

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

COLEGIO DE BIBLIOTECOLOGÍA

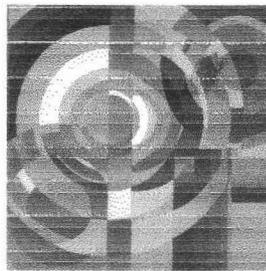
COLEGIO BIBLIOTECOLOGIA



FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

U.N.A.M.

ARQUITECTURA ART DECÓ EN MÉXICO
UN ACERCAMIENTO A SUS FUENTES



T E S I S
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN BIBLIOTECOLOGÍA
P R E S E N T A

LUZ MARÍA CORTÉS NAVARRO
ASESOR: LIC. DANIEL DE LIRA LUNA

2005

m. 346544



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Autorizo a la Dirección General de Bibliotecas de la UNAM a difundir en formato electrónico e impreso el contenido de mi trabajo recepcional.

NOMBRE: Luz María Cortés
Navarro

FECHA: 3/8/2005

FIRMA: Navarro

Para **MIS PADRES**
Por su amor y ejemplo



Igualmente para mí por todo el trabajo, el esfuerzo y la paciencia que invertí para realizar esta tesis y para mis amigos que siempre fueron un gran apoyo.



CONTENIDO

Introducción	7
1. Había una vez... el art decó	10
Genealogía de un estilo	12
Una atmósfera fascinante	19
Filiación de una estética	29
La interpretación plástica de un ideal	33
2. El decóbrimiento de México	42
El México mundano	44
De la pirámide al rascacielos	53
El decó se mexicaniza	62
Los nuevos referentes urbanos	65

3. El trabajo de investigación documental	75
Antecedentes	87
Metodología	90
Selección del campo de búsqueda	90
Selección de los materiales	99
Presentación de los registros	102
Resultados	107
Formato de los registros	107
Año de publicación	110
Autoría de las obras	115
Perfil editorial	121
4. Las fuentes del art decó	132
Bibliografía	133
Hemerografía	197
Arquitectura y decoración	199
El Búho	202
Cemento	217
Tolteca	231
Reforma	232
Hemerografía colectiva	236
Multimedia	242
Videografía	245
Abreviaturas	249
Lista de claves de bibliotecas	251
Índice analítico	253
5. En concreto	269
6. Apéndices	273
1. Cuadro 1	274
Cuadro 2	276
Cuadro 3	278
Cuadro 3A	279
Cuadro 4	282
2. Tabla de clasificación	285
3. Glosario	301
4. Directorio de bibliotecas	310
5. Índice de ilustraciones	321

INTRODUCCIÓN

Entre las fuentes de información con que contamos para comprender a un pueblo, la arquitectura siempre ha jugado un papel preponderante, pues en muchos sentidos es la materialización del ideal colectivo de los individuos que componen esa cultura. En México, al igual que en otras partes del mundo, es posible reconstruir los diferentes períodos históricos a través de los distintos estilos arquitectónicos que con su estética y utilidad marcan el perfil de los acontecimientos de cada época. En el siglo XX, donde la tendencia globalizadora sienta sus bases, los rasgos característicos de los pueblos se van difuminando hasta convertirse en parte de una cultura multiétnica. En el caso de países como el nuestro con una fuerte tradición cultural, estos rasgos no sólo permanecen, sino que resisten estas oleadas de globalización sin caer en el aislamiento, superando además la barrera del tiempo,

manteniéndose vigentes en el acontecer diario y contribuyendo con su parte a la conformación de la cultura universal. En este entorno, es que se encuentra la arquitectura art decó, la cual se enmarca en una tendencia que recorrió todo el mundo, pero que particularmente desarrolló características únicas en México al incorporar valores propios y que aún hoy día deja sentir su influencia en las pautas que seguiría la arquitectura en general.

No obstante lo anterior, la pátina del tiempo ha cubierto la importancia que tuvo la arquitectura art decó en México, por lo que se corre el riesgo de perder no sólo los pocos ejemplos arquitectónicos que subsisten hoy día, sino también los postulados ideológicos de la misma tan estrechamente ligados a la producción de impresos y documentos sobre esta especialidad. Por todo esto y en el ánimo de contribuir a mantener las características que nos dan cohesión como nación frente al resto de la comunidad internacional, esta tesis tiene por objetivo elaborar un análisis de las fuentes documentales existentes sobre la arquitectura art decó en México y reunir los datos para su localización, a fin de rescatarla del olvido y promover con ello su conocimiento para motivar así el estudio sobre ésta y su mejor conservación. Para esta tarea el método bibliográfico es la herramienta ideal, ya que con base en sus objetivos y técnicas, puede alcanzar una visión al mismo tiempo analítica y global sobre el tema, que permita su revaloración y con ello, nuestra reflexión de pertenencia como individuos frente a un complejo sistema cultural.

El cúmulo de conocimientos y el desarrollo tecnológico alcanzado por la humanidad, propicia que la información que está a disposición del individuo

se presente en una diversidad de formatos como en ningún otro tiempo se hubiera concebido. En este contexto, elaborar un listado de materiales impresos en papel ya no es suficiente para dar a conocer lo que se sabe sobre un determinado tema, pues al proceder de este modo se excluirían una gran cantidad de información que dan congruencia al conjunto. Por esta razón, este trabajo es una compilación bibliográfica que presta atención al contenido de los documentos sin exclusión de los soportes.

En función a todo lo anterior, el contenido de este texto comienza con una exposición sustancial sobre los hechos que originaron dicho estilo y las manifestaciones del mismo durante su apogeo y decadencia. Posteriormente, se presentan las circunstancias en las que el art decó aparece en México y cómo se desarrolla en el ámbito nacional. En una reflexión sobre lo que implica el análisis de las fuentes respecto al tema, se prosigue con un estudio sobre la teoría bibliográfica y la propuesta que guía a este trabajo. Al aparato crítico ya mencionado, continúan los registros de los documentos encontrados para puntualizar, al final, con las conclusiones a que se llegó después de la investigación de esta tesis.

Independientemente de lo expuesto, cabe agregar que sin importar los resultados obtenidos, la tarea realizada siempre estuvo apegada a un sincero esfuerzo por lograr una fuente de información completa y selectiva, que represente utilidad para difundir el valor y la permanencia de la arquitectura art decó en México y sirva como punto de reflexión sobre la preservación de nuestros propios valores culturales, en este caso, los impresos y la obra arquitectónica.



CAPÍTULO 1

HABÍA UNA VEZ... EL ART DECÓ

Definir un objeto puede convertirse en una tarea sencilla o complicada dependiendo del campo de estudio, pero tratándose de dar explicación a un modo de vida es algo prácticamente imposible, ya que sólo se logra en el mejor de los casos un pequeño acercamiento a la inmensidad que implican las vivencias de una generación. Con respecto al art decó, esta tarea es ardua, pero con la ventaja de la cercanía en el tiempo y con el del acervo de elementos a nuestra disposición para su uso. Siguiendo los testimonios que se tienen para realizar una aproximación, es inquietante no aceptar el reto y dejar pasar de lado la oportunidad de hacer una introspección en un período importante del bagaje cultural de la humanidad, en el que el arte, la ciencia, la política y la filosofía tenían un punto antagónico de convergencia. Es por este motivo que en el presente capítulo se aborda ampliamente al art decó en todas sus manifestaciones, buscando establecer una idea sobre la esencia y presencia de éste.

GENEALOGÍA DE UN ESTILO

Los años de la *belle époque* donde existía un orden que regía las cosas de la vida, haciendo que todo pareciera tener un lugar y un tiempo adecuado, se fueron a pique al igual que sucedió con el Titanic, al chocar contra el "iceberg" histórico de la Primera Guerra Mundial. La aparente fluidez de los acontecimientos se ve minada poco a poco por la búsqueda de un camino que ofrece oportunidades más equitativas al grueso de la población para alcanzar un mejor nivel de vida, por lo que no sólo en el plano político y social, sino también en el artístico hacían su aparición corrientes que respondían a estas inquietudes.

El anarquismo, pero sobre todo el marxismo, fueron los principales protagonistas, a un grado tan evidente que su influencia se dejó sentir en las manifestaciones artísticas de la época. Tal es el caso del movimiento *Ars and Crafts* cuya búsqueda se centraba en rescatar del trabajo árido de la fábrica al obrero, por medio de la renovación de las artes dando a la producción en masa un toque creativo. Esta renovación consistía en desdibujar la línea que tradicionalmente separaba al arte de la artesanía, la cual enaltecía a unas producciones como bellas artes mientras supeditaba a otras la simple denominación de artes decorativas.

La utopía de William Morris y John Ruskin que se inicia en Inglaterra hacia 1866 fracasa en su aspecto social, pero no así en su propuesta artística, la cual incorporaba los beneficios de los avances

tecnológicos al nuevo estilo, en que el predominio de las formas vegetales del gótico y del arte japonés se fundían en sinuosas líneas que armonizaban con la naturaleza. El *Arts and Crafts* decayó, pero su fundamento estético dejó honda huella y evolucionó hacia la decoración funcional que implicaba el *art nouveau*.

Esta vinculación entre el arte y la producción en masa determinó en gran medida el origen de este nuevo movimiento, pues la experimentación estética tuvo su mayor apogeo en los lugares más industrializados de la época, tal es el caso de Bélgica, donde Víctor Horta y Henry van de Velde fueron los pioneros del *art nouveau*. Pronto este lenguaje artístico se extendió por otros centros europeos del mismo calibre, como por ejemplo Nancy (Francia), donde Emile Gallé fundó una escuela en la que conjuntó a artistas de diversas disciplinas que produjeron obras que resumirían los parámetros fitomórficos y curvilíneos del *art nouveau*.



El trabajo de Van de Velde fue elemento crítico en la Alemania de esa época, en la que la propuesta artística se manifestó como *jugendstil*, palabra que sirve para designar la juventud de la propuesta.

La labor entre artistas y artesanos hizo que la presencia del *art nouveau* se sintiera en varios niveles, tanto en la arquitectura, como en el diseño de muebles, lámparas, joyería y gráfica entre otros. Lo anterior propició que a la esfera de su influencia no escaparan otros países, en los

cuales el *art nouveau* recibiría una denominación local que no desvirtúa en ningún caso las características propias del estilo. Además de los términos ya mencionados, está en España el modernismo, en Inglaterra el *modern style*, en Italia el *liberty* y en Holanda el *nieuwe kunst*.

Si bien todas las corrientes de la época correspondían a una misma búsqueda siguiendo lineamientos muy parecidos entre sí, en Glasgow¹ surge un movimiento cuyas bases se enmarcan en estos principios, pero que toma una vertiente muy particular que lo convertiría en un estilo de transición hacia otro más moderno conocido como art decó.

En la atmósfera de esta ciudad, Charles Rennie Mackintosh, Margaret, Frances Mac Donald y Herbert Mac Nair forman un núcleo no sólo familiar, sino también una comuna artística que busca su propia respuesta a las inquietudes estéticas del momento. Hay por supuesto un rompimiento con los cánones de la academia, pero en esta ruptura las líneas y cuerpos geométricos se unen a las formas vegetales y a las curvas del *art nouveau* en forma intrínseca. La perfección del estilo consiste precisamente en alcanzar el mayor potencial del diseño con base a su función, aprovechando los detalles decorativos no como añadidura sino más bien como un modo de lograr su utilidad.²

La funcionalidad ornamental que persigue Mackintosh lo sitúa en el *art nouveau*, pero la aplicación lineal y geométrica de que se vale en sus diseños lo ubica más allá de este movimiento. Ejemplo de esto es la

¹Capital económica de Escocia por su actividad comercial, financiera e industrial.

²Esta posición ideológica es la que lleva a considerar a Mackintosh como uno de los precursores del racionalismo.

Escuela de Artes de Glasgow, donde el exterior rígido del edificio se rompe con la asimetría del interior, logrando una unidad estilística que será considerada más tarde como precedente del art decó.



La original propuesta de la Escuela de Glasgow impactó sobre manera a los artistas de la Secesión Vienesa, que ya venían experimentando con diseños donde el manejo de formas lisas y cuerpos cúbicos tenía papel preponderante en la producción artística. Dentro de este movimiento, surgió el Wiener Werkstätte, taller artesanal en el que a diferencia de los surgidos en otros países, se distinguió por la utilización de formas geométricas sobrias cuya belleza radicaba en la simplicidad del resultado obtenido.



Es en esta atmósfera donde Josef Hoffmann desarrolla el Palacio Stoclet, en la que el *art nouveau* se disuelve prácticamente hasta desaparecer para dejar lugar al art decó, convirtiéndose así en el primer ejemplo arquitectónico enmarcado en este estilo.

En Italia surge el futurismo, el cual en todas sus manifestaciones (pintura, escultura, literatura e incluso cocina) se advierte en la tecnología el *leitmotiv* de su estética. La máquina, el movimiento y la velocidad quedan presentes, pero a diferencia del cubismo donde el individuo es el que se mueve con respecto de la obra, en el futurismo el objeto es el que cobra



movimiento, de ahí que se presente al objeto como si se desplazara en el plano.

La efervescencia creativa que imperaba en la época da cabida al expresionismo, que en la arquitectura se manifestaría como una obra cargada de misticismo que se alimentaba no sólo del espíritu de sociedades secretas como la de los rosacruces o la masonería,³ sino también del exotismo de antiguas culturas como la egipcia y la india, donde la monumentalidad de las obras está cargada de simbolismos.

Esta filosofía se plasma arquitectónicamente en el manejo de la luz tanto natural como artificial, la cual busca la iluminación (espiritual) y la transparencia (pureza) de la forma (la esencia), a tal grado que desde la contemplación exterior del edificio se perciba el interior de éste como una

³Cofradía de albañiles surgida aproximadamente en el s. VIII, en la que sus integrantes eran iniciados en los secretos esotéricos de la construcción de catedrales.

unidad plástica, en la que el uso del concreto reforzado permite la monumentalidad (elevación) y en la que el color (reflejo de la luz) le da vida.

Este movimiento tiene su origen y auge en Alemania; donde a la llegada de la Primera Guerra Mundial, la arquitectura se refugia en el cine, el cual como medio de propaganda política, recibe la canalización de los escasos recursos con que se contaba en esos años. Paradójicamente a los fines perseguidos por los arquitectos en el mundo real, éstos tuvieron que sujetarse en el ámbito del cine a la realización de su obra, con un manejo de luz y sombra igual al que llevarían a cabo en una construcción de verdad, pero donde la monumentalidad del edificio se vería reducida a la de las maquetas de las escenografías y telones de fondo. No obstante lo anterior, esta arquitectura ficticia era de un gran valor expresivo, el cual influiría más tarde en la conformación del estilo art decó.

En la escuela de Ámsterdam el expresionismo aportaría un matiz escultórico a la arquitectura, que más tarde se vería reflejado en los años veinte y treinta. En contraposición a esta escuela, en Róterdam aparecería el de *stijl* que rechaza la ornamentación y busca la utilidad por sobre todas las cosas; este movimiento es precursor del funcionalismo, pero aporta al art decó el uso de la línea recta.

A partir de la situación mundial que se desataría en 1914, los valores estéticos, filosóficos y morales cayeron en crisis, sumándose a la nueva realidad que resultaría al cabo del conflicto bélico. El mundo conocido hasta entonces se tornaba distinto, las fronteras habían cambiado e imperios en otros tiempos fuertes se desvanecieron como

fantasmas en el acontecer histórico. Con la guerra, el ritmo de vida se interrumpe pero ésta no se detiene, sino que cambia a otro compás.

Al finalizar la contienda no sólo se tiene un plano político y social diferente, sino que también existe otro tipo de tecnología como resultado de la búsqueda de la supremacía bélica de un país sobre otro. Estos cambios se perciben además de la generalidad de las cosas, en la particularidad cotidiana de los individuos: los medios de transporte son más rápidos y más baratos, las viviendas cuentan con un nuevo concepto



de funcionalidad y sobre todo confort, donde los aparatos electrodomésticos facilitan enormemente el trabajo en la casa como nunca antes se había experimentado; aunado a esto, la mujer no se desplaza de los lugares de trabajo que ocu-

para mientras los hombres estaban en la guerra, sino que se mantiene en ellos e incursiona en campos antes vedados para ella, comenzando a abrirse nuevas posibilidades de desarrollo jamás vislumbradas en otros tiempos. La *belle époque* había muerto definitivamente y la modernidad tomaba su lugar.

Esta nueva concepción del mundo daría origen en 1919 al *bauhaus* cuya finalidad era integrar la arquitectura y las artes plásticas con la tecnología de la producción en masa, dando paso por primera vez al diseño industrial. El trabajo de Walter Gropius y su gente aportó al art

decó el concepto de un arte total, donde cada una de las expresiones tenían vida propia que sin embargo confluían en un todo que le daba sentido.

En 1920 el constructivismo aparece y aunque rechaza la decoración y se ciñe a la línea y al plano de la estructura, alimenta al art decó con un efecto estético de relación masa-espacio, en el que la abstracción geométrica resuelve los problemas de diseño.

Todos estos movimientos que surgieron desde la primera mitad del siglo XIX hasta las dos primeras década del siglo XX, son los que poco a poco preparan el camino para el surgimiento de un estilo, que no obstante su eclecticismo tiene una fuerte línea de unidad estética que es la que finalmente caracterizará al art decó.

UNA ATMÓSFERA FASCINANTE

La nueva era marcada por el término de la Primera Guerra Mundial va a tener puestos sus ideales en la modernidad, la cual implica para quienes toca vivirla una época en la que el confort es el eje alrededor del que girarán todos los demás aspectos de la vida cotidiana. Por primera vez, tras largos siglos de civilización, la humanidad cosecha los beneficios que el esfuerzo y el trabajo de generaciones anteriores le facilitan para un

mejor nivel de existencia. No obstante las secuelas de la guerra, la paz ofrece una nueva oportunidad para todos, donde cada quien tiene la posibilidad de abrirse paso y disfrutar de un status que en otro tiempo le estaba vedado.

El confort al alcance de todos es el motor que hace girar los engranes de la nueva sociedad y es en este ambiente que el art decó surge; primero como la búsqueda de una élite, segundo como un patrimonio de las masas.

El legado que el conflicto bélico deja a esta era es la máquina, la cual se convierte en la piedra filosofal que transmuta todo lo que toca; ésta revoluciona los medios de transporte, la producción industrial e incluso las artes; de ahí que la potencia, la fuerza, la energía y el movimiento se conviertan en iconos que aparecen reiteradamente una y otra vez.



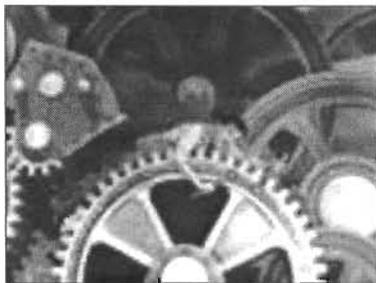
La máquina se apodera de los mares y lujosos trasatlánticos dejan estelas brumosas a su paso; el aire también es conquistado y cientos de personas cruzan los cielos a bordo de enormes dirigibles y aviones. En tierra, el automóvil se extiende por todos los rincones del mundo y los trenes ganan en velocidad y confort, convirtiéndose en lujosos palacios rodantes.

El avance tecnológico provee de nuevos materiales a la industria y productos como la baquelita abren perspectivas jamás soñadas. La

perfección en la fabricación y en el manejo del acero y el vidrio, junto con el desarrollo del concreto armado, transforman la construcción de edificios, pudiendo materializarse así cualquier diseño expresado en el papel.

Lo anterior no sólo repercute en la arquitectura, sino también en otras expresiones plásticas como la música, en la que las grandes bandas interpretan ritmos frenéticos a cargo de una luminosa sección de metales que da vida al charleston, el foxtrot, al swing, al dixiland y al jazz entre otros. En el ballet, la Duncan da alas a la imaginación e incorpora elementos que cambiarán para siempre la óptica con que se ve a la danza. El trabajo interdisciplinario de los artistas borra las líneas que separan a un arte de otro, logrando de esta forma un gran aglutinante del ideal estético.

En el cine, una vez más la máquina se impone y desempeña el papel ambivalente de medio y fin; en el primer caso no sólo atrapa el mo-



vimiento, sino al sonido también, en el segundo caso, proyecta la estética de la velocidad y da a la máquina un rol protagónico dentro de su discurso visual, como ocurre con *Metrópolis* y *Tiempos modernos*.

De ser un invento curioso, ha pasado a convertirse en el séptimo arte, lo cual no es raro pues responde perfectamente a las inquietudes del siglo XX.

La velocidad lo envuelve todo y como “el tiempo es oro”, aquello que logre ganarle el paso al cronómetro es de un gran valor. No hay tiempo que desperdiciar por lo que todos los esfuerzos se dirigen al

máximo aprovechamiento de éste, ningún intento es fútil, incluso tener el cabello corto en la mujer ayuda porque no se pierde tiempo peinándolo como cuando se usa largo. Las flappers se convierten en el prototipo de la mujer moderna, peinados sencillos y trajes masculinizados por Coco Chanel les proporcionan la soltura que necesitan para conducirse en el nuevo ámbito laboral. En lo social, la moda impone la estilización de la figura, transmitiendo una elegante aerodinámica que permite el etéreo desplazamiento para las fiestas de coctel. Las tramas metálicas y sobre todo el satén en las confecciones una vez más rinden culto a la máquina.

Símbolo de este eclecticismo es el coctel, invención de la época que sincretiza los anhelos y esperanza de una sociedad instalada en la modernidad. Así como de la mezcla de varios elementos se obtiene una bebida original que resalta las características de sus ingredientes, igual resulta con el art decó, el cual toma lo mejor de varios estilos y los integra en una combinación que lleva a su clímax la expresión de cada elemento. El



coctel no sólo ocupa un lugar importante en las fiestas, sino que también alrededor de él se establecen una serie de manifestaciones que marcarán fuertemente al estilo art decó.

Además de los diseños caprichosos de copas y cocteleras, surgen muebles diseñados especialmente para disfrutar esta bebida con los amigos; las barras de cantinas se adentran en el ámbito familiar de las casas y se convierten en una parte esencial de la vivienda igual que la sala o el comedor. Socialmente, estos espacios se constituyen como el ara de un nuevo rito: la hora del coctel, la cual reúne a su grey enfundada en sensuales telas y accesorios que crean una intimidad en multitud. La plástica es banal y el ambiente superfluo, pero cosas tan importantes como los negocios y la política son también tema de conversación en estas nuevas liturgias cosmopolitas. Libros enteros sobre cómo preparar cocteles aparecen por todo el mundo y dan a quien domine los secretos de la preparación de un buen martini, la categoría de sumo sacerdote en estas ceremonias.

La conjunción de lo bello con lo útil es la clave alrededor de la cual gira esta sociedad, por lo que no es raro que en esta época donde el discurso visual es tan importante como el contenido, el diseño gráfico encuentre las condiciones adecuadas para madurar y establecerse como un medio de expresión en el que lo plástico y lo comercial no sólo puedan subsistir, sino complementarse sin descrédito para ninguno de los dos.

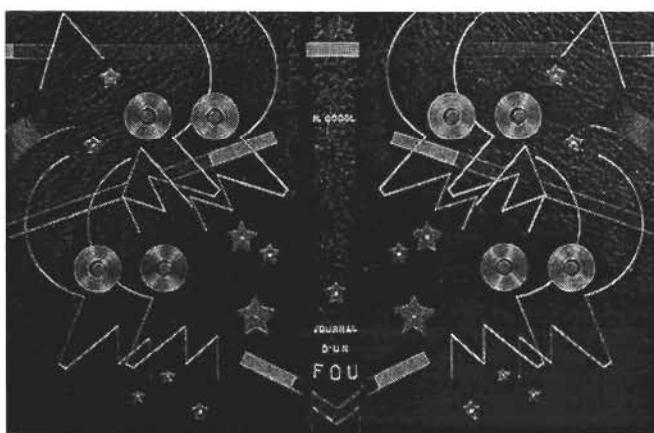
En este sentido el diseño gráfico no sólo invadió



los empaques de los productos y los anuncios publicitarios, sino que también desarrolló un nuevo lenguaje a través de la tipografía e imágenes;

lenguaje que encontró una de sus más fuertes manifestaciones en la edición de libros. En este ámbito los grandes tirajes contaron con la armoniosa resolución de sus páginas y cubiertas, ofreciendo al público en general ejemplares de alta calidad y belleza.

El interés por las ediciones de lujo manifestado a lo largo de la historia desde la aparición del libro se hizo patente una vez más. Pero a diferencia de otras épocas, la belleza de la encuadernación no sería obra de un artesano, sino la de un artista con todo el reconocimiento que tomaría a las tapas del libro, y en ocasiones el interior de sus páginas, como el vehículo de su creatividad y genialidad. Como ejemplo de lo



anterior tenemos a Pierre Legrain, el cual tuvo como mérito no sólo una gran producción de diseños originales que rompieron con la tradición ornamental de

libros, sino la inclusión de técnicas ajenas a la encuadernación como las que eran propias de la ebanistería. Esto permitió el uso de materiales novedosos como placas decorativas de madera, esmalte y metal; aplicaciones de marfil, carey, madreperla y piedras preciosas, así como el manejo de pieles exóticas como las de serpiente y tiburón, al igual que el uso de la seda. Estos elementos revolucionaron el concepto de la encuadernación de libros, desarrollando esta actividad a niveles estéticos muy que permitieron vislumbrar al libro como un objeto artístico. Los

temas de los diseños giraron en torno a lo geométrico y lo figurativo jugando ampliamente con la tipografía como parte de la composición. Bajo esta misma directriz también destacan las figuras de Robert Bonfils, Francois-Louis Schmied y Paul Bonet.

El descubrimiento de la tumba de Tutankamón por Howard Carter en 1922, es uno de los aspectos que más hondamente repercuten en el



art decó. Este descubrimiento no sólo es significativo porque se trata del precursor de la arqueología científica, sino porque también abre una gama de posibilidades estéticas al captar la atención mundial hacia el exotismo de las culturas del África

negra además de la egipcia. El hallazgo de una tumba intacta revela la grandiosidad y riqueza de tiempos remotos, despertando en la imaginación de las personas una avidez por el misterio de los secretos que encierran estos testimonios históricos. Al igual que en su tiempo la expedición de Napoleón a Egipto influyó en Francia para que naciera el estilo imperio, del mismo modo este descubrimiento dejó sentir su peso en la cultura del momento.

Antes, los acontecimientos importantes eran tomados por la historia y heredados a generaciones posteriores, ahora con los medios de comunicación en vigencia, los hechos eran conocidos por todo el mundo

casi simultáneamente al momento de su desarrollo, por lo que todo el orbe quedó inmerso en la experiencia de este descubrimiento. Importantes dignatarios, intelectuales y figuras relevantes de la sociedad desfilaron por la tumba faraónica; los periódicos y los noticieros cinematográficos difundían no sólo la imagen, sino también la emoción de un suceso sin igual en la historia.

Lo anterior desencadenó un interés en todos los niveles sociales que originaría la fiebre de la *tutanmanía*, en la que los moldes, princi-



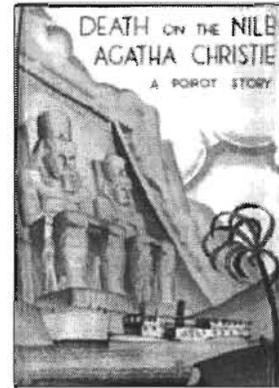
palmente estéticos, se incorporaran a los valores de la cultura contemporánea. Las líneas en greca y los cuerpos geométricos salen también del entierro para tomar su lugar en la arquitectura de los años veinte y treinta. La cobra, el ibis, el halcón, los felinos y el escarabajo real se materializan de nuevo en el diseño de muebles, al cual enriquecen además con sus pieles y plumas. El brillo del oro del tesoro de Tutankamón deslumbra a todos y pronto los joyeros crean piezas que indirecta o descaradamente

aludían a ese pasado majestuoso. Por otro lado, los modistos confeccionan suntuosas capas y vestidos que complementan con tocados y pelucas a lo “Cleopatra”.

“La muerte llegará con alas veloces al que toque la tumba del faraón...”,⁴ tres semanas después del descubrimiento moría Lord Car-

⁴Inscripción hallada en la tumba de Tutankamón. Peter Underwood. *Más allá de lo oculto*, p. 52.

navon.⁵ Este fallecimiento y el de otros de los colaboradores del arqueólogo en circunstancias misteriosas, rodearon de un halo macabro al hallazgo de Carter. Lo misterioso y lo siniestro del caso atrajo la atención de los periodistas y escritores, los cuales dejaron correr ríos de tinta sobre el asunto de la maldición del faraón. Esto resaltaría aún más el interés que despertaba el descubrimiento y pronto la literatura y el cine retomaron el tema y descubrirían un filón de oro que reporta grandes beneficios. A la realización de *La momia* por los estudios Universal, siguen otras cintas como *La mano de la momia* y el *Regreso de la momia* entre otros títulos. En la literatura, además de otros autores, Ágata Christie tiene gran éxito con una serie de novelas que giran alrededor del tema de la arqueología y del exotismo de África y Asia, como por ejemplo; *Asesinato en el Expreso de Oriente*, *Asesinato en Mesopotamia*, *Poirot en Egipto* y *Cita con la muerte*, las cuales retratan fielmente la atmósfera reinante en la época a la que se ha hecho referencia.



Ese gusto por lo exótico que es un sello inconfundible del art decó, busca perspectivas nunca antes consideradas tan seriamente; una de ellas es el descubrimiento de la América Latina, la cual entra en el panorama mundial por la puerta que le abre la Revolución Mexicana.

⁵Patrocinador de la expedición de Howard Carter. Al morir se apagaron todas las luces del Cairo, y al mismo tiempo su perro moría aullando en Inglaterra. Al examinar la momia de Tutankamón se descubrió que tenía una herida en la mejilla izquierda, igual que la que se hizo Lord Carnavon al afeitarse y que provocó su muerte cuando se le infectó.



Lo latino va a estar rodeado de un aura *chic*, que tiene como máximo exponente a Rodolfo Valentino, epítome del *latin lover* que se vuelve el objeto del delirio romántico de las mujeres alrededor del orbe. En el *star system* hollywoodense brillan además las figuras de Ramón Novaro, Lupe Vélez y Dolores del Río, los cuales no sólo desempeñan papeles protagónicos

en las películas, sino que también son objeto de idolatría para aquellos que elaboran argumentos cinematográficos que los enmarcan en una atmósfera exótica que corresponde a su tenor. Ejemplo de ello son las cintas *Sangre y arena*, *Volando a Río*, *En Caliente* y *Ramona*, entre otras. Lo latino también se infiltra en otros ámbitos del cine y aparece como atmósfera en películas como *Los Cocos* de los Hermanos Marx o como refinado erotismo en el film de



Drácula, donde el cabello negro y envacelinado de Bela Lugosi se convierte en una imagen recurrente en las posteriores interpretaciones de este personaje.⁶

⁶En su libro, Bram Stoker lo describe como un hombre anciano de bigote blanquecino, pálido de tez, nariz aguileña, frente amplia, cejas gruesas, pelo ralo en la sien y abultado

En la música, lo latino también irrumpe y en las fiestas la gente, además de otros ritmos ya mencionados, comienza a moverse en relación al tango, la rumba y la conga.

Se trata pues, en general, de una época de grandes promesas basadas en el desarrollo tecnológico y social; así como también de una era alocada y divertida donde el confort sienta sus reales. Es un mundo en el que todo está al alcance y el cosmopolitismo es la tónica.

FILIACIÓN DE UNA ESTÉTICA

La coexistencia de estilos artísticos de que se habla al principio y la atmósfera social imperante posterior a la Gran Guerra, convergen en una manifestación única que engloba absolutamente todo, desde la línea del pensamiento hasta el más trivial de los aspectos de la vida cotidiana, como la elaboración de gelatinas, por ejemplo. El hilo conductor de las aspiraciones de esta época fue expresado a través del art decó, el cual constituye una etiqueta estilística semejante a como lo fueron el Renacimiento y el Neoclasicismo en su tiempo.

En el discurso estético del art decó se encuentran elementos lineales de gran fuerza, que adoptan tanto la forma geométrica como la

en la cabeza, mejillas enjutas, orejas puntiagudas, mentón ancho y boca cruel de labios rojos, dientes blancos y colmillos afilados.

vegetal o la animal. La línea recta se convierte en el tema principal de su composición, pero sin llegar a la rigidez de lo estático, ya que por el contrario, cobra movimiento y se descompone en líneas quebradas de

ángulos agudos como el zigzag o en líneas quebradas en ángulos rectos al modo de la greca. La línea también tomará el camino de la curva, pero apega-



da fielmente a la simetría, lo que la aleja de la sinuosidad del trazo del *art nouveau* y la acerca más a la “cuadratura del círculo”, que se manifiesta ampliamente en el uso de los octágonos como elementos preponderantes en la composición artística.

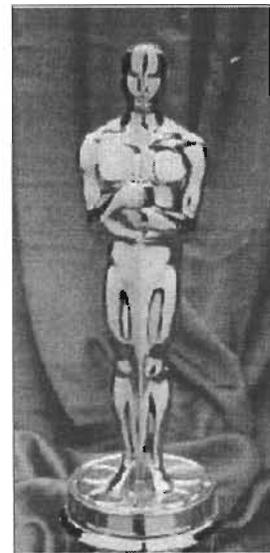
Inmerso en la era de la máquina, este estilo hace constante referencia a ella, por lo que del mismo modo aparecen engranes y émbolos, que coches, aviones y trasatlánticos, ya sea como motivos ornamentales o como ejes del diseño total. Las líneas no solamente dan contorno a estos elementos tangibles, sino que además proyectan conceptos más abstractos como la energía y el movimiento a modo de un lenguaje visual semejante al del cómic, donde el zigzag simboliza descargas eléctricas, al igual que la repetición de curvas simula la expansión del sonido y movimiento.

La máquina también está presente en el manejo de los metales, los cuales no sólo aparecen en la construcción, sino también en objetos tan diversos como los muebles, utensilios domésticos, joyería, etc. El

bronce, el acero, el estaño y el aluminio, así como la plata y el oro son intérpretes de primer orden en la apología mecánica. Se utilizan indistintamente solos o combinados, pero destacando siempre sus propiedades confiriendo en muchos casos un rol protagónico al brillo de su superficie pulida, el cual en contraste con el color de los otros materiales empleados en este estilo, crea un efecto armonioso de amplio espectro.

El concreto,⁷ el vidrio, la piedra, la baquelita y el mármol son los otros copartícipes de la materialización plástica del art decó, al cual confieren la sobriedad y monumentalidad que le son propias. El brillo y la pureza de los materiales crean una atmósfera aséptica que lejos de causar una frialdad hostil, propicia un ambiente higiénico y lumínico en donde se puede alcanzar la modernidad.

Este marco encapsula a la figura humana en un ideal estético de fuerza, vigor, aerodinámica y salud, otorgando al cuerpo el status de metamáquina. Las formas masculinas adquieren un rigor pétreo como expresión de su virilidad, la cual será representada por obreros, deportistas y atlantes. Por otro lado, la figura femenina adopta gráciles líneas que sustenten la libertad de movimiento y pensamiento que ha adquirido con la emancipación femenina, símbolo inequívoco de su ingreso a una nueva era.

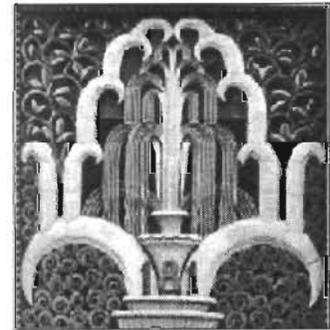


⁷La combinación del cemento y un alma de acero estructural permite moldear todo a voluntad, con un alto grado de soporte a la tensión y a la comprensión.

La adoración por la máquina y la velocidad también se extienden al campo de la fauna, por lo que galgos y garzas ocupan un nuevo lugar en el ámbito de las mascotas. En cuanto al diseño en general, éstos también tienen una importante presencia, al igual que los venados, panteras, peces y águilas. En resumen, los parámetros estéticos para los animales contemplan fuerza, rapidez y cierto exotismo.

El gusto por la simetría encuentra en los girasoles, helechos, palmeras y cactus, las formas ideales para reproducir fielmente o en sentido figurado el modelo.

Otro elemento que aparece constantemente es el agua, el cual está cargado de un carácter ciertamente disciplinado pues las ondas que lo representan son siempre simétricas, cuando no es que está encausado por el sistema organizador de una fuente, icono persistente en el art decó. Las nubes y el sol también tienen una carga lineal que da nitidez paradójicamente a su amorfismo natural.



Atrapado en dos décadas, el art decó tiene del mismo modo dos fases que conviven en contraposición, pero estrechamente ligadas entre sí. Los años veinte se caracterizan por una conciliación de diferentes corrientes que son las que le dan unidad, destacando en esta etapa la ornamentación sobre la estructura. En los años treinta poco a poco gana lugar una tendencia utilitaria que predomina sobre la decoración, hasta dar

paso al funcionalismo; estilo antagonista que paradójicamente forma parte importante del art decó en sus principios.

Esta ambivalencia es la causante de que el art decó se mueva continuamente entre dos extremos. Por un lado, es un estilo elitista, por el otro, busca llegar a las grandes masas. En un sentido es monumental y público, en otro es íntimo y privado. En ocasiones utiliza maderas y metales preciosos, mientras que en otras se vale del aluminio y del plástico. Hay un ideal decorativo, pero con un trasfondo que persigue la funcionalidad. En síntesis se trata de un estilo cargado de dicotomía, en el que las fuerzas actuantes crean una dinámica paradójicamente de congruencia.

LA INTERPRETACIÓN PLÁSTICA DE UN IDEAL

El pragmatismo de los artistas alemanes, los colocó a la cabeza de otros creadores en el campo del diseño, gracias a su lograda interacción del arte con la tecnología industrial que respondía a la búsqueda que se venía planteando desde el arts and crafts. Esta situación provoca una atmósfera de competencia en la que lo más importante era superar este escollo y a modo de orgullo nacional, da a conocer las propuestas que cada país tenía al respecto. Bajo este marco, los artistas franceses se preocupan de

recuperar el liderazgo que en otras épocas les había caracterizado, por lo que poniendo toda su experiencia y creatividad en juego, se lanzan a la concepción de un estilo contemporáneo con sello propio basado en una rica tradición de maestría artesanal.

La Olimpiada de París de 1924 preparó el terreno para un



intercambio algo más que deportivo, por lo que en 1925 se llevó a cabo en la capital de Francia la Exposition Internationale des Arts Décoratifs et Industriels Modernes. El espacio del Grand Palais fue el escenario ideal para albergar la muestra, ya que no sólo ofrecía una amplia área para la exposición, sino que también su céntrica

ubicación permitía prolongar la feria más allá de su perímetro y llevarla así al ámbito ciudadano.

Lo representado abarcaba desde objetos de mínimo volumen como la joyería, hasta concepciones urbanísticas, que englobando en todas sus manifestaciones los divergentes movimientos artísticos que imperaban en ese momento, daban un panorama bastante amplio sobre lo que ocurría no sólo en Europa, sino en todo el mundo.

Además del avance tecnológico que se había alcanzado, la movilidad social resultante de la guerra, dio lugar a un nuevo grupo de capitalistas que buscando reivindicar el origen mercenario de sus fortunas, patrocinaron el trabajo de los creadores, deviniendo de esta unión obras de gran modernidad y lujo que satisfacían las aspiraciones de esta clase,

la cual además veía en la producción en masa, la forma de conservar y acrecentar su riqueza de un modo aceptable que le confiriera la dignidad de que gozaban los rancios abolengos. Debido a lo anterior el papel protagónico en el mecenazgo lo tuvieron los industriales, comerciantes, modistos y diseñadores de gran calibre.

Junto a los pabellones de cada país destacaban también las boutiques, restaurantes, salones de baile y de té, galerías, foros y almacenes, que en su conjunto hacían gala de un sentido ornamental en menor o mayor profusión. Había una gran apertura y todo era admisible, siempre y cuando cumpliera con “presentar los últimos adelantos en materia de industria y decoración, destacando absolutamente todo aquello reminiscente de estilos pasados o copias del estilo ya clásico.”⁸ Estos principios a groso modo serían los que darían orden al caos, definiendo así un estilo y una época.

En el seno de esta misma exposición, germina también su contraparte: el funcionalismo. La presencia de Le Corbusier y de Amedée Ozenfant con su pabellón del Espíritu Nuevo, es un gran golpe a la filosofía de la organización de la Feria al tomar como estandarte el purismo de la forma. La ambivalencia entre decoración y utilidad, característica del art decó, terminaría por resolverse a favor de esta última y con ello llega el fin del estilo cuya principal característica es el afán ornamental, dando paso al funcionalismo en pleno.

⁸Xavier Esqueda en su *Retrato de una época*, pp. 66-67.

La exposición del 25 y su influencia en el arte convierten a Francia en la cuna del art decó y por lo tanto en el *arbiter elegantorum* que dictaba la pauta a seguir. Esta condición lleva a los Estados Unidos a buscar un acercamiento a la propuesta del país galo, por lo que en 1926 llega a Nueva York, a través del Museo de Artes Decorativas de París, una muestra de lo más selecto de la exposición de 1925. Las piezas recorren los museos más importantes de la tierra del Tío Sam y causarían gran impacto en el mundo intelectual y el pueblo en general.

El sentido práctico de los estadounidenses y su ingenio en la mecánica encuentran cauce en la estética del art decó, siendo la construcción de rascacielos uno de los ejemplos más ricos que se pueden encontrar en este estilo. El dominio de la técnica y los avances en la edificación, además de un privilegiado apogeo económico, permiten que se lleven a la realidad los proyectos más ambiciosos, donde el art decó se manifiesta desde la arquitectura hasta el diseño de mobiliario y accesorios, que en conjunto dan a los rascacielos una unidad estilística total que materializa los ideales buscados por los artistas de esta época.



De la fastuosidad de los años veinte, se pasa a la moderación de los treinta, marcados por las consecuencias del *crash* bursátil. Para muchos, la crisis del 29 significó el fin de este estilo, pero para otros es precisamente cuando la dicotomía entre decoración sobre función sigue por el camino de esta última en la búsqueda de minimizar recursos y

dinero tan escasos en esa época. Esta actitud lleva poco a poco al predominio de la forma sobre la decoración, lo que propicia que los ideales del art decó decaigan hacia los inicios de la Segunda Guerra Mundial, en beneficio de un utilitarismo total que garantice la optimización de esfuerzos y que de la supremacía de un país sobre otro; es en esta atmósfera que el funcionalismo se magnifica y sienta las bases que lo convierten en la gran influencia que repercute en la arquitectura y en el diseño de la segunda mitad del siglo XX.

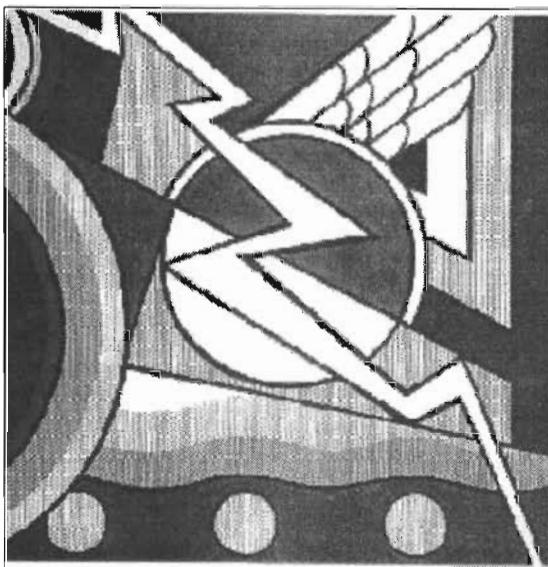
Es por todo lo anterior, que se ubica al art decó en el lapso transcurrido en el intermedio de las dos guerras mundiales. Sin embargo su influencia traspasa esta barrera cronológica y llega hasta nuestros días, a tal grado que en 1966 en París, se lleva a cabo una visión retrospectiva del suceso artístico y cultural que representa la Exposition Internationale des Arts Décoratifs et Industriels Modernes.

Les Annés 25 fue el nombre de la muestra y es en ella, a la distancia en el tiempo, que se revalora y recapacita sobre la verdadera dimensión de este estilo. La objetividad que da la lejanía de los acontecimientos permite completar un episodio que no estaba terminado y que consiste precisamente en dar categoría nominal al art decó.

Durante su momento histórico y debido a la conciliación de corrientes que se da en este estilo, las referencias a él son igualmente numerosas, lo mismo se habla de *jazz modern*, *functional*, *zigzag modern*, *modernistic*, *streamline*, *machine style*, *skyscraper style* que del estilo trasatlántico, *the modern*, *egyptian moderne-style*, *aztec airways* o *art*

moderne. Múltiples son en verdad pero todas ellas apuntan a una esencia que está más allá de toda clasificación.

Independiente a cualquier etiqueta, el estilo se desarrolla consistentemente, pero es hasta después de la exposición de 1966 que la historia del arte lo registra como art decó, breve denominación que sintetiza el espíritu que dio a conocer la Feria Internacional de París en 1925.



A partir de esta toma de conciencia, el art decó conoce una etapa de auge evocativo que a su vez enriquece los movimientos artísticos de las cuatro últimas décadas del siglo XX, como por ejemplo el art pop, donde Roy Lichtenstein retoma

los elementos lineales característicos del estilo y los incorpora al lenguaje visual de su obra, considerando al art decó como la primera manifestación del comic que se da en este siglo. Siguiendo por esta misma pauta se pueden encontrar otros casos como el del personaje de Batman, el cual desde su surgimiento en los años treinta,⁹ tiene una imagen que se adaptará a diferentes discursos estéticos hasta regresar a sus orígenes pero con un aire fresco como el que



⁹Aunque Bob Kane crea a su personaje hacia 1939, las características del mismo las retoma de otro héroe de ficción llamado La Sombra, el cual confiere a Batman un abolengo netamente decó.

presenta en la actualidad, donde se simplifica el dibujo y los personajes son trazados a base de rígidas líneas en lo que se ha dado por llamar el *dark decó*.

En los desafortunados casos donde la evocación decó topó con la mediocridad creativa, aparecen los intentos de restauración de ciertas edificaciones de la época, las cuales son agredidas con colores de tonalidad pastel que esconden su regia personalidad y vigoroso estilo tras una superficie de amaneramiento decadente como sucede en Miami, situación que ha dado lugar a la aberración del llamado "Tropical decó".

A pesar de que las condiciones que dan origen al art decó ya no existen, se siguen produciendo obras dentro de este estilo, aunque



impregnadas en la mayoría de los casos de un abastardamiento de las formas. Esta presencia contemporánea que tiene puntos de encuentro con el

original y que a su vez tiene elementos que lo alejan diametralmente de él, puede traducirse en un estilo artificial que podría calificarse como neo decó, que además de no llegar a la esplendidez del auténtico, tampoco logra aportar nada a su momento histórico y sí en varias ocasiones desacredita al primero.

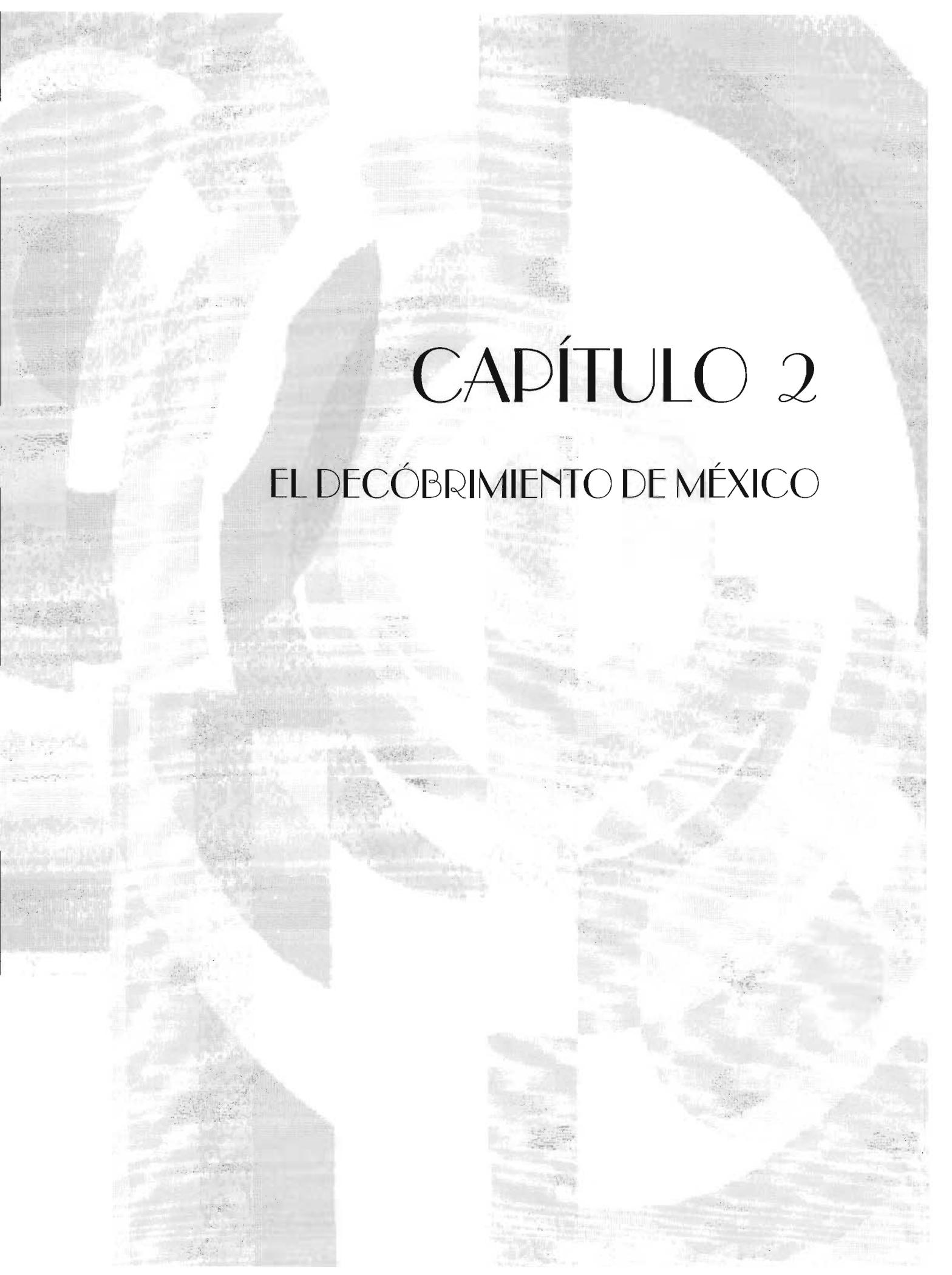
No obstante lo anterior, la riqueza del art decó y la contribución que aportó a la cultura de su momento es algo que no está a discusión en

el juicio que hace la historia sobre este siglo, ya que más allá de su ubicación en los años veinte y treinta, la esfera de su influencia traspasa las limitantes cronológicas.

El acercamiento objetivo y disciplinado sobre este movimiento es una de las formas que tenemos para comprender nuestra propia realidad y es, en este sentido, que la bibliografía a través del análisis y registro de las fuentes que existen sobre el art decó, constituye unos de los medios más eficaces para su reinterpretación y revaloración en el ámbito de la cultura contemporánea, ya que ofrece una visión a través de la cual podemos acercarnos a lo que fue y sigue representando este estilo.

OBRAS CONSULTADAS

- Art decó : pintura y diseño.*— Madrid : EDIMAT, 1999.— 64 p.
- DUNCAN, Alastair. *Muebles art decó : los diseñadores franceses.*— España : Stylos, 1986.— 183 p.
- ESQUEDA, Xavier. *El art decó : retrato de una época.*— México : UNAM. Centro de Investigaciones y Servicios Museológicos, 1986.— 150 p.
- HEIDE, Robert y John Gilman. *Popular art deco : depression era style and design.*— New York : Abbeville Press, 1991.— 228 p.
- Historia del arte Salvat.*— Barcelona : Salvat, 1976.— v. 10.
- Inventos que cambiaron el mundo : el genio práctico del hombre a través de los tiempos.*— México : Selecciones del Reader's Digest, 1983.— 368 p.
- KLEIN, Dan. *Art deco / Photographs by Angelo Hornak.*—London : Treasure Press, 1984.—71 p.
- LOZANO FUENTES, José Manuel. *Historia de la cultura.*— México : CECSA, 1998.— 443 p.
- MENTEN, Theodore. *Advertising art in the art deco style.*— New York : Dover, 1975.— ca. 180 p.
- *The art deco style : in household objects, architecture, sculpture....*— New York : Dover, 1972.— 182 p.
- Saber ver : futurismo.*— No. 32 (Ene./Feb. 1997)
- STOKER, Bram. *Drácula.*— Barcelona : Plaza y Janés, 1980.— 458 p.
- Somos : edición especial Dolores del Río.*—Año 5, no. 111 (Ene. 1995)
- UNDERWOOD, Peter. *Más allá de lo oculto.*— España : Martínez Roca, 1977.— 191 p.— (La imposible verdad ; 1)
- WEBER, Eva. *Art decó.*— Madrid : Libsa, 1993.—111 p.



CAPÍTULO 2

EL DECÓBRIMIENTO DE MÉXICO

Ser uno mismo sin aislarse del resto..., meta que sólo se alcanza tras la armonía y el equilibrio resultantes de un largo periodo de crítica y reflexión. Tarde o temprano todo individuo debe enfrentar este reto y pasar la prueba o morir sin dejar florecer su esencia. Del mismo modo las naciones también deben atravesar por tales etapas, pero a diferencia de los individuos, éstas cuentan a su favor con la atemporalidad nutrida por las sucesivas generaciones de sus grupos sociales y por lo tanto tienen la oportunidad de regalar a la humanidad con sus frutos en más de una ocasión, viviendo así momentos de esplendor cultural.

Después de la caótica dinámica a la que se ve sometido el país a partir de 1910, surge un nuevo orden social, el cual en la búsqueda de su identidad aporta a la cultura universal el llamado *Renacimiento Mexicano*. No obstante la trascendencia de éste, parte de su legado ha caído en el descuido a consecuencia del desconocimiento que se tiene en la

actualidad sobre él, en particular a lo que se refiere en cuanto a su arquitectura; por este motivo, a continuación se explora su riqueza con el objetivo de que vea la luz nuevamente y se le valore como es debido en la calidad que tiene como patrimonio cultural.

EL MÉXICO MUNDANO

Hacia 1920, muertos en su gran mayoría los líderes revolucionarios y prácticamente retirados los demás, el gobierno de Álvaro Obregón cuenta con la estabilidad suficiente para organizar el país. El reordenamiento del sistema financiero, el reparto de tierras, la creación de sindicatos y el licenciamiento de tropas propicia el crecimiento de las instituciones, las cuales garantizan la continuidad del nuevo orden establecido. Esta situación a su vez prepara el terreno para que, a través de los Tratados de Bucareli, México sea reconocido diplomáticamente por los Estados Unidos y en consecuencia por la comunidad internacional.

La revolución no sólo abate al régimen porfirista, sino que también da origen entre otras muchas cosas a una pujante clase media de índole totalmente urbana, la cual encuentra en los salones de la Casa

Sanborn's¹⁰ y del Hotel Regis¹¹ el marco adecuado para el esparcimiento que merece después de su dinámica labor social y económica. La revolución se ha bajado del caballo y se viste de casimir para presenciar competencias de saltos hípicos y partidos de polo en el Exhipódromo de Peralvillo; también realiza días de campo en las pirámides de Teotihu-



can y asiste a las corridas de toros, box, partidos de fútbol americano, carreras de caballos y competencias automovilísticas. Por las tardes, la diversión consiste en ir al Salón México a bailar, acudir a los espectáculos de las carpas o admirar la belleza y el talento de las cupletistas en los teatros de revista.

La sociedad no solo se asombra ante la modernidad, sino que también se escandaliza ante ésta. Las *flappers* levantan polémica y al grito de *¡Más bajas las faldas y más altos los escotes!*¹² se hacen oídos sordos. Los alegres veinte también a México han llegado y con ellos la aspiración de una generación que se postula por la velocidad y lo nuevo. La

¹⁰Ubicada en el antiguo Palacio de los Azulejos, las instalaciones del inmueble consistían en restaurante, droguería con fuente de sodas, tocador con valet o doncella, salón de baile, terraza con jardín en la azotea para contemplar la ciudad en la noche y un salón para caballeros a la usanza de los clubes ingleses, en el que se podía contar con salón de lectura y escritorios con taquimecanógrafos.

¹¹Además de ser parecido al anterior, contaba también con una peluquería, salón de belleza, baño turco y un cine.

¹²Artículo aparecido el 8 de octubre de 1920 en el periódico *El Universal*.

población de la ciudad crece vertiginosamente y con ello el trazo urbano cambia radicalmente, nuevas avenidas y colonias surgen, construcciones se alzan por doquier y los autos parecen competir con las personas por el espacio en la capital.

Las circunstancias han cambiado y ahora la estrategia marca que “ningún enemigo resiste un cañonazo de \$50,000.00”, bajo esta premisa Obregón se adapta a las circunstancias y logra la alineación de los hombres al régimen. Si antes las armas fueron el camino para solucionar los problemas, ahora la negociación es el catalizador de intereses. Sin embargo, como se buscaba crear una verdadera transformación, es necesario iniciar una revolución cultural que cambie las cosas de fondo y asegure que no se volverán a repetir los errores del pasado.

José Vasconcelos es llamado a realizar esta tarea y desde la Secretaría de Educación Pública pone en marcha un programa integral que abarca a todo el país. Por medio de este plan, busca acabar con el analfabetismo en el menor tiempo posible e influir en la calidad de vida de los individuos a través de la instrucción que se les imparte. Cientos de maestros se dirigen a los confines más apartados en calidad de misioneros culturales, con la consigna de llevar la luz de la enseñanza a todos los individuos a través de la instrucción que se les proporciona; de esta forma, la escuela se convierte en una especie de casa del pueblo, y adquiere el carácter de ágora moderna en la que se llevan a cabo actividades de tipo educativo, festivo y social.

En ese momento, existe también una revalorización de los pueblos indígenas con la intención de incorporarlos al grueso de la población. Esto plantea la disyuntiva de la integración respetando sus diferencias (Manuel Gamio), opuesta a la posición de una asimilación total que borre cualquier diferencia y es precisamente esta actitud la que lleva a Vasconcelos a declarar en tono enfático: "Primero son mexicanos, luego indios."¹³



El gobierno busca a través de la persona de Vasconcelos dar al pueblo la superficie de sus muros como marco a su epopeya, de esta forma Rivera, Siqueiros y Orozco son los principales artífices encargados de plasmar el testimonio que a su vez se convierte en ente mitificador del movimiento armado.

Con la renovación cultural en marcha y con la base de un nuevo orden político y social, posteriormente el general Plutarco Elías Calles toma la estafeta del poder. El apoyo que se da a la industrialización del país pone de moda a México entre los empresarios y personalidades como William Randolph Hearst, es común verlos como a él deambular por las principales avenidas de la ciudad.

¹³Carlos Monsiváis. "1921 : Vasconcelos y el nacionalismo cultural". v. 2, p. 1417 en *Historia general de México*.

La clase media de boyante existencia ve con satisfacción las posibilidades que tiene a su alcance para hacer más interesante y satisfactoria su vida. Los avances tecnológicos inundan su casa de aparatos electrodomésticos que le facilitan sus tareas diarias dejándole más tiempo libre para disfrutar en los nuevos centros de entretenimiento como el cine, los salones de baile y los cabarets.

La frivolidad que sigue con vehemencia los acontecimientos como la muerte de la emperatriz Carlota en Bélgica o la partida de Dolores Asúnsolo a Hollywood, pronto se ve contenida por las noticias de paros laborales y disturbios religiosos en el país. La igualdad de derechos de la mujer consignados en la constitución y la autonomía universitaria equilibran difícilmente la balanza en el recuento del régimen presidencial de Calles. Muchos son los hechos que han puesto en peligro en más de una ocasión la estabilidad del país, pero apostando a la política de mano férrea, se logran salvar los escollos de la cristiada y la muerte del presidente (re)electo Álvaro Obregón. Ante el reto, Calles se crece y tras la imposición de Emilio Portes Gil como presidente interino, nace el maximato.

En el despacho del ejecutivo de Palacio Nacional se suceden uno tras otro los hombres del "jefe máximo" y tal como profetizara Martín Luis Guzmán, "*La sombra del caudillo*" deja sentir su presencia a lo largo de las gestiones de Emilio Portes Gil, Pascual Ortiz Rubio y Abelardo L. Rodríguez.

El *crac* del 29 que alcanza con sus ondas de choque a todo el mundo también afecta a México y la llegada de braceros al país desplazados por los desempleados de Estados Unidos, ocasiona una necesidad inmediata para absorber toda esa fuerza laboral. Muchos regresan a hacerse cargo de las tareas del campo, pero para la gran mayoría el trabajo artesanal resulta un reducto importante que le salva de la marginación económica y social.

En un intento por superar la crisis se fomenta aún más el fervor patrio y en septiembre de 1931 se festeja la Semana Nacionalista, en la que la china poblana y el

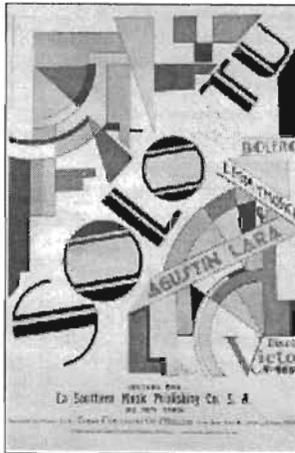


charro alcanzan el status de símbolos de la mexicanidad. Consumir lo que el país produce se vuelve un deber cívico que conlleva a buscar el mejoramiento de la economía.

Los descubrimientos arqueológicos protagonizados por Manuel Gamio y Alfonso Caso¹⁴ despiertan el interés por el México bárbaro y pronto hay una oleada de gente atraída por la modernidad que implica el recorrer el país en búsqueda de su esencia. Bajo esta perspectiva,

¹⁴Cuicuilco en 1922; Tumba 7 de Montealbán y ruinas de Calakmul en 1932. Exploraciones de Mitla y Montealbán en 1934.

Serguéi Eisenstein realiza la película *¡Qué viva México!*; Carlos Chávez persigue en sus viajes el eco de nuestras raíces, Miguel Covarrubias busca inspiración en la autenticidad del pueblo y con cámara en mano Hugo Brehme retrata los distintos rostros de la nación.



No obstante la atracción por el primitivismo que implica lo anterior, no hay una renuncia a la modernidad propia de su tiempo, por lo que no es de extrañar que tras la preeminencia en la música popular de Tatana-

cho, Esparza Oteo, Manuel M. Ponce y Guty Cárdenas, venga un deslumbramiento por la obra de Agustín Lara y éste se adueñe del panorama musical al aportar una temática de carácter urbano.



Se decide explotar el interés que se ha despertado por México y se ve en la industria turística una buena opción para obtener dividendos y mejorar la economía. Por esta razón se da prioridad a la construcción y promoción de centros turísticos, así como también se facilita la transportación por carretera y ferrocarril, además de propulsar la aviación comercial abriendo vuelos directos de la capital al puerto de Acapulco.

Confiado en el poder que ejerce tras el poder, Calles nombra a Cárdenas para la presidencia de la República como candidato del Partido Nacional de la Revolución, pero al llegar éste a la cabeza del gobierno

institucionaliza la única institución que quedaba por institucionalizar, y hace valer su autoridad de presidente al exiliar a Calles acabando así con el maximato.

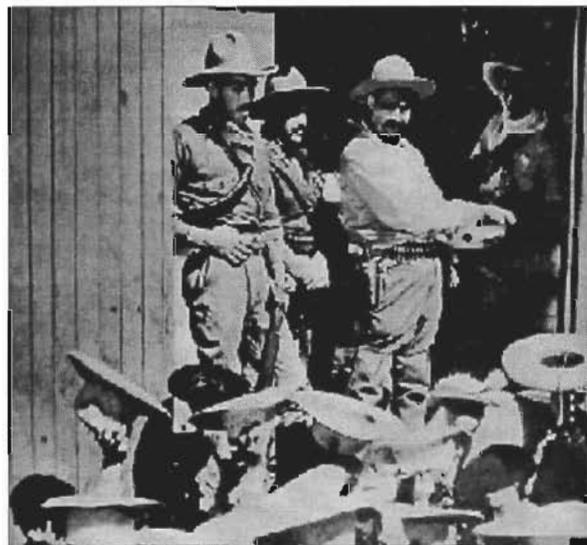
Con la fuerza estratégica que le dan sus alianzas con las clases populares que realizó durante su campaña, Cárdenas actúa con don de mando y lleva a cabo uno de los mejores desempeños en la silla presidencial. Fortalece la producción y la industrialización del país, pero sin dejar de lado la participación de los contingentes obreros. Distribuye de forma eficiente las tierras, logra una sobresaliente labor en la Reforma Agraria y apoya además al ejido a través de fuertes créditos bancarios. También otorga un respetuoso trato a los diferentes grupos indígenas, y se atiende las diferencias culturales de éstos, no como una manifestación folclórica, sino como una parte de la pluralidad de la nación que conformamos todos. En cuanto a la educación, la aprecia como una experiencia formadora de una conciencia colectiva sobre la responsabilidad social del individuo.

En el plano cotidiano, la industria cinematográfica es algo más que un simple entretenimiento, ya que se había convertido en una parte sustancial de la vida de los individuos; las películas no sólo reflejan la realidad, sino que en ocasiones marcan la pauta para que ésta las imite. La radio, por su parte, se consolida como el medio masivo de comunicación predilecto, el vasto auditorio no sólo encuentra información y diversión sino también compañía. En un principio, el teatro alimentó al cine con historias, técnicos y actores, con el tiempo el cine desarrolla su

propio método de trabajo y a la larga alimenta a su vez las filas del medio radiofónico. De esta forma, los espectadores pueden ver a sus artistas favoritos en distintas facetas de trabajo, cosa que contribuye a un acercamiento afectivo que encumbra a éstos a los niveles del mito. La modernidad no frena su paso acelerado y en junio de 1935 se instala la primera estación experimental de televisión en el Palacio de Minería, pero habían de pasar todavía algunos años para que ésta cobre el auge que tiene en la actualidad.

Paralelamente a todos estos acontecimientos de las décadas de los veinte y treinta, la revolución es gestora de una serie de corrientes

artísticas que una y otra vez recurren a ella como *leitmotiv* de su discurso estético. Lo que al principio sólo es el registro fílmico de la contienda armada, bajo las lentes de Salvador Toscano y Agustín Casasola alcanza los linderos del arte,



dando pie así a un nuevo género que encarna en el cine de la revolución un reflejo de México que se proyecta más allá de las fronteras.

Del mismo modo la revolución se hizo letra y a través de cientos de páginas se vuelven a librar batallas contra la opresión. Si bien la fuerza de la imagen literaria no es comparable a la del cine, sí gana más en objetividad y credibilidad, llegando a la actualidad mejor librada que su

contraparte cinematográfica. La novela de la revolución tiene en Mariano Azuela, Martín Luis Guzmán y Rafael F. Muñoz a sus más grandes exponentes.

La revolución también se hizo música y a través del corrido va a cantar las hazañas de un pueblo que se sobrepuso a su destino y salió victorioso. Héroes, villanos y hombres comunes pasan a formar parte de la conciencia colectiva gracias a la esencia que imprimen en los corridos Samuel M. Lozano, Víctor Cordero y Felipe Bermejo entre otros.

Convergencia y antagonismo, modernidad y tradición, son los pilares que sustentan el acontecer histórico de nuestro país en las décadas de los años veinte y treinta, durante las cuales el art decó halla el marco adecuado para florecer.

DE LA PIRÁMIDE AL RASCACIELOS

Al ser la arquitectura el arte del espacio, ésta se va a convertir por consiguiente en el arte que mejor retrata los ires y venires de un pueblo y es que a través de la delimitación de áreas por medio de estructuras materiales, va a dar marco a las distintas formas de vida humana, erigiéndose así en el símbolo de la cultura que le dio origen; de este mo-

do la arquitectura civil, religiosa, naval, etc., no va a ser mas que el reflejo de la cosmogonía de una nación.

La nueva era que se abre tras el triunfo de la Revolución Mexicana va a buscar su propia identidad y dentro de sus manifestaciones va a encontrar en la arquitectura no sólo el medio para expresarse, sino también la manera de responder a la imperiosa necesidad de dar contexto físico a su esencia. Edificios públicos, teatros, cines, escuelas, conjuntos habitacionales, iglesias, comercios, plazas y jardines son entre otros muchos más, los espacios arquitectónicos en que se desarrolla un importante período en nuestra historia inmediata: la posrevolución.

Los caminos a seguir en la arquitectura son muchos, tantos que crean confusión en sus intérpretes en su desesperación por hallar la vía correcta, sin embargo una cosa es clara: el lenguaje que se utilice debe ser totalmente distinto al que imperó durante el porfiriato. El reto para los arquitectos de este periodo es doble, pues además de desarrollar un estilo nuevo, tienen que refrendar su posición en el campo profesional oponiéndose a la invasión que de éste habían venido haciendo los ingenieros.¹⁵ Planteadas así las cosas se organizan entre sí y fundan en 1919 la Sociedad de Arquitectos Mexicanos, obteniendo de este modo una nueva conciencia y perspectiva gremiales. Aunado a lo anterior este año va a ser importante también debido a que comienzan a aparecer en escena las primeras generaciones de arquitectos formados entre la

¹⁵En 1903 por medio de un decreto oficial se autorizaba a los ingenieros, sin importar su especialidad, a obtener licencias para construir cualquier tipo de edificación, cosa que llevó a los arquitectos a esgrimir argumentos estéticos como justificación a su desempeño.

metralla y los muros de San Carlos. Por otro lado la apuesta que hacen los empresarios ingleses de la fábrica de cemento La Tolteca a favor de la inversión, comienza a rendir sus frutos y se salvan de la quiebra en que cayeron sus principales competidores, quedando así dueños del mercado. Esta posición junto con el enorme auge que empezaba a cobrar el uso del cemento a nivel mundial, propició que la fábrica promoviera de forma masiva y casi fanática en México, el empleo de su producto como elemento indispensable en la construcción de las edificaciones que demandaba el país en ese tiempo.

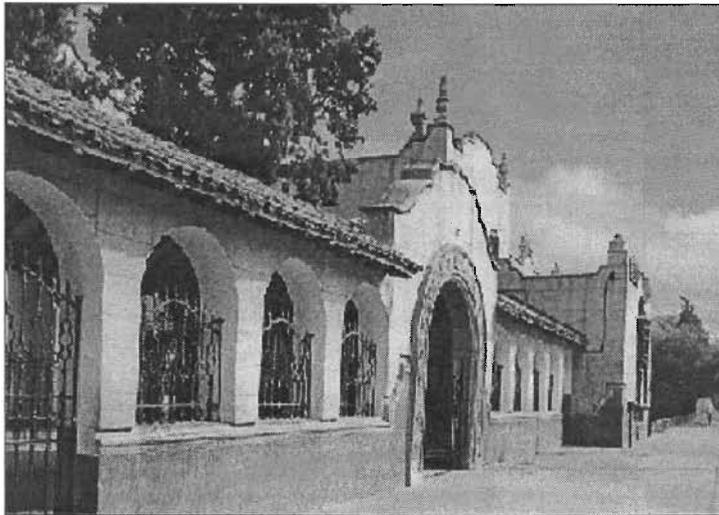
Dadas todas estas circunstancias sólo hace falta un pequeño paso para encontrar el camino adecuado estéticamente hablando y es precisamente José Vasconcelos el detonante que hecha a andar la maquinaria de una nueva concepción artística en el país. Aunque desde su punto de vista, la cultura moderna consistía en un “rescate de la tradición española, la paulatina segregación de la herencia indígena, y la exaltación y transformación del mestizaje latinoamericano en una ‘Raza Cósmica’ de alcances universales”,¹⁶ es importante señalar que su intervención da la pauta para la experimentación en el campo de las artes.

Bajo esta consigna pero acuciado por la apremiante necesidad de crear escuelas, Vasconcelos queda atrapado ante la disyuntiva de promover una arquitectura acorde a sus pensamientos y resolver de manera práctica un problema que tenía entre manos. La solución se la brinda la arquitectura neocolonial, que si bien ya había sido ejecutada desde

¹⁶ Enrique de Anda Alanís. “La arquitectura mexicana entre 1921 y 1933”. p. 89

tiempo atrás, Vasconcelos le da el sustento ideológico que la enmarque dentro de la filosofía revolucionaria.

Abatir costos y tiempo de construcción es tarea primordial, por lo que el uso del cemento es la vía que resuelve la situación para los arquitectos de la época. El nuevo material reemplaza a la piedra en la cimentación y estructuración de la edificación, pero es bochornosamente ocultada su desnudez bajo recubrimientos de cantera, ladrillo, tezontle y azulejo. Dentro de las construcciones representativas de este estilo que se conoce con el nombre de Neocolonial y que se inspira directamente en la arquitectura del virreinato, se encuentran la Biblioteca Cervantes, el



Centro Educativo Belisario Domínguez, el Instituto Técnico Industrial y el Centro Escolar Benito Juárez entre muchos. Además de la SEP, otras

dependencias gubernamentales y la iniciativa privada también siguen esta línea, por lo que entre otros ejemplos del neocolonial (llamado también neovirreinal o tradicionalista) están el edificio de Departamentos Gaona, la Fuente de Fray Bartolomé, los Talleres Tostado y el Edificio Etchegaray.

Con la salida de Vasconcelos de la escena política esta arquitectura cae en desuso, pero esporádicamente es retomada en años posteriores como solución a programas de uniformidad arquitectónica,

como en el caso de las modificaciones a Palacio Nacional, el Hotel Majestic y el edificio gemelo del Antiguo Ayuntamiento (GDF), que en su conjunto dan continuidad estilística al marco de la Plaza de la Constitución.

Los trabajos de Federico E. Mariscal, Manuel Torres Torrija y Jesús T. Acevedo sobre los valores estéticos de la arquitectura indígena y virreinal y la universalidad de sus propuestas que hacía viable su adaptación a las necesidades de ese tiempo, dan no sólo fuerza a la

tendencia neocolonial impulsada por Vasconcelos, sino también a la corriente neoindígena o neoprehispánica. Esta última de una forma un tanto bizarra reproduce a lo “moderno” la



arquitectura de las culturas prehispánicas, tendencia que de un modo u otro encuentra cabida en el planteamiento estético del régimen posrevolucionario. Varios son los arquitectos que se aventuran por este camino en más de una ocasión, pero el más representativo de ellos fue Manuel Amábilis que con la edificación del Pabellón Mexicano en la Exposición Iberoamericana de Sevilla de 1929 alcanza la cúspide plástica de este estilo. No obstante el carácter ingenuo y en cierto modo decadente de estas corrientes, llevan sin embargo en su expresión la semilla de

una búsqueda auténtica por encontrar una verdadera arquitectura nacionalista y moderna que correspondiera a los afanes de su época.

