



U. N. A. M.
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
Jefatura de la División del
Sistema Universidad Abierta



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DIVISIÓN SISTEMA UNIVERSIDAD ABIERTA
Licenciatura en Lengua y Literatura Hispánicas

INFORME ACADÉMICO

SUB / ÁREA DE MATERIAS BÁSICAS DEL PLAN DE ESTUDIOS
DEL PROGRAMA EDUCATIVO DE LA LICENCIATURA EN
LITERATURA HISPANOAMERICANA DE LA
UNIDAD ACADÉMICA DE FILOSOFÍA Y LETRAS DE LA
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE GUERRERO

QUE PRESENTA

DISNARDA BARRERA ABARCA

PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN LENGUA Y
LITERATURA HISPÁNICAS

ASESOR

PROFR. JOSÉ ARNULFO HERRERA CUIEL

MÉXICO, D. F., 2005



M. 344330



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Dedicatoria

Dedico este esfuerzo personal, en primer lugar, a mi hija Silvia Disnarda, a mis amigas y amigos, a mis compañeras de trabajo que se interesaron porque concluyera este ciclo con buenos resultados.

A todos: gracias, muchas gracias

Agradecimientos

Mi sincero agradecimiento al profesor José Arnulfo Herrera Curiel, asesor de este *Informe*, por el tiempo que me dedicó, y la atención prestada a mis consultas personales y telefónicas, y por el trato humano recibido de su persona. Gracias, muchas gracias, profesor.

A la doctora Herlinda Dabbah Mustri, profesora de Teoría Literaria, subárea en la que se centra este *Informe*, por sus valiosas sugerencias para mejorarlo.

A los profesores Galdino Morán López, Rosalinda Saavedra Morales y Arturo Hernández Bravo, que dedicaron su tiempo a la lectura de este *Informe*, y lo aprobaron

Nadie puede articular una sílaba que no esté llena de temuras y de temores; que no sea en alguno de esos lenguajes el nombre poderoso de un dios. Hablar es incurrir en tautologías.

Jorge Luis Borges: "El jardín de senderos que se bifurcan", en *Ficciones*.

ÍNDICE

| | |
|--|----|
| INTRODUCCIÓN | 14 |
| ANTECEDENTES HISTÓRICOS DE LA INSTITUCIÓN. | 14 |
| ESTRUCTURA Y ORGANIZACIÓN DEL PLAN DE ESTUDIOS | 20 |
| INFORME DEL TRABAJO ACADÉMICO | 24 |
| RESUMEN DE PROGRAMAS ELABORADOS Y CURSOS IMPARTIDOS DEL PLAN DE ESTUDIOS 1979 DE LA LICEN- CIATURA EN LITERATURA IBEROAMERICANA | 28 |
| SUB/ÁREA DE MATERIAS BÁSICAS OBJETO DEL PRESENTE INFORME DE ACTIVIDADES PROFESIONALES. PLAN 1994 DE LA LICENCIATURA EN LITERATURA HISPANOAMERICANA | 38 |
| VALORACIÓN DE LA ACTIVIDAD ACADÉMICA | 67 |
| MATERIAL DE APOYO: Glosario para el análisis de poesía lírica. | 72 |
| A MANERA DE CONCLUSIÓN | 80 |
| BIBLIOGRAFÍA GENERAL | 83 |
| ANEXOS (Programas) | 87 |

INTRODUCCIÓN.

El alto porcentaje de titulación de los egresados de una institución de nivel superior es uno de los aspectos que contribuye a mantener la acreditación de sus planes de estudio ante las instancias educativas federales correspondientes.

Tan importante es pero tan difícil de mantener este porcentaje que recientemente, de acuerdo con notas periodísticas y televisivas, se informó que en la UNAM se someterían a discusión por los consejos técnicos de las facultades y escuelas varias opciones más para titulación con el fin de que sus egresados pudieran obtener el grado profesional correspondiente y continuar su formación con los grados de maestría y doctorado. La obtención del título profesional, al menos en las dos últimas promociones, se ha vuelto una exigencia* para quienes aspiran a ingresar a un programa del posgrado en letras.

En lo personal, elegí la modalidad de titulación denominada *Informe académico* por dos razones: la primera porque mi ingreso a la Licenciatura en Lengua y Literatura Hispánicas estuvo orientado desde sus inicios a darle continuidad con una maestría; en segundo lugar porque de mi primera formación en Literatura Iberoamericana he impartido los cursos que se esbozan y detallan más adelante y, por último, porque he venido trabajando esta opción de titulación desde que cursé los seminarios de tesis I y II, en 2002-2003, con las características que reúne este Informe.

Finalmente, es ésta la tercera modalidad, después de la tesis y la tesina, que se señala en la reglamentación correspondiente a exámenes

* Esto sólo quiere decir que a algunos recién egresados que solicitaron su ingreso a una de las maestrías de la FFyL, se les concedió un periodo de tolerancia para que durante el primer semestre obtuvieran el grado profesional correspondiente.

profesionales, y la que a mí me resultó más asequible por cuestión de plazos reglamentarios para ingresar a la maestría y por prever que en ésta última deberé dedicar todo mi esfuerzo para llevar a cabo un trabajo de investigación con la rigurosidad académica que el grado requiere y exige.

ANTECEDENTES HISTÓRICOS DE LA INSTITUCIÓN.

El proceso histórico de la educación superior en el estado de Guerrero se inició con el decreto de la creación del Instituto Literario del Estado, promulgado en junio 1851: “al que se le asignan no sólo las tareas de instrucción pública en todas las ramas, sino la inspección de la educación de todos los establecimientos análogos que existan en el Estado”, según reza el Proyecto de Ley de la Universidad Autónoma de Guerrero, presentado por la Comisión de Reforma del Consejo Universitario en marzo del 2001. Un año más tarde se creó el Instituto Literario de Álvarez por el decreto número 36, de fecha 5 de junio de 1852.

La Universidad Autónoma de Guerrero (UAG) tiene su origen en la creación del Colegio del Estado en el año 1960; inició sus labores educativas en 1961. En 1963 se modificó la Ley Orgánica y se transformó a la Universidad en un organismo descentralizado y autónomo en el ramo educativo.¹

En cuanto a la Facultad de Filosofía y Letras (FFyL), de 1963 a 1970 se denominó Escuela de Humanidades (EH), a partir de 1971 obtuvo el nombre de Escuela de Filosofía y Letras (EfyL), y hacia 1996, a raíz de la creación de la Maestría en Historia Regional (cuyo programa fue aprobado con carácter retroactivo a 1994) obtuvo el grado de FFyL. Como respuesta a las exigencias de la Secretaría de Educación Pública, manifestadas en el Plan Nacional de Desarrollo, específicamente en el apartado referido a educación superior, que hace hincapié en el mejoramiento tanto académico como administrativo, recientemente ha adquirido la denominación de Unidad Académica de Filosofía y Letras (UAFyL) y se

¹ Programa de Mejoramiento de Profesores, Chilpancingo, Gro., mayo del 2000.

orienta a instrumentar el modelo de departamentalización y de redes de colaboración con otras instituciones de educación superior del país. Obvio es que en este proceso los planes de estudio de las diferentes licenciaturas han pasado por múltiples revisiones, desde tiempos del Instituto Literario del Estado de Guerrero, hasta el actual plan de estudios del Programa Educativo de la Licenciatura en Literatura Hispanoamericana aprobado por el H. Consejo Universitario en diciembre de 1998, con retroactividad al año escolar 1994-1995.

Cuando pasó a ser Escuela de Humanidades, el plan de estudios de diez semestres tuvo como base un tronco común hasta el 5º. Semestre, a partir del cual se elegía un área específica o de especialización, que brindaba como opciones las licenciaturas de: literatura, historia, filosofía y pedagogía. Esta estructura del plan de estudios fue mantenida, parcialmente, al pasar la institución a ser denominada EFyL, ya que de cuatro licenciaturas que ofrecía, sólo tres, filosofía, historia y sociología, tenían como base un tronco común; la cuarta, literatura iberoamericana, compartía únicamente cuatro asignaturas de marcada filosofía marxista. Este carácter predominaba en los restantes tres planes de estudio, mientras que el plan de literatura iberoamericana se sustentaba en una concepción semiótica de la literatura muy en boga en esa década. Estoy hablando del plan de estudios de la licenciatura en literatura iberoamericana del año 1979. Durante los diez semestres del cursado de la carrera, mi ocupación laboral se redujo a desempeñarme como auxiliar académico, es decir, realizando tareas de apoyo a compañeros docentes e investigadores. Esta labor se prolongó durante los cuatro años siguientes para posteriormente pasar a ocupar la coordinación administrativa de la, entonces, EFyL.

Para restarle gratuidad a la reflexión anterior, quiero hacer notar que éste fue el plan de estudios del cual obtuve mi primera formación en el área, y de cuya práctica docente, iniciada diez años más tarde, daré cuenta en este informe académico.

En la actualidad, el plan de estudios que se aplica responde a la denominación de Licenciatura en Literatura Hispanoamericana (LLH), y se ha independizado totalmente, o al menos eso se pretende, de los restantes planes de la FFyL, ya que el vínculo se mantiene por dos cursos de Historia de América Latina y tres seminarios interdisciplinarios.

Mi incorporación a la labor frente a grupo respondió a la necesidad de llenar plazas vacantes o interinatos por diferentes motivos*. Al principio sólo se me asignó un curso por semestre; posteriormente otro y así sucesivamente hasta obtener la asignación de tres cursos diferentes en el semestre. La distancia de cuatro años entre haber terminado la licenciatura y obtener el grado académico (1988, título de licenciatura en literatura iberoamericana), los siguientes cinco años desempeñando un cargo de carácter administrativo en la misma EFyL, además de la carencia de una formación pedagógica para el ejercicio de la docencia, hicieron que asumiera esta tarea llena de temores e inseguridades. Sin embargo, este apremio fue disminuyendo gradualmente cuando se trataba de la misma asignatura, no así cuando cada semestre había que prepararse con un escaso margen temporal de anticipación para impartir un curso recién asignado.

Es importante hacer notar que la legislación universitaria permite la libertad de cátedra, es decir, el profesor elige con plena libertad de entre

*Uno de estos motivos fue la renuncia de un profesor, otro la salida de una compañera para realizar estudios de posgrado.

una serie de líneas establecidas para la formulación de los programas por materia, aquellos contenidos que le sean, por más estudiados, más manejables. En esta circunstancia, la asignación de un curso nuevo al semestre me colocaba casi partir de cero, y hacía que me dedicara a estudiar para desarrollar quince sesiones de trabajo de cuatro y media horas diarias, tal fue en 1994 el sistema de trabajo al cual me incorporé.

En la actualidad, en atención a la políticas educativas plasmadas en el Plan Nacional de Educación y, específicamente a los lineamientos del PRONAES, el sistema de trabajo en la UAFyL ha sufrido cambios tendientes a optimizar el proceso enseñanza-aprendizaje, específicamente, este último. Estos cambios se reflejan principalmente en el incremento del tiempo de clase frente a grupo y en colocar al estudiante como punto focal del proceso educativo.

ESTRUCTURA Y ORGANIZACIÓN DEL PLAN DE ESTUDIOS

La instrumentación del plan de estudios de la Licenciatura en Literatura Hispanoamericana se inició con carácter de plan piloto a partir del año escolar 1994-1995, y no fue sino hasta 1998 cuando obtuvo su aprobación por el H. Consejo Universitario. Dicho plan sustenta su estructura y organización en las siguientes áreas:

- I Literatura
- II Poética
- III Lingüística
- IV Formación profesional
- V Formación general básica.

Cada una de las áreas descritas comprende un número determinado de asignaturas, y éstas un valor en créditos, a continuación transcribo el currículo de materias del plan de estudios:

| Semestre | Materia | Horas/semana | | Créditos |
|----------|------------------------------|--------------|----------|----------|
| | | Teoría | Prác/Tot | |
| I | Técnicas de Documentación | 25 | 50 | 7 |
| | Introducción a la Literatura | 25 | 50 | 7 |
| | Gramática I | 25 | 50 | 7 |
| | Gramática II | 25 | 50 | 7 |
| II | Gramática III | 25 | 50 | 7 |
| | Teoría Literaria I | 50 | 25 | 8 |
| | Hist. Lit. Universal I | 25 | 50 | 7 |

| | | | | |
|-----|-------------------------------|----|----|---|
| | Hist. de la Lengua Española | 50 | 25 | 8 |
| | Literatura Española I | 25 | 50 | 7 |
| III | Gramática IV | 25 | 50 | 7 |
| | Teoría Literaria II | 50 | 25 | 8 |
| | Hist. Lit. Universal II | 25 | 50 | 7 |
| | Literatura Española II | 50 | 25 | 8 |
| | Literatura Hispanoamericana I | 25 | 50 | 7 |
| IV | Crítica Literaria I | 25 | 50 | 7 |
| | Lit. Hispanoamericana II | 25 | 50 | 7 |
| | Sem. de Lit. Universal | 25 | 50 | 7 |
| | Lingüística I | 50 | 25 | 8 |
| | Idioma I | | 75 | 5 |
| V | Crítica Literaria II | 25 | 50 | 7 |
| | Hist. de América Latina I | 50 | 25 | 8 |
| | Lit. Hispanoamericana III | 25 | 50 | 7 |
| | Lingüística II | 50 | 25 | 8 |
| | Idioma II | | 75 | 5 |
| VI | Hist. de América Latina II | 50 | 25 | 8 |
| | Lit. Hispanoamericana IV | 25 | 50 | 7 |
| | Literatura Española III | 25 | 50 | 7 |
| | Semiótica General | 50 | 25 | 8 |
| | Idioma III | | 75 | 5 |
| VII | Fonética y Fonología | 50 | 25 | 8 |
| | Lit. Hispanoamericana V | 25 | 50 | 7 |
| | Sem. Interdisciplinario I | 50 | 25 | 8 |
| | Literatura Mexicana I | 25 | 50 | 7 |

| | | | | |
|-------------------|--------------------------------|----|----|-----|
| VIII | Sem. Interdisciplinario II | 50 | 25 | 8 |
| | Literatura Mexicana II | 25 | 50 | 7 |
| | Taller de Investigación | 50 | 25 | 8 |
| | Didáctica General | 50 | 25 | 8 |
| IX | Sem. Interdisciplinario III | 50 | 25 | 8 |
| | Literatura Mexicana III | 25 | 50 | 7 |
| | Seminario de Tesis I | 25 | 50 | 7 |
| | Didáctica de la Literatura | 25 | 50 | 7 |
| X | Taller de Med. de Com. Mas. I | 50 | 25 | 8 |
| | Taller de Med. de Com. Mas. II | 25 | 50 | 7 |
| | Práctica Docente | | 75 | 5 |
| | Seminario de Tesis II | | 75 | 5 |
| Total de créditos | | | | 321 |

Enseguida se resume otra información académica pertinente y complementaria del valor en créditos del plan de estudios:

| | |
|-------------------------|----------------------------------|
| Carga académica: | 45 asignaturas |
| | 10 semestres (4 semanas mínimo)* |
| Horas globales carrera: | 1400 teoría |
| | <u>1975 práctica</u> |
| Total | 3375 horas |

* El documento de la Secretaría General Académica de la UAG que consigna la información para solicitar el registro del plan de estudios en la Dirección General de Profesiones de la SEP, consigna este dato: Asignaturas 45, Semestres 10 (Semestre 4 semanas mínimo).

MAPA CURRICULAR.

Las columnas verticales marcan la progresión de las materias a lo largo de los semestres. La distribución de las materias en los periodos (columnas horizontales), indica su interacción idónea.

| Periodos/ semestres | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|------------------------|----------------------------------|----------------------------------|--|--------------------------------|-------------------------------|
| I | Técnicas de documentación | Introducción a la literatura | Gramática I | Gramática II | |
| II | Gramática III | Teoría literaria I | Historia de la literatura universal I | Historia de la lengua española | Literatura española I |
| III | Gramática IV | Teoría literaria II | Historia de la literatura universal II | Literatura española II | Literatura hispanoamericana I |
| IV | Crítica literaria I | Literatura hispanoamericana II | Seminario de literatura universal | Lingüística I | Idioma I |
| V | Crítica literaria II | Historia de América Latina I | Literatura hispanoamericana III | Lingüística II | Idioma II |
| VI | Historia de América Latina II | Literatura hispanoamericana IV | Literatura española III | Semiótica general | Idioma III |
| VII | Fonética y Fonología | Literatura hispanoamericana V | Seminario interdisciplinario I | Literatura mexicana I | |
| VIII | Seminario interdisciplinario II | Literatura mexicana II | Taller de investigación | Didáctica general | |
| IX | Seminario interdisciplinario III | Literatura mexicana III | Seminario de tesis I | Didáctica de la literatura | |
| X | Taller de medios de com. mas. I | Taller de medios de com. mas. II | Práctica docente | Seminario de tesis II | |

INFORME DEL TRABAJO ACADÉMICO

Una de las primeras tareas en el ámbito académico fue la participación en las reuniones semanales instrumentadas para promover la revisión del plan de estudios, revisión orientada a su cambio o adecuación a las circunstancias actuales. El encargo asumido consistió en la presentación de una propuesta de líneas temáticas para la formulación de tres de los cinco programas de asignatura del área de Poética, que son las que a continuación se detallan:

AREA II: Poética.

2.1 *Subárea:* Teoría Literaria.

2.1.1 Justificación

Es innegable la importancia que reviste la incorporación de los cursos: Introducción a la Literatura, cuyo objetivo es el conocimiento de la literatura a través de sus múltiples expresiones, Teoría Literaria I y Teoría Literaria II, definidas como materias que se ocupan de la descripción, el análisis y la interpretación de la literatura desde perspectivas o enfoques diversos a través de los siglos y de autores diferentes; en ellas se proponen los métodos para el estudio de la obra literaria, ya que en ésta corresponde sentar las bases generales para sustentar el desarrollo de los cursos de literatura contemplados en el plan de estudios de Literatura Hispanoamericana. En el curso de Introducción a la Literatura se enfatiza en despertar el goce estético por esa forma específica de representación que es la literatura, además de revisar los conceptos elementales del análisis literario que permitan penetrar la estructura interna de la obra

literaria y diferenciar tanto su material de hechura como los géneros en que se encuadra. En Teoría Literaria I y Teoría Literaria II, se procede a la revisión de las distintas reflexiones sobre la esencia misma de la literatura y métodos o perspectivas de estudio, que se han llevado a cabo desde la Antigüedad hasta nuestros días. Proponemos dividir estas teorías de acuerdo con un criterio cronológico: época antigua y época moderna, En esta área corresponde abordar el conocimiento de las figuras retóricas y su ejemplificación en obras concretas, tanto en verso como en prosa.

2.1.2 Objetivos

A. *Objetivos generales.*

- Despertar en el alumno el placer por la lectura en general, y en particular por la literatura en sus múltiples manifestaciones.
- Iniciar su formación de lector competente para decodificar el texto literario.

