



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS

**“Caricatura política durante la presidencia de
Francisco I. Madero”**

TESINA
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL

PRESENTA
ALEJANDRA ADRIANA PATIÑO GENIS

DIRECTOR DE TESINA
MTRA. ARIADNE GARCÍA MORALES



DEPTO. DE ASESORIA
PARA LA TITULACIÓN
ESCUELA NACIONAL
DE ARTES PLÁSTICAS
XOCHIMILCO D.F.

MÉXICO, D.F. 2005

m. 344342



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



A mis padres

por su amor, apoyo y
comprensión...

¡Qué afortunada soy
porque son mis padres!

Los amo

Autorizo a la Dirección General de Bibliotecas de la
UNAM a difundir en formato electrónico e impreso el
contenido de mi trabajo recepcional.

NOMBRE: Patino Genis
Alejandra Adriana
FECHA: 20 mayo 05
LUGAR: Adriana P

Agradecimientos

*A mis hermanos, Pepe, Jesús, Chava y Arturo por su amor y apoyo incondicional,
la vida me trajo a la familia más hermosa...
gracias por estar siempre a mi lado...*

*A Arcelia, Carmelita, Cristina, Diana, Donovan, Jorge, José Antonio, Nancy,
Rebeca, Salvador, Saúl, Tere, Teresita, Toño y Violeta por formar parte
fundamental en mi vida y mi familia...*

*A mis amigos, Adriana, Alfredo, Carlos, César, Christian, Claudia, Edgar, Fer, Julio,
Pedro, Rafa, René, Ricardo, Rox, Vanne, Wble, Xbalanqué, Yazz y Yoa por todo
su apoyo y por hacer de cada momento a su lado, una gran experiencia...*

A la Universidad por la oportunidad de formar parte de ella...

A mis maestros por todo su conocimiento...

A Gabriel, por su amor y comprensión...

***“Caricatura política durante la
presidencia de Francisco I. Madero”***

Introducción.....	1
Desarrollo.....	3
Monografía.....	12
Cedularios.....	25
Anexos.....	46



Introducción

Compilación Documental
(1900 - 1920)

*“Caricatura política durante la presidencia
de Francisco I. Madero”*

Esta tesina se presenta como un documento que contiene la información que recopilé formando parte del grupo de investigación del proyecto **“México en el Diseño Gráfico, los signos visuales de un siglo”**. Este proyecto tiene una gran importancia tanto para los Diseñadores y Comunicadores Visuales, como para la Escuela Nacional de Artes Plásticas y, por consiguiente, para la Universidad Nacional Autónoma de México, ya que culminará por un parte con una exposición del material iconográfico encontrado en diferentes instituciones que revele de forma visual, la Historia del Diseño Gráfico en México durante el siglo XX, así como el Catálogo de esta exposición.

Por otra parte, también se realizará la publicación de cinco libros que contengan la información documental histórica e iconográfica recabada, los cuales serán sin duda, un material de apoyo para los estudiantes y profesionales de la Licenciatura en Diseño y Comunicación Visual, además de conformar el primer documento de tal magnitud que aborde este tema.

La historia del Diseño Gráfico en México es relativamente corta, ya que el inicio de esta profesión como tal se dio en el año 1969, a más de la mitad del siglo que el proyecto **“México en el Diseño Gráfico”** estudia, sin embargo, para el Diseñador es fundamental conocer sus antecedentes y el contexto histórico que le fue abriendo paso a esta carrera en nuestro país. Por ello, de manera personal, esta investigación tiene el propósito de servir como referencia a los futuros estudiantes de Diseño y Comunicación Visual, así como incrementar la documentación existente a fin de facilitar su estudio.

Con el propósito de unificar el panorama del proyecto, se tomaron como base dos textos; primeramente *“Nueva Historia Mínima de México”*, para tener una visión general de los diferentes periodos por los que pasó México desde la época prehispánica hasta el siglo XX. Aunado a éste, el libro *“Diseño: Universo de Conocimiento”* de la Dra. Luz del Carmen Vilchis se analizó con el objetivo de tener una teoría común acerca del Diseño Gráfico.



Desarrollo

Compilación Documental
(1900 - 1920)

*“Caricatura política durante la presidencia
de Francisco I. Madero”*

Para la realización del proyecto de investigación, el primer paso fue convocar a los alumnos de las Licenciaturas en Diseño Gráfico, Comunicación Gráfica y Diseño y Comunicación Visual con 100 % de créditos a participar, la demanda fue muy grande, por lo que se amplió el número de integrantes que se tenía planeado originalmente. Una vez hecha la selección de alumnos y docentes participantes, se hizo una división en grupos de aproximadamente seis o siete alumnos asesorados y dirigidos por un docente.

Las actividades que a continuación describiré fueron realizadas por todos los alumnos, aunque, con investigación en diferentes acervos y enfocadas a distintas épocas, así como a diferentes géneros y medios del Diseño Gráfico.

El proyecto inició con el análisis de dos libros, "*Nueva Historia Mínima de México*" y "*Diseño: Universo de Conocimiento*"; de los cuales mi conclusión fue la siguiente:

El hombre desde sus inicios ha intentado comunicarse con sus semejantes, ya sea por medio de lenguaje oral o escrito, de éste último se puede resaltar el lenguaje pictórico, el cual ha sido un medio de comunicación básico desde la época lítica.

En el caso particular de México, se ha pasado por varias etapas, en todas las que se ha buscado comunicar y unificar ideologías y pensamientos, esta búsqueda ha sido en varias ocasiones hecha mediante luchas armadas, tales son los casos de la Conquista, que buscó imponer una forma de pensamiento basada en la religión católica y con ello apoderarse del territorio; la Independencia, lucha en la que se busca una identidad propia como nación ó la Revolución en la que igualmente se pretende libertad y una forma justa de gobernar basada en la democracia.

Dado que el tema de este trabajo no es establecer una postura política, lo relevante para éste, será que en todas estas etapas, la gráfica ha sido de gran importancia pues en todas ellas se ha utilizado una iconografía distintiva de los diferentes grupos o movimientos y medios propagandísticos o informativos como ilustraciones, imágenes institucionales o logotipos, periódicos, revistas, carteles, murales, billetes, etc., los cuales se pueden clasificar hoy en día en los diferentes géneros del Diseño Gráfico; éstos son: Editorial, Paraeditorial, Extraeditorial, Informativo e Indicativo, Ornamental, Narrativo lineal y Narrativo no lineal.

Si nos remontamos por ejemplo a la etapa preclásica en la que los Olmecas y Mayas fueron las principales culturas, encontraremos una interminable iconografía religiosa y bélica, así como en el Protoclásico en Teotihuacan. De igual forma durante la *Conquista*, *Independencia* o *Revolución* y hasta nuestros días, la expresión gráfica esta presente a cada momento en todos los ámbitos de nuestra vida.

Ahora bien, con el paso del tiempo se han ido desarrollando técnica y fundamentos definidos de las expresiones gráficas como lo es el Diseño y la Comunicación Gráfica con el objeto de hacer la Comunicación lo más clara y funcional posible.

Tomando como base el libro de la Dra. Luz del Carmen Vilchis, la Comunicación Gráfica es una acción creativa que realiza un diseñador con el fin de integrar en un medio todos los aspectos semióticos que permitan resolver una necesidad específica de comunicación en un discurso visual; el resultado de esta acción es "lo diseñado".

Este proceso implica el conocimiento de diversos fenómenos y elementos de la Comunicación Gráfica y el Diseño Gráfico, por principio, el entendimiento del conocimiento mismo al que se puede definir como un acercamiento y aprehensión de la realidad que al desarrollarse mediante diversas metodologías, se convierte en saber y al tomar una perspectiva particular, se concibe una ideología.

El Diseño Gráfico abarca el conocimiento de los códigos morfológico, cromático, tipográfico y fotográfico, así como su organización e integración; de igual forma requiere de una significación dada por los aspectos semánticos, sintácticos y pragmáticos; es decir, la composición entre los signos, la relación de éstos con las ideas a las que son aplicables, los nexos entre la necesidad, mensaje y diseñador y, finalmente, la relación de los perceptores, receptores o usuarios del diseño con el objeto de comunicación visual.

De esta forma, el Diseño Gráfico es la disciplina que tiene como finalidad resolver problemas de comunicación visual, llevando mensajes en objetos gráficos que se pueden agrupar en géneros que contienen diversos medios con características similares. Para ello se debe hacer un estudio de aspectos tales como la semiosis, sentido, texto, contexto, campo semántico y función. Así se determinará el tipo de discurso más adecuado, la correcta articulación de los códigos y la gramática visual.

Una vez hechas ambas lecturas, el siguiente paso fue destinar a cada alumno la investigación documental y de campo de un acervo en específico, en esta segunda etapa del proyecto, me fue asignado el Banco de México, en el cual, encontré información acerca de los billetes, incluidos como un medio del género paraeditorial.

El acceso al acervo es un poco complicado, pues se deben solicitar varias autorizaciones antes de poder hacerlo y es complicado localizar a la persona indicada para dichas autorizaciones. A pesar de esto, después de que logré concertar la cita con el Lic. Juan Cristóbal Díaz Negrete, Jefe de la Oficina de Acervo Numismático. En la entrevista que tuve con él, se mostró muy amable y tuvimos una larga charla en la cual me brindó toda la información necesaria acerca de los trámites que se deben seguir para conseguir el préstamo de alguna pieza numismática que este en el acervo del Banco, así como un poco de historia de la Institución y los Billetes, además de cómo fue que se creó la Fábrica de Billetes –dependiente del Banco de México–, en la que se realiza todo el proceso de diseño e impresión de los Billetes Mexicanos.

El trámite para préstamo de la imagen de alguna pieza, en caso de que ésta fuera conveniente para la edición de los libros del proyecto ***“México en el Diseño Gráfico: los signos visuales de un siglo”*** consiste en lo siguiente: se debe hacer una petición por escrito en la que se definan las razones por las que se requieren las imágenes, precisar el uso que se les va a dar, el tiempo que se requieren y que piezas son las que se necesitan fotografiar, esto se debe enviar al Lic. Díaz para que se revise en el acervo del Banco de México si cuentan con ellas físicamente y pueden fotografiarlas, para la elección de piezas se puede consultar el libro *“The complete encyclopedia of Mexican Paper Money”*, cuya bibliografía se encuentra en los cedularios de esta tesina.

Una vez hecha la revisión, se depura la lista y personal del Banco empieza a hacer las tomas fotográficas, el tiempo de entrega depende de la cantidad de imágenes requeridas y la carga de trabajo que haya en la Institución, pues no se cuenta con personal dedicado a esto de tiempo completo; cuando estén listas un 90% de las imágenes, el Banco elaborará una Carta Convenio con la UNAM en la que la Universidad se comprometa a hacer el uso adecuado –establecido en la primera petición– de las imágenes.

Es conveniente mencionar que bajo los términos que la ley señala, no está permitido que las imágenes de billetes sean reproducidas completas, esto es, siempre deben estar con una parte oculta para evitar la falsificación. También se debe recordar que "Billetes" sólo son aquellos que cuentan con poder de liberación, por lo que los billetes que ya están desmonetizados, si pueden ser reproducidos, como es el caso de los bilimbiques de la revolución.

En el caso de que la reproducción de algún billete se quisiera hacer de manera completa, se debe gestionar una autorización ante la Secretaría de Hacienda, si ésta es aprobada, solo se podría reproducir aumentando o disminuyendo el 75% de su tamaño real, firmando un Contrato de Comodato.

La forma de entrega de las fotos es en un CD que posteriormente se debe devolver en el tiempo establecido en la Carta Convenio.

