



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MÉXICO

ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLASTICAS

**“Recopilación y consideraciones gráficas de etiquetas
y publicidad de la Cervecería Modelo de 1920 a 1940”.**

TESINA

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE
LICENCIADO EN DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL

PRESENTA

DAVID GUERRERO PLACENCIA

DIRECTOR DE TESINA

MAESTRO JUAN ANTONIO MADRID

MÉXICO D.F. 2005



DEPTO. DE ASESORIA
PARA LA VITULACION
ESCUELA NACIONAL
DE ARTES PLASTICA
XOCHIMILCO D.F.

245079



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



INDICE

INTRODUCCIÓN	2
--------------------	---

CAPITULO 1

El diseño gráfico

1.1 Definiciones de Diseño	4
1.2 Discursos	4
1.3 Géneros y Medios	6

CAPITULO 2

Contexto histórico de 1920 a 1940

2.1 Contexto Internacional	8
2.2 Contexto Nacional	10
2.3 Medios de Diseño Grafico	12

CAPITULO 3

Acervos

3.1 Proceso de investigación	14
3.2 Instituciones y acervos	14

CAPITULO 4

Objeto de estudio:

Etiquetas y publicidad de la Cervecería Modelo de 1920 a 1940	20
---	----

CONCLUSIÓN	53
------------------	----

BIBLIOGRAFIA	54
--------------------	----

ANEXO I	59
---------------	----

ANEXO II	65
----------------	----

ANEXO III	155
-----------------	-----




INTRODUCCIÓN

En este documento se presenta un informe de las actividades de investigación que realicé como parte del proyecto “México en el diseño gráfico: los signos visuales de un siglo”, correspondiente al periodo de 1920 a 1940, información que se presenta en los cedularios bibliográficos, así como la propia recopilación de etiquetas y publicidad de cervecería Modelo del periodo de referencia, y algunas de años anteriores relacionadas con marcas de compañías que después pasaron a formar parte de la Modelo.

En el Capítulo 1 se incluyen definiciones básicas de diseño y los diferentes tipos de discursos: publicitario, propagandístico, educativo, plástico, ornamental, perverso e híbrido, así como los géneros que nos permiten entender las diferentes manifestaciones discursivas: editorial, paraeditorial, extraeditorial, informativo y narrativos, entre otros.

El Capítulo 2 está dedicado al contexto histórico que marcaron los acontecimientos del periodo de 1920 a 1940, tanto en el ámbito nacional como en el internacional y que finalmente influyeron en la evolución de los diferentes sectores de la vida nacional: económico, político, social y cultural, con el nacimiento de futuras grandes empresas como la Cervecería Modelo y el otorgamiento de la autonomía a la Universidad Nacional, entre otros.

En el Capítulo 3 se presenta los acervos y las instituciones a que pertenecen y que fueron las fuentes que se recurrió para realizar la parte de la investigación que correspondió al equipo de trabajo en que participé, planteándose definiciones básicas de investigación y se describe la historia de las instituciones propietarias de los acervos bibliográficos: la Biblioteca Condumex, la Biblioteca Miguel Lerdo de Tejada, la Biblioteca Nacional y la Hemeroteca Nacional.



En el Capítulo 4 planteo el objeto de estudio a partir de la historia general de la cerveza desde su origen en el mundo antiguo de los egipcios, pasando por su desarrollo en la época del imperio romano y la edad media hasta llegar a los siglos XIX y XX en que se hacen los principales avances tecnológicos que permitieron la estabilización de sus procesos de fabricación y conservación y la expansión en los mercados nacionales e internacionales.

En México, con sus particularidades, esta evolución también se dio, resultando interesante la conformación de las empresas y sus mercados, lo que se ilustra con la evolución del Grupo Modelo. Como parte final de este capítulo, se presentan los aspectos genéricos de la publicidad y los elementos de diseño, entre los cuales se encuentran las etiquetas y ejemplos de publicidad, ilustrándose con las diferentes etiquetas y anuncios utilizadas por el Grupo Modelo en su evolución en el periodo de estudio.



CAPITULO 1

EL DISEÑO GRAFICO

1.1 Definiciones de diseño

El diseño gráfico se encarga de resolver los problemas y las necesidades de comunicación visual que surgen cuando el hombre se encuentra en proceso de adaptación a un medio.

El diseño consiste en proyectar la imagen y los conceptos que se necesitan para establecer un orden significativo y así, mientras se da la interacción entre el diseño, el diseñador y lo diseñado, se genera en el medio una necesidad, creada por el mismo diseño.

1.2 Discursos

El discurso es la unidad máxima de determinantes del texto visual, que está condicionada por los fines a los que ésta es destinada. Cada uno de los discursos visuales son como un sistema de comunicación que necesitan de sus propias formas de generar respuestas, que sólo ellas mismas pueden producir. Son factores de pertenencia los que caracterizan a cada uno de estos discursos, que adquieren sentido en la coexistencia con otros tipos de lenguaje, que sirven como refuerzos al mensaje.

Tipología de los discursos:

Discurso publicitario

Integra las características de la imagen con el pensamiento mercantil y se enfoca directamente en la promoción de mercancías, manifestándose en todas las formas de publicidad, entendiéndose ésta como la propagación de información pagada a los medios masivos de comunicación.



Discurso propagandístico

Integra las características de la imagen con un determinado pensamiento político, filosófico, moral, social o religioso, es decir comunicación ideológica y se enfoca en la promoción de ideas, generando conciencia y modificando conductas, reflejándose en la obtención de votos o adeptos.

Discurso educativo

Integra las relaciones posibles de la imagen con una finalidad didáctica, enfocadas a la enseñanza y todo lo que este relacionado con la misma, sea formal o no formal.

Discurso plástico


Se trata de integrar las relaciones de la imagen diseñada con un fin meramente estético y lúdico, que lleve al espectador a la contemplación de la misma.

Discurso ornamental

Es la imagen que funciona como un objeto de ornato, presentando una tendencia hacia la actitud contemplativa de la imagen, contando también con la característica lúdica del discurso plástico, relacionándose más con las artes decorativas y la artesanía.

Discurso perverso

Es el discurso que intencionalmente genera un daño visual, moral o intelectual en el receptor, como es el caso del amarillismo y la pornografía, la realidad es manipulada, ocultando o deformando el mensaje.



Discurso híbrido

Son aquellos que surgen de la unión de dos o más discursos y pueden llegar a ser confusos tanto en el mensaje como en sus resultados.

1.3 Géneros y Medios

Los géneros nos permiten entender las diferentes manifestaciones discursivas del diseño y la comunicación gráfica, apoyándose en sus características físicas y sus condiciones de configuración, producción y reproducción.

-Genero editorial

Comprende los objetos impresos cuyo diseño grafico depende de texto continuo y están condicionados por la legibilidad, son los diseños más próximos al receptor y se clasifican en:

- Libro
- Revista
- Periódico
- Folleto
- Cuadernillo
- Catalogo
- Informe Anual

-Genero Paraeditorial

Abarca aquellos objetos impresos en los que el diseño depende en un mínimo de texto que consta de información breve y en los que la imagen carga con mayor importancia dentro del diseño, su duración es efímera y entre ellos se encuentra:

- Volantes
- Embalajes
- Correo directo
- Calendarios
- Empaques
- Timbres postales
- Etiquetas
- Calcomanías
- Puntos de venta
- Billetes
- Portadas
- Promocionales



-Genero extraeditorial

Comprende a los objetos impresos que surgen de un tema en específico y siempre están condicionados por la imagen, ya sea que contengan texto o no, comprende:

- Cartel
- Espectacular
- Anuncio mural
- Periódico Mural
- Escenografías

-Genero informativo e indicativo

Son aquellos objetos impresos en los que su diseño se basa en la imagen y proporciona información aunque carezcan de texto, ya que utilizan el recurso de la representación simbólica, entre ellos se encuentran:

- Imagen institucional o empresarial
- Identidad corporativa
- Sistemas museográficos
- Sistemas de identificación
- Sistemas de señalización

-Genero ornamental

Son los objetos impresos que no proporcionan información y basan su diseño en elementos morfológicos simples y en patrones repetitivos, en este género se encuentran:

- Papeles decorativos
- Objetos decorativos
- Objetos promocionales
- Papeles para envoltura

-Género narrativo lineal

Consta de las manifestaciones gráficas impresas donde la base de interpretación es el dibujo y el texto, si es que existe, está condicionado por la narración del mismo dibujo.

- Ilustración
- Dibujo animado
- Historieta
- Viñeta
- Diaporama



CAPÍTULO 2


CONTEXTO HISTÓRICO DE 1920 A 1940

2.1 Contexto Internacional

A partir de 1920, surgen en Europa varios cambios políticos, desde situaciones revolucionarias hasta el ascenso al poder de regímenes fascistas, así como la creación de varios países nuevos como Polonia, Checoslovaquia, Finlandia, Yugoslavia, Hungría, etc. Suceden así otros cambios importantes, como la caída de varias de las principales familias reales, como los Habsburgo, los Romanov y los Hohenzellern, estableciéndose democracias, lo que significa que el poder ya radica en el pueblo, se implanta el voto universal y en muchas partes se conceden los derechos ciudadanos a la mujer, se reconoce el derecho a organizar sindicatos y a realizar huelgas, se aprueba la jornada de ocho horas y surgen organizaciones obreras como la segunda internacional (capitalista) y la tercera internacional (comunista).

El primer país en instaurar un régimen netamente fascista es Italia, cuando en 1922 el partido fascista, encabezado por Benito Mussolini, se apodera del gobierno, disuelve los sindicatos y organiza el estado corporativo. El fascismo italiano pretendía revivir la grandeza del antiguo imperio romano y en su expansionismo ataca y conquista Abisinia (Etiopia) en 1935 y Albania en 1939.

En Estados Unidos, se entra a una etapa en la que se persigue a los grupos de tendencia socialista y se implanta la prohibición de toda producción y venta de bebidas alcohólicas, lo que genera un auge del contrabando y el comercio clandestino, fortaleciéndose así las mafias y otras asociaciones criminales. En 1933 se anula esta ley.



En 1929 se da la crisis de la bolsa de valores de Nueva York, afectando sobre todo a los Estados Unidos, por su gran desarrollo industrial y financiero. Para 1933 sube al poder Franklin D. Roosevelt, éste reactiva la economía aliviando la situación interna del país; en cuanto a política exterior, Roosevelt asume la política del buen vecino, retirando tropas intervencionistas estacionadas en países latino-americanos, respetando la expropiación petrolera en México y anulando la "enmienda Platt" que limita la independencia de Cuba.

De 1924 a 1927 se produce en China una guerra civil, en la que el Kuo-Ming-Tang, dirigido por Sun Yat-Sen junto con el joven Partido Comunista Chino, trata de liberar al país del dominio extranjero y de unificarlo, sin embargo el ala conservadora del Kuo-Ming-Tang, dirigida por Chiang Kai-Chek se apodera del mando y comienza una violenta lucha contra los comunistas, dirigidos por Mao Tse-Tung.

Al mismo tiempo en la India se da el movimiento de "desobediencia civil" (negarse a pagar impuestos y desobedecer en general, pero sin violencia a las autoridades inglesas) encabezado por Gandhi, lo que generará la independencia de la india pero la división entre hindúes y musulmanes.

En los 20 años que corren entre el fin de la Primera y el comienzo de la Segunda Guerra Mundial, se crea la liga de las Naciones, con el fin de salvaguardar la paz y en 1926 Alemania es aceptada en esta organización y así recupera un papel importante en la política internacional.




2.2 Contexto Nacional

El estado posrevolucionario nace en el año de 1920, cuando los nuevos líderes aguaprietistas, Obregón y Calles, se dan cuenta de que el modelo Carrancista de estado posrevolucionario se contradecía y solo generaba más choques con los otros líderes revolucionarios (Villa y Zapata), ellos consideraban que era necesario incorporarlos al nuevo estado, y los nuevos líderes se mostraron dispuestos a hacer concesiones políticas y sociales. Así el estado es conformado por primera vez por una clase media, que son directamente los grupos fundamentales durante la revolución; la importancia de este evento histórico es que obliga a este nuevo gobierno a satisfacer los principales reclamos de los grupos populares y que genera la transición de las viejas oligarquías Porfirianas al ascenso al poder de los sectores populares. Este nuevo modelo de estado no resultó muy democrático pero sí muy nacionalista.

La primera presidencia de esta etapa es la de Álvaro Obregón, quien intentó pacificar al país y al mismo tiempo concentrar y centralizar el poder. El nuevo Presidente se topó con dos grandes problemas: una difícil relación con el gobierno de Estados Unidos, que se negó a reconocer oficialmente a su gobierno, y la rebelión militar por los mismos motivos sucesorios.

Los cambios en el ámbito cultural fueron notorios y esto permitió que José Vasconcelos fuera nombrado primer secretario de Educación Pública, donde fomentó la edición de libros, la apertura de Bibliotecas y propició que los grandes muralistas de la época hicieran temas revolucionarios, combinando historia, presente y futuro. En esta época nace la llamada "Novela de la Revolución".

Al término de su mandato, Obregón apoyó a Calles en su candidatura a la presidencia, contra el expresidente provisional Adolfo de la Huerta, el resultado fue aplastante, ya que Calles contaba con el apoyo, de la mayoría del ejército, de las organizaciones populares organizadas, el sector político y el respaldo norteamericano.




Su presidencia se distinguió por sus esfuerzos constitucionalistas y su enfrentamiento con la iglesia, lo cual provocó un enfrentamiento bélico durante tres años, llamado la "Guerra Cristera" en la que, además de defender sus creencias religiosas, los rancheros atacaban la reforma agraria, la cual veían como una amenaza. En 1927 Alvaro Obregón logra reformar la constitución para permitir una reelección no inmediata, esto provoca una gran indignación en el espíritu revolucionario, acabando con el asesinato del General siendo ya presidente electo por el fanático católico León Toral.

Así, bajo la necesidad de civilizar y regular los procesos electorales, en 1929 fue creado el Partido Nacional Revolucionario (PNR). Con el fin de la guerra cristera, la institucionalización del ejército y esta creación partidista comenzó una etapa de concordancia social y estabilidad política. Este mismo año la Universidad Nacional gana su autonomía y explota la crisis en la bolsa de valores de Nueva York que afectó a varios países, en México en particular se notó en la reducción de exportaciones e importaciones y el gran desempleo en la zonas mineras del norte del país.

A fines de 1929, José Vasconcelos es derrotado por el candidato oficial, Pascual Ortiz Rubio, después de esto Plutarco Elías Calles quedó como el hombre fuerte de la política nacional, siendo conocido como el "Jefe máximo de la revolución mexicana" hasta que en 1935, Lázaro Cárdenas decide romper relaciones con Calles y lo obliga a abandonar el país en 1936. Ese mismo año nace la CTM, cuya ideología reivindicaba la lucha de clases.

En 1938 se decide acabar con el PNR, para dar paso al Partido de la Revolución Mexicana (PRM), diferenciándose de su predecesor en que éste estaba formado por 4 sectores: el campesino, el obrero, el popular y el militar. Un año antes, en 1937, surge el Instituto Politécnico Nacional, creándose la plataforma educativa para la formación de profesionales técnicos que se necesitaba en la industria para el desarrollo del país.




A finales de 1937 y principios de 1938, las compañías petroleras extranjeras desafían al gobierno mexicano al no hacer caso a un fallo de la Suprema Corte de Justicia a favor de sus trabajadores mexicanos; en respuesta el gobierno cardenista llevó a cabo la expropiación petrolera el 18 de Marzo de 1938 y así da paso unos meses después a la creación de Petróleos Mexicanos (PEMEX).

En 1939, nace el Partido Acción Nacional (PAN) y en 1940, Juan Almazán compite por la presidencia contra el candidato oficial Gral. Manuel Ávila Camacho, apoyado por la figura del presidente Cárdenas, siendo triunfador por estrecha diferencia el segundo y estableciendo así el mecanismo básico de arreglo político del país: el presidente de la República designaba a su sucesor, en lo que es conocido como el famoso "dedazo".

2.3 Medios del Diseño Grafico

Al principio del siglo XX se dieron cambios en varios aspectos de la vida en México, entre los que es pertinente mencionar los tecnológicos, científicos y artísticos; se desarrolló el cine, la radio y el teléfono, y se avanzó muchísimo en cuanto a las vías de comunicación y los medios de transporte, lográndose una conciencia de la importancia de estos medios. En un principio se hacía énfasis en el diseño sólo en periódicos y revistas, donde existían elementos ilustrados y anuncios que eran lo más cercano al diseño gráfico en su época, sin dejar de lado el diseño de cajetillas de cigarrillos, cerillos y puros, cervezas, dulces, vinos y medicinas.

En ese momento surgieron personajes del oficio que empezaron a preocuparse por la calidad bibliográfica, la limpieza de las tipografías y la sobriedad de las composiciones; en estos años también surgen artistas jóvenes que retoman el grabado y la xilografía, técnicas ligadas con la ilustración y la ornamentación de los libros, experimentando con las tendencias europeas como el futurismo, el dadaísmo y la Bauhaus.



Así, el impreso mexicano se convirtió en el campo de acción del mexicanismo, la inspiración en los modelos antiguos, indígenas y prehispánicos, sumado a la idea de la revolución social y política, lo que se logra a través de los diseños de la época, y los hombres dedicados a él se empeñaron en crear un estilo propio en el libro y el cartel. De este movimiento surgen grupos como el 30-30 de grabado que estuvieron muy involucrados con las campañas culturales del cardenismo.

La revista *Forma*, fundada en 1926, se caracterizaba por la libertad de diseño, donde cada página está trabajada de forma individual y no se sujetan a una norma establecida.

Así, gracias a este interés de los artistas de la época se retoma la intención de hacer diseño de la época revolucionaria, reflejada solamente en periódicos, revistas, libros y carteles, donde en resumidas cuentas, se empiezan a dar nuevas formas de enmarcar las fotografías con figuras geométricas en apoyo al texto, diferentes formas de conformar el encabezado, juegos entre el tamaño de las letras y creando tipografías novedosas, así como nuevas ideas de composición y la idea fundamental de lo que debe ser el diseño: *llamar la atención dando un mensaje fuerte y conciso.*



CAPITULO 3

ACERVOS

3.1 Procesos de investigación

Podemos definir a la investigación como una "actividad cognoscitiva de análisis y reflexión que se va desarrollando con la misma práctica, sobre un problema práctico y real"*¹ y ésta tiene sentido para el diseño y la comunicación gráfica, para poder llegar a las condiciones y parámetros a seguir en la solución de los problemas y demandas que el diseño exige, ya sea en el acercamiento académico como en el proyectual; esto lo conseguimos por medio de la metodología de investigación.

"Investigar viene del latín vestigio, restos, huella, por lo tanto quiere decir seguir o buscar los vestigios, las huellas de algo"*²

Los aspectos metodológicos en una investigación nos van a proporcionar varios aspectos que nos ayudarán al momento de llevar a cabo la investigación, como recursos intelectuales y procedimientos operativos.


3.2 Acervos e instituciones

BIBLIOTECA CONDUMEX

El Centro de Estudios de Historia de México fue creado por CONDUMEX, con el objetivo de concretar las inquietudes de interés social y de índole cultural presentes desde un principio en la conciencia de los fundadores y dirigentes de la empresa. La importante colección de libros y documentos mexicanos formada por el conocido bibliófilo mexicano Luis Gutiérrez Cañedo, adquirida por CONDUMEX en noviembre de 1964, señala el inicio de las actividades del centro, aunque sin formalizarse éste.

*1 GIAN A. Gilli Como se investiga , Barcelona 1975. Ed. Avance

*2 VILCHIS, Luz del Carmen Metodología del diseño. México 1995, Ed.



"La empresa invitó a un grupo de distinguidos intelectuales mexicanos con el objetivo de integrar con ellos y los principales dirigentes de CONDUMEX el Consejo Consultivo de la misma dependencia, que a partir de entonces se denominó Centro de Estudios de Historia de México Condumex. El centro prosiguió con su programa de adquisiciones, hasta alcanzar un volumen de impresos y manuscritos que desbordó la capacidad de las instalaciones en las oficinas mismas de la empresa."^{*3} A consecuencia de ello, Condumex destinó y adaptó un local en terrenos de la fábrica para que, de momento, permitiera tanto alojar el acervo adquirido como proceder a su clasificación y catalogación.

En marzo de 1968, el centro quedó instalado en un edificio separado, en la Avenida Poniente 140 # 739, Colonia Industrial Vallejo. La instalación del Centro en el referido local marcó un paso decisivo en su consolidación; debe decirse, sin embargo, que no dejó de estimarse meramente como su segunda etapa en su desarrollo, toda vez que desde entonces se advirtió la conveniencia de ubicar a la dependencia en un lugar más accesible a investigadores y estudiosos, más adecuado a la eficaz prestación de los servicios que son de su naturaleza.

En 1977 se consolidó el Grupo CONDUMEX, del que ahora forma parte el Centro. Los consejeros y directivos del consorcio materializaron el deseo de reubicar el Centro de Estudios en una zona de amplia actividad cultural, cercana a instituciones docentes de la ciudad. Esto posibilitaba que un mayor número de estudiosos de nuestra historia tuviera fácil acceso a las colecciones del Centro. La actual sede está ubicada en la casa número uno de la Plaza Federico Gamboa del antiguo barrio de Chimalistac, en la Villa Álvaro Obregón de esta ciudad de México. Además de un depósito general para más de ochocientas mil piezas entre libros y manuscritos, cuenta con cinco salones para albergar las colecciones más selectas.

*3 Página Web CONDUMEX <http://www.condumex.com/condumex/>



BIBLIOTECA MIGUEL LERDO DE TEJADA


“Ubicada en el Antiguo Oratorio de San Felipe Neri, la Biblioteca Miguel Lerdo de Tejada cuenta con valiosos fondos históricos. Creada en 1928 para estimular el estudio de las ciencias económicas, la biblioteca tuvo como primera sede la Capilla de la Emperatriz en Palacio Nacional y en 1957 se le dio el nombre de Miguel Lerdo de Tejada, como homenaje a quien ocupó la cartera de Hacienda con los presidentes Ignacio Comonfort y Benito Juárez.”*4

En 1970 se trasladó al Oratorio de San Felipe Neri, antes Teatro Arbeu, magnífico inmueble restaurado por la Secretaría de Hacienda, cuya fachada barroca constituye un valioso monumento en el Centro Histórico de la Ciudad de México.

El boletín bibliográfico, reconocida publicación de los años cincuenta y sesenta, constituye uno de los aportes editoriales más significativos de la Biblioteca en el rescate documental de la historia de México. Sus páginas reunieron a un gran número de pensadores e intelectuales que encontraron en esta biblioteca un centro de reunión y reflexión. La riqueza de sus colecciones bibliográficas en humanidades y ciencias sociales, en especial en historia, y su hemeroteca, la han convertido en una importante fuente de consulta para los investigadores, estudiantes y público en general. Su estantería abierta en sala permite el acceso directo a los lectores.

Entre sus colecciones bibliográficas destacan el Fondo Reservado con más de 25 mil libros de los siglos XVI al XIX; la biblioteca del Dr. Arturo Arnáiz y Freg, donada por el historiador en 1980; la biblioteca de Genaro Estrada, en la que sobresalen obras autografiadas por destacados escritores como Alfonso Reyes y algunos miembros de los contemporáneos; y parte del Fondo Histórico de Hacienda con publicaciones del siglo XIX como circulares, memorias, cuentas del tesoro, presupuestos, leyes y decretos.

*4 Página Web Biblioteca Miguel Lerdo de Tejada <http://www.shcp.gob.mx/>



Su hemeroteca es una de las más ricas del país. Tiene revistas y periódicos nacionales publicados desde el siglo XIX, entre ellos El Monitor Republicano, El Ahuizote, El hijo del Ahuizote, El imparcial, El Siglo XIX y el Diario Oficial de la Federación desde 1843 a la fecha. Entre las colecciones especiales se encuentra la de los Archivos Económicos, recortes de periódicos de 1928 a 1993 con los grandes temas nacionales, en los que destaca el rubro de temas hacendarios. Actualmente se reciben los periódicos de circulación nacional, y 40 títulos de revistas nacionales y extranjeras de economía, historia, gestión pública, cultura y temas de interés nacional. Su colección de discos compactos y el servicio de Internet permiten enriquecer y agilizar los servicios informativos a través del concepto de biblioteca electrónica.

Su sala de lectura y la sala reservada para investigadores exhiben la obra mural realizada por el pintor de origen ruso Vlady Kibalchich.

BIBLIOTECA NACIONAL

Al suprimirse la Real y Pontificia Universidad de México, sus fondos y demás bienes pasaron a constituir la Biblioteca Nacional de México (BNM). En 1867, por el decreto presidencial del 30 de noviembre, Benito Juárez estableció definitivamente la Biblioteca Nacional y destinó para su sede al templo de San Agustín. La biblioteca abrió sus puertas el 2 de abril de 1884 con aproximadamente 91 mil volúmenes, incluidos manuscritos, incunables (libros impresos en Europa en el siglo XV) e impresos novohispanos.

En 1914 la BNM quedó vinculada a la Universidad Nacional de México y cuando ésta obtuvo su autonomía, en 1929, la Biblioteca Nacional quedó como parte integrante de la UNAM. En 1967 se creó el Instituto de Investigaciones Bibliográficas para administrar y coordinar a la BNM, que doce años más tarde se trasladó del antiguo templo de San Agustín a su sede actual, en el Centro Cultural Universitario.



HEMEROTECA NACIONAL

Hacia principios del siglo XX, los materiales hemerográficos de la Biblioteca Nacional de México se encontraban dispersos entre los bibliográficos propiamente dichos. En esa época era director de la Institución don Rogelio Fernández Güel, quien decidió concentrar este tipo de publicaciones en una sección especial, y en 1912 organizó lo que entonces se llamó Departamento de Periódicos y Revistas. Este Departamento funcionó durante veinte años en el coro de la ex iglesia de San Agustín.


