / día

REQUERIMIENTO MINIMOS DE SERVICIOS SANITARIOS

II. SERVICIOS

INSTALACION PARA EXHIBICIONES

Hasta 100 personas: 2 excusados, 2 lavabos

De 101 a 400: 4 excusados, 4 lavabos

II.5. RECREACION

ENTRETENIMIENTO:

Hasta 100 personas: 2 excusados, 2 lavabos

De 101 a 200: 4 excusados, 4 lavabos

Cada 200 adicionales o fracción: 2 excusados, 2 lavabos

En edificaciones de comercio los sanitarios se proporcionarán para empleados y público en partes iguales, dividiendo entre dos las cantidades indicadas.

V. Los excusados, lavabos y regaderas a que se refiere la tabla de la fracción anterior, se distribuirán por partes iguales en locales separados para hombres y mujeres. En los casos en que se demuestre el predominio de un sexo sobre otro entre los usuarios, podrá hacerse la proporción equivalente, señalándolo así en el proyecto;

VI. En el caso de locales sanitarios para hombres será obligatorio agregar un mingitorio para locales con un máximo de dos excusados. A partir de locales con tres excusados, podrá sustituirse uno de ellos por un mingitorio, sin necesidad de recalcular el número de excusados. El procedimiento de sustitución podrá

aplicarse a locales con mayor número de excusados, pero la proporción entre éstos y los mingitorios no excederá de uno a tres;

X . En los sanitarios de uso público indicados en la tabla de la fracción IV se deberá destinar, por lo menos, un espacio para excusado de cada diez o fracción, a partir de cinco, para uso exclusivo de personas impedidas. En estos casos, las medidas del espacio para excusado serán de 1.70 x 1.70 m., y deberán colocarse pasamanos y otros dispositivos que establezcan las Normas Técnicas Complementarias correspondientes;

XI. Los sanitarios deberán ubicarse de manera que no sea necesario para cualquier usuario subir o bajar más de un nivel o recorrer más de 50 metros para acceder a ellos;

XII. Los sanitarios deberán tener pisos impermeables y antiderrapantes y los muros de las regaderas deberán tener materiales impermeables hasta una altura de 1.50 m., y

XIII. El acceso a cualquier sanitario de uso público se hará de tal manera que al abrir la puerta no se tenga la vista a regaderas, excusados y mingitorios.

REQUISITOS MINIMOS DE VENTILACIÓN

I. Los locales habitables y las cocinas domésticas en edificaciones habitacionales, los locales habitables en edificios de alojamiento, los cuartos de encamados en hospitales y las aulas en edificaciones para educación elemental y media, tendrán ventilación natural por medio de ventanas que den directamente a la vía pública, terrazas, azoteas, superficies descubiertas, interiores o patios que satisfagan lo establecido en el literal G de este artículo. El área de aberturas de ventilación no será inferior al 5% del área del local;

II. Los demás locales de trabajo, reunión o servicio en todo tipo de edificación tendrán ventilación natural con las mismas características mínimas señaladas en el inciso anterior, o bien, se ventilarán con medios artificiales que garanticen durante los períodos de uso, los siguientes cambios del volumen de aire del local:

En estos casos el cubo de la escalera no estará ventilado al exterior en su parte superior, para evitar que funcione como chimenea, la puerta para azotea deberá cerrar herméticamente; y las aberturas de los cubos de escaleras a los ductos de extracción de humos, deberán tener un área entre el 15% y el 8% de la planta del cubo de la escalera en cada nivel.

Vestíbulos *1 cambio por Hora*

Locales de trabajo y reunión en general y sanitarios domésticos *6 cambios por hora*

Cocinas domésticas, baños públicos, cafeterías, restaurantes y estacionamientos *10 cambios por hora*

Cocinas en comercios de alimentos *20 cambios por hora*

Centros nocturnos, bares y salones de fiesta *25 cambios por hora*

Los sistemas de aire acondicionado proveerán aire a una temperatura de $24^{\circ}; C \pm 2^{\circ}; C$, medida en bulbo seco, y una humedad relativa de $50\% \pm 5\%$. Los sistemas tendrán filtros mecánicos de fibra de vidrio para tener una adecuada limpieza del aire;

III. En los locales en que se instale un sistema de aire acondicionado que requiera condiciones herméticas, se instalarán ventilas de emergencia hacia áreas exteriores con un área cuando menos del 10% de lo indicado en la fracción I del presente artículo, y

IV. Las circulaciones horizontales clasificadas en el literal I de este artículo, se podrán ventilar a través de otros locales o áreas exteriores, a razón de un cambio de volumen de aire por hora.

Las escaleras en cubos cerrados en edificaciones para habitación plurifamiliar, oficinas, salud, educación y cultura, recreación, alojamiento y servicios mortuorios deberán estar ventiladas permanentemente en cada nivel, hacia la vía pública, patios de iluminación y ventilación o espacios descubiertos, por medio de vanos

cuya superficie no será menor del 10% de la planta del cubo de la escalera, o mediante ductos para conducción de humos, o por extracción mecánica cuya área en planta deberá responder a la siguiente función:

$$A = hs/200.$$

En donde A = área en planta del ducto de extracción de humos en metros cuadrados.

h = altura del edificio, en metros lineales.

s = área en planta del cubo de la escalera, en metros cuadrados.

REQUISITOS MINIMOS DE ILUMINACIÓN

Los locales en las edificaciones contarán con medios que aseguren la iluminación diurna y nocturna necesaria para sus ocupantes y cumplan los siguientes requisitos:

I. Los locales habitables y las cocinas domésticas en edificaciones habitacionales, locales habitables en edificios de alojamiento, aulas en las edificaciones de educación elemental y media, y cuartos para encamados en hospitales, tendrán iluminación diurna natural por medio de ventanas que den directamente a la vía pública, terrazas, azoteas, superficies descubiertas, interiores o patios que satisfagan lo establecido en el literal G de este artículo. El área de las ventanas no será inferior a los siguientes porcentajes, correspondientes a la superficie del local, para cada una de las orientaciones:

Norte: 15.0%

Sur: 20.0%

Este y Oeste: 17.5%

En el dimensionamiento de ventanas se tomará en cuenta, complementariamente, lo siguiente:

a) Los valores para orientaciones intermedias a las señaladas podrán interpolarse en forma proporcional, y

b) Cuando se trate de ventanas con distintas orientaciones en un mismo local, las ventanas se dimensionarán aplicando el porcentaje mínimo de iluminación a la superficie del local dividida entre el número de ventanas;

II. Los locales cuyas ventanas estén ubicadas bajo marquesinas, techumbres, pórticos o volados, se considerarán iluminadas y ventiladas naturalmente cuando dichas ventanas se encuentren remetidas como máximo la equivalente a la altura de piso a techo de la pieza o local;

III. Se permitirá la iluminación diurna natural por medio de domos o tragaluces en los casos de baños, cocinas no domésticas, locales de trabajo, reunión, almacenamiento, circulaciones y servicios.

En estos casos, la proyección horizontal del vano libre del domo o tragaluz podrá dimensionarse tomando como base mínima el 4% de la superficie del local. El coeficiente de transmitividad del espectro solar del material transparente o translúcido de domos y tragaluces en estos casos no será inferior al 85%.

Se permitirá la iluminación en fachadas de colindancia mediante bloques de vidrio prismático translúcido a partir del tercer nivel sobre la banqueta sin que esto disminuya los requerimientos mínimos establecidos para tamaño de ventanas y domos o tragaluces, y sin la creación de derechos respecto a futuras edificaciones vecinas que puedan obstruir dicha iluminación;

IV. Los locales a que se refieren las fracciones I y II contarán, además, con medios artificiales de iluminación nocturna en los que las salidas correspondientes deberán proporcionar los niveles de iluminación a que se refiere la fracción VI;

V. Otros locales no considerados en las fracciones anteriores tendrán iluminación diurna natural en las mismas condiciones, señaladas en las fracciones I y III o bien, contarán con medios artificiales de iluminación diurna complementaria y nocturna, en los que las salidas de iluminación deberán proporcionar los niveles de iluminación a que se refiere la fracción VI;

VI. Los niveles de iluminación en luxes que deberán proporcionar los medios artificiales serán, como mínimo, los siguientes:

SERVICIOS

II.4 Instalaciones para la información

salas de lectura 250

II.5. RECREACION

Entretenimiento

Salas durante la función 1

Iluminación de emergencia 5

Salas durante intermedios 50

Vestíbulos 150

Para circulaciones horizontales y verticales en todas las edificaciones, excepto de habitación, el nivel de iluminación será de, cuando menos, 100 luxes; para elevadores, de 100; y para sanitarios en general, de 75.

En los casos en que por condiciones especiales de funcionamiento se requieran niveles inferiores a los señalados, el Departamento, prH.

DIMENSIONES MÍNIMAS DE PUERTAS

II.5. Recreación

Entretenimiento

Acceso principal b) 1.20 m.

Entre vestíbulos y sala 1.20 m.

a) Para el cálculo del ancho mínimo del acceso principal podrá considerarse solamente la población del piso o nivel de la construcción con más ocupantes, sin perjuicio de que se cumpla con los valores mínimos indicados en la tabla.

b) En este caso las puertas a vía pública deberán tener una anchura total de, por lo menos, 1.25 veces la suma de las anchuras reglamentarias de las puertas entre vestíbulo y sala.

DIMENSIONES MÍNIMAS DE CIRCULACIONES HORIZONTALES

II.5. Recreación

Entretenimiento

Pasillos laterales entre butacas o asientos .90 m (ancho) 3.00 m (altura mínima)

Pasillos entre el frente de un asiento y el respaldo del asiento de adelante. .40 (ancho) 3.00 m (altura mínima)

Túneles 1.80 m (ancho) 2.50 m (altura mínima) 0.90 m

REQUISITOS MINIMOS PARA ESCALERAS

I. Ancho mínimo. El ancho de las escaleras no será menor de los valores siguientes, que se incrementarán en 0.60 m., por cada 75 usuarios o fracción:

II.5. Recreación En zonas de público 1.20 m.

Para el cálculo del ancho mínimo de la escalera podrá considerarse solamente la población del piso o nivel de la edificación con más ocupantes, sin tener que sumar la población de toda la edificación y sin perjuicio de que se cumplan los valores mínimos indicados;

II. Condiciones de diseño:

- a) Las escaleras contarán con un máximo de quince peraltes entre descansos;
- b) El ancho de los descansos deberá ser, cuando menos, igual a la anchura reglamentaria de la escalera;
- c) La huella de los escalones tendrá un ancho mínimo de 25 cm., para lo cual, la huella se medirá entre las proyecciones verticales de dos narices contiguas;
- d) El peralte de los escalones tendrá un máximo de 18 cm. y un mínimo de 10 cm. excepto en escaleras de servicio de uso limitado, en cuyo caso el peralte podrá ser hasta de 20 cm.;
- e) Las medidas de los escalones deberán cumplir con la siguiente relación: "dos peraltes más una huella sumarán cuando menos 61 cm., pero no más de 65 cm."
- f) En cada tramo de escaleras, la huella y peraltes conservarán siempre las mismas dimensiones reglamentarias;
- g) Todas las escaleras deberán contar con barandales en por lo menos uno de sus lados, a una altura de 0.90 m. medidos a partir de la nariz del escalón y diseñados de manera que impidan el paso de niños a través de ellos;
- h) Las escaleras ubicadas en cubos cerrados en edificaciones de cinco niveles o más tendrán puertas hacia los vestíbulos en cada nivel, con las dimensiones y demás requisitos que se establecen en el artículo 98 de este ordenamiento y en el literal H de este artículo;

5.3 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO DEL CENTRO CULTURAL LOUXOR

	LOCAL	ACTIVIDAD	USUARIOS	MOBILIARIO	m2
1. C I N E					
1.2	2 Salas	Ver películas y realización de conferencias	170 p/sala	170 butacas	433.46
1.3	2 Cabinas de proyección	Proyección de películas y control de sonido e iluminación de la sala	2	2 mesas de apoyo para equipo, 2 sillas	23.82
1.4	2 Taquillas	Compra de boletos para el cine y galería de arte	variable	Mostrador y computadora	3.2
1.5	Confitería	Venta de golosinas y palomitas	4	mostrador, computadora, caja	35.75
2. LIBRERÍA					
2.1	Área de exposición	Exposición de venta de libros		Anaqueles, mesas	63.2
2.2	Área de lectura	Leer, observar y hojear libros			30.53
2.3	Caja	Venta y cobro de libros	1	Mostrador, computadora y caja	6.3
3. RESTAURANTE					
3.1	Recepción	Recepción de comensales y cobro de Alimentos y bebidas	2	mostrador, caja	4.83
3.2	Área de comensales	Comer, conversar		mesas, sillas	70.04
3.3	Bar	Beber, conversar		mesas, sillas, barra	116.41
COCINA					
3.4	Área de preparación	Cocción y preparación de alimentos	3	barra para preparación de	17.84

3.5	Área de lavado	Lavado y desinfectado de alimentos y trastes		alimentos, estufa, parrilla, horno	6.76
3.6	Cuarto frío	Guardado y refrigeración de alimentos	*	Refrigerador de alimentos	6.9
3.7	Bodega	Almacenaje de utensilios, trastes y Alimentos	*	Anaqueles	17.84

4. GALERÍA DE ARTE

4.1	Área de exposición	Área libre	variable		219.88
-----	--------------------	------------	----------	--	--------

5. ÁREA ADMINISTRATIVA

5.1	Oficina Gerente	Coordinación del Centro Cultural	2	2 escritorios, 2 sillas y 2 computadoras	19.42
5.2	Oficina	Servicios administrativos y coordinación de eventos	2	2 escritorios, 2 sillas y 2 computadoras	19.42

6. SERVICIOS GENERALES

6.1	Conserje	Control y vigilancia del edificio	1	Escritorio y silla	2.74
6.2	3 Sanitarios Hombres	Necesidades físicas y arreglo Personal	variable	3 mingitorio, 3 wc y 6 lavabos	15.6
6.3	3 Sanitarios Mujeres	Necesidades físicas y arreglo Personal	variable	6 wc y 6 lavabos	15.6
6.4	3 Sanitarios Discapacitados	Necesidades físicas y arreglo Personal	*	3 wc y 3 lavabos	16.32
6.5	Lockers para empleados	Guardado de artículos personales	5	lockers	6.9
6.6	Cuartos de aseo	Guardado de artículos de limpieza	*	tarja	3.84
6.7	Cuarto de máquinas	Distribución de agua potable y energía eléctrica	*	bombas, chiller, equipo hidroneumático	19.42
6.8	Cuarto aire acondicionado	Proporcionar aire a los espacios Que lo requieren	*	manejadoras de aire	24.18
6.9	Subestación eléctrica	Transformación de energía eléctrica	*	tableros eléctricos	15

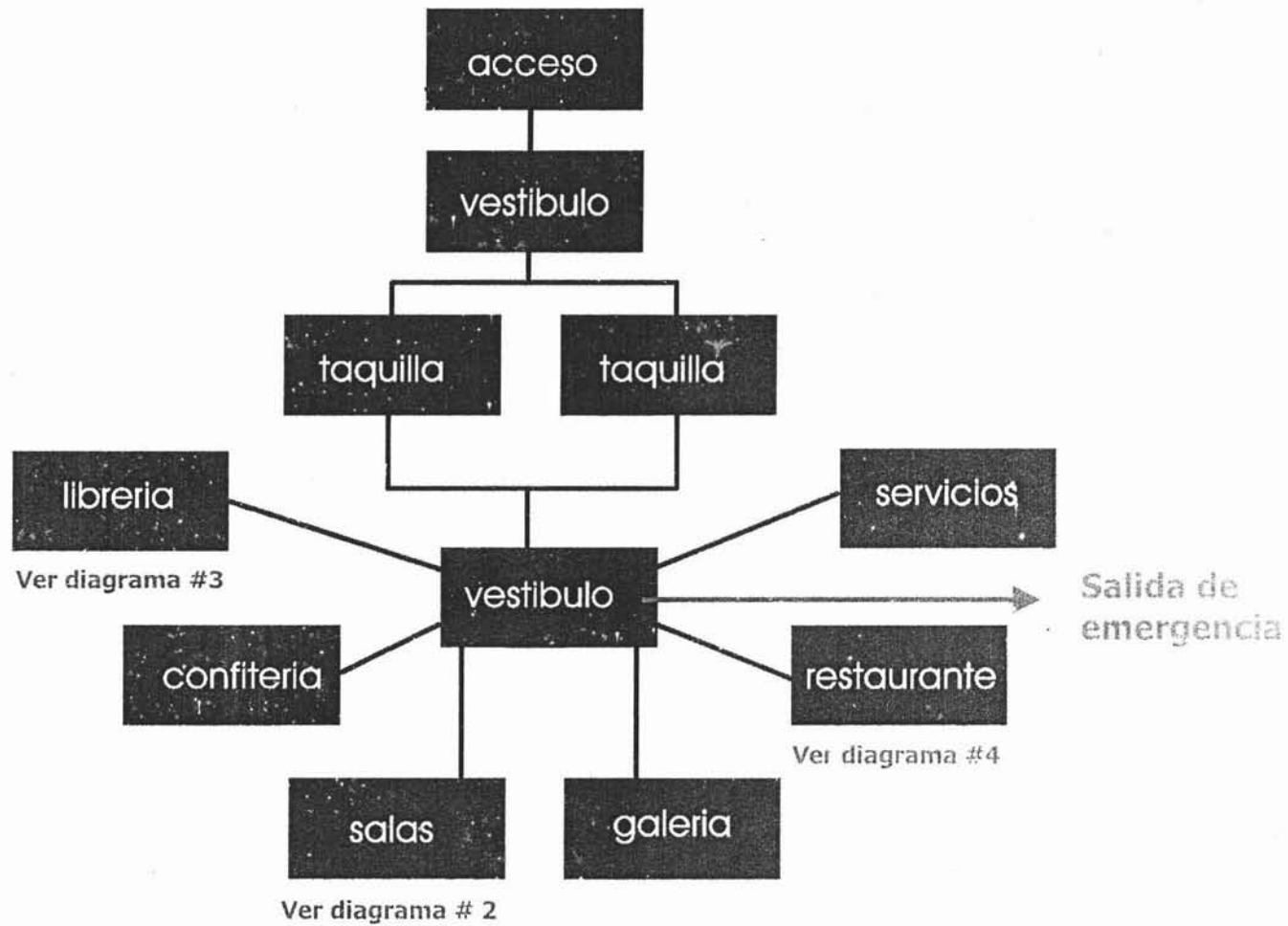
6.1.0	Planta de emergencia	Proporciona energía eléctrica en caso de falla	*		15
6.11	Cuarto de basura	Deposito para desechos orgánicos e inorgánicos	*		11.19
6.12	Terraza	Conversar, observar el paisaje	variable	Mesas y sillas	29.89

7. VESTÍBULOS

7.1	Sótano 2				33
7.2	Sótano 1				184.22
7.3	PB.				208.17
7.4	Primer Nivel				184.98
7.5	Segundo Nivel				177
7.6	Tercer Nivel				76.46
7.7	Cuarto Nivel				84.96
7.8	Quinto Nivel				11.09
7.9	Escaleras				91.2
7.1	Elevadores				40

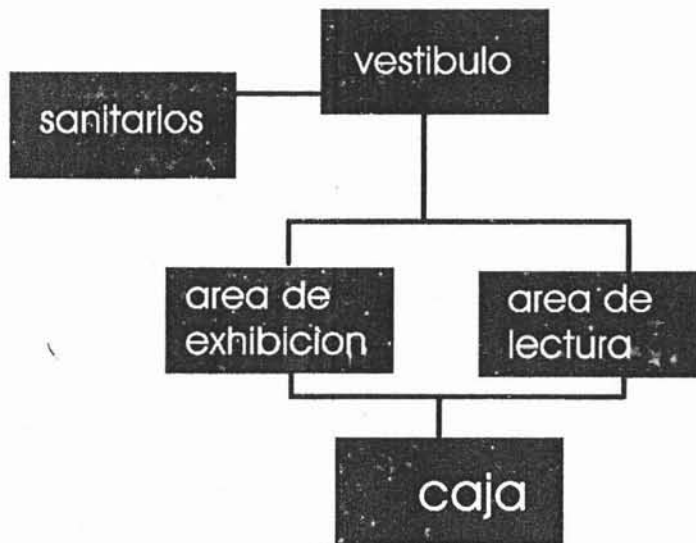
Total de área construida 2292.3

5.4 DIAGRAMAS DE FUNCIONAMIENTO

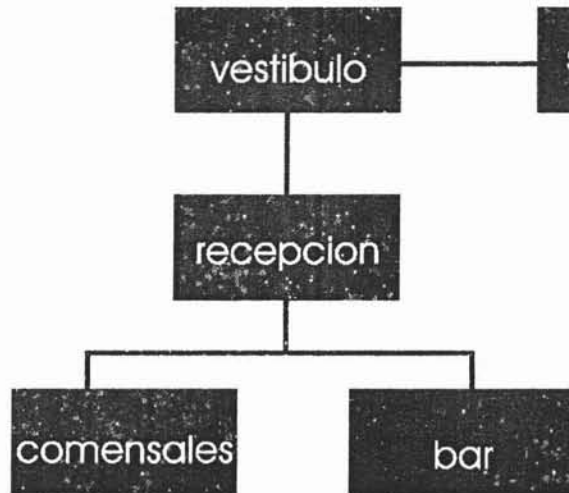




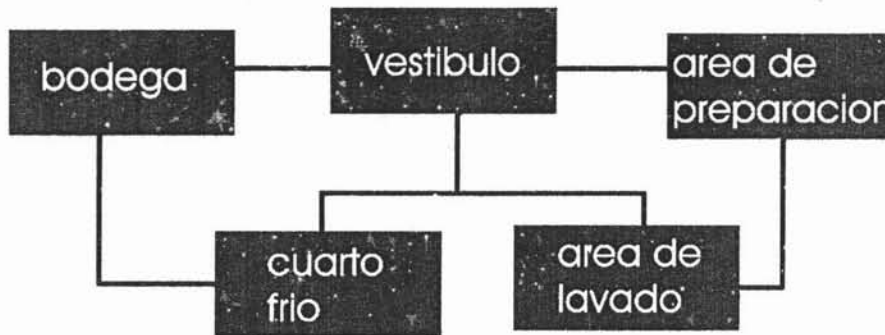
salas de cine
DIAGRAMA #2



librería
DIAGRAMA #3

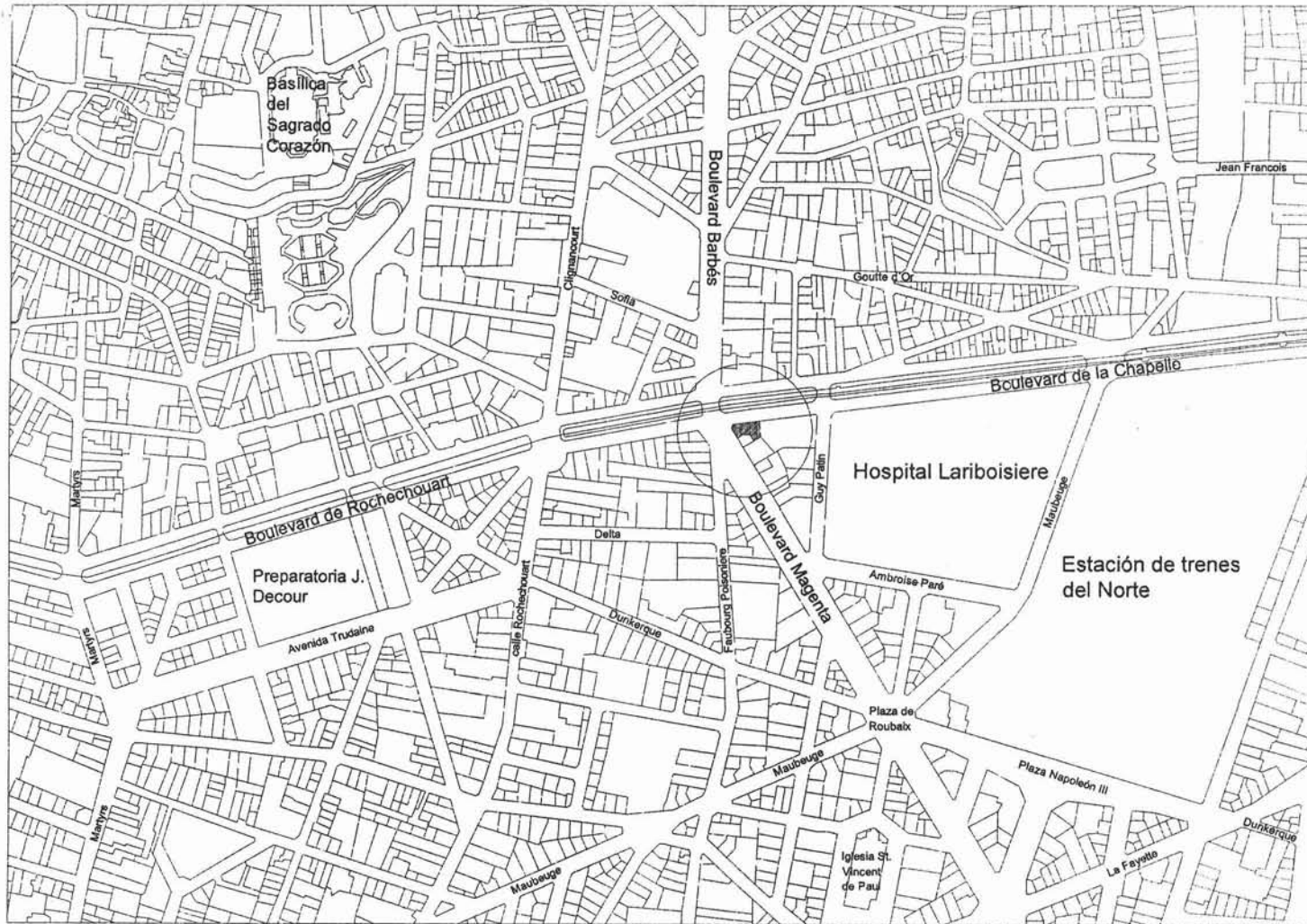


Restaurante/Bar
DIAGRAMA #4



Cocina

Proyecto



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



FACULTAD DE ARQUITECTURA



TÍTULO DEL PROYECTO

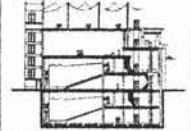
PROYECTO: CENTRO CULTURAL LOURDES

UBICACIÓN: 170, BLVD. MAGENTA, PARIS, FRANCIA



ESPALDA DE LOCALIZACIÓN

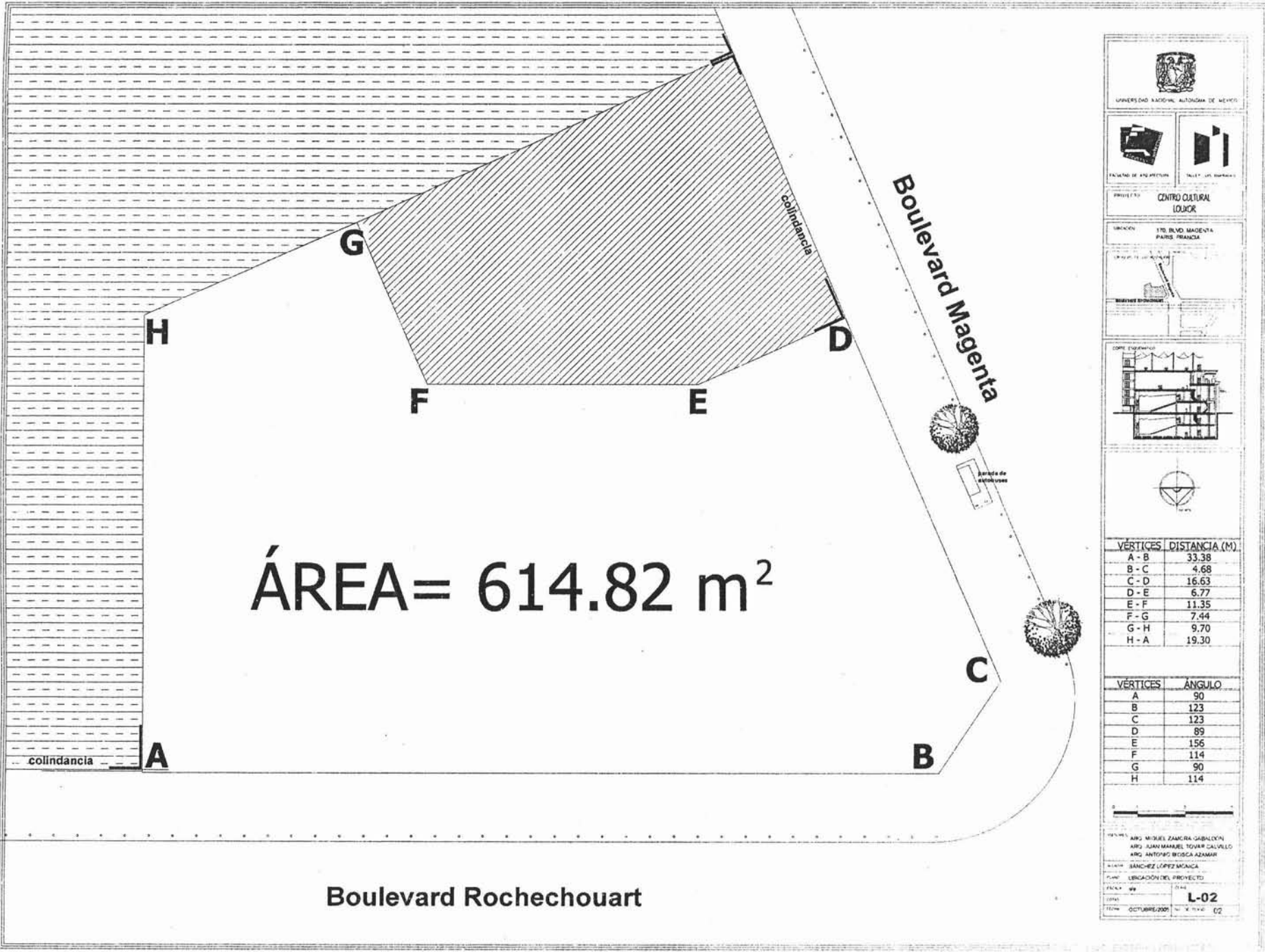
PLANO PLANTAMIENTO







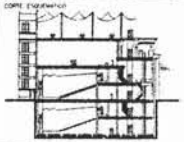

SE
NW



PROYECTO: ARQ. MIGUEL ZARZUELA LABRADOR
 ARQ. JUAN MARQUEL TROYAN CALVILLI
 ARQ. ANTONIO BOSCA AZAMAR
 ARQUITECTO: SANCHEZ LÓPEZ MÓNICA
 PLAN: UBICACIÓN DEL PROYECTO
 ESCALA: 1:1000
 FECHA: OCTUBRE 2008
L-01
 01




ÁREA= 614.82 m²

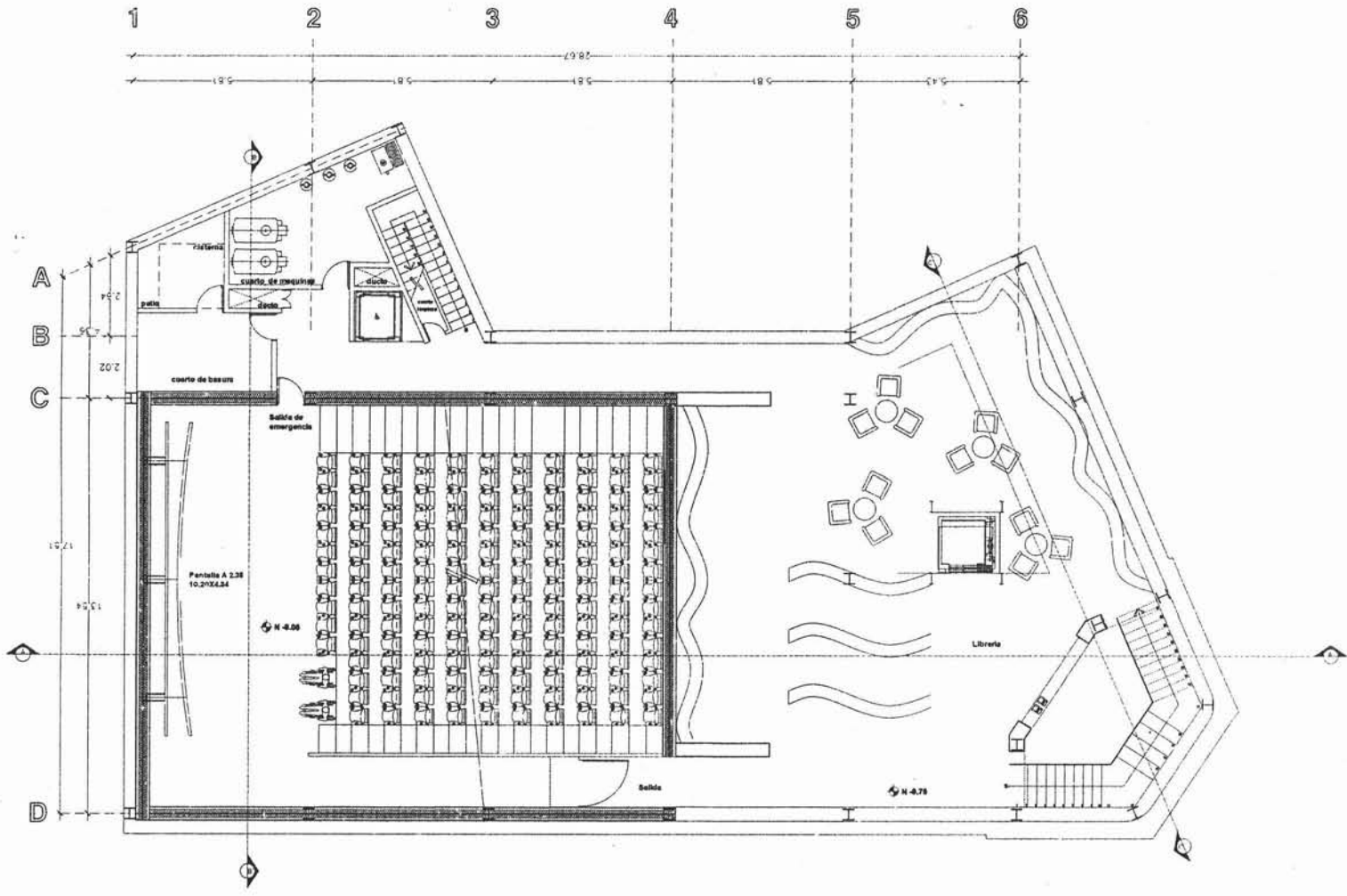

 UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER DE ESTUDIOS
 PROYECTO: CENTRO CULTURAL LOUÏSOR
 UBICACIÓN: 110 BLDV MAGENTA, PAÏS, FRANCIA

 SERVIDIO DE ESTACIONAMIENTO




VÉRTICES	DISTANCIA (M.)
A - B	33.38
B - C	4.68
C - D	16.63
D - E	6.77
E - F	11.35
F - G	7.44
G - H	9.70
H - A	19.30

VÉRTICES	ÁNGULO
A	90
B	123
C	123
D	89
E	156
F	114
G	90
H	114



 DISEÑADO POR: ARQ. MIGUEL ZAMORA GABALDON
 ARQ. JUAN MARIBEL TOVAR CALVILLO
 ARQ. ANTONIO BOSCA AZAMAR
 CLIENTE: SANCHEZ LOPEZ MONICA
 PLANO: UBICACION DEL PROYECTO
 ESCALA: 1:100
 FECHA: OCTUBRE 2005
 L-02

Boulevard Rochechouart






UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



FACULTAD DE ARQUITECTURA



CENTRO DE ESTUDIOS DE ARQUITECTURA

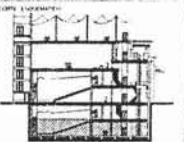
PROYECTO: CENTRO CULTURAL LOUXOR


UBICACIÓN: 175 BLVD MAGENTA, PARIS, FRANCIA

PAÍS DE DESTINO: FRANCIA

ESTUDIO: SÁNCHEZ LÓPEZ MONICA


COMP. ELABORADO:





