



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS**

**“MÉXICO EN EL DISEÑO GRÁFICO: LOS SIGNOS  
VISUALES DE UN SIGLO”  
(1960 - 1980)**

**“COMPILACIÓN DE PORTADAS Y ANUNCIOS  
DE LA REVISTA PROCESO 1978”**

TESINA  
PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
**LICENCIADO EN DISEÑO GRÁFICO**

PRESENTA:  
**ADRIAN JIMÉNEZ FUENTES**

DIRECTORA DE TESINA  
**LIC. OLGA AMÉRICA DUARTE HERNÁNDEZ**  
ASESORA  
**MTRA. ARIADNE GARCÍA MORALES**

MÉXICO D.F. 2005





Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Durante el proceso de investigación, escritura y diseño de este trabajo, tuve la oportunidad de contar con el apoyo incondicional de personas e instituciones a las cuales quiero hacer presente un enorme agradecimiento.

Al Archivo General de la Nación por las facilidades otorgadas en la búsqueda de material gráfico.

A la Revisa PROCESO por el material fotográfico que muy amablemente nos otorgo. Y al invaluable tiempo que nos dedico su departamento de Difusión Cultural.

En especial quiero agradecer a la Lic. Olga América Duarte Hernández la oportunidad que nos brindo para participar en este proyecto de investigación, así como también, los valiosos consejos y el gran ejemplo de dedicación y perseverancia.

## INDICE

## INTRODUCCIÓN

### CAPÍTULO 1

#### Antecedentes Históricos del Diseño Gráfico

1. Historia del Diseño Gráfico.....	09
-------------------------------------	----

### CAPÍTULO 2

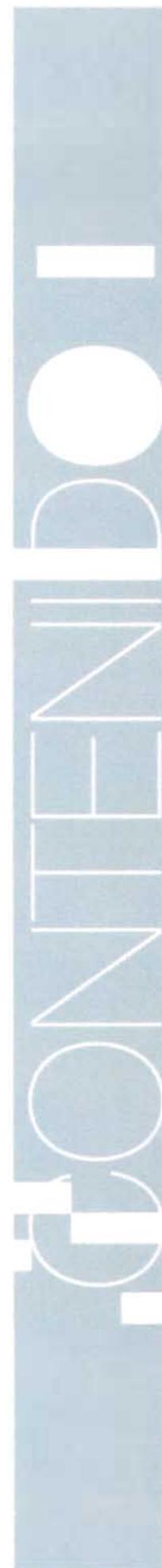
#### Definición y Géneros de Diseño Gráfico

1. Definición de Diseño Gráfico.....	23
2. Géneros de Diseño Gráfico.....	24
2.1 Género Editorial.....	25
2.2 Género Paraeditorial.....	25
2.3 Género Extraeditorial.....	26
2.4 Género Informativo e Indicativo.....	26
2.5 Género Ornamental.....	26
2.6 Género Narrativo lineal.....	27
2.7 Género Narrativo no lineal.....	27

### CAPÍTULO 3

#### Archivo General de la Nación

1. Introducción.....	29
2. Documentación de las Instituciones Coloniales.....	30
3. Documentación de la Administración Pública: 1821-1910.....	30
4. Documentación de la Administración Pública: 1910-1988.....	30
5. Archivos de Particulares.....	31
6. Colecciones y documentos.....	31
7. Ilustraciones y Cartografía.....	31
8. Archivos y Colecciones fotográficos.....	32



9. Archivos y documentos audiovisuales.....	32
10. Microfilm y fotocopias de archivos.....	32
11. Numeración.....	32
12. Denominación.....	33
13. Cédulas Descriptivas.....	33
14. Procedencia.....	34
15. Periodo.....	34
16. Volumen.....	35
17. Ordenación.....	35
18. Instrumentos de Consulta.....	35
19. Descripción Informativa.....	36
20. Fuentes complementarias.....	36
21. Restricciones a la consulta.....	36

## CONCLUSIONES

## BIBLIOGRAFÍA

### ANEXO 1

Universo de Información del AGN

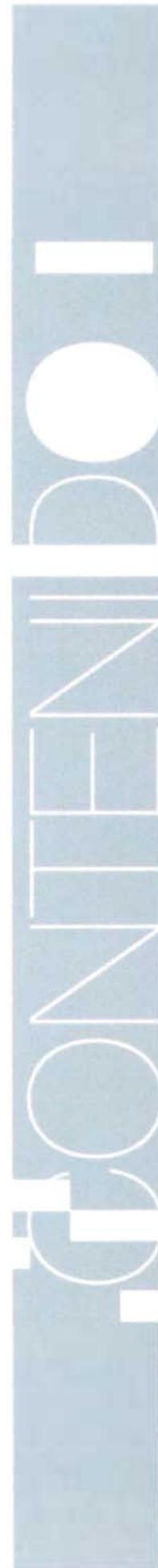
### ANEXO 2

Cedularios Revista "Proceso"

- Objetual
- Iconográfico

### ANEXO 3

Identificación de Imágenes



INTRODUCCIÓN

# INTRODUCCIÓN



proceso

# INTRODUCCIÓN

**E**n la actualidad el diseño gráfico, juega un papel importante dentro de las actividades políticas, económicas, sociales y culturales de nuestro país. Para entender como el diseño gráfico ha podido obtener este importante lugar en el desarrollo de nuestra sociedad es necesario voltear a ver otros países y darnos cuenta de la influencia que a través de la historia estos nos han transmitido.

El diseño gráfico, tanto en México como en otros países, se ha desarrollado como una actividad en gran medida independiente de otras disciplinas de diseño como son la arquitectura y diseño industrial, a pesar de que entre ellas siempre ha existido algún canal de comunicación a través del concepto de “arte”. Este desarrollo relativamente independiente y el reciente parentesco que se ha establecido entre el diseño gráfico y otras disciplinas del área ha generado, como es de esperarse, diversas visiones con respecto a la teoría y a la práctica. En algunas ocasiones, las hemos aceptado sin la suficiente reflexión, generando situaciones contradictorias que pueden llevarnos a deformaciones graves. Para entender esta situación tendremos que investigar y analizar cómo es que se ha generado y como ha evolucionado el diseño gráfico en México.

El proyecto “**México en el diseño gráfico: los signos visuales de un siglo**” pretende esclarecer la historia del diseño gráfico en México, realizando una revisión histórica e iconográfica de la producción de diseño gráfico en el país durante el siglo XX; y de esta manera, fincar las bases de nacimiento, desarrollo y evolución que la disciplina como tal ha podido alcanzar en este siglo. Dando como resultado la elaboración de cinco libros que contengan el análisis de la información y el material iconográfico recabados, ubicados éstos, en su respectivo contexto histórico, siendo los más importantes elementos de consulta donde se encuentre la historia del diseño gráfico en México, así como sus principales exponentes, tendencias y estilos de acuerdo a las diferentes épocas que ha vivido nuestro país.

Esta investigación es de vital importancia para la maduración de la cultura de diseño en nuestro país, ya que hasta la fecha no existe documento alguno que como tal muestre las etapas que el diseño gráfico ha presentado a lo largo de nuestra historia, agregando a esto la poca atención que nuestros gobiernos han mantenido para con la disciplina, minando así y destruyendo incluso parte de una importante historia que por derecho nos corresponde.

Gracias a la investigación y el análisis es posible reforzar la poca historia que en el diseño gráfico de México existe, ya que de entrada esta Disciplina, en México se considera joven y por otro lado, nos encontramos en una búsqueda de definiciones que los grandes exponentes del diseño en México, no terminan por encontrar. Siendo esto uno de los principales motores de la búsqueda, encontrar en la historia la respuesta al camino que debe seguir el Diseño Gráfico en México.

La estrategia a seguir para el mejor resultado de la investigación, ha sido la segmentación de la historia por décadas, abordando diferentes géneros de diseño los cuales se han podido identificar y clasificar dentro de una gran cantidad de acervos bibliográficos, hemerográficos y de consulta, así como colecciones privadas que se encuentran en México. Debido a la inmensa cantidad de información y en algunos casos la mala clasificación de la información dentro de los acervos, la investigación se ha dividido en equipos que se encargan de diferentes épocas y a su vez se enfocan cada uno de estos en un acervo específico. Siendo nuestro caso la época que abarca los años de **1960 a 1980**, teniendo como Acervo a investigar el **Archivo General de la Nación** y como directora y asesora respectivamente de Investigación a las **Lic. Olga América Duarte Hernández y Mtra. Ariadne García Morales**, conformando el equipo de investigación<sup>1</sup>: **Perla Monica Calvillo Reyes, Francisco C. Serrano Reyes y Adrian Jiménez Fuentes**.