B. *Objetivos particulares.*

- Proporcionar a los alumnos los conceptos teóricos elementales que le permitan diferenciar entre obras literarias y obras no literarias.
- Orientar al alumno para que ubique cronológicamente tanto los textos teóricos como los de creación literaria.
- Mostrar la diferencia entre los dos ejes del análisis literario: eje sincrónico y eje diacrónico.

2.1.3 Contenido de las materias.

A. Introducción a la Literatura.

- Literatura universal:
- La literatura griega en la Antigüedad.
- La Antigüedad latina.
- La Edad Media latina.
- Clásicos de los siglos XVI y XVII: el Renacimiento
- Siglo XVIII: la literatura dramática.
- Siglos XIX y XX: la novela.
- Delimitación y diferenciación del objeto de estudio:
- Teoría, crítica e historia literarias.
- Lectura de textos que remitan a cada una de estas disciplinas.

B. Teoría Literaria I: Panorama histórico de los estudios literarios. Disciplinas tradicionales y de las primeras décadas del siglo XX, que estudian el discurso literario:

- La retórica. Figuras retóricas.
- La poética.
- La estilística.
- Formalismo ruso.
- Posformalismo soviético o Poética de Bajtín..
- El estructuralismo.
- Lectura de textos que remitan a cada uno de estos enfoques teóricos.

C. Teoría Literaria II: Teorías contemporáneas de la Literatura.

- Post-estructuralismo y semiótica.
- Psicoanálisis.
- Sociología de la literatura.
- Fenomenología y hermenéutica.
- Teoría de la recepción
- Teoría crítica feminista.
- Lectura de textos que remitan a cada uno de estos enfoques.

2.1.4 Periodización

1. Introducción a la literatura: literatura universal.
2. Teoría literaria I: propuestas de estudio de la literatura: Antigüedad, Edad Media, Renacimiento, siglo XIX, primera mitad del siglo XX.
3. Teoría Literaria II: Teorías contemporáneas de la literatura: Últimas décadas del siglo XX.

RESUMEN DE PROGRAMAS ELABORADOS Y CURSOS IMPARTIDOS

En un segundo momento y como paso previo a la labor docente se me asignó la responsabilidad de presentar una propuesta de programa para la asignatura de Introducción a la literatura. Este programa se presentó a la academia de profesores de la licenciatura en Literatura hispanoamericana para su discusión, sugerencias y posterior aprobación. A partir de este primer curso mi colaboración fue diversificándose semestre tras semestre hasta llegar a impartir tres cursos diferentes, para algunos se adoptó un programa ya elaborado, para otros se propusieron temáticas a desarrollar.

Enseguida enlisto los programas de las asignaturas impartidas y especifico las propuestas de mi autoría y las ajenas:

Plan de estudios 1979

| | |
|--------------------------------|-----------------|
| Introducción a la literatura. | autoría propia. |
| Teoría literaria I. | autoría propia. |
| Lingüística general. | autoría propia. |
| Introducción a la semiótica. | autoría propia. |
| Literatura hispanoamericana I. | autoría propia. |

Plan de estudios 1994

| | |
|--------------------------------|------------------------|
| Introducción a la literatura. | autoría propia. |
| Teoría literaria I. | autoría propia. |
| Teoría literaria II. | autoría propia. |
| Gramática I. | otro autor. |
| Literatura hispanoamericana I. | revisión / otro autor. |
| Literatura española I. | revisión / otro autor. |

A continuación transcribo únicamente la presentación sinóptica del contenido de cada uno de estos programas², y los objetivos generales (la bibliografía respectiva se consigna en cada uno de ellos), excepto de los tres primeros del plan 1996, en los cuales me centraré ampliamente para informar de la labor académica desempeñada.

Lingüística I

Esta asignatura se impartió con carácter predominantemente histórico, desde los primeros vestigios de las reflexiones acerca de los estudios lingüísticos, es decir, se enfocó al conocimiento de su evolución: desde los aportes de los pueblos prehistóricos hasta Ferdinand de Saussure, padre de la lingüística contemporánea, ésta de carácter sincrónico o estructural.

Objetivos generales.

- Dotar al estudiante del conocimiento de las diferentes etapas de desarrollo de los estudios del lenguaje.
- Motivar la reflexión de los estudiantes sobre el lenguaje como objeto de estudio.
- Propiciar la adquisición de metalenguajes que le faciliten el manejo de información y comprensión de conceptos propios de la lingüística.

Semiótica general

Los contenidos temáticos se orientan a la revisión de sus orígenes en la Antigüedad griega pasando por la filosofía y la lingüística, la delimitación

² Estos programas se agregan como anexos a este Informe.

de su campo de estudios, la definición de las nociones fundamentales de la semiótica, hasta llegar a sus múltiples aplicaciones en la actualidad que se orientan hacia el estudio de las formas sociales que funcionan “a manera de un lenguaje” y hacia el estudio del lenguaje literario (Todorov y Ducrot: 109).

Objetivos generales

- Dotar al alumno de la información que le permita ubicar a la ciencia objeto de estudio, en el ámbito de los diversos procesos culturales.
- Contribuir a la formación en el alumno de una concepción semiótica de la cultura.
- Propiciar la adquisición de metalenguajes de las diversas disciplinas que facilitan el manejo de conceptos necesarios para el análisis y la interpretación de textos literarios.
- Capacitar al alumno para percibir y analizar los fenómenos sígnicos como elementos de un sistema.

Literatura hispanoamericana I

Hechos históricos tales como la conquista europea determinaron la actividad literaria de las culturas que se asentaron en América en un periodo que coincidió con lo que se llama el Renacimiento; la conquista fue, así, un conflicto de gente y formas de vida antagónicas, una colisión de razas, economías y estilos de vida que condicionaron la problemática de Hispanoamérica. Es así que en la literatura del siglo XVI se dio una alternancia de lo guerrero y lo idílico, aspecto frecuente en las epopeyas de entonces. La historiografía misionera va a dar cuenta de la convivencia entre los evangelizadores y los indios.

Otro período, complejo y contradictorio que se estudiará aquí, es el Barroco, ya que supone modernidad, vitalidad en la forma y vejez en el contenido. En él se despiertan “la emoción religiosa de la materia, de la inmensidad plástica y concreta de las cosas alrededor... [se] siente la embriaguez de lo telúrico, la poesía de las presencias físicas de la Naturaleza³”. Es un arte fuertemente expresivo que tiende más hacia la expresión del sentimiento y pone énfasis en lo sensorial como los sonidos, colores y la abundancia. En este periodo se consolidan las instituciones producto del trasplante y se culmina la organización de una nueva sociedad que tiene como base fundamentos feudales.

Los cursos de Literatura Española I y II y Teoría literaria I y II, que anteceden a ésta, son materias que apoyarán estos cursos. Los primeros desde su carácter histórico literario; los segundos porque aportan las nociones teóricas para su análisis.

Objetivos generales

- Mostrar a los estudiantes el mundo hispanoamericano a través de las obras literarias, teóricas y críticas que lo caracterizan.
- Fomentar la lectura de obras literarias hispanoamericanas.
- Proporcionar al estudiante los elementos teóricos indispensables para comprender y analizar aspectos básicos de las obras estudiadas.
- Dar a conocer al alumno las propuestas críticas más importantes relacionadas con dichas obras para posteriormente assimilarlas a una valoración personal.

³ Guillermo Díaz-Plaja. “Las constantes barrocas” en *Hispanoamérica en su literatura*. Estella (Navarra): Salvat editores, 1972, 76.

Literatura hispanoamericana II

En esta asignatura corresponde abordar el conocimiento de la producción novelística producida en los países de habla hispana, específicamente la producción literaria de un periodo, el denominado “boom”, que tuvo su desarrollo más fructífero durante la década de los años sesenta. De esta vasta producción se eligieron algunas obras literarias de aquellos autores que trataron y desarrollaron la temática de dictadores y tiranos, con dos salvedades: con mirada retrospectiva se eligieron dos obras anteriores a este periodo, específicamente de mediados del siglo XIX, las restantes del siglo XX, y en cuanto a género, se tomó como punto de partida el cuento “El matadero”, de Esteban Echeverría, y se cerró esta elección temática con *Yo, el Supremo*. La nómina de obras quedó como sigue:

| Título | Autor | Fecha de publicación |
|--------------------------------------|-------------------------|----------------------|
| “El matadero” ⁴ (cuento) | Esteban Echeverría. | 1838 |
| <i>Amalia</i> . | José Mármol. | 1855 |
| <i>Tirano Banderas</i> . | Ramón del Valle Inclán. | 1926 |
| <i>La sombra del caudillo</i> . | Martín Luis Guzmán. | 1929 |
| <i>El señor Presidente</i> . | Miguel Ángel Asturias. | 1948 |
| <i>La muerte de Artemio Cruz</i> . | Carlos Fuentes. | 1962 |
| <i>Conversación en la catedral</i> . | Mario Vargas Llosa. | 1969 |
| <i>El otoño del patriarca</i> . | Gabriel García Márquez. | 1974 |
| <i>El recurso del método</i> . | Alejo Carpentier. | 1974 |
| <i>Yo, el Supremo</i> . | Augusto Roa Bastos. | 1974 |

Objetivos generales

- Contextualizar al alumno en el marco histórico y las corrientes literarias que preceden al fenómeno objeto de estudio.

⁴ Si bien el resto de las obras leídas en esta asignatura son novelas, este cuento fue elegido por ser uno de los primeros que trata la temática de dictadores y tiranos en Hispanoamérica.

- Fomentar en los alumnos la lectura de obras literarias del periodo y temática propuestos.
- Motivar la expresión oral y escrita de puntos de vista personales sobre las obras leídas

Gramática I

La inseguridad ortográfica que presentan nuestros alumnos, año tras año, propició que los integrantes de la academia de literatura ibero-americana analizáramos el problema y asumiéramos como posible solución un primer curso de gramática que comprenda tres partes de la normativa: la gramática de los usos, la ortografía y la ortología. Así pues, los criterios fónicos y gráficos son el eje de este programa que, para integrarse al estudio global del signo lingüístico, persigue, desde el enfoque estructural, la rectificación y ratificación del reconocimiento de la oración como unidad de entonación: vocales, consonantes, sílabas, diptongos, acentuación, etc. Sin embargo, enseñar usos correctos no es suficiente. Es imprescindible ejercitarlos de manera sistemática, con garantía de gradación y continuidad, y esta tarea la enfrentaremos en forma conjunta como programa educativo, porque, sin duda, la ejercitación ortográfica evidenciará avances siempre y cuando se realice dentro de contextos significativos.

El estudiante creará y fortalecerá su conciencia ortográfica al asumir la autocrítica ante cada uno de sus escritos, porque de no hacerlo invalidará su adscripción a una especialidad cuyo quehacer básico se sustenta en las dos dimensiones de la producción verbal: la lectura y la escritura. Cada uno de los cursos de esta licenciatura exige la redacción de textos para su evaluación, y éstos, como características esenciales, requerirán de la claridad y la corrección en la exposición de las ideas que

pretendan comunicar. Por esta razón, la Academia de Literatura en uno de sus acuerdos recientes indica que los estudiantes perderán su derecho a ser evaluados cuando sus informes escritos -por descuido o desconocimiento- contengan más de cinco errores ortográficos.

En este curso como en los restantes, el elemento central para la organización de las actividades es el texto de maestros de la literatura que hemos denominado motivador, éste nos permitirá estudiar las categorías lingüísticas integradas en él y no de manera aislada. Incorporaremos, además, algunas estrategias docentes* para mejorar la ortografía, que contribuirán a que la jornada académica se transforme realmente en un taller y, al mismo tiempo, se vincule con la didáctica de esta materia.

Objetivos generales.

- Fortalecerá su conciencia ortográfica.
- Eliminará vicios de construcción y de incoherencia de ideas con la práctica frecuente del lenguaje hablado que precederá al trabajo escrito.
- Con la práctica ortográfica constante adquirirá seguridad en el uso correcto de las categorías⁵ lingüísticas.

Literatura española I

A esta materia corresponde el estudio de la literatura española medieval a través de tres obras fundamentales: el *Poema de Mío Cid*, el *Libro de buen amor* y *La Celestina*. La primera de estas obras, que representa al

* Estas estrategias se especifican en el programa completo de la materia, que se agrega como anexo a este *Informe*.

⁵ El DRAE 2000, 440, define “categoría” como ‘uno de los diferentes elementos de clasificación que suelen emplearse en las ciencias’, en esta asignatura “categoría” designa cada una de las clases de palabras, es decir, cada una de las categorías gramaticales.

llamado "*mester de juglaría*", forma parte de la poesía épica, razón por la cual le atañen dos fenómenos indisociables: el formulismo literario y la transmisión oral de los textos escritos. Ejemplo paradigmático del "*mester de clerecía*", el *Libro de buen amor*, trae a colación la ascendencia islámica de la literatura española, la dualidad de propósitos y sentidos textuales así como la versificación según las reglas de la *cuaderna vía*⁶. Al lado de los anteriores, el texto en prosa de *La Celestina*, muestra el tránsito del mundo cultural y literario propio de la Edad Media española al mundo renacentista. Un aspecto común a las dos primeras obras es su transmisión oral, aspecto que en cierta forma comparte también *La Celestina* por la forma como se recomienda sea realizada su lectura⁷ ante el público espectador; rasgo común a las dos últimas es su sistemática ambivalencia semántica a través del recurso de la ironía y la parodia; un aspecto singular en *La Celestina* viene a ser su ambigüedad genérica, la cual hizo posible el surgimiento de la novela y el teatro modernos en Europa.

Por otra parte, la aplicación del presente programa requiere la utilización de los conocimientos propios de la materia Historia de la Lengua Española. Asimismo, prefigura el estudio de la literatura española renacentista y barroca, que se aborda en la materia Literatura Española II.

⁶ La estructura formal de la *cuaderna vía* abarca el 88.8% del total de la obra, el restante 11.2%, constituido por las *cantigas* y los *gozos*, corresponde a formas métricas anisosilábicas y estrofas heterométricas.

⁷ Alonso de Proaza, Corrector de la impresión, "Dice el modo que se ha de tener leyendo esta tragicomedia: Si amas y quieres a mucha atención/ Leyendo a Calisto mover los oyentes,/ Cumple que sepas hablar entre dientes,/ A veces con gozo, esperanza y pasión, a veces airado con gran turbación./ Finge leyendo mil artes y modos,/ Pregunta y responde por boca de todos,/ Llorando y riendo en tiempo y sazón", *La Celestina*, ed. Bruno Mario Damiani, México: REI, 1994, 301

Objetivos generales

- Proporcionar al estudiante los elementos teóricos y metodológicos indispensables para comprender y analizar aspectos básicos del *Poema de Mío Cid*, del *Libro de buen amor* y de *La Celestina*.
- Dar a conocer al estudiante las propuestas críticas más importantes relacionadas con dichas obras.
- Capacitar al estudiante para la observación de los procesos de intertextualidad literaria en la Edad Media española.

Literatura española III

Esta asignatura está dedicada al estudio de la literatura española de la primera mitad del siglo XX. Varias son las razones de esta elección temática, a saber. 1) la necesidad de estudiar la poesía lírica; 2) la continuidad estilística existente entre la poesía barroca y “la generación del 27”; 3) la importancia de los movimientos literarios de vanguardia; 4) la utilidad de estudiar conjuntamente, a la luz de una misma problemática cultural, tres géneros literarios: poesía lírica, drama y novela. Por motivo de espacio y de tiempo este programa omite el estudio de la obra de Del Valle-Inclán⁸, cuya importancia merece un tratamiento aparte, el cual bien puede llevarse a cabo en un seminario. Además de concluir el área de Literatura española, la presente materia puede interrelacionarse con la poesía vanguardista mexicana, tema propio del área de Literatura mexicana.

⁸ J. García López, dice al respecto: “ Aunque ciertos críticos suelen incluir a Valle Inclán en la Generación del 98, poco tiene que ver con ella.”(p.592). O también, citando a M. Jesús García López y Miguel Salas “Valle Inclán inicia su carrera literaria bajo la influencia del modernismo dariano y de los movimientos estéticos franceses del siglo XIX” (p. 96), de acuerdo con lo anterior y por el hecho de que el primer grupo importante de sus obras en prosa, las *Sonatas*, corresponden a la primera década del XX, se alude a la exclusión de Del Valle-Inclán de la temática abordada en esta asignatura.

Objetivos generales:

- Comunicar al estudiante los aspectos culturales más importantes que intervinieron en la producción literaria española de la primera mitad del siglo XX.
- Dar a conocer al estudiante las propuestas críticas fundamentales relacionadas con la poesía y el teatro españoles de la "generación del '27".
- Iniciar al estudiante en el estudio de la novela española de posguerra a través de una obra paradigmática: La familia de Pascual Duarte, de Camilo José Cela.

5. SUB/ÁREA DE MATERIAS BÁSICAS OBJETO DEL PRESENTE
INFORME DE ACTIVIDADES PROFESIONALES.
PLAN 1994 DE LA LICENCIATURA EN LITERATURA
HISPANOAMERICANA.

ÁREA: POÉTICA

Sub/área: Introducción a la literatura.

Sub/área: Teoría literaria I.
Teoría literaria II.

Asignatura: Introducción a la literatura.
1er. semestre

PRESENTACIÓN.

Este programa retoma los lineamientos temáticos propuestos, discutidos y aprobados en reuniones de academia. Con este curso se inicia el área de Poética, por lo tanto, está dedicado al conocimiento de la obra literaria a través de cada uno de los géneros tradicionalmente conocidos; le suceden los cursos: Teoría Literaria I y II, y Crítica Literaria I y II. Se enfoca al conocimiento de la obra literaria desde un plano básicamente placentero, sin dejar de lado la opción de dotar al alumno de los conceptos elementales de análisis de la obra literaria, principalmente en prosa y en verso. Asimismo, se distingue de entre los diferentes usos del lenguaje verbal, oral o escrito, aquél que se actualiza predominantemente en la obra literaria. Para concluir, se establecen las diferencias entre las principales disciplinas de estudio de la literatura: teoría, crítica e historia literarias.

OBJETIVOS GENERALES.

- Orientar al alumno en el conocimiento de las características específicas de la obra literaria.
- Formar lectores competentes para decodificar el texto literario.
- Capacitar al alumno para que vincule el texto literario con el contexto histórico y cultural.
- Motivar en el alumno que la afición por la lectura de textos de reconocido valor literario se traduzca en una experiencia imborrable que le proporcione una amplia visión de la vida.

PLAN DE TRABAJO.

Primera unidad: Definición, límites y naturaleza de la literatura.

Objetivos específicos

- Proporcionar al estudiante los elementos básicos para distinguir un texto de la serie literaria, de los textos de otras series.
- Fomentar en el estudiante el ejercicio de la expresión tanto oral como escrita.

Temario: Circuito de la comunicación: factores y funciones. ¿Qué es la literatura? Diferentes usos del lenguaje (tipos de discurso). Uso corriente: conversación, estilo comercial, fraseología oficial, lenguaje de la religión, jerga estudiantil, argot publicitario, etc. Uso científico. Uso literario (ficcionalidad), lenguaje poético (expresividad,) sus características.

