

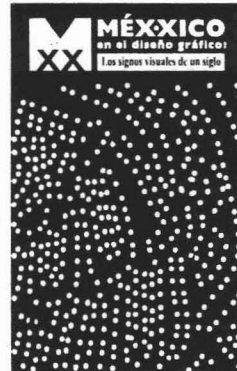
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS



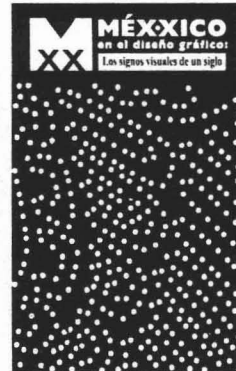
MÉXXICO
en el diseño gráfico:
Los signos visuales de un siglo



Antecedentes



1900 - 1920



1920 - 1940



1940 - 1960



1960 - 1980



1980 - 2000

“MéXXico en el diseño gráfico:
Los signos visuales de un siglo”
(1960 - 1980)
Compilación Documental del Acervo

TESINA

“Diseños de Anuncios Publicitarios en México
(1960 - 1980)”

Que para obtener el título de:
Lic. en Diseño Gráfico

Presenta:
Violeta Cuadros Sánchez

Director de Tesina:
Mtra. Ariadne García Morales
Asesora: Lic. Olga América Duarte Hernández



DEPTO. DE ASESORIA
PARA LA TITULACION
ESCUELA NACIONAL
DE ARTES PLÁSTICAS
XOCHIMILCO D.F.



E N A P

**ESCUELA
NACIONAL
DE ARTES
PLÁSTICAS**

m 345805

México, D.F., junio de 2005



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS

"Diseño de Anuncios Publicitarios en México
(1960 – 1980)

Tesina
Que para obtener el título de:
Licenciado en Diseño Gráfico

Presenta

Violeta Cuadros Sánchez

Director de Tesina: Mtra. Ariadne García Morales
Asesora: Lic. Olga América Duarte Hernández

México, D.F., 2005

Autorizo a la Dirección General de Bibliotecas de la UNAM a difundir en formato electrónico e impreso el contenido de mi trabajo recepcional.

NOMBRE: Violeta Cordero Sánchez

FECHA: 01-06-2005

FIRMA: 

AGRADECIMIENTOS:

Agradezco principalmente a mis padres y a Dios que hayan estado conmigo desde el primer día de mi vida y muy en especial a mi madre que día a día ha luchado para que yo siga adelante de la mejor manera.

También doy gracias a la Licenciada Olga América Duarte Hernández y a la profesora Ariadne García Morales por la paciencia que me brindaron han tenido para la realización de este trabajo de investigación.

*A la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) por darme la oportunidad de formar parte en el trabajo de investigación **México en el Diseño Gráfico: Los signos visuales de un siglo.***

Agradezco a mis hermanos y a mis amigos el apoyo brindado y sobre todo por la paciencia que me han tenido.

A todos GRACIAS.

INDICE

Introducción.....	2
--------------------------	----------

CAPITULO 1. CRONOLOGÍA DE DOS DÉCADAS

• Acontecimientos Históricos (1960-1970).....	6
--	----------

CAPITULO 2. HABLEMOS DE DISEÑO

2.1 Qué es diseño	11
2.2 Metodología de Investigación para el diseño.....	13
Visión gráfica de anuncios publicitarios (1960-1980).....	22

CAPITULO 3. UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA

3.1. Antecedentes de la Universidad Iberoamericana	48
3.2. Colecciones	49
3.3. Colecciones Especiales	50
3.4. Acervos Históricos	51
3.5 Usos y servicios de la Biblioteca	52

CEDURARIOS.....	55
------------------------	-----------

CONCLUSIONES.....	194
--------------------------	------------

BIBLIOGRAFÍA.....	196
--------------------------	------------

INTRODUCCION

El término Historia tiene varias acepciones, pero entre ellas sobresalen las siguientes: la primera se refiere a los acontecimientos ya ocurridos de manera general y segunda de manera particular a la narración o relación escrita de los sucesos más memorables.

La historia del diseño gráfico en México puede examinarse partiendo de las acepciones antes mencionadas. La primera estas, funge como actor y testigo importante durante los últimos cien años, como sujeto activo al que correspondió participar en innumerables sucesos y momentos decisivos del devenir nacional; en tanto, la segunda se divide en dos vertientes importantes, por un lado, como generador y receptor de documentos escritos y gráficos que a la fecha se han convertido en fuentes de consulta los cuales se incorporaron a un archivo histórico y por otro, como productor de narraciones como la presente, en la que se concentra la información de los sucesos más significativos y trascendentes y en los personajes que con su intervención lo hicieron posible, con el objetivo de mantener esa memoria y transmitirla a las nuevas generaciones de Diseñadores de una manera bibliográfica e iconográfica ordenada y con estilo.

Para poder contar con un archivo sobre el diseño gráfico en México, se elaborarán cinco libros que tienen como nombre **“México en el Diseño Gráfico: Los signos visuales de un siglo”** de los cuales este trabajo forma parte del primero de ellos. Dichos libros tienen como objetivo principal, dar a conocer la historia del diseño gráfico a través de los años, mostrando la trascendencia y el crecimiento del mismo ilustrando con diversas imágenes que se distribuyeron por diferentes medios de impresión.

También es importante reiterar que se tiene en cuenta otros objetivos, como los que a continuación señalaremos:

- Realizar un acervo histórico e iconográfico de la producción de diseño gráfico en México durante el siglo XX.
- Elaborar cinco libros que contengan material iconográfico ubicado en un contexto histórico en el marco de discursos y géneros, conceptos expuestos en el libro *Diseño Universo de conocimiento* de la Dra. Luz del Carmen Vilchis.
- Revisar el material disponible en cuestión de diseño gráfico que se encuentra dentro del acervo de la Biblioteca de la Universidad Iberoamericana, para sustentar que existen diversas alternativas para el diseñador.
- Observar la trascendencia que el diseño gráfico ha tenido en sus distintos tipos de herramientas, en estilos e ideas para encontrar mejores soluciones a las demandas gráficas así como dar la importancia al mejoramiento de su calidad al paso de estos cien años de diseño gráfico.

El trabajo se ha fraccionado en décadas, y por consiguiente en el presente trabajo se abordará las décadas que comprenden los años 60's y 70's, desglosándose en forma de fichas (bibliográficas, iconográficas y objetuales).

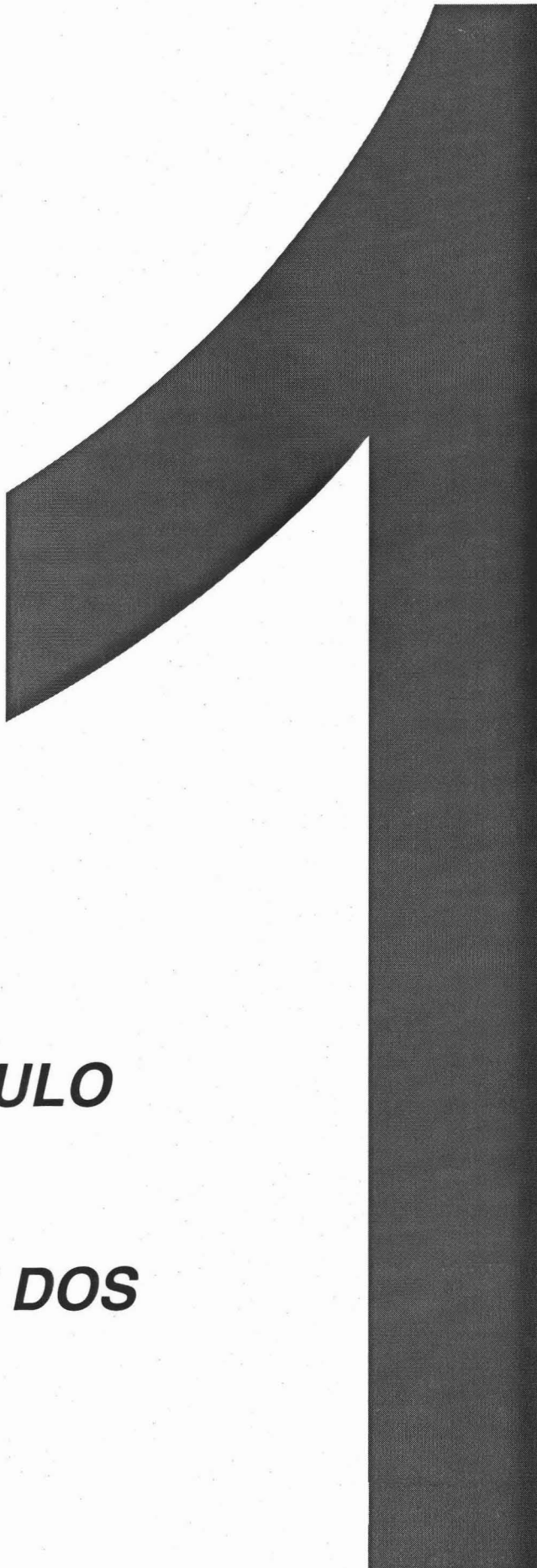
De acuerdo a la Dra. Luz del Carmen Vilchis, señala que el existe un modelo de comunicación el cual el presente trabajo está basado; dicho modelo se divide en discursos y géneros; como ejemplo de esto, se tomaron como punto de partida anuncios de diversas marcas plasmados en libros y revistas de los años analizados. La mayoría de diseños se forman parte del "discurso publicitario", con un género extra-editorial¹.

¹ Más adelante se explicara en que consiste los géneros en base al libro *Diseño universo de conocimiento. Investigación de proyectos en la comunicación gráfica de la Doctora Luz del Carmen Vilchis.*

En México se cuenta con grandes acervos históricos; sin embargo, se escogieron ejemplares de la Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, de la Universidad Iberoamericana (UIA).

Este trabajo es un complejo conjunto de hechos, decisiones, voluntades y experiencias, cuyo estudio y conocimiento merecen mayor profundidad, tanto por su importancia en la evolución de nuestro país, como por su utilidad para comprenderlo. Para entender un poco más invitamos a usted, amigo lector, a un viaje a través de esta investigación.

Cabe destacar que este trabajo se realizó gracias al apoyo de la Universidad Nacional Autónoma de México, en la Escuela Nacional de Artes Plásticas en colaboración con la directora de la escuela **la Doctora Luz del Carmen Vilchis**, con el proyecto de **México en el Diseño Gráfico: los signos visuales de un siglo**, además de la supervisión y corrección de la Licenciada Olga América Duarte y de la maestra Ariadne García Morales.



CAPITULO

***CRONOLOGÍA DE DOS
DÉCADAS***

1.1 ACONTECIMIENTOS HISTÓRICOS (1960 – 1980)

El diseño gráfico es tan antiguo como las primeras expresiones humanas, capta la realidad y plasma en una expresión subjetiva y personal, dueña de un estilo e intención de comunicación.

A lo largo de estas décadas, sucedieron acontecimientos de gran relevancia en el ámbito sociocultural, dentro de los cuales abordaremos los más importantes para el rubro del diseño gráfico, por lo que haremos un panorama amplio de fue progresando y de cómo se fue perfeccionando con el paso de los años.

El diseño gráfico en México, ha tenido una serie de cambios a lo largo de los años, tomando en cuenta que se inició en tiempos remotos, cuando nuestros antepasados plasmaron sus primeras imágenes y empezaron a transmitir sus ideas a sus compañeros, pasando después por grandes construcciones, y sobre todo por su cultura, sus tradiciones y su arte.

En todo este tiempo, el panorama del diseño gráfico en México ha cambiado en forma sustancial, debido a una serie de sucesos provocados por cambios en la comunicación y en la tecnología aplicada; así como, el avance de las técnicas y tecnologías para su aplicación.

NARRACIÓN CRONOLÓGICA EN MÉXICO (1960-1970)

Acontecimientos que se desarrollaron en la década del “1960”

Como antecedente de la década de 1960, surge un programa en el cual la educación tuvo un cambio significativo, gracias a la introducción de los libros de texto gratuitos, el encargado del proyecto fue Jorge González Camarena quien se enfocó a ilustrar uno de ellos en el año 1958.

El activismo de estudiantes contra reformas aplicadas por parte del gobierno federal, así como, el constante surgimiento de líderes ideológicos como lo fue Ernesto "El Che" Guevara asesinado el 9 de octubre de 1967, ocasionaron un cambio sustancial en el entorno nacional.

El apogeo de artistas en todos los rubros, continuó generando obras de gran importancia para los "amantes del arte", en este caso, los autoretratos que realizara Diego Rivera durante los años 1946 al 1967, iniciaron el auge de lo que hasta la fecha forma parte de una amplia riqueza cultural.

La prosa mexicana atravesó una época difícil, ya que se le consideraba como una "moda pasajera" y no por la virtud de su contenido, destacándose la incursión de dos novelas muy significativas de Carlos Fuentes las cuales fueron *Zona Sagrada* y *Cambio de Piel* en 1967.

También se reformó el Artículo 123 constitucional en materia laboral, siendo ésta una de las más avanzadas del mundo. El Departamento del D.F., invirtió 250 millones en la elaboración del "Sistema de Transporte Colectivo Metro". La tecnología incursiona en México, logra incorporar a las comunicaciones por vía satélite. En las entidades federativas, destaca que en septiembre de 1965, un pequeño grupo atacó el cuartel militar de Madera, marcando el inicio de un período de "*grupos armados*" influidos por la experiencia cubana, quienes intentaron transformar al país por la vía de la violencia.

Un suceso importante se da durante el 68, ya que México es la sede de los Juegos olímpicos, asimismo, Lance Wyman es encargado de realizar en diseño gráfico que se utilizará en dichos juegos.

Por este mismo año, surge también el movimiento estudiantil del 68, marcando un acontecimiento histórico importante en la vida nacional. México está de luto por la muerte del compositor Álvaro Carrillo y el expresidente López Mateos. En

1967, se inaugura la construcción del sistema colectivo metro. Se concluye este período con la inauguración de la de la fábrica de billetes en México.

Acontecimientos que se desarrollaron en la década de 70s.

Empezaremos por enlistar un descubrimiento en el centro de la ciudad, el templo mayor en el Zócalo capitalino. También en Tlaxcala, murales similares a los de Bonampak. En Campeche, se anuncia el descubrimiento de grandes yacimientos petroleros. México se viste de luto con las muertes de prestigiosos personajes como: el compositor Agustín Lara, el General Lázaro Cárdenas, el cantautor José Alfredo Jiménez, Salvador Novo, la embajadora de México, Rosario Castellanos, el escritor José Revueltas, el director y compositor Carlos Chávez, el expresidente Emilio Portes Gil, el expresidente Gustavo Díaz Ordáz. También cabe destacar la entrega al pueblo mexicano de la Nueva Basílica, además de que en Febrero de 1979, Juan Pablo II visitó México por primera vez.

Una de las publicaciones mensuales de aquellos tiempos, es la revista Vuelta. Esta revista tenía un contenido cultural, político y artístico, en el número 15 hablan de Diego Rivera y ésta ilustrada con una fotografía de Gabriel Figueroa Flores, el cual se publicó en febrero de 1978.

El Presidente López Portillo puso en marcha el proceso electrónico de los Pronósticos Deportivos, se da rango constitucional a los derechos del niño en México finalizando con la nomenclatura sencilla de los Ejes viales en la ciudad de México. Y hablando un poco de diseño, señalaremos que en estos años, nace una nueva imagen en la televisión mexicana.

La enseñanza también tiene un lugar en la historia, ya que en el año de 1972, conceden el acceso a la Universidad abierta en la UNAM.

México también se encuentra en el final de una década de cambios, y de tempestades para el país, por lo que Ernest Mandel, hace un análisis de ésta crisis que atraviesa en un libro llamado La crisis 1974-1980.

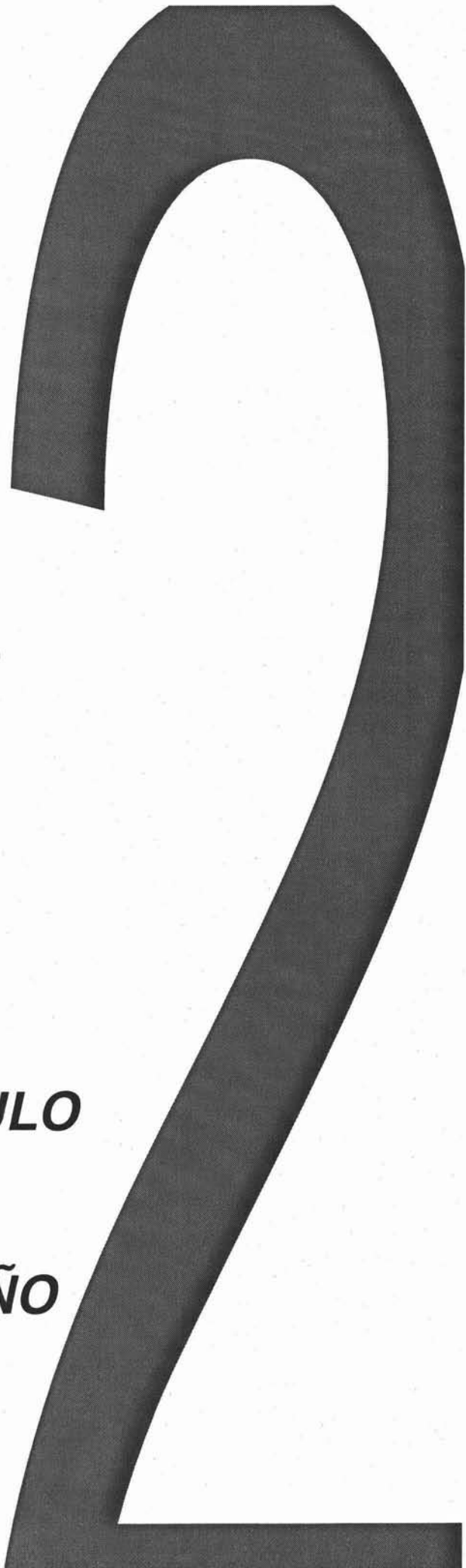
Es así como el desarrollo histórico de estas dos décadas han estado investidas dentro de temas políticos, religiosos, sociales, ideológicos y culturales, esta visión es el mejor recurso para estudiar con detalle el contexto que atravesó el diseño gráfico mexicano, teniendo una responsabilidad conceptual con base a las ideas y en ese sentido que fue el reflejo de una época distinguiéndose el diseño de cada periodo con imágenes de alto contenido popular, otorgándole al mensaje una función social.

Contextualizando toda esta generosidad cultural de nuestro país, primordialmente por esa esencia que se refleja y pasa todos los días por nuestros ojos atrapándose y convirtiendo al diseño gráfico en materia visual.

El retratar la historia y dar en el blanco de un momento único, retomando el hilo o el lápiz de muchos siglos, siendo esta la tarea que compromete a un diseñador.

Esta investigación es un panorama que abre paso a un proyecto que se ha propuesto dejar constancia de la obra de aquellos que han realizado diseño en nuestro país y que se han comprometido en dejar una valiosa aportación.

Quienes integramos este proyecto, consideramos que es esencial para la difusión y enaltecimiento del diseño gráfico mexicano, que la obra que de aquellos diseñadores destacados o anónimos, marcaron esas épocas con una identidad muy propia en el diseño en México, quedando plasmado en una memoria que todos podamos consultar.



CAPITULO

HABLEMOS DE DISEÑO

2.1. QUÉ ES DISEÑO GRÁFICO

“Diariamente miles de diseñadores y directores de arte en todo el país se disponen a enfrentarse a un nuevo problema de diseño. A menudo, su primer impulso es el de ponerse a hojear montones de libros, revistas o lo que sea que pueda ayudarles a despejar su cerebro, a dehabituarse de su enfoque usual a la hora de resolver un problema y a encontrar fresca inspiración para las primeras y tan importantes decisiones dentro del proceso de diseño.”¹

El proyecto de **“México en el Diseño Gráfico: los signos visuales de un siglo”**, ofrece un método sustantivo y estimulante para poder entender el progreso del diseño gráfico mexicano mediante cientos de elementos característicos y así como el planteamientos de diferentes estilos del mismo.

Hasta hace muy poco, el diseñador grafico necesitaba rodearse de un elevado número de herramientas y debía estar dotado de una gran habilidad para el dibujo. La computadora y los programas de diseño actuales, han cambiado todo esto y ahora es más importante contar con la imaginación necesaria para combinar todo tipo de imágenes de forma eficaz para transmitir un mensaje claro y objetivo.

Las personas se comunican básicamente mediante diversos lenguajes, entre los cuales está el lenguaje visual.

“Básicamente la función del diseño es transmitir a otras personas, mediante el empleo de imágenes un mensaje acerca de un producto o una idea.

¹ Leonard Koren, Wippo R. Meckler Recetario de diseño gráfico

Por ello resulta de gran importancia para el diseñador gráfico conocer los conceptos de percepción visual, ya que tendrá que producir diversas sensaciones a otros utilizando únicamente formas, colores, textos etc .”²

El diseño Gráfico no es más sino que una forma de comunicación visual, de ahí el deber de enfocar cada diseño como un problema de comunicación.

“La mayor parte de los trabajos de diseño, giran alrededor de la promoción o venta de un producto o servicio. Sobra decir que la competencia de este sector es cada vez mayor. Por ello es necesario que cada productor promocióne sus bienes de la forma más original y eficaz posible para comunicarse con su mercado.

El enfoque del diseñador a la hora de crear el material de diseño, dependerá por lo tanto, de las características de este mercado.

“La base del diseño es la conjunción de diversos elementos en una misma área con el objeto de lograr una interacción que transmitir a un mensaje dentro de un contexto determinado”³.

“El diseñador gráfico como medio de comunicación visual desde sus orígenes hasta nuestros días cumple una función muy importante en la vida social, política y cultural, ya que el diseño gráfico es el arte de transmitir ideas y conceptos en forma ordenada a través de publicidad porque abarca carteles, anuncios de periódicos y revistas, material de promoción y por último la televisión y el cine.”⁴

² Guerrero, Javier, **Fundamentos del diseño gráfico**, *Diseño artístico por computadora* pp. 2-4

³ Idem.

