



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS

**"MÉXICO EN EL DISEÑO GRÁFICO:
LOS SIGNOS VISUALES DE UN SIGLO"**

**"Antecedentes del Diseño Gráfico en la Ciudad de México
(Museos, sitios, bibliotecas y otros)"**

TESINA
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN COMUNICACIÓN GRÁFICA

PRESENTA:
LILIANA MERCADO SÁNCHEZ

DIRECTOR DE TESIS
LIC. MAURICIO DE JESÚS JUÁREZ SERVÍN

MÉXICO D.F. , MAYO DEL 2005

m345800



DEPTO. DE ASESORIA
PARA LA TITULACIÓN
ESCUELA NACIONAL
DE ARTES PLÁSTICA
XOCHIMILCO D.F.



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO 1	
FUENTES DE INFORMACIÓN Y BITÁCORA	2
CAPÍTULO 2	
DISEÑO, UNIVERSO DE CONOCIMIENTO	9
CAPÍTULO 3	
HISTORIA DE MÉXICO	
Época Prehispánica	31
Etapa de Conquista	35
Época Colonial	36
La Independencia	39
El Porfiriato	42
La Revolución	44
Época Actual	45
CAPÍTULO 4	
LOS CÓDICOS	49
CAPÍTULO 5	
OBJETOS DE DISEÑO	62
Localización de objetos de Diseño	65
Las páginas web	79
GLOSARIO DE TÉRMINOS	81
BIBLIOGRAFÍA	82
ANEXO	
Cedularios Bibliográficos	83

INTRODUCCIÓN

El Proyecto "México en el diseño gráfico":
los signos visuales de un siglo, conforma un equipo
muy completo que tiene como propósito
la recopilación histórica e iconográfica del diseño en México,
desde la aparición de las primeras manifestaciones de diseño prehispánico,
hasta las diversas expresiones en nuestros días. Lo que nos permitirá,
conocer, explorar, descubrir, aprender, mejorar y consolidar nuestra tarea
como diseñadores profesionales; así como hacer del conocimiento público,
la importancia y la siempre útil labor del diseñador.

Con motivo de nuestra investigación; fue necesario apoyarnos
en toda la información gráfica e histórica que fuera posible encontrar
en diversos puntos de la Ciudad, así como empresas
que han sobresalido por su acervo histórico e iconográfico;
por lo que se asignó una empresa por investigador.
En mi caso, compete investigar el acervo del Fondo de Cultura Económica (FCE),
ya que su acervo bibliográfico consta de más de 7918 títulos
actuales que han sido impresos por ellos. En algunos casos se encuentran
los documentos originales de los autores (manuscritos), corregidos, con ordenes
de impresión, tipografía y diversos aspectos mencionados en ellos para
su correcta edición e impresión.

Es de suma importancia para el FCE su catálogo de colecciones que más
adelante enlistaremos. Cabe mencionar que todos estos títulos
están a la disposición del público interesado en las instalaciones del FCE.

Autoriza a la Dirección General de Bibliotecas de la
UNAM a difundir en formato electrónico e impreso el
contenido de este trabajo recopilacional.

NOMBRE: LILIANA MERCADO

SÁNCHEZ

FECHA: 25 MAYO 05

FIRMA: [Firma]



FUENTES DE INFORMACIÓN
FONDO DE CULTURA ECONÓMICA
Y **BITÁCORA**



FONDO DE CULTURA ECONÓMICA

Carretera Picacho- Ajusco N° 227. Col. Bosques del Pedregal, Tlalpan.

Tels. : 52-27-46-72, 52-27-46-01 al 04

Horario: Lunes a Viernes de 8:30 AM a 15:30 PM

Directora: Consuelo Saizar.

www.fondodeculturaeconomica.com

ACERCA DE LA BIBLIOTECA

Responsable: Bibliotecaria: Rosario Martínez Dalmau

Tel. 52-27-46-74

rmartinez@fce.com.mx

biblioteca@fce.com.mx

SERVICIOS DE LA BIBLIOTECA

* Préstamo de libros en sala

* Préstamo a domicilio (sólo personal del FCE) ENAP:

Requisitos: Establecer convenio interbibliotecario, llenar papeletas y llevarlas firmadas al FCE

* Préstamo interbibliotecario

Responsable: Rosario Martínez Dalmao

Tel. : 52-27-46-74 PB. HORARIO 8:30 A 15:30

Requisitos: papeles de Biblioteca solicitante.

* Consulta automatizada del catálogo del FCE

* Consulta en CD ROM's del Diario Oficial 1973 a la fecha, obras de consulta y referencia

* Consulta vía Internet: <http://www.fondodeculturaeconomica.com>

* Servicio de fotocopias (de acuerdo a la Ley de Derechos de Autor) 1 capítulo por libro.

* Préstamo de Acervo original para Proyecto (ENAP) solo en las instalaciones del FCE

* Préstamo de obras para exposición:

Requisitos: Avalúo de la obra, Pago de seguro.

Responsable: Lic. Ricardo Nudelman Chapes Gerente General del FCE

Tel. 52-27-46-09

DEPARTAMENTO DE DISEÑO

Responsable: Mauricio Gómez Morin

Horario: Lunes a Viernes de 8:30 AM a 15:30 PM

Tel. 54-49-18-77 Directo



CATÁLOGO DE COLECCIONES

- A LA ORILLA DEL VIENTO 1990-2000
ADMINISTRACIÓN PÚBLICA
ANTOLOGÍA DE LA PLANEACIÓN EN MÉXICO
ANTROPOLOGÍA
ARTE UNIVERSAL 1948-1965
BIBLIOTECA AMERICANA 1934-1949
BIBLIOTECA DE LA SALUD
BIBLIOTECA DE PROSPECTIVA
BIBLIOTECA DEL NORMALISTA
BIBLIOTECA JOVEN
BIBLIOTECA MEXICANA
BIBLIOTECA PREMIOS CERVANTES (ESPAÑA)
BREVIARIOS 1948-1965
BREVIARIOS DE CIENCIA CONTEMPORÁNEA
CATÁLOGOS Y FOLLETOS
CIENCIA Y TECNOLOGÍA
CIENCIA, TECNOLOGIA, SOCIEDAD
CLASICOS
CLÁSICOS DE LA HISTORIA DE MÉXICO
CLAVES (ARGENTINA)
CÓDICOS MEXICANOS 1990-2000
COLECCIÓN ARCHIVOS
COLECCIÓN ENCUENTROS (PERÚ)
COLECCIÓN PIEDRA DEL SOL (PERÚ)
COLECCIÓN POPULAR 1948-1965
COLECCIÓN PUEBLA
CONMEMORATIVA 70 ANIVERSARIO FCE
CONMEMORATIVA DEL DR. IGNACIO CHAVEZ
CUADERNOS DE LA GACETA
DIANOIA
ECONOMÍA 1934-1949
EDICIONES CIENTÍFICAS UNIVERSITARIAS
EDUCACIÓN Y PEDAGOGÍA
ENTRE LA GUERRA Y LA PAZ
ENTRE VOCES 1990-2000
ESPACIOS PARA LA LECTURA
ESTRUCTURA ECONÓMICA Y SOCIAL DE MÉXICO
FIDEICOMISO HISTORIA DE LAS AMERICAS
FUENTES PARA LA HISTORIA DE LA REVOLUCIÓN
FILOSOFÍA 1934-1949
FONDO 2000
HISTORIA 1934-1949
HISTORIAS DE MEXICO
LA CIENCIA PARA TODOS
LA INDUSTRIA PARAESTATAL EN MÉXICO
LECTURAS DE EL TRIMESTRE ECONOMICO
LECTURAS MEXICANAS
LENGUA Y ESTUDIOS LITERARIOS 1948-1965
LETRAS MEXICANAS
LIBROS DE TEXTO DE SECUNDARIA
MONOGRAFÍAS ESPECIALIZADAS
NUEVA CULTURA ECONÓMICA
NUEVO PERIODISMO
PAIDEIA
POLÍTICA Y DERECHO 1934-1949
PRESENCIA DE MÉXICO
PSICOLOGÍA, PSIQUIATRÍA Y PSICOANÁLISIS 1948-65
REVISTAS LITERARIAS MEXICANAS MODERNAS 1977-82
RÍO DE LUZ
SOCIOLOGÍA 1934-1949
SOMBRA DEL ORIGEN (ESPAÑA)
TESTIMONIOS DEL FONDO
TEZONTLE 1934-1949
TIERRA FIRME 1934-1949
TRAVESÍAS 1990-2000

- * Serán permitidas fotos de eventos, y negativos (necesarios para editar libros)
- * Mecanoscritos (necesarios para hacer los libros)
- * Algunos folletos, carteles (de 10 años a la fecha)
- * Primeras ediciones (disponibles con la bibliotecaria)
- * Catálogo de Negativos



Ya teniendo la información necesaria para comenzar nuestra investigación, fue necesario ir escribiendo una bitácora con las actividades realizadas, los títulos encontrados, las personas contactadas y demás por menores, además de facilitar la organización de dicha información.

SEPTIEMBRE 3/2004 viernes

* Llamé al FCE, para pedir informes de como pedir ayuda para hacer una investigación sobre la empresa.

* Me comuniqué a la Dirección General con el encargado de Vigilancia y Mantenimiento el Arq. Aarón Palacios, quien se ofreció a darme por su parte información sobre el conjunto arquitectónico, construcción e historia.

* Me sugirió elaborar una solicitud por escrito con atención al Lic. Ricardo Nudelman Chapes Gerente General de FCE; en donde le hiciera partícipe de esta investigación así como las materias o temas a tratar, investigar, para que me guiara o me mandara con la persona correspondiente a cada materia. Así mismo, en esta carta solicitaría el acceso a las instalaciones del FCE.

* La solicitud debía incluir mis datos completos, teléfonos, horarios, escuela y datos de ella. No fue solicitada una carta proveniente de la ENAP.

* Yo creí necesario llevar la carta elaborada por mi, y la que la ENAP nos redactó para estos fines. (se adjuntan copia de los documentos que llevaron al FCE).

* También localicé por Internet su página electrónica: www.fondodeculturaeconomica.com

SEPTIEMBRE 8/2004 miércoles

* Recogí la carta que la ENAP había elaborado para mi el día martes 7 de Septiembre/04.

SEPTIEMBRE 9/2004 jueves

* Fui al FCE a entregar los originales de las cartas adjuntas, al Lic. Nudelman Chapes, quien no se encontraba en su oficina. Dejé los papeles con su secretaria Isela quien selló mis cartas y me dijo que probablemente me llamarían para el lunes 13 de septiembre/04.

SEPTIEMBRE 13/2004 lunes

* No llamaron del FCE.

SEPTIEMBRE 14/2004 martes

* Llamé al FCE y me dijeron que el Lic. Nudelman estuvo fuera de México y no pudo atender nuestro asunto, por lo que llamarían después.

SEPTIEMBRE 15/2004 miércoles

* Recibí llamada del FCE de parte de la Bibliotecaria Rosario Martínez Dalmao quién accedió a prestarme la información necesaria para el proyecto, pero me aclaró que por el momento no contaban con biblioteca, ya que la están cambiando de lugar dentro de las mismas instalaciones y que por el momento no contaban con material para proporcionárnoslo.

* Las instalaciones estarán listas probablemente para enero del 2005

* Cuentan con fotos y negativos de algunos eventos que serán proporcionadas.

* Negativos para editar libros, mecanoscritos, publicaciones periódicas, portadas, carteles y primeras ediciones.



SEPTIEMBRE 20/2004 lunes

- * Llame por la mañana al encargado del Departamento de Diseño, Mauricio Gómez Morin.
- * Asistí a la junta en la ENAP en donde nos presentaron a nuestros respectivos sinodales.
- * El mío, el profesor Mauricio Juárez Servin.
- * La Directora del plantel, la Dra. Vilchis nos dio la tarea de leer dos libros en dos semanas; uno por semana.
- * Los libros: - Diseño, Universo de Conocimiento: Investigación de proyectos en la Comunicación Gráfica. Autor: Luz del Carmen Vilchis. Centro Juan Acha AC, Investigaciones Sociológicas en Arte Latinoamericano.
- La Nueva Historia Mínima de México del Colegio de México
- * Nuestro sinodal nos solicitó un reporte del libro de Diseño y un cuadro sinóptico del libro de historia. También nos explicó la forma correcta de hacer el cuadro sinóptico, basándonos en la cleometría.

OCTUBRE 06/2004 miércoles

- * Asistí a la ENAP, para entregar los reportes de los libros leídos.
- * Se nos solicitó también tomar nota en una carpeta, de cada cosa que hiciéramos e investigáramos a lo cual se le llama reporte monográfico*
- * La tarea: 1.- Hacer ejercicio práctico por épocas de los artículos que consideramos con diseño, que existen y que sea posible su préstamo y manejo. (lugares y que objetos). 2.- Investigación sobre los códices, todo lo que encontremos. Fuentes: libros, revistas, Internet.

OCTUBRE 11/2004 lunes

- * Entregué las hojas restantes del resumen de Historia (6 hojas) y el cuadro sinóptico.
- * Entregué la tarea de códices. Anexo información
- * Entregué la tarea de objetos de diseño. Anexo información
- * La tarea: 1.- Hacer reporte monográfico con portada, presentación o introducción, capítulos (que están pendientes), fuentes de información (antología del tema), 2.- Reporte bibliográfico general o por etapas y glosario de términos. 3.- Seguir con la investigación de códices.
- * Próxima junta Lunes 18 octubre/04.

OCTUBRE 15/2004 viernes

- * Se nos solicito via Internet diseñar una portada para cada etapa histórica.

OCTUBRE 20/2004 miércoles

- * Hice los bocetos de portada Etapa prehispánica. Busqué en internert imágenes de los códices.
- * Hice bocetos para portada de Conquista, busqué imágenes en la película 1810 La conquista.

OCTUBRE 26/2004 martes

- * Hice bocetos de Época Colonial, busqué imagenes en internet y libros.
- * Los bocetos de portada de Etapa prehispánica y Conquista los lleve a la computadora para trabajar en ellos.



OCTUBRE 29/2004 viernes

- * Armado de calendario de Etapa Prehispánica

NOVIEMBRE 4/2004 jueves

- * Me prestaron, un libro de José Guadalupe Posadas

- * Hice bocetos para Etapa de Revolución

- * Localicé imágenes para la Independencia

NOVIEMBRE 10/2004 miércoles

- * Hice bocetos para Independencia

NOVIEMBRE 15/2004 lunes

- * Escaneo de imágenes francesas

- * Búsqueda de fotografías para Porfiriato

- * Lleve a ampliar mis fotos

NOVIEMBRE 19/2004 viernes

- * Búsqueda de elementos para Etapa Actual

- * Elaboración en computadora de portada del Porfiriato

NOVIEMBRE 23/2004 martes

- * Elaboración en computadora de portada de la Revolución

NOVIEMBRE 26/2004 viernes

- * Llevé mis archivos para que los pasaran al USB y pudiera trabajar con el texto en Mac

NOVIEMBRE 30/2004 martes

- * Recogí mis archivos

DICIEMBRE 6/2004 lunes

- * Comencé a trabajar sobre la información escrita dada a mi asesor

DICIEMBRE 14/2004 martes

- * Diseñé las hojas membretadas para resumen de Historia

DICIEMBRE 17/2004 viernes

- * Diseñé las hojas membretadas para resumen de Diseño

DICIEMBRE 21/2004 martes

- * Diseño de hojas membretadas para el resto del trabajo

DICIEMBRE 27/2004 lunes

- * Cortar, pegar, y acomodo de todos los textos

ENERO 3/2005 lunes

- * Imprimí una parte del trabajo

ENERO 5/2005 miércoles

- * Imprimí la siguiente parte del trabajo

ENERO 7/2005 viernes

- * Continué trabajo de impresión



ENERO 10/2005 lunes

- * Impresión de Portadas del libro de Historia.

ENERO 14/2005 viernes

- * Comienzo con bocetos de Época actual.
- * Diseño de hoja membretada para resumen de códigos.
- * Impresión de resumen de códigos.

ENERO 21/2005 viernes

- * Hablé con mi asesor quien me informó que mis papeles faltantes como hoja de liberacion de servicio social y la curp me hacían falta, y quería asegurarse de que ya hubiera realizado el serviciosocial.

ENERO 31/2005 lunes

- * Hable con mi asesor para vernos y darle los últimos detalles del trabajo, lo que significa vernos el día Martes 1 de febrero, y entregarle lo que he hecho.
- * Hablé al FCE para proseguir con la información que nos es requerida.
- * En el FCE se nos informó que todavía no han puesto la Biblioteca en su lugar, todo sigue en cajas, que tardarán de mes 1/2 a 2 meses en acomodar los libros. Sin embargo volví a preguntar si era posible recibir la información que requerimos por medio de sus computadoras y aunque éstas tampoco están actualizadas, me comprometí a ir el día de mañana, febrero 01/2005 martes a visitar a la Bibliotecaria Rosario Martínez Dalmau, para saber cual es la información que podemos obtener en este momento, basándonos en los nuevos cedularios.

FEBRERO 01/2005 martes

- * Fuí al Fondo de Cultura Económica a mi cita con la Bibliotecaria Rosario Martínez.
- * Me prestó el CD del FCE de donde obtendremos toda la información sobre las fichas bibliográficas. El CD no contiene toda la información requerida en los cedularios, pero si los datos mas importantes. Sin embargo se nos autorizó a consultar cualquier información desde las computadoras de la biblioteca de FCE que nos faltara.
- * Me mostró donde quedará la biblioteca y pude corroborar que la mayoría de los libros estan aun en cajas. La biblioteca estará lista en mes y medio o dos según su encargada.
- * Me presentaron a la encargada del Archivo Antonieta Hernández Rojas, teléfono 52-27-46-33 con la extensión 6301, y con horario de Lunes a Viernes de 8:30 a 15:30

ARCHIVO:

- * Están disponibles las ordenes de trabajo de impresión y encuadernación desde la la primera edición hasta la última. Estas ordenes contienen tamaño de caja, número de paginas, traductor, etc; asi se puede ver el proceso cambiante del trámite. También encontramos costos de impresión y mano de obra, propuesta del precio de venta, y tramites para dar de alta en el catálogo del FCE.

DISEÑO:

- * También conocí al encargado del departamento de Diseño Mauricio Gómez, teléfono 54-49-18-77 con horario de lunes a viernes de 8:30 a 15:30 a quien solicite su ayuda para obtener información sobre el diseño del logo de FCE, y el manual de uso, a lo que respondió



REPORTE DE DISEÑO

DISEÑO, UNIVERSO DE CONOCIMIENTO



que no existe tal información y que el manual de uso apenas se esta haciendo.

* Al igual que la Bibliotecaria el encargado de Diseño me recomendó la lectura de LA HISTORIA DE LA CASA, en donde tal vez pudiera encontrar algunos datos relacionados al tema que se busca.

* Existen 7918 títulos actuales en el FCE, aunque algunos pueden ya no ser publicados, o no están a la venta o no están vigentes; pero aproximadamente el 98 % de ellos se encuentran en la biblioteca del FCE.

* Los datos que nos serán posible obtener de la computadora de FCE son los datos bibliográficos de las obras: los datos de las publicaciones periódicas como Gaceta, Trimestre Económico, Lecturas del trimestre, Periolibros, entre otras, tendran que ser sacadas una por una, ya que la información no se encuentra en las computadoras.

* También se nos informó de obras plásticas que sus autores donaron al FCE que estarán disponibles siempre y cuando se solicite el permiso al Lic. Nudelman Chapes.

* Tendremos acceso a viñetas utilizadas para gacetas, interiores, portadas, libros, aunque no todo esta clasificado.

MULTIMEDIA:

* Tenemos el audio disponible de presentaciones de libros que más bien son grabaciones caseras del FCE (de Miguel de la Madrid en adelante)

* También se encuentran las grabaciones del programa de radio *Mirador de América*.

VIDEO:

* Video audiovisual del 70 aniversario

* de Visión Anahuac

* y piedra del sol

ELECTRÓNICO:

* Se cuenta con un CD (1990- actual)

* Proyectos con la Universidad de Colima

* Programas de computo para el FCE

* Proyectos a cargo de IMAGO

* Las Ciencias de México (FCE)

* Las mariposas

* Se cuenta con una biblioteca digital a la que solo se tiene acceso por medio de las computadoras del FCE.



Para contextualizarnos en el tema que estamos tratando, es necesario hablar de los principios básicos de diseño; una vez comprendidos daremos a conocer los hechos históricos que han conformado nuestro pasado; ya que podemos encontrar manifestaciones diversas ligadas al diseño, como en el caso de los códices mayas, las monedas, las estelas, los volantes que se repartían en la época de la Revolución y demás objetos de sumo interés, de los cuales hablaremos más adelante.

La Comunicación gráfica es la acción de integrar y fijar conscientemente en cualquier medio un signo (objeto real) que se percibe visualmente. Proviene del pensamiento y del resultado de una necesidad específica de comunicar.

La forma según el tiempo:

Siglo XV: *La descripción*: Detalle de características

S. XVI: *La analogía*: Comprensión de la comparación de características físicas reales

S. XVIII: *Orden*: Clasificar los objetos

S. XIX: *Vida e historia*: Origen y evolución del objeto

S XX: *El sistema*: Comprender el sistema en el que el objeto adquiere sentido.

La unidad del conocimiento se tornó difícil, por lo que surgió la diversidad y la separación con las nuevas disciplinas que abandonaron las formas fundamentales de comprensión, perdiendo la reflexión filosófica y entendimiento de la unión con los sistemas lógicos y contribuciones de otras áreas (relaciones interdisciplinarias).

El Diseño Gráfico fue víctima de una imagen incompleta e insuficiente en su estructura conceptual.

Hay que partir del enjuiciamiento, de la selección, localización y definición de las variables de los elementos como unidades, para elegir las más propias para la solución de un problema.

Para la ideología (estudio de las ideas) existen algunas teorías:

* *Teorías de las derivaciones*: La conducta depende de los sentimientos

* *Teoría de la información*: Para la que se necesita certeza en la cantidad de información y utiliza las opiniones.

* *Teoría del relacionismo*: Imposible concebir la realidad absoluta sin importar la sociedad económica a la que pertenece.

El sociologismo, historicismo, el empirismo, comprenden el contexto social, la evolución histórica, la intuición.

* *Teoría funcionalista*: El equilibrio social depende de instituciones, ya que la sociedad es considerada un organismo en el que los integrantes deben cumplir una función.



Toda visión científica y métodos de investigación se ven afectados por el estudio de las ideas, hay corrientes que se ven mas afectadas y que se justifican como agentes del poder y su finalidad es meramente política; estas son llamadas *Teorías al servicio del poder*.

Existen obstáculos socioculturales debido a las influencias ideológicas como:

- * **Etnocentrismo:** elevar los valores y costumbres del grupo en el que hemos nacido, como normas inequívocas de juicio y valoración.
- * **Subjetivismo:** Es la observación, la investigación y el juzgar negativa o positivamente los hechos.
- * **Autoritarismo:** Aceptación de un hecho como verdadero por un líder de opinión.
- * **Dogmatismo:** Rechaza la duda o crítica y las da a conocer como verdades indiscutibles.
- * **Impresionismo:** Confunde hechos reales con impresiones momentáneas.
- * **Estereotipismo:** Acepta como reales y verdaderas las imágenes sin compararlas.
- * **Especialismo:** No reconoce, ni da importancia a las posibles relaciones entre varias ciencias o disciplinas y devalúa cualquier conocimiento que no pertenezca al área de investigación.
- * **Instrumentalismo:** Le da al pensamiento el valor práctico de instrumento para habituarse a las condiciones normales.
- * **Convencionalismo:** Opiniones, procedimientos o ideas que por comodidad o conveniencia social se consideran normas.
- * **Ficcionalismo:** Entiende el conocimiento como resultado de un acto simulado o creado por las capacidades creadoras del hombre.
- * **Operacionalismo:** Comprende el valor y significado de un conjunto de operaciones (concepto).
- * **Cientifismo:** Intenta probar que todo conocimiento solo es científico y no comprende ni acepta ninguna otra rama de estudio.

No se puede evitar que el conocimiento tenga diversidad de relaciones entre el individuo que conoce el objeto que se conoce cuando se apropia de él.

El proceso de conocimiento está formado por las condiciones del individuo, la evolución del objeto, el conocimiento sensible y el objetivo.

Sin observación ni experiencia, no existiría el saber científico.

La estructura del estudio de cualquier disciplina se basa en el sistema tripartito:

TEORÍA, MÉTODO Y TÉCNICA

APROXIMACIÓN A LOS OBJETOS: Es el camino al conocimiento lógico y organizado a partir de tareas de análisis, relaciones sistematizadas, estructuras para destruir y reconstruir, relaciones conceptuales y generalización de estudios, desarrollo y métodos, el cual carece de sentido si no se expresa con un lenguaje y se lleva a la práctica.



El método, tiene 4 sentidos básicos:

- 1.- *Filosófico*: son procedimientos lógicos que se aplican a toda investigación
- 2.- *Actitud concreta*: Son las formas particulares de organizar la investigación.
- 3.- *Tentativas de explicación*: Posición filosófica que influye en las etapas de investigación
- 4.- *Ámbito de conocimiento*: Forma particular de actuar.

Los factores que determinan los resultados de la investigación son: La relación entre la investigación lógica y las teorías científicas; el desarrollo social que esta ligado a los cambios tecnológicos de las sociedades, las fuerzas económicas y comerciales; innovaciones tecnológicas, fuerzas políticas dominantes, los ideales, creencias y valores predominantes de una sociedad, pero se aplican métodos de investigación que se adecuan a las exigencias de cada caso, se requiere de análisis previo de las actividades para tenerlas claras.

* *Método deductivo o deducción*: Método clásico del razonamiento que va del concepto general al particular; de los conceptos se obtienen los hechos; permite especificar términos, proponer y obtener un sistema de construcción, establece verdades necesarias.

* *Método inductivo o inducción*: Razonamiento de las ciencias físicas, se caracteriza por establecer conceptos a partir de hechos (contacto con el objeto); es decir llega a verdades probables.

* *Método dialéctico*: Modelo triádico: *Tesis, Antítesis, Síntesis*. Razonamiento por medio de diálogos, oposiciones y diversidad de pensamiento para llegar a una síntesis.

* *Hermenéutica*: Es el estudio del contenido, su interpretación, comprensión del sentido del texto (objeto). Sus rasgos comunes son el concepto de diálogo, la localización de la comprensión, la existencia, la estructura y la comprensión.

* *Método fenomenológico*: Es la interpretación total de los fenómenos presentes y las experiencias cotidianas como objeto de la ciencia, describen y ubican el fenómeno en el tiempo y el espacio, también conocida como psicología descriptiva (aprehensión de las vivencias) que surgen de la relación con los objetos generándose conceptos y proposiciones por medio de la argumentación y la construcción se descubre la esencia de los objetos partiendo de lo inmediato es decir los hechos de un caso en particular, la intuición es igual a los elementos esenciales de un objeto. Se describe en 3 pasos:

1.- *La actitud natural*: Recibe el fenómeno tal como se da. Selección y conciencia pura de elementos.

2.- *La percepción inmanente o reflexión fenomenológica*: Esencia que hace posible los fenómenos, teniendo cuidado de las experiencias y conocimientos previos, ya que se puede llegar a la indefinición, la irreflexión y la irracionalidad.

3.- *Método estructuralista*: Pretende entender los fenómenos sociales en función de las relaciones formales; es decir las relaciones entre la estructura y la función, llamada *Estructural-funcionalismo*.

En el análisis estructural, se descomponen los objetos para descubrir su integración y su funcionamiento con el fin de conocer al objeto.



Una estructura es un conjunto de relaciones integradas que transforman al todo y sus características son diferentes a sus elementos.

Los principios del método estructuralista son el análisis y reflexión de los hechos espontáneos, los aspectos históricos y cambiantes de la conciencia.

4.- Método materialista histórico: Método Marxista o Dialéctico. Parte de una concepción materialista de la realidad. El pensamiento elabora las ideas a partir del mundo y sus leyes. El conocimiento científico se comprueba con la experiencia.

Dialéctica significa auto transformación de las cosas mediante cambios expresados por leyes:

* *Ley de la transformación de lo cuantitativo en cualitativo:* Los cambios no son solo en cantidad ya que la acumulación de elementos puede producir nuevas características.

* *Ley de la negación de la negación:* Cada etapa de cambio es un resumen que resuelve las oposiciones de una etapa anterior y la siguiente será a su vez negada. Este método da origen a los fenómenos sociales, la crítica, la conciencia social, y la transformación de las relaciones sociales.

Modelos de aproximación o metodológicos: (forman parte de una investigación)

* *Modelo numérico, cuantitativo o nomotécnico:* Es el análisis del contenido, el conteo, la clasificación de elementos, tendencias, pertenencia a grupos, normas dominantes, grados de aceptación, gustos, etc. Los resultados se dan en gráficas.

* *Modelo cualitativo:* Estudia las características, parte de los hechos o datos, los describe y explica, establece relaciones metódica y sistemáticamente con una estructura lógica de ideas y experimentación. Las conclusiones son generales, objetivas y válidas, utilizando leyes que existan para la disciplina.

* *Modelo analógico:* Establece un modo artificial como fenómeno real para simular el contacto entre las posibles relaciones.

* *Modelo relacional:* Se basa en los planos de diagnóstico, donde se visualiza la parte central del objeto, su aprovechamiento, las mejores condiciones de acercamiento y las posibles relaciones entre las apariencias del fenómeno.

* *Modelo ideográfico:* Es la comprensión del comportamiento del individuo, cualquier variable es secundaria, no se cuantifica, no clasifica ni divide los patrones de conocimiento.

* *Modelo diacrónico:* Considera las regularidades históricas como causas y direcciones, se relaciona con el proceso histórico y sus afirmaciones, las leyes que se interpretan como causa-efecto.

* *Modelo sincrónico:* Descripción detallada de normas o reglas de constitución en un mismo momento o lugar.

* *Modelo heurístico:* Clasifica interrogantes sobre el fenómeno, profundiza en consecuencia y significado a través del diálogo, plantea una conexión entre su apariencia y realidad y lo que esta en el pensamiento, sentimiento y conciencia. Pretende descubrir la naturaleza y el significado del fenómeno a través de testimonios de individuos que lo han experimentado. Implica intuición creativa.



INFORMACIÓN Y CONOCIMIENTO

Es importante ubicar el objeto de diseño en las diferentes rutas por las que puede atravesar. La investigación debe ser permanente en la práctica de la Comunicación Gráfica (CG.) para no confundir los datos con las ideas y para profundizar en las condiciones y parámetros de los problemas de diseño.

El diseño formula y crea imágenes visuales con una intención definida según el proyecto, implica la comunicación de objetivos, subjetivos e intersubjetivos.

La variedad de diseño trae diversidad de técnicas de creación y uso de diversos materiales con un solo fin dado por el contenido, valor artístico; es decir el CG. Conoce las propiedades de color, forma, tipografía y fotografía o la combinación o integración de ellos, según la concepción que el diseñador quiera plasmar en cada obra; pero esta sujeta a exigencias conceptuales metódicas y técnicas lo cual implica objetividad, ya que si no, no existiría la comunicación.

Los aspectos de estructura, significado y disposición de lo diseñado provienen de diferentes manifestaciones dadas a lo largo de la historia. En la actualidad el diseño está determinado por los medios.

La ciencia del estudio y los valores de lo diseñado como la socialización cultural, requiere de estructuras y concepciones teóricas; así es que de un mismo objeto se pueden dar invariables interpretaciones válidas, siempre y cuando estén sustentadas con conocimiento, lo cual obliga a un diálogo permanente con un mínimo objetivo de lenguaje, ya sean las palabras, formas, colores, etc. El diseño está en relación permanente y dinámica, influye y es influido por otros, a esto se le llama *Interdisciplinaridad* (relación entre varias ciencias o disciplinas).

La comprensión radica en la actitud crítica, en el juzgar, discernir, analizar desde diferentes perspectivas, ya que tiene efectos en la forma de pensar, en la conducta, acciones, decisiones de las personas, genera valores y bienes culturales como forma de vida, principios y convicciones que mueven manifestaciones artísticas, políticas, religiosas, etc.

El diseño debe buscar su verdad en la cultura, las circunstancias y relaciones con los objetos, su captación y transformación, y su transformación y conocimiento de los valores humanos.

El diseño estudia el comportamiento de las formas, casos, combinaciones, coherencia, posibilidades funcionales, valores estéticos, resuelve problemas de comunicación visual y necesidades físicas y espirituales; se identifica con la acción humana de cambio constante, responde a la función de comunicación visual, como señalización, libros, revista, periódicos, carteles, timbres postales, animación, folletos, portadas, etc.

La Comunicación Gráfica: consiste en proyectar los mensajes que el hombre requiere, la tarea es transformar el entorno en objetos gráficos.

* Fenómeno de Comunicación Gráfica, está conformado por:

- Emisor externo: Necesidad, contexto, medio, quien diseña, forma, color, tipografía y fotografía
- Emisor interno: Mensaje, medio de comunicación visual, condiciones culturales, contexto, ambiente perceptual, relaciones entre mensaje y referencia, receptor y sus posibles propuestas.

* Fenómeno de configuración o representación: Realidad material e imaginaria, mediaciones de la representación, la intención, el contenido, el contexto, la cultura, la relación entre signos y



objeto, y la semejanza y figura de el objeto.

* Fenómeno de producción: Se relaciona con las técnicas y tecnologías abarcando el análisis, solución, planificación, organización, investigación, preproducción, producción y evaluación del proyecto.

* Fenómeno de valoración: Se relaciona con:

- Lógica funcional = Operaciones prácticas del diseño
- Lógica del valor de cambio = Relaciones de intercambio
- Lógica del cambio simbólico = Diferencia de valores del intercambio
- Valor/ signo = determinación de status-social

Gracias a esto el objeto es considerado como herramienta, mercancía, símbolo y signo.

Para comprenderlos necesitamos de :

* *Semiosis*: Posibilidad de uso de los signos, capacidad de evocar, representar o referirse a algo entre el significante y el significado. Los signos son susceptibles de interpretación desde sus tres posibles dimensiones:

* *Sintáctica*: Posibles relaciones de unos signos con otros, comprende la organización y composición, alcanza su manifestación en la diversidad de los estilos. Es la relación entre los signos visuales.

* *Semántica*: Posibles relaciones entre los signos visuales con objetos o ideas. Es la interpretación con sentido.

* *Pragmática*: Posibles relaciones de los signos con los intérpretes que pueden ser:

- Unión entre la necesidad, el mensaje y los diseñadores.
- Unión entre los preceptores, receptores o usuarios y los objetos de comunicación visual.

Un signo se caracteriza por sus relaciones con otros signos, con los objetos, y con los usuarios en las:

* *Reglas de formación*: Determinan las relaciones independientes y permitidas de los elementos de un conjunto visual.

* *Reglas de transformación*: Determinan los complejos visuales que se obtienen de conjuntos visuales básicos.

CLASIFICACIÓN DE LOS SIGNOS: (según la semántica)

* *Signos indéxicos*: Aquellos que pueden significar una sola idea u objeto (Ej. Un objeto)

* *Signos no caracterizados*: Aquellos que pueden significar varias cosas y combinarse. (Ej. Hombre)

* *Signos universales*: Pueden significar cualquier cosa e implicar cosas universales (Ej. Una flecha)

* *Sentido*: Comprende todos los significados de un texto visual. El diseño obtiene diferentes sentidos según las condiciones y circunstancias, ya sean políticas, económicas, personales o sociales; su interpretación puede ser:



- Multívoco: Mas de un significado
- Polisémico: Presenta más de un sentido

En la Comunicación Gráfica: existen varios sentidos:

- Sentido principal = esencia del mensaje
- S. secundario = Orden expresivo del mensaje
- S. contextual = Según las condiciones y contactos en que se encuentre la comunicación
- S. Sociocultural = Hábitos, costumbres, conocimientos y experiencias.
- S. Afectivo = Aspectos emocionales.

* *Texto*: Unidad de comunicación, bloque estructurado y coherente de signos que comunican el mensaje gráfico fijado en un soporte impreso que produce la expresión visual. El texto esta unido con el contexto, el análisis textual se basa en:

- Alfabetidad visual: Análisis de la imagen por los signos que la integran
- Iconismo: Análisis de la imagen a partir de imágenes semejantes en un espacio determinado

* *Contexto*: Realidad que rodea un signo, acto visual o discurso (experiencia de los receptores, espacio físico, objetos, condiciones ambientales o actividad)

El análisis del contexto está integrado por:

- 1.- *Contexto visual*: Elementos percibibles internos o externos al discurso
- 2.- *C. Discursivo*: Determina el sentido y validez.
- 3.- *C. de situación*: Circunstancias específicas que rodean al discurso visual espacio – tiempo). Se divide en *inmediata* y *mediata*.
- 4.- *C. Regional*: Espacio de conocimiento ya sea por zona, ámbito, ambiente.
- 5.- *C. Emocional*: Aspectos afectivos relacionados con el discurso visual.
- 6.- *C. Cultural*: Se relacionan con la forma de vida, hábitos, costumbres, conocimientos y valores artísticos, religiosos, políticos, etc.

* *Campo semántico*: Estudio de los significados. Se distinguen:

- Léxico: Palabras de la lengua. Palabras que designan una misma realidad
- Semántico: Implica categorías, conceptos, signos visuales y sentido de una realidad.

* *Función*: La función desempeña funciones variables dependientes del diseñador, como el texto y el contexto, y tienen su origen en:

- Función referencial: Todo aquello a lo que se refiere un signo en lo real o en lo imaginativo.
- F. Emotiva: Transmite las emociones como gusto, interés, atracción, etc.
- F. Connativa: Significados, disposición y sentido en la comunicación.
- F. Expresiva o poética: Características plásticas y estéticas de un discurso visual.
- F. Metalingüística: estudio de la lengua y la cultura = lenguaje-objeto; como el lenguaje verbal, traducido a el código tipográfico, lenguaje fotográfico, traducido al código fotográfico.
- F. Fática: Resalta el mensaje por medio de la redundancia, remarcación y repetición de algún elemento para garantizar la percepción.



* *Discurso*: Sistema de comunicación que muestra mensajes. Tipología de los discursos se dividen en:

1.- Discurso publicitario: Relación de la imagen diseñada con el pensamiento mercantil, su fin, la promoción de objetos, productos, usuarios, servicios o personas. Comprende:

- A) Emisores internos: empresas, marcas, productos, usuarios, líderes de opinión
- B) Receptores: Población segmentada en grupos estudiados, como niños, adolescentes, adultos, mujeres, clases sociales, etc.
- C) Contenido de los mensajes: Valores dados a los productos, expectativas de calidad, comodidad, prestigio.

Los recursos retóricos son desarrollados para la seducción, persuasión o convencimiento a partir de motivos de la conmoción, la evocación, la pseudo factibilidad. Puede seguir tres líneas:

- **Psicodinámica**: Altera el funcionamiento psicológico con el impulso sexual, status, deseo de aprobación social, ansiedad, temor, vanidad.
- **Incidental**: Presenta hechos de poca importancia relacionados con casos específicos.
- **Sociocultural**: Logra que los individuos den interpretaciones nuevas acerca de alguna cosa o fenómeno.

2.- Discurso propagandístico o imagería política: Persuasión o promoción de las ideas políticas, se manifiesta con el voto o la manifestación. Se dividen en:

- A) Emisores internos: Partido, candidato, líderes, jefes de partido o sindicatos, jefes de estado y grupos.
- B) Receptores: Grupos definidos como niños, madres, ancianos, pareja, familia, jóvenes, empleados, etc.
- C) Contenido de los mensajes: Valores que son objeto del combate político, voto, democracia, poder, libertad, solidaridad, represión, problemas de la población.

Los recursos retóricos invitan al receptor a participar en la acción política a lo cual se le llama "retórica de la implicación"

La "retórica de la denuncia" muestra la verdad de algún conflicto.

La "retórica de la oposición" hace elegir entre situaciones, personas o ideas.

La "retórica de la exaltación", muestra 2 formas:

- A) Retórica de glorificación de figuras o sucesos.
- B) Retórica de la conmemoración que invita a la memoria.

3.- Discurso educativo: Comunicación didáctica enfocada a la enseñanza formal (escolarizada) y a la no formal (no escolarizada: familia, calle, medios impresos, medios audiovisuales).

La respuesta se encuentra en la modificación de conductas y comprende:

- A) Emisores internos: docentes, capacitación, promotores, informadores, líderes de opinión.
- B) Receptores: Todos los participantes de un proceso de enseñanza- aprendizaje
- C) Contenido de los mensajes: Información simbólica, significados arbitrarios o convencionales (como identidad, museografía, y arqueografía) y la información de contenido (revistas, periódicos, etc)



Los recursos retóricos son:

- La retórica de la información: Enseñanza sistematizada y modificada de la conducta, entera o da noticia de algo a los receptores, no tiene interés en modificar la conducta.

4.- Discurso plástico: Integra la imagen diseñada con el pensamiento estético y de juego, y se divide en:

- A) Emisor interno: Diseñadores o signos
- B) Receptores: Toda persona
- C) Contenido de los mensajes: Referido a valores estéticos

Los recursos teóricos son:

- Retórica estética
- Retórica lúdica: invita al receptor a la contemplación

5.- Discurso ornamental: Relaciones de la imagen con el ornato, se relaciona con las artes decorativas y oficios artesanales, pueden ser:

- A) Emisores internos: Diseñador o signos
- B) Receptores: No definidos
- C) Contenido de los mensajes: Valores estéticos

El discurso ornamental, está condicionado por aspectos mercantiles con las posibilidades de comercialización del diseño.

6.- Discurso perverso: Daño visual, moral o intelectual, comprende:

- A) Comunicación amarillista: Práctica el sensacionalismo (Alarma, Prensa)
- B) C. Violenta: Muestra agresividad y falta de control en sus reacciones emocionales
- C) C. Aberrante: Muestra escenas contrarias a las leyes de la lógica, física, biología
- D) C. Morbosa: Interés mal sano por objetos, personas y acontecimientos de situaciones íntimas o comprometedoras
- E) C. Escatológica: Se relaciona con creencias y doctrinas referentes a la vida de ultratumba y con suciedad
- F) C. Pornográfica: Situaciones eróticas, obscenas, impúdicas y ofensivas

Estas comunicaciones están al alcance del público indefenso como niños, logrando perturbar el conocimiento y enviar información contradictoria, dificultades del lenguaje y del razonamiento; juega con lo afectivo, el conocimiento y valores ajenos e inconscientes.

El discurso perverso provoca un comportamiento imitativo puede desarrollar valores equívocos, tendencias al delito y comportamiento atroz.

7.- Discurso híbrido: Es el resultado de la unión de 2 discursos de diferente naturaleza, son confusos por su intencionalidad por lo cual es posible la fragmentación del mensaje y del resultado. Existen varios niveles:

- A) Veridicción: Asociación de la imagen con la verdad
- Discurso verdadero: Hechos es veraz



- D. Verdídico: Se ajusta al discurso verdadero, incluye algo de verdad
- D. Verosímil: Tiene apariencia de verdadero, no ofrece falsedad
- D. Inverosímil: Falso

* **GÉNEROS:** Organización y clasificación física y condiciones de configuración, producción y reproducción. Se dividen en:

A) Editorial: Objetos impresos en texto continuo, se clasifican en: libro, periódico, cuadernillo, informe anual, revista, folleto, catálogo.

B) Paraeditorial: Objetos impresos con un texto mínimo con información breve y específica, en ocasiones la imagen es más importante que el texto, se clasifican en: volantes, calendarios, etiquetas, embalajes, correo directo, postales puntos de venta, calcomanías, empaques, promocionales, portadas, billetes.

C) Extraeditorial: Objetos impresos de un tema determinado, pueden no integrar texto condicionado por la imagen: cartel, espectacular, anuncio mural, periódico mural, escenografías.

D) Informativo e indicativo: Objetos impresos que se basan en imagen proporcionando información aunque carezca de texto: Arquigrafía, imagen institucional o empresarial, identidad corporativa, sistemas de identificación, sistemas de señalización, sistemas museográficos.

E) Ornamental: Objetos impresos plasmados en papel, tela, plásticos, objetos varios. Se basa en elementos estructurales simples, no proporcionan información y carecen de texto: papel decorativo, objetos decoartivos, papel de envoltura, objetos promocionales, objetos para fiesta.

F) Narrativo lineal: Sucesos manifestados por dibujos, si tienen texto está condicionado por la narración: ilustración, historieta, dibujo animado, multivisión, viñeta, fotonovela, diaporama.

G) Narrativo no lineal: Su interpretación se manifiesta con el dibujo y texto organizados, su lectura es electrónica limitada: desarrollos gráficos, multimedia, presentaciones, páginas electrónicas, publicaciones electrónicas.

* **CÓDIGOS:** Define y clasifica elementos. Si los códigos se modificaran, se modificarían otros y se alteraría el sentido de la comunicación, se dividen en:

A) Código morfológico: (estructura)

- Esquemas formales abstractos (plecas, planos, contornos)
 - Elementos formales figurativos (dibujos, ilustraciones, viñetas, etc)
- Pueden ser orgánicos, geométricos, regulares, irregulares, etc.

B) C. Cromático: Esquemas de color que determinan un diseño; se caracteriza por la intensidad, valor dinámico, legibilidad, contraste, luminosidad, reflexión y las condiciones de significado en las culturas.

C) C. Tipográfico: Textos se caracterizan por el tamaño, valor (blanco y negro), grano, forma, orientación de los caracteres, elección de signos (letras gruesas o delineadas o estilizadas, letras infantiles, casuales, pop, manuscritas, etc)



Como tipografía pueden tener diversas funciones:

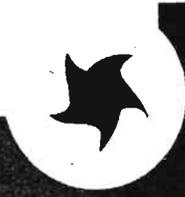
- Caligráficas: Representación de la escritura manual
- Legible: texto continuo con optima lectura.
- Formal: El texto configurado como la poesía concreta, utiliza sus caracteres como un elemento morfológico.

D) C. Fotográfico: Tiene como función:

- Núcleo: Elemento principal
- Testigo: Testimonio
- Documento: Representa hechos o acontecimientos
- Narración: Relación de ideas
- Símbolo: Con algún significado
- Anclaje: Fijar la idea principal del diseño
- Soporte: Apoya a la manifestación de una idea
- Ornamento: Complemento plástico o poético del diseñador
- Texto

GRAMÁTICA VISUAL Relaciones entre significado y disposición está integrada por:

- * Articulación
- * Principios de diagramación: Determinan el espacio, las condiciones geométricas del formato, organización de elementos formales.
- * Principios de clasificación: Se reparte el espacio según las condiciones del formato
- * Articulación formal
- * Alfabeto visual: incluye estructura, componentes de una forma (punto, línea, contorno, plano, volumen, textura, color, tono, saturación, brillantez)
- * Elementos dimensionales: Características de tamaño, escala, proporción, 1ª, 2ª y 3ª dimensiones.
- * Elementos estructurales: Relación de estructura y dimensión, perspectiva, dirección, simetría, regularidad, yuxtaposición, interposición, secuencialidad, agrupamiento.
- * Articulación conceptual
- * Leyes de comprensión: Relaciones existentes entre los elementos de forma, cualidades y condiciones, lo que se ha de hacer o de omitir.
- * Valores de la estructura: Armonía, ritmo, equilibrio, movimiento, profundidad, tensión, contraste, unidad, síntesis, orden y sus posibles variaciones o alteraciones = anamórfis, distorsión, desestructuración, fragmentación.
- * Características semánticas: Sutileza, integridad, audacia, actividad, pasividad, atracción, transición, etc.
- * **ICONICIDAD**: Semejanza entre signo y objeto representado:
 - Grado de iconicidad: Nivel de realismo de una imagen en comparación con el objeto que ella representa; representado con un estímulo visual entre la realidad y la experiencia; se manifiesta en grados de *pregnancia* o similitud que da como resultado una organización visual estable. Los grados de iconicidad son:



- A) Isomorfismo
- B) Mesomorfismo
- C) Amorfismo

Figuratividad: El grado figurado son los nombres que se designan a los valores de representación de la forma de objetos o seres conocidos a través de la percepción visual, se distinguen:

- Hiperealismo - Mesorealismo - Abstraccionismo
- Subrealismo - Realismo

Y posibles intermedios, describen la condición de la forma.

Se entiende como comunicación como *Emisor –Mensaje*; se determina y describe a partir del conocimiento profundo de sus constantes y variables.

Emisor externo: Promotor, cliente o responsable de la emisión del mensaje con una necesidad de comunicación (origen y razón de ser del mensaje)

Diseñador: Mediador entre el emisor y el medio, su función es analizar, semantizar, codificar y configurar el mensaje.

1er Nivel de semiosis: Explicación o interpretación de la necesidad

- Producto de Diseño: Comprensión del problema, proyecto y solución; configuración final.

2ndo Nivel de semiosis: Interpretación del mensaje, su visualización, significado y definición de su estructura entre el diseñador y el medio.

Medio: Materialización gráfica del texto visual.

Emisor interno: Persona, marca, empresa, institución o receptor, le dice algo (mensaje) a alguien (receptor).

Mensaje: Forma y contenido, se expresa verbal y visualmente.

Receptor:

Función referencial: es quien percibe el medio, interpreta el mensaje.

Función connotativa: Manifiesta una serie de respuestas de:

- Referencia: Relación entre lo que percibió y lo que se conoce sea real o imaginario
- Acción: Llevar a cabo una acción (comprar, votar, imitar, modificar opinión, etc)
- Retroacción: Es recogida por el emisor y se convierte en retroalimentación

En la comprensión de la CG: se debe dar forma y se concluye, es un acto intelectual, que se da a partir del conocimiento de la estructura.

