

01968



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE PSICOLOGÍA

PROGRAMA DE MAESTRIA Y DOCTORADO EN PSICOLOGÍA

MEJORAMIENTO DE LA FLUIDEZ LECTORA
EN NIÑOS DE SEGUNDO GRADO DE
PRIMARIA

REPORTE DE INVESTIGACIÓN APLICADA

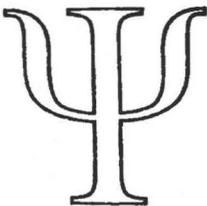
QUE PARA OBTENER EL GRADO DE
MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA

PRESENTA:

MARÍA DEL CARMEN GARZÓN LUNA

ASESORAS:

MTRA. ESTELA JIMENEZ HERNÁNDEZ
DRA. ILEANA SEDA SANTANA



MÉXICO, D.F.

2005

m 349096



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

GRACIAS

Mtra. Estela, por
buscar mi
superación.

Autorizo a la Dirección General de Bibliotecas de la
UNAM a difundir en formato electrónico e impreso el
contenido de mi trabajo recepcional.

NOMBRE: Ma. del Carmen
Castro Luna
FECHA: 28-09-09
FIRMA: [Firma]

*Dra. Ileana,
por sus
enseñanzas y
consejos.*

**MI CASA DE ESTUDIOS
DESDE EL BACHILLERATO,
UNAM**

La Escuela Ford
20, por
permitirme
trabajar con los
niños.

Prof. Enrique
Mendoza, por su
apoyo
incondicional.

Mis compañeras del
Colegio Gerardo Monier
por ayudarme.

Dios

Dedicado a:

Mis padres, por sus
cuidados y
esfuerzos, los
quiero.

*Yolanda por
impulsarme a
convertirme en lo que
soy.*

*Eduardo por decidir
amarme y estar conmigo,
lo amo.*

Maru, Raúl, Male, Beto
e Hilda, por cuidarme
y quererme sin
condiciones.

Vero por encontrarnos
en momentos difíciles y
permanecer.

Isa por tu amistad,
compañía y cariño.

**Nico por compartir en las
buenas (muy divertidas) y
en las malas.**

Todas aquellas
personas que trabajan
con niños, espero que
les sea de utilidad.

INDICE

	Páginas
I. Resumen	7
PRIMERA SECCIÓN REPORTE DE INVESTIGACIÓN APLICADA	8
II.- Mejoramiento de la fluidez lectora en niños de segundo grado.	
Introducción	9
El estudio de la Fluidez Lectora	10
Concepto de fluidez	11
Investigaciones sobre la relectura y fluidez	12
Teatro de lectores	13
III.- MÉTODO	15
Participantes, Escenario, Materiales y Equipo	15
Instrumentos y Procedimiento	16
Resultados	22
Discusión y Conclusiones	25
Referencias Bibliográficas	28
Anexo I	31
Anexo II	32
SEGUNDA SECCIÓN MANUAL PARA EL MEJORAMIENTO DE LA FLUIDEZ LECTORA A TRAVÉS DEL TEATRO DE LECTORES	33
IV. Introducción	34
V. Descripción del programa	
Cómo usar este manual	38
Invitación al Teatro de Lectores	41
Sesión 1. ¡Vamos a conocernos y a ponernos de acuerdo!	43
Anexo 1. Láminas de presentación	46
Sesión 2. ¡Vamos a acordar las reglas para trabajar!	47
Anexo 2. Láminas de presentación	50
Sesión 3. Mis metas son...	51
Anexo 3. ¿Cómo es mi lectura en el teatro de lectores?	54
Anexo 4. Guión del cuento "Pinocho"	55

Sesión 4. Vamos a leer un cuento en voz alta	58
Sesión 5. ¡Platiquemos del teatro!	61
Anexo 5. Los elementos del teatro	63
Sesión 6. ¿Qué es un guión teatral?	64
Sesión 7. Hagamos títeres	67
Anexo 6. Moldes para cada personaje	70
Anexo 7. Cuestionario de comprensión "Los tres cochinitos y el lobo"	74
Sesión 8. Leamos un guión	75
Anexo 8. Guión del cuento "Ricitos de oro y los tres osos"	78
Anexo 9. Procedimiento para el modelamiento de la fluidez Lectora	79
Sesión 9. Vamos a ensayar un personaje	81
Sesión 10. Identifiquemos las características principales de los personajes.	84
Anexo 10. Cuestionario de comprensión lectora "Los tres piratas y un perico"	86
Anexo 11. Pasos a seguir para representar un personaje	87
Anexo 12. Historieta	88
Sesión 11. Cómo representar un personaje	89
Anexo 13. Hoja de evaluación de Fluidez Lectora	91
Anexo 14. Cómo usar la hoja de evaluación de fluidez lectora	92
Sesión 12. Leamos en parejas	94
Anexo 15. Trabalenguas	97
Anexo 16. Formato de evaluación de lectura en parejas	99
Sesión 13. Mi hijo y yo platicamos de lo que leímos	100
Anexo 17. Guía para los padres que motivan la lectura de sus Hijos	102
Anexo 18. Mi hijo y yo platicamos de lo que leímos	103
Sesión 14. Ensayemos en casa	104
Anexo 19. Mi hijo y yo vamos a ensayar	107
Sesión 15. ¿Cómo son los personajes?	108
Anexo 20. Guión Teatral "Petunia y las semillas"	111
Anexo 21. Esquema del mapa del personaje	112
Sesión 16. Vamos a crear a los personajes	113

Anexo 22. Cómo hacer marionetas	115
Sesión 17. Dar vida a los personajes	118
Sesión 18. ¡Estamos Actuando!	121
Sesión 19. Primera llamada...segunda llamada	124
Anexo 23. ¿Qué aprendí en el teatro de lectores?	127
Sesión 20. Tercera llamada... comenzamos	129
Anexo 24. Evaluación del Teatro de lectores (Padres de Familia)	131
VI. Recomendaciones Generales	133
VII. Referencias Bibliográficas del Manual	135
VIII. Lecturas sugeridas.	137

I RESUMEN

Este documento consta de dos secciones; en la primera se presenta una investigación aplicada con niños, en donde se examinó *el efecto del procedimiento de la relectura en contexto* para mejorar la fluidez lectora de 16 alumnos de 2º de primaria de una escuela pública.

Fluidez lectora se definió como la capacidad del lector para leer oralmente y comprender simultáneamente los textos. El "Teatro de Lectores" fue el contexto para favorecer la lectura; así, los niños leían guiones de cuentos, analizaban las características de los personajes y practicaban sus diálogos, recibiendo retroalimentación del guía y de sus compañeros. Una vez lograda la fluidez, los niños en conjunto representaban la obra. Se demostró que el Teatro de Lectores promovió la motivación de los alumnos hacia la lectura, y contribuyó significativamente a su fluidez lectora.

En la segunda sección, se presenta un manual, producto de la investigación realizada, de veinte sesiones con actividades en donde los niños leen repetidamente un texto y hasta lograr su dominio, así como actividades para la comprensión de los diálogos, con el fin de representar a los personajes en una obra teatral. Ellos leyeron desde sus guiones, dándole la entonación necesaria para que el niño se transformara en el personaje, a través de su lectura con modulación, un tono de voz específico y gesticulaciones de acuerdo a la interpretación y trama de la obra; proporcionando así, un elemento de motivación y atracción a las lecturas repetidas que contribuyen al mejoramiento de la fluidez lectora.

PRIMERA SECCIÓN

REPORTE DE INVESTIGACIÓN

II. MEJORAMIENTO DE LA FLUIDEZ LECTORA EN NIÑOS DE SEGUNDO GRADO DE PRIMARIA

Se empleó el procedimiento de la relectura en contexto, para mejorar la fluidez lectora de 16 alumnos de 2º de primaria de una escuela pública. Fluidez lectora se definió como la capacidad del lector para leer oralmente y comprender simultáneamente los textos. El "Teatro de Lectores" fue el contexto para motivar al niño a practicar la lectura. Con el fin de prepararse para la representación de obras de teatro, los niños leían guiones de cuentos, analizaban las características de los personajes y practicaban sus diálogos, recibiendo retroalimentación del guía o director de la obra y de sus compañeros. Cuando los niños lograron leer con fluidez, representaron las obras ante la comunidad escolar. La evaluación de la fluidez lectora realizada antes y después de la intervención demostró que el Teatro de Lectores promueve la motivación de los niños hacia la lectura y contribuye significativamente a su fluidez lectora.

El proceso de lectura está constituido por múltiples elementos, que contribuyen a que el lector obtenga significados del texto. Entre los más importantes están: la intención del autor y el contexto bajo el cual escribió el texto, los conocimientos previos del lector y su capacidad para identificar palabras, así como su fluidez para leer el texto. La fluidez lectora favorece la concentración del lector en su habilidad para extraer significados, ya que al utilizar sus conocimientos semánticos y sintácticos, puede pasar del nivel óptico al de significado, con mayor eficiencia (Samuels, 2002).

Hasta hace unas décadas se consideraba que la fluidez era la capacidad para decodificar y leer rápidamente, dejando de lado la comprensión del texto; no obstante, En 1985 Richard Allington señaló la necesidad de estudiar el desarrollo de la fluidez lectora y poco tiempo después LaBerge y Samuels plantearon que cuando una persona llega a automatizar su lectura, le dedica menos atención a la letra impresa, lo cual permite la activar procesos cognitivos más complejos, que favorecen la comprensión del texto (1985). Esta teoría dio origen a numerosas investigaciones sobre la fluidez que consideraron a la comprensión.

Diversos investigadores han enfatizado los beneficios que obtienen los niños que logran la fluidez lectora:

- ✧ Aumenta su confianza en su capacidad lectora (Worthy y Prater, 2002)
- ✧ Les ayuda a leer y a comprender frases más largas (Blau, 2002)
- ✧ Les permite moverse rápida y fácilmente de un código escrito a un código hablado, ya que la lectura de comprensión está relacionada con la capacidad de pronunciar las palabras escritas (Dechant, 1991).
- ✧ Adquieren flexibilidad, es decir, pueden cambiar la velocidad de su lectura, dependiendo del propósito que persiguen (entretenimiento, búsqueda de datos específicos, análisis, etc.) (Farr y Rosser, 1979).
- ✧ Los lectores transitarán de aprender a leer a leer para aprender (Itzkoff, 1986).

En la búsqueda de estrategias para alcanzar la fluidez lectora, Samuels (2002), señaló que el procedimiento de relectura o lecturas repetidas mejora la rapidez lectora, en el cual el niño lee varias veces un mismo texto, hasta que logra un criterio establecido. No obstante, debe considerarse que cuando los niños(as) realizan lecturas repetidas sin un motivo que los lleve a interesarse por comprenderlas, sólo se logra que incremente su velocidad de lectura, pero no la comprensión del texto y mucho menos el gusto por la lectura. Es por esta razón que los docentes e investigadores se han preocupado por hallar

alternativas para que los alumnos practiquen la relectura y además alcancen el interés por leer y la comprensión del texto.

Un procedimiento elaborado con este fin es el Teatro de Lectores. Consiste en la representación de los personajes de un cuento por parte de los niños, mediante la lectura en voz alta de sus diálogos. Ello le da un sentido e interés a las lecturas repetidas, puesto que no sólo se lee para incrementar la velocidad lectora; la meta de la relectura es que el niño represente su personaje ante una audiencia, formada por sus compañeros, padres y maestros.

Desde hace más de una década, el procedimiento de relectura ha sido muy utilizado en las escuelas norteamericanas para mejorar la fluidez lectora de sus alumnos (Levy, Abello y Lysynchuk, 1997; Martínez, Roser y Strecker, 1999; Rasinsky, 1990, 2000; Tyler y Chard, 2000). En México, se han probado estrategias diversas con el fin de mejorar la comprensión y fluidez lectora. Moreno (1999) planeó unidades didácticas centradas en los intereses de los niños de segundo grado de primaria; empleó lecturas corales, narración y comentarios de cuentos, obteniendo resultados positivos. Por otro lado, Villegas (1998) realizó una investigación para mejorar la fluidez lectora a través de la comprensión. Concluyó que sólo se logrará un mejor rendimiento en la lectura oral, cuando se busque que los alumnos lean para comunicarse con los demás.

El estudio de la Fluidez Lectora

Se han desarrollado diversos modelos teóricos para comprender lo que sucede cognoscitivamente cuando se lee. La fluidez ha sido vista desde el modelo **abajo-arriba**, el cual da importancia a la precisión en el reconocimiento de las palabras para poder obtener el significado; a diferencia de ello, para el modelo **arriba-abajo**, la lectura no sólo es la codificación o identificación de las palabras, sino el resultado de la asociación entre la información nueva y los conocimientos previos del lector para buscar significados, confirmar o reflexionar sobre sus predicciones (Dechant, 1991). Hasta la fecha, ninguno de estos modelos ha sido suficiente para entender la importancia de la fluidez en el proceso lector, ya que cada uno reconoce sólo una parte del proceso y no todo el conjunto de factores que intervienen.

Los primeros investigadores que estudiaron la fluidez lectora fueron LaBerge y Samuels (1985) bajo el modelo **abajo-arriba**, estos autores plantearon que cuando se logra automatizar la identificación y decodificación de las palabras, una mayor atención puede concentrarse en alcanzar el significado de aquello que se lee. También señalaron que cuando se logra la automatización, la atención puede activar selectivamente códigos en cualquier nivel del sistema (cognoscitivo), no solamente en niveles profundos de significado (semántico), sino también en los niveles visual o auditivo próximos a la superficie sensorial.

Otros autores plantearon (Dechant, 1991; Levy, 1981) bajo un modelo **interactivo**, que el lector construye su significado por un selectivo uso de información desde todos los caminos sin adherirse a un orden específico su significado viene desde muchos caminos; el lector usa todos los niveles de procesamiento simultáneamente, en donde cualquier camino de significado puede ser primario en un tiempo dado, y cambiar su curso constantemente dependiendo de la información utilizado.

Hong y Goetz (1994) probaron la hipótesis de este modelo interactivo, al comparar los efectos que tiene el contexto sobre el reconocimiento de palabras y la comprensión, en lectores con dificultades y buenos lectores. Los resultados indicaron que en la lectura oral, del grupo de lectores hubo un predominio de la información ortográfica (estructura de la palabra) durante en el reconocimiento de palabras. Así mismo, se observó que el contexto semántico y la dificultad del texto afectaron la lectura de las palabras clave. Se demostró que efectivamente, los lectores utilizan diferentes caminos para alcanzar la comprensión (contexto semántico o información ortográfica).

Este modelo interactivo permite fundamentar la función e importancia de la fluidez lectora, puesto que de acuerdo con la definición de fluidez antes propuesta, el lector codificará y buscará el significado simultáneamente, con el fin de alcanzar la comprensión de lo leído en un mínimo de tiempo y esfuerzo. Cuando un individuo alcanza la fluidez se convierte en un lector flexible e interactivo en la lectura, ya que realiza paralelamente los procesos de decodificación y comprensión.

Sobre el papel que juega la fluidez en la lectura, Goodman (1986) menciona que la lectura veloz está asociada con una alta comprensión. Argumenta que los buenos lectores procesan la entrada perceptiva más rápido y también son eficientes en utilizar la menor cantidad necesaria de índices visuales. No se distraen prestando atención a información irrelevante del texto y utilizan índices perceptivos mínimos para activar sus esquemas.

Concepto de fluidez

El concepto de fluidez ha evolucionado a lo largo del tiempo, puesto que al principio se le consideraba sinónimo de automatización en la decodificación de las palabras (Moyer, 1982; LaBerge y Samuels, 1985). Más adelante, se reconocieron elementos como, precisión en el reconocimiento de las palabras y velocidad en la lectura (Rasinsky, Padak, Linek, y Sturtevant, 1994). De esta manera, se concibió a la fluidez como un constructo multidimensional (Rasinsky, 1990), que después, se asoció con la comprensión (Levy, Abello y Lysynchuk, 1997; Reutzel y Hollingsworth, 1993). Actualmente, se han incluido a la definición los siguientes elementos: lectura oral con velocidad, exactitud, características prosódicas apropiadas, comprensión e interpretación del texto (Blau, 2002; Kuhn y Stahl, 2000; Samuels, 2002; Worthy y Broadus, 2002).

Para Frank Smith (1997) la fluidez va más allá de la mera lectura oral, considera que considera que, un lector fluido es aquel que atiende solamente a la información relevante para sus propósitos y que logra extraer datos de manera muy selectiva. Según Jay Samuels (2002), este concepto es dinámico, ya que la fluidez va a depender de los conocimientos previos del lector, de la estructura textual y del tema que se aborde en el texto.

De acuerdo con la teoría y la investigación más reciente, el concepto de fluidez que aquí se adopta es: *la capacidad del lector para leer oralmente y comprender el texto simultáneamente*. Incluye las siguientes características: a) precisión o exactitud en la decodificación; b) identificación automática de las palabras y c) expresión de acuerdo con las características prosódicas del texto (entonación y marcación de las pausas en lugares estratégicos). Coincidiendo con diversos autores (Cooper, 1990; Goodman, 1986; Samuels, 2002; Smith, 1997) se establece que la comprensión es la capacidad del lector para interpretar el texto, construyendo una representación mental coherente con el mismo

y demostrando su entendimiento en la expresión verbal y la lectura oral a través del uso apropiado de las características prosódicas del texto (Dowhower, 1987).

Investigaciones sobre la relectura y la fluidez

A partir de la década de los ochenta, los investigadores se preocuparon por analizar diferentes procedimientos para desarrollar la fluidez lectora. Levy, Abello y Lysynchuk (1997) examinaron la transferencia del entrenamiento en el reconocimiento de las palabras aisladas; Reutzel y Hollingsworth (1993) probaron la efectividad del método de recitación oral; Worthy y Broaddus (2002) evaluaron el procedimiento de relectura a través de minilecciones, con instrucción y retroalimentación diaria en la lectura; buscaron que los alumnos desarrollaran su metacognición sobre la lectura silenciosa e independiente y que alcanzaran la comprensión del texto. Estos últimos autores resaltan la importancia de la lectura en voz alta, de obtener el significado del texto y que el alumno logre identificar los elementos que contribuyen a la efectividad del procedimiento.

Por otro lado, Koskinen y Blum (1986) propusieron la estrategia de lecturas repetidas en pareja dentro del salón de clases mediante la cooperación entre los alumnos de alto y bajo desempeño en la lectura oral; Rasinsky, Padak, Linek, y Sturtevant (1994) evaluaron una aproximación instruccional para desarrollar la fluidez en alumnos de segundo grado, la cual se integró al currículo en el aula regular; Tingstrom, Edwards y Olmi (1995), estimaron la efectividad de la estrategia "leyendo para leer", en estudiantes de primaria. Las dos estrategias mencionadas se aplicaron dentro del aula en escuelas primarias y utilizaron la retroalimentación y colaboración entre compañeros.

Algunos investigadores se han centrado en los procedimientos para alumnos con dificultades lectoras. Por ejemplo, Herman (1985) validó la relectura como estrategia para mejorar la fluidez lectora de estos alumnos; Sharon Vaugh (2000) evaluó dos procedimientos de lectura para incrementar la fluidez y la colaboración con compañeros para mejorar la comprensión. Estos autores demostraron que se puede mejorar la velocidad y la precisión de lectura, así como, el fraseo y la entonación, a través de la colaboración entre compañeros.

Moyer (1982) revisó algunas investigaciones y concluyó que las lecturas repetidas dentro de un contexto incrementan la precisión en la identificación de las palabras. Mastropieri, Leinart y Scruggs (1999), analizaron diversos procedimientos y encontraron que los más efectivos fueron las lecturas repetidas, la instrucción con compañeros mediadores, la práctica con la guía de la computadora y aproximaciones combinadas. Por su parte, Rasinsky (2000) analizó comparativamente diversos métodos más efectivos para desarrollar la fluidez e identificó que los más efectivos son: el teatro de lectores, la lectura en pareja y la lectura a compañeros. Por lo tanto, estos procedimientos contribuyen a mejorar la fluidez lectora, sin desatender la comprensión y la lectura en voz alta.

También se ha investigado la importancia de la retroalimentación y la función del profesor como facilitador en el desarrollo de la fluidez lectora, Dowhower (1987) analizó el efecto de dos procedimientos de lecturas repetidas, uno con asistencia del facilitador y el otro sin ella. Tingstrom, Edwards y Olmi (1995) utilizaron el reforzamiento verbal y corrección inmediata en la ejecución; Koskinen y Blum (1986) emplearon la retroalimentación como parte del procedimiento evaluado. Ambos elementos fueron decisivos para su efectividad,

identificando que la retroalimentación que proporcione el facilitador contribuirá a la motivación y al mejoramiento de las habilidades lectoras de los alumnos.

Otros estudios sobre la fluidez lectora, también han señalado la importancia de la comprensión (Levy, Abello y Lysynchuk, 1997; Vaugh, 2000; Worthy y Broadus, 2002) también se ha puesto énfasis en la comprensión lectora. Kuhn y Sthal, (2002) dedujeron que existe una relación importante entre la prosodia y la comprensión en la lectura oral. Herman (1985) encontró que, cuando el lector no tiene que centrar su atención en la decodificación, organiza sus respuestas orales en un fraseo significativo, y hace pausas en unidades más largas con un significado. Homan, Klesius y Hite (1993) contrastaron la efectividad de los procedimientos de la lecturas repetidas y no repetidas y hallaron que ambos procedimientos mejoraron la comprensión. Por lo tanto, se puede concluir que la fluidez en la decodificación de las palabras es un elemento que contribuye a mejorar la comprensión del texto y viceversa.

Diversos autores se han preocupado por evaluar la fluidez con mayor precisión, Rasinsky (1990) identificó a la velocidad en la lectura y al inventario de desaciertos (identificar errores con lógica para los lectores), como medidas indirectas de fluidez; Dowhower (1987) además tomó en cuenta la precisión, la comprensión y la lectura prosódica, y Vaugh (2000) consideró las palabras leídas correctamente en un texto corto. Por otra parte, En ésta investigación se utilizará la velocidad de lectura, la precisión, las características prosódicas y la comprensión como elementos de la fluidez lectora.

En cuanto a los tipos de texto ideales para desarrollar la fluidez, Rasinsky (2000) ha señalado la conveniencia del uso de textos cortos, altamente predecibles, que contengan rima y que puedan ser leídos en voz alta. En otra investigación Rasinsky y cols. (1994) subrayaron la importancia de utilizar textos completos, que promuevan que lector se plantee un propósito significativo y auténtico para leer. Por otro lado, Homan, Klesius y Hite (1993) detectaron que para algunos niños, la lectura repetida de un mismo pasaje y el vocabulario limitado; los contenidos temáticos o el tipo de las lecturas, eran poco estimulantes. Por lo tanto, los mejores textos para trabajar en procedimientos de relecturas son aquellos que sean cortos, completos, con rima o para ser leídos en voz alta y de interés para el lector, así como, tener un propósito y un contexto para leer.

Stewart (2002) afirmó que para lograr leer fluidamente, se requiere practicar la lecturas, como se hace para aprender a tocar instrumentos musicales, se lee repetidamente hasta lograr la fluidez.

El teatro de lectores proporciona el contexto ideal para evitar que los lectores incipientes se aburran de leer textos repetidamente, permite que los niños practiquen la lectura repetida, con un propósito atractivo para ellos, hasta alcanzar la fluidez.

Teatro de lectores

El teatro es un instrumento que se ha utilizado para mejorar el proceso enseñanza-aprendizaje en el aula. Herrera (1999) y Moreno (1999) emplearon representaciones teatrales y otros recursos didácticos para que sus alumnos del segundo grado superaran sus dificultades en comprensión lectora.

Por otra parte, Gurrola (1995) y Álvarez Tostado (1982) señalaron que el teatro es una estrategia didáctica para la recreación de la expresión oral, que contribuye a la interacción social. El teatro permite que el niño aprenda a desenvolverse frente al público y encauce su poder imaginativo.

El teatro de lectores es una actividad de lectura en donde cada estudiante interpreta a un personaje con la expresividad necesaria para darle vida al personaje (Martínez, Roser y Strecker, 1999). Esta estrategia es una derivación del método de relectura, ya que es necesario que los niños lean varias veces el guión, a fin de que sean capaces de leerlo eficientemente y en voz alta, ante una audiencia. Tal situación es entretenida y significativa para los niños.

Esta estrategia ofrece a los profesores un camino para incorporar las lecturas repetidas dentro de un contexto significativo. Al respecto Cairney (1992) resalta que el contexto forma parte de cualquier acto de lectura; éste influye en el significado que construye el lector cuando trata de coordinar todas las fuentes de conocimiento de que dispone. En este caso, el teatro de lectores, proporciona al niño un contexto sociocultural (cuando se convierte en actor); el niño, representa a un personaje bajo el contexto propio del texto (aquel que el autor pretendió al crear a ese personaje). Con el interés de representar al personaje lo más fidedignamente posible, el niño interpreta el significado del texto y le imprime a su lectura las características prosódicas adecuadas, lo cual dará cuenta de la comprensión alcanzada.

El teatro de lectores es una actividad que cumple con los principios de la filosofía del lenguaje integral, puesto que es un evento de comunicación real, donde los estudiantes son animados a leer sus guiones porque desean y pueden hacerlo y porque otros interesados en escucharlos (Rinehart, 1999). En el teatro de lectores, los alumnos leen sus guiones centrando su energía en interpretar y compartir su entendimiento de los personajes a través de una apropiada entonación y expresión oral. Los alumnos interactúan cooperativamente con sus compañeros; por lo tanto, no se sienten solos cuando leen. Los guiones son atractivos para los niños y propician que los estudiantes estén atentos a la lectura para intervenir en el momento que les corresponde; los roles varían en longitud y se pueden ajustar al nivel de lectura de los niños y a sus personalidades (Tyler y Chard, 2000).

Por otro lado, Worthy y Prater (2002) analizaron las ventajas del teatro de lectores y encontraron que facilita el desempeño de los niños en la lectura en voz alta, promueve la auto-evaluación e incrementa la auto-confianza de los lectores. La interpretación de los personajes por parte de los niños es una evidencia de que comprendieron lo que leyeron. El modelado, la instrucción y la retroalimentación son componentes naturales de los ensayos y algunos estudiantes practican su guión en la casa con los miembros de su familia, favoreciendo así su lectura.

La evidencia revisada enfatiza los beneficios del teatro de lectores como una adaptación del procedimiento de relectura que le proporciona un sentido a las lecturas repetidas; promueve la atención del niño a los significados, mensajes y personajes del texto, propiciando así un mayor análisis, con el fin de lograr la interpretación oral ante una audiencia.

Con base en todo lo anterior, se concluye sobre la necesidad de contar con un propósito atractivo para leer en voz alta, de realizar lecturas con compañeros o en parejas, que

haya retroalimentación durante la ejecución, que el facilitador presente un modelo de lectura fluida y que promueva la confianza de los alumnos en su capacidad lectora. Asimismo, se destaca la factibilidad del método de lecturas repetidas para ser llevado a cabo en el aula regular y la conveniencia del uso de textos cortos, completos, con rima, para ser leído en voz alta, atractivos para los niños y acorde con el nivel de lectura de los niños.

En esta investigación se utilizará la velocidad de lectura, la precisión, las características prosódicas y la comprensión como elementos de la fluidez lectora.

El objetivo de la investigación fue analizar los efectos del procedimiento de relectura, en el contexto de teatro de lectores, sobre la fluidez lectora de alumnos de segundo grado que presentaban dificultades para leer en voz alta y comprender los textos.

Únicamente se trabajó la fluidez en la lectura oral, debido a los niños de segundo grado de primaria todavía se auxilian de la relación existente entre el sonido y la letra correspondiente.

III. MÉTODO

Participantes

Participaron 16 alumnos (7 niñas y 9 varones) de segundo grado de primaria, así como sus madres y padres de cada uno de los niños participantes. Los alumnos asistían a una escuela pública de la zona poniente de la Ciudad de México. El nivel socioeconómico de las familias era bajo medio.

Las edades de los niños oscilaban entre los 7 y 8 años a la mayoría se les dificultaba la decodificación de algunas palabras (un nivel de lectura instruccional), por lo que su lectura oral era entrecortada y no les permitía llegar a la comprensión total del texto leído.

Escenario

El Teatro de lectores se llevó a cabo en un salón de clases de la escuela mencionada, que contaba con sillas y mesas para todos los niños.

Materiales y equipo

- Folleto de invitación al taller para los niños de 2º. grado y sus padres y madres
- Textos narrativos (cuentos), auténticos (textos completos), cortos, altamente predecibles y con un nivel de lectura instruccional (accesibles al nivel de lectura de los niños), se obtuvieron del libro de texto de lectura del grado correspondiente. Los textos fueron: Los tres cochinitos y el lobo, La fiesta de don gato, La adivinanza, Pinocho y Los tres piratas y un perico (SEP 2001).
- Lecturas de *Manuelita la Tortuga* y *El Reino del Revés* ambos textos cortos, escritos en rima por Ma. Elena Walsh (2001).

- Materiales diversos: cartulinas, colores, copias con los dibujos de los personajes del cuento, pegamento, tela, estambre.
- Grabadora de voz, micrófono y videgrabadora.

Instrumentos

Formato de evaluación individual, para medir el tiempo de lectura en diferentes momentos, la fluidez lectora mediante errores de decodificación, indicadores de automatización (ver anexo 1).

Se integraron los indicadores de la fluidez lectora, los cuales se describen a continuación:

- | | | |
|--|--|---|
| <p>a) Errores de decodificación:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. adiciones 2. sustituciones 3. omisiones 4. repeticiones 5. inversiones | <p>b) Automatización</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. autocorrección (positivo) 2. repite error (negativo) 3. regresa (negativo) 4. vacila al leer (negativo) | <p>c) Características prosódicas de la lectura</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. tono de voz (adecuado o bajo) 2. interpretación del personaje: expresa las emociones y sentimientos, de acuerdo con las características planteadas por el autor. 3. lee en frases significativas (le da sentido y significado a la frase) 4. terminación de la frase final (al final de la frase alarga el sonido de la última palabra) 5. fraseo apropiado |
|--|--|---|

En ese mismo formato se incluye un cuestionario de comprensión lectora para evaluar vocabulario, comprensión literal e inferencias.

Procedimiento

Invitación a participantes

Se envió una invitación a todos los niños de 2º, para que participaran en el Taller de Lectores. Considerando que la mayoría de los niños deseaban participar y no era posible trabajar con todos, se pidió a las profesoras titulares de los grupos que seleccionaran a aquellos con mayores dificultades para leer y baja comprensión. Para dar atención al resto de los niños interesados, se programaron algunas sesiones de Teatro de Lectores en el aula regular.

Se acordó con los padres y madres de los niños que participarían en el taller, los días y el horario en que se trabajaría con los niños y también ellos se comprometieron a asistir cada quince días a una sesión de trabajo especial junto con sus hijos.

Fase de Evaluación Inicial:

Con el fin de evaluar la fluidez de cada niño(a) individualmente, antes de la intervención se registró el tiempo de lectura en diferentes momentos a) en silencio, b) en el primer

ensayo, c) en el segundo ensayo, d) en el tercer ensayo y e) en el cuarto ensayo. Los textos que se utilizaron en la evaluación inicial y final fueron diferentes para cada modalidad, aunque se procuró que tuvieran el mismo nivel de complejidad y cantidad de palabras.