El Archivo General de la Nación (AGN) custodia el acervo más valioso del abundante patrimonio documental de México. Por su riqueza informativa, en efecto, la documentación que integra el acervo de la Institución ocupa, en el universo de la memoria histórica de los mexicanos, un lugar privilegiado, fundamental, y constituye, en consecuencia, un recurso altamente significativo para la investigación social, para la comprensión de nuestras realidades pasadas

<sup>1</sup> Es importante aclarar que debido a que tanto el acervo como los géneros a investigar fueron los mismos para los tres integrantes del equipo, se pueden encontrar similitudes de información en cada una de las tesis presentadas por los integrantes del mismo.

y presentes. Ya en 1838 se veía al Archivo General y Público de la Nación como una “fuente inagotable de conocimientos científicos y útiles para la historia”, como “un depósito de luces, hechos y derechos de las generaciones mexicanas”. En la actualidad, el AGN guarda más de 25,000 metros lineales que proceden tanto de instituciones de gobierno como de entidades privadas; tanto de la época de la administración novohispana –de los Habsburgo y de los Borbones- como del periodo nacional, iniciado en 1821. Integrado por 322 grupos de documentos (los viejos ramos y los nuevos fondos y colecciones, que incluyen manuscritos, impresos, mapas, planos, dibujos, grabados, fotografías, videos, películas y cintas sonoras), el acervo permite documentar múltiples aspectos de la historia de México, pues sus registros más antiguos datan de la tercera década del siglo XVI y los más recientes corresponden a la nuestra, la última del siglo XX; en suma, 450 años de información histórica: un extenso y fértil territorio para la evocación y para la explicación.

No es extraño que se equipare el Archivo con una mina, con “aquello que abunda en cosas dignas de aprecio o de lo que puede sacarse algún provecho o utilidad”, pues la riqueza de la información histórica concentrada en el AGN multiplica las posibilidades de utilización, tanto en el ámbito académico, para la educación y la investigación, como también para usos prácticos: del ciudadano interesado en localizar rápida y oportunamente un dato puntual, al investigador que pasa años documentando sus estudios; del campesino que solicita testimonios que respalden su derecho a la propiedad de la tierra, al administrador que busca antecedentes de su actual gestión; del estudiante avanzado que realiza ejercicios de investigación con fuentes primarias, al productor de televisión que requiere ilustraciones “de época”; del genealogista ocupado en atar hilos familiares, al propio archivista que selecciona documentos para una exposición y claro la búsqueda de la historia del diseño gráfico en México.

La Guía del AGN tiene como propósito central propiciar un mayor aprovechamiento del acervo de la Institución. Busca ser, ante todo, un instrumento de trabajo que le permita al usuario –señaladamente al usuario académico- una primera aproximación a la riqueza documental e informativa del acervo. Esa es la función de una guía de este género. En tal sentido, el AGN ha intentado dar un panorama útil, tanto para el estudiante y el investigador que llegan por primera vez, como para aquellos estudiosos que desde hace muchos años consultan sus

valiosos papeles y que, por lo tanto, conocieron sus varios y sucesivos domicilios: Palacio Nacional, el Palacio de las Comunicaciones (y la Casa Amarilla), y hoy acuden a su actual casa, la antigua penitenciaría de la ciudad de México: Lecumberri.

La idea de describir globalmente el acervo del Archivo General de la Nación no es nueva; por el contrario, cuenta con numerosos e importantes antecedentes, entre los que destacan los que anotamos a continuación: en 1867, Juan de Dios Domínguez confeccionó la primera guía completa del Archivo; décadas después en 1913, Herbert E. Bolton, profesor de la Universidad de California, publicó su *Guide to materials for the history of the United States in the principal archives of Mexico*, en la que incluyó información detallada y sistemática que ha resistido el paso del tiempo y sigue siendo útil. Por otra parte, Luis González Obregón, quien había estado a cargo de la Comisión Reorganizadora del Archivo, en los años en los que Bolton estuvo en México, preparó en 1930, siendo a la sazón Historiador en Jefe del AGN, una “lista de los Ramos que comprenden el Archivo...” que apareció en el primer número del *Boletín del Archivo General de la Nación* en ese mismo año (1930). Diez años más tarde, en 1940, J. Ignacio Rubio Mañé escribió un extenso artículo para la *Revista de Historia de América*, acerca del AGN, en el que daba la “Descripción del local y (la) relación de las secciones documentales”. Poco tiempo después, en 1945, fué editado el ambicioso trabajo de Roscoe Hill “Los archivos nacionales de la América Latina: en el capítulo dedicado al AGN incluyó una nota sobre su “Archivalía”, utilizando –según su propia afirmación– una relación proporcionada por Julio Jiménez Rueda, entonces director del Archivo. Al año siguiente, 1946, Mario Mariscal publicó su “Reseña histórica del Archivo General de la Nación”, en la que incorporó una “Relación de los fondos documentales del archivo e índice alfabético y de materiales de los mismos”. Un sexenio después, en 1952, el Instituto de Historia de la UNAM editó la “Archivalía Mexicana” de Manuel Carrera Stampa, que también hacía referencia al AGN, entre los archivos dependientes del Poder Ejecutivo. Hace treinta y un años, en 1959, Agustín Millares Carlo publicó su “Repertorio bibliográfico de los archivos mexicanos y de los europeos y norteamericanos de interés para la historia de México, en donde por supuesto aludió al AGN, al igual que Lino Gómez Canedo en su libro “Los archivos de la historia de América”, aparecido en 1961. En 1972, J. Jesús García y García publicó su muy útil “Guía de Archivos”, en la que dedicó un amplio espacio al AGN. Tres años más tarde en 1975, Masae Sugawara

revisó todas las guías mencionadas hasta aquí para preparar sus “Notas para un inventario del Archivo General de la Nación de México” publicado en el “Boletín del Instituto de Investigaciones Bibliográficas”. En 1977 aparecieron dos trabajos, complementarios entre sí: de una parte, el coordinado por Cristina Urrutia, en el que participaron Roberto Beristáin, Miguel Civeira y Cayetano Reyes, “Inventario de Ramos, guías e índices actualizados al mes de marzo de 1977”; y del otro, la “Guía descriptiva de los Ramos que constituyen el Archivo General de la Nación”, preparado por María Elena Bribiesca y Miguel Civeira Taboada. El antecedente a la Guía actual es la “Guía general de los fondos que contiene el Archivo General de la Nación”, trabajo colectivo, impulsado por Alejandra Moreno Toscano y coordinado por Enrique Arreola, Ana Laura Delgado, Amanda Rosales, Jorge Gómez, Angeles Suárez, Masae Sugawara, Guillermo Rosales, Arturo Soberón y Jorge Alvarez, publicado en 1981, “con motivo del traslado del AGN al antiguo penal de Lecumberri”.

La Guía que ahora presenta el AGN y que se mostrará ampliada en el capítulo III de esta tesina, tiene su origen en la creciente necesidad de completar y poner al día los datos registrados en las guías mencionadas, dado que, por una parte, nuevos materiales han sido transferidos o incorporados entre 1982 y 1989, y que, por la otra, se han logrado en ese mismo lapso, importantes avances en la ordenación y en la descripción de documentos. Puede decirse que esta Guía es una respuesta organizada a muchas de las preguntas que el usuario tiene en mente al llegar por primera vez al Archivo o que le surgen durante el curso de su investigación: su núcleo principal es la descripción de todos y cada uno de los grupos documentales que integran el acervo. Buscamos, en efecto, dar a conocer de manera confiable e integral, con rigor y claridad, no sólo en la organización, sino también, y principalmente, el contenido informativo del patrimonio documental custodiado por la Institución.

Habiendo realizado una inspección general del universo de información que se encuentra en el Archivo General de la Nación, nos inclinamos por el análisis específico de la revista semanal “**PROCESO**” abarcando un periodo de enero de 1978 a diciembre del mismo año, compilando “**Portadas**” y “**Anuncios Publicitarios**” que se publicaron durante esta época, los cuáles podemos ubicarlos dentro del género de Diseño Editorial.