La Comunicación Gráfica: y el Diseño de dividen en:

A) Relaciones interdisciplinarias: Reúnen de otras materias las subestructuras conceptuales que las definen y determinan:

1.- Teoría del Diseño: Define los alcances y limitaciones del estudio, clasifica y especifica su discurso y géneros:

- Dominante: Centrado en la tecnología
- Alternativo: Autodeterminación



- Proyectual
 - Teoría sociológica de los diseños
 - T. del consumo
 - T. del texto visual
 - T. Didáctica
 - T. Filosófica del diseño
- 2.- Teoría de la imagen:** Definición de forma, clasifica y norma su articulación.
- 3.- Teoría de la comunicación visual:** Propone una explicación de la comunicación por medio de la percepción visual.
- 4.- Teoría de la percepción visual:** Teorías que explican alguno de los momentos de la percepción visual:
- Teorías sensoriales
 - Formales (Gestalt, Armheim)
 - Contextuales (Gibsoniana, y las preceptuales: semiótica, cognitiva, inteligencia artificial,
 - T. Gramaticales
 - T. Fenomenológica
- 5.- Semiótica de la Comunicación Gráfica**
- 6.- Retórica de la imagen:** Posibilidades expresivas y comunicativas de composición de la imagen. Posibilita la influencia de los mensajes en una imagen llamada Psicología colectiva. En ella se encuentra: *La metáfora:* Traslado del sentido recto de la imagen al sentido figurado. *Alegoría:* Todos los elementos deben representar algo distinto de lo que son e integrar un todo consciente.
- 7.- Teoría del color:** Reconocimiento del color a partir de la espectrometría y la temperatura del color.
- Comparativo:* Relaciones que los receptores llevan con el color con referencias de la naturaleza o los objetos que les rodean.
- Subjetivo:* Respuesta emocional hacia el color como RGB, CMYK, CIE. También se refiere a las posibilidades de nombrar, describir e indicar colores, ya sea por saturación, tono y brillantez, porcentajes en cuatricromía, pantone, tumatch, etc.
- 8.- Estilística del Diseño Gráfico:** Características de expresión del diseño, categorías estéticas dominantes en tiempo o lugar y describe los códigos (morfológico, cromático, tipográfico y fotográfico), contextualiza por motivos estéticos políticos, disciplinarios, comerciales, éticos o bien por influencias plásticas, industriales o tecnológicas.
- 9.- Historia del Diseño Gráfico:** Expresa testimonios de las principales etapas, manifestaciones, representantes, obras y estilos de la Comunicación Gráfica.
- Relaciones interdisciplinarias fundamentales: Relaciones entre varias disciplinas del diseño que estudian algunos objetos del diseño, sus propiedades son:
- *Arquitectura: Proporciona la comprensión de los espacios arquitectónicos, la ubicación de objetos bidimensionales, arquigrafía, museografía, DG: en aparadores y exhibiciones.



* **Artes plásticas:** Comparte fundamentos con la teoría del arte, principios teórico prácticos de la forma, composición, derivaciones de la estilística y de la expresión plástica y poética de la imagen.

* **Antropología:** Analiza la definición de la comunicación visual en términos de cultura como el mito, la religión, el lenguaje y la historia.

* **Comunicación:** Definición y explicación del fenómeno de comunicación visual, su proceso y los actores del mismo.

* **Diseño Industrial:** Comprensión de materiales y procesos de producción, para las realizaciones, se comparten también aspectos teóricos metodológicos.

* **Economía:** Compartimiento de los objetos de diseño en los procesos de producción, distribución, circulación y consumo. En la economía política, influye la propaganda política y comercial.

* **Filosofía:** Comprensión de los aspectos del conocimiento y valorativos de los objetos del diseño, sus ramas son:

- Epistemología: Teoría de comunicación.

- Lógica: Organización del pensamiento y hacer coherente la estructura interna del diseño.

- Estética: Aporta los criterios de belleza, según las corrientes artísticas

- Ética: Guía el sentido personal, profesional y social como forma de comunicación y transmisión de valores.

Éstas permiten la orientación, comprensión, la creación y la interpretación del diseño, como del *realismo* (realidad física), *idealismo* (realidad física y efímera, cambiante y relativa), *racionalismo* (independientes de la experiencia), *empirismo* (por medio de los sentidos), *objetivismo* (afirma la existencia de una realidad independiente), *subjetivismo* (establece las posibilidades de conocimiento y valoración desde categorías mentales), *historia* (construye la memoria del diseño en la investigación y conocimiento del pasado del hombre, la sociedad y su relación con la Comunicación Gráfica.

* **Lingüística:** Aporta las figuras de la retórica (expresarse correctamente), para la conformación de la expresión visual.

* **Pedagogía:** Se ocupa de la definición del diseño en un proceso educativo formal o no formal, de las implicaciones didácticas y de las peculiaridades del proceso enseñanza-aprendizaje.

* **Psicología:** Explicación científica de los procesos de percepción en relación con la forma, el color, los patrones visuales, el tamaño y la distancia.

* **Semiótica:** Se ocupa de la definición del lenguaje visual, llamada *semiótica visual*, de las determinaciones sintácticas, semánticas y pragmáticas.

* **Sociología:** Estudio de las relaciones y expresiones del diseño en la sociedad, las estructuras que lo conforman y los procesos de interpretación entre los objetos de diseño, los individuos, los grupos y las estructuras.

* **Matemáticas y Geometría:** Conocimientos de magnitudes y cantidades y sus variaciones, solución de escalas, razones y proporciones, transformación, comparación y propiedades del espacio: fragmentaciones-diagramación y sistemas de retículas: normalizaciones, perspectivas, desarrollo de planos, relieves y volúmenes, etc.



C) Relaciones interdisciplinarias:

- * Administración: Contenidos de la gestión del diseño como valoración material del diseño, elaboración de planes de trabajo, mercadotecnia, coordinación de producción, control de calidad y aspectos contables.
- * Artes Gráficas: Prerensa, tecnologías de producción del diseño gráfico, sistemas de impresión, los materiales y procesos.
- * Biología: Aporta conocimientos de las estructuras y las relaciones con funciones específicas en la naturaleza y las posibles aplicaciones y derivaciones hacia el diseño, ya sea de objetos o imágenes.
- * Cibernética: Ataño al diseño como ifografía (*3), compugrafía, electrografía.
- * Derecho: Derecho de propiedad, contratos, registros, reglamentaciones administrativas y litigios.
- * Física: Acerca de la luz y el color, la óptica, cromática, movimiento, carácter, posición, velocidad y cinemática.
- * Literatura: Visión ideologizada, redundancia de esquemas, los estereotipos.

Relaciones conceptuales:

- * Lenguaje plástico: Componentes elementales y leyes de composición y configuración.
- * Lenguajecinematográfico: Concepto de movimiento, secuencia, planos de visión.
- * Lenguaje fotográfico: Condiciones sintácticas, retóricas y pragmáticas como técnicas y tecnológicas.
- * Lenguaje literario: Va del género narrativo hacia algunos géneros de la Comunicación Gráfica.
- * Lenguaje musical: Conceptos de ritmo y armonía.

El objeto de Comunicación Gráfica está integrado por diversos códigos del lenguaje y códigos lingüísticos. El receptor interpreta el lenguaje y lo aplica, lo interrelaciona con el medio y sus experiencias anteriores, que pueden cambiar porque siempre hay nuevas preguntas que originan nuevas respuestas.

Formas de acercamiento a los objetos:

- * Comprensión sensorial: Comprensión de los objetos, primeras impresiones, es posible identificar y describir lo diseñado.
- * C. Histórica: Ubicación temporal del objeto, incluye identificación de la cultura a la que pertenece, definición en el pasado, presente o futuro del diseño.
- * C. Simbólica: Aquello que representa el objeto, el valor y sentido para la cultura. Desde esta óptica se analizan mitos, leyendas, arquetipos, estereotipos, metáforas, etc.
- * C. Valorativa: Contenido de valor, belleza, justicia, verdad, honradez, Orientación ética, religiosa, erótica, política y estética.
- * C. Técnica: Posibilita la comprensión o reconocimiento de la manera en que fue configurado. identificación de las etapas del proceso como: diagramación, elementos formales, composición, técnicas de sintaxis, técnicas retóricas, proceso de producción, instrumento de realización, soporte, sistema de impresión, etc.



Existen varias *formas* de tesis:

- Panorámica
- Crónica
- Analítica
- Práctica
- Monográfica
- Teórica
- Teórico-práctica
- Historicista
- Historiográfica o documental
- Técnica

Existen *niveles* de investigación para tesis de Licenciatura:

- * Definición: Características genéricas que diferencian un objeto de conocimiento con claridad y exactitud.
- * Descripción: Características o propiedades del objeto de conocimiento.
- * Clasificación: Organización definida o descrita de un área de conocimiento.

Investigación preliminar:

Partir de la elección de un problema. Se basa en la localización y revisión de fuentes para examinar el problema, analizar, relacionar y seleccionar los contenidos y clasificarlos.

La investigación debe centrarse en un objeto reconocible que sea identificado por una comunidad profesional.

Se requiere:

* Consulta bibliográfica: de obras con el objeto de:

Confirmar conveniencia y viabilidad del tema, tener visión global del tema, hacer un inventario de los posibles subtemas que conformarán la investigación, organizar los subtemas.

* Asesoría con docentes: estudiosos o expertos.

* Visita a instituciones dedicadas a la investigación que contribuyan en sus actividades con información.

* Revisión y elaboración de directorio de bibliotecas

* Elaboración de un fichero de fuentes documentales básicas.

* Redacción final del tema.

Elección del tema:

1.- Análisis de la naturaleza del tema: Temas simples o complejos

2.- Factores limitativos: Como condiciones de espacio y cualidades o circunstancias del objeto de conocimiento.

3.- Categorías diferenciales: Los temas de tesis de explicación y proposición o predicción deben ser para una disciplina, institución o comunidad profesional.

Existen factores que permiten delimitar los alcances de la investigación:

A) Factor temporalidad: Reducir el tema a un determinado tiempo, siglo, edad, ciclo, período, era, época, año.

B) F. Espacial: Limita un lugar, sitio, ámbito, campo, territorio.

C) F. de clasificación: Determina el título a partir de género, especie, grupo, tipo, orden, familia, categoría, línea, clase, variedad, etc.



- D) F. de cualidad:** Califica al tema en aspecto, modo, carácter, propiedad, atributo, índole, particularidad, circunstancia, condición, manifestación, valor, etc.
- E) F. de cantidad:** Aspectos de cuantía, número y medida.
- F) F. Conceptual:** Determina el tema a partir de un concepto.
- G) F. Disciplinario o interdisciplinario:** Limita el tema a una relación intra o interdisciplinaria.
- H) F. de trascendencia:** Intención o proposición del proyecto, puede corresponder a una teoría, una doctrina, un fenómeno, una cualidad, una persona, un objeto, una visión de la realidad.

Estructura conceptual: Puede expresarse como:

- * **Marco de referencia:** El problema en una perspectiva disciplinaria o interdisciplinaria ya sea:
 - **Marco personal:** el punto de vista del investigador.
 - **Marco de referencia:** localiza el problema en proposiciones teóricas generales como un momento histórico.
- * **Marco teórico conceptual:** Se define el problema desde una perspectiva teórica relacionada con la proposición original y se manifiesta de dos maneras:
 - **Conceptos especulativos:** bases para fundamentar el fenómeno
 - **Conceptos pragmáticos:** Resultan de las observaciones del fenómeno y lo describen.
- * **Marco histórico:** Explica los factores históricos.

La estructura conceptual ubica el problema desde la teoría. Corriente o determinada escuela, es indispensable la definición de los conceptos, la descripción de las posibles relaciones, el estudio panorámico de la teoría y posible métodos de acercamiento al fenómeno, definición y comprensión del campo semántico.

Para obtener la claridad de argumentos son necesarios los *procedimientos*: son técnicas del trabajo intelectual orientados por el método. La investigación exige la práctica, la demostración de la verdad, la explicación y la solución de problemas.

El diseño de la investigación: (o plan de trabajo).

Es la integración de elementos básicos para orientar la investigación.

El desarrollo:

1.- Elaboración del esquema de investigación puede ser :

- * Introducción
- * Presentación
- * Conclusiones o generalizaciones
- * Notas, fuentes, glosarios y apéndices En el esquema es recomendable utilizar frases que impliquen la afirmación o la construcción de juicios.

2.- Recopilación de fuentes sobre dicho tema: todo documento que proporcione información o conocimiento (entrevista, encuestas, muestreos):



- Fuentes de primera mano: obras originales o ediciones críticas de una obra, como libros impresos o electrónicos.
- F. de segunda mano: Textos recopilados de publicaciones periódicas como enciclopedias, revistas, periódicos.
- F. de tercera mano: Textos de procedencia dudosa, incompletos, sin referencias, ni autores, traducciones no autorizadas, antologías sin análisis críticos, informes de investigación, algunos tipos de enciclopedia y algunos documentos electrónicos.
- 3.- Ordenar las fuentes en relación con el esquema**
- 4.- Sistematizar la consulta y lectura de las fuentes (elaboración de un fichero para la localización de una fuente)**
- 5.- Recopilación de información: Elaboración de un fichero de lectura, dedicado al apunte de citas, resúmenes o comentarios personales.**
- FICHAS TEXTUALES: Idea completa, citas de un texto**
- FICHAS DE RESUMEN: Se reduce lo esencial en un párrafo, unas páginas, un capítulo, síntesis o un cuadro sinóptico.**
- FICHAS DE COMENTARIO: Ideas personales, pensamientos aislados del autor.**
- 6.- Examinar las especificaciones del esquema**
- 7.- Clasificar la información según el esquema de investigación. Se deben conjugar los elementos que se relacionen estrechamente y manifiesten la continuidad y unidad del tema.**

Presentación de un trabajo de investigación:

- * Carátula (título, subtítulo y autor).
- * Índice (versión final del esquema de investigación).
- * Introducción (explica al lector que va a encontrar, facilita la comprensión).
- * Contenido (Desarrollo de la investigación, con definiciones descripciones, explicaciones y conceptualizaciones).
- * Conclusiones (Afirmaciones finales).
- * Aparato crítico o notación (notas que indican las fuentes exactas de donde se obtuvo la información).
- * Bibliografía o registro de fuentes (enlista en orden alfabético los datos para la localización de las fuentes utilizadas, pueden ser: *anotadas*: además de los datos se incluye un comentario del contenido; *escogidas*: fuentes básicas para el estudio).
- * Apéndices o anexos (textos o elementos adjuntos al trabajo, no se integran al contenido general, como: fragmentos de leyes, o reglamentos, listas de ilustraciones, cuadros, mapas. Para comprender y dar a comprender una comunicación gráfica, se requiere la buscar la determinación del sentido, el contenido del mensaje.

El problema es aquella dificultad que se resuelve, y su solución suele generar otros problemas. Todo problema se inicia por una *necesidad* de comunicación, el *contexto* lo define, la *SEMIOSIS* lo interpreta y *re-interpreta* y la *configuración* lo soluciona.



Lo que interesa al diseño es la demanda de una satisfacción material y formal. El trabajo de diseño es un proceso de transformación. Las necesidades de comunicación son determinadas por la cultura y la civilización, las *necesidades primarias* son por herencia cultural, las *necesidades secundarias* son de aquellas de las que se puede prescindir. Se pueden clasificar en:

- Necesidades vitales (biológicas, de subsistencia y de socialización).
- N. Fluctuantes (necesidades de sexualidad, de espacio propio y de identidad personal).
- N. Derivadas (de placer, erotismo y de producir).
- Necesidades o deseos puros (de poder, lúdicas, de ensoñación).
- N. Materiales (de poseer objetos, de seguridad).
- N. Inmateriales (espirituales,, de protección, emocionales, o de innovación).

Origen del problema:

Las condiciones de comunicación se encuentran en la *necesidad*: en que consiste y cuáles son sus características, sus causas y consecuencias y expectativas que proporcionaría su solución.

Circunstancialización: Situaciones concretas que estén asociadas con ella.

Antecedentes del problema:

- * Estado previo: Como y porque de la necesidad.
- * Soluciones anteriores: Posibles alternativas.
- * Secuencialidad: Posible pertenencia a una serie.

Contexto del problema:

Los *factores que afectan la necesidad* son elementos sociales, materiales, o técnicos que se relacionan con el problema.

Los *recursos* son los alcances y medios de cualquier clase, material, humana o técnica con que se cuenta:

Los *recursos espacio-temporales* son las exigencias y posibilidades de permanencia del mensaje.

Condicionantes del satisfactor:

El *mensaje* es lo que se desea comunicar, primero la idea o concepto general y segundo la cantidad de información que debe incluir el mensaje en términos de cantidad, calidad, disponibilidad y fiabilidad.

La *intencionalidad*, son los propósitos a corto, mediano y largo plazo (vender, persuadir, promover, concienciar, informar, enseñar).

El *emisor externo* (responsable de la comunicación del mensaje)

El *emisor interno* (quien va comunicar el mensaje en el medio)

El *receptor* (público específico a quien se dirige el mensaje)



Gestión del diseño:

La administración del proyecto se basa en:

- * Relación con el cliente: Conocimiento del problema, sensibilización sobre las necesidades específicas de comunicación y comprensión.
- * Plan de trabajo: Sintetiza, define y calendariza las acciones a desarrollar y sus posibles resultados.
- * Valoración material del proceso: Alcances materiales y elaboración del presupuesto correspondiente.
- * Obtención de recursos: Términos de contratación y cobranza.

Estudio del receptor:

El receptor:

Se deben de tomar en cuenta las características personales y sociales del receptor así como las condiciones relevantes para la percepción, comunicación y significado como:

- * Factores físicos: Edad, ritmo, y forma de lectura, condiciones ambientales, limitaciones físicas, características físicas como estatura, campo de visión, etc.
- * Factores psicológicos: Identificación de conductas, niveles de comprensión, limitaciones psicológicas, capacidad de retención, capacidad de repetición, características y límites de concentración y continuidad.
- * Factores culturales: Escolaridad, límites de vocabulario, de legibilidad, características de comportamiento local, aspectos críticos, hábitos individuales, costumbres sociales, variables de credibilidad según el sexo, edad, estrato, nivel escolar, filiaciones políticas, facultades físicas y mentales afectadas, aspectos sociales críticos e ideológicos.

Determinación de la Comunicación Gráfica:

Condicionantes del mensaje:

- * Definición de discurso gráfico: En el cual de los discurso se ubica la intencionalidad del mensaje.
- * Definición de género: Capacidad de comprensión, integración al contexto, accesibilidad, fiabilidad.
- * Definición de estilo: Intencionalidad, características del receptor, discurso y género.

Factores técnicos:

Los factores operativos que podrían afectar el proceso son:

- * Sistemas de impresión o integración: Definir en que se fijará el medio, las determinantes, limitaciones e implicaciones.
- * Condiciones operativas: Verificar condiciones técnicas, o tecnológicas.
- * Condiciones materiales: Toma de decisiones sobre soportes especiales para el medio, si es necesario se hacen pruebas técnicas.



Conceptualización:

Los conceptos principales del proyecto son:

- * Mensaje: Idea principal, que se quiere decir.
- * Expresión verbal del mensaje: Texto base (idea principal).
- * Textos de anclaje (ideas que vinculan al concepto del mensaje).
- * Textos secundarios
- * Textos informativos
- * Textos legales
- * Previsualización del concepto

Imagen principal: Definir (si hay) la imagen que se identifica con la esencia del mensaje.

Imágenes secundarias: Enlistar posibles imágenes que tendrían relación con el mensaje o los textos.

Semantización del concepto:

- * Nivel de veridicción: Asociación de la imagen en sus diversas posibilidades (discurso verdadero, verídico e inverosímil).
- * Definición del sentido:
 - Sentido principal: Mayor determinabilidad
 - Sentido secundario: Ideas que se pueden invocar al mismo tiempo de manera habitual o instintiva.
 - S. Emotivo o contenido afectivo: Sentimientos o sensaciones reactivas que la imagen puede provocar.

Universo semántico: Definición de funciones, cualidades y aspectos, presenta realidad.

Temporalización: Ubicación del hecho en un acontecimiento o dato cronológico determinado.

Evaluación ética: Comparación entre conceptos, medios, fines y las conclusiones respecto a los posibles beneficios o perjuicios al receptor.

Para comprender la interrelación de los requisitos podemos seguir el *proceso de solución: análisis, comparación, constatación, definición, descripción, discusión, enumeración, valoración ejemplificación y demostración*. La solución debe contener *distribución, orden y composición* lo que significa sintetizar en un todo coherente y significativo.

Solución conceptual:

- * Código morfológico: se deben de especificar elementos morfológicos, elementos estructurales, valores de estructura y características semánticas, grado de iconicidad, y grado de figuratividad.
- * Código cromático: se deben especificar los esquemas cromáticos (tono }, saturación y brillantez)
- * Código tipográfico: se deben especificar características tipográficas, jerarquía tipográfica, funciones.
- * Código fotográfico: Especificar tipo, función, grado de iconicidad, y de figuratividad.



- * **Articulación conceptual:** Criterios estilísticos con los que se hace la composición
- * **Bocetaje:** Estados de visualización previa de la solución formal, esbozos, bosquejos, bocetos finales, bocetos de presentación y dummies.

Solución formal:

Estructura del objeto:

- * **Diagramación:** Retícula básica del formato y fragmentación geométrica del espacio como soporte a la composición.
- * **Articulación formal:** Ordenar los fragmentos del mensaje, clasificación previa para organizar la información.
- * **Composición:** Configurar, organizar las partes que constituyan el medio seleccionado y le dan su forma específica.
- * **Alternativas:** Posibilidades de presentación del aspecto definitivo, como dummies, maqueta o modelo.
- * **Revisión parcial:** Identificación de posibles errores.
- * **Optimación:** Configuración definitiva.
- * **Revisión final:** Minucioso examen que confirme su calidad, su capacidad, su idoneidad y suficiencia.

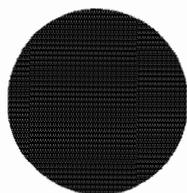
Solución final:

Integra la técnica, tecnología, reproducción, distribución o puesta en público y evaluación para la realización de un diseño:

- * **Aprobación**
 - * **Imágenes finales** (toma, digitalización o préstamo de fotografías, manipulación manual o digitalización de imágenes, dibujos o ilustración).
 - * **Realización material de medio.**
 - * **Preprensa:** Elaboración de dummy, marcaje de color, originales mecánicos, o electrónicos, elaboración de negativos y pruebas.
 - * **Impresión:** Control de calidad en soporte de impresión, calidad cromática, pruebas de impresión.
 - * **Integración electrónica:** Armado digital
 - * **Construcción material o adaptación a espacios tridimensionales.**
 - * **Distribución:** Da a cada objeto su conveniente destino para consumo o conocimiento.
- ### Evaluación del diseño:
- * **Estudio cuantitativo:** Encuestas, muestreos, que permitan conocer las actitudes y respuestas a la comunicación.
 - * **Estudio cualitativo:** Observación, entrevistas, que permitan conocer las actitudes y respuestas de la comunicación.
 - * **Valoración final:** Emisión de juicios en relación con factores estéticos, técnicos, análisis de respuestas del receptor (compra, imita, modifica, vota, asiste, etc.) La Comunicación Gráfica, debe entender que es cada género, quien dice qué a quién y en que situación.

C3

C
A
P
Í
T
U
L
O
3



REPORTE DE HISTORIA
NUEVA HISTORIA MÍNIMA DE MÉXICO



**NUEVA HISTORIA
MÍNIMA DE MÉXICO**



MÉXICO ANTIGÜO:

- * Civilización agrícola.
- * Pueblos cazadores y recolectores

CIVILIZACIÓN MESOAMERICANA: (máxima expansión hacia 900 DC)

- * Domesticación del maíz y otras plantas.
- * División de sociedades en clases
- * Redes de intercambio
- * Creación de complejos ceremoniales (templos sobre pirámides)
- * Cancha de juego de pelota

ETAPA LÍTICA (anterior a la agricultura, mayor parte era glaciario. 35000 A.C- 5000 A.C)

- * Cazadores- recolectores mas antiguos en territorio mexicano
- * Agrupación en bandas, se establecían en cuevas.

7000 AC.:

- * Se encuentra el Hombre de Tepexpan (mujer)
- * Puntas de proyectil para cazar
- * Domesticación del chile, aguacate, calabaza.
- * Uso de muelas para triturar granos.

HORIZONTE PROTONEOLÍTICO: (5000 a 2500 AC.)

- * Domesticación del maíz, aguacate, frijol común, zapote blanco, negro y la gran calabaza
- * Recolectores-agricultores.
- * Aldeas permanentes
- * Uso del metate y las manos
- * Domesticación del perro
- * Práctica del sacrificio humano y culto a los muertos
- * Sociedades sin estatus social- tribus

HORIZONTE MESOAMERICANO-PRECLÁSICO: (inicia 2500 AC.)

- * Vida sedentaria
- * Cerámica

PRECLÁSICO TEMPRANO O ALDEANO: (2500 a 1200 AC.)

- * 90 % son aldeas
- * Cuartos en torno a un patio
- * Intercambios a largas distancia
- * Ritual público
- * Cerámica y productos marinos
- * Sociedades jerarquizadas (jefes, hijos y guerreros)
- * Artefactos y atuendos distintivos de rango



NUEVA HISTORIA MÍNIMA DE MÉXICO



- * Jefes autoridad religiosa y militar
- * Administración de excedentes y supervisión del comercio

PRECLÁSICO MEDIO: (1200- 1500 AC.)

- * Divisiones de clase.
- * Tareas de gobierno especializadas en manos de la nobleza
- * Obras hidráulicas, canales, terrazas y probablemente chinampas
- * Especialización laboral de tiempo completo
- * Estratificación social
- * Centros ceremoniales urbanizados
- * Imágenes simbólicas Olmecas
- * Mesas de piedra o mampostería (tronos o altares)
- * Primeros reinos o señoríos
- * Ofrendas con jadeita y piedras verdes
- * Representación del jaguar asociado con la figura humana
- * Llanuras del Golfo de México con concentración de centros ceremoniales y esculturas
- * Centro político en San Lorenzo (1200-900 AC.)
- * Levantamiento de la gran pirámide de Mesoamérica en La Venta (900-500AC.)

PRECLÁSICO TARDIO: 500- 200 DC.):

- * Diversidad regional
- * Se extinguen las manifestaciones Olmecas
- * Aparecen estilos arquitectónicos tendientes a la monumentalidad
- * Cambios en la escultura, en la cerámica ritual y en el orden simbólico
- * Surge Monte Albán como proyecto de ciudad:
 - 1er edificio publico el de los danzantes
 - Intensa actividad militar
- * Arte funerario
- * Templos con grandes lozas
- * Decoraciones con estuco y pintura
- * Vasos efigie de cerámica (urnas) colocadas alrededor de los muertos

VALLE DE MÉXICO:

- * Urbanización y concentración de la población similar a la de Oaxaca
- * Surge Cuicuilco gran ciudad a la orilla del lago:
 - Pirámide de base circular
 - Centro religioso.
 - Tumbas de botellón con tiro cilíndrico



NUEVA HISTORIA MÍNIMA DE MÉXICO



TEOTIHUACÁN: (100 AC.- 200 DC.)

- * 400 habitantes reunidos por la industria de la obsidiana
- * Gran ciudad
- * Gran cantidad de aldeas
- * Centro político y religioso
- * Pirámides del sol y la luna
- * Templo de Quetzalcóatl
- * Calzada de los muertos
- * Conjuntos habitacionales de mampostería sobre taludes, sin ventanas con 1 o 2 pórticos
- * Uso de varios patios interiores en los conjuntos y una con patio central
- * Cada conjunto se dedicaban a un oficio diferente
- * Varios conjuntos formaban los *barrios*
- * Artesanos que trabajaban la obsidiana, alfarería, trabajo en hueso y concha
- * Base de la sociedad los clanes, barrios de artesanos y agricultores, vivienda para clase noble y los dedicados a las tareas religiosas
- Quetzalcóatl divinidad protectora
- Tláloc señor del agua y su pareja Chalchiuhtlicue

COMPLEJO IZAPA:

- * Su población los Mixe-Zoques:
- Invención de *la cuenta larga* (sistema de computo calendárico muy exacto, equivalente a la fecha de nacimiento de cristo)
- Altares y estelas que fueron llevadas a la región maya a través del complejo Izapa

EPICLÁSICO O CLÁSICO TARDÍO: (650-900 DC.)

- * Caída de Teotihuacan debido a la prosperidad maya
- * **MAYAS:** Escritura glotográfica y sistema de fechamiento preciso, influyeron en Cacaxtla y Xochicalco, intensa actividad militar concluyó con los mayas

POSCLÁSICO:

- * **CHICHIMECAS:** Grupos belicosos, peleaban en nombre de los dioses
- * Purépechas
- * Nahuas
- * Sacrificios humanos
- * Ordenes militares de jaguares y águilas
- * Formación de alianzas triples o cuádruples para solucionar sus conflictos



**NUEVA HISTORIA
MÍNIMA DE MÉXICO**



TULA: (900-1200 dc.)

- * Coyotes, Jaguares, águilas
- * Canchas del juego de pelota
- * Uso del Tzompantli , ábaco gigante en que cada travesaño era un sartal de cabezas humanas.
- * Uso del pórtico monumental

PAQUIMÉ: (Chihuahua)

- * Pueblo agrícola
- * Construcción de complejo multifamiliar con calefacción, drenaje, rodeado de plataformas y plazas ceremoniales

POSCLÁSICO TARDÍO: (1200 DC)

- * Alianza triple del posclásico para administrar rutas, mercados, tributos y linajes nobles (Tlacopan, Tetzaco y México-Tenochtitlán)

MÉXICO SIGLO XVI:

- * Agricultura muy próspera
- * Uso de regadío
- * Chinampas
- * Consumo de maíz, calabaza, chile, peces, aves, ramas e insectos

NAHUAS: (del valle de México)

- * Recibían tributo de sus súbditos
- * División de la población en grupo sociales:

<ul style="list-style-type: none"> - NOBLES O PIPILTIN * Gobierno, justicia y guerra * Vivían con lujo, y comodidades * Guerreros águila, jaguar y coyote * Recibían educación militar, educación en el sacerdocio * Escuelas llamadas CALMECAC 	<ul style="list-style-type: none"> - GENTE COMÚN O MACEHUALTIN * Agricultores, pescadores, culto religioso y artesanos. * Pagaban tributo a los nobles * Vivían austeramente * Existían prostitutas, cargadores, medigos, ladrones y calpullis (trabajadores) * Organización social prehispánica (un jefe) * Acudían al Tepochcalli escuela militar
---	--

VÍSPERAS DE LA CONQUISTA

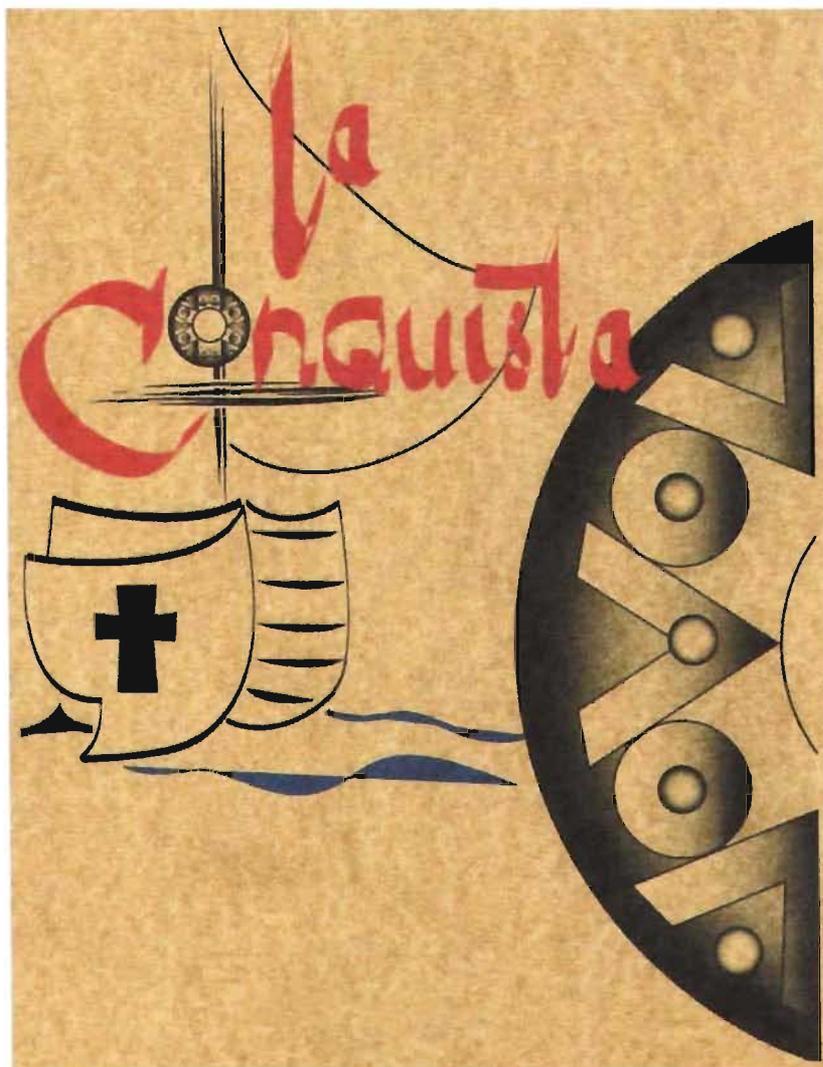
TOTONACAS:

- * Se aliaron con Cortés para quitarles el dominio Mexica.

TLAXCALTECAS:

- * Se aliaron a Cortés para conservar su territorio y por ser enemigos de los mexicas.

Etapa de
Conquista



Etapa de Conquista

NUEVA HISTORIA MÍNIMA DE MÉXICO



CONQUISTA DE TENOCHTITLÁN:

- * Fué victoria de Tlaxcaltecas, Tetzcoanos y Totonas entre otros

ETAPA COLONIAL: (hasta 1760)

- * País con unidad política y con el nombre de NUEVA ESPAÑA
- * Transformaciones políticas, sociales, económicas y culturales
- * 1519 Hernán Cortés funda Veracruz y así entran los españoles a México-Tenochtitlán
- * 1519-1520 Se rompe la triple alianza y se derrota a Moctezuma, se expulsa a los españoles en *la noche triste*.
- * 1521 Epidemia de viruela favorece a los españoles, capturan a Cuauhtémoc
- * El reino de la Nueva España es el sucesor del Imperio de Moctezuma.
- * 1522-1523 los españoles traen animales, plantas y objetos de Europa.
- * 1524 Llegan frailes mendicantes (franciscanos, dominicos y agustinos) para evangelizar.
- * 1530-1560 Se consolida la conquista:
 - Instauración de un período de paz
 - Un virrey asume el mando del nuevo territorio
 - Los conquistadores fueron sustituidos por funcionarios estudiados
- * Acomodo del sistema colonial:
 - Organización corporativa
 - Uniformación de las cargas tributarias
 - Asentamientos urbanos
 - Construcción de templos, conventos
 - Relaciones con el mundo exterior

1553:

- * Creación de la Universidad de la Ciudad de México
- * Surge el mestizaje biológica y culturalmente.
- * Introducción a la ganadería, minería, comercio, medios de transporte
- * Uso de la moneda (acuñada desde 1536)

1560:

- * Expansión al Norte por minas de plata en Zacatecas

1576-1581:

- * Epidemia de tifo, destrucción final de muchos pueblos





NUEVA HISTORIA MÍNIMA DE MÉXICO



CONSOLIDACIÓN DEL GOBIERNO:

- * Tribunal del Santo Oficio de la Inquisición (control político e ideológico)
- * Aumento de la burocracia
- * Juzgado de indios
- * Tribunal de cuentas
- * Impuesto de la alcabala (transacciones mercantiles)
- * Llegan los jesuitas (educación a españoles, creando un élite intelectual)
- * Comercio:
 - Sistema cerrado que provocó el contrabandismo
 - El comercio era con Perú y China

1621:

- * Decadencia de España
- * Inseguridad de rutas marinas

1629:

- * Abren túneles para drenaje que no son suficientes
- * Mientras Puebla se convierte en el centro más activo del país
- * La corona respalda la venta de oficios públicos y cargos, lo cual dio paso a que las familias novohispanas consolidaran su posición de influencia, poder y riquezas
- * Florecimiento de catedrales, parroquias, residencias, pinturas y esculturas, piezas literarias y musicales: Destaca Alva Ixtlilochitl y Bernardo de Balbuena

1632:

- * División de la moneda
- * Trabajadores indios ofrecen sus servicios por una paga

SIGLO XVII:

- * Conventos para total reclusión
- * Se fragmenta la autoridad y dio forma a las Instituciones de Gobierno
- * Producción de harina, consumo de pan
- * Los obrajes dedicados a hacer tejidos de lana
- * Gran importancia del comercio marino
- * Los indios reclaman su derecho de crear sus propias dependencias

1650-1715:

- * Se desarrolla la literatura y la música polifónica

1697:

- * Ocupan Baja California los jesuitas para extensión de sus misiones



NUEVA HISTORIA MÍNIMA DE MÉXICO



- * Se desarrolla la arquitectura novohispana
- * Destaca Sor Juana Inés de la Cruz con la literatura
- * Arquitectura de inspiración barroca
- * Religión dominante y limitante del panorama cultural
- * También destaca la minería, cosmografía y las matemáticas
- * Cocina, cambio de vestimenta, mobiliario, lenguaje, música popular, danzas con precedentes prehispánicos, asiáticos y africanos
- * Uso de sedas y marfiles
- * Fuegos de artificio
- * Consumo de la canela y carne
- * Varios cultos religiosos

1715-1760:

- * España queda sin heredero y Felipe V (Francia) se corona Rey de España

1719: Primer cuerpo policial del país

1728:

- * Se celebra la primera feria novohispana anual en Veracruz

1739-1754:

- * Paralización de las flotas por la guerra de España con Inglaterra, y surgió el comercio en *navios de registro*, que más tarde ayudaría al libre tráfico mercantil

* 1736:

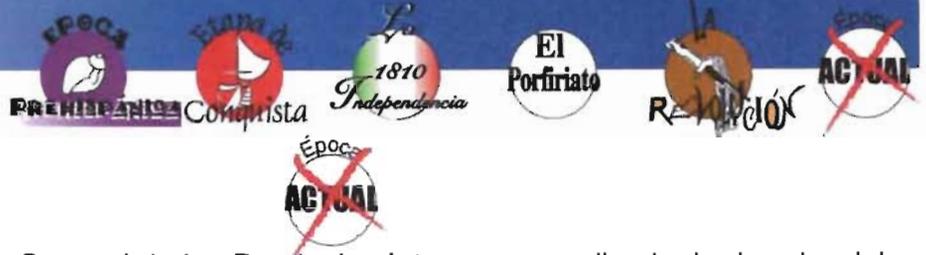
- * Epidemia de Tifo (Matlazáhuatl)
- * Surgimiento de clases sociales determinadas por posición económica

LAS REFORMAS BORBÓNICAS: (siglo XVIII)

- * Reformas Borbónicas (cambios en la administración de las posesiones de España en América)
- * Surge la Ilustración (forma de pensamiento y valores)
- * Descrédito de las tradiciones
- * Oposición a la ignorancia, solución a los problemas sociales, uso de la razón
- * Defensa del conocimiento científico y tecnológico
- * Mejoró la condición del indio
- * La expansión de la cultura, provocó que los criollos se dieran cuenta del abuso y defectos del dominio español



NUEVA HISTORIA MÍNIMA DE MÉXICO



1776:

- * Se establece la Comandancia General de las Provincias Internas para disminuir el poder del Virrey

1786:

- * Se establecen los intendentes y los subdelegados

PRIMERAS REFORMAS DE LA DINASTÍA BORBÓNICA

- * Nueva España era la principal fuente de riquezas
- * Se formaron tropas veteranas y milicias
- * Monopolio real del tabaco, la corona solo se encargaba de sembrar el tabaco, procesar y venderlo en forma de cigarrillos
- * La segunda mayor actividad era la producción de aguardiente de caña
- * Estrategia borbónica contra la iglesia solo sirvió para debilitar el régimen colonial.

1789-1894:

- * El virrey Matías de Gálvez
- * Poner al día las condiciones higiénicas
- * Establecimiento de cementerios
- * Prohibición de entierros en las iglesias

1802:

- * Llega la vacuna contra la viruela
- Se establecen intendentes (gobernantes de provincia) y delegados
- Se establece *la superintendencia de real hacienda* una oficina encargada de las cuestiones fiscales, que restaban funciones al virrey
- Las intendencias borbónicas fueron la base para la división territorial de la República Mexicana
- Se funda la Real Academia de Bellas Artes San Carlos
- Se publica La gaceta de México
- 1787-1789: se funda el Jardín Botánico
- Se construye el Colegio de Minería (ciencias y técnicas experimentales)

LOS VALES REALES Y LA ECONOMÍA NOVOHISPANA

- Los Vales Reales redujeron la disponibilidad de crédito y de capital
- Se agotaron los fondos de ahorro
- Dio como resultado la pobreza de personas e instituciones.
- Aumentó la población lo que provocó un aumento en el intercambio comercial agropecuario.
- 1789: Productos importados en su máxima condición
- 1795: Se crea el Consulado de Comerciantes con intercambios económicos más liberales.
- Crecimiento de la ganadería, y sus derivados, azúcar, producción de tinte de grana cochinilla

La
1810
Independencia



La 1810 Independencia



NUEVA HISTORIA MÍNIMA DE MÉXICO

SENTIMIENTO NACIONALISTA

- * Se modifica el pensamiento novohispano debido a los cambios de cultura y educación
- * A los criollos se les daba el oficio de ayudante en las Instituciones o Academias
- * El sentimiento nacionalista ayudó a los novohispanos a tener seguridad en si mismos.
- * Se crearon milicias provisionales (integrados por habitantes de las provincias), lo cual les brindó conciencia de poder militar

DE LA INDEPENDENCIA A LA CONSOLIDACIÓN REPUBLICANA

- * 1812: La soberanía residía en el pueblo
- * Su gobierno ejercido por tres poderes: ejecutivo, legislativo, judicial, para garantizar los derechos y libertades de los individuos
- * Principios de libertad de comercio
- * Protección del individuo y de la propiedad privada
- * Promotores de la tolerancia religiosa
- * Derechos marítimos
- * Anhelos de autonomía

LA REVOLUCIÓN DE INDEPENDENCIA

- * 8 de Junio 1808 la corona queda en poder de Napoleón
- * Se generan las tertulias literarias con Miguel y Josefa Domínguez
- * 16 de Septiembre llaman a misa el cura Hidalgo para iniciar la lucha contra el mal gobierno
- * Primera bandera, la del cura Hidalgo con imagen de la Virgen de Guadalupe
- * Invasión de la alhóndiga de granaditas en Guanajuato
- * Expansión del movimiento con la publicación de el periódico El Despertador Americano decretaba la abolición de la esclavitud, del tributo indígena y las tierras de los indígenas
- * Allende, Aldama, Hidalgo y José Mariano Jiménez fueron traicionados, capturados y decapitados (cabezas colgadas de la alhóndiga)
- * Se promulga la Constitución de 1812, que establecía una monarquía constitucional
- * División de poderes
- * Libertad de prensa, difusión de ideas libertarias en periódicos, hojas volantes y folletos
- * Abolición al tributo
- * Establecimiento de diputaciones provinciales y ayuntamientos
- * Se organizaron milicias públicas para mantener el orden y contribuir a la defensa
- * Formación de un ejército disciplinado y entrenado
- * Se inaugura el Congreso el 14 de Septiembre de 1813 en Chilpancingo

1808:

- * Iturbide crea un plan con fundamento sobre las tres garantías: religión, unión e independencia

1812:

- La lucha y la Constitución de 1812 favorece a la desorganización de la Nueva España

La 1810 Independencia

NUEVA HISTORIA MÍNIMA DE MÉXICO



1821:

- * Se proclama el plan de Iguala

31 de Enero de 1824:

- * Se constituyen Los Estados Unidos Mexicanos.
- * Octubre: Se establece la Constitución de 1824, que establecía 19 estados, 4 territorios y un Distrito Federal
- * Se mantenía la religión católica como religión de Estado sin tolerancia de otra
- * Gobierno dividido en tres poderes el ejecutivo en el presidente y un vicepresidente, el judicial en los Tribunales y una Suprema Corte de Justicia

1828:

- * Se llevaron a cabo las primeras elecciones presidenciales
- * Se asigna a Vicente Guerrero como presidente

1829:

- * Se introduce la moneda de cobre que fue falsificada más tarde y retirada en 1841
- * Exportaciones:
 - Principalmente de plata , palo de tinte, añil, vainilla, cochinilla, henequén, azúcar y café

1830:

- * Bustamante difundió el conocimiento en periódicos como El Mercurio y favoreció la fundación de fábricas textiles

1832:

- * Se abre la primera aduana (1833)
- * Se elige a Santa Ana como presidente y Gómez Farías como vicepresidente
- * Epidemia de cólera
- * Se promulgaron leyes que afectaban a la iglesia
- * Se eliminó el uso de la fuerza pública para el cobro de diezmos
- * Se clausura la Universidad
- * Santa Anna reasume la presidencia y suspende estas reformas a excepción de la supresión de pago de diezmos

1836:

- * Las Siete Leyes la primera constitución centralista
- * Derecho al voto solo quienes pagaban impuestos o tenían propiedades.
- * El periodo presidencial se amplió a 8 años

1845:

- * Texas aprueba el anexo a Estados Unidos

La 1810 Independencia



NUEVA HISTORIA MÍNIMA DE MÉXICO

1847:

- * Nuevo México y California son anexados a Estado Unidos
- * Caída de la Ciudad de México 14 de Septiembre ante Estados Unidos

1849:

- * Aparece el partido conservador

1853:

- * Publicación del Primer Código de Comercio y la Labor del Ministerio de Fomento (importación de maquinaria e impuso comunicaciones y bibliotecas)
- * Santa Anna negocia con Estados Unidos y vende terreno

1856: - Educación y tolerancia de cultos

- * Libertad de enseñanza
- * Se liberó a la religión católica como religión de Estado
- * No se prohibía el ejercicio de culto alguno

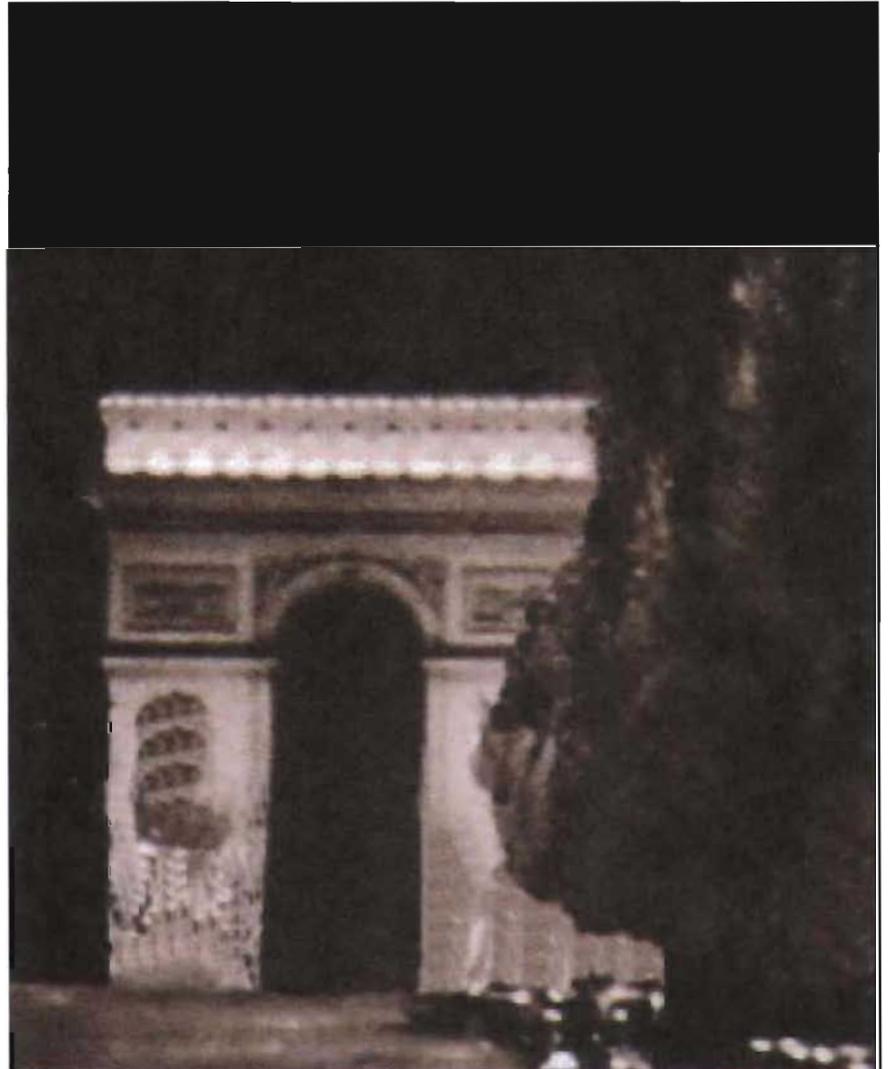
1857:

- * Se promulga la Constitución del 5 de febrero, que introdujo los derechos del hombre
- * Libertad de educación y trabajo, libertad de expresión, de petición, de asociación de tránsito, de propiedad, y de igualdad ante la ley
- * Inicio de la guerra civil

1859:

- * Se promulgan las leyes de Reforma con Benito Juárez:
- * Nacionalización de bienes del clero
- * Supresión de la iglesia y del Estado (cofradías, hermandades y congregaciones)
- * Supresión de ordenes religiosas
- * Matrimonio y registro civiles
- * Secularización de cementerios
- * Libertad de cultos
- * Triunfo de Juárez quien reorganizó la administración y la educación
- * Decretó el uso del sistema decimal
- * Suspendió el pago de las deudas del gobierno con Inglaterra, Francia y España
- * Los franceses avanzan a Puebla y son derrotados el 5 de Mayo

El Porfiriato



El Porfiriato

NUEVA HISTORIA MÍNIMA DE MÉXICO



- * Napoleón manda más soldados y ocupa la capital en junio

1864:

- * Maximiliano ocupa el trono en México el 10 de Abril de 1864
- * Las calles se embellecieron y se alinearon
- * Apareció el Paseo de la Reforma
- * Se renovó el Castillo de Chapultepec
- * La emperatriz Carlota promovió la educación femenina
- * Se firmó un contrato para la construcción del ferrocarril

1867: - Porfirio Díaz toma la Ciudad de Puebla y capturan a Maximiliano.