El 24 de enero de 1927, el presidente Plutarco Elías Calles firmó un decreto por el que se facultaba al Ejecutivo de la Unión para crear en la Biblioteca Nacional una sección que se denominaría Compilación de Prensa Nacional y Extranjera, y se asignó un presupuesto anual específico para la naciente Hemeroteca.

En 1929, cuando la Universidad Nacional de México obtuvo su autonomía, la Hemeroteca, como sección de la Biblioteca Nacional, quedó formalmente bajo la administración y custodia de la Universidad, situación que persiste hasta la fecha.

Debe tenerse en cuenta, sin embargo, que desde 1914 la Biblioteca Nacional había sido encomendada a la Universidad, que hasta aquel año había sido a su vez dependencia de la Secretaría de Educación Pública.

En la década siguiente, el acervo hemerográfico se incrementó considerablemente y el problema de saturación reapareció.

En 1942, por invitación del rector, tuvo lugar una visita de consejeros universitarios al edificio de San Agustín. Los consejeros se percataron entonces del hacinamiento en que se encontraban los materiales hemerográficos debido a la falta de espacio, y se decidió buscar un mejor local para su preservación y préstamo.



Con este fin se desarrolló el proyecto de reacondicionamiento del ex templo de San Pedro y San Pablo, construcción jesuita del siglo XVI con una larga y variada trayectoria histórica.

Después del reacondicionamiento del edificio, que duró más de un año y estuvo a cargo de los arquitectos Jorge Medellín y Alfonso Pallares, el 28 de marzo de 1944 se inauguró solemnemente la Hemeroteca Nacional, acto al que asistió el presidente de la República, don Manuel Ávila Camacho.

En 1967, el Consejo Universitario creó el Instituto de Investigaciones Bibliográficas y estableció que la Biblioteca y la Hemeroteca Nacionales quedaran adscritas administrativamente a esta nueva dependencia.

A partir de ese momento, el director de ese Instituto, designado por la Junta de Gobierno de la Universidad, es también director de las dos entidades nacionales. Como se advierte, la trayectoria de la Hemeroteca Nacional ha estado ligada a la de Máxima Casa de Estudios. De ella recibe los recursos, el personal y las instalaciones, para cumplir con la misión fundamental de resguardar el patrimonio hemerográfico de México.



Capítulo 4

OBJETO DE ESTUDIO:

ETIQUETAS Y PUBLICIDAD DE LA CERVECERÍA MODELO DE 1920 A 1940.


Historia general de la cerveza

El origen de la cerveza ha sido objeto de muchas leyendas que van desde el dios Osiris hasta Gambrinus rey de Bravante, pero su procedencia no surge de la genial idea de una sola persona, si no que se ha ido desarrollando durante muchos años.

Tenemos conocimiento de su existencia por lo menos desde hace 5000 años cuando los sumerios usaron hogazas de pan fermentadas para fabricar cerveza, mientras los egipcios usaban bolas de masa como materia prima para su elaboración. Así, probablemente en un principio las panaderías fueron también cervecerías. Existen ilustraciones que muestran el proceso de fabricación de la cerveza que pertenecen al apogeo de las culturas egipcia y babilónica, siendo los egipcios los primeros en añadir el lúpulo, ingrediente que le da el toque amargo característico de la cerveza.

Los historiadores romanos nos cuentan que los galos, los francos y los habitantes de parte de Germania conocían las bebidas elaboradas con cebada. Así, las culturas griega y romana menospreciaban el consumo de la cerveza y hacían mofa a los pueblos que eran bebedores de ella, comparando al vino con el néctar de los dioses y a la cerveza con una pócima de bárbaros.


La calidad de las cervezas producidas en ese entonces no es equiparable con las de la actualidad ya que eran turbias y no se podían conservar.



Dos siglos después durante el reinado de Carlo Magno inicia la popularización de la cerveza en todos los estratos ya que fue promocionada con la misma importancia que el vino y pronto se erigieron las primeras cerveceras en monasterios y se redescubrió el empleo del lúpulo, ya habitual en la antigüedad como ingrediente de la cerveza, para reemplazar al Grut que es una mezcla de todo tipo de especies usado para condimentar la cerveza.

El derecho a preparar el grut era la base de cada centro cervecero, el lúpulo fue combatido por los propietarios de lo que en ese momento era mezcla clave para fabricar la cerveza, la utilización del lúpulo fue prohibida por las autoridades para evitar falsificaciones en las cervezas así como para proteger a los legítimos elaboradores de grut; sin embargo el lúpulo fue el que se impuso, por sus ventajas en sabor y técnica de empleo, ya que al hervir permitía coagular bien la proteína, contribuyendo con eso a clarificar la bebida y añadiendo su característico sabor amargo. Con la utilización del lúpulo se alcanzó la bebida que hoy conocemos como cerveza.


Hasta el siglo XIX se examinaron y se explicaron científicamente los procesos de fabricación de cerveza, siendo famoso el trabajo publicado por Luis Pasteur en 1876, titulado "Estudios sobre la cerveza", también en este campo obtuvo Pasteur sus conocimientos sobre la actividad de los microorganismos que yendo mas allá de la fabricación de bebidas han constituido la base de la química, biología y medicina actuales. Con la comprensión de los procesos bioquímicos se modificaron los procesos de elaboración que habían permanecido invariables durante siglos; sumando los avances técnicos de la revolución industrial, permitieron sustituir el trabajo manual por sistemas automatizados, así como la invención de los refrigeradores independizó la fabricación de la cerveza de las circunstancias atmosféricas de cada región.



La mayoría de las cervezas producidas hasta la segunda mitad del siglo XIX eran fermentadas por levaduras que al final del proceso subían a la superficie y podían desnatarse, pero esta nata no era aprovechada y la fermentación de las siguientes etapas del proceso dependían de las levaduras que contaminaran las vasijas no suficientemente limpias, pero estas mismas condiciones antihigiénicas propiciaban turbideces y malos olores, al grado de que en algunos casos los maestros cerveceros obtenían vinagre en lugar de cerveza por las infecciones a causa de bacterias ácidoacéticas.

Por su parte el lúpulo se introdujo en Gran Bretaña en el siglo XVI, por inmigrantes de Flandes; así entre los fabricantes de la cerveza tradicional y los elaboradores de la nueva cerveza con lúpulo se generó una dura competencia. Hoy en día, en Gran Bretaña el término cerveza es una expresión genérica que abarca tanto lo que se conoce como "ale", que es una bebida a la que se le añade lúpulo y es fabricada con levaduras altas, como a las bebidas de malta que también se les añade lúpulo y son fermentadas con levaduras bajas. Estas levaduras bajas se emplearon por primera vez en Baviera y rinden un producto de calidad muy superior al generado por las levaduras altas, por esto mismo en el momento en que los bavaros las dieron a conocer en otras regiones, estas levaduras hayan ido reemplazando a las levaduras altas en todo el mundo. Las levaduras bajas se utilizan para producir las cervezas llamadas "lagers", palabra alemana que significa guarda o permanencia en bodega.

Los avances de esta industria generados por la revolución industrial, permitieron un crecimiento acelerado y el surgimiento de grandes fabricas capaces de alimentar un mercado nacional y sostener un mercado internacional en expansión. Las fabricas que mayor éxito y crecimiento tuvieron, fueron las que contaban con un abastecimiento de agua natural de acuerdo al tipo de cerveza que estaban elaborando, así Pilsen dio su nombre a las cervezas claras de Europa conocidas como Pilsner.




En 1516 las autoridades bavaras introdujeron las leyes de pureza de la cerveza (Reinheitsgebot), se restringieron las materias primas aptas para su elaboración a: cebada malteada, agua, lúpulo y levadura. Estas leyes se expandieron a toda Alemania y para 1918 era obligatoria para cualquier productor o exportador. En la mayoría de los países europeos se impusieron leyes similares, pero en el resto del mundo es común usar fuentes baratas de almidón o azúcares, como cereales no malteados y jarabes de almidón de patata, de azúcar de caña o remolacha y cereales.

También se utilizan conservadores o productos para eliminar la turbidez, por esto mismo existen controles estrictos de estos aditivos y se exige mencionar su empleo en las etiquetas.

La cerveza en México

Durante el período precolombino se elaboraban bebidas a base de granos fermentados, entre estas el "tesguino" que es de un claro color ámbar denso y se bate con un molinillo antes de beberse para levantar espuma. Otra es el "sendencho" que se asimilaba a las "bier" de los antiguos germanos, pero estos utilizaban cebada en vez de malz.

La primera cervecería industrial fue establecida en México por el conquistador Alfonso de Herrera alrededor de 1544. Para 1825, recién consumada la independencia, en diferentes ciudades del país ya existían varias pequeñas empresas fundadas y administradas por extranjeros. En el año de 1845 se introduce la fermentación alta como proceso industrial en las cervecerías y la malta que se empleaba estaba hecha de cebada mexicana, secada al sol y mezclada con piloncillo: "Pila Seca" fundada por Bernhard Bolgard de origen suizo y la "Candelaria" por Federico Herzog de Baviera.




Entre 1845 y 1890 se establecen algunas cervecerías de pequeña producción que desaparecieron posteriormente como la "Cervecería San Diego" que operó de 1860 a 1889 y la "Compañía cervecera Toluca y México S.A.", fundada en 1865. Pero no es hasta la última década del siglo XIX cuando se inicia la época en que las cervecerías alcanzan una escala industrial moderna, ya que en esta época se inicia la fabricación de cerveza embotellada y que gracias al proceso de pasteurización tenía una conservación mucho mayor, lo cual permitía extender considerablemente el área de distribución de las plantas mediante los ferrocarriles. En ésta época surgen algunas empresas cerveceras como la "Cervecería Cuahutemoc S.A." en 1890 y la "Cervecería Moctezuma S.A." en 1896.

Las bases de esta importante industria nacional se dan al constituirse la cervecería Cuahutemoc en Monterrey, Nuevo León, ya que contaba con una capacidad de 10 000 barriles y la producción de cerveza embotellada era de 1.5 millones anuales; la cervecería Moctezuma se establece en Orizaba, Veracruz, ya que aquí tenía dos factores locacionales: el agua, que en este lugar es abundante y de buena calidad para la elaboración de la cerveza y las cercanías de mercados, tanto del Distrito Federal, como de las principales ciudades del Estado de Veracruz; esta cervecería tenía una capacidad de producción de 15 000 barriles.

Hacia 1896 se fundó la compañía cervecera de Chihuahua y la de Sonora, un año después se fundaba otra cervecería en Guadalajara Jalisco, y en 1900 la de Mazatlán, Sinaloa, que es la actual cervecería del Pacífico, y en este mismo año se estableció también la cervecería Yucateca en Mérida, Yucatán. Para 1925 empezó a funcionar la cervecería Modelo, en México D.F.

La locación de las vías férreas en nuestro país influyó en forma directa en la localización de las empresas cerveceras además de facilitar la accesibilidad hacia las materias primas y los mercados de consumo de esta bebida. Las tres primeras empresas cerveceras se encontraban distantes unas de otras, una al norte, otra en los límites del centro y sur y otra más al sur de la República.



Esto se explica ya que la competencia que les hacían las cervezas importadas era bastante fuerte además de la competencia entre las mismas cerveceras nacionales. Por lo tanto el único recurso que les quedaba era alejarse lo más posible una de otra.


Los factores locacionales que tomaron en cuenta las primeras fábricas de cerveza fueron:

- a) vías de comunicación
- b) fácil acceso a las materias primas principales
- c) cercanías de los mercados
- d) disponibilidad de la mano de obra
- e) cercanía de algunas de las fuentes de abastecimiento
- f) abundancia de agua
- g) lejanía de otros centros productores
- h) ausencia de otras fábricas en la región

Grupo Modelo

Cervecería Modelo fundada en 1922 y encabezada por Braulio Iriarte como presidente y Francisco Cilveti fue inaugurada en 1925. Ese mismo año, la fábrica inició la producción de Corona en su presentación de "cuartos" de botella y desistió del proyecto de envasar esta cerveza en botella oscura para favorecer la conservación de sus aceites esenciales del lúpulo, ya que al público le agradaba más su envase transparente. Así mismo, la cerveza Negra Modelo salió al mercado envasada en "medias" y "cuartos" de botella.

Durante 1931 a 1933, Cervecería Modelo pasó por reacomodos en su cuerpo directivo que obligaron a la sustitución de su primer presidente, Braulio Iriarte, y Pablo Díez se convirtió en el Director General de Cervecería Modelo.




Al fallecer Braulio Iriarte en 1932, sus herederos, entre ellos su hijo mayor, vendieron su participación dentro de la Cervecería a Pablo Díez y Martín Oyamburu; este último era un negociante en el ramo de la industria lechera. Ambos compartieron la administración de la cervecería un par de años hasta que, por mutuo acuerdo, establecieron un plazo para acreditar ante notario los recursos mediante los cuales uno de los dos accionistas, el primero que lo hiciera, quedaría como único propietario.

Oyamburu, confiado en su superlidad económica, le dio largas al asunto, mientras que Pablo Díez pidió un préstamo al Banco Nacional de México, con el cual legalizó la propuesta de compra y quedó como único dueño de Cervecería Modelo, siendo accionista mayoritario a partir de 1936 y líder indiscutible de la empresa hasta el año de su muerte, 36 años después.

En 1935, año en que Cervecería Modelo cumplió su décimo aniversario, se lanzó al mercado la Moravia, una cerveza superclara envasada en botella oscura, la cual fue descrita como el "producto máximo" de Modelo y era anunciada como "oro de ley".

En 1928, Modelo era una empresa con un capital de seis millones de pesos, capaz de producir 130 mil litros de cerveza en una jornada de ocho horas; sus ventas anuales contabilizaban 800 mil cajas o alrededor de ocho millones de botellas de sus dos marcas: Modelo y Corona; y su planta, movida por una fuerza de 904 caballos de fuerza, contaba con una nómina de 255 empleados y trabajadores.

En 1935, Cervecería Modelo tuvo los recursos para adquirir las marcas y los bienes de Cervecería Toluca y México. A partir de ese momento, Victoria, la marca con mayor tradición y antigüedad en la historia cervecera del país, se convirtió en su caballito de batalla en la disputa por el mercado popular.



Aprovechando las circunstancias creadas por la entrada de los Estados Unidos a la Segunda Guerra Mundial, y mientras otras compañías vendían su producción de cerveza al ejército norteamericano, quien les hizo una oferta de compra, Pablo Díez, junto a Félix Aramburuzabala, crecieron en el mercado nacional, fortaleciendo sus redes de distribución y mejorando sus instalaciones.


De esa manera, entre 1952 y 1960, Modelo construyó su nuevo rostro a un ritmo que no interrumpió o perjudicó sus labores de producción y venta, lo que permitió que en 1956 se convirtiera en la empresa líder de la Industria cervecera, contabilizando el 31.6 por ciento de las ventas nacionales contra el 29.9 de la Cuauhtémoc, el 24.3 de la Moctezuma y el 14.2 del resto de las cervecerías.

La mayoría de las 19 fábricas que en 1963 conformaban la industria cervecera, tuvieron cambios en sus procesos de elaboración, espacios arquitectónicos, equipos de trabajo, socios y razones sociales, lo cual encauzó a Modelo como una cervecería multiplicada por sus empresas filiales e integrada a las que le proveían de distintas materias y servicios: cebada, malta, cartón, vidrio, refacciones, maquinaria especializada y las plastitapas con las que se sustituirían las antiguas corcholatas.

PUBLICIDAD Y ELEMENTOS DE DISEÑO

Publicidad

Publicidad es la difusión de información pagada a los medios masivos de comunicación, ya sea con el propósito de vender o ayudar a vender mercancías o servicios, o para ganar la aceptación de ideas que hagan que la gente crea o actúe en determinada forma. La publicidad está encargada de planear los medios impresos, audiovisuales, espectaculares, debe diseñar los promocionales, contar los tiempos y espacios publicitarios y producir los mensajes que serán publicitados; es decir, la publicidad implica realizar anuncios que se emplearán en los medios de comunicación que son muy versátiles.



El resultado de una buena campaña publicitaria, se basa en el continuo mejoramiento e innovaciones de los expertos en mercadotecnia y publicidad. Si un anuncio no llama la atención, sencillamente el producto anunciado corre un gran riesgo de desaparecer del mercado. El diseño de un anuncio se debe de entender fácil y rápidamente. La mayoría de las campañas se esfuerzan por llegar al público con una proposición sencilla; si pierden claridad, se perderá el mensaje y se desperdiciará el espacio.


En los inicios de la publicidad, los fabricantes se concentraban en las descripciones y los precios de los productos, es decir, qué se obtiene y cuánto se paga. Pero con la proliferación de los productos, el estilo se convirtió en un factor de suma importancia en las decisiones de compra. Con frecuencia el único aspecto competitivo que tiene un producto es su estilo, según se percibe a través de su publicidad y su envase.

El estilo también es el medio por el cual una campaña publicitaria identifica a su público. El estilo es el acento que logra que las personas adecuadas pongan atención.

El diseño publicitario tiene tres funciones:

1. Hacer anuncios que llamen la atención
2. Hacer que se entienda fácilmente
3. Presentarlo en un estilo que favorezca tanto al producto como al consumidor.

La publicidad penetra solamente por la vista y el oído, ya que hace su labor a distancia. La publicidad no tiene, como la promoción de estas, la oportunidad de poner frente a frente al prospecto de consumo y al satisfacer para probar, tocar, oler u probar el producto. Aquí es donde radica la mayor importancia del diseño gráfico, que de él dependen que el producto o servicio que se está ofreciendo al consumidor de la imagen, sea percibida correctamente.




El diseñador debe tratar de llamar la atención del individuo hacia el producto o servicio a su cargo, a través de la imagen grata y adecuada que éste ha hecho de dicho producto o servicio, para después realizar la publicidad adecuada, con la imagen establecida. La labor de la publicidad se realizará a través del seguimiento del proceso que puede definirse con el siguiente orden: atención-estimulo-sensación-percepción.

Por medio de la organización de ambientes siempre gratos en los que el satisfactor destaque, y así motivar a los consumidores a la compra. Para lograrlo, el publicista debe observar y llevar a cabo de manera gráfica todas las indicaciones que se hayan hecho del producto o servicio.

Toda campaña publicitaria bien integrada requiere de una imagen que proporciona el diseño gráfico, pero no puede ser usada indiscriminadamente, sino que su empleo obedece a las necesidades mercadológicas específicas y a que la técnica de su producción se seleccione conforme a las características del producto y con base en el presupuesto.

Para usar de manera correcta un diseño publicitario es necesario conocer las técnicas de producción y, antes que eso, las técnicas mercadológicas, ya que todo anuncio, cual fuere el medio que ocupe el producto que anuncie, debe obedecer a un plan de ventas y a las necesidades del consumidor. Por lo tanto, la primera tarea es establecer contacto entre productores y consumidores, para lograr el bien que les es común.

La investigación de mercado es el proceso para definir el problema y los objetivos que se persiguen en un proyecto, así como el desarrollo de plan de investigación, la elaboración e interpretación del mismo y cuya etapa final es un reporte sobre la información obtenida.




Para realizar la investigación de mercados, se requiere alcanzar con dicha investigación de mercados el establecimiento de un punto de partida para analizar el problema y valorar los beneficios; generalmente consiste en saber si el público aceptará o no un envase, una nueva presentación, un nuevo uso, etc. Es necesario establecer cuál será el mercado meta pues es indispensable saber a **quiénes** se dirige la campaña publicitaria, saber su ubicación, así como su distribución geográfica, demográfica psicográfica.

Para que el objetivo cumpla su función debe ser preciso, claro, medible y alcanzable; esto e refiere a que se deben establecer fechas, porcentajes de venta y porcentajes de ganancias, para comprobar si la campaña va enfocada a lo que se desea obtener. Seleccionar el mejor mensaje entre varios, requiere que se clasifiquen en:

- Publicidad informativa: Tiene como finalidad, dar a conocer un nuevo **producto** al mercado o recomendar otros usos del mismo; dar a conocer un cambio **de precios**; explicar cómo funciona un producto; crear la imagen de una compañía.
- Publicidad persuasiva: Crear preferencias por una marca, cambiar **la percepción** de los clientes acerca de los atributos de un producto, convencer al **cliente para** que haga la compra inmediata.
- Publicidad de recordatorio: Recordar a los consumidores la necesidad **del producto**, recordarles dónde pueden conseguirlo, hacer que el producto sea **una de sus ideas** y preocupaciones más importantes.

Cada uno de estos objetivos se enfoca a una etapa específica del **ciclo de vida** del producto. Si la publicidad informativa adquiere importancia en **la etapa de producción** del producto, entonces la publicidad persuasiva será **fundamental en** la etapa de crecimiento, y la publicidad de recordatorio alcanzará **enorme trascendencia** en la etapa de madurez del producto.



Una vez establecidos los objetivos de la publicidad, se debe decidir el presupuesto de ésta, ya sea para un producto o para varios de ellos. Cada año se debe determinar cuanto se va a gastar en publicidad. Después de esta etapa, las agencias publicitarias deben planear una estrategia creativa, especificando el tema o enfoque que se le dará a la campaña publicitaria.

El mensaje de un anuncio consta de dos partes: el texto y la labor artística. El texto es la parte verbal de un anuncio, e incluye títulos, subtítulos, textos del cuerpo y firma. Para prepararlo se debe de tomar en cuenta la fórmula que se conoce como AIDDA (Atención, Interés, Deseo, Decisión y Acción). Para la creación del mensaje publicitario, los publicistas pasan por tres etapas: generación, evaluación, selección y ejecución del mensaje.

La generación del mensaje consiste en prepara un número de posibles mensajes con respecto al producto. El publicista debe evaluar los mensajes que puede comunicar y que ciertamente cumplan los objetivos establecidos. La tarea de seleccionar el mejor mensaje entre varios requiere que las necesidades del mensaje se clasifiquen en: conveniencia, exclusividad y credibilidad.


El impacto de un anuncio depende no sólo de lo que se dice, sino de cómo se dice, el publicista debe colocar el mensaje de tal modo que llame la atención y capte el interés del posible comprador, esto sirve como guía para la preparación del mensaje.

Todo mensaje puede presentarse en diferentes estilos de ejecución como son:

Rebanada de vida: muestra a dos o más personas usando el producto en una situación cotidiana y normal.

Estilo de vida: hace énfasis en cómo un producto encaja en un estilo de vida cotidiano.

Fantasia: se crea una fantasía respecto a lo que podría ocurrir en relación con el uso de un producto.



Estado de ánimo o imagen: se origina un estado de ánimo o una imagen de añoranza en torno al producto. No se hacen declaraciones al respecto, excepto mediante insinuaciones.

Musical: muestra a uno o más individuos cantando una canción o un jingle con respecto al producto.

Símbolo de personalidad: se crea un personaje que representa o personifica a producto. Puede ser animado o real.

Conocimiento técnico: describe el cuidado que una compañía pone y la experiencia que posee en la selección de ingredientes para su producto o para la manufactura de éste.

Evidencia científica: se presentan encuestas o datos científicos para demostrar que una marca es preferida o que funciona mejor que otras.


Evidencia testimonial: consiste en presentar una fuente que posea credibilidad o simpatía, para que hable a favor del producto. Puede tratarse e una celebridad o bien de personas que no lo sean.

Color

El color se aplica en función de la marca del fabricante, de las connotaciones psicológicas del producto y del género de éste. El color es uno de los lenguajes simbólicos más fuertes, está particularmente enraizado en las emociones humanas.

La principal misión del color es llamar la atención, primero atraer al público y después conservarlo, el color es una herramienta mercantil muy importante, en cierto modo los colores son una especie de código fácil de entender y asimilar.

A través del tiempo, el color se ha usado en muchas formas. El color distingue, identifica y designa en un rango de status, en su función práctica y simbólica, puede reflejar emociones o sentimientos.



El diseñador usa el color de forma controlada para crear condiciones visuales de unificación, diferenciación, secuencia y carácter. Con el color es posible generar sentimientos, sugerir acciones y crear efectos, logrando con ello la integración total del diseño.

Los colores primarios en los pigmentos son el rojo (magenta), amarillo y azul (cyan), en la luz son el verde, el rojo naranja y el azul violeta, de la mezcla de los tres primarios se derivan todos los colores que se clasifican de acuerdo a su matiz, su valor y su intensidad.

Matiz: Este es un sinónimo de color es decir el color puro.

Valor: Se refiere a la claridad u oscuridad de un matiz.


Intensidad: Esta se refiere a la fuerza de un color.

Tipografía

La tipografía son los distintos tipos de letra usados en una composición. El tipo de letra puede tener numerosos significados como sería reflejar una tendencia conservadora o dinámica, permanente o temporal, sobria o frívola.

Se llama familia al conjunto o colección de tipos y cuerpos de un mismo dibujo o trazo, es decir, de un mismo estilo, obtenidos a partir de un diseño básico. En la actualidad existe una gran variedad de fuentes tipográficas, pero éstas son variedades de cuatro familias fundamentales. Los grupos son los siguientes:

- Sans-serif, palo seco o de palo-bastón o de transición, cuyos gruesos caracteres muestran un trazo uniforme y carecen de remates o terminales. La legibilidad de los tipos de este grupo es menor que la de los tipos normales. El nombre técnico de esta letra es grotesca o antigua ya que sus caracteres están inspirados en inscripciones de antiguas monedas griegas.



- Egipcias, son letras que llevan desbordamientos laterales tanto en la cabeza como en el pie en sus trazos rectos, de remates gruesos y cuadrangulares. Sus trazos gruesos contrastan apenas con los finos.