⁴ Idem.

“El diseño gráfico es la más universal de todas las artes. Nos envuelve comunicando, decorando o identificando: aporta significados a nuestro entorno visual”.⁵

El padre del término “diseño gráfico contemporáneo” fue el americano William Addison Dwiggins, próspero diseñador que trabajó con material publicitario en distintos formatos, desde carteles y panfletos hasta anuncios en periódicos y revistas. Este personaje concebía el diseño gráfico casi exclusivamente como la organización de los materiales que debían pasar luego al papel.

“Todo diseño, incluso el más novedoso, sigue modelos, códigos, formas y géneros ya existentes. Estos modelos o patrones constituyen el tejido, el sistema que construye el lenguaje visual”⁶.

2.2. Metodología de Investigación para el diseño

“Las soluciones a los problemas de diseño, no son consecuencia inmediata de su definición, ésta solamente constituye una parte del proyecto, del proceso y de las condiciones requeridas para satisfacerlo: la especificidad y corrección del planteamiento- enunciado, identificación y análisis de elementos y aspectos esenciales-, temporalidad, factibilidad y flexibilidad metodológica, todo ello contribuye a proponer un proyecto correcto sin que ello garantice la solución óptima y creativa del problema”⁷.

“El diseño de la comunicación gráfica parte de la lectura de un problema y su entorno, no puede ni debe limitarse a la reproducción de significados previos ni

⁵ Newark, Quentin, *¿Qué es el diseño gráfico?* pág. 6

⁶ Newark, Quentin Op. Cit. pág. 14

⁷ Vilchis Luz del Carmen, *Diseño universo de conocimiento, investigación de proyectos en la comunicación gráfica.* pág. 142

*de formaciones discursivas dominantes que condicionan el contexto de la necesidad de comunicación*⁸.

*“Aquí se entiende al diseñador como mediador ya que se enfrenta a signos, discursos y procesos significantes que debe interpretar, entabla con ellos una relación dialógica y semántica cuyos principios subyacen a la teoría de la comunicación visual y la consecuente comunicación gráfica, el diseñador nunca se enfrenta a repertorios lineales y determinados siempre confronta complejos significativos que debe de contar”*⁹.

Discurso

“Unidad de determinantes del texto visual, esta condicionada en la comunicación visual por los fines a los que ésta es destinada.

Cada uno de los discursos visuales se entienden como un sistema de comunicación que requiere de sus peculiares formas de mostrar a emisores, mensajes y receptores en las que las formas de respuesta no pueden encontrar más que en ellas mismas su eficacia.

En la comunicación gráfica se puede establecer, sin pretensión de que sea exhaustiva, la siguiente tipología de discursos:

- 1. Discurso publicitario.** Integra las relaciones de la imagen diseñada con el pensamiento mercantil, se manifiesta en todas las formas de expresión de la publicidad y sus fines están relacionados con la promoción de aquellos objetos, productos o servicios entendidos como mercancías o la

⁸ Vilchis, Luz del Carmen, *Diseño universo de conocimiento, investigación de proyectos en la comunicación gráfica* pág. 135

⁹ Vilchis Luz del Carmen, op. Cit 137

promoción de personas cuyas actividades son consideradas también mercancía.

2. **Discurso propagandístico.** Integra las relaciones de la imagen diseñada con el pensamiento político, es conocido también como imaginería política y sus fines se enfocan a la persuasión o promoción de las ideas.
3. **Discurso educativo.** Integra las relaciones posibles de la imagen diseñada con finalidades de comunicación didáctica enfocadas a la enseñanza formal o enseñanza no formal.
4. **Discurso plástico.** integra las relaciones de la imagen diseñada con el pensamiento estético y lúdico, se inserta en las artes visuales como parte de la denominada gráfica.
5. **Discurso ornamental.** Integra las relaciones de la imagen diseñada con las funciones de ornato, se relaciona con las artes decorativas y los oficios artesanales.
6. **Discurso perverso.** Se manifiesta en todos aquellos géneros de comunicación gráfica que causan intencionadamente un daño a los receptores corrompiendo sus fines habituales.”¹⁰

Géneros.

La idea de un género permite concebir las diversas manifestaciones discursivas del diseño de la comunicación gráfica.

¹⁰ Vilchis Luz del Carmen, *Diseño universo de conocimiento, investigación de proyectos en la comunicación gráfica.* pág. 136

Una forma de entender los discursos, es fraccionándolos en géneros, para poder entender mejor, a continuación explicaremos brevemente cada uno de ellos.

1. **Género editorial** Comprende aquellos objetos impresos cuyo diseño gráfico depende de texto continuo, como ejemplos tenemos:

- Periódico
- Revista
- Folleto
- Catálogo
- Libro

2. **Género paraeditorial**, el cual se compone con un texto mínimo, de forma breve y específica, ejemplo:

- Volantes
- Calendarios
- Embalajes
- Etiquetas
- Portadas
- Billetes
- Empaques

3. **Género extraeditorial**, abarca los objetos impresos, el diseño gráfico surge de un tema determinado, pueden contener texto o no, y están condicionados por la imagen, dentro de este género se comprenden:

- Cartel

- Espectacular
- Anuncio mural
- Periódico mural

4. **Género informativo**, el cual está conformado por los objetos impresos, con materiales diversos como soportes de impresión, dentro de los cuales están:

- Identidad corporativa
- Sistema de señalización
- Museografía
- Imagen institucional

5. **Género ornamental**. Que comprende objetos impresos plasmados en papel, tela y plástico, no dan información y carecen de texto, como ejemplo se tienen:

- Objetos promocionales y para fiestas
- Papeles decorativos y de envoltura
- Objetos decorativos

6. **Género narrativo lineal**, abarca las imágenes gráficas impresas, y se realizan por medio de dibujos como ejemplo están:

- Ilustración
- Viñeta
- Historieta
- Diaporama
- Dibujos animada

7. **Género narrativo no lineal**, se manifiesta por medio de dibujos y texto, a través de un lenguaje digital y su lectura es electrónica, como son:

- Presentaciones
- Páginas electrónicas
- Multimedia

CÓDIGOS

Define y clasifica los conjuntos de elementos pertinentes con base en los cuales se forma el sistema de comunicación gráfica, mediante la combinación de elementos denominados signos.

La articulación de los diversos códigos de comunicación gráfica genera una estructura en la que los códigos son los elementos constituyentes donde la modificación de uno conllevaría la modificación de otros y la consecuente alteración del sentido en la comunicación.

En la comunicación gráfica se encuentran los siguientes códigos:

- **Código morfológico.** Comprende esquemas formales abstractos- plecas, planos, contornos como los elementos formales figurativos – dibujos, ilustraciones, viñetas.
- **Código cromático.** Comprende los esquemas de color que son adjudicados a un determinado diseño, se caracteriza por la elección de la intensidad del valor dinámico, de la legibilidad por contraste con los colores ambientales, de la luminosidad, de la reflexión y las condiciones semánticas por las que los colores tienen referencias culturales de sentido muy específicas.
- **Código tipográfico.** Comprende todos los textos caracterizados por la elección del tamaño, valor, grano, forma y orientación de los caracteres.

- **Código fotográfico.** Comprende todas las imágenes fotográficas que se caracterizan por las tomas encuadres, escalas, grados de definición tramados y grados de iconicidad.

“En la comunicación gráfica, el proyecto es uno de los momentos fundamentales del proceso de interpretación del mensaje llevado a cabo por el diseñador para buscar la imagen pertinente y que, inevitablemente, contiene un objetivo”.¹¹

“El diseño es ante todo una disciplina proyectual que se orienta hacia la resolución de los problemas que plantea el nombre en su adaptación al entorno en función de sus necesidades de comunicación”.¹²

“Todo problema de diseño se inicia por la ubicación de una necesidad de comunicación, la necesidad es el origen del problema, el contexto lo define, la semiosis lo interpreta y reinterpreta y la configuración lo soluciona”.¹³

El problema al que nos enfrentamos en el trabajo **“México en el Diseño Gráfico: los signos visuales de un siglo”**, es ver de que manera podemos poner al alcance un universo de información para futuras generaciones de diseñadores para que puedan observar los cambios que ha tenido el arte, el diseño a lo largo de estas dos décadas, como bases importantes de mismo.

La necesidad de crear un acervo histórico ilustrado el cual pueda contar con imágenes iconográficas de diseño de los acontecimientos más relevantes, es una de las características centrales de este trabajo, además de que se cuenta con una fuente bibliográfica específica, ya que se encuentran muchos lugares en los que podemos consultar revistas, libros, documentales, entre otras

¹¹ Vilchis Luz del Carmen, *Diseño universo de conocimiento, investigación de proyectos en la comunicación gráfica*. pág. 136

¹² Idem

¹³ Vilchis Luz del Carmen op.cit. pág. 137

fuentes de información para conocer el diseño desde principios del siglo XX hasta finales del mismo.

A la hora de abordar cualquier diseño; hay que tener en cuenta que no existen decisiones correctas o incorrectas, sino sólo aquellas que sirven para expresar un producto, en este caso, el libro de **“México en el Diseño Gráfico: Los signos visuales de un siglo”**, de tal forma que la idea que tendrán nuestros receptores después de recibir la información incluida en el diseño, coincida con el concepto de libro que se dará a conocer.

Lograr una comunicación realmente efectiva es difícil y siempre deben existir otras soluciones alternativas, por lo que el diseñador siempre debe presentar más de una idea por cada trabajo.

Este trabajo contribuye con información documental para la elaboración de cinco libros sobre diseño gráfico mexicano.

***VISIÓN GRÁFICA DE ANUNCIOS
PUBLICITARIOS (1960-1980)***

Visión gráfica de anuncios publicitarios (1960-1980)

El siguiente anexo está conformado de imágenes de anuncios de revistas que se publicaron en los años 60's y 70's, los cuales se pudieron recabar en una librería especializada en la compra y venta de libros, así como de revistas especializadas en versiones atrazadas. Es este sentido, la recopilación del material se obtuvo de algunos números de la revista TÚ y SELECCIONES, donde se encontraban diversos anuncios promocionando artículos y bebidas entre otros.

También se tuvo la facilidad de consultar material hemerográfico en el séptimo piso de la biblioteca central de la U.N.A.M, donde se indagó con más publicaciones de esa época, pudiendo escanear imágenes para ilustrar este anexo.

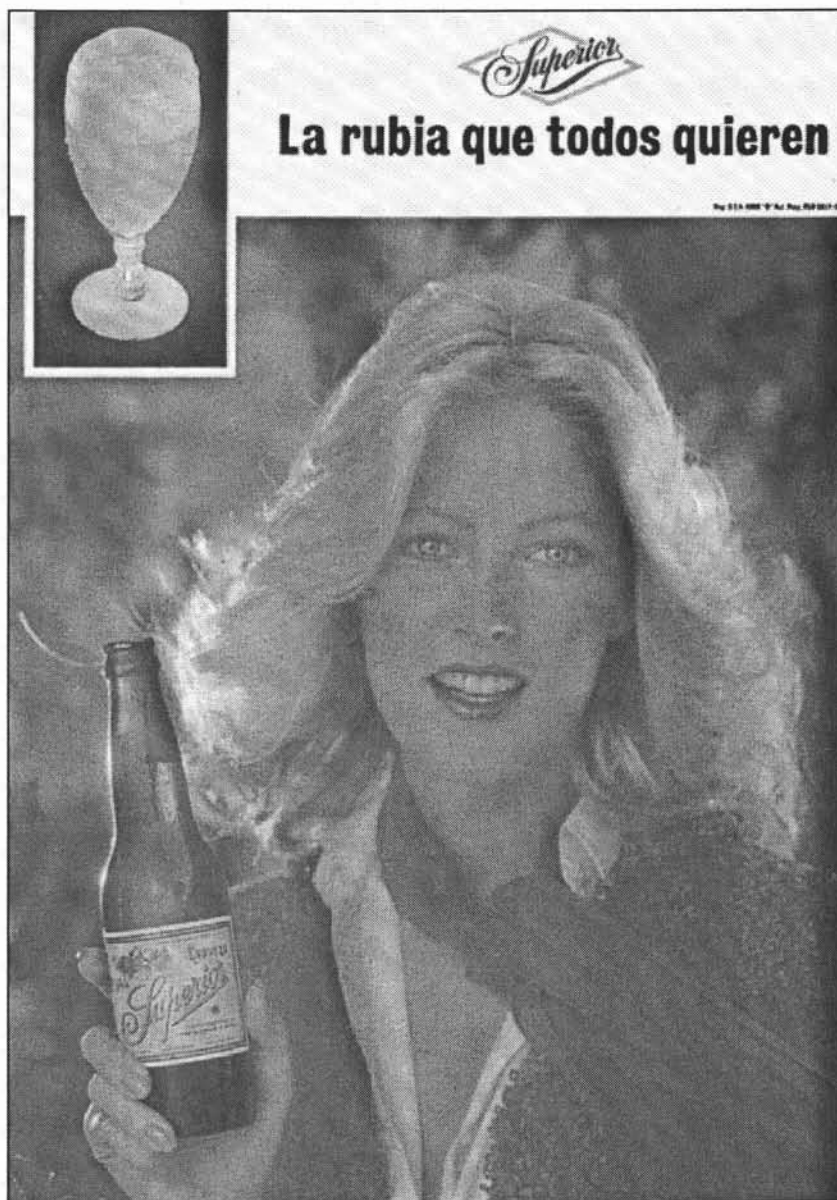
Estos anuncios están clasificados de acuerdo a la tipología de discursos de la doctora Luz del Carmen Vilchis y formaron parte de los discursos publicitarios ya que las imágenes estan diseñadas con un pensamiento mercantil y que sus fines estan relacionados con la promoción de objetos productos o servicios.

Estos a su vez, se dividieron en otra subcategoría de géneros que nos permiten concebir las diversas manifestaciones del diseño gráfico de esa época.

Estos forman parte del género extraeditorial, que comprende aquellos objetos impresos cuyo diseño tiene como origen un tema determinado; asimismo, suele trascender hacia el discurso plástico y comprende a los anuncios publicitarios.

La mayoría de estos anuncios no cuentan con firma del diseñador o autor de los mismos; no obstante, detallan la fuente hemerográfica y cabe resaltar que son ejemplos de los trabajos de diseño gráfico mexicano de aquellos años.

ANUNCIOS PUBLICITARIOS CORRESPONDIENTES
A LAS DÉCADAS 60S Y 70S



Marca
Fuente
Año

Cervecería Moctezuma
Revista Cosmopolitan
1979

ANUNCIOS PUBLICITARIOS CORRESPONDIENTES
A LAS DÉCADAS 60S Y 70S



COSMOPOLITAN
DE MEXICO

Lea
Yoga

835.00 M.N.

Brooke Shields impone el "look" latino en los '80

¡No se case sólo por amor!
Cómo buscar un marido a su MEDIDA ECONOMICA

LA ADICCION
Cuando el placer se convierte en su peor enemigo (desde comer hasta amar, ¡todo la puede matar!)

Ama-de-Casa-Cosmo:
la chica que cambia pañales ¡sin perder el "cachet"!

"ISLA", bestseller por Peter Benchley, el autor de "Tiburón"

Cada cana una experiencia... Por qué nos gustan los HOMBRES MADUROS

Las delicias y peligros de salir con divorciados

GENTE COSMO

★ ELIZABETH TAYLOR:
Habla para Cosmo

★ JORGE RIVERO:
El ingeniero químico de los besos que queman ¡Mmmm!

★ KENNY ROGERS:
El "Elvis" de la música vaquera

Marca
Fuente
Año

Revista Cosmopolitan
1980

ANUNCIOS PUBLICITARIOS CORRESPONDIENTES
A LAS DÉCADAS 60S Y 70S

Johnson's*
Pañales Desechables.



Los únicos en 4 tallas,
corte anatómico y suave resortito.

Su bebé estará feliz con los pañales Johnson's, que con su exclusiva Absorbencia Controlada, distribuyen la humedad hacia el fondo del pañal, lejos de la suave piel del bebé, manteniéndolo seco, cómodo y contento.

**¡EXCLUSIVA
ABSORBENCIA
CONTROLADA!**



EXTRA GRANDE GRANDE



Johnson's
el del resortito

Johnson-Johnson USA

Marca Johnson
Fuente Revista Life en español
Año 1966

ANUNCIOS PUBLICITARIOS CORRESPONDIENTES
A LAS DÉCADAS 60S Y 70S

¿Agruras?
tome
Alka-Seltzer



iy sienta
la diferencia!



ALKA-SELTZER es el eficaz
remedio contra agruras, pe-
sadez de estómago y dolor
de cabeza.
Consulte a su médico.

Y ahora pida ALKA-SELTZER Doble

Marca
Fuente
Año

Alka Seltzer
Revista Siempre
1967

ANUNCIOS PUBLICITARIOS CORRESPONDIENTES
A LAS DÉCADAS 60S Y 70S



LA PUERTA DEL SOL, S.A.
16 de Septiembre, 10

El establecimiento de más prestigio y tradición en México, donde usted puede encontrar lo más selecto que el mundo produce en conservas, vinos y licores, le ofrece para sus fiestas, las mejores CANASTAS DE NAVIDAD y...

Whisky JOHN BEGG
Manzanilla LA GUITA
Champagne ERNEST IRROY

ANIS LAS CADENAS

Servimos rápidamente a domicilio, sin ningún recargo, llamando a los teléfonos: 12-20-00, 18-55-47 35-07-01 y 46-70-22.

Marca	Anís de las Cadenas
Fuente	Revista Siempre
Año	1967

ANUNCIOS PUBLICITARIOS CORRESPONDIENTES
A LAS DÉCADAS 60S Y 70S



UN SALTO DE 2 PISOS ...

Es el equivalente a los 5 metros de altura que tiene que pasar un buen garrochista en una competencia olímpica. El salto de garrocha ha avanzado notablemente en los últimos años con la creación de la garrocha de fibra de vidrio, cuya flexibilidad permite alcanzar mayores alturas. En la rama masculina, además de esta prueba, los Juegos Olímpicos incluyen el salto triple, el salto de longitud y el salto de altura. Las mujeres ejecutan sólo los dos últimos. En los Juegos de la XIX Olimpiada, todas las competencias de saltos tendrán lugar en el Estadio Olímpico de la Ciudad Universitaria.

COMITE ORGANIZADOR DE LOS JUEGOS DE LA XIX OLIMPIADA

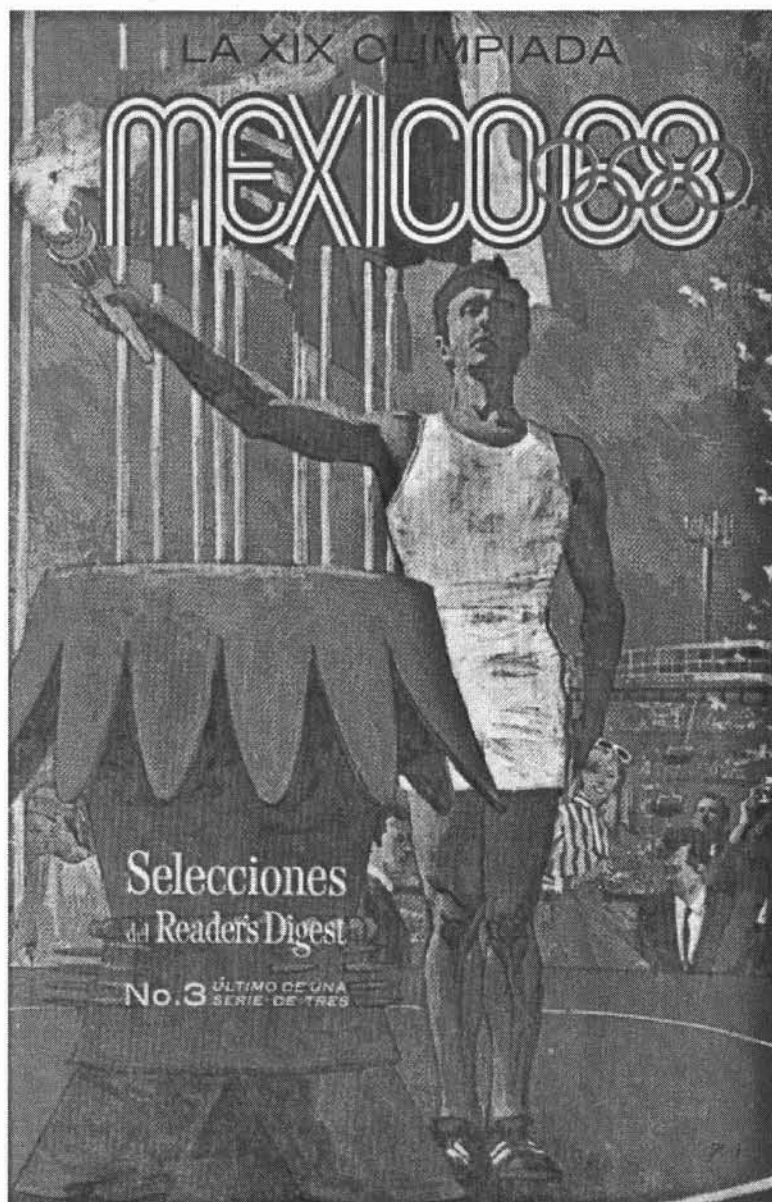
Selecciones
del Reader's Digest

28

Anuncio
Fuente
Año

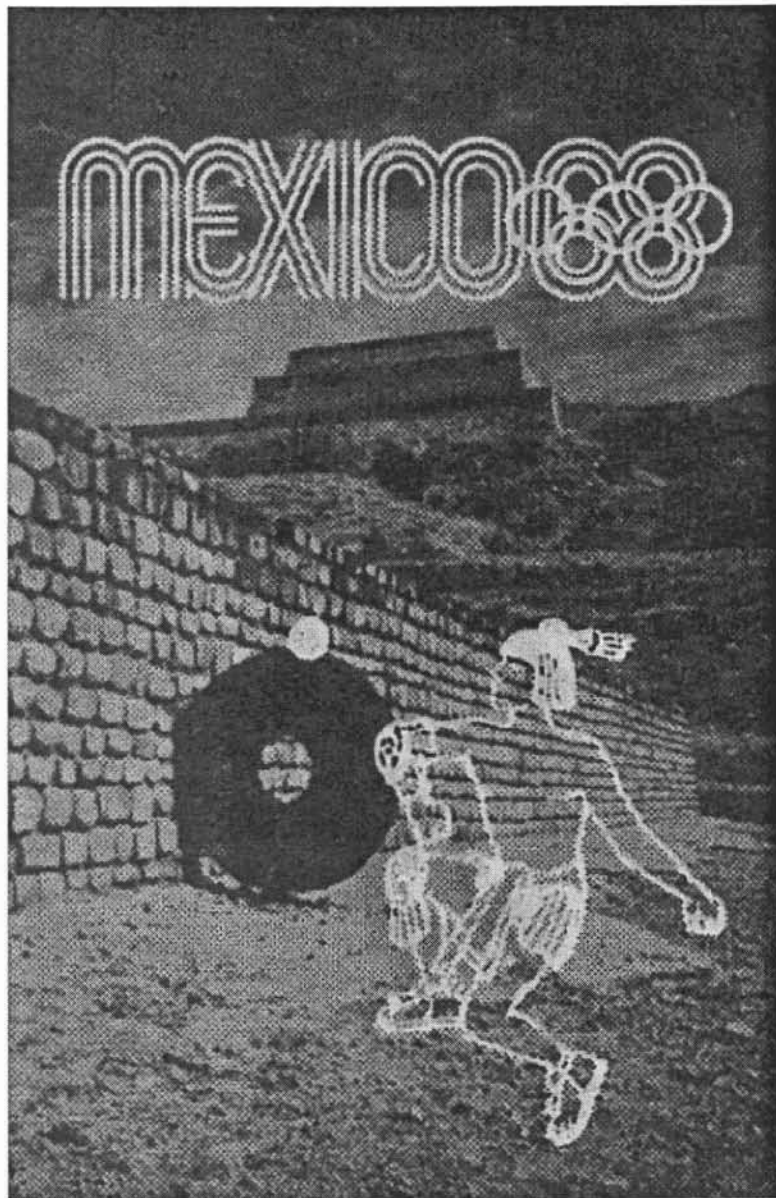
Juegos Olímpicos México 68
Revista Selecciones
1968