- * Maximiliano es condenado a muerte
- * Juárez convoca a elecciones y gana las elecciones
- * Se manifestaron los malestares con sátiras y caricaturas políticas
- * Juárez promulgó una ley para la educación fundamental obligatoria y gratuita

1872:

- * Muere Juárez

1876:

- * Porfirio Díaz ocupa la Ciudad de México y asume la presidencia

LA LENTA TRANSFORMACIÓN DE LA VIDA EN REPÚBLICA

1821:

- * El territorio novohispano se convierte en Estado Independiente

1822:

- * Las universidades fueron sustituidas por Academias
- * La difusión de noticias científicas e históricas se hizo a través de almanaques y calendarios
- * Impresión de folletos, periódicos, hojas volante de carácter político
- * La prensa se convierte en EL CUARTO PODER

1867-1869:

- * Se funda la Escuela Nacional Preparatoria (sustitución de educación religiosa o metafísica por la lógica y la científica)
- * Ignacio Manuel Altamirano promotor de la cultura con su revista *Renacimiento*.
- * Fundación de la Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística
- * Fundación de el Liceo Mexicano y la Academia Mexicana de la Lengua
- * Floreció la novela costumbrista e histórica
- * Surgieron los primeros textos escolares de historia *Patria*
- * Se reabrió le Escuela Nacional de Bellas Artes

El Porfiriato

NUEVA HISTORIA MÍNIMA DE MÉXICO



- * Paisaje y temas históricos, litografía y caricatura al ataque de la política

1866:

- * Se funda la Sociedad Filarmónica
- Napoleón manda más soldados y ocupa la capital en junio.

EL PORFIRIATO (1877-1911)

- * Gobierno dividido en tres: *Ejecutivo, Legislativo y Judicial*
- * Pueblo encargado de elegir a sus gobernantes, logra reconocimiento Internacional
- * Libertad de cultos y educación
- * Hombres mayores de 18 años casados podían votar, y de 21 si eran solteros

1892:

- * Coronación de la Virgen de Guadalupe

1904:

- * Surge una oposición política, el Partido Liberal Mexicano, se manifestaba en la prensa
- * Se publican noticias críticas del gobierno de Díaz en periódicos como *El diario del hogar*
- * Se promovió el debate político

LAS FINANZAS PÚBLICAS Y DESARROLLO ECONÓMICO

- * Construcción de obras públicas y de transporte
- * Se fusionan Ferrocarril Nacional Mexicano y el Interoceánico y dio origen a Los Ferrocarriles Nacionales de México, con lo que mejoró el comercio exterior y nacional

FINALES DEL SIGLO XIX:

- * Talleres artesanales, desplazados por industrias manufactureras que se dedicaban a la producción de cerámica, cigarros, calzado, cerveza, textiles, papel o vidrio
- * Primera revolución Industrial, se organizaron huelgas y conflictos laborales
- * Aumento de población ya que no había guerras, mejoraron las condiciones salubres
- * Numerosas rebeliones agrarias como la de Yucatán, la de Sonora (yanquis)
- * Se pretendió uniformar la lengua y las costumbres con el mestizaje
- * Se expidieron reglamentos de policía y reformaron las cárceles
- * Obras de desagüe y pavimentación de calles, instalaron tuberías
- * Existían ideas liberales, positivistas y conservadoras

LLEGANDO AL SIGLO XX:

- * Las mujeres pedían igualdad jurídica y educativa
- * La vida cotidiana en periódicos "de a centavo" con ilustraciones de José Guadalupe Posadas
- * Educación gratuita y obligatoria
- * Promoción del nacionalismo

LA
REVOLUCIÓN





NUEVA HISTORIA MÍNIMA DE MÉXICO



LA REVOLUCIÓN: (Define al México del Siglo XX)

1910: (La Revolución fue por un cambio de oposición electoral)

- * Formación de un grupo liberal *Partido liberal*
- * Se formó el Partido Nacional Antirreeleccionista; después se llamaría Partido Constitucional Progresista
- * Surgen nuevos líderes políticos: Pascual Orozco, Pancho Villa y Emiliano Zapata

1912:

- * Plan de Ayala (solución a los problemas agrarios)

1913:

- * Muere Madero.
- * Hubo elecciones libres y libertad de expresión, mejoría socioeconómica y más huelgas

1915:

- * Carranza sube al poder, aspecto militar dominante
- * Elaboración de la Constitución de 1917

EL NUEVO ESTADO:

- * Obregón en la presidencia, desarrolla la pequeña y mediana propiedad
- * Se recupera la agricultura, minería y el sistema ferroviario y gran demanda del petróleo

1920:

- * José Vasconcelos fomentó la edición de libros y organización de bibliotecas, surge la corriente literaria *novela de la revolución* y propicio que los muralistas David Alfaro Siqueiros, José Clemente Orozco, Diego Rivera, pintaran con fines didácticos

1924:

- * Plutarco Elías Calles sube a la presidencia
- * Enfrentamiento con la iglesia católica, introducción de normas y reglas, afán civilista
- * Surge la Comisión Agraria, la Bancaria y la de Caminos y de Irrigación, se crea el Banco de México y el Banco de Crédito Agrícola
- * Guerra cristera

1925:

- Se crea el ISSSTE (Instituto de Seguridad y Servicios Sociales para los trabajadores del Estado)

1929- 2000:

- Se crea El Partido Nacional Revolucionario
- La sociedad agraria se convierte en sociedad urbana, crecimiento de la población
- Régimen autoritario centrado en el presidente de la República



Nuestro futuro...



está en tus manos



NUEVA HISTORIA MÍNIMA DE MÉXICO



- * El Estado establece un impuesto a las importaciones lo que le da a los productos nacionales una protección
- * Nace el Partido Nacional Revolucionario en Querétaro (PRN)
- * Se sustituyeron los códigos
- * Se reglamentaron las disposiciones de la Constitución de 1917, los códigos penal y civil, la ley federal del trabajo, la ley de aguas y código agrario
- * Cárdenas a la presidencia
- * Se publicaban novelas de contenido nacionalista e indigenista
- * Muralistas, escritores y músicos participaban en movilizaciones
- * El grupo de "Los Contemporáneos" (Jorge Cuesta, Salvador Novo, Xavier Villaurrutia)
- * La Universidad Nacional buscaba su autonomía y la logra en 1929
- * Nació la Confederación de trabajadores de México (CTM)
- * Se formó a la Confederación Nacional Campesina (CNC)

1937:

- * Se reorganizó la Comisión Federal de Electricidad (CFE)
- * Se crea el Instituto Politécnico Nacional (IPN)

1938:

- * Aparece el Partido de la Revolución Mexicana (PRM)
- * La expropiación petrolera el 18 de marzo
- * Nace Petróleos Mexicanos (PEMEX)

1939:

- * Nace el Partido Acción Nacional (PAN)

1940:

- * Toma la Presidencia Ávila Camacho
- * Nuevas percepciones prácticas laborales de ocio y diversión
- * Sociedad más cosmopolita y urbana

1942:

- * México se alía a la guerra de Estados Unidos
- * Gracias a la guerra se producen los carentes en el país conocida como *sustitución de Importaciones*

1943:

- * Se crea el IMSS (Instituto Mexicano del Seguro Social)

1946:

- * El PRM fue sustituido por el PRI



- * Ávila Camacho (presidente) desaparece al sector militar
- * Miguel Alemán sube a la presidencia
- * La televisión, la transportación aérea y la comunicación telefónica

1947:

- * Inicio de programas de inversiones para la construcción hidroeléctrica, avenidas, drenaje, así como la extensión de tierras para extender la ganadería y la agricultura, las carreteras, escuelas y hospitales
- * Creación de líderes oficialistas y sindicatos.

1946:

- * El proceso electoral está a cargo del gobierno federal

1949:

- * Octavio Paz publica "El Laberinto de la Soledad"

1953-1955:

- * Juan Rulfo con el "Llano en Llamas" y "Pedro Páramo"
- * Las mujeres pueden votar

1958:

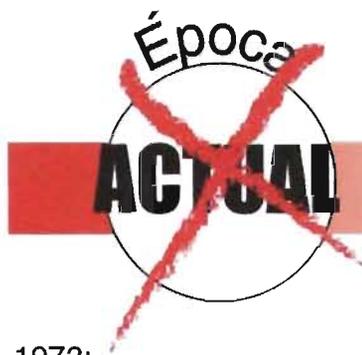
- * Carlos Fuentes con "La región más transparente"
- * Rufino Tamayo con el muralismo
- * Adolfo López Mateos toma la presidencia
- * Avances en salud, educación, infraestructura
- * Adquisición de la industria eléctrica y aparición de libros gratuitos

1964-1970

- * Gustavo Díaz Ordaz toma la presidencia
- * Movimiento estudiantil del 68
- * Matanza de estudiantes el 2 de Octubre
- * Inicio de los Juegos Olímpicos
- * Control informativo por Jacobo Zabludowsky
- * Inicio de la Guerra sucia (torturas, desapariciones, y asesinatos a aquellos que desafiaban al gobierno de Ordaz)

1972:

- * Creación del Fondo Nacional de la Vivienda (INFONAVIT)
- * Teléfonos de México en manos del gobierno



NUEVA HISTORIA MÍNIMA DE MÉXICO



1973:

- * Se funda el Tecnológico de Monterrey (Eugenio Garza Sada dueño de la Cervecería Cuauhtémoc)
- * Devaluación del peso

1974:

- * Apertura de la Universidad Autónoma Metropolitana
- * Creación de el Consejo Nacional de población (CONAPO)

1978:

- * Planeación y control de la natalidad

1979:

- * Visita de Juan Pablo II a la Ciudad de México

1980:

- * Creciente consumo de drogas y enervantes
- * Sobornos a las autoridades y lavados de dinero

1982:

- * Miguel de la Madrid toma la presidencia
- * Las computadoras se generalizaron en oficinas, empresas, hogares y escuelas
- * Se dio más desempleo lo que causo el "autoempleo" y "vendedores ambulantes"
- * Contienda electoral para derrotar al gobierno que presidía
- * Plantones, marchas, huelgas de hambre con mayor frecuencia

1984

- * Se incrementa la desigualdad social

1985:

- * Fortaleza de la sociedad en los temblores del 19 y 20 de septiembre
- * Incremento de la delincuencia y de los secuestros en las ciudades

1988:

- * Sube al poder Carlos salinas de Gortari

1989:

- * Nace el PRD (Partido de la Revolución Democrática)
- * Disminución del gasto público
- * Liberación del mercado mundial



NUEVA HISTORIA MÍNIMA DE MÉXICO



- * Impulso a la inversión privada
- * Legalidad de la iglesia libertad de fe
- * Firma del Tratado de Libre Comercio (TLC)
- * Abandono de sustitución de importaciones e impulso de exportaciones como sustento de desarrollo nacional

1994:

- * Entra en vigor el TLC
- * Rebelión del ejército Zapatista
- * Demandas de educación y sociales
- * Asesinato de Luis Donaldo Colosio (priisita)
- * Sube a la presidencia Ernesto Zedillo (priisita)
- * Desempleo aumentó
- * Se crea el FOBAPROA (para salvaguardar los ahorros de los mexicanos en caso de quiebra bancaria)

1995:

- * Década perdida
- * Gran competencia entre los medios de comunicación
- * Defensa de los derechos humanos, de las mujeres, desaparecidos, indígenas, enfermos y homosexuales

1996:

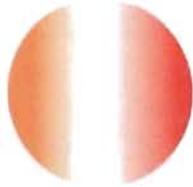
- * Autonomía plena del IFE queda en manos de ciudadanos
- * Elección del jefe de Gobierno del Distrito Federal

2000:

- * Cambio de régimen político del PRI al PAN con la presidencia de Vicente Fox Quezada

LOS CÓDIGES





LOS CÓDICES

En el México prehispánico el código fue el libro manuscrito, considerado como receptor y contenedor de la cultura, representa una de las creaciones más desarrolladas de las civilizaciones Mesoamericanas. Contaban además con un sistema escriturario altamente desarrollado que, aunque sólo era conocido por las clases gobernantes o sacerdotales, les permitía registrar y conservar los principales acontecimientos sociales, militares, cronológicos, astronómicos, históricos, genealógicos y religiosos.

La civilización Mesoamericana, es decir, los pueblos indígenas asentados en el altiplano y el área maya, habían alcanzado un gran desarrollo sociocultural y sus conocimientos en los campos de las ciencias y las artes se encontraban en un ámbito paralelo a los de las grandes civilizaciones de la antigüedad mundial.

Pocos son los códigos que se conservan actualmente; esto es por factores como la naturaleza de los materiales empleados para su confección y sobre todo por la destrucción de los representantes de la iglesia y la burocracia colonial.

Pero este lenguaje glífico no desapareció, ineludiblemente cambió a un lenguaje glífico - literario (iconos y texto). Así mismo en la pictografía colonial se añaden nuevos asuntos misceláneos, como la medicina y la botánica. Es importante señalar que el sistema pictográfico indígena - hispánico empezó a decaer hacia finales del siglo XVI, y sólo se elaboraron unos cuantos documentos durante el siglo XVII y principios del XVIII, como los llamados Techialoyan, que tratan sobre la tenencia de la tierra.

Actualmente los códigos prehispánicos, existen en colecciones privadas, la mayoría están depositados en instituciones académicas y algunos se encuentran en Europa y Estados Unidos.

LOS CÓDICES

Valiéndose de ideogramas, los mayas elaboraron una cantidad incalculable de libros, o códigos. Sólo tres han llegado hasta nosotros. Su historia conocida empieza con un acto de barbarie, prosigue en circunstancias azarosas, incluye el esfuerzo por descifrarlos y aún no termina.

La temática de un libro maya podía estar vinculada con la religión, la astronomía, los ciclos agrícolas, la historia o las profecías. Pero en todos los casos, tanto el contenido como la elaboración del código y el valor de éste por sí mismo, estaban relacionados con el mundo superior. Puesto que para escribir era necesario hallarse en contacto con los dioses, los productos de esa escritura debían ser considerados como objetos sacros y conservados en habitaciones específicas dentro de los templos y de los principales edificios civiles.

Durante las fiestas y ceremonias especiales, los códigos se leían en público, después de someterlos a ritos purificatorios y de renovación. La lectura la realizaban varios sacerdotes, cada uno de acuerdo a su especialidad, por lo que es posible que los ideogramas hayan tenido no una, sino varias interpretaciones.

Escritura

Para escribir en las lenguas mayas se usó durante 1500 años la escritura maya, tanto en inscripciones en piedra como para manuscritos.

La mayor parte del registro epigráfico procede del periodo clásico de la cultura maya que duró desde el siglo III al X d.C. Los sitios principales de la misma estaban en Tikal (Guatemala) y en Copán (Honduras). Hay un millar de glifos que han sido identificados y catalogados. Hasta hace poco mucho del material existente no había sido interpretado, fuera de glifos repetitivos que expresan fechas, cifras, direcciones, nombres de meses y lugares, pero luego se han

añadido nombres y verbos a este repertorio.

Un 'alfabeto' de 29 glifos con valores fonéticos fue provisto por el obispo Diego de Landa de Mérida (1524-1579), pero demostró ser inservible en la práctica.

Manufactura

Igual que para nuestros libros, la materia prima para elaborar los códices era el papel. Los mayas lo llamaban kopó (ahora conocido como papel amate) y lo hacían con la corteza del árbol de la higuera (*Ficus*); aunque también solían usarse piel de venado, tela de algodón y papel de maguey, aparentemente ningún material fue más usado que el kopó.

El proceso de fabricación del amate, tanto en el Mundo Maya como en las demás regiones indígenas, era básicamente el mismo. A las ramas se les arrancaba la corteza, de cuyo interior eran obtenidas capas de suave fibra. Con ésta se producía una pasta, reiteradamente aplanada hasta convertirla en hoja, puesta a secar al sol. El resultado eran largas tiras de papel de entre 15 y 25 cm de ancho, que se doblaban a manera de biombo en porciones iguales y que formaban las páginas del códice. Las páginas se cubrían con una capa de almidón y, finalmente, con una preparación blanca de carbonato de calcio.

A cada página se le pintaba un grueso marco de color rojo y algunas líneas horizontales y verticales; entonces, quedaba dividida en varios cuadros, dentro de los cuales se dibujaría un ideograma diferente aunque relacionado con los demás. Los temas tratados podían ocupar una o varias páginas.

El sistema que empleaban los sacerdotes para hacer las adivinaciones se basaba en el tzolkín (calendario maya de 260 días). Cada uno de los días contenía diversas cargas de energía, que se manifestaban de manera distinta según el individuo o la comunidad que consultasen el códice; esas cargas, además, cambiaban de acuerdo al momento.

Consultando este calendario, el sacerdote reconocía ciertas fechas que eran significativas para cada hombre, cada periodo y cada momento. Por eso, en los códices mayas que hoy conocemos la unidad adivinatoria es el almanaque, que se puede referir a predicciones sobre hechos cotidianos, astronómicos y ciclos de veinte años.

Significado

La palabra códice viene del término en latín *codex*, que significa "libro manuscrito", y se utiliza para denominar los documentos pictóricos o de imágenes que fueron realizados por los indígenas de México y América Central.

Grandes civilizaciones de Mesoamérica como los mayas, aztecas, mixtecos, zapotecas, otomíes y purépechas, entre otros, registraron sus conocimientos en los códices desde épocas

culturales, sociales, económicos y científicos desarrollados por los pueblos antiguos, como sus creencias religiosas, ritos, ceremonias, nociones geográficas, historia, genealogías y alianzas entre los señoríos, sistema económico y cronología.

En ellos están plasmados temas derivados de la tradición indígena antes de la llegada de los españoles y las nuevas preocupaciones o intereses aportados por estos últimos, como la religión cristiana, los problemas económicos y sociales originados por el contacto y la vida indígena en el periodo de la Colonia. La producción de códices continuó llevándose a cabo, hasta el siglo XVIII. Se les ha llamado "testimonios" manuscritos pictóricos o pictográficos: pictóricos porque son imágenes y pictográficos por estar escritos por medio de dibujos, los cuales presentan una codificación completa de estas pinturas, que son estilizaciones extraídas de manifestaciones plásticas muy antiguas y elaboradas.

Muchos fueron destruidos por los conquistadores españoles, otros se perdieron por descuido o por la fragilidad del material con el que fueron fabricados.

Los códices se elaboraban con distintos propósitos.

Autores

Escribir un códice era entre los mayas un acto ritual que sólo podían llevar a cabo personas muy especializadas. Éstas recibían los títulos de ah ts'ib y ah woh, términos cuyo significado es, en castellano, escribas y pintores, respectivamente.

No cualquiera podía ser merecedor de alguno de estos títulos. Para obtenerlo, era fundamental poseer una cualidad básica: talento de pintor o dibujante. Siempre que los sacerdotes, clase dominante maya, descubrían entre los jóvenes a alguno que tuviera dicho talento, lo seleccionaban a fin de destinarlo al oficio de escriba. Podían ser hombres o mujeres de cualquier clase social que se escogían desde muy jóvenes.

Daba inicio entonces su preparación, que tenía como punto de partida la transmisión de conocimientos profundos sobre la lengua maya y la cultura general de la época. Más tarde se lo especializaba en algún tema específico: historia, astronomía, medicina, etcétera. Después de un arduo aprendizaje de varios años, el escriba dibujante estaba en condiciones de pertenecer a una clase superior, poseedora de grandes conocimientos. Entonces, y de acuerdo a la especialidad adquirida, el escriba pasaba a residir en alguno de los centros religiosos, económicos o civiles que requerían de sus servicios: templos, tribunales, palacios, mercados, entre otros. Una vez preparados pasaban a formar parte de una clase social superior y tenían que dedicarse de tiempo completo a estas actividades. Se les llamaba tlacuilos (término que procede del verbo náhuatl *tlacuiloa*), porque escribían pintando. Sus escritos eran anónimos porque no firmaban sus documentos ni indicaban sus nombres, su producción pertenecía a la colectividad. El papel de los tlacuilos era muy importante, ya que tenían la función de perpetuar el saber. De acuerdo con su especialidad, se les destinaba a los centros religiosos, económicos o civiles que necesitaban sus servicios, como templos, tribunales, casas de tributo, mercados y palacios, entre otros. El tlacuilo residía en esas instituciones, realizaba los códices especializados en su propia materia y estaba encargado de establecer y leer según sus atribuciones y cargos.

Es de suponerse que escribir un códice requería varios días. Cada figura se delineaba con tinta negra, fabricada a base de carbón. Para ese trazo inicial, como instrumentos se usaban espinas de maguey o astillas de huesos de pequeños animales, sobre todo aves. Posteriormente se coloreaba el interior de la figura con un pincel más grueso, de pelo de animal.

Darle color a las imágenes no tenía propósitos decorativos; por el contrario, tonos y matices eran totalmente simbólicos, ya que los mayas le conferían a cada color un significado especial, relacionado con diversas deidades, naturaleza y cosmos.

Una vez concluida la elaboración de un códice (pik hu'un, en maya), éste se guardaba en habitaciones especiales dentro de los mismos edificios civiles o religiosos. De allí saldría sólo en determinadas ocasiones, cuando se requiriera estudiar, interpretar o transmitir su contenido.

Los manuscritos se guardaban en lugares llamados amoxcalli- amoxtli, significa "libro" y calli "casa". La posesión y manejo de los códices por la clase dirigente, señores y sacerdotes, aseguraba la conservación y el control exclusivo de todo saber alcanzado, lo cual contribuía a su afirmación en el poder. Sin embargo, aunque solamente los tlacuilo escribían códices, existían muchas personas que podían leerlos, como los egresados de las escuelas superiores, la burocracia estatal y aun la gente del pueblo conocía suficientes signos en las inscripciones de los frisos de los edificios públicos para diferenciarlos, identificaban por ejemplo los nombres de los dioses, los numerares y otros signos.

Forma de lectura

Para leer los documentos, se les colocaba completamente extendidos horizontalmente, protegidos por esteras, en el suelo. El tlacuilo lector y los oyentes se situaban alrededor del códice; así podían verlo en su totalidad y moverse en torno de él. El lector podía relacionar sus lecturas iniciales, finales e intermedias según las necesidades de información.

Utilidad

En la época prehispánica los códices cumplían con una importante función social, de acuerdo con su temática social. El Calendario religioso o Tonalpohualli, además de señalar las fiestas de los dioses y los ritos, se empleaba para pronosticar el futuro de los recién nacidos, determinar las fechas propicias de ceremonias religiosas como la purificación y el matrimonio; fijar la partida de los comerciantes, el principio favorable para una guerra o de la construcción de obras públicas, entre otras. Las Matrículas de Tributos consignaban la tribulación de los pueblos sujetos, tanto en especie como en servicios. Los planos y mapas eran también catastros y censos que registraban la propiedad colectiva y el usufructo familiar agrícola. Los Códices de Tierras, con su topografía indígena, muy diferente de la europea, legalizaron y ampararon la propiedad de la tierra de las comunidades indígenas, reconocida primero por la corona española en tiempos coloniales y después por nuestras leyes hasta las de la Reforma Agraria, en virtud de artículos promulgados en los siglos pasado y actual y que

afortunadamente aún no han sido derogados. Los documentos indígenas tradicionales, en el presente, han permitido establecer pruebas legales y títulos para demostrar la propiedad territorial de los pueblos mexicanos. Para nosotros los códices son fuentes históricas de primera mano que dejaron asentada la visión indígena por medio de sus manifestaciones artísticas, plasmadas en su sistema de escritura que nos hacen conocer y valorar nuestras más profundas y tradicionales raíces.

Origen del nombre

Los primeros investigadores empezaron identificar individualmente los documentos indígenas dándoles nombres diferentes; el principio en latín. Al nombre genérico codex se le agregaba el nombre propio del lugar en que se conservaba el manuscrito, como en el caso de los códices Vindobonensis (de Vienna), Dresdensis (de Dresden) y Borbonicus (Palais Bourbon); o bien del poseedor: Borgia, Fájervary-Mayer y Cospi; de la institución que lo guardaba: Vaticanus; o del investigador: código Nuttall.

Otras veces se escogió el soporte o el formato, como tira, rollo o libro, al que se añadía el nombre del lugar de origen. También se utilizaba el tema principal aparente como calendario, mapa, censo, lista de tributos, etcétera.

A menudo en épocas distintas, se las atribuían nuevos nombres que se sobreponían a los anteriores y así se conoce un mismo manuscrito con varios nombres, que sólo pueden ser identificados por medio de los índices que se han elaborado recientemente.

Clasificación

Se les clasifica de acuerdo con sus orígenes, época, soporte, formato y contenido temático. Por sus orígenes se les agrupa con el nombre de la civilización a la que pertenecen: maya, mixteca, azteca, etcétera. Según su época, tomando en cuenta la Conquista, son prehispánicos o coloniales y cuando es posible se menciona el siglo en que se produjeron.

El soporte material para los códices prehispánicos puede ser de papel de amate, piel de venado, tela de algodón tejida en telar de cintura y posiblemente, papel de maguey; en los coloniales aparecen el papel europeo, la tela industrial y el pergamino. Más tarde surgieron reproducciones en otros materiales.

En cuanto al formato existen: la tira de piel o papel de amate en composición horizontal, que recibe el nombre de banda cuando es vertical y según la manera de guardarla se llama rollo o biombo; el lienzo de tela de algodón tradicional o industrial; la hoja de papel europeo; o de amate en las dimensiones de la hoja oficial europea; el panel de piel, tela, papel indígena o europeo cuando se buscó obtener una superficie mayor que la hoja normal uniendo varios elementos del mismo material.

Algunos de los términos anteriores se han utilizado para darles nombres individuales a los documentos como: Tira de la Peregrinación, Rollo Selden o Lienzo de Totomixdahuacan.

En cuanto al contenido temático, se ha agrupado según el tema más importante de cada manuscrito, porque casi siempre abordan varios: 1. Calendáricos - rituales (almanaques y ruedas), 2. históricos, 3. genealógicos, 4. cartográficos (lienzos, mapas y planos), 5. económicos

(catastros, censos, registros financieros, planos de propiedades, tributos), 6. etnográficos, 7. misceláneos, de litigios, de historia natural, 8. catecismos indígenas y 9. Techialoyan.

CÓDIGOS PREHISPÁNICOS

El número de códigos prehispánicos que se conserva en la actualidad es muy reducido, ya que durante la Conquista muchos de ellos fueron destruidos en forma masiva; primero en la toma de los edificios en donde se guardaban (amoxcalli), y posteriormente en "autos de fe" que organizaban los frailes europeos para aniquilar lo que ellos consideraban como "obras del demonio". En la Colonia la destrucción se volvió sistemática, por una parte por denuncias de los indígenas convertidos al catolicismo, y por otra, por petición de las autoridades religiosas y civiles.

La primera justificación religiosa de los actos crematorios por los ministros de la iglesia fue basada en el argumento de que esas "pinturas y caracteres" fueron hechas bajo inspiración diabólica. Más tarde, los prelados de las órdenes religiosas primero y después altos funcionarios virreinales, preocupados por conocer la religión de los pueblos vencidos para poder combatirla eficazmente, ordenaron a los frailes escribir sobre "sus idolatrías y sus historias".

Los frailes cronistas de la Conquista, sabios e historiadores como Olmos, Motolinía, Mendieta, Sahagún, Durán, Valdés, Torquemada y muchos laicos apreciaron el valor y la riqueza encerrada en estos testimonios, y en los escasos que se habían salvado de la locura destructiva, y recurrieron a ellos para escribir sus crónicas e historias. Se convocaba a los sabios indígenas para que ayudaran a estas tareas y ellos acudían llevando sus libros para leerseles y explicárselos a los autores hispanos, quienes inmediatamente después los hacían desaparecer.

Los documentos antiguos que sobrevivieron (son menos de veinte) fueron enviados como regalos al rey de España, por lo cual sólo dos de ellos se conservan en México y el resto en Europa.

CÓDIGOS COLONIALES

En la época virreinal, desde que se establecen los tribunales novohispanos se les pide a los indígenas que presenten pruebas escritas para legalizar los pocos derechos que les dejaron los vencedores.

Ya que no se poseían códigos antiguos, empiezan a producir manuscritos pictóricos, que elaboran fundados en los conocimientos de los sabios regionales, sobrevivientes casi siempre de los Consejos de Ancianos. Buscan a los tlacuilos, escritores - pintores, convertidos en decoradores de templos católicos, para que elaboren estos documentos.

Del siglo XVI al XVIII surgen en abundancia estos códigos llamados coloniales, que permiten conservar el antiguo sistema de escribir - pintando, así como las convenciones plásticas tradicionales.

En ellos, los tlacuilos comenzaron a incorporar elementos de la convención europea y letras que combinan con sus dibujos, hasta llegar a los llamados códices mixtos y los del grupo Techialoyan. Desde el principio aparecen nuevos temas, como el de la ayuda de ciertos grupos indígenas a la Conquista y la dominación españolas, como en el Lienzo de Tlaxcala y los Lienzos de Cuauhquechollan.

Destrucción y salvación

Los conquistadores españoles llegaron a la península de Yucatán, México, a principios del siglo XVI, cuando los más importantes centros ceremoniales mayas estaban ya abandonados y el esplendor de la antigua civilización había llegado a su fin. Pero más allá de tal decadencia, las comunidades indígenas conservaban organización social, idiomas, tradiciones y religión. También seguían elaborando y leyendo códices.

Los ideogramas de esos documentos provocaron tanto curiosidad como temor entre los misioneros europeos que trajeron el catolicismo. Movidos por la curiosidad, se dieron a la tarea de recopilar todos los códices que hallaban y a descifrarlos mediante la ayuda de intérpretes; impulsados por el temor, emprendieron la sistemática quema de estos documentos.

Uno de los artífices de esa obra destructora fue el obispo de Yucatán, fray Diego de Landa (1524-1579). Es incalculable la cantidad de códices que mandó a la hoguera, pues los vió como productos diabólicos: "Hallámosles grande número de libros de estas sus letras—escribió—; y porque no tenían cosa en la que no hubiese superstición y falsedades del demonio, se los quemamos todos, lo cual a maravilla sentían y les daba pena".

Para salvar cuantos códices fuera posible, los mayas enterraron algunos y otros los escondieron en cuevas; así, varios manuscritos fueron salvados de la destrucción, al menos durante un tiempo. Años después, cuando los mayas de Yucatán ya conocían el alfabeto español, copiaron algunos de esos códices que tenían escondidos, manteniendo en la transcripción la lengua maya original pero empleando la escritura hispana. Con el uso del alfabeto surgió lo que hoy se denomina literatura maya. Uno de sus ejemplos más representativos son antiguos documentos transcritos, cuyos originales jamás se han encontrado.

Los más importantes provienen del norte de Yucatán y se conocen con el nombre de Libros del Chilam Balam, lo cual puede traducirse como Libros del Adivino de las Cosas Ocultas. Se trata de fragmentos de una docena de manuscritos que datan de los siglos XVI y XVII y que fueron realizados en diferentes pueblos de la zona: Maní, Tizimín, Chumayel, Kaua, Ixil y Tusik, entre otros. Contienen sobre todo crónicas indígenas que registran diversos acontecimientos de la historia maya. Referencias fundamentales, si se toma en cuenta que ninguno de los códices mayas precolombinos que se conocen trata de historia propiamente dicha.

Con el tiempo, fueron encontrándose varios documentos originales pero la humedad del subsuelo, tanto en la zona calcárea de la península de Yucatán como en el área selvática del resto del Mundo Maya, no ayudó a su conservación: hoy, la mayoría son apenas trozos cuyos ideogramas están totalmente borrados.

Tres códices, sin embargo, sobrevivieron casi completos al fuego y al agua gracias a que, por vías aún desconocidas, en algún momento llegaron al continente europeo. Allí permanecieron olvidados durante doscientos cincuenta años; luego, debido a circunstancias muchas veces azarosas, irían saliendo a la luz en Dresde (Alemania), París (Francia) y Madrid (España).

Ubicación actual

Un gran número de los códices coloniales fueron utilizados en litigios, por lo que muchos de ellos se conservan todavía formando parte de los expedientes o legajos de archivos como el General de la Nación o el de la Reforma Agraria. Con fines didácticos y de estudio se reunió en el antiguo Museo de Antropología e Historia el Fondo de Códices, que parcialmente se exhibe al público en una de las salas.

En el actual Museo Nacional de Antropología e Historia este acervo, enriquecido con los documentos pictóricos del Archivo Histórico del INAH, se conserva en la sección de Testimonios Pictográficos de la Biblioteca Nacional de Antropología e Historia. Este fondo se formó reuniendo antiguas colecciones y códices provenientes de pueblos indígenas que los produjeron. Una gran cantidad, difícil de calcular, de manuscritos pictóricos, se conservan aún en los pueblos, custodiados celosamente por las autoridades tradicionales.

Los códices en el extranjero

Desde la llegada de los españoles se empiezan a dispersar los manuscritos indígenas tradicionales. Los que se salvaron de la destrucción se consideraron como presentes valiosos y se mandan hacia Europa para agradar al emperador y a los nobles protectores de los conquistadores. En la época colonial adquieren un valor lucrativo, ya que se empiezan a ver como objetos de curiosidad. Por interés económico se sustraen de los repositorios regionales y centrales y se venden como si fueran propiedad privada.

Los coleccionistas europeos fomentan e incrementan la búsqueda de las "pinturas" y "libros de caracteres" indígenas para comprarlos. En esta época desaparece el sentido de colectividad para sustituirse por el de provecho económico individual. No se pensaba en patrimonio y menos aun en la idea de nacionalidad. Inclusive, se despreciaban los valores intrínsecos de los códices, por ello fue imposible que se conservaran dentro del territorio nacional.

En los siglos XVIII y XIX creció la demanda de estos objetos de curiosidad y se realizó el éxodo de los documentos indígenas desde los pueblos autóctonos y los archivos virreinales hacia países europeos como España, Italia, Austria, Inglaterra, Francia y Alemania.

En el siglo XX, por vías de dispersión y venta de bibliotecas y colecciones en el extranjero, los aficionados y curiosos de Estados Unidos de Norteamérica pudieron adquirir códices y formar nuevos fondos que actualmente se encuentran en instituciones académicas y oficiales de Chicago, Austin, Nueva York, etcétera, así como en colecciones privadas.

Actualmente en México, los códices se consideran valiosos elementos del patrimonio nacional y están protegidos legalmente.

Los que hay:

- Códice Borgia
- Códice Dresden
- Códice Madrid
- Códice Becker I
- Conquistas de Axayácatl
- Tochtepec, provincia tributaria
- Conquistas de Acamapichtli
- de Xillotepec. Matrícula de tributos
- Historia tolteca-chichimeca
- Códice Telleriano Remensis
- Tira de Peregrinación
- Xillotepec, provincia tributaria
- Educación de niños y niñas de once a catorce años
- Códice Florentino
- Códice Badiano
- Códice Borbónico
- Códice Kingsborough
- Códice París

CÓDICE PARÍS

Fue hallado por el estudioso francés León de Rosny en 1859, dentro de un basurero de la Biblioteca Imperial de París. El código apareció envuelto con un papel donde había dos palabras: la española "Peres" y la náhuatl "Tzeltal". Por el número de clasificación que contenía se dedujo que pertenecía a dicha biblioteca desde 1832, o quizás desde antes.

Tras haberlo rescatado del basurero, Rosny identificó al código como manuscrito jeroglífico maya y le impuso el nombre de Peresiano. Este manuscrito, sólo una parte del original, se halla en peor estado que los otros dos. Su calidad artística es igualmente inferior.

Se trata de un documento en forma de biombo, escrito en papel kopó, que desplegado mide un metro 45 cm de largo. Doblado tiene once hojas de 24 x 13 cm pintadas por ambos lados. En dos de ellas los motivos desaparecieron totalmente y en el resto se han perdido los jeroglíficos de los cuatro extremos de la página, por lo que sólo subsiste la porción central de cada una.

El código Peresiano (o París) se refiere básicamente a cuestiones rituales. Una de sus caras está dedicada por entero a la sucesión de los katunes (periodos de veinte años) comprendidos entre los años 1224 y 1441, con sus correspondientes deidades y ceremonias. En cada página hay la representación de un katún, y el texto jeroglífico que lo rodea se relaciona con ritos y profecías. El reverso está formado por almanaques adivinatorios, ceremonias de año nuevo y un probable zodiaco con divisiones de 364 días.

Muchas son las dudas con respecto al origen de este código y al periodo en que fue escrito. Tentativamente, se lo ubica en el área de Palenque, México, y se lo considera posterior al Dresde, estimándose que data del siglo XIII.

CÓDICE MADRID

Al abate francés Brasseur de Bourbourg (1814-1874), gran americanista, se debe el descubrimiento de una parte del tercer código maya. El documento apareció en España alrededor de 1860 en poder de Juan de Tro y Ortolano, quien permitió al abate estudiar el manuscrito y, más tarde, publicarlo. De los resultados de dichos estudios el abate pudo concluir que el documento era de origen maya, y en agradecimiento a la colaboración de Tro y Ortolano, bautizó al código como Troano.

Unos años más tarde, el español Juan Palacios ofreció en venta a dos instituciones culturales lo que se suponía era un cuarto código maya. Sin embargo, ni el Museo Británico de Londres ni la Biblioteca Imperial de París mostraron interés en el documento. Con el tiempo pasó a manos

de otro particular, José Ignacio Miró, y en 1875 fue adquirido por el Museo Arqueológico de Madrid. Por relacionárselo de alguna manera con Hernán Cortés, este códice recibió el nombre de Cortesiano.

En realidad no era un manuscrito nuevo, sino una parte del Códice Troano. Esto salió a la luz en 1880, cuando Léon de Rosny tuvo la oportunidad de examinarlo. Unificó entonces el contenido de ambos documentos y les dio el nombre de Códice Tro-Cortesiano. En 1888 el hijo de Tro y Ortolano vendió su parte al Museo Arqueológico de Madrid; a partir de ese año, ambas partes permanecen juntas y se denominan Madrid.

El documento, que mide 6.70 m, es el más largo de los manuscritos mayas conocidos. Sus cincuenta y seis hojas están dobladas en forma de biombo, lo que hace una pieza con ciento doce páginas, de 12 cm de ancho x 24 de alto. Es también el códice mejor conservado.

Se trata de un texto de adivinación, que ayudaba a los sacerdotes a predecir la suerte. Tiene once secciones: la primera incluye ritos dedicados a los dioses Kukulcán e Itzamná; la segunda se refiere a las influencias malignas sobre los cultivos, y a los ritos y ofrendas que deben realizarse para regularizar las lluvias; la tercera sección está dedicada a un periodo de 52 años rituales. Las ocho partes restantes aluden, entre otros temas, a la cacería y las trampas, los calendarios, la muerte y la purificación.

Tentativamente, el origen del códice Madrid se sitúa en la parte occidental de la península de Yucatán. Su fecha aproximada de factura puede hallarse entre los siglos XIII y XV, por lo cual resultaría contemporáneo del códice París.

DESCIFRANDO LA PLACA LEYDEN

La fecha más antigua de la escritura jeroglífica maya es la que se encuentra grabada en la Placa de Leyden, pequeño objeto, hecho de jade, encontrado en el Puerto de Barrios, Guatemala, en 1864. Esta placa, de 21.5 cm de largo por 7.6 de ancho, contiene la fecha maya 8.14.3.1.12, correspondiente al año 320 de nuestra era.

Diversas investigaciones han intentado demostrar que esta pieza fue elaborada en el ahora sitio arqueológico de Tikal. El argumento más contundente se basa en que la figura del cautivo que yace en el suelo detrás de la figura principal y que está grabada en el frente de la Placa de Leyden, tiene un parecido enorme con las figuras de cautivos que se ven en todos los monumentos de Tikal. Siendo esto así, y con fundamento en algunos otros vestigios fechados, se puede afirmar que una de las ciudades mayas más antiguas hasta ahora conocida es, precisamente, Tikal, en el norte centro del Petén guatemalteco, también uno de los más grandes centros ceremoniales del Mundo Maya.

Por otra parte, una de las estelas de piedra más antiguas que se conocen hasta hoy es la Estela 9 de Uaxactún, sitio ubicado a 18 Km. de Tikal, con la fecha 8.14.10.13.15 (año 328) grabada en su dorso. Es decir, ocho años menos que la fecha de la Placa de Leyden.

CODICE MENDOCINO

El Códice Mendocino o Colección de Mendoza es uno de los documentos coloniales más importantes como fuente de información sobre los gobernantes mexicas y sus conquistadores,

acerca de los tributos exigidos a los pueblos sometidos y en relación con la vida y costumbres de los antiguos mexicanos.

Descripción del código

El código tiene páginas de texto y láminas de dibujo. Las pictografías están pintadas a la usanza indígena con los contornos en negro e iluminadas. Los colores más usados son el negro y el rojo, amarillo, azul turquesa, verde, morado y negro. Cada una de las láminas tiene anotaciones en español, además de que va acompañada enfrente de una página de texto que es la explicación de los dibujos o glifos dada por varios indios al escribano.

Historias del código

El Código Mendocino o Mendoza recibe su nombre debido a que fue el primer virrey de la Nueva España, don Antonio de Mendoza, que desempeñó su cargo de 1535 a 1550, quien lo mandó hacer con el fin de enviar a Carlos V informes sobre los antiguos mexicanos. Es posible que las fuentes de información hayan sido varios códigos originales que fueron copiados por los tlacuilos (pintores de códigos) o que alguna de sus partes fuese obra original de los indios especialistas en esta actividad.

Sabemos que procede de la ciudad de Tenochtitlán, aunque no el año exacto de su elaboración. El conquistador Jerónimo López presentó al virrey de Mendoza un " Parecer" en el que cuenta haber visto en casa de un indio maestro de pintores llamado Francisco Gualpuyocualcatl un libro que había sido mandado hacer por el virrey; su descripción coincide exactamente con el contenido de nuestro código. Sin embargo no existe la certeza de quién fue el autor por lo que se le considera anónimo. Una vez que fue terminado, salió del puerto de Veracruz en 1549 hacia España. El barco en el que viajaba fue apresado por piratas franceses, quienes lo llevaron a su país. Ahí, el cosmógrafo del rey lo adquirió, y firmó en la parte superior izquierda de la primera lámina del código, así como en la antepenúltima y última hoja en la que todavía hoy se puede leer "A: Thevet cosmographe" A su muerte, el código fue adquirido por Richard Hakluyt, geógrafo y capellán de la embajada inglesa, quien lo llevó a Londres. Pasó por manos de diversos coleccionistas hasta que finalmente John Seiden al morir en 1654 lo heredó a la Biblioteca Bodley de Oxford, Inglaterra, en donde se encuentra actualmente.

¿Cómo se lee el código Mendocino?

Es un ejemplo de documento que recoge la tradición de la escritura indígena tradicional y la adaptación al sistema europeo. Esto se observa en la inclusión de páginas de texto, así como anotaciones sobre los dibujos, asimismo la lectura de arriba hacia abajo de las pictografías. Se puede decir que existe un orden interno en cada una de las secciones del código, hay constantes que indican un sistema utilizado por los tlacuilos. Cada una de sus tres partes está completa en sí misma y puede leerse independientemente.

Contenido temático del código Mendocino

El código está dividido en tres partes que son las siguientes:

1) *Canales mexicanos.*

Formada por 18 láminas, se le llama así porque contiene las fechas o años en los que sucedieron los eventos que se pintan. Se inicia con la lámina de la fundación de Tenochtitlán, en la parte central aparece el águila sobre un nopal, y a sus lados dividida por una X formada por canales azul turquesa, una serie de señores, cada uno con su nombre pintado a la usanza indígena. Toda esta escena está enmarcada por una serie de cuadros azul turquesa con los símbolos de los años `ácatl (caña), tochtli (conejo), calli (casa) y técpatl (pedernal), los cuales están dando la fecha del acontecimiento central. En la parte inferior se observa una escena de guerra contra Culhuacán y Tenayuca.

2) *Matrícula de tributos.*

La forman 39 láminas en las que se anotan listas de topónimos o nombres de pueblos y los tributos que éstos tenían que pagar a los señores de Tenochtitlán. En cada una de ellas corresponde a una región geográfica localizable en los estados actuales de México, Hidalgo, Morelos, Puebla, Veracruz, San Luis Potosí, Oaxaca, Guerrero, Chiapas y Distrito Federal. De Taxco (Guerrero) se entregaban además de los ya mencionado cántaros de miel de abeja, canastillas de copal refinado, jícaras pintadas y copal por refinar envuelto en hojas de maíz. De Tochtepec (Veracruz) es una de las láminas excepcionales cuyo tributo es de gran lujo ya que incluye textiles decorados, trajes únicos para la guerra, tocados de plumas, adornos y sargas de oro, piezas y sargas de chalchihuites, plumas rojas, verdes, amarillas, azules, de quetzal, bezotes de ámbar y oro, pelotas de hule, liquidámbar y cargas de cacao. La gran variedad de tributos nos muestra la entrega tanto de materias primas como de productos manufacturados, así como artesanías de gran especialización, lo que constituye una muestra de la producción, el trabajo y los recursos de los antiguos mexicanos.

3) *Vida y costumbres de los antiguos mexicanos.* Esta tercera parte esta formada por quince láminas en las cuales se pintan diferentes momentos de la vida social y política mexicana. Las cinco primeras láminas nos presentan desde el nacimiento de una criatura, las ceremonias de acontecimiento, la forma en que eran educados niños y niñas desde los tres hasta los catorce años, así como la ceremonia de matrimonio.

Estas láminas del código se dividen en bandas paralelas y cada sección corresponde a una edad, la cual se representa por pequeños discos azul turquesa. Continúan seis láminas, dedicadas a mostrar el entrenamiento de los muchachos para la guerra, los castigos y las características de trajes y adornos de acuerdo con los méritos militares. Una lámina más ilustra el palacio de Moctezuma con sus diferentes salas de consejo. También se muestra a los aprendices de los diferentes oficios y artesanías. Se pintan además los castigos a los adultos, y los privilegios de los ancianos.

LOS LIBROS DEL CHILAM BALAM

En el México del siglo XVI, la Iglesia católica sirvió como fuerza evangelizadora y educadora, aunque su único propósito fuese propagar la fe. Poco después de la conquista —entre 1519 y 1549—, frailes españoles enseñaron a los mayas a leer y escribir en castellano (además, en algunos casos, latín). Al idioma indígena se le adaptó el alfabeto llegado de ultramar, añadiéndole a éste signos representativos de los sonidos que le eran ajenos.

La nueva escritura se organizó para fines puramente religiosos, pero los mayas —que tenían su propia forma de escribir— pronto captaron el potencial del nuevo alfabeto. Utilizándolo, asentaron de todo, desde profecías y rituales hasta peticiones a la corona española. De esos manuscritos, ninguno más importante que Los Libros del Chilam Balam.

Con el vocablo chilam se designaba a los sacerdotes, chamanes o videntes nativos; balam significa "jaguar" y en este caso fue utilizado conforme a su acepción de título honorífico. El chilam balam o sacerdote-jaguar pudo haber sido una persona real, en honor de cuya grandeza se impuso su nombre a los manuscritos.

Tal como han llegado a nosotros, estos libros contienen mucha información sobre la vida en el Yucatán colonial; tangencialmente, se nota el influjo del medio en que fueron escritos, la cultura española. En lo básico, dejan constancia de las tradiciones religiosas y mitológicas de los mayas. Asimismo, es de gran importancia la "cuenta de los katunes", pues trata sobre los principales sucesos de la historia, vistos conforme al concepto maya del tiempo cíclico.

Un determinado libro del Chilam Balam, poseído por un pueblo o grupo, lo guardaba su jefe, sabio o sacerdote. Para lograr su rápida identificación, al libro se añadía el nombre de ese grupo; de ahí que tengamos, por ejemplo, un Chilam Balam de Chumayel. Además de éste han sobrevivido los de Maní, Tizimín, Laua, Ixil y Tusik. Al conjunto de estas obras se lo conoce bajo el título de Los Libros del Chilam Balam.



OBJETOS DE DISEÑO



Nombraremos los objetos de diseño que pueden ser útiles para nuestra investigación. Aquellos que consideramos tienen un contenido importante de diseño; aunque algunos no competen por completo a nuestra área, se nombrarán para tener una noción más completa de los usos del diseño a través de la historia.

Así mismo se incluye un catálogo de museos y lugares donde localizamos estos objetos de diseño de forma general y sus páginas de internet para brindar mayor información al lector.

OBJETOS DE DISEÑO:

- * Vestimenta: (Ritos ceremonias, danzas, guerra, uso cotidiano, clases sociales, penachos, máscaras)
- * Joyería: (Clasificación social ,jerarquías, guerreros, sacerdotes, mujeres, ceremonias)
- * Moneda: (u objeto de trueque, monedas, billetes)
- * Libros: (Originales, primeras ediciones)
- * Códices:(Originales en existencia)
- * Juego de pelota: (Cinturones, estatuillas y estructura circular)
- * Pintores: (originales o aproximación)
- * Utensilios diversos:(vasijas, juguetes, estatuillas, herramientas)
- * Armas: (estandartes, escudos, banderas)

Búsqueda también en :

- * Fabricas de textil (evolución del diseño de vestimenta, jerarquización)
- * Cervecerías (creación de imagen corporativa, logos, evolución)
- * Fábricas de papel (manufactura para artes, como evolucionó)

EL JADE

- * Joyería, máscaras y artículos decorativos

En la antigua sociedad maya el jade, representación divina, fue más apreciado que el oro. El valor del jade, antes que material, era de índole mágico-religioso, por lo que la piedra fue utilizada para la elaboración de objetos sacros y artísticos.

La posesión del jade era marca de alta jerarquía y la aristocracia se embellecía con orejeras, pendientes, collares, máscaras, pectorales y muñequeras donde lucía la piedra; incluso los gobernantes usaban pequeñas piezas para decorar sus dientes.

Al jade se le asociaba con la fertilidad, con los granos de maíz tierno, el agua y la vida. Los chalchihuites (cuentas redondas hechas de jade) se colocaban en boca del difunto, junto con el maíz, para que no pasara hambre y no tuviera carencias espirituales durante su vida futura. Los gobernantes y nobles eran sepultados portando máscaras mortuorias de jade, para que los Señores del Inframundo los identificaran dándoles un trato especial, de acuerdo a su jerarquía.

