



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLASTICAS**

**“MÉXXICO EN EL DISEÑO GRÁFICO:  
LOS SIGNOS VISUALES DE UN SIGLO”**  
(1920 – 1940)

**“ANÁLISIS DE LOS PROGRAMAS DE MANO DE  
EVENTOS CULTURALES DE 1920 a 1940”**

TESINA  
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
**LIC. EN DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL**

PRESENTA:  
**MITZI SAMANTHA HERNÁNDEZ JIMÉNEZ**

DI ECTOR DE TESINA:  
**JUAN ANTONIO MADRID VARGAS**

México, D. F., Mayo de 2005.



DEPTO. DE ASESORIA  
PARA LA TITULACION  
ESCUELA NACIONAL  
DE ARTES PLASTICA  
XOCHIMILCO D.F.

m34637.3



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

**A mi familia**

Por ser la base de mi andar, por su apoyo,  
amor y comprensión sin límite.

**A mis maestros**

Por compartir su sabiduría y paciencia.

A todas las personas que me han  
alentado a salir adelante.

Autorizo a la Dirección General de Bibliotecas de la  
UNAM a difundir en formato electrónico e impreso el  
contenido de mi trabajo recepcional.

NOMBRE: Mitzi Samantha  
Hernández Jiménez

FECHA: 13/ Junio/ 2005

FIRMA: Smy

# ÍNDICE

Introducción.

## 1. El Diseño Gráfico

### 1.1 Definición de medios de Comunicación

#### 1.1.1 Estructura física

#### 1.1.2 Medios audiovisuales

#### 1.1.3 Medios impresos

#### 1.1.4 Medios digitales

### 1.2 Estructura según su carácter

## 2. Contexto Histórico en México de 1900 a 1920

### 2.1 Marco histórico-social

## 3. Acervos

### 3.1 Club de Periodistas de México, A.C.

## 4. Programas de mano. Influencias Culturales y artísticas.

### 4.1 Breve historia del teatro en México

### 4.2 Principales teatros y auditorios en México en los años de 1920 a 1940

### 4.3 Programas de mano

#### 4.3.1 Programas de mano de Teatro y Música de 1920 a 1940

#### 4.3.2 Análisis general de los programas seleccionados de algunos teatros de México

##### 4.3.2.1 Teatro Arbeu

##### 4.3.2.2 Teatro Hidalgo

##### 4.3.2.3 Teatro Esperanza Iris

##### 4.3.2.4 Anfiteatro Escuela Nacional Preparatoria

##### 4.3.2.5 Sala Wagner

##### 4.3.2.6 Palacio de Bellas Artes

Conclusiones

Bibliografía

Anexo 1. Cédulas de Instituciones

Anexo 2. Cédulas

Anexo 3. Cuadro Misión Visión

## INTRODUCCIÓN

La presente investigación se presenta por la investigación dirigida por un grupo de profesores de la Escuela Nacional de Artes Plásticas y la Academia de San Carlos, la cual se divide por décadas de estudio, la cual tiene el nombre de 'México en el diseño gráfico, Los signos visuales de un siglo'; dentro de esta investigación se ha dividido por décadas para su estudio y la que nos han otorgado ha sido de 1920 a 1940, dirigida por el profesor Juan Antonio Madrid.

Dentro del desarrollo de esta, se hizo una investigación base del contexto histórico social para ubicarnos en la época para después hacer visitas a distintos lugares como la Biblioteca de México, la Hemeroteca Nacional, la Biblioteca Nacional, el Centro Nacional de las Artes para recopilar datos del material para la formación de un acervo de los objetos encontrados por cada segmento de tiempo. Dentro de la investigación realizada encontramos, materiales impresos para su estudio, bibliográficos, iconográficos y objetuales.

El tema individual a desarrollar son los programas de mano de eventos Culturales en México en los años de 1920 a 1940. En la actualidad se observa que en las décadas de 1920 a 1940, se hizo una producción muy rica de programas de mano para eventos culturales (musicales y teatrales) para los principales teatros y auditorios en México, y encontramos que de estos existe un acervo muy importante en la Biblioteca de las Artes en el Centro Nacional de las Artes del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. Esta colección pertenece al CENIDIM (Centro Nacional de Investigación Documental e Investigación en Música), y al CITRU (Centro de Investigación Teatral Rodolfo Usigli) y se encuentra clasificada por fechas de producción y tipo de evento, pero no existe un análisis de estos con relación a las bases del diseño gráfico.

Del material recopilado de programas de mano encontrados en este acervo, se hará una selección de los materiales para analizar el objeto dentro de su estructura física y en su diseño la aplicación de elementos artísticos y la influencia de los aspectos socioculturales que se desarrollaron en este momento específico. Con este se pretende hacer notar que el diseño en general de 1920 a 1940 se apoya en las influencias artísticas del momento dando lugar a un estilo de diseño específico.

# Capítulo 1

El diseño gráfico

## Capítulo 1

### 1. El Diseño Gráfico

Podemos definir el diseño gráfico como el proceso de programar, proyectar, coordinar, seleccionar y organizar una serie de elementos para producir objetos visuales destinados a comunicar mensajes específicos a grupos determinados.

La función principal del diseño gráfico será entonces transmitir una información determinada por medio de composiciones gráficas, que se hacen llegar al público destinatario a través de diferentes soportes, como folletos, carteles, trípticos, etc.

El diseño gráfico busca transmitir las ideas esenciales del mensaje de forma clara y directa, usando para ello diferentes elementos gráficos que den forma al mensaje y lo hagan fácilmente entendible por los destinatarios del mismo.

El diseño gráfico no significa crear un dibujo, una imagen, una ilustración, una fotografía. Es algo más que la suma de todos esos elementos, aunque para poder conseguir poder comunicar visualmente un mensaje de forma efectiva el diseñador debe conocer a fondo los diferentes recursos gráficos a su disposición y tener la imaginación, la experiencia, el buen gusto y el sentido común necesarios para combinarlos de forma adecuada.

La comunicación gráfica que se logra con el diseño gráfico, se construye en múltiples relaciones, las intradisciplinarias, que son las materias y ámbitos que directamente definen y determinan sus procedimientos metodológicos, como las diferentes teorías del diseño, color o imagen, la historia, antropología, comunicación, entre otras; y las relaciones interdisciplinarias secundarias, que ayudan a desarrollar la gestión del diseño como la administración, mercadotecnia, etc.

El resultado final de un diseño gráfico se denomina grafismo, y es una unidad por sí misma, aunque esté compuesto por multitud de elementos diferentes. Toda obra de comunicación visual nace de la necesidad de transmitir un mensaje específico. Un diseñador gráfico no es un creador de formas, sino un creador de comunicaciones, un profesional que mediante un método específico (diseño) construye mensajes



(comunicación) con medios visuales (grafismos). No es el creador del mensaje, sino su intérprete.

El principal componente de toda composición gráfica es pues el mensaje a interpretar, la información que se desea hacer llegar al destinatario a través del grafismo. Esta información se debe representar por medio de diferentes elementos gráficos, que pueden ser muchos y variados, aunque los más comunes son:

1. Elementos gráficos simples: puntos y líneas de todo tipo (libres, rectas, quebradas curvas, etc.)
2. Elementos geométricos, con contorno o sin él: polígonos, círculos, elipses, óvalos, etc.
3. Tipos: letras de diferentes formas y estructura, utilizadas para presentar mensajes textuales.
4. Gráficos varios: logotipos, iconos, etc.
5. Ilustraciones
6. Fotografías
7. Cualquier otro elemento visual apto para comunicar un mensaje.

Estos elementos básicos se combinan unos con otros en un grafismo, y de esta combinación surge un resultado final en el que tienen mucha importancia una serie de conceptos propios del diseño gráfico, entre los que destacan:

- 1 *Las agrupaciones*: conjuntos de elementos relacionados mediante proximidad, semejanza, continuidad o simetrías.
- 2 *La forma*: forma de cada elemento gráfico aislado y de las agrupaciones de elementos.
- 3 *Los contornos*: partes límites de los elementos, que permiten distinguirlos de los demás y del fondo, pudiendo estar definidos mediante border, cambios de color o cambios de saturación.
- 4 *La ubicación*: lugar que ocupa cada elemento gráfico o agrupación de ellos en el espacio del grafismo.
- 5 *El tamaño*: tamaño relativo de cada elemento gráfico respecto los que le rodean. Escalas.

- 6 *El color*: color de cada elemento individual, colores de cada agrupación de elementos, conjunto total de colores usado en un grafismo, disposición relativa de los elementos con color y armonía entre colores.
- 7 *El contraste*: intensidad de visualización de cada elemento con relación a los que le rodean y al grafismo completo.
- 8 *El equilibrio*: cada grafismo conlleva un sistema de referencia espacial que consigue un nivel de equilibrio mayor o menor.
- 9 *La simetría*: disposición espacial regular y equilibrada de los elementos que forman la composición gráfica.

Los diferentes elementos de un grafismo son percibidos por el destinatario de acuerdo con la influencia que ejercen cada uno estos conceptos a nivel individual, grupal y total. Pero la unión de todos ellos, la obra gráfica, es una entidad comunicativa individual y completa, cargada de complejos elementos humanos asociados con el lenguaje, la experiencia, la edad, el aprendizaje, la educación y la memoria.

La comunicación gráfica la realiza el diseñador creativamente para integrar un discurso con signos por medio de imagen visual, el resultado de esto es 'el objeto de diseño', y el cual tiene un proceso analítico con respecto a una necesidad de comunicación específica.

## **1.1 DEFINICION DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN**

A pesar de que a diario vemos, escuchamos, leemos y, en general, estamos en contacto con diversos medios de comunicación, definirlos es una tarea compleja por la cantidad de significados y conceptos que éstos implican. Para algunos, los medios de comunicación son la manera más eficaz y rápida de transmitir un mensaje, para otros, son un vehículo de manipulación social mediante el cual los diferentes poderes de la sociedad se hacen escuchar, así como también hay quienes piensan en los medios de comunicación como si de un reflejo de la sociedad del momento específico, como en un medio gracias al cual es posible manifestar lo positivo y lo negativo de una situación de un contexto determinado.

Los medios de comunicación son un poder innegable en la sociedad mundial de hoy, pero todas son sumamente relativas, dependiendo su falsedad o veracidad del contexto específico desde el cual se observen, pues todas estas afirmaciones hacen alusión a los diversos papeles que los medios cumplen hoy en día.

Sin embargo, es preciso definir a los medios de comunicación desde su condición más esencial; es decir, desde el origen de su naturaleza, pues es por intermedio de esta delimitación que es posible comprender el significado y la manera en que entendemos a los medios de comunicación.

Los medios de comunicación son los instrumentos mediante los cuales se informa y se comunica de forma masiva; son la manera como las personas, los miembros de una sociedad o de una comunidad se enteran de lo que sucede a su alrededor a nivel económico, político, social, etc. Los medios de comunicación son la representación física de la comunicación en nuestro mundo; es decir, son el canal mediante el cual la información se obtiene, se procesa y, finalmente, se expresa, se comunica.

### **1.1.1 Estructura física**

Los medios de comunicación se dividen, por su estructura física, en: *Medios audiovisuales, Medios impresos y Medios digitales.*

**1.1.2 Medios audiovisuales:** los medios audiovisuales son los que se oyen y se ven; es decir, son los medios que se basan en imágenes y sonidos para expresar la información. Hacen parte de ese grupo la televisión y el cine, aunque, cuando se habla de medios de comunicación informativos, éste último es poco tenido en cuenta puesto que se lo considera más como un medio de entretenimiento cultural; en cuanto a la televisión, es en la actualidad el medio más masivo por su rapidez, por la cantidad de recursos que utiliza (imágenes, sonido, personas) y, sobre todo, por la posibilidad que le ofrece al público de ver los hechos y a sus protagonistas sin necesidad de estar presente. Noticieros, documentales, reportajes, entrevistas, programas culturales, científicos y ambientales, etc., conforman la gran variedad de formatos de índole informativa que se emiten a través de los medios audiovisuales.

*Medios radiofónicos:* la radio es el medio que constituye este grupo. Su importancia radica en que quizá es el medio que con más prontitud consigue la información,

pues, además de los pocos requerimientos que implican su producción, no necesita de imágenes para comunicar, tan sólo estar en el lugar de los hechos, o en una cabina de sonido, y emitir. Por la gran cantidad de emisoras, la radio, como medio masivo, tiene más posibilidades que la televisión, ya que su público es amplio y heterogéneo; además, a diferencia de los medios audiovisuales, ésta puede ser transportada con facilidad, pues tan sólo necesita un radio de transistores, una grabadora o un equipo de sonido para hacerse operativa. Así mismo, es un medio que, a pesar del tiempo, conserva una gran dosis de magia, pues puede crear imágenes, sonidos, voces y personajes sin necesidad de mostrarlos.

**1.1.3 Medios impresos:** Éstos son las revistas, los periódicos, los magazines, los folletos y, en general, todas las publicaciones impresas en papel que tengan como objetivo informar. Son el medio menos utilizado por el público en nuestro país, pues aparte de que para acceder a ellos se necesita dinero, la mayoría de las veces implican saber leer, así como tener alguna habilidad de comprensión. Igualmente requieren de un sistema complejo de distribución, que hace que no todo el mundo pueda acceder a ellos. Pero pese a esto, algunos medios, como los periódicos, son altamente influyentes en la sociedad, pues además de contar con una información más completa y elaborada por su proceso de producción, contienen análisis elaborados por personajes influyentes y conocidos que gustan de las letras para, pues se dice y se piensa que la televisión no muestra la realidad tal como es, sino que la construye a su modo. El efecto de los medios impresos es más duradero, pues se puede volver a la publicación una y otra vez para analizarla, para citarla, para compararla. Hay medios impresos para todo tipo de público, no sólo para el que se quiere informar acerca de la realidad, sino que también los hay para los jóvenes, para los aficionados a la moda, a la música, a los deportes, etc.; es decir, hay tantos medios impresos como grupos en la sociedad.

**1.1.4 Medios digitales:** también llamados "nuevos medios" o "nuevas tecnologías". Son los medios más usados actualmente por los jóvenes y, en general, por las personas amantes de la tecnología. Habitualmente se accede a ellos a través de internet, lo que hace que todavía no sean un medio considerablemente masivo, pues es mayor el número de personas que posee un televisor o un radio que el que posee

una computadora. Pese a lo anterior, la rapidez y la creatividad que utilizan para comunicar, hacen de estos medios son una herramienta muy atractiva y llena de recursos, lo que hace que cada día tengan más recepción. Otra de sus ventajas, a nivel de producción, es que no requieren ni de mucho dinero ni de muchas personas para ser producidos, pues basta tan sólo una persona con los suficientes conocimientos acerca de cómo aprovechar los recursos de que dispone la red para que puedan ponerse en marcha. Su variedad es casi infinita, casi ilimitada, lo que hace que, día a día, un gran número de personas se inclinen por estos medios para crear, expresar, diseñar, informar y comunicar.

## **1.2 Estructura según su carácter**

Los medios de comunicación, según su carácter, se dividen en:

*Informativos:* su objetivo es, como su nombre lo indica, informar sobre cualquier acontecimiento que esté sucediendo y que sea de interés general. Los medios informativos más sobresalientes son los noticieros, las emisoras que emiten noticias durante casi todo el día, las revistas de análisis e información y, por supuesto, los periódicos o diarios informativos. Todos estos medios, en su gran mayoría, son diarios o semanales.

*De entretenimiento:* hacen parte de este grupo los medios de comunicación que buscan divertir o recrear a las personas valiéndose de recursos como el humor, la información sobre farándula, cine o televisión, los concursos, la emisión de música, los dibujos, los deportes, etc. Son, actualmente, una de las formas más utilizadas y de mayor éxito en la comunicación, pues incluso en los medios informativos se le ha dado un espacio especial e importante al entretenimiento, cosa que, aunque en muchas ocasiones es muy criticada por desvirtuar la naturaleza esencialmente informativa de estos medios, lo cierto es que, si está bien manejada, puede lograr fines específicos e importantes.

*De análisis:* son medios que fundamentan su acción en los acontecimientos y las noticias del momento, sin por ello dejar de lado los hechos históricos. Su finalidad esencial es examinar, investigar, explicar y entender lo que está pasando para darle mayor dimensión a una noticia, pero, sobre todo, para que el público entienda las causas y consecuencias de dicha noticia. El medio que más utiliza el análisis es, sin lugar a dudas, el impreso, ya que cuenta con el tiempo y el espacio para ello; sin

embargo, esto no quiere decir que otros no lo hagan, pues los medios audiovisuales, a través de documentales y crónicas, buscan internarse en el análisis serio de lo que acontece. Generalmente los temas que más se analizan son los políticos, los económicos y los sociales, para lo que se recurre a expertos en estas materias que permitan que el análisis que se haga sea cuidadoso y logre dimensionar en sus justas proporciones los hechos que se pretende comunicar.

*Especializados:* dentro de este tipo de medios entran lo cultural, lo científico y, en general, todos los temas que le interesan a un sector determinado del público. No son temas comunes ni muy conocidos en muchos casos, pero su trascendencia reside en que son ampliamente investigados y estrictamente tratados. Un ejemplo son los documentales audiovisuales y las revistas científicas, deportivas o musicales.

# Capítulo 2

Contexto Histórico

## Capítulo 2

### 2. Contexto Histórico en México de 1920-1940

Con hambre reeleccionista, Carranza designó a Ignacio Bonillas para sucederlo y servirle de puente en la vuelta a la silla presidencial. Obregón se sublevó y en Sonora Plutarco Elías Calles hizo lo mismo apoyándose en el Plan de Agua Prieta, el cual declaró ley fundamental del país a la Constitución de 1917, desconoció a Carranza como Presidente de la República, nombró al gobernador de Sonora Adolfo de la Huerta, Jefe Supremo del Ejército y declaró que al triunfo de la Revolución y tras la ocupación de la capital del país, se nombraría al Presidente Provisional de México. Estallaron varias rebeliones en apoyo al movimiento de Agua Prieta. Carranza marchó rumbo a Veracruz para establecer ahí su gobierno, pero fue muerto en Tlaxcalaltongo el 21 de mayo de 1920.

Adolfo de la Huerta ocupó la Presidencia Provisional del país para encargarse de organizar las elecciones que llevarían a la Presidencia de la República a Álvaro Obregón. Fue también durante el breve periodo de de la Huerta que se arregló con Villa su sometimiento al gobierno a cambio de la Hacienda Canutillo y una escolta de cincuenta hombres.

Por lo que toca al gobierno de Obregón, tomó medidas a favor de la pacificación y la educación, como fueron el reparto de ejidos y la designación de José Vasconcelos, Rector de la Universidad de México, como Ministro de Instrucción Pública, quien haría una gran labor para impulsar la educación en el país. Con el fin de evitar posibles estallamientos de rebelión apoyados por autoridades estadounidenses y de impedir el peligro de una invasión por un lado, así como de abrir las posibilidades del crédito y la inversión extranjeros por el otro, Obregón intentó establecer buenas relaciones internacionales, particularmente con Estados Unidos. Fue así que se firmó el Convenio Lamont-De la Huerta, a través del cual el gobierno se comprometió a pagar una cifra muy alta de deuda exterior además de los daños sufridos por ciudadanos estadounidenses durante la guerra. Los Tratados de Bucareli también obligaron al país a indemnizar a los propietarios norteamericanos de propiedades rurales expropiadas por el Estado con bonos que tendrían un rendimiento del 5% anual, e incluso en el caso de la explotación petrolera, se



respetaron los derechos de los concesionarios adquiridos antes del 1º. de mayo de 1917, es decir antes de la promulgación de la Constitución.

El gobierno de Obregón mostró mano dura con respecto al problema obrero y a sus rivales. Reprimió con violencia las protestas de los ferrocarrileros y los tranviarios y llegó al asesinato ante la oposición en el Senado. Obregón se vio tentado también a la reelección.

Designó como su sucesor a Plutarco Elías Calles, quien debía entregarle el poder posteriormente. Una vez más se levantó la rebelión en apoyo del candidato independiente Adolfo de la Huerta, pero Obregón supo someterla para dejar triunfante al candidato oficial.

El sello distintivo del gobierno de Calles fue la persecución religiosa, aunque merecen mención la fundación del Banco de México y del Banco de Crédito Agrícola, además del reparto ejidal respetando los latifundios y el impulso a la obra pública en materia de carreteras y presas. El ex -líder sindical Luis N. Morones, quien en 1926 declaró la existencia de 1,500 sindicatos campesinos y 1,000 sindicatos obreros con un total de millón y medio de afiliados, fue designado Secretario de Industria, Comercio y Trabajo.

Hacia el fin de la administración de Calles se declaró que habría libertad electoral, por lo que se presentaron a la contienda los generales Arnulfo Gómez y Francisco Serrano. Sin embargo, el pacto de poder entre Obregón y Calles condujo a que ambos fueran acusados de rebelión y ejecutados. Obregón quedó como único candidato a las elecciones y habría retomado la Presidencia de la República de no haber sido asesinado por José de León Toral.

Emilio Portes Gil fue entonces designado Presidente Provisional en tanto se realizaban nuevas elecciones. A Portes Gil le tocó apagar la rebelión de José Gonzalo Escobar, que mediante el Plan de Hermosillo censuró al Presidente en tanto instrumento de Calles y condenó los procedimientos políticos del gobierno.

También resolvió la agitación estudiantil de 1929 otorgando la autonomía a la Universidad y logró que el alto clero católico se sometiera al Estado para dar fin al conflicto religioso iniciado con la persecución durante el periodo de Calles.

Después de esto pudo concentrarse Portes Gil en el problema de las elecciones y la solución de las rivalidades entre facciones de poder. El primer paso de Portes Gil fue crear el Partido Nacional Revolucionario (PNR), que después sería el Partido de la

Revolución Mexicana (PRM) y finalmente se convertiría en el Partido Revolucionario Institucional. El PNR designó como candidato presidencial al ingeniero Pascual Ortiz Rubio. José Vasconcelos se presentó como candidato independiente, apoyado por los jóvenes estudiantes y por personalidades como Adolfo López Mateos, Salvador Azuela y Mauricio Magdaleno. Llegadas las elecciones, el gobierno intervino para dar a su candidato el apoyo masivo. El país ya no quería más revueltas, sino consolidar la paz. Pascual Ortiz Rubio asumió la Presidencia de la República el 5 de febrero de 1930.

La influencia de Calles, el Jefe Máximo, en la política nacional se dejaría sentir en la designación de dos presidentes más. Por eso a los periodos de Emilio Portes Gil, Pascual Ortiz Rubio, Abelardo Rodríguez y los primeros días de Lázaro Cárdenas son conocidos como el Maximato.

La presidencia de Ortiz Rubio estuvo rodeada de la impopularidad, tal vez de ahí la abolición de la pena de muerte y la emisión de la doctrina Estrada, mediante la cual México se declaró a favor de la no intervención en los asuntos internos de los países extranjeros. Ante la fuerte presión de Calles, que provocaba cambios constantes en el gabinete de Ortiz Rubio, éste renunció al día siguiente de rendir su informe presidencial en septiembre de 1932.

Lo sucedió como Presidente Provisional Abelardo Rodríguez, quien se mantendría hasta el final del periodo constitucional, el 30 de noviembre de 1934.

Durante su administración el PNR elaboró el Plan Sexenal, mismo que sería la pauta para el gobierno siguiente. El Plan proclamó la fragmentación de los latifundios y su distribución en pequeñas parcelas, además de la provisión de habitación y asistencia médica a los campesinos que permanecieran asalariados; planteó también la concesión de créditos a los agricultores y la incorporación de métodos modernos para la explotación de la tierra.

En su campaña política, Cárdenas realizó una gira por el país para dar a conocer sus objetivos. Proclamaba mejorar el nivel de vida del proletariado y cumplir los principios contenidos en el Plan Sexenal. Proponía la unión de las agrupaciones obreras, dar particular importancia al problema agrario e impulsar la educación socialista. Cárdenas asumió la Presidencia el 1º de diciembre de 1934. Durante el primer semestre de su régimen hubo más de mil huelgas que marcaron la escisión con Calles, ya que mientras éste consideraba a los movimientos obreros como una

traición al gobierno revolucionario, Cárdenas permitió el fortalecimiento de los sindicatos con miras a generar una fuerza de apoyo a sus intereses políticos, mismos que empezaron a materializarse con la expulsión de Calles el 10 de abril de 1936.

Cárdenas realizó también diversas expropiaciones, entre las que destacan la del petróleo y la de los ferrocarriles. El conflicto petrolero fue sin duda el más agudo del periodo. Se inició con la huelga de los trabajadores en reclamo de aumento salarial.

Tras la investigación realizada en las empresas petroleras por

una comisión de peritos designada por Cárdenas, el Estado falló a favor de los trabajadores pero las empresas interpusieron amparos ante la Suprema Corte de Justicia, misma que dictó también en contra de las empresas. Éstas se declararon incapaces de cumplir, por lo que el sindicato solicitó la rescisión de los contratos, la cual fue concedida por las autoridades laborales. Cárdenas entonces tomó la decisión de decretar la expropiación de los bienes de las compañías petroleras y comprometió al Estado a pagar por dichos bienes. El pago no se realizó durante el gobierno de Cárdenas, pero sus sucesores cumplieron con el compromiso adquirido.

Fiel a su ideario sociopolítico, Cárdenas reformó el artículo tercero para brindar al pueblo una educación socialista. Se obligó a las escuelas particulares a sujetarse a la misma línea educacional que el sistema oficial y estableció: "La educación que imparta el Estado será socialista y, además de excluir toda doctrina religiosa, combatirá el fanatismo y los prejuicios, para lo cual la escuela organizará sus enseñanzas y actividades en forma que permita crear en la juventud un concepto racional y exacto del universo y la vida social."

Enfrentó también Cárdenas la rebelión cedillista. El general Saturnino Cedillo se levantó en armas en combate a la postura antirreligiosa del gobierno cardenista, pero fue sofocado por el general Miguel Henríquez Guzmán y pereció en la batalla.

Hacia el final de su periodo presidencial, concluyó la guerra civil española y miles de ibéricos abandonaron su país. México, a través de Lázaro Cárdenas, dio asilo a muchos de ellos. Se iniciaría en los años siguientes la consolidación

de la paz postrevolucionaria y el advenimiento del civilismo en el gobierno del país.

## **2.1 Marco histórico-social de 1920 A 1940.**

### 1920

En este año Álvaro Obregón se subleva contra el presidente Venustiano Carranza en el Plan de Agua Prieta; mas tarde Carranza traslada su gobierno a Veracruz y es asesinado el día 2 de mayo de ese año.

Adolfo Huerta es nombrado presidente sustituto por el Congreso. El 1° de diciembre es electo presidente Álvaro Obregón, en su periodo de gobierno se crea la Secretaría de Educación Pública a cargo de José Vasconcelos. 'Los principales objetivos de Obregón eran iniciar la reconstrucción del país'<sup>1</sup>.

Hitler logra hacerse designar presidente del Partido Nacional-socialista de los trabajadores y 12 años mas tarde será Canciller de Alemania. Ahí, Ernest Roehm, dirigente del partido nacional socialista alemán crea, las que se convertirán años mas tarde en las poderosas Secciones de Asalto paramilitares (S.A.) identificadas como camisas pardas en Alemania bajo el nazismo.

El sufragio femenino se reconoce en EU, después de haberse ganado en 13 países europeos y en China se crea el Partido Comunista con 57 miembros y en Rusia hay hambruna.

### 1921

En México, Vasconcelos favorece el surgimiento de la llamada "escuela mexicana" de pintura; el muralismo duró casi treinta años. Y en la India, Gandhi inicia su programa de resistencia pasiva y se convierte en líder independentista.

### 1922

En Italia, Benito Mussolini realiza la marcha en Roma, dirigiendo un golpe de estado, tomando el poder y estableciendo el régimen fascista en Italia. En Rusia, Stalin es

---

<sup>1</sup> *Nueva Historia Mínima de México*. Editado por El colegio de México. México, 2004. p.p. 255

nombrado Secretario General del Partido Comunista, cargo que tendrá durante los próximos 30 años.

