



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MÉXICO

Facultad de Filosofía y Letras

Colegio de Bibliotecología



FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

LA FORMACION DEL GUSTO POR LA LECTURA
EN LOS ADULTOS RECIEN ALFABETIZADOS

TESIS

Que para obtener el título de
LICENCIADA EN BIBLIOTECOLOGÍA

Presenta

Mónica Susana Vargas Conde

Asesora

Dra. Elsa Margarita Ramírez Leyva



Filosofía y Letras

m348921

México D.F. octubre de 2005.



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Autorizo a la Dirección General de Bibliotecas de la UNAM a difundir en formato electrónico e impreso el contenido de mi trabajo recepcional.

NOMBRE: Monica S. Vargas

CON: CON

FECHA: 10/10/05

FIRMA: Monica V

Tabla de Contenido
Fundamentos del problema 3
Objetivo general 8
Hipótesis 9
Metodología 9
Capitulo I

La alfabetización de adultos 12

1. Los programas de alfabetización y educación de adultos en México 13

1.1. Antecedentes del analfabetismo en México 13

1.2. Antecedentes de la educación extraescolar en México 14

1.2.1. Illetismo o iletrados 15

1.2.2. Educación de adultos 16

1.3. El problema del analfabetismo en el México contemporáneo 17

1.3.1. El Instituto Nacional para la Educación de los Adultos (INEA) 30

1.3.2. Los programas de alfabetización 30

1.3.3. La alfabetización Contenidos y Métodos 33

1.3.4. La alfabetización Programas Sustantivos 34

1.3.4.1. Agentes operativos para la alfabetización 35

1.3.4.2. La postalfabetización 36

1.3.4.3. Secundaria a Distancia para Adultos 39

Capitulo II

Los Programas de Fomento a la Lectura para la Población Adulta en México

2.1.1. Los editores y el fomento a la lectura 56

2.2.2. Los métodos de enseñanza de la lectura en Fonética 57

2.2.3. Métodos basados en los componentes de las palabras y sus sonidos 58

Método alfabético 58

Método fonético 58

2.2.4. Métodos basados en los significados de las unidades de la lengua 59

a) Método de palabras 59

b) Método de frases 60

c) Método de oraciones 61

d) Las cartillas de lectura (o libros para aprender a leer) 62

2.2.5. Las practicas de lectura de los adultos en México 63

2.2.7. Animación a la lectura 65

2.2.8. La biblioteca y la promoción de la lectura en adultos 66

2.2.9. Un proyecto de lectura 67

Capitulo III 68

Lecto-Juegos 69

3.1. Lecto-juegos 69

3.2. Métodos que utilizan juegos y simulaciones 70

3.3. Las bibliotecas y la promoción de la lectura en adultos 71

3.4. Talleres de lectura para adultos 72

Eje de trabajo en los talleres 73

3.5. Los clubes o talleres y la formación de adultos 74

Capitulo IV 75

Propuesta de un taller para la formación de la lectura en los adultos recién alfabetizados 76

Propuesta de un programa de Taller de Lecto-Juegos 77

Introducción 78

Justificación 79

Objetivo General 80

Procedimiento	81
Contenido	82
Técnicas	83
Objetivos Terminales	84
"Proyecto la miel de mi panal"	85
Los primeros pasos	86
Desarrollo	87
Técnicas	88
El Coordinador	89
El Contenido	90
Conclusiones	91
Obras consultadas	92

INTRODUCCION

El fomento a la lectura en las personas recién alfabetizadas debe integrarse en los procesos pedagógicos como el eje en el que se apoye el proceso educativo e informativo para toda la vida y, a la vez, lograr instaurar una posible afición que sea una condición para fortalecer y desarrollar las habilidades de lecto-escritura. Es cierto que en las escuelas del nivel básico el arraigo de la práctica de la lectura esta orientada más como una practica obligatoria y utilitaria. Al limitar la lectura a una actividad de carácter obligatoria y casi mecánica, queda excluido el placer que representa la afición a la lectura espontánea, libre, y por supuesto, gustosa. Por lo tanto, la elección del tema objeto de esta tesis fue motivada por el interés de contribuir a fomentar el gusto por la lectura entre las personas que están en el proceso de alfabetización y recién alfabetizadas. Por ello se propone adecuar la técnica de lecto-juegos. Esta técnica busca, que los individuos desarrollen el gusto por la lectura. Generalmente se piensa que la afición a la lectura que le llega al adulto se deriva del resultado de haber aprendido a leer y a escribir y mediante un impulso misterioso, o bien por "arte de magia". Es decir, el adulto queda excluido de las actividades del fomento a la lectura mediante programas especiales destinados a despertar el gusto por la lectura.

Al igual que otras aficiones, la lectura para que florezca, debe haber primero una siembra, un inicio y luego un cultivo constante; una formación gradual y permanente. Para ello, lo primero y más elemental es que los libros estén al alcance de los adultos en proceso de alfabetización o recién alfabetizados para que los puedan ver, hojear para "sentir" deseo de leerlos.

Fundamentación del Problema:

En los programas de alfabetización de adultos no se ha incorporado un programa dirigido a desarrollar el gusto por la lectura. Puesto que los participantes en estos programas muestran una decisión y voluntad por superar su problema de analfabetismo, representa una oportunidad para despertar la afición por la lectura.

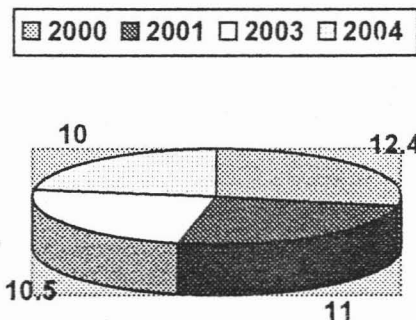
Por otra parte, una vez concluido el programa necesita de actividades que les permitan continuar practicando la lectura. Dado lo anterior, la biblioteca pública puede contribuir significativamente pero con las instancias involucradas en la alfabetización de los adultos, con el fin de participar en la formación de lectores, durante y después de concluido el programa.

os programas de alfabetización como son: Educación para la Vida, y el de Secundaria a Distancia para Adultos incluyen conocimientos y actividades, para el fomento al gusto por la lectura en el período del año 2000 al 2006.

En la actualidad en la ciudad de México la población analfabeta es de 9.6%

La población recién alfabetizada en los últimos cuatro años es:

Poblacion analfabeta ultimos 4 años en Mexico



Justificación:

Actualmente cobra particular importancia la lectura para el desarrollo de México, pero una capacidad lectora que tenga mayores alcances que la mera descodificación de los signos gráficos. Hoy en día las habilidades de lectura deben capacitar a los sujetos para comprender, analizar, sintetizar y transformar el producto de la lectura en nuevo conocimiento, la mejora de aptitudes lectoras sólo se puede lograr mediante una práctica cotidiana que permitan transitar hacia la lectura cada vez más complejas. Sin embargo, en los programas de alfabetización de adultos su finalidad es la enseñanza de las habilidades elementales para leer y escribir. Ante el problema la ausencia de un programa de fomento a la lectura para este tipo de adulto, tanto en las actividades de alfabetización como en las bibliotecas públicas de nuestro país, propongo un proyecto para la formación del gusto por la lectura mediante la técnica de lecto-juegos. Esta técnica no es rígida, por el contrario, su flexibilidad permite crear una gama de lecto-juegos, tan amplia como desee.

El proyecto consta de actividades y lecturas en las que se incluyen actividades lúdicas que favorezcan la formación de actividades positivas hacia la lectura, y a la vez, desarrollar aptitudes para ejecutar las habilidades adquiridas en el proceso de alfabetización mediante la práctica cotidiana de la lectura.

Objetivo General:

Diseñar un programa para despertar el gusto por la lectura en los adultos en proceso de alfabetización y recién alfabetizados mediante la adecuación de las técnicas de lecto-juegos.

Objetivos Particulares:

1. Determinar y adecuar los elementos de las técnicas de lecto-juegos para el fomento al gusto por la lectura con el propósito de propiciar actitudes positivas de acuerdo con las características de los adultos en proceso de alfabetización y recién alfabetizados.
2. Definir los objetivos y las estrategias, así mismo, identificar las lecturas y las actividades para estructurar los módulos del programa.

Hipótesis:

1. La técnica de lecto-juegos al adecuarse propiciará el gusto y la práctica cotidiana en la lectura en los adultos en proceso de alfabetización y recién alfabetizados.

Metodología:

La metodología para resolver la hipótesis de trabajo planteada en esta tesis es mediante investigación documental sobre las características de los programas de alfabetización. Además, sobre los resultados de las experiencias de aplicaciones de los lecto-juegos en el programa de fomento a la lectura, con el propósito de diseñar el modelo del proyecto de Taller sobre el fomento al gusto por la lectura sobre una base lúdica para los adultos.

Para efectos del presente trabajo la noción de la lectura en la que fundamento el proyecto del Taller es la propuesta por Jitirk: El ejercicio interactivo donde el desciframiento de signos requiere la participación activa del individuo que la realiza, entendiendo por ello, la obtención de significados a través de la interacción entre el texto y las experiencias y los conocimientos del lector.²

CAPITULO I

LA ALFABETIZACION DE ADULTOS

1. LOS PROGRAMAS DE ALFABETIZACION Y EDUCACION DE ADULTOS EN MEXICO.

Antecedentes del analfabetismo en México:

El analfabetismo en México como un problema tiene su origen en el inicio de la vida colonial de nuestro país. La conquista no fue solo el dominio territorial, también la conquista cultural para alcanzar la conquista religiosa. Por tanto, entre los planes de la corona española incluía la castellanización para unificar el idioma en todas las tierras recién conquistadas, ello implicó enseñar a leer y escribir el alfabeto latino. En 1528, Fray Juan de Zumárraga funda el Colegio de la Santa Cruz de Tlaltelolco con la finalidad de que los indígenas pudieran capacitarse para vivir dentro del sistema colonial hispano. Sin embargo, los defensores de los indios debatieron sobre la importancia del reconocimiento a sus lenguas y culturas. Pero al mediar el siglo XVI con la entronización de Felipe II, la situación cambió radicalmente, a partir de entonces, la política educativa, se manifestó contrario a respetar y conservar el sistema educativo para la población indígena, la alfabetización incluyó los rudimentos básicos del castellano para

² JITRIK, NOE. *La lectura como actividad.*- Premia, 1982.- p. 11

Para efectos del presente trabajo la noción de la lectura en la que fundamento el proyecto del Taller es la propuesta por Jitirk: El ejercicio interactivo donde el desciframiento de signos requiere la participación activa del individuo que la realiza, entendiendo por ello, la obtención de significados a través de la interacción entre el texto y las experiencias y los conocimientos del lector.²

CAPITULO I

LA ALFABETIZACION DE ADULTOS

1. LOS PROGRAMAS DE ALFABETIZACION Y EDUCACION DE ADULTOS EN MEXICO.

Antecedentes del analfabetismo en México:

El analfabetismo en México como un problema tiene su origen en el inicio de la vida colonial de nuestro país. La conquista no fue solo el dominio territorial, también la conquista cultural para alcanzar la conquista religiosa. Por tanto, entre los planes de la corona española incluía la castellanización para unificar el idioma en todas las tierras recién conquistadas, ello implicó enseñar a leer y escribir el alfabeto latino. En 1528, Fray Juan de Zumárraga funda el Colegio de la Santa Cruz de Tlaltelolco con la finalidad de que los indígenas pudieran capacitarse para vivir dentro del sistema colonial hispano. Sin embargo, los defensores de los indios debatieron sobre la importancia del reconocimiento a sus lenguas y culturas. Pero al mediar el siglo XVI con la entronización de Felipe II, la situación cambió radicalmente, a partir de entonces, la política educativa, se manifestó contrario a respetar y conservar el sistema educativo para la población indígena, la alfabetización incluyó los rudimentos básicos del castellano para

² JITRIK, NOE. La lectura como actividad.- Premia, 1982.- p. 11

finés de la catequización, tanto la población indígena y parte de los mestizos, además, la mayor parte de la población femenina de todas las clases sociales quedaban excluidas de las posibilidades de educación por lo tanto su cultura no se arraiga en la oralidad en esos grupos, durante todo el período del México Colonial.

Posteriormente, a partir de su independencia de España, en 1825, al constituirse el Estado Nacional reconoció a todos sus ciudadanos iguales ante la ley, y como principio adoptado de la Revolución Francesa, se inició la construcción de una identidad nacional homogénea, sin valorar que México, desde la época precolonial, estaba poblado por una diversidad de culturas, con procesos históricos de más de 5 mil años, los cuales no son debidamente integrados al proceso educativo a pesar de instaurarse la instrucción pública. El problema del analfabetismo no se resuelve en un México que busca la modernidad para el año de 1917 el índice de analfabetismo era de un 80%. A partir de la Revolución Mexicana, la política educativa se expandió por todo el país con la incorporación del Artículo 3o en la Constitución de 1917, educación para todos. La acción educativa dirigida a la población se inicia hacia 1923 y se extendió hasta 1950. Con José Vasconcelos al frente de la recién creada Secretaría de Educación Pública continúa la cruzada contra el analfabetismo que inició con grupos de voluntarios durante su rectorado al frente de la Universidad Nacional Autónoma de México. Las diversas campañas para erradicar el analfabetismo se han seguido hasta llegar al siglo XXI.

educación diferentes a la escolarizada que todos conocemos. En 1973, se promulgó la Ley Federal de Educación. Esta ley apoyó y fomentó la experimentación de nuevas formas de educación para adultos porque reconoce que la educación también puede darse fuera de la escuela, de acuerdo con las necesidades y con las características de la población. Y como resultado de los trabajos de investigación en 1974, se terminó finalmente, el diseño de una nueva forma de educación para adultos que la necesitaban. Esta nueva forma utiliza la educación extraescolar como una forma o un curso estudiar.³

Esta nueva forma empezó a utilizarse con buenos resultados en 1976 el gobierno puso en marcha el Plan Nacional de Educación para Adultos y para poder llevarlo a cabo, organizó el Sistema Nacional de Educación de Adultos (SNEA.)Para darle el respaldo jurídico que esta modalidad necesitaba, en diciembre de 1975 se promulgó la Ley Nacional de Educación de Adultos. Esta ley reconoce los estudios que se realizan en esta modalidad extraescolar.

En 1978, el gobierno puso en marcha otro programa, el de Educación para Todos. Este programa tiene tres objetivos principales: 1. dar educación a todos los niños; 2. enseñar el español a la población; y 3. dar educación a todos los adultos que no pudieron recibirla cuando niños. Fue el 1 de septiembre de 1981, que por decreto presidencial fue creado el Instituto Nacional para la Educación de los Adultos (INEA) como un organismo descentralizado de la administración pública federal y cuyo objetivo es ofrecer a los adultos educación básica y programas que contribuyen al desarrollo de sus capacidades,

³ PULIDO OPORTO, DANIEL. Op. cit.- 14 p.

que mejoren la calidad de vida e impulsen el bienestar social y económico del país. Las funciones relacionadas con la educación de adultos son: "promover y proporcionar servicios de alfabetización, así como de educación primaria y secundaria..." y "Coadyuvar a la educación comunitaria..." y "Participar en los servicios de educación básica en general..." Para cumplir con estas funciones se establecieron delegaciones en cada entidad federativa.

Por su parte la Ley Nacional de Educación para Adultos, promulgada el 31 de diciembre de 1975, sirve de base legal al Sistema Nacional de Educación para Adultos y que da validez plena a los estudios realizados en la modalidad extraescolar. Esto significa que la primaria y secundaria para adultos tienen la misma validez que la primaria y secundaria escolarizada.

La Ley en su Artículo 2 dice: "La educación para adultos es una forma de educación extraescolar que se basa en el auto discernimiento y en la solidaridad social como los medios más adecuados para adquirir, transmitir, y acrecentar la cultura y fortalecer la conciencia de unidad entre los distintos sectores que comprenden la población".⁴

En el Artículo 3 "Toda persona podrá participar en actividades de promoción de la educación para adultos o de asesoría a los educandos, como contribución responsable a la elevación de niveles sociales, culturales, económicos del país".

En cuanto a los objetivos que señala la Ley de educación para adultos son:

"Artículo 4. "La educación para adultos tendrá los siguientes objetivos":

"1. Dar bases para que toda persona pueda alcanzar, como mínimo, el nivel de conocimientos y habilidades equivalentes a la educación general básica, que comprenderá la primaria y secundaria".

⁴ IBIDEM p.22

"2. Favorecer la educación continua mediante la realización de estudios de todos tipos y especialidades y actividades de adultos".

"3. Fomentar el auto didactismo".

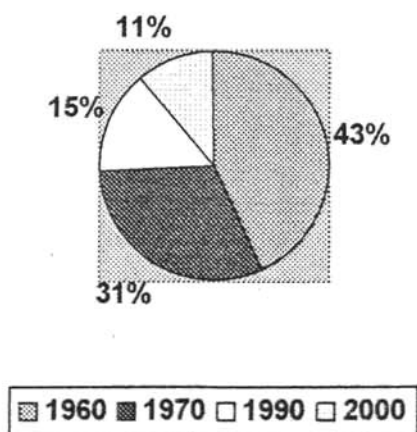
"4. Desarrollar las aptitudes físicas e intelectuales del educando, así como su capacidad de crítica y de reflexión".

"5. Elevar los niveles culturales de los sectores de la población marginados para que participen en las responsabilidades y beneficios de un desarrollo compartido".

"6. Propiciar la formación de conciencia de la solidaridad social actualización de capacitación, en y para el trabajo, y de formación profesional permanente".

"7. Promover el mejoramiento de la vida familiar, laboral y social".

Mexico. Tasa de analfabetismo de la población de 15 años y mas, 1960-2000



2.1. El problema del analfabetismo en el México contemporáneo:

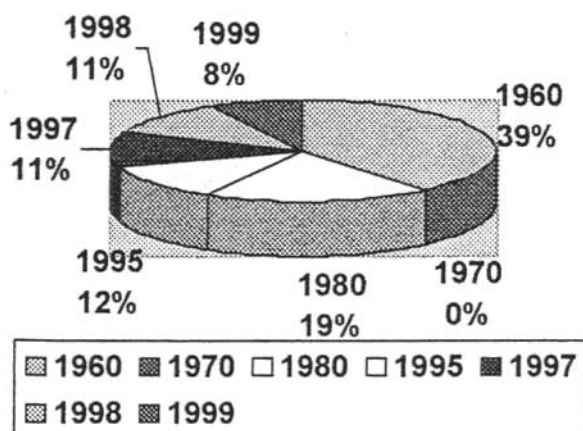
Actualmente, México pertenece al grupo de los 15 países que concentran el 78% de la población analfabeta en el mundo. En el informe más reciente de la Organización de Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura (UNESCO) se refleja que México forma parte de ese grupo, aunque su población analfabeta es muy inferior a la de la mayoría de los países que lo integran. India encabeza la lista, tiene 284.7 millones, después se ubican China con con 164.5 millones y Pakistán, con 47.1 millones, en el lugar número 15 esta México con 10 millones de analfabetos.

En un balance sobre las acciones que se han tomado en los últimos 50 años para eliminar el analfabetismo, el informe revela que el mundo ha tenido avances importantes, pero aún persisten las desigualdades en materia de alfabetización.

El primer aspecto a considerar es que la mayoría de los adultos analfabetos de las regiones desarrolladas del mundo siguen siendo mujeres, y el segundo es que muchos de los analfabetos han adquirido capacidades de "alfabetización rudimentaria", por lo que se puede considerar analfabetos funcionales pues sus niveles de instrucción no rebasan el 3er. año de primaria, en capacidades esto significa que el porcentaje de alfabetos es de 10%. En América Latina, nuestro país se ubica entre los que registran tasas de analfabetismo bajas, si consideramos el tamaño de la población. México tiene una tasa de 8% de analfabetismo en mayores de 15 años, mientras que el indicador de Bolivia es de 2.5 % y el del Perú es de 3.7. % . En Haití se presenta la peor situación, porque más de la mitad de sus habitantes no saben leer ni escribir y en Guatemala ocurre algo similar, la tercera parte es analfabeta.

El problema del analfabetismo en México como en otros países en vías de desarrollo es un problema que aun no se ha erradicado por completo, pero ha disminuido progresivamente a lo largo del siglo XX. Sin embargo, surge otro problema que es el analfabetismo funcional a causa de que un porcentaje de las personas recién alfabetizadas no continúan su educación básica, además de que no practican la lectura o bien eligen literatura en la que prevalece la imagen sobre el texto; lo cual no favorece el enriquecimiento del capital lingüístico ni cultural, por lo tanto la capacidad lectora permanece en el nivel I es decir , escribe números de un dígito, copia frases, escribe palabras de dos cifras, sabe como escribir su nombre, además suma mentalmente con números de un dígito, puede realizar sumas de un digito por escrito, y lee palabras de dos sílabas. Cabe hacer mención que además es capaz dentro de la lectura de tener un conocimiento amplio del alfabeto, de la formación de palabras y enunciados cortos, así como de conocimientos mínimos de gramática. En matemáticas del conocimiento de los números del 1 al 999, y algunos conceptos básicos de las 4 operaciones fundamentales. Como hemos podido observar todo esto da como resultado que el analfabetismo funcional tienda a crecer gracias a la imposibilidad de que los adultos cuyos conocimientos permanecen en el nivel 1 de lectura no sean capaces de mantener la práctica de la lectura de una manera cotidiana, incluso entre aquellos adultos que concluyeron el primer ciclo (primaria) de la educación básica.

Poblacion analfabeta mayor de 14 años y porcentaje respecto al total de la poblacion de ese grupo de edad en Mexico



6

En cuanto a cobertura la política educativa mexicana ha tenido un impacto importante en las últimas décadas. El analfabetismo ha experimentado un rápido descenso, por lo menos desde la década de los setenta. La población analfabeta de 15 años y más pasa de 34.4% en 1960 a 12.4% en el 2000. En el mismo sentido, a aumentado el nivel de asistencia escolar, que en 1995 se situaba en 92% de la población.

Importante ha sido la disminución del analfabetismo en las últimas décadas ya que de un 34.6% de analfabetas en adultos registrados por el censo de 1960, se estimaba que para 1999 este porcentaje sería menor al 10 % . Se nota una disminución pronunciada en el índice de analfabetas de 1960 a 1990 sin embargo a partir de este último año y pese a los esfuerzos realizados se nota un decremento mucho más lento

1.2.2. Iletismo o iletrados:

A partir de 1980 se viene manejando el concepto iletrados, que son personas que contrariamente a los analfabetas que jamás han concurrido a la escuela, los iletrados contemporáneos son exalumnos que han interiorizado la vergüenza de su fracaso. E impulsa a muchas personas a ocultar el hecho de no saber leer ni escribir, ante la familia o ante la pareja, y también ante el patrón en el caso de aquellas personas que trabajan. Y prefieren frases como "siempre nos las hemos arreglado sin saber leer ni escribir en mi familia". Por lo tanto se considera al iletrismo como una injusticia de la cual el iletrado es víctima y no responsable. Son las condiciones de miseria y exclusión experimentadas por las familias más desfavorecidas las verdaderas causas de las dificultades para aprender, pero no son ni hereditarias ni congénitas.