El objeto de jade más grande del Mundo Maya fue descubierto en el sitio arqueológico de Altun Há, Belice. Se trata de la cabeza de Kinich Ahau, dios del sol. Tiene una altura de casi quince centímetros y un peso aproximado a los cuatro kilos y medio.

Ceremonias matrimoniales mayas

* Vestimenta, ritos, ceremonias, danza, guerra

Más que un mutuo acuerdo entre dos personas que se amaban, el matrimonio entre los mayas antiguos era una negociación instituida por adultos y sacerdotes, que tenía como único propósito la procreación de grandes familias.

En la vida cotidiana de los mayas había una ceremonia importantísima: "El descenso de los dioses". Era la consagración del momento en que se deja la niñez para entrar a la vida adulta, e indicaba que los protagonistas de ese cambio ya podían casarse. Durante la ceremonia, los niños (de 16 años) y las niñas (de 12) eran despojados de sus adornos emblemáticos: entre los varones una cuenta blanca en la cabeza, y entre las mujeres, una concha atada con un cordón debajo de la cintura, que simbolizaba su virginidad. Poco después de esa celebración (a los 18 y 14 años respectivamente) los padres empezaban a pensar en el matrimonio de sus hijos.

La familia del novio contrataba los servicios profesionales de un casamentero o atanzahab, quien debía examinar los horóscopos de los niños y verificar que no hubiera problema entre los dioses de los días de sus nacimientos, así como de estudiar astrológicamente sus nombres. Por ejemplo, no había ningún inconveniente cuando el novio se llamaba Nic (que significa florecilla) y la novia Bacal (mazorca): eran nombres compatibles y por lo tanto se autorizaba la realización del matrimonio.

Otra tarea del casamentero era efectuar las negociaciones entre las familias de los contrayentes. El padre de la niña le ponía precio a su hija y, por otro lado, el padre del niño negociaba el tiempo que éste trabajaría para sus suegros en la agricultura y la caza: el periodo variaba de cinco a siete años. Todo dependía de la habilidad del atanzahab, pues los padres convertían las negociaciones en verdaderas batallas de elogios y cualidades de sus hijos. Una vez determinada la fecha para la boda, cuando la mayoría de las veces los novios todavía ni siquiera habían cruzado palabra, empezaban los preparativos en casa de la niña. Para los invitados (que generalmente llegaban con generosos obsequios) se cocinaban tamales de pavo, frijoles, papas y tortillas. Igualmente, la mamá del novio bordaba los atavíos tradicionales: para el niño, un taparrabo decorado con plumas de perico, y para la niña una falda y blusa brocadas.

Durante la ceremonia de bodas, los novios eran bendecidos por el sacerdote y rezaban a los dioses, aunque no existía una deidad relacionada con los asuntos amorosos. Al día siguiente, la pareja seguía su vida cotidiana: los mayas no acostumbraban la luna de miel.

Casi todas las parejas eran monógamas, si bien llegaban a darse relaciones polígamas. Se permitía el divorcio, al igual que las segundas nupcias. En algunas regiones del Mundo Maya, si el varón estaba inconforme con su esposa, la podía regresar a casa de sus padres, siempre y cuando fuera durante el primer año de casados.

* Arte decorativo:

En México antes de la llegada de los españoles el papel hecho de corteza de árbol tenía gran importancia y según los primeros cronistas se utilizaba en grandes cantidades.

El papel se empleaba en las ceremonias religiosas como ofrendas a los dioses y para adornar los ídolos, templos y palacios en ciertos días festivos. En el Libro de Tributos (Códice Mendocino) se anota que el tributo anual a Moctezuma II era alrededor de 480,000 hojas.

Después de la conquista, el papel europeo pronto reemplazó el producto nativo y esta industria importante se acabó poco a poco. El pueblo de Tepoztlán en el estado de Morelos fue uno de los lugares que tributaban grandes cantidades de papel, pero actualmente los vecinos de Tepoztlán han olvidado el arte antiguo de hacer papel.



ARTÍCULOS DE TLATILCO EN EL MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA

* Utensilios diversos

Dentro del Valle de México destacan los restos encontrados en Tlatilco, fechados entre el 1500 a.C. y el 500 a.C. Es probable que las figurillas encontradas en ese lugar formaran parte de entierros. En general son representaciones de mujeres con modelos comunes y rasgos realistas muy delicados. También se han recuperado vasijas zoomorfas, sellos y otras figuras de tipo olmeca. En suma puede decirse que estos objetos fueron dedicados a un culto a los muertos que permaneció durante la época prehispánica y ha influido incluso en algunas de sus manifestaciones contemporáneas.

SALAS DEL MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA DE LA CIUDAD DE MÉXICO

SALAS DE ETNOGRAFÍA

Representada por mixtecos, zapotecos, mazatecos, chontales, cuicatecos y huaves de Oaxaca; totonacos, huastecos y nahuas de la Sierra de Puebla; mayas, chontales y lacandones de Yucatán y Chiapas; tzeltales, tzotziles y tojolabales de Chiapas; mazatecos, otomíes, nahuas, purépechas, coras, huicholes, mayos, tepehuanes y taramaras de las regiones centrales y del Norte de México.

Ejemplos de cerámica, textiles, piezas de labranza, objetos religiosos, atuendos y fotografías invaluable.

SALA DE TEOTIHUACÁN

Destacan las reproducciones de elementos arquitectónicos de la pirámide de Quetzalcóatl, murales del Tlalocan y piezas la máscara de turquesa de Malinaltepec, brasero de Quetzalpapalotl, estela de La Ventanilla y el monolito de Chalchiuhtlique.

SALA TOLTECA

Destacan piezas como la Columna-guerrero de Tula, el Chaac-mol y la cabeza de guerrero coyote en concha nácar de Tula.

SALA MEXICA

Posclásico Tardío (1250- 1521 d.C.) Destacan también: el monolito de Coatlicue, las esculturas de dioses como Xochipilli, Cihuateteo y la Piedra de Tizoc.

SALA OAXACA

Muestra elementos de las culturas zapoteca del período Clásico y mixteca del Posclásico que crearon ciudades como Monte Albán y elaboraron excelentes piezas de alfarería, urnas, estelas y joyas entre las que destacan las piezas de oro, jade (máscara del Dios- Murciélago) y cerámica policromada.



GOLFO DE MÉXICO

Delimitación zonal que abarca diversos grupos, entre ellos los Olmecas, una de las más antiguas (Preclásico) y otras provenientes del centro de Veracruz del Clásico y Posclásico como la cultura del Tajín y de la región huasteca.

Destacan: la cabeza colosal y el monumento 34 de San Lorenzo, Ver., el adolescente de Tamuín, una vasija- mono de alabastro y varias hachas y yugos ceremoniales.

MAYA

Muestra el desarrollo de los pueblos del Sureste mexicano, Guatemala y Centroamérica que se desarrollaron desde el 1500 a.C. alcanzando un alto grado de civilización en innumerables centros ceremoniales y ciudades con una rica escultura y conceptos sobre el hombre y la naturaleza.

Sala remodelada y acondicionada con nuevos descubrimientos. Destacan piezas como el dintel 26 de Yaxchilán, figuras de Jaina, vasos policromados, la excelente ambientación de la tumba de Pacal en Palenque y la reproducción de los murales de Bonampak.

NORTE

Destacan piezas de cerámica, textiles y entierros.

Archivo Histórico de la Biblioteca "Eusebio Dávalos Hurtado".

Museo Nacional de Antropología e Historia (México)

Este archivo histórico es uno de los más ricos en cuanto a documentación de órdenes religiosas en la época colonial. Podemos encontrar documentos de los carmelitas, mercedarios, dominicos, jesuitas, franciscanos y otras órdenes. Algunos de los materiales están distribuidos en varias colecciones, y otros en fondos exclusivos referentes a una orden.

El archivo también es rico en materiales impresos del siglo XIX y cuenta con una muy extensa biblioteca y servicio de fotocopiado.

Algunas de las colecciones son:

1) Colección Eulalia Guzmán: con materiales de órdenes religiosas (dominicos, carmelitas, etc.) sobre asuntos de las mismas órdenes y su labor de evangelización de indios.

2) Colección de Papeles Suelos: (siglo XVII y principios del XX). Son 50 volúmenes empastados, en carpetas y legajos con 460 documentos de las misiones de Nayarit, Sonora, las Californias; de la orden de los Carmelitas; sobre administración, correspondencia, etc.

3) Colección Antigua: (siglos XVI - XIX). Se trata de 645 volúmenes con información sobre historia política y religiosa de México, sobre el Hospital Real de Naturales, Colegio de San Gregorio y la orden franciscana; Actas de los Ayuntamientos de los estados; Inventario de la Antigua Colección de Manuscritos del Museo Nacional de Arqueología, Historia y Etnografía (1557-1864), con libros de mercedes, deslindes, sitios de ganado, y Artes y Vocabularios en lenguas indígenas (mixteca, zapoteco, chinanteca), etc.



LOCALIZACIÓN DE OBJETOS DE DISEÑO

4) Colección de Genealogía y Heráldica: contiene información jurídica y política en dos grupos. El primero con 387 volúmenes sobre el Mayorazgo de Málaga, diversos condes, partidos sacramentales y árboles genealógicos. La segunda con 387 volúmenes sobre las órdenes religiosas.

5) Colección Hospital Real de Naturales (siglos XVIII y XIX) cuenta con 117 volúmenes empastados en piel, sobre el funcionamiento del Hospital (servicios médicos, asuntos jurídicos y académicos), parte de este material también se encuentra en el Archivo General de la Nación y la Caja Fuerte de la Biblioteca Nacional.

6) Colección Documentos Varios (siglos XVII-XVIII). Contiene material de etnografía indígena (cartas, manuscritos, denuncias, etc).

7) Fondo Jesuita (siglos XVI-XVIII). Trata diversos aspectos de la orden hasta el momento de su expulsión (obras impresas de 1506-1894, misiones en el norte de México, rebeliones de indios, etc). No tiene un orden cronológico. Se menciona una selección de documentos de especial interés etnográfico.

8) Fondo Franciscano (siglos XVII - XVIII). Son 193 volúmenes de documentos encuadernados sin un orden visible. Gran parte proviene del Archivo Antigo de San Fernando de México. Contiene informaciones etnográficas

9) Fondo Lira (siglo XVI-XIX). Se trata de 405 volúmenes (348 pertenecen al Archivo del Ayuntamiento de la Ciudad de México, y 57 versan sobre asuntos varios y de la orden de las Carmelitas Descalzas en México). En el mismo fondo se localiza la Colección Bustamente (siglo XIX), con bandos sobre la independencia.

10) Colección Mercedarios (siglos XVII y XVIII). Cuenta con 73 expedientes en dos cajas, pero apenas se inicia el catálogo, se debe consultar el fichero.

MUSEO DE LA BASÍLICA DE GUADALUPE

* Imágenes, estandartes, banderas, pinturas, esculturas y vestimenta

Ofrece una colección de pintura, objetos de culto y por supuesto imágenes guadalupanas de todas las épocas. Anexo a la antigua Basílica.

MUSEO NACIONAL DEL VIRREINATO

Una de las mayores y más completas colecciones de arte colonial mexicano en el extraordinario escenario del ex-noviado de Tepozotlán. Localizado en el Estado de México, hacia el Noroeste de la Ciudad.

Plaza Hidalgo No.99, Tepozotlán, Edo. de México. Tel. 876 02 45.

MUSEO DE SAN CARLOS

En el amplio y armónico edificio que fuera la casa del Conde de Buenavista, diseñado por Manuel Tolsá hacia finales del siglo XVIII. Contiene la colección de arte europeo de la Academia de San Carlos (s. XV al XIX) y escultura mexicana del siglo XIX.

Puente de Alvarado 50, Col. Tabacalera.



MUSEO NACIONAL DE ARTE

El impactante edificio de principios de siglo que alberga las colecciones de arte mexicano colonial, moderno y contemporáneo; aparte de lo valioso de las obras, el edificio es un atractivo en si mismo. Tacuba 8, Centro.

MUSEO NACIONAL DE ARTES GRÁFICAS

Extensa y valiosa colección que muestra el desarrollo de la técnica de impresión en América durante la Colonia hasta el siglo XIX.

Mar Ararufa No. 8, Tacuba DF. Tel. 5544 1327

MUSEO JUAN PABLOS DE LAS ARTES GRÁFICAS

En una casa de los años cincuenta se muestran, sellos prehispánicos, naipes y reproducciones de impresos mexicanos del siglo XVI al XIX, así como las tecnologías empleadas en su producción.

Galileo No.101, Polanco.

MUSEO NACIONAL DE LA ESTAMPA

Pequeño museo ubicado frente a la Plaza de Santa Veracruz conteniendo impresos artísticos y periodísticos mexicanos del siglo XIX y XX.

Av. Hidalgo No. 39, Centro.

MUSEO NUMISMÁTICO

MONEDAS U OBJETOS DE TRUQUE

Par de museos ubicado dentro del edificio Guardiola, cuya arquitectura funcionalista de mediados de nuestro siglo alberga la sede del Banco de México. En el primero pueden verse las diversas monedas que han circulado en México durante su historia y en el segundo objetos usados para la alteración criminal del circulante.

Marconi No.2- 1er. y 4o. piso, Centro.

MUSEO DE SAN CARLOS

En el amplio y armónico edificio que fuera la casa del Conde de Buenavista, diseñado por Manuel Tolsá a fines del siglo XVIII, se encuentra la colección de la Academia de artes mexicana.

Puente de Alvarado 50, Col. Tabacalera

MUSEO CUEVAS

En el ex-convento de Santa Inés se exhiben obras de este artista mexicano.

Academia No. 1, Centro.



MUSEO DE LA ALAMEDA

Contiene el mural de Diego Rivera llamado Sueño de una tarde dominical en la Alameda de temática histórico-simbólica.
Plaza de la Solidaridad.

MUSEO DE ARTE MODERNO

Conjunto de edificios con galerías circulares. En las salas de la colección permanente se exhiben obras pertenecientes a la Escuela Mexicana de Pintura de gran importancia.

ANTIGUA ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA (COLEGIO DE SAN ILDEFONSO)

Estupendo conjunto de edificios en cuyas galerías fueron pintados diversos murales durante los años veinte por Ramón Alva de la Canal, Fermín Revueltas, José Clemente Orozco, Jean Charlot y Diego Rivera.

MUSEO DE LA INDUMENTARIA MEXICANA

* Vestimenta

En sus dos salas se exhiben piezas textiles y objetos de algunos de los principales grupos indígenas de México y una pequeña muestra de arte plumario.
Madero No. 33, Centro.

CLAUSTRO DE SOR JUANA

Empleando como marco parte del ex-convento de San Jerónimo, se muestran las excavaciones arqueológicas, objetos y muebles coloniales. Con ello se recrea la vida conventual y en especial la trayectoria de Sor Juana Inés de la Cruz, célebre poetiza del siglo XVII. Anexo se encuentra una escuela de estudios humanísticos.
San Jerónimo 47, Centro.

MUSEO DE LA SHCP

Antiguo Palacio del Arzobispado
Acervo Patrimonial

En 1982, el Acervo Patrimonial, actualmente integrada por alrededor de diez mil piezas de índole variada, como mobiliario, equipos de oficina, herrajes, objetos de ornato y artes aplicadas, pinturas, esculturas, filatelia fiscal y numismática.

Una selección de este acervo integra la colección permanente del Museo de la SHCP, Antiguo Palacio del Arzobispado. Otra parte se exhibe en el Recinto Homenaje a don Benito Juárez y en las Areas Protocolarias de la Secretaría, ambos ubicados en Palacio Nacional.
Moneda 4, Col. Centro Histórico.
Tel. 9158 1243 y 9158 1245

INSTITUTO NACIONAL DE ESTUDIOS HISTÓRICOS DE LA REVOLUCIÓN MEXICANA FOTOTECA

La fototeca cuenta con 178,000 imágenes, aprox. 95% positivos y 5% negativos los tamaños van desde el infantil hasta 18X14 cm. La temática de las fotografías es general; puede ir desde la fotografía más sencilla de nuestro país hasta personalidades del medio político y artístico.

Francisco I. Madero # 1 Col. San Ángel C.P. 01000,
Tel. 56163856/ 56163808/
56163809 ó 56163872

CASTILLO DE CHAPULTEPEC

- * Pintura, escultura y estampa
- * Tecnología y armas
- * Documentos, enseñas y filatelia
- * Numismática
- * Indumentaria y accesorios
- * Mobiliario y enseres domésticos

* Archivo de la Biblioteca Manuel Orozco y Berra (anexo al Castillo de Chapultepec)

- Colección Manuscritos (1523-1950)

Formada por 750 manuscritos, clasificados y catalogados, (15 pertenecen a los siglos XVI-XVIII, de ellos 10 son originales y el resto copias); predominan las mercedes de tierras, la iglesia y documentos sobre la guerra de independencia.

- Colección Fondo Reservado

Integrada por 4386 volúmenes, publicados en los siglos XVII y principios del XX. El más antiguo data de 1622 y algunos tienen la marca de fuego del Colegio Imperial de la Santa Cruz y del de Santiago Tlatelolco.

- Colección Publicaciones Periódicas del siglo XIX (mediados del siglo XIX-1950)

Material de Actas de Cabildo de la ciudad de México, Memorias y censos de diferentes estados y algunos periódicos oficiales.

- Archivo Chiapas

Documentos inéditos (1740-1908). Ordenado y clasificado en 13 legajos, formado por manuscritos e impresos sobre el estado de Chiapas, diversos ramos, como arqueología, indígenas, esclavitud, tierras, justicia, etc.

UNIVERSIDAD DE LAS AMERICAS PUE

Colecciones

* Colección Miguel Quintana

Contiene varios libros en pergamino y tratan temas varios en los que destacan recopilación de las obras de Juan de Pal

* Colección de Revistas

Cuenta además con una pequeña colección del XX, como: El hijo del Ahulzote, Tiempo

* Archivo Porfirio Díaz (colección de tele)

Este archivo es una de las fuentes originales moderno, ya que forma parte de su historia comprende de 1876 a 1911, estos documentos de microfilmaciones procesadas. Los documentos de Iberoamericana.

* Archivo Miguel Covarrubias

Contiene documentos en varios formatos fotografías, recortes, cartas, entre otros. Arqueología y Danza; cabe destacar que la reconocida fotografía Tina Modotti y de caricaturas y manuscritos de personajes realizado un disco compacto de este archivo

* Archivo Barlow

Su tema principal es México, específicamente etnografía, lingüística y arqueología). El tema colonial es el tema al que Barlow dedicó notas, fichas bibliográficas, borradores, periódicos, fotografías, mapas, etc. Barlow, pero también varias carpetas principalmente, maya, amuzgo, cora, chiapaneco.

* Archivo Pablo Herrera Carrillo

Los temas más importantes son México de dos partes: la primera incluye manuscritos periódicos arreglados por temas cronológicos

* Archivo José Miguel Quintana

Contiene los manuscritos más antiguos del XVI y XVII, entre los que se encuentran los planos de Obras de construcción de una iglesia, tar



colección de documentos sobre el Dr. Nicolás León.

* Archivo Wigberto Jiménez Moreno

Este archivo esta formado por documentos en diversos formatos: cartas, trabajos propios y ajenos, periódicos y revistas de mediados del siglo XX, fotografías, investigaciones, entre otros.

MUSEO DE LA CARICATURA DONCELES, CENTRO

LA CARICATURA EN EL MÉXICO INDEPENDIENTE 1826-1876

La caricatura, fue utilizada para criticar los excesos de políticos, caciques, curas y dictadores. En 1826, el italiano Claudio Linati introduce la litografía al país, imprime el periódico EL IRIS, el cual publica el mismo año, la primera caricatura con el título "Tiranía". Al paso de los años surgen publicaciones cuya herramienta principal es la sátira caricaturesca: "Don Bulle Bulle" (1847), con caricaturas del primer grabador que firma sus trabajos: Gabriel Vicente Gahona "Picheta". El bisemanario "El calavera" (1847). "El tío nonilla" (1849-1850); "El gallo pictagórico" (1845, primera edición y 1857, segunda edición). "La pata de cabra" (1856-1865).

Encontramos caricaturistas como Constantino Escalante, Santiago Hernández, Alejandro Casarín, Jesús T. Alamilla y José María Villasana, logran firmar sus dibujos, hecho que los convirtió en los padres de la caricatura mexicana.

El periódico La orquesta (1861-1877) critica al clero, a los conservadores y a los liberales.

Podemos encontrar el trabajo de José María Villasana en el periódico El Ahizote (1874-1876).

LA SÁTIRA EN EL PORFIRIATO 1876-1911

Con el anonimato, los caricaturistas, con sus dibujos como armas, ayudan al movimiento contra la dictadura. Como en "La cantárida" y "El quixote" (1879) de Gaitán, "La patria festiva" (1879) de Lira, "El hijo del ahizote" (1885-1903) y Daniel Cabrera "Fígaro", Jesús Martínez Carrión y Álvaro Pruneda.

Daniel Cabrera y Martínez Carrión continúan con "El ahizote jacobino" (1904-1905) y "El colmillo público" (1903-1906).

José Guadalupe Posada con el "Gil blas cómico" (1895-1897) y "El diablito rojo" (1906-1910), se conocen por medio de hojas volantes y cuadernillos que circulan entre el mismo pueblo.

LA CARICATURA DE LA REVOLUCIÓN, EL CAUDILLISMO Y EL MAXIMATO 1911-1934

La inestabilidad del gobierno de Madero es denunciada por la prensa satírica con "Multicolor" (1911-1914). por Ernesto "Chango" García Cabral, Atenedoro Pérez y Soto, Canta, Santiago R. De la Vega y Clemente Islas Allende. Los caricaturistas Pruneda (Álvaro Sr., Álvaro Hijo y Salvador) hacen lo propio en "Tilín tilín" (1911).

En 1916 aparece *El Universal*.

En 1917 se proclama la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos y nace el diario *Excelsior*.

En 1920, "El chupamirto" de Jesús González Acosta. Juan Arthenack con "Tu-tan-kamen" (1924) y José Clemente Orozco con "El machete" (1924-1938).



MAXIMATO

Periódicos como *La Prensa*, *El Nacional*, *El Universal* y *Excélsior* ubican a los caricaturistas en las páginas editoriales, llamado *Cartón Editorial*. Destacan Andrés Audiffred, Ángel Zamarrita "*Fa-cha*" y "*El Chango*" García Cabral, Manuel Horta con el "Semanao loco" "Fantoche" (1929-1930), "El turco" (1931). Por el "Fantoche" Guerrero Edwards, Era, Cadena M., Inclán y "*El Chamaco*" Miguel Covarrubias.

LA CRÍTICA HUMORÍSTICA POR SEXENIOS 1934-1997

En los periódicos y revistas. "Don Timorato" (1944-1948) con sus colaboradores: Arias Bernal, Rafael Freyre, Audiffred, Alfredo Valdes "*Kascabel*", Bismarck Mier, Abel Quezada, Huici, Jorge Careño, Alberto Isaac y Leonardo Vadillo

Acorde con esa modernización, las plumillas de Rius, Beltrán, David Carillo, Eduardo "El Nene" Gómez, Jesús Castruita "*Castrux*", Juan Ramírez, Héctor Valdés, Salazar Berber, Sergio Aragonés, W. Martínez, Carlos Dzib, Helioflores, Heras, AB, Naranjo, Vic, Matz, Rruizte, Rossas, Vázquez Lira, Iracheta, Magú, Marino, Borja y Ram, entre otros, publican su crítica en "Ja-Ja" (1954), "Don Ferruco" (1954), "Ai va el golpe" (1955), "Los supermachos" (1962), "El apretado" (1951-1953), "La gallina" (1959), "El mitote ilustrado" (1965-1968, suplemento de sucesos), *El Universal* (1916), *Excélsior* (1917), *Ovaciones* (1947), *Cine mundial* 1953), *El día* (1962), *El sol de México* (1965) y *El Heraldo de México* (1965).

La Docena Trágica la revista "Quecosaedro" (1979) y "La garrapata" (tres épocas, desde 1968 hasta 1981) además de los diarios *Unomásuno* (1977) y *El Financiero* (1981) con: Efrén, Oswaldo, Palomo, Sergio Arau, Ramón, El Fisgón, Ahumada, Alán, Pedro Sol, Rocha, Monsi, Adrián, FM, Moysén, De la Torre, Soto, Bogotá y Peralta. Después de singulares intentos, en 1975 nace la Sociedad Mexicana de Caricaturistas (SMC).

De 1982 a 1994

Cartonistas como Alfredo Guasp, Luis Xavier, Emmanuel Vélez, Luis Carreño, Rubén, Jerónimo, Garci, Apebas, Perujo, Cees, Bogotá, Helguera, Flores, Aarón, Zamora, Eko, Trino, Luis Fernando, Castre, Trizas, Romero, José Luis, Nerilicón, Falcón, Calderón, Ulises, Orvañanos, Jis, en las publicaciones "Rayas", "a todo mecate" (1984), "Rhumor" (1988), "Lapiztola" (1992), *La jornada* (1984), *El Economista* (1988), *Reforma* (1993) y *El Universal*.

EL MUSEO DEL TEMPLO MAYOR

Está distribuido en ocho salas y un vestíbulo de exposiciones temporales, que recrean, de manera simbólica, la constitución original del Templo Mayor de Tenochtitlan: el ala sur está dedicada a Huitzilopochtli, deidad solar de la guerra; mientras que el ala norte se vincula a Tláloc, el dios de la lluvia.



El acervo arqueológico exhibido en las salas del museo consta de miles de objetos de inigualable manufactura, muchos de los cuales provienen de las más de 120 ofrendas localizadas, así como esculturas, relieves y otros elementos encontrados en la Zona Arqueológica.

SALA 1: ANTECEDENTES

Los hallazgos van desde finales de la época colonial hasta los realizados por el Programa de Arqueología Urbana. Entre los descubrimientos más tempranos destacan los monolitos de Coatlicue y la Piedra del Sol (realizados en los años de 1790 y 1791 respectivamente), una serie de ofrendas, y descubrimiento de Coyolxauhqui.

En esta sala, se encuentran artefactos y esculturas, destacan la cabeza en basalto del dios Xólotl encontrada en Las Escalerillas, el Águila Cuahxicalli localizada en la Casa del Marques del Apartado, y tres ejemplos de los principales tipos de ofrendas encontradas en el Templo Mayor.

SALA 2: RITUAL Y SACRIFICIO

Esculturas, pedernales, vasijas, cuentas de collares y otros ornamentos suntuarios, minerales, plantas, animales de todo tipo y humanos sacrificados, todo lo cual cumplía determinada función dentro de la ofrenda, de acuerdo al simbolismo de cada objeto.

En las excavaciones en el Templo Mayor se encontraron diversos tipos de ofrendas, que han sido agrupadas por los investigadores de acuerdo a su Tiempo (época en la que se celebró el ofrecimiento); Espacio (ubicación de la ofrenda dentro del edificio); Continente (tipo y dimensiones del receptáculo que contiene los objetos); Distribución interna (colocación de dichos objetos) y Riqueza de materiales.

Los objetos mexicanos más antiguos, son dos urnas en cuyo interior había restos de huesos incinerados; una de ellas hecha en obsidiana y otra en piedra tecalli. los cuchillos de pedernal, los cuchillos-rostro, decorados con incrustaciones, así como las impactantes máscaras-cráneo con incrustaciones para simular los ojos, ambos de carácter simbólico. Asimismo se exhibe un grupo de cráneos de seres decapitados después de haber sido sometidos al sacrificio por extracción del corazón (según documentos del siglo XVI). También se exhiben braseros, en los que se quemaba el copal, figuras hechas con esta resina, instrumentos musicales, collares y cuentas de adornos suntuarios, entre otros.



SALA 3: TRIBUTO Y COMERCIO

Encontramos documentos como la Matrícula de Tributos, y en los que se asentaban los productos a tributar, las cantidades y la periodicidad con que cada pueblo sometido debía cumplir a la metrópoli. En encontramos la obsidiana con la que se fabricaban objetos suntuarios como cetros, cuentas, orejeras, narigueras, bezotes; objetos bélicos como cuchillos, puntas de proyectil, o utilitarios, como los morteros, entre muchos otros.

La piedra blanca conocida como tecalli, provenía de Tecalco, en la zona mixteca-poblana. La calidad de esta piedra y su transparencia permitió elaborar objetos de gran belleza artística, entre los que destacan una máscara de tecalli con aplicaciones de concha, figuras en miniatura, y representaciones de dioses como Xiuhtecuhtli; también encontramos un grupo de joyas hechas en oro y plata. Los objetos de coral, caracoles y concha, trabajada en relieve, máscaras, cabezas y figuras humanas de cuerpo entero.

SALA 4: HUITZILOPOCHTLI

En esta sala se exhiben objetos relacionados con Huitzilopochtli, como el par de Guerreros Águila, encontrados en La Casa de las Águilas, la representación de Mayahuel, diosa del pulque; uno de los varios relieves del "Señor de la Tierra", Tlaltecuhltli, y el gran monolito de Coyolxauhqui.

SALA 5: TLÁLOC

Diversos objetos como representaciones de remolinos de agua y rayos; caracoles, conchas, corales, peces y ranas, infinidad de jarras de piedra con su efigie, etc.

Destacan la conocida olla, representando un Chac Mool, la escultura de un caracol marino, y un relieve de Tláloc-Tlaltecuhltli. También son relevantes las representaciones del dios viejo del fuego, Huehuetéotl-Xiuhtecuhtli, encontradas en la mayoría de las ofrendas y que acompañaban a este dios.

SALA 8: ARQUEOLOGÍA HISTÓRICA

Encontramos escudos heráldicos usados por los nobles, tanto criollos como peninsulares, con el diseño correspondiente al apellido, mismos que eran colocados en las fachadas de las casas, con lo que se distinguía a una familia de otra.

En las excavaciones del Templo Mayor y del Programa de Arqueología Urbana fueron encontrados muchos objetos de metal que corresponden a diversas etapas de nuestra historia, dependiendo de la profundidad en la que fueron hallados. Así tenemos, cucharas, dedales, una pulsera, tijeras, clavos, botones, alfileres, un estuche para lápiz labial y una polvera, entre otros, además de monedas que igualmente abarcan varios periodos históricos.



FRANZ MAYER

Av. Hidalgo 45 Plaza de la Sta. Veracruz
Centro Histórico C.P. 06300 Tel. 55 18 22 66/ fax. 55 21 28 88
museo@franzmayer.org.mx
www.franzmayer.org.mx

* Pintura

A pesar de que a la pintura tradicionalmente se le califica entre las conocidas "artes puras o nobles", puesto que el resultado final es la expresión personal de un artista y no tiene relación directa con el uso que se le da, dicha manifestación, como bien señala Leonor Cortina "siempre ha estado íntimamente relacionada con el mobiliario y la arquitectura. La belleza de todo hábitat humano radica en la asociación armónica de las distintas artes. Por eso en esta sala la pintura ha sido un factor determinante. Los géneros seleccionados son los que suelen ornamentar los lugares más concurridos de una casa; imágenes religiosas, paisajes, vistas de ciudad y retratos."

La pinacoteca del Museo Franz Mayer está dividida en dos secciones agrupadas de acuerdo a un orden cronológico y a su procedencia .

Entre las firmas mexicanas más destacadas que figuran en la sala de pintura del Museo Franz Mayer están las de Juan Correa, Pedro Ramírez, Cristóbal de Villalpando, Juan Rodríguez Juárez, José María Velasco y Diego Rivera.

* Textiles

La colección de textiles del museo, es una de las más ricas de México. Cabe recordar que la fragilidad de este material ha hecho que pocas colecciones del país cuenten con acervos significativos del género. No obstante, Franz Mayer tuvo el cuidado de dedicarse a la recolección de esta seductora y policroma producción textil.

El coleccionista alemán comenzó por reunir rebozos mexicanos, pero pronto su afición se extendió hasta incluir un considerable número de sarapes de Saltillo, tapetes persas, tapices flamencos, mantones de Manila, vestidos civiles y prendas litúrgicas. Es preciso recordar el interés primordial de Mayer por congrega objetos que formaron parte de la vida cotidiana de nuestro país, aunque estos procedieran de distintos lugares del mundo.

El arte de trabajar los textiles tuvo gran demanda durante el Virreinato. Desde antes, los nativos americanos se distinguieron por su habilidad tanto en el tejido como en el bordado. Pero, después de la conquista de México, esa producción se vio enriquecida por los adelantos técnicos introducidos por los españoles, principalmente por el telar de pie, que por costumbre indígena solo era manejado por los varones.

Las mujeres continuaron usando el telar de cintura, de origen prehispánico, el cual ha subsistido hasta nuestros días.

Por su parte, la práctica del bordado y del diseño a la usanza española fue impartida a los indígenas en la escuela de San José de los Naturales, fundada por Fray Pedro de Gante durante la primera mitad del siglo XVI.



LOCALIZACIÓN DE OBJETOS DE DISEÑO

De esta noble institución surgieron los más destacados artífices de la indumentaria textil. No obstante, las señoras de la nobleza novohispana y las monjas emergieron como un grupo independiente de bordadoras. La Colonia vio cómo sus telas eran revestidas de colores e hilos de oro y plata concibiendo pasajes bíblicos, escenas costumbristas y paisajes al estilo oriental.

MUSEO NACIONAL DE ARTE

Tacuba 8, Centro Histórico,
C.P. 06010, Delegación Cuauhtémoc,
México D.F.
Tel: 5130-3400, fax: 5130-3401

La necesidad de congregar en un solo inmueble una panorámica de arte mexicano a la manera de las "grandes galerías nacionales" tuvo como respuesta la apertura en octubre de 1982, el Museo Nacional de Arte.

Ofreció un acervo de 1124 obras procedentes de una cuidadosa selección entre las colecciones de resguardo del Instituto Nacional de Bellas Artes, El Museo del Palacio de Bellas Artes, Museo de San Carlos, Pinacoteca Virreinal de San Diego, Museo de Arte Moderno, Museo Carrillo Gil, Oficina de Registro de obras, Dirección de Promoción Nacional, Casa leona Vicario, y de la Escuela de Diseño y Artesanías.

En su inauguración, el Museo Nacional de Arte compartía el 40 por ciento del edificio con Telégrafos Nacionales, en 1988 se hace un replanteamiento de su vocación, misión y filosofía.

Por lo que en 1997 da inicio el Proyecto Munal 2000, en el que se puso como meta trabajar con las bases de la museología contemporánea, (así como liderazgo en la oferta al público del conocimiento de la historia visual de México, determinada por su vocación; elaborar estrategias y programas para crear un diálogo creativo entre la obra y los distintos tipos de visitantes, con la finalidad lograr conocimiento y goce estético).

Por otra parte, se convino en el rescate del Palacio de Comunicaciones apegándose al proyecto original del arquitecto Silvio Contri, con adecuaciones para su uso museístico, al tiempo de establecer condiciones óptimas de seguridad, control climático e iluminación, con la finalidad de asegurar la adecuada preservación de los acervos, tanto en bodega como en salas de exhibición.

La reapertura del Museo, se llevó a cabo en noviembre del 2000, cumpliendo con las propuestas del Proyecto Munal 2000, a sabiendas que el objetivo planteado no finaliza con la reinauguración, sino con el seguimiento día a día de las metas propuestas.

En la actualidad, el acervo del Museo cuenta con 3,341 obras, acervo constituido por pintura, gráfica, escultura, fotografía, plumaria, manuscritos, material documental, mobiliario y arte popular. La colección se enriqueció sensiblemente gracias a la adjudicación de las piezas de lo que fue la Pinacoteca Virreinal de San Diego; pero también ha sido fundamental la donación de generosos coleccionistas particulares, así como la aportación del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes y el Programa de Adquisición del Patronato del Museo Nacional de Arte A.C.



Entre la obra más sobresaliente que alberga el Museo se encuentran los autores: Juan Correa, Baltasar de Echave Rioja, Luis y José Juárez, José María Velasco, Juan Cordero, Miguel Cabrera, David Alfaro Siqueiros, Rufino Tamayo, Alfredo Zalce, Pablo O'Higgins, José Clemente Orozco, Gerardo Murillo (Dr. Atl), entre otros, pintores de Virreinato, siglo XIX y siglo XX.

EN EL EXTRANJERO

Universidad de Tulane
New Orleans
Lousiana 70118-5682
USA

Piezas originales.

* Código Tulane, Acatlán, sur de Puebla. Mediados de 1550.

Se trata de un código genealógico con información sobre 15 generaciones de indígenas.

* Censo de Tepoztlán, Morelos. Mediados del S. XVI.

Representa un censo del barrio de Tepoztlán y 10 pueblos de los alrededores con pinturas de casas, hombres bautizados, hombres y mujeres casados, etc.

* Tira de tributos, Mizquihuala, Hidalgo.

Representa el pago del tributo de zacate pagado al corregidor de Mizquiahuala.

* Ordenanza del señor Cuauhtemoc. Mediados del siglo XVI.

Mapa de propiedades agrarias de Tenochtitlán-Tlatelolco.

* Manuscrito Testeriano. Segunda mitad del siglo XVI.

Fragmento de catecismo usado por los misioneros con los indígenas en Nueva España.

* Documentos con tributos de Ohuapan y Tecuiciapan, 1557.

* Reclamo de tierra de Atatepec, 1549.

* Documento fiscal en Nauhatl S. XVI.

* Código de San Francisco Xonacatlán, estado de México. Segunda mitad del siglo XVII y primera del XVIII.

Es uno de los más completos códigos de Techialoyan. Contiene la historia precolombina de Xonacatlán sobre contabilidad de tierras.



LAS PÁGINAS WEB

- * Bibliotecas con fondos antiguos

AMABPAC

www.amabpac.org.mx

contacto@amabpac.org.mx

- * Archivo Histórico de Banamex

jmaguill@banamex.com

- * Archivo Histórico de Fundación Merced

educacion@fmerced.org.mx

- * Archivo Histórico de la Provincia de los Carmelitas Descalzos en México

sjoaquinocd@laneta.apc.org

- * Archivo Histórico de la Provincia de México de la Compañía de Jesús

archivo@datasys.com.mx

- * Archivo Histórico del Arzobispado de México

<http://aham.arquidiocesisismexico.org.mx>

- * Archivo Histórico del Colegio de las Vizcaínas

vizcainas@infosel.net.mx

- * Archivo Histórico Papeles de Familia

www.lag.uia.mx/archivo

- * Archivo Histórico y Museo de Minería, A.C.

ahmm@prodigy.net.mx

- * Archivo y Biblioteca de la Orquesta Clásica de México, A.C.

Tel. 5211 4579, 5207 2362 y 5286 0254

Área de Acervos Históricos de la Universidad Iberoamericana

<http://www.uia.mx>

- * Biblioteca Cervantina ITESM

<http://www.fototec.com.mx>

- * Biblioteca de Arte de Fomento Cultural Banamex

http://www.banamex.com/esp/filiales/fomento_cultural/index.htm

- * Biblioteca de Estudios Vascos

bibliovasca@hotmail.com

- * Biblioteca del Museo Franz Mayer

<http://www.franzmayer.org.mx>

- * Biblioteca Eusebio F. Kino

bibliokino@yahoo.com.mx

- * Biblioteca Franciscana

<http://biblio.udlap.mx/franciscana>

- * Biblioteca Joaquín Cortina Goríba

marcecortina@hotmail.com

* Biblioteca Lafragua

<http://www.icsanet.com/mediateca/index2.html>

* Biblioteca Mexicana de la Fundación Miguel Alemán

<http://www.miguelaleman.org.mx>

* Biblioteca Nacional de México

biblional.bibliog.unam.mx/bib/biblioteca.html

* Biblioteca Palafoxiana

<http://www.bpm.gob.mx/home.htm>

* Biblioteca Pro-historia Peninsular, A.C.

prohispe@sureste.com

* Centro Cultural Manuel Gómez Morín, Archivo y Biblioteca

magorin@prodigy.net.mx

* Centro de Documentación e Investigación de la Comunidad Ashkenazí de México

cdica@hotmail.com

* Centro de Estudios de Historia de México CONDUMEX

<http://www.condumex.com/cehm.html>

* Centro de Investigación del Estudio de Salvador Novo, A.C.

archivosalvadorново@yahoo.com

* Consejo de Cultura de la Arquidiócesis de Morelia

codecam@hotmail.com

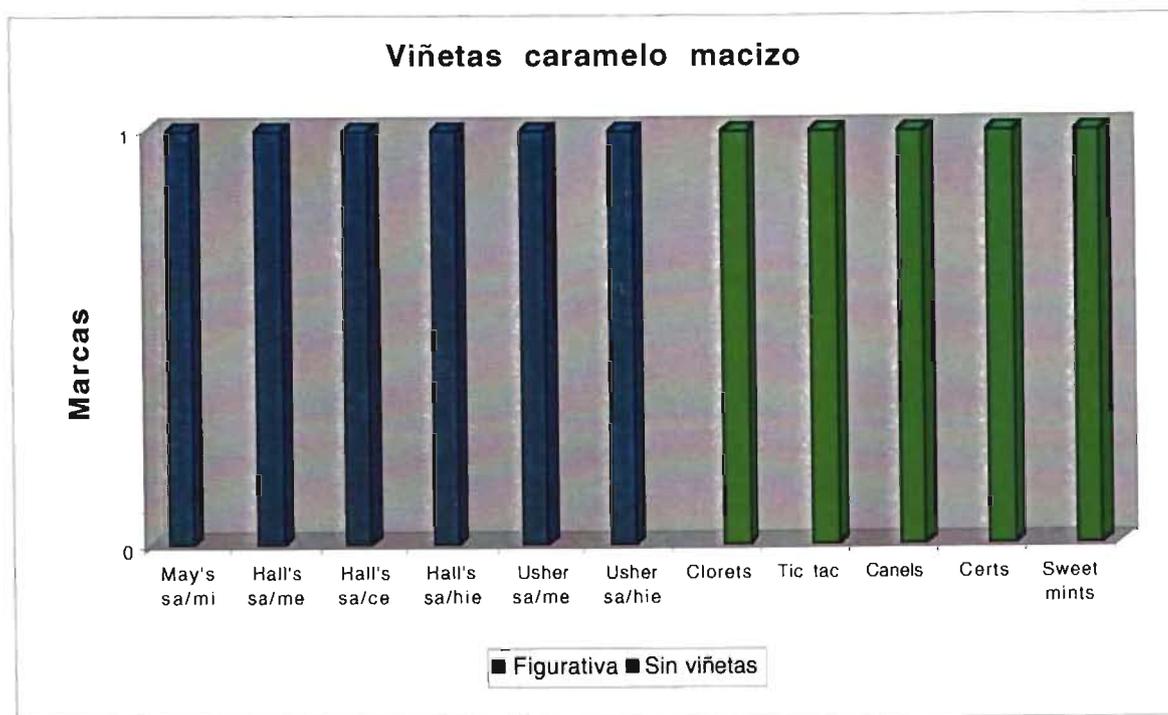
* Fondo Manuel Germán Parra. Biblioteca Iberoamericana. Flacso. México

<http://biblioibero.flacso.edu.mx>

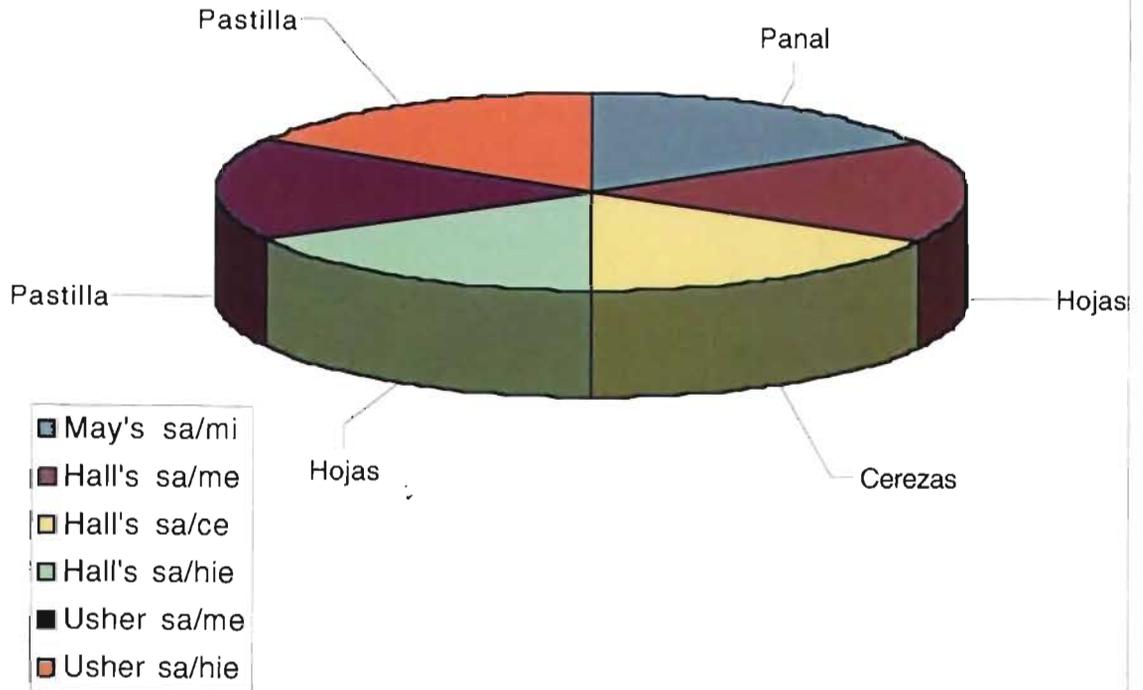
En cuanto a su ubicación debe decirse que el 36% coloca las viñetas a los costados en forma diagonal y en series de tres elementos; es importante mencionar que este 36% es el representativo de una misma marca, aunque su sabor es variable.

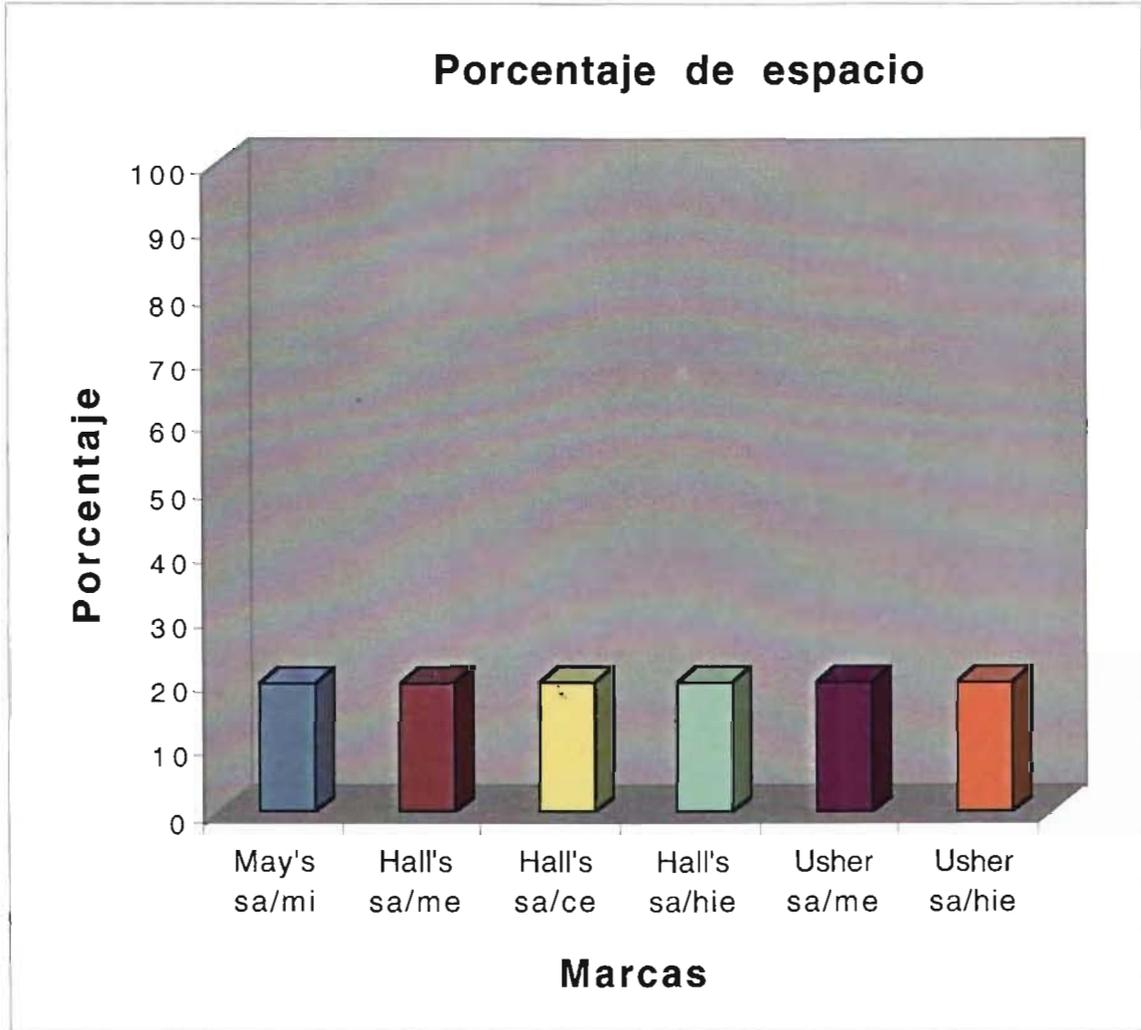
El 18% restante corresponde a otra marca y dispone sus elementos en repeticiones de 1, haciendo referencia en este caso al producto y la disposición está dada en forma diagonal.

Por lo anterior se concluye que: se debería utilizar o hacer uso de viñetas o fotografías del producto o sabor que se promueva y que el porcentaje de espacio que debería ocupar cuando menos tendría que ser del 20% del total del envase. Su composición podrá ser considerada más tarde, una vez que se realice el análisis de los otros tabuladores.