El diseño Editorial es hasta la actualidad uno de los géneros de diseño más recurrido, debido a la alta penetración que existe en la sociedad, las revistas y los periódicos han mantenido desde sus inicios una buena aceptación por la gente, llegando a ser soportes tradicionales y necesarios para los diferentes usos que el receptor le ha dado. La revista “Proceso” es una de las pioneras en México con temática Política-Social, y es por esto que nuestro interés hacia ella se incrementa, ya que siendo una publicación que aborda directamente problemas sociales y políticos de nuestro país nos muestra claramente los recursos de diseño que se utilizaban tanto en la propia revista como en el trabajo de diseño que mantenían sus anunciantes, marcando un estilo muy particular de diseño claramente identificable, un estilo que la hacía diferente a otras revistas que se publicaban en la misma época, como lo eran las revistas “Siempre”, “Tiempo”, “Revista de revistas” – que también se pueden encontrar en el acervo del AGN- y que mantenían una tendencia hacia el diseño estadounidense, que como dato podemos decir que la revista “Proceso” se sigue publicando actualmente y las otras revistas han desaparecido o se suplieron por otras que de igual manera mantienen una tendencia extranjera en su diseño. Y es por lo anterior, la importancia de rescatar la evolución que este medio impreso ha tenido a lo largo de estas décadas, ya que a nuestro parecer es un ejemplo de cómo un estilo propiamente mexicano de diseño que ha podido asimilar los cambios políticos, sociales, económicos y tecnológicos se ha mantenido hasta nuestros días como una revista propositiva en el diseño gráfico de México.

# ANTECEDENTES HISTÓRICOS DEL DISEÑO GRÁFICO



# CAP. 1 ANTECEDENTES HISTÓRICOS DEL DISEÑO GRÁFICO

## 1. Historia del Diseño Gráfico

La actividad del Diseño Gráfico, como muchas otras, surge cuando el hombre tuvo necesidad de comunicarse y de expresar esas necesidades primarias de supervivencia, se puede decir que la Comunicación Visual apareció con el desarrollo mismo de la civilización.

Los expertos discrepan sobre las raíces del diseño gráfico. Algunos identifican las pinturas rupestres como ejemplos ancestrales de los signos gráficos; otros reconocen sus formas embrionarias en Egipto, Grecia, México y Roma. Varios autores consideran que el diseño gráfico surge al mismo tiempo que la imprenta. Una corriente apunta a las vanguardias artísticas del inicio de este siglo. Otros, todavía, emplazan al pensamiento contemporáneo, con respecto al diseño gráfico, después de la segunda guerra mundial, como un fenómeno adjunto al fuerte desarrollo industrial y de los medios de comunicación.

Es posible admitir que, en un sentido más amplio, la comunicación visual tiene una historia muy larga. Cuando el hombre primitivo buscaba alimento y encontraba una huella de animal impresa en el lodo, en realidad estaba recibiendo un mensaje a través de un signo gráfico.

Sin embargo, a pesar del largo recorrido hacia la actualidad de la comunicación visual, es posible resaltar que el diseño como actividad moderna se constituirá como una demanda de la revolución industrial.

Fue en las calles de las ciudades que crecían vertiginosamente al final del siglo XIX donde se presentaron los carteles como una expresión de vida económica, social y cultural, compitiendo por la atención de los compradores de las nuevas mercancías y audiencias para las diversiones.

Los carteles llenos de colores, impresos en un actualizado sistema litográfico, atrapaban la atención de los transeúntes. Las ilustraciones, ayudadas por el texto, revelaban un contexto preciso, introduciendo una nueva estética de imágenes simplificadas ordenadas por los medios de reproducción gráfica.

En su libro "Introducción al diseño gráfico", Peter Bridgewater enfatiza la influencia de Toulouse-Lautrec, al utilizar la litografía a gran escala, en el desarrollo del diseño gráfico de los carteles: "Henri de Toulouse Lautrec (1864-1901) influyó notablemente en la elaboración del cartel moderno (poster). Entendía que los carteles eran un medio de comunicación con otras personas, que se dirigía a cierta audiencia. Descubrió la importancia de trasladar su trabajo a la imprenta, y aprovechó la litografía a gran escala. La tradición clásica de la tipografía centrada, usando varias formas de letras, tuvo sus orígenes en los letreros y en la caligrafía, pero hubo innovadores que estaban preparados para desafiar los valores existentes, en busca de una forma de comunicación más efectiva y original."<sup>2</sup>

Los artistas de todo el mundo miraban París como la capital del arte mundial y admiraban sus carteles. Sin embargo, Amsterdam, Bruselas, Berlín, Munich, Budapest, Viena, Praga, Barcelona, Madrid, Milán y Nueva York también nutrieron escuelas de artistas del cartel y brillantes diseñadores individuales. Milán produjo el número más destacado de creadores de carteles, cuya originalidad desafió a los de París.

Varios artistas estadounidenses integraron con éxito ilustraciones en el letrero en sus diseños. Will Bradley hizo un brillante trabajo al revivir el Art Nouveau, el manierismo de la Edad Media y el Renacimiento. Bradley absorbió la influencia no solamente de Francia, sino también de Japón e Inglaterra. Esta época es un ejemplo del esfuerzo realizado para replantear el papel del arte en una sociedad industrializada.

<sup>2</sup> Peter Bridgewater Introducción al diseño gráfico, p.23

En Inglaterra, William Morris y otros buscaron enfatizar el papel del artesano, hacia los modelos del Renacimiento y a un diseño más vigoroso.

Los artistas de los carteles de este período demostraron que la osadía de la libertad estética primero exige un enfrentamiento con la innovación técnica en la producción y la reproducción gráfica. Desde esta época los artistas dejarán de agregar simplemente textos tipográficos y empezarán a dibujar tipos y a responsabilizarse de todos los elementos que deberían ser reproducidos, siendo entonces reconocidos como diseñadores gráficos.

El movimiento Arts and Crafts y William Morris van a interesarse por la producción de libros, que se imprimirán en una variedad de formatos, con decoraciones xilográficas y un conjunto de letras, creadas a partir de especificaciones propias y sacadas de fotos de impresos del siglo XV. Estos y otros libros de editoriales privadas figuran entre los trabajos gráficos británicos más admirados en el continente europeo.

Estas nuevas ideas se discutieron y diseminaron por Austria, Alemania, Bélgica e Italia. Algunas revistas publicadas en Londres difundieron los trabajos del movimiento Arts and Crafts, carteles de Beggarstaff y de la escuela de diseñadores de Glasgow (Charles Rennie Mackintosh, George Walton y Margaret y Frances Macdonald). Las influencias fueron absorbidas por diversos artistas, arquitectos y diseñadores de estos países.

Desde el inicio del siglo XX los desarrollos experimentados en el diseño de los carteles se extendieron a las tarjetas postales, etiquetas adhesivas, estampillas y embalajes. Esto fomentó la economía en el diseño y redujo el número de colores utilizados. En Alemania, los diseños desarrollaron una estética refinada y enérgica para anunciar los productos al consumidor. En Berlín, un grupo de diseñadores asociado con una firma de impresión (Hollerbaum und Schmidt) rompió una nueva barrera: sus carteles restringieron la imagen al objeto que se estaba anunciando, y las palabras a la marca del fabricante. Este estilo se conoce como cartel - objeto (Sachplakat).

Si el empujón principal al desarrollo del diseño gráfico después de la primera guerra mundial se centró en los movimiento de vanguardia y sus

aspiraciones, una menos agitada, pero no menos brillante evolución, tuvo lugar en el cartel comercial.

La primera guerra mundial estableció la importancia del diseño gráfico. El gráfico, la ilustración y el letrero ayudaban a informar e instruir de un modo económico y directo. La identificación militar era un código que se entendía instantáneamente. Las insignias de los regimientos tenían mucho en común con el diseño económico y con las imágenes poderosas y lemas de los nuevos carteles. Los gobiernos los utilizaron en los anuncios públicos, así como en la propaganda y para exhortar a los ciudadanos a compartir el esfuerzo de la guerra.

Las nuevas experiencias tipográficas formaron parte del programa de los futuristas y sus experimentos comenzaron antes de la primera guerra mundial. En Italia, el movimiento fue conducido por el poeta Filippo Tommaso Marinetti, que, en 1909, había publicado en París el primero y más famoso manifiesto futurista. Marinetti empezó su mensaje glorificando aspectos del mundo moderno, tal como la velocidad, los automóviles o los aeroplanos, que hacían recorridos ruidosos sobre las capitales europeas.

Los futuristas incorporaron elementos de los anuncios en su literatura y también extendieron el movimiento a la publicidad porque estaban fascinados por la tecnología y se apropiaron de los elementos de la producción industrial.

En Alemania, al tiempo de la Nueva Tipografía (Neue Typographie) se había aprendido a enfatizar el significado de palabras con el uso del espacio en blanco dentro del diseño. Este tipo de funcionalismo fue el más importante para muchos de los más jóvenes diseñadores que se habían asociado con el Futurismo. Sus trabajos fueron presentados en el primer número publicado de la revista Campo Gráfico (1933) y se presentaban como una reacción al creciente nacionalismo, a la industria de impresión neoclásica y al conservadurismo del Renacimiento.

El Futurismo fue importante porque rompió con el tradicional esquema simétrico de la página impresa. Los dadaístas crearon el precedente en las innovaciones tipográficas en Alemania y prestaron su nombre, Futurismo, al experimentalismo en Rusia, que precedió inmediatamente la revolución de 1917.