Respecto al iletrismo de los adultos, se encuentra principalmente el fracaso de la escuela que no logro enseñar a leer y a escribir y a calcular. Pero este fracaso no es responsabilidad exclusiva de los docentes: es simplemente la exclusión generalizada de los más desfavorecidos de la sociedad. Así, el iletrismo se convierte en un problema en sí, que trasciende considerablemente al proletariado. Para efectos del presente trabajo únicamente se va a ver a este fenómeno social desde el punto de vista de una actualización del mismo.⁷

Composición del Rezago Educativo 1970-1995.

Población que no había concluido o nunca asistió a la escuela	Población con estudios de primaria que no completo los estudios de secundaria	Población con educación básica incompleta
1970 18,280,076 70.5%	1970 5,249,073 20.2%	1970 23,529,149 90.7%

⁷ CHARTIER, ANE MARI Y JEAN HEBRARD. La lectura de un siglo a otro: Discursos sobre la lectura (1980-2000.- Barcelona.- Gedisa, 2002, p 20.

1980 15,897,344 41.9%	1980 9,210,690 24.3%	1980 25,108,034 66.2%
1990 17,897,344 36.2%	1990 12,235,542 24.7%	1990 30,192,066 60.9%
1995/e 18,280,987 31.5%	1995/e 16,395,799 28.3%	1995/e 34,676,786 59.8%

8

Como se puede observar en la tabla anterior de acuerdo con lo señalado por Jackson, el rezago educativo esta íntimamente asociado con la pobreza extrema que ejerce un impacto decisivo sobre el acceso al rendimiento escolar y que aunada a la insuficiente cobertura de servicios educativos de calidad a lo largo de los años que en un amplio sector de la población adulta se haya quedado al margen de la instrucción básica.⁹

⁸ www.inea.gob.mx

⁹ INEGI. Censos Generales de Población y Vivienda 1970, 1980 y 1990.- (Estadísticas Educativas de Inicio y Fin de Cursos 1970-1994.- México : INEGI, 1994. - 7, 8 Págs.

Cfr. Instituto del Tercer Mundo Juan Jackson. Guía del Mundo: Estadísticas.- México : Paidós, 1990.- 17 p.

Estadísticas de Educación 1993-1995		
Analfabetismo 10% (1995)	Tasa de inscripción escolar primaria (1993) 110% mujeres adultas 110% varones adultos.	secundaria (1993): 58% mujeres adultas 57% varones adultos.

10

Como se puede observar en la tabla estadística de educación de 1993 a 1995 muestra que la tasa de analfabetismo en el año 1995 era de un 10% y que había, una tasa de inscripción escolar a la educación primaria de un 110% en mujeres adultas y un 110% en varones adultos inscritos en ese grado escolar. La tasa de inscripción a la educación secundaria en el año de 1993 era de un 55% para las mujeres adultas y 57% para los varones adultos.

1.2.3. Educación de adultos:

En la actualidad el principal desafío que enfrenta la sociedad mexicana en materia de educación para adultos es el rezago educativo conforme lo encontrado en datos antes mostrados, pues se estima que el 10.2 % de la población mayor de 15 años en México no ha concluido o nunca asistió a la primaria y 55 % no completó los estudios de secundaria; es decir, cerca de 6.6 millones de adultos carecen de escolaridad básica completa, la educación básica en México es de 9 años y a partir del 2002 se extiende a dos años de preprimaria.

En el Distrito Federal se presenta por debajo del porcentaje del analfabetismo, los casi 109 mil analfabetas que en el 2000 habitaban

¹⁰ www.inea.gob.mx

en esa demarcación se concentran en las zonas de marginación urbana.

Hoy en día el perfil de la población analfabeta ha cambiado debido a un aumento en la población, ya que las personas una vez que aprenden a leer no perfeccionan esta habilidad con la práctica de la lectura de manera cotidiana y por lo tanto prefieren muy poco texto, por lo tanto no incrementan ni su vocabulario ni mejoran el mínimo de la lectura de comprensión. Según cifras del INEGI, el problema se concentra en zonas rurales dispersas y urbano-marginadas, con mayor población entre la población femenina mayor de 15 años, ya que el porcentaje en el 2000 fue de 14.9% para ese sector de la población, en tanto que en los hombres fue de 5.8% para ese sector de la población.

Cabe mencionar la ausencia de modelos diversificados y adecuados a los diferentes grupos rurales, la existencia de una inadecuada articulación en los programas educativos - alfabetización, primaria y secundaria -; así mismo por falta de metodologías que respondan a las características, necesidades, e intereses de los distintos grupos de adultos y favorezcan la continuidad auto educativa; contenidos irrelevantes para la vida cotidiana; material auto educativo en que no están incorporadas las características de las regiones y localidades, escasa valoración y recuperación de los adultos; preparación insuficiente y escasos estímulos para agentes educativos; esquemas de operación y administración poco flexibles y ágiles; y evaluaciones que afianzan aspectos cualitativos y limitan las posibilidades de mejorar el proceso auto educativo. Por su parte las bibliotecas no desarrollan servicios y actividades que favorezcan programas de auto aprendizaje y fomento a la lectura.

Por otra parte algunas personas pierden por desuso la habilidad de leer y escribir, y otras que fueron alfabetizadas mediante la memorización de códigos, saben leer mecánicamente palabras pero no comprenden ni reflexionan su lectura y se les dificulta expresar por escrito sus pensamientos. Estos fenómenos se presentan con elevada concurrencia entre los formalmente alfabetizados ya que según datos del INEGI, existe un 31.5% que no ha concluido o nunca ha cursado la educación primaria sobre todo en el medio sub-urbano, aunado a lo

anterior, las altas tasas de reprobación, que según información del INEGI, es de 28.2% para el año 2000, y el abandono de cursos para adultos, presenta un porcentaje de 8.2% según cifras proporcionadas por el INEGI, indican con bastante claridad que los métodos y los procedimientos de uso frecuente en la educación para personas con escasa escolaridad no siempre son efectivos y no han contribuido a reducir el rezago de manera sustancial.¹¹

1.3. Instituto Nacional para la Educación de los Adultos (INEA):

Para paliar este problema se crea en México el Instituto Nacional para la Educación de los Adultos (INEA). Es un organismo descentralizado de la administración pública federal, con personalidad jurídica propia, creado por decreto presidencial publicado en el Diario Oficial de la Federación el 31 de agosto de 1981, y su creación reafirma la decisión del gobierno de la República de solucionar el inmenso problema que significa la existencia de 10% de mexicanos de 15 años y más que carece de educación básica, considerándolos en esta la primaria y la secundaria, lo cual da como resultado adultos con una enorme limitación para lograr su desarrollo y ejercer adecuadamente sus deseos. Problema grave para los procesos democratizadores que rigen la educación para adultos fundamentada en el artículo 3º de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, la Ley Federal de Educación para Adultos y la Ley Nacional de Educación para Adultos, las cuales consideran que la educación debe atender armónicamente todas las facultades del ser humano, estimulando su iniciativa, su sentido de responsabilidad social y su espíritu creador. La Ley establece también que la educación que imparte el Estado Mexicano será gratuita y tendrá entre otras las siguientes finalidades:

Infundir la democracia y por ende el mejoramiento de la sociedad.

Postular la paz universal basada en el reconocimiento de los derechos humanos.¹²

¹¹ INEGI. Censo General de Población y Vivienda 2000.- México : INEGI, 2000 16 p.

¹² PULIDO OPORTO, DANIEL. p. 56 Op. cit
IBDEM, 50

Unificar la lengua nacional sin menos cabo de las lenguas autóctonas.

Infundir la democracia y por ende el mejoramiento de la sociedad.

Postular la paz universal basada en el reconocimiento de los derechos humanos.¹³

La Ley Nacional de Educación para Adultos esta destinada a la población mayor de 15 años y más que no ha cursado o concluido estudios de primaria o secundaria. Sus objetivos se orientan a ese fin (nivel primaria o secundaria), a procurar permanencia en los estudios, capacitación y actualización en el trabajo, elevar los niveles culturales de los sectores marginados y promover el mejoramiento de la vida familiar laboral y social, de esta manera el INEA coadyuva al desarrollo de la educación comunitaria.

Para cumplir lo anterior el INEA ha desarrollado los llamados programas sustantivos que se ocupan de: Alfabetización, Educación Básica (Primaria y Secundaria), Educación Comunitaria.

Los programas de apoyo: Planeación, apoyo a la operación, administración, y las coordinaciones regionales.

Programas que permiten, y en ello radica su importancia, fortalecer la intensidad y calidad del quehacer educativo que proporcionan a los adultos. La organización del Instituto esta constituida por las funciones de: Operación, evaluación, administración, y planeación.

¹³ PULIDO OPORTO, DANIEL. p. 56 Op. cit
IBDEM, 50

Se llevan a cabo en los niveles estatal y regional. En el nivel central tiene carácter técnico-normativo y en el se desarrollan las funciones de plantación, evaluación, supervisión, control de actividades en el ámbito nacional. Tiene también una orientación globalizadora e integradora de los resultados alcanzados en la operación de gran cantidad de servicios educativos. Este nivel esta constituido por los siguientes órganos administrativos: La Dirección General, las Coordinaciones Generales de Participación Social, los Proyectos Especiales, y de Operación, las Direcciones de Alfabetización, y Técnica, y finalmente, tres Unidades de apoyo: Comunicación Social, Servicios Jurídicos, y Contraloría Interna. En el nivel estatal esta formado por 30 delegaciones, una coordinación de Operación, y un Instituto Estatal (para el Estado de Quintana Roo); en ese nivel se realizan funciones de programación, presupuestación, coordinación, supervisión, y operación, de los servicios operativos; estructuralmente existe un delegado estatal, coordinador de operación o director y sus coordinaciones de área son: técnico -pedagógica y de capacitación, la de apoyo a la operación, la de planeación, la administración, la de comunicación y la de acreditación y certificación.

Existen 31 coordinaciones regionales de las que se desprenden jerárquicamente la estructura estatal y cumplen las siguientes funciones: operación de los servicios, capacitación, supervisión, evaluación del conocimiento, concertación de acciones, recopilación de información, y control de servicios.¹⁴

El fundamento del INEA lo constituyen los llamados agentes educativos que son jóvenes interesados en enseñar y promover el aprendizaje orientar a los adultos para que se alfabeticen o concluyan su educación primaria y /o secundaria y también ayudar a las comunidades a mejorar sus condiciones de bienestar preservando sus tradiciones. A estos jóvenes se les denomina alfabetizadores o asesores dependiendo de la actividad y organizadores regionales o promotores cuando se encargan de la coordinación de agentes operativos. Están vinculados en el programa educativo por el patronato de Fomento Educativo A.C. que existe en cada uno de los estados con el propósito de promover, apoyar y proporcionar recursos

¹⁴ PULIDO OPORTO, DANIEL. Memoria estadística del Instituto Nacional para la Educación de los Adultos.- México : SEP, INEA, 1988.- 50 p.

para brindar servicios educativos a la población que lo requiera especialmente en zonas marginadas o dispersas. La comunidad esta organizada en torno a un comité comunitario quien en coordinación con el patronato recibe apoyos económicos o materiales que le permiten promover y ofrecer servicio educativo a todos sus miembros.

El INEA esta gobernado por una Junta Directiva (Órgano Superior) y el Director General. La Junta Directiva la forman los Secretarios de Educación (Presidente), Gobernación, Programación y Presupuesto, Trabajo y Previsión Social, el Regente de la Ciudad de México, y tres miembros designados por el Presidente; esta Junta establece las políticas generales, aprueba el Programa General de Actividades y Presupuesto anual de Ingresos y Egresos. Y el Director General (designado por el Secretario de Educación Pública dirige técnica y administrativamente al INEA y supervisa y vigila la organización y funcionamiento del mismo.¹⁵

1.3.1. La alfabetización en el Plan Nacional de Desarrollo 1999-2006:

El Plan Nacional de Desarrollo 1999-2006 previo la alfabetización de 9.5 millones de adultos para reducir el analfabetismo de 28.2% a 2.1%. Para el mismo periodo, se espera que la educación primaria completa se haya impartido a 6.4 millones; y en secundaria a 3.4 millones para lo cual el INEA definió los programas sustantivos y de apoyo. Los programas sustantivos son como mencionamos antes: 1. Alfabetización; 2. Educación Básica; 3. Educación comunitaria.

Cada programa sustantivo plantea objetivos específicos y particulares que a continuación se mencionan:

Alfabetización:

- Ofrecer a todos los individuos de 15 años y más la oportunidad de alfabetización y utilizar la lectura y calculo básico en su vida cotidiana.

¹⁵ PULIDO OPORTO, DANIEL. Memoria estadística del Instituto Nacional para la Educación de los Adultos.- México : SEP, INEA, 1988.- 54 p.

Hacer de la alfabetización el primer elemento formativo en un programa permanente de educación para adultos.

- Facilitar la incorporación de los adultos alfabetizados a otros programas del instituto.
- Adecuar el servicio de la alfabetización a la población demandante.
- Ampliar la cobertura de grupos indígenas monolingües.
- Mantener acciones de alfabetización mediante sistemas de evaluación y seguimiento.

Educación Básica:

- Ofrecer la enseñanza básica mediante diversos modelos de atención en los niveles de primaria y secundaria a la población de 15 años y más que lo requiera.
- Asegurar la expansión gradual y ordenada del sistema de áreas de mayor demanda.
- Proponer y experimentar la operación de modelos estratégicos que favorezcan la atención a comunidades rurales y a grupos sociales con alto grado de marginalidad.
- Promover el desarrollo de una corriente pedagógica especializada en adultos mediante la sistematización de las experiencias nacionales y la incorporación de innovaciones en la materia.
- Los modelos y contenidos educativos deben proporcionar a los usuarios los mínimos educativos nacionales y además favorecer la satisfacción de necesidades locales, regionales y estatales.

- Procurar que comunidades y organizaciones públicos y privados apoyen y operen los servicios educativos acorde a la Ley de Educación para Adultos.

Educación Comunitaria:

- Mejorar la calidad de vida de los adultos, grupos y comunidades mediante modalidades educativas.
- Reconocer y fortalecer las capacidades de organización y participación de los problemas inmediatos y en el desarrollo comunitario.
- Generar mecanismos participativos en la educación integral que refuercen y amplíen los horizontes culturales de los adultos, el núcleo familiar y de las comunidades del país.

La población que atiende en términos generales, se concentra primordialmente en zonas rurales semiurbanas y en la periferia de las ciudades, dentro de sectores marginados y con grandes carencias físicas (nutricionales y de salud) y económicas.

Mediante su acción educativa el programa de alfabetización propicia un proceso de enseñanza - aprendizaje basado en los intereses de los adultos a quienes se dirige para que al final del proceso el adulto pueda aplicar los conocimientos proporcionados a su vida cotidiana y de ser posible se incorpore a programas educativos de secundaria escolarizada o abierta, preparatoria escolarizada o abierta, y a la educación superior en sus dos modalidades personalizada o abierta. Las áreas de aplicación que incluye el proceso de alfabetización son:

- Lectura.
- Escritura.

- Matemáticas.¹⁶

En la lectura se incluye el conocimiento del alfabeto, formación de palabras y enunciados, conocimientos mínimos de gramática. En matemáticas el conocimiento de los números de 1 al 999, y conceptos básicos de las 4 operaciones fundamentales. Se considera que un adulto está alfabetizado si es capaz de compartir lo que lee, y expresa por escrito lo que piensa acerca de un tema y puede aplicar la lecto-escritura en cartas, recados, llenado de solicitudes y reconoce ordena y escribe los números del 1 al 999 y resuelve por escrito problemas prácticos en que se requiere alguna de las operaciones básicas.¹⁷

De acuerdo con la UNESCO existen 3 niveles de alfabetización y son:

Nivel I:

Escribe números de un dígito.

Copia frases.

Escribe palabras de dos sílabas.

Suma mentalmente números de un dígito.

Realiza sumas de un dígito escrito.

Lee palabras de dos sílabas.

Nivel II:

Escribe letras del alfabeto.

¹⁶ PULIDO OPORTO, DANIEL. Memoria del Instituto Nacional para la Educación de los Adultos.- México : SEP, INEA, 1988.- p. 18.
www.unesco.gob.mx.

Escribe palabras de cuatro sílabas.

Realiza restas de un dígito por escrito.

Lee oralmente oraciones.

Lee oralmente frases sencillas.

Realiza multiplicaciones de un dígito por escrito.

- Realiza sumas de tres dígitos por escrito.

Nivel III:

Escribe párrafos.

Lee un texto impreso.

Escribe recados.

Resuelve multiplicaciones de uno y dos dígitos por escrito.

Comprende lo que lee.

Resuelve divisiones escritas con números de un dígito.

Resuelve problemas que requieren el empleo de una suma.

Resuelve restas de cuatro dígitos por escrito.

Resuelve problemas que requieren el empleo de una multiplicación.

Resuelve restas completas de dos y tres dígitos.

Realiza divisiones con tres dígitos en el dividendo y uno en el divisor.

Resuelve problemas.

Comprende conceptos de decenas y centenas.

Identifica unidades, decenas y centenas en el contexto de cantidades. Lo ideal es que todas las personas alfabetizadas alcancen el nivel 3.

1.3.3. Alfabetización Contenidos y Métodos:

En nuestro país en 1981 se escogió el método de la palabra generadora para iniciar al alfabetizado este método se basa en vocablos utilizados frecuentemente por los adultos analfabetos para referirse a sus problemas, necesidades e intereses; dividiendo el trabajo en 2 etapas: preoperativa y operativa. La etapa preoperativa la componen cuatro actividades:

Detección del vocabulario utilizado por los adultos analfabetos y agrupación de problemas necesidades e intereses, puntos que serán discutidos mas tarde.

Selección de palabras que se refieren a problemas necesidades y que tengan suficiente riqueza fonética para generar otras.

Ordenamiento de palabras según las dificultades y manejo y,

Representación objetiva o gráfica de ellas.

La etapa operativa comprende las siguientes tres actividades:

Discusión de los temas agrupados previamente.

Aprendizaje de lectura y escritura mediante el empleo de familias silábicas y, vida cotidiana.

El aprendizaje de los materiales el cual debe relacionarse con problemas de la vida cotidiana.

La etapa operativa comprende las funciones que aseguran a la población adulta el acceso a la educación básica, a la cultura y la capacitación para el trabajo que le permita mejorar sus condiciones de bienestar individual y colectivo se organizan y desarrollan mediante programas y proyectos que por su naturaleza se clasifican en sustantivos y que van dirigidos a satisfacer tales necesidades y a brindar el apoyo necesario para el quehacer en forma ordenada, coherente, a fin de cumplir con las disposiciones de carácter administrativo, de control y planeación de las entidades y dependencias de la administración pública.¹⁸

1.3.4. Alfabetización Programas Sustantivos:

Los programas sustantivos son:

Alfabetización, Educación Básica (primaria y secundaria), Educación comunitaria; y mediante ellos se proporcionan los servicios educativos a los adultos que lo demanden, respetando sus características y necesidades.

Estos servicios integran una fina trama que permite ofrecer en todo el país las mismas oportunidades de acceso, independientemente del

¹⁸ IBIDEM p.25

lugar de residencia -urbano o rural - la edad, el sexo o la actividad económica que se desarrolle.

Los programas de apoyo son: Planeación, apoyo a la operación, administración, y las condiciones regionales, programas que permiten, y en ello radica su importancia, fortalecer la intensidad y calidad del quehacer educativo que se proporciona a los adultos.

La atención a los adultos se puede hacer de una forma directa grupal o individual y con apoyo de comunicación social. El proceso dura de 5 a 6 meses dependiendo de las características particulares de cada grupo.

1.3.4.1. Agentes operativos para la alfabetización:

Para el desarrollo del programa de alfabetización es básica la acción de los agentes operativos (alfabetizadores y organizadores regionales. Los cuales son capacitados previo y durante el desarrollo del proceso educativo.

1.3.4.2. La post alfabetización:

Una parte importante del proceso es la post alfabetización pues con ella se pretende continuar a que la alfabetización tenga sentido, utilidad y perspectiva para los adultos haciendo que haya continuidad en el proceso de aprendizaje fomentar en los adultos la autodidaxia y consolidar lo aprendido en cada paso de la alfabetización.

El programa de alfabetización como se mencionó ha buscado su mejoramiento y a partir de 1986 se evalúa periódicamente para mantenerlo optimizado.

Para 1999 se habían capacitado anualmente de 200 a 280 mil alfabetizadores y de 50 a 100 mil organizadores regionales. Los medios de comunicación social habían constituido un gran apoyo para

la difusión de las campañas tanto de alfabetización como de primaria y secundaria para adultos, ya que habían contribuido con el INEA en la transmisión a través de anuncios publicitarios, así como con el programa que se titulaba "Para aprender más", que transmitía el canal 13 de Imevision. Se contaba además con 7 medios diferentes de atención para el programa de atención indígena se contaba con 7 materiales distintos 18 libros para adultos y 18 guías para la alfabetización.

En 1999 el índice de analfabetismo en México era de 10.2% es decir, 6.6 millones de analfabetas mayores de 15 años del sexo femenino 15%, y del sexo masculino 9.6%, y las entidades que concentraban la mayoría eran Chiapas, Guanajuato, Guerrero, Hidalgo, Michoacán, Oaxaca, Puebla, Querétaro, San Luis Potosí, y Veracruz. Mediante el programa de alfabetización de 1999 el índice de analfabetismo había disminuido a 10.2%. De 1999 al 2000 se lograba alfabetizar a 127, 498 y en 2001 se alfabetizaban 121,864 personas con lo que la cifra se reduce a 6% y baja a 0.5% en el 2001.

El sistema de evaluación periódica cuenta con un medio enriquecedor de canalizar la información general, mediante un análisis que se realiza en los talleres de evaluación, y que se llevan a cabo en los diferentes niveles e involucra a las figuras operativas e institucionales para aprovechar la información se establecieron diagnósticos estatales por período de alfabetización con el fin de detectar los logros y problemas que diferencian el desarrollo del programa.

1.4. Otros Programas de Alfabetización:

1.4.1. El programa de Alfabetización SEDENA-SEP-INEA:

El programa SEDENA-SEP-INEA se inició en el año de 1988, como una forma de colaboración entre el personal de las fuerzas armadas de nuestro país y el INEA, para brindar enseñanza de educación básica a la población de 15 años y más de las zonas marginadas y suburbanas de las capitales de los estados de la República Mexicana a través de la capacitación de asesores en la enseñanza del español, del cálculo básico, y de la educación comunitaria.

Objetivo:

Propiciar en los jóvenes y adultos el desarrollo de habilidades elementales de matemáticas básicas, lectura y escritura, que le permitan en forma continua y permanente mejorar su modo de vida a través del aprendizaje de las 4 operaciones básicas, y del uso de la lectura y la escritura en su trabajo diario.