- Romana antigua, el dibujo de sus letras combina los trazos gruesos y finos y se distingue por sus remates triangulares. Esta familia presenta muy buena legibilidad, puesto que sus caracteres son de ojo ancho, abierto y redondo

- Romana moderna o didot, están basadas en los caracteres romanos tradicionales, sólo que se contrastan más aún los rasgos gruesos y los finos, y a diferencia de los desbordamientos triangulares de las romanas antiguas, éste tipo los tiene horizontales y filiformes. Presentan un contraste de líneas muy finas y trazos gruesos, que produce un efecto de claro oscuro.

Los tipos de letras que se emplean en los diferentes mensajes impresos deben de constituir parte de la identidad, por cuanto establecen una constante visual. La facilidad de lectura debe tenerse también en cuenta cuándo un texto será de tamaño reducido o cuándo deberá invertirse en negativo.

Etiquetas

Los envases y las etiquetas son soportes de información, portadores de signos y significados, cuando una etiqueta se aplica a un envase ya forma parte del mismo, están hechos para ser vistos, memorizados y, sobre todo, deseados. Todas estas actividades corresponden a un diálogo entre el envase y el consumidor.

La etiqueta es lo que identifica al producto y es la que se encarga de proyectar su imagen, además debe de informar sobre las características del producto, sus formas de uso y sus aspectos legales.

RECOPILACIÓN GRÁFICA. Cervecería Modelo.



Factura Cervecería Modelo. 1925



Anuncio Cervecería Modelo. 1926



Anuncio Cervecería Modelo. 1926



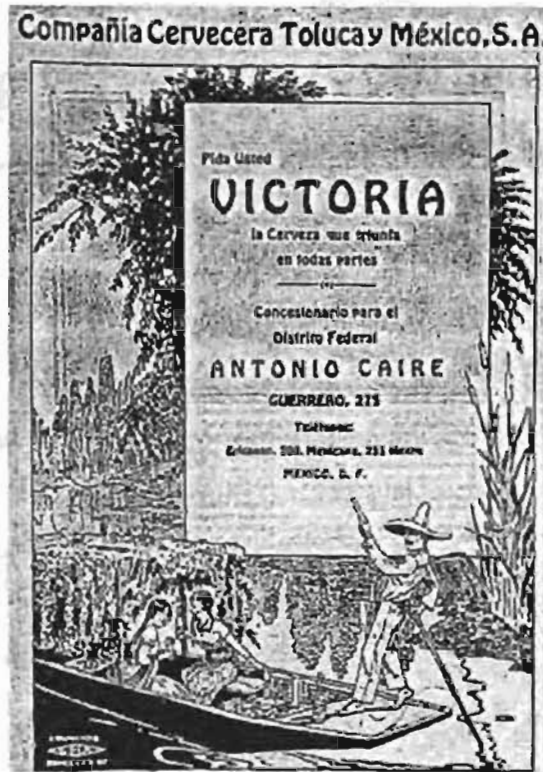
Anuncio Cerveza Modelo. 1936



Anuncio Cerveza "Pilsner". 1922



Anuncio Cerveza "Victoria". 1916



Anuncio Cerveza "Victoria". 1916



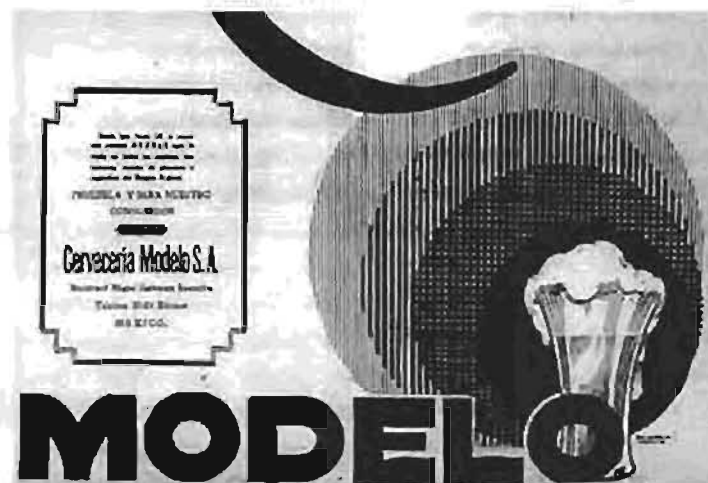
Anuncio Cervecería Modelo. 1925



Charola Cerveza "Corona" 1934



Anuncio Cerveceria Modelo. 1925



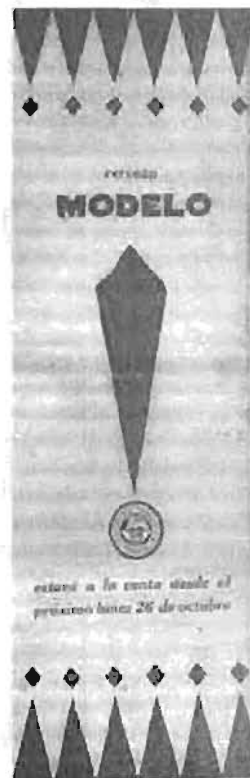
Anuncio Cerveza Modelo. 1928



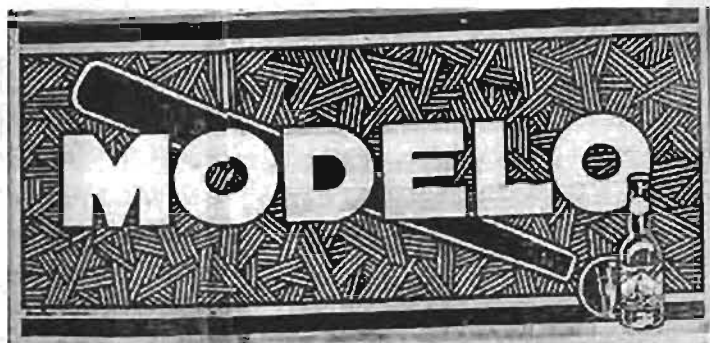
Anuncio Compañía Cervecería "Porfirio Díaz"



Anuncio Cervecería Modelo. 1925



Anuncio Cervecería Modelo. 1925



Anuncio Cerveceria Modelo. 1925



Anuncio Cerveza Modelo. 1928



Anuncio Cerveza Modelo. 1929



Anuncio Cerveza Corona. 1938



Anuncio Cerveza Corona. 1939



Anuncio Cerveza Corona Regia. 1925



Anuncio Cerveza Corona. 1932



Anuncio Cerveza Victoria. 1936



Anuncio Cerveza Corona. 1937



Calendario Cerveceria Modelo. 1944



Anuncio Cerveza "Corona" 1934



Anuncio Cerveza "Corona" 1934



Anuncio Cerveza "Corona" 1934



Anuncio Cerveza "Corona" 1934

EMBARRILADO



La espuma fina, blanca y persistente de la CORONA REGIA es el resultado de largos meses de reposo en que se obra la fermentación secundaria de la cerveza. Caeona digna de la CORONA REGIA. la espuma se ostenta en ella como un galardón, y es flor de la madurez completa que gracias a las mallas finísimas de Maravía con que se elabora, y al tiempo largo que se emplea en su fabricación, la distinguen por encima de otras cervezas.

Corona
CERVEZA REGIA
de madurez completa

Anuncio Cerveza "Corona" 1934

HIELO



La Cervecería Modelo produce en su moderna fábrica bloques de hielo que reparte gratuitamente a sus expendedores. Así contribuye, con fuerza de su fábrica, a que el público pueda paladear siempre fresca la madurez completa de su incomparable CORONA REGIA—hecha con mallas finísimas de Maravía y líquidos de Coahuila y Alemania.

Corona
CERVEZA REGIA
de madurez completa

Anuncio Cerveza "Corona" 1934





Etiqueta Cerveza Modelo. 1926



Etiqueta Cerveza Märzen Bock. 1905



Etiqueta Cerveza "La Nacional". 1909



Etiqueta Cerveza "Suprema". 1908



Etiqueta Cerveza "Monopolio". 1916



Etiqueta Cerveza "El Fenix". 1908



Etiqueta Cerveza "La Zapoteca". 1914



Etiqueta Cerveza "Orizaba". 1918



Etiqueta Cerveza "El Águila". 1920



Etiqueta Cerveza "Mexicali". 1917



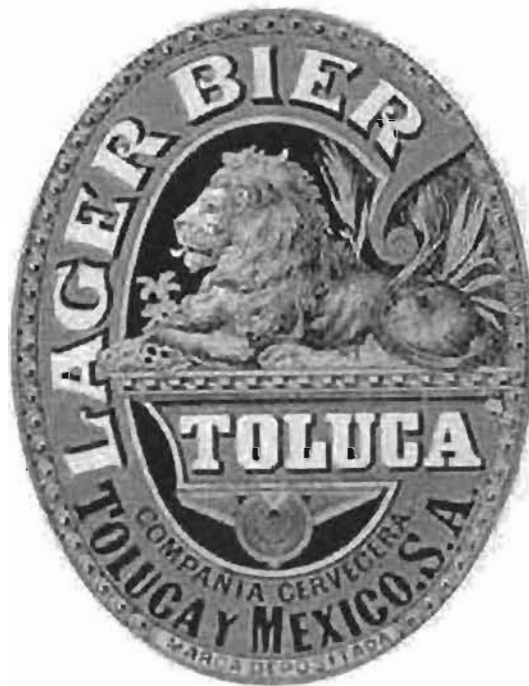
Etiqueta Cerveza "Toluca". 1917



Etiqueta Cerveza "La Mestiza". 1919



Etiqueta Cerveza "Bock Bier". 1923



Etiqueta Cerveza "Lager Bier". 1922



Etiqueta Cerveza "Modelo". 1927



Etiqueta Cerveza
"Negra Modelo". 1926



Etiqueta Cerveza
"Corona Regia". 1927



Etiqueta Cerveza
"Pacífico". 1927



Etiqueta Cerveza
"Moravia". 1925



Botella Cerveza
"Victoria". 1893



Botella Cerveza
"Victoria". 1915



Botella Cerveza
"Victoria". 1925



Botella Cerveza
"Certificada". 1926



Botella Cerveza
"Negrita Modelo". 1925



Botella Cerveza
"Negra Modelo". 1925



Botella Cerveza
"Pilsner". 1918



Botella Cerveza
"Pilsner". 1904



Botella Cerveza
"Moravia". 1925



Botella Cerveza
"Coronita". 1929



Botella Cerveza
"Corona". 1925



CONCLUSIÓN

Formar parte de un proyecto de investigación permite conocer mejor los requerimientos para llevarla a cabo con nivel profesional, a partir de las necesidades de organización personal y en función del compromiso adquirido con compañeros y maestros integrantes del equipo de trabajo que participaron en el proyecto.

En lo personal, se suman muchos conocimientos no sólo en lo que se refiere al proyecto y la investigación académica, sino también en la forma en que se estructura y ejecuta una investigación de esta magnitud, a través de la organización de equipos, el trabajo en los acervos, los requisitos para su consulta y la recopilación de los datos de acuerdo con los requerimiento del proyecto.

Respecto al presente trabajo, las aportaciones directas al proyecto se presentan en forma de cedularios que permitirán en su momento acudir a las fuentes para profundizar en el estudio de algunas manifestaciones del diseño gráfico, particularmente del periodo de 1920 a 1940.

Los acontecimientos económicos, políticos y culturales a nivel nacional e internacional, tuvieron influencia en las manifestaciones artísticas que se expresaron a través del diseño gráfico de ese periodo de 20 años, lo que podrá poner de manifiesto un futuro análisis particular de las etiquetas y ejemplos de publicidad de las empresas cerveceras.

Queda finalmente la satisfacción de saber que en un equipo de trabajo no existen contribuciones pequeñas sino contribuciones necesarias y, por lo mismo, valiosas en la conformación y ejecución de un proyecto de investigación como el de "México en el diseño grafico: los signos visuales de un siglo".



BIBLIOGRAFIA

ALVARADO D. Martha E.

Introducción al estudio del envase y embalaje

Eslabón operativo VI antología

México, Ed. UAM, 1998

BARRICOAT, JOHN.

Los carteles su historia y su lenguaje.

Ed. G.G. 1972

BORRAS LEOPOLDO.

Historia del periodismo Mexicano: Del ocaso Porfirista al derecho a la información. México. UNAM. 1982

BROM Juan

Esbozo de historia universal

México, Ed. Grijalbo, 1990

DE LOS REYES, AURELIO.

Medio siglo de Cine Mexicano (1896-1947)

México Ed. Trillas. 1991

EFIMOV A. y GALKINE I.


Historia moderna

España, Ed. Grijalbo, 1964

ESCALANTE GONZALBO Pablo, Et. Al.

Nueva Historia Mínima de México

México, Ed. Colegio de México, 2004



GALAS DE MÉXICO

La cerveza y la industria cervecera mexicana
México, Ed. Galas de México, 1990

GIAN A. Gilli

Cómo se investiga
Barcelona, España, Ed. Avance, 1975

GONZALES MATUTE, Laura

30-30!, CONTRA LA ACADEMIA DE PINTURA.
Museo de Arte Contemporáneo. 1993

GOETZ Walter

La época del Imperialismo (1830-1933)
España, Ed. Espasa Calpe, 1974

GRUPO MODELO

Gpo. Modelo: Cimientos de una gran familia
México, Ed. Gpo. Modelo, 2000

HEERS Marie Louise

El mundo contemporáneo (1848-1914)
Madrid España, Ed. Edad, 1981

HERTZ, MARIE LOUISE.

Historia del Mundo Contemporáneo.
Ed. Colección Nueva Historia. España. 1981

KÖNEMANN VERLAGSGESELLSCHAFT mbH.

Crónica de la Historia Mundial
Reino Unido. Edición de Third Millennium Press Limited



MALET Albert

Curso de Historia Universal

Buenos Aires, Argentina, Ed. Hachette, 1978

MEGGS Philip B.

Historia del Diseño Gráfico

México, Mc Graw Hill, 2000

NUÑEZ MATA Efrén

México en la historia

México, Ed. Botas, 1959

PEREZ Ricardo

Efemérides nacionales, o narración anecdótica de los asuntos más culminantes de la historia de México

México, Ed. Tip. y encuadernación la idea del siglo, 1904

RABASA Emilio

La evolución histórica de México

México, Ed. Porrúa, 1956

REED TORRES LOUIS, RUIZ CASTAÑEDA MA. DEL CARMEN.

El periodismo en México: 500 años de Historia.

Edamex, México D.F. 1995

RIUS.


Un siglo de caricatura en México.

México.

RODRÍGUEZ OCHOA Agustín

México contemporáneo, 1867-1940

México, Ed. Costa-Amic, 1974



RUIZ CASTAÑEDA, MA. DEL CARMEN.
La prensa: Pasado y presente de México.
México. UNAM, 1990

VIDALES GIOVANNETTI Ma. Dolores
Envase y mercadotecnia
México, Ed. UAM, 2000

VIDALES GIOVANNETTI Ma. Dolores
El mundo del envase
México, Ed. G.Gili, 2000

VILCHIS Luz del Carmen
Diseño: Universo de Conocimiento
México, Ed. UNAM, 2002


VILCHIS Luz del Carmen
Metodología del Diseño
México, Ed. UNAM, 1995

Página Web Biblioteca Miguel Lerdo de Tejada
<http://www.shcp.gob.mx/servs/dgpcap/bmlt/colecciones.html>

Página Web Biblioteca de las Artes
<http://bibart.cnart.mx:4505/ALEPH/SESSION-38446>

Página Web Biblioteca Nacional
<http://biblional.bibliog.unam.mx/bib/biblioteca.html>

Página Web CONDUMEX
<http://www.condumex.com/condumex/>



Página Web Grupo Modelo
<http://www.gmodelo.com.mx/>

Página Web Hemeroteca Nacional
<http://bibliobal.bibliog.unam.mx/hem/hemeroteca.html>

http://www.tecnotopia.com.mx/cronologia/1920_1929.htm

<http://www.alumnosonline.com/mexico/>

<http://www.lanzadera.com/historiamisael>

<http://www.arts-history.mx/artmex/>

http://www.cofetel.gob.mx/html/la_era/info_tel2/hist1.html

<http://museocristero.tripod.com.mx/>

<http://history.acusd.edu/gen/recording/notes.html#orgins>

<http://omega.ilce.edu.mx:3000/sites/estados/libros/edomex/htm/estadodemex.htm>

<http://www.sct.gob.mx/documental/cronologia.html>

<http://webs.sinectis.com.ar/mcagliani/cronolog.htm>

<http://galeon.com/filoesp/historia/hamerica.htm>

<http://www.geocities.com/CapitolHill/Lobby/2787/index.html>

http://www.getty.edu/research/conducting_research/digitized_collections/mexico/



ANEXO I
Registro de Instituciones

REGISTRO DE INSTITUCIONES	
Fecha de registro:	30 Septiembre 2004
Institución:	Biblioteca CONDUMEX Centro de Estudios de Historia de México
Dirección de la institución:	
Teléfono:	53.26.51.75 53.26.51.74 Fax: 56.61.77.97
Horario de servicio:	De 9:00 a 14:00 hrs. y de 15:00 a 18:00 hrs.
Responsable:	Dr., Manuel Ramos Medina
Acceso por red:	http://www.cehm.com.mx
Requisitos para la consulta:	La consulta puede solicitarse mediante una carta membretada dirigida al Director del Centro de Estudios de Historia de México Condumex, Dr. Manuel Ramos Medina, personalizada, especificando el motivo de su investigación. Una vez cumplido este requisito, el uso es inmediato. Además, el ingreso vía internet facilita la consulta de sus acervos bibliográficos y archivísticos.
Requisitos para préstamo:	Se puede reproducir el material mediante una carta en donde se especifique la finalidad de la reproducción fotográfica y fotocopia.
Opciones y requisitos de captura:	Fotocopias e impresión de CD multimedia de la biblioteca
Persona indicada para solicitar autorizaciones:	Para préstamo interno cualquier persona lo puede solicitar; para préstamo Interbibliotecario tiene que ser a través del responsable de la biblioteca a la que se va a realizar el préstamo.
Costo de préstamos y copias:	1 peso
Tipo de colección:	<p>El archivo del Centro de Estudios es sumamente variado. Su característica es el acopio de manuscritos mexicanos. No obstante en la colección se encuentran algunos documentos de gran interés universal. Destacan uno formado por la reina Isabel la Católica, fechado en Valladolid en 1491, y la Ordenanza de Cristóbal Colón de 1493, única en su tipo en América.</p> <p>La colección documental del archivo está dividida en fondos identificados en número romano. Cada uno agrupa diversas posibilidades que pueden contener documentos manuscritos, impresos, copiadorees o fotografías y microfílmes. Los fondos cubren un orden cronológico y varían desde 1491 hasta 1999 inclusive. Incluyen la etapa virreinal, la guerra de Independencia, la historia del siglo XIX, el Segundo Imperio, gran parte del gobierno de Porfirio Díaz. La Revolución Mexicana y el siglo XX. Archivos de origen privado, de artistas o literatos.</p> <p>Los fondos que son de variada índole se conjuntan en las Adquisiciones Diversas y las colecciones específicas de personajes protagónicos como Lucas Alamán, Enrique C. Creel, Porfirio Parra, Francisco León de la Barra, Venustiano Carranza, Pablo González, Manuel W. González, Félix Díaz, Federico González Garza, Luis Montes de Oca, Antonio Carrillo Flores y Luis Chávez Orozco, Luis Gutiérrez y Juan Sánchez Azcona.</p> <p>Además de los fondos documentales del archivo el Centro resguarda también una fototeca que alberga distintas colecciones como la Hancock, la Venustiano Carranza de José Mendoza; la de Federico González Garza, la de Pablo González, la del movimiento cristero, Antonio Rius Facius.</p> <p>La biblioteca está formada por más de setenta y seis mil volúmenes especializados en la historia de México. En primer lugar la institución resguarda con gran orgullo la colección virreinal, una de las más ricas en su género: libros e impresos mexicanos del siglo XVI "incunables" americanos, crónicas religiosas y civiles, legislación, alegatos jurídicos, sermones, novenas, indulgencias, biografías, etcétera.</p> <p>La otra especialidad de la biblioteca la constituyen libros decimonónicos, a partir de los impresos de 1821 hasta la etapa de gobierno de Porfirio Díaz. La colección de libros del siglo XX empieza a destacar por la rareza de algunas obras y es una de las prioridades del Centro de Estudios.</p> <p>Los libros que tienen más de cincuenta años, que son considerados por las bibliotecas nacionales y extranjeras como libros raros, se distinguen por ser la base y preferencia del Centro.</p> <p>La hemeroteca comprende periódicos, diarios y revistas de los siglos XVIII y XIX. Se cuenta desde el primer periódico mexicano, hasta publicaciones de reciente aparición.</p>
Abierto al público:	Consiste en libre acceso de los usuarios al material ubicado en el área de estantería abierta, previa consulta en la base de datos.
Fondo Reservado:	Se otorga a investigadores acreditados con la credencial de la CONDUMEX.
CEDULARIO	
Fuentes	ÉPOCA
TIPO	
Bibliográficas	SI
Hemerográficas	SI
Documentales	No
Gráficas	No
Videográficas	No
Audiográficas	No
Digitales	NO
Detalle de Géneros	ÉPOCA

MEDIOS	
Libro	Desde 1920
Revista	No
Periódico	No
Volantes	No
Etiquetas	No
Calendarios	No
Empaques	No
Billetes	No
Papel moneda	No
Sellos	No
Timbre Postal	No
Cartel	No
Historieta	No
Manual de Identidad Gráfica	No
Cubiertas de disco	No
Ilustraciones	No
Viñeta	No
Calidad	OBSERVACIONES
ESPECIFICACIONES	
Original	Sólo consulta interna
Copia	Fotocopia 1 peso
Otros	NO
Elaboró:	David Guerrero Placencia

REGISTRO DE INSTITUCIONES	
Fecha de registro:	30 Septiembre 2004
Institución:	Biblioteca Miguel Lerdo de Tejada
Dirección de la institución:	Republica del Salvador no.49 Col. Centro
Teléfono:	91-58-98-34
Horario de servicio:	De 9:00 a 18:00
Responsable:	Subdirector Lic. Juan Manuel Herrera
Acceso por red:	http://www.shcp.gob.mx/servs/dgpcap/bmlt/present_biblio.html
Requisitos para la consulta:	Identificación
Requisitos para préstamo:	Credencial
Opciones y requisitos de captura:	Fotocopias e impresión de CD multimedia de la biblioteca
Persona indicada para solicitar autorizaciones:	Para préstamo interno cualquier persona lo puede solicitar; para préstamo Interbibliotecario tiene que ser a través del responsable de la biblioteca a la que se va a realizar el préstamo.
Costo de préstamos y copias:	Fotocopia – 50 centavos Impresión de hoja del CD multimedia – 2.50 pesos Grabación de información en disquete – 1.50 pesos Consulta de base de datos – 4 pesos
Tipo de colección:	Estantería abierta / Fondo reservado en estantería cerrada
Abierto al público:	Estantería abierta, previa consulta en la base de datos.
Fondo Reservado:	Se otorga a investigadores acreditados bajo lo dispuesto en el reglamento de colecciones especiales de la Biblioteca Miguel Lerdo de Tejada.
CEDULARIO	
Fuentes	ÉPOCA
TIPO	
Bibliográficas	SI, 1920 a la fecha
Hemerográficas	SI, 1843 a la fecha
Documentales	No
Gráficas	No
Videográficas	No
Audiográficas	No
Digitales	CD multimedia de la Biblioteca
Detalle de Géneros	ÉPOCA
MEDIOS	
Libro	Desde 1920 a la fecha
Revista	Desde el siglo XIX a la fecha
Periódico	Desde el siglo XIX a la fecha
Volantes	No
Etiquetas	No
Calendarios	No
Empaques	No
Billetes	No
Papel moneda	No
Sellos	No
Timbre Postal	No
Cartel	No
Historieta	No
Manual de Identidad Gráfica	No
Cubiertas de disco	No
Ilustraciones	No
Víñeta	No
Calidad	OBSERVACIONES
ESPECIFICACIONES	
Original	Sólo consulta interna o préstamo interbibliotecario
Copia	Fotocopia 50 centavos
Otros	Impresión de información de CD multimedia, referencias y textos completos Colecciones especializadas en ciencias sociales y humanidades Boletín bibliográfico Sala de investigación
Elaboró:	David Guerrero Placencia

REGISTRO DE INSTITUCIONES	
Fecha de registro:	18 Enero 2005
Institución:	Centro Histórico y Cultural de Grupo Modelo
Dirección de la institución:	Ri0 San Joaquín
Teléfono:	
Horario de servicio:	De 9:00 a 18:00
Responsable:	Líc. Mencacha
Acceso por red:	http://www.gmodelo.com
Requisitos para la consulta:	Identificación
Requisitos para préstamo:	No hay préstamo
Opciones y requisitos de captura:	No hay
Persona indicada para solicitar autorizaciones:	Carta directa a Grupo Modelo
Costo de préstamos y copias:	No hay
Tipo de colección:	Solo museográfica
Abierto al público:	Solo museográfica
Fondo Reservado:	No hay
CEDULARIO	
Fuentes	ÉPOCA
TIPO	
Bibliográficas	No
Hemerográficas	No
Documentales	No
Gráficas	Si, Siglo XIX a la fecha
Videográficas	No
Audiográficas	No
Digitales	No
Detalle de Géneros	ÉPOCA
MEDIOS	
Libro	No
Revista	No
Periódico	No
Volantes	No
Etiquetas	Si, Siglo XIX a la fecha
Calendarios	Si, Siglo XIX a la fecha
Empaques	Si, Siglo XIX a la fecha
Billetes	No
Papel moneda	No
Sellos	No
Timbre Postal	No
Cartel	Si, Siglo XIX a la fecha
Historieta	No
Manual de Identidad Gráfica	No
Cubiertas de disco	No
Ilustraciones	Si, Siglo XIX a la fecha
Vineta	No
Calidad	OBSERVACIONES
ESPECIFICACIONES	
Original	No
Copia	No
Otros	No
Elaboró:	David Guerrero Placencia