En los años que siguieron a la revolución rusa, el diseño gráfico se desarrolló en las películas como un medio de comunicación masivo. Este nuevo idioma se exportó hasta llegar a ser una influencia importante en Alemania y Holanda, entre las dos guerras mundiales. Rusia ya tenía una tradición visual poderosa expresada en los grabados en madera, los iconos y las revistas políticas ilustradas.

En los primeros años de la revolución rusa, los carteles se convirtieron en los heraldos públicos, con lemas visuales e ilustraciones de apologías políticas. La revolución desarrolló y aprovechó los nuevos recursos de la fotografía y, con ellos, las habilidades de diseñadores en la ilustración, para la presentación de estadísticas y cartografía. Los diseñadores produjeron imágenes que trascendieron la objetividad en la presentación poética del progreso soviético.

El diseño gráfico soviético mantuvo la geometría y los colores primarios del constructivismo abstracto, pero el trabajo más complejo derivó en una forma gráfica que buscaba aclarar su significado.

Hasta que Stalin suprimió el movimiento vanguardista, en Occidente parecía que la Unión Soviética había reconciliado las demandas sociales con la estética revolucionaria y el diseño gráfico se había lanzado como la expresión de la nueva sociedad.

En las principales ciudades de Europa, el diseño gráfico surgirá como parte de la moderna sociedad industrial, no sólo a través de los carteles, sino también en los membretes, folletos de publicidad, catálogos de componentes industriales y ferias. El llamado arte comercial sobrevivirá en el trabajo de los artistas de los carteles. Pero la comunicación visual en los años 20 estuvo dirigida por los artistas de vanguardia.

En Alemania, el desempleo, la inflación y el caos político siguieron a la primera guerra mundial. Situada entre dos poderosos movimientos vanguardistas, el Constructivismo en la Rusia soviética y De Stijl en Holanda, Alemania estaba abierta a esa influencia.

Los movimientos artísticos más destacados justo al final de la guerra fueron el Expresionismo y el Dadaísmo. Los carteles que produjeron masivamente los artistas expresionistas estaban marcados por la ilustración agresiva, cuyos contrastes violentos se enfrentaban con el letrero libre o con el uso de pesadas letras originalmente diseñadas para la publicidad. Se hacía mucho énfasis en estas técnicas, que al final dejaron algunos carteles notables pero ninguna marca duradera sobre el diseño. Los dadaístas emplearon particularmente el montaje, una reunión de imágenes ya listas, mezcladas con toda clase de tipos y ornamentos impresos en composiciones tipográficas. Sus habilidades para la propaganda, primeramente ejercidas para la autopromoción, se dirigieron después a difundir el diseño como una parte de la revolución social en la cual la libertad se lograría mediante el incremento de la mecanización. En la tipografía, el movimiento va a seguir una versión disciplinada del Constructivismo. Para los dadaístas, cada diseño tenía una estructura derivada de su contenido verbal, no organizado según un precedente establecido. Las ilustraciones hechas a mano fueron reemplazadas por imágenes fotográficas. El diseñador trabajaba en la mesa de dibujo como un arquitecto, produciendo un esquema provisto de instrucciones. De esta manera, las decisiones se tomaban al margen de los talleres de tipografía y se desarrollaban en el estudio, lejos del proceso industrial.

Los avances, desde el Expresionismo hacia el Funcionalismo y desde la artesanía hacia el diseño para la producción industrial, pueden trazarse desde el diseño gráfico inestable hasta la Bauhaus, la famosa escuela de artes y artesanías, establecida en Weimar (Alemania), en 1919.

Las reglas dictadas por esa escuela llegaron a ser un estereotipo que se ha identificado popularmente como la "tipografía de Bauhaus". De hecho, las reglas y los tipos eran peculiares, pero formaban parte de una reforma mucho más radical que examinó los elementos de diseño gráfico y el papel que cada uno de ellos jugaba a la hora de transmitir la información.

Leonor Arfuch comenta el ideal en el área de la comunicación gráfica buscado por la escuela: "Otra gran aspiración de la Bauhaus estuvo justamente en el plano de la comunicación gráfica, en la conformación de su especialidad como un área moderna de incumbencia, no equiparable a las antiguas artes gráficas. Allí intervinieron, no sólo legados vanguardistas sino también aportes

técnicos y conceptuales de la psicología, la publicidad y la propaganda de masas, generando un espacio nuevo de articulación y de expresión, donde la proyectación se abrió no solamente a la innovación tipográfica y formal sino a la inclusión de la fotografía y otras composiciones plásticas. La utopía del orden y el ideal de la ilustración de lograr la democratización del acceso al conocimiento y a la distinción de los saberes, se plasmaban aquí en un primer paso fundamental: la legibilidad.”<sup>3</sup>

En 1933, el nuevo diseño funcional había sido aceptado en Alemania y su enseñanza ya se había introducido en las escuelas a través de Willi Baumeister (Frankfurt), Max Burchartz (Essen), Walter Dexel (Magdeburg) y Trump (Berlín). Pero cuando los nazis llegaron al poder, muchos de los diseñadores progresistas perdieron sus trabajos y se cerró la Bauhaus.

Philip Meggs comenta las circunstancias de la disolución de la Bauhaus: “La nube creciente de la persecución nazi llevó a muchos profesores de la Bauhaus a unirse a los artistas e intelectuales que huyeron hacia los Estados Unidos. En el año 1937, Gropius y Marcel Breuer estaban dando clases de arquitectura en la Universidad de Harvard y Moholy-Nagy estableció la Nueva Bauhaus (ahora el Instituto de Diseño) en Chicago. Un año más tarde, Herbert Bayer inició la fase norteamericana de su carrera como diseñador. Este éxodo por el Atlántico iba a tener un impacto significativo en el diseño estadounidense después de la segunda guerra mundial.”<sup>4</sup>

Desde la década de los 30, el diseño gráfico tendrá una participación importante en la vida política. La hoz y el martillo en la bandera roja de los comunistas y la svástica nazi, por ejemplo, sustituyeron a los antiguos símbolos nacionales. Los líderes políticos casi se transformaron en iconos por su presencia masiva en carteles, matasellos, portadas de revistas y periódicos.

La fotografía fue un medio particularmente útil a la propaganda política, al transformar, no solamente la forma de elaborar las imágenes, sino también la manera de mostrar a los líderes a la población.

La guerra civil española produjo una gama enorme de carteles republicanos, presentados en una amplia variedad de estilos de ilustración heroicos y letreros

<sup>3</sup> Arfuch, Leonor, Norberto Chávez y María Ledesma, Diseño y comunicación, Teoría y enfoques críticos, p.54

<sup>4</sup> Philip B. Meggs, Historia del Diseño Gráfico, p.226

sencillos. Pero la fotografía demostró ser un medio mucho más efectivo de protesta contra las atrocidades, que las ilustraciones caricaturizadas utilizadas en la primera guerra mundial. En los carteles republicanos españoles también se utilizaron fotografías como un medio de ilustración documental, ayudando a crear un sentimiento de solidaridad en la población.

En los regímenes totalitarios, la propaganda reflejó la ideología estatal y los nazis incorporaron convencionalismos ya existentes en la sociedad alemana en su comunicación visual. Los colores rojo, blanco y negro de la bandera imperial alemana se utilizaron en los estandartes nazis, mientras que, en la Unión Soviética, los carteles adoptaron los elementos del realismo socialista.

Aunque el cartel fue la más sobresaliente de las contribuciones de los diseñadores a las pugnas políticas y a la propaganda de guerra, declinó como medio de publicidad en los años 30. Las revistas ganaron en importancia porque llevaban las noticias del conflicto hasta los hogares. Pero la guerra también impulsó los procedimientos metodológicos del diseño y la idea de que, por medio del diseño, se podría resolver problemas de comunicación. Estos principios, después aplicados en la investigación de las reacciones de los usuarios en el mercado, fueron experimentados por la psicología Gestalt en el tiempo de guerra para su aplicación en áreas como camuflaje e identificación.

En la guerra, la presión del tiempo requería la rápida comprensión de los hechos y de las situaciones, fomentando el desarrollo del diseño aplicado a la información. En verdad, desde finales del siglo diecinueve varios países europeos y después Estados Unidos contribuyeron al desarrollo del diseño gráfico contemporáneo, pero en los años 50 Suiza va a destacarse fuertemente en el escenario internacional.

La difusión del “Estilo Suizo” se debió principalmente a Graphis, una revista mensual publicada en Zurich desde fines de la segunda guerra mundial, que compaginó la reproducción y la discusión del arte comercial extranjero con revisiones de las artes de la impresión. La revista fue responsable también de la publicación de libros con temas históricos del área.