ANUNCIOS PUBLICITARIOS CORRESPONDIENTES
A LAS DÉCADAS 60S Y 70S



Marca	Juegos Olímpicos México 68
Fuente	Revista Selecciones
Año	1968

ANUNCIOS PUBLICITARIOS CORRESPONDIENTES
A LAS DÉCADAS 60S Y 70S



Marca
Fuente
Año

Juegos Olímpicos México 68
Revista Selecciones
1968

ANUNCIOS PUBLICITARIOS CORRESPONDIENTES
A LAS DÉCADAS 60S Y 70S

EXPOSICIÓN INDUSTRIAL
NÁPOLES 1861

EXPOSICIÓN INTERNACIONAL
FILADELPHIA 1876

EXPOSICIÓN GLOBALE
BRUXELLES 1889

EXPOSICIÓN UNIVERSAL
PARIS 1889

EXPOSICIÓN CALAMBERT
LONDRES 1897

EXPOSICIÓN INDUSTRIAL
BURBOS 1901

EXPOSICIÓN INTERNACIONAL
PARIS 1904

EXPOSICIÓN PAN AM.
BUFFALO 1901

EXPOSICIÓN UNIVERSAL
ST. LOUIS 1904

EXPOSICIÓN NACIONAL
MEXICO 1910

EXPOSICIÓN INTERNACIONAL
SAN FRANCISCO 1915

EXPOSICIÓN NACIONAL
MEXICO 1924

Ron
BACARDI

1862-1960

98 Años DE SOSTENER LA MAS ALTA
CALIDAD EN RONÉS PARA MEXICO Y PARA EL MUNDO

Durante casi un siglo nos hemos distinguido en todo el mundo por producir el ron de más alta calidad. Prueban elocuentemente este hecho los trofeos internacionales que orgullosamente presentamos. Esta tradición de prestigio nos obliga a seguir sosteniendo siempre la misma alta calidad, para satisfacer el buen gusto de nuestros consumidores, a quienes agradecemos su decidida preferencia por nuestro producto.

BACARDI y CIA, S.A.

Marca
Fuente
Año

Bacardi
Life en Español
1960

ANUNCIOS PUBLICITARIOS CORRESPONDIENTES
A LAS DÉCADAS 60S Y 70S

¿Por qué dorado...?



¼ DE LITRO MEDIO LITRO UN LITRO

Porque CARTAMO CAPULLO está hecho exclusivamente con cártamo dorado... la más fina semilla de cártamo.

Por ser dorado se distingue fácilmente en la tienda. Por ser dorado quedan deliciosos los platillos y ensaladas de esta época de Posadas y Navidad. Cártamo Capullo ahora viene en su nueva botella de plástico FILTROLUX. La más práctica porque es más resistente, más manuable... y no hay que devolverla. ¡Es desechable!

Haga más sabrosos sus platillos navideños con la dorada pureza de...Cártamo Capullo.

CALIDAD GARANTIZADA 

84-800 25-0122/24/22/26 Procto en Mexico, Marca Reg. U.S.A. No. 42227 "C" P. 1964/65

112-2

Anuncio Aceite Capullo
Fuente Revista Cosmopolitan
Año 1966

ANUNCIOS PUBLICITARIOS CORRESPONDIENTES
A LAS DÉCADAS 60S Y 70S



como se ven...

protegidos en

Celorey®

Porque el papel transparente Celorey realza su atractivo y los mantiene a salvo del polvo, los microbios y la humedad. Proteja su salud; compre dulces envueltos en Celorey – papel transparente elaborado por el fabricante más grande en México.

Calzada Dolores y Sendero Ejido, Monterrey, N. L. Representante exclusivo en el D. F. Insurgentes Sur 85, 5o. Piso. México 6, D. F.

Marca
Fuente
Año

Celorey
Life en Español
1970

ANUNCIOS PUBLICITARIOS CORRESPONDIENTES
A LAS DÉCADAS 60S Y 70S

REG. U.S.P.A. NO. 44741 "A" PV-007-69

**Tenga
Crema
Siempre
Lista en su
Despensa!**



Crema de Leche Nestlé no necesita refrigerador en tanto no se abra la lata. Haga todo más delicioso con Crema de Leche Nestlé. Úsela con antojitos mexicanos, sopas, guisos, cereales, frutas, y postres. Compre varias latas y **TENGA CREMA SIEMPRE LISTA EN SU DESPENSA.**

Marca	Nestlé
Fuente	Revista Selecciones
Año	1970

ANUNCIOS PUBLICITARIOS CORRESPONDIENTES
A LAS DÉCADAS 60S Y 70S



Marca	Orange Crush
Fuente	Life de México
Año	1972

ANUNCIOS PUBLICITARIOS CORRESPONDIENTES
A LAS DÉCADAS 60S Y 70S

CÓMO REALIZAR
LA FIESTA
MÁS
MARAVILLOSA
DE
SU VIDA

la fórmula perfecta
para hacer todo un éxito de su celebración
en el NUEVO álbum de Selecciones del Reader's Digest

DISCOTECA PARA FIESTAS

10 finos discos RCA Victor de Larga Duración con 141 espléndidas selecciones que le brindan Luis Arcaraz • Pérez Prado • Mariano Mercerón • Pablo Beltrán Ruiz • Juan García Medeles • Chucho Zarzosa • Pepe Castillo • Carlos Tirado • Chucho Ferrer • Luis Cárdenas • Ernesto Riestra • Violines de Villafontana • La Rondalla Tapatla • Mariachi Vargas • Lobo y Melón • Beny Moré • Marco Antonio Muñiz • Hugo Avendaño • El Loco Valdés • Sergio Corona y otros famosos artistas.

Anuncio	Discoteca para Fiestas
Fuente	Selecciones de Reader's Digest
Año	1970

ANUNCIOS PUBLICITARIOS CORRESPONDIENTES
A LAS DÉCADAS 60S Y 70S

ETERNA::MATIC KonTiki

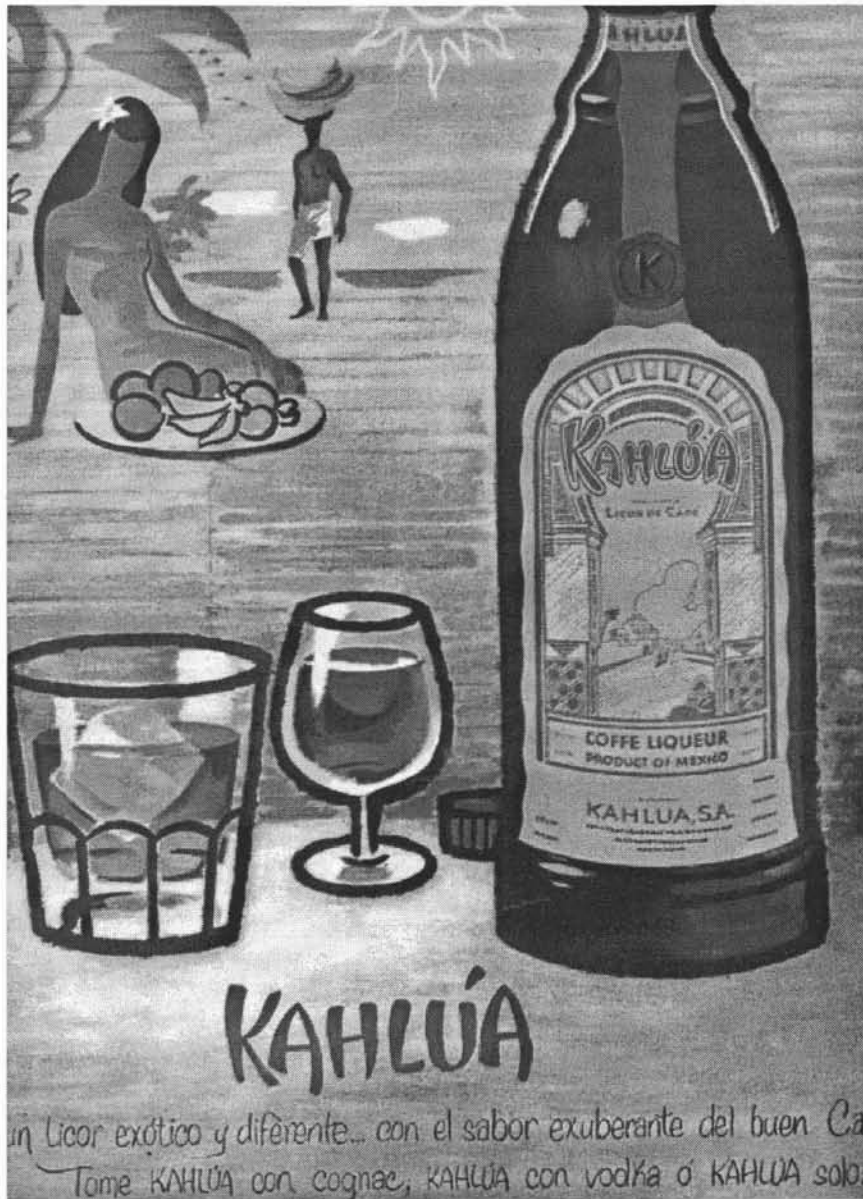
El reloj de mayor originalidad y carácter, presenta una extraordinaria concepción de elegancia en relojes deportivos: novedosas carátulas en variados colores y combinaciones. Automático: montado sobre balines de acero. Impermeable: resistente a una profundidad de 200 metros bajo el agua. Indiferente al frío, al polvo, al calor, a los golpes. Adquiere en su joyería favorita.

96-36 *H. Steele* y Cia., S.A. Bolívar 27 - Miami, C.F.E.

Marca
Fuente
Año

H. Steele
Selecciones de Reader's Digest
1971

ANUNCIOS PUBLICITARIOS CORRESPONDIENTES
A LAS DÉCADAS 60S Y 70S



Anuncio
Fuente
Año

Licor Kahlúa
Revista Life de México
1974

ANUNCIOS PUBLICITARIOS CORRESPONDIENTES
A LAS DÉCADAS 60S Y 70S



**El postre que la hará famosa,
en sólo 11 minutos!***

Reg. S. S. A. No. 78-141. P. P. P. 111-227-88

con
LA LECHERA, leche
condensada Nestlé.
Delicioso y nutritivo.
Por su inigualable
sabor y consistencia,
LA LECHERA es
económica y lo más
versátil para sus postres.
Y en su café, es el
complemento perfecto!



* Se da el tiempo de preparación real,
sin el tiempo adicional de refrigeración.

1 lata grande de leche condensada La Lechera. $\frac{1}{4}$ taza de jugo de limón. 2 tazas fresas cortadas, algunas enteras para adorno. 30 Soletas. 2 tazas de crema para batir bien fría.
Mezcle la leche con el limón y las fresas. Bata la mitad de la crema hasta que esponje e incorpore a la mezcla. Forre un molde rectangular para pan con las soletas; vacíe la mezcla y cubra con soletas. Refrigere 4 horas; desmolda en un platón. Bata la crema restante con 2 cucharadas de azúcar; cubra el pastel y adorne.

121

Marca Nestlé
Fuente Revista Selecciones de Reader's Digest
Año 1974

ANUNCIOS PUBLICITARIOS CORRESPONDIENTES
A LAS DÉCADAS 60S Y 70S

*En esta Navidad y
en todas las temporadas...*

para ricos atoles:
MAIZENA* de sabores
 tradicionalmente
mexicanos  fresa,
vainilla, canela, cho-
colate, coco y ahora,
 de rica nuez
al momento y en cualquier momento
para ricos atoles
MAIZENA DE SABORES



MAIZENA DE SABORES
REG. S.S.A. N° 90 "A" P-8176

112-19

Marca
Fuente
Año

Maizena
Revista Selecciones de Reader's Digest
1974

ANUNCIOS PUBLICITARIOS CORRESPONDIENTES
A LAS DÉCADAS 60S Y 70S

*Avon crea
una fragancia
inolvidable...*

Unforgettable

Unforgettable, nueva fragancia de AVON que la envuelve en un halo de femineidad y elegancia. Sea para siempre inolvidable con Unforgettable. Presentada en dorado esculpido y tenue color coral, perfuma todo su mundo. Sólo su representante AVON le trae fragancia Unforgettable... déle la bienvenida.

AVON
cosméticos

113

Marca	Avon
Fuente	Revista Cosmopolitan
Año	1977

ANUNCIOS PUBLICITARIOS CORRESPONDIENTES
A LAS DÉCADAS 60S Y 70S

hacer un buen café es todo un arte...

MEXICANO
NESCAFÉ

Y Nescafé está hecho así, con arte, por eso al disfrutar Nescafé, todo se vuelve más grato porque en Nescafé, grano, aroma, frescura y sabor, son todo uno... ¡son todo un arte!

por eso, el arte del
buen café, está en

NESCAFÉ
MARGA

Marca	Nescafé
Fuente	Revista Life en Español
Año	1977

ANUNCIOS PUBLICITARIOS CORRESPONDIENTES
A LAS DÉCADAS 60S Y 70S

¿Qué le parecería que su marido la raptara a Acapulco un jueves por la tarde?



Esto puede sucederle si en la comida o la cena le sirve postre estilo Flan Pronto.
Deje que paladee su exquisito sabor y sienta su delicada suavidad... Y verá de lo que EL es capaz.
El corazón de EL se gana sirviéndole postre estilo Flan Pronto en sus tres ricos sabores: Vainilla, Chocolate, Café.
Delicioso - Económico - Fácil de preparar.



Marca Pronto
Fuente Revista Selecciones de Reader's Digest
Año 1978

ANUNCIOS PUBLICITARIOS CORRESPONDIENTES
A LAS DÉCADAS 60S Y 70S

*los hacemos puré...
y se quedan tan frescos.*

el Puré de Tomate Del Fuerte se quedan los mejores jitomates.
e Puré de Tomate Del Fuerte, siempre bueno y al mismo precio.
párelo en esta sabrosa receta.

PAGUETI CON ATUN.

de taza de aceite, 1 diente de ajo picado, 2 tazas de Puré de Tomate
Fuerte, 1 taza de agua, 2 cucharadas de perejil picado, ½ cuchar
lita de orégano, 1 lata (200 gramos) de atún, 4 filetes de anchoas,
pimenta negra y sal al gusto, 500 gramos de espagueti.

re el ajo en aceite. Agregue el puré, agua, perejil y orégano. Cocin
os lento 30 minutos. Agregue el atún, anchoas, pimienta y sal.
cine 15 minutos más. Cueza hasta suavizar el espagueti con sal.
órralo, póngalo sobre un platón. Cubra con la salsa y espolvoree
i queso parmesano rallado.



al natural es
DEL FUERTE



Marca
Fuente
Año

Del Fuerte
Revista Selecciones de Reader's Digest
1979

ANUNCIOS PUBLICITARIOS CORRESPONDIENTES
A LAS DÉCADAS 60S Y 70S



Esta es la NUEVA
atómica

más bonita y elegante
y con CARTUCHO GIGANTE

Marlboro
WEAREVER

CON EL EXCLUSIVO PUNTO
HARDALOY®
\$1250

CARTUCHO
STANDARD

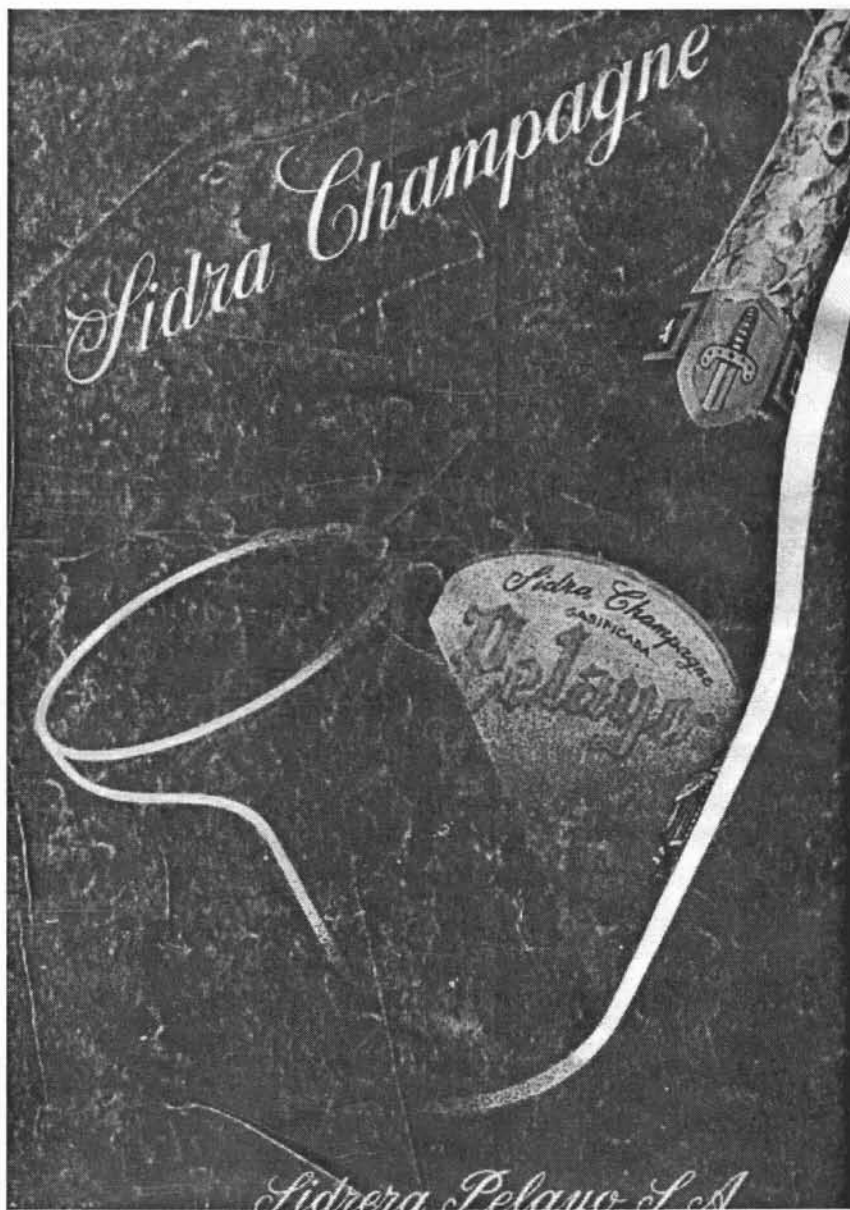
CARTUCHO
MARLBORO

COLORES DE TINTA DISPONIBLE
AZUL - VERDE - ROJO

PLUMAS **WEAREVER** DE MEXICO

Marca Wearever
Fuente Life en Español
Año 1979

ANUNCIOS PUBLICITARIOS CORRESPONDIENTES
A LAS DÉCADAS 60S Y 70S



Anuncio	Sidra Pelayo
Fuente	Revista Cosmopolitan
Año	1970

A large, bold, black number '3' is positioned on the right side of the page, extending from the top to the bottom. It has a thick, uniform stroke and a white interior.

CAPITULO
UNIVERSIDAD
IBEROAMERICANA

RESEÑA

La Universidad Iberoamericana fungió como el “archivo histórico” del cual se pudo recabar la información aquí escrita; asimismo, se tomó como Acervo la Biblioteca de esta institución para documentar este trabajo.

Antes de abordar el contenido del capítulo, daremos una breve introducción de los antecedentes y servicios que ofrece la universidad a los alumnos y público en general.

3.1 ANTECEDENTES DE LA UNIVERIDAD IBEROAMERICANA

La Universidad Iberoamericana se fundó en el Centro Cultural Universitario el 7 de marzo de 1942, remplazando una vieja casona de la Avenida Hidalgo 120, con 13 alumnos y 8 profesores.

Dentro de la historia del plantel educativo, destacan cuatro momentos fundamentales que influyeron directamente con la actualidad de la institución:

- La formación de carreras (1943-1961)
- La reunión de estas en la colonia Campestre Churubusco (1962)
- La integración académica mediante la departamentalización iniciada en 1970
- La reforma académica emprendida a raíz del acuerdo de la Secretaria de Educación Pública del 5 de noviembre de 1973, el cual otorga a la institución libertad para elaborar sus propios planes de estudios y reconoce la validez oficial de estos.