‘Los británicos apresan a Mahatma Gandhi.

En 1921 el Congreso Nacional Indio encabezó el movimiento independentista, concedió a Gandhi autoridad ejecutiva plena, incluido el derecho a designar su propio sucesor. Estallaron una serie de revueltas armadas contra Gran Bretaña, y terminaron violentamente que Gandhi confesó el fracaso de su campaña de desobediencia civil, a la que puso fin. El gobierno británico le detuvo de nuevo y le encarceló en 1922<sup>2</sup>.

La Guerra Civil irlandesa, tuvo lugar en 1922 y 1923 a causa de la división que provocó en el movimiento Sinn Féin la aprobación del Tratado Anglo-irlandés, firmado en Londres el 6 de diciembre de 1921, por medio del cual se había establecido lo que sería el Estado Libre de Irlanda.

### 1923

En Estados Unidos crece el crimen organizado estimulado por la prohibición del consumo de alcohol y la xenofobia se manifiesta públicamente con la reorganización del Ku Klux Klan.

Japón sufre un tremendo sismo en Tokio.

En España, Alfonso XIII y Primo de Rivera dan un golpe de estado, declaran la dictadura. En este año se da la fundación de la URSS.

Los franceses ocupan el Ruht para forzar a los alemanes a cumplir con sus obligaciones económicas precipitando el colapso de su moneda.

### 1924

La muerte de Lenin divide a Troski y Stalin; éste hereda el poder en Rusia.

En Italia es asesinado el líder socialista Giacomo Matteotti; el triunfo del fascismo en las elecciones confirma a Mussolini en el gobierno.

La Liga de las Naciones aprueba el Protocolo de Ginebra, sus previsiones comprendidas en 21 artículos no evitarán que una década más tarde el aumento de los conflictos territoriales anuncie la 2da. Guerra Mundial. En Alemania, Adolfo Hitler

---

<sup>2</sup> Wells, H.G.. *Breve Historia del Mundo*. Ed. Sepan Cuantos.

es condenado a 5 años de prisión condicional por su abortado golpe revolucionario en Munich un año antes. En Asia, Mongolia se declara independiente de China y Prusia. Albert Einstein y S. Nath Bose proponen la existencia de un quinto estado de la materia a la cual la llaman plasma, y dentro de 71 años lo comprueban experimentalmente. En este año muere el escritor Franz Kafka.

Y en México el general Plutarco Elías Calles fue el presidente sucesor de Obregón, asesinado a poco de ser elegido<sup>3</sup>.

### 1925

Estalla la Revolución China, Comunistas vs Nacionalistas (estos escaparon y ocuparon Taiwan). Y más tarde en 1937, hacen tregua para luchar contra Japón. Al morir Sun Yat Sen sube al Kuomintang Chiang Kai-Chek.

### 1926

Hiro Hito es proclamado emperador de Japón. En Italia se establece completa la dictadura.

En México se inició la Rebelión cristera contra el gobierno del presidente Plutarco Elías Calles. Se crea la Liga Nacional de Defensa de la Libertad Religiosa; el gobierno determinó medidas anticlericales y el levantamiento armado duraría tres años.

### 1927

En México, el Congreso modifica la Constitución para permitir una sola reelección del presidente de la República.

Inglaterra rompe relaciones con la Unión Soviética. En China se produce la ruptura entre los nacionalistas de Chiang-Kai-Shek con su gobierno en Nankín, y los comunistas.

Irak logra su independencia por medio de un tratado con Inglaterra. En EE.UU. inician las primeras emisiones de cine sonoro; se crea la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas dirigida por Louis Mayer, nacen los premios Oscar. Y en

---

<sup>3</sup> *Historia General de México*. El Colegio de México, México, 1987. p.p. 258.

Alemania, Hitler pronostica oficialmente a las formaciones paramilitares de las SS (Schutz Staffel).

### 1928

En enero se nombran mediadores para el conflicto religioso a Obregón y al embajador Monrow de Estados Unidos.

En México, entre otros artistas, Ramón Alva de la Canal, Gabriel Fernández Ledesma, Fernando Leal, Fermín Revueltas, Rafael Vera de Córdova, Martí Casanovas, crean el grupo de los ¡30-30!, y se dieron a conocer como opositores de la decadencia académica a través del "Manifiesto Treintatrentista" contra los académicos.

Emilio Portes Gil tomó el poder y durante su gobierno organizó el Partido Nacional Revolucionario en una convención Nacional celebrada en mayo, este partido más tarde se llamó Partido Revolucionario Institucional (PRI). Quedando resuelto el problema religioso se inicia una etapa pacífica terminando periodo de levantamientos. 'Álvaro Obregón reelecto presidente, es asesinado el 17 de julio por un católico militante'<sup>4</sup>.

En España, José María Escriba de Balaguer funda la orden religiosa Opus Dei.

El número de acciones en la Bolsa de Nueva York ha crecido a 1125 millones; la euforia bursátil anuncia el grave colapso que se producirá un año más tarde luego de nombrar como presidente de EE.UU. a el republicano Herbert Hoover.

### 1929

En México se decreta la autonomía de la Universidad Nacional.

Se da la formación el primer partido político oficial llamado Partido Nacional Revolucionario (actualmente Partido Revolucionario Institucional, PRI).

En EE.UU. se produce el colapso de la Bolsa de Nueva York, la Gran Depresión, se registran pérdidas de hasta un 40% en un mes, 3 años después habrá 5.000 bancos quebrados.

En Italia se resuelve la conciliación entre la Iglesia y el Estado italiano por medio de la firma del Tratado de Letrán, el Papa Pío XI y el dictador Mussolini firman por el

---

<sup>4</sup> *Nueva Historia Mínima de México*. Editado por El colegio de México, México, 2004. pp. 264

Vaticano e Italia respectivamente el tratado, después de tres años de gestiones. El Vaticano obtiene el reconocimiento de Estado soberano e independiente.

León Trotsky es expulsado de la Unión Soviética por Stalin, dos años antes ha sido expulsado del Partido Comunista. El Partido Fascista de Mussolini forma Gobierno en Italia fraudulentamente.

### 1930

En México, Pascual Ortiz Rubio asume la presidencia.

Gandhi proclamó una nueva campaña de desobediencia civil, convocando a la población a negar el pago de impuestos, en particular el que gravaba la sal. Se llevó a cabo una marcha hasta el mar, en la que miles de indios siguieron a Gandhi desde Ahmadâbâd hasta el mar Arábigo, donde obtuvieron sal evaporando agua del mar. Una vez más, Gandhi fue arrestado y puesto en libertad en 1931. Los nazis ganan las elecciones nacionales en Alemania.

### 1931

EE.UU, en la Liga de las Naciones interviene ante la invasión a China de parte de Japón, y gracias a esto influye que Japón abandone La Liga. En Alemania el ingeniero Ferdinand Porsche comienza el diseño de un automóvil económico el cual producen luego que termina la Segunda Guerra Mundial en 1945, el cual es el más exitoso de la historia; el Volkswagen. Se empieza una guerra de Japón vs China llamada "la guerra de Manchuria". Japón ocupó completamente Manchuria (provincia del imperio chino) y la proclamó un estado autónomo llamado Manchuco.

### 1932

En EE.UU en las elecciones presidenciales, Franklin D. Roosevelt derrota a Hoover. En España mientras que Cataluña obtiene su Autonomía, el gobierno republicano de Alcalá Zamora se enfrenta a la sublevación del Gral.Sanjurjo, 32-35 en Bolivia y Paraguay se empieza la Guerra del Chaco Paraguayo (1932-1935) por la posesión del Gran Chaco, región poco poblada, reclamada por ambos países por la presunta existencia de petróleo.



Paraguay contraataca levantando sus propios fuertes y, en la década de 1920, impulsó el asentamiento de una secta religiosa (los menonitas), para fortificar sus derechos.

### 1933

En enero de este año en Alemania, Adolfo Hitler ocupa el cargo como Canciller y un mes más tarde comienzan a limitarse derechos civiles, y durante el mes de mayo las formaciones de elite de las SS y las juventudes hitlerianas organizan la quema y la destrucción de libros considerados antialemanes. El grupo de las camisas pardas de las SA cuentan con 300.000 seguidores, un año más tarde aumentarían a 3 millones; y comienzan las persecuciones y maltratos a judíos, comunistas y opositores.

En los EE.UU. el Presidente Franklin D. Roosevelt, sobrevive a un atentado contra su vida; paralelamente es anulada la Ley Seca por la injusticia, corrupción generalizada y creación del crimen organizado durante catorce años. Japón se separa de la Sociedad de las Naciones. En Cuba Fulgencio Batista como jefe de las fuerzas armadas, interviene en el poder.

En Uruguay, el presidente Gabriel Terra da un auto golpe de estado, instituyendo una nueva constitución, mientras que en la frontera de Medio Oriente, siria-iraquí el arqueólogo A. Parrot encuentra un depósito de 20.000 tablillas cuneiformes en las excavaciones de la ciudad de Mari (Tell Harari). El Vaticano bajo el pontificado del Papa Pío XI, firma un Convenio con Alemania y ahí elige en Wilhemshayen su segundo protegido, el Admiral Scheer.

### 1934

Adolfo Hitler, en Alemania le adjudican el título de Führer después de el presidente von Hindenburg iniciando el III Reich y descartándose de la Sociedad de las Naciones.

En México, Portes Gil, toma el poder pero solo gobernó 2 años y es sustituido por el general Abelardo Rodríguez. Cárdenas empleó una política social avanzada y la nacionalización petrolera puede señalarse como uno de los sucesos más destacados de su gobierno, nacionalizó la industria, intensificó el reparto de tierras, expropiando una gran cantidad de latifundios dentro del país.

'Los muralistas Diego Rivera y David Alfaro Siqueiros y participaban activamente en movilizaciones contra el radicalismo.'<sup>5</sup>

### 1935

En Rusia el régimen de Stalin ejecuta purgas políticas en defensa del comunismo; y se producen una guerra por Abisinia, en octubre Italia invade Etiopía y se adiciona Abisinia. Calles regresa a México y ataca al régimen de Cárdenas.

### 1936

En España el general Francisco Franco comienza una violenta guerra civil, en julio de 1936 a partir de la rebelión militar iniciada en Marruecos, en los primeros meses es fusilado en Granada el poeta y dramaturgo español Federico Gracia Lorca; a raíz de la revuelta de un sector del Ejército contra el gobierno de la II República española, y concluyó el 1 de abril de 1939 ganando los rebeldes gracias a esto se instauró un régimen dictatorial dirigido por el general Francisco Franco, principal dirigente militar y político de los revolucionarios, que sustituyó al parlamento republicano.

En EE.UU. comienzan a emplearse las encuestas preelectorales, la agencia de encuestas públicas, Gallup, pronostica el triunfo de Franklin D. Roosevelt, quien es reelecto presidente por mayoría.

### 1937

En España se extiende la guerra civil, interviniendo tropas italianas en apoyo de los nacionalistas que lidera el general Francisco Franco. En Alemania el científico Richard Kuhn rechaza el premio Nobel en Química por orden de Hitler.

De 1937 al 45 se da la Guerra Chino Japonesa; Japón ocupó China, y en 1939 esta guerra termina con la derrota de Japón en la segunda guerra mundial.

El científico H. Aaiken crea el ordenador electrónico.

### 1938

---

<sup>5</sup> *Nueva Historia Mínima de México*. Editado por El colegio de México. México, 2004. p p.267.

En Europa en la Conferencia de Munich, convienen con el gobierno de Hitler, Inglaterra, Francia e Italia, el expansionismo alemán, que Checoslovaquia otorgue la región de los sudetes a Alemania, estas concesiones no evitarán que estalle la guerra. Hitler ordena que se anexe Austria luego de repetidos ultimátums al gobierno del canciller Schuschnigg hostigado por los nazis austriacos.

El régimen nazi, en Alemania declara medidas persecutorias contra los judíos impidiéndoles el ejercicio de sus profesiones y en definitiva toda actividad económica.

En Uruguay el Gral. Baldomir es nombrado presidente que gobernará en forma dictatorial. .

'El general Lázaro Cárdenas estando en la presidencia, decretó la expropiación de las empresas petroleras y instituyó la Compañía Exportadora del Petróleo Nacional y los Ferrocarriles Nacionales se entregan al Sindicato del Ferrocarrilero (un año después de la nacionalización)<sup>6</sup>.

### 1939

Se da la llamada Guerra Ruso-finesa, conflicto armado que se comenzó el 30 de noviembre de 1939 y se prolongó hasta el 12 de marzo de 1940, entre Finlandia y la Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas (URSS) que en los primeros tiempos de la II Guerra Mundial, al no conseguir un acuerdo con respecto a las demandas territoriales soviéticas. La URSS, alarmada ante la posibilidad de una ofensiva alemana a través de Finlandia, reclamó a este país la cesión de una zona próxima a la ciudad rusa de Leningrado (actual San Petersburgo). Los fineses (finlandeses) se negaron a satisfacer dicha petición.

Durante la Segunda Guerra Mundial se dio la guerra de trincheras que se llevó muchas vidas. Y una de las armas más importantes fue la granada de mano, temible en los lugares cerrados como hoyos y refugios. De 1939 a 1945, se produce Segunda Guerra Mundial y se crea el Eje (Alemania, Japón e Italia) vs los Aliados (Francia, Inglaterra y Rusia, EE.UU. en 1941 y otros en menos cantidad), y tuvo varios frentes, Europa, Asia, Africa y Oceanía.

---

<sup>6</sup> *Nueva Historia Mínima de México*. Editado por El colegio de México, México, 2004.

En este año fue inventado el Coctel Molotov por los finlandeses en su guerra de invierno contra la URSS. Una versión similar fue utilizada por el ejército republicano durante la Guerra Civil española. La Bomba atómica es creada por los científicos E. Fermi, Ni Bohr y R. J. Oppenheimer.

#### 1940

En EE.UU. comienza a preocuparse en la bomba atómica a partir de un informe presentado por un grupo de físicos encabezados por Albert Einstein.

En 1940 decide la victoria británica en la batalla de Inglaterra, el uso del radar en la guerra aérea entre ingleses y alemanes, este ha sido inventado por Robert Watson-Watt.

# Capítulo 3

Acervos

## **Capítulo 3**

### **3. Acervo Visitado**

#### **CLUB DE PERIODISTAS DE MEXICO, A.C.**

Filomeno Mata no. 8 Centro Histórico de la Ciudad de México.

En este lugar si hay biblioteca y hemeroteca pero se encuentran cerradas por motivo de que el material de estas está en desorden y no lo han clasificado por falta de presupuesto.

Ahí el Sr. Alemán y el Sr. Armando López me dieron informes de que hay una persona muy importante en el Periodismo llamado Agustín Pérez Escamilla, (Agustín “el chino” Pérez) que fue nombrado el Decano en Fotografía de Prensa y que el tiene un archivo muy importante de fotografías de todo su trabajo ya que el fue el fotógrafo oficial de los Pinos por cuatro sexenios a partir del C. Presidente Lázaro Cárdenas, el cual nos podría prestar material de su archivo para la investigación.

Para contactar con él se tiene que llamar al Club de Periodistas de México para hacer una cita para conversar con él sobre el préstamo de material.

#### **CLUB DE PERIODISTAS DE MEXICO, A.C.**

Filomeno Mata no. 8 Col. Centro Del. Cuauhtémoc.

Tels: 55128664

55128669

Fundador

Antonio Saénz de Miera

Director General

Lic. Mouris Salloum George

# Capítulo 4

Programas de mano

## Capítulo 4

### 4. Programas de mano

#### Influencias Culturales y artísticas

Los cambios se produjeron más rápidamente que en épocas anteriores y esto se manifiesta en el arte. El siglo XX es único debido al gran número de experiencias realizadas en pintura, en escultura y en la arquitectura.

En realidad el gran cambio comienza con el Romanticismo, el Realismo y principalmente con el Impresionismo. A fines del siglo XIX, se comprendió que los temas históricos, mitológicos o religiosos, no eran necesariamente el elemento de sus vidas. Querían pintar lo que querían y ésta es la verdadera actitud que dio comienzo al Arte Moderno.

Algunos artistas se unieron para desarrollar un determinado enfoque, exponiendo juntos, escribiendo sus teorías, iniciando un "movimiento". A veces estos movimientos se sucedían tan rápidamente que los artistas pertenecían primero a uno y luego a otro. También hubo artistas que tomaron de cada movimiento lo que les interesaba y no se enrolaron en ninguno. Dentro de los cuales aparecieron el constructivismo, el estridentismo, el surrealismo, el suprematismo, entre otros.

El arte de nuestra época no puede entenderse, si antes no se tiene en cuenta los cambios experimentados por las ideas y los estilos de vida, cambios que han hecho del arte del siglo XX, algo completamente distinto y enriquecedor. La idea que se tenía del tiempo y la distancia cambia radicalmente.

Freud escribe su primer libro con la interpretación de los sueños, el director francés filma el primer filme de ciencia-ficción y Einstein plantea la teoría de la relatividad, cambia de este modo la idea de espacio, tiempo y movimiento.

"Hay hechos que dejan huellas importantes:

- *Históricos*: Primera guerra Mundial (1914) y Revolución Rusa (1917).
- *Científicos*: La fuerza atómica; La teoría de la relatividad.
- *Filosóficos*: La teoría de Freud.
- *Sociales*: La crisis mecanicista"<sup>7</sup>.

---

<sup>7</sup> <http://www22.brinkster.com/crisdelcastillo/sigloxx.htm>



El arte se adelanta a la época, olvida los cánones anteriores y abre el camino con contenidos completamente nuevos, buscan nuevas intenciones y experimentan con nuevos materiales, obteniendo un resultado rico y a la vez complicado.

Los movimientos que inician el siglo dan la pauta para las bases del arte moderno.

El arte del siglo XX nos presenta temas nuevos como la angustia, la soledad, el drama y la idea era que las viejas imágenes no sirven. Encontramos un simbolismo cósmico, nuevo, abstracto y la pintura decorativa no existe.

Se puede decir que las características más notorias del arte del siglo XX son: que le dan gran importancia a la imaginación, los símbolos son cada vez más cerrados, utilizan la subjetividad. Un espectador impresionado, con actitud humilde y extrañado. Se presentan "Manifiestos" que son las ideas básicas de la concepción artística de cada movimiento.

Hay tres artistas que a fines del siglo XIX abren en el camino para los grandes movimientos del siglo XX.

*Cezanne*: inicia la línea intelectual, ligada al problema espacio-tiempo. Los movimientos que continúan esta línea son el CUBISMO y el FUTURISMO.

*Van Gogh*: línea más apasionada y sensible, donde importan las tensiones del alma y la búsqueda desgarrada. Abre paso al FAUVISMO y el EXPRESIONISMO ALEMÁN.

*Gauguin*: inicia la línea onírica. Los movimientos que continúan esta línea son la PINTURA Metafísica y el Surrealismo<sup>8</sup>.

**Renacimiento de la pintura mexicana.** La pintura mexicana de este siglo está ligada a la problemática política y social del momento en el país al iniciar el siglo. Durante el mandato de Porfirio Díaz los artistas aceptados tenían inclinación hacia el arte europeo, pero al terminar la Revolución en 1910 los temas populares del México tradicional tomaron fuerza e impulso y los seguidores de este estilo se convirtieron en propagandistas del pueblo mexicano. Esta Revolución renovó la plástica mexicana, que era representativa del problema y del academismo. La pintura mural es la que en este país ha tenido un mayor desarrollo y sus representantes son Diego Rivera, José Clemente Orozco, David Alfaro Siqueiros, Rufino Tamayo y Juan O'Gorman entre otros.

---

<sup>8</sup> Ibidem.

El auge de la pintura de caballete de los artistas de la Escuela Mexicana, que corre parejo al movimiento de pintura mural, se inserta en un concepto más amplio: Renacimiento mexicano. El término empezó a utilizarse como analogía, en un sentido similar al que los tratadistas, pintores y escultores del Renacimiento florentino dieron a la palabra *Rinascita*. Es decir: existía una poderosa herencia artística que correspondió a "una época de oro". La historia a través de su agente, que es el tiempo, determinó que dicha herencia quedase parcialmente soterrada por siglos, debido a factores múltiples: una nueva ideología, que vino a imponerse sobre la subsistente, más invasiones, pestes, guerras, depredación, revueltas civiles, olvido. Vienen otros tiempos, se gesta un nuevo cambio y la idea de aquello que otrora instauró modelos y que quedó en la conciencia de las sucesivas generaciones, vuelve a cobrar fuero, anota Teresa del Conde. Salvo en unas cuantas coincidencias-como la implícita en el auge de la pintura mural-la *Rinascita* italiana nada tiene que ver con México, la analogía por tanto se encuentra únicamente en el uso lingüístico que se dio al término. Para los toscanos del siglo XV el legado de la edad lejana estaba en las artes del mundo grecorromano. Para el México de los primeros años de la década de los veinte se encontraba en las antiguas culturas prehispánicas y en su sobrevivencia a través de la producción artesanal y de las costumbres indígenas que han resistido el paso del tiempo.

Aquí, como en Roma o la Toscana, también se conservan ruinas y vestigios de unas culturas que fueron a su modo gloriosas. A esto se sumaba otro factor: existió el propósito, tal vez no en todos los casos consciente, de establecer un parteaguas con el periodo inmediatamente anterior. La terminación de la gesta armada revolucionaria así lo requería. Sin embargo, es pertinente notar que la vena indigenista del llamado Renacimiento mexicano se inscribe en una condición arqueológica. Las pirámides, los dioses del panteón azteca y los indios mismos (salvo excepciones) son pintados bajo el enfoque ilusionista que ofrecen las "ciudades ideales" o las arquitecturas y escenas del primer Renacimiento florentino. La influencia de José Vasconcelos y Manuel Gamio fue fundamental para la concepción de que el México precolombino podía equipararse a la Italia renacentista. Para que el influjo del arte prehispánico y el de las culturas primitivas se hiciera sentir en cuanto a configuración, no en cuanto a iconografía, hubo de

asimilar la herencia que vincula directamente las culturas no occidentales al arte internacional del siglo XX.

No fuimos nosotros los mexicanos quienes primero empezamos a utilizar los términos de "Escuela Mexicana" y "Renacimiento mexicano". Excepto el Dr. Atl, quien desde 1904 imaginaba capillas sixtinas en México, la acuñación fue propiciada desde fuera. Gente venida allende nuestras fronteras, como el pintor Jean Charlot, el escritor Walter Paach y el historiador Lawrence Shmekebier fueron los que pusieron de moda el término a partir del primer gran brote del movimiento muralista. También en Diego Rivera y en Siqueiros hay un uso frecuente del término "renacimiento", pero ya directamente referido a la realidad mexicana de los años veinte.

**Grupo de los ¡30-30!** 'Movimiento Mexicano político-cultural que se desarrolla en el año de 1928, un grupo de artistas como Ramón Alva de la Canal, Gabriel Fernández Ledesma, Fernando Leal, Fermin Revueltas, Rafael Vera de Córdova, Martí Casanovas, se dieron a conocer como opositores de la decadencia académica a través del "Manifiesto Treintatrentista contra I. Los académicos, II. Los covachuelos, III. Los salteadores de puestos públicos y IV.'<sup>9</sup> En general contra toda clase de Sabandijas y Zánganos Intelectualoides".

Publicaron en total cinco manifiestos, en los que se enfrentaban en contra de los viejos sistemas de enseñanza de la Academia, de la que los 'treintatrentistas' eran maestros o alumnos. Tuvieron una revista *¡30-30! Órgano de los Pintores de México*, en la cual polemizaron en torno a la educación, cuya edición fue de tres números solamente. Llevaron a cabo una exposición en las oficinas de la cervecería Carta Blanca, posteriormente expusieron en Puebla y Morelia. El 25 de enero de 1929 el grupo inauguró la Primera Exposición de Grabado en Madera en México en la Carpa Amaro, con más de 150 obras. En abril de 1930 presentan su última exposición titulada *De la vida del Café*, en el café de chinos Uruapan.

**Sindicato de Obreros Técnicos, Pintores, Escultores y Grabadores Revolucionarios de México.** En 1923 Siqueiros, Rivera, Guerrero, Revueltas, Orozco, Alva Guadarrama, Cueto y Mérida publican el *Manifiesto del Sindicato de*

---

<sup>9</sup> ¡30-30!, CONTRA LA ACADEMIA DE PINTURA. González Matute, Laura. Museo de Arte Contemporáneo. 1993. P.p 12.

*Obreros Técnicos, Pintores y Escultores*. El Sindicato había sido fundado en el mismo año ante la necesidad que tenía tal grupo de artistas por contar con un "nombre orgánico" que lo representara, así como una organización con todos sus estatutos. No obstante, las discusiones e incompatibilidades de sus miembros los hicieron actuar de manera casi independiente. Pronto se integró el Sindicato al Partido Comunista y dejó que su periódico, *El Machete*, fuera cooptado y se volviera el representante literario de la izquierda radical de entonces. Para 1925, luego de que el Sindicato había sido trampolín de las ideas muralistas, de que sirviera para poner las bases del nacionalismo recalcitrante y, sobre todo, de que fuera un nombre para enfrentar al gobierno, fue convirtiéndose poco a poco en una mera reunión de individuos.

**Vanguardia.** El término es de origen castrense. En un sentido casi literal, es todo aquello que va adelante. Se conocen como "vanguardias" a todas aquellas manifestaciones estéticas a partir del último tercio del siglo XIX que rompieron con una tradición de representar (y por tanto de ver) el arte de un modo naturalista y dentro de una herencia ortodoxa. Asimismo, se conocen como vanguardias históricas o heroicas a las corrientes plásticas europeas de las tres primeras décadas de este siglo, como el Cubismo, Futurismo, Expresionismo, Dadaísmo y Surrealismo. Todos los artistas que participaron dentro de estos ismos tuvieron en común varias características, entre las que destacan un nuevo modo de ver y expresar la realidad, así como una actitud crítica en contra de lo establecido. Esto último se observa fácilmente si comprendemos que tales artistas bajo el peso de la guerra entendían que ésta era un producto de la historia. Así, era necesario romper con la inercia. Por un lado, el absurdo, la ironía, el sueño, el mundo de la fantasía y el del arte infantil y primitivo y por otro, los avances de la ciencia y las teorías estructuralistas fueron el sustento del que se apretrecharon para enfrentar con su lógica un mundo inhóspito, áspero. La actitud crítica sumada a la búsqueda de lenguajes distintos y a una nueva forma de ver al mundo, fueron las bases primordiales de las vanguardias.

**Dadaísmo.** El movimiento dadá nace en Zurich en 1916 y dura hasta 1922. La denominación "dada" (caballito) corresponde al primer término que apareció en un

diccionario de alemán-francés abierto al azar y fue adoptado por un movimiento literario y artístico que pretendía cambiar la sociedad, la cultura y el arte a través del desconcierto, el inconformismo, el nihilismo, la ironía, la negación de la racionalidad y de todos los valores establecidos hasta entonces.

'Sus fundadores fueron el pintor alsaciano Hans Arp y el poeta rumano Tristan Tzara. Este movimiento se extendió a Berlín, Colonia, París y Nueva York donde se constituyó el núcleo más progresista en torno a Duchamp. La actividad de este artista se caracterizó por la atribución de un nuevo valor a objetos descontextualizados (los llamados *ready-mades*)'<sup>10</sup>.

A partir de 1920, muchos de los artistas plásticos de este movimiento evolucionaron hacia el surrealismo; las características son: expresión irónico-satírica de los valores artísticos establecidos por la tradición y también por la vanguardia fauve y expresionista (actitud anti-arte); integración de técnicas distintas con empleo de fragmentos de materiales (*collage* y *décollage*) y objetos de desecho cotidiano; niega el Arte, despreciando lo retórico y academicista y cualquier canon impuesto; protesta contra todo convencionalismo volviendo a lo instintivo e irracional (lo absurdo, el sinsentido y el azar establecen la identidad entre el arte y la vida); se da la liberación del subconsciente (se produce una transición al surrealismo y al arte semi-abstracto) y motiva la disociación. Le da un gran auge al disparate.