La duración promedio para concluir la etapa inicial de la alfabetización con el modelo de alfabetización en español es de ocho meses, de los cuales seis meses se destinan a la alfabetización con el método de la palabra generadora y dos meses más para finalizar la lectura y escritura con el primer libro de español de la primaria. La persona joven o adulta puede acudir a tantas asesorías como requiera para su aprendizaje.

Apoyos: Para jóvenes y adultos: Los apoyos para la población inscrita en la alfabetización son: servicios de atención y asesoría educativa, la aplicación de exámenes y emisión de constancias de estudios, así como la entrega de los siguientes materiales didácticos. Modelo de alfabetización, Palabra Generadora.

1.4.2. Modelo de Educación para la Vida (MEV):

Se pormenorizaron dos modelos que son: Educación para la Vida y Secundaria a Distancia para Adultos (SEA). Buscan desarrollar las competencias y habilidades básicas. El gobierno federal anuncia la puesta en marcha de dos nuevos modelos de educación para adultos, a través de los cuales se pretende que desarrollen competencias y habilidades básicas, fortalezcan los valores mexicanos y aborden directamente aquellos conocimientos que les interesan y pueden aplicarlos, de manera inmediata en la resolución de problemas cotidianos. El universo de acción para los modelos educativos está dado por los casi seis millones de personas analfabetas que hay en el país, por los 12 millones que no cuentan con primaria completa y por aquellos mexicanos que no tienen secundaria. Se trata de que esa gente encuentre por primera vez, que la educación sirve y es útil para resolver problemas cotidianos y urgentes ligados a la sobre ciencia y a la mejora de la calidad de vida.

Los modelos de educación para la Vida y Secundaria a Distancia para adultos (SEA) tomarán en cuenta la variedad de necesidades e intereses de millones de mexicanos que requieren apoyo educativo para enfrentar en mejores condiciones los retos que la vida les impone.

Los contenidos de Educación para la Vida se distinguen por su pertinencia y utilidad; evalúan y reconocen los conocimientos previamente aprendidos y sobre todo, responden a las necesidades individuales, familiares, y laborales del educando. Se busca que la gente encuentre mejores y más estimulantes vivencias, antes de procurar rígidamente la búsqueda de un certificado. Educación para la Vida representa la propuesta de un nuevo modelo para la construcción de la educación del futuro.

El modelo de Educación para la Vida se integra por tres niveles: Inicial, intermedio, avanzado. El nivel inicial corresponde a la alfabetización. El nivel intermedio corresponde a la primaria y el nivel avanzado a la secundaria.

La propuesta se organiza en módulos. A su vez, estos se van a estructurar a partir de Ejes definidos por: los sectores prioritarios de la población, temas de interés y áreas de conocimiento. Actualmente son 42 módulos que integran este modelo. Y pueden incrementarse conforme se avance en la detección e investigación de las necesidades y de los temas emergentes. Y todos atienden a las necesidades humanas básicas desde una perspectiva de bienestar.¹⁹

¹⁹ Op cit p.22
IBIDEM p.24

De acuerdo a las competencias que favorecen o desarrollan, los módulos se organizan en:

Básicos, que van a tender a las necesidades básicas de aprendizaje y sus aspectos instrumentales. Los módulos básicos se agrupan en torno a tres ejes: Lengua y Comunicación, Matemáticas, y Ciencias.

Diversificados, que van a desarrollar temas y competencias específicas y dirigidos a diferentes sectores de la población. Son de carácter nacional y se están desarrollando también de carácter regional de acuerdo con la normatividad establecida por el INEA.

Avanzado, ofrece algunos módulos compartidos con el nivel intermedio, y otros que le permiten profundizar sobre algunas áreas del conocimiento, y acreditar con fines de certificación de la secundaria o bien facilitar su continuidad educativa.

La organización Curricular del Modelo de Educación para la Vida (MEV):

El MEV pretende que los jóvenes y adultos:

Reconozcan y valoren sus experiencias, conocimientos y los integren a su aprendizaje;

Enriquezcan sus conocimientos y desarrollen nuevas habilidades que les sean útiles, pertinentes y significativas para su vida;

Desarrollen capacidades y actitudes que les permitan transformarse y cambiar su entorno, con una visión de futuro; reafirmen su conciencia individual y social, con un sentido de compromiso, responsabilidad y coparticipación del ejercicio de la democracia;

Reconozcan y ejerzan los principios de justicia e igualdad entre los sexos y las personas, el respeto a la diversidad, al medio ambiente y a su persona;

Participen en la satisfacción de necesidades básicas de aprendizaje a partir de la apropiación, desarrollo y construcción y aplicación de competencias y habilidades básicas;

- Ejercen su derecho a la libertad de expresión en distintas situaciones de la vida cotidiana.

Duración:

En el MEV, el nivel inicial corresponde a la alfabetización, esta determinado por la duración de cada módulo que las personas jóvenes o adultas seleccionan; sin embargo el tiempo promedio para alfabetizarse se puede ubicar en los 7 y 10 meses. La duración de la primaria y la secundaria dependerá del ritmo de aprendizaje de las personas jóvenes o adultas.²⁰

1.4.3. Secundaria a Distancia para Adultos (SEA):

La Secundaria a Distancia para Adultos (SEA), no es una traducción para adultos del actual plan de estudios de la secundaria para adolescentes. Los temas y actividades que se incluyen son de interés, utilidad y aplicación inmediata para los adultos.

Duración:

1.4.3. Secundaria a Distancia para Adultos (SEA):

La Secundaria a Distancia para Adultos (SEA), no es una traducción para adultos del actual plan de estudios de la secundaria para adolescentes. Los temas y actividades que se incluyen son de interés, utilidad y aplicación inmediata para los adultos.

²⁰ PULIDO OPORTO, DANIEL. Memoria estadística del Instituto Nacional para la Educación de los Adultos.- México : SEP, INEA, 1988.- 23 p.

Por ejemplo: En la lectura y escritura se parte de la base de la enseñanza a través de acciones

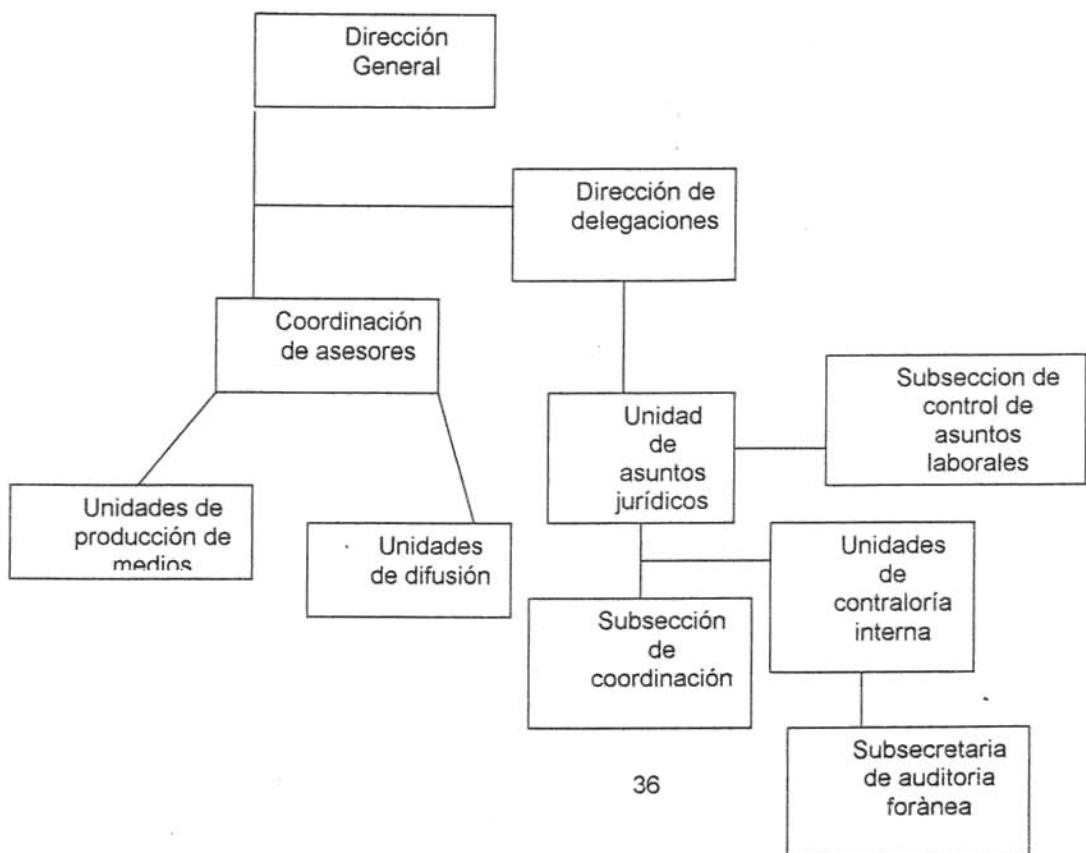
Pero, atender a los adultos no puede limitarse a solo enseñarles a leer y escribir, puesto que los procesos de transformación permanente que hoy afectan prácticamente a todas las esferas de la actividad humana, imponen la necesidad de una formación continua a lo largo de la vida. La educación de adultos tiene que fomentar mejores personas, mejores parejas, madres y padres de familia; mejores jornaleros, obreros, ciudadanos. Tiene que formar hombres y mujeres para ser más productivos y tener mejores trabajos.

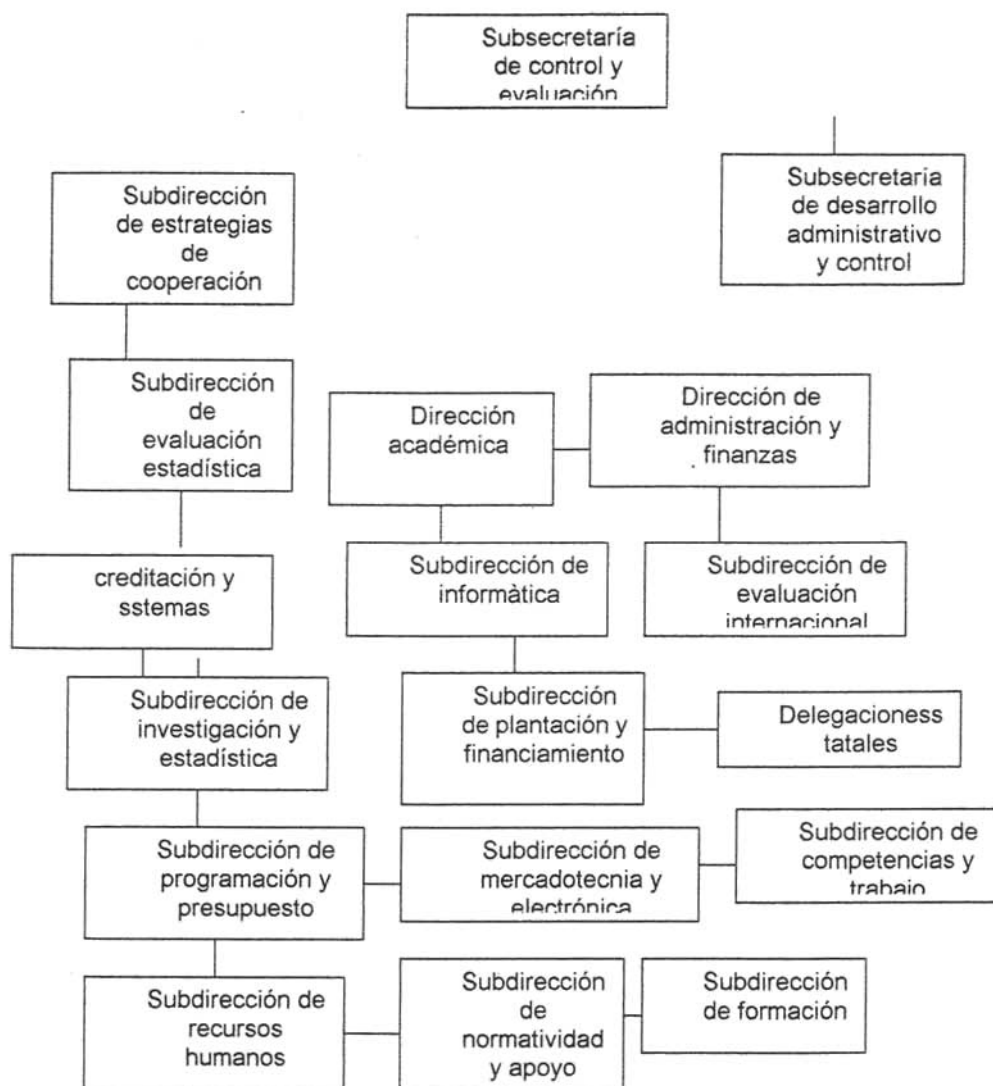
La trascendencia de ofrecer un nuevo servicio de secundaria diferente por los medios que utiliza básicamente la red satelital Edusat - y diferente también por sus enfoques y estructura.²¹²²

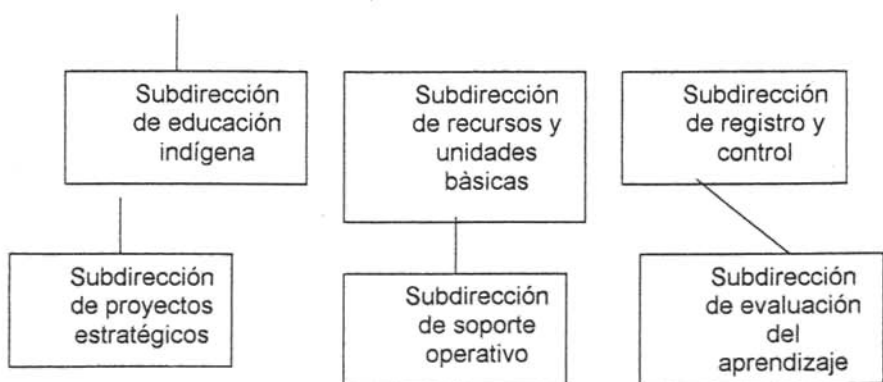
²¹ **IBIDEM p.29**

²² www.inec.gob.mx

ORGANIGRAMA DEL INSTITUTO NACIONAL PARA LA EDUCACIÓN DE LOS ADULTOS







CAPITULO II

PROGRAMAS DE FOMENTO A LA LECTURA PARA LA POBLACIÓN ADULTA EN MÉXICO

2.1. Antecedentes del fomento a la lectura en México:

Según un estudio que la UNESCO realizó a 108 países sobre los hábitos de lectura entre sus pobladores arrojò que México ocupa el lugar 107. Y es que como ya se explicó con anterioridad el nivel educativo y la aptitud lectora van de la mano sin remedio, y son alarmantemente deficientes. Tanto intelectuales, periodistas, libreros, profesores, funcionarios de cultura, y en fin toda la gente preocupada por la triste situación, se preguntan que hacer para conseguir que el público lea más y aprenda mejor. Y es que programas de fomento vienen y van, siempre con nulos o poco visibles resultados. Si sumamos que a ochenta años del proyecto educativo de José Vasconcelos, y con la masiva de clásicos universales y la construcción de numerosas bibliotecas setenta años de la fundación del Fondo de Cultura Económica y más de una década de intensivo programa de publicaciones del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, México todavía no es un "país de lectores". A juzgar por las estadísticas muy lejos està de poder alcanzar ese deseable objetivo. Así como somos una nación en permanente tránsito a la democracia, así también estamos en permanente tránsito al precio generalizado de la cultura escrita. Como ilustra Gabriel Zaid con una atinada observación: " El problema del libro no està en los millones de pobres que apenas saben leer y escribir, sino en los millones de universitarios que apenas saben leer y escribir. Lo cual implica que nunca han llegado a saber lo que es leer, así la gran barrera de difusión del libro està en la masa de privilegiados que fueron a la universidad y no aprendieron a leer un libro". (p. 56)²³.

²³ AGUAYO QUEDAZA, SERGIO. El analfabetismo mexicano: México en cifras, México : Grijalbo, 1982.- 56 p.

2.1.1. Los Editores y el Fomento la Lectura:

En este desolador contexto; los editores se preguntan que pueden hacer, desde su función como editores, a favor del fomento a la lectura. Y es que existen editores que solo publican libros para el público adulto y editores que publican para los niños y los jóvenes. La situación de los editores infantiles y juveniles es mucho más ventajosa que la de los editores para adultos. Es mucho más difícil acercar a la lectura o al gusto por los libros a alguien que no haya adquirido el hábito en sus primeros quince o veinte años de vida, pero los editores que cuentan con colecciones infantiles tienen un cierto papel activo en la formación de los lectores del futuro y participan, junto con los padres de familia y con los maestros de escuela, en el modelado temprano de las inclinaciones lectoras.

A diferencia de los editores que publican libros infantiles y juveniles, los demás se enfrentan a un público adulto que si bien no tiene como costumbre la práctica de la lectura como una de sus actividades cotidianas, salvo en muy contados extractos de dicha población quienes han tenido desde temprana edad un contacto cercano con el hábito de la lectura, a la gran mayoría de los adultos en general no les llama la atención la práctica de la lectura por considerarla poco atractiva o una pérdida de tiempo, y prefieren mejor dedicar su tiempo libre a otras actividades como son: ver la televisión, escuchar música, o bien asistir a un partido de fútbol, pero dentro de esta mayoría de adultos existe una pequeña parte a la cual le interesa la práctica de la lectura como una parte importante de su superación personal y como una forma también de enriquecimiento cultural.

A la dramática escasez de público lector se suma una agravante más entre los lectores potenciales, una inmensa mayoría no sabe discernir entre los buenos y los malos libros, entre autores valiosos y los mediocres, y se dejan llevar por las modas al elegir sus lecturas o bien elige lecturas basándose en criterios dudosos (la publicidad, la portada, " el numero de ejemplares vendidos" según la fajilla, la exhibición en librerías, y cadenas comerciales).

Pero por puesto, el problema no reside en que haya editores de negociantes astutos que sepan responder a la demanda de libros fáciles, insustanciales e intrascendentes, iguales unos a otros. El problema está en que haya tal demanda, en que los pocos lectores que de por sí prefieren leer y comprar esos libros y no otros que acaso les exigirían una mayor concentración, algo más de tiempo y tal vez más esfuerzo intelectual. El problema radica en que la inmensa mayoría de la gente que mal bien lee por lo menos dos o tres libros al año se acerca a la lectura por el puro gusto de leer por el amor al conocimiento que trasmite mediante la palabra escrita, sino que busca manuales que ofrezcan la solución a algún problema o el desentrañamiento definitivo de su vida emocional. No, los editores de *best sellers* desechables y de libros que ofrecen promesas de transformación espiritual al instante no tiene la culpa de que tanta gente viera leer el tipo de libros que con oportunismo ellos publican.

Para elevar los niveles de lectura de libros en México una tarea inaplazable. El formar más niños y jóvenes, hombres y mujeres que sean lectores más expertos, curiosos y ávidos que hagan de la lectura un medio para crecer a largo de la vida en conocimientos, sensibilidad e imaginación en su capacidad y posibilidad de abrir y aprovechar nuevas oportunidades es una tarea enorme. Se debe buscar el elevar la escasa producción editorial mexicana, el aumento en la creación de bibliotecas y de librerías, así como mejorar las malas condiciones físicas en que muchas de ellas se encuentran, aumentar el escaso número tanto de usuarios como de clientes dentro de la Red Nacional de Bibliotecas Públicas, además de un aumento en la reducida circulación de medios impresos. Al mismo tiempo, deberá de crecer la conciencia de que la lectura no es solo un problema de un reducido grupo de intelectuales, sino de toda la población. Además se deberá tomar conciencia de que la lectura tiene que ver no solo con las humanidades y las ciencias, sino con todos los campos del conocimiento. Una capacidad de lectura bien desarrollada constituye la base para el aprovechamiento óptimo de los conocimientos que el adulto ha aprendido tanto en la escuela como fuera de ella, además saber leer, y comprender lo que se lee es un requisito indispensable para ir poco a poco construyendo en México, un nuevo "país de lectores".

La responsabilidad que tiene el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes es doble:

en primer lugar contribuir directamente con una parte sustantiva de actividades, a la circulación de libros; en segundo lugar, proponer otras instituciones y a los ciudadanos posibles maneras de avanzar con el trabajo de todos, hacia la construcción y consolidación de un país de lectores.

Con el fin de hacer de México un país de lectores el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes con lineamientos de Programa Nacional de Cultura 2001-2006". La cultura en tus manos presentado por la presidenta del CONACULTA, la Señora Sara Bermúdez y se ha constituido la Comisión para el Fomento a la Lectura y el Libro. Esta Comisión para el Fomento a la Lectura esta encabezada por la Dirección General de Publicaciones e integrada por la Dirección General de Bibliotecas, la Biblioteca México, "José Vasconcelos", Educal, El Programa Tierra Adentro y los departamentos que abarca el consejo.

La tarea en materia editorial del CONACULTA, coordinada, por esta Comisión, comprende no solamente la producción de materiales impresos y grabados, sino el compromiso de formar lectores y poner a su alcance los libros, revistas y otros materiales que produzca el consejo, a través de cinco medios: (1) las bibliotecas públicas; (2) las salas de lectura; (3) una página de Internet de investigaciones que en este soporte se juzguen necesarias; (4) las ferias del libro; y (5) las librerías. En los tres primeros las publicaciones se encuentran en forma gratuita a disposición de los lectores; en los dos últimos; los lectores tienen la oportunidad de adquirir las publicaciones, con lo cual se promueve que haya libros y revistas de alta calidad en un mayor número de instituciones y hogares.

Así mismo se lanzarán nuevas colecciones de distribución masiva a precios muy bajos, para llegar al gran público. Todas ellas serán coeditadas con editoriales privadas.

Una vez atendidas las demandas de las salas de lectura y la Red Nacional de Bibliotecas Públicas la distribución y comercialización de los materiales producidos por el CONACULTA se centrarán esencialmente en Educal.

Producir libros y revistas de calidad constituye una actividad indispensable que beneficia a la población lectora, pero que no basta, por ella misma, para formar nuevos lectores.

La formación de nuevos lectores requiere de estrategias que llamen la atención de la población no lectora hacia la lectura, la edición de las colecciones de circulación masiva y precios bajos, así como la apertura de nuevos espacios y oportunidades para leer. Y es con ese fin de satisfacer estos requerimientos que se ha diseñado un programa especial para la formación de lectores y la promoción de la lectura, "Hacia un País de Lectores" que se pondrá en marcha desde el CONACULTA, e invitará a sumarse a sus acciones a las instituciones de cultura, públicas, privadas, los medios de comunicación, los editores, la comunidad cultural y educativa de todo el país y de manera muy especial, los ciudadanos en general.²⁴

2.2. Los Métodos de Enseñanza de Lectura en Adultos:

Para clasificar los métodos de enseñanza de la lectura se han utilizado varios criterios, en este caso se tomarán los siguientes:

Aquellos métodos que enfatizan los componentes de palabras y sonidos.