La primera idea de una universidad de inspiración cristiana fue sugerida por el Dr. Eduardo de la Peza, S.J. en 1940 al Lic. Enrique Torroella S.J., en aquel entonces asesor de la Unión Nacional de Estudiantes Católicos.

En 1952 el Lic. Nicolás González Jáuregui cedió parte del edificio que ocupaba el Colegio Franco Español, propiedad suya, situada en Insurgentes 1967, para que allí se estableciese el Centro Cultural Universitario. El local de la Av. Hidalgo era ya totalmente insuficiente dado el crecimiento progresivo del número de escuelas y de alumnos. Ya se avizoraba el nacimiento de lo que ahora conocemos como la Universidad Iberoamericana, o, mejor dicho, la metamorfosis del Centro Cultural Universitario a la Universidad Iberoamericana.

No fue sino hasta el 27 de septiembre de 1954 cuando se constituyó con el nombre de Universidad Iberoamericana A.C. (UIAC).

Por ora parte, la misión de la biblioteca de la UIAC consiste en ofrecer el servicio de información documental para apoyar el desarrollo de los procesos de enseñanza-aprendizaje, investigación y difusión de la cultura, así como preservar el testimonio documental de la historia de esta universidad. Este servicio se ofrece prioritariamente a la comunidad UIA, y extensivamente, a la sociedad, en el marco de los principios, los valores y los fines de esta institución, conforme a las posibilidades y límites que le impone su naturaleza de funcionamiento.

3.2 COLECCIONES DE LA UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA.

Acervo General

Se trata de una colección de libros con temática universal. Está ordenada de acuerdo al **Sistema de Clasificación de la Biblioteca del Congreso de los Estados Unidos**, cuya estructura permite encontrar juntos los libros de un mismo tema o autor.

Consulta

Colección cuyo contenido puede auxiliarte para encontrar rápidamente un dato en concreto o para iniciar tu búsqueda de información. Su acervo comprende básicamente:

- Diccionarios
- Enciclopedias
- Directorios
- Atlas

Tesis

Esta colección está integrada por los trabajos de titulación de los alumnos egresados de las carreras que imparte la Universidad Iberoamericana, en sus diferentes grados académicos: licenciatura, maestría y doctorado. Su acervo está ordenado de acuerdo al **programa académico** al que pertenecen cuya estructura se adapta al desarrollo informativo que generan las diversas áreas del conocimiento permitiendo asimismo, encontrar juntos físicamente los trabajos de un mismo tema o área de conocimiento.

3.3. COLECCIONES ESPECIALES.

Es una colección de materiales que requieren de un particular mantenimiento y conservación. Sus acervos comprenden:

1. Material audiovisual

- **Diapositivas**

- **Discos compactos**
 - **Videocasetes y DVD's**
2. **Material impreso**

- **Colección especial de arte**
- **Reserva**
- **Folletos**
- **Educación superior**
- **Catálogo de universidades**
- **Mapas**

3.4 ACERVOS HISTORICOS

La colección cuya intención es preservar, conservar y posibilitar la consulta de materiales bibliográficos antiguos y de fondos documentales que, por su naturaleza, son fuentes únicas e insustituibles para la investigación. Su acervo comprende:

- **Libros antiguos y raros**
- **Archivos históricos**
- **Archivo histórico de la Universidad Iberoamericana**

Libros Antiguos y Raros

Forman parte de esta colección aquellos impresos realizados entre el siglo XVI y principios del XX, o bien aquellos que poseen alguna característica de rareza como estar firmados por el autor, ser ejemplares únicos, de una edición limitada, numerados, entre otros. Su acervo comprende básicamente libros de temática universal aunque con mayor representación en religión, derecho, historia y letras.

Archivos Históricos

Está conformado por fondos documentales cuya temática principal es la historia de México de los siglos XVII al XX. Ellos ofrecen un amplio panorama de nuestro acontecer histórico. La riqueza documental que poseen estos fondos permite adentrarse en las preocupaciones y formas de vida de cada una de las épocas que cubren los archivos.

Archivo histórico de la UIA

Preserva y conserva la memoria de la Universidad desde sus inicios hasta nuestros días.

3.5 USOS Y SERVICIOS DE LA BIBLIOTECA

A continuación se enlistaran los usos de la biblioteca por departamentos:

- Departamento de Arte
- Departamento de Administración y Contaduría Pública
- Departamento de Arquitectura
- Departamento de Ciencias
- Departamento de Ciencias Religiosas
- Departamento de Ciencias Sociales y Políticas
- Departamento de Comunicación
- Departamento de Derecho
- Departamento de Diseño
- Departamento de Economía
- Departamento de Educación
- Departamento de Estudios Internacionales

- Departamento de Filosofía
- Departamento de Historia
- Departamento de Ingenierías
- Departamento de Ingeniería y Ciencias Químicas
- Departamento de Letras
- Departamento de Psicología
- Departamento de Salud.

SERVICIOS DE LA UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA

- Apartado
- Préstamo interbibliotecario
- Artículos para profesores
- Atención a usuarios con necesidades especiales
- Bases de datos
- Préstamo a domicilio
- Catálogo público
- Registro de usuarios
- Consulta
- Reserva
- Cubículos para grupos
- Sala de instrucción
- Estaciones de Video
- Sala de computadoras
- Exposiciones
- Sistema "SOFIA"
- Fotocopias
- Tarjeta de préstamo

- Instrucción a usuarios
- Trámites relacionados con Servicios Escolares
- Obtención de documentos
- Política de recepción de donaciones.

**Cedularios elaborados en la
Universidad Iberoamericana,
(objetuales, bibliográficas e
iconográficas).**

En este apartado, se describirá cada uno de los cedularios (fichas) que se elaboraron gracias a la consulta del acervo ubicado en la Universidad Iberoamericana, de la cual se logró la realización de los tres tipos: objetuales, bibliográficos e iconográficos; mismos que a continuación se abordarán.

Los cedularios bibliográficos, son utilizados para ubicar fuentes escritas, en tanto las fichas iconográficas se elaboran con el propósito de registrar imágenes cuando estas se encuentren en un documento. Por último, las fichas objetuales, son utilizadas para registrar los diseños originales, ubicándolos en la categoría de “objetos”.

CEDULARIO OBJETUAL



No. de folio

Clave Objetual:

Libro
Revista
Periódico
Volantes
Etiquetas
Calendarios
Empaques
Billetes
Papel moneda
Sellos
Timbre postal
Cartel
Manual de identidad

Nombre del objeto: ***México y el Régimen del Mar.***

Diseñador del objeto:

Lugar y fecha del diseño: México, D.F., 1974

Estado del objeto: Optimo

Ubicación del objeto: CLASIFICACION

F
1209
3
S4
M49
1974
ej.2

Dimensiones: 16.2x23.2

Técnica: Offset-ilustración

Estilo:

Espacio para imagen: : 16.2x23.2

Préstamo y en qué condiciones: SI interbibliotecario

Seguro: Se valorará de acuerdo al tipo de material

Valor estimado: Variable

Elaboró: Violeta Cuadros Sánchez, M. Angelica Soto, Ma. Claudia Trejo Sánchez

CEDULARIO OBJETUAL

No. de folio

Clave Objetual: **Libro**
Revista
Periódico
Volantes
Etiquetas
Calendarios
Empaques
Billetes
Papel moneda
Sellos
Timbre postal
Cartel
Manual de identidad

Nombre del objeto: Antología. Quince Años de Antropología de la UNAM (1964.1978).

Diseñador del objeto:

Lugar y fecha del diseño: México, D.F., 1983

Estado del objeto: Óptimo

Ubicación del objeto: CLASIFICACION

F
1220
Q85

Dimensiones: 14X21 cm

Técnica: Imprenta-Foto

Estilo:

Espacio para imagen: 14X21 cm

Préstamo y en qué condiciones: SI interbibliotecario

Seguro: Se valorará de acuerdo al tipo de material

Valor estimado: Variable

Elaboró: Violeta Cuadros Sánchez

CEDULARIO OBJETUAL



No. de folio

Clave Objetual: **Libro**
Revista
Periódico
Volantes
Etiquetas
Calendarios
Empaques
Billetes
Papel moneda
Sellos
Timbre postal
Cartel
Manual de identidad

Nombre del objeto: *México y el Régimen del Mar.*

Diseñador del objeto:

Lugar y fecha del diseño: México, D.F., 1974

Estado del objeto: Optimo

Ubicación del objeto: CLASIFICACION

F
1209
3
S4
M49
1974
ej.2

Dimensiones: 16.2x23.2

Técnica: Offset-ilustración

Estilo:

Espacio para imagen: : 16.2x23.2

Préstamo y en qué condiciones:

Seguro:

Valor estimado:

Elaboró: Violeta Cuadros Sánchez

CEDULARIO OBJETUAL



No. de folio

Clave Objetual: **Libro**
Revista
Periódico
Volantes
Etiquetas
Calendarios
Empaques
Billetes
Papel moneda
Sellos
Timbre postal
Cartel
Manual de identidad

Nombre del objeto: *Portada*. "Descripción Historia y Exposición del Códice Borbónico."

Diseñador del objeto:

Lugar y fecha del diseño: México, D.F., 1979

Estado del objeto: Optimo

Ubicación del objeto: CLASIFICACION

F
1219
56
P3
1979

Dimensiones: 14.5x21cm

Técnica: Empastado-ilustración

Estilo:

Espacio para imagen : 14.5x21cm

Préstamo y en qué condiciones: SI interbibliotecario

Seguro: Se valorará de acuerdo al tipo de material

Valor estimado: Variable

Elaboró: Violeta Cuadros Sánchez.

CEDULARIO OBJETUAL



No. de folio

Clave Objetual: **Libro**
Revista
Periódico
Volantes
Etiquetas
Calendarios
Empaques
Billetes
Papel moneda
Sellos
Timbre postal
Cartel
Manual de identidad

Nombre del objeto: *El catolicismo Popular de los Tarascos.*

Diseñador del objeto: Sergio Fernández Bravo

Lugar y fecha del diseño: México, D.F., 1976

Estado del objeto: Optimo

Ubicación del objeto: CLASIFICACION

F
1221
T3
C28
1976

Dimensiones: 11.3x16.7 cm

Técnica: Offset-Foto duotono

Estilo:

Espacio para imagen: 11.3x16.7 cm

Préstamo y en qué condiciones: SI interbibliotecario

Seguro: Se valorará de acuerdo al tipo de material

Valor estimado: Variable

Elaboró: Violeta Cuadros Sánchez

CEDULARIO OBJETUAL



No. de folio

Clave Objetual: **Libro**
Revista
Periódico
Volantes
Etiquetas
Calendarios
Empaques
Billetes
Papel moneda
Sellos
Timbre postal
Cartel
Manual de identidad

Nombre del objeto: La Cultura Mixe. Simbología de un Humanismo.

Diseñador del objeto:

Lugar y fecha del diseño: México, D.F., 1974

Estado del objeto: Optimo

Ubicación del objeto: CLASIFICACION

F
1221
M67
R62
Ej.2

Dimensiones: 16x23 cm

Técnica: Offset-ilustración

Estilo:

Espacio para imagen: 16x23 cm

Préstamo y en qué condiciones: SI interbibliotecario

Seguro: Se valorará de acuerdo al tipo de material

Valor estimado: Variable

Elaboró: Violeta Cuadros Sánchez.

CEDULARIO OBJETUAL

No. de folio

Clave Objetual: **Libro**
Revista
Periódico
Volantes
Etiquetas
Calendarios
Empaques
Billetes
Papel moneda
Sellos
Timbre postal
Cartel
Manual de identidad

Nombre del objeto: *Los Tarascos: Campesinos y Artesanos de Michoacán.*

Diseñador del objeto:

Lugar y fecha del diseño: México, D.F., 1974

Estado del objeto: Óptimo

Ubicación del objeto: CLASIFICACION

F
1220
1
T3
D5618
1974

Dimensiones: 11x16.8 cm

Técnica: Offset-Litografía

Estilo:

Espacio para imagen: 11x16.8 cm

Préstamo y en qué condiciones: SI interbibliotecario

Seguro: Se valorará de acuerdo al tipo de material

Valor estimado: Variable

Elaboró: Violeta Cuadros Sánchez.

CEDULARIO OBJETUAL



No. de folio

Clave Objetual: **Libro**
Revista
Periódico
Volantes
Etiquetas
Calendarios
Empaques
Billetes
Papel moneda
Sellos
Timbre postal
Cartel
Manual de identidad

Nombre del objeto: *Los Zinacatencos*

Diseñador del objeto: Instituto Nacional Indigenista

Lugar y fecha del diseño: México, D.F., 1980

Estado del objeto: Optimo

Ubicación del objeto: CLASIFICACION

F
1221
T9
Z56
Ej. 2

Dimensiones: 14x21.5cm

Técnica: Offset-ilustración

Estilo:

Espacio para imagen: 14x21.5cm

Préstamo y en qué condiciones: SI interbibliotecario

Seguro: Se valorará de acuerdo al tipo de material

Valor estimado: Variable

Elaboró: Violeta Cuadros Sánchez.

CEDULARIO OBJETUAL



No. de folio

Clave Objetual:

Libro
Revista
Periódico
Volantes
Etiquetas
Calendarios
Empaques
Billetes
Papel moneda
Sellos
Timbre postal
Cartel
Manual de identidad

Nombre del objeto: *México Antiguo en el Siglo XX.*

Diseñador del objeto:

Lugar y fecha del diseño: México, D.F., 1969

Estado del objeto: Óptimo

Ubicación del objeto: CLASIFICACION

F
1220
S797
1969

Dimensiones: 12x19.4 cm

Técnica: Offset-Texto

Estilo:

Espacio para imagen: 12x19.4 cm

Préstamo y en qué condiciones: SI interbibliotecario

Seguro: Se valorará de acuerdo al tipo de material

Valor estimado: Variable

Elaboró: Violeta Cuadros Sánchez.

CEDULARIO OBJETUAL

No. de folio

Clave Objetual: **Libro**
Revista
Periódico
Volantes
Etiquetas
Calendarios
Empaques
Billetes
Papel moneda
Sellos
Timbre postal
Cartel
Manual de identidad

Nombre del objeto: *Seris, Yaquis, Taraumaras.*

Diseñador del objeto:

Lugar y fecha del diseño: México, D.F., 1968

Estado del objeto: Desgastado

Ubicación del objeto: CLASIFICACION

F
1221
S43
N64
1968

Dimensiones: 11.3x15.8 cm

Técnica: Offset-ilustración

Estilo:

Espacio para imagen: 11.3x15.8 cm

Préstamo

y en qué condiciones: SI interbibliotecario

Seguro: Se valorará de acuerdo al tipo de material

Valor estimado: Variable

Elaboró: Violeta Cuadros Sánchez.

CEDULARIO OBJETUAL



No. de folio

Clave Objetual: **Libro**
Revista
Periódico
Volantes
Etiquetas
Calendarios
Empaques
Billetes
Papel moneda
Sellos
Timbre postal
Cartel
Manual de identidad

Nombre del objeto: Yalalag. Una Villa Zapoteca Serrana.

Diseñador del objeto:

Lugar y fecha del diseño: México, D.F., 1977

Estado del objeto: Optimo

Ubicación del objeto: CLASIFICACION

F
1221
Z3
F83

Dimensiones: 14x18cm

Técnica: Offset- Foto duotono

Estilo:

Espacio para imagen: 14x18cm

Préstamo y en qué condiciones: SI interbibliotecario

Seguro: Se valorará de acuerdo al tipo de material

Valor estimado: Variable

Elaboró: Violeta Cuadros Sánchez.

CEDULARIO OBJETUAL



No. de folio

Clave Objetual:

Libro
Revista
Periódico
Volantes
Etiquetas
Calendarios
Empaques
Billetes
Papel moneda
Sellos
Timbre postal
Cartel
Manual de identidad

Nombre del objeto: *Documentos Inédito o Muy Raros Para la Historia de México.*

Diseñador del objeto: Porrúa

Lugar y fecha del diseño: México, D.F., 1974

Estado del objeto: Optimo

Ubicación del objeto: CLASIFICACION

F
1203
D629
1974

Dimensiones: 17.5x24 cm

Técnica: Offset

Estilo:

Espacio para imagen: 17.5x24 cm

Préstamo y en qué condiciones: SI interbibliotecario

Seguro: Se valorará de acuerdo al tipo de material

Valor estimado: Variable

Elaboró: Violeta Cuadros Sánchez.

CEDULARIO OBJETUAL



No. de folio

Clave Objetual: **Libro**
Revista
Periódico
Volantes
Etiquetas
Calendarios
Empaques
Billetes
Papel moneda
Sellos
Timbre postal
Cartel
Manual de identidad

Nombre del objeto: *El Otro México.*

Diseñador del objeto: Edición del Gobierno del Estado de Baja California Sur.

Lugar y fecha del diseño: México, D.F., 1976

Estado del objeto: Optimo

Ubicación del objeto: CLASIFICACION

F
1246
J66

Dimensiones: 14x21cm

Técnica: Offset-ilustración

Estilo:

Espacio para imagen: 14x21cm

Préstamo y en qué condiciones: SI interbibliotecario

Seguro: Se valorará de acuerdo al tipo de material

Valor estimado: Variable

Elaboró: Violeta Cuadros Sánchez.

CEDULARIO OBJETUAL



No. de folio

Clave Objetual: **Libro**
Revista
Periódico
Volantes
Etiquetas
Calendarios
Empaques
Billetes
Papel moneda
Sellos
Timbre postal
Cartel
Manual de identidad

Nombre del objeto: *La Caricatura Política..*

Diseñador del objeto: Varios (caricaturas de revistas y periódicos).

Lugar y fecha del diseño: México, D.F., 1955

Estado del objeto: Optimo

Ubicación del objeto: CLASIFICACION

F
1214
F88
V2
Eje.3

Dimensiones: 17x23.5cm

Técnica: Offset-ilustración

Estilo:

Espacio para imagen: 17x23.5cm

Préstamo y en qué condiciones: SI interbibliotecario

Seguro: Se valorará de acuerdo al tipo de material

Valor estimado: Variable

Elaboró: Violeta Cuadros Sánchez.

CEDULARIO OBJETUAL



No. de folio

Clave Objetual: **Libro**
Revista
Periódico
Volantes
Etiquetas
Calendarios
Empaques
Billetes
Papel moneda
Sellos
Timbre postal
Cartel
Manual de identidad

Nombre del objeto: *Los Calendarios de México.*

Diseñador del objeto:

Lugar y fecha del diseño: México, D.F., 1969

Estado del objeto: Optimo

Ubicación del objeto: CLASIFICACION

F
1208
C19
v.1

Dimensiones: 15x27 cm

Técnica: Offset

Estilo:

Espacio para imagen: 15x27 cm

Préstamo y en qué condiciones: SI interbibliotecario

Seguro: Se valorará de acuerdo al tipo de material

Valor estimado: Variable

Elaboró: Violeta Cuadros Sánchez.

CEDULARIO OBJETUAL



No. de folio

Clave Objetual:

Libro
Revista
Periódico
Volantes
Etiquetas
Calendarios
Empaques
Billetes
Papel moneda
Sellos
Timbre postal
Cartel
Manual de identidad

Nombre del objeto: *México 1946-1973*

Diseñador del objeto: Afacts on File Publication

Lugar y fecha del diseño: México, D.F., 1974

Estado del objeto: Optimo

Ubicación del objeto: CLASIFICACION

F
1239
2
H57

Dimensiones: 15x23.5 cm

Técnica: Offset

Estilo:

Espacio para imagen: 15x23.5 cm

Préstamo y en qué condiciones: SI interbibliotecario

Seguro: Se valorará de acuerdo al tipo de material

Valor estimado: Variable

Elaboró: Violeta Cuadros Sánchez.

CEDULARIO OBJETUAL



No. de folio

Clave Objetual: **Libro**
Revista
Periódico
Volantes
Etiquetas
Calendarios
Empaques
Billetes
Papel moneda
Sellos
Timbre postal
Cartel
Manual de identidad

Nombre del objeto: *México Visto en el Siglo XX*

Diseñador del objeto:

Lugar y fecha del diseño: México, D.F., 1969

Estado del objeto: Óptimo

Ubicación del objeto: CLASIFICACION

F
1234
W68
Ej.2

Dimensiones: 17x24cm

Técnica: Offset

Estilo:

Espacio para imagen: 17x24cm

Préstamo y en qué condiciones: SI interbibliotecario

Seguro: Se valorará de acuerdo al tipo de material

Valor estimado: Variable

Elaboró: Violeta Cuadros Sánchez.

CEDULARIO OBJETUAL



No. de folio

Clave Objetual: **Libro**
Revista
Periódico
Volantes
Etiquetas
Calendarios
Empaques
Billetes
Papel moneda
Sellos
Timbre postal
Cartel
Manual de identidad

Nombre del objeto: *Historia de México. Tomo III*

Diseñador del objeto:

Lugar y fecha del diseño: México, D.F., 1969

Estado del objeto: Optimo

Ubicación del objeto: CLASIFICACION

F
1226
R35
v.2
ej 2

Dimensiones: 17x23.5 cm

Técnica: Offset

Estilo:

Espacio para imagen: 17x23.5 cm

Préstamo y en qué condiciones: SI interbibliotecario

Seguro: Se valorará de acuerdo al tipo de material

Valor estimado: Variable

Elaboró: Violeta Cuadros Sánchez.

CEDULARIO OBJETUAL



No. de folio

Clave Objetual: **Libro**
Revista
Periódico
Volantes
Etiquetas
Calendarios
Empaques
Billetes
Papel moneda
Sellos
Timbre postal
Cartel
Manual de identidad

Nombre del objeto: *Visión del México Contemporáneo.*

Diseñador del objeto:

Lugar y fecha del diseño: México, D.F., 1979

Estado del objeto: Óptimo

Ubicación del objeto: CLASIFICACION

F
1235
S55
Ej. 2

Dimensiones: 11.8x19.4cm

Técnica: Offset

Estilo:

Espacio para imagen: 11.8x19.4cm

Préstamo y en qué condiciones: SI interbibliotecario

Seguro: Se valorará de acuerdo al tipo de material

Valor estimado: Variable

Elaboró: Violeta Cuadros Sánchez.