Además siempre se deberá hacer la mención en las publicaciones de que las imágenes fueron proporcionadas por el Banco de México.

Para el préstamo de alguna pieza para la exposición, los requisitos son:

- Firmar un Contrato de Comodato.
- Asegurar la pieza con una Prima de Seguro.
- Asumir los costos del movimiento de la pieza.
- Un perito del Banco de México deberá inspeccionar las condiciones de seguridad.
- El préstamo se hará a vitrina cerrada (personal del Banco custodia y coloca el billete desde su salida del acervo hasta la vitrina de la exposición).
- Se firmará un acta tanto en la entrega como en la devolución de la pieza en donde se señalen las condiciones en las que se entrega y se recoge el billete.
- El traslado de la pieza, si se encuentra dentro de la Ciudad, casi siempre corre por cuenta del Banco de México.

El Lic. Juan Cristóbal Díaz Negrete me facilitó para consulta en las instalaciones del Banco de México el libro *"El Billeto Mexicano"*, por Elsa Lizalde Vargaslugo en colaboración con el Banco de México, publicado en 1999 por ésta Institución. En esa ocasión yo lo consulté ahí, aunque este libro también se puede encontrar en la Biblioteca del Banco de México. Tanto la historia de los billetes como su iconografía, clasificación y datos relevantes de éstos, se encuentran en los anexos de esta tesina.

Otras personas con la que pude tener una conversación en el Banco de México, fueron el Ing. José Franco Miranda, Intendente de Originales de la Fábrica de Billetes y el Comunicador Gráfico Sergio Moreno quien junto con un grupo de diseñadores, se encarga del Diseño y Grabado de los Billetes; ellos me explicaron el proceso que se sigue para el Diseño e Impresión de un Billeto.

Los pasos para realizar el Diseño de un Billeto son los siguientes:

- Elección del prócer a quien se dedicará el billete.
- Realizar una investigación iconográfica del prócer .
- Principiar el trazo de bocetos.
- Elegir tres bocetos para mostrarlos a la Junta de Gobierno.
- Después de que la Junta eligió el Diseño, se hacen los originales de línea o punto de los fondos plecas y rosetas, anteriormente este paso se realizaba fotográficamente pero ahora cuentan con un software especial para ello.

El número de tintas que se pueden ocupar en la impresión de un billete son 6, los cuales se deben separar de la siguiente forma. Se hace primero un original mecánico con 4 láminas por separado, 2 de ellas con 2 tintas y 2 con 1 sola.

Después se hace una prueba cromalín para poder tener una idea de cómo se verá el original. Con 5 colores se crean los diversos tonos de un billete mediante tramas de línea o punto, por lo que la separación de colores debe ser sumamente cuidadosa para poder crear todas las tonalidades requeridas. La última o sexta tinta es la que predomina en numerales y plecas, pero se imprime por separado. A la parte del diseño que se elabora con 5 tintas se le llama fondo.

Los procesos de impresión que conlleva un Billeto son tres y en el caso de los fabricados en polímero, son cuatro. El primero de ellos es offset en donde se pueden imprimir en total hasta 5 colores en 3 láminas distintas. La maquinaria de offset que se utiliza en la Fábrica de Billetes se llama Simultan porque imprime simultáneamente ambos lados; cuenta con 3 rodillos, en 2 de ellos tiene 2 tinteros y en el otro solo tiene 1. En este proceso se imprime la mayor parte del billete.

El siguiente proceso de impresión es el calcográfico, en el que se hace el grabado de el rostro del prócer, los numerales, plecas y las leyendas del Banco de México. Para esto se utiliza la sexta tinta de la que se hizo mención en los párrafos anteriores.

El grabado comienza junto con todo el diseño con la selección iconográfica, elegido el prócer, los monumentos y rosetas, se divide en dos: El grabado fotomecánico y el artístico.

El grabado fotomecánico es el de los fondos geométricos (monumentos o construcciones), textos, numerales y sellos; primero se hace una geometrización de los elementos, ya sea a mano o en computadora y se graba al ácido o buril, luego se reduce al tamaño en la placa original mediante un pantógrafo.

El grabado artístico es el de los rostros y elementos no geométricos, éste se hace directamente en la placa de acero dulce al tamaño real; primero se eligen las imágenes y se hacen originales muy detallados a lápiz o acuarela que debe firmar la Junta de Gobierno al autorizarlos, después se hace –en papel- una separación de tonos tanto en el rostro como en las viñetas para crear el claroscuro , así como un estudio estético de la dirección que deben seguir las líneas para dar volumen a las imágenes. El último paso y más tardado es el de grabar en la placa original el rostro y viñetas al tamaño.

El proceso calcográfico dejó de hacerse por ambos lados del billete para reducir costos y aumentar productividad y ahora solo se hace en el anverso.

El tercer proceso de impresión es el tipográfico, en el que se imprimen los folios solamente.

Finalmente, los billetes que se fabrican actualmente en polímero, requieren de un último proceso que es un recubrimiento con barniz.

Monografía

Compilación Documental
(1900 - 1920)

*“Caricatura política durante la presidencia
de Francisco I. Madero”*



E N A P
ESCUELA
NACIONAL
DE ARTES
PLÁSTICAS

Como última tarea dentro del proyecto de investigación, cada uno de los alumnos eligió un tema dentro de una época determinada para hacer una investigación más profunda que concluyera en una monografía. En esta parte, mi elección debía ser un periodo que desde mi punto de vista fuera relevante dentro de la década de 1910 a 1920.

El periodo Maderista, comprende años que fueron, sin duda alguna, años de lucha política, en los cuales la plástica fue de gran importancia en la expresión del sentir popular en esa época.

Fue precisamente alrededor de 1911, cuando el pensamiento revolucionario influye en el mundo artístico y estalla una huelga de pintores que pedían renovar las enseñanzas de la Academia de Bellas Artes, conocida como San Carlos en ese entonces, basándose en el criterio formado en favor de la reforma revolucionaria, exigiendo dejar atrás el academismo conservador. El resultado de la huelga fue favorable para las tendencias renovadoras, pues fue destituido el director de la Academia, arquitecto Antonio Rivas Mercado, y en su lugar se nombró al pintor regiomontano Alfredo Ramos Martínez, quien había regresado de París con un primer premio ganado con su cuadro "La Primavera". Con Ramos Martínez prácticamente quedaba triunfante la revolución de los modernos; su primera obra significativa fue el establecimiento de la "Escuela de Pintura al Aire Libre" en la población de Santa Anita.

Una de las expresiones gráficas que tuvo mayor auge en la época Revolucionaria fue la Caricatura pues diversos periódicos y revistas tomaron el giro de políticas después de haber ganado terreno dentro del pueblo con algunos chistes de doble sentido e ilustraron a manera de caricatura a personajes como Madero, Carranza, Villa y Huerta. Por ello, *"la Caricatura Política durante la Presidencia de Francisco I. Madero"* será el tema principal de este trabajo.

La elección de éste tema, tiene dos motivos, el primero es que, al no estar el Diseño Gráfico establecido en esa época, uno de sus antecedentes es la publicación de periódicos semanarios y mensuales que actualmente forman parte de esta disciplina; estas publicaciones no estaban realizadas por diseñadores, pues como ya se mencionó, no se había establecido aún el estudio del Diseño, los realizadores de los periódicos fueron por un largo período los caricaturistas. El segundo motivo es que la caricatura, desde mi punto de vista, cumple con un objetivo primordial del diseño, el de comunicar reflejando una postura u opinión acerca del tema; aunque por la época de la que se trata, el caricaturista no expresaba su opinión, sino la de quien le encargaba la caricatura.

La caricatura como medio del género narrativo no lineal puede incluirse como una rama de la ilustración y, hablando de la etapa histórica a la que este trabajo hace referencia, se puede decir que su sentido es socio cultural, pues los momentos de tensión política en los que alcanzó su esplendor, la marcaron como el medio más viable para expresar una postura dentro del contexto cultural, emocional y de situación que la rodeaba.

Las funciones de la caricatura pueden ser varias como la emotiva, pues despierta gusto, atracción o interés que el propio caricaturista o ilustrador busca reflejar. Por ejemplo, en la época Maderista, su función fue connotiva pues lo que se pretendió fue que el receptor interpretara el mensaje, o bien, se puede calificar como fática, pues una caricatura siempre utiliza la reiteración o remarcación de elementos para captar la atención del receptor y así garantizar que el mensaje sea recibido. M. Alvarez Acosta afirma que la caricatura es un *Diseño Psicológico*.

En cuanto al discurso que la caricatura utilizó durante el periodo revolucionario, éste fue híbrido aunque primordialmente propagandístico, pues integraba la imagen con el pensamiento político, pero en algún momento también pretendió aleccionar a la gente sobre los sucesos políticos con el contenido de sus mensajes, tomando así un discurso educativo no formal, donde empleo ampliamente la retórica. Una frase de Robert de la Sizeranne que concuerda con esto es: *"primero deformadora como una bola panorámica, después fiel como un espejo y por último como un reflejo; primero hizo reír, después hizo ver y ahora hace pensar"*.

La caricatura, cuyo nombre procede del Itallano *cariare* (es decir, cargar, acentuar o exagerar los rasgos), surge con los periódicos satíricos ilustrados en Francia, *Caricature*, Inglaterra, Austria y Estados Unidos. Más tarde, la caricatura política y el chiste gráfico pasarían también a la prensa diaria. En México la caricatura hace su aparición en 1826, también en la prensa, con el objetivo de criticar los excesos de políticos, caciques y dictadores.

Este sentir que le dio vida, la ha mantenido presente en los diarios y revistas de todo el país, gracias al humor que le inyecta a estos medios que no es otra cosa, que la crítica a la condición humana y esto corrobora que la ilustración debe realizar siempre una función concreta, siempre debe tener una razón para existir.

El máximo florecimiento de la caricatura mexicana se produjo durante la dictadura de Don Porfirio, cuando algunos semanarios, se enfrentaron a los abusos del poder y a la corrupción de la sociedad. Sin embargo, fue una mínima parte de la prensa mexicana la que estaba en contra del dictador; por lo cual, la caricatura de oposición casi no existía en los diarios reconocidos como *El Universal*, *El Mundo*, *La Voz de México*, *El Tiempo*, etc.; en ellos se publicaba solamente caricatura de adulación al gobierno y de figuras teatrales, artísticas o literarias pues era lo que en el Porfiriato se permitía para el regocijo de los llamados "mexicanos decentes y bien nacidos".

La caricatura política formaba parte solo de pequeñas revistas que existían bajo una fuerte represión y jugó un papel muy importante en el proceso revolucionario.

En mayo de 1911 Porfirio Díaz es desterrado. Francisco León de la Barra ocupa la presidencia hasta que Francisco I. Madero gana las elecciones. Romántico en sus concepciones políticas, Madero enfrenta el error de nombrar en su gabinete a varios porfiristas; todavía no asumía la Presidencia cuando los problemas políticos ya parecían desbordar al país y la prensa al darse cuenta, contribuía a aquello. Esto, debido a que los más de 30 años de dictadura porfirista habían conducido a la prensa a un amordazamiento insostenible a mediados de la primera década del siglo XX, por lo que al caer el gobierno de Díaz se vivió un clima de libertad de expresión absoluta y hubo un gran descontrol en el manejo de la información, principalmente en el periodismo contrarrevolucionario. La libertad irrestricta que Madero permitió, rápidamente se volvió contra él, pues la inestabilidad de su gobierno fue duramente denunciada por la prensa satírica con "MULTICOLOR" al frente, semanario totalmente ilustrado a base de caricaturas.