La presencia de Vasconcelos en el ámbito cultural representó una fuerza motivadora que en su grandiosidad, paradójicamente intimidó en ocasiones las intenciones de otros artistas que quisieron experimentar en caminos diferentes. Cuando Vasconcelos ya está fuera de la SEP, las ideas radicales de su proyecto cultural encontraron el punto medio en los subsiguientes gobiernos de la posrevolución, lo que dio cabida a un mayor número de intelectuales y artistas y por consecuencia a una idea más amplia de nacionalismo. En el plano de la arquitectura, la oposición que desde 1922 venían haciendo Guillermo Zárraga, Muñoz y José Gómez Echeverría contra la vía de la corriente neocolonial, encontró un auditorio más receptivo que ya se inclinaba por estudiar los movimientos plásticos de Europa y Estados Unidos, debido entre otras cosas a que la fábrica La Tolteca que ponderaba las maravillas de su producto no sólo lo hizo a través de las pautas de la mercadotecnia del momento, sino que también realizó dicha promoción por medio de la publicación de dos revistas de divulgación (*Cemento* y *Tolteca*), que dieron al uso del cemento el sustento teórico y técnico que justificaba su elección para la conformación de las construcciones modernas.

Los artículos que aparecen en cada uno de los números trataban temas tan diversos como son los ensayos de arquitectura sobre cuestiones de estilo y técnica, así como críticas y reseñas sobre el quehacer profesional tanto en el país como en el extranjero; aunque en este último

caso, debido en parte a la situación financiera del momento, no se trata de información recabada en fuentes directas, sino en la mayoría de los casos son traducciones de artículos aparecidos en revistas estadounidenses principalmente. El título de estas publicaciones mexicanas llevaba implícito el mensaje propagandístico de su editor; la primera de ellas apareció en 1925 bajo el nombre de *Cemento* y la segunda empezó a circular en 1929 con la inscripción de *Tolteca*. Ambas revistas se establecían con grandes tirajes y gracias a su amplia distribución llegaban a manos de los interesados en el campo de la construcción, convirtiéndose pronto en un importante vehículo de las ideas estéticas del momento. No obstante su enfoque, estas revistas no tardan en atraer la atención de intelectuales y artistas plásticos, que influyen de manera notable en el panorama cultural del México de las décadas de los veinte y treinta.

El mundo vive en pleno el art decó y en el caso de los Estados Unidos, carentes de una tradición histórica propia, se intimidan de participar en la Exposición de París de 1925. Sólo se limitan al papel de observadores, no obstante que contaban con grandes artistas como Frank Lloyd Wright que hubieran hecho un honroso papel en tal evento. Sin embargo esta experiencia fue más allá de la simple contemplación y rápidamente, desde una perspectiva pragmática, asimilaron lo visto y crearon un propio estilo dentro del art decó.

Al mismo tiempo que ocurre esto, el invento francés del cine se afianza con gran facilidad en los Estados Unidos convirtiéndose en una de sus industrias principales. Dadas las circunstancias de luz y clima que se

necesitan para filmar, es imprescindible buscar el lugar ideal para la realización de las películas, por lo que las condiciones atmosféricas que ofrece California son inmejorables. El dinero y el glamour característicos de la colectividad hollywoodense exigieron una arquitectura que llenara sus expectativas, razón por la cual se recurre como fuente de inspiración a los núcleos de civilización española establecidos desde tiempo atrás en el territorio norteamericano. Sin embargo al no ser ésta una raíz auténtica del pueblo estadounidense de origen prominentemente anglosajón, el sincretismo que se logra genera un estilo híbrido conocido como Colonial californiano, donde lo español, lo mexicano y la fantasía excitada por lo que no se entiende, se traduce en sombreros charros con borlitas de estambre



colgando de su ruedo, trajes de chinaco bordados con motivos de rosas y toreros con capa estilo superhéroe. También están presentes los justicie-

ros como el Zorro y las manolas que se enamoran, cantan y pelean entre muros de cemento, con adornos de cantera, tejas rojas, enredaderas, celosías, columnas toscanas, azulejos y fuentes en patios de arcos moriscos de ideal gótico.

La cercanía con los Estados Unidos hace que la influencia de estos estilos llegue rápidamente a México no sólo por los artículos apareci-

dos en revistas especializadas, ni por las imágenes del cine, sino también en parte debido a que junto con la inversión de capital extranjero viene aparejada la consolidación de una nueva burguesía citadina, la cual como símbolo de su status va a emigrar de la saturada zona céntrica hacia las nuevas urbanizaciones en busca de una vivienda acorde a su poder económico. La ciudad comienza a crecer y proyectos ambiciosos como el de Chapultepec Hights a cargo de The Mexican International Trust Co., se levantan ofreciendo además de una amplia red de servicios un concepto diferente de estilo de vida, en el que la modernidad es sinónimo de confort.

El desarrollo urbanístico no sólo se reduce a fraccionamientos de gran lujo, sino que, por el contrario, abarca una enorme gama de niveles socioeconómicos en la búsqueda de satisfacer las demandas de vivienda tanto de empresarios como de empleados, pequeños comerciantes y obreros. Además de las Lomas de Chapultepec, también hay una importante actividad urbanística en Insurgentes, en la colonia Hipódromo de la Condesa, en Tlacopac (San Ángel), en Balbuena, Polanco y en San Jacinto entre otros muchos sitios de la ciudad.

El colonial californiano y el art decó encajan perfectamente en la fisonomía de esta traza civil debido irónicamente a dos razones que se contraponen: 1) La admiración fanática por lo que viene del extranjero, y 2) La búsqueda de una arquitectura nacional contemporánea basada en las raíces culturales propias. En el caso del colonial californiano, se le adopta como una novedad estadounidense sin reparar en que éste tiene una fuerte influencia de nuestra cultura. Con respecto al art decó, éste

responde a la inquietud por desarrollar una arquitectura moderna donde lo funcional y lo bello estén unidos.

Una vez más, las divergencias comenzaban a confluir y entre el descubrimiento de las propias raíces mexicanas y la búsqueda de un lugar propio en la modernidad, surgió la atmósfera propicia para que el art decó hiciera su aparición.

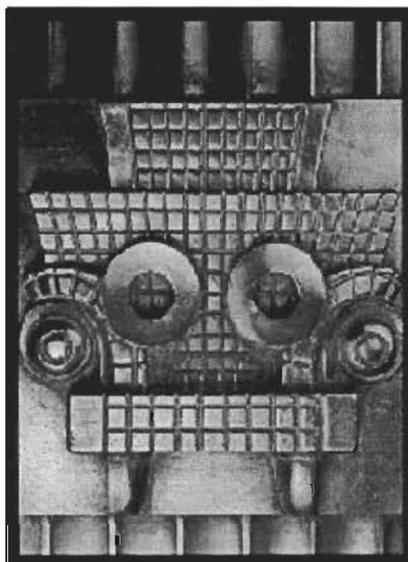
EL DECÓ SE MEXICANIZA

La recuperación económica y el ambiente cultural convergen en la arquitectura como la expresión del vivir de esos años. Poco a poco, las ideas que sustentan al art decó en el resto del mundo van a enraizarse en México, alcanzando una plena identificación con el concepto de nacionalismo, con lo cual la arquitectura se convierte en el vehículo ideal para transmitir estos valores, pues no es sólo la reconstrucción, sino la forma de hacerlo lo que va a demostrar el carácter de un pueblo.

Así como los patrones estéticos de la civilización egipcia influyen notablemente en el art decó tras el descubrimiento de la tumba de Tutankamón, de igual modo la riqueza estética de las culturas prehispánicas nutre de manera significativa a éste, sólo que con la diferencia que en el caso de México se trataba de una influencia no ajena

a su identidad nacional. Lo anterior contribuye a que este estilo se convierta en la piedra filosofal donde raíces ancestrales y modernidad se dan la mano, encontrándose así la respuesta a las inquietudes y aspiraciones del momento.

El carácter lineal y geométrico del art decó va a descubrir en las pirámides mexicanas una dinámica *sui géneris* entre los elementos arquitectónicos, donde el talud y el tablero se conjugan en juegos de luz y sombra que trazan serpenteantes líneas que dan vida a la construcción.¹⁷ La greca y el zigzag van más allá de la abstracción y Quetzalcóatl y Tláloc vuelven a estar presentes en los



nuevos templos de la gran Tenochtitlan,¹⁸ acompañados de trazos lineales de caprichosa ejecución tan audaces como los de Mitla, que a la luz del tiempo revelan asombrosamente una añeja actualidad. Existe también una reinención de la línea más allá de las grecas , en la que el arco maya



se repite ad *infinitum* otorgando una nueva dimensión al espacio que delinea.

¹⁷Como ocurre cada año en el equinoccio de primavera en la pirámide de Kukulcán en Chichén Itzá.

¹⁸Edificios gubernamentales, teatros, cines, monumentos, etcétera.

Las graves moles de fastuosa sobriedad también cruzan la barrera histórica y se incorporan a las nuevas construcciones, donde la verticalidad del conjunto arquitectónico es la tónica dominante. Vanos de ventanas y puertas así como la superposición de planos causada por juegos de es-



trías y molduras, apuntan al cielo en una estilizada mística propia del art decó, en la que la incidencia de la luz realiza claroscuros de efecto calculado como un ele-

mento más de la composición. La proyección de paralelepípedos no sólo busca las alturas, sino que también avanza al frente como si la fachada quisiera separarse de la estructura y encontrar la tercera dimensión. Por otra parte, el interior es explorado con nuevos ojos y surge una innovadora concepción de la distribución espacial. Dentro de este esquema, la puerta no sólo representa un acceso más, sino también el eje de simetría alrededor del cual partirá el efecto plástico de la obra. El perfil escalonado de las pirámides a su vez servirá de motivo en el remate de las estructuras, confiriendo a éstas el carácter, valga la contradicción, de minirascacielos.

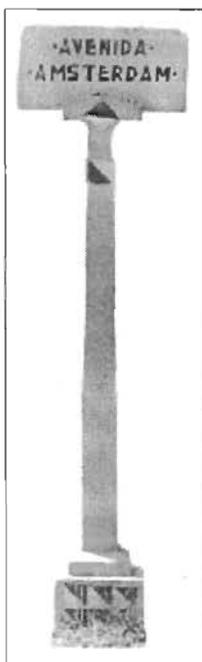
Aunado a todo lo anterior, el empleo de contrastes de los materiales, la idolatría por la máquina y el cuidado de los propósitos de la construcción propios del art decó, serán en interacción lo que dé a México una experiencia artística irrepetible.

LOS NUEVOS REFERENTES URBANOS

La fisonomía de la ciudad comienza a transformarse poco a poco; por doquier se borran las huellas de pasadas batallas y no sólo los antiguos edificios recobran vida, sino que también surgen otros sobre las ruinas de lo insalvable, en los que el nuevo planteamiento espacial propone a su vez una nueva dimensión vital. La pequeña burguesía recién acuñada busca vivienda más allá del trazo antiguo de la ciudad y se instala en los nuevos fraccionamientos de las Lomas de Chapultepec, Polanco, Hipódromo de la Condesa, Escandón, etcétera.

El vacío habitacional del primer cuadro se llena de edificios de oficinas, los cuales en un innovador concepto de funcionalidad ofrecen servicios integrales de telefonía y mantenimiento a un bajo costo. Poseer un despacho en uno de estos rascacielos, en los que porteros uniformados y elegantes interiores se conjuntan en una imagen de modernidad y bonanza, es símbolo del *status* de su propietario. Del mismo modo surgen edificios corporativos, que cual buques insignia, se convertirán en el estandarte del poderío de las compañías que los sustentan, otorgándoles así una sólida presencia financiera que va más allá del índice de precios en la bolsa de valores. No se escatiman gastos en el diseño y materiales de estos nuevos centros y surgen edificios como el de la compañía aseguradora La Nacional y el edificio de la Fundación Mier y Pesado entre muchos más.

Las ventajas que ofrecen este tipo de inmuebles no pasan desapercibidas para las compañías constructoras y pronto en el ámbito de la satisfacción de la demanda de vivienda, se levantan por doquier edificios de departamentos que van desde la modesta casa-habitación hasta el lujo de departamentos con suites amuebladas, personal administrativo y de mantenimiento, áreas verdes o terrazas interiores y en algunos casos espacios comerciales de prestigio. Entre los más sobresalientes ejemplos de estos verticalizados espacios de vivienda están el Conjunto Isabel y los edificios Ermita, Tehuacan, San Martín, Querétaro, Jardín, Basurto, Ámsterdam y el Michoacán.



Considerando que el art decó es un estilo integral, es inevitable que éste no altere con su presencia el espacio que lo circunda, por lo que además de las nuevas trazas urbanísticas ya mencionadas, también se da el diseño de postes de nomenclaturas, señalizaciones de tránsito y buzones. Parte importante de todo esto también lo son las fuentes, plazas y jardines que en armónica relación con su contexto arquitectónico delinean un espacio abierto cargado de una atmósfera decó. La Plaza de la República y el Monumento a la Revolución constituyen uno de los más acabados ejercicios plásticos en este tipo. El Parque San Martín (mal

conocido como Parque México) y el Teatro al Aire Libre Charles Lindbergh son otro ejemplo. La Plaza Popocatepetl, así como el Parque de la Bombilla y el Monumento a Álvaro Obregón son dignas muestras de una lograda realización. En Chapultepec también aparecen toques del decó, como por ejemplo en las plantas de energía eléctrica que iluminan el bosque y de manera principal en la Estación del Ferrocarril Infantil, la cual es una portentosa obra donde el uso del cemento se manifiesta en pleno. Por otro lado, las Fuentes Gemelas de Villa de Cortés, igual que la Plaza Victoria son también parte importante de la manifestación de este estilo.

Durante esta época sin embargo el gran espacio público es el cine, el cual se impone como el arte del siglo y domina el panorama de las diversiones. En su honor se levantan palacios que requieren algo más que el talento de un arquitecto, por lo que poco a poco surge dentro del ejercicio profesional de esta carrera la especialidad en la construcción de estos edificios. Bajo estas circunstancias el arquitecto Carlos Combré es el hombre que destaca sobre todos los demás, al grado de convertirse prácticamente en el único al que recurran los empresarios de este género en el país.

Los cines proliferan por todos lados como símbolo del confort que ofrece la vida moderna, razón por la cual el art decó ajusta como anillo al dedo en este concepto. Las posibilidades técnicas del concreto armado excitan la imaginación. Cines como el Encanto, Ópera, Teresa, México, Máximo y el Palacio configuran el marco en el que la fantasía y las emociones saldrán a flote. Tan importante se vuelven estos espacios, que

alrededor de ellos surgen tiendas y restaurantes que buscan captar a la clientela que acude al espectáculo, creándose así interesantes microcosmos urbanos.

Por lo general los cines se conciben como construcciones independientes, pero en algunas ocasiones permanecen integrados a edificios que en una sola área conjuntan viviendas, negocios y comercios. Para la sociedad de ese momento representaban así mismo uno de los conceptos más innovadores, en el que la arquitectura multifuncional los transportaba de lleno a una atmósfera de modernidad cosmopolita. Ejemplo de estos cines son el Hipódromo ubicado en el Edificio Ermita y el cine Del Prado en el hotel del mismo nombre.

Inmerso en este ambiente del espectáculo mención aparte merece el edificio de la XEW, el cual pasa a formar parte de los sitios sin los cuales no sería posible concebir la forma de ser de las personas de ese tiempo.

Los centros de diversión también incluirán los lugares recreativos, en los que practicar deporte no sólo cultiva la salud física, sino también las amistades y relaciones provechosas. Los mismo se desarrollan centros deportivos para el público en general, que clubes para trabajadores y juntas privadas muy exclusivas. El Club Deportivo Venustiano Carranza y la Asociación Cristiana Femenina, así como el Centro Deportivo Ferrocarrilero, son prueba de esta afición por el ejercicio tan característica de la época.

Sin embargo el deporte es algo más que cultura física, también es espectáculo cosmopolita y pasarela de vanidades que en el cesta-punta



encuentra el clímax de la velocidad, el glamour y la modernidad. Gracias a esto no es raro que la construcción del Frontón México ocupe no sólo un

sitio importante en la geografía de la ciudad, sino que también destaque como icono insustituible del México posrevolucionario.

La calidad de cosmopolita no sólo es un ideal que se persigue, sino también una realidad que se vive en esos años. México es el blanco de las miradas del mundo e infinidad de personas buscan en él un oasis de paz o el enigmático encanto de su exotismo. Grandes hoteles son erigidos y a través de ellos muchos extranjeros establecen el primer contacto con el país. La modernidad es absoluta en todos los conceptos y la comodidad del huésped se satisface plenamente más allá de toda expectativa. Los hoteles Gillow y Reforma ofrecen una de las mejores opciones para los viajeros, pero el Hotel del Prado constituye la apoteosis del Confort art decó, ocupando durante muchos años el lugar número uno en el ramo del hospedaje en el país.

Al art decó no sólo recurrieron los inversionistas inmobiliarios sino también los industriales, que escogieron para sus instalaciones este estilo.

La Planta Armadora de la Ford Motor Co., La Larín, la Fábrica de Cemento Tolteca y la Fábrica de Papel San Rafael son tan sólo unos cuantos ejemplos de una pasión arquitectónica.

Como parte integral de los engranes de una pujante economía, los bancos también pasan por la experiencia del decó y así se erigen el Banco Mexicano (Banco General de Capitalización), el Edificio Guardiola y el Banco Abounmrad.

Con el impulso que se pone en la educación, la construcción de escuelas tanto privadas como públicas no se hace esperar y bellos y funcionales edificios son el marco en que se prepara a las jóvenes generaciones. El Centro Escolar Revolución, la Escuela Nacional de Agricultura de Chapingo, la Escuela Mier y Pesado, y el Orfanatorio San Antonio y Santa Isabel



(Instituto Mier y Pesado) son muestra de lo anterior.

Imposible hacer énfasis en el cultivo de la mente y descuidar el cuerpo al mismo tiempo. Atendiendo a esto, el gobierno realiza importantes obras de salud pública en las que el art decó también tendrá cabida. Si bien el Edificio de la Proveedora de Leche forma parte de esta categoría, es menester resaltar que los principales esfuerzos del Estado se dirigieron en este rubro a la construcción de nosocomios con clara

tendencia al estilo funcionalista, que por sus características se adaptaba mejor a las necesidades de asepsia y manejo de enfermos.¹⁹ La zona de hospitales ubicada al sur de la ciudad es fruto de los afanes de esta época, pero sin embargo no hay que olvidar el maravilloso edificio del Hospital Español, que por sí solo es un ejemplo notable del art decó en el panorama de los edificios sanitarios.

La revolución se ha bajado del caballo y se vuelve institución y la



institución se vuelve edificio y con ello el gobierno comienza a tomar cuerpo. El decó fue el medio por el que se expresa el discurso nacionalista del Estado y bellas obras arquitectónicas se materializan. La Alianza de Ferrocarrileros, la Secretaría de Salubridad y Asistencia, la Lotería Nacional y la Inspección de Policía y Bomberos del D. F., son unos de los tantos edificios públicos que surgen a lo largo del país.

Construcciones menores como el Mercado Juárez, el Puente de Nonoalco y los Angares de Balbuena se suman a este rico patrimonio artístico.

El México moderno de esta época sin embargo no olvida su religiosidad y acorde a los lineamientos estéticos del art decó se construyen templos de gran envergadura, que alcanzan por medio de este

¹⁹Pese a esto los edificios mencionados conservan en su estructura cierto aliento art decó, que finalmente constituye un antecedente al funcionalismo.

estilo la magnificencia, la mística y la sobriedad características de las iglesias. La Parroquia del Purísimo Corazón de María y La Votiva son tan sólo algunas muestras arquitectónicas de esta corriente.

Nada escapa al art decó, ni siquiera la muerte. Por esta época los rebuscados monumentos mortuorios van a caer en desuso para dar paso



a sobrias lápidas de remate ochavado, en las que las lozas de granito y mármol pulidas hasta el exceso, confieren al extinto

ocupante el marco de su eterno descanso. Espartanas sepulturas y fastuosas criptas son los límites en que un amplio espectro arquitectónico se mueve para dejar testimonio de una muerte a lo decó. En el Panteón Francés hay bellos ejemplos de individualismo, mientras que en el Panteón Español se encuentra el gusto por un modelo que se repetirá en serie, incluso más allá de su contexto histórico. Dentro de este aspecto cabe destacar también las urnas que guardan en el Monumento a la Revolución, los restos de Madero, Villa, Cárdenas, Carranza, Obregón y Calles. En el caso de este último cabe destacar que la tumba que existe de él en el Panteón de Dolores, es otro ejemplo de las alturas a que se puede llegar en la ejecución de este estilo.

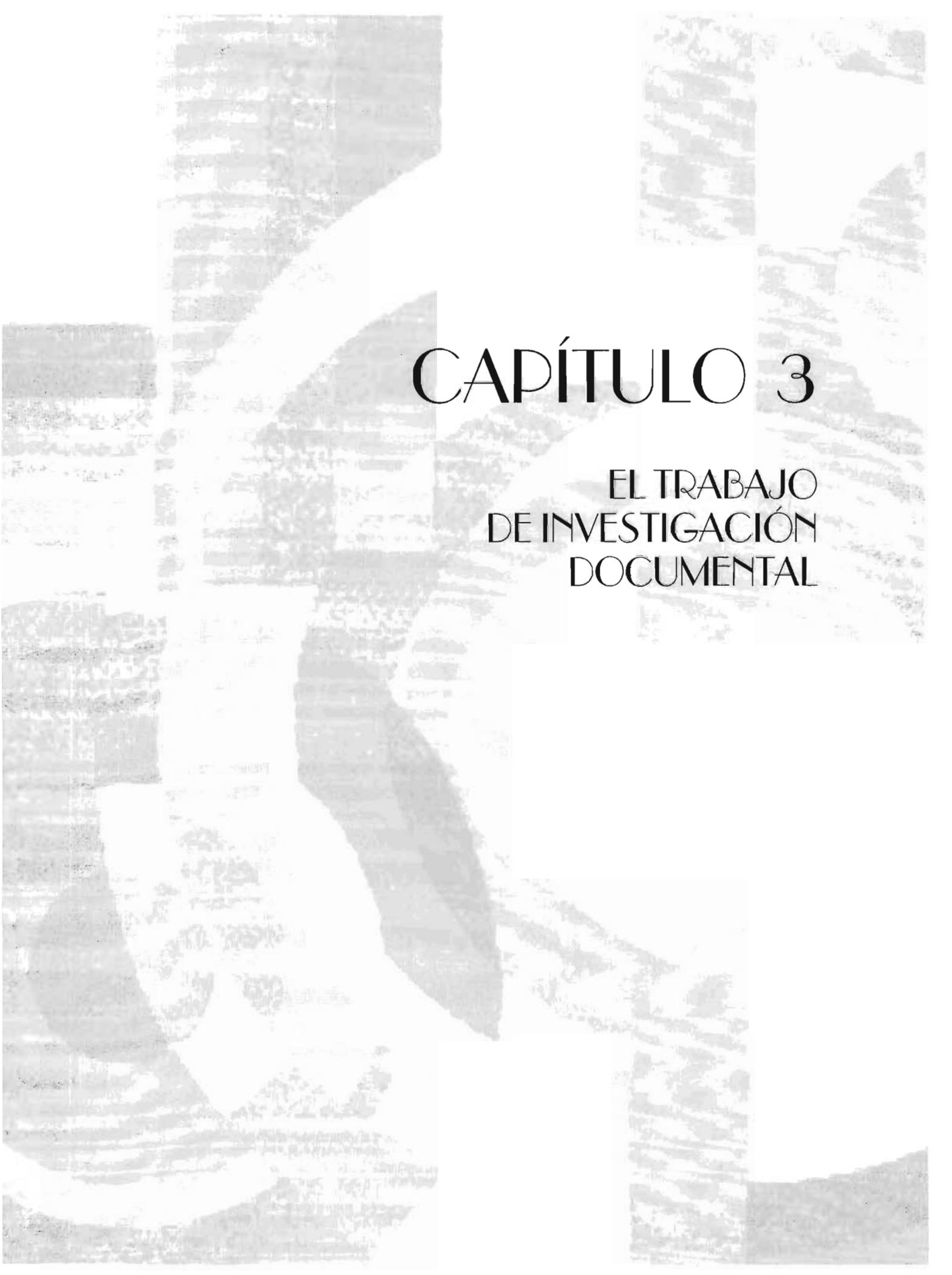
Mención especial merecen el Palacio de Bellas Artes y el Banco de México, los cuales tras un exterior engañoso esconden dentro de sí, un asombroso y portentoso interior art decó que alcanza niveles de éxtasis. El caso del Edificio Río de Janeiro conocido también como el Castillo de las Brujas es otro ejemplo interesante, en el que una obra de 1908 es actualizada en su interior al estilo.

Por las características del art decó como vehículo de una estética nacional, en más de una ocasión se recurre a él y aunque su esplendor se ubica entre las décadas de los veinte y treinta, es común encontrar que la producción arquitectónica en este estilo se extiende más allá de estos años. Igual que en el resto del mundo, en México también hay dos momentos del art decó: el suntuoso y el sobrio, siendo este último el que caracteriza a las obras ejecutadas a partir de la segunda mitad de los años treinta.

Por todo esto que significa el art decó dentro de la esfera cultural de nuestro país, no es de extrañar que su influencia se prolongue hasta nuestros días, no sólo en el plano plástico, sino también en el ideológico. En este sentido es que la bibliografía representa una importante herramienta para su conservación y difusión, ya que al registrar y analizar las producciones de sus diferentes manifestaciones, permite la reflexión y ofrece una perspectiva clara sobre su entorno y lo incorpora así al acontecer nacional actual para ser heredado a futuras generaciones.

OBRAS CONSULTADAS

- ALFARO, Francisco H. y Alejandro Ochoa. *La república de los cines.*— México : Clío, 1998.— 73 p.
- AMÁBILIS, Manuel. *El pabellón de México en la Exposición Iberoamericana de Sevilla.*— México : Talleres Gráficos de la Nación, 1929.— 78 p.
- ANDA ALANÍS, Enrique X. de. *La arquitectura de la revolución mexicana : corrientes y estilos en la década de los veinte.*— México : UNAM, 1990.— 184 p.
- "La arquitectura mexicana entre 1921 y 1933".— pp. 1896-1913.— *En Historia del arte mexicano.*— México : SEP : Salvat, 1986.— v. 13.
- ART DECÓ : UN PAÍS NACIONALISTA UN MÉXICO COSMOPOLITA (1997-1998). *Art decó : un país nacionalista, un México cosmopolita.*— México : MUNAL, 1997.— 206 p.
- Diccionario Porrúa de historia, biografía y geografía de México.*— 5ª ed.— México : Porrúa, 1986.— 3 v.
- 18 Lustrós de la vida en México en este siglo [Video].*— México : UNAM. Dirección General de Actividades Cinematográficas, 1993.— Vols. 4-9 ; b. y n., vhs.
- Enciclopedia de México / Dir José Rogelio Álvarez.*— Ed. especial.— México : Enciclopedia de México : SEP, 1987.— Vols. 1-7, 9 y 11.
- ESQUEDA, Xavier. *Retrato de una época.*— México. UNAM. Centro de Investigaciones y Servicios Museológicos, 1986.— 150 p.
- GARCÍA RIERA, Emilio. *Historia documental del cine mexicano.*— Guadalajara : U. de G. : CNCA, 1992-1997.— v. 1
- GENDROP, Paul. *Arte prehispánico en Mesoamérica.*— 5ª ed.— México : Trillas : UNAM, 1990.— 295 p.
- Hemeroteca El Universal.*— México : El Universal, 1987.— Vols. 1-3
- Historia general de México.*— 3ª ed.— México : El Colegio de México : Harla, 1987.— v. 2



CAPÍTULO 3

EL TRABAJO
DE INVESTIGACIÓN
DOCUMENTAL

La capacidad que tiene el hombre para comunicarse sobrepasa con mucho la de otros seres vivos, pues más allá de las relaciones necesarias para la sobrevivencia de la especie, el ser humano establece lazos de interacción más profundos como los que se dan en el intercambio de ideas y sentimientos. Para lograr este nivel de comunicación, es necesario contar con un complejo sistema de códigos el cual permita la fluidez del mensaje, por lo que el manejo de una lengua que facilite lo anterior es imperativo. Bajo estas circunstancias es que el hombre pasó de la emisión de sonidos guturales a la emisión de fonemas articulados, logrando con ello no sólo explorar su capacidad para el lenguaje al máximo, sino también por consiguiente afianzar el vínculo gregario por encima de los instintos, sustentándolo en bases sociales.

A la par que el significado y el significante quedan atrapados en el signo lingüístico, casi cualquier superficie sirve también para que éste se materialice y se convierta en un ente corpóreo, con lo cual la perspectiva

sobre el espacio y el tiempo cambia, ya que el simple trazo que se plasmaba, deja de ser un mero accidente mecánico para volverse una proyección del intelecto. De esta forma al "simbolizar lo real por un signo y comprender ese signo como representante de lo real,"²⁰ el hombre tuvo a su disposición un instrumento que no nada más le permitió comunicarse con sus contemporáneos, sino también con otros hombres sin importar que su momento histórico no fuera el mismo, pues al hacer uso de la escritura no sólo se expresaba, sino que construía el sólido edificio del legado cultural.

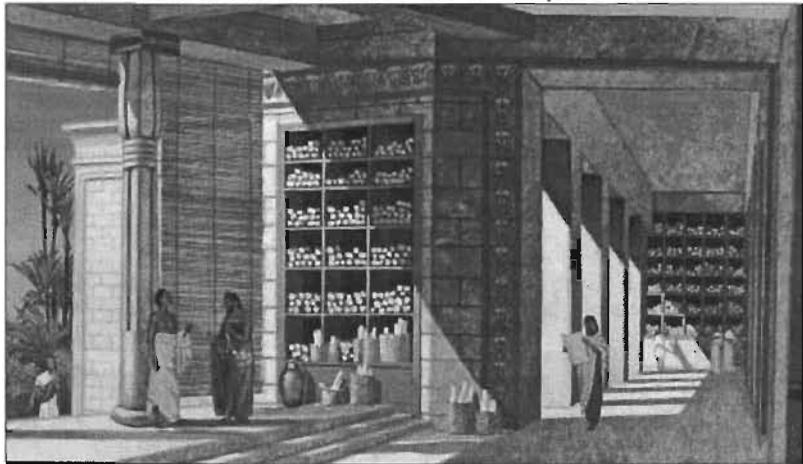
La simbiosis de mensaje y soporte origina al libro, el cual más que un objeto material, es un instrumento que dota al hombre de un sentido de permanencia, ya que se convierte así en el depositario de sus conocimientos, ideas y sentimientos. Tablillas de arcilla, pergaminos, códices y papiros fueron su estado primigenio; manuscritos, volúmenes impresos, cintas y discos compactos son las formas que toma después, pero sin importar unas y otras el concepto sigue siendo el mismo.

Desde la aparición del libro, siempre ha existido la necesidad de preservarlo en consideración a su valorización, tanto de su contenido como por su fin práctico. Sin importar que se tomen en cuenta una o ambas razones, la producción y la necesidad del almacenamiento de los libros pronto origina una respuesta que va creciendo acorde al desarrollo de los mismos, cuestión que da paso al surgimiento de las bibliotecas.

²⁰Helena Beristáin, *Diccionario de retórica y poética*, p. 127.

Desde luego, esta reunión de libros en un lugar específico no obedece a un capricho, sino a la búsqueda de su conservación para que su contenido no perezca y siga siendo útil para el mayor número de gente por el mayor tiempo posible. Bajo estos lineamientos, es necesario, además de almacenarlos, tener un fácil acceso a ellos, por tal motivo fue

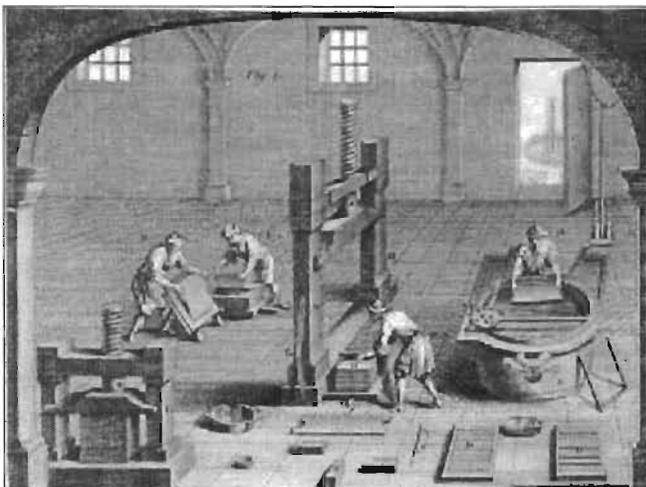
importante encontrar un modo adecuado de organización para disponer de los libros cuando se



requiriera. En consideración de que las obras no contaban en su totalidad con un título específico, se les identificaba por el número de líneas que tenían escritas, su contenido o por las primeras palabras usadas en su composición. Posteriormente, se registraban en una lista, donde además de aparecer los datos anteriores, se indicaba la ubicación del libro dentro de la biblioteca empleando un rudimentario sistema de clasificación.

Esta atención a la descripción y al análisis de los ejemplares fue importante no sólo para facilitar su localización dentro de una biblioteca, sino también para dar a conocer a la obra en sí misma, pues los listados al contener los datos mencionados, permitieron que al ser revisados, cualquier individuo que no los conociera, se percatase de su existencia y de su naturaleza. Estas listas a las que se hace referencia oscilaban entre

la tenue línea que distingue a la bibliografía del catálogo, por lo que habría que esperar hasta el siglo XIX para una delimitación de objetivos más precisa como se maneja actualmente, donde el catálogo es el “fichero de registros bibliográficos, creado conforme a principios específicos y uniformes de realización y siguiendo las directrices de una lista oficial de encabezamientos que describe el material de la colección, biblioteca o grupo de éstas;”²¹ mientras que la bibliografía organiza los datos de la obra para su identificación y descripción, creando con ello los repertorios bibliográficos que apoyan el trabajo intelectual.



La evolución de los soportes de la escritura encuentra en el papel la materia más propicia para recibir los caracteres gráficos, pues además de su sencillo y económico proceso de fabricación, sus características manuales facilitan su almacenamiento, transporte y consulta. Aunada a estas propiedades, la idea de unir las hojas por uno de sus lados igual que se hacía con las tablillas enceradas, otorga al libro de uno de sus formatos más idóneos para la difusión del conocimiento, a tal grado que hasta la fecha cuando se hace mención al signo lingüístico de libro, el significado que atávicamente viene a la mente es el de este objeto.

²¹Glosario ALA..., p. 55.

Con la aparición de la imprenta, obviamente algo que ya era bueno se convirtió en mejor, por lo que el número de obras se multiplica a partir del siglo XV, como no había sucedido en ninguna de las centurias anteriores. Sin embargo, las posibilidades de difusión del conocimiento que esta explosión bibliográfica implicaba, quedaron reducidas al ámbito del pequeño círculo de gente que podía leer, lo cual se traduce en un grupo de privilegiados como ciertos miembros de la Iglesia y de la alta sociedad. Es por esta razón que la Revolución Francesa, después de la imprenta, viene a ser el gran detonante de la democratización del saber, pues a través de la educación de las masas encontró la forma de cumplir con sus postulados de igualdad, libertad y fraternidad.

Conscientes los hombres de la ilustración del papel primordial que el libro podía jugar en la búsqueda de una sociedad más justa, pusieron el mismo empeño para que el pueblo tuviera acceso a los libros,

como el celo que pusieron en guillotinar meticulosamente las testas aristócratas del régimen derrocado. De este modo se emprende un gran esfuerzo por crear una infraestructura apropiada a través de distintas acciones, como por ejemplo la confiscación de bibliotecas eclesiásticas, particulares y univer-



sitarias para ponerlas a disposición del nuevo Estado y la creación del

Bureau Central Bibliographique para que se encargara de coordinar los esfuerzos de organización de los acervos bibliográficos para ponerlos a disposición de la gente.

Estas acciones de envergadura a nivel nacional requirieron de un planteamiento objetivo con aplicación a largo plazo, por lo que la reflexión en torno a los libros, las colecciones y las bibliotecas sienta las bases teóricas de una nueva ciencia. Es en este punto histórico donde la bibliografía pasa de ser la ciencia de los libros a ciencia de las bibliotecas, concepto que se ve reforzado por la publicación del *Traité élémentaire de bibliographie* y por el *Cours élémentaire de bibliographie au science du bibliothécaire*. Los distintos puntos de vista entre los expertos van a tener a la bibliografía en un terreno ambivalente, hasta que en 1896 “dice Langlois en su *Manuel de Bibliographie historique* que bibliografía es



aquella parte de la ciencia de los libros que trata de los repertorios y que suministra los medios para procurarse la información sobre las fuentes”.²² Aunado a lo anterior la labor

que realiza Antonio Panizzi en la biblioteca del Museo Británico donde establece noventa y una normas para la catalogación de las obras, influye grandemente en el ámbito bibliotecario a nivel mundial, definiendo con ello el alcance de la biblioteconomía, circunstancia que contribuye a que ésta se desligue de la bibliografía.

²²Isabel de Torres Ramírez, *Qué es la bibliografía*, p. 23.

En el siglo XX, la abundancia de materiales bibliográficos va a ser tan apabullante, que la tendencia a trabajar en equipo iniciada en el siglo XIX, será la tónica detonante del quehacer bibliográfico; cuestión que lleva a fijar parámetros para coordinar los esfuerzos de todos los individuos involucrados, a fin de obtener eficientes canales de comunicación que permitan el intercambio de información y con ello el control bibliográfico universal. De este modo, las bibliografías nacionales se consolidan como herramienta fundamental para lograr tal objetivo, pues detrás de su publicación no sólo está el trabajo de recopilación de registros, sino toda una infraestructura de organización, metodología y análisis que garantiza que la tarea se lleve a cabo de forma adecuada.

Una vez alcanzada la definición de objetivos, la bibliografía no se queda inmutable en una posición teórica, sino que por el contrario experimenta profundos cambios que le llevan a evolucionar constantemente. Schneider señala que éstos convergen en dos grandes tendencias que él identifica como la teoría tradicional y la teoría anglosajona. La primera, también conocida como europeo continental, sienta sus bases en Alemania, Francia y España principalmente, y tiene en Louise Nöelle Malclès a su mayor exponente, quien heredera de importantes aspectos del profundo legado que dejaron Naudé, Louis Jacob, G. Francois de Bure, Gabriel Peignot, Charles Martet y Charles V. Langlois, señala que "la bibliografía investiga, transcribe, describe y clasifica los documentos impresos con el fin de constituir los instrumentos de trabajo intelectual llamados repertorios bibliográficos o bibliografía... [y]

aunque íntimamente ligada a distintas ciencias la bibliografía se presenta como disciplina autónoma cuyo objetivo propio es el inventario de los textos impresos.”²³ En este sentido, varios estudiosos en el tema consideran que la función principal del texto impreso es la divulgación, por lo que lógicamente se debe deducir que “la bibliografía tiene como terreno exclusivo el texto impreso, no importa bajo que aspecto exterior: hoja, folleto, libro, pasaje o artículo entresacado de un libro de una revista y, por extensión, cualquier otro texto reproducido para ser difundido mediante cualquiera de los procedimientos mecánicos conocidos, además de la tipografía: dactilografía, litografía, reproducción fotográfica, micropelícula, etcétera.”²⁴

La segunda de estas tendencias que menciona Schenider es la anglosajona, conocida también como *new bibliography* y la cual entiende a la bibliografía como la ciencia del libro y no como la parte de ésta que se ocupa de los repertorios, como ocurre con la postura tradicional. Desde un punto de vista más pragmático y global aborda al libro en toda su magnitud, es decir atendiendo tanto a su estructura física como a su contenido, logrando con ello un acercamiento integral a través de sus cinco bastiones que son la bibliografía enumerativa o sistemática, la práctica, la histórica, la analítica o crítica y la descriptiva. La primera se relaciona con los repertorios, la segunda tiene que ver con la metodología y la técnica de la bibliografía, la tercera se encarga de lo referente a la

²³Louise Nöelle Malclès, *La bibliografía*, pp. 11 y 12.

²⁴Gloria Escamilla González, *Manual de metodología y técnica bibliográficas*, p. 13.

historia del libro, la cuarta se ocupa del ente material de la obra y los factores que intervienen en su producción y la quinta se avoca al contenido en cuanto a tal.

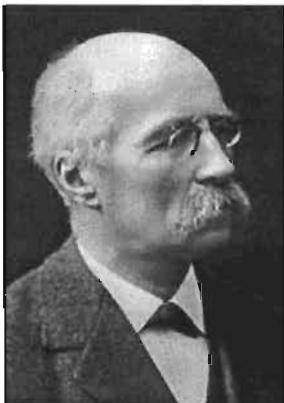
El futuro de la bibliografía, sin embargo, no sólo se debate entre la escuela tradicional y la anglosajona, sino también ante la aparición de ciencias y disciplinas nuevas que ponen a prueba su filosofía. Tal es el caso de la documentación, la cual se considera como "la ciencia general que tienen por objetivo el estudio del proceso informativo-documental, en un plano universal y en un plano específico aplicado a una disciplina concreta."²⁵ Situación que la coloca en un nivel mucho más amplio que la bibliografía, razón por la cual hay quienes la consideran como el siguiente paso lógico en la escala evolutiva del manejo de la información, en oposición a quienes consideran a las dos disciplinas similares pero con diferentes objetivos entre sí. En este sentido, la convergencia entre la documentación y la bibliografía radica en que ambas presentan descripciones físico-intelectuales de los documentos, pero mientras que la primera se interesa en proporcionar también el contenido de la fuente al usuario, la segunda se avoca solamente a identificar y hacer localizable la información, cuestión que deja a esta última atrás en la dinámica del proceso de información, acentuándose así la diferencia de objetivos.

La documentación tiene su origen en el siglo XX como parte de los avances tecnológicos que dejó la Gran Guerra, en el contexto de una búsqueda por mantener la supremacía ganada sobre otros tras la

²⁵Rafael Ruiz Pérez, *El análisis documental...*, p. 19

restauración de la paz; ya que la ventaja táctica que el manejo de la información otorga, se vio más que probada en el desarrollo de las batallas. La necesidad estaba planteada y la tecnología contaba con las bases para responder a ella; pues del mismo modo que los soportes de escritura habían cambiado y el conocimiento encontró en el celuloide y la cinta magnetofónica nuevos vehículos por sólo citar algunos, el concepto del manejo de la información también se había modificado, pues ya no sólo era importante obtener los datos contenidos en las fuentes, sino además de ello, tener acceso a éstos de la forma más rápida posible, debido entre otras cosas a que la modernidad que irrumpe dramáticamente en el siglo XX por el umbral que el conflicto bélico de 1914 le dejó abierto, fue el soplo vital que movería a la humanidad.

Los esfuerzos internacionales que se venían gestando en el campo de la bibliografía se encaminarían a enfrentar esta situación, donde la diversidad de formatos y la urgencia de la disposición de la información, serían los lineamientos alrededor de los cuales giraría toda actividad. Paul



Otlet y Henri La Fontaine que habían marcado la pauta a seguir en 1895 con la fundación del Institut International de Bibliographie, son una vez más los iniciadores de la nueva ruta, en la que la información vale por sí misma en cuanto a tal y no por su forma, visión con la que se buscaba alcanzar el meta-

conocimiento. Al paso del tiempo y en pleno frenesí por la modernidad, la presencia de la documentación se convierte en un símbolo más de la

época, a grado tal que en 1931 el Instituto cambia radicalmente su postura y se transforma en el Institut International de Documentation, situación que no sólo se sostiene sino que se reafirma en 1937 al transformarse éste en la Federation Internationale de Documentation.

El papel protagónico que la bibliografía había desempeñado hasta entonces disminuyó a un segundo plano frente a la documentación, la cual no sólo se adapta a las circunstancias de su contexto, sino que evoluciona junto con ellas al mismo tiempo. Esta cuestión lleva a varios expertos sobre el tema a considerar por consiguiente a la bibliografía, como la parte de la documentación que se ocupa de los impresos.

La documentación por medio del análisis documental extrae la información de las fuentes primarias o documentos, considerando que “el soporte físico en que está constituido un documento es independiente de su contenido. Solamente cuando la información que lleva sea útil o provechosa para el conocimiento este soporte pasará a ser un documento y esta información se convertirá en información científica, es decir, en información para la documentación. Un billete de autobús no es un documento, pero este mismo billete de autobús se convierte en documento cuando deja de ser testimonio útil para el trayecto Madrid-Barcelona y se convierte en documento histórico para comprobar y verificar cómo eran los billetes Madrid-Barcelona en el año 1944.”²⁶

En vista de lo anterior y de la importancia de la arquitectura art déco, que ya quedó explicada en capítulos anteriores, es obvio que un

²⁶Nuria Amat Noguera, *La documentación y sus tecnologías*, p. 33

acercamiento a sus fuentes de información es parte relevante por lo que representa ésta en el ideal colectivo que conforma nuestra identidad cultural. En consideración de que los documentos pueden ser por su clasificación: textuales, gráficos, iconográficos, sonoros, audiovisuales, tridimensionales, magnéticos y multimedia; este trabajo incursiona en el análisis y la recopilación de las fuentes que pueden proporcionar información sobre la arquitectura art decó en México desde el punto de vista de la documentación, donde la bibliografía es uno de los elementos de los que se vale para el conocimiento y la difusión de la información. De esta forma, el siguiente trabajo es de orden bibliohemerográfico, a fin de constituir una obra que ofrezca la mayor información posible sobre el tema, en lo que a este tipo de documentos se refiere.

ANTECEDENTES

Mucho se ha escrito sobre la arquitectura en general y aunque una parte muy importante de esta producción está dedicada al art decó en México, son casi nulas las obras que se ocupan de analizar el impacto que tiene el tema en el campo bibliográfico en el país, por lo que esta carencia de información evita que se sopesen la relevancia del estilo de una manera más objetiva, cuestión con la que su influencia en el desarrollo de la

arquitectura contemporánea, pasa desapercibida en muchas ocasiones, si bien no para los eruditos, sí para el grueso de los individuos. El art decó es patrimonio cultural de la nación y por lo importante que es, se hace necesario que se le dé el lugar que merece dentro de las realizaciones estéticas del país, no sólo para conservar los testimonios que aún quedan en pie, sino también para que ocupe dentro de la memoria colectiva del país, el sitio que le corresponde en el rompecabezas cultural de nuestra historia. Con todo lo anterior, no sólo se logra fortalecer los lazos que nos dan identidad frente a la comunidad internacional, sino que también se contribuye a la cultura universal como corresponde hacerlo a todos los integrantes de la humanidad.



Catálogo bibliográfico de teoría e historia de la arquitectura en México (1982), realizado por Óscar A. Barbero Espinosa y el *Catálogo de publicaciones periódicas mexicanas de arquitectura, urbanismo y conexos* (1985), ejecutado por Isaac Sigal, el cual está complementa-

Aunque este estudio se avoca directamente al estudio sobre las fuentes de la arquitectura art decó en México, es inevitable hacer referencia a algunos trabajos que sobresalen por encima de otros por sus objetivos y sus resultados; estos son el



do por la *Guía hemerográfica de revistas nacionales de arquitectura* de Maricela Balestra.²⁷

En ambos casos, la falta de obras de consulta sobre el tema, es el motivo que impulsó a estos arquitectos a elaborar dichas recopilaciones, las cuales si bien son honrados esfuerzos de investigación, adolecen de la metodología propia del profesional de las ciencias de la información, lo que repercute en la falta de uniformidad de los registros y de los asientos principales y por consecuencia en la eficacia de la organización de los datos, cuestión que no sólo dificulta la recuperación de las fuentes, sino que en ocasiones hace que el resultado no esté a la altura del esfuerzo emprendido. No obstante lo anterior, estos catálogos constituyen los únicos trabajos que se ocupan de la arquitectura desde el punto de vista de la evaluación de su producción bibliográfica, pues aunque hay otras obras como la *Bibliografía sobre la normatividad en torno a la arquitectura en México* (1996), ésta sólo es enumerativa y no tiene los alcances temáticos de las anteriores.

Aunado a estos esfuerzos se encuentra en un lugar muy especial la labor de Louis Noelle Mereles, cuya actividad en el campo de la investigación arquitectónica, la convierte en una autoridad en la materia, cuyo juicio en la valorización de las fuentes, es uno de los parámetros de orientación para los estudiosos en el tema. En este contexto la bibliografía analítica que presenta en el libro *La arquitectura mexicana del siglo XX*



²⁷ Véanse registros 135 y 705 para mayor información sobre estas obras.

(registro 290), es una importante obra de consulta, que si bien no cuenta tampoco con el rigor metodológico del análisis documental, constituye por sí misma en breves anotaciones, una obra de consulta de valor considerable.

METODOLOGÍA SELECCIÓN DEL CAMPO DE BÚSQUEDA

En lo que al campo arquitectónico concierne, las instituciones de enseñanza, las bibliotecas, los museos, los organismos gubernamentales, comerciales y culturales, así como las librerías inclusive (en ocasiones), son depositarias de las fuentes de información que hay sobre el tema. Bajo esta perspectiva las posibilidades que se abren al investigador son infinitas y por lo tanto en el caso de un trabajo de esfuerzo individual, el área de búsqueda es imposible de cubrir en su totalidad.

Por este motivo en consideración de lo anterior, del amplio espectro nacional, se eligió enfocar el área de investigación a la Ciudad de México, no sólo porque es el lugar que cuenta en el país con el mayor número de colecciones bibliohemerográficas, sino también porque es donde existen las construcciones más importantes dentro del estilo art decó en México. A pesar de esta concentración, el campo de investigación aún resulta muy vasto, por lo que se eligió una muestra de los acervos que

hay sobre arquitectura, con base a los criterios de su influencia en el medio, antigüedad y accesibilidad.

En el sentido de que la arquitectura es concebida por los arquitectos y éstos son formados por las escuelas, es innegable la importancia que tienen las instituciones de enseñanza en el desarrollo de



este arte, pues no sólo forman a los profesionales del campo, sino que también por medio de la interacción de sus miembros marcan pautas, tendencias y divergencias en la teoría arquitectónica. Dentro de los parámetros anteriores, la Universidad Nacional Autónoma de

México es la heredera de una rica tradición cultural proveniente de siglos atrás, la cual le otorga en gran medida el liderazgo del pensamiento que configura a este país.

En el caso particular de la Facultad de Arquitectura, ésta tiene un bagaje histórico que se remonta a la Academia de San Carlos, el cual conlleva no sólo un patrimonio educativo sino también un rico acervo bibliográfico, arquitectónico e iconográfico único en su género, tanto por su antigüedad, su calidad y su número. Debido a lo anterior, el estudio de la colección de su biblioteca fue el punto obligado del que partió la presente investigación sobre las fuentes que hay sobre el art decó, ya que dadas sus características, su acervo representa la mayor variedad de documentos. Se consultó el catálogo buscando las obras bajo el rubro de autores, arquitectos, colecciones y materias; pero considerando la falta

de uniformidad que existe en los asientos de entrada y la omisión de información en las fichas, debido entre otras cosas a un trabajo limitado o deficiente de catalogación, se revisaron los estantes indicados por la clasificación y se hizo una inspección minuciosa de cada una de las obras contenidas en las repisas. Gracias a este procedimiento, la recuperación de fuentes sobre el art decó fue mayor que la obtenida por la investigación realizada en el catálogo, con lo que se salvaron las limitantes que éste ofrece. Una vez realizado el registro correspondiente a cada obra, se revisó así mismo la bibliografía empleada por el autor en turno y se obtuvo con ello un nuevo listado de referencias para investigar, obteniéndose por consiguiente un incremento en el número de títulos en relación a los ya identificados.

Por su jerarquía en el sistema de red de bibliotecas de la universidad, también se estudió el acervo de la Biblioteca Central, pero debido a las características multidisciplinarias de su colección, su sección de arquitectura es mucho menor en número, en comparación de la otra, por obvias razones.

En la búsqueda de bibliotecas especializadas sobre el tema, la siguiente en esta lista fue la biblioteca de la Unidad de Posgrado de Arquitectura, la cual dado su nivel académico cuenta con información mucho más selectiva. Con respecto a los materiales que contiene sobre art decó realmente son casi los mismos que posee la biblioteca de la Facultad de Arquitectura, sin embargo para el campo de acción que cubre esta bibliohemerografía su revisión fue bastante fecunda.

En la cúspide de esta pirámide informativa, se encuentra la bi-



blioteca del Instituto de Investigaciones Estéticas, que además por su carácter altamente especializado, cuenta en su acervo con las colecciones particulares de reconoci-

dos expertos en el tema como lo son Justino Fernández y Francisco de la Maza. Todo esto en conjunto, propicia que contenga casi en exclusividad fuentes que en la mayoría de los casos son desconocidas debido a su poca disponibilidad, con lo que surgen a la luz materiales olvidados por el tiempo, no obstante el valor de su información. Gracias al proceso anterior, la investigación desarrollada en esta biblioteca arrojó títulos significativos en la bibliohemerografía que se utilizó para el presente trabajo.

Cabe destacar además que la búsqueda *in situ* que se realizó en la biblioteca de la Facultad de Arquitectura, indicó a su vez la importancia que ha adquirido el estudio de la arquitectura en otras instituciones, por lo que se consideró necesario acudir a ellas a



fin de cubrir los mayores aspectos posibles. Dentro de los organismos a los que se hacía alusión, se encuentra la UAM, la cual a través de la División de Ciencias y Arte para el Diseño, ha desarrollado cursos, conferencias, exposiciones e investigación documental sobre distintos aspectos de la arquitectura en sus respectivas unidades de Azcapotzalco y Xochimilco. Por esta razón, el estudio de su acervo bibliográfico también obtuvo la atención de este trabajo.

Por las mismas razones, es obvio que la labor que la Universidad Iberoamericana ha efectuado en este mismo campo, también es de respetable valía, motivo por el cual su inclusión en la investigación que se llevó a cabo resultó de indudable importancia.

En los casos de las bibliotecas anteriores, se procedió del mismo modo en que se hizo en la UNAM, sin embargo la investigación no mostró grandes descubrimientos con respecto a las obras encontradas en la Facultad de Arquitectura, la Unidad de Posgrado de Arquitectura y el Instituto de Investigaciones Estéticas, que sirvieron de parámetros en el trabajo de recopilación.

Las bibliotecas, como entes institucionales en cuanto a tales, no existen especializadas en arquitectura, salvo en los casos en que pertenecen a un organismo mucho más grande como universidad,



secretaría de gobierno, comité, colegio profesional, etcétera. Por este motivo, ante tal ausencia, se eligió a la Biblioteca Nacional como la biblio-

teca *per se*, cuyo acervo sería abordado por este trabajo de investigación, en virtud de que tiene por misión recopilar todo el material bibliográfico producido en México y sobre México (en el extranjero si se da el caso); y que por consiguiente contaría con un acervo importante sobre el tema que nos ocupa.

Bajo estas circunstancias, con la limitante de un acervo de estantería cerrada, la búsqueda se realizó en el catálogo, atendiendo no sólo a los títulos y autores, cuyas referencias se obtuvieron de la investigación *in situ* de la UNAM, Ibero y UAM, sino que además se realizó una búsqueda por tema, a fin de dar con nuevos indicios; posteriormente se realizó la correspondiente consulta en el acervo.

Las razones anteriores también fueron propiciatorias para elegir a la Hemeroteca Nacional como área de investigación.

En lo tocante al aspecto museográfico, en la Ciudad de México sólo existe un recinto especializado en el tema, el cual se encuentra ubicado dentro del Palacio de Bellas Artes y recibe el nombre de Museo



de Arquitectura. Cabe señalar aquí que no obstante ser el único en su estilo, no cuenta con una biblioteca propiamente dicha que complemente su función de salvaguarda y

difusor de la arquitectura en México. No obstante lo anterior, se realizó una investigación concienzuda, se analizaron las obras que custodia la Dirección General de Arquitectura del INBA de la cual depende este museo, y que para la práctica funciona esta colección como la biblioteca del museo.

En vista de la situación anterior, para este trabajo de investigación se consideró incluir a la Biblioteca Eusebio Dávalos Hurtado, ya que en el caso *sui generis* de la biblioteca del Museo Nacional de Antropología se cuenta con una variante muy especial, pues a pesar de no poseer un perfil obviamente artístico, sino arqueológico e histórico, proporciona información de tipo testimonial que incluye conferencias y entrevistas con arquitectos, así como inventarios de edificios. Los documentos pertenecientes a ella en su gran mayoría caen dentro de la categoría de literatura gris,²⁸ pero los datos que proporcionan al que los sabe interpretar, son únicos en su género. Dada la complejidad de su acervo y las características propias de los materiales que resguarda, es difícil encontrar la información deseada de una forma tan directa como sucede con las otras bibliotecas, pero por muy exhaustiva que sea la búsqueda, los resultados compensan suficientemente el esfuerzo. Debido a todo lo anterior, la investigación realizada en ella se circunscribió a los aspectos generales de la biblioteca y a la localización de las obras ya recopiladas con anterioridad. Por lo que se recomienda a los interesados hacer un trabajo de catálogo propio, ya que es posible conseguir información inédita.

Fuera de las instituciones ya mencionadas, el trabajo de esta investigación también incluyó al Colegio de Arquitectos de la Ciudad de México (que incorpora también a la Sociedad de Arquitectos Mexicanos),

²⁸ "Publicaciones que no se distribuyen a través de los canales de difusión convencionales, como editoriales y librerías, y que por tanto suelen ser difíciles de identificar y obtener. Los documentos que se producen en forma de literatura gris son de tipo muy diverso, pero entre los más representativos están: traducciones, tesis, actas de congresos, información suplementaria, hojas informativas, documentos de trabajo, documentos políticos, preprints, etc." En Nuria Amat Noguera, *op. cit.*, p. 53

pues al ser el cuerpo colegiado que reúne a los protagonistas de la arquitectura en el país, su papel está más allá de toda discusión. No obstante lo anterior, La Sociedad no cuenta con una biblioteca propia, sin embargo esto no impide que sea el *arbiter* teórico en la disciplina, por lo que en su rol de editor deja testimonio de su filosofía. Es por esta razón que en vista de la ausencia de una biblioteca, se realizó una investigación en su librería a fin de detectar su producción bibliohemerográfica.

En otro rubro, la Casa Lamm como detonador cultural urbano, particularmente en la Colonia Roma, ocupa un lugar muy importante, pues bajo la filosofía de una integración de lo antiguo con lo cotidiano y moderno, pronto ha ganado un prestigio en el campo del arte. Es por todo esto que su biblioteca fue incluida en la investigación de este trabajo.



En el caso de la Secretaría de Transportes y Obras Públicas que en el ámbito gubernamental representa una relación directa con la arquitectura, su biblioteca no fue incluida en este trabajo, pues su acervo no obstante su importancia, se halla dirigido a una línea técnica más que artística, por lo que para esta investigación carece de interés.

Las técnicas de impresión y los nuevos formatos empleados para la publicación de libros, constituyen un boom editorial que provoca la aparición constante de obras. Dentro de estas circunstancias el tránsito de

un ejemplar de la librería a la estantería de una biblioteca puede tardar meses e incluso años, por tal motivo, a fin de realizar una bibliografía lo más actualizada posible, se acudió a librerías de prestigio para estar en contacto con las novedades sobre el tema.

Bajo estos lineamientos, se contemplaron las librerías de las instituciones productoras de libros sobre arquitectura, por lo que la visita a las librerías de la Facultad de Arquitectura, del Instituto de Investigaciones Estéticas, la Librería Central de C. U., de la UAM Xochimilco y Azcapotzalco, también fueron parte del proceso de selección. En el ramo



netamente comercial entraron bajo esta consideración las librerías Gandhi Ibero, Gandhi Bellas Artes y Gandhi M. A. de Quevedo), Educal (Sucursal Bellas Artes), Pegaso y Juan O'Gorman; destacando esta última por pertenecer a la Sociedad de Arquitectos de México.

También es conveniente resaltar que las librerías de libros usados son una excelente opción para conseguir materiales sobre art decó, pues en ellas es posible adquirir materiales fuera del comercio común. Por esta razón se visitaron las librerías de viejo de la calle de Donceles y la Librería Madero (en el centro histórico de la Ciudad de México). Así mismo se efectuó la búsqueda en los mercados de antigüedades, como ocurrió con el de la Lagunilla y con el de la Plaza del Ángel. Como puede verse además de los lugares obvios para buscar información sobre el art decó,

también se trató de investigar en sitios novedosos dejando libre la imaginación.

SELECCIÓN DE LOS MATERIALES

Las obras que se incluyen en este trabajo fueron seleccionadas con respecto a la información que se encontraba sobre la arquitectura art decó o los arquitectos del periodo, incluyendo además las obras teóricas que dieron perfil a este estilo. Aunado a lo anterior, cabe mencionar que el año de publicación de éstas cubre un lapso que va de 1925 al 2002 y sólo se excluyeron aspectos muy generales que apenas si hacían mención del art decó. En el sentido de contar con materiales que fueran accesibles para el mayor número de personas, se omitieron las tesis no publicadas comercialmente, ya que su naturaleza misma las hace de campo restringido.

Con respecto a la información que hay sobre arquitectura en las publicaciones periódicas, existe una gama infinita de títulos tanto especializados en el tema como de divulgación, los cuales desde el punto de vista técnico y artístico configuran en gran medida el desarrollo que ha tenido la arquitectura en nuestro país.

En el caso particular del art decó, existen dos obras fundamentales que constituyen por sí mismas elementos propulsores de este

estilo en México, las revistas: *Cemento* (1925) y *Tolteca* (1929), que por su importancia se eligieron para integrar parte de este estudio. Considerando también que en cierta medida ya existen índices especializados sobre las distintas publicaciones periódicas, tanto nacionales como internacionales y sobre casi cualquier materia, esta obra no busca reproducir trabajo ya hecho, por lo que en el intento de aportar datos nuevos se efectuó una exploración a la sección cultural de *El Búho* (1985-1999) del periódico *Excélsior*. Aunque en la actualidad ya no se sigue publicando, su relevancia dentro del ámbito artístico, social e intelectual, la mantiene vigente como fuente de consulta para la comprensión de la actividad cultural en el país durante el siglo XX.

Con intención de manejar información reciente, aparecida como consecuencia por un renovado interés sobre el art decó, también se incluyen artículos de la sección cultural del periódico *Reforma*, la cual se ha erigido como un espacio para la crítica y difusión de la arquitectura. Debido al trabajo que implica la revisión de un diario que se edita desde 1994, los registros que aparecen en esta obra son el resultado de una recopilación que se restringe al lapso que comprende los años 2000 y 2002.

Los recursos que ofrecen los medios de comunicación masiva, han sido utilizados también como una valiosa herramienta para la difusión de la arquitectura, por lo que la presencia del art decó en formatos audiovisuales también es relevante. Si bien varios de estos documentos aparecen contenidos en videocintas, la mayoría pertenece a la categoría

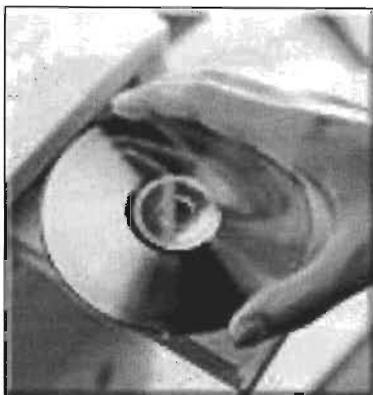
de programas de televisión no comerciales; pero tomando en cuenta la posibilidad de obtener copias en las estaciones difusoras o de grabar el programa por cuenta propia durante alguna transmisión repetida, se incluye la descripción de éstos a fin de identificarlos por si aparecen programados. Cabe destacar que en algunos casos estos materiales también se pueden localizar en las bibliotecas y las librerías que se mencionaban anteriormente en este capítulo.

Tan impactante es ahora la aparición de la computadora como seguramente en su tiempo lo fue la invención de la imprenta, a tal grado que a estas alturas es imposible concebir la vida sin la utilización de estas máquinas. La revolución informática que implican por supuesto alcanzó los terrenos de la letra impresa, donde no sólo facilita la edición de los libros, sino que también proporciona nuevos soportes a la escritura. En relación a esto, en fechas recientes han salido a la luz innumerables obras que van desde los simples pasatiempos hasta materiales de consulta y “facsímiles” de incunables.

En el caso de la arquitectura, se vive una nueva etapa no sólo en lo que corresponde en este sentido al estudio del tema, sino también con respecto a la variedad de programas que existen para las tareas de diseño y planeación en sí mismas. Excluyendo esto último, debemos señalar que los discos compactos que tratan sobre el asunto de esta bibliografía, fueron parte integrante de la labor de investigación.

Debido a que los materiales en este formato aún son escasos en lo que concierne a la arquitectura y sobre todo al art decó, la búsqueda

de ellos se orientó al mercado existente, abarcando desde establecimientos de prestigio hasta la línea subterránea de la piratería, la que



muchas veces se encuentra mejor surtida. En este contexto, se visitaron las tiendas especializadas ubicadas en Plaza Lindavista, Plaza Universidad y Perisur, El Palacio de Hierro (Sucs. Durango y Perisur), Liverpool (Sucs. Polanco y Perisur), Sears (Sucs. Perisur y

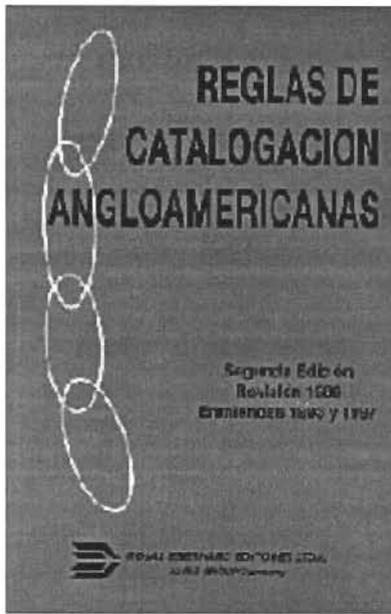
Plaza Lindavista) y la Plaza de la Computación.

En esta misma línea de la informática, el ciberespacio también representa una fuente importante de información, por lo que se incluyó el seguimiento del tema en diferentes buscadores como lo son Yahoo, Google y Copernic. Posteriormente, se entró a las ligas obtenidas y se tomaron en cuenta sólo aquellas que proporcionaban datos sobre la arquitectura art decó en México, sin importar el idioma que se presentara la información o el año de publicación.

PRESENTACIÓN DE LOS REGISTROS

El fin de este trabajo es el de proporcionar la información sobre las fuentes que existen de la arquitectura art decó en México, por eso es tan

importante el registro de los datos como la recopilación de los mismos ya que una inadecuada organización de éstos puede encubrir información primordial y con ello invalidar por consecuencia al propio documento. Para evitar que lo anterior sucediera, los parámetros seguidos para elaborar los registros de las diferentes obras encontradas, se basaron en lineamientos



de orden metódico muy riguroso, que dada su estructuración, permitieron la uniformidad en los registros y desde luego la recuperación de los datos de una forma accesible. Aunado a lo anterior y con el espíritu de contribuir en la medida de esta tarea al intercambio internacional de información, se adoptaron las *Reglas de Catalogación Angloamericanas 2ª ed. revisada*, las cuales cu-

bren ampliamente los puntos antes planteados, por ser la cristalización del esfuerzo colectivo en el campo profesional de varios expertos sobre la materia.

No obstante la versatilidad y las posibilidades que ofrecen estos estándares, el registro resultante de su aplicación en cada una de las obras recopiladas sería un tanto escueto para los objetivos que persigue este trabajo, ya que si se considera que la bibliografía no sólo se ocupa de la fuente en su parte física, sino de su contenido también, mucha de la información referente al tema quedaría fuera, disminuyéndose así notablemente la utilidad de esta bibliohemerografía.

Bajo estas circunstancias el registro final de las fuentes comprende no sólo los datos referentes estrictamente a la identificación y posterior localización de la obra, sino también detalles sobre el soporte de la misma y su contenido, de tal modo que se hace un acercamiento a ésta desde el punto de vista bibliográfico, bibliológico.

Además de los datos sobre las fuentes y el resumen sobre su contenido, el registro también consideró al final la clave de la biblioteca en la que se consultó la obra, consignando en el Apéndice 2 las otras señas de clasificación que tiene el material en los otros acervos en los que también se realizó la búsqueda, siendo este caso su ubicación restringida sólo a la investigación del catálogo correspondiente.

Una vez elaborados los registros de las fuentes, se organizaron éstos por tipo de soporte y se ordenaron alfabéticamente por el asiento principal. A fin de que fuera fácil y rápida su localización, se le asignó a cada una de las obras un número único y continuo en secuencia de diez, obedeciendo esto a dos razones: 1ª. Que al tener cada obra un número propio e irrepetible sería fácilmente identificada y, 2ª. Que al numerarlas de diez en diez, se contaba con un margen de nueve posiciones entre cada registro, de tal modo que si se descubriera otra fuente no registrada, se pudiera intercalar ésta por el usuario, aprovechando a su vez las facilidades que le otorga el índice analítico para actualizar así constantemente este repertorio. Es conveniente señalar aquí, que en el cuerpo principal de la obra, hay registros que no obedecen a esta secuencia, lo cual fue motivado por su aparición posterior a la

investigación primaria y que no se quisieron dejar fuera de este trabajo, razón por la cual se incluyeron en el último momento de acuerdo al segundo punto ya explicado.

En el caso de las publicaciones periódicas cuyo tiraje ha sido suspendido, la numeración es continua pues ya no es posible que aparezcan datos nuevos, por lo cual ya no es necesario intercalar nada. En lo que concierne al registro de los artículos del periódico *Reforma*, se les da un margen de cincuenta números para seguir el paso de la publicación. Los registros de esta sección que rompen esta secuencia, se presentan así porque aparecieron después de la investigación inicial, pero no se quisieron dejar de incluir en esta obra pues se considera importante su información.

Con respecto al acceso de las fuentes, éste se puede efectuar directamente por el registro o por medio del índice analítico. En este último caso, para su elaboración se eligieron los distintos puntos de información que contiene la cédula, atendiendo los datos del cuerpo de la ficha y de las notas del comentario, asignándole además a cada una de ellas uno o varios encabezamientos de materia para mayor cobertura de entrada; cabe



destacar que para esta tarea se empleó la lista de la Biblioteca Nacional elaborada por Gloria Escamilla y en los casos en que no se encontró

ningún referente autorizado, se dieron de alta los que se creyeron necesarios, siguiendo lo más posible la terminología arquitectónica con base al *Diccionario visual de arquitectura* de Francis D. K. Ching y el *Diccionario visual Altea de arquitectura*.

Para que la consulta del índice analítico proporcione información lo más rápido posible, la tipografía mantenida en cada punto de acceso corresponde a la categoría que tiene dentro del registro bibliográfico, resaltando únicamente las entradas por autor con letras y números en negrita.

Para finalizar, se cuenta con un directorio de los lugares en que se encontraron las obras, que contiene además de los datos básicos para su localización, instrucciones y comentarios sobre los mismos, basados en la experiencia que se tuvo al acudir a ellos. Entre otras cosas debido a la notación y las abreviaturas usadas en los registros, se cuenta también con una clave de acotaciones y glosario que satisfagan cualquier duda que pudiera tener el usuario de este trabajo. Dada la importancia de aclarar y uniformar términos, se emplearon como parámetros las *Reglas Angloamericanas de Catalogación 2ª ed. revisada*, y el *Glosario ALA de Bibliotecología y Ciencias de la Información*. Finalmente, es conveniente resaltar que dado el carácter de divulgación que este trabajo tiene, al principio de cada apartado en que se divide esta recopilación se hace una breve exposición sobre la manera de consultar los registros incluidos. Los cuales en su conjunto permiten recrear un panorama bastante amplio sobre las fuentes para el estudio del estilo art decó.

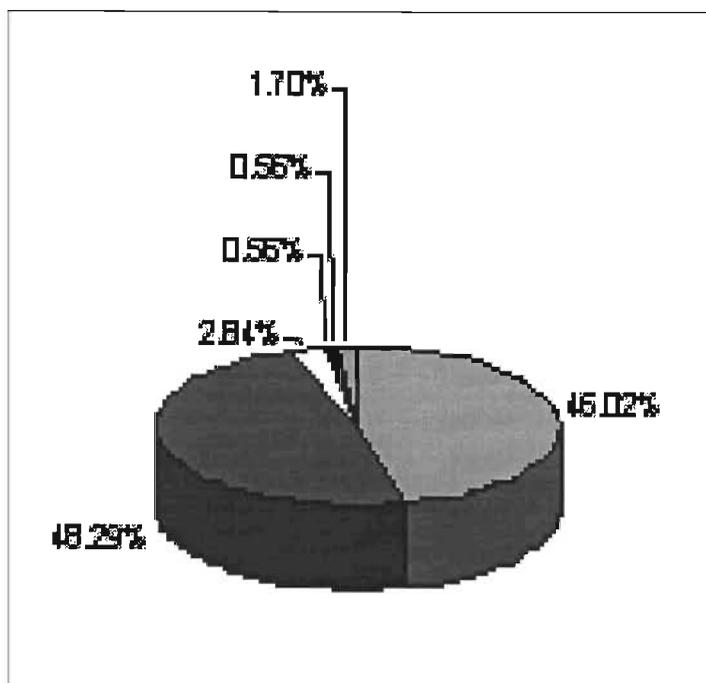
RESULTADOS

La interacción de las partes da sentido al todo y desde este punto de vista, no puede dejarse de lado el análisis de los registros recabados y encontrar líneas de ideas que expliquen lo que fue y es el art decó en México y sus fuentes de información. Bajo esta perspectiva los datos que aparecen a lo largo de esta bibliohemerografía, no sólo identifican estas fuentes, sino que también en su conjunto, estos mismos datos nos revelan aspectos importantes de ellas, con lo que tenemos así acceso a una historia paralela al art decó en nuestro país, y que tiene que ver con la cultura y la bibliografía en México.