Se le presentó al alumno, un texto de 128 palabras. Se le pidió que lo leyera en silencio y que cuando se sintiera seguro, lo leyera en voz alta, en cuatro ocasiones. Se audio-grabó y midió el tiempo que tardaba en leer, en el primer y cuarto ensayo en voz alta. Se registró el tiempo de lectura, los errores cometidos y las características prosódicas de la lectura. Al final, se le pidió al niño que contara con sus propias palabras lo que había entendido de la lectura y se anotaba su respuesta. Así mismo, se le pidió que contestara un cuestionario de cinco preguntas con tres opciones de respuesta cada una, con el fin de evaluar su conocimiento del vocabulario, así como su comprensión literal y de inferencia.

Fase de intervención:

Se trabajó con los niños un total de 30 sesiones de 1hr, dos veces por semana (aproximadamente tres meses y medio). El objetivo que los niños deseaban alcanzar era prepararse para una representación teatral en la que leerían sus guiones ante el público formado por sus padres, maestros y compañeros.

Las sesiones se realizaban bajo el contexto del Teatro de Lectores, en donde cada participante tenía una función específica para la puesta en escena de un cuento infantil. La guía fungía como Directora de la compañía de teatro y los alumnos, se convertían en actores.

Se empleaba el vocabulario correspondiente al teatro, ensayos (lecturas repetidas), actores (lectores en voz alta), escenario (salón de clases), guiones (textos para cada personaje), público (padres, compañeros, maestros, etc.).

En la primera sesión, se realizó una técnica de integración grupal con el fin de crear un clima de confianza, en la segunda, se les explicó a los niños lo que era un teatro de lectores y se les invitó a participar en la elección de la primera obra que representarían.

Se trabajó con ellos a partir de la premisa de que si ellos eran los actores, debían entender lo que el personaje sentía y por lo que pasaba a lo largo de la historia, para poder darle vida. Así, se les pedía que reflexionaran sobre las características físicas y emocionales de cada personaje y después tenían que concentrarse en los diálogos y leerlos como si ellos realmente estuvieran viviendo la historia y se convirtieran en los personajes que interpretaban.

La preparación para la representación de la obra se organizó en dos fases. En la primera se efectuaron diversas actividades para lograr una buena comprensión del texto; En la segunda fase, se elaboraron los disfraces o máscaras de los personajes y se ensayó la obra, tanto como fue necesario.

Aunque el trabajo que se realizó en cada sesión varió dependiendo de las necesidades e intereses de los alumnos, en lo general, consistió en lo siguiente:

1) Lectura del cuento

La guía leía en voz alta el cuento completo, con mucho entusiasmo y expresividad, haciendo las gesticulaciones correspondientes y marcando las pausas o la entonación, de acuerdo con las características prosódicas del texto. Pedía a los niños que escucharan y siguieran la lectura en silencio, señalando con su dedo las palabras. Al finalizar la lectura, la guía hacía a los niños diversas preguntas sobre el contenido de la historia: ¿qué les había parecido?, ¿qué les había gustado y que no les había gustado?, ¿qué había ocurrido y porqué. Los guiaba para que identificaran la estructura del cuento (inicio, desarrollo y final), etc. También procuraba que relacionaran lo ocurrido en el cuento, con acontecimientos de su vida cotidiana. Para terminar, les preguntaba ¿qué habían notado en la forma en que ella leía?, esto con el fin de rescatar la importancia de la lectura fluida y expresiva.

A continuación, invitaba a todo el grupo a leer el cuento de la forma en que lo había hecho la guía, esto es, con entonación y marcando las pausas señaladas el texto.

2) Análisis de los personajes

Una vez que los alumnos conocían la historia, se procedía a hacer el análisis de los personajes. La guía comentaba con los niños acerca de las características físicas y emocionales de los personajes. Les preguntaba: ¿cómo era el protagonista?, ¿cómo eran sus sentimientos?, ¿cómo se expresaba?, ¿qué le ocurría en la historia? También se les cuestionaba sobre lo que harían para parecerse a los personajes.

Para favorecer la comprensión, se rescataban las características prosódicas de cada personaje. Los niños tenían que identificar cuál era la forma de expresarse de los diferentes personajes; si era el antagonico, probablemente era de mal carácter, entonces el tono de su voz tendría que ser grave y alto; si por el contrario, era el protagonista, su tono de voz sería más suave y agudo.

Se guiaba a los niños para que comprendieran que, modulando su tono de voz, podrían representar mejor a cada personaje; aquellos que tenían más facilidad para esto, ejemplificaban a los demás cómo hacerlo; la guía elogiaba a los que tomaban la iniciativa y animaba a los más retraídos y a los que tenían dificultades para comprender y expresarse.

3) Elección de los personajes por parte de los alumnos

Después de analizar las características de los personajes, elegían a aquel con el que más se identificaban. En ocasiones, la guía los aconsejaba para que eligieran un personaje, que por las exigencias de la lectura, se adaptaba más a su propio nivel de lectura.

Se procuraba que aquellos alumnos que tenían mayor dificultad para leer, eligieran un personaje con pocos diálogos y cortos, con la finalidad de que se sintieran cómodos y eficientes en su lectura. Por el contrario, si alguno de los niños avanzaba en su habilidad lectora, se le proporcionaba el papel del narrador de la historia o el protagonista, lo que implicaba tener diálogos más extensos y con mayor presencia en la obra.

Una vez que habían elegido a su personaje, debían subrayar los diálogos del personaje en sus guiones.

4) Elaboración de disfraces o títeres

Con la orientación de la guía y también con apoyo de su papá o mamá, cada uno de los alumnos elaboraba el disfraz o títere del personaje que interpretaría.

5) Ensayos

Los alumnos practicaban la lectura en voz alta, siguiendo un orden de acuerdo con la aparición del personaje en el curso del cuento. Todos debían estar atentos a su turno, así como escuchar la lectura de sus compañeros; esto último con el fin de que pudieran después hacerles sugerencias sobre cómo mejorar su actuación (lectura).

Se observó que algunos alumnos eran más aptos para actuar y gesticular, por lo que se les animaba a que apoyaran a los demás.

En ocasiones, los alumnos trabajaban la lectura repetida de los diálogos en pequeños grupos, los cuales se formaron considerando el grado de dificultad de los textos y el nivel de lectura de los niños. Para la formación de los equipos se cuidó que los niños tuvieran un nivel similar de lectura y que fuera factible que se apoyaran entre sí. La guía organizó su tiempo para trabajar con cada equipo y así, retroalimentar y estimular a cada uno de los integrantes.

6) Auto-evaluación y retroalimentación durante los ensayos

Después de escuchar a los niños, la guía, les preguntaba qué les había parecido su propia actuación. A continuación elogiaba y promovía que todos reconocieran el buen desempeño. Asimismo invitaba a todos a hacer sugerencias para mejorar; frecuentemente pedía a los alumnos que eran más aptos para actuar y gesticular, que ejemplificaran cómo leer. Cuando era necesario, se volvía a reflexionar sobre las características de los personajes (expresión emocional del personaje, postura y entonaciones) y también se modelaba la actuación, gesticulando y marcando entonaciones.

Esta retroalimentación podía ser inmediata a la actuación de cada niño, después de una parte de la historia o al final. Se procuraba no cortar demasiado la atención de los niños en la historia.

Cuando a algún alumno se le dificultaba leer diálogos muy largos, se le cambiaba el personaje para que se sintiera cómodo y se esforzara dentro de un nivel de exigencia que el niño pudiera alcanzar, sin frustrarse demasiado.

Para apoyar a los niños en su preparación para la interpretación de los personajes a través de la lectura oral, se les proporcionó una guía por escrito, que describía cada uno de los pasos a seguir para lograr un buen desempeño:

"¡Cómo puedo mejorar la representación de mi personaje!"

1. Elijo un cuento.
2. Reviso las ilustraciones y personajes.

3. Escucho la lectura de la obra, por parte de la guía.
4. Leemos en silencio el guión.
5. Busco el significado de las palabras que no conozco.
6. Comparto con mis compañeros lo que comprendí.
7. Analizo las características de los diferentes personajes.
8. Elijo el personaje que mejor se adapte a mis características.
9. Elaboro el títere o el disfraz para representar a mi personaje (opcional).
10. Identifico y subrayo los diálogos de mi personaje en el guión.
11. Leemos la obra. Cada uno lee en voz alta el diálogo del personaje que eligió (en orden de presentación) y escuchó con atención la lectura de los demás personajes.
12. Practico mis diálogos hasta que logre representar bien a mi personaje.

A continuación se presenta un ejemplo de un fragmento de una sesión en la que se práctica la relectura del guión de “Los tres osos y Ricitos de Oro”

FRAGMENTO ORIGINAL DEL GUIÓN “LOS TRES OSITOS”	LECTURA EN VOZ ALTA	RETROALIMENTACIÓN DE LA GUÍA
	A1. Narrador; A2. Papá Oso; A3. Mamá Oso; A4. Osito.	
NARRADOR.- Los tres osos regresaron a su casa después de pasear por el bosque dispuestos a comer sus cereales. <i>(Los tres osos entran en el escenario y miran alrededor con caras de sorpresa).</i>	A1: <i>(Vuelve a leer)</i> Los tres osos regresaron a su casa después de pasear por el bosque dispuestos a comer sus cereales. Los tres osos entran en el escenario y miran alrededor con caras de sorpresa.	Guía dice a A1: Leíste todas las palabras sin errores, pero como se trata de una obra de teatro es necesario leer con más entonación y entusiasmo para que el público se interese en la obra. Guía modela la lectura del párrafo. Guía dice a A1: Así es más interesante, pero acuérdate de que si el texto está entre paréntesis no se debe leer, sólo indica cómo deben actuar los personajes.
PAPÁ OSO <i>(con voz muy fuerte y agarrando su tazón en la mano).</i> - ¡Alguien ha probado mis cereales!	A2: <i>(con exclamación y agarrando su tazón en la mano).</i> - ¡Alguien ha probado mis cereales! A2: <i>(Vuelve a leer con voz grave y con expresión de enojo)</i> ¡Alguien ha probado mis cereales!	Guía dice a A2: ¡Eso es! pero ¿cómo hablaría un oso grande, gordo y muy enojado? Guía dice a A2: ¡Ahora si se enojó papá oso!

FRAGMENTO ORIGINAL DEL GUIÓN "LOS TRES OSITOS"	LECTURA EN VOZ ALTA	RETROALIMENTACIÓN DE LA GUÍA
MAMÁ OSA (con voz más suave y agarrando el tazón en la mano). ¡Alguien ha probado mis cereales!	A3: (con voz suave y agarrando el tazón en la mano). ¡Alguien ha probado mis cereales!	Guía dice a A3: Así hablan las mamás, ¡muy bien!
OSITO (con voz fina y triste, agarrando el tazón en la mano).- ¡Alguien ha probado mis cereales y se los ha comido todos!	A4 (sin entonación).- ¡Alguien ha probado mis cereales y se los ha comido todos! A4 (vuelve a leer) (con voz fina y triste, agarrando el tazón en la mano).- ¡Alguien ha probado mis cereales y se los ha comido todos! Todos: ¡siiiii!	Guía dice a A4: Leíste sin errores, pero entre paréntesis, dice que con voz fina, como si fueras un niño pequeño que le han quitado algo. Guía dice a A4: ¡Excelente actuación! Guía dice a todos: ¿Les parece que este osito está muy triste?

7) Práctica de los niños con sus madres y padres

Aproximadamente cada dos o tres semanas, en fechas previamente acordadas, las madres y ocasionalmente algunos padres acudían con sus hijos a las sesiones, con el fin de conocer y apoyar el trabajo que desempeñaban sus hijos. En la primera sesión la guía, con la ayuda de los niños, explicó a las madres y los padres en que consistía el Teatro de lectores. A continuación les entregó la guía **¡Cómo puedo mejorar la representación de mi personaje!** y les explicó cada uno de los pasos para que apoyaran a sus hijos en sus ensayos. Posteriormente, madres y padres observaron un ensayo conducido por la guía y colaboraron aportando opiniones y ejemplos de actuación. Al final, plantearon sus dudas y sugerencias. En la segunda sesión de trabajo, se invitó a los padres y madres a formar parte de los personajes de la obra que se presentaba. La guía y los niños elogiaban el desempeño de los padres y hacían algunas sugerencias. Al final se discutió sobre la práctica de los diálogos en el hogar.

Se planteó a madres y padres la posibilidad de organizarse con los demás miembros de la familia, para hacer su propia obra teatral en su casa, una vez que fueran presentadas las obras en preparación.

Se les orientó sobre la forma de evaluar los ensayos y la necesidad de tomar el tiempo de lectura del niño en casa. Se hacían cuestionamientos acerca del texto, como: identificar el principio, desarrollo y final del cuento, conocer a los personajes y transformar el final de los cuentos.

8) Ensayos en el aula regular

Paralelamente al taller que se describe, se planearon sesiones de Teatro de lectores con las maestras titulares de los grupos de 2º grado, con el fin de mejorar la fluidez lectora de todos los alumnos. Entre las actividades que se llevaron a cabo estuvieron las lecturas corales, en donde se asignaba a cada fila un personaje.

9) Presentación de las obras teatrales

Al final del ciclo escolar, los niños presentaron ante el público 4 obras de teatro. Se presentaron las obras en el aula regular, durante el horario escolar ante sus compañeros y profesoras. Así mismo, se organizó una presentación para las familias de los alumnos participantes.

Fase de Evaluación Final

Después de la presentación de las obras, se evaluó a los alumnos de la misma forma que en la evaluación inicial.

RESULTADOS

Cuando se invitó a los niños a participar en el Teatro de lectores, se les explicó que ese era un espacio para que ellos mejoraran su lectura, Ellos se prepararían para representar a los personajes de algunas obras de teatro, leyendo sus diálogos. De esta manera, se divertirían y al mismo tiempo practicarían la lectura. Esta idea les llamó la atención y todos se mostraron muy entusiasmados desde el principio.

En el Teatro de lectores, los alumnos debían inferir el significado del contexto bajo el cual estaba escrito el guión, para poder imprimirle a su lectura mayor entonación y así darle vida al personaje. En las primeras sesiones, los niños leían sin entonación, no hacían pausas en los lugares que debían, y por lo tanto, cuando se les preguntaba qué era lo que había dicho el personaje, ellos no contestaban o decían que no se acordaban.

Posteriormente, a través de los ensayos y con el apoyo de la retroalimentación se observó que los alumnos comenzaron a poner atención en la forma y el significado de sus diálogos.

En la evaluación inicial y final, se registró cada uno de los indicadores de la fluidez (decodificación, automatización, características prosódicas y comprensión) (ver tabla 1).

La tabla 1 muestra que hubo más errores la decodificación de palabras en la evaluación inicial. En la automatización ocurrió la misma condición, situación que se esperaba, puesto que la relectura permite que los alumnos puedan identificar con mayor rapidez las palabras que se le presentan y por lo tanto, logran la automatización de esas palabras con menos errores.

En cuanto a las características prosódicas de la lectura del texto, se observó que aumentaron en la evaluación final. Así, los alumnos leían con mayor entonación y se detenían en las pausas marcadas, con lo cual mejoró la interpretación de sus personajes.

Con respecto a la precisión en la decodificación, se halló que en la evaluación inicial se leyeron menos palabras correctas y en la evaluación final, se incrementó el número de palabras leídas correctamente.

Alumnos	Errores de decodificación		Errores de automatización		Características Prosódicas		Precisión (Palabras leídas correctamente X min.)				Porcentaje de Comprensión	
	Inicial	Final	Inicial	Final	Inicial	Final	Medición del primer y el cuarto ensayo por lectura				Inicial	Final
							Primera lectura		Cuarta lectura			
							1er. Ensayo	4to. Ensayo	1er. Ensayo	4to. Ensayo		
1	10	8	7	5	7	9	3	12	7	18	10	60
2	9	7	7	5	7	12	23	37	28	54	60	100
3	9	7	6	7	8	10	30	64	37	79	20	70
4	8	6	7	6	9	11	43	57	53	63	60	80
5	10	6	6	5	10	10	78	102	89	136	20	60
6	9	7	7	6	8	10	40	47	42	52	60	80
7	9	6	7	6	9	10	55	74	57	78	40	80
8	9	8	7	6	8	9	12	31	25	55	20	100
9	8	6	6	5	9	10	39	58	54	64	10	80
10	9	7	7	6	7	9	31	39	37	42	40	60
11	7	5	6	5	9	12	47	81	70	90	60	100
12	7	8	7	6	7	8	32	48	37	51	60	60
13	7	6	6	5	9	11	70	96	78	108	60	100
14	8	7	6	6	8	10	46	52	51	62	20	70
15	7	7	7	6	6	9	14	33	25	38	60	80
16	8	5	6	5	10	12	50	63	54	73	40	60

Tabla 1. Evaluación inicial y final de los indicadores de fluidez lectora de los alumnos.

Para analizar si las diferencias obtenidas fueron significativas y constatarán que no fueron debidas al azar, se aplicó la prueba de Wilcoxon. Esta es una prueba no paramétrica, que permite identificar si existen diferencias entre dos condiciones (inicial y final) en términos de su magnitud y dirección, en distribuciones ordinales de muestras relacionadas (ver tabla 2).

La tabla 2 presenta el análisis estadístico resultante, en donde se muestra que los rangos negativos indican más errores de decodificación y automatización en la evaluación inicial y los rangos positivos menos errores en la evaluación final. Por lo contrario, en las características prosódicas del texto y la precisión en la decodificación, los rangos negativos indican menos aciertos en la evaluación inicial y los positivos, más aciertos en la evaluación final.

Para estos cuatro indicadores de fluidez lectora, se obtuvo una probabilidad asociada menor que .001, lo que permite afirmar que existe suficiente evidencia estadística para considerar que el Teatro de Lectores aunado al trabajo del salón de clases, mejoró la fluidez lectora de los alumnos que participaron en él.

Indicadores de Fluidez Lectora	Rangos	Alumnos	Rangos Significativos	Puntaje Z
Errores de decodificación	Rangos negativos	14	8.39	-3.330 ^a p ≤.001
	Rangos positivos	1	2.50	
	Ligas	1		
	Total	16		
Errores de automatización	Rangos negativos	14	8.07	-3.260 ^a p ≤.001
	Rangos positivos	1	7.00	
	Ligas	1		
	Total	16		
Características prosódicas del texto	Rangos negativos	0	.00	-3.475 ^b p ≤.001
	Rangos positivos	15	8.00	
	Ligas	1		
	Total	16		
Precisión 1er ensayo	Rangos negativos	0	.00	-3.523 ^b p ≤.000
	Rangos positivos	16	8.50	
	Ligas	0		
	Total	16		
Precisión 4to ensayo	Rangos negativos	0	.00	-3.520 ^b p ≤.000
	Rangos positivos	16	8.50	
	Ligas	0		
	Total	16		

NOTA:
a. Basado en rangos positivos
b. Basado en rangos negativos

Tabla 2. Análisis de los resultados obtenidos en la evaluación inicial y final, mediante la prueba Wilcoxon

En lo que se refiere a la comprensión se pudo notar que aumentaron los porcentajes de todos los niños, en promedio veinte puntos, al comparar la evaluación inicial con la final, esto probablemente fue el resultado de las actividades de análisis de las características del cuento (inicio, nudo y desenlace), así como de los personajes (rasgos, físicos y emocionales), lo que permitió que los niños entendieran la intención del autor con respecto al cuento (Ver fig.1).

También se notó que los estudiantes se comprometían en la práctica repetida de sus diálogos, sin mostrar cansancio o aburrimiento, puesto que el contexto en que se presenta la relectura lo justifica; es decir, un actor debe ensayar varias veces su guión con el fin de que interprete mejor al personaje que está a su cargo.

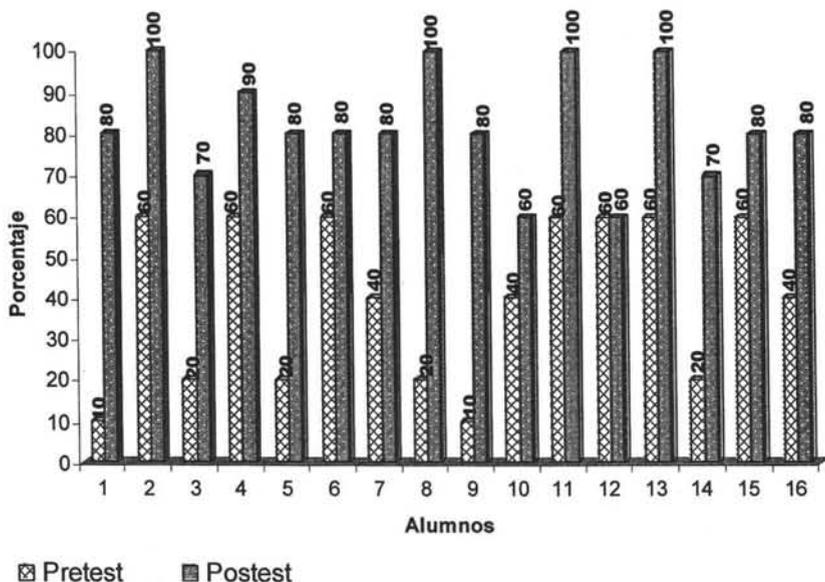


Fig. 1. Porcentaje de respuestas correctas en la evaluación de la comprensión de cada alumno.

Además, se logró que en los ensayos, los alumnos monitorearan su ejecución y corrigieran su propio desempeño, puesto que se podían percatar de los errores cometidos. Así mismo, los niños desarrollaron cierta habilidad para sugerir a sus compañeros la forma de mejorar la representación de sus personajes.

DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES

Se observó una mejoría importante en todos los alumnos; al principio la mayoría de ellos leían sin respetar signos de puntuación, no hacían pausas al leer y no modulaban su voz al leer sus diálogos. A lo largo de las sesiones, se fueron cambiando paulatinamente las incipientes muestras del uso de las características prosódicas del texto en eficientes, de acuerdo con el propio nivel de lectura de cada alumno (ver fig. 1).

Los niños desde el principio se sintieron atraídos a la idea de ser actores en una obra. y practicaron con empeño la lectura de sus diálogos. La re-lectura de los mismos fragmentos, les permitía lograr mayor precisión y mejor ritmo y entonación, lo cual se puede apreciar en los datos obtenidos. Claramente se pudo observar que los ensayos del Teatro de Lectores favorecían su confianza para leer, lo que confirma lo señalado por Worthy y Prater (2002) y Rasinsky (2000).

Coincidiendo con los hallazgos de Tyler y Chard (2000), se demostraron los beneficios de la retroalimentación que señala los errores y que permite corregirlos mediante la experiencia de la relectura. Las sugerencias que se hacían durante los ensayos, para

lograr una mejor "actuación", permitía que los alumnos mejoraran su fluidez, sin afectar la confianza en su desempeño.

En cuanto a los resultados obtenidos en comprensión, (Dowhower, 1987) establece que es la capacidad del lector para interpretar el texto, construyendo una representación mental coherente con el mismo y demostrando su entendimiento en la expresión verbal y la lectura oral a través del uso apropiado de las características prosódicas del texto). Al respecto, Kuhn y Sthal (2000), indicaron que cuando el lector utiliza efectivamente las características prosódicas del texto en su lectura en voz alta, éstos han logrado la comprensión del texto.

Para poder interpretar eficientemente a sus personajes, los alumnos practicaron repetidamente sus diálogos, hasta que lograron leer en voz alta con la entonación, precisión y ritmo adecuado. Ello constata que para lograr fluidez lectora, se debe practicar de la misma forma que cuando uno aprende a tocar un instrumento musical (Stewart, 2002).

En los ensayos se logró que los alumnos monitorearan su ejecución, puesto que se daban cuenta de los errores cometidos, además de que contaban con el apoyo de la guía y de los compañeros, que en ocasiones servían como modelos de lectura fluida; Dowhower (1987), Koskinen y Blum (1986), Rasinsky (2000), Tingstrom, Edwards y Olmi (1995), Vaugh (2000), Worthy y Broaddus (2002), reconocen la importancia del modelaje de la lectura fluida, la colaboración entre los compañeros y la relectura en voz alta.

Coincidiendo con los hallazgos de Tyler y Chard (2000) y Rinehart (1999), al lograr una mayor motivación de los alumnos para las relecturas, porque las lecturas estuvieron insertadas en un contexto. Los ensayos para la presentación de las obras, propiciaban la necesidad de leer varias veces un mismo texto. De esta manera, el teatro de lectores es un auténtico ejemplo de las actividades de la filosofía del lenguaje integral. Leer fluidamente responde a la necesidad de los niños de transmitir un mensaje a una audiencia formada por personas importantes para ellos, por lo tanto, es una tarea relevante, enfocada en el sentido de lo que se desean comunicar.

Aunque los alcances de esta investigación se circunscriben a niños de segundo grado; sin embargo, es una muestra de lo que se puede lograr si los niños se comprometen y se sienten motivados en la actividad. El Teatro de lectores, proporcionó a los estudiantes un motivo para leer repetidamente un texto y para que se esforzaran por leer con precisión, ritmo y entonación para darles vida a los personajes de la obra. Esto también fue comprobado por Gurrola (1995), Álvarez Tostado (1982) y Herrera (1999) quienes trabajaron con niños de primaria utilizando el teatro como un recurso didáctico,

No fue posible valorar la influencia de los compañeros en el mejoramiento de la fluidez lectora ni tampoco se pudo analizar los desaciertos cometidos por los niños, indicador que Rasinsky (1990) señaló como medida indirecta de la fluidez.

Se observó que demasiados ensayos, disminuían el interés de los niños y que se incrementó la motivación cuando se acercaban a la representación ante el público (al final del ciclo escolar). Al respecto, Homan, Klesius y Hite (1993) destacaron que una cantidad considerable de sesiones disminuye las diferencias entre los procedimientos que ellos probaron y por lo tanto, afecta a los resultados.

En cuanto a los materiales que se utilizaron fueron de gran utilidad el libro de lecturas que ellos utilizan en el aula regular. Este libro contenía lecturas de características que favorecen la lectura en voz alta, textos cortos: Lo que coincide con lo planteado por Homan, Klesius y Hite (1993), Rasinsky, Padak, Linek y Sturtevant (1994), Rasinsky (2000) y Tyler y Chard (2000) señalaron favorecían la lectura en voz alta, como por ejemplo, textos cortos, completos, como ritmo y que eran significativos para ellos.

Por otro lado, la actitud de los alumnos influyó profundamente en el ánimo del grupo, sobre todo durante las primeras sesiones, los niños se mostraron muy participativos y se logró un ambiente de colaboración, puesto que se apoyaban mutuamente para mejorar.

El ritmo de progreso fue variable, algunos niños avanzaron con mayor rapidez que otros, lo que origino que estos niños se mostraban inquietos, mientras que en los que avanzaban con mayor lentitud, su ánimo iba decayendo. Entonces se buscó el apoyo de los padres de familia, con el fin de que ensayaran en casa para promover un mayor progreso.

Con respecto a los padres de familia, se observó una mayor participación de las madres de familia y aunque se presentaron ocasionalmente algunos padres, éstos no se mostraban tan interesados como las madres, lo cual disminuía la motivación de los niños en las actividades propuestas. Probablemente lo roles sexuales que han prevalecido en nuestro país, particularmente en el nivel socioeconómico bajo; tradicionalmente son las madres quienes se hacen cargo de la formación educativa de los hijos y los padres se dedican exclusivamente a mantener económicamente el hogar. A pesar de ello, la participación de algunos padres, es un indicador de que estos roles van cambiando favorablemente hacia un mayor compromiso del padre hacia sus hijos.

Se puede concluir que el Teatro de Lectores es una alternativa viable para aplicarse en grupos no muy numerosos. Contribuye al logro de los objetivos del programa académico en cuanto al desarrollo de la habilidad lectora, es altamente motivante y se puede adaptar a los diferentes niveles de lectura. Los textos que se utilizan pueden ser acordes con las necesidades de cada individuo (Tyler y Chard, 2000); se pueden encontrar personajes con pocos diálogos y que sean cortos (Worthy y Prater, 2002), adecuados para aquellos alumnos con un nivel instruccional de lectura y también se puede elegir personajes con diálogos muy amplios, para aquellos alumnos que tengan un nivel independiente de lectura.

Se recomienda para futuras investigaciones, la aplicación de esta estrategia en el aula regular, para promover la motivación de todos los niños hacia los libros y la relectura cuando están aprendiendo a leer. Se puede valorar el impacto a nivel preventivo y también realizar estudios transversales para medir el impacto del Teatro de Lectores a lo largo del tiempo en aquellos alumnos que fueron expuestos.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Álvarez Tostado, A. P. (1982). *La aplicación del teatro como recurso didáctico para mejorar algunas habilidades requeridas en el área de español en el primer grado de la educación primaria*. Unidad 11, Aguascalientes, Ags: Universidad Pedagógica Nacional.
- Allington, R. L. (1983). Fluency: The Neglected Reading Goal. *The Reading Teacher*, 36, 556-561.
- Blau, L. (2002, junio 26). Five strategies of surefire for converted fluency reading. Center the resources of the teacher. Recuperado el 12 de diciembre 2002, de <http://teacher.scholastic.com/professional/teachstrat/readingfluencystrategies.html>
- Cairney, T. (1992). *Enseñanza de la comprensión lectora*. Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia: Ediciones Morata
- Cooper, D. (1990). *Cómo mejorar la Comprensión Lectora*. Madrid: Aprendizaje Visor.
- Dechant, E. (1991). *Understanding and Teaching Reading. An Interactive Model*. New Jersey: Lawrence Erlbaum, Associates, Publishers, pp. 15-30.
- Dowhower, S. L. (1987) Effects of repeated on second-grade transitional readers' fluency and comprehension. *Reading Research Quarterly*, XXII, 4, 389-406.
- Farr, R & Rosser, A. (1979). *Teaching a child to read*. New York: Harcourt Brace Jovanovich, Inc.
- Goodman, K. (1986). *Lenguaje Integral*. Argentina: Aique Grupo Editorial.
- Gurrola, V. R. (1995). *El teatro como una estrategia didáctica para la recreación de la expresión oral, a través de la interacción social, en quinto grado de educación primaria*. Unidad 25 B, Mazatlán, Sin: Universidad Pedagógica Nacional.
- Herman, P. (1985). The effect of repeated readings on rate, speech pauses, and word recognition accuracy. *Reading Research Quarterly*, XX, 5,
- Herrera, D. M. (1999). *El texto, los juegos y las representaciones teatrales como estrategias didácticas para mejorar la comprensión lectora en segundo grado de educación primaria*. Unidad 305, Coatzacoalcos, Ver: Universidad Pedagógica Nacional.
- Homan, S., Klesius, J. & Hite, C. (1993). Effects of repeated readings and no repetitive strategies on student's fluency and comprehension. *Journal of Educational Research*, 87 (3), 94-99.
- Hong, Y. K, & Goetz, E. T. (1994). Context effects on word recognition and reading comprehension of poor and good readers; A test of the interactive compensatory hypothesis. *Reading Research Quarterly*, 29 (1), 178-186.