Algunas de las ilustraciones hacían referencia a los integrantes de los distintos partidos políticos, sobre todo a los miembros del grupo científico, que debiendo abandonar la situación de privilegio que gozaban, sin embargo, continuaron en el poder durante 1911 y los meses subsecuentes, como elementos de disolución dentro del nuevo gobierno. Otras caricaturas comentaron las luchas electorales habidas entre los candidatos que pretendían llegar a la presidencia, entre los que resaltó Madero. En este aspecto no hacían sino prolongar la animadversión que les merecía el candidato antirreeleccionista, a quien atacaron muy acremente desde su aparición en el campo político a pesar de la gran popularidad de la cual gozaba entonces.

Otras caricaturas, por último, estuvieron encaminadas a mostrar los defectos personales del "Apóstol de la Democracia" para sostener que no era capaz de dominar la situación prevaleciente en esa época en la nación. En suma, las caricaturas hicieron resaltar, antes que nada, la debilidad de carácter del candidato electo y a continuación los blancos de sátira fueron:

- La cuestión electoral, especialmente el caso Pino Suárez
- El nepotismo Maderista
- La situación hacendaria del nuevo régimen

En esta época desaparece el anonimato de las caricaturas, pues al no haber persecuciones contra los periodistas, éste pierde sentido.

Cada error de Madero fue terriblemente ridiculizado por pinceles de Ernesto "Chango" García Cabral, Atenedoro Pérez y Soto, Santiago R. De la Vega y Clemente Islas Allende aunque, es ya bien sabido que los caricaturistas nunca hicieron lo que quisieron, sino lo que les pedían los dueños de las publicaciones. Para el periodismo reaccionario el empleo de la sátira impregnada sobre todo en la caricatura, fue el instrumento más eficaz de la lucha, ya que a través del dibujo se podía aleccionar y convencer a los grupos populares, en su mayoría analfabetas, -cuyo papel había sido decisivo en el triunfo de Madero- para crear descontento popular y provocar, de esta forma la burla y el descrédito de Madero.

Los periódicos de caricaturas que más resonancia tuvieron en esa época fueron, ante todo, *Multicolor*, fundado por el español Mario Victoria; *El Ahuizote*, por Aguirre y Fierro; *La Sátira*, por Fernando Herrera; *La Guacamaya*, por Fernando P. Torroella; *El Mero Petatero*, por Ángel F. Montalvo y Ramón Álvarez Soto; y otros como *Sancho Panza*, *El Alacrán*, *Frivolidades*, *La Risa*, *El Debate*, *El Ypiranga*; en los que, su nombre, era el primer indicio de su línea humorística.

Multicolor fue la principal revista de crítica política en esta época cuyo contenido fueron esencialmente las caricaturas. Aparecía con el subtítulo *Semanario Humorístico Ilustrado* entre sus páginas; fue fundado por Mario Victoria, en el Distrito Federal, en mayo de 1911. Durante los primeros diez meses Ernesto "Chango" García Cabral y Santiago R. de la Vega fueron los caricaturistas de la revista. Y a finales de febrero de 1912, Pérez y Soto sustituyó a García Cabral.

Haciendo una revisión del semanario *Multicolor*, y retomando lo visto sobre el papel de la caricatura política, puede advertirse que esta publicación tenía la intención de cuestionar y desacreditar a la Revolución a través de la figura de Madero principalmente; ya que desde su inicio, en mayo de 1911, y hasta poco antes de la Decena Trágica, febrero de 1913 las caricaturas sobre el presidente ocupaban gran parte de sus portadas. El 30 de enero de 1913 encabeza la publicación un dibujo titulado "Entre papeleros", en éste aparecen Madero y otro hombre caricaturizados como vendedores de periódico y traen bajo el brazo al diario *La Nación*; esto va acompañado con el texto en el que el presidente le dice a su compañero de oficio: -¡Ya merito acabamos con La Nación! Y ya en la última portada dedicada a Madero (6 de febrero de 1913), lo dibujan sentado sobre el piso casi cayéndose entre dos personajes por arriba de él: un sacerdote, con un pie de dibujo que dice Nuncio y uno de los hombres de su gobierno y cuyo pie de dibujo apunta Renuncio. Madero en el suelo, junto a un perro dice: -Ni nuncio ni renuncio- según el pie de la caricatura. En los anexos de esta investigación se encuentran varias imágenes de caricaturas del periodo.

En los primeros 90 número de *Multicolor* los blancos de ataque eran sobre todo Madero, su gabinete y su familia; aunque en los primeros diez números hay una intención más humorística que satírica, esta última es la dominante en las subsecuentes.

Las primeras ilustraciones de *Multicolor* hacían alusión a lo que en esos momentos se vivía en el país de una manera ingeniosa y otras veces graciosa o chusca; pero en los números posteriores el semanario interpretaba los acontecimientos con intenciones ya de desprestigio hacia los revolucionarios ridiculizando siempre a Madero por su estatura con conceptos como: la presidencia le queda grande, la opinión pública es gigantesca junto a él, etc. Fue hasta que Victoriano Huerta toma el poder en febrero de 1913 que *Multicolor* vuelve a tener un carácter más humorístico que satírico.

La caricatura política pasó de ser sujeto de los hechos a objeto de los mismos, cristalizó una realidad pero también la moldeó de acuerdo a los intereses de los viejos oligarcas que dominaron el escenario político durante la primera etapa de la lucha armada.

Las caricaturas de *Multicolor* sobresalieron por el ingenio y la gran técnica con que fueron elaboradas, sin embargo siempre buscaron apoyo en columnas, epigramas o notas propias del género editorial. La prensa antimaderista ocupó a los caricaturistas más prestigiados de la época, entre los que se encontraban, los anteriormente mencionados, José Clemente Orozco, Ernesto García Cabral, Santiago R. De la Vega y Atenedoro Pérez y Soto, quienes se ocuparon de la imagen presidencial a través de su destructiva comicidad: Madero vestido de niño, de mujer, de modista, de pantaloncito corto, con la democracia en forma de bomba que le estalla en las manos, ahorcado, ingenuo y desorientado. Así trató la gráfica a quien meses antes fuera visto como uno de los más grandes héroes.

De estos grandes caricaturistas, durante la Revolución Maderista se destaca notablemente el veracruzano de Huatusco, Ernesto García Cabral, quien estudio en la Academia de San Carlos de México por muchos años, haciéndose notar su pasión en el estudio del dibujo en el que prefería representar actitudes muy difíciles, en escorzos, que llevados a la caricatura, la hacen de gran movimiento.

Cabral fue el autor de las más crueles caricaturas contra Madero, sin embargo, más tarde, confesó que él solo ilustraba lo que el director le ordenaba; este fue su testimonio al respecto: *“ En ese tiempo yo era un chamaco que no sabía nada de nada; a mi me daban los pies de los chistes y yo nomás los dibujaba o Santiago R. De la Vega... Yo no era ni maderista ni porfirista ni nada. Cuando la cosa se puso fea y mataron a Madero, yo ya no estaba en MULTICOLOR ; estaba en París con la beca que me había dado el gobierno de Madero. Se quedaron trabajando ahí R. De la Vega y este otro Islas Allende. Pero mira, yo en ese tiempo era un niño casi, no entendía ni por qué atacábamos a Madero. Tú sabes, uno siempre hace lo que dicen los editores, los directores del periódico...”*

García Cabral fue un maestro en el arte de la línea y tuvo un extraordinario poder de síntesis como caricaturista personal, por lo que se le reconoció como el *Gran Maestro de la Caricatura*.

Hubo varias técnicas de ilustración con las que se realizaron las caricaturas de esa época; entre ellas destaca la técnica de la tinta, la cual fue muy recurrente por lo que se puede observar en los diferentes semanarios publicados donde la caricatura era parte primordial. No hay documentos que detallen la técnica que se utilizó en cada una de las caricaturas realizadas en esa época, de hecho, no hay ni siquiera registro del autor de todas ellas, sin embargo por las características observadas en alguna de las que si cuentan con ficha técnica, como son las que se encuentran en el Mueso de la Caricatura, además de la experiencia propia, se pueden deducir las técnicas empleadas en muchas de ellas.

Otra de las técnicas muy utilizadas por caricaturistas como García Cabral y Perez y Soto fue la acuarela. Las acuarelas son pigmentos que se han molido hasta quedar muy finos y después se han ligado con goma arábica, que se disuelve fácilmente en agua. Las acuarelas se adhieren firmemente al papel y la goma proporciona brillo al color, y actúa como un barniz suave y delgado.

La virtud principal de las acuarelas es su transparencia. Los colores se presentan en forma de pastillas secas, cuencos semihúmedos o en forma líquida, en tubos o frascos. Los tipos de papel que usan los acuarelistas son muchos pero el preferido es el papel semiáspero, "prensado en frío", porque es de gran utilidad tanto para lavados como para trabajos más detallados. Hay quienes prefieren el papel rugosos por el efecto moteado que se obtiene al aplicar encima un lavado. Debido a los rasgos de las imágenes encontradas durante la investigación de esta tesina, se puede notar que en aquella época, en las caricaturas elaboradas en esa técnica, la transparencia no era buscada como objetivo principal de la ilustración; sin embargo el empleo de las acuarelas brindaba un mayor volumen de los objetos e imágenes.

El lápiz grafito y el carboncillo fueron igualmente utilizados por los caricaturistas más destacados de la época. Por ejemplo, en el *Museo de la Caricatura* se cuenta con el original de una caricatura de Pérez y Soto realizada con la técnica de grafito, la cual fue estupendamente aprovechada por el autor para destacar cada rasgo de la imagen. Tanto el lápiz grafito como las barras de carbón, presentan variedad de grados que determinan la suavidad o dureza del lápiz, además el uso de esta técnica tiene la ventaja de que casi en cualquier tipo de papel se puede emplear perfectamente.

Ahora bien, si se considera que uno de los caricaturistas de principios del siglo XX, fue José Guadalupe Posadas, quien se inició como caricaturista en el Semanario El Jicote, se debe incluir como otra más de las técnicas principales el grabado.

El grabado se realiza mediante cortes e incisiones en una plancha de madera, piedra, linóleo o metal; siendo ésta, una técnica fundamentalmente lineal; el instrumento llamado grabador, gubia o buril, se sostiene en ángulo bajo apoyado en la palma de la mano empujando hacia delante logrando penetrar en la superficie haciendo surcos que retendrán la tinta.

Estas placas se pueden utilizar para la impresión ya sea mecánica o manual dependiendo del número de copias requeridas y el tamaño de la plancha, si la impresión se hace a mano, se coloca una hoja de papel encima de la plancha cubierta con tinta y se frota el dorso del papel con un objeto redondeado. Los bloques de gran tamaño o de los que se requieran varias copias se suelen imprimir mecánicamente usando prensas planocilíndricas de rodillo. para transferir la tinta desde la plancha de impresión a la página impresa. Cuando la plancha que se va a utilizar para la impresión, es de piedra, a éste método se le llama Litografía y es un proceso de químico con planchas de piedra para producir imágenes planográficas; este sistema de impresión se basa en el principio de que el agua y la grasa no se mezclan. La litografía fue uno de los sistemas de impresión utilizado durante la presidencia de Madero.

Otro sistema de impresión utilizado fue a Linotipia para la composición de textos, esta es una impresión a base de tipos o matrices de metal que tienen cada una, una línea de texto completa. Luego son enramadas e impresas.