Tipo de viñeta

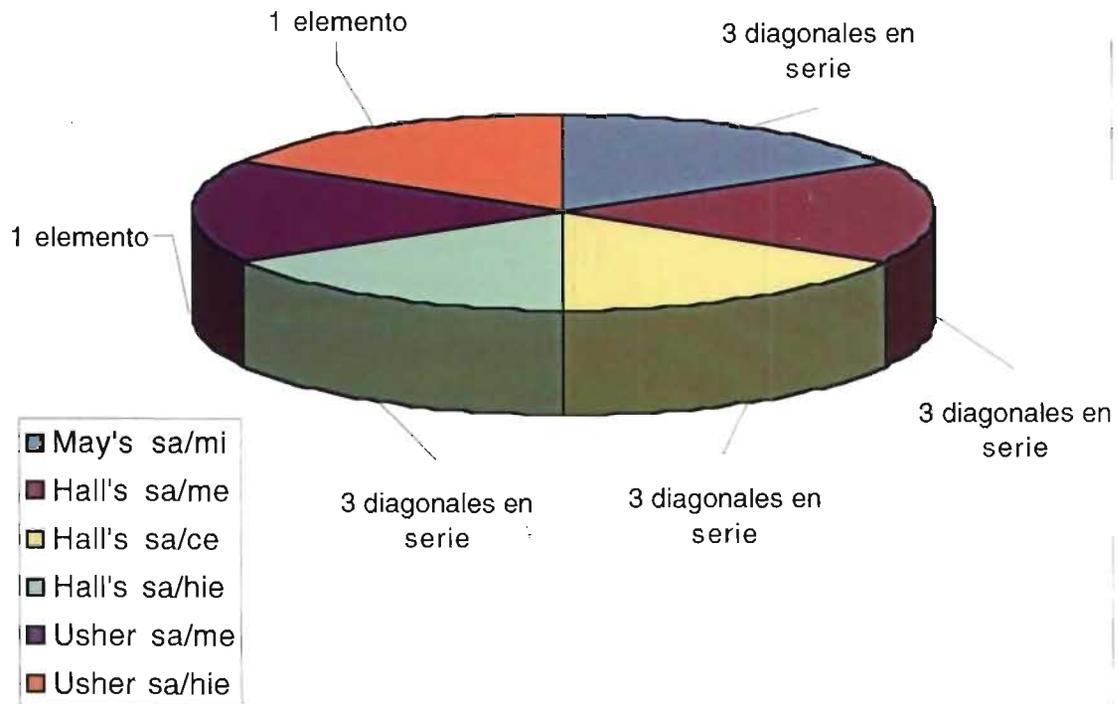




Ubicación de viñetas



Cantidad de elementos



Tipo de composición

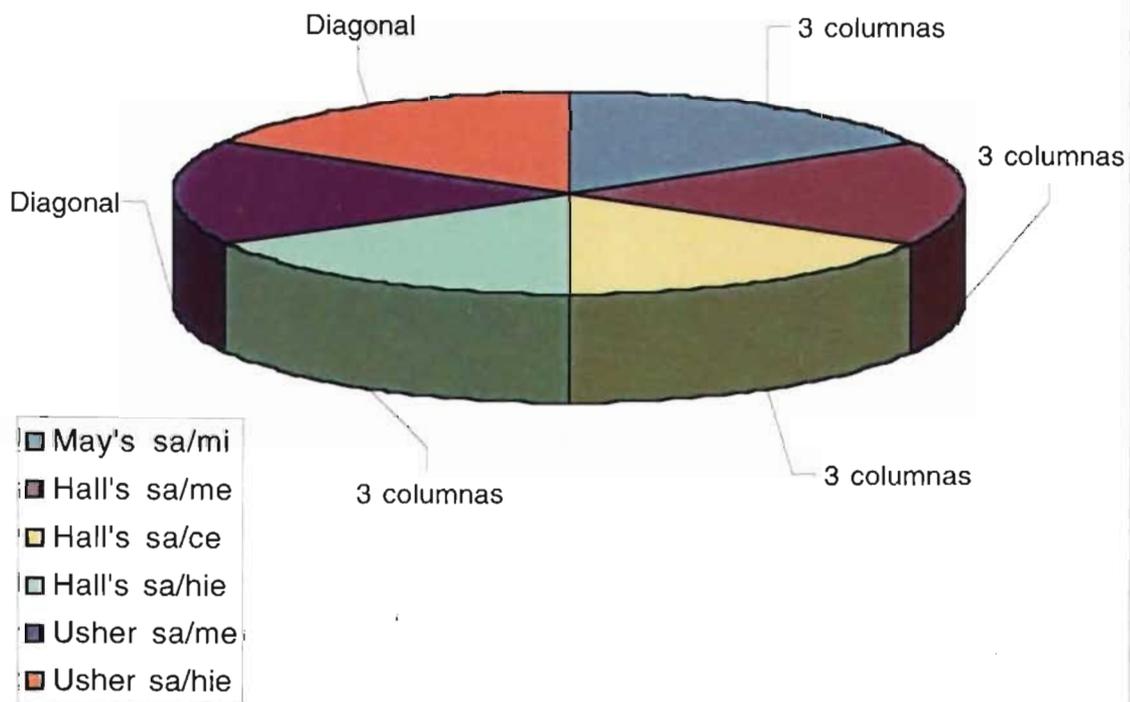


Tabla 2

TABULADOR DE VIÑETAS PARA CARAMENLO SUAVE											
				Ubicación							
Marca	Figurativa	S/viñeta	Tipo de viñeta	Espacio que ocupa en %	centrado	Centrado a la derecha	Extremo inferior derecho	Extremo inferior izquierdo	Ambos extremos	Cantidad de elementos	Tipo de composición
Clorets		✓									
Deemint	✓		pastillas y hojas	25	✓					5 pastillas 5 hojas	Horizontal
Canelas		✓									
Trident		✓									
Chiclés	✓		Alusivo al sabor	5		✓				1	Horizontal
Freshen up	✓		cuadreta	5	✓					1	Horizontal

Conclusiones

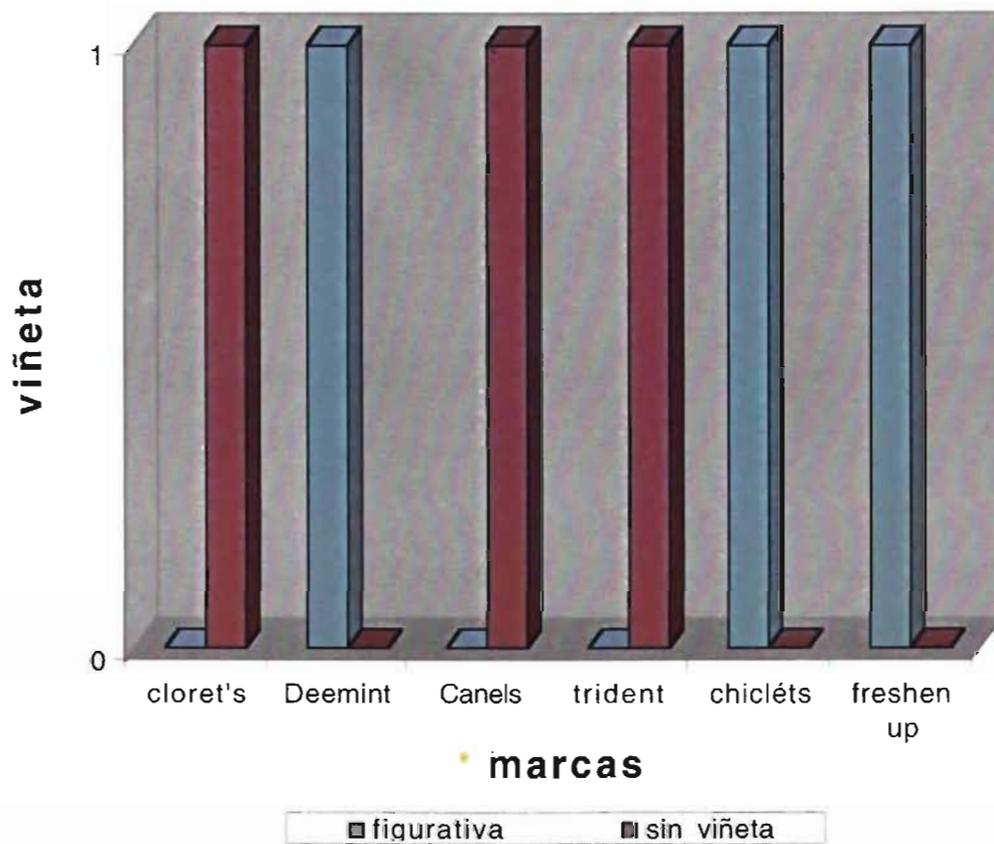
En cuanto al análisis realizado para caramelos suaves, es importante mencionar que se utilizaron seis marcas diferentes y que los resultados obtenidos fueron los siguientes:

El 50% de las marcas hacen uso de viñetas figurativas sobre su envase y que dos tercios de este 50% hacen alusión al producto, mientras que el último tercio hace alusión al sabor.

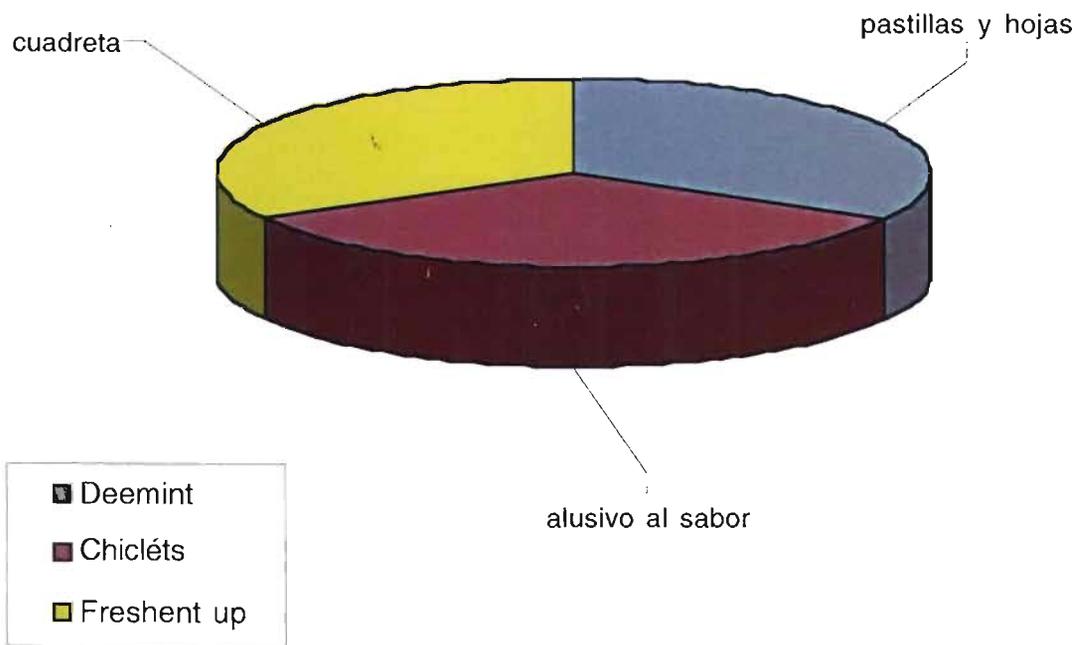
En referencia a la ubicación de viñetas sobre el envase, cabe decir que las tres marcas se inclinan por la misma disposición: horizontal.

Por lo que se concluye en primera instancia que el uso de viñetas es bastante significativa y usual, tanto para caramelos suaves como para caramelos macizos, y que la consideración de hacer resaltar al producto contenido, así como su sabor es indispensable en el punto de venta.

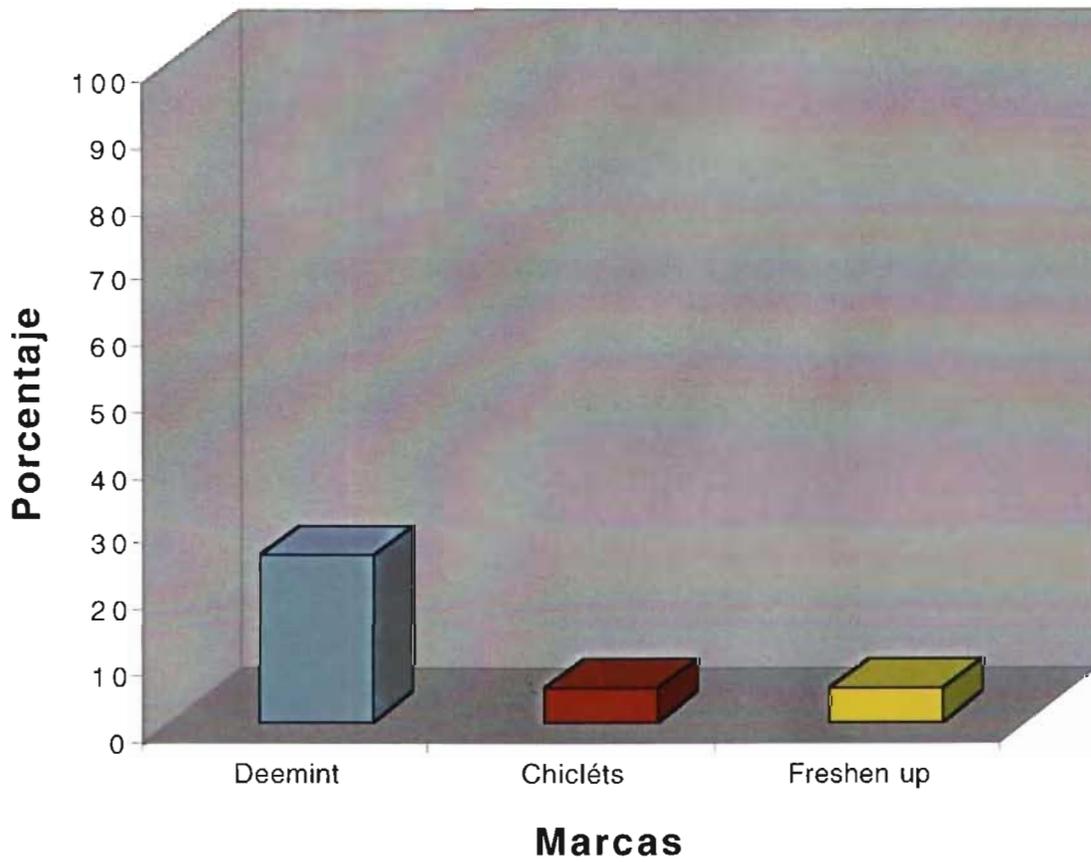
viñetas para caramelo suave



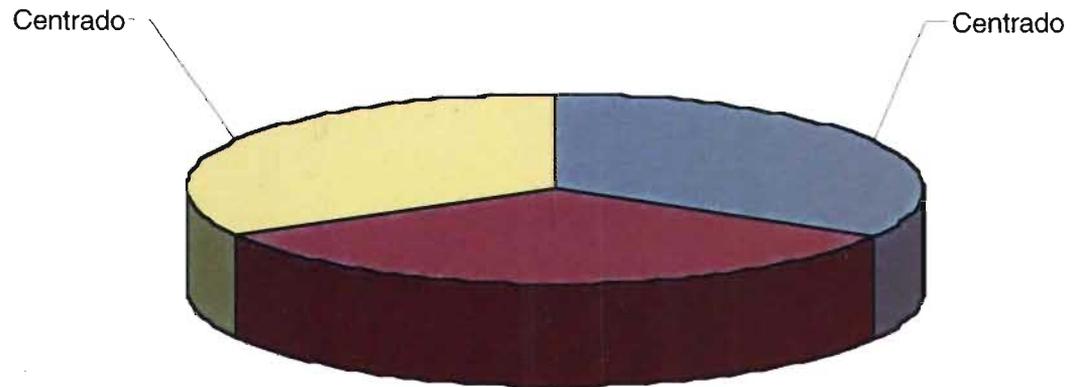
Tipo de viñeta



% de espacio de viñetas



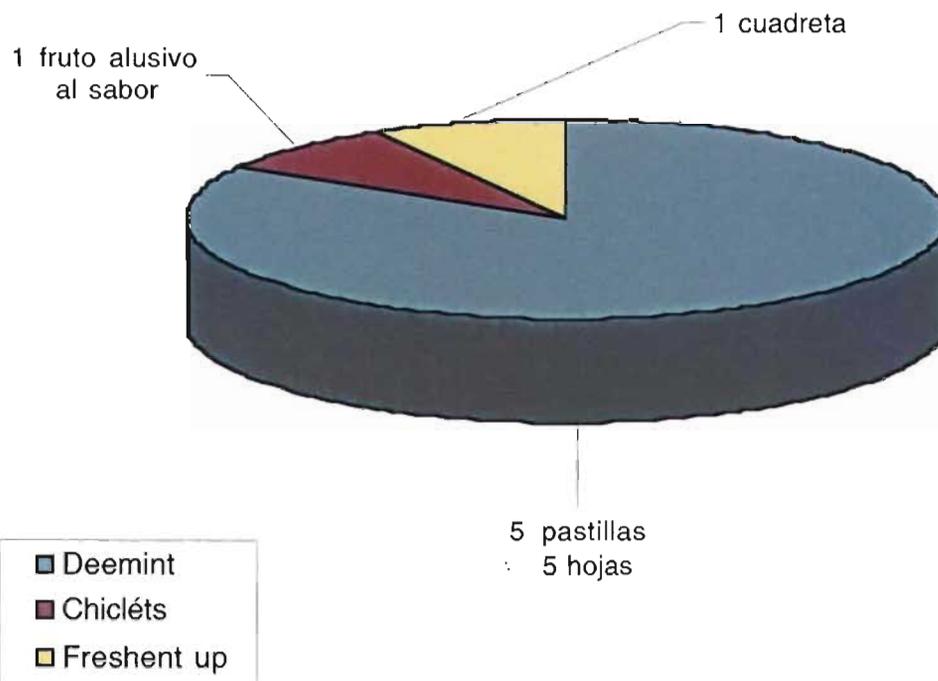
Ubicación de viñeta



- Deemint
- Chiclés
- Freshent up

Centrado a la
derecha

Cantidad de elementos



Tipo de composición

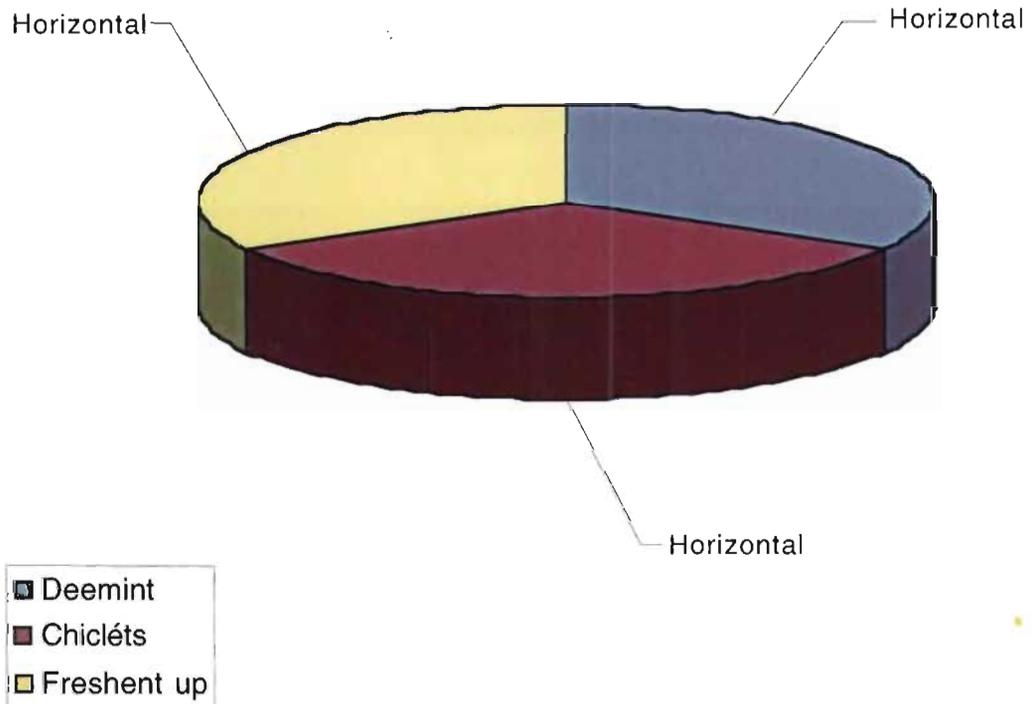


Tabla 4

PORCENTAJES DE COLOR PARA CAMELO MACIZO										
Marca	Amarillo %	Azul %	Blanco %	Café %	Dorado %	Negro %	Plateado %	Rojo %	Verde %	% total en el envase
Halls S/cereza			50		10		15	25		100
Halls S/miel			50	25	15		10			100
Halls S/menta		25	50		15		10			100
Halls S/hierbabuena			50		10		15		25	100
Usher S/menta		75	15						10	100
Usher S/hierbabuena		10	15						75	100
Clorets	2		6			4			88	100
Tic tac			25	2					73	100
Certs S/fruta	2		10			3		85		100
Certs S/hierbabuena	2		10			3			85	100
Certs S/menta	2	85	10			3				100
Sweet mints S/menta	4	90	5			1				100
Sweet mints S/hierbabuena	4		5			1			90	100
Cannels S/menta		25	70							100
Cannels S/hierbabuena			70		5				25	100
Cannels S/miel			70	25	5					100
Cannels S/cereza			70		5			25		100

Conclusiones

El análisis de porcentaje de color para caramelo macizo se aplicó por sabor:

Menta

Y los resultados son los siguientes, se tienen cinco marcas diferentes de las cuales se utiliza el color azul con una incidencia crítica (IC) del 300%, le sigue el blanco con un IC del 150%, después el dorado con 20%, mientras empatan el plateado y el verde con 10% de IC, seguido a éstos aparece el amarillo con un IC del 6% y finalmente encontramos al color negro con un IC del 4%.

Hierbabuena

En el caso del sabor hierbabuena los resultados son los siguientes: el color verde presenta la mayor incidencia crítica con el 30%, posteriormente empatan con un IC del 15% el dorado y el plateado, después tenemos al azul con 10% de IC y finalmente el color amarillo con un IC del 6% solamente.

Cereza

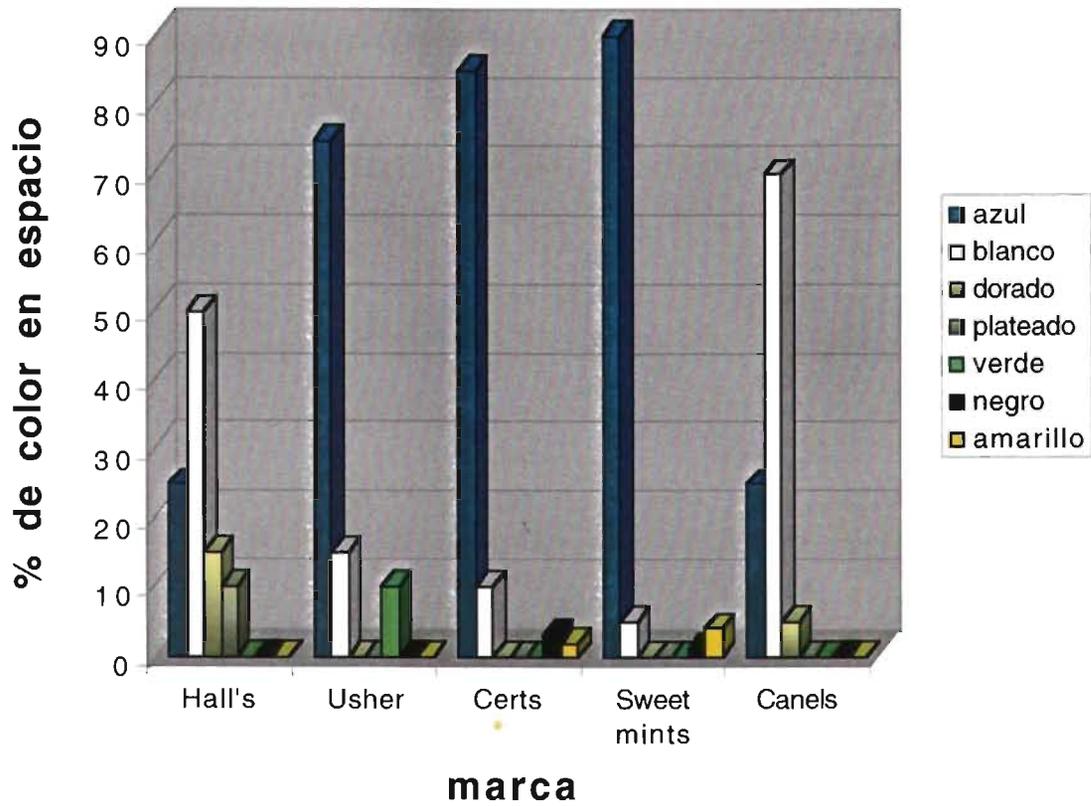
En el análisis aplicado al sabor cereza sólo se cuenta con dos marcas diferentes y las conclusiones son las siguientes; la incidencia crítica mayor la posee el color blanco con 120% seguido a éste está el color rojo con un IC del 50% y finalmente el dorado y el plateado con el 15% de IC.

Miel

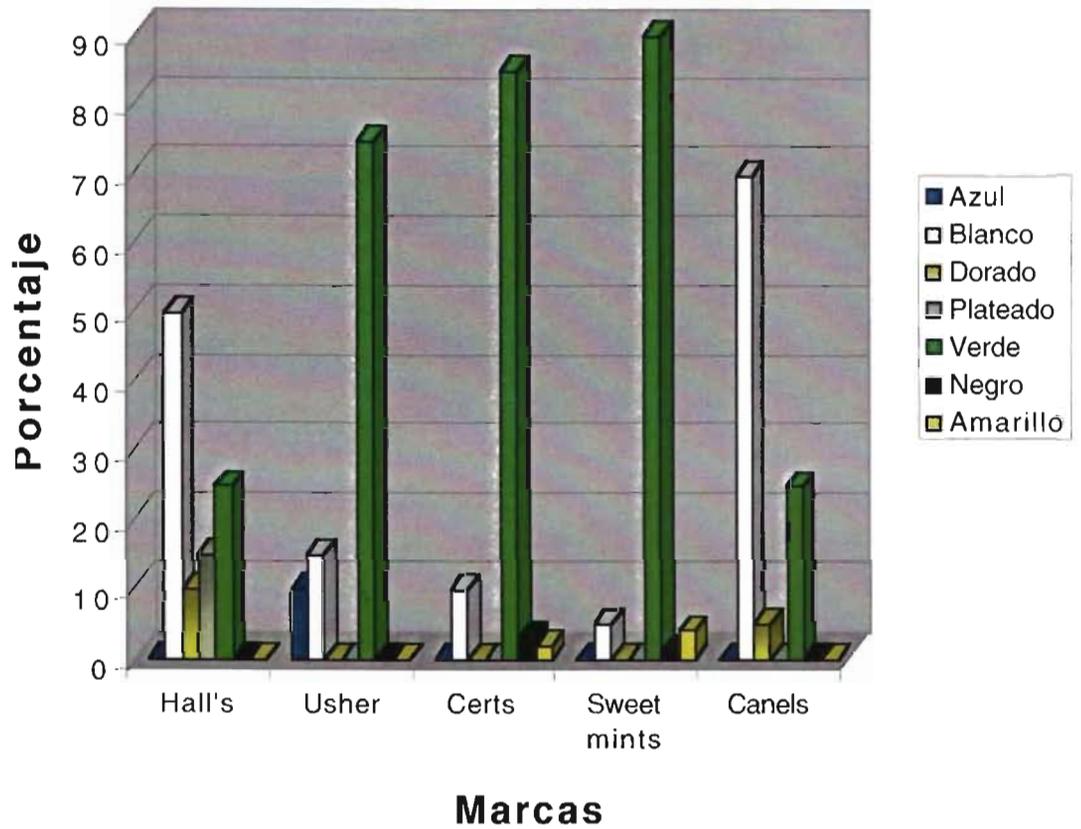
Los resultados obtenidos del análisis de 2 marcas para el sabor miel son como sigue: 120% de IC en el manejo de color blanco, un IC del 50% en el color café, un 20% en el color dorado y finalmente el color plateado es usado con un 10% de IC.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

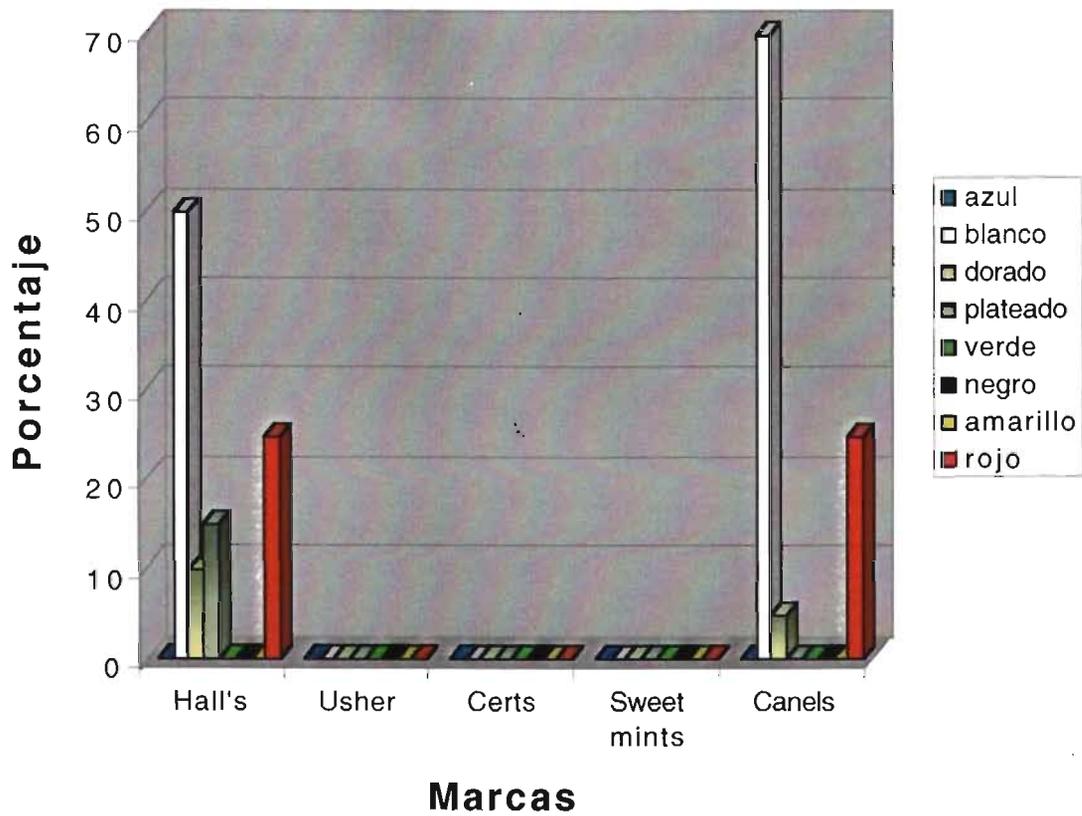
% de color para sabor menta caramelo macizo



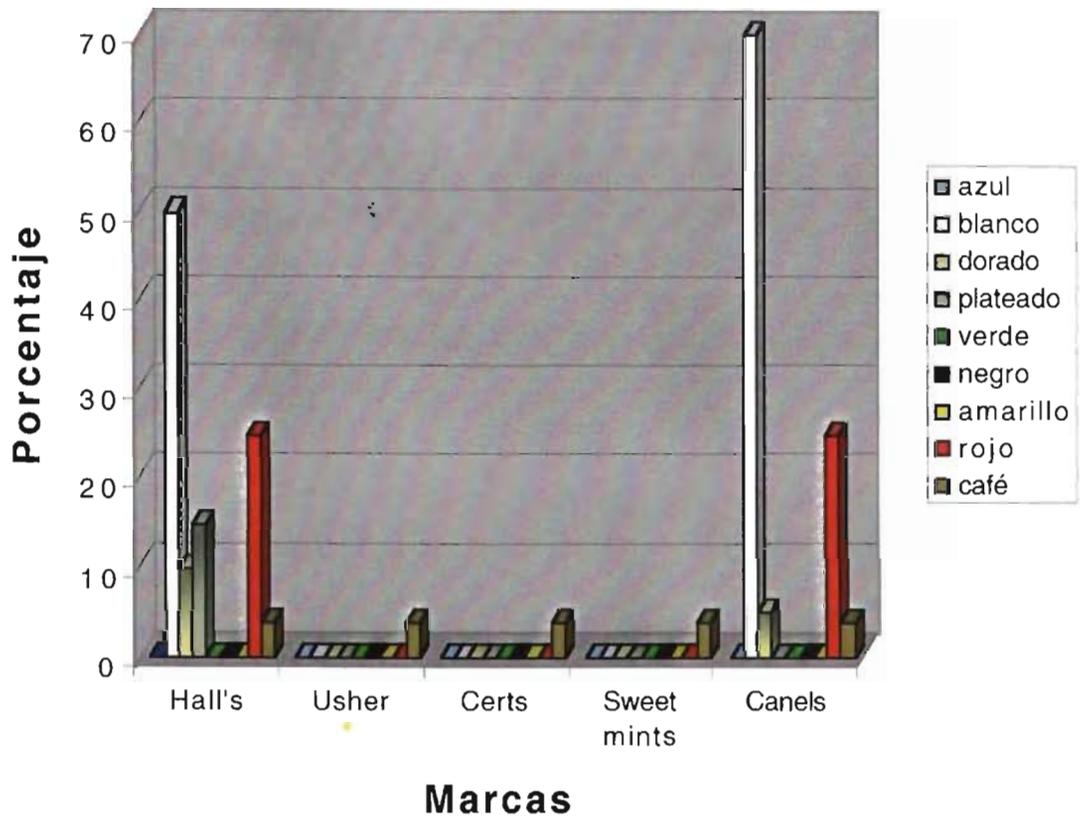
% de color por sabor hierbabuena caramelo macizo



**% de color por sabor cereza
caramelo macizo**



% de color por sabor miel caramelo macizo



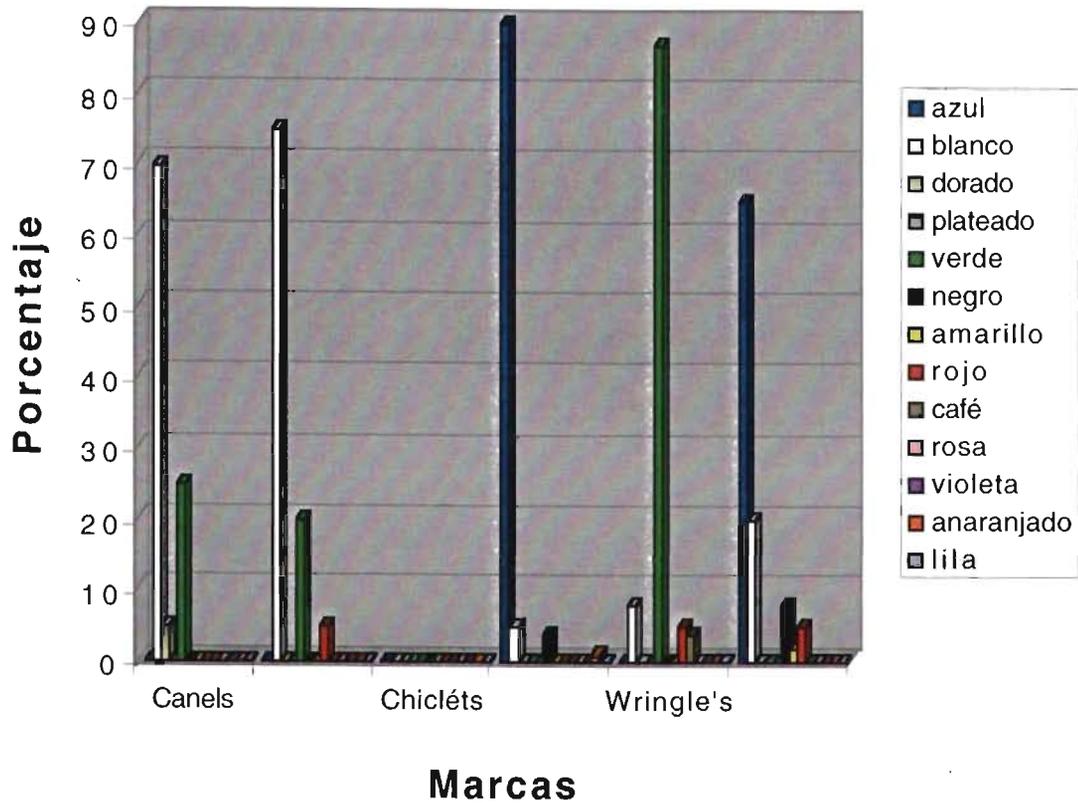
Frutas

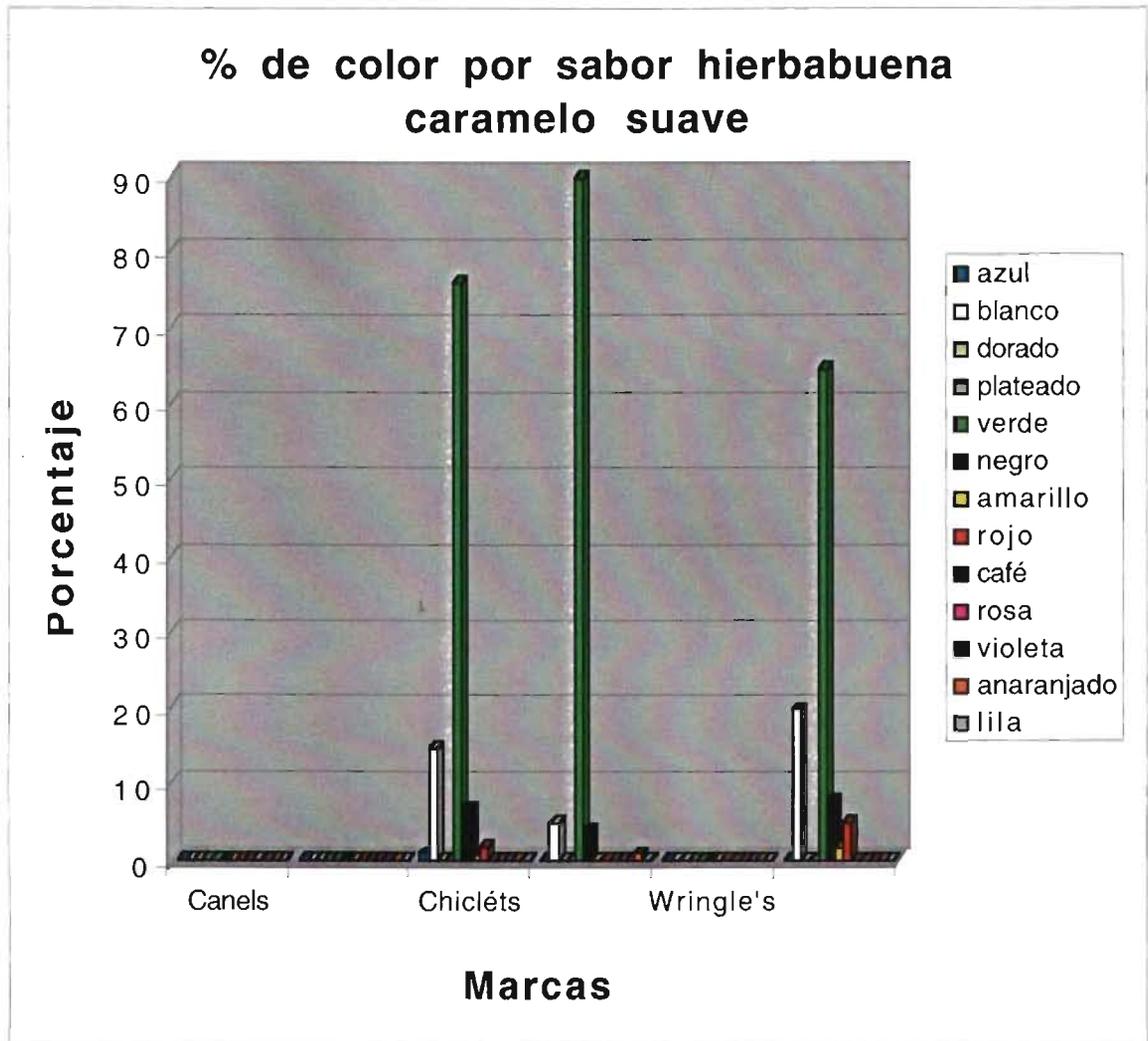
El análisis con respecto al sabor frutas se aplica a tres marcas y se obtienen los siguientes resultados: la mayor cantidad de incidencia crítica se encuentra en el color amarillo con un IC del 107%, seguido con un 65% de IC por el rosa y después se tiene al color lila con 65% de IC seguido por el blanco con 35%, después está el negro con 23% y finalmente aparece el rojo con 12% de IC.

Violeta

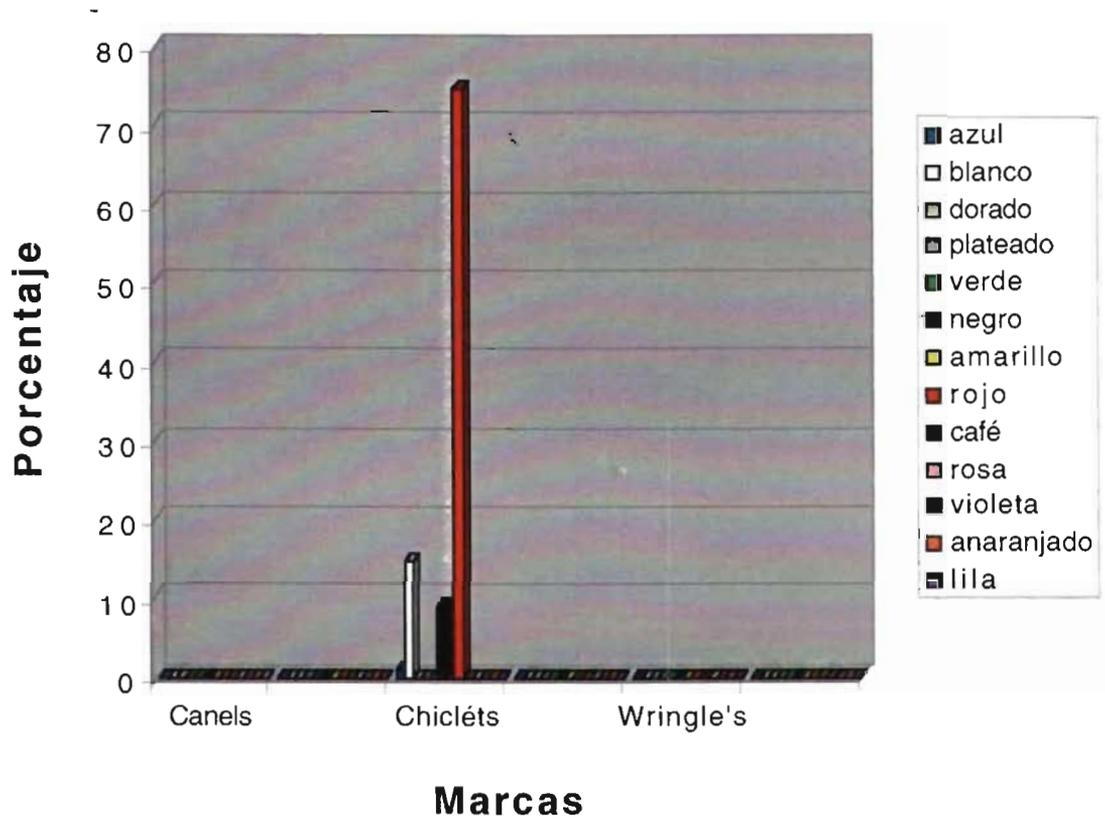
Sólo se encontraron dos marcas con sabor violeta y la incidencia crítica que se notó es: 75% en e color violeta seguida por el lila con un 65%, después vendrá el blanco con un IC del 35% y el negro con 15%, el rojo cuenta con IC de 7%, el amarillo aparece con un 2% y finalmente el azul con tan sólo un IC del 1%.

**% de color por sabor menta
caramelo suave**

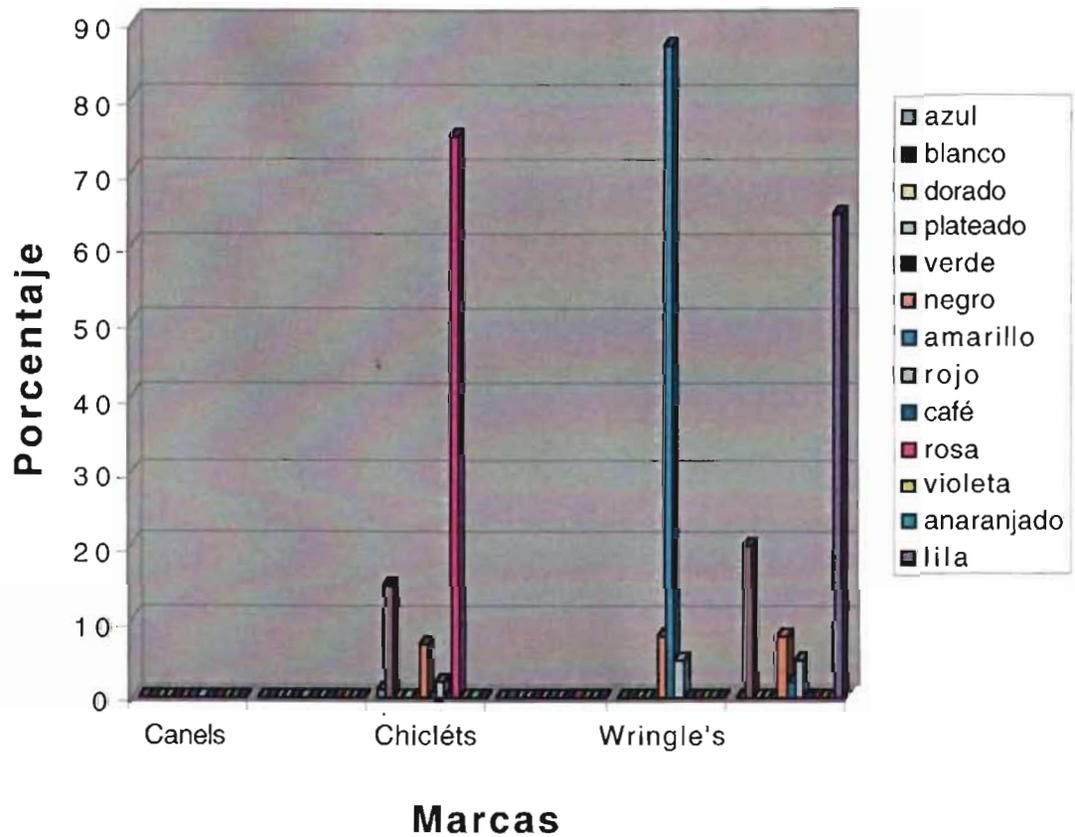




% de color por sabor canela caramelo suave



% de color por sabor frutas caramelo suave



**% de color por sabor violeta
caramelo suave**

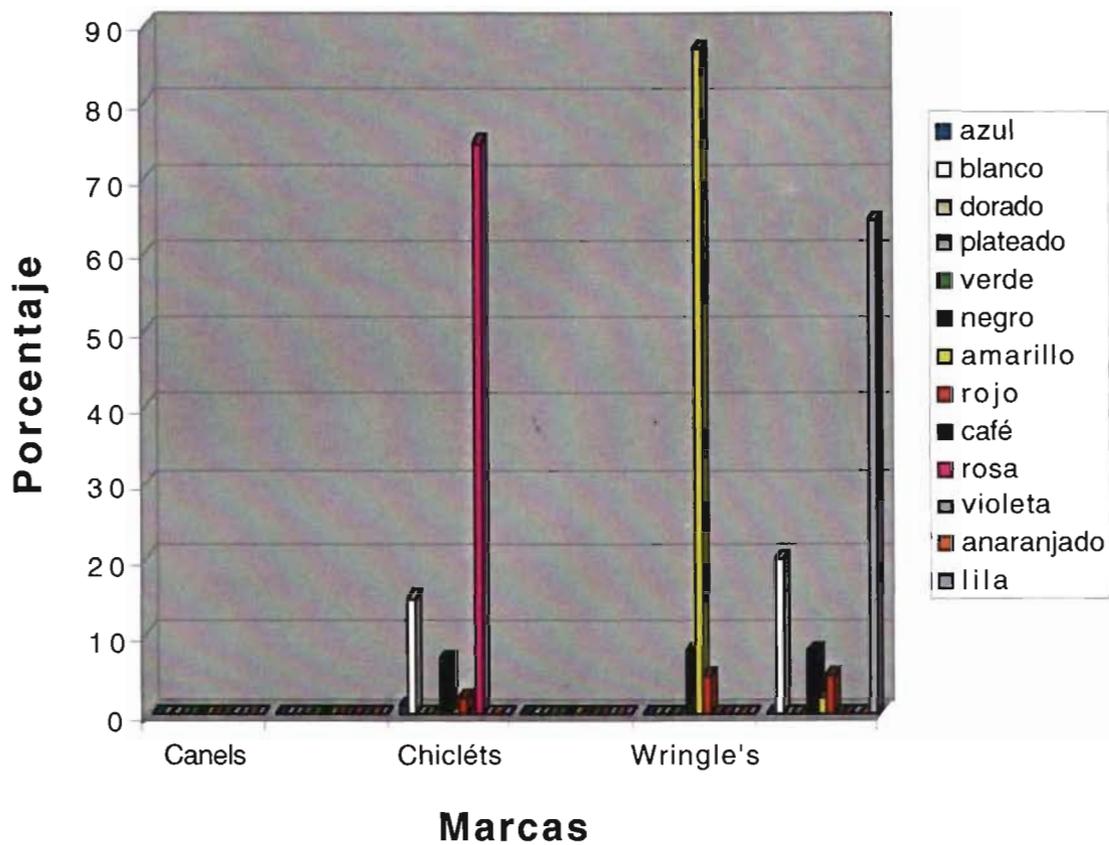


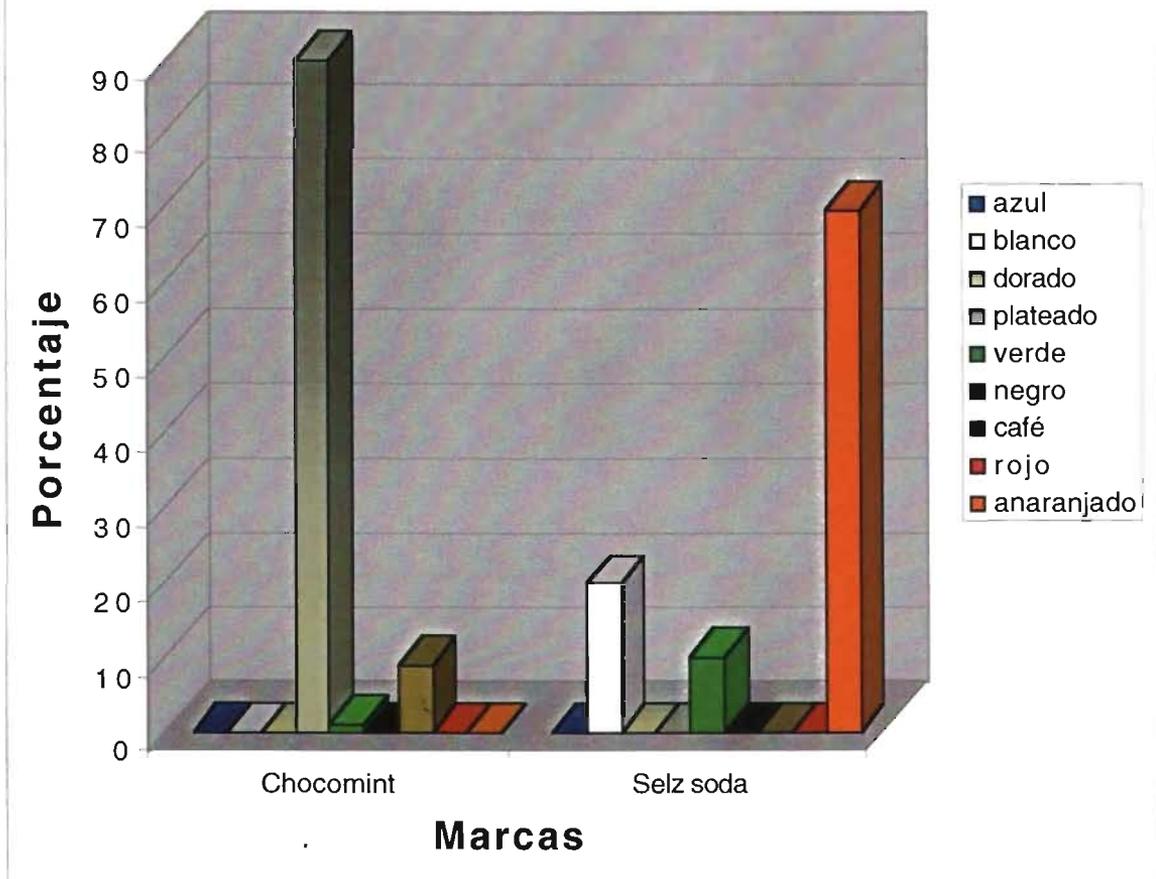
Tabla 6

PORCENTAJES DE COLOR PARA CARAMELO CON RELLENO										
Marca	Azul %	Blanco %	Café %	Dorado %	Negro %	Plateado %	Rojo %	Verde %	Naranja %	% total en el envase
Chocomint			9			90		1		100
Selz soda		20						10	70	100

Conclusiones

En lo que se refiere a los caramelos rellenos sólo se tiene dos marcas, de las cuales debe aclararse que el relleno es completamente diferente. En el caso de Chocomint, el relleno es semilíquido y de sabor chocolate con menta y en cuanto a Selz soda, se trata de un caramelo relleno de polvo agridulce. Por lo que el análisis no resulta de gran dificultad y se deja la tabla como apreciación de los resultados.