Actividades

- Exposición introductoria a los temas de esta unidad por la responsable del curso.
- Motivación para el ejercicio de expresión oral de los alumnos.
- Lectura de fragmentos de cada tipo de discurso o uso lingüístico señalados en el temario, para establecer sus diferencias.

Bibliografía.

Eagleton, Terry. *Una introducción a la teoría literaria.* trad. José Esteban Calderón, México: F.C.E. 1988. 9 –28.

Eguinoa, Ana Esther y Georgina Trigos. *La comunicación literaria.* México: Universidad Veracruzana, 1972. 37–52.

Gomís, Anamari. *¿Cómo acercarse a la literatura?*, México: Limusa / Noriega / Dirección General de Publicaciones de CONACULTA, 1991.

Souto, Arturo. *El lenguaje literario*. Temas básicos: Área Lengua y literatura núm. 5, México: Trillas: 1991. 7-17.

Wellek, René y Austin Warren. *Teoría Literaria*. trad. José Ma. Gimeno, pról. Dámaso Alonso, Biblioteca Románica Hispánica, Tratados y Monografías no. 2. Madrid: Gredos 1985, 24-34.

Segunda unidad : Los géneros literarios.

Objetivo específico.

- Orientar al alumno en el conocimiento de las características de cada uno de los géneros literarios y de algunas de las obras literarias clásicas comprendidas dentro de cada uno de ellos.

Temario: Perspectiva histórica de los géneros literarios. Género épico. Género lírico. Género dramático. Características y conceptos elementales de análisis de cada uno de ellos. Prosa y verso.

Actividades

- Lectura en clase de una selección de textos representativos de cada uno de los géneros estudiados en esta unidad, por ejemplo: tragedias griegas, poesía latina, novela, cuento y poesía contemporáneos, etc.
- Se seleccionarán, mediante sorteo, a algunos alumnos que llevarán a cabo un ejercicio de exposición oral frente a grupo, de un relato literario de su elección.
- Se ejercitará a los alumnos en la aplicación de algunas nociones teóricas del análisis formal en los textos leídos.

Bibliografía.

Aristóteles. *El arte Poética*. trad. José Goya y Muniain, Col. Austral 803, Madrid: Espasa/Calpe 1970, 25-91.

Todorov, Tzvetan *et al.* *Teoría de la literatura de los Formalistas Rusos.* trad. Ana María Nethol, Buenos Aires: Siglo XXI, 1976. 199-232.

Kayser, Wolfgang. *Interpretación y análisis de la obra literaria.* trad. María D. Mouton y V. García Yebra, Madrid: Gredos, 1976, 70-30.

Wellek y Warren. *op. cit.*, 271-285.

Tercera unidad: Delimitación y diferenciación del objeto de estudio.

Objetivo específico

- Capacitar al alumno para que distinga las perspectivas o enfoques de estudio de la obra literaria.

Temario: Teoría literaria. Crítica literaria. Historia literaria.

Actividades.

- Se trabajará con los alumnos proporcionándoles el material fotocopiado de la bibliografía para que lleven a cabo un resumen de las características principales de cada uno de estos enfoques.

Bibliografía.

Todorov, Tzvetan et. al. op. cit. 21-54 y 89-195.

Kayser, Wolfgang, *op. cit.*, 15-29.

Wellek y Warren, *op. cit.*, 47-56.

Bibliografía complementaria.

Beristáin, Helena. *Diccionario de Retórica y Poética.* México: Porrúa. 1985.

Carreter, Fernando Lázaro, *Diccionario de Términos filológicos.* Madrid: Gredos, 1977.

Domínguez Hidalgo, Antonio. *Iniciación a las Estructuras Literarias*. México: Porrúa 1990.

Ducrot O. y T. Todorov. *Diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje*. trad. Enrique Pezzoni, Buenos Aires: Siglo XXI, 1976.

Petit, Michele: *Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura*. trad. Rafael Segovia y Diana Luz Sánchez, Espacios para la lectura. México: FCE, 1999.

Serafín, Ma. Teresa. *Cómo redactar un tema. Didáctica de la escritura*. trad. Rosa Premat, pról. Pilar Sanagustín, Instrumentos Paidós. México: Paidós mexicana, 1997.

Evaluación, acreditación, calificación.

Al finalizar el curso se llevará a cabo la evaluación del programa de trabajo para determinar la medida de su cumplimiento. El alumno acreditará el curso de acuerdo con su asistencia, participación y cumplimiento de las tareas encomendadas, así como también de la aplicación de los conceptos elementales de análisis formal a una obra literaria en prosa (cuento) y a una poesía lírica, cuya presentación será por escrito y resultado del trabajo de equipo.

Asignatura: Teoría literaria I
2do. semestre

PRESENTACIÓN.

El curso de Teoría Literaria I forma parte del área de Poética, le antecede Introducción a la Literatura y le suceden Teoría Literaria II y Crítica Literaria I y II.

De conformidad con las últimas propuestas para la formulación de los programas de asignatura de esta área, mismos que fueron discutidos y aprobados en reunión de academia de profesores de la especialidad, este curso se iniciará con una revisión panorámica de algunos de los derroteros seguidos por la teoría literaria, desde sus orígenes en la Antigüedad griega, hasta mediados del siglo XX. Lo anterior aportará una visión retrospectiva de los que se consideran estudios literarios tradicionales, frente a lo que se denomina ciencia literaria, teoría de la literatura, crítica científica, etc.

Nuestra propuesta, en este sentido, consiste en abordar, en este primer curso, desde la *Retórica*, vista como la primera reflexión acerca del uso del lenguaje, hasta la teoría literaria de René Wellek y Austin Warren, y dejar para el segundo curso, las propuestas teóricas que corresponden a la segunda mitad del siglo pasado.

El trabajo práctico consistirá en la elaboración de fichas de las figuras retóricas en un número determinado (mínimo 50). Asimismo, y en mayor medida en este primer curso, se privilegiará el estudio de las nociones teóricas del análisis del poema lírico desde dos perspectivas: el comentario de textos y el método estructural de análisis e interpretación⁹.

⁹ En las páginas 34 y 35 se exponen brevemente las fases y los niveles de análisis de estos dos métodos.

Objetivos generales

- Proporcionar a los estudiantes una visión retrospectiva del desarrollo de los estudios literarios.
- Propiciar la adquisición del metalenguaje propio del análisis y la interpretación del poema lírico.
- Fomentar en los estudiantes la lectura analítica de textos literarios.

PLAN DE TRABAJO

Primera unidad: Panorama histórico de los estudios literarios.

Objetivos específicos

Al término de la unidad el alumno:

- Habrá adquirido el conocimiento del desarrollo de los estudios literarios.
- Poseerá la información que le permita ubicar las diferentes épocas escuelas y autores representativos de cada una de ellas.

Temario

Algunas disciplinas tradicionales de análisis del discurso literario:

- a) La Retórica antigua.
- b) La poética: Aristóteles, Horacio.
- c) La estilística: Charles Bally, Leo Spitzer.
- d) Métodos y límites estilísticos. Dámaso Alonso.

Concepciones contemporáneas de los teóricos de la literatura:

- a) ¿Qué es teoría?
- b) El Formalismo ruso.
- c) Post-formalismo soviético.
- d) El deslinde. Apuntes para la teoría literaria. Alfonso Reyes.
- e) Teoría Literaria. Wellek y Warren.

Una clasificación posible:

- a) Teorías literarias centradas en el texto
- b) Teorías literarias centradas en el contexto
- c) Teorías literarias que consideran el texto y el contexto.

Actividades

- Exposición introductoria a los temas de esta unidad por parte de la responsable del curso.
- Se proporcionará a los alumnos la bibliografía para llevar a cabo su lectura y responder a cuestionarios específicos de cada tema.
- Se motivará el intercambio de preguntas, respuestas y comentarios entre alumnos y profesora, relacionadas con los temas expuestos.

Bibliografía

- Aristóteles. *El arte Poética*. trad. pról. y notas José Goya y Muniain, Col. Austral 803, Madrid: Espasa/Calpe 1970, 13-77
- Barthes, Roland. "La retórica antigua" en *La aventura semiológica*, Paidós comunicación 40, Barcelona: Paidós, 1993.
- González, César, *Función de la teoría en los estudios literarios*, Cuadernos del seminario de poética. México: UNAM/IIF, 1982, 11-24.
- Guiraud, Pierre, *La estilística*, trad. Martha G. de Torres Agüero, Comp. Nova de Inic. Cult., Buenos Aires: Nova, 1967, 9- 13, 54-61, 81-91
- Horacio, *Arte poética*, México: Porrúa*, 1992 XXX-XXXI, XLIX-LVI. 169-181
- Yllera, Alicia, *Estilística, Poética y Semiótica literarias*, Madrid: Alianza Universidad, 1979, caps. I, II y III.
- Reyes, Alfonso, "Apuntes para la teoría literaria" *El deslinde, Obras completas*, Letras Mexicanas, México: FCE, 1980, 417-480.

* No se consigna el nombre del traductor, pero sí a Francisco Montes de Oca como autor del estudio preliminar y de las características de esta edición.

Todorov, Tzvetan. ant. *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*, trad. Ana María Nethol, Buenos Aires: Siglo XXI. 1976, 7-32 y 199-232.

Wellek, R. y Warren, A., *Teoría literaria*, trad. José Ma. Gimeno; prólogo Dámaso Alonso, Madrid: Gredos, 1953, 85-131 y 163- 22.

Segunda unidad: Poesía lírica. Los elementos estructurales intratextuales (nocións teóricas).

Objetivos específicos

Al término de la unidad, el alumno:

- Distinguirá entre discurso de carácter referencial y discurso poético.
- Identificará, mediante algunos ejemplos, los pasos de la lectura analítica: el comentario de textos y el análisis estructural.
- Localizará en poemas de diferentes autores y épocas las diversas figuras.

Temario

- a) Tipos de discursos.
- b) El método de análisis e interpretación de la poesía lírica. Lectura intuitiva y lectura interpretativa.
- c) El comentario de textos: Fases a seguir:
 - I. Lectura atenta del texto
 - II. Localización.
 - III. Determinación del tema.
 - IV. Determinación de la estructura
 - V. Análisis de la forma partiendo del tema
 - VI. Conclusión: balance e impresión personal.

- d) El método estructural: los niveles del lenguaje en el análisis y la retórica. Las series históricas. Niveles de análisis:
- Nivel fónico-fonológico:
 - Nivel morfo-sintáctico.
 - Nivel léxico-semántico y lógico. Figuras retóricas.

Actividades

- Se llevarán a cabo las lecturas en clase de cada uno de los temas antes señalados. Se motivará a los alumnos a comentar cada una de ellas.

Tercera unidad: Ejemplificación del comentario de textos y del análisis estructural en la descripción de poemas (trabajo práctico).

Actividades

- En esta unidad se trabajará directamente con fragmentos de textos de poesía lírica, se ejemplificarán los métodos propuestos y se identificarán figuras retóricas.
- Cada alumno elaborará un inventario de figuras, que incluirá definición y ejemplos de cada una de ellas*. (*)

Para llevar a cabo las actividades de la segunda y tercera unidad, nos auxiliaremos de la bibliografía señalada a continuación.

Bibliografía básica.

Beristáin, Helena, *Análisis estructural del poema lírico*, México: UNAM / IIF, 1989.

* Se propone un mínimo de cincuenta fichas de figuras retóricas que tengan como fuente los diccionarios señalados en la bibliografía complementaria.

-----*Guía para la lectura comentada de textos literarios*, México. Edición de la autora, 1989.

Carreter, Fernando L. y Evaristo Correa Calderón. *Cómo se comenta un texto literario*. Madrid: Cátedra, 1983, 25-48.

Evaluación, acreditación, calificación.

La evaluación del curso se llevará a cabo en forma permanente con base en la participación de los alumnos. La acreditación se otorgará de acuerdo con la asistencia, participación, formulación de preguntas y la exposición de temas por equipos, además de la presentación de los cuestionarios de cada una de las lecturas y de las fichas especificadas en la 2da. unidad.

Bibliografía complementaria

Beristáin, Helena, *Diccionario de retórica y poética*, México: Porrúa, 1985.

Ducrot, O. y Todorov, T. , *Diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje*, trad. Enrique Pezzoni, Buenos Aires: Siglo XXI, 1974.

Grupo μ , *Retórica general*, trad. Juan Victorio, Comunicación 27, Barcelona: Ediciones Paidós, 1987.

Lázaro Carreter, Fernando, *Diccionario de términos filológicos*, Biblioteca Románica Hispánica, Manuales 6, Madrid: Gredos , 1977.

Los cuestionarios que se presentan a continuación fueron elaborados después de la lectura de los textos teóricos que se señalan en la bibliografía del programa de esta asignatura. Se aplicarán a los estudiantes para apoyar su aprendizaje del contenido de cada lectura.

Cuestionarios temáticos para evaluar conocimientos del curso de
Teoría Literaria I.

Tema I: La Retórica.

1. Ubique local y temporalmente la aparición de la Retórica.
2. ¿Por qué fue útil su práctica en la Antigüedad?
3. Defina brevemente su objetivo.
4. Resuma brevemente las cuatro operaciones de la Retórica.
5. ¿Por qué fue importante para la educación de la aristocracia?
6. Comente acerca de los tres géneros del discurso oratorio.
7. ¿Cómo se le ha caracterizado históricamente?
8. Comente el apartado A.5. "La neo-retórica. Una estética literaria"
9. Mencione algunos retóricos de la Antigüedad.
10. ¿Quiénes han continuado su estudio en la actualidad?

Tema II: El Arte poética. Aristóteles.

1. Comente cuál es la importancia que se le reconoce a *El Arte poética*, de Aristóteles.
2. ¿Cuál es la materia que se aborda en esta obra?
3. Cómo considera el autor a estas especies?
4. ¿Qué diferencia establece entre cada una de ellas?
5. Señale las diferencias entre:
a) tragedia y comedia.

- b) tragedia y épica.
6. Enliste y defina las partes de la tragedia.
 7. Comente cuál debe ser la ordenación de los sucesos y defínalos.
 8. Mencione las partes esenciales de la fábula.
 9. Mencione las partes integrales de la tragedia.
 10. Comente el apartado no. 18.
 11. Comente el apartado no. 20.
 12. Resuma brevemente el capítulo IV.

Tema III: Arte poética o Epístola a los Pisones. Horacio.

1. Ubique local y temporalmente a Horacio, "el más grande de los líricos latinos".
2. Enumere las características de sus *Epístolas* y la importancia de las mismas en la literatura.
3. ¿Por qué el título de *Epístola a los Pisones*?
4. ¿A quién se le debe el título de *Arte Poética*?
5. ¿Cuál es el tono de esta obra?
6. ¿Cuál es la primera regla que marca Horacio para que haya obra de arte?
7. ¿En qué géneros centra Horacio sus recomendaciones?

Tema IV: La Estilística.

1. Defina: estilo, estilística, y su relación con la Retórica.
2. ¿Cómo define Bally el objeto de la estilística de la expresión?
3. ¿Qué límites establece Bally a su Estilística?
4. ¿Cuál es la base de la Estilística idealista de Leo Spitzer?
5. Resume los pasos del método propuesto por Spitzer.

Tema V: Formalismo ruso.

1. Ubique local y temporalmente a los integrantes del Círculo Lingüístico de Moscú. Cite sus nombres y el principal objeto de sus estudios. Mencione su relación con la OPOIAZ.
2. ¿Cuál es la relación entre Formalismo y Futurismo?
3. Cite algunas de las ideas alrededor de las cuales se constituyó la doctrina formalista.
4. Enliste algunos de los problemas de la teoría literaria abordados por los formalistas.
5. ¿De qué manera se manifiesta en sus propuestas el vínculo con la vanguardia artística de la época, y cómo evoluciona, años más tarde?
6. Mencione uno de los principios importantísimo para la evolución de la doctrina formalista.
7. Explique, de la página 15, la noción de *serie* propuesta por J. Tynianov.
8. De la página 17 mencione los planos distinguidos en el interior de la obra.
9. ¿Cómo se llegó al método formal?
10. Para los formalistas, ¿Cuál es el problema esencial en los estudios literarios? ¿Cuáles fueron sus aportaciones a estos estudios?
11. ¿Qué papel juega el elemento evolutivo en el método formal?
12. ¿Qué caracteriza a los formalistas?
13. ¿En qué consiste el principio organizador del método formal?
14. ¿Qué importancia tiene la confrontación entre lengua poética y lengua cotidiana?

15. Resume las nociones de:

- a) Tema.
- b) Trama.
- c) Argumento.
- d) Motivo.
- e) Narrador y tipos de narración.
- f) Protagonista.
- g) Géneros literarios.

Asignatura: Teoría literaria II
3er. semestre

PRESENTACION:

El curso de Teoría literaria II tiene como antecedente Teoría literaria I, el cual abordó el conocimiento de algunos de los diferentes enfoques teóricos propuestos para el estudio del discurso literario, desde la Antigüedad hasta la primera mitad del siglo XX, por lo que respecta a la parte teórica. En cuanto a la parte práctica o explicativa de las nociones del análisis literario, se dedicó el primer curso a la poesía lírica, guiándonos por el método estructural y el comentario de textos. De acuerdo con lo anterior, y siguiendo los últimos acuerdos de la academia, nuestra propuesta para este segundo curso es continuar el estudio, en orden cronológico, de algunas de las propuestas teóricas de las últimas décadas. En el aspecto práctico, abordaremos la explicación e identificación en los textos literarios de las nociones de análisis del relato, tanto del comentario de textos como de la perspectiva estructuralista. Dada la abundante producción, en sus inicios, de ensayos producidos desde la perspectiva de la semiótica, abordaremos, en la tercera unidad, el conocimiento de algunos de estos trabajos, tanto literarios como de otra índole.

Objetivos generales

Que contribuirán a fortalecer los objetivos del plan de estudios:

- Hacer del alumno un lector competente para descodificar y gozar el texto literario.
- Propiciar en el alumno la adquisición de conceptos necesarios para el análisis y la interpretación de textos literarios.

- Que el alumno conozca y compare las diferentes perspectivas de análisis del texto artístico.

PLAN DE TRABAJO

Primera unidad: Algunas propuestas teóricas actuales para el estudio del discurso literario.

Objetivo específico:

Al concluir la unidad, el alumno:

- Conocerá algunas de las propuestas teóricas de actualidad para el estudio del texto literario.

Temario

- a) El estructuralismo.
- b) La semiótica literaria.
- c) Fenomenología y Hermenéutica.
- d) La teoría de la recepción.
- e) La cooperación interpretativa en el texto narrativo (el lector modelo).
- f) La teoría-crítica feminista.
- g) Otras tendencias metodológicas actuales.

Actividades:

- Previa entrega de la bibliografía a los alumnos, contestarán un cuestionario de cada uno de los temas, contando para ello con la explicación y discusión en clase dirigida por la responsable del curso.

