

875244



# **UNIVERSIDAD VILLA RICA**

ESTUDIOS INCORPORADOS A LA  
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

INTEGRACIÓN DEL EDIFICIO "EL PESEBRE"  
EN YANGA, VERACRUZ.

## **TESIS**

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:

**ARQUITECTO**

PRESENTA:

**JUAN RAMOS VELÁZQUEZ**

Arq. Luis Manuel Herrera Gil  
DIRECTOR DE TESIS

Arq. Adolfo Vergara Mejía  
REVISOR DE TESIS

BOCA DEL RÍO, VER.

2005

M375008



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

**ESTA TESIS NO SALE  
DE LA BIBLIOTECA**

DEDICATORIA.

## **A DIOS**

Por darme la fuerza de seguir mis estudios hasta el final.

## **A MIS PADRES**

Por que gracias a su amor, confianza y apoyo incondicional, he logrado lo que me he propuesto en mi vida, gracias y aun mas les agradezco porque a cada paso que doy ustedes están junto a mí compartiendo mis alegrías y mis tristezas, gracias mamá y papá, gracias por ser como son.

## **A MI ESPOSA**

Amor, una de las cosas que más admiro de ti, es que nunca te dejas vencer, y siempre encuentra una solución a todos los problemas.

## **A MI HIJA**

Porque desde que nació me a enseñado que la mejor forma de salir adelante en la vida es por medio de una sonrisa, esa sonrisa que tiene el poder de hacer que todo cambie a su alrededor, para ti todo mi amor.

## **A SAUL iño**

Por sembrar en mí la confianza de seguir adelante y librar todos los obstáculos que se presentan en mi vida, además de su amistad y sus comentarios.

**AGRADECIMIENTOS.**

A Manolo por su paciencia y sugerencias en cuanto al proyecto.

A la Arq. Irma Becerril su invaluable ayuda al recopilar los datos bibliográficos.

Al Arq. Adolfo Vergara por sus comentarios acerca del proyecto.

Agradezco al departamento de obras públicas, en especial los arquitectos Antonio, Edgar, Miguel y Oswaldo su ayuda proporcionada.

A la familia Gómez por permitirme la realización del levantamiento, así como su ayuda al recopilar datos y fotos del inmueble.

## ÍNDICE.

<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	01
<b>CAPÍTULO I:</b> .....	03
1.1 Planteamiento del problema.....	03
1.2 Objetivos.....	04
1.2.1 Principal.....	04
1.2.2 Particular.....	04
1.2.3 Específicos.....	04
1.3 Limitaciones y Alcances.....	05
1.4 Hipótesis.....	05
 <b>CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO</b> .....	 07
2.1 Teorías y filosofías de apoyo.....	07
2.2 Marco histórico.....	15
2.2.1 Datos generales de Yanga, Veracruz.....	15
2.2.2 Historia de la fundación de Yanga.....	17
2.3 Marco económico.....	20
2.4 Marco social.....	22
2.5 Conclusión.....	29
 <b>CAPÍTULO III: DIAGNÓSTICO</b> .....	 30
3.1 Diagnóstico Urbano.....	31
3.1.1 Usos del suelo.....	31
3.1.2 Equipamiento urbano.....	31
3.1.3 Redes de servicio.....	33
3.1.4 Valor de la tierra.....	33
3.1.5 Vialidades.....	33
3.2 Diagnóstico zonal.....	34

3.2.1 Dimensión del terreno.....	34
3.2.2 Microclima.....	34
3.2.3 Límites físicos.....	34
3.2.4 Infraestructura.....	34
3.3. Diagnóstico predial.....	36
3.3.1 Topografía.....	36
3.3.2 Vialidades.....	36
3.3.3 Vistas y Asoleamiento.....	38
3.4 Análisis de la imagen urbana de Yanga.....	41
3.5 Análisis del sitio entorno al edificio el “pesebre” y su contexto.....	44
3.6 Descripción arquitectónica del inmueble.....	48
3.7 Estado de conservación.....	59
3.8 Análisis de los requerimientos espaciales del proyecto.....	60
3.9 Levantamiento topográfico.....	61
3.10 Conclusión.....	62
<b>CAPÍTULO IV: EJEMPLOS DE REFERENCIA.....</b>	<b>63</b>
4.1 Estudios análogos.....	64
4.2 Casos similares.....	67
4.3 Conclusión.....	75
<b>CAPÍTULO V: PROYECTO EJECUTIVO.....</b>	<b>76</b>
5.1 Memoria descriptiva.....	77
5.2 Planos ejecutivos.....	79
5.3 Estado Actual.....	80
5.3.1 Planta Arquitectónica.....	81
5.3.2 planta de conjunto.....	82
5.3.3 Fachadas Y Cortes.....	83
5.4 Propuesta.....	84
5.4.1 Planta Arquitectónica.....	85

5.4.2 Fachadas y Cortes.....	86
5.4.3 Fachadas 3D.....	87
5.4.4 Planta de conjunto.....	88
5.4.5 perspectivas del Inmueble.....	88
5.4.6 Perspectiva aérea.....	89
5.4.7 Eléctrico.....	90
5.4.8 Hidráulico.....	91
5.4.9 Sanitario.....	92
5.4.10 Acabados.....	93
5.5 Galería.....	94
5.5.1 Planta baja.....	95
5.5.2 Planta alta.....	96
5.5.3 Planta de conjunto.....	97
5.5.4 Fachada norte.....	98
5.5.5 Perspectivas.....	99
5.5.6 Corte A-A'.....	101
5.5.7 Corte B-B'.....	102
5.5.8 Corte C-C'.....	103
5.5.9 Planta de cimentación.....	104
5.6 Corte por fachada.....	105
5.7 Detalle barandal.....	106
5.7.1 Detalle cimentación.....	107
5.7.2 Detalle estructura.....	108
5.7.3 Detalle hidráulico.....	109
5.7.4 Detalle eléctrico.....	110
5.8 Cálculo estructural.....	111
5.9 Elección de materiales.....	112
5.10 Presupuesto.....	113
<b>BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>114</b>

## ÍNDICE DE TABLAS E IMÁGENES.

Tabla 01 población económicamente activa.....	22
Tabla 02. Infraestructura.....	36
Plano urbano no. 1.....	32
Plano URB.03. Dimensiones del terreno.....	35
Plano urbano no. 2 “vialidades y mobiliario urbano”.....	37
Imagen 01. Banco de España en Madrid. ....	10
Imagen 02. Museo de Arte Romano de Mérida, Rafael Moneo.....	10
Imagen 03. Banca Papolare di Verona,(proyecto)C. Scarpa.....	11
Imagen 04, Banca Papolare di Verona, (foto) Carlo Scarpa.....	11
Imagen 05. Castelvecchio, Verona. Carlo Scarpa.....	12
Imagen 06. Castelvecchio, patio interior. Carlo Scarpa.....	12
Imagen 07. Centro pompidou, paris. (1977). Renzo Piano.....	13
Imagen 08. Aeropuerto de Stansted (1991).....	14
Imagen 09. Aeropuerto de Stansted en Essex.....	14
Imagen 10. Localización de la ciudad de Yanga, Ver.....	16
Imagen 11.vista sur, Yanga, Ver.....	16
Imagen 12. Vista norte y plaza central, Yanga.....	16
Imagen 13, Hotel Señorial.....	21
Imagen 14, Hotel D’Fuentes.....	21
Imagen 15, oficina transito del estado.....	21
Imagen 16, clínica del seguro social.....	21
Imagen 17, plaza negro Yanga.....	24
Imagen 18, estatua el Negro Yanga.....	24
Imagen 19. Fotos y croquis de las haciendas la Concepción y J.J Baz.....	24
Imagen 20. Fotos y croquis de la hacienda las Mesillas y ruinas arqueológicas de palmillas.....	25
Imagen 21. Vista de la avenida 1.....	33
Imagen 22. Vista del libramiento Córdoba-Veracruz.....	33

Imagen 23. Fachada Calle 1, (Sur-Este).....	38
Imagen 24. Fachada Calle 3, (Nor-Oeste).....	39
Imagen 25. Fachada Avenida 1, (Sur).....	39
Imagen 26. Fachada Avenida 2, (Norte).....	40
Imagen 26 <sup>a</sup> . Planta de conjunto (propuesta).....	40
Imagen 26b. Planta de conjunto (propuesta).....	41
Imagen 27. Casa Guadalupe Zamudio.....	42
Imagen 28. Carpintería “San José”.....	42
Imagen 29. Casa del doctor Gabriel Toro.....	42
Imagen 30. Bodega de tabaco de Rogelio López.....	42
Imagen 31. Lado derecho, casa de mariano Talavera, (1995).....	43
Imagen 32. Casa Mariano Talavera, (2003).....	43
Imagen 33. Fachada sur (avenida 1) al fondo el inmueble “EL PESEBRE”.....	44
Imagen 34. Vista desde la avenida 1.....	44
Imagen 35. Vista desde la avenida 2.....	44
Imagen 36. Casa-Habitación, Fachada Norte.....	45
Imagen 37. Palacio Municipal.....	45
Imagen 38. Vista de la plaza central.....	45
Imagen 39. Vista de la fachada norte.....	46
Imagen 40. Vista de la fachada oeste (calle 3).....	47
Imagen 41. Fachada sur (avenida 1).....	47
Imagen 42. Edificio EL PESEBRE, (1925).....	48
Imagen 43. Vista interior acceso calle 1.....	49
Imagen 44. Vista interior acceso calle 3.....	49
Imagen 45. Vista interior del tapanco.....	49
Imagen 46. Esquina calle 1 y avenida 3, farmacia.....	50
Imagen 47. Esquina calle 3 y avenida 2, Casa Gómez.....	50
Imagen 48. Muro de piedra. Casa López.....	50
Imagen 49. Muro de piedra y ladrillo. Casa palestino.....	50
Imagen 50. Muro limosnero.....	51

Imagen 51. Columnas de madera en el pórtico de acceso.....	52
Imagen 52. Capitel de columna de madera.....	53
Imagen 53. Columna de piedra o ladrillo en el patio central.....	53
Imagen 54. Columna de acero.....	54
Imagen 55. Tapanco del patio interior edificio EL PESEBRE.....	55
Imagen 56. Tapanco deposito CASA GÓMEZ.....	55
Imagen 57. Tapanco de la bodega “Casa Gómez”.....	56
Imagen 58. Escalera de la bodega “Casa Gómez”.....	56
Imagen 59. Estructura de cubierta, vigas secundarias.....	57
Imagen 60. Vigas secundarias en esquina.....	57
Imagen 61. Columna con apoyo en el pórtico de acceso.....	57
Imagen 62. Detalle de inclinación de cubierta en pórtico.....	57
Imagen 63. Detalle de inclinación cubierta del mezanine en el patio central.....	58
Imagen 64. Vista desde los altos del palacio municipal.....	58
Imagen 65. Casa de la familia Huerta.....	59
Imagen 66. The Fulton Market (New York).....	64
Imagen 67. The Fulton Market, Vista desde la calle.....	65
Imagen 68. The Fulton Market (New York).....	65
Imagen 69. The Fulton Market, vista desde el área de mesas.....	65
Imagen 70. Acceso acristalado.....	66
Imagen 71. Escalera entre la fachada.....	66
Imagen 72. Zona de recepción.....	67
Imagen 73. Isométrico de las galerías Sackler.....	67
Imagen 74. Croquis a lápiz del Carré d’Art.....	68
Imagen 75. Corte longitudinal del Carré d’Art y su relación con la Maison Carré.....	68
Imagen 76. Vista desde la Maison Carré.....	69
Imagen 77. Vista desde el Carré d’Art hacia la Maison Carré.....	69
Imagen 78. Vista del espacio público.....	69
Imagen 79. Vista de la terraza hacia la Maison Carré.....	69
Imagen 80. Fachada del Parlamento de Alemania, Reichstag.....	70

Imagen 81. Vista aérea del Patio del Museo Británico sin cubierta.....	71
Imagen 82. Vista aérea del Patio del Museo Británico con cubierta.....	72
Imagen 83. Maqueta del Museo del Prado en Madrid, España.....	73
Imagen 84. Vista lateral de la Ópera de Lyon, Francia.....	74
Imagen 85. Fachada Ópera de Lyon.....	74
Imagen 86. Vista en perspectiva de la Ópera de Lyon, Francia.....	74

## **INTRODUCCIÓN**

El que un edificio no este catalogado como monumento artístico, no significa que el inmueble no posea valor histórico y sentimental para la población. Como es el caso del edificio conocido como "EL PESEBRE" ubicado en la ciudad de Yanga, Veracruz que no está catalogado por ninguna de las instituciones encargadas del patrimonio cultural, como lo son el INHA e INBA. El inmueble ubicado en el primer cuadro de la ciudad, es el único que conserva gran parte de su arquitectura, otorgándole un lugar muy importante en la traza urbana de la ciudad de Yanga, Veracruz la cual ha sido menospreciada desde el punto de vista económico, histórico y arquitectónico.

El sistema constructivo hecho a base de muros de carga de los llamados limosneros son los que sostienen la cubierta de vigas de madera y lamina de zinc, en los muros se puede apreciar sus vanos con esquievados o derrames y puertas de madera, en su pórtico las columnas de madera aún conservan los capiteles de madera. La imagen exterior no ha tenido grandes modificaciones a pesar de que pertenece a dos familias.

En el transcurso de los años el inmueble a sido ocupando como espacio para exponer los trabajos de pintores y artesanos de a región con motivo de las fiestas patronales y en honor al negro Yanga que se realizan en el mes de agosto.

Ya explicadas las razones las cuales me motivaron a interesarme por el estudio de la integración y adecuación del inmueble. Se elaborará un estudio el cual

comprenderá únicamente la ciudad de Yanga, Ver. partiendo de lo general a lo particular, que será la integración del edificio EL PESEBRE, que fuera concebido originalmente para uso comercial y habitacional a un uso comercial, habitacional y educativo. De tal manera la estructura de la investigación se definirá de la siguiente manera.

1.- Planteamiento del problema, que nos ayudara a conocer el área de estudio, sus objetivos, limitantes e hipótesis para lograr tener definido el marco teórico.

2.- Antecedentes históricos, geográficos, imagen urbana y economía de la villa de Yanga, Veracruz, esto nos ayudara a definir el porque del crecimiento de su población y arquitectura.

3.- Análisis tipológicos de los inmuebles, lo cual nos facilitara la clasificación de los edificios contemporáneos al inmueble EL PESEBRE, y así retomar elementos que nos ayuden a plantear una buena integración al edificio.

4.- La propuesta de un proyecto el cual permita la adecuada integración del inmueble a sus necesidades actuales.

Es así como quiero contribuir en el rescate del inmueble, con un mayor valor sentimental que arquitectónico, pero que claramente marcó una etapa en la historia de la ciudad. Pretendiendo que dicha propuesta logre satisfacer las necesidades que actualmente requiere el inmueble, haciéndolo un lugar de encuentro y que a su vez sea un hito arquitectónico para la población, logrando que las personas lo frecuenten y con esto elevar su valor económico así como también conservar la imagen menos caótica de la ciudad.

## CAPÍTULO I

### 1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA:

La ciudad de Yanga, Veracruz ha ido transformando su arquitectura tradicional sin tomar en cuenta su pasado, cambiándola por una idea de progreso y de modernidad mal entendida por sus habitantes. Cambiando las cubiertas de teja y madera por losas planas de concreto de 10 centímetros, además de reducir la altura de los muros ocasionando que las casas sean calientes. Lo que da como resultado que no exista una continuidad en la imagen urbana ocasionando un caos y la pérdida de una identidad propia.

La transformación drástica en su arquitectura ha provocado que no exista un punto identificado claramente de referencia a nivel urbano y de reunión, en cuanto a educación o cultura se refiere. Siendo el edificio El Pesebre el único que conserva gran parte de su arquitectura original y en cuanto a su localización se refiere éste no se ha aprovechado adecuadamente. El inmueble sólo enfrenta tres obstáculos para consolidarse como hito arquitectónico, los cuales son, la falta de mantenimiento, los anuncios de los establecimientos y que realice una función a la comunidad.

En la actualidad el gobierno de la ciudad de Yanga, Veracruz, se encuentra preocupado por la imagen urbana y la promoción de las zonas de turismo tales como zonas arqueológicas y los cascos de las haciendas. Por esto ha implementado un programa que tiene planeado la construcción de dos proyectos culturales importantes, un museo en Palmillas congregación de Yanga el cual exhibirá piezas arqueológicas encontradas en el mismo lugar y la biblioteca que se realizará en la cabecera municipal.

El planteamiento del problema en términos generales será la recuperación de una identidad en la arquitectura de la región que sea capaz de generar un punto de referencia y que a su vez sea un detonante para conformar una imagen urbana menos caótica, dando respuesta a las necesidades actuales de la sociedad.

## 1.2 OBJETIVOS

### 1.2.1 OBJETIVO PRINCIPAL:

La realización de un proyecto el cual nos permita rescatar el edificio El Pesebre ubicado en Yanga, Veracruz, para brindarle una nueva función, la cual permita adecuarse a nuevas necesidades, para así poder convertirse en un punto de encuentro de la sociedad.

### 1.2.2 OBJETIVO PARTICULAR:

- Vida comercial y cultural.
- Mediante la arquitectura el edificio se convierta en un hito arquitectónico.

### 1.2.3 OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Investigar la teoría de Analogía Formal de Antón Capitel.
- Describir los antecedentes históricos de Yanga.
- Investigar la clase de actividad económica de la población.

- Averiguar el estilo o corriente artística a la que pertenece la construcción.
- Analizar el estado actual del inmueble.
- Especificar los sistemas constructivos
- Analizar el uso actual para la propuesta de plaza comercial.
- Analizar la imagen urbana de la ciudad.
- Indagar la historia de la edificación.
- Realizar un levantamiento topográfico de la edificación.
- Elaborar encuestas para conocer el sentimiento de la población hacia el edificio.
- Realizar un estudio fotográfico del área de estudio.
- 

### 1.3 ALCANCES Y LIMITANTES DEL PROYECTO.

- El proyecto a realizar deberá satisfacer las necesidades locales, para lograr con esto una proyección internacional de su historia.
- El área de estudio será únicamente el municipio de Yanga, Ver., su historia, arquitectura, economía e imagen urbana.
- El estudio del desarrollo de su arquitectura se plantea desde 1900 a la fecha. Época aproximada en la cual se realizaron las obras de construcción del edificio El Pesebre.
- En cuanto al presupuesto para la realización del proyecto será libre.

### 1.4 HIPÓTESIS:

A través de la arquitectura se pretende dar respuesta a la problemática que vive actualmente el edificio EL PESEBRE. El rescate del inmueble constará principalmente de tres aspectos fundamentales, como lo son:

1.- Imagen urbana de la edificación en cuanto a su entorno. Se pretende liberar los elementos agregados sin valor cultural o natural que afecten la conservación o impidan el conocimiento del objeto, como lo son los muros de block que dividen los comercios establecidos actualmente, así como el tapiado de vanos y puertas, en cuanto al exterior se refiere se unificará el uso del color en las fachadas y reglamentará el tamaño y forma de los anuncios de cada comercio. La cubierta se remplazará por otra hecha de materiales duraderos y resistentes que libren claros más grandes pero que esté basada en la primera, logrando que el inmueble se consolide como un punto focal dentro de la traza de la ciudad de Yanga, Veracruz, sirviendo como detonante para la conservación de otros inmuebles de la época.

2.- Integración de los elementos constructivos del inmueble. Entendiendo por integración la aportación de un elemento claramente nuevo y visible para asegurar la conservación del objeto y permitan que se realicen adecuadamente las nuevas actividades, como la incorporación de escaleras, muros, entresijos y cubierta.

3.- Dar cabida a nuevos espacios arquitectónicos de exposición y aprendizaje que satisfagan las necesidades de la población. La incorporación de espacios como el museo que albergará piezas arqueológicas encontradas en la zona y la biblioteca municipal ayudara al edificio EL PESEBRE a consolidarse como punto de referencia urbano.

Con el rescate del edificio se pretende resolver en gran parte la necesidad de la juventud en cuanto a tener un lugar adecuado para su aprendizaje y sano esparcimiento, además de que por medio de la arquitectura se convierta en un hito arquitectónico.

## **CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO.**

"La mucha familiaridad es causa de menosprecio"<sup>1</sup>, la familiaridad que tenemos los habitantes de la ciudad de Yanga, hacia la historia de su fundación o de los monumentos que alberga la región, ha provocado el descuido y abandono de éstos. Muy pocos residentes recuerdan la historia de su fundación.

Es por eso que en el presente capítulo nos enfocaremos a estudiar la historia de la ciudad de Yanga y en breve la del edificio llamado EL PESEBRE además de las filosofías en las que me apoyaré tales como, "Analogía Formal" quien tiene al arquitecto Antón Capitel como principal representante, Carlo Scarpa, Renzo Piano y Sir Norman Foster para dar respuesta en cuanto a diseño se refiere.

### **2.1 TEORÍAS Y FILOSOFÍAS DE APOYO**

#### **ANALOGÍA FORMAL**

"Una brillante aportación a la reflexión y la práctica restauradora realizada por Antón Capitel, catedrático de la escuela superior de arquitectura de Madrid. Una penetrante lectura crítica de las doctrinas históricas de la restauración ha sido el punto de partida para que Antón Capitel desarrolle su concepto de "analogía formal" (compartiendo su enunciación con Ignasi Sola Morales), como criterio de intervención.

---

<sup>1</sup> Arquitecto Bernardo Gómez Pimienta, conferencia en la Universidad Autónoma de Veracruz.

El tratamiento de la restauración es acometido por Antón Capitel desde la óptica estricta de la disciplina de la composición arquitectónica. La tesis fundamental de su libro consiste en afirmar que desde esta visión disciplinar, hay dos modos de abordar la intervención en edificios históricos: la metamorfosis que ejecuta una transformación de la realidad arquitectónica originaria (concepto equivalente a la "creación autónoma" señalada por Cesare Brandi), y la restauración que interviene desde la reflexión sobre los valores primitivos del monumento. La metamorfosis es, en efecto, un acto creativo, analizable dentro de la disciplina de la composición arquitectónica, que toma como núcleo la configuración original del monumento, respeta sus cualidades y resuelve problemas compositivos. Como dice Capitel "modificar un monumento provocando su metamorfosis será entender por completo su configuración, apreciar sus valores y diagnosticar sus carencias en el ámbito de una interpretación arquitectónica satisfactoria".

En cuanto a los objetivos y límites entre los que debe acomodarse la restauración el horizonte reflexivo se complica en el marco de la especulación contemporánea como señala el propio Capitel: "pues el campo de la restauración se presenta en un principio, tanto para el historiador o el teórico que quiera acercarse a él, como un campo en exceso ambiguo, oscuro y variable, sistemáticamente acosado por contradicciones. La enunciación de teorías opuestas sobre la naturaleza del monumento y sobre el modo y significado de acción en él, sus relaciones con el pensamiento general y con el cambiante pensamiento arquitectónico, sus deudas con una sensibilidad no menos cambiante, y la entrada de los criterios arqueológicos, en cuanto a estos constituyen ingredientes de un tema complejo y no clasificados a pesar de los esfuerzos de la escuela moderna del "restauración científica" por abarcar su amplitud y clausurar toda polémica".

La asunción crítica del legado teórico otorgado por la historia de la restauración, señalando sus límites y ambigüedades, es el punto de partida fundamental para Antón Capitel. El concepto de intervención analógica debe partir de la comprensión de su definición de "analogía formal" entendida como medio capaz de conciliar la necesaria armonía de lo antiguo y el rigor de las distinciones arqueológicas, se aplica en aquellos casos en que la restauración se erige como una clara

transformación visual del monumento, que acerca los conceptos de restauración e intervención nueva o metamorfosis.

Conceptos similares se observan en textos de Ignasi de Solá Morales I Rubio, constata también la imposibilidad de una definición permanente y absoluta de la "restauración", "es un enorme engaño el pensar que puede establecerse una doctrina permanente o una definición científica de la intervención arquitectónica. La categoría que emerge como pauta de intervención, al igual que en las formulaciones de Antón Capitel, es la de Analogía a partir de ejemplos como el de proyectos del museo de Carlo Scarpa del museo de Castelvecchio de Verona o más recientemente el proyecto de Rafael Moneo para la ampliación del Banco de España en Madrid, demuestra Solá Morales las sutilezas que encierra el concepto de analogía. Las actuaciones citadas son intervenciones que, con distintas resoluciones y en distintos momentos y contextos, se asientan sobre el concepto de "analogía" con la obra preexistente, en el caso de Scarpa aplica una continuidad analógica de distinto tipo que no se basa en la similitud visible de órdenes formales interdependientes sino en las asociaciones que el espectador establece a lo largo del tiempo. A la vez que Moneo proyecta su ampliación del Banco de España en el cauce estricto establecido por las leyes del propio edificio, por su lógica compositiva, por la organización constructiva y espacial existente.

Como conclusión del razonamiento "la intervención como operación estética es la propuesta imaginativa, arbitraria y libre por la cual se intenta no sólo reconocer las estructuras significativas del material histórico existente, sino su utilización como pauta analógica del nuevo artefacto edificado. La confrontación, como diferencia y semejanza, desde el interior del único sistema posible: el sistema particular definido por el objeto existente es el fundamento de toda analogía, y sobre esta analogía se construye todo posible y aleatorio significado"<sup>2</sup>.

---

<sup>2</sup> Construir en lo construido "La Arquitectura como modificación", Francisco de García.



*Imagen 01. Banco de España en Madrid.*



**Imagen 02. Museo de Arte Romano de Mérida, Rafael Moneo. Badajoz, Roma**

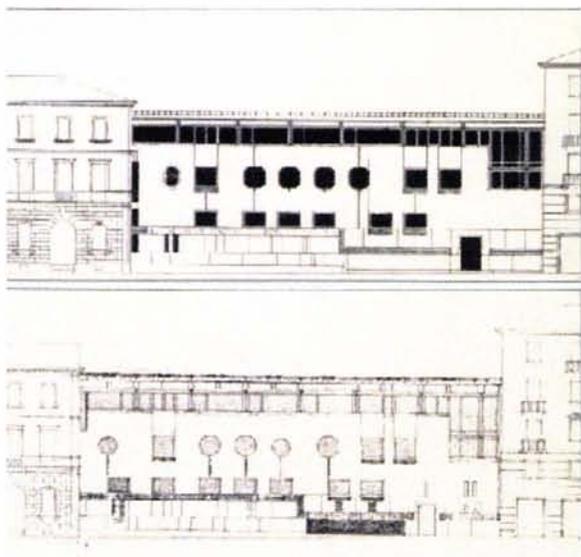


Imagen 03. Banca Popolare di Verona, (proyecto) C. Scarpa.



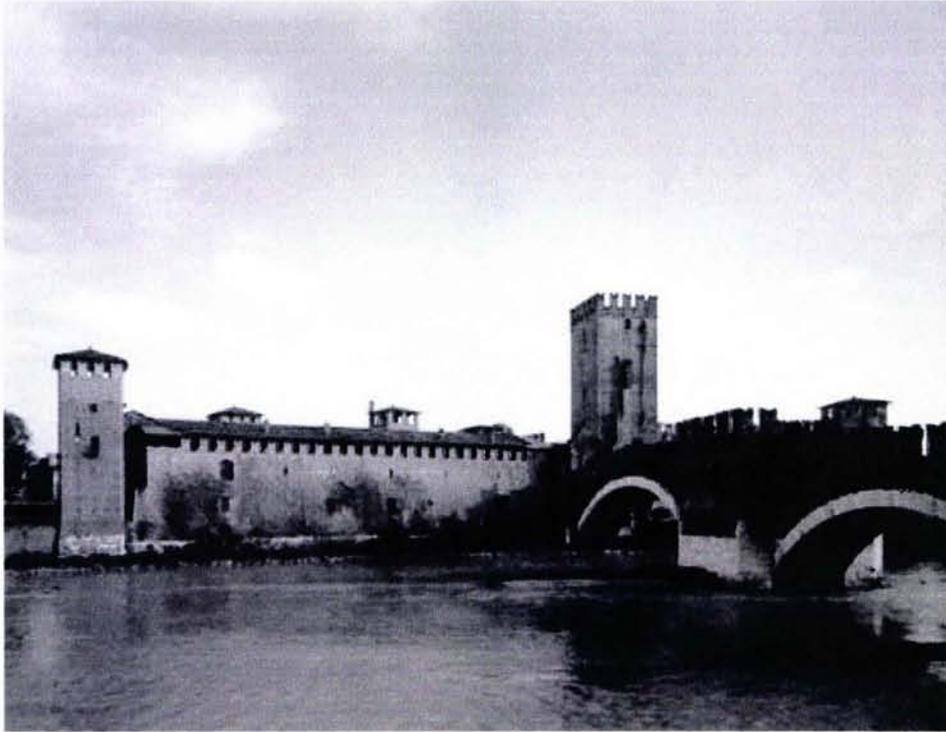
Imagen 04, Banca Popolare di Verona, (foto) Carlo Scarpa

**CARLO SCARPA** (1906-1978), arquitecto italiano, uno de los maestros más influyentes de la arquitectura moderna en la segunda mitad del siglo XX.

Nacido en Venecia, su capacidad para combinar la tradición artesanal local y las lecciones del estadounidense Frank Lloyd Wright le permitió crear espacios de una enorme intensidad poética, sin caer nunca en el manierismo frívolo. Su arquitectura se caracterizó por la precisión en el detalle y el esmero en la elección de los materiales. Entre sus obras destacan los espacios museísticos, expositivos y comerciales, a los que se dedicó de manera especial.

La reconstrucción y sistematización del museo de Castelvecchio en Verona (1964) se ha consagrado como su proyecto más significativo en este campo, pero también cabe mencionar la restauración del palacio Abatellis en Palermo (1953-1954), así como las reformas de la Fundación Querini-Stampalia (1961-1963) y de algunas salas del museo Correr (1953-1960), ambas realizadas en Venecia, que se distinguen por la sobriedad y la integración perfecta con las edificaciones preexistentes. Murió en Tokio (Japón)<sup>3</sup>.

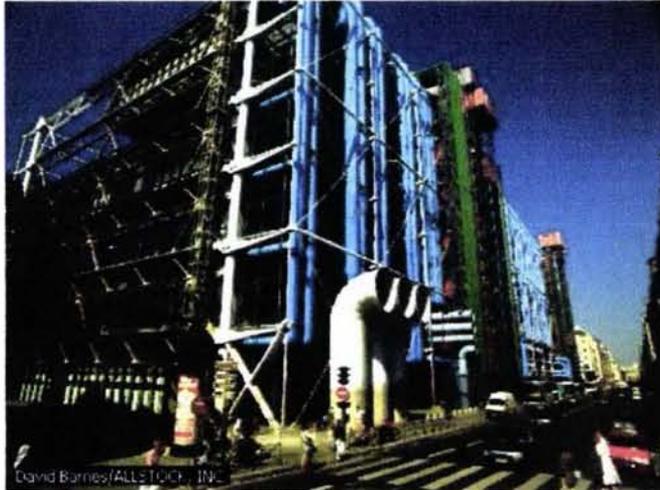
<sup>3</sup> Enciclopedia Encarta 2001. Microsoft Corporation. Carlo Scarpa



*Imagen 05. Castelvecchio, Verona. Carlo Scarpa*



*Imagen 06. Castelvecchio, patio interior. Carlo Scarpa*



*Imagen 07. Centro pompidou, parís. (1977). Renzo Piano.*

**RENZO PIANO** (1937-), arquitecto italiano que alcanzó gran prestigio internacional, al combinar en sus edificios estructuras innovadoras con un original uso de los materiales y la preocupación por el entorno urbano.

Nació en Génova, el 14 de septiembre de 1937. Era hijo de un contratista. Estudió en el politécnico de Milán y trabajó un año con su padre, antes de pasar cinco en Gran Bretaña y en Estados Unidos, donde trabajó en el estudio de Louis Kahn. Con Richard Rogers, su socio, ganó el concurso del Centro Georges Pompidou en París, en 1971. Fue su reconocimiento internacional. Fundó su estudio, con sedes en París y Génova en 1980, y se asoció con el ingeniero Peter Rice durante algunos años.

Entre sus más importantes trabajos están el museo Menil, Houston, Estados Unidos (1981-1987); el aeropuerto Kansai, en Japón, inaugurado en 1994, y la reconversión de la fábrica de coches Lingotto en un centro para las artes y los negocios, además de muchas viviendas y encargos para empresas industriales en Francia e Italia. A pesar de que se le ha clasificado como arquitecto de alta tecnología, la evolución de Piano es muy personal y refleja su gusto por el uso de excelentes materiales y una construcción sólida. En 1998 le fue concedido el Premio Pritzker de Arquitectura, considerado el galardón más importante del mundo en este campo<sup>4</sup>.

---

<sup>4</sup> Enciclopedia Encarta 2001. Microsoft Corporation. Renzo Piano.



*Imagen 08. Aeropuerto de Stansted (1991)*



*Imagen 09. Aeropuerto de Stansted en Essex*

**NORMAN FOSTER** (1935- ), arquitecto británico. Nació en Manchester, ciudad donde estudió arquitectura y urbanismo antes de marcharse a la Universidad de Yale (Estados Unidos) para cursar un posgrado. A su regreso a Londres fundó, junto con Richard Rogers (que había sido compañero suyo en Yale), Wendy Cheesman (que más tarde se convirtió en su esposa) y Georgie Wolton, el estudio de arquitectura Team 4 (1963-1967). Este grupo de profesionales consolidó su reputación gracias a una serie de encargos de viviendas y edificios industriales. Desde 1968 hasta 1983, Foster también colaboró en diversos proyectos con Buckminster Fuller.

Aunque sus primeros diseños eran piezas austeras, sin elementos decorativos, como el edificio de la Reliance Control en Swindon (Gran Bretaña, 1966), más tarde evolucionó hacia un empleo decidido de las superficies curvas y de un enorme abanico de materiales constructivos. Un paso importante en este proceso es la sede central de Willis, Faber & Dumas en Ipswich (Gran Bretaña, 1975), cuya ondulante fachada de vidrio terso se levanta sobre el límite irregular del solar urbano. Otro ejemplo de la complejidad formal hacia la que ha evolucionado el arquitecto británico es la terminal del aeropuerto de Stansted en Essex (Gran Bretaña, 1991), en la que las grandes cubiertas sustentadas por columnas arborescentes y tensores metálicos recuerdan las estructuras de alambres de los primeros aviones.

Otro ejemplo revelador de su precisión en los detalles combinada con una impresionante concepción globalizadora, son las oficinas centrales de la Hong

kong and Shanghai Banking Corporation en Hong Kong (1986), considerada por muchos críticos como la obra maestra de Norman Foster.

Otro de los intereses que afloran en su trayectoria es el diseño y planeamiento urbanísticos, materializado en planes generales para varias ciudades (Berlín y Cannes, entre otras) y en planes parciales como los del área de King's Cross (Londres, 1988) o la ordenación urbana de la Exposición Universal de Lisboa de 1998. También ha realizado obras en el campo de la ingeniería, como la torre de telecomunicaciones de Collserola en Barcelona (España, 1988-1992) y el conjunto del metro de Bilbao (1988-1995). En 1998 se inauguró el aeropuerto de Hong Kong en Chek Lap Nok, la mayor terminal de aviación hasta la fecha. Entre sus proyectos aún no realizados destacan la sede del Parlamento alemán en Berlín y un rascacielos de forma cónica que alcanzará los 1.000 m de altura. En 1999 fue galardonado con el prestigioso Premio Pritzker de Arquitectura.<sup>5</sup>

## 2.2 MARCO HISTÓRICO.

### 2.2.1 DATOS GENERALES DE YANGA.

Los datos que a continuación se presentan fueron recopilados de la pagina de Internet del municipio de Yanga, <http://yanga.gob.mx> y del Plan de desarrollo urbano Yanga 2003, publicado por el departamento de obras públicas del municipio.

### LOCALIZACIÓN

La localidad de Yanga se encuentra ubicada en la zona centro del Estado, en la coordenada 18° 50' 55" latitud norte y 96° 48' 22" de longitud este de México a una altura de 520 metros sobre el nivel del mar. Limita al este con Cuitlahuac, al noreste con Atoyac, y al sureste con Omealca. Su distancia aproximada de la cabecera municipal al sur de la capital del Estado, por carretera es de 80 Km.

---

<sup>5</sup> Enciclopedia Encarta 2001. Microsoft Corporation. Norman Foster.

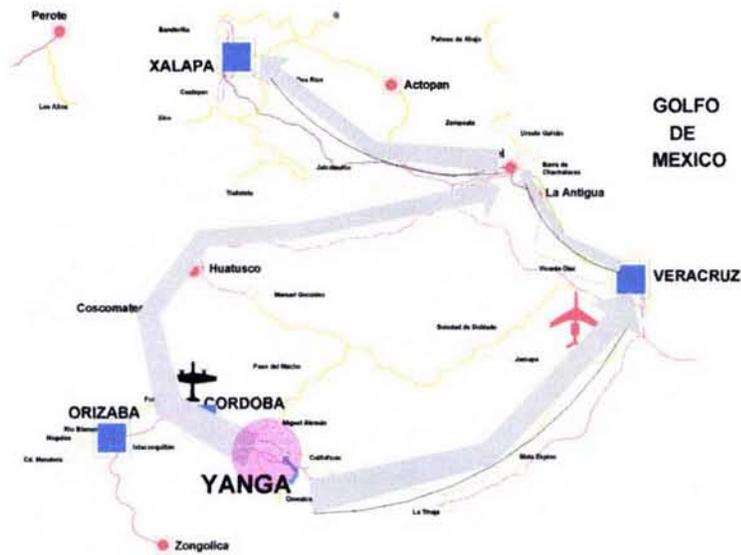


Imagen 10. Localización de la ciudad de Yanga, Ver.

### EXTENSIÓN

Tiene una superficie de 102.82 Km<sup>2</sup>. Cifra que representa un 0.14% total del Estado y el 0.0053% del total del país.

### TOPOGRAFÍA Y OROGRAFÍA

La topografía en la cabecera municipal es predominantemente regular, con algunos accidentes, debido a su localización en las cercanías de una cordillera. El municipio se encuentra situado en la zona central del estado en las estribaciones de algunos cerros de escasa altura y barranquillas.



Imagen 11. vista sur, Yanga, Ver.



Imagen 12. Vista norte y plaza central, Yanga.

## HIDROGRAFÍA

Por su parte la hidrografía esta conformada por el río Atoyac, el río Seco y algunos arroyos tributarios del mismo.

## CLIMA

Su clima es cálido-húmedo con una temperatura promedio de 18°C; su precipitación pluvial media anual es de 1,200 mm.

## FLORA

Existe una gran variedad de especies y su vegetación predominante es de tipo Brusimun avicastrum y Protium copal.