REGISTRO DE INSTITUCIONES	
Fecha de registro:	20 Septiembre 2004
Institución:	Biblioteca Escuela Nacional de Artes Plásticas
Dirección de la Institución:	Constitución Esq. Anligo camino a Xochimilco.
Teléfono:	
Horario de servicio:	9:00 – 19:00
Responsable:	Silvestre Sánchez
Acceso por red:	No
Requisitos para la consulta:	IFE, Credencial vigente UNAM, Credencial de Docente o F1
Requisitos para préstamo:	Credencial UNAM o Biblioteca
Opciones y requisitos de captura:	Ninguna
Persona indicada para solicitar autorizaciones:	Personal
Costo de préstamos y copias:	30 centavos
Tipo de colección:	General
Abierto al público:	Si
Fondo Reservado:	No
GEDULARIO	
Fuentes	
TIPO	ÉPOCA
Bibliográficas	20 libros (1963 - 2001); 6 Tesis
Hemerográficas	No
Documentales	No
Gráficas	No
Videográficas	No
Audiográficas	No
Digitales	No
Detalle de Géneros	ÉPOCA
MEDIOS	
Libro	Si
Revista	No
Periódico	No
Volantes	No
Etiquetas	No
Calendarios	No
Empaques	No
Billetes	No
Papel moneda	No
Sellos	No
Timbre Postal	No
Cartel	No
Historieta	No
Manual de Identidad Gráfica	No
Cubiertas de disco	No
Ilustraciones	No
Viñeta	No
Calidad	
ESPECIFICACIONES	OBSERVACIONES
Original	Si
Copia	Si
Otros	No
Elaboro	David Guerrero Placencia



ANEXO II
Cedularios

Cedulario Bibliográfico

No. de folio	D 1
Clave Documental	B
Autor principal, editor o compilador	MAYA. Alfredo
Segundo Autor	GALINDO. Enrique
Otros Autores	
Título de artículo o capítulo (entrecomillado)	
Título de la publicación (en itálicas)	<i>Revista Grecas</i>
Autor del prólogo	
Traductor	
Nombre y Apellidos	
No. de edición	
Lugar de edición	México D.F
Editorial	
Colección:	
Publicación periódica	
Periodicidad	Mensual
Fecha	1926
Volumen	
Época	
Número	
Documental	
Contenido del documento:	
Lugar y fecha del documento:	
Tipo de documento:	
Archivo de procedencia:	Hemeroteca Nacional
Clasificación en el archivo:	
Caja, volumen, expediente, fojas	
Elaboró	David Guerrero Placencia
Espacio para Imagen	

Cedulario Bibliográfico

No. de folio	D2
Clave Documental	B
Autor principal, editor o compilador	GAYTÁN, Carlos
Segundo Autor	
Otros Autores	
Título de artículo o capítulo (entrecorriado)	
Título de la publicación (en itálicas)	<i>Billetes de México</i>
Autor del prólogo	
Traductor	
Nombre y Apellidos	
No. de edición	1era.
Lugar de edición	México, D.F. 1965
Editorial	Diana
Colección:	
Publicación periódica	
Periodicidad	
Fecha	
Volumen	
Época	
Número	
Documental	
Contenido del documento:	
Lugar y fecha del documento:	
Tipo de documento:	
Archivo de procedencia:	Biblioteca Central
Clasificación en el archivo:	
Caja, volumen, expediente, fojas	
Elaboró	David Guerrero Piacencia
Espacio para Imagen	

Cedulario Bibliográfico

No. de folio	D3
Clave Documental	B
Autor principal, editor o compilador	GONZALEZ RAMÍREZ Manuel
Segundo Autor	FERNÁNDEZ Sergio
Otros Autores	
Título de artículo o capítulo (entrecomillado)	
Título de la publicación (en Itálicas)	<i>La cancatura política</i>
Autor del prólogo	Manuel González Ramírez
Traductor	
Nombre y Apellidos	
No. de edición	
Lugar de edición	
Editorial	Fondo de Cultura Económica
Colección:	Fuentes para la historia de la Revolución Mexicana Tomo II
Publicación periódica	
Periodicidad	
Fecha	México 1955
Volumen	
Época	
Número	
Documental	
Contenido del documento:	
Lugar y fecha del documento:	
Tipo de documento:	
Archivo de procedencia:	CONDUMEX
Clasificación en el archivo:	323.290.72 FUE código de barras: 8900
Caja, volumen, expediente, fojas	
Elaboró	David Guerrero Placencia
Espacio para Imagen	

Cedulario Bibliográfico

No. de folio	D4
Clave Documental	B
Autor principal, editor o compilador	RUIZ CASTAÑEDA María del Carmen
Segundo Autor	LOMBARDO GARCIA Irma
Otros Autores	CAMARILLO C María Teresa
Título de artículo o capítulo (entrecorrido)	
Título de la publicación (en itálicas)	<i>La prensa: Pasado y presente de México, catálogo selectivo de publicaciones periódicas</i>
Autor del prólogo	
Traductor	
Nombre y Apellidos	
No. de edición	2da
Lugar de edición	México
Editorial	UNAM
Colección:	
Publicación periódica	
Periodicidad	
Fecha	
Volumen	
Época	
Número	
Documental	
Contenido del documento:	
Lugar y fecha del documento:	
Tipo de documento:	
Archivo de procedencia	Instituto de Investigaciones Estéticas
Clasificación en el archivo:	
Caja, volumen, expediente, fojas	
Elaboró	David Guerrero Placencia
Espacio para imagen	

Cedulario Bibliográfico

No. de folio	D5
Clave Documental	8
Autor principal, editor o compilador	GOJAMAN DE BACKAL Alicia
Segundo Autor	BONILLA, Laura Edlin
Otros Autores	
Título de artículo o capítulo (entrecorillado)	
Título de la publicación (en itálicas)	<i>Historia del correo en México</i>
Autor del prólogo	
Traductor	
Nombre y Apellidos	
No. de edición	
Lugar de edición	
Editorial	Porrúa
Colección:	
Publicación periódica	
Periodicidad	
Fecha	México 2000
Volumen	
Época	
Número	
Documental	
Contenido del documento:	
Lugar y fecha del documento:	
Tipo de documento:	
Archivo de procedencia:	CONDUMEX
Clasificación en el archivo:	83.972 GOJ código de barras 75253
Caja, volumen, expediente, fojas	
Elaboró	David Guerrero Placencia
Espacio para Imagen	

Cedulario Bibliográfico

No. de folio	D6
Clave Documental	B
Autor principal, editor o compilador	DIAZ DE OVANDO Clementina
Segundo Autor	
Otros Autores	
Título de artículo o capítulo (entrecomillado)	
Título de la publicación (en itálicas)	<i>Odontología y publicidad en la prensa mexicana del siglo XIX</i>
Autor del prólogo	
Traductor	
Nombre y Apellidos	
No. de edición	
Lugar de edición	
Editorial	UNAM
Colección:	
Publicación periódica	
Periodicidad	
Fecha	México 1990
Volumen	
Época	
Número	
Documental	
Contenido del documento:	
Lugar y fecha del documento:	
Tipo de documento:	
Archivo de procedencia	CONDUMEX
Clasificación en el archivo:	617.6 DIA. Código de barras 75253
Caja, volumen, expediente, fojas	
Elaboró	David Guerrero Placencia
Espacio para Imagen	

Cedulario Bibliográfico

No. de folio	D7
Clave Documental	B
Autor principal, editor o compilador	Museo de Arte de Nueva York
Segundo Autor	
Otros Autores	
Título de artículo o capítulo (entrecomillado)	
Título de la publicación (en itálicas)	<i>Veinte siglos de arte mexicano.</i>
Autor del prólogo	
Traductor	
Nombre y Apellidos	
No. de edición	
Lugar de edición	
Editorial	
Colección:	
Publicación periódica	
Periodicidad	
Fecha	México 1940
Volumen	
Época	
Número	
Documental	
Contenido del documento:	
Lugar y fecha del documento:	
Tipo de documento:	
Archivo de procedencia:	CONDUMEX
Clasificación en el archivo:	709.72 MUS Código de barras 049689
Caja, volumen, expediente, fojas	
Elaboró	David Guerrero Placencia
Espacio para Imagen	

Cedulario Bibliográfico

No. de folio	D8
Clave Documental	B
Autor principal, editor o compilador	MATABUENA PELAEZ Teresa
Segundo Autor	STEIN MORENO, Frederika
Otros Autores	PONCE ALCACER, Ma. Eugenia
Título de artículo o capítulo (entrecomillado)	
Título de la publicación (en itálicas)	<i>Catálogo de folletos y periódicos de la colección Porfirio Díaz</i>
Autor del prólogo	
Traductor	
Nombre y Apellidos	
No. de edición	
Lugar de edición	
Editorial	Universidad Iberoamericana
Colección:	
Publicación periódica	
Periodicidad	
Fecha	México 1990
Volumen	
Época	
Número	
Documental	
Contenido del documento:	
Lugar y fecha del documento:	
Tipo de documento:	
Archivo de procedencia:	CONDUMEX
Clasificación en el archivo:	902.72.UNI. Código de barras 62953
Caja, volumen, expediente, fojas	
Elaboró	David Guerrero Placencia
Espacio para Imagen	

Cedulario Bibliográfico

No. de folio	D9
Clave Documental	B
Autor principal, editor o compilador	CARBONELL Miguel
Segundo Autor	
Otros Autores	
Título de artículo o capítulo (entrecomillado)	
Título de la publicación (en itálicas)	<i>México en el siglo XX</i>
Autor del prólogo	
Traductor	
Nombre y Apellidos	
No. de edición	
Lugar de edición	
Editorial	Archivo General de la Nación
Colección:	
Publicación periódica	
Periodicidad	
Fecha	México 1999
Volumen	
Época	
Número	
Documental	
Contenido del documento:	
Lugar y fecha del documento:	
Tipo de documento:	
Archivo de procedencia:	CONDUMEX
Clasificación en el archivo:	972 CAR.. Código de barras 74472
Caja, volumen, expediente, fojas	
Elaboró	David Guerrero Placencia
Espacio para imagen	

Cedulario Bibliográfico

No. de folio	O 10
Clave Documental	B
Autor principal, editor o compilador	MAGANA ÁVILA Rubén
Segundo Autor	
Otros Autores	
Título de artículo o capítulo (entrecorillado)	
Título de la publicación (en itálicas)	<i>Actividad: Histórica contemporánea, México y el mundo en el siglo XX</i>
Autor del prólogo	
Traductor	
Nombre y Apellidos	
No. de edición	
Lugar de edición	
Editorial	
Colección:	
Publicación periódica	
Periodicidad	
Fecha	México 1964
Volumen	
Época	
Número	
Documental	
Contenido del documento:	
Lugar y fecha del documento:	
Tipo de documento:	
Archivo de procedencia:	CONDUMEX
Clasificación en el archivo:	379.72 MAG. Código de barras 17474
Caja, volumen, expediente, fojas	
Elaboró	David Guerrero Placencia
Espacio para Imagen	

Cedulario Bibliográfico

No. de folio	D11
Clave Documental	B
Autor principal, editor o compilador	LÓPEZ CASILLAS, Mercurio
Segundo Autor	
Otros Autores	
Título de artículo o capítulo (entrecomillado)	
Título de la publicación (en itálicas)	<i>José Guadalupe Posada, Ilustrador de cuadernos Populares</i>
Autor del prólogo	Raquel Tibol
Traductor	
Nombre y Apellidos	
No. de edición	1ª 2003
Lugar de edición	México
Editorial	RM, S.A. de C.V.
Colección:	Biblioteca de Ilustradores mexicanos(BIM) número dos
Publicación periódica	
Periodicidad	
Fecha	México 1964
Volumen	
Época	
Número	
Documental	
Contenido del documento:	
Lugar y fecha del documento:	
Tipo de documento:	
Archivo de procedencia:	CONDUMEX
Clasificación en el archivo:	379.72 MAG. Código de barras 17474
Caja, volumen, expediente, fojas	
Elaboró	David Guerrero Placencia
Espacio para Imagen	

Cedulario Bibliográfico

No. de folio	D12
Clave Documental	B
Autor principal, editor o compilador	CASTANEDA Carmen
Segundo Autor	
Otros Autores	
Título de artículo o capítulo (entrecomillado)	
Título de la publicación (en itálicas)	<i>Imprenta, impresores y periódicos en Guadalajara</i>
Autor del prólogo	
Traductor	
Nombre y Apellidos	
No. de edición	
Lugar de edición	
Editorial	
Colección:	
Publicación periódica	
Periodicidad	
Fecha	Guadalajara 1999
Volumen	
Época	
Número	
Documental	
Contenido del documento:	
Lugar y fecha del documento:	
Tipo de documento:	
Archivo de procedencia:	CONDUMEX
Clasificación en el archivo:	655.172.32
Caja, volumen, expediente, fojas	
Elaboró	David Guerrero Placencia
Espacio para Imagen	

Cedulario Bibliográfico

No. de folio	D13
Clave Documental	B
Autor principal, editor o compilador	CARBALLO Emmanuel
Segundo Autor	
Otros Autores	
Título de artículo o capítulo (entrecomillado)	
Título de la publicación (en itálicas)	<i>Bibliografía del cuento mexicano del siglo XX</i>
Autor del prólogo	
Traductor	
Nombre y Apellidos	
No. de edición	
Lugar de edición	
Editorial	
Colección:	
Publicación periódica	
Periodicidad	
Fecha	México 1988
Volumen	
Época	
Número	
Documental	
Contenido del documento:	
Lugar y fecha del documento:	
Tipo de documento:	
Archivo de procedencia:	CONDUMEX
Clasificación en el archivo:	0016.808.31.72. CAR
Caja, volumen, expediente, fojas	
Elaboró	David Guerrero Placencia
Espacio para Imagen	

Cedulario Bibliográfico

No. de folio	D14
Clave Documental	B
Autor principal, editor o compilador	Secretaría de gobernación
Segundo Autor	
Otros Autores	
Título de artículo o capítulo (entrecorinado)	
Título de la publicación (en itálicas)	<i>México un siglo en imágenes 1900-2000: Año 2000: del siglo XX al tercer milenio</i>
Autor del prólogo	
Traductor	
Nombre y Apellidos	
No. de edición	
Lugar de edición	
Editorial	Archivo General de la Nación
Colección:	
Publicación periódica	
Periodicidad	
Fecha	México 1999
Volumen	
Época	
Número	
Documental	
Contenido del documento:	
Lugar y fecha del documento:	
Tipo de documento:	
Archivo de procedencia:	CONDUMEX
Clasificación en el archivo:	779.72 MEX. Código de barras 75089
Caja, volumen, expediente, fojas	
Elaboró	David Guerrero Placencia
Espacio para Imagen	

Cedulario Bibliográfico

No. de folio	D15
Clave Documental	B
Autor principal, editor o compilador	Museo Soumaya
Segundo Autor	
Otros Autores	
Título de artículo o capítulo (entrecomillado)	
Título de la publicación (en itálicas)	<i>La leyenda de los cromos (el arte de los calendarios mexicanos del siglo XX en galas de México).</i>
Autor del prólogo	
Traductor	
Nombre y Apellidos	
No. de edición	
Lugar de edición	
Editorial	Museo Soumaya
Colección:	
Publicación periódica	
Periodicidad	
Fecha	
Volumen	
Época	
Número	
Documental	
Contenido del documento:	
Lugar y fecha del documento:	México 2000
Tipo de documento:	
Archivo de procedencia:	CONDUMEX
Clasificación en el archivo:	764.72 MUS Código de barras 74383
Caja, volumen, expediente, fojas	
Elaboró	David Guerrero Placencia
Espacio para Imagen	

Cedulario Bibliográfico

No. de folio	D18
Clave Documental	B
Autor principal, editor o compilador	LOPEZ MONROY Manuel Elías
Segundo Autor	
Otros Autores	
Título de artículo o capítulo (entrecorillado)	
Título de la publicación (en itálicas)	<i>Imagen y sonido algunas consideraciones sobre el lenguaje audiovisual</i>
Autor del prólogo	
Traductor	
Nombre y Apellidos	
No. de edición	
Lugar de edición	
Editorial	UNAM
Colección:	
Publicación periódica	
Periodicidad	
Fecha	México 1980
Volumen	
Época	
Número	
Documental	
Contenido del documento:	
Lugar y fecha del documento:	
Tipo de documento:	
Archivo de procedencia:	CONDUMEX
Clasificación en el archivo:	384.72 LOP: Código de barras 75089
Caja, volumen, expediente, fojas	
Elaboró	David Guerrero Placencia
Espacio para Imagen	

Cedulario Bibliográfico

No. de folio	D17
Clave Documental	B
Autor principal, editor o compilador	SAAVEDRA CRUZ, Alfonso
Segundo Autor	
Otros Autores	
Título de artículo o capítulo (entrecomillado)	
Título de la publicación (en itálicas)	<i>Váamonos!... Crónicas ferroviarias Oaxaqueñas</i>
Autor del prólogo	
Traductor	
Nombre y Apellidos	
No. de edición	
Lugar de edición	
Editorial	Ferrocarriles de Oaxaca
Colección:	
Publicación periódica	
Periodicidad	
Fecha	México, 1990
Volumen	
Época	
Número	
Documental	
Contenido del documento:	
Lugar y fecha del documento:	
Tipo de documento:	
Archivo de procedencia:	Biblioteca Nacional
Clasificación en el archivo:	
Caja, volumen, expediente, fojas	
Elaboró	David Guerrero Placencia
Espacio para Imagen	

Cedulario Bibliográfico

No. de folio	D18
Clave Documental	B
Autor principal, editor o compilador	CARRASCO PUENTE Rafael
Segundo Autor	
Otros Autores	
Título de artículo o capítulo (entrecomillado)	
Título de la publicación (en Itálicas)	<i>La caricatura en México</i>
Autor del prólogo	Manuel Toussaint
Traductor	
Nombre y Apellidos	
No. de edición	1era
Lugar de edición	
Editorial	Imprenta universitaria
Colección:	
Publicación periódica	
Periodicidad	
Fecha	México. 1953
Volumen	
Época	
Número	
Documental	
Contenido del documento:	
Lugar y fecha del documento:	
Tipo de documento:	
Archivo de procedencia:	Biblioteca Nacional
Clasificación en el archivo:	
Caja, volumen, expediente, fojas	
Elaboró	David Guerrero Placencia
Espacio para Imagen	

Cedulario Bibliográfico

No. de folio	D 19
Clave Documental	B
Autor principal, editor o compilador	ZUNO HERNÁNDEZ, José Guadalupe
Segundo Autor	
Otros Autores	
Título de artículo o capítulo (entrecorillado)	
Título de la publicación (en liálicas)	<i>Historia de la caricatura en México</i>
Autor del prólogo	
Traductor	
Nombre y Apellidos	
No. de edición	2 da
Lugar de edición	Guadalajara Jalisco 1961
Editorial	
Colección:	
Publicación periódica	
Periodicidad	
Fecha	1961
Volumen	
Época	
Número	
Documental	
Contenido del documento:	
Lugar y fecha del documento:	
Tipo de documento:	
Archivo de procedencia:	Biblioteca Central
Clasificación en el archivo:	
Caja, volumen, expediente, fojas	
Elaboró	David Guerrero Placencia
Espacio para Imagen	

Cedulario Bibliográfico

No. de folio	D20
Clave Documental	B
Autor principal, editor o compilador	MUSACCHIO , Humberto
Segundo Autor	
Otros Autores	
Título de artículo o capítulo (entrecorillado)	
Título de la publicación (en itálicas)	<i>Historia grafica del periodismo Mexicano</i>
Autor del prólogo	
Traductor	
Nombre y Apellidos	
No. de edición	1era
Lugar de edición	México D.F.
Editorial	Grafica, Creatividad y Diseño
Colección:	
Publicación periódica	
Periodicidad	
Fecha	2003
Volumen	
Época	
Número	
Documental	
Contenido del documento:	
Lugar y fecha del documento:	
Tipo de documento:	
Archivo de procedencia:	Biblioteca Nacional
Clasificación en el archivo:	
Caja, volumen, expediente, fojas	
Elaboró	David Guitero Placencia
Espacio para imagen	

Cedulario Bibliográfico

No. de folio	D21
Clave Documental	B
Autor principal, editor o compilador	OROZCO Y BERRA, Manuel
Segundo Autor	
Otros Autores	
Título de artículo o capítulo (entrecorinado)	
Título de la publicación (en itálicas)	<i>Moneda y acuñación en México</i>
Autor del prólogo	
Traductor	
Nombre y Apellidos	
No. de edición	1era
Lugar de edición	México
Editorial	Banco de México
Colección:	
Publicación periódica	
Periodicidad	
Fecha	
Volumen	
Época	
Número	
Documental	
Contenido del documento:	
Lugar y fecha del documento:	
Tipo de documento:	
Archivo de procedencia:	Biblioteca Nacional
Clasificación en el archivo:	
Caja, volumen, expediente, fojas	
Elaboró	David Guerrero Placencia
Espacio para Imagen	

Cedulario Bibliográfico

No. de folio	D22
Clave Documental	B
Autor principal, editor o compilador	LAGUNILLA INARRITU Alfredo
Segundo Autor	
Otros Autores	
Título de artículo o capítulo (entrecomillado)	
Título de la publicación (en itálicas)	<i>Historia de la Banca en México</i>
Autor del prólogo	GONZALES RAMIREZ Manuel
Traductor	
Nombre y Apellidos	
No. de edición	1era
Lugar de edición	México
Editorial	Talleres de Editorial Jus, S.A.
Colección:	
Publicación periódica	
Periodicidad	
Fecha	
Volumen	
Época	
Número	
Documental	
Contenido del documento:	
Lugar y fecha del documento:	
Tipo de documento:	
Archivo de procedencia:	Biblioteca Nacional
Clasificación en el archivo:	
Caja, volumen, expediente, fojas	
Elaboró	David Guerrero Placencia
Espacio para imagen	

Cedulario Bibliográfico

No. de folio	D23
Clave Documental	B
Autor principal, editor o compilador	LOPEZ MENDEZ, Ricardo
Segundo Autor	
Otros Autores	
Título de artículo o capítulo (entrecorillado)	
Título de la publicación (en itálicas)	<i>Estampas de la historia de México</i>
Autor del prólogo	
Traductor	
Nombre y Apellidos	
No. de edición	
Lugar de edición	México
Editorial	Taller de fotograbado del Museo Nacional
Colección:	Banca Serfin
Publicación periódica	
Periodicidad	
Fecha	1977
Volumen	
Época	
Número	
Documental	
Contenido del documento:	
Lugar y fecha del documento:	
Tipo de documento:	
Archivo de procedencia:	Biblioteca Nacional
Clasificación en el archivo:	
Caja, volumen, expediente, fojas	
Elaboró	David Guerrero Placencia
Espacio para imagen	

Cedulario Bibliográfico

No. de folio	D24
Clave Documental	8
Autor principal, editor o compilador	FERNANDEZ DE ECHEVERRIA Y VEYTIA, Mariano
Segundo Autor	
Otros Autores	
Título de artículo o capítulo (entrecorrido)	
Título de la publicación (en itálicas)	<i>Los calendarios mexicanos</i>
Autor del prólogo	
Traductor	
Nombre y Apellidos	
No. de edición	1era
Lugar de edición	México
Editorial	Taller de fotograbado del museo nacional
Colección:	
Publicación periódica	
Periodicidad	
Fecha	1907
Volumen	
Época	
Número	
Documental	
Contenido del documento:	
Lugar y fecha del documento:	
Tipo de documento:	
Archivo de procedencia:	Biblioteca Nacional
Clasificación en el archivo:	
Caja, volumen, expediente, fojas	
Elaboró	David Guerrero Placencia
Espacio para Imagen	

Cedulario Bibliográfico

No. de folio	D25
Clave Documental	B
Autor principal, editor o compilador	PRIEGO RAMIREZ, Patricia
Segundo Autor	
Otros Autores	
Título de artículo o capítulo (entrecorillado)	
Título de la publicación (en itálicas)	<i>La manera en que fuimos. Fotografía y sociedad en Querétaro: 1840-1930</i>
Autor del prólogo	
Traductor	
Nombre y Apellidos	
No. de edición	1era
Lugar de edición	México
Editorial	
Colección:	
Publicación periódica	
Periodicidad	
Fecha	1989
Volumen	
Época	
Número	
Documental	
Contenido del documento:	
Lugar y fecha del documento:	
Tipo de documento:	
Archivo de procedencia:	Biblioteca Nacional
Clasificación en el archivo:	
Caja, volumen, expediente, fojas	
Elaboró	David Guerrero Placencia
Espacio para Imagen	

Cedulario Bibliográfico

No. de folio	D26
Clave Documental	B
Autor principal, editor o compilador	GAYTÁN Carlos
Segundo Autor	
Otros Autores	
Título de artículo o capítulo (entrecomillado)	
Título de la publicación (en itálicas)	<i>Billetes de México</i>
Autor del prólogo	
Traductor	
Nombre y Apellidos	
No. de edición	1era
Lugar de edición	México D.F.
Editorial	Diana
Colección:	
Publicación periódica	
Periodicidad	
Fecha	1965
Volumen	
Época	
Número	
Documental	
Contenido del documento:	
Lugar y fecha del documento:	
Tipo de documento:	
Archivo de procedencia:	Biblioteca Nacional
Clasificación en el archivo:	
Caja, volumen, expediente, fojas	
Elaboró	David Guerrero Placencia
Espacio para imagen	