Bibliografía.

Barthes, Roland. "La actividad estructuralista", en *Ensayos críticos*, trad. Carlos Pujol, Barcelona: Seix Barral, 1973, 255-262.

Beuchot, Mauricio. *Hermenéutica, lenguaje e inconsciente*. Puebla: UAP, 1989. 39/54.

Eco, Umberto. *Lector in fábula. La cooperación interpretativa en el texto Narrativo*, trad. Ricardo Pochtar, Barcelona: Lumen, 1993, 73 – 95.

Selden, Raman. *La teoría literaria contemporánea*, trad. Juan Gabriel López Guiz, Instrumenta, Barcelona: Ariel, 1993. 25-29, 127-149, 152-174.

Valdez, Mario J. "Teoría de la Hermenéutica Filosófica" en *Teorías literarias en la actualidad*. Madrid: El arquero, 1989. 167 – 184.

————— "De la interpretación", en *Teoría literaria*, México: Siglo XXI, sff. ed. 317 – 330.

Vital, Alberto. "Teoría de la recepción" en *Aproximaciones*. ed. de Esther Cohen. México: UNAM/ IIF. 1995, 7-256.

Yllera, Alicia.- *Estilística, poética y semiótica literarias*.-Madrid: Alianza Universidad, 1979. 78-80, 101-102, 103-110, 134-137, 141-144, 157-159.

Segunda unidad: Nociones teóricas del análisis estructural del relato literario y fases del comentario de textos.

Objetivo específico

Al término de la unidad, el alumno:

- Establecerá las diferencias que definen las nociones de: relato, historia, discurso.
- Identificará, en relatos literarios seleccionados, los dos planos de su estructura.

Temario

- a) Relato, historia, discurso.

- b) Planos de análisis: plano de la historia: orden de la fábula. Plano del discurso: orden de la intriga.
- c) Estrategias narrativas: *ab ovo, in medias res, in extremas res*.
- d) Estrategias discursivas.
- e) Las fases del comentario de textos narrativos.

Actividades

- Se llevarán a cabo en clase, las lecturas de la bibliografía seleccionada, previa introducción por la responsable del curso.
- Los alumnos elaborarán un resumen de estas lecturas.
- Los alumnos elegirán un relato literario en el cual identificarán las nociones de análisis vistas durante el curso.

Bibliografía

- Barthes, Roland, *et al. Análisis estructural del relato*. trad. Beatriz Dorriots y Ana Nicole Vaisse, La red de Jonás, México: Premiá, 1991. 7-8, 161-162, 177-178, 196-200, 204-209.
- Beristáin, Helena.- *Análisis estructural del relato literario*. México: UNAM/IFF, Limusa-Noriega editores, 1994.
- Carreter, Fernando Lázaro. *Cómo se comenta un texto literario*. Madrid: Cátedra, 1983.

Tercera unidad: Niveles estructurales del relato literario.

Objetivo específico

Al término de la unidad el alumno:

- - Identificará los elementos principales que estructuran el relato literario.
- - Estará capacitado para identificar, en cualquier relato literario, las nociones teóricas del análisis estructural.

Temario

- a) Plano de la historia.
- b) Primer nivel: de las funciones.
- c) Delimitación, identificación y clasificación de las unidades funcionales. Secuencias funcionales: elementales y complejas.
- d) Segundo nivel: de las acciones. Tipología de los actantes.
- e) Configuración espacio-temporal de la diégesis.
- f) Plano del discurso: tercer nivel: espacialidad, temporalidad, anisocronías.
- g) Narrador: objetividad, subjetividad. Estrategias de presentación del discurso.
- h) Figuras retóricas.

Actividades:

- Como primer paso se definirán cada una de las nociones teóricas contempladas en esta unidad.
- En un segundo momento se ejemplificará aplicando las nociones teóricas ya definidas a relatos elegidos para tal propósito.

Bibliografía:

Barthes, Roland *et al.*- *op. cit.*, 12-28, 180-187, 196-209.

Beristáin, Helena.- *op. cit.*

Van Dijk, Teun A. *Estructuras y funciones del discurso*, trad. Myra Gann y Martí Mur, México: Siglo XXI, 1995, 43-52.

Cuarta unidad: La perspectiva semiológica de análisis.

Objetivo específico

Al concluir la unidad, el alumno

- Habrá conocido la perspectiva semiótica de análisis aplicada a diversas manifestaciones culturales mediante la lectura de trabajos críticos.

Temario

- Análisis semiótico de situaciones generales, de textos literarios, de propaganda comercial y de manifestaciones artísticas (pintura), cómics.

Actividades

- Se proporcionará a los alumnos la bibliografía seleccionada para esta unidad, misma que será presentada por la responsable del curso.
- Los alumnos llevarán a cabo las lecturas en clase, llamándose al intercambio de comentarios sobre las mismas.

Bibliografía

Barthes, Roland. *S/Z*, trad. Nicolás Rosa, México: Siglo XXI, 1989. 183-211.

- - - *Mitologías*, trad. Héctor Schmucler, México: Siglo XXI, 1988, 38-40, 47-50, 84-86 y 75-78.

Eco, Umberto.- *La estructura ausente. Introducción a la Semiótica*, trad. Francisco Serra Cantarell, Barcelona: Lumen, 1968. 296-302, 302-320.

Ruiz Moreno, Luisa. "Sustituciones, espejismos, ausencias", en: *MORPHE No. 5*, Revista del Centro de Investigación y Docencia en Ciencias del Lenguaje. Escuela de Filosofía y Letras. UAP, Puebla, Puebla, 1991, 73-104.

Evaluación, acreditación, calificación

Al término del período de trabajo, se llevará a cabo la evaluación del desarrollo del curso para determinar su grado de cumplimiento. Se considerará acreditado por los alumnos y se otorgará calificación aprobatoria de acuerdo con el cumplimiento de los siguientes rubros:

| | |
|---|------|
| Asistencia: | 10% |
| Participación diaria: | 25% |
| Cumplimiento de tareas (ejemplificación de nociones teóricas) | 35% |
| Entrega de cuestionarios: | 30 % |
| Total | 100% |

Bibliografía complementaria y de análisis*

- Aguilera Malta, Demetrio.- "El cholo que se vengó" en: Seymour Menton, *El cuento hispanoamericano*, tomo I, México: FCE, CP No. 51, 1974, 281/283.
- Beristáin, Helena. *Diccionario de retórica y poética*. México: Porrúa, 1985.
- Carpentier, Alejo.- "Viaje a la semilla" en: *Guerra del tiempo*, México: Alianza cien/Conaculta, 1994, 5-26.
- Cortázar, Julio.- "Continuidad de los parques" en *Final del juego*, México: Alfaguara literaturas, 1992.
- Cuadernos de semiótica*, nos. 1, 2 y 3. ed. Leobardo Cornejo Murga. México: Taller experimental de estudios de la comunicación, 1982.
- Genette, Gerard. *Figuras III*, París: Le Seuil, 1972 (audio cassettes).
- Revueltas, José.-"Noche de epifanía" en *Dormir en tierra*, Lect. Mex. no. 90, 2ª. serie, México: ERA/SEP 1987, 53/65.
- Ruitenbeek, H.M. *Psicoanálisis y literatura*, trad. Juan José Utrilla, CP. 120, México: F.C.E, 1975.
- Vicens, Josefina. *El libro vacío*, Lecturas Mexicanas 42, 2ª. serie, México: SEP, 1986.

* Las obras literarias se utilizaron para ejemplificar en ellas tanto el comentario de textos como el análisis estructural.

Los cuestionarios que se presentan a continuación fueron elaborados después de la lectura de los textos teóricos que se señalan en la bibliografía del programa de esta asignatura. Se aplicarán a los estudiantes para apoyar su aprendizaje del contenido de cada lectura

Cuestionarios temáticos para evaluar conocimientos del curso de
Teoría literaria II.

Tema 1: Semiótica literaria.

A partir de nuestras lecturas hemos visto que el origen de la Semiótica se remonta a los griegos, entre quienes designaba una rama de la Medicina. Siglos más tarde también se utilizó en la Filosofía. Ahora bien...

1. ¿Cuándo se inicia su desarrollo en la literatura y a partir de qué disciplina?
2. ¿A quiénes se señalan como los teóricos principales que iniciaron su estudio? ¿Cuáles fueron sus perspectivas y escuelas?
3. Señale algunas etapas de su desarrollo.
4. Cite algunos de los principales teóricos posteriores a Saussure.
5. Señale los aportes de Hjelmslev al estudio de la Semiótica.
6. Señale la particularidad de los postulados respecto a la semiótica, de los siguientes teóricos:
 - a. Roland Barthes.
 - b. A. J. Greimas
 - c. U. Eco
7. En la actualidad, ¿Cuál es la consideración que se tiene de la Semiótica como ciencia literaria?

Tema 2: Fenomenología y Hermenéutica.

1. ¿Cuáles son los tres pasos principales del proceso que ha recorrido la noción de la Hermenéutica de Ricoeur, a los que reconoce históricamente?
2. ¿Qué operación realiza Ricoeur con estas nociones, y qué objeto le señala a cada una de ellas?
3. ¿En qué consiste la "operación extensiva" que realiza Ricoeur del objeto de la Hermenéutica?
4. ¿Cómo afecta este proceso a la concepción de la Hermenéutica?
5. ¿De qué manera se sirve Ricoeur del postulado de Saussure que define el signo?
6. ¿Cuál es el signo principal según Ricoeur y qué relación guarda con:
 - a) el signo,
 - b) el mito,
 - c) la alegoría
7. En sentido aristotélico:
 - a) ¿Cómo se define a la Hermenéutica?
 - b) ¿En qué sentido se amplía?
 - c) ¿Cómo define a su "texto"?
8. ¿Cuál es la relación que establece el trabajo hermenéutico de Ricoeur con el Estructuralismo? Señala la diferencia y la relación entre ambos: Hermenéutica y Estructuralismo.
9. El lenguaje, ¿cómo es considerado por estas dos disciplinas?
10. Señale las disciplinas "siervas" de la Hermenéutica.
11. ¿Por qué la Semántica hermenéutica es más completa que la Semántica estructural?

12. Describe las características de la Hermenéutica filosófica y su justificación.
13. Desarrolle ampliamente los siguientes tópicos:
 - c) Naturaleza histórica de la Hermenéutica.
 - d) Objeto de la Hermenéutica.
 - e) Objetivo de la Hermenéutica.
14. ¿Por qué Beuchot dice que "el texto es el paradigma del distanciamiento en la comunicación"?
15. Explique las nociones de "comprensión" y "explicación", y cómo se fusionan.

Tema 3: Teoría de la Recepción.

1. Comente los enfoques que apoyan la idea de que el lector interviene activamente en el acto de la lectura.
2. ¿Cómo afecta a la teoría literaria la insistencia del papel activo del receptor?
3. Resume la propuesta de Iser respecto al papel del lector.
4. Siguiendo a Prince, distinga entre:
 - a) Narratario.
 - b) Lector virtual.
 - c) Lector real.
 - d) Lector ideal.
5. ¿Cuál es el postulado de la Fenomenología como corriente filosófica, y de qué manera se desliza hacia la teoría de la recepción?
6. Explique en qué consiste el enfoque situacional de M. Heidegger respecto a la historicidad tanto del texto como del intérprete.
7. Señale las distinciones del término "lector", según Iser, explique cada una de ellas, y qué papel desempeña la "*cantidad existente de experiencia*".

8. ¿Por qué se dice que el enfoque de Iser es fenomenológico?
9. ¿Por qué se dice que la lectura *"nos da la oportunidad de formular lo informulado"*?
10. ¿En qué sentido utiliza Jauss la expresión "horizonte de expectativas"?
11. Explique la siguiente afirmación: "... las interpretaciones de la literatura del pasado surgen del diálogo entre pasado y presente".
12. Explique en qué consiste la "fusión de horizontes".
13. Resuma lo que Fish denomina:
 - a) competencia lingüística
 - b) competencia literaria
14. Según Rifaterre, explique:
 - a) la competencia lingüística normal
 - b) la competencia literaria
15. Resuma el postulado de J. Culler respecto a "las operaciones interpretativas utilizadas por los lectores."

Tema 4: La cooperación interpretativa en el texto narrativo.

1. ¿Cuáles son las 2 características de la noción de texto, según U. Eco?
2. ¿Cómo define Eco al destinatario?
3. ¿A qué se refiere Eco cuando dice que un texto "está plagado de elementos no dichos"?
4. ¿En qué consisten los "movimientos cooperativos, activos y conscientes, por parte del lector" para actualizar el contenido de un texto?

5. ¿Por qué Eco afirma que “el texto es un mecanismo perezoso”?
6. ¿A qué se refiere Eco cuando afirma que “un texto postula a su destinatario”? Expresa tu opinión.
7. Explique el lema: “la competencia del destinador no coincide necesariamente con la del emisor”.
8. ¿De qué manera un autor prevé un lector “modelo”?
9. Explique la siguiente afirmación: “nada más abierto que un texto cerrado”.
10. ¿Cómo define Eco al lector “modelo”?
11. Comente en qué consiste la “cooperación textual”.

Tema 5: Teoría-Crítica feminista.

1. Resuma los cinco aspectos de las discusiones relacionadas con la diferencia sexual, según Raman Selden..
2. Resuma el postulado de Millet y Barret sobre el feminismo político.
3. ¿Cómo afecta lo anterior a la literatura?
4. Resuma los puntos del análisis de Barret en relación a la representación de los géneros sexuales.
5. Señale las tres fases de la tradición literaria femenina identificadas por Showalter.
6. ¿Por qué es importante el rol desempeñado por V. Woolf para la crítica feminista moderna?
7. Resuma las teorías que orientan la crítica feminista francesa.

Tema 6: De la interpretación.

1. ¿Qué entiende Mario Valdés por interpretación y cuál sería la función de ésta?
2. ¿Cuál es la relación de la interpretación con la explicación y la comprensión?
3. Explique la siguiente cita: "el problema de la interpretación es claramente un problema que rebasa lo que el texto pretende decir o no dice y concierne antes bien a la manera en que el contexto determina la interpretación de lo que se dice" 378.
4. Resuma y puntualice los argumentos formalista y deconstruccionista contra la interpretación. Señala las críticas a dichos argumentos.
5. ¿Cuáles son los argumentos centrales de la teoría interpretativa?
6. Explique la integración del texto y del lector en la tradición hermenéutica.
7. ¿Cuáles han sido las críticas a la fenomenología hermenéutica?
8. Explique la siguiente cita: "la interpretación (...) consiste en la expresión reflexionada de la comprensión del intérprete mediatizada por el conjunto de vías explicativas que la precede y que la acompaña en el comentario crítico (...). La dialéctica de la explicación y de la comprensión constituye el poderoso revelador de la interpretación" 384.

VALORACIÓN DE LA ACTIVIDAD ACADÉMICA.

Para los integrantes de la planta de profesores del Programa Educativo de la Licenciatura en Literatura Hispanoamericana nuestra responsabilidad no se reduce únicamente a las horas-clase y a las tareas derivadas directamente de esta labor tales como reuniones académicas, presentación de los programas de asignatura, evaluación y calificación de los cursos impartidos, también estamos obligados a atender otros aspectos relacionados con el proceso educativo tales como: asesorías, tutorías y el proceso anual de selección del grupo escolar. Así pues, la actividad docente no puede concebirse como tal si se ignora a los sujetos del aprendizaje: los estudiantes. Enseguida trataré de plasmar algunas reflexiones respecto al proceso de selección del grupo académico* de primer año, así como el seguimiento del proceso enseñanza-aprendizaje de las tres asignaturas detalladas. En cuanto a lo primero, anualmente se recibe un total aproximado de 80 aspirantes que desean ingresar a la licenciatura en literatura, después de que éstos realizan los trámites administrativos reglamentarios y presentan el examen del CENEVAL, de carácter diagnóstico, no selectivo, pasan por un cuidadoso proceso de revisión que realizan los profesores de la academia, que considera y valora los siguientes aspectos:

- promedio general y de las áreas de ciencias sociales y humanidades obtenido en el examen del CENEVAL.
- promedio general del bachillerato**.

* Por problemas tanto de espacio físico como de profesores, la oferta anual de este programa educativo se reduce a un grupo, al cual se atiende bajo el sistema escolarizado, alternándose el turno: un año matutino y el siguiente vespertino.

** Aquí se engloba a los egresados de las preparatorias de la UAG, a los egresados de los CBTyS y de los colegios de bachilleres.

- promedio de las materias del área de literatura.
- carta de exposición de motivos.
- entrevista.

Cada uno de los rubros antes señalados tiene un peso específico y contribuye a determinar la aceptación o no aceptación de la solicitud de ingreso. La calificación promedio obtenida en los rubros anteriores suele ser baja, con sus excepciones. El promedio general del bachillerato – preferentemente el universitario, que incluye en su tira de materias 6 asignaturas relacionadas con la lingüística y la literatura- y el de las materias del área humanístico-social, muestra los conocimientos generales y básicos del área; la petición de que los aspirantes redacten una carta exponiendo los motivos que los impulsan a estudiar la licenciatura en letras hispanoamericanas tiene como finalidad, por un lado, que manifiesten los conocimientos que tienen respecto al contenido curricular de la misma; por el otro, detectar su nivel de escritura en cuanto a coherencia en la expresión de sus ideas así como la corrección ortográfica. El último aspecto, la entrevista, pretende, como mínimo, detectar su capacidad de retención de sus lecturas, sobre todo de obras literarias, y la expresión oral del argumento de las mismas.

Concluido el proceso anterior se suman los puntajes obtenidos en cada uno de los rubros, lo que da como resultado la selección de los 45 puntajes más altos de entre el grupo de aspirantes, quienes constituirán el grupo escolar. Suele ocurrir que algunos de los aspirantes de esta lista declinen la oportunidad obtenida del proceso anterior y no se inscriban, en consecuencia, se reduce el grupo seleccionado. Lo anterior podría parecer benéfico, sin embargo la experiencia dice lo contrario. Si finalmente de

este grupo sólo se inscriben 38, al término del primer año habrá desertado un 15%, y se reducirá todavía más en el transcurso del segundo año, por lo tanto, este grupo de 38 inscritos se completa a 45 con aquellos aspirantes que se mantienen a la espera de una oportunidad aunque hayan obtenido un puntaje mínimo, esto para garantizar en cierta forma que al término de los diez semestres (5 años) que dura la carrera, el índice de deserción no parezca extremadamente alto. Sin embargo, esta forma de proceder ha mostrado ser perjudicial ya que hacia la mitad de la carrera, además de la deserción también se aprecia el bajo aprovechamiento y un alto índice de reprobación.