- Itzkoff, S.W. (1986). *How we learn to read*. Massachusetts. Paideia Publisher, pp. 106-120.
- Koskinen, P.S. & Blum, I. H. (1986). Paired repeated reading: A classroom strategy for developing fluent reading. *The Reading Teacher*, Oct. 70-75.
- Kuhn, M. R., & Stahl, S. A. (2000). *Fluency: A review of developmental and remedial practices* (CIERA Rep. No. 2-008). Ann Arbor, MI: Center for the Improvement of Early Reading Achievement.
- LaBerge, D. & Samuels, S.J. (1985). Toward a theory of automatic information Processing in Reading. En H. Singer & R. B. Ruddell (Editors) *Theoretical Models and Processes of Reading*. Third Edition. pp. 689-721. Barksdale Road: IRA Inc. and Lawrence Erlbaum Associates.
- Levy, B. A. (1981). Interactive Processing During Reading. En A.M. Lesgold & Ch. A. Perfetti (Editors). *Interactive Process in reading*. pp. 1-35. Hillsdale, New Jersey, Lawrence Erlbaum.
- Levy, B. A., Abello, B. & Lysynchuk, L. (1997). Transfer from word training to reading in context: Gains in reading fluency and comprehension. *Learning Disability Quarterly*, 20, 173-188.
- Martínez, M., Roser, N. L. & Strecker, S., (1999) "I never thought I could be a star": A Readers Theatre Ticket to Fluency. *The Reading Teacher*, 52 (4), 326-334.
- Mastropieri, M., A., Leinart, A. & Scruggs, T., E. (1999). Strategies to increase reading fluency. *Intervention in School & Clinic*, 34 (5), 278-284.
- Moreno, B. C. (1999) *El problema de comprensión y fluidez de la lectura con niños de segundo grado; propuesta de intervención pedagógica*. Unidad 14 E Zapopan, Jal: Universidad Pedagógica Nacional.
- Moyer, S. (1982) Repeated Reading. *Journal of Learning Disabilities*, 15 (10), 619-623.
- Rasinsky, T. (1990). Investigating measures of reading fluency. *Educational Research Quarterly*, 14, 37-44.
- Rasinsky, T. V. (2000). Speed does matter in reading. *The Reading Teacher*, 54 (2) 146-151.
- Rasinsky, T. V., Padak, N., Linek, W. & Sturtevant, E. (1994). Effects of Fluency Development on Urban Second-grade readers. *Journal of Educational Research*, 87 (3), 158-165.
- Reutzel, D. R. & Hollingsworth, P. M. (1993). Effects of Fluency training of second grader's reading comprehension. *Journal of Educational Research*, 86 (6), 325-331.
- Rinehart, S. D. (1999). "Don't think for a minute that I'm getting up there": Opportunities for readers' theater in a tutorial for children with reading problems *Journal of Reading Psychology*, 20, 71-89.

- Samuels, J. (2002). *Build of the fluency reading*. Recuperado el 1 de octubre 2002, de la Universidad de Minesota. MNREA: <http://education.umn.edu/CI/MREA/fluency/>.
- Secretaría de Educación Pública. (2001). Español. Segundo grado. Lecturas. 4ta. Edición. México: Editora Xalco.
- Smith, F. (1997). *Para darle sentido a la lectura*. Madrid: Aprendizaje Visor.
- Stewart, K. (2002, enero 15). Tips of school educational staff-on. Improving the reading skills of all students. A Research-based approach. Recuperado el 12 de diciembre de 2002, de <http://www.ed.pdx.edu/spedcoun/>
- Tingstrom, D. H., Edwards, R. P. & Olmi J. (1995) Listening previewing in reading to read: relative effects on oral reading fluency. *Psychology in the Schools*, 32, 318- 327.
- Tyler, B.J. & Chard, D.J. (2000) Using readers theatre to foster fluency in struggling readers: A twist on the repeated reading strategy. *Reading & Writing Quarterly*, 16, 163-168.
- Vaugh, S. (2000). Fluency and comprehension interventions for third-grade students. *Remedial & Special Education*, 21 (6), 325-336.
- Villegas, M. M. (1998). *La comprensión lectora como base de la fluidez de la lectura oral*. Unidad 16 B, Zamora, Mich: Universidad Pedagógica Nacional.
- Walsh, M. E. (2001). *El reino del revés*. Bibliotecas Virtuales. Recuperado el 25 enero de 2001.
http://www.bibliotecasvirtuales.com/biblioteca/literaturainfantil/contemporaneos/mariaelena_walsh/reinodelreves.asp
Manuelita la Tortuga. Bibliotecas Virtuales. Recuperado el 25 enero de 2001.
http://www.bibliotecasvirtuales.com/biblioteca/literaturainfantil/contemporaneos/mariaelena_walsh/manuelita.asp
- Worthy, J. & Broaddus, K. (2002). Fluency beyond the primary grades. From group performance to silent, independent reading. *Reading Teacher*, 55 (4), 334-343.
- Worthy, J. & Prater, K. (2002) "I thought about it all night": Readers Theatre for reading fluency and motivation. *The Reading Teacher*, 56 (3), 294-297.

EVALUACIÓN INDIVIDUAL
TEATRO DE LECTORES
FINAL

ANEXO II

Alumno(a): _____ Fecha: _____
 Tiempo de lectura en silencio: _____
 Tiempo de lectura primer ensayo: _____
 Tiempo de lectura segundo ensayo: _____
 Tiempo de lectura tercer ensayo: _____
 Tiempo de lectura cuarto ensayo: _____

EL REINO DEL REVÉS (María Elena Walsh)

Me dijeron que en el Reino del Revés
nada el pájaro y vuela el pez,
que los gatos no hacen miau y dicen yes
porque estudian mucho inglés.

Me dijeron que en el Reino del Revés
nadie baila con los pies,
que un ladrón es vigilante y otro es juez
y que dos y dos son tres.

Me dijeron que en el Reino del Revés
cabe un oso en una nuez,
que usan barbas y bigotes los bebés
y que un año dura un mes.

Me dijeron que en el Reino del Revés
hay un perro pekinés
que se cae para arriba y una vez
no pudo bajar después.

Me dijeron que en el Reino del Revés
un señor llamado Andrés
tiene 1.530 chimpancés
que si miras no los ves.

Me dijeron que en el Reino del Revés
una araña y un ciempiés
van montados al palacio del marqués
en caballos de ajedrez.

*Vamos a ver cómo es
el Reino del Revés.*

Observaciones del comportamiento del niño:

Decodificación				
Criterios	Ens 1	Ens. 2	Ens. 3	Ens. 4
Error				
Adición				
Sustitución				
Omisión				
Repetición				
Inversión				
Automatización				
Criterios	Ens 1	Ens. 2	Ens. 3	Ens. 4
+ / -				
Repite error				
Auto-corrige				
Regresa				
Vacilaciones				
Entonación				
Criterios	Ens 1	Ens. 2	Ens. 3	Ens. 4
+ /				
Tono de Voz				
Int personaje				
Criterios	Ens 1	Ens. 2	Ens. 3	Ens. 4
+ /				
Terminafrase				
Marcación Sig. Punt.				
Criterios	Ens. 1	Ens. 2	Ens. 3	Ens. 4
+ / -				
Sig. Admiración				
Interrogación				
Respuntos y comas				
Fraseo apropiado				
Pausa/palabras				

CUESTIONARIO DE OPCIÓN MÚLTIPLE

II.- Instrucciones: Con base en la lectura de "El reino del revés" contesta las siguientes preguntas eligiendo la respuesta correcta encerrándola en un círculo, marca sólo una respuesta. Por tu colaboración, GRACIAS.

- ¿Por qué los gatos no hacen miau?
a) Saben Inglés b) Ladran c) Dicen yes
- Completa la frase: "Un oso cabe en
a) Una cueva b) Una nuez c) Un alfiler
- ¿Quiénes usan barbas y bigotes?
a) Los adultos b) Los bebés c) Los ladrones
- ¿Qué pasaría en el reino del revés, cuando hace frío?
a) Usarías traje de baño
b) Te pones bufanda
c) Sudarías
- ¿Cómo crees que sería el día en el reino del revés?
a) Estaría soleado b) Duraría 4 hrs. c) Todos dormirían

SEGUNDA SECCIÓN

MANUAL PARA EL

MEJORAMIENTO DE LA FLUIDEZ LECTORA

A TRAVÉS DEL TEATRO DE LECTORES

IV. Introducción

Una tarde de los últimos días de clase del ciclo escolar 2002-2003, algunos niños y niñas acompañados por sus padres, madres y hermanos (as) se reunieron en un salón de la escuela "Ford 20" en la Cd. de México. Al llegar, se separaron de sus familiares y se agruparon en pequeños equipos; cada grupo conformaba el reparto de una obra de Teatro de lectores, para la cual los niños(as) se prepararon con mucho empeño a lo largo del último mes. Esta ocasión será la representarán las obras ante sus familias.

La primera obra "La adivinanza", la presentaron seis niños y niñas, unos como niños de la playa y otro como el genio. Se trató de una comedia, para la cual, los niños tuvieron que ensayar arduamente; ellos debían, en principio, entender que los diálogos de los personajes llevaban a encontrar la solución de la adivinanza, y también comprender que sus expresiones faciales y verbales le podían imprimir el sentido humorístico a la obra. Así mismo, los diálogos se convertían en una conversación ágil y dinámica; por lo tanto, los niños tenían que desarrollar habilidades para leer fluidamente.

A continuación las obras de "Los Tres Cochinitos y el lobo" y "Tres piratas y un perico". En cada una de ellas, los niños(as) eligieron el personaje que querían representar; sólo en algunos casos, los personajes fueron asignados por la psicóloga, de acuerdo con las capacidades lectoras de los pequeños(as). Así mismo, ella apoyó a los niños y niñas en su preparación para la adecuada lectura de sus diálogos según los requerimientos histriónicos que exigían los personajes. "El tuerto Morgan" (José) lucía un gran parche en el ojo, se había caracterizado, para aquella ocasión tan especial.

En todos los casos, los niños se mostraban un poco nerviosos pero al mismo tiempo, orgullosos y entusiasmados, se aferraban a sus guiones para sentirse seguros, puesto que la representación de sus personajes dependía de la forma en que leyeran sus diálogos y de la cooperación mutua entre compañeros.

El auditorio estaba formado por las maestras y los familiares de los niños(as), abuelos(as), tíos(as) y primos(as), incluso se presentaron algunos de sus compañeros de grupo que no participaron en el teatro de lectores, pero que deseaban verlos como actores de verdaderas obras de teatro. Todos venían a presenciar los avances de los actores en su fluidez lectora, puesto que al iniciar con esta aventura, su lectura era entrecortada y presentaban dificultades para comprender los textos.

Después de varios meses en los que los niños(as) se quedaron una hora más después del horario escolar, estaban cosechando lo que habían sembrado. La mayoría de los niños(as) podían explicar de cuál era la intención del autor de los diálogos para cada personaje que ellos representaban; durante la lectura podían identificar cuando debían hacer pausa, admirarse o interrogar y si su tono de voz tenía que ser alto o bajo.

Para llegar a este momento de culminación, 16 alumnos de 2º grado de primaria se integraron a un programa denominado "Teatro de lectores", el cual tenía como propósito final, mejorar la fluidez lectora de los niños(as) a través del procedimiento de relectura en contexto.

Esta estrategia promovió la motivación de los niños(as) para que leyeran con entonación y ritmo apropiado; originó en ellos el interés de practicar para mejorar su lectura; les hizo ver que leer de "corrido" no es sólo una exigencia de los adultos, sino también, una necesidad de ellos para poder representar las obras de teatro ante un público.

El Teatro de lectores era un espacio en donde los niños(as) se convertían en "actores teatrales". La guía se convertía en el director de escena y utilizaba los conceptos y elementos específicos del ambiente teatral; es decir, los actores leían los guiones adaptados de cuentos infantiles y el salón de clases se organizaba para que funcionara como un teatro, adecuándose un escenario y un espacio para la audiencia. En este contexto, los niños se prepararon con entusiasmo. Durante cuatro meses los niños(as) leyeron los guiones, analizaron las características de los personajes, practicaron sus diálogos y recibieron retroalimentación.

También aprendieron a apoyarse mutuamente, esperando su turno durante los ensayos respetando a quienes presentaban errores o dificultades y proporcionando a éstos últimos palabras de aliento o sugerencias de cómo podrían mejorar la lectura de los diálogos de sus personajes. Una vez que todos estuvieron listos, presentaron las obras teatrales.

Si usted está preocupado por la dificultad que presentan sus alumnos para decodificar las palabras y por su falta de interés para practicar la lectura, este manual puede serle de utilidad. Este manual surgió como respuesta a dicha preocupación ante el dilema entre leer con entonación y dar atención a la decodificación o a la comprensión. En un principio parecía que estos dos caminos no se encontraban, sin embargo, después de estudiar la investigación que se ha realizado sobre estos aspectos y del trabajo con los niños, se llegó a la conclusión de que si el niño lee adecuadamente, es decir, marcando las pausas, con entonación y ritmo quiere decir que ha alcanzado la comprensión del texto. Se puede decir entonces que leer fluidamente contribuye a una mejor comprensión y viceversa.

La lectura fluida favorece la concentración del lector para extraer significados, ya que se integran los contextos semántico y sintáctico. Se ha demostrado que:

- * El individuo aprende a leer en frases significativas más grandes (Blau, 2002)
- * Permite moverse rápida y fácilmente de un código escrito a un código hablado, ya que la comprensión lectora está relacionada con la capacidad de pronunciar las palabras escritas (Dechant, 1981).
- * El lector obtiene flexibilidad, es decir, podrá cambiar la velocidad dependiendo del propósito de la lectura (entretenimiento, búsqueda de datos específicos, análisis, etc.) (Farr y Rosser, 1979).
- * Aumenta su confianza en su capacidad lectora (Worthy y Prater, 2002)
- * El lector transitará de aprender a leer a leer para aprender (Kuhn y Stahl, 2000).

Por lo anterior, en el presente manual se considerará a la fluidez en la lectura oral como, la capacidad del lector para que de manera simultánea pueda leer oralmente y comprender el texto. Incluirá las siguientes características:

- a) precisión o exactitud en la decodificación,
- b) identificación automática de las palabras,
- c) entendimiento del significado del contenido del texto y
- e) expresión de acuerdo a las características prosódicas del texto (entonación y marcación de las pausas en lugares estratégicos).

Diversos autores afirman que la comprensión es la capacidad del lector para interpretar el texto, construyendo una representación mental coherente con el mismo. Así mismo, señalan que el lector demuestra su entendimiento a través de la expresión verbal y en la lectura oral a través del uso apropiado de las características prosódicas del texto (Cooper, 1990; Dowhower, 1987; Goodman, 1986; Samuels, 2002; Smith, 1997).

Se ha demostrado que el procedimiento de relectura o lecturas repetidas mejora la fluidez lectora; puesto que el niño deberá leer varias veces un mismo texto hasta que logre un criterio establecido (Samuels, 2002). Entre las modalidades de este procedimiento se encuentra el Teatro de Lectores, el cual consiste en la representación de los personajes de un cuento por parte de los niños, a través de la lectura en voz alta de sus diálogos. Ello le da un sentido e interés a las lecturas repetidas, puesto que no se lee sólo para incrementar la velocidad lectora; la funcionalidad de la relectura es que el niño represente su personaje ante una audiencia, formada por sus compañeros, padres y maestros.

El teatro de lectores es una estrategia de enseñanza-aprendizaje coherente con la filosofía del lenguaje integral, puesto que es un evento de comunicación real; los estudiantes son animados a leer sus guiones porque pudieron hacerlo y porque hay otros que los quieren escuchar (Rinehart, 1999), los textos que se utilizan son auténticos, son leídos con un propósito y los niños los pueden integrar a sus actividades cotidianas.

En el teatro de lectores los alumnos, leen desde sus guiones, centrando sus energías en interpretar y compartir su entendimiento del personaje a través de una apropiada entonación y expresión oral; los alumnos trabajan cooperativamente con sus compañeros, no se sienten solos cuando leen y pueden interactuar entre sí; los diálogos varían en longitud y dificultad, lo que permite se ajusten a la personalidad y nivel de lectura de los niños(as).

Introducir el teatro de lectores al aula regular suministra un elemento motivador para que los niños con dificultades lectoras practiquen la relectura. Se trata de una situación de aprendizaje, que además de ser interesante para ellos, permite atender las necesidades particulares de los niños, en un ambiente que favorece la confianza.

Hasta aquí se ha presentado una breve síntesis de aquellos elementos teóricos que fundamentaron la presente propuesta para el mejoramiento de la lectura. Si usted está interesado en ampliar su visión, al final de este manual se anexa el informe que describe la investigación que se realizó para probar la efectividad de la estrategia.

Esta investigación se llevó a cabo en la Escuela Primaria Ford 20, de la SEP, en la Ciudad de México. Se trabajó con tres grupos de segundo grado, bajo tres modalidades.

1. *Preventiva en el aula regular.*- La profesora titular y la psicóloga colaboraron en la planeación de las actividades, así como en su conducción y evaluación.
2. *Correctiva con un pequeño grupo especial.*- Participaron niños y niñas canalizados por las profesoras de cada grupo debido a que presentaban una lectura entrecortada y sin comprensión.
3. *Con los padres de familia.*- Este grupo se formó con los padres de familia (en su mayoría madres) de los niños y niñas del grupo especial. Se trabajó conjuntamente con madres, padres e hijos, con el fin de que los progenitores conocieron más las dificultades y habilidades de lectura de sus hijos(as) así como una estrategia para ayudar a sus hijos(as) a la lectura y mejorar su desempeño.

A continuación se describen las sesiones del Teatro de lectores que contribuyeron a desarrollar la fluidez lectora en los niños que presentaban una gran dificultad y falta de interés en la lectura.

A partir de la evaluación cuantitativa y cualitativa de la propuesta, se encontró que en la mayoría de los niños hubo un cambio significativo en su fluidez lectora.

V. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA CÓMO PUEDE USAR ESTE MANUAL

El Objetivo principal de este Manual es que los niños y niñas mejoren fluidez y su comprensión lectora mediante la relectura. Se diseñó para apoyar a los niños(as) de segundo grado de primaria que presentan dificultades para leer fluidamente, sin embargo, puede ser de gran utilidad para favorecer el desempeño lector de todos los alumnos y así prevenir las dificultades.

Incluye 20 sesiones para trabajar con los niños(as) en el aula. Se encuentran organizadas de una manera secuencial, de menor a mayor dificultad. El orden que se presenta es sólo una propuesta a partir de su puesta en práctica y es el que se considera más apropiado de acuerdo con las características de los niños(as) con los que se trabajó; no obstante, usted podrá hacer los cambios que considere convenientes.

Puede ser aplicado en dos modalidades:

1. Pequeño grupo especial.- Esta forma de trabajo es conveniente para niños(as) que presentan dificultades para leer, y comprender los textos, así como, falta de interés por la lectura. Le sugiero que forme un grupo de aproximadamente 15 niños y niñas y trabaje en sesiones de una hora por semana después del horario de clases. El grupo reducido le da mayor oportunidad para concentrarse en las necesidades particulares de los niños(as), para observar sus avances o dificultades y apoyarlos individualmente. Ello también, estimula la confianza de los niños(as) en sí mismos, puesto que todos presentan dificultades lectoras y no se sientan en desventaja. Es recomendable que acomode el mobiliario en forma circular o semicircular para favorecer la interacción entre todos los participantes.

Invite a los padres y madres de los niños(as) a trabajar en el aula junto con sus hijos(as). El interés de los progenitores en el Teatro de lectores, incrementará el interés y entusiasmo de los niños y además permitirá que se practique también en el hogar.

2. En el aula regular.- Todas las sesiones las puede adaptar para realizarse en el aula regular. Las actividades se realizan de acuerdo con las necesidades y posibilidades que plantee con la profesora titular en sesiones de una hora de duración.

En ambas modalidades se puede dividir al grupo en equipos, procurando que en cada equipo haya niños(as) con diferentes niveles de lectura (que estén balanceados); primero se requiere la lectura de todo el grupo (sirve de modelo y favorece la comprensión); después realice el análisis del cuento y a continuación los niños(as) practican la lectura en pequeño grupo. Así mismo, los guiones los puede tomar del libro de lecturas de la SEP de segundo grado de primaria, puesto que contienen cuentos adaptados en diálogos. De esta manera, todos los niños(as) contarán con su propio guión.

Estructura y organización del manual:

Cada sesión de trabajo incluye el nombre, número de sesión, duración de la misma, modalidad en que puede realizarse y disposición del mobiliario del aula. También se describe el objetivo de la sesión, la actividad y estrategia que se utilizará para lograr el objetivo, así como el material necesario. En algunos casos se presentan ejemplos del material que se propone.

Descripción de la estrategia

Aquí se presentan los pasos a seguir y la duración de cada uno de éstos. Se especifica la secuencia de sus acciones del facilitador y lo que se espera de los participantes, así como las preguntas o comentarios que pueden propiciar en la reflexión de los niños(as). Al final de la sesión, se describe el procedimiento para la evaluación del aprendizaje, con el fin de verificar si se alcanzó el objetivo y también determinar el nivel de avance de cada uno de los participantes.

Lugar para llevar a cabo el taller

1. El taller se puede realizar en el aula regular, puesto que, no requiere de un mobiliario especial.
2. El trabajo con el pequeño grupo se puede llevar a cabo en un salón más pequeño que cuente con mesas y sillas apropiadas para los niños(as).
3. La presentación de las obras de teatro podrá tener lugar en el aula regular o en un salón especial donde puedan acomodarse sillas para los asistentes (niños(as), padres, madres y maestros)

Guiones para las obras

El manual incluye algunos guiones y también se sugieren cuentos adaptados en guiones, que se encuentran en el libro de la SEP. Además se describe una sesión que explica cómo los niños(as) pueden realizar sus propios guiones a partir de la lectura de un cuento.

Materiales

En cada una de las sesiones se especifica el material que se requiere. Se utilizaron pizarrón, gis, borrador, láminas de rotafolio, imanes, cinta adhesiva y guiones teatrales para cada niño(a).

Se le recomienda que al inicio del taller, les pida a los niños que lleven consigo, una lapicera con lo necesario para su trabajo individual (lápiz, goma, colores, tijeras, pegamento, etc.), todo marcado. Es conveniente que usted cuente con materiales extra, por si se presentara el caso de que alguien lo necesitara. Si los niños no se conocieran

entre sí, se le sugiere que elabore gafetes para todos los participantes, incluso para usted. Portarán estos gafetes hasta que todos se conozcan bien y ya no los requieran.

Facilitadores

El trabajo con todos los alumnos en el aula regular, puede realizarlo el profesor titular del grupo, puesto que no se requiere de materiales especiales. Las actividades de Teatro de lectores pueden formar parte de la planeación de sus clases; puede elegir algunas de las actividades propuestas y utilizarlas como un recurso didáctico para cubrir uno o varios contenidos temáticos de la materia de Español.

La modalidad de pequeño grupo especial, puede estar a cargo de un profesor, un psicólogo o un pedagogo. Lo más recomendable sería que el profesor(a) titular del grupo trabajara en colaboración en el psicólogo(a) tanto en la planeación como en la conducción y evaluación del desempeño de los niños. La integración de conocimientos y experiencias de ambos profesionales enriquecerá el trabajo, puesto que, se podría dar mayor atención a las necesidades particulares de los niños, tanto de aprendizaje como socio-emocionales.

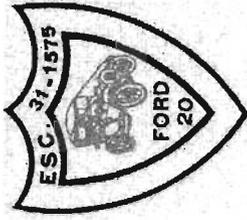
Duración del taller

Para la modalidad del grupo regular, el taller se podrá realizar una vez por semana, durante una hora, podrá elegir aquellas sesiones que sirvan para cubrir un contenido temático o sólo para estimular la lectura de comprensión y mejorar la fluidez.

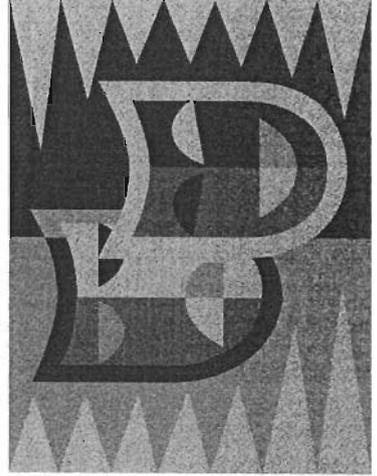
En la modalidad de pequeño grupo especial, se recomienda llevar a cabo el Teatro de lectores dos veces por semana, después del horario escolar. También se sugiere realizar las sesiones con padres e hijos, cada quince días en el mismo horario.

La mayoría de las sesiones pueden repetirse para responder a las necesidades de relectura de los niños(as), con el fin de que alcancen el dominio necesario, no sólo para representar a sus personajes. Algunas sesiones se plantean como un modelo para crear otras, es decir, con base en el procedimiento descrito, se puede adaptar otro guión.

Por lo tanto, la duración total del taller podrá variar dependiendo de la modalidad en que se realice y las necesidades e intereses de los alumnos(as).



INVITACIÓN
AL
TEATRO DE
LECTORES



La escuela en colaboración con la Fac. de Psicología tiene el honor de invitarlos a Ud. y a su hijo o hija que cursa el segundo grado de primaria, a participar en el Teatro de Lectores.

Este teatro tiene como finalidad que los alumnos mejoren su comprensión y fluidez lectora a través del procedimiento de la relectura. La Relectura consiste en leer repetidamente un texto con un propósito hasta que logren leerlo fluidamente

En el teatro de lectores, los niños leerán bromas, cuentos, etc. y después de ensayarlos, presentarán sus lecturas, en voz alta, ante un público formado por sus compañeros, maestros y ustedes su papá y mamá.

El trabajo se realizará con los niños dos veces a la semana y junto con ustedes, sus padres un viernes cada 15 días. Es importante la participación de ustedes, porque motiva a su hijo o hija a esforzarse en los ensayos de lectura en voz alta.

De esta manera ustedes también conocerán la forma de guiar y motivar a su hijo(a) mientras practica sus lecturas en casa. Con la participación de ustedes los ensayos se convertirán en un espacio para la convivencia familiar.

Esperamos su valiosa participación, las inscripciones serán en el salón de su hijo(a).

GRACIAS.

IVAMOS A CONOCERNOS Y A PONERNOS DE ACUERDO!

Sesión: 1

Tiempo: 1 hr.

Objetivos de la sesión: - Los alumnos y sus madres y padres se conocerán entre sí, con el fin de romper el hielo establecer un ambiente de confianza y colaboración.
- Los alumnos y el facilitador (a) acordarán los objetivos del taller

Estrategia aplicada: *Juego de integración grupal*
Discusión grupal

Materiales:

- Lámina con el objetivo del taller y la explicación de fluidez
- 2 Láminas con los objetivos de la sesión
- Una bola de estambre
- Plumones
- Pizarrón, borrador y gises de colores

Aplicación: En grupo pequeño de padres y alumnos.



Organización del aula para el grupo: Semicircular

Modo de realización	Tiempo
 <p style="text-align: center;"><i>¿Qué aprenderemos hoy?</i></p> <p>Diga a los participantes que en esa primera sesión se conocerán y se presentarán los objetivos del taller así mismo, se presentarán entre sí.</p>	1 min.
 <p style="text-align: center;"><i>Comenzaremos por conocernos</i></p> <p>Objetivo específico 1 ¿Por qué creen que es importante conocernos mutuamente? Ustedes los niños qué creen... y ustedes los padres ...</p> <p>Como todos creemos que es importante conocernos, vamos a hacerlo a través del juego de "La telaraña". El objetivo del juego es éste (coloque en un lugar visible la lámina del objetivo de la sesión) ¿Cómo se juega? Explique el juego a los padres, madres y niños; pídale que se pongan de pie y formen un círculo a lo largo del salón, quedando padre o madre junto a su hijo(a).</p>	5 min



Vamos hacerle de la siguiente manera:

“Esta actividad la iniciaré yo, para ejemplificarles lo que haremos. Voy a tomar el estambre por un extremo y sin soltarlo, voy a decir mi nombre o como me gustaría que me llamaran y también algo que me guste; por ejemplo, a mi me gusta comer chocolates, pero pueden decir algo que les guste hacer como jugar fútbol, dibujar, o ir al cine, como yo ya dije lo que me gusta y a aventar la bola de estambre, a quien yo quiera sin soltar el extremo que tengo. La persona que reciba bola, dirá su nombre y lo que más le gusta. En caso de que sea un papá o mamá, también dirá quien es su hijo o hija y si es un niño dirá quien es su papá o mamá; enseguida aventará la bola de estambre a otra persona, sin soltar el extremo que tiene. De esta manera, se irá formando una telaraña con la participación de todos. Es muy importante que pongan atención a los nombres y gustos de todos.”

30 min.

Una vez que todos se hayan presentado dígales: “Ahora desharemos la telaraña sin enredar el hilo. Se procederá así: la persona que tenga la bola de estambre le regresará al compañero que le envió la bola, diciendo como se llama y que es lo que le gusta (sino lo recuerda, algún otro participante podrá recordarle). Así cada uno regresará la bola en sentido contrario hasta que se termine en la primera persona que inició la telaraña”.

Entrega de gafetes

Pida a los participantes que tomen asiento (padre o madre junto a su hijo(a), con el fin de facilitar el recuerdo de los nombres, entregue unos gafetes; pídale que escriban su nombre en el gafete y que se lo coloquen en el pecho, de manera que esté a la vista de todos (o como desean ser llamados). Explique que es conveniente que los porten durante todas las sesiones y que por ello deberán entregarlos al final de la sesión para que se les devuelva en la siguiente sesión.

3 min

Objetivo específico 2

Vamos a ponernos de acuerdo (presente la lámina del objetivo 2), pregunte a los niños y después a los padres qué es lo esperan del taller. Anote en el pizarrón, lo siguiente:

5 mins.

“¿Qué creen que lograremos en el teatro de lectores?”

Escriba en el pizarrón algunas ideas o palabras de los niños(as), madres y padres sobre lo que esperan lograr. Señale la importancia de lo que han dicho y las coincidencias con el objetivo que propone (lámina con objetivo). Pregúnteles si están de acuerdo con él. También especifique lo que se puede agregar y lo que no se puede, aclarando el porqué.

11 mins.

Pregúnteles que es para ellos leer con fluidez. Para aclarar más el concepto, ejemplifique lo que es no leer fluidamente, con el fin de que identifique las deficiencias y sus consecuencias. A continuación presente la lámina que describe ¿Qué es leer con fluidez?, una vez que termine con fluidez, realice los mismos pasos pero ahora con comprensión lectora.

ANEXO 1
(Laminas de presentación)

1.

*Bienvenidos al
Teatro de Lectores*

2.

Objetivo
del Taller

Que los niños
mejoren su
fluidez y
comprensión al
leer.

3.

¿Qué es leer
con Fluidez?

Es leer en voz
alta, sin
entrecortar o
cambiar las
palabras,
respetando los
signos de puntuación
y cambiando el tono
de voz, de acuerdo
con el contenido
del texto. Es
decir. que lean de

4.

¿Qué es
comprender?

Es cuando logro
entender lo que
quiso decir el
autor del texto y
puedo leerlo con
entonación,
atendiendo a las
características del
personaje que estoy
representando.

IVAMOS A ACORDAR LAS REGLAS PARA TRABAJAR!

Sesión: 2

Tiempo: 1 hr.

Objetivos de la sesión: Los alumnos(as) y la guía acordarán las reglas y consecuencias naturales que propicien un ambiente cordial de respeto y colaboración. Los alumnos conocerán las ventajas del uso del portafolios, con el fin de que se emplee.