NORTE

LEGENDA: PANEL ACÚSTICO



AUTORES: ARIJ MOJEL ZAMORA GABRIEL	
ARIJ JUAN MANUEL TOVAR CAJUELO	
ARIJ ANTONIO BORGES AZAMAR	
AUTORA: SÁNCHEZ LÓPEZ MONICA	
TÍTULO: PLANTA SÓTANO 2	
ESCALA: 1:200	FECHA: A-02
TIPO: METROS	NO: 03
FECHA: OCTUBRE/2007	NO: 03

sótano -2



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



FACULTAD DE ARQUITECTURA



INSTITUTO DE ARQUITECTURA

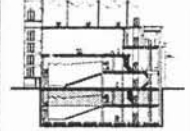
PROYECTO: CENTRO CULTURAL LOAJOR

UBICACIÓN: 1º BLDV MAGENTA
PARIS, FRANCIA

OPUS DE LA OBRA



CORTE EXISTENTE



NOTA

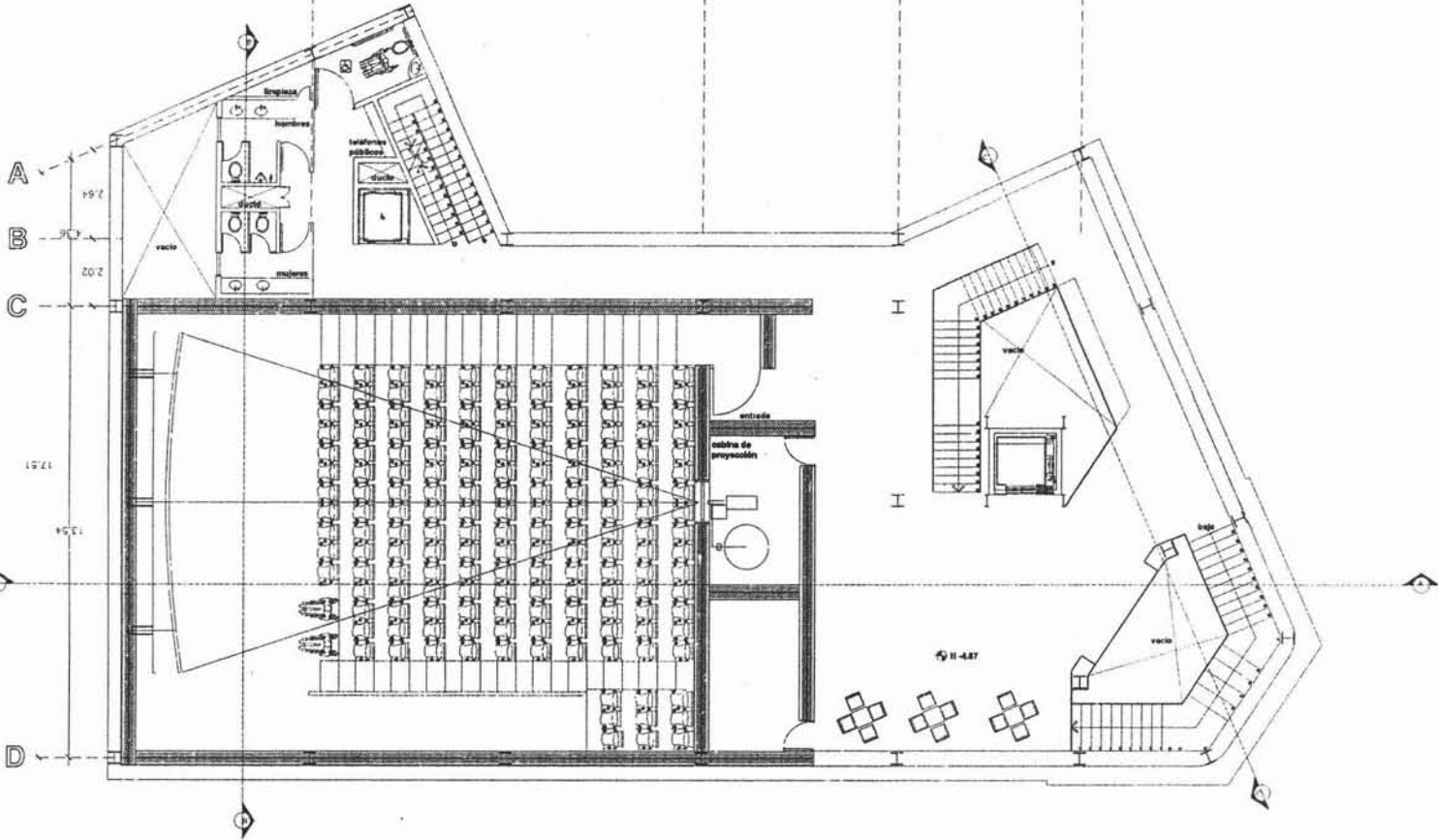
PANEL ACÚSTICO



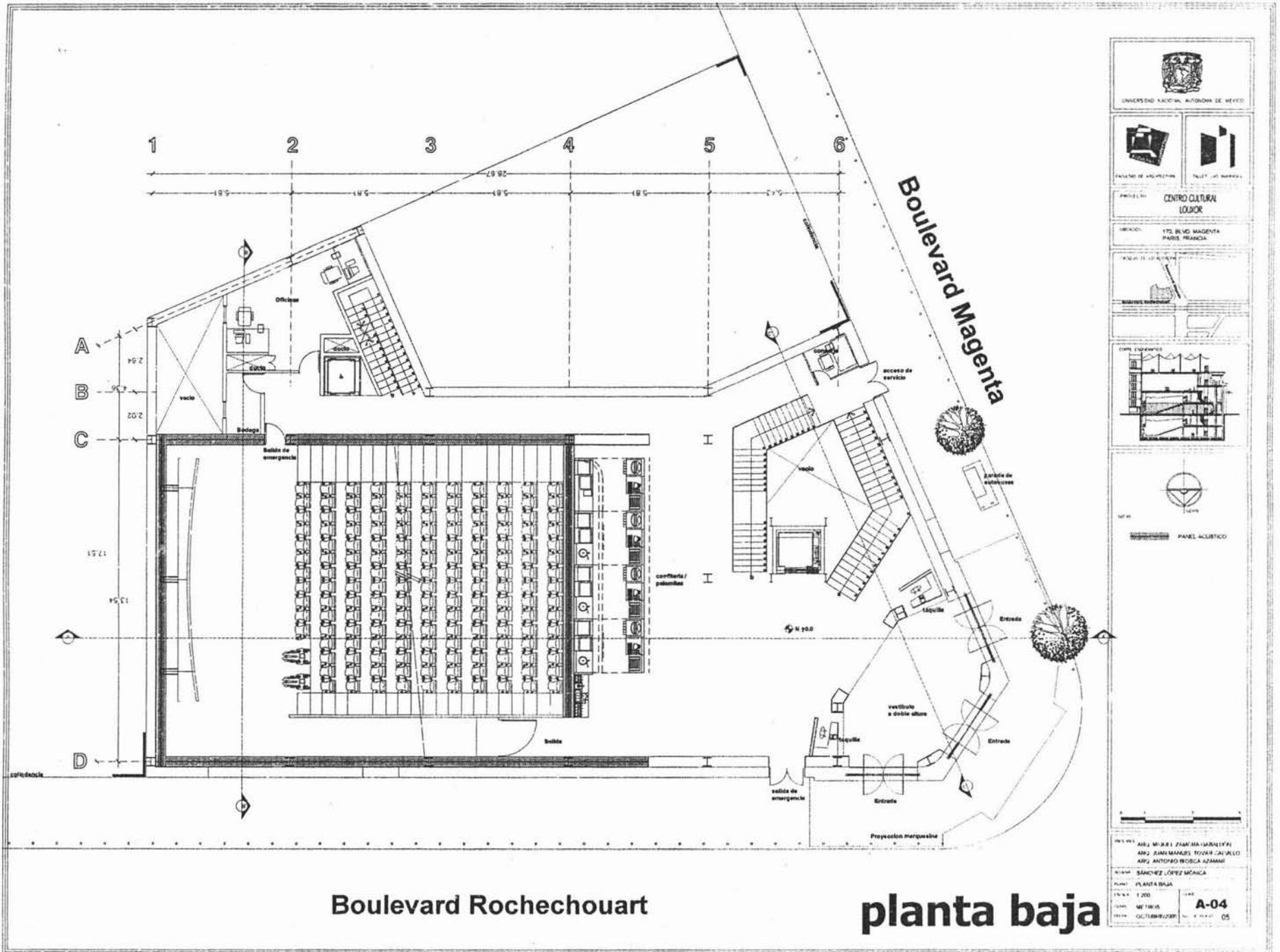
PROYECTO: ARQ. MIGUEL ZAMORA GABRIEL
ARQ. SANDRA MARTEL TERESA CALLEJÓN
ARQ. ANTONIO ENRIQUE AZAMAR
DISEÑO: SÁNCHEZ / LOPEZ / MORA
PLANTA: PLANTA SÓTANO 1
ESCALA: 1:200
FECHA: OCTUBRE 2000







A-03

04



sótano -1

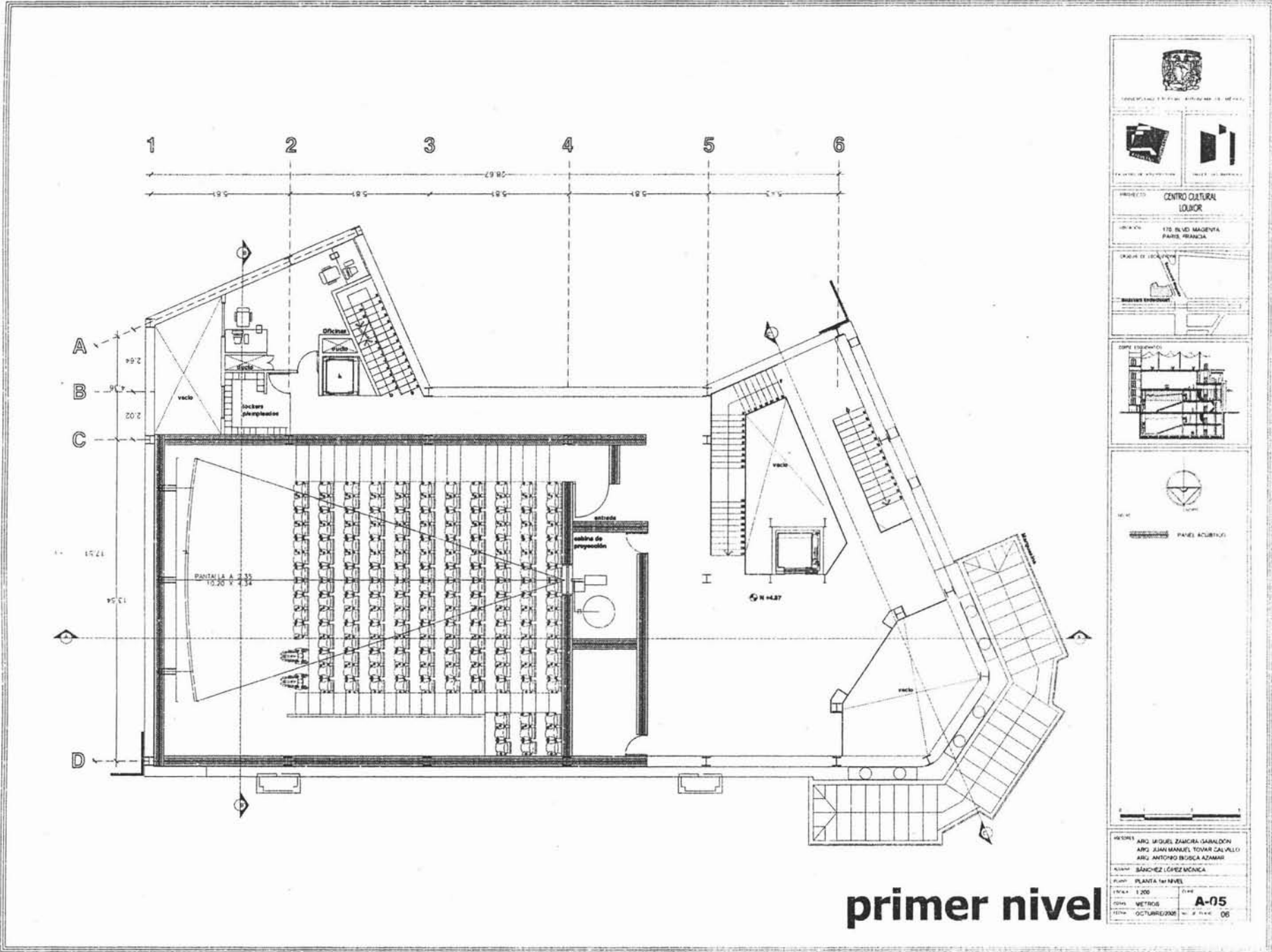




 UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

 FACULTAD DE ARQUITECTURA

 TALLER DE MAestrÍA
PROYECTO: CENTRO CULTURAL LOUXOR
 UBICACIÓN: 170 BLVD MAGENTA, PARÍS, FRANCIA
 ESCALA DE PLANTA: 1:200
 DISEÑO: [illegible]
 COMPLETADO: [illegible]

 N

 PANEL ACÚSTICO

 0 1 2 3 4 5
 PROY. POR: ARQ. MÓNICA ZARACHA IBERNIZKI
 ARQ. JUAN BAUTISTA TOVAR SANJULI
 ARQ. ANTONIO BOCCA AZAMAR
 CLIENTE: SANCHEZ LÓPEZ MÓNICA
 PLANTA: PLANTA BAJA
 ESCALA: 1:200
 FECHA: 08/10/05
 DISEÑO: OCTUBRE/2005


Boulevard Rochechouart

planta baja

A-04




 MINISTERIO DE CULTURA

PROYECTO: CENTRO CULTURAL LOBOS
 UBICACION: 175 BLD. MADREVA, PARRIS, GUANACASTE
 ESCALA DE LOCALIZACION:
 ESCALA DE PROYECTO:
 COMP. ESTADISTICO:
 N.º DE: 
 PANEL ACUSTICO:
 ESCALA:
 DISEÑADORES: ARO, MIGUEL ZANORA-SABALDON, ARO, JUAN MANUEL TOVAR CALLEJO, ARO, ANTONIO BUSCA AZAMAR, ARQUITECTO: SANCHEZ LOPEZ MCINCA
 PLANTA: PLANTA 1er NIVEL
 ESCALA: 1:200
 UNIDAD: METROS
 FECHA: OCTUBRE/2008

primer nivel



UNIVERSIDAD PABLO DE OLAVIDE DE NAVARRA



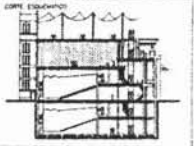
FACULTAD DE ARQUITECTURA



TRABAJO DE GRADUACIÓN

PROYECTO CENTRO CULTURAL LOJUR

UBICACIÓN 170. BLVD. MADEIRA PARIS, FRANCIA



ESCALA

1:100

1:100

1:100

1:100

1:100

1:100

1:100

1:100

1:100

1:100

1:100

1:100

1:100

1:100

1:100

1:100

1:100

1:100

1:100

1:100

1:100

1:100

1 2 3 4 5 6

19'5" 19'5" 19'5" 19'5" 19'5" 19'5"

119'82"

A

19'7"

B

20'2"

C

15'11"

15'01"

D

N +0.78

N +12.18

galería de arte

segundo nivel

ARQ. MIGUEL FANGRER, JUAN CARLOS
ARQ. JUAN MARCEL TORRALBA CALVO
ARQ. ANTONIO IBORCA AZAMAR
BÁNDERAS LÓPEZ MÓNICA
ALUM. PLANTA 2do NIVEL
Escala 1:200
FECHA: 07/10/2007

A-06



UNIVERSITAT DE VALÈNCIA



FACULTAT D'ARQUITECTURA



INSTITUT D'ENGINYERIA

PROYECTO CENTRO CULTURAL LOUÏSOR

UBICACIÓN 175, BLVD MAGENTA PARIS, FRANCIA

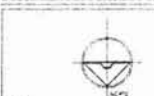
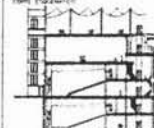
PLANO DE UBICACIÓN



SECCIONES ESTABLECIDAS



FORMA TYPOLÓGICA



1:200

ARQUITECTOS: ANA MORALES ZAMORA, LUISA ESCOBAR, SANTIAGO LÓPEZ, NIZKA DOLYCH, ANA ANTONIETA BUSTILLO AZARBUZCO

COORDINADOR: SÁNCHEZ LÓPEZ MONICA

TÍTULO: PLANTA 3er NIVEL

ESCALA: 1:200

UNIDAD: METROS

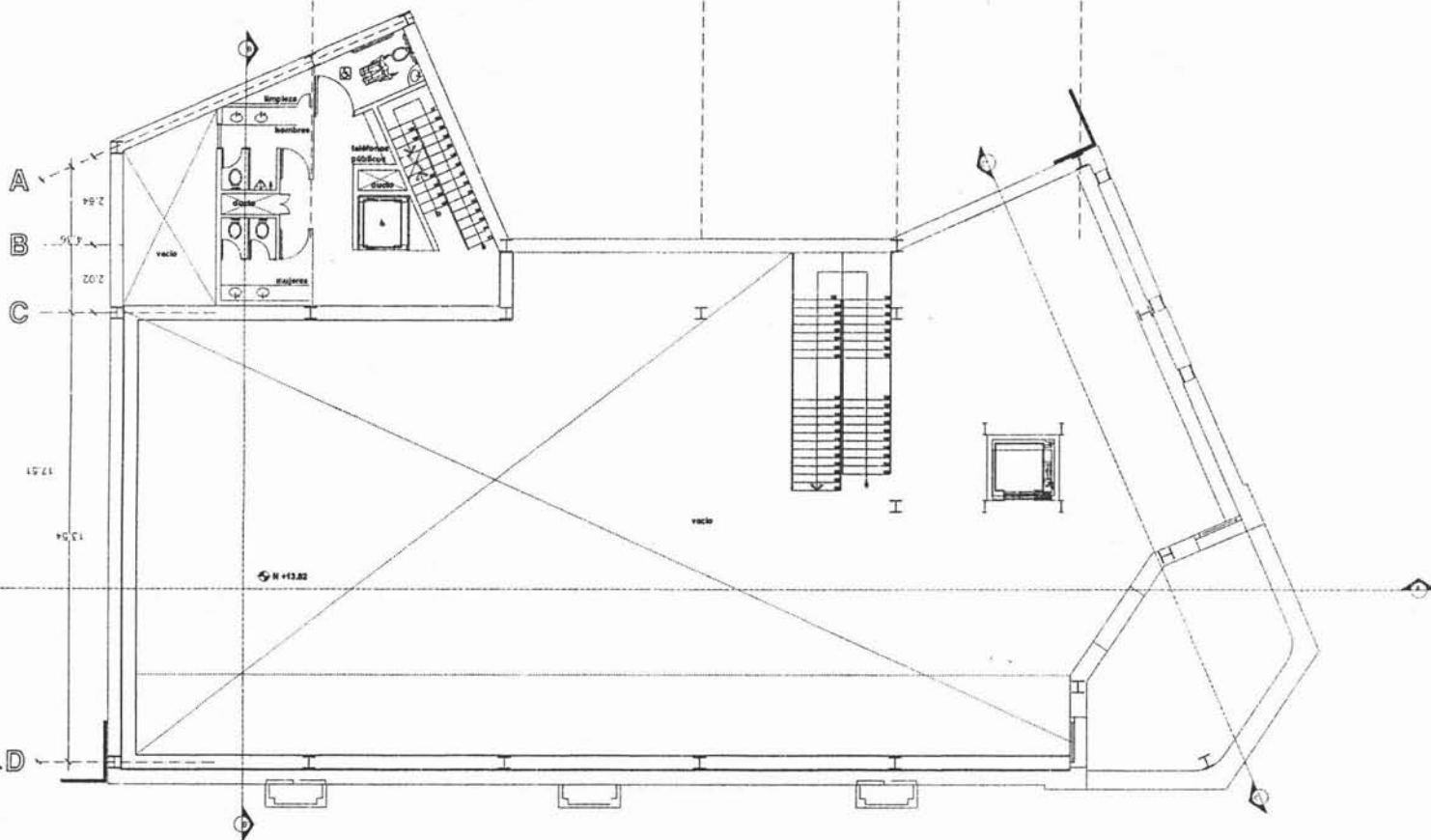
FECHA: OCTUBRE 2009

A-07

08

1 2 3 4 5 6

19'9" 19'5" 19'5" 19'5" 19'5" 19'5"



tercer nivel



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



FACULTAD DEarquitectura



PALETT JURY 2009-2010

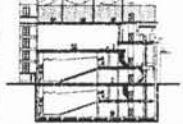
PROYECTO: CENTRO CULTURAL LOUIJOR

UBICACIÓN: 170 BLVD MAGENTA, PARRIS, FRANCIA

ESPALDAR DE LOCALIZACIÓN



SECCIÓN: 170 BLVD MAGENTA



0 10 20

PROYECTOS: ARQ. MIGUEL ZAMORA GABRIELSON
ARQ. JUAN MANUEL TOVAR CALVILLO
ARQ. ANTONIO BORJA AZAMAR

CLIENTE: SANCHEZ LÓPEZ MÓNICA

PLANTA: PLANTA 80 NIVE.

ESCALA: 1/200

UNIDAD: METROS

FECHA: OCTUBRE 2008

A-08

10 de 09

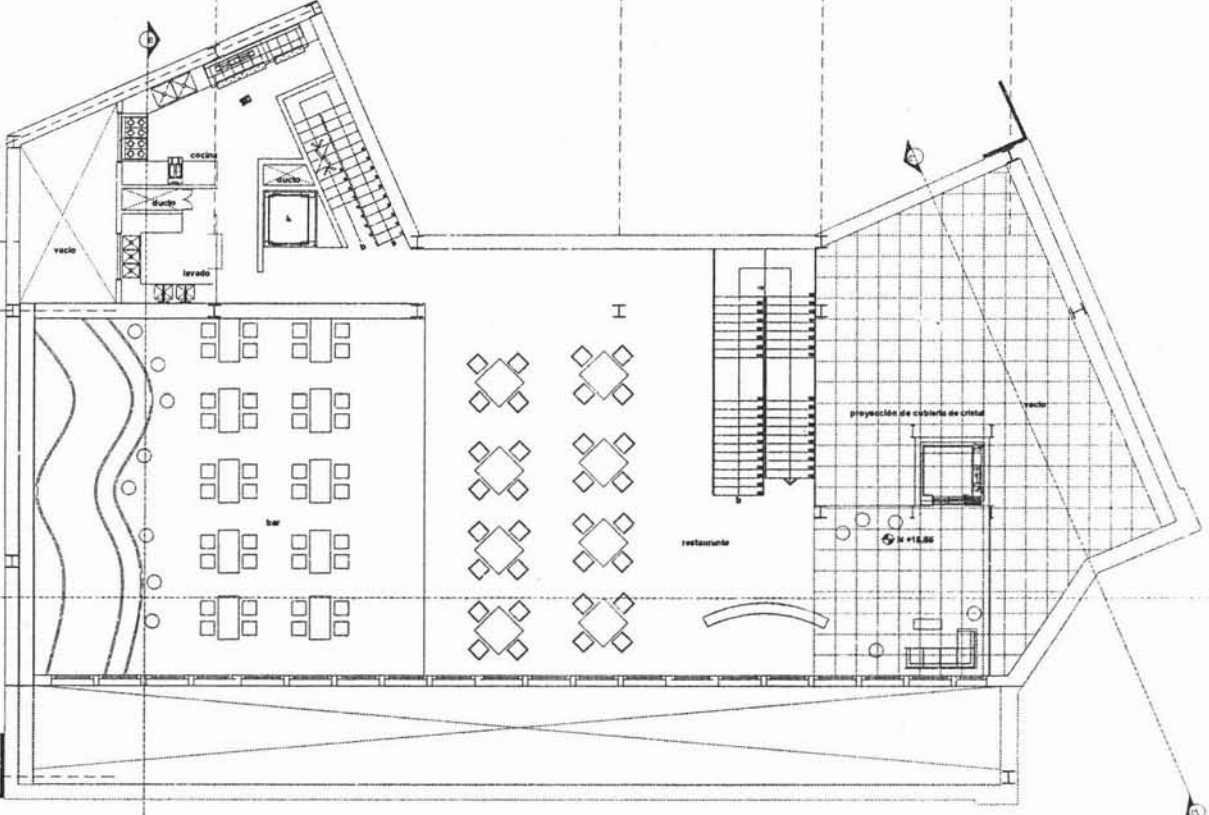
cuarto nivel

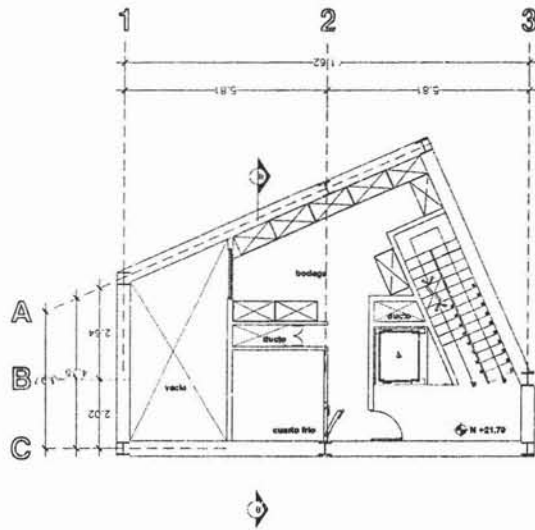
1 2 3 4 5 6





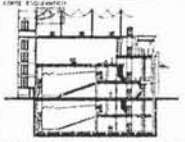


195 195 195 195 195 195 195

A
B
C
D

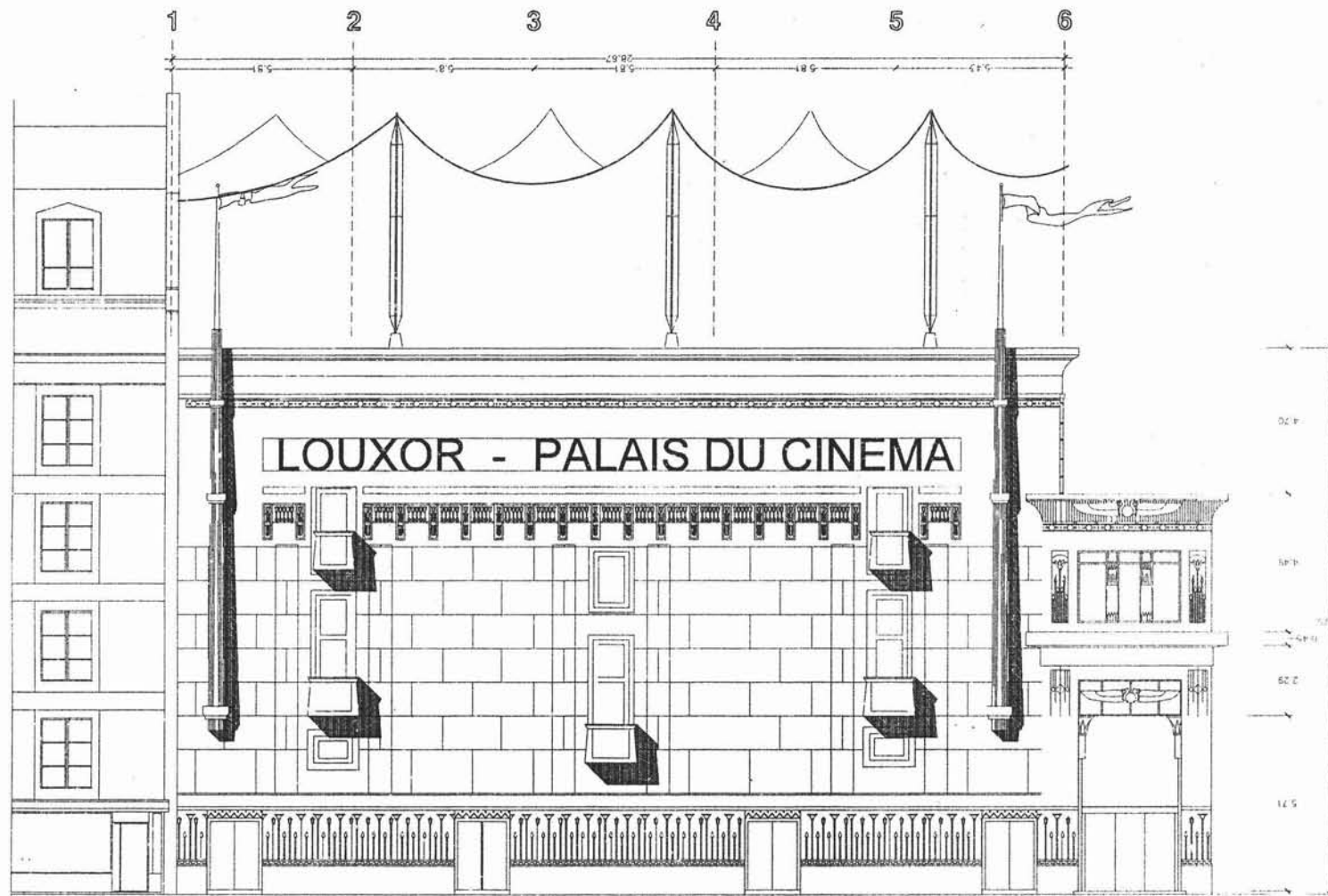
99.2
50.7
20.2
15.21
13.51








 UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MAGENTA	
 FACULTAD DE ARQUITECTURA	 TALLER DE PROYECTOS
PROYECTO: CENTRO CULTURAL LOAJOR	
UBICACIÓN: TRD. BLVD. MAGENTA PARTE ORIENTAL	
	
	
 N S E O	
	
DISEÑOS: ARQ. MIGUEL ZAMPORA (DISEÑO) ARQ. JUAN MANUEL TOVAR CALVILLO ARQ. ANTONIO BOSCA AZZAMAR ARQUITECTO: SANCHEZ LOPEZ MONICA	
PLANTA: PLANTA 5to NIVEL	ESCALA: 1:200
UNIDAD: METROS	A-09
FECHA: OCTUBRE 2007	No. de Planos: 10

quinto nivel




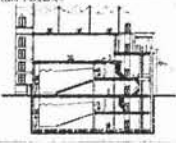

 UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO




 FACULTAD DE ARQUITECTURA FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO: **CENTRO CULTURAL LOUXOR**

UBICACIÓN: 170 BLVD MAGENTA, PARIS, FRANCIA

PLANOS DE LOCALIZACIÓN


PLANO DE EJECUCIÓN



 N
 S
 E
 O

ESCALA: 1:200

FECHA: OCTUBRE 2002

AUTORES: ARQ. MIGUEL ZAMORA GABALDON
 ARQ. JUAN MANUEL TOVAR CALVELLO
 ARQ. ANTONIO BERGA-AZAMAR

NOMBRE: SÁNCHEZ LÓPEZ MÓNICA

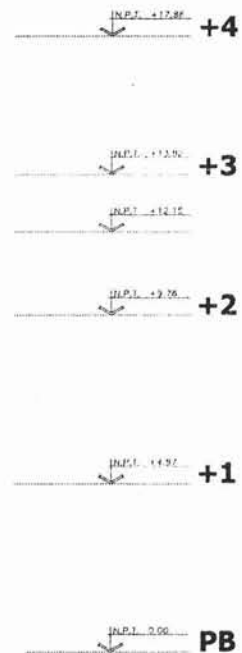
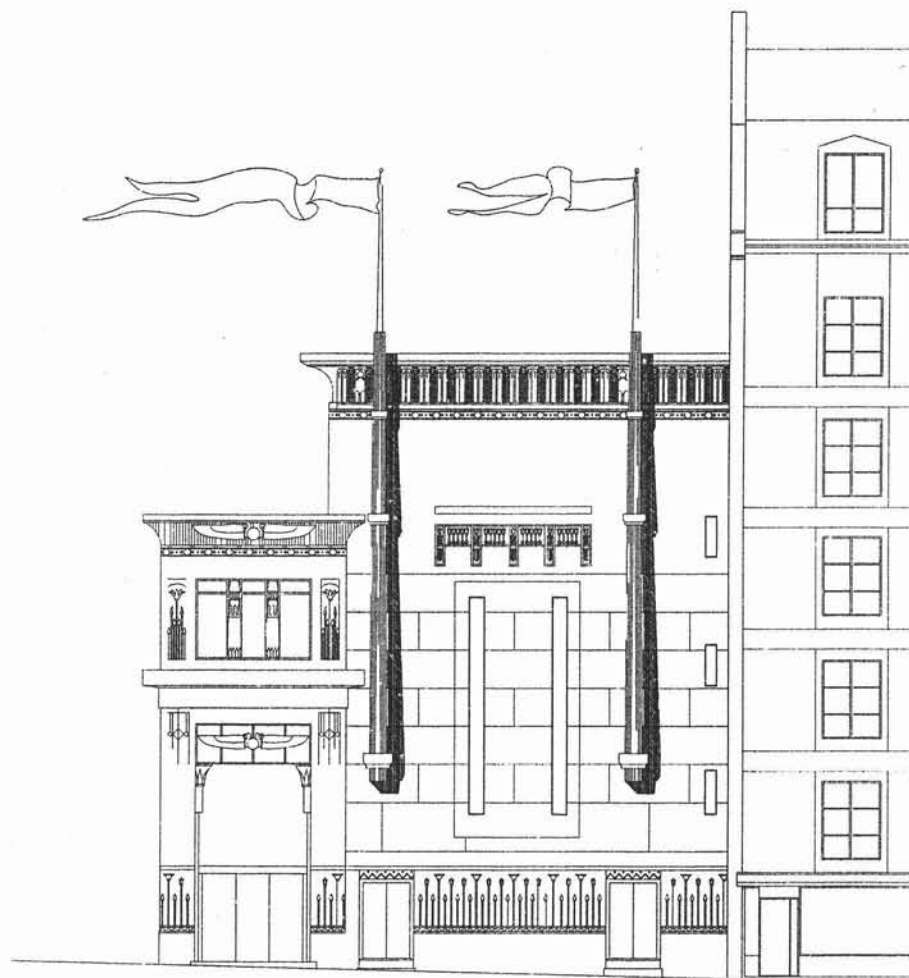
PLANO: FAC. LADA NORTE

ESCALA: 1:200 FECHA:

CONT.: METROS **A-10**

FECHA: OCTUBRE 2002 No. 8 de 11

fachada norte



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



FACULTAD DE ARQUITECTURA



TALLER DE ARQUITECTOS

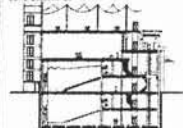
PROYECTO **CENTRO CULTURAL LOUÏSOR**

LUBACON 170, BLVD MAGENTA
PARIS, FRANCIA

OPUS DE LOCALIZACIÓN



CORTE EQUIPAMIENTO



NOTA

PROYECTO: ARQ. MIGUEL FERRER, DANIEL OYON
 ARQ. LUIS MARTEL, TOVAR CALVILLO
 ARQ. ANTONIO BUSCA AZAMAR

CLIENTE: SANCHEZ LOPEZ MASCAR

PLANO: FACHADA ESTE

ESCALA: 1/200

FECHA: MAYO 2000

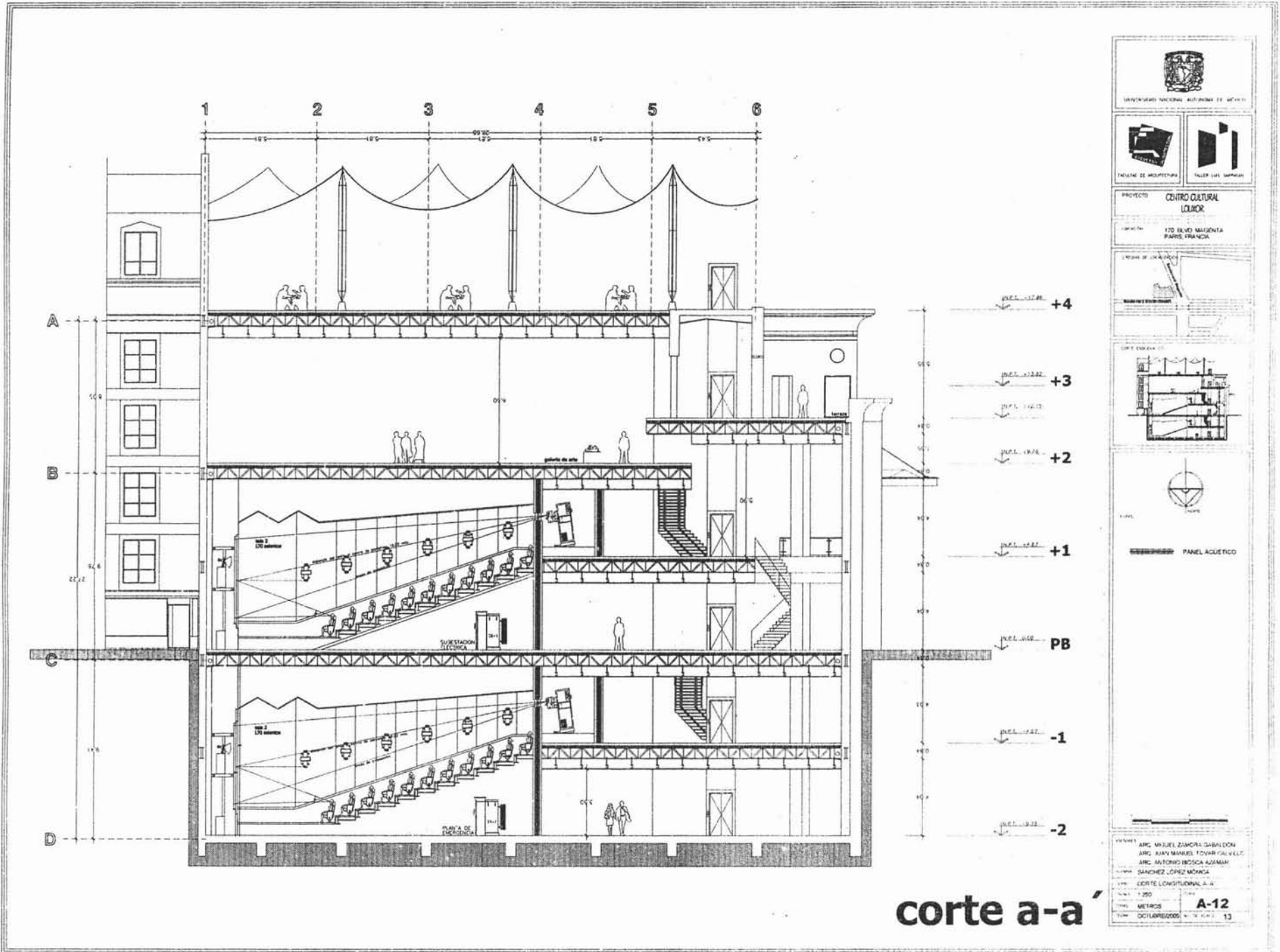
PROYECTO: METRIS

FECHA: OCTUBRE 2000

A-11

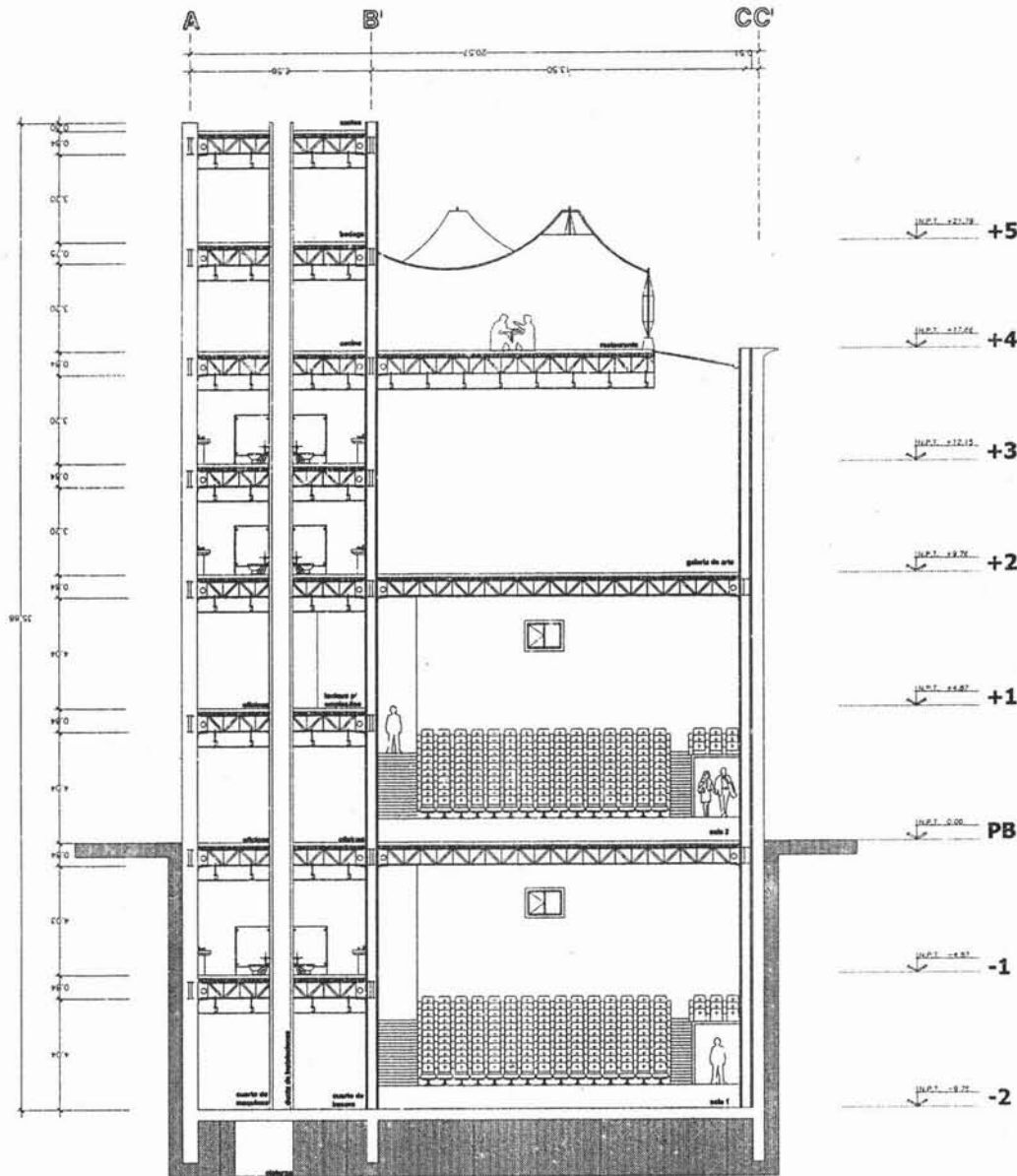
12

fachada este



corte a-a'

PROYECTO: CENTRO CULTURAL LOUXOR
 LOCALIDAD: 170 BULEVARD MARGENTA PARIS, FRANCIA
 ARQUITECTOS: ARQ. MIGUEL ZAMORA SARRIOLAN
 ARQ. XAVI MANUEL TOVAR CALVILLO
 ARQ. ANTONIO BOSCA AZAMAR
 SANCHEZ LOPEZ MONICA
 CORTE LONGITUDINAL A-A
 ESCALA: 1:250
 FECHA: OCTUBRE 2000