Ahora bien, en segundo lugar, respecto a las asignaturas objeto del presente *Informe*, éstas se imparten consecutivamente en los semestres 1º, 2º, y 3º, es decir, cuando los estudiantes acaban de ingresar a la licenciatura. Lo anterior no tendría nada de particular si no fuera porque, cuando se les entrevista, un 70% de los aspirantes manifiesta no haber leído más de tres obras literarias en los tres ciclos anteriores o, si acaso han leído algún libro éste no es precisamente un texto literario, sino un texto cuya finalidad es orientar a los jóvenes adolescentes hacia la superación personal. Así pues, enfrentar a los alumnos de nuevo ingreso con lecturas teóricas constituye un reto personal tanto para el mismo estudiante como para el profesor, que en ocasiones tiene que “enseñarlos a leer”, en sentido figurado, ya que su experiencia previa de la lectura, en general, es escasa, y de textos teóricos es casi nula.

Obvio es que, de la situación antes reseñada, las calificaciones que se obtienen no son satisfactorias. Así, el promedio de calificaciones obtenido al término del cursado de estas asignaturas suele ser, aunque apro-

batorio, tendiente a la mínima de 6 en un 40%, 35% obtiene 8, y un 25% entre 9 y 10.

Los mismos estudiantes asumen la responsabilidad de esta situación, indirectamente, con comentarios tales como: "casi no tuvimos clases de estas materias, y cuando las teníamos el profesor sólo nos encargaba elaborar un resumen de alguna lectura, no precisamente literaria", o como el siguiente: "no tuvimos clases de esta materia porque la profesora salió con licencia por gravidez y no cubrieron el interinato, sólo nos asentaron la calificación", o caso extremo: "el profesor que nos impartió esa materia era un abogado o, un profesor de historia o filosofía" o, también, y esto suele ocurrir frecuentemente en las zonas más retiradas de la capital del estado, que los estudiantes comenten : "el profesor sólo llegó a 2 de las 5 horas semanales que debíamos cubrir de estas asignaturas y si le presentábamos un trabajo nunca nos hacía ninguna corrección y menos nos lo regresaba".

La situación expuesta puede parecer bastante pesimista pero responde a la realidad del estado que guarda la educación en Guerrero, principalmente en las regiones de difícil acceso, en los tres ciclos anteriores a la licenciatura, y es extremadamente difícil, si no imposible, subsanarlos en el nivel de licenciatura. Así pues, la experiencia y los resultados obtenidos de la instrumentación de estas tres asignaturas básicas para la formación profesional de un estudiante de literatura, no es totalmente satisfactoria, más cuando este bajo aprovechamiento prefigura un índice anual mínimo, si no es que nulo, de titulados de la licenciatura en Literatura Hispanoamericana de nuestra institución.

Los contenidos temáticos expuestos desde la página 26 a la 53 constituyen el eje en el cual se centra este *Informe*. A primera vista se

aprecia como una transcripción de contenidos, efectivamente, pero estos contenidos fueron propuestos personalmente con base en mi primera formación profesional.

MATERIAL DE APOYO PARA LAS ASIGNATURAS: Introducción a la literatura, Teoría literaria I y Teoría literaria II.

Además de los cuestionarios anteriores, a continuación se presenta un glosario preparado para apoyar al profesor en el dictado de las asignaturas antes desarrolladas así como también la práctica y el aprendizaje de los estudiantes. Éste pretende allanar las carencias de material bibliográfico, tanto de los alumnos como de la misma biblioteca de la unidad académica, sus fuentes* se citan al final:

GLOSARIO PARA EL ANÁLISIS DE POESÍA LÍRICA

ANISOSILÁBICO o HETEROMÉTRICO: Dícese de los versos que presentan un número desigual de sílabas. Este fenómeno se da dentro de la estrofa.

ESTROFA: Conjunto análogo de 2 a 14 versos, que constituyen unidades dentro de las cuales se repiten los esquemas métricos y que funcionan a la vez como divisiones formales del poema.

- Unidad mayor que agrupa cierto número de líneas versales gobernadas por cierto esquema. Ésta puede ser:
 - Heterométrica o imparísilaba si se compone de versos de distinta medida.
 - Isométrica o parisilaba si reúne versos de una sola medida.

DIÉRESIS: (éctasis o diástole) Figura de dicción que consiste en alargar una palabra agregándole una sílaba mediante el recurso de deshacer un diptongo articulando separadamente sus vocales. Su uso responde a necesidades métricas. Ej. rü-i-do glo-rï-o-so sũ-a-ve crï-a-dos, etc.

HIATO: encuentro de dos vocales que no constituyen diptongo y forman

* Si bien la bibliografía sobre preceptiva literaria es bastante amplia y se actualiza permanentemente, las fuentes de este material son en su mayoría, en primer lugar, las de propiedad de la autora de este *Informe* y, en segundo lugar, de las bibliotecas de la UAG; sólo se reúnen aquí las acepciones de uso más común, por lo que no pretende sustituir a los diccionarios especializados que son su fuente.

- parte de sílabas distintas: al-ba- ha-ca a-cre-e-do-res, etc. (D.T.F.)
- Encuentro de idénticas vocales (T. y T. de la L.)
 - Sonido desapacible que produce la reunión de dos palabras cuando acaba la primera y empieza la segunda con la misma vocal: Va a América (Larousse)

ISOSILÁBICOS o ISOMÉTRICOS: (isosilabismo) Dícese de los versos o los hemistiquios que poseen el mismo número de sílabas. A este fenómeno se le llama isometría.

PARISÍLABA o ISOMÉTRICA: Dícese de la estrofa cuyos versos tienen la misma medida.

ANACRUSIS: Sílabas de un verso anterior(es) al primer acento de su esquema rítmico. Generalmente no se cuenta para poder ajustar un esquema cuantitativo.

SINALEFA: Figura que en la poesía española consiste en pronunciar en una sola sílaba, como si se tratara de un diptongo, la vocal final de una palabra y la vocal inicial contigua de la palabra siguiente. (consultar diccionarios): Ej. la humanidad (D.T.F.).

Excepciones:

- no se produce cuando una de las vocales pertenece a un monosílabo, está acentuada o es pronunciada enfáticamente: qué arte
- o, cuando a la *h* le sucede un diptongo: de hiedra.

SINÉRESIS: Contrario del hiato. Consiste en articular en una sola sílaba las vocales contiguas o separadas por *h*, que no constituyen normalmente diptongo (T. y T. de la L.) a-cree-dor, leal, real, etc.

- Fenómeno fonético considerado en métrica como una licencia que consiste en la fusión de dos vocales contiguas pero pertenecientes a sílabas distintas, en una sola sílaba.
- Forma una sola sílaba de dos vocales fuertes que no suelen dip-tongarse.

RIMA: Igualdad o semejanza de sonidos a partir de la última vocal tónica en las palabras finales de los versos o de los hemistiquios. Recurrencia periódica de fonemas equivalentes en posiciones que se corresponden. Las principales clasificaciones son:

rrencia periódica de fonemas equivalentes en posiciones que se corresponden. Las principales clasificaciones son:

- *consonante, total, perfecta*: coinciden todos los fonemas, a partir de la vocal acentuada: sober-ana, mañ-ana, r-osa, poza, o la rima percibida por el oído y por la vista: m-asa, c-asa
- *asonante, parcial, vocálica, imperfecta*: la identidad de sonido se da sólo entre las vocales a partir de la sílaba tónica: fies-ta, enmien-da, etc.
- *pobre*: la que se produce con finales muy abundantes en la lengua. Ejemplo: aba, ado, ente, etc.
- *rica*: caso contrario
- *rima al mezzo o encadenada*: rima que se produce al final de un verso y al final del hemistiquio siguiente.
- *rima doble*: riman dos palabras de un mismo verso.
- *rima partida*: se prescinde de la última sílaba de los versos, riman do las penúltimas (versos de cabo roto).

PAUSA: Es una ligera parada que debe hacerse al final de cada verso, además de las marcadas por los signos de puntuación.

CESURA: La cesura es una pausa que divide en partes rítmicas cada esquema rítmico en muchos versos de arte mayor, el esquema suele coincidir con la línea versal. Las cesuras, las pausas sintácticas, las pausas finales de verso, la rima y el tono realzan el ritmo.

- Pequeña pausa, corte o descanso que se hace en un lugar determinado del verso. Las partes en que éste se divide, iguales o desiguales, se llaman hemistiquios.

VERSO LIBRE: Aquél que no se sujeta a rima, sólo atiende al acento que cuidadosamente distribuido, produce el ritmo interno.

VERSO DE PIE QUEBRADO: Es aquél más corto que los restantes de la estrofa; suele ser un hemistiquio del verso empleado.

HEMISTQUIO. Cada uno de los dos miembros, iguales o no, en que una cesura divide al verso.

RIPIO. Toda palabra o frase que se emplea únicamente para dar la medida del verso o satisfacer la ley de la rima, constituye siempre una mácula. En algunos poetas son ripiosos versos enteros.

RITMO. Efecto resultante de la repetición, a intervalos regulares, de un fenómeno:

- ritmo auditivo: la rima. El ritmo es esencial para la poesía, no así el metro. Cada unidad rítmica se integra, con otras, en una unidad rítmica superior: la estrofa.

VERSO: Serie de palabras espacialmente dispuestas en una línea con forme a ciertas reglas que atienden al ritmo y al metro, principalmente, aunque también puede coincidir el verso con la unidad sintáctica (esticomitia).

El verso no necesariamente coincide con una sola unidad métrica, pues dentro de la línea versal pueden sumarse diferentes unidades métricas menores (encabalgamiento). La unidad métrica es esencial para el verso.

- Tipo de discurso opuesto a la prosa. Tendencia a la repetición. Predomina la segmentación rítmico-melódica.

PROSA: Es la forma ordinaria de expresión lingüística, la que más se aproxima a la regularidad rítmica natural, se funda en la estructura sintáctica lógica. En la prosa se da una estrecha correlación entre recursos de composición y recursos estilísticos. La prosa se rige por el principio constructivo de la tendencia a la combinación. Predomina la segmentación lógico-sintáctica.

LOS VERSOS CASTELLANOS

VERSOS DE ARTE MENOR *: De 2 a 8 sílabas. Se usan minúsculas para identificar las rimas.

* Tanto esta definición como la siguiente de los versos de arte mayor, fueron tomadas de *Teoría y técnica de la literatura* de Francisco Montes de Oca, México: Porrúa, 1985, 106; Fernando Lázaro Carreter comparte este criterio, con la observación de que "no debe confundirse con la acepción de arte mayor castellano, que consiste en un dodecasílabo dividido en dos hemistiquios en cada uno

VERSOS DE ARTE MAYOR. De 9 sílabas en adelante (16, 20 y 22 sílabas) se usan mayúsculas para identificar las rimas.

ACENTO FINAL: Terminación en palabra grave: = (rima femenina o paroxitónica); terminación en aguda: + 1 sílaba (rima masculina u oxitónica); terminación en esdrújula: - 1 sílaba (dactílica o proparoxitónica), sobre la 4ª. sílaba a partir de la final: (hiperdactílica)

De acuerdo con el número de sílabas los versos se clasifican en:

BISÍLABOS: 2 sílabas

TRISÍLABOS: 3 sílabas

TETRASÍLABOS: 4 sílabas

PENTASÍLABOS: 5 sílabas

HEXASÍLABOS: 6 sílabas

HEPTASÍLABOS: 7 sílabas

OCTOSÍLABOS: 8 sílabas. Llamado también verso de arte real, verso de arte menor y verso de redondilla mayor.

ENEASÍLABOS: 9 sílabas. Primero de los versos de arte mayor.

DECASÍLABOS: 10 sílabas, pueden ser: bipartitos o compuestos: 2 hemistiquios de 5 sílabas.

ENDECASÍLABO: 11 sílabas. El verso más largo de los versos simples.

DODECASÍLABO: 12 sílabas. Consta de 2 hemistiquios iguales, de 5 y 7 sílabas o viceversa.

TRIDECASÍLABO: 13 sílabas. Poco usado en castellano dada su difícil distribución en hemistiquios.

de los cuales hay dos sílabas tónicas separadas por dos átonas, criterio que obedece a principios acentuales y no silábicos". *Diccionario de términos literarios*, Madrid: Gredos, 1977, 58

ALEJANDRINO: 14 sílabas: 2 hemistiquios de 7 sílabas.

PENTADECASÍLABO: 15 sílabas. Poco usado en castellano.

HEXADECASÍLABO: 16 sílabas: 2 hemistiquios de 8 sílabas.

VERSOS DE MÁS DE 16 SÍLABAS: de aquí en adelante los versos se componen de 2 o más hemistiquios más o menos disimulados.

HEPTADECASÍLABO: 17 sílabas.

OCTODECASÍLABO: 18 sílabas.

VERSOS DE 20 y 22 SÍLABAS.

LA ESTROFA

De acuerdo con el número de versos, las estrofas se denominan:

PAREADO: 2 versos, de arte mayor o menor.

TERCETO: 3 versos endecasílabos.

TERCERILLA: 3 versos de arte menor (coplas de soledad).

CUARTETO: 4 versos de arte mayor, endecasílabos, riman: 1^a.4^a y 2^a.3^a., (llamado también serventesio: 1^a.3^a.y 2^a.4^a.)

REDONDILLA, CUARTETA: 4 versos de arte menor.

CUADERNA VÍA: 4 versos alejandrinos monorrimos (llamado también tetrástrofo monorrímo)

- Los nombres varían de acuerdo con la combinación de rimas, el tipo de versos y el lugar donde se han desarrollado.

DE 5 VERSOS:

Quinteto: 5 de arte mayor, por lo regular, endecasílabos.

Quintilla: 5 de arte menor.

Lira: combinación de versos.

DE 6 VERSOS:

Sextina o sexta rima: 6 de arte mayor, endecasílabos.

Sextilla: 6 de arte menor, octosílabos asonantados.

DE 7 VERSOS:

Sétima: 7 octosílabos: una redondilla y un terceto final ligados por la rima

DE 8 VERSOS:

Octava real: 8 versos endecasílabos.

Octava italiana, copla de arte menor y copla castellana.

Octavilla: 8 versos de arte menor.

DE 9 VERSOS: Por lo regular se componen de una redondilla y una quintilla.

DE 10 VERSOS:

Copla real: 2 quintillas octosílabas.

Décima o espinela: dos redondillas unidas por dos versos de enlace.

Ovilleja: 3 pareados de octosílabos y quebrados a los que sigue una redondilla que suma los 3 versos cortos.

DE 11 A 13 VERSOS:

Rondel: compuesto generalmente en octosílabos: dos redondillas y una quintilla.

SONETO: Combinación de estrofas: dos cuartetos misma rima, y dos tercetos de rimas alternas, versos endecasílabos o alejandrinos.

SONETILLO: igual que el anterior, pero de versos de arte menor.

TIPOS DE RIMAS

Según los tipos de combinación de las rimas en la estrofa, se distinguen:

Rima pareada: cuando riman 2 versos seguidos: aa bb cc

Rima alternada: cuando en un grupo de cuatro versos riman: 1º.3º. y 2º.
4º. ab ab

Rima cruzada: en un grupo de cuatro versos riman: 1º.4º. y 2º.3º. abba

Rima interpolada: en un grupo de 6 versos riman: 1º. 2º. , 3º. 6º, y 4º.5º.
aabccb

Rima encadenada: en serie indeterminada: 1º. 3º, 2º. 4º. 6º. y 5º.7º.
9º.,

8º. 10º.12º. aba, bcb, cdc, ded, etc.

Rima interior: Cuando una de las palabras que riman (o las dos), está en el interior del verso:

Ejem: "Tales los hombres sus fortunas vieron
en un día nacieron y espiraron;
que, pasados los siglos, horas fueron".

Rima final: cuando en 2 o más palabras finales de los versos, la última vocal acentuada y todo lo que le sigue tiene idéntico sonido.

Bibliografía

Beristáin, Helena, *Diccionario de retórica y poética*. México: Porrúa, 1985.

Ducrot, O. y Tzvetan Todorov, *Diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje*, trad. Enrique Pezzoni, Argentina: Siglo XXI, 1974.

GRUPO μ, *Retórica general*, trad. Juan Victorio, Comunicación 27, Barcelona: Ediciones Paidós, 1987.

Lázaro Carreter, Fernando, *Diccionario de términos filológicos*, Biblioteca Románica Hispánica, Manuales 6, Madrid: Gredos, 1977.

Montes de Oca, Francisco. *Teoría y técnica de la literatura*. México: Porrúa, 1971.

ESTA TESIS NO SALE
DE LA BIBLIOTECA

A MANERA DE CONCLUSIÓN

Reflexión personal.

La mayoría de los jóvenes que proceden del medio rural y, por ende, de familia campesina, carecen de una formación básica en las dimensiones de la comunicación verbal: la lectura, la escritura y la expresión oral; así como de un proyecto de vida a largo plazo. De esta manera, cuando llegan al nivel superior, la formación adquirida en los ciclos escolares anteriores es mínima y deficiente para enfrentar la carga de lecturas y escritura, así como para comunicarse oralmente con la corrección que exige cualquier carrera profesional; además de que carecen de una visión a futuro que los motive a esforzarse en el estudio, ya que suelen manifestar que, o bien “van a la escuela” porque no quieren que los manden a trabajar al campo, o porque son sus padres quienes quieren que estudien, es decir, el o la joven no se visualizan aún como sujetos de su futuro. En esta circunstancia, que se agrava si los jóvenes tienen que trabajar para solventar los gastos originados por su permanencia fuera del hogar, es escaso el aprovechamiento que se logra en el aula universitaria. Ahora bien, aunque proliferan en la UAG las “casas de estudiantes” tanto varoniles como femeniles, su cometido inicial de apoyar a jóvenes de escasos recursos económicos, enmascara otro de carácter político, de manera que los jóvenes se convierten en rehenes de grupos que los utilizan en actividades de apoyo, sobre todo en campañas de elección de rector, acciones ajenas, por demás, a su formación profesional.

Otro tanto de jóvenes procedentes del medio rural encuentran acomodo en el ámbito laboral, que si bien les representa un apoyo económico para su manutención, los constriñe, poco a poco, a olvidar su prioridad: el estudio.

Por simple y ajeno que pueda parecer lo anterior, el aspecto económico es determinante en la formación profesional de los jóvenes de extracción campesina. Aunado a lo anterior la deficiente (si no es que nula) cantidad de lecturas en general de las que carece la mayoría, desemboca más temprano que tarde, en que se dé prioridad a llenar el estómago antes que el cerebro y a conformarse con sólo “pasar” la materia aunque sea con la nota mínima aprobatoria.

Para quienes labramos nuestro futuro sobre estas bases, es casi cien por ciento seguro que al final de la licenciatura, cuando ya nuestra poca visión, si no es que ignorancia total, ha sido sustituida por la desesperanza, nos enfrentamos a la dura realidad: el mercado laboral en primer lugar; en segundo, la imposibilidad de aspirar a un posgrado. En efecto, para quienes afortunadamente encontramos una colocación laboral como auxiliares de docencia en la misma escuela que estudiamos, superamos el primer problema, pero no el segundo, cuyos requisitos y exigencias no cubrimos por falta de una temprana previsión.