Para Anna Calvera, la importancia del grafismo suizo en el diseño gráfico contemporáneo radica en: "(...) su peculiar modo de entender la finalidad a la vez que suponía una opción de tipo comunicativo: la decisión de informar más que convencer, de mostrar más que provocar, de decir más que sugerir. (...) Probablemente por este motivo los grafistas suizos consiguieron representar visualmente las nociones conceptualmente más abstractas -como velocidad y no el coche, la energía y la seriedad y no el dinero. (...) La importancia histórica del grafismo suizo depende además de otro factor. Fue el intento más riguroso y sistemático hecho en la historia del diseño gráfico para definir su especialidad como profesión y alcanzar el reconocimiento de su autonomía como actividad. Una autonomía que se establece tanto con relación a la tradición de las artes gráficas como a las aportaciones de las artes plásticas y que se sostiene sobre la base de la función social específica del diseño en una economía de mercado, como la de los países occidentales en la fase histórica que a veces se llama neocapitalismo avanzado y, otras, sociedad de la abundancia."<sup>5</sup>

En los años 60, el diseño gráfico ya formaba parte de la cultura y de la economía de los países industrializados. Sin embargo, a pesar de los avances de la tecnología de la comunicación que permitieron que la información fuera repartida rápidamente por todo el mundo, los desarrollos todavía eran sorprendentemente localizados en determinados países y la mayoría de los diseñadores trabajaban como parte de un equipo.

La revolución electrónica ofreció la posibilidad de utilizar imágenes almacenadas desde períodos anteriores y de transformar sus contenidos en algo contemporáneo, a través de la manipulación digital. La evolución de la comunicación impresa se debió entonces, principalmente, a los avances de las nuevas técnicas y de la tecnología informática, que entregaron al diseñador el control sobre los medios gráficos de producción y reproducción. Pero los cambios de estilo estuvieron provocados, más allá de los avances de la tecnología y de los medios de comunicación, por las mudanzas en el comportamiento de la sociedad.

Las transformaciones sociales que ocurrieron en el occidente en la década de los 60 se reflejarán también en la expresión gráfica y la comunicación visual llenó espacios entre el gusto más popular y el cerebral diseño estilo suizo, que entonces dominaba la escena internacional.

<sup>5</sup> Josef Müller-Brockmann, Historia de la comunicación visual, p.125

Sobre la influencia creciente del diseño gráfico en la sociedad, Enric Satué reflexiona: "(...) la progresiva ampliación de los campos de intervención del diseño gráfico, cuya vertiginosa inflexión al alza se inicia en los años cincuenta con la implantación del medio de comunicación de masas más poderoso de la historia (la televisión)... En efecto, este secular servicio a la comunicación, recluido y fragmentado principalmente en la edición de libros, la industria de la impresión y las agencias de publicidad cobra a mediados de los años setenta una nueva dimensión y se proyecta con fuerza multidisciplinar, contribuyendo decisivamente al desarrollo y modernización de los mensajes visuales emitidos desde entonces por televisión, prensa, revistas, imagen corporativa packaging -o imagen de producto- y programas de señalización. Para ello, ha sido determinante la incorporación decisiva de técnicas de expresión gráfica como la fotografía, la pictografía, la señalética, la fotocomposición y la infografía, con las que se ha constituido el cuerpo casi místico de la informática. Por cierto, una revolución triunfante igualmente imprevisible que, según los oráculos tecnológicos más influyentes, ha dejado al diseño gráfico en una posición estratégica privilegiada, llamada a suceder a la arquitectura y al diseño industrial en la guía de la cultura del proyecto y sus disciplinas."<sup>6</sup>

El diseño gráfico fue llamado a solucionar problemas de comunicación y acabó siendo reconocido por los consumidores como sinónimo de moda y buen gusto. En esta época, los académicos profundizaron en los estudios sobre la influencia de la comunicación en la sociedad. La teoría "el medio es el mensaje", del canadiense Marshall McLuhan, acordó que la tradición tipográfica comenzada con Gutenberg pertenecía a la edad mecánica, un hecho que condujo a modelos de pensamiento que fomentaban la especialización y la alienación, como ya había enseñado genialmente el personaje de Charles Chaplin en la película "Tiempos modernos" (Modern Times), de 1936.

McLuhan reconoció la intersección entre tecnología y cambio político, proponiendo que los nuevos medios desarrollados por la tecnología electrónica acabarían por crear una "aldea global", donde todos los ciudadanos del mundo, sin importar la ubicación geográfica, estarían interconectados en una verdadera sociedad de la información.

<sup>6</sup> Enric Satué, El diseño gráfico historia de una forma comunicativa nueva, p.113

Para Richard Hollis, autor del libro “Graphic Design - A Concise History” (Thames and Hudson, 1996), los diseñadores gráficos fueron quienes quizás antes comprendieron que la comunicación iba más allá de su contenido obvio, porque su profesión resultó de los sucesivos cambios en la tecnología de impresión.

El desarrollo de la tecnología gráfica propició el control casi absoluto del diseñador sobre la producción, porque antes sólo preparaba instrucciones para el montaje del trabajo en el taller y cualquier cambio en el tamaño o en la posición de los elementos era difícil de realizar. Con la revolución de los ordenadores personales y con la digitalización de los datos, el diseñador pudo presentar el trabajo para impresión con todos los componentes definidos e incluso, cuando fuera necesario, cambiarlos hasta en el último momento. Desde los 60 hasta el auge de los 80, la informática permitió progresivamente que la creación, la organización y el almacenamiento de los elementos gráficos se concentrasen en el ámbito controlado por el diseñador.

En la década de los 70, el diseño gráfico ya tenía un papel destacado en las estrategias de marketing para identificar los productos y las empresas fabricantes junto a los consumidores, a través de la programación visual de embalajes, creación de marcas y logotipos, y asimismo de la identidad corporativa global. El diseño gráfico se involucró en el proceso de comercialización de los productos y se tornó un elemento importante para la industria de ocio y de los medios.

El cerebral estilo suizo, derivado del modernismo europeo -sin decoración, con espacios en blanco, tipos sin serifa y con el uso riguroso del cuadrículado- dominaba la escena mundial del diseño gráfico por entonces, pero los carteles de protesta de los años 60 trazaron otros caminos para la creación gráfica.

Con todo, en un mundo dominado por la comunicación de masas, el estilo gráfico de muchos países retuvo sorprendentemente una fuerte identidad nacional. La producción de Polonia, Checoslovaquia y Hungría son ejemplos de esta resistencia a un estilo internacional.

Los diseñadores recibían información de lo que se hacía en diferentes partes del mundo, a través de revistas especializadas en diseño gráfico publicadas en los países industrializados, como Graphis (Suiza), Novum Gebrauchsgrafik

(Alemania), Art Director (Estados Unidos), Print (Estados Unidos), Idea (Japón) y otras. Los anuarios de directores de arte atrajeron suscriptores extranjeros y creció el número de organizaciones, conferencias y exposiciones internacionales dirigidas a la difusión de los avances del diseño gráfico.

Hacia los años 80 surgieron alternativas al enfoque modernista. El Punk, primeramente en Inglaterra y después en otros países europeos, utilizó en sus publicaciones tipos e imágenes recicladas de los periódicos populares y textos hechos a mano o con máquinas de escribir en una clara transgresión de las normas concertadas como "buen diseño". En Estados Unidos, el New Wave de California, reteniendo elementos del estilo suizo, utilizó la tecnología fotográfica y electrónica para alcanzar soluciones gráficas más informales. Éste es el momento en que los ordenadores personales y los nuevos programas informáticos gráficos ofrecieron a los diseñadores la oportunidad de generar relaciones complejas entre texto e imagen, más allá de la omnipresente red ortogonal.

Durante el siglo veinte, los medios de comunicación adoptaron nuevas formas y cada nueva técnica desarrollada aportó al diseñador un control mayor sobre el proceso gráfico. Es innegable, pues, que en los años 90 las nuevas formas de comunicación de la era digital, como es el caso del sistema de distribución de información World Wide Web de Internet, están presentando nuevos desafíos al diseñador y por ende al futuro del diseño gráfico.

Las páginas web son en realidad documentos electrónicos con enlaces de hipertexto o hipermedia que posibilitan la navegación virtual por las informaciones disponibles en Internet

Hasta 1993, la tarea de crear una página Web estuvo reservada a los técnicos en informática que sabían manejar las etiquetas y códigos HTML (Hypertext Markup Language / Lenguaje de Marcas de Hipertexto), necesarios para la composición de los elementos de presentación visual.