% de color para caramelo relleno



Matriz heurística

Frases

- Frescura

Palabras descriptivas

- Frío
- Nieve
- Hielo
- Viento
- Agua

Imágenes descriptivas (códigos visuales, interpretación)

Frío

Nieve,hielo

Sabor

- Limón
- Mentol
- Cereza

Color por sabor

- Verde
- Azul
- Blanco
- Rojo

Orgánico

- Hojas
- Frutos

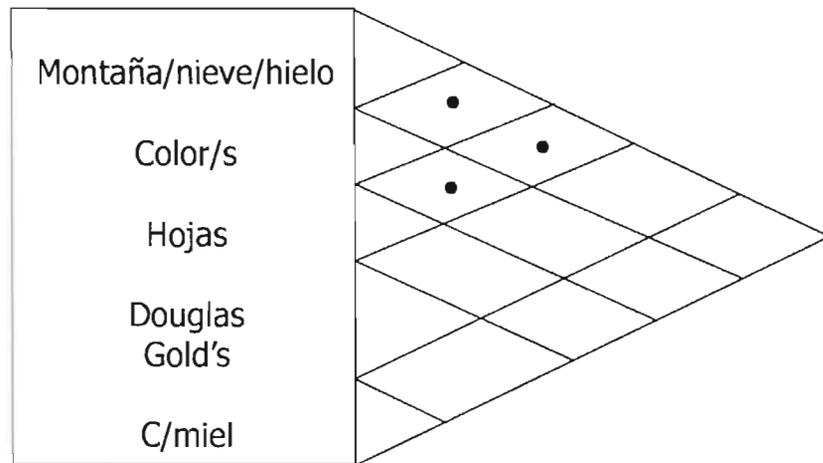
Siglas, marcas

- Douglas Gold's

Promesa de venta

- Con miel y eucalipto

Interacción de la matriz



Ejemplo:

- Montaña – Color (verde)
- Montaña – Color (azúl)
- Montaña – Color (blanco)
- Montaña – Color (rojo)
- Montaña – Color (verde) – Hojas
- Montaña – Color (azúl) – Hojas
- Montaña – Color (blanco) – Hojas
- Montaña – Color (rojo) – Hojas

Propuestas preliminares

Será muy importante jerarquizar los elementos y mensajes que deban incluirse en el envase; por lo que se define que el nombre y marca (s) del producto deban caracterizarse por ocupar un espacio mayor del 20% de la superficie frontal.

Uso de tipos muy legibles, que se muestren dinámicos de preferencia sin patines que logren hacer identificativo el nombre del producto.

Unificar las familias tipográficas a utilizar y procurar no excederse en la diversidad de éstas.

Se sugiere la utilización de medios gráficos o personajes animados (mascota) que funcionen como elementos identificativos del producto o del sabor del mismo y a su vez puedan ser aplicados en los mensajes promocionales y publicitarios.

Utilizar una frase que enfatice la pro-mesa básica.

Se recomienda utilizar un color diferente para cada sabor que el producto presente; con el propósito de que el color se vuelva identificativo del sabor.

Seleccionar colores que provoquen sensación de frescura, y refieran también al

sabor del producto contenido.

Hacer uso de "reclamos promocionales" (mensaje de una, dos o tres palabras dentro de una figura geométrica primordialmente).

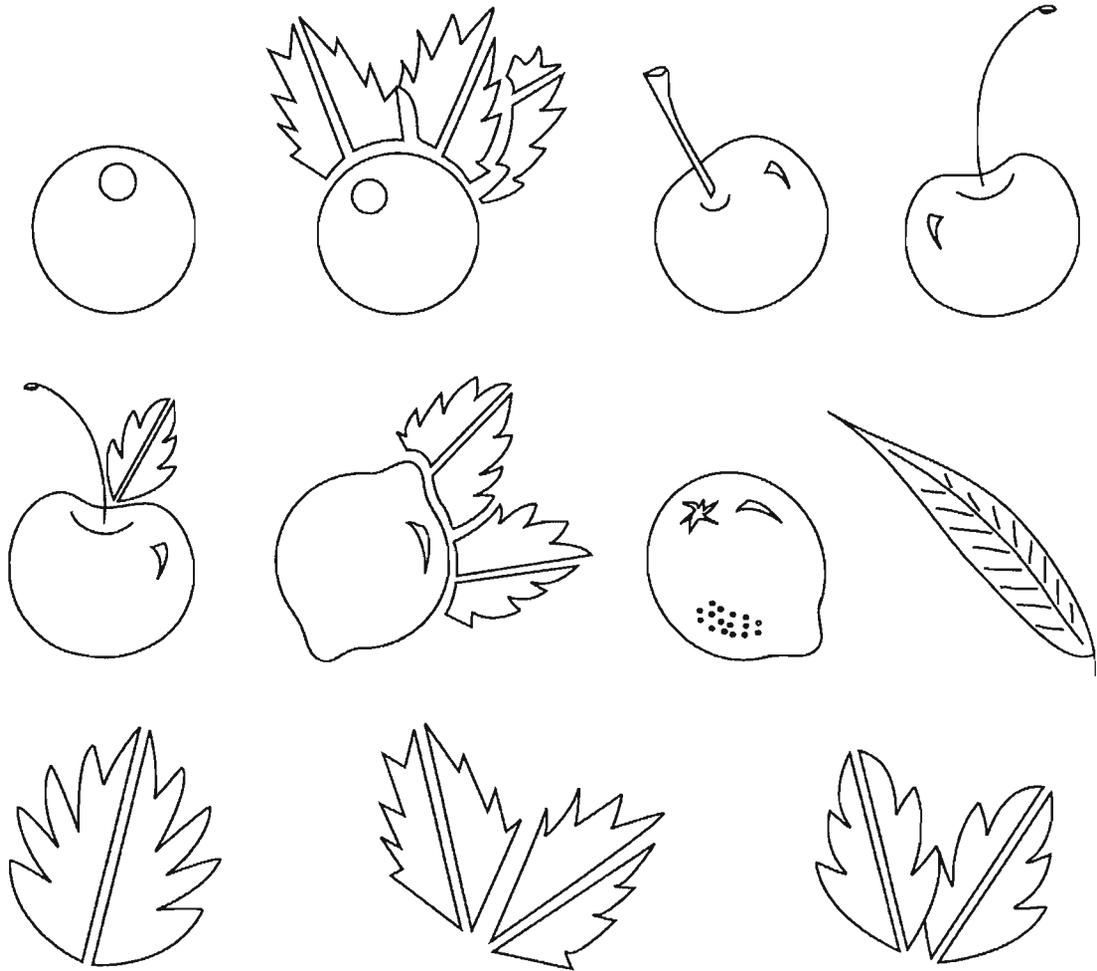
Deberá aparecer la leyenda: Contenido neto 4g en la cara frontal o principal del envase.

Tendrán que aparecer en la cara posterior del envase los textos legales con la identificación del fabricante, ingredientes, la leyenda hecho en México, etc..

Habrá que procurar que el grafismo que se utilice sea diferente a los de la competencia.

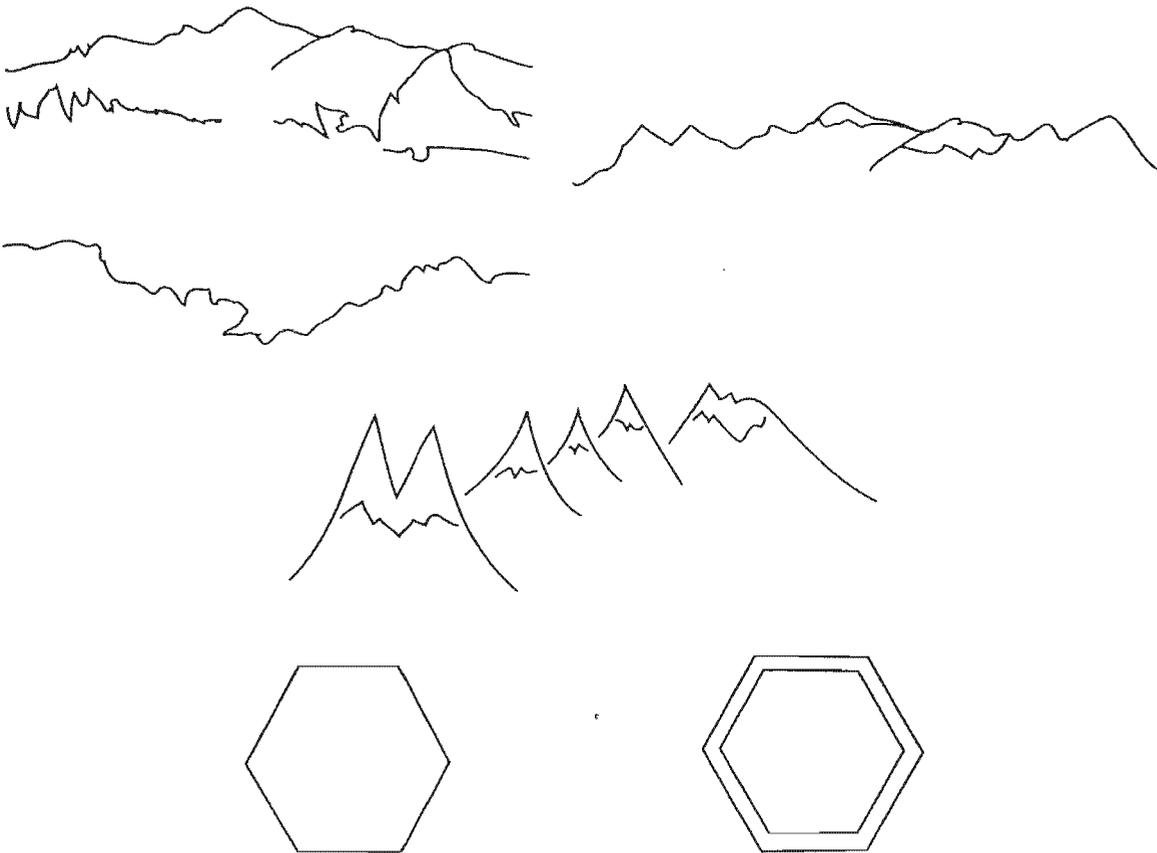
Es muy importante aclarar que toda la información que se obtiene, tanto la información mercadológica así como los lineamientos mercadológicos y en general; son el resultado de una constante, buena e indispensable comunicación con el cliente a trabajar.

Propuestas preliminares
(bocetos, todos, rafaga de ideas)



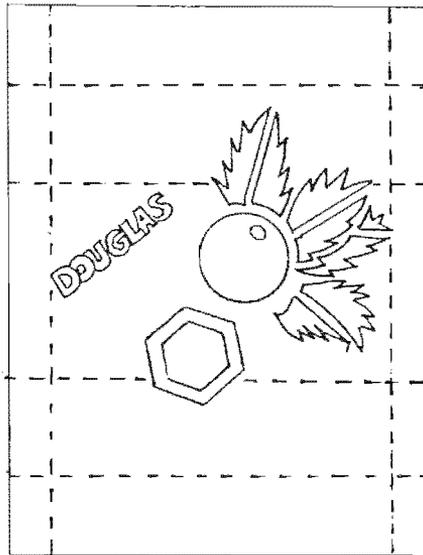
Primeros estudios de hojas y frutos alusivos los sabores del producto

Propuestas preliminares
(bocetos, todos, rafaga de ideas)



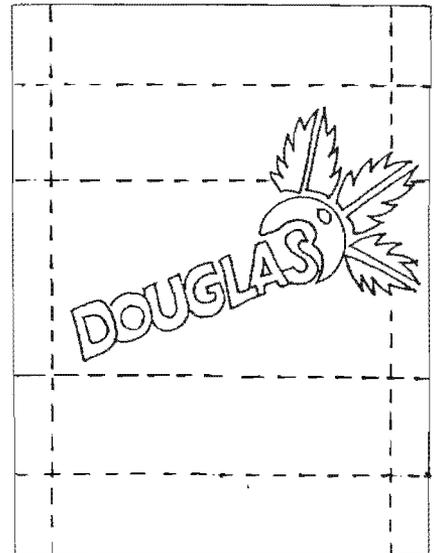
También se trata con elementos que sugieran frescura, como las montañas, y con aquellos que fortalezcan la promesa de venta (que el producto contiene miel de abeja).

Propuestas preliminares
(bocetos, todos, rafaga de ideas)

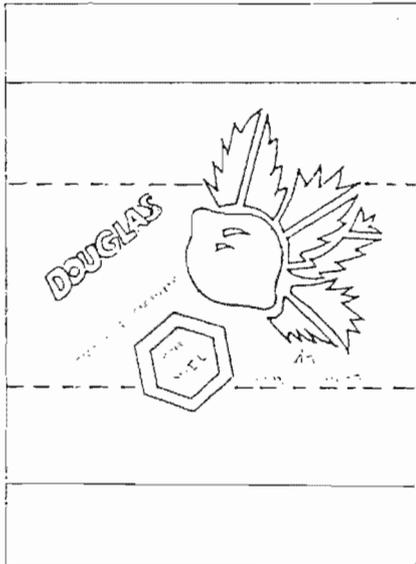


Se realizan combinaciones de elementos y tipografía a tamaño real del envase para tener un acercamiento al terminado.

También se prueba con los diferentes frutos que hacen alusión al sabor, esto con la intención de unificar el diseño.

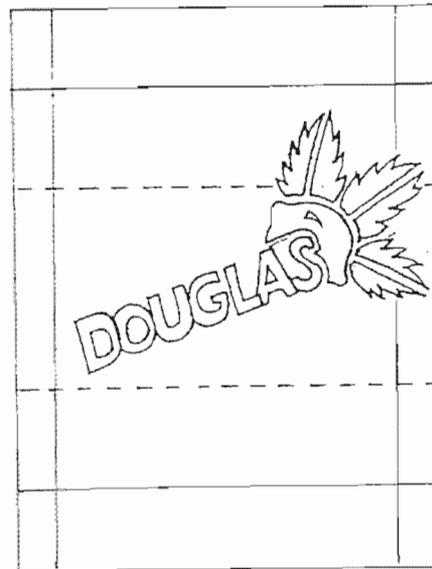


Propuestas preliminares
(bocetos, todos, rafaga de ideas)

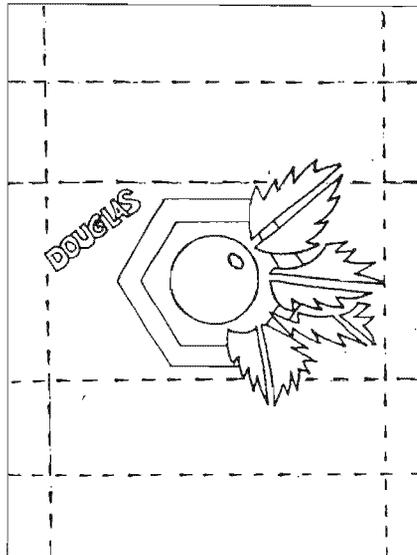


Con la inquietud de hacer desatacar la marca se realizaron las siguientes muestras.

Además se juega con el espacio y se experimenta seccionando frutas.

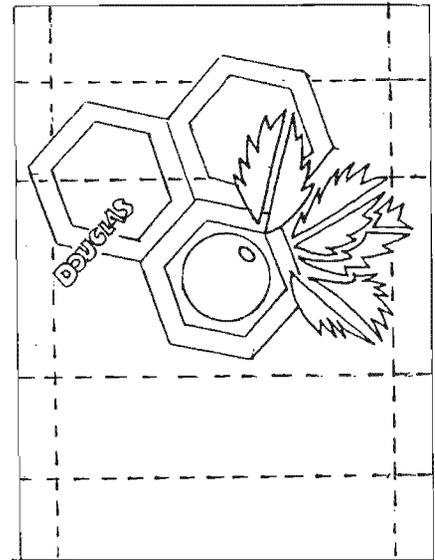


Propuestas preliminares
(bocetos, todos, rafaga de ideas)



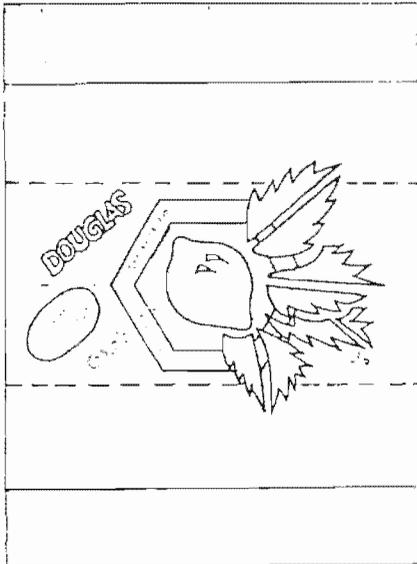
Se observa que si bien la marca es importante también lo es impactar al futuro consumidor con el sabor que ofrece el caramelo.

Sin olvidar la promesa de venta se insiste con el uso del exágono, que refiere a miel según encuestas aplicadas con anterioridad.



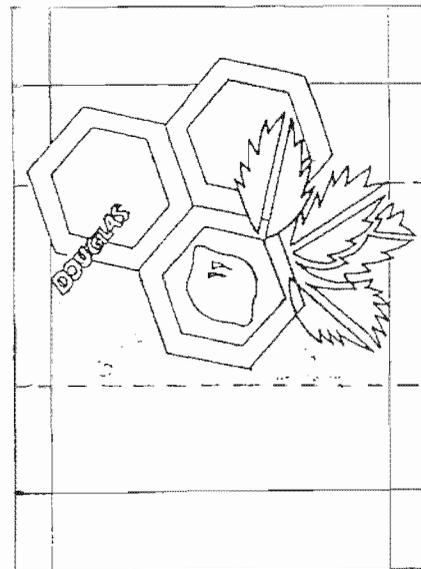
Propuestas preliminares

(bocetos, todos, rafaga de ideas)

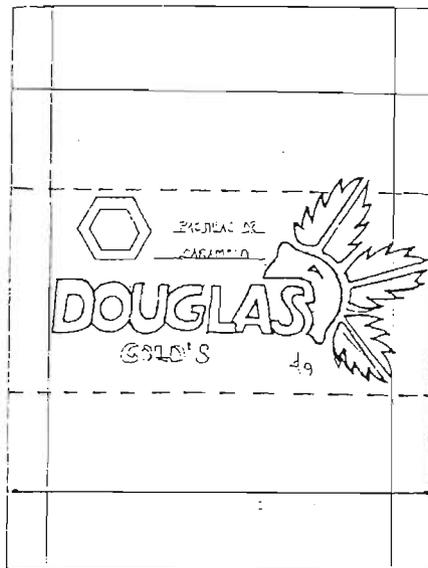


Se hacen varios intentos con exágonos, frutas y hojas que representan mentol, siempre cuidando que no se exceda demasiado el panel principal del envase o bien que si se excede sea con elementos de poca relevancia.

Se recurre también al juego de posición de elementos; es decir: en forma horizontal o bien inclinada ascendente, que requiere seguridad y progreso.

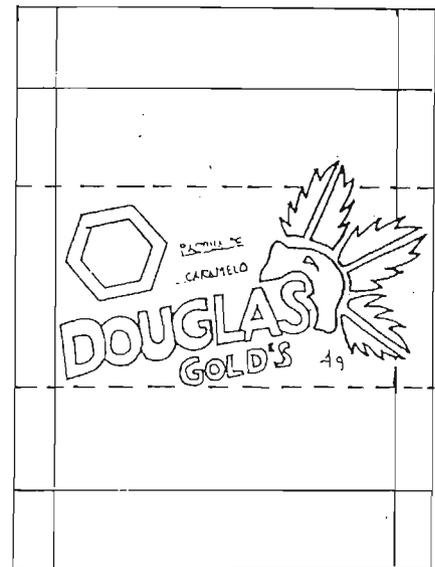


Propuestas preliminares
(bocetos, todos, rafaga de ideas)

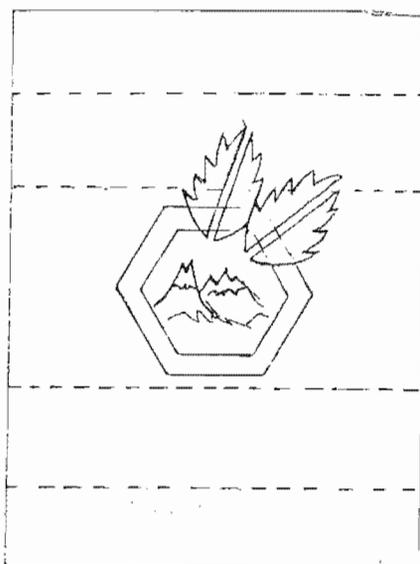


De forma inicial se trabaja con un solo elemento frutal y en diferentes posiciones, se experimenta también adiconano el resto de lo frutos y los textos legales.

Se recurre también al juego de posición de elementos; es decir: en forma horizontal o bien inclinada ascendente, que requiere seguridad y progreso.

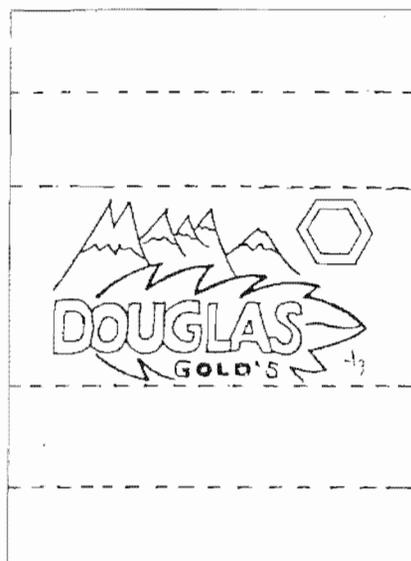


Propuestas preliminares
(bocetos, todos, rafaga de ideas)



Al retomar el resto de los elementos de la interacción de la matriz (montaña, nieve, hielo) se observa que éstos podrían no ser muy fuertes visualmente, por lo menos para este producto en particular.

No tan fuertes como para captar o atrapar la atención del consumidor de forma rápida. Sin embargo aún no se descarta su uso.



Propuestas preliminares
(bocetos, todos, rafaga de ideas)



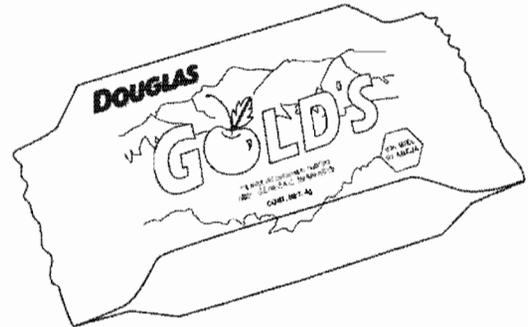
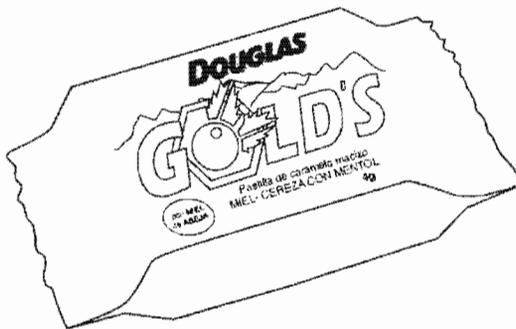
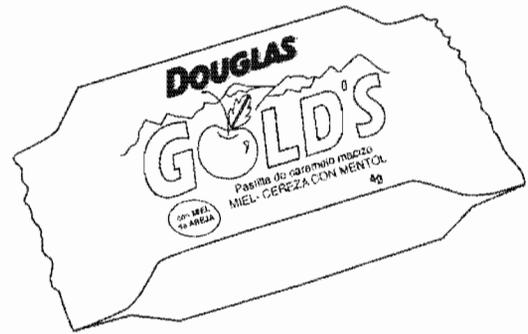
Se considera conveniente realizar un dibujo que nos permita aproximarse al diseño de forma más real, en este caso un cojín que bien podría representar al "flowpack" y se da inicio así a la combinación de elementos (con más acabados) que deben integrarse en su totalidad al envase individual.

Propuestas preliminares
(bocetos, todos, rafaga de ideas)



Se opta por hacer todas las combinaciones que se tengan en mente y las que no también, pues de la diversidad y de la constante búsqueda puede obtenerse el éxito del envase.

Propuestas preliminares
(bocetos, todos, rafaga de ideas)



Es importante recurrir a todos los bocetos que se crearon en primera instancia y desde luego agotar las posibilidades de combinación sin descartar del todo los elementos de frescura que se contemplaron en la interacción de la matriz heurística.
Se hacen nuevos intentos con nuevas combinaciones.

Desarrollo de bocetos terminados (modificaciones y correcciones)

Variables

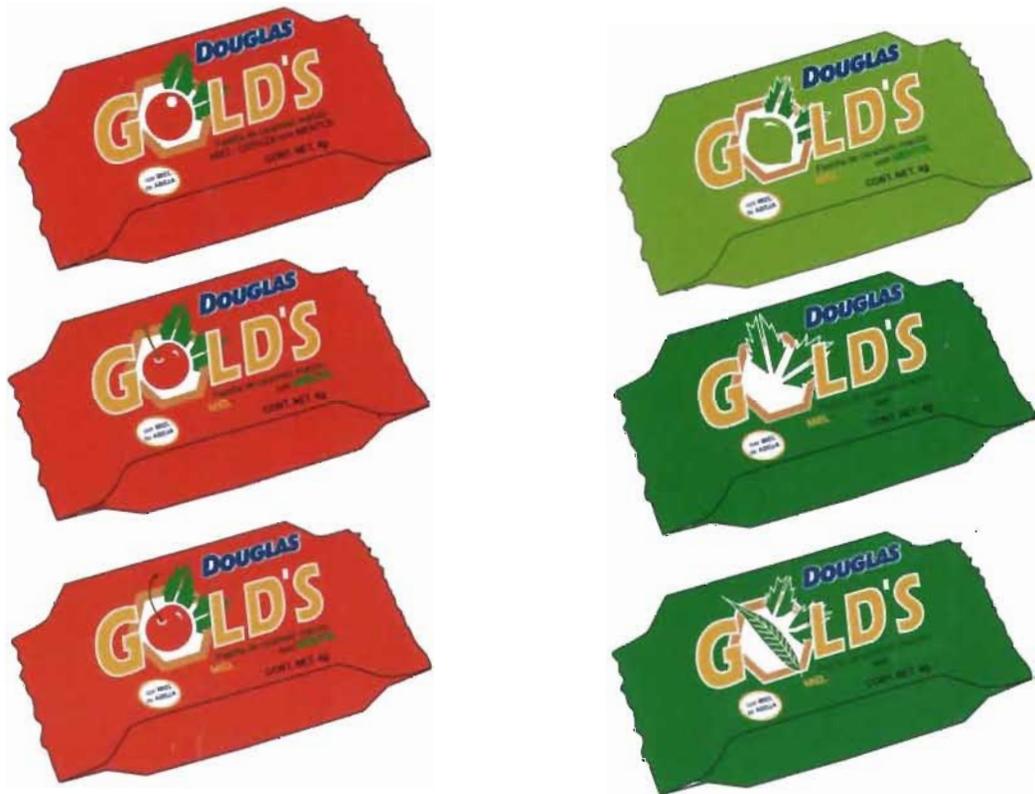
Se decide determinadamente no hacer uso de mascota (por la relación mascota-algo infantil) y se reafirma la idea de trabajar con frutos que representen el sabor del producto a contener. Además se inicia la etapa de aplicación del color; se utilizará de manera universal un color para los diferentes sabores. Se sigue trabajando en la forma del reclamo.



Desarrollo de bocetos terminados (modificaciones y correcciones)

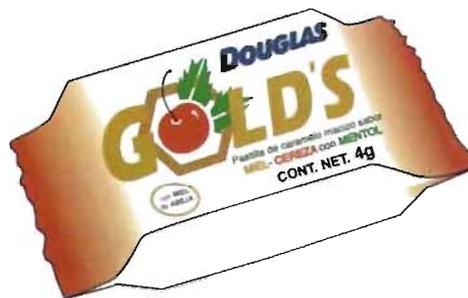
Variables

Las variables pueden darse en diversos aspectos: pueden ser por formas, colores, contorneados, etc. La cantidad de elementos se agregan o se suprimen dependerán de el efecto producido en el consumidor durante el sondeo realizado.

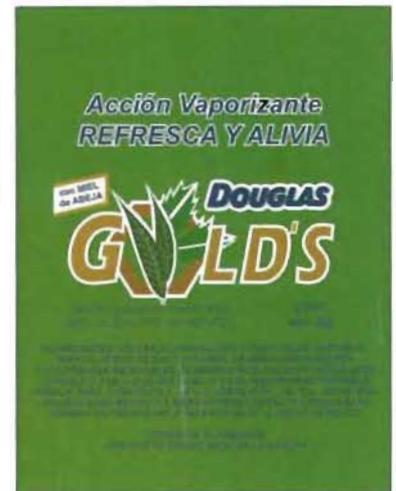
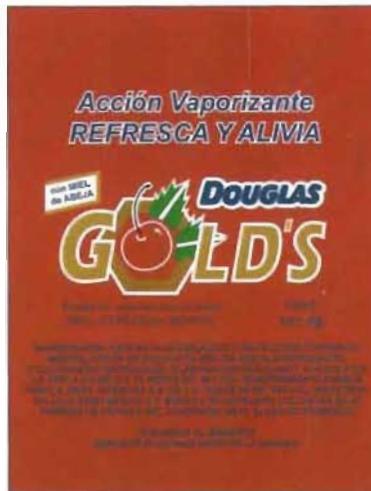


Presentación-Selección preliminar (bocetaje)

Se realiza la primera presentación ante el cliente para hacer la selección preliminar y en conjunto se determinan que: se prefiere el uso de un color firme en vez de un degradado y los textos en un solo color.

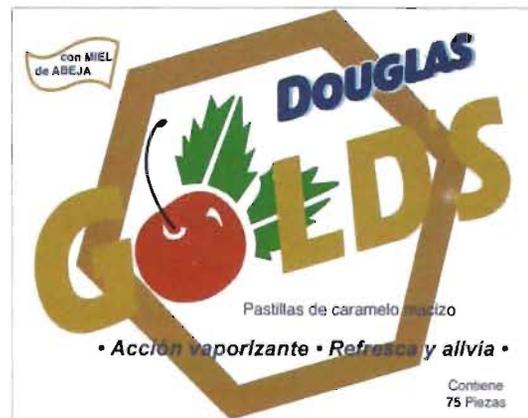
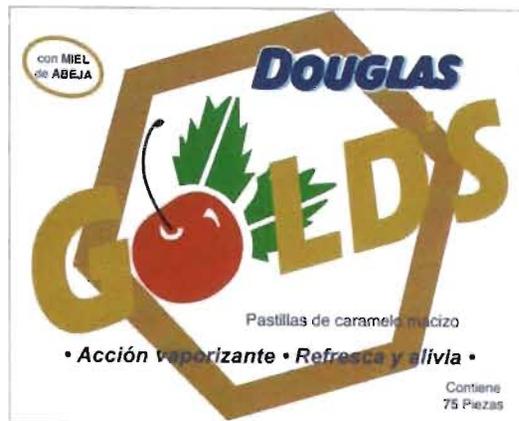


Aceptación definitiva



Propuestas preliminares
(bocetos, todos, rafaga de ideas)

Al igual que en el envase individual, en el colectivo genérico, deben de realizarse todas las combinaciones de elementos gráficos posibles; sin perder de vista la unidad entre el envase individual y el colectivo genérico.



Propuestas preliminares (bocetos, todos, rafaga de ideas)

De forma inicial se trabaja con un solo elemento frutal y en diferentes posiciones, se experimenta también adicionando el resto de los frutos y los textos legales.



Desarrollo de bocetos terminados (modificaciones y correcciones)

Variables

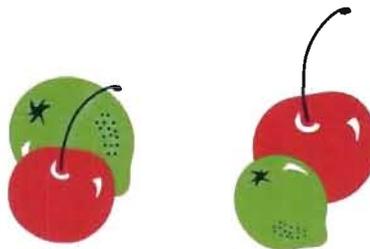
Aunque se han realizado diferentes propuestas, se opta por seguir la línea del envase individual, por lo que la disposición de la tipografía se mantendrá de forma horizontal y al centro del panel del envase, como esta etapa se refiere al envase colectivo générico, se determina que dentro de la combinación de gráficos aparezcan todos los frutos y hojas utilizados en los envases individuales y se propone utilizar un color de fondo diferente al utilizado en éstos.



Desarrollo de bocetos terminados
(modificaciones y correcciones)

Variables

A esta altura, de la etapa de variables, ya se inician los ajustes necesarios para el diseño final.



Presentación-Selección preliminar (bocetaje)

Se realiza, al igual que con el envase individual, la presentación ante el cliente para hacer la selección preliminar y en conjunto se determinan los cambios y/o ajustes necesarios.



B

B
I
B
L
I
O
G
R
A
F
I
A



BIBLIOGRAFÍA

CELORIO, Gonzalo y Francisco Hinojosa. *Literatura mexicana e Iberoamericana*, Bachillerato Editorial. Santillana, 2^a edición: mayo 2000, 1a reimpresión: junio 2002, México, 2002.

COLEGIO DE MÉXICO, El. *Nueva Historia Mínima de México*, México, 2004.

GATTEGNO, Caleb. *Hacia una cultura visual*, México, SEP- Diana, 1978. Trad. Sergio Fernández Bravo. (Col. SEP setenta)

GONZÁLEZ, César, *Imagen y sentido*. Elementos para una semiótica de los mensajes visuales, México. Universidad Nacional Autónoma de México. 1986

LÓPEZ Casillas, Mercurio, José Guadalupe Posada, Ilustrador de Cuadrenos Profesionales 2^o Número de la Biblioteca de Ilustradores Mexicanos (BIM), México, 2003.

MOLES, Abraham, *La imagen*. Comunicación funcional, México Trillas, 1991 (Col. Sigma)

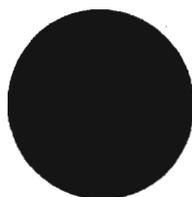
SAXL, *Continuidad y variación en el significado de las imágenes*, 1947. Madrid Alianza Editorial, 1989

VILCHIS, Luz del Carmen, *Diseño Universo de Conocimiento*, Investigación de Proyectos en la Comunicación Gráfica, Centro Juan Acha, Investigación Sociológica en Arte Latinoamericano, A.C., 1^a edición, 1999, 2^a edición, 2002, México.

ZIMMERMANN, Ives, *¿Qué es Diseño?*, en *Del diseño* Barcelona, Gustavo Gili, 1998

G

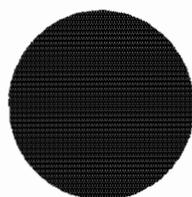
G
L
O
S
A
R
I
O



GLOSARIO DE TÉRMINOS

A

A
N
E
X
O



ANEXO
CEDULARIOS BIBLIOGRÁFICOS

No. de folio: CLAVE FCE: 030029R
Clave Documental: Bibliográfico B
Autor principal, editor o compilador: LOPEZ ROSADO, Diego
Título de la publicación (en itálicas): *Historia del peso mexicano*
Lugar de edición: México
Editorial: FCE
Colección: ARCHIVO DEL FONDO
ÁREA TEMÁTICA: POLÍTICA
Si es documental:

Contenido del documento:

Este estudio sobre el sistema monetario mexicano abarca desde los tiempos prehispánicos (los diversos artículos que usaban los mexicas para comerciar y que cumplían las funciones básicas de la moneda) hasta las convulsiones del período revolucionario, 1911-1925, que termina con el establecimiento de un banco de emisión.

Lugar y fecha del documento: México, 1975
Tipo de documento: Rústico
Caja, volumen, expediente, fojas: 108 pp; 20 x 11 cm.
Elaboró: LILIANA MERCADO SÁNCHEZ

No. de folio: CLAVE FCE: 010002E
Clave Documental: Bibliográfico B
Autor principal, editor o compilador: COLÓN, Hernando
Título de la publicación (en itálicas): *Vida del Almirante Cristobal Colón, escrita por su hijo don Hernando*

Lugar de edición: México
Editorial: FCE.

Colección: BIBLIOTECA AMERICANA
ÁREA TEMÁTICA: HISTORIA

Si es documental:
Contenido del documento:

Don Hernando Colón se distinguió como jurisconsulto, cosmógrafo, viajero, bibliófilo y contribuyó en gran manera a establecer y guardar las tradiciones de su familia. Esta obra revela otro de sus talentos, el historiador de una vida que parece legendaria, ya que en ella se juntan a las más grandes hazañas y glorias, los mayores infortunios.

Lugar y fecha del documento: México, 1947
Tipo de documento: Empastado
Caja, volumen, expediente, fojas: 344 pp; 22 x 15 cm.
Elaboró: LILIANA MERCADO SÁNCHEZ

No. de folio: CLAVE FCE: 030011R

Clave Documental: Bibliográfico B

Autor principal, editor o compilador: TIBOL, Raquel

Título de la publicación (en itálicas): *Documentación sobre el arte mexicano*

Lugar de edición: México

Editorial: FCE.

Colección: ARCHIVO DEL FONDO

ÁREA TEMÁTICA: ARTE

Si es documental:

Contenido del documento:

Los documentos aquí reunidos cubren un arco de treinta años. Han sido dispuestos en orden cronológico porque todos ellos son expresión polémica del movimiento plástico mexicano contemporáneo, el cual desde su arranque a principios del siglo hasta el presente ha conocido variaciones profundas, rupturas, polarizaciones, enfrentamientos personales, logros y desaciertos artísticos, y a pesar de ello constituye una eslabonada aunque diversificada unidad.

Lugar y fecha del documento: México, 1974

Tipo de documento: Rústico

Caja, volumen, expediente, fojas: 140 pp; 20 x 12 cm.

Elaboró: LILIANA MERCADO SÁNCHEZ

No. de folio: CLAVE FCE: 010046E

Clave Documental: Bibliográfico B

Autor principal, editor o compilador: MARTÍNEZ, José Luis

Título de la publicación (en itálicas): *Nezahualcóyotl: vida y obra*

Lugar de edición: México

Editorial: FCE.

Colección: BIBLIOTECA AMERICANA

ÁREA TEMÁTICA: LITERATURA

Si es documental:

Contenido del documento:

Acolmiztli Nezahualcóyotl nació en Texcoco en el año Uno Conejo. A la muerte de su padre, Nezahualcóyotl tuvo que esconderse para salvar su vida y asegurar la sucesión del trono. Se refugió en Tenochtitlán donde completo su educación y adiestramiento militar. Hacia 1431 fue proclamado señor de Texcoco. Bajo su mando, su señorío llegó a ser un modelo de gobierno, virtudes y cultura para los antiguos pueblos indígenas.

Lugar y fecha del documento: MÉXICO, 1972

Tipo de documento: Empastado

Caja, volumen, expediente, fojas: 334 pp; 22 x 15 cm.

Elaboró: LILIANA MERCADO SÁNCHEZ

No. de folio: CLAVE FCE: 030022R

Clave Documental: Bibliográfico B

Autor principal, editor o compilador: TIBOL, Raquel

Título de la publicación (en itálicas): *Textos de David Alfaro Siqueiros*

Lugar de edición: México

Editorial: FCE.

Colección: ARCHIVO DEL FONDO

ÁREA TEMÁTICA: ARTE

Si es documental:

Contenido del documento:

Los textos de Siqueiros ayudan a entender un rasgo medular de su personalidad: la polivalencia. Artista, político, agitador social, teórico del arte y de la crítica del arte. Siqueiros es un cabal hombre en su tiempo, como nos muestran las múltiples preocupaciones sociales y artísticas contenidas en estos textos, al estudiar algunos de los cuales no se puede si no concluir que fue precursor en hallazgos de gran trascendencia para la plástica contemporánea.

Lugar y fecha del documento: México, 1974

Tipo de documento: Rústico

Caja, volumen, expediente, fojas: 252 pp; 20 x 12 cm.

Elaboró: LILIANA MERCADO SÁNCHEZ

No. de folio: CLAVE FCE: 010000E

Clave Documental: Bibliográfico B

Autor principal, editor o compilador: GARCÍA ICAZBALCETA, Joaquín

Título de la publicación (en itálicas): *Bibliografía mexicana del siglo XVI. Catálogo razonado de libros impresos en México de 1539 a 1600*

Lugar de edición: México

Editorial: FCE.

Colección: BIBLIOTECA AMERICANA

ÁREA TEMÁTICA: HISTORIA

Si es documental:

Contenido del documento:

Esta importante obra reúne la descripción bibliográfica de los libros impresos en México desde la introducción de la imprenta hasta el año de 1600. García Icazbalceta incluyó extractos de obras, biografías de autores, disertaciones y los facsímiles de portadas.

Lugar y fecha del documento: México, 1954

Tipo de documento: Empastado

Caja, volumen, expediente, fojas: 593 pp; 28 x 23 cm.

Elaboró: LILIANA MERCADO SÁNCHEZ

No. de folio: CLAVE FCE: 043001R

Clave Documental: Bibliográfico B

Autor principal, editor o compilador: BENÍTEZ, Fernando

Título de la publicación (en itálicas): *Lázaro Cárdenas y la Revolución mexicana, I. El Porfirismo*

Editorial: FCE, CREA.

Colección: BIBLIOTECA JOVEN

ÁREA TEMÁTICA: HISTORIA

Si es documental:

Contenido del documento:

Remontándose a lo largo de 75 años, Fernando Benítez nos ha dejado un gigantesco reportaje retrospectivo dividido en tres volúmenes. Este primer tomo estudia la etapa del Porfirismo, que va de la dictadura de Porfirio Díaz hasta la Convención de Aguascalientes.

Lugar y fecha del documento: México, 1983

Tipo de documento: Empastado

Caja, volumen, expediente, fojas: 255 pp; 21 x 14 cm.

Elaboró: LILIANA MERCADO SÁNCHEZ

No. de folio: CLAVE FCE: 043007R

Clave Documental: Bibliográfico B

Autor principal, editor o compilador: BENÍTEZ, Fernando

Título de la publicación (en itálicas): *Lázaro Cárdenas y la Revolución mexicana, II. El Caudillismo*

Lugar de edición: México

Editorial: FCE, CREA.

Colección: BIBLIOTECA JOVEN

ÁREA TEMÁTICA: HISTORIA

Si es publicación periódica:

Si es documental:

Contenido del documento:

Éste volumen se inicia con la infancia y juventud de Lázaro Cárdenas, joven soldado que se va abriendo paso en una época tormentosa hasta ocupar la presidencia a fines de 1934. Fernando Benítez acerca otra etapa de la Revolución a un gran público siguiendo las corrientes de la sangre o de la violencia, de la desigualdad, de la autocracia y del coloniaje que va configurando la geografía política, social y económica de nuestro país.

Lugar y fecha del documento: México, 1984

Tipo de documento: Rústico

Caja, volumen, expediente, fojas: 255 pp; 21 x 14 cm.

Elaboró: LILIANA MERCADO SÁNCHEZ

No. de folio: CLAVE FCE: 043011R

Clave Documental: Bibliográfico B

Autor principal, editor o compilador: BENITEZ, Fernando

Título de la publicación (en itálicas): *Lázaro Cárdenas y la Revolución mexicana, III.
El Cardenismo*

Lugar de edición: México

Editorial: FCE, CREA.

Colección: BIBLIOTECA JOVEN

ÁREA TEMÁTICA: HISTORIA

Si es documental:

Contenido del documento:

El gobierno de Cárdenas se distingue por los graves problemas que lo afectaron y la manera brillante como los resolvió; entre los más arduos se encuentra la expropiación petrolera, la de los ferrocarriles, la reforma agraria y la socialización de la educación. Su política obrerista y antifeudal le ocasionó la enemistad de las clases altas del país.

Lugar y fecha del documento: México, 1984

Tipo de documento: Rústico

Caja, volumen, expediente, fojas: 379 pp; 21 x 14 cm.

Elaboró: LILIANA MERCADO SÁNCHEZ

No. de folio: CLAVE FCE: 043010R

Clave Documental: Bibliográfico B

Autor principal, editor o compilador: SILVA HERZOG, Jesús

Título de la publicación (en itálicas): *Trayectoria ideológica de la Revolución mexicana,
1910-1917 y otros ensayos*

Lugar de edición: México

Editorial: FCE, CREA.

Colección: BIBLIOTECA JOVEN

ÁREA TEMÁTICA: HISTORIA

Si es documental:

Contenido del documento:

Esta obra contiene el importante ensayo "Trayectoria ideológica de la Revolución mexicana 1910-1917"; el ensayo histórico "La epopeya del petróleo" y textos breves sobre asuntos diversos de la historia antigua y moderna de México.

Lugar y fecha del documento: México, 1984

Tipo de documento: Rústico

Caja, volumen, expediente, fojas: 216 pp; 21 x 14 cm.

Elaboró: LILIANA MERCADO SÁNCHEZ

No. de folio: CLAVE FCE: 043005R

Clave Documental: Bibliográfico B

Autor principal, editor o compilador: SOUSTELLE, Jacques

Título de la publicación (en itálicas): *El Universo de los aztecas*

Lugar de edición: México

Editorial: FCE, CREA.

Colección: BIBLIOTECA JOVEN

ÁREA TEMÁTICA: ANTROPOLOGÍA

Si es documental:

Contenido del documento:

Jacques Soustelle, en los textos que integran este volumen, se acerca a la religión, a la relación entre ésta y el estado y a la idea del universo de los antiguos mexicanos. La obra concluye con la interpretación de las leyendas sobre la creación del mundo hasta nuestra época, y conceptos complejos como las nociones de tiempo y espacio.

Lugar y fecha del documento: México, 1983

Tipo de documento: Rústico

Caja, volumen, expediente, fojas: 184 pp; 21 x 14 cm.

Elaboró: LILIANA MERCADO SÁNCHEZ

No. de folio: CLAVE FCE: 043028R

Clave Documental: Bibliográfico B

Autor principal, editor o compilador: DROMUNDO, Baltasar

Título de la publicación (en itálicas): *José María Morelos*

Lugar de edición: México

Editorial: FCE, CREA.

Colección:

ÁREA TEMÁTICA: HISTORIA

Si es documental:

Contenido del documento:

A 205 años del natalicio del Siervo de la Nación (30 de Septiembre 1755) aparece, con intención de homenaje, este libro que es un tratado crítico y sumario de la vida del insurgente reformado y guerrillero de la Independencia.