## FAUNA

La fauna del municipio esta compuesta por una gran variedad de animales silvestres, entre los que se encuentran: conejo, ardilla liebre, tuza, tejón y víbora.

## RECURSOS NATURALES

Los principales recursos con que cuenta el municipio son: caña de azúcar y café.

## CARACTERÍSTICAS DE USO DEL SUELO

Su suelo es de tipo in-situ, de profundidad media, de color negro a café oscuro y de textura arcillosa con escasa susceptibilidad a la erosión, se distribuye el suelo en un 80% agrícola, 15 % vivienda y 5% comercio y espacios públicos.

### 2.2.2 HISTORIA DE LA FUNDACION DE YANGA.

"A fines del siglo XVI en la Nueva España, la población indígena había disminuido considerablemente debido a enfermedades y malos tratos, pero seguía siendo más numerosa que la de los negros, quienes en su mayoría habían permanecido esclavos y los menos habían conquistado la libertad huyendo, viniendo a constituir la clase llamada de los "Negros Cimarrones".

Los africanos no eran nada sumisos y desde la época del primer Virrey Don Antonio de Mendoza, hubo varios intentos de sublevación, por lo que éste ordenó terribles ejecuciones para que "sirvieran de escarmiento". Éstos llegaron a Nueva España destinados a las minas, en la creencia de que un negro trabajaba por cuatro indígenas; también desempeñaban labores domésticas y como mayordomos en las áreas agrícolas tropicales. En este empleo se distinguieron por su crueldad para con los indígenas, abusando de la consideración que estos les tenían, por temor a los amos españoles, lo que motivó la protesta de los religiosos, por lo que los Reyes Españoles prohibieron que los negros vivieran en pueblos de indios.

En 1609, había insistentes rumores y denuncias en torno a que el 6 de enero del mismo año se llevaría a cabo una rebelión negra, durante la cual se daría muerte a todos los blancos y después se elegiría un rey negro. El virrey Luis de Velasco hijo, aunque no creyó los rumores, mandó a azotar a los prisioneros negros para calmar los ánimos y como advertencia. En Veracruz se habían sublevado algunos, quienes se refugiaron en las serranías entre el Cofre de Perote y el Citlaltépetl o Pico de Orizaba, aumentando su número rápidamente con esclavos fugitivos y hombres de casta prófugos de la justicia.

Algunos se dedicaron a asaltar viajeros, por lo que el virrey se convenció de los rumores y organizó una expedición bajo el mando del Capitán Pedro González de Herrera, quien salió de Puebla el 26 de febrero de 1609, incluyendo en sus fuerzas a 2 misioneros Castrenses para que intentaran reducir a los insurrectos por medio de la predicación y el convencimiento.

Los rebeldes tenían por caudillo a Yanga, negro de la tribu de los Bora del Alto Nilo, de la Nación de los Dincas en el territorio al sudoeste de Gondoco, entre Bari y las Macaras. El era alto y bien formado y hacía 30 años que había escapado y acaudillaba a los esclavos fugitivos. Decía ser de sangre real y que habría sido rey de no haber sido esclavizado por los europeos. En su juventud dirigió personalmente a sus hombres, pero cuando envejeció delegó el mando a un Angoleño llamado Francisco de Matosa, quien asolaba las fincas y las incendiaba, matando a los hombres y cautivando a las mujeres. Así las cosas, González de

Herrera recibió un mensaje de Yanga por medio de un Español liberado. En él lo reta a medir sus fuerzas y afirma que:

"...Al atacar e incendiar las fincas de los Españoles, no hacían sino recompensarse por fuerza de las armas lo que injustamente se les negaba. Le enviaban al portador a quien no había querido dar la muerte, por que le sirviese de guía y le excusase del trabajo de buscarlos..."

El 21 de febrero, las fuerzas Españolas interceptaron camino a Orizaba a una columna de caballería que se dirigía a incendiar una finca cañera y la hicieron huir hacia el cuartel general en donde cundió el pánico y se armó un tumulto espantoso. González Herrera atacó simultáneamente con tres columnas, los negros se defendieron arrojando troncos, piedras y flechas hiriendo al capitán y a los dos misioneros, aunque no de gravedad. Los españoles contraatacaron con denuedo y lograron conquistar el peñasco donde se atrincheraron, lo que les dejó el camino libre hasta el pueblo, donde estaban Yanga, las mujeres y los niños, quienes al percatarse de la cercanía de las tropas, huyeron. El capitán ofreció la paz y el perdón, pero sin dejar de perseguirlos. Yanga y sus principales compañeros se rindieron, prometiendo entregar a los negros fugitivos y fundar un pueblo, si se les daba a todos la libertad, que sería el baluarte de los españoles en aquellas serranías, comprometiéndose a no dar asilo a los negros fugitivos o bandidos. Protestaban además, "... ser fieles al Rey de España, pedían un Ministro de Justicia y un cura de almas. El Virrey convino en aquella súplica y señaló el sitio para la nueva población a pocas leguas de la ciudad de Córdoba.

En el año de 1618 se fundó el poblado con el nombre de San Lorenzo de los Negros, conocido actualmente como: YANGA, Veracruz, en México. El nombre se le puso en honor al famoso paladín de la Libertad "El Yanga", vocablo que en lengua africana significa "Príncipe", esclavo negro hijo del Rey de la Tribu Yang-Bara, el que demostró coraje y valentía en la lucha por la libertad de los suyos"<sup>6</sup>.

---

<sup>6</sup> <http://www.lalocaaventuradeescribir.com/yaf95.htm>, por Alejandra Moreno de Arías, México a través de los siglos. Editorial Cumbre. México 1958. Tomo III pp 480.

## 2.3 MARCO ECONÓMICO.

### ACTIVIDAD ECONÓMICA

#### AGRICULTURA

El municipio cuenta con una superficie total de 10,280 hectáreas, de las que se siembran 5500.561 hectáreas, en las 1,634 unidades de producción. Los principales productos agrícolas en el municipio y la superficie que se cosecha en hectáreas es la siguiente: maíz 110, frijol 40, caña de azúcar 6,054, café 240 y mango 285. En el municipio existen 125 unidades de producción rural con actividad forestal.

#### GANADERÍA

Tiene una superficie de 110 hectáreas dedicadas a la ganadería, en donde se ubican 769 unidades de producción rural con actividad de cría y explotación de animales. Cuenta con 756 cabezas de ganado bovino de doble propósito, además la cría de ganado porcino, ovino, equino. Las granjas avícolas y apícolas tienen cierta importancia.

#### INDUSTRIA

En el municipio se han establecido industrias entre las cuales encontramos cuatro micro industrias, destacando las industrias de fundición primaria de Hierro, fabricación de carrocerías y fabricación de refacciones y equipo automotriz, agrícola e industrial, La Bloquera Yanga S.A. de C.V.

#### COMERCIO

El municipio cuenta con una Veterinaria Crivelli, funerales Lara, deposito Gómez, farmacia Dulce (ubicada en el área de estudio), una pollería denominada Crivelli, almacenes como Telas San Lorenzo, Materiales el Palmar, Materiales Guzmán, y Zapatería Mayra, un tianguis de ropa los días domingo, el resto del comercio es de

autoconsumo, el comercio es mínimo y esto se debe a la cercanía con Córdoba y Cuitlahuac.

## SERVICIOS

Cuenta Con dos hoteles, denominados Señorial y D'Fuentes, La Gasolinera Yanga, cuatro restaurantes (dos de ellos localizados en el inmueble de estudio), delegación de Tránsito, clínica del Seguro Social.



*Imagen 13, Hotel Señorial.*



*Imagen 14, Hotel D'Fuentes*



*Imagen 15, oficina tránsito del estado*



*Imagen 16, clínica del seguro social*

## POBLACIÓN ECONÓMICAMENTE ACTIVA POR SECTOR PRODUCTIVO

La actividad económica del municipio por sector, se distribuye de la siguiente forma:

Sector primario.

(Agricultura, ganadería, caza y pesca.) 52%

Sector secundario

(Minería, extracción de petróleo y gas natural, industria manufacturera, electricidad, agua y construcción) 16%

Sector terciario.

(Comercio, transporte y comunicaciones, servicios financieros, de administración pública y defensa, comunales y sociales, profesionales y técnicos, restaurantes, hoteles, personal de mantenimiento y otros.) 26%

No especificado 2.84%

*TABLA 01 POBLACIÓN ECONOMICAMENTE ACTIVA.*

## 2.4 MARCO SOCIAL.

### FIESTAS POPULARES.

- En honor a la virgen de la Candelaria en el mes de Febrero.
- Fiesta del santo patrono "San Lorenzo" en el mes de Agosto.
- Carnaval en el mes de Agosto en honor al Negro Yanga.
- Fiestas Guadalupanas en el mes de Diciembre.

## PERSONAJES ILUSTRES.

- El príncipe Negro Yanga.

El príncipe Negro "Yanga". Fundador de nuestro pueblo, abolió la esclavitud de los negros en 1609 el 6 de enero.

- Leonardo Ferrandón Ovando.

Nació en Yanga Ver. El 9 de noviembre de 1881, murió en mayo de 1968. Su padre nació en Grey Francia y su madre en la congregación de Peñuela municipio de Amatlán. Fue autor del libro "Mis recuerdos" en 1963, libro que habla de la proeza del libertador "Yanga".

- Julio de la Fuente.

Antropólogo, nació en Yanga Ver. En 1905 Desempeñó cargos en la UNESCO y fue director del Instituto Nacional Indigenista; entre sus libros; los zapotecos de Choapan, Oaxaca (1947), Yalalay (1940), Evolución antropología y desarrollo de la comunidad (1964) y Relaciones interétnicas.

- Dr. Hermenegildo Prócoro González Fernández.

Nació en Yanga Ver. En 1953 donde estudió la escuela primaria, la secundaria y preparatoria en Córdoba. Posteriormente en la universidad Veracruzana estudió la carrera de médico cirujano, aficionado y autodidacta de la pintura al óleo sobre tela desde 1979. En 1983 organiza el primer concurso y exposición de pintura, dibujo, fotografía, y composición de poesía de aficionados en Yanga obteniendo el primer lugar, en 1984 organiza el segundo concurso obteniendo también el primer lugar en pintura y fotografía. Es autor del escudo de Yanga y de la pintura de la fundación de Yanga.

## MONUMENTO HISTÓRICOS.

Estatua en honor al Negro Yanga en la plaza cívica del mismo nombre en la cabecera municipal.



Imagen 17, plaza negro Yanga



Imagen 18, estatua el Negro Yanga

- Cascos de exhaciendas de la época de la esclavitud en diferentes congregaciones, La Concha (la concepción), Hacienda J. J. Báez, Hacienda Loma de Guadalupe, Hacienda San Joaquín, Hacienda las Mesillas.

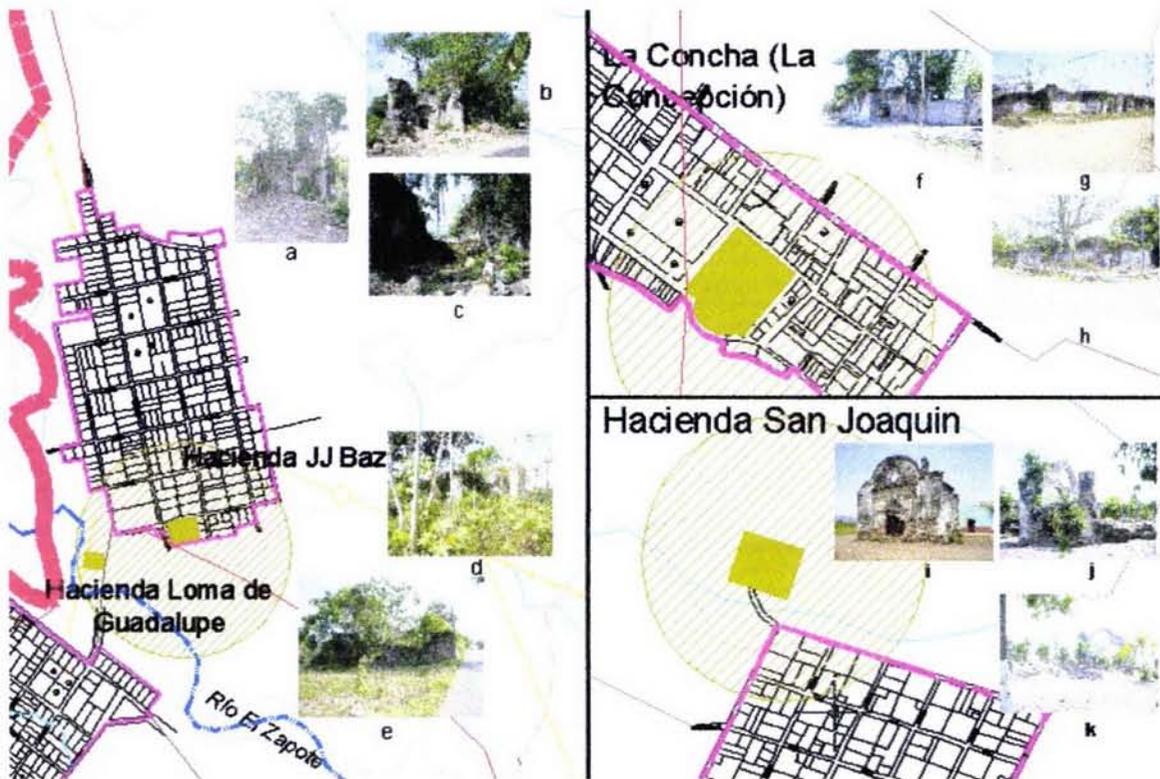


Imagen 19. Fotos y croquis de las haciendas la Concepción y J.J Baz

- Ruinas de pirámides de la cultura Olmeca en la congregación de Palmillas.



Imagen 20. Fotos y croquis de la hacienda las Mesillas y ruinas arqueológicas de palmillas

## GRUPOS ÉTNICOS

Existen en el municipio 46 hablantes de lengua indígena, 26 hombres y 20 mujeres, que representan el 0.30% de la población municipal, la principal lengua indígena en su orden de importancia son: el náhuatl, mazateco, mixteco, chinanteco y maya.

## EVOLUCIÓN DEMOGRÁFICA

De acuerdo al Censo de Población y Vivienda 1995 el municipio contaba con una población de 16,959 habitantes, misma que en el periodo 1990-1995 observo una tasa media anual de crecimiento de 0.27%. En cuanto a la natalidad, en el año de 1997 se registran 426 nacimientos y así como 113 muertes. De acuerdo a los resultados preliminares del censo 2000, la población en el municipio es de 16,344 habitantes, 7,563 hombres y 8,781 mujeres.

## RELIGIÓN

Tiene en el censo de 1990 una población total mayor 5 años de edad de 14,773 habitantes, de los que 13,865 son católicos los cuales representan el 94% de los habitantes del municipio, 408 son evangelistas, 170 profesan otra religión y 259 ninguna, en cuanto a Iglesias hay 14 capillas Católicas, 1 Templo Evangelista de Cristianos y Una Catedral en la Cabecera Municipal de Evangelistas.

## FIESTAS POPULARES.

Como en muchas partes de nuestro Estado se celebra y sigue celebrando a la virgen de la Candelaria. Nuestro pueblo también tenía y tiene su fiesta "De la Candelaria", en ella había bailes en el parque éstos eran de carácter popular, en esas fiestas había carreras de caballos, encostalados, corrida de toros, peleas de gallos, música en el kiosco, torneo de cintas; para este torneo las señoritas llevaban un listón con su nombre muy bien adornadito y lo colocaban sobre un hilo que atravesaba la calle. Entonces los hombres corriendo a caballo ensartaban los listones y el listón que ellos ensartaban llevaba el nombre de la señorita que sería su madrina. Otros de los juegos que había en esta fiesta eran el barril encebado, el palo encebado entre otros.

Esta fiesta la organizaba el comité que se encargaba de todo; era un comité seleccionado. La fiesta la hacía el ayuntamiento en coordinación con la Iglesia, después la fiesta se la vendieron a los jugadores de azar o dueños de juegos de azar ellos se encargaban de organizarlo, sólo pagaban al ayuntamiento cierta cantidad de dinero y la fiesta era suya, fue por eso que la celebración fue decayendo hasta casi desaparecer.

Las fiestas patrias (sólo por llamarlas así, ya que fue la primera y última de dichas fiestas porque fue motivo de pleitos y broncas, ya que una de las candidatas, la del distintivo azul, la señorita Victoria Vázquez era de la congregación de San Miguel el Grande, a la cual la apoyaba Don Alfonso López el señor más pudiente del pueblo; pues bien a esta señorita le rompían los moños, arrancaban la propaganda y todo tipo de maldades que pueda imaginar, en una de esas maldades llegaron a golpearla saliendo de la iglesia, la humillaban mucho por ser

de una congregación; la otra candidata portaba el distintivo rojo, a ella la apoyaba Don Nacho Pineda, Don Vicente Abad y el pueblo en general, este comité trabajó muchísimo pero como era por votos ganó la señorita del distintivo azul por el gran apoyo que recibió de Don Alfonso López, quedando como princesa la señorita Alcira Rivadeneyra, el desfile de la reina iba acompañado por la orquesta de Don Celso Mendoza compuesta por 40 personas (formada en 1932). La reina y la princesa iban en un carro de Don Alfonso López, hubo quienes desfilaron a caballo, los pilares de la casa de los Gómez y Palacio Municipal lucían adornados como en cada celebración, con rama tinaja y banderitas de España y México, ¿el porqué de las banderitas de España?; es porque en aquel entonces había muchos españoles en nuestro pueblo.

La nostalgia de aquellos suntuosos bailes. Los de mayor categoría se celebraban en el salón del Palacio Municipal. Este salón estaba completamente alfombrado y adornado con candiles que daban una luz tenue. Las damas iban muy elegantemente vestidas de largo con cuello alto y manga a tres cuartos de largo, las damas no pagaban el guardarropa (entrada). A esos bailes sólo podían asistir con rigurosa invitación, sin ella era imposible participar de la fiesta, además se reservaban el derecho de admisión, los caballeros asistían de rigurosa etiqueta. Con el tiempo estos bailes se hacían en la escuela debido a que tenía más espacio. También se hacían bailes que llamaban de socios. Éstos los llamaban así, porque era un grupo de jóvenes que organizaban los bailes, o sea que hacían una relación con varios nombres de jóvenes (varones) se ponían una cuota para pagar la música y los bocadillos que se daban, esos bailes también eran de rigurosa invitación se hacían comisiones de orden, recepción y obsequios. Existía un club llamado "Club Recreativo de Unión y Amistad" que organizaba fiestas y diversiones públicas que no dejaban nada que desear; los bailes que organizaba ese club en verdad no se han vuelto a ver, no podía faltar en ellos el reglamentario ambigú con todo lo más exquisito para obsequiar a las damas y caballeros asistentes al baile.

Los bailes del 12 de Octubre, eran de la misma índole, no cualquiera podía asistir, ya que sólo podían asistir las personas que eran invitadas. Los bailes los

amenizaban grupos u orquestas que venían de Córdoba. La más popular era "Chano Ramírez y su conjunto", estos bailes se organizaban con un mes de anticipación, asistían personalidades de Córdoba, no se ponían mesas, sólo sillas alrededor del salón.

Existió una academia de corte y confección llamada "Ideal Moderno" la directora era la señorita Margarita Mendoza, al final de cursos se celebraban también bailes.

Otra fiesta más actual en nuestro pueblo es el "Carnaval" al que le dieron inicio en 1976 un grupo de jóvenes yanguenses integrantes de club "Yang-Bara", en los días precedentes a la fiesta del santo patrono San Lorenzo. El carnaval tuvo un éxito tal que las autoridades municipales se hicieron cargo de la organización del evento a partir de 1986.

La novillada, el baile de la coronación de la reina y el rey feo del carnaval, los juegos pirotécnicos y mecánicos, el desfile de comparsas, los carros alegóricos y el baile popular en la plaza pública eran parte de la semana de festejos que culminaba con una misa y una procesión en honor al Santo patrono.

Una peculiaridad del carnaval de Yanga consiste en que es una fiesta que celebra fundamentalmente, la fundación del Primer Pueblo Libre de América, dicha celebración se había convertido en un carnaval de la negritud, pues casi la totalidad de los carros alegóricos y las comparsas tratan de representar o bien el ambiente natural en que se supone vivió Yanga o bien algunos personajes que evocan y representan a los cimarrones africanos que poblaron el lugar inicialmente.

En la actualidad nuestro carnaval se ha ido degenerando, ya no vemos esos carros, ni comparsas, desde inicio casi de la década de los 90; se ha ido convirtiendo en un remedo del carnaval de Veracruz. Nuestras autoridades lo han permitido. Anteriormente, en los trienios del señor Eduardo Gordillo Guzmán se trató de difundir en el extranjero nuestro pueblo, logró que nos visitaran embajadores de Costa de marfil y Egipto, así como un tour de negros Neoyorquinos y se preocupaba para que la esencia del carnaval no se perdiera.

## **2.5 CONCLUSIÓN.**

La ciudad de Yanga, es poseedora de una herencia muy valiosa, en primer lugar este territorio es poblado por la cultura Olmeca, para que posteriormente se funde el primer pueblo libre llamado San Lorenzo de los Negros y finalmente a consecuencia de las Haciendas, se establece como zona de paso para el puerto de Veracruz, dando inicio a la traza urbana de la ciudad que da como resultado la creación del edificio EL PESEBRE.

### **CAPÍTULO III. DIAGNÓSTICO.**

En este capítulo nos enfocaremos al estudio del inmueble "EL PESEBRE" localizado en Yanga, ver., su entorno y contexto urbano en el cual se sitúa, para lograr entender la problemática y las condiciones en la que se encuentre dicha edificación.

Para el mejor entendimiento de este capítulo es necesario realizar un análisis urbano sobre el área de estudio; en dicho análisis iremos de lo general a lo particular, dentro de los cuales ubicaremos los puntos más importantes para una mayor comprensión del mismo.

Los puntos a tratar en el presente trabajo comprenderán desde la imagen urbana de Yanga, hasta la descripción arquitectónica de inmueble, la cual se detallará lo máximo que permitan las condiciones del terreno.

El diagnóstico nos proporcionará un mejor conocimiento del inmueble acerca de sus ventajas y desventajas, para así poder dar las respuestas adecuadas a sus problemáticas.

### 3.1 DIAGNÓSTICO URBANO.

#### 3.1.1 USOS DE SUELO.

Debido a que el programa de desarrollo urbano municipal se encuentra en trámite para su autorización, se tomó la decisión de realizar una investigación de campo en el área de estudio, en donde logramos observar que la mayoría de los edificios que rodean al inmueble son destinados para casa-habitación y comercio de comida, tiendas y oficinas.

Por lo tanto el uso de suelo se considerará como habitacional y comercial.

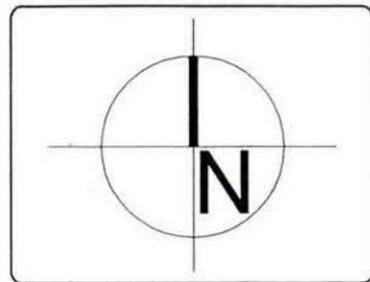
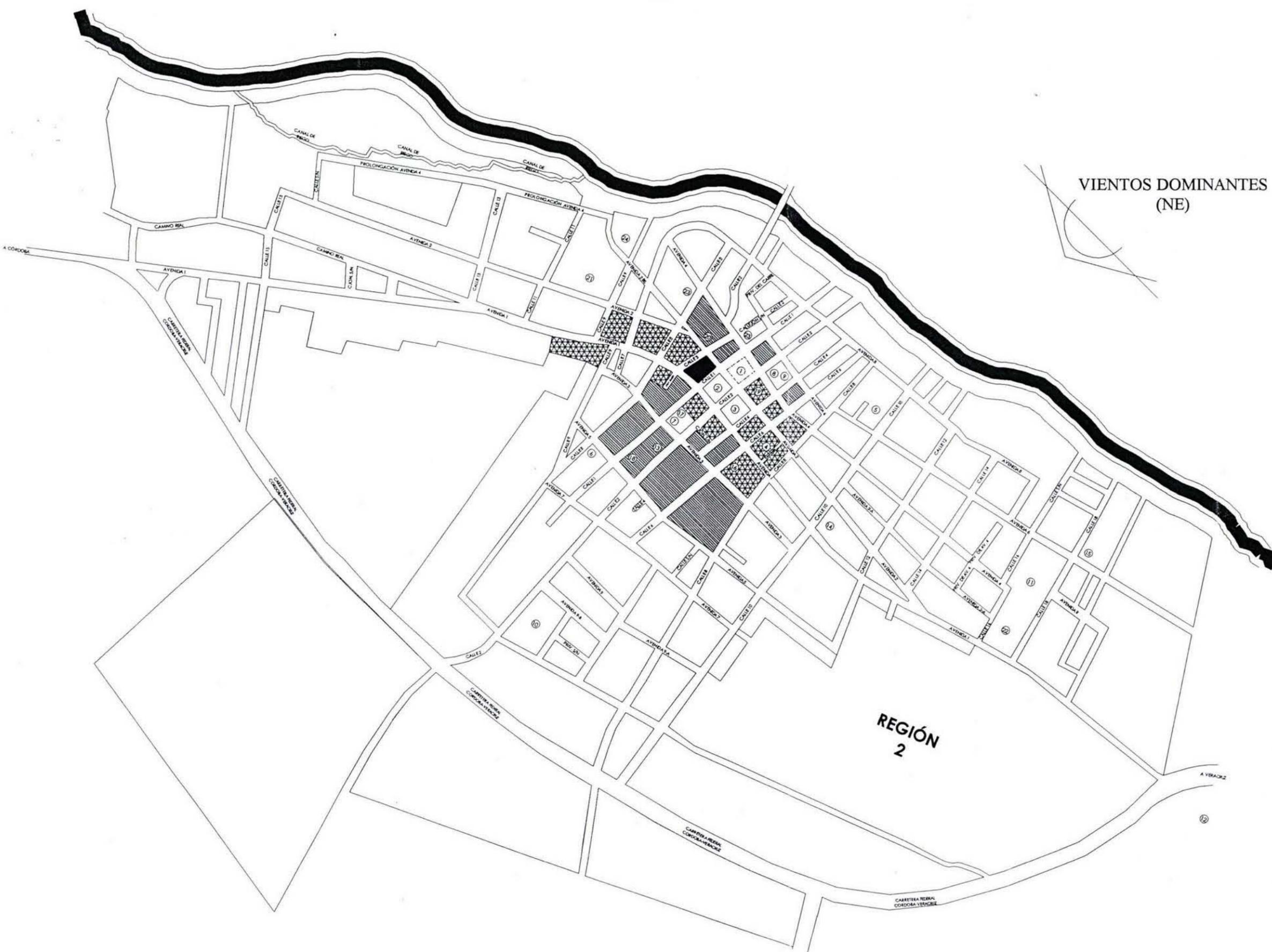
(Ver plano urbano no. 1).

#### 3.1.2 EQUIPAMIENTO URBANO.

Actualmente el municipio cuenta con un equipamiento urbano dentro de la cabecera municipal indispensable para el desarrollo inicial de sus pobladores tales como (ver plano urbano No. 2):

Palacio municipal.....	1	Clínica del IMSS.....	13
Zócalo. ....	2	Centro de salud.....	14
Iglesia.....	3	Oficina de Transito del estado.....	15
Mercado.....	4	Oficina de Hacienda del estado....	16
Preescolar del DIF.....	5	Oficinas de CRASS.....	17
Preescolar Maria E. Camarillo....	6	Hotel D'Fuentes.....	18
Guardería "MI CASITA".....	7	Caja popular Yanga.....	19
Primaria Venustiano Carranza....	8	Campo deportivo.....	20
Primaria Vicente Guerrero.....	9	Parque "EL NEGRO YANGA".....	21
Primaria Cándido Aguilar.....	10	Tienda DICONSA.....	22
Secundaria técnica numero 66...	11	Rastro municipal.....	23
Bachillerato Cobaev.....	12		

(Ver plano urbano no. 2).



**VIENTOS DOMINANTES (NE)**

PROYECTO  
**DIAGNOSTICO URBANO.**

INSTITUCION  
**UNIVERSIDAD VILLARICA.**  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

CONTENIDO  
USOS DEL SUELO

UBICACION  
CALLE 1 ENTRE AV. 1 Y 2

PROYECTO  
RAMOS VELAZQUEZ JUAN

CATEDRATICOS  
ARQ. LUIS MANUEL HERRERA GIL

ACOTACIONES  
METROS

ESCALA  
SIN ESCALA

FECHA  
MARZO/2004.

No PLANO:  
**URB 01**  
DESPAQUE:  
JURAMOS S.A DE C.V

### 3.1.3 REDES DE SERVICIO.

El terreno cuenta con las redes de servicio de agua potable y energía eléctrica, además de contar con el abastecimiento de agua por medio de dos pozos de poca profundidad.

### 3.1.4 VALOR DE LA TIERRA.

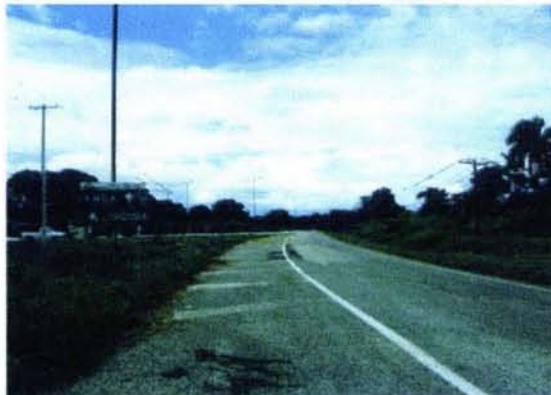
El costo del metro cuadrado en el municipio varía dependiendo de la zona en el que se localice el terreno, el costo en la zona del centro que es donde se localiza el terreno que estudiamos es de \$900.00 pesos. Esta información esta basada en las cartas de la oficina de Catastro.

### 3.1.5 VIALIDADES

Considerando que el área de estudio es una manzana en particular, el criterio utilizado para mencionar las vialidades fue el de considerar sólo aquellas que tienen relación con el inmueble directamente (ver plano urbano No. 2).



*Imagen 21. Vista de la avenida 1*



*Imagen 22. Vista del libramiento Córdoba-Veracruz*

**VIALIDAD PRIMARIA:** Avenida 1, libramiento Córdoba-Veracruz.

**VIALIDAD SECUNDARIA:** Calle 9, calle 10, calle 15, calle 2, avenida 5, avenida 2.

**VIALIDAD Terciaria:** Calle 1 y calle 3.

## **3.2 DIAGNÓSTICO ZONAL.**

### **3.2.1 DIMENSIÓN DEL TERRENO.**

Las dimensiones del frente del terreno se les dieron el nombre de la calle para facilitar su entendimiento.

Calle 1 tiene una dimensión de 44.98 metros.

Calle 3 tiene una dimensión de 55.50 metros.

Avenida 1 tiene una dimensión de 49.75 metros

Avenida 2 tiene una dimensión de 38.74 metros.

Área total es igual a 1,686.87 m<sup>2</sup>.

(Ver plano URB.03).

### **3.2.2 MICROCLIMA.**

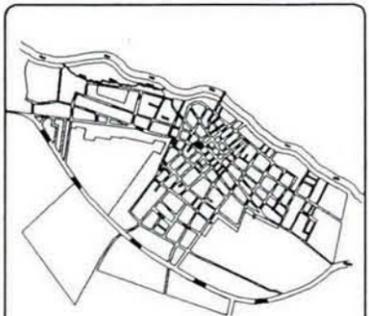
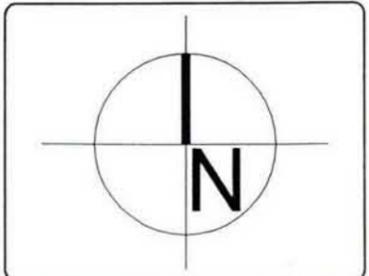
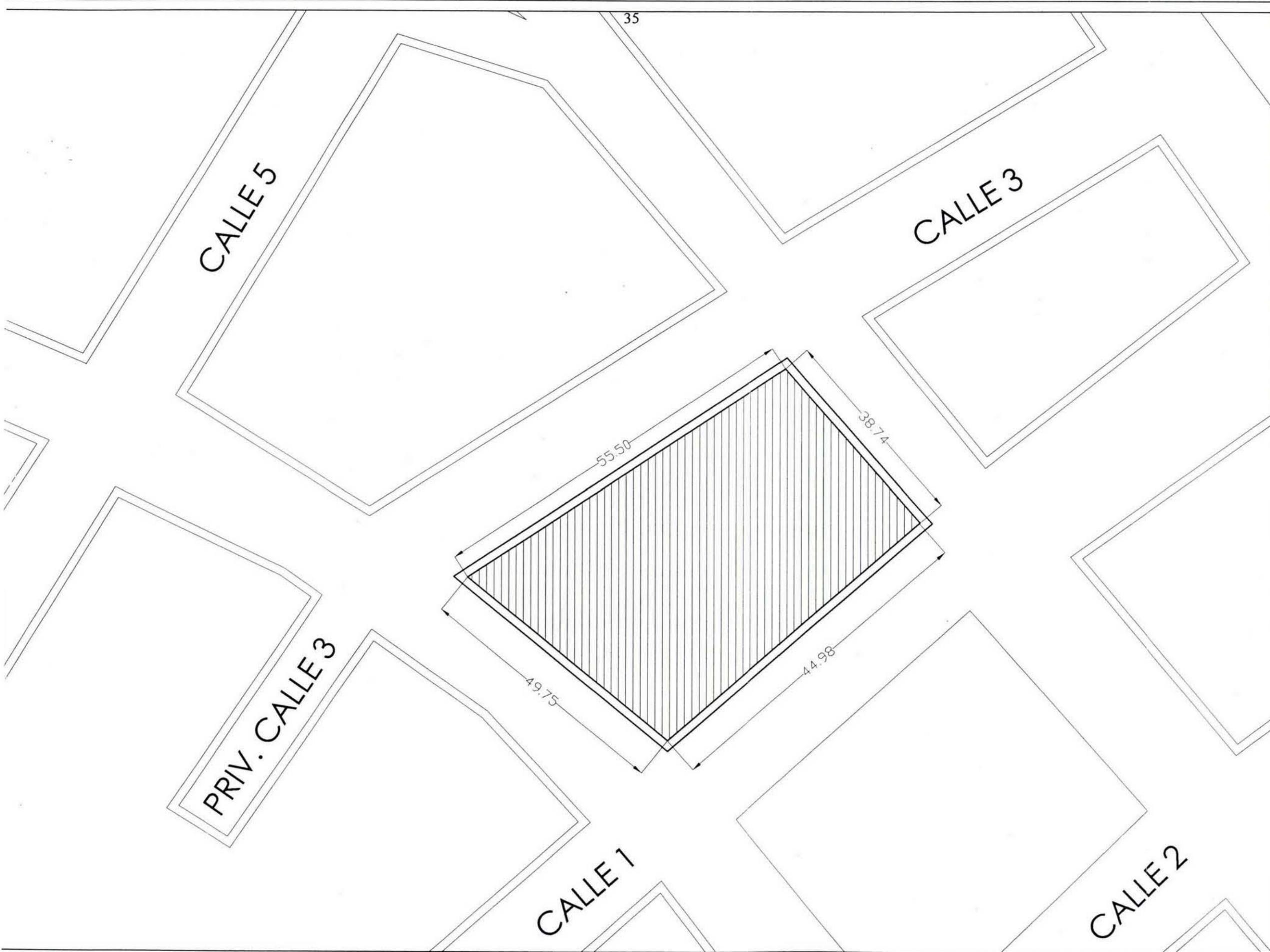
Su clima es cálido-húmedo con una temperatura promedio de 18°C; su precipitación pluvial media anual es de 1,200 mm.

### **3.2.3 LIMITES FÍSICOS.**

Limita al este con Cuitlahuac, al noreste con Atoyac, y al sureste con Omealca. Su distancia aproximada de la cabecera municipal al sur de la capital del Estado, por carretera es de 80 Km.

### **3.2.4 INFRAESTRUCTURA.**

En la cabecera municipal se cuenta con los servicios de agua potable, energía eléctrica, teléfono, Internet, drenaje y alcantarillado, limpia pública.



PLANO DE UBICACION

PROYECTO

**DIAGNOSTICO URBANO.**

INSTITUCION

**UNIVERSIDAD VILLARICA.**

FACULTAD DE ARQUITECTURA

CONTENIDO

DIMENSIONES DEL TERRENO

UBICACION

CALLE 1 ENTRE AV. 3 Y 5

PROYECTO

RAMOS VELAZQUEZ JUAN

CATEDRATICO

ARQ. LUIS MANUEL HERRERA GIL

ACOTACIONES

METROS.

No. PLANO

**URB  
03**

ESCALA

SIN ESCALA

FECHA

MARZO/2004.

DESPECIO

JURAMOS  
S.A DE C.V

<b>Servicios Públicos:</b>	<b>100%</b>	<b>75%</b>	<b>50%</b>	<b>25%</b>	<b>0%</b>
Alumbrado Público.	X				
Mantenimiento del Drenaje.					
Recolección de Basura y Limpia Pública.		X			
Seguridad Pública.	X				
Pavimentación.			X		
Mercados y Centrales de Abasto.					
Rastros.			X		
Servicios de Parques y Jardines.	X				
Monumentos y Fuentes.					
Agua potable		X			
Drenaje			X		

TABLA 02. INFRAESTRUCTURA.

### 3.3 DIAGNÓSTICO PREDIAL.

#### 3.3.1 TOPOGRAFÍA.

La topografía en el área de estudio es de una pendiente de 0.40 cm. Hacia la esquina de la avenida 2 y calle 1.

#### 3.3.2 VIALIDADES.

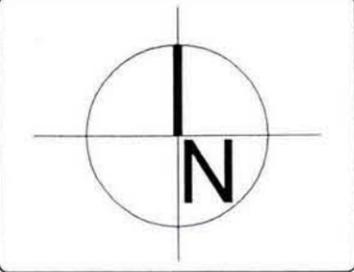
Las vialidades que se relacionan con el inmueble son las siguientes:

Vialidad primaria: avenida 1

Vialidad secundaria: avenida 2

Vialidad terciaria: calle 1 y 3, donde se localizan los accesos principales del edificio.

(Ver plano urbano no. 2 "vialidades y mobiliario urbano").