Aquellos que tienen como punto de partida el uso de unidades de lenguaje que tienen una significación para el que lee.

2.2.3. Métodos Basados en los Elementos Componentes de las Palabras y sus Sonidos:

²⁴ LEUCONA, LAURA. Los editores frente al fomento a la lectura.- México : Instituto del Libro y la Lectura, 5 p.

La hipótesis principal que se maneja actualmente es que la lectura debe empezar por un dominio sobre los elementos componentes de las palabras esto es, las letras o las sílabas.²⁵

De ese modo esos elementos cuando son aprendidos se pueden combinar, gradualmente, para tomar unidades más largas como sílabas, palabras, frases y oraciones.

El fundamento de este procedimiento para la lectura viene de la adquisición de las conductas señaladas y permite obtener una alta seguridad e independencia para reconocer nuevas palabras y para identificar la forma de estructura del lenguaje.

A este tipo de métodos se les critican tres aspectos sustanciales:

- La descomposición inicial de las palabras no corresponde al modo natural de aprender;
- El aprendizaje de la lectura es tratado solamente como un asunto lingüístico, considerando la secuencia del proceso y su contenido como aspectos que dependen exclusivamente de las consideraciones lógicas;

Además del marcado énfasis en los componentes de palabras hace perder otros aspectos más sustanciales de la lectura como son el interés por la lectura misma y la habilidad para leer el significado de lo leído.

Método Alfabético:

- Consiste en familiarizar al adulto con las formas y nombres de las letras lo que le ayudará a reconocer y a pronunciar las palabras.

Por esto el adulto aprende primero el nombre de las letras en el orden alfabético. Y enseguida aprende la combinación de letras "ab-ib-ob", deletreando y pronunciando hasta que cada combinación sea bien

²⁵ **BARBOSA HELT, ANTONIO. Como enseñar a leer y a escribir, México : Ed. Pax, 1971, 11 p.**

conocida, luego tres, cuatro y cinco combinaciones, formando cada unidad sin sentido (sílabas o palabras. El dominio se adquiere en este caso, mediante la repetición.

Este método se llama también del "deletreo".

Ciertamente presenta múltiples críticas, una de ellas de las más importantes señala que el sonido de la letra no siempre identifica la pronunciación de las palabras; otra indica que no ofrece ningún estímulo para vincular los intereses de los adultos con el aprendizaje de la lectura.

Método Fonético:

- Consiste en familiarizar al adulto con los sonidos de las letras, no de sus nombres, los cuales pueden ser cambiados en sílabas o palabras y unidades más largas de lenguaje.

La secuencia inicia con la enseñanza de las formas y sonidos de las letras, como regla general se empieza por las vocales.

El profesor escribe la letra "a" en el pizarrón o la señala en el libro de texto y al mismo tiempo inicia su sonido llamando la atención sobre los movimientos de la boca, requeridos para pronunciarla.

Luego, se introducen las consonantes en un orden prescrito y un sonido se combina con cada una de las vocales. Finalmente, las sílabas combinadas para formar palabras y estas frases y oraciones. Sin embargo algunas críticas señalan las dificultades que tiene este método en lenguas que son principalmente y parcialmente fonéticas, donde se necesitan otros elementos para reconocer la palabra, como es el caso del castellano. Además de lo anterior, al centrar su atención en el sonido de la letra no se desarrollan las conductas de comprensión de la palabra, frase u oración como una unidad de significado.

Para poder salvar algunas críticas, se introdujo algunos complementos como los siguientes:

- Las letras en el libro de texto se acompañan por cuadros que representan animales o personas en situaciones familiares.

Por último como complemento de lo anterior, la forma de la letra enseñada se dibuja sobre la cosa que la palabra clave representa de tal manera que la letra aparece como una derivación del cuadro. Este es el caso del Método Laubach, basado en los planteamientos propuestos por el Dr. Frank Laubach.

Para iniciar el significado de la lectura se introducen palabras y oraciones tan pronto como hay suficientes elementos fonéticos aprendidos.

Método Silábico:

Lo que caracteriza al método es la unidad silábica, como unidad clave de sonido. Este método tiene mayor utilidad en la lengua castellana que el fonético porque muchas consonantes solo pueden pronunciarse con las vocales.

En este método se presenta la forma y el sonido de las vocales mediante palabras y cuadros, siendo formuladas primero como partes de una palabra y luego aisladamente. De igual manera, el aprendizaje de las sílabas se realiza mediante ejercicios de repetición hasta lograr el reconocimiento y pronunciación. Cada lección termina con un conjunto de ejercicios de comprensión de oraciones constituidas sobre la base de palabras o sílabas que se han aprendido.

En general este método ha tenido cierta aceptación porque es fácil de realizar el proceso de enseñanza de la lectura y requiere de un mínimo de conocimientos por parte del instructor, facilitador o animador de alfabetización.

2.2.4. Métodos Basados en el Significado de las Unidades de la Lengua:

Estos métodos se fundamentan en el significado de las unidades de la lengua, esto es: palabras, frases y oraciones son el punto de partida del proceso de aprendizaje de la lectura cuando son reconocidos

como una unidad significativa, hacia los elementos más pequeños que las comprenden.

En general a este método se le ha denominado "global", por el tipo de percepción que implica. Sin embargo, debido al proceso psicológico posterior al análisis que se realiza cuando se separan las partes que comprenden las unidades de la lengua, y de una nueva síntesis, cuando se reconocen nuevas palabras a partir de los elementos más pequeños y conocidos, en este sentido el método es "eclecticó", (ver glosario).

Tiene argumentos que apoyan esta perspectiva y que acentúan el aspecto desde el primer momento, desarrolla una actitud de lectura comprensiva, lo que corresponde a una mejor manera a la forma propia del aprendizaje, que se dirige del todo hacia las partes, y de la percepción, visual, que se orienta en primer lugar hacia la totalidad.

Tiene también los argumentos en contra que se refieren a la debilidad que representa en relación con el aprendizaje de las conductas relacionadas con el conocimiento de la palabra y la dificultad que tiene su aplicación si los instructores, facilitadores y animadores no han sido formados para desarrollar métodos analíticos.

Método de Palabras:

En este método cada palabra es presentada en un contexto y es aprendida mediante un proceso que se inicia con un descubrimiento de la significación de la palabra aprendida.

Para facilitar el aprendizaje se plantea en un cuadro con la finalidad de reforzar su recuerdo y asociación. Las palabras deben ser introducidas sobre la base de un orden previamente establecido.

Luego de aprendida la palabra se orienta la atención hacia los elementos componentes, las sílabas, letras y sonidos. Ello permite que se puedan reconocer y pronunciar más palabras a partir de la combinación de sílabas conocidas.

Método de Frases:

Este método se basa en la hipótesis de que la frase tenga un contenido más significativo que la palabra y, además permite un proceso más rápido para una lectura eficiente.

En este método cada frase escrita en un pizarrón o en otro elemento que sea lo suficientemente visible para los adultos. Luego se mira atentamente, se repite varias veces y se compara con las frases aprendidas anteriormente. Mediante los ejercicios de repetición, se aprende gradualmente, a distinguir las nuevas frases de las anteriores. En cada frase se destacan las palabras conocidas y se aprenden las nuevas, siguiendo los pasos del Método de Palabras.

El Método de Oraciones:

Uno de los argumentos a favor de este método indica que la oración es la unidad natural en el lenguaje es también la unidad en la lectura y en el lenguaje oral. La oración no es la suma o secuencia de letras, sonidos o nombres de palabras; ella tiene significación y sonido total y no muy distinta que se percibe cuando el significado vocal total esta en la conciencia del que lo lee o lo habla.

La primera parte de la aplicación del método se centra en una actividad de conversación sobre un tema de interés para los adultos. Luego el instructor escribe en el pizarrón la unidad u oración que representa una idea importante del debate que ha tenido. En cada oración los adultos encuentran aquellos grupos de palabras que tienen un significado especial. Después de las primeras clases este proceso se da más fácil por la ayuda de las palabras aprendidas. Varios ejercicios diferentes permiten reconocer las nuevas palabras a simple vista. Finalmente sigue el proceso de la descomposición de cada palabra según se ha señalado.

Este método utiliza las oraciones que forman una historia, la cual posee una unidad de pensamiento más completo que permite al lector

recorrer una serie de eventos que tienen todos un comienzo, un desarrollo y un final.

Por último la secuencia que se lleva es similar al Método de Oraciones, Frases y Oraciones, a identificar un grupo de palabras en cada oración, las palabras individuales son identificadas en cada frase; los elementos componentes de las palabras seleccionadas son estudiados mediante la identificación y aplicación de los elementos conocidos se descubren nuevas palabras.

Las Cartillas de Lectura: (O Libros de Lectura para Aprender a Leer):

Cabe destacar el hecho de que durante mucho tiempo (cien años) las cartillas o libros de lectura que han utilizado tanto adultos mexicanos como los adultos de otros países de América Latina tal es el caso de los mexicanos. En el siglo pasado se enseñaba a leer comenzando por las letras solas, es decir, primero por las vocales y después por las consonantes: a distinguirlas por medio del sonido y del dibujo correspondientes. Con este método fonético, el lenguaje estaba concebido como una sucesión de sonidos que no tenía en cuenta el sentido. Es por esto que al adulto le tocaba hacer un complicadísimo ejercicio que consistía memorizar cómo se pronunciaban los garabatos renegridos e incomprensibles que tenía enfrente. Eme con a ama.²⁶

A mediados del siglo se dà el enfoque silábico o silabeo, en el que persistía la exigencia de un proceso de abstracción inmerso por parte del adulto para comprender lo que estaba leyendo. Ma- ma.

En los años cincuenta las corrientes tanto lingüística como la estructuralista comenzaron a renovar la enseñanza de los idiomas. Es entonces cuando se empezó a enseñar a leer con palabras enteras con un significado que correspondiera a la vida real, visualizable, recordable. Es así como el adulto pudo leer y comprender algo que ya conocía, como por ejemplo, las palabras perro, niño, una mamá, y además las pudo escribir, las pudo dibujar y las pudo leer.

²⁶ CABALLERO BEATRIZ. ¿Por qué vendió su cartilla Pinocho? .- Buenos Aires.- 1999, 13 p.

Después fue todavía más lejos con la creación del método semántico, en el que la frase es la unidad del lenguaje entero, con sentido, y que además considera a la lectura como algo recreativo y gratificante. La cronología de estos métodos corresponde a como han surgido y como se han puesto en práctica. En México se han adoptado indistintamente, simultáneamente, caóticamente. Hay lugares en donde algunos de estos métodos todavía no se conocen porque desgraciadamente no ha habido una homogeneidad en la puesta en marcha de estos métodos de lectura por parte de las escuelas desde el jardín de niños hasta la escuela primaria. Además de lo que ya se ha citado con anterioridad, las cartillas o libros de lectura que durante muchos años han sido utilizadas por los adultos mexicanos son de segunda mano es decir, no son producidas por el país, sino que son extranjeras, es decir, españolas, cubanas, panameñas; lo que dificulta la enseñanza del idioma en nuestro país, ya que debido a la jerga y a los modismos que se utilizan en el habla del adulto mexicano son muy difíciles de adoptar para la enseñanza de la lectura, por parte de la mayoría de las escuelas tanto de jardín de niños como de primarias, todo esto debido a que en la gran mayoría de las escuelas de educación básica los maestros tienen un desconocimiento del significado de gran parte de la jerga y de los modismos que se utilizan en esos países.

Es hasta comienzos de del presente siglo cuando el psicólogo suizo Ferdinand de Saussure relaciono la lingüística con la psicología, la filosofía, la historia, la sociología, y dió pie para que surgiera el método de las palabras completas, este método se empezó a aplicar en nuestro país en los años sesentas; pero desgraciadamente todavía se sigue enseñando a leer silabeando, en muchas regiones de nuestro país, sobre todo en las zonas rurales y semi-urbanas, donde existe a pesar de los avances en materia de lectura una marcada tendencia a seguir con la práctica de los viejos métodos de enseñanza de la lectura en adultos, esto debido principalmente a un retraso cultural por parte de las comunidades del país y otra por la falta de bibliotecólogos que estén dispuestos a trabajar con esas comunidades para el desarrollo de nuevos métodos de lectura para adultos, además existe otro factor a considerar que es la ausencia de una verdadera preocupación pedagógica por parte tanto del gobierno federal, estatal y municipal hacia la renovación y puesta en marcha de nuevos

métodos de lectura para adultos, y habrá que decir también que existe el problema del desconocimiento por parte de la gran mayoría de los maestros de este medio hacia los nuevos métodos de enseñanza de lectura para adultos en las comunidades rurales y semi-urbanas del país.

Tiene una mayor relevancia si se considera que aprender a leer es una experiencia definitiva y trascendental en la formación de toda persona. También como ya se explicó con anterioridad, leer es una habilidad casi tan esencial como la de saber hablar, la cual establece el mismo paso que va de pensar a expresar lo que se piensa, y poderlo expresar en un lenguaje comprensible para los otros. La lectura es la traducción del lenguaje hablado al lenguaje escrito.

Por otra parte el aprendizaje de la lectura va casi simultáneo al de la escritura y ese es el segundo gran descubrimiento: las cosas no sólo se pueden escribir y leer sino que también se pueden leer y escribir por parte de la otra persona. Hasta puede escribir las que a él se le ocurran, si se le da por ahí. Este es el porque de que los adultos se sepan su cartilla o libro de lectura de memoria. Es que primero que todo, el intrincado ejercicio mental que significo el aprender a leer y que quedò incrustado en su memoria. En segundo, porque las palabras no son huecas, ni son solo sílabas sin sentido ni tampoco son consonantes absurdas. Toda cartilla o libro de lectura lleva incluida una manera de ver el mundo una cualquiera. Es que todas esas palabras aún sin sentido que recordamos vagamente, son las primeras que recibimos con ellas una ideología, una moral, o un sistema de valores, un esquema de comportamiento.

Es que con las primeras letras se inculcan los principios de una doctrina o de una ideología. Es por eso que los adultos saben su cartilla o libro de lectura de memoria. Como leer es un placer solitario, único con tal característica dentro de los medios de comunicación y expresión es que entre el lector y lo escrito no hay más distancia que unas letras que resaltan sobre el papel. Las letras sirven para decir cualquier cosa, la cual, varía según como se diga y como se aprenda. Leer permite como escribir, tirarse a un pozo, o estado de introspección, reflexión, imaginación, evasión, ensimismamiento. Leer

es poner a pensar. De eso se pierde el que no sabe leer. Eso mismo tiene que crear en un adulto la cartilla o libro de lectura, porque el que no lee es como el que no puede oír: sin tener acceso a al conocimiento. Las cartillas o libros para aprender a leer han sido duramente criticadas porque han ofrecido a lo largo de los años un mòdelo estereotipado de lo que es la familia mexicana, el cual esta basado en una concepción de familia en la que inexorablemente, hay un papà, una mamá, un hijo, una hija, un abuelo, y una mascota. Es decir, familias felices, que casi nada tienen que ver con la realidad de las familias de nuestro país; que màs bien tienen relación con las familias modelos europeas de comienzos del siglo XIX, o con la clase media estadounidense de los años cincuenta, o los personajes de las tiras cómicas, o de dibujos animados y publicidad, con las que aprendieron a leer los adultos mexicanos de los años sesentas y setentas. A demás habrá que agregar que están llenas de un patriotismo sumamente incomprensible y exagerado para los adultos debido a que los símbolos y los valores patrios se presentan sin ningùn tipo de significación històrica, o con una mínima explicación del porque de la inserción de ese símbolo o valor específico, y quedan grabados en la memoria del adulto de una manera mecánica, sin que puedan comprender sus significados ni tampoco se logra que se interesen en profundizar acerca de la historia del país. Otra citita importante que se les hace a las cartillas o libros para aprender a leer es que debido a la necesidad de ajustarse al alfabeto, emplean palabras difíciles, o bien palabras desprovistas de sentido para los adultos por su significado obsoleto, o literario, o simplemente desconocido. Existe otro elemento que dificulta la comprensión de la lectura y se trata de la disposición de las palabras en la pàgina, así como también lo es el diseño total de està. Esto es debido a que los espacios en blanco dejados entre las sílabas causan vacíos en el sentido que debería de tener la frase. Además la ayuda que debería constituir el dibujo se pierde cuando no esta claramente colocado en relación con la palabra que representa.

Lo que significa que la parte gràfica debe estar ante todo puesta al servicio de la comprensión del texto. En las cartillas o libros de lectura antiguos los dibujos eran totalmente realistas pero; con el tiempo se fueron haciendo cada vez màs simples, màs esquemáticos en aras de la comprensión del contenido. En la actualidad en la preparación de

algunas de las cartillas o libros para aprender a leer hay pedagògos que trabajan conjuntamente con los ilustradores para evitar este tipo de problema. Sin embargo, por su afàn didàctico, las ilustraciones resultan insulsas o menos atractivas, que las vistas en el cine, la televisiòn, o en la publicidad. Con lo que los adultos se vuelven a encontrar con una representaciòn gràfica estereotipada del mundo que no corresponde a lo que ellos conocen. Que tal vez esta màs cerca de la de los cuentos. Con personas que corren felices por el parque y con personas que hablan con los animales. Dibujos de personas como sacadas de una pelìcula de Hollywood. O con fotografìas de personajes intrascendentes. Pero si las primeras frases carecen de sentido, los textos y las historias son insìpidos y aburridos. Debido a que los personajes son sumamente buenos y formales, ademàs nunca les ocurre algo que este fuera de la ley, o algo malo. Ya que la cartilla o libro de lectura es un llamado permanente al juicio, a la razòn, al cumplimiento fiel del deber, puesto que explìcitamente se propone recalcarle al adulto principios morales, lecciones de urbanidad y de civismo.

De tal manera que cuando el adulto podrìa empezar a gozar leyendo en voz alta, para èl solo, para sus amigos o para su familia, las cartillas o libros de lectura se vuelven un ladrillo pedagògico. Porque los maestros no pueden desprenderse de su objetivo inicial y mecànico que consiste en leer de corrido, con buena pronunciaciòn, y entonaciòn. Por lo tanto, la lectura funcional deberìa ser un proceso global mediante el cual el lector percibe correctamente los sìmbolos, comprende lo que quiere decir el autor, analiza y juzga las ideas encontradas, las selecciona y las aplica a la soluciòn de sus problemas, para su mejoramiento. Pero por desgracia las cartillas o libros para aprender a leer una y otra vez relegan a un segundo plano el contenido. Por un cuidado excesivo de la gràmatica se van olvidando paulatinamente del desarrollo de la imaginaciòn. Entonces el adulto se avergüenza de decir palabras sin sentido en voz alta, y prefiere quedarse callado, no seguir leyendo y se olvida del asunto. ("Los niños buenos van al colegio, dice el hada. Y a mi el colegio me pone la carne de gallina", piensa Pinocho). Es hasta los años ochentas, que por primera vez se comienza a observar una notoria preocupaciòn por hacerlas màs interesantes. En las cartillas o libros para aprender a leer se introducen los juegos de palabras que

gustan a los adultos por tener humor y significado; el vocabulario es más cotidiano, sin dejar de enriquecer el de los futuros lectores; los ejemplos y temas se acercan más a lo que los adultos conocen. Lo cual corresponde a un cambio de actitud hacia los adultos que están aprendiendo a leer.

Los maestros que comenzaron a aplicar la psicología y la pedagogía moderna sabían que el lenguaje iba íntimamente unido a las demás experiencias de la persona; y que no se trataba de una simple habilidad o destreza mecánica. Propusieron las dramatizaciones, el dibujo, el estímulo a la expresión oral, con el fin de que el aprendizaje de la lectura y la escritura se conviertan en una experiencia ligada a la vida personal del adulto. De ahí que estos maestros hayan buscado por todos los medios posibles que la iniciación a la lectura por parte de los adultos sea entretenida y que los adultos la disfruten. Las cartillas o libros de lectura ideales para ellos serían las que reúnen textos interesantes e ilustraciones que además de correctas sean bonitas y atractivas, como un buen libro.²⁷

Para finalizar, existe una crítica mayor y última que puede hacerse a las cartillas o libros para aprender a leer, incluso aquellas en que aprendieron a leer los adultos en 1986, y es su atemporalidad. Por lo general, lo que los adultos recuerdan es que "era bonita", con colores, con dibujos, pero no recuerdan el contenido debido a que las palabras eran sólo palabras: palabras para descifrar, para pronunciar en voz alta, que no es lo mismo que leer. Ni sugerían imágenes, así sean fugaces, ni ideas. Son solo oraciones de un renglón con combinaciones alfabéticas: gra-gre-gri-gro-gru.

Se ha buscado un cambio en el contenido y en el contexto al cambiar las viejas concepciones es decir, modificando el que por ejemplo la selección de fábulas, cuentos y poesías que los adultos leían y releían mecánicamente sea más reciente y no de un siglo atrás, o que las cartillas o libros para aprender a leer muestren a los adultos un mundo que se apegue a su realidad, y no uno que no les corresponde. De manera que está en manos del gobierno federal, estatal y municipal a través de la Secretaría de Educación Pública, del Consejo Nacional

²⁷ IBIDEM p. 6

para la Cultura y las Artes, así como de la Red Nacional de Bibliotecas Públicas, y además, se debe sumar la participación de la Comisión para el Fomento de la Lectura y el Libro, así como del propio Instituto Nacional para la Educación de los Adultos, el elaborar o encargar las cartillas o libros para aprender a leer de acuerdo con lo que establece la Ley Nacional de Fomento Editorial para lanzarlas al mercado.

Debido a su carácter comercial, son también los editores quienes disponen de los medios para hacer a las cartillas o libros de lectura un artículo mucho más atractivo y dinámico para los adultos lectores. Finalmente habrá que encontrar la manera de que las casas editoras dejen de lado los grandes tirajes o las grandes reimpresiones constantes, revaluadas o no, o las que aparecen sin fecha de publicación y con un contenido insustancial para el aprendizaje de la lectura en adultos y busquen aquellas cartillas o libros para aprender a leer que contengan métodos experimentales y actividades dinámicas para el aprendizaje y la enseñanza de la lectura en adultos

Aun con todas sus críticas y pese a todo, los adultos todavía recuerdan su cartilla o libro de lectura, gracias a un intrincado ejercicio mental que significó aprender a leer y que quedó incrustado en su memoria. Después porque las palabras no son huecas; ni son sólo sílabas sin sentido ni consonantes absurdas. Sino que toda cartilla o libro de lectura lleva incluida una manera de ver el mundo: una cualquiera. Porque además la cartilla o libro para aprender a leer es el ABC de una ideología. La letra con sangre entra. Y lo que cada adulto lleva en la sangre lo aprendió por medio de su cartilla o libro para aprender a leer. Porque todas aquellas palabras que recordamos aún sin sentido y vagamente, son las primeras que se nos quedaron bien grabadas en la memoria.