Lugar y fecha del documento: México, 1984

Tipo de documento: Rústico

Caja, volumen, expediente, fojas: 126 pp; 21 x 14 cm.

Elaboró: LILIANA MERCADO SÁNCHEZ

No. de folio: CLAVE FCE: 067007R

Clave Documental: Bibliográfico B

Autor principal, editor o compilador: EDER, Rita

Título de la publicación (en itálicas): *El arte en México, temas, problemas*

Lugar de edición: México

Editorial: FCE, CONACULTA, LN.

Colección: BIBLIOTECA MEXICANA

ÁREA TEMÁTICA: ARTE

Si es documental:

Contenido del documento:

Con la participación de Especialista en estética, arqueología, sociología e historia del arte, el propósito de este libro es reconstruir mediante la recuperación de obras, artistas y pensadores marginales, no sólo el devenir de corrientes y estilos artísticos mexicanos, sino explicar los orígenes socioculturales que condujeron a diversos estudios de las áreas humanas a la asimilación e introducción de nuevos conceptos y teorías dentro de la historia del arte mexicano.

Lugar y fecha del documento: México, 2001

Tipo de documento: Rústico

Caja, volumen, expediente, fojas: 389 pp; 21 x 14 cm.

Elaboró: LILIANA MERCADO SÁNCHEZ

No. de folio: CLAVE FCE: 067000RB

Clave Documental: Bibliográfico B

Autor principal, editor o compilador: FLORESCANO, Enrique

Título de la publicación (en itálicas): *El patrimonio nacional de México, II*

Lugar de edición: México

Editorial: FCE, CONACULTA.

Colección: BIBLIOTECA MEXICANA

ÁREA TEMÁTICA: HISTORIA

Si es documental:

Contenido del documento:

En este segundo volumen culmina la parte cultural de la obra, con trabajos dedicados al libro y al panorama de la cultura escrita, las artes plásticas, la música, las artesanías y el cine. Finalmente, recoge estudios sobre el Museo Nacional y el desarrollo del concepto de patrimonio histórico, el patrimonio arquitectónico y urbano, el acervo de los archivos, la cocina mexicana y la cartografía como representación de las imágenes del país a lo largo de su historia.

Lugar y fecha del documento: México, 1997

Tipo de documento: OTROS

Caja, volumen, expediente, fojas: 366 pp; 21 x 14 cm.

Elaboró: LILIANA MERCADO SÁNCHEZ

No. de folio: CLAVE FCE: 014233R

Clave Documental: Bibliográfico B

Autor principal, editor o compilador: BAYON, Damián

Título de la publicación (en itálicas): *Aventura plástica de Hispanoamérica*

Lugar de edición: México

Editorial: FCE.

Colección: BREVIARIOS

ÁREA TEMÁTICA: ARTE

Si es documental:

Contenido del documento:

Aventura plástica de Hispanoamérica es simultáneamente un libro de historia y un libro de crítica. El especialista argentino Damián Bayón documenta el desarrollo de la plástica en nuestros países con inteligencia y puntualidad, con un enfoque que toma en cuenta todos los elementos y factores que configuran el fenómeno: obras, nombres, tendencias, fechas y lugares.

Lugar y fecha del documento: México, 1974

Tipo de documento: Rústico

Caja, volumen, expediente, fojas: 448 pp; láms; 17 x 11 cm.

Elaboró: LILIANA MERCADO SÁNCHEZ

No. de folio: CLAVE FCE: 014470E

Clave Documental: Bibliográfico B

Autor principal, editor o compilador: BRAIDWOOD, Robert J.

Título de la publicación (en itálicas): *El hombre prehistórico*

Lugar de edición: México

Editorial: FCE.

Colección: BREVIARIOS

ÁREA TEMÁTICA: HISTORIA

Si es documental:

Contenido del documento:

La presente obra podría considerarse una guía de nuestra historia antes de la historia, caracterizada por la llaneza de su lenguaje. Al mismo tiempo Es un obra sólida, nutrida en ese acervo que tantos sabios han enriquecido con paciencia a lo largo de los siglos.

Lugar y fecha del documento: México, 1971

Tipo de documento: Empastado

Caja, volumen, expediente, fojas: 423 pp; 17 x 11 cm.

Elaboró: LILIANA MERCADO SÁNCHEZ

No. de folio: CLAVE FCE: 014519R

Clave Documental: Bibliográfico B

Autor principal, editor o compilador: MARTÍNEZ, José Luis

Título de la publicación (en itálicas): *Hernán Cortés: versión abreviada*

Lugar de edición: México

Editorial: FCE.

Colección: BREVIARIOS

ÁREA TEMÁTICA: HISTORIA

Si es documental:

Contenido del documento:

La figura de Hernán Cortés despierta en los mexicanos reacciones extremas: la exaltación o el rechazo absolutos. Además de sufrir las deformaciones dogmáticas, el estudio de la personalidad de Cortés ha sido insuficiente; estamos lejos de agotarlo, ya que aun queda mucho por averiguar, aclarar e interpretar. Por todo ello, sigue siendo importante conocer a Hernán Cortés.

Lugar y fecha del documento: México, 1992

Tipo de documento: Rústico

Caja, volumen, expediente, fojas: 634 pp; 17 x 11 cm.

Elaboró: LILIANA MERCADO SÁNCHEZ

No. de folio: CLAVE FCE: 006159R

Clave Documental: Bibliográfico B

Autor principal, editor o compilador: ANDERS, Ferdinand y JANSEN, Marteen

Título de la publicación (en itálicas): *Códice Magliabechi. Libro de la vida*

Lugar de edición: México

Editorial: FCE, AKADEMISCHE DRUCKUND VERLAGSANSTALT.

Colección: CÓDICES MEXICANOS

ÁREA TEMÁTICA: ANTROPOLOGÍA

Si es documental:

Contenido del documento:

El Códice Magliabechi de la Biblioteca Nazionale Centrale de Florencia, Italia Es un manuscrito pictórico del siglo XVI con glosas en español. Como indica el título del libro explicativo, este códice trata de la vida de los antiguos mexicanos.

Lugar y fecha del documento: México, 1996

Tipo de documento: Rústico

Caja, volumen, expediente, fojas: 240 pp: láms., facsímil (46 hojas plegadas) ; 23.5 x 18.5 cm.

Elaboró: LILIANA MERCADO SÁNCHEZ

No. de folio: CLAVE FCE: 006163R

Clave Documental: Bibliográfico B

Autor principal, editor o compilador: ANDERS, Ferdinand y JANSEN, Marteen

Título de la publicación (en itálicas): *Códice Vaticano A. Religión costumbres e historia de los antiguos mexicanos*

Lugar de edición: México

Editorial: FCE, AKADEMISCHE DRUCKUND VERLAGSANSTALT.

Colección: CÓDICES MEXICANOS

ÁREA TEMÁTICA: ANTROPOLOGÍA

Si es documental:

Contenido del documento:

El código Vaticano A (3738) se encuentra en la Biblioteca Apostólica Vaticana, Roma Italia. Su ingreso a este repositorio fué quizá a fines del siglo XVI o principios de XVII. Es un manuscrito pictórico con texto en italiano, siglo XVI. Su contenido es cosmogónico, adivinatorio, ritual e histórico.

Lugar y fecha del documento: México, 1996

Tipo de documento: Rústico

Caja, volumen, expediente, fojas: 395 pp: láms., facsímil (101 hojas plegadas); 26 x 29 cm.

Elaboró: LILIANA MERCADO SÁNCHEZ

No. de folio: CLAVE FCE: 006160R

Clave Documental: Bibliográfico B

Autor principal, editor o compilador: DOESBURG, Geert Bastiaan van

Título de la publicación (en itálicas): *Códice Ixtlixóchitl. Papeles y pinturas de un historiador*

Lugar de edición: México

Editorial: FCE, AKADEMISCHE DRUCKUND VERLAGSANSTATLT.

Colección: CÓDICES MEXICANOS

ÁREA TEMÁTICA: ANTROPOLOGÍA

Si es documental:

Contenido del documento:

El Códice Ixtlixóchitl, cuyo original se encuentra en la Bibliothèque Nationale de París, Francia.ms. no. 165-71, es un manuscrito pictórico con texto en español de fines del siglo XVI. Contiene descripciones ceremoniales de las veintenas, pinturas de gobernantes de Tezcoco y otros indígenas.

Lugar y fecha del documento: México, 1996

Tipo de documento: Rústico

Caja, volumen, expediente, fojas: 246 pp: láms., facsímil (29 hojas plegadas); 31 x 21 cm.

Elaboró: LILIANA MERCADO SÁNCHEZ

No. de folio: CLAVE FCE: 006141R

Clave Documental: Bibliográfico B

Autor principal, editor o compilador: ANDERS, Ferdinand y JANSEN, Marteen

Título de la publicación (en itálicas): *Códice Zouche-Nuttall. Crónica mixteca: El Rey 8 Venado, Garra de Jaguar y la dinastía de Teozacualco-Zazchila*

Lugar de edición: México

Editorial: FCE, AKADEMISCHE DRUCKUND VERLAGSANSTALT, SOCIEDAD ESTATAL QUIR.

Colección: CÓDICES MEXICANOS

ÁREA TEMÁTICA: ANTROPOLOGÍA

Si es documental:

Contenido del documento:

Entre los estudiosos se conoce como Códice Zouche-Nuttall o simplemente Códice Nuttall. Hoy día sabemos que el reverso relata la vida del señor 8 Venado, Garra de Jaguar, un guerrero y rey importante en la Mixteca, mientras que el anverso continen las dinastías de algunos señoríos que formaban parte del mosaico de señoríos o pequeños estados mixtecos en la época posclásica. La primera edición se hizo en el año de 1902.

Lugar y fecha del documento: México, Viena

Tipo de documento: Rústico

Caja, volumen, expediente, fojas: 260 pp.: láms., facsímil (47 hojas plegadas); 19 x 26 cm.

Elaboró: LILIANA MERCADO SÁNCHEZ

No. de folio: CLAVE FCE: 006146R

Clave Documental: Bibliográfico B

Autor principal, editor o compilador: ANDERS, Ferdinand y JANSEN, Marteen

Título de la publicación (en itálicas): *Códice Fejerváry-Mayer. El libro de Tezcatlipoca, Señor del tiempo*

Lugar de edición: México

Editorial: FCE, AKADEMISCHE DRUCKUND VERLAGSANSTALT.

Colección: CÓDICES MEXICANOS

ÁREA TEMÁTICA: ANTROPOLOGÍA

Si es documental:

Contenido del documento:

El Códice Feyerváry-Mayer cuyo original se encuentra en el Free Public Museum de Liverpool, Inglaterra, es un manuscrito pictórico precolonial que forma parte del Grupo Borgia. Su contenido se refiere al calendario adivinatorio y ceremonias dedicadas a algunos dioses. Fue editado por primera vez por Kingsborough en los años de 1831-1848.

Lugar y fecha del documento: México, 1994

Tipo de documento: Rústico

Caja, volumen, expediente, fojas: 343 pp.: láms. , facsímil (23 hojas plegadas); 16 x 17 cm.

Elaboró: LILIANA MERCADO SÁNCHEZ

No. de folio: CLAVE FCE: 006142R

Clave Documental: Bibliográfico B

Autor principal, editor o compilador: ANDERS, Ferdinand, JANSEN, Marteen y GARCÍA REYES, Luis

Título de la publicación (en itálicas): *Códice Borbónico. El libro del Ciuacóatl: homenaje para el año del Fuego Nuevo*

Lugar de edición: México, Viena

Editorial: FCE, AKADEMISCHE DRUCKUND VERLAGSANSTALT, SOCIEDAD ESTATAL QUIR.

Colección: CÓDICES MEXICANOS

ÁREA TEMÁTICA: ANTROPOLOGÍA

Si es documental:

Contenido del documento:

El libro pictórico del México antiguo que ahora se conoce como Códice Borbónico Es un almanaque azteca que expresa diferentes aspectos de la filosofía mesoamericana acerca del tiempo. Los días y periodos del calendario están bajo el mando y cuidado de los dioses y por eso tienen un profundo valor simbólico para el ser y el actuar de los hombres. La primera edición fue hecha en 1899.

Lugar y fecha del documento: México, 1947

Tipo de documento: Rústico

Caja, volumen, expediente, fojas: 251 pp.: láms. , facsímil (36 hojas plegadas); 39 x 40 cm.

Elaboró: LILIANA MERCADO SÁNCHEZ

No. de folio: CLAVE FCE: 017229R

Clave Documental: Bibliográfico B

Autor principal, editor o compilador: HUERTA, David

Título de la publicación (en itálicas): *RLC diseño gráfico*

Lugar de edición: México

Editorial: FCE, CONACULTA, INBA, TRAMA VISUAL, ROEDACTA, IMPRENTA MADERO.

Colección: TEZONTLE

ÁREA TEMÁTICA: ARTE

Si es documental:

Contenido del documento:

David Huerta escribe sobre la obra de López Castro: "La maestría de Rafael López Castro consiste en varias cosas a la vez: sabiduría de la mirada, firmeza en el trazo, sentido de la composición, conocimiento de las texturas aprovechamiento consciente y puntual de los recursos".

Lugar y fecha del documento: México, 1993

Tipo de documento: Rústico

Caja, volumen, expediente, fojas: 32 pp. : ilus. ; 32 x 21 cm.

Elaboró: LILIANA MERCADO SÁNCHEZ

No. de folio: CLAVE FCE: 006140R

Clave Documental: Bibliográfico B

Autor principal, editor o compilador: : ANDERS, Ferdinand, JANSEN, Marteen y Pérez Jimenez, Gabina Aurora

Título de la publicación (en itálicas): *Códice Vindobonensis. Origen e historia de los reyes mixtecos*

Lugar de edición: México, Viena

Editorial: AKADEMISCHE DRUCKUND VERLAGSANSTALT, SOCIEDAD ESTATAL QUINTO CE.

Colección: CÓDICES MEXICANOS

ÁREA TEMÁTICA: ARTE

Si es documental:

Contenido del documento:

El Códice Vindobonensis, o Códice de Viena, se encuentra desde 1677 en la Biblioteca Nacional de Viena. Manuscrito pictórico precolonial que relata, en el anverso, el origen del mundo. El trata del origen e historia de los gobernantes mixtecos, especialmente de la dinastía Tilantongo. La primera edición fue hecha por Kindgborough entre 1831 y 1848.

Lugar y fecha del documento: México

Tipo de documento: Rústico

Caja, volumen, expediente, fojas: 258 pp. : láms., facsímil (52 hojas plegadas); 22 x 26 cm.

Elaboró: LILIANA MERCADO SÁNCHEZ

No. de folio: CLAVE FCE: 016012E

Clave Documental: Bibliográfico B

Título de la publicación (en itálicas): *La pintura mural mexicana*

Lugar de edición: México

Editorial: FCE.

Colección: ARTE UNIVERSAL

ÁREA TEMÁTICA: ARTE

Si es documental:

Contenido del documento:

La pintura mural en México está ligada indisolublemente con la Revolución mexicana de 1910. Intentó ser el libro pintado que habría de llegar al pueblo y enseñarle su historia, sus deberes y sus derechos. Tres pintores ocuparon las paredes de edificios oficiales y particulares: Orozco, Rivera y Siqueiros.

Lugar y fecha del documento: México, 1960

Tipo de documento: Empastado

Caja, volumen, expediente, fojas: 48 pp. : láms. ; 28 x 24 cm ; 48 páginas.

Elaboró: LILIANA MERCADO SÁNCHEZ

No. de folio: CLAVE FCE: 006143R

Clave Documental: Bibliográfico B

Autor principal, editor o compilador: ANDERS, Ferdinand, JANSEN, Marteen y,
GARCÍA REYES, Luis

Título de la publicación (en itálicas): *Códice Borgia. Los templos del cielo y de la obscuridad,
oráculos y liturgia.*

Lugar de edición: México, Viena

Editorial: FCE, AKADEMISCHE DRUCKUND VERLAGSANSTATLT, SOCIEDAD ESTATAL
QUINT.

Colección: CÓDICES MEXICANOS

ÁREA TEMÁTICA: ANTROPOLOGÍA

Si es documental:

Contenido del documento:

Códice Borgia de la Biblioteca Apostólica vaticana, Roma. Manuscrito pictórico prehispánico relativo al calendario de 260 días y único en la realización de ritos en templos. Este códice, junto con otros cuatro manuscritos con textos paralelos, forma el grupo Borgia. La primera edición fue hecha entre los años 1831 y 1848 por Kingsborough.

Lugar y fecha del documento: México, Viena

Tipo de documento: Rústico

Caja, volumen, expediente, fojas: 394 pp. : láms. , facsímil (39 hojas plegadas) ; 27x 27 cm.

Elaboró: LILIANA MERCADO SÁNCHEZ

No. de folio: CLAVE FCE: 016023E

Clave Documental: Bibliográfico B

Título de la publicación (en itálicas): *El paisaje mexicano en la colección Licio Lagos*

Lugar de edición: México

Editorial: FCE.

Colección: ARTE UNIVERSAL

ÁREA TEMÁTICA: ARTE

Si es documental:

Contenido del documento:

A propósito de las numerosas colecciones de arte y objetos preciosos que ha formado Don Licio Lagos a lo largo de su vida, destaca el grupo de paisaje. Dividiendo la pintura entre nacional y extranjera, este libro inicia con Federico Waldeck en el siglo XIX y termina en el siglo XX con la obra de Raymundo Martínez.

Lugar y fecha del documento: México, 1971

Tipo de documento: Empastado

Caja, volumen, expediente, fojas: XXIX pp. : láms. ; 25 x 33 cm.

Elaboró: LILIANA MERCADO SÁNCHEZ

No. de folio: CLAVE FCE: 006161R

Clave Documental: Bibliográfico B

Autor principal, editor o compilador: JANSEN, Marteen

Título de la publicación (en itálicas): *Códice Egerton-Becker, II. La gran familia de los reyes mixtecos.*

Lugar de edición: México

Editorial: FCE, AKADEMISCHE DRUCKUND VERLAGSANSTATLT.

Colección: CÓDICES MEXICANOS

ÁREA TEMÁTICA: ANTROPOLOGÍA

Si es documental:

Contenido del documento:

El Códice Egerton (2895), o Códice Sánchez Solís, está actualmente en el British Museum de Londres, Inglaterra. El Códice Becker II, actualmente en el Musum fur Volkerkunde de Viena, Austria, fue adquirido por obsequio en 1897. Son manuscritos de la mixteca baja. El Códice Egerton fue publicado por primera vez completo en 1965 y el Becker II en 1961.

Lugar y fecha del documento: México, 1994

Tipo de documento: Rústico

Caja, volumen, expediente, fojas: 227 pp. : láms. Facsímil (16 hojas plegadas) ; 21 x 28 cm.

Elaboró: LILIANA MERCADO SÁNCHEZ

No. de folio: CLAVE FCE: 016008E

Clave Documental: Bibliográfico B

Autor principal, editor o compilador: CARDOZA Y ARAGÓN, Luis

Título de la publicación (en itálicas): *México, pintura de hoy*

Lugar de edición: México

Editorial: FCE.

Colección: ARTE UNIVERSAL

ÁREA TEMÁTICA: ARTE

Si es documental:

Contenido del documento:

El ilustre crítico guatemalteco Luis Cardoza y Aragón, organizó el índice que estimamos más representativo a fin de mostrar el proceso pictórico, durante medio siglo, de Rivera, Orozco y Siqueiros a Rufino Tamayo, situado ya en contracorriente de aquéllos, y de valores intermedios en el tiempo, tales como Agustín Lazo o Frida Kahlo, al encuentro de nuevos horizontes con Günther Gerzo, Pedro Coronel, Ricardo Martínez, José Luis Cuevas y otros.

Lugar y fecha del documento: México, 1964

Tipo de documento: Empastado

Caja, volumen, expediente, fojas: 84 pp. : láms. ; 28 x 24 cm; 87 páginas.

Elaboró: LILIANA MERCADO SÁNCHEZ

No. de folio: CLAVE FCE: 006042EB

Clave Documental: Bibliográfico B

Autor principal, editor o compilador: SELER, Eduard

Título de la publicación (en itálicas): *Comentarios al Códice Borgia II*

Traductor:

Nombre MARIANA Apellidos FRENK

Lugar de edición: México

Editorial: FCE.

Colección: CÓDICES MEXICANOS

ÁREA TEMÁTICA: ANTROPOLOGÍA

Si es documental:

Contenido del documento:

En el segundo tomo de comentarios, Seler analiza de los capítulos decimotercero al vigecimotavo, que incluyen las láminas del 29 al 76. Seler escribe al analizar el capítulo decimotercero: 'La sección de que nos ocuparemos ahora es la parte esencial y seguramente la más extraña del manuscrito. No tiene paralelo en ninguno de los códices conocidos hasta ahora. Le pongo el título El viaje de Venus a través del infierno'.

Lugar y fecha del documento: México, 1963

Tipo de documento: Otros

Caja, volumen, expediente, fojas: 280 pp. : ilus. ; 28 x 28 cm.

Elaboró: LILIANA MERCADO SÁNCHEZ

No. de folio: CLAVE FCE: 016033E

Clave Documental: Bibliográfico B

Autor principal, editor o compilador: CUEVAS, José Luis

Título de la publicación (en itálicas): *Museo José Luis Cuevas*

Lugar de edición: México

Editorial: FCE, SEP, DDF, SERFIN.

Colección: ARTE UNIVERSAL

ÁREA TEMÁTICA: ARTE

Si es documental:

Contenido del documento:

El Museo José Luis Cuevas abre sus puertas a un mundo de reflexión, imaginación y placer visual. El museo no será una entidad quieta. Es mi intención que sea un centro vital en el que tengan cabida deversas actividades culturales. El museo será una caja abierta a todas las inquietudes siempre y cuando estén sustentadas al talento", nos dice José Luis Cuevas.

Lugar y fecha del documento: México, 1992

Tipo de documento: Empastado

Caja, volumen, expediente, fojas: 232 pp. : ilus; 32 x 21 cm.

Elaboró: LILIANA MERCADO SÁNCHEZ

No. de folio: CLAVE FCE: 016025R

Clave Documental: Bibliográfico B

Autor principal, editor o compilador: POSADA, José Guadalupe

Título de la publicación (en itálicas): *Grabados de José Guadalupe Posada*

Lugar de edición: México

Editorial: FCE.

Colección: ARTE UNIVERSAL

ÁREA TEMÁTICA: ARTE

Si es documental:

Contenido del documento:

23 láminas sueltas de los mejores grabados de Posada entre los que se encuentra: Gran espanto, Aparición del fantasma de Panchita la alfarera, Aquí está la calavera del editor popular A. Venegas y la famosa La calavera la catrina.

Lugar y fecha del documento: México, 1975

Tipo de documento: Rústico

Caja, volumen, expediente, fojas: estuche con 23 grabados; 36 x 28 cm.

Elaboró: LILIANA MERCADO SÁNCHEZ

No. de folio: CLAVE FCE: 016014E

Clave Documental: Bibliográfico B

Autor principal, editor o compilador: NOVO, Salvador

Título de la publicación (en itálicas): *México: imagen de una ciudad*

Lugar de edición: México

Editorial: FCE.

Colección: ARTE UNIVERSAL

ÁREA TEMÁTICA: ARTE

Si es documental:

Contenido del documento:

La gran Ciudad de México-Tenochtitlán cautiva y encanta a los provincianos de hoy – como a Cortés en 1519-: éstos se acercan a la magia que irradia. Tal es el caso de Salvador Novo y de Pedro Bayona. El resultado de esta feliz conjunción de enamorados de la ciudad de México es la imagen de su día que el lector encuentra en este libro.

Lugar y fecha del documento: México, 1967

Tipo de documento: Empastado

Caja, volumen, expediente, fojas: 214 pp. : fotos ; 23 x 24cm ; 214 pp.

Elaboró: LILIANA MERCADO SÁNCHEZ

No. de folio: CLAVE FCE: 016004E
Clave Documental: Bibliográfico B
Autor principal, editor o compilador: REED, Alma
Título de la publicación (en itálicas): *Orozco*
Lugar de edición: México
Editorial: FCE.
Colección: ARTE UNIVERSAL
ÁREA TEMÁTICA: ARTE
Si es documental:
Contenido del documento:

Biografía de Orozco realizada por la que fue su amiga, protectora y representante durante los años que que el muralista residió en Estados unidos en las primeras décadas del siglo.

Lugar y fecha del documento: México, 1955

Tipo de documento: Empastado

Caja, volumen, expediente, fojas: 351 pp. : ilustr. ; 24 x 17 cm.

Elaboró: LILIANA MERCADO SÁNCHEZ

No. de folio: CLAVE FCE: 016037RB
Clave Documental: Bibliográfico B
Autor principal, editor o compilador: VARGAS SALGUERO, Ramón
Título de la publicación (en itálicas): *Historia de la arquitectura y el urbanismo mexicanos.*
Volumen III: el México Independiente, tomo II: afirmación del

Lugar de edición: México

Editorial: FCE, FA/UNAM.

Colección: ARTE UNIVERSAL

ÁREA TEMÁTICA: ARTE

Si es documental:

Contenido del documento:

El segundo tomo sobre la historia de la arquitectura y el urbanismo mexicanos, abarca el periodo de 1876 a 1911, conocido como el Porfiriato, sin duda uno de los periodos más contrastantes de nuestra historia; por un lado, se caracterizó por desarrollos urbanísticos de gran importancia: drenaje, pavimentación y luz en las más importantes ciudades; avances en comunicaciones a lo largo y ancho del país; edificación de obras de servicios como hospitales y orfanatos; escuelas primarias, secundarias y normales. Por otro lado, el país pagó un alto costo social para llegar a la modernidad.

Lugar y fecha del documento: México, 1998

Tipo de documento: Otros

Caja, volumen, expediente, fojas: 533 pp. : ilustr. ; 31 x 23 cm.

Elaboró: LILIANA MERCADO SÁNCHEZ

No. de folio: CLAVE FCE: 006042EA

Clave Documental: Bibliográfico B

Autor principal, editor o compilador: SELER, Eduard

Título de la publicación (en itálicas): *Comentarios al Códice Borgia I*

Lugar de edición: México

Editorial: FCE.

Colección: CÓDICES MEXICANOS

ÁREA TEMÁTICA: ANTROPOLOGÍA

Si es documental:

Contenido del documento:

Al facsímil de este Códice Borgia, lo acompañan dos tomos de interpretaciones y comentarios hechos por Eduard Seler a la cosmogonía náhuatl. En el primer tomo se incluyen del capítulo primero el décimosegundo en donde se analizan las láminas correspondientes a los números 1 al 28.

Lugar y fecha del documento: México, 1963

Tipo de documento: Otros

Caja, volumen, expediente, fojas: 265 pp. : ilus. ; 28 x 28 cm; 268 páginas.

Elaboró: LILIANA MERCADO SÁNCHEZ

No. de folio: CLAVE FCE: 006132E

Clave Documental: Bibliográfico B

Autor principal, editor o compilador: ADAMS, Richard E. W.

Título de la publicación (en itálicas): *Los orígenes de la civilización maya*

No. de edición: 2a

Lugar de edición: México

Editorial: FCE.

Colección: ANTROPOLOGÍA

ÁREA TEMÁTICA: ANTROPOLOGÍA

Si es documental:

Contenido del documento:

Un grupo selecto de historiadores y antropólogos norteamericanos se ha propuesto con este trabajo conjunto, llenar un vacío en los datos históricos acerca de los oscuros orígenes de la gran civilización mesoamericana. Con rigor académico y sobre la base del estudio de los vestigios arqueológicos, los investigadores elaboran hipótesis y periodizaciones que no atienden sólo a la época de plenitud de esta cultura.

Lugar y fecha del documento: México, 1989

Tipo de documento: Otros

Caja, volumen, expediente, fojas: 503 pp. : ilus. ; 22 x 15 cm ; 504 páginas.

Elaboró: LILIANA MERCADO SÁNCHEZ

No. de folio: CLAVE FCE: 030019R
Clave Documental: Bibliográfico B
Autor principal, editor o compilador: RUBÍN DE LA BORBOLLA, Daniel
Título de la publicación (en itálicas): *Arte popular mexicano*
Lugar de edición: México
Editorial: FCE.
Colección: ARCHIVO DEL FONDO
ÁREA TEMÁTICA: LITERATURA
Si es documental:
Contenido del documento:
Rubín de la Borbolla presenta, con aguda lucidez crítica y amplia documentación, los rasgos principales de nuestro arte popular. Su libro, además de ser una utilísima introducción a su estudio, informa en detalle, por medio de un lenguaje accesible y certero, sobre las obras anónimas de nuestro arte popular.
Lugar y fecha del documento: México, 1974
Tipo de documento: Rústico
Caja, volumen, expediente, fojas: 302 pp. ; 20 x 12 cm.
Elaboró: LILIANA MERCADO SÁNCHEZ

No. de folio: CLAVE FCE: 010042E
Clave Documental: Bibliográfico B
Autor principal, editor o compilador: CASAS, fray Bartolomé de las
Título de la publicación (en itálicas): *Tratados II*
Lugar de edición: México
Editorial: FCE.
Colección: BIBLIOTECA AMERICANA
ÁREA TEMÁTICA: HISTORIA
Si es documental:
Contenido del documento:
El segundo volumen de la obra de Las Casas incluye los tratados sobre el vasallaje de los indios; las reglas para los confesores; el famoso "Tratado comprobatorio del imperio soberano y principado universal que los reyes de Castilla y León tienen sobre las Indias" y finalmente, el tratado sobre la defensa de la justicia de los indios.
Lugar y fecha del documento: México, 1965
Tipo de documento: Empastado
Caja, volumen, expediente, fojas: 1376 pp. ; 22 x 15 cm ; 744 páginas.
Elaboró: LILIANA MERCADO SÁNCHEZ

No. de folio: CLAVE FCE: 010055EB

Clave Documental: Bibliográfico B

Autor principal, editor o compilador: TOVAR DE TERESA, Guillermo

Título de la publicación (en itálicas): *Bibliografía novohispana de arte: segunda parte. Impresos mexicanos relativos al art del siglo XVIII*

Lugar de edición: México

Editorial: FCE.

Colección: BIBLIOTECA AMERICANA

ÁREA TEMÁTICA: ARTE

Si es documental:

Contenido del documento:

Esta bibliografía es un notable ejemplo de investigación, ordenación y exposición en la que se revalora el trabajo de los primeros impresores de libros y folletos de los siglos XVI, XVII y XVIII. También recopila las imágenes de los tesoros artísticos de aquellas centurias.

Lugar y fecha del documento: México, 1988

Tipo de documento: Otros

Caja, volumen, expediente, fojas: 415 pp. ; 28 x 22 cm.

Elaboró: LILIANA MERCADO SÁNCHEZ

No. de folio: CLAVE FCE: 006144R

Clave Documental: Bibliográfico B

Autor principal, editor o compilador: ANDERS, Ferdinand, JANSEN, Maarten

Título de la publicación (en itálicas): *Códice Vaticano B. Manual del adivino*

Lugar de edición: México, Viena

Editorial: FCE, AKADEMISCHE DRUCKUND VERLAGSANSTALT, SOCIEDAD ESTATAL QUIR.

Colección: CÓDICES MEXICANOS

ÁREA TEMÁTICA: ANTROPOLOGÍA

Si es documental:

Contenido del documento:

El Código Vaticano B probablemente llegó a Roma en el siglo XVI. Colección de predicciones religiosas, parece el libro de referencias de un sacerdote o astrólogo para determinar los diferentes períodos del tiempo y sus variantes, en especial el año de 260 días denominado Tonalpoualli. Kingsborough hizo la primera edición entre los años de 1831 y 1848.

Lugar y fecha del documento: México, Viena

Tipo de documento: Rústico

Caja, volumen, expediente, fojas: 382 pp. : láms. , facsímil (49 hojas plegadas) ; 13 x 15 cm; 384 páginas.

Elaboró: LILIANA MERCADO SÁNCHEZ

No. de folio: CLAVE FCE: 006145R

Clave Documental: Bibliográfico B

Autor principal, editor o compilador: ANDERS, Ferdinand, JANSEN, Maarten y,
CRUZ ORTÍZ, Alejandra

Título de la publicación (en itálicas): *Códice Laud. Pintura de la muerte y los destinos*

Lugar de edición: México

Editorial: FCE, , AKADEMISCHE DRUCKUND VERLAGSANSTALT.

Colección: CÓDICES MEXICANOS

ÁREA TEMÁTICA: ANTROPOLOGÍA

Si es documental:

Contenido del documento:

El Códice Laud se encuentra en la Bodleian Library, Oxford, Inglaterra. Es un manuscrito precolonial que registra el calendario adivinatorio y rituales; forma parte del llamado Grupo Borgia. Kingsborough hizo la primera edición en los años de 1831-1848.

Lugar y fecha del documento: México, 1994

Tipo de documento: Rústico

Caja, volumen, expediente, fojas: 319 pp. : láms. , facsímil (24 hojas plegadas); 16 x 17 cm ; 324 páginas.

Elaboró: LILIANA MERCADO SÁNCHEZ

No. de folio: CLAVE FCE: 034003EA

Clave Documental: Bibliográfico B

Autor principal, editor o compilador: ALAMÁN, Lucas

Título de la publicación (en itálicas): *Historia de México desde los primeros movimientos que prepararon su independencia en el año de 1800 hasta la*

Lugar de edición: México

Editorial: FCE, ICH.

Colección: CLÁSICOS DE LA HISTORIA DE MÉXICO

ÁREA TEMÁTICA: HISTORIA

Si es documental:

Contenido del documento:

El primer volumen de esta obra magna sobre la guerra de Independencia narra el estado de la Nueva España en 1808, los sucesos que promovieron la Revolución de 1810 y la revolución del cura Miguel Hidalgo.

Lugar y fecha del documento: México, 1985

Tipo de documento: Otros

Caja, volumen, expediente, fojas: 5 vols. ; 23 x 17 cm ; 660 páginas.

Elaboró: LILIANA MERCADO SÁNCHEZ

No. de folio: CLAVE FCE: 034003EB

Clave Documental: Bibliográfico B

Autor principal, editor o compilador: ALAMAN, Lucas

Título de la publicación (en itálicas): *Historia de México desde los primeros movimientos que prepararon su independencia en el año de 1800 hasta la*

Lugar de edición: México

Editorial: FCE, ICH.

Colección: CLÁSICOS DE LA HISTORIA DE MÉXICO

ÁREA TEMÁTICA: HISTORIA

Si es documental:

Contenido del documento:

En el segundo volumen , Alamán narra la prisión y muerte de Miguel Hidalgo, las campañas de Morelos hasta su salida de Cuautla en mayo de 1812 y las consecuencias de ésta y la disolución del ejército del centro.

Lugar y fecha del documento: México, 1985

Tipo de documento: Otros

Caja, volumen, expediente, fojas: 5 vols. ; 23 x 17 cm ; 692 páginas.

Elaboró: LILIANA MERCADO SÁNCHEZ

No. de folio: CLAVE FCE: 034003EE

Clave Documental: Bibliográfico B

Autor principal, editor o compilador: ALAMÁN, Lucas

Título de la publicación (en itálicas): *Historia de México desde los primeros movimientos que prepararon su independencia en el año de 1800 hasta la*

Lugar de edición: México

Editorial: FCE, ICH.

Colección: CLÁSICOS DE LA HISTORIA DE MÉXICO

ÁREA TEMÁTICA: HISTORIA

Si es documental:

Contenido del documento:

En el último volumen de esta obra narra la entrada del ejército trigarante en México y la publicación del acta de Independencia de 1821, el estado del país bajo el imperio de Agustín de Iturbide, el destronamiento y muerte de Iturbide y el establecimiento de la República Federal en 1824.

Lugar y fecha del documento: México, 1985

Tipo de documento: Otros

Caja, volumen, expediente, fojas: 5 vols. ; 23 x 17 cm ; 1222 páginas.

Elaboró: LILIANA MERCADO SÁNCHEZ

No. de folio: CLAVE FCE: 034005E

Clave Documental: Bibliográfico B

Autor principal, editor o compilador: BUSTAMANTE, Carlos María de

Título de la publicación (en itálicas): *Apuntes para la historia del gobierno del General Don Antonio López de Santa-Anna*

Lugar de edición: México

Editorial: FCE, ICH.

Colección: CLÁSICOS DE LA HISTORIA DE MÉXICO

ÁREA TEMÁTICA: HISTORIA

Si es documental:

Contenido del documento:

Estos apuntes constituyen la crítica más acerva, feroz y acertada a la vez, de la figura y gestiones de un dictador que el pueblo aclamó y repudió con tanta vehemencia como no había ocurrido antes con ningún otro gobernante del siglo pasado.

Lugar y fecha del documento: México, 1986

Tipo de documento: Empastado

Caja, volumen, expediente, fojas: XXIX, 485 pp. ; 24 x 17 cm.

Elaboró: LILIANA MERCADO SÁNCHEZ

No. de folio: CLAVE FCE: 034011E

Clave Documental: Bibliográfico B

Autor principal, editor o compilador: BUSTAMANTE, Carlos María de

Título de la publicación (en itálicas): *El nuevo Bernal Díaz del Castillo*

No. de edición: 2a

Lugar de edición: México

Editorial: FCE, ICH, INEHRM.

Colección: CLÁSICOS DE LA HISTORIA DE MÉXICO

ÁREA TEMÁTICA: HISTORIA

Si es documental:

Contenido del documento:

En el nuevo Bernal Díaz del Castillo (Historia de la invasión de los anglo-americanos en México), Bustamante describe consternado y dolido los avatares de esa intervención, teniendo como contrapunto las luchas por el poder, mismas que tuvieron uno de sus momentos más conflictivos al coincidir en ellas Anastasio Bustamante, Mariano Paredes Arrillaga y Sanata-Anna. Saldría victorioso éste último, sólo para protagonizar sucesos infaustos, que encontrarían su culminación en la tragedia de La Angostura.

Lugar y fecha del documento: México, 1994

Tipo de documento: Empastado

Caja, volumen, expediente, fojas: 233 pp. ; 24 x 16 cm ; 464 páginas.

Elaboró: LILIANA MERCADO SÁNCHEZ

No. de folio: CLAVE FCE: 034001EA

Clave Documental: Bibliográfico B

Autor principal, editor o compilador: BUSTAMANTE, Carlos María de

Título de la publicación (en itálicas): *Cuadro histórico de la Revolución mexicana 1*

Lugar de edición: México

Editorial: FCE, ICH.

Colección: CLÁSICOS DE LA HISTORIA DE MÉXICO

ÁREA TEMÁTICA: HISTORIA

Si es documental:

Contenido del documento:

Esta obra fue construida por Bustamante a lo largo de seis años de pacientes entregas periódicas reunidas como obra. La intención de Bustamante fué "... dar una idea de verdadero origen de la Revolución y los antecedentes que precedieron al grito de Dolores en Valladolid (hoy Morelia)". Este tomo abarca el período de 1808-1811.

Lugar y fecha del documento: México, 1985

Tipo de documento: Otros

Caja, volumen, expediente, fojas: 442 pp. ; 24 x 17 cm ; 500 páginas.

Elaboró: LILIANA MERCADO SÁNCHEZ

No. de folio: CLAVE FCE: 034001EB

Clave Documental: Bibliográfico B

Autor principal, editor o compilador: BUSTAMANTE, Carlos María de

Título de la publicación (en itálicas): *Cuadro histórico de la Revolución mexicana 2*

Lugar de edición: México

Editorial: FCE, ICH.

Colección: CLÁSICOS DE LA HISTORIA DE MÉXICO

ÁREA TEMÁTICA: HISTORIA

Si es documental:

Contenido del documento:

En este tomo, Bustamante inicia con un análisis del General José María Morelos y su nombramiento como comandante general del Sur en 1811 hasta la instalación del Congreso de Chilpancingo el 13 de septiembre de 1813.

Lugar y fecha del documento: México, 1985

Tipo de documento: Otros

Caja, volumen, expediente, fojas: 428 pp. ; 24 x 17 cm ; 448 páginas.

Elaboró: LILIANA MERCADO SÁNCHEZ

No. de folio: CLAVE FCE: 034001EC

Clave Documental: Bibliográfico B

Autor principal, editor o compilador: BUSTAMANTE, Carlos María de

Título de la publicación (en itálicas): *Cuadro histórico de la Revolución mexicana 3*

Lugar de edición: México

Editorial: FCE, ICH.

Colección: CLÁSICOS DE LA HISTORIA DE MÉXICO

ÁREA TEMÁTICA: HISTORIA

Si es documental:

Contenido del documento:

En el tercer tomo, que Bustamante califica como "la tercera época de la Revolución mexicana", inicia con una descripción política de México a principios de 1814; continúa con la historia de las desdichas del Genral Morelos y termina con la derrota del General Rayón en Xilotepec, el 12 de mayo de 1814.

Lugar y fecha del documento: México, 1985

Tipo de documento: Otros

Caja, volumen, expediente, fojas: 438 pp. ; 24 x 17 cm ; 460 páginas.

Elaboró: LILIANA MERCADO SÁNCHEZ

No. de folio: CLAVE FCE: 034001EE

Clave Documental: Bibliográfico B

Autor principal, editor o compilador: BUSTAMANTE, Carlos María de

Título de la publicación (en itálicas): *Cuadro histórico de la Revolución mexicana 5*

Lugar de edición: México

Editorial: FCE, ICH.

Colección: CLÁSICOS DE LA HISTORIA DE MÉXICO

ÁREA TEMÁTICA: HISTORIA

Si es documental:

Contenido del documento:

El tomo V, está dedicado al diputado Ignacio Cumplido por "haber fomentado la bella literatura mexicana por medio de su imprenta y propagado el buen gusto publicando obras que le darán honor perdurable".

Lugar y fecha del documento: México, 1985

Tipo de documento: Otros

Caja, volumen, expediente, fojas: 340 pp. ; 24 x 17 cm.

Elaboró: LILIANA MERCADO SÁNCHEZ

No. de folio: CLAVE FCE: 034008EA

Clave Documental: Bibliográfico B

Autor principal, editor o compilador: MIER, fray Servando Teresa de

Título de la publicación (en itálicas): *Historia de la Revolución de Nueva España, 1*

Lugar de edición: México

Editorial: FCE, ICH.

Colección: CLÁSICOS DE LA HISTORIA DE MÉXICO

ÁREA TEMÁTICA: HISTORIA

Si es documental:

Contenido del documento:

¿Qué son los escritos de fray Servando? ¿Historia, crónica, panfleto, libelo? Son todo. La historia de la revolución de Nueva España es, al mismo tiempo, una diatriba contra Juan López Cancelada, una defensa del virrey Iturrigaray y una vigorosa apología de la insurgencia americana contra la dominación española.

Lugar y fecha del documento: México, 1986

Tipo de documento: Otros

Caja, volumen, expediente, fojas: 2 vols ; 24 x 17 cm ; 396 páginas.

Elaboró: LILIANA MERCADO SÁNCHEZ

No. de folio: CLAVE FCE: 034008EB

Clave Documental: Bibliográfico B

Autor principal, editor o compilador: MIER, fray Servando Teresa de

Título de la publicación (en itálicas): *Historia de la Revolución de Nueva España, 2*

Lugar de edición: México

Editorial: FCE, ICH.

Colección: CLÁSICOS DE LA HISTORIA DE MÉXICO

ÁREA TEMÁTICA: HISTORIA

Si es documental:

Contenido del documento:

¿Qué son los escritos de fray Servando? ¿Historia, crónica, panfleto, libelo (*6)? Son todo. La historia de la revolución de Nueva España es, al mismo tiempo, una diatriba contra Juan López Cancelada, una defensa del virrey Iturrigaray y una vigorosa apología de la insurgencia americana contra la dominación española.

Lugar y fecha del documento: México, 1986

Tipo de documento: Otros

Caja, volumen, expediente, fojas: 2 vols ; 24 x 17 cm ; 508 páginas.

Elaboró: LILIANA MERCADO SÁNCHEZ

No. de folio: CLAVE FCE: 030019R
Clave Documental: Bibliográfico B
Autor principal, editor o compilador: RUBÍN DE LA BORBOLLA, Daniel
Título de la publicación (en itálicas): *Arte popular mexicano*
Lugar de edición: México
Editorial: FCE.
Colección: ARCHIVO DEL FONDO
ÁREA TEMÁTICA: LITERATURA
Si es documental:
Contenido del documento:

Rubín de la Borbolla presenta, con aguda lucidez crítica y amplia documentación, los rasgos principales de nuestro arte popular. Su libro, además de ser una utilísima introducción a su estudio, informa en detalle, por medio de un lenguaje accesible y certero, sobre las obras anónimas de nuestro arte popular.

Lugar y fecha del documento: México, 1974
Tipo de documento: Rústico
Caja, volumen, expediente, fojas: 302 pp. ; 20 x 12 cm.
Elaboró: LILIANA MERCADO SÁNCHEZ

No. de folio: CLAVE FCE: 006099E
Clave Documental: Bibliográfico B
Autor principal, editor o compilador: SOUSTELLE, Jacques
Título de la publicación (en itálicas): *Los olmecas*
Traductor:
Nombre: Juan José Apellidos: Utrilla
Lugar de edición: México
Editorial: FCE.
Colección: ANTROPOLOGÍA
ÁREA TEMÁTICA: ANTROPOLOGÍA
Si es documental:
Contenido del documento:

Largo tiempo ignorada, la civilización olmeca aparece como la más antigua del continente americano. El reconocido americanista Jacques Soustelle traza el perfil de los olmecas, mostrando sus orígenes y descubriendo su cultura, al tiempo que señala su influencia a otras civilizaciones prehispánicas, más afortunadas, cuya presencia todavía tenemos entre nosotros.
Lugar y fecha del documento: México, 1984
Tipo de documento: Empastado
Caja, volumen, expediente, fojas: 192 pp. : ilustr. ; 24 x 17 cm.
Elaboró: LILIANA MERCADO SÁNCHEZ

No. de folio: CLAVE FCE: 034004EA

Clave Documental: Bibliográfico B

Autor principal, editor o compilador: MORA, José María Luis

Título de la publicación (en itálicas): *México y sus revoluciones 1*

No. de edición: 2a

Lugar de edición: México

Editorial: FCE, ICH.

Colección: CLÁSICOS DE LA HISTORIA DE MÉXICO

ÁREA TEMÁTICA: HISTORIA

Si es documental:

Contenido del documento:

La edición original de esta obra tuvo como propósito contestar a las historias de Lucas Alamán y Lorenzo de Zavala, con quienes el doctor Mora sostenía una polémica de alto nivel. El otro propósito fue el de escribir una historia sensata y más fiel de los hechos revolucionarios del México del siglo XIX.

Lugar y fecha del documento: México, 1986

Tipo de documento: Otros

Caja, volumen, expediente, fojas: 558 pp. ; 24 x 17 cm ; 610 páginas.

Elaboró: LILIANA MERCADO SÁNCHEZ

No. de folio: CLAVE FCE: 034004EB

Clave Documental: Bibliográfico B

Autor principal, editor o compilador: MORA, José María Luis

Título de la publicación (en itálicas): *México y sus revoluciones 2*

Lugar de edición: México

Editorial: FCE, ICH.

Colección: CLÁSICOS DE LA HISTORIA DE MÉXICO

ÁREA TEMÁTICA: HISTORIA

Si es documental:

Contenido del documento:

El segundo volumen se divide en dos partes. La primera lleva por título "México conquistado por los españoles" y es una relación de la Conquista basada en las Cartas de relación de Hernán Cortés y en la Historia de Bernal Díaz del Castillo. En la segunda, bajo el título "México en diversas tentativas para establecer su independencia", Mora hace un recuento de las conspiraciones ocurridas desde la Conquista hasta 1810.

Lugar y fecha del documento: México, 1986

Tipo de documento: Otros

Caja, volumen, expediente, fojas: 448 pp. ; 24 x 17 cm ; 452 páginas.

Elaboró: LILIANA MERCADO SÁNCHEZ

No. de folio: CLAVE FCE: 034004EC

Clave Documental: Bibliográfico B

Autor principal, editor o compilador: MORA, José María Luis

Título de la publicación (en itálicas): *México y sus revoluciones 3*

Lugar de edición: México

Editorial: FCE, ICH.

Colección: CLÁSICOS DE LA HISTORIA DE MÉXICO

ÁREA TEMÁTICA: HISTORIA

Si es documental:

Contenido del documento:

En el tercer volumen, Mora expone los primeros años de la guerra de Independencia. Su doctrina sobre este episodio de nuestra historia está cabalmente en la sentencia inicial de esta parte: "La revolución que estalló en septiembre de 1810 ha sido tan necesaria para la consecución de la independencia como perniciosa y destructiva del país".

Lugar y fecha del documento: México, 1986

Tipo de documento: Otros

Caja, volumen, expediente, fojas: 475 pp. ; 24 x 17 cm ; 504 páginas.

Elaboró: LILIANA MERCADO SÁNCHEZ

No. de folio: CLAVE FCE: 034010E

Clave Documental: Bibliográfico B

Autor principal, editor o compilador: PORTILLA, Anselmo de la

Título de la publicación (en itálicas): *Historia de la Revolución en México contra la dictadura del General Santa-Anna: 1853-1855*

Autor del prólogo:

Lugar de edición: México

Editorial: FCE, ICH.

Colección: CLÁSICOS DE LA HISTORIA DE MÉXICO

ÁREA TEMÁTICA: HISTORIA

Si es documental:

Contenido del documento:

El día 1º de marzo fue proclamado el Plan de Ayutla, piedra de toque de la Revolución por la cual cambiaría el estado de cosas y a la que Anselmo de la Portilla dedicaría este libro, que hoy ve la luz con la misma tipografía con que la Imprenta Mexicana del siglo XIX hizo la primera edición.

Lugar y fecha del documento: México, 1993

Tipo de documento: Empastado

Caja, volumen, expediente, fojas: 610 pp. ; 23 x 15 cm.