El papel que la gráfica mexicana jugó en la época Revolucionaria ha llamado mucho la atención, quizá porque ni antes ni después de esa época su desempeño fue tan determinante, ni su actuación tan trágica aunque ya había tenido un desempeño importante en los procesos histórico-políticos del país antes de la *Revolución Mexicana*, por ejemplo, criticar fuertemente el desenvolvimiento de Santa Anna en varios de sus periodos presidenciales, o, la ridiculización en manos de los caricaturistas de la que fue motivo la intervención francesa.

Con la muerte de Madero y Pino Suárez y el encumbramiento de Huerta la prensa satírica contrarrevolucionaria se enfrentó a serios problemas, ya que la libertad que gozan los dibujantes se trunca en 1913, terminando así con un corto periodo de libertad de expresión.


Es importante mencionar de manera general algunos datos interesantes que ocurrieron después de la época a la que se dedica esta tesina, pues la presidencia de Francisco I. Madero y la libertad de prensa que se vivió durante ella, dejaron consecuencias tanto en la situación política del país, como en la caricatura, -tema principal de la presente monografía- .

El rechazo generalizado a la dictadura de Victoriano Huerta y los levantamientos armados, terminan en 1914 con el gobierno usurpador. Nuevamente los caudillos revolucionarios se disputan el poder.

Los años 1914 y 1915 fueron terribles, no sólo por los efectos de la guerra civil, sino también porque el riesgo de la invasión estadounidense se abatía sobre un México dividido, de pronto había que tomar partido por alguno de los personajes que dirigían la pugna y los caricaturistas se pronunciaron a favor de Huerta por lo que en sus diseños se tradujo la adhesión.

Se ha dicho que las obras de los caricaturistas de *Multicolor* provocaron la caída del régimen Maderista, tanto, como las intrigas, cuartelazos y traiciones. Cuando los constitucionalistas llegaron a la Ciudad de México, su filiación cambió, este semanario junto con *el Demócrata* y *la Cucaracha* explotaron ciertos sucesos importantes como la escisión de Villa-Carranza. Hubo personajes importantes en el mundo artístico popular que tuvieron una participación activa en la Revolución, tal es el caso del Dr. Atl, tuvo gran influencia con los obreros durante la lucha armada y contribuyó a que la Casa del Obrero Mundial se pusiera totalmente del lado Carrancista.

Durante ese periodo de la Revolución Mexicana que se ha llamado "Lucha entre Fracciones" y que no fue más que la lucha por el poder entre Carranza, Obregón, Villa y Calles, la caricatura desapareció casi de la escena por la poca libertad de prensa que hubo.



Venustiano Carranza ocupa la silla presidencial. En 1917 se proclama la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos y nace el diario "EXCÉLSIOR". Un año antes había aparecido "EL UNIVERSAL". En 1919, Cabral regresa de París y se incorpora al recién nacido y conservador diario "Excelsior" como caricaturista editorial, donde fue el predilecto del público por muchos años.

Cabral llena la escena de los 20's (Junto con Orozco e Islas Allende), hasta que en 1929 nace la revista "Fantoche", donde surgirían nuevos valores dentro de la caricatura de humor no-político.

Cedularios

Compilación Documental
(1900 - 1920)

*“Caricatura política durante la presidencia
de Francisco I. Madero”*



E N A P
ESCUELA
NACIONAL
DE ARTES
PLÁSTICAS



EL NUEVO MESIAS



¡Lo rompo todo!

No. de folio:

1

Clave iconográfica:

Ilustración

Nombre de la imagen:

"El Nuevo Mesias"

Diseñador de la imagen:

*Caricaturista** Ernesto García Cebal*

Lugar y Fecha del diseño:

Publicación No. 12

México, 3 de Agosto 1911

Estado de la Imagen:

Impresión de Libro en buen estado

Ubicación de la Imagen:

*Sala de Consulta Biblioteca de la
Escuela Nacional de Artes Plásticas*

Libro: "La Caricatura Política" GONZALEZ

RAMÍREZ Manuel, Fondo de Cultura Económica

Imagen 220

Técnica:

No se tiene dato



La nana.- No te duermas Panchito, que viene el coco

No. de folio:

2

Clave iconográfica:

Ilustración

Nombre de la imagen:

"No te duermas Panchito"

Diseñador de la Imagen:

*Caricaturista** No tiene firma*

Lugar y Fecha del diseño:

Publicación No. 14

México, 17 de Agosto 1911

Estado de la Imagen:

Impresión de Libro en buen estado

Ubicación de la Imagen:

*Sala de Consulta Biblioteca de la
Escuela Nacional de Artes Plásticas*

Libro: "La Caricatura Política" GONZALEZ

RAMÍREZ Manuel, Fondo de Cultura Económica

Imagen 316

Técnica:

No se tiene dato



-¿No habrá chinches?

No. de folio:
3

Clave iconográfica:
Ilustración

Nombre de la imagen:
"¿No habrá chinches?" Portada

Diseñador de la imagen:
*Caricaturista** Ernesto García Cabral*

Lugar y Fecha del diseño:
*Publicación No. 19
México, 21 de Septiembre 1911*

Estado de la imagen:
Color desgastado por la antigüedad

Ubicación de la imagen:
*Fondo Reservado Biblioteca México
"Jose Vasconcelos".*

Técnica:
Acuarela



El amolador

No. de folio:
4

Clave iconográfica:
Ilustración

Nombre de la imagen:
"El Amolador" página 11

Diseñador de la imagen:
*Caricaturista** Ernesto García Cabral*

Lugar y Fecha del diseño:
*Publicación No. 19
México, 21 de Septiembre 1911*

Estado de la imagen:
Color desgastado por la antigüedad

Ubicación de la imagen:
*Fondo Reservado Biblioteca México
"Jose Vasconcelos".*

Técnica:
Tinta



-No, don Panchito, no lo transplante, porque se le seca

No. de folio:
5

Clave iconográfica:
Ilustración

Nombre de la imagen:
Página 1

Diseñador de la imagen:
*Caricaturista** Santiago R. de la Vega*

Lugar y Fecha del diseño:
Publicación No. 22
México, 12 de Octubre 1911

Estado de la imagen:
Color desgastado por la antigüedad

Ubicación de la imagen:
Fondo Reservado Biblioteca México
"Jose Vasconcelos".

Técnica:
Tinta



EL ABRIGO DE MODA.-Queda un poco grande...pero así es la moda

No. de folio:
6

Clave iconográfica:
Ilustración

Nombre de la imagen:
"El abrigo de moda" página 5

Diseñador de la imagen:
*Caricaturista** Ernesto García Cabral*

Lugar y Fecha del diseño:
Publicación No. 25
México, 12 de Octubre 1911

Estado de la imagen:
Color desgastado por la antigüedad

Ubicación de la imagen:
Fondo Reservado Biblioteca México
"Jose Vasconcelos".

Técnica:
Tinta



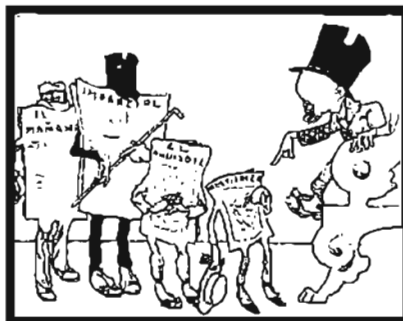
Cedularios

Iconográficos



-Niña: aquí está la nueva criada
 -¿Y qué es lo que sabe hacer?
 -Fregar y planchar.

COMO EN "LA MARCHA DE CADIZ"



-Usted, prisión correccional.....usted cadena perpetua...
 usted más cadena y usted.....desterrado.
 -¿Qué?
 -Que tendrá usted que salir de este M.E.M.O. pueblo
 que le admira y le B. la M.

No. de folio:
7

Clave iconográfica:
Ilustración

Nombre de la imagen:
Portada

Diseñador de la imagen:
Caricaturista** Ernesto García Cobral

Lugar y Fecha del diseño:
Publicación No. 25
México, 2 de Noviembre 1911

Estado de la imagen:
Color desgastado por la antigüedad

Ubicación de la imagen:
Fondo Reservado Biblioteca México
"Jose Vasconcelos".

Técnica:
Acuarela

No. de folio:
8

Clave iconográfica:
Ilustración

Nombre de la imagen:
"Como en La Marche de Cadiz"

Diseñador de la imagen:
Caricaturista** No tiene firma

Lugar y Fecha del diseño:
Publicación No. 27
México, 16 de Noviembre 1911

Estado de la imagen:
Impresión de Libra buena

Ubicación de la imagen:
Sala de Consulta Biblioteca de la
Escuela Nacional de Artes Plásticas
Libro: "La Caricatura Política" GONZALEZ
RAMÍREZ Manuel, Fondo de Cultura Económica
Imagen 273

Técnica:
No se tiene dato



En Chapultepec



El del mono. -Seguen pronto la cama para que meta la cuna

No. de folio:
9

Clave iconográfica:
Ilustración

Nombre de la imagen:
Contraportada

Diseñador de la imagen:
*Caricaturista** Ernesto García Cabral*

Lugar y Fecha del diseño:
*Publicación No. 28
México, 23 de Noviembre 1911*

Estado de la imagen:
Color desgastado por la antigüedad

Ubicación de la imagen:
*Fondo Reservado Biblioteca México
"Jose Vasconcelos".*

Técnica:
Tinta

¡Así se Cumple!



- ¿Qué hará D. Panchito sin reservas?
- Cumplir lo que dijo al protestar.
- Pues ¿qué dijo?
- Dijox Protestó, sin reserva alguna, gobernar etc., etc.

No. de folio:
10

Clave Iconográfica:
Ilustración

Nombre de la imagen:
"¡Así se Cumple!" Portada

Diseñador de la imagen:
*Caricaturista** Ernesto García Cabral*

Lugar y Fecha del diseño:
*Publicación No. 29
México, 30 de Noviembre 1911*

Estado de la imagen:
Color desgastado por la antigüedad

Ubicación de la imagen:
*Fondo Reservado Biblioteca México
"Jose Vasconcelos".*

Técnica:
Acuarela



VIENDO LOS FUEGOS



(MAÑANA, PASADO MAÑANA O DENTRO DE CINCO AÑOS)
-¿A qué hora nos vamos, D. Panchito?
-Yo no me voy hasta que quemen el castillo.

No. de folio:
11

Clave iconográfica:
Ilustración

Nombre de la imagen:
"Viendo los Fuegos" Portada

Diseñador de la imagen:
*Caricaturista** No tiene firma*

Lugar y Fecha del diseño:
*Publicación No. 35
México, 11 de Enero 1912*

Estado de la imagen:
Color desgastado por la antigüedad

Ubicación de la imagen:
*Fondo Reservado Biblioteca México
"Jose Vasconcelos".*

Técnica:
No se tiene dato



-¿Qué hace, don Panchito?
-Ya lo ve usted, bajando.

No. de folio:
12

Clave Iconográfica:
Ilustración

Nombre de la imagen:
¿Que hace don Panchito? Portada

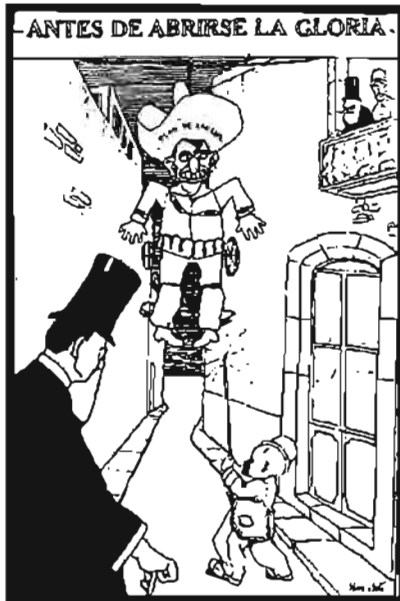
Diseñador de la imagen:
*Caricaturista** Ernesto Garcia Cabral*

Lugar y Fecha del diseño:
*Publicación No. 39
México, 8 de Febrero 1912*

Estado de la imagen:
Color desgastado por la antigüedad

Ubicación de la imagen:
*Fondo Reservado Biblioteca México
"Jose Vasconcelos".*

Técnica:
Acuarela



¡Truévalo manito!