INSTITUTO NACIONAL AUTÓNOMO DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER DE ARQUITECTURA

PROYECTO CENTRO CULTURAL LOUIJOR

UBICACIÓN 170 BLVD MAGENTA
PARIS, FRANCIA

ESCALA DE LOCALIZACIÓN

OBRAS PREVIAS

N
S

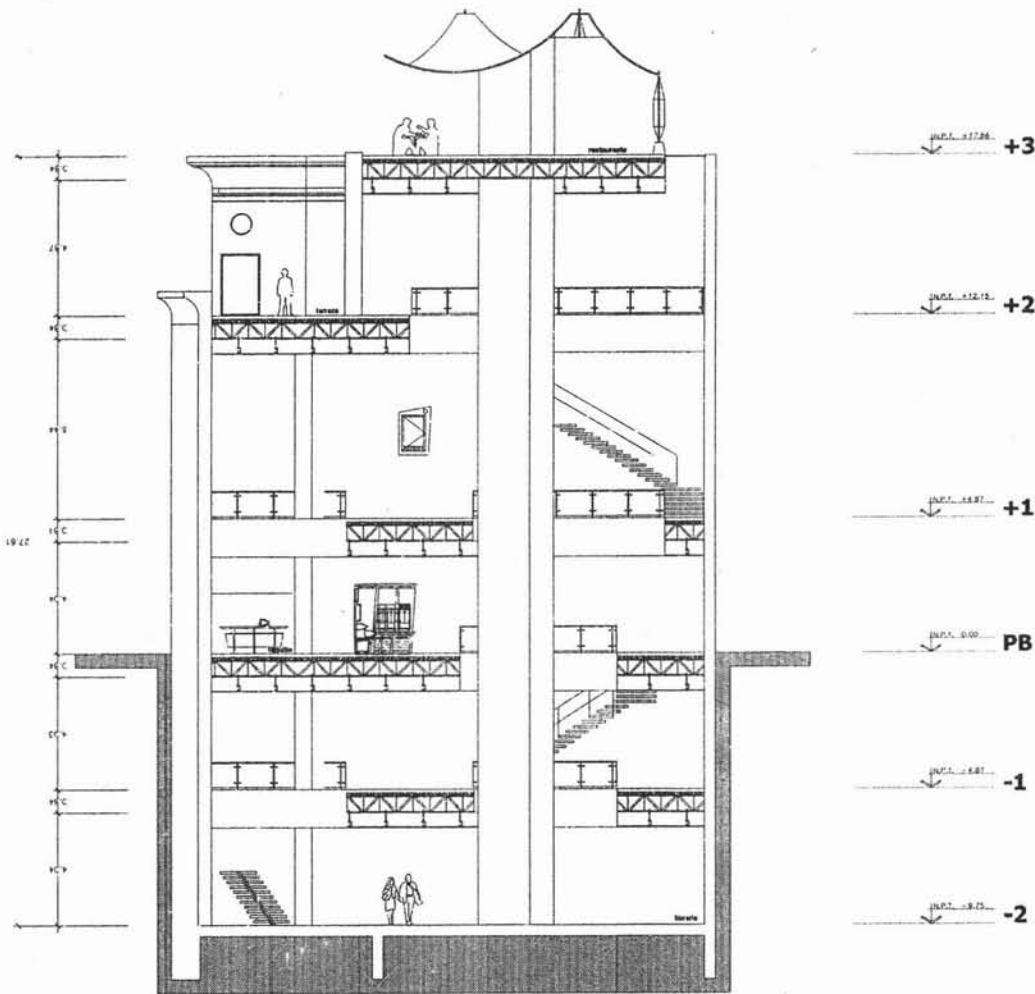
PANEL ACÚSTICO

ARCHITECTS:
 ARC. MIGUEL ZAMORA SIBALDÓN
 ARC. JUAN MANUEL TOWAP CALVILLO
 ARC. ANTONIO BOSCA AZAMAR
 ARCHITECT:
 SANCHEZ LOPEZ MÓNICA

TÍTULO: CORTE B-B'
 ESCALA: 1:250
 UNIDAD: METROS
 FECHA: OCTUBRE 2005

A-13
 14

corte b-b'



ESTADOS UNIDOS MEXICANOS

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

SECRETARÍA DE CULTURA

PROYECTO: CENTRO CULTURAL LOAJOR

DIRECCIÓN: 170. BLVD. MAGENTA, PABLO DE LA ROSA

ENCARGO DE LA OBRA: [illegible]

DISEÑO: [illegible]

ESTRUCTURA: [illegible]

PLANTA: [illegible]

SECCIÓN: [illegible]

ESCALA: [illegible]

FECHA: [illegible]

PROYECTOS: ARIK, MAJULI, ZAMORA, SARAHÍ Y ENRIQUE, ARIK, ARIAN MARIELI, TOVAR, CAL VILLER, ARIK, ANTONIO BOSCA AZAMAR, SANDOZ, SANDOZ, LÓPEZ MÓNICA

TÍTULO: CORTE C-C

ESCALA: 1:250


UNIDAD: METROS

FECHA: OCTUBRE 2000

HOJA: 15


A-14

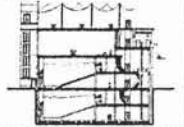
corte c-c'



 UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO


PLANO DE PROYECTOS PLAN DE LEVANTAMIENTO


PROYECTO: **CENTRO CULTURAL LUDOVIC**
 UBICACIÓN: 170 BLVD MAGENTA, PARIS, FRANCIA

DISEÑO ARCHITECTÓNICO: 

DISEÑO ESTRUCTURAL: 

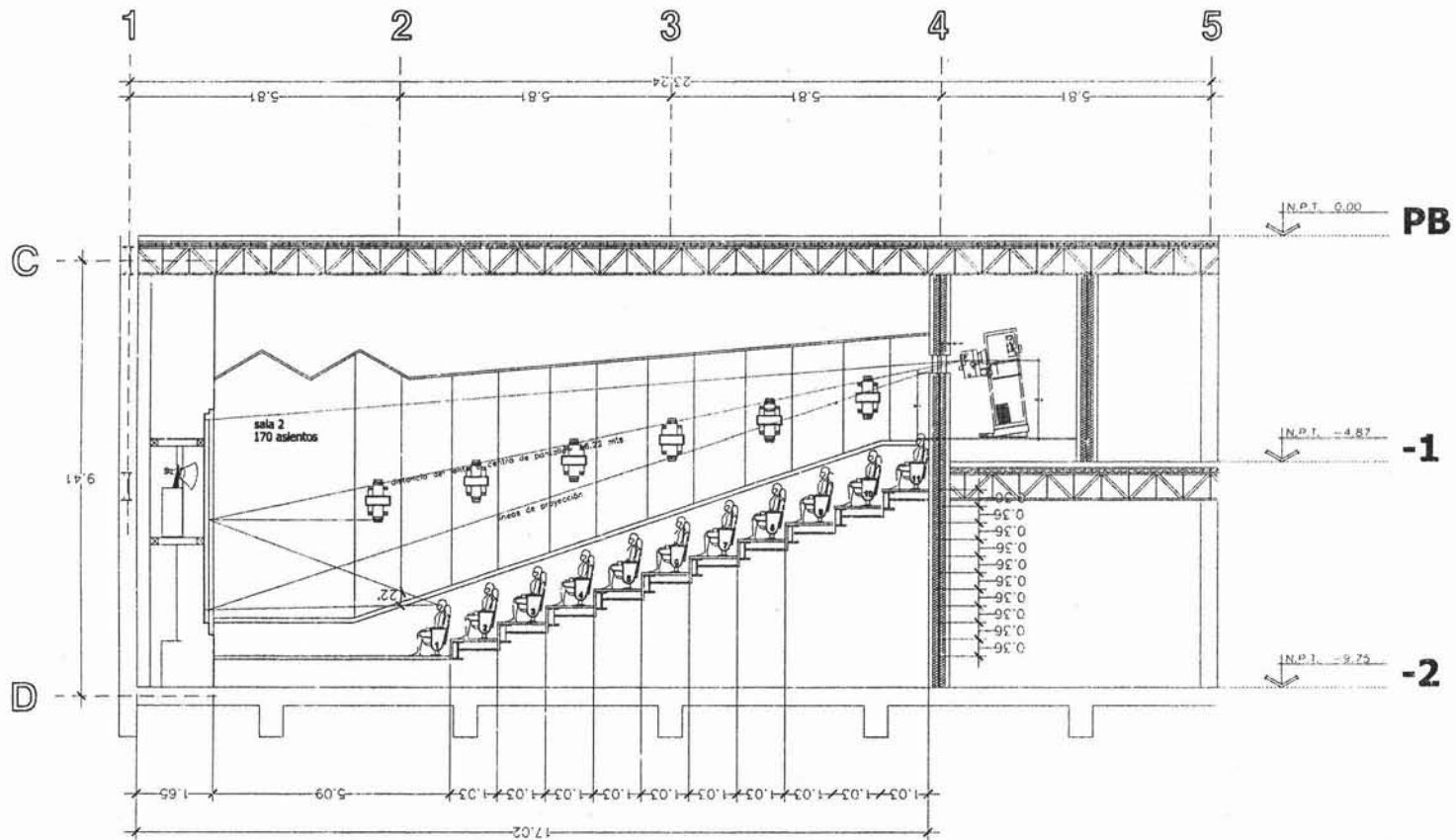

 N
 S
 E
 O

 PANEL ACUSTICO



PROYECTO: ARG. MIGUEL ZAMORA GABAYEN
 ARG. JUAN MANRIQUE TOVAR CALVILLO
 ARG. ANTONIO BUSCA SZAMAR
 DISEÑO: SÁNCHEZ LÓPEZ MONICA

PLAN: CORTE / SECCIÓN
 ESCALA: 1:50 HOJA: A-15
 UNIDAD: METROS 16
 FECHA: OCTUBRE 2008



detalle sala



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



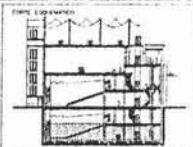
FACULTAD DE ARQUITECTURA



FACULTAD DE INGENIERÍA

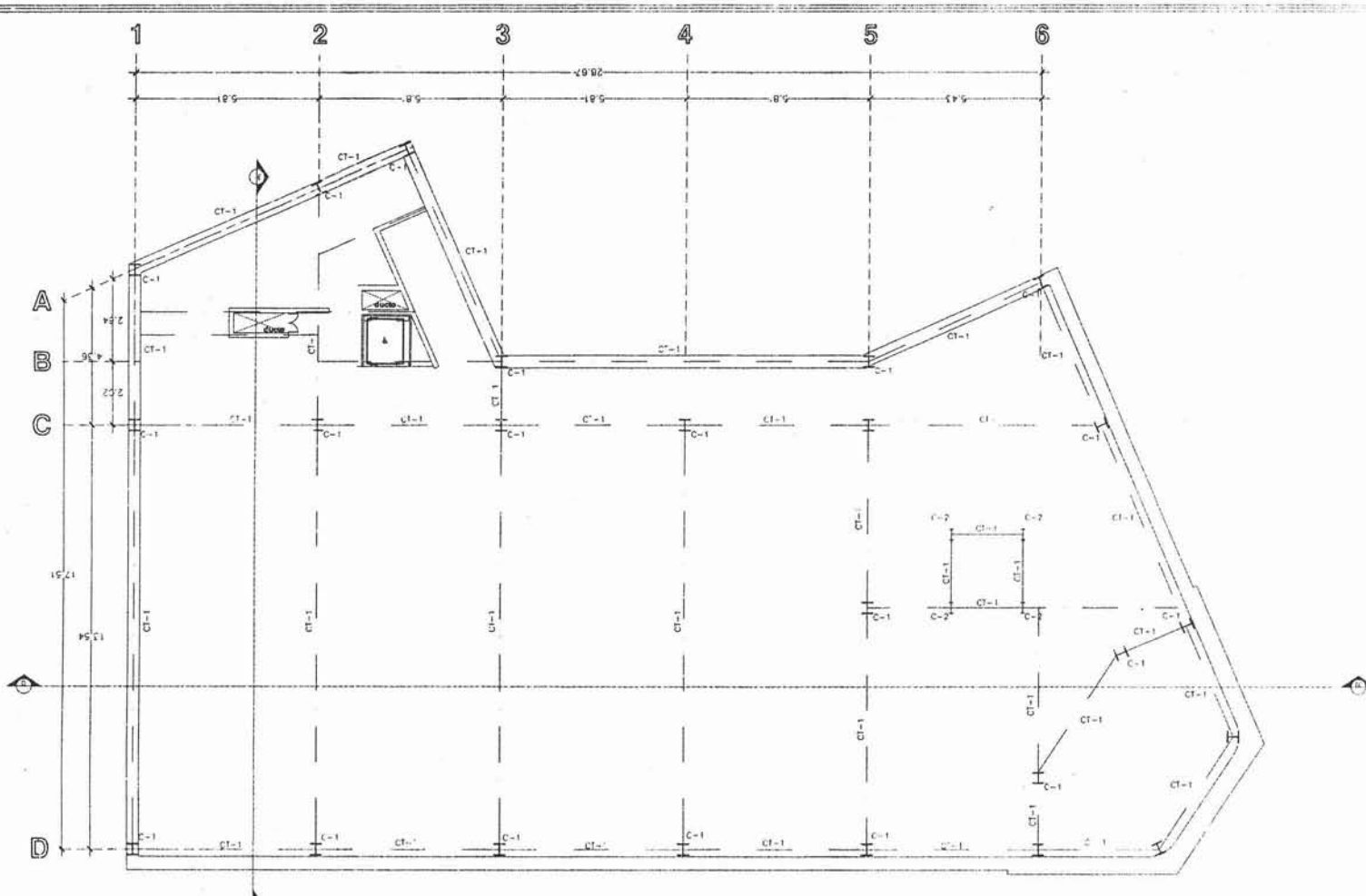
PROYECTO: CENTRO CULTURAL LÓDOR

UBICACIÓN: 170. BELVO MAGENTA PARIS, FRANCIA



1:50

PROYECTISTA:	ING. MIGUEL ZAMORA GABALDON
PROYECTISTA:	ING. JUAN MANUEL TOVAR CALVELLO
PROYECTISTA:	ING. ANTONIO BOSCHA AZAMAR
PROYECTISTA:	SÁNCHEZ LÓPEZ MONICA
TÍTULO:	PLANTA DE ORIENTACIÓN
ESCALA:	1:200
FECHA:	MÉXICO, OCTUBRE 2005
HOJA:	E-01
TOTAL:	17



NOTAS DE LOSA DE CIMENTACION

- 1.- LOS PERALTES Y RECUBRIMIENTOS DE CADA LOSA SE INDICAN EN CADA PLANTA COMO "H₁" Y "H₂" RESPECTIVAMENTE.
- 2.- TODAS LAS LOSAS DEBERAN SER COLADAS MONOLITICAMENTE CON SUS RESPECTIVAS VIGAS O DALLAS DE APOYO.
- 3.- TODOS LOS REFUERZOS DEBERAN ANCLARSE EN SUS EXTREMOS. COLUMPIOS Y BASTONES SE OBLIGAN COMO SE INDICA EN LA FIG. 1 EXCEPTO DONDE SE INDIQUE LO CONTRARIO.
- 4.- X, ES LA SEPARACION ACOTADA EN ARMADOS PARTICULARES.

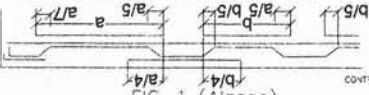


FIG. 1 (Alzaco)

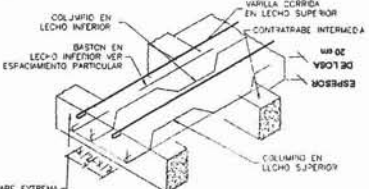
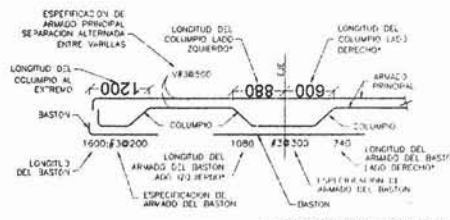


FIG. 2 (sometrico)



DETTALLADO DE UNA ESPECIFICACION

losa de cimentación



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



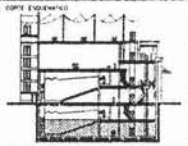
FACULTAD DE ARQUITECTURA



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ARQUITECTÓNICAS

PROYECTO: CENTRO CULTURAL LOAJOR

UBICACIÓN: 170 BLVD. MADRENTA
PATRS. PRINACIA



NORTE

INDICA CONEXIÓN A MOMENTO

INDICA CONEXIÓN A CORTANTE



PROYECTO: ING. MIGUEL ZAMORA GABALDON

ARQ. JUAN MARCELO TOVAR CALVILLO

ARQ. ANTONIO ENRIQUE AZAMANI

CLIENTE: BANCHEZ LOPEZ MONICA

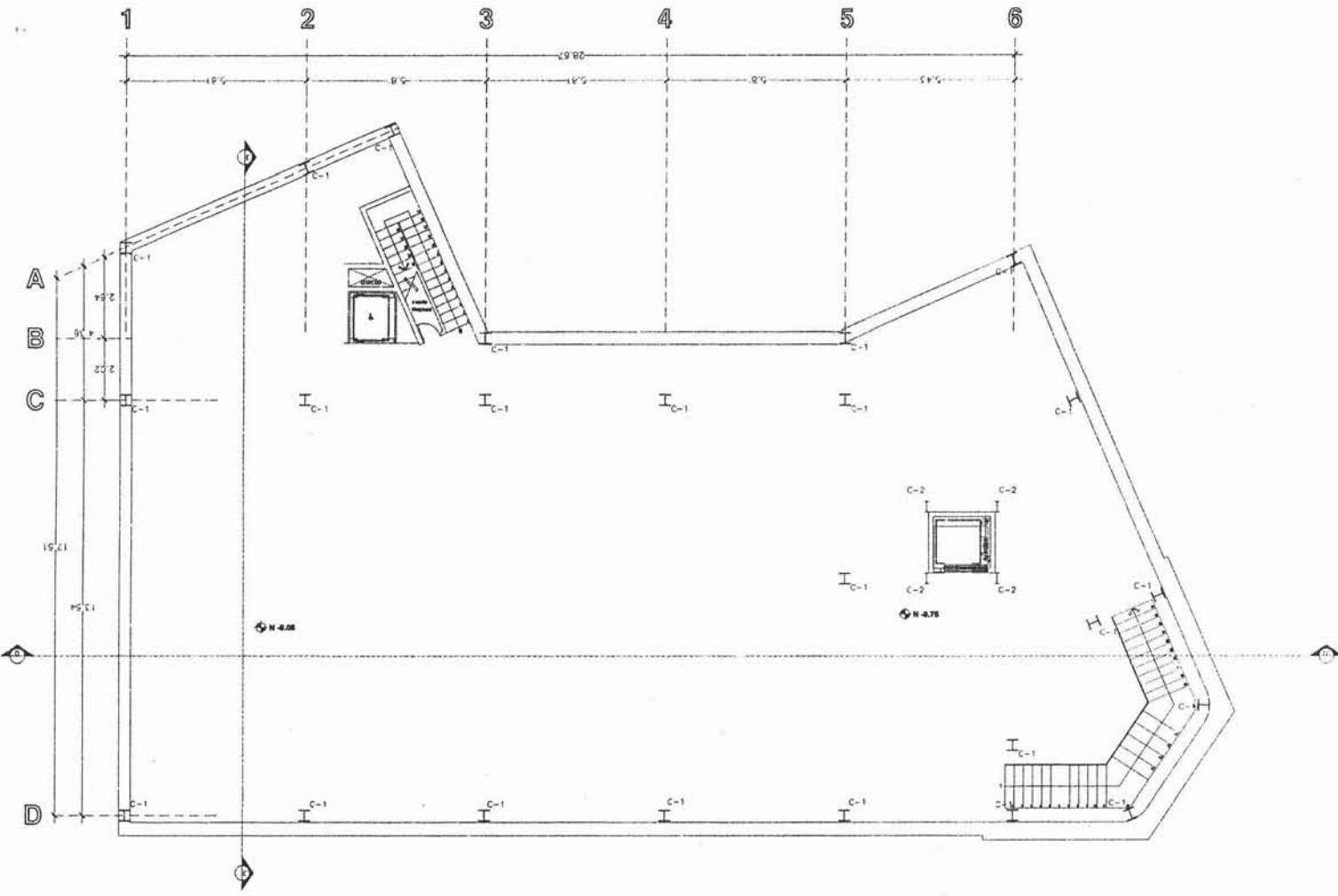
PLANO: PLANTA SOTANO 2

ESCALA: 1:200

FECHA: 08/11/2005

HOJA: E-02

18



sótano -2



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



FACULTAD DE ARQUITECTURA



DEPARTAMENTO DE PROYECTOS

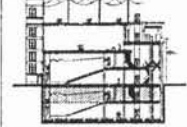
PROYECTO: CENTRO CULTURAL LOUNGER

UBICACIÓN: 170 BLVD MAGENTA PARIS, FRANCIA

INDICE DE CONTENIDO



TIPO DE OBRA



ORIENTACIÓN



LEGENDA

—> LINEA CONEXIÓN A MOMENTO

—> LINEA LIBRE MÁS A CONTINENTE

—> LINEA LIBRE MÁS A CONTINENTE

—> LINEA LIBRE MÁS A CONTINENTE

—> LINEA LIBRE MÁS A CONTINENTE

—> LINEA LIBRE MÁS A CONTINENTE

—> LINEA LIBRE MÁS A CONTINENTE

—> LINEA LIBRE MÁS A CONTINENTE

—> LINEA LIBRE MÁS A CONTINENTE

—> LINEA LIBRE MÁS A CONTINENTE

—> LINEA LIBRE MÁS A CONTINENTE

—> LINEA LIBRE MÁS A CONTINENTE

—> LINEA LIBRE MÁS A CONTINENTE

—> LINEA LIBRE MÁS A CONTINENTE

—> LINEA LIBRE MÁS A CONTINENTE

—> LINEA LIBRE MÁS A CONTINENTE

—> LINEA LIBRE MÁS A CONTINENTE

—> LINEA LIBRE MÁS A CONTINENTE

—> LINEA LIBRE MÁS A CONTINENTE

ARQUITECTOS: ARO MIGUEL ZAMORA SIBALDO
ARO JUAN MANUEL TOVAR CALVALLO
ARO ANTONIO BOSCA AZAMAR

ARQUITECTO: SANCHEZ LÓPEZ MICAELA

TÍTULO: PLANTA SÓTANO 1

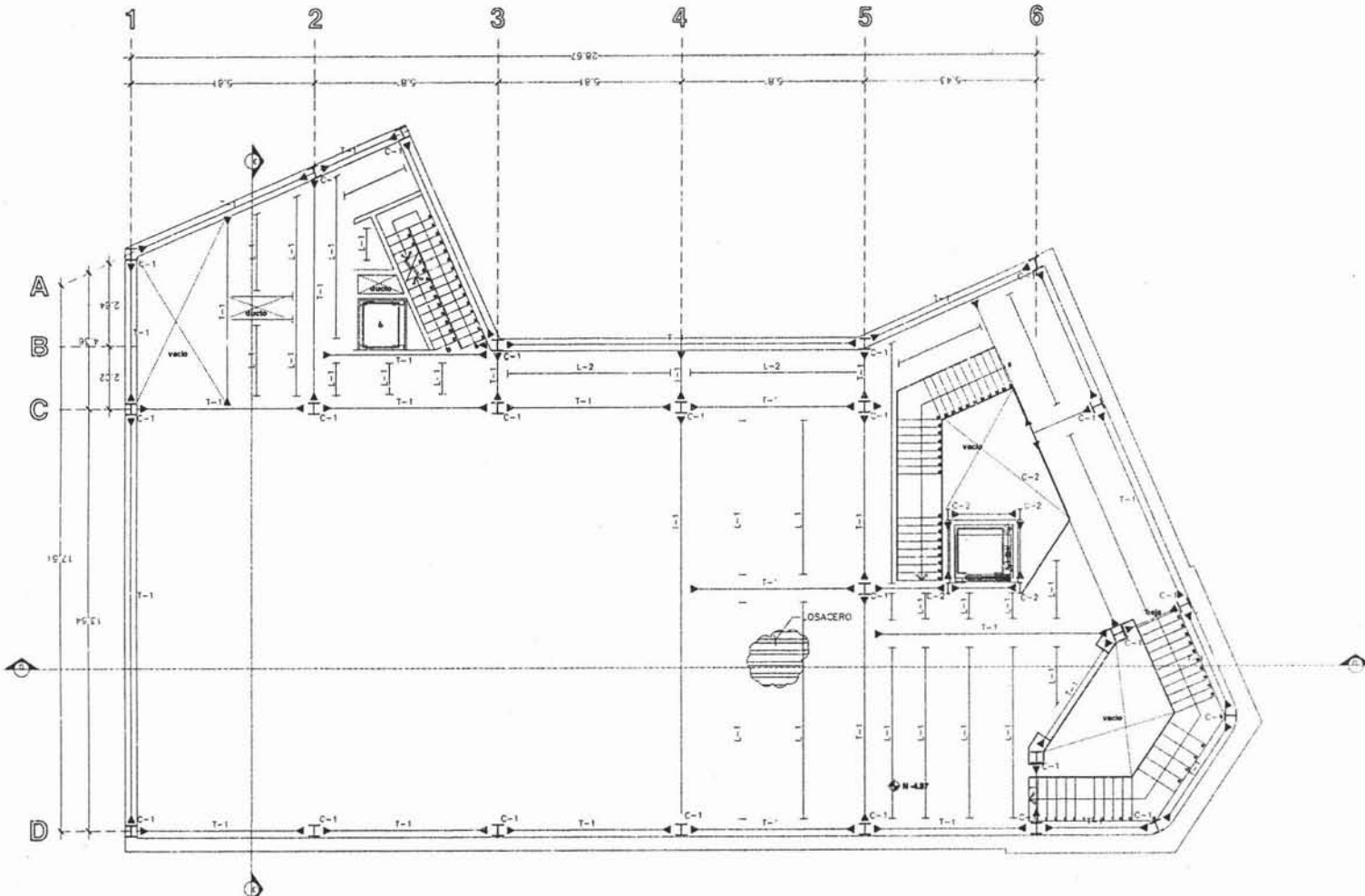
ESCALA: 1:200

FECHA: METRIS

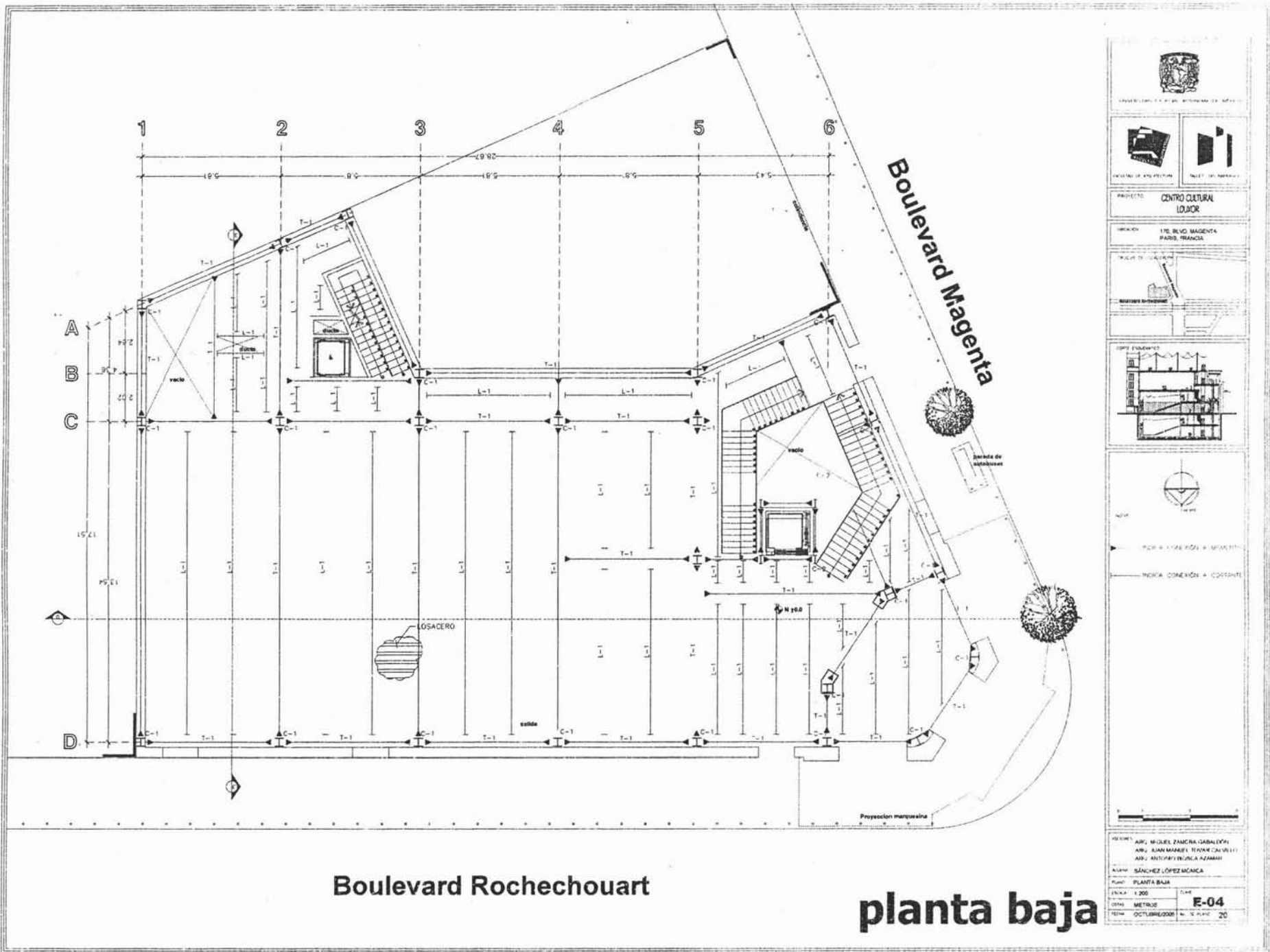
OTRO: OCTUBRE 1999

HOJA: E-03

DE: 19





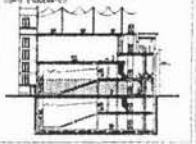



sótano -1



Boulevard Rochechouart

planta baja

 INSTITUTO TECNOLÓGICO DE AERONÁUTICA Y ESPACIO	
 CENTRO DE INVESTIGACION	 TALENTOS
PROYECTO: CENTRO CULTURAL LUDJOR	
UBICACIÓN: 170, BLVD. MAGENTA PARIS, FRANCIA	
 UBICACIÓN DEL PROYECTO	
 CORTE TRANSVERSAL	
 N S E O	
ESCALA: 1:200	
FECHA: OCTUBRE 2000	

DISEÑO: ARQ. MIGUEL ZANCA-DABALOV
 ARQ. ALAN MAREY, TAYNA CALVILLI
 ARQ. ANTONIO BLOSCA AZAMAR
 ALIADO: SÁNCHEZ LÓPEZ MORA
 PLANTA: PLANTA BAJA
 ESCALA: 1:200
 SISTEMA: METRICO
 FECHA: OCTUBRE 2000

E-04



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



FACULTAD DE ARQUITECTURA

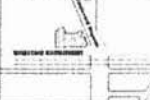


TALLER DE ARQUITECTURA

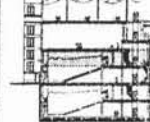
PROYECTO: CENTRO CULTURAL LOUNGE

UBICACIÓN: 175 BLVD MAGENTA PASEO FRANCIA

UBICACIÓN DEL PROYECTO



PLANTA PRELIMINAR



NORTE

SEÑAL A VISAR EN EL PLANTEO

INDICA CONEXIÓN A OTRAS PLANTAS

SEÑAL A VISAR EN EL PLANTEO

INDICA CONEXIÓN A OTRAS PLANTAS

SEÑAL A VISAR EN EL PLANTEO

INDICA CONEXIÓN A OTRAS PLANTAS

SEÑAL A VISAR EN EL PLANTEO

INDICA CONEXIÓN A OTRAS PLANTAS

SEÑAL A VISAR EN EL PLANTEO

INDICA CONEXIÓN A OTRAS PLANTAS

SEÑAL A VISAR EN EL PLANTEO

INDICA CONEXIÓN A OTRAS PLANTAS

SEÑAL A VISAR EN EL PLANTEO

INDICA CONEXIÓN A OTRAS PLANTAS

SEÑAL A VISAR EN EL PLANTEO

INDICA CONEXIÓN A OTRAS PLANTAS

SEÑAL A VISAR EN EL PLANTEO

INDICA CONEXIÓN A OTRAS PLANTAS

SEÑAL A VISAR EN EL PLANTEO

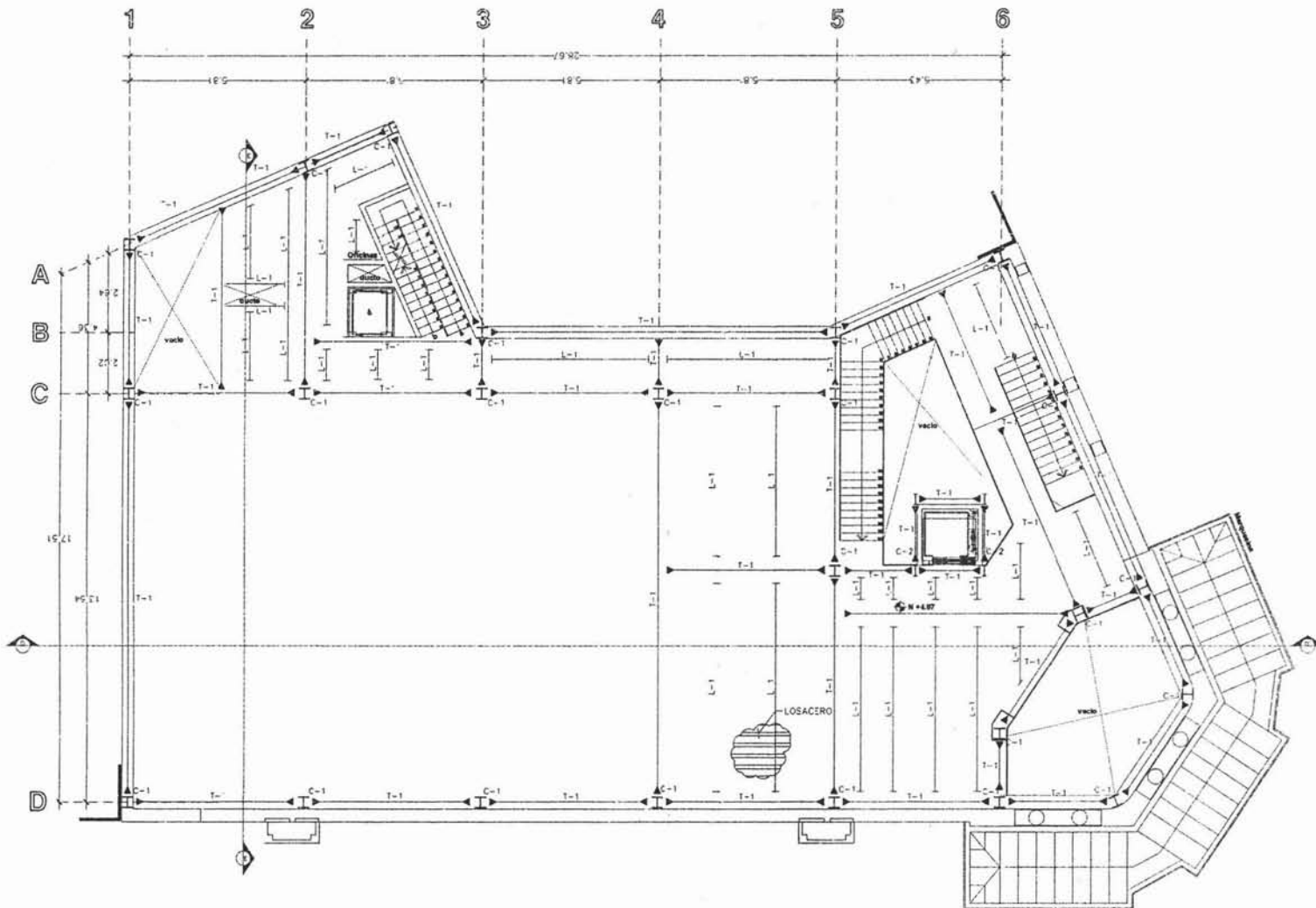
INDICA CONEXIÓN A OTRAS PLANTAS

SEÑAL A VISAR EN EL PLANTEO

INDICA CONEXIÓN A OTRAS PLANTAS

SEÑAL A VISAR EN EL PLANTEO

INDICA CONEXIÓN A OTRAS PLANTAS



primer nivel

REVISTAS: ARG. MIGUEL ZAÑORA GARALZÁN ARG. JUAN MANUEL TOVAR CALVILLO ARG. ANTONIO BOSA AZAMAR	
DISEÑO: SÁNCHEZ LÓPEZ MÓNICA	
PLANTA: PLANTA 1er NIVEL	ESCALA: 1:200
UNIDAD: METROS	FECHA: OCTUBRE 2008
E-05	
No. de Plano: 21	