La Expresión libre es de la forma más artística: todas las cosas de la realidad pueden ser objeto artístico (Marcel Duchamp crea sus *ready-mades*); eliminan la composición clásica.

La temática es la que predomina los mecanismos absurdos ("antimecanismos" que desarrollan una visión irónica de la máquina, de las cualidades a ella asimiladas y de la creciente importancia de lo mecánico en la sociedad moderna de la época) y por último se da la utilización de nuevas técnicas: el fotomontaje, variante nueva del *collage* introducida por R. Hausmann, realizado a base de imágenes multiplicadas y superpuestas, tomadas de periódicos, revistas y anuncios; y el "merz" o collage dadaísta (desarrollado por K. Schwitters) a base de materiales de desecho de todo tipo y estado.

---

<sup>10</sup> <http://www.artuniversal.com/estilos+ismos+movimientos/siglo+XX/vanguardias+historicas/dadaismo>

**Surrealismo.** Esta corriente se nace del dadaísmo, se inició a partir de 1924. Pretende representar lo espontáneo y el inconsciente. (del francés Surréal, más allá de lo real). Fue una corriente intelectual derivada del psicoanálisis de Freud. Su líder fue André Breton, el cual publicará el primer manifiesto y lo definirá como automatismo psíquico puro al margen de todo control de la razón. 'El artista tiene libertad absoluta de expresión y elaboración'<sup>11</sup>; su fuente de inspiración serán los sueños los cuales se encuentran fuera de todo orden moral, religioso o estético. La imaginación convierte en real la lógica del absurdo<sup>12</sup>, ésta no tiene límites en el surrealismo ya que busca una riqueza donde lo infranqueable es material para el artista.

**Pintura Surrealista Abstracta.** Es una variante estilística de la pintura surrealista. La encontramos en Alemania, Francia, EE.UU., Holanda y España, surgiendo hacia 1920. Y sus características más importantes son el abandono de la figuración, expresión de vacío espacial, la representación de elementos orgánicos reducidos a formas mínimas y de apariciones prenacientes, la representación de elementos confusos y ambiguos.

También la utilización de signos y trazos realizados con gestos dejados fluir plasmando el recorrido indicado por el inconsciente. Se valora ante todo lo textual con un carácter informal. Y la libertad cromática, desde colores matizados a colores primarios (Miró).

**Constructivismo.** Movimiento artístico de vanguardia fundado en Rusia. Dicho término lo utilizó por primera vez en 1913 el crítico N. Punin a propósito de los relieves de Tatlin. Según A. Gan, el movimiento como tal "surgió en 1920 en el marco de los pintores de izquierdas y de los ideólogos de la acción de masas". En dicho marco se sitúa el Manifiesto realista de N. Gabo y A. Pevsner y las tesis productivistas enunciadas por Vesnin, Popova, Ekster, Rodchenko y Stepsnova en el catalogo de la muestra "5x5=25". En gran parte, los presupuestos figurativos del constructivismo eran análogos a los de movimientos contemporáneos como el cubismo, el dadaísmo y, en particular, el futurismo. Al igual que este último, el

---

<sup>11</sup> Lozano Fuentes, José Manuel, HISTORIA DEL ARTE. Ed. Continental. México. 1996. P.p. 564.

<sup>12</sup> Ibidem.

constructivismo manifestaba su rechazo al arte burgués y descubría el proyecto de un nuevo lenguaje en las "propuestas" de la tecnología y la mecánica industriales. Sin embargo, la peculiar situación sociopolítica de la época caracterizó y distinguió el constructivismo. De 1920, data el proyecto de Tatlin, con motivo de la III Internacional de una arquitectura escultura constituida por una espiral de hierro que se expande en diagonal, encerrada por paredes de vidrio de una altura superior a la de la torre Eiffel.

**Art nouveau.** El Art Nouveau tiene como una de sus influencias al movimiento inglés de Arts and Crafts. Se desarrolló en varios países europeos y en los Estados Unidos, con la característica de ser el estilo más moderno y representativo de principios del siglo XIX, manifestándose tanto en las artes como en el diseño gráfico, arquitectura y el diseño de objetos cotidianos (mobiliario, decoración, etc.).

'El término "Art Nouveau" fue adoptado en Inglaterra y Estados Unidos; en Alemania se llamó "Jugendstil" (estilo joven); en Austria "Secesión"; en Francia "Le Style moderne"; en España "Modernista"<sup>13</sup>. Como característica específica del estilo aparece el ornamento de formas orgánicas, por lo general vegetal muy relacionado con la ilustración y la fantasía. Los ejemplos más conocidos son los carteles franceses de Toulouse-Lautrec (1890) y los de Alphonse Mucha.

Con formas inspiradas en la naturaleza a partir de líneas onduladas y ornamentos florales y la influencia de los grabados japoneses, característico por tratar al espacio de la representación visual en forma plana o bidimensional (sin profundidad espacial). Desde la organización de los elementos plásticos y comunicativos, este estilo revoluciona las formas de diagramación espacial más libres y dinámicas, ya que los títulos y los textos participan activamente dentro del espacio de la ilustración y con los elementos decorativos (guardas, etc.), superando la estructura ortogonal y simétrica del estilo gráfico anterior, modificando cánones estéticos muy arraigados.

**Art decó.** Conocido en general como un movimiento artístico decorativo o diseño ilustrativo de acuerdo a distintos autores, el Art Decó debe su nombre a una muestra y exposición de objetos de uso doméstico y piezas gráficas realizadas entre los años

---

<sup>13</sup> [http://www.imageandart.com/tutoriales/historia\\_diseno/cultura/pag\\_bsas/art\\_nouveau.html](http://www.imageandart.com/tutoriales/historia_diseno/cultura/pag_bsas/art_nouveau.html)

de 1920 y 1940, período de entre guerras. Es un estilo con las contradicciones de los años 20 y 30, de la época del modernismo y del arte comprometido. Es el nombre del estilo en las artes y la decoración.

El período llamado " Art Deco " se manifestó entre las dos guerras mundiales, de 1920 a 1939. Muchos amplían este período de nuevo a 1900 e incluso hasta los últimos años 50, pero el trabajo de este tiempo se considera más bien que es influencia del estilo de Art Deco.

Como con muchos otros movimientos del arte, incluso el trabajo de hoy todavía está siendo influenciado por el pasado. Tiene dos caras: la opulenta de los años 20 y la depresiva de los 30, del expresionismo y el funcionalismo, de las guerras mundiales y la paz. El nombre 'Art Deco' fue derivado de los artes 1925 del DES de Internationale de la exposición Decoratifs Industriels et Modernes, sostenido en París, que celebró la vida en el mundo moderno. Lo que caracteriza el diseño de Art Deco es la configuración y los artes aplicados del período revelan una mezcla variada. Sin embargo, la mayoría comparten los sellos de la geometría y de la simplicidad, combinados a menudo con los colores vibrantes y la dimensión simple que celebran el auge del comercio y innovación de la tecnología. Objetos lujosos hechos de los materiales exóticos producidos para la masa, disponibles para una clase media cada vez mayor, el mundo del Art Deco representa la " belleza de la forma ". Este período del diseño y del estilo no acaba de afectar la configuración. Los muebles, la escultura, la ropa, la joyería y el diseño gráfico todo fueron influenciados por el estilo de Art Deco. Era básicamente una "modernización " de muchos estilos y temas artísticos a partir del pasado. Las líneas del Art Déco son rectas y angulares en gran medida, pero también curvadas, circulares y ovals, no con el sentido floreado del Art Nouveau, sino con figuras geométricas como el hexágono y el pentágono. De la flora y la fauna se toman gacelas y galgos, ligeros y elegantes; o elefantes, osos, palomas y sobre todo panteras y garzas; girasoles y helechos, plantas simétricas como las palmas y los cactus. Las siluetas humanas son finas y delgadas, ligeras y elásticas, con vestidos rectos y entubados de seda y brillantes, corte entre la rodilla y el talón y sombrero: una estampa. Las principales obras de la decoración Déco se encuentran en joyas, cristales, tejidos, alfombras, muebles de madera con incrustaciones en otros materiales, lámparas de pie y de



mesa, y en piezas modernas de uso doméstico como cocteleras, cafeteras, licuadoras, radios, y en general en todo el diseño gráfico e industrial. Hecho de los últimos materiales, tales como plásticos, cromo y aluminio, las mercancías domésticas tenían una mirada moderna, alta de la velocidad y estaban disponibles para cada uno debido a la producción en masa. En la arquitectura, la obsesión del Art Déco por el diseño se refleja en el efecto decorativo más que en la estructura, en oposición al funcionalismo. Pero el Art Déco no se puede entender por fuera de la complejidad histórica del inicio del siglo XX. En la primera década aparece la arquitectura de Le Corbusier, el baño integrado al espacio habitable, la masificación de materiales de construcción como concreto, acero, vidrio, cromo y la pintura metalizada, en un diseño que no quería ornamentaciones innecesarias. Los arquitectos norteamericanos crean las ciudades de rascacielos y arquitectura gótica: San Francisco, Chicago, Nueva York. Aunque la tierra prometida es América, Europa sigue imponiendo las ideas y la vanguardia en el arte. En el año 17 prepara la oposición al mercantilismo, que habría de influir mucho en las artes y las artes decorativas de las décadas siguientes. Los colores son azul y rosa, blanco, negro, rojo, lila; los tonos crema y pastel. Se experimentan nuevas tintas y técnicas pictóricas. 'El Art Déco debe su popularidad a los almacenes por departamentos de París, como las galerías Lafayette, que abrió un estudio de diseño bajo la dirección artística de Maurice Dufrenoy.<sup>14</sup> El Art Déco implica un mercado más abierto. El decaimiento del mismo, hacia los años 30, es fundamental en su historia. Se producen en serie los diseños tipo y también aparece el kitsch y los 'gadgets' inútiles que vulgarizan el estilo. Su agonía coincide con los sobresaltos políticos y económicos de una década convulsiva que significó el rompimiento de muchas cosas, y el Art Déco no se salvó de morir.

#### **4.1 Breve historia del teatro en México**

El teatro en México es una característica fundamental dentro de la sociedad mexicana. Desde tiempos remotos se han encontrado diferentes muestras de la representación teatral.

---

<sup>14</sup> <http://www.interactiva.com.ar/maga/histarte/artdeco/>

La historia del teatro en México se remonta hasta la época prehispánica. Como toda literatura indígena estas formas de teatro en náhuatl y en maya quiche son anónimas. Seguramente los actores eran igualmente autor e improvisaban las escenas, diálogos, farsas y pantomimas. Esto facilitó el que rápidamente adoptaran los misterios, loas y autos sacramentales que fueron reemplazados impuestos por los frailes y misioneros en la catequización del régimen de la colonia. "Se dan 3 corrientes literarias que trascienden en el teatro:

La de materiales indígenas acomodados al molde español ya que se empleaba la lengua indígena e intérpretes autóctonos y en el mobiliario o decoración; la de carácter humanístico, académico, de materiales europeos, ejercicio escolares y representaciones en latín de los colegios jesuitas y la de la lengua española y popular llena de provincialismo mexicano y de color local perceptible en el teatro criollo profano y religioso"<sup>15</sup>.

En el s. XVII aparece dominado por Ruiz de Alarcón y Sor Juana, representantes del barroco mexicano. En Alarcón hay una nueva ética la humanización de la moral cristiana en el teatro, su estilo es sobrio y perfecto en el verso. Sor Juana es poesía, sin perder la influencia del ciclo de Calderón. S. XVIII está representado por Eusebio Vela en quien se aprecia influencia del teatro lopesco y calderónico.

En la segunda mitad se creó fricción entre este y la inglesa por que rivalizaban como centro de reunión pública y medio de difusión de ideas y costumbre, para aplastar la producción nacional y adoptar solo las españolas ya probadas por el reino español.

Las formas neoclásicas que llegaban retrasadamente a la Nueva España y las nacientes ideas políticas nuevas y sociales produjeron un desequilibrio en los autores de la época. El teatro fue decayendo como resultado de los movimientos políticos y sociales porque representaban más interés al público, pero hay teatro costumbrista en ambiente, personajes y lengua popular, géneros lírico, ópera y zarzuela que llega a crear la folía, que fue una mezcla de bailes tonadillas, música alterada con alguna comedia en la misma función.

Manuel Eduardo de Gorostiza renueva la escuela neoclásica e inaugura una nueva época en el teatro mexicano, aparece como un dramaturgo actual, y representativo.

---

<sup>15</sup> Magaña Esquivel, Antonio y S. Lamb, Ruth, BREVE HISTORIA DEL TEATRO MEXICANO, Ed. Andrea. Manuales Studium 18. Mex 1958. P.p.28

En la época del primer romanticismo mexicano Fernando Calderón muestra un deseo de evasión no sólo de su tiempo sino de su país y busca temas en las historias europeas.

Rodríguez Galván que falleció joven, se adapta al gusto romántico con una interpretación nacionalista, actual hasta nuestros días.

Otros autores representan la transición entre lo neoclásico y el romántico, pero para reducir los excesos del romanticismo, algunos practican la sátira, la ironía, por medio de dibujar cuadros de costumbres. Se reproducen los Teatros, algunos modestos y otros como el Teatro Nacional y el de Iturbide muy fastuosos para la presentación de las obras nacionales.

'La segunda parte del romanticismo mexicano está representado en el teatro José Peón Contreras, principalmente, y después por Manuel Acuña y Manuel Otón que es siendo clásico como poeta aparece como un dramaturgo influido por Echegaray'<sup>16</sup>. En este periodo se producen las primeras piezas de teatro infantil, del autor José Rosas Moreno. La tendencia nacionalista llega también al teatro e influye románticamente, gracias al apoyo que el estado otorga para la producción de los autores mexicanos, de los que por primera vez tienen temporada en el Teatro Principal, pero el Teatro como género literario aunque nacen gran cantidad de autores, se queda estancado, con una desorientación y desequilibrio.

La crítica teatral crece gracias a Manuel Peredo e Ignacio M. Altamirano, y del cubano José Martí, cuando transita por el país. El principio del siglo XX se caracteriza por dos acontecimientos importantes: el auge del género chico, dando lugar a que distintos autores escriban sainetes líricos, zarzuelas grandes y pequeñas, y se crea la Primera Sociedad de Autores Mexicanos gracias a Juan de Dios Peza<sup>17</sup>.

A principios del siglo XIX, se destacan tres etapas, de 1900 a 1909, como prolongación del siglo pasado; de 1910 hasta 1918, abarca el lapso revolucionario hasta el fin de la primera guerra europea y la consolidación de la Revolución y la de 1919 a 1927 que se caracteriza por el afán de reconstrucción y renovación de los nacionalistas. Aparece el teatro folklórico con elementos plásticos, personajes y música típicos, creada para el pueblo. También es el momento de la revista

---

<sup>16</sup> Magaña Esquivel, Antonio y S. Lamb, Ruth, BREVE HISTORIA DEL TEATRO MEXICANO. Ed. Andrea. Manuales Studium 18, Mex 1958. P.p. 97

<sup>17</sup> Ibidem.

mexicana, el cual sustituye al género chico español, el cual refleja los acontecimientos políticos-sociales del momento.

En la comedia únicamente logra que los intérpretes de las obras mexicanas hablaran español sin la dicción castellana. El escribir como Benavente o Linares Rivas era una gran aspiración, pero sin embargo hay ejemplos que se apartan del ideal y crean mejores aciertos.

A partir de 1928 se da en México la unión de un repertorio y una técnica desconocida, un nuevo estilo, nuevos autores, nuestros actores y más tarde, a partir de 1949 nuevos locales mejor dispuestos y mejor equipados. La actividad de los grupos experimentales, a contar del Teatro de Ulises y del teatro de Orientación, trajo los siguientes resultados:

Se da la creación de nuevos intérpretes con nuevas disciplinas escénicas; la creación de nuevo público y la reconquista del que estaba en el cine; aparecen nuevos autores mejor preparados técnicamente y alejados del teatro español; la entronización y equilibrio de la puesta en escena, la evolución de la dramaturgia y la inauguración de nuevos teatros, pequeños y grandes, mejor equipados y mejor acondicionados.

#### **4.2 Principales teatros y auditorios en México en los años de 1920 a 1940**

Durante el todo el siglo XVIII el Nuevo Coliseo había sido el único lugar para las presentaciones teatrales, pero en la época de la revolución empezaron a montar escenarios móviles y algunos con muy mala infraestructura lo que provocaba que tuvieran falta de ventilación y por tanto los sitios tenían problemas de salubridad. El 9 de octubre de 1823 se inaugura el Teatro del Palenque de los Gallos, que era más bien popular y barato. 'El Coliseo cambió de nombre en 1826 por el de Teatro Principal, pero el vulgo lo llamaría Teatro de Santa Paula aludiendo al panteón de este nombre y a lo oscuros y sombríos que eran sus palcos'<sup>18</sup>.

En el año de 1841 se inaugura el Teatro de Nuevo México ubicado en la esquina del Callejón de los Dolores, el cual el pueblo lo apodaría como el Teatro de Beltiche, por hacer comparación con un pueblecillo en Zaragoza, España.

---

<sup>18</sup> Magaña Esquivel, Antonio y S. Lamb, Ruth, BREVE HISTORIA DEL TEATRO MEXICANO, Ed. Andrea, Manuales Studium 18. Mex 1958. P.p.

Ya a mediados del siglo XIX, existían lugares pequeños de menor categoría, como el Teatro de la Unión y el De la Esmeralda, que luego se llamo De la Fama y más tarde en 1859, fue llamado Teatro Hidalgo.

Algunos teatros tenían temporadas largas como el Teatro Principal, el Nacional o el Iturbide. El Gran Teatro Nacional, un tiempo se llamo de Santa Anna y fue nombrado más tarde el Teatro Imperial, este fue construido por Francisco Arbeu e inaugurado el 10 de Febrero de 1844. Tenía una estructura arquitectónica muy estética, ya que tenía un enorme vestibulo, pilares estilo corintio, pasillos muy amplios, 6 palcos en línea muy bien comunicados por un pasillo semicircular, y la sala tenía la forma de una herradura, filas de lunetas, asientos en balcón y galería, con un cupo total de 2,248 localidades.

El Teatro Iturbide se inaugura el 3 de febrero de 1856, con la función de *¿Y para qué?* De Pantaleón Tovar, su construcción más sencilla que El Nacional y el cupo de este era de 1800 aproximadamente.

Más tarde el Teatro Nacional es demolido y es reubicado en el actual Palacio de Bellas Artes, su construcción tarda casi treinta años, en dos etapas que dejaron una huella arquitectónica y de estilo de la época. En su primera etapa, el proyecto fue diseñado por el Arquitecto italiano, Adamo Boari, con estilo Art Nouveau; 'en el interior del escenario se encuentra una cortina de acero recubierta de cristales policromos que formaban un paisaje del Valle de México, este fue encargado a la firma Neoyorquina Tiffany, esta cortina esta diseñada para evitar que en un incendio el fuego entre al escenario y cause menor daño'<sup>19</sup>.

El teatro es concluido por el Arquitecto Mariscal, con influencias de estilo Art Decó en el interior. 'El 10 de marzo de 1934 se inaugura oficialmente como Palacio de Bellas Artes por el Presidente Abelardo L. Rodríguez.'<sup>20</sup>.

---

<sup>19</sup> Revista Artes de México, No. 191. Año XXI. 'Palacio de Bellas Artes'.

<sup>20</sup> <http://www.conaculta.gob.mx/palacio/his.htm>

### **4.3 Programas de mano**

Del género impresos especializados. se deriva el subgénero de programas de mano. Estos tienen como función el informar al espectador o público del contenido general de un evento determinado. El programa de mano también puede explicar quien o quienes van a presentar el espectáculo, y puede contener una pequeña reseña del grupo o biografía del autor o artista a presentar en dicho evento.

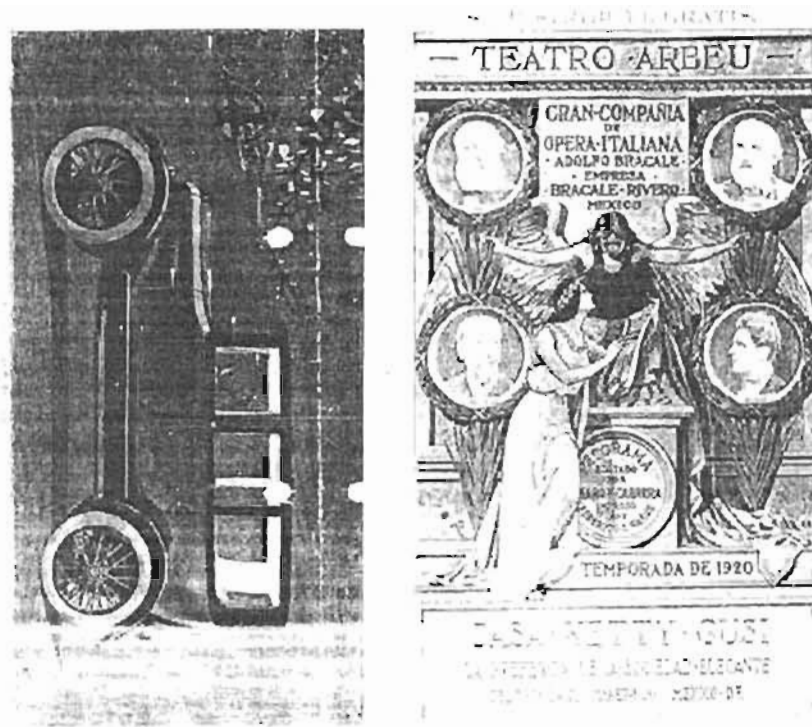
Pueden ser de distintos formatos, desde una página, dípticos, hasta cuadernillos muy especializados, de acuerdo al evento y duración de este; el material también son muy distintos de acuerdo a la época de creación, pueden ser desde papel bond hasta piel.

#### **4.3.1 Programas de mano de Teatro y Música de 1920 a 1940**

En el Centro Nacional de las Artes, se encuentra la Biblioteca Nacional de las Artes, y dentro de ésta se encuentra un área llamada fondos especiales, la cual se encarga de conservar y clasificar materiales de cierta antigüedad desde 1950 para atrás. Los programas de mano que ahí se encuentran son del Acervo del CENIDIM (Centro Nacional de Investigación Documental e Investigación en Música), y al CITRU (Centro de Investigación Teatral Rodolfo Usigli.), pero la custodia se encuentra en manos de la Biblioteca Nacional de las Artes. Estos se encuentran clasificados de acuerdo al año y al Centro de Investigación al que pertenece,

4.3.2 Análisis de los programas seleccionados de algunos teatros de México con bases de diseño gráfico.

4.3.2.1 Teatro Arheu



Todo lo que necesitas. — Exhalado para vestir

**GRAN CUENTA**  
MARTES 10 DE FEBRERO DE 1920  
ANEXO DEL SALON DE LA TEMPORADA

**"AIDA"**  
MEXICANA

**LA GRANADINA**

**CREMA PEAU D'ORIGINE DE GODEFRON**

**A. F. GODEFRON**

**MUSEO DE OPERA**

**"SALON BACH"**

DESPUES DE LAS FUNCIONES DE OPERA, EL UNICO LUGAR DONDE PUEDES CENAR BIEN Y ALEGREMENTE ES EN EL

Nombre del objeto: *Aida /Giuseppe Verdi/Teatro Arheu*

Lugar y fecha del diseño: *10 de Febrero de 1920, México, D.F.*

En este material se observa que el formato de este objeto un cuadernillo, de 21 x 24 cm., (tamaño original) y se encuentra conservado en buen estado.

Este programa se hizo para la presentación de la Inauguración de Temporada de la Ópera 'Aida' en el Teatro Arbeu, el día martes 10 de Febrero de 1920.

El objeto está impreso a color en papel brillante. En la portada formas curvilíneas y elementos clásicos como el ángel del pilar al centro y la mujer tocando la lira con una composición saturada, el título del teatro que simula la cenefa de una fachada y el de la base del pilar tiene el texto, con una fuente clásica estilo romana. Por todos estos elementos podemos definir que tiene influencia Art Nouveau. En la contraportada vemos que tiene el anuncio de un automóvil, el cual es una ilustración a color.

En el interior del programa se desglosa la presentación, reparto, autor de la opera y anuncios los cuales son acompañados con ilustraciones referentes al producto, dentro de la ornamentación tiene líneas que simulan un marco curvilíneo, de estilo art nouveau.

#### 4.3.2.2 Teatro Hidalgo





Nombre del objeto: *Escuela de Danza, Festival de Danzas Mexicanas/Teatro Hidalgo*

Lugar y fecha del diseño: *10, 11, y 13 noviembre 1934, México, D.F.*

El programa se creó para el 'Festival de Danzas Mexicanas', que se presentó en Teatro Hidalgo en el mes de Noviembre de 1934, con apoyo de la Secretaría de Educación Pública.

El formato de este objeto es de 17 x 23.5 cm., (díptico, tamaño original) y se encuentra conservado en buen estado. El objeto está impreso a color en fondo blanco.

En la portada vemos que el diseño es mucho más limpio, en la parte superior tiene en una pleca con el nombre de la Secretaría de Educación Pública, y debajo de ésta el nombre de la Escuela de Danza; el texto de todo el objeto es estilo palo seco, no ornamentado, influencia de estilo Art Deco, ya que las líneas son rectas y angulares, también vemos una ilustración que nos refiere a un danzante de los bailes regionales de México, con líneas delgadas pero con contraste en claroscuro muy marcado.

#### 4.3.2.3 Teatro Esperanza Iris



Nombre del objeto: *Temporada de ópera rusa/Teatro Esperanza Iris*

Lugar y fecha del diseño: *30 junio 1923, México, D.F.*

Este material se presentó para mostrar la Temporada de ópera Rusa, en el Teatro Esperanza Iris, en el mes de Junio de 1923. El formato de este objeto es de 21 x 24 cm., (tamaño original) y se encuentra conservado en buen estado y está impreso a color en papel brillante. En la portada formas curvilíneas y elementos encontramos una ilustración de una mujer bailarina, que juega con telas volátiles, totalmente con influencia Art Nouveau, ya que predominan las líneas curvilíneas, con elementos orgánicos, y figuras muy estilizadas, con composición saturada, el título del teatro tiene el texto con una fuente con trazos rectos con influencia Art Nouveau. En la parte inferior encontramos un anuncio publicitario de 'High Life' donde podemos ver una figura de un hombre con sombrero aludiendo a la gente de sociedad que asistía a las presentaciones de ópera que equilibra el diseño por crear una especie de base. En la contraportada vemos que tiene el anuncio de 'Telas de seda Chambón', el cual es una ilustración donde podemos observar que las figuras de las dos mujeres son muy estilizadas mostrando vestidos elegantes, con un fondo de una estructura arquitectónica de arcos alargados. En general este diseño está dirigido a personas con clase alta que podían asistir al teatro, ya que era un evento importante dentro de esta sociedad.

#### 4.3.2.4 Anfiteatro Escuela Nacional Preparatoria



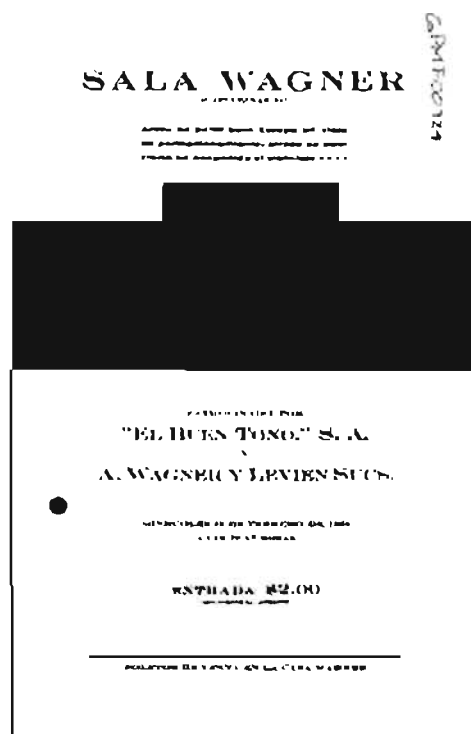
Nombre del objeto: *Rapsodia No. 12, 'Migajas de Sol' de Fernando de la Llave/Anfiteatro de la Escuela Nacional Preparatoria.*

Lugar y fecha del diseño: *Diciembre 1926, México, D.F.*

El formato de este objeto es de 12 x 15 cm., (díptico, tamaño original) y se encuentra conservado en buen estado. El objeto está impreso en negro en fondo blanco. Este material se hizo para la presentación de un Libro llamado 'Migajas de sol', de Fernando de la Llave, en el Anfiteatro de la Escuela Nacional Preparatoria.