CEDULARIO OBJETUAL



No. de folio

Clave Objetual:

Libro
Revista
Periódico
Volantes
Etiquetas
Calendarios
Empaques
Billetes
Papel moneda
Sellos
Timbre postal
Cartel
Manual de identidad

Nombre del objeto: *Los Pirátas de la Malasia-Los Estrangulares*

Diseñador del objeto:

Lugar y fecha del diseño: México, 1978

Estado del objeto: Optimo

Ubicación del objeto: **Libro de Martha Angélica Soto Nájera**

Dimensiones: 21.8 x 13.7 cm

Técnica:

Estilo:

Espacio para imagen:

Préstamo y en qué condiciones:

Seguro:

Valor estimado:

Elaboró: Violeta Cuadros Sánchez.

CEDULARIO OBJETUAL



No. de folio

Clave Objetual: **Libro**
Revista
Periódico
Volantes
Etiquetas
Calendarios
Empaques
Billetes
Papel moneda
Sellos
Timbre postal
Cartel
Manual de identidad

Nombre del objeto: *Lecciones de California.*

Diseñador del objeto:

Lugar y fecha del diseño:

Estado del objeto: Optimo

Ubicación del objeto:

Dimensiones: 23.4 x 17.2 cm

Técnica:

Estilo:

Espacio para imagen: 23.4x17.2

Préstamo y en qué condiciones: SI interbibliotecario

Seguro: Se valorará de acuerdo al tipo de material

Valor estimado: Variable

Elaboró: Violeta Cuadros Sánchez.

CEDULARIO OBJETUAL



No. de folio

Clave Objetual:

Libro
Revista
Periódico
Volantes
Etiquetas
Calendarios
Empaques
Billetes
Papel moneda
Sellos
Timbre postal
Cartel
Manual de identidad

Nombre del objeto: *Veinte Mil Leguas de Viaje Submarino*

Diseñador del objeto:

Lugar y fecha del diseño: México, 1979

Estado del objeto: Optimo

Ubicación del objeto: **Libro de Martha Angélica Soto Nájera**

Dimensiones: 22 x 13.6cm

Técnica:

Estilo:

Espacio para imagen:

Préstamo y en qué condiciones:

Seguro:

Valor estimado:

Elaboró: Violeta Cuadros Sánchez.

CEDULARIO OBJETUAL



No. de folio

Clave Objetual: **Libro**
Revista
Periódico
Volantes
Etiquetas
Calendarios
Empaques
Billetes
Papel moneda
Sellos
Timbre postal
Cartel
Manual de identidad

Nombre del objeto: *Un mundo restaurado*

Diseñador del objeto:

Lugar y fecha del diseño: México, 1973

Estado del objeto: Optimo

Ubicación del objeto: **Libro de Martha Angélica Soto Nájera**

Dimensiones: 16.8 x 10.7cm

Técnica:

Estilo:

Espacio para imagen:

Préstamo y en qué condiciones: SI interbibliotecario

Seguro: Se valorará de acuerdo al tipo de material

Valor estimado: Variable

Elaboró: Violeta Cuadros Sánchez.

ESTA TESIS NO SALE
DE LA BIBLIOTECA

CEDULARIO OBJETUAL

No. de folio

Clave Objetual: **Libro**
Revista
Periódico
Volantes
Etiquetas
Calendarios
Empaques
Billetes
Papel moneda
Sellos
Timbre postal
Cartel
Manual de identidad

Nombre del objeto: *Traducción Sagrada de la Humanidad Krishanamurti*

Diseñador del objeto:

Lugar y fecha del diseño: México, 1972

Estado del objeto: Óptimo

Ubicación del objeto: CLASIFICACION

BP

585

K7M39

Dimensiones: 17.9 x 10.2 cm

Técnica:

Estilo:

Espacio para imagen: 17.9x10.2 cm

Préstamo y en qué condiciones: SI interbibliotecario

Seguro: Se valorará de acuerdo al tipo de material

Valor estimado: Variable

Elaboró: Violeta Cuadros Sánchez.

CEDULARIO OBJETUAL



No. de folio

Clave Objetual:

Libro
Revista
Periódico
Volantes
Etiquetas
Calendarios
Empaques
Billetes
Papel moneda
Sellos
Timbre postal
Cartel
Manual de identidad

Nombre del objeto: *Tiempo guardado.*

Diseñador del objeto: Sergio Fernández Bravo

Lugar y fecha del diseño:

Estado del objeto: Optimo

Ubicación del objeto:

Dimensiones: 16.4 x 11.2 cm

Técnica:

Estilo:

Espacio para imagen: 16.4x11.2

Préstamo y en qué condiciones: SI interbibliotecario

Seguro: Se valorará de acuerdo al tipo de material

Valor estimado: Variable

Elaboró: Violeta Cuadros Sánchez.

CEDULARIO OBJETUAL



No. de folio

Clave Objetual:

Libro

Revista

Periódico

Volantes

Etiquetas

Calendarios

Empaques

Billetes

Papel moneda

Sellos

Timbre postal

Cartel

Manual de identidad

Nombre del objeto:

Diseñador del objeto:

Lugar y fecha del diseño:

Estado del objeto:

Ubicación del objeto:

Dimensiones: 23.2 x 15.6 cm

Técnica:

Estilo:

Espacio para imagen: 23.2x15.6 cm

Préstamo y en qué condiciones: SI interbibliotecario

Seguro: Se valorará de acuerdo al tipo de material

Valor estimado: Variable

Elaboró: Violeta Cuadros Sánchez.

CEDULARIO OBJETUAL



No. de folio

Clave Objetual:

Libro
Revista
Periódico
Volantes
Etiquetas
Calendarios
Empaques
Billetes
Papel moneda
Sellos
Timbre postal
Cartel
Manual de identidad

Nombre del objeto: *San Pueblo Alineación y Utopía*

Diseñador del objeto:

Lugar y fecha del diseño:

Estado del objeto: Optimo

Ubicación del objeto: CLASIFICACION

BL
2530
N4
C34
Ej.2

Dimensiones: 20.7 x 13.8 cm

Técnica:

Estilo:

Espacio para imagen: 20.7x13.8 cm

Préstamo y en qué condiciones: SI interbibliotecario

Seguro: Se valorará de acuerdo al tipo de material

Valor estimado: Variable

Elaboró: Violeta Cuadros Sánchez.

CEDULARIO OBJETUAL



No. de folio

Clave Objetual:

Libro
Revista
Periódico
Volantes
Etiquetas
Calendarios
Empaques
Billetes
Papel moneda
Sellos
Timbre postal
Cartel
Manual de identidad

Nombre del objeto: Mi lucha por la Tierra.

Diseñador del objeto:

Lugar y fecha del diseño:

Estado del objeto:

Ubicación del objeto:

Dimensiones: 20.8 x 13.9 cm

Técnica: Fotografía

Estilo:

Espacio para imagen:

Préstamo y en qué condiciones: SI interbibliotecario

Seguro: Se valorará de acuerdo al tipo de material

Valor estimado: Variable

Elaboró: Violeta Cuadros Sánchez.

CEDULARIO OBJETUAL



No. de folio

Clave Objetual:

Libro
Revista
Periódico
Volantes
Etiquetas
Calendarios
Empaques
Billetes
Papel moneda
Sellos
Timbre postal
Cartel
Manual de identidad

Nombre del objeto:

Diseñador del objeto:

Lugar y fecha del diseño:

Estado del objeto: El lomo del libro está un poco despegado

Ubicación del objeto:

Dimensiones: 30.9 x 22 cm

Técnica:

Estilo:

Espacio para imagen: 30.9x22 cm

Préstamo y en qué condiciones: SI interbibliotecario

Seguro: Se valorará de acuerdo al tipo de material

Valor estimado: Variable

Elaboró: Violeta Cuadros Sánchez.

CEDULARIO OBJETUAL



No. de folio

Clave Objetual:

Libro
Revista
Periódico
Volantes
Etiquetas
Calendarios
Empaques
Billetes
Papel moneda
Sellos
Timbre postal
Cartel
Manual de identidad

Nombre del objeto: Los Guadalupe y la Independencia.

Diseñador del objeto:

Lugar y fecha del diseño:

Estado del objeto: Optimo

Ubicación del objeto:

Dimensiones: 23 x 16.6 cm

Técnica:

Estilo:

Espacio para imagen: 23x16.6 cm

Préstamo y en qué condiciones: SI interbibliotecario

Seguro: Se valorará de acuerdo al tipo de material

Valor estimado: Variable

Elaboró: Violeta Cuadros Sánchez.

CEDULARIO OBJETUAL



No. de folio

Clave Objetual:

Libro
Revista
Periódico
Volantes
Etiquetas
Calendarios
Empaques
Billetes
Papel moneda
Sellos
Timbre postal
Cartel
Manual de identidad

Nombre del objeto: Los Alquimistas

Diseñador del objeto:

Lugar y fecha del diseño: México, 1977

Estado del objeto: Opitmo

Ubicación del objeto: **Libro de Martha Angélica Soto Nájera**

Dimensiones: 17.2 x 10.5 cm

Técnica:

Estilo:

Espacio para imagen: 17.2 x 10.5 cm

Préstamo y en qué condiciones: SI interbibliotecario

Seguro: Se valorará de acuerdo al tipo de material

Valor estimado: Variable

Elaboró: Violeta Cuadros Sánchez.

CEDULARIO OBJETUAL



No. de folio

Clave Objetual:

Libro
Revista
Periódico
Volantes
Etiquetas
Calendarios
Empaques
Billetes
Papel moneda
Sellos
Timbre postal
Cartel
Manual de identidad

Nombre del objeto: *Lázaro Cárdenas, el hombre y el mito.*

Diseñador del objeto:

Lugar y fecha del diseño:

Estado del objeto: Optimo (pasta color roja)

Ubicación del objeto:

Dimensiones: 23.4 x 17.4 cm

Técnica:

Estilo:

Espacio para imagen: 23.4x17.4 cm

Préstamo y en qué condiciones: SI interbibliotecario

Seguro: Se valorará de acuerdo al tipo de material

Valor estimado: Variable

Elaboró: Violeta Cuadros Sánchez.

CEDULARIO OBJETUAL



No. de folio

Clave Objetual:

Libro
Revista
Periódico
Volantes
Etiquetas
Calendarios
Empaques
Billetes
Papel moneda
Sellos
Timbre postal
Cartel
Manual de identidad

Nombre del objeto: *La revolución teórica de Marx.*

Diseñador del objeto:

Lugar y fecha del diseño:

Estado del objeto: Optimo

Ubicación del objeto:

Dimensiones: 20.9 x 13.4 cm

Técnica:

Estilo:

Espacio para imagen: 20.9x13.6 cm

Préstamo y en qué condiciones: SI interbibliotecario

Seguro: Se valorará de acuerdo al tipo de material

Valor estimado: Variable

Elaboró: Violeta Cuadros Sánchez.

CEDULARIO OBJETUAL



No. de folio

Clave Objetual:

Libro
Revista
Periódico
Volantes
Etiquetas
Calendarios
Empaques
Billetes
Papel moneda
Sellos
Timbre postal
Cartel
Manual de identidad

Nombre del objeto: *La lucha contra el mal*

Diseñador del objeto:

Lugar y fecha del diseño: México, 1977

Estado del objeto: Optimo

Ubicación del objeto: CLASIFICACION

BD
450
B3948

Dimensiones: 16.9 x 11 cm

Técnica:

Estilo:

Espacio para imagen: 16.9x11 cm

Préstamo y en qué condiciones: SI interbibliotecario

Seguro: Se valorará de acuerdo al tipo de material

Valor estimado: Variable

Elaboró: Violeta Cuadros Sánchez.

CEDULARIO OBJETUAL



No. de folio

Clave Objetual:

Libro
Revista
Periódico
Volantes
Etiquetas
Calendarios
Empaques
Billetes
Papel moneda
Sellos
Timbre postal
Cartel
Manual de identidad

Nombre del objeto: *Introducción a la Filosofía del Hombre y de la Sociedad*

Diseñador del objeto:

Lugar y fecha del diseño:

Estado del objeto: Optimo

Ubicación del objeto: CLASIFICACION

BD
450
T66
1975

Dimensiones: 22.2 x 16 cm

Técnica:

Estilo:

Espacio para imagen: 22.2x16cm

Préstamo y en qué condiciones: SI interbibliotecario

Seguro: Se valorará de acuerdo al tipo de material

Valor estimado: Variable

Elaboró: Violeta Cuadros Sánchez.

CEDULARIO OBJETUAL



No. de folio

Clave Objetual: **Libro**
Revista
Periódico
Volantes
Etiquetas
Calendarios
Empaques
Billetes
Papel moneda
Sellos
Timbre postal
Cartel
Manual de identidad

Nombre del objeto:

Diseñador del objeto:

Lugar y fecha del diseño:

Estado del objeto: Optimo

Ubicación del objeto:

Dimensiones: 23.5 x 17.1 cm

Técnica:

Estilo:

Espacio para imagen: 23.5x17.1 cm

Préstamo y en qué condiciones: SI interbibliotecario

Seguro: Se valorará de acuerdo al tipo de material

Valor estimado: Variable

Elaboró: Violeta Cuadros Sánchez.

CEDULARIO OBJETUAL



No. de folio

Clave Objetual:

Libro
Revista
Periódico
Volantes
Etiquetas
Calendarios
Empaques
Billetes
Papel moneda
Sellos
Timbre postal
Cartel
Manual de identidad

Nombre del objeto: *El taller del historiador*

Diseñador del objeto:

Lugar y fecha del diseño: México, 1975

Estado del objeto: Óptimo

Ubicación del objeto:

Dimensiones: 22.9 x 16.1 cm

Técnica:

Estilo:

Espacio para imagen: 22.9 x 16.1 cm

Préstamo y en qué condiciones: SI interbibliotecario

Seguro: Se valorará de acuerdo al tipo de material

Valor estimado: Variable

Elaboró: Violeta Cuadros Sánchez.

CEDULARIO OBJETUAL



No. de folio

Clave Objetual:

Libro
Revista
Periódico
Volantes
Etiquetas
Calendarios
Empaques
Billetes
Papel moneda
Sellos
Timbre postal
Cartel
Manual de identidad

Nombre del objeto: *El Principito*

Diseñador del objeto: **Antonie de Saint-Exupery**

Lugar y fecha del diseño: México, 1978

Estado del objeto: Óptimo

Ubicación del objeto: **Libro de Martha Angélica Soto Nájera**

Dimensiones: 21.4 x 13.6 cm

Técnica:

Estilo:

Espacio para imagen: 21.4 x 13.6 cm

Préstamo y en qué condiciones: SI interbibliotecario

Seguro: Se valorará de acuerdo al tipo de material

Valor estimado: Variable

Elaboró: Violeta Cuadros Sánchez.

CEDULARIO OBJETUAL



No. de folio

Clave Objetual:

Libro
Revista
Periódico
Volantes
Etiquetas
Calendarios
Empaques
Billetes
Papel moneda
Sellos
Timbre postal
Cartel
Manual de identidad

Nombre del objeto: *El Partido Comunista Mexicano*

Diseñador del objeto:

Lugar y fecha del diseño: México, 1973

Estado del objeto: Optimo

Ubicación del objeto: **Libro de Martha Angélica Soto Nájera**

Dimensiones: 19.7 x13.4cm

Técnica:

Estilo:

Espacio para imagen: 19.7 x13.4cm

Préstamo y en qué condiciones: SI interbibliotecario

Seguro: Se valorará de acuerdo al tipo de material

Valor estimado: Variable

Elaboró: Violeta Cuadros Sánchez.

CEDULARIO OBJETUAL



No. de folio

Clave Objetual: **Libro**
Revista
Periódico
Volantes
Etiquetas
Calendarios
Empaques
Billetes
Papel moneda
Sellos
Timbre postal
Cartel
Manual de identidad

Nombre del objeto: El Lenguaje de la Moral

Diseñador del objeto:

Lugar y fecha del diseño: México, 1975

Estado del objeto: Óptimo

Ubicación del objeto: CLASIFICACION

BJ
1025
H3

Dimensiones: 21.7 x 14 cm

Técnica:

Estilo:

Espacio para imagen: 21.7x14 cm

Préstamo y en qué condiciones: SI interbibliotecario

Seguro: Se valorará de acuerdo al tipo de material

Valor estimado: Variable

Elaboró: Violeta Cuadros Sánchez.

CEDULARIO OBJETUAL



No. de folio

Clave Objetual:

Libro
Revista
Periódico
Volantes
Etiquetas
Calendarios
Empaques
Billetes
Papel moneda
Sellos
Timbre postal
Cartel
Manual de identidad

Nombre del objeto: Los Guadalupe y la Independencia.

Diseñador del objeto:

Lugar y fecha del diseño:

Estado del objeto: Optimo

Ubicación del objeto:

Dimensiones: 23 x 16.6 cm

Técnica:

Estilo:

Espacio para imagen: 23x16.6 cm

Préstamo y en qué condiciones: SI interbibliotecario

Seguro: Se valorará de acuerdo al tipo de material

Valor estimado: Variable

Elaboró: Violeta Cuadros Sánchez.

CEDULARIO OBJETUAL



No. de folio

Clave Objetual:

Libro
Revista
Periódico
Volantes
Etiquetas
Calendarios
Empaques
Billetes
Papel moneda
Sellos
Timbre postal
Cartel
Manual de identidad

Nombre del objeto: *La lucha contra el mal*

Diseñador del objeto:

Lugar y fecha del diseño: México, 1977

Estado del objeto: Optimo

Ubicación del objeto: CLASIFICACION

BD
450
B3948

Dimensiones: 16.9 x 11 cm

Técnica:

Estilo:

Espacio para imagen: 16.9x11 cm

Préstamo y en qué condiciones: SI interbibliotecario

Seguro: Se valorará de acuerdo al tipo de material

Valor estimado: Variable

Elaboró: Violeta Cuadros Sánchez.

CEDULARIO OBJETUAL



No. de folio

Clave Objetual: **Libro**
Revista
Periódico
Volantes
Etiquetas
Calendarios
Empaques
Billetes
Papel moneda
Sellos
Timbre postal
Cartel
Manual de identidad

Nombre del objeto: *Los Manifiestos en Náhuatl de Emiliano Zapata.*

Diseñador del objeto:

Lugar y fecha del diseño: México, 1978

Estado del objeto: Óptimo

Ubicación del objeto:

Dimensiones 22.5x14.1 cm

Técnica: Offset-ilustración

Estilo:

Espacio para imagen: 22.5x14.1 cm

Préstamo y en qué condiciones: SI interbibliotecario

Seguro: Se valorará de acuerdo al tipo de material

Valor estimado: Variable

Elaboró: Violeta Cuadros Sánchez.

CEDULARIO OBJETUAL



No. de folio

Clave Objetual:

Libro
Revista
Periódico
Volantes
Etiquetas
Calendarios
Empaques
Billetes
Papel moneda
Sellos
Timbre postal
Cartel
Manual de identidad

Nombre del objeto: Amor y Odio-Historia natural de las pautas de comportamientos

Diseñador del objeto:
elementales

Lugar y fecha del diseño:

Estado del objeto: Un poco maltratado y desgastado

Ubicación del objeto: CLASIFICACION

BF
575
A3
E33

Dimensiones: 20.9 x 13.3 cm

Técnica:s

Estilo:

Espacio para imagen:20.9x13.3 cm

Préstamo y en qué condiciones: SI interbibliotecario

Seguro: Se valorará de acuerdo al tipo de material

Valor estimado: Variable

Elaboró: Violeta Cuadros Sánchez.

CEDULARIO OBJETUAL



No. de folio

Clave Objetual: **Libro**
Revista
Periódico
Volantes
Etiquetas
Calendarios
Empaques
Billetes
Papel moneda
Sellos
Timbre postal
Cartel
Manual de identidad

Nombre del objeto:

Diseñador del objeto:

Lugar y fecha del diseño:

Estado del objeto: Optimo

Ubicación del objeto: CLASIFICACION

F
1203
A722
1970
40

Dimensiones: 22.7 x 15.2cm

Técnica:

Estilo:

Espacio para imagen: 22.7 x 15.2cm

Préstamo y en qué condiciones: SI interbibliotecario

Seguro: Se valorará de acuerdo al tipo de material

Valor estimado: Variable

Elaboró: Violeta Cuadros Sánchez.

CEDULARIO OBJETUAL



No. de folio

Clave Objetual:

Libro
Revista
Periódico
Volantes
Etiquetas
Calendarios
Empaques
Billetes
Papel moneda
Sellos
Timbre postal
Cartel
Manual de identidad

Nombre del objeto: *Cien Años de Arqueología Mexicana*

Diseñador del objeto: Carmen Cook de Leonard (diseño de la camisa)

Lugar y fecha del diseño:

Estado del objeto: OPTIMO

Ubicación del objeto: CLASIFICACION

F
1201
M592
Ej.2

Dimensiones: 23.4 x 18 cm

Técnica:

Estilo:

Espacio para imagen: 23.4x18cm

Préstamo y en qué condiciones: SI interbibliotecario

Seguro: Se valorará de acuerdo al tipo de material

Valor estimado: Variable

Elaboró: Violeta Cuadros Sánchez.

CEDULARIO OBJETUAL



No. de folio

Clave Objetual: **Libro**
Revista
Periódico
Volantes
Etiquetas
Calendarios
Empaques
Billetes
Papel moneda
Sellos
Timbre postal
Cartel
Manual de identidad

Nombre del objeto: *Dios y la Criatura.*

Diseñador del objeto:

Lugar y fecha del diseño: México, 1966

Estado del objeto: Optimo

Ubicación del objeto: CLASIFICACION

BJ
1190
L66
1966

Dimensiones: 18.5 x 11.9 cm

Técnica:

Estilo:

Espacio para imagen: 18.5x11.9 cm

Préstamo y en qué condiciones: SI interbibliotecario

Seguro: Se valorará de acuerdo al tipo de material

Valor estimado: Variable

Elaboró: Violeta Cuadros Sánchez.