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



FACULTAD DE ARQUITECTURA



TALLER LOS ARQUEROS

CENTRO CULTURAL LOAJOR

UBICACIÓN: 170 REVO MAGENTA PARIS, FRANCIA

CRONO DE EJECUCIÓN



FORMA EXTERIOR



FORMA INTERIOR



SECCIÓN



NOTA

—> LÍNEA CONEJOS Y MARIQUITA

—> LÍNEA CONEJOS Y CONTARTE



PROYECTOS: ARQ. MIGUEL RAMÍREZ GARCÍA LÓPEZ
ARQ. SANDRA MARÍA TIZABUZO CALVEZ
ARQ. ANTONIO DE CARA AZAMAR

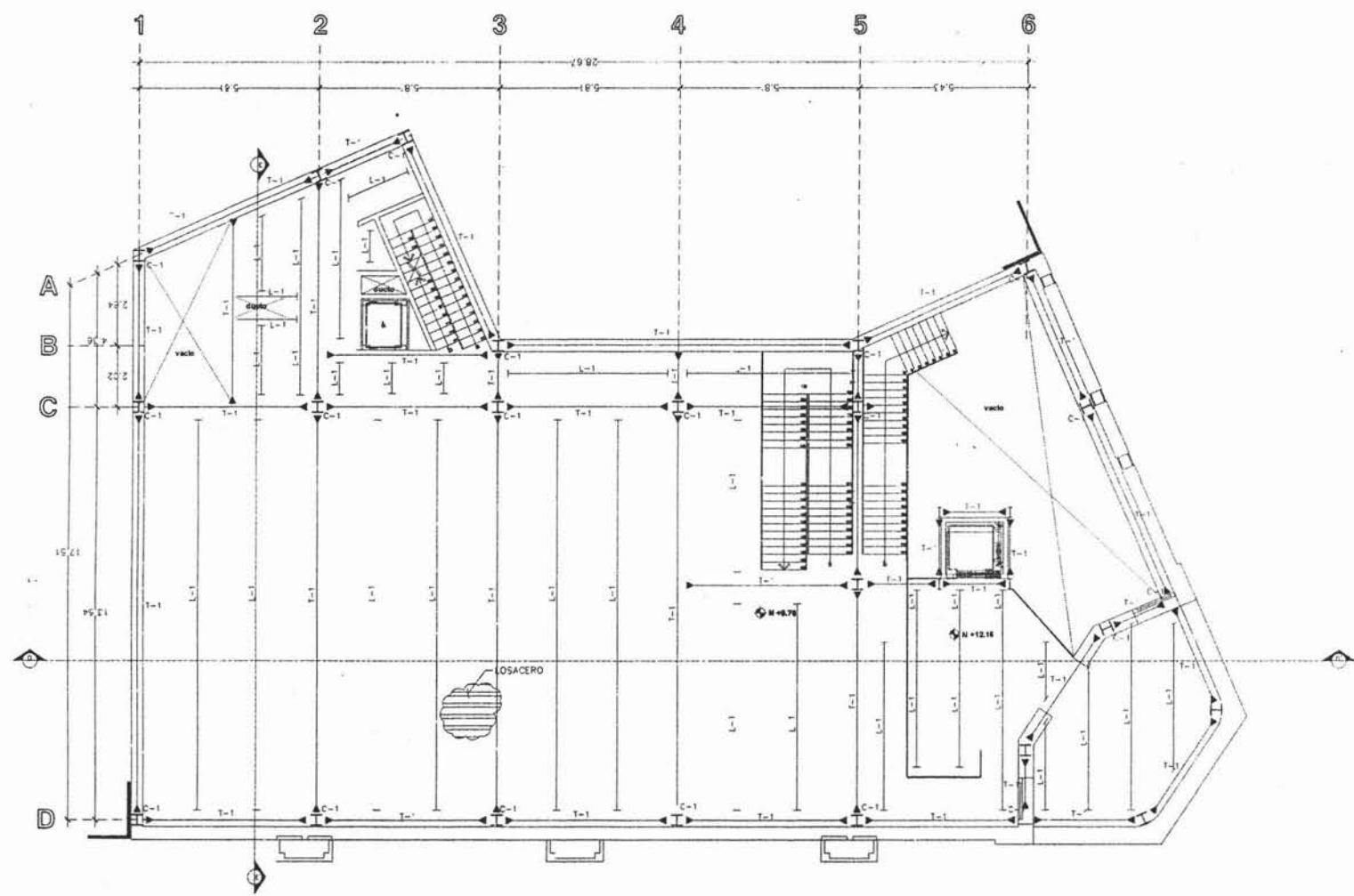
CLIENTE: SÁNCHEZ LÓPEZ MONICA

PLANTA: PLANTA 2do NIVEL

ESCALA: 1:200

FECHA: METROS E-06

FECHA: OCTUBRE 2005 No. 8 P. 22



segundo nivel



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MÉXICO



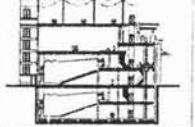
FACULTAD DE ARQUITECTURA



TALLER DE PROYECTOS

PROYECTO: CENTRO CULTURAL LOUNGE

UBICACIÓN: 170 AV. LAS MAGENTA, PARRIS, FRANCIA



INDICA CONEXIÓN A MOMENTO

INDICA CONEXIÓN A CONTANTE

INDICA CONEXIÓN A CONTANTE

INDICA CONEXIÓN A CONTANTE

INDICA CONEXIÓN A CONTANTE

INDICA CONEXIÓN A CONTANTE

INDICA CONEXIÓN A CONTANTE

INDICA CONEXIÓN A CONTANTE

INDICA CONEXIÓN A CONTANTE

INDICA CONEXIÓN A CONTANTE

INDICA CONEXIÓN A CONTANTE

INDICA CONEXIÓN A CONTANTE

INDICA CONEXIÓN A CONTANTE

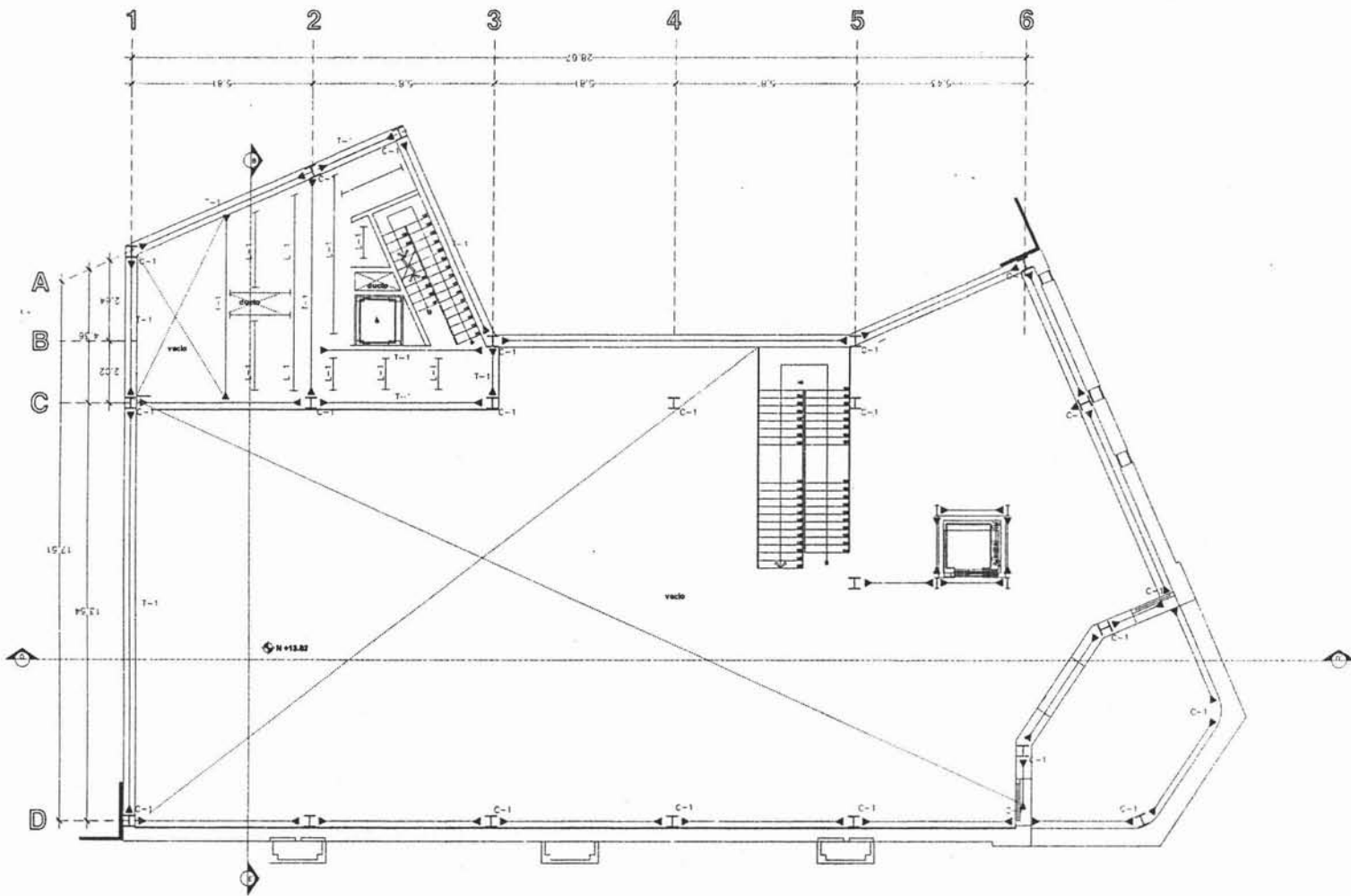
INDICA CONEXIÓN A CONTANTE

DISEÑOS: ARO MIGUEL ZAMORA SABALEDON
 ARO JUAN MANUEL TOVAR CALVELLO
 ARO ANTONIO BIODICA AZAMAR
 ARQUITECTO: BANCHEZ LOPEZ MARGA
 PLANO: PLANTA 3er NIVEL
 ESCALA: 1:200
 UNIDAD: METROS
 FECHA: OCTUBRE 2000

E-07

23

tercer nivel





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



FACULTAD DE ARQUITECTURA

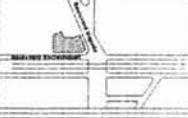


TALLER DE ARQUITECTURA

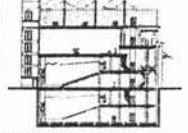
PROYECTO CENTRO CULTURAL LOUIJOR

IMPACTO 170, BLVD. MADRYTA PARIS, FRANCIA

PLANO DE LOCALIZACIÓN



OTRO PLANO



OTRO PLANO



— LINEA CORREDORA A MUESTRAS

— LINEA CORREDORA A CUBIERTAS



REVISTAS: ARQ. MIGUEL ZAMORA GABRIEL
ARQ. JUAN MANUEL TOVAR CALVILLO
ARQ. ANTONIO BORBECIA AZAMAR

ALUMNO: SANCHEZ LOPEZ MONICA

TÍTULO: PLANTA DE NIVEL

ESCALA: 1:200

UNIDAD: METROS

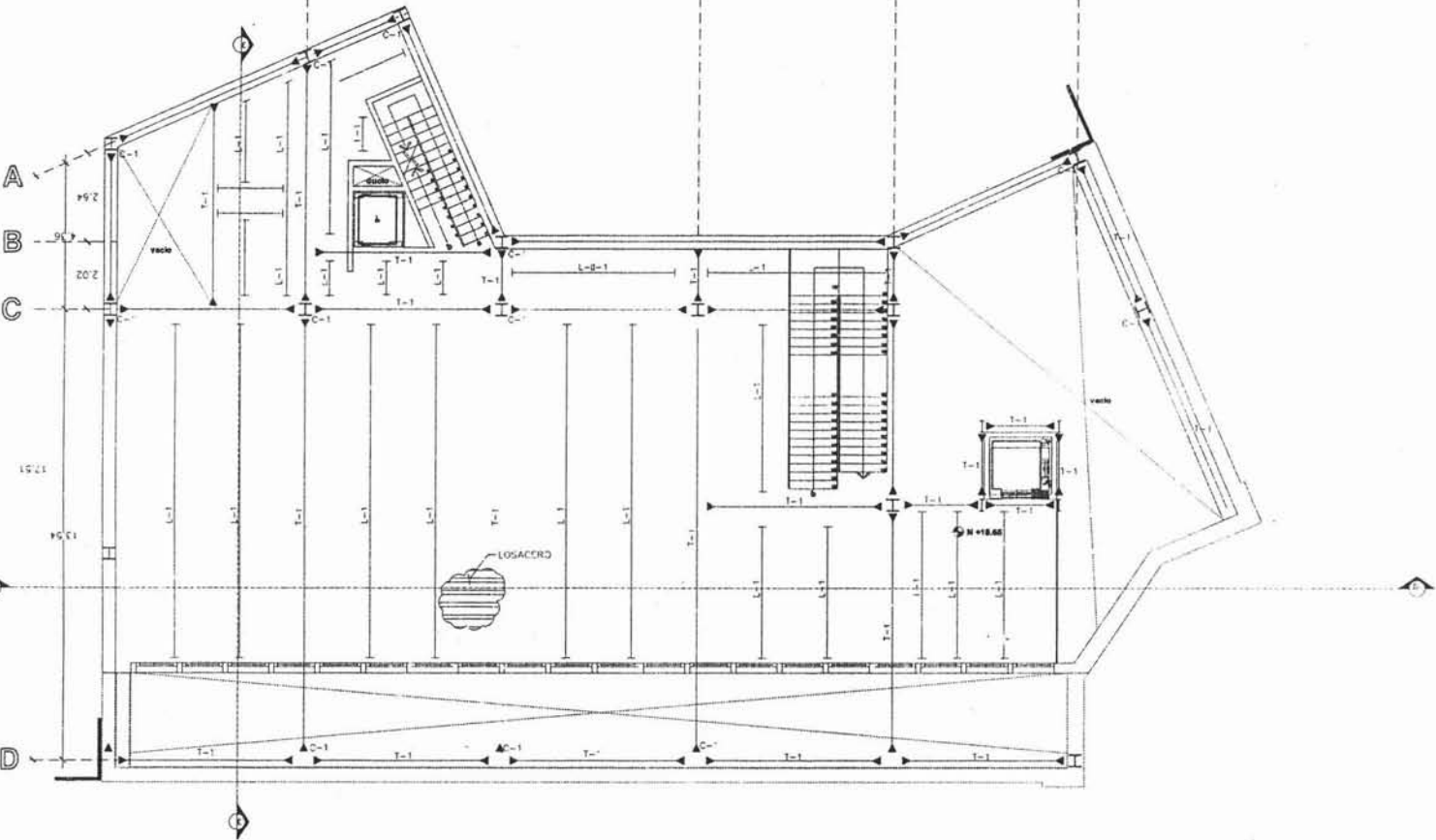
FECHA: OCTUBRE 2002

E-08

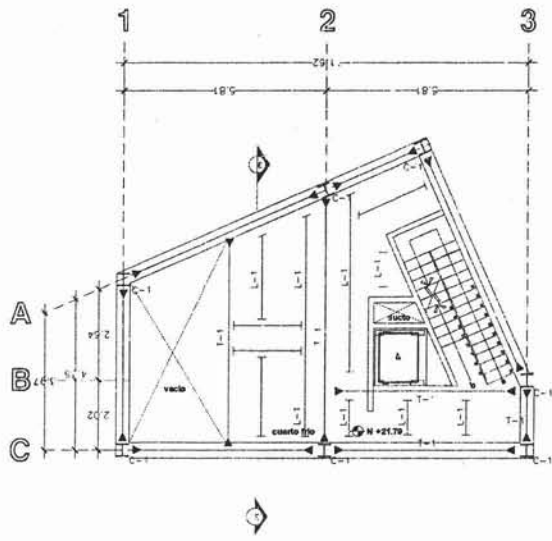
24





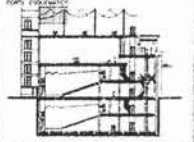

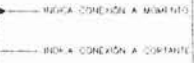

1 2 3 4 5 6

18'0" 18'9" 18'5" 18'0" 17'0"

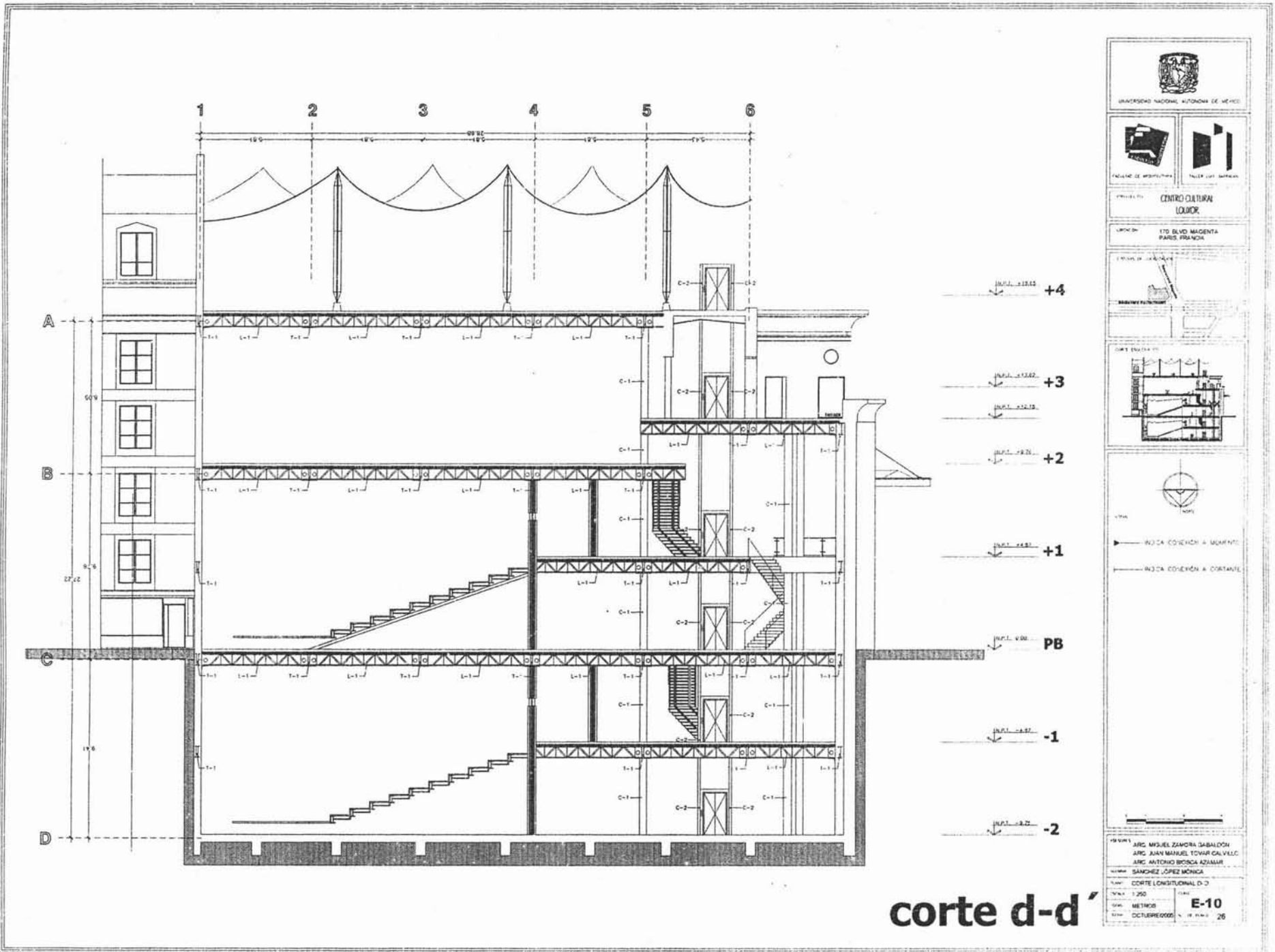


cuarto nivel



 UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO	
 FACULTAD DE ARQUITECTURA	 TALLER DE ARQUITECTURA
PROYECTO CENTRO CULTURAL LOAJOR	
UBICACIÓN 170 BLVD MAGENTA PARIS, FRANCIA	
 UBICACIÓN DEL PROYECTO	
 SECCIÓN TRANSVERSAL	
 NORTE	
	
	
AUTORES: ARG. MIGUEL ZANCIRA GABALDÓN ARG. JUAN MANUEL TOVAR ALVALLO ARG. ANTONIO BIOLCA AZAMAR	
DISEÑADOR: SÁNCHEZ LÓPEZ MONICA	
PLANTA: PLANTA 5to NIVEL	
ESCALA: 1:200	
FECHA: 18 DE JUNIO	
HOJA: 25	

quinto nivel



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

CENTRO CULTURAL LOAJOR

UBICACIÓN: 170 BLVD MAGENTA PARIS, FRANCIA

NIVEL +4.00

NIVEL +3.00

NIVEL +2.00

NIVEL +1.00

NIVEL 0.00 PB

NIVEL -1.00

NIVEL -2.00

INDICIA COLECCIÓN A MOMENTO

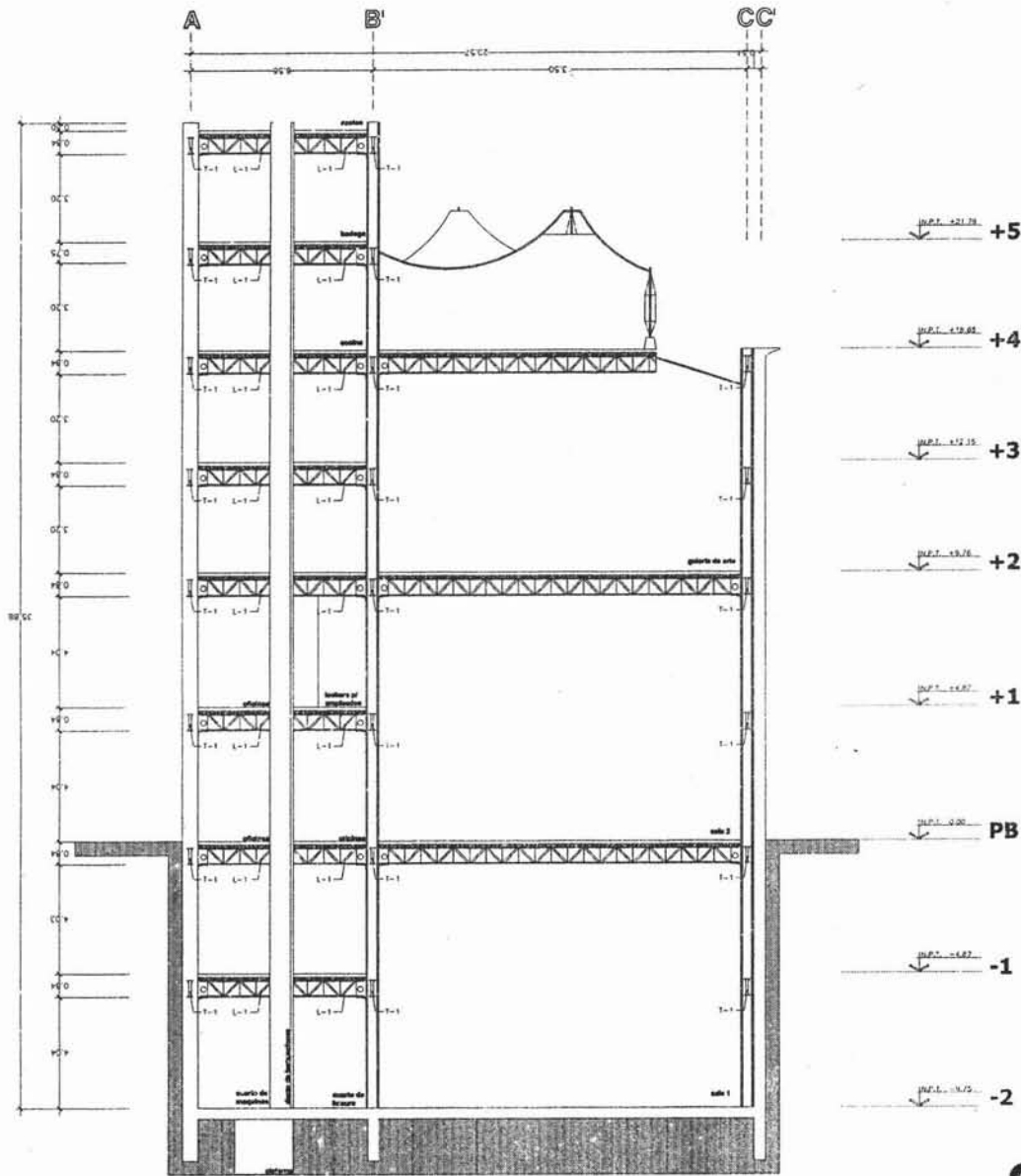
INDICIA COLECCIÓN A CONTABLE

PROYECTO: ARO MICHAEL ZAMORA SABALEDON
ARQUITECTOS: JAVIER MANUEL TORRES CALVELO
ARQUITECTOS: ANTONIO BORDA AZUMAR
ARQUITECTOS: SANCHEZ JOSE MONICA


TIPO: CORTE LONGITUDINAL D-D'
ESCALA: 1:250
UNIDAD: METROS
FECHA: OCTUBRE 2000 **E-10**


Nº DE PLANOS: 26


corte d-d'



corte e-e'



 MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA

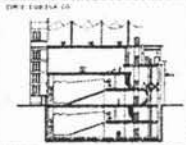

 INSTITUTO DE ESTUDIOS ARQUITECTONICOS



 OFICINA DE DIBUJOS

PROYECTO: **CENTRO CULTURAL LQUJOR**

LOCALIDAD: 170 BLVD MAGENTA PARIS, FRANCIA

ESCALA DE LOCALIDAD: 

ESCALA GENERAL: 

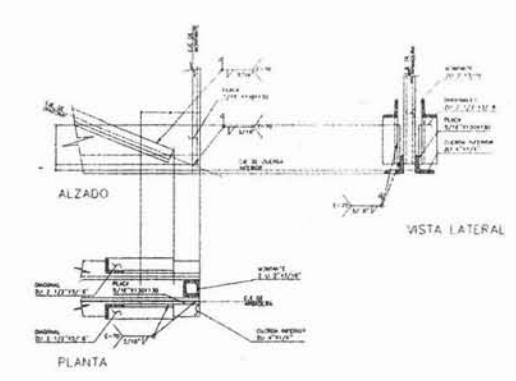
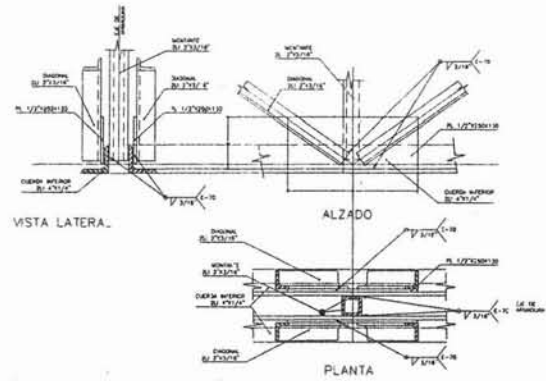
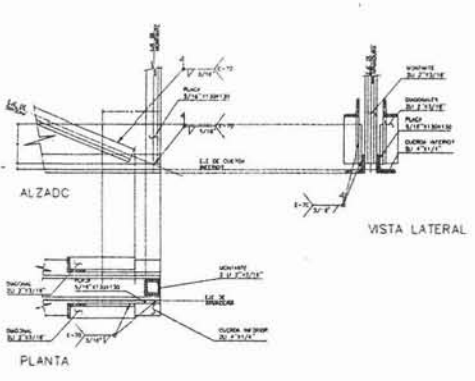
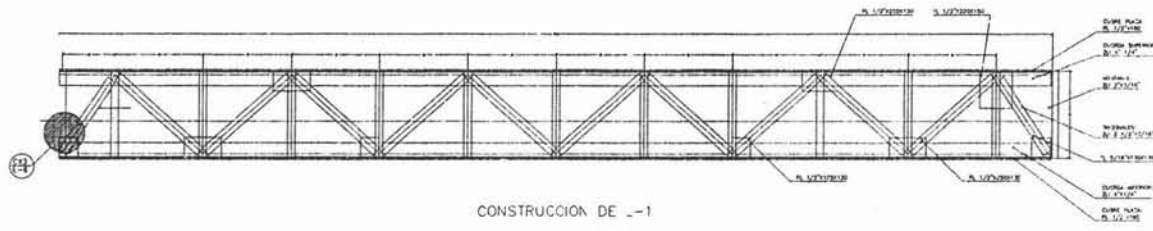
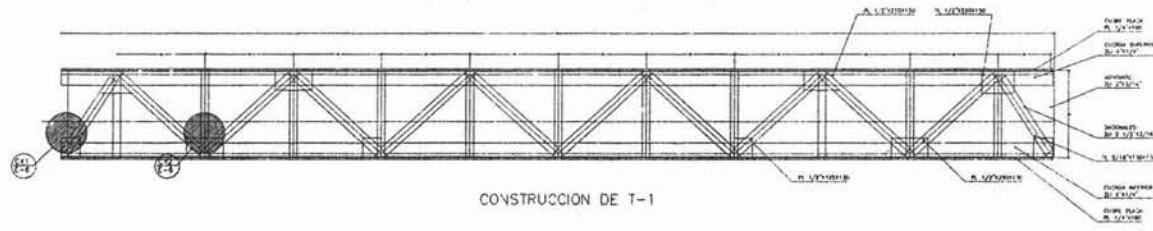
ORIENTACION: 

AUTORES:

- ARC. MARCELO ZANCHEA BARRALTY
- ARC. JUAN MARCEL TOVAR CALVELLO
- ARC. ANTONIO BOSCA AZAMAR
- SANCHEZ LOPEZ MONICA

TITULO: CORTE E-E'
 ESCALA: 1:200
 METROS
 OCTUBRE 2005

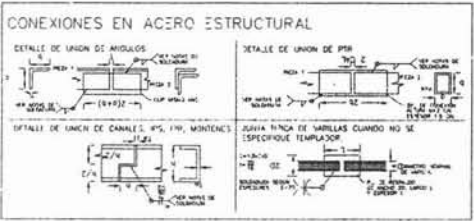
E-11



CX1 CONEXION EXTREMA DE ARI
SIN ESCALA

CX2 CONEXION DE CELOSIA EN ARI CON PLACA
SIN ESCALA

CX3 CONEXION EXTREMA DE ARI2
SIN ESCALA



TIPO DE SOLDADURA		SIMBOLOS BASICOS PARA SOLDADURA ELECTRICA									
		TIPO DE SOLDADURA									
TIPO DE SOLDADURA	ESPESOR	ANGULO	PERFIL	PERFIL	PERFIL	PERFIL	PERFIL	PERFIL	PERFIL	PERFIL	PERFIL
PREPARACION	PIEZAS	T	L	I	H	K	M	N	O	P	Q
SIMBOLOGIA COMPLEMENTARIA											
4	SOLD. DE CAMPO	○	SOLD. AL PERIFERIA	—	EMBALE PLANO	~	EMBALE CONVEXO				

estructura de alma abierta

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE INGENIERIA

TALLER DE INGENIERIA

PROYECTO: CENTRO CULTURAL LOAJOR

UBICACION: 170 BLVD MAGENTA PARIS, FRANCIA

NOTAS DE SOLDADURA

1. SE DEBE USAR UN PROCESO DE SOLDADURA QUE GARANTICE LA CALIDAD DE LA UNION.

2. SE DEBE USAR UN PROCESO DE SOLDADURA QUE GARANTICE LA CALIDAD DE LA UNION.

3. SE DEBE USAR UN PROCESO DE SOLDADURA QUE GARANTICE LA CALIDAD DE LA UNION.

4. SE DEBE USAR UN PROCESO DE SOLDADURA QUE GARANTICE LA CALIDAD DE LA UNION.

5. SE DEBE USAR UN PROCESO DE SOLDADURA QUE GARANTICE LA CALIDAD DE LA UNION.

6. SE DEBE USAR UN PROCESO DE SOLDADURA QUE GARANTICE LA CALIDAD DE LA UNION.

7. SE DEBE USAR UN PROCESO DE SOLDADURA QUE GARANTICE LA CALIDAD DE LA UNION.

8. SE DEBE USAR UN PROCESO DE SOLDADURA QUE GARANTICE LA CALIDAD DE LA UNION.

9. SE DEBE USAR UN PROCESO DE SOLDADURA QUE GARANTICE LA CALIDAD DE LA UNION.

10. SE DEBE USAR UN PROCESO DE SOLDADURA QUE GARANTICE LA CALIDAD DE LA UNION.

PROYECTISTA: ARI MUÑOZ FAMILIA (ARIEL MUÑOZ)

PROYECTISTA: ARI MUÑOZ FAMILIA (ARIEL MUÑOZ)

PROYECTISTA: ARI MUÑOZ FAMILIA (ARIEL MUÑOZ)

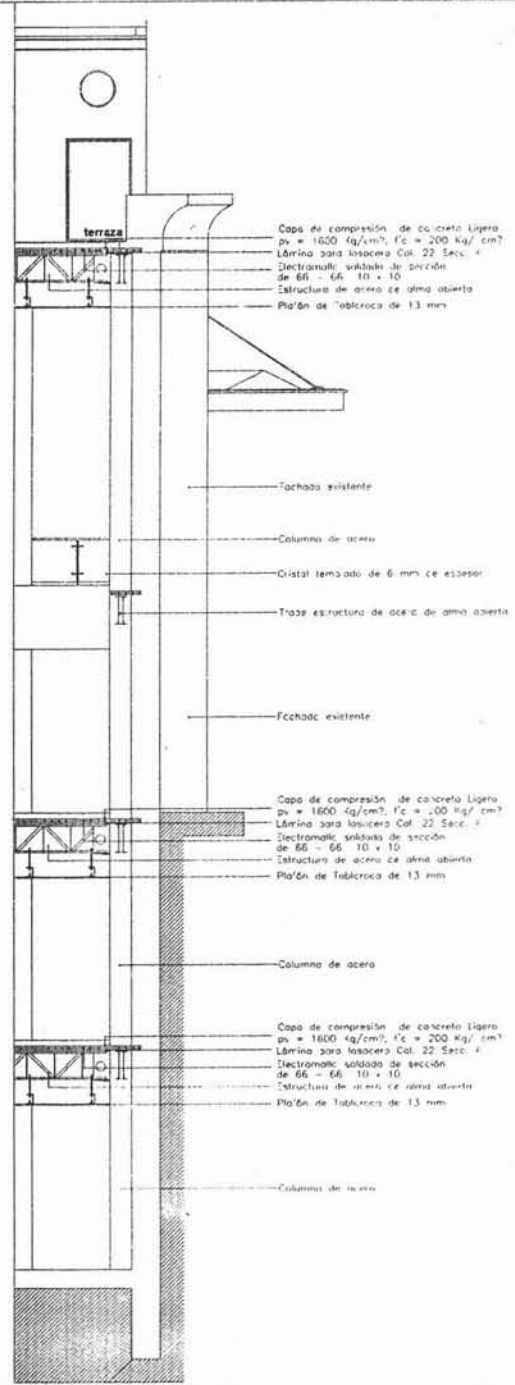
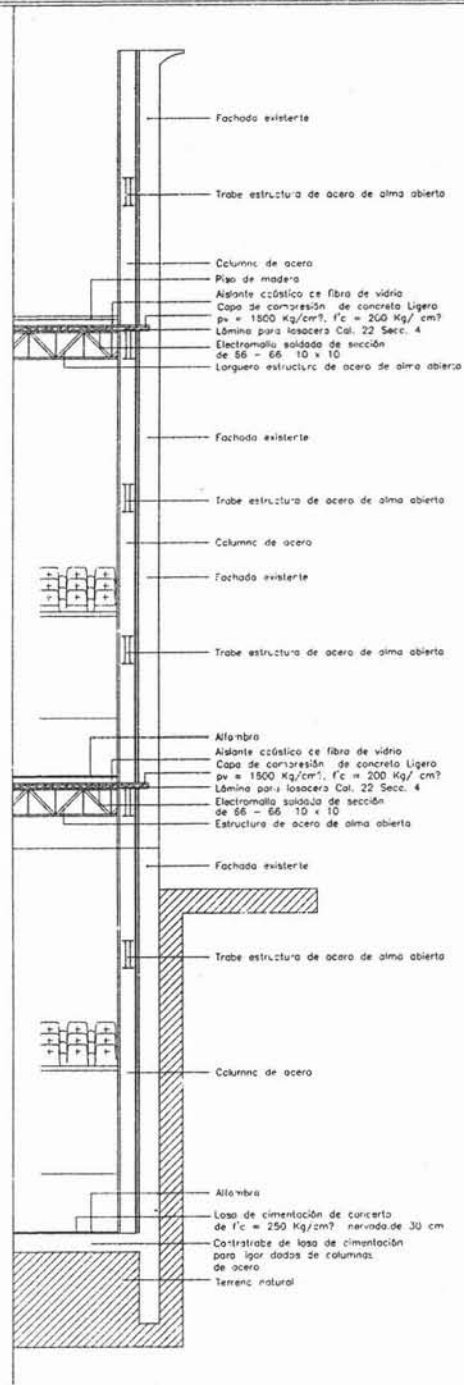
PLANTA SIN ESCALA




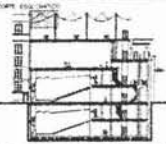

ESCALA: 1:200

CON: METROS

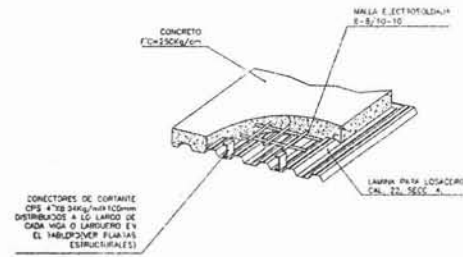
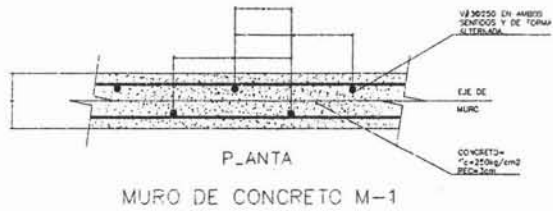
FECHA: OCTUBRE 2008

E-12

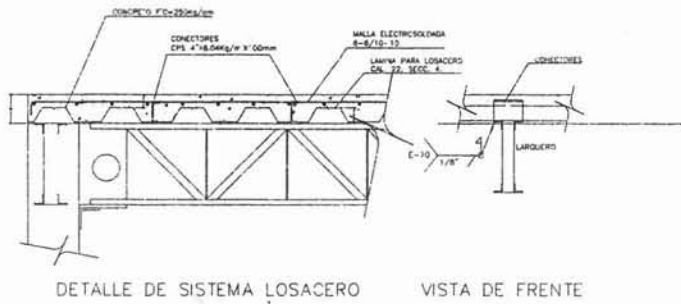



 UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

 PROYECTO: CENTRO CULTURAL LUJÁN
 UBICACIÓN: 170 BLVD MAGENTA PAISÉ, FRANCIA

 GRUPO DE DISEÑO: UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

 DISEÑO: UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

 METAS
 ARQUITECTO: ARO. MIGUEL ZAMORA GABALDÓN
 ARO. JUAN MANUEL TOVAR GALVELO
 ARO. ANTONIO BOSCA AZAMAR
 CLIENTE: SÁNCHEZ LÓPEZ MÓNICA
 TÍTULO: CORTE POR FACHADA
 ESCALA: 1:50
 UNIDAD: METROS
 FECHA: OCTUBRE 2008

cortes por fachada



DETALLE DE SISTEMA LOSACERO (ISOMETRICO)



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA

PROYECTO: CENTRO CULTURAL LOAJOR

LUBICION: 170 BLVD MAGENTA PARIS, FRANCIA

PLANO DE LOCALIDAD

PLANO DE LOCALIDAD

100%

ELABORADO POR: ARQ. MIGUEL ZAMORA GABRIELSON
 ARQ. JUAN MANUEL TOVAR CALVILLO
 ARQ. ANTONIO BOSCA AZAMAR

PROYECTO: SANDOZ LÓPEZ MÉNICA

PLANO: PLANTA 5to. NIVE.