- |                               |                        |
|-------------------------------|------------------------|
| ① PALACIO MUNICIPAL           | ⑮ CASA DE LA CULTURA   |
| ② ZOCALO                      | ⑯ CLINICA IMS          |
| ③ IGLESIA                     | ⑰ CENTRO DE SALUD      |
| ④ MERCADO                     | ⑱ TRANSITO DEL EDO.    |
| ⑤ KENDER DF.                  | ⑲ HACIENDA             |
| ⑥ KENDER MA. ENRIQUETA        | ⑳ CRASS                |
| ⑦ GUARDERIA                   | ㉑ HOTEL FUENTES        |
| ⑧ PRIMARIA VELASTANO CARRANZA | ㉒ CAJA POPULAR         |
| ⑨ PRVA VICENTE GUERRERO       | ㉓ CAMPO DEPORTIVO      |
| ⑩ PRVA CANDIDO AGUILAR        | ㉔ PLAZA EL NEGRO YANCA |
| ⑪ TECNICA 66                  | ㉕ DICOMSA              |
| ⑫ COVAEB                      | ㉖ BASTRO               |

VIALIDAD PRIMARIA  
 VIALIDAD SECUNDARIA  
 VIALIDAD TERCERA

PROYECTO:  
**DIAGNOSTICO URBANO.**

INSTITUCION:  
**UNIVERSIDAD VILLARICA**  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA

CONTENIDO:  
 EQUIPAMIENTO URBANO Y VIALIDADES

UBICACION:  
 CALLE 1 ENTRE AV. 3 Y 5

PROYECTO:  
 RAMOS VELAZQUEZ JUAN.

CATEDRATICOS:  
 ARQ. LUIS MANUEL HERRERA GIL.

ACOTACIONES:  
 METROS.

ESCALA:  
 SIN ESCALA

FECHA:  
 MARZO 2004

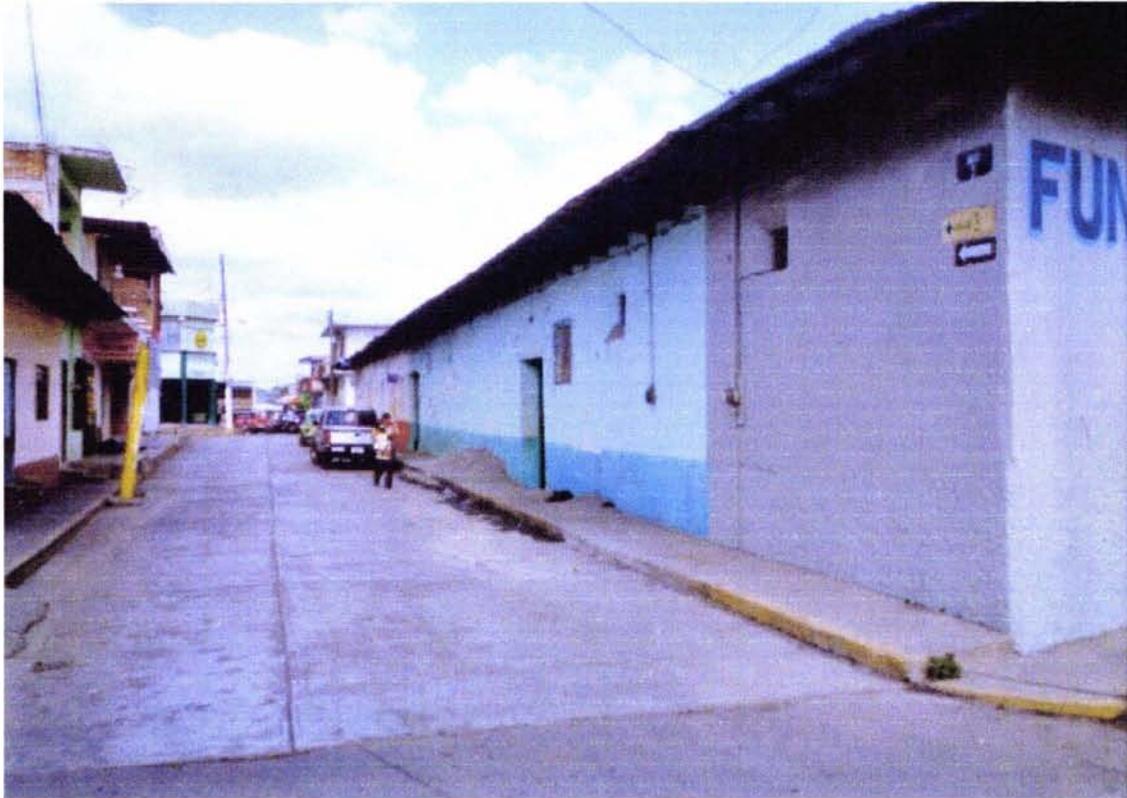
No PLANO:  
**URB 02**  
 DESPACHO:  
 JURAMOS S.A DE C.V

### 3.3.3 VISTAS Y ASOLEAMIENTO.

El inmueble se encuentra orientado de tal forma que su fachada principal, la cual posee un pórtico de gran altura queda orientada hacia el SURESTE, la fachada posterior esta orientada en su mayoría hacia el NOROESTE, quedándonos las dos laterales hacia el NORTE y SUR respectivamente.



*Imagen 23. Fachada Calle 1, (Sur-Este).*



*Imagen 24. Fachada Calle 3, (Nor-Oeste).*



*Imagen 25. Fachada Avenida 1, (Sur).*



Imagen 26. Fachada Avenida 2, (Norte).

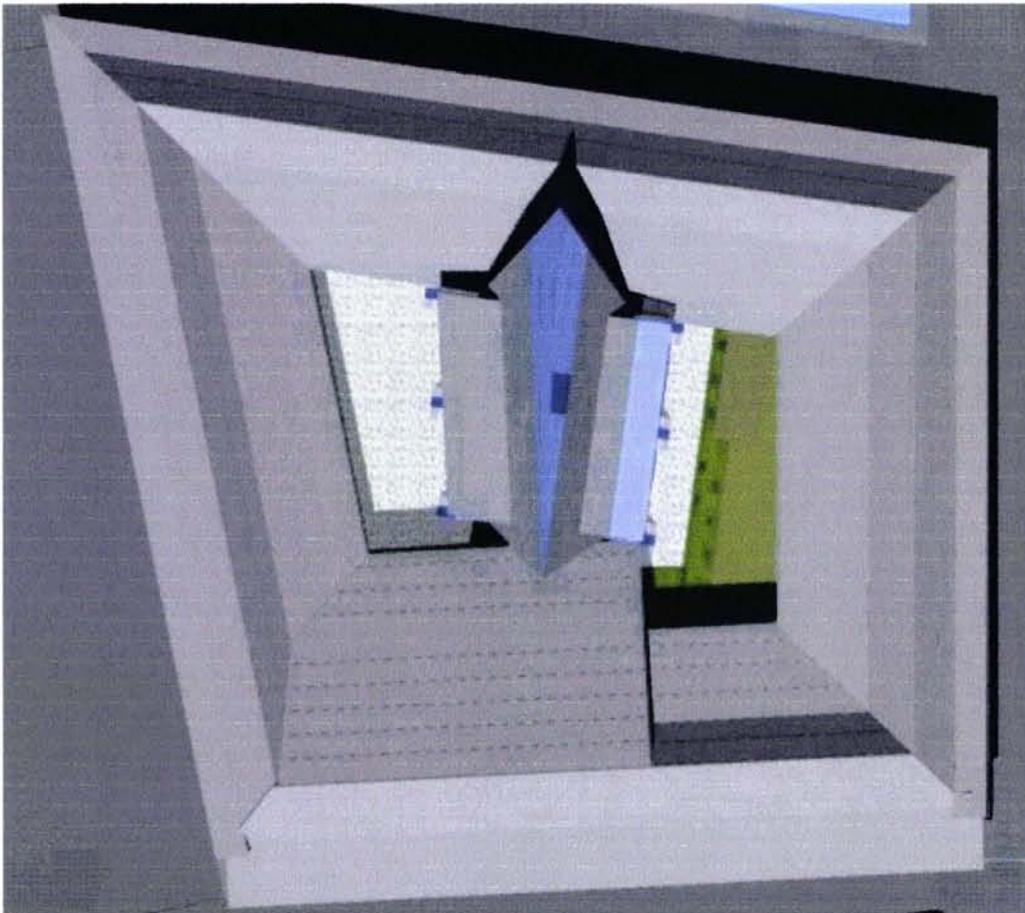


Imagen 26 a. Planta de conjunto (propuesta).

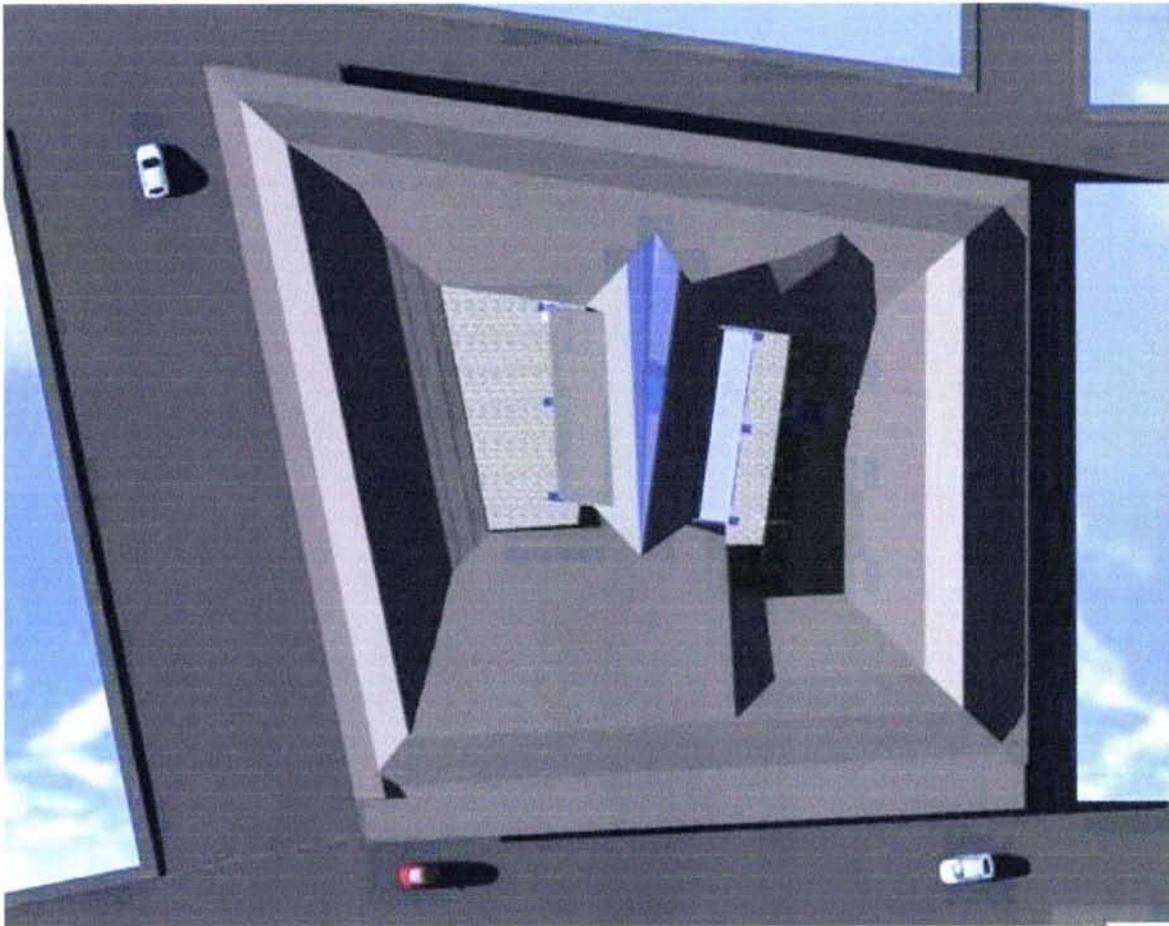


Imagen 26b. Planta de conjunto (propuesta)

### 3.4 ANÁLISIS DE LA IMAGEN URBANA DE YANGA

El municipio de Yanga, se desarrolla a partir de una traza de forma regular, la cual tiene dos puntos de crecimiento de la mancha urbana, el primero es el centro de la traza en donde originalmente se localizaban los poderes, como lo son, el palacio municipal, la iglesia y el comercio, originando con esto que los primeros asentamientos se localicen alrededor de dicho punto. El otro eje es la carretera federal Córdoba-Tinajas, que es la avenida 1 del municipio, que ha motivado a los pobladores a asentarse en los extremos de la carretera, dando como resultado que el comercio y los múltiples oficios que se practican en la zona se ubiquen en los extremos de dicha avenida.



*Imagen 27. Casa Guadalupe Zamudio*



*Imagen 28. Carpintería "San José"*

De la arquitectura original quedan muy pocos inmuebles, los cuales sólo se encuentran en el primer cuadro del municipio. Las construcciones las cuales consistían de cubiertas de madera a cuatro aguas de tejas o tejamanil, muros de piedra de gran altura, puertas rectangulares con un dintel en forma de arco achaparrado de una clara influencia española de la época en cuanto a viviendas de campo.



*Imagen 29. Casa del doctor Gabriel Toro*



*Imagen 30. Bodega de tabaco de Rogelio López*

Estos edificios se han ido modificando por los propietarios, perdiendo sus características originales, en pro de un desarrollo mal entendido, cambiando sus cubiertas de madera por losas de concreto de 10cms. de espesor, abriendo vanos y añadiéndoles cortinas metálicas para uso comercial o en el peor de los casos se ha llegado a la demolición del inmueble.



*Imagen 31. Lado derecho, casa de mariano Talavera,(1995)*



*Imagen 32. Casa Mariano Talavera, (2003)*

En general podemos determinar que la imagen urbana del municipio de Yanga, se encuentra en un proceso de transformación sin tomar en cuenta su pasado convirtiéndose en un caos visual, perdiendo con esto una imagen que le podría dar una identidad a la población, como por ejemplo Taxco en donde su arquitectura y traza urbana le dan una identidad propia haciéndolo un lugar agradable y romántico. Carácter que ha ido perdiendo la arquitectura de Yanga.

### 3.5 ANÁLISIS DEL SITIO ENTORNO AL EDIFICIO EL "PESEBRE" Y SU CONTEXTO.



Imagen 33. Fachada sur (avenida 1) al fondo el inmueble "EL PESEBRE"

El inmueble "EL PESEBRE" se desarrolla en toda una cuadra logrando una gran presencia dentro de la imagen urbana. El edificio es la única construcción de su época que conserva o quizás fue el único que fue concebido con un pórtico que da a la plaza central.



Imagen 34. Vista desde la avenida 1



Imagen 35. Vista desde la avenida 2



*Imagen 36. Casa-Habitación, Fachada Norte*



*Imagen 37. Palacio Municipal*

El entorno del edificio esta conformado principalmente por la plaza central, hacia la fachada norte se encuentran casas – habitación (Ver Imagen 36), las cuales conservan parte de su arquitectura original, de un estilo contemporáneo al inmueble de estudio. Y en contra esquina el palacio municipal (ver Imagen 37), el cual contrasta con EL PESEBRE.



*Imagen 38. Vista de la plaza central*



*Imagen 39. Vista de la fachada norte*

En la fachada este la construcción es utilizada como depósito de la superior y la pepsi, cantinas, además se encuentra el acceso secundario al patio central el cual es utilizado en la actualidad como salón de usos múltiples. En cuanto a su entorno sólo existen dos edificaciones que conservan parte de su arquitectura original.

En el alzado sur es un punto importante del inmueble debido a que dá a la avenida uno, la cual funciona como parada de autobuses, en esta se encuentran locales tales como funeraria, oficina de autobuses y una veterinaria. El entorno de dicha fachada ha perdido toda su arquitectura original.



Imagen 40. Vista de la fachada oeste (calle 3)



Imagen 41. Fachada sur (avenida 1)

### 3.6 DESCRIPCIÓN ARQUITECTÓNICA DEL INMUEBLE.



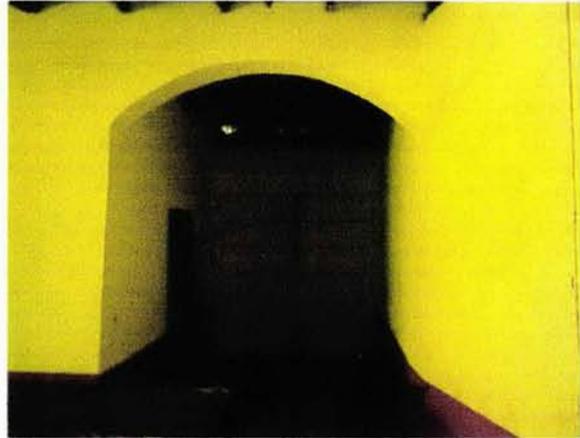
*Imagen 42. Edificio EL PESEBRE, (1925)*

En sus inicios el inmueble cumplió la función de asoleadero de café y casa-habitación de madera y tejamanil de Don Pedro Jaillet. Posteriormente, La construcción del edificio se inicia a partir del año de 1900 aproximadamente el cual cumplió la función de casa, bodega y tienda de Don José Gómez Gutiérrez .El inmueble es conocido como "EL PESEBRE" debido a que en un principio el patio central servía como caballeriza, donde eran guardadas las carretas, paja y herramientas necesarias para el trabajo de campo además de contar con un tapanco (imagen 43) hasta la mitad del patio. Cabe mencionar que el salón tiene acceso por la calle 1 y 3 (imagen 41 y 42). En parte norte del edificio eran casas en renta, las cuales siguen dando este servicio. Durante el transcurso de los años el edificio ha ido albergando distintos usos, la parte sur conformada por la casa del señor José Gómez Gutiérrez, tienda y bodega se dividió para establecer locales

comerciales, en cuanto al patio interior paso a ser un salón de usos múltiples, de ahí que al salón se le conozca como EL PESEBRE.



*Imagen 43. Vista interior acceso calle 1*



*Imagen 44. Vista interior acceso calle 3*



*Imagen 45. Vista interior del tapanco.*

En cuanto a la parte norte siguió conservándose el uso habitacional, siendo la esquina de la calle 3 y avenida 2 la que funcionó en un principio como teatro, cine, disco (el bule salado) y en la actualidad es un depósito de refresco, la esquina de la calle 1 y avenida 2 siempre ha funcionado como farmacia, perteneciente a dos dueños distintos.

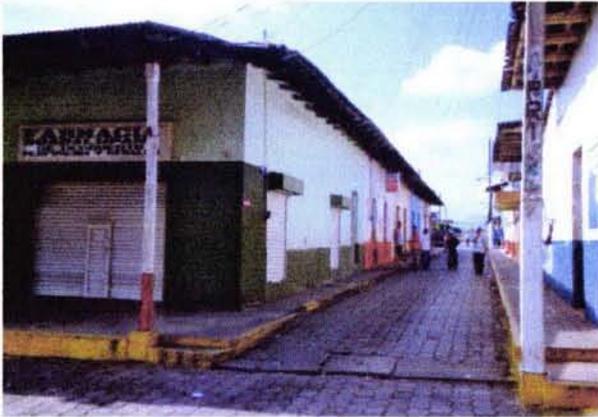


Imagen 46. Esquina calle 1 y avenida 3, farmacia



Imagen 47. Esquina calle 3 y avenida 2, Casa Gómez

La construcción se basa principalmente en muros de carga, columnas de madera en el pórtico del acceso principal, de piedra en el patio interior y acero en el depósito “casa Gómez”, un entrepiso o tapanco a base de vigas y tablas de madera, la cubierta a base de vigas, alfardas y largueros de madera que sostienen láminas de zinc.



Imagen 48. Muro de piedra. Casa López.



Imagen 49. Muro de piedra y ladrillo. Casa Palestino.

Los muros son del denominado limosnero, los cuales se conforman de distintos materiales como piedra de canto rodado, adobe, ladrillo, etc., de un espesor promedio de 50 centímetros, para posteriormente ser revocados con una mezcla de cal.



*Imagen 50. Muro limosnero.*

En cuanto a las columnas se refiere serán clasificadas en tres tipos de acuerdo al material con el que fueron hechas, de madera, acero y piedra.

Las de madera se encuentran ubicadas en el pórtico de acceso, dichas columnas se desplantan sobre una base de forma cuadrangular que en promedio mide 45 x 45 cms., las columnas tienen una altura de 370 cms., en cuanto a su base es de 15 x 15 cms., y su capitel de 70 x 15 x 9 cms. La proporción de la escala de columnas en relación con el edificio da la sensación de esbeltez y ligereza de la cubierta.



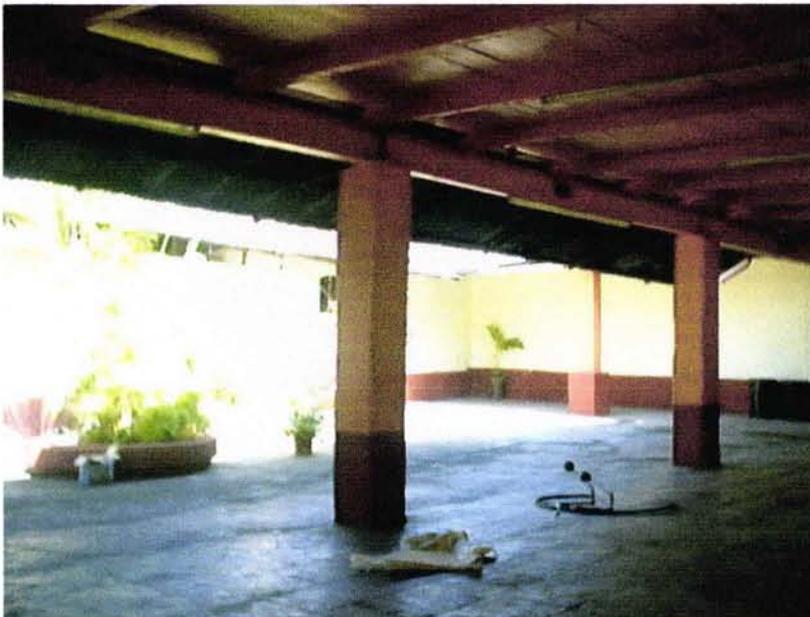
*Imagen 51. Columnas de madera en el pórtico de acceso.*

La base de las columnas a excepción de la que limita con la avenida 1, poseen una presencia discreta ayudando a resaltar la esbeltez de las columnas de madera que además tienen en las esquinas un chaflán que remarca su ligereza, siendo una sensación importante de tomar en cuenta en el proyecto de integración del inmueble, en lo referente a los capiteles son de una forma alargada y de poca altura para que junto con la viga principal y las vigas secundarias, claramente enfatizan una horizontalidad en el inmueble aumentando la verticalidad y esbeltez de las columnas. Ocasionando con esto que las doce columnas del pórtico sean el elemento principal y modulador que rige la composición de la fachada, funcionando como una prefachada que sirve como limite intangible entre la calle y la edificación.



*Imagen 52. Capitel de columna de madera.*

Columnas de ladrillo o piedra, se localizan en el patio central y tienen un espesor promedio de 46 x 46 cms., y una altura de 350 cms.



*Imagen 53. Columna de piedra o ladrillo en el patio central.*

Las columnas de acero se encuentran en el depósito "Casa Gómez" y son rieles de ferrocarril de aproximadamente 15 x 8 cms. y también cuentan con un capitel de igual forma que el de las columnas de madera.



*Imagen 54. Columna de acero.*

A una altura promedio de 3.50 mts. Se encuentra el tapanco o mezanine que fuera utilizado para almacenar mercancía, tabaco o paja para los animales a base de vigas de madera en el sentido transversal y tablones en el sentido longitudinal, las cuales conformarían el piso. En las casas en renta no se tiene alguna evidencia de que fuese ocupado de la misma manera al parecer sólo funciona como una especie de cielo raso, que sirve como aislante térmico, acústico o simplemente un acabado de mayor calidad.



*Imagen 55. Tapanco del patio interior edificio EL PESEBRE.*



*Imagen 56. Tapanco deposito CASA GÓMEZ.*

El entrepiso de la bodega del deposito "Casa Gómez" es el único hecho a base de una losa y traveses de concreto, además de contar con una escalera que permite acceder al tapanco.



*Imagen 57. Tapanco de la bodega "Casa Gómez"*



*Imagen 58. Escalera de la bodega "Casa Gómez"*

La estructura de la cubierta es de madera a dos aguas en la periferia del inmueble, esta inclinación presenta una variable en la parte de los aleros y aún más pronunciada en el pórtico de acceso, característica que se repite en otros edificios de la región, en lo que corresponde a la cubierta del patio central, dicha estructura posee una pendiente más pronunciada, sin embargo, cuenta también con una variación en los aleros.



*Imagen 59. Estructura de cubierta, vigas secundarias*



*Imagen 60. Vigas secundarias en esquina.*



*Imagen 61. Columna con apoyo en el pórtico de acceso.*



*Imagen 62. Detalle de inclinación de cubierta en pórtico.*



*Imagen 63. Detalle de inclinación cubierta del mezanine en el patio central.*

El inmueble desde su construcción hasta la actualidad, ha conservado en su gran mayoría la misma lámina de zinc con la que fue construido, la cual no ha sido remplazada en casi 97 años que lleva de existir la construcción.



*Imagen 64. Vista desde los altos del palacio municipal.*



*Imagen 65. Casa de la familia Huerta.*

### 3.7 ESTADO DE CONSERVACIÓN.

A pesar del casi nulo mantenimiento que ha recibido el inmueble, el cual ha consistido en la sustitución de unas cuantas láminas de zinc y la pintura en muros exteriores e interiores, además de contar con aproximadamente con 98 años de existencia, el edificio presenta un estado de conservación bastante bueno.

En relación a su sistema constructivo, en este caso su cimentación no existe algún indicio de que haya sido modificada o intervenida. En lo concerniente a la super estructura, la cual está constituida por los muros, columnas, pilastras y arcos. Los muros no presentan considerables deterioros biológicos o climáticos. Presentan intervenciones hechas por los usuarios debido a los distintos usos para cada determinado espacio así como también el tapiado de puertas y ventanas. En algunos casos se han modificado los derrames de los vanos para colocar cortinas metálicas o vitrinas de aluminio.

A su vez las columnas, las cuales existen de 3 tipos, sólo presentan deterioros las pertenecientes al pórtico que son de madera, dichas columnas se encuentran con ranuras y en algunas están unidas con tornillos.

En cuanto a la cubierta que está integrada por el entrepiso de madera en la tienda, además de las casas que estaban en renta y de concreto únicamente en donde era anteriormente el pesebre. La estructura de madera que sostiene la lámina. Su mayor deterioro se encuentra en la estructura de madera la que presenta deterioros de tipo biológico, como lo son la presencia de polillas en las vigas, los deterioros climáticos han provocado que las láminas se oxiden debido al asoleamiento y la lluvia.

### 3.8 ANÁLISIS DE LOS REQUERIMIENTOS ESPACIALES DEL PROYECTO.

El proyecto constará principalmente de dos usos nuevos al inmueble; el museo que dará cabida a las piezas arqueológicas encontradas en la congregación de Palmillas y una biblioteca municipal. En lo concerniente a los otros usos sólo se propondrán cambiar aquellos que en la actualidad funcionan como cantinas, y replantearse una mejor solución para dichos locales.

Respecto al museo como las piezas arqueológicas no son de gran tamaño nos permitirá fusionar los espacios de la biblioteca con el museo. En ambos casos nos basaremos en gran medida en los programas arquitectónicos establecidos por el ayuntamiento los cuales consisten en:

#### MUSEO:

Área administrativa.

Director.

Secretaria.

Baños.

Archivero.

Área de exposición cerrada.

Área de exposición abierta.

Área de servicio.

Bodega de curato.

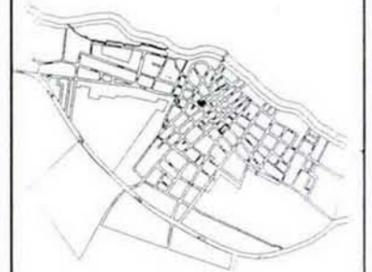
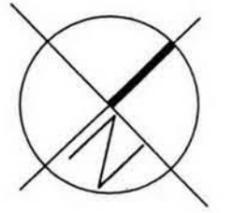
Bodega servicio

CALLE 1

AVENIDA 1

-61-  
CALLE 3

AVENIDA 2



PLANO DE UBICACION

TESIS:  
**INTEGRACION DEL INMUEBLE  
 "EL PESEBRE" A MUSEO  
 ARQUEOLOGICO.**

INSTITUCION:  
**UNIVERSIDAD  
 VILLARICA.**  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA

CONTENIDO:  
 PLANTA ARQUITECTONICA  
 ESTADO ACTUAL

UBICACION:  
 CALLE 1 ENTRE AV. 3 Y 5

ALUMNO:  
 RAMOS VELAZQUEZ JUAN.

ASESOR:  
 ARQ. LUIS MANUEL HERRERA GIL.

ACOTACIONES:  
 METROS.

ESCALA:  
 1:250

FECHA:  
 MARZO/2004.

No. PLANO:  
**ARQ  
 01**



### 3.10 CONCLUSIÓN.

En un principio pensé que el estudio del inmueble no me ofrecería algo nuevo. Tengo cerca de 25 años viviendo con este edificio y creía que ya sabía todo de él. Pero con el presente estudio me he percatado de lo poco que lo conocía, el interés que me motivaba era puramente romántico, lo cual por medio del presente análisis ha cambiado y creo en la teoría de Villagran que "el proyecto de restauración debe de partir del reconocimiento de algo bastante obvio EL EDIFICIO por su diseño"

El diagnóstico que va desde lo general a lo particular es de suma importancia para el conocimiento del mismo, esto me proporciona una visión clara de cómo lograr una integración del edificio a un uso comercial y de galería de exposición.

## **CAPÍTULO IV: EJEMPLOS DE REFERENCIA.**

Los estudios de casos análogos y similares me ayudarán a tener una amplia visión de cómo otros arquitectos plantearon una solución a la problemática que enfrentaban sus proyectos, que de manera general consistía en dos aspectos fundamentales, el primero, que el proyecto tenía que desarrollarse dentro de un inmueble histórico, o que el edificio tendría que relacionarse con un contexto lleno de historia. Entre los casos análogos tendremos el The Fulton Market, New York, Galerías Sackler, Inglaterra, que tenía por objeto renovar estas Galerías y equiparlas de manera que cumplieran las exigencias normativas de las muestras internacionales, proyecto que llevó a cabo el arquitecto Norman Foster. En cuanto a los casos similares estudiaremos un edificio del arquitecto francés Jean Nouvel, la Ópera de Lyon, en Francia. Carré d'Art en Nimes, Francia, Nuevo Parlamento de Alemania, en Reichstag. Gran Patio del Museo Británico. La Ampliación del Museo del Prado, Madrid, España. Todos estos del arquitecto Sir Norman Foster, además del edificio del Exconvento De Santa Teresa en México. A estos edificios se les cambió el uso original o le fueron anexadas nuevas áreas, con base en un entendimiento del edificio y una reinterpretación o analogía de sus componentes con materiales de la época.

#### 4.1 ESTUDIOS ANÁLOGOS.

The Fulton Market, en New York. En general el inmueble está muy bien logrado ya que establece una clara relación con su contexto urbano. La intervención es una clara analogía de dos elementos principalmente las cubiertas de los edificios que se encuentran a la derecha en la fotografía y la forma del edificio de la derecha en la foto, de donde retoma el alero con estas especies de lonas para proteger del sol a los comensales. Con abstracción de estos dos elementos para posteriormente reinterpretarlos en una techumbre y el alero, se logra que claramente haga referencia a su antecesora.



*Imagen 66. The Fulton Market (New York).*

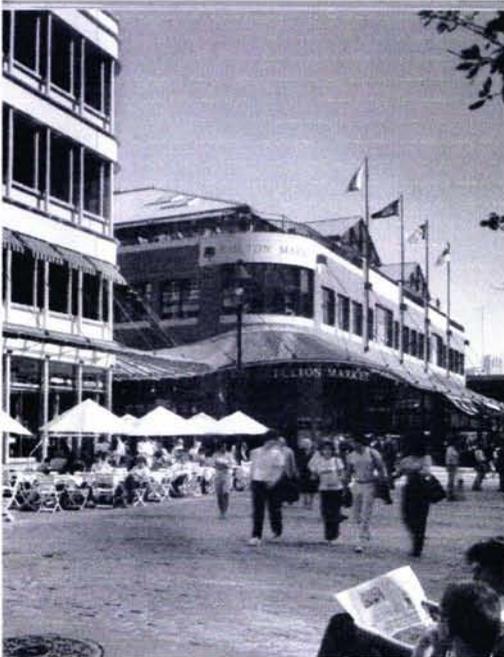


Imagen 67. The Fulton Market, Vista desde la calle.

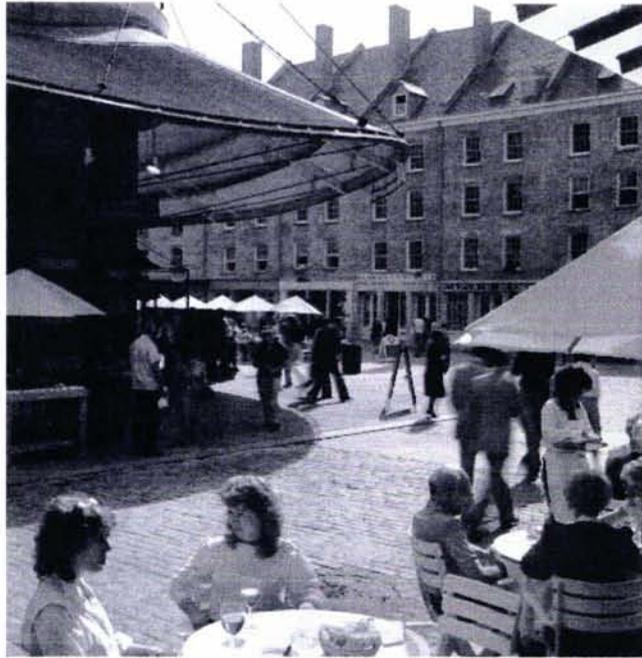


Imagen 68. The Fulton Market (New York).



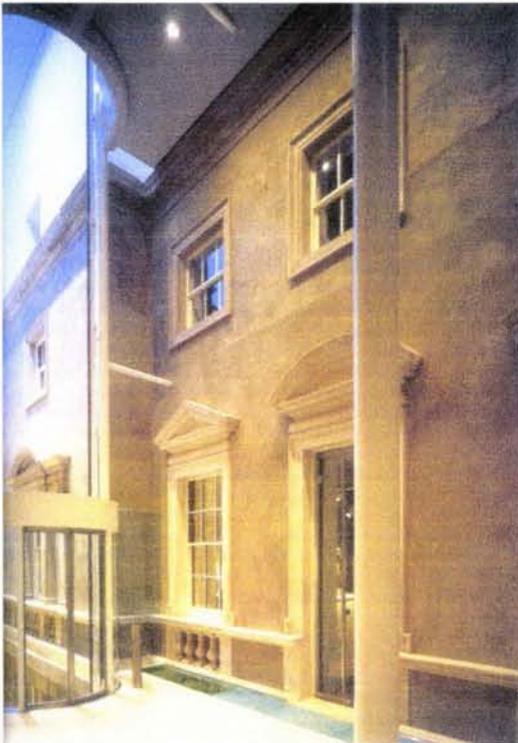
Imagen 69. The Fulton Market, vista desde el área de mesas.

### **Galerías Sackler, Real Academia de las Artes.**

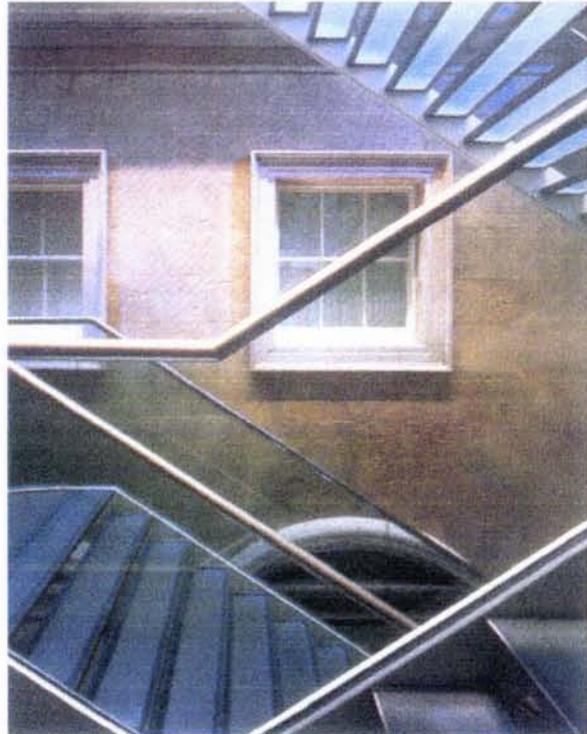
La Real Academia consta de dos edificios: la casa original de 1666 reconvertida por Lord Burlington en el siglo XVIII y las galerías victorianas situadas detrás de ella, separadas por umbríos tragaluces y conectadas por una escalera central. La finalidad del proyecto era renovar estas galerías y equiparlas de manera que cumplieran las exigentes normativas de las muestras internacionales, así como mejorar en general el acceso y la circulación dentro de la Real Academia.

La solución consistió en introducir un nuevo ascensor y una escalera entre la fachada original que da al jardín de la Burlington House y la ampliación de la galería principal. Como fruto del proceso, la fachada original de Burlington quedó visible por primera vez en cien años.

Las galerías Diploma, rebautizadas como Sackler, siguen el plano original aunque han sido totalmente reconstruidas con techos en bóveda de medio punto, niveles de suelos uniformes y diversos controles ambientales. Se accede a ellas desde una zona de recepción acristalada que incluye un parapeto y una escultura desde donde se contempla la colección permanente.



*Imagen 70. Acceso acristalado.*



*Imagen 71. Escalera entre la fachada.*



Imagen 72. Zona de recepción.

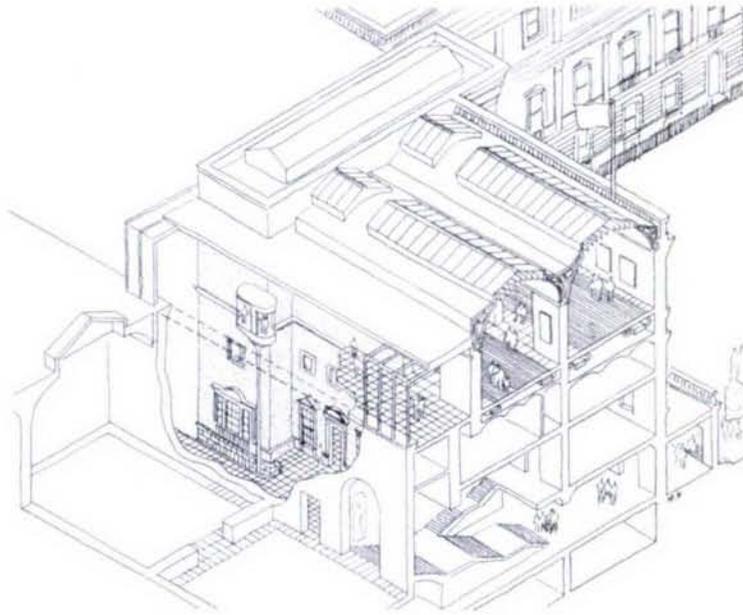


Imagen 73. Isométrico de las galerías Sackler.