Cedulario Hemerográfico

No. de folio	D27
Clave Documental	H
Autor principal, editor o compilador	CAMPOS E. Jose
Segundo Autor	
Otros Autores	
Título de artículo o capítulo (entrecorinado)	"Sección de rotograbado"
Título de la publicación (en itálicas)	<i>La Prensa</i>
Autor del prólogo	
Traductor	
Nombre y Apellidos	
No. de edición	
Lugar de edición	
Editorial	
Colección:	
Publicación periódica	
Periodicidad	Diana
Fecha	5 de Septiembre de 1928
Volumen	
Época	20's
Número	Tomo 1 num. 8
Documental	
Contenido del documento:	
Lugar y fecha del documento:	
Tipo de documento:	
Archivo de procedencia:	
Clasificación en el archivo:	
Caja, volumen, expediente, fojas	
Elaboró	David Guerrero Placencia
Espacio para Imagen	

No. de folio	D28
Clava Documental	H
Autor principal, editor o compilador	LOMBARDO TOLEDANO, Vicente
Segundo Autor	MAPLES ARCE, Manuel
Otros Autoras	
Título de artículo o capítulo (entrecomillado)	
Título de la publicación (en itálicas)	<i>Futuro</i>
Autor del prólogo	
Traductor	
Nombre y Apellidos	
No. de edición	
Lugar de edición	
Editorial	
Colección:	
Publicación periódica	
Periodicidad	Bimestral
Fecha	1 de Febrero de 1934
Volumen	
Época	30's
Número	Num. 5
Documental	
Contenido del documento:	
Lugar y fecha del documento:	
Tipo de documento:	
Archivo de procedencia:	
Clasificación en el archivo:	
Caja, volumen, expediente, fojas	
Elaboró	David Guerrero Placencia
Espacio para Imagen	


No. de folio	D29
Clave Documental	H
Autor principal, editor o compilador	LOMBARDO TOLEDANO, Vicente
Segundo Autor	MAPLES ARCE, Manuel
Otros Autores	
Título de artículo o capítulo (entrecomillado)	"Hitler, el grotesco dictador"
Título de la publicación (en itálicas)	<i>Futuro</i>
Autor del prólogo	
Traductor	
Nombre y Apellidos	
No. de edición	
Lugar de edición	
Editorial	
Colección:	
Publicación periódica	
Periodicidad	Bimestral
Fecha	15 de Enero de 1934
Volumen	
Época	30's
Número	Num. 4
Documental	
Contenido del documento:	
Lugar y fecha del documento:	
Tipo de documento:	
Archivo de procedencia:	
Clasificación en el archivo:	
Caja, volumen, expediente, fojas	
Elaboró	David Guerrero Placencia
Espacio para Imagen	


No. de folio	D30
Clave Documental	H
Autor principal, editor o compilador	R. DE LA VEGA, Daniel
Segundo Autor	
Otros Autores	
Título de artículo o capítulo (entrecomillado)	"La responsabilidad del clero Católico en el asesinato del Graf. Obregón".
Título de la publicación (en itálicas)	<i>El Yunque</i>
Autor del prólogo	
Traductor	
Nombre y Apellidos	
No. de edición	
Lugar de edición	
Editorial	
Colección:	
Publicación periódica	
Periodicidad	Diaria
Fecha	8 de Agosto de 1938
Volumen	
Época	30's
Número	Num. 268
Documental	
Contenido del documento:	
Lugar y fecha del documento:	
Tipo de documento:	
Archivo de procedencia:	
Clasificación en el archivo:	
Caja, volumen, expediente, fojas	
Elaboró	David Guerrero Placencia
Espacio para Imagen	


No. de folio	D31
Clave Documental	H
Autor principal, editor o compilador	TOOR, Frances
Segundo Autor	RIVERA, Diego
Otros Autores	
Título de artículo o capítulo (entrecorillado)	
Título de la publicación (en itálicas)	<i>Mexican Folkways</i>
Autor del prólogo	
Traductor	
Nombre y Apellidos	
No. de edición	
Lugar de edición	
Editorial	
Colección:	
Publicación periódica	
Periodicidad	Trimestral
Fecha	Abril-Junio 1929
Volumen	
Época	20's
Número	Num. 2
Documental	
Contenido del documento:	
Lugar y fecha del documento:	
Tipo de documento:	
Archivo de procedencia:	
Clasificación en el archivo:	
Caja, volumen, expediente, fojas	
Elaboró	David Guerrero Placencia
Espacio para Imagen	


No. de folio	D32
Clave Documental	H
Autor principal, editor o compilador	CAMPO E. José
Segundo Autor	
Otros Autores	
Título de artículo o capítulo (entrecomillado)	"Emilio Portes Gil Presidente"
Título de la publicación (en itálicas)	<i>La Prensa</i>
Autor del prólogo	
Traductor	
Nombre y Apellidos	
No. de edición	
Lugar de edición	
Editorial	
Colección:	
Publicación periódica	
Periodicidad	Diario
Fecha	20 de Septiembre de 1928
Volumen	
Época	20's
Número	Tomo I num.22
Documental	
Contenido del documento:	
Lugar y fecha del documento:	
Tipo de documento:	
Archivo de procedencia:	
Clasificación en el archivo:	
Caja, volumen, expediente, fojas	
Elaboró	David Guerrero Placencia
Espacio para Imagen	

No. de folio	D33
Clave Documental	H
Autor principal, editor o compilador	LOMBARDO TOLEDANO, Vicente
Segundo Autor	
Otros Autores	
Título de artículo o capítulo (entrecomillado)	"La Universidad de desmorona".
Título de la publicación (en itálicas)	<i>El Popular</i>
Autor del prólogo	
Traductor	
Nombre y Apellidos	
No. de edición	
Lugar de edición	
Editorial	
Colección:	
Publicación periódica	
Periodicidad	Diario
Fecha	9 de Junio de 1938
Volumen	
Época	20's
Número	
Documental	
Contenido del documento:	
Lugar y fecha del documento:	
Tipo de documento:	
Archivo de procedencia:	
Clasificación en el archivo:	
Caja, volumen, expediente, fojas	
Elaboró	David Guerrero Placencia
Espacio para Imagen	

No. de folio	D34
Clave Documental	H
Autor principal, editor o compilador	
Segundo Autor	
Otros Autores	
Título de artículo o capítulo (entrecomillado)	
Título de la publicación (en itálicas)	<i>El Mundo Ilustrado</i>
Autor del prólogo	
Traductor	
Nombre y Apellidos	
No de edición	
Lugar de edición	
Editorial	
Colección:	
Publicación periódica	
Periodicidad	Diario
Fecha	1910
Volumen	
Época	10's
Número	
Documental	
Contenido del documento:	
Lugar y fecha del documento:	
Tipo de documento:	
Archivo de procedencia:	
Clasificación en el archivo:	
Caja, volumen, expediente, fojas	
Elaboró	David Guerrero Placencia
Espacio para Imagen	

No. de folio	D35
Clave Documental	H
Autor principal, editor o compilador	
Segundo Autor	
Otros Autores	
Título de artículo o capítulo (entrecomillado)	
Título de la publicación (en itálicas)	<i>El Contemporáneo</i>
Autor del prólogo	
Traductor	
Nombre y Apellidos	
No. de edición	
Lugar de edición	
Editorial	
Colección:	
Publicación periódica	
Periodicidad	Diario
Fecha	1908 - 1909
Volumen	
Época	
Número	
Documental	
Contenido del documento:	
Lugar y fecha del documento:	
Tipo de documento:	
Archivo de procedencia:	
Clasificación en el archivo:	
Caja, volumen, expediente, fojas	
Elaboró	David Guerrero Placencia
Espacio para Imagen	

No. de folio	D36
Clave Documental	H
Autor principal, editor o compilador	
Segundo Autor	
Otros Autores	
Título de artículo o capítulo (entrecomillado)	
Título de la publicación (en itálicas)	<i>El Imparcial</i>
Autor del prólogo	
Traductor	
Nombre y Apellidos	
No. de edición	
Lugar de edición	
Editorial	
Colección:	
Publicación periódica	
Periodicidad	Diario
Fecha	1914
Volumen	
Época	10's
Número	
Documental	
Contenido del documento:	
Lugar y fecha del documento:	
Tipo de documento:	
Archivo de procedencia:	
Clasificación en el archivo:	
Caja, volumen, expediente, fojas	
Elaboró	David Guerrero Placencia
Espacio para Imagen	

No. de folio	D37
Clave Documental	H
Autor principal, editor o compilador	
Segundo Autor	
Otros Autores	
Título de artículo o capítulo (entrecorinado)	
Título de la publicación (en itálicas)	<i>El Mundo</i>
Autor del prólogo	
Traductor	
Nombre y Apellidos	
No. de edición	
Lugar de edición	
Editorial	
Colección:	
Publicación periódica	
Periodicidad	Diario
Fecha	1914
Volumen	
Época	10's
Número	
Documental	
Contenido del documento:	
Lugar y fecha del documento:	
Tipo de documento:	
Archivo de procedencia:	
Clasificación en el archivo:	
Caja, volumen, expediente, fojas	
Elaboró	David Guerrero Patencia
Espacio para Imagen	

Cedulario Objetual

No. de folio	D38
Clave Objetual	Periódico
Nombre del objeto	Regeneración
Diseñador del objeto	
Lugar y fecha del diseño	México 1900 - 1916
Estado del objeto	microfilm
Ubicación del objeto	Hemeroteca Nacional
Dimensiones:	
Técnica:	
Estilo:	
Espacio para imagen:	
Préstamo y en qué condiciones:	
Seguro:	
Valor estimado:	
Elaboró	David Guerrero Placencia
Espacio para imagen	

Cedulario Objetual

No. de folio	D39
Clave Objetual	Revista
Nombre del objeto	Lux
Diseñador del objeto	RUIZ SAIZ, Pedro
Lugar y fecha del diseño	México D.F. Febrero 1929
Estado del objeto	Buenas condiciones
Ubicación del objeto	Hemeroteca Nacional
Dimensiones:	19 x 27 cm
Técnica:	
Estilo:	
Espacio para imagen:	
Préstamo y en qué condiciones:	
Seguro:	
Valor estimado:	
Elaboró	David Guerrero Placencia
Espacio para Imagen	

Cedulario Objetual

No. de folio	D40
Clave Objetual	Revista
Nombre del objeto	Futuro
Diseñador del objeto	AMERO, Emilio
Lugar y fecha del diseño	México D.F. 1 de diciembre de 1933
Estado del objeto	Buenas condiciones
Ubicación del objeto	Hemeroteca Nacional
Dimensiones:	21 x 33 cm.
Técnica:	
Estilo:	
Espacio para imagen:	
Préstamo y en qué condiciones:	
Seguro:	
Valor estimado:	
Elaboró	David Guerrero Placencia
Espacio para Imagen	

Cedulario Objetual

No. de folio	D41
Clave Objetual	Periódico
Nombre del objeto	La Prensa
Diseñador del objeto	E. CAMPOS, José
Lugar y fecha del diseño	México D.F. 16 de Septiembre de 1928
Estado del objeto	Buenas condiciones
Ubicación del objeto	Hemeroteca Nacional
Dimensiones:	26 x 38 5 cm.
Técnica:	
Estilo:	
Espacio para Imagen:	
Préstamo y en qué condiciones:	
Seguro:	
Valor estimado:	
Elaboró	David Guerrero Placencia
Espacio para Imagen	

Cedulario Objetual

No. de folio	D42
Clave Objetual	Periódico
Nombre del objeto	El Yunque
Diseñador del objeto	R. DE LA VEGA, Daniel
Lugar y fecha del diseño	México D.F, 4 de Enero de 1928
Estado del objeto	Buenas condiciones
Ubicación del objeto	Hemeroteca Nacional
Dimensiones:	58 x 31.5 cm
Técnica:	
Estilo:	
Espacio para imagen:	
Préstamo y en qué condiciones:	
Seguro:	
Valor estimado:	
Elaboró	David Guerrero Placencia
Espacio para imagen	

Cedulario Objetual

No. de folio	D43
Clave Objetual	Periódico
Nombre del objeto	El Machete
Diseñador del objeto	Guerrero, Xavier
Lugar y fecha del diseño	Julio de 1924
Estado del objeto	Malas condiciones
Ubicación del objeto	Hemeroteca Nacional
Dimensiones:	43 x 64 5 cm.
Técnica:	
Estilo:	
Espacio para Imagen:	
Préstamo y en qué condiciones:	
Seguro:	
Valor estimado:	
Elaboró	David Guerrero Placencia
Espacio para Imagen	

Cedulario Objetual

No. de folio	D44
Clave Objetual	Programa de mano
Nombre del objeto	Alda y Giuseppe Verdi / Teatro Arbau
Diseñador del objeto	
Lugar y fecha del diseño	México, D.F. 10 de Febrero de 1920
Estado del objeto	Buen Estado
Ubicación del objeto	Biblioteca de las Artes.
Dimensiones:	21 x 24 cm.
Técnica:	Ilustración/Litografía
Estilo:	Art. Noveau
Espacio para Imagen:	
Préstamo y en qué condiciones:	
Seguro:	
Valor estimado:	
Elaboró	David Guerrero Piacencia
Espacio para Imagen:	

Cedulario Objetual

No. de folio	D45
Clave Objetual	Programa de mano
Nombre del objeto	Temporada Cuarteto Zimmer de Bruselas
Diseñador del objeto	
Lugar y fecha del diseño	México, 1920
Estado del objeto	Buen Estado
Ubicación del objeto	Biblioteca de las Artes
Dimensiones:	21 x 24 cm.
Técnica:	Ilustración/Litografía
Estilo:	Art. Nouveau
Espacio para imagen:	
Préstamo y en qué condiciones:	
Seguro:	
Valor estimado:	
Elaboró	David Guerrero Placencia
Espacio para Imagen	

Cedulario Objetual

No. de folio	D46
Clave Objetual	Programa de mano
Nombre del objeto	Audición Luis G. Saloma/Conservatorio Nacional de Música.
Diseñador del objeto	
Lugar y fecha del diseño	México, D.F. 23 y 30 enero 1935
Estado del objeto	Buen Estado
Ubicación del objeto	Biblioteca de las Artes.
Dimensiones:	23 x 17 cm.
Técnica:	Ilustración / Litografía
Estilo:	Art Decó
Espacio para imagen:	
Préstamo y en qué condiciones:	
Seguro:	
Valor estimado:	
Elaboró	David Guerrero Placencia
Espacio para imagen	

Cedulario Objetual

No. de folio	D47
Clave Objetual	Empaque
Nombre del objeto	Cajetilla de cigarros "El buen tono"
Diseñador del objeto	
Lugar y fecha del diseño	México, años 20
Estado del objeto	buena
Ubicación del objeto	Iconoteca Nacional
Dimensiones:	7 x 5 cm.
Técnica:	
Estilo:	
Espacio para imagen:	
Préstamo y en qué condiciones:	
Seguro:	
Valor estimado:	
Elaboró	David Guerrero Placencia
Espacio para Imagen	

Cedulario Objetual

No. de folio	D48
Clave Objetual	Sellos y Timbres
Nombre del objeto	Facturas de los años 20 con sellos y timbres originales "El buen tono".
Diseñador del objeto	
Lugar y fecha del diseño	México 1920
Estado del objeto	Medio
Ubicación del objeto	Iconoteca Nacional
Dimensiones:	7 x 5 cm
Técnica:	
Estilo:	
Espacio para imagen:	
Préstamo y en qué condiciones:	
Seguro:	
Valor estimado:	
Elaboró	David Guerrero Placencia
Espacio para Imagen	

Cedulario Objetual

No. de folio	D49
Clave Objetual	Etiqueta
Nombre del objeto	Etiqueta Cerveza Certificada
Diseñador del objeto	
Lugar y fecha del diseño	México 1920
Estado del objeto	Deteriorado
Ubicación del objeto	Centro Histórico Cervecería Modelo
Dimensiones:	
Técnica:	
Estilo:	
Espacio para Imagen:	
Préstamo y en qué condiciones:	
Seguro:	
Valor estimado:	
Elaboró	David Guerrero Placencia
Espacio para Imagen	

Cedulario Objetual

No. de folio	D50
Clave Objetual	Etiqueta
Nombre del objeto	Etiqueta Cerveza Pilsner
Diseñador del objeto	
Lugar y fecha del diseño	Toluca, México 1920
Estado del objeto	Deteriorado
Ubicación del objeto	Centro Histórico Cervecería Modelo
Dimensiones:	
Técnica:	
Estilo:	
Espacio para Imagen:	
Préstamo y en qué condiciones:	
Seguro:	
Valor estimado:	
Elaboró	David Guerrero Placencia
Espacio para Imagen	

Cedulario Objetual

No. de folio	D51
Clave Objetual	Etiqueta
Nombre del objeto	Etiqueta Carveza Victoria
Diseñador del objeto	
Lugar y fecha del diseño	Toluca, México 1900 - 1910
Estado del objeto	Muy deteriorado
Ubicación del objeto	Centro Histórico Cervecería Modelo
Dimensiones:	
Técnica:	
Estilo:	
Espacio para Imagen:	
Préstamo y en qué condiciones:	
Seguro:	
Valor estimado:	
Elaboró	David Guerrero Piacencia
Espacio para imagen	

Cedulario Objetual

No. de folio	D52
Clave Objetual	Etiqueta
Nombre del objeto	Etiqueta Cerveza Estrella
Diseñador del objeto	
Lugar y fecha del diseño	Toluca, México 1910 – 1920
Estado del objeto	Deteriorado
Ubicación del objeto	Centro Histórico Cervecería Modelo
Dimensiones:	
Técnica:	
Estilo:	
Espacio para imagen:	
Préstamo y en qué condiciones:	
Seguro:	
Valor estimado:	
Elaboró	David Guerrero Placencia
Espacio para Imagen	

Cedulario Objetual

No. de folio	D53
Clava Objetual	Etiqueta
Nombre del objeto	Etiqueta Cerveza Modelo
Diseñador del objeto	
Lugar y fecha del diseño	Toluca, México 1927
Estado del objeto	Buen Estado
Ubicación del objeto	Centro Histórico Carvecería Modelo
Dimensiones:	
Técnica:	
Estilo:	
Espacio para imagen:	
Préstamo y en qué condiciones:	
Seguro:	
Valor estimado:	
Elaboró	David Guerrero Placencia
Espacio para Imagen	

Cedulario Objetual

No. de folio	D54
Clave Objetual	Etiqueta
Nombre del objeto	Etiqueta Cerveza Moravia
Diseñador del objeto	
Lugar y fecha del diseño	Toluca, México 1921
Estado del objeto	Buen Estado
Ubicación del objeto	Centro Histórico Cervecería Modelo
Dimensiones:	
Técnica:	
Estilo:	
Espacio para Imagen:	
Préstamo y en qué condiciones:	
Seguro:	
Valor estimado:	
Elaboró	David Guerrero Placencia
Espacio para Imagen	

Cedulario Objetual

No. de folio	D55
Clave Objetual	Etiqueta
Nombre del objeto	Etiqueta Carveza Negra Modelo
Diseñador del objeto	
Lugar y fecha del diseño	Toluca, México 1925
Estado del objeto	Buen estado
Ubicación del objeto	Centro Histórico Carvecería Modelo
Dimensiones:	
Técnica:	
Estilo:	
Espacio para imagen:	
Préstamo y en qué condiciones:	
Seguro:	
Valor estimado:	
Elaboró	David Guerrero Placencia
Espacio para Imagen	

Cedulario Objetual

No. de folio	D57
Clave Objetual	Etiqueta
Nombre del objeto	Etiqueta Cerveza Toluca
Diseñador del objeto	
Lugar y fecha del diseño	Toluca, México 1917
Estado del objeto	Buen estado
Ubicación del objeto	Centro Histórico Cervecería Modisio
Dimensiones:	
Técnica:	
Estilo:	
Espacio para imagen:	
Préstamo y en qué condiciones.	
Seguro:	
Valor estimado:	
Elaboró	David Guerrero Placencia
Espacio para Imagen	

Cedulario Objetual

No. de folio	D58
Clave Objetual	Etiqueta
Nombre del objeto	Etiqueta Cerveza Pilsner
Diseñador del objeto	
Lugar y fecha del diseño	Toluca, México 1916
Estado del objeto	Buen Estado
Ubicación del objeto	Centro Histórico Cervecería Modulo
Dimensiones:	
Técnica:	
Estilo:	
Espacio para imagen:	
Préstamo y en qué condiciones.	
Seguro:	
Valor estimado:	
Elaboró	David Guerrero Placencia
Espacio para Imagen	

Cedulario Objetual

No. de folio	D59
Clave Objetual	Etiqueta
Nombre del objeto	Etiqueta Cerveza Lager Bier, Toluca
Diseñador del objeto	
Lugar y fecha del diseño	Toluca, México 1920
Estado del objeto	Bueno
Ubicación del objeto	Centro Histórico Cervecería Modelo
Dimensiones:	
Técnica:	
Estilo:	
Espacio para imagen:	
Préstamo y en qué condiciones:	
Seguro:	
Valor estimado:	
Elaboró	David Guerrero Placencia
Espacio para imagen	

Cedulario Objetual

No. de folio	D60
Clave Objetual	Etiqueta
Nombre del objeto	Etiqueta Cerveza Bock Bler, Toluca
Diseñador del objeto	
Lugar y fecha del diseño	Toluca, México 1910
Estado del objeto	Buen Estado
Ubicación del objeto	Centro Histórico Cervecería Modelo
Dimensiones:	
Técnica:	
Estilo:	
Espacio para Imagen:	
Préstamo y en qué condiciones:	
Seguro:	
Valor estimado:	
Elaboró	David Guerrero Piacencia
Espacio para Imagen:	

Cedulario Objetual

No. de folio	D61
Clave Objetual	Etiqueta
Nombre del objeto	Etiqueta Carveza Märzen Bock, Toluca
Diseñador del objeto	
Lugar y fecha del diseño	Toluca, México 1905
Estado del objeto	Buen Estado
Ubicación del objeto	Centro Histórico Carvecarla Modelo
Dimensiones:	
Técnica:	
Estilo:	
Espacio para Imagen:	
Préstamo y en qué condiciones:	
Seguro:	
Valor estimado:	
Elaboró	David Guerrero Placencia
Espacio para Imagen	

Cedulario Objetual

No. de folio	D82
Clave Objetual	Etiqueta
Nombre del objeto	Etiqueta Cerveza Suprema
Diseñador del objeto	
Lugar y fecha del diseño	Puebla, México 1917
Estado del objeto	Buen estado
Ubicación del objeto	Centro Histórico Carvecería Modelo
Dimensiones:	
Técnica:	
Estilo:	
Espacio para imagen:	
Préstamo y en qué condiciones:	
Seguro:	
Valor estimado:	
Elaboró	David Guerrero Placencia
Espacio para Imagen	

Cedulario Objetual

No. de folio	D63
Clave Objetual	Etiqueta
Nombre del objeto	Etiqueta Cerveza Monopolio
Diseñador del objeto	
Lugar y fecha del diseño	México 1916
Estado del objeto	Buen Estado
Ubicación del objeto	Centro Histórico Cervecería Modelo
Dimensiones:	
Técnica:	
Estilo:	
Espacio para Imagen:	
Préstamo y en qué condiciones:	
Seguro:	
Valor estimado:	
Elaboró	David Guerrero Placencia
Espacio para Imagen	

Cedulario Objetual

No. de folio	D64
Clave Objetual	Etiqueta
Nombre del objeto	Etiqueta Cervecería El Fénix
Diseñador del objeto	
Lugar y fecha del diseño	Veracruz, México 1914
Estado del objeto	Buen Estado
Ubicación del objeto	Centro Histórico Cervecería Modelo
Dimensiones:	
Técnica:	
Estilo:	
Espacio para Imagen:	
Préstamo y en qué condiciones:	
Seguro:	
Valor estimado:	
Elaboró	David Guerrero Placencia
Espacio para Imagen	

Cedulario Objetual

No. de folio	D65
Clave Objetual	Etiqueta
Nombre del objeto	Etiqueta Carveza La Zapoteca
Diseñador del objeto	
Lugar y fecha del diseño	Oaxaca, México 1915
Estado del objeto	Buen Estado
Ubicación del objeto	Centro Histórico Cerveceria Modelo
Dimensiones:	
Técnica:	
Estilo:	
Espacio para imagen:	
Préstamo y en qué condiciones:	
Seguro:	
Valor estimado:	
Elaboró	David Guerrero Placencia
Espacio para imagen	

Cedulario Objetual

No. de folio	D66
Clave Objetual	Etiqueta
Nombre del objeto	Etiqueta Cerveza Orizaba
Diseñador del objeto	
Lugar y fecha del diseño	Veracruz, México 1913
Estado del objeto	Buen Estado
Ubicación del objeto	Centro Histórico Cervecería Modelo
Dimensiones:	
Técnica:	
Estilo:	
Espacio para imagen:	
Préstamo y en qué condiciones:	
Seguro:	
Valor estimado:	
Elaboró	David Guerrero Placencia
Espacio para Imagen	

Cedulario Objetual

No. de folio	D67
Clave Objetual	Étiqueta
Nombre del objeto	Etiqueta Cerveza El Águila
Diseñador del objeto	
Lugar y fecha del diseño	México, 1918
Estado del objeto	Buen Estado
Ubicación del objeto	Centro Histórico Carvecería Modelo
Dimensiones:	
Técnica:	
Estilo:	
Espacio para imagen:	
Préstamo y en qué condiciones:	
Seguro:	
Valor estimado:	
Elaboró	David Guerrero Placencia
Espacio para imagen	

Cedulario Objetual

No. de folio	D68
Clave Objetual	Etiqueta
Nombre del objeto	Etiqueta Cerveza La Masúza
Diseñador del objeto	
Lugar y fecha del diseño	Yucalán, México 1914
Estado del objeto	Buen Estado
Ubicación del objeto	Centro Histórico Cervecería Modelo
Dimensiones:	
Técnica:	
Estilo:	
Espacio para Imagen:	
Préstamo y en qué condiciones:	
Seguro:	
Valor estimado:	
Elaboró	David Guerrero Placencia
Espacio para Imagen	