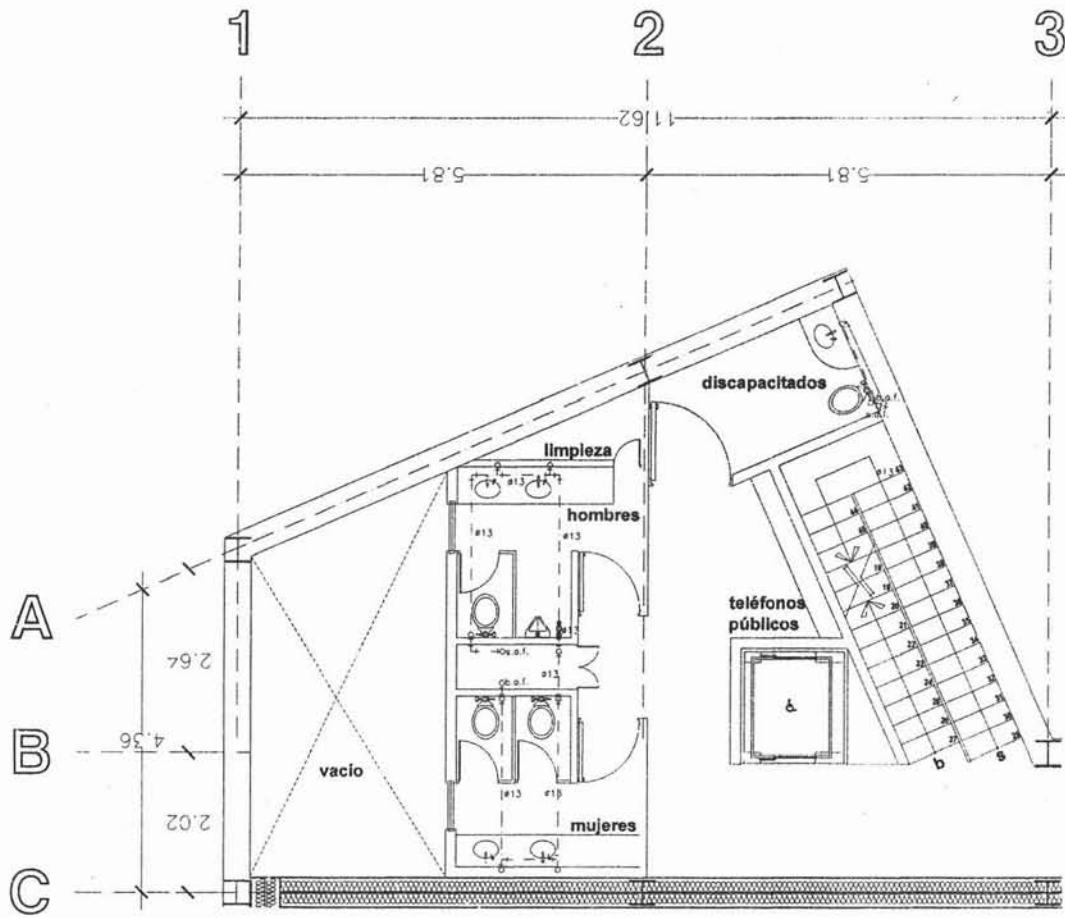
ESCALA: 1:200

UNIDAD: METROS

FECHA: OCTUBRE 2009

detalles

E-12



INSTITUTO MEXICANO DE AGUAS Y SANEAMIENTO (IMSSA)

TRATAMIENTO DE AGUAS RESIDUALES

PROYECTO: CENTRO CULTURAL LOUADOR

UBICACIÓN: 170 BLVD. MAGENTA, PARIS, FRANCIA

UNIDAD DE EJECUCIÓN:

COPIA ESTADÍSTICA:

NORTE

AUTORES:

 ARQ. MIGUEL ZAMORA GABALDÓN

 ARQ. JUAN MANUEL TOVAR CALVOLE

 ARQ. ANTONIO BOSCA AZAMAR

ELABORÓ: BANCHEZ LÓPEZ MÓNICA

PLANO: INSTALACIÓN HIDRÁULICA

ESCALA: 1:100

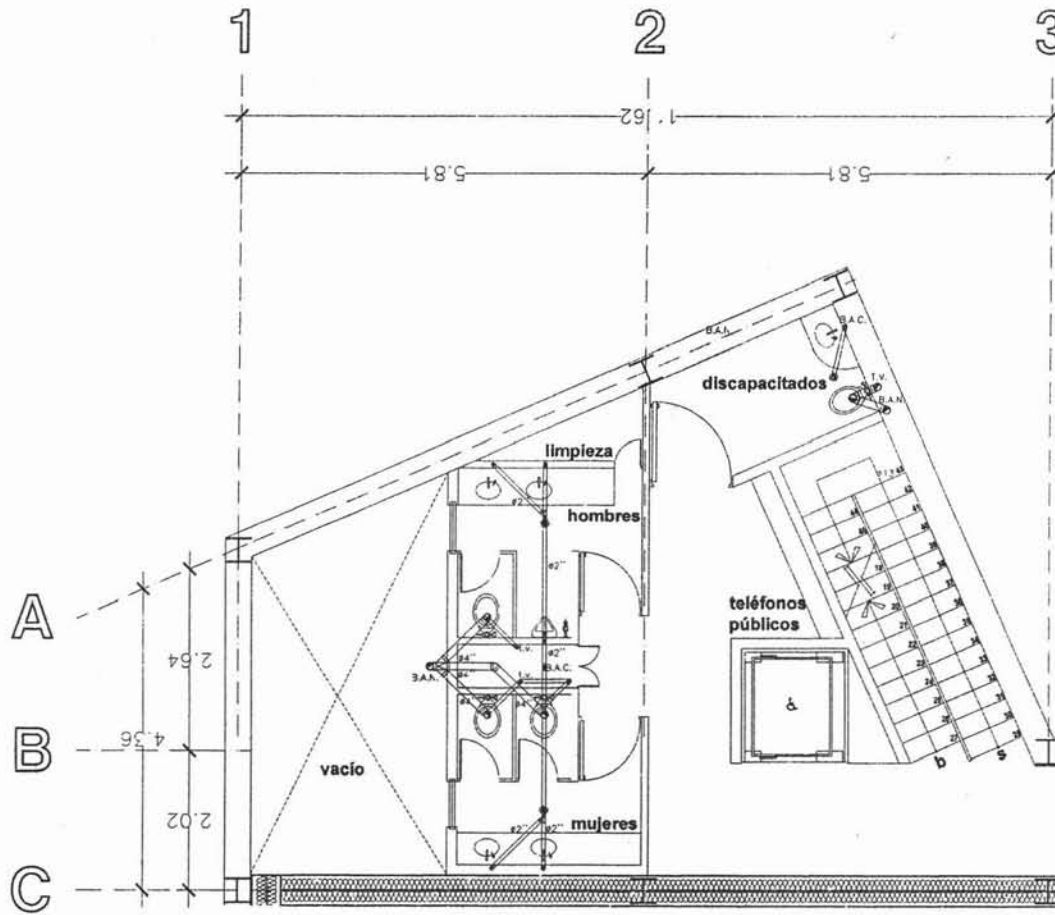
ETAPA: NETROS

FECHA: OCTUBRE 2007





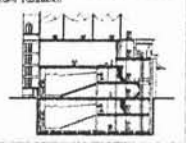

I-01

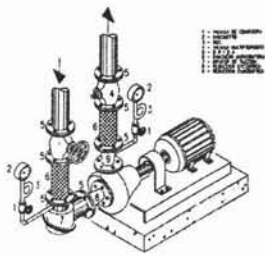
 31

Instalación hidráulica

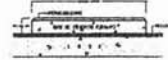


Instalación sanitaria

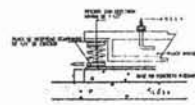
 UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO	
 FACULTAD DE ARQUITECTURA	 TOILET (ET. SUBTERRANEO)
PROYECTO: CENTRO CULTURAL LOJOCK	
UBICACIÓN: 175. BULO MAGENTA PARIS, FRANCIA	
PLAN DE UBICACIÓN 	
OTRAS ESTACIONES 	
 N S	
AUTORES: ARQ. MIGUEL ZAMORA GABALDON ARQ. JUAN MARQUEL TOVAR CALVILLO ARQ. ANTONIO ROSICA AZAMAR ALUMNO: SANDOZ LÓPEZ MONICA PLAN: INSTALACIÓN SANITARIA ESCALA: 1:100 TIPO: METRICO FECHA: OCTUBRE 2008	
I-02 de 5 PLANOS 32	



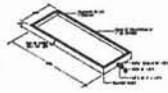
DETALLE TIPO PARA CONEXION A BOMBA



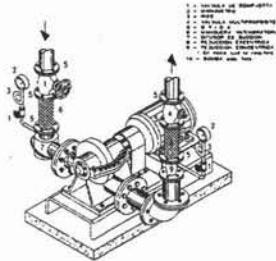
DETALLE TIPO PARA BASE DE EQUIPOS



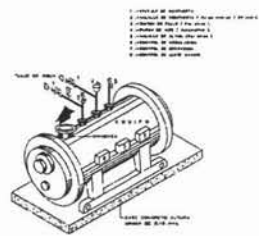
DETALLE TIPO PARA BASE ANTIVIBRATORIA
VENTILADORES, BOMBAS y UMA's



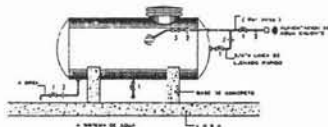
DETALLE TIPO PARA CHAROLA DE
CONDENSACION



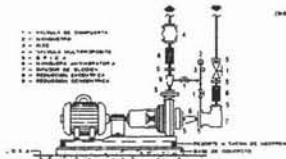
DETALLE TIPO PARA CONEXION A BOMBA
ISOMETRICO



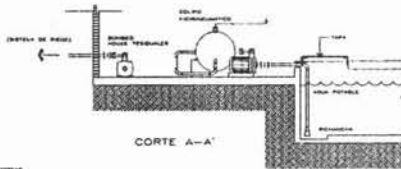
DETALLE TIPO PARA CONEXION A UNIDAD
GENERADORA DE AGUA CALIENTE
(CALDERA)



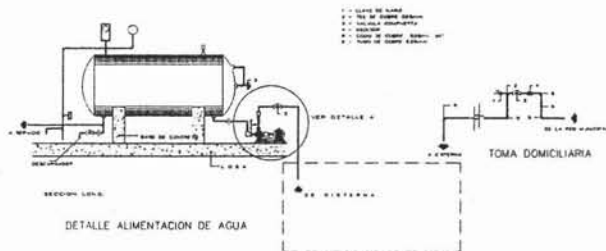
DETALLE TIPO PARA CONEXION A TANQUE DE
EXPANSION (HORIZONTAL)
PARA LA ALIMENTACION DE AGUA CALIENTE



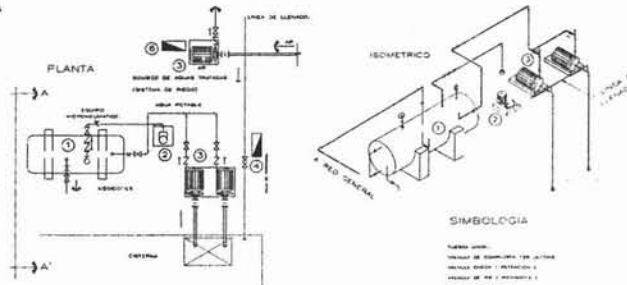
DETALLE A
DETALLE TIPO PARA CONEXION A BOMBA



CORTE A-A'



DETALLE ALIMENTACION DE AGUA



DETALLE DE EQUIPO HIDRONEUMATICO

SIMBOLOGIA

Figuras usadas:
 (1) TUBERIA DE HIERRO
 (2) TUBERIA DE PLASTICO
 (3) TUBERIA DE ALUMINIO
 (4) TUBERIA DE BRONCE
 (5) TUBERIA DE CEMENTO

ESPECIFICACIONES
EQUIPO HIDRONEUMATICO

- 1- TANQUE (EXPANSION)
HORIZONTAL 2'3 x 1'1'8 m.
2500 LTR. PT. A 10/CM2 PP. 6.5 KG/CM2 #3/16"
 - 2- COMPRESORA DE 1HP
 - 3- BOMBAS CON MOTOR DE
5 H.P. 3450 RPM 220 VOLT
60 CICLOS Q=6.47 LPS
CDT=30/40 MTR MCA
 - 4- GABINETE DE CONTROL
MOD.8702-WH-CN
- CONTENIDO:
 UN ARRANCADOR MAG. (328923)
 UN INTERRUPTOR TERMOMAG. 3 x 15.
 DOS ARRANCADORES MAG. (330332)
 DOS INTERRUPTORES TERMOMAG. 3 x 30.
 DOS LLZ PILOTO
 DOS SWITCH SELECTOR.
- 5- BOMBA CON MOTOR DIESEL
5 H.P. 3450 RPM
60 CICLOS Q=6.47 LPS
CDT=30/40 MTR MCA.
 - 6- GABINETE DE CONTROL
MOD.8702-WH-CN
- CONTENIDO:
 UN ARRANCADOR MAG. (328923)
 UN INTERRUPTOR TERMOMAG. 3 x 15.
 UN ARRANCADORES MAG. (330332)
 UN INTERRUPTORES TERMOMAG. 3 x 30.
 UN LLZ PILOTO
 UN SWITCH SELECTOR.

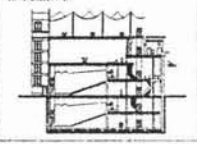
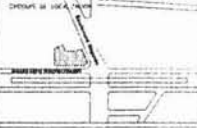


UNIVERSIDAD ZARAGOZA INSTITUTO DE INVESTIGACIONES



PROYECTO: CENTRO CULTURAL LOURDES

UBICACION: FTD. EN VIVI. MAGENTA PARQUE FRANCAIS.



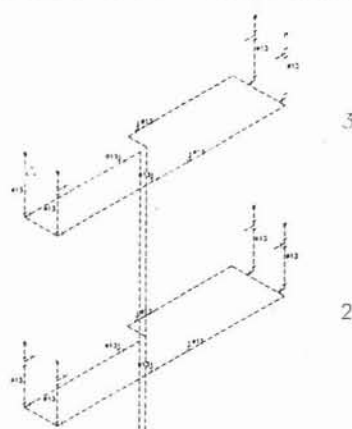
NOTA

PROYECTO: ARQ. MIGUEL ZAMORA GABALDON
 ARQ. JUAN MANUEL TOVAR GALVELO
 ARQ. JUANJOSE BORCA AZAMAR
 ALIADA: SANCHEZ LOPEZ MONICA
 PLANO: EQUIPO HIDRONEUMATICO
 ESCALA: 1:100
 LAYOUT: METRICO
 FECHA: OCTUBRE 2002

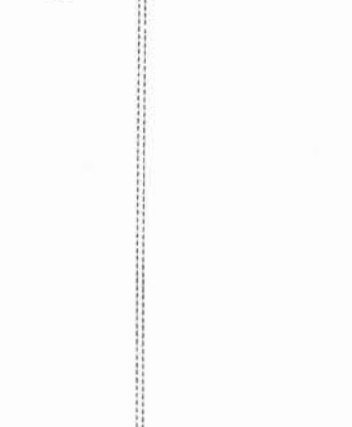
equipo hidroneumático

I-03

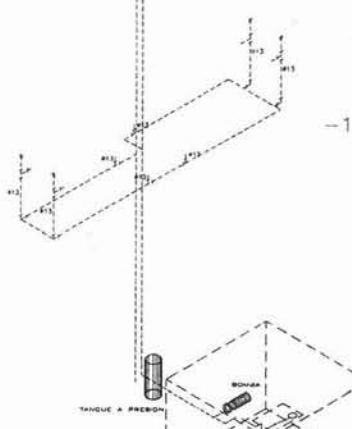
33



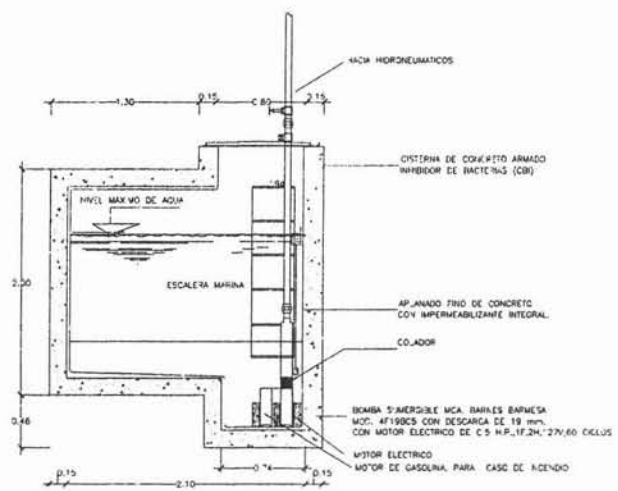
3



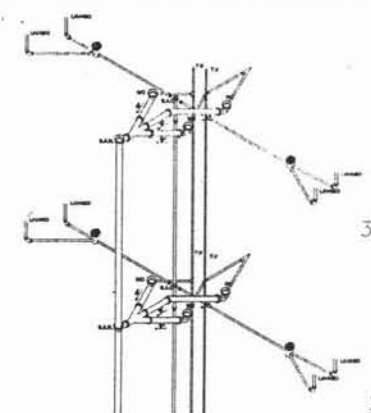
2



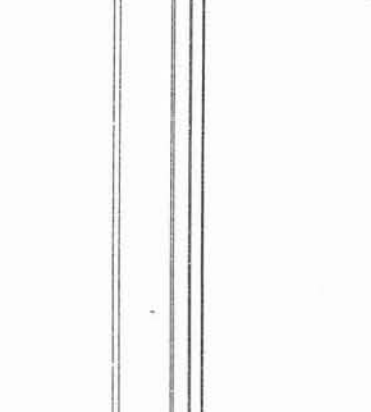
-1



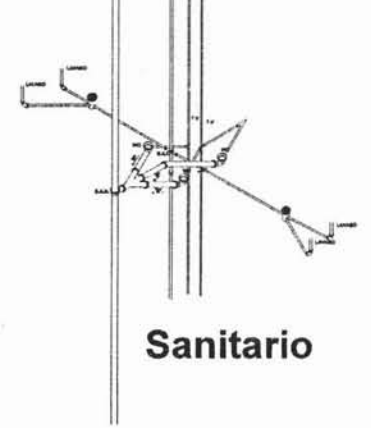
cisterna



3



2





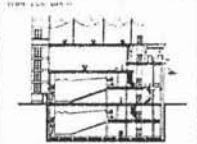



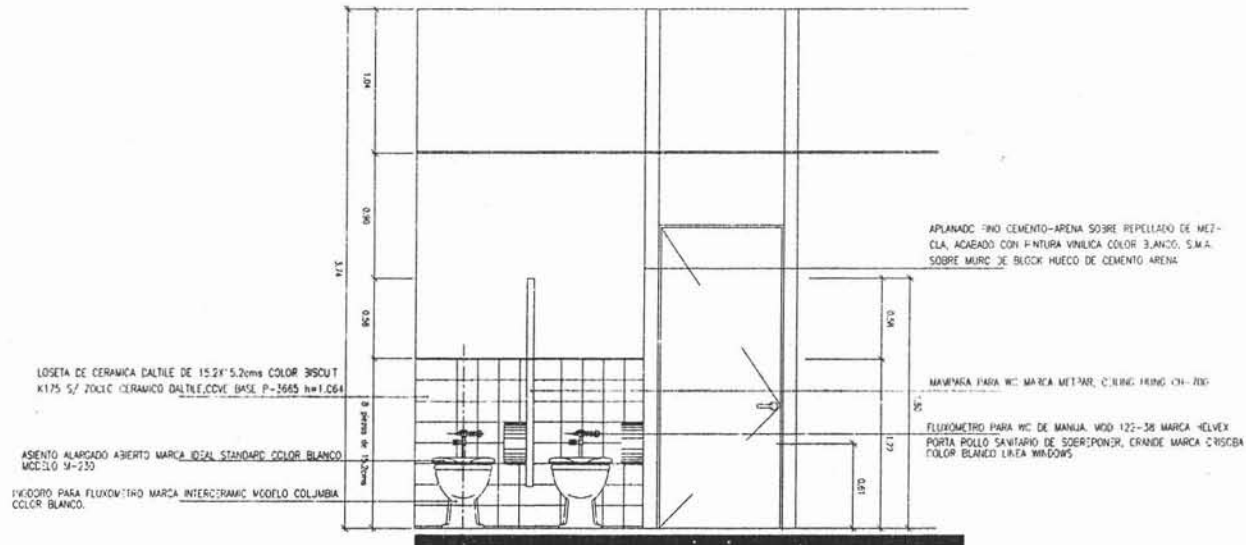
-1

Sanitario

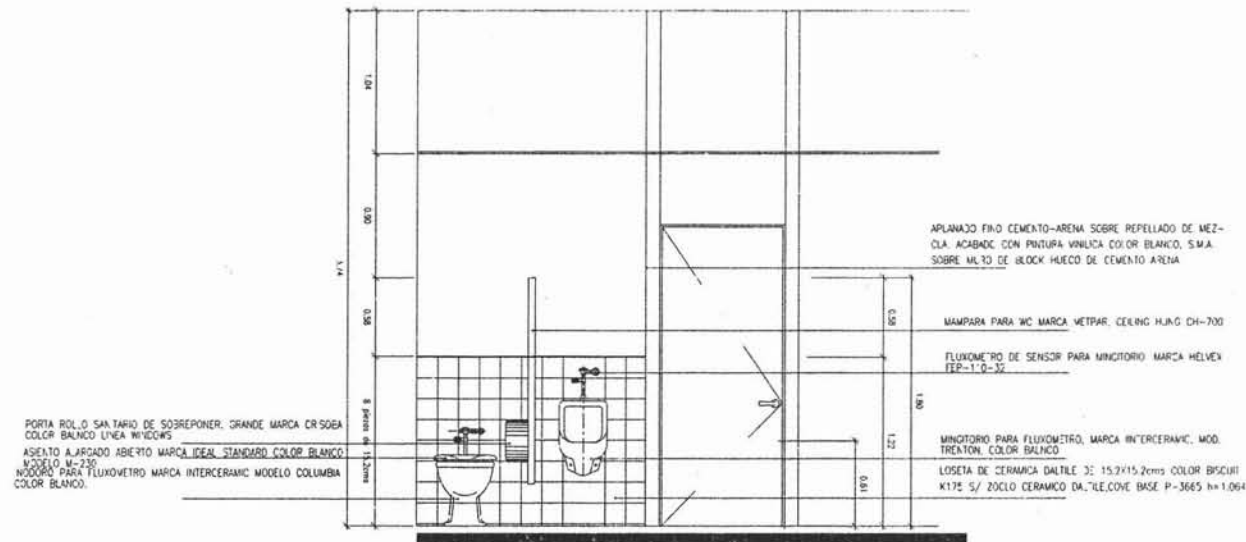
Hidráulico

isométricos


 INGENIERIA GENERAL AUTONOMA DE NCHA

 PLANOS DE PROYECCION

 PLANOS DE MONTAJE
 PROYECTO: **CENTRO CULTURAL LUDJOR**
 UBICACION: **110 BLVD MAGENTA PARIS FRANCIA**
 SISTEMA DE LÍNEA AGUA

 SISTEMA DE LÍNEA SANITARIA

 NUBEL

 PROYECTOS: ARG MIGUEL ZAMORA GABALDON
 ARG JUAN MANUEL TOVAR GALVILLO
 ARG ANTONIO BOSCA AZAMAR
 ALUMNO: SANDOZ LOPEZ MÓNICA
 PLANO: ISOMETRICOS
 ESCALA: 1:50
 UNIDAD: METRICO
 FECHA: OCTUBRE 2008
 NO DE PLANOS: 34



01 ALZADO INTERIOR
ESCALA: 1:50



02 ALZADO INTERIOR
ESCALA: 1:50

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES Y SERVICIOS

PROYECTO: CENTRO CULTURAL LIXIOR

UBICACION: 170. BLVD MAGENTA PARRIS, REYNOSA

PLANTA DE UBICACION

PLANTA GENERAL

SECCION TRANSVERSAL

COMPAÑIA

ARQUITECTOS: ING. MIGUEL ZAMORA GABALDON, ING. JUAN MANUEL TOVAR CALVALLO, ING. ANTONIO BOSCA AZAMAR

CLIENTE: SANCHEZ LOPEZ MECANICA

PLANTA: DETALLES BAÑOS

ESCALA: 1:50

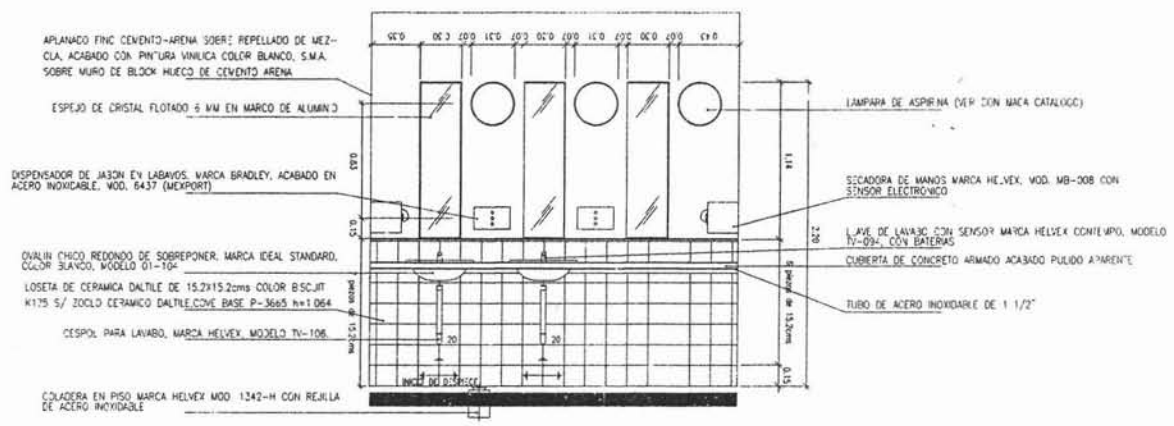
UNIDAD: METROS

FECHA: OCTUBRE 2008

HOJA: B-01

TOTAL: 35

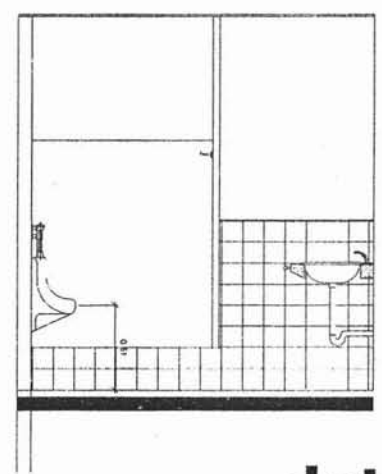
detalles baños



03 ALZADO INTERIOR
ESCALA: 1:50



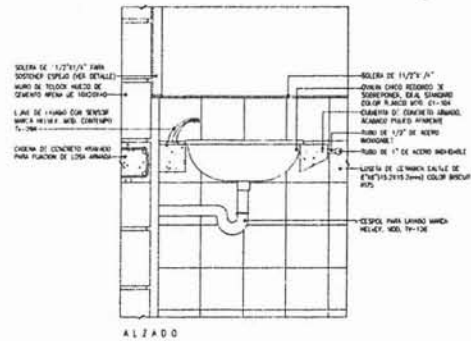
04 ALZADO INTERIOR
ESCALA: 1:50



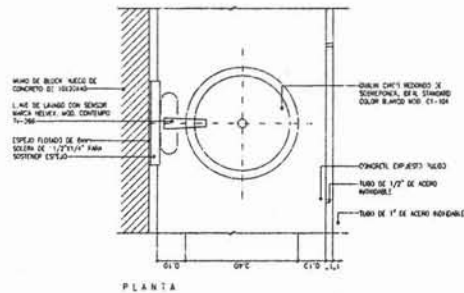
detalles baños

GOBIERNO FEDERAL DE MEXICO
 SECRETARÍA DE SALUD
 SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
 PROYECTO: CENTRO CULTURAL LOMOR
 DIRECCIÓN: 175 BLVD MAGENTA PARIS, FRANCIA
 DISEÑO DE INTERIOR: [Logo]
 DISEÑO DE PINTURA: [Logo]
 DISEÑO DE PISO: [Logo]

 N
 DISEÑO: ARQ. MIGUEL ZANGRÀ GABRIELINI
 ARQ. JUAN MANUEL TOVAR CALLEJO
 ARQ. ANTONIO BURCA AZARAR
 PLANO: BANCHEZ LÓPEZ MACÍAS
 PLANO: DETALLES BAÑO
 ESCALA: 1:50
 UNIDAD: METROS
 FECHA: OCTUBRE 2007

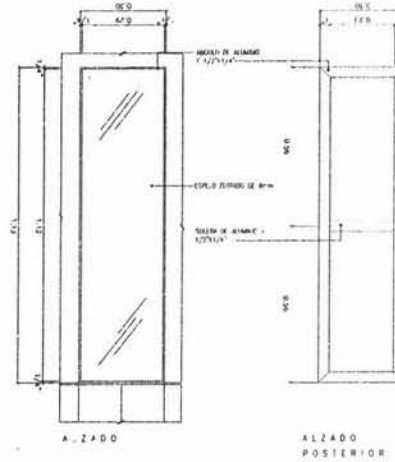


ALZADO



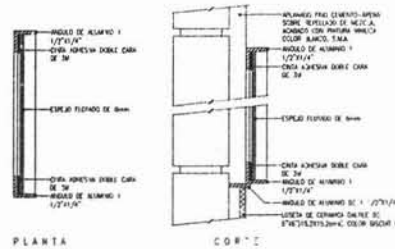
PLANTA

05 DETALLE LAVABO
ESCALA: 1:25



PLANTA

06 DETALLE ESPEJO
ESCALA: 1:25



CORTE



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



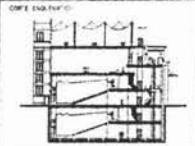
FACULTAD DE ARQUITECTURA



TALLER DE ARQUITECTURA

PROYECTO: CENTRO CULTURAL LOUNGE

LUGAR: 170 AVDA MAGENTA PARIS, FRANCIA

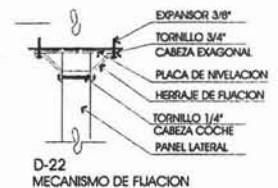
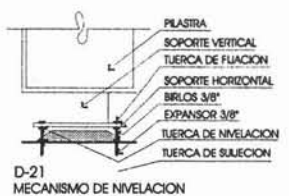
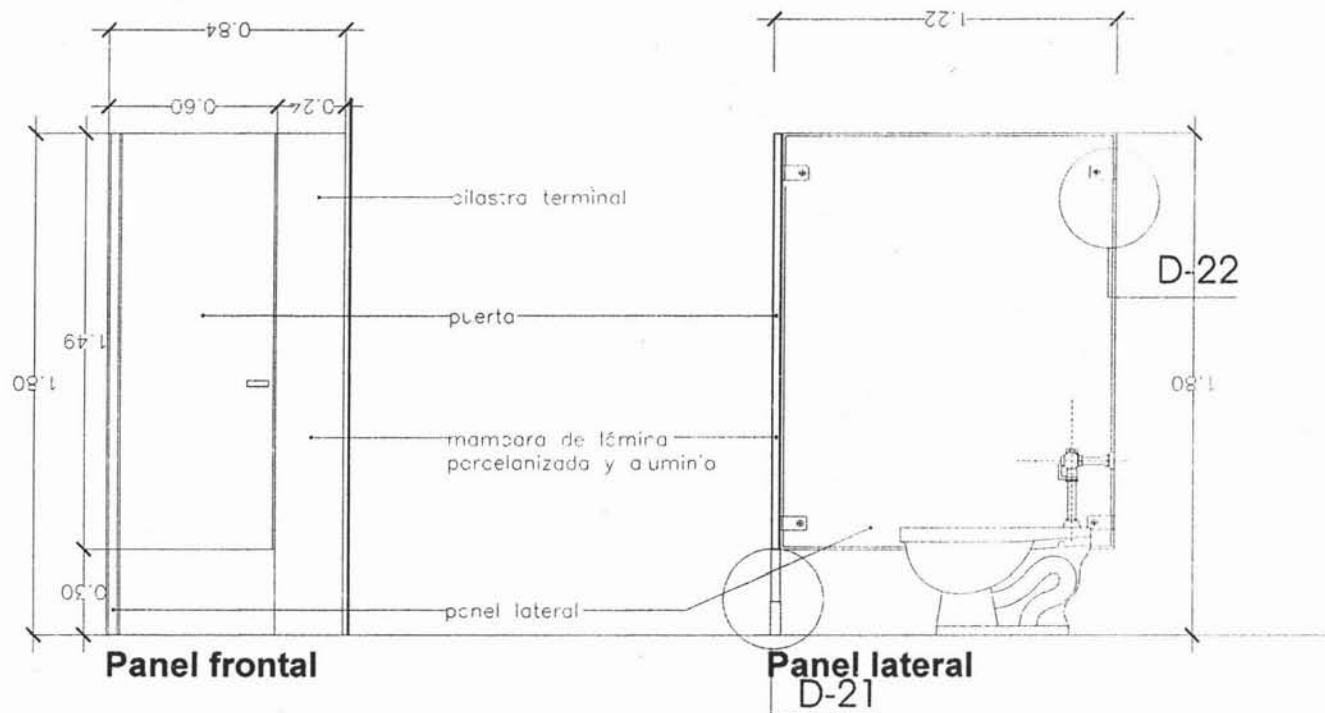



LEYENDA


PROYECTO: ARC. MIGUEL ZAMORA SÁBALDON
ARC. JUAN MANUEL TOVAR CAL VILLER
ARC. ANTONIO BRONCA AZAMAR
SÁNCHEZ LÓPEZ MÓNICA
DE TALLERES B&C
ESCALA: 1:25
FECHA: OCTUBRE 2006

B-03


detalles baños

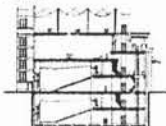




 UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO


 PUERTA DE ABERTURA
 PUERTA DE CIERRE

PROYECTO: CENTRO CULTURAL LOBORO
 DIRECCIÓN: 170 DE LOS MOLINOS, PARRIS, TOLUCA
 ESCALA: 1:50
 FECHA: 1980


 PLANTA GENERAL


 SECCION

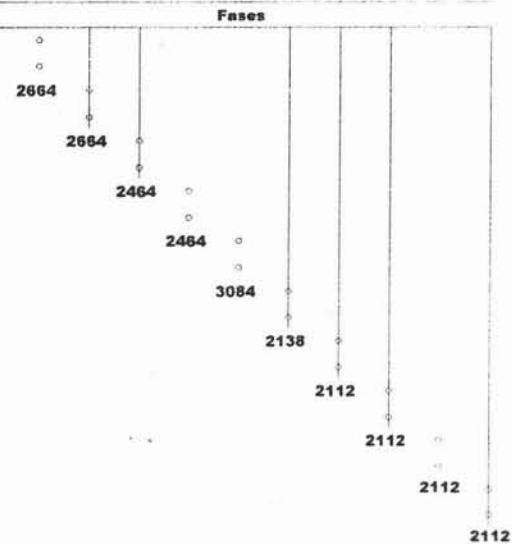
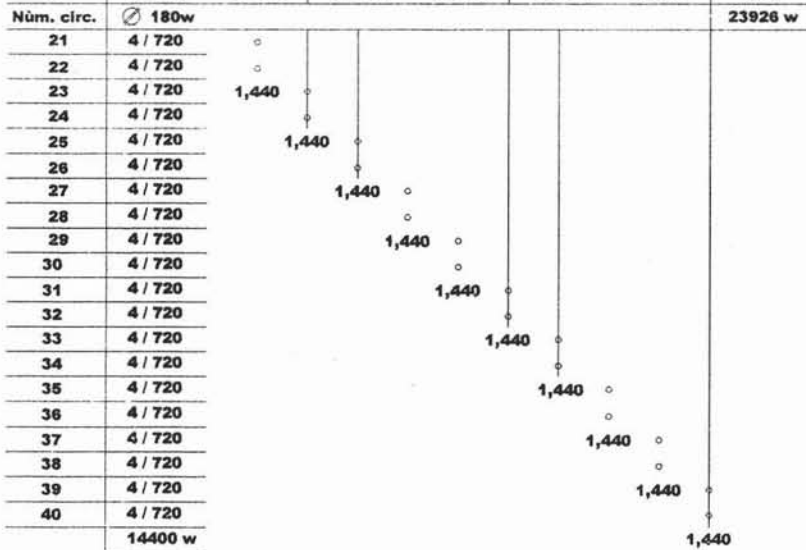

 N
 S
 E
 O

PROYECTA: ARQ. MIGUEL ZAMORA SÁBALDON
 ARQ. JUAN MANUEL TOVAR CALVELLO
 ARQ. ANTONIO BORDA AZARUP
 ALIADA: SANDOZ LOPEZ MÓNICA
 TÍTULO: DETALLE BAÑO
 HOJA: 28
 UNIDAD: METROS
 FECHA: OCTUBRE 2000

B-04

panel para baños

Núm. circ.	100w	50w	50w	50w	26w	50w	Total W
1	2 / 200	3 / 150	8 / 400	3 / 150	7 / 182	5 / 250	1332
2	2 / 200	3 / 150	8 / 400	3 / 150	7 / 182	5 / 250	1332
3	2 / 200	3 / 150	8 / 400	3 / 150	7 / 182	5 / 250	1332
4	2 / 200	3 / 150	8 / 400	3 / 150	7 / 182	5 / 250	1332
5	1 / 100	3 / 150	8 / 400	3 / 150	7 / 182	5 / 250	1232
6	1 / 100	3 / 150	8 / 400	3 / 150	7 / 182	5 / 250	1232
7	1 / 100	3 / 150	8 / 400	3 / 150	7 / 182	5 / 250	1232
8	1 / 100	3 / 150	8 / 400	3 / 150	7 / 182	5 / 250	1232
9	1 / 100	2 / 100	8 / 400	3 / 150	7 / 182	5 / 250	1902
10	1 / 100	2 / 100	8 / 400	2 / 100	7 / 182	5 / 250	1182
11	1 / 100	2 / 100	7 / 350	2 / 100	7 / 182	5 / 250	1082
12	1 / 100	2 / 100	7 / 350	2 / 100	6 / 156	5 / 250	1056
13	1 / 100	2 / 100	7 / 350	2 / 100	6 / 156	5 / 250	1056
14	1 / 100	2 / 100	7 / 350	2 / 100	6 / 156	5 / 250	1056
15	1 / 100	2 / 100	7 / 350	2 / 100	6 / 156	5 / 250	1056
16	1 / 100	2 / 100	7 / 350	2 / 100	6 / 156	5 / 250	1056
17	1 / 100	2 / 100	7 / 350	2 / 100	6 / 156	5 / 250	1056
18	1 / 100	2 / 100	7 / 350	2 / 100	6 / 156	5 / 250	1056
19	1 / 100	2 / 100	7 / 350	2 / 100	6 / 156	5 / 250	1056
20	1 / 100	2 / 100	7 / 350	2 / 100	6 / 156	5 / 250	1056
Núm. circ.	180w						23926 w



CIUDAD DE MADRID

PLAN DE ILUMINACIÓN

PLAN DE ILUMINACIÓN

CENTRO CULTURAL LOJUR

UBICACIÓN: ITO ELVO MADRUGA, PARRIS, FRANCIA

LEGENDA

- CABLEADO
- PACIFIC TOM ETE
- MINIVOLTALIT 3285
- CUADRULITA 1245
- CIGULITA 3285
- SINFIAS AL VICIO 80V
- ENTRADA AL PDO 80V
- MINI VIC CAMBIO T485
- TOMACORRIENTES
- INTERRUPTOR 1245
- ACÚSTICA
- MEDIDOR
- INTERRUPTOR
- TABLERO DE CONTROL
- REGULADOR ELECTROMOTOR 2211

NOTA: PRODUCTOS DE PIELER, CONSTRUCLA Y SIMON ELECTRICA
 LAS ESPECIFICACIONES ESTARAN SUJETAS A CAMBIOS DE ACUERDO AL REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES DE LA CIUDAD DE MADRID Y A LA DISPONIBILIDAD DE MODELOS Y MARCAS QUE SE EMPLEAN EN LA INSTALACION.

LA UBICACION DE LAS LAMPARAS Y EL TIPO DE LAMPARAS SE DETERMINARAN EN EL PLAN DE UBICACION DE LAS LAMPARAS QUE SE ENTREGARÁ EN SU MOMENTO.

EL DISEÑO DE ESTOS PLANES DE ILUMINACIÓN SE HA REALIZADO EN CONFORMIDAD CON EL REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES DE LA CIUDAD DE MADRID Y CON LAS ESPECIFICACIONES DE LA CIUDAD DE MADRID.