Los materiales utilizados en la renovación de las galerías son: estructura de acero en hueco, acero, acero inoxidable, piedra, vidrio opaco, suelos de madera.

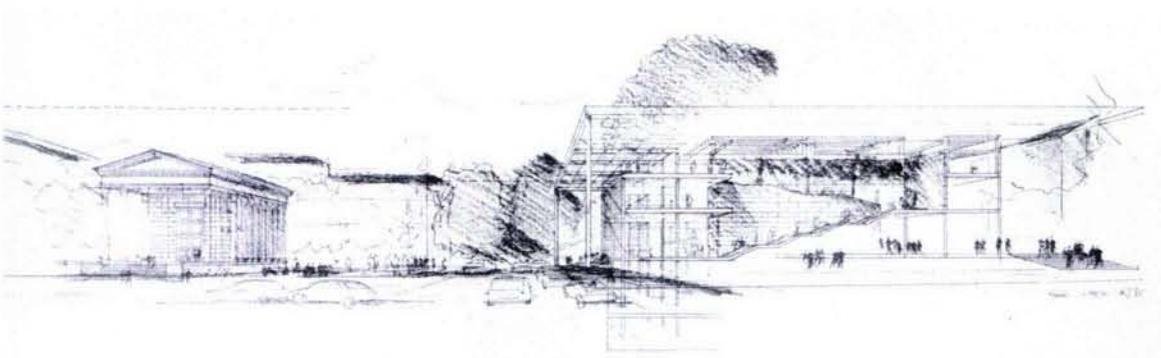
## 4.2 CASOS SIMILARES.

### **Carré d'Art en Nimes, Francia.**

El reto en el diseño del Carré d'Art de Nimes (un complejo que contiene un museo de arte contemporáneo y una mediática, o biblioteca pública) era obtener un edificio que pudiera resistir la poderosa presencia histórica de la Maison Carré, situada enfrente. La Maison es uno de los más bellos ejemplos de templos romanos de Francia, y su estado de conservación es milagroso. En el diseño del Carré d'Art se aparecían también las influencias de la arquitectura propia de la región, como sus finos patios, escalones y terrazas, y del trazo romano rectangular del centro de la urbe.

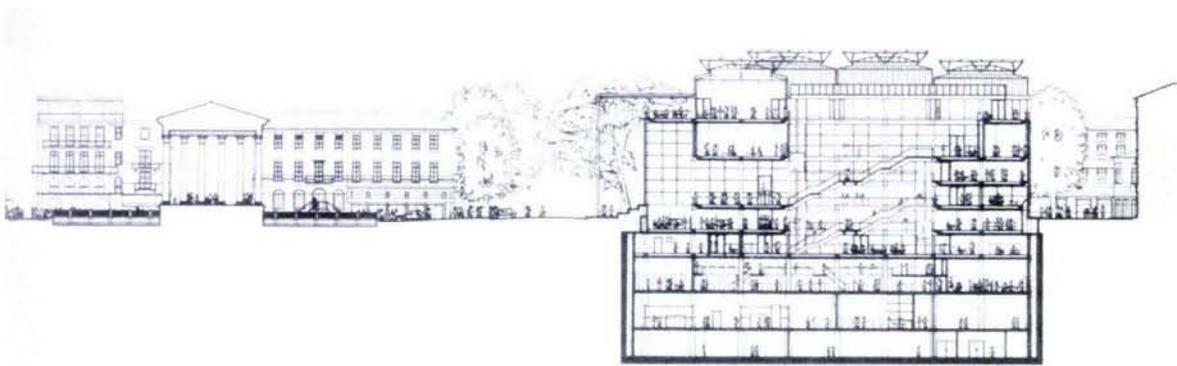
El Carré d'Art intenta combinar estos motivos en un estilo moderno. La mitad de su estructura de nueve pisos está bajo tierra, con el propósito de respetar la altura de los edificios circundantes. En su centro un patio interior de cinco alturas explota la

luminosidad y transparencia de los materiales modernos, en especial vidrios transparentes, translúcidos y opacos.

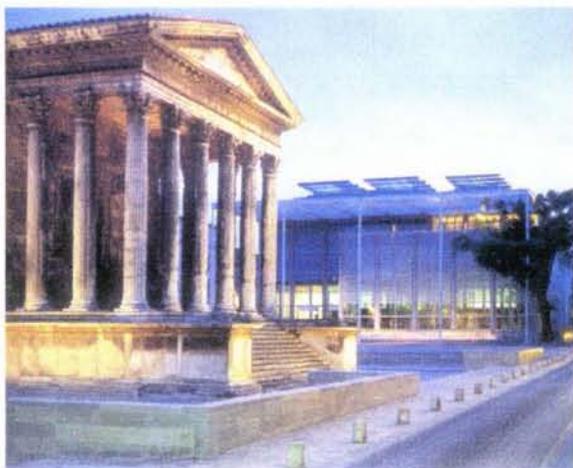


*Imagen 74. Croquis a lápiz del Carré d'Art.*

Las galerías de arte disfrutan de una iluminación natural controlada que procede de la parte superior del edificio. La biblioteca ocupa los niveles situados justo encima y debajo de la planta baja, con lo que es fácil acceder a ella desde la calle. En los sótanos se incluye un cine y espacio para conferencias.



*Imagen 75. Corte longitudinal del Carré d'Art y su relación con la Maison Carré.*



*Imagen 76. Vista desde la Maison Carré.*



*Imagen 77. Vista desde el Carré d'Art hacia la Maison Carré*



*Imagen 78. Vista del espacio público.*



*Imagen 79. Vista de la terraza hacia la Maison Carré.*

Parte integral del proyecto del Carré d'Art fue la creación de un nuevo espacio público frente al edificio. Al prohibir o desviar el tráfico en la zona, el nuevo espacio pavimentado pudo prolongarse hasta la Maison Carré y se ha convertido en un nuevo lugar de reunión y foro de actividades en vivo de la ciudad.

Los materiales ocupados en el Carré d'Art fueron estructura de hormigón, hormigón visto, vidrio transparente, opaco y translúcido, lonas, acero inoxidable y piedra.

### **Parlamento de Alemania, Reichstag.**

Las propuestas barajaban cuatro motivos principales: las obras del parlamento, la historia de Reichstag, la ecología y eficacia energética y la austeridad económica.

Las zonas públicas se significaron como un elemento esencial del nuevo proyecto y, desde este enfoque, la cubierta se convirtió en un notorio espacio público. Se eliminaría gran parte del interior edificado en los años de 1960, y se rehabilitaría el acceso principal original para crear una gran entrada de corte ceremonial.

Al despojar al edificio de sus paredes exteriores, quedaron al descubierto las huellas del pasado: marca de proyectiles, maderas carbonizadas e incluso pintadas de la ocupación rusa. Todas ellas serían conservadas.



*Imagen 80. Fachada del Parlamento de Alemania, Reichstag.*

Se propuso un uso extensivo de la ventilación y la luz natural, combinando con sofisticados sistemas de cogeneración de energía y recuperación de calor. El diseño final incluye una estructura de cubierta o cúpula, que desviara de forma controlada la luz diurna hacia la cámara de Plenos e insuflara aire como parte del sistema de ventilación natural. La estructura contendrá una serie de células fotovoltaicas integrantes del sistema energético y actuará como soporte de una plataforma elevada desde la que se disfrutará de vistas panorámicas y a la que se accederá por rampas en espiral.

## Gran Patio, Museo Británico.



*Imagen 81. Vista aérea del Patio del Museo Británico sin cubierta.*

El Gran Patio, Museo Británico es uno de los espacios perdidos de Londres. Concebidos originalmente como el corazón del museo, casi de inmediato fue ocupado por la sala de lectura y la biblioteca Británica, con sus pilas de libros. Ello congestionó el vestíbulo de la fachada y complicó la circulación por todo el museo. El abandono de la biblioteca ofrece una oportunidad magnífica para recuperar este espacio interior.

El gran patio estará cubierto por techos ligeros acristalados y se accederá a él desde el nivel principal del museo, a través del majestuoso pórtico jónico Smirke. El centro de educación del museo y las nuevas galerías etnográficas se situarán bajo el nivel principal.



*Imagen 82. Vista aérea del Patio del Museo Británico con cubierta.*

En la segunda planta y en el entresuelo se dispondrán librerías, cafés y un restaurante. Los entresuelos, de planta elíptica, están centrados en el tambor restaurado de la sala de lectura, rodeado a su vez por un par de grandes escaleras. También se restaurarán las fachadas Smirke originales del patio y se rehabilitará el pórtico sur.

### **Ampliación del Museo del Prado.**

El Prado acoge una de las mejores colecciones de arte del mundo en un bello edificio cuya capacidad limitada solo permite exponer al mismo tiempo un 11% de las obras del museo. Se requería de la solución a los problemas de espacio del centro que contemplara la creación de pasarelas subterráneas entre el edificio principal de Villanueva y otras construcciones cercanas; Foster propuso un enfoque diferente.



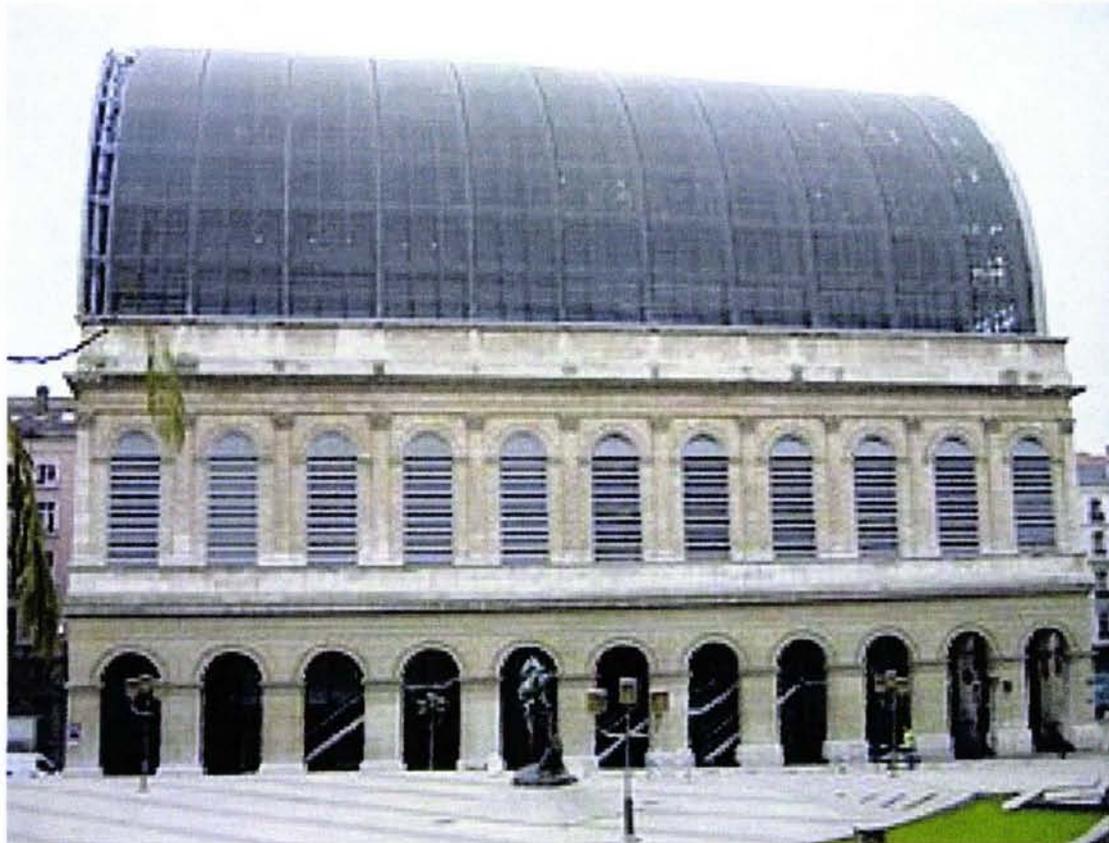
*Imagen 83. Maqueta del Museo del Prado en Madrid, España.*

Su modelo utiliza todo el edificio histórico para crear un espacio público con un jardín escultórico, terrazas, cafés y una mejora sustancial de la zona norte.

La nueva ala que respeta las fachadas históricas, rodea el perímetro septentrional y oriental del edificio, aprovechando para ello la profundidad de la calle del este de forma que una gran parte de la cubierta se convertirá en un espacio público. La ampliación, que mejora también el flujo de visitantes y amplía la capacidad del centro, es generosa en altura y luz natural y contiene espacios para exposiciones temporales y permanentes, además de todas las instalaciones de administración, venta de entradas, restaurantes, biblioteca, almacenamiento y restauración. De esta forma el edificio histórico se reservara exclusivamente para la contemplación de las obras.

### **ÓPERA DE LYON, Francia. Jean Nouvel.**

La propuesta de intervención realizada por el arquitecto Jean Nouvel a la ópera de Lyon, tiene la finalidad de integrar una cubierta, que satisfaga las necesidades de la ópera, la cual necesita una altura considerable para el manejo de la escenografía. La cubierta propuesta posee una forma de arco de medio punto, el cual pareciera formar una bóveda de cañón corrido, la analogía que existe entre el arco de medio punto y el edificio se percibe en la fachada principal de la ópera.



*Imagen 84. Vista lateral de la Ópera de Lyon, Francia.*

La analogía de arco encaja muy bien en cuanto al edificio se refiere, en cuanto a su contexto la ópera no logra dialogar adecuadamente.



*Imagen 85. Fachada Ópera de Lyon.*



*Imagen 86. Vista en perspectiva de la Ópera de Lyon, Francia..*

#### 4.3 CONCLUSIÓN.

El estudio de los ejemplos anteriores plantearon interrogantes en relación a como se debe integrar un edificio tanto en su propia arquitectura como al contexto. Aunque los casos mencionados son similares en la forma de intervenir, me parece que han logrado entender su valor arquitectónico y contextual. Por un lado el edificio en sí y por otro el afán de ser originales. Esta última búsqueda es otro de los problemas que se intentan resolver en esta tesis. Como lo dijo Ernesto Betancourt en su conferencia en la Universidad Autónoma de Veracruz: Para ser originales primero hay que atenuar la urgencia por ser modernos. Por lo tanto debemos tener una actitud de respeto y un sentido de honestidad hacia nosotros mismos, siendo la reinterpretación la pauta para intervenir el edificio.

## **CAPÍTULO V. PROYECTO EJECUTIVO.**

En el presente capítulo nos enfocaremos a la representación gráfica del proyecto arquitectónico que consiste en la integración del inmueble "EL PESEBRE" a museo arqueológico, localizado en Yanga, Veracruz. Los planos realizados tienen el objetivo de expresar claramente todos los aspectos constructivos del proyecto arquitectónico.

En un principio realizaremos la memoria descriptiva en donde describiremos de forma general las partes de que consta el proyecto arquitectónico. A continuación se presentarán los planos de la siguiente manera: Estado actual del inmueble de estudio (plantas, cortes y fachadas), Propuesta del museo arqueológico (plantas arquitectónicas). Galería de pintura (plantas arquitectónicas, fachada, cortes). Planos de instalaciones (hidráulica, sanitaria y eléctrica). Detalles arquitectónicos (estructura, losa de entrepiso, barandal, muro de museo e instalaciones).

Los planos ejecutivos nos proporcionarán todos los datos necesarios para la construcción del inmueble.

## 5.1 MEMORIA DESCRIPTIVA.

La integración del inmueble llamado "EL PESEBRE" localizado en el primer cuadro de la ciudad de Yanga, a museo arqueológico, se debe al interés que muestran en dos aspectos fundamentales, el primero de ellos es que el inmueble es el único que conserva en buen estado gran parte de su arquitectura original, esto aunado a su localización y dimensiones nos serviría como punto focal y a la vez en un detonante para la recuperación de la imagen urbana de la ciudad de Yanga.

El segundo aspecto es el hallazgo de piezas arqueológicas en la periferia de la ciudad, además del reciente reconocimiento de dos pintores Yanguenses por parte del gobierno de Francia. Estos aspectos fueron en gran parte el motivo por el cual se planteó el museo arqueológico y la galería de pintura en el edificio "EL PESEBRE".

El concepto del proyecto se basó principalmente en dos aspectos, la historia de la ciudad de Yanga (primer pueblo libre de América el 06 de enero de 1906) y en su actualidad (los pintores), basándonos en que el proyecto tenía que satisfacer las necesidades de los dueños, se propuso que el inmueble se dividiera de la siguiente manera, locales comerciales en las partes colindantes con la calle 1, avenida 1 y avenida 2.

El museo se localizará en el interior del inmueble con vista al patio central y una orientación sur. Para la galería de pintura se demolerá el tapanco central con el objeto de unir visualmente los dos patios, la sala de exhibición se encontrará en la parte alta de la nueva construcción. La demolición del tapanco se justifica porque es una obra posterior.

En consecuencia el proyecto de esta galería se basó en un proceso de intervención por el modo de la metamorfosis que toma como núcleo la

configuración original del inmueble, respeta sus cualidades y resuelve problemas compositivos.

Para lograr que el edificio logre transmitir toda esta ideología y sea tomado como un hito dentro de la imagen urbana de la ciudad de Yanga, Veracruz, se emplearán las siguientes estrategias:

- 1.- Se unificará el color del edificio, se proponen básicamente dos colores, color center para el guardapolvo y parte interior de vanos de puertas y ventanas, además del beige navajo para el resto de la construcción.
- 2.- Los letreros de los locales comerciales se realizarán de herrería y se colocarán de manera perpendicular al muro.
- 3.- La consolidación de muros, puertas y ventanas de la etapa original.
- 4.- La demolición de muros de block.
- 5.- La integración de los dos patios en uno solo.
- 6.- La integración de la sala de exhibición de pintura (estructura de acero contemporánea).
- 7.- Liberación del recubrimiento de los muros interiores del museo para dejar la piedra aparente.
- 8.- Mantenimiento de la cubierta de lámina.

### 5.3 PLANOS EJECUTIVOS.

## 5.4 ESTADO ACTUAL

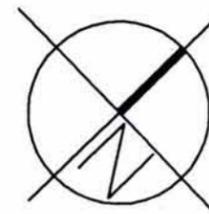
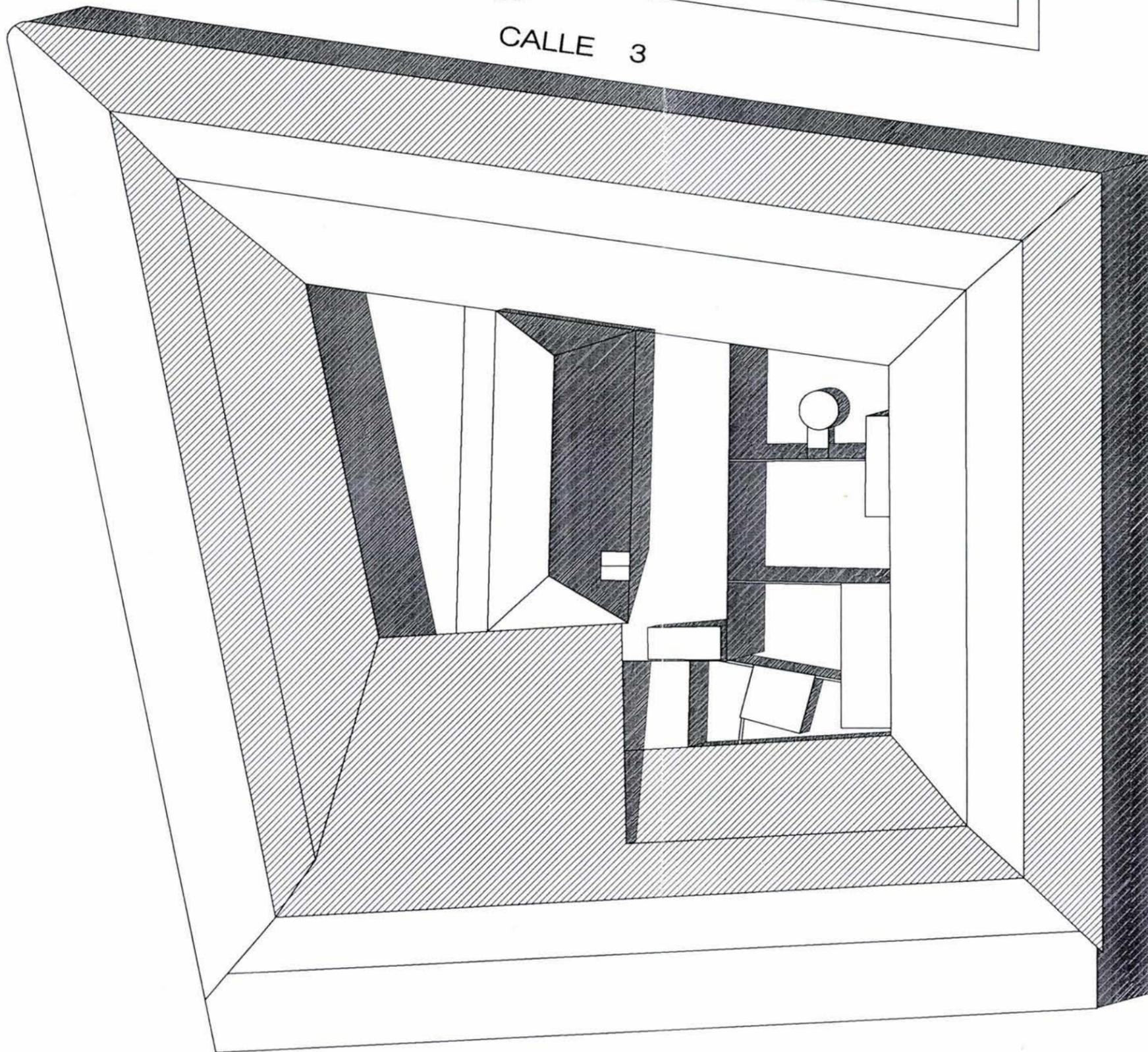


CALLE 3

AVENIDA 1

AVENIDA 2

CALLE 1



PLANO DE UBICACION

TEMA:

INTEGRACION DEL INMUEBLE "EL PESEBRE" A MUSEO ARQUEOLOGICO.

INSTITUCION:

UNIVERSIDAD VILLARICA.

FACULTAD DE ARQUITECTURA

CONTENIDO:

PLANTA DE CONJUNTO ACTUAL.

UBICACION:

CALLE 1 ENTRE AV. 3 Y 5

ALUMNO:

RAMOS VELAZQUEZ JUAN.

ASESOR:

ARQ. LUIS MANUEL HERRERA GIL.

ACOTACIONES:

METROS.

ESCALA:

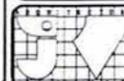
1:250

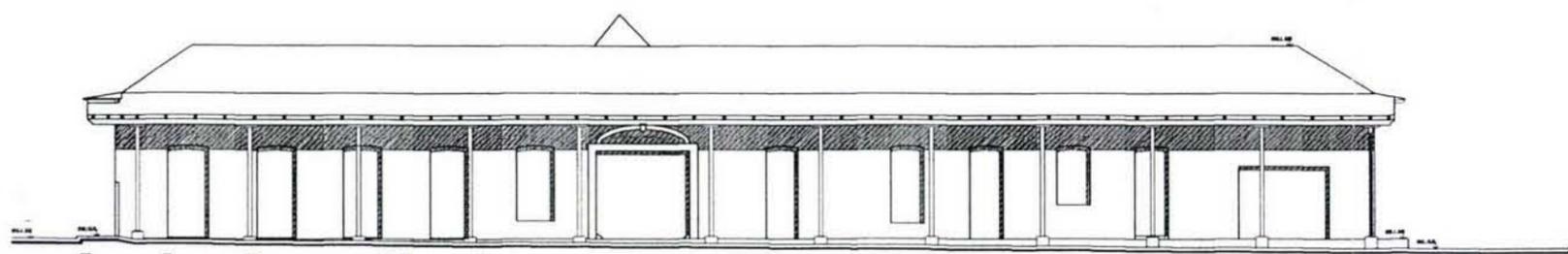
FECHA:

MARZO/2004.

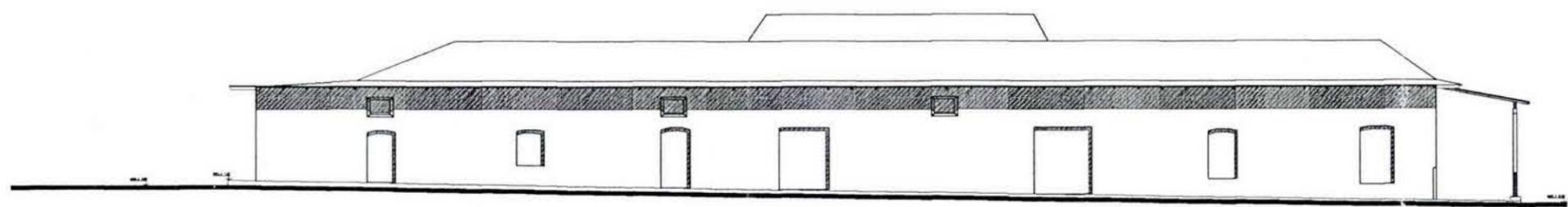
No. PLANO:

ARQ 02

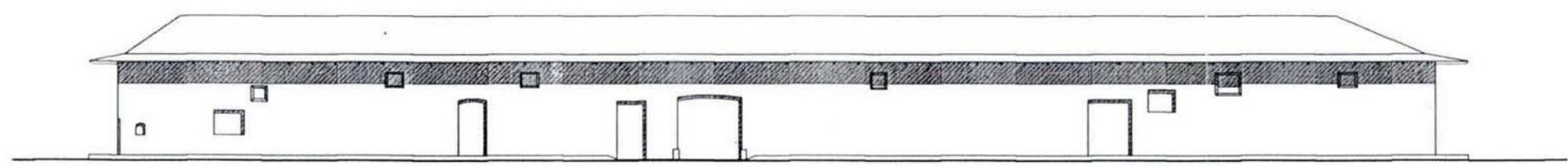




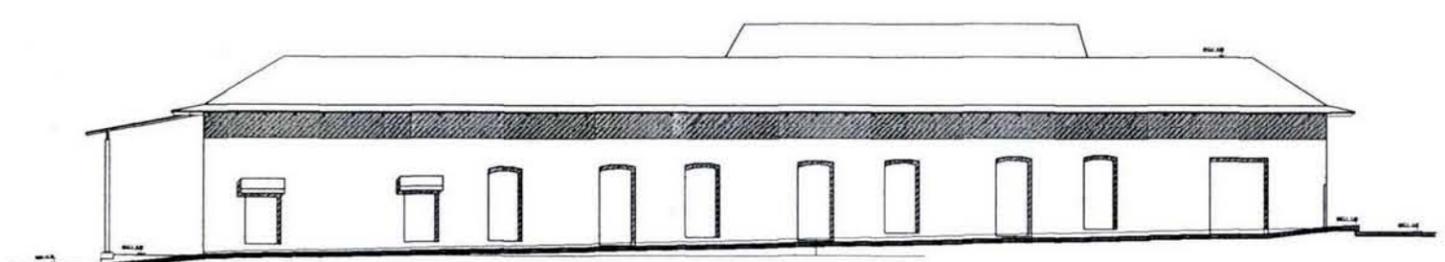
**fachada calle 1**



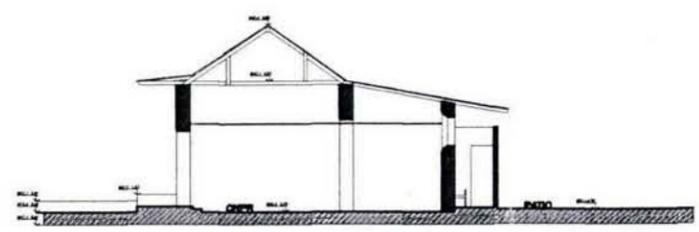
**fachada avenida 1**



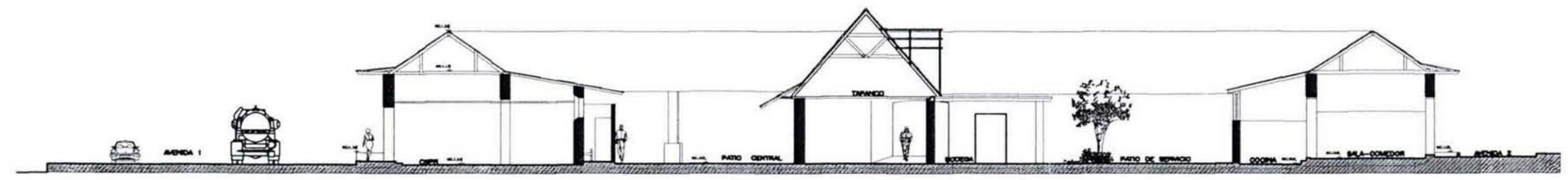
**fachada calle 3**



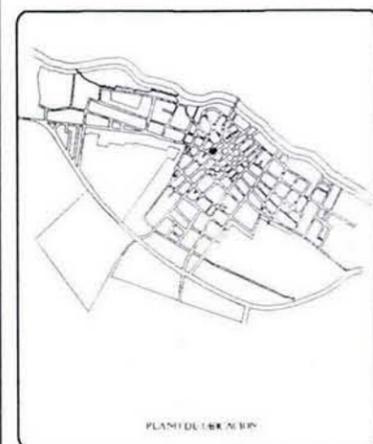
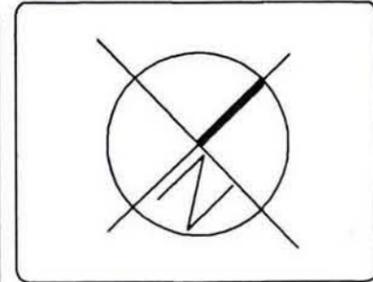
**fachada avenida 2**



**corte a-a'**



**corte b-b'**



TEMA:  
INTEGRACION DEL INMUEBLE  
"EL PESEBRE" A MUSEO  
ARQUEOLOGICO.

INSTITUCION:  
UNIVERSIDAD  
VILLARICA.  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

CONTENIDO:  
FACHADAS ESTADO ACTUAL.

UBICACION:  
CALLE 1 ENTRE AV. 3 Y 5

ALUMNO:  
RAMOS VELAZQUEZ JUAN

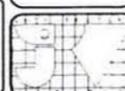
ASESOR:  
ARQ. LUIS MANUEL HERRERA GIL

ACOTACIONES:  
METROS.

ESCALA:  
1:250

FECHA:  
MARZO 2004

Nº PLANO:  
**ARQ  
03**

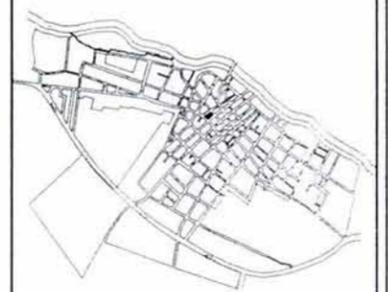
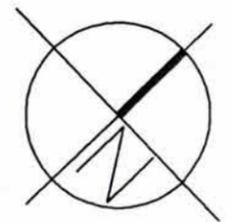
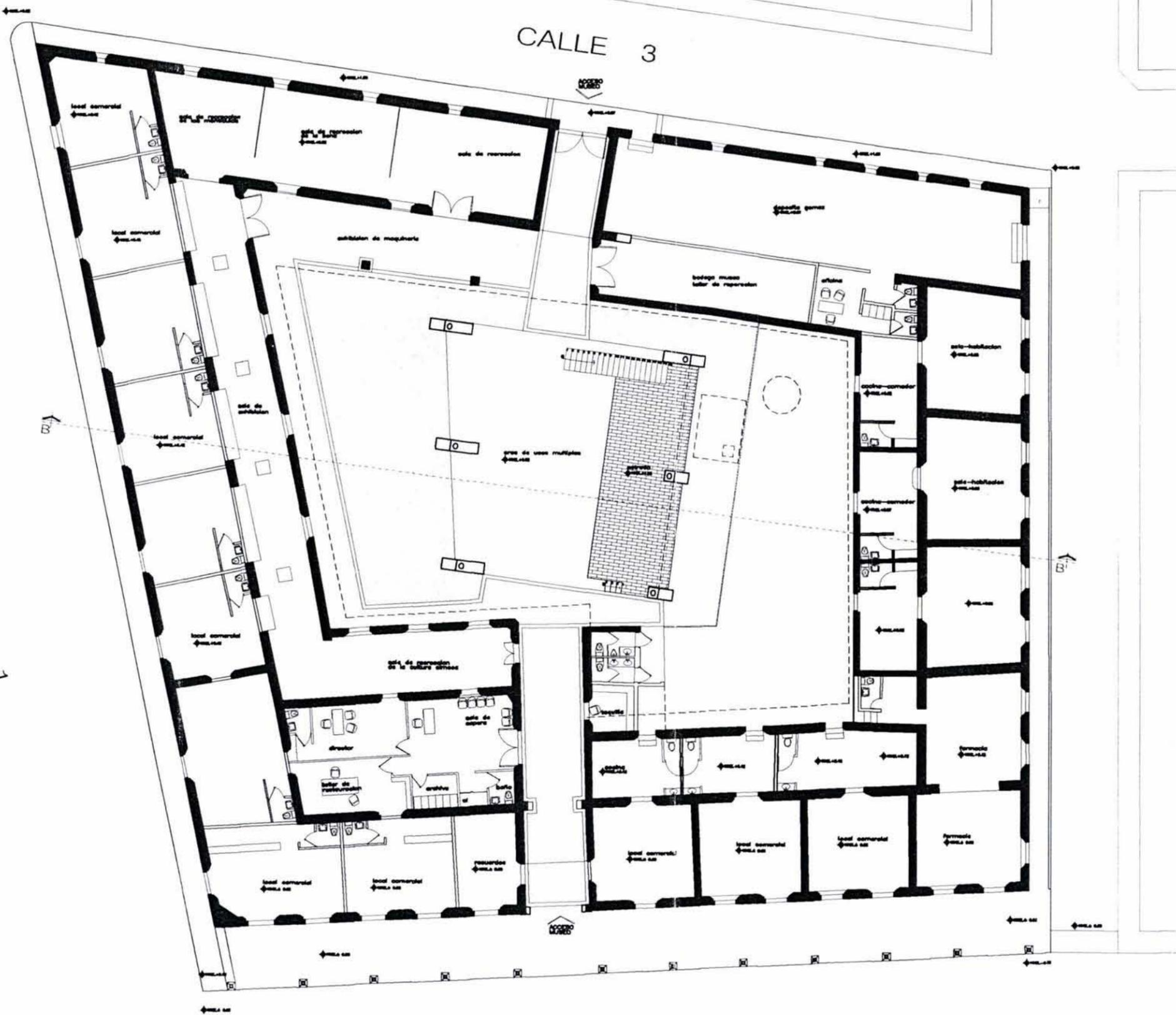


## 5.5 PROPUESTA

CALLE 3

AVENIDA 1

CALLE 1



PLANO DE UBICACION

TESIS:  
**INTEGRACION DEL INMUEBLE  
 "EL PESEBRE" A MUSEO  
 ARQUEOLOGICO.**

INSTITUCION:  
**UNIVERSIDAD  
 VILLARICA.**  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA

CONTENIDO:  
 PLANTA ARQUITECTONICA

UBICACION:  
 CALLE 1 ENTRE AV. 3 Y 5

ALUMNO:  
 RAMOS VELAZQUEZ JUAN.

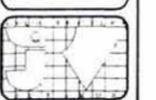
ASesor:  
 ARQ. LUIS MANUEL HERRERA GIL.

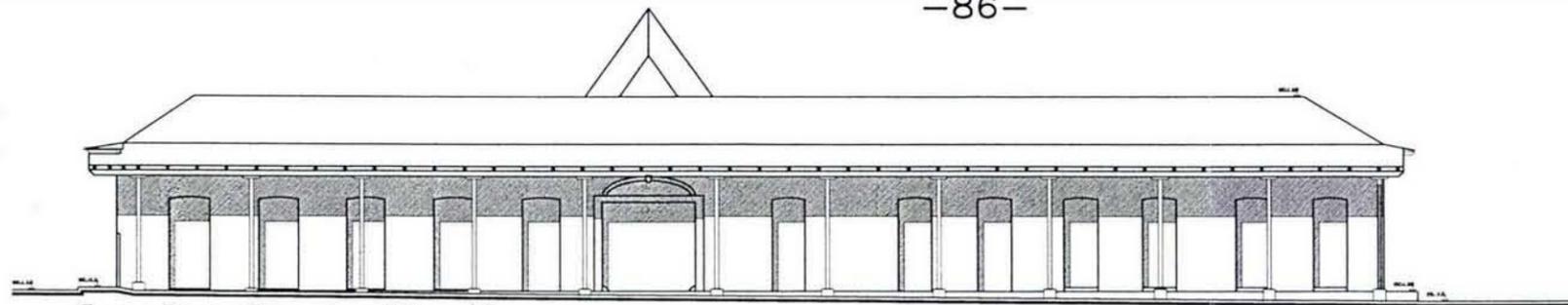
ACOTACIONES:  
 METROS.

ESCALA:  
 1:250

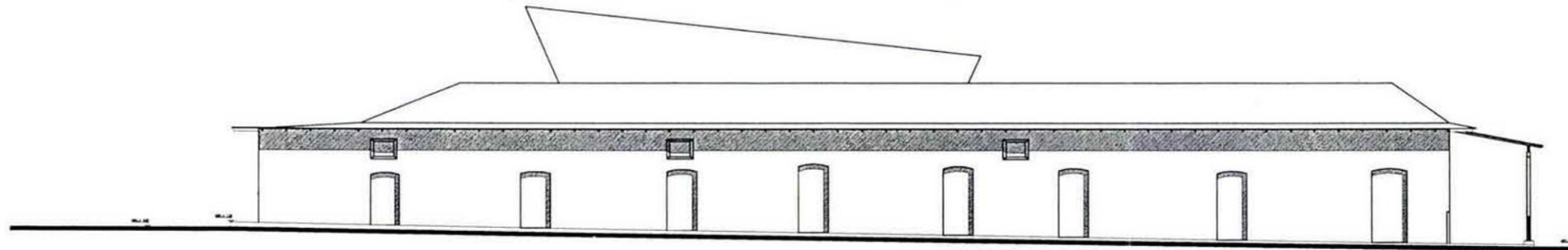
FECHA:  
 MARZO 2004.