FORMATO DE LOS REGISTROS CUADRO I

A través de la investigación realizada, es posible apreciar que existe una estrecha relación entre la producción bibliográfica y la producción hemerográfica, ya que ambas en su debido momento, han ocupado un lugar importante en la difusión y en el análisis del art decó en México. Si bien la aparición de nuevos soportes de información va ganando popularidad en el campo de la difusión de la cultura, los libros y las publicaciones periódicas siguen siendo el principal medio de difusión en

este campo, por lo que es inevitable que este tipo de materiales sea el



predominante en este trabajo. Tal hecho es evidente según se muestra en el Cuadro 1 del Apéndice 1, donde de los 176 registros que aparecen en este trabajo, 81 (46.02%) son de libros, 85 (48.29%)

son de publicaciones periódicas, 5 (2.84%) son de folletos, 1 (0.56%) es de literatura gris, 1 (0.56%) es soporte multimedia y 3 (1.70%) son de videos.

Cabe señalar que del total de los 81 registros de libros, 2 (2.46%) son registros cuyos datos no fueron tomados de la fuente original, sino de copias fotostáticas (reg. 133 y 580), debido a que no pudieron encontrarse los libros *in situ*, sin embargo en consideración a la información que contenían, se optó por incluirles en la bibliografía como si se tratase de las obras verdaderas. Por último conviene destacar que para fines prácticos de la organización del material informativo, en la sección de bibliografía se incluyeron los 81 registros de libros, los 5 registros de folletería (reg. 165, 250, 660, 740 y 790) y el único registro de literatura gris (reg. 540), todo esto con el fin de tener reunidos en una sola categoría

todo el material impreso en papel que no sea publicación periódica, haciendo que esto forme un total de 87 registros. De la cantidad anterior, los libros representan el 93:10% de la sección bibliográfica, los folletos el 5.74% y la literatura gris el 1.14%.

Por otra parte, los registros de publicaciones periódicas que se encontraron se organizaron en 6 grandes bloques que comprenden 5 títulos diferenciados de otras tantas publicaciones y un apartado más que reúne artículos aparecidos en publicaciones periódicas varias, que por su temática son de interés para este trabajo. Del total de los 85 registros de publicaciones periódicas 6 (7.05%) pertenecen al título *Arquitectura y decoración*, 28 (32.94%) son de *El Búho*, suplemento cultural del periódico *Excélsior*, 30 (35.29%) provienen de la revista *Cemento*, 4 (4.70%) se localizaron en la revista *Tolteca*, 5 (5.88%) son de la sección cultural del periódico *Reforma* y 12 (14.11%) pertenecen al bloque que agrupa distintos títulos, de los cuales las publicaciones *México Desconocido*, *Arquine*, *Revista de Revistas*, *México en el Tiempo* y *Entre Muros* cuentan con 2 registros (16.66%) cada una, mientras que las revistas *Nonotza* y *Arqueología Mexicana* cuentan a su vez cada una con 1 registro (8.33). Cabe destacar que si bien *Entre Muros* es un suplemento mensual del periódico *Reforma*, los registros de este título se incluyeron en la hemerografía colectiva, con base al criterio de que este suplemento forma parte muy independiente de la sección cultural del mismo diario.

AÑO DE PUBLICACIÓN CUADRO 2

Desde 1925 en que surge el art decó en el mundo, este estilo ha provocado en México un interés que se manifiesta notablemente en la producción bibliohemerográfica. Para visualizar con mayor precisión el comportamiento de esta presencia en la cultura nacional se hizo un acercamiento a los periodos de publicación de los registros.

Se excluyó de este conteo la información que aparece en las cédulas 1000, 1100, 1200 y 1300 a causa de que éstas corresponden a la descripción de los títulos de cuatro publicaciones periódicas (Cemento, Tolteca, El Búho y Arquitectura y decoración) y que por lo tanto, al hacer referencia a cada una de las publicaciones en general abarcan varios años de edición, cuestión que implica, más que una exactitud en los datos, una disgregación de éstos. Del mismo modo no se contabilizó el registro 1910 debido a que no se pudo ubicar su fecha exacta de edición.

Con respecto a los datos recopilados, es posible determinar por el año de publicación, según el Cuadro 2 del Apéndice 1, que de los 171 registros analizados, de 1925 se localizaron 5 artículos (2.92%); de 1926, 9 artículos (5.26%); de 1928, 1 libro (0.58%); y 6 artículos (3.50%), de 1929 1 libro (0.58%) y 8 artículos (4.67%), de 1930 y 1931 2 artículos (1.16%) en cada año respectivamente, de 1933 1 folleto (0.58%), de 1934, 1939, 1942, 1947, 1950, 1951, 1960, 1965, 1971 y 1980 1 libro (0.58%) en cada año respectivamente, de 1937 2 libros (1.16%) y 5 artículos (2.92%),

de 1952, 1967 y 1985 2 libros (1.16%) en cada año respectivamente, de 1956 1 registro de literatura gris (0.58%), de 1963 1 libro (0.58%) y 1 folleto (0.58%), de 1977 y 1981 3 libros (1.75%) respectivamente en cada año, de 1982, 1986 y 1999 4 libros (2.33%) respectivamente por año, de 1983 3 libros (1.75%) y 1 artículo (0.58%), de 1984 5 libros (2.92%), de 1987 1 libro (0.58%) y 1 artículo (0.58%), de 1988 1 artículo (0.58%), de 1989 3 libros (1.75%) y 3 artículos (1.75%), de 1990 4 libros (2.33%), 2 folletos (1.16%) y 2 artículos (1.16%), de 1991 1 libro (0.58%) y 7 artículos (4.09%), de 1992 1 libro (0.58%), 1 folleto (0.58%) y 3 artículos (1.75%), de 1993 4 libros (2.33%) y 4 artículos (2.33%), de 1994 1 libro (0.58%) y 3 artículos (1.75%), de 1995 5 libros (2.92%) y 2 artículos (1.16%), de 1996 2 libros (1.16%) y 1 video (0.58%), de 1997 4 libros (2.33%) y 2 artículos (1.16%), de 1998 5 libros (2.92%), 5 artículos (2.92%) y 1 video (0.58%), del 2000 2 libros (1.16%) y 7 artículos (4.09%), del 2001 1 libro (0.58%) y 2 artículos (1.16%) y del 2002 1 artículo (0.58%).

De acuerdo a los datos anteriores 1998 fue el año que ofreció una mayor cantidad de registros para esta recopilación. Sin embargo la interpretación de los datos más allá de esta estadística demuestra que con respecto al art decó en México, hay 6 eventos importantes que influyeron en su propagación y apreciación en el país, por lo que de acuerdo a los datos del Cuadro 2 del Apéndice 1 se observa el siguiente comportamiento bibliohemerográfico a partir de ellos. En lo que se refiere al primero, que fue la propia Exposition Internationale des Arts Décoratifs et Industriels Modernes, la influencia se nota claramente en la publicación de

obras que hacen mención a ella, obteniéndose de este modo 34 registros (19.88%) en el período inmediato que va de 1925 a 1931, donde 2 (5.88%) registros son de libros y 32 (94.11%) son de artículos; de los cuales 29 (90.62%) pertenecen a la revista *Cemento* y 3 (9.37%) son de la revista *Tolteca*.



Por último, es importante señalar que la revista *Cemento* fue primordial en la difusión del art decó cuando este estilo hizo su aparición en la realidad nacional, ya que por ese tiempo el vehículo más rápido y de mayor alcance eran las publicaciones periódicas, de ahí que esta supremacía se haya dado de forma natural. Un hecho relevante en este punto es que las publicaciones de esta etapa son editadas por una compañía de cemento y que los artículos eran elaborados, en la mayoría de los casos por los propios protagonistas del estilo. Con respecto a lo anterior, cabe señalar que lo comentado sobre las revistas *Cemento* y *Tolteca* en el capítulo 2, se refuerza con los resultados obtenidos de los registros.

En cuanto a los libros que tienen presencia en este período, cabe destacar que se trata de obras pioneras no precisamente del art decó, pero que sus propuestas, serían el antecedente inmediato a este estilo. Estos dos ejemplares que aparecen (registros 40 y 455) están ligados a un

hecho importante en la arquitectura nacional y se relacionan con el Pabellón de México en la Exposición Iberoamericana de Sevilla en 1929. Como se ha visto en el capítulo 2 de esta bibliohemerografía, la arquitectura neoindigenista sería la que prepararía el terreno para la aparición y apogeo del art decó en México.

El segundo evento en lo que a la difusión del art decó se refiere, ocurrió en 1977, año en que se llevó a cabo la exposición *El Art Decó en México* en el Palacio de Bellas Artes. No obstante lo anterior, los registros localizados no muestran un gran movimiento de retrospección estética, ya que en el mismo año en que se realizó dicho evento, sólo aparecen 3 (1.75%) publicaciones, incluyendo el propio catálogo de la exposición, seguidos por dos años (1978 y 1979) sin ninguna noticia bibliohemerográfica que destaque.

El tercer evento importante al que se hace referencia es la exposición *Una Puerta al Art Decó* de 1980, llevada a cabo en la Galería Universitaria Aristos, tras la cual se ubicaron 18 registros (10.52%) en el periodo inmediato que va de 1980 a 1985. De estos registros 16 (88.88%) son de libros y 2 (11.11%) son de artículos.

El siguiente evento relacionado con el art decó en México es la exposición *El Art Decó: retrato de una época*, muestra que fue organizada igual que la anterior, por la UNAM y que se presentó en la Galería Universitaria Aristos en 1985.

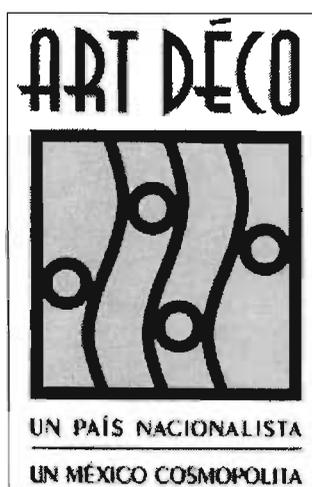


Posteriormente a esta exposición se localizaron 31 registros (18.12%) hasta el año de 1992, de los cuales se identificaron 15 (48.38%) libros, 14 (45.16%) artículos y 2 (6.45%) folletos.

El quinto evento importante en que se retoma la apreciación del art decó ocurre en 1992 durante la magna exposición *Años 20s/50s: Ciudad de México*, la cual es seguida por la aparición de 27 registros (15.78%), comprendidos por 13 (48.14%) libros, 1 (3.70%) video, 12 (44.44%) artículos y 1 (3.70%) folleto.

Por lo que toca a la temática de esta etapa, puede decirse que se trata de una reflexión mucho más profunda de lo que fue y es el art decó en México, debido por supuesto a la objetividad y claridad que el paso del tiempo otorga a los estudiosos en el tema. En este sentido además, hay una búsqueda introspectiva en el pasado, tal como lo marcan las tendencias “retro” de la posmodernidad.

El sexto y último evento registrado a la fecha en la difusión de este



estilo en el país, es la exposición de 1997 *Art Decó: un País Nacionalista un México Cosmopolita*, que se llevó a cabo en el Museo Nacional de Arte; evento al que tras su organización se localizaron 34 (19.88%) registros, de los cuales 16 (47.05%) corresponden a libros, 16 (47.05%) son de artículos, 1 (2.94%) es un video y 1

(2.94%) es un archivo multimedia.

1932 a 1976 es un periodo que está marcado por breves acercamientos al movimiento, pero aún cuando se cuenta con 24 (14.03%) registros, de los cuales 16 (66.66%) son libros, 2 (8.33%) son folletos, 1 (4.16%) es literatura gris y 5 (20.83) son artículos, pueden considerarse pocos en relación al período que abarcan. Esta etapa no es menos importante que las otras, pues en ella aparecen obras muy importantes que no sólo reflexionan sobre el art decó, sino también sobre el camino a seguir en la arquitectura mexicana moderna.

Cabe destacar que de 1980 al 2002, la producción de información sobre el art decó en México no ha sido interrumpida como ocurrió anteriormente al periodo señalado (1932, 1935, 1936, 1938, 1940, 1941, 1943-1946, 1948, 1949, 1953-1955, 1957-1959, 1961, 1962, 1964, 1966, 1968-1970, 1972-1976, 1978 y 1979), de tal modo que de los 171 registros analizados, 111 (64.91%) pertenecen a este periodo, en el que 59 (53.15%) son libros, 45 (40.54%) son artículos, 3 (2.70%) son folletos, 3 (2.70%) son videos y 1 (0.90%) es un disco multimedia.

AUTORÍA DE LAS OBRAS CUADRO 3

Desde la perspectiva del análisis de los datos del Cuadro 3 del Apéndice 1, donde se descartaron del conteo los registros 1000, 1100, 1200 y 1300

porque describen publicaciones periódicas completas, se observa que de los 172 registros de este trabajo, 115 (66.86%) son textos de autoría individual; 12 (6.97%) fueron escritos por dos personas; 2 (1.16%) son autoría de tres personas; 6 (3.48%) son derivados de autoría corporativa; y 37 (21.51%) no cuentan con un autor definido.

De los 172 registros individuales contabilizados, 106 (61.62%) son registros analíticos, de los cuales 24 (22.64%) son de libros, 1 (0.94%) es de folletos y 81 (76.41%) son de publicaciones periódicas. Cabe destacar que en lo que se refiere a las publicaciones periódicas se identificaron 12 títulos cuyo análisis ya se hizo en párrafos anteriores. En el caso de la sección bibliográfica de este trabajo, se identificaron 22 títulos, lo que hace un total de 100 títulos (58.13%) en 172 registros en total.

De los 106 registros analíticos que existen 74 (69.81%) son de autoría individual, de los cuales 51 (68.91%) corresponden a publicaciones periódicas, 22 (29.72%) son de libros y 1 (1.35%) es de folletos. En cuanto a los de autoría de dos personas, se encontraron 4 (3.77%) registros, de los cuales 2 (50%) son libros y 2 (50%) son de artículos. Con respecto a los registros cuyo asiento principal carece de autor, son 28 (26.41%) en total y corresponden al 100% a publicaciones periódicas.

De los 66 registros no analíticos que existen en el trabajo 41 (62.12%) son de autoría individual, de los cuales 39 (95.12%) son de libros, 1 (2.43%) es de un folleto y 1 (2.43%) es de literatura gris. De los 8 (12.12%) escritos por dos autores, 6 (75%) son de libros y 2 (25%) son de folletos. Los registros cuyo asiento principal es un autor corporativo

corresponden en su totalidad a 6 (9.09%) libros. De los 9 (13.63%) registros que no tienen autor definido, 5 (55.55%) son libros, 1 (11.11%) es un disco de multimedia y 3 (33.33%) son videos. Los registros escritos por 3 autores son 2 (2.85%), donde 1 (50%) es un libro y 1 (50%) es un folleto.

Conforme al Cuadro 3A, de los autores que aparecen de 1925 al 2002, es posible diferenciar básicamente dos generaciones: los teórico-prácticos y los críticos. En este rubro, la primera está integrada por los hombres que vivieron el momento de la reflexión profunda que trajo consigo la posrevolución y que como intérpretes de su momento, tuvieron que encontrar el camino de una identidad propia y moderna.

Entre ellos, los arquitectos de profesión y sobre todo de convicción, afrontaron la parte de compromiso que les correspondía como individuos en la construcción de un México nuevo, aportando no sólo la materialización plástica de sus ideales, sino también abriendo nuevos caminos que dejaron un sin fin de posibilidades por explorar.

De los 134 autores de las obras registradas en este trabajo 9 (6.71%) pertenecen a esta generación, pues se trata de arquitectos que tuvieron un papel destacado en el desarrollo de la arquitectura en México durante el periodo de estudio que abarca esta obra; ellos son: Jesús T. Acevedo, Manuel Amábilis, Bernardo Calderón, Federico E. Mariscal, Vicente Mendiola, Enrique del Moral, José Villagrán García, Enrique Yáñez y Carlos Obregón Santacilia.

El primero de ellos a través de su libro *Disertaciones de un arquitecto* (registro 20), se plantea a sí mismo y a sus colegas el camino por el que debe seguir la arquitectura mexicana, manifestando con ello las reflexiones que movían a los hombres de su tiempo. Manuel Amábilis representa por otro lado al ideólogo que señala el camino sincrético entre la arquitectura prehispánica y la moderna. Si bien, debido a esto, Amábilis es considerado como una figura esencial de la arquitectura neoindigenista, sus puntos de vista sirvieron de pauta a las expectativas de búsqueda de un arte nacionalista contemporáneo, que en la arquitectura daría paso más tarde al art decó.

No obstante que Bernardo Calderón se dedicó básicamente a la edificación de sus proyectos, los acercamientos que tuvo en la teorización de la arquitectura, si bien fueron breves, también lo fueron reflexivos en cuanto al papel de ésta en la cultura nacional.

Federico E. Mariscal por su parte, no sólo llega al art decó en la madurez de su oficio como arquitecto, sino que también llega a éste como el estudioso de las raíces culturales del país. Según informan los datos bibliográficos, en la historia de la arquitectura, él representa una visión integradora entre la tradición y la modernidad.

Vicente Mendiola Quezada es otro de los protagonistas del art decó, el cual lo aborda en diferentes aspectos, pues no sólo tiene obra de gran envergadura, sino que también abarca la arquitectura vernácula, en la que destaca la creación del mobiliario urbano de la colonia Hipódromo de la Condesa. En este sentido, la amplitud de su visión como arquitecto

también incluye el punto de vista teórico, con lo que es uno de los hombres más completos de su tiempo.

Con Enrique del Moral se da el caso complejo de un arquitecto heredero de las dos grandes corrientes artísticas que influyeron en la arquitectura mexicana del siglo XX, el art decó y el funcionalismo; ya que como colaborador de Carlos Obregón Santacilia y discípulo de José Villagrán García, del Moral va a sintetizar en su ejercicio profesional estas dos tendencias, logrando un estilo particular y contemporáneo que paradójicamente rompe con sus raíces.

En cuanto a José Villagrán García, aún cuando tampoco su producción se centra en el campo estético del art decó sino del funcionalismo, su obra es de gran importancia ya que como el gran teórico que era, dejó lo que serían las bases de la arquitectura mexicana del siglo XX a través de sus ideas y estudios, que marcaron el rompimiento entre la tradición y la modernidad.

Enrique Yáñez, por otra parte, es también producto de las inquietudes de la posrevolución, el cual en la materialización de su obra conserva los ideales nacionalistas y universales del decó, sin dejar de ser protagonista de las diversas corrientes que han surgido después.

En Carlos Obregón Santacilia, se distingue al gran maestro y teórico del art decó, ya que su trabajo tanto en el plano filosófico como en el material, va a consolidar en este estilo las características que lo harán único con respecto a lo que se realizó en otros países. Sin importar que haya otros arquitectos eminentes de esta época como Juan Segura o

Francisco José Serrano, Carlos Obregón Santacilia es el que plasma sus teorías tanto en sus construcciones como en sus libros, lo que hizo que su influencia fuera más allá de su tiempo.



En cuanto a la generación de los críticos, éstos surgen en la segunda mitad del siglo XX, y son los que con la imparcialidad y visión que da la lejanía en el tiempo, van a tener las herramientas para reflexionar, revalorar y aquilatar lo que representó y es el art decó en México. Sus principales exponentes en esta hemerografía son Enrique de Anda Alanís (8 registros), Gustavo López Padilla (8 registros), Salvador Pinocelly (6 registros), Antonio Toca Fernández (12 registros) y Louise Noelle Mereles (3 registros).

En el caso particular de Enrique de Anda Alanís se está hablando de un crítico que tiene la perspectiva del historiador de arte y la del arquitecto, por lo que su trabajo está impregnado de una visión completa del fenómeno plástico. Además de lo anterior, destaca su interés por el art decó, lo que lo sitúa en el plano nacional como el mayor experto que existe en este campo en México. Cabe señalar que es en las obras monográficas donde expresa sus ideas.

Gustavo López Padilla, Salvador Pinocelly y Antonio Toca Fernández son críticos destacados cuya atención hacia la arquitectura en general es un sello característico de su tra-



bajo, el cual, por otro lado, encuentra cabida principalmente en las páginas de las publicaciones periódicas.

En lo que concierne a Louise Noelle Mereles, no sólo hay una visión sobre la arquitectura, sino también sobre el estudio de la arquitectura en México; cuestión esta última en la que refleja una actitud muy reflexiva que se traduce en un trabajo de gran riqueza, que linda en ocasiones con las tareas del campo bibliográfico especializado.

PERFIL EDITORIAL CUADRO 4

A nivel editorial puede hablarse por otro lado de una prominencia de las casas con sello mexicano, pues tal como lo muestra el Cuadro 4 del Apéndice 1, de los 100 títulos que se registraron en esta obra según se explicó en párrafos anteriores, 6 fueron publicados en el extranjero, 1 en Río de Janeiro (110), 1 en Albuquerque (330), 1 en Nueva York (150) y los otros 3 son coediciones en las cuales también hay dos lugares de edición, 1 de ellos registrado en Nueva York y Canadá (710) y los otros 2 en México y Sevilla (170 y 1820). De ellos, 3 (50%) están en inglés, 1 (16.16%) en portugués, 1 (16.16%) en español y otro (16.16%) en español e inglés. Sin caer en la categoría anterior, pero atendiendo al idioma, los

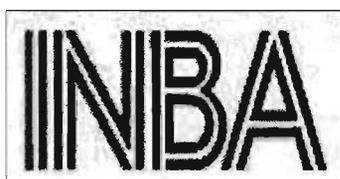
registros 1620 y 1700 que fueron publicados en México, cuentan con una versión en inglés del texto en español.

De los 100 títulos registrados sólo el correspondiente al 1540 (1%) no cuenta con editorial, ya que se trata de la transcripción mecanográfica de una conferencia; de los demás títulos registrados 21 (21%) fueron editados por una editorial comercial, de los cuales 15 (71.42%) son libros, 1 (4.76%) es un folleto, 3 (14.28%) son publicaciones periódicas y 2 (9.52%) son videos. Las editoriales participantes en este rubro son Clío con un 20% de libros, G. Gilli con un 13.33% y Panorama, W. Morrow, Herrero, Trillas, Patria, Atlante, Porrúa, Editorial Cultura, Aconcagua y Limusa con un 6.66% cada uno. El folleto que se cita fue publicado por editorial Cultural. En lo que concierne a las publicaciones periódicas, los 3 títulos tienen el sello de la Editorial Jilguero y en cuanto a los videos, 1 tiene el de Clío y el otro el de Weisz & Cohen.

Las instituciones privadas por su parte tienen 4 (4%) registros de los títulos que aparecen en esta obra, de los cuales 2 (50%) pertenecen a bancos (Banco de México y Fomento Cultural Banamex), 1 (25%) pertenece a un instituto cultural (Instituto Mexicano Norteamericano de Relaciones Culturales) y 1 (25%) a una empresa transnacional (IBM). Las ediciones de autor representan el 2% (2 registros) y corresponden en su totalidad a libros. Por otro lado hay 4 títulos (4%) que provienen de prensas periodísticas, siendo 2 (50%) de éstos del Excélsior y los otros 2 (50%) del Reforma, estos 4 títulos corresponden a publicaciones periódicas. Otros 4 títulos (4%) son editados por organismos relacionados

a la arquitectura, en los que figuran el Comité para Propagar el Uso del Cemento Pórtland, La Tolteca Compañía de Cemento Pórtland, la Sociedad de Arquitectos Mexicanos y la Revista Arquine. Estos registros corresponden a publicaciones periódicas al 100%.

El papel de las editoriales públicas también es relevante según se muestra en el Cuadro 4 del Apéndice 1, pues a ellas pertenecen 28 títulos (28%), donde 25 (89.28%) son libros, 2 (7.14%) son folletos y 1 (3.57%) es un video. En lo que se refiere a los libros 11 (44%) son del Instituto Nacional de Bellas Artes, donde 8 (72.72%) provienen de la Dirección de



Arquitectura y Conservación del Patrimonio Nacional, mientras que los otros 3 (27.127%) fueron editados por el Departamento de Literatura, el Museo Nacional de Arte y el Palacio de Bellas Artes respectivamente. De los 14 títulos restantes 3 (12%) salieron de las prensas del INAH; 2 (8%) de la SEP, donde 1 (50%) fue editado por la Dirección General de Publicaciones y Medios y el otro (50%) por el Departamento de Divulgación. 3 títulos más (12%) provienen del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, donde 1 (33.33%) tiene como editorial al INBA como dependencia del Consejo, los otros 2 (66.66%) se imprimieron directamente bajo el sello de éste. Los otros 6 títulos (24%) restantes provienen respectivamente de los Talleres Gráficos de la Nación, Talleres Gráficos Galas, Gobierno del Estado de Aguascalientes, Ayuntamiento de Aguascalientes, Secretaría de Salubridad Pública y Gobierno del Distrito Federal. Los 2 folletos publicados por imprentas gubernamentales que

fueron registrados, provienen del INBA, particularmente 1 (50%) de ellos del Departamento de Arquitectura. El video por su parte fue producido por el Canal 22 que pertenece al CNCA.

En lo concerniente a las prensas universitarias, puede decirse que éstas tienen un papel relevante en el aspecto bibliográfico de las fuentes del art decó en México, pues en lo que respecta a este trabajo, 29 títulos (29%) provienen de ellas. De estos registros 27 (93.10%) son libros y 2 (6.89%) son folletos. En el caso de las impresiones universitarias, la Universidad Nacional Autónoma de México cuenta con 13 (48.14%) títulos, los cuales fueron publicados 2 (15.38%) por el Centros de Investigación y Servicios Museológicos, 1 (7.69%) por el Centro de Estudios Sobre la Universidad, 2 (15.38%) por la Escuela Nacional de Arquitectura, 3 (23.07%) por el Instituto de Investigaciones Estéticas, donde uno de ellos (33.33%) es una coedición con la Imprenta Universitaria; 3 (23.07%) por la Facultad de Arquitectura, donde 1 es una coedición con la Facultad de Ingeniería y 2 (15.38%) títulos fueron editados bajo el sello directo de la UNAM, en los que 1 (50%) es una coedición con la Fundidora de Monterrey.

La Universidad Autónoma Metropolitana por su parte cuenta con 11 (40.74%) títulos, de los cuales 5 (45.45%) tiene el sello de la Unidad Xochimilco y 6 (54.54%) de la Unidad Azcapotzalco. En el caso de la primera, 1 (20%) es una coedición con el Colegio de Arquitectos Mexicanos y la Sociedad de Arquitectos Mexicanos, mientras que en los de la segunda hay 3 (50%) que son coediciones con las editoriales Tilde,

Noriega y la Academia Nacional de Arquitectura respectivamente. Los 3 (11.11%) títulos restantes fueron editados cada uno por la Universidad Iberoamericana, la Universidad Autónoma del Estado de México y la University of New Mexico.

Entre los 7 (25.92%) títulos de las coediciones, es posible observar la colaboración entre particulares y el gobierno, así como de organismos nacionales e internaciones entre sí, de ahí que haya registros con coediciones SEP-SALVAT, Prefeitura da Cidade do Rio de Janeiro-Solar Grandjean de Montigny-PUC/RIO, Gobierno de la Ciudad de México-CAM-Junta de Andalucía, INBA.DACPAN-SAHOP, Galería de Arte Misrachi-Cámara Nacional de Comercio de la Ciudad de México, Architectural Book Publishing-Saunders y Gobierno del Distrito Federal-Junta de Andalucía. Del total de los títulos que pertenecen a esta categoría 6 (8.57%) son libros y 1 (14.28%) es un disco multimedia.

Con respecto a las cifras anteriores y los registros que representan, es conveniente señalar que en el caso de las editoriales gubernamentales, es posible ver que hay dos líneas en este tipo de producción; la primera que tiene que ver con la publicación sobre construcciones art decó, sobre las cuales tienen ingerencia o posesión el organismo; y la segunda que tiene que ver con la tarea de difusión de la propia dependencia.

También como editoriales es posible apreciar una fuerte participación de instituciones y organismos relacionados directamente con la arquitectura, los cuales tienen por objetivo la difusión de ésta para la comercialización de

productos, así como también su difusión como comunicación entre la gente del gremio. Este tipo de ediciones son predominantes en lo que a la producción hemerográfica se refiere, aunque también se ocupan de la edición de obras monográficas. Cabe destacar que estas ediciones, sin importar su presentación, cuentan con un alto prestigio tanto por su contenido como por su calidad.

En el caso de otras instituciones que también han publicado sobre el tema, pero que no tienen que ver con la arquitectura en cuanto a la ejecución de sus funciones, hay una inclinación por la difusión cultural, la cual encuentra en la arquitectura un pretexto de lucimiento garantizado.

En lo que concierne a las ediciones de autor, éstas arrojan la siguiente consideración: las obras que se encontraron pertenecen a autores que ya tenían libros publicados por los medios establecidos, por lo que se desprende que las que aparecen en este rubro son gustos personales que corresponden a intereses particulares de ellos.

El ejemplar correspondiente a la literatura gris, muestra por su parte que en este campo hay valiosa información que vale rescatarse, pues aún cuando no se encuentre publicada por los medios tradicionales, los datos que contiene son de calidad.

En cuanto a las ediciones de origen universitario, la gama de implicaciones que se desprende de los registros localizados indica que la Universidad Nacional Autónoma de México es la que encabeza el grupo, no sólo en cuanto a la producción bibliográfica, sino también en cuanto a la calidad. De los registros que tienen su sello, sólo uno es una coedición,

hecho que señala su autosuficiencia; aunado a esto, diferentes instituciones pertenecientes a ella son las que se acercan al arte en general, destacando por supuesto el Instituto de Investigaciones Estéticas y la propia Facultad de Arquitectura.

En este mismo rubro, la Universidad Autónoma de México ocupa el segundo lugar con 11 títulos. Sin embargo a diferencia de la primera, 5 de los ejemplares localizados son de producción autónoma mientras que los 6 restantes son coediciones. Cabe destacar que dentro de esta misma universidad, la Unidad Xochimilco aventaja a la de Azcapotzalco, aunque si bien la primera tiene 5 obras mientras que la otra tiene 6, la Unidad Xochimilco cuenta con sólo 1 coedición en comparación con las 3 que tiene la UAM Azcapotzalco.



La Universidad Iberoamericana es la otra institución que aparece en los registros y si bien sólo se detectó 1 obra en este trabajo, su producción bibliohemerográfica a nivel general es respetable, aún cuando no se equipara a la UNAM y a la UAM.

En el caso de la Universidad Autónoma del Estado de México tenemos 1 ejemplo del interés que existe en la provincia mexicana sobre la arquitectura, caso que además cuenta con la particularidad de presentar un discurso visual más cercano al del cómic que al del libro.

Sin importar el nombre de la universidad, lo relevante de todo esto es el lugar que ocupan las instituciones académicas en el campo de la

difusión no sólo arquitectónica, sino humanística y científicamente también; al fungir como formadoras de los profesionales en el campo, los estudiosos y preservando y expandiendo el conocimiento en general.

Dentro del mismo ámbito editorial, pero esta vez atendiendo a los rasgos bibliológicos de las obras, es posible encontrar un buen nivel en cuanto a la calidad del papel, el diseño y la encuadernación en general. No obstante lo anterior, es conveniente señalar que aún cuando los libros de arquitectura son bellos por sí mismos en cuanto al tema, en el campo del art decó la influencia que tuvo en la gráfica aún sigue siendo una constante que se repite en diferentes épocas, alcanzando la presencia tipográfica que complementa el contenido, lográndose así una obra total.

Como dato interesante para la materia bibliográfica, conviene destacar que de todos los registros localizados, sólo 3 (110, 330 y 500) cuentan con proceso en la fuente.

Para finalizar puede decirse que las fuentes bibliohemerográficas del art decó son en su conjunto un cuerpo sólido que por sí mismo constituye un testimonio casi tan fuerte como el de la misma arquitectura que reseña.

En el caso de los nuevos soportes de información, el cd-rom se ha colocado como uno de los medios más accesibles por su costo y manejo, no obstante estos beneficios, en México no se ha utilizado esta tecnología para la difusión de la arquitectura art decó. La única obra que se localizó al respecto es un disco elaborado para la exposición *Ciudad de México: arquitectura 1921-1970*, el cual, a pesar de la valiosa información que

contiene y que podría considerarse por ello hasta la fecha como el documento más completo sobre la arquitectura mexicana, no ha sido localizado fuera de la exposición citada, ni aún contactando con los editores y los organizadores del mismo evento, por lo que puede decirse al respecto que es una obra que lamentablemente se encuentra perdida para el registro de la cultura mexicana.

No obstante las circunstancias anteriores, la producción bibliográfica existente, suple con creces este hueco, pues por sí mismo consiste en un registro valioso mucho más duradero que los soportes multimedia, los cuales independientemente de esta experiencia, han demostrado que se dañan fácilmente en comparación con el papel.

Hablando específicamente del ciberespacio es posible decir que existen algunas páginas dedicadas a la arquitectura mexicana, aunque con el inconveniente de que éstas prácticamente no abordan el tema del art decó, razón por la cual no se incluyeron en este trabajo y puede decirse que el resultado en este rubro es nulo. Por el contrario a esta situación, fuera de México es posible localizar en la red páginas donde este tipo de arquitectura es el tema central, las cuales son editadas por fanáticos del tema, museos y asociaciones civiles que buscan su difusión de acuerdo al país de origen o persona o grupo que las edita. En relación a las circunstancias anteriores, se considera necesario contar en México con páginas de este tipo, pues como es posible ver en la red la arquitectura art decó reviste interés a nivel internacional, interés donde el art decó mexicano debe hacer acto de presencia.

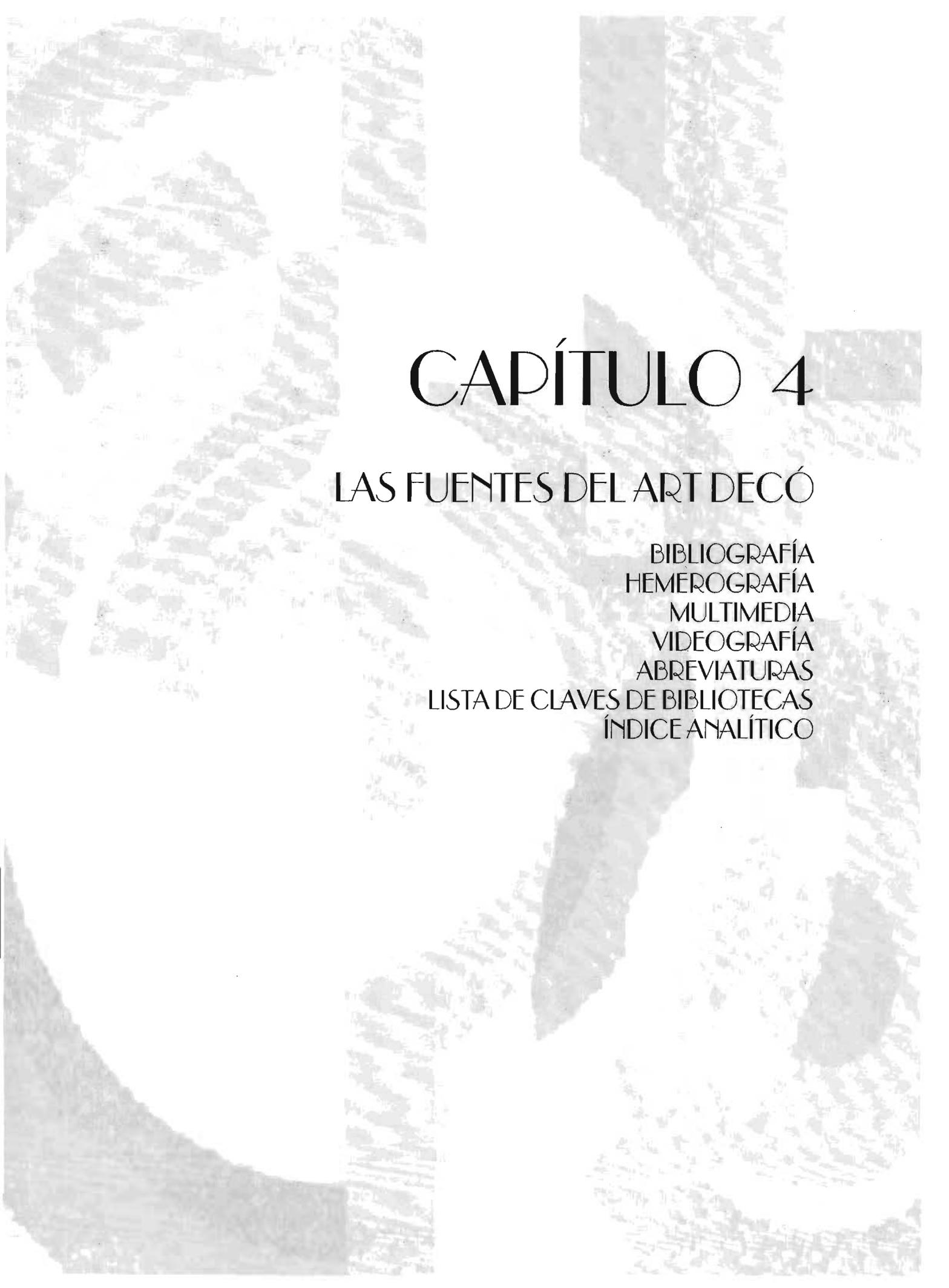
OBRAS CONSULTADAS

- AMAT NOGUERA, Nuria. *La documentación y sus tecnologías.*— 2ª ed.— Madrid : Pirámide, 1995.— 538 p.
- BARBERO ESPINOSA, Oscar A. *Catálogo bibliográfico de teoría e historia de la arquitectura en México.*— México : INBA. Dirección de Arquitectura y Conservación del Patrimonio Artístico Nacional, 1982.— 165 p.— (Cuadernos de arquitectura y conservación del patrimonio artístico ; 24-25)
- BERISTÁIN, Helena. *Diccionario de retórica y poética.*— 8ª ed.— México : Porrúa, 1997.— 520 p.
- CHING, Francis D. K. *Diccionario visual de arquitectura.*— 3ª ed.— México : G. Gili, 2000.— 359 p.
- ESCAMILLA GONZÁLEZ, Gloria. *Lista de encabezamientos de materia.*— 2ª ed.— México : UNAM. Instituto de Investigaciones Bibliográficas, 1978.— xxii, 876 p.
- . *Manual de metodología y técnicas bibliográficas.*— México : UNAM. Instituto de Investigaciones Bibliográficas, 1988.— 161 p.—(Instrumenta bibliographica ; 1)
- Diccionario visual Altea de arquitectura.* Madrid : Altea, c1993.— 64 p.— (Diccionarios visuales Altea)
- GARIBAY S., Roberto. *Breve historia de la Academia de San Carlos y de la Escuela Nacional de Artes Plásticas.*— México : UNAM. ENAP. División de Estudios de Posgrado, 1990.— 56 p.
- Glosario ALA de bibliotecología y ciencias de la información* / Editor Hertsill ; trad. Blanca de Mendizábal Allende.— España : Ediciones Díaz de Santos, 1988.— xvi, 473 p.
- MALCLÉS, Louise Nöelle. *La bibliografía.*— Buenos Aires : EUDEBA, c1960.— 71 p.
- MARTÍNEZ COMECHE, Juan Antonio. *Teoría de la información documental y de las instituciones documentales.*— España : Síntesis, 1995.— 182 p.— (Ciencias de la información. Biblioteconomía y documentación)

Reglas de catalogación angloamericanas.— 2ª ed.— Santafé de Bogotá, Colombia : Rojas Eberhard Edit. , 1998.— xxix, 764 p.

SIGAL, Isaac. *Catálogo de publicaciones periódicas mexicanas de arquitectura, urbanismo y conexos.*— México : INBA. Dirección de Arquitectura y Conservación del Patrimonio Artístico Nacional, 1985.— 117 p.— (Cuadernos de arquitectura y conservación del patrimonio artístico nacional ; 30-31)

TORRES RAMÍREZ, Isabel de. *Qué es la bibliografía : introducción para estudiantes de biblioteconomía y documentación.*— Granada : Universidad de Granada, 1996.— 227 p.



CAPÍTULO 4

LAS FUENTES DEL ART DECÓ

BIBLIOGRAFÍA
HEMEROGRAFÍA
MULTIMEDIA
VIDEOGRAFÍA
ABREVIATURAS
LISTA DE CLAVES DE BIBLIOTECAS
ÍNDICE ANALÍTICO

BIBLIOGRAFÍA

En esta parte de la biblioemerografía se asientan los registros de las obras sobre el art decó que se hallan bajo el formato tradicional de libro, entendiendo por éste a la unidad impresa y encuadrada por uno de sus lados y que comprende un volumen, es decir atendiendo a sus características físicas y no en cuanto a su concepto que en ese sentido es mucho más amplio como ya se explicó en el capítulo tres de este trabajo.

La presentación de los datos en el registro se encuentra estructurada en seis partes que son designación numérica, cuerpo de la descripción, notas, apunte de bibliófilo, comentario y clave de localización de la obra. Las cuales en forma esquemática contienen los siguientes datos:

DESIGNACIÓN NUMÉRICA: El registro cuenta con un número propio e irrepetible que lo diferencia de todos los otros registros para facilitar su localización en esta bibliohemerografía. La secuencia de esta numeración es de diez en diez, a fin de que si el usuario encuentra una obra nueva, la pueda intercalar en el lugar que le corresponde asignándole una de las nueve cifras que tiene a su disposición entre los registros, de tal modo que pueda vaciar la información en el índice analítico y mantener actualizada esta bibliohemerografía, valiéndose de su propia infraestructura.

CUERPO DE LA DESCRIPCIÓN: Conformado por los elementos que a continuación se ilustran:

APELLIDO, Nombre del Autor. Título : subtítulo o más información sobre el título [Designación física del material cuando es necesario] / Mención de responsabilidad complementaria como por ejemplo traductores, prologuistas, ilustradores, etcétera.— Mención de edición a partir de la 2ª ed.— Lugar de impresión : Editor : Coeditor, Año de publicación.— Páginas o volúmenes : ilustraciones ; medidas de altura + material complementario.— (Serie / Mención de responsabilidad de la colección, ISSN; número que ocupa dentro de la serie el ejemplar. Subserie / Mención del responsable de la subserie ; número que ocupa dentro de la subserie el ejemplar)
International Standard Book Number

NOTAS: Aquí se asientan datos bibliográficos que se consideran relevantes no mencionados en la parte descriptiva.

APUNTE DE BIBLIÓFILO: En esta parte, se hacen acotaciones muy particulares sobre el ejemplar que se estudió o que conciernen a la edición en sí misma, pero que no tienen nada que ver con su identificación, sino con su valor en cuanto a objeto. La información aquí contenida se relaciona con autógrafos, características físicas especiales del material, etcétera.

COMENTARIO: En esta sección se aborda el contenido de la obra descrita, buscando orientar al usuario de este trabajo, sobre la información que le puede proporcionar en lo que a la investigación del art decó se refiere.

CLAVE DE LOCALIZACIÓN: Al final de cada registro se presenta una clave en la cual las letras en negrita que se encuentran al principio, corresponden a la biblioteca en que se localizó físicamente la obra y de la cual se obtuvo la información bibliográfica para el registro. Las cifras que aparecen a continuación se relacionan con el número de clasificación o ubicación que tiene el material, así como de la sección en que se haya según sea el caso. Para mayor claridad sobre la notación de localización con-

viene consultar la Lista de Claves de Bibliotecas, así como las páginas del Directorio del Apéndice 4. Algunos registros que no reportan esta clave obedecen a obras de colecciones particulares.

En algunas ocasiones, sólo se hace referencia a una parte de la obra, por lo que se presenta un registro analítico, en el cual se describe primero la parte de interés y después se describe la obra en la que se encontró. Ejemplificando lo anterior su estructura es la siguiente:

APELLIDO, Nombre del Autor. "Título de la parte analizada : subtítulo de la misma".— Páginas en que se encontró.— *En* Detalles de la obra completa como se indicó anteriormente.

Para finalizar, cabe señalar que los registros se ordenaron alfabéticamente por asiento principal o entrada, pero si se prefiere una recuperación más rápida se recomienda el uso del índice analítico que aparece al final de la bibliohermerografía.

A

- 10.ACADEMIA NACIONAL DE ARQUITECTURA (MÉXICO). *Crónicas de arquitectura* 2 / Louise Noelle ; presentación Francisco J. Treviño ; diseño edit. Alberto Hernández García ; formación de interiores y cubierta Daniel Gallegos Cupil ; correc. de textos Rosa María Rivera Cervantes.— México : La Academia : UAM. Azcapotzalco. División de Ciencias y Artes para el Diseño, 1996.— 167 p. : il. byn ; 28 cm.

NOTAS: Tiraje 2,000 ej.

APUNTE DE BIBLIÓFILO: El ejemplar revisado contiene una dedicatoria autógrafa de la autora para la Biblioteca de la Facultad de Arquitectura, fechada en enero de 1998.



COMENTARIO: Tal vez de poco atractivo para el lector usual, la memoria de las sesiones de la Academia efectuadas en los años de 1990 y 1991, podrá proporcionar al investigador erudito la información especializada que aporte el dato relevante para algún trabajo.

Para fines prácticos de esta bibliografía interesan las referencias que aparecen sobre Mario Pani y el *Catálogo de arquitectura mexicana contemporánea* de la misma Noelle, que aparece en el libro *La arquitectura mexicana del siglo XX* de Fernando González Gortázar.

FA: NA755 / N64

20. ACEVEDO, Jesús T. *Disertaciones de un arquitecto* / Pról. Justino Fernández ; notas de Alfonso Reyes y Federico E. Mariscal ; cuidado de la ed. Ramón Puyol y Antonio Acevedo Escobedo.— México : INBA. Departamento de Literatura, impr. de 1967.— 102 p. ; 21 cm.— (Colec. Ayer y hoy ; 5)

NOTAS: El original de la edición de 1920 está en las bibliotecas del Instituto de Investigaciones Estéticas, Instituto de Investigaciones Filológicas y Facultad de Filosofía y Letras.



COMENTARIO: De valor testimonial, los escritos recogidos en este volumen aportan la visión de uno de los protagonistas de la renovación cultural que dio origen entre otros al art decó. Los comentarios de Alfonso Reyes y Federico E. Mariscal trazan la personalidad del arquitecto y del contexto cultural de la época, con lo que es posible entender mejor a partir de este pequeño universo, las causas de convergencia para que la arquitectura moderna en México tomara el sesgo que siguió, ya que como el mismo Acevedo declaró "...he

demostrado que no poseemos arquitectura directriz; por lo tanto, a nosotros corresponde iniciarla."

FA: NA755 / A25

20. ALFARO, Francisco Haroldo y Alejandro Ochoa Vega. "Art decó".— p. 38 y 39.— *En su La república de los cines /* Pról. Gustavo García ; coord. edit. Antonieta Cruz ; redacción Eduardo Hurtado ; correc. de textos Jaime Soler ; coord. de iconografía César Moheno ; invest. iconográfica Alejandra Betancourt Castro ; diseño Natalia Rojas Nieto ; archivo y gestión José Guadalupe Martínez y Jaime Jaramillo ; prod. Lourdes Martínez Ocampo.— México : Clío, 1998.— 73 p. : il. byn ; 27 cm.
ISBN: 470-663-044-9

NOTAS: Contiene una bibliografía con 5 referencias a libros y 23 fondos consultados.



COMENTARIO: Avocado al aspecto arquitectónico de los cines, este libro aborda los diferentes estilos que imperaron en la construcción de éstos desde la llegada del cinematógrafo a México hasta nuestros días.

No obstante la parquedad con que se trata al estilo art decó en esta obra, la lectura entre líneas del capítulo correspondiente, así como de otras partes del libro, proporciona información valiosa sobre aspectos técnicos de la construcción de ellos y de la sociedad que acudía a los mismos, percibiéndose con esto un esbozo sobre el panorama que imperaba dentro de este estilo en lo que respecta a estos centros de diversión en México.

Son indicios los que se ofrecen al lector, en donde aparecen los nombres de Juan Segura y Francisco José Serrano, así como el del Cine Hipódromo, sobresalen en este acercamiento particular a los cines.

35. ALFARO, Francisco Haroldo y Alejandro Ochoa Vega. *Espacios distantes aún vivos : las salas cinematográficas de la Ciudad de México /* Prefacio Luis Adolfo Romero Regús ; presentación Jaime Kravzov Jinich ; pról. Humberto Ricalde G. y Gustavo García ; diseño de interiores Jesús Fernández Vaca.— 1ª reimpr.— México : UAM. Xochimilco. División de Ciencias y Artes para el Diseño, 1999.— 240 p. : il. byn ; 28 cm.
ISBN: 970-654-177-2

NOTAS: Contiene una bibliografía con 59 referencias a libros y 151 referencias a publicaciones periódicas – Tiraje 1,000 ej.

COMENTARIO: Esta obra es fruto de un largo trabajo de investigación que muestra un lado poco abordado en la arquitectura del siglo XX: los cines.

Comparando con el desarrollo económico del país, la necesidad de espacios recreativos que respondieran a intereses de una modernidad que se dejaba sentir por todo lo alto, propicia la edificación de estos lugares que se convertirían en agentes de interacción entre los individuos y la ciudad. Ocupándose desde los primeros años de la centuria hasta los fines de ésta, los autores logran perfilar un retrato muy completo acerca del desarrollo de estas salas y que por consecuencia en su momento, aportan una pieza del gran rompecabezas del art decó.

Esta reimpression de la primera edición aparecida en 1997 conserva el formato original, el cual sólo se rompe en la introducción a esta tirada, en el que de manera muy breve se hacen comentarios sobre la desaparición o modificación de los cines en los años transcurridos entre la aparición de la primera edición y la presente reimpression.

De valor significativo, son los anexos donde pueden encontrarse datos sobre los arquitectos y decoradores, la inauguración de las salas, su capacidad y ubicación; información que en cierto modo constituye un inventario único en su género.

40. AMÁBILIS, Manuel. *El pabellón de México en la Exposición Iberoamericana de Sevilla*.— México : Talleres Gráficos de la Nación, 1929.— 78 p. : il. byn ; 22 cm.

APUNTE DE BIBLIÓFILO: Capitulares en estilo neoindígena enmarcadas en un cuadrado al principio de cada capítulo en color naranja; al principio de párrafo en los subcapítulos aparecen en forma simple — Las ilustraciones impresas en papel couché, aparecen enmarcadas en viñetas neoindígenas de color amarillo — El colofón contiene más bien una dedicatoria a modo de epílogo, a los antepasados mexicanos por parte de los tres artistas que intervinieron en la ejecución del proyecto en la exposición, la fecha de éste indica 19 de marzo de 1929.

COMENTARIO: En este libro Amábilis expone con gran detalle el proyecto que realizó para el Pabellón de México en la Exposición Iberoamericana de Sevilla de 1929. El relato que hace sobre cómo surgió la convocatoria para el proyecto, así como la forma

en que él concibió la ejecución del mismo, da una amplia idea sobre las inquietudes que movían a los arquitectos de su generación. Cabe destacar que a partir de su testimonio se puede tener acceso a las corrientes estéticas y a las cuestiones de tipo técnico que revolucionaban la concepción arquitectónica en todo el mundo.



No obstante su posición nacionalista en la que busca inspiración en la arquitectura de la cultura madre, como lo es la tolteca, admite ser hombre universal y hace suyos valores como el del movimiento del Arts and Crafts y la arquitectura expresionista, los cuales incluye en su ejercicio profesional alcanzando una rica y eficiente expresión artística de vanguardia que lo coloca en el país a la cabeza de la arquitectura neoindigenista.

La labor conjunta en el proyecto del pintor Víctor M. Reyes y del escultor Leopoldo Tommasi López, así como la museografía de la exposición logran a su vez una comunión tal con la arquitectura, que la línea divisoria entre las bellas artes y las artes menores se franquea cumpliendo con el ideal de Ruskin, produciéndose así una obra característica de su tiempo. De interés, resultan las palabras que sobre el Pabellón y el arquitecto hace el gran poeta Enrique González Martínez, ministro de México en España en esa época.

El aporte de este libro radica principalmente no sólo en la visión del arquitecto, sino que a través de su postura se puede entender de la imagen que buscaba México de sí mismo como país y de la forma en que la proyectaba al extranjero en el escaparate que le ofrecía un evento internacional. De esta manera, se establece de su cultura y el desarrollo tecnológico de carácter propio que compite a nivel mundial.

FA: N6555 / A5

50. ANDA ALANÍS, Enrique X. de. *La arquitectura de la revolución mexicana : corrientes y estilos en la década de los veinte* / Pról. Ramón Vargas Salguero.— México : UNAM. Instituto de Investigaciones Estéticas, 1990.— 184 p. : il. byn ; 28 cm.
ISBN: 968-36-1589-9
ISSN: 0185-1799

NOTAS: Contiene una bibliografía con 105 referencias a libros y 13 a publicaciones periódicas – Texto de solapas por Elisa García

Barragán – Contiene 16 cuadros cronológicos sobre edificaciones construidas de 1920 a 1934 – Tiraje 3,000 ej.

COMENTARIO: Este libro se originó como un trabajo de tesis que el autor presentó para obtener la maestría en historia del arte; dada su formación académica como arquitecto, el resultado de su investigación es una obra muy completa, donde la visión humanista y la técnica se funden en una sola logrando abarcar el tema sin dejar ningún cabo suelto.

Partiendo de la década de los veinte, De Anda profundiza en el contexto histórico de la época y analiza detenidamente las corrientes arquitectónicas que surgieron, siguiendo las secuelas de éstas, hasta ya muy avanzada la década de los treinta. Con ello, el análisis que hace de la teoría y filosofía de la arquitectura de ese período alcanza a dar explicación sobre las causas que provocaron un gran momento en la arquitectura mexicana, cuya reminiscencia e influencia llega hasta hoy día.

Bajo la perspectiva que otros autores dan al art decó como una categoría menor en los estilos artísticos, inclusive negándole cualquier mérito en ocasiones; la obra de De Anda logra ubicarlo en un plano mucho más objetivo en el que se aprecia el valor estético de esta corriente.



De singular utilidad son una serie de cuadros donde se desglosa el estudio de construcciones de los años veinte y treinta, los cuales proveen de información muy importante en el estudio de este período, pues además de analizar el giro, la ubicación, el autor y el estilo de las obras, también dan idea del estado de conservación que tienen, obviamente a la fecha de la edición del libro.

En general, la información que aporta no sólo es el producto de una profunda investigación y larga reflexión, sino que además está enriquecida por el testimonio de algunos de los partícipes de aquél tiempo, lo que la convierte en una obra de primerísimo nivel para el estudio del art decó en México.

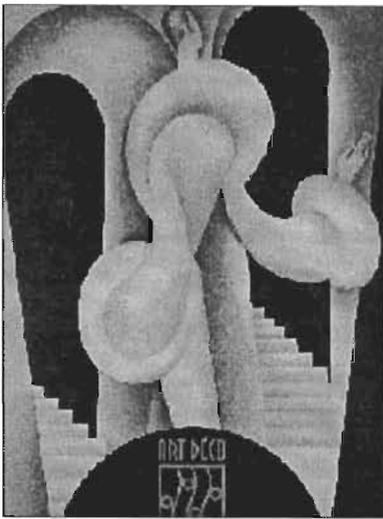
FA: NA750 / M4 / A54

60. ANDA ALANÍS, Enrique X. de. “La arquitectura decó en la Ciudad de México”.— p. 71-85.— En *Art déco : un país nacionalista un México cosmopolita* (1997-1998). *Art déco : un país nacionalista un México cosmopolita* / Museo Nacional de Arte ; Enrique X. de Anda Alanís ; presentación Rafael Tovar y de Teresa, Gerardo Estrada y Roberto Hernández Ramírez ; prelim. Graciela de Reyes

Retana ; fot. Arturo Piera L.; coord. edit. Jaime Soler ; diseño Mónica Zacarías.— México : El Museo, 1997.— 206 p. : il. ; 32 cm. ISBN: 970-18-0454-6

NOTAS: Catálogo de la obra expuesta al final del libro — Tiraje 3,000 ej.

COMENTARIO: En un acercamiento conciso pero muy completo a la arquitectura art decó en México, el autor reflexiona acerca de la esencia misma de este estilo y lo que significó para su época, defendiéndolo de esta forma del menosprecio en que muchos críticos de arte lo encasillan al considerarlo como una etapa de oscurantismo arquitectónico.



Analizando los diferentes puntos de vista teóricos, el autor aduce que si bien esta corriente no tenía un fundamento aparte, el discurso mismo de su plasticidad y funcionalidad le dio la fuerza necesaria para imponerse y dejar testimonio de la filosofía que lo movía.

Esta apreciación que De Anda hace sobre la arquitectura de las décadas de los veinte y treinta, queda inmersa en el catálogo que él mismo realiza sobre la exposición de art decó que se llevó a cabo en el MUNAL de noviembre de 1997 a abril de 1998, la cual tenía por objeto revalorar este estilo y la asimilación que de él se hizo en México, produciéndose con ello una de las manifestaciones más plenas en el país artísticamente hablando y que influyó notablemente en el bagaje de la cultura universal de este siglo.

Independientemente de todo lo anterior, el contenido del catálogo en general ofrece una amplia información sobre las distintas manifestaciones del art decó en México.

UIA: N / 6494.7 / A78.1997

70. ANDA ALANÍS, Enrique X. de. "La arquitectura después de la revolución mexicana".— p. 165-232.— *En su Evolución de la arquitectura en México : épocas prehispánica, virreinal, moderna y contemporánea* / Fot. Irmgard Groth, Walter Reuter y el autor.—México : Panorama, 1987.— 335 p. : il. byn ; 19 cm.— (Colec. Panorama. Arte)
ISBN: 968-38-0186

NOTAS: Contiene una bibliografía con referencia a 33 libros — Tiraje 3,000 ej.

⊙

COMENTARIO: En esta ocasión, De Anda presenta una obra de contenido netamente de divulgación, en la que a pesar de contar con los conceptos de un experto sobre el tema, no llega a alcanzar el nivel de sus otros trabajos, quizás entre otras cosas por ser en cierta forma una presentación preliminar del material que más tarde se lograría esmeradamente en su *Historia de la arquitectura mexicana*.

IIE: NA750 / A53

80. ANDA ALANÍS, Enrique X. de. "La arquitectura después de la revolución mexicana".— p. 163-244.— *En su Historia de la arquitectura mexicana* / Fot. de Enrique X. de Anda Alanís.— México : G. Gilli, c1995.— 250 p. : il. byn ; 21 cm.
ISBN: 968-887-260-1

NOTAS: Contiene una bibliografía con 68 referencias, las cuales están ordenadas alfabéticamente por capítulo; del que se analiza aquí corresponden 22 – Tiraje 3,000 ej.



COMENTARIO: En este libro, De Anda retoma la historia de la arquitectura en México, distinguiéndose su obra de las de otros autores que tocan el mismo tema, por el punto de vista que él le imparte, incorporando a su estudio no sólo el análisis del historiador de arte sino el del arquitecto también.

La investigación *in situ* que realiza en las construcciones mencionadas en el texto le confiere a su libro la autoridad de una fuente de primera mano, en la que el estudio de la arquitectura mexicana se vuelve algo vivencial y cercano para el lector.

En lo referente a la época posrevolucionaria que es a la que se avoca este trabajo, de manera clara y directa traza las circunstancias y los movimientos que perfilarían el carácter de nuestra arquitectura. Si bien este autor cuenta con otras obras que profundizan en mayor grado sobre el art déco en México, este libro tiene la ventaja de ofrecer un panorama más amplio que da una mejor idea en conjunto.

FA: NA750 / A534

90. ANDA ALANÍS, Enrique X. de. "La arquitectura mexicana entre 1934 y 1945".— p. 1914-1927.— *En Historia del arte mexicano* / Direc.

de la obra Raúl Sampablo ; coord. gral., presentación y coord. de arte contemporáneo Jorge Alberto Manrique.— 2ª ed.— México : SEP : Salvat, 1986.— v. 13 : il. ; 30 cm.
ISBN: 968-32-0391-4 (Obra completa)
ISBN: 968-32-02323-2 (Vol. 13)

NOTAS: Contiene una bibliografía de 5 referencias al final del artículo – La enciclopedia consta de 16 v., dividida en 4 tomos de 4 volúmenes cada uno: arte prehispánico, arte colonial, arte del siglo XIX y arte contemporáneo – Esta enciclopedia se vendió también por fascículos coleccionables, de los cuales el número 95 corresponde al capítulo aquí descrito – Tiraje 7,500 ej.



COMENTARIO: Continuando con el estudio de la arquitectura del siglo XX que comienza en su artículo "La arquitectura mexicana entre 1921 y 1933" en este mismo volumen, De Anda aborda las causas económicas y políticas que influyeron notablemente en el terreno de la arquitectura, en donde nos muestra el antagonismo de movimientos, en la que más que una pelea de visiones estéticas se da una lid entre diferentes grupos sociales que enarbolan a la arquitectura como estandarte de su posición.

El racionalismo y el tradicionalismo serán los referentes entre los que se desarrollará la arquitectura de este periodo, dando lugar paralelamente a otros estilos cuyos lineamientos rozan los de otras corrientes, haciendo difícil dilucidar el patrón dominante que dé a esta época una etiqueta artística.

En el caso del art decó su característico eclecticismo influyó en estos movimientos, quedando absorbido por ellos como ocurre por ejemplo, con la arquitectura funcionalista.

FA: N6550 / H57

100. ANDA ALANÍS, Enrique X. de. "La arquitectura mexicana entre 1921 y 1933".— p. 1896-1913.— *En Historia del arte mexicano / Direc. de la obra Raúl Sampablo, coord. gral., presentación y coord. de arte contemporáneo Jorge Alberto Manrique.— 2ª ed.— México : SEP : Salvat, 1986.— V. 13 : il. col. ; 30 cm.*
ISBN: 968-32-0391-4 (Obra completa)
ISBN: 968-32-0232-2 (Vol. 13)

NOTAS: Contiene una bibliografía de 5 referencias al final del artículo -- La enciclopedia consta de 16 v., dividida en 4 tomos de 4 volúmenes cada uno: arte prehispánico, arte colonial, arte del

siglo XIX y arte contemporáneo – Esta enciclopedia se vendió también por fascículos coleccionables, de los cuales el número 95 corresponde al capítulo aquí descrito – Tiraje 7,500 ej.

COMENTARIO: En síntesis de apreciación estética y técnica, De Anda describe las características de la arquitectura neoindígena, neocolonial y art decó, destacando en cada una de ellas los detalles que les dan identidad propia.

No obstante la brevedad del artículo, el contenido de éste es sumamente informativo, con lo que la lectura del mismo no sólo es útil para quien apenas conoce el art decó, sino también para el lector avezado en el tema.

FA: N6550 / H57 / v.13

110. ANDA ALANIS, Enrique X. de. "A arquitetura déco no México : uma proposta de vanguarda em tempos de modernidade".— p. 28-36.— *En* Seminário Internacional (1º : 1996 abril 14-16 : Río de Janeiro) *Art déco na América Latina* / Centro de Arquitetura e Urbanismo do Río de Janeiro ; pról. César Maia ; comissão organizadora Jorge Czajkowski... [et al.] ; coordenação Maria Helena Röhe Salomón ; apoio técnico Rita de Cássia Vasconcellos de Mattos ; colab. Denise Pinheiro Machado, Mauro Almada y Rosalina Gouveia ; tradução Elisabete Hart, Follow-up y Sieni Maria Campos ; copidesque e revisão César R. Garcia ; desing gráfico Ana Soter ; designer assistente Luciana Justiniani.— Río de Janeiro : Prefeitura da Cidade do Rio de Janeiro. Secretaria Municipal de Urbanismo : Solar Grandjean de Montigny-PUC/RIO, 1997.— 229 [6] p. ; 18X20 cm.
ISBN: 85-86505-01-3

NOTAS: Proceso en la fuente – Contiene una bibliografía de 9 libros al final de artículo.

COMENTARIO: Identificando al art decó como un movimiento de integración plástica, refiere a México como un caso en el que los recursos creativos y tecnológicos se funden armoniosamente, para dar origen a una fuerte arquitectura verdaderamente moderna. Así mismo presenta sus fuentes de inspiración, sus características y las particularidades que tomó.

Se ilustra todo lo anterior con dieciséis ejemplos de esta arquitectura, que él enmarca en los años de 1925 a 1934, trae a colación el Edificio de Ferrocarrileros, el Orfanatorio de San Antonio y Santa Isabel, el Teatro al Aire Libre Coronel Lindberg, la Estación de Policía y Bomberos, la Estación del Ferrocarril del

Zoológico de Chapultepec, el Banco de México, el Frontón México, la Central de Teléfonos Antonio Caso, el Conjunto Isabel, el Edificio Ermita, el Edificio Sonora y el Edificio Amsterdam, la Central de Teléfonos Victoria, el Edificio de La Nacional, una casa-habitación en Chilpancingo no. 8, el Edificio de la Ywca y el vestíbulo del Palacio de Bellas Artes.

IIE: N6494 / A7 / A78

120. ANDA ALANÍS, Enrique X. de. "El edificio de la Secretaría de Salud : la modernidad frente al Castillo".— p. 87-95.— *En Art déco : un país nacionalista un México cosmopolita (1997-1998). Art déco : un país nacionalista un México cosmopolita / Museo Nacional de Arte ; Enrique X. de Anda Alanís ; presentación Rafael Tovar y de Teresa, Gerardo Estrada y Roberto Hernández Ramírez ; prelim. Graciela de Reyes Retana ; fot. Arturo Piera L.; coord. edit. Jaime Soler ; diseño Mónica Zacarías.— México : El Museo, 1997.— 206 p. : il. ; 32 cm.*
ISBN: 970-18-0454-6

NOTAS: Catálogo de la obra expuesta al final del libro – Tiraje 3,000 ej.

COMENTARIO: En el análisis de la arquitectura art decó en México, el autor realiza un estudio detallado del edificio de la Secretaría de Salud, el cual se destaca como una de las mejores obras en su género dentro de este estilo. Ocupándose de las soluciones técnicas y estéticas, también atiende a los detalles de ornamentación y uso de esta mole, dando así un panorama general de la interacción de elementos propios de esta arquitectura.

A la par que aborda el proyecto, el autor también examina la producción del arquitecto Carlos Obregón Santacilia, proporcionando de esta forma el contexto en que esta obra se ubica dentro del ejercicio profesional de su creador. Basta al autor con este ejemplo para dar una idea del marco histórico en que se generó el art decó.

Lo antes expuesto forma parte del catálogo de la exposición *Art Decó: un país nacionalista un México cosmopolita*, que de noviembre de 1997 a abril de 1998 estuvo en el Museo Nacional de Arte. El contenido en general de la obra resulta de gran valor para el estudio de este tema, pues dentro de la magnitud que representó un evento como éste, la distancia en el tiempo y la erudición del escritor proporcionan un panorama explícito y objetivo de lo ocurrido con el art decó en México.

UIA: N / 6494.7 / A78.1997

- 130.** *Apuntes para la historia y crítica de la arquitectura mexicana del siglo XX : 1900-1980* / Propósitos Juan Urquíaga ; pról. Víctor Jiménez ; cuidado de la ed. Alexandrina Escudero ; diseño Silvie Aceves y Bernardo Recamier.— México : INBA. Dirección de Arquitectura y Conservación del Patrimonio Artístico Nacional, 1982.— 2v. (203, 181 p.) : il. b/n ; 27 cm.— (Cuadernos de arquitectura y conservación del patrimonio artístico ; ISSN: 0185-3562 ; 20-23. Ser. Historia de la arquitectura mexicana del siglo XX ; 2-3)
ISBN: 968-80-0779-X (Obra completa)
ISBN: 968-80-0780-3 (Vol. 1)
ISBN: 968-80-0781-L (Vol. 2)

NOTAS: Tiraje 2,000 ej.

CONTENIDO: Dentro del acercamiento realizado por La Dirección a la historia de la arquitectura mexicana del siglo XX, esta obra en dos volúmenes presenta más allá de una metódica investigación, la reflexión de expertos en el tema que ofrecen un punto de vista erudito que crea nuevas perspectivas sobre el acontecer arquitectónico en el país.



Retomando desde las postrimerías del siglo XIX, se hace un alto sobre el parte aguas que representa la etapa inmediata a la revolución, en la que se sientan las bases para lo que más tarde sería una arquitectura de carácter propio y moderno. Siguiendo por este mismo lineamiento se hace énfasis en la obra de los funcionalistas y la influencia que tendría esta corriente en el desarrollo de la arquitectura en México a lo largo del siglo XX.

El amplio espectro arquitectónico que se maneja en este documento, permite ubicar de un modo más preciso a los distintos estilos, pues además de atender a su contexto histórico se observa el sustento teórico que los originó. No obstante los datos que aporta en general el documento al estudio del art decó, destaca de modo primordial el capítulo 2 escrito por Antonio Toca Fernández, quien aborda de manera directa y breve la esencia de este estilo, dando una aproximación muy concreta de éste a cualquier persona que se interese por él.

FA: NA755 / A87

- 132.** *ARQUITECTURA EN MÉXICO : PORFIRIATO Y MOVIMIENTO MODERNO, LA* (1982). *Catálogo de la Exposición la Arquitectura en México : Porfiriato y Movimiento Moderno* / Museo del Palacio de Bellas

Artes ; asesores de época Antonio Toca Fernández... [et al.] ; coord. de textos Víctor Jiménez ; cuidado de la ed. Alexandrina Escudero ; diseño Silvie Aceves y Bernardo Recamier.— México : INBA. Dirección de Arquitectura y Conservación del Patrimonio Artístico Nacional, 1983.— 109 p. : il. byn ; 27 cm.— (Cuadernos de arquitectura y conservación del patrimonio artístico, ISSN: 0185-3562 ; 28-29. Ser. Historia de la arquitectura mexicana del siglo XX ; 6)
ISBN: 968-80-0947-4

NOTAS: Tiraje 2,000 ej.

COMENTARIO: Aparentemente, de poco contenido temático, este catálogo cuenta a su favor con un amplio repertorio de fotografías que brindarán valiosa información a quien las sepa interpretar.



No obstante la frugalidad de la obra, su importancia radica en que forma parte de una serie de libros que en su conjunto, son el resultado de una exhaustiva investigación sobre la arquitectura mexicana del siglo XX, que abarca desde el estudio de los diferentes estilos arquitectónicos y sus fuentes de información, hasta la enseñanza de la teoría y el ejercicio profesional en este campo, culminando con la exposición a que el catálogo hace referencia.

Si bien en la presentación que Juan Urquíaga hace de este trabajo habla de siete ejemplares que componen la serie, ya en la práctica se conforman de sólo seis, siendo el presente catálogo la obra que cierra la publicación de los mismos.

FA: NA755 / C37

133. ART DECÓ EN MÉXICO, EL (1977). *El art decó en México* [Fotocopias] / Instituto Mexicano Norteamericano de Relaciones Culturales ; idea de la exposición Felipe García Beraza ; museógrafos Efraín Gasque y Sergio Astorga ; fot. Elisa Vargas Lugo de Bosch... [et al.] ; diseño del catálogo Leonardo Phillips ; formato y responsable de la ed. Nora Friis.— México : El Instituto, 1977.— ca. 55 p. : il. byn ; 22 cm.

COMENTARIO: El art decó como tal tiene dos momentos: el primero que ocurre entre las dos guerras mundiales, en el cual brilla por su esplendor y el segundo en 1966, cuando se valora a

distancia lo ocurrido en aquellos años y se establece nominalmente que eso fue el art decó. Es a partir de esto último que se revalora el estilo y surgen acciones de acercamiento en todo el mundo.

En el caso del catálogo que aquí se registra, se trata del testimonio de la primera exposición sobre el art decó llevada a cabo en México; obra que no sólo busca dejar constancia de este evento, sino también pretende despertar el interés sobre esta corriente estética, lo que constituye a este catálogo como una de las obras bibliográficas más importantes sobre el tema en nuestro país.

B

135. BARBERO ESPINOSA, Óscar A. *Catálogo bibliográfico de teoría e historia de la arquitectura en México* / Pról. Víctor Jiménez ; cuidado de la edición Alexandrina Escudero.— México : INBA. Dirección de Arquitectura y Conservación del Patrimonio Artístico Nacional, 1982.— 165 p.— (Cuadernos de arquitectura y conservación del patrimonio artístico ; 25-25)
ISBN: 968-80-0782-X
ISSN: 0185-3562

COMENTARIO: Este Trabajo es resultado de una investigación de tesis para obtener el título de licenciado en arquitectura de la Universidad Iberoamericana, y al igual que el de Marisela Balestra, constituye una obra que cubre el vacío de información que sobre las fuentes de arquitectura en nuestro país hay.

En lo particular esta bibliografía cuenta con un apartado crítico, en el que se muestran los antecedentes de la bibliografía en México, los objetivos de la investigación, su marco teórico y la metodología empleada. Tanto para los neófitos en el manejo de información, como para los profesionales de ésta, tal apartado es de utilidad para comprender mejor los resultados y los registros que se obtuvieron.

No obstante lo anterior, la falta de un manejo adecuado y de uniformidad en los datos, en ocasiones se hace difícil la consulta de las cédulas, las cuales por esta misma organización del trabajo, se repiten en más de una ocasión propiciando cierta confusión.



Cabe destacar sin embargo que a pesar de estas carencias, la presente obra constituye por sí misma una herramienta indispensable en el estudio de las fuentes de la arquitectura en México; razón por la cual sirvió como guía para la elaboración de la bibliohemerografía que ahora nos ocupa, y que bajo otras perspectivas, busca mejorar en mucho a su predecesora, ya que en este trabajo se toman los datos directamente de la obra registrada y no sólo de los catálogos de las bibliotecas estudiadas como lo hace Barbero Espinosa.

140. BONILLA, Mario, François Tomas y Alejandro Ochoa Vega. *París-México : la primera modernidad arquitectónica* / Coord. y presentación José Luis Cortés ; fot. de Michel Mansuy... [et al.] ; diseño y cuidado de la ed. Gerardo Kloss Fernández del Castillo.— México : IFAL : CAM-SAM : UAM.Xochimilco. División de Ciencias y Artes para el Diseño, 1993.— 92 p. : il. byn ; 28 cm.
ISBN: 970-620-254-4



NOTAS: Tiraje 1,000 ej.

COMENTARIO: Profusamente ilustrado con fotografías de muy buena calidad, este libro pretende además del discurso formal del texto, un discurso visual en el que la fotografía haga sus propios comentarios al tema. Esta dicotomía en el mensaje hace susceptible al libro de dos procesos de lectura (el teórico y el estético) que lo convierten en un documento de interés para los estudiosos.