Recibimos con ellas una ideología, una moral, un sistema de valores, un esquema de comportamiento. Se nos dió una forma de ver el mundo, una educación, una concepción del mundo que nos rodea. Los adultos hoy en día han aprendido a leer gracias a la influencia de los medios de comunicación y expresión. En el teatro, el cine, la fotografía, la danza, la música, la televisión, en todos ellos existen varios intermediarios entre el autor y el que le escucha. Entre el lector y lo que está escrito no existe más distancia que una letra que

resaltan sobre el papel. Letras que sirven para decir cualquier cosa la cual varía según como se diga y cómo se comprenda. El leer como el escribir, permiten tirarse a un pozo, o estado de introspección, reflexión o de imaginación, de evasión, de ensimismamiento. Leer es ponerse a pensar. Y de eso se pierde el que no sabe leer. Y el que aprendió, para que siga leyendo y disfrutándolo tiene que necesitarlo. Eso tiene que crear en el adulto la cartilla o libro para aprender a leer, porque el que no lee es como el que no puede oír: se queda sin aprender un montón de cosas. Sin un acceso al conocimiento. Un conocimiento práctico, filosófico, que lleva al lector a preguntarse quien es él y cuáles son los asuntos fundamentales de la vida. Por lo tanto hay que cambiar las ideas de las cartillas o libros para aprender a leer si se quieren cambiar las ideas de las personas.

Hoy en día hay adultos que aprenden a leer solos, sin darse cuenta, porque encontraron otras formas de aprender a leer, y las escogieron. Por curiosidad, porque entendieron que el leer es otra forma de socializar con los demás, o simplemente porque con la lectura tienen una forma de satisfacer el deseo infantil de poder desentrañar un misterio planteado por el autor en algún cuento o novela, o porque en su casa había libros. Los adultos en la actualidad encuentran infinidad de medios para aprender a leer: la publicidad, la página roja del periódico, los logotipos comerciales, los emblemas deportivos, los símbolos de los bancos, la televisión; cantidades de lenguajes gráficos que los viven asaltando. La cartilla o libro para aprender a leer vuelve a quedarse atrás. Se tiene que tomar conciencia de su carácter de libro, y dentro de sus características, ponerlo al día. Hacer muchas clases de cartillas o libros para aprender a leer, para que los adultos que aprendan a leer en ellas oigan distintos lenguajes distintas ideologías y tengan más de donde escoger. ²⁸

²⁸ CALDERON ALZATI, ENRIQUE. México: país de analfabetas.- México : ed. Pax, 1999, p. 3

2.2.5. Las Prácticas Lectoras en los Adultos en México:

Una de las características más sorprendentes que presenta el México moderno es que sus adultos no leen. Como en efecto nos lo demuestran las estadísticas respecto del consumo de libros y los índices de libros leídos per cápita, no se considera la lectura como una práctica de entretenimiento, se prefiere escuchar noticias por la radio, ver la televisión a leer los periódicos. Podría pensarse que esto carece de importancia, pero no es el caso. La televisión, como medio asigna a los adultos una actitud de pasividad y de aceptación crítica a la supuesta realidad que se le presenta. En contraste, el adulto lector de periódico, analiza, contrasta noticias y artículos de análisis, se forma su propio criterio, y en general, su rol y nivel de participación social es más alto.²⁹

La lectura de libros a lo largo de la vida, conforma una actitud de búsqueda y de cultivo de conocimiento, que en términos generales tienden a elevar la cultura de las sociedades y la búsqueda de las competencias y saberes. La correlación que existe entre los indicadores de lectura de libros y la producción editorial, con los niveles de desarrollo, crecimiento económico, bienestar social, justicia, es muy alto, de manera que la producción editorial es considerada como un tema estratégico en muchas naciones, que en las industrias editoras son tratadas con incentivos fiscales y con otra naturaleza. La producción masiva de los libros con amplia variedad de temas científicos, tecnológicos, sociales, históricos, literarios y poéticos es en ellos fomentada con interés nacional y forma parte de su cultura.

Por el contrario, en los países donde la televisión ha logrado incidir en los patrones de conducta para convertirse en el medio de transferencia del conocimiento, y con una marcada prioridad hacia la búsqueda del conocimiento y habilidades; la telenovela ramplona y superficial sustituye a la literatura, las anécdotas toman el lugar de la ciencia, la trivialidad y el consumo son sustituidos por el desarrollo tecnológico y el morbo y la violencia ocupan el lugar de los valores, la ética y la justicia.³⁰

²⁹ IBIDEM p. 8

³⁰ IBIDEM p. 10



En un análisis de la realidad mexicana, por superficial que se haga, resulta muy preocupante; mientras la inmensa mayoría de la población dedica varias horas al día a la televisión, las estadísticas editoriales nos indican que en promedio los adultos leen un libro cada dos años, haciendo de México uno de los países con menores índices de lectura del mundo.

Si se quiere solucionar el problema de la lectura en México se requiere, también necesariamente tomar en cuenta el hogar del adulto. Sabemos que va asociada con su clase social y económica, la familia mexicana (en su mayoría) de clase media no incluye la lectura de libros, revistas y periódicos en sus actividades cotidianas; y de entretenimiento y si lo hace, en una mínima proporción le sacan provecho, en tanto consume publicaciones cuyo contenido es de baja calidad; es decir, no le incrementa su conocimiento, porque la referencialidad de mensajes intrascendentes es su característica principal. Por el contrario, los sujetos que desde el hogar se familiarizan con provechosos materiales de lectura no van a tener dificultades para seguir desarrollando su habilidad y sus gustos lectores.

La dificultad aparece precisamente en aquellas personas cuya precariedad económica - y su muy particular cultura - no les ha permitido contactos con la lectura ni con los textos genéricos. En este sentido hay varias causas del inadecuado, y hasta ahora nulo apoyo del hogar en la lectura y es insalvable desde la perspectiva educativa: motivos económicos, políticos y culturales que limitan la participación y desarrollo de las clases sociales, algunas de las cuales se encuentran inexorablemente fuera del terreno de las prácticas tanto intelectuales o culturales específicas. Así como la literatura ha tenido un origen estrechamente ligado a las pudientes "clases ilustradas", la urgencia de México de educar a la población ha limitado el desarrollo de que se arraigue la utilidad de la lectura. Así mismo, más allá del proceso educativo institucionalizado hacen falta mentores, que tengan la función y la intención de favorecer la comprensión del mundo y la aproximación al placer de la lectura.

El disfrute se asocia también a la cantidad de trabajo que la persona invierte para adquirir el objeto que lo produce; si en el mundo de las opciones fáciles leer textos con imágenes o con escasas frases atrae más la desafortunada aventura de leer "puras letras".³¹

2.2.6. La Comprensión de la Lectura:

Dentro de la comprensión de la lectura son cuatro las etapas que se deben reconocer. En primer lugar se deben reconocer las letras del alfabeto. Esta fase está cubierta por la enseñanza de la escuela primaria o antes. Sin embargo, existen algunas personas que han cursado estudios que no conocen bien las letras.

El segundo momento es el de la capacidad para leer palabras enteras aun cuando no son conocidas. Y es aquí donde es necesario recurrir a las técnicas de lectura rápida. Para leer de una manera continua es decir, sin tropiezos, se aprende a ver de inmediato la última letra de la palabra siguiente; es decir, la lectura está hecha de saltos, no de una lectura secuencial. No se leen todas las letras sino palabras enteras.

En tercer término se sitúa la lectura de la oración. En un conjunto de varios elementos que forman una unidad, la puntuación ayuda a reconocer esta unidad; sin embargo, encontramos frecuentemente errores de puntuación que dificultan la lectura.

Para captar el sonido de la oración hace falta reconocer el sujeto (el de la oración), el verbo, su tiempo, su modo de captar el sentido de lo que ocurre y finalmente, los complementos.

Finalmente, la lectura nos lleva al entendimiento del párrafo completo. Es una idea, en general plenamente identificada. En este último peldaño se pasa de la comprensión meramente lógica del texto a la abstracción. Y en este nivel se requiere salir del texto, para decirlo de algún modo y seguir el proceso natural en la mente.

³¹ GARRIDO, FELIPE. Es una necesidad en México pasar del estudio a la lectura, México: UNAM, 2001, 12 p.

Para poder definir el proceso lector se debe decir que es una actividad compleja, orientada por los intereses y la motivación del sujeto, que tiene como propósito obtener los significados del texto; la ejecución de dicha actividad involucra varios procesos intelectuales de distinto nivel. Dichos procesos tienen lugar en el sujeto, de modo que la realización efectiva solo es observable de manera indirecta, interpretando los productos logrados por el lector: es decir, las inferencias y los significados que atribuye al texto.

Dentro de este marco cognitivo la lectura implica la puesta en marcha de procesos en dos niveles fundamentales: Uno es el de los micro procesos y el otro el de los macro procesos. Los micro procesos se relacionan con la decodificación de grafías, o fonemas de sílabas, de palabras y de palabras a enunciados. Los macro procesos son operaciones cognitivas relacionadas con la representación mental de la información contenida en un texto. Al interior de estos estudios se reconocen dos tendencias: A) la línea continua entre los micro procesos; y B) la posibilidad de "saltos" y desciframientos entre un micro proceso y otro. La primera tendencia es denominada "modelo medular" la segunda "modelo interactivo".

Debe hacerse mención de que las teorías y estos modelos que se basan en el supuesto de que el lector crea un modelo mental del contenido del texto el cual sirven como un referente para validar la paulatina apropiación de su significado.

Por otro lado la teoría de los modelos mentales (también llamados "escenarios" o modelos de situación) arranca de la siguiente consideración: "Si un lector puede descubrir un referente plausible del texto su comprensión fracasa y el recuerdo es escaso, aun cuando las palabras y frases son intangibles por sí mismas".

Estas teorías son sugerentes por el hecho de que comprenden ideas como la vivencia que manifiesta el lector en relación con los acontecimientos de un texto, lo que parece probar la creación de una situación como un recuso cognitivo.

Por lo tanto se le atribuyen a los modelos mentales las siguientes características: A) dinamismo, pues de una configuración tosca y provisional, el lector pasa a la elaboración en la que a menudo fue necesario realizar inferencias puente; B) isomorfismo referencial, lo cual significa que el modelo mental minimiza los objetos, personajes, y datos mencionados en el texto; C) accesibilidad a la información, en virtud que mantiene en primer plano objetivos, sucesos, personajes y entidades presentes en el texto, por lo que el lector puede identificar los giros y actualizaciones de la información pese a los recursos anafóricos y correferenciales empleados en la escritura.³²

Como nos dice Daniel Pennac, para muchos adolescentes y adultos de esta época el leer es visto como una imposición hecha por los demás, es decir, "no les gusta leer" por gusto sino más bien como una forma de obtener información rápida para resolver sus tareas escolares, y es que en estos tiempos se busca leer para obtener un dato específico, pero no se le da importancia al contenido de las ideas expuestas por el autor del texto, por otro lado en esto mucho ha tenido que ver la televisión y el cine, ya que suponen una pasividad amorfa por parte del televidente mientras que el libro exige un acto responsable frente al texto que se lee, y es que se ve a la lectura como algo que se impone, y no como algo espontáneo que venga desde el propio deseo de leer por gusto; hay que admitir entonces que el culto al libro depende de la tradición oral. Basta decir que desde la infancia se comienza a formar el gusto por leer a través de las narraciones orales que hacen los padres a los hijos pequeños de cuentos, leyendas, e historias, y las cuales si son bien llevadas estimulan la imaginación del lector así como su curiosidad, es de esta manera como se comienza a leer por si mismo.³³

Por otra parte el papel de la escuela se limita a la enseñanza de técnicas, a la tarea de comentar, y además de cortar el acceso inmediato a los libros mediante la proscripción del placer de leer. Es que parece que quedara establecido que el placer de leer no tiene por que figurar en el programa escolar y que el conocimiento no es sino el

³² DE VEGA, MANUEL. Lectura y comprensión. Un enfoque cognitivo.- México : ed Pax, 1999, 18 p.

³³ PENNAC, DANIEL. Como una novela.- México : Ed. Norma, 1997.- 61, 97

fruto de un sufrimiento bien comprendido. Que el esfuerzo se convierta en placer, eso tiene que ver con el azar del encuentro y no con el espíritu de la institución. Si en lugar de exigir la lectura el profesor decidiera compartir su propia dicha por leer, y es que muchas de las lecturas que el adulto ha hecho las ha realizado por sino contra. De tal manera que cada lectura es un acto de resistencia a todas las contingencias, ya sean sociales, profesionales, psicológicas, afectivas, climáticas, familiares, domesticas, gregarias, patológicas, pecuniarias, ideológicas, culturales, y así una lectura bien llevada salva de cualquier cosa, incluso de uno mismo. Es en pocas palabras el leer de una manera más placentera y por el puro gusto de leer sin ningún tipo de restricción u oposición.

Es muy difícil enseñar a leer a los adultos si antes no se les enseña a expresar lo que les dejó la lectura de un texto cualquiera, se les debería de enseñar a comprender lo que han leído y a entender esa lectura que hicieron, con el fin de ayudarlos a que piensen acerca de la importancia del mensaje que quiere transmitirles el autor, y no como pasa muy a menudo que no se enseña a criticar las lecturas realizadas por los adultos, ni tampoco se les prepara para poder compartir con los demás las lecturas realizadas por si mismos. Por otra parte se necesita enseñar a los adultos a transmitir el resultado de sus experiencias lectoras a otros adultos y así ir fomentando el gusto por la lectura. Pero en lugar de eso, quienes enseñan a leer y pretendan fomentar el amor por el libro, prefieren muy a menudo el criticar, comentar, interpretar, y analizar no el contenido del texto, sino la interpretación que se hace del texto, con lo cual no se fomenta el análisis ni el entendimiento de la obra en cuestión, sino más bien, se desalienta a que los adultos sigan expresando su manera de pensar y de sentir acerca de la lectura y del gusto por la misma.

Observamos como las idiosincrasias antiguas que se traen de siglos y que no siempre es la manera como se logra que los adultos se introduzcan en la lectura y además se adquiera el gusto. Es que la formación de esa actitud es más compleja porque participa la historia personal. Una parte de la población, por generaciones no ha tenido acceso a los libros, por una desigual distribución de las oportunidades de educación y de distribución de los libros. Se pueden hacer campañas de alfabetización, si después no se les proveen los libros,

esas destrezas, leer y escribir no se practicaron con frecuencia, sufren un retroceso. Por otra parte no existen programas paralelos para la alfabetización que promuevan el gusto por la lectura.

El problema es la distribución sobre la lectura bajo la creencia de que con enseñar a leer y a escribir es suficiente, sin considerar que la práctica constante es la única forma de fortalecer esas enseñanzas, al respecto Pennac como muchos otros autores coinciden en que el gusto por la lectura se contagia, se descubre, se forma y se arraiga como una práctica cotidiana con la participación de los mediadores y programas adecuados, además de hacer accesibles los materiales de lectura.

Como hemos visto con anterioridad existen varias razones por las que los adultos en general no leen. Si hablamos que leer es descubrir e imaginar. En nuestro medio el adulto no ha desarrollado la práctica del gusto por la lectura. Ello se debe a múltiples factores, desde una ausencia de lectura en el medio familiar, hasta los altos costos de los libros en los últimos tiempos pasando por una notoria inaccesibilidad de todo medio educativo por buscar en los estudiantes la recreación y búsqueda de la lectura con fines memorizantes y repetitivos.

Desdichadamente no se ha tratado de canalizar el gusto intrínseco por la lectura. Tenemos a estudiantes - lectores - únicamente cuando se requiere que memoricen lo relativo a una materia o a un examen. Difícilmente encontramos estudiantes cuyas lecturas sean motivadas por el mero placer de penetrar en los libros.

La lectura en sí misma carece de sentido ("leer por leer". Su razón depende del valor que cobra para la vida de un pueblo. No se trata simplemente de aprender a enseñar a leer, sino de descubrir cómo a través de la lectura adquiere fuerza la palabra escrita y hablada. Aprender a leer es aprender a decir palabras. Es decir lo que somos y lo que es nuestro mundo. De ahí que la lectura con lleve en sí misma aceptación o rechazo por convertirse en un medio de transformación personal y social.

Si pretendemos pensar de nuevo en el sentido que tiene la lectura, partamos de un doble principio fundamental que nos conduce a

diferenciar esencialmente dos formas de leer: 1º La lectura formativa que se orienta por el principio "*non multa sed multum*" (no muchas cosas sino pocas pero profundas). En esta lectura buscamos conocimiento más sólido acerca del autor, obra o cuento histórico. En esta lectura formativa porque se encamina más hacia la investigación. En ella se busca fundamentar la relación de las ideas ahí encontradas y asimiladas.³⁴

Saber leer es un arte. En él se empeña la vida tanto del escritor como del lector, por eso aprender a leer significa entrar en diálogo vital con el autor del texto y con la realidad. Esta interrelación hace que el lector esté dispuesto a transformar su modo de pensar y de vivir de acuerdo en sus propias convicciones. El lector no es por tanto un agente pasivo, tiene la posibilidad de influir en el autor mediante el cuestionamiento, análisis, discernimiento, confrontación. Así su lectura asume un perfil novedoso se transforma así mismo, transforma al otro y transforma su mundo.

2º La lectura informativa se debe regular por el principio "*non multum sed multa*" (no muy profundas sino muchas cosas). Este tipo de lectura nos proporciona información.

2.2.7. Animación a la lectura:

Los términos de animación a la "lectura" mantienen relaciones matrimoniales por conveniencia desde hace casi veinte años, pero aquello de que "leer es una maravilla y un placer" no ha quedado claro para los adultos.

Leer no es en sí mismo un acto fantástico. Es decir leer no siempre es un placer. Pero puede llegar a serlo, pero muchas veces es una actividad rutinaria, insulsa y hasta desagradable, seamos honestos sólo se contagia aquello que se siente que se ama que nos hace vibrar. Sólo la pasión discreta, serena respetuosa y sincera puede crear adictos a la causa lectora. Sabemos nítidamente porque la animación lectora no cuaja. Y es que esta muy de moda hacer

³⁴ HANO DIAZ, MARTHA C. Un viaje para compartir la lectura. En Revista : Rompan Filas, (año 7, No. 33, agos. 2003), 11 p.

animación lectora en todas las bibliotecas y centros culturales de pronto están haciendo "cosillas", pero la inmensa mayoría de los casos la animación consiste en cuatro o cinco actividades a lo largo del año; espectáculos de luces y sombras, más o menos vistosos e impactantes que son negativos, pero que se les saca mucho menos beneficio a largo plazo del que se debiera: traemos a un entusiasta cuenta cuentos que lo borda, organizamos una sesión de títeres con el cuento de Pinocho, o se invita a artistas para narrar historias, ponemos en marcha una semana del libro que "vende" muy bien ante la comunidad. Pero no se hace nada durante el resto del año.

Mientras en el aula los adultos sigan teniendo diariamente una experiencia lectora rutinaria, opresora, formalista, mientras sigan utilizando métodos absolutamente deleznable. Mientras los métodos de iniciación a la lectura sigan siendo los tradicionales del aquí pone el "ma -me-mi-mo-mu" porque lo dice el libro de lectura y no porque tenga sentido o sea significativo para los adultos. Mientras no sé de tiempo para la lectura libre, espontánea informal y gratuita. Mientras no sepamos hacer descubrir a los adultos el gusto por los grandes autores. Mientras en una palabra - sigamos demostrando a los adultos que leer es un fastidio, una obligación, una actividad oficial y lectiva -.

Seguiremos ante la encrucijada de que para los mexicanos existen dos caminos: ser leedores o lectores o seguir siendo analfabetas, o acaso sinónimo de leedor.

En un país y en una sociedad donde lo común es ver constantemente pocos centros de instrucción o instalaciones deportivas frente a la proliferación de giros comerciales suntuarios, no tienen cabida los centros formadores de lectores.³⁵

Aunque se acceda a la presencia de librerías, nuestra sociedad no cumple con los requerimientos mínimos constitucionales para satisfacer la demanda de servicios educativos; por el contrario, la promoción de todo aquello que reporte un beneficio económico por vías de impuestos, es permanente. Vista de este modo la cultura no es un negocio; la sociedad en su conjunto evade la responsabilidad de

³⁵ Instituto Nacional de Bellas Artes. Senderos hacia la lectura. (Memoria del Primer Seminario Internacional en torno al fomento a la lectura).- México : INBA, 1990, p 4.

fomentar la lectura. Y es que en una sociedad como la nuestra donde podría "decirse que si tenemos fútbol todo el año, telenovelas para la gran familia mexicana y pan y circo por motivos políticos".

Con el deterioro de los ecosistemas, la desaparición de los valores éticos, el acrecentamiento de la corrupción, el bienestar social y la lectura como vía efectiva de la educación son dificultades prioritarias que deberían ser resueltas. Sin embargo, habría que considerar algo: el medio social en México es de clases y el problema de la lectura se recrudece en los niveles más pobres; aunque la clase media y la alta pudieran tener las posibilidades económicas de adquirir libros, también padecen esta problemática por causa de un gusto insuficientemente cultivado o bien porque el libro no es un objeto valioso. Para poder lograr que el problema de la falta de una práctica de lectura por parte del mexicano independientemente de su situación política o económica, es necesaria una toma de conciencia. Se deberá buscar una manera de que el libro que es un eterno portador de cultura y conocimiento, se convierta en un valor de uso. Sería necesario considerar que dada la creciente introducción de la tecnología cada vez más avanzada, y con la llegada de las nuevas microtecnologías y del uso cada vez más generalizado del internet, el mexicano se va olvidando paulatinamente del valor intrínseco que aporta la lectura, el libro se va convirtiendo poco a poco en un objeto de desuso.

Por causas que solo competen al individuo, este muchas veces no hace suya la posibilidad de la lectura para comprender el mundo. Esta imposibilidad de los sujetos para practicarla se debe a tres factores: ignorancia, interferencia e indiferencia.

La ignorancia determina la indiferencia entre el leedor y el lector: se lee lo que se entiende y se prefiere aquello que nuestra capacidad de razonamiento puede superar. Los textos son abordados desde la perspectiva de la referencialidad, en tanto se prefieren significados superficiales, sencillos simples, producto de la inmadurez detonativa. La ignorancia sobre el tema obliga al sujeto a leer lo que está próximo a

él; hace la lectura en y para su entorno, y en eso resuelve las dificultades que se presentan.

Algunos sujetos, leen lo que algunos denominan "subliteratura o mala literatura" y la mayoría de los sujetos prefieren la historieta. La combinación de imàgen y palabras facilita la lectura reduce el esfuerzo mental. Pero también porque no conocen otros materiales de lectura además en algunos casos, la escuela y los profesores se han encargado de alejarlo, de la lectura de calidad.