Estrategia aplicada: *Integración grupal*

Materiales:

- Lápices
- Pizarrón y gises
- Lámina con el objetivo a lograr "Todos acordamos las reglas que nos ayudarán a trabajar contentos y a mejorar nuestra lectura"
- Tabla para recargarse por participante

Aplicación: En aula regular y grupo pequeño



Organización del aula para el pequeño grupo:

Semicircular

Modo de realización	Tiempo
<div style="display: flex; align-items: center; margin-bottom: 10px;"> <p style="margin: 0;"><i>¿Qué aprenderemos hoy?</i></p> </div> <p>Objetivo específico 1</p> <p>Presente a los niños la siguiente situación:</p> <p>“Imaginen que un día que estemos trabajando en equipos, alguno de sus compañeros(as) se enoja y le pega a otro, entonces ese le dice una grosería a un niño(a) que no le había hecho nada, ¿Qué creen que podríamos hacer para evitar este tipo de situaciones?; ¿Qué les parecería si buscamos la forma de que entre todos sepamos lo que podemos o no hacer cuando estemos trabajando?”</p> <p>Objetivo específico 2</p> <p>Le propondrá a los niños el uso del portafolios para que guarden y evalúen los trabajos que realicen.</p>	5 min.



Vamos hacerle de la siguiente manera:

Objetivo específico 1

Busque que los niños expresen sus opiniones, comentando las reglas que les gustaría, a fin de que propongan trabajar en orden y armonía, esto lo puede realizar a través de preguntas; puede anotar las ideas en el pizarrón.

20 min.

Una vez establecidas las reglas pregunte a sus alumnos que se podría hacer si alguien no cumple con las reglas. Guíelos para que se den cuenta de la conveniencia de las consecuencias naturales; por ejemplo "si alguien le pega a su compañero ¿cuál sería la consecuencia natural para el niño(a) que lastimó?"

Los niños deben estar concientes de la importancia de estas acciones; asegurándose de que sea el propio niño quien rectifique, o repare el daño que realice.

Preguntas propuestas:

¿Por qué creen que es importante cumplir con las reglas?

¿Qué pasaría en caso de no cumplir con una de las reglas?

Se deberá identificar cómo podría reparar o corregir lo que se hizo mal, de acuerdo con la regla establecida.

Entre las reglas propuestas sería conveniente que se acordara lo siguiente:

- ☒ Puntualidad al aula que se asigne para trabajar
- ☒ Acomodo de los mesa bancos y el espacio al llegar al aula (semicircular)
- ☒ Elaboración de los gafetes y los materiales que se necesiten, por parte de los mismos alumnos(as)
- ☒ Respeto hacia los compañeros
- ☒ Autocontrol de cada alumnos con respecto a su propio comportamiento
- ☒ Otras de acuerdo con las necesidades del grupo.

Así mismo, se deberán establecer las consecuencias naturales y la forma en que se aplicarán éstas. Anótelos en el pizarrón y posteriormente se pasará a una lámina a fin de que los niños la tengan presente durante el resto de las sesiones.

Objetivo específico 2

15 min.

Sugíérales el uso del portafolios, el cual contendrá todas aquellas actividades que se vayan acumulando, a fin de evaluar el avance de su propio desempeño a lo largo de las sesiones.

¿Qué ventajas o desventajas tendría el guardar los trabajos que hagamos a lo largo de las sesiones?

¿Para que creen que nos pueda servir el guardar sus trabajos?,

¿Creen que podríamos comparar las primeras actividades con las últimas para ver si hay mejoras en la forma en que las realizamos?,

¿Creen que después de tener varios trabajos podríamos darnos cuenta de avances o dificultades en nuestra propia forma de trabajar?

Explique que un portafolios es un fólder o un sobre grande forrado con el nombre del alumno en donde irá acumulando todo el material que se vaya generando a lo largo de las sesiones, con el fin de comparar sus propios trabajos y ver sus avances.

Así mismo, les indicará que para su comodidad, durante las sesiones utilizarán una tabla con broche para colocar las hojas de trabajo y se puedan recargar en ellas para escribir o leer sus textos.



Terminaremos si...

10 min.

Los alumnos por consenso harán acuerdos con respecto a las reglas a seguir.

Una vez que hayan establecido las reglas, les pedirá a los niños que escriban las reglas y las consecuencias en una hoja, a fin de que se pueda consultar más adelante. Los que terminen antes podrían hacer un dibujo que ilustre el resultado de que todavía cumplen con las reglas e inicien con el uso del portafolios.

Puede pedirles que como tarea elaboren su propio portafolios, anotando en él el nombre del niño(a) y que lo adornen como más le guste.

ANEXO 2
(Laminas de presentación)

1.

Objetivo de
la sesión

Todos nos
pondremos de
acuerdo con
las reglas;
que nos
ayudarán a
trabajar
contentos y
mejorar

MIS METAS SON...

Sesión: 3

Tiempo: 1 hr.

Objetivo de la sesión: Que los alumnos logren establecer sus metas personales con respecto a la fluidez lectora y comprensión.

Estrategia aplicada: *Establecimiento de metas personales*

Materiales:

- Hojas blancas, lápices
- Portafolios
- Guión del cuento de Pinocho (Anexo 3)
- Cuestionario ¿Cómo es mi lectura en el teatro de lectores? (Anexo 4)

Aplicación: En aula regular y en pequeño grupo



Organización del aula para el pequeño grupo:

Semicircular

Modo de realización	Tiempo
 <p><i>¿Qué aprenderemos hoy?</i></p> <p>“Hoy vamos a identificar que es lo que nos gustaría aprender o mejorar con respecto a la manera en que leemos y vamos a determinar cómo lo haremos para alcanzar esos objetivos”</p> <p>Nos iniciaremos en la lectura de algunos cuentos, para aprender a leerlos con fluidez.</p>	5 min.
 <p><i>Comenzaremos por</i></p> <p>“Primero vamos a leer un cuento en voz alta, y después cada uno va leer un fragmento para que podamos darnos cuenta de cómo leemos cada uno y así saber qué es lo que necesitamos aprender”</p> <p>Guíe la lectura de “Pinocho”, primero asignará los diálogos de los personajes por equipos, explicando que todos deben leer el texto completo, una vez en silencio y la segunda ocasión por turno de los personajes.</p>	10 min.



Vamos hacerle de la siguiente manera:

5 min.

Deberá explicarles a los niños(as) que la lectura en silencio les ayudará a ubicar el orden y la secuencia en la que aparecen los diálogos de los personajes en el texto, y así ellos tendrán que poner atención durante la lectura en voz alta, de cuando les toque leer a su equipo.

Los niños deberán tener claro que todos deben leer todo el texto, aunque no les toque leer en voz alta, la facilitadora podrá decirles que mientras ellos no lean en voz alta podrían seguir la lectura de sus compañeros, señalando con su dedo índice en el texto lo que se va leyendo.

Así, cuando sea el turno de que los niños lean de acuerdo al personaje, indíqueles con señas el cambio de personaje para orientar a los equipos de cuándo les toca leer en voz alta.

15 min.

Una vez que alumnos hayan leído por segunda ocasión el diálogo; les propondrá que se reorganicen en equipos de 3 o 4 personas y en ese nuevo equipo se deberán asignar los diálogos de acuerdo a los personajes y cada uno leerá lo que le corresponda; pídale que esperen hasta que ella haya repartido a todos los alumnos una hoja de evaluación, la cual contendrá los elementos de la fluidez que desarrollarán a lo largo del curso. Indíqueles que primero harán la lectura y hasta que todos los miembros del equipo hayan terminado de leer, se les dará un tiempo para que cada uno se evalúe.

Cuando todos los niños tengan su hoja de evaluación leerán por turnos sus diálogos, hasta que se de la indicación, los alumnos deberán contestar con toda sinceridad que tanto cubrió los aspectos de una lectura fluida, es decir, cada niño deberá evaluar su propia forma de leer.



Terminaremos si...

10 min.

Coménteles que con base en sus respuestas los niños(as) podrían establecer qué es lo que les hace falta aprender para leer con más fluidez.

Puede ayudar a los alumnos a que establezcan sus propias metas, dando ejemplos de cómo hacerlos, por ejemplo:

Si en una pregunta el niño(a) contestó que su lectura es lenta, una de las metas que puede establecer es: "Quiero aprender a leer con más rapidez"

Si otro alumno(a) se da cuenta de que no entiende de lo que se trató el cuento, su meta podría ser: "Cuando termine el curso quiero alcanzar a comprender de lo que se trata el cuento"

Después de algunos ejemplos, podría solicitarles lo siguiente:

"Algunos de ustedes quieren compartir con sus compañeros sus metas", se buscará la participación de la mayoría.

Si hubiera algún niño que terminara antes que los demás se le pedirá que ilustre con un dibujo sus metas, tratando de visualizarse de cómo le gustaría verse al final del curso.

Al final les indicará lo siguiente: "cuando terminemos, vamos a poner nuestra hoja de metas y la evaluación en el portafolios, para tener presente los objetivos que queremos alcanzar".

5 min.

ANEXO 3
¿CÓMO ES MI LECTURA EN EL TEATRO DE LECTORES?

Mi nombre es: _____

Fecha: _____

Instrucciones: A continuación se te presentan una serie de afirmaciones sobre tu lectura y a un lado de ellas unas palabras que indican que tan bien lo haces, el primer espacio indica que tu desempeño en ese aspecto es mínimo, el segundo representa un mejor desempeño que el anterior y así sucesivamente hasta llegar al último que indica que tu desempeño es muy bueno en ese aspecto.

Escribe una X sólo en el espacio que corresponda a tu forma de leer. Trata de contestar con la verdad. No te preocupes por la calificación, sólo sirve para que tú conozcas la manera en que lees y puedas notar después como vas mejorando.



¿Cómo leo?	Rara vez	Pocas veces	Algunas veces	Muchas veces	Siempre
Leo de corrido, sin trabarme.					
Leo las palabras sin equivocarme					
Hablo como los personajes (tono de voz)					
Leo con exclamación usando los signos de puntuación.					
Entiendo el significado de todas las palabras del texto					
¿Identifico a todos los personajes del cuento a que te refieres?					
Puedo explicar con mis propias palabras de que se trató el cuento.					
Identifico las partes principales del cuento (principio, desarrollo y el final).					

ANEXO 4

Guión de "PINOCHO"

Primer Acto

Narrador 1: Gepeto era un viejo carpintero que vivía solo. Deseaba tanto tener compañía, que un día fabricó un lindo muñeco de madera de pino, al que llamó Pinocho.

Narrador 2: Pinocho tenía una cara muy simpática. Parecía un niño, pero no platicaba ni cantaba ni jugaba. Gepeto seguía sintiéndose solo y cada vez más triste.

Narrador 3: Una noche, mientras contemplaba la Luna, Gepeto pensó con tristeza.

Gepeto 1: "Cuanto desearía que Pinocho fuera un niño".

Narrador 1: Cuando Gepeto se quedó dormido, el hada Luna apareció en el taller del viejo carpintero y dio vida al muñeco.

Hada Luna 1: "Pinocho, te convertiré en un niño de verdad si me demuestras que serás bueno y cariñoso con Gepeto".

Narrador 2: Pinocho empezó a moverse y a hablar, pero no entendió lo que quería decir ser bueno, así que el hada luna nombró un consejero para el muñeco: el grillo José.

Narrador 3: Al despertar, Gepeto vio que Pinocho hablaba y se movía. Se alegró tanto que inmediatamente empezó a tratarlo como a un hijo y lo mandó a la escuela.

Narrador 1: Pinocho era tan gracioso y simpático que llamaba la atención.

Todos: ¡Un muñeco que habla!

Narrador 2: Decían asombrados quienes lo veían. Y cuando Pinocho cantaba las canciones que le había enseñado Gepeto o cuando bailaba, todas las personas se detenían a verlo llenas de admiración.

Narrador 3: Todo esto despertó la codicia de don Gato y don Zorro, un par de pillos que planearon hacer un gran negocio aprovechándose de Pinocho.

Don Gato 1 y don Zorro 2: "Hola Pinocho, acaba de llegar un teatro al pueblo y nos gustaría invitarte a ir con nosotros al teatro ambulante".

Grillito José 1: "Pinocho, si aceptas la invitación de esos dos desconocidos correrás un grave peligro".

Pinocho 1: "¡bah! Yo sólo quiero conocer el teatro y voy a ir con ellos".

Segundo Acto

Narrador 4: Apenas llegaron, don Gato y don Zorro vendieron a Pinocho al dueño del teatro para que lo presentara como el único muñeco en el mundo que hablaba, cantaba y bailaba.

Narrador 5: Cayó la noche y Gepeto vio que Pinocho no regresaba de la escuela.

Gepeto 2: “¡Oh! no, ¡Pinocho se ha perdido!

Narrador 4: Después de la función el dueño del teatro encerró a Pinocho en una jaula.

Pinocho 2: “Por estar encerrado aquí, ¡Nunca voy a volver a ver a Gepeto!”.

Narrador 5: Entonces apareció el hada Luna

Hada Luna 2: ¿Qué fue lo que pasó? ¿Por qué estás aquí?

Narrador 4: Pinocho, avergonzado por no haber seguido los consejos del grillito José, respondió con mentiras.

Pinocho 2: Es que... Es que me estoy escondiendo aquí, por que un dragón gigante me estaba persiguiendo,... y como no sabía cómo llegar a casa de Gepeto...me...me metí en un camión...y ese...camión me trajo hasta aquí”

Narrador 5: Pero con cada mentira la nariz le crecía más y más. Pinocho prefirió contar la verdad.

Pinocho 2: “Es que unos desconocidos me invitaron al teatro, pero cuando llegamos, me vendieron con el dueño del teatro y él me encerró aquí”.

Hada Luna 2: “Por haber dicho la verdad, haré que tu nariz vuelva a tener su tamaño normal y te liberaré para que regreses con Gepeto”.

Narrador 4: Al verse, Pinocho y Gepeto se abrazaron por la alegría de encontrarse.

Narrador 5: Dos días después, cuando Pinocho caminaba rumbo a la escuela, se encontró nuevamente con don Gato y don Zorro

Don Gato 2 y Don Zorro 2: “¡Hola Pinocho!, ¡Cuánto tiene que no nos vemos! ¿Por qué no nos acompañas a la Isla Encantada?

Pinocho: ¡No, no voy a ir con ustedes por que me engañaron y ustedes son malos!

Don Gato 2 y Don Zorro 2: “Anda, te enojas por pequeñeces, ven con nosotros. En la Isla Encantada hay juegos mecánicos y todos los dulces que quieras, ¡y es gratis!”

Grillito José 1: “Pinocho, si aceptas su invitación no volverás a ver a Gepeto ni a tus amigos y tampoco vas a ir a la escuela”.

Narrador 4: Pinocho no quiso escuchar y se fue con don Gato y don Zorro.

Tercer Acto

Narrador 1: Al principio, Pinocho estaba muy contento, por que don Gato y don Zorro habían dicho la verdad: sólo jugaba y comía dulces.

Narrador 2: Pero después de unos días comenzaron a salirle orejas y cola de burro. Pinocho se dio cuenta de que otra vez lo habían engañado.

Pinocho 1: “Grillito José, ayúdame a salir de esta Isla.

Narrador 3: Gepeto estaba muy preocupado. Esta vez pensó que alguien se había robado a su hijo y salió a buscarlo.

Narrador 4: Un vecino le dijo que había visto a Pinocho en el barco que iba a la Isla Encantada y Gepeto decidió ir a buscarlo.

Narrador 5: Pinocho y el Grillito José lograron escapar de la isla. Cuando por fin llegaron a la casa, buscaron a Gepeto por todas partes.

Narrador 1: Como no lo encontraron, pensaron que había ido a la Isla Encantada. Pinocho y José corrieron hasta la playa, tomaron una lancha y se adentraron en el mar.

Narrador 2: A la mitad del camino, apareció una enorme ballena que se puso frente a ello y se los tragó.

Narrador 3: Pinocho todavía no se recuperaba del susto cuando, con sorpresa, vio a Gepeto. Ambos se sintieron felices de encontrarse, aunque estaban preocupados por estar dentro de la ballena.

Narrador 4: De pronto, el animal comenzó a estremecerse y en un segundo estornudó. Con el estornudo echó fuera a Gepeto a Pinocho y al grillo José.

Narrador 5: Los tres nadaron hacia tierra firme para salvarse, pero Gepeto se cansó y se hundió en el agua.

Pinocho1: “¡Gepeto!, ¡Gepeto!, te abrazaré y te llevaré hasta la orilla”

Narrador 1: Cuando Gepeto, Pinocho y el grillito José estuvieron a salvo, apareció el hada Luna.

Hada Luna 1: “Pinocho, por tu valor te premiaré, convirtiéndote en un niño de carne y hueso”

Gepeto1: “¡Oh! ¡Gracias, al fin tengo un cariñoso hijo!,

Pinocho 2: “¡Y yo tendré un buen padre a quien querer!”

Narrador 3: Y así, Gepeto, Pinocho y el grillito José vivieron muchas aventuras.

FIN

VAMOS A LEER UN CUENTO EN VOZ ALTA

Sesión: 4

Tiempo: 1 hr.

Objetivo de la sesión: Que los alumnos lean un cuento en voz alta de acuerdo al modelaje de la facilitadora a fin de identifiquen que la lectura con fluidez implica la adecuada entonación, el respeto por las marcas prosódicas y una buena velocidad.

Estrategia aplicada: *Modelaje de la lectura fluida*

Materiales:

- Guión del cuento "Pinocho" por participante (Anexo 4)
- Hojas blancas y lápices

Aplicación: En aula regular y en pequeño grupo



Organización del aula para el grupo: Facilitadora de frente al auditorio

Modo de realización	Tiempo
 <p style="text-align: center;"><i>¿Qué aprenderemos hoy?</i></p> <p>Inicie la sesión preguntándole a los niños si les gustaría que les leyera el cuento de Pinocho; proponiendo que pongan atención en la forma en leerá para que traten de identificar de qué manera lo hizo.</p>	5 min.
 <p style="text-align: center;"><i>Comenzaremos por la lectura en voz alta de un cuento</i></p> <p>Durante la primera parte de la lectura del cuento, es necesario que lo lea sin respetar los puntos, comas en un tono bajo y sin mucho entusiasmo, este tipo de lectura lo realizará durante unos tres minutos, en un segundo momento, leerá el cuento enfatizando la entonación, respetando las marcas prosódicas y utilizar una velocidad adecuada, a fin de que los niños puedan percatarse de las diferencias entre la primera y la segunda parte de la lectura.</p>	20 min.



Vamos hacerle de la siguiente manera:

10 min.

Al iniciar la lectura sería importante que hiciera la siguiente aclaración:

"Voy a empezar a leer el cuento de "Pinocho", mientras yo lo hago en voz alta, ustedes seguirán mi lectura señalando con su dedo índice las palabras, si hay alguna palabra que no conozcan, márcenla y levanten la mano para preguntar su significado y entre todos vamos a ver qué significa"

Conforme vaya avanzando verifique si los niños han comprendido las palabras o el texto, haciendo preguntas sobre la lectura.

Una vez que haya terminado de leer el cuento, dividirá la discusión de la lectura en dos partes, la primera indagará acerca de la forma en que leyó el cuento y la segunda parte sobre la comprensión del texto que se les presentó.

10 min.

"Ahora vamos a comentar acerca de la lectura del cuento, que les parece si lo hacemos en dos partes, primero díganme cómo fue mi lectura cuando inicié y cómo fue al final, ¿hubo diferencias?, ¿Qué parte de la lectura les gustó más?, ¿Por qué?"

Incite a los niños para que identifiquen que al principio su lectura fue aburrida y sin entonación y en la segunda parte fue más entretenida y con mayor fluidez.

Cuando los niños hayan agotado el tema podría iniciar la segunda parte, "Ahora, me gustaría que me dijeran qué fue lo que entendieron del cuento"; les podría hacer las siguientes preguntas para iniciar una reflexión.

¿Qué les pareció el cuento?

¿De qué se trata?

¿Cuáles son los personajes del cuento?

¿Les gustó el final o les gustaría cambiar algo?

¿Si pudieran cambiar algo de la historia, qué les gustaría cambiar? "¿Creen que les ayudaría conocer la opinión de sus compañeros para entender mejor el cuento?"



Terminaremos si...

Para terminar, les podría solicitar a los niños que escriban en una hoja un comentario general de lo que se hizo en esta sesión, por un lado, que se señale de que manera les gustó más la lectura y también que escriban acerca de lo que más les gustó del cuento, indicándole a los alumno que si quieren pueden tomar como referencia las preguntas que se plantearon al momento de comentar la lectura, para responder lo que entendieron del cuento, y una vez que lo escriban, incluir su hoja en su portafolios. 15 min.

¡PLATIQUEMOS DEL TEATRO!

Sesión: 5

Tiempo: 1 hr.

Objetivo de la sesión: Los alumnos comentarán sus experiencias previas acerca del teatro identificando el vocabulario usual en ese contexto, para familiarizarse con él.

Estrategia aplicada: *Activación de conocimientos previos*

Materiales:

- Hojas de papel Bond.
- Anexo 5 por niño(a)

Aplicación: Aula regular y en grupo pequeño.



Organización del aula: Semicircular.

Modo de realización	Tiempo
<div style="display: flex; align-items: center; margin-bottom: 10px;"> <p style="margin: 0;"><i>¿Qué aprenderemos hoy?</i></p> </div> <p style="margin: 0;">Puede iniciar la sesión proponiendo como objetivo de la sesión “Comentar con mis compañeros ¿qué es un teatro?, y ¿qué hay en un teatro?”.</p>	2 min.
<div style="display: flex; align-items: center; margin-bottom: 10px;"> <p style="margin: 0;"><i>Comenzaremos por conocer qué es el teatro</i></p> </div> <p style="margin: 0;">Pregunte a los alumnos(as): “¿Alguno de ustedes ha ido al teatro?, de los que ya lo conocen ¿Qué hay en un teatro? (escenario, butacas, camarotes, etc.).”</p>	5 min.
<div style="display: flex; align-items: center; margin-bottom: 10px;"> <p style="margin: 0;"><i>Vamos hacerle de la siguiente manera</i></p> </div> <p style="margin: 0;">Anote los comentarios en el pizarrón con el fin de que recuerden lo que han dicho, procurando organizarlos por las partes del teatro y por participantes en la obra de teatro.</p>	15 min.

Se pueden hacer preguntas como

15 min.

¿Cómo es un teatro?

¿Qué hay en él?

¿Quiénes participan en la obra? y ¿Qué necesitan? (director, actores, coreógrafo, vestuario, guión, etc.).

Todo lo que los niños puedan decir acerca de los elementos para poner una obra de teatro.

10 min.

Una vez que se hubieran agotado sus comentarios, haga un resumen y explique que un teatro básicamente se estructura en dos ámbitos, el propio a la estructura física, como la edificación y sus componentes materiales (butacas, escenario, taquilla, etc.) y el aspecto de la puesta en escena de las obras teatrales (obra en un guión, compañía de actores, director, etc.), y que ellos en esas sesiones iban a crear un teatro de lectores, por lo que ellos debían conocer el vocabulario que se utiliza en los teatros para que todos se entendieran entre sí al conocer cómo se le dice a las cosas que hay en un teatro de verdad.

Dándoles a los niños un contexto real para ensayar su propia lectura y establecer un elemento motivador para sus futuras ejecuciones.

Para consolidar el vocabulario referente al teatro se entregará una ficha para que cada participante lo elabore y conserve en su portafolios (Ver anexo 5).



Terminaremos si

13min.

Enfatice a los niños(as) que ellos pueden ser los actores y los creadores del teatro dentro del aula, así, ellos podrían realizar diversas actividades para lograr hacer representaciones teatrales auténticas, utilizando cuentos para presentar sus obras ante una audiencia, la cual puede estar conformada por: sus padres, compañeros, maestros, etc.

Invite a los niños(as) a formar una compañía de teatro en el taller de lectura. Para que a partir de ésta ellos mejoren su comprensión y fluidez lectora, a través de ensayar y presentar obras teatrales.

Pregúnteles al final de la sesión:

¿Qué te gustó de la actividad que realizamos? y ¿Por qué?

¿Qué no te gustó de la actividad que realizamos? y ¿Por qué?

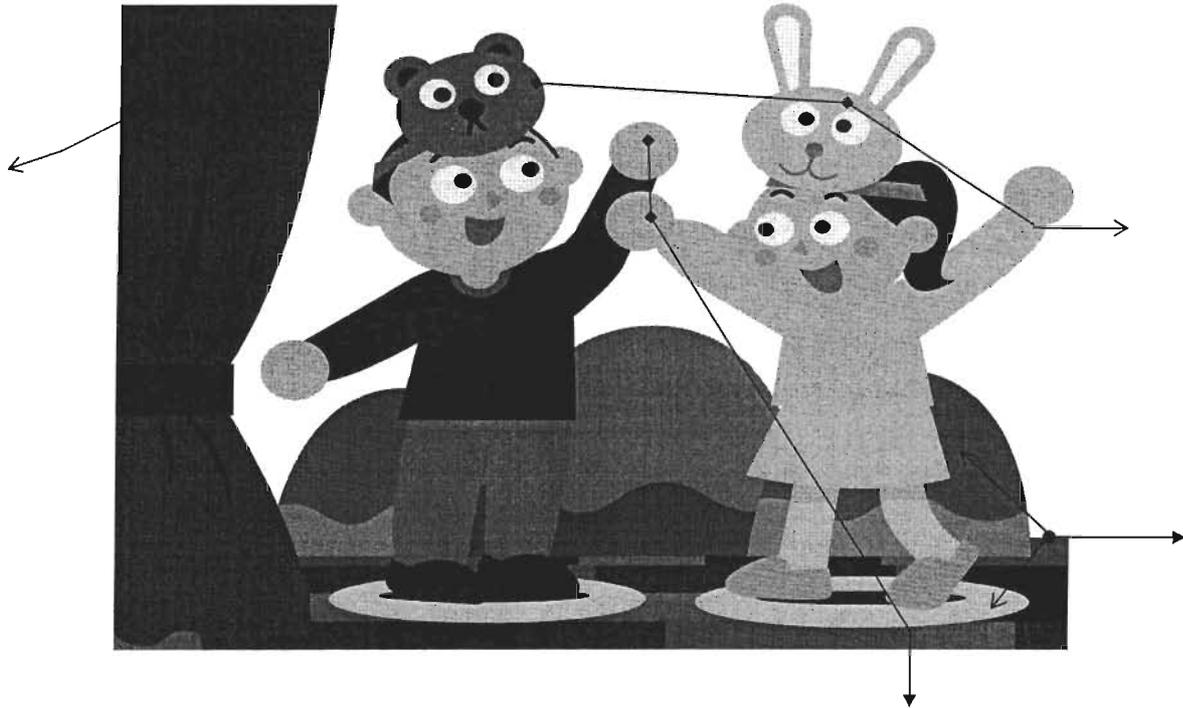
¿Qué te costó trabajo hacer? y ¿Por qué?

¿Qué se te hizo fácil hacer? y ¿Por qué?

ANEXO 5 LOS ELEMENTOS DEL TEATRO

INSTRUCCIONES: A continuación se te presentarán una lista con los nombres de los elementos de una presentación teatral y un dibujo en donde se encuentran esos elementos, a los cuales les colocarás los nombres correspondientes.

Lista de elementos: Escenario, Actores, Vestuario, Telón.



¿QUÉ ES UN GUIÓN TEATRAL?

Sesión: 6

Tiempo: 1 hr.

Objetivo de la sesión: Que los alumnos identifiquen la forma de leer un guión, a través del análisis y descomposición de sus elementos, para que ellos puedan leerlo sin cometer errores.

Estrategia aplicada: *Análisis del guión*

Materiales:

- Guión del cuento de los tres cochinitos y el lobo Págs. 46-49 (libro de lecturas 2º.)
- Colores para cada participante

Aplicación: En aula regular y pequeño grupo



Organización del aula para el grupo:

Semicircular

Modo de realización	Tiempo
 <p data-bbox="264 958 535 994"><i>¿Qué aprenderemos hoy?</i></p> <p data-bbox="129 1012 991 1102">Plantee a los alumnos que una vez que ya identificaron los elementos físicos de un teatro, es tiempo de poner atención a la obra que se va a representar. Por lo que propóngales aprender a conocer los elementos de un guión.</p>	<p data-bbox="1004 985 1078 1021">2 min.</p>
 <p data-bbox="264 1227 468 1263"><i>Comenzaremos por</i></p> <p data-bbox="129 1281 991 1344">Explique a los niños(as) que un guión es un texto que indica lo que los actores tiene que hacer en la obra de teatro.</p> <p data-bbox="129 1361 991 1451">“El guión es texto que nos va a decir lo que debemos hacer cada uno de los personajes, pero también contiene sus acciones, quieren que veamos un guión para identificar los elementos que lo componen?”</p>	<p data-bbox="1004 1227 1078 1263">3 min.</p>



Vamos hacerle de la siguiente manera:

15 min.

Una vez que tenga el acuerdo de todos los niños(as) pídale que tomen su libro de lecturas y que se busquen la página 46.

Dígalos: "Díganme que observan diferente de otros textos". Si los alumnos(as) no le comentan nada, sugiéralos que cada frase inicia señalando el nombre de los personajes, que al inicio de la lectura se indican los personajes que aparecen en la obra, etc.

"Éste texto es un guión, ahora vamos a revisarlo para que aprendamos cómo se debe leer, observen que al inicio de cada frase se encuentra el nombre de los personajes, además podemos ver que en los párrafos que no tienen el nombre de los personajes habla de lo que los personajes tiene que hacer para que el público pueda entender lo que está pasando en la escena"

5 min.

"Díganme en este texto ¿Cuáles son los personajes que aparecen?"

¿En qué parte del texto se indican las acciones? ¿Quién tiene que hacer las acciones que se señalan?

¿De qué nos puede servir esa información?

Si ustedes leen solos en su casa este texto, podrían saber cómo deben actuar los personajes ¿Por qué? y eso de qué nos sirve"

5 min.

"En otros guiones también se incluye al narrador a qué les suena ese nombre". Propicie la discusión de lo que es un narrador y su función en la historia.

"El narrador es aquel que aunque no es un personaje de la obra, es el nos platica lo que hacen los personajes, si alguna vez han ido a ver una obra al teatro, se acuerdan que a veces se oye una voz pero no se ve a la persona que lo dice, o en ocasiones esta presente en el escenario pero no interviene en la escena y los personajes lo ignoran, pareciera que no lo ven porque se supone que no está ahí"

Estimule a los niños para que relaten con base en su experiencia la existencia del narrador en algunos cuentos, permita la participación de varios niños(as)



Terminaremos si...

25 min.

Ahora vamos a leer en silencio todo el guión de los tres cochinitos y van a subrayar en su libro con un color diferente los diálogos de cada personaje, van a utilizar un color especial para cada personaje, por ejemplo, con el color rojo van a subrayar todos los diálogos del lobo, de azul los diálogos del cochinito perezoso.

Vamos a dividirnos en equipos y asignaremos a cada equipo un personaje, pasar en una hoja los diálogos de ese personaje, pero respetando el orden de la historia, por ejemplo, si a ustedes les toca el lobo, van a copiar solo el nombre de los otros personajes en el orden en que aparece en el texto original y cuando toque el turno del lobo van a copiar el diálogo completo.

También vamos a incluir a un narrador, es decir, vamos a leer el texto y en aquellos párrafos que digan lo que los personajes deben hacer, lo vamos a modificar de manera que se entienda que es el narrador el que está platicando esa escena, ¿Quedó claro? Si los niños, no le alcanzan a comprender la tarea, déles un ejemplo, léales una parte de lo que podría decir el narrador y anote en el pizarrón cómo quedaría en la hoja el diálogo del narrador.

Los niños al finalizar el ejercicio, lo incluirán en su portafolios.