No. de folio:
13

Clave iconográfica:
Ilustración

Nombre de la imagen:
"¡Truévalo manito!"

Diseñador de la imagen:
Caricaturista** Pérez y Soto

Lugar y Fecha del diseño:
Publicación No. 44
México, 14 de Marzo 1912

Estado de la imagen:
Impresión de Libro en buen estado

Ubicación de la imagen:
Sala de Consulta Biblioteca de la
Escuela Nacional de Artes Plásticas
Libro: "La Caricatura Política" GONZALEZ
RAMÍREZ Manuel, Fondo de Cultura Económica
Imagen 331

Técnica:
No se tiene dato



CLIENTE.- ¡Hasta cuando me despachan ustedes?
PATRÓN.- ¡¡Inmediatamente!!

No. de folio:
14

Clave iconográfica:
Ilustración

Nombre de la imagen:
"¿Hasta cuando me despachan?" Portada

Diseñador de la imagen:
Caricaturista*** Santiago R. de la Vega

Lugar y Fecha del diseño:
Publicación No. 54
México, 23 de Mayo 1912

Estado de la imagen:
Color desgastado por la antigüedad

Ubicación de la imagen:
Fondo Reservado Biblioteca México
"Jose Vasconcelos".

Técnica:
Acuarela



¡Al fin solos!

No. de folio:
15

Clave iconográfica:
Ilustración

Nombre de la imagen:
"¡Al fin solos" Portada

Diseñador de la imagen:
*Caricaturista** Santiago R. de la Vega*

Lugar y Fecha del diseño:
*Publicación No. 60
México, 4 de Julio 1912*

Estado de la imagen:
Color desgastado por la antigüedad

Ubicación de la imagen:
*Fondo Reservado Biblioteca México
"Jose Vasconcelos".*

Técnica:
Acuarela



El niño. -Se me hace que este señor no va a ninguna parte, porque mete mucho el remo.

No. de folio:
16

Clave iconográfica:
Ilustración

Nombre de la imagen:
Portada

Diseñador de la imagen:
*Caricaturista** Santiago R. de la Vega*

Lugar y Fecha del diseño:
*Publicación No. 64
México, 1 de Agosto 1912*

Estado de la imagen:
Color desgastado por la antigüedad

Ubicación de la imagen:
*Fondo Reservado Biblioteca México
"Jose Vasconcelos".*

Técnica:
Acuarela



D. Ernesto. - ¿Quién va a dar el grito este año?
Pueblo. - Pos si quierco lo daré yo, pero se me hace que el grito que
yo dé no va a gustarles a ustedes.

No. de folio:
17

Clave Iconográfica:
Ilustración

Nombre de la imagen:
"El grito" Portada

Diseñador de la imagen:
Caricaturista** Santiago R. de la Vega

Lugar y Fecha del diseño:
Publicación No. 70
México, 12 de Septiembre 1912

Estado de la imagen:
Color desgastado por la antigüedad

Ubicación de la imagen:
Fondo Reservado Biblioteca México
"José Vasconcelos".

Técnica:
Acuarela



La vendedora. - ¿Quién paga el pato?
El peladito. - Lo pagaré yo...como de costumbre!

No. de folio:
18

Clave Iconográfica:
Ilustración

Nombre de la imagen:
"¿Quién paga el pato" Portada

Diseñador de la imagen:
Caricaturista** Santiago R. de la Vega

Lugar y Fecha del diseño:
Publicación No. 80
México, 21 de Noviembre 1912

Estado de la imagen:
Color desgastado por la antigüedad

Ubicación de la imagen:
Fondo Reservado Biblioteca México
"José Vasconcelos".

Técnica:
Acuarela

La muerte de "El Imparcial"



-¿ Por qué te alegra la muerte de "El Imparcial?"
- Porque eso significa la salvación de "El País".

No. de folios:
19

Clave iconográfica:
Ilustración

Nombre de la imagen:
"La muerte de El Imparcial" página 15

Diseñador de la imagen:
Caricaturista** Santiago R. de la Vega

Lugar y Fecha del diseño:
Publicación No. 85
México, 26 de Diciembre 1912

Estado de la imagen:
Color desgastado por la antigüedad

Ubicación de la imagen:
Fondo Reservado Biblioteca México
"Jose Vasconcelos".

Técnica:
Tinta

ENTRE PAPELEROS



-¿Ya merito acabamos con "La Nación"?

No. de folios:
20

Clave iconográfica:
Ilustración

Nombre de la imagen:
"Ya merito acabamos" Portada

Diseñador de la imagen:
Caricaturista** Pérez y Soto

Lugar y Fecha del diseño:
Publicación No. 90
México, 30 de enero 1913

Estado de la imagen:
Color desgastado por la antigüedad

Ubicación de la imagen:
Fondo Reservado Biblioteca México
"Jose Vasconcelos".

Técnica:
Acuarela

Canciones Populares



No me pongas la boca chueca,
chueca, chueca, chinita mía...J

No. de folio:
21

Clave Iconográfica:
Ilustración

Nombre de la imagen:
"Canclones populares" Portada

Diseñador de la imagen:
Caricaturista** Pérez y Soto

Lugar y Fecha del diseño:
Publicación No. 93
México, 13 de marzo 1913

Estado de la imagen:
Color desgastado por la antigüedad

Ubicación de la imagen:
Fondo Reservado Biblioteca México
"Jose Vasconcelos".

Técnica:
No se tiene dato

Domingo de Resurrección



"A los tres años resucitó".....

No. de folio:
22

Clave Iconográfica:
Ilustración

Nombre de la imagen:
"Domingo de Resurrección"

Diseñador de la imagen:
Caricaturista** No tiene firma

Lugar y Fecha del diseño:
Publicación No. 95
México, 27 de marzo 1913

Estado de la imagen:
Impresión de Libro en buen estado

Ubicación de la imagen:
Sala de Consulta Biblioteca de la
Escuela Nacional de Artes Plásticas
Libro: "La Caricatura Política" GONZALEZ
RAMÍREZ Manuel, Fondo de Cultura Económica
Imagen 360

Técnica:
No se tiene dato

Refrán en acción



Quiere matar un cochino
con ayuda del vecino.

No. de folio:
23

Clave iconográfica:
Ilustración

Nombre de la imagen:
"Refrán en acción"

Diseñador de la imagen:
Caricaturista** Islas allende

Lugar y Fecha del diseño:
Publicación No. 115
México, 14 de Agosto 1913

Estado de la imagen:
Impresión de Libro en buen estado

Ubicación de la imagen:
Sala de Consulta Biblioteca de la
Escuela Nacional de Artes Plásticas
Libro: "La Caricatura Política" GONZALEZ
RAMÍREZ Manuel, Fondo de Cultura Económica
Imagen 384

Técnica:
No se tiene dato

El Candidato del Partido Católico



Por «Santa»
causó un encanto,
y hoy desencanta
por Santa.

No. de folio:
24

Clave iconográfica:
Ilustración

Nombre de la imagen:
"El Candidato del Partido Político" Portada

Diseñador de la imagen:
Caricaturista** Pérez y Solo

Lugar y Fecha del diseño:
Publicación No. 122
México, 2 de Octubre 1913

Estado de la imagen:
Color desgastado por la antigüedad

Ubicación de la imagen:
Fondo Reservado Biblioteca México
"Jose Vasconcelos".

Técnica:
No se tiene dato

DE PASEO



La niña. - ¿Dónde me llevas?
La señora. - A la ruina.

No. de folio:
25

Clave iconográfica:
Ilustración

Nombre de la imagen:
"De paseo" Portada

Diseñador de la imagen:
*Caricaturista** Pérez y Soto*

Lugar y Fecha del diseño:
Publicación No. 144
México, 5 de Marzo 1914

Estado de la imagen:
Color desgastado por la antigüedad

Ubicación de la imagen:
Fondo Reservado Biblioteca México
"Jose Vasconcelos".

Técnica:
No se tiene dato

No. de folio:

1

Clave documental:

Bibliográfico

Autor:

Dra. VILCHIS ESQUIVEL Luz del Carmen

Título de la publicación:

Diseño; Universo de Conocimiento

Lugar y Fecha de la publicación :

México, 2002

Editorial:

Centro Juan Acha

No. de folio:

2

Clave documental:

Bibliográfico

Autor:

ESCALANTE GONZALBO Pablo

Título de la publicación:

Nueva Historia Mínima de México

Lugar y Fecha de la publicación :

México, 2004

Editorial:

El Colegio de México

No. de folio:

3

Clave documental:

Bibliográfico

Autor:

CASASOLA Gustavo

Título de la publicación:

Seis siglos de Historia gráfica de México

Editorial:

Trillas

Ubicación:

Biblioteca de la Escuela Nacional de Artes

Plásticas

No. de folio:

4

Clave documental:

Bibliográfico

Autor:

TIBOL Raquel

Título de la publicación:

Historia General del Arte Mexicano Tomos 1 y 2

Editorial:

Agullar

Ubicación:

Biblioteca de la Escuela Nacional de Artes Plásticas

No. de folio:

5

Clave documental:

Bibliográfico

Autor:

MEGGS Phillip B

Título de la publicación:

Historia del Diseño Gráfico

Editorial:

Trillas

Ubicación:

Biblioteca de la Escuela Nacional de Artes Plásticas

No. de folio:

6

Clave documental:

Bibliográfico

Autor:

VALADES José C

Título de la publicación:

Compendio General de México a través de los siglos Tomo VI

Editorial:

Del Valle de México S.A. de C.V.