Obviamente la ignorancia debe ser superada con el conocimiento de diversas áreas y desde perspectivas más próximas al educando que al educador. Sin negar de las interferencias (sociales, personales, culturales) que cada sujeto enfrenta. Algunas interferencias sociales (medios de comunicación personales falta de prácticas de la lectura) culturales (contextos inadecuados política religión) deben ser consideradas en los programas educativos. De naturaleza variada siempre habrá interferencias; su descubrimiento y tratamiento dependen del objetivo de quienes deben promover la lectura.

Quizás la indiferencia sea la causa más grave: el sujeto sabe de la importancia de la lectura, tiene los recursos para realizarla, la recomienda inclusive, pero simplemente no la realiza. Entre otras causas gracias al libro de texto: fuera de él no hay nada. Viendo así el problema esta acción pone entre dicho la tarea tan noble que la escuela no debe abandonar: el formar lectores.

Al intentar una respuesta de porque fomentarse la lectura, me encontré con la pregunta básica de por qué me había interesado este problema y llegue a la conclusión de que era necesario resolverla antes de encontrar medios para promoverla.

La lectura es una parte importante de la vida, es una fuente de emociones y afectos a la que todos tenemos acceso. Igualmente existe una gran variedad de lecturas que van desde diarios y revistas, fotonovelas, e historietas, libros de texto, cuentos, novelas, libros técnicos, etc.

Vista como una capacidad, la lectura es aprendizaje, desarrollo del lenguaje, concentración, raciocinio, y memoria, permite el crecimiento de la personalidad, la sensibilidad, la intuición, y sobre todo la fantasía. Se nos enseña a leer como una herramienta, desde la escuela básica, pero no se enseña para que sirva esa herramienta. Tampoco se enseña lo que es la verdadera lectura. Entendiendo por verdadera lectura a la lectura por voluntad propia, saber que leyendo se encuentran respuestas a inquietudes, respuestas a necesidades de información, capacitación, y de formación, y sobre todo, leer por el gusto de leer, por el sólo placer de leer.

El lector que lo hace por placer sabe que la lectura es una fuente de vivencias y sentimientos, que puede consolarnos darnos energías e inspiración. Pero solo se aprende a leer leyendo. Uno se puede quedar en el simple acto de ser alfabetizado. Para leer de verdad es necesario entender y sentir el texto.

Por lo tanto, llamo lector auténtico a quien lee por su propia voluntad, porque comprende y siente lo que lee, porque le gusta y necesita leer. Creo que en esto radica mi interés por el fomento a la lectura, pero no el fomento institucional, sino el de la lectura en casa; darle a la lectura un lugar importante de nuestro tiempo libre porque si descubrimos que la lectura es una actividad gozosa, podremos transmitir ese placer, que no se enseña, sino que se contagia, como todas las aficiones. Es necesario comunicar el gusto por la lectura, y la lectura por gusto sólo se contagia con el ejemplo: leyendo.

Entre las figuras que existen para fomentar la lectura, destacan algunas que sirven de mucho para transmitir esa atracción. Entre las más conocidas esta la transmisión de la lectura como un hábito, que percibe al acto lector como un comportamiento constante y observable de conductas (lecturas) reiteradas. Esta percepción no reporta a que se habitúa el lector, pero comprueba que lee. La vinculación entre la lectura y el hábito ya no es actual; su fuerza declinó con el ritmo acelerado de la vida moderna, y sobre todo, con las herramientas tecnológicas a que se tiene acceso en la actualidad desde edades tempranas (televisión, computadora, Nintendo, etc).

La figura más importante para el fomento a la lectura es la lectura como placer, que supone el diálogo placentero entre el lector y el texto. Pero esta figura enfrenta una realidad institucional estancada en concepciones que no parecen dejar espacio a la lectura autónoma, también contiene contra prácticas en concepciones escolares que reducen la lectura al aprendizaje formal. Entonces el placer de leer se presenta, como el reverso de la cultura escolar e institucional que orienta la formación de lectores a lo "necesario" y relega el placer de leer en la intimidad de la casa.³⁶

2.2.8. La Biblioteca y la Promoción de la Lectura en Adultos:

Hasta ahora el libro era considerado como fuente de conocimiento y de nociones teóricas sobre los distintos componentes del saber. En las aulas durante muchos años solo han estado presente tres tipos de libros: los de texto, los que podrían ampliar la cultura "de los escolares y la llamada literatura clásica".³⁷

En el Primer Encuentro Nacional de Bibliotecas Públicas se definió a la biblioteca pública como un centro de recursos multimedia al servicio de la comunidad pública. Se añadía que debía estar integrada plenamente en los proyectos educativo y curricular del centro y que debía además fomentar métodos activos de enseñanza aprendizaje. La biblioteca pública esta llamada por tanto a construir la infraestructura necesaria para el cambio curricular. La biblioteca pública es el espacio idóneo para acercarse a la multiplicidad de textos (informativos, periodísticos, literarios) y a una gran variedad de formas de leer: para encontrar datos, para realizar un trabajo con detenimiento, para presentar una noticia para justificar una opinión. Se concibe y se utiliza como un verdadero núcleo de la labor educativa como una fuente de documentación e investigación. La biblioteca pública habrá de dar un paso al frente para convertirse en un "Centro de recursos" (entendiendo por recursos todo aquel material que aporta información lingüística, numérica, visual, sonora o plástica, que puede intervenir en el proceso enseñanza / aprendizaje); espacio ideal para

³⁶ IBIDEM p. 5

³⁷ ARANDA CERVANTES, GILBERTO. Métodos que utilizan juegos y simulaciones, México: CREFAL, 2001, 10 p.

la didáctica interdisciplinaria y la transversalidad, el ámbito de las tecnologías de la información y la comunicación; el vínculo perfecto entre la escuela y el exterior, tanto en el entorno próximo con los otros agentes de la comunidad educativa como el lejano con otros centros docentes e instituciones relacionadas con la cultura y el conocimiento.

Dado que la animación a la lectura ha sido uno de los objetivos fundamentales del Programa de Bibliotecas y ha dado lugar a la organización de equipos de trabajo entorno a actividades lúdicas desarrolladas como estrategias de animación lectora y al mismo tiempo favorecedor de hábitos positivos de participación de cooperación y tolerancia, a la organización de talleres de lectura y escritura, lecturas compartidas sobre teatro, poesía, cuento, etc.

Todas estas acciones se han llevado a cabo tomando como referencia objetivos de mejora de calidad y capacidad de la lectura y la escritura. Para estimular la creatividad.

Para promover el libro, la lectura individual y colectiva, las técnicas de expresión aplicadas a los diferentes géneros literarios sistemático y continuado.

Para animar el uso de las bibliotecas públicas. Para estimular el uso de la capacidad autónoma de trabajo de los adultos al mismo tiempo de ayudarles a adquirir técnicas de documentación, investigación y acceso a la información, etc.

2.2.9. Un Proyecto de Lectura:

Es imprescindible diseñar un minucioso y riguroso Proyecto de Lectura en el que estén contemplados los distintos tipos de lectura: mecánica lectora, velocidad, entonación, ritmo, la lectura comprensiva, la lectura como instrumento de un aprendizaje, la lectura expresiva, la lectura lúdica, la lectura creativa, la lectura reflexiva. Y cada tipología lectora

lleva su planificación específica, con sus objetivos, recursos, estrategias, metodologías, capacidad de desarrollar adaptaciones según la diversidad de instrumentos y procesos de evaluación, etc. Y este proyecto estará diseñado con continuidad y buscando la coherencia desde los primeros niveles de escolaridad hasta el último (la lectura no es un problema de pequeños "como creen muchos docentes afecta y debe trabajarse planificadamente tanto en primaria como en secundaria").³⁸

De nada sirve que enseñemos un Programa de Promoción Lectora - con actividades impactantes y muy atractivas - si el resto de la experiencia lectora y las otras facetas del acto lector que tienen lugar en el trabajo diario son desmotivadoras, aburridas, nada espontáneas y poco respetuosas con los intereses, niveles madurativos y la evolución personal de cada lector. Donde la familia, la escuela, y la biblioteca son los factores y agentes de la Animación a la Lectura (se añadiría que de todo el proceso lector). Cada uno debe asumir sus responsabilidades sin delegarlas en otros.

Todos los instrumentos y estrategias de animación son positivos si forman parte de un proyecto de animación coherente y continuado en el que se definan los objetivos, el grado de profundización, las actitudes y el clima afectivo adoptado por parte del bibliotecario o maestro. Cabe resaltar la absoluta necesidad de llevar a cabo una programación rigurosa que persiga la coherencia y la globalidad de

³⁸ CABALLUD, MERCEDES. Proyecto leer juntos: En : Memoria: III Concurso de actividades educativas, (año 1, No. 1, jun. 2000) 11 p.

estrategias, instrumentos, materiales, etc. y que parta siempre de la detección de necesidades de los destinatarios.³⁹

Para terminar recordemos un hermoso pensamiento de Pierre de Gamarra: "No pueden leerse los libros si antes no se ha leído el mundo". Enseñemos a los adultos a descubrir y a preciar su entorno y sabrán después saborear las delicias de cualquier menú lector.⁴⁰

³⁹ IBIDEM p. 12

IBIDEM p. 12

CAPITULO III

LOS LECTO-JUEGOS

Capítulo III.

Lecto- juegos:

Los Lecto- juegos:

Con base en lo anteriormente expuesto se da a grandes rasgos un panorama de la promoción de la lectura en adultos y se propone el siguiente método:

Los lecto-juegos: Que son la asociación de la literatura con el juego, y que es una actividad innata de los seres humanos, que van a disfrutar los adultos y que les sirve para relajarse y expresarse sin inhibiciones. Los lecto-juegos han sido creados específicamente para ayudar a la formación de lectores; y por lo mismo, se pueden considerar como juegos propiciadores del interés del adulto por la lectura, de su correcta asimilación y desarrollo psicointelectual.⁴¹

Como se explicó anteriormente, los lecto-juegos son la base del método que se utiliza para interesar a los adultos a la lectura, con el propósito de que no la vean como una actividad tediosa o un castigo, sino una fuente de alegría y de conocimientos. Además le van a ayudar a fomentar la creatividad, a estimular su curiosidad y espíritu investigador. Los lecto-juegos no obstante su sencillez, han sido perfectamente estudiados y estructurados para guiar a los adultos en la comprensión e interpretación de un texto. Algunos están planteados para distinguir los personajes principales o secundarios. Y otros están enfocados a la acción: saber ¿Qué pasa? ¿Dónde sucede? ¿Cómo sucede? su duración, conocer el argumento (sucesión de hechos que integran la acción), etc.

⁴¹ SASTRIAS DE PORCEL, MARTHA. Como motivar a los niños a leer: lecto-juegos y algo mas, México : Ed. Pax, 1992, 11 p.

Los lecto-juegos se pueden utilizar con una gran variedad de material de lectura, y debe ser el adecuado a los gustos, los intereses, y la etapa lectora de los integrantes del taller e insistiendo que el método debe adaptarse a los adultos y no los adultos al método. Así mismo, los lecto-juegos pueden aplicarse en cualquier fase del taller, y teniendo siempre presente que la forma de plantearlos deberá ser diferente para cada etapa del taller.

Queda claro, entonces, que los lecto-juegos, pueden y deben ser modificados según las circunstancias particulares de cada adulto, cuidando que cuando se adapte, modifique o invente un juego no se pierda de vista el propósito u objetivo principal que el adulto guste de la lectura, se adentre en el contenido del texto para que pueda comprenderlo e interpretarlo, pero sobre todo que disfrute.

Es importante hacer notar que las técnicas de dibujo, pintura, modelado, aunque coadyuvan a la realización de los lecto-juegos, tienen un papel secundario dentro de la actividad misma. Requiere especial atención el no caer en el perfeccionamiento de las actividades manuales, especialmente aquellas que no tengan relación con nuestro objetivo básico que es el formar adultos lectores, o con la literatura. Es que finalmente podría convertirse un taller de lectura en un taller de actividades manuales, desvirtuándose el concepto original y perdiéndose de antemano los beneficios que se perseguían.

Con esto los lecto-juegos son actividades que propician el interés del adulto por la lectura de una manera agradable. No son juegos comunes que sirvan únicamente para divertirlo o entretenerlo.

Estos lecto-juegos han sido cuidadosamente planeados y probados en varios cientos de adultos, comprobando su eficacia plenamente. Sin embargo, no funcionan por sí mismos, es necesario que el promotor (para atraer a plenamente a los adultos) les imprima entusiasmo, los planee y prepare cuidadosamente, tenga a la mano el material necesario, organice a los adultos se interese en buscar nuevos materiales de lectura.

Debe estar preparado para hacer, cuando sea necesario, modificaciones sobre la marcha, ya que no todos los adultos

responden al mismo método y modo, pero especialmente, no debe dejarlos caer. " Es que para que el método funcione, de todo a todo, el promotor tiene que conocer a fondo el material de lectura, sentirlo, y disfrutarlo; es muy difícil transmitir entusiasmo si a uno mismo no le gusta el material que va a presentar" . Cabe destacar que este método se ha probado con grupos de adultos y todos ellos disfrutaron con él.

Métodos que Utilizan Juegos y Simulaciones:

La incorporación de las técnicas de juego y simulación como un componente central, aunque no excluyente ni tampoco único para la promoción de la lectura, y responden a algunos planteamientos como los siguientes:

El esfuerzo y la motivación al deber debe ser permanente y, en este sentido, la poderosa fuerza de apoyo en el diseño total del programa de motivación o promoción a la lectura.

Otra experiencia educativa muestra que el aprendizaje más efectivo es el aprendizaje activo, por ello uno de los objetivos de la promoción de la lectura es que los adultos sean capaces por medio de la actividad lúdica de desarrollar los conocimientos que han adquirido a lo largo de su vida. Sin embargo, algunos modelos de promoción de la lectura sitúan al adulto en un rol pasivo, en el cual las habilidades adquiridas son aplicadas de forma pasiva. Es decir, en esta clase juegos el adulto no tiene la posibilidad de salirse de un determinado patrón o regla que marca el propio juego, o no se le da la posibilidad de interactuar de una manera directa en la práctica de una determinada actividad dada por la estructura del propio juego.

Por lo tanto los juegos de simulación como modelo simplificado de la realidad, posibilitan la promoción de la lectura al combinar los elementos de un juego con las características de la simulación. Los participantes, en este tipo de juegos, tienen un marco de reglas establecidas, que actúan con la finalidad de lograr determinados objetivos mediante modificaciones y cambios de variables presentes

en el modelo, con lo cual aplican en la práctica sus conocimientos y habilidades.⁴²

Existen diferentes tipos de juegos según sean las características del aprendizaje y los objetivos que se desean lograr. Estos tipos se han clasificado en tres categorías:

a) Juegos Referidos al Desarrollo de Conductas Prácticas:

Estos proveen un conjunto de situaciones y materiales a través de los cuales los adultos tienen la posibilidad de aplicar las habilidades adquiridas durante la promoción de la lectura.

b) Juegos que Implican la Presentación de Determinados Roles:

Existen tres componentes básicos de estos juegos: un escenario en el cual la acción tiene lugar, un conjunto de roles caracterizados, y un problema o tarea que debe ser resuelto por las personas seleccionadas para desempeñar los roles.

En estos juegos se aplican conductas de interacción más complejas que las anteriores además, posibilitan la vivencia de situaciones más reales, por ello permiten que los adultos realicen un análisis, de lo acontecido durante el ejercicio, especialmente con referencia a esa comunicación y acción entre las personas.

Juegos que Simulan Situaciones Reales: Como se indicó anteriormente que la simulación es un modelo simplificado de algún aspecto de la realidad. Esta simulación puede ser en base en modelos físicos, matemáticos, o verbales.

Los elementos de estos juegos son: un conjunto de reglas que definen las acciones alternativas que pueden utilizar en varios puntos o etapas del juego, una estructura que determina la relación entre los resultados de las acciones realizadas por los jugadores y el nivel de progreso con relación a los objetivos del juego, un tablero de juego que permite

⁴² ARENZANA, ANA Y AURELIANO GRACIA. Espacios de lectura: Estrategias metodológicas para la formación de lectores, México : FONCA, 1995, 10 p.

tener una representación de las alternativas y también tiene un conjunto de tarjetas o cartas que aplica alguna de las variables que caracteriza la situación simulada.

Por lo tanto estos juegos permiten que cada adulto ponga en práctica su experiencia, percepción, análisis, capacidad de organización, etc., en una situación similar a la real; por ello pueden ser utilizadas en aprendizajes unidos a la vida social, y también, tienen utilidad para transferir lo aprendido a la vida de cada participante.

Con esta breve descripción de cada tipo de juego permite percibir que existan algunas variables básicas que están en cada uno de los diseños. Ellas son:

- Objetivos de aprendizaje; es necesario determinar con claridad los objetivos que se pueden lograr a través del juego.
- Conductas requeridas: cada juego varía en número y nivel de conductas requeridas para jugarlo, ello debe ser determinado con anterioridad.
- Cooperación y competencia: este factor se debe determinar muy explícitamente en relación con las finalidades de la promoción de la lectura y con las características de la cultura de las comunidades.
- Actividad individual y grupal: los programas de promoción requieren ambos tipos. Los juegos pueden ser utilizados individualmente y sirven para ayudar a los adultos que tienen mas dificultades, aquellos que son grupales aplican los sociales, por cuanto el logro de los objetivos del juego depende de la acción concreta de los jugadores.
- Dependencia e independencia: y es que en algunos juegos el éxito de cada jugador depende de la experiencia individual, sin tener ninguna relación con los demás jugadores; en otros la acción, de cada jugador influye en el total de la situación del juego y, por lo tanto, en la de cada jugador. Esta situación afecta al tipo de aprendizaje que se desea lograr.

En América Latina la aplicación de estas técnicas de juego y simulación han sido muy limitadas y en cada una de ellas se ha complementado el uso de estas técnicas con otras para lograr un proceso de promoción de la lectura mucho más total.

Las Bibliotecas y los Programas de Promoción de la Lectura en Adultos:

Las bibliotecas han dejado de ser desde hace mucho tiempo un mero depósito de libros, generalmente viejos, donde uno no podía hablar porque el silencio era religión, un lugar donde la diversión era casi prohibida.

Hoy en día las bibliotecas necesaria e inevitablemente se extienden hacia la comunidad a la que están insertas, sin importar si son escolares, de barrio, especializadas, o si están dentro de un centro cultural como parte de una estructura mayor, en una sociedad de fomento o en un club deportivo. Es que la extensión se da pura y exclusivamente con actividades concretas, que les den a los adultos de nuestro medio la posibilidad de dos cosas: una, disfrutar de la lectura de los materiales y dos, de aprender el uso de herramientas que faciliten el manejo independientemente y confiado de la información que ponemos a disposición.⁴³

En la biblioteca es muy necesario que el bibliotecario haga actividades en caminadas a abrir la biblioteca hacia la comunidad a la que sirve. Entonces se puede:

- Posibilitar la colección mediante exposiciones vivas. "Es decir, mostrar los libros y otros materiales que se poseen, y hablar de ellos con los adultos, y darles a tocar y a leer. Pueden ser exposiciones de materiales nuevos, o viejos, por temas, géneros, autores, o por que sí. Cabe aclarar que esta actividad se hace con frecuencia, pero muchas veces suelen faltar continuidad y organización.

⁴³ PERRICONI, GRACIELA Y MARIA DEL CARMEN GALAN. Como formar chicos lectores: Lectura y juego, Buenos Aires, El Ateneo, 1994, 67 p.

- Dejar a mano catálogos editoriales, suplementos de periódicos, y revistas para que los adultos lectores elijan y soliciten lo que les interesa.

- Ofrecer listados de libros para el préstamo a domicilio.

- Sobre todo poder preparar lo que se nos ocurra o que encontremos en los libros de la promoción a la lectura y en los libros que circulan por el medio.

En la mayoría de los programas que se han desarrollado por las bibliotecas públicas tienen como objetivo promover la lectura; y bajo este objetivo se realizan las actividades propias de animación a la lectura.

Los parámetros bajo los cuales se formularon los programas de animación a la lectura son los siguientes:

La lectura es un hecho alrededor del cual cobra vida la biblioteca. Es que los servicios se diseñan e implementan con el propósito de facilitar y propiciar la utilización de la información representada en datos, textos, e imágenes, organizados y dispuestos en colecciones, las cuales a la vez corresponden a diversos tipos de materiales y formatos de información que es aprovechada y transformada en el acto de leer.

La lectura como herramienta que posibilita el acceso y uso y la producción de la información.

La animación a la lectura desde lo lúdico, que ofrece tres opciones para abordar el mundo de manera creativa y libre con miras a formar ciudadanos entusiastas, con vocación de servicio social, dispuestos a pertenecer a un mundo cualificado, solidario y abierto a las posibilidades que da el encuentro con el otro.

La lectura como estrategia de inclusión social en el contexto del derecho a la información y a la educación. El trabajo de la lectura con la población más vulnerable crea y recrea referentes urbanos de calidad de vida diferentes a los que se viven en la práctica,

representan una construcción ideal del entorno y un anhelo de cambio de la realidad.

Los programas de animación a la lectura como estrategias de promoción de la literatura latinoamericana y universal.

La tradición oral, las narraciones populares, relatos, como un género a ofrecer al público de las bibliotecas.⁴⁴

Por otra parte las bibliotecas adelantan otras actividades de extensión cultural dirigidas a facilitar la información y las herramientas que contribuyan a mejorar la calidad de vida de los adultos.

Talleres de Lectura para Adultos:

Son las actividades de formación de usuarios (estrategias para la formación de búsqueda de la información y manejo independiente de la biblioteca) a lo que genéricamente se le llama clubes y / o talleres de promoción de la lectura. Estos últimos convocan a ser posibles lectores, interesados en compartir un rato de lectura a través de propuestas variadas.

Se pueden dividir de diferentes maneras, pero básicamente la partición se produce por una cuestión generacional en clubes o talleres para chicos, adolescentes, y adultos. Cuando de adultos se trata, encontramos clubes o talleres como un taller más, como parte de un taller de producción de textos literarios, de comunicación, u otros, poniendo más el acento en sus características de taller (entre ellas la comunicación interpersonal), que en la lectura. Y es que se supone que el adulto ya es lector o no, y disfruta la lectura o no.

Si se analizan los objetivos últimos de estas actividades se puede hacer la siguiente operación:

⁴⁴ **ESPINOZA ARANGO, CAROLINA. Bibliotecología: Lectura y escritura teorías y promoción 60 actividades, Buenos Aires : Ediciones Novedades Educativas, 1998, 12 p.**

Club o taller de lectura de adultos = lectura placentera + comunicación + lectura crítica.

En esta suma cada término tiene un valor relativo importantísimo. Es decir, sumando todos los componentes que ya se mencionaron con anterioridad se obtiene una lectura crítica. Además de todo lo anterior, lo convierte en un lector crítico que toma su propio camino lector, no solo por el placer de leer sino por el goce de poder seleccionar, opinar, analizar y profundizar en el texto. Y también acrecenta su goce lector.