HAGAMOS TÍTERES

Sesión: 7

Tiempo: 1 hr.

Objetivo de la sesión: Elaborarán los títeres de los personajes del cuento "Los tres cochinitos y el lobo"

Estrategia aplicada: *Actividad de creación artística*

Materiales:

- Hojas de Fomi de varios colores: rosa mexicano, rosa claro, blanco, negro, café, gris
- Tijeras, pegamento "UHU"
- Palos de madera para banderas de papel y de paleta
- Hilo
- Moldes para cada personaje (Anexo 6)
- Cuestionario de comprensión (Anexo 7)

Aplicación: Aula regular y en pequeño grupo



Organización del aula para el grupo:

Semicircular

Modo de realización	Tiempo
 <p><i>¿Qué aprenderemos hoy?</i></p> <p>Antes de iniciar la sesión, solicite todos los materiales necesarios a cada uno de los alumnos, especificando que van a compartir entre todos los materiales para realizar los títeres del cuento, tomando como referencia la historia y las características de cada uno de los personajes, proponga trabajar en equipos para armarlos.</p>	5 min.
 <p><i>Comenzaremos por</i></p> <p>"Hoy vamos a hacer los títeres de nuestro cuento, para que mientras unos lean en voz alta, otros actúen al personaje con los títeres, para después intercambiar los papeles; primero nos vamos a acomodar en cuatro equipos, el de personaje de Diligente, el de Perezoso, el de Comelón y el del Lobo"</p>	5 min.



Vamos hacerle de la siguiente manera:

20 min.

Una vez que se ha organizado en equipos, reparta los materiales y las copias con los moldes (Anexo6), pida a los niños que se repartan las tareas, uno que recorte, otro que pegue, otro que armen una cruz para que el títere pueda ser sostenido por un palo y otros deberán identificar algunas características de personalidad del personaje que les tocó, con el fin de buscar la forma en que leerán en voz alta, en el momento de la representación.

Procure acercarse a cada equipo para invitar a los niños a analizar las características físicas y de personalidad de cada personaje. Destaque las semejanzas y diferencias de los personajes, por ejemplo:

“En este equipo de Diligente, según el cuento, ¿Cómo es este cochinito?, es trabajador o flojo.

5 min.

En el libro cómo lo podemos identificar, vean es el que trae la pala de albañil, ¿Por qué creen que lo presentan así?

Entonces, ¿Cómo diferenciamos a los demás cochinitos?

¿Cómo creen que sea el carácter de cada uno de los personajes?

Pase a cada equipo para realizar el mismo cuestionamiento cambiando el personaje que le haya correspondido.

Procure que sean los niños, los que vayan respondiendo a las preguntas, si es necesario, proporcione pistas, es importante que identifique los momentos del cuento, el inicio, desarrollo y desenlace, con el fin de que puedan identificar a partir de estos momentos, las emociones y pensamientos de los personajes a lo largo de la historia.



Terminaremos si...

15 min.

Reparta el cuestionario de comprensión (anexo 7) y pida a los niños que lo contesten y cuando terminen lo incluyan en su portafolio.

Propicie una breve discusión entre sus alumnos con el fin de verificar las respuestas a las preguntas formuladas.

Se deberán elaborar todos los personajes para cada niño(a) para poder hacer los cambios de personajes de acuerdo a las características de cada lector, según se requiera.

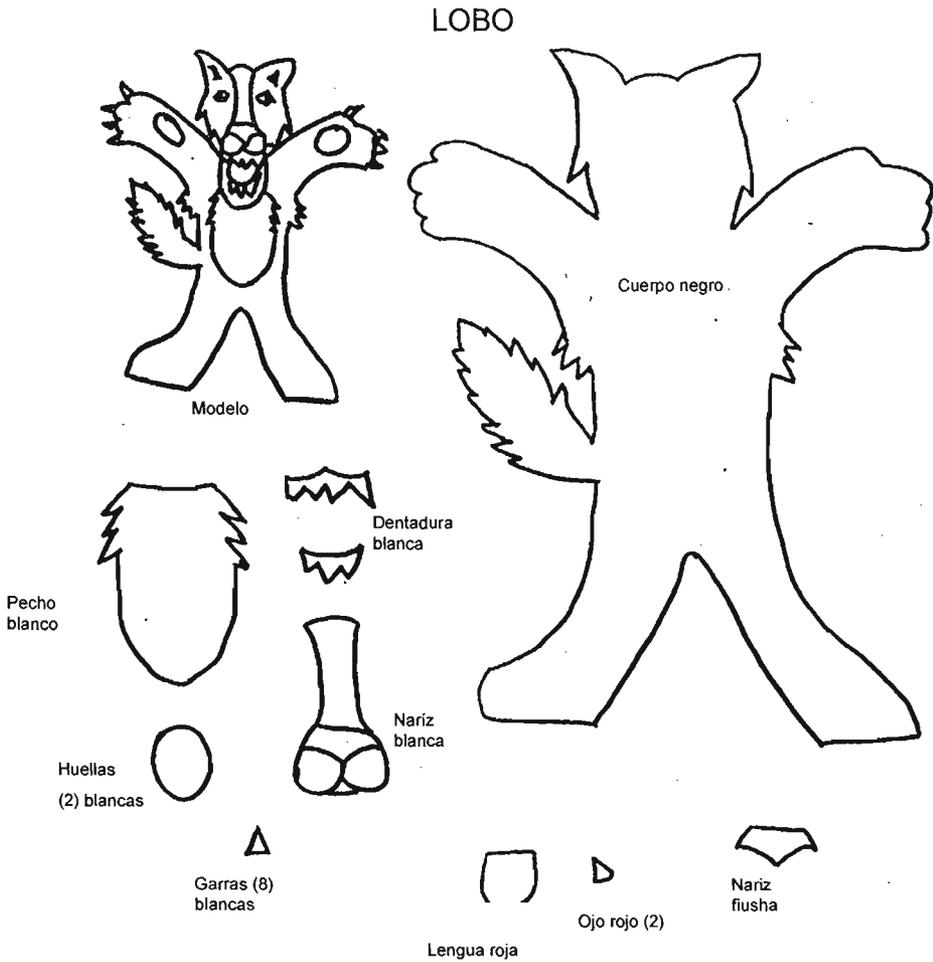
Anexo 6

Moldes para armar títeres

"Los tres cochinitos y el lobo" 1-4

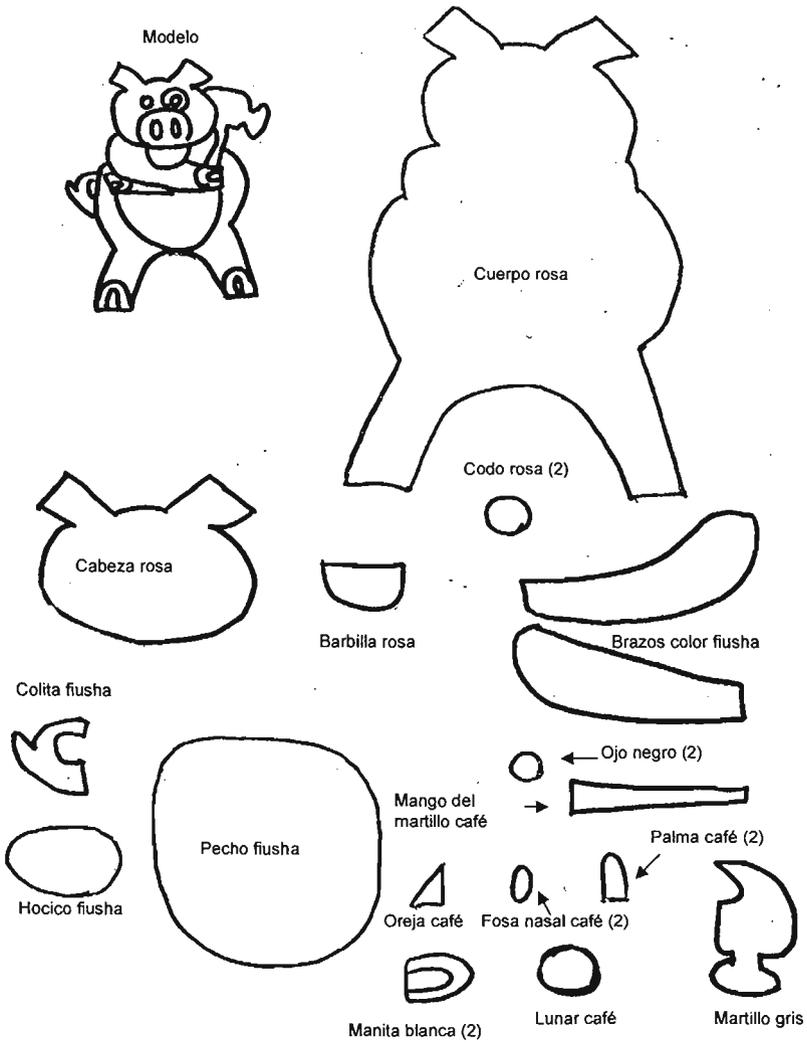
1.- Recorta estos moldes y cópialos en foamy del color que se indica en cada uno, los números entre paréntesis indican la cantidad a recortar, para que cuando armes el títere te quede el modelo completo.

Recuerda pegarle, a cada títere, en la parte trasera un abate-lenguas de madera para poder sostenerlo.



"Los tres cochinitos y el lobo"

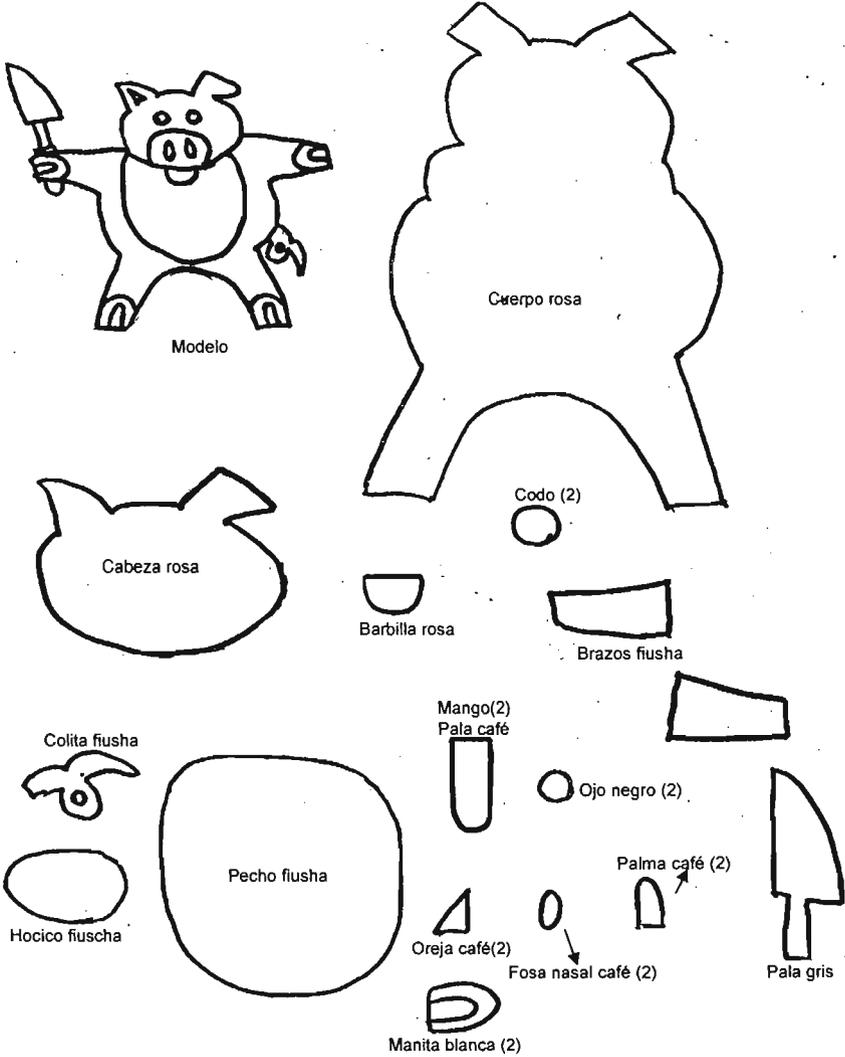
2-4 COMELÓN



"Los tres cochinitos y el lobo"

3-4

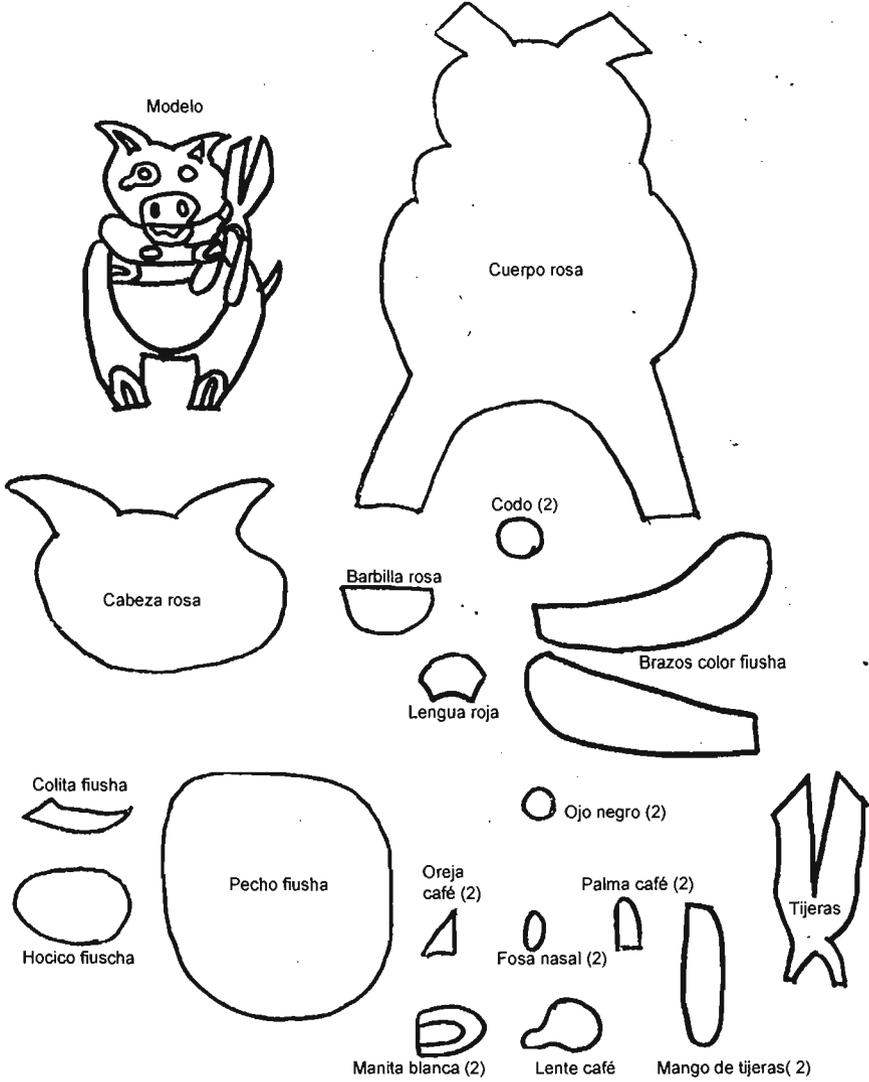
DILIGENTE



"Los tres cochinitos y el lobo"

4-4

PEREZOSO



ANEXO 7

Cuestionario de Comprensión

Los Tres Cochinitos Y El Lobo

1.- ¿Cómo inicia el cuento? Escribe con tus propias palabras lo que entendiste

2.- ¿Cuál es la parte más interesante del cuento? Escribe con tus propias palabras lo que entendiste

3.- ¿Cómo termina el cuento? Escribe con tus propias palabras lo que entendiste

4.- A partir del personaje que te tocó en tu equipo, escribe qué era lo que sentía y pensaba _____ (anota el nombre de tu personaje) **al inicio** del cuento.

5.- A partir del personaje que te tocó en tu equipo, escribe qué era lo que sentía y pensaba _____ (anota el nombre de tu personaje) **a la mitad** del cuento.

6.- A partir del personaje que te tocó en tu equipo, escribe qué era lo que sentía y pensaba _____ (anota el nombre de tu personaje) **al final** del cuento.

7.- A partir del personaje que te tocó en tu equipo, escribe cómo se diferencia físicamente y en su forma de ser _____ (anota el nombre de tu personaje) de los otros personajes.

LEAMOS UN GUIÓN

Sesión: 8

Tiempo: 1 hr.

Objetivo de la sesión: Practicarán la lectura de un guión teatral, utilizando todos los elementos que en él intervienen

Estrategia aplicada: *Lectura coral.*

Materiales:

- Guión del cuento de “Los Tres Ositos y Ricitos de Oro” por participante (Anexo 8)
- Procedimiento para el modelamiento de la fluidez lectora (Anexo 9)

Aplicación: Aula regular y en pequeño grupo con padres de familia



Organización del aula para el grupo: Semicircular

Modo de realización	Tiempo
 <p style="text-align: center;"><i>¿Qué aprenderemos hoy?</i></p> <p>Inicie la sesión preguntando si alguien quiere comentarles a sus compañeros lo que recuerda de lo que se hizo la sesión anterior, con la intención de reseñar lo sucedido.</p> <p>Con base en la explicación que haga algún niño, dé mayor información, invitándolos a realizar una lectura de otro guión con el fin de revisarlo en sus componentes y hacer un ejercicio de lectura en equipos formados de acuerdo a los personajes que contenga el cuento.</p>	<p>5 min.</p> <p>5 min.</p>
 <p style="text-align: center;"><i>Comenzaremos por</i></p> <p>“Alguno de ustedes conoce el cuento de los Tres ositos y ricitos de oro, bueno pues ahora lo vamos a conocer o recordar” reparta un guión (Anexo 8) para cada alumno y comente “vamos a leerlos todos juntos, yo voy a leerlo en voz alta y con entonación, en tanto que, a ustedes les voy a pedir que la lectura la hagan en silencio siguiendo mi lectura en su guión alcanzando con su dedo las palabras que vaya leyendo, para que no se pierdan; voy a leer a cada personaje con un</p>	<p>10 min.</p>

tono de voz diferente, para que noten la diferencia entre cada personaje, pero no voy a leer el nombre del personaje aunque venga en el guión, recuerden que esa parte no lee sino, solamente el párrafo del diálogo, escuchen cómo leo porque después les va a tocar a ustedes hacerlo”.



Vamos hacerle de la siguiente manera:

Inicie la lectura desde el narrador, procure modular su tono de voz, lea con entonación y fluidez, con el fin de modelar la lectura fluida a sus alumnos, procure observar si los niños lo van siguiendo con su dedo en su propio texto.

10 min.

Al terminar pregúnteles si les gustó la lectura, haga preguntas para verificar si entendieron el cuento, promueva que los niños comenten acerca de los personajes, incite a que le digan cómo se imaginaron a los personajes de acuerdo a la modulación que hizo al leer cada personaje. Por ejemplo:

¿Les gustó el cuento?

¿De qué se trata?

¿Estuvo bien lo que hizo Ricitos de Oro?

¿Por qué creen que se llamaba Ricitos de Oro?

¿Cuántos personajes distinguieron?

¿Notaron la diferencia de los personajes a partir de la forma en que leí a cada uno?

¿Pudieran imaginarse a cada uno de los personajes solamente por la forma en que se expresan y el tono de voz que se utiliza para cada uno?, ¿Cómo serían? Además de los nombres de los personajes que no leí, qué otros textos no leí (las acciones de cada personaje)

Una vez que se hayan agotado las preguntas, organice al grupo por cada personaje del cuento (Equipo 1, Narrador; Equipo 2, Papá Oso, etc.).

5 min.



Terminaremos si...

15 min.

“Ahora vamos a leer en equipos el guión de acuerdo al orden que se presenta el cuento, vamos a ensayar varias veces antes para que nos salga bien. El equipo 1 sólo va a leer en voz alta el párrafo del Narrador, recuerden que éste no forma parte de los personajes del cuento en sí, sino que es el que cuenta lo que va a ocurrir; ahora cómo creen que deban leer para que se distinga de todos los personajes.”

Promueva que los niños utilicen su creatividad para proponer la forma de leer a los personajes, si a los niños les quedó claro que a cada personaje les corresponde un tono de voz diferente, será más fácil que ellos mismos modulen un tono de voz especial para cada uno.

Cada equipo deberá elegir la forma en que va a leer su personaje, procure que haya acuerdos a partir de las características de los personajes, por ejemplo, señale que Papá Oso es grande y fuerte, así como el jefe de la familia, por lo tanto, su tono de voz debe ser grave y fuerte para que corresponda con esa personalidad.

5 min.

Es necesario establecer un trabajo de análisis en cada equipo para que comenten entre sus integrantes las características del personaje, discutiendo la forma de imprimirle una personalidad específica a través de la interpretación vocal, debiendo definir cómo serán las expresiones gestuales y actitudinales de cada integrante del equipo que corresponda con el personaje que va a representar.

Esta discusión será dirigida por el guía o en el grupo pequeño, puede invitarse a los padres de familia para que apoyen a la guía dirigiendo la discusión en su equipo. Se incluye un documento para los padres que propone cómo realizar el modelaje de la lectura fluida (Anexo 9)

En caso de que el tiempo se agote, es conveniente que los niños se retiren teniendo claro que dependiendo de la forma en que sea a cada personaje, se le imprimirán las características que asuma el auditorio de la personalidad de ese personaje y será la forma en que ellos actuarán para convertirse en buenos actores.

ANEXO 8

Guión para la representación

Personajes: Narrador, papá oso, mamá osa, osito, Ricitos de Oro.

(Los tres osos están en su casa sentados alrededor de una mesa en la que tienen tres tazones).

NARRADOR.- Había una vez tres osos que vivían en una casa en el bosque. Papá oso era un oso grande, mamá osa era una osa mediana y el bebé oso era un oso chiquito. Cada oso tenía un tazón. El papá oso tenía un tazón grande, la mamá osa tenía un tazón mediano y el osito tenía un tazón pequeño. Cada oso tenía una silla. La silla del papá oso era grande. La silla de la mamá osa era mediana y la silla del osito era pequeña. Cada oso dormía en una cama. La del papá oso era grande, la de la mamá osa era mediana y la del osito era pequeña. Una mañana prepararon su desayuno y se sentaron para comérselo.

PAPÁ OSO (con voz muy fuerte).- ¡Mi desayuno está muy caliente!

MAMÁ OSA (con voz más suave).- ¡El mío también!

OSITO (con voz finita).- ¡El mío también!

MAMÁ OSA.- Vamos a dar un paseo mientras se enfría. (Los tres osos salen del escenario).

NARRADOR.- Mientras los tres osos estaban paseando por el bosque, una niña se acercó hasta su casa. Se llamaba Ricitos de Oro y era muy curiosa. (Ricitos de Oro entra en el escenario). Primero miró por la ventana, después por la cerradura de la puerta y finalmente entró en la casa de los tres osos.

RICITOS DE ORO.- ¡Oh! ¡Tres tazones con cereales! Voy a probarlos. (Ricitos de Oro prueba los cereales de los tres tazones).

¡Este está muy frío! ¡Este está muy caliente!

¡Este está perfecto, ni muy frío, ni muy caliente! ¡Me lo comeré todo!

(Ricitos de Oro se acerca a las sillas).

RICITOS DE ORO.- ¡Oh! ¡Tres sillas! Voy a probarlas. (Ricitos de Oro prueba todas las sillas). ¡Esta es muy dura! ¡Esta es muy blanda! ¡Esta es perfecta, ni muy dura ni muy blanda! (Ricitos de Oro se sienta con fuerza en la silla pequeña y esta se rompe. Ricitos de Oro se acerca a las camas de los osos).

RICITOS DE ORO.- ¡Oh! ¡Tres camas! Voy a probarlas. (Ricitos de Oro se acuesta en todas las camas para probarlas). (Acostándose en la grande). ¡Esta es muy dura! (Acostándose en la cama mediana) ¡Esta es muy blanda! (Acostándose en la cama pequeña) ¡Esta es perfecta, ni muy dura ni muy blanda, tal como me gusta a mí!

(Ricitos de Oro se tapa con la cobija y se queda dormida).

NARRADOR.- Los tres osos regresaron a su casa después de pasear por el bosque dispuestos a comer sus cereales. (Los tres osos entran en el escenario y miran alrededor con caras de sorpresa).

PAPÁ OSO (con voz muy fuerte y agarrando su tazón en la mano).- ¡Alguien ha probado mis cereales!

MAMÁ OSA (con voz más suave y agarrando el tazón en la mano). ¡Alguien ha probado mis cereales!

OSITO (con voz fina y triste, agarrando el tazón en la mano).- ¡Alguien ha probado mis cereales y se los ha comido todos!

(Los tres osos se acercan a las sillas).

PAPÁ OSO (con voz fuerte y enojado).- ¡Alguien se ha sentado en mi silla!

MAMÁ OSA (con voz mediana y enojada).- ¡Alguien se ha sentado en mi silla!

OSITO (con voz finita y triste).- ¡Alguien se ha sentado en mi silla y la ha roto!

(Los tres osos se acercan a las camas).

PAPÁ OSO (con voz muy fuerte y muy enojado).- ¡Alguien se ha acostado en mi cama!

MAMÁ OSA (con voz más suave y muy enojada).- ¡Alguien se ha acostado en mi cama!

OSITO (con voz finita y sorprendido).- ¡Alguien se ha acostado en mi cama y todavía está aquí!

NARRADOR.- Ricitos de Oro estaba durmiendo en la cama del osito pequeño, pero al oírlos tan cerca se despertó. Primero abrió los ojos (Ricitos de Oro abre un ojo), después abrió otro (Ricitos de Oro abre el otro ojo) y cuando vio a los tres osos se asustó tanto que dio un salto y salió corriendo de la casa. (Ricitos de Oro salta de la cama y sale corriendo y gritando del escenario. Los tres osos la miran asombrados).

NARRADOR.- Los tres osos nunca más volvieron a ver a Ricitos de Oro.

Paul Galdone, Lectorum Publications, Inc. New York.

ANEXO 9

PROCEDIMIENTO PARA EL MODELAMIENTO DE LA FLUIDEZ LECTORA.

- Proporcione muchas oportunidades a los niños de releer un texto familiar. Permita que los niños releen sus historias preferidas de manera independiente. Anime al niño(a) a leer su historia preferida a un niño más pequeño.

Para poder hacer el teatro de lectores, el niño deberá leer muchas veces su papel sin que se lo memorice, solo tendrá que leerlo con entonación, así estará preparado para la representación.

Cuando el niño le lea, el modelador debe enfatizar la importancia de los signos de puntuación. Platique con él (ella) cómo los signos de puntuación afecta la forma en cómo leemos.

Modele la lectura fluida en voz alta, durante diferentes momentos. Lea con expresión, pausas significativas y déle entonación a su voz. Los niños necesitan oportunidades frecuentes de ver y de oír la lectura.

Proporcione ejemplos y solicite se practiquen éstos. Antes de la lectura en voz alta, recuerde al niño(a) acerca de su tono de voz, la velocidad a la cual se debe leer el texto y cuando las pausas. Al final de la lectura del niño (a), hable acerca de cómo realizó esa lectura y de lo que podría mejorar para que su fluidez sea cada vez más adecuada.

Recomendamos que primero el modelador y el niño exploren juntos el texto que se leerá, incluyendo cuadros o las ilustraciones, revisando página por página, discutiendo acerca de lo que piensan del suceso y que predigan lo que piensan que seguirá.

1) Enseñar las palabras más difíciles o más importantes en el texto.

2) Leer el texto en voz alta (el que modela).

o El modelador sostiene el libro de manera que el estudiante pueda ver el texto que se está leyendo, el modelador lee el texto en voz alta al niño(a), mientras que éste señala con su dedo cada palabra que se pronuncia. Esta lectura se hace con la entonación y la inflexión adecuada. El niño debe seguir con su dedo la lectura del modelador. Un niño se beneficia a veces de oír el texto que se modela dos o más veces antes de procurar el suyo o su primera lectura.

3) Lectura en voz alta del niño(a).

o El niño(a) lee el texto en voz alta al profesor. Siempre que el estudiante se detenga en una palabra, lea mal o pida ayuda con una palabra, se recomienda decirle inmediatamente al estudiante la palabra, para que así el niño(a) pueda continuar leyendo. Si el niño(a) no dice o aumenta una palabra que no altere la oración o el significado del texto, se sugiere no hacerle ningún comentario; pero si resultan cambios que afecten el significado, se recomienda corregir rápidamente. El modelador puede partir el texto en dos o tres pedazos. Si se hace esto, los pasos 2 y 3 se modificarán hasta que se haya leído el texto completo.

- 4) El modelador le pedirá al niño(a) que le cuente la historia: "Recuerda lo que haz leído, ahora platícame lo que entendiste del texto con tus propias palabras".
- 5) El modelador leerá nuevamente el texto y pedirá al niño(a) que lo lea otra vez (oral o silenciosamente) varias veces mas. Una vez que se han realizado estas actividades, el niño podrá leer el texto más rápidamente y con pocos errores.

VAMOS A ENSAYAR UN PERSONAJE

Sesión: 9

Tiempo: 1 hr.

Objetivo de la sesión: Representarán a los personajes de un cuento a través de la lectura fluida y con entonación por equipos

Estrategia aplicada: *Lectura coral en equipos*

Materiales:

- Guión del cuento de "Los Tres Ositos y Ricitos de Oro" por participante (Anexo 8)

Aplicación: Aula regular y en grupo pequeño con padres de familia.



Organización del aula para el grupo: Semicircular

Modo de realización	Tiempo
 <p data-bbox="261 899 532 935"><i>¿Qué aprenderemos hoy?</i></p> <p data-bbox="120 982 901 1017">Al iniciar esta sesión contextualícelos sobre lo que han estado trabajando.</p> <p data-bbox="120 1042 995 1286">“En la sesión anterior estuvimos trabajando en cómo podemos leer a un personaje para que se diferencie de los demás, considerando aspectos como: su personalidad, los diálogos y las emociones que el autor del cuento les creo. Por ejemplo, ¿cómo creen que se sentía el Papá Oso en el cuento de Los Tres Ositos y Ricitos de Oro, cuando Ricitos de Oro se comió su cereal?, enojado verdad. En el diálogo aparecen en ese párrafo un paréntesis con una indicación que nos dice lo que tenemos que hacer (con voz muy fuerte y agarrando su tazón en la mano), pero eso no lo debemos leer en voz alta; y unos signos de admiración con lo que dice el Papa Oso: ¡Alguien ha probado mis cereales!”</p> <p data-bbox="120 1311 995 1394">Ahora nos vamos a poner de acuerdo entre los equipos para ensayar la obra siguiendo el orden y las indicaciones que nos da el autor del cuento, a través del guión</p>	<p data-bbox="1000 964 1069 989">5 min.</p>



Comenzaremos por

15 min.

“Como ya nos organizamos en equipos, vamos a ensayar en un primer momento, cada equipo con su diálogo, es decir, yo les voy a ir indicando en qué momento les toca a ustedes leer su parte, recuerden en lo que se pusieron de acuerdo la vez pasada acerca del tono de voz que van a utilizar, cómo lo van a leer y los gestos que deben hacer, cada uno de ustedes debe hacer lo mejor que pueda.”

Observe cómo lo hace cada uno de los alumnos, éste puede ser un buen momento para alentar la lectura de los niños que leen con las características que espera y para orientar a los alumnos que lo requieran o para reubicar a aquellos que su lectura tenga más problemas, colocándolos en un personaje que tenga diálogos cortos o sencillos y que no le implique un esfuerzo tan grande que lo abandone pronto o que no lo motive porque considera que no lo logrará por más que se esfuerce.