NO. PLANO:  
**ARQ  
 04**

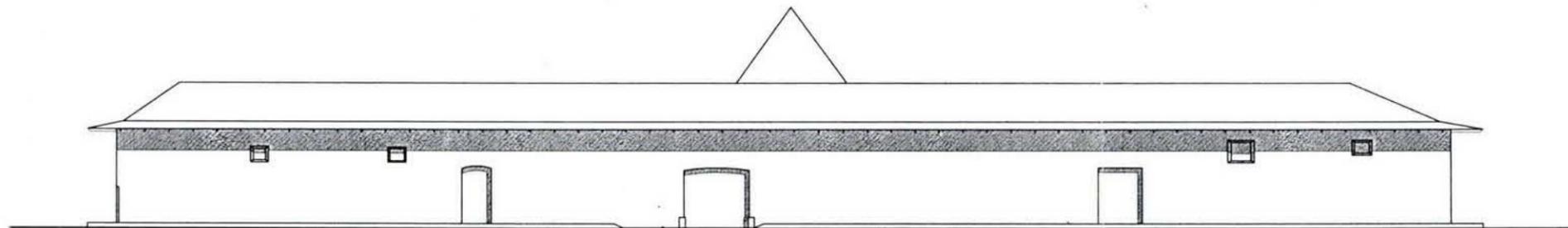




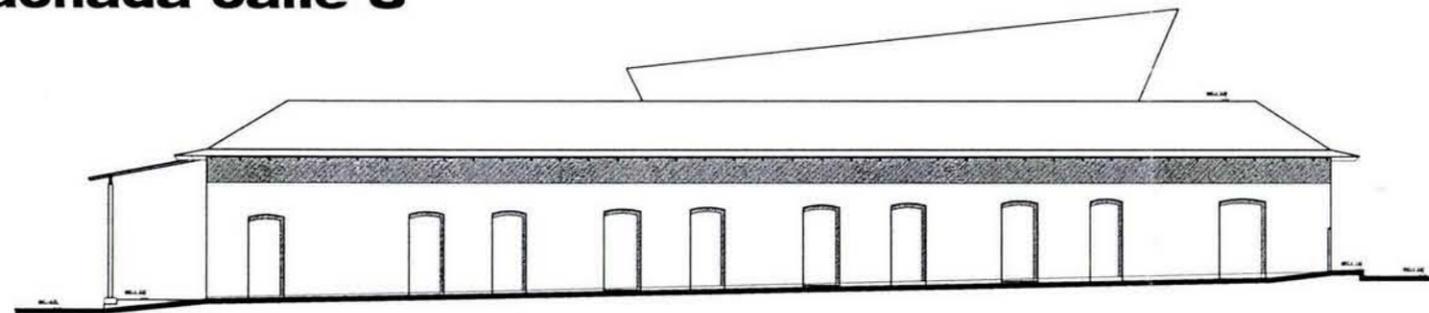
**fachada calle 1**



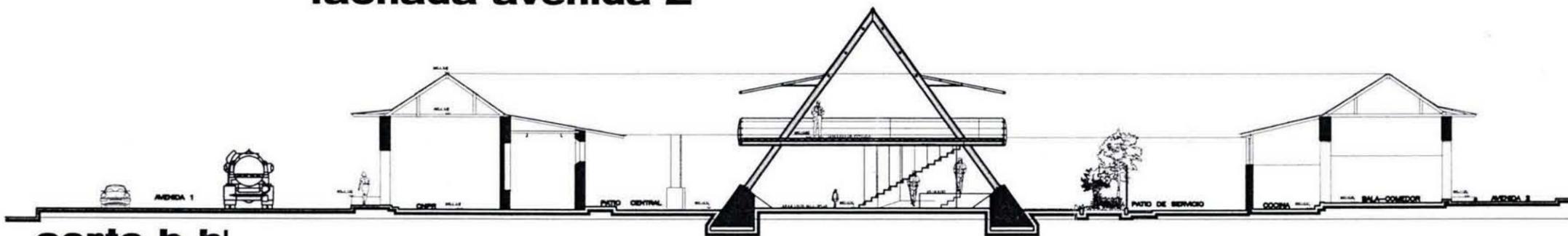
**fachada avenida 1**



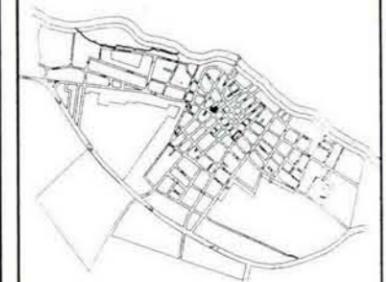
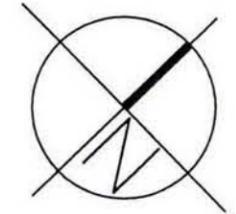
**fachada calle 3**



**fachada avenida 2**



**corte b-b'**



PLANO DE UBICACION

TESIS:  
INTEGRACION DEL INMUEBLE  
"EL PESEBRE" A MUSEO  
ARQUEOLOGICO.

INSTITUCION:  
**UNIVERSIDAD  
VILLARICA.**  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

CONTENIDO:  
PROPUESTA DE FACHADAS.

UBICACION:  
CALLE 1 ENTRE AV. 3 Y 5

ALUMNO:  
RAMOS VELAZQUEZ JUAN.

ASESOR:  
ARQ. LUIS MANUEL HERRERA GIL.

ACOTACIONES:  
METROS.

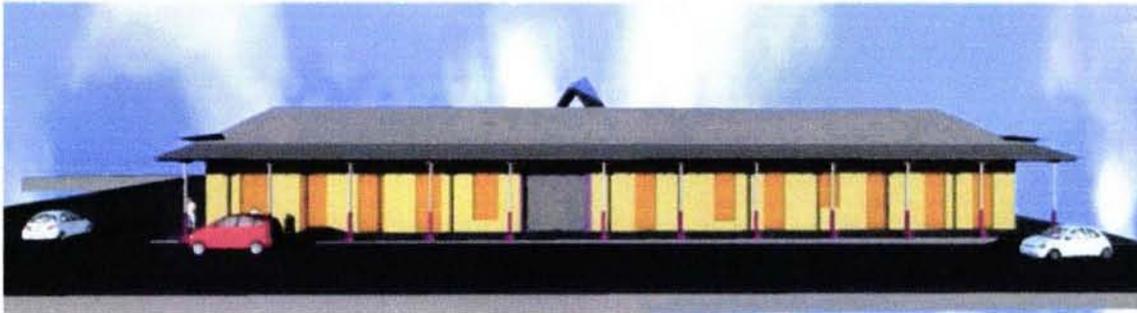
ESCALA:  
1:250

FECHA:  
MARZO/2004.

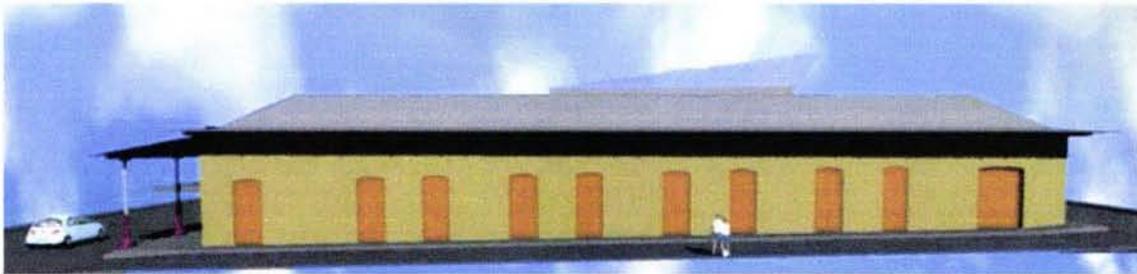
No. PLANO:  
**ARQ  
05**



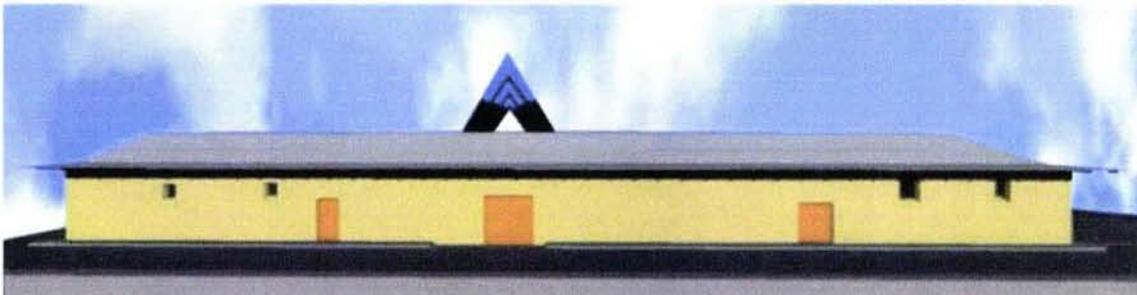
5.5.3 FACHADAS 3D.



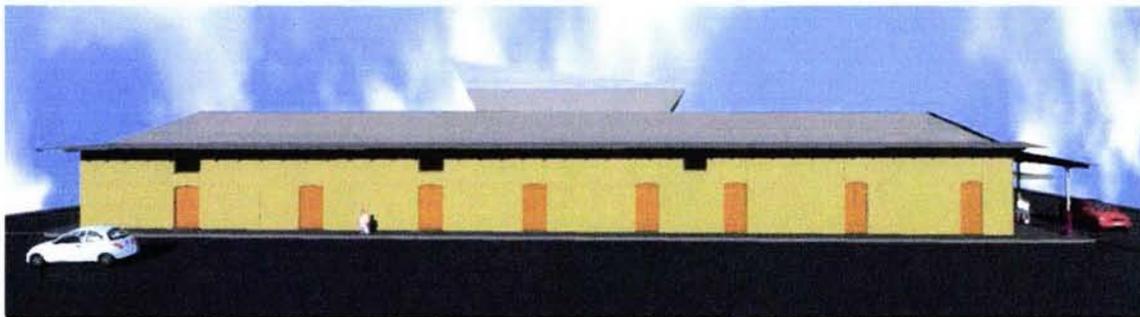
FACHADA CALLE 1



FACHADA AVENIDA 2

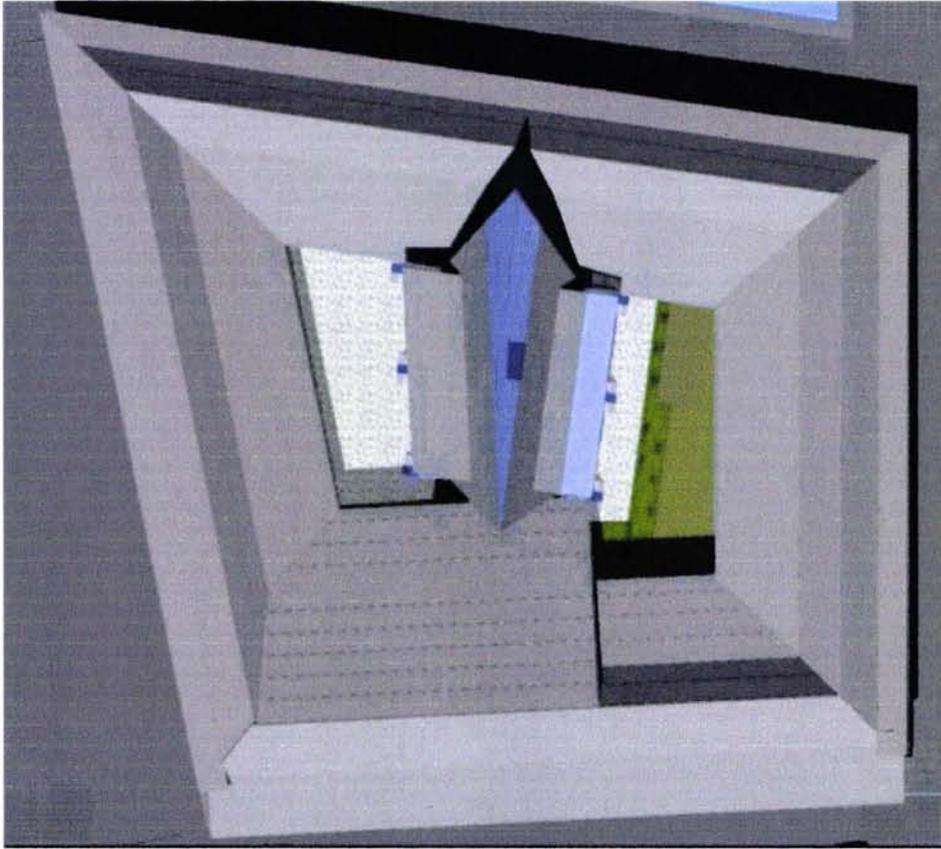


FACHADA CALLE 3



FACHADA AVENIDA 1

#### 5.5.4 PLANTA DE CONJUNTO



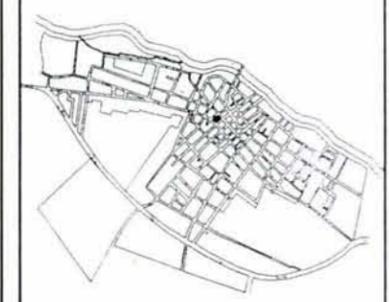
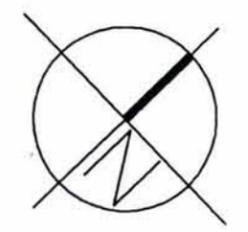
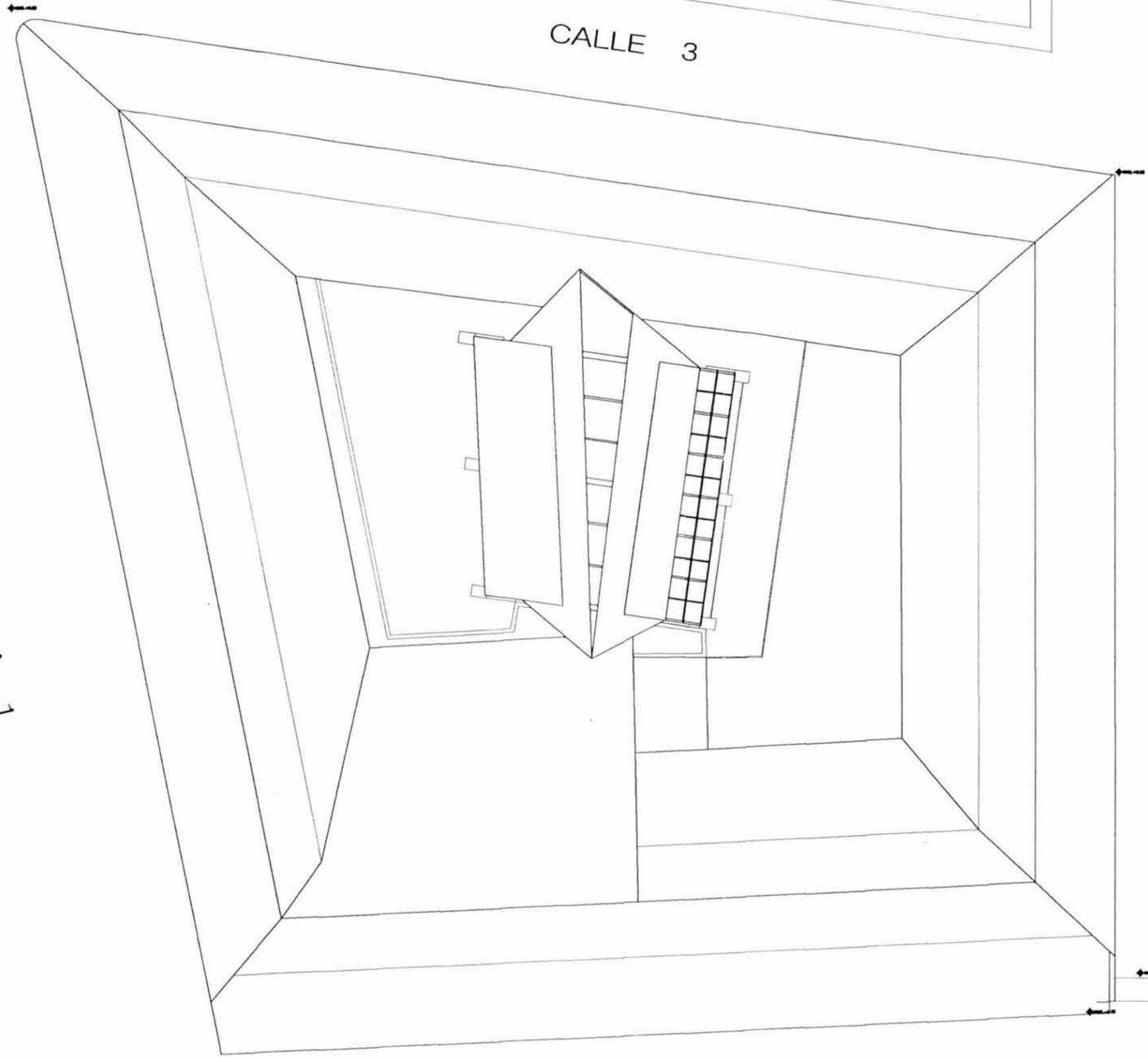
#### 5.5.5 PERSPECTIVA DEL INMUEBLE VISTA DESDE LA CALLE 1



CALLE 3

AVENIDA 1

CALLE 1



PLANO DE UBICACION

TEMA  
**INTEGRACION DEL INMUEBLE  
 "EL PESEBRE" A MUSEO  
 ARQUEOLOGICO.**

INSTITUCION  
**UNIVERSIDAD  
 VILLARICA.**  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA

CONTENIDO  
 PLANTA DE CONJUNTO

UBICACION:  
 CALLE 1 ENTRE AV. 3 Y 5

ALUMNO:  
 RAMOS VELAZQUEZ JUAN.

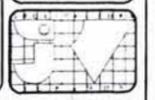
ASesor:  
 ARQ. LUIS MANUEL HERRERA GIL.

ACOTACIONES  
 METROS.

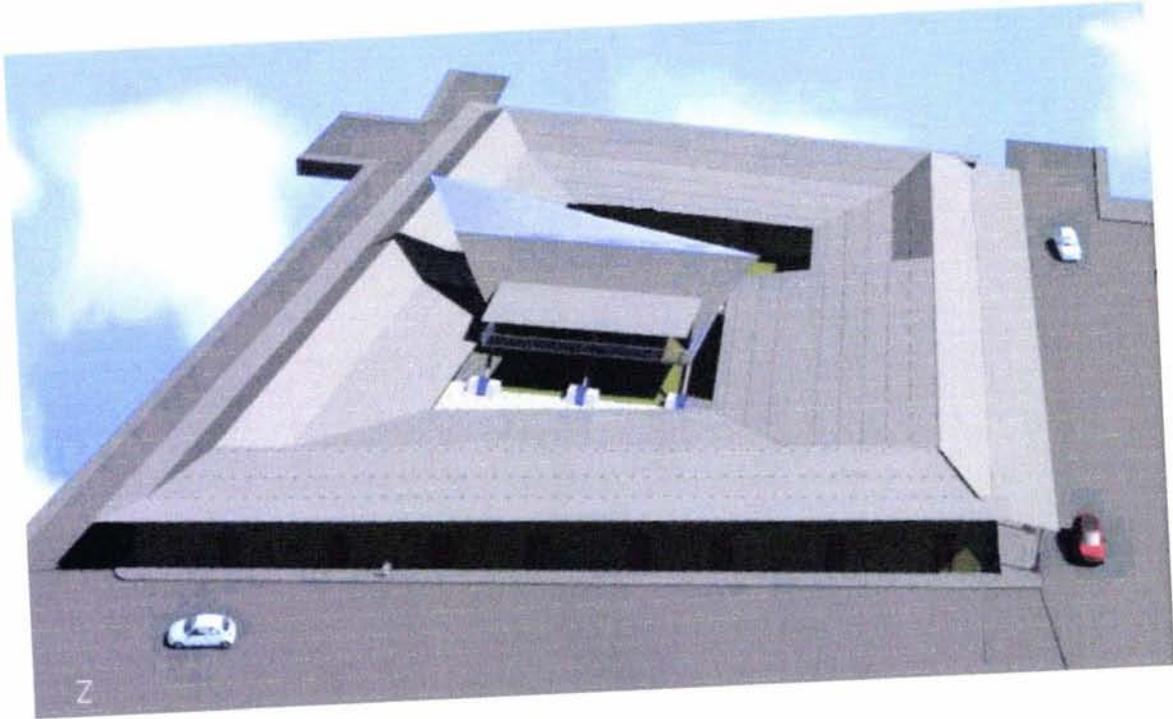
ESCALA  
 1:250

FECHA  
 MARZO 2004.

No. PLANO  
**ARQ  
 06**



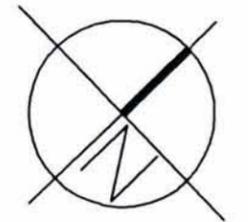
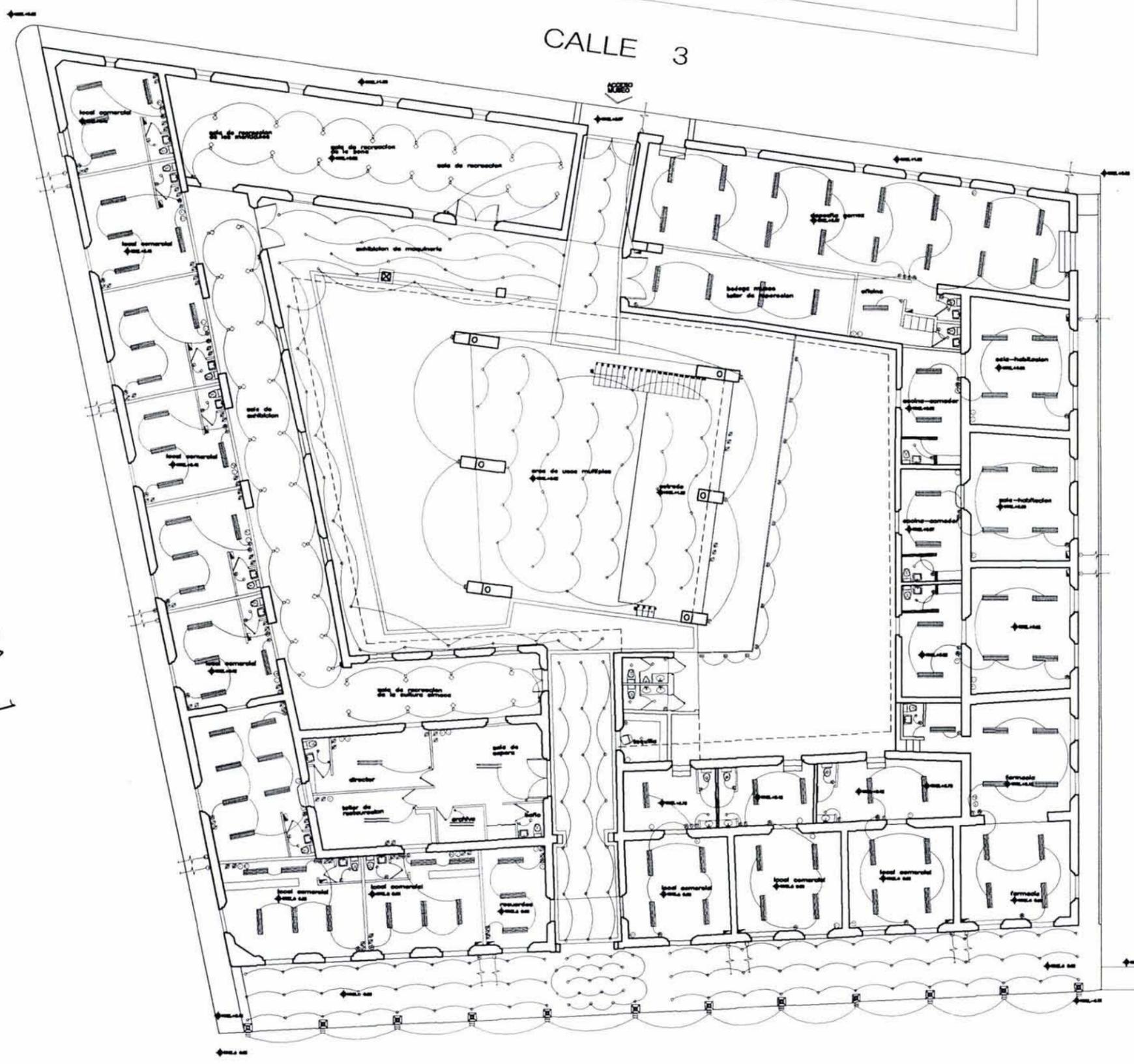
5.5.6 PERSPECTIVA AÉREA.



CALLE 3

AVENIDA 1

CALLE 1



SIMBOLOGIA

- Asociación
- Centro de carga
- Luminaria empotrada 33.61 marca philips
- Contacto
- Luminaria sistema orion de riel
- Proyector rectangular 800-PR
- Apagador de switches
- Apagador
- Luminaria 200 SL-AA con rejillas
- ⊕ Medidor
- TV Salida de televisión
- ⊕ Salida de edificio

TEMA:  
**INTEGRACION DEL INMUEBLE  
 "EL PESEBRE" A MUSEO  
 ARQUEOLOGICO.**

INSTITUCION:  
**UNIVERSIDAD  
 VILLARICA.**  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA

CONTENIDO:  
 INSTALACION ELECTRICA

UBICACION:  
 CALLE 1 ENTRE AV. 3 Y 5

ALUMNO:  
 RAMOS VELAZQUEZ JUAN.

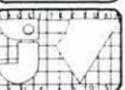
ASESOR:  
 ARQ. LUIS MANUEL HERRERA GIL.

ESCALA:  
 METROS.

ESCALA:  
 1:250

FECHA:  
 MARZO 2004.

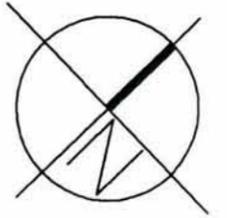
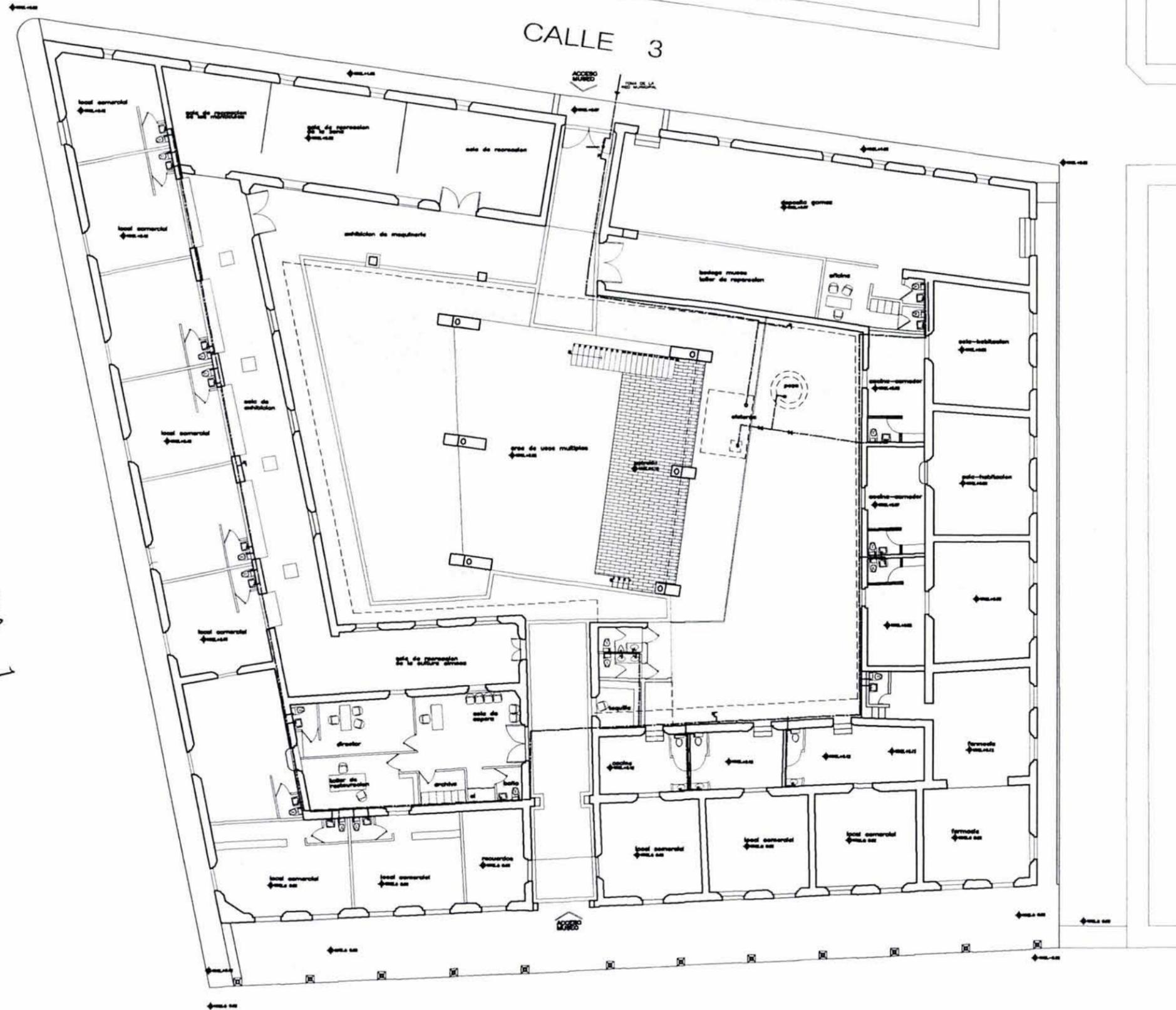
No. PLANO:  
**ARQ  
 07**



CALLE 3

AVENIDA 1

CALLE 1



SIMBOLOGIA

INSTALACION HIDRAULICA

- COLUMNA DE AGUA FRIA
- COLUMNA DE AGUA CALIENTE
- S.C.A.F. Sube columna de agua frio
- B.C.A.F. Baja columna de agua frio
- ◀ TOMA DE LA RED MUNICIPAL
- ◀ MEDIDOR
- ◀ LLAVE DE MARZ
- BOMBA

TITULO:

INTEGRACION DEL INMUEBLE "EL PESEBRE" A MUSEO ARQUEOLOGICO.

INSTITUCION:

UNIVERSIDAD VILLARICA.

FACULTAD DE ARQUITECTURA

CONTENIDO:

INSTALACION HIDRAULICA

UBICACION:

CALLE 1 ENTRE AV. 3 Y 5

ALUMNO:

RAMOS VELAZQUEZ JUAN.

ASUSOR:

ARQ. LUIS MANUEL HERRERA GIL.

ACOTACIONES:

METROS.

ESCALA:

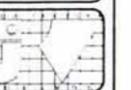
1:250

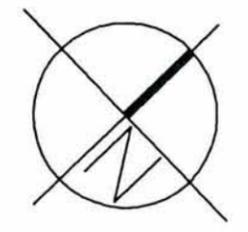
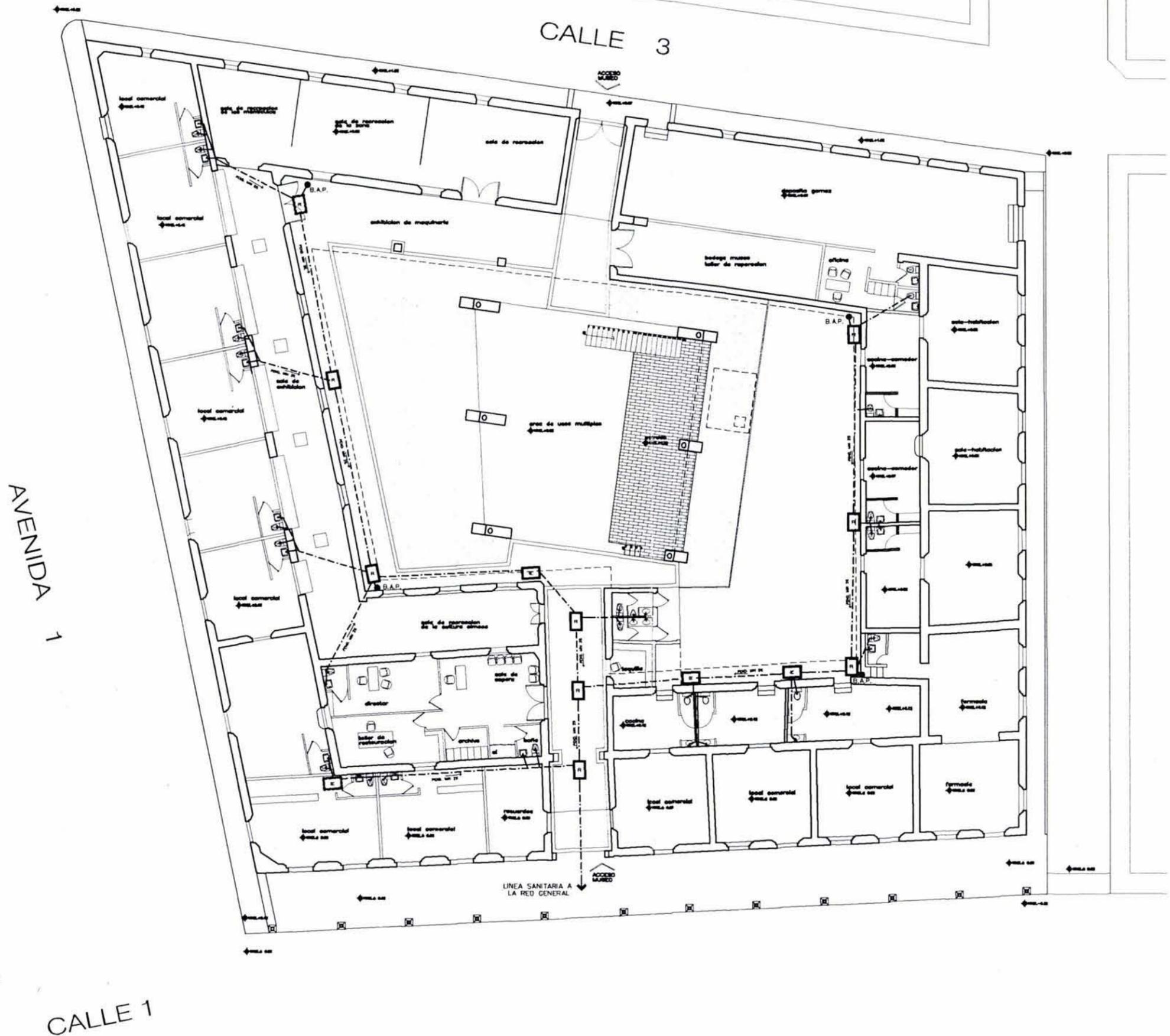
FECHA:

MARZO 2004.

NO. P. UNO

ARQ 08





SIMBOLOGIA

INSTALACION SANITARIA

- LINEA SANITARIA
- REGISTRO
- ◻ REGISTRO CIEGO
- B.A.P. BAJANTE DE AGUAS PLUVIALES
- > LINEA SANITARIA A LA RED GENERAL

TESIS:  
**INTEGRACION DEL INMUEBLE  
 "EL PESEBRE" A MUSEO  
 ARQUEOLOGICO.**

INSTITUCION:  
**UNIVERSIDAD  
 VILLARICA.**  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA

CONTENIDO:  
 INSTALACION SANITARIA

UBICACION:  
 CALLE 1 ENTRE AV. 3 Y 5

ALUMNO:  
 RAMOS VELAZQUEZ JUAN.

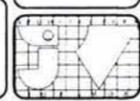
ASesor:  
 ARQ. LUIS MANUEL HERRERA GIL

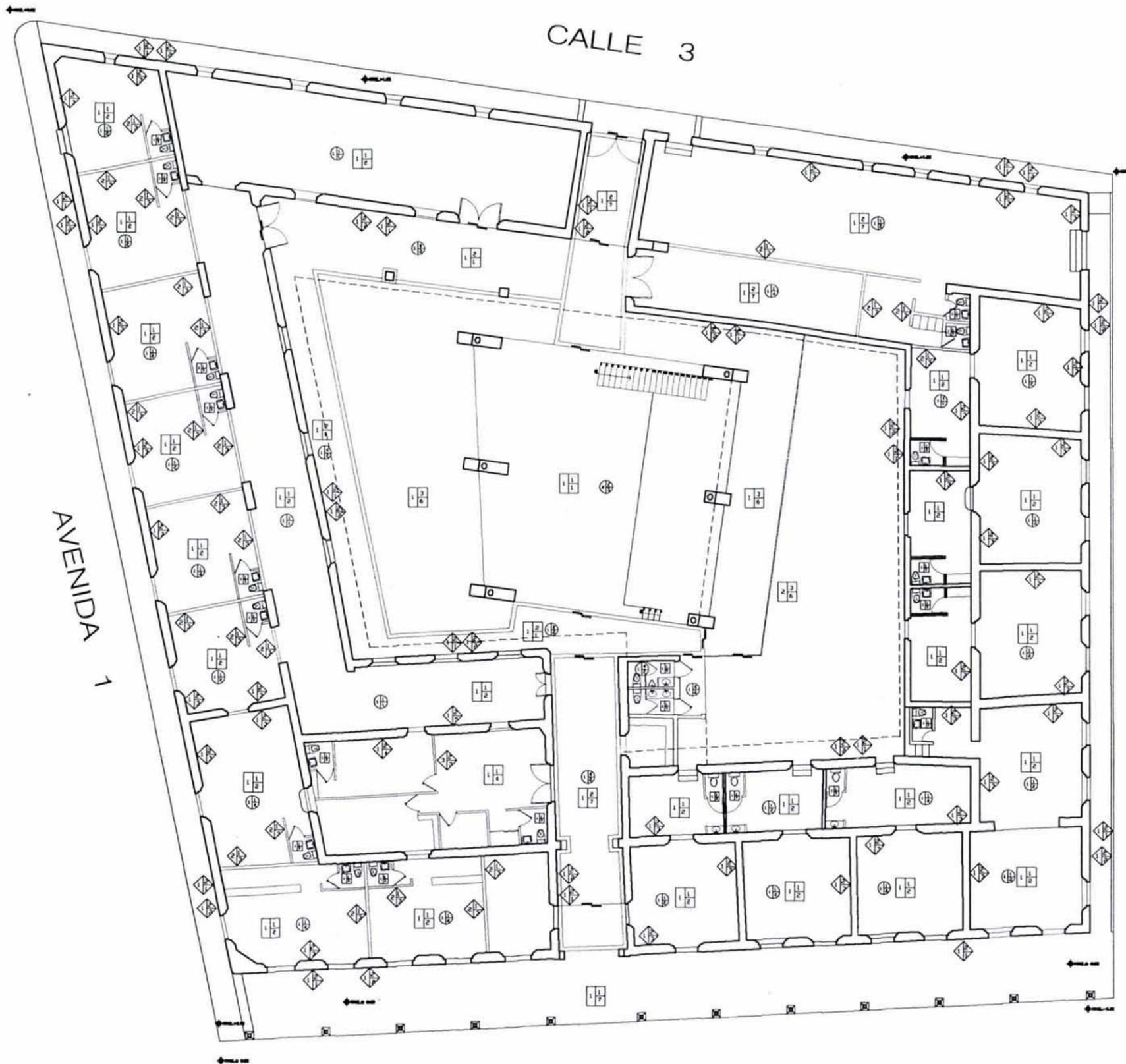
ACOTACIONES:  
 METROS.