Los talleres de lectura tienen un requisito fundamental: son libres. Uno puede participar de las reuniones que quiera. No tienen requisitos excluyentes de capacidades lectoras, excepto el hecho de que sepa leer, y el de respetar los tiempos individuales. Tienen una fecha de inicio y conclusión. El tiempo de permanencia varía en cada tipo de grupo.

En los talleres de lectura de adultos existe un esquema básico de reunión que se repite en cada sesión cambiando solo los materiales. Ya que la materia prima básica es el cuento y sus elementos.

El taller podría describirse como un ámbito de experimentación guiada en un área de la creatividad del aprendizaje, donde el punto de partida es la persona, y como punto de destino, el infinito, todo lo que la persona pueda volcar en la práctica de esa experimentación.

Los Clubes o Talleres y la Formación de Adultos Lectores:

Para delinear las condiciones básicas de los clubes y talleres para adultos, así como para llevar a cabo su planeación y organización, es importante tomar en cuenta los siguientes planteamientos:

La promoción de la lectura entre los adultos adquiere especial importancia si consideramos los siguientes aspectos:

Pueden contribuir a la formación de hábitos lectores y a desarrollar en los adultos no solo el gusto por leer, sino destrezas para la lectura comprensiva, analítica, crítica, que trasciendan el ámbito académico y se manifiesten en su interacción con el medio que los rodea.

La lectura placentera y autónoma, sin ninguna connotación escolar de obligatoriedad, representa una valiosa opción para la utilización del tiempo libre, porque es una actividad que puede ser a la vez recreativa, formativa e informativa.⁴⁵

A través de actividades de promoción de la lectura, los adultos pueden percatarse de que leer es una actividad gratificante y necesaria para su desarrollo intelectual y personal.

El leer es una forma de educar para la identidad nacional, y al poner en contacto a los adultos con la información relativa a la situación económica, política y social de su país y de otras naciones, puede generar actitudes de compromiso y de participación social.

Las acciones de fomento a la lectura deben en un primer momento enfocarse a acompañar al adulto en su tránsito y elección de lecturas que enriquezcan y faciliten la realización del mundo, pero buscando un segundo momento la independencia como lector maduro y autónomo.

A través de la lectura los adultos pueden descubrir las posibilidades de la palabra, alimentar la imaginación, y desarrollar su capacidad de expresarse por medio del lenguaje escrito.

Por lo tanto las actividades de fomento a la lectura tienen como punto de partida las características y necesidades de los lectores. Por medio de estrategias atractivas se proporcionan elementos para que los adultos puedan acercarse, dar sentido y disfrutar y comprender diferentes textos, ya sean clásicos o contemporáneos, los cuales se interpretan libremente, sin esquemas rígidos o académicos.

Eje de Trabajo en los Talleres:

El Cuento en la Promoción de la Lectura:

⁴⁵ CABALLERO, BEATRIZ. ¿Porque vendió su cartilla Pinocho? Buenos Aires : Ed. Pax, 1999, 22 p.

Como ya se dijo, dentro de la literatura, el cuento constituye una unidad estética de gran efectividad para el trabajo en talleres. Y es que su brevedad permite la lectura de una sentada y no corre riesgo de provocar tedio en el participante. Por medio del efecto conmovedor y liberador de energía afectiva de su contenido se potencia en su estructura de síntesis.

El abordaje del cuento en talleres de lectura se realiza por dos vías fundamentales: el taller de lectura propiamente dicho y el de tradición oral. En el taller de lectura el participante tiene la posibilidad de elegir por sí mismo y leer diferentes materiales, y además escuchar el cuento leído en voz alta, compartiendo sus emociones y reflexiones con quienes lo acompañan en la experiencia. Los talleres de tradición oral, además de recuperar el ámbito de los primeros juegos infantiles con la palabra por medio de adivinanzas, trabalenguas, y coplas, permiten la vivencia de la efectividad mediante la palabra y el gusto dentro del concepto del cuento como la estructura dramática.

Por todo lo anteriormente expuesto los talleres de lectura deben contar con las siguientes características:

Los Talleres de lectura: 1. Se propone la formación de talleres, grupos, clubes, círculos de lectura, y la de una asignatura de lectura en las escuelas que no fuera calificada pero que tuviera vigencia en los planes de estudio.

2. Los objetivos de los talleres y de dicha asignatura serían: a) despertar y fortalecer el gusto por la lectura, hasta convertirla en una necesidad para los participantes; b) mejorar los niveles de comprensión de la lectura, y de expresión y comunicación lo mismo hablada que escrita; y c) ofrecer a los participantes una selección de lecturas básicas encaminadas a profundizar sus conocimientos de la naturaleza humana, de la historia, los problemas de valores del país, de la imaginación.

La asignatura de lectura debería ser obligatoria para los estudiantes de todo nivel, sin que importe la especialidad que cada uno de ellos siga.

Hace falta un maestro que imparta la asignatura y dirija los talleres.

Las funciones primordiales del maestro serían: a) estimular a los participantes a que lean; b) seleccionar lecturas; c) leer en voz alta; d) orientar los comentarios de los participantes, orales y por escrito; e) servir como moderador en los debates que provoquen las lecturas.

La lectura no puede ser pasiva. La que la habilidad elemental de reconocer los signos de la escritura ha de ser transferida en un ejercicio intelectual superior, mediante el cultivo de mecanismos integradores de la lectura.

La lectura en voz alta ha probado muchas veces ser un medio insustituible para interesar a los participantes y para facilitar la comprensión del texto.

Conviene leer al principio textos breves y sencillos.

Los textos que se lean deberán responder claramente a los intereses y a las preocupaciones de los participantes.

Se recomienda no limitar las lecturas a textos literarios.

Las propuestas de nuevas lecturas que hagan los participantes deben aceptarse siempre que sea posible.

El maestro debe estimular las respuestas a la lectura.⁴⁶

⁴⁶ SASTRIAS DE PORCEL, MARTHA. Como motivar a los niños a leer: Lecto-juegos y algo más, México : Ed. Pax, 1992, 12 p.

CAPITULO IV

4. PROPUESTA DE UN PROGRAMA DE TALLER PARA LA PROMOCION DE LA LECTURA EN ADULTOS RECIEN ALFABETIZADOS

Índice:

Introducción.

Justificación.

Objetivo General.

Procedimiento.

Contenido.

Técnicas.

Objetivos Terminales.

Introducción:

Los adultos en su mayoría no consideran a la buena lectura como parte de su esparcimiento y enriquecimiento cultural. Y es que todavía no se ha descubierto la fórmula "que después de aplicada de como resultado adultos lectores". Dar con ella no resulta fácil, ya que para despertar un gusto hay que tomar en cuenta, no solamente la capacidad de aprendizaje y comprensión del adulto, sino también su carácter, sentimientos, emociones, gustos e intereses. En cambio si es factible buscar métodos para interesar a los adultos en la lectura. Dado que el juego es un vehículo excelente para enamorar a los adultos en la lectura. Los adultos generalmente asocian la lectura y escritura como una labor escolar, por eso su pasatiempo favorito de ellos no es la lectura y mucho menos la escritura. A través de los lecto-juegos los adultos se darán cuenta de que la lectura puede ser una aventura maravillosa, y el mejor antídoto a la soledad.

Es indudable que hay en el mundo una crisis en materia de lectura. Son muchas las razones que han contribuido a esta situación, pero quizás sea la presencia de la televisión responsable más directa. Habría que analizar con cuidado que es lo que el tele auditorio y en especial los adultos, encuentran en la programación para entender mejor el fenómeno. Una de las respuestas que podríamos encontrar es que la televisión es divertida. Si la comparamos en cambio, con la visión que la mayoría de los adultos tiene de la lectura, nos encontramos que suelen asociarla con el trabajo escolar. De ahí que resulte un rechazo en cierta medida explicable, pues no hay en los centros educativos en general, una estrategia adecuada que permita tener un espacio para jugar con la lectura y demostrar a los adultos con hechos, que esta puede ser una aventura extraordinaria.

Quienes contamos desde los primeros años con un "saber de salvación en la lectura, la llave para entender esta y otras muchas realidades," y que desde entonces consideramos al libro como un compañero leal y divertido, interesante y tan atractivo que el viaje a la librería o la biblioteca se convierte en un paseo del que regresamos con más material de lectura y un sin fin de nuevas ideas bullendo en nuestras cabezas, sin duda contribuirá a que en México haya cada vez más lectores gozosos.

Justificación:

El propósito de este proyecto es el de crear lectores asiduos. Despertar en los adultos recién alfabetizados el interés y el gusto por los libros y la lectura al provocarles emociones al escuchar una poesía, un cuento, palabras rítmicas, al tocar un libro, acariciarlo con la mirada. Que dentro de los módulos del proyecto de educación para la vida," "la palabra", "para empezar", "nuestra vida en común", "el maíz de nuestra palabra", "leer y escribir", "saber leer", "hablando se entiende la gente", "vamos a escribir", "para seguir aprendiendo", "la vida es un continuo aprendizaje", "español propedéutico para el bachillerato", exista un espacio para la asignatura de los lecto-juegos con el fin de que los adultos se inicien en la práctica de la lectura de una manera libre a través del juego, y que además fuera para los adultos un tiempo en el que descubren el placer de leer y escribir en el que se sienten escritores, y lectores, que desmitifican los pasados

conceptos del lenguaje trabajando a gusto con él y disfrutando con las historias y con las de los compañeros. Despertar el goce por la lectura a partir de la nueva perspectiva de los juegos que surgen de la experiencia.

Objetivo General:

El proyecto la "Miel de mi Panal" tiene como objetivo acercar a los adultos recién alfabetizados a los libros, valiéndonos de narraciones orales, rimas, adivinanzas, juegos de palabras, poesía, cuentos en imágenes, fábulas, y leyendas, mediante la difusión de la técnica de lecto-juegos.

Procedimiento:

El objetivo anterior se alcanzará por medio de cursos intensivos teórico-prácticos, cada sesión tendrá una duración de 120 horas con la siguiente distribución de tiempo:

55% Trabajo individual asesorado.

25% Información teórica.

20% Revisión y evaluación de tareas.

Contenido:

El contenido del proyecto se refiere a las siguientes cuatro áreas:

- La primera, acercar a los adultos a los libros.
- La segunda, comprensión de lo leído.
- La tercera, consolidar el interés y goce por la lectura y escritura de cuentos.

Técnicas:

Para la información teórica se usa la combinación de exposición oral y medios audiovisuales (retroproyector, rota folio, grabadora, libros, revistas, etc.), se usaran también técnicas grupales en los lecto-juegos.

En las sesiones de trabajo individual asesorado se formarán pequeños grupos (6 o 7 participantes) dependiendo su tamaño del número total de adultos participantes.

Proyecto "La Miel de mi panal":

Introducción:

Dentro de los Módulos del Programa de Educación para la Vida, se encuentran varios módulos dedicados a la enseñanza del español para los adultos recién alfabetizados, se pretende como ya se expuso con anterioridad que dentro de ellos exista una materia denominada lecto-juegos la cual tiene como finalidad la enseñanza de la lectura de una manera libre y gustosa a la vez, por medio de la técnica de lecto-juegos, y con ayuda de varios materiales como son: revistas, libros, el uso de trabalenguas, adivinanzas, cuentos, poesía, rimas, etc. para ir interesando a los adultos recién alfabetizados por medio de dichos juegos a que vean que la lectura puede ser una vía para obtener tanto información como conocimientos sin ser una actividad meramente escolarizada o rígida, y además de que la hagan suya y la comiencen a practicar como una forma de entretenimiento para sus ratos libres, además de que se pretende que esta materia quede incorporada dentro de dicho programa.

Objetivos Terminales:

Al finalizar el proyecto "la miel de mi panal", los adultos, estarán capacitados para:

Los adultos consideren a los libros como parte de su entretenimiento.

Se expresen libremente acerca de la lectura.

Empiecen a leer en privado.

Manifiesten interés por algún libro.

Reaccionen a los cuentos leídos, dibujando, y escribiendo parte del cuento que más les agrado.

6. Escriban los cuentos que más les han agradado.

Los Primeros pasos:

Como primer paso es necesario decir que el proyecto La "miel de mi panal" va estar constituido con base en los siete módulos de enseñanza del español que se utilizan dentro del Programa de Educación para la Vida desarrollado por el INEA. La frecuencia para el desarrollo de las sesiones será semanal, y con una longitud de una hora y media para las sesiones, la línea ideal de este club va a ser aquella que mezcla el aprendizaje con el debate: ya que va a ampliar de forma importante los márgenes del libro invitando a los adultos lectores a que busquen datos sobre la época en la que se desarrolla la acción analicen el estilo y la estructura de las obras o se documenten sobre el autor, el coordinador también debe hacerlo, por si los adultos no aceptan su invitación, y debe compartir sus fuentes de información con ellos, transmitiendo así la idea de que aprender nuevas cosas es muy fácil, solo hay que ir a buscar la información a las fuentes donde se encuentren.

Desarrollo:

Con base en lo anteriormente expuesto tenemos que el desarrollo del club queda de la siguiente manera: va estar dividido en tres fases , con un objetivo específico dentro de cada una de ellas y son:

1). Despertar de una Afición.

2). El Fomento a una Afición.

3) La Consolidación.

Primera Fase.

1) Despertar una afición. Objetivo General: Acercar a los adultos a los libros. Esto es provocar emociones en el adulto al escuchar una poesía, o un cuento, despertar su sensibilidad, el placer por la palabra escrita, en esta fase la tarea es pues, familiarizarlos y acercarlos a los libros, valiéndonos de rimas, adivinanzas, juegos de palabras, poesía, cuentos con imágenes, lectura de cuentos, fábulas, y leyendas, entre otros. Es conveniente durante esta fase que conozcan una biblioteca, que visiten librerías, y ferias del libro; estimularlos con libros adecuados a su condición de neolectores, y sobre todo que los adultos tengan libertad de ver, tocar y sentir los libros. El objetivo de esta fase va ser que el adulto conozca los libros y sepa que contienen palabras que harán que disfrute el placer de la lectura. Por otra parte es importante el hecho de que no se le debe forzar a leer por sí solo. Ya que esta es una etapa de preparación para que en un futuro, el adulto por su propio gusto y libertad, escoja sus lecturas. Sin embargo habrá quienes desde este inicio desearán leer en privado, deberá permitírseles, y dejar que disfruten a solas la lectura.

Segunda Fase.

2) El Fomento de una Afición. Objetivo General: Comprensión de lo leído. En esta fase del acercamiento a la literatura, debemos guiar al no van a requerir las técnicas que se sugieren; si no que ya están capacitados para escoger sus lecturas y deleitarse con ellas en la intimidad. Y es que diferencia de las técnicas en las que se les dió al adulto la libertad absoluta de expresión (y donde el objetivo primordial era despertar interés por la lectura y el esparcimiento) las técnicas de

esta fase tienen como objetivo principal la comprensión de la lectura, para que, además de disfrutarla, se induzca al neolector a valorar su calidad estética y literaria y profundizar en los temas. Para lograr que el adulto comprenda la lectura, es necesario que lea con atención y se interese por todo el texto, desde lo sobresaliente hasta los pequeños detalles. Para lograrlo habrá que valerse de las técnicas y estrategias propuestas en esta fase. Para entender un cuento, se guiará al adulto a apreciar primordialmente: como son los personajes, - sus cualidades y defectos - el tiempo y el lugar, el sentido de las palabras, el orden cronológico de los acontecimientos, los detalles insignificantes, pero que deben tomarse en cuenta, el tema los valores del cuento. Se empezará a motivar a los adultos para que inicien la lectura de manera privada, además se impulsa a los adultos para que comiencen con la expresión oral y escrita, a través de los lecto-juegos recomendados para esta etapa.

* Tercera Fase. La Consolidación. Objetivo General: Consolidar el interés y el goce por la lectura. En esta fase el adulto ya deberá interesarse por sí mismo en la lectura privada y voluntaria. En esta etapa el club deberá ser más "formal"; y se podrán utilizar las estrategias de la fase anterior, pero el grado de dificultad deberá aumentarse. Además se incluirán: debates, lecturas comentadas, reseñas de libros, y conferencias. Se puede incluir la utilización de apoyos visuales como: transparencias, carteles, dibujos, música, etc.⁴⁷

Técnicas:

Como se explicó anteriormente, los lecto-juegos, son la base del método que se va a utilizar dentro del Proyecto La "miel de mi panal" para interesar a los adultos recién alfabetizados en la lectura, con el propósito de que no la vean como una actividad tediosa o un castigo, sino como una fuente de alegría y conocimientos. Les ayudarán además a fomentar su creatividad, a estimular su curiosidad y el espíritu investigador. Los lecto-juegos que se presentan, han sido diseñados y estructurados para guiar a los adultos en la comprensión e interpretación de un texto. Algunos más están planteados para

⁴⁷ **SASTRIAS DE PORCEL, MARTHA. Como motivar a los niños a leer: Lecto-juegos y algo más, México : Ed. Pax, 1992, 38, 51 Págs.**

distinguir a los personajes principales de los secundarios. Otros están enfocados a la acción: saber ¿qué pasa? ¿Dónde sucede? ¿Cómo sucede?, su duración, conocer el argumento, etc. Por otra parte cabe destacar el hecho de que: los lecto-juegos son actividades que propician el interés de los adultos en la lectura de una manera agradable. No son juegos comunes que sirvan únicamente para divertirlo o entretenerlo.⁴⁸

El Coordinador:

Las funciones que va a ejercer el coordinador dentro del Proyecto "La miel de mi panal" son las siguientes:

- Moderar las reuniones: hacer que se respeten los turnos de palabra, evitar enfrentamientos, racionar el tiempo de participación.

- Recoger y transmitir al grupo el manejo del contenido en el libro.

Plantear en las sesiones preguntas que estimulen la investigación e intervención de todos los miembros del grupo.

- Organizar reuniones y actividades complementarias: encuentros con autores, visitas, exposiciones, asistencias colectivas al teatro y al cine, fiestas, etc.

Los Materiales:

Para el Proyecto "La miel de mi panal" se van a utilizar los siguientes materiales: libros en cantidad suficiente para que cada uno de los adultos que forman parte del grupo pueda manejar un ejemplar, además de adivinanzas, rimas, trabalenguas, poesías, cuentos, fábulas, leyendas, etc. También está permitido el uso como ya se explicó con anterioridad de materiales complementarios como son hojas, cartulinas, plastilina, cartón, dibujos, e imágenes.

EL Contenido:

⁴⁸ IBIDEM, 56, 59 Págs.

Como ya se explicó con anterioridad el contenido del presente proyecto va a estar determinado con base en los siete módulos del programa de Educación para la Vida diseñado por el INEA, en cada uno de los módulos se van a proponer varias actividades de lecto-juegos con base en el objetivo de cada uno de los módulos, además se toma en cuenta la finalidad de cada uno de ellos. De tal manera que el contenido del proyecto quedara de la siguiente forma:

Módulo 1.

"La Palabra":

El objetivo de este módulo cuya finalidad es que los adultos puedan leer y escribir palabras hasta de cinco sílabas, y además enunciados breves. Lo anterior, les permitirá entre otras cosas: escribir recados, leer notas médicas, pagarés, telegramas, boletas de calificaciones, etc.⁴⁹

Para este primer módulo se proponen las siguientes actividades de los lecto-juegos:

1. Menú a la Carta.
2. Los Cuentos de los Abuelos.
3. Rincón de Lectura.
4. Escaleras sin Serpientes.
5. Concursos Literarios.

7. Leer y Actuar.
8. Robot.
9. Observa Escribe y Lee.
10. Lotería.

Módulo 2.

"Para empezar":

⁴⁹ RODRIGUEZ TORRES, PEDRO. Guía del alfabetizador: Modelo de Educación para la Vida, México : INEA, 1990, 10, 12 Págs.

El mòdulo esta dividido en cuatro unidades. En la primera parte del tema "Nos presentamos" se busca que el adulto conozca los usos de la lengua escrita y que pueda comunicarse mejor, así mismo sea capaz de llenar formularios y comprender documentos sencillos. En la siguiente unidad utilizando como eje el tema "Nuestra familia" se espera que el educando pueda comprender lo que lee y continuar usando la lengua escrita para describir la información sobre la familia a través de actividades como: adivinar palabras faltantes en oraciones utilizando los conocimientos que tiene, elaborar un árbol genealógico, valerse de imágenes y conocimientos previos para inferir lo que esta escrito. En la tercera unidad usando como pretexto el tema "Las palabras y nuestro mundo" el adulto debe ser capaz de comprender lo que lee y expresarse por escrito sobre el mundo que lo rodea y las actividades que desempeña, utilizar listas de palabras para recordar o comunicar necesidades a los demás y valorar su propio vocabulario así como su propia forma de decir las cosas. En la ultima unidad con el tema "Para andar los caminos" se pretende que el adulto pueda comunicarse para explicar diversas situaciones como son: cómo llegar a lugares de su comunidad, sobre cómo interpretar y expresar ideas sobre las formas en que medimos el tiempo (uso del calendario, reloj, etc.) también podrá describir los elementos del paisaje y los lugares de su comunidad y la localización en relación con nuestro país, así como retroceder en el croquis para ubicarse en el espacio.

Para este segundo mòdulo se proponen las siguientes actividades de los lecto-juegos:

1. El Cuento Congelado.
2. ¿Quién soy?
3. Libros-Diapositivas.
4. Sopa de Letras.
5. Entrevistas.
6. Gallina Ciega.
7. Da un paso al Frente da un paso a Atrás.
8. Revoltijo.
9. Los Intrusos.
10. Relevos.

Mòdulo 3.

"Nuestra vida en Común":

El módulo "Nuestra vida en común" parte del programa de educación básica para personas jóvenes y adultas, ofrece la posibilidad de aprender a leer y a escribir mediante el análisis de temas sobre como somos y pensamos los hombres y las mujeres, así mismo se describen los cambios característicos de cada etapa de nuestra vida. En la unidad dos se ve como organizamos y ejercemos nuestra responsabilidad en familia, en las unidades tres y cuatro se analiza la importancia del trabajo ¿Cómo cooperar?, el trabajo familiar, el trabajo temporal y de la vida en la comunidad, en la unidad cinco se presenta como cuidar la salud y qué es la sexualidad, en la unidad seis se reflexiona sobre cuáles son los derechos humanos de hombres y mujeres, niños, niñas, indígenas, ancianos y discapacitados y todos los que integran la comunidad.

Para este tercer módulo se presentan las siguientes actividades de lecto-juegos:

1. Debate.
2. Debate Prelectura.
3. El Juicio.
4. Lecturas Comentadas.
5. Víctima o Villano.

Módulo 4.