Vamos hacerle de la siguiente manera:

15 min.

Para iniciar la lectura de cada equipo, primero deberán realizarlo con su dirección, con base en el guión, indíqueles qué equipo va a empezar, deje que primero lo lean como lo habían planeado en el equipo, hágalos preguntas que los ayude a mejorar su lectura, póngales ejemplos de cómo lo podrían mejorar, modele el tono de voz o elija a uno de los niños que lo haya mejor para que él les ejemplifique la forma en que deben interpretar al personaje; también propicie que los demás niños de otros equipos participen en las sugerencias de la interpretación del equipo que leyó.

Pregunte a los alumnos cómo se sintieron a leer, es importante que ellos mismos puedan evaluar la forma en que leen, con el fin de identificar sus cualidades y problemas al leer, puede utilizar el formato de evaluación de lectura del anexo 3, para que cada vez que inicien y finalicen el ensayo de un guión diferente se autoevalúen, la idea es que los niños poco a poco vayan desarrollando la habilidad de autocriticarse y se monitoreen por sí mismos.

15 min

Procure que al menos hayan ensayado una vez todos los equipos, para evitar que se aburran los demás, manteniendo la atención de todos en la misma actividad.



Terminaremos si...

10 mins.

Al finalizar el primer ensayo del guión por equipos, hagan un nuevo ensayo, invitando a los niños a que sean ellos los que se vayan fijando en el orden que deben seguir para leer su diálogo. Al principio no será fácil que ellos se autorregulen en el orden o secuencia, sin embargo, ese es un objetivo que se debe tener presente, debe lograr que los niños estén lo suficientemente motivados para que ellos mismos vayan proponiendo los siguientes pasos en su representación teatral.

5 min.

Al final de los ensayos, proponga que los niños realicen una evaluación general, tomando en cuenta la lectura de todos los equipos, intentando que ellos puedan identificar la mejor representación y al equipo que les hace falta más ensayos, con la intención de proponer algunas sugerencias o recomendaciones de cómo mejorar esa representación.

Es de suma importancia de los niños no se sientan desilusionados con su lectura, promueva la idea de que los buenos actores deben ensayar mucho su personaje para que les salga bien su representación y que ellos como actores principiantes con mayor razón deben leer y ensayar varias veces antes de que les quede bien.

Acérquese a los alumnos con más fallas en su lectura para motivar la relectura, pídale que ensayen en casa su diálogo, explíquele que él puede lograr leer como si fuera el personaje si se imagina cómo se sentiría él, qué tipo de pensamientos tendría si eso le pasará lo mismo. La idea es que se empiece a apropiarse de las ideas que el autor tuvo al crear a ese personaje y que el alumno se pueda poner en el lugar del otro.

Ensaye con él o pídale a los padres que ensayen con el niño en su casa, asignando para cada miembro de la familia un personaje diferente al que le tocó al niño para que practique en el hogar su personaje. Insista en la necesidad de leer varias veces el diálogo en voz alta, tomando en consideración las características emocionales del personaje; que el niño comprenda el cuento y su significado.

IDENTIFIQUEMOS LAS CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES DE LOS PERSONAJES

Sesión: 10

Tiempo: 1 hr.

Objetivo de la sesión: Identificar las características más importantes de los personajes de un cuento a fin de proponer algunas características prosódicas específica para cada uno en la lectura en voz alta.

Estrategia aplicada: *Comprensión lectora*

Materiales:

- El guión del cuento "Los tres piratas y un perico" Págs. 212 (libro de lecturas 2º.)
- Cuestionario de Comprensión Lectora "Los tres piratas y un perico" (Anexo 10)
- Pasos a seguir para representar un personaje (Anexo 11)

Aplicación: En el aula regular y pequeño grupo



Organización del aula para el grupo:

Semicircular

Modo de realización	Tiempo
<div style="display: flex; align-items: center; margin-bottom: 10px;"> <p style="margin: 0;"><i>¿Qué aprenderemos hoy?</i></p> </div> <p>Proponga la lectura del cuento "Los tres piratas y un perico", invitándolos a leer en voz alta en conjunto, con el fin de ir practicando su lectura, señáleles que para evitar perderse, podrían señalar con su dedo índice el texto mientras leen, despreocúpelos sobre si algunos leen más rápido que otros, diciéndoles que poco a poco lo van a hacer mejor.</p>	10 mins.
<div style="display: flex; align-items: center; margin-bottom: 10px;"> <p style="margin: 0;"><i>Comenzaremos por</i></p> </div> <p>Una vez que hayan leído en voz alta de manera grupal el cuento, organice cinco equipos para realizar una segunda lectura en voz alta, pero cada equipo estará a cargo de la lectura en voz alta de un personaje específico.</p>	10 mins.

Cuando hayan terminado, reparta el cuestionario de comprensión lectora (anexo 10) y pídale que contesten las primeras cinco preguntas individualmente y que esperen a todos sus compañeros para que se les entregue otra hoja y la trabajen en equipo.

15 mins

Verifique que en cada equipo hayan terminado todos sus integrantes para que haga entrega de la hoja de dibujos (Anexo 12). Proponga que antes de realizar la actividad que se establece con esa hoja, primero lean en equipo las indicaciones de la pregunta 6 y que enseguida la discutan al interior del equipo, con la intención de que lo discutan antes de escribir en su hoja las frases que se señalan.



Vamos hacerle de la siguiente manera:

15 mins.

Una vez que la mayoría de los niños haya terminado, revise con todo el grupo, las respuestas de los niños, puede hacerle así:

“Vamos a revisar entre todos sus respuestas, quién quiere empezar leyendo la primera pregunta y un segundo niño(a) va a decir lo que contestó”. Anime a los niños a participar, si la mayoría quiere contestar, permita que al menos tres digan sus respuestas, no señale negativamente si cometieron un error, es preferible que solicite otra respuesta con el fin de que oriente la respuesta correcta desde las respuestas de sus compañeros.

Siga el mismo procedimiento de la primera a la quinta pregunta, en la sexta pregunta, pida que uno de los niños de al menos tres equipos participe, mostrando su dibujo y explicando su respuesta. En este momento, usted puede aprovechar para preguntar cómo les fue en el trabajo en equipo, qué dificultades o beneficios les trajo trabajar en equipo.



Terminaremos si...

5 mins.

Solicite a sus alumnos incluyan su trabajo en el portafolio, realicen una nueva leída al guión en equipos de acuerdo a los personajes, así como los había organizado al principio de la sesión, enfatice la importancia de ir estableciendo con su tono de voz y modulación las características prosódicas de cada personaje. Reparta la hoja “Pasos a seguir para representar un personaje” (Anexo 11), y solicite que lo lean en casa y que la traigan para la siguiente sesión.

ANEXO 10
Cuestionario de Comprensión Lectora
"Los tres piratas y un perico"

1.- ¿De qué trata el cuento de los tres piratas y un perico?

2.- ¿Por qué crees que tenían esos nombres los piratas?; escribe tu respuesta en el espacio dedicado para cada pirata y también anota sus características principales.

Barbanegra:	Pata de Palo:
Lorenzo el Malo	El Tuerto Morgan:

A continuación se te presentan algunas preguntas y opciones de respuesta, señala con un círculo la que tu consideres más acertada.

3.- ¿Qué era lo que habían obtenido los tres piratas y el perico?

- a) un barco b) una gripe c) un tesoro d) dinero e) una mascota

4.- ¿Qué hacen para decidir en donde van a enterrar lo que robaron?

- a) discuten b) se ponen de acuerdo c) barbanegra decide d) nada

5.- Al final del cuento los piratas y el perico se quedan en la Isla, ¿Qué solución se te ocurre para que los piratas no se quedaran en la Isla?

6.- Relaciona los dibujos (anexo 12) con las siguientes frases; Hazlo en Equipo

1. Dos personajes del cuento	2. Símbolo de los piratas
3. Lo que olvidaron arrojar al mar.	4. El arma del Tuerto Morgan
5. Transporte en el que llegaron	6. Lo que tenían que enterrar
7. Ahí se quedaron para siempre	8. Por ambiciosos se quedaron sin...
9. Para ponerse de acuerdo ellos....	10. Actitud de los piratas

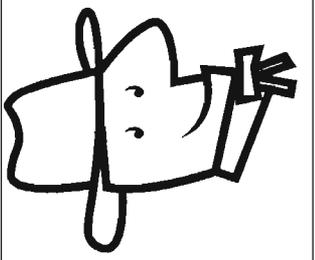
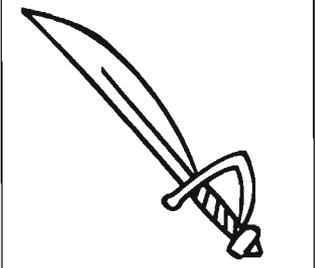
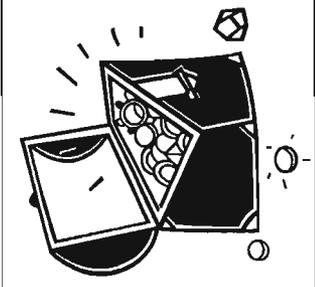
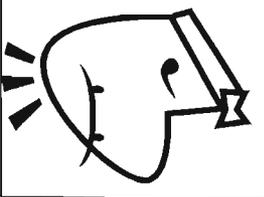
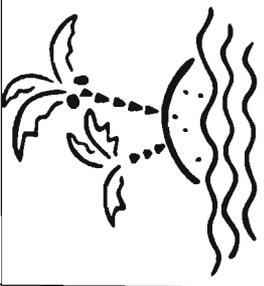
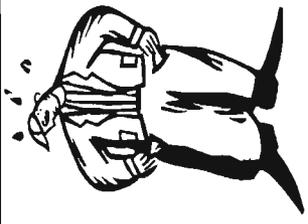
Incluye tu trabajo individual en tu portafolios.

ANEXO 11

PASOS A SEGUIR PARA REPRESENTAR UN PERSONAJE

1. Reviso la lectura, viendo las ilustraciones y busco a los personajes.
2. Escucho la lectura en voz alta que haga un lector, siguiendo con mi dedo en mi libro la parte que está leyendo.
3. Leo toda la lectura en silencio.
4. Si encuentro una palabra difícil o que no conozca, pregunto o busco su significado en mi diccionario.
5. Me pregunto qué entendí de la lectura y lo platico o escribo en mi portafolios
6. Formo una pareja o un equipo con mis compañeros y platicamos qué fue lo que nos gustó de la lectura y escogemos el personaje que vamos a representar.
7. Leo varias veces mi parte de la lectura hasta que la lea como lo haría el personaje. No tengo que memorizar mi parte.
8. Práctico con mis compañeros sobre el orden en que se presenta cada personaje en la lectura, para que sepamos en qué orden vamos a leer para la representación final.
9. Cuando estemos listos, leeremos y representaremos la obra ante los demás.

ANEXO 12 HISTORIETA



CÓMO REPRESENTAR A UN PERSONAJE

Sesión: 11

Tiempo: 1 hr.

Objetivo de la sesión: Practicar el procedimiento para representar un personaje

Estrategia aplicada: *Ensayo teatral con lectura en voz alta*

Materiales:

- El guión de "Los tres piratas y un perico" Págs. 212 (libro de lecturas 2º)
- Pasos a seguir para presentar un personaje (Anexo 11)
- Hoja de Evaluación de la Fluidez Lectora (Anexo 12)
- Cómo usar la hoja de evaluación de fluidez lectora para el guía (Anexo 13)

Aplicación: En el aula regular y para el pequeño grupo



Organización del aula para el grupo: Semicircular

Modo de realización	Tiempo
 <p style="text-align: center;"><i>¿Qué aprenderemos hoy?</i></p> <p>Recuérdelos en la sesión anterior no olvidar la hoja de "Pasos a seguir para representar un personaje"; Solicíteselos al inicio de esta sesión; motívelos diciendo que a partir de esta sesión se van a dedicar a ensayar obras teatrales.</p> <p>Puede iniciar de la siguiente manera:</p> <p>"A partir de hoy vamos a ensayar las obras de teatro, recuerden que como actores, debemos ensayar muchas veces antes de presentar la obra al auditorio; por lo que hoy vamos a trabajar con la hoja de los Pasos a seguir para representar un personaje, la leeremos y practicáremos por equipos"</p>	5 mins.
 <p style="text-align: center;"><i>Comenzaremos por</i></p> <p>"Empecemos por leer en silencio la hoja de los Pasos a seguir para representar un personaje, después la revisaremos entre todos por si tienen alguna duda o pregunta". Lea cada uno de los pasos y explique a los niños su significado, pídeles que den ejemplos de cada uno y al final ensayen todos juntos los pasos que puedan realizar en grupo. Pregúnteles si alguno de esos pasos que se proponen en el texto lo han hecho con anterioridad en las sesiones.</p>	15 mins.

Seguramente los niños van a identificar que esos pasos ya lo han realizado a lo largo de las sesiones del teatro de lectores, explíqueles que ya han hecho esas actividades y que poco se han ido presentando, pero que a partir de esa sesión, tendrán que realizar todos los pasos juntos para poder analizar la obra y sepan cómo representar a los personajes que les toquen más adelante.

5 mins.



Vamos hacerle de la siguiente manera:

20 mins.

Organice cinco equipos, correspondiente a los personajes del cuento "los tres piratas y un perico" (Narrador, Barbanegra, Pata de Palo, El Tuerto Morgan y El perico Lorenzo el Malo).

Una vez dividido, proponga que en cada equipo sigan los pasos para representar a un personaje; vigile que los niños lleven a cabo la actividad propuesta, haga recorridos a lo largo de los equipos, puede sugerir que ya en el interior del equipo se reasignen los personajes de la obra para que puedan ensayar a todos los personajes. Recuérdeles que deben identificar las características más importantes de cada uno e imprimirles un tono de voz, gesticulación y expresión que lo identifiquen.

10 mins.

Cuando haya observado que los niños empiecen a ensayar por turnos de acuerdo al guión; acérquese a un equipo y pídale que ensayen para usted la obra, observe cómo se asignaron a los personajes, realice la evaluación del desempeño de cada niño y proporcione retroalimentación al final de la intervención de cada niño.



Terminaremos si...

5 min.

Procure que todos los niños hayan revisado su hoja de pasos a seguir para representar un personaje y que al menos hayan iniciado los ensayos. Así como, que usted haya evaluado el desempeño de un equipo y anotado en la hoja de evaluación de todos los niños que participaron en ese equipo.

Por último, pida que se lleven los materiales necesarios para que ensayen en casa, con el fin de prepararse mejor para su presentación ante el auditorio.

ANEXO 13

HOJA DE EVALUACIÓN DE FLUIDEZ LECTORA

Fecha: _____ Lectura (Obra de teatro) _____ No. Ensayo: _____

Alumno: _____ Equipo: _____

Decodificación		Automatización			Entonación			Marcación Sig. Punt.			
Criterios	#	Criterios	Si	No	Criterios			Criterios. Respeta:	Si	No	
Adición		Auto-corrige			Tono de Voz	Alto	Bajo	Norm	Signos/Admiración		
Sustitución		Repite error			Gesticulación	Bueno	Regu-lar	Deficiente	Signos de Interrogación		
Omisión		Termina frase			Características Princ. Personaje	Bueno	Regu-lar	Deficiente	Puntos y comas		
Repetición		Regresa			Expresión como el personaje	Bueno	Regu-lar	Deficiente	Fraseo apropiado		
Inversión		Vacilaciones			Identific. estados emocionales	Si	No		Pausaentrepalabras		

Alumno: _____ Equipo: _____

Decodificación		Automatización			Entonación			Marcación Sig. Punt.			
Criterios	#	Criterios	Si	No	Criterios			Criterios. Respeta:	Si	No	
Adición		Auto-corrige			Tono de Voz	Alto	Bajo	Norm	Signos/Admiración		
Sustitución		Repite error			Gesticulación	Bueno	Regu-lar	Deficiente	Signos de Interrogación		
Omisión		Termina frase			Características Princ. Personaje	Bueno	Regu-lar	Deficiente	Puntos y comas		
Repetición		Regresa			Expresión como el personaje	Bueno	Regu-lar	Deficiente	Fraseo apropiado		
Inversión		Vacilaciones			Identific. estados emocionales	Si	No		Pausaentrepalabras		

Alumno: _____ Equipo: _____

Decodificación		Automatización			Entonación			Marcación Sig. Punt.			
Criterios	#	Criterios	Si	No	Criterios			Criterios. Respeta:	Si	No	
Adición		Auto-corrige			Tono de Voz	Alto	Bajo	Norm	Signos/Admiración		
Sustitución		Repite error			Gesticulación	Bueno	Regu-lar	Deficiente	Signos de Interrogación		
Omisión		Termina frase			Características Princ. Personaje	Bueno	Regu-lar	Deficiente	Puntos y comas		
Repetición		Regresa			Expresión como el personaje	Bueno	Regu-lar	Deficiente	Fraseo apropiado		
Inversión		Vacilaciones			Identific. Estados emocionales	Si	No		Pausaentrepalabras		

ANEXO 14
PARA EL GUÍA
Cómo usar la hoja de Evaluación de Fluidez Lectora

Este formato consta de varias secciones, en la primera parte se debe indicar la fecha en que se llevó a cabo la evaluación; el nombre de la lectura que realizó el niño, y cuantos ensayos ya habían tenido antes de la valoración.

Utilice un recuadro por niño, la hoja sólo presenta cuatro, sin embargo, anexe los que sean necesarios de acuerdo a los personajes que aparecen en la obra de teatro que se ensaye.

El recuadro esta dividido de acuerdo a los elementos que componen la fluidez lectora, los cuales son:

- **Decodificación:** La identificación de las letras o palabras de un texto.
 - ✓ Adición: agrega letras o palabras cuando lee.
 - ✓ Sustitución: cambia las letras o palabras cuando lee.
 - ✓ Omisión: omite letras o palabras cuando lee.
 - ✓ Repetición: repite letras o palabras cuando lee.
 - ✓ Inversión: cambia de lugar en una palabra o frase, letras o palabras cuando lee.

Todos estos aspectos son negativos para lograr la fluidez, se espera que se cometan poco por parte de los lectores. Se califica anotando el número de errores cometidos.

- **Automatización:** Habilidad para leer sin cometer errores en la decodificación de palabras.
 - ✓ Auto-corrige: al percatarse el lector de que cometió un error, trata de corregir y lo hace correctamente.
 - ✓ Termina la frase: el lector al darse cuenta de que la frase va a finalizar, logra realizar una breve pausa en la última letra de la palabra final
 - ✓

Estos aspectos se consideran positivos para lograr la fluidez. Se califica positivamente, marcando en el espacio la presencia (si) o ausencia (no).

- ✓ Repite error: al percatarse el lector de que cometió un error, intenta leerlo otra vez, pero se equivoca nuevamente.
- ✓ Regresa: cuando el lector regresa a leer la misma frase por haberse perdido en la lectura.
- ✓ Vacilaciones: al leer duda al evocar las palabras leídas.
- ✓

Estos aspectos son negativos para lograr la fluidez, se espera que se cometan poco por parte de los lectores. Se califica negativamente, marcando en el espacio la presencia (si) o ausencia (no).

- **Entonación:** Es la forma que adopta el lector para imprimirle características específicas al personaje, a través de su lectura en voz alta.

✓ Tono de voz: éste debe ser alto para que el público lo escuche.
Se califica tachando según corresponda como: Alto, Bajo o Normal

- ✓ Gesticulación: el lector con su expresión corporal y facial debe expresar las características principales del personaje.
- ✓ Características principales del personaje: el lector debe comprender cuáles son las características que diferencian a ese personaje de otro dentro de la obra, saber si es bueno, malo, etc. Conocer cuál es el papel que juega en la obra.
- ✓ Expresión como el personaje: el lector debe expresarse de acuerdo a las características que le impuso el autor al personaje, el lector debe encontrar la forma de expresar con su voz y su gesticulación la intención del autor al crear a ese personaje.

Los tres aspectos anteriores se califican tachando en el espacio según corresponda: Bueno, Regular o Deficiente.

- ✓ Identificación de estados emocionales: el lector debe percatarse que a lo largo de la obra, el personaje pasa por eventos que provocan emociones diferenciales.

Se califica positivamente, marcando en el espacio la presencia (si) o ausencia (no).

- **Marcación Prosódica:** Al leer, el lector respeta correctamente los signos de puntuación y realiza las pausas entre las palabras y frases.

- ✓ Signos de Admiración: cuando estos signos aparecen, el lector expresa admiración, con gestos y modulación de la voz.
- ✓ Signos de Interrogación: cuando estos signos aparecen, el lector expresa duda o cuestionamiento, con gestos y modulación de la voz
- ✓ Puntos y comas: cuando éstos aparecen en el texto, el lector hace las pausas necesarias.
- ✓ Fraseo apropiado: al leer en voz alta, el oyente puede diferenciar en la modulación de la voz del lector que termina una frase o el texto.
- ✓ Pausas entre palabras

Se califica positivamente, marcando en el espacio la presencia (si) o ausencia (no).

LEAMOS EN PAREJAS

Sesión: 12

Tiempo: 1 hr.

Objetivo de la sesión: Ejercitar la dicción en la lectura en voz alta por parejas.

Estrategia aplicada: *Ejercicios de dicción*

Materiales:

- Lectura de trabalenguas (Anexo 14)
- Formato de evaluación de lectura por parejas (Anexo 15)
- Hojas blancas y lápices
- Portafolios personal de los alumnos

Aplicación: En pequeño grupo



Organización del aula para el grupo: Semicircular

Modo de realización	Tiempo
<div style="display: flex; align-items: center; margin-bottom: 10px;"> <p style="margin: 0;"><i>¿Qué aprenderemos hoy?</i></p> </div> <p>Indague entre los niños cuáles son los sentimientos y pensamientos acerca de las actividades que han realizado durante las sesiones anteriores, esto con la finalidad de promover la habilidad de los niños para evaluar sus propios progresos y sus debilidades.</p>	5 mins.
<div style="display: flex; align-items: center; margin-bottom: 10px;"> <p style="margin: 0;"><i>Comenzaremos por</i></p> </div> <p>“Ahora quisiera que iniciemos esta sesión, platicándome cómo se han sentido en cuanto a su forma de leer y acerca de las actividades que hemos realizado”. Promueva la participación de algunos niños; reparta una hoja blanca y lápices, invitando a los niños a contestar las siguientes preguntas y anexando la hoja contestada en el portafolios personal de cada niño:</p> <p>¿Qué he aprendido en las sesiones del teatro de lectores? ¿Qué avances he notado en mi forma de leer en voz alta? ¿Qué me gustaría mejorar?</p> <p>Solicite la participación de sus alumnos para que compartan sus respuestas con sus compañeros.</p>	10 mins.



Vamos hacerle de la siguiente manera:

10 mins.

“Para ser buenos actores es muy importante que nos entiendan claramente al momento de leer, no sólo que nos escuchen los que decimos, sino también que no se nos atoren las palabras, por lo que vamos a hacer unos ejercicios de dicción, los cuales nos van a ayudar, si los ensayamos muchas veces a que hablemos con claridad y el público nos entienda”.

“Ahora nos ubicaremos por parejas, si quieren ustedes mismos pueden elegir a su compañero, procuren que sea con alguien con quien sí trabajen”.

Se sugiere que usted verifique la elección de los niños para escoger a su compañero; así como, orientar a otros para que se integren en parejas, podría promover que las parejas tuvieran un nivel de lectura parecido, es decir, que no haya diferencias muy notorias entre los niños.

25 mins.

Una vez que ya se tengan las parejas, dé la siguiente indicación:

“Les voy a repartir una hoja (Anexo 14) que contiene varios trabalenguas, los cuales son una serie de palabras parecidas y que al leerlas en voz alta a veces puede provocar que se nos trabe la lengua; en este caso, se trata de que escojamos al menos tres pares de trabalenguas para que ensayemos con nuestro compañero su lectura en voz alta.

Primero, van a elegir en parejas los trabalenguas, elijan uno muy fácil para ustedes, luego uno menos fácil y otro muy difícil, y van a leerlos primero en silencio en dos ocasiones y luego una vez en voz alta.

Después, por turnos van a leerle a su compañero el primer trabalenguas, al terminar uno, enseguida le tocará a su compañero. Para esto, les voy a entregar un formato en donde van a evaluar a su compañero, para que él sepa en qué tiene que mejorar, cuidado con lo que anoten, no se trata de competir con quién lo hace mejor o quién se equivoca más, se trata de que ambos se ayuden a mejorar.

Este formato (Anexo 15) tiene cuatro aspectos que evalúa y ustedes deben marcar con una palomita si su compañero lo hizo bien y un tache (X) si no lo hizo; primero deben escuchar a su compañero, pero no van a evaluar, hasta la segunda lectura van a anotar en el formato, cómo lo hizo y hasta que haya ensayado dos veces más, van a calificar en el otro espacio del mismo formato. Va a empezar uno de ustedes y después va a evaluar el otro”

Procure que a los niños les quede claras las instrucciones, mientras vaya dando las indicaciones, muéstreles los formatos, primero los trabalenguas y después léales los aspectos que evalúa el formato, y escriba un ejemplo en el pizarrón e inicie hasta que esté seguro de que a los niños les quedó claro lo que tienen que hacer.



Terminaremos si...

5 mins.

Reparta las hojas y realice un recorrido por las parejas para orientar las acciones de los niños.

Deje que los niños hagan varios ensayos con al menos un trabalenguas, después permita que los niños prueben con otros trabalenguas.

Recoja las evaluaciones de los niños, si durante la evaluación se nota molestia por parte de alguno de la pareja, acérquese y explique que la intención del compañero es ayudarlo a mejorar su lectura.

Procure que los niños se diviertan y no se angustien por que no les sale. Señale al final que sería conveniente que se llevaran sus trabalenguas y los ensayaran en casa, ellos con sus papás.

Permita que se lleven las hojas con los trabalenguas y promueva que los ensayen en su casa.

ANEXO 15
Trabalenguas

Corazón de chirichispa y ojos de chirichispé: tú que me enchirichispaste, hoy desenchirispame.	Me trajo Tajo tres trajes, tres trajes me trajo Tajo. Había una caracatrepa con tres caracatrepitos.
Cuando la caracatrepa trepa, trepan los tres caracatrepitos. ¡Qué triste estás, Tristán, con tan tétrica trama teatral!	Y su marívido se puso brávido porque el cuchívido estaba afilávido.
Doña Panchívida se cortó un dévido con el cuchívido del zapatévido.	Si tu gusto gustara del gusto que gusta mi gusto, mi gusto gustaría del gusto que gusta tu gusto.
Pero como tu gusto no gusta del gusto que gusta mi gusto, mi gusto no gusta del gusto que gusta tu gusto.	Pepe Peña pela papa, pica piña, pita un pito, pica piña, pela papa, Pepe Peña.
El traperero tapa con trapos la tripa del potro.	¡Qué ingenuo es Eugenio! ¡Y qué genio tiene el ingenuo Eugenio!
Papá, pon para Pepín pan.	Teresa trajo tizas hechas trizas.
El hipopótamo Hipo está con hipo. ¿Quién le quita el hipo al hipopótamo Hipo?	En el juncal de Junqueira juntaba juncos Julián. Juntóse Juan a juntarlos y juntos juntaron más.
Cuca cose en casa de Coco Suca.	¡Botijón, desembotijónate!
¿Si de aquí nos caemos nos desnarizonaremos?	Sombrero de jipijapa de la jipijapería.

<p>Pablito clavó un clavito. Un clavito clavó Pablito.</p>	<p>Como poco coco como, poco coco compro</p>
<p>Me han dicho que has dicho un dicho, un dicho que he dicho yo, ese dicho que te han dicho que yo he dicho, no lo he dicho; y si yo lo hubiera dicho, estaría muy bien dicho por haberlo dicho yo.</p>	<p>No me mires que nos miran, nos miran que nos miramos, miremos que no nos miren y cuando no nos miren nos miraremos, porque si nos miramos descubrir pueden que nos amamos.</p>
<p>Mariana Magaña desenmarañará mañana la maraña que enmarañara Mariana Mañana.</p>	<p>¿ El cielo está engarabintantingulizado, quién lo desengarabintantingulizará? El desengarabintantingulizador que lo desengarabintantingulice, buen desengarabintantingulizador será.</p>

ANEXO 16
FORMATO DE EVALUACIÓN EN PAREJAS

La lectura de _____ me pareció:
nombre de mi compañero

Después
de la 2ª

Después
de la 3ª.



Recuerda más
palabras



Lee más rápido



Lee lentamente



Lee con expresión



MI HIJO Y YO PLATICAMOS DE LO QUE LEÍMOS

Sesión: 13

Tiempo: 1 hr.

Objetivo de la sesión: Que los padres conozcan una forma de motivar y generar la lectura de comprensión en sus hijos, a través de ejemplos y de modelamiento.

Estrategia aplicada: *Motivación a la lectura*

Materiales:

- Lectura "Juan sin Miedo" Págs.. 122 (libro de lecturas 2º)
- Guía para los padres que motivan la lectura de sus hijos (Anexo 16)
- Mi hijo y yo platicamos de los que leímos (Anexo 17). Dos por alumno
- Hojas blancas, lápices y portafolios por alumno.

Aplicación: En pequeño grupo con padres de familia.



Organización del aula para el grupo: Semicircular

Modo de realización	Tiempo
 <p style="text-align: center;"><i>¿Qué aprenderemos hoy?</i></p> <p>De una bienvenida a los padres de familia, los cuales estarán al lado de sus hijos, inicie felicitándolos por su estancia en esta ocasión, señale la importancia de motivar la lectura, pregunte a los padres acerca de su propia experiencia como lectores o realice las siguientes preguntas:</p> <p>¿Cuándo era pequeño sus padres le leían cuentos? ¿Acostumbra leerle a sus hijos?, ¿Cómo lo hace? ¿Cree que es importante leerles a los niños?</p>	5 mins.
 <p style="text-align: center;"><i>Comenzaremos por</i></p> <p>Reparta a los padres de familia la Guía para los padres que motivan la lectura de sus hijos (Anexo 16) pídale que lean por turnos en voz alta su contenido, solicite su opinión acerca del texto y promueva la participación de algunos padres, a fin de que compartan si ya han tenido experiencia personal de lo expuesto en el documento.</p>	15 mins.



Vamos hacerle de la siguiente manera:

20 mins.

Solicite a los niños que busquen en su libro la página 122 pídale que lo lean en silencio, compartiendo su libro con su padre o madre, una vez que hayan terminado, señale que deberán leer por segunda ocasión el texto, pero esta vez lo harán de la siguiente manera:

“Van a leer nuevamente el texto pero ahora van a buscar los diálogos que se presentan a lo largo del texto, existen largos segmentos que no son diálogos, esos los va a leer en voz alta el padre o madre y se repartirán los diálogos de los personajes, Juan sin miedo lo leerá el niño y el Rey lo leerá el adulto”

Explíqueles que sólo hay un breve espacio en el texto en que hay diálogos, pero sin embargo, es una buena oportunidad para que le ayuden al niño a ensayar su lectura en voz alta, para que le imprima una entonación y trate de expresarse como si fuera realmente el personaje.

Cuando observe que terminan de realizar la segunda lectura, reparta el texto de *Mi hijo y yo platicamos de lo que leímos* (Anexo 17) y solicite que realicen el ejercicio a partir de la lectura de *Juan sin Miedo*.