CEDULARIO BIBLIOGRÁFICO



No. de folio

Clave Documental: **Bibliográfico** **B**
 Hemerográfico H
 Documental D

Autor principal, editor o compilador: **GARCÍA ROBLES, Alfonso**

Segundo autor:

Nombre Apellidos

Otros autores:

Título de artículo o capítulo: "Convenios Bilaterales de Pesca: Práctica y legislación mexicana."

Título de la publicación: *México y el Régimen del Mar.*

Autor del prólogo:

Nombre Apellidos

Traductor:

Nombre Apellidos

No. de edición: 2ª

Lugar de edición: México, 1974

Editorial: Secretaría de Relaciones Exteriores

Colección:

Si es publicación periódica:

Periodicidad:

Fecha:

Volumen:

Época:

Número:

Si es documental:

Contenido del documento:

Lugar y fecha del documento:

Tipo de documento:

Archivo de procedencia:

Clasificación en el archivo:

Caja, volumen, expediente, fojas

Elaboró: M. Angélica Soto Nájera

Espacio para imagen:

CLASIFICACIÓN

F
1209
3
S4
M49
1974 ej.2

CEDULARIO BIBLIOGRÁFICO



No. de folio

Clave Documental: **Bibliográfico** **B**

Hemerográfico H

Documental D

Autor principal, editor o compilador: **CARRASCO, Pedro**

Segundo autor:

Nombre Apellidos

Otros autores:

Título de artículo o capítulo:

Título de la publicación: *El catolicismo Popular de los Tarascos.*

Autor del prólogo:

Nombre Apellidos

Traductor:

Nombre Apellidos

No. de edición: 1^a

Lugar de edición: México, 1976

Editorial: SEP

Colección:

Si es publicación periódica:

Periodicidad:

Fecha:

Volumen:

Época:

Número:

Si es documental:

Contenido del documento:

Lugar y fecha del documento:

Tipo de documento:

Archivo de procedencia:

Clasificación en el archivo:

Caja, volumen, expediente, fojas

Elaboró: Martha Angélica Soto Nájera

Espacio para imagen:

CLASIFICACIÓN

F
1221
T3
C28
1976

CEDULARIO BIBLIOGRÁFICO



No. de folio

Clave Documental: **Bibliográfico** **B**

Hemerográfico H

Documental D

Autor principal, editor o compilador: **RODRÍGUEZ E. Mauro**

Segundo autor:

Nombre Leopoldo Apellidos Ballesteros R.

Otros autores:

Título de artículo o capítulo:

Título de la publicación: *La Cultura Mixe. Simbología de un Humanismo.*

Autor del prólogo:

Nombre Apellidos

Traductor:

Nombre Apellidos

No. de edición: 1ª

Lugar de edición: México, 1974

Editorial: Jus, S.A.

Colección:

Si es publicación periódica:

Periodicidad:

Fecha:

Volumen:

Época:

Número:

Si es documental:

Contenido del documento:

Lugar y fecha del documento:

Tipo de documento:

Archivo de procedencia:

Clasificación en el archivo:

Caja, volumen, expediente, fojas

Elaboró: Martha Angélica Soto Nájera

Espacio para imagen:

CLASIFICACIÓN

F
1221
M67
R62
Ej.2

CEDULARIO BIBLIOGRÁFICO



No. de folio

Clave Documental: **Bibliográfico** **B**
 Hemerográfico H
 Documental D

Autor principal, editor o compilador: **DINEMRMAN, Ina R.**

Segundo autor:

Nombre Apellidos

Otros autores:

Título de artículo o capítulo: "Prefacio", "G. Redes Económicas",

Título de la publicación: *Los Tarascos: Campesinos y Artesanos de Michoacán.*

Autor del prólogo: Ina R.

Nombre Apellidos

Traductor: Carmen G. De Chuaqui

Nombre Apellidos

No. de edición: 1^a

Lugar de edición: México, 1974

Editorial: SEP.

Colección:

Si es publicación periódica:

Periodicidad:

Fecha:

Volumen:

Época:

Número:

Si es documental:

Contenido del documento:

Lugar y fecha del documento:

Tipo de documento:

Archivo de procedencia:

Clasificación en el archivo:

Caja, volumen, expediente, fojas

Elaboró: Martha Angélica Soto Nájera

Espacio para imagen:

CLASIFICACIÓN

F
1220
1
T3
D5618
1974

CEDULARIO BIBLIOGRÁFICO



No. de folio

Clave Documental: **Bibliográfico** **B**
 Hemerográfico H
 Documental D

Autor principal, editor o compilador: **EVON Z., Vogt**

Segundo autor:

Nombre Apellidos

Otros autores:

Título de artículo o capítulo:

Título de la publicación: *Los zinacantecos*

Autor del prólogo:

Nombre Apellidos

Traductor:

Nombre Apellidos

No. de edición: 1ª

Lugar de edición: México, 1980

Editorial: Editorial Libros de México, S.A

Colección: Antropología Social

Si es publicación periódica:

Periodicidad:

Fecha:

Volumen:

Época:

Número:

Si es documental:

Contenido del documento:

Lugar y fecha del documento:

Tipo de documento:

Archivo de procedencia:

Clasificación en el archivo:

Caja, volumen, expediente, fojas

Elaboró: Martha Angélica Soto Nájera

Espacio para imagen:

CLASIFICACIÓN

F
1221
T9
Z56
Ej. 2

CEDULARIO BIBLIOGRÁFICO



No. de folio

Clave Documental: Bibliográfico B
Hemerográfico H
Documental D

Autor principal, editor o compilador: SUÁREZ, Luis

Segundo autor:

Nombre Apellidos

Otros autores:

Título de artículo o capítulo: "Advertencia del Autor".

Título de la publicación: México Antiguo en el Siglo XX.

Autor del prólogo:.

Nombre Apellidos

Traductor:

Nombre: Apellidos:

No. de edición: 1ª

Lugar de edición: México, 1963

Editorial: Grijalbo, S.A.

Colección:

Si es publicación periódica:

Periodicidad:

Fecha:

Volumen:

Época:

Número:

Si es documental:

Contenido del documento:

Lugar y fecha del documento:

Tipo de documento:

Archivo de procedencia:

Clasificación en el archivo:

Caja, volumen, expediente, fojas

Elaboró: Martha Angélica Soto Nájera

Espacio para imagen:

CLASIFICACION

F
1220
S797
1969

CEDULARIO BIBLIOGRÁFICO



No. de folio

Clave Documental: **Bibliográfico** **B**

Hemerográfico H

Documental D

Autor principal, editor o compilador: **DE LA FUENTE, Julio**

Segundo autor:

Nombre Apellidos

Otros autores:

Título de artículo o capítulo:

Título de la publicación: *Yalalag. Una Villa Zapoteca Serrana*

Autor del prólogo:

Nombre Apellidos

Traductor:

Nombre Apellidos

No. de edición: 1ª

Lugar de edición: México, 1977

Editorial: Libros de México, S.A.

Colección: Colección No. 2

Si es publicación periódica:

Periodicidad:

Fecha:

Volumen:

Época:

Número:

Si es documental:

Contenido del documento:

Lugar y fecha del documento:

Tipo de documento:

Archivo de procedencia:

Clasificación en el archivo:

Caja, volumen, expediente, fojas

Elaboró: Martha Angélica Soto Nájera

Espacio para imagen:

CLASIFICACIÓN

F
1221
Z3
F83

CEDULARIO BIBLIOGRÁFICO



No. de folio

Clave Documental: **Bibliográfico** **B**

Hemerográfico H

Documental D

Autor principal, editor o compilador: **DÍAZ DE LA VEGA, Clemente**

Segundo autor:

Nombre Apellidos

Otros autores:

Título de artículo o capítulo: VII. "Hacia la Presidencia". "La Reordenación Económica". "XII. "México ante el mundo".

Título de la publicación: *Adolfo López Mateo Vida y Obra.*

Autor del prólogo:

Nombre Alfredo Apellidos del Mazo

Traductor:

Nombre: Apellidos: Nolasco Armas

No. de edición: 1^a

Lugar de edición: México D.F., 1986

Editorial: Terra Nova, S.A.

Colección:

Si es publicación periódica:

Periodicidad:

Fecha:

Volumen:

Época:

Número:

Si es documental:

Contenido del documento:

Lugar y fecha del documento:

Tipo de documento:

Archivo de procedencia:

Clasificación en el archivo:

Caja, volumen, expediente, fojas

Espacio para imagen:

CLASIFICACIÓN

F
1235
5
L65
D53
1986

CEDULARIO BIBLIOGRÁFICO



No. de folio

Clave Documental: **Bibliográfico** **B**
Hemerográfico H
Documental D

Autor principal, editor o compilador: **JORDÁN, Fernando**

Segundo autor:

Nombre Apellidos

Otros autores:

Título de artículo o capítulo: "La Tierra del Futuro". "En Busca de Otro México".

Título de la publicación: *El Otro México*.

Autor del prólogo:

Nombre Fernando Apellidos Jordán

Traductor:

Nombre: Apellidos:

No. de edición: 1ª

Lugar de edición: México, 1976

Editorial: Litoarte, S. de R.L.

Colección:

Si es publicación periódica:

Periodicidad:

Fecha:

Volumen:

Época:

Número:

Si es documental:

Contenido del documento:

Lugar y fecha del documento:

Tipo de documento:

Archivo de procedencia:

Clasificación en el archivo:

Caja, volumen, expediente, fojas

Elaboró: Martha Angélica Soto Nájera

Espacio para imagen:

CLASIFICACIÓN

F
1246
J66

CEDULARIO BIBLIOGRÁFICO

No. de folio

Clave Documental: **Bibliográfico** **B**
 Hemerográfico H
 Documental D

Autor principal, editor o compilador: **GARCÍA Izcabalgeta**

Segundo autor:

Nombre Apellidos

Otros autores:

Título de artículo o capítulo: " Documentos para la Historia de México

Título de la publicación: *Historia de México.*

Autor del prólogo:

Nombre Apellidos

Traductor:

Nombre: Apellidos:

No. de edición: 2^a

Lugar de edición: México, 19671

Editorial: Porrúa

Colección: Colección de Documentos

Si es publicación periódica:

Periodicidad:

Fecha:

Volumen:

Época:

Número:

Si es documental:

Contenido del documento:

Lugar y fecha del documento:

Tipo de documento:

Archivo de procedencia:

Clasificación en el archivo:

Caja, volumen, expediente, fojas

Elaboró: Martha Angélica Soto Nájera

Espacio para imagen:

CLASIFICACIÓN

F
1203
G21
1971 v.1

CEDULARIO BIBLIOGRÁFICO



No. de folio

Clave Documental: **Bibliográfico** **B**
 Hemerográfico H
 Documental D

Autor principal, editor o compilador: **JAUREGUI O., Ernesto**

Segundo autor:

Nombre Enrique Apellidos Padilla Aragón

Otros autores: Cuspinera G. Juan L.

 Peregrina P. Luis

Título de artículo o capítulo: "Calendario de Algunos Elementos del Clima en México".

Título de la publicación: *Los Calendarios de México.*

Autor del prólogo:

Nombre Mismos Autores Apellidos

Traductor:

Nombre: Apellidos:

No. de edición: 1ª

Lugar de edición: México, D.F. 1969

Editorial: UNAM

Colección:

Si es publicación periódica:

Periodicidad:

Fecha:

Volumen:

Época:

Número:

Si es documental:

Contenido del documento:

Lugar y fecha del documento:

Tipo de documento:

Archivo de procedencia:

Clasificación en el archivo:

Caja, volumen, expediente, fojas

Elaboró: Martha Angélica Soto Nájera

Espacio para imagen:

CLASIFICACIÓN

F
1208
C19 v.1

CEDULARIO BIBLIOGRÁFICO



No. de folio

Clave Documental: **Bibliográfico** **B**
 Hemerográfico H
 Documental D

Autor principal, editor o compilador: **WILKIE, James W.**

Segundo autor:

Nombre Edna Apellidos Monzon de Wilkie

Otros autores:

Título de artículo o capítulo: "Vicente Lombardo Toledano, Teórico y Militante Marxista". Las Elecciones Presidenciales de 1952". "Jesús Silva Herzog, Economista e Historiador".

Título de la publicación: *México Visto en el Siglo XX.*

Autor del prólogo:

Nombre Edna de Wilkie Apellidos

Traductor:

Nombre: Apellidos: Nolasco Armas

No. de edición: 1ª

Lugar de edición: México, 1969

Editorial: Libros de México

Colección: Instituto de Investigaciones Económicas.

Si es publicación periódica:

Periodicidad:

Fecha:

Volumen:

Época:

Número:

Si es documental:

Contenido del documento:

Lugar y fecha del documento:

Tipo de documento:

Archivo de procedencia:

Clasificación en el archivo:

Caja, volumen, expediente, fojas

Elaboró: Martha Angélica Soto Nájera

Espacio para imagen:

CLASIFICACIÓN

F
1234
W68
Ej.2

CEDULARIO BIBLIOGRÁFICO



No. de folio

Clave Documental: **Bibliográfico** **B**

Hemerográfico H

Documental D

Autor principal, editor o compilador: **RAMÍREZ, Ramón**

Segundo autor:

Nombre Apellidos

Otros autores:

Título de artículo o capítulo: "El Movimiento Estudiantil de México, Julio-Diciembre 1968".

Título de la publicación: *Tomo III*

Autor del prólogo:

Nombre Apellidos

Traductor:

Nombre: Apellidos:

No. de edición: 1^a

Lugar de edición: México, 1969

Editorial: Ediciones Era

Colección: Problemas de México

Si es publicación periódica:

Periodicidad:

Fecha:

Volumen:

Época:

Número:

Si es documental:

Contenido del documento:

Lugar y fecha del documento:

Tipo de documento:

Archivo de procedencia:

Clasificación en el archivo:

Caja, volumen, expediente, fojas

Elaboró: Martha Angélica Soto Nájera

Espacio para imagen:

CLASIFICACIÓN

F
1226
R35
v.2
ej 2

CEDULARIO BIBLIOGRÁFICO



No. de folio

Clave Documental: **Bibliográfico** **B**
 Hemerográfico H
 Documental D

Autor principal, editor o compilador: **EL COLEGIO DE MÉXICO**

Segundo autor:

Nombre Apellidos

Otros autores:

Título de artículo o capítulo: "El México de Hoy Día", II. "La Política", III. "La Economía y Sociedad", IV. "México y el Mundo", V. "México Frente a E.U."

Título de la publicación: *Visión del México Contemporáneo.*

Autor del prólogo:

Nombre Roque Apellidos González Salazar

Traductor:

Nombre: Apellidos:

No. de edición: 1ª

Lugar de edición: México, 1979

Editorial: Bodoni

Colección:

Si es publicación periódica:

Periodicidad:

Fecha:

Volumen:

Época:

Número:

Si es documental:

Contenido del documento:

Lugar y fecha del documento:

Tipo de documento:

Archivo de procedencia:

Clasificación en el archivo:

Caja, volumen, expediente, fojas

Elaboró: Martha Angélica Soto Nájera

Espacio para imagen:

CLASIFICACIÓN

F
1235
S55
Ej. 2

CEDULARIO BIBLIOGRÁFICO



No. de folio

Clave Documental: **Bibliográfico** **B**

Hemerográfico H

Documental D

Autor principal, editor o compilador: **TEJA ZABRE, Alfonso**

Segundo autor:

Nombre Apellidos

Otros autores:

Título de artículo o capítulo: "Historia de Baja California"

Título de la publicación: *Lecciones de California.*

Autor del prólogo: **Alfonso Teja Zabre**

Nombre Apellidos

Traductor:

Nombre Apellidos

No. de edición: 1^a

Lugar de edición: México, 1962

Editorial: Libros de México, S.A.

Colección:

Si es publicación periódica:

Periodicidad:

Fecha:

Volumen:

Época:

Número:

Si es documental:

Contenido del documento:

Lugar y fecha del documento:

Tipo de documento:

Archivo de procedencia:

Clasificación en el archivo:

Caja, volumen, expediente, fojas

Elaboró: Martha Angélica Soto Nájera

Espacio para imagen:

CLASIFICACIÓN

F
864
T3

CEDULARIO BIBLIOGRÁFICO



No. de folio

Clave Documental: **Bibliográfico** **B**
 Hemerográfico H
 Documental D

Autor principal, editor o compilador: **VERNE, Julio**

Segundo autor:

Nombre Apellidos

Otros autores:

Título de artículo o capítulo:

Título de la publicación: *Veinte Mil Leguas de Viaje Submarino.*

Autor del prólogo:

Nombre Apellidos

Traductor:

Nombre Apellidos

No. de edición: 5ª

Lugar de edición: México, 1979

Editorial: Porrúa, S.A.

Colección: **Libro de Martha Angélica Soto Nájera**

Si es publicación periódica:

Periodicidad:

Fecha:

Volumen:

Época:

Número:

Si es documental:

Contenido del documento:

Lugar y fecha del documento:

Tipo de documento:

Archivo de procedencia:

Clasificación en el archivo:

Caja, volumen, expediente, fojas

Elaboró: Martha Angélica Soto Nájera

Espacio para imagen:

CEDULARIO BIBLIOGRÁFICO



No. de folio

Clave Documental: **Bibliográfico** **B**

Hemerográfico H

Documental D

Autor principal, editor o compilador: **MAYNADE, Josefina**

Segundo autor:

Nombre María Apellidos Selláres

Otros autores:

Título de artículo o capítulo:

Título de la publicación: *Traducción Sagrada de la Humanidad*

Autor del prólogo: *Krishanamurti*

Nombre Apellidos

Traductor:

Nombre Apellidos

No. de edición: 1^a

Lugar de edición: México, 1972

Editorial: Diana, S.A.

Colección:

Si es publicación periódica:

Periodicidad:

Fecha:

Volumen:

Época:

Número:

Si es documental:

Contenido del documento:

Lugar y fecha del documento:

Tipo de documento:

Archivo de procedencia:

Clasificación en el archivo:

Caja, volumen, expediente, fojas

Elaboró: Martha Angélica Soto Nájera

Espacio para imagen:

CLASIFICACIÓN

BP
585
K7M39

CEDULARIO BIBLIOGRÁFICO



No. de folio

Clave Documental: **Bibliográfico** **B**
 Hemerográfico H
 Documental D

Autor principal, editor o compilador: **MATHES, W. Michael**

Segundo autor:

Nombre Apellidos

Otros autores:

Título de artículo o capítulo:

Título de la publicación: *Sebastián Vizcaíno y la expansión española en el*

Autor del prólogo: Océano Pacífico / 1580-1630

Nombre Apellidos

Traductor: Ignacio del Río

Nombre Apellidos

No. de edición: 1^a

Lugar de edición: México, 1973

Editorial: UNAM

Colección:

Si es publicación periódica:

Periodicidad:

Fecha:

Volumen:

Época:

Número:

Si es documental:

Contenido del documento:

Lugar y fecha del documento:

Tipo de documento:

Archivo de procedencia:

Clasificación en el archivo:

Caja, volumen, expediente, fojas

Elaboró: Martha Angélica Soto Nájera

Espacio para imagen:

CLASIFICACIÓN

F8515
M375

CEDULARIO BIBLIOGRÁFICO



No. de folio

Clave Documental: **Bibliográfico** **B**
 Hemerográfico H
 Documental D

Autor principal, editor o compilador: **CASTILLO SOSA, Ignacio**

Segundo autor:

Nombre Apellidos

Otros autores:

Título de artículo o capítulo:

Título de la publicación: *San Pueblo Alineación y Utopía*

Autor del prólogo: Mismo autor

Nombre Apellidos

Traductor:

Nombre Apellidos

No. de edición:

Lugar de edición: México, 1979

Editorial: Centro de Reflexión Teológica, A.C.

Colección:

Si es publicación periódica:

Periodicidad:

Fecha:

Volumen:

Época:

Número:

Si es documental:

Contenido del documento:

Lugar y fecha del documento:

Tipo de documento:

Archivo de procedencia:

Clasificación en el archivo:

Caja, volumen, expediente, fojas

Elaboró: Martha Angélica Soto Nájera

Espacio para imagen:

CLASIFICACIÓN

BL
2530
N4
C34
Ej.2

CEDULARIO BIBLIOGRÁFICO



No. de folio

Clave Documental: **Bibliográfico** **B**

Hemerográfico H

Documental D

Autor principal, editor o compilador: **LÓPEZ TIJERINA, Ries**

Segundo autor:

Nombre Apellidos

Otros autores:

Título de artículo o capítulo: "1970"

Título de la publicación: *Mi lucha por la tierra.*

Autor del prólogo: Jorge A. Bustamante

Nombre Apellidos

Traductor:

Nombre Apellidos

No. de edición: 1ª

Lugar de edición: México, 1978

Editorial: Talleres Gráfica Panamericana, S. C.L.

Colección:

Si es publicación periódica:

Periodicidad:

Fecha:

Volumen:

Época:

Número:

Si es documental:

Contenido del documento:

Lugar y fecha del documento:

Tipo de documento:

Archivo de procedencia:

Clasificación en el archivo:

Caja, volumen, expediente, fojas

Elaboró: Martha Angélica Soto Nájera

Espacio para imagen:

CLASIFICACIÓN F
805
M5
T54
ej.2

CEDULARIO BIBLIOGRÁFICO



No. de folio

Clave Documental: **Bibliográfico** **B**

Hemerográfico H

Documental D

Autor principal, editor o compilador: **VIGIL, José María**

Segundo autor:

Nombre Apellidos

Otros autores:

Título de artículo o capítulo:

Título de la publicación: *México a través de los siglos*

Autor del prólogo:

Nombre Apellidos

Traductor:

Nombre Apellidos

No. de edición: 8ª

Lugar de edición: México, 1971

Editorial: Editorial Cumbre, S.A.

Colección:

Si es publicación periódica:

Periodicidad:

Fecha:

Volumen: Tomo IV

Época:

Número:

Si es documental:

Contenido del documento:

Lugar y fecha del documento:

Tipo de documento:

Archivo de procedencia:

Clasificación en el archivo:

Caja, volumen, expediente, fojas

Elaboró: Martha Angélica Soto Nájera

Espacio para imagen:

CLASIFICACIÓN

F
1226
M6
R.5
v.5
Ej.2

CEDULARIO BIBLIOGRÁFICO



No. de folio

Clave Documental: **Bibliográfico** **B**

Hemerográfico H

Documental D

Autor principal, editor o compilador: **DE LA TORRE VILLAR, Ernesto**

Segundo autor:

Nombre Apellidos

Otros autores:

Título de artículo o capítulo: "La guerra de Independencia".