Sin llegar a constituirse como un catálogo de la exposición que sobre el tema organizó el IFAL en las instalaciones de la División de Ciencias y Artes para el Diseño, esta obra presenta la estrecha relación que hay sin duda entre la arquitectura francesa y la mexicana, interacción poco estudiada, cuestión que incrementa la importancia de este trabajo.

FA: NA755 / B63

150. BORN, Esther. *The new architecture in Mexico* / Supplementary articles on contemporary painting and sculpture by Justino Fernández.— New York : W. Morrow, 1937.— 158 p. : il. byn ; 31 cm.

NOTAS: Contiene una bibliografía con 49 referencias a libros, artículos y revistas – Publicado primero en forma de artículos en la revista *The architectural record*.

APUNTE DE BIBLIÓFILO: Contiene en la guarda posterior una etiqueta de librería del edificio de La Nacional.

COMENTARIO: De obvia preferencia por el funcionalismo como representante de la arquitectura mexicana de la primera mitad del siglo XX, este libro no deja de ser una obra de consulta de rigor para acercarse al estudio de este arte en general en nuestro país, particularmente por tratarse de una apreciación desde la perspectiva de alguien que contempla desde fuera el fenómeno de la arquitectura mexicana de ese tiempo y la interacción de sus intérpretes.

IIE: NA755 / B66

160. BURIAN, Edward R. *Modernidad y arquitectura en México* / Edward R. Burian edit. y comp. ; pról. Ricardo Legorreta ; vers. castellana y rev. técnica Carlos Sáenz de Valicourt ; fot. de cubierta Arturo Osorno.— México : G. Gilli, 1998.— 220 p. : il. byn ; 24 cm.
ISBN: 968-887-357-8

NOTAS: Contiene bibliografía con 248 referencias a libros, artículos y publicaciones periódicas; ordenadas en apartados de monografías de arquitectos, arquitectura en general, cultura de México y publicaciones periódicas – Posee una breve reseña sobre los colaboradores – Tiraje 3,000 ej.

COMENTARIO: El título en cuestión hace un acercamiento a los primeros impulsos de modernidad que dan carácter a la arquitectura de hoy día en México, entre ellos por supuesto el art decó y el funcionalismo. A modo de planteamiento del contenido del libro, Burian establece por medio de una entrevista con Alberto Pérez-Gómez un panorama general del tema en el que el aparato crítico del interrogado aunado a su erudición, resalta bajo una nueva luz elementos ya conocidos, reintegrándoles la fresca pérdida en otros estudios.

En la parte subsiguiente de los ensayos, el análisis que se hace sobre Enrique del Moral, Juan O’Gorman, Carlos Obregón Santacilia, Juan Segura y Mario Pani, reviste especial atención para el art decó, particularmente los elabo-



rados por Antonio E. Méndez Vigatá, William J. R. Curtis, Carlos G. Mijares Bracho, Antonio Toca Fernández y Louise Noelle, quienes individualmente aportan cada uno, no sólo un estudio erudito, sino la interpretación de un personaje clave de ese tiempo.

FA: NA755 / M36518

C

- 165.** CALLES, Plutarco Elías y Alberto J. Pani. *El Monumento a la Revolución : texto de la iniciativa presentada al ciudadano presidente de la República...* [folleto].— México : Edit. Cultura, 1933.— 13 p., 1 h. pleg. de lám. a col. ; 29 cm.



COMENTARIO: Este documento que reproduce la iniciativa en que se le pide al presidente Abelardo L. Rodríguez que destine la estructura abandonada del Palacio Legislativo para dedicarla al Monumento a la Revolución aporta datos pocos conocidos acerca de la erección de dicho inmueble, particularmente el de que la idea original era la de conmemorar “la revolución de ayer, de hoy de mañana, de siempre”, en honor a las luchas que han forjado nuestra nación, como lo fueron la Guerra de Independencia, la de Reforma y la de 1910 y no únicamente a esta última como fue que sucedió.

El acuerdo de aprobación a la solicitud hecha, complementa el documento, el cual cuenta también con el anteproyecto del monumento realizado por Carlos Obregón Santacilia.

- 170.** *Ciudad de México : guía de arquitectura = Mexico City : an architectural guide* / Presentaciones Cuauhtémoc Cárdenas Solórzano... [et al.] ; coord. Ernesto Alva Martínez ; invest., selec., catálogo y textos Francisco H. Alfaro Salazar ... [et al.] ; planos Rodolfo Santa María, Dulce María García y Georgina Uruchurtu ; revisión de textos y armado Lourdes Robleda González de Castilla ; fot. y selec. Patricia Tamés ; ed. al cuidado de Nicolás Ramírez Moreno ; trad.

David Kornegay ; diseño gráfico Manuel Ortiz ; maquetación Vicky R. Gallardo.— Ciudad de México : Gobierno de la Cd. De México : CAM ; Sevilla : Junta de Andalucía. Consejería de Obras Públicas y Transportes : ICI, 1999.— 389 p. : il. byn ; 26 cm. + 1 plano (Escala 1:15,000 y 1:50,000 ; 53X96 cm.).— (Guías de arquitectura de ciudades iberoamericanas)
ISBN: 84-8095-188-5

NOTAS: Contiene una bibliografía dividida de la siguiente forma: bibliografía selecta 84 referencias, bibliografía de arquitectura prehispánica 12 referencias y bibliografía del período virreinal 32 referencias.

COMENTARIO: La presente guía es el resultado de la cooperación editorial entre la Junta de Andalucía y el Gobierno del D. F. En el caso de este último, esta obra responde a una serie de acciones que tienen por objetivo concientizar a los habitantes y autoridades de la Ciudad, sobre el legado arquitectónico de ésta y que ha sido catalogado por la UNESCO como patrimonio de la humanidad.



En vista de que se pretende acercar al individuo en su relación con la arquitectura a su cotidianidad, la guía está organizada en varios recorridos que cubren no sólo las construcciones que hay en ella, sino también los aspectos históricos que dieron pie a su traza urbanística. El campo de análisis de ésta se ocupa además del Centro Histórico y de Xochimilco, así como de otros lugares claves para el entendimiento de la metrópoli en general como lo son Ciudad Universitaria, Satélite, Tlatelolco, la colonia Hipódromo, la Condesa, Paseo de la Reforma, Insurgentes y el conjunto arqueológico de Teotihuacan.

En el sentido que la guía es un trabajo de divulgación, las cédulas de identificación cuentan con datos sobre el nombre de la obra, su autor, fecha y un breve comentario sobre su estilo artístico, las cuales a su vez se hallan referenciadas en el plano que acompaña a este libro. El alcance y el trabajo de investigación efectuados la constituyen como una de las más importantes que existen en su género para el estudio de la arquitectura en México.

Cabe destacar, además en vista de la dimensión del esfuerzo realizado que los logros pronto sobrepasaron este concepto de la guía y dieron por resultado un magno proyecto que bajo el nombre *Ciudad de México: arquitectura 1921-1970*, derivó también en una exposición y en la elaboración de un disco compacto que no tiene igual en México. Las referencias a lo anterior pueden localizarse en sus apartados respectivos.

180. *La construcción del Palacio de Bellas Artes* / Presentación Juan Urquíaga ; introd. Víctor Jiménez ; direc. de la invest. Juan Urquíaga y Víctor Jiménez ; invest. documental Alexandrina Escudero ; fot. Miguel Rivera ; diseño Miguel Marín ; cuidado de la ed. Alexandrina Escudero.— México : INBA. Dirección de Arquitectura y Conservación del Patrimonio Artístico, 1984.— 395 p. [4] : il. byn ; 28 cm.— (Documentos para la historia de la arquitectura en México, ISBN: 968-29-0391-2 ; 1)
ISBN: 968-29-0392-0

NOTAS: Contiene una bibliografía de 26 libros, 21 revistas y periódicos y 15 archivos, documentos y manuscritos – Tiraje 2,000 ej.

COMENTARIO: Con motivo de los cincuenta años de la terminación del edificio de Bellas Artes, se publica este libro sobre una de las construcciones más representativas de la arquitectura mexicana, en la cual se manifiesta de manera tangible el parte aguas que significó la revolución en la historia del país. De estilo art nouveau en su exterior queda el palacio como símbolo de las aspiraciones del régimen porfirista, mientras que por dentro su estilo art decó queda como representante de los ideales del régimen posrevolucionario, al cual le tocaría llevar a cabo la culminación del proyecto.



La obra en cuestión hace un seguimiento desde la planeación del edificio para albergar al Teatro Nacional hasta las modificaciones que ha sufrido el inmueble a la fecha de la publicación de la misma. Conteniendo gran cantidad de datos que

no sólo aportan información sobre el Palacio, sino también sobre la historia misma de la Ciudad de México, se obtiene un panorama bastante claro de lo representativo del art decó en la arquitectura nacional.

Con este libro, la Dirección de Arquitectura y Conservación del Patrimonio Artístico inicia la serie de *Documentos para la historia de la arquitectura en México*, con la cual cancela la serie *Cuadernos de arquitectura*, que llegó hasta el número 30-31 con el título *Guía hemerográfica de la arquitectura mexicana*.

FA: NA6840 / M6 / C65

190. CRUZ GONZÁLEZ FRANCO, Lourdes. *Francisco J. Serrano : ingeniero civil y arquitecto* / Presentación Felipe Leal Fernández y José Manuel

Covarrubias Solís ; pról. Xavier Moyssén ; coord. edit. Silvia Bourdón Solano y María Cuairán Ruidíaz ; diseño de la portada Carlos Aguirre y Tania Rodríguez ; formación Miguel Ángel Torres Vera.— México : UNAM. Facultad de Arquitectura : Facultad de Ingeniería, 1998.— 189 p. : il. b/n ; 23 cm.
ISBN: 968-36-6281-1

NOTAS: Contiene una bibliografía con 47 referencias a libros y una hemerografía de 34 referencias – Contiene una lista de fotografías, planos y láminas y una lista de sus obras arquitectónicas – Tiraje 1,000 ej.

COMENTARIO: Mostrando a una de las figuras más importantes de la arquitectura en México, la autora inicia su trabajo con una exposición sobre la vida de este arquitecto y el contexto de su época, pasando posteriormente a analizar su obra bajo seis grandes rubros



que encierran el giro de su ejercer profesional. Independientemente de lo anterior se expone su labor como maestro y se presenta un currículum tan interesante como el que Salvador Pinocelly ofrece en su libro sobre Enrique del Moral.

Sin llegar a un nivel testimonial, el material aprovechado de las entrevistas realizadas a Jesús Aguirre Cárdenas, Fernando Pineda, Juan Segura y J. Francisco Serrano Cacho, aporta una visión muy completa acerca de la dicotomía entre ingeniería y arquitectura en la que se desarrolló la vida de este personaje.

Aunado a lo anterior, la lista de sus obras es de singular importancia para el estudio no sólo del art decó, sino de la arquitectura en general, pues tratándose de una figura que convivió con más de una generación profesionalmente hablando, su influencia en el siglo XX, en México, es determinante. Cabe destacar que este listado incluye el registro de la construcción y su estado de conservación al momento de la publicación del libro.

FA: TA140 / S47 / C78

E

200. *Enrique del Moral : imagen y obra escogida* / Introd. Carlos Sirvent y Mario Salinas Sosa ; semblanza del arquitecto Louise Noelle.—

México : UNAM. Dirección General de Proyectos Académicos. Centro de Estudios Sobre la Universidad, 1984.— 33 [17] p. : il. byn ; 23 cm.— (Colec. México y la UNAM : aportaciones universitarias a la solución de los problemas nacionales ; 64)
ISBN: 968-837-228-5

NOTAS: Tiraje 3,000 ej.

COMENTARIO: Obra que busca por medio de su publicación brindar un sencillo homenaje al arquitecto, resaltando sus virtudes académicas y profesionales. Dada la extensión del libro, basta a Noelle tres escasas páginas para dar un ligero esbozo sobre el desarrollo de Enrique del Moral, en el que plantea su posición ante el funcionalismo y el valor estético de la arquitectura.

La parte más importante del volumen, además de la breve entrevista que contiene con el aludido, es el documento de una conferencia presentada en la Casa de la Cultura de San Luis Potosí durante el 30 de octubre de 1980, en la que bajo el título de *Tradición versus modernidad*, Del Moral aborda la generación de una arquitectura actual de carácter mundial, sin dejar por ello de lado los factores que nos son propios como cultura mexicana, la cual es así mismo resultado de un largo proceso histórico de encuentros y desencuentros entre sus protagonistas. Más que una rememoración de estilos, se trata de una reflexión profunda sobre las manifestaciones culturales de las cuales la arquitectura forma parte.

FE: NA2750 / M66

210.ESQUEDA, Xavier. *El art decó : retrato de una época* / Correc. y coord. edit. Luis Trueba Arroyo ; diseño Rigoberto Rosales, Carolina Bracho y Mario López ; fot. Paulina Lavista... [et al.] ; presentación Rodolfo Rivera.— México : UNAM. Centro de Investigación y Servicios Museológicos, 1986.— 150 p. : il. byn ; 23 cm.
ISBN: 968-837-603-5

NOTAS: Contiene una bibliografía con 32 referencias – Tiraje 1,000 ej.

COMENTARIO: La principal cualidad de este estudio es que el autor logra mostrar las causas que poco a poco fueron conformando el estilo art decó, alcanzando un punto de definición tal, que permite al lector comprender los principios filosóficos y estéticos que lo sustentan como estilo.

A partir de esta posición Esqueda se adentra en la época de la posrevolución en México y cómo es que esta corriente es asi-

milada y reinventada por la sociedad de su tiempo, produciendo a su vez dentro de este discurso estético una corriente con características propias que captó la atención mundial.



En el aspecto arquitectónico el planteamiento que presenta el escritor lleva a comprender por qué es en éste que se alcanza la cúspide del estilo, dejando vislumbrar en algunas ocasiones la base teórica que originó una respuesta creativa de semejante envergadura. Veladamente, la arquitectura se convierte en el hilo conductor de la obra, sin que esto signifique la exclusión de otras manifestaciones artísticas. Concretamente en el campo de la investigación sobre este tema, el libro

aquí presentado es una obra ya clásica de consulta obligada.

Existe un cartel del mismo título, pero se refiere a la exposición organizada por el Centro y no al libro; aunque éste guarda cierta relación con ambos eventos, no llega a ser un catálogo.

IIE: N6494 / A7 / E76

F

- 220.FERNÁNDEZ, Justino. "El arte contemporáneo : la arquitectura".— p. 470-476.— *En su Arte moderno y contemporáneo de México* / Pról. Manuel Toussaint.— México : UNAM. Instituto de Investigaciones Estéticas : Imprenta Universitaria, 1952.— 521 p. : il. (alg. col.) ; 33 cm.— (Historia del arte en México / Director de la obra Manuel Toussaint ; 3)

NOTAS: Contiene una bibliografía con 311 referencias a libros, artículos y publicaciones periódicas de todas las artes – Tiraje 3,500 ej.

COMENTARIO: A pesar de que esta obra es de lo más completa en lo que respecta al arte en México durante la primera mitad del siglo XX, el autor apenas roza lo acontecido en el campo de la arquitectura en los años posteriores a la revolución.

De evidente predilección por la pintura, su juicio sobre las corrientes estilísticas que perfilaron la traza urbana, carece de la aprobación objetiva que da a las otras artes de la época, al tachar de fallidos intentos en su mayoría a las construcciones realizadas,

otorgándoles trabajosamente cierto valor en razón de su funcionalidad. Si bien destaca la búsqueda de una arquitectura moderna y propia en ese tiempo, no llega a considerar que se haya alcanzado cabalmente ese objetivo.

De lo rescatable en el ejercicio arquitectónico hace un somero análisis y mención aparte de José Villagrán García, Juan O'Gorman, Enrique Yáñez, Enrique de la Mora, Carlos Obregón Santacilia, Enrique del Moral, Mario Pani, Augusto Álvarez y Carlos Lazo. En lo que se refiere a Luis Barragán lo considera, como en realidad lo fue, una nueva dirección en la arquitectura mexicana.

FA: N6555 / F47

G

230. GARAY ARELLANO, Graciela de. *La obra de Carlos Obregón Santacilia : arquitecto* / Colab. Rafael C. Arvea ; diseño gráfico Guillermo y Arturo Fonseca Alfaro ; diseño de portada Juan Ángel Hernández B. ; fot. Miguel Rivera E. y Guillermo Kahlo ; propósitos Carlos Flores Marini.— 2ª reimpr.— México : INBA. Dirección de Arquitectura y Conservación del Patrimonio Artístico : Secretaría de Asentamientos Humanos y Obras Públicas [financiamiento], 1982.— 120 p. : il. byn ; 26 cm.— (Cuadernos de arquitectura y conservación del patrimonio artístico ; 6. Ser. Precursores de la arquitectura moderna ; 1)



NOTAS: En su presentación Flores Marini menciona como título de la serie *Precursores de la arquitectura mexicana* – Contiene una bibliografía de 26 obras y hay referencia a 34 conferencias, revistas y periódicos – Contiene también una cronología sobre el arquitecto.

COMENTARIO: La aparición de esta mono-grafía en 1979 no sólo inauguró la serie *Precursores de la arquitectura mexicana*, sino que también rindió justo homenaje a uno de los arquitectos más importantes del país.

Perteneciente a una generación fraguada en los duros años de la revolución, a Obregón Santacilia le toca ser punto de transición entre la Academia y la Escuela de Arquitectura. Destacándose por la búsqueda intensa de una arquitectura mexicana de vanguardia, se

convierte en un personaje sin el cual el art decó en el país no sería comprensible, ya que como proyectista y realizador de obras de gran envergadura alcanza un estilo propio que sentaría escuela.

A través del análisis que la autora hace sobre el ejercicio profesional de este arquitecto, es posible entender no sólo las inquietudes de sus colegas en el campo, sino también el contexto que enmarca a toda esta corriente.

Independientemente de la investigación realizada en fuentes especializadas, el acceso que De Garay tuvo al archivo personal del arquitecto, brinda datos de muchísimo valor que bajo otras circunstancias permanecerían desconocidos, aportando de esta forma nuevas perspectivas al tema, como por ejemplo el hecho sobre que el arquitecto es descendiente de Benito Juárez.

La cronología que cierra este estudio constituye por sí mismo una fuente de información interesante.

FA: NA755 / G36

240. GARAY ARELLANO, Graciela de y Luisa Riley. "Ciudad de los andamios".—p. 59-78.— En *Años 20s/50s : Ciudad de México* (1992). *Asamblea de ciudades* / Museo del Palacio de Bellas Artes ; presentación gral. Víctor Flores Olea ; coord. de textos Elsa Fujigaki Cruz y Ricardo de León Banuel ; diseño de la ed. Jorge López Vela ; diseño de catálogo Blanche Toffel ; repro. fot. Agustín Estrada.— México : El Museo, 1992.— 278 p. : il. (alg. col.) ; 28 cm.

NOTAS: Tiraje 1,500 ej.



COMENTARIO: El libro en el que se encuentra este capítulo corresponde al catálogo de la exposición *Asamblea de Ciudades* que bajo la coordinación de Alfonso Morales Carrillo, formó parte del proyecto monumental *Años 20s/50s: Ciudad de México* que dirigió Pablo Ortiz Monasterio para el CNCA. Dentro del marco de revisión en que consistió dicho proyecto, esta exposición que se llevó a cabo en el Museo del Palacio de Bellas Artes, fue la *piece de resistance* entre todos los eventos realizados en 1992 en la ciudad bajo esta idea.

Si bien el capítulo al que se hace referencia es tan sólo un muy breve acercamiento a la arquitectura de esa época, cuenta a su favor con los testimonios de algunos de los proyectistas de ese tiempo, a través de los cuales es posible dilucidar información a la que rara vez se

tiene acceso. Lo atestiguado por Mario Pani, Manuel de la Colina, Augusto H. Álvarez y Luis Ortiz Macedo es acertadamente ilustrado en su mayoría por el trabajo fotográfico de Manuel Ramos Sánchez, que a su vez constituye por sí mismo un documento valioso en el estudio de este tema.

Independientemente de lo que trata este capítulo, el contenido en general del libro es de gran calidad y puede servir como fuente de consulta para la mejor comprensión del contexto histórico en el que surgió el art decó en México; en especial, si se revisa lo escrito por Carlos Monsiváis, en donde de una manera rápida consigue esbozar cuarenta años de la vida en la ciudad.

El cartel que se diseñó para esta exposición es de gran calidad. Véase los detalles en la sección de iconografía.

UIA: N / 8217 / C35 / A82 / A5 / 1992

250. GARIBAY S., Roberto. "Arquitectos que revolucionaron la arquitectura mexicana".— p. 43.— *En su Breve historia de la Academia de San Carlos y de la Escuela Nacional de Artes Plásticas / Diseño de la cubierta Sergio Carlos Rey.*— México : UNAM. Escuela Nacional de Artes Plásticas. División de Estudios de Posgrado, 1990.— 56 p. : il. (alg. col.) ; 23 cm.
ISBN: 968-36-1583-X

NOTAS: Contiene una bibliografía de 13 referencias.

APUNTE DE BIBLIÓFILO: Parte del colofón es ilegible en el ej. estudiado debido a un esquinero colocado por la biblioteca.

COMENTARIO: De envergadura casi esquemática, el interés por esta obra radica en que de forma, muy pero muy breve, ubica al lector en los acontecimientos académicos que marcarían la formación de los arquitectos que perfilarían el marco teórico por el que seguiría la arquitectura mexicana en el siglo XX. El autor destaca los nombres de José Villagrán García, Samuel Chávez, Bernardo Calderón, Estanislao Suárez Solórzano, Carlos M. Lazo, Federico Mariscal, Carlos Obregón Santacilia, Juan O'Gorman, Manuel Ortiz Monasterio, Fernando Calderón y Luis Ávila.

FA: N331 / .3 / M4 / G37

260. GÓMEZ, Lilia y Miguel Ángel Quevedo. *Testimonios vivos : 20 arquitectos / Propósitos Guadalupe Salcedo ; coord. edit. Alexandrina Escudero*

y Rafael C. Arvea ; fot. de los autores ; publicaciones Rosa María Sánchez Lara.— México : INBA. Dirección de Arquitectura y Conservación del Patrimonio Artístico Nacional, 1981.— 170 p. : il. byn ; 27 cm.— (Cuadernos de arquitectura y conservación del patrimonio nacional. Documentos ; 15-16)

NOTAS: Contiene un cuadro esquemático de las obras de los arquitectos referidos – Tiraje 1,000 ej.

COMENTARIO: Por medio de la entrevista, se rescata una parte muy importante de la arquitectura en México, donde los límites de la historia oficial son desdibujados para dar paso al testimonial que deja al descubierto otra historia llena de pasión, ambición y camaradería; cuestión que explica muchas cosas que otros libros sobre el tema no aclaran.

Concorde al espectro de esta bibliohmerografía es de interés lo expuesto por Juan Segura, Francisco José Serrano, José Villagrán García, Enrique del Moral, Mario Pani y Enrique Yáñez.

FA: NA755 / G64

270. GÓMEZ DE OROZCO, Federico. "El febril siglo XX".— p. 111-147.— *En su La Plaza de Guardiola : monografía histórica* / Colab. documental de Carlos Obregón Santacilia y Mauro Aguirre ; composición Enrique Reyes y Mauro Cerezo ; impr. Ignacio Hernández... [et al.] ; encuad. Ignacio Gutiérrez.— México : El Banco de México, 1942.— 155 p. : il. byn ; 31 cm.



NOTAS: Contiene una bibliografía con referencia a 43 libros – Tiraje 1,030 ej.

APUNTE DE BIBLIÓFILO: El domi, los grabados y la dirección del trabajo de composición e impresión estuvieron a cargo de Gabriel Fernández Ledesma – Impreso con fuentes Cochin en 12 pts. Y Nicolas Cohin de 36 y 40 pts. – Los ejemplares 1 a 300 se imprimieron en papel Colorkote Enamel india y los ejemplares 301 a 1,030 en Cameo Plate blanco – Ejemplar estudiado no. 597.

COMENTARIO: Obra de esmerado cuidado en su impresión, recoge la evolución que a lo largo de la historia de México ha sufrido el predio en el que hoy se encuentra el Edificio Guardiola, desde la fundación de Tenochtitlan hasta la construcción del banco que hoy la ocupa.

En lo que respecta a la fábrica del inmueble, ejemplo de art decó, se cuenta con numerosas fotografías y planos que parten desde el derribe del Palacio de Guardiola hasta la construcción del banco del mismo nombre, ofreciendo vistas inusitadas de la fachada completa de la Casa de los Azulejos, sin que ningún objeto estorbe su visión total.

IIE: F1386 / G618

280. GÓMEZ SERRANO, Jesús, Calixto Serna Valdivia y Marco A. Sifuentes.

“La vivienda decó : nuevo modelo, tradiciones persistentes 1925-1950”.— p. 103-115.— *En su El desarrollo histórico de la vivienda en Aguascalientes /* Coord. gral. Elizabeth Buchanan Martín del Campo y Jesús Gómez Serrano ; colab. de Víctor M. González Esparza ; invest. iconográfica Elizabeth Buchanan Martín del Campo, Luis Gerardo Cortés y Armando de Luna Gallegos ; diseño edit. Natalia Rojas Nieto ; reprod. de fots. Armando de Luna Gallegos ; ed. al cuidado de Elizabeth Buchanan Martín del Campo y Jesús Gómez Serrano.— Aguascalientes : Gobierno del Estado de Aguascalientes : Instituto de Vivienda Aguascalientes, 1998.— ca. 227 p. : il. byn ; 26 cm. ISBN: 970-18-1736-2

NOTAS: Tiraje 1,500 ej.

COMENTARIO: La breve exposición que los autores hacen sobre el art decó, da pie para que se analice el caso particular de la Ciudad de Aguascalientes. En este sentido, el interés radica en el carácter regionalista de la obra, el cual muestra un punto de vista original que plantea cómo el desarrollo de este estilo se vio influenciado por factores sociales que se oponían en cierta forma a la vanguardia revolucionaria que partía de la Ciudad de México hacia el resto del país.



original que plantea cómo el desarrollo de este estilo se vio influenciado por factores sociales que se oponían en cierta forma a la vanguardia revolucionaria que partía de la Ciudad de México hacia el resto del país.

En la circunstancia de que Aguascalientes es una entidad “moderna en lo público y recatada y tradicional en lo privado”, el art decó, en esta ciudad, sienta sus bases en los valores esteticistas y éticos de la clase media, que bajo lineamientos de una búsqueda de la modernidad que no altere su modo de vida, adopta este estilo. Para los autores, la situación anterior propicia la existencia de tres vertientes del estilo con mezcla de rasgos de la región y que son la

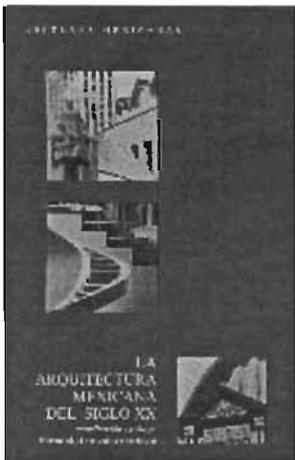
tendencia geometrizable, el chalet decó y el neobarroco decoizado.

Si bien este libro no se avoca a un estudio total del art decó como sucede en la obra de Rogelio Sánchez Mena, *El art decó en León, Guanajuato*, sí en cambio presenta una visión muy completa del caso de desarrollo urbano de la ciudad desde su fundación hasta fines del siglo XX, lo que convierte a este volumen en una obra de interés en lo que a la historia de la arquitectura nacional se refiere.

290. GONZÁLEZ GORTÁZAR, Fernando. *La arquitectura mexicana del siglo XX* / Coord. y pról. Fernando González Gortázar.— México : CNCA, 1996.— 530 p. : il. b/n ; 21 cm.— (Lecturas mexicanas. 4ª serie) ISBN: 968-29-9169-2

NOTAS: Dependiendo de los criterios del autor de cada intervención existe una bibliografía al final de cada escrito. Contiene además una bibliografía analítica por Louise Noelle de 79 obras y 17 publicaciones periódicas – Existe una versión anterior de este libro, encuadernada en pasta dura y de mayor tamaño – Tiraje 7,000 ej.

COMENTARIO: Bajo la coordinación de Fernando González Gortázar se reúne en este volumen una amplia gama de ensayos que desde la perspectiva de sus autores, permite adentrarse en el devenir arquitectónico del siglo XX, contemplando los diferentes matices de luz y sombra que sobre él arrojan las discrepancias y puntos de encuentro en las opiniones de los expertos. De lectura independiente, cada ensayo sin embargo, aporta al conjunto una continuidad narrativa que da fluidez a la obra en beneficio del entendimiento de la arquitectura moderna en México.



Aunque para el interés de esta bibliohemerografía el capítulo 3, titulado “El imperio de la razón”, es el que más atención capta, no pueden pasar desapercibidos para nada el análisis que de la crítica de la arquitectura realiza Antonio Toca Fernández y la bibliografía analítica de Louise Noelle. En ambos casos se trata de un acercamiento bastante original al tema que abre nuevas líneas de estudio, convirtiendo a este libro en una fuente importante de consulta.

UAM. A: NA755 / A7.65

300. GONZÁLEZ POZO, Alberto. *Enrique de la Mora : vida y obra* / Coord. edit. Rosa María Sánchez Lara ; diseño gráfico Salvador Pinocelly ; pról. Carlos Flores Marini ; fot. Luis Limón Aragón... [et al.] ; cuidado de la ed. Alexandrina Escudero y Rafael C. Arvea.—



México : INBA. Dirección de Arquitectura y Conservación del Patrimonio Artístico Nacional, 1981.— 109 p. : il. byn ; 26 cm.—(Cuadernos de arquitectura y conservación del patrimonio artístico. Ser. Precursores ; 14)

NOTAS: Contiene dos artículos con comentarios sobre la iglesia de La Purísima, hecho uno por Alfonso Reyes y otro por Paul Westheim — Posee una cronología de las principales obras del arquitecto.

COMENTARIO: Si bien en este caso no se trata de un arquitecto de la corriente del art

decó, su formación en el ejercicio profesional estuvo influenciada por varias de las figuras claves de las décadas de los veinte y treinta, cuestión que en cierta forma le da carta de naturalización en la generación a la que correspondió encontrar una arquitectura contemporánea, a partir del rompimiento cultural que significó la revolución.

FA: NA759 / M66 / E56

I

330. INGLE, Marjorie I. *The Mayan revival style : art decó Mayan fantasy* / Photographs by Kirk McDonald... [et al.] ; appendix by Sylvanus Griswold Morley.— Albuquerque : University of New Mexico, 1984.— 92 p. : il. byn ; 23 cm.
ISBN: 0-87905-165-5

NOTAS: Proceso en la fuente — Contiene una bibliografía ordenada por subtemas, conteniendo 172 referencias a libros y artículos.

COMENTARIO: Avocándose en su totalidad a la influencia que el arte maya tuvo en la arquitectura de Estados Unidos durante la

década de los veinte y treinta, la autora comienza por abordar las exploraciones que dieron en cierta forma origen a esta fiebre para posteriormente hacer un acercamiento a la arquitectura y al diseño de esa época.

Si bien su referencia a la arquitectura mexicana sólo se constriñe a esta cultura en particular y no al movimiento moderno nacido después de la revolución, su libro es importante en tanto que ayuda a comprender mejor una de las vertientes que dieron carácter al art decó no sólo en México, sino en el mundo.

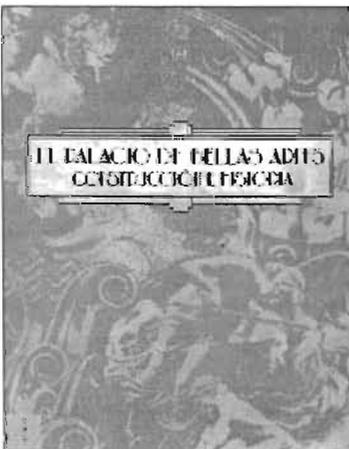
Las alusiones a Francisco Cornejo, Walter Burley Griffin, Henry Lovins, Robert B. Stacy Judd y por supuesto a Frank Lloyd Wriyth son interesantes en el sentido de cómo un mismo estilo toma la personalidad propia de su intérprete.

IIE: N6512 / 5A7 / S45

J

- 350.**JIMÉNEZ, Víctor y Alexandrina Escudero. *El Palacio de Bellas Artes : construcción e historia* / Diseño Susan Fhaherty ; coord. Rosa María Oliver Villanueva ; presentación Gerardo Estrada.— 1ª reimpr.— México : CNCA. Instituto Nacional de Bellas Artes, 1995.— 52 p. : il. (alg. col.) ; 31 cm.
ISBN: 968-29-5837-7

NOTAS: Contiene una hoja desplegable con la vista lateral del exterior e interior del edificio – Tiraje 1,000 ej.



COMENTARIO: El objetivo de este trabajo es el de hacer una recopilación sobre el proceso de construcción del Palacio, pero a diferencia de otras obras similares, hay un interés por presentar este texto de un modo mucho más ligero, alejado de la explicación técnica, a fin de alcanzar a un público más basto.

Sin demérito por lo anterior, este libro expone de manera muy completa no sólo la construcción de este inmueble, sino que también presenta algunas reflexiones sobre el acontecer histórico y artístico de nuestro país.

IIF: NA6840 / .M4 / J55

K

- 360.KATZMAN, Israel. "Arquitectura mexicana del siglo XX : IV transición".— p. 99-127.— *En su La arquitectura contemporánea mexicana : precedentes y desarrollo* / Cuidado de la ed. Jorge Gurria Lacroix e Israel Katzman.— México : INAH, 1963.— 205 p. : il. byn ; 31 cm.— (Memorias ; 8)

NOTAS: Contiene una bibliografía de 85 referencias, de las cuales 60 están agrupadas bajo el tema de arquitectura mexicana del siglo XX y las 25 restantes bajo el rubro de arquitectura contemporánea en general – Desglosa las estadísticas de las ilustraciones – Tiraje 3,000 ej.

COMENTARIO: En un libro muy completo sobre la arquitectura hasta su momento de publicación, el autor sitúa dentro del movimiento del nacionalismo a las corrientes de la arquitectura neocolonial, neoindígena y colonial californiana. Otorgando al art decó una etiqueta de arquitectura de transición que devendría en un estilo netamente moderno.

A pesar de que el discurso del autor resulta del todo coherente, no deja de ser una curiosidad la clasificación que él imprime al art decó en una época en la que todavía no se acuñaba el término. No obstante que a la lejanía en el tiempo hay otras obras más completas sobre arquitectura mexicana en general, este libro debe ser considerado como una fuente de consulta clásica.

FA: NA755 / K3

L

- 370.LARROSA, Manuel. *Mario Pani : arquitecto de su época* / Pról., sección gráfica y ed. Louise Noelle ; diseño gráfico Luis Almeida.— México : UNAM. Facultad de Arquitectura, 1985.— 177 p. : il. byn, 28 cm. ISBN: 968-837-542-X

NOTAS: Contiene una bibliografía preparada por Louise Noelle, en la cual hay 30 referencias a libros y artículos escritos por el

arquitecto y 33 referencias a libros y artículos que hablan sobre Pani – Tiraje 3,000 ej.

COMENTARIO: En estas páginas se aborda la figura de Pani partiendo de su formación como profesional, sus proyectos, sus obras realizadas y sus conceptos arquitectónicos. Independientemente del texto, este libro contiene una lectura visual, en la que la sección gráfica organizada por Louise Noelle sobre las construcciones del arquitecto, ofrece una visión no sólo sobre el desarrollo profesional de éste, sino también de la arquitectura en México en general.

FA: NA759 / P34 / L36

380. LIRA VÁSQUEZ, Carlos. "La arquitectura posrevolucionaria".— p. 159-170.— *En su Para una historia de la arquitectura mexicana / Diseño Luisa Martínez Real ; il. de la portada Leszek Maluga ; fot. Aldo Hugo Monteros ; cuidado de la ed. María Isabel Hernández Aréstegui y José Manuel López López.*— México : UAM. Azcapotzalco : Tilde, 1990.— 202 p. : il. byn ; 26 cm.
ISBN: 968-6363-07-6

NOTAS: Contiene una bibliografía con 97 referencias en total, las cuales están ordenadas alfabéticamente por capítulo, en el caso del que nos ocupa hay 7 registros – Contiene créditos de las ilustraciones – Para uniformidad del estudio sólo se emplearon dibujos de portadas y plantas de los edificios.



COMENTARIO: Partiendo de la búsqueda de una arquitectura nacionalista en los años posteriores a la revolución, Lira Vásquez señala los tres rumbos que tomó ésta, como son la arquitectura neocolonial, la neindigenista y la art decó. En la primera expone que no llegó a cuajar principalmente por su alto costo ornamental y porque su corte tradicionalista se contraponía en cierta forma al régimen imperante. En la segunda, aduce que a causa de una incipiente disciplina arqueológica, el sustento teórico que podía respaldar este estilo quedó solamente en el reflejo estético. En el tercer caso señala que debido a la modernidad de sus propuestas tanto en lo estético como en lo técnico, se ajustó mejor a las necesidades de la época, por lo que se convirtió en la arquitectura oficial del momento.

En este apartado destaca el origen del art decó, sus características formales y el detalle de sus elementos archi-

tectónicos, así como los principales representantes de esta corriente.

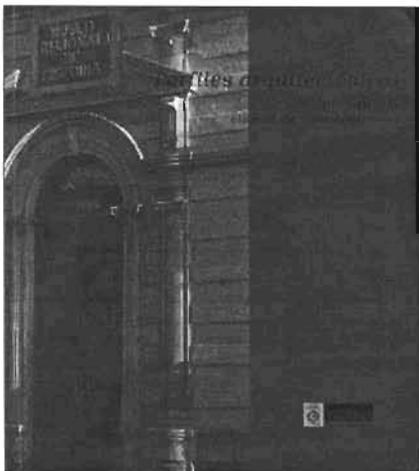
Sin llenar al lector de muchos datos producto de la erudición, el autor hace reflexiones de sencillez práctica que aporta una visión diferente a un tema que pudiera considerarse ya agotado.

FA: NA750 / L57

- 385.**LÓPEZ GARCÍA, J. Jesús. "Siglo XX el movimiento moderno y sus planteamientos : arquitectura de transición 1920-1950".— p. 117-128.— *En su Perfiles arquitectónicos : una mirada a la ciudad de Aguascalientes* / Colab. de Ernesto Martínez Quezada ; fot. Joel Torres Romero ; coord. gral. de asesores Claudio H. Vargas G. P. ; director del proyecto edit. Víctor M. González Esparza ; diseño y prod. Araceli Suárez Aroche ; presentación Luis Armando Reynoso Femat.— México : Ayuntamiento de Aguascalientes, 2000.—189 p. : fots. col. ; 22 cm.
ISBN: 970-18-5478-0

NOTAS: Posee un glosario arquitectónico ilustrado -- Contiene una bibliografía con 39 registros.

COMENTARIO: Con motivo de los 425 años de la fundación de La Villa de Aguascalientes, el gobierno municipal editó una serie de libros que en cierta forma buscan un acercamiento de la población a la ciudad, a través de su historia, arquitectura y costumbres. En este contexto el libro que aquí se analiza, contribuye, a este proyecto haciendo un recorrido por las edificaciones que dan fisonomía a la ciudad.



En el caso específico de las construcciones pertenecientes a los años de la entreguerra, los ejemplos son numerosos, pero dado la cobertura del material, se destacan tan sólo unos cuantos tras una breve explicación del surgimiento del estilo en el país y de sus características estéticas.

Los casos a los que hace alusión el apartado, incluyen diversos giros, como casahabitación y edificios comerciales, cuestión que muestra la pluralidad que alcanzó la manifestación del art decó en este lugar.

Por las obras citadas salen a la luz los nombres de Sabino Anaya y Luis Ortega Douglas, cuyas ejecuciones arquitectónicas son de una gran calidad plástica.

390. LÓPEZ RANGEL, Rafael. *Diego Rivera y la arquitectura mexicana* / Comentario crítico de Enrique Yáñez ; asesoría en integración plástica de Alfonso Villanueva ; presentación Miguel González Avelar ; fot. Teseo R. López Vargas ; invest. documental María del Carmen Martín de Murguía ; levantamiento y dibujo de planos Varinia López Vargas, Roberto Martínez Delgado y Ricardo Vela Hernández ; diseño Germán Montalvo ; coord. edit. María Ángeles González.— México : SEP. Dirección General de Publicaciones y Medios, 1986.— 139 [3] p. : il. (alg. col.) ; 30 cm.— (Centenario del nacimiento de Diego Rivera)
ISBN: 968-29-0505-2

NOTAS: Contiene una bibliografía ordenada de la siguiente forma: Textos de Diego Rivera sobre arquitectura, 10 referencias. Textos sobre Diego Rivera y la arquitectura, 20 referencias. Bibliografía general 32 registros y 11 de revistas – Tiraje 10,000 ej.

COMENTARIO: Aquí el autor muestra una faceta del artista, que si bien no es desconocida, sí es pasada por alto muchas veces, es decir su relación con la arquitectura, elemento protagonista de su vasto trabajo.



Como artista plástico que era, no podía considerarse así mismo como tal, si descuidaba uno de los aspectos que componen el todo estético. Por tal motivo sus incursiones en la arquitectura, no sólo son una etapa de su obra, sino parte integral de su quehacer total. De ahí que Diego Rivera no permaneciera estático ante lo que ocurría en este campo, particularmente en las décadas de los veinte y treinta, en las cuales la plasticidad de las nuevas edificaciones sirvió de soporte para sus murales. Como en el caso de los que pintó en el edificio de la Secretaría de Salubridad, en el Palacio de Bellas Artes, en el vestíbulo del Hotel del Prado y en la Escuela de Agronomía de Chapingo.

Este libro recoge sus postulados estéticos, su polémica con los arquitectos de su tiempo, sus mismos proyectos arquitectónicos y la presencia de la arquitectura en su pintura, no sólo como soporte de su trabajo, sino como intérprete de éste.

Destaca la singular simpatía que profesaba por la obra de Carlos Obregón Santacilia, que sería uno de los hombres que marcaría la ruta a seguir de la arquitectura en México.

FA: ND259 / R5 / L66

400. LÓPEZ RANGEL, Rafael. *Enrique Yáñez en la cultura arquitectónica mexicana* / Presentación Javier Covarrubias ; pról. María Teresa Ocejo Cázares ; colab. en alg. il. Álvaro Yáñez Vélez.— México : UAM. Azcapotzalco. División de Ciencias y Artes para el diseño : Noriega, 1989.— 259 p. : il. byn ; 31 cm.
ISBN: 968-18-2978-6

NOTAS: Tiraje 2,000 ej.

COMENTARIO: Corresponde a Yáñez vivir parte de los antagonismos que se libraban por encontrar un camino genuinamente mexicano que atendiera a las necesidades de su época, por lo que comprometido en esta búsqueda, él mismo encarnaría a uno de sus principales protagonistas. A juicio del autor en el que el “funcionalismo vendría a ser el sustituto lógico del art decó”, el estudio sobre la formación de este arquitecto y su ejercicio profesional, serán parte complementaria en el tema que ocupa a esta bibliografía. Independientemente de lo anterior, la sección de ilustraciones que aparece a partir de la página 133, es un ejemplo de la minuciosidad con que debe abordarse el análisis de la obra de un arquitecto.

FA: NA759 / Y35 / L66

410. LÓPEZ RANGEL, Rafael. “La modernidad de la arquitectura decó en México”.— p. 47-98.— *En su La modernidad arquitectónica mexicana : antecedentes y vanguardias 1900-1940* / Apoyo operativo, armado del texto e imágenes y procesamiento de palabras por medios computacionales Laura Arzave Márquez ; recopil. de datos e invest. hemerográfica Isolda Maur ; fot. interiores Teseo López Vargas... [et al] ; dibujos de planos Varinia López Vargas... [et al.] ; diseño de portada Monserrat González y Claudia Villarreal ; fot. de portada Ricardo Espinoza.— México : UAM. Azcapotzalco. División de Ciencias y Artes para el Diseño, 1989.— 236 p. : il. byn ; 28 cm.— (Cuadernos temporales ; 15)
ISBN: 968-840-641-4

NOTAS: Contiene una bibliografía con 66 referencias a libros y 22 a revistas – Tiraje 1,000 ej.

COMENTARIO: A pesar de los varios libros que el autor ha escrito sobre el tema, en éste en particular logra una vez más aportar información nueva que no sólo no se repite en su obra, sino que tampoco es fácil encontrar en el trabajo de los demás autores.

Abordando el contexto histórico de la época, López Rangel relaciona hábilmente el entramado ideológico y económico que hay con éste y los entretelones del gremio arquitectónico, en el que los artistas de pronto se ven inmersos a afrontar una posición de ideólogos, estetas y empresarios.

Subrayando especialmente cómo los distintos factores se conjugaron para originar el movimiento art decó en México, el autor destaca el desarrollo del mismo durante el periodo comprendido entre 1925 y 1933.

PA: NA755 / L66

- 420.**LÓPEZ RANGEL, Rafael. *Orígenes de la arquitectura técnica en México 1920-1933 : la Escuela Superior de Construcción / Cuidado de la ed.* Guillermo Fonseca Alfaro y Amelia Rivaud Morayta.— México : UAM. Xochimilco, 1984.— 147 p. : il. byn ; 20 cm.— (Colec. Ensayos. Diseño ; 5)
ISBN: 968-597-588-4

NOTAS: Contiene una bibliografía de 28 referencias a libros, revistas y artículos – Tiraje 3,000 ej.

COMENTARIO: El antagonismo existente entre el régimen porfirista y los grupos sociales que comenzaban ya a tratar de cambiar su contexto histórico, comenzó a manifestarse aún antes de 1910 en los terrenos de la Academia de San Carlos, donde el rechazo por los cánones decimonónicos se materializaba en la búsqueda de una arquitectura propia y moderna. Es en este campo donde se desarrolla el ensayo del autor, donde analizando las luchas internas que se vivieron dentro de las aulas, nos muestra los fundamentos teóricos que habrían de regir a la arquitectura en el país, quedando el funcionalismo como la opción más viable para el México del siglo XX.

FA: NA750 / L65

M

- 430.**Mario Pani : *arquitecto* / Introd. Humberto Iannini.— México : UAM. Azcapotzalco. División de Ciencias y Artes para el Diseño. Depar-

tamento de Medio Ambiente : Noriega, c1999.— 190 p. : il. byn ; 24 cm.— (Área arquitectura)
ISBN: 968-18-4557-9

COMENTARIO: Esta obra recoge entre otras cosas las experiencias de las charlas que Mario Pani ofreció en la UAM, y ubica en cierta medida la larga trayectoria del arquitecto, desde sus inicios hasta los últimos años de su vida, en el que el ejercicio profesional había abandonado los andamios para buscar el recinto de la Academia Nacional de Arquitectura.



Si bien es uno de los muchos libros que sobre el arquitecto se han hecho, éste tiene la particularidad de apoyarse con los puntos de vista de Francisco J. Treviño y Manuel Larrosa que en conjunto alcanzan la frescura de un trabajo novedoso. Particularmente en el sentido de ver a Pani como el más puro ejemplo de *condottiero veneciano*, según las palabras de Treviño.

En este volumen también se menciona que el arquitecto hizo donación de su archivo de planos y documentos a la Facultad de Arquitectura de la UNAM en 1991.

FA: NA759 / P34 / M36

440.MARTÍN HERNÁNDEZ, Vicente. *Arquitectura doméstica de la ciudad de México : 1890-1925.*— México : UNAM. Escuela Nacional de Arquitectura, 1981.— 262 [2] p. : il. byn ; 28 cm.
ISBN: 968-58-0075-8

NOTAS: La bibliografía aparece incluida en el área de las notas del libro – Tiraje 2,000 ej.

COMENTARIO: En el sentido de que el hecho particular también hace historia, el autor acomete la tarea de trabajar sobre la arquitectura de la casahabitación. Ocupándose de las construcciones de fines del XIX y principios del XX, poco a poco va reconstruyendo no sólo la historia de la urbanización de la ciudad de México, sino los cambios económicos que originaron esta nueva fisonomía, con lo que presenta una visión diferente a la del tipo monumental que se tiene sobre el estudio de estas décadas.

Si bien se aborda principalmente la arquitectura art nouveau del porfiriato, no hay que olvidar que al igual que el Palacio de

Bellas Artes, algunas de estas construcciones esconden por dentro rasgos hacia la transición de la modernidad o desfa-
tachados ejemplos de art decó como sucede con el edificio de
apartamentos de la Plaza de Río de Janeiro, conocido popu-
larmente como el “Castillo de las Brujas”. El estudio que incluye
interesantes fotografías de los edificios elegidos, así como algunos
planos complementarios a la explicación, abarca el área que
conforman las colonias Guerrero, Santa María la Ribera, San
Rafael, Juárez, Roma y el Paseo de la Reforma.

IEE: NA7246 / M6M7

450. MERCADO LIMONES, Carlos Alberto. “Perímetro B en defensa de su pa-
trimonio ambiental”.— p. 38-39.— *En* Arquitectura Urbana Diplo-
mado México-Estados Unidos (1933 jun. 21-jul. 30 : México, D. F.)
Estudio de caso regeneración urbana en la zona sur de la
Alameda Central Ciudad de México / Coord. del diplomado y
presentación Jorge Andrade Narváez y Daniel Glenn ; trad. Jun
Galsim ; cuidado de la ed. Olga M. Vázquez Figueroa ; fot. Beatriz
Malagón Girón y Rocío Mabarak Pensado ; formación tipográfica
Guadalupe Gómez Goujón ; impr. y encuad. supervisadas por
Ángel Meraz.— México : UAM. Xochimilco. División de Ciencias y
Artes para el Diseño. Departamento de Métodos y Sistemas,
1993.— 103 p. : il. byn ; 32 cm.
ISBN: 970-620-471-7

NOTAS: Título de la cubierta: *Arquitectura Urbana, caso de estudio : la regeneración urbana de la zona sur de la Alameda Central, México-Estados Unidos* — Título del colofón: *Arquitectura*



México-E. U. caso de estudio : regeneración urbana de la zona sur de la Alameda Central de la Ciudad de México, libro explicativo del diplomado – Contiene bibliografía con 46 referencias a libros, artículos y publicaciones periódicas – Contiene una sección con datos sobre los autores de las conferencias publicadas en el volumen – Tiraje 1,000 ej.

COMENTARIO: Presentado como conferencias dentro de los eventos del diplomado, este trabajo da contexto a los anteproyectos efectuados para la regeneración de la zona sur de la Alameda Central, en la cual destaca su autor se encuentran valiosos ejemplos de la arquitectura art decó, que no sólo se encuentran

en peligro de desaparecer, sino que además no están catalogados, con lo que se corre el riesgo de perder su testimonio para siempre.

Por el asunto que trata este volumen, puede decirse que es objeto del estudio de especialistas, para los cuales la información que tiene será más significativa que para el lector que apenas se inicia en el tema.

FA: NA757 / M49 / A76

455. MÉXICO. COMITÉ ORGANIZADOR DE LA PARTICIPACIÓN EN LA EXPOSICIÓN IBERO-AMERICANA DE SEVILLA. *Exposición Iberoamericana de Sevilla 1929 : la participación de México.*— México : Talleres Gráficos Galas, 1928.— 95 p. : il. byn ; 23 cm.— (Publicaciones de la Secretaría de Industria, Comercio y Trabajo)



COMENTARIO: Este ejemplar que aborda la Exposición desde las vertientes de sus propósitos y organización, da una clara idea de las expectativas de la generación de la época. En lo que al Pabellón de México se refiere, complementa los datos que aparecen en la obra de Manuel Amábilis, consiguiéndose con ello tener una visión amplia de la búsqueda introspectiva por la que atravesaba el país, y que sería más tarde el campo de cultivo sobre el que el art decó sentaría sus bases.

460. MIJARES BRACHO, Carlos G. "Arquitectura de nuestro tiempo".— p. 281-343.— *En Cuarenta siglos de plástica mexicana / Justino Fernández... [et al.] ; coord., índice general de il., índice biográfico de artistas y cuadro cronológico cultural Xavier Moysén ; fot. Enrique Franco Torrijos... [et al.] ; diseño Federico Santiago ; planos Pablo Arancón y Carlos Fiscal P.*— México : Herrero, 1971.— 390 p. : il. (alg. col.) ; 33 cm.— (Galería de arte Herrero)

NOTAS: Contiene apéndices de planos y un cuadro cronológico cultural.

COMENTARIO: De extensión breve, pero no por eso incompleta, el autor bosqueja el devenir arquitectónico en el país durante las décadas que van de 1910 a 1970. Para el lector que busca la

información rápida que lo ubique para profundizar en el tema, este libro será de gran utilidad.

FA: N6553 / C82 / v.3

- 470.MORAL, Enrique del. "La enseñanza de la arquitectura en México en los últimos 25 años : 1925-1950".— p. 51-62.— *En su El hombre y la arquitectura : ensayos y testimonios* / Pról. Alberto González Pozo.— México : UNAM. Facultad de Arquitectura. Centro de Investigaciones Arquitectónicas, 1983.— 240 p. : il. byn ; 28 cm.— (Maestros de arquitectura ; 4)

COMENTARIO: Como alumno de la Escuela de Arquitectura le toca vivir la época de los cuestionamientos teóricos y convive por consiguiente con los arquitectos que en ese momento se encuentran replanteando los caminos de la arquitectura en México. Menciona las características de esas enseñanzas, en las que él reafirma que la gran transformación se da con la llegada de José Villagrán García al cuerpo colegiado.

UIA: NA75 / M67 / 1983

- 475.MUSEO NACIONAL DE ARQUITECTURA (MÉXICO). *El Museo Nacional de Arquitectura* / Direc. de la invest. Juan Urquíaga y Víctor Jiménez ; invest. iconográfica Teresa Aveleyra... [et al.].— México : INBA. Dirección de Arquitectura y Conservación del Patrimonio Artístico Nacional, 1990.— 435 p. : il. byn ; 23 cm.— (Documentos para la historia de la arquitectura en México, ISBN: 968-29-0391-2 ; 3)
ISBN: 968-29-2470-7



NOTAS: Contiene una bibliografía de 22 referencias en el apartado que habla sobre Juan Segura – Tiraje 1,000 ej.

COMENTARIO: Más que una historia sobre la creación del mismo Museo, esta obra es una especie de catálogo colectivo sobre algunas de las exposiciones presentadas en él desde que se inauguró el 26 de enero de 1984. No obstante la disímbola temática que toca cada una de ellas, el hilo conductor recae repetidamente sobre el tema de la

arquitectura del México posrevolucionario. Destacan dentro de todas estas consideraciones los estudios que sobre Francisco José Serrano y Juan Segura hacen Gustavo López y Antonio Toca Fernández respectivamente.

En la página 8 de este volumen Juan Urquíaga habla que también compone el contenido de esta obra el catálogo de la exposición *60 Años de la colonia Hipódromo*, sin embargo por razones no conocidas esta parte no aparece publicada.

FA: NA755 / M37

N

480. NEUVILLATE ORTIZ, Alfonso de. "Enrique de la Mora y Palomar".— p. 36-41.— *En su 10 Arquitectos mexicanos* / Pref. Comisión Editorial de la Cámara Nacional de Comercio de la Ciudad de México ; cuidado de la ed. Alberto Misrachi y Enrique Beraha.— México : Galería de Arte Misrachi : La Cámara, c1977.— 61 p. : il. (alg. byn) ; 29 cm.

NOTAS: Tiraje 5,000 ej.

COMENTARIO: Arremetiendo contra la arquitectura de los años veinte, el autor desconcierta al lector al presentar como una sola a la arquitectura neoindígena (o neozteca como él la llama) y a la art decó, considerando a los exponentes de esta última como precursores de una arquitectura moderna y nacional que para él no es el decó (¿?).

Esta confusión de términos que desorienta totalmente al neófito, es resultado visible de la falta de rigor metodológico con que aborda el tema, ya que en un capítulo anterior de su mismo libro maneja otro término para un mismo concepto.

Se asienta este registro como advertencia para los posibles lectores de este material.

FA: NA754 / N

490. NEUVILLATE ORTIZ, Alfonso de. "Mario Pani : la audacia en el espacio".—p. 30-35.— *En su 10 Arquitectos mexicanos* / Pref. Comisión Editorial de la Cámara Nacional de Comercio de la Ciudad de

México ; cuidado de la ed. Alberto Misrachi y Enrique Beraha.— México : Galería de Arte Misrachi : La Cámara, c1977.— 61 p. : il. (alg. byn) ; 29 cm.

NOTAS: Tiraje 5,000 ej.

COMENTARIO: Calificando a Pani como un arquitecto que no tiene cabida en ninguna etiqueta estilística, esta obra lo ubica en consideración de la mayoría de su ejercicio profesional como uno de los representantes del funcionalismo, así como uno de los precursores del art decó en México. Libro muy somero de divulgación arquitectónica, que se incluye en esta bibliohemero-grafía, en virtud de la referencia que hace a un hombre causante de muchas polémicas de su tiempo; sin embargo no se recomienda como una fuente de consulta confiable.

FA: NA754 / N

500.NOELLE, Louise. *Arquitectos contemporáneos de México* / Pról. Xavier Moyssén , fot. Manuel Araiza... [et al.].— México : Trillas, 1993.— 171 p. : il. byn ; 27 cm.
ISBN: 968-24-4603-1

NOTAS: Proceso en la fuente – Contiene una bibliografía con 41 referencias a libros y 16 referencias a publicaciones periódicas – Tiraje 6,000 ej.



COMENTARIO: Si bien a primera vista este libro parece un muy breve acercamiento a tan sólo 65 arquitectos mexicanos, la información que proporciona acerca de ellos es de primer nivel, pues no sólo ofrece en cada artículo la biografía, un catálogo de sus principales obras y una observación al trabajo de los arquitectos, sino que también da una bibliografía sobre las publicaciones propias de los mismos y otros libros publicados sobre ellos; con lo que a partir de la información que se obtiene se puede profundizar en el tema.

No obstante que es un libro de consulta general, conviene su inclusión en esta obra, particularmente por las referencias a Enrique de la Mora, Enrique del Moral, Carlos Obregón Santacilia, Manuel Ortiz Monasterio, Mario Pani, Juan Segura, Francisco José Serrano y Enrique Yáñez.

FA: NA758 / N64

510. NOELLE, Louise. *Enrique del Moral : un arquitecto comprometido con México* / Diseño Cecilia Atenea Cota Trujillo, Felipe Guevara y Rafael José de la Trinidad.— México : CNCA, 1998.— 32 [31] p. : il. (alg. byn) ; 17 cm.— (Círculo de arte. Arquitectura)
ISBN: 970-18-1939-X

NOTAS: Tiraje 5,000 ej.

COMENTARIO: De carácter de divulgación, este libro habla brevemente sobre su obra, pero destaca particularmente su labor que como teórico y docente de la arquitectura, tal vez fue aún más grande que su legado plástico.

Si bien no es un libro trascendental para el tema, es objetivo de consideración dado que pertenece a un nuevo esfuerzo por dar a conocer a nivel masivo, la historia de la arquitectura en México.

BC: NA759 / M67 / N64

520. NOELLE, Louise y Carlos Tejeda. *Catálogo guía de arquitectura contemporánea : Ciudad de México* / Pról. Carlos Tejeda ; introd. Louise Noelle ; diseño Bernardo Recamier ; revisión de textos Daniel Fernández Cotera ; elab. de planos Rodolfo Santa María ; fot. Úrsula Züelch y Alberto Moreno.— México : Fomento Cultural Banamex, 1993.— 172 p. : il. ; 23 cm.
ISBN: 968-7009-36-5

NOTAS: Contiene una bibliografía de 48 libros y 16 publicaciones periódicas – Cuenta con planos de localización de los edificios fichados y un plano maestro que indica a qué parte de la ciudad pertenecen los otros planos.



COMENTARIO: Tomando como punto de partida 1925, cuando José Villagrán García sentó las bases de una arquitectura moderna mexicana al construir la Granja Sanitaria, los autores recopilan las obras más destacadas del siglo XX que aún quedan en pie en la Ciudad de México.

La finalidad de dicho trabajo es la de sensibilizar al lector sobre el valor de una arquitectura, que no por ser actual, es menos valiosa que la de los siglos XVI o XVII a la hora de la suma del patrimonio cultural de la nación. Por todo esto tras una somera aproximación al acontecer estético en este campo durante el siglo XX, se presentan en orden cronológico las fichas de investigación de los respectivos edificios inventariados, proporcionando además

en cada una de ellas datos sobre otras obras artísticas que contienen las construcciones, así como referencias bibliográficas en las que se puede ampliar la información respecto a éstos.

El interesado por el estudio de campo, puede obtener valiosa información de los planos de localización de edificios que acompañan este catálogo guía, el cual tiene como único inconveniente el de no contar con un índice con entrada por obra fichada.

Dentro del campo de interés de esta tesis destacan los registros 2 a 6, 9 a 15, 18, 20, 21, 23 y 25.

FA: NA737 / M5 / C37

O

- 530.** OBREGÓN SANTACILIA, Carlos. *50 años de arquitectura mexicana : 1900-1950.*— México : Patria, 1952.— 121 p. : il. byn ; 18 cm.— (Cultura para todos ; 15)

COMENTARIO: Transcurrida la primera mitad del siglo XX, el autor se dedica al análisis de la arquitectura de este período a fin de evaluar la evolución que el país ha sufrido en este campo. Por tal motivo, considerando que no se puede aislar a un fenómeno de sus causas, el escritor abarca en su estudio desde la segunda mitad del siglo XIX hasta los hechos posteriores a la Segunda Guerra Mundial, en la búsqueda de las influencias que dieron perfil a la arquitectura mexicana contemporánea.

Tratando de abordar el estudio con la objetividad del historiador, pero rebasado en ocasiones por la subjetividad del protagonista, Obregón Santacilia va describiendo las diferentes etapas de la arquitectura, resaltando que no obstante la diversidad de movimientos, siempre ha existido la búsqueda de un estilo propio, actual y universal. Independientemente de lo anterior, este libro resalta la estrecha relación que particularmente se dio en esos años entre la arquitectura y la pintura, por lo que la visión del fenómeno estético de la posrevolución abarca un amplio espectro de análisis.

- 540.** OBREGÓN SANTACILIA, Carlos. "Cuatro tiempos en la fisonomía de la Ciudad de México [Hojas mecanografiadas] / Presentación de la conferencia y del arquitecto por Alberto T. Arai.— 12 h. ; 28 cm.—

En *Ciclo de Conferencias Croquis de la Arquitectura en México* (1956 oct. : México) / INBA. Departamento de Arquitectura.— [México] : [s. n.], [1956].

COMENTARIO. A esta conferencia corresponde ser la décimo novena del ciclo que sobre la Ciudad de México se llevó a cabo en el Palacio de Bellas Artes. Exposición que en el primer tiempo abarca a la Gran Tenochtitlan, en el segundo a la Nueva España, en el tercero al México independiente y en el cuarto al México contemporáneo.

En interés a esta bibliohemerografía, el cuarto tiempo es el que capta la mayor atención, ya que refiere desde las fiestas del Centenario hasta la década de los cincuenta, hablando del Monumento a la Revolución, el Palacio de Bellas Artes, el Edificio Guardiola y el Edificio de La Nacional, cuyo remate le da la impresión al arquitecto "de que se ha hundido treinta pisos." También menciona a la Torre Latinoamericana, con lo que alude a la arquitectura como medio de propaganda, particularmente de las compañías aseguradoras. Resulta curioso ver cómo califica al colonial californiano de "estilo Polanco".

MNA: FTS / 6583

550. OBREGÓN SANTACILIA, Carlos. *Historia folletinesca del Hotel del Prado : un episodio técnico-pintoresco-irónico-trágico-bochornoso de la posrevolución* / Portada Xavier de Oteiza ; juicio crítico Isaac Rojas Rosillo ; perspectivas del hotel José Morales Noriega ; fot. Manuel Álvarez Bravo... [et al.].— México : El Autor, 1951.— 123 [4] p. ; 3 h. plegs. : il. byn ; 23 cm.



COMENTARIO: Obra testimonial que muestra el panorama que existe detrás de todo el glamour que sobre el ejercicio arquitectónico se tiene idea. Abundando en detalles sobre la construcción del hotel citado, tanto en el plano técnico como en el administrativo, el autor expone las dificultades por las que tuvo que pasar para ver su proyecto realizado.

Con esta obra no sólo contesta a los *Apuntes autobiográficos* del exsecretario de Hacienda, Alberto J. Pani, sino que también brinda una importante lección a las jóvenes generaciones de arquitectos sobre lo que implica un fuerte sentido de ética profesional.

560.OBREGÓN SANTACILIA, Carlos. *El maquinismo, la vida y la arquitectura : ensayo* / Formación Inocencia Armendáriz ; impr. Nicolás Navarro, Ignacio Yáñez y Alfredo Tirado.— México : UNAM : Fundidora de Fierro y Acero de Monterrey, 1939.— 98 p. : il. byn ; 29 cm.— (Letras de México)

NOTAS: Tiraje 2,000 ej.

APUNTE DE BIBLIÓFILO: En la hoja dos se presenta una dedicatoria autógrafa del autor para Justino Fernández – Los ejemplares se repartieron y numeraron de la siguiente forma: 1.A a 100.A para la UNAM, 1B a 500B para la Fundidora, 1C a 200C para el autor y del 801 a 2000 para la venta al público.

COMENTARIO: Libro fundamental para el tema, en el que es posible apreciar el concepto de modernidad y la interpretación que le da uno de los grandes protagonistas de la arquitectura mexicana, que sería parte de quienes influirían el camino que seguiría la arquitectura en el siglo XX.

Como hombre de su época, en la que era decó sin saberlo, Obregón Santacilia destaca como factores de los cambios que se experimentaban a las máquinas, los medios de comunicación, el aumento de la industria y por consiguiente el mejoramiento económico de las masas; elementos que conjugados revolucionarían los parámetros estéticos vigentes.

Con respecto al funcionalismo dice: "Bien entendido el funcionalismo es uno de los medios que ayudan para llegar a la arquitectura de nuestro siglo; pero no puede decirse que el funcionalismo, absoluto, desnudo, desprovisto de belleza, satisfaga ni construya por sí sólo la arquitectura que buscamos."

IIE: NA2563 / 023

570.OBREGÓN SANTACILIA, Carlos. *México como eje de las antiguas arquitecturas de América* / Fot. Jorge Requis.— México : Atlante, 1947.— 109 p. : il. byn ; 28 cm.

NOTAS: Tiraje 500 ej.

APUNTE DE BIBLIÓFILO: El ejemplar estudiado contiene un autógrafa con dedicatoria al arquitecto Alberto T. Arai, la firma de quien lo dedica es ilegible, tiene fecha de agosto de 1948.

COMENTARIO: Pensado como un trabajo para presentarse en el VI Congreso Panamericano de Arquitectos llevado a cabo en Lima

(Perú), del 15 al 25 de octubre de 1947, este libro muestra la visión de uno de los arquitectos más importantes de México sobre los valores que debe tener una arquitectura verdadera, en la que la herencia de los antepasados deba proyectarse con espíritu de esa grandeza y no como el *revival* de una tradición muerta que no se ajusta para nada a la época. Concluyendo que "debemos hacer la arquitectura de nuestros tiempos," "la tradición —en formas— es un escollo para la creación moderna."

FA: NA750 / 025

580.OBREGÓN SANTACILIA, Carlos. *El Monumento a la Revolución : simbolismo e historia* [Fotocopias] / Pról. Dr. Atl.— México : SEP. Departamento de Divulgación, 1960.— 74 p. : il. byn ; 20 cm.

APUNTE DE BIBLIÓFILO: Por las copias que yacen en el IIE, parece que el original se encuentra en la biblioteca de la Universidad Iberoamericana.

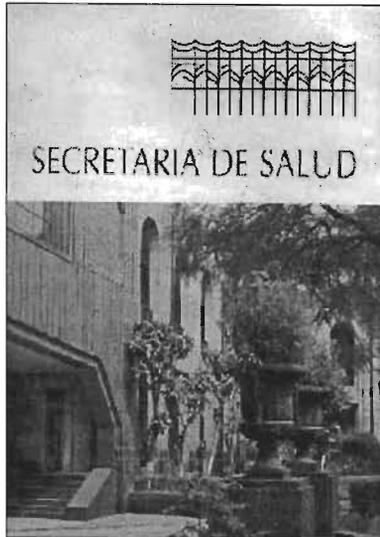
COMENTARIO: Ejemplo de la simbiosis entre la arquitectura y la escultura, este monumento sin embargo no ha sido estudiado en la medida de su importancia, por lo que ésta es una de las pocas obras con que se cuenta para acercarse al fenómeno estético de esta construcción.

Detallando punto por punto el proceso que dio forma al edificio, el autor contempla los ideales que le dieron origen, como el Palacio Legislativo durante el porfiriato, para terminar como el monumento al régimen que depuso al del hombre que paradójicamente puso la primera piedra.

Lo más interesante sobre este Monumento a la Revolución, es como el mismo Dr. Atl señala, la adaptación y aprovechamiento de un proyecto, para dar paso a una obra de gran resolución técnica y estética.

IIE: F1386 / O37

590.ORTIZ MACEDO, Luis. *Secretaría de Salud / Fot. Enrique Franco Torrijos ; diseño Marianne Johannsen M. y Rafael Andrade O. ; coord. edit. Francisco Cinta ; presentación Jesús Kumate Rodríguez.*— México : SSA. Departamento de Salubridad Pública, 1991.— 143 p. : il. (alg. col.) : 31 cm.
ISBN: 968-6237-01-1



NOTAS: Contiene una bibliografía con 27 referencias a libros y revistas – Tiraje 3,000 ej.

COMENTARIO: Con el afán de rescatar esa parte de la arquitectura nacional que cayó en el olvido tras imponerse el funcionalismo, esta obra introduce al lector no sólo en uno de los ejemplares más valiosos del art decó, sino que además lo sitúa en el contexto histórico y social que implicó este estilo. A través de sus páginas este libro presenta un acercamiento total al edificio de la Secretaría de Salud, partiendo desde su concepción hasta su estado de conservación en la actualidad; analizando su planta arquitectónica, las instalaciones especiales para una construcción de esta naturaleza, el diseño de interiores y las otras expresiones plásticas que enriquecen el conjunto como son los murales y vitrales.

También sirve este texto para rendir homenaje a uno de los mejores arquitectos de la época: Carlos Obregón Santacilia.

P

600.PANI, Alberto J. *Apuntes autobiográficos.*— 2ª ed.— México : Porrúa, 1950.— 2 v. (345; 445) ; 21 cm.— (Biblioteca mexicana ; 6-7)

NOTAS: La fecha de publicación de esta 2ª ed. dice 1951 en la cubierta y en el colofón – En su 1ª ed. se titulaba *Apuntes biográficos: exclusivamente para mis hijos* – Tiraje 2,100 ej.

APUNTE DE BIBLIÓFILO: Libro intonso – 2,000 ej. se imprimieron en papel Lito-Offset y 100 ej. en papel Malinche para ser distribuidos fuera de venta.

COMENTARIO: Como su título lo indica se trata de una obra de corte autobiográfico, en la que el acercamiento a la arquitectura art decó se hace a través de la perspectiva política y económica que influyó en su elaboración. Desde un punto de vista muy subjetivo se presentan los acontecimientos oficiales y no oficiales que caracterizaron a la época, los cuales para fortuna del arte en México, se vieron rebasados muchas veces por los arquitectos del momento.

Si bien no es una obra indispensable para el tema del que se ocupa esta bibliografía, resulta conveniente para comprender los entretelones del quehacer arquitectónico del país en este tiempo.

UAM. X: F1234 / P3 / 1950

610. PANI, Alberto J. *El Hotel Reforma : caso típico ilustrativo de la función revolucionaria del capital y del esfuerzo que requiere, en el campo de la iniciativa privada mexicana, la realización de una empresa de interés social.*— México : El autor, 1937.— 118 p. : il. byn ; 24 cm.



COMENTARIO: Más que hablar de estilos, el autor presenta el contexto económico que enmarcó el devenir arquitectónico del país durante las décadas in-mediatamente posteriores a la revolución. Planteando la intervención que tuvo la empresa Edificios Modernos S. A. en los grandes proyectos de la época, tanto oficiales como particulares, muestra las causas que dieron origen a dichas obras y los problemas que hubo para llevarlos a cabo.

Para los estudiosos del tema este volumen representa una perspectiva poco explorada, que si bien ayuda a comprender mejor las circunstancias imperantes, en ocasiones la subjetividad del narrador las saca de contexto.

620. PANI, Alberto J. y Federico E. Mariscal. *El Palacio de Bellas Artes : informe que presentan al señor Ingeniero Marte R. Gómez, Secretario de Hacienda y Crédito Público, los directores de la obra, señores Ing. Alberto J. Pani y Arq. Federico E. Mariscal.*— México : Edit. Cultura, 1934.— 89 p. [32] p. : il. byn ; 24 cm.

APUNTE DE BIBLIÓFILO: El ej. estudiado contiene un comentario probablemente de su propietario original en el que se apunta: Leído en enero 16 de 1944, firma con sello de Manuel G. Toquero.

COMENTARIO: Documento de gran importancia, pues en este libro paso a paso se explican los motivos de las transformaciones que tuvieron que llevarse a cabo para concluir el Palacio de Bellas Artes, partiendo del proyecto original de Adamo Boari y su adaptación a la época hecha por Federico E. Mariscal.

La información que de este libro puede obtenerse es de primer nivel no sólo para el estudio del art decó, sino del contexto histórico de éste, pues como bien lo hace notar el arquitecto, el proyecto de un Teatro Nacional para la aristocracia porfiriana deja paso después de la revolución, a un proyecto social en el que se busca crear un marco digno para el arte mexicano en general, alejado de las apreciaciones afrancesadas del porfiriato.

La inclusión de esta obra en el libro *La construcción del Palacio de Bellas Artes*, permite al lector recuperar la información de una manera más fácil dado los datos que la acompañan y gracias a la perspectiva que da el tiempo.

630. PINOCELLY, Salvador. *La obra de Enrique del Moral*.— México : UNAM, 1983.— 128 [7] p. : il. byn ; 31 cm.
ISBN: 968-58-0639-X

NOTAS: En el currículum que sale al final hay referencias a artículos y ensayos escritos por el arquitecto y sobre él – Tiraje 2,000 ej.