Cedulario Objetual

No. de folio	D69
Clave Objetual	Etiqueta
Nombre del objeto	Etiqueta Cerveza Mexicali
Diseñador del objeto	
Lugar y fecha del diseño	Baja California N. México
Estado del objeto	Buen Estado
Ubicación del objeto	Centro Histórico Cervecería Modelo
Dimensiones:	
Técnica:	
Estilo:	
Espacio para imagen:	
Préstamo y en qué condiciones:	
Seguro:	
Valor estimado:	
Elaboró	David Guerrero Placencia
Espacio para Imagen	

Cedulario Objetual

No. de folio	D70
Clave Objetual	Etiqueta
Nombre del objeto	Etiqueta Cerveza La Nacional
Diseñador del objeto	
Lugar y fecha del diseño	México 1918
Estado del objeto	Buen Estado
Ubicación del objeto	Centro Histórico Cervecería Modelo
Dimensiones:	
Técnica:	
Estilo:	
Espacio para imagen:	
Préstamo y en qué condiciones:	
Seguro:	
Valor estimado:	
Elaboró	David Guerrero Placencia
Espacio para imagen	

Cedulario Objetual

No. de folio	D71
Clave Objetual	Revista
Nombre del objeto	Revista Positiva
Diseñador del objeto	
Lugar y fecha del diseño	México 1901 – 1914
Estado del objeto	Microfilm
Ubicación del objeto	Hemeroteca Nacional
Dimensiones:	
Técnica:	
Estilo:	
Espacio para imagen:	
Préstamo y en qué condiciones:	
Seguro:	
Valor estimado:	
Elaboró	David Guerrero Placencia
Espacio para Imagen	

Cedulario Objetual

No. de folio	D72
Clave Objetual	Peródico
Nombre del objeto	Vesper
Diseñador del objeto	
Lugar y fecha del diseño	México 1904
Estado del objeto	Microfilm
Ubicación del objeto	Hemeroteca Nacional
Dimensiones:	
Técnica:	
Estilo:	
Espacio para imagen:	
Préstamo y en qué condiciones:	
Seguro:	
Valor estimado:	
Elaboró	David Guerrero Placencia
Espacio para Imagen	

Cedulario Iconográfico

No. de folio	D73
Clave Iconográfica	Anuncio
Nombre de la imagen	El rey de reyes
Diseñador de la imagen	
Lugar y fecha del diseño	México D.F. 7 de Septiembre de 1928
Estado de la imagen	
Ubicación de la imagen	Hemeroteca nacional, <i>La Pransa</i>
Dimensiones	26 x 38.5 cm.
Técnicas	
Estilo	
Elaboró	
Espacio para Imagen	

Cedulario Iconográfico

No. de folio	D74
Clave Iconográfica	Viñeta
Nombre de la imagen	Luchando con el destino
Diseñador de la imagen	Victaleano León C.
Lugar y fecha del diseño	México D.F. 2 de Junio de 1938
Estado de la imagen	Buen estado
Ubicación de la imagen	<i>El Popular</i> , Hemeroteca nacional
Dimensiones	10 x 37.5 cm.
Técnicas	
Estilo	
Elaboró	
Espacio para imagen	

Cedulario Iconográfico

No. de folio	D75
Clave Iconográfica	Anuncio
Nombre de la Imagen	Chevrolet
Diseñador de la Imagen	
Lugar y fecha del diseño	México D.F. 11 de Junio de 1938
Estado de la imagen	Buen estado
Ubicación de la Imagen	<i>El Popular</i> , Hemeroteca nacional
Dimensiones	43 x 56 cm.
Técnicas	
Estilo	
Elaboró	
Espacio para Imagen	

Cedulario Iconográfico

No. de folio	075
Clave Iconográfica	Anuncio
Nombre de la imagen	Lotería Nacional
Diseñador de la imagen	
Lugar y fecha del diseño	México D.F. 1 de Enero de 1928
Estado de la imagen	Buen estado
Ubicación de la imagen	<i>El Yunque</i> . Hemeroteca nacional
Dimensiones	21.5 x 38 cm.
Técnicas	
Estilo	
Elaboró	
Espacio para Imagen	

Cedulario Iconográfico

No. de folio	D77
Clave Iconográfica	Anuncio
Nombre de la imagen	Lenin
Diseñador de la imagen	
Lugar y fecha del diseño	México D.F. 22 de Enero de 1925
Estado de la imagen	Microfilm
Ubicación de la imagen	<i>El Machete</i> . Hemeroteca nacional
Dimensiones	43 x 64.5 cm.
Técnicas	
Estilo	
Elaboró	
Espacio para Imagen	


Cedulario Iconográfico

No. de folio	D78
Clave iconográfica	Vineta
Nombre de la imagen	Añia y lamilla
Diseñador de la imagen	Branner
Lugar y fecha del diseño	México D.F. 2 de Septiembre de 1928
Estado de la imagen	Microfilm
Ubicación de la imagen	<i>La Prensa</i> . Hemeroteca nacional
Dimensiones	26 x 38,5 cm.
Técnicas	
Estilo	
Elaboró	
Espacio para imagen	


Cedulario Iconográfico

No. de folio	D78
Clave Iconográfica	Ilustración
Nombre de la imagen	Papeleros de toda la Republica
Diseñador de la imagen	Maximino Pacheco
Lugar y fecha del diseño	México D.F. 9 de Octubre de 1924
Estado de la imagen	Microfilm
Ubicación de la imagen	<i>El Machele</i> . Hemeroteca nacional
Dimensiones	26 x 31 cm.
Técnicas	
Estilo	
Elaboró	
Espacio para Imagen	

Cedulario Iconográfico

No. de folio	D80
Clave Iconográfica	Anuncio
Nombre de la imagen	Para sus niños
Diseñador de la imagen	
Lugar y fecha del diseño	México, 5 de Junio de 1922
Estado de la imagen	Deteriorado
Ubicación de la imagen	Hemeroteca Nacional
Dimensiones	
Técnicas	
Estilo	
Elaboró	
Espacio para Imagen	 <p>PARA SUS NIÑOS MATERIAL ESCOLAR CON LICENCIA A CARGO DE REGISTROS EL BUENTONO SA</p>


Cedulario Iconográfico

No. de folio	D81
Clave Iconográfica	Virela
Nombre de la imagen	Ranilla
Diseñador de la imagen	
Lugar y fecha del diseño	México, 4 de Junio de 1922
Estado de la imagen	Detenorado
Ubicación de la imagen	Hemeroteca Nacional
Dimensiones	
Técnicas	
Estilo	
Elaboró	
Espacio para Imagen	

Cedulario Iconográfico

No. de folio	D82
Clave Iconográfica	Anuncio
Nombre de la imagen	También para ella
Diseñador de la imagen	
Lugar y fecha del diseño	México, 9 de Junio de 1922
Estado de la imagen	
Ubicación de la imagen	Hemeroteca Nacional
Dimensiones	
Técnicas	
Estilo	
Elaboró	
Espacio para Imagen	


Cedulario Iconográfico

No. de folio	D83
Clave Iconográfica	Anuncio
Nombre de la imagen	Guarde los registros 12
Diseñador de la imagen	
Lugar y fecha del diseño	México, 16 de Junio de 1922
Estado de la imagen	
Ubicación de la imagen	Hemeroteca Nacional
Dimensiones	
Técnicas	
Estilo	
Elaboró	
Espacio para Imagen	


Cedulario iconográfico

No. de folio	D84
Clave iconográfica	Anuncio
Nombre de la imagen	Número de registro 12
Diseñador de la imagen	
Lugar y fecha del diseño	México, 23 de Junio de 1922
Estado de la imagen	
Ubicación de la imagen	Hemeroteca Nacional
Dimensiones	
Técnicas	
Estilo	
Elaboró	
Espacio para imagen	<p>The image is a vertical advertisement for 'EL BUEN TONO'. At the top, it says 'NÚMERO DE REGISTRO 12'. Below this, there is an illustration of a man and a woman sitting at a table, possibly in a restaurant or club. The man is wearing a suit and the woman is wearing a light-colored dress. Below the illustration, there is a block of text in Spanish, including the name 'EL BUEN TONO' in large, bold letters. At the bottom of the advertisement, it says 'EL BUEN TONO, S.A. MEXICO, D.F.'.</p>

Cedulario Iconográfico

No. de folio	D85
Clave Iconográfica	Anuncio
Nombre de la imagen	Guarde los registros 12
Diseñador de la imagen	
Lugar y fecha del diseño	México, 26 de Junio de 1922
Estado de la imagen	
Ubicación de la imagen	Hemeroteca Nacional
Dimensiones	
Técnicas	
Estilo	
Elaboró	
Espacio para Imagen	

Cedulario Iconográfico

No. de folio	D86
Clave Iconográfica	Anuncio
Nombre de la Imagen	Los que saben fumar
Diseñador de la Imagen	
Lugar y fecha del diseño	México, 30 de Junio de 1922
Estado de la imagen	
Ubicación de la imagen	Hemeroteca Nacional
Dimensiones	
Técnicas	
Estilo	
Elaboró	
Espacio para Imagen	

Cedulario Iconográfico

No. de folio	D87
Clave Iconográfica	Anuncio
Nombre de la imagen	'Salón Rojo' presenta 'Pasión de oriente'
Diseñador de la imagen	
Lugar y fecha del diseño	México, 7 de agosto de 1925.
Estado de la imagen	
Ubicación de la imagen	Hemeroteca Nacional, <i>El Popular</i>
Dimensiones	10 x 20 cm.
Técnicas	
Estilo	
Elaboró	
Espacio para Imagen	

Cedulario Iconográfico

No. de folio	D88
Clave Iconográfica	Anuncio
Nombre de la imagen	Fabrica de hojas ALA
Diseñador de la imagen	
Lugar y fecha del diseño	México D.F. 4 de Junio de 1938
Estado de la imagen	
Ubicación de la imagen	Hemeroteca nacional, <i>El Popular</i>
Dimensiones	22 x 26 cm.
Técnicas	
Estilo	
Elaboró	
Espacio para Imagen	

Cedulario Iconográfico

No. de folio	D89
Clave Iconográfica	Anuncio
Nombre de la imagen	El numero 12
Diseñador de la imagen	
Lugar y fecha del diseño	México D.F. 24 de Enero de 1928
Estado de la imagen	
Ubicación de la Imagen	Hemeroteca nacional, <i>El Yunque</i>
Dimensiones	18 x 18 cm.
Técnicas	
Estilo	
Elaboró	
Espacio para Imagen	

Cedulario Iconográfico

No. de folio	D90
Clave Iconográfica	Anuncio
Nombre de la imagen	El rey de reyes
Diseñador de la imagen	
Lugar y fecha del diseño	México D.F. 7 de Septiembre de 1928
Estado de la imagen	
Ubicación de la imagen	Hemeroteca nacional, <i>La Prensa</i>
Dimensiones	26 x 38.5 cm.
Técnicas	
Estilo	
Elaboró	
Espacio para Imagen	



ANEXO III
Visión

AÑO	ACONTECIMIENTOS	CONTEXTO	MEDIOS	SENTIDO	SINTAXIS Y ESTILO	TÉCNICAS
1920	<p>Obragón se subleva contra Carranza en el Plan de Agua Prieta.</p>	<p>El sufragio femenino se reconoce en EU., después de haberse ganado en 13 países europeos. Nace la Liga de las Naciones en Ginebra. Golpe de Estado en Alemania.</p>	<p>Libro La amada inmóvil de Amado Nervo.</p>	<p>Se proclama el antiarte, se trataba de "organizar el uso de la demencia para expresar el desprecio por un mundo amuinado".</p>	<p>Se organiza la Primera Fena Internacional Dadaísta en Berlín.</p>	<p>KDKA, en Pittsburg, Pensilvania, EE.UU. Recibe la primera licencia para transmisión pública de radio.</p>
	<p>Carranza traslada su gobierno a Veracruz y es asesinado el 2 de mayo.</p> <p>Julio Torri es nombrado Director del Departamento Editorial de la SEP.</p> <p>Vasconcelos encarga la tarea tipográfica y dirección de arte de los libros a Valerío Prieto.</p> <p>Orozco pinta Combate después de su estadía en EE.UU., el principio definitivo de su madurez.</p>	<p>Polonia ataca Rusia con ayuda militar francesa</p> <p>Fundación de la Sociedad de Naciones</p>	<p>Revista Fantoche. Dir. García Cabral Caricatura Política</p> <p>Revista Artes de México 1900-7</p> <p>Memorias de la sociedad Alzate. 1891- 1930</p>		<p>Constructivismo Movimiento artístico de vanguardia fundado en Rusia. Dicho término lo utilizó por primera vez en 1913 el crítico N. Pulin a propósito de los relieves de Tallin. Según A. Gan, el movimiento como tal "surgió en 1920 en el marco de los pintores de izquierdas y de los ideólogos de la acción de masas". En dicho marco se sitúa el Manifiesto realista de N. Gabo y A. Pevsner y las</p>	<p>Aparece el telegráfico en México.</p>

	<p>Diego Rivera pintó: La operación, Rivera visitó en Italia la capilla Scovegni y se apasionó con la síntesis plástica de Giotto, con el "drama petrificado" de sus personajes. Esta experiencia, unida a los descubrimientos del cubismo, que fueron decisivos para Rivera, se reúnen magistralmente en esta obra.</p>			<p>tesis productivistas enunciadas por Vesnin, Popova, Ekster, Rodchenko y Stephsnova en el catálogo de la muestra "5x5=25". En gran parte, los presupuestos figurativos del constructivismo eran análogos a los de movimientos contemporáneos como el cubismo, el dadalismo y, en particular, el futurismo. Al igual que este último, el constructivismo manifestaba su rechazo al arte burgués y descubría el proyecto de un nuevo lenguaje en las "propuestas" de la tecnología y la mecánica industriales. Sin embargo, la peculiar situación sociopolítica de la época caracterizó y distinguió el constructivismo. De 1920, data el proyecto de Tatlin,</p>	
--	--	--	--	---	--

					con motivo de la III Internacional de una arquitectura escultural constituida por una espiral de hierro que se expande en diagonal, encerrada por paredes de vidrio de una altura superior a la de la torre Eiffel.	
	Adolfo Huerta es nombrado presidente sustituto por el Congreso.	Ley de prohibición de alcohol en EE.UU.			Eisenstein, monta una obra basada en el libro "El Mexicano" de Jack London	Orígenes de la radionavegación.
	El 1 de dic. Es electo presidente Álvaro Obregón.	Entra en vigor el Tratado de Versalles	Revista "Allá en el Rancho Grande"			Fundación de la Telephone and Telegraph Corp (ITT).
	Se crea la Secretaría de Educación Pública a cargo de José Vasconcelos.	Ocupación de Constantinopla por los Aliados				
	1920-1940 Época de pacificación y definición nacionalista.	La Bauhaus en Weimar (1919-1924).				
	1 de junio Villa firma el acta de redención.	Aparece la edición de Vogue. EE.UU. rechaza	Acción. Diario de San Luis Potosí.			La British Celanese fabrica una fibra de acetato de

			entrar a la Sociedad de Naciones. Sublevación comunista en Reichstag.				revolucionaria la industria textil.
1921	<p>Nace una nueva corriente literaria, la llamada "Novela de la Revolución"</p> <p>Se inaugura la carretera México – Toluca.</p> <p>Brota una fuerte epidemia de influenza en el centro del país mexicano.</p> <p>Alfredo Ramos Martínez crea las Escuelas de pintura al aire libre en Chimalistac, Coyoacan, Churubusco, Tlalpan, etc.</p> <p>Se crea la unión postal Panamericana.</p>	<p>El Arquitecto Le Corbusier funda la revista de vanguardia L'Espiritu Noveau.</p> <p>La palabra checa "robot" es utilizada por primera vez para describir trabajadores mecánicos en la obra teatral R.U.R., de Karl Capek.</p> <p>Paul Klee y Wassily Kandinski integran ideas de la forma, el color y el espacio.</p> <p>Film. La marca del zorro.</p> <p>Dir. Fred Niblo. EUA.</p>	<p>El mundo Taurino. Semana, Director: Samuel Tinoco.</p> <p>Ethos.</p> <p>Mensual. Director: Manuel Gamio.</p> <p>ibis.</p> <p>Quincenal. Guadaluajara, Jalisco, Director: José Luis Figueroa</p> <p>México Moderno. Mensual, Director: Enrique González Martínez</p> <p>Revista Nacional.</p> <p>El Liberal.</p> <p>Revista de Revistas. Dir. Garcia Cabral</p>			<p>Art Noveau</p>	<p>La Jantzen Co. Realiza los primeros trajes de baño elásticos de una sola pieza.</p>
	Obregón devuelve los bancos incautados por Carranza. Las inversiones	Fundación del partido Comunista Chino. EU limita la				En Rusia se inicia la llamada Tipografía elemental.	

	norteamericanas controlaban el 60% de la producción petrolera.	inmigración.					
	Vasconcelos propicia el surgimiento de la llamada "escuela mexicana" de pintura. El muralismo duró casi treinta años.	Gandhi inicia su programa de resistencia pasiva y se convierte en líder independentista.	David Alfaro Siqueiros se encontraba en Barcelona y estando ahí publica una revista que en cierta forma anuncia lo que habrá de hacer en México: la tituló <i>Vida Americana</i> .	El muralismo mexicano establece un nuevo orden artístico.			
	Se inicia el movimiento de los estridentistas que perdura hasta 1928	EU importa de Europa las técnicas de organización de empresas, la publicidad y el marketing.	Hija volante <i>Actual No. 1</i> Periódico <i>El Machete</i>	El estridentismo recibe influencias futuristas y dadaístas.			
	La generación 15 acepta a Vasconcelos como figura guiadora.	Se firma la Paz de Riga		Culto al industrialismo y la geometría urbana.			
	Se abren las primeras academias particulares para formar dibujantes publicitarios.	Hitler es nombrado Presidente del Partido Nacional Socialista		Convicción de que el espíritu mexicano es creador como cualquier otro. Nacionalismo cultural			
	Se decreta la emisión de monedas de oro de 50 pesos el 14 de sep.	Destronamiento de los Habsburgo en Hungría	América Española. Director Alfonso Camín				
	Se establece el impuesto centenario, antecedente inmediato del ISR.	Se inaugura en Detroit la primera Biblioteca pública que presta discos sonoros.	El Hombre. Director: M.C. Rollan. L'Echo Du Mexique, mensual.	Coco Chanel (Fr) Presenta su perfume Num. 5.		Primer largometraje sonoro <i>La Calle de los Sueños</i> Producido por la	

	<p>Se constituye la Federación de Caminos del Distrito Federal.</p> <p>Se inicia la radiodifusión mexicana: el doctor Enrique Gómez Fernández realizó el primer programa de radio entre los teatros Ideal y Nacional.</p> <p>Se hace tratado de libre comercio con EUA modificando la Constitución de 1917 referente a los derechos de americanos, en leyes agrarias y petroleras que dejaba a extranjeros con privilegios.</p> <p>Descubrimiento del Templo de Quetzalcoatl en Teotihuacan.</p> <p>Manifiesto del Sindicato de Artistas Revolucionarios</p>	<p>Se reconoce oficialmente el PROGRAMA DE LA CRUZ ROJA Y DE LA MEDIA LUNA ROJA JUVENIL.</p> <p>Antecedentes de Constructivismo Ruso.</p> <p><i>Golpe a los blancos con la Cuña Roja</i> diseñado por Lissinsky</p> <p>Mussolini encabeza la marcha de los camisas negras en Roma.</p> <p>Primera edición del Reader's Digest.</p>	<p>Pais. Director: Alfredo Aragón.</p> <p>México Postal. Revista de Filatelia.</p> <p>Revista Omega.</p> <p>Siglo.</p>	<p>Crítica a los pintores abstractos y propone la aplicación práctica</p>	<p>Suprematismo</p> <p>Comienza a enseñarse en primarias y normales del país el método "Best", cuya teoría fundamental era que con base en siete líneas primarias se podía construir cualquier forma de la naturaleza.</p> <p>Se presenta el technicolor en el cine.</p>	<p>United Artists (EE.UU.)</p> <p>Charles Jourdan (Fr) Establece una fábrica de calzado.</p> <p>Charles Francis Jenkins logra la primera transmisión de televisión exitosamente en su laboratorio.</p>
1922			<p>Anales del Instituto Cultural Español</p> <p>Departamento de Exploración y estudios geológicos.</p> <p>El hombre libre. Periódico de acción social y política.</p> <p>América Española. Quincenal.</p> <p>Sentido nacionalista y didáctico.</p> <p>Surge la gráfica de Francisco Diaz de León, Gabriel Fernández Ledesma, después vendrían Alvarado Lang y Leopoldo Méndez.</p>			

	Profenación de las tumbas de los Zares Rusos por los Bolcheviques. Juegos Olimpicos en Brasil.	Mensual, Director: Manuel Vázquez Andrade. La Falange. Mensual, Directores: Jaime Torres Bodel y Bernardo Ortiz de Montellano. Orientación. Quincenal, Socialismo. Director: Manuel Ramón Medina Guzmán. Revista de la Escuela Nacional Preparatoria. Mensual, Director: Vicente Lombardo Toledano. Revista Española. Redactor: Alberto Barella. Revista La Raza. El Demócrata Director: Enrique Lopez	En esta revista, publica sus primeros ensayos Xavier Villaurrutia			
Surge el sindicato de Redactores y Empleados de la Prensa.	Portada para – Veshch- diseñada por Lissinski.	Revistas Constructivistas: Wjeschtsch- Objet Gegenstand (El Lissitzky e Iija Ehrenburg, Berlin)	En esta composición se busca a tientas un sistema organizacional de estructura geométrica y una forma de cómo tratar las imágenes	Constructivismo.		

	<p>Aparece la pintura mural en México.</p> <p>David Alfaro Siqueiros, funda y organiza en México el sindicato de pintores, escultores y grabadores revolucionarios de México.</p>	<p>en Polonia: Zwrotnica (Tadeusz Peiper, 1922-1927),</p> <p>T.S. Elliot: La tierra árida</p> <p>Galsworthy: La saga de los Forsythe.</p> <p>J.Joyce: Ulises</p> <p>Sinclair Lewis: Babbitt</p> <p>Anales de la Secretaría de comunicaciones y obras públicas.</p> <p>Se funda Toros y Deportes, bajo la dirección de Regino Hernández Llargo y Rafael Solana.</p>	<p>fotográficas y los elementos geométricos como un todo compositivo.</p> <p>El primer mural importante, fue pintado por Diego Rivera, en el anfiteatro Bolívar, de la Universidad de México.</p> <p>Estridentismo. Se burlaban de las concepciones demasiado formales.</p>	<p>Se utiliza la encáustica, que consiste en moler los colores con copal, cera y esencia de espejito, y se funde después con fuego en el muro como un esmalte.</p> <p>Muralismo.</p> <p>Moholy Nagy y Alfred Kemeny, publican un manifiesto sobre el "sistema dinámico de las fuerzas constructivas". Allí se refería a tres modalidades de volumen: compacto, hueco y creado por el</p>	
--	---	--	---	--	--

1923	Revolución de la huerista contra Obregón.	Hitler encabeza el alzamiento de la cervecería de Muntich y es encarcelado ocho meses. Primo de Rivera lleva una dictadura militar en España.	Valerio Prieto ilustra y dirige el arte de 'Lecturas para mujeres' de Gabriela Mistral. 'Artes Populares en México' (2 vol., 1922) e 'Iglesias de México' (6 vol. 1924-1927).		Aparece el diseño grafico funcional 1923, el proyecto de los hermanos Vesnin para el Palacio del Trabajo, un volumen claro, estereométrico, compuesto por delgadas barras metálicas constituyó el primer intento de expresar con una nueva forma una nueva dimensión social.	Zworykin documenta una patente por un sistema de televisión totalmente electrónico.
Introducción de corriente dinámica: llegan las primeras máquinas teleimpresoras.	En EU crece el crimen organizado estimulado por la prohibición del consumo de alcohol y la xenofobia se manifiesta públicamente con la reorganización del Ku Klux Klan. Sale el primer número de la revista TIME.	Revistas Constructivistas: Lief (Ossip Brik, Boris Arvatov, entre otros, Moscú) Disk (Checoslovaquia) G (Hans Richter, 1923-24) Roberto Montenegro y Gabriel Fernández Ledesma ilustran el libro 'Lecturas Clásicas para niños' SEP 1923-1924.	En portada aparece una medusa y texto en xilografía, amplitud de grabado integrado a la plana, se distingue por la amplitud de márgenes, grabado en mancha pesada en parte superior, capitulares con escenas de la historia a la que se refiere y letras en negrita en compensación de la xilografía.		Vladimir Zworykin patenta el tubo de imágenes para televisión (television picture tube).	