En la portada vemos un grabado firmado por 'R de la Cueva', el cual es un paisaje que en la parte central tiene un pozo y un árbol, a los lados en perspectiva fachadas de casas; debajo de ésta un texto 'poemas' al igual que el nombre del 'Grupo Ariel' y el nombre del autor; el texto de todo el objeto todas en altas con estilo Art Nouveau , ya que las líneas curvas y angulares, muy ornamentadas.

#### 4.3.2.5 Sala Wagner



Nombre del objeto: Samuel B. Zarate/Sala Wagner

Lugar y fecha del diseño: 28 febrero 1934, México, D.F.

El programa se creó para la presentación de 'Samuel B. Zarate' violinista que partía a Europa, en la Sala Wagner el día 8 de Febrero 1934, con apoyo de la Casa Wagner.

El formato de este objeto es de 22 x 14 cm., (díptico, tamaño original) y se encuentra conservado en buen estado. El objeto está impreso con tinta roja y negro en fondo blanco.

En la portada vemos que el diseño es mucho más limpio, en la parte central superior como imagen central está el texto del nombre en color negro de 'Samuel Zarate' en fuente muy pesada y angulosa, en fondo rojo enmarcándolo con líneas en color negro, con influencia de estilo Art Deco, esto se determina por que las líneas que predominan son rectas en contraste con el fondo blanco marcado. El diseño en general está centrado en el formato y da la impresión de dar formalidad al evento.

#### 4.3.2.6 Palacio de Bellas Artes



Nombre del objeto: Primer Congreso del niño Proletario.

Lugar y fecha del diseño: 1-14 marzo 1935, México, D.F.

El programa se creó para dar a conocer el contenido del 'Primer Congreso del Niño Proletario' que se llevó a cabo del 1º al 14 de marzo de 1935, en el Palacio de Bellas Artes, en la Sala de Conferencias, con el apoyo de la Secretaría de Educación Pública.

El formato de este objeto es de 15 x 19 cm., (cuadernillo, tamaño original) y se encuentra conservado en buen estado. El objeto está impreso a color en fondo blanco.

En la portada vemos que en la parte superior como imagen central una fotografía de un niño de clase baja recortada en silueta, y detrás de ésta tenemos dos elementos: una hoz y un martillo enmarcados con una línea en forma de 'L', estos elementos representaban a la lucha de los trabajadores y al partido Comunista que en esta época tenía muchísimo auge. El texto, se distribuye en la parte inferior con fuente estilo palo seco, sin ornamentos, muy lineal con influencia de estilo Art Deco, y en la parte izquierda en vertical se encuentra una línea pesada en color rojo y el texto de 'Secretaría de Educación Pública'.

# C onclusiones

---

## CONCLUSIONES

La propuesta del proyecto de "MÉXICO en el diseño gráfico: los signos visuales de un siglo", me parece que es una propuesta excelente para lograr que el material quede integrado, y estoy segura que será de mucha utilidad para las generaciones siguientes de alumnos. También es una excelente manera de que los alumnos y los maestros tengan una mejor interrelación para lograr llegar a una meta y desarrollar su trabajo y proponer nuevas ideas para que este proyecto no solo tenga importancia en la escuela sino a nivel internacional.

Pienso que también es una oportunidad única para que los alumnos podamos estar en contacto directo con los objetos del diseño y así poder tener más herramientas para lograr que nuestro trabajo creativo sea cada día mejor.

Me parece que el estudio del diseño antes del diseño, es muy importante, ya que nos permite el saber la evolución del diseño gráfico, darnos cuenta de que el diseño está muy influenciado por el arte, de acuerdo a la época de estudio específico, y a los movimientos culturales y sociales que se presentaron y vemos que el arte y el diseño no están peleados, ya que están ligados fuertemente, en todos sentidos.

El diseño de 1920 a 1940 está influenciado no sólo por el Art Nouveau y el Art Decó, sino por todos los cambios y movimientos artísticos y estéticos llamados 'Vanguardias' que trataban de romper con los cánones de belleza artísticos antiguos para expresar sus sentimientos y pensamientos de una forma más libre, para poder probar y experimentar con materiales nuevos.

El que podamos tener registro y acceso de todos estos materiales gráficos, fue muy gratificante para mí y muy nutritivo por que me dan un panorama de la vida cultural que se tenía en esa época, es totalmente nuevo y emocionante, el ver que la cultura de un país es muy importante, rica en variedad en todos los sentidos, pero gráficamente podemos verlo, tocarlo y vivirlo tan intensamente como sucedió.

Todavía queda mucho que aprender de la cultura del México que pasó; queda mucho que ver e investigar para entender todos los cambios culturales y sociales que se han dado a lo largo del tiempo en todo el mundo pero sobre todo aquí en mi país y tenemos que aprovechar al máximo el poder entrar al pasado por medio de los materiales gráficos que se encuentran en resguardo para que las generaciones que vienen puedan crecer y entender el ahora.

# Bibliografía.....



## **BIBLIOGRAFÍA**

- *50 Años de Obra Plástica en el Palacio de Bellas Artes. 1934-1984*. INBA. México, 1998.
- *60 Años, Taller de la Gráfica Popular 1934-1984*. CONACULTA. INBA, México, 1997.
- Batiz Vázquez, José Antonio. *Historia del Papel Moneda en México*. Banco Nacional de México. 1987.
- Canto López, Alfredo. *Historia de México 1517-1946*. México, 1948.
- *El Machete Ilegal 1929-1934*. Universidad Autónoma de Puebla. Colección Fuentes de Estudio para el Estudio de la Historia del Movimiento Obrero. Edición Facsimilar, México, 1975.
- *Escenas Inolvidables del Siglo XX*. Reader's Digest, México.1998.
- Fernández, Justino. *Arte Moderno Siglo XX*. México, 1904-1972.
- Galindo, Miguel, *Nociones de Historia de la Música Mexicana*. Tomo 1, ED. Tipografía del dragón, 1933, Reimpresión facsimilar, México, 1992.
- Ganado, Edgardo y Miranda, Pablo B. *Diseño Antes del Diseño: Diseño Gráfico con México, 1920 1960*. Estudio, notas y selección de imágenes por Cuauhtémoc Medina. Investigación. Publicaciones Museo Carrillo Gil, México, 1990.
- García Riera, Emilio. *Historia Documental del Cine Mexicano*. Vol. 2 1938-1942. Universidad de Guadalajara, México 1992.
- García, Rigel. *Homenaje al Movimiento de Escuelas de Pintura al Aire Libre*. INBA, México, 1981.

- González Matute, Laura. *¡30-30!, Contra la Academia de Pintura*. Museo de Arte Contemporáneo, México, 1993.
  
- González Matute, Laura. *Escuelas de Pintura al aire Libre y Centros Populares de Pintura*. INBA. CNIDIAP, México, 1987.
  
- *Historia General de México*. El Colegio de México, México, 1987.
  
- Lozano, Luis Martín. *Arte Moderno de México 1900 1950*. México.
  
- Lozano Fuentes, José Manuel, HISTORIA DEL ARTE, Ed. Continental, México, 1996.
  
- Magaña Esquivel, Antonio y S, Lamb, y Ruth. *Breve Historia del Teatro Mexicano*. Ed. Andrea, Manuales Studium 18, México, 1958.
  
- Meggs, Phillip. *Historia del Diseño Gráfico*. Editorial. Trillas. México, 2000.
  
- Mondragón Aguirre, Magdalena. *Los Presidentes dan Risa*. México, 1913.
  
- *Nueva Historia Mínima de México*. Editado por El colegio de México, México, 2004.
  
- *Revista Artes de México*, No. 191, Año XXI, 'Palacio de Bellas Artes'.
  
- Rodríguez, Antonio. *Manuel Álvarez Bravo, (Folleto) Años decisivos 1925- 1945*. Catálogo de Exposición, INBA, México, 1992.
  
- Ruiz Castañeda, M<sup>a</sup> Del Carmen *La Prensa, Pasado y Presente de México*. 2da. Edición UNAM, (Catálogo selectivo de Publicaciones Periódicas), México, 1990.
  
- *Un siglo de Arte Mexicano*. CONACULTA, México, 1990.
  
- Wells, H.G. *Breve Historia del Mundo*. Editorial. Sepan Cuantos.

- <http://www22.brinkster.com/crisdelcastillo/sigloxx.htm>

-

<http://www.artehistoria.com/frames.htm?http://www.artehistoria.com/genios/estilos/71.htm>

- <http://www.artuniversal.com/estilos+ismos+movimientos/siglo+XX/vanguardias+históricas/dadaísmo>

- <http://www.conaculta.gob.mx/palacio/his.htm>

-

[http://www.imageandart.com/tutoriales/historia\\_diseno/cultura/pag\\_bsas/art\\_noveau.html](http://www.imageandart.com/tutoriales/historia_diseno/cultura/pag_bsas/art_noveau.html)

- <http://www.interactiva.com.ar/maga/histarte/artdeco/>

- <http://www.interactiva.com.ar/maga/histarte/artdeco/design.html>

# A

nexo

1

Cédulas Instituciones

## ANEXO 1

## CEDULAS DE INSTITUCIONES

<b>REGISTRO DE INSTITUCIONES</b>	
Fecha de registro	20 de octubre de 2004
Institución	Casa Lamm Centro de Cultura
Dirección de la Institución	Álvaro Obregón 99, esq. Orizaba, Col. Roma, México, D. F.
Teléfono	5514 4899 / 5525 3938
Horario de servicio	Lunes a viernes 9:00am-7:00 pm
Responsable	Lic. Daniela López Negrete
Acceso por la red	No
Requisitos para consulta	Ninguno
Requisitos para préstamo	Sólo inter-bibliotecario y a alumnos del centro.
Opciones y requisitos de captura	Video o fotografía. Carta explicando propósito. Llevar equipo: cámara de video o fotografía y luces.
Persona indicada para solicitar autorizaciones	Lic. Daniela López Negrete.
Costo de préstamos y copias	50 centavos copias.
Tipo de colección	Prestada de Fundación Televisa y colección propia de Casa Lamm
Abierto al público	Si
Fondo reservado	No
<b>CEDULARIO</b>	
<b>Fuentes</b>	
<b>Tipo</b>	<b>Época</b>
Bibliográficas	Siglo XX
Hemerográficas	90's
Documentales	Colecciones de Artistas. Siglo XX
Gráficas	Siglo XX
Videográficas	Siglo XX
Audio gráficas	No
Digitales	90's
<b>Detalles de género</b>	
<b>Medios</b>	<b>Época</b>
Libro	Siglo XX
Revista	90's
Periódico	No
Volantes	No
Etiquetas	No
Calendario	No
Empaques	No
Billetes	No
Papel moneda	No
Sellos	No
Timbre postal	No
Cartel	No
Historieta	No
Manuales de identidad gráfica	No
Cubiertas de disco	No
Ilustración	Dentro de libros
Viñeta	Dentro de libros
<b>Calidad</b>	
<b>ESPECIFICACIONES</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
Original	Libros y Videos
Copia	Algunos videos
Fotocopia	Algunos libros

Microfilm	No
Otros	

<b>REGISTRO DE INSTITUCIONES</b>	
Fecha de registro	22 de octubre de 2004
Institución	Biblioteca México
Dirección de la Institución	Plaza de la Ciudadela no. 4 Col. Centro. C.P. 06050 México D.F.
Teléfono	
Horario de servicio	Lunes a Domingo 8:30 am- 7:30 pm. Fondo Reservado Lunes a Viernes 8:30 a 16 hrs.
Responsable	Dir. Mtro. Eduardo Lizalde
Acceso por la red	No
Requisitos para consulta	En sala ninguno. En Fondo Reservado y en Fondo México, credencial, carta de la institución que afirme que el propósito de la consulta y credencial oficial.
Requisitos para préstamo	No préstamos. Solo videoteca con credencial de inscripción.
Opciones y requisitos de captura	Filminas, fotografía, video. En fondo Reservado el costo por capturar el documento es dependiendo el medio. Filminas: \$500, Foto y video \$400 y Carta avalando y explicando el motivo de la captura del material.
Persona indicada para solicitar autorizaciones	Mtra. Zuria Peniche, Directora del área de Comunicaciones.
Costo de préstamos y copias	No préstamos. Copias 50 centavos.
Tipo de colección	Depende el área.
Abierto al público	Si todas las áreas. Excepto en fondo reservado.
Fondo reservado	Colecciones compradas y otras donadas.
<b>CEDULARIO</b>	
<b>Fuentes</b>	
<b>Tipo</b>	<b>Época</b>
Bibliográficas	En Consulta General y En Fondo México 1905- 2000. Fondo Reservado desde 1490-1980
Hemerográficas	Siglo XX. Fondo Reservado desde 1490-2004
Documentales	Fondo Reservado desde 1490-1980
Gráficas	En Consulta General y En Fondo México 1905- 2000. Fondo Reservado desde 1490-1980
Videográficas	Siglo XX.
Audio gráficas	No
Digitales	DVD en Videoteca. Siglo XX
<b>Detalles de género</b>	
<b>Medios</b>	
<b>Libro</b>	<b>Época</b>
Libro	En Consulta General y En Fondo México 1905- 2002. Fondo Reservado desde 1490-1980
Revista	En Consulta General 1930- 2004. Fondo Reservado desde 1768-2004.
Periódico	En Consulta General 1950- 2004. Fondo Reservado desde 1768-1946.
Volantes	No
Etiquetas	No

Calendario	No
Empaques	No
Billetes	No
Papel moneda	Colección Numismática en Fondo Reservado.
Sellos	No
Timbre postal	No
Cartel	No
Historieta	No
Manuales de identidad gráfica	No
Cubiertas de disco	No
Ilustración	Dentro de bibliografía.
Viñeta	Dentro de bibliografía.
<b>Calidad</b>	
<b>ESPECIFICACIONES</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
Original	Bibliografía, Hemeroteca y Videoteca.
Copia	Algunos videos.
Fotocopia	No.
Microfilm	Algunas bibliografías en fondo Reservado.
Otros	

<b>REGISTRO DE INSTITUCIONES</b>	
Fecha de registro	10 de diciembre de 2004
Institución	Biblioteca de las Artes
Dirección de la Institución	Centro Nacional de las Artes, Churubusco y Tlalpan
Teléfono	12539400 ext.1248/1223
Horario de servicio	Lunes a viernes 10:00am-7:00 pm
Responsable	Lic. Elda Mónica Guerrero Directora de las Biblioteca de las Artes, Jefa de Fondos Especiales: Claudia Irán Jasso Apango
Acceso por la red	<a href="http://www.conaculta.gob.mx/bibliotecas">www.conaculta.gob.mx/bibliotecas</a>
Requisitos para consulta	Registrarse y Credencial
Requisitos para préstamo	Sólo a alumnos del centro. Para préstamo para exposiciones, con seguro de la Institución que lo requiere.
Opciones y requisitos de captura	Oficio al CENIDIM o al CITRU especificando propósito (Académicos, Publicación o cualquier otro) y anexando lista del material a capturar, título, autor y clasificación. Este oficio deberá ir firmado por las autoridades de la institución que requiere las imágenes. Llevar equipo: cámara de video o fotografía y luces. Escaneo de imágenes dando especificaciones de medidas para el archivo y dado un CD sin costo.
Persona indicada para solicitar autorizaciones	Oficio dirigido al Lic. Enrique Jiménez López, Coordinador de Documentación del CENIDIM, con copia para la Mtra. Lorena Díaz Directora del CENIDIM, Lic. Elda Mónica Guerrero Directora de las Biblioteca de las Artes y Claudia Irán Jasso Apango, Jefa de Fondos Especiales.
Costo de préstamos y copias	50 centavos copias.
Tipo de colección	Colección del CENIDIM
Abierto al público	SI
Fondo reservado	SI
<b>CEDULARIO</b>	
<b>Fuentes</b>	
<b>Tipo</b>	<b>Época</b>
Bibliográficas	Siglo XX

Hemerográficas	90's
Documentales	Colecciones de Artistas. Siglo XX
Gráficas	Siglo XX
Videográficas	Siglo XX
Audio gráficas	No
Digitales	90's
<b>Detalles de género Medios</b>	<b>Época</b>
Libro	Siglo XX
Revista	90's
Periódico	2003
Volantes	No
Etiquetas	No
Calendario	No
Empaques	No
Billetes	No
Papel moneda	No
Sellos	No
Timbre postal	No
Cartel	1950-a la fecha
Historieta	No
Manuales de identidad gráfica	No
Cubiertas de disco	1950-a la fecha
Ilustración	Dentro de libros
Viñeta	Dentro de libros
<b>Calidad</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
<b>ESPECIFICACIONES</b>	
Original	Libros y Videos
Copia	Algunos videos
Fotocopia	Algunos libros
Microfilm	No
Otros	Programas de mano



# A

nexo

2

Cédulas

## ANEXO 2. CEDULAS

### CEDULARIO OBJETUAL DE PROGRAMAS DE MANO DEL ACERVO DEL CENIDIM DE LA BIBLIOTECA DE LAS ARTES.

No. de folio: 001

Clave Objetual: Programa de mano

Nombre del objeto: Aída /Giuseppe Verdi/Teatro Arbeu

Diseñador del objeto:

Lugar y fecha del diseño: 10 de Febrero de 1920, México, D.F.

Estado del objeto: Buen Estado

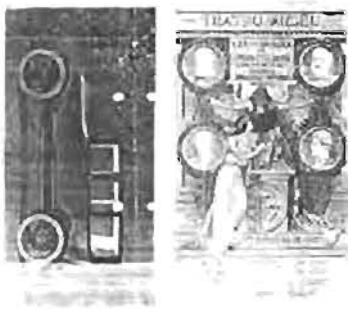
Ubicación del objeto: Biblioteca de las Artes.

Clasificación: GPMF 00041

Dimensiones: 21 x 24 cm.

Técnica: Ilustración/Litografía

Estilo: Art Nouveau



Préstamo y en qué condiciones: Carta al CENIDIM en nombre de la Escuela  
y presentando el Seguro que ampare la pieza de parte de la UNAM.

Seguro: No

Valor estimado:

No. de folio: 002

Clave Objetual: Programa de mano

Nombre del objeto: Temporada Cuarteto Zimmer de Bruselas

Diseñador del objeto:

Lugar y fecha del diseño: Temporada 1920, México, D.F.

Estado del objeto: Buen Estado

Ubicación del objeto: Biblioteca de las Artes.

Clasificación: GPMF 00046

Dimensiones: 21 x 24 cm.

Técnica: Ilustración/Litografía

Estilo: Art Noveau



Préstamo y en qué condiciones: Carta al CENIDIM en nombre de la Escuela y presentando el Seguro que ampare la pieza de parte de la UNAM.

Seguro: No

Valor estimado:

No. de folio: 003

Clave Objetual: Programa de mano

Nombre del objeto: Conciertos del pianista y compositor Carlos Chávez Ramírez

Diseñador del objeto:

Lugar y fecha del diseño: 25 29 mayo 1921, México, D.F.

Estado del objeto: Buen Estado

Ubicación del objeto: Biblioteca de las Artes.

Clasificación: GPMF 00049

Dimensiones:

Técnica: Ilustración/Litografía

Estilo: Art Noveau

Préstamo y en qué condiciones: Carta al CENIDIM en nombre de la Escuela y presentando el Seguro que ampare la pieza de parte de la UNAM.

Seguro: No

Valor estimado:

No. de folio: 004

Clave Objetual: Programa de mano

Nombre del objeto: Función de gala del Club España/Teatro Arbeu

Diseñador del objeto:

Lugar y fecha del diseño: 10 Diciembre 1921, México, D.F.

Estado del objeto: Buen Estado

Ubicación del objeto: Biblioteca de las Artes.

Clasificación: GPMF 00056

Dimensiones:

Técnica: Ilustración/Litografía

Estilo: Art Nouveau

Préstamo y en qué condiciones: Carta al CENIDIM en nombre de la Escuela y presentando el Seguro que ampare la pieza de parte de la UNAM.

Seguro: No

Valor estimado:

No. de folio: 005

Clave Objetual: Programa de mano

Nombre del objeto: Teatro Cinema Olimpia Folleto de Inauguración

Diseñador del objeto:

Lugar y fecha del diseño: 10 Diciembre 1921, Mexico, D.F.

Estado del objeto: Buen Estado

Ubicación del objeto: Biblioteca de las Artes.

Clasificación: GPMF 00057

Dimensiones:

Técnica: Ilustración/Litografía

Estilo: Art Nouveau

Préstamo y en qué condiciones: Carta al CENIDIM en nombre de la Escuela y presentando el Seguro que ampare la pieza de parte de la UNAM.

Seguro: No

Valor estimado:

No. de folio: 006

Clave Objetual: Programa de mano

Nombre del objeto: Quinta sinfonia de Beethoven/Teatro Olimpia

Diseñador del objeto:

Lugar y fecha del diseño: 29 Enero 1922, México, D.F.

Estado del objeto: Buen Estado

Ubicación del objeto: Biblioteca de las Artes.

Clasificación: GPMF 00059

Dimensiones:

Técnica: Ilustración/Litografía

Estilo: Art Nouveau

Préstamo y en qué condiciones: Carta al CENIDIM en nombre de la Escuela y presentando el Seguro que ampare la pieza de parte de la UNAM.

Seguro: No

Valor estimado:

No. de folio: 007

Clave Objetual: Programa de mano

Nombre del objeto: Cuarteto Clásico del Conservatorio/Sala de Actos del Museo Nac.

Diseñador del objeto:

Lugar y fecha del diseño: 25 Noviembre- Diciembre 9/16/23/30 de 1922, México, D.F.

Estado del objeto: Buen Estado

Ubicación del objeto: Biblioteca de las Artes.

Clasificación: GPMF 00063

Dimensiones:

Técnica: Ilustración/Litografía

Estilo: Art Nouveau

Espacio para imagen:



Préstamo y en qué condiciones: Carta al CENIDIM en nombre de la Escuela y presentando el Seguro que ampare la pieza de parte de la UNAM.

Seguro: No

Valor estimado:

No. de folio: 008

Clave Objetual: Programa de mano

Nombre del objeto: Audición de la Orquesta Típica del Guarda Bosques de Chapultepec.

Diseñador del objeto:

Lugar y fecha del diseño: 6 mayo de 1923, México, D.F.

Estado del objeto: Buen Estado

Ubicación del objeto: Biblioteca de las Artes.

Clasificación: GPMF 67

Dimensiones:

Técnica: Ilustración/Litografía

Estilo: Art Noveau

Préstamo y en qué condiciones: Carta al CENIDIM en nombre de la Escuela y presentando el Seguro que ampare la pieza de parte de la UNAM.

Seguro: No

Valor estimado:

No. de folio: 009

Clave Objetual: Programa de mano

Nombre del objeto: Tres grandes conciertos /Sala Wagner

Diseñador del objeto:

Lugar y fecha del diseño: 23 y 30 mayo-6 junio de 1923, México, D.F.

Estado del objeto: Buen Estado

Ubicación del objeto: Biblioteca de las Artes.

Clasificación: GPMF 00068

Dimensiones:

Técnica: Ilustración/Litografía

Estilo: Art Nouveau

Préstamo y en qué condiciones: Carta al CENIDIM en nombre de la Escuela y presentando el Seguro que ampare la pieza de parte de la UNAM.

Seguro: No

Valor estimado:

No. de folio: 010

Clave Objetual: Programa de mano

Nombre del objeto: Temporada de ópera rusa/Teatro Esperanza Iris

Diseñador del objeto:

Lugar y fecha del diseño: 30 junio 1923. México, D.F.

Estado del objeto: Buen Estado

Ubicación del objeto: Biblioteca de las Artes.

Clasificación: GPMF 00070

Dimensiones:

Técnica: Ilustración/Litografía

Estilo: Art Nouveau



Préstamo y en qué condiciones: Carta al CENIDIM en nombre de la Escuela y presentando el Seguro que ampare la pieza de parte de la UNAM.

Seguro: No

Valor estimado:

No. de folio: 011

Clave Objetual: Programa de mano

Nombre del objeto: Sindicato de filarmónicos del D.F./Teatro Esperanza Iris

Diseñador del objeto:

Lugar y fecha del diseño: 1° de Noviembre 1925, México, D.F.

Estado del objeto: Buen Estado

Ubicación del objeto: Biblioteca de las Artes.

Clasificación: GPMF 00100

Dimensiones: 38x24 cm.

Técnica: Ilustración/Litografía

Estilo: Art Nouveau



Préstamo y en qué condiciones: Carta al CENIDIM en nombre de la Escuela y presentando el Seguro que ampare la pieza de parte de la UNAM.

Seguro: No

Valor estimado:

No. de folio: 012

Clave Objetual: Programa de mano

Nombre del objeto: Exposición de acuarelas de Ben Hur Baz

Diseñador del objeto:

Lugar y fecha del diseño: 16 Noviembre 1926, México, D.F.

Estado del objeto: Buen Estado

Ubicación del objeto: Biblioteca de las Artes.



Clasificación: GPMF 00118

Dimensiones: 26x14 cm

Técnica: Ilustración/Litografía

Estilo: Art Nouveau



Préstamo y en qué condiciones: Carta al CENIDIM en nombre de la Escuela y presentando el Seguro que ampare la pieza de parte de la UNAM.

Seguro: No

Valor estimado:

No. de folio: 013

Clave Objetual: Programa de mano

Nombre del objeto: Rapsodia No. 12, 'Migajas de Sol' de Fernando de la Llave/Anfiteatro de la Escuela Nacional Preparatoria.

Diseñador del objeto:

Lugar y fecha del diseño: Diciembre 1926, México, D.F.

Estado del objeto: Buen Estado

Ubicación del objeto: Biblioteca de las Artes.

Clasificación: GPMF 00122

Dimensiones: 28x11 cm.

Técnica: Ilustración/Litografía

Estilo: Art Nouveau



Préstamo y en qué condiciones: Carta al CENIDIM en nombre de la Escuela y presentando el Seguro que ampare la pieza de parte de la UNAM.

Seguro: No

Valor estimado:

No. de folio: 014

Clave Objetual: Programa de mano

Nombre del objeto: Festival Conmemorativo 1er Centenario de Beethoven / SEP / Teatro Hidalgo.

Diseñador del objeto:

Lugar y fecha del diseño: 26 marzo 1927, México, D.F.

Estado del objeto: Buen Estado

Ubicación del objeto: Biblioteca de las Artes.

Clasificación: GPMF 00136

Dimensiones: 25x20 cm

Técnica: Ilustración/Litografía

Estilo: Art Nouveau

Espacio para imagen:



Préstamo y en qué condiciones: Carta al CENIDIM en nombre de la Escuela y presentando el Seguro que ampare la pieza de parte de la UNAM.

Seguro: No

Valor estimado:

No. de folio: 015

Clave Objetual: Programa de mano

Nombre del objeto: Obras de Liszt. Cuarto concierto de serie Salvador Ordoñez Ochoa (piano)/Teatro Arheu

Diseñador del objeto:

Lugar y fecha del diseño: 20 Noviembre 1927, México, D.F.

Estado del objeto: Estado delicado

Ubicación del objeto: Biblioteca de las Artes.

Clasificación: GPMF 00153

Dimensiones: 25.5x12 cm.