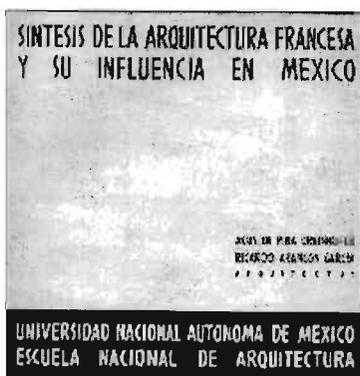
COMENTARIO: De clara tendencia funcionalista, no por eso deja de ser partícipe del movimiento cultural que dio origen al art decó, razón por la cual se incluye esta obra en esta bibliohemerografía, particularmente por su colaboración con Carlos Obregón Santacilia.

Aparte del estudio que se realiza sobre su trabajo, destaca la parte final en la que aparece su currículum, donde un simple vistazo muestra la diversidad de factores requeridos para formar a un arquitecto de talla universal.

FA: NA759 / M66 / P54

640. PIÑA DREINHOFER, Agustín y Ricardo Arancón García. *Síntesis de la arquitectura francesa y su influencia en México*.— México : UNAM. Escuela Nacional de Arquitectura, [1965?].— [58] p. ; 4 h. plegs. : il. byn ; 21 cm.

NOTAS: Introducción de Francia y la arquitectura mexicana José Villagrán García ; introd. de Presencia del pensamiento francés en la cultura de México José Luis Curiel y Benfiel – Texto de la solapa superior por Vladimir Kaspé, texto de la solapa posterior por Raúl Noriega.



COMENTARIO: Este libro sin llegar a ser un catálogo de la exposición del mismo nombre, recoge la esencia de ésta y por medio de un análisis comparativo, muestra los puntos de convergencia que en lo cultural han tenido México y Francia, particularmente a partir del siglo XVIII.

A pesar de que esta obra no atiende específicamente al tema que anima a esta bibliografía, se incluye porque plantea con claridad el espíritu francés que ha permeado la arquitectura mexicana, el cual forma parte indiscutible no sólo del art decó, sino del funcionalismo también y por consiguiente de la arquitectura en nuestro país a lo largo del siglo XX.

IIE: NA1044 / R53

645. PORRAS, Jeannette. *Condesa Hipódromo* / Pról. Juan José Reyes ; coord. de diseño J. Francisco Ibarra Meza ; coord. de invest. iconográfica José Guadalupe Martínez ; invest. iconográfica Jeannette Porras... [et al.] ; revisión de textos Gerardo Rodríguez y Juan José Reyes ; fot. de arq. Jorge Rodríguez Almanza ; asistencia de prod. Pablo Zepeda Martínez ; archivo Carmen Cabrera Núñez ; gestión fotográfica Carina López Jiménez ; ed. Gerardo Rodríguez ; redac. y correc. Gerardo Rodríguez y Juan José Reyes.— México : Clío, 2001.— 207 p. : il. ; 30 cm.
ISBN: 970-663-171-2



NOTAS: Contiene una bibliografía de 145 referencias a libros, 19 de documentos, 9 de periódicos, 12 de publicaciones periódicas y 50 de fuentes orales.

COMENTARIO: El presente libro contiene información muy minuciosa y ofrece al lector un novedoso punto de vista sobre un tema que ha sido abundantemente estudiado. El texto es ameno y fluido con un discurso visual a la par, que logra una metainterpretación no sólo del art decó en México, sino también de la atmósfera y los fenómenos sociales y culturales que permearon la época. Ambiente que se percibe a través de la erudición de los datos, pero principalmente gracias al testimonio directo aportado por los participantes del momento histórico.

Este estudio consiste por sí mismo una obra muy completa para el objetivo de esta bibliohemerografía y cabe destacar que en

cierta forma, aporta una cercana explicación de por qué el Parque San Martín es conocido por la generalidad de la gente como Parque México y no por su nombre oficial.

- 647.**PUERTA AL ART DECÓ, UNA (1980). *Una puerta al art decó /* Galería Universitaria Aristos ; Xavier Esqueda ; presentación Leonel Pereznieto Castro ; introd. Rodolfo Rivera ; invest. de campo Alfonso Madrid... [et al.] ; diseño y proyecto museográfico Omar Arroyo y Rodolfo Rivera ; montaje museográfico Homobono Troncoso ; fot. Carlos López Campos y Alfonso Soto Soria.— México : UNAM. Centro de Investigación y Servicios Museológicos, 1980.— 111 p. : il. byn ; 24 cm.
ISBN: 968-58-2894-6



NOTAS: Contiene una bibliografía de 16 obras – Texto en español, inglés y francés – Contiene un croquis de edificios art decó – Tiraje 3,000 ej.

COMENTARIO: Se trata del catálogo de la exposición del mismo nombre que se llevó a cabo en la Galería Aristos de agosto a octubre de 1980.

Si bien la información que sobre art decó viene en él es bastante escueta, lo más trascendental de esta obra es que contiene un inventario de 290 construcciones en el estilo, ubicadas en cinco colonias de la Ciudad de México que corresponden a los nuevos planteamientos urbanísticos de aquella época.

El anterior listado así como el croquis que lo acompaña, representan el resultado de un acucioso trabajo de campo sin paralelo en la investigación de este tipo; lo que convierte a este libro en una fuente de consulta obligada.

IIE: NX600 / D4 / P84

Q

- 650.**QUINTERO, Pablo. *Modernidad en la arquitectura mexicana : 18 protagonistas /* introd. Pablo Quintero V. ; diseño de portada Francisco Lozano B. ; fot. de portada Fernando Espejo ; diseño de la colec.

Víctor Muñoz y Carlos Fink ; responsables de la ed. Víctor Muñoz, Francisco Lozano y Pablo Quintero ; revisión de originales Lourdes Gómez V. ; captura de texto Ofelio Martínez ; apoyo en fotomecánica Fernando Usó Pavía.— México : UAM. Xochimilco. División de Ciencias y Artes para el Diseño, 1990.— 669 p. : il. byn ; 21 cm.— (Documentos diseño UAM ; 4)
ISBN: 968-840-720-8

NOTAS: Tiraje 1,000 ej.

COMENTARIO: Este libro recoge los testimonios de 18 arquitectos invitados por la UAM Xochimilco durante los años de 1984 y 1985; a un ciclo de pláticas que tuvo por objetivo no sólo rendir homenaje a las distintas personalidades, sino enriquecer por medio de la transmisión de vivencias, a las jóvenes generaciones de arquitectos que habrán de continuar de alguna forma con su legado artístico. Bajo estos lineamientos la perspectiva particular de cada arquitecto, habrá de contribuir a dar una visión de conjunto renovada sobre temas que ya no se creía que se podían abordar de manera distinta. De relevancia para esta bibliografía son los testimonios de Enrique del Moral, Mario Pani, Juan Segura y Enrique Yáñez.

FA: NA755 / M64

R

660. RÍOS SZALAY, Susana, Juan José Barreiro y Lorena Crenier. *Bienvenidos al Palacio* [Folleto] / Diseño Hugo Álvarez Ravelo y Berenice Miranda Vadillo.— México : INBA, ca1992.— 12 p. : il. byn ; 21 cm.



COMENTARIO: Folleto dirigido al público infantil que visita el museo, en el cual se da una breve explicación acerca de los elementos más significativos del Palacio, como lo son sus mascarones, las esculturas y la cortina de cristal que sirve de telón al escenario. Este folleto finaliza con un somero comentario sobre el art nouveau y el art decó, siendo tal vez éste el primer contacto que los niños tienen con tales estilos.

- 670.RODRÍGUEZ PRAMPOLINI, Ida. *Juan O'Gorman : arquitecto y pintor /* Presentación Beatriz de la Fuente ; fot. Ferruccio Asta, Flor Garduño y Jesús Sánchez Uribe ; diseño Danilo Ongay.— México : UNAM. Instituto de Investigaciones Estéticas, 1982.— 258 p. : il. (alg. col.) ; 28 cm.

NOTAS: Tiraje 3,000 ej.

COMENTARIO: Obra que analiza la personalidad y el trabajo de Juan O'Gorman considerando sus dos grandes facetas, la de arquitecto y la de pintor. En el campo de interés que ocupa a esta tesis, independientemente del valor plástico de su pintura, la valoración de la obra arquitectónica del artista merece especial atención, pues si bien su ejecución no cae formalmente en lo que se considera art decó, su labor como profesional de la arquitectura marcaría en gran medida el rumbo que ésta tomaría en el país, siendo considerado entre otros por Teodoro González de León como el verdadero artífice de la arquitectura moderna en México, aún por encima de José Villagrán García.

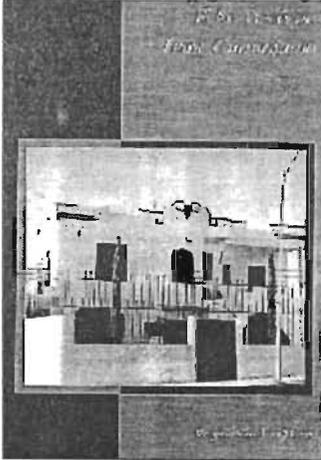
Como abanderado del funcionalismo al igual que otros colegas que su época seguidores de otras tendencias, buscará un camino que responda a las necesidades de una sociedad nueva surgida de la revolución, por lo que a través de sus escritos que se incluyen en este libro, es posible formarse una idea mucho más amplia de las inquietudes de los arquitectos de esa época, con lo cual se comprende mejor no sólo el desarrollo del art decó, movimiento que paradójicamente influiría también en el funcionalismo, sino que también se entenderá mejor el desarrollo de la arquitectura en México hasta nuestros días.

FA: N6559 / O35 / R63

S

- 680.SÁNCHEZ MENA, Rogelio. *El art decó en León Guanajuato /* Diseño de portada de la colec. Pablo Moya ; impr. a cargo de Antonio Rosales Huidobro.— México : INAH, 1995.— 120 p. : il. byn ; 27 cm.— (Colec. Científica. Monumentos históricos ; 299)
ISBN: 968-29-5205-0

NOTAS: Contiene una bibliografía de 16 referencias – Comentario de cubierta posterior por Alfonso Alcocer M. – Título de la serie en la cubierta: *Colec. Científica* – Tiene un croquis de 50 edificaciones art decó en León – Tiraje 500 ej.



COMENTARIO: No obstante la brevedad de este libro, su importancia radica en que es uno de los pocos o tal vez el único estudio que trata sobre el desarrollo del art decó en una entidad específica fuera de la Ciudad de México, lo cual lo convierte en una fuente de referencia valiosa.

El autor se ocupa de las causas que dieron origen a este estilo en el mundo y en el país, para pasar posteriormente a profundizar en el desarrollo que éste tuvo en la ciudad de León, ubicándose en el contexto económico, cultural y social que le dio acogida. Reflexionando sobre esta época y analizando el desarrollo de León, Sánchez Mena traza un ligero esbozo no sólo del estilo sino de la ciudad en sí misma, en el cual rescata la presencia que sigue manteniendo el art decó y la influencia que tiene en la arquitectura local hasta nuestros días.

FA: N6494 / A7 / S35

690. SANTA MARÍA GONZÁLEZ, Rodolfo. *Inventario de edificios del siglo XX : centro histórico de la Ciudad de México* / Trabajo de campo, registro de inf. y dibujo Eloísa Aguilar Andrade... [et al.] ; invest. de archivo Ignacio Ramírez G. y Rubén López G. ; fot. Eloísa Aguilar Andrade y Víctor Valenzuela S. ; fot. de portada Jorge Contreras Cárdenas ; diseño de portada Andrés Cervantes Ruiz ; impr. a cargo de Antonio Rosales Huidobro.— México : INAH, 1997.— 281 p. : il. byn ; 27 cm.
ISBN: 968-29-5149-6

NOTAS: Tiraje 1,000 ej.

APUNTE DE BIBLIÓFILO: El ejemplar revisado tiene un ex libris realizado de la biblioteca de Enrique X. de Anda Alanís.

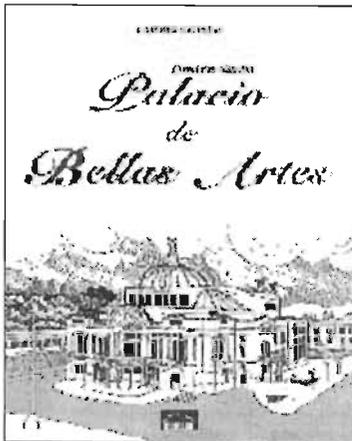
COMENTARIO: Obra de extremado valor documental por el trabajo realizado, en el que se proporcionan no sólo los datos de la conservación del inmueble detalladamente, sino también por los datos que ofrece en cuanto a sus características arquitectónicas.

Este libro pone de manifiesto para quien interprete la información, las transformaciones tanto del art decó que ha sufrido a

lo largo del tiempo, así como los cambios que se han operado en la misma ciudad. Se trata de una pieza de gran interés para quien considera a la arquitectura del siglo XX en su calidad de verdadero tesoro patrimonial.

IIE: F1386 / 4C46 / S35

- 700.SASTRIAS, Martha. *Construcción del Palacio de Bellas Artes* / Ed. Angélica Monroy López ; il. Juan Ecurdia y Claudia Legnazzi ; tipografía y formación Pedro Luis García.— México : Aconcagua, c1995.— 85 p. : il. byn ; 23 cm.— (Grandes construcciones de México)
ISBN: 968-6000-51-8



NOTAS: Tiraje 2,000 ej.

COMENTARIO: Libro escrito para un público infantil, donde por medio de las peripecias que les ocurren a tres niños tras su visita al Palacio, la autora conforma un relato paso a paso sobre cómo se construyó éste. Estructurada como un cuento, la información que aquí aparece es muy completa sin llegar a ser sólo un compendio de datos, por lo que esta obra es muy conveniente no sólo para los niños, sino también para los neófitos en el tema.

- 705.SIGAL, Isaac. *Catálogo de publicaciones periódicas mexicanas de arquitectura, urbanismo y conexos* / Pról. Víctor Jiménez ; cuidado de la edición Alejandrina escudero ; diseño Deyanira Wicab.— México : INBA. Dirección de Arquitectura y Conservación del Patrimonio Artístico Nacional, 1985.— 117 p.— (Cuadernos de arquitectura y conservación del patrimonio artístico ; 30-31)
ISBN: 968-80-0909-1
ISSN: 0185-3562

NOTAS: Contiene Guía hemerográfica de revistas nacionales de arquitectura / Marisela Balestral – Tiraje 1,000 ej.

COMENTARIO: Esta obra consta de dos partes, la primera de las cuales corresponde al trabajo de Isaac Sigal, que tenía como objetivo localizar las publicaciones periódicas de arquitectura y urbanismo en las bibliotecas públicas del país. La segunda parte de

este trabajo corresponde a la labor realizada por Marisela Ba-lestra, cuya investigación tuvo su origen en una tesis para obtener el grado de arquitecto por la Universidad Iberoamericana.

Ambos trabajos cubren un aspecto importante de la hemero-grafía, el primero como registro y el segundo como índice, por tal motivo en una simbiosis perfecta, se reunieron éstos en la presen-te obra, en lo que viene siendo la primer hemerografía en su tipo.

Desde el punto de vista práctico, la información aquí reunida representa una herramienta de consulta bastante útil para los estudiosos en el tema; aunque si bien adolece de la organización y uniformidad de las fuentes profesionales de información, es un trabajo importante en lo que a la arquitectura y su historia concierne.



Es bajo las circunstancias anteriores, que este documento sirvió como precedente a esta biblio-hemerografía, pues los datos presentados mues-tran un aspecto general en lo que a las publicaciones periódicas en arquitectura se refiere, y que por lo tanto son base de los criterios que se siguieron para

efectuar la investigación.

Sólo cabe señalar por último que la diferencia entre el ca-tálogo, la guía y esta biblio-hemerografía, reside en que las dos primeras obtienen sus datos de los catálogos de las bibliotecas investigadas, mientras que la que el lector tienen en sus manos, obtiene su información de las obras directamente, por lo que hay una profundidad más rigurosa en el análisis.

710.SMITH, Clive Banford. "Mario Pani".— p. 176-217.— *En su Builders in the sun : five Mexican architects /* Foreword by José Villagrán García.— New York . Architectural Book Publishing ; Canada : Saunders, c1967.— 224 p. : il. byn , 29 cm.

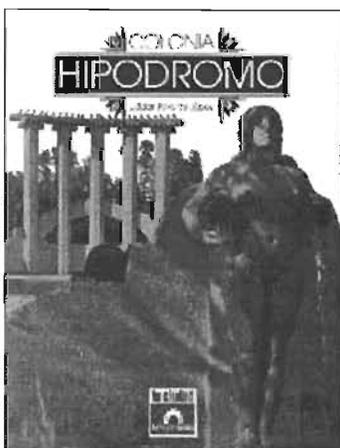
COMENTARIO: El fenómeno de la arquitectura mexicana, pocas veces fue abordado por estudiosos extranjeros en el pasado, por esta razón el presente libro es interesante ya que ofrece una perspectiva desde fuera de los involucrados, haciendo ver puntos de vista que tal vez se han pasado por alto al resultar tan familiares para nosotros. En lo particular la comparación que hace Villagrán entre este ejemplar y el escrito por Esther Born treinta años atrás intitulado *The new architecture in Mexico* es ejemplo de lo anterior.

BC: NA758 / S55

T

- 720.**TAVARES LÓPEZ, Edgar. *Colonia Hipódromo* / Presentación Ángeles González Gamio ; diseño, tipografía y cuidado de ed. Iván Lombardo y Eugenia y Andrea Huerta.— México : Gobierno del D. F. Consejo de la Crónica de la Cd. de México, 1999.— 103 p. : il. byn ; 28 cm.— (Tu ciudad. Barrios y pueblos)
ISBN: 968-816-227-2

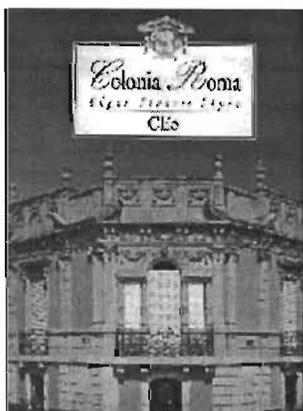
NOTAS: Contiene una bibliografía de 32 libros y 7 documentos y revistas.



COMENTARIO: En su conjunto esta obra es fundamental para el estudio del art decó, pues el retrato que expone sobre una de las colonias más representativas de la época, no sólo cubre la manifestación estética del estilo, sino también la filosofía y el ambiente que forman parte de un modo de vida como lo constituyó el decó.

Del bagaje de datos que aparecen a la luz, sobresalen las personas de Juan Segura y Francisco José Serrano, cuya obra de innegable calidad, es patente en la cotidianidad particular que ofrece la casa habitación, la cual da al art decó estatus de armónica actualidad en esta colonia.

- 730.**TAVARES LÓPEZ, Edgar. “Desarrollo arquitectónico”.— p. 53-119.— *En su Colonia Roma* / Pról. Guillermo Tovar y de Teresa, invest. iconográfica Marcela Noguez ; fot. Sergio Toledano ; ed. Rossana Reyes ; coord. edit. Héctor Toledano ; adapt. edit. Fernando García Ramírez.— México : Clío, 1995.— 183 p. : il. ; 31 cm.
ISBN: 968-6932-46-1



NOTAS: Contiene una bibliografía de 55 obras y 11 archivos y revistas – Posee un glosario ilustrado de términos arquitectónicos.

COMENTARIO: De contenido muy somero con respecto al art decó, esta obra tiene el mérito de presentar el

caso de una colonia en particular, por lo que en el estudio de sus aspectos urbanísticos, arquitectónicos, culturales y sociales es posible vislumbrar brevemente algo de la vida en el periodo de las décadas de los veinte y treinta.

El plano de ubicación de construcciones proporcionará datos interesantes a quien los sepa interpretar. Dentro del tema de estudio de la arquitectura del art decó, sólo tiene importancia como una fuente de información general.

UIA: F / 1386.5 / T39 / 1996

740.TELLO PEÓN, Berta Esperanza y E. Leticia Ortiz Ávalos. *Mario Pani Darqui* [Folleto].— México : UNAM. Facultad de Arquitectura, 1990.— vii, ca 27 p. : il. byn ; 15 cm.

COMENTARIO: Obra de contenido muy breve que expone principalmente el trabajo realizado por el arquitecto, así como ilustraciones de sus edificaciones. Se presenta de manera esquemática parte de su currículum. Libro sólo interesante para los seguidores de Pani.

IIE: NA759 / P34 / T45

750.TOCA FERNÁNDEZ, Antonio. *Arquitectura contemporánea en México* / Diseño cubierta Jalil ; cuidado de la ed. Manuel Rodríguez Viqueira ; pról. Rafael López Rangel.— México : UAM. Azcapotzalco. División de Ciencias y Artes para el Diseño. Departamento de Medio Ambiente para el Diseño : Genika, 1989.— 233 p. : il. byn ; 20 cm.

NOTAS: Contiene una bibliografía con 128 referencias a libros, artículos y publicaciones periódicas – Tiraje 2,000 ej.

COMENTARIO: De innegable valor por la calidad de su autor, los textos aquí reunidos primero aparecieron en diversas publicaciones periódicas y después fueron recopilados con el fin de darles la fuerza que dispersos no tienen, para esbozar el acontecer arquitectónico en México en este siglo. Si bien unos y otros son útiles para el estudio al que se avoca esta bibliohemerografía, el que más destaca es el que se ocupa de la obra del arquitecto Juan Segura. Lamentablemente la edición no está a la altura del contenido.

FA: NA755 / T63

U

- 760.** ULLOA DEL RÍO, Ignacio. *Palacio de Bellas Artes : rescate de un sueño /* Texto, dibujos de portada e interiores Ignacio Ulloa del Río ; copia de fotos antiguas Jesús Quezada ; rev. y correc. de estilo Abe Román Alvarado ; diseño, tipografía y formación de la obra Rafael Luna Pimentel y Arturo Jiménez Vargas ; portada vista de la sala de espectáculos según el proyecto de Adamo Boari y Géza Maróti ; presentación Gerardo Estrada ; pról. Jorge Ballina Garza.— México : UIA, 2000.— 93 p. : il. byn ; 26 cm.
ISBN: 968-859-386-9



CONTENIDO: El mérito de este libro radica en su valor testimonial, pues desde la perspectiva y las anécdotas del Ing. Francisco Mancilla Meda, subdirector de las obras de conclusión del Palacio de 1932 a 1934, el autor reconstruye el proceso de edificación del inmueble, aportando con ello datos inéditos que enriquecen la bibliografía que sobre este aspecto existe.

Independientemente de lo anterior, en el campo de la investigación, con este trabajo sale a la luz la relevancia de un archivo prácticamente ignorado por los estudiosos en el tema, archivo que cuenta con un acervo de 366 imágenes y que fue donado por el Ing. Mancilla al INBA en enero de 1996.

Cabe destacar que este trabajo es resultado de un largo proceso de maduración, labor que puede contemplarse desde un momento temprano en las conferencias que el autor impartió sobre Adamo Boari en el ciclo *Cultura en la Cuauhtémoc* en el año de 1998 y que fue auspiciado por el gobierno del D. F.

V

- 780.** VARGAS VÁZQUEZ, Adalberto. *Modernidad arquitectónica mexicana : tres influencias europeas 1930-1960.*— México : UAEM. Facultad de Arquitectura y Arte, [ca1994].— 169 p. : il. byn ; 28X40 cm.

NOTAS: Contiene una pequeña bibliografía fuente de ilustraciones al final de cada capítulo.

APUNTE DE BIBLIÓFILO: Tipográficamente se trata de un volumen de difícil lectura, en el que el lenguaje visual del cómic se hace cargo del discurso.

COMENTARIO: Las tres influencias a las que hace mención el título son las de Walter Gropius, Le Corbusier y Mies van der Rohe, las cuales analiza en su contexto original y la interpretación que de ellos hicieron los arquitectos mexicanos, la que a los ojos del autor en la mayoría de los casos es fallida.

El acotamiento que hace al art decó es poco menos que escueto, pero ni aún así logra escapar a su desaprobación como el resto de las otras corrientes. En consideración de que la lectura de un libro implica en cierto modo la conversación con su autor, esta obra se registra para quien busca la luz que surge de la discusión.

BC: NA755 / M639

790.VILLAGRÁN GARCÍA, José. *Panorama de 50 años de arquitectura mexicana contemporánea : 1900-1950* / Propósitos Ruth Rivera Marín.— 2ª ed.— México : INBA. Departamento de Arquitectura, 1963.— 49 p. en varias paginaciones : il. byn ; 23 cm.— (Cuadernos de arquitectura ; 10)

NOTAS: Contiene el texto de una conferencia, pronunciada ante la Sociedad de Arquitectos de Guadalajara el 10 de diciembre de 1962, titulada *Panorama de la arquitectura mexicana contemporánea: 1950-1962* – El título de la cubierta dice *Panorama de 62 años de arquitectura mexicana contemporánea: 1900-1962*.



COMENTARIO: De aparente sencillez este trabajo aborda a la arquitectura desde el punto de vista del teórico, en el que los estilos más que una corriente estética, son la materialización plástica de un ideal y de una filosofía. Es de singular interés ver cómo un maestro de la talla de Villagrán desarrolla su discurso en el que le bastan unos cuantos trazos para analizar la evolución de la arquitectura mexicana en el siglo XX; con lo cual se llega a un mejor entendimiento del fenómeno.

En el caso del campo de estudio de esta bibliografía, resalta cómo lo ubica en lo que él llama una arquitectura con orientación hacia la actualidad con bases en lo nacional y tendiente hacia un individualismo universal, destacando como uno de sus mejores intérpretes a Juan Segura.

Y

800. YÁÑEZ, Enrique. "La edificación de los años veinte".— p. 172-174.— *En su Arquitectura : teoría, diseño, contexto* / Pról. Enrique Guerrero Larrañaga.— 2ª ed. ; 2ª reimpr.— México : Limusa, 1984, 1990.— 243 p. : il. b/n ; 26 cm.
ISBN: 968-18-3110-1

NOTAS: Contiene una bibliografía al final de cada una de las cuatro partes en que se divide el libro. La 1ª tiene 42 referencias, la 2ª 21 referencias, la 3ª 31 referencias y la 4ª 11 referencias. La parte analizada pertenece a la 3ª -- Tiraje 1,000 ej.

COMENTARIO: Parte de que tres hechos dieron origen al racionalismo: la revolución, el conocimiento de las obras de los racionalistas europeos y las enseñanzas de Villagrán, lo demás lo enmarca en el contexto posrevolucionario, al que él llama una etapa de arquitectura decorativista alegre y rica en texturas, de la cual el más destacado es Juan Segura.

No obstante la precariedad con que trata el tema, el contenido del libro en general es bastante interesante, ya que define conceptos que dan marco teórico a la comprensión del fenómeno arquitectónico.

UAM.X: NA2760 / Y35 / 1984

HEMEROGRAFÍA

En esta sección básicamente se aborda el estudio de cuatro títulos de publicaciones periódicas que por sus características se consideran de interés para la documentación del art decó, ya que no obstante que la publicación de éstos ha cesado, el contenido de sus páginas sigue teniendo vigencia. En el caso de *Arquitectura y decoración*, *Cemento* y *Tolteca*, se habla de fuentes directas que representan el testimonio de una época, en relación a *El búho* se encuentra la perspectiva que da la lejanía en el tiempo.

Así mismo la revaloración actual del estilo y su aparición en el minimalismo característico de principios de este siglo, se haya presente en el análisis de publicaciones contemporáneas, particularmente de la sección cultural del periódico *Reforma*. En este sentido se hace una diferenciación entre este rotativo y los artículos aparecidos en otras fuentes, pues la presencia que encuentra la arquitectura en su páginas, tiene un sitio privilegiado que le convierte en un vehículo primordial de difusión de este arte en México.

La sección hemerográfica está organizada en bloques correspondientes a cada uno de los títulos antes citados, siguiendo un estricto arreglo alfabético por título. Cada bloque a su vez se encuentra organizado de la siguiente manera:

- 1) Al principio se halla un registro completo de la publicación en general.

- 2) Los artículos aparecen ordenados alfabéticamente por asiento principal, caracterizándose por una descripción simplificada de su contenido.

Las descripciones hemerográficas de los registros tanto de la publicación como de los artículos presentan la siguiente estructura:

DESIGNACIÓN NUMÉRICA: A cada registro corresponde un número único dentro de la bibliohemerografía a fin de diferenciarlo de cualquier otro y ayudar a su localización. En el caso de las publicaciones cuya edición está cerrada, se asignó a cada uno de los registros un número consecutivo, ya que no será necesario incluir ningún otro artículo en el futuro. Con respecto a los artículos aparecidos en publicaciones actuales, se da un margen de varios números entre cada registro, a fin de que si aparece más información, se pueda incluir su descripción en el lugar correspondiente dentro del orden alfabético y aprovechar así la estructura del índice analítico para su rápida ubicación.

PUBLICACIÓN:

Título : subtítulo / Mención de responsabilidad.— Designación numérica o alfabética de inicio y fin (Mes año).— Lugar de publicación : Editor, Año de publicación.— Extensión : ilustraciones ; medidas de altura.

ARTÍCULO:

APELLIDO, Nombre del Autor. "Título del artículo : subtítulo".— Páginas donde aparece el artículo.— Designación numérica (Día mes año)

NOTAS: Aquí se transcriben aspectos de relevancia o complementarios que no han quedado registrados en la parte descriptiva.

COMENTARIO: Las referencias de esta parte son sobre las características de la publicación en general y sobre el prestigio de su contenido. En el caso del artículo se describe el carácter de éste.

CLAVE DE LOCALIZACIÓN: Anotación abreviada de la institución donde se localiza la publicación, seguida de su número de clasificación correspondiente. Esta clave sólo aparece en el registro de la publicación y se omite en el registro de los artículos.

Para mayor información sobre el lugar, es conveniente consultar el directorio de instituciones que aparece en los apéndices.

Cabe señalar que las referencias a la arquitectura art decó pueden encontrarse en muchas otras publicaciones de temática no arquitectónica, por lo cual es conveniente tener una perspectiva amplia respecto al tema y consultar publicaciones de tendencia histórica, cultural, literaria, etcétera.

Por último es necesario resaltar que las imágenes que acompañan esta sección, en su mayoría son de carácter únicamente ilustrativo, ya que ante las características del material hemerográfico, en muchas ocasiones fue imposible digitalizar la imagen por cualquier medio. Sin embargo pese a esta situación, se trató de compaginar el texto con ilustraciones lo más cercanas al original, logrando en algunos registros localizar la ilustración auténtica correspondiente en otra fuente. En el caso del periódico Reforma y de la Hemerografía Colectiva, las ilustraciones que aparecen ahí proceden de la fuente misma.

ARQUITECTURA Y DECORACIÓN

1000. *Arquitectura y decoración : órgano de la Sociedad de Arquitectos Mexicanos* / Dir. y edit. Luis Cañedo Gerard.— Vol. 1, no. 1 (Ago. 1937)— Vol. 2, no. 7 (Mayo 1938)

NOTA: La revista es mensual, pero su periodicidad se interrumpe con cuatro meses de aparición entre los números 6 y 7.

COMENTARIO: Esta revista se caracteriza por un sentido de comunicación del quehacer de los arquitectos, atendiendo no sólo a los proyectos de éstos en el campo profesional, sino también a los eventos de índole social en los que participan.

Por otro lado, la inclusión de una perspectiva que contempla otras vertientes del arte como la música y la pintura, resalta el ambiente cultural de la época.

Es de especial atractivo la sección de bibliografía, en la que se reseñan obras sobre el tema publicadas en diferentes países, principalmente en Estados Unidos, Inglaterra, Francia e Italia.

HEMEROTECA NACIONAL A693

1001. "Enrique de la Mora : dos de sus obras, El Puerto de Liverpool".— p. 11-14.— No. 1 (Ago. 1937)

COMENTARIO: Este artículo expone las causas que dieron origen a la ampliación de los almacenes y a la construcción de la torre de la esquina de 20 de Noviembre y Venustiano Carranza, la cual tenía como fin armonizar las fachadas de diferentes estilos y dotar al edificio del anuncio emblemático de la tienda.

Es de sumo interés ver los proyectos que sobre la resolución de la torre hubo, antes de que quedara el que hasta hoy día se conserva. El proyecto del arquitecto Enrique de la Mora y Palomar fue estructurado por el Ing. Miguel Rebolledo.

La otra obra a la que hace mención el título, es el edificio de Estrasburgo 20, análisis que aparece en las pág. 7 a 10 de esta misma revista.

1002. "La escultura en la Exposición Internacional de París".— p. 25-30.— No. 2 (Sept. 1937)

COMENTARIO: Analizando los trabajos presentados por los rusos, alemanes y franceses en la exposición de 1937, el autor señala que el segundo plano en el que había caído la escultura, es dejado atrás para ocupar su lugar al lado de la arquitectura. Por las ilustraciones que acompañan al texto, es interesante apreciar la monumentalidad

de la estatuaria art decó, monumentalidad que también podemos apreciar en la realizada en México en esa época.

1003.“La Exposición Internacional de París : El Trocadero, un palacio que fue”.— p. 3-6.— No. 1 (Ago. 1937)

COMENTARIO: De las innumerables exposiciones internacionales que se han llevado a cabo en París, en su calidad de epicentro de las vanguardias artísticas y culturales, muchas son las obras arquitectónicas que han quedado como testimonio del hecho histórico; de este modo el artículo va haciendo un recuento escueto de cada una de ellas y de los vestigios que quedaron a su paso. Del listado resultante se obtienen los siguientes datos:

- Exposición de 1878: El Trocadero.
- Exposición de 1889: La Torre Eiffel.
- Exposición de 1900: El Puente de Alejandro III, El Grand Palais, El Petit Palais, además de la consolidación del art nouveau como estilo.
- Exposición de 1925: No menciona ningún inmueble pero recalca su carácter de generadora del llamado arte moderno, el cual en 1966 sería rebautizado más propiamente como el art decó.

El texto prosigue con la Exposition Internationale des Arts et des Techniques que se realizaría a cabo ese año de 1937 y se cuestiona en si tendrá la misma trascendencia que la exposición de 1925.

Finalmente el artículo dedica una breve reseña sobre la historia del edificio de El Trocadero. Si bien el artículo no se detiene mucho en lo que respecta a la Exposition des Arts Decoratifs et Industriels Modernes, sí deja en claro el impacto cultural que ésta tuvo en el arte.

1004.“Los nuevos materiales : las lunas, elemento indispensable en la moderna arquitectura”.— p. 91.— No. 4 (Nov. 1937).

COMENTARIO: Se cita al uso de los espejos como un recurso arquitectónico que no sólo juega con la luz, sino con el espacio también. Para ilustrar mejor lo anterior, menciona su empleo en El Palacio de Hierro y en el restaurante Manolo, del cual aparecen

tres ilustraciones en las páginas subsiguientes como ejemplo de decoración interior.

1005. "Roberto Álvarez Espinosa : Edificio Monterrey".— p. 83-88.— No. 4 (Nov. 1937)

COMENTARIO: En estas líneas se obtiene información de primera calidad sobre la construcción del edificio situado en la esquina de Av. Juárez y calle de López.

Con una distribución de bodegas en el sótano, adaptables a restaurante y cabaret, comercios en la planta baja y despachos en los pisos superiores, el Edificio Monterrey es para su época uno de los más modernos en su giro, realizado en un muy sobrio estilo art decó. Los detalles de sus revestimientos y acabado dan una generosa idea de la composición plástica en este estilo.

Siguen a este artículo los apuntes técnicos que sobre el sondeo de la cimentación hizo el arquitecto; datos que reseña Luis Rivero del Val.

EL BÚHO

1100. *El Búho* / René Avilés Fabila ; consejo editorial Jairo Calixto Albarrán, David Gutiérrez Fuentes e Iván Ríos Gascón ; arte y diseño Arturo Rodríguez Pineda.— 1 (Sept. 1985)-696 (Ene. 1999).— México : Excélsior, 1985-1999.— 696 no. : il. b/n ; 65 cm.

NOTAS: Publicación dominical de aparición en el periódico Excélsior – El no. 538 (31 Dic. 1995) repite la numeración del 537.

COMENTARIO: Esta sección cultural contó en su tiempo con el prestigio que le dieron las plumas de los más destacados intelectuales de todos los campos, de tal modo que nombres como José Emilio Pacheco, Andrés Henestrosa y Olga Harmony entre otros, fueron protagonistas de sus páginas.



Dentro de todo este contexto la arquitectura encontró un foro de expresión, en el que se habló desde la historia de este

arte, hasta de las tendencias contemporáneas y su situación en la actualidad, abordando aspectos teóricos, culturales, sociales y políticos.

Los artículos seleccionados para esta hemerografía si bien abarcan distintos aspectos sobre el art decó, no representan mas que una pequeña parte de todo lo escrito sobre arquitectura que apareció en esta publicación, razón por la cual se recomienda su estudio para investigaciones sobre otras perspectivas de este arte.

HEMEROTECA NACIONAL

- 1101.** AZAR, Héctor. "Diálogo Eupalino con Mario Pani".— p. 1 y 6.— No. 391 (7 Mar. 1993)

COMENTARIO: Entrevista con Pani, donde se dice que el urbanista y el arquitecto no son dos entes, sino que deben ser uno solo. De aquí pasa a reflexionar sobre la ciudad bien definida y delimitada que conoció en los años treinta a su regreso de París y de cómo esta misma ciudad pasó a ser un monstruo macrocéfalo e incontrolable, donde la planeación urbanística se ha perdido entre otras cosas por el exceso de población y la corrupción de algunos negociantes urbanos o en bienes raíces, que se han aprovechado de la situación en su beneficio.

Habla de algunos intentos de planeación como Tlatelolco, los problemas que trajeron consigo los ejes viales al romper los viejos barrios y también habla del temblor de 1985. Propone el estudio de zonas, replanteamiento de edificios en cuanto a su uso y con todo esto lograr la constitución de nuevas células urbanas.

- 1102.** FERNÁNDEZ, Martha. "Proyecto Alameda : ¿modernidad o barbarie?".— p. 5.— No. 328 (22 Dic. 1991)

COMENTARIO: Primera de cuatro partes, donde se habla de la historia del entorno urbanístico de la Alameda y cómo éste ha ido cambiando notablemente para mal. Se menciona al Hotel del Prado y su destrucción cuando los sismos de 1985, al igual que se habla también del edificio de La Nacional y otras construcciones.

Se comenta de cómo se planea derrumbar varias manzanas y construir algo nuevo, sin tomar en cuenta muchas veces las construcciones históricas que hay ahí, incluyendo testimonios coloniales y art decó.

Como continuidad a este artículo, se puede consultar independientemente en esta bibliohemerografía el registro de Carlos Alberto Mercado Limones (registro 450).

1103.LÓPEZ PADILLA, Gustavo. "Aprovechar la posmodernidad".— p. 5.— No. 291 (7 Abr. 1991)

COMENTARIO: Tomando en consideración que el posmodernismo es un regreso al pasado sin fronteras, el autor señala que esta ventaja no ha sido tomada en cuenta en la arquitectura contemporánea, pues sólo se regresa la mirada a las corrientes estéticas que van de 1925 a 1975, dejando de lado otras de gran valía.

El problema sin embargo no termina ahí, pues no sólo se regresa al pasado, sino que se copia y no se asimila aportando algo nuevo. En el caso que pone de ejemplo el autor, el Hotel Marqués, señala que se trata de un edificio donde se juega con elementos ya probados, pero que en este caso se desempeña más como escenografía que como resolución arquitectónica del espacio.

Concluye que si se espera que el posmodernismo sea en sí una corriente estética, debe buscar un sustento que le permita no sólo copiar los estilos pasados y conjugarlos entre sí, sino que debe buscar caminos distintos ya trazados anteriormente y llegar a su propia solución ideológica y estética.

Este artículo vale la pena porque menciona cómo es que se retoma el art decó en la arquitectura actual, pero sin llegar al fundamento filosófico que éste tenía en su origen.

1104.LÓPEZ PADILLA, Gustavo. "La arquitectura del cambio".— p. 2.— No. 297 (19 Mayo 1991)

COMENTARIO: Nos habla de la exposición que sobre Carlos Obregón Santacilia se montó en el Museo Nacional de Arquitectura, donde los planos originales, las fotos de la construcción y de la terminación de la obra, dan una idea muy completa del trabajo del arquitecto.



Nos plantea que al inicio de su carrera, México se encontraba en una etapa que implicaba varios retos, en el campo de la arquitectura estaba la visión académico-historicista, la que proponía el nacionalismo y la que buscaba en el

funcionalismo su camino. Del arquitecto en cuestión el autor nos refiere que exploró los dos primeros y luego el tercero, conjugando sus experiencias en beneficio de un estilo.

Como lecciones de arquitectura califica el autor al Edificio de Salubridad y el Guardiola, cuya resolución es perfectamente armoniosa en todos los aspectos. Después de esta valoración, López Padilla menciona la necesidad de rescatar esta obra y otras de su género, pues no por ser actuales son menos valiosas que cualquier ejemplar de siglos anteriores.

1105.LÓPEZ PADILLA, Gustavo. "Isaac Broid".— p. 7.— No. 275 (16 Dic. 1990)

COMENTARIO: Aquí se hace mención del Edificio Jacarandas del arquitecto Broid, cuyo enclave en la circunferencia del Parque México, tiene no sólo el mérito de no desentonar con el conjunto, sino que además plantea una propuesta actual al movimiento decó, aprovechando su estética y resolución de espacios, en una arquitectura original y contemporánea.

Con este ejemplo de calidad, el autor señala la importancia de no sólo valorar lo pasado, sino además la aportación de un estilo cuyas propuestas siguen vigentes.

1106.LÓPEZ PADILLA, Gustavo. "Mario Pani : 1911-1993".— p. 5.— No. 392 (14 Mar. 1993)

COMENTARIO: El autor habla de su admiración por Pani y describe brevemente la obra del arquitecto. Habla sobre la formación de éste en Francia, donde la arquitectura clásica y el funcionalismo de Le Corbusier se mezclan en la ejecución de su obra. Menciona algunos de los edificios que construyó, así como la planeación de Ciudad Universitaria y Ciudad Satélite. Halaga el uso de materiales y su combinación, el manejo de la luz y los espacios, pero critica la planeación de Tlatelolco y la debilidad de su obra frente a los movimientos telúricos, cosa que se hizo patente desde el temblor de 1957 y que se reafirmó dolorosamente en el de 1985.

1107.LÓPEZ PADILLA, Gustavo. "Nuestra arquitectura y los libros".— p. 5.— No. 504 (7 Mayo 1995).

COMENTARIO: Hablando de su experiencia como maestro de la Facultad de Arquitectura en la materia de arquitectura contemporánea, el autor menciona las dificultades con que topó para tratar de encontrar una bibliografía mínima para utilizar en su curso. De esta problemática el autor cita la escasez de obras existentes para abordar temas de tan gran importancia, debido entre otras cosas a la falta de seriedad con que se contempla a la arquitectura del siglo XX en muchos casos.

Refiriéndose al libro *Arquitectura contemporánea mexicana* de Israel Katzman, como una de las pocas obras que existían para el estudio en cuestión, López Padilla señala obras de manufactura más reciente, las cuales achaca a un interés renovado por los estilos actuales sin llegar a identificar al agente propiciador del mismo.

De los libros a los que él alude están *La arquitectura mexicana del siglo XX*, que al igual que el anterior también se haya registrado en esta bibliohemerografía; *Seis años de arquitectura en México* coordinado por Mario Melgar Adalid, *La traza del poder: historia de la política y los negocios urbanos en el D. F.* de Jorge H. Jiménez Muñoz y el libro *Historia del Paseo de la Reforma* coordinado a su vez por Víctor Jiménez. Fuera de estos títulos, hace mención a la aparición de otras obras sobre los arquitectos Mario Pani, Enrique del Moral, Juan Segura y Francisco José Serrano entre otros, pero no aporta más datos sobre los mismos.

1108.LÓPEZ PADILLA, Gustavo. "Que hablen los jóvenes".— p. 4.— No. 619 (20 Jul. 1997)

COMENTARIO: Partiendo de que la creación arquitectónica es un proyecto de individuo, el autor comenta la problemática de que esta soledad traspasa el área del restirador, provocando con ello que en muchas ocasiones la materialización de la idea sea un fenómeno aislado no sólo a los cohabitantes del mismo, sino también a los demás arquitectos.

Enfocándose a la falta de discusión y crítica entre los profesionales del ramo, el autor señala que esto ocasiona en gran medida que la arquitectura contemporánea se disperse en infinidad de caminos y que por ello sea difícil distinguir a ciencia cierta la línea que persigue.

Bajo esta circunstancia enfatiza por el contrario, la actitud de los arquitectos de la década de los treinta, los que reunidos en la Sociedad de Arquitectos Mexicanos, se cuestionaron el rumbo que la arquitectura debía seguir, en la que los conceptos estéti-

cos, sociales, políticos, económicos y éticos fueron abordados desde las más distintas posiciones, incluyendo lo que el autor denomina como una arquitectura funcionalista capitalista que incorporó elementos del art decó.



1109.LÓPEZ PADILLA, Gustavo. "Recuerdo del Parque México".— p. 2.— No. 317 (6 Oct. 1991)

COMENTARIO: Artículo que destaca lo que pudiera considerarse la influencia de la arquitectura de dicho parque en la obra de González de León, reseñando particularmente los elementos que pueden apreciarse en la resolución de la Plaza Tamayo del mismo arquitecto, donde el manejo de la pérgola destaca singularmente.

1110.LÓPEZ PADILLA, Gustavo. "También son patrimonio".— p. 7.— No. 278 (6 Ene. 1991)

COMENTARIO: El autor habla acerca del decreto del 14 de diciembre de 1990, que confiere la protección del gobierno al patrimonio cultural de las ciudades de Córdoba, Aguascalientes, Morelia, Pátzcuaro, San Luis Potosí, Jalapa y Coyoacán. Protección que sólo se circunscribe a construcciones de los períodos prehispánico y colonial, dejando fuera de todo cuidado a obras contemporáneas que por su calidad deben preservarse para generaciones futuras.

En estas reflexiones el autor señala el período de las décadas de los veinte y treinta, donde abundan ejemplos dignos de la arquitectura mexicana, mencionando entre otros al Edificio de la Secretaría de Salubridad, al Hospital de Cardiología y al Edificio de Departamentos Acro. Resaltando también otros edificios de períodos posteriores, el autor llama la atención sobre la necesidad de protegerlos aún que todavía se encuentran en condiciones de recuperarse y preservarse.

Se mencionan obras de Carlos Obregón Santacilia, José Villagrán García, Francisco José Serrano y Mario Pani, así como las de otros arquitectos posteriores a ellos.

- 1111.PINOCELLY, Salvador. "Un arquitecto memorable : Juan Segura 1898-1988".— p. 7.— N6. 218 (26 Nov. 1989).



COMENTARIO: Artículo en memoria de Juan Segura a quien el autor reconoce junto a Francisco José Serrano, como uno de los más destacados arquitectos del art decó. Habla de lo subdevaluado en que los conocedores tiene a este estilo con respecto al funcionalismo, sin ver lo admirable de la solución a los espacios y la mística de su uso en una etapa nacionalista, donde se construía no sólo los edificios, sino a los hombres del mañana.

Menciona las obras de este arquitecto así como las de otros que también respondieron a las necesidades de su tiempo. Entre ellos Carlos Obregón Santacilia. Finaliza el artículo con la propuesta de convertir en monumento artístico, si no a toda la obra de Segura, sí por lo menos al Conjunto Ermita.

- 1112.PINOCELLY, Salvador. "La arquitectura y las artes aplicadas".— p. 5.— No. 353 (14 Jun. 1992)

COMENTARIO: En este artículo el autor hace una reflexión acerca de la decoración y la estética misma de la arquitectura, resaltando que lo uno no puede ir sin lo otro, pues no se trata de algo ajeno a la arquitectura en sí, sino que la decoración forma parte del goce estético de la obra en general.

"... para mí, las artes aplicadas son una redundancia: todo decora en la arquitectura, si es material. Incluyo aquí el espacio habitable (el vacío) pues su grandeza o su nimiedad esplende o bien oscurece las actividades del hombre, dentro de una arquitectura."

Señala que esto ha sido parte de la arquitectura mexicana desde la época prehispánica, colonial y neoclásica, hasta la actual, particularmente en lo que al art decó se refiere.

- 1113.PINOCELLY, Salvador. "El arte mexicano del siglo XX".— p. 3-4.— No. 101 (16 Ago. 1987)

COMENTARIO: En una exposición realizada en la Universidad de Guerrero el autor presenta la idea del arte y cómo se ha ido desarrollando éste en nuestro país tomando varias épocas y sus aspectos, en lo referente al art decó menciona el menoscabo que han sufrido estas décadas y el estilo por parte de los funcionalistas, quienes ven en el anterior un arte menor sin fijarse en el contexto que lo rodea y las presiones y requerimientos a los que tuvo que dar respuesta esta corriente. Habla de que los arquitectos de ese tiempo no son tan famosos como otros y que cuando se habla de la época, sólo se menciona a los muralistas como si no hubiera habido más arte.

1114.PINOCELLY, Salvador. "Nueva York y México : en vista de la arquitectura".— p. 5.— No. 394 (28 Mar. 1993)

COMENTARIO: Discurso de su ingreso al Colegio Nacional en el cual habla de su visita a Nueva York, donde junto con un grupo de arquitectos compara lo realizado arquitectónica y urbanísticamente en ambas ciudades.

Comenta sobre el rompimiento del paisaje urbano por nuevos edificios así como la falta de originalidad en algunos de ellos, en este caso señala la importancia de aprovechar la experiencia que nos dejan arquitecturas pasadas, resaltando especialmente la de los años treinta, la cual respondió a su momento y se integró a su contorno. Hace mención especial a Carlos Obregón Santacilia.

1115.PINOCELLY, Salvador. "Que viva el Parque México".— p. 4.— No. 446 (27 Mar. 1994)

COMENTARIO: Artículo dedicado a la memoria de Juan Segura, donde el autor alaba la posición de los vecinos de la Colonia Hipódromo-Condesa, que haciendo uso de sus derechos ciudadanos, han salido en defensa del patrimonio de la ciudad, en este caso el citado parque del título. El problema se limita a que se buscan lugares para mayor estacionamiento y por lo tanto, se ha contemplado hacer una construcción subterránea que modificará al parque. La iniciativa a cargo del Grupo ICA y del DDF no ha prosperado gracias a la oposición de los vecinos, que se han vistos apoyados primero por el delegado y posteriormente por el regente de la ciudad en aquél entonces.

Se hace así después una breve historia de cómo surgió esta colonia, su planeamiento, el estilo característico de la obra y se mencionan algunos de los responsables en su ejecución como lo son Francisco José Serrano, Juan Segura, Luis Barragán, Carlos Lazo, Carlos Obregón Santacilia, Manuel Orvañanos, Manuel Amábilis, Antonio Pastrana y Enrique Yáñez entre otros.

- 1116.** TOCA FERNÁNDEZ, Antonio. "Arquitectura contemporánea en la Ciudad de México".— p. 6.— No. 434 (2 Ene. 1994)

COMENTARIO: De la lista de las 50 obras arquitectónicas más importantes que publicara con anterioridad el autor, se desprenden los siguientes datos en un análisis subsiguiente: obras de Carlos Obregón Santacilia citadas: Secretaría de Salubridad, Conjunto Escolar Benito Juárez, Edificio del IMSS y Monumento a la Revolución. Obras de Enrique de la Mora: Iglesia del "Altílo" y Edificio de Seguros Monterrey. Obras de Mario Pani enumeradas: Multifamiliar Alemán, Conservatorio Nacional de Música, Escuela Normal y Ciudad Tlatelolco. Obras citadas de Juan Segura: Edificio Ermita y Conjunto Isabel. El arquitecto en esta lista que tiene más obras citadas es Carlos Obregón Santacilia, aún por encima de Juan O'Gorman y Luis Barragán.

- 1117.** TOCA FERNÁNDEZ, Antonio. "Arquitectura en México : hacia el próximo milenio".— p. 1 y 6.— No. 374 (8 Nov. 1992)

COMENTARIO: Se trata de una reseña sobre la conmemoración de un año de los Arquidiólogos, donde se habló del futuro de la arquitectura. En dicha reunión se tocó el punto sobre lograr una arquitectura mexicana, donde se patentó la opinión a favor de la mayoría y las discordancias de unos cuantos.

Con respecto al nacionalismo se observó la carga negativa que esto puede conllevar, así como también del sinónimo de retraso en lo tocante al país. Se dijo que sólo en algunas ocasiones este nacionalismo no ha sido sinónimo de ostracismo, como en el caso de la arquitectura de los años treinta.

- 1118.** TOCA FERNÁNDEZ, Antonio. "Arquitectura : identidad y modernidad".— p. 3.— No. 271 (18 Nov. 1990)

COMENTARIO: En este artículo el autor habla de los esfuerzos que deben hacerse dentro de la cultura en el tercer mundo. Menciona un primer esfuerzo que consiste en comprender las corrientes culturales del primer mundo que con su poderío imponen a éstas. Existe un segundo esfuerzo que es el comprender la cultura propia de la región y un tercer esfuerzo que es el de sintetizar los dos primeros.

Analiza que hay desafortunadamente momentos en que uno se queda en el primero, adoptando una cultura que le es impropia como en el caso del porfiriato, que copiaba lo francés. También hay el problema de que sólo se tome en cuenta lo propio, lo conocido y se deseche lo nuevo o lo extranjero por el simple hecho de serlo y sin atender a su valor en sí mismo.

Como ejemplo de una actitud equilibrada que toma lo externo fincándose en valores propios, pone a la arquitectura de los años treinta, la cual logró una verdadera síntesis de estos elementos.

Termina con la idea de que hay que recapacitar que una adecuada interpretación de la tecnología, la modernización y nuestra herencia cultural propia, podrán darnos el tipo de estilo que en un futuro nos sea propio sin vivir en el pasado.

1119. TOCA FERNÁNDEZ, Antonio. "Arquitectura moderna en la Ciudad de México".— p. 7.— No. 398 (25 Abr. 1993)



COMENTARIO: Con el objetivo de difundir más ampliamente la arquitectura del siglo XX en México, el Colegio de Arquitectos organizó el Festival de Arquitectura, que dentro de sus exposiciones y conferencias, incluyó también un proyecto de guía sobre arquitectura actual, la cual se elaboró mediante la participación de varios arquitectos reconocidos por sus antecedentes en

la investigación arquitectónica, gracias al valor de sus obras.

Respondiendo a la pregunta de cuáles a su juicio eran las 50 obras más importantes de este siglo, los encuestados hicieron su lista, las cuales en su conjunto se tabularon, quedando aquellas edificaciones que aparecieron mencionadas mayor número de veces y ordenándolas de mayor a menor importancia conforme se

mencionaron. Entre las obras que figuran en esta lista están Ciudad Universitaria (1er. lugar), el Edificio de la Secretaría de Salubridad (3er. Lugar), el Palacio de Bellas Artes (7°.), el Edificio del IMSS (16°.) y el Edificio de La Nacional (29°.) sólo por citar algunos.

1120. TOCA FERNÁNDEZ, Antonio. "Arquitectura moderna en México: desde el racionalismo al actual desconcierto".— p. 1 y 6.— No. 190 (30 Abr. 1989)

COMENTARIO: Primera de dos partes en donde el autor refiere cómo de una arquitectura que respondía a un modelo cultural de nación, pasó a degenerar a una arquitectura de imitación de corrientes extranjeras, que se tomaron sin adaptarlas al medio y a la ideología nuestra, convirtiéndose así en una pseudo arquitectura que no respondía a nada.

El análisis parte de la etapa posrevolucionaria, donde el logro no sólo se considera social, sino cultural, de tal modo que se busca educar al pueblo que participó en la lucha armada y que por consiguiente tiene derecho a un mejor nivel de vida. Es precisamente con el programa cultural que se busca alcanzar esto, todo integralmente de tal forma que la arquitectura juega un papel importante en ello, como sucedió en la década de los veinte y treinta.

Se rescataron las raíces ancestrales y se buscó lo que se conoce como la estética de la revolución mexicana, donde con los pies puestos en el pasado, se buscaba una transitoriedad a lo moderno, es decir crear lo propio, sin dejar de ser universal y futuro. Menciona como arquitectos que lograron esto a Carlos Obregón Santacilia, José Villagrán García y Juan Segura y después de ellos a Luis Barragán, Ignacio Díaz Morales y Rafael Urzúa.

A los arquitectos academicistas que siguieron hasta los cuarenta con el estilo colonial californiano los considera menores, pues no aportaron nada a la arquitectura contemporánea.

Considera al Edificio de la Secretaría de Salubridad como el primer ejemplo que muestra a un Estado moderno, nacionalista y progresista. La arquitectura debería de sufrir una transformación radical a partir de Le Corbusier,



pues cuando llega su libro *Hacia una arquitectura* a fines de los veinte, se presenta una nueva etapa donde el racionalismo es la corriente que predomina, de esta etapa considera a Juan O’Gorman y José Villagrán García quienes en un período relativamente corto de realizaciones, muestran una evolución que los lleva a tocar todas las corrientes de la época hasta llegar al funcionalismo.

El autor refiere que a estos cambios en la ideología se debieron en gran parte a la aparición de la Escuela Superior de Construcción que terminó con el monopolio de la educación de arquitectura que poseía desde el siglo XVII la Academia de San Carlos. Además la convocatoria de la Sociedad de Arquitectos de México para discutir el plan sexenal de Cárdenas, marcó la diferencia entre una arquitectura que sirve al hombre, de la arquitectura que sirve al dinero. Menciona en este período a Enrique Yáñez, Enrique del Moral, Enrique de la Mora y Juan O’Gorman.

Termina esta parte del artículo con las grandes construcciones del Estado, como Ciudad Universitaria, los multifamiliares, mercados, etc., que van llevando al Estado de la mano de la modernidad, dando paso en la arquitectura al estilo internacional, alejándose de Le Corbusier, donde la magnitud de los proyectos necesita de más gente por lo que realizar un arquitectura nacionalista era más una concesión que un compromiso, que ahora se dirigía a la integración plástica de diferentes opciones, dando con ello los híbridos sin chiste del internacionalismo. Contiene una bibliografía al final del artículo. La segunda parte de esta disertación abarca desde 1950 hasta nuestros días.

1121. TOCA FERNÁNDEZ, Antonio. “Arquitectura moderna en México : la historia oficial”.— p. 5.— No. 333 (26 Ene. 1992)

COMENTARIO: Habla del momento y la época en que surgen distintos movimientos arquitectónicos, los cuales debido a la poca diferencia de tiempo entre su nacimiento, dio lugar a que se calificara a todos bajo la denominación de movimiento moderno, agrupando bajo este término al art decó, el funcionalismo, el racionalismo, etcétera. Menciona la importancia que estos estilos tuvieron en la arquitectura posterior y cómo varios años después en los cincuenta, el funcionalismo se impuso en todo nivel borrando en cierta forma a los demás.

Hace referencia a los libros *New architecture in Mexico* y *Brazil builds*, éste último de 1943. Aparecen también los nombres de Carlos Obregón Santacilia, Juan Segura, José Villagrán García,

Francisco José Serrano y Mario Pani. Al final el artículo contiene una bibliografía.

1122.TOCA FERNÁNDEZ, Antonio. "Arquitectura posmoderna en México : ambigüedades y contradicciones".— p. 5.— No. 224 (24 Dic. 1989)

COMENTARIO: Refiere a la posmodernidad como una corriente que rompe con lo moderno regresando al pasado, adoptando acríticamente valores universales pero sin darle un cause o propuesta final. No toma en cuenta, como lo hizo la modernidad, en romper con lo pasado con vistas a seguir sin el lastre histórico en busca de un avance, como sucedió con la arquitectura de los años veinte y treinta, donde se opuso una generación vigorosa, nueva y radical a otra vieja, exhausta y conservadora.

En el artículo se hace ver lo inadmisibile de buscar una posmodernidad cuando aún no se ha logrado una modernidad en todos los ámbitos, razón por la cual no se puede copiar lo que para otros es bueno, ya que se debe hacer lo que nosotros necesitamos que se haga para nuestro contexto. Menciona a Juan Segura y a Enrique del Moral.

1123.TOCA FERNÁNDEZ, Antonio. "Carlos Obregón Santacilia : arquitecto de la revolución".— p. 1 y 6.— No. 298 (26 Mayo 1991)

COMENTARIO: De nuevo con motivo de la exposición sobre Carlos Obregón Santacilia que se hizo en el Museo Nacional de Arquitectura, se aborda en este artículo la obra del arquitecto, al cual se reconoce como parte imprescindible de las corrientes estilísticas de su época, donde su labor como el primer arquitecto oficial de la época, dejó una huella imborrable no sólo de él mismo sino de su contexto histórico.

Al hablar sobre los dibujos que integran parte de la exposición, se hace patente la formación académica no sólo de él, sino también de los arquitectos de su generación, cuya educación era de lo más completa al permitirles el manejo de varias expresiones que los llevaban a realizar todo; ejemplos de esto son: Vicente Mendiola, Juan Segura, Vicente Urquíaga, Carlos Tarditi y José Villagrán García. Es decir que por su obra conocemos la forma de trabajar de otros de sus contemporáneos, disciplina y conocimiento que se ha ido perdiendo en la actualidad.

Nos habla de su encuentro con Vasconcelos y cómo por invitación de él, comienza una carrera prolífica en el campo oficial, del que destacan obras como la Escuela Benito Juárez, el Edificio de Salubridad, así como el Pabellón de México para el Centenario de la Independencia de Brasil en 1922, la Estación Terminal de Ferrocarriles del Zoológico de Chapultepec, el Monumento a la Revolución, el Hotel Reforma, el Hotel del Prado y el Edificio Guardiola entre otros.

Además de su obra arquitectónica, el autor nos menciona la conciencia crítica que manejaba Obregón Santacilia sobre elementos de su profesión, de tal modo que destaca su producción intelectual, en la que a través de los diferentes títulos que publicó habla de una evolución de la arquitectura. En el caso de su defensa sobre el proyecto del Hotel del Prado, da muestras de su valentía y compromiso profesional. Del mismo modo fue un agudo crítico del manierismo de la arquitectura funcionalista junto a Villagrán García, O'Gorman y Félix Candela.



manierismo de la arquitectura funcionalista junto a Villagrán García, O'Gorman y Félix Candela.

1124. TOCA FERNÁNDEZ, Antonio. "Color en la arquitectura mexicana".— p. 3.— No. 389 (21 Feb. 1993)

COMENTARIO: En este artículo se hace mención sobre una presentación en el Palacio de Bellas Artes, el 28 de enero del mismo año, sobre el libro *Color en la arquitectura mexicana*, auspiciado por el Colegio de Arquitectos de México, la Federación de Colegios de la República y por la fábrica de pinturas COMEX. Se halaga el patrocinio de una empresa cultural por una empresa comercial.

El autor señala la utilización del color desde la época prehispánica, en el virreinato y el cambio a tonos pastel en el porfiriato. Menciona la década de los veinte, donde el nacionalismo en la arquitectura rescata los colores blancos, ocre y rojos combinados con cenefas, basamentos, frisos y remates en azulejos. Lo que daría paso más tarde a un audaz juego cromático en la obra de arquitectos como Juan Segura, Francisco José Serrano, Vicente Mendiola y Carlos Obregón Santacilia entre

otros, donde el color participa importantemente también con murales y vitrales.

Con el afianzamiento del funcionalismo internacional decae de nuevo el uso del color, para ser rescatado otra vez en la obra de Barragán y Ricardo Legorreta.

1125.TOCA FERNÁNDEZ, Antonio. "Una modernidad radical : Juan O'Gorman".— p. 2.— No. 636 (16 Nov. 1997)

COMENTARIO: La reapertura del conjunto arquitectónico que forman las casas de Diego Rivera y Frida Kahlo es el pretexto que da



pie a este artículo, el cual se enfoca en la obra de Juan O'Gorman quien alcanza en ambos proyectos, una increíble armonía de elementos teóricos y estéticos que logran uno de los ejemplos arquitectónicos más radicales en muchas décadas.

Aludiendo a que las casas forman parte de una verdadera modernidad, el autor habla sobre el impulso a esta modernidad que le dieron otras corrientes que buscaban bajo sus parámetros este mismo objetivo; mencionando entre ellas al neocolonial y al art decó.

La postura radical de este arquitecto no sólo se restringió al campo artístico sino al ideológico también, por lo que el autor menciona que debido a esto su obra ha sido atacada por la crítica insulsa, las envidias y la amnesia premeditada que han cubierto su trabajo arquitectónico bajo un olvido muy conveniente, igual que el de otros de sus colegas como lo son Obregón Santacilia, Yáñez y Legarreta.

Concluye este artículo con la necesidad existente de redescubrir su labor arquitectónica y adjudicarle su verdadero lugar en este campo, a la par de su creación como pintor. Entre los libros que menciona para acercarse al Juan O'Gorman arquitecto están los de Esther Born, Israel Katzman e Ida Rodríguez Prampolini ya registrados en esta bibliohemerografía. El artículo contiene cinco referencias a libros.

1126.TOCA FERNÁNDEZ, Antonio. "Presencia prehispánica en la arquitectura moderna mexicana".— p. 1 y 6.— No. 666 (124 Jun. 1998)

COMENTARIO: Haciendo un recuento sobre las diferentes etapas en que se ha buscado un acercamiento a las culturas prehispánicas, Toca Fernández comenta las motivaciones que han provocado esto y los resultados obtenidos de ello.

Con respecto del art decó refiere que la mayor influencia de estas culturas son las líneas en zig-zag y considera que el acercamiento proviene más de seguir una moda extranjera que de un auténtico interés por lo propio. Destaca particularmente el trabajo de Manuel Amábilis e Ignacio Marquina como casos contrarios a lo anterior.

El artículo continúa con la influencia de las culturas prehispánicas en el extranjero y habla por supuesto de la arquitectura de Frank Lloyd Wright. Siguiendo con ejemplos modernos menciona la Ópera de Sydney, cuyo uso de las plataformas está basado en las de Uxmal y Chichén-Itzá, según declaraciones del propio arquitecto que la erigió: John Utzon. En el caso de los mexicanos que exitosamente han logrado una inspiración y no la imitación de la arquitectura prehispánica son Enrique Yáñez y Agustín Hernández. El artículo contiene una bibliografía con siete referencias a libros.

1127.ZAVALA, Silvio. "Lecciones de urbanismo de Enrique del Moral".— p. 1 y 6.— No. 459 (23 Jun. 1994)

COMENTARIO: Se trata de una compilación donde el autor expone las ideas del arquitecto sobre el urbanismo, tomando citas textuales de "Lecciones de urbanismo" que aparecen en el libro *Defensa y conservación de las ciudades y conjuntos urbanos monumentales*.

CEMENTO

1200.Cemento : órgano del Comité Para Propagar el Uso del Cemento Portland / Federico Sánchez Fogarty.— No. 1 (ene. 1925)— no. 38 (Nov. 1930)

COMENTARIO: De esta revista se publicó primero un ejemplar de prueba bajo el título de *El Concreto*, pero como el cemento abarca muchos más usos como son el mortero y el estuco, se decidió

editar la revista con el título de *Cemento* y contribuir así a la difusión de este material, como era el objetivo del Comité. Dado el éxito de la edición de prueba, se reimprimieron íntegros los artículos que aparecieron en ésta y se incluyeron algunos más, conformando así el número 1 de la revista *Cemento*.

De aparición mensual la revista cambia a una edición bimestral a partir del número 8 y 9, periodicidad que al parecer se vuelve cuatrimestral en el año de 1927, pues aunque las portadas no señalan este dato, el número 21 correspondiente a enero-febrero de 1928, no hace alusión a la interrupción del tiraje de la revista, como hubiera sucedido si los números que la preceden fueran bimestrales. Los datos que aparecen en las portadas de los números 16 a 20 no aclaran esto, pero por el análisis que se hizo de la revista, es posible deducir que la situación anterior se debió al cambio de director de la publicación, cuando Raúl Arredondo sustituyó a Federico Sánchez Fogarty a partir del número 19. Por lo demás, la aparición de la revista se regularizó a un lapso de dos meses entre cada número a partir del número 21.

A partir del número 10 y 11 el subtítulo cambia a *Hacia el refinamiento de la construcción*. La Hemeroteca Nacional cuenta con una colección que cubre del número 1 al número 38, faltando las revistas correspondientes a los números 15, 22, 34 y 35.

La revista se distingue por la difusión que hizo de las nuevas técnicas de construcción y las tendencias arquitectónicas de la época; principalmente por el "propósito de ilustrar a aquellas personas que no disponen de medios económicos para recibir esta clase de información por otros conductos y ayudarlas con estos modelos dándoles ideas y sugerencias que puedan servirles de inspiración para facilitarles sus proyectos de obras mexicanas" (No. 30, p. 6). Con base a todo lo anterior es posible dilucidar por qué esta revista se convirtió en una de las puertas por las que el art decó entró a México.

HEMEROTECA NACIONAL C215



1201. ALLEN, Harris C. "En pro de la tradición".— p. 27-30.— No. 32 (Nov. 1929)

COMENTARIO: El autor habla de una continuidad en la arquitectura y no de estilos que parten de cero, con lo cual busca dar contestación al artículo de Irvin F. Morrow titulado "En pro de la modernidad".

Este artículo es una traducción que apareció en la revista de Montevideo *Arquitectura*, y que tuvo su publicación original en el *Journal of American Archi-*

fects. Su inclusión en este trabajo es para documentar la discusión teórica que movía a los arquitectos de la época, y que buscaban por consiguiente hallar su propio camino.

1202.BAYARDI, Luis G. "Puerto Aéreo Central de México".— p. 14-16.— No. 33.— (Ene. 1930)

COMENTARIO: Las especificaciones de las que habla el texto se refieren principalmente a la construcción de la pista y los angares; pero en relación a la estación aérea, se hace mención a su particular estructura que simula un avión.

El proyecto que acompaña el artículo muestra un edificio en estilo art decó, diseñado por el arquitecto E. Suárez, edificio cuya construcción estuvo a cargo de la compañía La Eureka.

En la página que sigue al artículo aparecen fotografías de edificios de reciente levantamiento en la Ciudad de México, realizados por Mario Sabate E., constructor técnico de ellas. Las imágenes que aparecen son la fachada y dos vistas interiores del Edificio Marina, la cimentación del Edificio Larín y el Edificio de Apartamentos Asturias; cabe señalar que este último es en estilo neocolonial y no art decó como los anteriores.

De interés resulta el artículo "Proyecto de Angar" (pág. 2) del número 5 de esta revista (Mayo 1925), el cual dice "...este proyecto se inspira en el nuevo y grande movimiento arquitectónico que se asoma a las puertas del arte, basado en las cualidades plásticas y estructurales del cemento armado." Palabras que hacen más que evidenciar los ideales estéticos de la época que darían sus cimientos al art decó.



1203.BRACHO, Jesús. "La sencillez en el arte moderno".— p. 16-21.— No. 25 (Ago. 1928)

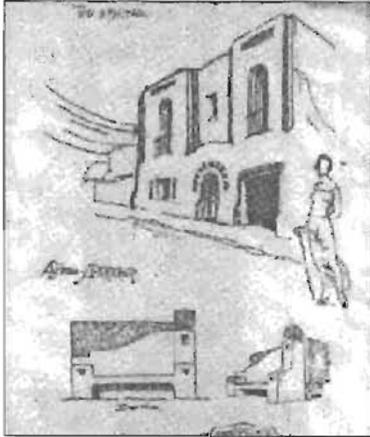
COMENTARIO: En el sentido de que la forma de sentir y de pensar de un pueblo se manifiesta a través de múltiples expresiones que constituyen su cultura, el autor señala que la arquitectura como tal, no podía dejar de responder a esta dinámica, razón por la cual se ve impregnada de una sencillez utilitaria que la lleva a adaptarse a la hiperactividad que permea la

vida del hombre en el contexto histórico por el que está pasando.

Bajo las premisas anteriores se hace hincapié en la modernidad cuya carga no está solamente en la actualidad, sino en la espontaneidad del hecho, razón por la cual la sencillez es su marca. De este modo se presentan ilustraciones que permiten la comparación entre las tendencias internacionales y la arquitectura mexicana, poniendo de ejemplo en este caso al edificio Balderas de Federico E. Mariscal y la piscina de la Asociación Cristiana de Jóvenes. En la página 13 de este mismo número, aparecen dos ilustraciones de interiores realizados por León Jallot y Paul Follot en Francia.

1204.CALDERÓN, Bernardo y Vicente Mendiola. “Arquitectura contemporánea”.— p. 3-5 y 3-4.— No. 6 (Jun. 1925)—7 (Mayo 1925)

COMENTARIO: Partiendo de que la arquitectura es la belleza en la construcción y que ésta se manifiesta en la distribución, la construcción y la decoración, los autores analizan el papel del cemento en la arquitectura moderna, el cual consiste en crear el estilo de época, un estilo universal que responda a las tendencias “globalizantes” de los mercados.



En el sentido de que el cemento es invulnerable a la perforación de clavos, los adornos tradicionales no pueden permanecer sobre su superficie, por lo que lo estético radicará de este modo en la forma del cemento mismo, lográndose la belleza a través de la textura y de la combinación de los materiales, imponiéndose así la sobriedad característica del art déco.

1205.“Candelabros y ornamentación en concreto”.— p. 36-38.— No. 17 (Sept. 1926)

COMENTARIO: De brevedad publicitaria, el texto señala las virtudes de la elección del cemento para la elaboración de mobiliario arquitectónico y pone de ejemplo lo realizado por José Gómez Echeverría en el fraccionamiento ExHipódromo de la Condesa, en bancas, faroles y señalamientos de las calles.

1206.“El concreto en el jardín : muy útiles sugerencias para el ornato de los jardines”.— p. 10-11.— No. 6 (Jun. 1925)

COMENTARIO: Partiendo de que si el cemento es un material resistente para la construcción de puentes y presas, se propone en este artículo usarlo para objetos de menor tamaño que también están expuestos a la intemperie, como son el mobiliario de los jardines. Aludiendo, además de lo anterior, a la maleabilidad de su manejo y de la solidez que alcanza con el paso del tiempo, se presentan algunos ejemplos para aplicación en bancas y fuentes, las cuales se hayan inspiradas “en las tendencias del nuevo y grande movimiento arquitectónico que se desarrolla en el mundo”, estilo que con el tiempo sabemos, se conocerá como art decó.



Resalta particularmente la banca proyectada por Bernardo Calderón y Vicente Mendiola.