Ubicación:

Biblioteca de la Escuela Nacional de Artes Plásticas

No. de folio:

7

Clave documental:

Bibliográfico

Autor:

Banco de México

Título de la publicación:

El Billeto Mexicano

Editorial:

Banco de México

Ubicación:

Biblioteca del Banco de México

No. de folio:

8

Clave documental:

Bibliográfico

Autor:

DOUGLAS Duane

Título de la publicación:

The complete encyclopedia of Mexican Paper Money

Editorial:

Colin R. Bruce

Ubicación:

Librería Mundo de la Moneda

No. de folio:

9

Clave documental:

Bibliográfico

Autor:

AURRECOECHEA Juan Manuel

Título de la publicación:

Puros cuentos "La Historia de las Historietas en México"

Editorial:

CONACULTA / Grijalbo/ Museo Nacional de Culturas Populares

Ubicación:

Biblioteca Central de la Universidad Nacional Autónoma de México

No. de folio:

10

Clave documental:

Bibliográfico

Autor:

NAVARRETE MAYA Laura, AGUILAR PLATA
Blanca

Título de la publicación:

La Prensa en México (1810-1915)

Editorial:

Addison Wesley Longman de México

Ubicación:

Biblioteca Central de la Universidad Nacional
Autónoma de México

No. de folio:

11

Clave documental:

Bibliográfico

Autor:

CARRASCO PUENTE Rafael

Título de la publicación:

La Caricatura de México

Editorial:

Imprenta Universitaria

Ubicación:

Biblioteca Central de la Universidad Nacional
Autónoma de México

No. de folio:

12

Clave documental:

Bibliográfico

Autor:

RUIZ CASTAÑEDA Ma. del Carmen

Título de la publicación:

La Prensa, pasado y presente de México

Editorial:

UNAM

Ubicación:

Biblioteca Central de la Universidad Nacional
Autónoma de México

No. de folio:

13

Clave documental:

Bibliográfico

Autor:

RIUS

Título de la publicación:

Un siglo de caricatura en México

Editorial:

México-Grijalbo

Ubicación:

Biblioteca de la Escuela Nacional de Artes Plásticas

No. de folio:

14

Clave documental:

Bibliográfico

Autor:

TUBAU Ivan

Título de la publicación:

Dibujando caricaturas

Editorial:

CONACULTA

Ubicación:

Biblioteca de la Escuela Nacional de Artes Plásticas

No. de folio:

15

Clave documental:

Bibliográfico

Autor:

GONZÁLEZ RAMÍREZ Manuel

Título de la publicación:

La caricatura política

Editorial:

Fondo de Cultura Económica

Ubicación:

Sala de consulta de la Biblioteca de la Escuela Nacional de Artes Plásticas

No. de folio:

16

Clave documental:

Bibliográfico

Autor:

DALLEY Terence

Título de la publicación:

Guía completa de Ilustración y Diseño

Editorial:

Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología

Ubicación:

Biblioteca Nacional de la Universidad
Nacional Autónoma de México

No. de folio:

16

Clave documental:

Bibliográfico

Autor:

ZUNO José Guadalupe

Título de la publicación:

Historia de la caricatura en México

Editorial:

Universidad de Guadalajara

Ubicación:

Biblioteca Nacional de la Universidad
Nacional Autónoma de México

No. de folio:

17

Clave documental:

Hemerográfico

Título de la publicación:

Multicolor "Semanario Humorístico"

Periodicidad:

Semanario

Fecha:

Agosto 1911-Marzo 1914

Número:

13, 19, 22, 25, 28, 29, 32, 34, 35, 36, 37, 39,
40, 42, 44, 47, 49, 51, 54, 80, 81, 64, 70, 76,
80, 85, 87, 90, 93, 95, 101, 113, 122, 130,
132, 140, 144, 149, 153, 156

Época:

Revolución Mexicana

Banco de México Oficina de Acervo Numismático

Institución:

Complejo Legaria del Banco de México (Oficina de Acervo Numismático)

Dirección de la Institución:

Calzada Legaria No. 691. Colonia Irrigación

Teléfono:

52 66 83 39

Horario de Servicio:

9:00 a.m. a 5:00 p.m.

Responsable:

Juan Cristóbal Díaz Negrete

Acceso por la Red:

www.banxico.org.mx

Requisitos para consulta:

Solicitar la visita con el Lic. Juan C. Díaz Negrete

Requisitos para préstamo:

No hay préstamos

Opciones y Requisitos de captura:

Por seguridad no se permite fotografiar dentro del complejo

Persona indicada para solicitar autorizaciones:

Lic. Juan Cristóbal Díaz Negrete

Costo de préstamo y copias:

No se cuenta con este servicio

Tipo de colección:

Restringida

Abierto al Público:

No

Fondo Reservado:

Si

Fuentes:

Solo se cuenta con una enciclopedia, en cuyos tomos vlenen los diseños de algunos billetes.

Anexos



A P
UELA
ONAL
ARTES
TICAS

Compilación Documental
(1900 - 1920)

*“Caricatura política durante la presidencia
de Francisco I. Madero”*

El Banco de México inició sus funciones el 1 de septiembre de 1925, gracias a los esfuerzos presupuestales y de organización del entonces presidente de la República, Plutarco Elías Calles. Entre las funciones del recién fundado Banco Central estaban la emisión y la regulación de la circulación monetaria. Restaurar la confianza de los usuarios en el billete fue uno de los principales problemas que hubo de enfrentar el Banco de México al emitir sus primeras piezas de papel moneda, las cuales fueron, en un principio, de aceptación voluntaria para restaurar paulatinamente el uso y la confianza pública en este medio de pago.

Los primeros billetes del Banco de México fueron impresos por American Bank Note Company de Nueva York (ABNC), en un tamaño de 180 x 83 mm. Esta primera serie (1925-1934) se conoce como "Billetes Anchos" y está compuesta por billetes de 5, 10, 20, 50, 100, 500 y 1000 pesos. Posteriormente, de 1936 a 1942, se emitió una segunda serie, transitoria, también fabricada por la casa neoyorquina, pero de un tamaño más reducido (157 x 67 mm.); los billetes de 5 y 10 pesos de esta serie conservaron los diseños anteriores, mientras que en los de 50 y 100 pesos se adoptaron nuevos diseños.

Paralelamente a la serie anterior, se puso en circulación una tercera serie (1936-1978), igualmente impresa por ABNC. Las denominaciones emitidas fueron las de 1, 5, 10, 20, 50, 100, 500, 1000 y 10000 pesos.

En 1969, se abre un nuevo capítulo en la historia del billete mexicano, ya que en ese año inició sus actividades la Fábrica de Billetes del Banco de México. Así, surgió una nueva generación de billetes mexicanos, hecha con el respaldo tecnológico más avanzado de su momento y conforme a diseños, iconografía y concepciones distintas a las prevalecientes hasta entonces.

Con el objetivo de simplificar el manejo de cantidades en moneda nacional, por decreto del 18 de junio de 1992, se creó una nueva unidad del Sistema Monetario de los Estados Unidos Mexicanos, equivalente a mil pesos de la unidad anterior, que entró en vigor el día 1° de enero de 1993.

Para distinguirla de la anterior unidad monetaria, a la nueva unidad se le antepuso, transitoriamente, el adjetivo nuevo; el cual se eliminó a partir de 1996. El Banco de México emitió, a partir del 1° de enero de 1993, una nueva serie de billetes en los que aparece el adjetivo "nuevo" antepuesto al nombre de la unidad. Estos billetes, conocidos como Billetes Tipo B, se caracterizan por conservar el diseño de los billetes anteriores. En octubre de 1994, se inició la puesta en circulación de otra serie de billetes, los Billetes Tipo C, también con la leyenda "nuevos pesos", pero con nuevos diseños. Esta serie está integrada por los billetes de 10, 20, 50, 100, 200 y 500, de los cuales los tres primeros miden 129 x 66 mm. y los tres últimos 155 x 66 mm.

Para concluir este proceso, se eliminó el adjetivo "nuevo" en la denominación de la última serie de billetes emitidos por el Banco de México (de 1996 a la fecha). Estos billetes, conocidos como Billetes Tipo D, conservan los mismos diseños que los billetes tipo C, pero ya no se antepone el adjetivo "nuevos" al nombre de la unidad. Existen billetes de 10, 20, 50, 100, 200 y 500 pesos, con las características antes señaladas.

Existen también dos tipos de billetes que no están considerados aún en las publicaciones editadas por el Banco de México, sin embargo durante la visita a esta Institución, el Lic. Juan Cristóbal Díaz Negrete, Jefe de la Oficina del Acervo Numismático, me hizo la aclaración de que son los siguientes:

Tipo D1- empezó su emisión en octubre del 2001 y la característica principal son los nuevos elementos de seguridad, tales como la tinta iridiscente; además de la desaparición del billete de 10.

Tipo E- fue elaborado a partir de septiembre del 2002 y se distingue porque el material del que está elaborado es polímero. Actualmente sólo existen billetes de 20 hechos en este material.

Todos los billetes anteriormente mencionados tienen curso legal en el país, de acuerdo con lo establecido en la Ley Monetaria de los Estados Unidos Mexicanos. Por otra parte, los billetes representativos de la unidad monetaria que estuvo en vigor hasta el 31 de diciembre de 1992, ya han sido desmonetizados; sin embargo, se pueden cambiar por sus equivalentes de circulación actual en cualquier centro de canje.



ICONOGRAFIA

Con el establecimiento de la Fábrica de Billetes del Banco de México en 1969, se inaugura un nuevo concepto en el diseño de los billetes nacionales; el estilo de la American Bank Note Company, prevaleciente desde la fundación del Banco en 1925, se abandona por completo y, en su lugar, se adopta una concepción más moderna.

En el diseño de los billetes de fabricación nacional, cuyo motivo principal es siempre un personaje destacado de nuestra historia o de nuestra vida cultural, se procuró la ambientación de los fondos acentuando los escenarios relacionados con la vida, tiempo y acciones del personaje central. Aunque algunos billetes llevan en el reverso elementos ajenos al personaje, presentan el rasgo común de incluir monumentos arquitectónicos o escultóricos del México Antiguo, Virreinal, Moderno y Contemporáneo.

Billetes tipo AA (153 x 66 mm)

Es con esta serie con la que se inicia el nuevo diseño en los billetes mexicanos, sin embargo, en el presente trabajo no contiene imágenes de las series de "Billetes Tipo AA y A", pues sólo se proporcionan mediante un contrato entre el solicitante y el Banco de México. Como indicio, se presentan las características visuales de los mismos.

Cabe mencionar ya he iniciado el trámite para dicho contrato, con la finalidad de que, al finalizar el proyecto de México en el Diseño Gráfico: los signos visuales de un siglo, se cuente con estas imágenes.

\$5.00

Anverso: A la derecha, el busto de tres cuartos de perfil izquierdo de la Corregidora, Doña Josefa Ortíz de Domínguez, promotora de la Independencia de México; al centro, entre rosetones, el numeral "5" y los títulos y, en la parte inferior izquierda, un águila mexicana.

Reverso: Vista de la ciudad de Querétaro, sede de la conspiración independentista de la que formó parte la Corregidora, con dos magueyes en primer plano y el águila mexicana a la izquierda.

Los colores dominantes en este billete son el verde y el sepia.

\$10.00

Anverso: Busto de Don Miguel Hidalgo y Costilla, iniciador de la Independencia de México en 1810, a la derecha y, a la izquierda, la campana de Dolores.

Reverso: Parroquia de Dolores, Guanajuato, donde Hidalgo ejercía su ministerio y desde la cual convocó a la rebelión independentista y, en la parte inferior central, una cabeza de águila.

Color dominante: verde.

\$20.00

Anverso: Busto de José María Morelos y Pavón, caudillo insurgente, con el edificio del ex-Colegio Nicolaita en Valladolid – actual Morelia, Michoacán –, cuna del prócer insurgente; a la izquierda el monograma de Morelos utilizado en sus monedas (arco, flecha y la palabra SUD); en la parte inferior y al centro un sable con su funda.

Reverso: Templo de Quetzalcóatl, Teotihuacan, Estado de México; al lado izquierdo, una cabeza del mismo dios y, a lo largo del borde inferior, una serpiente emplumada.

Color dominante: rojo.

\$50.00

Anverso: Busto del presidente Benito Juárez, defensor de la independencia nacional, artífice de las Leyes de Reforma y restaurador de la República; como fondo se observa al Palacio Nacional de México, D.F., a mediados del siglo XIX.

Reverso: Al centro, urna zapoteca y, como fondo, fachada del Edificio de las Columnas de Milla, Oaxaca, estado natal de Juárez.

Color dominante: azul.

\$100.00

Anverso: Busto de Don Venustiano Carranza, Primer Jefe del Ejército Constitucionalista, a la izquierda; La Trinchera, mural de José Clemente Orozco, al centro.

Reverso: Chac Mool como motivo central con jaguares y coyotes en procesión al fondo, ambos elementos provenientes de la cultura tolteca.

Colores dominantes: tonos violetas.

\$500.00

Anverso: A la izquierda, busto de Francisco J. Madero, iniciador de la Revolución de 1910, en la marca de agua, a la derecha, el propio héroe.

Reverso: la Piedra del Sol como motivo central, con fragmentos de la Piedra de Tizoc como fondo (cultura mexicana, México, D.F.).