Así pues, años más tarde, la carencia de personal docente en el área de literatura me brindó la oportunidad de ser promovida a personal académico de base, con la responsabilidad de atender grupos. Esto trajo como consecuencia la necesidad de participar en los programas de superación suscritos entre la Secretaría de Educación Pública y la Universidad Autónoma de Guerrero, pero, ¡oh desilusión!, para mí estaba cerrada esta posibilidad. Heme aquí, suspendida y a la vez impulsada a buscar una salida que me allanara el camino hacia el posgrado, estudiar otra licenciatura, ésta, la licenciatura en Lengua y Literatura Hispánicas en el Sistema Universidad Abierta, dados los compromisos laborales y familiares necesarios de atender en mi lugar de residencia..

Siete años más tarde lo he logrado, y he iniciado los trámites para ser admitida en la maestría en Letras españolas, Generación 2006. Elegí esta opción de titulación por considerar beneficioso hacer una revisión de mis inicios en la docencia y recordar los tropiezos de diez años de trabajo.

A veinte años de haber terminado mi primera formación profesional en el área de letras Iberoamericanas; a diecisiete de haber obtenido el título de licenciatura, y a aproximadamente diez de haber iniciado la experiencia de la labor frente a grupo, estoy aquí, recorriendo con mirada retrospectiva mis inicios en la docencia en la, entonces, Escuela de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Guerrero.

Aquellos inicios balbuceantes acuden a mi memoria motivados por la revisión de mis primeras propuestas temáticas para formular el programa de mi primer curso: "Introducción a la literatura", al que siguieron otros más, que se han reseñado en este Informe.

La formación profesional adquirida en la Licenciatura en Lengua y Literatura Hispánicas ha modificado enormemente mis temores iniciales, y ha derivado en templanza y seguridad al enfrentarme hoy y en el futuro, a la clase de cada día, cada semana de los años venideros.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

- Aguilera Malta, Demetrio. "El cholo que se vengó" en: Seymour Menton, *El cuento hispanoamericano*, tomo I, C.P 51, México: FCE, 1974, 281/283.
- Aristóteles. *El arte Poética*, trad. José Goya y Muniain. Col. Austral no. 803, Madrid: Espasa/Calpe, 1970, 13-91.
- Barthes, Roland. *La retórica antigua*, Buenos Aires: Tiempo Contemporáneo. 1974.
- "La actividad estructuralista", en *Ensayos críticos*, trad. Carlos Pujol, Barcelona: Seix Barral, 1973, 255-262.
- *Mitologías*, trad. Héctor Schmucler, México: Siglo XXI, 1988, 38-40, 47-50, 84-86 y 75-78.
- *S/Z*, trad. Nicolás Rosa, México: Siglo XXI, 1989. 183 – 211.
- *et al, Análisis estructural del relato*, trad. Beatriz Dorriots y Ana Nicole Vaisse, La red de Jonás, México: Premiá, 1991. 7-8, 161-162, 177-178, 196-200, 204-209.
- Beristáin, Helena. *Diccionario de Retórica y Poética*. México: Porrúa, 1985.
- *Análisis estructural del poema lírico*, México: UNAM/ IIF, 1989.
- *Guía para la lectura comentada de textos literarios*, México: edición de la autora, 1989.
- *Análisis estructural del relato literario*. México: UNAM/ IFF, Limusa-Noriega ed. 1994.
- Beuchot, Mauricio. *Hermenéutica, lenguaje e inconsciente*. Puebla: UAP, 1989. 39/54
- Carpentier, Alejo. "Viaje a la semilla" en: *Guerra del tiempo*, México: Alianza Cien/Conaculta, 1994, 5-26
- Carreter, Fernando Lázaro. *Cómo se comenta un texto literario*. Madrid:

- Cátedra, 1983
- Carreter, Fernando Lázaro, *Diccionario de Términos filológicos*. Madrid: Gredos, 1977.
- Cortázar, Julio. "Continuidad de los parques" en *Final del juego*, México: Alfaguara literaturas, 1992.
- Cuadernos de semiótica*, Nos. 1, 2 y 3. ed. Leobardo Cornejo Murga. México: Taller experimental de estudios de la comunicación, 1982
- Díaz-Plaja, Guillermo. *Hispanoamérica en su literatura*. Biblioteca básica Salvat, Estella(Navarra): Salvat editores, 1972.
- Domínguez Hidalgo, Antonio. *Iniciación a las Estructuras Literarias*. México: Porrúa 1990.
- Ducrot, O. y Todorov, T. , *Diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje*, trad. Enrique Pezzoni, Argentina: Siglo XXI, 1974.
- Eagleton, Terry. *Una introducción a la teoría literaria*. trad. José Esteban Calderón, México: F.C.E. 1988. 9 –28.
- Eco, Umberto. *Lector in fábula. La cooperación interpretativa en el texto narrativo*. trad. Ricardo Pochtar, Barcelona: Lumen, 1993, 73 – 95.
- *La estructura ausente. Introducción a la Semiótica*, trad. Francisco Serra Cantarell, Barcelona: Lumen, 1968. 296-302, 302-320.
- Eguinoa, Ana Esther y Georgina Trigos. *La comunicación literaria*. México: Universidad Veracruzana, 1972, 37 – 52.
- García López, José. *Historia de la literatura española. Edad Media*. Manuales Vicens-Vives, Barcelona: Ediciones Vicens-Vives, 1966.
- García López, Ma. de Jesús y Miguel Salas, "Claves de *Luces de Bohemia*", México: Diana, 1991.
- Genette, Gerard. *Figuras III*, París, Seuil, 1972 (audio cassettes).

- Gomís, Anamari. *¿Cómo acercarse a la literatura?* México: Limusa / Noriega DGP de CONACULTA, 1991.
- González, César, *Función de la teoría en los estudios literarios*, Cuadernos del seminario de poética. México: UNAM/IIF, 1982, 11-24.
- Grupo μ , *Retórica general*, Comunicación 27, Barcelona: Ediciones Paidós, 1987.
- Guiraud, Pierre, *La estilística*, trad. Marta G. De Torres Agüero, Comp. Nova de Inic. Cult., Buenos Aires: Nova, 1967, 9-3, 54-61, 81-91.
- Horacio, *Arte poética*.* México, Porrúa, 1992 pp. XXX-XXI, XLIX-LVI y 169-181.
- Yllera, Alicia, *Estilística, Poética y Semiótica literarias*, Madrid: Alianza Universidad, 1979, caps. I, II y III.
- Kayser, Wolfgang. *Interpretación y análisis de la obra literaria*. trad. María D. Mouton y V. García Yebra, Madrid: Gredos, 1976, 70-30.
- Montes de Oca, Francisco. *Teoría y técnica de la literatura*. México: Porrúa 1985.
- Petit, Michele: *Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura*. trad. Rafael Segovia y Diana Luz Sánchez, Espacios para la lectura. México: FCE, 1999. 61-89 y 96-107.
- Revueltas, José. "Noche de epifanía" en *Dormir en tierra*, Lect. Mex. no. 90, 2ª. serie, México: ERA/ SEP, 1987, 53-65.
- Reyes, Alfonso. "Apuntes para la teoría literaria" en *Obras completas, El Deslinde*, Tomo XV, Letras Mexicanas, México: FCE, 1980, 417-480.
- Rojas, Fernando de. *La Celestina*, ed. Bruno Mario Damiani. Letras hispánicas. México: REI, 1994.

* Esta edición no consigna el nombre del traductor.

- Ruitenbeek, H.M. *Psicoanálisis y literatura*. trad. Juan José Utrilla, CP. 120, México: F.C.E., 1975.
- Ruiz Moreno, Luisa. "Sustituciones, espejismos, ausencias" en: *Morphe No. 5*, Revista del Centro de Investigación y Docencia en Ciencias del Lenguaje. Escuela de Filosofía y Letras. UAP, Puebla, Puebla, 1991. 73-104.
- Selden, Raman. *La teoría literaria contemporánea*. trad. Juan Gabriel López Guix, Instrumenta, Barcelona: Ariel, 1993. 25-29, 127-149, 152-174.
- Serafini, Ma. Teresa. *Cómo redactar un tema. Didáctica de la escritura*. Instrumentos Paidós. México: Paidós mexicana, 1997.
- Souto, Arturo. *El lenguaje literario*. Temas básicos: Área Lengua y literatura núm. 5, México: Trillas:1991, 7-17.
- Todorov, Tzvetan. ant. *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*, trad. Ana María Nethol, Buenos Aires: Siglo XXI, 1976, 7-32 y 199-232.
- Valdez, Mario J. "Teoría de la hermenéutica filosófica" en *Teorías literarias en la actualidad*. Madrid: El arquero, 1989. 167-184.
- "De la interpretación", en *Teoría literaria*, México: Siglo XXI, s/f. ed. 317 - 330.
- Vicens, Josefina. *El libro vacío*, Lecturas Mexicanas 42, 2ª. serie, México: SEP, 1986.
- Vital, Alberto. "Teoría de la recepción" en *Aproximaciones*. ed. Esther Cohen. México: UNAM/ IIF. 1995, 7-256.
- Wellek René y Austin Warren. *Teoría Literaria*. trad. José Ma. Gimeno, prolog. Dámaso Alonso, Biblioteca Románica Hispánica, Tratados y Monografías no. 2. Madrid: Gredos 1985, 24-34.

ANEXOS

OTROS PROGRAMAS IMPARTIDOS¹⁰

Plan de estudios 1979
Licenciatura en literatura iberoamericana

Lingüística I
Semiótica general
Literatura hispanoamericana II

Plan de estudios 1994
Licenciatura en literatura hispanoamericana

Gramática I
Literatura hispanoamericana I
Literatura española I
Literatura española III

¹⁰ Se transcriben con el formato original de sus autores.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE GUERRERO
Facultad de Filosofía y Letras
Licenciatura en Literatura Hispanoamericana

Asignatura: Semiótica general.

Semestre: 5º. Septiembre 1995 - enero 1996

Periodo: 27 de noviembre a 15 de diciembre de 1995.

Año escolar: 1995 – 1996.

Elaboró: Disnarda Barrera Abarca.

PRESENTACIÓN.

El curso de semiótica general se encuentra comprendido dentro del área de Lingüística, le anteceden cuatro cursos de Gramática y dos de lingüística, y le suceden tres cursos de lenguas extranjeras. La circunstancia de su denominación nos brinda la oportunidad de proponer abarcar, a grandes rasgos, como contenidos temáticos, desde el momento de su surgimiento en la filosofía y la Lingüística; la delimitación original de su campo de estudios, la definición de las nociones más fundamentales de la semiótica, hasta llegar a sus múltiples aplicaciones en la actualidad, "hacia el estudio de las formas sociales que funcionan 'a manera de un lenguaje y hacia el estudio del lenguaje literario"(Ducrot y Todorov: 109).

OBJETIVOS GENERALES.

- Dotar al alumno de la información que le permita ubicar a la ciencia objeto de estudio, en el ámbito de los diversos procesos culturales.
- Contribuir a la formación en el alumno de una concepción semiótica de la cultura.
- Propiciar la adquisición de metalenguajes de las diversas disciplinas que facilitan el manejo de conceptos necesarios para el análisis y la interpretación de textos literarios.
- Capacitarlo para percibir y analizar los fenómenos sémicos como elementos de un sistema.

PLAN DE TRABAJO .

Primera unidad: ¿Semiología o Semiótica?

Objetivo específico.

- Que el alumno distinga claramente la definición y el objeto de estudio de esta disciplina.

Temario: la Semiología, sus orígenes: Locke, Saussure, Peirce).

La Semiótica: algunas definiciones: Saussure, Peirce, Barthes, Eco. Su campo de estudios: umbral inferior y superior. Tipología de los signos según Peirce.

Metodología.

- Introducción general a la materia por la responsable del curso.
- Lectura en clase del material bibliográfico
- Los alumnos reportarán mediante controles de lectura, las ideas y definiciones extraídas de las lecturas señaladas.

BIBLIOGRAFÍA.

Eco, Umberto. *La estructura ausente*. Introducción a la semiótica. Barcelona: Lumen, 1968, 13-27 y 28-46

Guiraud, Pierre. *La Semiología*. México: Siglo XXI, 1978,

Saussure, Ferdinand de. *Curso de Lingüística general*. Buenos Aires: Losada, 1975, 58-62

Segunda unidad: Tipología de los códigos.

Objetivo específico:

- Que el alumno distinga los diferentes tipos de códigos.
- Que el alumno reconozca en sus experiencias personales, la forma de codificar significados.

Temario: La tipología de los códigos propuesta por Guiraud: códigos lógicos, códigos estéticos, códigos sociales.

Metodología:

- Lectura de la bibliografía propuesta y discusión en clase de cómo el uso de estos códigos se actualiza en la vida diaria.

BIBLIOGRAFÍA.

Guiraud, Pierre. *op. cit.*, 61-126

Tercera unidad: Los estudios semióticos.

Objetivo específico:

- Que el alumno conozca algunos de los distintos estudios que se han llevado a cabo desde la perspectiva semiótica a diversas manifestaciones culturales.

Temario: Los estudios semióticos. Sus aplicaciones a variadas manifestaciones culturales: texto literario, anuncio publicitario, cómics, anuncio televisivo, arquitectura.

Metodología.

Lectura en clase de trabajos analíticos a: Cómics, narrativa, comercial televisivo, cartel publicitario y monumento arquitectónico.

BIBLIOHEMEROGRAFÍA.

Barthes, Roland. *S/Z*, México: Siglo XXI, 1980.

Comejo Murga, Leobardo. "Elementos de semiótica en Rius", en *Cuadernos de semiótica* no. 2, México: Taller experimental de estudios de la comunicación, A. C., 1982

Eco, Umberto. *op. cit.* 293-320

----- *Apocalípticos e integrados*. España: Lumen, 1984, 153-176

Gauthier, Guy. "La mirada discreta de Linus", en *Cuadernos de semiótica* no. 3, México: Taller experimental de estudios de la comunicación, A.C., 1982

Yllera, Alicia. *Estilística, poética y semiótica literarias*, Madrid: Alianza, 1979, 103-146

Lira Coronado, Sergio René. "Las dificultades de la semiótica literaria", en *Escritos 5*, Revista del Centro de ciencias del Lenguaje, Enero-diciembre 1989, Puebla: UAP, 1989, 99-117

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA.

Beristáin, Helena. *Diccionario de Retórica y poética*. México: Porrúa, 1985

Ducrot, O. y Tzvetan Todorov. *Diccionario enciclopédico de ciencias del lenguaje*. Argentina: Siglo XXI, 1974.

EVALUACIÓN, ACREDITACIÓN, CALIFICACIÓN.

En la última sesión de clase se llevará a cabo la evaluación del programa de trabajo para determinar la medida de su cumplimiento. Los alumnos acreditarán el curso de acuerdo con el cumplimiento de los aspectos señalados a continuación. La calificación se otorgará tomando como base los siguientes porcentajes:

| | |
|----------------|------|
| Asistencia: | 20% |
| Participación: | 20 |
| Tareas: | 30 |
| Trabajo final: | 30 |
| Total: | 100% |

Noviembre 27 de 1995.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE GUERRERO
Facultad de Filosofía y Letras
Licenciatura en Literatura Hispanoamericana

Asignatura: Lingüística I.
Semestre: 4º. febrero-junio 1996
Periodo: 4 – 25 de marzo
Año escolar: 1995 – 1996.
Elaboró: Disnarda Barrera Abarca.

PRESENTACIÓN.

El curso de Lingüística I se encuentra comprendido dentro del área III, le anteceden cuatro cursos de gramática y le suceden: Lingüística II, Semi-ótica general, Fonética y Fonología, Historia de la Lengua española y tres cursos de un idioma extranjero (Inglés o Francés). Nuestra propuesta para este primer curso lleva una orientación histórica a partir de que "...se trata de un saber muy antiguo y de una ciencia muy joven...", por lo que "...sobrevolar rápidamente pero de modo panorámico por la historia del saber muy antiguo, es quizá el mejor medio de abordar la ciencia más reciente...", de esta manera, "...la historia de ésta prepara para comprender mejor en qué consiste el valor específico de las teorías actuales¹¹".

Objetivos generales

- Dotar al estudiante del conocimiento de las diferentes etapas por las que ha atravesado el estudio de la lengua.
- Que el estudiante aprenda a reflexionar sobre el lenguaje como objeto de estudio.
- Propiciar la adquisición de metalenguajes que le faciliten el manejo de información y comprensión de conceptos propios de la lingüística.

PLAN DE TRABAJO.

Primera unidad: Panorama de los estudios lingüísticos.

Temario: Prehistoria del lenguaje: Los egipcios, los hindúes, los fenicios, los hebreos.

La Antigüedad: La lingüística entre los griegos. Aristóteles y la gramática.

¹¹ Georges Mounin, *Claves para la lingüística*, Barcelona: anagrama, 1974, 22.

La escuela alejandrina y la gramática.

Bibliografía.

Aristóteles. *El arte poética*. trad. José Goya y Muniain. Col Austral no. 803

Madrid: Espasa-Calpe, 1970, 62-67

Leroy, Maurice. *Las grandes corrientes de la lingüística*. trad.

Col. Lengua y estudios literarios, México: FCE, 1974, 13-17

Mounin, Georges. *Historia de la lingüística. Desde los orígenes al siglo XX*. trad. Felisa Marcos, Manuales no. 16. Madrid: Gredos, 1971, 23-105

Segunda unidad: De la Antigüedad al siglo XVIII.

Temario: Edad Media: siglos IV a XIV.

Ideas lingüísticas en el Renacimiento.

El siglo XVII: la gramática de Port-Royal.

El siglo XVIII.

Bibliografía.

Jiménez Oliva, José y Félix Sepúlveda Barrios. *Panorama de los estudios lingüísticos. Lengua española II*. Madrid: Ministerio de Educación

y

Ciencia/UNED, Programa nacional de especialización del profesorado, 1978, 15-32

Leroy, Maurice, *op. cit.* 17-24

Mounin, Georges. *op. cit.* 111-157

Tercera unidad: Siglo XIX: La formación del método lingüístico.

Temario: Los comparatistas: Rasmus Rask, Bopp, Schleicher, Humboldt.

Los neogramáticos: Brugmann, Delbrück, Ferdinand de Saussure.

Clasificación de las lenguas.

Teoría sobre el origen del lenguaje humano.

La fonética. La semántica.

Bibliografía.

Jiménez Oliva, José y Félix Sepúlveda, Barrios. *op. cit.* 47-51

Leroy, Maurice, *op. cit.* 27-61

Mounin, Georges. *op. cit.* 160-218

Platón. *Cratilo*. Biblioteca Scriptorum Graecorum et Romanorum

Mexicana, ed. Ute Schmidt Osmaniczik, México: UNAM/IFF/Centro de Estudios Clásicos, 1988, 1-90

Metodología.