1207. “Construcciones del ingeniero M. Rebolledo en concreto armado”.— p. 19-21.— No. 24 (Jul. 1928)

COMENTARIO: En muy breves líneas se hace alusión a la construcción de los almacenes de El Puerto de Liverpool y del Edificio Santacilia, obras en las que participa el ingeniero antes citado. Es de interés para esta bibliohemerografía la mención del segundo edificio, pues se trata de un proyecto del arquitecto Carlos Obregón Santacilia, el cual consiste en un edificio de despachos con uso para cabaret en la planta baja. Hoy día éste sigue en pie en Madero 32, pero bajo deplorables condiciones de conservación, pese a lo cual es aún posible gozar de la belleza de sus líneas.

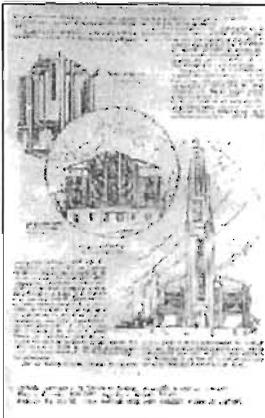
En la página 22 siguen a este artículo dos vistas del Teatro al Aire Libre Coronel Charles A. Lindberg, y en la página 31 aparecen cinco fotografías de estaciones de gasolina en el más puro estilo art decó, hechas por José Gómez Echevarría, sin embargo no hay texto que explique su inclusión en la revista, aunque es de suponer que se debe a que las estructuras fueron realizadas con cemento.

En el número 27 de esta misma revista, se puede apreciar otra imagen del Edificio Santacilia en la página 36.

1208. DERISANTY. “El concreto y los estilos arquitectónicos : ¿conviene y es factible la creación de un estilo especial para este material?”.— p. [19-23].— No. 14 (Jun. 1926)

COMENTARIO: Sobre el editorial de la revista londinense *Concrete and Constructional Engineering*, el autor sigue con el cuestionamiento que en ella se plantea sobre si el concreto debe tener un estilo propio y si fuera sí, las desventajas de sujetar su expresión plástica a unos cánones rigurosos. Tras una breve, pero sistemática argumentación, el autor sugiere ceñirse a los principios de “proyectar con belleza y construir con verdad”, dejando que la arquitectura siga el camino que debe seguir, así como lo ha hecho en otros tiempos. El artículo se ilustra con vistas de los jardines y fuentes de la Exposición de París de 1925.

1209.DERISANTY. “Francia medioeval y contemporánea : la Abadía de Le Mont-Saint-Michel y la Iglesia de Le Raincy”.— p. 8-9.— No. 8-9 (Ago./Sept. 1925)



COMENTARIO: En una reflexión que se ocupa de la abadía, como un claro ejemplo en el que el paisaje y la arquitectura se vuelven uno, el autor señala la grandiosidad de la arquitectura como expresión artística pura. En este sentido menciona la Iglesia de Le Raincy, que no sólo es lo que es, sino que también parece lo que es, cuestión que a su juicio explica la honestidad de una obra que se erige orgullosa de su originalidad.

Al decir que la iglesia “es de concreto y parece de concreto”, defiende la expresión plástica del material, que es en sí el eje ideológico que preocupa a los arquitectos de la época.

Independientemente de estas reflexiones, este artículo interesa a esta bibliohemerografía por las ilustraciones que hay sobre la iglesia, imágenes que en su momento debieron sensibilizar al espectador para la aparición del art decó en México.

1210.DERISANTY. “La gran Exposición Internacional de Arte Moderno Industrial y Decorativo en París”.— p. 24-26.— No. 10-11 (Oct./Nov. 1926)

COMENTARIO: Continuación del artículo del mismo título del número anterior, en el que se sigue hablando sobre la exposición y los nuevos personajes que acaparan la atención de los visitantes y de los arquitectos, se trata de los “*ensemblers*” o diseñadores, que trasladando a su campo la audacia de las nuevas formas, lo-

gran la continuidad de la arquitectura en los muebles e interiores, consiguiendo la homogeneidad entre las artes menores y las mayores. Se menciona como características la desaparición de curvas, el predominio de líneas rectas y ángulos agudos, así como la dimensión de la proporción y la desnudez de la masa.

1211.DERISANTY. "Interiores en París : el nuevo estilo creado por el ensemblier francés".— p. 16-18.— No. 8-9 (Ago./Sept. 1925)

COMENTARIO: Hablando sobre los interiores presentados en la Feria de París, el autor menciona una homogeneidad en el estilo que radica en un cierto aire de masculinidad, sobriedad en los adornos y en la búsqueda del impacto a través de la expresión de los propios materiales. Causado todo esto por el recuerdo reciente de la Primera Guerra mundial y el ideal de la rapidez y la función, lo cual le da a este estilo equilibrio, reposo y sentido común.

Todas estas reflexiones hechas al margen de un artículo publicado en *The Architectural Record* por W. Franclyn Pais, presentan a la sociedad mexicana el art decó. CONTINUACIÓN

1212.D. R. "La Casa Girasol".— p. 16-17.— No. 31 (Sept. 1929)

COMENTARIO: Estas líneas se refieren a la villa Tournesol, proyecto a escala presentado por los arquitectos franceses en la Exposición de la Habitación y de las Artes Decorativas de Niza. Esta casa tiene la particularidad de sostenerse sobre una planta rotatoria como la de las estaciones de ferrocarril, la cual le permite orientarse hacia el sol en un tiempo record de 15 minutos por giro. Esta obra que no sólo es un alarde de ingeniería, también presenta una preferencia por la cuadratura del círculo, delimitando el espacio en un área octagonal, contribuyendo con esto también a una nueva perspectiva del espacio arquitectónico y por supuesto del diseño.

El artículo que se tomó de la revista *La Esfera* (28 Jun. 1929), se incluye por considerarlo un ejemplo original de arquitectura art decó.

1213."El Frontón México, S. A. : un edificio de concreto modelo".— p. 16-21.— No. 29 (Mayo 1929)

COMENTARIO: Tras un concurso convocado por la Junta Directiva del Frontón México, S. A., el proyecto del arquitecto Joaquín Capilla es el escogido para realizar la obra, misma cuya realización está bajo la batuta de Teodoro Kunhardt, Ernesto Gómez Arzapalo y la compañía Cemento, S. A.



Más que un simple edificio para frontón, puede decirse que se trata de la construcción de un complejo deportivo y recreativo que consta de tres secciones, destinadas éstas al frontón mismo, a un cabaret y a un club deportivo.

Por la fotografía de la construcción, los dibujos que acompañan al texto y por los datos registrados, es factible afirmar que las colosales dimensiones del proyecto, representaban cabalmente las aspiraciones de la sociedad del México moderno.

En la página 30 aparecen dos ilustraciones de una casa habitación de una planta construida por el Ing. Severo Rubí en la Colonia del Valle en Coatepec, Veracruz. Edificación que constituye un interesante ejemplo del sincretismo entre arquitectura tradicional y art decó.

1214. "La fuente del Popocatéptl : bellísima obra de ornato vaciada en concreto armado".— p. 6-7.— No. 17 (Sept. 1926)

COMENTARIO: En una apología de apenas tres párrafos, el texto se refiere a la habilidad del arquitecto José Gómez Echeverría por su resolución de la fuente, en la que las líneas actúan de manera armónica, dando esplendidez al conjunto y mostrando a su vez las posibilidades plásticas del cemento al interactuar con otros materiales, como en este caso con los azulejos.

1215. "Garages de concreto".— p. 12-13.— No. 6 (Jun. 1925)

COMENTARIO: Este artículo más que referirse al estilo, habla de la construcción de cocheras, en la que pondera el uso del cemento como el material ideal por su higiene, durabilidad, manejo y resistencia al fuego. Se incluye este registro por la fotografía del garaje de El Auto Universal, S. A., edificio ubicado en Monterrey y que es uno de los pocos ejemplos del giro en estilo art decó.

También destaca el proyecto elaborado por Bernardo Calderón y Vicente Mendiola para un edificio similar.

1216. "Garages de concreto".— p. 11-17.— No. 19 (Nov. 1926)

COMENTARIO: Básicamente el artículo alude a la conveniencia del cemento para la construcción de cocheras, ya que debido a sus condiciones de higiene y resistencia al fuego y a los cambios climáticos, representa un alto porcentaje de seguridad para resguardar productos flamables. Si bien el artículo gira en torno a esto, destaca las obras de José Gómez Echeverría para la Compañía Mexicana de Petróleo El Águila. En la cubierta de la revista aparece la imagen de un frontón en estilo art decó en las Lomas de Chapultepec, del cual se encuentran dos ilustraciones más en las páginas 22 y 23.

1217. "Un gran ferrocarril para los niños de México".— p. 8-9.— No. 24 (Jul. 1928)

COMENTARIO: En este artículo se aprecia el ejercicio del arquitecto José Gómez Echeverría, en la resolución plástica y técnica que hizo de la estación del ferrocarril para niños de Chapultepec. Los méritos a los que se refiere el texto, además de los del uso del concreto armado, ponen de manifiesto que sin importar que la construcción sirva para una actividad recreativa, el valor arquitectónico de ésta es trascendental, pues de un modo muy pragmático y natural, el artista crea un área que muy bien podría servir para una estación de ferrocarril de verdad.



La majestuosidad monolítica de la obra lograda a base de la conjunción de los materiales, no sólo habrá de probar que este tipo de construcciones se pueden llevar a cabo, sino que además con el tiempo permanecerá como un hito arquitectónico del art decó.

Independientemente de lo anterior, por el lado empresarial de la obra, se observa que la modernidad no sólo está presente en lo estético sino en lo financiero también, pues el artículo señala cómo la Compañía del Ferrocarril Escénico de Chapultepec, S. A, bajo la gerencia de Ignacio Rodríguez, no sólo logró fondos por las vías del

crédito bancario, sino a través también de la participación de acciones a los niños y al público en general, con el propósito de que estos formaran parte no sólo de una empresa financiera, sino educativa también.

1218.“Una gran obra de concreto armado : el edificio de la Inspección de Policía y del Cuerpo de Bomberos”.— p. 18-21 y 32.— No. 27 (Ene. 1929)

COMENTARIO: Con motivo de la inauguración de la Inspección General de Policía y del Cuerpo de Bomberos el 27 de noviembre de 1928, el presente artículo reseña las características del edificio que en su momento fue uno de los más modernos en el ramo. En este caso, la sobriedad de líneas no sólo se adapta a la funcionalidad del espacio, sino que proyecta además el vigor y el temple de la misión para el que estaba destinado.

De los nombres que destaca el texto se encuentran los de Plutarco Elías Calles, que como presidente de México inauguró el edificio; Primo Villa Michel como iniciador del proyecto; y Gustavo Durón G, Guillermo Zárraga y Vicente Mendiola Q. como ejecutores del mismo a través de la compañía constructora La Urbana.



El texto viene ilustrado por una serie de seis fotografías que muestran la magnificencia y la dignidad arquitectónica de la obra, cuestión que lamentablemente hoy día no es posible ver, pues el edificio se encuentra sumergido en un proceso de restauración y acondicionamiento, para convertirlo en sede del Museo Nacional de Artesanías. El cual forma parte a su vez del plan de rescate urbano de la zona de la Alameda Central, que incluye además de este edificio, la construcción de varios hoteles y edificios de oficinas, así como centros comerciales.

En la página 22 siguen a este artículo dos fotografías de la construcción del Palacio de Bellas Artes, mientras que en la página 13 se encuentra una ilustración del Hotel Palacio de Breidenbacher,

Hof en Dusseldorf, Alemania, imagen que seguramente permeó la sensibilidad hacia el art decó en México.

1219.“Un hermoso edificio de concreto en Los Ángeles, California”.— p. 26-29.— No. 28 (Mar./Abr. 1929).

COMENTARIO: La obra a la que hace alusión el texto es el Edificio Sears, Roebuck & Co., el cual no sólo es de una gran belleza plástica, sino de una gran funcionalidad y modernidad también. La consideración de las actividades comerciales, no sólo contemplaron la planta de oficinas y la venta *in situ*, sino también la distribución por ferrocarril de la mercancía, con lo cual se puede hablar de un gran complejo mercantil de vanguardia en su momento.

Las imágenes que acompañan el texto son de una gran riqueza, al mostrar cómo los detalles de influencia maya se entrelazan con la arquitectura moderna.

1220.HONORE, F. "Un tipo de estación única en Francia : la Estación de Lens".— p. 18-22.— No. 21 (Ene. 1928)

COMENTARIO: Se trata de un artículo tomado de *L'illustration de París*, el cual acuciosamente presenta la realización del proyecto de dicha estación, en el que el manejo del cemento da lugar a una estética nueva en lo que se refiere a este tipo de construcciones. Puede considerarse a este artículo como una fuente de promoción para lo que más tarde se convertiría en el art decó.

1221.MORROW, Irvin F. "En pro del modernismo".— p. 20-26 y 46.— No. 32 (Nov. 1929)

COMENTARIO: En consideración de que la arquitectura se desarrolla a partir de aspectos sociales, constructivistas y estéticos, el autor habla de cómo estos no pueden ser ignorados en la creación de la arquitectura contemporánea, razón por la cual toma partido a favor de una modernidad que busca su propia expresión.

Este artículo aparecido en el *Journal of American Architects* es tomado a partir de una traducción publicada en la revista *Arquitectura* de Montevideo, y es incluido en esta bibliohemerografía en razón de que expone las consideraciones que inquietaban a los profesionales de la época en relación a su ejercicio.

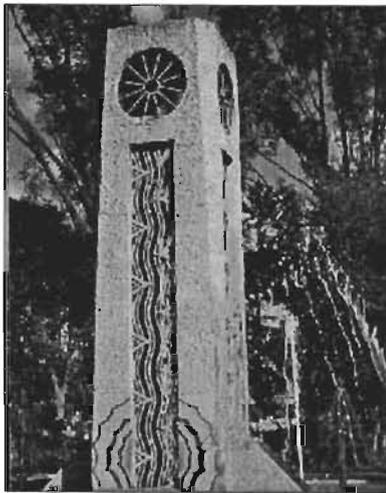
En el mismo número aparece la contestación que hiciera a este artículo Harris C. Allen, con una postura a favor de la tradición en la arquitectura.

1222."Notas automovilísticas".— p. 44-45.— No. 17 (Sept. 1926)

COMENTARIO: Si bien se trata de una apología de unas cuantas líneas sobre el uso del concreto en instalaciones para garaje y gasolina, la ilustración de la gasolinera Huasteca Petroleum Company es interesante para incluirla en este trabajo, debido a que los ejemplos de este tipo de construcción son escasos en las fuentes hasta ahora localizadas.

1223. "Nuestra portada".— p. 24-25 y 40.— No. 21 (Ene. 1928)

COMENTARIO: En esta sección se da un sencillo análisis sobre la obra que ilustra la cubierta del número en cuestión. En este caso se trata de la fuente de la Rotonda del Reloj-Radio del fraccionamiento Insurgentes Condesa, realizada por Leonardo Noriega.



En las páginas centrales del mismo número pueden apreciarse distintas vistas de la obra, destacando particularmente la columna central que contiene además del reloj, el aparato de radio que haría las veces de las antiguas orquestas que tocaban en lugares públicos. El aparato fue instalado por el ingeniero F. Javier Stávoli.

En la pág. 41 aparecen dos il. del nuevo Mercado de Flores de la Ciudad de México, realizado en un art decó muy sinuoso.

1224. "Obras de concreto en Tampico, Tamaulipas".— p. 42.— No. 20 (Dic. 1926)

COMENTARIO: Las líneas del texto aluden al impulso que se le ha dado al uso del cemento de producción nacional sobre el de importación, razón por la cual presenta algunos ejemplos de edificios realizados en este tenor. Resalta particularmente la imagen del Mercado de la Ciudad de Tampico, el cual es un raro espécimen de obras en este giro.

1225. "El Orfanatorio de San Antonio y Santa Isabel : una nueva obra del Sr. Ing. D. Miguel Rebolledo ejecutada en concreto armado".— p. 16-18.— No. 30 (Jul. 1929)

COMENTARIO: En la revisión que se ha hecho en esta bibliohemerografía, hasta ahora, no se habían encontrado fotografías de las obras de construcción de este edificio, motivo por el cual son de sumo interés las imágenes que aquí aparecen. Aunado a lo anterior destaca el nombre de Manuel Cortina y García como arquitecto del proyecto, y Miguel Rebolledo como el ingeniero encargado de la ejecución, el cual se distingue por su especialización en el manejo del concreto armado.

La mole de 8,000m² que se levanta sobre una superficie de 20,000m², fue planeada con todos los adelantos de su tiempo a nivel mundial, cuestión por la que se le puede considerar como una de las obras más importantes que hay de arquitectura art decó en la actualidad y que por fortuna casi se conserva en su estado original. Aunque el artículo no hace ninguna referencia a Juan Segura, cabe destacar que los estudiosos en el tema, consideran que su intervención en la obra, fue más allá que la de un simple ayudante de arquitecto.

1226.“Perfecta reproducción de cantera”.— p. 22.— No. 18 (Oct. 1926)

COMENTARIO: Este artículo de extensión de apenas una página, llama la atención por la imagen de un edificio de tres pisos, cuya fachada en un muy austero estilo art decó, está ejecutada en “piedra artificial” imitación cantera. La portada fue realizada por Enrico Nessi, siendo el proyecto de Ernesto Buenrostro y la construcción de Luis Robles Gil. El edificio se ubica en la calle de Nuevo México, número 6 o 60.

1227.“Recientes construcciones de concreto en Monterrey”.— p. 10-11.— No. 33 (Ene. 1930)

COMENTARIO: De las vistas presentadas por el artículo, destacan las del Palacio Federal de Monterrey, proyectado por el ingeniero Manuel Muriel y construido por la compañía Fomento y Urbanización, S. A. El Edificio cuya estructura está realizada en un armazón metálica y de concreto, se erige como un armonioso mini rascacielos, cuestión que le confiere una personalidad propia.

En el número 34 de esta misma revista (págs. 11, 13 y 15), aparecen fotografías más detalladas, que permiten una mejor apreciación de la obra.

En la página 20 del mismo número 34 se localiza una fotografía de un edificio construido por el ingeniero Alfonso Marín, que se ubica en Tapachula, Chiapas. Edificio Comercial y de Apartamentos que es un bello ejemplo de la influencia maya en el art decó.

También en la página 43 de este número aparecen las Bodegas de la Compañía Industrial de Soconusco, obra del mismo arquitecto; mientras que en la página 40 destaca el Palacio Municipal de Tapachula, realizado por el ingeniero V. Alfonso Marín. Bajo este rubro, aparecen en las páginas 24 y 25 ilustraciones del Teatro Maya de Los Ángeles, California.

1228. "La vida moderna".— p. 17-23.— No. 23 (Mayo 1928)

COMENTARIO: Se trata básicamente de un estudio sobre el lugar que ocupa la luz natural dentro de la arquitectura de ese momento, siendo un elemento de tanta importancia, que se llega a la materialización de esta unión en los tragaluces de vidrio y concreto, los cuales alcanzan en muchas ocasiones a constituir por sí mismos la parte más destacada de toda la obra. Es interesante ver cómo a esta aplicación se le conoce por algunos como "cemento traslúcido". El artículo viene ilustrado por varios ejemplos de esta técnica, sin la cual no podrían concebirse resoluciones plásticas como la del Edificio San Martín.

Cabe destacar que en este mismo número en las páginas 13 y 14, aparece un artículo de Federico Sánchez Fogarty el cual se titula "Por el interior del país", y que muestra ejemplos de edificios que manejan en su discurso estético elementos del cemento traslúcido con profusión. Posterior al texto aparecen en las páginas 24 y 25 imágenes respectivas de interiores art decó.

1229. WAID, Everett. "Arte moderno arquitectónico : informe de la Exposición de París" / Vers. castellana de M. M. Coss.— p. [20-32].— No. 12 (Feb. 1926)

COMENTARIO. En un artículo tomado del *The American Architect*, el presidente del Instituto Americano de Arquitectos, expone una reflexión sobre la Exposición de París de 1925. Los criterios más que señalar una exhibición de tipo artístico, hacen énfasis en el éxito comercial de la misma, en la que el valor estético de su propuesta "es tan seria como las modas femeninas que cambian

de estación a estación... es una exhibición limitada a una idea especial. En efecto, el objetivo principal de la feria artísticamente considerada fue hacer propaganda a una rama del progreso", que en ese caso se denomina como arte moderno.

Después de una detallada descripción sobre su planta y ambiente general, el autor apunta que una de las características más sobresalientes de la exposición podría resumirse al "esfuerzo para resolver problemas honradamente de una manera distinta y más que todo de una manera atractiva." De esta forma el autor, sin dejar de lado un punto de vista escéptico, trata de comprender a la alocada generación de artistas que muestran su obra; con lo cual termina por desarrollar una apología a la exposición. Abundantes ilustraciones acompañan al texto.

TOLTECA

1300. *Tolteca* / Federico Sánchez Fogarty.— No. 11 (Ago. 1929)—no. 23 (Mayo 1932)

COMENTARIO: Revista editada por La Tolteca Compañía de Cemento Portland, que contiene además de información sobre arquitectura, cuestiones sobre cultura, sociedad y chascarrillos. De índole me-nos específico que la revista *Cemento*, esta publicación fue de gran importancia en su tiempo.

Destacan los números 20 a 23 que tratan sobre el concurso de pintura, dibujo y fotografía que con motivo de la inauguración de la planta se hizo; concurso que sería de gran aportación al campo de las artes plásticas de nuestro país.

HEMEROTECA NACIONAL T137

1301. "Arquitectura moderna mexicana".— p. 235-239.— No. 18 (Marzo 1931)

COMENTARIO: El artículo habla sobre Ortiz Monasterio y Francisco Calderón, quienes ejercen el arte de la arquitectura desde la disciplina y el rigor del administrador, que busca satisfacer las demandas de su cliente al menor costo, haciendo rendir al máximo el tiempo y los materiales. La tarea de estos arquitectos responde a las necesidades de la época y comenta sobre la próxima construcción del Edificio de La Nacional :

Compañía de Seguros sobre la Vida, S. A., el cuál será el más alto de la república en ese entonces.

1302.“Arte a máquina”.— p. 266.— No. 19 (Mayo 1931)

COMENTARIO: Hablan estas líneas sobre cómo es que los artistas crean diseños para ser reproducidos por las máquinas, alejándose cada vez más de la elaboración artesanal, la cual si bien está cargada de humanidad, no cuenta con la gracia, dinamismo y uniformidad de los objetos hechos en serie. Bajo estas circunstancias de perfección, los objetos se incorporan a la ornamentación del edificio moderno, la cual debe ser parte integrante del todo y no un adorno complementario.

Este artículo de apenas una página, sintetiza maravillosamente los ideales estéticos de la época y explica sin saberlo en toda su magnitud al art decó.

1303.[“Inspección General de Policía y Bomberos”].— p. 104-105.— No. 11 (Ago. 1929)

COMENTARIO: Sin título alguno, las hojas presentan diversas vistas de la fachada y de los interiores del edificio; los apenas dos renglones de que trata el texto, informan que la iniciativa de la construcción de este inmueble fue de Primo Villa Michel y que bajo la dirección de Guillermo Zárraga, Vicente Mendiola y el Ing. Gustavo Durón, G., la compañía constructora La Urbana S. A. se encargó de la edificación del mismo.

REFORMA

1420.BAUTISTA, Virginia. “Invitan a habitar una obra de arte : restauran el Edificio San Martín”.— p. 1c.— (16 Jun. 2000)

COMENTARIO: El edificio creado por Ernesto Buenrostro es rescatado de su abandono y restaurado por Carlos Duclaud bajo un proyecto de inversión privada a cargo de La Vaca Independiente y Banamex, en un programa que busca contribuir al mejoramiento



de la ciudad. En este caso en particular se habla sobre cómo fue que se adquirió el inmueble y las razones por las que se revitalizó su espacio, modificando tan sólo una parte para estacionamiento de los inquilinos. En la conciencia de que la arquitectura es el único arte que por sus características, se ve sometido a una función utilitaria, la actualización de este espacio, respetando su concepción original y su estilo, es el motor que impulsa el trabajo, el cual da como resultado la integración de este edificio a la vida actual, buscando también ser agente provocador de casos similares para rescatar no sólo la identidad cultural de la colonia Hipódromo-Condesa, sino también la de tantas obras del art decó que se encuentran en peligro de desaparecer.

1440.BUSTAMANTE HARFUSH, María. "Edificio Ermita : la belleza oculta".— p. 1c.— (Nov. 14 2000)

COMENTARIO: Este artículo está escrito bajo la perspectiva del artículo que apareció en la revista Arquine número 14 (registro 1630). Si bien la autora prácticamente repite las mismas líneas casi en su totalidad, la diferencia radica en que en el último párrafo aparecen unas reflexiones del arquitecto Juan Segura, las cuáles ahondan en la intención de una reflexión seria sobre la conservación de los inmuebles que dan fisonomía a nuestra ciudad.

1470.HAW, Dora Luz. "Museo Nacional de Arte Popular : retrasan su apertura".— p. 1c.— (Jul. 30 2001)

COMENTARIO: A partir del interés por parte de un sector de la sociedad mexicana, por contar con un museo nacional de arte popular, se crea el grupo Popular A. C. en 1994, el cual se encargará de materializar dicho objetivo. Tras varias gestiones se consiguió para albergar al museo, al inmueble de la antigua Estación de Policía y Bomberos, el cual dejó de ser a la fecha la sede de la Secretaría de la Marina Nacional.



El artículo que aquí se reseña, se ocupa de comentar el desarrollo del proyecto, el cual en su parte arquitectónica tiene entre sus metas conjugar la belleza original de edificio y el discurso museográfico. Bajo estas circunstancias es de interés recobrar uno de los mejores edificios art decó, para el disfrute de un público mucho más amplio del que había tenido acceso a él en toda su historia. Cabe señalar que en

este rubro la modificación del inmueble es con base al plan maestro del arquitecto Teodoro González de León, mientras que el discurso de la exposición es del arquitecto Jorge Angostini, los cuales se conjugan para el logro de un museo en el concepto más moderno.

Independientemente de todo lo anterior es importante destacar que la autora realizó una profunda investigación alrededor del tema; información que quedó plasmada en dos artículos más, que precedieron a éste y que aparecieron el 31 de julio y el 26 de septiembre del mismo año en el Reforma, los cuales tienen como cabeza "Advierten desprecio por cultura popular" y "Financiarán Museo de Arte Popular" respectivamente.

1490. JUANDIEGO, Yazmín. "La denuncia de un plagio sin resolver : reviven la polémica en torno a la autoría del Hotel Reforma".— p. 1c.— (26 Jun. 2000)

COMENTARIO: En la arquitectura los estilos y los arquitectos pasan, pero las polémicas quedan, como en este caso del Hotel Reforma, que tras la exposición *Mario Pani: la visión urbana de la arquitectura*, resurge con nuevos bríos desafiando a la historia oficial.

La acreditación de este hotel como autoría de Pani sin ningún documento que la avale como sucede por el contrario con Carlos Obregón Santacilia, pone en entre dicho una vez más a los historiadores oficiales, los cuales lejos de esclarecer los acontecimientos que rodean este episodio bochornoso de la arquitectura de los años treinta, extienden un cómodo velo que oculta

uno de los casos de plagio más grandes que conmovió al gremio en su época.

Los protagonistas han dejado de existir hace muchos años y entre la posición que mantienen los herederos de ambos bandos, el primer hotel modernista del país se encuentra en peligro de desaparecer.



En breves pero agudas líneas este artículo expone el hecho que con base a la experta opinión de Graciela de Garay y Víctor Jiménez, deja de manifiesto que si los dos arquitectos intervinieron en el proyecto, es a Carlos Obregón Santacilia a quien corresponde el crédito principal. Dentro de esta misma sección en la página 7, aparece la biografía de ambos personajes.

1500. JUANDIEGO, Yazmín. "Muestran a la capital a través de multimedia : inauguran hoy Ciudad de México, arquitectura".— p. 1c.— (7 Jul. 2000)

COMENTARIO: Este artículo alude a la muestra que se presentó de julio a septiembre en la Galería Central del Centro Nacional de las Artes, la cual es resultado de un largo trabajo de investigación



coordinado por Enrique X. de Anda Alanís, que bajo los auspicios de la Junta de Andalucía y el Gobierno del D. F., redituó en la publicación del libro *Ciudad de México: guía de arquitectura* y el disco compacto *Ciudad de México: arquitectura 1921-1970*.

La exposición a la que se hace mención contó con la presentación de planos, fotografías y dibujos técnicos, así como videos de contenido histórico y arquitectónico. La parte más dinámica de la museografía recayó en la proyección de transparencias y videoentrevistas con los arquitectos, siendo estas últimas proporcionadas por CNI Canal 40. Así mismo la consulta del disco compacto por medio de terminales *in situ*, constituyó la parte más importante de la exposición.

HEMEROGRAFÍA COLECTIVA

1620. AGUINACO, Jorge Pablo de. "Decó : la geométrica ciudad = art deco in Mexico" / Texto de Mauricio Lavista ; trad. Emilia Almazán, Robert Blake y Cynthia Selde.— p. 23-34.— En *México desconocido*.— No. 140 (Oct. 1988)
ISSN: 0187-1560

NOTAS: La versión en inglés del texto aparece en las páginas 8 y 9 de la sección bilingüe de la revista.



COMENTARIO: El texto que acompaña las fotografías del autor, cumple la función de situar al espectador en el contexto adecuado para poder apreciar el discurso visual, que desde la perspectiva sensible al detalle, rescata los rasgos característicos de este estilo, logrando conjuntar en pocas imágenes un catálogo representativo de su expresión plástica.

Cabe señalar que gracias a la lente de Aguinaco, el equilibrio entre documento y arte queda plasmado para contribuir con ello, a la realización de un artículo que aporta frescura a las fuentes sobre el art decó.

1630. BUSTAMANTE HARFUSH, María. "Edificio Ermita".— p. 8-9.— En *Arquine : revista internacional de arquitectura*.— No. 14 (Invierno 2000)
ISSN: 1405-6151

COMENTARIO: La reflexión que la autora hace sobre el Edificio Ermita y cómo éste ha sido agredido a través del tiempo por sus propios usuarios, lleva al lector a considerar la responsabilidad que como individuos tenemos en cuidar las únicas obras de arte que por sus características, están sin más protección que la de la sensibilidad de la gente que las rodea, pues al encontrarse en el marco del devenir cotidiano, la rapacidad pragmática las puede avasallar hasta casi desaparecerlas o desvirtuarlas como ha sucedido con este inmueble.

Es conveniente señalar que el 14 de noviembre del 2000, apareció en el periódico *Reforma* un artículo de la autora del mismo talante que el aquí descrito.

1640. "50 Años del Palacio de Bellas Artes" / Editorial por Rodrigo Guerra B ; presentación Javier Barros Valero.— p. 3-32.— En *Nonotza : revista de difusión científica, tecnológica y cultural*.— Año 9 (3er trimestre 1984)
ISSN: 0185-1705

NOTA: Revista publicada por IBM de México.



COMENTARIO: Con motivo del 50 aniversario del Palacio de Bellas Artes, la revista dedica todo este número a la historia de su construcción, así como a la reseña de su inauguración y el planteamiento de sus objetivos, como el lugar donde las manifestaciones plásticas más importantes del país tendrían lugar.

Sin importar que se trata de un texto de difusión no especializado, la información contenida en él es amplia sin omitir detalles de valor, que incluso en textos especializados se pasan por alto, particularmente en lo que se refiere al ambiente prevaleciente en el Palacio el día de su inauguración.

1650. FUENTE, Juan Ramón de la. "Art decó en el edificio de la Secretaría de Salud".— p. 34 y 35.— En *Revista de revistas*.— No. 4,460 (Ene. 1998)



COMENTARIO: El presente artículo no aborda la descripción del edificio de la Secretaría de Salud desde el punto de vista del arquitecto o del historiador de arte, sino desde el punto de vista del funcionario que tiene a esta construcción como el marco de su quehacer profesional. Cuestión que ofrece una perspectiva histórica no sólo de la arquitectura sino de las instituciones en México y que por ende, permite comprender los ideales de la época no obstante la brevedad del texto.

Cabe destacar que estas líneas aparecen dentro de una serie de artículos que con motivo de la exposición Art decó: un país nacionalista, un México cosmopolita, fue publicada en la revista citada; serie que cubre los diversos

aspectos del art decó, proporcionando una información muy extensa sobre este estilo.

1670.GARCÍA PONCE DE LEÓN, Víctor. “La ciudad de México rica en arquitectura art decó”.— p. 40-43.— *En Revista de revistas.*— No. 4,460 (Ene. 1998)

COMENTARIO: El autor señala que hay pocas ciudades en el mundo con una riqueza arquitectónica art decó como ocurre en la Ciudad de México; patrimonio de gran calidad que se debe al talento de hombres como Juan Segura, Carlos Obregón Santacilia, Federico Mariscal y Francisco José Serrano.

Después de analizar detenidamente la obra de cada uno de los arquitectos en cuestión, el autor también destaca los nombres de Ernesto y José María Buenrostro, de quienes señala aportaron un toque de ornamentación suntuosa a sus obras, complementado con el uso de bajorrelieves, herrería en puertas y rejas y vitrales en blanco y negro.

El artículo finaliza con la mención de Juan O’Gorman y Juan Legarreta, quienes desde sus puestos de funcionarios públicos, abrieron la puerta de par en par al funcionalismo, precipitando con ello la decadencia del art decó en México.

El texto analizado forma parte de una serie de artículos que con motivo de la exposición sobre art decó realizada en el MUNAL que se llevó a cabo en el año de 1998, apareció como reportaje central de la revista mencionada.

1680.GUERRERO, Rocío y Cecilia Delgado. “El art déco : una nueva alternativa cultural” / Fot. Jorge Rodríguez Almanza.— p. 26-29.— *En México en el tiempo : revista de historia y conservación.*— Año 3, no. 23 (Mar./Abr. 1998)
ISSN: 1405-0773

COMENTARIO: Este trabajo en breves líneas, traza un esbozo claro sobre lo que es el art decó en todas sus dimensiones; atendiendo además de las causas que le dieron origen a nivel mundial, las circunstancias que propiciaron su raigambre en México. Si bien el contenido define el estilo sin tocar la manifestación arquitectónica de éste, se incluye en esta bibliohemerografía por considerarlo interesante para cualquier lector que quiera tener acceso rápidamente al tema.

Este artículo hace referencia a la exposición Art decó: un país nacionalista un México cosmopolita.

1690.“La Hipódromo Condesa : setenta y cinco años de historia” / Invest. María Bustamante ; fot. Ricardo Vargas ; infografía Jorge Peñalosa.— p. 14-19.— En *Entremuros*.— Año 8, no. 61 (Jun. 2001).— 30 p.

COMENTARIO: En un recuento de la historia de la colonia Hipódromo, las páginas centrales del suplemento especial del periódico Reforma, presentan información sobre los tesoros de la arquitectura art decó que se encuentran en ésta, contabilizando 342 inmuebles que se hallan catalogados por la Dirección de Sitios Patrimoniales y Monumentos del D. F.



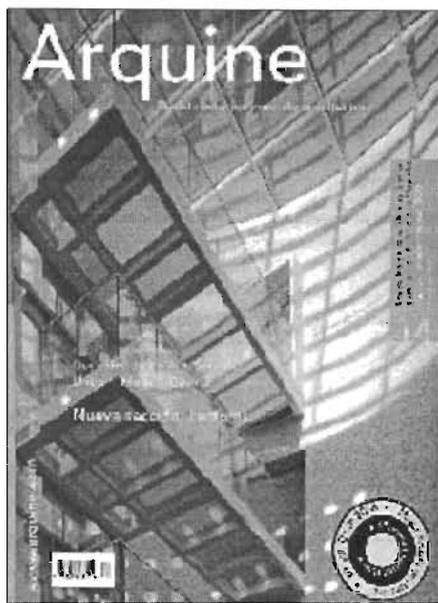
El diseño de los datos se encuentra organizado de tal forma, que al desprender las obras del artículo y ensamblarlas según las instrucciones que traen, se arma un plano en el que aparecen más de 40 ejemplos sobresalientes de la arquitectura en este estilo, los cuales vienen profusamente ilustrados para apreciar con mejor detalle su plasticidad. La ágil presentación de la información, viene acompañada por un texto más amplio escrito por María Bustamante, el cual aborda más acuciosamente el desarrollo urbano de la colonia y la revaloración de la que es objeto hoy día. El artículo al que se hace referencia se titula “La Hipódromo Condesa: un paseo con historia”.

No obstante la buena calidad del contenido en general, sólo sobresalen los nombres de los arquitectos José Luis Cuevas, Francisco José Serrano y José María Buenrostro.

1700.JIMÉNEZ, Víctor. “Carlos Obregón Santacilia” / Fot. Pablo Aguinaco.— p. 68-81.— En *Arquine : revista internacional de arquitectura*.— No. 14 (Invierno 2000)
ISSN: 1405-6151

NOTAS: El texto es reproducido paralelamente en inglés.

COMENTARIO: Más que un artículo, este documento es una síntesis de un libro escrito por Víctor Jiménez, el cual trata sobre la obra de Carlos Obregón Santacilia. El objetivo de dicho texto es proporcionar un adelanto sobre la monografía de próxima aparición, la cual surge de la idea de corresponder al legado del archivo del arquitecto al INBA, con lo cual el acervo de esta institución se acrecienta de forma importante.



Por los apartados presentados en la revista, es posible vislumbrar lo que será el contenido del trabajo al que se hace mención, destacando de modo muy notable la opinión a la que el autor llega en la polémica entre Carlos Obregón Santacilia y Mario Pani en lo que respecta a la edificación del Hotel Reforma. Conclusión que con base a los documentos del archivo, emite una resolución de paternidad del proyecto a favor del primero, cuestión que lanza una revisión sobre la historia oficial de la arquitectura en nuestro país y que seguramente será detonante de la actualización de una discusión no resuelta aún.

Cabe señalar que los frutos de la investigación de Víctor Jiménez sobre este archivo, ya han hecho su presentación “en sociedad” en el artículo que firmó Yazmín Juandiego en el periódico Reforma y que ventila ampliamente la discusión de la autoría del afamado hotel; artículo que también se analiza en esta bibliohemerografía. Independientemente de lo anterior, la inclusión de material gráfico poco conocido o inédito, también resulta relevante en lo que respecta a las fuentes que existen para el estudio de la arquitectura en México, principalmente por tratarse del archivo de un arquitecto clave en nuestro país.

1710.JIMÉNEZ, Víctor. “El Palacio de Bellas Artes en 1930 : viejas piedras, nuevas ideas” / Fot. Bernardo Arcos, Jorge Rodríguez Almanza y Gómez Tagle.— p. 18-25.— En *México en el tiempo : revista de historia y conservación*.— Año 3, no. 23 (Mar./Abr. 1998)
ISSN: 1405-0773

COMENTARIO: En este artículo el autor tiene el tino de incluir el testimonio de Alberto J. Pani y Federico E. Mariscal, que en su carácter de protagonistas de la construcción del palacio, aportan una visión intimista de lo sucedido.

El artículo no señala la procedencia de las citas, sin embargo cabe especular que éstas proceden del informe que los dichos



presentaron al Ing. Marte R. Gómez sobre la construcción del Palacio, documento del que podría decirse que es una obra muy interesante, pero desafortunadamente casi desconocida para el público en general. Aunado a todo esto, está la valoración que del art decó hace el autor, y que tras situar rápidamente al lector en la perspectiva correcta, le hace consciente de su importancia en la historia de la arquitectura en nuestro país. En el sentido de que el texto aparece en una revista de divulgación, Víctor Jiménez sin apartarse de esta línea, logra un discurso mucho más profundo e interesante, que el de la simple descripción.

1720. MERCADO R., Antonio. "Bellas Artes : más allá del telón".— p. 27-29.— En *México desconocido*.— No. 74 (Ene. 1983)

COMENTARIO: El artículo da una amplia idea sobre la construcción del Palacio de Bellas Artes y su riqueza arquitectónica; incluyendo detalles sobre su inauguración y los tesoros artísticos que guarda en su interior.



1730. "Polanco : un paseo con historia 1938-2002" / Invest. María Bustamante ; fot. Jorge Silva ; infografía Jorge Peñalosa.— p. 14-19.— En *Entremuros*.— Año 9, no. 69 (Feb. 2002).— 31 p.

COMENTARIO: En el mismo talante que el número dedicado a la colonia Hipódromo (registro 1690), este ejemplar se avoca a la colonia Polanco, la cual guarda similitud con la primera al tener como eje principal de su planeación un jardín, que en este caso es el Parque Lincoln, conocido también como el Parque del Reloj. Cabe destacar que dicha se-



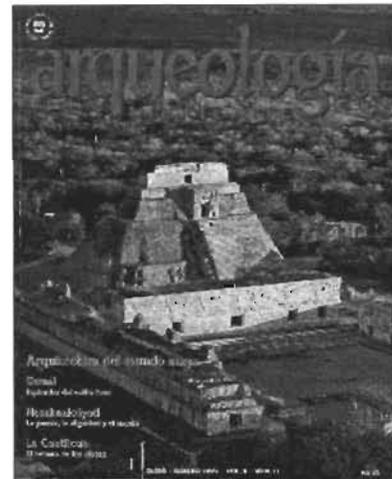
mejanza no sólo se debe a la Intervención de los mismos urbanistas: Raúl Basurto y José de la Lama, sino también en parte al éxito funcional y plástico que alcanzó el primer desarrollo al que ya se hizo referencia.

Si bien la colonia Polanco se caracteriza por un predominio del estilo colonial californiano en la arquitectura, el art decó también está presente, no sólo con ejemplos resueltos en este estilo, sino también como elemento de la composición en general, la cual enriquece el eclecticismo característico del colonial californiano.

El artículo que se reseña en este registro es valioso no sólo por su información, sino también por su propuesta de un paseo con miras arquitectónicas, que plantea la posibilidad de descubrir nuevamente la ciudad, apartándose de la cotidianidad.

1740.SILLER, Juan Antonio. "Presencia prehispánica en el Palacio de Bellas Artes".— p. 73-79.— En *Arqueología mexicana*.— V. 2, no. 11 (Ene./Feb. 1995).— 97 p.

COMENTARIO: Dada la temática de la revista, el artículo gira obviamente alrededor de las formas plásticas que toman corporeidad de la estética prehispánica, y aunque sólo hace una brevísima mención al art decó, este artículo es interesante porque pone de manifiesto la búsqueda de una expresión propia como nación, que permea al país desde los años del porfiriato y que alcanza su clímax en las décadas de los veinte y treinta.



MULTIMEDIA

No obstante la importancia de la computadora en la actualidad, existen pocos materiales sobre arquitectura en formatos de uso para estos equipos.

Con el objetivo de presentar un panorama bastante amplio sobre el art

decó, esta bibliohemerografía registra los documentos hallados tras exhaustiva búsqueda, registrando su descripción de la siguiente forma:

DESIGNACIÓN NUMÉRICA: Se da un margen de diez posiciones a cada registro, previendo la inclusión de más registros en medios magnéticos de interés sobre el tema para mantener actualizada la bibliohemerografía.

Título : subtítulo [Designación física del material cuando es necesario] / Mención de responsabilidad.— Mención de edición a partir de la 2ª ed.— Características del archivo.— Lugar de publicación : Editor, Año de publicación.— Extensión de la obra : otros aspectos físicos como sonido, color ; tamaño + material complementario.— (Serie)

COMENTARIO: Donde se explica el tipo de información que contiene la obra descrita.

CLAVE DE LOCALIZACIÓN: Código de la institución donde se localizó el material analizado, el cual se halla anotado con todos sus datos en el *Directorio de Instituciones*.

1820.*Ciudad de México : arquitectura 1921-1970* [Archivo de computador] / Dir., coord., ed. y fot. Manuel Zavala Alonso ; ensayos Enrique X. de Anda Alanís... [et al.] ; curaduría Ubaldo García Torrente y Margarita Magdaleno Rojas ; preámbulo Enrique X. de Anda Alanís ; textos introductorios de épocas Daniela Cuéllar Díaz-Casanueva ; textos introductorios de arquitectura Rodolfo Santa María González ; invest. de biografías Celia Facio Salazar ; realización de fichas biográficas Constanza Suárez Jiménez y Daniela Cuéllar Díaz-Casanueva ; realización de textos para fichas de edificios Rodolfo Santa María González, Ignacio Ramírez González y Ximena Auza Morales ; bibliografía Yolanda Bravo S. ; cuidado de ed. Constanza Suárez Jiménez ; asesorías especiales Miriam Kaiser, Louise Noelle y Norma Soto Romero ; diseño gráfico, integración y programación Patricia Franco Ibarra y Eduardo Yoshida ; coord de material gráfico Mayra Meneses Ángeles ; manipulación digital Iván Omar Celón Lima... [et al.] ; armado de cilindros virtuales Aidi Hasbach ; fot. Manuel Zavala y Alonso, Patricia Tamez y Alberto Moreno.— México : Gobierno del

D. F. ; Sevilla : Junta de Andalucía, [1999 o 2000].— 1 disco compacto : son., col. ; 4 ¾ plg.

COMENTARIO: Con motivo de la elaboración de la guía de arquitectura de la Ciudad de México, se realizó un vasto proyecto de investigación que pronto vio rebasados sus alcances por la gran cantidad de información obtenida, razón por la cual se decidió extender los límites de éste y organizar una exposición con el material recabado, así como la manufactura de un disco compacto que sirviera de *piece de resistance* al trabajo.

Bajo el título inicial de *Exposición de arquitectura mexicana del movimiento moderno*, el plan dio comienzo en agosto de 1997 encabezado por un comité curatorial integrado por Carlos González Lobo, Ramón Vargas Salguero y Gustavo López Padilla, coordinado a su vez por Enrique X. de Anda Alanís,



representando así los cuatro a la Facultad de Arquitectura de la UNAM.

El contenido del disco gira entorno a cinco grandes temas que enmarcan el desarrollo de la arquitectura los cuales son: "Crecimiento y desarrollo urbano arquitectónico de la Ciudad de México entre 1920-1970", "Las grandes zancadas de la modernidad nacional", "La arquitectura es la expresión construida de los valores de la vida" y "1920-1970: 50 años de arquitectura en la Ciudad de México", escritos respectivamente en el orden

en que se mencionan, por los miembros del comité. El quinto de estos ejes es "La arquitectura anónima" de Rodolfo Santa María.

Además de los ensayos anteriores, el disco presenta doscientas nueve obras arquitectónicas elegidas por los miembros del comité, de las cuales once a su consideración merecen el título de obras maestras, siendo estas: El conjunto habitacional para los pintores Diego Rivera y Frida Kahlo de Juan O'Gorman, el Edificio ermita de Juan Segura, el Instituto nacional de Cardiología de Francisco Villagrán García, la Casa Barragán del arquitecto del mismo nombre, Ciudad Universitaria, el Centro Urbano Presidente Juárez de Mario Pani, el Museo Experimental "El Eco" de Mathías Goeritz, la Iglesia de la Virgen de la Medalla Milagrosa de Félix Candela, el Hospital General y las Aulas del Centro Médico Nacional de Enrique Yáñez y el modelo de Aula Miguel Hidalgo y el Museo Nacional de Antropología e Historia, ambas de Pedro Ramírez Vázquez.

La cédula de cada obra presenta información sobre su fecha de construcción, ubicación, autor, murales u otras

expresiones plásticas, características particulares y bibliografía. Por supuesto los datos van acompañados por una serie de gráficos que además de fotografías, incluyen los planos y en ocasiones vistas del inmueble con rotación de 360°. Para su mejor consulta se hayan clasificadas en seis capítulos que son: Obregonismo 1920-1924, Maximato 1924-1934, Cardenismo 1934-1940, Posrevolución 1940-1952, Los Cincuentas 1952-1964 y Los Sesentas 1964-1970; de los cuales el segundo es el que contiene mayor información sobre art decó. Cada capítulo cuenta a su vez con una introducción sobre el contexto histórico y su arquitectura; además de todo lo anterior se pueden localizar las obras por año de edificación y por género.

También es posible dentro de este disco acceder a información sobre los arquitectos, donde se incluye además de nombre, fechas de nacimiento y muerte, estudio y obras realizadas, los premios que obtuvieron y otras actividades a las que se dedicaron como por ejemplo la docencia o la edición. Contiene este disco también un glosario y una bibliografía, la que en palabras de Enrique X. de Anda Alanís, se encargó a Yolanda Bravo S. "... la investigación exhaustiva de todas las referencias bibliohemerográficas (para el caso de publicaciones periódicas, se llegaría sólo a la consulta de la revista especializada de edición mexicana) que permitiera por primera vez contar con la relación de las fuentes a las que pudiera acudir el especialista en caso de requerir información complementaria."

Dadas las características del disco, podría decirse que se trata de una obra epitome de la arquitectura que rebasa a cualquiera en su género. Al día de la elaboración de esta bibliohemerografía el disco no se encontraba en los canales comerciales de distribución, por lo que sólo podía tenerse acceso a él, mediante la exposición del mismo nombre que se llevó a cabo en la Galería Central del Centro Nacional de las Artes de julio a septiembre del 2000.

VIDEOGRAFÍA

Dentro de la variedad que ofrece la televisión, los canales culturales han tenido que competir con muchas otras opciones para captar auditorio, bajo estas circunstancias ya no era posible seguir basando su programación en

documentales extranjeros, por lo que tuvieron que abordar la realidad nacional con obras de calidad, convirtiéndose así estos canales de importadores en exportadores.

Con la visión de que la cultura también puede ser autofinanciable, es posible encontrar varios de estos programas en formato de video, comercializados en librerías o almacenes de prestigio, así como también disponibles en las instalaciones del propio canal transmisor. Considerando también las ventajas de almacenamiento que ofrece la videograbadora, se presenta el registro de estos programas a fin de que si son televisados, el usuario los pueda identificar y conservar para su posterior estudio.

Dada las características propias de este tipo de documentos videográficos, el registro de éstos observa la siguiente estructura:

DESIGNACIÓN NUMÉRICA: A cada registro corresponde un número único que ha sido asignado siguiendo una secuencia de irregular, a fin de que si se identifican más programas sobre el tema, se incluyan en el lugar correspondiente disponiendo de cualquiera de las posiciones de margen que existen, para vaciar la información de los puntos de acceso en el índice analítico y mantener actualizada la bibliohemerografía.

Título : subtítulo [Designación general de material] / Mención de responsabilidad.— Lugar de publicación : Editor, Año de publicación.— Extensión (Duración en minutos) + material complementario.— (Serie)

NOTAS: Aparición de datos no incluidos en el cuerpo de la descripción.

COMENTARIO: Acotaciones sobre el contenido de la pieza.

CLAVE DE LOCALIZACIÓN: Ésta corresponde no sólo al lugar donde se localizó el material, sino también al canal donde se transmitió el programa. Para ampliar datos sobre esto, consultar

en el Directorio de Instituciones que aparece al final de la bibliohemerografía.

1880. *La colonia Roma* [Programa de televisión] / Dir. gral. Alex Weisz ; prod. ejecutiva Aarón Cohen ; prod. Esther Cohen ; dir. de cámaras Gustavo Viñas ; invest. Jaime Katzew ; asistente de prod. Sara Patricia Mekler ; ed. y postprod. Gerardo Hernández Lugo ; cámara móvil Arturo ; animación por computadora Diseño Virtual.— México : Weisz & Cohen, 1996.— 1 programa (50 min.).— (A través del espejo)

NOTAS: Escrito y conducido por Guadalupe Loeza, invitados Guillermo Tovar y de Teresa, José Alfonso Suárez del Real y Jacqueline Ducolomb.

COMENTARIO: Este programa aborda directamente no sólo la historia de la colonia, sino los fenómenos urbanísticos que la han acosado. Reflexionando sobre las agresiones sufridas por el terremoto de 1985 y por la falta de respeto al reglamento de uso de suelo, los habitantes se han organizado para proteger el ámbito arquitectónico y vecinal de la zona, formando el Movimiento Pro-dignificación de la Colonia Roma, el cual es presentado en general por los invitados al programa.

No obstante que en esta colonia predomina la arquitectura del porfiriato y no tiene el patrimonio art decó que posee la Hipódromo Condesa, este proyecto es interesante pues se ha constituido como un ejemplo en lo que a conservación arquitectónica y participación ciudadana se refiere; siendo imitado por los vecinos de las colonias adyacentes y que padecen los mismos problemas.

CNI, Canal 40

1890. *Colonia Roma : vida y arquitectura* [Programa de televisión] / Dir. Rosa Adela López Zuckerman ; invest. y guión José Antonio Nava, dir. de fot. Leoncio Cuco Villarias ; prod. ejecutiva Diana Roldán ; ed. y postprod. Arturo Pérez Velasco ; gerente de prod. Aarón Hernández ; coord. de prod. Claudia Velásquez ; dir. de arte Carmen Giménez Cacho ; fot. Jaime Kuri Aiza... [et al.] ; son.

directo Adriana Portillo ; invest. iconográfica Marcela Noguez Córdoba, Elena Sánchez Mejorada y Luis Arturo González Zarazúa ; asistente de dir. Juan Castro Gressner ; asistente de arte Patricia Nava ; asistente de fot. Rodolfo Ramírez y Martín Hernández ; asistente de investigación Joaquín E. Rojas ; animaciones Juan Carlos Gilabert.— México : Clío, 1998.— 1 programa (40 min.).— (México en el siglo XX)

NOTAS: Actuación especial Daniel Jiménez Cacho, música original Jacobo Lieberman, locutores Alberto Pedret y Daniel Cubillo.

COMENTARIO: Sin ser una copia fiel del libro de Edgar Tavares López publicado por la misma editorial, este programa documenta la historia social, urbanística y arquitectónica de esta colonia. Su acercamiento al art decó es muy somero, pero por el contrario, abunda en el contexto del mismo, brindando puntos de apoyo para su mejor comprensión.

TELEVISA, Canal 2

1910. *Francisco Serrano Cacho* [Programa de televisión] / Dir. María de Lourdes Martínez Cantú ; invest. Dolores Martínez Orralde ; fot. Alfredo Alcántara M. y Mónica Reyna ; asist. de prod. Mónica Fernández Calleja... [et al.] ; prod. Alfredo Alcántara M.— México : Canal 22, 199-.— 1 programa (24 min.).— (Nuestros espacios)

NOTAS: Conducción José Luis Cortés, invitados Francisco Serrano Cacho y Jorge Jiménez M. ; música original Emilio Marentes Martínez, voz Iraida Noriega.

COMENTARIO: Programa dedicado al arquitecto Francisco Serrano Cacho que comienza con reminiscencias de su niñez, las cuales abordan inevitablemente el trabajo de su padre: el ingeniero arquitecto Francisco José Serrano, y con ello por supuesto la presencia del art decó en el desarrollo de la colonia Hipódromo Condesa.

Haciendo referencia a la arquitectura como un modo de vida, el entrevistado narra el transcurrir de sus experiencias dentro de un ámbito arquitectónico que va modelando a la ciudad y al ciudadano. De sus primeros pasos por la Hipódromo Condesa, habla de su encuentro con la Universidad Iberoamericana y de la consolidación de su oficio, en el que ha encontrado su propio sitio.

CNCA, Canal 22

ABREVIATURAS*

abr.	abril	cm.	centímetros
adapt.	adaptación	col.	color
ago.	agosto	colab.	colaboración
alg. b. y . n.	algunas blanco y negro	colec.	colección
alg. col.	algunas color	comp.	compilador
arq.	arquitectura	coord.	coordinación
byn	blanco y negro	correc.	corrección
c	copy right	diagr.	diagrama
ca.	aproximadamente	dib.	dibujo

* Tomadas del "Apéndice B : abreviaturas".— p.667-678.— En *Reglas de catalogación angloamericanas.*— 2ª ed.— Santafé de Bogotá, Colombia : Rojas Eberhard Edit., 1998.— xxix, 764 p.

dic.	diccionario	oct.	octubre
dir.	director	op. cit.	obra citada
direc.	dirección	p.	página, -s
doc.	documento	pgl.	pulgadas
ed.	edición	pleg.	plegado
edit.	editor, -ial	postprod.	postproducción
ej.	ejemplar, -es	pref.	prefacio
ene.	enero	prel.	preliminar
et al.	y otros	prod.	producción
fasc.	fascículo	pról.	prólogo
feb.	febrero	ptos.	puntos
fot.	fotografía	redac.	redacción
h.	hoja	reimpr.	reimpresión
il.	ilustración, -es	rev.	revisión
impr.	impresión	sept.	septiembre
inf.	información	ser.	serie
invest.	investigación	s. l.	sin lugar
jul.	julio	s. n.	sin editorial
jun.	junio	son.	sonoro
mar.	marzo	supl.	suplemento
min.	minutos	t.	tomo
no.	número	tr.	traducción
nov.	noviembre	vol.	volumen, -es

LISTA DE CLAVES DE BIBLIOTECAS

BC	Biblioteca Central (UNAM. Dirección General de Bibliotecas)
BN	Biblioteca Nacional (UNAM)
CL	Biblioteca de Arte (Casa Lamm)
FA	Biblioteca Lino Picaseño (UNAM. Facultad de Arquitectura)
FE	Biblioteca Enrique González Aparicio (UNAM. Facultad de Economía)
HN	Hemeroteca Nacional (UNAM)
IIE	Biblioteca Justino Fernández (UNAM. Instituto de Investigaciones Estéticas)
MNA	Biblioteca Eusebio Dávalos Hurtado (INBA. Museo Nacional de Antropología)

PA	Biblioteca Luis Unikel (UNAM. Centro de Investigaciones y Estudios de Postgrado de la Facultad de Arquitectura)
UAM.A	Biblioteca UAM. Azcapotzalco
UAM.X	Biblioteca Dr. Ramón Villarreal Pérez (UAM. Xochimilco)
UIA	Biblioteca Francisco Xavier Clavijero (Universidad Iberoamericana)

ÍNDICE ANALÍTICO*

- A**BADÍA DE LE MONT-SAINT-MICHEL, 1209
- ACADEMIA DE SAN CARLOS, MÉXICO, 230, 250, 420, 1120
- Academia Nacional de Arquitectura (México), 10, 430**
- Acevedo, Jesús T., 20**
- Acevedo Escobedo, Antonio, 20
- Aceves, Silvie, 130, 132
- "Advierten desprecio por cultura popular", 1470
- AEROPUERTOS, 1202
- AGUASCALIENTES, AGUASCALIENTES, 280, 385, 680, 1110
- Aguilar Andrade, Eloísa, 690
- Aguinaco, Jorge Pablo de, 1620**
- Aguirre, Carlos, 190
- Aguirre, Mauro, 270
- Aguirre Cárdenas, Jesús, 190
- ALAMEDA CENTRAL, 450
- Albarrán, Jairo Calixto, 1100
- Alcántara M., Alfredo, 1910
- Alcocer M., Alfonso, 680
- Alfaro Salazar, Francisco Haroldo, 30, 35, 170**
- Allen, Harris C., 1201, 1221**
- Almada, Mauro, 110
- Almazán, Emilia, 1620
- Almeida, Luis, 370
- Alva Martínez, Ernesto, 170
- Alvarado, Abe Román, 760
- Álvarez, Augusto H., 220, 240
- Álvarez Bravo, Manuel, 550
- Álvarez Espinosa, Roberto, 1005
- Álvarez Ravelo, Hugo, 660
- Amábilis, Manuel, 40, 455, 1115, 1126**
- American Architect, The, 1229*
- Anaya, Sabino, 385
- Anda Alanís, Enrique X. de, 50, 60, 70, 80, 90, 100, 110, 120, 1500, 1820**

* Los asientos marcados en negrita corresponden a los autores de los registros. Los números destacados de igual modo corresponden a los registros de los que son autores.

Los asientos que aparecen en cursivas pertenecen a títulos de obras y publicaciones periódicas. Los que están encerrados entre comillas corresponden a títulos de artículos o títulos de registros analíticos.

Por último, los asientos que aparecen en mayúsculas compactas corresponden a encabezamientos de materia.

- Andrade Narváez, Jorge, 450
 Andrade O., Rafael, 590
 AÑOS 20s/50s : CIUDAD DE MÉXICO (EXPOSICIÓN), 240
Años 20s/50s : Ciudad de México (1992), 240
Años 20s/50s Ciudad de México : visión de la arquitectura capitalina, 240
 "Aprovechar la posmodernidad", 1103
Apuntes autobiográficos, 550, 600
Apuntes biográficos, 600
Apuntes para la historia y crítica de la arquitectura mexicana del siglo XX, 130
 Arai, Alberto T., 540
 Araiza, Manuel, 500
 Arancón, Pablo, 460, 640
Arancón García, Ricardo, 640
Architectural Record, The, 1221
 ARCHIVOS, 430, 760, 1700
 Arcos, Bernardo, 1710
Área arquitectura, 430
 Armendáriz, Inocencio, 560
Arqueología mexicana, 1740
 ARQUIDIÁLOGOS, 1117
Arquine, 1440, 1630, 1700
 "Arquitecto memorable: Juan Segura 1898-1989, Un", 1111
Arquitectos contemporáneos de México, 500
 ARQUITECTOS MEXICANOS, 20, 190, 200, 230, 260, 300, 370, 400, 430, 480, 490, 500, 510, 630, 650, 670, 710, 740, 1104, 1105, 1106, 1111, 1115, 1123, 1125, 1490, 1700, 1820
 "Arquitectos que revolucionaron la arquitectura mexicana", 250
Arquitectura, 1201, 1221
 ARQUITECTURA-AUSTRALIA, 1126
 ARQUITECTURA-BIBLIOGRAFÍA, 135, 290, 370, 390, 500, 520, 630, 1107, 1820
 ARQUITECTURA COLONIAL CALIFORNIANA, 360
 ARQUITECTURA-CONFERENCIAS, 540
 ARQUITECTURA-CONGRESOS, 110
 ARQUITECTURA-CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN, 450, 1001, 1102, 1110, 1420, 1490, 1630
 "Arquitectura contemporánea", 1204
 "Arquitectura contemporánea en la Ciudad de México", 1116
Arquitectura contemporánea en México, 750
Arquitectura contemporánea mexicana, La, 360
Arquitectura de la revolución mexicana, 50
 ARQUITECTURA DE LA VIVIENDA, 280, 385, 1212
 "Arquitectura de nuestro tiempo", 460
 "Arquitectura déco en la Ciudad de México", 60
 "Arquitectura del cambio, La", 1104
 "Arquitectura después de la revolución mexicana, La", 70, 80
 ARQUITECTURA-DETALLES, 1620
 ARQUITECTURA-DISEÑOS Y PLANOS, 430
Arquitectura doméstica de la Ciudad de México: 1890-1925, 440
 "Arquitectura en México: hacia el próximo milenio", 1117
 ARQUITECTURA EN MÉXICO, LA (EXPOSICIÓN), 132
Arquitectura en México, La (1982), 132
 ARQUITECTURA-ESTADOS UNIDOS, 330, 1114
 ARQUITECTURA-ESTUDIO Y ENSEÑANZA, 420, 470, 510
 ARQUITECTURA EXPRESIONISTA, 40
 ARQUITECTURA FRANCESA, 140, 640
 ARQUITECTURA-HEMEROGRAFÍA, 705
 "Arquitectura: identidad y modernidad", 1118
 ARQUITECTURA MAYA, 330
 ARQUITECTURA MEXICANA-CATÁLOGOS, 132, 475, 647
 "Arquitectura mexicana del siglo XX: IV transición", 360, 1107
Arquitectura mexicana del siglo XX, La, 290, 1107
 "Arquitectura mexicana entre 1934 y 1945, La", 90
 "Arquitectura mexicana entre 1921 y 1933, La", 100
 ARQUITECTURA MEXICANA-EXPOSICIONES, 240, 132, 475, 647, 1820
 ARQUITECTURA-MEXICO-HISTORIA, 70, 80, 360, 380, 460, 780, 1500, 1820
 "Arquitectura moderna en la Ciudad de México", 1119

- "Arquitectura moderna en México: desde el racionalismo actual al...", 1120
- "Arquitectura moderna en México: la historia oficial", 1121
- "Arquitectura moderna mexicana", 1302
- ARQUITECTURA NEOCOLONIAL, 360, 380, 1125
- ARQUITECTURA NEOINDIGENA, 40, 360, 380, 480
- "Arquitectura posmoderna en México", 1122
- "Arquitectura posrevolucionaria, La", 380
- ARQUITECTURA-PUBLICACIONES PERIÓDICAS, 705, 1000, 1200, 1300
- ARQUITECTURA RELIGIOSA, 1209
- ARQUITECTURA-SOCIEDADES, 10, 430, 1114, 1119
- ARQUITECTURA-TEORÍA, 20, 420, 570, 670, 790, 1118, 1301, 1201, 1221
- Arquitectura: teoría, diseño, contexto*, 800
- ARQUITECTURA URBANA DIPLOMADO MÉXICO-ESTADOS UNIDOS..., 450
- Arquitectura y decoración: órgano de la...*, 1000
- "Arquitectura y las artes aplicadas, La", 1112
- Architectural record, The*, 150
- "Arquitectura déco no México", 110
- Arredondo, Raúl, 1200
- Arroyo, Omar, 647
- "Art déco", 30
- "Art déco en el edificio de la Secretaría de Salud", 1650
- Art déco en León, Guanajuato, El*, 280, 680
- Art déco en México, El*, 133
- Art déco en México, El (1977)**, 133
- "Art déco in México", 1620
- Art déco na América Latina*, 110
- Art déco: retrato de una época, El*, 210
- Art déco: un País Nacionalista un México Cosmopolita (1997-1998)**, 60, 120, 1650, 1680
- Art déco: un país nacionalista un México cosmopolita*, 60, 120
- "Art déco : una nueva alternativa cultural, El", 1680
- ART NOUVEAU, 180, 440, 1003
- "Arte a máquina", 1301
- "Arte contemporáneo: la arquitectura", 220
- "Arte mexicano del siglo XX, El", 1113
- "Arte moderno arquitectónico", 1229
- Arte moderno y contemporáneo de México*, 220
- ARTS AND CRAFTS, 40
- Arvea, Rafael C., 230, 260, 300
- Arzave Márquez, Laura, 410
- Asamblea de ciudades*, 240
- ASAMBLEA DE CIUDADES (EXPOSICIÓN), 240
- ASOCIACIÓN CRISTIANA DE JOVENES, 1203
- Asta, Ferrucio, 670
- Astorga, Sergio, 133
- AULA MIGUEL HIDALGO, 1820
- AULAS DEL CENTRO MÉDICO NACIONAL, 1820
- AUTO UNIVERSAL, EL, 1215
- AUTÓGRAFOS, 10, 570, 710
- Auza Morales, Ximena, 1820
- Aveleyra, Teresa, 475
- Ávila, Luis, 250
- Avilés Fabila, René, 1100
- Ayer y hoy*, 20
- Azar, Héctor, 1101**
- B**alestra, Marisela, 135, 705
- Ballina Garza, Jorge, 760
- BANAMEX, 1420
- BANCO DE MÉXICO, 110
- BANCOS, 270
- Barbero Espinosa, Oscar A., 135**
- Barragán, Luis, 220, 1115, 1116, 1120, 1124, 1820
- Barreiro, Juan José, 660**
- BARRIOS, 450, 645, 720, 730, 1102, 1105, 1109, 1205, 1670, 1690, 1730
- Barrios y pueblos*, 720
- Barros Valero, Javier, 1640
- Bautista, Virginia, 1420**
- Bayardi, Luis G., 1202**
- "Bellas Artes: más allá del telón", 1720
- Beraha, Enrique, 480, 490
- Betancourt Castro, Alejandra, 30
- Biblioteca mexicana*, 600
- Bienvenidos al Palacio*, 660
- Blake, Robert, 1620
- Boari, Adamo, 620, 760
- BODEGAS DE LA COMPAÑÍA INDUSTRIAL DE SOCONUSCO, 1227

Bonilla, Mario, 140
Born, Esther, 150, 710, 1125
 Bourdón Solano, Silvia, 190
 Bracho, Carolina, 210
Bracho, Jesús, 1203
 Bravo S., Yolanda, 1820
Brazil Builds, 1121
Breve historia de la Academia de San Carlos y..., 250
 Broid, Isaac, 1105
 Buchanan Martín del Campo, Elizabeth, 280
 Buenrostro, Ernesto, 1226, 1420, 1670
 Buenrostro, José María, 1670, 1690
Búho, El, 1100
Builders in the sun: five mexican architects, 710
Burian, Edward R., 160
Bustamante Harfush, María, 1440, 1630, 1690, 1730

Cabrera Núñez, 645
Calderón, Bernardo, 250, 1204, 1206, 1215
 Calderón, Fernando, 250
 Calderón, Francisco, 1302
Calles, Plutarco Elías, 165, 1218
 CÁMARA NACIONAL DE COMERCIO DE LA CIUDAD DE MÉXICO, 480, 490
 Campos, Sieni María, 110
 Candela, Félix, 1123, 1820
 "Candelabros y ornamentación en concreto", 1205
 Cañedo Gerard, Luis, 1000
 Capilla, Joaquín, 1213
 Cárdenas del Río, Lázaro, 1120
 Cárdenas Solórzano, Cuauhtémoc, 170
 "Carlos Obregón Santacilia", 1700
 "Carlos Obregón Santacilia: arquitecto de la revolución", 1123
 CASA BARRAGÁN, 1820
 CASA DE LA CULTURA DE SAN LUIS POTOSÍ, 200
 CASA DE LOS AZULEJOS, 270
 "Casa Girasol, La", 1212
 CASAS, 110, 280, 385, 440,
 CASAS DE DEPARTAMENTOS, 110, 1420
 CASAS-ORIENTACIÓN, 1212

Cássia Vasconcellos de Mattos, Rita, de, 110
 CASTILLO DE LAS BRUJAS, 440
Catálogo bibliográfico de teoría..., 135
Catálogo de la exposición la arquitectura en México, 132
Catálogo de publicaciones periódicas mexicanas..., 705
Catálogo guía de arquitectura contemporánea: Ciudad de México, 10, 520
 Celón Lima, Iván Omar, 1820
Cemento, 1200, 1300
 CEMENTO, 1204, 1205, 1206, 1208, 1214, 1220
Centenario del nacimiento de Diego Rivera, 390
 CENTRAL DE TELÉFONOS ANTONIO CASO, 110
 CENTRAL DE TELÉFONOS VICTORIA, 110
 CENTRO DE ARQUITETURA E URBANISMO DO RIO DE JANEIRO, 110
 CENTRO HISTÓRICO, D. F., 170, 690
 CENTRO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES, 240
 CENTRO URBANO PRESIDENTE JUÁREZ, 1820
 CENTROS DEPORTIVOS, 1213
 CENTROS RECREATIVOS, 1213
 Cerezo, Mauro, 270
 Cervantes Ruiz, Andrés, 690
 Chávez, Samuel, 250
 CHICHÉN-ITZÁ, 1126
 CICLO CULTURA EN LA CUAUHTÉMOC 760
 CICLO DE CONFERENCIAS CROQUIS DE LA ARQUITECTURA EN MÉXICO, 540
50 años de arquitectura mexicana, 530
 CINE HIPÓDROMO, 30
 CINEMATÓGRAFOS, 30, 35, 385
 CINES véase CINEMATÓGRAFOS
 Cinta, Francisco, 590
 CIRCULO DE ARTE, 510
 "Ciudad de los andamios", 240
 CIUDAD DE MÉXICO, 1820
Ciudad de México: arquitectura 1921-1970, 170, 1500, 1820
Ciudad de México: guía de arquitectura, 170, 1500
 "Ciudad de México rica en arquitectura art decó", 1670
 CIUDAD SATÉLITE, 170, 1106

- CIUDAD UNIVERSITARIA, 170, 1106, 1119, 1120, 1820
 CNI CANAL 40, 1500
 COCHERAS, 1215, 1216, 1222
 COLEGIO DE ARQUITECTOS DE MÉXICO, 1119, 1124
 COLEGIO NACIONAL, 1114
 Colina, Manuel de la, 240
 COLONIA CONDESA HIPÓDROMO véase COLONIA HIPÓDROMO
 COLONIA EXHIPÓDROMO DE LA CONDESA véase COLONIA HIPÓDROMO
 COLONIA GUERRERO, 440
 COLONIA HIPÓDROMO, 170, 645, 720, 1115, 1205, 1420, 1670, 1690, 1730
Colonia Hipódromo, 720
 COLONIA HIPÓDROMO CONDESA véase COLONIA HIPÓDROMO
 COLONIA JUÁREZ, 440
 COLONIA POLANCO, 1730, 1740
Colonia Roma, 730
 COLONIA ROMA, 440, 730
 COLONIA SAN RAFAEL, 440
 COLONIA SANTA MARÍA LA RIBERA, 440
 COLOR, 1124
 "Color en la arquitectura mexicana", 1124
Color en la arquitectura mexicana, El, 1124
 COMEX, 1124
 COMITÉ PARA PROPAGAR EL USO DEL CEMENTO PORTLAND, 1200
 COMPAÑÍA DEL FERROCARRIL ESCÉNICO DE CHAPULTEPEC, 1217
 COMPAÑÍA MEXICANA DE PETRÓLEO EL ÁGUILA, 1216
Concrete and Constructional Engineering, 1208
 CONCRETO-CONSTRUCCIONES, 1208, 1214, 1215, 1216, 1220, 1222
Concrete, El, 1200
 "Concreto en el jardín, El", 1206
 "Concreto y los estilos arquitectónicos, El", 1208
Condesa Hipódromo, 645
 CONGRESOS Y CONVENCIONES, 1117
 CONJUNTO ERMITA, 1111
 CONJUNTO ISABEL, 110, 1116
 CONSERVATORIO NACIONAL DE MÚSICA, 1116
Construcción del Palacio de Bellas Artes, 700
Construcción del Palacio de Bellas Artes, La, 180, 620
 CONSTRUCCIÓN-EDIFICIOS, 1005
 "Construcciones del Ing. M. Rebolledo en concreto armado", 1207
 Contreras Cárdenas, Jorge, 690
 Corbusier, Le véase Le Corbusier
 Córdova, Veracruz, 1110
 Comejo, Francisco, 330
 Cortés, José Luis, 140
 Cortés, Luis Gerardo, 280
 Cortina y García, Manuel, 1225
 Cota Trujillo, Cecilia Atenea, 510
 Covarrubias, Javier, 400
 Covarrubias Solís, José Manuel, 190
 COYOACÁN, 1110
Crenier, Lorena, 660
Crónicas de arquitectura, 2, 10
 Cruz, Antonieta, 30
Cruz González Franco, Lourdes, 190
Cuadernos de arquitectura y conservación del patrimonio artístico, 130, 135, 180, 230, 260, 300, 132, 705, 790
Cuadernos temporales, 410
 Cuairán Ruidíaz, María, 190
Cuarenta siglos de plástica mexicana, 460
 "Cuatro tiempos en la fisonomía de la Ciudad de México", 540
 Cuéllar Díaz-Casanueva, Daniela, 1820
 Cuevas, José Luis, 1690
Cultura para todos, 530
 Curiel Benfield, José Luis, 640
 Curtis, William J. R., 160
 DDF véase GOBIERNO DEL DISTRITO FEDERAL
 "Decó : la geométrica ciudad", 1620
 DECORACIÓN Y ORNAMENTACIÓN ARQUITECTÓNICAS, 1112, 1205, 1206, 1620
Defensa y conservación de las ciudades..., 1127
Delgado, Cecilia, 1680
 "Denuncia de un plagio sin resolver, La", 1490
Derisanty, 1208, 1209, 1210, 1211
 "Desarrollo arquitectónico", 730