Terminaremos si...

10 mins.

Propicie que los padres y los alumnos comenten su experiencia sobre la lectura y la realización del ejercicio, con la finalidad de que identifiquen su importancia, tanto de la lectura en voz alta como del análisis de la misma para su mejor comprensión. Explique a los padres que la segunda hoja de *Mi hijo y yo platicamos de lo que leímos* (Anexo 17) es para que le saquen copias y puedan trabajar otros textos y hacer el mismo ejercicio con sus hijos.

5 mins.

Solicite a los alumnos que tomen su portafolios y les muestren a sus padres las actividades que lleven incluidas en él, sugiera a los niños que les expliquen a sus padres, que hicieron en la sesión en que produjeron esa actividad, de qué les sirvió hacerla y por qué escribieron esos comentarios.

Al final incluyan la hoja que realizaron ese día, y pida a los niños que en la parte trasera de la hoja, escriban qué les gustó de esa actividad al compartirla con sus padres. Invite a los padres para que asistan a la siguiente sesión para que sepan cómo ensayar en casa.

ANEXO 17

GUÍA PARA LOS PADRES QUE MOTIVAN LA LECTURA DE SUS HIJOS

Se invita a aquellos padres que amen y deseen lo mejor para sus hijos, a participar en las actividades que se están llevando a cabo para mejorar su comprensión y fluidez lectora, ya que reconocemos que el apoyo que los padres brindan es invaluable, también sabemos que para los niños(as) es muy estimulante que el papá o la mamá jueguen o paseen juntos. Y en este caso, **la lectura es una forma más para propiciar la convivencia y una mejor comunicación** entre los padres e hijos, cuando ésta se realiza **en un ambiente lleno de armonía y diversión.**

La lectura **puede ser una aliada para formar adultos sanos y exitosos**, ya que de los libros se obtiene el conocimiento y **si en casa hay un libro que se pueda leer, disfrutar y compartir**, su hijo nunca estará solo. Pero para que éste se de cuenta del gran tesoro que es leer, es necesario que usted le ayude, así como cuando aprendió a caminar o a hablar, de la misma manera, **cuando su hijo(a) lee, necesita que usted esté ahí** para cuando no entienda una palabra o no sepa cómo leerla o simplemente para platicarle sobre lo que entendió o aprendió.

Para apoyarlos en esta gran aventura, se ha creado un formato que les servirá como una guía para estimular a su hijo a hablar de lo que leyó o de lo que leyeron juntos; con este fin, se sugieren algunas preguntas que pueden ser de utilidad para guiar las ideas del niño(a); sin embargo, no es necesario que se contesten todas; esas preguntas son sólo para ayudarlos a saber qué preguntar cuando el niño(a) no logra **platicar lo que entendió de la lectura espontáneamente**; aunque seguramente a ustedes se les ocurrirán otras formas para motivarlos a hablar. En esta hoja, titulada "Mi hijo y Yo platicamos de lo que leímos" se podrá obtener información que nos diga lo que su hijo ha entendido de los cuentos o las lecturas que ha hecho.

Su labor como padre no sólo es darle lo necesario para que sobreviva, sino también la de proporcionarle opciones que ayuden a sus hijos a desarrollar su potencial, y en lo que respecta a la lectura, sería conveniente contar con **cuentos o lecturas que sean interesantes para el niño, que le enseñen cosas buenas de la vida.**

POR SU INTERÉS Y COOPERACIÓN, MIL GRACIAS.



ANEXO 18
MI HIJO Y YO PLATICAMOS DE LO QUE LEIMOS

Mi hijo(a) se llama: _____ Fecha: _____

Mi nombre es: _____

Nombre del cuento o lectura que leímos: _____

Una vez que hayamos leído el cuento, vamos a platicar acerca de lo que entendimos, siendo éste una forma para que nos comuniquemos.

SUGERENCIAS: *Algunas de las preguntas que se presentan, son para orientar al niño, no es necesario que las contesten, sólo son una guía para los padres a fin de que sepan cómo preguntar, aunque a ustedes se les ocurrirán muchas formas más para que platique lo que entendió. Estas ideas las escribirá Papá o Mamá tal como lo dice su hijo.*

¿De qué se trató el cuento?		¿De qué lugar se habla en el cuento?
¿Qué entendiste de lo que leíste?		¿Qué te gustó del cuento?
Cuéntame lo que te acuerdas de lo que leíste		¿Qué te gustaría cambiar del cuento?
¿De quién o quienes habla la lectura?		Encontraste en el texto alguna palabra que no
¿Cómo empieza el cuento?		Conoces o que no sepas qué quiere decir;
¿Qué pasa después? (Durante el cuento y el orden en que pasa)		¿Qué crees que quiera decir esta palabra, de acuerdo a lo que dice el cuento?
¿En qué termina?		

PLATÍCAME ACERCA DE LO QUE LEÍSTE:

ENSAYEMOS EN CASA

Sesión: 14

Tiempo: 1 hr.

Objetivo de la sesión: Los padres conocerán la forma en que pueden evaluar en casa los ensayos de sus hijos, con el fin de orientarlos mejor en su hogar.

Estrategia aplicada: Modelamiento a padres de familia

Materiales:

- Lectura "Juan sin Miedo" Págs.. 122 (libro de lecturas 2º)
- Mi hijo y yo vamos a ensayar (Anexo 18)
- Lámina con los pasos a seguir para representar un personaje (Anexo 11)

Aplicación: En pequeño grupo y con padres de familia.



Organización del aula para el grupo:

Semicircular

Modo de realización	Tiempo
<div style="display: flex; align-items: center; margin-bottom: 10px;"> <p style="margin: 0;"><i>¿Qué aprenderemos hoy?</i></p> </div> <p style="margin: 0;">De la bienvenida a los padres y explíqueles que en esta ocasión van a conocer la forma en que ellos pueden ayudar a sus hijos en casa a ensayar los personajes que actuarán.</p> <p style="margin: 0;">Solicite a los padres que asistieron en la sesión de Mi hijo y yo platicamos de lo que leímos, que comenten de lo que ocurrió ahí, con el fin de contextualizarlos para las siguientes actividades propuestas.</p>	5 mins.
<div style="display: flex; align-items: center; margin-bottom: 10px;"> <p style="margin: 0;"><i>Comenzaremos por</i></p> </div> <p style="margin: 0;">Solicite a los niños que expliquen a los padres en que consiste el teatro de lectores, dirija a los alumnos para que señalen que para representar a un personaje es necesario seguir unos pasos para representar un personaje (Anexo 11), con el cual, los niños ya han trabajado en sesiones anteriores, muestre el procedimiento en una lámina para que todos tengan oportunidad de verlo y estimule a los niños a que sean ellos los que expliquen por turnos cada uno de los pasos propuesto.</p>	10 mins.

Esto, con la finalidad de que los padres tengan una noción más amplia de lo que se pretende que ellos hagan en casa, en el momento en que ensayen con sus hijos una obra específica.



Vamos hacerle de la siguiente manera:

5 mins.

Explique algunos aspectos que considere hizo falta en la explicación de los niños y prosiga, solicite que localicen en el libro de lectura, la correspondiente a la de Juan sin miedo, señale que es necesario que lean, padres e hijos, en silencio todo el documento.

10 mins

Una vez que hayan terminado pida al grupo que revisen la lámina con los Pasos a seguir para representar un personaje y que traten de realizar los primeros seis pasos y deberán elegir a sus personajes de la obra (Rey y Juan sin miedo), identificando una sección que les permita llevar a cabo los pasos 7 y 8.

15 mins.

Señale al grupo que debido a que el texto no esta adaptado como un guión, es necesario limitarse a considerar los párrafos que aparecen en la página 125, para que hagan un pequeño ejercicio de ensayo. Procure hacer un recorrido para verificar que padres e hijos estén llevando a cabo la actividad propuesta.

Reparta la hoja Mi hijo y yo vamos a ensayar, cuando observe que la mayoría del grupo, ya se encuentre en el octavo paso; pida que la lean y completen el primer espacio del recuadro correspondiente a los ensayos, considerando las actividades anteriores como si las estuvieran realizando en casa.

Tome una hoja y pida a una pareja de padre o madre e hijo que ejemplifiquen para el grupo cómo deberán llenar el formato, oriente los comentarios tanto de la pareja que esta dando el modelo, así como, promueva las preguntas del resto del grupo para que se aclaren las dudas que se tengan en el uso del formato.



Terminaremos si...

5 min..

Propicie que tanto padres como hijos mencionen acerca de la conveniencia del formato, con la finalidad de que se identifique los pasos que se proponen y que puedan expresar de qué manera les podría facilitar los ensayos en casa.

Anote en el pizarrón algunas ventajas y desventajas del formato, solicite que el grupo realice comentarios de cómo mejorarlo y proponga que el que se les repartió, se lo lleven a casa y que lo utilicen para ensayar con sus hijos los personajes que se presentarán a final del Teatro de lectores.

Sensibilice a los padres de la importancia de que sus hijos sientan el apoyo y ayuda de sus padres, puesto que promoverá lazos afectivos más profundos. 10 min..

ANEXO 19

MI HIJO Y YO VAMOS A ENSAYAR

Instrucciones: Próximamente tu hijo demostrará qué tan buen actor o actriz es, por lo que es necesario que ensaye para evitar que se sienta nervioso(a) cuando llegue la hora de presentar la obra.

A continuación se presenta una lista de las acciones que debe llevar a cabo tu hijo y tú para que los ensayos sean efectivos y realmente le sirvan para preparar su interpretación en la obra.

Así, cada vez que ensayen, anoten en el espacio correspondiente, una si lo hizo como se indica, y una si no lo hizo, a fin de que sepan en donde debe esforzarse más.

Para representar el personaje, mi hijo:	Ensayos				
Comprende el significado del cuento y la importancia del personaje.					
Lee su diálogo hablando como el personaje.					
Lee palabras completas, haciendo pausas en frases con sentido.					
Lee su diálogo respetando los signos de puntuación.					
Lee en voz alta y clara.					
Se expresa como el personaje utilizando sus manos y gesticulando.					
Sigue la lectura del guión para esperar su turno.					
Respeto el turno de cada compañero, guardando silencio y compostura.					
Cuando mi hijo ensaye, yo lo ayudare a:	Ensayos				
Ensayar al menos dos veces por semana.					
Entender el cuento y las características emocionales del personaje.					
Leer el guión turnándonos los diálogos para seguir el orden del cuento.					
Mejorar su interpretación, sugiriendo formas como:					
Hablar como el personaje.					
Leer varias veces sus diálogos para que le sea más fácil leer las palabras completas y sin vacilar.					
Expresarse a través de sus movimientos de manos y gestos.					
Reconocer la importancia de respetar los turnos y seguir la lectura.					
Comportarse adecuadamente mientras espera su turno.					

¿CÓMO SON LOS PERSONAJES?

Sesión: 15

Tiempo: 1 hrs.

Objetivo Específico: Los alumnos conocerán las características de los personajes del cuento "Petunia y las semillas" con el fin de que puedan demostrarlas en la lectura de los diálogos.

Estrategia aplicada: *Modelamiento de lectura*

Materiales:

- Guión del cuento "Petunia y las semillas" (Anexo 19)
- Esquema del mapa del personaje (Anexo 20)
- Hoja de evaluación de la Fluidez Lectora (Anexo 12)
- Hojas blancas y lápices
- Portafolios individuales.

Aplicación: En el aula regular y pequeño grupo.



Organización del aula para el grupo:

Semicircular

Modo de realización	Tiempo
 <p><i>¿Qué aprenderemos hoy?</i></p> <p>Comente a los niños que en esta ocasión leerán el cuento de "Petunia y las semillas", haciendo algunas preguntas, a fin de guiarlo.</p> <p>¿De que creen que trate el cuento? ¿Quiénes podrían ser los personajes? ¿Qué les gustaría saber de los personajes? ¿Qué quisieran aprender en esta sesión, al leer el cuento?</p> <p>Guíe a los niños para que deseen conocer características de los personajes del cuento "Petunia y las semillas".</p>	<p>5 min.</p>
 <p><i>Comenzaremos por</i></p> <p>El guía repartirá el cuento (Anexo 19) a cada niño y usted leerá en voz alta, invítelos a leer, siguiéndolo con el dedo índice el texto leído.</p> <p>Procure que su lectura en voz alta, sea clara, con entonación y haciendo las</p>	<p>10 min.</p>

inflexiones necesarias de acuerdo al texto, es importante que los niños noten la diferencia entre los personajes a partir de su lectura, teniendo cuidado en modular la voz de una manera específica para cada personaje, así como darle el énfasis necesario cuando la trama lo amerite.



Vamos hacerle de la siguiente manera:

15 min.

Análisis de los personajes: Su objetivo es descomponer a cada personaje, en sus partes más elementales, identificando sus características positivas y negativas, así como los cambios que le ocurren a lo largo de la obra, a fin de que haya una mejor comprensión de cómo interpretar al personaje.

Seleccione a los niños de acuerdo a su nivel de lectura (los poco fluidos, segmentos cortos y a los más hábiles, segmentos más largos), procurando que se consideren los signos de puntuación al hacer la asignación de los segmentos, para que realicen una segunda lectura y que cada niño participe en la medida de sus posibilidades. Durante la lectura en voz alta de cada niño, evalúe su desempeño en la fluidez lectora (Anexo 12).

Al terminar la lectura, induzca a los niños a comentar acerca de la manera en que leyeron, buscando que los niños puedan identificar sus aciertos y errores. Una vez que hayan comentado algunos niños, pregúnteles acerca de las causas de sus errores en la lectura a fin de que puedan darse cuenta de la necesidad de conocer las características de los personajes. Puede preguntarles lo siguiente:

¿Cómo creen que leyeron?

¿Por qué creen que se equivocaron?

Al leer sus compañeros, ¿Pudieron notar la diferencia entre los personajes?

¿Creen que el tono de voz tiene que ver con la diferenciación entre los personajes?

¿Cómo pudiéramos saber qué tono de voz imprimirle a cada personaje?

¿Ustedes creen que si conociéramos las características de los personajes, pudiéramos darle la entonación adecuada a cada personaje?

Al terminar, entregue el esquema del mapa del personaje (Anexo 20) para que identifiquen todas las características de los personajes (cómo son y cómo se comportan) escribiéndolas en el formato.

10 min

Los alumnos analizarán los elementos del esquema del mapa del personaje:

1. Características físicas,
2. Características positivas
3. Características negativas
4. Tema central
5. Efecto en otros personajes,
6. Lo que el personaje debería haber hecho

7. Cambios que sufrió el personaje al final de la historia.

15 min

Se pueden hacer las siguientes preguntas para que los niños identifiquen esos elementos en el cuento.

1. ¿Cómo se imaginan que es (nombre del personaje)? (Petunia, Mamá, Juan, Emilia, Nicolás, Siroco, etc.)
2. ¿Cómo es la forma de ser de (nombre del personaje)?
3. ¿Qué cualidades o defectos tiene (nombre del personaje)?
4. ¿Qué nos enseña el cuento?
5. ¿De qué manera lo que hace (nombre del personaje) afecta a (nombre de otro personaje)?
6. ¿Qué creen que hubiera hecho (el nombre del personaje) diferente?
7. ¿Qué le pasa a (el nombre del personaje) al final de la historia?

Conforme los alumnos vayan contestando a las preguntas, estímúelos para que expresen sus opiniones de acuerdo o desacuerdo a las respuestas de los compañeros, de manera ordenada.

¿ Todos están de acuerdo con lo que dice su compañero?

¿ Eso es todo lo que pueden decir del personaje?

¿ De qué otra manera cree que podría ser el personaje?



Terminaremos si...

“Ahora vamos a ver cómo realizamos las actividades de lectura grupal que hicimos”.

5 min

¿Qué les pareció la lectura?

¿Hubo alguna palabra que no conocían?

¿Qué creen que significa?

¿Cómo leyeron?

¿Qué dificultades tuvieron al leer? Y ¿Por qué?

¿Cómo creen que lo puedan hacer mejor?

Busque que los lectores reflexionen acerca de sus errores. Promueva que anoten en su portafolios esos comentarios; invitándolos a que reflexionen, a través de las siguientes preguntas:

De las dificultades que encontraron al leer

¿De qué manera podrías mejorar tu lectura?

¿Cómo fue el tono de voz que usaste para el personaje?,

¿Corresponde a las características que encontramos en el esquema de los personajes?

¿Cómo crees que pudieras relacionar lo que aprendiste del personaje con la forma en que lees o interpretas al personaje?

ANEXO 20

PETUNIA Y LAS SEMILLAS.

Guión Teatral

William Lorda Sandra Souza

Margarita Rivea Mariano Zaro

Narrador - Petunia vivía en un pueblo en las montañas. Desde su ventana se podía ver el paisaje más verde que te puedas imaginar. El viento era suave y movía las nubes. La lluvia hacía crecer los árboles.

Petunia - Mis amigos son el viento, la tierra, los árboles y así como lo son Juan y Emilia.

Narrador - Una mañana Petunia abrió la ventana y oyó un extraño ruido. Era como un silbido, como un llanto. El Siroco se había despertado.

El Siroco - Soy un viento árido, lleno de arena. (Enojado comenta) - Estoy muy molesto porque están destruyendo el ambiente.

Petunia - Mamá, mamá, mira lo que está pasando.

Mamá - ¿Qué te pasa hija?

Petunia - ¿No oyes a los árboles llorar?

Mamá - (En tono de fastidio) ¡ya estás otra vez con tus fantasías!

Narrador - Pero no eran fantasías. Cuando salieron de la casa vieron que las montañas perdían su verdor y se cubrían de arena. El desierto amenazaba con cubrirlo todo.

Mamá - Es el Siroco, Petunia. El Siroco llega a este lado del río. No es un viento malo pero a veces se enfurece para recordarnos que tenemos que cuidar todo lo que nos rodea.

Petunia - ¿Qué podemos hacer?

Mamá - No lo sé, esta es la primera vez que el Siroco llega a este lado del río. Casimira y Nicolás, los ancianos que viven en la otra orilla me contaron que hace muchos años el Siroco amenazó estas montañas.

Narrador - Petunia fue a buscar a sus amigos. Las montañas se habían convertido en un lugar triste, árido.

Emilia - ¿Quién nos podría ayudar para hacer que la lluvia vuelva y las montañas recobren su alegría?

Juan - No lo sé, por eso es mejor esperar, a ver que sucede más adelante.

Narrador - Pero Emilia y Petunia no podían esperar.

Petunia - Vamos a visitar a Casimira y Nicolás.

Narrador - Casimira y Nicolás vivían en una casa muy pequeña rodeada de una enorme pradera que también se había secado por efecto del Siroco. La puerta de la casa estaba abierta.

Nicolás - Los estaba esperando. Sabía que vendrían. Ustedes son los únicos que pueden salvar a las montañas. Solo ustedes pueden hacer que vuelva la lluvia.

Petunia, Emilia y Juan - ¿Qué tenemos que hacer?

Nicolás - Aquí tenéis unas semillas. Plántenlas cerca del manantial antes de que se seque completamente. Recuerden que tienen que plantarlas con cariño.

El Siroco - ¡Que bueno que están plantando las semillas con cariño! Los niños son capaces de cuidar la tierra. Ahora voy a permitir que vuelva la lluvia y las montañas recuperarán su alegría.

Narrador - Así ocurrió. Los niños plantaron y cuidaron las semillas. Tras siete días de espera la lluvia llegó, los campos volvieron a ser verdes los árboles se cubrieron de hojas.

El Siroco - Ahora ya sé que el mundo estaba en buenas manos, voy a volver a mi gruta donde volveré a dormir pacíficamente.

Narrador - (En tono de advertencia) No lo despiertes.

ANEXO 21

ESQUEMA DEL MAPA DEL PERSONAJE

Nombre del alumno: _____ Fecha: _____

Obra: _____ Personaje de la obra: _____

<p>¿Cómo te imaginas que es físicamente el personaje? Anota aquí tu respuesta.</p>	<p>¿De qué se trata la obra? Anota aquí tu respuesta.</p>	<p>¿Cuáles son las características positivas del personaje? Anota aquí tu respuesta.</p>
<p>¿Cuáles son las características negativas del personaje? Anota aquí tu respuesta.</p>	<p>Dibuja en este espacio al personaje.</p>	<p>¿De qué manera lo que hace _____ afecta a otro personaje de la obra? Anota aquí tu respuesta.</p>
<p>¿Te agradó la manera en que actuó el personaje durante la obra? Anota aquí tu respuesta.</p>	<p>¿Si tú fueras este personaje qué hubieras hecho diferente? Anota aquí tu respuesta.</p>	<p>¿Qué le pasa al personaje al final de la historia? Anota aquí tu respuesta.</p>

VAMOS A CREAR A LOS PERSONAJES

Sesión: 16

Tiempo: 1 hr.

Objetivo de la sesión: Los alumnos elaborarán a los personajes del cuento "La adivinanza", a fin de realizar una representación teatral a través de marionetas.

Estrategia Aplicada: *Expresión Plástica*

Materiales:

- Lectura la adivinanza Págs.106-109 (Libro de lectura 2º.)
- Procedimiento para hacer marionetas (Anexo 21)
- Para cada personaje: 2 platos de papel;
- Un tubo de cartón (del papel de baño);
- Un trozo de tela;
- Tijeras; pegamento; cinta adhesiva; un lápiz o plumones;
- Tapones de botellas;
- Cartón de huevo;
- Vasos de papel.
- Para los escenarios: 2 Cartulinas blancas; acuarelas o colores.

Aplicación: Pequeño grupo.



Organización del aula: por equipos.

Modo de realización	Tiempo
 <p><i>¿Qué aprenderemos hoy?</i></p> <p>Plantee el objetivo de la sesión, invitando a los niños de la siguiente manera: "En esta ocasión realizaremos a los personajes del cuento "La adivinanza", para su representación a través de marionetas.</p>	5 min
 <p><i>Comenzaremos por</i></p> <p>Lea en voz alta el cuento, pida a los alumnos que identifiquen a los personajes que intervienen en el cuento y seleccionen a aquel que quisieran representar.</p> <p>Organice a los niños en equipos para la representación de la obra). Los puede ubicar de acuerdo al número de personajes, con el fin de que cada niño realice sólo uno de los personajes, pero compartiendo entre todos el material.</p>	5 min



Vamos a hacerle de la siguiente manera:

30 min

Ya en equipos reparta la hoja con el procedimiento para hacer las marionetas (Anexo 21). Los niños leerán las instrucciones por turnos con el fin de que antes de empezar, todos conozcan cómo se realiza la marioneta. Oriente a los niños en caso de que tengan dudas.

Comente con los niños acerca de las características físicas de cada personaje para que las plasmen en sus marionetas y se puedan diferenciar. Déles la libertad de elegir cómo realizar su marioneta, delimitando solamente algunas características esenciales de cada personaje en cuanto a sus características físicas y promueva que los demás opinen positivamente de cómo podría hacerse un personaje tratando de ser fieles con las intenciones del autor del texto, con el fin de que haya correspondencia entre la apariencia del personaje y la marioneta.

Los niños se pueden reunir en equipos para compartir sus materiales, puesto que el trabajo será individual.

Si hubiera niños que no alcanzaran personajes, se les puede solicitar que hagan las escenografías de acuerdo a la obra. Realizándolas en cartulinas con colores o acuarelas. (Dromedario y playa).



Terminaremos si...

10 min

Pida a los niños que expliquen a sus compañeros el cómo y por qué realizaron así su marioneta; guíe los comentarios de los niños a fin de que expliquen las características del personaje y cómo fue que ellos eligieron los materiales para darle vida de ese personaje en particular.

ANEXO 22

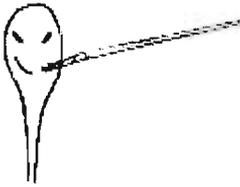
CÓMO HACER MARIONETAS

Realiza una marioneta con una cuchara de palo.

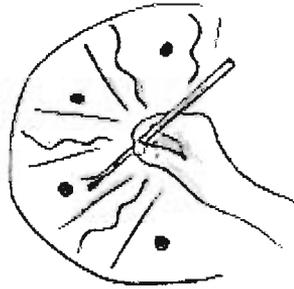
Materiales:

Una cuchara de madera, cuerda o lana, temperas o rotuladores permanentes, pincel, tijeras, cinta adhesiva, plumas, tela blanca.

1- Pinta la cara en la parte trasera de la cuchara.

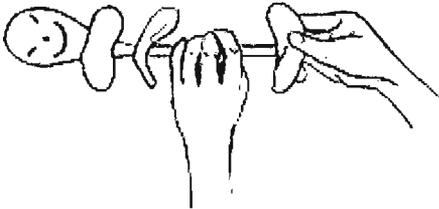


5- Haz un círculo pequeño en el centro de la tela, colócalo debajo del cuello y pégalo a el palo de la cuchara con cinta adhesiva.



2- Corta 5 círculos de papel para hacer el cuello.

3- Haz un agujero en cada uno y colócalos en la cuchara.



6- Pónle las plumas en la cabeza, ese será su pelo. También puedes utilizar lana y hacerle trenzas.

4- Corta un círculo grande de tela blanca, de unos 50 cms, para el traje. Pinta la tela con la tempera y el pincel o con rotuladores permanentes. Se pueden hacer rayas, círculos, etc.



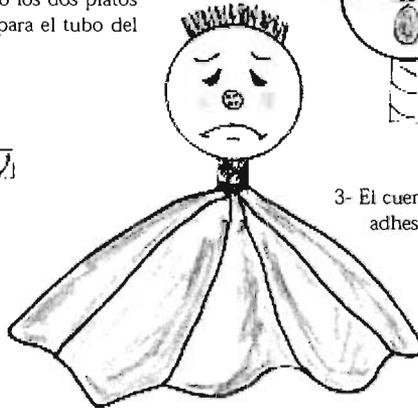
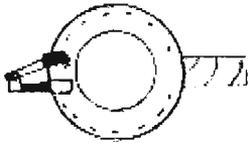
Marioneta de platos de papel

Realiza una marioneta con platos de papel.

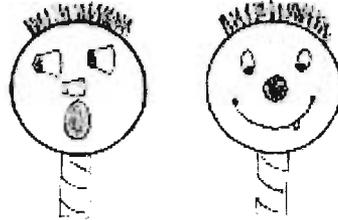
Materiales:

Dos platos de papel, un tubo de cartón, un trozo de tela, tijeras, pegamento, cinta adhesiva o grapas, un lápiz o rotuladores, tapones de botellas, cartones de huevo, vasos de papel, etc.

1- La cabeza se hace poniendo los dos platos juntos y dejando un espacio para el tubo del cuello.



2- Para hacer la cara se pueden usar crayolas, témperas, botones, cartones de huevo, tapones de botellas, etc.



3- El cuerpo se pone con un trozo de cinta adhesiva alrededor del tubo.

4- Tu marioneta puede tener dos caras, una feliz y otra triste, el día y la noche, etc.

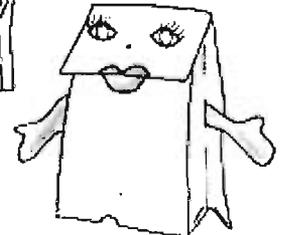
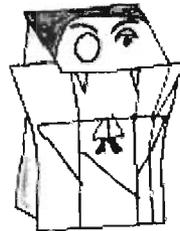
Marioneta de bolsa de papel

Realiza una marioneta con una bolsa de papel.

Materiales:

Bolsa de papel, pegamento, tijeras, plumas, botones, lana, algodón, rotuladores, témperas y crayolas.

1- Decorar la bolsa según el personaje deseado. Ejemplos:



Marioneta con calcetines

Realiza una marioneta con un calcetín.

Materiales:

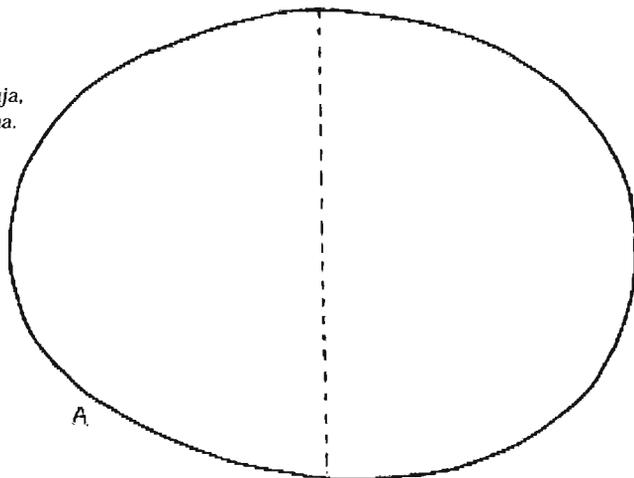
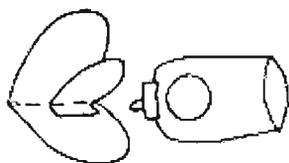
Un calcetín, cartulinas de colores, hilo y aguja, dos botones, lápiz, tijeras, pegamento y lana.

1- Se cortan los patrones:

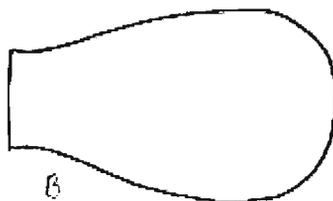
A) boca (en cartulina rosa)

B) lengua (en cartulina roja o marrón).

2- Se pega la lengua en la boca.



3- Se mete la mano en el calcetín, se ponen los cuatro dedos en la parte de los dedos del pie, y en la parte del talón, el dedo pulgar.



4- Se dobla la boca por la mitad y se pega al calcetín, entre el pulgar y los dedos.

5- Se hacen los ojos cosiendo los dos botones.



6- Para hacer el pelo, se cosen o se pegan trozos de lana.



DAR VIDA A LOS PERSONAJES

Sesión: 17

Tiempo: 1 hr.

Objetivo de la sesión: Los alumnos representarán los personajes del cuento "La adivinanza" con marionetas.

Estrategia aplicada: *Representación teatral.*

Materiales:

- Lectura la adivinanza Págs.106-109 (Libro de lectura 2º.)
- Pasos a seguir para representar un personaje (Anexo 11)
- Hoja de evaluación de la Fluidez lectora (Anexo 12)
- Marionetas de los personajes de la obra.

Aplicación: Pequeño grupo.



Organización del aula: Semicircular.

Modo de realización	Tiempo
<div style="display: flex; align-items: center; margin-bottom: 10px;"> <p style="margin: 0;"><i>¿Qué aprenderemos hoy?</i></p> </div> <p style="margin: 0;">"En esta ocasión vamos a utilizar las marionetas que hicimos en la sesión pasada, quien me enseña su marioneta y me explica lo que hicimos en esa sesión". Procure que al menos tres niños conteste a su pregunta, con el fin de que entre los comentarios vertido se de una visión general de lo que se trabajó.</p> <p style="margin: 0;">"Ahora, nos vamos a dedicar a ensayar para la representación de esta obra"</p>	5 mins.
<div style="display: flex; align-items: center; margin-bottom: 10px;"> <p style="margin: 0;"><i>Comenzaremos por</i></p> </div> <p style="margin: 0;">Pregunte a los niños que para iniciar los ensayos qué se tiene que hacer; propicie a través de sus cuestionamientos que los niños vayan describiendo los pasos a seguir para representar los personajes. Por ejemplo:</p> <p style="margin: 0;">Antes de ensayar, qué es lo primero que tenemos que hacer. Recuerden que ya hemos visto los pasos a seguir.</p> <p style="margin: 0;">Permita que los niños vayan explicando los pasos; si les fallara mucho el orden, presente la hoja con los pasos a seguir (Anexo 11).</p>	5 mins



Vamos hacerle de la siguiente manera:

10 mins

“Muy bien, ahora que todos sabemos lo que tenemos que hacer, vamos entre todos a aplicar los pasos; quién quiere mostrar las ilustraciones de su libro, mientras explica lo que ve en los dibujos”; estimule la participación de los niños, para el segundo paso, elija a un niño que lea con entonación y pida que los demás lean en silencio. Pase al cuarto paso y pregunte si existe en el texto alguna palabra que no hayan entendido o si ya buscaron el significado de ésta. Felicite a los niños que ya hayan escrito el significado de la palabra y solicite que incluya en el portafolios su hoja; a los que todavía no lo hayan realizado, pídeles que subrayen la palabra y que en casa busque el significado y lo escriba en una hoja para ponerla después en el portafolios.