			<p>México Forestal. Mensual, Miguel Angel de Quevedo.</p>	<p>(E.E.UU.). Se funda la revista Radio Times (R.U.).</p>	
		<p>El contraste con la obra de Veshch, está contruida con base en un eje diagonal, un ángulo recto rígido que se anima por el contrabalance de la letra -M-.</p>	<p>Shaw: Santa Juana de Arco. Repertorio americano. Miguel Alemán Valdés publica el periódico estudiantil Eureka.</p>	<p>Portada de -Por la Voz- Diseñada por Maiakovski. Turquia se convierte en República. Film, El extraño. Dir. Orson Wells. EUA. Film. La extra Dir. F. Richard Jones EUA. Film. El jorobado de Nuestra Señora Dir. Wallace Worsley. EUA.</p>	<p>Se firman los tratados de Bucareh) entre México y E.U. En 1923 Siqueiros, Rivera, Guerrero, Revueltas, Orozco, Aiva Guadarrama, Cueto y Mérida publican el <i>Manifiesto del Sindicato de Obreros Técnicos, Pintores y Escultores</i>. El Sindicato habla sido fundado en el mismo año ante la necesidad que tenía tal grupo de artistas por contar con un "nombre organico" que lo representara, así como una organización con todos sus estatutos. No obstante, las discusiones e incompatibilidades de sus miembros los hicieron actuar de manera casi independiente. Pronto se integró el Sindicato</p>

	<p>al Partido Comunista y dejó que su periódico, <i>El Machete</i>, fuera cooptado y se volviera el representante literario de la izquierda radical de entonces. Para 1925, luego de que el Sindicato había sido trampa de las ideas muralistas, de que sirviera para poner las bases del nacionalismo recalcitrante y, sobre todo, de que fuera un nombre para enfrentar al gobierno, fue convirtiéndose poco a poco en una mera reunión de individuos.</p>			<p>Reclama los derechos de la imaginación e un reino mental de libertad y autoconocimiento.</p>	<p>Primer manifiesto surrealista. A partir del año 1924 el alemán Max Ernst, el francés Jean Arp así como el pintor y fotógrafo estadounidense Man Ray se</p>	<p>La compañía Ericsson inauguró la primera central telefónica automática conocida como la Central Roma, ésta comenzó a funcionar dos años más tarde con una</p>
1924	<p>Nace la Unión de Voceadores y Expendedores. Es electo presidente Plutarco Elías Calles.</p>	<p>La muerte de Lenin divide a Troski y Stalin éste hereda el poder en Rusia. Gandhi ayuna por la unidad de India. Nace en EU la IBM.</p>	<p>Portadas de Ernesto García Cabral. Revista Constructivista; Blok (Polonia 1924-26) Mann: La montaña mágica. O'Neill: El deseo bajo</p>			

			los Olmos. Forster: Camino de la India.		incluyen entre sus miembros. Se unieron por un corto periodo de tiempo el francés André Masson y el español Joan Miró. Ambos pintores fueron miembros del grupo surrealista pero, demasiado individualistas para someterse a los dictados de André Breton, se desiguaron del mismo en 1925. Se declara a Giorgio de Chirico el 1er surrealista.	capacidad de diez mil líneas.
					Construivismo. En 1924, nace otro proyecto de los hermanos Vesnin para el edificio del periódico "Pravda" de Leningrado, un edificio de vidrio, hierro y cemento armado.	
			Antorcha. Revista Mexicana de Cultura Moderna.			
	Vasconcelos deja la SEP.					
			Antena. Mensual, Director: Francisco Monterde.	Victoria electoral fascista en Italia.		La Universidad de Columbia utiliza la radio con fines educativos.
	Es sofocada la revolución delahuertista en marzo					

<p>Se instituye la Comisión Nacional Bancaria, el 29 de diciembre.</p> <p>Comienza a transmitir la primera estación cultural de radio CZE, dependiente de la S.E.P.</p> <p>La Compañía Mexicana de Aviación compra la Compañía Mexicana de Transportación Aérea.</p>	<p>Primer viaje del Zeppelin a América.</p> <p>La Ley de Inmigración de 1924 detiene el flujo de otros grupos de inmigrantes. Se establecen garitas en la frontera para admitir formalmente a trabajadores mexicanos, y a cada uno de ellos se le cobra un impuesto por entrar.</p>	<p>El Machete. Directores en diversas épocas: Rafael Carrillo Aspéitia y Hemán Labórdé. Fundadores: David Alfaro Siqueiros, Diego Rivera, Javier Guerrero y Rosendo Gómez Lorenzo Penódico Obrero Campesino.</p> <p>El Sábado. Semanal. Director: Ángel Alcántara Pastor.</p> <p>El Sonido 13. Director: Julián Carrillo.</p> <p>La Antorcha. Semanal, Director: José Vasconcelos.</p>	<p>Funcionalista</p>	
	<p>Foro para el libro – Los Ismos del Arte – diseñada por Lissitzky</p> <p>Olimpiadas París 1924</p> <p>Aparece en EUA la revista 'New Masses'. John Dos Passos publicaba</p>	<p>Al asumir la presidencia Plutarco Elías Calles, se vuelve a publicar por corto tiempo El País.</p>	<p>Estructuralismo</p> <p>Tristán Izara, publica "siete manifiestos Dadá". Expone su programa de destrucción, inspirado por el desprecio que le inspiraban el mundo y la razón y</p> <p>Un grupo complejo de información tipográfica es organizado en un todo cohesivo por medio de relaciones estructurales. Se inicia la desintegración de el grupo estidentista y Maple Arce se logó estrechamente al Estado, pero su herencia</p>	

		regulamente "Art paint the revolution"		literaria es considerada como una renovación de imágenes poéticas que abrió otras latitudes en la cultura.	por su desconfianza del porvenir, no ya del ser humano, si no del mismo universo.	
1925	<p>Se crea el Banco de México, sin embargo los billetes emitidos se imprimían en EU.</p> <p>Se reúne el activo necesario para imprimir la totalidad de la Serie 'A' de billetes y el 10% de la serie 'B'. Se emiten los billetes de \$5 pesos.</p>	<p>Barton, dueño de BBDO proclama a Jesucristo el mejor publicista de su época.</p> <p>El acorazado Potemkin revoluciona la gramática del lenguaje cinematográfico.</p> <p>Film. Sally del sarrénin, Dir. D W Griffin. EUA.</p>	<p>Anuncios publicitarios de Francisco Comejo.</p> <p>Revista Constructivista: Praesens (Polonia 1926)</p> <p>En el Palacio de Minería se inaugura la exposición de trabajos de alumnos de las Escuelas de Pintura al aire Libre. El prólogo del Catálogo de la exposición fue escrito por Murrillo.</p>	<p>Prevalece el mexicanismo</p>	<p>El Art Déco extiende sus influencias de Europa a América.</p>	<p>Nace el cinemascopio o cine de pantalla ancha.</p> <p>Se inventa el belinógrafo, precursor del fax</p>
	<p>Se establece una Iglesia Católica Cismática.</p>	<p>El primer número de la revista The New Yorker (EE.UU.).</p>	<p>Ciencia.</p> <p>Director: José María de los Reyes.</p>		<p>Primera exposición Surrealista en la Galerie Pierre en París</p>	<p>Cableado telefónico entre México y Estados Unidos.</p>
	<p>Se expide la Ley General de Instituciones de Crédito.</p> <p>El general Plutarco Elías Calles fue el</p>	<p>Francia Bombardea Damasco.</p> <p>Se cierra el "Pacto de Loscano" y el "Pacto del Este".</p>	<p>Crom. Mensual</p> <p>Diario de Yucatán. Mérida. Director: Carlos R. Menéndez.</p>		<p>Constructivismo. Melnikov construye el pabellón soviético de la Exposición de París: un rectángulo</p>	<p>Charles Francis Jenkins logra la primera transmisión sincronizada de imágenes y sonido, utilizando</p>

<p>presidente sucesor de Obregón, en cuya época se desencadenó una ola de terrorismo cuando quiso aplicar con todo rigor las leyes contra la Iglesia, originándose luego una verdadera guerra civil. La constitución acababa de ser enmendada para que Obregón pudiera suceder a Calles, pero fue asesinado a poco de ser elegido</p> <p>Se inicia la construcción de plantas ensambladoras automotrices.</p> <p>Se crea la Comisión Nacional de Caminos.</p> <p>La ley Constitutiva fue redactada y tenía los siguientes objetivos: emitir billetes, regular la circulación monetaria de la República, descontar documentos de carácter mercantil, controlar los Servicios de Tesorería del Gobierno Federal y limitar la ley y hacer las</p>	<p>Estalla la Revolución China.</p> <p>Al miori Sun Yat Sen sube al Kuomintang Chiang Kai-Chek.</p> <p>Sube Hindenburg a la cancillería Alemana.</p> <p>Riza Pahlevikhan se proclama emperador se Persia.</p> <p>Egipto y L'Ibano delimitan sus fronteras.</p> <p>Tratado de Locarno.</p> <p>Desembarca norteamericano en Nicaragua y Honduras</p> <p>Georges Baque planta <i>La mesa de mármol</i>, después de la época cubista. Braque renueva su</p>	<p>El Eco Taurino. Mensual. Director: "El Duque de Veragua".</p> <p>El Mantes. Semanal., Director: L.R. Alarcón.</p> <p>La Revista. Director: Mariano Silva y Aceves.</p> <p>Magazine de Geografía Nacional. Mensual, Director: L. Zamora Powes.</p> <p>Máscaras.</p> <p>México. Mensual, New York. Editor: Martínez Perdomo.</p> <p>Pulgarcito. Mensual, Director: Olaguibel.</p> <p>Tampico Ilustrado. Semanal.</p> <p>El Globo.</p> <p>Fitzgerald: El Gran Gatsby.</p> <p>Kafka: El proceso</p> <p>V. Wolf: Mrs. Dollaway</p> <p>Dos Passos: Maniatan</p>	<p>estereométrico de estructura de madera con colores puros, contado en diagonal por la escalera.</p> <p>Orozco, establece su primer periodo de los frescos.</p> <p>Muralismo.</p> <p>Funcionalista</p>	<p>48 líneas y un sistema mecánico.</p> <p>La primera grabación de sonido de alta fidelidad, extendiendo el rango de sonido por más de una octava por encima y debajo del reproducible</p> <p>Fundación de la Unión Radiofónica Mundial (UIR).</p>
--	---	--	---	--

operaciones bancarias.	<p>planteo del problema espacial, con un esquema que deriva de las soluciones precedentes pero con una más clara definición de los objetos. La obra se vale de una estructuración menos rígida, casi barroca por la cadencia curvilínea.</p> <p><i>Naturaleza muerta con cabeza antigua</i>, este cuadro compone líricamente múltiples motivos descubiertos por Picasso en los años precedentes: pintura figurativa de cuño clásico, y mental, de</p>	<p>Transfer.</p> <p>Se publica 'Campanitas de plata' de Mariano Silva y Aceves, Mex. Cultura.</p> <p>"L'ABC" semanario humorístico y de caricaturas, en donde José Clemente Orozco era el caricaturista.</p> <p>Anales del museo Nacional de Arqueología, Historia y Etnología.</p> <p>El libro y el pueblo.</p> <p>Manual de apicultura. SEP.</p> <p>Prontuario de parasitología agrícola. SEP.</p> <p>A los estudiantes de la Universidad Nacional. SEP.</p> <p>Carácter mexicano revelado por su literatura. SEP.</p> <p>Aparece la revista Contemporáneos, en la que brillaron Jaime</p>		
------------------------	---	--	--	--

		<p>ascendencia cubista, ya resueltas sin dificultades en una imagen armoniosa y serena.</p> <p>José Clemente Orozco, pinta la "Omnisciencia" en la casa de los azulejos.</p> <p>Se inaugura la exposición Internacional de Artes decorativas en la industria moderna, en París.</p>	<p>Torres Bidet y Salvador Novo.</p> <p>Aparece en Culiacán, el Diario de Sinaloa.</p> <p>El Noticiero es fundado en Tlaxcala.</p>		
1926	<p>Rebelión de los cristeros contra el gobierno del presidente Calles. Creación de la Liga Nacional de Defensa de la Libertad Religiosa. El gobierno decretó medidas anticlericales y la rebelión armada duraría tres años.</p>	<p>El Vaticano ordena al episcopado mexicano no pronunciarse abiertamente en apoyo a la vía armada.</p> <p>EU lleva a cabo la intervención armada de</p>		<p>Cartel de "Metropolis", indica una pasión por las máquinas pero a la vez augura un futuro robotizado.</p>	<p>Art Deco</p> <p>Metrópolis de Fritz Lang marca la línea expresionista del cine alemán.</p> <p>Aparecen las primeras películas con sonido sincronizado</p>

	<p>Inglaterra.</p> <p>Golpe de Estado en Polonia, Pilsudsky toma la dictadura.</p> <p>Hiro-Hito, emperador de Japon.</p> <p>Independencia de Irak.</p> <p>Film: Los hijos del paraiso.</p> <p>Dir. Marcel Camé. EUA.</p> <p>Film. El hijo del Sheik.</p> <p>Dir. George Fitzmaurice. EUA.</p>	<p>Horizonte.</p> <p>Mensual. Jalapa.</p> <p>Director: Germán List Arzubide.</p> <p>Jalisco Sport.</p> <p>Guadalajara, Mensual.</p> <p>Director: J. Pérez Rubio.</p> <p>La Escuela Rural.</p> <p>Mensual</p> <p>La Opinión.</p> <p>Diario, Los Angeles.</p> <p>Fundador: E. Lozano.</p> <p>Nuevas Ideas.</p> <p>Director: E. Teyssier.</p> <p>El Pais.</p> <p>Kafka: El Castillo</p> <p>Lawrance: La serpiente emplumada.</p>	<p>A partir de un análisis cuidadosos del contenido se desarrolla una jerarquia de comunicacion. La tipografía esta organizada en un programa funcional de tamaños y negruras desde la información</p>	<p>Funcionalista</p>
	<p>Cartel para una exposicion de Kandinsky</p> <p>Diseñado por Hermert Bayer.</p> <p>Chagall pinta <i>El ramo de flores de los amarantes</i>.</p>	<p>'Los monotes' de Diego Rivera.</p> <p>Revista Mexican Folk ways.</p> <p>Portadas de Leopoldo Mendez para Horizonte.</p> <p>Alba de la Canal,</p>		

			mas importante hasta los detalles de apoyo.		
	Rufino Tamayo expone por primera vez en Nueva York.				
1927	<p>El 2 de octubre en Hutzillac fusilan al general Francisco R. Serrano por el general Claudio Fox.</p> <p>Aplicación de leyes anticriestales.</p> <p>El gobierno aprobó leyes que establecía la creación de ghettos para los chinos.</p> <p>Primer enlace telefónico entre México y Cuba.</p> <p>Se inaugura la línea telefónica entre México y Canadá.</p> <p>Emilio Azcárraga funda</p>	<p>Fermin Revueltas y Montenegro producen 'xintaniya' radio</p> <p>Billete de 5 pesos primero emitido por el banco de México.</p> <p>Lo que es México</p> <p>Se publica Rotograbado, semanario dirigido por Samuel Ruiz Cabañas</p> <p>Se crean centros Populares de pintura como Escuela de Escultura y Talla</p> <p>Directa de las cuales se hacen exhibiciones en Europa.</p> <p>Revista de Artes Plásticas.</p>	<p>Se transmite exitosamente una imagen del Secretario de Comercio Hoover, en la primera demostración a larga distancia de la televisión</p> <p>Primera conferencia telefónica entre México y Estados Unidos siendo los protagonistas, el general Plutarco Elias Calles y Calvin Coolidge, respectivamente.</p>	<p>Se inventa la televisión por J. L. Baird</p> <p>Exhibición del diseño industrial hecho en EUA, en el Museo Metropolitan de Arte, en Nueva York.</p> <p>Lindebergh cruza el Atlántico en aeroplano.</p> <p>Inicia el cine sonoro.</p> <p>Heidegger publica Ser y Tiempo, el filósofo sería después el ideólogo de Hitler.</p> <p>Se publica la primera fotografía submarina en color.</p> <p>Film. La general, Dir. Buster Keaton y Clyde Brackman. EUA</p>	

<p>la primera casa grabadora de discos en México.</p>	<p>Film. La caja de Pandora. Dir. G W Pabst. Alemania. Film. El pijo encantador. Dir. Alan Crosland. EUA.</p>				
<p>El Congreso modifica la Constitución para permitir una sola reelección del presidente de la República. Fernando Leal y Gabriel Fernández Ledesma crean los Centros Populares de Pintura en Nonoalco y San Antonio Abad.</p>	<p>En España se crea el grupo de poetas 'La Generación del 27' destacando Federico García Lorca. Mariano Azuela publica su libro 'Los de abajo' en Madrid. Este año se inaugura el primer servicio telefónico regular entre Londres y Nueva York. Se introduce el sonido a las películas con la película de Al Jolson "The Jazz Singer"</p>	<p>Agrupación Cultural de Acción Social. Director: Alfonso Pruneda. Alma. Director: Rodolfo Ricaño G. Diversiones. Semanal, Fundador: Mario Losana Méndez. La Batalla. Director: Carlos Contreras. Revista Mexicana de Estudios Históricos. Directores: Alfonso Caso y Manuel Toussaint. El mundo, Tampico. Director y fundador Vicente Villasana. Paul De Kruif, médico</p>		<p>El Arquitecto Mies van der Rohe organiza la primera muestra de la Deutscher Werkbund de la posguerra, y presenta el estilo internacional alemán. Funcionalista.</p>	<p>Buckminster Fuller (EE.UU.) diseña la Dymaxion House. Charles Linbergh realiza el vuelo por el Atlántico. Nace la British Broadcasting Corporation (R.U.) General Electric inventa el foco para flash. Se emite el Movietone News el primer noticiero cinematográfico sonoro (EE.UU.).</p>

	<p>Mueren electrocutados Sacco y Vanzetti.</p> <p>Gobierno Nacionalista de Chang-kai-Shek.</p> <p>Inglaterra rompe relaciones con la Unión Soviética.</p> <p>Marck Chagall pinta <i>La amazona</i>, a él le gustaban todos los espectáculos circenses</p>	<p>norteamericano, escribe su obra - Cazadores de microbios -, la misma será considerada pionera en el género de la novela científica; en ella presenta una nueva categoría humana, la de los microbiólogos. Su obra influirá mas tarde, entre otros en el argentino Cesar Milstein quien en 1984 obtendrá un premio Nobel por sus investigaciones en medicina.</p> <p>V. Wolf: Alfara</p> <p>Mauriac: Teresa Desqueyroux.</p> <p>Hesse: El lobo estepario.</p> <p>"Renovación" periódico decenal de combate. Publicación Obregonista de la federación nacional renovadora.</p> <p>Artaud. Mensual.</p> <p>El pensamiento.</p>			
--	---	--	--	--	--

1928	<p>En enero se nombran mediadores para el conflicto religioso a Obregón y al embajador Monrow de Estados Unidos.</p> <p>En 1928, entre otros artistas, Ramón Alva de la Canal, Gabriel Fernández Ledesma, Fernando Leal, Fermín Revueillas, Rafael Vera de Córdoba, Martí Casanovas, se dieron a conocer como opositores de la decadencia académica a través del "Manifiesto Treintatrentista contra I. Los académicos, II. Los covachuelos, III. Los salteadores de puestos públicos y IV. En general contra toda clase de Sabandijas y Zanganos</p> <p>"Intelectualoides".</p> <p>Publicaron en total cinco manifiestos, en los que con un lenguaje altisonante se enfrentaban en contra de los viejos sistemas de enseñanza de la Academia, de la que los treintatrentistas eran maestros o</p>	<p>Se funda la revista de diseño Domus dirigida por Gio Ponti (It.)</p> <p>Alexander Fleming descubre la penicilina.</p> <p>Olimpiadas en Amsterdam 1928</p>	<p>El Redondel. Directores: Abraham Vital y Alfonso de Icaza.</p> <p>Aviación. Mensual, Fernando Ortiz Monasterio.</p> <p>Boletín de la Escuela de Verano.</p> <p>Cartones. Director: J. Hernández Tamez.</p> <p>Contemporáneos. Mensual, Bernardo J. Gastelum, Bernardo Ortiz Montellano, Jaime Torres Bodet, Enrique González Rojo.</p> <p>Diario del Norte. Saltito. Director: Víctor Manuel Martínez.</p> <p>La Prensa. Diario, Fundador: Pedro Langarica.</p> <p>Letras. Mensual, Bibliografía, Editorial Botas.</p> <p>Lux. Mensual, Director: Luis</p>	Modernista.
------	--	--	---	-------------

<p>alumnos. Tuvieron una revista ¡30-30! <i>Organo de los Pintores de México</i>, cuya edición fue de tres números solamente. Llevaron a cabo una exposición en las oficinas de la cervecería Carta Blanca, posteriormente expusieron en Puebla y Morelia.</p> <p>Estalla movimiento limítar en Veracruz, Sonora, Chihuahua, Durango y Nuevo León dirigido por el general José Gonzalo Escobar entre otros desconociendo a Emilio Portes Gil por el Plan de Hemosillo.</p>	<p>G. Peredo.</p> <p>Nuestra Avenida. Director: Luis G. Peredo.</p> <p>Pasteur.</p> <p>Summer School News.</p> <p>Escenografía 'Ulises' de Antonieta Rivas Mercado.</p> <p>Revista ¡30-30! <i>Organo de los Pintores de México</i>, cuya edición fue de tres números solamente.</p>		
<p>Obregón reelecto presidente, es asesinado el 17 de julio por un católico militante.</p>	<p>Se manifiesta el surrealismo en el cine con <i>El Perro andaluz</i> de Buñuel. Disney da a conocer al ratón Mickey.</p>	<p>Lawrence: <i>El amante de Lady Chatterley</i>.</p> <p>Huxley: <i>Contrapunto</i>.</p> <p>Brecht: <i>La ópera de dos centavos</i>.</p> <p>Ravel: <i>Bolero</i>.</p> <p>Se funda la revista Universidad Nacional</p>	<p>Jan Tschichold publica en Berlín su libro <i>Die Neue Typographie</i> con composiciones futuristas.</p>

1929	<p>Emilio Portes Gil, presidente interino.</p> <p>Se funda el Partido Nacional Revolucionario (PNR)</p>	<p>Crack de la bolsa en Nueva York. Estalla la Gran Depresión en E.U. que obligó a disminuir exportaciones y tuvo un impacto negativo en la economía mundial.</p> <p>Aparece por primera vez la tira cómica Tintín en el periódico The 20th Century (Bel.).</p>	<p>de México, dirigida por Pablo Martínez del Río.</p> <p>Los ferrocarrileros fundan Ferronales.</p>	<p>Nacen Popeye y Tin Tin.</p>	
	<p>Se reabre formalmente el culto en las iglesias.</p> <p>Rufino Tamayo pinta: Los caracoles. Este cuadro es una excelente muestra de cálido colorido.</p>	<p>Surgen en EU escuelas de dibujo publicitario que envían los cursos por correo a México.</p>	<p>Bromley (Ken) conjuntamente con Huxley escribe: La ciencia de la vida.</p> <p>Fraulkner: El sonido y la furia.</p> <p>Baring: La túnica inconsutil.</p> <p>Cocteau: Los niños</p>		

			terribles. Historietas como Trazan y Buck Rogers entran en escena (EE.UU.)			
Se decreta la autonomía de la Universidad Nacional.	Al Capone organiza la matanza de San Valentín en Chicago.					
En junio se pone fin a la Guerra Cristera.	Primera ceremonia de entrega de premios de la academia (EE.UU.).	Crisol. Mensual, Director: Miguel D. Martínez Rendón.				Los laboratorios Bell patentan la primera televisión a color.
Surge una huelga en la Universidad que se soluciona con el decreto de la autonomía. Clausura de las oficinas e imprenta de 'El Machete' por Emilio Portes Gil. Siqueiros es expulsado del Partido Comunista acusado de traidor. Se hacen elecciones para Presidencia, los candidatos son Lic.	Se monta la Exposición Internacional de Barcelona, presentando tres secciones Primera película de dibujos animados de Walt Disney. Es fundado el Museo de Arte Moderno de Nueva York.	El Catequista. Semana, Gerente: Antonio Corro. El Piloto. Mensual, Director: Rafael Trujillo. El Sembrador. Semana, Gerente: Antonio M. Corro. El Nacional. Diano, Director: Basilio Badillo. La bibliografía. Mensual, 2-Epoca,		Costruccionista.		Raymond Loewy diseña la copiadora para Gestetner.

* "El perro andaluz" de Luis Buñuel, con la colaboración de Salvador Dalí.
Importante documento surrealista, de yuxtaposiciones inesperadas y asociación de objetos e ideas.