Desarrollo histórico de la vivienda en Aguascalientes, El, 280
 "Diálogo Eupalino con Mario Pani", 1101
 Díaz Morales, Ignacio, 1120
Diego Rivera y la arquitectura mexicana, 390
10 arquitectos mexicanos, 480, 490
Disertaciones de un arquitecto, 20
Documentos diseño UAM, 650
Documentos para la historia de la arquitectura en México, 180, 475
D. R., 1212
 Dr. Atl, 580
 Duclaud, Carlos, 1420
 Durón G., Gustavo, 1303, 1218

Edficación de los años veinte, La", 800
 EDIFICIO BALDERAS, 1203
 EDIFICIO COMERCIAL Y DE APARTAMENTOS, 1227
 EDIFICIO DE APARTAMENTOS ASTURIAS, 1202
 EDIFICIO DE DEPARTAMENTOS ACRO, 1110
 EDIFICIO DE FERROCARRILEROS, 110
 EDIFICIO DE LA SECRETARÍA DE SALUD, 120, 1104, 1110, 1119, 1120, 1123
 "Edificio de la Secretaría de Salud, El", 120
 EDIFICIO DE LA YWCA, 110
 EDIFICIO DEL IMSS, 1116, 1119
 "Edificio Ermita", 1630
 EDIFICIO ERMITA, 110, 1116, 1440, 1630, 1820
 "Edificio Ermita: la belleza oculta", 1440
 EDIFICIO GUARDIOLA, 270, 540, 1104, 1123
 EDIFICIO JACARANDA, 1105
 EDIFICIO LA NACIONAL, 110, 540, 1102, 1119, 1302
 EDIFICIO LARÍN, 1202
 EDIFICIO MARINA, 1202
 EDIFICIO MONTERREY, 1005
 EDIFICIO SAN MARTÍN, 1228, 1420
 EDIFICIO SEARS, ROEBUCK & CO., 1219

EDIFICIOS-CATÁLOGOS, 50, 170, 190, 520, 680, 690, 730, 1116, 1119, 1820
 EDIFICIOS DE OFICINAS véase OFICINAS-EDIFICIOS
 EDIFICIOS-INVENTARIOS véase EDIFICIOS-CATÁLOGOS
 EDIFICIOS MERCANTILES, 1001, 1004, 1219
 EDIFICIOS MODERNOS, S. A., 610
 EDIFICIOS MUNICIPALES, 1227
 EDIFICIOS PANÓPTICOS, 1225
 EDIFICIOS PÚBLICOS, 110, 120, 590, 1227, 1650, 1820
 EDIFICIOS-UBICACIÓN, 170, 680, 730, 647, 1820
 "En pro de la modernidad", 1201
 "En pro de la tradición", 1201
 "En pro del modernismo", 1221
 "Enrique de la Mora: dos de sus obras...", 1001
Enrique de la Mora: vida y obra, 300
 "Enrique de la Mora y Palomar", 480
Enrique del Moral: imagen y obra escogida, 200
Enrique del Moral: un arquitecto comprometido con México, 510
Enrique Yáñez en la cultura arquitectónica mexicana, 400
Ensayos, 420
 "Enseñanza de la arquitectura en México en los últimos 25 años, La", 470
Entremuros, 1690, 1730
Escudero, Alexandrina, 130, 135, 180, 260, 300, 132, **350**
 ESCUELA BENITO JUÁREZ, 1116, 1123
 ESCUELA DE ARQUITECTURA véase UNAM. ESCUELA DE ARQUITECTURA
 ESCUELA NACIONAL DE MAESTROS, 1116
 ESCUELA SUPERIOR DE CONSTRUCCIÓN, 420, 1120
 ESCUELAS-EDIFICIOS, 1125
 ESCULTURA, 1002
 "Escultura en la Exposición Internacional de París, La", 1002
 Ecurrida, Juan, 700
Esfera, La, 1212
Espacios distantes aún vivos, 35
 Espejo, Fernando, 650
 Espinoza, Ricardo, 410
Esqueda, Xavier, 210, 647

- ESTACIÓN DE FERROCARRIL DEL ZOOLOGICO DE CHAPULTEPEC, 110, 1123, 1217
- ESTACIÓN DE POLICÍA Y BOMBEROS, 110, 1218, 1303, 1470
- ESTACIONES DE BOMBEROS, 110, 1218, 1303, 1470
- ESTACIONES DE FERROCARRIL, 1217, 1220
- ESTACIONES DE GASOLINA, 1207, 1222
- ESTACIONES DE POLICÍA, 110, 1218, 1303, 1470
- Estrada, Agustín, 240
- Estrada, Gerardo, 60, 120, 350, 760
- Estudio de caso regeneración urbana...*, 450
- Evolución de la arquitectura en México, 70
- Excelsior*, 1100
- EXPOSICIÓN DE ARQUITECTURA MEXICANA DEL MOVIMIENTO MODERNO, 1820
- EXPOSICIÓN DE LA HABITACIÓN Y DE LAS..., 1212
- Exposición Iberoamericana de Sevilla 1929*, 455
- EXPOSICIÓN IBEROAMERICANA, SEVILLA, 1929-MÉXICO, 40, 455, 1123
- "Exposición Internacional de París, La", 1003
- EXPOSICIONES, 60, 120, 132, 133, 140, 170, 240, 475, 647, 1123, 1500, 1650, 1680, 1820
- EXPOSICIONES-CATÁLOGOS, 60, 120, 240, 132, 133, 475, 647
- EXPOSICIONES INTERNACIONALES, 40, 455, 1002, 1003, 1208, 1210, 1211, 1229
- EXPOSITION DES ARTS DECORATIFS ET INDUSTRIELS MODERNES, 1003, 1208
- EXPOSITION INTERNATIONALE DES ARTS..., 1002, 1003, 1208, 1210, 1211, 1229
- FACULTAD DE INGENIERÍA véase UNAM. FACULTAD DE INGENIERÍA
- "Febril siglo XX, El", 270
- FEDERACIÓN DE COLEGIOS DE LA REPÚBLICA, 1124
- FERIAS INTERNACIONALES, **Fernández, Justino**, 20, 150, **220**, 460, 560
- Fernández, Martha**, **1102**
- Fernández Calleja, Mónica, 1910
- Fernández Cotera, Daniel, 520
- Fernández Vaca, Jesús, 35
- FESTIVAL DE ARQUITECTURA, 1119
- Fhaherty, Susan, 350
- "Financiarán Museo del Arte Popular", 1470
- Fink, Carlos, 650
- Fiscal P., Carlos, 460
- Flores Marini, Carlos, 230, 300
- Flores Olea, Víctor, 240
- Follot, Paul, 1203
- FOMENTO Y URBANIZACIÓN, S. A., 1227
- Fonseca Alfaro, Arturo, 230
- Fonseca Alfaro, Guillermo, 230, 420
- FOTOGRAFÍA, 1620
- FRANCIA-ARQUITECTURA, 140, 640, 1209
- "Francia medioeval y contemporánea", 1209
- Francisco J. Serrano: ingeniero civil y arquitecto*, 190
- Francisco Serrano Cacho*, 1910
- Franco Ibarra, Patricia, 1820
- Franco Torrijos, Enrique, 460, 590
- Friis, Nora, 133
- FRONTÓN, 1213
- FRONTÓN MÉXICO, 110
- "Frontón México, El", 1213
- Fuente, Beatriz de la, 670
- "Fuente del Popocatéptl, La", 1214
- Fuente, Juan Ramón de la**, **1650**
- FUENTES, 1214, 1223
- Fujigaki Cruz, Elsa, 240
- FUNCIONALISMO, 130, 150, 180, 220, 400, 420, 490, 560, 630, 670, 1104, 1106, 1111, 1113, 1120, 1121, 1123, 1124, 1125

Facio Salazar, Celia, 1820

FACULTAD DE ARQUITECTURA véase UNAM. FACULTAD DE ARQUITECTURA

GALERÍA CENTRAL DEL CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES, 1500, 1820

- Galería de arte Herrero, 460
GALERÍA UNIVERSITARIA ARISTOS,
 647
 Gallardo, Vicky R., 170
 Gallegos Cupil, Daniel, 10
 Galsim, Jun, 450
 "Garages de concreto", 1215, 1216
Garay Arellano, Graciela de, 230, 240,
 1490
 García, César R., 110
 García, Dulce María, 170
 García, Gustavo, 30, 35
 García, Pedro Luis, 700
 García Barragán, Elisa, 50
 García Beraza, Felipe, 133
García Ponce de León, Víctor, 1670
 García Ramírez, Fernando, 730
 García Torrente, Ubaldo, 1820
 Garduño, Flor, 670
Garibay S., Roberto, 250
 Gasque, Efraín, 133
 Glenn, Daniel, 450
 GOBIERNO DEL D. F., 170, 1500, 1820
 Goeritz, Mathias, 1820
Gómez, Lilia, 260
 Gómez, Marte R., 620, 1710
 Gómez Arzapalo, Ernesto, 1213
Gómez de Orozco, Federico, 270
 Gómez Echeverría, José, 1205, 1214,
 1216, 1217
 Gómez Goujón, Guadalupe, 450
Gómez Serrano, Jesús, 280
 Gómez Tagle, 1710
 Gómez V., Lourdes, 650
 González, María Ángeles, 390
 González, Monserrat, 410
 González Avelar, Miguel, 390
 González de León, Teodoro, 670, 1109
 González Esparza, Víctor M., 280, 385
 González Gamio, Ángeles, 720
González Gortázar, Fernando, 290
 González Lobo, Carlos, 1820
 González Martínez, Enrique, 40
González Pozo, Alberto, 300, 470
 Gouveia, Rosalina, 110
 "Gran Exposición Internacional..., La",
 1210
 "Gran ferrocarril para los niños de Mé-
 xico, Un", 1217
 "Gran obra de concreto armado, Una",
 1218
 GRAND PALAIS, 1003
Grandes construcciones de México, 700
 GRANJA SANITARIA, 520
 Griffin, Walter Burley, 330
 Gropius, Walter, 780
 Groth, Irmgard, 70
 Guerra B., Rodrigo, 1640
Guerrero, Rocio, 1680
 Guerrero Larrañaga, Enrique, 800
 Guevara, Felipe, 510
*Guía hemerográfica de la arquitectura
 mexicana,* 180
*Guía hemerográfica de revistas naciona-
 les de arquitectura,* 705
*Guías de arquitectura de ciudades ibe-
 roamericanas,* 170
 Gurría Lacroix, Jorge, 360
 Gutiérrez, Ignacio, 270
 Gutiérrez Fuentes, David, 1100
- H**
Hacia una arquitectura, 1120
 Harmony, Olga, 1100
 Hart, Elisabete, 110
 Hasbach, AIDI, 1820
Haw, Dora Luz, 1470
 Henestrosa, Andrés, 1100
 "Hermoso edificio de concreto en Los
 Ángeles, California, Un", 1219
 Hernández, Agustín, 1126
 Hernández, Ignacio, 270
 Hernández Aréstegui, María Isabel, 380
 Hernández B., Juan Ángel, 230
 Hernández García, Alberto, 10
 Hernández Ramírez, Roberto, 60, 120
 "Hipódromo Condesa, La", 1690
 "Hipódromo Condesa : un paseo con his-
 toria, La", 1690
Historia de la arquitectura mexicana, 70,
 80
*Historia de la arquitectura mexicana del
 siglo XX,* 130
Historia del arte en México, 220
Historia del arte mexicano, 90, 100
Historia del Paseo de la Reforma, 1107
Historia folletinesca del Hotel del Prado,
 550
*Hombre y la arquitectura: ensayos y tes-
 timonios, El,* 470
Honore, F., 1220
 HOSPITAL DE CARDIOLOGÍA, 1110
 HOSPITAL GENERAL, 1820
 HOTEL DEL PRADO, 550, 1102, 1123
 HOTEL MARQUÍS, 1103
 HOTEL PALACIO DE BREIDENBA-
 CHER, 1218
 HOTEL REFORMA, 610, 1490, 1700

Hotel Reforma, El, 610, 1123
HOTELES, 550, 610, 1103, 1490, 1700
HUASTECA PETROLEUM COMPANY,
1222
Huerta, Andrea, 720
Huerta, Eugenia, 720
Hurtado, Eduardo, 30

Lannini, Humberto, 430
Ibarra Meza, J. Francisco, 645
IFAL, 140
IGLESIA DE LA VIRGEN DE LA MEDA-
LLA MILAGROSA, 1820
IGLESIA DE LE RAINCY, 1209
IGLESIA DEL ALTILLO, 1116
IGLESIAS, 300, 1209
"Imperio de la razón, El", 290
Ingle, Marjorie I., 330
INSTITUTO AMERICANO DE ARQUI-
TECTOS, 1229
INSTITUTO NACIONAL DE CARDIOLO-
GÍA, 1820
INSURGENTES, 170
INSURGENTES CONDESA, 1223
"Interiores en París", 1211
INTERNACIONALISMO, 1120
"Invitan a habitar una obra de arte", 1420
["Inspección General de Policía y Bom-
beros"], 1303
INSPECCIÓN GENERAL DE POLICÍA Y
BOMBEROS, 110, 1303, 1218
Instituto Mexicano Norteamericano de
Relaciones Culturales, 133
Inventario de edificios del siglo XX, 690
INVENTARIOS véase EDIFICIOS-CA-
TÁLOGOS
"Isaac Broid", 1105

JALAPA, VERACRUZ, 1110
Jallot, León, 1203
Jaramillo, Jaime, 30
Jeanneret, Charles-Édouard véase Le
Corbusier

Jiménez, Víctor, 130, 135, 180, 132,
475, **350**, 705, 1107, 1490,
1700, 1710
Jiménez Muñoz, Jorge H., 1107
Jiménez Vargas, Arturo, 760
Johannsen M., Marianne, 590
Journal of American Architects, 1201,
1221
Juan O'Gorman: arquitecto y pintor, 670
Juandiego, Yazmín, 1490, **1500**, 1700
Juárez, Benito, 230
Juboult, 1212
JUNTA DE ANDALUCÍA, 170, 1500,
1820
Justiniani, Luciana, 110

Kahlo, Frida, 1125, 1820
Kahlo, Guillermo, 230
Kaiser, Miriam, 1820
Kaspé, Vladimir, 640
Katzman, Israel, 360, 1107, 1125
Kloss Fernández del Castillo, Gerardo,
140
Kornegay, David, 170
Krazvov Jinich, Jaime, 35
Kumate Rodríguez, Jesús, 590
Kunhardt, Teodoro, 1213

LA EUREKA, 1202
Larrosa, Manuel, 370, 430
Lavista, Mauricio, 1620
Lavista, Paulina, 210
Lazo, Carlos, 220, 250, 1115
Le Corbusier, 780, 1106, 1120
Leal Fernández, Felipe, 190
"Lecciones de urbanismo de Enrique
del Moral", 1127
Lecturas mexicanas, 290
Lécuyer, 1212
Legarreta, Juan, 1125, 1670
Legnazzi, Claudia, 700
Legorreta, Ricardo, 160, 1124
León Banuet, Ricardo de, 240
León, Guanajuato, 680
LETRAS DE MÉXICO, 560

LIBROS Y LECTURA PARA NIÑOS,
660, 700
L'illustration, 1220
Limón Aragón, Luis, 300
Lira Vásquez, Carlos, 380
LITERATURA INFANTIL, 660, 700
Lombardo, Iván, 720
López, Mario, 210
López Campos, Carlos, 647
López G., Rubén, 690
López García, J. Jesús, 385
López Jiménez, Carina, 645
López López, José Manuel, 380
López Padilla, Gustavo, 475, 1103,
1104, 1105, 1106, 1107, 1108,
1109, 1110, 1820
López Rangel, Rafael, 390, 400, 410,
420, 750
López Vargas, Teseo R., 390, 410
López Vargas, Varinia, 390, 410
Lovins, Henry, 330
Lozano B., Francisco, 650
Luna Gallegos, Armando de, 280
Luna Pimentel, Rafael, 760

Mabarak Pensado, Rocío, 450
Madrid, Alfonso, 647
Maestros de arquitectura, 470
Magdaleno Rojas, Margarita, 1820
Maia, César, 110
Malagón Girón, Beatriz, 450
Maluga, Leszek, 380
Mancilla Meda, Francisco, 760
Manrique, Jorge Alberto, 90, 100
Mansuy, Michel, 140
MAQUINISMO, 560, 1301
Maquinismo, la vida y la arquitectura: ensayo, *EI*, 560
Marentes Martínez, Emilio,
Marín, J. Alfonso, 1227
Marín, Miguel, 180
Marín, V. Alfonso, 1227
"Mario Pani", 710
Mario Pani: arquitecto, 430
Mario Pani: arquitecto de su época, 370
Mario Pani Darqui, 740
"Mario Pani: la audacia en el espacio",
490
Mario Pani: la visión urbana de la arquitectura, 1490
"Mario Pani: 1911-1993", 1106

Mariscal, Federico E., 20, 250, 620,
1203, 1670, 1710
Maróti, Géza, 760
Marquina, Ignacio, 1126
Martín de Murguía, María del Carmen,
390
Martín Hernández, Vicente, 440
Martínez, José Guadalupe, 30, 645
Martínez, Ofelio, 650
Martínez Cantú, María de Lourdes, 1910
Martínez Delgado, Roberto, 390
Martínez Ocampo, Lourdes, 30
Martínez Orralde, Dolores, 1910
Martínez Quezada, Ernesto, 385
Martínez Real, Luisa, 380
MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN,
1004, 1200, 1204, 1205, 1206,
1208, 1211, 1214, 1215, 1216,
1220, 1222, 1226
Maur, Isolda, 410
*Mayan revival style: art decó Mayan
Fantasy, The*, 330
MAYAS, 330
McDonald, Kirk, 330
Melgar Adalid, Mario, 1107
Memorias, 360
Méndez-Vigatá, Antonio E., 160
Mendiola, Vicente, 1123, 1124, 1204,
1206, 1215, 1218, 1303
Meneses Ángeles, Mayra, 1820
Meraz, Ángel, 450
Mercado de Flores, 1223
Mercado de la Ciudad de Tampico, 1224
Mercado Limones, Carlos Alberto, 450,
1102
Mercado R., Antonio, 1720
MERCADOS, 1224
MÉXICO
**Comité Organizador de la
Participación...**, 455
Mexico City: an architectural guide, 170
*México como eje de las antiguas arqui-
tecturas de América*, 570
México desconocido, 1620, 1720
MÉXICO (D. F.)-EDIFICIOS, 690
México en el tiempo, 1680, 1710
MÉXICO-INSTITUCIONES Y SOCIEDA-
DES DOCTAS, 10, 430, 1000,
1108, 1114, 1119, 1200
*México y la UNAM: aportaciones univer-
sitarias a la solución...*, 200
Mies van der Rohe, 780
Mijares Bracho, Carlos G., 160, 460
Miranda Vadillo, Berenice, 660
Misrachi, Alberto, 480, 490
MOBILIARIO URBANO, 1205, 1206

- Modernidad arquitectónica mexicana: antecedentes y...*, 410
- Modernidad arquitectónica mexicana: tres influencias...*, 780
- "Modernidad de la arquitectura decó en México, La", 410
- Modernidad en la arquitectura mexicana: 18 protagonistas*, 650
- "Modernidad radical: Juan O'Gorman, Una", 1125
- Modernidad y arquitectura en México*, 160
- Moheno, César, 30
- Monroy López, Angélica, 700
- Monsiváis, Carlos, 240
- Montalvo, Germán, 390
- Monteros, Aldo Hugo, 380
- Monterrey, Nuevo León, 1215
- MONUMENTO A LA REVOLUCIÓN, 165, 540, 580, 1116, 1123
- Monumento a la Revolución, El*, 165, 580
- MONUMENTOS, 165, 580
- Monumentos históricos*, 680
- Mora y Palomar, Enrique de la, 220, 480, 500, 1001, 1116, 1120
- Moral, Enrique del**, 160, 190, 200, 220, 260, **470**, 500, 630, 650, 1107, 1120, 1122
- Morales Carrillo, Alfonso, 240
- Morales Noriega, José, 550
- Morelia, Michoacán, 1110
- Moreno, Alberto, 520, 1820
- Morley, Sylvanus Griswold, 330
- Morrow, Irvin F.**, 1201, **1221**
- Moya, Pablo, 680
- Moyssén, Xavier, 190, 460, 500
- "Muestran a la capital a través de multimedia", 1500
- MULTIFAMILIAR MIGUEL ALEMÁN, 1116
- MUNAL véase INBA. Museo Nacional de Arte
- Muñoz, Víctor, 650
- MURALISMO, 390, 670, 1113
- Muriel, Manuel, 1227
- MUSEO DE LAS COLONIAS, 1003
- MUSEO DEL PALACIO DE BELLAS ARTES, 240
- MUSEO EXPERIMENTAL "EL ECO", 1820
- MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA, 1820
- Museo Nacional de Arquitectura**, 475
- MUSEO NACIONAL DE ARQUITECTURA, 475, 1123
- Museo Nacional de Arquitectura, El*, 475, 1104
- "Museo Nacional de Arte Popular", 1470
- MUSEO NACIONAL DE ARTE POPULAR, 1470
- MUSEO NACIONAL DE ARTE, 60, 120
- MUSEOS, 110, 120, 180, 240, 132, 133, 475, 350, 620, 660, 700, 760, 647, 1470, 1640, 1710, 1720, 1740
- N**avarro, Nicolás, 560
- Nessi, Enrico, 1226
- Neuville Ortiz, Alfonso de**, **480**, **490**
- New architecture in Mexico, The*, 150, 710, 1121
- Noelle, Louise**, 10, 160, 200, 270, 370, **500**, **510**, **520**, 1820
- Noelle Mereles, Louise véase Noelle, Louise
- Noguez, Marcela, 730
- Nonotza*, 1640
- Noriega, Iraida, 1910
- Noriega, Leonardo, 1223
- Noriega, Raúl, 640
- "Notas automovilísticas", 1222
- "Nuestra arquitectura y los libros", 1107
- "Nuestra portada", 1223
- Nuestros espacios*, 1910
- NUEVA YORK, 1114
- "Nueva York y México: en vista de la arquitectura", 1114
- "Nuevos materiales, Los", 1004
- O**bra de Carlos Obregón Santacilia, La, 230
- Obra de Enrique del Moral, La*, 630
- "Obras de concreto en Tampico, Tamaulipas", 1224
- Obregón Santacilia, Carlos**, 120, 160, 165, 220, 230, 250, 270, 370, 390, 500, **530**, **540**, **550**, **560**, **570**, **580**, 590, 630, 1104, 1110, 1111, 1114, 1115, 1116,

1120, 1121, 1123, 1124, 1125,
1207, 1490, 1670
Ocejo Cázares, María Teresa, 400
Ochoa Vega, Alejandro, 30, 35, 140
OFICINAS-EDIFICIOS, 1005, 1302
O'Gorman, Juan, 160, 220, 250, 670,
1116, 1120, 1123, 1125, 1620,
1820
Oliver Villanueva, Rosa María, 350
Ongay, Danilo, 670
ÓPERA DE SYDNEY, 1126
ORFANATORIO DE SAN ANTONIO Y
SANTA ISABEL, 110, 1225
"Orfanatorio de San Antonio y Santa Isa-
bel, El", 1225
Orígenes de la arquitectura técnica en
México 1920-1933, 420
Ortega Douglas, Luis, 385
Ortiz, Manuel, 170
Ortiz Ávalos, E. Leticia, 740
Ortiz Macedo, Luis, 240, 590
Ortiz Monasterio, Manuel, 170, 250, 500,
1302
Ortiz Monasterio, Pablo, 240
Orvañanos, Manuel, 1115
Osorno, Arturo, 160
Oteiza, Xavier de, 550

P*abellón de México en la Exposición*
Iberoamericana de Sevilla, 40
PABELLÓN DE MÉXICO EN LA EXPO-
SICIÓN IBEROAMERICANA
DE SEVILLA DE 1929, 40,
1123
PABELLONES, 40, 455
Pacheco, José Emilio, 1100
Pais, W. Franclyn, 1211
Palacio de Bellas Artes, 760
PALACIO DE BELLAS ARTES, 110,
180, 350, 440, 540, 620, 700,
760, 1119, 1124, 1218, 1640,
1710, 1720, 1740
Palacio de Bellas Artes, El, 350
"Palacio de Bellas Artes en 1930, El",
1710
Palacio de Bellas Artes: informe que
presentan..., *El*, 620
PALACIO DE GUARDIOLA, 270
PALACIO DE HIERRO, EL, 1004
PALACIO FEDERAL DE MONTERREY,
1227

PALACIO LEGISLATIVO, 165, 580
PALACIO MUNICIPAL DE TAPACHU-
LA, 1227
Pani, Alberto J., 165, 600, 610, 620,
1710
Pani, Mario, 10, 160, 220, 240, 260, 370,
430, 490, 500, 650, 710, 740,
1101, 1107, 1110, 1116, 1121,
1490, 1700, 1820
Panorama. Arte, Colec., 70
Panorama de 50 años de arquitectura
mexicana contemporánea, 790
Panorama de la arquitectura mexicana
contemporánea, 790
Panorama de 62 años de arquitectura
mexicana contemporánea, 790
Para una historia de la arquitectura me-
xicana, 380
París-México: la primera modernidad ar-
quitectónica, 140
PARQUE DEL RELOJ véase PAR-
QUE LINCOLN
PARQUE LINCOLN, 1730
PARQUE MÉXICO véase PARQUE
SAN MARTÍN
PARQUE SAN MARTÍN, 645, 1105,
1115, 1420
PARQUES, 645, 1109, 1115
PASEO DE LA REFORMA, 170, 440
Pastrana, Antonio, 1115
PÁTZCUARO, MICHOACÁN, 1110
Peñaloza, Jorge, 1690, 1730
Pérez-Gómez, Alberto, 160
Pereznieto Castro, Leonel, 647
"Perfecta reproducción de cantera",
1226
Perfiles arquitectónicos, 385
"Perímetro B en defensa de su patri-
monio ambiental", 450
PERIÓDICOS, 1100, 1400
Petit Palais, 1003
Phillips, Leonardo, 133
Piera L., Arturo, 60, 120
Pineda, Fernando, 190
Pinheiro Machado, dense, 110
Pinocelly, Salvador, 190, 300, 630,
1111, 1112, 1113, 1114, 1115
PINTORES MEXICANOS, 390, 670
Piña Dreinhofer, Agustín, 640
Plaza de Guardiola: monografía histó-
rica, La, 270
PLAZA DE RIO DE JANEIRO, 440
PLAZA TAMAYO, 1109
PLAZAS, 1109, 1214, 1223
"Polanco : un paseo con historia", 1730
POPULART, 1470

"Por el interior del país", 1228
Porras, Jeannette, 645
 POSMODERNISMO, 1103, 1122
Precursores, 300
Precursores de la arquitectura mexicana, 230
Precursores de la arquitectura moderna, 230
 "Presencia prehispánica en el Palacio de Bellas Artes", 1740
 "Presencia prehispánica en la arquitectura moderna mexicana", 1126
 Primo Villa Michel, 1303, 1218
 "Proyecto Alameda", 1102
 "Proyecto de angar", 1202
Publicaciones de la Secretaría de Industria, Comercio y Trabajo, 455
 PUBLICACIONES PERIÓDICAS, 750, 1000, 1100, 1200, 1300
 PUENTE ALEJANDRO III, 1003
Puerta al art decó, Una, 647
 PUERTA AL ART DECÓ, UNA (EXPOSICIÓN), 647
 "Puerto Aéreo Central de México", 1202
 PUERTO DE LIVERPOOL, El, 1001, 1207
 PURÍSIMA, LA, 300
 Puyol, Ramón, 20

Que hablen los jóvenes", 1108
 "Que viva el Parque México", 1115
Quevedo, Miguel Ángel, 260
 Quezada, Jesús, 760
Quintero, Pablo, 650

RACIONALISMO, 90, 1120, 1121
 Ramírez González, Ignacio, 690, 1820
 Ramírez Moreno, Nicolás, 170
 Ramírez Vázquez, Pedro, 1820
 Ramos Sánchez, Manuel, 240
 Rebolledo, Miguel, 1001, 1207, 1225
 Recamier, Bernardo, 130, 132, 520
 "Recientes construcciones de concreto en Monterrey", 1227
 "Recuerdos del Parque México", 1109

Reforma, 1630, 1690, 1700
 REHABILITACIÓN URBANA-CIUDAD DE MÉXICO, 450, 1102, 1420, 1440
República de los cines, La, 30
 Requis, Jorge, 570
 RESTAURACIÓN URBANA, 450, 1102, 1420, 1440, 1630
 RESTAURANTE MANOLO, 1004
 RESTAURANTES , CAFETERÍAS, ETC., 1004, 1005
 Reuter, Walter, 70
Revista de revistas, 1650, 1670
 Rey, Sergio Carlos, 250
 Reyes, Alfonso, 20, 300
 Reyes, Enrique, 270
 Reyes, Juan José, 645
 Reyes, Rossana, 730
 Reyes M., Víctor, 40
 Reyes Retana, Graciela de 60, 120
 Reyna, Mónica, 1910
 Reynoso Femat, Luis Armando, 385
 Ricalde G., Humberto, 35
Riley, Luisa, 240
 Ríos Gascón, Iván, 1100
Ríos Szalay, Susana, 660
 Rivaud Morayta, Amelia, 420
 Rivera, Diego, 390, 1125, 1820
 Rivera, Rodolfo, 210, 647
 Rivera Cervantes, Rosa María, 10
 Rivera E., Miguel, 180, 230
 Rivera M., Ruth, 790
 Rivero del Val, Luis, 1005
 "Roberto Álvarez Espinosa: Edificio Monterrey", 1005
 Robleda González de Castilla, Lourdes, 170
 Robles Gil, Luis, 1226
 Rodríguez, Abelardo L., 165
 Rodríguez, Gerardo, 645
 Rodríguez, Ignacio, 1217
 Rodríguez, Tania, 190
 Rodríguez Almanza, Jorge, 645, 1680, 1710
 Rodríguez Pineda, Arturo, 1100
Rodríguez Prampolini, Ida, 670, 1125
 Rodríguez Viqueira, Manuel, 750
 Rohe, Mies van der, véase Mies van der Rohe
 Röhe Salomón, Maria Helena, 1110
 Rojas Nieto, Natalia, 30, 280
 Rojas Rosillo, Isaac, 550
 Romero Regús, Luis Adolfo, 35
 Rosales, Rigoberto, 210
 Rosales Huidobro, Antonio, 680,690
 Rotonda del Reloj-Radio, 1223
 Ruskin, 40

- S**abate E., Mario, 1202
 Sáenz de Valicourt, Carlos, 160
 Salcedo, Guadalupe, 260
 Salinas Sosa, Mario, 200
 Sampablo, Raúl, 90, 100
 SAN LUIS POTOSÍ, SAN LUIS POTOSÍ, 1110
 Sánchez Fogarty, Federico, 1200, 1228, 1300
 Sánchez Lara, Rosa María, 260, 300
Sánchez Mena, Rogelio, 280, 680
 Sánchez Uribe, Jesús, 670
Santa María González, Rodolfo, 170, 520, 690, 1820
 Santiago, Federico, 460
Sastrías, Martha, 700
Secretaría de Salud, 590
 SECRETARÍA DE SALUD, 120, 590, 1116, 1650
 Segura, Juan, 30, 160, 190, 260, 475, 500, 650, 720, 750, 790, 800, 1107, 1111, 1115, 1116, 1120, 1121, 1122, 1123, 1124, 1225, 1670, 1820
 Seguros Monterrey, 1116
Seis años de arquitectura en México, 1107
 Seide, Cynthia, 1620
 SEMINARIO INTERNACIONAL, 110
 "Sencillez en el arte moderno, La", 1203
Serna Valdivia, Calixto, 280
 Serrano, Francisco José, 30, 190, 260, 475, 500, 720, 1107, 1110, 1111, 1115, 1121, 1124, 1670, 1690
 Serrano Cacho, J. Francisco, 190
60 años de la Colonia Hipódromo, 475
 VI Congreso Panamericano de Arquitectos, 570
Sifuentes, Marco A., 280
Sigal, Isaac, 705
 "Siglo XX el movimiento moderno y...", 385
Siller, Juan Antonio, 1740
 Silva, Jorge, 1730
Síntesis de la arquitectura francesa y su influencia en México, 640
 Sirvent, Carlos, 200
Smith, Clive Banford, 710
 SOCIEDAD DE ARQUITECTOS DE GUADALAJARA, 790
 SOCIEDAD DE ARQUITECTOS DE MÉXICO, 1108, 1120
 SOCIEDAD DE ARQUITECTOS MEXICANOS, 1000, 1108
 Soler, Jaime, 30, 60, 120
 Soter, Ana, 110
 Soto Romero, Norma, 1820
 Soto Soria, Alfonso, 647
 Stacy-Judd, Robert B., 330
 Stávoli, F. Javier, 1223
 Suárez, E., 1202
 Suárez Aroche, Araceli, 385
 Suárez Jiménez, Constanza, 1820
 Suárez Solórzano, Estanislao, 250
- T**ambién son patrimonio", 110
 Tamez, Patricia, 170, 1820
 TAMPICO, TAMAULIPAS-MERCADOS, 1224
 Tarditi, Carlos, 1123
Tavares López, Edgar, 720, 730
 TEATRO CORONEL LINDBERG, 110
 TEATRO MAYA, 1227
 TEATRO NACIONAL, 180, 620
Tejeda, Carlos, 10, 520
 TELEVISIÓN-PROGRAMAS, 1880, 1890, 1910
Tello Peón, Berta Esperanza, 740
 TEMPLOS, 680
 TENOCHTITLAN, 270
 TEOTIHUACAN, 170
 TESIS, 50
Testimonios vivos: 20 arquitectos, 260, 370
 TIENDAS DE ALMACENES, 1001, 1004, 1219
 "Tipo de estación única en Francia, Un", 1220
 Tirado, Alfredo, 560
 TLATELOLCO, 170, 1101, 1106, 1116
Toca Fernández, Antonio, 130, 160, 290, 132, 475, 750, 1116, 1117, 1118, 1119, 1120, 1121, 1122, 1123, 1124, 1125, 1126
 Toffel, Blanche, 240
 Toledano, Héctor, 730
 Toledano, Sergio, 730
 Tolteca, 1300
 TOLTECA COMPAÑÍA DE CEMENTO PORTLAND, La, 1300
 TOLTECAS, 40
Tomas, Francois, 140
 Tommasi López, Leopoldo, 40
 TORRE EIFFEL, 1003
 TORRE LATINOAMERICANA, 540

Torres Romero, Joel, 385
Torres Vera, Miguel Ángel, 190
Toussaint, Manuel, 220
Tovar y de Teresa, Guillermo, 730
Tovar y de Teresa, Rafael, 60, 120
Tradición versus modernidad, 200
TRADICIONALISMO, 90
Traza del poder: historia de la política y..., 1107
Treviño, Francisco J., 10, 430
Trinidad, Rafael José de la, 510
TROCADERO, EL, 1003
Troncoso, Homobono, 647
Trueba Arroyo, Luis, 210
Tu ciudad, 720

U_{AM}

Azcapotzalco, 430
Xochimilco
 División de Ciencias y Artes para el Diseño, 140

Ulloa del Río, Ignacio, 760

UNAM

Escuela de Arquitectura, 230, 470
Facultad de Arquitectura, 10, 430, 1107, 1820

UNESCO, 170

UNIVERSIDAD DE GUERRERO, 1113

UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA, 135, 1910

URBANA S. A., LA, 1303, 1218

URBANISMO, 1101, 1114, 1115, 1127

Urquíaga, Juan, 130, 180, 475, 1123

Urquíaga, Vicente, 1123

Urchurtu, Georgina, 170

Urzúa, Rafael, 1120

Usó Pavía, Fernando, 650

Utzon, Jorn, 1126

UXMAL, 1126

Vargas Lugo de Bosch, Elisa, 133

Vargas Salguero, Ramón, 50, 1820

Vargas Vázquez, Adalberto, 780

Vasconcelos, José, 1123

Vázquez Figueroa, Olga M., 450

Vela Hernández, Ricardo, 390

VI CONGRESO PANAMERICANO DE ARQUITECTOS, 570

"Vida moderna, La", 1228

Villa Tournesol, 1212

Villagrán García, José, 220, 250, 260, 470, 520, 640, 670, 710, **790**, 800, 1110, 1120, 1121, 1123, 1820

Villanueva, Alfonso, 390

Villarreal, Claudia, 410

"Vivienda decó, La", 280

Waid, Everett, 1229

Westheim, Paul, 300

Wright, Frank Lloyd, 330, 1126

XOCHIMILCO, 170

Yáñez, Enrique, 220, 260, 390, 400, 500, 650, **800**, 1115, 1120, 1125, 1126, 1820

Yáñez, Ignacio, 560

Yáñez Vélez, Álvaro, 400

Yoshida, Eduardo, 1820

VACAI INDEPENDIENTE, La, 1420

Valenzuela S., Víctor, 690

Vargas, Ricardo, 1690

Vargas G. P., Claudio H., 385

Zacarias, Mónica, 60, 120

Zárraga, Guillermo, 1303, 1218

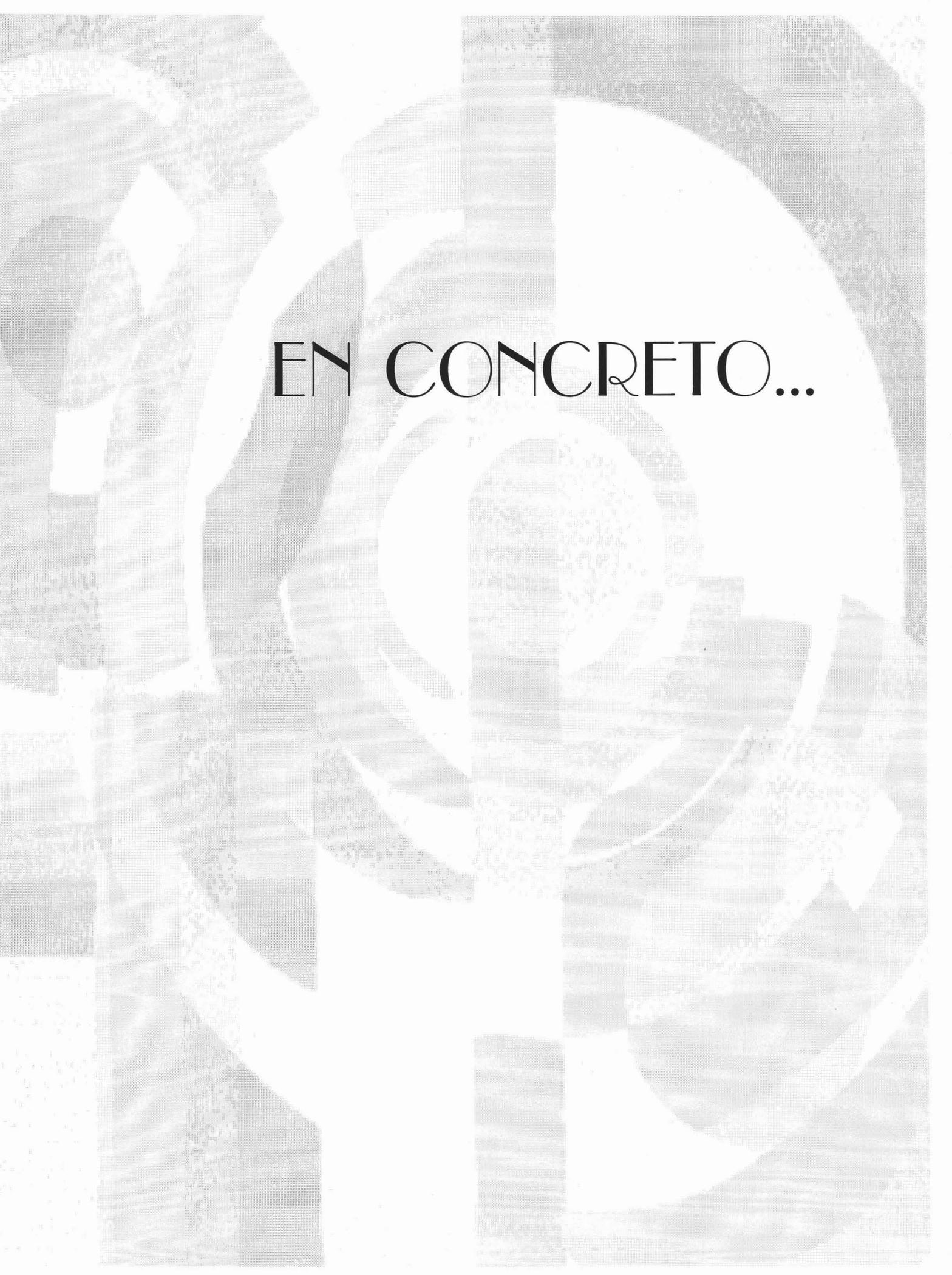
Zavala, Silvio, 1127

Zavala y Alonso, Manuel, 1820

Zepeda Martínez, Pablo, 645
ZOOLOGICOS, 1217
Züelch, Úrsula, 520

NÚMEROS

10 arquitectos mexicanos, 480, 490
50 años de arquitectura mexicana, 530
"50 años del Palacio de Bellas Artes",
1640
60 años de la Colonia Hipódromo, 475
VI CONGRESO PANAMERICANO DE
ARQUITECTOS, 570



EN CONCRETO...

Tomando a la bibliografía como indicador del nivel de producción intelectual y material sobre un tema determinado y por ende del interés que hay por el mismo, es factible considerar que el art decó no sólo tuvo una gran presencia en su tiempo, sino que además, se mantiene vigente a pesar de los cambios en los parámetros culturales y estéticos en nuestra época como lo muestran los registros pertenecientes a obras de años recientes. Debido esto a que en las bases teóricas del art decó se hallan los cánones que marcaron el camino por el que muchos estilos artísticos basaron su cosmovisión, de ahí que de una u otra manera le encontremos siempre presente.

Estos valores clásicos y universales que abandera el art decó no sólo son indicadores de un momento histórico, sino también en el caso particular de México, de una identificación cultural que tiene sus raíces en

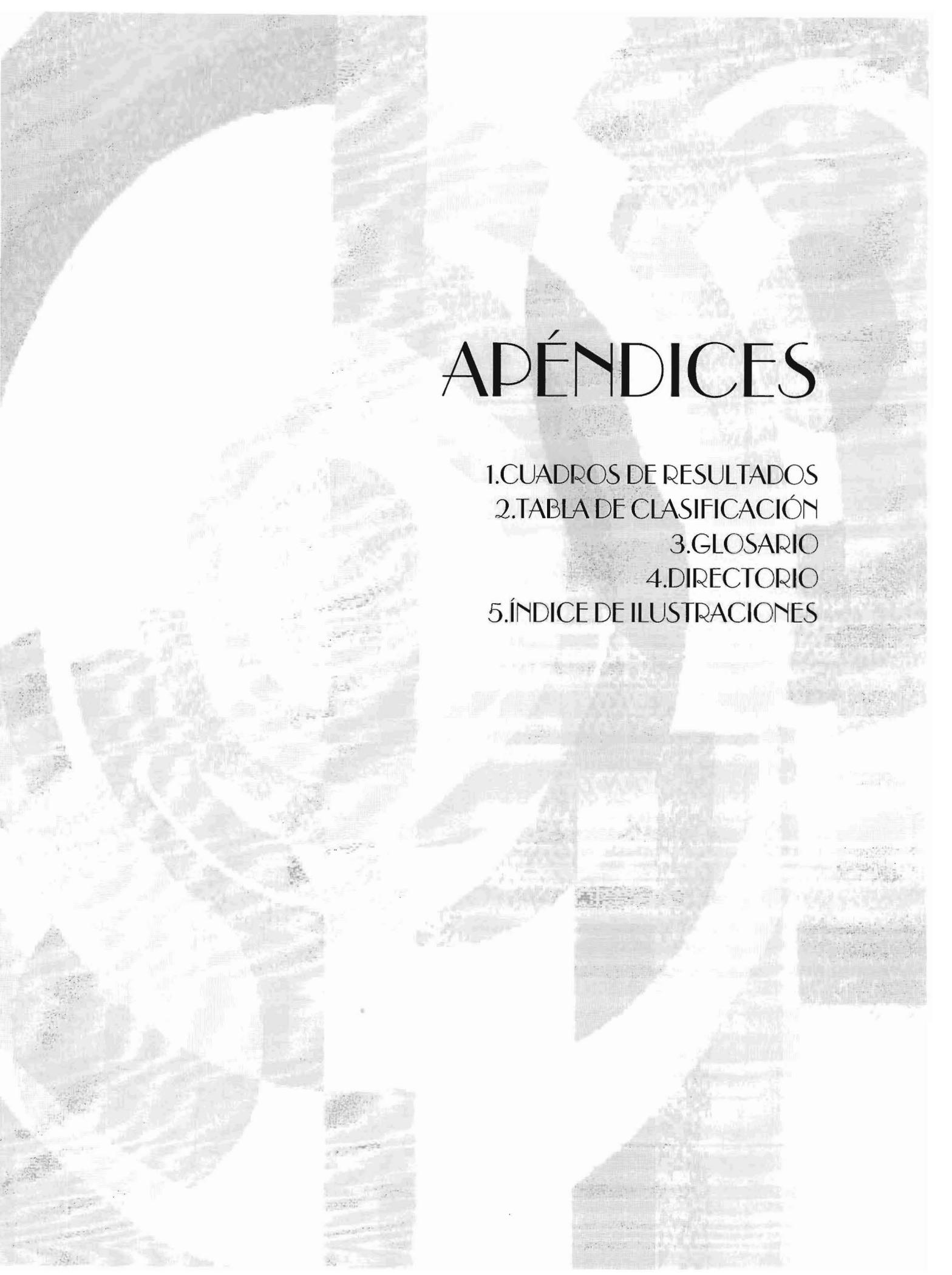
el contexto mundial y en el nacional sin que ambos se contrapongan. Lo que en conjunto implica que el estilo mexicano dentro del art decó constituya una de las grandes aportaciones que nuestro país ha hecho a la cultura universal en la era moderna en el campo de las artes.

En lo que a la arquitectura art decó se refiere puede observarse que México cuenta con un gran acervo tanto en el aspecto teórico como en el aspecto plástico, quedando el primero plasmado no sólo en las construcciones de la época, sino también en la amplia producción bibliográfica que se identificó y la cual muestra el grado de originalidad de los conceptos alcanzados por sus artífices. En este sentido cabe destacar que es notable el trabajo de los arquitectos, los cuales veían en su labor no sólo la misión de desarrollar sus aptitudes profesionales respondiendo a su contexto histórico, sino también con la visión de legar sus reflexiones a las generaciones futuras. Tradición que ha redundado en constantes acercamientos al art decó hasta nuestros días, tanto en el ámbito museográfico como en el bibliográfico y arquitectónico.

En este sentido reunir bajo el criterio y metodología bibliográficos un repertorio de las principales fuentes bibliohemerográficas de la arquitectura art decó en México, no sólo constituye un herramienta de consulta para la investigación sobre este tema, sino también un acercamiento al interés y las perspectivas de los que este estilo ha sido objeto en nuestro país.

De este modo, inmerso tanto en una tradición bibliográfica como en una tradición arquitectónica, este trabajo se suma a la misión generacional

que el contexto histórico impone a los pueblos en la conformación de su identidad cultural. Con lo cual por medio del registro se busca conservar y difundir parte de nuestro legado artístico.



APÉNDICES

1. CUADROS DE RESULTADOS

2. TABLA DE CLASIFICACIÓN

3. GLOSARIO

4. DIRECTORIO

5. ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

CUADRO 1*

REGISTROS POR FORMATO

BIBLIOGRAFÍA

LIBROS

10, 20, 30, 35, 40, 50, 60, 70, 80, 90, 100, 110, 120, 130, 132, 135, 140, 150, 160, 170, 180, 190, 200, 210, 220, 230, 240, 260, 270, 280, 290, 300, 330, 350, 360, 370, 380, 385, 390, 400, 410, 420, 430, 440, 450, 455, 460, 470, 475, 480, 490, 500, 510, 520, 530, 550, 560, 570, 590, 600, 610, 620, 630, 640, 645, 647, 650, 670, 680, 690, 700, 705, 710, 720, 730, 750, 760, 780, 800

FOLLETOS

165, 250, 660, 740, 790

FOTOCOPIAS

133, 580

LIT. GRIS

540

HEMEROGRAFÍA

EL BÚHO

1100, 1101, 1102, 1103, 1104, 1105, 1106, 1107, 1108, 1109, 1110, 1111, 1112, 1113, 1114, 1115, 1116, 1117, 1118, 1119, 1120, 1121, 1122, 1123, 1124, 1125, 1126, 1127

CEMENTO

1200, 1201, 1202, 1203, 1204, 1205, 1206, 1207, 1208, 1209, 1210, 1211, 1212, 1213, 1214, 1215, 1216, 1217, 1218, 1219, 1220, 1221, 1222, 1223, 1224, 1225, 1226, 1227, 1228, 1229

* A cada grupo de registros se le ha asignado un color que lo distingue y que se mantiene en todos los cuadros subsiguientes. De tal forma que se identifica a cada registro no sólo por el número que le corresponde sino por el color de la categoría a la que pertenece.

Apéndice 1

REFORMA

1420, 1440, 1470,
1490, 1500

TOLTECA

1300, 1301
1302, 1303

ARQUINE

1630, 1700

OTRAS

1640
1740

ARQ. Y DECORACIÓN

1000, 1001, 1002,
1003, 1004, 1005

ENTRE MUROS

1690
1730

MÉX. DESC.

1620
1720

MÉX. EN EL TIEMPO

1680, 1710

REVISTA DE REVISTAS

1650, 1670

MULTIMEDIA

DISCOS COMPACTOS

1820

VIDEOGRAFÍA

VIDEOS

1880, 1890, 1910

CUADRO 2

REGISTROS POR AÑO DE PUBLICACIÓN*

FECHA	REGISTROS
1925	1204, 1206, 1209, 1211, 1215
1926	1205, 1208, 1210, 1214, 1216, 1222, 1224, 1226, 1229
1928	455, 1203, 1207, 1217, 1220, 1223, 1228
1929	40, 1201, 1212, 1213, 1218, 1219, 1221, 1225, 1303
1930	1202, 1227
1931	1301, 1302
1933	165
1934	620
1937	150, 610, 1001, 1002, 1003, 1004, 1005
1939	560
1942	270
1947	570
1950	600
1951	550
1952	220, 530
1956	540
1960	580
1963	360, 790
1965	640
1967	20, 710
1971	460
1977	133, 480, 490
1980	647
1981	260, 300, 440
1982	130, 135, 230, 670
1983	132, 470, 630, 1720
1984	180, 200, 330, 420, 800, 1640
1985	370, 705
1986	90, 100, 210, 390
1987	70, 1113
1988	1620
1989	400, 410, 750, 1111, 1120, 1122
1990	50, 250, 380, 475, 650, 740, 1105, 1118
1991	590, 1102, 1103, 1104, 1109, 1110, 1123, 1124
1992	240, 660, 1112, 1117, 1121
1993	140, 450, 500, 520, 1001, 1106, 1114, 1119

* Los registros 1000, 1100, 1200, 1300 y 1910 se excluyeron de este conteo.

Apéndice 1

1994	780, 1115, 1116, 1127
1995	80, 350, 680, 700, 730, 1107, 1740
1996	10, 290, 1880
1997	60, 110, 120, 690, 1108, 1125
1998	30, 160, 190, 280, 510, 1126, 1650, 1670, 1680, 1710, 1890
1999	35, 170, 430, 720
2000	385, 760, 1420, 1440, 1490, 1500, 1630, 1700, 1820
2001	645, 1470, 1690
2002	1730

CUADRO 3 REGISTROS POR AUTORÍA**

1 AUTOR

20, 40, 50, 60*, 70*, 80*, 90*, 100*, 110*, 120*, 135, 150, 160, 190, 210, 220*, 230, 250*, 270*, 280*, 290, 300, 330, 360*, 370, 380*, 385*, 390, 400, 410*, 420, 440, 450*, 460*, 470*, 480*, 490*, 500, 510, 530, 540, 550, 560, 570, 580, 590, 600, 610, 630, 645, 650, 670, 680, 690, 700, 705, 710*, 720, 730*, 750, 760, 780, 790, 800*, 1101*, 1102*, 1102*, 1104*, 1105*, 1106*, 1107*, 1108*, 1109*, 1110*, 1111*, 1112*, 1113*, 1114*, 1115*, 1116*, 1117*, 1118*, 1119*, 1120*, 1121*, 1122*, 1123*, 1124*, 1125*, 1126*, 1127*, 1201*, 1202*, 1203*, 1208*, 1209*, 1210*, 1211*, 1212*, 1220*, 1221*, 1229*, 1420*, 1440*, 1470*, 1490*, 1500*, 1620*, 1630*, 1650*, 1670*, 1700*, 1710*, 1720*, 1740*,

2 AUTORES

30*, 35, 165, 240*, 260, 350, 520
620, 640, 740, 1204*, 1680*

3 AUTORES

140
660

AUTOR CORPORATIVO

10, 132, 133, 475, 647, 455

SIN AUTOR

130, 170, 180, 200, 430, 1001*, 1002*, 1003*, 1004*, 1005*, 1205*, 1206*, 1207*, 1213*, 1214*, 1215*, 1216*, 1217*, 1218*, 1219*, 1222*, 1223*, 1224*, 1225*, 1226*, 1227*, 1228*, 1301*, 1302*, 1303*, 1640*, 1690*, 1730*, 1820, 1880, 1890, 1910

*Corresponden a registros analíticos.

**No se incluyeron en este conteo los registros 1000, 1100, 1200 y 1300, ya que corresponden a la descripción general de títulos de revistas.

CUADRO 3A

REGISTROS POR AUTORES PERSONALES

1 REGISTRO

NOMBRE	REGISTRO
Acevedo, Jesús T.	20
Aguinaco, Jorge Pablo de	1620
Allen, Harris, C.	1201
Amábilis, Manuel	40
Arancón García, Ricardo	640
Azar, Héctor	1101
Barbero Espinosa, Óscar A.	135
Barreiro, Juan José	660
Bautista, Virginia	1420
Bayardi, Luis G.	1202
Bonilla, Mario	140
Born, Esther	150
Bracho, Jesús	1203
Burian, Edward R.	160
Calderón, Bernardo	1204
Calles, Plutarco Elías	165
Crenier, Lorena	660
Cruz González Franco, Lourdes	190
Delgado, Cecilia	1680
D. R.	1212
Escudero, Alexandrina	350
Esqueda, Xavier	210
Fernández, Justino	220
Fernández, Martha	1102
Fuente, Juan Ramón de la	1650
García Ponce de León, Víctor	1670
Garibay S., Roberto	250
Gómez, Lilia	260
Gómez de Orozco, Federico	270
Gómez Serrano, Jesús	280
González Gortázar, Fernando	290
González Pozo, Alberto	300
Guerrero, Rocío	1680
Haw, Dora Luz	1470
Honore, F.	1220
Ingle, Marjorie I.	330

Apéndice 1

Katzman, Israel	360
Larrosa, Manuel	370
Lira Vásquez, Carlos	380
López García, J. Jesús	385
Mariscal, Federico E.	620
Martín Hernández, Vicente	440
Mendiola, Vicente	1204
Mijares Bracho, Carlos G.	460
Moral, Enrique del	470
Morrow, Irvin F.	1221
Ortiz Ávalos, E. Leticia	740
Ortiz Macedo, Luis	590
Piña Dreinhofer, Agustín	640
Porrás, Jeannette	645
Quevedo, Miguel Ángel	260
Quintero, Pablo	650
Riley, Luisa	240
Ríos Szalay, Susana	660
Rodríguez Prampolini, Ida	670
Sánchez Mena, Rogelio	680
Santa María González, Rodolfo	690
Sastrías, Martha	700
Serna Valdivia, Calixto	280
Sifuentes, Marco A.	280
Sigal, Isaac	705
Siller, Juan Antonio	1740
Smith, Clive Banford	710
Tejeda, Carlos	520
Tello Peón, Bertha Esperanza	740
Tomas, Francois	140
Ulloa del Río, Ignacio	760
Vargas Vázquez, Adalberto	780
Villagrán García, José	790
Waid, Everett	1229
Yáñez, Enrique	800
Zavala, Silvio	1127

2 REGISTROS

Alfaro Salazar, Francisco Haroldo	30, 35
Bustamante Harfush, María	1440, 1630
Garay Arellano, Graciela de	230, 240
Juandiego, Yazmín	1490, 1500
Mercado Limones, Carlos Alberto	450, 1720
Neuvillate Ortiz, Alfonso de	480, 490
Tavares López, Edgar	720, 730

CUADRO 2

REGISTROS POR AÑO DE PUBLICACIÓN*

FECHA	REGISTROS
1925	1204, 1206, 1209, 1211, 1215
1926	1205, 1208, 1210, 1214, 1216, 1222, 1224, 1226, 1229
1928	455, 1203, 1207, 1217, 1220, 1223, 1228
1929	40, 1201, 1212, 1213, 1218, 1219, 1221, 1225, 1303
1930	1202, 1227
1931	1301, 1302
1933	165
1934	620
1937	150, 610, 1001, 1002, 1003, 1004, 1005
1939	560
1942	270
1947	570
1950	600
1951	550
1952	220, 530
1956	540
1960	580
1963	360, 790
1965	640
1967	20, 710
1971	460
1977	133, 480, 490
1980	647
1981	260, 300, 440
1982	130, 135, 230, 670
1983	132, 470, 630, 1720
1984	180, 200, 330, 420, 800, 1640
1985	370, 705
1986	90, 100, 210, 390
1987	70, 1113
1988	1620
1989	400, 410, 750, 1111, 1120, 1122
1990	50, 250, 380, 475, 650, 740, 1105, 1118
1991	590, 1102, 1103, 1104, 1109, 1110, 1123, 1124
1992	240, 660, 1112, 1117, 1121
1993	140, 450, 500, 520, 1001, 1106, 1114, 1119

* Los registros 1000, 1100, 1200, 1300 y 1910 se excluyeron de este conteo.

CUADRO 4*

REGISTROS POR EDITORIALES

PARTICULARES

Aconcagua	700
Atlante	570
Clío	30, 645, 730, 1890
Edit. Cultura	165, 620
Gustavo Gilli	80, 160
Herrero	460
Jilguero	1620, 1680, 1710, 1720, 1740
Limusa	800
Panorama	70
Patria	530
Porrúa	600
Trillas	500
W. Morrow*	150
Weisz & Cohen	1880

GOBIERNO

Ayuntamiento de Aguascalientes	385
CNCA	290, 510, 1910
CNCA. INBA	350
Gob. del D. F.	720
Gob. del Edo. de Aguascalientes	280
INAH	360, 680, 690
INBA	660
INBA. DACPAN	130, 132, 135, 180, 260, 300, 475, 705
INBA. Dpto. de Arquitectura	790
INBA. Dpto. de Literatura	20
INBA. Museo del Palacio de B. A.	240
INBA. Museo Nacional de Arte	60, 120
Secret. de Salubridad y Asistencia	590

*Editoriales en el extranjero.

**Fueron considerados como títulos sin atender a su formato de fotocopias.

Apéndice 1

SEP. Dpto. de Divulgación	580**
SEP. Direc. Gral. de Pub. y Medios	390
Talleres Gráficos de la Nación	40
Talleres Gráficos Galas	455
UNIVERSITARIAS	
UAEM	780
UAM. Azcapotzalco	400, 410, 750
UAM. Azcapotzalco-Acad. Nal. de Arq.	10
UAM. Azcapotzalco-Noriega	430
UAM. Azcapotzalco-Tilde	380
UAM. Xochimilco	35, 420, 450, 650
UAM. Xochimilco-CAM-SAM	140
UIA	760
UNAM	630
UNAM-Fundidora de Monterrey	560
UNAM. CISM	210, 647
UNAM. Direc. Gral de Proyectos Acad...	200
UNAM. ENAP. Div. de Estudios de Posgr.	250
UNAM. Esc. Nal. de Arq.	440, 640
UNAM. Fac. de Arq.	370, 470, 740
UNAM. Fac. de Arq.-Fac. de Ing.	190
UNAM. IIE	50, 670
UNAM. IIE- Imprenta Universitaria	220
University of New México*	330

COEDICIONES

SEP-Salvat	90, 100
Prefeitura da Cidade da Rio de Janeiro*	110
Gob. de la Cd. de Méx.-Junta de Andalucía*	170, 1820
INBA.DACPAN-SAHOP	230
Galería de Arte Misrachi-Cámara Nal....	480, 490
Arq. Book Publisching-Saunders*	710

INSTITUOS DE DIFUSIÓN CULTURAL

Inst. Mex. Norteamer. de Relaciones Cult.	133*
Banco de México	270
Fomento Cultural Banamex	520
IBM	1640

EDICIONES DE AUTOR	550, 610
PRENSAS PERIODÍSTICAS	
Excélsior	1100, 1101, 1102, 1103, 1104, 1105, 1106, 1107, 1108, 1109, 1110, 1111, 1112, 1113, 1114, 1115, 1116, 1117, 1118, 1119, 1120, 1121, 1122, 1123, 1124, 1125, 1650, 1670
Reforma	1420, 1440, 1470, 1490, 1500, 1690, 1730,
ORGANISMOS ARQUITECTÓNICOS	
Arquine	1630, 1700
Comité Para Propagar el Uso...	1200, 1201, 1202, 1203, 1204, 1205, 1206, 1207, 1208, 1209, 1210, 1211, 1212, 1213, 1214, 1215, 1216, 1217, 1218, 1219, 1220, 1221, 1222, 1223, 1224, 1225, 1226, 1227, 1228, 1229
Sociedad de Arquitectos Mexicanos	1000, 1001, 1002, 1003, 1004, 1005
La Tolteca	1300, 1301, 1302, 1303
SIN EDITORIAL	1540

TABLA DE CLASIFICACIONES

REGISTRO	UNAM	IBERO	UAM X.	UAM A.	INAH	BIBLIOT. NAL	CASA LAMM
10	FA IIE	NA755 C76 1990 layr	NA755 N64 ah	NA755 N6.47			
20	FA IIE FYL	NA2560 A34 ARTE ce		NA27 A2.3		720.4 ACE.d. 1967	
30	PN1993 .5AI H87 IIH, BC			PN1993.5 M4			

Las indicaciones que aparecen en negritas, se refieren a la biblioteca en que se estudió físicamente al ejemplar registrado.

Las claves de abreviaturas para las bibliotecas de la UNAM son:

FA: Facultad de Arquitectura,
 PA: Posgrado de Arquitectura,
 FYL: Facultad de Filosofía y Letras,
 IIF: Instituto de Investigaciones Filológicas,
 BC: Biblioteca Central,
 ENAP: Escuela Nacional de Artes Plásticas,
 ENAPP: Escuela Nacional de Artes Plásticas, Postgrado,

FE: Facultad de Economía,
 IIE: Instituto de Investigaciones Estéticas,
 IIH: Instituto de Investigaciones Históricas,
 FM-DH: Facultad de Medicina, Departamento Histórico,
 ENEP ARAG: ENEP Aragón,
 CEE: Centro de Estudios para Extranjeros,
 PUEC: Programa Universitario de Estudios sobre la Ciudad.

REGISTRO	UNAM	IBERO	UAM X.	UAM A.	INAH	BIBLIOT. NAL	CASA LAMM
35	NA6846 .M62 M49 IIIE, IIH		NA6846 M4 A44 ah				
40	FA IIIE BC	NA6750 S4A6 1929 ARTE ag/c/ce				720.972 AMA.p	
50	FA IIIE	NA765 A5.1990 ag/c		NA755 AF.3		720.972 AND.a.	NA755 A727a 1990
60 y 120	N6494.A7 A82 IIIE PA, ENAP, ENAPP	N6494.7 A78 1997 ce				720.040120' 7472F ART.d.	
70	IIIE ENAP CEE			NA753 E9.4	F1203 P3 A53 ref.		

REGISTRO	UNAM	IBERO	UAM X.	UAM A.	INAH	BIBLIOT. NAL	CASA LAMM
80	FA IIE BC	NA750 A496 1995 ag	NA750 A53	NA750 A5.3		CM 709.72 HIS.d. 1986	NA753 A727h 1995
90 y 100	FA IIE ENAP BC PA	NK531 H58 c	N6550 H5 1986 c	N6550 H48		CM 709.72 HIS.d. 1986	N6550 H817 1982 ref
110	IIE						
130	FA PA	NA755 A68 1982ag		NA755 A6.6			NA755 A762 1982
132	FA PA		NA754 C37 C37				
133		N6494 A7A78 A5 1977 ce					

REGISTRO	UNAM	IBERO	UAM X.	UAM A.	INAH	BIBLIOT. NAL	CASA LAMM
135	Z5941 C37 FA, PA	NA750 C37.1982					
140	FA PA BC		NA1048 B65 ah	NA1048 B6.55		724.6094436 BON.p.	
150	IIE FYL	NA755 B73M ag		NA755 B6		720.972F BOR.n.	
160	FA BC ENAPP	NA755 M6518 1998 ag	NA755 M6318	NA755 M6.38		720.972 MODE.a.	
165						725.9409725 MEX.m.	
170	NA757 .M49 C58 FA, BC						

REGISTRO	UNAM	IBERO	UAM X.	UAM A.	INAH	BIBLIOT. NAL	CASA LAMM
180	FA IIE FYL PA BC	NA6840 M6 C6 ag	NA6840 M4 C65	NA6840 M6 M4.26 raros	LBS NA6840 M4 C65	725.8220973 CON.d.	
190	FA IIE PA	NA759 S47 G65 1998 ag					
200	FE IIE	NA759 M67 E5 1984 ag					
210	IIE FA BC						
220	FA IIE FYL	N6555 F47 1952 ARTE ce			FOL N6555 F4	EAS 709.72F FER.ar	ND254 F565a 1993

REGISTRO	UNAM	IBERO	UAM X.	UAM A.	INAH	BIBLIOT. NAL	CASA LAMM
230	FA IIE	NA759 .O27 G37 1979 ag		NA759 O2.7 G3.7		724.90972 GAR.o	NA259.02 G532o 1982
240	F1208a .A75 ENAPP, FA, IIE	N8217 .C35A82 A5 1992 ce					
250	FA IIE			N331 M4.54 M4.54		708 MIS.66	
260	FA IIE	NA758 T481 1981 ag		NA749 T4.3			NA40 M378t
270	IIE FE	NA6233 M50 G65 1942 ce				972.521 GOM.p.	

REGISTRO	UNAM	IBERO	UAM X.	UAM A.	INAH	BIBLIOT. NAL	CASA LAMM
280	HD7306 .A6 D47 IIH, PA						
290	NA755 A76 1996 BC, PA, IIE, FA	NA755 A7682 1996 ag	NA755 A76	NA755 A7.65 1996		724.972F ARQ.m.	NA714 A784
300	FA IIE	NA759 M68 G66 2000 ag		NA759 M6 A4			NA759 .M5 G644e
330	IIE					709.040121 ING.m.	N6512 .A7154 I647m 1984
350	IIF FA, BC ENAP ENAPP					725.822.97252 CON.d.	NA6840 .M4 J798p 1995

REGISTRO	UNAM	IBERO	UAM X.	UAM A.	INAH	BIBLIOT. NAL	CASA LAMM
360	FA IIE BC PA	NA750 K38	NA754 K37	NA755 K3		724.90972F KAT.a	
370	FA IIE			NA759 P3 L3		720.9272 LAR.m.	NA759 .P3 L134m
380	FA PA	NA750 L57 1990 c		NA750 L4.7			
385	NA757.A48 L67 IIE BC						
390	FA IIE FYL	N6559 R58L66 ARTE ce	ND259 R5 L66	ND259 R5		720.972 LOP.d.	ND259 .R5 L247d

REGISTRO	UNAM	IBERO	UAM X.	UAM A.	INAH	BIBLIOT. NAL	CASA LAMM
400	FA IIE BC	NA759 Y35 L66 1989 ag	NA759 Y35 A4	NA759 Y3 L6.4		720.972 LOP.e	
410	PA		NA755 L6 ah				
420	FA BC		NK1525 E53 N.5 ah			720.972 LOP.o	
430	FA PA		NA759 P36 M37 ah			720.9272 LAR.m.	
440	IIE BC			NA7246 M4 H4	LBS NA7105 H4	728.097252 MAR.a	NA750 H769a
450	FA PA,BC						

REGISTRO	UNAM	IBERO	UAM X.	UAM A.	INAH	BIBLIOT. NAL	CASA LAMM
455							
460	FA IIE BC	N6550 C83 ag	N6550 C83 c	N6550 C8.3	FOL N6550 C8	709.72F CUA.s.	N6550 C266 ref
470	NA750 M67 IIE ENAP ENAPP	NA75 M67 1983	NA750 M6	NA200 M5		720.972 MOR.h.	
475	FA IIE		AM101.4 A7 M87				
480 Y 490	FA IIE	NA60 M6 N4 ag		NA758 N4 raros		759.72 NEU.d.	
500	FA IIE PA BC	NA758 N6 ag	NA758 N63 c	NA755 N6.3		927.2 NOE.a	

REGISTRO	UNAM	IBERO	UAM X.	UAM A.	INAH	BIBLIOT. NAL	CASA LAMM
510	BC IIE PA		NA759 M67 N64			720.972092 MOR.e.	
520	FA IIE BC	NA747 M49 N64 1993c	NA755 M5 C37 c	NA755 N6.4	LBS NA755 N64	720.9725207 NOE.c.	
530	IIE FYL	NA755 O23ag				82.1 CUL.c.15	
540					FTS 6583		
550		TX911.3 P4 O27 ag				728.509.72 OBR.h	
560	IIE BC FA					EASC XI-567	
570	FA IIE				LBS NA751 Ob137m	720.972 OBR.a	

REGISTRO	UNAM	IBERO	UAM X.	UAM A.	INAH	BIBLIOT. NAL	CASA LAMM
580	IIE	F1386 O2 ag					
590	NA4232.M48 O27 1991 IIE FM-DH						
600			F1234 P3 1950			923.272 PAN.p.a.	
610	NA7800 P34 IIE						
620	IIE IIF	NA6840 M4P35 1934 ARTE ce				725.8209725 PANI.p	

REGISTRO	UNAM	IBERO	UAM X.	UAM A.	INAH	BIBLIOT. NAL	CASA LAMM
630	FA IIE PA		NA759 M67 P55		LBS NA759 M67 P54		
640	IIE FA	NA13 P55 ag					
645	NA757.M4 C656 CEE PUEC	NA750 P67 2001					
647	IIE IIF			NX6840 D4 P84			
650	FA BC PA	NA755 M734 1990 ag	NA758 M6 ah			720.972 MOD.e.	

REGISTRO	UNAM	IBERO	UAM X.	UAM A.	INAH	BIBLIOT. NAL	CASA LAMM
660	NA6840 .M4 B54 ENEP ARAG						
670	FA IIE BC	NA759 O3 R6 ag		N6559 3.6 R6.3	LBS NA759 36 R62	759.972 OGO.j.	N6559 0.03 R636j
680	FA ENAPP BC IIE				LBS F1203 C6 no.299	709.04012 SAN.a.	
690	IIE ENAPP				LBS F1203 C3 S3	725.9097252 SAN.i.	
700						708 MIS.103	
705	NA750 S54 PA						

REGISTRO	UNAM	IBERO	UAM X.	UAM A.	INAH	BIBLIOT. NAL	CASA LAMM
710	BC IIE			NA758 S6	LBS NA758 S5	720.972 SMI.b.	
720	NA757.M4 C657 BC, PA, IIE, IIH	F1386.5 T39 1996 c					
730	F1386 .4H56 T38 PA	F 1386.5 T39 1996					
740	IIE PA						
750	FA BC IIE	NA755 T6 ag	NA755 T6 ah	NA755 T6			
760		NA6840 M6 U44 2000 c					

REGISTRO	UNAM	IBERO	UAM X.	UAM A.	INAH	BIBLIOT. NAL	CASA LAMM
780	BC PA				LBS NA9132 V37		
790	NA755 V55 1963 ENEP ARAG	NA755 V5 ag					
800	NA2750 Y34 1984		NA2760 Y35 1984				

GLOSARIO*

Acero. Cualquiera de las aleaciones de base ferrosa con un contenido de carbono menor del 1.8% --inferior al del hierro fundido y superior al del hierro forjado--, caracterizadas por sus cualidades de resistencia, dureza y elasticidad, en distinta medida de acuerdo con la composición y tratamiento térmico.

acero inoxidable. Aleación de acero de gran resistencia a la corrosión, con un contenido mínimo en cromo del 12% y, a veces, con proporciones variables de níquel, manganeso o molibdeno.

anotación. Nota que acompaña a un asiento en una bibliografía, lista de lecturas o catálogo para describir, explicar o evaluar la publicación a la que hace referencia.

arco acartelado. El construido colocando desde ambos lados de un hueco sucesivos bloques de piedra, cada uno de ellos en voladizo con respecto al anterior, hasta que se encuentran en un punto medio, en el que se coloca una albardilla de coronamiento para completar la obra. Por muy suave que pueda ser el escalonamiento, el sistema no trabaja como arco. También llamado arco falso o arco maya.