15 mins.

Para realizar el quinto paso, avise a los niños y organice a los niños para formar equipos de acuerdo al número de personajes de la obra; en cuanto a las marionetas, invite a los niños que compartan las marionetas con sus compañeros, en caso de que les toque en el equipo un personaje diferente a la marioneta que hizo en la sesión anterior. Otorgue un tiempo para que, una vez que hayan elegido a su personaje lo analicen, con el fin de que sepan cómo deben leerlo de acuerdo al tipo de voz que van a utilizar y cómo manipular a su marioneta.

Una vez transcurrido ese tiempo, invite a los niños a que ensayen con sus compañeros del equipo, los diálogos de acuerdo al orden de presentación del guión, permitan que ensayen al menos en dos ocasiones.



Terminaremos si...

15 mins

Observe los ensayos de los equipos, pregunte a cada equipo cuántos ensayos han realizado, en el equipo en que ya esté en el tercero, realice la evaluación de la fluidez lectora (Anexo 12) por alumno, de acuerdo a la presentación de su personaje, no tome en cuenta si manipula adecuadamente la marioneta, lo que importa es la forma de lectura en voz alta que adoptó el niño. Cuando todos los niños hayan sido evaluados, retroaliméntelos con comentarios acerca de su desempeño, así como dé sugerencias de cómo manejar a su marioneta. Cuando termine en ese equipo, pida a los niños que continúen ensayando hasta que se sientan seguros de presentar su obra a sus papas.

10 mins.

Recuérdelos que próximamente van a presentar las obras que han preparado ante sus padres, por lo que deben ensayar en varias ocasiones, aunque no estén en las sesiones.

Pase a todos los equipos para realizar la evaluación de los niños, en caso de que no cuente con el tiempo suficiente, procure tener al menos dos evaluaciones por niño de su fluidez lectora, a fin de contar con elementos para ver sus avances. Organícese en la aplicación de las evaluaciones con el fin de que todos los niños sean evaluados y no vaya a suceder que al final, haya evaluado a uno varias veces y a otro en ninguna ocasión.

Señale a los niños que se lleven a casa su libro para que ensayen en casa con sus papás de acuerdo a como se les indicó en alguna sesión anterior. Recuérdeles que utilicen los formatos que ya se revisaron para ese propósito con sus padres.

¡ESTAMOS ACTUANDO!

Sesión: 18

Tiempo: 1 hr.

Objetivo de la sesión: Preparar la presentación de la obra "La fiesta de Don Gato" a partir del procedimiento establecido.

Estrategia aplicada: *Ensayo Teatral*

Materiales:

- Lectura "La fiesta de Don Gato" Págs.72-75 (Libro de lectura 2º.)
- ¿Cómo es mi lectura en el teatro de lectores? (Anexo 3)
- Pasos a seguir para representar un personaje (Anexo 11)
- Hoja de evaluación de la Fluidez lectora (Anexo 12)

Aplicación: Pequeño grupo



Organización del aula para el grupo: Semicircular

Modo de realización	Tiempo
<div style="display: flex; align-items: center; margin-bottom: 10px;"> <p style="margin: 0;"><i>¿Qué aprenderemos hoy?</i></p> </div> <p style="margin: 0;">"A partir de esta sesión vamos a empezar a prepararnos para nuestra gran presentación con los padres de familia; recuerden que ya hemos ensayado algunas obras entre nosotros, pero ahora esas obras, más la que vamos a preparar hoy, las vamos a presentar a sus familiares y demás compañeros".</p> <p style="margin: 0;">Recuérdelos a los niños que como los actores que son, deben ensayar por sí mismos, y organizarse lo mejor que puedan para mantener un orden, póngales ejemplos, sobre cómo los actores de los teatros deben estar al pendiente detrás del escenario para que entre en escena cuando les toque, por lo que deben saber mantener en orden y atentos.</p>	5 mins.
<div style="display: flex; align-items: center; margin-bottom: 10px;"> <p style="margin: 0;"><i>Comenzaremos por</i></p> </div> <p style="margin: 0;">"Conforme hemos trabajado en las sesiones anteriores, hemos ido aprendiendo cómo preparar una obra, ahora creo que ya pueden prepararla con mayor independencia, les toca a ustedes organizarse, yo voy a estar con ustedes, pero ya no voy a intervenir tanto, vamos a probar cómo lo hacen y decidimos qué hacer después".</p>	5 mins.

"La obra que ahora vamos a preparar es "La fiesta de Don Gato", qué creen que debemos hacer primero".

Invite a los niños a participar, indíqueles que lo deben hacer en orden; recuérdelos que pueden consultar los documentos que tengan y que les puedan servir.

Probablemente no sepan qué hacer, pero es importante que les dé la oportunidad de recapitular lo que han estado trabajando en las sesiones anteriores, haga comentarios en voz alta, indicándoles por dónde comenzar; sugiera que se pueden organizar mejor si lo hacen por equipos, con el fin de que se asignen tareas y todos tengan qué hacer.



Vamos hacerle de la siguiente manera:

30 mins

Observe cómo se desarrolla la organización de los niños, haga comentarios a los niños que tratan de dirigir a los otros, con la finalidad de que puedan iniciar con algo. En caso de que los niños se muestren distraídos o confundidos, señale que como sesiones anteriores pueden empezar revisando su procedimiento para llevar a cabo la representación de los personajes y que se dividan en equipos.

Si hubiera niños muy tímidos, incorpórelos usted mismo en un equipo y solicite a sus compañeros que lo integren a su equipo y a las actividades que ellos realicen. Recorra cada equipo y sutilmente vaya dando indicaciones para un mejor trabajo, sólo cuando vea que los niños no estén trabajando en la actividad asignada; en caso contrario, felicítelos y dígales que ya se están comportando como buenos actores, retroaliméntelos positivamente de acuerdo a los avances en la organización de la actividad y realice algunas anotaciones para cuando suspendan la actividad y pongan a discusión el trabajo realizado.

Procure todos los equipos realicen los ensayos de lectura en voz alta. Así como de evaluar a los niños en su fluidez lectora (Anexo 12), recuerde que es importante equilibrar las evaluaciones con el fin de que todos sean evaluados la misma cantidad de veces.



Terminaremos si...

15 mins

Es conveniente que observe cómo se va desarrollando el trabajo en cada equipo, anotando, cómo se ponen de acuerdo, quién va dirigiendo las acciones del equipo, si llevan algún orden de acuerdo a los pasos para representar un personaje (Anexo 11); aquellos niños que siguen las indicaciones o lo que no lo hacen.

Toda esa información puede ser de utilidad para retroalimentar a sus alumnos acerca de su desempeño.

Suspenda la actividad 15 minutos antes de que termine la sesión, para realizar una plenaria acerca del ejercicio realizado, pregunte cómo fue su experiencia, cómo se sintieron, si lograron ponerse de acuerdo, qué les pareció su trabajo al interior del equipo, así como del trabajo del mismo equipo en general. Propicie la participación de al menos tres niños.

Reparta los portafolios de los niños y pídale que busquen la hoja de ¿Cómo es mi lectura en el teatro de lectores? (Anexo 3) con el fin de que se auto-evalúen conforme a desempeño en esa sesión. 5 mins.

Antes de retirarse, invite a los niños a ensayar en su casa con sus padres, recordándoles que próximamente van a presentar las obras que ya han preparado.

PRIMERA LLAMADA... SEGUNDA LLAMADA

Sesión: 19

Tiempo: 1 hr.

Objetivo de la sesión: Preparar la presentación de la obra "La fiesta de Don Gato" a partir del procedimiento establecido.

Estrategia aplicada: *Ensayo Teatral*

Materiales:

- Portafolios individuales de los niños
- Cuestionario de Evaluación del Teatro de Lectores para niños (Anexo 22)
- Guiones por equipo de las siguientes obras:
- Los tres cochinitos y el lobo (Libro 2º. Págs. 46-49)
- La fiesta de Don Gato (Libro 2º. Págs. 72-75)
- La adivinanza (Libro 2º. Págs. 106-109)
- Tres piratas y un perico (Libro de 2º. Págs. 212-217)
- Pinocho (Anexo 4)
- Ricitos de Oro (Anexo 8)
- Petunia y las semillas (Anexo 19)

Aplicación: Pequeño Grupo



Organización del aula para el grupo: Semicircular

Modo de realización	Tiempo
<div style="display: flex; align-items: center; margin-bottom: 10px;"> <p style="margin: 0;"><i>¿Qué aprenderemos hoy?</i></p> </div> <p>Inicie la sesión invitando a los niños a ensayar diferentes obras de teatro, puesto que es una de las últimas sesiones que tendrán por lo que además de ensayar, realizarán una evaluación de las actividades que realizaron a lo largo del Teatro de Lectores.</p>	5 min.
<div style="display: flex; align-items: center; margin-bottom: 10px;"> <p style="margin: 0;"><i>Comenzaremos por</i></p> </div> <p>En primer lugar organice a los equipos de acuerdo a las capacidades que los niños han desarrollado propóngales a cada equipo una de las obras que ya han preparado, infórmeles que les va a ir entregando su portafolios.</p>	5 min.

Explique que deberán darse un espacio entre sus ensayos para que revisen las actividades que realizaron durante las sesiones y escriban una breve despedida en su portafolios indicando sus avances y explicando cómo fue su desempeño durante las sesiones con el fin de que la persona que lo vea pueda saber que ya concluyó sus actividades.



Vamos hacerle de la siguiente manera:

30 min.

Una vez que se hayan organizado a los equipos, sugiera que en esta ocasión sólo realicen la lectura de sus diálogos, así como se pongan de acuerdo para los turnos y la forma de presentarse ante el auditorio en el momento de la representación ante el público.

Realice un recorrido por los equipos, reparta los portafolios, y por equipo, explique que la intención de revisar el portafolios, es que hagan un recorrido mental por las actividades que realizaron durante las sesiones anteriores; comente a los niños que cuando hayan revisado todas sus actividades, deberán escribir la nota de despedida.

En cuanto a las obras, señale a los niños que puesto que ya han ensayado con anterioridad, ya han realizado el procedimiento para representar los personajes, por lo que ahora les corresponde, adaptar su lectura a un tono de voz específico para ese personajes que van a representar, así como en la forma de realizar los movimientos o las expresiones que mejor lo haga lucir como actores de teatro. Quédese un momento con ese equipo para dar recomendaciones de cómo mejorar sus actuaciones.

Pase a todos los equipos con el fin de orientarlos tanto de la revisión del portafolios como de los ensayos realizados, recuérdelos a los niños que deberán leer en voz alta sus diálogos, puesto que habrá un público que querrá escucharlos claramente.



Terminaremos si...

15 min.

Antes de que se retiren los niños, entrégueles la hoja de Evaluación del teatro de lectores (Anexo 22), la cual deberán contestar de acuerdo a su propia opinión, déles un tiempo para que lo hagan con calma.

Programa con los niños el orden en que se presentarán las obras teatrales para la siguiente sesión, recuérdelos que como actores, deben estar muy bien preparados.

Pídales que un niño de cada equipo prepare la presentación de la obra ante el auditorio, señalando nombre de la obra, nombre de los actores y personaje a representar.

Sugíérales que se arreglen lo mejor posible y en caso de que la obra que les haya tocado presentar ya tienen sus títeres o marionetas las lleven para esa ocasión. Pida que ensayen en su casa con sus padres la obra, a fin de que se sientan seguros de que han ensayado lo suficiente para que no se pongan tan nerviosos en la siguiente sesión.

ANEXO 23

¿QUÉ APRENDÍ EN EL "TEATRO DE LECTORES"?

A continuación se presenta una serie de preguntas para que evalúes el "Teatro de Lectores", en el que participaste. Tacha la opción que mejor diga cómo te sentiste durante las sesiones.

"Es muy importante tu opinión"

1. En cada sesión sabías lo que ibas a aprender claramente

 a) siempre	 b) casi siempre	 c) a veces	 d) rara vez	 e) nunca
---	--	---	--	---

2. Los temas eran fáciles de entender

 a) siempre	 b) casi siempre	 c) a veces	 d) rara vez	 e) nunca
---	--	---	--	---

3. Las actividades eran interesantes

 a) siempre	 b) casi siempre	 c) a veces	 d) rara vez	 e) nunca
---	--	---	--	---

4. Las actividades te servían para aprender

 a) siempre	 b) casi siempre	 c) a veces	 d) rara vez	 e) nunca
--	---	--	---	--

5. El tiempo que se dedicó a cada tema fue adecuado

 a) siempre	 b) casi siempre	 c) a veces	 d) rara vez	 e) nunca
---	--	---	--	---

6. Los materiales que se usaron en las sesiones fueron útiles

 a) siempre	 b) casi siempre	 c) a veces	 d) rara vez	 e) nunca
---	--	---	--	---

7. El guía te animaba a que participaras

 a) siempre	 b) casi siempre	 c) a veces	 d) rara vez	 e) nunca
---	--	---	--	---

8. El guía tomaba en cuenta tus opiniones



9. Las sugerencias que recibiste en las sesiones podías aplicarlas en tu casa o en el salón de clases



10. ¿El teatro de lectores te ayudó a leer y entender mejor lo que lees? Si ____
No ____ ¿Por qué?

11. ¿Cambió tu forma de leer? Si ____ No ____ ¿Cuáles fueron los cambios que
notaste en tu forma de leer?

12. ¿Qué aprendiste durante el teatro de lectores?

13. Para representar un personaje de un cuento, ¿Qué actividades tienes que
hacer para que tu actuación y lectura sean buenas?

14. ¿De qué manera debes leer para representar un personaje en un teatro de
lectores?

15. ¿Qué fue lo que más te gustó del teatro de lectores y por qué?

16. ¿Qué fue lo que no te gustó del teatro de lectores y por qué?

¡Gracias por tu valiosa colaboración!

TERCERA LLAMADA... COMENZAMOS

Sesión: 20

Tiempo: 1 hr.

Objetivo de la sesión: Representarán las obras de teatro por equipo, las cuales ya han preparado.

Estrategia aplicada: *Representación Teatral*

Materiales:

- Cuestionario de Evaluación del Teatro de Lectores para Padres de Familia (Anexo)
- Guiones por equipo de las siguientes obras:
- Los tres cochinitos y el lobo (Libro 2º. Págs. 46-49)
- La fiesta de Don Gato (Libro 2º. Págs. 72-75)
- La adivinanza (Libro 2º. Págs. 106-109)
- Tres piratas y un perico (Libro de 2º. Págs. 212-217)
- Pinocho (Anexo 4)
- Ricitos de Oro (Anexo 8)
- Petunia y las semillas (Anexo 19)

Aplicación: Pequeño grupo con sus padres de familia



Organización del aula para el grupo:

Semicircular

Modo de realización	Tiempo
 <p style="text-align: center;"><i>¿Qué aprenderemos hoy?</i></p> <p>Reúna a todos los niños, agrúpelos de acuerdo a las obras teatrales que van a presentar. Pídales que mientras sus compañeros estén representando su obra, los demás estarán callados y sin distraerse, puesto que serán parte del público y los actores en escena necesitan estar concentrados.</p>	5 mins.
 <p style="text-align: center;"><i>Comenzaremos por</i></p> <p>Mientras que se preparan los niños, reparta a los padres asistentes la hoja de Evaluación del Teatro de lectores (Anexo 22), con el fin de que la entreguen antes de iniciar las obras.</p>	10 mins.

ANEXO 24

EVALUACIÓN DEL "TEATRO DE LECTORES" PADRES DE FAMILIA

A continuación se presenta una serie de preguntas para que evalúe las sesiones con padres del "Teatro de Lectores", en el que participó. La finalidad de que evalúe las sesiones es para que se puedan hacer las modificaciones necesarias para mejorarlo. Tache la opción que mejor describa lo que experimentó durante las sesiones.

"Es muy importante su opinión"

1. Los objetivos de las sesiones fueron claros

- a) siempre b) casi siempre c) a veces d) rara vez e) nunca

2. Los temas fueron fáciles de entender

- a) siempre b) casi siempre c) a veces d) rara vez e) nunca

3. Las actividades fueron interesantes

- a) siempre b) casi siempre c) a veces d) rara vez e) nunca

4. Las actividades le servían para reflexionar

- a) siempre b) casi siempre c) a veces d) rara vez e) nunca

5. El tiempo que se dedicó a cada tema fue adecuado

- a) siempre b) casi siempre c) a veces d) rara vez e) nunca

6. Los materiales que se utilizaron en las sesiones fueron útiles

- a) siempre b) casi siempre c) a veces d) rara vez e) nunca

7. El guía lo animó a que participara

- a) siempre b) casi siempre c) a veces d) rara vez e) nunca

8. El guía tomó en cuenta sus opiniones

- a) siempre b) casi siempre c) a veces d) rara vez e) nunca

9. Las sugerencias que recibió en las sesiones las pudo aplicar en casa con su hijo (a)

- a) siempre b) casi siempre c) a veces d) rara vez e) nunca

10. El teatro de lectores cubrió sus objetivos

- a) siempre b) casi siempre c) a veces d) rara vez e) nunca

11. ¿Qué aprendió durante las sesiones?



Vamos hacerle de la siguiente manera:

5 mins.

Una vez que todos los padres hayan entregado la hoja Evaluación del Teatro de Lectores y que los niños ya estén listos, unos en el escenario y los otros sentados, proceda a la presentación de las obras teatrales.

30 mins.

Agradézcales tanto al público como a los actores su presencia y dé una breve explicación de los propósitos de haber creado el Teatro de Lectores, así como de los avances que notó en los niños y algún comentario sobre su experiencia con ese grupo.

Inicie la presentación de las obras, procure recordarles que cada equipo debe presentar su propia obra y de los actores.

Conforme vayan terminando, anime al público para felicitar a todos los equipos, independientemente de si en esa obra estaba su hijo o no.



Terminaremos si...

5 mins.

Cuando se haya presentado la última obra, agradezca la participación, tanto de los padres como de los niños en el Teatro de Lectores, indique que con los datos que obtuvo, realizará una evaluación de los avances de cada niño y que presentará los resultados en una sesión informativa. Por lo que necesitará los portafolios de los niños por unos días y después los entregará a cada niño.

Con los datos que haya recabado durante las sesiones del Teatro de Lectores, puede generar un informe general de los avances de su grupo, tanto de los niños como de la participación de los padres de familia. Asimismo, contará con evidencias del trabajo realizado para invitar a otros profesionales a llevar a cabo estas actividades.

12. ¿Qué fue lo que más le gustó del teatro de lectores y por qué?

13. ¿Qué fue lo que no le gustó del teatro de lectores y por qué?

14. ¿Qué sugiere para mejorar el teatro de lectores?

¡Gracias por su valiosa colaboración!

VI. RECOMENDACIONES GENERALES

Cuando un alumno lee adecuadamente, le imprime un tono de voz particular a cada personaje, hace las pausas que indican los signos de puntuación, usa un ritmo adecuado y modula su voz de acuerdo con las acciones de este último, permite que el niño aprecie con más claridad el comportamiento del personaje, sus características físicas y emocionales, la secuencia de los eventos que ocurren y en consecuencia los estados de ánimo que provocan.

Usted puede ayudar a sus alumnos a lograr la fluidez lectora. A continuación se presentan algunas sugerencias:

1. Permita que en el Teatro de Lectores haya un diálogo entre todos los participantes, promueva un ambiente de confianza, respeto y compromiso. Es importante que todos los niños comprendan que todos tienen alguna dificultad con su forma de leer y que todos están ahí para ayudarse y mejorar. Por lo tanto, la relación que se establezca en las primeras sesiones será de gran importancia; es necesario que los niños se conozcan entre sí y se lleven bien. Asimismo, es conveniente que todos participen en la elaboración de un reglamento que promueva la armonía y el aprendizaje.
2. Aclare desde el principio a los niños el qué, cómo y para qué van a aprender en el teatro de lectores. Su papel como director de escena o guía va a ser fundamental en la retroalimentación de la lectura de cada niño; su constante revisión y comentarios a los niños sobre su progreso, va a contribuir a que el mismo alumno posteriormente sea capaz de reflexionar sobre su lectura; podrán identificar sus errores y auto-corregirse. Así, la evaluación debe ser continua, tanto de su parte, como el propio lector.
3. Para la selección de las obras y la argumentación de los personajes a cada alumno, debe tener mucho cuidado. Su elección debe basarla en el conocimiento preciso de las características de lectura de sus alumnos, esto es, si los diálogos son muy extensos o complicados, seleccione a los alumnos con menores dificultades y por el contrario, si el alumno lee poco y con más deficiencias, sugiérale un personaje que le exija al alumno su mejor desempeño, pero que no sienta que rebasa sus posibilidades; esto con la finalidad de motivarlo y aumentar su confianza en sus capacidades y su autoestima en general. Posteriormente, los niños tendrán la oportunidad de elegir a los personajes con base en sus propias habilidades.
4. La colaboración es muy importante en el Teatro de Lectores. En algunas ocasiones, los alumnos comprenden mejor cuando otro compañero les explica cómo deben actuar, y les muestra con ademanes, movimientos, gesticulaciones o al modular su voz, la forma en que podrían representar a su personaje. Ciertos niños(as) tienen más habilidades histriónicas que otros, entonces pueden proporcionar diversos modelos a imitar.
5. Es importante que usted guíe a los niños(as) cuando traten de ayudar a sus compañeros, para que ello no derive en críticas o menosprecio. Se puede cuidar, que sólo hagan sugerencias de cómo mejorar y que se acostumbren a señalar las fortalezas y esfuerzos de los demás. De esta manera prevalecerá un ambiente de respeto y apoyo mutuo.

6. Realice junto con sus alumnos, un análisis exhaustivo de los personajes antes de iniciar la relectura de los diálogos, esto lo puede lograr si los invita a hacer ejercicios de comprensión lectora, como por ejemplo: que sus niños identifiquen la secuencia de los eventos que ocurren en el cuento, lo que le sucede a cada personaje y los estados de ánimo por lo que atraviesan, que los alumnos imaginen finales diferentes o formas distintas de actuar si ellos estuvieran en la misma situación; la idea es que se vayan adentrando en su personaje.
7. Enfatique la importancia de que los niños(as) ensayen sus guiones como los actores, tanto de manera individual como colectiva, esto con el fin de que mejoren su fluidez al leer y su actuación en la obra.
8. Señale a los padres la relevancia de su participación, ya que con su interés y entusiasmo, pueden motivar la relectura en casa. Todos los miembros de la familia pueden participar en los ensayos de sus hijos, es que hará que los ensayos sean más atractivos fortalecerá los lazos familiares.
9. Permita que los niños exploren otras formas de expresión y desarrollen su creatividad, a través de: la improvisación o la transformación de sus diálogos o personajes y elaboración de disfraces, títeres y escenografías.

El teatro en la escuela debe ser un auxiliar necesario para la formación del carácter del alumno, el cual influirá en su desarrollo personal y sus logros particulares, acrecentando su iniciativa, cooperación, imaginación y seguridad en sí mismo.

Las actividades propuestas fueron diseñadas ex-profeso para este manual, sin embargo, surgieron de la revisión y/o adaptación de los procedimientos, instrumentos, aplicaciones y/o recomendaciones presentados en las siguientes referencias bibliográficas:

VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS DEL MANUAL

- Blau, L. (2002, junio 26). Five strategies of surefire for converted fluency reading. Center the resources of the teacher. Recuperado el 12 de diciembre 2002, de <http://teacher.scholastic.com/professional/teachstrat/readingfluencystrategies.html>
- Camin G. M., Garciaarena, M. J. (2002, enero 15). Los tres osos y Ricitos de Oro. El teatro. *De Par en Par. Revista literatura infantil*. 15. Consejería de Educación, Embajada de España en Estados Unidos. Recuperado el 13 de diciembre de 2002, de <http://www.sgci.mec.es/usa/deparenpar/2002/hacer1.shtml>
- Cairney, T. (1992). *Enseñanza de la comprensión lectora*. Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia: Ediciones Morata
- Carles, D. (2002, enero 15). La Caperucita Roja. El Teatro. *De Par en Par. Revista literatura infantil*. 15. Consejería de Educación, Embajada de España en Estados Unidos. Recuperado el 13 de diciembre de 2002, de <http://www.sgci.mec.es/usa/deparenpar/2002/leer1.shtml>
- García, S.B. (2002). La importancia de la expresión oral en la comprensión de la lectura. *Memoria del VII Congreso Latinoamericano. Desarrollo de la lectura y la escritura*, Puebla, pp. 288-292.
- Kibby, M. W. & Dechert, D. (2000). Teacher Modeling-Guided Repeated Readings (TMgRR). Center for Literacy and Reading Instruction, Buffalo. Recuperado el 12 de diciembre de 2002 de Universidad de Bufalo, Center for Literacy and Reading Instruction: <http://www.readingcenter.buffalo.edu/center/research/tmgr.html>
- Klaassens, A., Lane, M.A., Matthews, D. P. & Stewart, T.K. (1999). Developing Fluent Readers. Recuperado de LingualLinks Library, Version 4.0, published on CD-ROM by SIL International.
- Koskinen, P.S. & Blum, I. H. (1986). Paired repeated reading: A classroom strategy for developing fluent reading. *The Reading Teacher*, Oct. 70-75.
- Lorda, W., Ravera, M., Souza, S. & Zaro, M. (2002, enero 15). Petunia y las semillas. El teatro *De Par en Par. Revista literatura infantil*. 15. Consejería de Educación, Embajada de España en Estados Unidos. Recuperado el 13 de diciembre de 2002, de <http://www.sgci.mec.es/usa/deparenpar/2002/hacer1.shtml>
- Maner, A. (1999, Julio 16) Let's Learn to Read Fast, Smooth, and Expressively. *Fiction Teachers.com* Recuperado el 03 de enero 2002, de <http://www.auburn.edu/~murraba/breakthroughs/manerqf.html>
- Martínez, M., Roser, N. L. & Strecker, S., (1999). "I never thought I could be a star": A Readers Theatre Ticket to Fluency. *The Reading Teacher*, 52 (4), 326-334.

- Mastropieri, M., A., Leinart, A. & Scruggs, T., E. (1999). Strategies to increase reading fluency. *Intervention in School & Clinic*, 34 (5), 278-284.
- Rejos, M. (2002, enero 15). El mundo de las marionetas. El teatro. *De Par en Par. Revista literatura infantil*. 15. Consejería de Educación, Embajada de España en Estados Unidos. Recuperado el 13 de diciembre de 2002, de <http://www.sgci.mec.es/usa/deparenpa/2002/hacer1.shtml>
- Rinehart, S. D. (1999). "Don't think for a minute that I'm getting up there": Opportunities for readers' theater in a tutorial for children with reading problems *Journal of Reading Psychology*, 20, 71-89.
- Samuels, J. (2002). *Build of the fluency reading*. Recuperado el 1 de octubre 2002, de la Universidad de Minesota. MNREA: <http://education.umn.edu/CI/MREA/fluency/>.
- Secretaria de Educación Pública, (2001). Español. Segundo grado. Lecturas. 4ta. Edición. México: Editora Xalco.
- Stewart, K. (2002, enero 15). Tips of school educational staff-on. Improving the reading skills of all students. A Research-based approach. Recuperado el 12 de diciembre de 2002, de <http://www.ed.pdx.edu/spedcoun/>
- Tingstrom, D. H., Edwards, R. P. & Olmi J. (1995) Listening previewing in reading to read: relative effects on oral reading fluency. *Psychology in the Schools*, 32, 318- 327.
- Torres Aunión, M.J. (2000). Didáctica de la Lengua y la Literatura II. Animación a la Lectura en Literatura. Badajoz, España.
- Tyler, B.J. & Chard, D.J. (2000). Using readers theatre to foster fluency in struggling readers: A twist on the repeated reading strategy. *Reading & Writing Quarterly*, 16, 163-168.
- Simpson, J. & Smith, J. (2002). Guided reading develops fluency. [versión electrónica] *Literacy Today*. 31 Recuperado el 13 de diciembre de 2002, de <http://www.literacytrust.org.uk/pubs/simpson.html>
- Walker, L. (2000 marzo, 29). Readers Theater. Recuperado el 18 de enero 2002, de <http://loiswalker.com./catalog/teach2.html>
- Worthy, J. & Prater, K. (2002) "I thought about it all night": Readers Theatre for reading fluency and motivation. *The Reading Teacher*, 56 (3), 294-297.

VIII. LECTURAS SUGERIDAS

- Alexander, M., Atl, D., Campesino, P., Del Castillo, D., Badiola, M.H., Izquierdo, J.J., Calvo, N. R., Tenorio, M.A., Urtusástegui, T., Valenzuela, T. e Ynclán, G. (2004). *Teatro para niños. Obras Selectas del Teatro Mexicano*, México, Pax México.
- Castro, R. (2002). *La intención de leer, la intención de narrar*. México, Paidós.
- Coordinación Nacional de Desarrollo Cultural Infantil (1998). *Lenguajes Artísticos Plan de Actividades Culturales de Apoyo a la Educación Primaria*. México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.
- Furness, P. (1989). *Aprender Actuando. Una guía para maestros*. México, Pax México.
- Garrido, F. (1989). *Cómo leer (mejor) en voz alta. Una guía para contagiar la afición a leer*. México, Ángeles Editores
- Jacobs, E. y Ramírez, A. (1997). Circo, maroma y brinco. Serie: Guías de Orientación y Trabajo. CONAFE, México.
- Ministerio de Educación y Ciencia de España (1998). La princesa triste. Poesía. *De Par en Par. Revista de literatura infantil*. 12. Consejería de Educación, Embajada de España en Estados Unidos. Recuperado el 13 de diciembre de 2002, de <http://www.sgci.mec.es/usa/deparenpar/1998jun/hacer1.shtml>
- Ministerio de Educación y Ciencia de España (1998). La gota; Clarita; Arturo y Clementina. La Prosa. *De Par en Par. Revista de literatura infantil*. 13. Consejería de Educación, Embajada de España en Estados Unidos. Recuperado el 13 de diciembre de 2002, de <http://www.sgci.mec.es/usa/deparenpar/1998dic/conocer1.shtml>
- Ministerio de Educación y Ciencia de España (1999). ¿Quieres saber quién eres?, Contamos cuentos, etc. Para conocer. *De Par en Par. Revista de literatura infantil*. 14. Consejería de Educación, Embajada de España en Estados Unidos. Recuperado el 13 de diciembre de 2002, de <http://www.sgci.mec.es/usa/deparenpar/1999/leer1.shtml>
- Uzcanga, L. A. (2002). *Taller de Teatro. Curso de arte dramático para alumnos de primaria, secundaria y preparatoria*. México, Edamex.
- Zamora, R. G. (1999). *El Teatro como Recurso Didáctico. Una guía para el maestro*. México, Esfinge.