ESCALA:  
 1:250

FECHA:  
 MARZO 2004.

No. PLANO  
**ARQ  
 09**





## MUROS

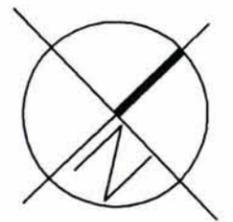
- ACABADO BASE
- 1.- Muro limosnero
  - 2.- Muro de block hueco juntado con mortero cemento-arena, proporción 1:4.
  - 3.- Muro de covintec.
- ACABADO INICIAL
- 1.- Aplanado fino a plomo y rega con mortero cemento-arena, proporción 1:4 con un espesor promedio de 2cms.
  - 2.- Recubrimiento original.
- ACABADO FINAL
- 1.- pintura vinimex color center, bmo7-3, de 0a 1.20m. (guardapolvo).
  - 2.- pintura vinimex ultra color beige navajo 729, de 1.20 e adelante, a dos manos.
  - 3.- pintura vinimex ultra color blanco mosaico 731.
  - 4.- pintura vinimex ultra color amarillo napolitano 792.
  - 5.- piedra aparente.

## PISOS

- ACABADO BASE
- 1.- Terreno natural.
  - 2.- tierra mejorada.
- ACABADO INICIAL
- 1.- Acabado base firme de concreto simple.
  - 2.- firme de concreto armado.
  - 3.- Capa de tierra negra de 10cms.
- ACABADO FINAL
- 1.- Loseta ceramica marca interceramic modelo Vigne, varios tamaños, color chardonay juntado con adhesivo crest y emboquillado color blanco de 5mm. marca interceramic.
  - 2.- Loseta ceramica marca interceramic modelo Forest, color aliso juntado con adhesivo crest y emboquillado color blanco de 5mm. marca interceramic.
  - 3.- Loseta ceramica antiderrapante de 31.5x31.5cms. marca interceramic modelo Marina, color blanco juntado con adhesivo crest y emboquillado color blanco de 5mm. marca interceramic.
  - 4.- Loseta ceramica marca interceramic modelo Metropolis.
  - 5.- piedra bola juntada con cem-arena proporción 1:4.
  - 6.- gravilla blanca.
  - 7.- piso original de concreto.

## PLAFONES

- ACABADO BASE
- 1.- estructura de vigas de madera y cubierta de lamina.
  - 2.- estructura metalica con tubo de 12", 4", 3" y 2" segun diseño con aplicacion de pintura anticorrosiva de esmalte color blanco.
- ACABADO INICIAL
- 1.- entrepiso a base de vigas y tablas de madera segun diseño.
  - 2.- pintura anticorrosiva color blanco.
- ACABADO FINAL
- 1.- aplicacion de pintura negra a dos manos.
  - 2.- aplicacion de sellador y varnis a dos manos dejando el color de la madera.
  - 3.- losacero aparente.
  - 4.- estructura metalica aparente.



### SIMBOLOGIA ACABADOS

- MUROS
- PISOS
- PLAFONES
- AZOTEAS
- CAMBIO NIVEL
- CAMBIO ACABADO EN MUROS
- CAMBIO ACABADO EN PISO
- CAMBIO ACABADO EN PLAFON

INTEGRACION DEL INMUEBLE "EL PESEBRE" A MUSEO ARQUEOLOGICO.

UNIVERSIDAD VILLARICA.

FACULTAD DE ARQUITECTURA

CONTENIDO: ACABADOS

UBICACION: CALLE 1 ENTRE AV. 3 Y 5

ALUMNO: RAMOS VELAZQUEZ JUAN.

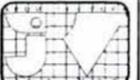
ASesor: ARQ. LUIS MANUEL HERRERA GIL

ACOTACIONES: METROS.

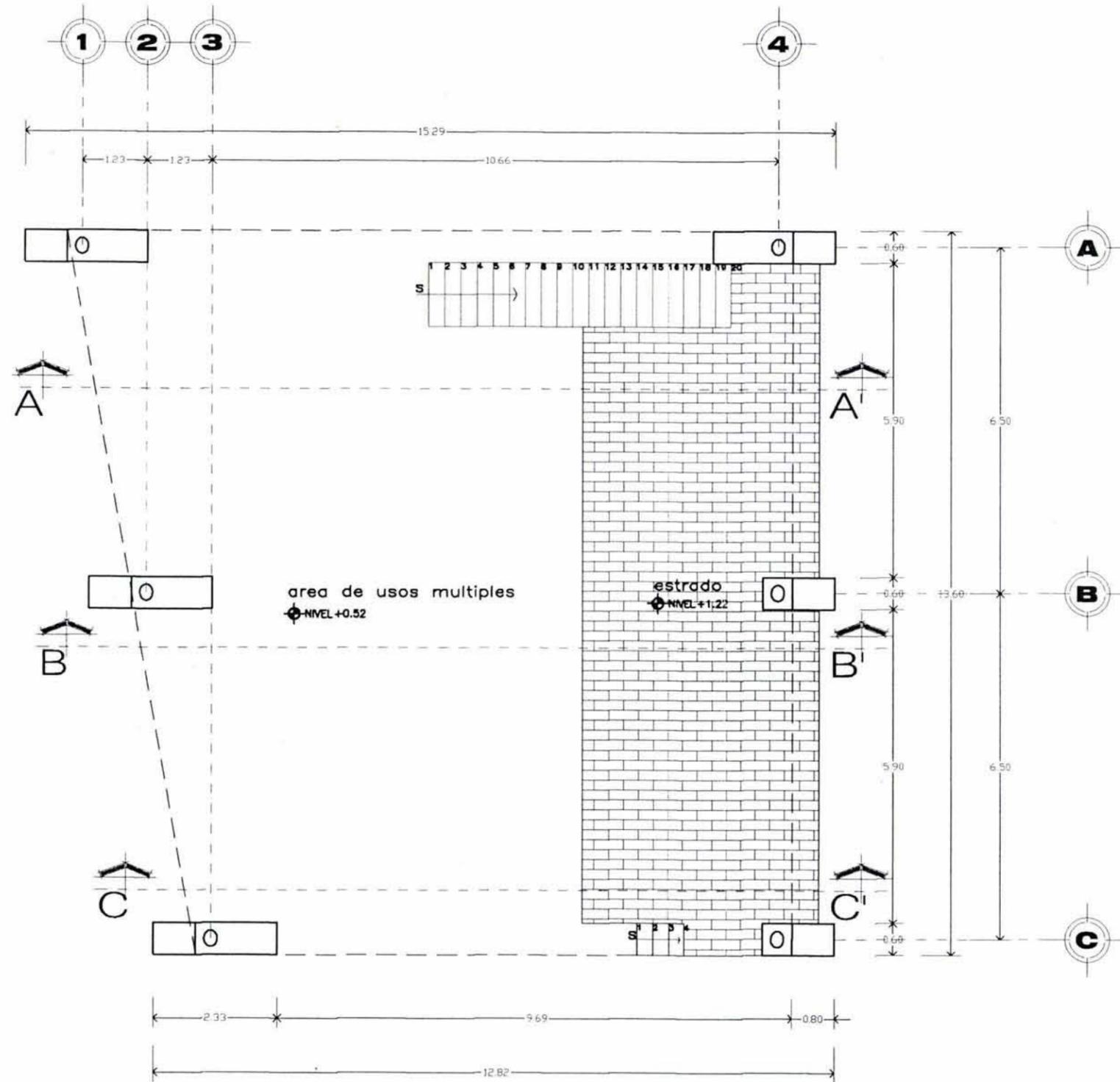
ESCALA: 1:250

FECHA: MARZO 2004.

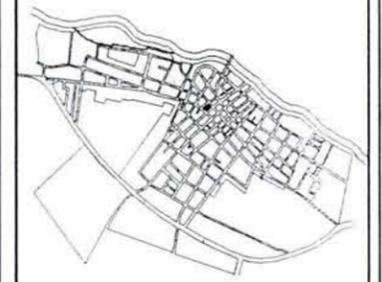
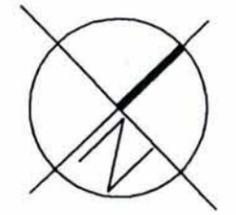
NO. PLANO: ARQ 10



## 5.6 GALERÍA



PLANTA ARQUITECTONICA



PLANO DE UBICACION

ELAB.

INTEGRACION DEL INMUEBLE  
"EL PESEBRE" A MUSEO  
ARQUEOLOGICO.

INSTITUCION

UNIVERSIDAD  
VILLARICA.

FACULTAD DE ARQUITECTURA

CONTENIDO

PLANTA BAJA

UBICACION

CALLE I ENTRE AV. 3 Y 5

ALUMNO

RAMOS VELAZQUEZ JUAN.

ASESOR

ARQ. LUIS MANUEL HERRERA GIL.

CONTENIDO PLANOS

METROS.

NO PLANOS

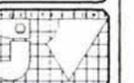
ARQ  
11

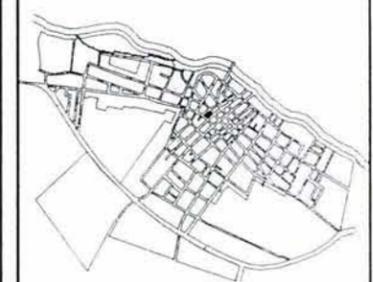
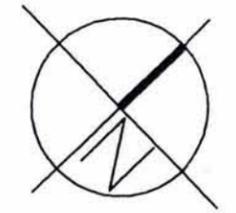
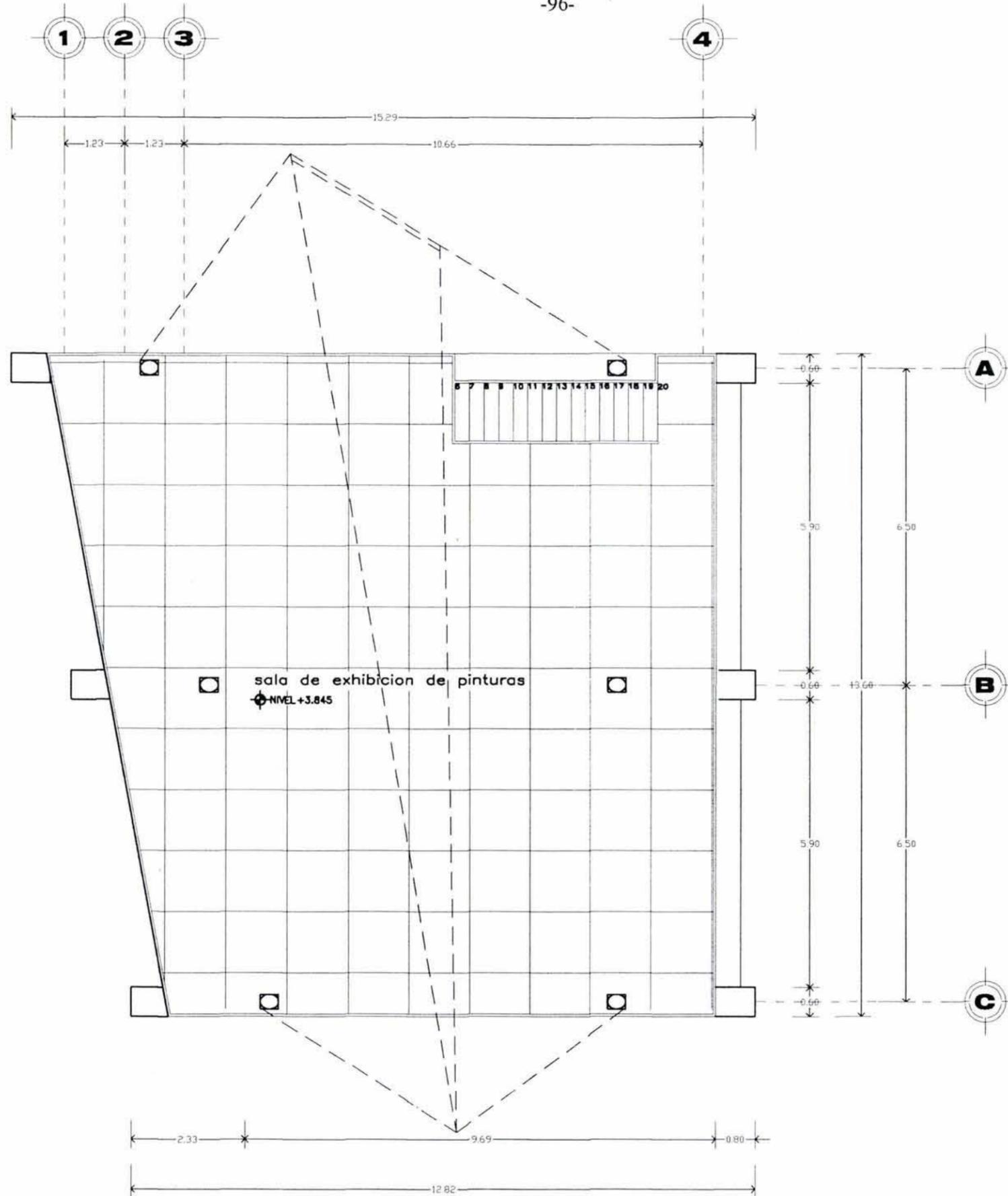
ESCALA

1:100

FECHA

MARZO/2004





PLANO DE UBICACION

ELABORACION:  
**INTEGRACION DEL INMUEBLE  
 "EL PESEBRE" A MUSEO  
 ARQUEOLOGICO.**

INSTITUCION:  
**UNIVERSIDAD  
 VILLARICA.**  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA

CONTENIDO:  
 PLANTA ALTA

UBICACION:  
 CALLE I ENTRE AV. 3 Y 5.

ALUMNO:  
 RAMOS VELAZQUEZ JUAN.

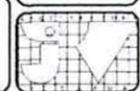
ASESOR:  
 ARQ. LUIS MANUEL HERRERA GIL.

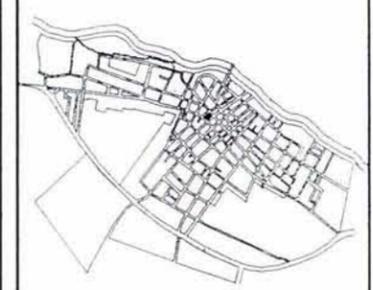
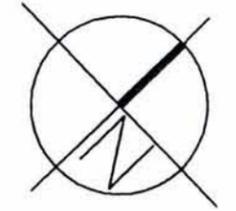
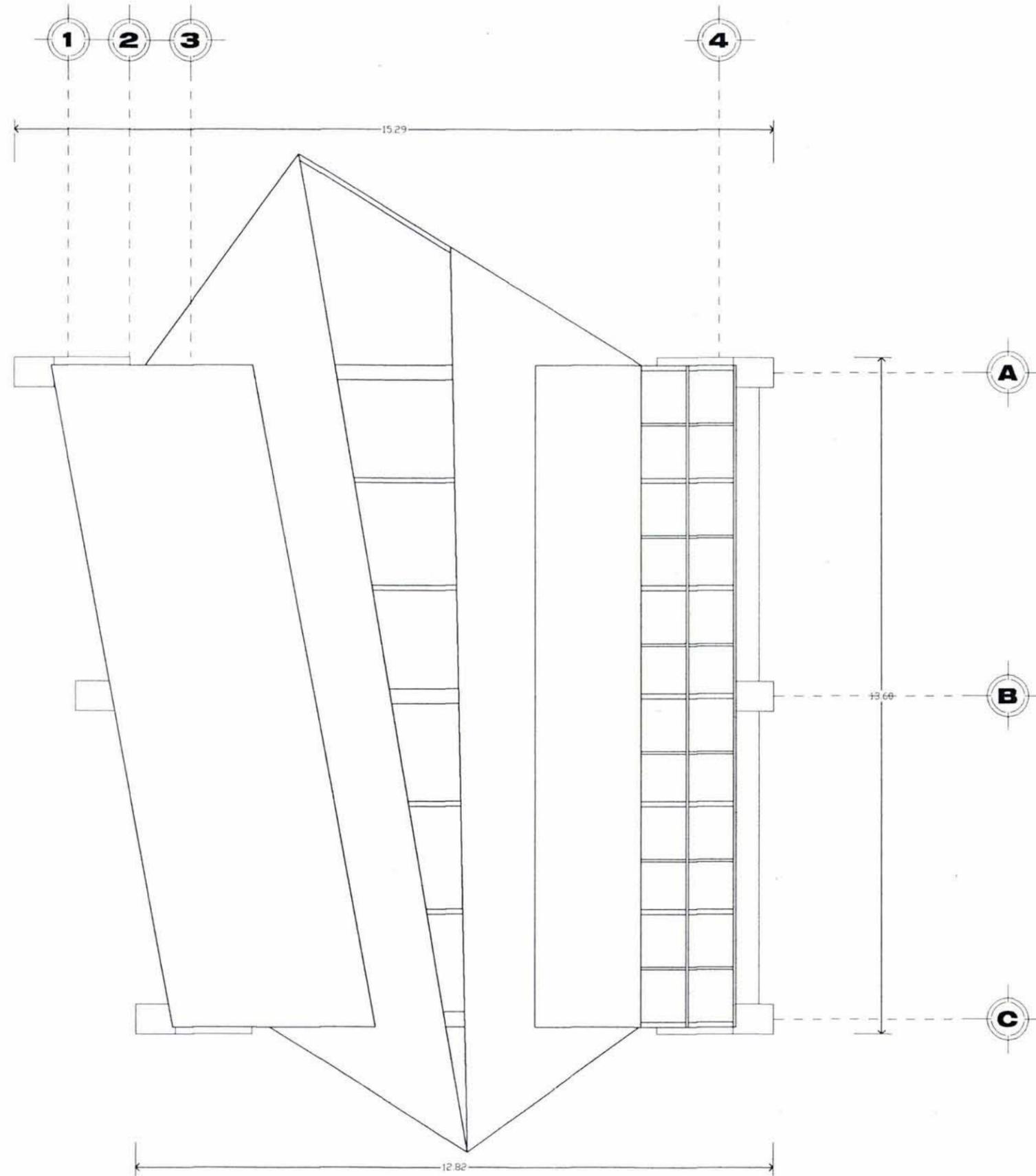
UNIDADES:  
 METROS.

ESCALA:  
 1:100

FECHA:  
 MARZO/2004.

NO. PLANO:  
**ARQ  
 12**





PLANO DE UBICACION

TITULO:  
**INTEGRACION DEL INMUEBLE  
 "EL PESEBRE" A MUSEO  
 ARQUEOLOGICO.**

INSTITUCION:  
**UNIVERSIDAD  
 VILLARICA.**  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA

CONTENIDO:  
 PLANTA DE CONJUNTO

UBICACION:  
 CALLE I ENTRE AV. 3 Y 5

ALUMNO:  
 RAMOS VELAZQUEZ JUAN.

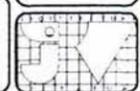
ASESOR:  
 ARQ. LUIS MANUEL HERRERA GIL.

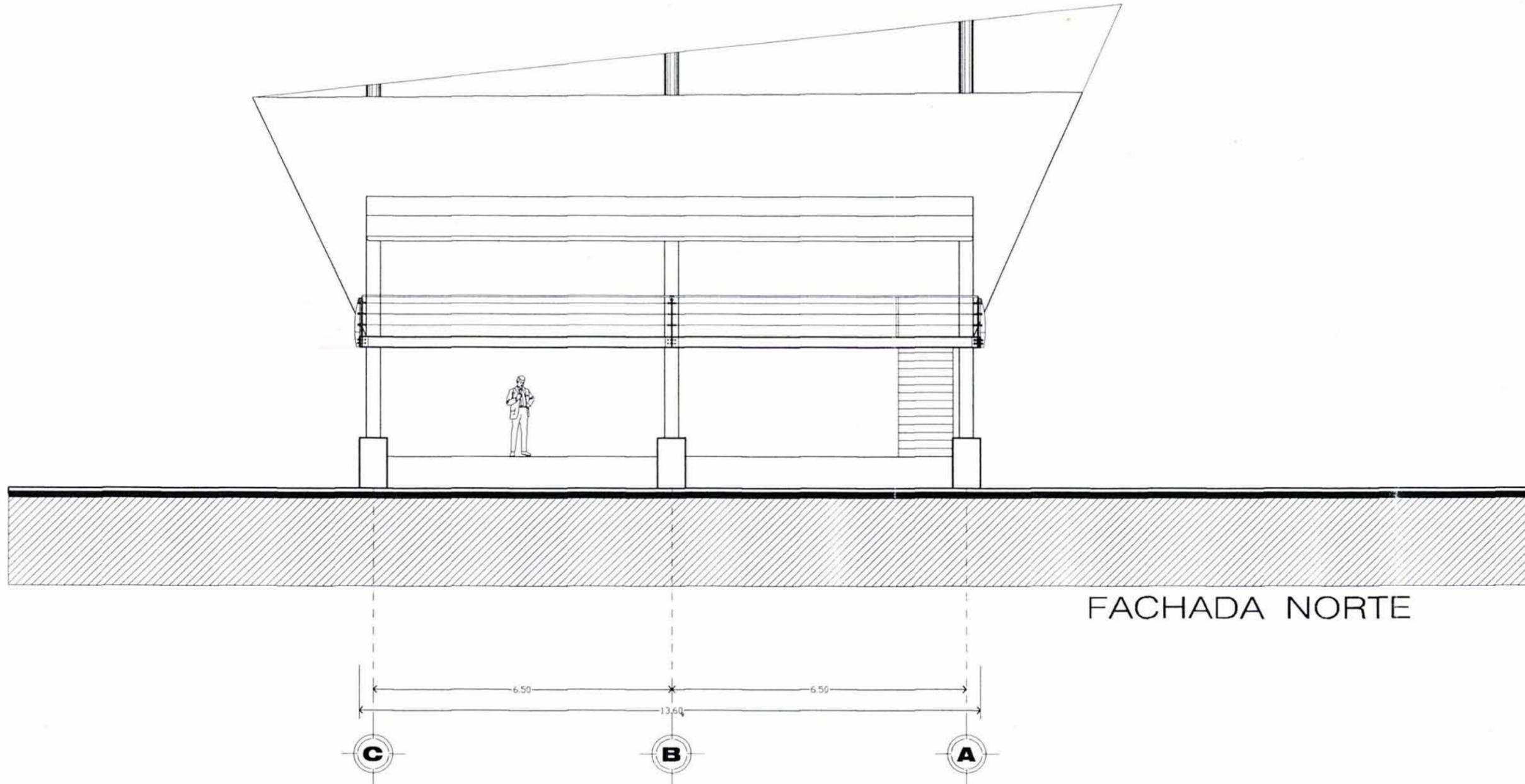
UNIDADES:  
 METROS.

ESCALA:  
 1:100

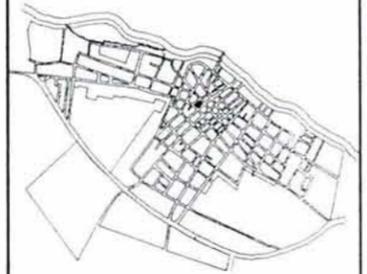
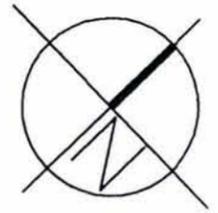
FECHA:  
 MARZO/2004.

NO. PLANO:  
**ARQ  
 13**





FACHADA NORTE



PLANO DE UBICACION

TESIS  
INTEGRACION DEL INMUEBLE  
"EL PESEBRE" A MUSEO  
ARQUEOLOGICO.

INSTITUCION  
UNIVERSIDAD  
VILLARICA.  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

CONTENIDO:  
FACHADA NORTE

UBICACION:  
CALLE 1 ENTRE AV. 3 Y 5

ALUMNO:  
RAMOS VELAZQUEZ JUAN.

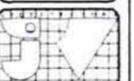
ASESOR:  
ARQ. LUIS MANUEL HERRERA GIL.

ACOTACIONES:  
METROS.

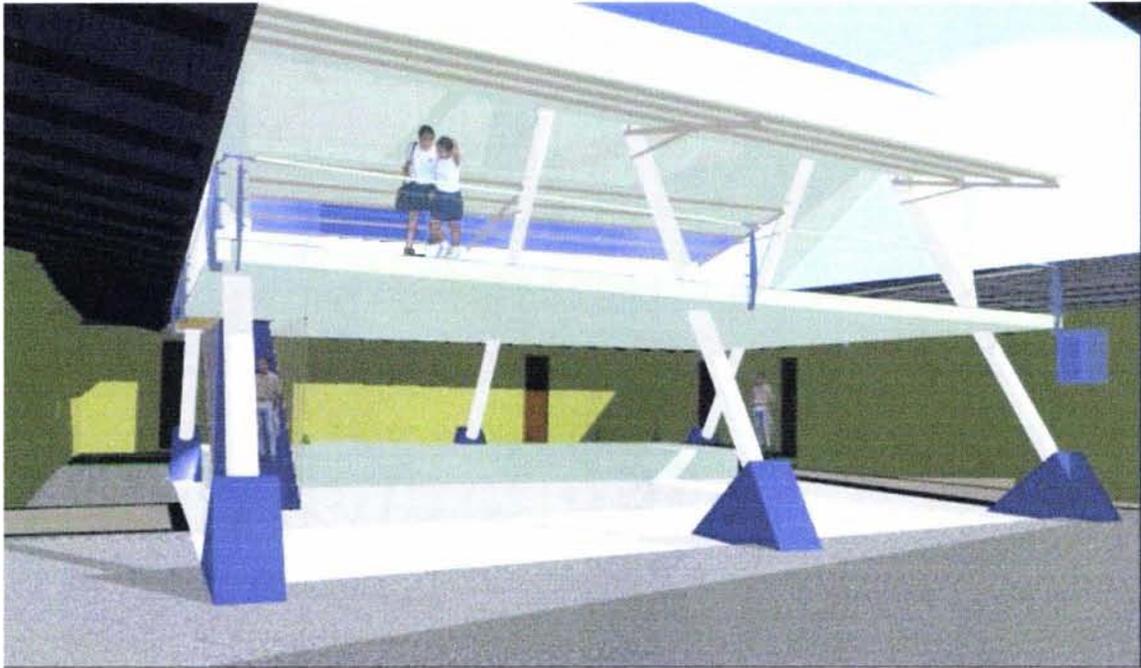
ESCALA:  
1:100

FECHA:  
MARZO/2004.

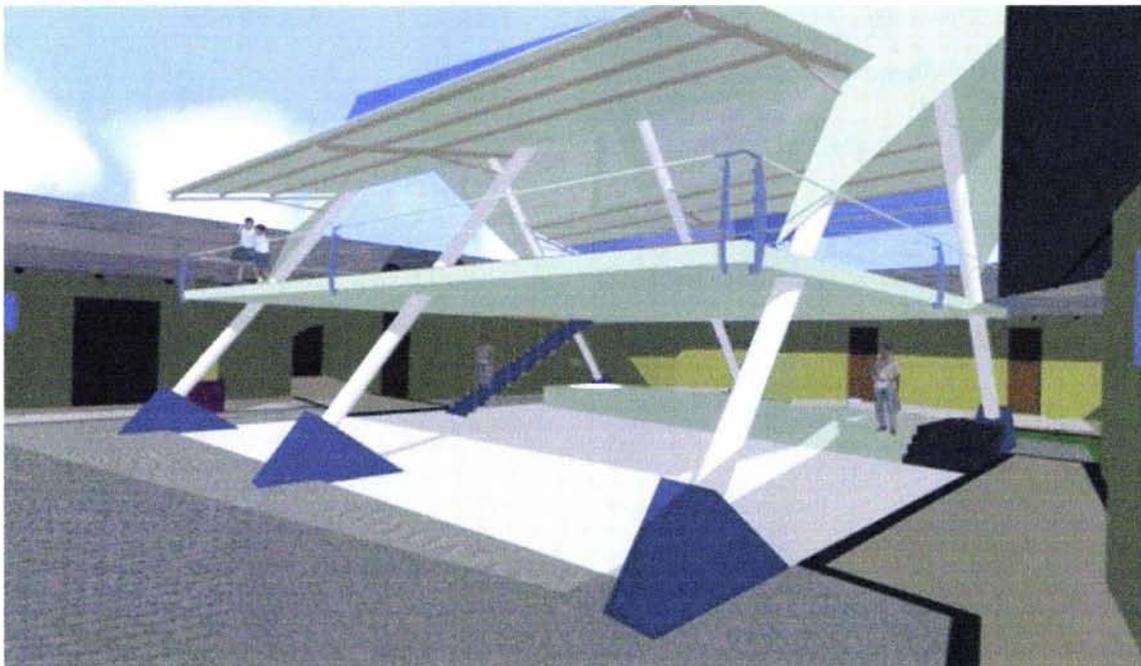
No. PLANO  
**ARQ  
14**



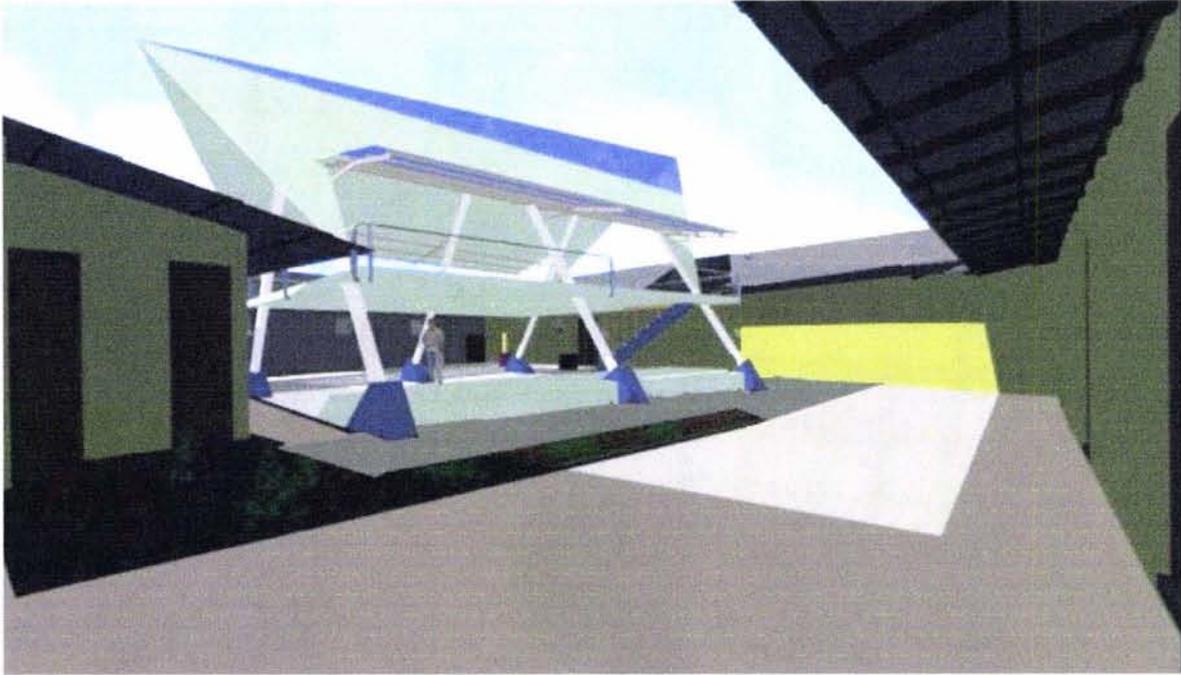
### 5.6.5 PERSPECTIVAS.



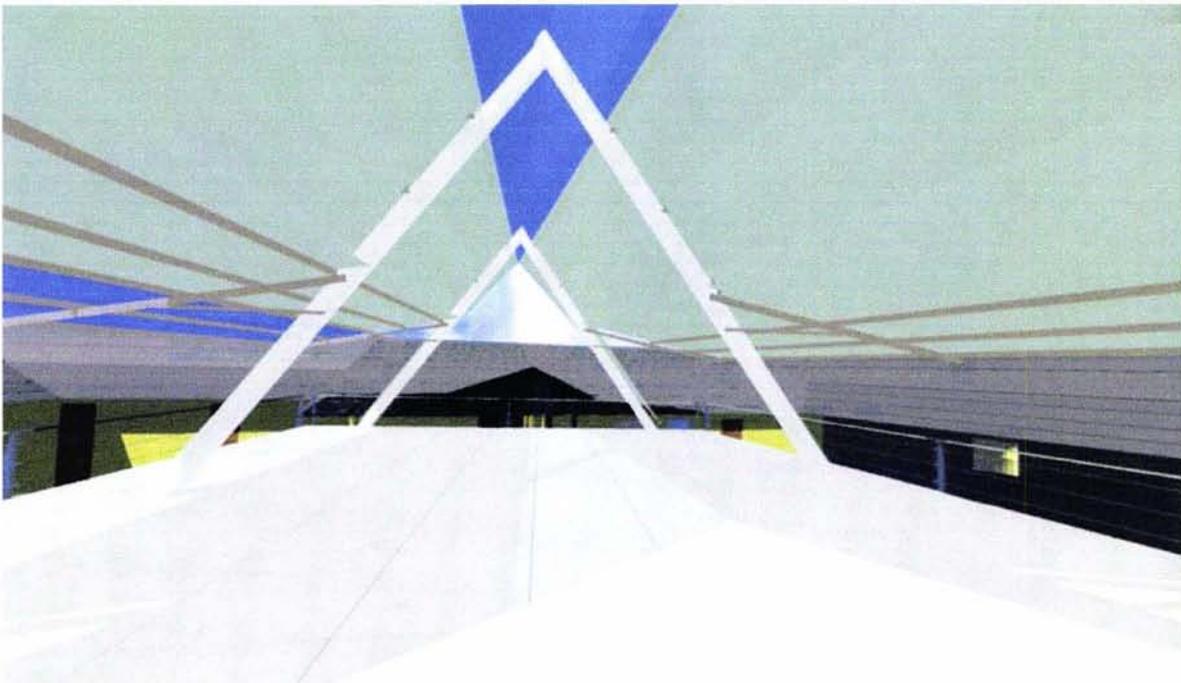
PERSPECTIVA INTERIOR (Fachada sur)



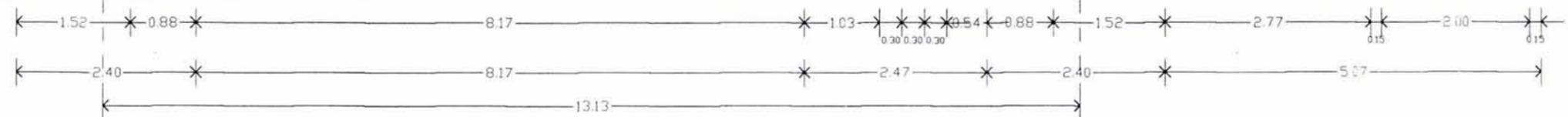
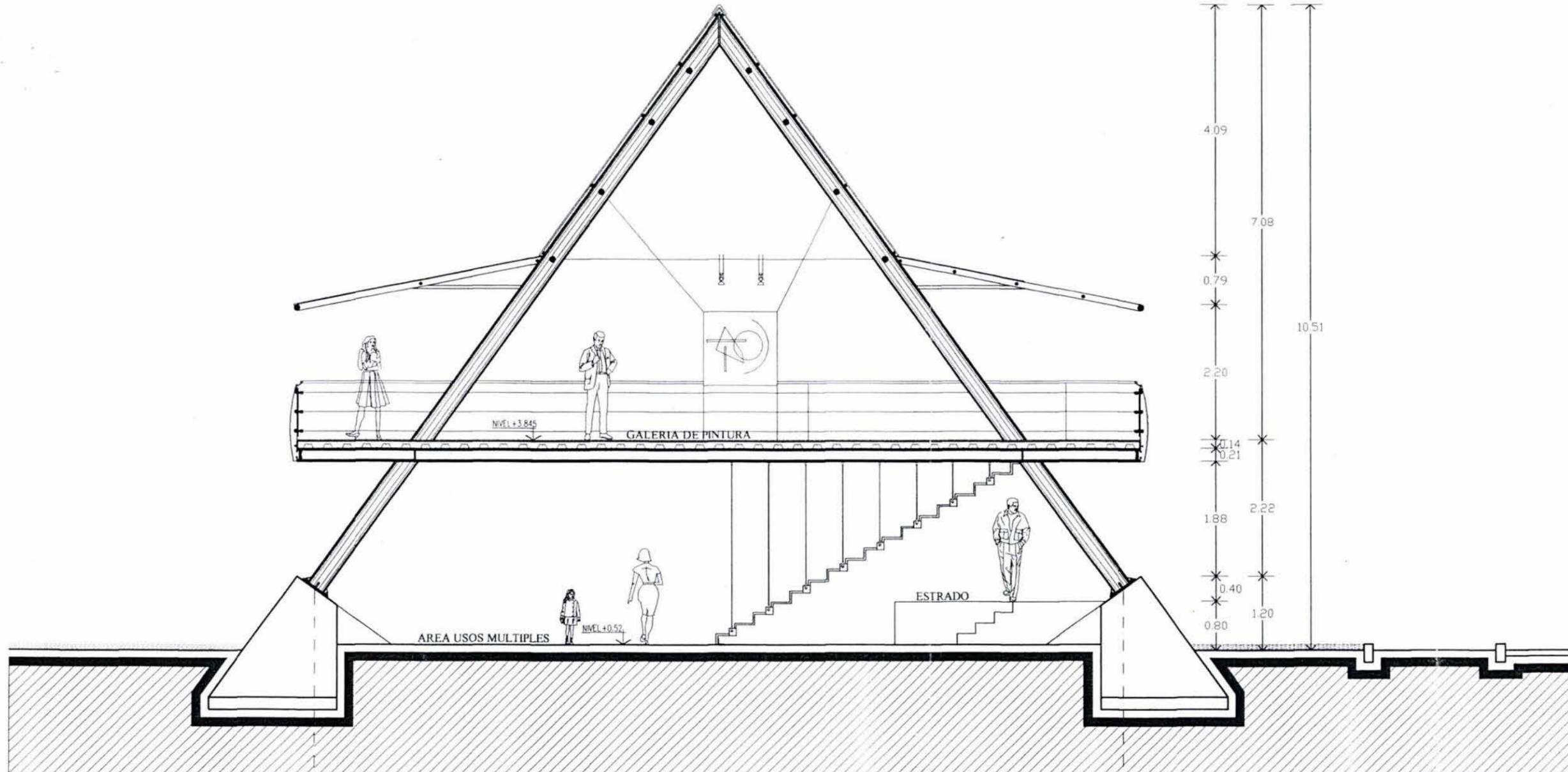
PERSPECTIVA PATIO INTERIOR (vista desde el acceso).