Técnica: Ilustración/Litografía

Estilo: Art Nouveau



Préstamo y en qué condiciones: Carta al CENIDIM en nombre de la Escuela y presentando el Seguro que ampare la pieza de parte de la UNAM.

Seguro: No

Valor estimado:

No. de folio: 016

Clave Objetual: Programa de mano

Nombre del objeto: Recital de piano. Fausto Gaitán/Anfiteatro de la Escuela Nacional Preparatoria.

Diseñador del objeto:

Lugar y fecha del diseño: 1° marzo 1928, México, D.F.

Estado del objeto: Estado delicado

Ubicación del objeto: Biblioteca de las Artes.

Clasificación: GPMF 00161

Dimensiones: 28x19 cm.

Técnica: Ilustración/Litografía

Estilo: Art Nouveau



Préstamo y en qué condiciones: Carta al CENIDIM en nombre de la Escuela y presentando el Seguro que ampare la pieza de parte de la UNAM.

Seguro: No

Valor estimado:

No. de folio: 017

Clave Objetual: Programa de mano

Nombre del objeto: 3er y último concierto de la serie de la pianista Hungara Vilma Erenyl/Teatro Arbeu

Diseñador del objeto:

Lugar y fecha del diseño: 1° marzo 1928, México, D.F.

Estado del objeto: Estado delicado

Ubicación del objeto: Biblioteca de las Artes.

Clasificación: GPMF 00195

Dimensiones: 14x21.

Técnica: Ilustración/Litografía

Estilo: Art Nouveau



Préstamo y en qué condiciones: Carta al CENIDIM en nombre de la Escuela y presentando el Seguro que ampare la pieza de parte de la UNAM.

Seguro: No

Valor estimado:

No. de folio: 018

Clave Objetual: Programa de mano

Nombre del objeto: Los de abajo. Mariano Azuela/Teatro Hidalgo

Diseñador del objeto:

Lugar y fecha del diseño: 8 marzo 1929, México, D.F.

Estado del objeto: Estado delicado

Ubicación del objeto: Biblioteca de las Artes.

Clasificación: GPMF 00202

Dimensiones: 11x28 cm.

Técnica: Ilustración/Litografía

Estilo: Art Nouveau



Préstamo y en qué condiciones: Carta al CENIDIM en nombre de la Escuela y presentando el Seguro que ampare la pieza de parte de la UNAM.

Seguro: No

Valor estimado:

No. de folio: 019

Clave Objetual: Programa de mano

Nombre del objeto: 4 Conciertos de música 'Cuarteto Clásico Nacional'/Anfiteatro de la Escuela Nacional Preparatoria.

Diseñador del objeto:

Lugar y fecha del diseño: 10,17,24 abril- 2 mayo 1929, México, D.F.

Estado del objeto: Buen Estado

Ubicación del objeto: Biblioteca de las Artes.

Clasificación: GPMF 00210

Dimensiones: 21x14 cm.

Técnica: Ilustración/Litografía

Estilo: Art Nouveau

Dimensiones: 14x21.

Técnica: Ilustración/Litografía

Estilo: Art Nouveau



Préstamo y en qué condiciones: Carta al CENIDIM en nombre de la Escuela y presentando el Seguro que ampare la pieza de parte de la UNAM.

Seguro: No

Valor estimado:

No. de folio: 018

Clave Objetual: Programa de mano

Nombre del objeto: Los de abajo. Mariano Azuela/Teatro Hidalgo

Diseñador del objeto:

Lugar y fecha del diseño: 8 marzo 1929, México, D.F.

Estado del objeto: Estado delicado

Ubicación del objeto: Biblioteca de las Artes.

Clasificación: GPMF 00202

Dimensiones: 11x28 cm.

Técnica: Ilustración/Litografía

Estilo: Art Nouveau



Préstamo y en qué condiciones: Carta al CENIDIM en nombre de la Escuela y presentando el Seguro que ampare la pieza de parte de la UNAM.

Seguro: No

Valor estimado:

No. de folio: 020

Clave Objetual: Programa de mano

Nombre del objeto: Mangoré/Teatro Arbeu

Diseñador del objeto:

Lugar y fecha del diseño: 16 enero 1934, México, D.F.

Estado del objeto: Estado delicado

Ubicación del objeto: Biblioteca de las Artes.

Clasificación: GPMF 00701

Dimensiones: 21x14 cm.

Técnica: Ilustración/Litografía

Estilo: Art Decó

Espacio para imagen:





Préstamo y en qué condiciones: Carta al CENIDIM en nombre de la Escuela y presentando el Seguro que ampare la pieza de parte de la UNAM.

Seguro: No

Valor estimado:

No. de folio: 021

Clave Objetual: Programa de mano

Nombre del objeto: 1era Exposición de Autógrafos / Biblioteca Nacional de México.

Diseñador del objeto:

Lugar y fecha del diseño: del 19 de enero-20 de febrero 1934, México, D.F.

Estado del objeto: Buen Estado

Ubicación del objeto: Biblioteca de las Artes.

Clasificación: GPMF 00702

Dimensiones: 24x17 cm.

Técnica: Ilustración/Litografía

Estilo: Art Decó



Préstamo y en qué condiciones: Carta al CENIDIM en nombre de la Escuela y presentando el Seguro que ampare la pieza de parte de la UNAM.

Seguro: No

Valor estimado:

No. de folio: 022

Clave Objetual: Programa de mano

Nombre del objeto: Ultimo Concierto Jose Hofmann

Diseñador del objeto:

Lugar y fecha del diseño: 8 marzo 1934, México, D.F.

Estado del objeto: Buen Estado

Ubicación del objeto: Biblioteca de las Artes.

Clasificación: GPMF 00717

Dimensiones:

Técnica: Ilustración/Litografía

Estilo: Art Decó

Préstamo y en qué condiciones: Carta al CENIDIM en nombre de la Escuela y presentando el Seguro que ampare la pieza de parte de la UNAM.

Seguro: No

Valor estimado:

No. de folio: 023

Clave Objetual: Programa de mano

Nombre del objeto: Samuel B. Zarate: Sala Wagner

Diseñador del objeto:

Lugar y fecha del diseño: 28 febrero 1934. México, D.F.

Estado del objeto: Buen Estado

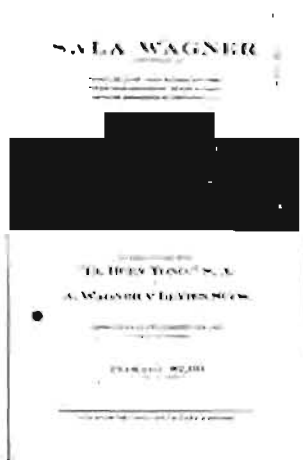
Ubicación del objeto: Biblioteca de las Artes.

Clasificación: GPMF 00724

Dimensiones. 15x22 cm.

Técnica: Ilustración/Litografía

Estilo: Art Deco



Préstamo y en qué condiciones: Carta al CENIDIM en nombre de la Escuela y presentando el Seguro que ampare la pieza de parte de la UNAM.

Seguro: No

Valor estimado:

No. de folio: 024

Clave Objetual: Programa de mano

Nombre del objeto: Exposición de autógrafos escritores extranjeros. Clasura

Diseñador del objeto:

Lugar y fecha del diseño: 28 febrero 1934, México, D.F.

Estado del objeto: Buen Estado

Ubicación del objeto: Biblioteca de las Artes.

Clasificación: GPMF 00730

Dimensiones:

Técnica: Ilustración/Litografía

Estilo: Art Decó

Préstamo y en qué condiciones: Carta al CENIDIM en nombre de la Escuela y presentando el Seguro que ampare la pieza de parte de la UNAM.

Seguro: No

Valor estimado:

No. de folio: 025

Clave Objetual: Programa de mano

Nombre del objeto: Exposición de autógrafos escritores extranjeros. Inauguración

Diseñador del objeto:

Lugar y fecha del diseño: 28 febrero1934, México, D.F.

Estado del objeto: Buen Estado

Ubicación del objeto: Biblioteca de las Artes.

Clasificación: GPMF 00731

Dimensiones:

Técnica: Ilustración/Litografía

Estilo: Art Decó

Préstamo y en qué condiciones: Carta al CENIDIM en nombre de la Escuela y presentando el Seguro que ampare la pieza de parte de la UNAM.

Seguro: No

Valor estimado:

No. de folio: 026

Clave Objetual: Programa de mano

Nombre del objeto: Danzas de la vieja Rusia y danzas del lejano Oriente/Teatro Hidalgo

Diseñador del objeto:

Lugar y fecha del diseño: 16 febrero1934, México, D.F.

Estado del objeto: Buen Estado

Ubicación del objeto: Biblioteca de las Artes.

Clasificación: GPMF 00733

Dimensiones: 19x28 cm.

Técnica: Ilustración/Litografía

Estilo: Art Decó



Préstamo y en qué condiciones: Carta al CENIDIM en nombre de la Escuela y presentando el Seguro que ampare la pieza de parte de la UNAM.

Seguro: No

Valor estimado:

No. de folio: 027

Clave Objetual: Programa de mano

Nombre del objeto: Carmen Cano Pianista/Teatro Orientación

Diseñador del objeto:

Lugar y fecha del diseño: 19 abril 1934, México, D.F.

Estado del objeto: Buen Estado

Ubicación del objeto: Biblioteca de las Artes.

Clasificación: GPMF 00748

Dimensiones: 17.5x23 cm.

Técnica: Ilustración/Litografía

Estilo: Art Decó



Préstamo y en qué condiciones: Carta al CENIDIM en nombre de la Escuela y presentando el Seguro que ampare la pieza de parte de la UNAM.

Seguro: No

Valor estimado:

No. de folio: 028

Clave Objetual: Programa de mano

Nombre del objeto: Mercedes Pedrosa/Sala Gómez Anda

Diseñador del objeto:

Lugar y fecha del diseño: 9 mayo 1934, México, D.F.

Estado del objeto: Buen Estado

Ubicación del objeto: Biblioteca de las Artes.

Clasificación: GPMF 00759

Dimensiones:

Técnica: Ilustración/Litografía

Estilo: Art Decó

Préstamo y en qué condiciones: Carta al CENIDIM en nombre de la Escuela y presentando el Seguro que ampare la pieza de parte de la UNAM.

Seguro: No

Valor estimado:

No. de folio: 029

Clave Objetual: Programa de mano

Nombre del objeto: El Rayo/Teatro Ideal

Diseñador del objeto:

Lugar y fecha del diseño: 11 mayo 1934, México, D.F.

Estado del objeto: Estado delicado

Ubicación del objeto: Biblioteca de las Artes.

Clasificación: GPMF 00760

Dimensiones: 19x40 cm.

Técnica: Ilustración/Litografía

Estilo: Art Decó



Préstamo y en qué condiciones: Carta al CENIDIM en nombre de la Escuela y presentando el Seguro que ampare la pieza de parte de la UNAM.

Seguro: No

Valor estimado:

No. de folio: 030

Clave Objetual: Programa de mano

Nombre del objeto: Concierto en mi Op. 11.

Diseñador del objeto:

Lugar y fecha del diseño: 25 mayo 1934, México, D.F.

Estado del objeto: Buen Estado

Ubicación del objeto: Biblioteca de las Artes.

Clasificación: GPMF 00764

Dimensiones:

Técnica: Ilustración/Litografía

Estilo: Art Decó

Préstamo y en qué condiciones: Carta al CENIDIM en nombre de la Escuela y presentando el Seguro que ampare la pieza de parte de la UNAM.

Seguro: No

Valor estimado:

No. de folio: 031

Clave Objetual: Programa de mano

Nombre del objeto: Al Bailarin Michlo Ito 'Poema al mar', música de McDowel./Teatro Hidalgo.

Diseñador del objeto:

Lugar y fecha del diseño: 2 junio 1934, México, D.F.

Estado del objeto: Buen Estado

Ubicación del objeto: Biblioteca de las Artes.

Clasificación: GPMF 00768

Dimensiones:

Técnica: Ilustración/Litografía

Estilo: Art Decó

Préstamo y en qué condiciones: Carta al CENIDIM en nombre de la Escuela y presentando el Seguro que ampare la pieza de parte de la UNAM.

Seguro: No

Valor estimado:

No. de folio: 032

Clave Objetual: Programa de mano

Nombre del objeto: Concierto con dos obras a dos pianos, Alejandro Brailowsky y José Iturbi/Teatro Hidalgo.

Diseñador del objeto:

Lugar y fecha del diseño: 15 junio 1934, México, D.F.

Estado del objeto: Buen Estado

Ubicación del objeto: Biblioteca de las Artes.

Clasificación: GPMF 00774

Dimensiones: 32x22 cm.

Técnica: Ilustración/Litografía

Estilo: Art Decó



Préstamo y en qué condiciones: Carta al CENIDIM en nombre de la Escuela y presentando el Seguro que ampare la pieza de parte de la UNAM.

Seguro: No

Valor estimado:



No. de folio: 033

Clave Objetual: Programa de mano

Nombre del objeto: Andrés Segovia, Recital de Guitarra/Teatro Hidalgo

Diseñador del objeto:

Lugar y fecha del diseño: 4 de julio 1934, México, D.F.

Estado del objeto: Buen Estado

Ubicación del objeto: Biblioteca de las Artes.

Clasificación: ---

Dimensiones:

Técnica: Ilustración/Litografía

Estilo: Art Decó



Préstamo y en qué condiciones: Carta al CENIDIM en nombre de la Escuela y presentando el Seguro que ampare la pieza de parte de la UNAM.

Seguro: No

Valor estimado:

No. de folio: 034

Clave Objetual: Programa de mano

Nombre del objeto: Recital Extraordinario del Cuarteto Aguillar/Teatro Arbeu

Diseñador del objeto:

Lugar y fecha del diseño: 3 de agosto 1934, México, D.F.

Estado del objeto: Buen Estado

Ubicación del objeto: Biblioteca de las Artes.

Clasificación: -----

Dimensiones:

Técnica: Ilustración/Litografía

Estilo: Art Decó



Préstamo y en qué condiciones: Carta al CENIDIM en nombre de la Escuela y presentando el Seguro que ampare la pieza de parte de la UNAM.

Seguro: No

Valor estimado:

No. de folio: 035

Clave Objetual: Programa de mano

Nombre del objeto: Ballet Ruso de Montecarlo/Palacio de Bellas Artes

Diseñador del objeto:

Lugar y fecha del diseño: 2 de octubre 1934, México, D.F.

Estado del objeto: Buen Estado

Ubicación del objeto: Biblioteca de las Artes.

Clasificación: GPMF 00795

Dimensiones:

Técnica: Ilustración/Litografía

Estilo: Art Decó



Préstamo y en qué condiciones: Carta al CENIDIM en nombre de la Escuela y presentando el Seguro que ampare la pieza de parte de la UNAM.

Seguro: No.

Valor estimado:

No. de folio: 036

Clave Objetual: Programa de mano

Nombre del objeto: Concierto Cuarteto Londres, ciclo de cuartetos

Diseñador del objeto:

Lugar y fecha del diseño: 10 octubre 1934, México, D.F.

Estado del objeto: Buen Estado

Ubicación del objeto: Biblioteca de las Artes.

Clasificación: GPMF 00800,00804,00805

Dimensiones:

Técnica: Ilustración/Litografía

Estilo: Art Decó

Préstamo y en qué condiciones: Carta al CENIDIM en nombre de la Escuela y presentando el Seguro que ampare la pieza de parte de la UNAM.

Seguro: No

Valor estimado:

No. de folio: 037

Clave Objetual: Programa de mano

Nombre del objeto: Obertura trágica

Diseñador del objeto:

Lugar y fecha del diseño: 18 octubre 1934, México, D.F.

Estado del objeto: Buen Estado

Ubicación del objeto: Biblioteca de las Artes.

Clasificación: GPMF 00817

Dimensiones:

Técnica: Ilustración/Litografía

Estilo: Art Decó

Préstamo y en qué condiciones: Carta al CENIDIM en nombre de la Escuela y presentando el Seguro que ampare la pieza de parte de la UNAM.

Seguro: No

Valor estimado:

No. de folio: 038

Clave Objetual: Programa de mano

Nombre del objeto: El Simun, de Lenormand/Palacio de Bellas Artes

Diseñador del objeto:

Lugar y fecha del diseño: 27 de octubre 1934, México, D.F.

Estado del objeto: Buen Estado

Ubicación del objeto: Biblioteca de las Artes.

Clasificación: GPTF01284

Técnica: Ilustración/Litografía

Estilo: Art Decó



VAYA UD. A  
GUADALAJARA

Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Guadalajara

Concedo la autorización para que el Sr. [Nombre] pueda exhibir en el [Lugar] una reproducción de la obra [Nombre de la obra] que se encuentra en el archivo de esta Escuela.

En Guadalajara, a los [Días] de [Mes] de 1934.  
[Firma]



Préstamo y en qué condiciones: Carta al CENIDIM en nombre de la Escuela y presentando el Seguro que ampare la pieza de parte de la UNAM.

Seguro: No

Valor estimado:

No. de folio: 039

Clave Objetual: Programa de mano

Nombre del objeto: 3er Concursos Danzas Españolas

Diseñador del objeto:

Lugar y fecha del diseño: 1934, México, D.F.

Estado del objeto: Buen Estado

Ubicación del objeto: Biblioteca de las Artes.

Clasificación: GPMF 00833, 00835

Dimensiones:

Técnica: Ilustración/Litografía

Estilo: Art Decó

Préstamo y en qué condiciones: Carta al CENIDIM en nombre de la Escuela y presentando el Seguro que ampare la pieza de parte de la UNAM.

Seguro: No

Valor estimado:

No. de folio: 040

Clave Objetual: Programa de mano

Nombre del objeto: Escuela de Danza, Festival de Danzas Mexicanas/Teatro Hidalgo

Diseñador del objeto:

Lugar y fecha del diseño: 10, 11, y 13 noviembre 1934, México, D.F.

Estado del objeto: Buen Estado

Ubicación del objeto: Biblioteca de las Artes.

Clasificación: -----

Dimensiones:

Técnica: Ilustración/Litografía

Estilo: Art Decó



Préstamo y en qué condiciones: Carta al CENIDIM en nombre de la Escuela y presentando el Seguro que ampare la pieza de parte de la UNAM.

Seguro: No

Valor estimado:

No. de folio: 041

Clave Objetual: Programa de mano

Nombre del objeto: Preludio y fuga en do mayor, Juan Sebastian Bach

Diseñador del objeto:

Lugar y fecha del diseño: 7,14,21,28 noviembre 1934, México, D.F.

Estado del objeto: Buen Estado

Ubicación del objeto: Biblioteca de las Artes.

Clasificación: GPMF 00836

Dimensiones:

Técnica: Ilustración/Litografía

Estilo: Art Decó

Préstamo y en qué condiciones: Carta al CENIDIM en nombre de la Escuela y presentando el Seguro que ampare la pieza de parte de la UNAM.

Seguro: No

Valor estimado:

No. de folio: 042

Clave Objetual: Programa de mano

Nombre del objeto: Conferencias y conciertos

**Diseñador del objeto:**

**Lugar y fecha del diseño:** 6-11 noviembre 1934. México, D.F.

**Estado del objeto:** Buen Estado

**Ubicación del objeto:** Biblioteca de las Artes.

**Clasificación:** GPMF 00838,00839

**Dimensiones:**

**Técnica:** Ilustración/Litografía

**Estilo:** Art Decó

**Préstamo y en qué condiciones:** Carta al CENIDIM en nombre de la Escuela y presentando el Seguro que ampare la pieza de parte de la UNAM.

**Seguro:** No

**Valor estimado:**

**No. de folio:** 043

**Clave Objetual:** Programa de mano

**Nombre del objeto:** Lilian Stenberg Pianista

**Diseñador del objeto:**

**Lugar y fecha del diseño:** 1934, México, D.F.

**Estado del objeto:** Buen Estado

**Ubicación del objeto:** Biblioteca de las Artes.

**Clasificación:** GPMF 00841

**Dimensiones:**

**Técnica:** Ilustración/Litografía

**Estilo:** Art Decó

**Préstamo y en qué condiciones:** Carta al CENIDIM en nombre de la Escuela y presentando el Seguro que ampare la pieza de parte de la UNAM.

**Seguro:** No

**Valor estimado:**

**No. de folio:** 044

**Clave Objetual:** Programa de mano

**Nombre del objeto:** Luciene Radise Cello

**Diseñador del objeto:**

Lugar y fecha del diseño: 1934, México, D.F.

Estado del objeto: Buen Estado

Ubicación del objeto: Biblioteca de las Artes.

Clasificación: GPMF 00845

Dimensiones:

Técnica: Ilustración/Litografía

Estilo: Art Decó

Préstamo y en qué condiciones: Carta al CENIDIM en nombre de la Escuela y presentando el Seguro que ampare la pieza de parte de la UNAM.

Seguro: No

Valor estimado:

No. de folio: 045

Clave Objetual: Programa de mano

Nombre del objeto: Conciertos Extraordinarios danzas españolas

Diseñador del objeto:

Lugar y fecha del diseño: 1934, México, D.F.

Estado del objeto: Buen Estado

Ubicación del objeto: Biblioteca de las Artes.

Clasificación: GPMF 00843

Dimensiones: 32x22 cm.

Técnica: Ilustración/Litografía

Estilo: Art Decó

Préstamo y en qué condiciones: Carta al CENIDIM en nombre de la Escuela y presentando el Seguro que ampare la pieza de parte de la UNAM.

Seguro: No

Valor estimado:

No. de folio: 046

Clave Objetual: Programa de mano

Nombre del objeto: Concurso de La Canción Mexicana/Ateneo Veracruzano

Diseñador del objeto:

Lugar y fecha del diseño: diciembre 1934, México, D.F.



Estado del objeto: Buen Estado

Ubicación del objeto: Biblioteca de las Artes.

Clasificación: GPMF 00864

Dimensiones:

Técnica: Ilustración/Litografía

Estilo: Art Decó



Préstamo y en qué condiciones: Carta al CENIDIM en nombre de la Escuela y presentando el Seguro que ampare la pieza de parte de la UNAM.

Seguro: No

Valor estimado:

No. de folio: 047

Clave Objetual: Programa de mano

Nombre del objeto: Friedman Madrid

Diseñador del objeto:

Lugar y fecha del diseño: 1935, México, D.F.

Estado del objeto: Buen Estado

Ubicación del objeto: Biblioteca de las Artes.

Clasificación: GPMF 00867

Dimensiones:

Técnica: Ilustración/Litografía

Estilo: Art Decó

Préstamo y en qué condiciones: Carta al CENIDIM en nombre de la Escuela y presentando el Seguro que ampare la pieza de parte de la UNAM.

Seguro: No

No. de folio: 048

Clave Objetual: Programa de mano

Nombre del objeto: Mercedes Padrosa

Diseñador del objeto:

Lugar y fecha del diseño: 1934, México, D.F.

Estado del objeto: Buen Estado

Ubicación del objeto: Biblioteca de las Artes.

Clasificación: GPMF 00942

Dimensiones:

Técnica: Ilustración/Litografía

Estilo: Art Decó

Préstamo y en qué condiciones: Carta al CENIDIM en nombre de la Escuela y presentando el Seguro que ampare la pieza de parte de la UNAM.

Seguro: No

Valor estimado:

No. de folio: 049

Clave Objetual: Programa de mano

Nombre del objeto: Audición Luis G. Saloma/Conservatorio Nacional de Música.

Diseñador del objeto:

Lugar y fecha del diseño: 23 y 30 enero 1935, México, D.F.

Estado del objeto: Buen Estado

Ubicación del objeto: Biblioteca de las Artes.

Clasificación: GPMF 00871

Dimensiones: 23x17 cm.

Técnica: Ilustración/Litografía

Estilo: Art Decó

Préstamo y en qué condiciones: Carta al CENIDIM en nombre de la Escuela y presentando el Seguro que ampare la pieza de parte de la UNAM.

Seguro: No

Valor estimado:

No. de folio: 050

Clave Objetual: Programa de mano

Nombre del objeto: Brigadier de Choque. Clausura de Cursos de Orientación Social

Diseñador del objeto:

Lugar y fecha del diseño: 1935, México, D.F.

Estado del objeto: Buen Estado

Ubicación del objeto: Biblioteca de las Artes.

Clasificación: GPMF 00872, 00873

Dimensiones:

Técnica: Ilustración/Litografía

Estilo: Art Decó

Préstamo y en qué condiciones: Carta al CENIDIM en nombre de la Escuela y presentando el Seguro que ampare la pieza de parte de la UNAM.

Seguro: No

Valor estimado:

No. de folio: 051

Clave Objetual: Programa de mano

Nombre del objeto: Coro de Cosacos del Don

Diseñador del objeto:

Lugar y fecha del diseño: 8 febrero 1935, México, D.F.

Estado del objeto: Buen Estado

Ubicación del objeto: Biblioteca de las Artes.

Clasificación: GPMF 00874

Dimensiones:

Técnica: Ilustración/Litografía

Estilo: Art Decó

Préstamo y en qué condiciones: Carta al CENIDIM en nombre de la Escuela y presentando el Seguro que ampare la pieza de parte de la UNAM.

Seguro: No

Valor estimado:

No. de folio: 051

Clave Objetual: Programa de mano

Nombre del objeto: Audición Extraordinaria/Anfiteatro Bolívar.

Diseñador del objeto:

Lugar y fecha del diseño: 10 febrero 1935, México, D.F.

Estado del objeto: Buen Estado

Ubicación del objeto: Biblioteca de las Artes.

Clasificación: GPMF 00875

Dimensiones:

Técnica: Ilustración/Litografía

Estilo: Art Decó

Espacio para imagen:



Préstamo y en qué condiciones: Carta al CENIDIM en nombre de la Escuela y presentando el Seguro que ampare la pieza de parte de la UNAM.

Seguro: No

Valor estimado:

No. de folio: 053

Clave Objetual: Programa de mano

Nombre del objeto: Fiesta de la Canción y de la Danza

Diseñador del objeto:

Lugar y fecha del diseño: 24 febrero 1935, México, D.F.

Estado del objeto: Buen Estado

Ubicación del objeto: Biblioteca de las Artes.

Clasificación: GPMF 00887

Dimensiones:

Técnica: Ilustración/Litografía

Estilo: Art Decó

Préstamo y en qué condiciones: Carta al CENIDIM en nombre de la Escuela y presentando el Seguro que ampare la pieza de parte de la UNAM.

Seguro: No

Valor estimado:

No. de folio: 054

Clave Objetual: Programa de mano

Nombre del objeto: Mi calle, música: José Ríos. Invitación a Bellas Artes, entrega de documentos a Maestros/Palacio de Bellas Artes

Diseñador del objeto:

Lugar y fecha del diseño: 25 febrero 1935, México, D.F.

Estado del objeto: Buen Estado

Ubicación del objeto: Biblioteca de las Artes.

Clasificación: GPMF 00888

Dimensiones:

Técnica: Ilustración/Litografía

Estilo: Art Decó

Préstamo y en qué condiciones: Carta al CENIDIM en nombre de la Escuela y presentando el Seguro que ampare la pieza de parte de la UNAM.

Seguro: No

Valor estimado:

No. de folio: 055

Clave Objetual: Programa de mano

Nombre del objeto: Primer Congreso del niño Proletario

Diseñador del objeto:

Lugar y fecha del diseño: 1-14 marzo 1935, México, D.F.

Estado del objeto: Buen Estado

Ubicación del objeto: Biblioteca de las Artes.

Clasificación: GPMF 00891

Dimensiones: 30x19 cm.

Técnica: Ilustración/Litografía

Estilo: Art Decó



Préstamo y en qué condiciones: Carta al CENIDIM en nombre de la Escuela y presentando el Seguro que ampare la pieza de parte de la UNAM.

Seguro: No

Valor estimado:

No. de folio: 056

Clave Objetual: Programa de mano

Nombre del objeto: Dos Cantatas, música Bach/Anfiteatro Bolívar

Diseñador del objeto:

Lugar y fecha del diseño: 20 marzo 1935, México, D.F.

Estado del objeto: Buen Estado

Ubicación del objeto: Biblioteca de las Artes.