Colores dominantes: verde y café.

A partir de la serie CJ, se eliminó la marca de agua y, para ocupar este espacio, se imprimieron grabados y fondos acordes con los diseños originales de este billete.

\$1,000.00

Anverso: Imagen de Juana de Asbaje con sus manuscritos en el Convento de San Jerónimo donde tomó el hábito como Sor Juana Inés de la Cruz; como motivos complementarios, ornamentos de hojas de acanto y a la izquierda, en filigrana, busto de la monja jerónima.

Reverso: Plaza de Santo Domingo, México, D.F.

Color dominante: café.

Desde la serie VR desaparece la marca de agua y en su lugar aparece un lintero estilizado.

Billetes tipo A (153 x 66 mm)

\$2,000.00

Anverso: A la izquierda, busto del Don Justo Sierra, destacado historiador, político y educador, que contribuyó al establecimiento de la Universidad Nacional cuya Biblioteca Central en Ciudad Universitaria, México, D.F., aparece a la derecha.

Reverso: Patio interior del edificio que en el siglo XIX ocupó la antigua Universidad, en el que figura la estatua ecuestre de Carlos IV.

Color dominante: verde.

\$5,000.00

Anverso: Los jóvenes cadetes del Colegio Militar conocidos como "Niños Héroes" de la Guerra de Intervención de 1847, con la bandera del Batallón Activo de San Blas al centro y, en filigrana a la derecha, el busto de Juan de la Barrera.

Reverso: Castillo de Chapultepec, México, D.F., sede de la gesta heroica de los cadetes del Colegio Militar.

Colores dominantes: rojo, azul y verde.

A partir de la serie GC se sustituyó el papel azul pálido por otro color crema y se eliminó la marca de agua, extendiéndose los diseños de anverso y reverso.

\$10,000.00

Anverso: Retrato del general Lázaro Cárdenas del Río, quien decretó en 1938 la expropiación petrolera, sobre una composición de la planta refinadora de petróleo La Cangrejera; y a la izquierda, marca de agua con el busto del propio presidente Cárdenas.

Reverso: Presenta hallazgos del Templo Mayor, centro de la Ciudad de México, con el monolito de la diosa Coyolxauhqui, al centro, y un caracol sobrepuesto a la imagen del Templo Mayor.

Colores dominantes: azul, verde, naranja y rojo.

Con la serie LS desaparece la marca de agua, extendiéndose los diseños, y se sustituye el papel verde pistache por otro de color crema.

\$20,000.00

Anverso: Busto de don Andrés Quintana Roo, escritor y político, con las ruinas mayas de Tulum, en el actual estado de Quintana Roo, como fondos. A la izquierda, filigrana con la imagen del prócer.

Reverso: Como motivo central dintel de Yaxchilán y, al fondo, grabado del mural de Bonampak, ambos elementos de la cultura maya.

Colores dominantes: diferentes tonos de azul.

Desde la serie CC desaparece la marca de agua, ampliándose los diseños del anverso y del reverso.

\$50,000.00

Anverso: Retrato ideal de Cuauhtémoc, último tlatoani mexica y, como elementos secundarios, un disco solar fusionado en corte diagonal con el glifo "águila que cae" tomado del Códice Laud; a la izquierda, marca de agua del busto del emperador mexica.

Reverso: Fragmento de La Fusión de dos Culturas, mural de Jorge González Camarena y un bracero ceremonial perteneciente a la cultura mexica.

Colores dominantes: varios tonos de violeta y ocre.

\$100,000.00

Anverso: Retrato del presidente Plutarco Elías Calles, fundador del Banco de México, junto a la fachada del Edificio Principal del propio banco, México, D.F.; el busto del general Calles aparece, además, en filigrana en la parte derecha.

Reverso: Cabeza de un venado cola blanca como elemento principal, integrada a un paisaje sonorenses - tierra natal del general Calles -, en el que predomina un conjunto de sahuaros y al fondo el puerto de Guaymas, Sonora.

Colores dominantes: diversos tonos cafés y naranja.

Billetes tipo B (153 x 66 mm)

Con motivo de la promulgación del decreto del 18 de junio de 1992, mediante el cual se creó una nueva unidad del Sistema Monetario nacional: el "Nuevo Peso". De conformidad con tal decreto, son los emitidos por el Banco de México con denominaciones de diez, veinte, cincuenta y cien "nuevos pesos", representativos de la unidad monetaria actualmente en vigor, pero con características similares a las de los billetes representativos de la unidad monetaria que estuvo en vigor hasta el 31 de diciembre de 1992, con la diferencia de que en los billetes tipo B se utiliza el adjetivo "nuevos" antes de la palabra "pesos".



Billetes tipo C (153 x 66 mm)

En 1994, al cumplirse el 25 aniversario de la fundación de la Fábrica de Billetes del Banco de México, se puso en circulación una nueva familia de billetes que es ejemplo de los altos niveles artísticos y técnicos alcanzados.

Las denominaciones y características de esta nueva familia son las siguientes: diez, veinte, cincuenta, cien, doscientos y quinientos conservando el uso del adjetivo "nuevos" antepuesto a la palabra "pesos". Los billetes de las tres primeras denominaciones se imprimieron en un tamaño de 129 x 66 mm.; mientras que las tres últimas conservaron las medidas de los billetes anteriores (153 x 66 mm.).

Una nota generalizada dentro de la selección iconográfica de esta serie de billetes es la consecuencia entre el motivo principal y los fondos de ambientación, asimismo la serie tiene un mismo estilo aun cuando los grabados pertenecen a distintos artistas.

N\$10.00

Anverso: A la derecha, el retrato del General Emiliano Zapata, caudillo agrarista de la Revolución de 1910; en la esquina inferior derecha, sobre una mazorca estilizada, aparece en caracteres pequeñísimos la impresión de la rúbrica del general Zapata. El campo central está ocupado por una viñeta que presenta dos manos que sostienen varias mazorcas de maíz, la del centro germinada; los fondos, con dibujos geométricos, presentan un juego de elementos que parten de la descomposición de los granos de las mazorcas. Los colores dominantes: azul verdoso, naranja y verde.

Reverso: El motivo central es la estatua ecuestre del caudillo suriano ubicada en Cuautla, Morelos; en el fondo los volcanes Iztacchhuatl y Popocatépetl y varias siluetas representan las haciendas de ese estado de la República.

Los colores del reverso son el azul verdoso, verde y terracota.

N\$20.00

Anverso: La efigie del presidente Don Benito Juárez en la parte derecha; en la esquina inferior derecha se aprecia la rúbrica del prócer de la Reforma, como fondo se ve el águila cuyo diseño sirvió como premio al patriotismo de los soldados que combatieron a la intervención francesa. Los colores predominantes en este billete son azul marino, azul claro, guinda y rojo.

Reverso: Ostenta una composición de la escultura del Benemérito que se encuentra en el Hemiciclo erigido en su honor en la ciudad de México, que aparece en primer término a la mitad del campo; atrás, un grabado esquemático del Hemiciclo y a la izquierda el acercamiento de uno de los leones que custodian el monumento; en el colorido dominan, como en el anverso, los azules esta vez combinados con violeta y naranja.

N\$50.00

Anverso: Retrato del caudillo insurgente Don José María Morelos y Pavón, bajo cuya dirección tomó un rumbo definitivo el movimiento independentista; su efigie aparece a la derecha y el fondo presenta una viñeta compuesta por varios elementos: el estandarte utilizado por las fuerzas de este general, dos cañones de la época cruzados y el arco, la flecha y la palabra SUD del escudo de Morelos utilizado en sus monedas. Los colores seleccionados para el anverso son: morado, azul ultramarino y azul claro.

Reverso: Paisaje de Michoacán, estado natal del prócer, vista del Lago de Pátzcuaro con las famosas mariposas monarca y dos máscaras utilizadas en la danza de los viejitos. Predominan los colores morado, naranja, azul claro y verde.



N\$100.00

Anverso: Predominan los rojos, guindas, ocre y amarillos, ostenta la representación ideal del poeta y rey de Texcoco Nezahualcóyotl; este motivo principal se complementa con una viñeta del tlatoani identificado como Nezahualcóyotl por su glifo nominal.

Reverso: El dios del canto florido Xochipilli a la derecha, a la izquierda de esta escultura aparece la de Xihuacoatl, serpiente de fuego que se encuentra en la parte sur del Templo Mayor de Tenayuca, Edo. de México; el fondo está cubierto por una silueta del juego de pelota, la virgula de la palabra y una representación del acueducto terminado por Nezahualcóyotl.

N\$200.00

Anverso: Retrato de Juana de Asbaje más conocida por su nombre religioso, Sor Juana Inés de la Cruz, quien abordó en el siglo XVII, con maestría inigualable, diversos géneros literarios como el auto sacramental, el ensayo y fundamentalmente la poesía. Como viñetas complementarias se observan libros y un tintero, a la derecha la marca de agua reproduce nuevamente el retrato de Sor Juana. Los colores predominantes son diversas tonalidades de verde y naranja.

Reverso: Se repiten las tonalidades de verde que se acompañan de rojo quemado. El campo del reverso lo ocupa la fachada del templo de San Jerónimo con un fondo que incluye diferentes ornamentos arquitectónicos de la época.

N\$500.00

Anverso: Dedicado al general Ignacio Zaragoza quien enfrentó victoriosamente a los franceses al mando del Ejército de Oriente en la ciudad de Puebla; el retrato del héroe del 5 de mayo aparece a la derecha y, a su izquierda, una viñeta de la obra conocida como Fuertes combates en los cerros de Loreto y Guadalupe realizada por el pintor José Cusachs; los colores predominantes en el anverso son café quemado, azul, rojos y amarillos.

Reverso: Presenta una vista del campanario y de las cúpulas de la Catedral de Puebla; el billete tiene una ambientación de elementos decorativos de la región entre los que destaca uno de los famosos ángeles de la balaustrada de Catedral, de donde se ha llamado a esta ciudad "Puebla de los Ángeles". El colorido de esta cara del billete está dada por un café oscuro, azul y naranjas.

Billetes tipo D

A partir de 1996 se eliminó el adjetivo "Nuevo" en la Unidad Monetaria de México, por lo que se retomó la emisión de billetes denominados en "Pesos". Este tipo de billetes conservaron los mismos diseños del tipo anterior (tipo C), modificándose únicamente la denominación mediante la omisión del adjetivo "nuevos" antes de la palabra "pesos", como se ha señalado.



Billetes tipo D1

A partir del 15 de octubre del 2001 El Banco de México puso en circulación una nueva emisión de billetes, a los cuales se agregaron elementos de seguridad. Este tipo de billetes conservaron los mismos diseños del tipo anterior (tipo D)

50 pesos

Nueva banda iridiscente, dentro de la que se aprecia su denominación, en color azul.



AVILA, CELSIO P. (1997).
 DEL DISEÑO GRÁFICO
 EN EL SIGLO XX

100 pesos

Nueva banda iridiscente, dentro de la que se aprecia su denominación, en color oro. Numeral en la esquina superior derecha con tinta que cambia de color magenta a verde.



Nueva banda iridiscente, dentro de la que se aprecia su denominación, en color verde. Numeral en la esquina superior derecha con tinta que cambia de color verde a oro.