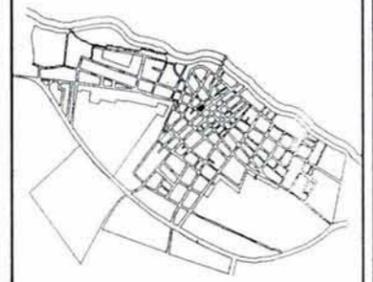
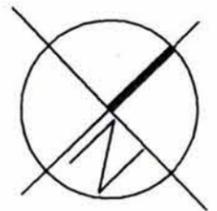
PERSPECTIVA DEL PATIO INTERIOR (desde locales comerciales).



PERSPECTIVA DE SALA DE EXHIBICIÓN DE PINTURA.



# CORTE A-A'



PLANO DE UBICACION

INSTITUCION:  
**INTEGRACION DEL INMUEBLE  
 "EL PESEBRE" A MUSEO  
 ARQUEOLOGICO.**

INSTITUCION:  
**UNIVERSIDAD  
 VILLARICA.**  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA

CONTENIDO:  
 CORTE A-A'

UBICACION:  
 CALLE 1 ENTRE AV. 3 Y 5

ALUMNO:  
 RAMOS VELAZQUEZ JUAN.

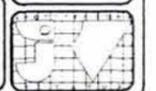
ASESOR:  
 ARQ. LUIS MANUEL HERRERA GIL.

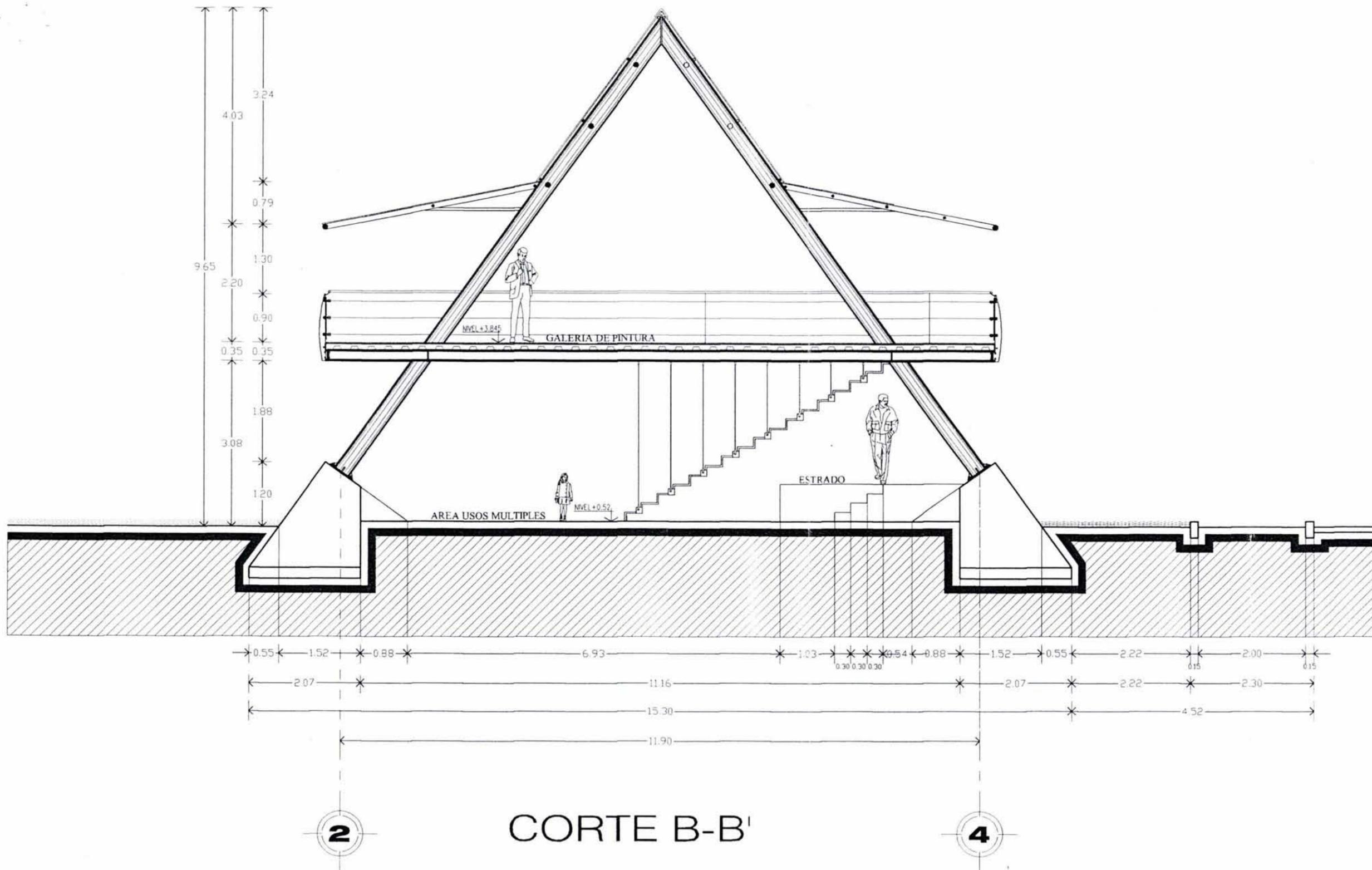
UNIDAD ACADÉMICA:  
 METROS.

No. PLANO:  
**ARQ  
 15**

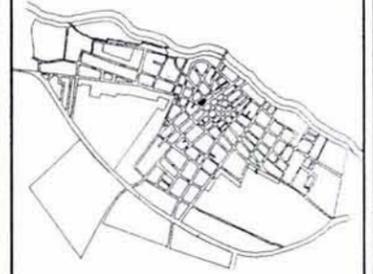
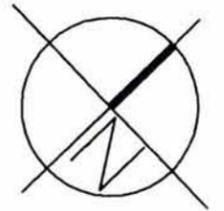
ESCALA:  
 1:75

FECHA:  
 MARZO/2004.





CORTE B-B'



PLANO DE UBICACION

ELAB: INTEGRACION DEL INMUEBLE "EL PESEBRE" A MUSEO ARQUEOLOGICO.

INSTITUCION: UNIVERSIDAD VILLARICA. FACULTAD DE ARQUITECTURA

CONTENIDO: CORTE B-B'

UBICACION: CALLE 1 ENTRE AV. 3 Y 5

ALUMNO: RAMOS VELAZQUEZ JUAN.

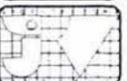
ANFOSOR: ARQ. LUIS MANUEL HERRERA GIL.

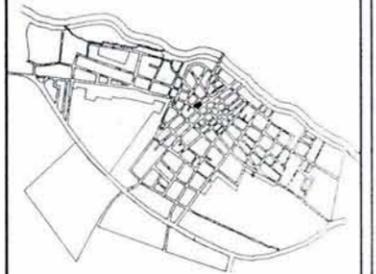
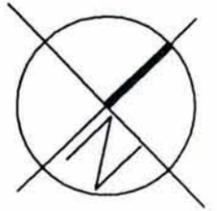
ACOTACIONES: METROS.

No. PLANO: ARQ 16

ESCALA: 1:75

FECHA: MARZO/2004





PLANO DE UBICACION

TITULO:

INTEGRACION DEL INMUEBLE "EL PESEBRE" A MUSEO ARQUEOLOGICO.

INSTITUCION:

UNIVERSIDAD VILLARICA.

FACULTAD DE ARQUITECTURA

CONTENIDO:

CORTE C-C'

UBICACION:

CALLE 1 ENTRE AV. 3 Y 5

ALUMNO:

RAMOS VELAZQUEZ JUAN

ASESOR:

ARQ. LUIS MANUEL HERRERA GIL

ACOTACIONES:

METROS.

ESCALA:

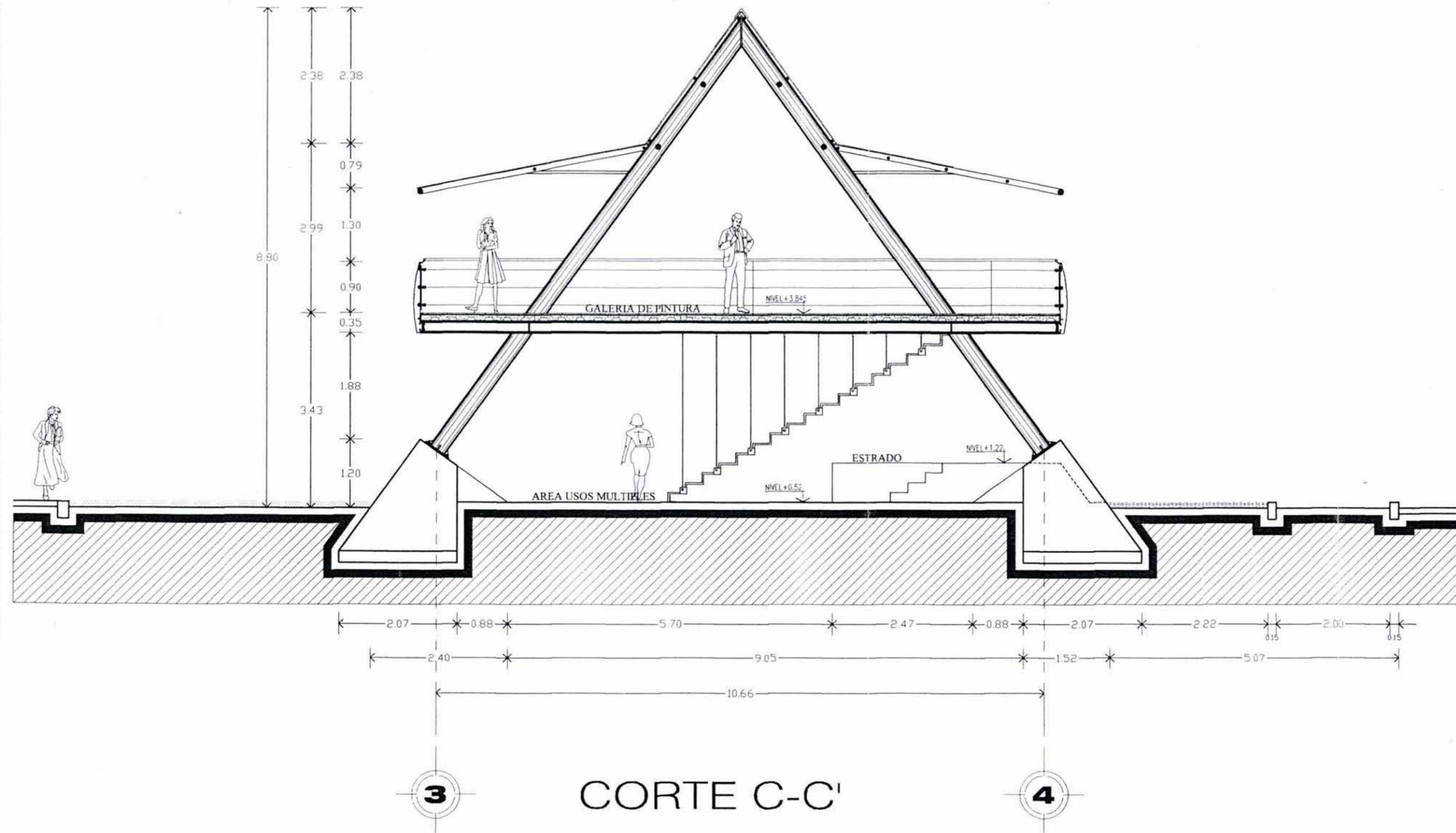
1:75

FECHA:

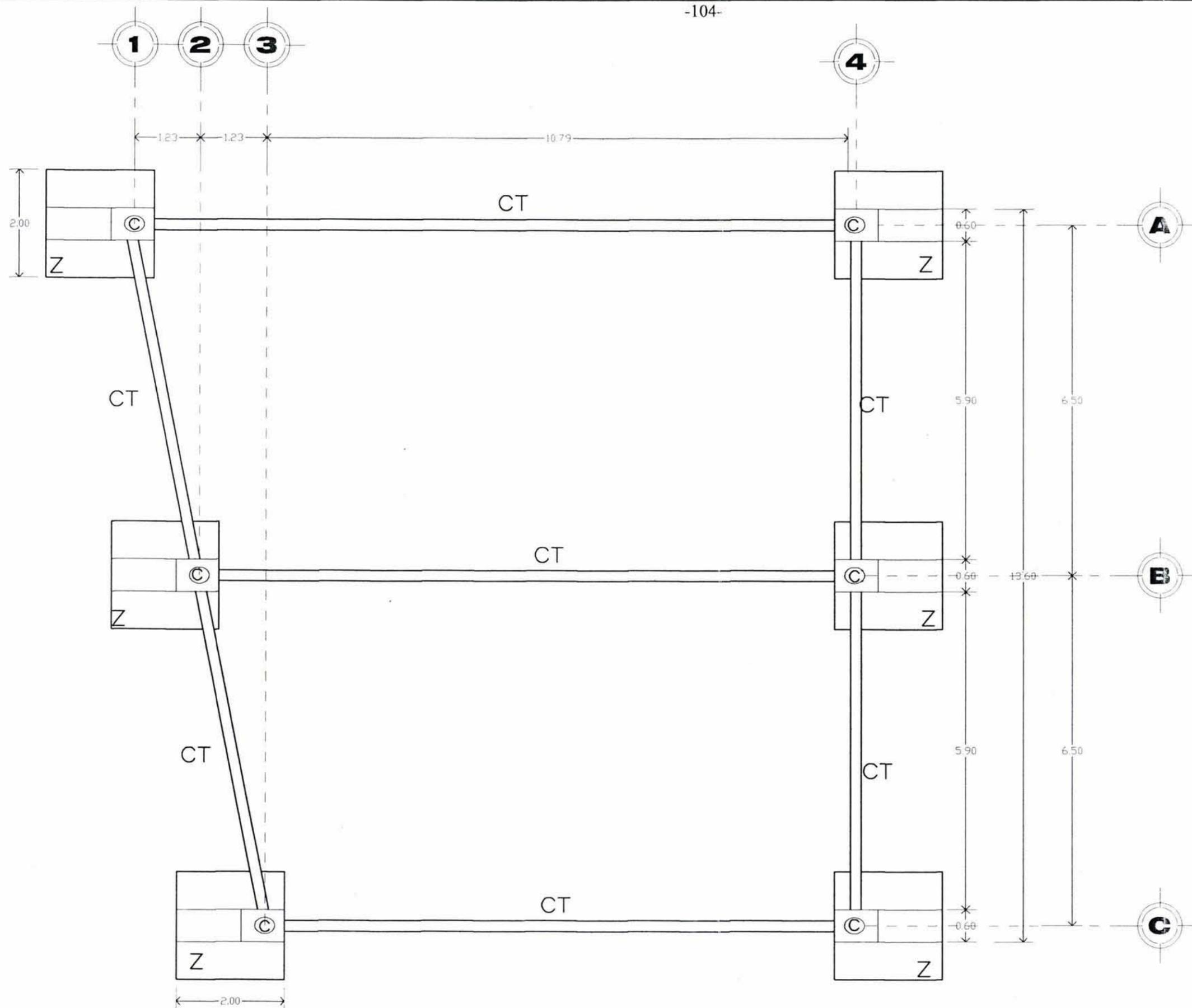
MARZO/2004.

NO. PLANO:

ARQ 17



CORTE C-C'



ESPECIFICACIONES

C: Columna de acero tubular de 12" de diametro, con un espesor de 3/8", se colocara una placa de 50 x 50 x 2.54 cms. El anclaje se propone en 12 puntos con varillas de 1", al igual que se colocaran 8 mensulas de 10x10x2.54cms. para fijar la placa a la columna.

CT: Contratrabe de concreto armado  $f'c = 150 \text{ kg/cm}^2$ , con una seccion de 20x30cms. armada con varillas de 3/4".

Z: Zapata aislada de concreto armado  $f'c = 200 \text{ kg/cm}^2$ , acero de refuerzo #3 (3/8") @ 5 cms. de 2.07x2.07m. y un dado con una seccion de 0.80 x 0.60 x 1.50 m., acero de refuerzo a temperatura.

TESIS:

INTEGRACION DEL INMUEBLE "EL PESEBRE" A MUSEO ARQUEOLOGICO.

INSTITUCION:

UNIVERSIDAD VILLARICA.

FACULTAD DE ARQUITECTURA

CONTENIDO:

PLANTA DE CIMENTACION.

UBICACION:

CALLE 1 ENTRE AV. 3 Y 5

ALUMNO:

RAMOS VELAZQUEZ JUAN.

ASISOR:

ARQ LUIS MANUEL HERRERA GIL

ACERTAR PUNTO:

METROS

USCALA:

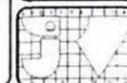
1:75

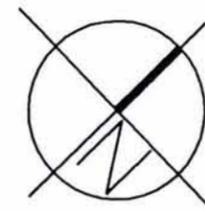
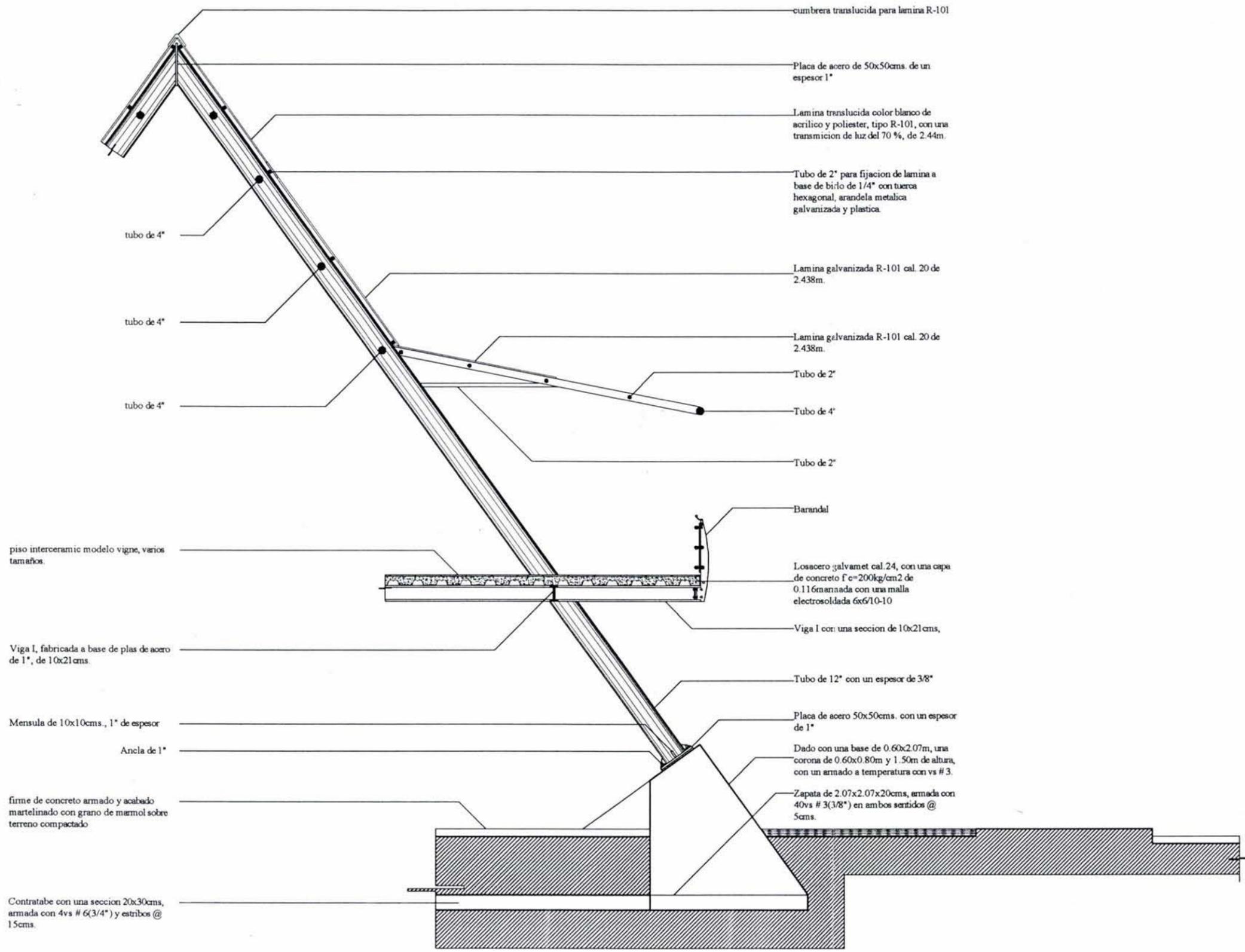
FECHA:

MARZO/2004

No. PLANO:

ARQ 18





PLANO DE UBICACION

TESIS

INTEGRACION DEL INMUEBLE  
"EL PESEBRE" A MUSEO  
ARQUEOLOGICO.

INSTITUCION

UNIVERSIDAD  
VILLARICA.

FACULTAD DE ARQUITECTURA

CONTENIDO

CORTE POR FACHADA

UBICACION

CALLE I ENTRE AV. 3 Y 5

ALUMNO

RAMOS VELAZQUEZ JUAN.

ASESOR

ARQ. LUIS MANUEL HERRERA GIL.

ACOTACIONES

METROS.

ESCALA

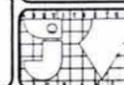
S/E

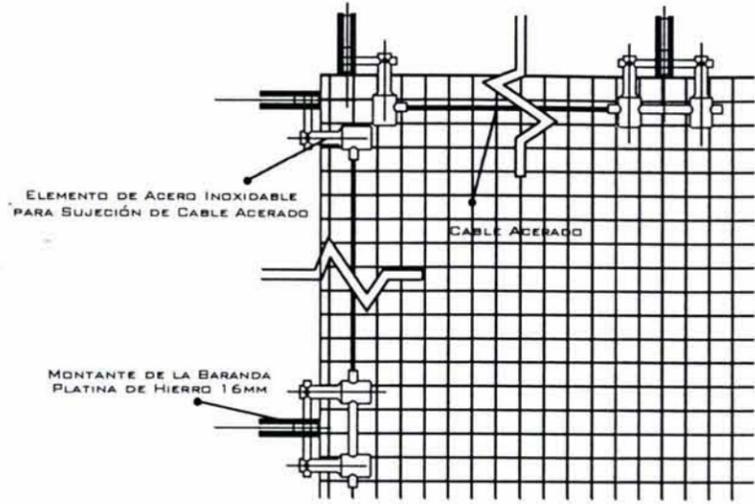
FECHA

MARZO/2004.

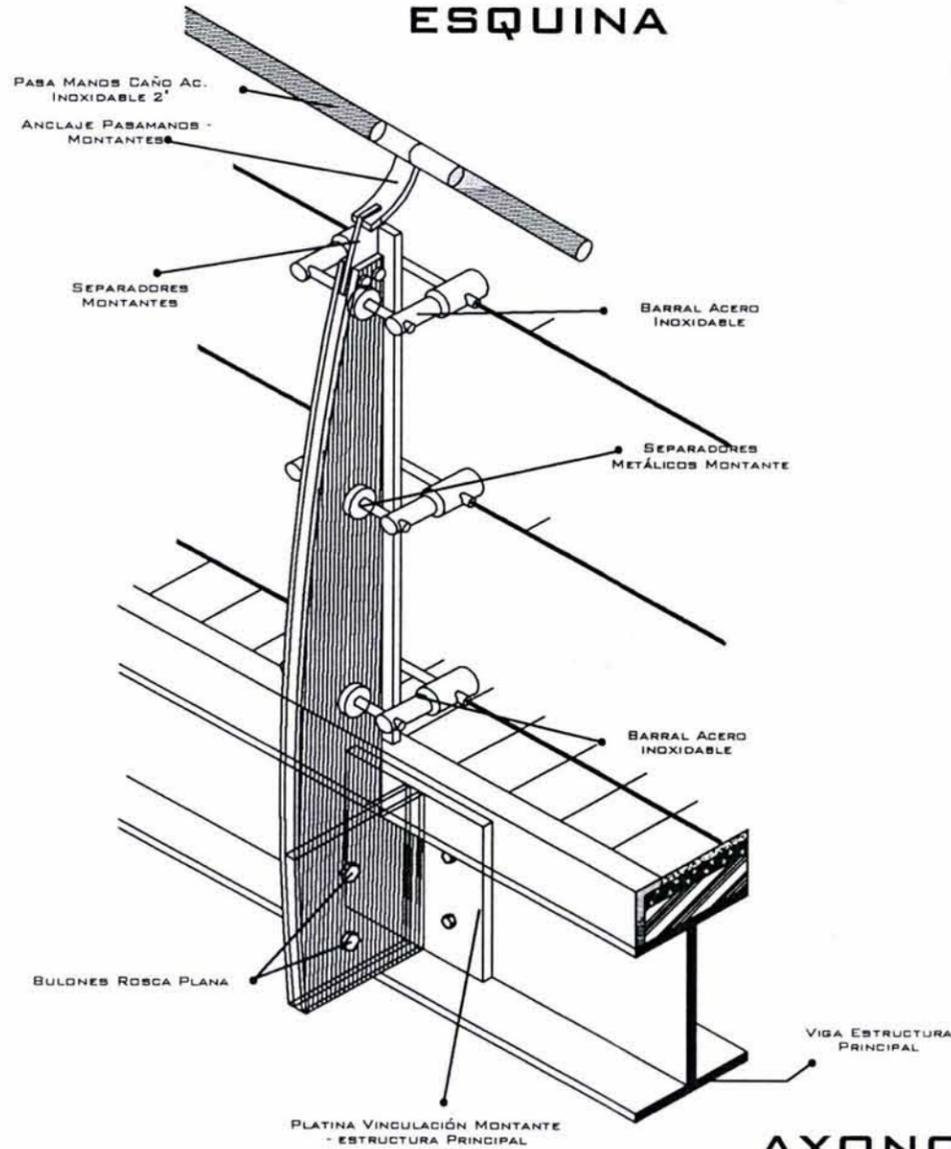
Nº PLANO

ARQ  
19

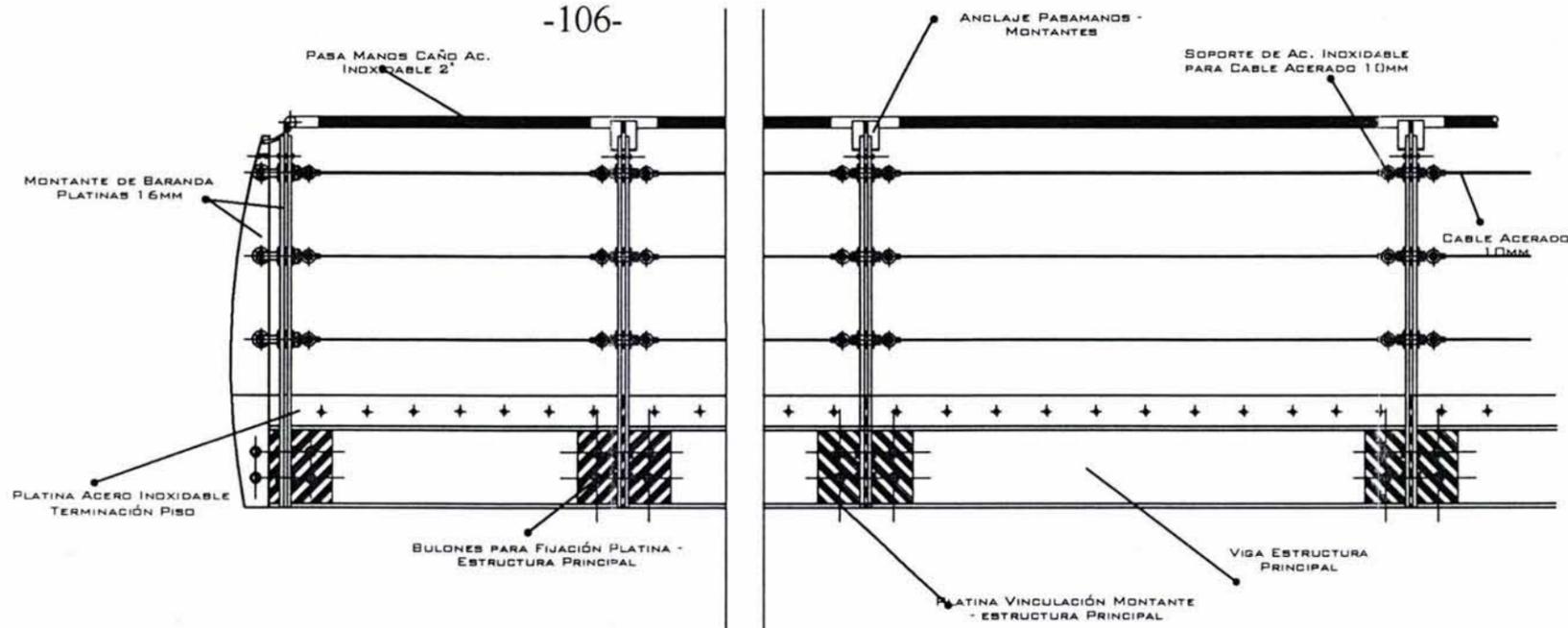




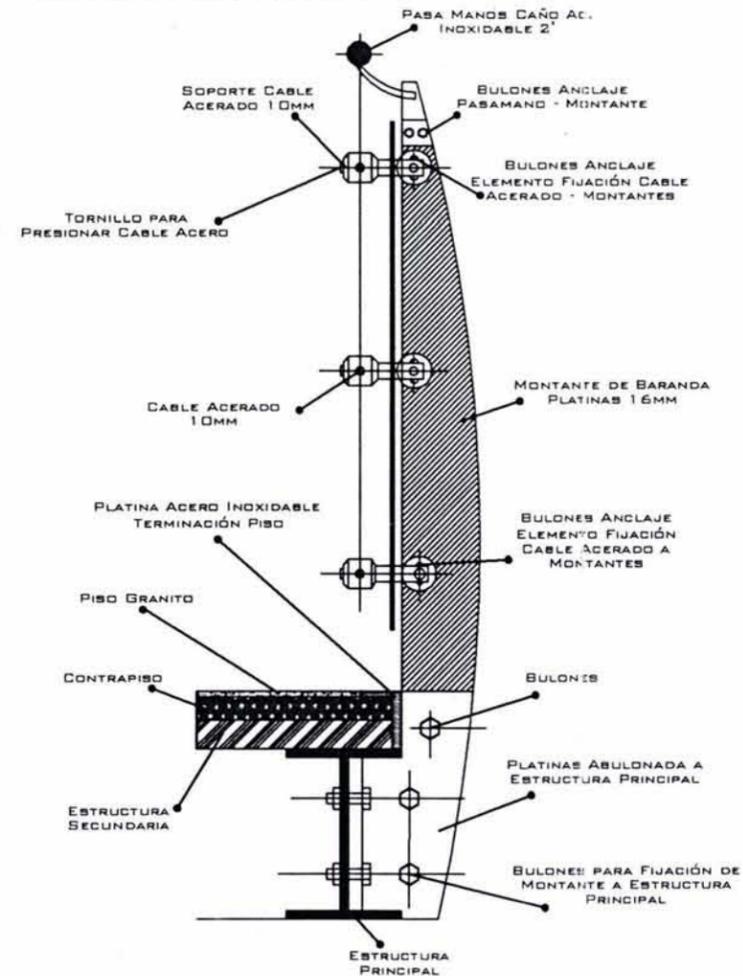
**DETALLE DE ESQUINA**



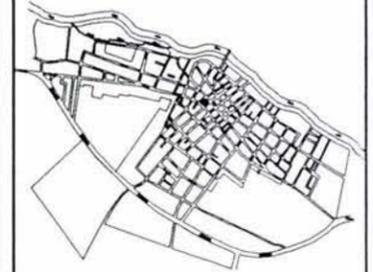
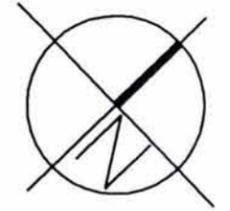
**AXONOMETRÍA BARANDA PASAMANOS**



**VISTA BARANDA - PASAMANOS**



**DETALLE PERFIL BARANDA**



PLANO DE UBICACION

TEMA:  
INTEGRACION DEL INMUEBLE  
"EL PESEBRE" A MUSEO  
ARQUEOLOGICO.

INSTITUCION:  
**UNIVERSIDAD VILLARICA.**  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

CONTENIDO:  
DETALLE BARANDAL

UBICACION:  
CALLE 1 ENTRE AV. 3 Y 5

ALUMNO:  
RAMOS VELAZQUEZ JUAN

ASESOR:  
ARQ. LUIS MANUEL HERRERA GIL

ACOTACIONES:  
METROS

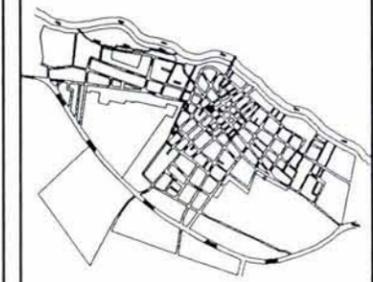
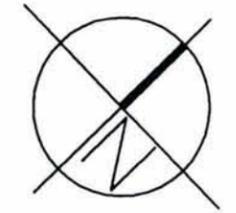
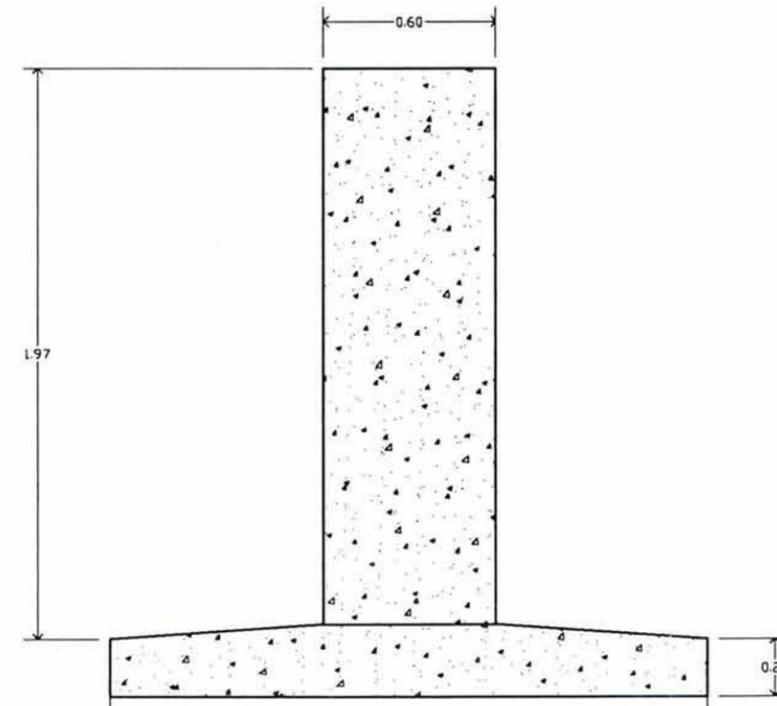
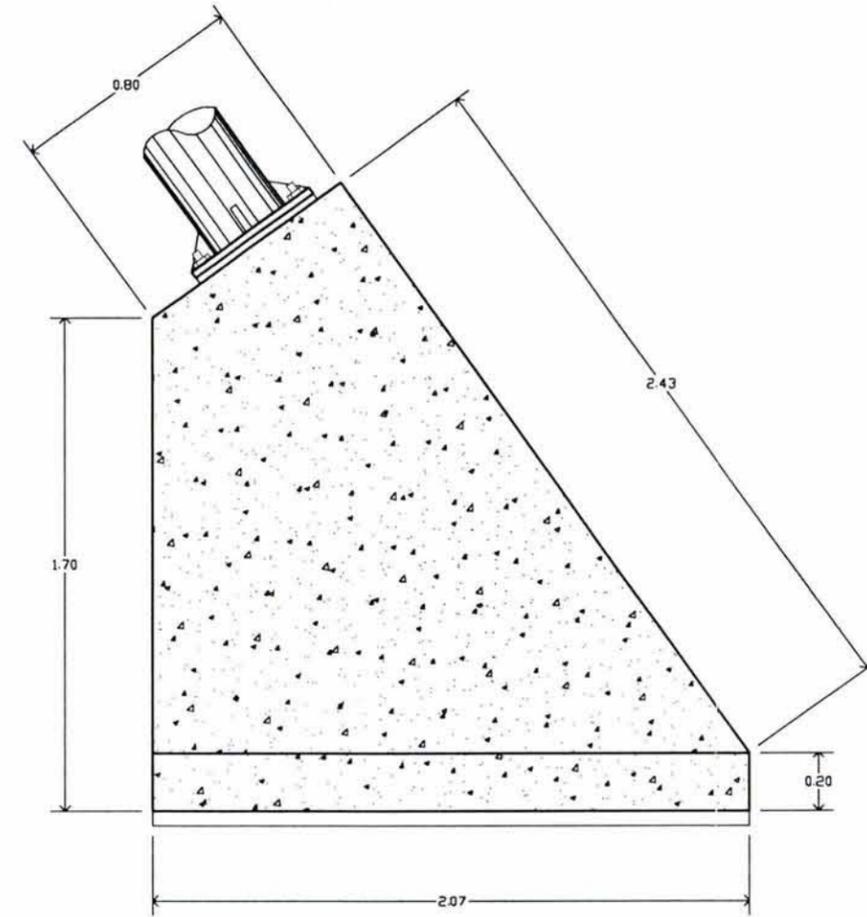
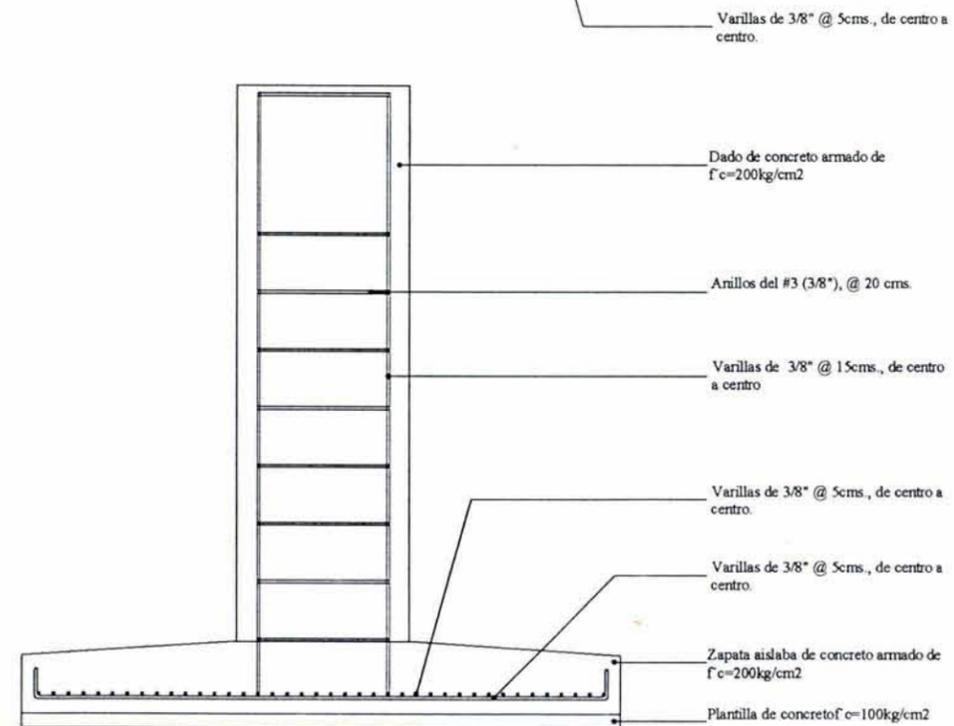
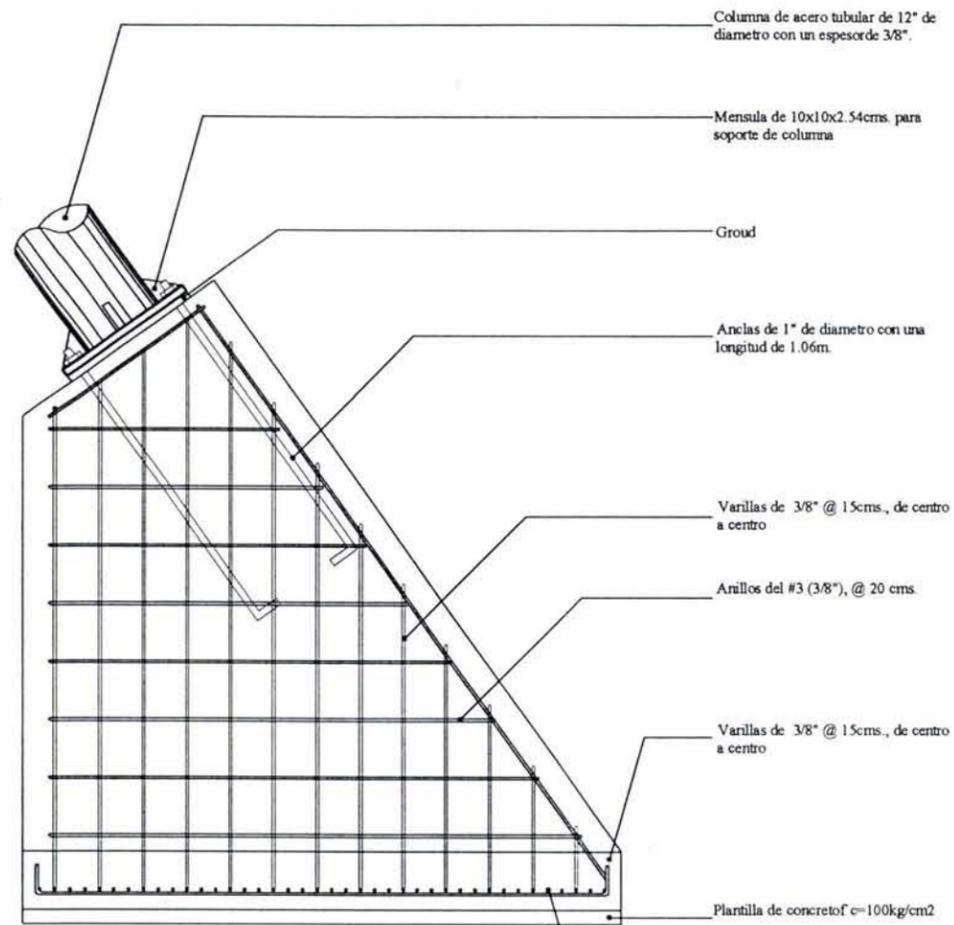
ESCALA:  
S/E

FECHA:  
MARZO/2004

Nº PLANO

**DET  
01**





PLANO DE UBICACION

TEMA  
**INTEGRACION DEL INMUEBLE "EL PESEBRE" A MUSEO ARQUEOLOGICO.**

INSTITUCION  
**UNIVERSIDAD VILLARICA.**  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA

CONTENIDO  
 DETALLE DE ZAPATA AISLADA

UBICACION  
 CALLE 1 ENTRE AV. 3 Y 5

ALUMNO  
 RAMOS VELAZQUEZ JUAN.