área. En catalogación, sección principal de la descripción bibliográfica, que comprende datos de una categoría o categorías especiales, tales como el título, la expresión del área de responsabilidad y el área de edición.

arquitectura orgánica. Filosofía del diseño arquitectónico que surgió en el norte de

*Definiciones tomadas de los siguientes libros: Ching, Francis D. K. *Diccionario visual de arquitectura*.— 3ª ed.— México : G. Gili, 2000.— 359 p. || *Diccionario visual Altea de arquitectura*. Madrid : Altea, c1993.— 64 p. || *Glosario ALA de bibliotecología y ciencias de la información* / Editor Hertsill ; trad. Blanca de Mendizábal Allende.— España : Ediciones Díaz de Santos, 1988.— xvi, 473 p.

Europa a comienzos del siglo XX. Sus principios básicos eran que un edificio debía tener una estructura y una planta que satisficieran sus requerimientos funcionales, armonizaran con su entorno natural y formaran un conjunto integrado e intelectualmente lúcido. Los contornos o formas de una obra orgánica son, a menudo, irregulares, y parecen o sugieren las formas que se encuentran en la naturaleza.

art déco. Estilo de artes decorativas desarrollado originalmente durante la década de 1920, con un resurgimiento en la de 1960, que se singularizó principalmente, por los motivos geométricos, las formas onduladas o curvilíneas, los contornos claramente perfilados, los colores con frecuencia audaces, y el uso de materiales sintéticos, como los plásticos. El nombre es una abreviatura de Exposition Internationale des Arts Décoratifs et Industries Modernes, una exposición de artes decorativas modernas que tuvo lugar en París, en 1925.

art nouveau. Estilo artístico y decorativo de finales del siglo XIX y principios del XX, caracterizado por sus motivos libres, ondulados, derivados a menudo de las formas naturales.

arts and crafts. Movimiento artístico que surgió en Inglaterra hacia 1860, como reacción contra la pobreza de calidad de los productos fabricados en serie. Concebía el arte y la decoración como una sola cosa en la fabricación manual de objetos que fueran a la vez utilitarios y decorativos.

asiento. Punto de acceso a un registro bibliográfico, por el cual puede buscarse e identificarse dicho registro. El Registro de una pieza bibliográfica en un catálogo.

autoridad de catálogo. Métodos por los cuales las formas autorizadas de nombres, materias, títulos uniformes, etc., utilizados como encabezamientos de un fichero de registros bibliográficos se aplican y se mantiene de manera consecuente. Comprenden el fichero de registros oficiales que contiene las formas autorizadas con referencias adecuadas.

Bauhaus. Escuela de diseño fundada en 1919 en Weimar, Alemania, por Walter Gropius, trasladada a Dessau en 1926 y clausurada en 1933 como resultado de la hostilidad nazi. Los conceptos e ideas desarrollados por la Bauhaus se caracterizaron, principalmente, por la síntesis de las estéticas tecnológica, artesanal y de diseño, y el énfasis en el diseño funcional en la arquitectura y las artes aplicadas.

bakelita. Marca registrada de un tipo de resina fenólica de color oscuro, inventada en 1916 por el doctor Leo Baekeland; se usa para fabricar aparatos telefónicos, carcasas de aparatos de radio, aislantes eléctricos y plásticos moldeados para ferretería.

bibliófilo. Amante de los libros, especialmente en lo que se refiere a su forma física.

bibliografía. Estudio de los libros como objetos físicos, a fin de determinar la historia y transmisión de los textos. El Arte de describir los libros correctamente en lo que se refiere a la autoría de los trabajos que contienen, las ediciones, la forma física, etc. El Lista de trabajos, documentos y/o piezas bibliográficas que, generalmente, tienen una relación entre ellos, por ejemplo, un autor dado, un tema determinado o que se han publicado en el mismo lugar. Difieren de un catálogo en que su contenido no se halla limitado a los fondos de una sola colección, biblioteca o grupo de éstas.

bibliografía descriptiva. Estudio y descripción material y detenida de los libros, incluyendo detalles sobre el autor, el título exacto, la fecha, el lugar de impresión y las circunstancias de publicación, el formato, la paginación, las ilustraciones, la encuadernación y otras particularidades. El Libro que es el resultado de tal estudio, conteniendo completas descripciones materiales de los libros y otras obras y tratando, generalmente, de la producción de un determinado autor, ilustrador, impresor, editor, periodo o lugar de impresión.

bibliografía enumerativa. Lista de libros, etc., siguiendo un sistema o plan de referencia, por ejemplo, por autor, materia o fecha. La implicación es que las listas serán

Apéndice 3

cortas. Este tipo de bibliografía intenta registrar en listas los documentos en lugar de describirlos con minuciosidad. El catálogo de una biblioteca es un ejemplo de bibliografía enumerativa y, también lo es la lista de obras consultadas que figura al final de un libro.

bibliógrafo. Persona que escribe sobre libros especialmente refiriéndose a su autoría, fecha, tipografía, ediciones, etc.; experto en bibliografía. II Persona entendida en métodos sistemáticos para describir las características físicas de los libros y que prepara bibliografías, catálogos o listas.

biblioteca central. Unidad administrativa o biblioteca que constituye el centro administrativo de un sistema de bibliotecas, donde, por regla general, el proceso bibliográfico está centralizado y que alberga las colecciones bibliográficas principales.

brutalismo. Movimiento arquitectónico de la década de 1950 que ponía especial énfasis en el uso estético de los procesos constructivos básicos, especialmente el hormigón moldeado *in situ*, sin preocupación aparente por la amenidad visual.

bungalow. Variante deriva del bungalow indio, especialmente popular durante el primer cuarto del siglo XX; por lo común, consta de un piso o un piso y medio, tiene cubierta a dos aguas con grandes ménsulas, un espacioso porche y, generalmente, está construido con materiales rústicos.

búsqueda bibliográfica. Procedimiento de identificar una obra literaria, documento, o pieza bibliográfica mediante la obtención de información bibliográfica que le concierna por medio de una busca sistemática de instrumentos bibliográficos y de otras fuentes.

Camisa véase **sobrecubierta**

catalogación centralizada. Catalogación de todo el material bibliográfico para los miembros de un consorcio, red o de otra cla-

se de sistema de colaboración de bibliotecas realizado por un centro de proceso de datos.

catalogación descriptiva. Aspectos de la catalogación que se refieren a la descripción bibliográfica de un documento y a la determinación de encabezamientos, bajo los cuales será representado en el catálogo; identificación y descripción del documento.

catálogo central. Generalmente, contiene registros bibliográficos de material existente en todas la bibliotecas que forman parte del sistema.

catálogo diccionario. Catálogo en el que todas las entradas (por autor, título, materia, serie, etc.) y sus referencias relacionadas se unen ordenándolas alfabéticamente.

catálogo dividido. Catálogo en fichas que está dividido en dos, o más, secuencias, como por ejemplo, 1)registros bibliográficos con encabezamientos que no son de materia y forma y 2)registros con encabezamientos de materia y de forma.

catálogo en línea. Catálogo de registros bibliográficos en forma legible por la máquina, mantenido en un ordenador y que permite el acceso interactivo por medio de terminales que están en comunicación directa y continua con el ordenador durante toda la operación. Se obtiene el acceso mediante procedimientos determinados previamente, utilizando claves de búsqueda tales como autor, título, materia, ISBN, o una combinación de éstas.

catálogo oficial. Conjunto de registros que indica las formas oficiales, o normalizadas, de los nombres de personas, de entidades y de los no jurisdiccionales, para usarlos como encabezamientos en un conjunto particular de registros bibliográficos, cita de fuentes consultadas, al establecer los encabezamientos, indica las referencias a y desde éstos y señala la información encontrada en las fuentes como justificación de las formas elegidas de los encabezamientos y las referencias especificadas.

Apéndice 3

cemento. Mezcla calcinada de arcilla y piedra caliza, finamente pulverizada, y que se utiliza como ingrediente primordial en la preparación de hormigones y morteros. Con frecuencia se usa, incorrectamente, el término cemento para designar al hormigón.

cemento armado. Cemento con armaduras de acero embebidas de tal manera en su masa que ambos materiales actúan conjuntamente para resistir los esfuerzos.

cemento en bruto. Cemento que se ha dejado en su estado natural una vez retirado el encofrado, especialmente aquél cuya superficie pone de manifiesto la textura, juntas, clavos, etc. de las tablas de encofrado.

cemento hidráulico. Conglomerante capaz de fraguar y endurecer al reaccionar con agua.

cemento portland. Cemento hidráulico obtenido por calcinación de una mezcla de arcillas y piedra caliza en un horno rotatorio, y posterior pulverización del clinker resultante. Así llamado por su parecido a la piedra caliza extraída en las canteras de la isla de Portland, en Inglaterra.

Clasificación Decimal. En general, sistema de clasificación que utiliza una notación basada en números decimales. Específicamente, sistema de clasificación de Melvil Dewey, publicado por primera vez en 1876, que divide el conocimiento en diez clases principales, con subdivisiones adicionales, acompañadas por una notación decimal.

Clasificación Decimal Universal. Sistema de clasificación bibliográfica general basado en la Clasificación Decimal de Dewey, pero más elaborado y con mayor detalle. Desarrollado bajo la dirección de Henri La Fontaine y Paul Otlet, se publicó por primera vez en edición francesa en 1905, siendo seguido más tarde por ediciones alemanas e inglesas y actualizado por un grupo internacional de expertos.

clinker. Masa fundida de material incombustible, resultante de la calcinación en un horno de mezclas muy íntimas de materias calizas y arcillosas preparadas artificialmente

hasta la fusión parcial, con eventual inclusión de otras materias. El clinker pulverizado con la sola adición de la piedra de yeso natural es el cemento portland.

colección general. Generalmente, la mayor parte de la colección de una biblioteca que constituye el núcleo del material bibliográfico, a diferencia de las colecciones de materias especiales o segregadas, o de las dedicadas a un grupo determinado de lectores.

compresión. Acción de las fuerzas que mantienen apretado un cuerpo empujando por sus extremos, de la que resulta el acortamiento o reducción de volumen de un cuerpo elástico.

constructivismo. Movimiento surgido en Moscú después de la revolución de 1917, principalmente en torno a la escultura, pero con amplia repercusión en la arquitectura. La expresión de la construcción debía ser la base de todo el proyecto del edificio, poniendo un énfasis especial en los componentes funcionales de la máquina.

control bibliográfico. Término que abarca una serie de actividades bibliográficas; registros bibliográficos completos de todos los documentos según se han publicado; normalización de la descripción bibliográfica; disposición del acceso físico a través de asociaciones, redes o de otro tipo de colaboración; y disposición de aspecto bibliográfico mediante la compilación y distribución de listas colectivas centralizadas y bibliografías de materias y por medio de centros de servicios bibliográficos.

Control Bibliográfico Universal. Propuesta universal a cada servicio nacional de catalogación para que asuma la responsabilidad de adquirir todas las nuevas publicaciones de ese país, catalogarlas y distribuir estos asientos bibliográficos a otros países.

cortes. Los tres bordes exteriores de las hojas de un libro. Reciben los nombres de cabeza, corte delantero o canal, y pie. EDGES.

Dancette. Voz francesa empleada para designar un cierto motivo ornamental en zigzag.

de stijl. Escuela de arte fundada en Holanda en 1917 que abarcaba pintura, escultura, arquitectura, mobiliario y artes decorativas, destacada especialmente por el uso del blanco y el negro con los colores primarios, las formas rectangulares y la asimetría. La adopción de ese nombre obedece al de la revista de Stijl – el estilo –, publicada por los participantes en el movimiento. La tendencia artística recibe también el nombre de neoplasticismo.

descriptor. En indización, término, notación u otra serie de símbolos utilizados para designar el tema de una obra.

diplomática. Estudio de documentos oficiales (no literarios), incluyendo manuscritos y prácticas de cancillería, abreviaturas, etc.; generalmente el término se refiere al estudio de documentos antiguos y medievales.

director de obra. Persona u organización contratada por un propietario para que le asesore sobre la ejecución de un proyecto y la coordinación de todas las fases de la obra, desde la evaluación del coste y la viabilidad, hasta la gestión de la licitación, adjudicación y control de las diversas fases.

distribuidor. Pieza en el interior de un edificio que pone en comunicación un grupo compacto de habitaciones. A veces, recibe también el nombre de vestíbulo.

documento. Material de distintas clases en el que se registra un trabajo, parte de éste, o muchas obras. Entre los diversos tipos de documentos figuran los libros y el material similar a ellos, hojas impresas, gráficos, manuscritos, grabaciones de vídeo, películas cinematográficas y ficheros de datos legibles por la máquina. II En reprografía, un solo trozo de papel que contiene texto u otra materia gráfica en una cara o en ambas. II Expresión abreviada de un documento o de una publicación oficial.

Encabezamiento de materia. Punto de acceso a un asiento bibliográfico, que consta de una palabra o frase designando el tema del trabajo o trabajos contenidos en la pieza bibliográfica.

encabezamiento principal. Es el primer punto de acceso elegido para un asiento bibliográfico y que constituye a éste en asiento.

encofrado. Estructura provisional necesaria para contener y sostener el hormigón recién vertido, incluyendo los moldes y todos los elementos de apoyo y arriostramiento precisos.

entrada véase **asiento**

Escuela de Chicago. Grupo de arquitectos norteamericanos que ejercieron hacia 1880-1910 y fueron conocidos por sus importantes innovaciones en la construcción de edificios de gran altura y por sus planteamientos en el proyecto de edificios comerciales modernos.

estantería abierta. La que tiene los estantes de libre acceso, sin ningún tipo de puertas, para que los usuarios puedan ver los documentos bibliográficos y elegirlos.

esmalte. Capa vítrea, generalmente opaca, decorativa o de protección que se aplica por fusión a la superficie de un metal, vidrio o material cerámico.

estantería cerrada. Zona de almacén de una biblioteca que no está abierta al público en general, o que solamente está abierta de forma selectiva. CLOSED STACK.

estilo internacional. Arquitectura funcional exenta de características regionales que se desarrolló en la Europa occidental y los Estados Unidos durante las décadas de 1920 y 1930, y se aplicó en todo el mundo. Se caracteriza por las formas geométricas simples, las grandes superficies planas, a menudo blancas, las grandes aberturas acristaladas y el uso generalizado del acero o el cemento armado.

Falsa bóveda. Bóveda formada por anillos o hiladas de piedra sucesivamente salientes. La superficie escalonada resultante puede ser suavizada o curvada, pero en ningún caso se produce el efecto de arco.

friso. Es la parte del entablamento ubicada entre el arquitrabe y la comisa. || Franja decorativa que ocupa la parte superior de una pared interior, justo debajo de la cornisa, o franja esculpida en un muro exterior.

funcionalismo. Movimiento de diseño europeo que evolucionó partiendo de varias corrientes anteriores, a principios del siglo XX. Básicamente, sostenía que el diseño de edificios, muebles y objetos en general debía perseguir, ante todo, el cumplimiento de las necesidades funcionales, y los materiales, métodos constructivos y funciones del objeto debían quedar claramente expresados, de manera que el efecto estético derivaría principalmente de las proporciones y acabados, con exclusión o subordinación de los efectos puramente decorativos.

Gunite. Mezcla de cemento, arena y agua bombeada a través de una manguera y proyectada a gran presión sobre las armaduras hasta alcanzar el espesor deseado. Se emplea, principalmente, para el hormigonado de elementos superficiales, como losas y muros. También llamado hormigón gunitado.

Hormigón. Es un material artificial de construcción parecido a la piedra, se fabrica mezclando cemento, arenas y gravas de granulometrías controladas con agua en cantidad suficiente para producir el fraguado del cemento y ligar toda la masa.

Iconografía. Estudio de retratos, cuadros, estatuas, monedas, etc. || Tratado resultante de este estudio. ICONOGRAPHY.

intonso. Expresión genérica que se refiere a los bordes de barbas del papel sin desvirar o refilar.

ISBD. International Standard Bibliographic Description. Normas internacionales para la descripción bibliográfica. || Grupo de normas para preparar la parte descriptiva de los registros bibliográficos, primeramente adoptada de forma oficial por la Federación Internacional de Asociaciones de Bibliotecas en 1971. En 1982, se han publicado normas para: monografías, ISBD(M), material cartográfico, ISBD(CM), documentos especiales no bibliográficos, ISBD(NBM), música impresa, ISBD(PM), libros anteriores a 1820, ISBD(A), series, ISBD(S). Existe una norma general, ISBD(G), que proporciona la base para la descripción de todas las clases de material bibliotecario.

ISBN. International Standard Book Number. Código de diez caracteres, dividido en cuatro partes, que se asigna a un libro (una obra literaria que no es en serie) antes de su publicación como medio para identificarlo de forma concisa, única y sin ambigüedad. Las cuatro partes del ISBN son: el indicador de grupo (país, área idiomática o geográfica, u otro grupo que convenga), el prefijo de editor, el número de título y el dígito de verificación. La numeración normalizada del libro fue iniciada por editores británicos en 1967; al año siguiente la adoptaron los Estados Unidos de América y un año más tarde se convirtió en norma internacional. Una agencia administra el sistema de numeración normalizada del libro entre los editores que colaboran en los países participantes.

ISSN. International Standard Serial Number. Código numérico internacional que identifica de forma concisa, única y sin ambigüedad una publicación en serie basado en el American National Standard Identification Number for Serial Publications (Numeración Americana Normalizada para Publicaciones en Serie), Z39.9-1971, y aprobado por la International Standard Serial Numbering (Numeración Internacional Normalizada para

Apéndice 3

Publicaciones en Serie ISO 3297). En los Estados Unidos, el programa ISSN fue operativo en 1971.

Jugendstil. Versión del art nouveau practicada en los países de habla alemana. Procede del término alemán para designar "juventud".

Liberty. Versión italiana del art nouveau, que debe su nombre a la firma londinense Liberty and Co.

Material complementario. Partes complementarias de una obra separadas física-mente del documento que contiene la parte principal de la obra, y que son con frecuencia, de naturaleza diferente de ésta, por ejemplo, mapas en una bolsa en el interior de la cubierta, libritos de respuestas que acompañan a los libros de texto, folletos de acompañamiento a un disco musical, etc.

modernismo. Versión española del art nouveau. La versión catalana, de mayor importancia cualitativa y cuantitativa, es el modernisme.

moldura. Elemento ornamental saliente y de perfil uniforme que se desarrolla longitudinalmente sobre la fachada de un inmueble.

mortero. Mezcla plástica de cal o cemento, o de una combinación de ambos materiales, con arena y agua, utilizada como aglomerante en albañilería.

multimedia. Combinación e integración de más de un formato en un programa o una presentación, como por ejemplo un programa que incorpora una tira de película y grabación sonora.

Pancoupé. Esquina recortada a 45 grados de algunas calles trazadas a principios de siglo, con el fin de que los carruajes tirados por caballos pudieran dar vuelta con facilidad,

pérgola. Estructura formada por dos hileras paralelas de columnas o pilares que soportan un techo calado formado por vigas y correas transversales o un enrejado, sobre el cual se entrelazan plantas trepadoras.

plástico. Cualquiera de los diversos materiales sintéticos u orgánicos naturales —los productos de la llamada 'química orgánica'—, constituidos por polímeros termoplásticos o termoestables de elevado peso molecular, que pueden ser moldeados, extruidos o estirados, para ser transformados en objetos, láminas o filamentos.

publicación periódica. Publicación en serie que aparece o se intenta que aparezca a intervalos regulares o determinados, por lo común varias veces al año, siendo cada fascículo numerado o fechado consecutivamente y suele contener artículos sueltos, narraciones y otras clases de escritos.

puerta giratoria. Puerta diseñada especialmente para evitar corriente de aire, está formada por cuatro hojas en forma de cruz que giran entorno a un pivote central y quedan encerradas en el interior de un vestíbulo de forma cilíndrica. Algunos modelos se pueden plegar para dejar paso libre a ambos lados.

punto de acceso. Nombre, término, código, etc., por el que se puede buscar e identificar un registro bibliográfico. II En sistemas de búsqueda y almacenamiento de in-

Apéndice 3

formación por ordenador, campo que permite tener acceso a un registro o fichero.

Red de bibliotecas. Tipo especial de colaboración bibliotecaria para el desarrollo centralizado de servicios y programas cooperativos, incluyendo la utilización de ordenadores y las telecomunicaciones. Requiere el establecimiento de una oficina central y personal para llevar a cabo los programas de la red y no sólo para coordinarlos. II Sociedad formada por un grupo de bibliotecas, generalmente restringida a una zona geográfica, a una clase de bibliotecas o al interés por una materia, que se constituye para desarrollar y compartir los recursos de todos los miembros y para ello mejorar los servicios bibliotecarios y los recursos de que disponen sus respectivos grupos de usuarios. Es necesario cierto grado de regulación de la administración y los procedimientos.

referencia bibliográfica. Conjunto de elementos bibliográficos esenciales para la identificación de una obra literaria, documento o pieza bibliográfica a la cual se hace referencia.

registro bibliográfico. Registro de un documento bibliográfico que contiene todos los datos que están en un formato bibliográfico, tal como el de la Catalogación Legible por la Máquina (MARC), o que se encuentran adaptados a él.

resina. Cualquiera de las numerosas sustancias orgánicas sólidas o semisólidas preparadas por polimerización, y empleadas, en unión de sustancias de carga, estabilizadoras u otros componentes, para formar plásticos.

resistencia. Capacidad de un material para resistir las fuerzas que le son aplicadas, y especialmente su capacidad para soportar un esfuerzo elevado sin sufrir deformación permanente o ruptura.

Sezession. Versión austríaca del art nouveau, así llamada porque sus seguidores procedían de una secesión de la Academia de Arte de Viena.

sobrecubierta. Cubierta de papel separable que se coloca en la editorial protegiendo las tapas del libro. La sobrecubierta se ajusta exactamente a la cubierta sujetándose a ésta mediante solapas que rodean los cantos delanteros de las tapas doblándose hacia adentro. Por regla general, contiene una nota publicitaria del libro, unas notas biográficas sobre su autor, extractos de reseñas encomiásticas de la obra y una lista de otros libros del autor publicados por la misma editorial.

Tablero. Panel rectangular que sobresale horizontalmente por encima de un talud. Esta combinación de tablero-talud, una original contribución de la arquitectura de Teotihuacan, fue introducida hacia el 150 d. de C. para diferenciar las diversas plataformas de las pirámides, y fue ampliamente imitada en toda Mesoamérica, con peculiaridades regionales.

tablero de encofrado. Plancha de madera, metal, plástico o fibra de vidrio destinada a contener y dar la forma deseada al hormigón fresco, hasta que endurezca y adquiera la resistencia suficiente para ser autoportante.

talud. En la arquitectura mesoamericana, muro exterior con inclinación hacia adentro. El talud apareció por primera vez hacia el año 800 a. de C. en el asentamiento olmeca de La Venta, en Tabasco.

tensión. Acción de las fuerzas que mantienen estirado un cuerpo tirando de sus extremos, de la que resulta el alargamiento o elongación de un cuerpo elástico. También tracción.

UNIMARC. Proyecto patrocinado por la International Federation of Library Associations (Federación Internacional de Asociaciones de Bibliotecarios y Bibliotecas) publicado en 1977 y concebido para que sirva como formato común para el intercambio de datos bibliográficos en la estructura MARC.

Vano. Parte del muro que no representa ningún apoyo para el techo, como son los huecos de las ventanas o puertas.

vestíbulo. Sala grande que suele haber en teatros, hoteles y edificios públicos para pasear y reunirse. || Pieza inmediata a la puerta de entrada, una vez pasada ésta. En una vivienda, se suele llamar también recibidor o recibo. En edificios grandes, hoteles, etc., pieza de dimensiones considerables próxima a la puerta de entrada. También: foyer.

DIRECTORIO DE BIBLIOTECAS

En esta sección aparecen los datos de las bibliotecas que se consideraron relevantes para el estudio del tema que esta documentografía abarca. Dichos acervos se incluyeron por las características de su colección y la disponibilidad de la misma. Cabe destacar que si bien la mayoría de los registros recopilados provienen de las bibliotecas Lino Picaseño, Justino Fernández y la Biblioteca Central, es necesario hacer referencia a otras instituciones donde también se puede encontrar material al respecto, a fin de obtener la mayor cobertura posible sobre las fuentes de la arquitectura art decó en México.

La cédula descriptiva contiene información sobre la ubicación de cada una de las bibliotecas, así como un breve comentario con respecto a el acervo que guardan. Las iniciales que aparecen en negritas, son una

Apéndice 4

clave que identifica a la biblioteca, con el objeto de diferenciarlas entre sí y hacer más clara la referencia de localización que aparece al final de cada uno de los registros de esta documentografía, el cual señala la procedencia del material que se estudió.

BC

NOMBRE: Biblioteca Central.
INSTITUCIÓN: Dirección General
de Bibliotecas (UNAM)
DIRECCIÓN: Explanada Principal
de Rectoría,
Cd. Universitaria,
Deleg. Coyoacán,
04510 México, D. F.
TELÉFONO: 5622-1658
PÁGINA WEB:
www.dgbiblio.unam.mx
HORARIO: Lunes a domingo de
8:30 a 21:30 hrs.



Esta biblioteca pertenece a la Dirección General de Bibliotecas, quien es a su vez la cabeza del sistema bibliotecario de la Universidad. Su cobertura documental es interdisciplinaria y aunque la parte de su acervo dedicada a la arquitectura no es muy amplia, cuenta con obras clásicas sobre el tema.

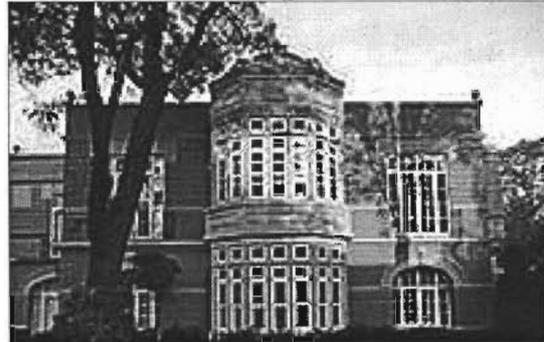
Cabe señalar que independientemente del contenido del edificio, esta biblioteca es una de las obras arquitectónicas más importantes del siglo XX en el mundo.

CL

NOMBRE: Biblioteca de Arte.
INSTITUCIÓN: Casa Lamm.
DIRECCIÓN: Álvaro Obregón #99,
Col. Roma,
06700 México, D. F.
TELÉFONOS: 5514-4899 ext. 35
Fax 5525-5141
PÁGINA WEB:

www.casalamm.com.mx

HORARIO: Martes a viernes 10:00 a
15:00 hrs. y de 16:00 a 19:00 hrs.
Sábados 10:00 a 14:00 hrs.



El acervo de esta biblioteca se encuentra especializado prácticamente en pintura, pero en consideración de su reciente creación y de los objetivos que persigue, es de esperar que con el tiempo se convierta en una biblioteca de gran relevancia en el estudio del arte en México.

La colección se encuentra integrada por el fondo de la biblioteca de arte de la Fundación Cultural Televisa, la cual tenía su sede en el desaparecido Centro Cultural de Arte Contemporáneo. Cabe señalar que este acervo ingresó a la Casa Lamm en calidad de comodato.

UAM.X

NOMBRE: Biblioteca Dr. Ramón Villarreal Pérez.
INSTITUCIÓN: UAM.Xochimilco.
DIRECCIÓN: Calzada del Hueso #1100,
Col. Villa Quietud,
04960 México, D. F.
TELÉFONOS: 5483-7538 y 5483-7539
PÁGINAS WEB: www.cosei.uam.mx



Apéndice 4

www.uam.mx

<http://cueyatl.uam.mx>

HORARIO: Lunes a viernes de 8:00 a 20:30 hrs.

La colección de arquitectura de la biblioteca se encuentra resguardada en dos secciones: el acervo histórico que incluye todas las publicaciones que se producen en la misma universidad, informes y tesis y la colección del fondo de reserva que contiene material sobre ciencias y arte.

El horario de servicio en la primera sección cubre un lapso de 8:00 a 20:30 hrs., mientras que en la segunda sección este periodo se ve interrumpido por el cese de actividades que ocurre de 15:00 a 16:00 hrs.

NOMBRE: Biblioteca Enrique González Aparicio.

INSTITUCIÓN: Facultad de Economía (UNAM)

DIRECCIÓN: Circuito Interior,
Cd. Universitaria,
Deleg. Coyoacán,
04510 México, D. F.

TELÉFONOS: 5622-2187 y 82

PÁGINA WEB: www.dgbiblio.unam.mx

CORREO ELECTRÓNICO:
<mailto:bibliote@contacto.unam.mx>

HORARIO: Lunes a viernes de 8:30 a 20:30

FE



Por raro que parezca, hay información sobre arquitectura que puede ser localizada en esta biblioteca y que es muy rara de encontrar aún en las bibliotecas especializadas.

NOMBRE: Biblioteca Eusebio Dávalos Hurtado.

INSTITUCIÓN: Instituto Nacional de Antropología e Historia.

DIRECCIÓN: Museo Nacional de Antropología e Historia,
Paseo de la Reforma y
Clzda. Gandhi s/n,
Col. Polanco,
11560 México, D. F.

TELÉFONOS: 5553-6865 y
5553-6342

CORREO ELECTRÓNICO: biblio_antropo.bnah@inah.gob.mx

HORARIO: Lunes a viernes de 9:00 a 21:00 hrs.



En su carácter de Biblioteca Nacional de Antropología e Historia, cuenta en su acervo con documentos muy peculiares que no son posibles de encontrar en ningún otro sitio, principalmente porque se trata de obras no impresas por los canales comerciales de edición, lo que hace que en muchas ocasiones éstos sean únicos e irrepetibles.

Entre estas fuentes se encuentran testimonios sonoros y video-gráficos, así como en el caso que ocupa a esta documentografía, de textos de conferencias que hace mucho quedaron sepultadas bajo la pátina del tiempo, pero que cuentan con un contenido teórico invaluable que explica el art decó en México.

Es pues necesario una minuciosa investigación del acervo que ahí se encuentra, pues cabe la posibilidad de localizar material inédito para los

ojos contemporáneos y que puede arrojar luz sobre cuestiones de interés aún actual.

UIA

NOMBRE: Biblioteca Francisco Xavier Clavijero.

INSTITUCIÓN: Universidad Iberoamericana.

DIRECCIÓN: Prolongación Paseo de la Reforma #880,
Col. Lomas de Santa Fé,
01210 México, D. F.

TELÉFONOS: 5267-4000 ext. 4704

PÁGINA WEB: <http://www.bib.uia.mx>

CORREO ELECTRÓNICO:

buzon@uiacia.bib.uia.mx

HORARIO: Lunes a viernes 8:00 a
20:45 hrs.

Sábados 9:00 a 13:45 hrs.



El fondo de arquitectura de esta biblioteca se encuentra distribuido entre la sala de consulta, la colección general, la sección de libros raros y antiguos y las colecciones especiales.

De particular interés es el área de tesis, en la cual se puede tener acceso directo a los ejemplares, situación que no es muy común en otras bibliotecas. Es importante señalar que en esta área se pueden localizar numerosos trabajos sobre el art decó en México, a tal grado que esta sección bien merece una investigación particular.

Apéndice 4

Cabe destacar que el horario de cada una de estas secciones de la biblioteca, tienen un horario distinto de funcionamiento, por lo que es conveniente consultar la hora en que cierran cada una de ellas a fin de obtener el máximo aprovechamiento de la investigación que se realiza.

IIE

NOMBRE. Biblioteca Justino Fernández.

INSTITUCIÓN: Instituto de Investigaciones Estéticas (UNAM)

DIRECCIÓN: Circuito Mario de la Cueva,
Zona Cultura,
Cd. Universitaria,
Deleg. Coyoacán,
04510 México, D. F.

TELÉFONOS: 5665-2465 Y
5622-7540 al 42
Fax 5665-4740

PÁGINA WEB: www.dgbiblio.unam.mx

CORREO ELECTRÓNICO: bibjus@servidor.unam.mx

HORARIO: Lunes a viernes de 9:00 a 20:00 hrs.



A nivel de las bibliotecas de su estilo no sólo es la más importante del país, sino también la más importante de América Latina. Su colección es de gran riqueza bibliográfica, debida en parte a que cuenta con los acervos de algunos de los historiadores de arte que sentaron las bases del estudio de este campo en México.

Apéndice 4

Por más exhaustiva que sea la búsqueda, siempre se encuentra información novedosa, la cual se halla en diferentes formatos y en infinidad de accesos.

FA

NOMBRE: Biblioteca Lino Picaseño.

INSTITUCIÓN: Facultad de Arquitectura (UNAM)

DIRECCIÓN: Circuito Interior
s/n,
Cd. Universitaria,
Deleg. Coyoacán,
04510 México, D. F.

TELÉFONOS: 5622-0297 y
5622-0254

PÁGINA WEB:

www.dgbiblio.unam.mx

HORARIO: Lunes a viernes de
9:00 a 20:00 hrs.



El acervo bibliográfico de esta biblioteca, puede ser considerado como el más importante del país que está a disposición de los estudiosos de la arquitectura; si bien sufre de una metódica desorganización debida en parte a la gran demanda de sus usuarios, no por esto demerita en nada la riqueza de sus fuentes, las cuales se presentan en una diversidad de formatos que van desde los libros y revistas, hasta los planos, videos y diapositivas.

Apéndice 4

Una vez que se identifica la lógica del caos imperante, el usuario puede conducirse fácilmente por la biblioteca en la búsqueda de información, por lo que se recomienda paciencia y sentido del humor.

PA

NOMBRE: Biblioteca Luis Unikel.
INSTITUCIÓN: Centro de Investigaciones y Estudios de Posgrado de la Fac. de Arquitectura (UNAM)

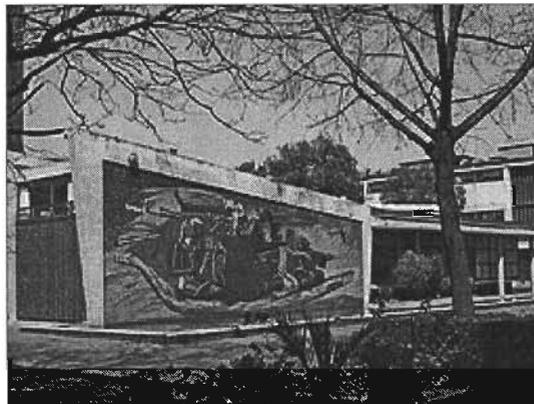
DIRECCIÓN: Edif. de Posgrado de la Fac. de Arq.,
junto a la Torre II de Humanidades

TELÉFONOS: 5622-0701 y 5622-0702

Fax 5622-0700

PÁGINA WEB: www.dgbiblio.unam.mx

HORARIO: Lunes a viernes 9:00 a 21:00 hrs.

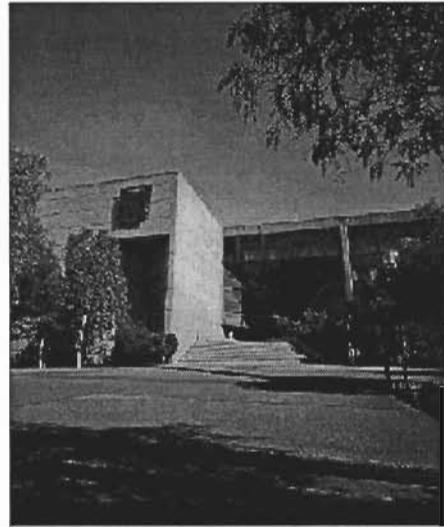


Obviamente su acervo es especializado y por las mismas razones el material que hay en ella sobre art decó es reducido, pero no por eso deja de ser un centro importante para la consulta de este tema, pues existe bastante información de fuentes no directas que arrojan luz sobre el asunto según se les interprete.

Arquitectónicamente el edificio de la biblioteca es interesante y ofrece una atmósfera tranquila para el trabajo.

BN / HN

NOMBRE: Biblioteca Nacional y Hemeroteca Nacional.
INSTITUCIÓN: Universidad Nacional Autónoma de México.
DIRECCIÓN: Centro Cultural Universitario, Cd. Universitaria, Deleg. Coyoacán, 04510 México, D. F.
TELÉFONOS: Biblioteca 5622-6800, 13 y 20
Hemeroteca 5622-6803
HORARIO: Lunes a viernes de 9:00 a 20:00 hrs.



Aunque de carácter nacional, ambas instituciones se encuentran al abrigo de la UNAM. Su colección representa la riqueza intelectual de nuestro país y por lo tanto es invaluable, por estos motivos existen algunas restricciones para la consulta de materiales específicos, aunque en su mayoría su acervo está a disposición del público.

Su edificio es ejemplo de los alcances que el brutalismo tiene en México y aunque las opiniones de los estetas difieren sobre la resolución plástica, puede considerarse un edificio que cumple con su cometido.

UAM.A

NOMBRE: Sin nombre aún.
INSTITUCIÓN: UAM.Azcapotzalco.
DIRECCIÓN: Av. San Pablo #180, Col. Reynosa Tamaulipas, 02200 México, D. F.
TELÉFONOS: 5318-9273 y 74
PÁGINAS WEB: www.cosei.uam.mx
www.aum.mx



Apéndice 4

www.azc.uam.mx

HORARIO: Lunes a viernes de 8:00 a 20:30 hrs.

Sábados 9:00 a 13:00 hrs.

Algunos de los libros de arquitectura es posible encontrarlos directamente en el acervo general, los otros se hayan en los apartados especializados.

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

- p.2. Diseño de Herbert Thannhaeuser, *Gebrauchsgraphik* (Enero 1929) / Tomado de: *Advertising art in the art deco style*, p.[16].
- p.5.[Mujer leyendo], *La Vie Parissienne* / Tomado de: *1001 spot illustrations of the lively twenties*, p. 112.
- p.10.[Círculos azules], Edouard Benedictus en su *Relais* (1930) / Tomado de: *Art Deco Patterns*, p. [71].
- p.13. Florero art nouveau / Tomado de: *Colonia Roma*, p. 56.
- p.15, superior. Escuela de Arte de Glasgow, Charles Rennie Mackintosh 1909 / Tomado de: www.m-j-s.net/photo/scot1998/1998-01-10020200.htm 17/04/04.
- p.15, inferior. Palacio Stoclet, Josef Hoffman 1911 / Tomado de: *Historia del arte Salvat*, v. 10, p. 132.
- p. 16. *Tren parido por el sol*, Fortunato Depero 1924, óleo sobre tela (130 X 90.5 cm.) / Tomado de: *Saber ver : futurismo*, p. 67.
- p.18. Anuncio publicitario de la compañía Universal de Connecticut, aparecido en *House Beautiful*, noviembre 1940 / Tomado de: *Popular art deco : depression era style and design*, p. 80.
- p.20. *Coloring Book of Planes, Trains, Autos, Boats*, Chicago : Rand MacNally, 1936. Ilustración de cubierta por Milo Winter / Tomado de: *Popular art deco : depression era style and design*, p. 154.
- p.21. *Tiempos modernos*, Charles Chaplin 1936 / Tomado de: www.socsci.kun.nl/.../nieuwe_pagina_1.htm 17/04/04.

- p.22. Póster del Zigzag Club de New York, Kenneth Kneitel diseñador, ilustración de Doug Taylor / Tomado de: *Popular art deco : depression era style and design*, p. 218.
- p.23. Póster de sombreros Mossant, Leonetto Capiello 1938 / Tomado de: <http://www.greatmodernpictures.com/default.htm>, 02/07/04.
- p.24. Nicolai Cogol, *Journal d'un fou*, encuadernado por Pierre Emile Legrain (1927) / Tomado de: <http://colophon.com/gallery/afeda/maestros/fou.html>, 28/06/04.
- p.25. Howard Carter y Lord Carnavon 1922 / Tomado de: www.aegypten-online.de/themen/tut2.htm, 02/07/04.
- p.26. Lámpara de pie en bronce plateado y alabastro, Albert Cheuret 1925 / Tomado de: *Muebles art decó : los diseñadores franceses*, p. 20.
- p.27. *Death on the Nile*, Agatha Christie 1937, diseño de la cubierta Bevis Benneworth para la edición de Collins / Tomado de: <http://www.deliciousdeath.com/29/29a.html> 17/04/04.
- p.28, superior. Dolores del Río, Archivo del Centro de Estudios Históricos de Historia de México CONDUMEX / Tomado de: *Somos : edición especial Dolores del Río*, p. 64.
- p.28, inferior. Bela Lugosi en *Drácula* de Tod Browning 1931 / Tomado de: www.popmatters.com/columns/thompson/011024.html 17/04/04.
- p.30. Enzel's Shoe Store, detalle de la puerta, diseñador Pargade, Raymond Nicolas arquitecto / Tomado de: *The art deco style*, p. 48.
- p.31. Oscar, Cedric Gibbons 1929 / Tomado de: *Art decó*, p. 96.
- p.32. Detalle de puerta, ca1930 / Tomado de: *Condesa Hipódromo*, p. 99.
- p.34. *Exposition Internationale des Arts Décoratifs et Industriels Modernes de París*, cartel de Robert Bonfils 1925 / Tomado de: *Art déco : pintura y diseño*, p. 41.
- p.36. Edificio Chrysler, William Van Alen 1930 / Tomado de: www.zettler.at/ny/016chrysler/source/6.html 17/04/04.
- p.38, superior. *Modern Painting with Bolt*, Roy Lichtenstein 1967, óleo sobre tela / Tomado de: *Popular art deco : depression era style and design*, p. 10.
- p.38, inferior. Batman, The Animated Series 1992 / Tomado de: www.student.math.uwaterloo.ca/.../Images/ 17/04/04.
- p.39. Friedman's Bakery en Washington y la 7a Avenida, Miami Beach, Florida / Tomado de: *Popular art deco : depression era style and design*, p. 205.
- p.42. [Círculos azules], Edouard Benedictus en su *Relais* (1930), perspectiva de negativo / Tomado de: *Art deco patterns*, p. [71].
- p.45. Casa de los Azulejos, fotografía de 1926 / Tomado de: *Condesa Hipódromo*, p. 52.
- p.47. *La maestra rural*, Diego Rivera 1928, fresco / Tomado de: <http://basica.sep.gob.mx/sebyn/murales-1.htm> 17/04/04.
- p.49. Mitin de apoyo a la campaña de Lázaro Cárdenas a la presidencia, Archivo General de la Nación, fotografía de 1933 / Tomado de: *Colonia Roma*, p. 73.

- p.50, izquierda.Sólo tú, Agustín Lara, Nueva York:: Southern Music Publishing, 1930, portada de la partitura de Luis M. / Tomado de: *Art decó : un país nacionalista...*, p. 24.
- p.50, derecha.Mi novia, Agustín Lara, Nueva York: Southern Music Publishing, 1931, portada de la partitura de Luis M. / Tomado de: *Art decó : un país nacionalista...*, p. 24.
- p.52.Vámonos con Pancho Villa, Fernando de Fuentes 1935 / Tomado de: *Somos : las 100 mejores películas del cine mexicano.*— Año 5, no. 100 (Jul. 1994)
- p.56.Centro Escolar Benito Juárez, Carlos Obregón Santacilia 1924 / Tomado de: *Historia del arte mexicano*, fasc. 95, p. 90.
- p.57.Pabellón de México, Manuel Amábilis 1929 / Tomado de: *Exposición Iberoamericana de Sevilla 1929 : la participación de México*, p. 22.
- p.60.Greenacres, Beverly Hills, casa de Harold Lloyd 1924 / Tomado de: *Harold Lloyd : the shape of laughter*, p. 106.
- p.63, superior.Tláloc, detalle Palacio de Bellas Artes, Casa Edgar Bradt, París / Tomado de: *México en el tiempo : revista de historia y conservación*, p.18.
- p.63, inferior.Detalles de la herrería del Palacio de Bellas Artes, Casa Edgar Bradt, París / Tomado de: *México en el tiempo : revista de historia y conservación*, p.18.
- p.64.Edificio La Nacional, Manuel Ortiz Monasterio 1932 / Tomado de: Tarjeta postal, ca. 1951.
- p.66, superior.Edificio Ámsterdam / Tomado de: *Art decó : un país nacionalista...*, p. 78.
- p.66, inferior.Letrero de Avenida Ámsterdam, R. Gómez 1927 / Tomado de: *Condesa Hipódromo*, p. 87.
- p.69.Frontón México, Joaquín Capilla 1929 / Tomado de: Archivo Fotográfico Arturo Ortega Navarrete.
- p.70.Orfanatorio San Antonio y Santa Isabel, Manuel Cortina 1927 / Tomado de : *México en el tiempo*, Año 3, no. 18, mayo-junio 1997, p. 39.
- p.71.Edificio de la Lotería Nacional, José A. Cuevas 1942 / Tomado de: Tarjeta postal ca. 1951.
- p.72.Monumento funerario de Vicente García Torres, J. Andreani, Panteón Francés / Tomado de: *El art decó : retrato de una época*, p. 121.
- p.75.[Círculos azules], Edouard Benedictus en su *Relais* (1930), perspectiva de rotación de 180° / Tomado de: *Art deco patterns*, p. [71].
- p.78.Recreación de la Biblioteca de Alejandría, M. Sinier / Tomado de: *La historia del libro*, p. 2.
- p.79.Fabricación de papel, Stapleton Collection, grabado / Tomado de: *La escritura*, p. 23.
- p.80.Biblioteca Wittockiana, s.XVI / Tomado de: *La historia del libro*, p. 27.
- p.81.Museo Británico / Tomado de: www.bluffton.edu/.../britmuseum/smiske.html 17/04/04.

- p.85. Henri La Fontaine (1854-1943) / Tomado de: <http://www.nobel.se/peace/laureates/1913/fontaine-bio.html> 17/04/04.
- p.88, izquierda. Sigal, Isaac. *Catálogo de publicaciones periódicas mexicanas de arquitectura, urbanismo y conexos.*— México : INBA. Dirección de Arquitectura y Conservación del Patrimonio Artístico Nacional, 1985. Cubierta / Tomado de: el mismo ejemplar.
- p.88, derecha. Barbero Espinosa, Oscar A. *Catálogo bibliográfico de teoría e historia de la arquitectura en México.*— México : INBA. Dirección de Arquitectura y Conservación del Patrimonio Artístico Nacional, 1982. Cubierta / Tomado de: el mismo ejemplar.
- p.89. Louise Noelle Mereles / Tomado de: www.imcyc.com/personajes/personajes.htm 17/04/04.
- p.91. UNAM, escudo 1921 / Tomado de: <http://asucd.ucdavis.edu/organizations/cultural/mgsa/consejeros/derecho/supizq.htm> 17/04/04.
- p.93, superior. Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM / Tomado de: <http://www.esteticas.unam.mx/> 17/04/04.
- p.93, inferior. UAM, escudo / Tomado de: <http://nostromo.uam.mx/asu/principal.htm> 17/04/04.
- p.94. Biblioteca y Hemeroteca Nacional, México, Orso Núñez 1979 / Tomado de: www.campus-oei.org/cultura/mexico/c12.htm 17/04/04.
- p.95. Interior del Palacio de Bellas Artes, lobby, fotografía del Dr. Thompson 2002 / Tomado de: <http://www.coba.panam.edu/mexico2002/fotos/day11/mexico1.htm> 17/04/04.
- p.97. Casa Lamm, Lewis Lamm 1911 / Tomado de: *Colonia Roma*, p. 88.
- p.98. Librería Juan O'Gorman, México / Tomado de: <http://www.arquired.com.mx/componentes/argDespliegaArt.ared?institucionID=1&lid=es> 17/04/04.
- p.102. Cd-rom / Tomado de: www.vde-verlag.de/cdrom/vdecdrom.html 17/04/04.
- p.103. *Reglas de catalogación angloamericanas.*— 2ª ed.— Santafé de Bogotá, Colombia : Rojas Eberhard Edit., 1998. Cubierta / Tomado de: el mismo ejemplar.
- p.105. *Diccionario visual de arquitectura.*— 3ª ed.— México : G. Gili, 2000. Cubierta / Tomado de: el mismo ejemplar.
- p.108. Gráfica que muestra el porcentaje de formatos de los registros de este trabajo.
- p.112. Vista panorámica del Pont Alexandre III y el Grand Palais, Exposition Internationale des Art Décoratifs, París 1925 / Tomado de: Tarjeta postal A. Papeghin, Paris-Tours.
- p.113. Folleto de la exposición *El Art Decó: retrato de una época*, Galería Universitaria Aristos, noviembre 1985-marzo 1986 / Tomado de: el mismo folleto.
- p.114. Cartel de la exposición *Art Decó : un país nacionalista un México Cosmopolita*, MUNAL, 1997 / Tomado de: *Art decó : un país nacionalista...*, portada.
- p.120, superior. Carlos Obregón Santacilia, ca 1936 / Tomado de: *Arquine : revista internacional de arquitectura*, p. 69.

- p.120, inferior. Antonio Toca Fernández / Tomado de: <http://www.azc.uam.mx/publicaciones/archipielago/summary8.html> 17/04/04.
- p.123.INBA, logotipo / Tomado de: *Art decó : un país nacionalista...*, portada.
- p.127.Universidad Iberoamericana, logotipo / Tomado de: <http://www.uia.mx/ibero/default2.html> 17/04/04.
- p.132.[Círculos azules], Edouard Benedictus en su *Relais* (1930), perspectiva de negativo 180° / Tomado de: *Art deco patterns*, p. [71].
- p.136-137, 139-143, 146-154, 156-158.Todas las ilustraciones de estas páginas fueron tomadas directamente de las cubiertas de los ejemplares registrados.
- p.160.Portada / Tomado de: el libro registrado.
- p.161-164, 166-168, 171-174, 176-177, 179, 182-183, 185-187, 189-192, 194-195.Todas las ilustraciones de estas páginas fueron tomadas directamente de las cubiertas de los ejemplares registrados.
- p.202.El Búho, logotipo / Tomado de: El Búho no. 1, p. 1.
- p.204.Carlos Obregón Santacilia, ca 1936 / Tomado de: *Arquine : revista internacional de arquitectura*, p. 69.
- p.207.Teatro al aire libre Coronel Lindberg, Leonardo Noriega 1927, Parque San Martín / Tomado de: *México desconocido*, No. 140, octubre 1988, p. 30.
- p.208.Francisco José Serrano (1900-1982) / Tomado de: *Francisco J. Serrano : ingeniero civil y arquitecto*, p. 159.
- p.211.Edificio La Nacional, Manuel Ortiz Monasterio 1932 / Tomado de: Tarjeta postal, ca. 1951.
- p.212.Secretaría de Salud, Carlos Obregón Santacilia 1929 / Tomado de: *Art decó : un país nacionalista...*, p.86.
- p.215.Edificio Guardiola, Carlos Obregón Santacilia 1941 / Tomado de: Tarjeta postal, ca. 1951.
- p.216.Casa-Estudio Diego Rivera, Juan O'Gorman 1932 / Tomado de: <http://pagina.de/arquitecturamexicana> 17/04/04.
- p.218.Cemento No. 32, cubierta Jorge González Camarena 1929 / Tomado de: *Art decó : un país nacionalista...*, p. 40
- p.219.Cemento No. 25, cubierta Jorge González Camarena 1928 / Tomado de: *Arquitectura de la revolución mexicana*, p. [6] de ilustraciones.
- p.220.Usos del cemento, Vicente Mendiola 1925, *Cemento 1925? / Tomado de: Arquitectura de la revolución mexicana*, p. [5] de ilustraciones.
- p.221.Banca con farol, Parque San Martín 1927, Fototeca del Instituto Nacional de Antropología e Historia. Fondo Culhuacán / Tomado de: *Condesa hipódromo*, p. 74.
- p.222.Artículo sobre la Iglesia de Raincy, *Cemento* No. 8-9 / Tomado de: *Arquitectura de la revolución mexicana*, p. [9] de ilustraciones.

- p.224. *Cemento* No. 29, cubierta Jorge González Camarena 1929 / Tomado de: *Arquitectura de la revolución mexicana*, p. [6] de ilustraciones.
- p.225. Estación del Ferrocarril de Chapultepec, José Gómez Echeverría 1928 / Tomado de: *Historia del arte mexicano*, fasc. 95, p. 93.
- p.226. Estación de Policía y Bomberos, Vicente Mendiola y Guillermo Zárraga 1928 / Tomado de: *Historia del arte mexicano*, fasc. 95, p. 94.
- p.228. Radio-Reloj, Leonardo Noriega 1927 / Tomado de: *México desconocido*, No. 140, octubre 1988, p. 31.
- p.233-237, 239-242. Todas las ilustraciones de estas páginas fueron tomadas directamente de los artículos y de las cubiertas de los ejemplares registrados.
- p.244. Cartel de la exposición *Ciudad de México : arquitectura 1921-1970* / Tomado de: el mismo cartel.
- p.269. [Círculos azules], Edouard Benedictus en su *Relais* (1930), perspectiva de negativo / Tomado de: *Art deco patterns*, p. [71].
- p.273. [Círculos azules], Edouard Benedictus en su *Relais* (1930), perspectiva de negativo 270° / Tomado de: *Art deco patterns*, p. [71].
- p.311. Biblioteca Central, Juan O'Gorman 1954, UNAM / Tomado de: www.a.tu-berlin.de/.../México/mexicodeutsch.html 17/04/04.
- p.312, superior. Biblioteca Casa Lamm, Lewis Lamm 1911 / Tomado de: <http://www.casalamm.com.mx/cilindro3.html> 17/04/04.
- p.312, inferior. Biblioteca UAM Xochimilco / Tomado de: <http://cueyatl.uam.mx> 17/04/04.
- p.313. Biblioteca Facultad de Economía, UNAM / Tomado de: <http://132.248.45.8/biblioteca/html/1/indexerick.html> 17/04/04.
- p.314. Museo Nacional de Antropología e Historia, Pedro Ramírez Vázquez 1964 / Tomado de: www.fiatifta.org/.../old/2001/2001-02/06.html 17/04/04.
- p.315. Universidad Iberoamericana, José Francisco Serrano, Rafael Mijares y Pedro Ramírez Vázquez 1987 / Tomado de: <http://www.uia.mx/ibero/campus/default.html> 17/04/04.
- p.316. Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM / Tomado de: <http://www.esteti.cas.unam.mx/about.html> 17/04/04.
- p.317. Biblioteca Lino Picaseño, Facultad de Arquitectura, UNAM / Tomado de: <http://www.arq.unam.mx/urlBoton> 17/04/04.
- p.318. Biblioteca Luis Unikel, Centro de Investigaciones y Estudios de Posgrado de la Fac. de Arq., UNAM / Tomado de: internet.
- p.319, superior. Biblioteca y Hemeroteca Nacional, México, Orso Núñez 1979, UNAM / Tomado de: www.campus-oei.org/cultura/mexico/c12.htm 17/04/04.
- p.319, inferior. UAM Azcapotzalco / Tomado de: <http://www-azc.uam.mx/html/localizacion.html> 17/04/04.
- colofón. [Dactilografía] / Tomado de: *1001 spot illustrations of the lively twenties*, p. 110

FUENTES BIBLIOGRÁFICAS DE LAS ILUSTRACIONES

Anda Alanís, Enrique X. de. *La arquitectura de la revolución mexicana : corrientes y estilos en la década de los veinte* / Pról. Ramón Vargas Salguero.— México : UNAM. Instituto de Investigaciones Estéticas, 1990.— 184 p.

Arquine : revista internacional de arquitectura.— No. 14 (Invierno 2000).— México.

Art déco : pintura y diseño.— Madrid : Edimat Libros, 1999.— 64 p.— (Estilos del arte)

ATTERBURY, Paul. *Art Deco Patterns : a Design Source Book*.— New York : Portland House, 1990.— ca150 p.

BARBERO ESPINOSA, Oscar A. *Catálogo bibliográfico de teoría e historia de la arquitectura en México*.— México : INBA. Dirección de Arquitectura y Conservación del Patrimonio Artístico Nacional, 1982.— 165 p.— (Cuadernos de arquitectura y conservación del patrimonio artístico ; 24-25)

Brookfield, Karen. *La escritura / Fotografías de Laurence Pordes*.—Madrid : Altea, c1994.—64 p.—(Biblioteca visual Altea)

El Búho / René Avilés Fabila ; consejo editorial Jairo Calixto Albarrán, David Gutiérrez Fuentes e Iván Ríos Gascón ; arte y diseño Arturo Rodríguez Pineda.— 1 (Sept. 1985)-696 (Ene. 1999).— México : Excélsior, 1985-1999.— 696 no. : il. b. y n. ; 65 cm.

1001 spot illustrations of the lively twenties / Edit. Carol Belanger Grafton.— New York : Dover, c1986.— 123 p.—(Dover pictorial archive series)

Cruz González Franco, Lourdes. *Francisco J. Serrano : ingeniero civil y arquitecto* / Presentación Felipe Leal Fernández y José Manuel Covarrubias Solís ; pról. Xavier Moyssén.— México : UNAM. Facultad de Arquitectura : Facultad de Ingeniería, 1998.— 189 p.

Diccionario visual de arquitectura.— 3ª ed.— México : G. Gili, 2000, 359 p.

DUNCAN, Alastair. *Muebles art déco : los diseñadores franceses*.— España : Stylos, 1986.— 183 p.

Apéndice 5

ESQUEDA, Xavier. *El art decó : retrato de una época.*— México : UNAM. Centro de Investigaciones y Servicios Museológicos, 1986.— 150 p.

Exposición Iberoamericana de Sevilla 1929 : la participación de México.— México : Talleres Gráficos Galas, 1928.— 95 p. : il. b. y n. ; 23 cm.— (Publicaciones de la Secretaría de Industria, Comercio y Trabajo)

HEIDE, Robert y John Gilman. *Popular art deco : depression era style and design.*— New York : Abbeville Press, 1991.— 228 p.

Historia del arte Salvat.— Barcelona : Salvat, 1976.— v. 10.

Historia del libro.— Madrid : Edis. SM, c1996.— 45 p.— (Biblioteca interactiva mundo maravilloso. Artes plásticas ; 18)

INBA. Museo Nacional de Arte. *Art decó : un país nacionalista, un México cosmopolita* [Catálogo de la exposición].— México : El Museo, 1997.— 206 p.

MENTEN, Theodore. *Advertising art in the art deco style.*— New York : Dover, 1975.— ca. 180 p.

México desconocido.— No. 140 (Oct. 1988)

México en el tiempo : revista de historia y conservación.—Año 3, no. 18 (Mayo/Jun. 1997)

México en el tiempo : revista de historia y conservación.— Año 3, no. 23 (Mar./Abr. 1998)

PORRAS, Jeannette. *Condesa Hipódromo.*— México : Clío, 2001.— 207 p. : il. ; 30 cm.

Reglas de catalogación angloamericanas.— 2ª ed.— Santafé de Bogotá, Colombia : Rojas Eberhard Edit. , 1998.— xxix, 764 p.

Saber ver : futurismo.— No. 32 (Ene./Feb. 1997).— México : Fundación Cultural Televisa.

Schickel, Richard. *Harold Lloyd : the shape of laughter.*— Boston : New York Graphic Society, 1974.— 218 p.

SIGAL, Isaac. *Catálogo de publicaciones periódicas mexicanas de arquitectura, urbanismo y conexos.*— México : INBA. Dirección de



Apéndice 5

Arquitectura y Conservación del Patrimonio Artístico Nacional, 1985.— 117 p.— (Cuadernos de arquitectura y conservación del patrimonio artístico nacional ; 30-31)

Somos : edición especial *Dolores del Río*.—Año 5, no. 111 (Ene. 1995).— México.

TAVARES LÓPEZ, Edgar. *Colonia Roma* / Pról. Guillermo Tovar y de Teresa, invest. iconográfica Marcela Noguez ; fot. Sergio Toledano ; ed. Rossana Reyes ; coord. edit. Héctor Toledano ; adapt. edit. Fernando García Ramírez.— México : Clío, 1995.— 183 p. : il. ; 31 cm.

UNAM. Centro de Investigación y Servicios Museológicos. *El art decó : retrato de una época* [Folleto].— México : UNAM, 1986.

WEBER, Eva. *Art decó*.— Madrid : Libsa, 1993.—111 p.

PRESENCIA GRÁFICA DEL ART DECÓ

En los libros de arquitectura art decó en México, el art decó no sólo es fondo sino forma también. Entre las diversas obras que tratan sobre el tema es posible encontrar el estilo manifestado ampliamente en elementos tipográficos y gráficos en una simbiosis que da por resultado un todo armónico entre contenido y presentación.

En lo referente a los libros generados durante el esplendor del art decó, por ejemplo tenemos el libro de Manuel Amábilis sobre el *Pabellón de México en la Exposición Iberoamericana de Sevilla* de 1929 (reg. 40), donde aparecen capitulares delicadamente delineadas en el concepto estético del neindigenismo enmarcadas en alegorías geométricas.



Estos elementos tipográficos de original belleza van acompañados por las imágenes del pabellón en las que resaltan no sólo la fidelidad que sustenta la fotografía, sino también la presentación lineal de detalles de la decoración como marco a ellas. En este sentido si bien el espíritu de toda la obra está impregnado por el neindigenismo, es posible detectar en ella la presencia del art decó como elemento intangible que se manifiesta como premonición de la influencia del neindigenismo en este estilo.

En un caso similar se encuentra el libro del Comité sobre la misma exposición (reg. 455), sólo que sus alcances artísticos se ven reducidos a la veracidad del dato estadístico y del informe oficial. Dejando para la cubierta la responsabilidad de la expresión estética.

En el caso de la revista *Cemento* (reg. 1200) puede hablarse de la cúspide entre el contenido y la forma art decó en la producción nacional. De hecho se trata del vehículo por el cual este estilo entra y se establece en el país. Sus páginas están repletas de una composición que marcaría a las publicaciones de su época, sobresaliendo particularmente las cubiertas de sus distintos números. Éstas son realizaciones de gran valor artístico, en las que la exquisitez y el derroche del talento de Jorge González Camarena queda no sólo como sello característico de la publicación, como lo fuera Ernesto García Cabral en *Revista de Revistas*, sino como modelo de audacia en el diseño de impresos mexicanos.

Por otra parte la revista *Tolteca* (reg. 1300) presenta elementos gráficos propios de la época, pero desafortunadamente no llega a la magnificencia de la revista *Cemento*, debido en gran parte a que al haber surgido en la década marcada por el crash, propone al racionalismo y a su austeridad como eje estético de su discurso visual. Al igual que la disolución de la que se vale el lenguaje cinematográfico, puede decirse en este punto que el libro art decó puro ha dejado de existir como tal, para dejar paso a una imagen decoizada que busca crear un ambiente que evoque el estilo, no sin cierto aire de añoranza por épocas perdidas.

En la etapa inmediata al decaimiento del auge del art decó, hay obras que rememoran la época en el análisis



de edificios claves del estilo como lo son: el Edificio Guardiola y el Hotel del Prado. En este caso por ejemplo, el libro que habla de la Plaza de Guardiola (reg. 270) y que abarca la historia de su predio desde tiempos prehispánicos hasta la construcción del edificio que albergaría al Banco Nacional, destaca el diseño tipográfico de las capitulares que evocan elementos correspondientes a cada período histórico del lugar.

En estas circunstancias la parte referente al art decó muestra una capitular con fondo de elementos alusivos a la máquina y al movimiento como sello distintivo de este estilo. Independientemente del juego de fotografías que ilustran esta parte, los grabados que acompañan el texto y la distribución de la caja que hace Gabriel Fernández Ledesma, dotan a la obra de un carácter implícitamente art decó.



La *Historia folletinesca del Hotel del Prado* (reg. 550) por su lado muestra una composición austera que hace juego con el fondo de denuncia que encierra en su contenido. Sin embargo la cubierta del libro es la que sintetiza las características del estilo, al manejar una tipografía de limpio trazo de efecto simétrico, acompañada por un dibujo en perspectiva del hotel que lo semeja a un trasatlántico anclado en plena Avenida Juárez.



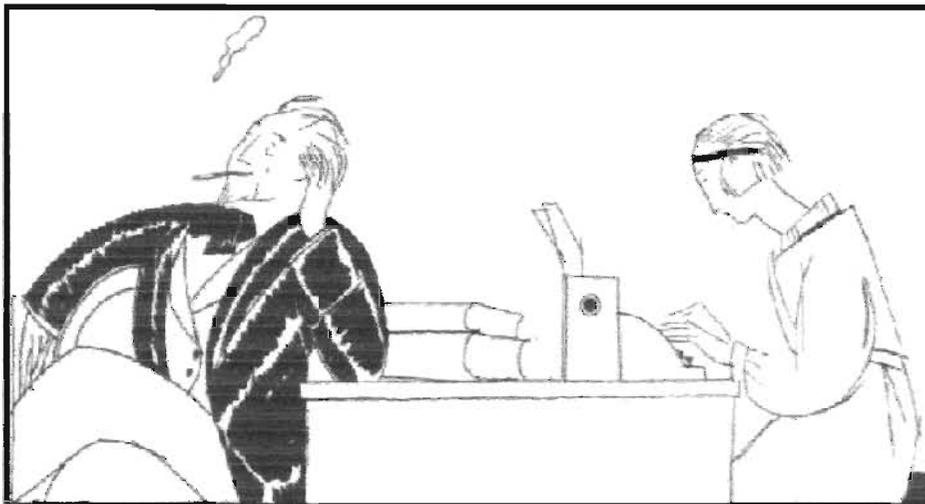
El folleto de la exposición el Art decó en México representa en los setenta otra muestra de la simbiosis entre contenido y forma. Si bien la presentación corresponde tácticamente a la sencillez de su momento, muestra por otro lado una tipografía art decó con clara tendencia contemporánea en la que se funden dos épocas sin demérito de una sobre otra.

La paradójica austeridad que caracterizó a las producciones de los años cuarenta a seiscientos, comienza a quedar atrás. Esto es motivado por la influencia del sentido de abundancia y derroche que marcaría la década de los ochenta. En estas circunstancias las producciones de este período como lo son *Una puerta al art decó* (reg. 647) y *Retrato de una época* (reg. 210) retoman el sentido de la opulencia pero con una atmósfera de decó premeditado, que si bien resulta artificial en comparación a las producciones de los años veinte y treinta, sí al menos establece la retrospectiva nostálgica como un camino válido para el diseño de libros.



Es debido a lo anterior que la caja comienza a mostrar orlas octogonales y títulos en recuadros con gran movimiento de líneas, además de capitulares sencillas y paginación de efecto moderno.

A partir de este momento el diseño de libros que tratan sobre el art decó va a discurrir por sus propios caminos, encontrando una expresión más equilibrada que va a contener elementos "retro" y actuales, que van a tener a la sencillez como eje del discurso visual. De esta forma las obras que a partir de los noventa se editan sobre el art decó en todas sus variantes, en su mayoría han logrado a su modo la simbiosis entre contenido y forma de la que se hablaba al principio.



Arquitectura Art Decó en México: un acercamiento a sus fuentes
2ª ed., se terminó de imprimir en el mes de junio del 2005.
La revisión estuvo a cargo de Daniel de Lira
y la edición al cuidado de Lucy Cortés.

El tiro consta de 11 ejemplares numerados.

En su composición se emplearon tipos
Paragon de 87.5, 50, 45, 24, 20, 18, 16, 14 y 12 puntos
y Arial de 12 y 10 puntos.

Se utilizó papel Bond de 75g para los interiores
y cartulina Pressboard de 10 puntos para las cubiertas.

EJEMPLAR NO. 8

Apéndice 1

1994	780, 1115, 1116, 1127
1995	80, 350, 680, 700, 730, 1107, 1740
1996	10, 290, 1880
1997	60, 110, 120, 690, 1108, 1125
1998	30, 160, 190, 280, 510, 1126, 1650, 1670, 1680, 1710, 1890
1999	35, 170, 430, 720
2000	385, 760, 1420, 1440, 1490, 1500, 1630, 1700, 1820
2001	645, 1470, 1690
2002	1730

CUADRO 3 REGISTROS POR AUTORÍA**

1 AUTOR

20, 40, 50, 60*, 70*, 80*, 90*, 100*, 110*, 120*, 135, 150, 160, 190, 210, 220*, 230, 250*, 270*, 280*, 290, 300, 330, 360*, 370, 380*, 385*, 390, 400, 410*, 420, 440, 450*, 460*, 470*, 480*, 490*, 500, 510, 530, 540, 550, 560, 570, 580, 590, 600, 610, 630, 645, 650, 670, 680, 690, 700, 705, 710*, 720, 730*, 750, 760, 780, 790, 800*, 1101*, 1102*, 1102*, 1104*, 1105*, 1106*, 1107*, 1108*, 1109*, 1110*, 1111*, 1112*, 1113*, 1114*, 1115*, 1116*, 1117*, 1118*, 1119*, 1120*, 1121*, 1122*, 1123*, 1124*, 1125*, 1126*, 1127*, 1201*, 1202*, 1203*, 1208*, 1209*, 1210*, 1211*, 1212*, 1220*, 1221*, 1229*, 1420*, 1440*, 1470*, 1490*, 1500*, 1620*, 1630*, 1650*, 1670*, 1700*, 1710*, 1720*, 1740*,

2 AUTORES

30*, 35, 165, 240*, 260, 350, 520
620, 640, 740, 1204*, 1680*

3 AUTORES

140
660

AUTOR CORPORATIVO

10, 132, 133, 475, 647, 455

SIN AUTOR

130, 170, 180, 200, 430, 1001*, 1002*, 1003*, 1004*, 1005*, 1205*, 1206*, 1207*, 1213*, 1214*, 1215*, 1216*, 1217*, 1218*, 1219*, 1222*, 1223*, 1224*, 1225*, 1226*, 1227*, 1228*, 1301*, 1302*, 1303*, 1640*, 1690*, 1730*, 1820, 1880, 1890, 1910

*Corresponden a registros analíticos.

**No se incluyeron en este conteo los registros 1000, 1100, 1200 y 1300, ya que corresponden a la descripción general de títulos de revistas.

CUADRO 3A

REGISTROS POR AUTORES PERSONALES

1 REGISTRO

NOMBRE	REGISTRO
Acevedo, Jesús T.	20
Aguinaco, Jorge Pablo de	1620
Allen, Harris, C.	1201
Amábilis, Manuel	40
Arancón García, Ricardo	640
Azar, Héctor	1101
Barbero Espinosa, Óscar A.	135
Barreiro, Juan José	660
Bautista, Virginia	1420
Bayardi, Luis G.	1202
Bonilla, Mario	140
Born, Esther	150
Bracho, Jesús	1203
Burian, Edward R.	160
Calderón, Bernardo	1204
Calles, Plutarco Elías	165
Crenier, Lorena	660
Cruz González Franco, Lourdes	190
Delgado, Cecilia	1680
D. R.	1212
Escudero, Alexandrina	350
Esqueda, Xavier	210
Fernández, Justino	220
Fernández, Martha	1102
Fuente, Juan Ramón de la	1650
García Ponce de León, Víctor	1670
Garibay S., Roberto	250
Gómez, Lilia	260
Gómez de Orozco, Federico	270
Gómez Serrano, Jesús	280
González Gortázar, Fernando	290
González Pozo, Alberto	300
Guerrero, Rocío	1680
Haw, Dora Luz	1470
Honore, F.	1220
Ingle, Marjorie I.	330

Apéndice 1

Katzman, Israel	360
Larrosa, Manuel	370
Lira Vásquez, Carlos	380
López García, J. Jesús	385
Mariscal, Federico E.	620
Martín Hernández, Vicente	440
Mendiola, Vicente	1204
Mijares Bracho, Carlos G.	460
Moral, Enrique del	470
Morrow, Irvin F.	1221
Ortiz Ávalos, E. Leticia	740
Ortiz Macedo, Luis	590
Piña Dreinhofer, Agustín	640
Porrás, Jeannette	645
Quevedo, Miguel Ángel	260
Quintero, Pablo	650
Riley, Luisa	240
Ríos Szalay, Susana	660
Rodríguez Prampolini, Ida	670
Sánchez Mena, Rogelio	680
Santa María González, Rodolfo	690
Sastrías, Martha	700
Serna Valdivia, Calixto	280
Sifuentes, Marco A.	280
Sigal, Isaac	705
Siller, Juan Antonio	1740
Smith, Clive Banford	710
Tejeda, Carlos	520
Tello Peón, Bertha Esperanza	740
Tomas, Francois	140
Ulloa del Río, Ignacio	760
Vargas Vázquez, Adalberto	780
Villagrán García, José	790
Waid, Everett	1229
Yáñez, Enrique	800
Zavala, Silvio	1127

2 REGISTROS

Alfaro Salazar, Francisco Haroldo	30, 35
Bustamante Harfush, María	1440, 1630
Garay Arellano, Graciela de	230, 240
Juandiego, Yazmín	1490, 1500
Mercado Limones, Carlos Alberto	450, 1720
Neuvillate Ortiz, Alfonso de	480, 490
Tavares López, Edgar	720, 730

Apéndice 1

3 REGISTROS

Jiménez, Víctor	350, 1700, 1710
Noelle, Louise	500, 510, 520
Ochoa Vega, Alejandro	30, 35, 140

4 REGISTROS

Derisanty	1208, 1209, 1210, 1211
López Rangel, Rafael	390, 400, 410, 420
Pani, Alberto J.	165, 600, 610, 620

6 REGISTROS

Obregón Santacilia, Carlos	530, 540, 550, 560, 570, 580
Pinocelly, Salvador	630, 1111, 1112, 1113, 1114, 1115

8 REGISTROS

Anda Alanís, Enrique X. de	50, 60, 70, 80, 90, 100, 110, 120
López Padilla, Gustavo	1103, 1104, 1105, 1106, 1107, 1108, 1109, 1110

12 REGISTROS

Toca Fernández, Antonio	750, 1116, 1117, 1118, 1119, 1120, 1121, 1122, 1123, 1124, 1125, 1126
-------------------------	---

Apéndice 1

3 REGISTROS

Jiménez, Víctor	350, 1700, 1710
Noelle, Louise	500, 510, 520
Ochoa Vega, Alejandro	30, 35, 140

4 REGISTROS

Derisanty	1208, 1209, 1210, 1211
López Rangel, Rafael	390, 400, 410, 420
Pani, Alberto J.	165, 600, 610, 620

6 REGISTROS

Obregón Santacilia, Carlos	530, 540, 550, 560, 570, 580
Pinocelly, Salvador	630, 1111, 1112, 1113, 1114, 1115

8 REGISTROS

Anda Alanís, Enrique X. de	50, 60, 70, 80, 90, 100, 110, 120
López Padilla, Gustavo	1103, 1104, 1105, 1106, 1107, 1108, 1109, 1110

12 REGISTROS

Toca Fernández, Antonio	750, 1116, 1117, 1118, 1119, 1120, 1121, 1122, 1123, 1124, 1125, 1126
-------------------------	---