DISEÑADOR: INGENIERO DE OBRAS PÚBLICAS Y DE CONSTRUCCIONES DE LA CIUDAD DE MADRID
 INGENIERO DE OBRAS PÚBLICAS Y DE CONSTRUCCIONES DE LA CIUDAD DE MADRID
 INGENIERO DE OBRAS PÚBLICAS Y DE CONSTRUCCIONES DE LA CIUDAD DE MADRID
 INGENIERO DE OBRAS PÚBLICAS Y DE CONSTRUCCIONES DE LA CIUDAD DE MADRID
 INGENIERO DE OBRAS PÚBLICAS Y DE CONSTRUCCIONES DE LA CIUDAD DE MADRID

DISEÑADOR: INGENIERO DE OBRAS PÚBLICAS Y DE CONSTRUCCIONES DE LA CIUDAD DE MADRID
 INGENIERO DE OBRAS PÚBLICAS Y DE CONSTRUCCIONES DE LA CIUDAD DE MADRID
 INGENIERO DE OBRAS PÚBLICAS Y DE CONSTRUCCIONES DE LA CIUDAD DE MADRID
 INGENIERO DE OBRAS PÚBLICAS Y DE CONSTRUCCIONES DE LA CIUDAD DE MADRID
 INGENIERO DE OBRAS PÚBLICAS Y DE CONSTRUCCIONES DE LA CIUDAD DE MADRID

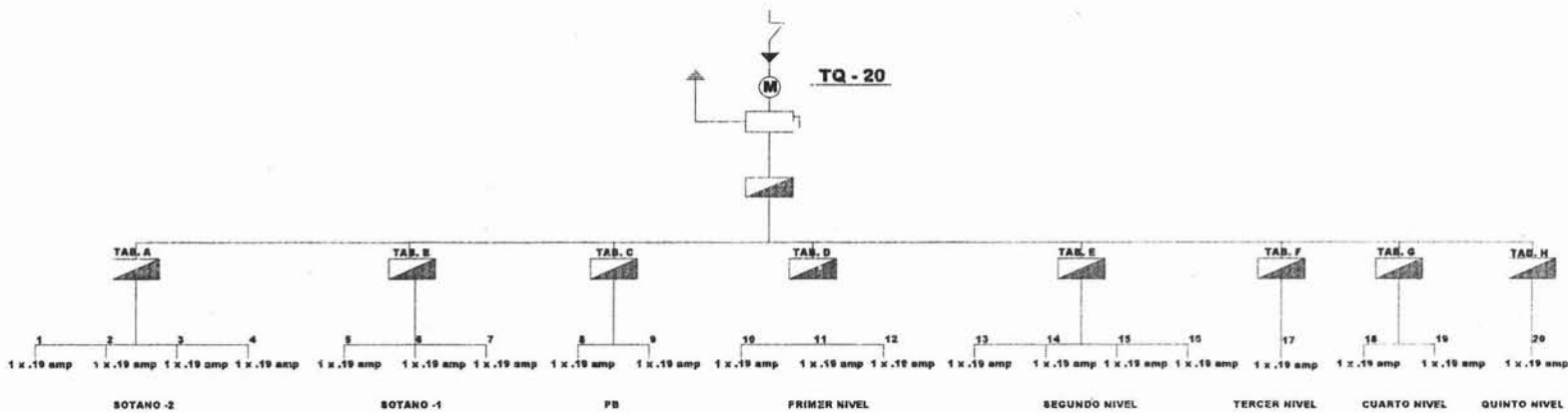
PLAN: ARQ. M. JUAN ZAMORA ZAMORA
 ARQ. JUAN MARTEL TOVAR CALVINO
 ARQ. ANTONIO BORCA AZARAS

PLAN: SÁNCHEZ LÓPEZ MORA
 PLAN: SÁNCHEZ LÓPEZ MORA

IE-08
 OCTUBRE 2008

	INTERRUPTOR 1245
	ACOMETIDA
	MEDIDOR
	INTERRUPTOR
	TABlero DE CONTROL
	OTROS MECANISMOS
	REGULADOR ELECTRONICO 27313

TIPOS DE LAMPARAS				
Simbolo	Nombre y Modelo	Watts	Tipo de lampara	Uso
	PACIFIC TCW 215	100 w	Fluorescente lineal, lampara T5	Sala de cine
	MINIROTOLITA 38/65	50 w	Hálogena, lampara MR16	Sala de cine
	CUADRALITA 78/65	50 w	Hálogena, lampara MR16	Areas publicas
	CONOLITA 32/603	26 w	Fluorescente, lampara doble	Trabajo
	SOBREPONER AL PISO 94/85	50 w	Hálogena, lampara MR16	Iluminacion arquitectonica
	EMPOTRADO AL PISO 95/85	50 w	Hálogena, lampara MR16	Iluminacion arquitectonica
	MINI VIC CANOPE 74/K5	50 w	Hálogena, lampara MR16	Iluminacion exhibiciones
	TOMACORRIENTE	180 w		



SECRETARIA DE ENERGIA

CENTRO CULTURAL LUGOR

UBICACION: 170 BLD. MADONITA, PARIS, FRANCIA

LEGENDA

- CABLAJO
- PACIFIC TOM 215
- MINIROTOLITA 38/65
- CUADRALITA 78/65
- CONOLITA 38/603
- SOBREPONER AL PISO 94/85
- EMPOTRADO AL PISO 95/85
- MINI VIC CANOPE 74/K5
- TOMACORRIENTE
- INTERRUPTOR 1245
- ACOMETIDA
- MEDIDOR
- INTERRUPTOR
- TABlero DE CONTROL
- REGULADOR ELECTRONICO 27313

NOTA: PRODUCTOS DE PULLEN, CRYSTALITA Y GERMES ELECTRICA. LAS ESPECIFICACIONES ESTARAN SUJETAS A CAMBIOS DE ACUERDO AL REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES DE LA CIUDAD DE PARIS, Y A LA DISPOSICIONES DE MODELOS Y MARCAS QUE SE IMPLAMAN EN LA INSTALACION.

El contenido de este documento es propiedad de la Secretaría de Energía y no puede ser reproducido sin el consentimiento escrito de esta Secretaría. La reproducción de este documento en cualquier forma o por cualquier medio es estrictamente prohibida.

ELABORADO POR: INGENIEROS EN ELECTRICIDAD Y ELECTRONICA

INGENIEROS EN ELECTRICIDAD Y ELECTRONICA

PROYECTO:

- ING. MANUEL ZAMORA
- ING. JUAN MANUEL TOVAR
- ING. ANTONIO BUSTOS-AGUIRRE
- ING. JUAN GONZALEZ LOPEZ

PROYECTO:

- ING. DAURAMA CASTELLANO

ESCALA: 1/200

FECHA: OCTUBRE 1990

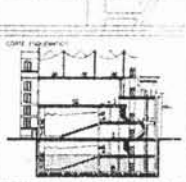
IE-08

39

diagrama unifilar



PROYECTO: CENTRO CULTURAL LOUÏSOR
 DIRECCION: 170 BLVD. MAGAZA
 PARIS, FRANCIA



- LEYENDA:
- CABLEADO
 - PACIFIC TON 818
 - MINIINTOLITA 1888
 - CUARALITA 1884
 - CONSULTA 1888
 - SOROPONER AL PBO 1888
 - EMPRTRADO AL PBO 1888
 - MINI VIC CANOPRE 1888
 - TONACORBITA
 - INTERRUPTOR 1888
 - ACOMETIDA
 - INTERRUPTOR
 - TABLERO DE CONTROL
 - REGULADOR ELECTRONICO ET111

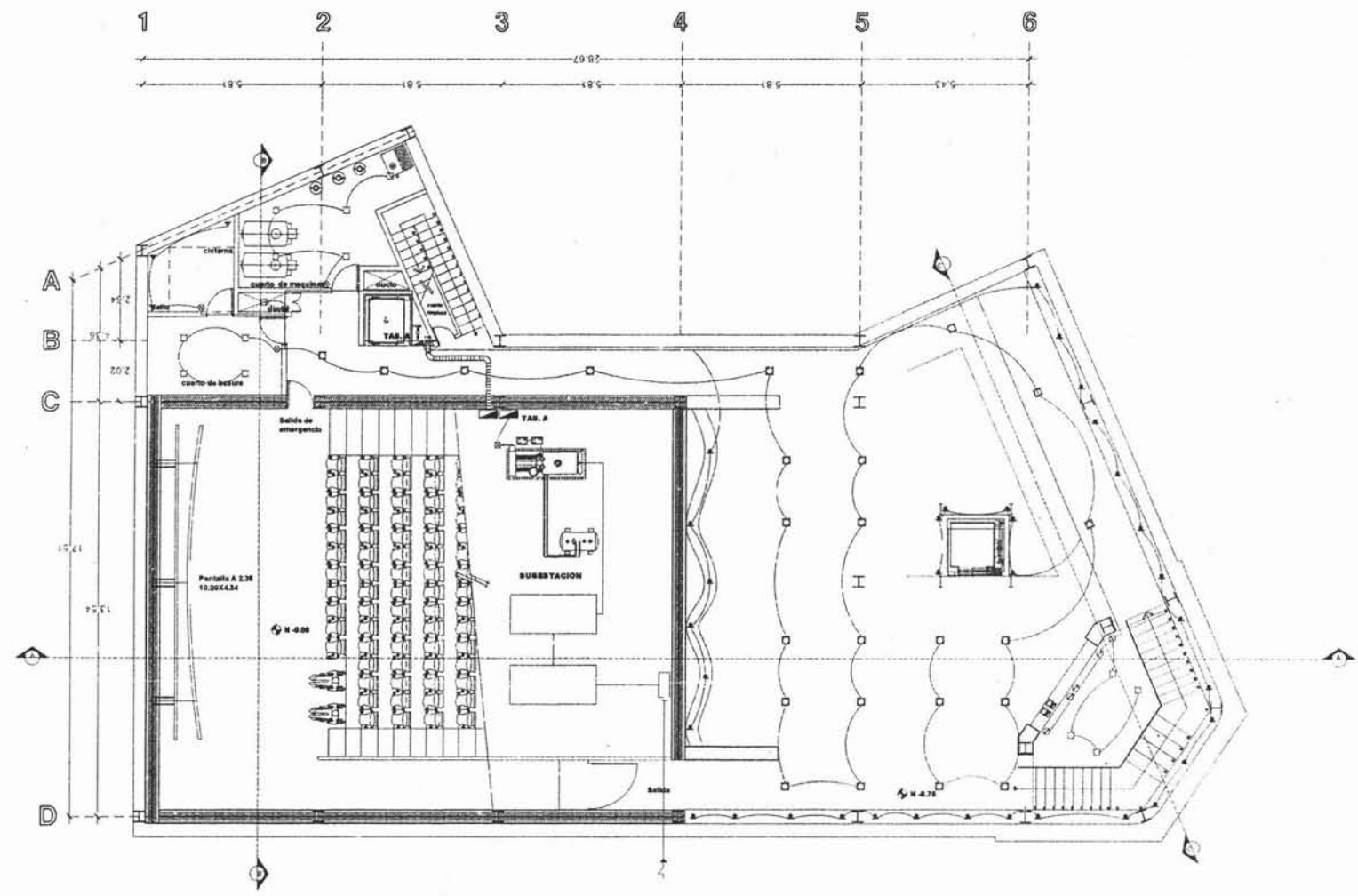
NOTA: PRODUCTOS DE PILA, CONSTRUCTIVA Y SIMON ELECTRICA. VER ESPECIFICACIONES DE USO, TIPO DE LAMPARAS Y MANTAS DE TABLA DE TIPO DE LAMPARAS, PLANO DE LAS RECONSTRUCCIONES DE LA CIUDAD DE PARIS, Y A LA RESPONSABILIDAD DE MODELOS Y MARCAS QUE SE EMPLEAN EN LA INSTALACION.

EL PROYECTO DE INSTALACION DE LA RED DE ENERGIAS ELECTRICAS EN EL CENTRO CULTURAL LOUÏSOR, EN LA CIUDAD DE PARIS, FRANCIA, SE REALIZO EN EL AÑO 1968. EL PROYECTO FUE ELABORADO POR EL INGENIERO ELECTRICISTA CARLOS BARRON, Y LA INSTALACION FUE REALIZADA POR EL TECNICO EN ELECTRICIDAD CARLOS BARRON.

PROYECTO: ARQ. MIGUEL ZAMORA GARCIA
 ARQ. JUAN MANUEL TOVAR CALVILLO
 ARQ. ANTONIO BORCA AZAMAR

CLIENTE: SANCHEZ LOPEZ MONICA
 TIPO: INSTALACION ELECTRICA
 ESCALA: 1:200
 FECHA: 1968
 LOCAL: MEXICO
 FECHA: OCTUBRE 2008

IE-01



sótano -2

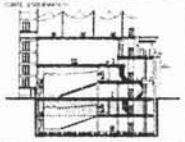


PROYECTO CENTRO CULTURAL LOAJOR

ARQUITECTO: ING. ILVO MADENTA
PAIS: GUATEMALA



MAPA DE SITUACION



- CABLEADO
- PACIFIC TOP 516
- MINIROLITA 8066
- CUADRALITA 2966
- CONDALITA 2886
- BORESPONZA AL PIDO 8466
- EMPUSTRADO AL PIDO 8666
- MINI VIE CANDE 7467
- TONACORRENTE
- INTERRUPTOR 1866
- ACOMETIDA
- MEDIDOR
- INTERRUPTOR
- TABLEROS DE CONTROL
- REGULADOR ELECTRONICO 2731

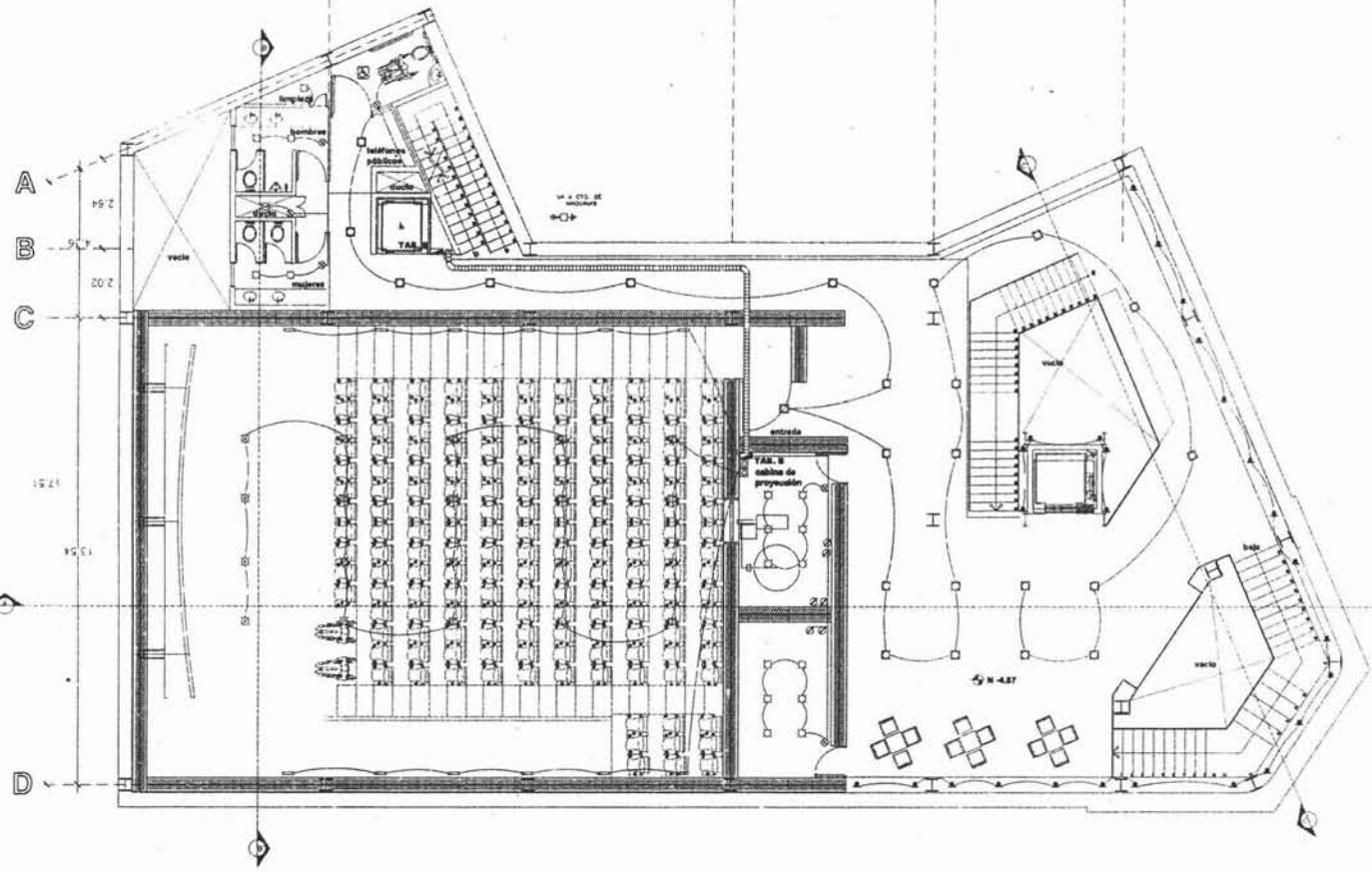
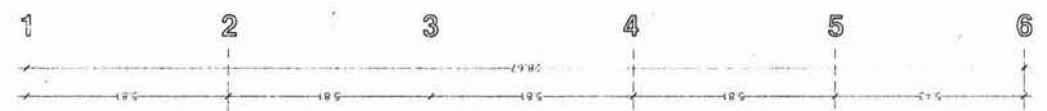
LISTA PRODUCTOS DE PIEL. M.F.
CABLE FRONTAL Y BARRA ELECTRICA.
VER ESPECIFICACIONES DE TIPO, TIPO DE LAMPARA Y MATOS EN TABLA DE TIPO DE LAMPARA, PLANOS DE LAS ESPECIFICACIONES SE ENTRAN SUJETAS A CAMBIO DE ACCESOS AL REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES DE LA CIUDAD DE GUATEMALA, Y A LA DISPONIBILIDAD DE MODELOS Y MARCAS QUE SE EMPLEEN EN LA INSTALACION.

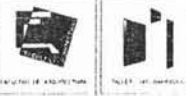
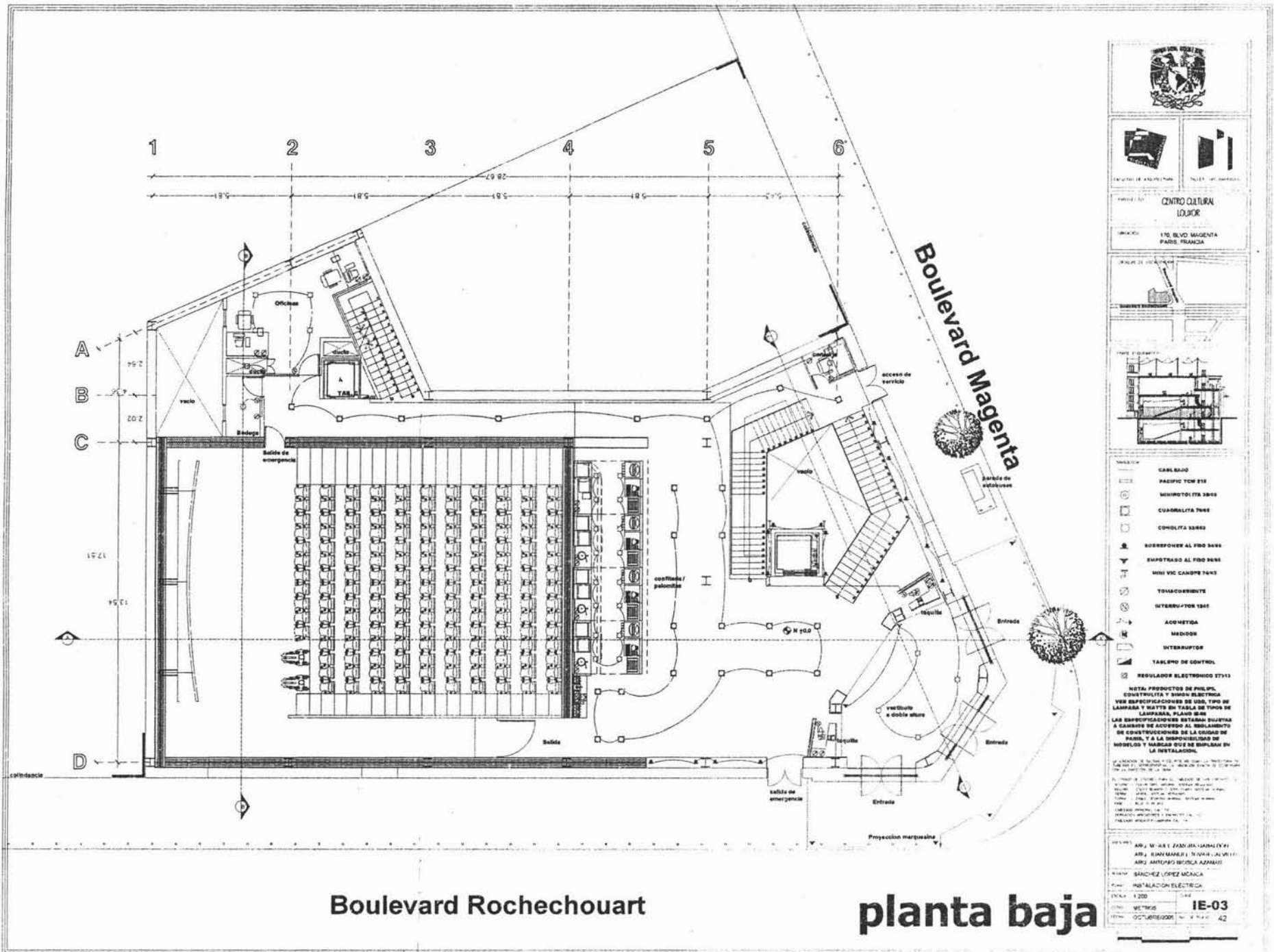
EL DISEÑO DE ESTOS PLANOS SE REALIZO DE ACUERDO CON LOS REQUISITOS DE LA LEY DE LICENCIAMIENTO DE LA ACTIVIDAD PROFESIONAL DE INGENIERIA ELECTRICA EN GUATEMALA DEL 23 DE ABRIL DE 1974.
EL DISEÑO DE ESTOS PLANOS SE REALIZO DE ACUERDO CON LOS REQUISITOS DE LA LEY DE LICENCIAMIENTO DE LA ACTIVIDAD PROFESIONAL DE INGENIERIA ELECTRICA EN GUATEMALA DEL 23 DE ABRIL DE 1974.
EL DISEÑO DE ESTOS PLANOS SE REALIZO DE ACUERDO CON LOS REQUISITOS DE LA LEY DE LICENCIAMIENTO DE LA ACTIVIDAD PROFESIONAL DE INGENIERIA ELECTRICA EN GUATEMALA DEL 23 DE ABRIL DE 1974.

INSTRUMENTOS: ING. MIGUEL ZANCIRO - JABALON
ING. AMAN MANUEL TOVAR CALVO
ING. ANTONIO BECICA AZAMAH

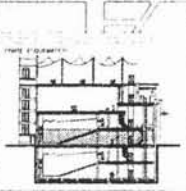
CLIENTE: SANCHEZ LOPEZ MICAHA
PROYECTO: INSTALACION ELECTRICA
Escala: 1:200
FECHA: 1980
HOJA: 1 DE 2
METROS
OCTUBRE 2009 41

sótano -1





PROYECTO DE INSTALACION ELÉCTRICA
CENTRO CULTURAL LUJÁN
 175, BLVD MAGENTA
 PARIS, FRANCIA



- LEYENDA**
- CABLEADO
 - PACIFICO TOM 218
 - MINIROTOMITA 32402
 - CUADRILITA 7062
 - CONULITA 32402
 - SUBRESPONER AL FID0 3492
 - EMPTRADO AL FID0 3492
 - MINI VIC CANOPRE 7492
 - TOMACORRIENTE
 - INTERRUPTOR 1242
 - ACOMETIDA
 - MEJORADOR
 - INTERRUPTOR
 - TABLERO DE CONTROL
 - REGULADOR ELECTRONICO 27113

NOTA: PRODUCTOS DE PHILIPS, CONSTRUCCION Y SIMON ELECTRICAS, VER ESPECIFICACIONES DE USO, TIPO DE LAMPARAS Y NOTAS EN TABLA DE TIPOS DE LAMPARAS, PLANO 0100.

LAS ESPECIFICACIONES ESTARAN SUJETAS A CAMBIOS DE ACCESOS AL DESARROLLO DE CONSTRUCCIONES DE LA CIUDAD DE PARIS, Y A LA DISPONIBILIDAD DE MODELOS Y MARCAS QUE SE ENHANCEN EN LA INSTALACION.

EL PROYECTO DE INSTALACION ELÉCTRICA DE ESTE CENTRO CULTURAL LUJÁN, SE REALIZÓ DE ACUERDO CON LAS ESPECIFICACIONES DE USO, TIPO DE LAMPARAS, PLANO 0100.

EL PROYECTO DE INSTALACION ELÉCTRICA DE ESTE CENTRO CULTURAL LUJÁN, SE REALIZÓ DE ACUERDO CON LAS ESPECIFICACIONES DE USO, TIPO DE LAMPARAS, PLANO 0100.

EL PROYECTO DE INSTALACION ELÉCTRICA DE ESTE CENTRO CULTURAL LUJÁN, SE REALIZÓ DE ACUERDO CON LAS ESPECIFICACIONES DE USO, TIPO DE LAMPARAS, PLANO 0100.

PROYECTA: ARQ. M. R. L. FERRER (ARQUITECTO)
 ARQ. RAYMUNDO N. NAVARRETTA
 ARQ. ANTONIO BERTOLAZZARI

PROYECTA: SÁNCHEZ LÓPEZ MÓNICA

PROYECTO: INSTALACION ELÉCTRICA

ESCALA: 1:200

ESTADO: DEFINITIVO

FECHA: OCTUBRE 2001

IE-03

42

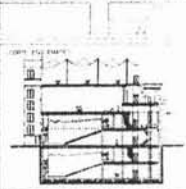
Boulevard Rochechouart

planta baja



PROYECTO: CENTRO CULTURAL LOAJOR

DIRECCION: 170. BLVD MAGENTA, PABLO FERRAZ



- LEYENDA:
- CABLEADO
 - PACIFIC TW 216
 - MIROFOTOLITA 204C
 - CUADRILITER 7000
 - COVICLITA 10000
 - SUBESTACION AL PISO BARRA
 - TRANSFORMADOR AL PISO BARRA
 - MINI VMC CANDOR 700A
 - TOMACORRIENTE
 - INTERRUPTOR 1000
 - ACROMETA
 - MEDIDOR
 - INTERRUPTOR
 - TABLERO DE CONTROL
 - REGULADOR ELECTRONICO 07111

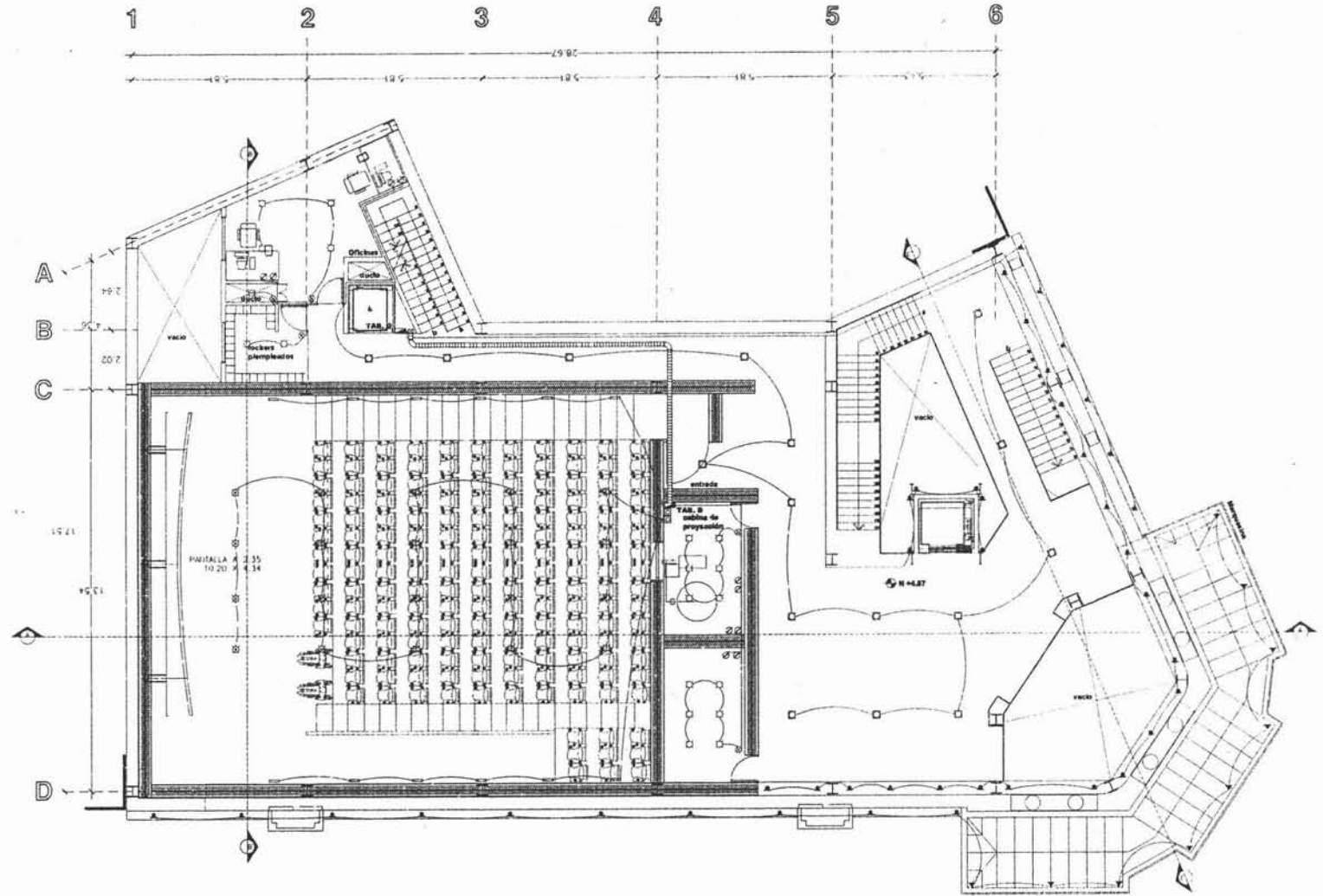
NOTA: PRODUCTOS DE PHILIPS, CONSTRUCTA Y BASSO ELECTRO. VER ESPECIFICACIONES DE USO, TIPO DE LAMPARA Y MATTA EN TABLA DE TIPO DE LAMPARAS, PLANO 04-05.

LAS ESPECIFICACIONES ESTAN SUJETAS A CAMBIOS DE ACUERDO AL REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES DE LA CIUDAD DE BARRIA, Y A LA MODIFICACION DE MODELOS Y MARCAS QUE SE IMPLANTAN EN LA INSTALACION.

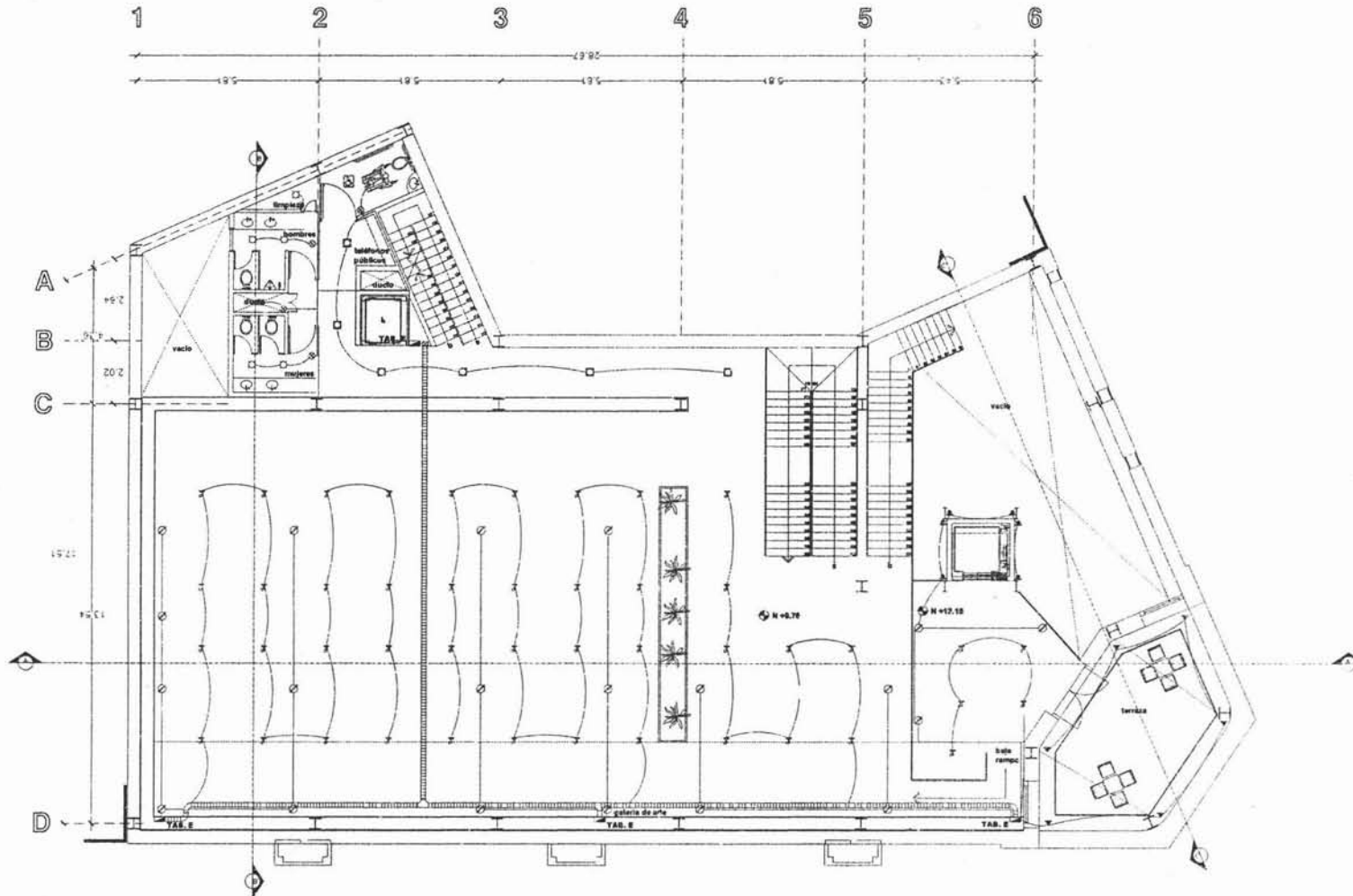
EL PROYECTO DE CABLEADO PARA EL COMPLEJO DE UNO (TRINIDAD) Y DOS (MAGENTA) PISOSES, SE REALIZO EN CONFORMIDAD CON LAS ESPECIFICACIONES DE LA CIUDAD DE BARRIA, Y A LA MODIFICACION DE MODELOS Y MARCAS QUE SE IMPLANTAN EN LA INSTALACION.

ARQ. M. JESUS ZAMORA-SABALLON
 ARQ. JUAN MANUEL TOVAR CALVILLO
 ARQ. ANTONIO BORCA AZAMAR

PROYECTO: SANCHEZ LOPEZ MONICA
 INSTALACION ELECTRICA
 ESCALA: 1:200
 FECHA: 1980
 AUTORA: M. JESUS ZAMORA-SABALLON
 PROYECTO: IE-04
 PÁGINA: 43



primer nivel





INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA Y CENSOS



PROYECTO DE INSTALACION



PLANO DE INSTALACION

PROYECTO: CENTRO CULTURAL LOAJOR

UBICACION: 170 SEVILLA MAQUETA PARIS, FRANCIA

PROYECTO DE INSTALACION



PLANO DE INSTALACION



LEYENDA

- CABLEADO
- PACIFIC FOM 818
- MINIPROTECTORA 1000
- CUADRANTE 1000
- CONCHITA 1000
- BOREPAPAS AL FILO 8000
- EMPOTRADO AL FILO 8000
- MINI VFC CANDEPE 1000
- TOMACORRIENTE
- INTERRUPTOR 1000
- ACOMETIDA
- MEDIDOR
- INTERRUPTOR
- TABLERO DE CONTROL
- REGULADOR ELECTRONICO 87111

NOTA: PRODUCTOS DE BIELSA, CONTROLITA Y BANDA ELECTROVA. VER ESPECIFICACIONES DE USO, TIPO DE LAMPARA Y WATTS EN TABLA DE TIPO DE LAMPARAS. PLANO 8000.

LAS ESPECIFICACIONES ESTAN SUJETAS A CAMBIOS DE ACUERDO AL REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES DE LA CIUDAD DE MADRID, Y A LA DISTRIBUCION DE MODELOS Y CARGAS QUE SE IMPLANTAN EN LA INSTALACION.

EL PROYECTO DE INSTALACION DE LA RED DE ELECTRICIDAD DEL CENTRO CULTURAL LOAJOR HA SIDO ELABORADO POR EL INGENIERO EN ELECTRICIDAD DON JOSE MARIA DE LA ROSA.

EL DISEÑO DE INSTALACION PARA EL CENTRO CULTURAL LOAJOR HA SIDO ELABORADO POR EL INGENIERO EN ELECTRICIDAD DON JOSE MARIA DE LA ROSA.

PROYECTO: CENTRO CULTURAL LOAJOR
 ARQ. M. GUEZ ZAMORA (SABALON)
 ARQ. JUAN MARCEL TOVAR CALVILLO
 ARQ. ANTONIO BORCA AZARIN

ALUMNA: SANCHEZ LOPEZ MONICA

PLANO: INSTALACION ELECTRICA

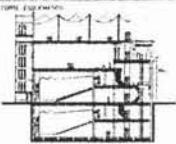
ESCALA:	1:200	PLANO:	
TAMAÑO:	METROS	IE-05	
FECHA:	OCTUBRE 2000	Nº DE PLANO:	44

segundo nivel



CENTRO CULTURAL LOAJOR

TTO. ELVIS MAGENTA
PARIS, FRANCIA



- LEYENDA
- CABLEADO
 - PACIFIC FCW 216
 - MINIROLITA 2042
 - CUADRALITA 7042
 - CONOLITA 3040
 - ADOSARROPER AL PISO 4040
 - EMPOTRADO AL PISO 4040
 - MINI VIC CANDOR 7041
 - TONACORRINTE
 - INTERRUPTOR 1342
 - ACQUETIM
 - HERCUDOR
 - INTERRUPTOR
 - TABLERO DE CONTROL
 - REGULADOR ELECTRONICO 27111

NOTA: PRODUCTOS DE PNEUM. CONSTRUCTIVA Y SIMON ELECTRICA VER ESPECIFICACIONES DE USO, TIPO DE LAMPARAS Y VALTO EN TABLA DE TIPO DE LAMPARAS, PLANO 2040 LAS ESPECIFICACIONES DE TIPO DE LAMPARAS A CAMBIOS DE ACUERDO AL REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES DE LA CIUDAD DE PABO, Y A LA DISPONIBILIDAD DE MODELOS Y GAMAS QUE SE OFERTAN EN LA INSTALACION.

LA LECTURA DE ESTE PLAN Y SUS DATOS DEBEN SER SIEMPRE EN CONCORDANCIA CON EL PLAN GENERAL DE LA OBRA Y CON EL PLAN DE LA OBRA.

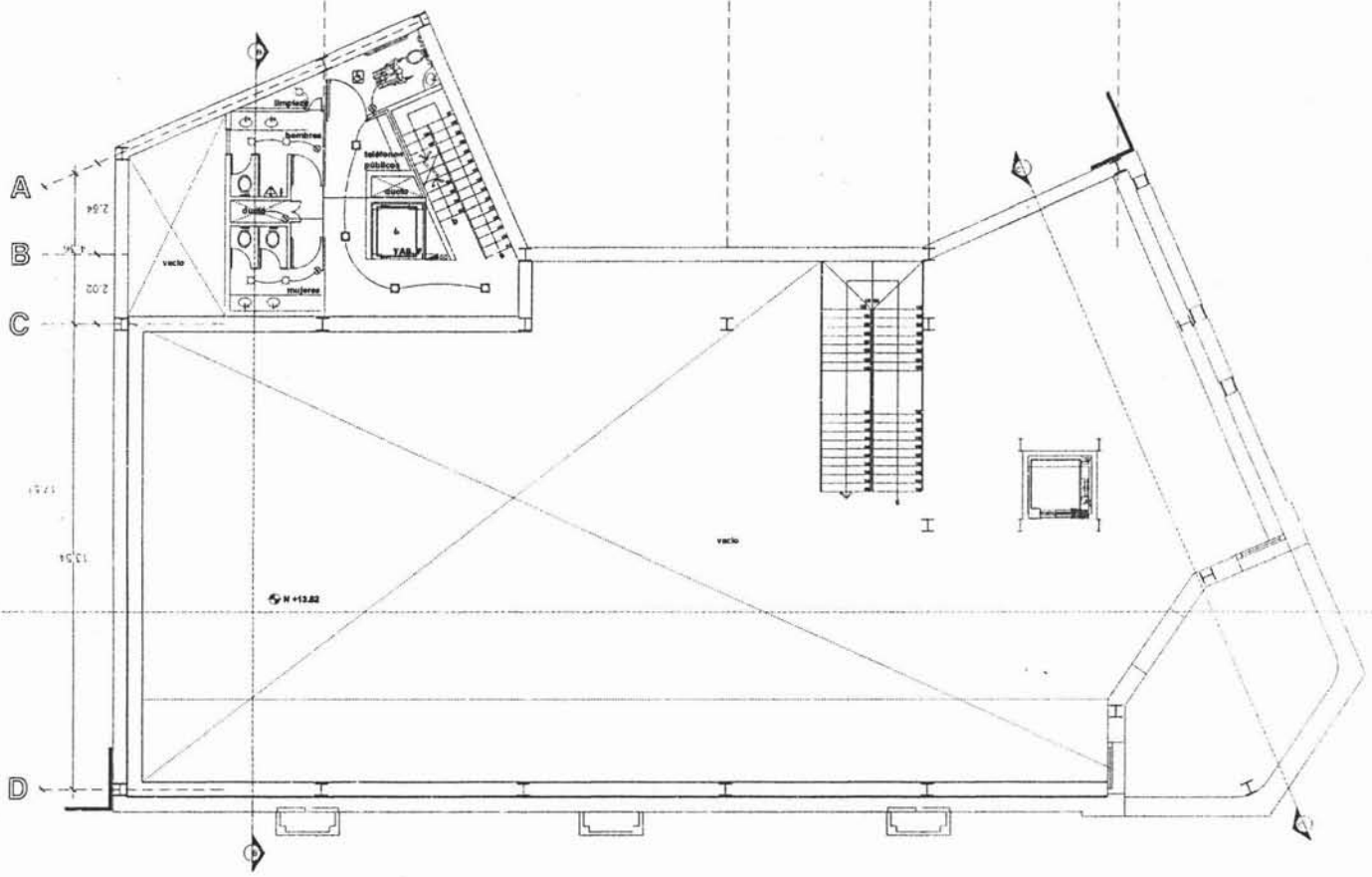
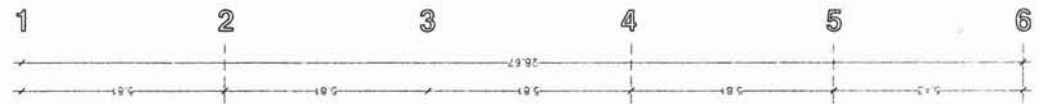
EL DISEÑO DE ESTE PLAN FUE ELABORADO POR EL INGENIERO EN ELECTRICIDAD Y ELECTRONICA DON CARLOS ANTONIO BUCICA AZARAO.