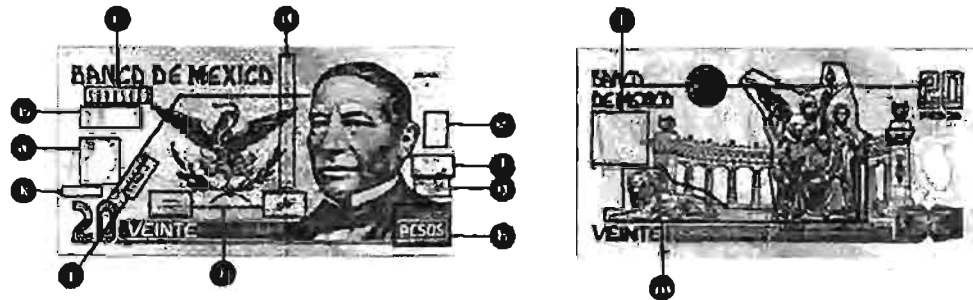


Nueva banda iridiscente, dentro de la que se aprecia su denominación, en color violeta. Numeral en la esquina superior derecha con tinta que cambia de color magenta a verde.



Billetes tipo E

A partir del septiembre del 2002 El Banco de México inició la fabricación de el billete de veinte pesos en polímero, en el cual cambia el diseño y material de la anterior serie. Hasta el momento sólo se ha emitido el billete de polímero en la denominación de \$20, y el motivo es que por ser el de más baja denominación, su circulación es más rápida y constante que los de mayores denominaciones, sufriendo así, deterioro en menor tiempo. El billete de \$20 tiene las siguientes características.



- a) Una ventana transparente con un contorno blanco ubicada sobre el numeral de la denominación, en ella se encuentra grabado el numero 20 con líneas diagonales paralelas.
- b) Las barras magnéticas son mas pálidas y pueden ser dos o tres.
- c) Los números de folio son mas pequeños y su color es ahora rojo oscuro.
- d) El hilo de seguridad se cambió hacia el centro del billete y se hizo más ancho.
- e) Una imagen translúcida formada con dos números 20 situada a la derecha de Benito Juárez.
- f) El elemento de "registro perfecto" ahora se sitúa a la derecha del retrato de Benito Juárez. Se redujo su tamaño, su orientación es horizontal y la construcción de los números es vertical.
- g) La firma de Benito Juárez se cambia debajo del elemento "registro perfecto" y orientada de forma horizontal.
- h) El hombro izquierdo del personaje se extiende hasta el límite del marco que contiene la palabra "pesos" y el nombre de Benito Juárez aparece con letras más grandes y gruesas.
- i) Las firmas cambian de posición.
- j) La "serie del billete" ahora está en posición diagonal bajo la fecha de autorización de emisión.
- k) Parte del fondo situado arriba del numeral se eliminó.
- l) Los fondos sufrieron algunos cambios.
- m) La figura del león se movió ligeramente a la derecha y tanto éste como el conjunto escultórico tienen más contraste.

Durante la realización de este proyecto, comenzó la elaboración de un billete con una denominación nueva, el billete de 1000 pesos, el cual tiene características de seguridad especiales, aunque está elaborado en papel y no en polímero como el de 20.

Características del Nuevo Billete de Mil Pesos

Número Impreso con Tinta que Cambia de Color

Elemento que visto de frente presenta color oro y al inclinarlo presenta color verde.



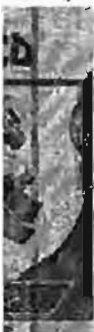
Marca de Agua

Imagen de Miguel Hidalgo y Costilla, formada en el papel, visible a contraluz, en tonos claros y oscuros, acompañada por la firma de dicho personaje, también visible a contraluz, en un tono claro.



Hilo de Seguridad

Hilo que cruza verticalmente el billete, el cual se ve bien definido a contraluz.



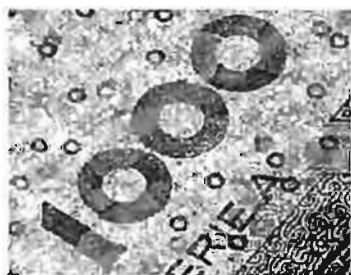
Hilo Microimpreso

Hilo que cruza verticalmente el billete, que al observarlo se lee el texto "MIL".



Registro Perfecto

Está formado por impresiones en ambas caras del billete, de tal manera que al observar el billete a contraluz, se forma la imagen del número 1000.



Banda Iridiscente

Banda brillante de color oro que contiene varias imágenes del número 1000 y cruza verticalmente el billete.



1900-1910

A partir de 1900 se da el periodismo liberal destacándose autores como los siguientes:

- Daniel Cabrera. Editor de "El Hijo del Ahizote" y "El Ahuizote Jacobino"
- Jesús Martínez Carrión. Fundador de "El Colmilló Público"
- Paulino Martínez. Director de "La Voz de Juárez"
- Jesús y Ricardo Flores Magón. Animadores de "Regeneración"
- El más tenaz y heroico fue Filomeno Mata. Publicó por 30 años "El Diario del Hogar"

• Cabrera, Martínez Carrión, José Gpe. Posada, Santiago Hernández y Eugenio Olvera, dibujantes y grabadores demostraron la efectividad de la caricatura como arma política, en un pueblo analfabeto, le mostraron plásticamente los problemas y minaron por medio de la burla las bases en que fincaba mucha de su fuerza el gobierno de Díaz.

• El folleto propagandístico "El Partido Nacional Antirreeleccionista y la próxima lucha electoral" fue publicado por Francisco I. Madero antes de la convención del 15 de abril de 1910.

1910

- José Guadalupe Posada ilustra las noticias periodísticas sobre el importante combate de Casas Grandes en Chihuahua con "federales y revolucionarios".
- En Europa de 1910 a 1912 se propagó el Cubismo analítico por Picasso y George Braque que desarrollaron el Cubismo con un movimiento artístico que sustituía la representación de las apariencias con posibilidades infinitas de formas inventadas

1911

- Aparecen en "Multicolor" varias caricaturas de Madero de las cuales se destaca una hecha por García Cabral y apareció en la página 16 de mayo a diciembre.
- Juan O'Gorman pinta varios murales.
- Prensa católica por Vitoriano Agüeros.
- Trinidad Sánchez Santos participa en "El país".
- "El Imparcial", uno de los diarios más importantes; "El Debate", fundado por Nemesio García Naranjo y "Nueva Era" de Sánchez Azcona fueron diarios sumamente polémicos que censuraban al régimen.

- Los diarios más importantes fueron aquéllos cuyo contenido eran en su mayoría caricaturas, de ellos el más sobresaliente fue "Multicolor" que era auspiciado por Mario Vitoria, dirigido por Santiago de la Vega y su principal caricaturista era Ernesto García Cabral.
- La manera en que este periódico crítico se acercó al público fue con notas taurinas, comentarios teatrales y chistes de doble sentido, después, al contar con un público considerable se fue haciendo un semanario político.
- "El sarape de Madero" periódico de caricaturas tomó su nombre de la esposa de Madero, Sara P. De Madero.
- Un dibujo muy popular de Madero en ese año es donde este personaje está ataviado con un sombrero de paja, un sarape de Saltillo y una botella de vino.
- En el teatro, predominaba el "género chico", zarzuelas y sainetes de tema político.
- Se fundó la Confederación Nacional de las Artes Gráficas.

1912

- Se atacó a la prensa negativa y expulsaron del país entre otros a Vitoria.
- Luego la libertad de imprenta que fue garantizada por el gobierno liberal de Madero fue aprovechada para contrarrestar su gobierno.
- Se comenzó a editar el periódico "Luz" firmado por el colombiano Juan Francisco Moncaleano.
- En la revista "Hojas Selectas" aparecían caricaturas del dibujante español Opisso referentes a Madero.
- En Europa, Picasso y Braque se introdujeron elementos del collage de papel en su trabajo dándoles libertad de composición.

1913

- Carranza ordenó la impresión de billetes de circulación forzosa por valor de \$ 5000000.
- Los tipógrafos de la Confederación Nacional de las Artes Gráficas se sindicalizaron y formaron parte de la Casa del Obrero Mundial, editaron el periódico "El Sindicalista" como órgano informativo; entre los tipógrafos más importantes estaban Rafael Quintero y Rosendo Salazar.
- Durante el Gobierno de Carranza se emitieron varios billetes y cartones por las fuerzas revolucionarias pero desaparecieron poco a poco hasta que en 1925 se creó el Banco Único de Emisión (Banco de México).

- El Cubismo en Europa evolucionó al Cubismo sintético con base en observaciones pasadas, inventaron formas que eran signos.
- Giovanni Papini inició en Florencia la publicación del periódico Lacerba y el Diseño Tipográfico fue llevado al campo de batalla artístico.

1914

- La moneda metálica desaparece y es sustituida por el papel moneda, el cual se expidió a gusto y capricho de los principales capitanes de la guerra.
- Fue nombrado director de la Escuela de Bellas Artes, Gerardo Murillo.
- En Europa el Cartel alcanzó el cenit de su importancia como medio de comunicación durante la Primera Guerra Mundial (1914-1918).

1915

- El director de instrucción primaria, Prof. Juan León inauguró la exposición de pinturas de Quintero Merodio.
- El Ing. Federico Mariscal dió una conferencia el 24 de enero en la Escuela de Bellas Artes sobre el desarrollo del Arte en México.
- Gonzalo Argüelles Bringas (veracruzano) efectuó el 16 de octubre una exposición de pinturas en la Academia de Bellas Artes.
- Las clases de Escultura y Pintura al aire libre dieron más impulso a los alumnos y maestros que tuvieran más facultades e iniciativas personales para obtener más ventajas en sus trabajos.

1918

- El 24 de enero, la Asociación de Ingenieros y Arquitectos de México celebran su 50 aniversario, con una fiesta en la Academia de Bellas Artes.

1920

- El 18 de enero, Miguel Angel Fernández ofreció una exposición de pinturas con motivos yucatecos.
- Al triunfo de la Revolución de Agua Prieta, fue designado director de la Escuela de Bellas Artes, Alfredo Ramos Martínez.
- Diego Rivera, recién llegado de París dió una conferencia del arte pictórico abogando porque se conservara el arte indígena mexicano.

El 18 de marzo de 1922, el entonces Presidente, Alvaro Obregón inauguró la exposición de Rubén Herrera.

Entre los Pintores/Dibujantes más destacados de la época se encuentran los siguientes, cuya gran mayoría perfeccionó sus estudios y conocimientos en Europa:

Saturnino Herran.	Genial artista que empleaba con vigoroso acento sus múltiples cualidades, murió el 18 de octubre de 1918.
Mateo Herrera.	Director de la Academia de San Carlos destacado en el retrato con pincel
Carlos Merida.	Pintor guatemalteco que dijo "Así es su pintura, no explica ni se esfuerza en expresar imágenes concretas"
Roberto Cueva del Río.	Jóven, con temperamento artístico y gran observador.
Ximénez.	Inquieto jóven que triunfó en Nueva York y continuaba estudiando en México el ambiente popular.
Manuel Rodríguez Lozano.	Bohemio destacado en la belleza de sus cuadros.
Fermin Revueltas.	Desde 1920 experimentó el desasosiego de buscar nuevos elementos progresivos.
Andrés Biffaré.	Dibujante de periodismo que se destacó con sus famosos "monos"
Rufino Tamayo.	Demostó en sus pinturas lo profundo del arte.
Alberto Garduño.	Uno de los más aventajados en la Pintura.
Adolfo César Bernaldez.	Acuarelista de motivos mexicanos.
Miguel Covarrubias.	Dibujante y caricaturista que recorrió casi todo el mundo.
David Alfaro Siqueiros.	En los 20's destacó como gran muralista.
José Clemente Orozco.	Se destacó notablemente en la Pintura.
Diego Rivera.	Decoró el Anfiteatro de la Escuela Nacional Preparatoria, los corredores de la SEP y otros.