Consecuentes con la propuesta inicial para esta asignatura, la acción fundamental de la misma se orientará hacia la lectura obligatoria por los alumnos, de la bibliografía mencionada, previa introducción general y por unidad del contenido temático por la responsable del curso, y la elección de un tema para su exposición ante el grupo. Asimismo, los estudiante elaborarán una cronología que les posibilite conocer la evolución de las ideas lingüísticas hasta el siglo XX.

EVALUACIÓN, ACREDITACIÓN, CALIFICACIÓN.

En la última sesión de clase se llevará a cabo la evaluación del programa de trabajo para determinar la medida de su cumplimiento. El alumno acreditará el curso de acuerdo con su asistencia, participación y cumplimiento de las tareas encomendadas, asimismo con la presentación de un examen final escrito. La calificación se otorgará de acuerdo con los siguientes rubros:

| | |
|---------------|------|
| Asistencia: | 20% |
| Participación | 20% |
| Tareas: | 30% |
| Examen final: | 30% |
| Total: | 100% |

Febrero 20 de 1996.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE GUERRERO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
Licenciatura en Literatura Hispanoamericana

Curso: Gramática 1
Grado: 1er. semestre
Año lectivo: 1996-1997
Disnarida Barrera Abarca.

PRESENTACIÓN.

La inseguridad ortográfica que presentan nuestros alumnos, año tras año, propició que los integrantes de la academia de literatura analizáramos el problema y asumiéramos como posible solución un primer curso de gramática que comprenda tres partes de la normativa: la gramática de los usos, la ortografía y la ortología. Así pues, los criterios fónicos y gráficos serán el eje de este programa que, para integrarse al estudio integral del signo lingüístico, persigue, desde el enfoque estructural, la rectificación y/o ratificación del reconocimiento de la oración como unidad de entonación: vocales, consonantes, sílabas, diptongos, acentuación, etc. Sin embargo, enseñar usos correctos no es suficiente. Es imprescindible ejercitarlos mucho y de manera sistemática, con garantía de gradación y continuidad, y esta tarea la enfrentaremos en forma conjunta como especialidad, porque, sin duda, la ejercitación ortográfica evidenciará avances siempre y cuando se realice dentro de contextos significativos.

El estudiante creará y fortalecerá su conciencia ortográfica al asumir la autocrítica ante cada uno de sus escritos, de no hacerlo invalidará su adscripción a una especialidad cuyo quehacer básico se sustenta en las dos dimensiones de la producción verbal: la lectura y la escritura. Cada uno de los cursos de esta licenciatura exige la redacción de textos para su evaluación, y estos, como características esenciales, requerirán de la claridad y la corrección en la exposición de las ideas que pretendan comunicar. Por esta razón, la Academia de Literatura en uno de sus acuerdos recientes indica que los estudiantes perderán su derecho a ser evaluados cuando sus informes escritos -por descuido o desconocimiento- contengan más de cinco errores ortográficos.

En este curso como en los restantes, el elemento central para la organización de las actividades es el texto de maestros de la literatura que hemos denominado motivador, este nos permitirá estudiar las catego-

rías lingüísticas integradas en él y no de manera aislada. Incorporaremos, además, algunas estrategias docentes para mejorar la ortografía, que contribuirán a que la jornada académica se transforme realmente en un taller y, al mismo tiempo, se vincule con la didáctica de esta materia.

Objetivos generales.

El estudiante, al finalizar este curso:

- Fortalecerá su conciencia ortográfica.
- Eliminará vicios de construcción y de incoherencia de ideas con la práctica frecuente del lenguaje hablado que precederá al trabajo escrito.
- Adquirirá seguridad, con la práctica ortográfica constante, del uso correcto de las nociones lingüísticas .

PLAN DE TRABAJO

Primera Unidad

Objetivos particulares.

Que el estudiante, al finalizar la unidad:

- * Adquiera el conocimiento de la evolución de las ideas sobre el lenguaje y los postulados de cada una de ellas.
- * Reconozca los factores y funciones que hacen posible la comunicación humana.
- * Identifique las diferencias entre lenguaje, lengua, habla y norma.
- * Enumere los principales rasgos característicos del signo lingüístico.
- * Enumere las más importantes disciplinas científicas que describen al lenguaje.
- * Distinga lexemas, gramemas y derivativos.
- * Reconozca gramemas nominales y verbales.
- * Caracterice las perífrasis verbales.

Temario.

Evolución de las ideas sobre el lenguaje: Gramática general, lógica o notional, gramática histórica, gramática comparada, gramática normativa, estructuralismo lingüístico: europeo y americano, gramática generativa y transformacional: fundamentos teóricos.

La comunicación humana. El lenguaje. El lenguaje humano, características. Signo lingüístico, sus principios. Signo lingüístico/palabra

(Saussure/Helmslev/Barrenechea), plano de la expresión, plano del contenido. Estudio del lenguaje.

Morfología. Concepto de morfología. El morfema. Clases de morfemas, lexemas, gramemas y derivativos. Gramemas nominales, gramemas verbales. Perífrasis verbales.

Actividades.

- * Exposición de la profesora, con el auxilio de un resumen, de los temas de la 1era. Unidad.
- * Con base en la exposición y el resumen, se llevará a cabo, en el grupo, una sesión de preguntas.
- * Los estudiantes leerán, primero en silencio y después en voz alta, cuentos de Juan Rulfo, y participarán con comentarios acerca de los relatos leídos.
- * Se seleccionarán palabras de los cuentos para aplicarles un análisis morfológico, procurando que la reflexión normativa emane durante la ejecución de los ejercicios.
- * Se intentará la composición de resúmenes, cuando menos, derivados de la comprensión de los textos leídos, que ofrezcan la corrección ortográfica emanada de los análisis morfológicos.
- * El "manejo del diccionario" será la estrategia docente para mejorar la ortografía, que estará presente durante todo el curso.

Evaluación.

- * Cada estudiante realizará el análisis morfológico de un párrafo, un poema o un cuento breve.

Bibliografía.

Beristáin, Helena.- *Gramática estructural de la lengua española*. México: UNAM, 1975

Jiménez Oliva, José y Sepúlveda Barrios, Félix. *La gramática*, Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia, 1978

Moreno de Alba, José. *Estructura de la lengua española*. México: ANUIES 1972

Rulfo, Juan.- *El llano en llamas*. Colección popular 1, México: FCE, 1975

Segunda Unidad

Objetivos particulares.

Que el estudiante, al finalizar la unidad:

- * Conjugue correctamente los verbos.
- * Establezca adecuadamente la concordancia entre el sujeto y el verbo en todas sus participaciones como emisor.
- * Analice morfológicamente tanto verbos regulares como irregulares.
- * Identifique los verboides y analice cada una de sus funciones.

Temario.

Morfología: la conjugación. Concordancia entre sujeto y verbo. Verbos regulares e irregulares. Tipos de irregularidad en los verbos. Formas personales e impersonales del verbo: infinitivo, gerundio y participio.

Actividades.

Similares a las de la unidad anterior. Se leerán fragmentos de *La muerte de Artemio Cruz*, de Carlos Fuentes.

Evaluación.

Cada estudiante realizará el análisis morfológico de los verbos que aparezcan en textos breves, seleccionados para tal fin..

Bibliografía.

Beristáin, Helena.- *Op cit*.

De la Vega Martín, Pilar. *Lenguaje*. Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia, UNED, 1977.

García-Pelayo y Gross, Ramón y Fernando y Micheline Durand. *Larousse de la conjugación*. México: Larousse, 1984

Fuentes, Carlos. *La muerte de Artemio Cruz*. México: Cultura-SEP, 1983

Valenzuela Soto, Florencio. *El verbo*, 11,100 verbos conjugados. Biblioteca didáctica, México: Bibliográfica internacional, 1991

Tercera Unidad

Objetivos particulares.

Que el estudiante, al finalizar la unidad:

- * Compare el sistema fonológico con el alfabeto ortográfico, identificando sus coincidencias, sus discrepancias y las peculiaridades que presenta en el español de México.
- * Infiera, de los desajustes entre ambos, la existencia de los problemas ortográficos.
- * Identifique elementos fónicos en las palabras.
- * Lea con expresividad textos literarios.
- * Enriquezca su vocabulario.

Temario.

Fonología: sistema fonológico/alfabeto ortográfico: fonemas/grafías
Elementos prosódicos: el acento, clasificación de palabras según el acento. Función del acento: constitutiva, diferencial, enfática. Ortología del acento. Acento ortográfico. La entonación, el grupo fónico y pausa. Tónema ascendente, horizontal, descendente. Ortología de la entonación.

Estudio especial de la unidad palabra primitivas, derivadas, acrónimos, compuestas, parasintéticas. Relaciones sintagmáticas y paradigmáticas. Clases de palabras según su función. Partes de la oración según criterios semántico, morfológico y sintáctico.

Actividades.

Similares a las de la primera unidad. Como texto motivador utilizaremos la obra poética de Ramón López Velarde.

Evaluación.

Los estudiantes colocarán acentos ortográficos y diacríticos a las palabras que lo requieran en textos preparados de antemano para este propósito.

Bibliografía.

Antigüedad del Castillo, Ma. Dolores *et al*, *Lenguaje*, Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia, UNED, 1977.

Beristáin, Helena. *Op cit.*

López Velarde, Ramón, *Obras*. México: FCE

Nota:

La calificación final se obtendrá del promedio de las calificaciones parciales.

Bibliografía complementaria.

Basulto, Hilda. *Manual de ortografía actualizada*. México: McGraw-Hill, 1987

Moreno de Alba, José. *Minucias del lenguaje*. México: Océano, 1987

Septiembre de 1996

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE GUERRERO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
Licenciatura en Literatura Hispanoamericana

Curso: Literatura Hispanoamericana II.

Grado: 2o. Semestre.

Año lectivo: 1996-1997.

Período: 29 de mayo a 18 de junio.

Disnarda Barrera Abarca.

PRESENTACIÓN.

Nuestra propuesta para el curso de Literatura hispanoamericana II, correspondiente al 2º. Semestre de la licenciatura en literatura hispanoamericana, conserva la propuesta de que se dedique al conocimiento de la novela producida en los países de habla hispana, específicamente de la producción literaria de un período, el denominado "Boom", cuyo auge se localiza en la década de los años sesenta. Para precisar aún más la temática de este curso, se centrará en el conocimiento de aquellos autores que trataron y desarrollaron la temática de dictadores y tiranos. Dada la dificultad de marcar límites precisos entre épocas y temáticas, tomaremos como punto de partida el cuento "El matadero", de Esteban Echeverría, "...uno de los primeros cuentos americanos" (Menton, 1974:13), que aborda la temática antes señalada.

Asimismo, se pondrá especial atención en brindar a los alumnos un panorama de las circunstancias históricas, políticas y sociales, así como de los movimientos literarios que precedieron al período de mayor producción literaria en Hispanoamérica.

PLAN DE TRABAJO.

Objetivos generales:

- Ubicar al alumno en el marco histórico y los movimientos literarios que precedieron al fenómeno objeto de estudio.
- Fomentar en los alumnos la lectura de obras literarias del periodo y temática propuestos.
- Motivar la expresión oral y escrita de puntos de vista personales sobre las obras leídas.

Primera Unidad. Antecedentes históricos.

Objetivos específicos.

- Documentar a los alumnos para que adquieran un panorama histórico de la situación social de los países hispanoamericanos desde principios del siglo XIX hasta mediados del XX.
- Que el alumno conozca los principales movimientos literarios que precedieron al "Boom".

Temario: Contexto histórico, político y cultural de los países hispanoamericanos desde principio del siglo XIX hasta mediados del XX*. Generalidades sobre algunos movimientos literarios del siglo XIX: Modernismo, novela regionalista e indigenista, Novela de la Revolución mexicana, Vanguardias poéticas.

Metodología.

- Exposición general introductoria a la temática del curso.
- Lectura y comentarios en clase de la bibliografía de cada unidad.
- Sorteo de los temas entre los alumnos para llevar a cabo su exposición frente al grupo.

BIBLIOGRAFÍA.

Edmée Álvarez, María. *Literatura mexicana e hispanoamericana*. México: Pormúa, 1980, 178-194

Dessau, Adalbert. *La novela de la Revolución mexicana*. C.P. no. 117 México: FCE, 1980, 7-20 y 274-281

Díaz Ruiz, Ignacio. *Siglo XX: la novela y el cuento*. México: ANUIES, 1976

9-26

Glantz, Margo, coord. *Las humanidades en el siglo XX. La literatura II*, no.8, México: UNAM/Dirección General de difusión cultural, 1978, 93-109, 111-129 y 131-146

Mainer Baqué, José Carlos. *Atlas de literatura latinoamericana. Siglo XX*. Barcelona: Ed. Jover, 1972, 1-13 y 16-27

Ruiz Abreu, Álvaro. *Modernismo y Generación del 98*. México: ANUIES,

* Este aspecto se reforzará con la colaboración de un profesor del área de Historia de América Latina.

1976, 7-57 y 64-110

Xirau, Ramón. "Tirano Banderas y algunos asuntos más", en *Revista de la*

Universidad de México, México. UNAM, sep.1981, 12-27

Segunda unidad: El "boom" novelístico hispanoamericano.

Objetivo específico.

- Que el alumno conozca ampliamente las circunstancias históricas, económicas, políticas y sociales que motivaron el "boom", a través de la lectura de la bibliografía seleccionada.

Temario: Opiniones críticas acerca del "boom" literario en Hispanoamérica. Escritores y obras representativas de esta temática y periodo.

| Título | Autor | Fecha de publicación |
|--------------------------------------|-------------------------|----------------------|
| "El matadero" ¹² (cuento) | Esteban Echeverría. | 1838 |
| <i>Amalia</i> . | José Mármol. | 1855 |
| <i>Tirano Banderas</i> . | Ramón del Valle Inclán. | 1926 |
| <i>La sombra del caudillo</i> . | Martín Luis Guzmán. | 1929 |
| <i>El señor Presidente</i> . | Miguel Ángel Asturias. | 1948 |
| <i>La muerte de Artemio Cruz</i> . | Carlos Fuentes. | 1962 |
| <i>Conversación en la catedral</i> . | Mario Vargas Llosa. | 1969 |
| <i>El otoño del patriarca</i> . | Gabriel García Márquez. | 1974 |
| <i>El recurso del método</i> . | Alejo Carpentier. | 1974 |
| <i>Yo, el Supremo</i> . | Augusto Roa Bastos. | 1974 |

Metodología.

- Vale la expresada para la primera unidad.
- Lectura y comentario de trabajos críticos.

BIBLIOGRAFÍA

Díaz Ruiz, Ignacio. *op. cit.* 68-92

¹² Si bien el resto de las obras leídas en esta asignatura son novelas, este cuento fue elegido por ser uno de los primeros que trata la temática de dictadores y tiranos en Hispanoamérica.

----- "Apostillas al 'boom' novelístico de América latina", en *Revista de la Universidad de México* no. 487, México: agosto de 1981, 47-51.

Martínez, José Luis. *Novela y cuento en el siglo XX*. México: ANUIES, 1973, 9-51.

Campra, Rosalba. *América Latina, la identidad y la máscara*. México: Siglo XXI, 1987, 82-89, 115-122 y 141-148.

Fernández Moreno, César, coord. *América Latina en su literatura*. México: Siglo XXI, 1987.

Harss, Luis. *Los nuestros*. Buenos Aires: Sudamericana, 1978.

Ocampo, Aurora M. ant. *La crítica de la novela iberoamericana contemporánea*. México: UNAM/Centro de estudios literarios, 1973, 101-111.

BIBLIOGRAFÍA NARRATIVA.

Asturias, Miguel Ángel. *El Señor Presidente*. Costa Rica: Educa, 1973.

Carpentier, Alejo. *El recurso del método*. México: Siglo XXI, 1981.

Del Valle-Inclán, Ramón. *Tirano Banderas*. Sepan cuántos... 287, México: Porrúa, 1986.

Echeverría, Esteban: "El matadero", en *El cuento hispanoamericano Contemporáneo*, ant Seymour Menton. C.P. 51, México: FCE, 974

Fuentes, Carlos. *La muerte de Artemio Cruz*. Lecturas mexicanas no.1, México: FCE, 1983.

García Márquez, Gabriel. *El otoño del patriarca*. Buenos Aires: Sudamericana, 1975.

Guzmán, Martín Luis. *La sombra del caudillo*. Col. de escritores mexicanos, México: Porrúa, 1994.

Mármol, José. *Amalia*. Sepan cuántos... 192, México: Porrúa, 1974.

Roa Bastos, Augusto. *Yo, el Supremo*. México: Siglo XXI, 1981.

Vargas Llosa, Mario. *Conversación en la catedral*. Barcelona: Seix Barral, 1969.

EVALUACIÓN, ACREDITACIÓN, CALIFICACIÓN.

En la última sesión de clase se llevará a cabo la evaluación del programa de trabajo para determinar la medida de su cumplimiento. Los alumnos acreditarán el curso de acuerdo con el cumplimiento de los aspectos abajo señalados. La calificación se otorgará de acuerdo con los siguientes porcentajes:

| | |
|----------------|------|
| Asistencia: | 20% |
| Participación: | 20 |
| Tareas: | 30 |
| Trabajo final: | 30 |
| Total: | 100% |

Abril de 1997.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE GUERRERO
Facultad de Filosofía y Letras
Licenciatura en Literatura Hispanoamericana

Asignatura: Literatura Hispanoamericana I.

Clave: 9820314

Correspondiente al 3er. Semestre

Año escolar: 2004 – 2005.

Periodo: Nov. 04 a ene. 05.

Revisó: Disnarda Barrera Abarca

PRESENTACIÓN.

Hechos históricos tales como la conquista europea determinaron la actividad literaria de las culturas que se asentaron en América y coincidieron con la época que en la historia de la literatura española se denomina Renacimiento; la conquista fue, así, un conflicto de gentes y formas de vida antagónicas, una colisión de razas, economías y estilos de vida que condicionaron la problemática de Hispanoamérica. Es así que en la literatura del siglo XVI se da una alternancia de lo guerrero y lo idílico, aspecto frecuente en las epopeyas de entonces. La historiografía misionera va a dar cuenta de la convivencia entre los evangelizadores y los indios.

Otro período, complejo y contradictorio que se estudiará aquí, es el Barroco, el Barroco americano “exaltación mística de las cosas en su materialidad espontánea, el culto a la fuerza vital de cada forma, el goce de la catarata o el torrente, el triunfo de lo dinámico y lo tumultuoso”, que supone modernidad, vitalidad en la forma y vejez en el contenido. En él se despiertan “la emoción religiosa de la materia, de la inmensidad plástica y concreta de las cosas alrededor... la embriaguez de lo telúrico, la poesía de las presencias físicas de la Naturaleza”¹³ Es un arte fuertemente expresivo que tiende más hacia la expresión del sentimiento y pone énfasis en lo sensorial como los sonidos, colores y la abundancia. En este período se consolidan las instituciones producto del trasplante y se culmina la organización de una nueva sociedad que tiene como base fundamentos feudales.

Los cursos que han antecedido a esta materia, tales como: Literatura Española I y II, y Teoría literaria y II, apoyarán este curso.