Clasificación: GPMF 00901

Dimensiones:

Técnica: Ilustración/Litografía

Estilo: Art Decó

Préstamo y en qué condiciones: Carta al CENIDIM en nombre de la Escuela y presentando el Seguro que ampare la pieza de parte de la UNAM.

Seguro: No

Valor estimado:

No. de folio: 057

Clave Objetual: Programa de mano

Nombre del objeto: Concierto Branderburgo Homenaje a Bach/Palacio de Bellas Artes

Diseñador del objeto:

Lugar y fecha del diseño: 21 marzo 1935, México, D.F.

Estado del objeto: Buen Estado

Ubicación del objeto: Biblioteca de las Artes.

Clasificación: GPMF 00902

Dimensiones:

Técnica: Ilustración/Litografía

Estilo: Art Decó

Préstamo y en qué condiciones: Carta al CENIDIM en nombre de la Escuela y presentando el Seguro que ampare la pieza de parte de la UNAM.

Seguro: No

Valor estimado:

No. de folio: 058

Clave Objetual: Programa de mano

Nombre del objeto: Tosca, Giacomo Puccini/Palacio de Bellas Artes

Diseñador del objeto:

Lugar y fecha del diseño: 22 marzo 1935, México, D.F.

Estado del objeto: Buen Estado

Ubicación del objeto: Biblioteca de las Artes.

Clasificación: GPMF 00903

Dimensiones: 14x19.5 cm.

Técnica: Ilustración/Litografía

Estilo: Art Decó



Préstamo y en qué condiciones: Carta al CENIDIM en nombre de la Escuela y presentando el Seguro que ampare la pieza de parte de la UNAM.

Seguro: No

Valor estimado:

No. de folio: 059

Clave Objetual: Programa de mano

Nombre del objeto: Mischa Elman

Diseñador del objeto:

Lugar y fecha del diseño: 1935, México, D.F.

Estado del objeto: Buen Estado

Ubicación del objeto: Biblioteca de las Artes.

Clasificación: GPMF 00907, 00908

Dimensiones:

Técnica: Ilustración/Litografía

Estilo: Art Decó





Préstamo y en qué condiciones: Carta al CENIDIM en nombre de la Escuela y presentando el Seguro que ampare la pieza de parte de la UNAM.

Seguro: No

Valor estimado:

No. de folio: 060

Clave Objetual: Programa de mano

Nombre del objeto: Mischa Elman/Palacio de Bellas Artes

Diseñador del objeto:

Lugar y fecha del diseño: 29 marzo 1935. México, D.F.

Estado del objeto: Buen Estado

Ubicación del objeto: Biblioteca de las Artes.

Clasificación: GPMF 00909

Dimensiones: 27x20 cm.

Técnica: Ilustración/Litografía

Estilo: Art Decó

Préstamo y en qué condiciones: Carta al CENIDIM en nombre de la Escuela y presentando el Seguro que ampare la pieza de parte de la UNAM.

Seguro: No

Valor estimado:

No. de folio: 061

Clave Objetual: Programa de mano

Nombre del objeto: Concurso Musical/Palacio de Bellas Artes

Diseñador del objeto:

Lugar y fecha del **diseño: Abril 1935, México, D.F.**

Estado del objeto: Buen Estado

Ubicación del objeto: Biblioteca de las Artes.

Clasificación: GPMF 00911

Dimensiones: 18x14 cm.

Técnica: Ilustración/Litografía

**Estilo: Art Decó**



Préstamo y en qué condiciones: Carta al CENIDIM en nombre de la Escuela y presentando el Seguro que ampare la pieza de parte de la UNAM.

Seguro: No

Valor estimado:

No. de folio: 062

Clave Objetual: Programa de mano

Nombre del objeto: Centro Escolar Revolucionario, El campesino Rojo, Coro de la Sec. de Música del Dept. De Bellas Artes/Palacio de Bellas Artes

Diseñador del objeto:

Lugar y fecha del diseño: Abril 1935, México, D.F.

Estado del objeto: Buen Estado

Ubicación del objeto: Biblioteca de las Artes.

Clasificación: GPMF 00917

Dimensiones:

Técnica: Ilustración/Litografía

Estilo: Art Decó

Préstamo y en qué condiciones: Carta al CENIDIM en nombre de la Escuela y presentando el Seguro que ampare la pieza de parte de la UNAM.

Seguro: No

Valor estimado:

No. de folio: 063

Clave Objetual: Programa de mano

Nombre del objeto: Programa invitación Cuarteto Ruvalcaba/Palacio de Bellas Artes

Diseñador del objeto:

Lugar y fecha del diseño: 1935, México, D.F.

Estado del objeto: Buen Estado

Ubicación del objeto: Biblioteca de las Artes.

Clasificación: GPMF 00918

Dimensiones:

Técnica: Ilustración/Litografía

Estilo: Art Decó

Préstamo y en qué condiciones: Carta al CENIDIM en nombre de la Escuela y presentando el Seguro que ampare la pieza de parte de la UNAM.

Seguro: No

Valor estimado:

No. de folio: 064

Clave Objetual: Programa de mano

Nombre del objeto: Unico Recital de la Soprano Clelia Teresa Pin/Palacio de Bellas Artes

Diseñador del objeto:

Lugar y fecha del diseño: 1935, México, D.F.

Estado del objeto: Buen Estado

Ubicación del objeto: Biblioteca de las Artes.

Clasificación: GPMF 00920

Dimensiones:

Técnica: Ilustración/Litografía

Estilo: Art Decó

Préstamo y en qué condiciones: Carta al CENIDIM en nombre de la Escuela y presentando el Seguro que ampare la pieza de parte de la UNAM.

Seguro: No

Valor estimado:

No. de folio: 065

Clave Objetual: Programa de mano

Nombre del objeto: Festival de las madres

Diseñador del objeto:

Lugar y fecha del diseño: 1935, México, D.F.

Estado del objeto: Buen Estado

Ubicación del objeto: Biblioteca de las Artes.

Clasificación: GPMF 00929

Dimensiones:

Técnica: Ilustración/Litografía

Estilo: Art Decó

Préstamo y en qué condiciones: Carta al CENIDIM en nombre de la Escuela y presentando el Seguro que ampare la pieza de parte de la UNAM.

Seguro: No

Valor estimado:

No. de folio: 066

Clave Objetual: Programa de mano

Nombre del objeto: Trabajos de Música. Escuelas Nocturnas de Arte

Diseñador del objeto:

Lugar y fecha del diseño: 10 agosto 1935. México, D.F.

Estado del objeto: Buen Estado

Ubicación del objeto: Biblioteca de las Artes.

Clasificación: GPMF 00950

Dimensiones: 27x17 cm.

Técnica: Ilustración/Litografía

Estilo: Art Decó

ESTA TESIS NO SALE  
DE LA BIBLIOTECA



Préstamo y en qué condiciones: Carta al CENIDIM en nombre de la Escuela y presentando el Seguro que ampare la pieza de parte de la UNAM.

Seguro: No

Valor estimado:

No. de folio: 067

Clave Objetual: Programa de mano

Nombre del objeto: Barricada y Clarín, 1era temporada de Ballet/Palacio de Bellas Artes

Diseñador del objeto:

Lugar y fecha del diseño: 26,27,28 agosto1935, México, D.F.

Estado del objeto: Buen Estado

Ubicación del objeto: Biblioteca de las Artes.

Clasificación: GPMF 00956

Dimensiones: 12x42 cm.

Técnica: Ilustración/Litografía

Estilo: Art Decó



Préstamo y en qué condiciones: Carta al CENIDIM en nombre de la Escuela y presentando el Seguro que ampare la pieza de parte de la UNAM.

Seguro: No

Valor estimado:

No. de folio: 068

Clave Objetual: Programa de mano

Nombre del objeto: Tabaré, música Heliodoro Ocegüera/Palacio de Bellas Artes

Diseñador del objeto:

Lugar y fecha del diseño: 1° de septiembre 1935, México, D.F.

Estado del objeto: Buen Estado

Ubicación del objeto: Biblioteca de las Artes.

Clasificación: GPMF 00970

Dimensiones: 16x53 cm.

Técnica: Ilustración/Litografía

Estilo: Art Decó

Espacio para imagen:



Préstamo y en qué condiciones: Carta al CENIDIM en nombre de la Escuela y presentando el Seguro que ampare la pieza de parte de la UNAM.

Seguro: No

Valor estimado:

No. de folio: 069

Clave Objetual: Programa de mano

Nombre del objeto: Recital de la Niña Nelly Belle Walter

Diseñador del objeto:

Lugar y fecha del diseño: 1935, México, D.F.

Estado del objeto: Buen Estado

Ubicación del objeto: Biblioteca de las Artes.

Clasificación: GPMF 00988

Dimensiones:

Técnica: Ilustración/Litografía

Estilo: Art Decó

Préstamo y en qué condiciones: Carta al CENIDIM en nombre de la Escuela y presentando el Seguro que ampare la pieza de parte de la UNAM.

Seguro: No

Valor estimado:

No. de folio: 080

Clave Objetual: Programa de mano

Nombre del objeto: Feria del Juguete SEP

Diseñador del objeto:

Lugar y fecha del diseño: 1º -10 noviembre 1935, México, D.F.

Estado del objeto: Buen Estado

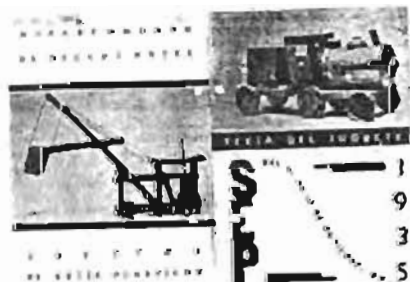
Ubicación del objeto: Biblioteca de las Artes.

Clasificación: GPMF 00996

Dimensiones: 25x17 cm.

Técnica: Ilustración/Litografía

Estilo: Art Decó



Préstamo y en qué condiciones: Carta al CENIDIM en nombre de la Escuela y presentando el Seguro que ampare la pieza de parte de la UNAM.

Seguro: No

Valor estimado:

No. de folio: 081

Clave Objetual: Programa de mano

Nombre del objeto: Saint Malo, Concierto de Violín/Palacio de Bellas Artes

Diseñador del objeto:

Lugar y fecha del diseño: 18 noviembre 1935, México, D.F.

Estado del objeto: Buen Estado

Ubicación del objeto: Biblioteca de las Artes.

Clasificación: GPMF 01005

Dimensiones: 13x21 cm.

Técnica: Ilustración/Litografía

Estilo: Art Decó



Préstamo y en qué condiciones: Carta al CENIDIM en nombre de la Escuela y presentando el Seguro que ampare la pieza de parte de la UNAM.

Seguro: No

Valor estimado:

No. de folio: 082

Clave Objetual: Programa de mano

Nombre del objeto: Audición de alumnos, Estudio de Belcanto /Anfiteatro Bolívar

ENP



Diseñador del objeto:

Lugar y fecha del diseño: 6 diciembre 1935, México, D.F.

Estado del objeto: Buen Estado

Ubicación del objeto: Biblioteca de las Artes.

Clasificación: GPMF 01015

Dimensiones: 25x18 cm.

Técnica: Ilustración/Litografía

Estilo: Art Decó



Préstamo y en qué condiciones: Carta al CENIDIM en nombre de la Escuela y presentando el Seguro que ampare la pieza de parte de la UNAM.

Seguro: No

Valor estimado:

No. de folio: 083

Clave Objetual: Programa de mano

Nombre del objeto: Samuel Alasrakl, pianista/Instituto Wagner

Diseñador del objeto:

Lugar y fecha del diseño: 27 diciembre 1935, México, D.F.

Estado del objeto: Buen Estado

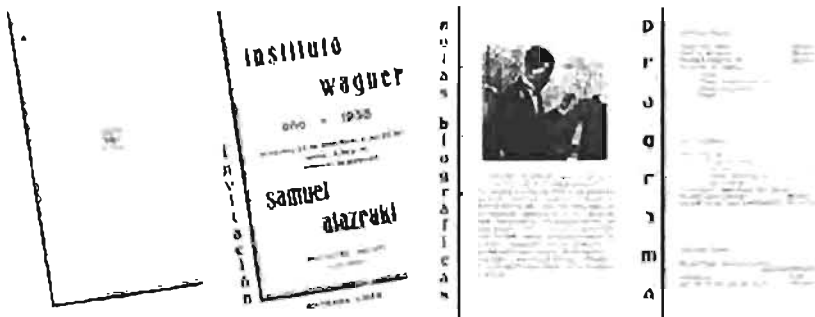
Ubicación del objeto: Biblioteca de las Artes.

Clasificación: GPMF 01018

Dimensiones:

Técnica: Ilustración/Litografía

Estilo: Art Decó



Préstamo y en qué condiciones: Carta al CENIDIM en nombre de la Escuela y presentando el Seguro que ampare la pieza de parte de la UNAM.

Seguro: No

Valor estimado:

No. de folio: 084

Clave Objetual: Programa de mano

Nombre del objeto: Tannhauser, Temporada invierno, Cía. Mexicana de Ópera.

Diseñador del objeto:

Lugar y fecha del diseño: Invierno 1936, México, D.F.

Estado del objeto: Buen Estado

Ubicación del objeto: Biblioteca de las Artes.

Clasificación: GPMF 01024

Dimensiones:

Técnica: Ilustración/Litografía

Estilo: Art Decó



Préstamo y en qué condiciones: Carta al CENIDIM en nombre de la Escuela y presentando el Seguro que ampare la pieza de parte de la UNAM.

Seguro: No

Valor estimado:

# A

nexo



.....  
Cuadro Misión Visión

AÑO	ACONTECIMIENTOS	CONTEXTO	MEDIOS	SENTIDO	SINTAXIS Y ESTILO	TÉCNICAS
1920	Obregón se subleva contra Carranza en el Plan de Agua Prieta.	El sufragio femenino se reconoce en EU., después de haberse ganado en 13 países europeos. Nace la Liga de las Naciones en Ginebra. Golpe de Estado en Alemania.	Libro La amada inmóvil de Arnaldo Nervo.	Se proclama el antiarte, se trataba de "organizar el uso de la demencia para expresar el desprecio por un mundo arruinado".	Se organiza la Primera Feria Internacional Dadaísta en Berlín.	KDKA, en Pittsburg, Pensilvania, EE.UU. Recibe la primera licencia para transmisión pública de radio.
	Carranza traslada su gobierno a Veracruz y es asesinado el 2 de mayo.	Polonia ataca Rusia con ayuda militar francesa	Revista Fantoche. Dir. García Cabral Cultura Política		Movimiento artístico de vanguardia fundado en Rusia. Dicho término lo utilizó por primera vez en 1913 el crítico N. Púnin a propósito de los relieves de Tatlin. Según A. Gan, el movimiento como tal "surgió en 1920 en el marco de los pintores de izquierdas y de los ideólogos de la acción de masas". En dicho marco se sitúa el Manifiesto realista de N. Gabo y A. Pevsner y las tesis productivistas enunciadas por Vasnin, Popova, Ekster, Rodchenko y Stephsnova en el catálogo de la muestra "5x5=25". En gran parte, los presupuestos figurativos del constructivismo eran análogos a los de movimientos contemporáneos como el cubismo, el dadaísmo y, en particular, el futurismo. Al igual que este último, el constructivismo manifestaba su rechazo al arte burgués y descubría el proyecto de un nuevo lenguaje en las "propuestas" de la tecnología y la mecánica industriales. Sin embargo, la peculiar situación sociopolítica de la época caracterizó y distinguió el constructivismo.	Aparece el telegráfico en México.
	Julio Tami es nombrado Director del Departamento Editorial de la SEP.	Fundación de la Sociedad de Naciones	Revista Antes de México 1900-?		Construccionismo	
	Vasconcelos encarga la tarea tipográfica y dirección de arte de los libros a Valerio Prieto.	Mémorias de la sociedad Alzate. 1891-1930			En el marco de los pintores de izquierdas y de los ideólogos de la acción de masas". En dicho marco se sitúa el Manifiesto realista de N. Gabo y A. Pevsner y las tesis productivistas enunciadas por Vasnin, Popova, Ekster, Rodchenko y Stephsnova en el catálogo de la muestra "5x5=25". En gran parte, los presupuestos figurativos del constructivismo eran análogos a los de movimientos contemporáneos como el cubismo, el dadaísmo y, en particular, el futurismo. Al igual que este último, el constructivismo manifestaba su rechazo al arte burgués y descubría el proyecto de un nuevo lenguaje en las "propuestas" de la tecnología y la mecánica industriales. Sin embargo, la peculiar situación sociopolítica de la época caracterizó y distinguió el constructivismo.	
	Orozco pinta Combate después de su estadía en EE.UU., el principio definitivo de su madurez.	Polonia ataca Rusia con ayuda militar francesa			De 1920, data el proyecto de Tatlin, con motivo de la III Internacional de una arquitectura escultura constituida por una espiral de hierro que se expande en diagonal, encerrada por paredes de vidrio de una altura superior a la de la torre Eiffel.	
	Diego Rivera pinta: La operación, Rivera visitó en Italia la capilla Scrovegni y se apasionó con la síntesis plástica de Giotto, con el "drama petrificado" de sus personajes. Esta experiencia, unida a los descubrimientos del cubismo, que fueron decisivos para Rivera, se reúnen magistralmente en esta obra.	Ley de prohibición de alcohol en EE.UU.			De 1920, data el proyecto de Tatlin, con motivo de la III Internacional de una arquitectura escultura constituida por una espiral de hierro que se expande en diagonal, encerrada por paredes de vidrio de una altura superior a la de la torre Eiffel.	Orígenes de la radionavegación.

	Congreso.					London	
	El 1 de dic. Es electo presidente Alvaro Obregón.	Entra en vigor el Tratado de Versalles	Revista "Allá en el Rancho Grande"				Fundación de la Telephone and Telegraph Corp (ITT).
	Se crea la Secretaría de Educación Pública a cargo de José Vasconcelos.	Ocupación de Constantino por los Aliados					
	1920-1940 Época de pacificación y definición nacionalista.	La Bauhaus en Weimar (1919-1924).					
	1 de junio Villa firma el acta de redención.	Aparece la edición de Vogue.	Acción. Diario de San Luis Potosí.				La British Celanese fabrica una fibra de acetato de revolucionaria industria textil.
	Nace una nueva corriente literaria, la llamada "Novela de la Revolución"	El Arquitecto Le Corbusier funda la revista de vanguardia "Espiritu Noveau."	El mundo Taurno. Semana, Director: Samuel Tinoco.				La Jantzen Co. Realiza los primeros trajes de baño elásticos de una sola pieza.
	Se inaugura la carretera México - Toluca.	La palabra checa "robot" es utilizada por primera vez para describir trabajadores mecánicos en la obra teatral R.U.R., de Karl Capek.	Elhos. Mensual, Director: Manuel Gamio.				
	Brota una fuerte epidemia de influenza en el centro del país mexicano.		Ibis. Quincenal, Guadalajara, Jalisco, Director: José Luis Figueroa				
	Alfredo Ramos Martínez crea las Escuelas de pintura al aire libre en Chimalistac, Coyoacan, Chuntubusco, Tlalpan, etc.	Paul Klee y Wassily Kandinski integran ideas de la forma, el color y el espacio.	México Moderno. Mensual, Director: Enrique González Martínez				
	Se crea la unión postal Panamericana.	Film. La marca del zorro. Dir. Fred Niblo. EUA.	Revista Nacional. El Liberal. Revista de Revistas. Dir. García Cabral				
1921	Obregón devuelve los bancos incautados por Carranza. Las inversiones norteamericanas controlaban el 60% de la producción petrolera.	Fundación del partido Comunista Chino. EU limita la inmigración.	David Alfaro Siqueiros se encontraba en Barcelona y estando ahí publica una			Art Novetatu En Rusia se inicia la llamada Tipografía elemental.	
	Vasconcelos propicia el surgimiento de la llamada "escuela mexicana" de pintura. El muralismo duró casi	Gandhi inicia su programa de resistencia pasiva y se convierte en					El muralismo mexicano establece un nuevo orden artístico.

	treinta años.	líder independentista.	revista , que en cierta forma anuncia lo que habrá de hacer en México; la tituló <i>Vida Americana</i> . • Paola 13				
	Se inicia el movimiento de los estindentistas que perdura hasta 1928	EU importa de Europa las técnicas de organización de empresas, la publicidad y el marketing. Se firma la Paz de Riga	Hija volante <i>Actual No. 1</i> Periódico <i>El Machele</i>	Cullo al industrialismo y la geometría urbana.	El estindentismo recibe influencias futuristas y dadastas.		
	La generación 15 acepta a Vasconcelos como figura guiadora.			Convicción de que el espíritu mexicano es creador como cualquier otro. Nacionalismo cultural			
	Se abren las primeras academias particulares para formar dibujantes publicitarios.	Hitler es nombrado Presidente del Partido Nacional Socialista					
	Se decreta la emisión de monedas de oro de 50 pesos el 14 de sep.	Destronamiento de los Habsburgo en Hungría	América Española. Director Alfonso Camín				
	Se establece el impuesto centenario, antecedente inmediato del ISR.	Se inaugura en Detroit la primera Biblioteca pública que presta discos sonoros.	El Hombre. Director: M.C. Pollan. L'Echo Du Mexique, mensual. Pais. Director: Alfredo Aragón. México Postal. Revista de Filatelia. Revista Omega. Siglo.		Coco Chanel (Fr) Presenta su perfume Num. 5.	Primer largometraje sonoro <i>La Calle de los Sueños</i> Producida por la United Artists (EE.UU.) Charles Jourdan (Fr) Establece una fábrica de calzado.	
	Se constituye la Federación de Caminos del Distrito Federal.	Se reconoce oficialmente el PROGRAMA DE LA CRUZ ROJA Y DE LA MEDIA LUNA ROJA JUVENIL.					
	Se inicia la radiodifusión mexicana; el doctor Enrique Gómez Ferrández realizó el primer programa de radio entre los teatros Ideal y Nacional.	Antecedentes de Constructivismo Ruso. <i>Golpe a los blancos con la Cruz Roja</i> diseñado por Lissinsky	Anales del Instituto Cultural Español Departamento de Exploración y estudios geológicos. El hombre libre, Periódico de acción social y política. América Española. Quincenal.	Crítica a los pintores abstractos y propone la aplicación práctica	Suprematismo Comienza a enseñarse en primarias y normales del país el método "Best", cuya teoría fundamental era que con base en siete líneas primarias se podía construir cualquier forma de la naturaleza.		
1922	Se hace tratado de libre comercio con EUA modificando la Constitución de 1917 referente a los derechos de americanos, en leyes agrarias y petroleras que dejaba a extranjeros con privilegios. Descubrimiento del Templo de Quetzalcoatl en Teotihuacan.	Mussolini encabeza la marcha de los camisas negras en Roma. Primera edición del Reader's Digest.			Se presenta el technicolor en el cine.	Charles Francis Jenkins logra la primera transmisión de televisión exitosamente en su laboratorio.	







			Sale el primer número de la revista TIME. Paiget da a conocer su visión sobre el aprendizaje.	Roberto Montenegro y Gabriel Fernández Ledesma ilustran el libro 'Lecturas Clásicas para niños' SEP 1923-1924.	capitulares con escenas de la historia a la que se refiere y letras en negrita en compensación de la xilografía.	
	20 de jul. Es asesinado Villa en Parral.		Fundación de la URSS. Boicot indio contra mercancía inglesa.			
	Se crea la Asociación Católica de Jóvenes Mexicanos.		Terremotos gigantescos en Japon. Golpe de estado en Bulgaria, muere asesinado Stambulsky.			
	Se reanudan las relaciones diplomáticas con Estados Unidos.		Los franceses ocupan el Ruhr para forzar a los alemanes a cumplir con sus compromisos económicos precipitando el colapso de su moneda.	Chapultepec. Mensual, Director: Rafael Aponte. El Fascista. Trimestral, Director: Gustavo Sáenz de Sicilia. El Sol. Diario de Guadalajara, Jalisco. España. Director: Luis F. Losada. Gaceta Social. Semanal, Director: F. Gerardo Suárez. México Forestal. Mensual, Miguel Ángel de Quevedo.		
	Se expide el decreto de Tierra Libre el 9 de Agosto.		George Greswin estrena: La Rapsodia en Azul. Se inaugura en Nueva York el Yankee Stadium			
	La primera emisora de Radio en México y en Latinoamérica fue la CYL, salió al aire el 18 de septiembre.		Fundación de la revista Time (EE.UU.). Se funda la revista Radio Times (R.U.).			
	Se firman los tratados de Bucarelli entre México y E.U. En 1923 Siqueiros, Rivera, Guerrero, Revueltas, Orozco, Alva Guadarrama, Cueto y Méndez publican el Manifiesto del Sindicato de Obreros Técnicos, Pintores y Escultores. El Sindicato había sido fundado en el mismo año ante la necesidad que tenía tal grupo de artistas por contar con un "nombre orgánico" que lo representara, así como una organización con todos sus estatutos. No obstante, las discusiones e incompatibilidades de sus miembros los hicieron actuar		Portada de -Por la Voz- Diseñada por Malakovsky. Turquía se convierte en República Paola 10 Film. El extraño. Dir. Orson Wells. EUA. Film. La extra Dir. F. Richard Jones EUA. Film. El torbado de Nuestra Señora Dir. Wallace Worsley.	Shaw: Santa Juana de Arco. Paola 10 Repertorio americano, Miguel Alemán Valdés publica el periódico estudiantil Eureka.	El contraste con la obra de Veshch, está contruida con base en un eje diagonal, un ángulo recto rígido que se anima por el contrabalance de la letra -M-.	