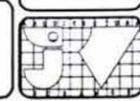
ASESOR  
 ARQ. LUIS MANUEL HERRERA GIL.

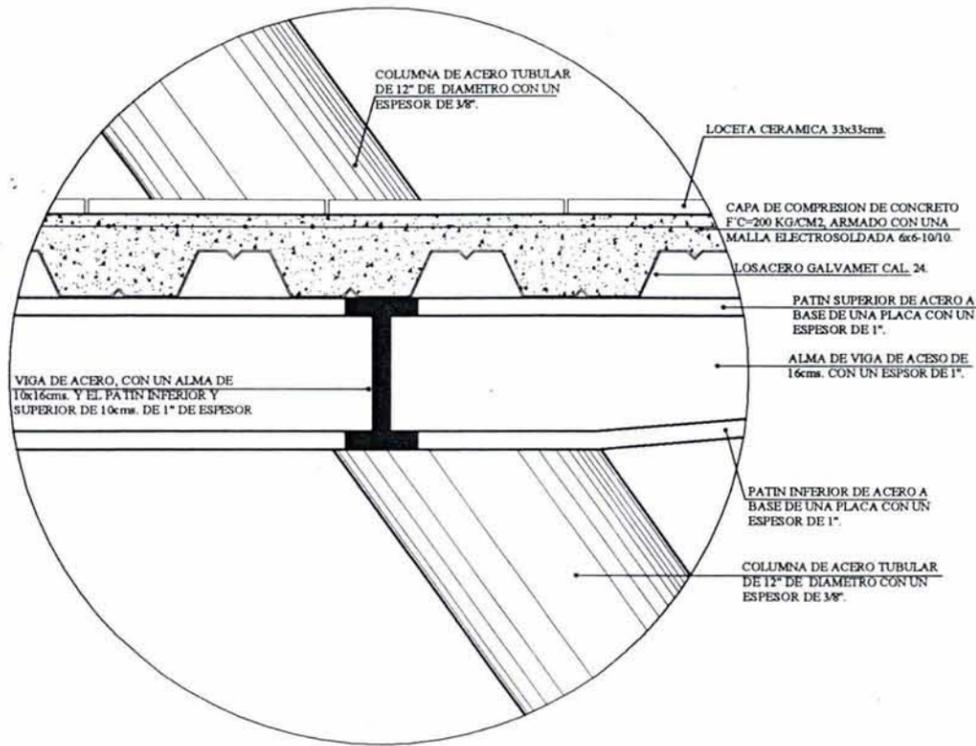
ACOTACIONES  
 METROS.

ESCALA  
 1:25

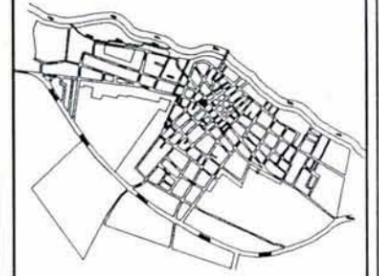
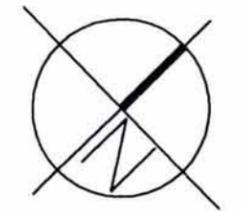
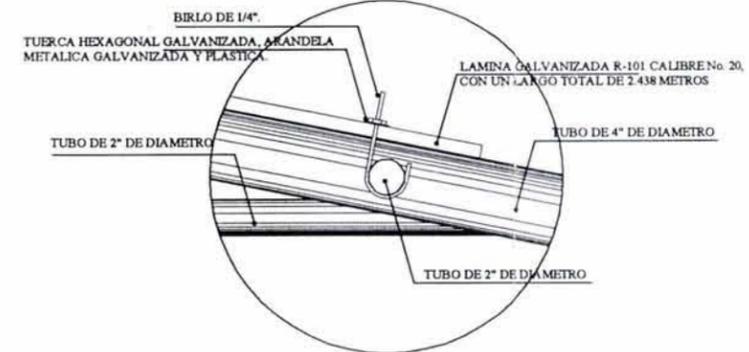
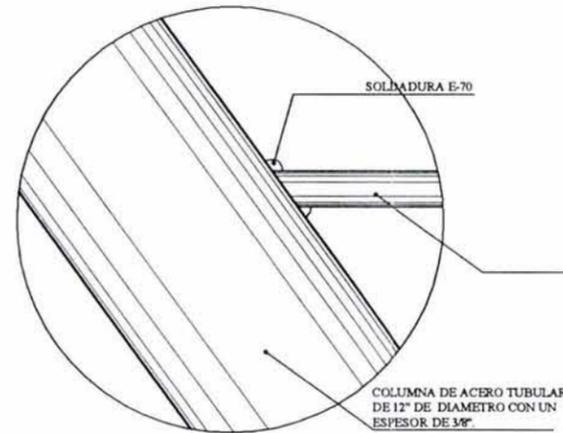
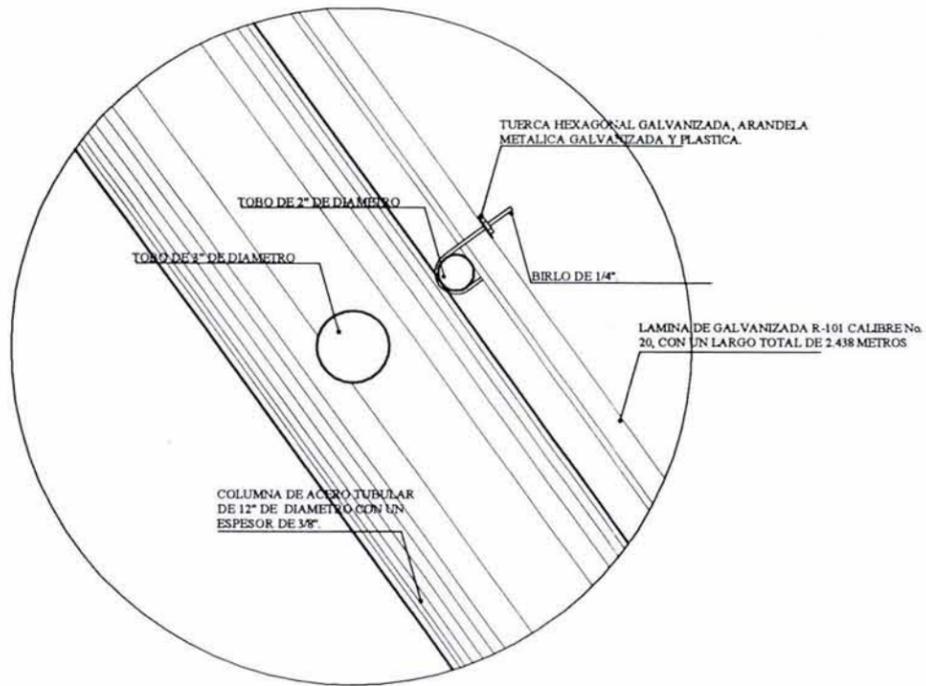
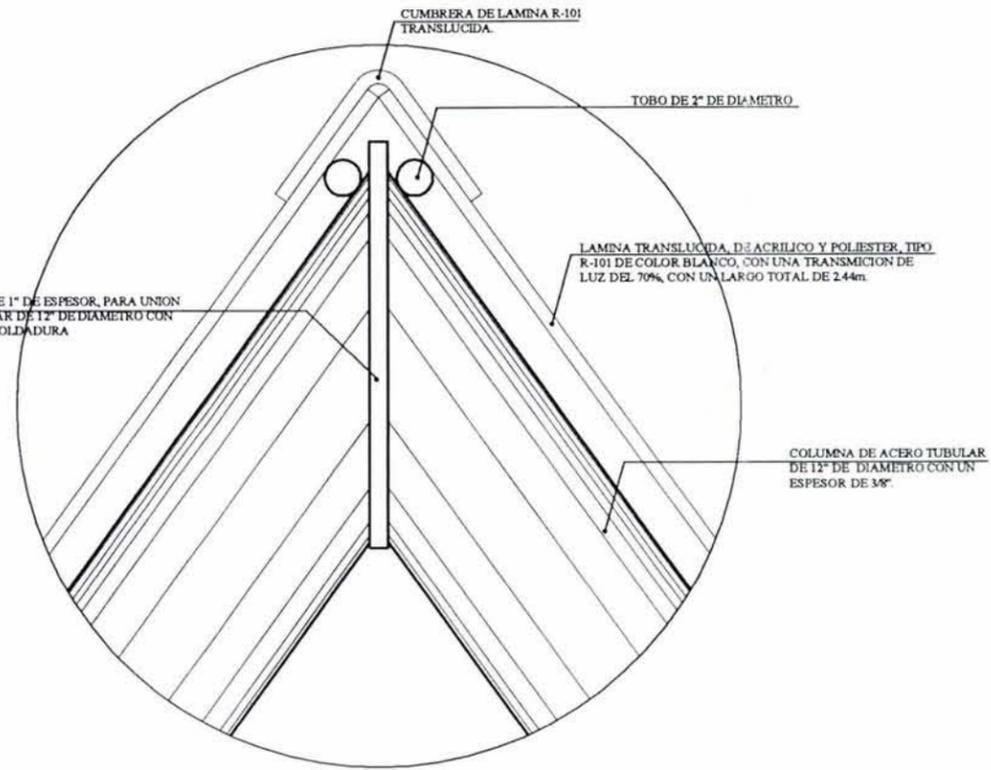
FECHA  
 MARZO/2004.

No PLANO  
**DET 02**





PLACA DE ACERO DE 50x50CMS. DE 1" DE ESPESOR, PARA UNION DE COLUMNAS DE ACERO TUBULAR DE 12" DE DIAMETRO CON UN ESPESOR DE 3/8", UNIDO CON SOLDADURA



PLANO DE UBICACION

TEMA

INTEGRACION DEL INMUEBLE "EL PESEBRE" A MUSEO ARQUEOLOGICO.

INSTITUCION

UNIVERSIDAD VILLARICA.

FACULTAD DE ARQUITECTURA

CONTENIDO

DETALLE ESTRUCTURA

UBICACION

CALLE 1 ENTRE AV. 3 Y 5

ALUMNO

RAMOS VELAZQUEZ JUAN.

ASESOR

ARQ. LUIS MANUEL HERRERA GIL.

ACOTACIONES

METROS.

ESCALA

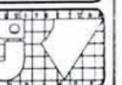
1:10

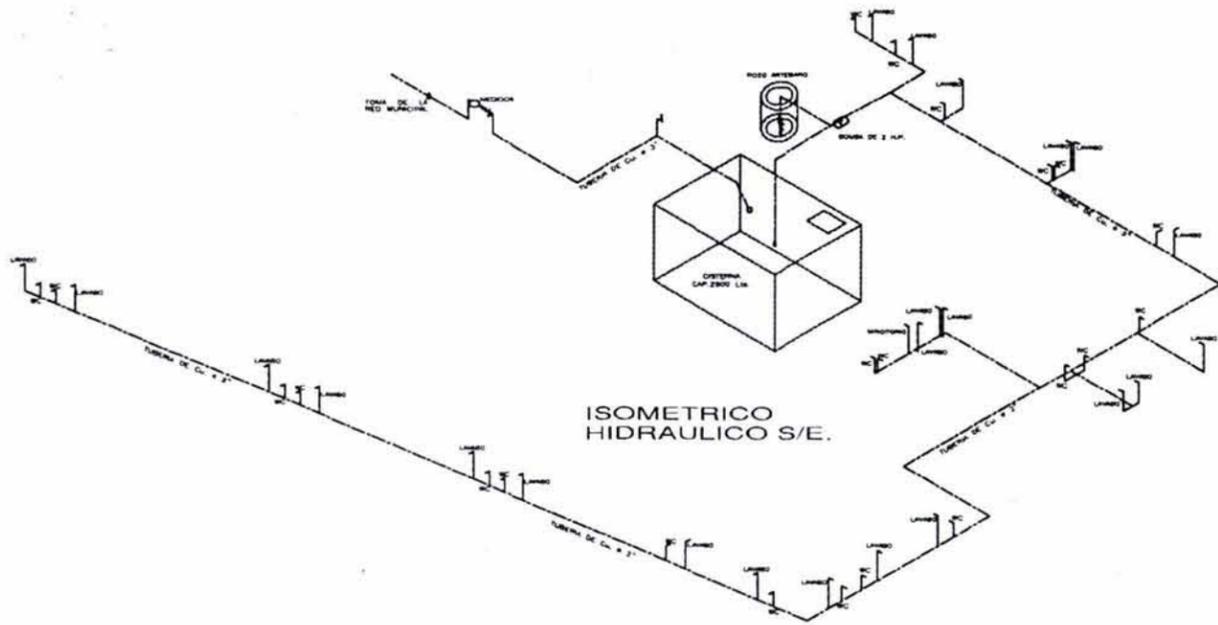
FECHA

MARZO/2004

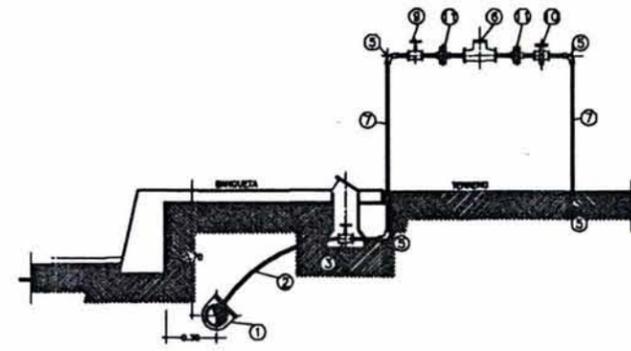
No PLANO

DET  
03





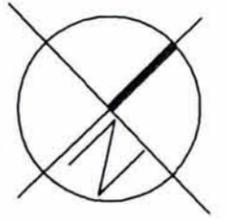
ISOMETRICO



ESPECIFICACION

- 1 ABRAZADERA
- 2 TUBO DE PLASTICO 13 # mm POLIETILENO FLEXIBLE
- 3 LLAVE DE CUADRO DE BANQUETA
- 4 CAMPANA P/LLAVE DE CUADRO
- 5 CODO Fo. GALVANIZADO DE 13 mm X 90°
- 6 MEDIDOR
- 7 TUBO DE Fo. GALV. 13 # mm
- 8 NIPLA DE Fo. GALV. C/ CUERDA DE 13 # mm
- 9 LLAVE DE GLOBO DE 13 # mm
- 10 LLAVE NARIZ
- 11 TUERCA UNION

DETALLE  
TOMA DOMICILIARIA



SIMBOLOGIA

INSTALACION HIDRAULICA

- COLUMNA DE AGUA FRIA
- COLUMNA DE AGUA CALIENTE
- S.C.A.F. Sube columna de agua fria
- B.C.A.F. Baja columna de agua fria
- TOMA DE LA RED MUNICIPAL
- MEDIDOR
- LLAVE DE NARIZ
- BOMBA

TESIS

INTEGRACION DEL INMUEBLE  
"EL PESEBRE" A MUSEO  
ARQUEOLOGICO.

INSTITUCION

UNIVERSIDAD  
VILLARICA.

FACULTAD DE ARQUITECTURA

CONTEXTO

DETALLES HIDRAULICOS

UBICACION

CALLE 1 ENTRE AV 3 Y 5

ALUMNO

RAMOS VELAZQUEZ JUAN.

ANAYOR

ARQ. LUIS MANUEL HERRERA GIL.

ACOTACIONES

METROS.

ESCALA

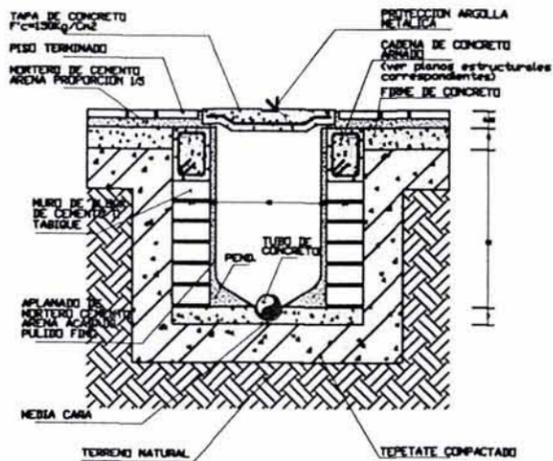
1:250

FECHA

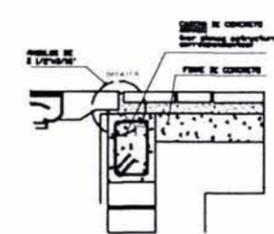
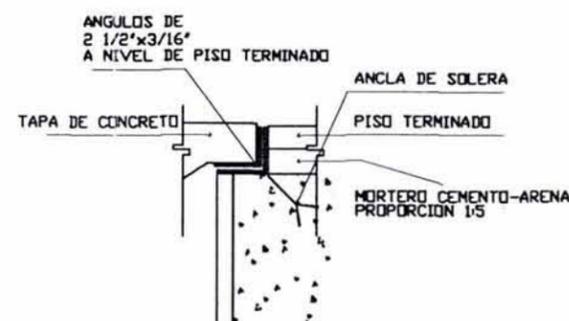
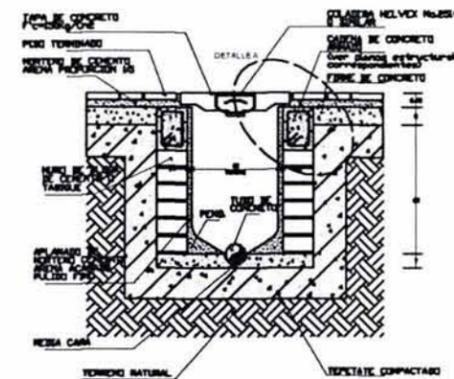
MARZO/2004.

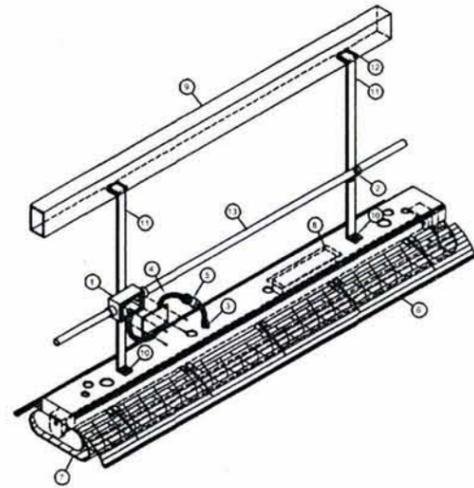
NO PLANO

DET  
04

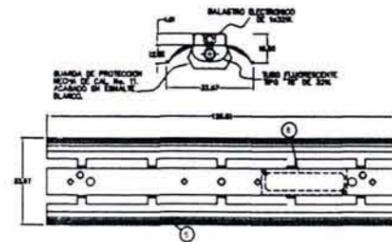


DETALLE DE REGISTRO

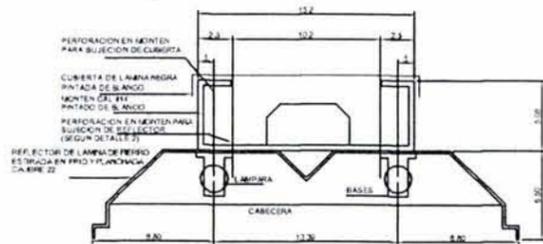




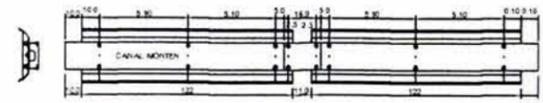
- № DESCRIPCIÓN
- 1 CAJA REGISTRO TIPO CONDULET BERE RECTANGULAR CON TAPA CIEGA. CATALOGO DR-1000 Y EMPAQUE DE MEDIDOR CATALOGO GASKIN-R, MARCA COOPER LINDS.
  - 2 APRIAJAZA DE UJIN CON TORNILLO DE 1/4"X1" ROLDANAS Y TUERCAS
  - 3 CONECTOR CUJNO PARA TUBO FLEXIBLE METALICO GALVANIZADO DE 3/8" o CONECTOR RECTO PARA TUBO FLEXIBLE DE 3/8" DE DIAMETRO.
  - 4 TUBO FLEXIBLE METALICO GALVANIZADO DE 3/8" DE DIAMETRO LONGITUD SEGUN SE REQUIERA EN OBRA.
  - 5 CONECTOR CLAMPA Y RECEPTACLO CAT. 6304 Y 6305, MCA. ARROW HART.
  - 6 LUMINARIO PARA SUSPENDER DE MONTEN CON UNA LAMPARA FLUORESCENTE T1-8" DE 30W (3000K) 1F-24 127V. BOML. SUSPENDIDO DE UNA ALTURA MAXIMO DE 3.00m. SOBRE EL NIVEL DEL PISO.
  - 7 GUARDA DE PROTECCION HECHA DE CALIBRE No. 11 TERMINADA EN ESMALTE BLANCO.
  - 8 BALASTRO ELECTRONICO DE 1x32W. (ARMANDO RAPIDO) CON UN THD : 200V. 1F-24 127V. BOML.
  - 9 MONTEN DE ESTRUCTURA.
  - 10 TORNILLO DE 1/4"X1" CON ROLDANA Y TUERCA.
  - 11 SOLETA DE Fc. DE 1/8"X1"
  - 12 SOLDADURA HECHA EN OBRA COMO MEDIO DE UNION ENTRE LA SOLETA Y EL MONTEN.
  - 13 CONDULET METALICA GALVANIZADA PARED ORLADA DE DIAMETRO SEGUN SE MUESTRE EN PROYECTO.



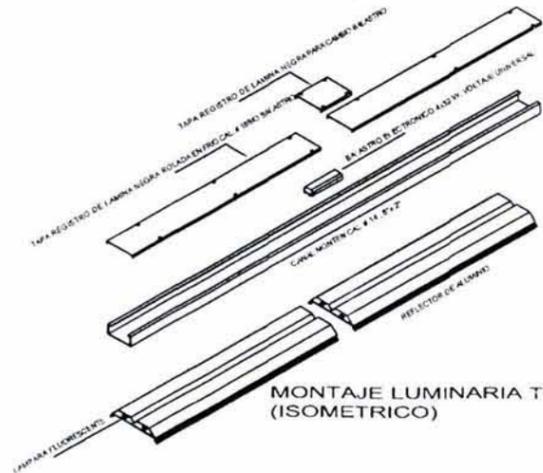
COLOCACION DE LUMINARIO FLUORESCENTE PARA SUSPENDER EN MONTEN



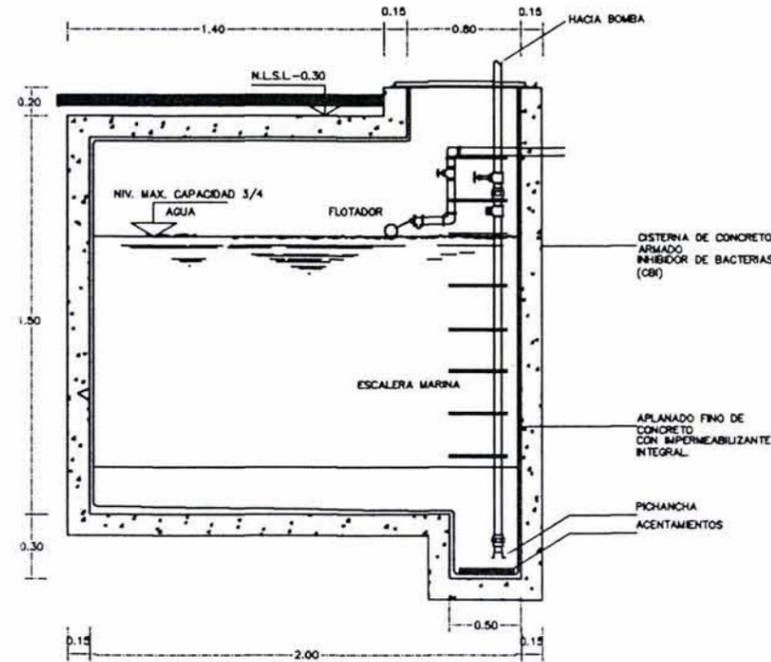
(LUMINARIO TIPO MONTEN)



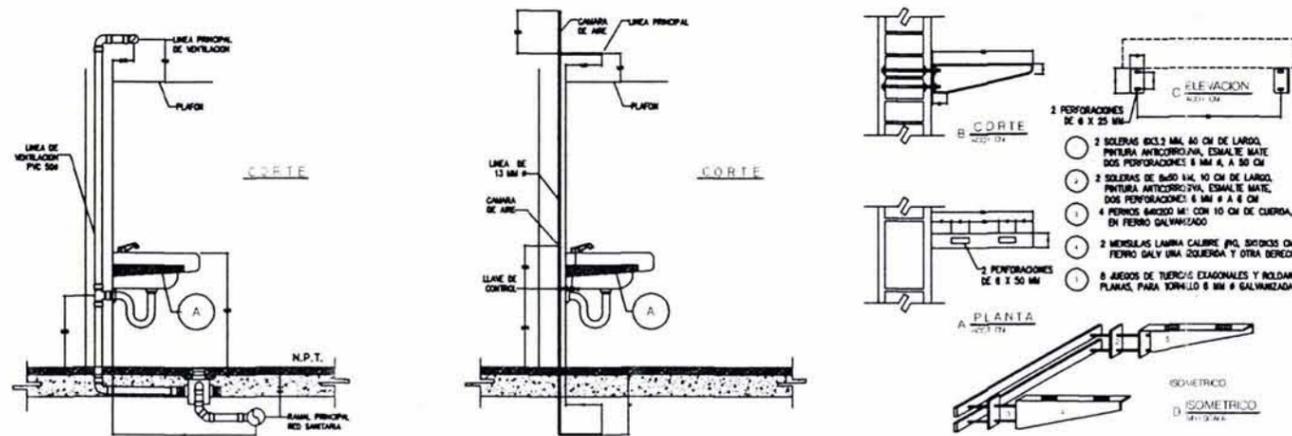
PLANTA LUMINARIA TIPO MONTEN



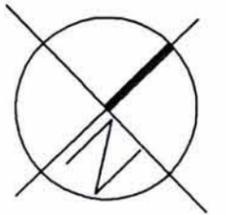
MONTAJE LUMINARIA TIPO MONTEN (ISOMETRICO)



DETALLE DE CISTERNA



DETALLE DE LAVABO



SIMBOLOGIA  
INSTALACION HIDRAULICA

- COLUMNA DE AGUA FRIA
- COLUMNA DE AGUA CALIENTE
- S.C.A.F. Sube columna de agua fria
- B.C.A.F. Baje columna de agua fria
- ← TONA DE LA RED MUNICIPAL
- MEDIDOR
- LLAPE DE MARE
- BOMBA

TESIS:  
INTEGRACION DEL INMUEBLE  
"EL PESEBRE" A MUSEO  
ARQUEOLOGICO.

INSTITUCION:  
UNIVERSIDAD  
VILLARICA.  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

CONTENIDO:  
DETALLES ELECTRICOS

UBICACION:  
CALLE 1 ENTRE AV. 3 Y 5

ALUMNO:  
RAMOS VELAZQUEZ JUAN.

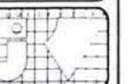
ASesor:  
ARQ. LUIS MANUEL HERRERA GIL

RESCALADO:  
METROS.

ESCALA:  
S/E

FECHA:  
MARZO 2004.

No. PLANO:  
DET  
05



## 5.9 MEMORIA ESTRUCTURAL

En cuanto al espacio que corresponde al museo se plantea el mismo criterio estructural a base de cubierta de lámina de zinc, vigas de madera y muros de carga, reemplazando las vigas o láminas por otras de iguales dimensiones y características. En la estructura de la galería de exhibición se establece una estructura de cubierta a base de tubos como columnas, vigas primarias y soporte de láminas, el entrepiso será a base del sistema de vigas I, losacero y concreto.

La elección del sistema estructural en lo que corresponde al museo y locales comerciales nos permitirá reestablecer la imagen del inmueble, en cuanto a la estructura de la galería nos permitirá establecer claros de mayor tamaño, rapidez en su montaje y una sensación de levedad.

En la estructura de acero de la galería, la cimentación es a base de zapatas aislada de 2.07x2.07 metros, de concreto  $f'c = 200 \text{ kg/cm}^2$  armada con varillas del #3 (3/8") a cada 5 centímetros, y un dado con una sección de 0.80x0.60x1.50m. Armado con varillas de 3/8" @ 15cms., anillos del #3 (3/8") @ 20cms.

Contra-trabe se propone una sección de 20x30cms. de concreto  $f'c = 200 \text{ kg/cm}^2$  armada con 4 varillas del #6 (3/4") y estribos @ 15 cms. con 2 varillas de 3/4" de refuerzo a 1/4 de longitud en ambos extremos de la contra-trabe y 2 varillas de 3/4" de refuerzo a 1/2 de longitud.

El anclaje de la columna a zapata se propone en 12 puntos, las anclas serán de 1" de diámetro con una longitud de 1.06, se colocara una placa de acero de 1" con unas dimensiones de 50x50cms. al igual que se colocaran 8 ménsulas para el soporte de placa-columna de forma triangular de 10x10 cms.

Las columnas se proponen de acero tubular de 12" de diámetro, soldadas en todo su diámetro con soldadura E-70. el entrepiso se proponen vigas de acero a bases de placas de 1", patín superior e inferior de 10cms y alma de 16cms. y losacero

galvanizada cal. 24 con una capa de concreto  $f'c = 200 \text{ kg/cm}^2$  de 11.60cms. Armada con una malla electrosoldada 6x6/10-10. Los tubos para estabilizar la estructura serán de un diámetro de 4", a su vez los tubos que conformarán el alero, soporte y fijación de la lámina será de 2" de diámetro.

La cubierta será a base de lamina translucida color blanco de acrílico y poliéster, tipo R-101 y lámina galvanizada R-101 cal. 20 de 2.43m con un traslape no mayor a 30cm. Y un caballete de iguales características. Fijadas a base de un birlo de  $\frac{1}{4}$ ", tuerca hexagonal galvanizada, arandela metálica galvanizada y plástica.

## 6.0 ELECCIÓN DE MATERIALES.

El criterio con el cual se eligieron los materiales se basó principalmente en dos aspectos fundamentales, los que se colocaran en la parte del inmueble que conservara su estado original, que conforman los espacios del museo y locales comerciales y los del área de la galería y patio central.

Pisos:

Tierra mejorada para el área ajardinada.

Firmes de concreto simple y de concreto armado en banquetas y área de usos múltiples.

Loseta cerámica marca interceramic modelo vigne, varios tamaños, color chardonay en sala de exhibición de pintura.

Loseta cerámica modelo Forest, color aliso y emboquillado color blanco, en museo y locales comerciales.

Loseta antiderrapante modelo marina para los baños del museo y locales comerciales. Loseta cerámica modelo metrópolis en oficinas.

Piedra bola en banquetas y patio interior. Gravilla blanca en áreas ajardinadas.

Muros:

Los muros serán de block hueco y covintec con aplanados de mezcla de mortero cemento-arena, aplanado fino a plomo y regla con un espesor promedio de 2 centímetros y pintura vinimex.

Plafones:

Los plafones se proponen de madera de cedro en el área del museo siguiendo de esta manera el mismo estilo del plafón original de los locales comerciales.

### 6.1 PRESUPUESTO

#### Presupuesto del inmueble "EL PESEBRE"

Ubicado en calle 1 y 3 entre avenidas 1 y 2.

CONCEPTO	SUBTOTAL	TOTAL
DEMOLICIÓN	96,715.38	
CIMENTACIÓN	79,716.53	
ESTRUCTURA DE ACERO (GALERÍA)	857,924.07	
ALBAÑILERÍA	208,891.07	
ACABADOS	466,788.77	
INSTALACION (HIDROSANITARIA Y ELÉCTRICA)	417,870.98	
JARDINERÍA	9,827.22	
LIMPIEZA Y ENTREGA DE OBRA	153,540.81	
<b>TOTAL</b>		<b>2,291,275.20</b>

ÁREA TOTAL	2,330.64 m <sup>2</sup>
ÁREA CONSTRUIDA	1,812.73m <sup>2</sup>
COSTO POR M2	\$ 1,263.99

## BIBLIOGRAFÍA.

CANTACUZINO, Sherban.  
RE/ARCHITECTURE, Old Buildings/New Uses.  
Editorial THAMES AND HUDSON  
1a Edición, 1989.  
Impreso en España, Artes Gráficas Toledo S.A.

CRUZ, Carretero Sagrario.  
EL CARNAVAL EN YANGA.  
Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.  
HOLLÍN No. 2

Colegio de Arquitectos de la Ciudad de México, A.C.  
Centro Histórico de la Ciudad de México, Restauración de edificios. 1988-1994  
Editorial APASCO.  
Impreso en México.

DE GARCIA, Francisco.  
CONSTRUIR EN LO CONSTRUIDO “ la arquitectura como modificación”.  
Editorial NEREA, 1992  
3ª Edición revisada: 2001.  
Impresión EFCA, S.A.

DUCCI, María Elena.

INTRODUCCIÓN AL URBANISMO, conceptos básicos.

Editorial TRILLAS.

Cuarta reimpresión, enero 2001.

Impreso en México.

Enciclopedia de México.

Tomo 4, pagina 338

Tercera edición 1978.

FERRANDÓN, Leonardo

APUNTES HISTÓRICOS DE MI PUEBLO.

Edición 1963.

Instituto Nacional de Antropología e Historia

LEY FEDERAL Y REGLAMENTOS SOBRE MONUMENTOS Y ZONAS  
ARQUEOLOGICAS, ARTÍSTICOS E HISTÓRICOS.

Editorial INAH.

Edición: 1995

LÓPEZ, Morales Francisco Javier.

ARQUITECTURA VERNÁCULA EN MEXICO.

Editorial TRILLAS.

2ª Edición, mayo 1989

Impreso en México

Plan de Desarrollo Urbano

Yanga 2003.

ROSAS, Aquiles  
SAN LORENZO YANGA  
Editorial ATENAS

YANGA MONOGRAFÍA  
Gobierno del estado

#### PÁGINAS DE INTERNET.

<http://www.marbleandmore.com/art/scarpa.asp>  
<http://revistapuertadelsol.zerjio.com/numero3/seis/seis.html>  
<http://www.espacioluke.com/2000/Noviembre2000/arquit.html>  
<http://www.terra.es/arte/articulo/html/art4694.htm>  
<http://www.lalocaaventuradeescribir.com/yaf95.htm>  
<http://www.yanga.gob.mx>  
<http://www.normanfoster.com>

#### REVISTAS.

ARQ con vaivén de hamaca.  
La otra arquitectura. Marzo/abril 2002, No. 4

ARQUINE. Revista internacional de arquitectura.  
México, primavera 2000, No. 11.

ENLACE arquitectura y diseño  
Restauración. Año 9. No. 9 Septiembre 1999

CRONOS. Revista de difusión cultural.  
Año 9. No. 52, 1988.