Título de la publicación (en itálicas): *Los Guadalupe y la Independencia.*

Autor del prólogo:

Nombre Apellidos

Traductor:

Nombre Apellidos

No. de edición:

Lugar de edición: México, 1966

Editorial: Jus, S.A.

Colección: Colección México Heróico

Si es publicación periódica:

Periodicidad:

Fecha:

Volumen:

Época:

Número:

Si es documental:

Contenido del documento:

Lugar y fecha del documento:

Tipo de documento:

Archivo de procedencia:

Clasificación en el archivo:

Caja, volumen, expediente, fojas

Elaboró: Martha Angélica Soto Nájera

Espacio para imagen:

CLASIFICACIÓN

F
1201
T65

CEDULARIO BIBLIOGRÁFICO



No. de folio

Clave Documental: **Bibliográfico** **B**

Hemerográfico H

Documental D

Autor principal, editor o compilador: **TAYLOR, F Sherwood**

Segundo autor:

Nombre Apellidos

Otros autores:

Título de artículo o capítulo: *"Las ideas de los alquimistas"*

Título de la publicación: *Los alquimistas*

Autor del prólogo:

Nombre Apellidos

Traductor:

Nombre Angela y Francisco GiralApellidos

No. de edición:

Lugar de edición: México, 1977

Editorial: Lito Ediciones Olimpia, S.A.

Colección: Breviarios del Fonfo de Cultura Económica

Libro de Martha Angélica Soto Nájera

Si es publicación periódica:

Periodicidad:

Fecha:

Volumen:

Época:

Número:130

Si es documental:

Contenido del documento:

Lugar y fecha del documento:

Tipo de documento:

Archivo de procedencia:

Clasificación en el archivo:

Caja, volumen, expediente, fojas

Elaboró: Martha Angélica Soto Nájera

Espacio para imagen:

CEDULARIO BIBLIOGRÁFICO



No. de folio

Clave Documental: **Bibliográfico** **B**

Hemerográfico H

Documental D

Autor principal, editor o compilador: **ALTHSSER, Louis**

Segundo autor:

Nombre Apellidos

Otros autores:

Título de artículo o capítulo:

Título de la publicación: *La revolución teórica de Marx..*

Autor del prólogo:

Nombre Apellidos

Traductor:

Nombre Marta Apellidos Harnecker

No. de edición: 9ª

Lugar de edición: México, 1973

Editorial: Siglo XXI Editores, S.A.

Colección:

Si es publicación periódica:

Periodicidad:

Fecha:

Volumen:

Época:

Número:

Si es documental:

Contenido del documento:

Lugar y fecha del documento:

Tipo de documento:

Archivo de procedencia:

Clasificación en el archivo:

Caja, volumen, expediente, fojas

Elaboró: Martha Angélica Soto Nájera

Espacio para imagen:

CLASIFICACIÓN

B
3305
M74
A53A
1973

CEDULARIO BIBLIOGRÁFICO



No. de folio

Clave Documental: **Bibliográfico** **B**

Hemerográfico H

Documental D

Autor principal, editor o compilador: **BECKER, Ernest**

Segundo autor:

Nombre Apellidos

Otros autores:

Título de artículo o capítulo:

Título de la publicación: *La lucha contra el mal*

Autor del prólogo:

Nombre Apellidos

Traductor:

Nombre Carlos Apellidos Valdés

No. de edición: 1ª

Lugar de edición: México, 1977

Editorial: Gráfica Panorámica S.C.L.

Colección: Popular (Fondo de Cultura Económica)

Si es publicación periódica:

Periodicidad:

Fecha:

Volumen:

Época:

Número: 168

Si es documental:

Contenido del documento:

Lugar y fecha del documento:

Tipo de documento:

Archivo de procedencia:

Clasificación en el archivo:

Caja, volumen, expediente, fojas

Elaboró: Martha Angélica Soto Nájera

Espacio para imagen:

CLASIFICACIÓN

BD

450

B3948

CEDULARIO BIBLIOGRÁFICO



No. de folio

Clave Documental: **Bibliográfico** **B**
Hemerográfico H
Documental D

Autor principal, editor o compilador: **TORRE L. Fernando**

Segundo autor:

Nombre Miguel Angel Apellidos Zarco

Otros autores: Jaime Ruíz de Santiago

Título de artículo o capítulo: Capítulo XXIII "José Vasconcelos"

Título de la publicación: *Introducción a la Filosofía del Hombre y de la*

Autor del prólogo: *Sociedad*

Nombre Los autores Apellidos

Traductor:

Nombre Apellidos

No. de edición: 4ª

Lugar de edición: México, 1975

Editorial: Esfinge, S.A.

Colección:

Si es publicación periódica:

Periodicidad:

Fecha:

Volumen:

Época:

Número:

Si es documental:

Contenido del documento:

Lugar y fecha del documento:

Tipo de documento:

Archivo de procedencia:

Clasificación en el archivo:

Caja, volumen, expediente, fojas

Elaboró: Martha Angélica Soto Nájera

Espacio para imagen:

CLASIFICACIÓN

BD
450
T66
1975

CEDULARIO BIBLIOGRÁFICO



No. de folio

Clave Documental: **Bibliográfico** **B**
 Hemerográfico H
 Documental D

Autor principal, editor o compilador: **ULGUERO, José**

Segundo autor:

Nombre Apellidos

Otros autores:

Título de artículo o capítulo: "La primer imprenta en México"

Título de la publicación: *España en los desitinos de México..*

Autor del prólogo:

Nombre Apellidos

Traductor:

Nombre Apellidos

No. de edición: 3ª

Lugar de edición: México, 1962

Editorial: Jus, S.A.

Colección:

Si es publicación periódica:

Periodicidad:

Fecha:

Volumen:

Época:

Número:

Si es documental:

Contenido del documento:

Lugar y fecha del documento:

Tipo de documento:

Archivo de procedencia:

Clasificación en el archivo:

Caja, volumen, expediente, fojas

Elaboró: Martha Angélica Soto Nájera

Espacio para imagen:

CLASIFICACIÓN

F
1203
F45
34

CEDULARIO BIBLIOGRÁFICO



No. de folio

Clave Documental: **Bibliográfico** **B**
 Hemerográfico H
 Documental D

Autor principal, editor o compilador: **HARE, R.M.**

Segundo autor:

Nombre Apellidos

Otros autores:

Título de artículo o capítulo:

Título de la publicación: *El lenguaje de la Moral*

Autor del prólogo:

Nombre Apellidos

Traductor: Genaro R. Carrió y Eduardo A. Rabossi

Nombre Apellidos

No. de edición: 1ª

Lugar de edición: México, 1975

Editorial: Imprenta Universitaria, UNAM

Colección: Cuadernos (instituto de Investigaciones Filosóficas)

Si es publicación periódica:

Periodicidad:

Fecha:

Volumen:

Época:

Número:

Si es documental:

Contenido del documento:

Lugar y fecha del documento:

Tipo de documento:

Archivo de procedencia:

Clasificación en el archivo:

Caja, volumen, expediente, fojas

Elaboró: Martha Angélica Soto Nájera

Espacio para imagen:

CLASIFICACIÓN

BJ
1025
H3

CEDULARIO BIBLIOGRÁFICO



No. de folio

Clave Documental: **Bibliográfico** **B**

Hemerográfico H

Documental D

Autor principal, editor o compilador: **LEÓN PORTILLA, Miguel**

Segundo autor:

Nombre Apellidos

Otros autores:

Título de artículo o capítulo:

Título de la publicación: *Los Manifiestos en Náhuatl de Emiliano Zapata.*

Autor del prólogo:

Nombre Apellidos

Traductor:

Nombre Apellidos

No. de edición: 1^a

Lugar de edición: México, 1978

Editorial: Galache

Colección: Instituto de Investigaciones Históricas

Libro de Martha Angélica Soto Nájera

Si es publicación periódica:

Periodicidad:

Fecha:

Volumen:

Época:

Número:

Si es documental:

Contenido del documento:

Lugar y fecha del documento:

Tipo de documento:

Archivo de procedencia:

Clasificación en el archivo:

Caja, volumen, expediente, fojas

Elaboró: Martha Angélica Soto Nájera

Espacio para imagen:

CEDULARIO BIBLIOGRÁFICO

No. de folio

Clave Documental: **Bibliográfico** **B**
 Hemerográfico H
 Documental D

Autor principal, editor o compilador: **EIBL-EIBESFELDT, Irenaus**

Segundo autor:

Nombre Apellidos

Otros autores:

Título de artículo o capítulo:

Título de la publicación: *Amor y Odio-Historia natural de las pautas de.*

Autor del prólogo: *comportamientos elementales*

Nombre Apellidos

Traductor:

Nombre Apellidos

No. de edición: 2ª

Lugar de edición: México, 1974

Editorial: Offset Cemont, S.A.

Colección:

Si es publicación periódica:

Periodicidad:

Fecha:

Volumen:

Época:

Número:

Si es documental:

Contenido del documento:

Lugar y fecha del documento:

Tipo de documento:

Archivo de procedencia:

Clasificación en el archivo:

Caja, volumen, expediente, fojas

Elaboró: Martha Angélica Soto Nájera

Espacio para imagen:

CLASIFICACIÓN

BF

575

A3

E33

CEDULARIO BIBLIOGRÁFICO



No. de folio

Clave Documental: **Bibliográfico** **B**
 Hemerográfico H
 Documental D

Autor principal, editor o compilador: **HEREFORD, Carl f.**

Segundo autor:

Nombre Luis Apellidos Natalicio

Otros autores:

Título de artículo o capítulo:

Título de la publicación: *Aportaciones de la Psicología a la Investigación*

Autor del prólogo: *Transcultural*

Nombre Apellidos

Traductor:

Nombre Apellidos

No. de edición: 1^a

Lugar de edición: México, 1967

Editorial: F. Trillas, S.A.

Colección:

Si es publicación periódica:

Periodicidad:

Fecha:

Volumen:

Época:

Número:

Si es documental:

Contenido del documento:

Lugar y fecha del documento:

Tipo de documento:

Archivo de procedencia:

Clasificación en el archivo:

Caja, volumen, expediente, fojas

Elaboró: Martha Angélica Soto Nájera

Espacio para imagen:

CLASIFICACIÓN

F
1203
A722
1970
40

CEDULARIO BIBLIOGRÁFICO



No. de folio

Clave Documental: **Bibliográfico** **B**
 Hemerográfico H
 Documental D

Autor principal, editor o compilador: **VALLE, Rafael Heliodoro**

Segundo autor:

Nombre Apellidos

Otros autores:

Título de artículo o capítulo:

Título de la publicación: *Archivo Histórico Diplomático Mexicano.*

Autor del prólogo:

Nombre Apellidos

Traductor:

Nombre Apellidos

No. de edición: 2^a

Lugar de edición: México, 1970

Editorial: Porrúa, S.A.

Colección:

Si es publicación periódica:

Periodicidad:

Fecha:

Volumen: Tomo III

Época:

Número: 40

Si es documental:

Contenido del documento:

Lugar y fecha del documento:

Tipo de documento:

Archivo de procedencia:

Clasificación en el archivo:

Caja, volumen, expediente, fojas

Elaboró: Martha Angélica Soto Nájera

Espacio para imagen:

CLASIFICACIÓN

F
1203
A722
1970
40

CEDULARIO BIBLIOGRÁFICO



No. de folio

Clave Documental: **Bibliográfico** **B**
 Hemerográfico H
 Documental D

Autor principal, editor o compilador: NOTA FALTA AUTOR

Segundo autor:

Nombre Apellidos

Otros autores:

Título de artículo o capítulo:

Título de la publicación: *Cien Años de Arqueología Mexicana*

Autor del prólogo:

Nombre Apellidos

Traductor: Carmen Cook de Leonard

Nombre Apellidos

No. de edición:

Lugar de edición: México, 1969

Editorial: Talleres Fotográficos de Manuel Quesada Brandi

Colección:

Si es publicación periódica:

Periodicidad:

Fecha:

Volumen: Tomo XI

Época:

Número:

Si es documental:

Contenido del documento:

Lugar y fecha del documento:

Tipo de documento:

Archivo de procedencia:

Clasificación en el archivo:

Caja, volumen, expediente, fojas

Elaboró: Martha Angélica Soto Nájera

Espacio para imagen:

CLASIFICACIÓN

F
1201
M592
Ej.2

CEDULARIO BIBLIOGRÁFICO



No. de folio

Clave Documental: **Bibliográfico** **B**
 Hemerográfico H
 Documental D

Autor principal, editor o compilador: **LÓPEZ, Margarito Virgilio**

Segundo autor:

Nombre Apellidos

Otros autores:

Título de artículo o capítulo:

Título de la publicación: *Dios y la Criatura.*

Autor del prólogo:

Nombre Apellidos

Traductor:

Nombre Apellidos

No. de edición: 2ª

Lugar de edición: México, 1966

Editorial: Jus, S.A.

Colección:

Si es publicación periódica:

Periodicidad:

Fecha:

Volumen:

Época:

Número:

Si es documental:

Contenido del documento:

Lugar y fecha del documento:

Tipo de documento:

Archivo de procedencia:

Clasificación en el archivo:

Caja, volumen, expediente, fojas

Elaboró: Martha Angélica Soto Nájera

Espacio para imagen:

CLASIFICACIÓN

BJ
1190
L66
1966

CEDULARIO ICONOGRÁFICO



No. de folio

Clave Iconográfica: Historieta
Ilustración
Viñeta
Cubierta de disco
Cubierta de libro
Anuncio
Postal
Señalización
Símbolo
Identidad gráfica
Marca

Nombre de la imagen: Portada "Convenios Bilaterales de Pesca: Práctica y legislación mexicana."

Diseñador de la imagen: No aplica

Lugar y fecha del diseño: México, D.F., 1974

Estado de la imagen: Óptimo

Ubicación de la imagen: CLASIFICACIÓN

F
1209
3
S4
M49
1974
ej.2

Dimensiones: 16x23 cm

Técnicas: Offset-ilustración

Estilo:

Espacio para imagen: 16x23 cm

Elaboró: María Claudia Trejo Sánchez

CEDULARIO ICONOGRÁFICO



No. de folio

Clave Iconográfica: Historieta
Ilustración
Viñeta
Cubierta de disco
Cubierta de libro
Anuncio
Postal
Señalización
Símbolo
Identidad gráfica
Marca

Nombre de la imagen: Portada Antología. Quince Años de Antropología de la UNAM (1964.1978).

Diseñador de la imagen: No aplica

Lugar y fecha del diseño: México, D.F., 1983

Estado de la imagen: Óptimo

Ubicación de la imagen: CLASIFICACIÓN

F
1220
Q85

Dimensiones: 14X21 cm

Técnicas: Imprenta-Foto

Estilo:

Espacio para imagen: 14X21 cm

Elaboró: María Claudia Trejo Sánchez

CEDULARIO ICONOGRÁFICO



No. de folio

Clave Iconográfica: Historieta
Ilustración
Viñeta
Cubierta de disco
Cubierta de libro
Anuncio
Postal
Señalización
Símbolo
Identidad gráfica
Marca

Nombre de la imagen: Portada "Convenios Bilaterales de Pesca: Práctica y legislación mexicana."

Diseñador de la imagen: No aplica

Lugar y fecha del diseño: México, D.F., 1974

Estado de la imagen: Óptimo

Ubicación de la imagen: CLASIFICACIÓN

F
1209
3
S4
M49
1974
ej.2

Dimensiones: 16x23 cm

Técnicas: Offset-ilustración

Estilo:

Espacio para imagen: 16x23 cm

Elaboró: María Claudia Trejo Sánchez

CEDULARIO ICONOGRÁFICO



No. de folio

Clave Iconográfica: Historieta

Ilustración

Viñeta

Cubierta de disco

Cubierta de libro

Anuncio

Postal

Señalización

Símbolo

Identidad gráfica

Marca

Nombre de la imagen: Portada "Descripción Historia y Exposición del Códice Borbónico."

Diseñador de la imagen: No aplica

Lugar y fecha del diseño: México, D.F., 1979

Estado de la imagen: Óptimo

Ubicación de la imagen: CLASIFICACIÓN

F
1219
56
P3
1979

Dimensiones: 14.5x21 cm

Técnicas: Empastado-ilustración

Estilo:

Espacio para imagen: 14.5x21 cm

Elaboró: María Claudia Trejo Sánchez

CEDULARIO ICONOGRÁFICO



No. de folio

Clave Iconográfica: Historieta
Ilustración
Viñeta
Cubierta de disco
Cubierta de libro
Anuncio
Postal
Señalización
Símbolo
Identidad gráfica
Marca

Nombre de la imagen: Portada *El catolicismo Popular de los Tarascos.*

Diseñador de la imagen: No aplica

Lugar y fecha del diseño: México, D.F., 1976

Estado de la imagen: Óptimo

Ubicación de la imagen: CLASIFICACIÓN

F
1221
T3
C28
1976

Dimensiones: 11.3x16.7 cm

Técnicas: Offset-Foto duotono

Estilo:

Espacio para imagen: 11.3x16.7 cm

Elaboró: María Claudia Trejo Sánchez

CEDULARIO ICONOGRÁFICO



No. de folio

Clave Iconográfica: Historieta

Ilustración

Viñeta

Cubierta de disco

Cubierta de libro

Anuncio

Postal

Señalización

Símbolo

Identidad gráfica

Marca

Nombre de la imagen: Portada. La Cultura Mixe. Simbología de un Humanismo.

Diseñador de la imagen: No aplica

Lugar y fecha del diseño: México, D.F., 1974

Estado de la imagen: Óptimo

Ubicación de la imagen: CLASIFICACIÓN

F
1221
M67
R62
Ej.2

Dimensiones: 16x23 cm

Técnicas: Offset-ilustración

Estilo:

Espacio para imagen: 16x23 cm

Elaboró: María Claudia Trejo Sánchez

CEDULARIO ICONOGRÁFICO



No. de folio

Clave Iconográfica: Historieta

Ilustración

Viñeta

Cubierta de disco

Cubierta de libro

Anuncio

Postal

Señalización

Símbolo

Identidad gráfica

Marca

Nombre de la imagen: Portada. La Cultura Mixe. Simbología de un Humanismo.

Diseñador de la imagen: No aplica

Lugar y fecha del diseño: México, D.F., 1974

Estado de la imagen: Óptimo

Ubicación de la imagen: CLASIFICACIÓN

F
1221
M67
R62
Ej.2

Dimensiones: 16x23 cm

Técnicas: Offset-ilustración

Estilo:

Espacio para imagen: 16x23 cm

Elaboró: María Claudia Trejo Sánchez

CEDULARIO ICONOGRÁFICO



No. de folio

Clave Iconográfica: Historieta
Ilustración
Viñeta
Cubierta de disco
Cubierta de libro
Anuncio
Postal
Señalización
Símbolo
Identidad gráfica
Marca

Nombre de la imagen: Portada del libro Los zinacantecos

Diseñador de la imagen:

Lugar y fecha del diseño: México, D.F., 1980

Estado de la imagen: Óptimo

Ubicación de la imagen: CLASIFICACIÓN

F
1221
T9
Z56
Ej. 2

Dimensiones: 14x21.5 cm

Técnicas: Offset-ilustración

Estilo:

Espacio para imagen: 14x21.5 cm

Elaboró: María Claudia Trejo Sánchez

CEDULARIO ICONOGRÁFICO



No. de folio

Clave Iconográfica: Historieta
Ilustración
Viñeta
Cubierta de disco
Cubierta de libro
Anuncio
Postal
Señalización
Símbolo
Identidad gráfica
Marca

Nombre de la imagen: *México Antiguo en el Siglo XX.*

Diseñador de la imagen: No aplica

Lugar y fecha del diseño: México, D.F., 1969

Estado de la imagen: Óptimo

Ubicación de la imagen: CLASIFICACIÓN

F
1220
S797
1969

Dimensiones: 12x19.4 cm

Técnicas: Offset-Texto

Estilo:

Espacio para imagen: 12x19.4 cm

Elaboró: María. Claudia Trejo Sánchez

CEDULARIO ICONOGRÁFICO



No. de folio

Clave Iconográfica: Historieta

Ilustración

Viñeta

Cubierta de disco

Cubierta de libro

Anuncio

Postal

Señalización

Símbolo

Identidad gráfica

Marca

Nombre de la imagen: Portada. *Seris, Yaquis, Tarmaumas.*

Diseñador de la imagen: No aplica

Lugar y fecha del diseño: México, D.F., 1968

Estado de la imagen: Desgastado

Ubicación de la imagen: CLASIFICACIÓN

F
1221
S43
N64
1968

Dimensiones: 11.3x15.8 cm

Técnicas: Offset-ilustración

Estilo:

Espacio para imagen: 11.3x15.8 cm

Elaboró: María Claudia Trejo Sánchez

CEDULARIO ICONOGRÁFICO



No. de folio

Clave Iconográfica: Historieta
Ilustración
Viñeta
Cubierta de disco
Cubierta de libro
Anuncio
Postal
Señalización
Símbolo
Identidad gráfica
Marca

Nombre de la imagen: Portada del libro Yalalag. Una Villa Zapoteca Serrana.