<p>Aarón Sáenz, Ing. Pascual Ortiz Rubio, Lic. José Vasconcelos, Lic. Gilberto Valenzuela y Gral. Antonio Villareal, ganando elecciones Vasconcelos pero el PNR reconoce a Pascual Ortiz como Presidente,</p>		<p>Librería Porrúa. Las Artes Gráficas de México. Quincenal. Variedades. Director: Guillermo Morales Blumation. Anales del Instituto de Biología. Director: Isaac Ochoterena. Bibliografía Mexicana. Mensual, Director, Heliodoro Valle. Boletín del Archivo General de la Nación. Mensual, Director: Rafael López. Campos. Bimestral. Guadalajara. Jal., Director: Martín Ugalde. El Machete ilegal 1929-1934. Cartel del film 'Sombras De Gloria' Dir. José Bohr. "la sotana". Periódico</p>		
--	--	---	--	--

1930	<p>Efecto Pascual Ortiz Rubio asume la presidencia</p> <p>El 18 de septiembre nace la XEW, cuyo lema 'la voz de América latina desde México' se cumple a través de programas como 'La hora Azul', 'Aventura con Cri-cri', 'Doctora Corazón y la hora íntima'.</p> <p>Diego Rivera pinta: <i>Historia de México: La leyenda de Quetzalcóatl</i> (1930-32)</p>	<p>En el MIT se inventa el analógico. Nace la cinta Schotch.</p> <p>Se cuadruplica el desempleo en EU. Gandhi lleva a cabo su marcha por la sat.</p> <p>Llega a México Sergei Eisenstein.</p> <p>Film. El ángel azul Dir. Joseph Von Sternberg. Alemania.</p> <p>Film. Quilombo Dir. Carlos Diegues. Brasil</p>	<p>de combate. Órgano de la liga anticlerical revolucionaria.</p> <p>Surge Bandera Roja, órgano comunista, dirigido por Hemán Laborde.</p> <p>En abril de 1930 el grupo el grupo de opositores de la decadencia académica presentan su última exposición titulada <i>De la vida del Café</i>, en el café de chinos Uruapan.</p> <p>El nombre del grupo lo tomaron de la famosa Carabina 30-30 revolucionaria, y porque, en total, eran treinta sus miembros.</p> <p>Gabriel Fernández Ledesma dirige Sala de exposiciones en la Biblioteca Nacional.</p> <p>Actual. El magazine de magazines.</p> <p>Campo. Bimestral.</p> <p>Eficiencia. Revista técnica de</p>	<p>Influencias art-decó</p>	<p>Empezan los filetes y caracteres negrismos combinados con figuras geométricas.</p> <p>El pintor catalán Salvador Dalí se asocia al movimiento surrealista en 1930, pero después sería relegado por la mayoría de los artistas surrealistas, acusado de estar más interesado en la comercialización de su arte que en las ideas del movimiento. A pesar de ello, durante cierto tiempo fue el artista más renombrado del</p>	
------	--	---	--	-----------------------------	--	--

			<p>economía.</p> <p>Orientación. Periódico semanal.</p>	<p>grupo. Su personal obra constituye una de las muestras más representativas del surrealismo. La pintura surrealista es muy variada en contenidos y técnicas. Dalí, por ejemplo, transcribe sus sueños de una manera más o menos fotográfica, inspirándose en la primera etapa de la pintura de De Chirico.</p> <p>Sale la primera película de Betty Boop "Dizzy Dishes" el 8 de Agosto. Le siguen "Barnacle Bill" el 31 de Agosto y "Mysterious Mose" el 26 de Diciembre. Su filmografía siguió hasta 1939.</p>	
<p>El censo arroja 16 millones de habitantes.</p>	<p>Los nazis ganan las elecciones nacionales alemanas.</p>				
<p>Inician los mitos y géneros del cine nacional cuyos altibajos</p>		<p>Carteles de: Santa (1931), La mujer del puerto (1933), Redes</p>			

			<p>Rivera, realiza algunas litografías como su "autorretrato"</p>	
		<p>Exhibición internacional, de diseño industrial contemporáneo, Washington, EUA.</p> <p>David Alfaro Siqueiros, es arrestado, el primero de Mayo.</p> <p>Es fundada la Unión Internacional de Escritores y Artistas Revolucionarios.</p>	<p>Se enfrentan en París las tendencias contra las modernistas.</p> <p>Veneración por la tradición contra el funcionalismo.</p>	<p>Ortiz Rubio toma el poder y nombra a Elias Calles presidente del Banco de México.</p> <p>Crisol.</p> <p>Revista de crítica, Bloque de obreros intelectuales.</p> <p>Revista Alba.</p> <p>Quiebra el sistema bancario en Austria.</p> <p>Inicia la represión totalitaria stalinista silenciando la Intelligensita.</p> <p>Japón invade Manchuria.</p> <p>El Partido Comunista elige a Mao presidente de la primera República Popular</p>
1931				

		Salvador Dali.	Mishrachi.		
Tierra.	Mérida, Director:	Aurelio Vázquez.	Kafka: La construcción de la muralla China.	Buck: La Buena Tierra.	O'Neill: El luto le sienta bien a Electra.
Miller: Trópico de Cáncer.	Faulkner: Santuario.	Saint-Exupéry: Vuelo de Noche.	Es clausurada la revista Contemporáneos.	Gabriel Fernández Ledesma hace exposición de Revisión Literaria Mexicana y estampas antiguas.	Llega Eisenstein a México a grabar ¡Que Viva México! Dando el papel de una novia a Isabel Villaseñor.
El Turco					

			<p>Dir: Arthenak</p> <p>"La gaceta Bayer". Publicación mensual médico-social, totalmente ilustrada. Con caricaturas y dibujos de el Chango García Cabral.</p> <p>Se publica Resumen, bajo la dirección de Salvador Novo.</p> <p>Ariel de Enrique V. Santos.</p> <p>Se publica el Mexicano, en Mexicali, dirigido por Enrique Bordes Mangel.</p> <p>El Diario del Sureste, en Yucatán, de Humberto Lara y Lara.</p>	<p>Glorificación, descripción de la realidad "concreta y verdadera".</p>	<p>Ortodoxia artística rusa o surrealismo socialista.</p> <p>Henry Moore empieza el modernismo inglés.</p>
1932	<p>Ortiz Rubio renuncia a la presidencia. Se declara presidente provisional al Gral. Abelardo L. Rodríguez.</p>	<p>Hitler se convierte en canciller alemán tras negociar con el partido conservador.</p>			
	<p>El PNR elabora el primer Plan Sexenal y</p>	<p>Se efectúan las Olimpiadas en Los</p>			

<p>Lázaro Cárdenas es electo candidato.</p> <p>La Ley Orgánica se establece. Se hace la aceptación voluntaria de billetes en el público y en el Gobierno Federal, Estatal y Municipal.</p> <p>Se reforman Leyes Agrarias, Salarios Mínimos y Ley de Servicio Civil.</p>	<p>Argeles (EE.UU).</p> <p>Se publica Horizontos libro ilustrado de Norman Bel que difunde normas modernistas del diseño.</p> <p>Se estrena el film 'El abuelo de la criatura' con Laurel y Hardy (El Gordo y El Flaco).</p> <p>Film. Boudu rescatado del suicidio.</p> <p>Dir. Jean Renoir. Francia.</p>	<p>Antena cómica. Quincenal, Director: H. Camino Diaz.</p> <p>Arte. Guadalupe Jai. Director: Miguel Segovia.</p> <p>Belleza. Director. D.M. Levy.</p> <p>Cumbre. Mensual, Director: M.F. Martínez Jr.</p> <p>Detectives. Semanal Director: Salvador Martínez Mancera.</p> <p>El Ahuizote. Semanal, Director: Abraham Mejía.</p> <p>Grito. Mensual, Directora: Elisa Zapata Vela.</p> <p>La Familia. Director: Francisco Sayrols.</p> <p>Nuestro México. Mensual, Director: A.</p>	<p>Diego Rivera pinta los muros del instituto de bellas artes de Detroit Michigan, que expresa el fabuloso desarrollo industrial de EUA.</p>	<p>En Árboles y Flores de Walt Disney se emplea por primera vez el technicolor de tres colores.</p>
---	---	---	--	---

1933	Se amplía el Período de Gobierno a 6 años (sexenio).	<p>Roosevelt termina la prohibición sobre bebidas alcohólicas en EU y abandona el patrón oro-dólar.</p> <p>Hitler inicia su proyecto para "purificar" Alemania.</p>	<p>Vargas de la Maza.</p> <p>Papel y Humo. Mensual, Director: Luis González Barcena.</p> <p>Real México. Mensual, Director: Alberto L. Bravo.</p> <p>Tropical: Mensual, Director: D.M. Levy.</p> <p>Urbe: Mensual, Director: Isidoro Guerrero.</p> <p>Escenografía para el Teatro Orientación. Decoración por Carlos González, Roberto Montenegro, Castellanos, Antonio Ruiz y Rufino Tamayo.</p> <p>Revista Tepeyac.</p>	<p>Se da sentido al compromiso con la lucha política.</p>	<p>Malariaux publica La condición humana</p>	<p>Aparición de la fotocomedora</p>
------	--	---	---	---	--	-------------------------------------

	<p>hnos.Marx.</p>	<p>Forma. Guadalajara, Director: Antonio Gómez Robledo.</p> <p>Futuro. Director: Vicente Iombarbo Totedano.</p> <p>La Afición. Gerente: Mario Fernández.</p> <p>México Socialista. Director: Manuel M. Palacios.</p> <p>Programa. Doctrina Socialista, Editoriales M. Arroyo de la Parra, Julio Marín, Emilio Moreno y Pedro Mendoza.</p> <p>Resurgimiento. Mensual, Centro Industrial –Rafael Dondé.-</p> <p>Todo. Mensual, Director: Félix F. Palavicini.</p> <p>313 Mensual, Director M. Santini.</p>			
--	-------------------	--	--	--	--

			<p>Nacozeni. Dir. Guillermo Calles. México.</p> <p>Film. El prisionero #13. Dir. Fernando Fuentes. México.</p> <p>Revista de Estudios Políticos.</p> <p>Cuadernos de literatura proletaria.</p> <p>El mundo gráfico. Mensual.</p> <p>Revista de economía y estadística.</p> <p>Revista Criminalia, en la que escribieron Raúl Carranca y Trujillo. José Angel Ceniceros, Luis Garrido y Francisco Gonzales de la Vega.</p>			1934
<p>Es electo presidente Lázaro Cárdenas.</p> <p>Pascual Ortiz Rubio sucedió a Portes Gil, pero solo gobernó 2 años, siendo sustituido por el general Abelardo Rodríguez.</p>	<p>Hitler elimina a sus enemigos y consolida su poder en Alemania. Se descubre en EU el nailon. Stalin Adquiere poder absoluto en</p>	<p>Películas mexicanas: "Janizio" de Carlos Navarro. "Dos monjes" de Juan Bustillo Oro. "Redes" de Fred Zinnemann y Emilio Gómez Muriel,</p>		Se publica la primera historieta en cuadernillo en EU.		

	<p>Cárdenas aplicó una política social avanzada y la nacionalización petrolera puede señalarse como uno de los acontecimientos más sobresalientes de su gobierno. nacionalizó la industria, también intensificó el reparto de tierras, expropiando gran número de enormes latifundios.</p>	<p>la URSS con el asesinato de Kirov. Batista instaura la dictadura en Cuba.</p>	<p>Alain: Los dioses. Fitzgerald: Suave es la noche. Graves: Yo, Claudio. Gabriel Fernández Ledesma dirige 'Panorámicas del cartel en el mundo'</p>		
	<p>Se inaugura el Palacio de Bellas Artes.</p>	<p>Orozco pinta su primer mural en el Palacio de Bellas Artes.</p>	<p>Promocionales</p>	<p>Alfredo Gómez de la Vega, presenta "la verdad sospechosa", el primer clásico de la escena hispanoamericana.</p>	
	<p>Se promulga la educación socialista. Se crea la Nacional Financiera.</p>	<p>Film. La Felicidad. Dir. Marcel Herblert. Francia. Film. El gran Juego Dir. Jaques Feyder. Francia</p>	<p>Ases y estrella. Director: Miguel Santini. Bohemios. Director: León Barradas.</p>		<p>Por primera vez se utiliza se emplea el Technicolor para filmar una película con actores y trama mexicana, de acción y en vivo en La Cucaracha (EE.UU.).</p>
	<p>Los Camisas Rojas provocan en Coyoacán el hecho más sangriento del conflicto</p>	<p>Film. El hombre de Aran Dir. Robert Flaherty. Gran</p>	<p>La Voz Guadalupeana. Mensual, José Álvarez B.</p>	<p>Se funda la Liga de Escritores y Artistas Revolucionarios.</p>	

<p>religioso.</p> <p>Aparece la marca Peerles con el objetivo de difundir a los artistas de Azcárraga de la radio (XEVV), del cine y de músicos populares en los teatros.</p> <p>Calles emigra al extranjero y declara retirarse de la política.</p>	<p>Bretaña</p> <p>Film, Los miserables Dir. Raymond Bernard. Francia</p> <p>Dall es expulsado del movimiento surrealista por Andre Bretón.</p> <p>Se inaugura el museo de Arte Popular Mexicano.</p>	<p>Fábula.</p> <p>Mensual, Editores: Alejandro Gómez Arias y Miguel N. Lira.</p> <p>Frente a Frente.</p> <p>Publicación de la LEAR.</p> <p>Historieta Flash Gordon (EE.UU.) entra en escena.</p> <p>La primer revista pulp mexicana, Emoción. Magazine Quincenal (luego semanal, a partir del número 5), de Aventuras, de Editorial Emoción y dirigida por Alfredo García L.P., hizo su aparición el mes de octubre de 1934, con una oferta de ficción semejante a la del primer pulp estadounidense.</p> <p>"la crítica". Semanario</p> <p>Film. El fantasma del convento, Dir. Fernando de Fuentes. México.</p> <p>La Revolución Mexicana.</p>	<p>en la sección plástica se encuentran: Leopoldo Méndez, Angel Bracho, e Ignacio Aguirre.</p>
--	--	--	--

1935	<p>Calles regresa a México y ataca al régimen de Cárdenas.</p> <p>Calles y allegados son expulsados del PNR.</p> <p>El 10 de junio Cárdenas expulsa del país a Calles.</p> <p>Siqueros pinta el mural: <i>Niña madre</i>, en la Escuela Nacional Preparatoria.</p> <p><i>Venus flogénica</i>. Este es uno de los primeros cuadros eróticos de Rufino Tamayo.</p>	<p>Hitler firma los decretos de Las Leyes de Nuremberg que quitaban derechos civiles a 600,000 judíos de Alemania.</p> <p>Grecia restaura su monarquía.</p> <p>Mussolini invade Etiopía.</p> <p>Film. Los treinta y nueve escalones.</p> <p>Dir. Alfred Hitchcock. Gran Bretaña.</p>	<p>Libro <i>Ulises Críollo</i> de Vasconcelos.</p> <p>Gabriel Fernández Ledesma dirige Sala de Arte en el edificio de la SEP y Galería de el Palacio de Bellas Artes (1935-1938)</p> <p>Antonio Acevedo diseña los carteles de la Sala de Arte, 'Arte en la esquina'.</p> <p>Cartel de exposición "Arte Alemán" del movimiento expresionista.</p> <p>Cartel "Tapices de Lola Velásquez Cueto" (filiación rusa).</p> <p>Cartel de exposición "Artes Populares"</p> <p>Cartel de exposición "Obras de Santos Balmori".</p> <p>Cartel de exposición de "Escuela Superior de Construcción.</p> <p>Ecós del constituyente. Revista de</p>	<p>Se representan cosas que existen.</p> <p>Los hace directos, intenta robar la atención con síntesis del mensajé.</p> <p>Dos grandes letras 'A' en azul y rojo unificando la plena.</p> <p>Letra 'T' enorme estructura y anuda las letras superponiéndolas, tocándolas y estrechándolas.</p> <p>En tópe superior grabado el popular 'perito', y un complejo de letereros líneas verticales y horizontales.</p> <p>Composición en rosa y verde, interpretación del mexicanismo.</p> <p>Letra "O" tipografía crea ilusión, reproduce centímetros abajo el Yin Yang en ocre y negro.</p> <p>Juegan con el nombre de exposición creando equilibrio arquitectónicos. con intersección de vigas bloques y letras</p>	<p>Se considera el inicio de la Nueva Tipografía: brevedad, sencillez, legibilidad, armonía y equilibrio.</p> <p>En París se manifiesta el nuevo realismo pictórico.</p>
------	--	--	--	---	--

Se funda el Instituto Politécnico Nacional.			jurisprudencia y derecho. Entre un número considerable de retratos de hombres y mujeres, sobresalen los que le inspiraron a Siqueiros María Asúnsolo, la bella musa de los pintores. Uno de ellos es <i>María Asúnsolo niña</i> y el otro es <i>María Asúnsolo bajando la escalera</i> . Film. <i>Vámonos con Pancho Villa</i> . Dir. Fernando de Fuentes. México. México Revolucionario			
Se realizan reformas al artículo 3 Constitucional.	La Penguin Books publica la primera colección de libros de bolsillo (R.U.).		Germen. Director: Rubén Pérez Peña.			
El presidente Cárdenas crea la Productora e Importadora de Papel, S.A. (PIPSA).	Se funda la compañía Artek en Finlandia por el Arq. Alvar Aalto. Inventor del radar		La Ráfaga. Publicación Bisemanal. Director: Luis de Toro. Peñín. Quincenal, Director: Manuel Acosta. Provincia. Querétaro, Director: Carlos Septien García.		Abre sus puertas al público y a los coleccionistas la Galería de arte Mexicano.	

			<p>Radiolandia. Director: Carlos Noriega Hop.</p> <p>Vea. Semanal, Director: Luis G. Peredo.</p> <p>Película mexicana: "Vámonos con Pancho Villa" de Fernando de Fuentes</p> <p>Ignacio heimerias funda el diario P.M.</p>		
1936	<p>Owens, atleta negro, triunfa en las Olimpiadas en Berlín.</p> <p>Inicia la Guerra Civil Española.</p> <p>Hiller forma con Mussolini el eje Roma-Berlín.</p> <p>El socialismo gana elecciones en Francia.</p> <p>Somoza asume el mando en Nicaragua.</p> <p>Chiang Kai-shek es secuestrado.</p>	<p>1936 marcaría el inicio de la completa internacionalización del cine mexicano, con la filmación de <i>Allá en el Rancho Grande</i> (1936) de Fernando de Fuentes.</p> <p>Gabriel Fernández Ledesma dirige la 'propaganda gráfica' y la exposición del Grabado de Checoslovaquia. Folletos literarios.</p> <p>Se estrena la película "Allá en el Rancho Grande" con Esther Fernández y Tito</p>	<p>De la época del Experimental Workshop neoyorkino, procede el cuadro de <i>George Gershwin</i>, de Siqueiros.</p>	<p>Se vuelve a la sencillez, solemnidad y brevedad clásica de la tipografía elemental.</p>	

			<p>El rey Eduardo VII de Inglaterra, abdica a favor de su hermano Jorge VI.</p>	<p>Guizar.</p> <p>Film. No te engañes corazón. Dir. Miguel Contreras. México.</p>		
<p>Se publican los catorce puntos de Cárdenas sobre el capital y el trabajo.</p>	<p>Se estrena Tiempos Modernos dirigida por Chaplin (EE.UU.).</p> <p>Se hacen las XI Olimpiadas en Berlín.</p>	<p>Novedades. Diario matutino. Fundado por Ignacio F. Herrerías. Director: Rómulo O'Farril hijo.</p>	<p>Chaplin se burla de las máquinas en Tiempos modernos.</p>	<p>Ferdinand Porsche diseña el Volkswagen (Alema.).</p>		
<p>La CROM es Sustituida por la CTM. Es creada la Confederación de Trabajadores de México (CTM). Cárdenas inicia el reparto agrario. Federico Garcia Lorca es fusilado. Se forma el sindicato de Trabajadores Petroleros de la Republica Mexicana.</p>	<p>La revista Billboard publica la primera lista de música popular en EE.UU. El doctor Robert Leslie, creó la galería A-D, fue el primer lugar en Nueva Cork dedicado a exhibir arte grafico y tipográfico. Olimpiadas en Berlín Independencia política de Egipto.</p>	<p>Revista Contemporáneos Faulkner: ¡Absalón, Absalón! Mitchel: Lo que el viento se llevó. Carl. Orf: Carmina Burana. El reformador. Memoria de la Secretaria de Agricultura y fomento. Se funda el periódico Ultimas Noticias.</p>	<p>LIFE crea un nuevo tipo de revista ilustrada: el magazine fotográfico.</p>	<p>Francisco Monterde, echa a andar la imprenta universitaria.</p>		

<p>1937</p> <p>Leopoldo Méndez funda el Taller de Gráfica Popular.</p> <p>Se crea el Banco Nacional de Crédito Ejidal.</p> <p>Orozco termina: <i>Hidalgo</i>, esta obra representa uno de los más maduros resultados de la capacidad de expresar en vastas superficies el intenso clima de la poética orozquiana.</p>	<p>Exposición internacional de diseño, en Bruselas.</p> <p>Film. Sabotaje Dir. Alfred Hitchcock. Gran Bretaña.</p> <p>Film. Los bajos fondos. Dir. Jean Renoir. Francia.</p> <p>Film. Una salida al campo. Dir. Jean Renoir. Francia.</p>	<p>Carteles, volantes, periódicos y folletos del Taller de Gráfica Popular.</p> <p>Exhibición de Carteles de la Guerra de España en Biblioteca Nacional. Folletos (invitación) en cuadernillos.</p>	<p>Antifascismo.</p> <p>Las invitaciones tapas de cartoncillo de colores, marco cuadrado, líneas degenerando su camino, piezas de colores, rectángulos, mensajes y bandas. Caja centrada se rompe, se salen de márgenes, textos no alineados sino en los extremos, números, letras modernistas estilo palo seco.</p>	<p>Calder presenta en París sus esculturas móviles.</p>	<p>Alan Turing publica las bases teóricas de las computadoras.</p>
---	---	---	--	---	--

1939	<p>Confederación Nacional Campesina..</p> <p>El Congreso aprueba el decreto que concede el voto a las mujeres, sin embargo se anula porque Cárdenas no lo firma.</p>	<p>Hitler invade Polonia e inicia la Segunda Guerra Mundial con la declaración de Francia y Gran Bretaña contra Alemania.</p> <p>Stalin se une a Hitler obteniendo dos tercios de Polonia.</p> <p>India, Canadá, Australia y Nueva Zelanda se unen a los aliados.</p> <p>Mussolini invade Albania bajo el "pacto de acero" con Hitler.</p>	<p>Faulkner: Las palmeras salvajes.</p> <p>Miller Trópico de capricornio.</p> <p>Mauriac: El fanseco.</p> <p>Saint-Eyupéry: Tierra de hombres.</p>		Se inventa la cámara de microfilm
	<p>Se establece la Casa de España en México.</p>	<p>Es electo en el Vaticano el Papa Pío XII.</p> <p>Los judíos son confinados en guetos o enviados a los campos de Auschwitz, Bergen-Belsen, Treblinka o Majdanek.</p>	<p>Abside. Revista de cultura mexicana. Trimestral.</p> <p>Juventud católica. Boletín mensual.</p>		
	<p>Llega a México Miguel prieto, escenógrafo y propagandista político.</p>	<p>Concluye la Guerra Civil Española. Franco declara su</p>	<p>Revista Romance.</p>	<p>Comunicación entre los refugiados españoles</p>	

		neutralidad respecto a la Guerra Mundial. Suiza conservó la neutralidad que tenía desde 1684.				
	Almazán es candidato a la presidencia de la República Orozco pinta: <i>El hombre</i> (1938-39) – Detalle de un fresco)	Se inaugura la feria mundial de Nueva York donde el Diseño Industrial supera al Diseño Decorativo. Primer avión jet. "Paola 4" Film. Lo que el viento se llevó. Dir. Victor Fleming. EUA. Rescate de un tercio de millón de soldados que los británicos hicieron en el puerto francés de Dunquerque. Mussolini invade Grecia mientras Hitler entra a Noruega, Dinamarca, Holanda, Bélgica, Luxemburgo y por último Francia a	Raúl Anguiano publica el álbum de dichos populares "La Estampa Mexicana"	Artistas, arquitectos y diseñadores industriales de todo el mundo se unen para presentar la visión del futuro en la cultura mundial de la posguerra. Sequeiros pinta el mural llamado "El proceso del fascismo", en el edificio del sindicato mexicano de electricistas.		
1940	Es electo presidente Manuel Ávila Camacho. Las modificaciones del mercado provocadas por la guerra mundial estimularon la industrialización mexicana. Se reforma el artículo 3º. De la Constitución. Se reforma el artículo 3º. De la Constitución. Se impulsa al IPN		Revista Tierra Nueva. Carteles de Lucha libre.		En esta década hay reminiscencias victorianas. Wamer BROS. Da a conocer a Bugs Bunny. Surgen los "pins" en EU durante la campaña presidencial.	Primera transmisión de televisión en color.

	<p>fundado por Cárdenas.</p> <p>Se crean centros de cultura Superior y Centros de Capacitación de Maestros.</p> <p>Se inicia Campaña contra el analfabetismo.</p> <p>Apoya proyectos de industrialización y electrificación.</p> <p>Fomenta Crédito Nacional.</p> <p>Se establece el Instituto del Seguro Social.</p> <p>La ley del Servicio Militar se pone en vigor.</p> <p>Se hacen reformas a la organización del ejército.</p> <p>La Casa de España se convierte en El Colegio de México.</p> <p>La Galería de Arte Mexicano presenta la</p>	<p>pesar de la Línea Maginot (cara instatación defensiva montada entre Bélgica y Suiza).</p> <p>Se inician los ataques contra Gran Bretaña.</p> <p>Stalin incorpora bajo presión los países bálticos a la URSS.</p> <p>Film. El día se levanta. Dir. Marcel Carne. Francia-Italia.</p> <p>W. Churchill se convierte en Primer Ministro británico y un símbolo de la determinación Inglesa. Troski es asesinado en</p>	<p>Revista de Filología Hispánica.</p> <p>Película mexicana: "Ahi está el detalle" de</p>			
--	---	---	---	--	--	--

	gran exposición del surrealismo.	México. Inicia la Resistencia Francesa.	Juan Bustillo Oro		
Posición de México ante la Guerra Civil Española	Raymond Loewy diseña el paquete de cigarrillos de Lucky Strike (EE.UU.).	Hemingway: ¿Por quién doblan las campanas? Greene: El poder y la gloria. Revista de historia de América. Revista de Literatura mexicana.	Gabriel Fernández Ledesma, estrena "La Coronela", ballet considerado como la primera realización de arte revolucionario en espíritu y forma.	Diego Rivera, pinta en San Francisco, Cal, el mural que se encuentra en el Palacio de las Bellas Artes en México.	Estreno de Fantasia de Walt Disney con sonido estereofónico. (EE.UU.)
TV A COLORES: El 19 de agosto el ingeniero González Camarena patenta en su sistema de televisión tricolor los colores verde azul y rojo. Además, diseña una cámara con tubo orticón e ingresa a la XEW como operador.	Diseño orgánico en la exposición de mobiliario para el hogar en el Museo de Arte Moderno de Nueva York.			Orozco pinta el mural abstracto "Dive Bomber", que se divide en seis paneles móviles, para el museo de Arte Moderno de Nueva York.	Surge la empresa EMA, cuya tarea es filmar sucesos de actualidad y pionera de los noticieros cinematográficos
Orozco pinta <i>Alegoría a la mexicanidad</i> Se constituye la dirección general de información.					