Pero la mayoría del personal técnico no tenía formación ni experiencia en diseño gráfico y, en consecuencia, las páginas presentaban fondo gris, texto y alguna decoración. Este estándar inicial cambió con la incorporación de nuevas tecnologías y con la llegada de los primeros editores HTML, que permitieron la

inserción automática de etiquetas y ofrecieron una previsualización del conjunto de componentes gráficos insertados en las páginas.

Las web tienen ahora muchos más colores en sus fondos y también diferentes texturas, botones, barras y una infinidad de iconos. Pero, al mismo tiempo que los nuevos recursos gráficos añadieron alicientes visuales capaces de seducir a los usuarios, trajeron muchas veces una organización visual confusa y perjudicial para el entendimiento del contenido de las páginas.

En verdad, la WWW es un nuevo y complejo campo para el diseño gráfico. Su particular arquitectura y las múltiples posibilidades de añadir imágenes móviles en animación o en vídeo, fotos, gráficos y textos en un ambiente interactivo, exigen un estudio de diseño gráfico mucho más profundo, porque al revés que el grafismo impreso, aún no ha habido tiempo para establecer patrones estables para la reciente interfaz gráfica de la Red.

El diseño gráfico deberá seguir adquiriendo protagonismo en la construcción de la nueva sociedad de la información que anticipa Internet. Las páginas web, que son, hoy por hoy, el escaparate visible del futuro de la información digital, se desarrollan con celeridad al integrar técnicas de comunicación visual, diseño cognitivo, diseño de la estructura de navegación hipertextual y, por supuesto, de diseño gráfico.

# CAPITULOS

## DEFINICIÓN Y GÉNEROS DE DISEÑO GRÁFICO



# Cap. 2 DEFINICIÓN Y GÉNEROS DE DISEÑO GRÁFICO

## 1. Definición de Diseño Gráfico

¿Qué significa “diseño gráfico”?

Las varias acepciones que la palabra *diseño* tiene en el lenguaje cotidiano han contribuido a la falta de definición del perfil de la profesión de diseñador gráfico, resultando en el desarrollo de ideas variadas acerca de su esencia y de su campo.

Diseño se entiende en general como el producto físico de la actividad de diseñar, mientras que la actividad cae en el olvido. Una profesión cuyo nombre incluye una palabra que describe a la vez una actividad, un fenómeno natural o un objeto, de acuerdo con las intenciones de quien la usa, no puede esperar ser claramente entendida sobre la sola base de su nombre.

Si bien el público percibe sólo los resultados del diseño, lo visible, los diseñadores ven al diseño en forma distinta: el producto es para ellos el último eslabón en una compleja serie de acciones que determina su apariencia. Diseñar es una actividad abstracta que implica programar, proyectar, coordinar una larga lista de factores materiales y humanos, traducir lo invisible en visible, comunicar. Incluye juicios de valor, aplicaciones de conocimientos, adquisiciones de nuevos conocimientos y tecnología, uso de intuiciones educadas y toma de decisiones.

El diseñador gráfico trabaja en la interpretación, el ordenamiento y la presentación visual de mensajes. Su sensibilidad para la forma debe ser paralela

a su sensibilidad para el contenido. Un diseñador de textos no ordena tipografía sino que ordena palabras, trabaja en la efectividad, la belleza y la economía de los mensajes. Este trabajo, más allá de la cosmética tiene que ver con la planificación y estructuración de las comunicaciones, con su producción y con su evaluación.

El diseñador, tanto en la concepción de la estrategia comunicacional como en la realización gráfica, más que un solista, es como un director de orquesta, que debe conocer las posibilidades de todos los instrumentos, siendo su labor, fundamentalmente, la de un coordinador. El diseñador así coordina investigación, concepción y realización, haciendo uso de información o de especialistas de acuerdo con los requerimientos de los diferentes proyectos.

El diseñador gráfico es un especialista en comunicaciones visuales y su trabajo se relaciona con todos los pasos del proceso comunicacional, en cuyo contexto, la acción de crear un objeto visual es sólo un aspecto de ese proceso.

En el texto "Diseño gráfico para la gente" Jorge Frascara, propone al diseño como una disciplina dedicada a la producción de comunicaciones visuales dirigidas a afectar el conocimiento, las actitudes y el comportamiento de la gente.

Por tanto, el diseñador tiene la responsabilidad del desarrollo de una estrategia comunicacional, la creación e identificación de elementos visuales, que al resultado del mensaje gráfico, estos, tengan la capacidad de cambiar o modificar los preceptos que en el receptor existen.

El diseñador gráfico es el profesional que mediante un método específico (diseño), construye mensajes (comunicación), con medios visuales<sup>7</sup>.

## **2. Géneros de Diseño Gráfico**

La Dra. Luz del Carmen Vilchis en su libro "Diseño Universo de Conocimiento", sustenta que la idea de género permite concebir las diversas manifestaciones discursivas del diseño de la comunicación gráfica en una taxonomía de medios organizados por sus características físicas y sus condiciones de configuración,

<sup>7</sup>Jorge Frascara, Diseño gráfico y comunicación, p.17-21

producción y reproducción. Es pertinente aclarar que los objetivos mencionados pueden pertenecer a otra categoría, aquí han sido ubicados en la que tienen mayor identidad.

Este punto de vista permite una diferenciación de la diversidad de objetos que comprenden lo diseñado en la comunicación gráfica, agrupándolos en los siguientes géneros:

**2.1 Género editorial:** comprende aquéllos objetos impresos cuyo diseño gráfico depende del texto continuo, en general proporcionan conocimiento superficial o profundo sobre uno o varios temas, están condicionados por la legibilidad, su duración varía desde el tiempo breve hasta la permanencia indefinida, son los diseños más próximos al receptor, se clasifican en:

- |               |          |
|---------------|----------|
| Libro         | Revista  |
| Periódico     | Folleto  |
| Cuadernillo   | Catálogo |
| Informe Anual |          |



**2.2 Género paraeditorial:** comprende aquéllos objetos impresos cuyo diseño gráfico tiene como origen un texto mínimo, reducido generalmente a información breve y específica, en ocasiones la imagen tiene mayor importancia que el texto, su duración, a pesar de variable, es efímera, tiene gran proximidad con el receptor en él se encuentran:

- |                  |                 |
|------------------|-----------------|
| Volantes         | Puntos de venta |
| Calendarios      | Calcomanía      |
| Etiquetas        | Empaques        |
| Embalajes        | Promocionales   |
| Correo directo   | Portadas        |
| Timbres postales | Billetes        |



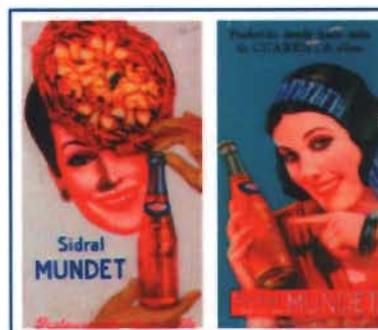
**2.3. Género extraeditorial:** comprende aquéllos objetos impresos cuyo diseño gráfico tiene como origen un tema determinado, pueden o no integrar texto, sin embargo éste siempre está condicionado por la imagen, son, en general, efímeros, se muestran lejanos al receptor por sus características, es el género que suele trascender hacia el discurso plástico, comprende:

Cartel	Periódico mural
Espectacular	Escenografías
Anuncio mural	



**2.4 Género informativo e indicativo:** comprende aquéllos objetos impresos –con materiales diversos como soportes de impresión- cuyo diseño gráfico se basa en imagen, proporcionan información aunque carezcan de texto, suelen utilizar el recurso de la representación simbólica y su permanencia es de largo plazo, suelen tener una proximidad media con el receptor, en él se encuentran:

- Arquigrafía
- Imagen institucional o empresarial
- Identidad corporativa
- Sistemas de identificación
- Sistemas de señalización
- Sistemas museográficos



**2.5 Género ornamental:** comprende aquellos objetos impresos –cuyos soportes de impresión varían, se encuentran plasmados en papel, tela, plásticos u otros, así como objetos varios- su diseño gráfico se basa en elementos morfológicos simples, no proporcionan información y carecen de texto, suelen utilizar el recurso del patrón repetitivo, son próximos al receptor, sin embargo su permanencia suele ser efímera, en él se encuentra:

Papeles decorativos	Objetos promocionales
Objetos decorativos	Objetos para fiestas
Papeles de envoltura	

**2.6 Género narrativo lineal:** incluye aquellas manifestaciones gráficas impresas cuya base de interpretación se manifiesta por medio del dibujo; si tienen texto éste está condicionado por la narración misma, están próximos al receptor en cuyas manos pueden permanecer indefinidamente, abarca:

Ilustración	Viñeta
Historieta	Fotonovela
Dibujo animado	Diaporama
Multivisión	



**2.7 Género narrativo no lineal:** incluye aquellas manifestaciones gráficas cuya base de interpretación se manifiesta mediante dibujo y texto organizada con base en el lenguaje digital, su lectura es electrónica, limitada por las condiciones impuestas por la navegación y la interactividad; la proximidad con el receptor es equivalente a la cercanía que éste pueda tener frente al monitor y su permanencia también depende de las variaciones en la tecnología.<sup>8</sup>

- Desarrollos gráficos multimedia
- Presentaciones
- Páginas electrónicas
- Publicaciones electrónicas

# CAPITULO TRES

## ARCHIVO GENERAL DE LA NACIÓN



# Cap. 3 ARCHIVO GENERAL DE LA NACIÓN

## 1. Introducción

Uno de los aspectos esenciales de cualquier instrumento de consulta es la definición de la descripción a utilizar. En la mayoría de los acervos, la unidad de descripción está determinada tanto por el principio de procedencia, como por la estructura organizativa de los materiales del archivo que se busca describir globalmente. Por tanto, debe recordarse que un fondo, grupo documental por excelencia, es “el conjunto de documentos acumulados en un proceso natural por una persona o institución, pública o privada, en el transcurso de la gestión de asuntos de cualquier índole, los producidos y los recibidos, de cualquier fecha, los cuales se conservan y custodian para servir de referencia, como testimonio e información para las personas responsables de tales asuntos y sus sucesores”. Así, de conformidad con el principio de procedencia, los documentos deben agruparse, en el archivo histórico, de acuerdo con las entidades que los produjeron. Es por ello que la documentación de un archivo, a diferencia de los libros de una biblioteca, no puede agruparse por materia, pues de hacerlo quedaría quebrantada la red de relaciones existentes entre los documentos de un conjunto orgánico. Asimismo, debe tomarse en cuenta que el Archivo General de la Nación conserva la documentación de períodos históricos bien diferenciados; que custodia documentos de origen público y privado; que su acervo está integrado tanto por archivos como por colecciones; que la información conservada está registrada en diversos soportes, y que guarda, en fin, no sólo originales, sino también reproducciones. El Archivo General de la Nación, entonces, busca reflejar con fidelidad la organización del acervo, dando noticia puntual de todos y cada uno de los grupos de documentos que lo integran.

**ESTA TESIS NO SALE  
DE LA BIBLIOTECA**

## **2. Documentación de las Instituciones Coloniales:**

Los grupos de documentos que integran esta división corresponden, generalmente, a los “ramos” de actividad administrativa de la época; no faltan, sin embargo, los materiales que fueron agrupados, desde mucho tiempo atrás, con un criterio temático o en atención a la tipología documental. Comprende, básicamente, documentos de la Real Hacienda, de la Real Audiencia y de la Secretaría de Cámara de Virreinato, incluye, además, el Archivo Histórico de Hacienda, el Archivo Colonial de Correos, y los archivos de la Inquisición, de la Real y Pontificia Universidad de México y del Marquesado del Valle (Hospital de Jesús), así como la documentación eclesiástica conocida como Bienes Nacionales. En algunos casos, la documentación rebasa el límite del período colonial, llegando hasta fines del siglo XIX.

## **3. Documentación de la Administración Pública: 1821-1910**

Integran esta sección los documentos producidos entre 1821 y 1910 por las siguientes dependencias: Gobernación, Relaciones Exteriores, Hacienda Pública, Guerra y Marina, Justicia y Negocios Eclesiásticos, Instrucción Pública y Bellas Artes, Fomento, Colonización, Industria y Comercio y, Comunicaciones y Obras Públicas. El material se ha descrito, por supuesto, de conformidad con su estado actual de organización. En algunos casos, hay documentación anterior a 1821 y posterior a 1910.

## **4. Documentación de la Administración Pública: 1910-1988**

La documentación proviene de secretarías de Estado y de organismos públicos, cuyas actividades se desarrollaron en el período comprendido entre 1910 y 1988. Incluye documentos de la Secretaría Particular de la Presidencia, del Estado Mayor Presidencial, y de las secretarías de Gobernación, del Trabajo y Previsión Social, de Salubridad y Asistencia, de Comunicaciones y Obras Públicas, de Agricultura y Recursos Hidráulicos, y de Industria y Comercio, entre otras. Algunos grupos tienen documentación anterior a 1910. Asimismo, existen en esta división diversos grupos documentales “abiertos”, es decir, que continúan incrementándose con las

transferencias de las dependencias respectivas. Incluimos aquí, por último, una referencia general de diversos grupos documentales incorporados recientemente al AGN generados por la Presidencia de la República y, por la Unidad de la Crónica de la Presidencia en el sexenio de Miguel de la Madrid.

## **5. Archivos de Particulares**

Concentra diversos archivos de procedencia particular; generacionalmente, destacan los archivos de personas que vivieron entre el fin del siglo pasado y la primera mitad del presente.

## **6. Colecciones y documentos**

A diferencia de la documentación descrita antes, archivos propiamente dichos, esta división está integrada por colecciones o por documentos sueltos, la mayor parte de los cuales han sido incorporados a la Institución en los últimos años. Incluye importantes colecciones, como Historia; los documentos para la Historia de México de la Secretaría de Hacienda o los documentos para la Historia de la Guerra de Independencia, de Hernández y Dávalos. Entre los documentos destacan por su innegable relevancia histórica, los del Congreso de Chilpancingo, el Acta de Independencia y las constituciones de México.

## **7. Ilustraciones y Cartografía**

Aunque esta división puede aún dar lugar a una sección de ilustraciones y a otra de cartografía, hemos considerado que la Guía debe reflejar con precisión el estado actual de organización de los materiales conservados por la Institución. En este caso, hay dos colecciones de ilustraciones, dos colecciones cartográficas, y la importante colección de mapas, planos e ilustraciones (con más de dos mil piezas), producto del proyecto que culminó con la publicación del Catálogo de Ilustraciones, que da unidad al conjunto.

## **8. Archivos y Colecciones fotográficos**

Integran esta división tres importantes archivos fotográficos y 14 colecciones de fotografías. Hay negativos (en vidrio y plástico), impresiones, diapositivas y vistas estereoscópicas.

## **9. Archivos y documentos audiovisuales**

Integra esta división, en formación, la colección audiovisual de la Presidencia, en el régimen de José López Portillo, los videos de Televisión Rural Mexicana y las cintas de audio del programa radiofónico La Hora Nacional.

## **10. Microfilm y fotocopias de archivos**

No todo el material que conserva el Archivo General de la Nación es original; incluye, también, los documentos que integran esta sección: microfilmes, fotocopias y transcripciones de archivos, colecciones y documentos de muy diversa procedencia, cuyos originales están depositados en otras instituciones, tanto en México, como en el extranjero. Entre estas colecciones destacan, por su importancia, la Latinoamericana de la Universidad de Texas en Austin y la de la Academia Mexicana de Genealogía y Heráldica, integrada por registros parroquiales y civiles de todo el país para un extenso período.

## **11. Numeración**

Para facilitar la consulta de la Guía, hemos asignado un número de referencia exclusivo a cada grupo de documentos: para ello, se ha utilizado la numeración del Registro Central de Grupos Documentales del AGN, que es el sistema de control material e intelectual del acervo histórico concentrado en la institución.

## 12. Denominación

Salvo algunas excepciones, cada grupo de documentos conserva el nombre con el que tradicionalmente se le conoce en el Archivo General de la Nación. En algunos casos se han agrupado materiales afines: así, sólo para mencionar un par de ejemplos, los “legajos de Gobernación” se han sumado al resto de la documentación de ese Ministerio, y se han reunido en un solo grupo, los papeles del Movimiento Marítimo, Pasaportes y Cartas de Seguridad, por su evidente interrelación institucional e informativa. En todos los grupos de procedencia gubernamental la denominación hace referencia al organismo (por ejemplo Consejo Superior de Salubridad) o a la función o actividad que impulsó su creación (por ejemplo: Despachos). Como se ha dicho antes, buena parte de los grupos de documentos del período colonial comprende los “ramos” de actividad administrativa de la época. Por otra parte, la documentación oficial entre 1821 y 1988 corresponde a ministerios, secretarías de Estado y a organismos descentralizados, desconcentrados y paraestatales. Finalmente, a la manera de los archivos de particulares que llevan el nombre de la persona que los produjo, los de la Secretaría Particular de la Presidencia de la República, han tomado el nombre del presidente correspondiente, de Francisco I. Madero a Luis Echeverría Álvarez.