Elaboró: LILIANA MERCADO SÁNCHEZ

No. de folio: CLAVE FCE: 034009EA

Clave Documental: Bibliográfico B

Autor principal, editor o compilador: OLAVARRÍA Y FERRARI, Enrique de

Título de la publicación (en itálicas): *Episodios históricos mexicanos, 1*

Lugar de edición: México

Editorial: FCE, ICH.

Colección: CLÁSICOS DE LA HISTORIA DE MÉXICO

ÁREA TEMÁTICA: HISTORIA

Si es documental:

Contenido del documento:

El primer tomo de esta serie de novelas, al igual que las subsecuentes, lleva el subtítulo de "Memorias de un criollo" está narrado por el criollo Benito Arias e inicia en 1808, cuando la noticia de la prisión de los reyes católicos por Napoleón inquieta las consecuencias de la Nueva España. Esta obra fue premiada con diploma, medalla de primera clase y mención honorífica en la Exposición de Guadalajara en 1880 y con el premio y medalla de primera clase en la exposición de Querétaro de 1882.

Lugar y fecha del documento: México, 1987

Tipo de documento: Otros

Caja, volumen, expediente, fojas: 4 vols. : ilus. ; 24 x 17 cm; 1016 páginas.

Elaboró: LILIANA MERCADO SÁNCHEZ

No. de folio: CLAVE FCE: 034009EB

Clave Documental: Bibliográfico B

Autor principal, editor o compilador: OLAVARRÍA Y FERRARI, Enrique de

Título de la publicación (en itálicas): *Episodios históricos mexicanos, 2*

Lugar de edición: México

Editorial: FCE, ICH.

Colección: CLÁSICOS DE LA HISTORIA DE MÉXICO

ÁREA TEMÁTICA: HISTORIA

Si es documental:

Contenido del documento:

El segundo tomo abarca de 1812 a 1821: del sitio de Cuautla a la muerte de Agustín de Iturbide en la novela "El cadalso de Padilla", la cual inicia con el Acta de Independencia del Imperio mexicano firmada el 28 de septiembre de 1821.

Lugar y fecha del documento: México, 1987

Tipo de documento: Otros

Caja, volumen, expediente, fojas: 4 vols. : ilus. ; 24 x 17 cm; 1028 páginas.

Elaboró: LILIANA MERCADO SÁNCHEZ

No. de folio: CLAVE FCE: 034009EC

Clave Documental: Bibliográfico B

Autor principal, editor o compilador: OLAVARRÍA Y FERRARI, Enrique de

Título de la publicación (en itálicas): *Episodios históricos mexicanos, 3*

Lugar de edición: México

Editorial: FCE, ICH.

Colección: CLÁSICOS DE LA HISTORIA DE MÉXICO

ÁREA TEMÁTICA: HISTORIA

Si es documental:

Contenido del documento:

En el tercer tomo Olavarría y Ferrari narra los acontecimientos entre 1823 y 1824. Entre los que destacan "El motín de la acordada" y el "Plan de Zavala". Analiza también, las relaciones de México con Estados Unidos en el capítulo "San Juan de Ulúa" donde describe como Pablo Obregón Es recibido en Washington por el presidente Adams para buscar apoyo a la Independencia de México y librarse de las acechanzas de las naciones europeas, unidas por el pacto de Santa Alianza.

Lugar y fecha del documento: México, 1987

Tipo de documento: Otros

Caja, volumen, expediente, fojas: 4 vols. : ilus. ; 24 x 17 cm; 1056 páginas.

Elaboró: LILIANA MERCADO SÁNCHEZ

No. de folio: CLAVE FCE: 015422R

Clave Documental: Bibliográfico B

Autor principal, editor o compilador: BARON-CARVAIS, Annie

Título de la publicación (en itálicas): *La historieta*

Lugar de edición: México

Editorial: FCE.

Colección: COLECCIÓN POPULAR

ÁREA TEMÁTICA: SOCIOLOGÍA

Si es documental:

Contenido del documento:

La aparición de la historieta, menospreciada por los historiadores de la cultura, ha resultado ser con el paso del tiempo, un acontecimiento decisivo en la historia de la comunicación de masas. La autora que consagra un capítulo a la añosa tradición mexicana de la historieta, logra un libro serio y de utilidad para entender dicho fenómeno inédito de la cultura moderna.

Lugar y fecha del documento: México, 1989

Tipo de documento: Rústico

Caja, volumen, expediente, fojas: 182 pp. ; 17 x 11cm.

Elaboró: LILIANA MERCADO SÁNCHEZ

No. de folio: CLAVE FCE: 015013R
Clave Documental: Bibliográfico B
Autor principal, editor o compilador: AZUELA, Mariano
Título de la publicación (en itálicas): *Los de abajo: novela de la Revolución mexicana*
No. de edición: 4a
Lugar de edición: MEXICO
Editorial: FCE.
Colección: COLECCION POPULAR
ÁREA TEMÁTICA: LITERATURA
Si es documental:
Contenido del documento:
Mariano Azuela, médico mexicano, quién sirvió en los ejércitos de Villa, escribió una de las novelas más realistas, dramáticas y esclarecedoras del proceso revolucionario de 1910, la cual se emparenta por derecho propio con otras narraciones escritas por testigos y protagonistas de la lucha armada.
Lugar y fecha del documento: México, 1995
Tipo de documento: Rústico
Caja, volumen, expediente, fojas: 143 pp. ; 17x 11 cm.
Elaboró: LILIANA MERCADO SÁNCHEZ

No. de folio: CLAVE FCE: 015104R
Clave Documental: Bibliográfico B
Autor principal, editor o compilador: CASO, Alfonso
Título de la publicación (en itálicas): *El pueblo del sol*
Lugar de edición: México
Editorial: FCE.
Colección: COLECCIÓN POPULAR
ÁREA TEMÁTICA: ANTROPOLOGÍA
Si es documental:
Contenido del documento:
Exposición de motivos del autor sobre el mundo espiritual azteca, el cual resulta indispensable para los estudios en emprender a fondo la visión del mundo, así como el modo de reaccionar frente a la naturaleza y frente al hombre, de esa cultura.
Lugar y fecha del documento: México, 1971
Tipo de documento: Rústico
Caja, volumen, expediente, fojas: 125 pp. : ilus. ; 17 x 11 cm.
Elaboró: LILIANA MERCADO SÁNCHEZ

No. de folio: CLAVE FCE: 015213R

Clave Documental: Bibliográfico B

Autor principal, editor o compilador: DÍAZ DE LEÓN, Francisco

Título de la publicación (en itálicas): *Gahona y Posada: grabadores mexicanos*

Autor del prólogo:

No. de edición: 2a

Lugar de edición: México

Editorial: FCE.

Colección: COLECCIÓN POPULAR

ÁREA TEMÁTICA: ARTE

Si es documental:

Contenido del documento:

El grabador y prosista Fransisco Díaz de León, revive en estas páginas, las obras de Gahona y Posada, cuyos grabados han sido raíz de la plástica mexicana y punto de partida en la revalorización de las tradiciones.

Lugar y fecha del documento: México, 1985

Tipo de documento: Rústico

Caja, volumen, expediente, fojas: 157 pp. ; 17x 11 cm; 160 páginas.

Elaboró: LILIANA MERCADO SÁNCHEZ

No. de folio: CLAVE FCE: 015631R

Clave Documental: Bibliográfico B

Autor principal, editor o compilador: MATOS MOCTEZUMA, Eduardo

Título de la publicación (en itálicas): *Vida, pasión y muerte de Tenochtitlán*

Lugar de edición: México

Editorial: FCE.

Colección: COLECCIÓN POPULAR

ÁREA TEMÁTICA: HISTORIA

Si es documental:

Contenido del documento:

Eduardo Matos Moctezuma congrega aquí las voces de Hernán Cortés, fray Bernardino de Sahagún y Bernal Díaz del Castillo, para relatarnos la conquista espiritual de Tenochtitlán, no sin contemplar el aspecto de imposición y resistencia de conquistadores y conquistados.

Lugar y fecha del documento: México, 2003

Tipo de documento: Rústico

Caja, volumen, expediente, fojas: 111 pp. ; 17 x 11 cm. ; 115 páginas.

Elaboró: LILIANA MERCADO SÁNCHEZ

No. de folio: CLAVE FCE: 015556R

Clave Documental: Bibliográfico B

Autor principal, editor o compilador: GARCÍA SILBERMAN, Sarah, RAMOS LIRA, Luciana

Título de la publicación (en itálicas): *Medios de comunicación y violencia*

Lugar de edición: México

Editorial: FCE, IMP.

Colección: COLECCIÓN POPULAR

ÁREA TEMÁTICA: PSIQUIATRÍA Y PSICOLOGÍA

Si es documental:

Contenido del documento:

Visión contemporánea sobre un tema que ha preocupado durante varias décadas a la sociedad: la violencia en los medios de comunicación. El texto revisa la compleja relación que ha existido entre los medios y la violencia, además analiza las diversas interpretaciones que se han dado a este fenómeno.

Lugar y fecha del documento: México, 1998

Tipo de documento: Rústico

Caja, volumen, expediente, fojas: 517 pp. ; 17 x 11 cm; 520 páginas.

Elaboró: LILIANA MERCADO SÁNCHEZ

No. de folio: CLAVE FCE: 015005R

Clave Documental: Bibliográfico B

Autor principal, editor o compilador: HENRÍQUEZ UREÑA, Pedro

Título de la publicación (en itálicas): *Historia de la cultura en la América hispánica*

No. de edición: 2a

Lugar de edición: México

Editorial: FCE.

Colección: COLECCIÓN POPULAR

ÁREA TEMÁTICA: HISTORIA

Si es documental:

Contenido del documento:

Panorama cultural de la América de habla española, última obra del gran pensador hispanoamericano. Aquí encontramos expuesta en forma sucinta y exacta la suma de los conocimientos y las conclusiones en que el autor basaba su firme creencia en la significación y la continuidad de la cultura hispanoamericana.

Lugar y fecha del documento: México, 2001

Tipo de documento: Rústico

Caja, volumen, expediente, fojas: 173 pp. ; 17 x 11 cm; 184 páginas.

Elaboró: LILIANA MERCADO SÁNCHEZ

No. de folio: CLAVE FCE: 015558OR

Clave Documental: Bibliográfico B

Autor principal, editor o compilador: HERNÁNDEZ CHÁVEZ, Alicia

Título de la publicación (en itálicas): *México. Una breve historia del mundo indígena al siglo XX*

No. de edición: 2a

Lugar de edición: México

Editorial: FCE.

Colección: COLECCIÓN POPULAR

ÁREA TEMÁTICA: HISTORIA

Si es documental:

Contenido del documento:

Recorrido de la historia de México desde sus orígenes prehispánicos hasta el año 2000. Pretende ofrecer una visión global de nuestro pasado mediante una síntesis y una interpretación de las etapas significativas en la construcción de la nación. Se exponen los principales hechos y se interpretan sus significados, tanto en el momento en que ocurrieron como los que han adquirido con el paso del tiempo.

Lugar y fecha del documento: México, 2002

Tipo de documento: Rústico

Caja, volumen, expediente, fojas: 530 pp. ; 17 x 11 cm; 536 páginas.

Elaboró: LILIANA MERCADO SÁNCHEZ

No. de folio: CLAVE FCE: 015065R

Clave Documental: Bibliográfico B

Autor principal, editor o compilador: PICÓN SALAS, Mariano

Título de la publicación (en itálicas): *De la conquista a la independencia:*

tres siglos de historia cultural hispanoamericana

Lugar de edición: México

Editorial: FCE.

Colección: COLECCIÓN POPULAR

ÁREA TEMÁTICA: HISTORIA

Si es documental:

Contenido del documento:

Nada hay más urgente para nuestros países, que la búsqueda de la conciencia americana. Esta empresa la acometió el escritor venezolano Mariano Picón-Salas con precisión, con lo que logró extender ante nuestros ojos la riquísima perspectiva cultural de los tres siglos de la Colonia.

Lugar y fecha del documento: México, 1965

Tipo de documento: Rústico

Caja, volumen, expediente, fojas: 262 pp. ; 17 x 11 cm. ; 264 páginas.

Elaboró: LILIANA MERCADO SÁNCHEZ

No. de folio: CLAVE FCE: 015510R

Clave Documental: Bibliográfico B

Autor principal, editor o compilador: PACHECO, Cristina

Título de la publicación (en itálicas): *La luz de México: entrevistas con pintores y fotógrafos*

Lugar de edición: México

Editorial: FCE.

Colección: COLECCIÓN POPULAR

ÁREA TEMÁTICA: ARTE

Si es documental:

Contenido del documento:

Con su ingenio y avidez característicos, Cristina Pacheco tiende un lazo de íntima comunicación entre la sensibilidad de sus personajes, todo ellos constructores de lo cotidiano y la de sus ya asiduos lectores. Con sus entrevistas, la autora, nos permite conocer diversos aspectos de la vida y labor de los artistas que aparecen en estas páginas: Manuel Álvarez Bravo, Pedro Coronel, Francisco Corzas, Olga Costa, Carlos Mérida, Lola Álvarez Bravo y Rufino Tamayo entre otros.

Lugar y fecha del documento: México, 1995

Tipo de documento: Rústico

Caja, volumen, expediente, fojas: 637 pp. ; 17 x 11 cm. ; 640 páginas.

Elaboró: LILIANA MERCADO SÁNCHEZ

No. de folio: CLAVE FCE: 015317R

Clave Documental: Bibliográfico B

Autor principal, editor o compilador: REYES, Alfonso

Título de la publicación (en itálicas): *Letras de la Nueva España*

No. de edición: 4a

Lugar de edición: México

Editorial: FCE.

Colección: COLECCIÓN POPULAR

ÁREA TEMÁTICA: LITERATURA

Si es documental:

Contenido del documento:

Ensayo sobre la gestación de la cultura novohispana: parte de la poesía indígena y sigue con el proceso de hispanización, para continuar con la crónica, el teatro misionero, el teatro criollo del siglo XVI, la primavera colonial de los siglos XVI-XVII, el virreinato del filigrana entre el XVII y el XVIII y la era crítica del XVIII al XIX.

Lugar y fecha del documento: México, 1986

Tipo de documento: Rústico

Caja, volumen, expediente, fojas: 136 pp. ; 17 x 11 cm.

Elaboró: LILIANA MERCADO SÁNCHEZ

No. de folio: CLAVE FCE: 034012E

Clave Documental: Bibliográfico B

Autor principal, editor o compilador: PRUNEDA, Pedro

Título de la publicación (en itálicas): *Historia de la Guerra de Méjico desde 1861 a 1867.*
Facsímil de la edición española de 1867.

Lugar de edición: México

Editorial: FCE, FMAAC, FUNAM, ICHAC.

Colección: CLÁSICOS DE LA HISTORIA DE MÉXICO

ÁREA TEMÁTICA: HISTORIA

Si es documental:

Contenido del documento:

Pedro Pruneda, ciudadano español, escribió La historia de la Guerra de méjico, desde 1861 a 1867 con el propósito de apoyar a la causa republicana de nuestro país, causa con la cual se indentificó profundamente. El libro del joven liberal español no solo se circunscribió a la historia política nacional, sino que describió la orografía y la flora de México para dar a sus lectores una idea más objetiva del sitio donde se asentaron sus primeros pobladores. La obra incluyó notables litografías de personas, lugares y un mapa que el autor tituló Mapa de la Campaña de Méjico.

Lugar y fecha del documento: MÈXICO, 1996

Tipo de documento: Empastado

Caja, volumen, expediente, fojas: 462 pp. : ilus. ; 24 x 17 cm; 608 páginas.

Elaboró: LILIANA MERCADO SÁNCHEZ

No. de folio: CLAVE FCE: 015400R

Clave Documental: Bibliográfico B

Autor principal, editor o compilador: RUZ LHUILLIER, Alberto

Título de la publicación (en itálicas): *Los antiguos mayas*

No. de edición: 3a

Lugar de edición: México

Editorial: FCE.

Colección: COLECCIÓN POPULAR

ÁREA TEMÁTICA: ANTROPOLOGÍA

Si es documental:

Contenido del documento:

El estudio del mayista da al lector no especializado una visión amplia y sistemática de la civilización maya. Analiza su situación geográfica, la vida económica, su organización social y política, así como sus conocimientos científicos con ayuda de muestras y ejemplos provenientes de textos y fuentes originales.

Lugar y fecha del documento: México, 1995

Tipo de documento: Rústico

Caja, volumen, expediente, fojas: 2210 pp. ; 17 x 11 cm, 224 páginas.

Elaboró: LILIANA MERCADO SÁNCHEZ

No. de folio: CLAVE FCE: 035203E

Clave Documental: Bibliográfico B

Autor principal, editor o compilador: KIRCHHOFF, Paul; ODENA GÜEMES, Lina;

REYES GARCÍA, Luis

Título de la publicación (en itálicas): *Historia tolteca-chichimeca*

Lugar de edición: México

Editorial: FCE, CIESAS, GEP.

Colección: COLECCIÓN PUEBLA

ÁREA TEMÁTICA: ANTROPOLOGÍA

Si es documental:

Contenido del documento:

Historia tolteca-chichimeca Es una obra histórica intermedia que recuerda los códices prehispánicos que contienen listas de personas, lugares conquistados o tocados en una emigración y de años (ya no en glifos, si no de escritura alfabética), o bien recuerda, en algunas partes, los libros medievales europeos ilustrados con miniaturas.

Lugar y fecha del documento: México, 1989

Tipo de documento: Empastado

Caja, volumen, expediente, fojas: 287 pp. ; 33 x 23 cm.

Elaboró: LILIANA MERCADO SÁNCHEZ

No. de folio: CLAVE FCE: 035207E

Clave Documental: Bibliográfico B

Autor principal, editor o compilador: SOLÍS, Eustaquio Celestino; REYES GARCÍA, Luis

Título de la publicación (en *itálicas*): *Anales de Tecamachalco*

Lugar de edición: México

Editorial: FCE, CIESAS, GEP.

Colección: COLECCIÓN PUEBLA

ÁREA TEMÁTICA: ANTROPOLOGÍA

Si es documental:

Contenido del documento:

En Tecamachalco, como en muchos otros lugares de la América precolombina, los hombres sabios-llamados tlamatinime entre los mexicas- tuvieron a su cargo cuidar que se conservara el mensaje histórico de sus pueblos. Transmitidos de generación en generación, durante siglos estos anales quedaron sin traslación alguna al español. Por esto ahora, nuevamente palografiados y por completo traducidos se asientan aquí en una versión bilingüe y anotada.

Lugar y fecha del documento: México, 1992

Tipo de documento: Empastado

Caja, volumen, expediente, fojas: 203 pp. ; 28 x 22 cm.

Elaboró: LILIANA MERCADO SÁNCHEZ

No. de folio: CLAVE FCE: 035201E

Clave Documental: Bibliográfico B

Autor principal, editor o compilador: REYES GARCÍA, Luis

Título de la publicación (en *itálicas*): *Documentos sobre tierras y señoríos en Cuauhtinchán*

Lugar de edición: México

Editorial: FCE, CIESAS, GEP.

Colección: COLECCIÓN PUEBLA

ÁREA TEMÁTICA: ANTROPOLOGÍA

Si es documental:

Contenido del documento:

En los siglos XVI y XVII en Cuauhtinchán, Puebla, a raíz de conflictos que se originaron en la época prehispánica y que se promulgaron durante la Colonia, se produjo una gran cantidad de manuscritos para ventilar pleitos, derechos de señoríos, servicios y elecciones. Este libro recopila los 46 manuscritos originales.

Lugar y fecha del documento: México, 1988

Tipo de documento: Empastado

Caja, volumen, expediente, fojas: 240 pp. ; 28 x 22 cm.

Elaboró: LILIANA MERCADO SÁNCHEZ

No. de folio: CLAVE FCE: 066044R

Clave Documental: Bibliográfico B

Autor principal, editor o compilador: BENAVENTE, fray Toribio de

Título de la publicación (en itálicas): *Sacrificios e idolatrías*

Lugar de edición: México

Editorial: FCE.

Colección: FONDO 2000

ÁREA TEMÁTICA: HISTORIA

Si es documental:

Contenido del documento:

Fray Toribio de Benavente, Motolinía (1490-1569), fue uno de los primeros 12 frailes franciscanos en llegar a la recién conquistada Nueva España. Su amoroso interés por la cultura, las lenguas, los hábitos, costumbres y creencias de los habitantes de estas tierras queda reflejado en estas páginas.

Lugar y fecha del documento: México, 1997

Tipo de documento: Rústico

Caja, volumen, expediente, fojas: 70 pp. ; 14 x 11 cm; 72 páginas.

Elaboró: LILIANA MERCADO SÁNCHEZ

No. de folio: CLAVE FCE: 770007R

Clave Documental: Bibliográfico B

Autor principal, editor o compilador: LANDA, fray Diego de

Título de la publicación (en itálicas): *Los mayas de Yucatán*

Lugar de edición: México

Editorial: Madrid : FCE.

Colección: FONDO 2000

ÁREA TEMÁTICA: ANTROPOLOGÍA

Si es documental:

Contenido del documento:

Fray Diego de Landa retrató, en su Relación de las cosas de Yucatán, a las personas, paisajes, flores y animales de una tierra que terminó por encantarle. Mucho de lo que sabemos del universo maya, la interpretación de los jeroglíficos cronológicos y los datos de circunstancias cotidianas y rituales, se debe a la minuciosa memoria y empeñoso manuscrito de este obispo franciscano.

Lugar y fecha del documento: Madrid, 1998

Tipo de documento: Rústico

Caja, volumen, expediente, fojas: 94 pp. ; 17x 11 cm.

Elaboró: LILIANA MERCADO SÁNCHEZ

No. de folio: CLAVE FCE: 066144R

Clave Documental: Bibliográfico B

Autor principal, editor o compilador: MATOS MOCTEZUMA, Eduardo

Título de la publicación (en itálicas): *La piedra del sol*

Lugar de edición: México

Editorial: FCE.

Colección: FONDO 2000

ÁREA TEMÁTICA: ANTROPOLOGÍA

Si es documental:

Contenido del documento:

En este libro, el profesor Matos realiza una tarea arqueológica de alto valor didáctico y estricto sentido literario: traduce al español el significado de la piedra del sol, monumento popularmente conocido como calendario azteca, resulta útil para esclarecer el significado de los relieves y alcanzar una mejor comprensión de la antigua civilización del Valle del Anáhuac.

Lugar y fecha del documento: México, 2000

Tipo de documento: Rústico

Caja, volumen, expediente, fojas: 62 pp. ; 14 x 10 cm; 72 páginas.

Elaboró: LILIANA MERCADO SÁNCHEZ

No. de folio: CLAVE FCE: 066087R

Clave Documental: Bibliográfico B

Autor principal, editor o compilador: BERNAL, Ignacio

Título de la publicación (en itálicas): *Tenochtitlán*

Lugar de edición: México

Editorial: FCE.

Colección: FONDO 2000

ÁREA TEMÁTICA: HISTORIA

Si es documental:

Contenido del documento:

Ignacio Bernal (1910-1991) fue uno de los más distinguidos antropólogos mexicanos de este siglo. Preocupado por develar las muchas capas que recubren nuestro pasado histórico, en estas páginas dibuja el rostro de la que fuera una de las ciudades más impresionantes del mundo antiguo: la gran Tenochtitlán.

Lugar y fecha del documento: México, 1998

Tipo de documento: Rústico

Caja, volumen, expediente, fojas: 69 pp. ; 14 x 11 cm; 72 páginas.

Elaboró: LILIANA MERCADO SÁNCHEZ

No. de folio: CLAVE FCE: 033002R

Clave Documental: Bibliográfico B

Autor principal, editor o compilador: GONZÁLEZ RAMÍREZ, Manuel (comp.)

Título de la publicación (en itálicas): *La caricatura política*

Lugar de edición: México

Editorial: FCE, GS, US, PHS.

Colección: FUENTES PARA LA HISTORIA DE LA REVOLUCIÓN

ÁREA TEMÁTICA: HISTORIA

Si es documental:

Contenido del documento:

La caricatura, el manifiesto, el folleto y el discurso de oposición contribuyeron a la formación de ideas y conceptos que acabaron por constituir el acervo intelectual de la Revolución mexicana. En el presente volumen se encontrarán reunidas abundantes muestras de caricaturas que traducen no sólo las ideas políticas sino la calidad de los dibujantes.

Lugar y fecha del documento: México, 1955

Tipo de documento: Rústico

Caja, volumen, expediente, fojas: 145 pp. : ilus. ; 23 x 17 cm.

Elaboró: LILIANA MERCADO SÁNCHEZ

No. de folio: CLAVE FCE: 029017R

Clave Documental: Bibliográfico B

Autor principal, editor o compilador: VELÁZQUEZ, María

Título de la publicación (en itálicas): *Los mexicanos: síntesis de su historia*

Lugar de edición: México

Editorial: FCE.

Colección: PRESENCIA DE MÉXICO

ÁREA TEMÁTICA: HISTORIA

Si es documental:

Contenido del documento:

En este libro se presenta, en una ágil síntesis, un resumen de la historia de nuestro país. Con gran objetividad, la autora recorre los grandes períodos que integran el pasado de nuestro país, y construye con sus hechos fundamentales un panorama armónico, justo y equilibrado.

Lugar y fecha del documento: México, 1970

Tipo de documento: Rústico

Caja, volumen, expediente, fojas: 112 pp. : láms. ; 17 x 12 cm.

Elaboró: LILIANA MERCADO SÁNCHEZ

No. de folio: CLAVE FCE: 032034R

Clave Documental: Bibliográfico B

Autor principal, editor o compilador: FUENTE, Beatriz de la

Título de la publicación (en itálicas): *Las cabezas colosales olmecas*

Lugar de edición: México

Editorial: FCE.

Colección: TESTIMONIOS DEL FONDO

ÁREA TEMÁTICA: ANTROPOLOGÍA

Si es documental:

Contenido del documento:

Entre las obras de arte que crearon los antiguos habitantes mesoamericanos destaca, de manera en verdad excepcional, un conjunto: me refiero al de las cabezas colosales olmecas. Su inigualable majestad y su impecable factura le otorgan, como unidad, un lugar indiscutible en la historia del arte universal. Constituyen, además, un fenómeno artístico insólito.

Lugar y fecha del documento: México, 1975

Tipo de documento: Rústico

Caja, volumen, expediente, fojas: 64 pp. : ilustr. ; 27 x 18 cm.

Elaboró: LILIANA MERCADO SÁNCHEZ

No. de folio: CLAVE FCE: 017255R

Clave Documental: Bibliográfico B

Autor principal, editor o compilador:

Título de la publicación (en itálicas): *Un recorrido por archivos y bibliotecas privados 1*

Lugar de edición: México

Editorial: FCE, AP.

Colección: TEZONTLE

ÁREA TEMÁTICA: HISTORIA

Si es documental:

Contenido del documento:

La Asociación Mexicana de Archivos y Bibliotecas Privados, A. C. , integrada por archivos como los de Calles-Torreblanca, Porfirio Díaz, Martín Luis Guzmán y el Museo Franz Mayer, entre otros, tiene como uno de sus objetivos el difundir los valiosos materiales de estos acervos. Con esta publicación la Asociación invita al lector a asomarse a sus colecciones documentales y bibliográficas que abarcan del siglo XVI hasta nuestros días.

Lugar y fecha del documento: México, 1996

Tipo de documento: Rústico

Caja, volumen, expediente, fojas: 193 pp. : ilustr. ; 28 x 21 cm; 200 páginas.

Elaboró: LILIANA MERCADO SÁNCHEZ

No. de folio: CLAVE FCE: 017152R

Clave Documental: Bibliográfico B

Autor principal, editor o compilador: **ÁLVAREZ BRAVO, Lola**

Título de la publicación (en itálicas): *Fotografías de escritores y artistas de México*

Lugar de edición: México

Editorial: FCE.

Colección: TEZONTLE

ÁREA TEMÁTICA: ARTE

Si es documental:

Contenido del documento:

Salvador Elizondo presenta esta memoria fotográfica de los protagonistas de la vida de México de las décadas de los años cuarenta y cincuenta; figuras todas de la vida intelectual artística que dieron brillo internacional a la cultura mexicana en esos años y que sin duda marcaron la transformación pictórica y literaria de los años venideros. Son 95 fotografías que evidencian la mirada de Lola Álvarez Bravo (1907-1933) como una artista de retrato y este libro como un legado para las generaciones venideras.

Lugar y fecha del documento: México, 1982

Tipo de documento: Rústico

Caja, volumen, expediente, fojas: 113 pp. : fotos ; 28 x 21 cm.

Elaboró: LILIANA MERCADO SÁNCHEZ

No. de folio: CLAVE FCE: 012071E

Clave Documental: Bibliográfico B

Autor principal, editor o compilador: **DÍAZ ARCINIEGA, Víctor**

Título de la publicación (en itálicas): *Premio Nacional de Ciencias y Artes (1945-1990)*

Lugar de edición: México

Editorial: FCE, SEP.

Colección: VIDA Y PENSAMIENTO DE MÉXICO

ÁREA TEMÁTICA: HISTORIA

Si es documental:

Contenido del documento:

En el 45 aniversario de la entrega de los premios nacionales de Ciencias y Artes, Víctor Díaz Arciniega nos presenta un volumen con una semblanza de todos los galardonados, que trazan la ruta de una larga tradición de mexicanos dedicados a la creación y la investigación.

Lugar y fecha del documento: México, 1991

Tipo de documento: Empastado

Caja, volumen, expediente, fojas: 516 pp. ; 24 x 16 cm.

Elaboró: LILIANA MERCADO SÁNCHEZ

No. de folio: CLAVE FCE: 006028E

Clave Documental: Bibliográfico B

Autor principal, editor o compilador: WESTHEIM, Paul

Título de la publicación (en itálicas): *Ideas fundamentales del arte prehispánico en México*

Lugar de edición: México

Editorial: FCE.

Colección: ANTROPOLOGÍA

ÁREA TEMÁTICA: ARTE

Si es documental:

Contenido del documento:

El autor penetra en el complejo mundo indígena por la puerta del arte, a fin de poner de manifiesto las singulares funciones de que se sirve el artista precolombino para captar un hecho o una idea y expresarlos por medio de imágenes. Encuentra que con estas representaciones pretende manifestar su concepción del acaecer de los hechos naturales, el devenir de su existencia y el devenir de sus dioses.

Lugar y fecha del documento: México, 1957

Tipo de documento: Empastado

Caja, volumen, expediente, fojas: 288 pp. : láms. ; 24 x 16 cm.

Elaboró: LILIANA MERCADO SÁNCHEZ

No. de folio: CLAVE FCE: 006089E

Clave Documental: Bibliográfico B

Autor principal, editor o compilador: SOUSTELLE, Jacques

Título de la publicación (en itálicas): *El universo de los aztecas*

Traductor:

Nombre: José Luis Apellidos: Martínez y Utrilla, Juan José

Lugar de edición: México

Editorial: FCE.

Colección: ANTROPOLOGÍA

ÁREA TEMÁTICA: ANTROPOLOGÍA

Si es documental:

Contenido del documento:

Jacques Soustelle presenta en sus ensayos un estudio acerca de la religión y su relación con el Estado, la idea del universo, las nociones de tiempo y espacio, y la interpretación de leyendas sobre la creación del mundo en la civilización Azteca.

Lugar y fecha del documento: México, 1982

Tipo de documento: Empastado

Caja, volumen, expediente, fojas: 185 pp. : ilus. ; 23 x 14 cm. ; 192 páginas.

Elaboró: LILIANA MERCADO SÁNCHEZ

No. de folio: CLAVE FCE: 012044R

Clave Documental: Bibliográfico B

Autor principal, editor o compilador: ZAID, Gabriel

Título de la publicación (en itálicas): *Daniel Cosío Villegas: imprenta y vida pública*

Autor del prólogo:

Lugar de edición: México

Editorial: FCE.

Colección: VIDA Y PENSAMIENTO DE MÉXICO

ÁREA TEMÁTICA: LITERATURA

Si es documental:

Contenido del documento:

Selección de textos de los principales trabajos políticos, editoriales, periodísticos e históricos, del intelectual mexicano que marcó la historia cultural de nuestro país.

Lugar y fecha del documento: México, 1985

Tipo de documento: Rústico

Caja, volumen, expediente, fojas: 182 pp. ; 21 x 14 cm.

Elaboró: LILIANA MERCADO SÁNCHEZ

No. de folio: CLAVE FCE: 006026E

Clave Documental: Bibliográfico B

Autor principal, editor o compilador: Thompson, Jhon Eric Sidney

Título de la publicación (en itálicas): *Grandeza y decadencia de los mayas*

Traductor: * Lauro, * Zavala

No. de edición: 3a

Lugar de edición: México

Editorial: FCE.

Colección: ANTROPOLOGÍA

ÁREA TEMÁTICA: ANTROPOLOGÍA

Si es documental:

Contenido del documento:

Cuadro completo de lo que fué la evolución cultural de los pueblos nahuas, y su conciencia histórica. También se explican sus tradiciones, los ideales religiosos y guerreros, sin olvidar el pensamiento filosófico que les dio raíz y el legado espiritual.

Lugar y fecha del documento: México, 1968

Tipo de documento: Rústico

Clasificación en el archivo (criterio FCE): *C1

Caja, volumen, expediente, fojas: 400 pp. : ilus. ; 24 x 17 cm. * CAJA 127, 434 fs. t.c.

NOTA: * Datos de la primera edición de 1959 de los manuscritos de este libro.

Elaboró: LILIANA MERCADO SÁNCHEZ

No. de folio: CLAVE FCE: 010042EA
Clave Documental: Bibliográfico B
Autor principal, editor o compilador: CASAS, fray Bartolomé de las

Título de la publicación (en itálicas): *Tratados I*

Lugar de edición: México

Editorial: FCE.

Colección: BIBLIOTECA AMERICANA

ÁREA TEMÁTICA: HISTORIA

Si es documental:

Contenido del documento:

Nuestra edición, que conmemoró el cuarto centenario de la muerte de Las Casas, consta del facsímil de la edición princeps de 1552 y de su transcripción, así como de dos extensos prólogos de Lewis Hanke y Manuel Giménez Fernández. El primer volumen incluye los cinco primeros tratados en donde Las Casas relata las acciones violentas de la conquista y un alegato jurídico sobre la esclavitud.

Lugar y fecha del documento: México, 1965

Tipo de documento: Otros

Caja, volumen, expediente, fojas: 641 pp. ; 22 x 15 cm. ; 738 páginas.

Elaboró: LILIANA MERCADO SÁNCHEZ

No. de folio: CLAVE FCE: 006167R

Clave Documental: Bibliográfico B

Autor principal, editor o compilador: ANDERS, Ferdinand, JANSEN, Marteen
y VAN DER LOO, Peter

Título de la publicación (en itálicas): *Códice Cospi. Calendario de pronósticos y ofrendas*

Lugar de edición: México

Editorial: FCE, AKADEMISCHE DRUCKUND VERLAGSANSTATLT

Colección: CÓDICES MEXICANOS

ÁREA TEMÁTICA: ANTROPOLOGÍA

Si es documental:

Contenido del documento:

El códice Cospi se encuentra en la Biblioteca Universitaria de Bolonia, Italia. En el año de 1665 fue regalado al marqués Ferdinando Cospi y entró a formar parte de su biblioteca. Manuscrito precolonial que tiene pintados el calendario de 260 días y varios rituales, pertenece al Grupo Borgia. La primera edición es la de Kingsborough, de los años 1831-1848.

Lugar y fecha del documento: México, 1994

Tipo de documento: Rústico

Caja, volumen, expediente, fojas: 347 pp. : láms. facsímil (23 hojas plegadas); 16 x 17 cm.

Elaboró: LILIANA MERCADO SÁNCHEZ

No. de folio: CLAVE FCE: 006161R

Clave Documental: Bibliográfico B

Autor principal, editor o compilador: JANSEN, Marteen

Título de la publicación (en itálicas): *Códice Egerton-Becker, II. La gran familia de los reyes mixtecos.*

Lugar de edición: México

Editorial: FCE, AKADEMISCHE DRUCKUND VERLAGSANSTATLT.

Colección: CÓDICES MEXICANOS

ÁREA TEMÁTICA: ANTROPOLOGÍA

Si es documental:

Contenido del documento:

El Códice Egerton (2895), o Códice Sánchez Solís, está actualmente en el British Museum de Londres, Inglaterra. El Códice Becker II, actualmente en el Musum fur Volkerkunde de Viena, Austria, fue adquirido por obsequio en 1897. Son manuscritos de la mixteca baja. El Códice Egerton fue publicado por primera vez completo en 1965 y el Becker II en 1961.

Lugar y fecha del documento: México, 1994

Tipo de documento: Rústico

Caja, volumen, expediente, fojas: 227 pp. : láms. Facsímil (16 hojas plegadas) ; 21 x 28 cm.

Elaboró: LILIANA MERCADO SÁNCHEZ

No. de folio: CLAVE FCE: 016008E

Clave Documental: Bibliográfico B

Autor principal, editor o compilador: CARDOZA Y ARAGÓN, Luis

Título de la publicación (en itálicas): *México, pintura de hoy*

Lugar de edición: México

Editorial: FCE.

Colección: ARTE UNIVERSAL

ÁREA TEMÁTICA: ARTE

Si es documental:

Contenido del documento:

El ilustre crítico guatemalteco Luis Cardoza y Aragón, organizó el índice que estimamos más representativo a fin de mostrar el proceso pictórico, durante medio siglo, de Rivera, Orozco y Siqueiros a Rufino Tamayo, situado ya en contracorriente de aquéllos, y de valores intermedios en el tiempo, tales como Agustín Lazo o Frida Kahlo, al encuentro de nuevos horizontes con Günther Gerzo, Pedro Coronel, Ricardo Martínez, José Luis Cuevas y otros.

Lugar y fecha del documento: México, 1964

Tipo de documento: Empastado

Caja, volumen, expediente, fojas: 84 pp. : láms. ; 28 x 24 cm; 87 páginas.

Elaboró: LILIANA MERCADO SÁNCHEZ

No. de folio: CLAVE FCE: 006025R

Clave Documental: Bibliográfico B

Autor principal, editor o compilador: SOUSTELLE, Jacques

Título de la publicación (en itálicas): *La vida cotidiana de los aztecas en vísperas de la conquista*

Traductor:

Nombre: * Carlos Apellidos: * Villegas

No. de edición: 2a

Lugar de edición: México

Editorial: FCE.

Colección: ANTROPOLOGÍA

ÁREA TEMÁTICA: ANTROPOLOGÍA

Si es documental:

Contenido del documento:

Jacques Soustelle considera necesario situar a los aztecas dentro de un marco geográfico e histórico para su comprensión cabal. Hace una pormenorizada descripción de la ciudad (calles, templos y monumentos), del individuo de las instituciones (el soberano y el consejo, el matrimonio, el sacerdocio, la propiedad, los tribunales, los funcionarios, comerciantes, campesinos, etc), además de destacar los datos precisos como para estimar el "costo de la vida" en Tenochtitlán.

Lugar y fecha del documento: México, 1970

Tipo de documento: Rústico

Clasificación en el archivo (criterio FCE): *C1

Caja, volumen, expediente, fojas: 284 pp. : ilus. ; 24 x 16 cm. * CAJA 123, 420 fs. t.c..

NOTA: * Datos de la primera edición de 1956 de los manuscritos de este libro.

Elaboró: LILIANA MERCADO SÁNCHEZ

No. de folio: CLAVE FCE: 003185R

Clave Documental: Bibliográfico B

Autor principal, editor o compilador: RICARD, Robert

Título de la publicación (en itálicas): *La conquista espiritual de México: ensayo sobre el apostolado y los métodos misioneros de las órdenes*

Traductor:

Nombre: *Angel María Apellidos: * Garibay

Lugar de edición: México

Editorial: FCE.

Colección: HISTORIA

ÁREA TEMÁTICA: HISTORIA

Si es documental:

Contenido del documento:

Ricard analiza un período fundamental en la formación de México posterior a la conquista: en él se lleva a cabo el choque de civilizaciones, se funden, amalgaman o yuxtaponen los elementos americanos y europeos que los constituirán. La labor del autor es tan esclarecedora y cala tan profundamente en sus temas cardinales que merece convertirse en un clásico de los estudios históricos mexicanos.

Lugar y fecha del documento: México, 1986

Tipo de documento: Rústico

Clasificación en el archivo (criterio FCE): *C1

Caja, volumen, expediente, fojas: 493 pp. : ilustr. ; 23 x 16 cm. ; 496 páginas.

* CAJA 112, 556 fs. t.c.

NOTA: * Datos de la primera edición de 1986 de los manuscritos de este libro.

Elaboró: LILIANA MERCADO SÁNCHEZ

No. de folio: CLAVE FCE: 006032E

Clave Documental: Bibliográfico B

Autor principal, editor o compilador: KRICKEBERG, Walterl

Título de la publicación (en itálicas): *Las antiguas culturas mexicanas*

Traductor: * Sita, * Garst y Reuter, Jaus

Lugar de edición: México

Editorial: FCE.

Colección: ANTROPOLOGÍA

ÁREA TEMÁTICA: ANTROPOLOGÍA

Si es documental:

Contenido del documento:

Escrita a manera de historia inversa, se examinan las antiguas culturas mexicanas, partiendo de los sucesos de la Conquista de México para retomar los inicios del hombre en Mesoamérica. Profusamente ilustrado con dibujos y fotografías, el autor la alimenta con los datos obtenidos en los códices y en la investigación arqueológica.

Lugar y fecha del documento: México, 1961

Tipo de documento: Empastado

Clasificación en el archivo (criterio FCE): *C1

Caja, volumen, expediente, fojas: 477 pp. : ilus. ; 22 x 14 cm. ; 480 páginas.

* CAJA 73, 501 fs. t.c.

NOTA: * Datos de la segunda edición de 1968 de los manuscritos de este libro.

Elaboró: LILIANA MERCADO SÁNCHEZ

No. de folio: CLAVE FCE: 010008E

Clave Documental: Bibliográfico B

Autor principal, editor o compilador: ANÓNIMO

Título de la publicación (en itálicas): *El libro de los libros del Chilam Balam*

Traductor: *Alfredo, *Barrera y Rendón, Silvia

No. de edición: * 1a

Lugar de edición: México

Editorial: FCE.

Colección:

ÁREA TEMÁTICA: Literatura

Si es documental:

Contenido del documento:

Después de la Conquista española, los libros conocidos con el nombre genérico de Chilam Balam fueron redactados en lengua maya, con caracteres latinos. Estos libros conservan las tradiciones, mitos y costumbres de los antiguos mayas. Su contenido es histórico- religioso y su narración se extiende desde el siglo V hasta la época del dominio español. Las cuatro partes de este libro relatan las vicisitudes de los itzaes, la dominación del Mayab por los Toltecas, el fin y destrucción de la Liga de Mayapán y el descubrimiento y conquista de Yucatán.

Lugar y fecha del documento: México, 1948

Tipo de documento: EMPASTADO

Clasificación en el archivo (criterios FCE): *C3

Caja, volumen, expediente, fojas: 268 pp, ; 21x 13 cm; 272 páginas. *CAJA 5, 347 fs. t.c.

NOTA: * Datos de los manuscritos de este libro.

Elaboró: LILIANA MERCADO SÁNCHEZ

No. de folio: CLAVE FCE: 016031E

Clave Documental: Bibliográfico B

Autor principal, editor o compilador: MORENO VILLA, José

Título de la publicación (en itálicas): *Lo mexicano en las artes plásticas*

No. de edición: 2a

Lugar de edición: México

Editorial: FCE.

Colección: ARTE UNIVERSAL

ÁREA TEMÁTICA: ARTE

Si es documental:

Contenido del documento:

Libro de gran interés que expone los distintos tratamientos artísticos a la escultura, la arquitectura y la pintura mexicanas, partiendo de un estudio comparado entre el arte español y las formas autóctonas.

Lugar y fecha del documento: México, 1986

Tipo de documento: Empastado

Clasificación en el archivo (criterio FCE): * C2

Caja, volumen, expediente, fojas: 175 pp. : ilus. ; 24 x 16 cm ; 175 páginas.

*CAJA 97, 130 fs. t.c.

NOTA: * Datos de la primera edición de 1986 de los manuscritos de este libro.

Elaboró: LILIANA MERCADO SÁNCHEZ

No. de folio: CLAVE FCE: 015011R

Clave Documental: Bibliográfico B

Autor principal, editor o compilador:

Título de la publicación (en itálicas): *Popol Vuh. Las antiguas historias del Quiché*

Traductor: *Adrián, *Recinos

No. de edición: * 1a

Lugar de edición: México

Editorial: FCE.

Colección: COLECCIÓN POPULAR

ÁREA TEMÁTICA: LITERATURA

Si es documental:

Contenido del documento:

Con la gracia y la sabiduría de las fábulas clásicas, el Popol Vuh es el legado mítico y teogónico, de la antigüedad americana. La primera parte relata el origen del mundo y la creación del hombre; la segunda parte, las hazañas de los héroes míticos Hunahpú e Ixbalanqué: testimonio de la calidad espiritual de cultura que originó la obra.

Lugar y fecha del documento: México, 1960

Tipo de documento: Rústico

Clasificación en el archivo (criterio FCE): * C3 y C5

Caja, volumen, expediente, fojas: 185 pp. ; 17 x 11 cm; 192 páginas. * CAJA 5, 305 fs. t.c.

NOTA: * Datos de la primera edición de 1947 de los manuscritos de este libro.

Elaboró: LILIANA MERCADO SÁNCHEZ

No. de folio: CLAVE FCE: 015056R

Clave Documental: Bibliográfico B

Autor principal, editor o compilador: BENÍTEZ, Fernando

Título de la publicación (en itálicas): *La ruta de Hernán Cortés*

No. de edición: *1a

Lugar de edición: México

Editorial: FCE.

Colección: COLECCIÓN POPULAR

ÁREA TEMÁTICA: HISTORIA

Si es documental:

Contenido del documento:

Fernando Benítez reconstruye en forma de crónica el camino que siguió el conquistador desde su desembarco en las playas de Veracruz hasta su entrada a la gran Tenochtitlán. El resultado es una sugestiva lección de historia y geografía que culmina en una simbiosis afortunada entre lo viejo y lo nuevo.

Lugar y fecha del documento: México, 1964

Tipo de documento: Rústico

Clasificación en el archivo (criterio FCE): * C3

Caja, volumen, expediente, fojas: 307 pp. : ilus. ; 17 x 11 cm. *CAJA 11 338 fs. t.c.

NOTA: * Datos de la primera edición de 1950 de los manuscritos de este libro.

Elaboró: LILIANA MERCADO SÁNCHEZ

No. de folio: CLAVE FCE: 006124R

Clave Documental: Bibliográfico B

Autor principal, editor o compilador: Vaillant, George Clapp

Título de la publicación (en itálicas): *La civilización azteca: origen, grandeza y decadencia*

Traductor: * Samuel, * VASCONCELOS y MONTERO, Margarita

No. de edición: 2a

Lugar de edición: México

Editorial: FCE.

Colección: ANTROPOLOGÍA

ÁREA TEMÁTICA: ANTROPOLOGÍA

Si es documental:

Contenido del documento:

Considerado como un clásico en la bibliografía antropológica, el presente trabajo se caracteriza por ser de los más acabados sobre la vida y la pasión del imperio azteca, vistas en cuadro panorámico y desde los ángulos más objetivos que las técnicas arqueológicas e históricas hacían posible.

Lugar y fecha del documento: México, 1973

Tipo de documento: Empastado

Clasificación en el archivo (criterio FCE): *C5

Caja, volumen, expediente, fojas: 319 pp. : ilustr. ; 24 x 17 cm. ; 320 páginas.

* CAJA 128, 346 fs. t.c.

NOTA: * Datos de la primera edición de 1944 de los manuscritos de este libro.

Elaboró: LILIANA MERCADO SÁNCHEZ

No. de folio: CLAVE FCE:

Clave Documental: Bibliográfico B

Autor principal, editor o compilador: LEÓN PORTILLA, Miguel

Título de la publicación (en itálicas): *La huida de Quetzalcóatl*

No. de edición: * 1a

Lugar de edición: México

Editorial: FCE.

Colección: COLECCIÓN POPULAR

ÁREA TEMÁTICA: HISTORIA

Si es documental:

Contenido del documento:

Con un prólogo de Ángel María Garibay, esta es la primera y única obra de teatro que ha escrito Miguel León-Portilla, inédita hasta ahora. Ahondando en la visión náhuatl del mundo, el investigador emérito de la UNAM y miembro de el Colegio Nacional, nos lleva a imaginar cómo habrían concebido los antiguos mexicanos el drama existencial del hombre al tomar conciencia de su ser sin reposo, en un universo en que todo es fugaz.

Lugar y fecha del documento: México, 2001

Tipo de documento: Rústico

Clasificación en el archivo (criterio FCE): *C2 y C5

Caja, volumen, expediente, fojas: 101 pp; 17 x 11 cm. ; 104 páginas.

* CAJA 74, 35 fs. t.c.

NOTA: * Datos de la primera edición de 1968 de los manuscritos de este libro.

Elaboró: LILIANA MERCADO SÁNCHEZ

No. de folio: CLAVE FCE: 015088R

Clave Documental: Bibliográfico B

Autor principal, editor o compilador: LEÓN-PORTILLA, Miguel

Título de la publicación (en itálicas): *Los antiguos mexicanos a través de sus crónicas y cantares*

No. de edición: *2a

Lugar de edición: México

Editorial: FCE.

Colección: COLECCIÓN POPULAR

ÁREA TEMÁTICA: ANTROPOLOGÍA

Si es documental:

Contenido del documento:

Cuadro completo de lo que fue la evolución cultural de los pueblos nahuas, y su conciencia histórica. También se explican sus tradiciones, los ideales religiosos y guerreros, sin olvidar el pensamiento filosófico que les dio raíz y el legado espiritual.

Lugar y fecha del documento: México, 1968

Tipo de documento: Rústico

Clasificación en el archivo (criterio FCE): *C2 y C3

Caja, volumen, expediente, fojas: 203 pp. ; 17 x 11 cm. ; 203 páginas. * CAJA 74, 197 fs. t.c.

NOTA: * Datos de la segunda edición de 1968 de los manuscritos de este libro.

Elaboró: LILIANA MERCADO SÁNCHEZ