Diseñador de la imagen:

Lugar y fecha del diseño: México, D.F., 1977

Estado de la imagen: Óptimo

Ubicación de la imagen: CLASIFICACIÓN

F
1221
Z3
F83

Dimensiones: 14x18cm

Técnicas: Offset-Foto duotono

Estilo:

Espacio para imagen: 14x18 cm

Elaboró: María Claudia Trejo Sánchez

CEDULARIO ICONOGRÁFICO



No. de folio

Clave Iconográfica: Historieta
Ilustración
Viñeta
Cubierta de disco
Cubierta de libro
Anuncio
Postal
Señalización
Símbolo
Identidad gráfica
Marca

Nombre de la imagen: Foto: *Adolfo López Mateo Vida y Obra.*(pags. 69,122,155,190,204)

Diseñador de la imagen: Clemente Díaz de la Vega

Lugar y fecha del diseño: México, D.F., 1986

Estado de la imagen: Óptimo

Ubicación de la imagen: CLASIFICACIÓN

F
1235
5
L65
D53
1986

Dimensiones:17.5x21cm

Técnicas: Offset

Estilo:

Espacio para imagen: 17.5x21cm

Elaboró: María Claudia Trejo Sánchez

CEDULARIO ICONOGRÁFICO



No. de folio

Clave Iconográfica: Historieta
Ilustración
Viñeta
Cubierta de disco
Cubierta de libro
Anuncio
Postal
Señalización
Símbolo
Identidad gráfica
Marca

Nombre de la imagen: Portada. *Documentos Inédito o Muy Raros Para la Historia de México.*

Diseñador de la imagen: Porrúa

Lugar y fecha del diseño: México, D.F., 1974

Estado de la imagen: Óptimo

Ubicación de la imagen: CLASIFICACIÓN

F
1203
D629
1974

Dimensiones: 17.5x24 cm

Técnicas: Offset

Estilo:

Espacio para imagen: 7.5x24 cm

Elaboró: María Claudia Trejo Sánchez

CEDULARIO ICONOGRÁFICO



No. de folio

Clave Iconográfica: Historieta
Ilustración
Viñeta
Cubierta de disco
Cubierta de libro
Anuncio
Postal
Señalización
Símbolo
Identidad gráfica
Marca

Nombre de la imagen: Portada. *El Otro México.*

Diseñador de la imagen: *Jordán Fernando*

Lugar y fecha del diseño: México, D.F., 1976

Estado de la imagen: Óptimo

Ubicación de la imagen: CLASIFICACIÓN

F
1246
J66

Dimensiones: 14x21cm

Técnicas: Offset-ilustración

Estilo:

Espacio para imagen: 14x21cm

Elaboró: María Claudia Trejo Sánchez

CEDULARIO ICONOGRÁFICO



No. de folio

Clave Iconográfica: Historieta
Ilustración
Viñeta
Cubierta de disco
Cubierta de libro
Anuncio
Postal
Señalización
Símbolo
Identidad gráfica
Marca

Nombre de la imagen: Caricaturas Varias

Diseñador de la imagen: No aplica

Lugar y fecha del diseño: México, D.F, 1955

Estado de la imagen: Óptimo

Ubicación de la imagen: CLASIFICACIÓN

F
1214
F88
V2
Eje.3

Dimensiones: 17x23.5

Técnicas: Offset-ilustración

Estilo:

Espacio para imagen: 17x23.5

Elaboró: María Claudia Trejo Sánchez

CEDULARIO ICONOGRÁFICO



No. de folio

Clave Iconográfica: Historieta
Ilustración
Viñeta
Cubierta de disco
Cubierta de libro
Anuncio
Postal
Señalización
Símbolo
Identidad gráfica
Marca

Nombre de la imagen: Portada *Los Calendarios de México*.

Diseñador de la imagen: No aplica

Lugar y fecha del diseño: México, D.F., 1969

Estado de la imagen: Óptimo

Ubicación de la imagen: CLASIFICACIÓN

F
1208
C19
v.1

Dimensiones: 15x23 cm

Técnicas: Offset-Fotografía duotono

Estilo:

Espacio para imagen: 15x16.4 cm

Elaboró: María Claudia Trejo Sánchez

CEDULARIO ICONOGRÁFICO



No. de folio

Clave Iconográfica: Historieta
Ilustración
Viñeta
Cubierta de disco
Cubierta de libro
Anuncio
Postal
Señalización
Símbolo
Identidad gráfica
Marca

Nombre de la imagen: Portada, *Traducción Sagrada de la Humanidad Krishanamurti*

Diseñador de la imagen: No aplica

Lugar y fecha del diseño: México, 1972

Estado de la imagen: Óptimo

Ubicación de la imagen: CLASIFICACIÓN

BP
585
K7M39

Dimensiones: 17.9 x 10.2 cm

Técnicas: Fotografía

Estilo:

Espacio para imagen: 17.9x10.2

Elaboró: María Claudia Trejo Sánchez

CEDULARIO ICONOGRÁFICO



No. de folio

Clave Iconográfica: Historieta
Ilustración
Viñeta
Cubierta de disco
Cubierta de libro
Anuncio
Postal
Señalización
Símbolo
Identidad gráfica
Marca

Nombre de la imagen: José María Alvarado
Diseñador de la imagen: Sergio Fernández Bravo
Lugar y fecha del diseño: **México, D.F.**
Estado de la imagen: Óptimo
Ubicación de la imagen: CLASIFICACIÓN

F
1203
A53

Dimensiones: 11.8 x 9 cm

Técnicas: Fotografía

Estilo:

Espacio para imagen: 11.8x9 cm

Elaboró: María Claudia Trejo Sánchez

CEDULARIO ICONOGRÁFICO



No. de folio

Clave Iconográfica: Historieta

Ilustración

Viñeta

Cubierta de disco

Cubierta de libro

Anuncio

Postal

Señalización

Símbolo

Identidad gráfica

Marca

Nombre de la imagen: Lamina 1. Maris Pacifici

Diseñador de la imagen: Abrahamus Ortelius.

Lugar y fecha del diseño: **México D.F**

Estado de la imagen: Óptima

Ubicación de la imagen: CLASIFICACIÓN

F8515

M375

Dimensiones: 12.5 x 14.1

Técnicas: Fotografía

Estilo:

Espacio para imagen: 12.5x14.1 cm

Elaboró: María Claudia Trejo Sánchez

CEDULARIO ICONOGRÁFICO



No. de folio

Clave Iconográfica: Historieta
Ilustración
Viñeta
Cubierta de disco
Cubierta de libro
Anuncio
Postal
Señalización
Símbolo
Identidad gráfica
Marca

Nombre de la imagen: *San Pueblo Alineación y Utopía*

Diseñador de la imagen: No aplica

Lugar y fecha del diseño: México, 1979

Estado de la imagen: Óptimo

Ubicación de la imagen: CLASIFICACIÓN

BL
2530
N4
C34
Ej.2

Dimensiones: 20.7 x 13.8cm

Técnicas: Fotografía

Estilo:

Espacio para imagen: 20.7x13.8 cm

Elaboró: María Claudia Trejo Sánchez

CEDULARIO ICONOGRÁFICO



No. de folio

Clave Iconográfica: Historieta
Ilustración
Viñeta
Cubierta de disco
Cubierta de libro
Anuncio
Postal
Señalización
Símbolo
Identidad gráfica
Marca

Nombre de la imagen: López Tijerina en Washintong

Diseñador de la imagen: No aplica

Lugar y fecha del diseño: **México D.F.**

Estado de la imagen: Óptimo

Ubicación de la imagen: entre pág 288 y 289

Dimensiones: 16.6 x 11.4 cm

Técnicas: Fotografía

Estilo:

Espacio para imagen: 16.6x11.4 cm

Elaboró: María Claudia Trejo Sánchez

CEDULARIO ICONOGRÁFICO



No. de folio

Clave Iconográfica: Historieta
Ilustración
Viñeta
Cubierta de disco
Cubierta de libro
Anuncio
Postal
Señalización
Símbolo
Identidad gráfica
Marca

Nombre de la imagen: Ilustración- Vista Antigua de la Alameda de México

Diseñador de la imagen: No aplica

Lugar y fecha del diseño: **México D.F.**

Estado de la imagen: Óptimo

Ubicación de la imagen: pág. 128

Dimensiones: 10.2 x 16.1 cm

Técnicas: Dibujo

Estilo:

Espacio para imagen: 10.2x16.1 cm

Elaboró: María Claudia Trejo Sánchez

***Cubierta de libro- Portada-Tipografía e ilustración en bajo relieve

26.5 x 17 cm

CEDULARIO ICONOGRÁFICO



No. de folio

Clave Iconográfica: Historieta

Ilustración

Viñeta

Cubierta de disco

Cubierta de libro

Anuncio

Postal

Señalización

Símbolo

Identidad gráfica

Marca

Nombre de la imagen: (es) Firma de un decreto referente al reparto de la tierra, 1937

Diseñador de la imagen: No aplica

Lugar y fecha del diseño: México

Estado de la imagen: Óptima

Ubicación de la imagen: pág. 286

CLASIFICACIÓN

F
1203
F45
94

Dimensiones: 14.9 x 11.6 cm

Nombre de la imagen: (es) El rector de la UNAM, Lic. Luis Chico Goerne.....

Diseñador de la imagen:

Lugar y fecha del diseño: México

Estado de la imagen: Optima

Ubicación de la imagen: pág. 314

CLASIFICACIÓN

F
1203
F45
94

Dimensiones: 9.5 x 11.7 cm

Técnicas: Fotografía

Estilo:

Espacio para imagen: 9.5x11.7 cm

Elaboró: María Claudia Trejo Sánchez

CEDULARIO ICONOGRÁFICO



No. de folio

Clave Iconográfica: Historieta

Ilustración

Viñeta

Cubierta de disco

Cubierta de libro

Anuncio

Postal

Señalización

Símbolo

Identidad gráfica

Marca

Nombre de la imagen: No aplica

Diseñador de la imagen: No aplica

Lugar y fecha del diseño: **México D.F.**

Estado de la imagen: Optimo

Ubicación de la imagen:

Dimensiones: 20.9 x 13.4 cm

Técnicas: Fotografía

Estilo:

Espacio para imagen: 20.9x13.4 cm

Elaboró: María Claudia Trejo Sánchez

CEDULARIO ICONOGRÁFICO



No. de folio

Clave Iconográfica: Historieta
Ilustración
Viñeta
Cubierta de disco
Cubierta de libro
Anuncio
Postal
Señalización
Símbolo
Identidad gráfica
Marca

Nombre de la imagen: *La lucha contra el mal*

Diseñador de la imagen: No aplica

Lugar y fecha del diseño: México, 1977

Estado de la imagen: Óptimo

Ubicación de la imagen: CLASIFICACIÓN

BD
450
B3948

Dimensiones: 16.9 x 11 cm

Técnicas: Fotografía

Estilo:

Espacio para imagen: 16.9x11 cm

Elaboró: María Claudia Trejo Sánchez

CEDULARIO ICONOGRÁFICO



No. de folio

Clave Iconográfica: Historieta
Ilustración
Viñeta
Cubierta de disco
Cubierta de libro
Anuncio
Postal
Señalización
Símbolo
Identidad gráfica
Marca

Nombre de la imagen: No aplica
Diseñador de la imagen: No aplica
Lugar y fecha del diseño: **México D.F.**
Estado de la imagen: Óptima
Ubicación de la imagen: CLASIFICACIÓN

BD
450
T66
1975

Dimensiones: 22.2 x 16 cm

Técnicas: Fotografía

Estilo:

Espacio para imagen: 22.2x16cm

CEDULARIO ICONOGRÁFICO



No. de folio

Clave Iconográfica: Historieta
Ilustración
Viñeta
Cubierta de disco
Cubierta de libro
Anuncio
Postal
Señalización
Símbolo
Identidad gráfica
Marca

Nombre de la imagen: Foto de José Vasconcelos

Diseñador de la imagen:

Lugar y fecha del diseño:

Estado de la imagen: Óptimo

Ubicación de la imagen: CLASIFICACIÓN

BD
450
T66
1975

Dimensiones: 6.4 x 4.1cm

Técnicas: Fotografía

Elaboró: María Claudia Trejo Sánchez

CEDULARIO ICONOGRÁFICO



No. de folio

Clave Iconográfica: Historieta
Ilustración
Viñeta
Cubierta de disco
Cubierta de libro
Anuncio
Postal
Señalización
Símbolo
Identidad gráfica
Marca

Nombre de la imagen: *El Principito*

Diseñador de la imagen: **Antonie de Saint-Exupery**

Lugar y fecha del diseño: México, 1978

Estado de la imagen: Óptimo

Ubicación de la imagen: **Libro de Martha Angélica Soto Nájera**

Dimensiones: Varían las medidas

Técnicas: Acuarela

Estilo:

Espacio para imagen: Varían las medidas

Elaboró: María Claudia Trejo Sánchez

CEDULARIO ICONOGRÁFICO

No. de folio

Clave Iconográfica: Historieta

Ilustración

Viñeta

Cubierta de disco

Cubierta de libro

Anuncio

Postal

Señalización

Símbolo

Identidad gráfica

Marca

Nombre de la imagen: *El lenguaje de la Moral*

Diseñador de la imagen: No aplica

Lugar y fecha del diseño: México, 1975

Estado de la imagen: Óptimo

Ubicación de la imagen: CLASIFICACIÓN

BJ
1025
H3

Dimensiones: 21.7 x 14 cm

Técnicas: Fotografía

Estilo:

Espacio para imagen: 21.7x14 cm

Elaboró: María Claudia Trejo Sánchez

CEDULARIO ICONOGRÁFICO



No. de folio

Clave Iconográfica: Historieta
Ilustración
Viñeta
Cubierta de disco
Cubierta de libro
Anuncio
Postal
Señalización
Símbolo
Identidad gráfica
Marca

Nombre de la imagen: *La lucha contra el mal*

Diseñador de la imagen: No aplica

Lugar y fecha del diseño: México, 1977

Estado de la imagen: Óptimo

Ubicación de la imagen: CLASIFICACIÓN

BD
450
B3948

Dimensiones: 16.9 x 11 cm

Técnicas: Fotografía

Estilo:

Espacio para imagen: 16.9x11 cm

Elaboró: María Claudia Trejo Sánchez

CEDULARIO ICONOGRÁFICO



No. de folio

Clave Iconográfica: Historieta

Ilustración

Viñeta

Cubierta de disco

Cubierta de libro

Anuncio

Postal

Señalización

Símbolo

Identidad gráfica

Marca

Nombre de la imagen: No aplica

Diseñador de la imagen: No aplica

Lugar y fecha del diseño: **México D.F.**

Estado de la imagen: Desgastada

Ubicación de la imagen: CLASIFICACIÓN

BF

575

A3

E33

Dimensiones: 20.9 x 13.3cm

Técnicas: Fotografía

Estilo:

Espacio para imagen: 20.9x13.3 cm

Elaboró: María Claudia Trejo Sánchez

CEDULARIO ICONOGRÁFICO



No. de folio

Clave Iconográfica: Historieta

Ilustración

Viñeta

Cubierta de disco

Cubierta de libro

Anuncio

Postal

Señalización

Símbolo

Identidad gráfica

Marca

Nombre de la imagen: Portada

Diseñador de la imagen: No aplica

Lugar y fecha del diseño: México D.F

Estado de la imagen: Óptimo

Ubicación de la imagen: CLASIFICACIÓN

F

1203

A722

1970

40

Dimensiones: 22.7 x 15.2cm

Técnicas: **Offset**

Estilo:

Espacio para imagen: 22.7x15.2 cm

Elaboró: María Claudia Trejo Sánchez

CEDULARIO ICONOGRÁFICO



No. de folio

Clave Iconográfica: Historieta

Ilustración

Viñeta

Cubierta de disco

Cubierta de libro

Anuncio

Postal

Señalización

Símbolo

Identidad gráfica

Marca

Nombre de la imagen: "portada empastada" con tipografía dorada en bajo relieve

Diseñador de la imagen: No aplica

Lugar y fecha del diseño: **México D.F.**

Estado de la imagen: Óptima

Ubicación de la imagen: CLASIFICACIÓN

F
1201
M592
Ej.2

Dimensiones: 23.4x18cm

Técnicas: Empastado

Estilo:

Espacio para imagen: 23.4x18cm

Elaboró: María Claudia Trejo Sánchez

CEDULARIO ICONOGRÁFICO



No. de folio

Clave Iconográfica: Historieta
Ilustración
Viñeta
Cubierta de disco
Cubierta de libro
Anuncio
Postal
Señalización
Símbolo
Identidad gráfica
Marca

Nombre de la imagen: *Dios y la Criatura.*
Diseñador de la imagen: No aplica
Lugar y fecha del diseño: México, 1966
Estado de la imagen: Óptimo
Ubicación de la imagen: CLASIFICACIÓN

BJ
1190
L66
1966

Dimensiones: 18.5 x 11.9 cm

Técnicas: Fotografía

Estilo:

Espacio para imagen: 18.5x11.9 cm

Elaboró: María Claudia Trejo Sánchez

CEDULARIO ICONOGRÁFICO



No. de folio

Clave Iconográfica: Historieta

Ilustración

Viñeta

Cubierta de disco

Cubierta de libro

Anuncio

Postal

Señalización

Símbolo

Identidad gráfica

Marca

Nombre de la imagen: Lamina 1. Maris Pacifici

Diseñador de la imagen: Abrahamus Ortelius.

Lugar y fecha del diseño: **México D.F.**

Estado de la imagen: Óptima

Ubicación de la imagen: CLASIFICACIÓN

F8515

M375

Dimensiones: 12.5 x 14.1

Técnicas:

Estilo:

Espacio para imagen: 12.5x14.1 cm

Elaboró: María Claudia Trejo Sánchez

CEDULARIO ICONOGRÁFICO



No. de folio

Clave Iconográfica: Historieta
Ilustración
Viñeta
Cubierta de disco
Cubierta de libro
Anuncio
Postal
Señalización
Símbolo
Identidad gráfica
Marca

Nombre de la imagen: No aplica
Diseñador de la imagen: No aplica
Lugar y fecha del diseño: **México D.F.**
Estado de la imagen: Óptimo
Ubicación de la imagen:

Dimensiones: 20.9 x 13.4 cm

Técnicas:

Estilo:

Espacio para imagen: 20.9x13.4 cm

Elaboró: María Claudia Trejo Sánchez

CEDULARIO ICONOGRÁFICO



No. de folio

Clave Iconográfica: Historieta
Ilustración
Viñeta
Cubierta de disco
Cubierta de libro
Anuncio
Postal
Señalización
Símbolo
Identidad gráfica
Marca

Nombre de la imagen: "portada empastada" con tipografía dorada en bajo relieve

Diseñador de la imagen: No aplica

Lugar y fecha del diseño: **México D.F.**

Estado de la imagen: Óptima

Ubicación de la imagen: CLASIFICACIÓN

F
1201
M592
Ej.2

Dimensiones: 23.4x18cm

Técnicas: Empastado

Estilo:

Espacio para imagen: 23.4x18cm

Elaboró: María Claudia Trejo Sánchez

CONCLUSIONES:

El material que se conjuntó para el presente trabajo, tiene como fin formar parte del libro **“México en el Diseño Gráfico: Los signos visuales de un siglo”**, dicho material fue tomado de libros que se seleccionaron en la biblioteca de la UIA, con el objetivo de realizar un análisis de la evolución del diseño gráfico mexicano a través de un siglo, mediante la adhesión de nuevas técnicas tanto de representación como de impresión; así como, incorporar a estilos y corrientes artísticas del extranjero.

En el presente y los futuros ejemplares de los libros **“México en el Diseño Gráfico: Los signos visuales de un siglo”**, se observará como los diseñadores anteriores pudieron plasmar ideas a través de figuras y colores; así como, el constante juego con tipografías e imágenes, logrando obtener resultados importantes como portadas de libros, para poder ilustrar sus contenidos teniendo sólo como herramientas, un papel, un lápiz y su creatividad.

La facilidad de poder acceder a material de esos años, dio como resultado poder comprobar que la generación de diseñadores mexicanos de esa época contaba con un buen nivel de competencia, al compararse con otros diseñadores extranjeros del mismo tiempo, dado que los diseños investigados cumplían cabalmente con su objetivo; al ser muy vistosos aún en la actualidad.

También se pudo constatar que el diseñador constantemente recurre a la ilustración y a la fotografía como alternativas gráficas para cubrir la necesidad de un problema de comunicación.

Cabe destacar que la creatividad del diseñador gráfico no conoce límites, ya que a pesar de que su espacio se pueda limitar, no lo hace su creatividad.

Es importante que hagamos conciencia de que el trabajo de investigación denominado **“México en el Diseño Gráfico: Los signos visuales de un siglo”** tiene como propósito enriquecer la cultura de nuestro país, que en muchas cuestiones se enriquece día con día, contando con una gran institución, como lo es la Universidad Nacional Autónoma de México, de la cual salen cientos de egresados que se enfrentan a un país sediento de cambios, de nuevos impulsos, de necesidad de ideas frescas para poder mejorar el desarrollo y un mejor futuro para todo el país.

BIBLIOGRAFIA

Biblioteca de México José Vasconcelos

Compilaciones Temáticas no. 16

CONACULTA

Tema: 1956-1965

Págs 285

Biblioteca de México José Vasconcelos

Compilaciones Temáticas No. 17

CONACULTA

Tema: 1966-1975

Fuente: Hemeroteca de El Universal

Tomo VI, Fecha: 1966-1975

Burdek, Bernlard

Historia, teoría y práctica del diseño

Ed. G. Gili, S.A. de C.V. Barcelona 1982

Escalante, Pablo González,...

Nueva Historia Mínima de México

Ed. El Colegio de México, México 2004

1ª. Edición, págs, 315

Guerrero, Javier,

“Diseño Gráfico”

Fundamentos del diseño gráfico, Diseño artístico por computadora”

México, año 01 núm. 01, febrero de 1994, pag 2-4

Koren, Leonard, Meckler Wippo R.
Recetario de Diseño Gráfico
Ed. G.Gili. S.A. de C.V. Barcelona 1982
Págs, 144

López, Ruiz Miguel
Normas técnicas y de estilo para el trabajo académico
Ed. Universidad Nacional Autónoma de México, Dirección general de publicaciones y Fomento Editoria , México 2004
Págs 166

Newark, Quentín
¿Qué es el diseño gráfico
Ed. Gustavo Gili, Barcelona 2002
Págs. 254

Universidad Nacional de Educación
Diseño Gráfico, imagen y desarrollo
Ed. Universidad Nacional de educación, Madrid, 1987
Serie: educación permanente
Págs, 143

Vilchis, Luz del Carmen
Diseño, Universo de conocimiento
Investigación de proyectos en la Comunicación Gráfica
Ed. Impresiones Rodas, México 2002
2ª. Edición, págs. 163