PROYECTO: CENTRO CULTURAL LOAJOR
 UBICACION: PABO, CHILE
 FECHA DE ELABORACION: 1970
 ESCALA: 1:100

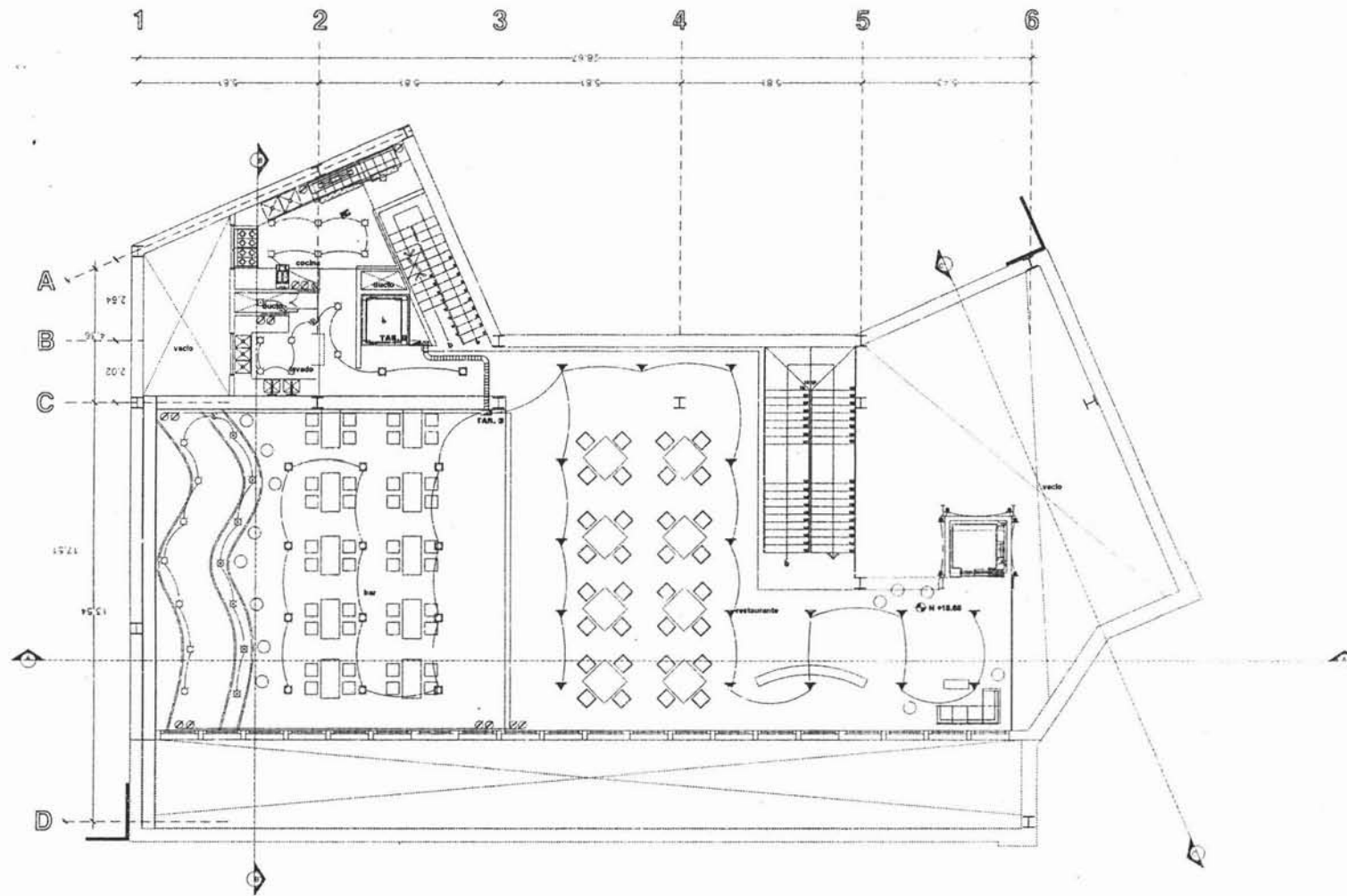
INGENIERO: ING. M. JUEL ZAMORA GASALDON
 ARQ. JUAN MANUEL TOVAR CAJAVELO
 ARQ. ANTONIO BUCICA AZARAO
 INGENIERO: SAN DIEGO LOPEZ DE VICENCIA
 PLAN: INSTALACION ELECTRICA
 ESCALA: 1:100
 FECHA: OCTUBRE 1970

IE-06

45



tercer nivel





INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA Y DEMOGRAFÍA



PROYECTO: CENTRO CULTURAL LDUJOR

UBICACIÓN: 170. BLVD. MAJESTAD, PABLO YRIBARRA





LEGENDA:

- CARBADO
- PACIFIC TON 818
- MINIRITOLITA 3888
- CUADRILITA 7888
- CONOLITA 3888
- BOMBONEO AL PISO BARR
- ▽ EMPOTRADO AL PISO BARR
- ▽ MINI VEC CARBADO 3888
- TEMAODERENTE
- INTERRUPTOR 1888
- ACUMETIDA
- MEDIDOR
- INTERRUPTOR
- TABLERO DE CONTROL
- REGULADOR ELECTRONICO 8787

NOTA: PRODUCTOS DE POLYVA, BOMBA TENSITA Y BOMBA ELECTRICA VER ESPECIFICACIONES DE SIM, TIPO DE LAMPARA Y BOMBA EN TABLA DE TIPOS DE LAMPARAS, PLANO 8888

LAS ESPECIFICACIONES ESTAN SUJETAS A CAMBIOS DE ACCESOS AL SERVICIO DE CONSTRUCCIONES DE LA CIUDAD DE PABLO, Y A LA DISPONIBILIDAD DE MODELOS Y MARCAS QUE SE EMPLEAN EN LA INSTALACION.

ELABORACION DE PLANOS Y ESPECIFICACIONES: ING. MIGUEL ZANGRA GABALEÓN

ELABORACION DE PLANOS Y ESPECIFICACIONES: ING. ANTONIO BOSCA AZAMBU

ELABORACION DE PLANOS Y ESPECIFICACIONES: ING. ANTONIO BOSCA AZAMBU

ELABORACION DE PLANOS Y ESPECIFICACIONES: ING. ANTONIO BOSCA AZAMBU

ELABORACION DE PLANOS Y ESPECIFICACIONES: ING. ANTONIO BOSCA AZAMBU

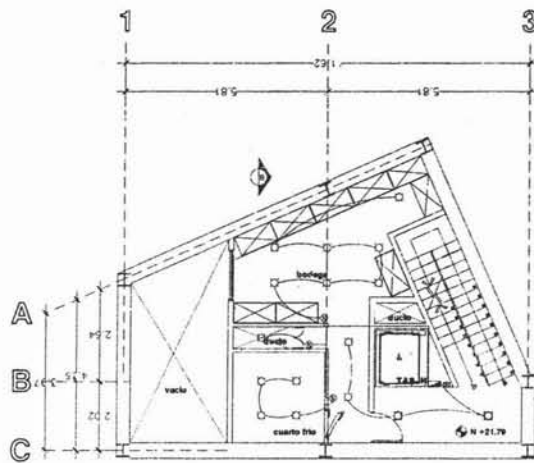
PROYECTO: INSTALACION ELECTRICA


ESCALA: 1:200


FECHA: 1971


HOJA: 46

cuarto nivel






 PLAN DE ARQUITECTURA

















 PLAN DE INSTALACION

PROYECTO CENTRO CULTURAL LÓJANOR

UBICACIÓN 110 EL VIVO MAGENTA PARIS, FRANCIA

ESCALA DE EJECUCION

LEYENDA

-  CABLEADO
-  PACIFIC TEN 214
-  MINIVOLTA 3848
-  CUADRILATA 7044
-  CONOLITA 13988
-  HUBSPONZOR AL PDC 8488
-  EMPOTRADO AL TPO 8088
-  MINI VIC CANDPE 7488
-  TOMACORRIENTE
-  INTERRUPTOR 1848
-  ACCIONADA
-  MEDIDOR
-  INTERRUPTOR
-  TABLERO DE CONTROL
-  REGULADOR ELECTRONICO 8711

NOTA: PRODUCTOS DE PIELER, CONSTRULITA Y SIMON ELECTRICA. LAS ESPECIFICACIONES ESTARAN SUJETAS A CAMBIOS DE ACUERDO AL REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES DE LA CIUDAD DE PARIS, Y A LA DISPONIBILIDAD DE MODELOS Y MARCAS QUE SE EMPLEAN EN LA INSTALACION.

PROYECTISTA: ARQ. M. SUEL ZAMORA (ASALCÓN)
 ARQ. JUAN MANUEL TOVIER CALVILLI
 ARQ. ANTONIO BIRBA AZANAS

DISEÑO: SÁNCHEZ LOPEZ MONICA

TIPO: INSTALACION ELECTRICA

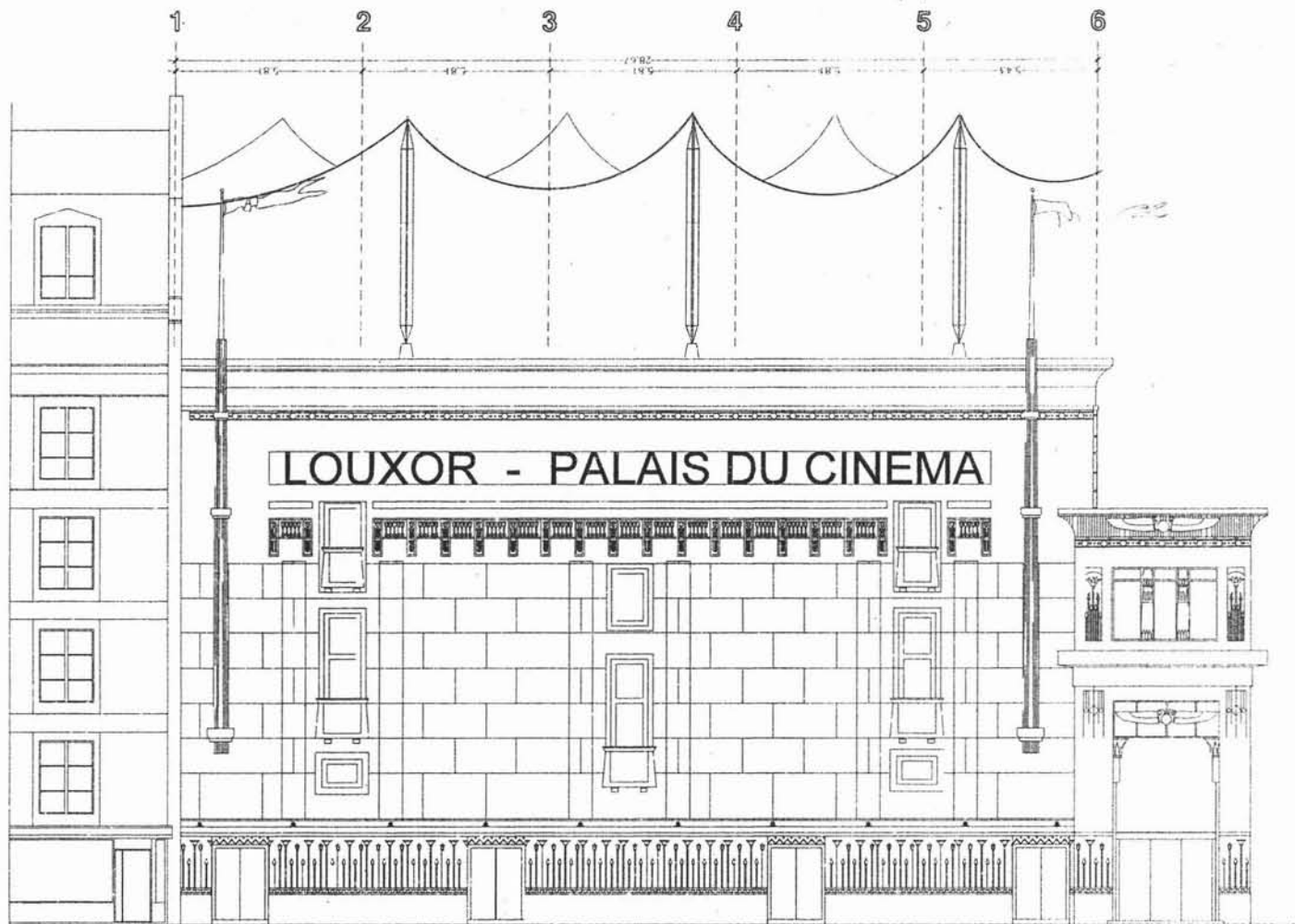
ESCALA: 1:200

FECHA: 1988

NO. DE VEHICULO: IE-08

FECHA DE EMISION: OCTUBRE 2000

quinto nivel





INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA Y DEMOGRAFÍA



PROYECTO



LUGAR DE UBICACIÓN

CENTRO CULTURAL LOUXOR

UBICACIÓN: 170. BLVD. MAGENTA, PARIS, FRANCIA

DETALLE DE UBICACIÓN



BOLETO ELECTRÓNICO



Símbolo	Descripción
[]	CARLEADO
[]	PACIFIC YEM 216
[]	MINIMOTELTA 2846
[]	CUADRALITA 7061
[]	CONOLITA 42603
[]	SOBRESPONER AL FIBRO 2445
[]	EMPOTRADO AL FIBRO 2445C
[]	MINI VDC CANOPRE 7461
[]	TOMACORRIENTES
[]	INTERRUPTOR 1246
[]	ACUQUETA
[]	MEDIDOR
[]	INTERRUPTOR
[]	TABLERO DE CONTROL
[]	REGULADOR ELECTRONICO 87111

NOTA: PRODUCTOS DE FIELFIL, CONSTRUCCIÓN Y BOMBA ELÉCTRICA. VER ESPECIFICACIONES DE USO, TIPO DE LAMPARAS Y WATTS EN TABLA DE TUBOS DE LAMPARAS, PLANO 2465. LAS ESPECIFICACIONES ESTÁN SUJETAS A CAMBIOS DE ACUERDO AL DESARROLLO DE CONSTRUCCIONES DE LA CIUDAD DE PARIS, Y A LA DISPONIBILIDAD DE MODELOS Y MARCAS QUE SE EMPLIEN EN LA INSTALACIÓN.

LA UBICACIÓN DE LOS CABLES Y DE LOS TUBOS DE LOS INTERRUPTORES Y DE LOS MEDIDORES, DEBE SER EN LA UBICACIÓN QUE SE MUESTRA EN EL PLANO 2465.

EL DISEÑO DE TUBOS PARA LOS MEDIDORES DE LOS INTERRUPTORES Y DE LOS MEDIDORES DEBEN SER:

- INTERRUPTOR: 1246, 1246C, 1246D, 1246E, 1246F, 1246G, 1246H, 1246I, 1246J, 1246K, 1246L, 1246M, 1246N, 1246O, 1246P, 1246Q, 1246R, 1246S, 1246T, 1246U, 1246V, 1246W, 1246X, 1246Y, 1246Z.
- MEDIDOR: 1246, 1246C, 1246D, 1246E, 1246F, 1246G, 1246H, 1246I, 1246J, 1246K, 1246L, 1246M, 1246N, 1246O, 1246P, 1246Q, 1246R, 1246S, 1246T, 1246U, 1246V, 1246W, 1246X, 1246Y, 1246Z.

DISEÑO: ARO M. DEL ZAMORA (DISEÑO), ARO JUAN MARQUEL (TUBOS), CALVIN L. ARO, ANTONIO BEGICA AZARANI.

ALIADO: SÁNCHEZ LÓPEZ MEXICA.

PLANO: INSTALACIÓN ELÉCTRICA.

ESCALA: 1:200.

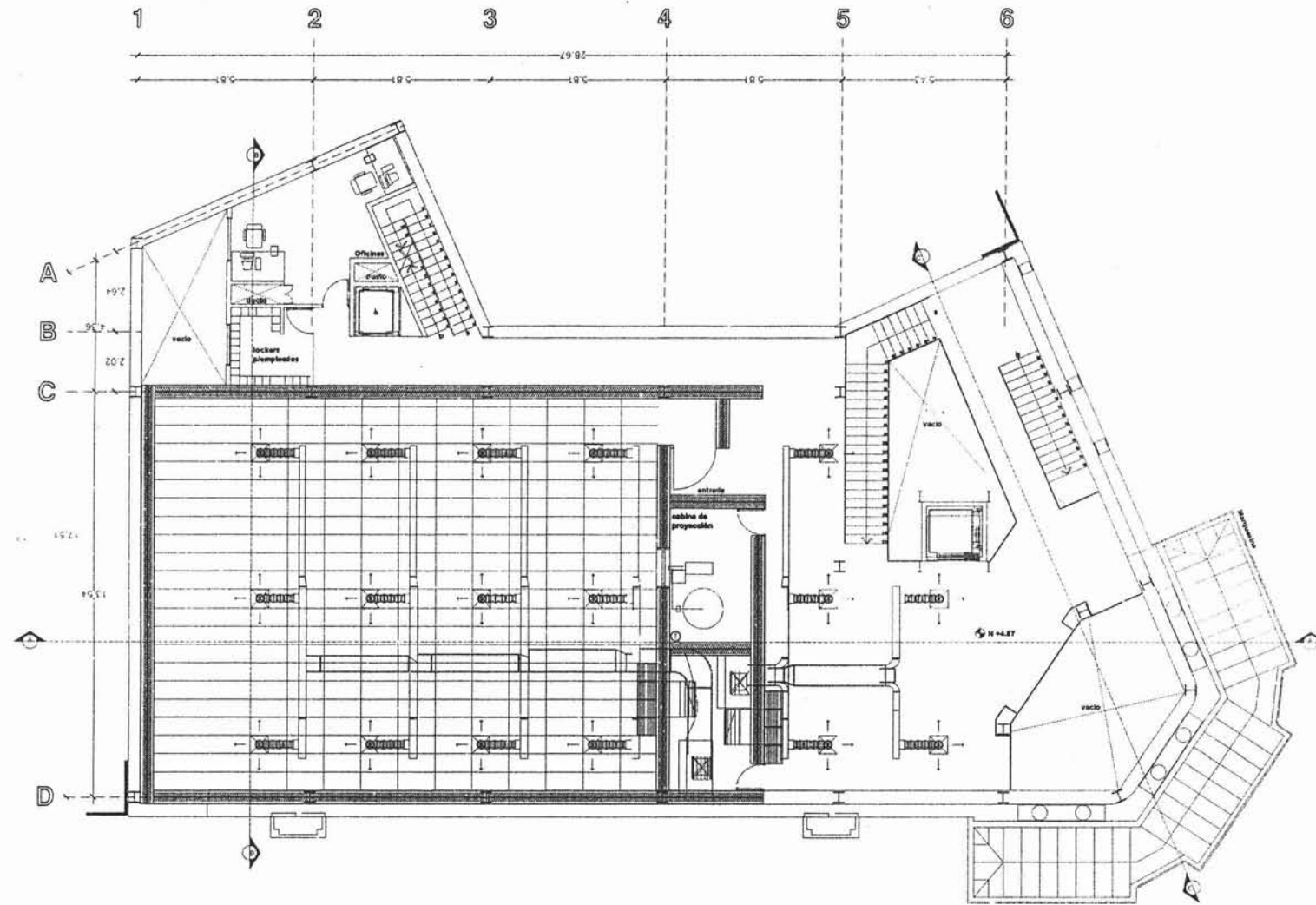
TÍTULO: METROS.

FECHA: OCTUBRE/2007.

IE-09

48

fachada norte



UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

PROYECTO CENTRO CULTURAL LOUÏS

UBICACION 170, BLVD MAGENTA PARIS, FRANCIA

UNIDAD DE EDUCACION

MAQUETA DE EDUCACION

CORTE A ESCALERA

1:50

NOTAS

- 1.- VER PLANO DE PLANTA EN EL VESTUARIO
- 2.- VER PLANO DE PLANTA EN EL VESTUARIO
- 3.- VER PLANO DE PLANTA EN EL VESTUARIO
- 4.- VER PLANO DE PLANTA EN EL VESTUARIO
- 5.- VER PLANO DE PLANTA EN EL VESTUARIO
- 6.- VER PLANO DE PLANTA EN EL VESTUARIO

LEGENDA

- 1. ASIENTO DE ESCENARIO
- 2. ASIENTO DE ESCENARIO
- 3. ASIENTO DE ESCENARIO
- 4. ASIENTO DE ESCENARIO
- 5. ASIENTO DE ESCENARIO
- 6. ASIENTO DE ESCENARIO
- 7. ASIENTO DE ESCENARIO
- 8. ASIENTO DE ESCENARIO
- 9. ASIENTO DE ESCENARIO
- 10. ASIENTO DE ESCENARIO
- 11. ASIENTO DE ESCENARIO
- 12. ASIENTO DE ESCENARIO
- 13. ASIENTO DE ESCENARIO
- 14. ASIENTO DE ESCENARIO
- 15. ASIENTO DE ESCENARIO
- 16. ASIENTO DE ESCENARIO
- 17. ASIENTO DE ESCENARIO
- 18. ASIENTO DE ESCENARIO
- 19. ASIENTO DE ESCENARIO
- 20. ASIENTO DE ESCENARIO
- 21. ASIENTO DE ESCENARIO
- 22. ASIENTO DE ESCENARIO
- 23. ASIENTO DE ESCENARIO
- 24. ASIENTO DE ESCENARIO
- 25. ASIENTO DE ESCENARIO
- 26. ASIENTO DE ESCENARIO
- 27. ASIENTO DE ESCENARIO
- 28. ASIENTO DE ESCENARIO
- 29. ASIENTO DE ESCENARIO
- 30. ASIENTO DE ESCENARIO
- 31. ASIENTO DE ESCENARIO
- 32. ASIENTO DE ESCENARIO
- 33. ASIENTO DE ESCENARIO
- 34. ASIENTO DE ESCENARIO
- 35. ASIENTO DE ESCENARIO
- 36. ASIENTO DE ESCENARIO
- 37. ASIENTO DE ESCENARIO
- 38. ASIENTO DE ESCENARIO
- 39. ASIENTO DE ESCENARIO
- 40. ASIENTO DE ESCENARIO
- 41. ASIENTO DE ESCENARIO
- 42. ASIENTO DE ESCENARIO
- 43. ASIENTO DE ESCENARIO
- 44. ASIENTO DE ESCENARIO
- 45. ASIENTO DE ESCENARIO
- 46. ASIENTO DE ESCENARIO
- 47. ASIENTO DE ESCENARIO
- 48. ASIENTO DE ESCENARIO
- 49. ASIENTO DE ESCENARIO
- 50. ASIENTO DE ESCENARIO
- 51. ASIENTO DE ESCENARIO
- 52. ASIENTO DE ESCENARIO
- 53. ASIENTO DE ESCENARIO
- 54. ASIENTO DE ESCENARIO
- 55. ASIENTO DE ESCENARIO
- 56. ASIENTO DE ESCENARIO
- 57. ASIENTO DE ESCENARIO
- 58. ASIENTO DE ESCENARIO
- 59. ASIENTO DE ESCENARIO
- 60. ASIENTO DE ESCENARIO
- 61. ASIENTO DE ESCENARIO
- 62. ASIENTO DE ESCENARIO
- 63. ASIENTO DE ESCENARIO
- 64. ASIENTO DE ESCENARIO
- 65. ASIENTO DE ESCENARIO
- 66. ASIENTO DE ESCENARIO
- 67. ASIENTO DE ESCENARIO
- 68. ASIENTO DE ESCENARIO
- 69. ASIENTO DE ESCENARIO
- 70. ASIENTO DE ESCENARIO
- 71. ASIENTO DE ESCENARIO
- 72. ASIENTO DE ESCENARIO
- 73. ASIENTO DE ESCENARIO
- 74. ASIENTO DE ESCENARIO
- 75. ASIENTO DE ESCENARIO
- 76. ASIENTO DE ESCENARIO
- 77. ASIENTO DE ESCENARIO
- 78. ASIENTO DE ESCENARIO
- 79. ASIENTO DE ESCENARIO
- 80. ASIENTO DE ESCENARIO
- 81. ASIENTO DE ESCENARIO
- 82. ASIENTO DE ESCENARIO
- 83. ASIENTO DE ESCENARIO
- 84. ASIENTO DE ESCENARIO
- 85. ASIENTO DE ESCENARIO
- 86. ASIENTO DE ESCENARIO
- 87. ASIENTO DE ESCENARIO
- 88. ASIENTO DE ESCENARIO
- 89. ASIENTO DE ESCENARIO
- 90. ASIENTO DE ESCENARIO
- 91. ASIENTO DE ESCENARIO
- 92. ASIENTO DE ESCENARIO
- 93. ASIENTO DE ESCENARIO
- 94. ASIENTO DE ESCENARIO
- 95. ASIENTO DE ESCENARIO
- 96. ASIENTO DE ESCENARIO
- 97. ASIENTO DE ESCENARIO
- 98. ASIENTO DE ESCENARIO
- 99. ASIENTO DE ESCENARIO
- 100. ASIENTO DE ESCENARIO

PROYECTOS: ARQ. MIGUEL ZAMORA SABAÑA, OFICINA
 ARQ. J. XAN MANGU, OFICINA ARQ. UNIV. ZARAGOZA
 ARQ. ANTONI PUIG MARIANO AZARMA

PROYECTISTA: SÁNCHEZ, LÓPEZ, MÓNICA

PLANO: AIRE ACONDICIONADO

ESCALA: 1:200

FECHA: OCTUBRE 2002

PÁGINA: 50

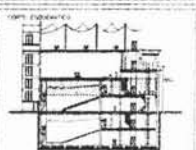
planta tipo aire acondicionado



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



PROYECTO: CENTRO CULTURAL LOUIJOR
UBICACIÓN: 178. BLVD MAGENTA PARIS, FRANCIA



- LEYENDA:
1. LOCALIZACIÓN DEL PROYECTO
 2. UBICACIÓN DEL PROYECTO EN EL PLAN DE LA CIUDAD
 3. PLANO DE UBICACIÓN DEL PROYECTO EN EL TERRENO
 4. PLANO DE UBICACIÓN DEL PROYECTO EN EL TERRENO (DETALLE)
 5. PLANO DE UBICACIÓN DEL PROYECTO EN EL TERRENO (DETALLE)
 6. PLANO DE UBICACIÓN DEL PROYECTO EN EL TERRENO (DETALLE)

- LEYENDA:
- 1. UNIDAD DE TRATAMIENTO DE AIRE
 - 2. UNIDAD DE TRATAMIENTO DE AIRE
 - 3. UNIDAD DE TRATAMIENTO DE AIRE
 - 4. UNIDAD DE TRATAMIENTO DE AIRE
 - 5. UNIDAD DE TRATAMIENTO DE AIRE
 - 6. UNIDAD DE TRATAMIENTO DE AIRE
 - 7. UNIDAD DE TRATAMIENTO DE AIRE
 - 8. UNIDAD DE TRATAMIENTO DE AIRE
 - 9. UNIDAD DE TRATAMIENTO DE AIRE
 - 10. UNIDAD DE TRATAMIENTO DE AIRE
 - 11. UNIDAD DE TRATAMIENTO DE AIRE
 - 12. UNIDAD DE TRATAMIENTO DE AIRE
 - 13. UNIDAD DE TRATAMIENTO DE AIRE
 - 14. UNIDAD DE TRATAMIENTO DE AIRE
 - 15. UNIDAD DE TRATAMIENTO DE AIRE
 - 16. UNIDAD DE TRATAMIENTO DE AIRE
 - 17. UNIDAD DE TRATAMIENTO DE AIRE
 - 18. UNIDAD DE TRATAMIENTO DE AIRE
 - 19. UNIDAD DE TRATAMIENTO DE AIRE
 - 20. UNIDAD DE TRATAMIENTO DE AIRE
 - 21. UNIDAD DE TRATAMIENTO DE AIRE
 - 22. UNIDAD DE TRATAMIENTO DE AIRE
 - 23. UNIDAD DE TRATAMIENTO DE AIRE
 - 24. UNIDAD DE TRATAMIENTO DE AIRE
 - 25. UNIDAD DE TRATAMIENTO DE AIRE
 - 26. UNIDAD DE TRATAMIENTO DE AIRE
 - 27. UNIDAD DE TRATAMIENTO DE AIRE
 - 28. UNIDAD DE TRATAMIENTO DE AIRE
 - 29. UNIDAD DE TRATAMIENTO DE AIRE
 - 30. UNIDAD DE TRATAMIENTO DE AIRE
 - 31. UNIDAD DE TRATAMIENTO DE AIRE
 - 32. UNIDAD DE TRATAMIENTO DE AIRE
 - 33. UNIDAD DE TRATAMIENTO DE AIRE
 - 34. UNIDAD DE TRATAMIENTO DE AIRE
 - 35. UNIDAD DE TRATAMIENTO DE AIRE
 - 36. UNIDAD DE TRATAMIENTO DE AIRE
 - 37. UNIDAD DE TRATAMIENTO DE AIRE
 - 38. UNIDAD DE TRATAMIENTO DE AIRE
 - 39. UNIDAD DE TRATAMIENTO DE AIRE
 - 40. UNIDAD DE TRATAMIENTO DE AIRE
 - 41. UNIDAD DE TRATAMIENTO DE AIRE
 - 42. UNIDAD DE TRATAMIENTO DE AIRE
 - 43. UNIDAD DE TRATAMIENTO DE AIRE
 - 44. UNIDAD DE TRATAMIENTO DE AIRE
 - 45. UNIDAD DE TRATAMIENTO DE AIRE
 - 46. UNIDAD DE TRATAMIENTO DE AIRE
 - 47. UNIDAD DE TRATAMIENTO DE AIRE
 - 48. UNIDAD DE TRATAMIENTO DE AIRE
 - 49. UNIDAD DE TRATAMIENTO DE AIRE
 - 50. UNIDAD DE TRATAMIENTO DE AIRE
 - 51. UNIDAD DE TRATAMIENTO DE AIRE
 - 52. UNIDAD DE TRATAMIENTO DE AIRE
 - 53. UNIDAD DE TRATAMIENTO DE AIRE
 - 54. UNIDAD DE TRATAMIENTO DE AIRE
 - 55. UNIDAD DE TRATAMIENTO DE AIRE
 - 56. UNIDAD DE TRATAMIENTO DE AIRE
 - 57. UNIDAD DE TRATAMIENTO DE AIRE
 - 58. UNIDAD DE TRATAMIENTO DE AIRE
 - 59. UNIDAD DE TRATAMIENTO DE AIRE
 - 60. UNIDAD DE TRATAMIENTO DE AIRE
 - 61. UNIDAD DE TRATAMIENTO DE AIRE
 - 62. UNIDAD DE TRATAMIENTO DE AIRE
 - 63. UNIDAD DE TRATAMIENTO DE AIRE
 - 64. UNIDAD DE TRATAMIENTO DE AIRE
 - 65. UNIDAD DE TRATAMIENTO DE AIRE
 - 66. UNIDAD DE TRATAMIENTO DE AIRE
 - 67. UNIDAD DE TRATAMIENTO DE AIRE
 - 68. UNIDAD DE TRATAMIENTO DE AIRE
 - 69. UNIDAD DE TRATAMIENTO DE AIRE
 - 70. UNIDAD DE TRATAMIENTO DE AIRE
 - 71. UNIDAD DE TRATAMIENTO DE AIRE
 - 72. UNIDAD DE TRATAMIENTO DE AIRE
 - 73. UNIDAD DE TRATAMIENTO DE AIRE
 - 74. UNIDAD DE TRATAMIENTO DE AIRE
 - 75. UNIDAD DE TRATAMIENTO DE AIRE
 - 76. UNIDAD DE TRATAMIENTO DE AIRE
 - 77. UNIDAD DE TRATAMIENTO DE AIRE
 - 78. UNIDAD DE TRATAMIENTO DE AIRE
 - 79. UNIDAD DE TRATAMIENTO DE AIRE
 - 80. UNIDAD DE TRATAMIENTO DE AIRE
 - 81. UNIDAD DE TRATAMIENTO DE AIRE
 - 82. UNIDAD DE TRATAMIENTO DE AIRE
 - 83. UNIDAD DE TRATAMIENTO DE AIRE
 - 84. UNIDAD DE TRATAMIENTO DE AIRE
 - 85. UNIDAD DE TRATAMIENTO DE AIRE
 - 86. UNIDAD DE TRATAMIENTO DE AIRE
 - 87. UNIDAD DE TRATAMIENTO DE AIRE
 - 88. UNIDAD DE TRATAMIENTO DE AIRE
 - 89. UNIDAD DE TRATAMIENTO DE AIRE
 - 90. UNIDAD DE TRATAMIENTO DE AIRE
 - 91. UNIDAD DE TRATAMIENTO DE AIRE
 - 92. UNIDAD DE TRATAMIENTO DE AIRE
 - 93. UNIDAD DE TRATAMIENTO DE AIRE
 - 94. UNIDAD DE TRATAMIENTO DE AIRE
 - 95. UNIDAD DE TRATAMIENTO DE AIRE
 - 96. UNIDAD DE TRATAMIENTO DE AIRE
 - 97. UNIDAD DE TRATAMIENTO DE AIRE
 - 98. UNIDAD DE TRATAMIENTO DE AIRE
 - 99. UNIDAD DE TRATAMIENTO DE AIRE
 - 100. UNIDAD DE TRATAMIENTO DE AIRE

PROYECTOS: ARQ. M. SUEL ZAMORA GABALDONI
ARQ. XIMENES TOVAR CALLEJO
ARQ. ANTONIO BOCCA AZAMARI

CLIENTE: BANCO DE MÉXICO

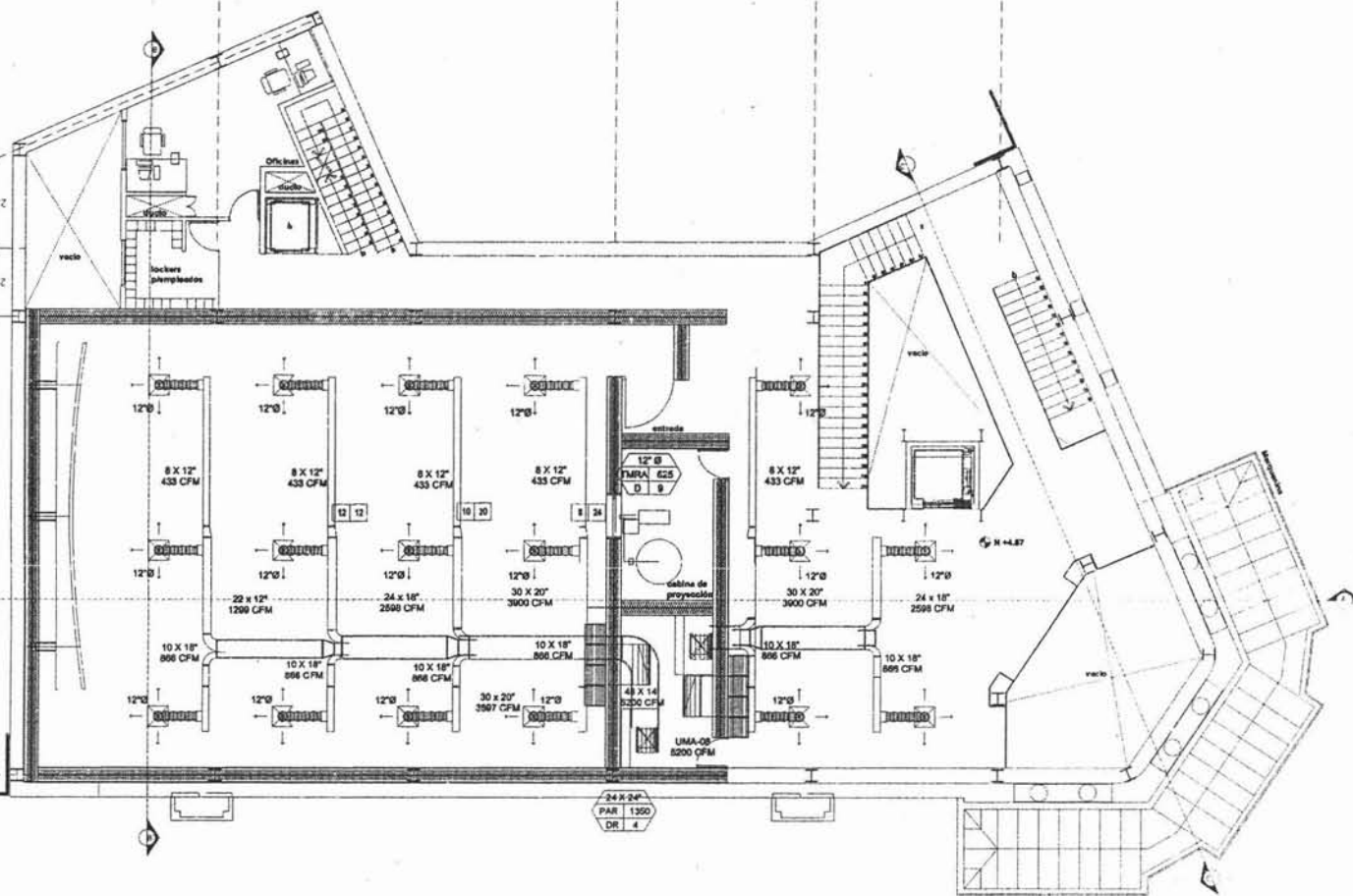
PROYECTO: AIRE ACONDICIONADO

ESCALA: 1:200

FECHA: OCTUBRE 2009

AA-02

51



aire acondicionado



FACULTAD DE ARQUITECTURA

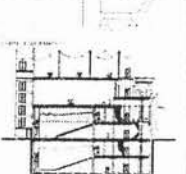


FACULTAD DE ARQUITECTURA



FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO: CENTRO CULTURAL LOUÏSOR
UBICACIÓN: 170. BLVD MADEUTE
PARIS, FRANCIA