¹³ Díaz Plaja, Guillermo. “Las constantes barrocas” en *Hispanoamérica en su literatura*, Estella (Navarra): Salvat editores, 1972, 76.

OBJETIVOS GENERALES

- Mostrar a los estudiantes el mundo hispanoamericano a través de las obras literarias, teóricas y críticas que lo caracterizan.¹⁴
- Fomentar la lectura de obras literarias hispanoamericanas.
- Proporcionar al estudiante los elementos teóricos indispensables para comprender y analizar aspectos básicos de las obras estudiadas.
- Dar a conocer al alumno las propuestas críticas más importantes relacionadas con dichas obras para posteriormente assimilarlas a una valoración personal.

PLAN DE TRABAJO

Objetivos particulares.

- Conocer, de manera general, el panorama de las principales tendencias de la literatura hispanoamericana de los siglos XVI y XVII.
- Adquirir información de autores, obras y tendencias.
- Ubicar las características de la escritura en las obras que se escriben en ese período.
- Fortalecer en los alumnos la capacidad de investigación de las circunstancias históricas y culturales inherentes a toda obra literaria.
- Desarrollar la habilidad de realizar lecturas y comentarios personales de los textos indicados en la presentación.

PRIMERA UNIDAD: EL Renacimiento.

Temario: Siglo XVI: El Descubrimiento, la Conquista y la Colonización. Importancia cultural y literaria. Antecedentes históricos y culturales.

Panorama literario. Descubridores, conquistadores y misioneros.

Noticias sobre: *Diario* del primer viaje de C. Colón.

Crónicas: *Cartas de relación* de Hernán Cortés.

Historia verdadera de la conquista de la Nueva España:

Bernal Díaz del Castillo.

La conjuración de Martín Cortés: Juan Suárez de Peralta.

¹⁴ Objetivo del Plan de estudios de Literatura Hispanoamericana.

Comentarios reales: el Inca Garcilaso de la Vega.
Poesía épica
Antecedentes europeos y características en Hispanoamérica.
La Araucana: Alonso de Ercilla y Zúñiga.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

- Encuadre de la asignatura dentro del plan de estudios de la carrera e introducción general de su contenido y particular de cada unidad por la responsable del curso. Esta actividad vale para las dos unidades de este programa.
- Los alumnos localizarán y leerán la biografía de los cronistas señalados.
- Llevarán a cabo la lectura de fragmentos de las obras señaladas en el temario de acuerdo con la selección hecha por la profesora.
- Relacionarán la obra literaria de este periodo con los ensayos críticos que describen la época y establecerán vínculos con los contenidos de la temática.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Alboukrek, Aarón y Esther Herrera. *Diccionario de escritores hispanoamericanos del siglo XVI al siglo XX*, México: Larousse, 1998.
- Anderson Imbert, Enrique. *Historia de la literatura hispanoamericana. La colonia. Cien años de República*. t. 1, México: FCE, 1991
- Díaz-Plaja, Guillermo. *Hispanoamérica en su literatura*. Estella(Navarra): Salvat editores, 1970, 15-16, 36-40, 56-71
- Ercilla y Zúñiga, Alonso: *La Araucana*. México: UNAM, 1970
- Gómez-Gil, Orlando. *Historia crítica de la literatura hispanoamericana*. New York: Holt, Rinehart and Winston, 1968, 26-35 y 40-49
- González Peña, Carlos. *Historia de la literatura mexicana*. México: FCE, 1977. 24-34 y 59-64
- Lazo, Raymundo. *Historia de la literatura hispanoamericana. El periodo colonial (1492-1780)*, México: Porrúa, 1983. XIII-XVII y 13-21

Picón Salas, Mariano. *De la conquista a la independencia*. Col. Popular 65, México: FCE, 1978, 79-103

Suárez de Peralta, Juan. *La conjuración de Martín Cortés*. BEU no. 53, México: UNAM, 1994. 3-72

SEGUNDA UNIDAD: El Barroco.

Temario: Ambiente histórico y cultural en la Nueva España.

La literatura en Hispanoamérica.

El barroco español y el barroco de Indias.

- Prosa narrativa:
Infortunios de Alonso Ramírez. Noticias sobre la vida y obra de Carlos de Sigüenza y Góngora.
- Poesía lírica:
Romances, sonetos y redondillas. Noticias sobre la vida y obra de sor Juana Inés de la Cruz. Lectura y comentarios de algunos poemas.
- Drama:
La verdad sospechosa, Las paredes oyen. Noticias sobre la vida y obra de Juan Ruiz de Alarcón.

ACTIVIDADES

- Localización y lectura de la biografía de los autores.
- Lectura de ensayos y fragmentos de las obras de los autores antes indicados y establecimiento de su relación con los parámetros culturales y literarios de entonces.
- Análisis de algunos romances, sonetos y redondillas de sor Juana Inés de la Cruz, a la luz de la poética dominante.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA.

Alboukrek, Aarón y Esther Herrera, *op. cit.*

Buxó, José Pascual. *Sor Juana Inés de la Cruz. Amor y conocimiento*. México: UNAM/Instituto mexicano de cultura, 1996, 57-70

Carvajal López, Edgar Fernando. *Sor Juana Inés de la Cruz: signo del amor y otros demonios en nuestra cultura*. Premio nacional de ensayo 1995. México: Instituto mexicano de cultura, 1996, 105-163.

Carullo, Sylvia G. "El autorretrato de sor Juana" en *Texto crítico*, Universidad veracruzana, año XV, no. 39, julio-diciembre 1988.

Cruz, Sor Juana Inés de la. *Obras completas*. Col. Sepan cuántos... 100, México: Porrúa, 1975

Díaz-Plaja, Guillermo. *op. cit.* 75-96

Fernández, Sergio. *Homenajes*. México: Sep/Setentas no. 36, 1972, 7-54

Gómez-Gil, Orlando. *op. cit.*, 85-91, 114-118 y 135-144

Lazo, Raymundo. *op. cit.*, 153-184

Luna Traill, Elizabeth. "Estructuras sintácticas y semánticas de un soneto de sor Juana Inés de la Cruz" en *Acta poética no. 2*, México: UNAM, 1980.

Paz, Octavio. *Sor Juana Inés de la Cruz o Las trampas de la fe*. México: FCE, 1994, 23-86, 165-192, 272-303 y 363-404.

Picón Salas, Mariano. *op. cit.* 79-103

Wissmer, Jean Michel. *Sacrificio y simulacro en sor Juana Inés de la Cruz*. México: Instituto mexiquense de cultura, 1998, 17-36 y 81-120

EVALUACIÓN

Apegados a la orientación del constructivismo, la evaluación, acreditación y asignación de calificación a los estudiantes, se llevará a cabo de acuerdo con el cumplimiento de las siguientes tareas

- Exposición, previo sorteo, tanto de los temas teóricos como de las obras literarias
- Análisis de algunos poemas de sor Juana Inés de la Cruz
- Realización de un ensayo final sobre un tema de una de las lecturas de su elección con el apoyo de la poética de la época.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Anaya Solórzano, Soledad. *Literatura española*. México: Porrúa, 1975.
Anderson Imbert, Enrique. *op. cit.* t.I, 85-89, 92-106, 134-137.

González Peña, Carlos. *op. cit.* 59-88

Haring, C.H. *El Imperio español en América*, México: Alianza editorial mexicana/CONACULTA, 1990, 310-331.

Henriquez Ureña, Pedro. *Estudios mexicanos*. Lecturas mexicanas no. 65, México: FCE/SEP

Noviembre del 2004.

* Este programa conserva en un 90% el contenido de cada uno de los rubros de la temática propuesta por la Mtra. Silvia Guadalupe Alarcón Sánchez, implementada en el año escolar 2000-2001.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE GUERRERO.
UNIDAD ACADÉMICA FILOSOFÍA Y LETRAS.
PE LICENCIATURA EN LITERATURA HISPANOAMERICANA.

Programa para la materia Literatura Española I.
Febrero – Junio 2004
2do. semestre
Disnarda Barrera Abarca.

INTRODUCCIÓN

Para la materia Literatura Española I proponemos el estudio de la literatura española medieval a través de tres obras fundamentales: el *Poema de Mío Cid*, el *Libro de buen amor* y *La Celestina*. La primera de estas obras, que representa al llamado “*mester de juglaría*”, forma parte de la poesía épica, razón por la cual le atañen dos fenómenos indisociables: el formulismo literario y la transmisión oral de los textos escritos. Ejemplo paradigmático del “*mester de clerecía*”, el *Libro de buen amor*, trae a colación la ascendencia islámica de la literatura española, la dualidad de propósitos y sentidos textuales así como la versificación según las reglas de la *cuaderna vía*. Al lado de los anteriores, el texto en prosa de *La Celestina*, muestra el tránsito del mundo cultural y literario propio de la Edad Media española al mundo renacentista. Un aspecto común a las tres obras es su transmisión oral; uno común a las dos últimas es su sistemática ambivalencia semántica vía el recurso de la ironía y la parodia; un aspecto singular en *La Celestina* viene a ser su ambigüedad genérica, la cual hizo posible el surgimiento de la novela y el teatro modernos en Europa.

Por otra parte, la aplicación del presente programa requiere la utilización de los conocimientos propios de la materia Historia de la Lengua Española. Asimismo, prefigura el estudio de la literatura española renacentista y barroca, que se aborda en la materia Literatura Española II.

OBJETIVOS

1. Proporcionar al estudiante los elementos teóricos y metodológicos indispensables para comprender y analizar aspectos básicos del *Poema de Mío Cid*, del *Libro de buen amor* y de *La Celestina*.

2. Dar a conocer al estudiante las propuestas críticas más importantes relacionadas con dichas obras.
3. Capacitar al estudiante para la observación de los procesos de intertextualidad literaria en la Edad Media española.

UNIDAD I

Temario:

1. La cultura española en los siglos XII y XIII.
 - 1.1 Dialectos del romance hispánico.
 - 1.2 Primeros escritos en lengua española (documentos históricos, glosas y jarchas).
 - 1.3 Poesía épica y literatura oral.
 - 1.4 El "mester de juglaría".
2. *Poema de Mío Cid*.
 - 2.1 Posible autoría y fecha de composición.
 - 2.2 Argumento y temas.
 - 2.3 El héroe épico: el Cid Campeador.
 - 2.4 Lenguaje, técnicas narrativas y estilo.
 - 2.5 Estructura y forma.

Actividades:

- Exposición, por parte del profesor, de los temas anteriores.
- Lectura y análisis del *Poema de Mío Cid*.

UNIDAD II

Temario:

3. La cultura española en el siglo XIV.
 - 3.1 La España de las tres culturas.
 - 3.2 El "mester de clerecía".
 - 3.3 El *Libro de buen amor* como obra mudéjar.
4. *Libro de Buen Amor*.
 - 4.1 Autor, manuscritos y fecha de composición.
 - 4.2 Género y estructura.
 - 4.3 Lenguaje.
 - 4.4 Duplicidad de sentidos, ironía y parodia.
 - 4.5 Duplicidad de sentidos en el tema del "buen amor".

Actividades:

- Exposición, por parte del profesor, de los temas anteriores.
- Lectura y análisis del *Libro de buen amor*.

UNIDAD III

Temario:

5. *La Celestina*.
 - 5.1 El anonimato.
 - 5.2 Transmisión oral de la obra.
 - 5.3 Género.
 - 5.4 Estructura.
 - 5.5 El tema del amor como enfermedad.
 - 5.6 Dos recursos estilísticos: ironía y parodia.

Actividades:

- Exposición, por parte del profesor, de los temas anteriores.
- Lectura y análisis de *La Celestina*.

METODOLOGÍA

Cada sesión será dividida en dos partes; la primera consistirá en exposiciones teóricas por parte del profesor; la segunda, en comentarios colectivos a propósito de los fragmentos representativos de cada obra.

EVALUACIÓN.

Se aplicarán tres exámenes parciales, uno por cada unidad del programa.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

Alatorre, Antonio. *Los 1,001 años de la lengua española*. México: FCE/El Colegio de México. 1989.

Castro, Américo. "El *Libro de buen amor* del Arcipreste de Hita", en *España en su historia. Cristianos, moros y judíos*. Barcelona: Crítica. 1984. 355-446.

Cátedra, Pedro. *Amor y pedagogía en la Edad Media*. Salamanca: Universidad. 1989.

- Gilman, Stephen. *La España de Fernando de Rojas. Panorama intelectual y social de "La Celestina"*, trad. Pedro Rodríguez Santidrián. Madrid: Taurus. 1978.
- Lida de Malkiel, María Rosa. *Dos obras maestras españolas: el "Libro de buen amor" y "La Celestina"*. Buenos Aires: EUDEBA. 1971.
- Menéndez Pidal, Ramón. "Los juglares y los orígenes de la literatura española", en *Historia y crítica de la literatura española*. Vol. 1. Barcelona: Crítica. 1980. 15-19
- "Poesía e historia en el *Poema de Mío Cid*. el problema de la épica española", en *De primitiva lírica española y antigua épica*. Buenos Aires: Espasa-Calpe. 1951. 11-33
- Poema de Mío Cid*. Introducción y edición de Ian Michael. Madrid: Castalia. 1984.
- Rico, Francisco. *Historia y crítica de la literatura española*. Vol. I. Barcelona: Crítica. 1980.
- Rojas, Fernando de. *Comedia o tragicomedia de Calisto y Melibea*. Introducción, edición y notas de Peter E. Russel. Madrid: Castalia. 1991.
- Ruiz, Juan. *Libro de buen amor*. 2 vols. Introducción, edición y notas de Jacques Joset. Madrid: Espasa-Calpe. 1974.
- Smith, Colin. Introducción al *Poema de Mío Cid*. ed. de Colin Smith. México: Cátedra-REI. 1987. 17-118.
- Zumthor, Paul. "El espacio oral", en *La letra y la voz de la "literatura" Medieval*. trad. Julián Presa. Madrid: Cátedra. 1989. 41-64.

Chilpancingo, Gro., febrero 9 del 2004.

Nota: La versión de este programa conserva en un 95% el contenido temático, actividades y bibliografía del elaborado por el Dr. Gustavo Illades Agular, impartido en años anteriores.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE GUERRERO
UNIDAD ACADÉMICA FILOSOFÍA Y LETRAS
LICENCIATURA EN LITERATURA HISPANOAMERICANA

Programa para la asignatura Literatura Española III.*

Clave: 9820627

6°. Semestre, turno vespertino.

Año escolar 04-05, febrero- julio

Período: febrero a marzo 05.

Lic. Disnarida Barrera Abarca.

INTRODUCCIÓN.

Las asignaturas Literatura Española I y II abordan el estudio de la literatura española medieval, renacentista y barroca, la presente está dedicada al estudio de la literatura española de la primera mitad del siglo XX. Varias son las razones de esta elección temática, a saber: 1) la necesidad de estudiar la poesía lírica; 2) la continuidad estilística existente entre la poesía barroca y la "generación del 27"; 3) la importancia de los movimientos literarios de vanguardia; 4) la utilidad de estudiar conjuntamente, a la luz de una misma problemática cultural, tres géneros literarios: poesía lírica, drama y novela. Por motivos de espacio y de tiempo este programa omite el estudio de la obra de Valle-Inclán, cuya importancia merece un tratamiento aparte, que bien puede llevarse a cabo en un seminario. Además de concluir el área de Literatura Española, la presente asignatura puede interrelacionarse con el estudio de la poesía vanguardista en Literatura Mexicana III y Literatura Hispanoamericana IV.

OBJETIVOS

1. Comunicar al estudiante los aspectos culturales más importantes que intervinieron en la producción literaria española de la primera mitad del siglo XX.
2. Dar a conocer al estudiante las propuestas críticas fundamentales relacionadas con la poesía y el teatro españoles de la "generación del 27".
3. Iniciar al estudiante en el estudio de la novela española de posguerra a través de una obra paradigmática: *La familia de Pascual Duarte*, de Camilo José Cela.

3.2 Federico García Lorca.

- 3.2.1 El mundo de García Lorca.
- 3.2.2 Técnica y estilo en la poesía de García Lorca.
- 3.2.3 Sobre *Poeta en Nueva York*.
- 3.2.4 El último Lorca: amor y muerte.
- 3.2.5 Federico García Lorca y la expresión de lo español.

3.3 Rafael Alberti.

- 3.3.1 *Canciones* del primer Alberti.
- 3.3.2 La evolución de su obra poética.
- 3.3.3 El impulso creador en R. Alberti.
- 3.3.4 *Sobre los ángeles*.
- 3.3.5 Alberti, la poesía civil y del exilio.

Actividades:

- Exposición introductoria, por parte del profesor, a los temas anteriores.
- Lectura y comentario de poemas de Guillén, Lorca y Alberti.

UNIDAD III

Temario:

4. El teatro de “la generación del 27”

- 4.1 Características del teatro de “la generación del 27”.
- 4.2 Apuntes sobre el teatro de García Lorca.
- 4.3 Las tres constantes del teatro lorquiano.
- 4.4 Hacia una nueva clasificación del teatro lorquiano: la división de la obra teatral.
- 4.5 *La casa de Bernarda Alba*. un drama andaluz.

5. La novela española de la posguerra.

- 5.1 Características.
- 5.2 Novelistas en los años cuarenta.
- 5.3 El caso de Camilo José Cela, iniciador de la novela de posguerra.

- 5.4 La nueva novela: neorealismo – tremendismo.
- 5.5 La violencia, la sangre y la muerte en *La familia de Pascual Duarte*.
- 5.6 Las innovaciones estructurales de la novela de Cela.

Actividades:

- Exposición introductoria, por parte del profesor, a los temas anteriores.
- Lecturas y comentarios colectivos de *La casa de Bernarda Alba* y *La familia de Pascual Duarte*.

METODOLOGÍA

Cada sesión será dividida en tres partes: la primera consistirá en un repaso del tema visto la sesión anterior; la segunda en exposiciones teóricas introductorias por parte del profesor, a los temas correspondientes; la tercera, en lecturas y comentarios colectivos tanto de las obras literarias como de los textos teóricos indicados en cada unidad. Las actividades colectivas establecerán las bases de las monografías o de los trabajos de investigación con los cuales los estudiantes acreditarán la materia.

EVALUACIÓN

Se proponen las siguientes opciones para evaluar la materia:

- Exámenes parciales de cada unidad.
 - Exposición de temas por los alumnos en trabajo de equipo (opcional).
 - Monografía de tema libre, extensión 5 cuartillas.
 - Trabajo de investigación, extensión 8 cuartillas.
 - Dramatización de *La casa de Bernarda Alba*.

BIBLIOGRAFÍA

Albertí, Rafael. *Los poetas*. Antología. Barcelona: Ediciones. Jucar, 1978. 43-53.

Alonso, Dámaso. "Los impulsos elementales en la poesía de Jorge Guillén" y "Federico García Lorca y la expresión de lo español" en *Poetas españoles contemporáneos*. Madrid: Gredos. 1969. 201-232 y 257-265.