	<p>de manera casi independiente. Pronto se integró el Sindicato al Partido Comunista y dejó que su periódico, <i>El Mochete</i>, fuera cooptado y se volviera el representante literario de la izquierda radical de entonces. Para 1925, luego de que el Sindicato había sido trampolín de las ideas muralistas, de que sirviera para poner las bases del nacionalismo recalcitrante y, sobre todo, de que fuera un nombre para enfrentar al gobierno, fue convirtiéndose poco a poco en una mera reunión de individuos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• PAOLA 2</li> </ul> <p>Nace la Unión de Vocacioneros y Expendedores.</p>	<p>EUA.</p>	<p>La muerte de Lenin divide a Troski y Stalin éste hereda el poder en Rusia. Gandhi ayuna por la unidad de India. Nace en EU la IBM.</p>	<p>Reclama los derechos de la imaginación a un reino mental de libertad y autoconocimiento.</p>	<p>Portadas de Ernesto García Cabral. Revista Constructivista: Blok (Polonia 1924-26) *Paola 6 Mam: La montaña mágica. O'Neill: El deseo bajo los Olmos. Forster: Camino de la India. * Paola 10</p>	<p>Primer manifiesto surrealista. A partir del año 1924 el alemán Max Ernst, el francés Jean Arp así como el pintor y fotógrafo estadounidense Man Ray se incluyeron entre sus miembros. Se unieron por un corto periodo de tiempo el francés André Masson y el español Joan Miró. Ambos pintores fueron miembros del grupo surrealista pero, demasiado individualistas para someterse a los dictados de André Breton, se desligaron del mismo en 1925.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Paola 1</li> </ul> <p>Se declara a Giorgio de Chirico el 1er surrealista.</p>	<p>La compañía Encsson inauguró la primera central telefónica automática conocida como la Central Roma, ésta comenzó a funcionar dos años más tarde con una capacidad de diez mil líneas.</p>
<p>1924</p>	<p>Es electo presidente Plutarco Elías Calles.</p>	<p>La muerte de Lenin divide a Troski y Stalin éste hereda el poder en Rusia. Gandhi ayuna por la unidad de India. Nace en EU la IBM.</p>	<p>Portadas de Ernesto García Cabral. Revista Constructivista: Blok (Polonia 1924-26) *Paola 6 Mam: La montaña mágica. O'Neill: El deseo bajo los Olmos. Forster: Camino de la India. * Paola 10</p>	<p>Reclama los derechos de la imaginación a un reino mental de libertad y autoconocimiento.</p>	<p>Primer manifiesto surrealista. A partir del año 1924 el alemán Max Ernst, el francés Jean Arp así como el pintor y fotógrafo estadounidense Man Ray se incluyeron entre sus miembros. Se unieron por un corto periodo de tiempo el francés André Masson y el español Joan Miró. Ambos pintores fueron miembros del grupo surrealista pero, demasiado individualistas para someterse a los dictados de André Breton, se desligaron del mismo en 1925.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Paola 1</li> </ul> <p>Se declara a Giorgio de Chirico el 1er surrealista.</p>	<p>La compañía Encsson inauguró la primera central telefónica automática conocida como la Central Roma, ésta comenzó a funcionar dos años más tarde con una capacidad de diez mil líneas.</p>	
	<p>Vasconcelos deja la SEP.</p>	<p>Victoria electoral fascista en Italia.</p>	<p>Antorcha. Revista Mexicana de Cultura Moderna.</p>	<p>Constructivismo. En 1924, nace otro proyecto de los hermanos Vesnin para el edificio del periódico "Pravda" de Leningrado, un edificio de vidrio, hierro y cemento armado. *Paola 6</p>	<p>Constructivismo. En 1924, nace otro proyecto de los hermanos Vesnin para el edificio del periódico "Pravda" de Leningrado, un edificio de vidrio, hierro y cemento armado. *Paola 6</p>	<p>La Universidad de Columbia utiliza la radio con fines educativos.</p>	
	<p>Es sofocada la revolución delahuertista en marzo</p>	<p>Victoria electoral fascista en Italia.</p>	<p>Antorcha. Mensual. Director: Francisco Monterde.</p>	<p>Constructivismo. En 1924, nace otro proyecto de los hermanos Vesnin para el edificio del periódico "Pravda" de Leningrado, un edificio de vidrio, hierro y cemento armado. *Paola 6</p>	<p>Constructivismo. En 1924, nace otro proyecto de los hermanos Vesnin para el edificio del periódico "Pravda" de Leningrado, un edificio de vidrio, hierro y cemento armado. *Paola 6</p>	<p>La Universidad de Columbia utiliza la radio con fines educativos.</p>	

<p>Se instituye la Comisión Nacional Bancaria, el 29 de diciembre.</p> <p>Comienza a transmitir la primera estación cultural de radio CZE, dependiente de la S.E.P.</p> <p>La Compañía Mexicana de Aviación compra la Compañía Mexicana de Transportación Aérea.</p>	<p>Primer viaje del Zeppelin a América.</p> <p>La Ley de Inmigración de 1924 detiene el flujo de otros grupos de inmigrantes. Se establecen garantías en la frontera para admitir formalmente a trabajadores mexicanos, y a cada uno de ellos se le cobra un impuesto por entrar.</p>	<p>El Mochete.</p> <p>Directores en diversas épocas: Rafael Carrillo Aspillia y Hernán Laborda. Fundadores: David Alfaro Siqueiros, Diego Rivera, Javier Guerrero y Rosendo Gómez Lorenzo</p> <p>Periódico Obreiro Campesino.</p> <p>El Sábado.</p> <p>Semanal, Director: Ángel Alcántara Pastor.</p> <p>El Sonido 13.</p> <p>Director: Julián Carrillo.</p> <p>La Antorcha.</p> <p>Semanal, Director: José Vasconcelos.</p>	<p>Funcionalista</p>	<p>Un grupo complejo de información tipográfica es organizado en un todo cohesivo por medio de relaciones estructurales. Se inicia la desintegración de el grupo estridentista y Maple Arce se logó estrechamente al Estado, pero su herencia literaria es considerada como una renovación de imágenes poéticas que abnó otras latitudes en la cultura.</p> <p>• Paola 11</p>	<p>El grupo complejo de información tipográfica es organizado en un todo cohesivo por medio de relaciones estructurales. Se inicia la desintegración de el grupo estridentista y Maple Arce se logó estrechamente al Estado, pero su herencia literaria es considerada como una renovación de imágenes poéticas que abnó otras latitudes en la cultura.</p>	<p>El Art Déco extiende sus influencias de Europa a América.</p>	<p>Nace el cinemascopio o cine de pantalla ancha. Se inventa el belinógrafo, precursor del fax</p>
<p>1925</p> <p>Se crea el Banco de México, sin embargo los billetes emitidos se imprimían en EU.</p> <p>Se reúne el activo necesario para imprimir la totalidad de la Serie 'A' de billetes y el 10% de la serie 'B'. Se emiten los billetes de \$5 pesos.</p>	<p>Forro para el libro – Los ismos del Arte – diseñada por Lissitzky Olimpiadas París 1924</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Paola 5</li> </ul> <p>Aparece en EUA la revista 'New Masses'. John Dos Passos publicaba regularmente "Art paint the revolution"</p>	<p>Al asumir la presidencia Plutarco Elías Calles, se vuelve a publicar por corto tiempo El País.</p>	<p>El Machete.</p> <p>Directores en diversas épocas: Rafael Carrillo Aspillia y Hernán Laborda. Fundadores: David Alfaro Siqueiros, Diego Rivera, Javier Guerrero y Rosendo Gómez Lorenzo</p> <p>Periódico Obreiro Campesino.</p> <p>El Sábado.</p> <p>Semanal, Director: Ángel Alcántara Pastor.</p> <p>El Sonido 13.</p> <p>Director: Julián Carrillo.</p> <p>La Antorcha.</p> <p>Semanal, Director: José Vasconcelos.</p>	<p>Funcionalista</p>	<p>Un grupo complejo de información tipográfica es organizado en un todo cohesivo por medio de relaciones estructurales. Se inicia la desintegración de el grupo estridentista y Maple Arce se logó estrechamente al Estado, pero su herencia literaria es considerada como una renovación de imágenes poéticas que abnó otras latitudes en la cultura.</p> <p>• Paola 11</p>	<p>El grupo complejo de información tipográfica es organizado en un todo cohesivo por medio de relaciones estructurales. Se inicia la desintegración de el grupo estridentista y Maple Arce se logó estrechamente al Estado, pero su herencia literaria es considerada como una renovación de imágenes poéticas que abnó otras latitudes en la cultura.</p>	<p>Nace el cinemascopio o cine de pantalla ancha. Se inventa el belinógrafo, precursor del fax</p>
<p>1925</p> <p>Se crea el Banco de México, sin embargo los billetes emitidos se imprimían en EU.</p> <p>Se reúne el activo necesario para imprimir la totalidad de la Serie 'A' de billetes y el 10% de la serie 'B'. Se emiten los billetes de \$5 pesos.</p>	<p>Barton, dueño de BBDO proclama a Jesucristo el mejor publicista de su época.</p> <p>El acorazado Potemkin revoluciona la gramática del lenguaje cinematográfico.</p> <p>Film. Sally del sarrenín. Dir. D W Griffin. EUA.</p>	<p>Al asumir la presidencia Plutarco Elías Calles, se vuelve a publicar por corto tiempo El País.</p>	<p>El Machete.</p> <p>Directores en diversas épocas: Rafael Carrillo Aspillia y Hernán Laborda. Fundadores: David Alfaro Siqueiros, Diego Rivera, Javier Guerrero y Rosendo Gómez Lorenzo</p> <p>Periódico Obreiro Campesino.</p> <p>El Sábado.</p> <p>Semanal, Director: Ángel Alcántara Pastor.</p> <p>El Sonido 13.</p> <p>Director: Julián Carrillo.</p> <p>La Antorcha.</p> <p>Semanal, Director: José Vasconcelos.</p>	<p>Funcionalista</p>	<p>Un grupo complejo de información tipográfica es organizado en un todo cohesivo por medio de relaciones estructurales. Se inicia la desintegración de el grupo estridentista y Maple Arce se logó estrechamente al Estado, pero su herencia literaria es considerada como una renovación de imágenes poéticas que abnó otras latitudes en la cultura.</p> <p>• Paola 11</p>	<p>El grupo complejo de información tipográfica es organizado en un todo cohesivo por medio de relaciones estructurales. Se inicia la desintegración de el grupo estridentista y Maple Arce se logó estrechamente al Estado, pero su herencia literaria es considerada como una renovación de imágenes poéticas que abnó otras latitudes en la cultura.</p>	<p>Nace el cinemascopio o cine de pantalla ancha. Se inventa el belinógrafo, precursor del fax</p>

<p>Se establece una iglesia Católica Cismática.</p> <p>Se expide la Ley General de Instituciones de Crédito.</p> <p>El general Plutarco Elías Calles fue el presidente sucesor de Obregón, en cuya época se desencadena una ola de terrorismo cuando quiso aplicar con todo rigor las leyes contra la iglesia, originándose luego una verdadera guerra civil. La constitución acababa de ser enmendada para que Obregón pudiera suceder a Calles, pero fue asesinado a poco de ser elegido</p> <p>* Paola 1</p> <p>Se inicia la construcción de plantas ensambladoras automotrices.</p> <p>Se crea la Comisión Nacional de Caminos.</p> <p>La ley Constitutiva fue redactada y tenía los siguientes objetivos: emitir billetes, regular la circulación monetaria de la República, descontar documentos de carácter mercantil, controlar los Servicios de Tesorería del Gobierno Federal y limitar la ley y hacer las operaciones bancarias.</p>	<p>El primer número de la revista The New Yorker (EE.UU.)</p> <p>Francia Bombardea Damasco.</p> <p>Se cierra el "Pacto de Loscano" y el "Pacto del Este".</p> <p>Estalla la Revolución China.</p> <p>Al morir Sun Yat Sen sube al Kuomintang</p> <p>Chiang Kai-Chek, Sube Hindemburg a la cancillería Alemana.</p> <p>Riza Pahlevikhan se proclama emperador se Persia.</p> <p>Egipto y Libano delimitan sus fronteras.</p> <p>Tratado de Locarno.</p> <p>Desembarco norteamericano en Nicaragua y Honduras</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Paola 10</li> </ul> <p>Georges Baque pinta La mesa de mármol, después de la época cubista, Braque renueva su planteo del problema espacial, con un esquema que deriva de las soluciones precedentes pero con una más clara definición de los objetos. La obra se vale de una estructuración menos rígida, casi barroca por la cabecera curvilínea.</p> <p>Naturaleza muerta con cabeza antigua, este cuadro compone líricamente múltiples motivos descubiertos por</p>	<p>por Muriilo.</p> <p>Ciencia.</p> <p>Director: José María de los Reyes.</p> <p>Crom. Mensual</p> <p>Diano de Yucatán.</p> <p>Mérida. Director: Carlos R. Menéndez.</p> <p>El Eco Taurino.</p> <p>Mensual. Director: "El Duque de Veragua".</p> <p>El Martes.</p> <p>Semanal., Director: L.R. Alarcón.</p> <p>Director: Mariano Silva y Aceves.</p> <p>Magazine de Geografía Nacional.</p> <p>Mensual. Director L. Zamora Powes.</p> <p>Máscaras.</p> <p>México.</p> <p>Mensual. New York.</p> <p>Editor: Martínez Perdomo.</p> <p>Pulgarcito.</p> <p>Mensual. Director: Olaguibel.</p> <p>Tampico Ilustrado.</p> <p>Semanal.</p> <p>El Globo.</p> <p>Fitzgerald: El Gran Gatsby.</p> <p>Kafka: El proceso</p> <p>V.Wolf: Mrs. Dollaway</p> <p>Dos Passos: Maniata Transfer.</p> <p>*Paola 10</p> <p>Se publica "Campanillas de plata" de Mariano Silva y Aceves, Mex. Cultura.</p> <p>"L'ABC" semanario humorístico y de caricaturas, en donde</p>	<p>Primera exposición Surrealista en la Galerie Pierre en París</p> <p>Constructivismo. Melnikov construye el pabellón soviético de la Exposición de París: un rectángulo estereométrico de estructura de madera con colores puros, cortado en diagonal por la escalera.</p> <p>Orozo, establece su primer período de los frescos.</p> <p>Muralismo.</p> <p>Funcionalista</p>	<p>Cableado telefónico entre México y Estados Unidos.</p> <p>Charles Francis Jenkins logra la primera transmisión sincronizada de imágenes y sonido, utilizando 48 líneas y un sistema mecánico.</p> <p>La primera grabación de sonido de alta fidelidad, extendiendo el rango de sonido por más de una octava por encima y debajo del reproducible</p> <p>Fundación de la Unión Radiofónica Mundial (UIR).</p>
---	---	--	---	---



<p>de irrigación. El gobierno federal devuelve los Ferrocarriles Nacionales de México a la administración privada. Se inicia el servicio de giros telegráficos con los Estados Unidos y Canadá</p>	<p>de México los primeros Juegos Centroamericanos y del Caribe. Cartel para la película Metropolis, diseñado por Sus- Nedamm Se funda la Asociación Juvenil Fascista (Baillos). Huelga General en Inglaterra. Golpe de Estado en Polonia, Pilsudsky toma la dictadura Hiro-Hito, emperador de Japón. Independencia de Irak. Paola 10 Film. Los hijos del paraíso. Dir. Marcel Camé. EUA. Film. El hijo del Sheik. Dir. George Fitzmaurice. EUA.</p>	<p>Director: Diego Rivera. El Magazine de la Frontera. Mensual. Saltillo. Director: Froylán Mier Navarro El Tepsyac. Mensual. Director: J Caniu Corro. Forma. Mensual. Director: Gabriel Fernández Ledesma. Horizonte. Mensual. Jalapa. Director: Germán List Arzubide. Jalisco Sport. Guadalajara, Mensual. Director: J. Pérez Rubio. La Escuela Rural. Mensual La Opinión Diario, Los Angeles. Fundador: E. Lozano. Nuevas Ideas. Director: E. Teyssier. El País. Kaika: El Castillo. Lawrance: La serpiente emplumada. Paola 10</p>	<p>'Los monotes' de Diego Rivera. Revista Mexican Folk ways. Portadas de Leopoldo Mendez para Horizonte. Alba de la Canal, Fermin Revueltas y Montenegro producen 'kintaniya' radio</p>				
	<p>Cartel para una exposición de Kandinsky Diseñado por Hermerl Bayer. Chagall pinta El ramo de flores de los amarillos. Paola 15</p>	<p>Billate de 5 pasos primero emitido por el banco de México. Lo que es México. Se publica Fotografiado.</p>			<p>Funcionalista</p>	<p>A partir de un análisis cuidadosos del contenido se desarrolla una jerarquía de comunicación. La tipografía esta organizada en un programa funcional de tamaños y neguras desde la información mas importante hasta los detalles de apoyo.</p>	<p>Rufino Tamayo expone por primera vez en Nueva York.</p>

1927	<p>El 2 de octubre en Huitzilac fusilan al general Francisco R. Serrano por el general Claudio Fox.</p> <p>Aplicación de leyes anticlientales. El gobierno aprobó leyes que establecía la creación de ghettos para los chinos.</p> <p>Primer enlace telefónico entre México y Cuba.</p> <p>Se inaugura la línea telefónica entre México y Canadá.</p> <p>Emilio Azcárraga funda la primera casa grabadora de discos en México.</p> <p>* Paola 11</p>	<p>en el Museo Metropolitano de Arte, en Nueva York.</p> <p>Lindbergh cruza el Atlántico en aeroplano. Inicia el cine sonoro. Heidegger publica Ser y Tiempo, el filósofo sería después el ideólogo de Hitler.</p> <p>Se publica la primera fotografía submarina en color.</p> <p>Film, La general.</p> <p>Dir. Buster Keaton y Clyde Brackman, EUA.</p> <p>Film, La caja de Pandora. Dir. G W Pabst.</p> <p>Alemania.</p> <p>Film, El pilló encantador. Dir. Alan Crosland, EUA.</p>	<p>semanario dirigido por Samuel Ruiz Cabañas</p> <p>Se crean centros Populares de pintura como Escuela de Escultura y Talla Directa de las cuales se hacen exhibiciones en Europa.</p> <p>Revista de Artes Plásticas.</p>	<p>Se transmite exitosamente una imagen del Secretario de Comercio Hoover, en la primera demostración a larga distancia de la televisión</p> <p>Primera conferencia telefónica entre México y Estados Unidos siendo los protagonistas, el general Plutarco Elías Calles y Calvin Coolidge, respectivamente.</p>	<p>El Arquitecto Mies van der Rohe organiza la primera muestra de la Deutscher Werkbund de la posguerra, y presenta el estilo internacional alemán.</p> <p>Funcionalista.</p>	<p>Buckminster Fuller (EE.UU.) diseña la Dymaxion House.</p> <p>Charles Linbergh realiza el vuelo por el Atlántico.</p> <p>Nace la British Broadcasting Corporation (R.U.)</p> <p>General Electric inventa el foco para flash.</p> <p>Se emite el Movietone News el primer noticiero cinematográfico sonoro (EE.UU.).</p>
	<p>En España se crea el grupo de poetas 'La Generación del 27' destacando Federico García Lorca.</p> <p>Mariano Azuela publica su libro 'Los de abajo' en Madrid.</p> <p>Este año se inaugura el primer servicio telefónico regular entre Londres y Nueva York.</p> <p>* Paola 1</p> <p>Se introducé el sonido a las películas con la película de Al Jolson 'The Jazz Singer'</p> <p>Muerten electrocutados Sacco y Vanzetti</p> <p>Gobierno Nacionalista de Chang-kai-Shek. Inglaterra rompe relaciones con la Unión Soviética.</p>	<p>Agrupación Cultural de Acción Social.</p> <p>Director: Alfonso Pruneda.</p> <p>Alma.</p> <p>Director: Rodolfo Ricalfo G.</p> <p>Diversiones.</p> <p>Semanal, Fundador: Mano Losana Méndez.</p> <p>La Batalla.</p> <p>Director: Carlos Contreras.</p> <p>Revista Mexicana de Estudios Históricos.</p> <p>Directores: Alfonso Caso y Manuel Toussaint.</p> <p>El mundo, Tampico.</p> <p>Director y fundador Vicente Villasana.</p> <p>Paul De Kruif, médico norteamericano, escribe su obra 'Cazadores de microbios', la misma será considerada pionera</p>				

1928		<p>En enero se nombran mediadores para el conflicto religioso a Obregón y al embajador Monroe de Estados Unidos.</p> <p>En 1928, entre otros artistas, Ramon Alva de la Canal, Gabriel Fernández Ledesma, Fernando Leal, Fermín Revueltas, Rafael Vera de Córdova, Martí Casanovas, se dieron a conocer como oposidores de la decadencia académica a través del "Manifiesto Trintrentista contra i. Los académicos. II. Los covachuetos. III. Los sañeadores de puestos públicos y IV. En general contra toda clase de Sabandijas y Zánganos Intelectuales".</p> <p>Publicaron en tal cinco manifiestos, en los que con un lenguaje altisonante se enfrentaban</p>	<p>Paola 10</p> <p>• Marc Chagall pinta La amazona, a él le gustaban todos los espectáculos circenses</p> <p>• Paola 15</p>	<p>en el género de la novela científica; en esta presenta una nueva categoría humana, la de los microbiólogos. Su obra influirá más tarde, entre otros en el argentino Cesar Mistein quien en 1984 obtendrá un premio Nobel por sus investigaciones en medicina.</p> <p>• Paola 1</p> <p>V. Wolf: Altara</p> <p>Maunac: Teresa Desqueyroux.</p> <p>Hessa: El lobo estepario.</p> <p>• Paola 10</p> <p>• "Renovación" periódico deonal de combate. Publicación Obregoncista de la federación nacional renovadora.</p> <p>Amautá.</p> <p>Mensual.</p> <p>El pensamiento.</p>	<p>El Redondeo</p> <p>Directores: Abraham Yrial y Alfonso de Icaza.</p> <p>Aviación.</p> <p>Mensual, Fernando Ortiz Monasterio.</p> <p>Boletín de la Escuela de Verano.</p> <p>Cartones.</p> <p>Director: J. Hernández Tamez.</p> <p>Contemporáneos.</p> <p>Mensual, Bernardo J. Gaselum, Bernardo Ortiz Montellano, Jaime Torres Bodet, Enrique González Rojo.</p> <p>Diano del Norte.</p> <p>Saltillo, Director: Victor Manuel Martínez.</p> <p>La Prensa.</p>	<p>Se funda la revista de diseño Domus dirigida por Gio Ponti (It.).</p> <p>Alexander Fleming descubre la penicilina.</p> <p>• Paola 4</p> <p>Olimpiadas en Amsterdam 1928</p> <p>• Paola 5</p>	<p>Medemista.</p>	



<p>en contra de los viejos sistemas de enseñanza de la Academia, de la que los treintaentistas eran maestros o alumnos. Tuvieron una revista /30-30/ <i>Organo de los Pintores de México</i>, cuya edición fue de tres números solamente. Llevaron a cabo una exposición en las oficinas de la cervecería Carta Blanca, posteriormente expusieron en Puebla y Morelia.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• PAOLA 2</li> </ul> <p>Estalla movimiento limitar en Veracruz, Sonora, Chihuahua, Durango y Nuevo León dirigido por el general José Gonzalo Escobar entre otros desconociendo a Emilio Portes Gil por el Plan de Harnosillo.</p>	<p>Se manifiesta el surrealismo en el cine con El Perro andaluz de Buñuel.</p> <p>Disney da a conocer al ratón Mickey.</p>	<p>Diario, Fundador: Pedro Langarica.</p> <p>Letras.</p> <p>Mensual, Bibliografía, Editorial Botas.</p> <p>Lux.</p> <p>Mensual Director: Luis G. Peredo.</p> <p>Nuestra Avenida.</p> <p>Director: Luis G. Peredo.</p> <p>Pasteur.</p> <p>Summer School News.</p> <p>Escenografía "Ulises" de Antonieta Rivas Mercado.</p> <p>Revista /30-30/ <i>Organo de los Pintores de México</i>, cuya edición fue de tres números solamente.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• PAOLA 2</li> </ul>	<p>Jan Tschichold publica en Berlín su libro Die Neue Typographie con composiciones futuristas.</p>	
<p>Obregón reelecto presidente, es asesinado el 17 de julio por un católico militante.</p>		<p>Lawrence: El amante de Lady Chatterley.</p> <p>Huxley: Contrapunto.</p> <p>Brecht: La Ópera de dos centavos.</p> <p>Ravel: Boléro.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Paola 10</li> </ul> <p>Se funda la revista Universidad Nacional de México, dirigida por Pablo Martínez del Río.</p> <p>Los ferroviarios fundan Ferronales.</p>		
<p>Emilio Portes Gil, presidente interino.</p> <p>Se funda el Partido Nacional Revolucionario (PNR)</p>	<p>Crack de la bolsa en Nueva York.</p> <p>Estalla la Gran Depresión en E. U. que obligó a disminuir exportaciones y tuvo un impacto negativo en la economía mundial.</p> <p>Aparece por primera vez la tira cómica Tintín en el periódico The 20th Century (Bel.).</p>	<p>El 25 de enero de 1929 el grupo de opositores de la decadencia académica inauguró la Primera Exposición de Grabado en Madera en México en la Carpa Amaro, con más de 150 obras.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• PAOLA 2</li> </ul> <p>El interdenante.</p> <p>Revista mensual de</p>	<p>Nacen Popeye y Tin Tin.</p>	

				administración militar. La novela mexicana. Mensual.				
	Se reabre formalmente el culto en las iglesias. Rufino Tamayo pinta: <i>Los caracoles</i> . Este cuadro es una excelente muestra de cálido colorido. * Paola 14	Surgen en EU escuelas de dibujo publicitario que envían los cursos por correo a México.	Bromley (Kent) conjuntamente con Huxley escribe: <i>La ciencia de la vida</i> . Frauikner: <i>El sonido y la furia</i> . Baring: <i>La túnica inconsultil</i> . Cocteau: <i>Los niños terribles</i> . * Paola 10 Historietas como <i>Trazan</i> y <i>Buck Rogers</i> entran en escena (EE.UU.) * Paola 12					
	Se decreta la autonomía de la Universidad Nacional.	Al Capone organiza la matanza de San Valentín en Chicago.						
	En junio se pone fin a la Guerra Cristera.	Primera ceremonia de entrega de premios de la academia (EE.UU.).	Crisol. Mensual, Director: Miguel D. Martínez Rendón.					Los laboratorios Bell patentan la primera televisión a color.
	Surge una huelga en la Universidad que se soluciona con el decreto de la autonomía. Clausura de las oficinas e imprenta de 'El Mochete' por Emilio Portes Gil. Siqueiros es expulsado del Partido Comunista acusado de traidor. Se hacen elecciones para Presidencia, los candidatos son Lic. Azarón Saenz, Ing. Pascual Ortiz Rubio, Lic. José Vasconcelos, Lic. Gilberto Valenzuela y Gral. Antonio Villarreal, ganando elecciones Vasconcelos pero el PNR reconoce a Pascual Ortiz como Presidente.	Se monta la Exposición Internacional de Barcelona, presentando tres secciones Primera película de dibujos animados de Walt Disney Es fundado el Museo de Nueva York. Arte Moderno de Nueva York.	El Catequista, Semana, Gerente: Antonio Corro, El Piloto. Mensual, Director: Rafael Trujillo. El Sembrador. Semanal, Gerente: Antonio M. Corro, El Nacional. Diano, Director: Basilio Badillo. La bibliografía. Mensual, 2-Época. Librería Porrúa. Las Artes Gráficas de México. Quincenal. Varnedades, Director: Guillermo Morales Blumarton. Anales del Instituto de				Costructivista.	Raymond Loewy diseña la copiadora para Gestetner.