"Leer y Escribir":

El trabajo del módulo se divide en cuatro unidades. En el libro del adulto 1, se abordan la Unidad I, que lleva por título "Nuestras vidas" y la Unidad II, del que título es "Nuestra comunidad". Por otra parte el libro 2 del adulto esta integrado por la Unidad III, la Unidad IV llamada "Nuestro mundo". En la primera unidad, la persona se ubica en el tiempo, el espacio, en sus creencias y sentimientos; en la segunda exploran a la persona con su comunidad; en la tercera, se abre el universo a la lectura para aprender a adquirir nuevos conocimientos, y

en la cuarta, se inicia el trabajo, con las relaciones mas profundas; el trabajo, los derechos, entre otros, se van explorando así mismo, los diferentes tipos de expresión escrita que existen: la lectura por placer, la lectura para aprender, la lectura para conocer la expresión y opinión de otros.

Para este cuarto mòdulo las actividades de lecto-juegos son:

1. Reseña de Libros.
2. Hoy Presentamos.
3. Queridos Reyes Magos.
4. Conferencias.

Mòdulo 5.

"El Maíz de Nuestra Palabra":

A través de una experiencia de cultivo del maíz, se desarrollan una serie de actividades para que los adultos practiquen la lectura, y la escritura. En la unidad I. La palabra escrita en nuestro trabajo, se presentan ejercicios para que el adulto practique escribir el nombre propio firma y en otras lecciones, como la milpa, el cultivo, del maíz, música y letras, continúe realizando y reforzando el manejo de la lectura y la comprensión de textos. La unidad II producir aprendiendo, y III siembro, cultivo y cosecho explica como se obtiene una muestra de terreno para realizar el análisis de suelos a la vez que se ponen en práctica la habilidad de la medición de una parcela, otros temas que se abordan son la preparación del terreno y el cálculo de los costos, rendimiento de semillas, y uso de fertilizantes. En la unidad IV y última, producción de maíz y medio ambiente, relacionados con los recursos y cuidado y conservación del medio ambiente. Se mencionan dos recursos vitales para la vida, el suelo y el agua y los efectos que tiene la aplicación de insecticidas, tanto para el medio ambiente como para las personas.

Las actividades para este quinto mòdulo son las siguientes dentro de los lecto-juegos:

1. Menciona el Nombre de-----y dime cómo es.

2. Juguemos a Completar.
3. De lo que Te Veo té Cuento.
4. Vamos a Adivinar.
5. Cuento Colectivo.
6. El Cuento Sorpresa.
7. ¿Qué esconde?
8. Continúa el Cuento.
9. Escribe la Primera parte del Cuento.
10. Te Digo el Principio y Tú Continuas el Cuento.

Mòdulo 6.

"Saber Leer":

Desarrollar estrategias de lectura que permitan a los jóvenes y adultos acercarse a la información escrita de una manera rápida y adecuada, se presenta en cuatro unidades; temas relacionados con tres aspectos relacionados con la realidad del adulto y con el mundo. En la unidad 1 se reconoce la importancia de la familia, la comunidad y el mundo además de la importancia de la lectura como un proceso de construcción e interpretación de la información escrita y se identifican y ejercitan cuatro estilos de lectura que se pueden usar al leer: la lectura rápida, lectura selectiva, lectura de búsqueda de información, y lectura detallada. En la unidad 2 se reconoce la organización de diferentes textos, y se predice el contenido de los mismos a partir de títulos, subtítulos, dibujos, ilustraciones, etc. también se utilizan estrategias de lectura para aclarar los significados de las palabras desconocidas o nuevas. En la unidad 3 se utilizan con mayor precisión los diferentes estilos de lectura y se localizan diferentes tipos de información en los textos (información general e información específica. Por último, en la unidad 4 se realiza una lectura de comprensión a partir de la información explícita e implícita que se presenta ya sea en cuadros, tablas, así mismo se utilizan estrategias mínimas de lectura para acercarse a la información que necesita resolver problemas de palabras nuevas o desconocidas.

Para este sexto mòdulo se sugieren las siguientes actividades basadas en el uso de la técnica de lecto-juegos:

1. Primero Modelo, Después escribo.
2. La Caja Mágica.
3. Escucho e Invento.
4. La Creación de una Historia.
5. La Cubierta de un Libro.
6. Mi Libro de Cabecera.
7. Descubre el Final.
8. Competencias Literarias.
9. Qué Pasaría sí.
10. Caras y Gestos.

Modulo 7.

"Hablando se Entiende la Gente":

En la unidad 1 ¿Cómo nos comunicamos? Trata cuatro temas: los elementos de la comunicación, la comunicación no verbal, otros medios de comunicación, como el teléfono, fax, correo, correo electrónico, y diversidad lingüística. La unidad 2, el lenguaje y los medios masivos de comunicación, también desarrollan cuatro temas: ¿Qué caracteriza al lenguaje de la radio? ¿Cuáles son los géneros periodísticos? La televisión y otros medios: el cine y video con estos temas el propósito es que el adulto desarrolle la habilidad para analizar críticamente algunos aspectos de los programas televisivos, tales como lenguaje, valores, características de los personajes, entre otros. Los mensajes publicitarios en los productos de consumo, los mensajes publicitarios en la radio y la televisión, y otros medios publicitarios, folletos, volantes, periódicos, revistas. La unidad 4 ¿Cómo nos comunicarnos oralmente de manera efectiva? Esta integrada por cuatro temas: Las exposiciones orales y discursos; la voz y movimiento, los debates y recomendaciones generales para hablar en público. La revista: publicidad y medios incluyen nueve artículos que permiten aprender más información sobre las ventajas de la publicidad de los derechos que tienen como consumidor y reflexiona sobre temas relacionados con uno de los medios de comunicación que más influencia tiene la televisión.

Para este séptimo módulo se sugieren las siguientes actividades relacionadas con la técnica de lecto-juegos:

1. Juntemos los Personajes.
2. Yo Soy el Protagonista.
3. ¿Quién soy?
4. Libros sobre Libros.
5. La Transformación de un Personaje.
6. ¿Realidad o Ficción?
7. Descubre el Final.
8. Cuatro Autores y un Tema.
9. La Novela y la Historia.
10. Los Errores de un Novelista.

Conclusiones:

El panorama endeble que sobre la lectura muestra el estudio resulta comprensible de acuerdo con los factores aquí expuestos. Debido al análisis de la situación crítica que atraviesan los sectores directamente relacionados con la lectura, tales como editoriales, librerías, las bibliotecas y escuelas. Ya que no es factible cambiar súbitamente la economía, ni la educación, ni la crisis de los sistemas de distribución ni el hecho de contar con una infancia en la que no se motiva a leer, pero si es posible reflexionar, analizar y proponer acciones con base en la experiencia, relativa a la función de la lectura en una sociedad escolar en desarrollo.⁵⁰

Debido a lo expuesto con anterioridad, las conclusiones de este estudio son las siguientes:

- 1). Sería necesario desmitificar al libro, la biblioteca, y la lectura para quitarles el aura que los aleja de quienes los perciben como exclusivos de una élite intelectual.
- 2). Se observa conveniente desescolarizar al libro, a la biblioteca y a la lectura; y es urgente ampliar la concepción utilitaria que el sistema

⁵⁰ GARDUÑO, SONIA ARACELI. La lectura y los adolescentes.- México : UNAM, CUIB, 1996.- 11 p.

escolar les provee. El aspecto recreativo debiera ser retomado como un recurso estratégico para lograr el acercamiento a esta actividad.

3). En la medida que el individuo conozca los beneficios que le brinda la lectura, y también en la medida que la practique, esto derivará en la incorporación de la misma en sus necesidades cotidianas.

4). El lector se hace; se forma en la medida en que la lectura no se convierte en una actividad que se adquiere como un objeto, y dado que se trata de un proceso continuo, éste necesita desarrollarse y fortalecerse a través de las distintas etapas de la vida.

5). La lectura es una actividad directamente vinculada con el mundo cotidiano; la lectura se integra a la vida y la vida a la lectura. Y es a través del cúmulo de experiencias del individuo que le permiten, al realizar una lectura, conocerse mejor a sí mismo, y conocer y desenvolverse mejor en su entorno.

6). Las líneas de acción de la lectura son básicamente discursivas, en general no existen programas concretos y los que proponen se enfocan a la población infantil.

7). La infancia es la etapa ideal para crear conductas lectoras positivas, pero no es exclusiva. Ya que también lo es la etapa adulta porque representa un espacio favorable, una etapa rica en posibilidades para crear, desarrollar y fortalecer una conducta lectora positiva a través de sus propios intereses, valores y necesidades.

8). La lectura es uno de los principales medios de información y aprendizaje, por lo que la biblioteca y la escuela deberían darse a la tarea de que esta actividad trascienda el espacio puramente escolar para incorporarse a las actividades cotidianas.

9). Leer va más allá de una actividad informativa o formativa, es una vía de procurarse placer y enriquecimiento cultural. El interés por leer debe surgir de una necesidad profundamente personal.

10). Para poder lograr una práctica permanente, cotidiana, enriquecedora y placentera, sería necesario replantearse los métodos

que hasta este momento han sido utilizados en la biblioteca, la escuela y cualquier otro sector que pretenda lograr una conducta lectora positiva. Dichos sectores deberán preocuparse por propiciar "encuentros felices" entre el lector y el texto, para que de esta manera la lectura sea una experiencia integral y a la vez significativa.

11). Las experiencias de lectura negativas tales como lecturas impuestas, o lecturas incomprensibles o poco significativas para el individuo, son experiencias que alejan al lector potencial.

12). Los adultos y en especial los adultos recién alfabetizados no leen por que leer sea bueno, importante, o formativo; los adultos recién alfabetizados leen a causa de sus necesidades e intereses. Las estrategias de lectura deben entonces corresponder a sus motivaciones y a su desarrollo intelectual; por lo que deberán ser acciones planeadas objetivamente, organizadas y sistematizadas dentro del programa escolar.

13). La biblioteca logra su misión trabajando con cada uno de los adultos recién alfabetizados que acuden a ella. De ahí que para incidir en la sociedad deba fundamentalmente estar al día y trabajar sobre motivos de los recién alfabetizados.

14). El hecho de que un individuo sepa descodificar signos no significa que sepa leer en el sentido amplio de la palabra. El modo más seguro para que esta práctica se arraigue es lograr que el individuo lea de forma placentera y que la actividad de la lectura lo cautive.

15). Es necesario que los bibliotecólogos y profesores tengan claro que para el desarrollo académico y personal de los adultos recién alfabetizados es indispensable que la actividad lectora se relacione con la experiencia vivencial del individuo.

17). La lectura se plantea bajo una doble perspectiva: la humanística, que se interesa por el hombre, la pragmática, con el desarrollo profesional o productivo de la persona. Esta visión dual es permanente

en la actividad lectora y es la que nutre los discursos que sobre lectura se proponen.

18). En el estudio de las conductas lectoras existe un amplio margen de subjetividad, social, educativa, y pedagógica, que influyen en el acercamiento o rechazo de la actividad lectora.

19). La lectura entre los adultos recién alfabetizados se asume como un valor en el cual, pese a reconocer sus beneficios, no representa por sí misma el suficiente interés para propiciar su práctica; manifestando una oposición contradictoria a una población no sensibilizada.

20). En la comunidad estudiada existe una apertura a la actividad lectora. En los programas de Educación para la Vida y Alfabetización existe también un modelo educativo en cuanto a lectura se refiere lo cual proporciona una población previamente sensibilizada.

21). Una problemática que se refleja en este estudio es que la lectura no se asume como una actividad organizada y sistematizada, tanto para fines escolares o personales; en ese sentido el INEA deberá ofrecer opciones atractivas y acordes con los intereses de los adultos recién alfabetizados.

22). En la literatura bibliotecológica de los últimos cinco años, se muestra que la lectura en general y en particular en los estudios acerca de adultos recién alfabetizados son temas poco explorados. No existe una posición definida como grupo de trabajo frente a la lectura.

Finalmente cabe señalar que tanto en la sección de resultados del estudio, así como en la discusión y en las conclusiones, se encuentran recomendaciones que implícitamente se dirigen al conjunto de profesionales interesados en el desarrollo de la lectura en los adultos recién alfabetizados.

Anexo 1.
Glosario:

Alfabetización:

La abetización se define como un proceso de enseñanza basado en las necesidades e intereses de los adultos a quienes se dirige, y tiene como objetivos terminales de carácter educativo que establecen las habilidades y capacidades que deben poseer al concluir tal proceso, durante el cual el adulto aprende a aplicar los conocimientos a su vida cotidiana, y de ser posible incorporarse a otros programas educativos.

- Coordinador:

Es toda aquella persona que desee y conozca las técnicas para despertar el gusto por la lectura en niños, jóvenes y adultos.

- Ecléctico: Formado de diversos modelos educativos.

- El gusto por la lectura:

De acuerdo con Daniel Pennac es compartir la dicha por leer, es decir es la lectura por y para sí mismo sin ningún tipo de impición de carácter tanto religiosa, social, política o de cualquier índole sino más bien el leer por leer por el puro placer de hacerlo.⁵¹

- Lector:

El sujeto lector ideal es el que ha aprendido el significado de los signos escritos y es capaz de encontrar respuestas a sus necesidades de información, capacitación de información, que ha logrado adquirir el gusto por la lectura y por lo tanto la práctica de manera cotidiana.⁵²

⁵¹ JITRIC, NOE. La lectura como una actividad.- Premia, 1982.- 11 p.

PENNAC, DANIEL. Como una novela .- Ed. Norma. 1982.- 78 p.

⁵² PULIDO OPORTO, DANIEL. Memoria estadística del Instituto Nacional para la Educación de los Adultos.- México : SEP, INEA, 1988.- 17 p.

OBRAS CONSULTADAS:

1. ADLER MORTIMER, JEROME. Como leer un libro.- México : IPN, 1984, 318 p.
2. AGUAYO QUEZADA, SERGIO. El analfabetismo mexicano: México en cifras.- México : Grijalbo, 1992, 149 p.
3. AHUJA, PRAMILA. Learning to read effectively and efficiently.- New York : Simón and Schuster, 1972, 426 p.
4. ARGUDIN, YOLANDA Y MARIA LUNA. Aprender a pensar leyendo bien: habilidades de la lectura a nivel superior.- México : Universidad Iberoamericana : Plaza y Valdez.- 1995, 257 p.
5. ARANDA CERVANTES, GILBERTO. Métodos que utilizan juegos y simulaciones.- México : CREFAL, 2001, 201 p.
6. ARENZANA, ANA Y AURELIANO GARCIA. Espacios de lectura: Estrategias metodológicas para la formación de lectores.- México : FONCA, 1995, 180 p.
7. BAMBERGER, RICHARD. La promoción de la lectura.- Barcelona : Promoción Cultura, 1975, 127 p.
8. BARBOSA HELDT, ANTONIO. Como enseñar a leer y a escribir.- México : Ed. Pas, 1971, 234 p.
9. BARAJAS, LEONEL. Eso de leer... ¡Qué flojera!.- México : Ed. Pax, 2000, 140 p.
10. CABALLERO, BEATRIZ. ¿Por que vendió su cartilla Pinocho?.- Buenos Aires : Ed. Pax, 1999, 320 p.
11. CAIRNEY, TREVOR. Enseñanza de la comprensión lectora.- Madrid : Ministerio de Educación y Ciencia : Morata, 1992, 150 p. 12. CARRIE, ESTHER JANE. Fiction in public libraries.- Littleton, Colo. : Libraries Unlimited, 1985, 384 p.
13. CHARTIER, ANE MARI Y JEAN HEBRARD. La lectura de un siglo a otro: Discursos sobre la lectura (1988-2000).- Barcelona : Gedisa, 2002, 202 p.
14. La construcción social de la alfabetización / Jenny -Cook -Gumperz, comp.; tr. de Ramón Alonso.- Barcelona; México : Paidós, 1988, 277 p.- (Temas de Educación; 7).
15. Diccionario de lectura y términos afines / Theodore L. Harris y Richard E. Hodges coeds.; Richard S. Alm... <et al>; tr. Elena Jiménez Moreno.- Madrid : Fundación German Sánchez Ruipérez, 1985.- 445 p.
16. DOWNING, JOHN A. Psychology of reading.- New York : Macmillan, 1982, 414 p.

17. DUFFY, GERALD G. Reading in the school.- Newark, Del. : International Reading Association, 1990, 235 p.
18. ESPINOZA ARANGO, CAROLINA. Bibliotecología: Lectura y escritura: Teorías y promoción 60 actividades.- Argentina : Ediciones Novedades Educativas.- 1998, 137 p.
19. FIJALKOW, JAQUES. Malos lectores ¿por qué?.- tr. del francés Judith Dellepiane de Rama.- Madrid : Fundación German Sánchez Ruiperez : Pirámide, 1989, 270 p.- (Biblioteca del Libro). 20.
- GARDUÑO, SONIA ARACELI. La lectura y los Adolescentes.- México : UNAM, CUIB, 1996, 115 p.
21. GARRIDO, FELIPE. Es una necesidad en México pasar del estudio a la Lectura.- México : UNAM, 2001, 200 p.
22. GOMEZ BARRANTES, MIGUEL. Políticas editoriales, comercialización de libros y hábitos de lectura en el área metropolitana de San Jose en 1979.- <San Jose, Costa Rica> : Universidad de Costa Rica, 1980, 81 p.
23. GRAY, WILLIAM SCOTT. The reading interests and habits of adults: a preliminary report.- New York : Macmillan, 1929, 305 p.
24. Hig low handbook: books, materials, and services for the problem reader / comp. and ed. by Ellen V. Libretto.- 2 ed.- New York : R.R. Bowker, 1985 264 p.- (Serving Special Needs Series).
25. Los hijos del analfabetismo: propuestas para la alfabetización escolar en América Latina / ed. by Emilia Ferreiro, coord. - México : Siglo XXI, 1989, 183 p.
26. Historia de la lectura en México: seminario de historia de la educación en México : Ediciones el Ermitaño : El Colegio de México, Centro de estudios históricos, 1988, 383 p.
27. IZAZA PEDRAZA, MARY LUZ. La biblioteca escolar como espacio de aprendizaje y promoción de la lectura.- Bogota, Colombia : Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe : Ministerio de Educación Nacional de Colombia, 1990, 257 p.
28. JITRIK, NOE. La lectura como actividad. - México : Premia, 1982, 48 p.
29. JONES, EDWARD. Reading instruction for the adult illiterate.- Chicago III : ALA, 1981, 169 p.
30. Leer en la escuela: nuevas tendencias en la enseñanza de la lectura / obra coord. por la Fundación German Sánchez Ruiperez; tr. del inglés Martha Ardila Higuera.- Madrid : Fundación German Sánchez Ruiperez, 1989, 537 p. .- (Biblioteca del Libro).
31. Leer y escribir en España: doscientos años de alfabetización.- Madrid : Fundación German Sánchez Ruiperez : Pirámide, 418 p.- (Biblioteca del Libro).
32. LYMAN, HELEN HUGUENOR. Reading and the adult new reader.- Chigaco III : ALA, 1976, 259 p.

33. Meeting the challenge: library service to young adults.- Ontario : Canadian Library Association, 1985, 185 p.

34. Memoria del Seminario Internacional en Torno al Fomento de la Lectura (1989 : Guadalajara : Jal.) Senderos hacia la lectura / Memoria del Primer Seminario Internacional en Torno al Fomento de la Lectura.- México : INBA, Departamento

de Lectura, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Dirección General de Publicaciones, 1990, 450 p.

35. Los niños construyen su lectoescritura / Yetta M. Goodman (comp.); tr. Isabel Stratta.- 2 ed.- Argentina : 1991, 144 p.

36. PENNAC, DANIEL. Como una novela.- México : Ed. Norma, 1992, 168 p.

37. PERRICONI, GRACIELA Y MARIA DEL CARMEN GALAN. Como formar chicos lectores: Lectura y juego.- Buenos Aires, el Ateneo, 1994, 88 p.

38. PULIDO OPORTO, DANIEL. Memoria estadística del Instituto Nacional para la Educación de Adultos.- México : SEP, INEA, 1988, 65 p.

39. ROCA A. , MONICA. Bibliotecología: Puede encontrar una biblioteca en este canal.- Buenos Aires : Ediciones Novedades Educativas, 1998, 92 p.

40. RODRIGUEZ TORRES, PEDRO. Guía del alfabetizador: Modelo Educación para la Vida.- México : INEA, 1990, 200 p.

41. SARTO, MARIA MONSERRAT. La animación a la lectura: para hacer al niño lector.- 5a. ed.- Madrid : SM, 1988, 137 p.- (Cuadernos para Educar; 17).

42. SASTRIAS DE PORCEL, MARTHA. Como motivar a los niños a leer: Lecto-juegos y algo mas.- México : Ed. Pax, 1992, 180 p.

43. TREJO DELARBRE, RAUL. Ver, pero también leer: televisión y prensa: del consumo a la democracia.- México : Gernika, 1991, 165 p.- (Los Libros del Consumidor ; 2).

44. VENEGAS FONSECA, MARIA CLEMENCIA. Manual de campañas de lectura.- Bogota : Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe, 1990, 176 p.

Artículos de Publicaciones Periódicas:

1. BLANCO, JUAN. "La biblioteca se crea por el acto de leer". Educación y Biblioteca 7(61): 7-9 oct. 1995.

UAEM, Centro de Investigación y Estudios Avanzados de Población.- 1999, 20 p.

4. CEPRANO, MARIA A. "Strategies and practices of individuals who tutor adult illiterates voluntarily". Journal of Adolescent & Adult Literacy 39(1): 56-64 1995.

5. DARTON, ROBERT. "¿Cómo han leído otros hombres?". Biblioteca de México No.25:11-20 1995.

6. DOBBOIS, MARIA EUGENIA. "Lectura, escritura y formación docente". *Lectura y Vida* 16(2):5-11 1995.
7. INEGI. Censos Generales de Población y Vivienda 1970, 1980 y 1990.- México : SEP, 1994, 10 p.
8. INEGI. Censos de Población y Vivienda 1970, 1980 y 1990.- (Estadísticas Educativas de Inicio y Fin de Cursos 1970-1994).- INEGI, 1994.- 10 p.
9. INEGI. Censo General de Población y Vivienda 2000.- México : INEGI, 2000, 120 p.
10. JIMENEZ VELA, MA. ANGELES. "Función de la biblioteca en la animación a la lectura". *Boletín de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios* 11(39):27-32 1995.
2. CASTEDO, MIRTA LUISA. "Construcción de lectores y escritores". *Lectura y Vida* 16(3):5-24 1995.
3. CASTILLO FERNANDEZ, DIDIMO. Homologación de las variables de educación en los censos de población de México 1960-2000.- México :
11. MORALES CAMPOS ESTELA. "Las políticas nacionales de educación y su influencia en los programas de lectura". *Boletín de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios* 8(28):59-65 jul-sep. 1982.
12. SAENZ VACAS, ROSA MARIA. "Jóvenes y lectura ¿un binomio posible en el aula". En *Educación y Biblioteca* 7(61):52-53 oct. 1995.
13. SALABERRIA, RAMON. "Montserrat Sarto especialista en animación a la lectura: no solo la escuela es el lugar de formación". En *Educación y Bibliotecas* 7 (58): 7-12 1995.