- 1. LUGAR DE MONTAJE DEL EQUIPO
- 2. SERVIDOR EN EL CUARTO DE SERVIDORES
- 3. UNIDAD DE TRATAMIENTO DE AGUA
- 4. UNIDAD DE TRATAMIENTO DE AGUA
- 5. UNIDAD DE TRATAMIENTO DE AGUA
- 6. UNIDAD DE TRATAMIENTO DE AGUA

LEYENDA

- 1. SERVIDOR
- 2. UNIDAD DE TRATAMIENTO DE AGUA
- 3. UNIDAD DE TRATAMIENTO DE AGUA
- 4. UNIDAD DE TRATAMIENTO DE AGUA
- 5. UNIDAD DE TRATAMIENTO DE AGUA
- 6. UNIDAD DE TRATAMIENTO DE AGUA

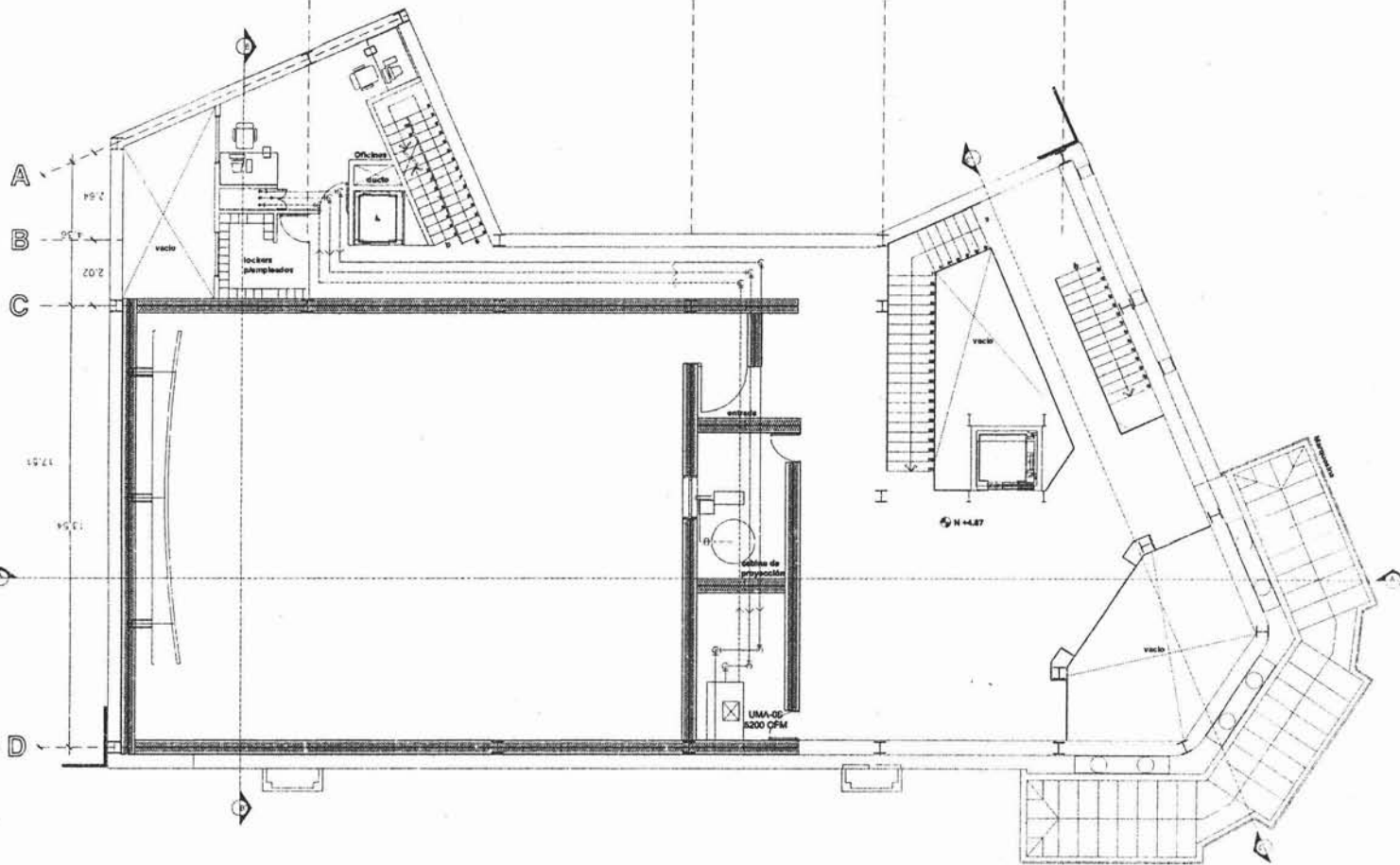
PROYECTO: ARQ. MIGUEL ZANCASSI (SEBASTIÁN DE)
ARQ. JUAN MANUEL SUYARI CALZADILLA
ARQ. ANTONIO SUYARI CALZADILLA

PROYECTO: BANCHEZ GÓMEZ MANGA
PLANTA: AIRE ACONDICIONADO

ESCALA: 1:200
FECHA: 1985
TÍTULO: OCTUBRE 1985

AA-03

52



distribución de agua



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



FACULTAD DE ARQUITECTURA



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ARQUITECTÓNICAS

PROYECTO: CENTRO CULTURAL LOAJOK

UBICACIÓN: 170 BLD. MAGENTA, PARIS, FRANCIA

OPERA DE INVESTIGACIÓN

REVISIÓN Y DISEÑO

OPERA DE INVESTIGACIÓN

REVISIÓN Y DISEÑO

OPERA DE INVESTIGACIÓN

REVISIÓN Y DISEÑO

OPERA DE INVESTIGACIÓN

REVISIÓN Y DISEÑO

OPERA DE INVESTIGACIÓN

REVISIÓN Y DISEÑO

OPERA DE INVESTIGACIÓN

REVISIÓN Y DISEÑO

OPERA DE INVESTIGACIÓN

REVISIÓN Y DISEÑO

OPERA DE INVESTIGACIÓN

REVISIÓN Y DISEÑO

OPERA DE INVESTIGACIÓN

REVISIÓN Y DISEÑO

OPERA DE INVESTIGACIÓN

REVISIÓN Y DISEÑO

OPERA DE INVESTIGACIÓN

REVISIÓN Y DISEÑO

OPERA DE INVESTIGACIÓN

REVISIÓN Y DISEÑO

OPERA DE INVESTIGACIÓN

REVISIÓN Y DISEÑO

OPERA DE INVESTIGACIÓN

REVISIÓN Y DISEÑO

OPERA DE INVESTIGACIÓN

REVISIÓN Y DISEÑO

OPERA DE INVESTIGACIÓN

REVISIÓN Y DISEÑO

OPERA DE INVESTIGACIÓN

REVISIÓN Y DISEÑO

OPERA DE INVESTIGACIÓN

REVISIÓN Y DISEÑO

PROYECTA: AIRA MIGUEL ZAMORA-SARALDON
 AIRA JUAN MANUEL TOVAR-LAVELLE
 AIRA ANTONIO MIGUEL AZAMAR

ARQUITECTO: SANCHEZ-CARVAL MORALES

PROYECTO: AIRE ACONDICIONADO

ESCALA: 1/8"

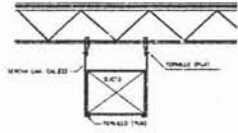
FECHA: SETIEMBRE

HOJA: 53

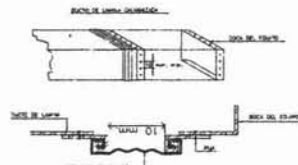


N

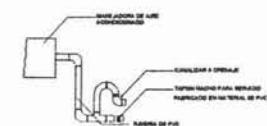
S



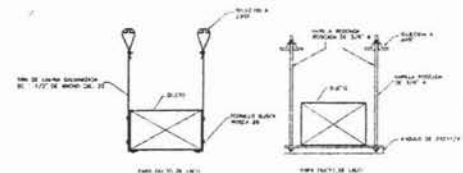
DETALLE DE SOPORTE DE DUCTOS MENORES
DE 30" DE ANCHO



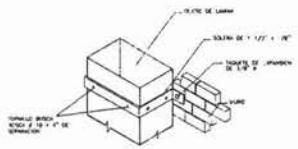
DETALLE DE CONEXION DE DUCTO A EQUIPO



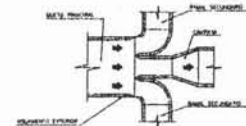
DETALLE DE 90° DE 1000



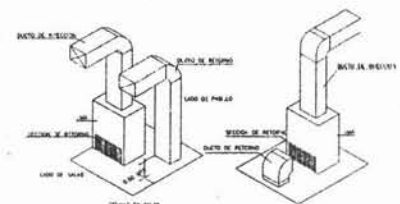
DETALLE DE DISTRIBUCION DE DUCTOS EN ESTRUCTURA



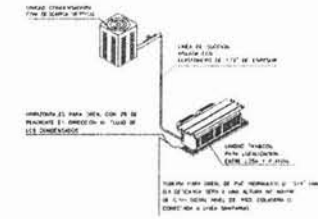
DETALLE DE SOPORTERIA DE DUCTOS CON TRAYECTORIA VERTICAL



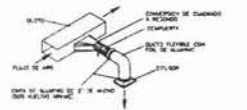
DETALLE DE DISTRIBUCION DE AIRE



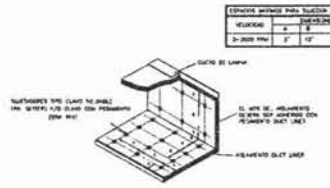
DETALLE "U" PARA DUCTOS DE RETORNO EN UMAS



DETALLE DE INSTALACION DE FAN & COIL

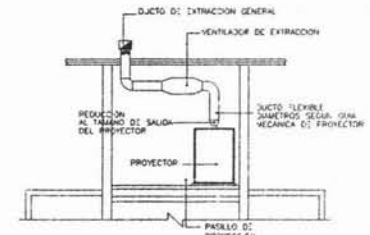


DETALLE DE CONEXION DE DIFUSOR CON DUCTO FLEXIBLE

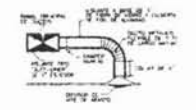


DETALLE DE AISLAMIENTO INTERIOR PARA DUCTOS

ESPECIFICACION PARA TUBERIA DE AEROS			
SECCION	CONDICIONES	1	2
2-2000 PPM	2"	12"	12"



DETALLE DE EXTRACTOR Y PROYECTOR



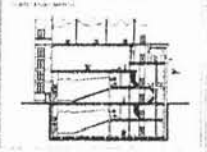
SECCION DE CONEXION DE DIFUSOR CON DUCTO FLEXIBLE

detalles

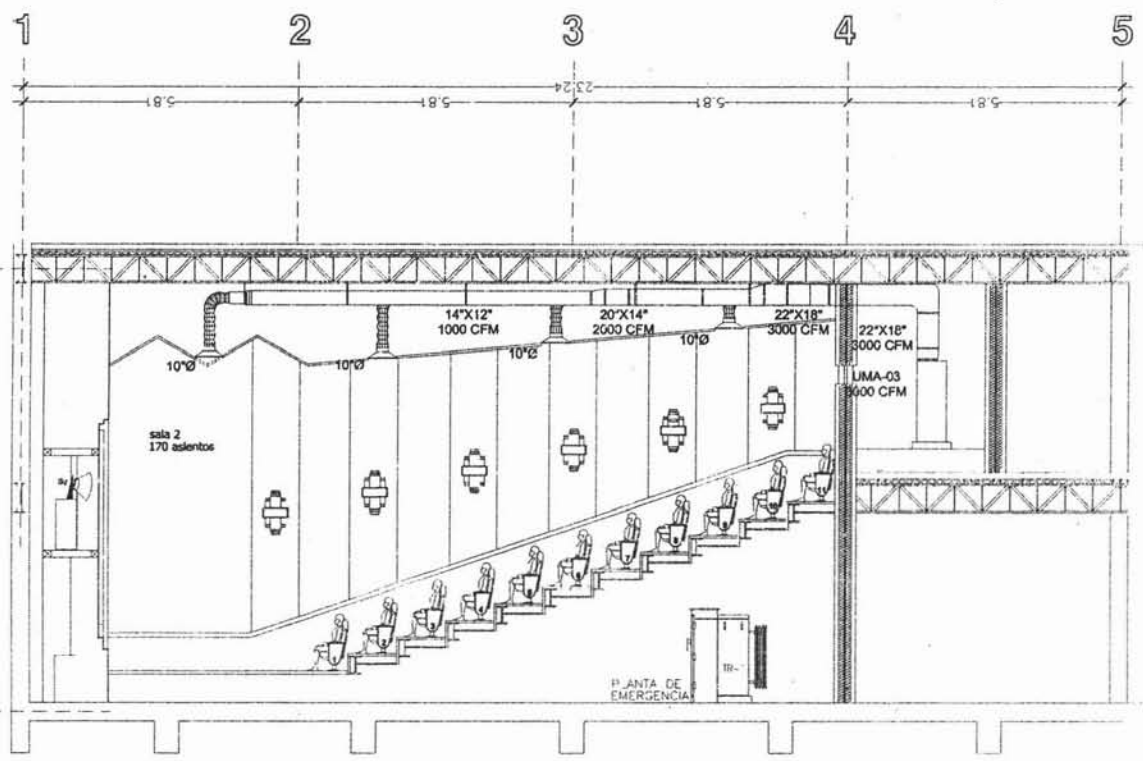
AA-04



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 PROYECTO: CENTRO CULTURAL LOAJOR
 UBICACIÓN: 1.3 BLVD MAGENTA PARRIS FRANCIA

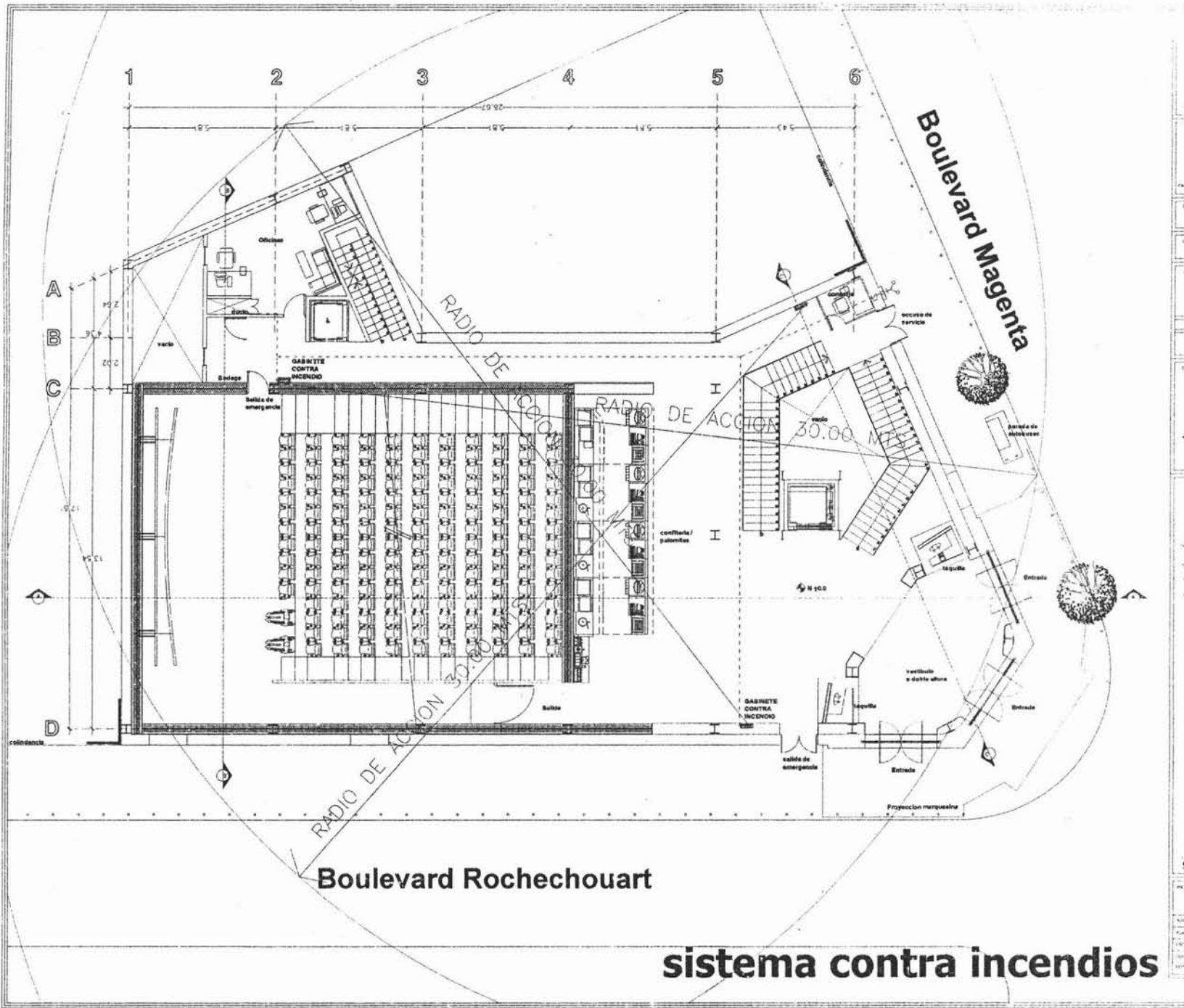






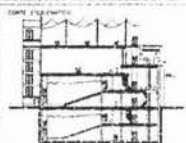

ARQ. MIGUEL ZAMORA GARCÍA
 ARQ. JUAN MANUEL TOVAR CALVELLO
 ARQ. ANTONIO ROSA AZAMAR
 ARQ. SÁNCHEZ LÓPEZ MACAÑA
 ARE. ACOORDACIONADO
 ESCALA: 1/50
 FECHA: 1978
 OCTUBRE 2002
AA-05
 54



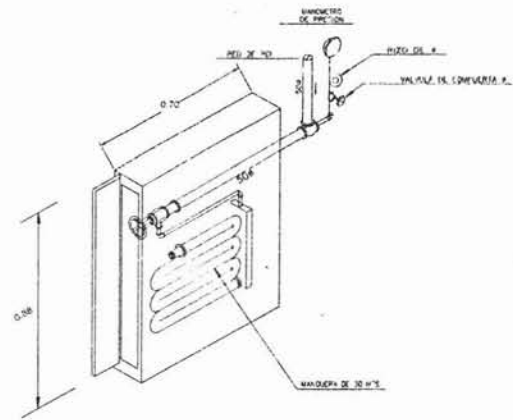
N.C.T. 0.00 **PB**
 N.C.T. -4.87 **-1**
 N.C.T. -9.73 **-2**

detalle en sala

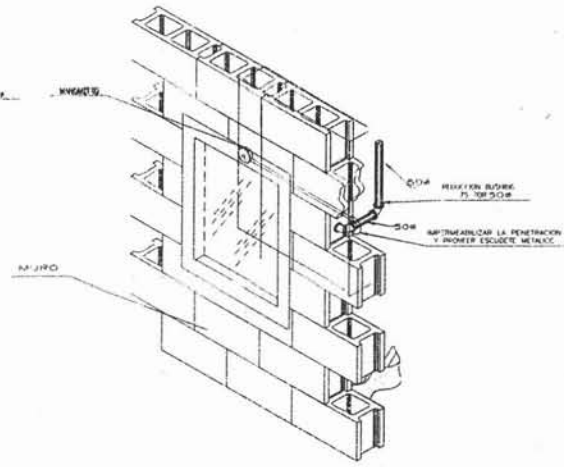


 INSTITUTO TECNOLÓGICO DE GUATEMALA	
 PLANOS DE PROYECTO	 PLAN DE UBICACION
PROYECTO: CENTRO CULTURAL LUDICOR	
UBICACION: 170. BLVD MAGENTA, PAIS: GUATEMALA	
 PLAN DE UBICACION	
 PLAN DE UBICACION DEL GABINETE CONTRA INCENDIO	
 N	
ESCALA: 1:200 FECHA: 15/03/2008	
PROYECTADO POR:	
ARQ. MIGUEL ZAMORA TABALDOR ARQ. JUAN MANUEL TOVAR CALVILLO ARQ. ANTONIO BOBICA AZAMAR	
DISEÑADO POR:	
SANCHEZ LOPEZ MENCIA	
TITULO: INSTALACION CONTRA INCENDIO	
ESCALA: 1:200	HOJA:
UNIDAD: METRICAS	SI-01
FECHA: 15/03/2008	DE 55

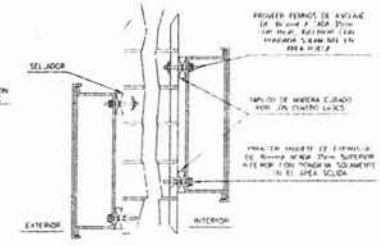
sistema contra incendios



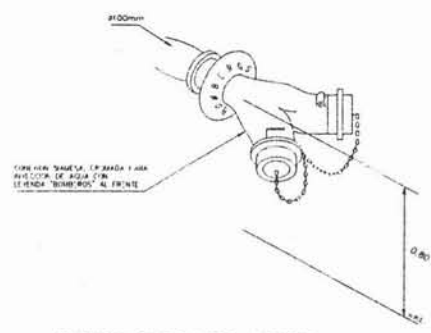
GABINETE DE PROTECCION CONTRA INCENDIO (TIPO LIBRE)



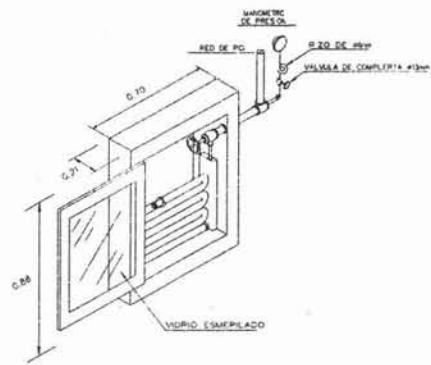
GABINETE (EMPOTRADO)



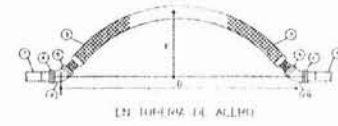
GABINETE EN MURO EXTERIOR/INTERIOR



CONEXION SIAMESA PARA INCENDIO




GABINETE DE PROTECCION CONTRA INCENDIO




EN SUPERFICIE ALIPI

SIMBOLOGIA


- 1.- TUBO DE ACERO
- 2.- CODO DE ACERO SOLDABLE #3/4"
- 3.- MANOJERA FLEXIBLE DE ACERO INOXIDABLE CON TRAMADO SECCION Y CONECTORES MACHO
- 4.- BRISA CALIBRE 1
- 5.- CONTRASILLA PULCADA

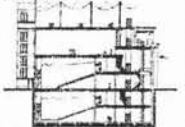

 UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



 FACULTAD DE ARQUITECTURA TALLER DE ARQUITECTOS

CENTRO CULTURAL LOJOUR

UNIDAD 110, BLVD MAGENTA, PARIS, FRANCA


 SUPERFICIE ALIPI


 GABINETE EN MURO EXTERIOR/INTERIOR


 N
 S
 E
 O

PROYECTO: ANILY NICOLEZ ZAMORA CABALLERO
 ANILY ZAMORA NICOLEZ TOVAR CALVILLO
 ANILY ANTONIO IBARRA AZAMAR

DESARROLLO: BANCHEZ LOPEZ MONICA

TITULO: INSTALACION CONTRA INCENDIO

ESCALA: 1:50

METROS **SI-02**

FECHA: OCTUBRE 2010 56

detalles

Memoria // Presupuesto // Honorarios // Conclusiones

7.1 MEMORIA DESCRIPTIVA DEL PROYECTO

El proyecto se localiza en la zona norte de París, Francia. En un predio de 614.82 m². Limitado al norte por el boulevard de la Chapelle y el boulevard Rochechouart, al este por el Boulevard Magenta y al oeste con la calle Guy Patin.

El objetivo principal del proyecto fue rehabilitarlo, tomando en cuenta que las fachadas no podían modificarse ya que están clasificadas como monumento histórico. En el interior se realizó un proyecto completamente nuevo donde, tomando en cuenta la altura de las fachadas, se proyectó un centro cultural.

Se trata de un edificio de 6 niveles, en los cuales se encuentran dos salas de cine, una librería, una galería de arte y un restaurante-bar.

La librería se encuentra en el punto más bajo del proyecto, el segundo sótano, ya que es el lugar menos ruidoso y calmado, lo que da pie a un espacio de esta naturaleza, donde el cliente tenga la oportunidad de sentarse a leer un libro o simplemente de hojearlo.

La galería de arte, se encuentra en lo que antiguamente era una techumbre elevada que permitía la entrada de luz natural a la gran sala, éste es un espacio a doble altura, totalmente libre que permite gran flexibilidad al momento de realizar exposiciones.

El restaurante-bar se encuentra en el punto más alto del proyecto, el techo. Se trata de un restaurante panorámico con vista a Montmartre, lugar en el que se encuentra la Basílica del Sagrado Corazón. Tiene capacidad para 100 personas. Como servicios cuenta con una cocina, cuarto de lavado, cuarto frío y bodega.

Las dos salas de cine se encuentran repartidas en cuatro niveles (dos niveles por cada sala), tienen una capacidad de 170 personas cada una, con dos lugares para personas discapacitadas.

CRITERIO TÉCNICO - ESTRUCTURAL

CIMENTACIÓN

Por ser un edificio construido, lo único que se hace es reforzar la cimentación existente, la cual consiste en una losa de cimentación, ya que al tener dos niveles subterráneos estos funcionan como cimentación por sustitución. El proyecto se encuentra en una zona donde el suelo es firme, teniendo como capacidad de 20 a 25 ton/m².

En una losa de cimentación, el cálculo y armadura es igual al de una losa de concreto armado, esta conformada en ambos sentidos con varillas de $3/8$ '' y de $1/2$ '', con la variante de que la carga, se ejerce de abajo hacia arriba y será igual a la reacción del terreno. El armado se colocará en la parte superior de la losa para tomar los momentos positivos y en el lecho inferior para absorber los momentos negativos.

ESTRUCTURA

La estructura del proyecto está compuesta de acero estructural, con columnas de ipr de 14×99 '' para la estructura en general y de 14×30 '' para la estructuración del elevador. Para las trabes se utilizó estructura de viguetas de alma abierta, las cuales son miembros de acero ligeros fabricados en taller que tienen una armadura como alma. Las viguetas a utilizar serán de la serie K, con un peralte de 65 cm. Las viguetas 10K1 cubren un claro de 4 a 6 m..

Los entrepisos serán de los acero sección 4, calibre 20, $f_y=2320$ kg/cm² y el concreto tendrá un espesor de 12 cm. Esta es una cubierta de metal corrugada para aumentar su rigidez y su capacidad para cubrir claros. La cubierta para el piso sirve como plataforma de trabajo durante la construcción y como cimbra para una losa de concreto colada in situ.

CRITERIOS DE INSTALACIONES

INSTALACIÓN HIDRÁULICA

El sistema hidráulico, tiene como elemento fundamental una cisterna, ubicada debajo del segundo sótano, se puede acceder a la misma desde el patio de servicios para darle el mantenimiento adecuado. El bombeo para abastecer al edificio se realizara por medio de un sistema hidroneumático que se encuentra en el cuarto de máquinas. .

Las llaves de los lavabos, alimentadas sólo de agua fría, serán del tipo "economizadoras" para evitar desperdicios de agua. Se usarán muebles de fluxómetro en inodros y mingitorios, para evitar ruidos producidos por el golpe del ariete, se instalarán válvulas check silenciosas a base de resortes antagónicos, favoreciendo además, la apertura rápida y ligera.

INSTALACION SANITARIA

La instalación sanitaria esta conformada por tubería de polietileno de alta densidad corrugado, en diámetros especificados en planos, con una pendiente del 2%, esta tubería permite una mayor rapidez en el proceso de instalación y reparación en caso de necesitarse, cabe señalarse que este material solo necesita una cama de arena que lo separe del terreno natural, pudiéndose tener una profundidad mínima de 30 cm., permitiendo trafico pesado una vez terminada la instalación.

El sistema se estructura a base de dos redes, una recolectora y otra conductora. La primera de ellas se refiere a la recolección de aguas pluviales. La segunda red conducirá las aguas negras hacia el sistema de drenaje profundo existente.

El albañal será de asbesto-cemento con diámetro de 200 mm, con una pendiente del 2 %.

INSTALACIÓN ELÉCTRICA

El abastecimiento de este servicio es por parte de la acometida otorgada por la compañía suministradora de energía eléctrica.

Se buscó para la solución del diseño de las instalaciones eléctricas, que el suministro de energía así como su consumo, se realizaran a niveles racionales de economía y funcionalidad, basándose en una adecuada distribución de cargas y con los niveles de iluminación que se necesitan en cada tipo de actividad ya que varía el número de luxes requeridos para cada local.

Se propone la instalación de una subestación eléctrica para recibir en alta tensión la carga necesaria para el proyecto, transformarla en baja tensión, para después distribuirla a los diferentes espacios; además resulta más económico obtener este servicio.

a subestación constará de dos transformadores de corriente, uno para el servicio normal y otro de emergencia con transferencia automática, para algunas actividades que requieren de este ininterrumpido suministro, especialmente las salas de cine.

AIRE ACONDICIONADO

Las salas de cine y los vestíbulos contarán con un equipo de aire lavado, que consta de unidades manejadoras de aire ubicadas al lado de la cabina de proyección de cada una de las salas. La inyección se realizará por medio de ductos de lámina galvanizada, cuyo dimensionamiento esta basado en el cálculo de la cantidad de aire requerido para las salas y/o vestíbulos, pero sobre todo por la cantidad de espectadores; forros de fibra de vidrio con neopreno y vitroducto con una tela que evitara que el aire arrastre el material y difusores que pasarán a través de un falso plafond a todo lo largo de la zona de espectadores y para los vestíbulos a lo largo del mismo.

La extracción del aire viciado se logra a través de extractores ubicados en la parte alta de la sala.

INSTALACIONES ACUSTICAS

Se le considera sonido a todo fenómeno que denote una alteración física o depresión, capaz de ser registrada por un oído normal. Para el control de éste, se requiere la absorción y aislamiento acústico.

Entiéndase por absorción de sonido a la habilidad que tiene un material para absorber la energía de las ondas sonoras que llegan a la superficie, en tal forma que la energía reflejada sea la menor posible. Y por aislamiento de sonido, a la capacidad de un material o construcción para resistir el flujo de sonido a través de él, y por lo tanto la de reducir la intensidad del mismo en la cara opuesta a donde llegaron las ondas.

Siendo parte del proyecto, dos salas para cine, el factor acústico es uno de los más importantes a considerar en la concepción arquitectónica del espacio, planteando así soluciones que cumplan con este fin.

Por lo que en las salas de cine el plafond será de paneles de yeso de suspensión oculta con un espesor de 12.7 mm, en la parte interna se encuentra una fibra de lana mineral y al exterior llevará una capa de masa acústica de 1.25 cm., con un acabado texturizado, ya que es muy importante la absorción del sonido como el reflejo del mismo, la solución del plafond es a base de quiebres que son participes en el incremento del reflejo perpendicular del sonido.

Las butacas estarán forradas con tela absorbente, además el propio espectador se convierte en un material absorbente del sonido formando parte de la propia acústica del lugar. La suma de cada uno de ellos se equilibra con los elementos resonadores y reflejantes.

El piso tendrá un acabado de alfombra de tránsito pesado para lograr mayor absorción de las ondas sonoras.

SISTEMA CONTRA INCENDIO

En caso de siniestro se contará con agua de la cisterna, prevista anteriormente para una emergencia. Se prevé que la cisterna tenga dos bombas para succionar el agua. La primera de ellas es para el uso diario y la segunda, colocada en la parte inferior del tanque, para casos de emergencia.

Se ubicarán mangueras de 38 mm de diámetro. Cada una cubrirá un radio de 30 m.

7.2 ESTIMADO DE COSTO PARAMÉTRICOS

PRESUPUESTO

Nivel	Área (m2)		Costo	Valor integrado
sótano 2	562.11	\$	5,800.00 \$	3,260,238.00
sótano 1	180.48	\$	5,800.00 \$	1,046,748.00
P.B	418.25	\$	5,800.00 \$	2,425,850.00
1er nivel	180.48	\$	5,800.00 \$	1,046,748.00
2do nivel	418.25	\$	5,800.00 \$	2,425,850.00
3er nivel	57.24	\$	5,800.00 \$	331,992.00
4to nivel	418.25	\$	5,800.00 \$	2,425,850.00
5to nivel	57.24	\$	5,800.00 \$	331,992.00
área libre	14.63	\$	550.00 \$	8,046.50
TOTAL M2	2306.93		COSTO TOTAL \$	13,303,314.50
			I.V.A. (15%) \$	1,995,497.17
			Total Final \$	15,298,811.68
			Costo por m2 \$	6,631.67

IMPORTE ESTIMADO POR PARTIDA

PARTIDA	PORCENTAJE	COSTO POR M2
Cimentación	3%	\$ 198.95
Subestructura	4%	\$ 265.26
Superestructura	15%	\$ 994.75
Cubierta Exterior	6%	\$ 397.90
Techumbre	1%	\$ 66.31
Construcción interior	20%	\$ 1,326.33
Sistema mecánico (instalaciones)	10%	\$ 663.16
Sistema eléctrico	13%	\$ 862.11
Condiciones Generales	17%	\$ 1,127.38
Especialidades (asesorías en restauración)	8%	\$ 530.53
Obras exteriores	3%	\$ 198.95
Totales	100%	\$ 6,631.67

Nota: los costos paramétricos no contemplan I.V.A., si incluyen un 24% de costos indirectos y utilidad

7.3 ESTIMACIÓN DE HONORARIOS

Quando los servicios de proyectos sean para Rehabilitación y Remodelación se cobrará el total de los honorarios en forma similar a la establecida para los proyectos de obra nueva, multiplicando el valor obtenido por 1.30. Los factores de incremento aquí considerados se aplicarán para cubrir las acciones correspondientes a la verificación sobre la actualización del levantamiento arquitectónico, así como de otros datos necesarios para la realización del encargo.

Basándose en la fórmula: $H = [(S) (C) (F) (I) / 100] [K]$

H = Importe de los honorarios en moneda nacional

S = Superficie total por construir en metros cuadrados	2,306.93
C = Costo unitario estimado para la construcción en \$ / m2	6,631.68
F = Factor para la superficie por construir	1.25
I = Factor inflacionario, acumulado a la fecha de contratación, reportado por el Banco de México, cuyo valor mínimo no podrá ser menor de 1	1.03
K = Factor correspondiente a cada uno de los componentes arquitectónicos del encargo contratado	6.631

$$H = \{ [(2,306.93) (6631.68) (1.25) (1.03) / 100] [6.631] \} \times 1.30$$

HONORARIOS = \$1,306,123.50

\$1,697,960.55

Desglose componente FF:

1. Plan conceptual (16%)	\$271,673.69
2. Plan preliminar (18%)	\$305,632.90
3. Plan básico (18%)	\$305,632.90
4. Plan de edificación (48%)	\$815,021.06
TOTAL DE LOS 4 PLANES (100%)	\$1,697,960.55

Cuando el valor de superficie "S" estimada para el proyecto se alguno intermedio a las cantidades límites de la tabla, se determinará el valor del factor "F" correspondiente a la superficie de proyectar, mediante la aplicación de la siguiente fórmula:

$$F = F.o - [(S - S.O) (d.o) / D]$$

S = Valor de la superficie estimada para el proyecto.

S.O = Valor de la superficie indicada en la tabla, el cual deberá ser el inmediatamente inferior al de la superficie Estimada "S"

F.o = Valor del factor "F" correspondiente a la cantidad determinada para 5.0

d.o = Valor del factor "d" correspondiente a la cantidad determinada para 5.0

D.o = Valor del divisor."O" correspondiente a la cantidad determinada para 5.0

S.O (M2)	F.o	d.o	D
2000	1.28	1.1	10,000
3000	1.17	1.1	10,000

$$F = 1.17 - [(2,306.93 - 3,000) (1.1) / 10,000]$$

$$F = 1.17 - [(-693.07) (1.1) / 10,000]$$

$$F = 1.17 - [(-762.38) / 10,000]$$

$$F = 1.17 - (-0.08)$$

$$F = 1.25$$

7.4 CONCLUSIONES

Al concluir el desarrollo de este proyecto de tesis me doy cuenta que es interesante trabajar con edificios antiguos porque se tiene la oportunidad de intimar con la importancia histórica de los mismos, y de esa manera “reavivarla” con una intervención arquitectónica, particularmente hablando.

Al realizar este trabajo me fue necesario conocer cuál fue la primera función del edificio, en este caso el Louxor, su historia, cómo estaban repartidos los espacios y cómo funcionaban entre sí. Posteriormente asumí las posibilidades que ofrece el inmueble, tanto espaciales como estructurales, para que al final tomara una propuesta particular en torno al edificio, y de manera concreta, en mi propuesta no tomé en cuenta la calidad espacial, sino la calidad histórica, ya que desde mi punto de vista, no tenían ningún valor y no aportaban particularmente beneficios a mi proyecto.

Por esto es vital estudiar qué elementos es conveniente conservar y sobre todo ver cuáles son aquellos que tienen algún valor histórico. De esta forma la nueva propuesta pudo tener un dialogo agradable entre lo antiguo y lo contemporáneo tanto cultural como arquitectónicamente.

El programa arquitectónico conjuga distintas actividades que están vinculadas entre sí, ya que, en mi opinión, una opción para reavivar los edificios vacíos que se encuentran en una ciudad es generar espacios para la cultura, en donde la arquitectura ocupa un lugar muy importante, pues ésta ayuda con ciencia al desarrollo de estos espacios.

Hoy en día, vivimos en mundo de pobreza, lo cual dificulta la creación de nuevos espacios que tengan la calidad suficiente para trascender en el tiempo, es por tanto que intervenir en edificios existentes y en desuso, resulta una opción factible tal como la que yo asumí. Sin embargo, en mi proyecto, aunque el funcionamiento del edificio no es el mismo respecto de la nueva propuesta, la vocación del mismo se conserva. Es cierto que desde un principio todo lo que constituye al edificio, fue pensado armoniosamente, para que funcionara de acuerdo a lo que era, "*El cine louxor*" sin embargo, en mi propuesta y debido a las nuevas tecnologías, tuve la oportunidad de considerar, como ya mencioné, muchas posibilidades de reavivar, por medio de mi proyecto, la vocación de este cine, que me atrevo a decir: estaba perdida.

Ahora bien, dentro de las muchas posibilidades, escogí una muy particular, en donde pude acrecentar, por decir así, el programa arquitectónico, pero además la vocación del *Louxor*, pues pasó de ser un cine a un centro cultural, que como habrán leído, además de las salas de proyección tiene, ahora, una librería, una galería de arte y un restaurante bar, con sus respectivos logros arquitectónicos. Esto último que menciono, lo considero importante, pues al final también es uno de mis propósitos, es decir, de ser un lugar simple, por no decir que sólo se proyectaban películas, ahora es un lugar que logra atraer público variado pues es un lugar más atractivo, en donde la cultura está de relieve y no sólo por eso, sino por que también considero un logro que el nuevo proyecto, pensado también armónicamente es también factor de atracción, es decir, luce mejor.

Mi proyecto, el Centro Cultural Louxor, es un edificio para la cultura y el encuentro, donde el espacio arquitectónico toma un papel muy importante para la expresión artística.

BIBLIOGRAFÍA

Lachocle, Francis. **Architecture de cinémas**. Ed du Moniteur. 1981

Champion, Virgine. **Les cinémas de Paris de 1945-1995**. Collection Paris et son patrimoine. 1981

Cladel, Gérard. **Le cinéma dans la cité**. Editions du félin. 2001

Jeanne, René. **Paris vu par le cinéma**. Hachette. 1969

Paganelli, Carlo. **Cinema e citta (cityscape and fiction)**. L'Arca Plus. 1999

Alfaro, Francisco H. **Espacios distantes...aún vivos**. UAM.

Mackintosh, Iain. **La arquitectura, el actor y el público**. 1993

Sitios Web

www.cinetreasures.com

www.silverscreens.com

www.ratp.fr