1930	<p>Efecto Pascual Ortiz Rubio asume la presidencia  El 16 de septiembre nace la XEW, cuyo lema 'la voz de América latina desde México' se cumplió a través de programas como 'La hora Azul', 'Aventura con Cri-cri', 'Doctora Corazón y la hora íntima',  Diego Rivera pinta: <i>Historia de México: La leyenda de Cuetzalcóatl</i> (1930-32)  * Paola 14</p>	<p>En el MIT se inventa el analógico. Nace la cinta Schotch.  Se cuadruplica el desempleo en EU.  Gandhi lleva a cabo su marcha por la sal.  Llega a México Sergei Eisenstein.  Film. El ángel azul Dir. Joseph Von Sternberg.  Alemania.  Film. Quilombo Dir. Carlos Diegues.  Brasil</p>	<p>Biología. Director: Isaac Ochoferena.  Bibliografía Mexicana. Mensual. Director: Heliodoro Valle.  Boletín del Archivo General de la Nación. Mensual. Director: Rafael López.  Campos.  Bimestral. Guadalajara, Jal., Director: Martín Ugalde.  El Machete ilegal 1929-1934.  Cartel del film 'Sombras De Gloria' Dir. José Bohr.  "la sotana". Periódico de combate. Órgano de la liga anticlerical revolucionaria.  Surge Bandera Roja, órgano comunista, dirigido por Hernán Laborde.</p>	<p>Influencias art-deco</p>	<p>Empiezan los filetes y caracteres negrismos combinados con figuras geométricas.  El pintor catalán Salvador Dalí se asocia al movimiento surrealista en 1930, pero después sería relegado por la mayoría de los artistas surrealistas, acusado de estar más interesado en la comercialización de su arte que en las ideas del movimiento. A pesar de ello, durante cierto tiempo fue el artista más renombrado del grupo. Su personal obra constituye una de las muestras más representativas del surrealismo. La pintura surrealista es muy variada en contenidos y técnicas. Dalí, por ejemplo, transcribe sus sueños de una manera más o menos fotográfica, inspirándose en la primera etapa de la pintura de De Chirico.</p>	
			<p>Gabriel Fernández Ledesma dirige Sala de exposiciones en la Biblioteca Nacional.  Actual. El magazine de magazines.  Campo.  Bimestral.</p>		<p>*Paola 1</p>	

				<p>Eficiencia. Revista técnica de economía. Orientación. Periódico semanal.</p>		<p>Salto la primera película de Betty Boop "Dizzy Dishes" el 8 de Agosto. Le siguen "Barnacle Bill" el 31 de Agosto y "Mysterious Mose" el 26 de Diciembre. Su filmografía continúa hasta 1939. *Paola 3</p>	
	<p>El censo arroja 16 millones de habitantes.</p> <p>Inician los mitos y géneros del cine nacional cuyos altibajos duran hasta 1954.</p>	<p>Los nazis ganan las elecciones nacionales alemanas.</p>	<p>Carteles de: Santa (1931), La mujer del puerto (1933), Redes (1934) Vámonos con Pancho Villa (1935), Flor Silvestre (1943), Enamorada (1946), Salón México (1948), Los olvidados (1950).</p>				
<p>Se promulga la doctrina Estrada. <i>El maguay</i>, una de las obras más notables de Orozco. * Paola 14</p>	<p>La Edad de Oro fil surrealista de Luis Buñuel (Esp.). Arquitectos y Diseñadores constituyen la Unión de Artistas Modernos como sociedad para hacer exposiciones (Fr.). Se realiza El Campeonato Mundial de Fútbol en Argentina. Inventor de la turbina de gas. *Paola 4 Orozco, pinta el "Prometeo" en Pomona collage, California. Es el primer mural pintado por un mexicano en Estados Unidos de América. Exhibición Internacional, contemporáneo, Washington, EUA. David Alfaro Siqueiros, es arrestado, el primero de Mayo.</p>	<p>Monterrey. Río de Janeiro, Director: Alfonso Reyes. Música. Director: Carlos Chavez. El Camino. Semanal, Director: M. Rosenberg. Nuestra Ciudad. Mensual, Director: A. Vargas de la Maza. Cartel del Film "Sevilla de mis amores" Dir. Ramón Navarro. Anales del Instituto Nacional de 2da enseñanza de Valencia, Biblioteca México, arte historia, sociología y actualidad.</p>		<p>El Arquitecto William Van Alen construye en Nueva York el edificio de Chrysler (EE.UU.) con estilo Art-Deco.</p>	<p>La BBC de Londres emite el primer programa de televisión con visión y sonido perfectamente bien sincronizados.  Aparecen el pan en rebanadas y los alimentos congelados y empacados (EE.UU.).  El Universal inicia "Radio Mundial" en la estación CYL.</p>	<p>Muralismo.</p>	

1931	Ortiz Rubio toma el poder y nombra a Elias Calles presidente del Banco de México.	Es fundada la Unión Internacional de Escritores y Artistas Revolucionarios. Quiebra el sistema el bancario en Austria. Inicia la represión totalitaria stalinista silenciando la Intelligensita. Japón invade Manchuria. El Partido Comunista elige a Mao presidente de la primera República Popular China. España se autoproclama república.	Crisol. Revista de crítica. Bloque de obreros intelectuales. Revista Alba.	Veneración por la tradición contra el funcionalismo.	Rivera, realiza algunas litografías como su "autorretrato"	
	Es promulgada la Ley Federal del Trabajo. México ingresa a la Sociedad de Naciones. Siqueros pinta los murales: <i>Accidente en la Mina, Mujer moliendo en el molate y Retrato de niña muerta</i> , en la Escuela Nacional Preparatoria. • Paola 13	Se estrena <i>Luces de la Ciudad</i> con la actuación de Chaplin (EE.UU.). Se funda el Fashion Group of America (EE.UU.). En Argentina se crea la revista literaria "Sur" Dir. Victoria Ocampo y como colaborador José Luis Borges. Bauhaus es cerrada por motivos políticos antes de su clausura dos años más tarde. Inundaciones en China • Paola 4 Doctrina Estrada. • Paola 10	El Popular. Director: Gonzalo de la Parra. Barandal. Editores: Rafael López, Octavio Paz, Salvador Toscano y Martínez Lavalle. Espartaco. Editor: Federación Comunista de México, deportivo Fundador: Aguilar Reyes. La Alicia. La Caricatura. Mérida, Editores: Antonio Trujillo y Pedro Vadillo. Revista de Tráfico. Director: Roberto Delhumeau. Sintesis. Menisual, Director: A. Mishrachi. Tierra. Mérida, Director: Aurelio Vázquez. Kafka: La construcción de la muralla China. Buck: La Buena Tierra.	Otra versión de "Santa", la prostituta creada por el escritor Federico Gamboa, hizo su primera aparición cinematográfica en 1918 dirigida por Luis G. Peredo, Con esta nueva versión se iniciaría la era sonora del cine mexicano (primera película mexicana que incorporó la técnica del sonido directo -grabado en una banda sonora paralela a las imágenes en la misma película-) y marcaría el rumbo de uno de los principales arquetipos femeninos de nuestro cine: la prostituta o cabaretera. • Paola 7 "La edad de oro". Realización de Luis Buñuel, con la colaboración de Salvador Dalí.	Se inaugura el edificio Empire State (EE.UU.)	

			<p>O'Neill: El luto te sienta bien a Electra.  Miller: Trópico de Cádiz.  Faulkner: Santuario.  Saint-Exupéry: Vuelo de Noche.  *Paola 10  Es clausurada la revista Contemporáneos.  Gabriel Fernández Ledesma hace exposición de Revisión Literaria Mexicana y estampas antiguas.  Llega Eisenstein a México a grabar ¡Que Viva México! Dando el papel de una novia a Isabel Villaseñor.  El Turco  Dir: Arthenak  "La gaceta de Bayer".  Publicación mensual médico-social, totalmente ilustrada. Con caricaturas y dibujos de el Chango García Cabral.  Se publica Resumen, bajo la dirección de Salvador Novo.  Anel de Enrique V. Santos.  Se publica el Mexicano, en Mexicali, dirigido por Enrique Bordes Mangel.  El Diano del Sureste, en Yucatán, de Humberto Lara y Lara.</p>	<p>Glorificación, descripción de la realidad "concreta y verdadera".</p>	<p>Ortodoxia artística rusa o surrealismo socialista.  Henry Moore empieza el modernismo inglés.</p>	
1932	<p>Ortiz Rubio renuncia a la presidencia. Se declara presidente provisional al Gral. Abelardo L. Rodríguez.  El PNR elabora el primer Plan Sexenal y Lazaro Cárdenas es electo candidato.  La Ley Orgánica se establece. Se hace la aceptación voluntaria de</p>	<p>Hitler se convierte en canciller alemán tras negociar con el partido conservador.  Se efectúan las Olimpiadas en Los Angeles (EE.UU).  Se publica Horizonts libro ilustrado de Norman Bel</p>	<p>Antena cómica.  Quincenal. Director: H.</p>	<p>Diego Rivera pinta los muros del Instituto de bellas artes de Detroit</p>	<p>En Árboles y Flores de Walt Disney se emplea</p>	

<p>1933</p>	<p>billetes en el público y en el Gobierno Federal, Estatal y Municipal. Se reforman Leyes Agrarias, Salarios Mínimos y Ley de Servicio Civil.</p>	<p>que difunde normas modernistas del diseño. Se estrena el film 'El abuelo de la criatura' con Laurel y Hardy (El Gordo y El Flaco). Film: Boudu rescatado del suicidio. Dir. Jean Renoir, Francia.</p>	<p>Camino Diaz. Arte. Guadalajara, Jal. Director: Miguel Segovia. Belleza. Director: D.M. Levy. Cumbre. Mensual, Director: M.F. Martínez Jr. Detectives. Semanal, Director: Salvador Martínez Mancera. El Ahuizote. Semanal, Director: Abraham Mejía. Gnto. Mensual, Directora: Elisa Zapata Vela. La Familia. Director: Francisco Sayrols. Nuestro México. Mensual, Director: A. Vargas de la Maza. Papel y Humo. Mensual, Director: Luis González Barcena. Real México. Mensual, Director: Alberto L. Bravo. Tropical: Mensual, Director: D.M. Levy. Urbe. Mensual, Director: Isidoro Guerrero. Escenografía para el Teatro Orientación. Decoración por Carlos González, Roberto Montenegro, Castellanos, Antonio Ruiz y Rufino Tamayo. Revista Tepeyac. El ruso-chileno Arcady Boytler filmó La mujer del puerto (1933) con Andrea</p>	<p>Se da sentido al compromiso con la lucha política.</p>	<p>Malariaux pública humana</p>	<p>por primera vez el technicolor de tres colores.</p>
<p>1933</p>	<p>Se amplía el Periodo de Gobierno a 6 años (sexenio).</p>	<p>Roosevelt termina la prohibición sobre bebidas alcohólicas en EU y</p>	<p>El ruso-chileno Arcady Boytler filmó La mujer del puerto (1933) con Andrea</p>	<p>Se da sentido al compromiso con la lucha política.</p>	<p>Malariaux pública humana</p>	<p>Aparición de la fotocomponedora</p>





			<p>Socialista, Editoriales M. Arroyo de la Parra, Julio Marín, Emilio Moreno y Pedro Mendoza. Resurgimiento. Mensual, Centro Industrial -Rafael Donde.- Todo. Mensual, Director: Félix F. Palavicini. 313 Mensual, Director M. Santini. <b>Tipografía</b> estilo art déco utilizada en Revistas y en nombres de Fachadas de Edificios. Revista de Revistas, El semanal Nacional. Director R.A. Sosa Ferreyro. Anuncios varios dentro de 'Revista de Revistas'. (Palmolive. OrangeCrush, Colegio Williams, Comprimidos Vichy Etat, Excelsior. Baume Bengue, Tostado Grabador, Pastillas Valdai, Crema Sauza, Teocolo los pastillas, Joyería 'La princesa', Fitina pastillas Pectosan, Gemey Hudnut Perfume). publica en Revista de Revistas. Caricaturas, Colaboración de Ernesto García Cabral en Revista de Revista. Anuncios de Libros ('El Pajeador de Francisco. Rojas González. El Libro de las anécdotas' de Carlos Fillo. 'La niñez de</p>	
--	--	--	---	--

				<p>personalidades mexicanas' de Hemán Rosales.</p> <p>Música:</p> <p>Composiciones inéditas por varios artistas para Revista de Revistas.</p> <p>Cartel del film Juárez y Maximiliano (La caída del imperio)</p> <p>Dir. Miguel Contreras López.</p> <p>Malraux: La condición humana.</p> <p>Auben: La danza de la muerte.</p> <p>T.S. Elliot: Asesinato en Catedral.</p> <p>*Paola 10</p> <p>En 1933. Siquielros firma un estupendo <i>Retrato de mujer</i>.</p> <p>*Paola 13</p> <p>Film. Compadre.</p> <p>Dir. Mendoza Fernando Fuentes. México</p> <p>Film. El héroe de Nacozan.</p> <p>Dir. Guillermo Calles. México.</p> <p>Film. El prisionero #13.</p> <p>Dir. Fernando Fuentes. México.</p> <p>Revista de Estudios Políticos.</p> <p>Cuadernos de literatura proletaria.</p> <p>El mundo gráfico.</p> <p>Mensual.</p> <p>Revista de economía y estadística</p> <p>Revista Criminalia, en la que escribieron Raul Carranca y Trujillo, José Angel Ceniceros, Luis Garrido y Francisco</p>
--	--	--	--	---

1934	<p>Es electo presidente Lázaro Cárdenas.</p> <p>Pascual Ortiz Rubio sucedió a Portes Gil, pero solo gobernó 2 años, siendo sustituido por el general Abelardo Rodríguez.</p> <p>Cárdenas aplicó una política social avanzada y la nacionalización petrolera puede señalarse como uno de los acontecimientos más sobresalientes de su gobierno, nacionalizó la industria, también intensificó el reparto de tierras, expropiando gran número de enormes latifundios.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Paola 1</li> </ul>	<p>Hitler elimina a sus enemigos y consolida su poder en Alemania.</p> <p>Se descubre en EU el naiton.</p> <p>Stalin Adquiere poder absoluto en la URSS con el asesinato de Kirov.</p> <p>Batista instauro la dictadura en Cuba.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Paola 10</li> </ul>	<p>Gonzales de la Vega.</p> <p>Películas mexicanas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>"Janitzio" de Carlos Navarro.</li> <li>"Dos monjes" de Juan Bustillo Oro.</li> <li>"Redes" de Fred Zinnemann y Emilio Gómez Murel.</li> <li>"Paola 7</li> <li>Alain: Los dioses.</li> <li>Fitzgerald: Suave es la noche.</li> <li>Graves: Yo, Claudio.</li> <li>"Paola 10</li> <li>Gabriel Fernández Ledesma dirige</li> <li>"Panorámicas del cartel en el mundo"</li> </ul>	<p>Se publica la primera historieta en cuadernillo en EU.</p>	
	<p>Se inaugura el Palacio de Bellas Artes.</p>	<p>Orozco pinta su primer mural en el Palacio de Bellas Artes.</p>	<p>Promocionales</p>		<p>Alfredo Gómez de la Vega, presenta "la verdad sospechosa", el primer clásico de la escena hispanoamericana.</p>
	<p>Se promulga la educación socialista.</p> <p>Se crea la Nacional Financiera.</p>	<p>Film. La Felicidad, Dir. Marcel Herfbier, Francia.</p> <p>Film. El gran Juego Dir. Jacques Feyder, Francia</p>	<p>Ases y estrella.</p> <p>Director: Miguel Santini.</p> <p>Bohemios.</p> <p>Director: León Barradas.</p>		<p>Por primera vez se utiliza se emplea el Technicolor para filmar una película con actores y trama mexicana, de acción y en vivo en La Cucaracha (EE.UU.).</p>
	<p>Los Camisas Rojas provocan en Coyoacán el hecho más sangriento del conflicto religioso.</p> <p>Aparece la marca Perles con el objetivo de difundir a los artistas de Azcárraga de la radio (XEV), del cine y de músicos populares en los teatros.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Paola 11</li> </ul> <p>Calles emigra al extranjero y declara retirarse de la política.</p>	<p>Film. El hombre de Aran Dir. Robert Flaherth, Gran Bretaña</p> <p>Film. Los miserables Dir. Raymond Bernard, Francia</p> <p>Dali es expulsado del movimiento surrealista por André Bretón.</p> <p>Se inaugura el museo de Arte Popular Mexicano.</p>	<p>La Voz Guadalupeana.</p> <p>Mensual, José Álvarez B. Fábula.</p> <p>Mensual. Editores: Alejandro Gómez Anas y Miguel N. Lira.</p> <p>Frente a Frente.</p> <p>Publicación de la LEAR.</p> <p>Historieta Flash Gordon (EE.UU.) entra en escena.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Paola 12</li> </ul> <p>La primer revista pulp mexicana. Emoción.</p> <p>Magazine Quincenal</p>	<p>Se funda la Liga de Escritores y Artistas Revolucionarios, en la sección plástica se encuentran: Leopoldo Méndez, Ángel Bracho, e Ignacio Aguirre.</p>	

	<p>1935</p> <p>Calles regresa a México y ataca al régimen de Cárdenas. Calle y allegados son expulsados del PNR. El 10 de junio Cárdenas expulsa al país a Calles. Siqueros pinta el mural: <i>Mujer madre</i>, en la Escuela Nacional Preparatoria. • Paola 13 <i>Venus fotogénica</i>. Este es uno de los primeros cuadros eróticos de Rufino Tamayo. • Paola 14</p>	<p>Hitler firma los decretos de Las Leyes de Nuremberg que quitaban derechos civiles a 600,000 judíos de Alemania. Grecia restaura su monarquía. Mussolini invade Etiopía. Film. <i>Los treinta y nueve</i> escalones. Dir. Alfred Hitchcock Gran Bretaña.</p>	<p>(luego semanal, a partir del número 5), de Aventuras, de Editorial Emoción y dirigida por Alfredo García L.P., hizo su aparición el mes de octubre de 1934, con una oferta de ficción semejante a la del primer pulp estadounidense. • Paola 12 "la crítica". Semanario Film. El fantasma del convento. Dir. Fernando de Fuentes. México. La Revolución Mexicana.</p>	<p>Se representan cosas que existen. Los hace directos; intenta robar la atención con síntesis del mensaje. Dos grandes letras 'A' en azul y rojo unificando la plana. Letra 'T' enorme estructura y anuda las letras superponiéndolas, tocándolas y estrechándolas. En tope superior grabado el popular 'perro', y un complejo de tetras líneas verticales y horizontales. Composición en rosa y verde, interpretación del mexicanismo. Letra "O" tipografía crea ilusión, reproduce centímetros abajo el Yin Yang en ocre y negro. Juegan con el nombre de exposición creando equilibrio arquitectónicos, con intersección de vigas, bloques y letras</p>	<p>Se considera el inicio de la Nueva Tipografía: brevedad, sencillez, legibilidad, armonía y equilibrio. En París se manifiesta el nuevo realismo pictórico.</p>	
--	--	--	--	---	---	--

	Se funda el Instituto Politécnico Nacional.		Entre un número considerable de retratos de hombres y mujeres, sobresalen los que le inspiraron a Siqueiros María Asúnsolo, la bella musa de los pintores. Uno de ellos es <i>María Asúnsolo niña y el otro es María Asúnsolo bajando la escalera</i> . *Paola 13 Film. Vámonos con Pancho Villa. Dir. Fernando de Fuentes. México. México Revolucionario		
	Se realizan reformas al artículo 3 Constitucional.	La Penguin Books publica la primera colección de libros de bolsillo (R.U.).	Germén. Director: Rubén Pérez Peña.		
	El presidente Cárdenas crea la Productora e Importadora de Papel, S.A. (PIPSA).	Se funda la compañía Artek en Finlandia por el Arq. Alvar Aalto. Inventor del radar *Paola 4	La Ráfaga. Publicación Bisemanal. Director: Luis de Toro. Penquin. Quincenal, Director: Manuel Acosta. Provincia. Queretaro, Director: Carlos Septien Garcia. Radiolandia. Director: Carlos Noriega Hop. Vea. Semanal, Director: Luis G. Peredo. Película mexicana: "Vámonos con Pancho Villa" de Fernando de Fuentes Ignacio herrerías funda el diario P.M.	Abre sus puertas al público y a los coleccionistas la Galería de arte Mexicano.	
1936		Owens, atleta negro, triunfa en las Olimpiadas en Berlín. Inicia la Guerra Civil Española.	De la época del Experimental Workshop neoyorkino, procede el cuadro de <i>George Gershwin</i> , de Siqueiros.	Se vuelve a la sencillez, solemnidad y brevedad clásica de la tipografía elemental.	

	<p>Se publican los catorce puntos de Cárdenas sobre el capital y el trabajo.</p> <p>La CROM es Sustituida por la CTM.</p> <p>Es creada la Confederación de Trabajadores de México (CTM).</p> <p>Cárdenas inicia el reparto agrario.</p> <p>Fidelencó García Lortúa es fusilado.</p> <p>Se forma el sindicato de Trabajadores Petroleros de la República Mexicana.</p>	<p>Hitler forma con Mussolini el eje Roma-Berlín.</p> <p>El socialismo gana elecciones en Francia.</p> <p>Samozá asume el mando en Nicaragua.</p> <p>Chiang Kai-shek es secuestrado.</p> <p>El rey Eduardo VII de Inglaterra, abdica a favor de su hermano Jorge VI.</p>	<p>Rancho Grande (1936) de Fernando de Fuentes.</p> <p>*Paola 7</p> <p>Gabriel Fernández Ledesma dirige la 'propaganda gráfica' y la exposición del Grabado de Checoslovaquia.</p> <p>Folleto literario.</p> <p>Se estrena la película 'Allá en el Rancho Grande' con Esther Fernández y Tito Guizar.</p> <p>Film. No te engañes corazón.</p> <p>Dir. Miguel Contreras, México.</p>	<p>*Paola 13</p>	<p>Chaplin se burla de las máquinas en Tiempos modernos.</p> <p>LIFE crea un nuevo tipo de revista ilustrada: el magazine fotográfico.</p>	<p>Ferdinand Porsche diseña el Volkswagen (Alem.).</p> <p>Francisco Monterde, echa a andar la imprenta universitaria.</p>
1937	<p>Leopoldo Méndez funda el Taller</p>	<p>Dir. Jean Renoir. Francia.</p> <p>Japón invade China.</p>	<p>Novedades.</p> <p>Diario matutino, Fundado por Ignacio F. Hierrias, Director: Rómulo O'Farril hijo.</p> <p>Revista Contemporáneos</p> <p>Faukner; ¡Absalón, Absalón!</p> <p>Mitchel: Lo que el viento se llevó.</p> <p>Carl. Orf: Carmina Burana.</p> <p>*Paola 10</p> <p>El reformador.</p> <p>Memoria de la Secretaría de Agricultura y Fomento.</p> <p>Se funda el periódico Últimas Noticias.</p>	<p>Antifascismo.</p>	<p>Calder presenta en París sus</p>	<p>Alan Turing publica las</p>

<p>de Gráfica Popular. Se crea el Banco Nacional de Crédito Ejidal. Orozco termina: <i>Hidalgo</i>, esta obra representa uno de los más maduros resultados de la capacidad de expresar en vastas superficies el intenso clima de la poética orozquiana. * Paola 14</p>	<p>Hitler apoya a Franco y en abril la legión Condor bombardea Guernica en una sangrienta masacre. Una comisión especial nombrada por Hitler requirió más de 5.000 piezas de arte moderno "degenerado". Estallia Zeppelin Hindenburg en N. Jersey.</p>	<p>períodos y folletos del Taller de Gráfica Popular. Exhibición de Carteles de la Guerra de España en Biblioteca Nacional. Folletos (navegación) en cuadernillos.</p>	<p>Las invitaciones tapas de cartoncillo de colores, marco cuadrado, líneas degenerando su camino, piezas de colores, rectángulos, mensajes y bandas. Caja centrada se rompe, se salían de márgenes, textos no alineados sino en los extremos, números, letras modernistas estilo paño seco.</p>	<p>esculturas móviles</p>	<p>bases teóricas de las computadoras.</p>
<p>Llega a Mexico León Trosky. Se constituye la Unión Nacional Sinarquista. En junio se lleva a cabo la expropiación ferrocarrilera.</p>	<p>Se inaugura la fena mundial de París. Estreno de la película de dibujos animados de Walt Disney Blanca Nieves (EE.UU.) Film. Joven e inocente. Dir. Alfred Hitchcock. Gran Bretaña. Film. La gran ilusión. Dir. Jean Renoir. Francia. Las tropas alemanas invaden Austria y Checoslovaquia. En La noche de los cristales rotos, los SS y las juventudes hitlerianas incendiaron, provocaron y rompieron sinagogas, tumbas, tiendas, casas y propiedades, arrojando a 30.000 judíos. Bujarin, último rival de Stalin es ejecutado por trotskista.</p>	<p>Películas mexicanas: "Águila o sol" de Arcady Boytler. "La mujer de nadie" de Adela Sequeyro. *Paola 7 Film. Don Juan Tenorio. Dir. Rene Cardona. México. Cúspide. Ciencias y literatura. Película mexicana: "Diabulitos de arrabal" de Adela Sequeyro *Paola 7 Díaz de León convirtió el Taller de grabado de la Academia en Taller de las Artes del libro. Revolución. Órgano del bloque revolucionario de la cámara de Diputados. Rotofoto. Revista de fotografía</p>	<p>De la época del Experimental Workshop neoyorkino, procede el cuadro <i>Dama Negra</i>, de Siqueiros. * Paola 13</p>	<p>Chester Carlson obtuvo la primera fotocopia. Los hermanos Biro inventan el bolígrafo. Roy Plunkett inventa el tefalón que pronto se utilizaría para aislar cables y componentes eléctricos.</p>	<p>Es creada Radio Universidad.</p>
<p>1938 Expropiación de las empresas petroleras.</p>	<p>El PNR es transformado en Partido de la Revolución Mexicana (PRM).</p>	<p>Diario de la Academia de San Carlos el Taller de Carteles</p>	<p>Pacto de Munich * Paola 10</p>	<p>Orson Wells relata por radio La guerra de los mundos, aterrizando a los escuchas.</p>	<p>Sartre: La náusea Steinbeck: Las uvas de la ira. * Paola 10</p>
<p>Diego Rivera fundó en la Academia de San Carlos el Taller de Carteles</p>	<p></p>	<p></p>	<p></p>	<p></p>	<p></p>





	Almazán es candidato a la presidencia de la República Orozco pinta: <i>El hombre</i> (1938-39) - Detalle de un fresco • Paola 14	desde 1884. Se inaugura la feria mundial de Nueva York donde el Diseño Industrial supera al Diseño Decorativo Primer avión jet. • Paola 4 Film: Lo que el viento se llevó Dir. Victor Fleming. EUA.	Paul Anguiano publica el album de dichos populares "La Eszampa Mexicana".	Aristas, arquitectos y diseñadores industriales de todo el mundo se unen para presentar la vision del futuro en la cultura mundial de la posguerra. Sequiroz pinta el mural llamado "El proceso del fascismo", en el edificio del sindicato mexicano de electricistas.	
1940	Es electo presidente Manuel Avila Camacho. Las modificaciones del mercado provocadas por la guerra mundial estimularon la industrialización mexicana. Se reforma el artículo 3º. De la Constitución. Se reforma el artículo 3º. De la Constitución. Se impulsa al IPN fundado por Cárdenas. Se crean centros de cultura Superior y Centros de Capacitación de Maestros. Se inicia Campaña contra el analfabetismo. Apoya proyectos de industrialización y electrificación. Fomenta Crédito Nacional. Se establece el Instituto del Seguro Social La ley del Servicio Militar se pone en vigor. Se hacen reformas a la organización del ejército. La Casa de España se convierte en El Colegio de México.	Rescate de un tercio de millón de soldados que los británicos hicieron en el puerto francés de Dunquerque Mussolini invade Grecia mientras Hitler entra a Noruega, Dinamarca, Holanda, Bélgica. Luxemburgo y por último Francia a pesar de la Línea Maginot (cara instalada en defensa montada entre Bélgica y Suiza) Se inician los ataques contra Gran Bretaña Stalin incorpora bajo presión los países bálticos a la URSS. Film: El día se levanta. Dir. Marcel Carné. Francia-Italia.	Revista Tierra Nueva. Carteles de Lucha libre	En esta década hay reminiscencias vichianas. Warner BROS. Da a conocer a Bugs Bunny. Surgen los "pins" en EU durante la campaña presidencial.	Primera transmisión de televisión en color
	La Galería de Arte Mexicano presenta la gran exposición del surrealismo.	W. Churchill se convierte en Primer Ministro británico y un símbolo de la determinación inglesa. Trotski es asesinado en México. Inicia la Resistencia Francesa.	Revista de Filología Hispánica. Película mexicana: "Allí está el detalle" de Juan Bustillo Oro • Paola 7		

<p>Posición de México ante la Guerra Civil Española</p> <p>TV A COLORES; El 19 de agosto el ingeniero González Camarena patentó en su sistema de televisión monocromático basado en los colores verde azul y rojo. Además, diseñó una cámara con tubo orticón e ingresa a la XEW como operador.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Paola 8</li> </ul> <p>Orozco pinta <i>Alegoría a la mexicanidad</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Paola 14</li> </ul> <p>Se constituye la dirección general de información.</p>	<p>Raymond Loewy diseña el paquete de cigarrillos de Lucky Strike (EE.UU.).</p> <p>Diseño orgánico en la exposición de mobiliario para el hogar en el Museo de Arte Moderno de Nueva York.</p>	<p>Hemingway: ¿Por quién doblan las campanas?</p> <p>Greene: El poder y la gloria.</p> <p>Paola 10</p> <p>Revista de historia de América.</p> <p>Revista de Literatura mexicana.</p>	<p>Gabriel Fernández Ledésma, estrena "La Coronela", ballet considerado como la primera realización de arte revolucionario en espíritu y forma.</p>	<p>Diego Rivera, pinta en San Francisco, Cal, el mural que se encuentra en el Palacio de las Bellas Artes en México.</p> <p>Orozco pinta el mural abstracto "Dive Bomber", que se divide en seis paneles móviles, para el museo de Arte Moderno de Nueva York.</p>	<p>Estreno de Fantasia de Walt Disney con sonido estereofónico. (EE.UU.).</p> <p>Surge la empresa EMA, cuya tarea es filmar sucesos de actualidad y pionera de los noticieros cinematográficos</p>
---	--	--	---	--	--