## 13. Cédulas Descriptivas

Cada uno de los 322 grupos documentales está descrito siguiendo el mismo esquema, que cubre tres aspectos básicos: la procedencia (trayectorias institucionales o personales), el perfil documental y la descripción informativa. Así, cada cédula incluye los siguientes rubros:

Procedencia  
Período  
Volumen  
Ordenación  
Instrumentos de consulta  
Descripción informativa  
Fuentes complementarias - Siglas Utilizadas  
Restricciones a la consulta

## 14. Procedencia

La gran mayoría de la documentación conservada en el Archivo General de la Nación ha sido producida por organismos o entidades de gobierno; se trata, pues, de documentos públicos (desde los papeles de la temprana administración española en América, a los documentos de la Administración Pública Federal en años recientes). Por ello, debe subrayarse que buena parte de los materiales del Archivo forman grupos orgánicos, que deben su existencia a las actividades desarrolladas por una institución durante cierto período. De ahí la importancia de conocer a los organismos y entidades productores de la documentación, pues resulta fundamental para el usuario familiarizarse con la estructura administrativa, con las funciones y con las actividades de los organismos públicos que han generado la documentación, o con la trayectoria personal y profesional de los particulares de quienes conservamos papeles, colecciones o archivos. Todas las cédulas inician, así, con una síntesis apretada de la evolución histórica de las instituciones, destacando, en la medida de lo posible, las funciones o actividades que sirvieron de eje para la generación de los documentos. En el caso de los archivos de particulares, damos una semblanza de la persona en cuestión. Invariablemente, la información de este rubro sólo aspira a ser una aproximación al contexto en el cual fueron generados los documentos.

## 15. Período

Para indicar el período que cubre la documentación de cada grupo, hemos establecido las siguientes convenciones: primero señalamos los años extremos - inicial y final- que abarca el grupo, tales años se separan con un guión, por ejemplo: 1621-1841; en segundo término, dado el caso, se indica el período principal, es decir, los años en los que se concentra la mayor cantidad de documentación, entre corchetes, por ejemplo: [1717-1795]; finalmente, si existe documentación aislada, se anotan los años o períodos respectivos entre paréntesis, por ejemplo: (1621-1680, 1833-1841). Así, el ejemplo completo quedaría de la siguiente forma: 1621-1841 [1717-1795] (1621-1680, 1833-1841), lo que significa que el grupo en cuestión contiene material entre 1621 y 1841, que la mayor parte de la documentación se concentra entre los años de 1717 y 1795, y que existen documentos aislados o en menor proporción para los períodos comprendidos entre 1621 y 1680, y entre 1833 y 1841.

## **16. Volumen**

Anotamos en este rubro la cantidad de material que constituye a cada grupo de documentos: queda registrado, en primer lugar, el número total de volúmenes (tanto los tradicionales volúmenes empastados, como las cajas AGN 12 o AGN 19 utilizadas en la actualidad con mayor frecuencia) y, en segundo término, aplicando una unidad de medida aceptada internacionalmente en los archivos, los metros lineales de estantería ocupada. Así, por ejemplo, el volumen de Abasto y Panaderías queda indicado de la siguiente manera: 8 volúmenes (que corresponden a ocho tomos empastados) y (0.5 metros lineales), es decir, medio metro de estantería ocupada. Por último, en el caso de fotografías, se da el número de piezas.

## **17. Ordenación**

En este rubro damos noticia de la manera en la que la documentación del grupo en cuestión está ordenada. Las modalidades más frecuentes de ordenación son las siguientes: cronológica, estructural, alfabética, o la que se deriva de la utilización de un cuadro de clasificación. También, con frecuencia aparece la indicación de que la documentación no está ordenada de manera uniforme, ni con regularidad cronológica o bien que está en proceso de ordenación.

## **18. Instrumentos de Consulta**

Hemos registrado bajo este rubro los instrumentos de consulta disponibles para acceder a la información de cada grupo documental. Están registrados tanto los instrumentos publicados como los inéditos. Sólo los instrumentos de consulta publicados tienen, como es natural, la ficha de referencia completa. Algunos son índices originales, contemporáneos a la documentación que describen; otros son catálogos realizados a lo largo de muchos años en forma colectiva. Han quedado anotados, incluso, instrumentos de consulta en proceso de elaboración. Para cada instrumento de consulta se anota, además de la ficha, la Unidad de Descripción (U.D.) con lo que se indica si se describen volúmenes, expedientes, documentos o piezas, y la Proporción Cubierta (P.C.), que alude a cuáles volúmenes o piezas del grupo respectivo están descritos en el instrumento de consulta en cuestión.

## **19. Descripción Informativa**

En este rubro de la cédula, buscamos dar un panorama de conjunto de la clase de información contenida en cada grupo. Se ha tratado de destacar la información regular y homogénea. Como podrá observarse, la descripción informativa es más detallada y certera en la medida en que el grupo en cuestión cuente con instrumentos de consulta, pues éstos nos revelan el nivel de conocimiento que tenemos de cada grupo de documentos. Hemos tomado como criterio dar información lo más completa y confiable posible, aunque ello no substituye, ni mucho menos, la información registrada en los instrumentos de consulta particulares. Por regla general, no hacemos referencia a temas de investigación específicos.

## **20. Fuentes complementarias**

Dada la interrelación institucional, documental e informativa que existe entre los diversos materiales del archivo, se da noticia de las fuentes que complementan o enriquecen la información de cada grupo de documentos. Por ello, hemos anotado algunas de las principales fuentes complementarias, divididas en dos partes; por un lado, las concentradas en el propio Archivo General de la Nación, para lo cual usamos el número del grupo documental de referencia, lo que facilita su localización en la Guía, y por el otro, las depositadas en otros archivos históricos.

## **21. Restricciones a la consulta**

Por razones de conservación o en atención a la naturaleza y al período comprendido por la información de ciertos grupos documentales, se han establecido algunas restricciones a la consulta. En los casos en los que dichas restricciones son aplicadas, se ha establecido un procedimiento especial de consulta, cuya información en detalle debe ser solicitada en la Dirección del Archivo Histórico Central del AGN.

Como complemento a la información relativa de los grupos documentales del acervo histórico concentrados en la Institución, incluimos tres apéndices: en primer lugar, los períodos de gobierno y los gobernantes de México para el período 1521-1990, que pueden auxiliar al lector de la Guía; en segundo término, hemos incorporado una serie de mapas que intentan, por un lado, servir como puntos de referencia de la evolución histórica de las circunscripciones territoriales de nuestro país y por el otro, como un indicador de las notables diferencias existentes en la cobertura geográfica de la información contenida en cada grupo documental; finalmente, presentamos un cuadro que registra los períodos principales en los que se concentra la documentación de cada grupo, cuyos números de referencia están, consecutivamente, en ambos márgenes de la página. Debemos advertir, sin embargo, que este cuadro es meramente indicativo; para una información más detallada y precisa, debe verse la cédula respectiva y, en su caso, los instrumentos de consulta del grupo en cuestión. Por lo que toca a la bibliografía, sólo hemos registrado las referencias de obras dedicadas a la recopilación de leyes y reglamentos, pues en ellas se ha basado fundamentalmente nuestro trabajo; está en preparación, no obstante, una bibliografía básica de historia institucional relacionada con los fondos conservados en el Archivo General de la Nación; incluimos también las referencias de las guías generales publicadas con anterioridad. Al final, la Guía incluye dos índices: el primero, es la relación de todos los grupos documentales en orden consecutivo, tal y como aparecen en el capítulo de Descripción del Acervo Documental del Archivo; el segundo, por su parte, es un índice alfabético de todos los grupos. En ambos casos, se anota el número de grupo y las páginas respectivas. Todas las ilustraciones de la Guía forman parte del acervo del Archivo; en algunos casos, la referencia incluye el número de catálogo entre paréntesis. Asimismo, el lector, encontrará anexo un cuadro de la evolución de las dependencias centralizadas de la Administración Pública Federal a partir de 1821.

Hoy en día el Archivo General de la Nación es una institución que presta múltiples servicios a sus usuarios: siendo, como es, una entidad que conserva bienes nacionales de dominio público, el acervo del Archivo puede ser consultado por todo ciudadano mexicano, así como por extranjeros debidamente acreditados. Una vez registrado, el investigador puede tener acceso a las salas de consulta, así como a los servicios de orientación y asesoría. Tanto el personal del área de información, como el que trabaja directamente con los documentos, están en

la mejor disposición de auxiliar al usuario en su investigación. El AGN cuenta con algunos acervos complementarios de especial interés, como son una biblioteca especializada en historia de México, la colección del Diario Oficial de la Federación, una hemeroteca de considerable importancia, así como con guías e inventarios de otros archivos, tanto civiles (municipales, estatales y federales), como eclesiásticos. Asimismo, el Archivo ofrece el servicio de reproducción de documentos (fotocopias, microfilm y fotografía) y el de consulta de referencias por correspondencia, lo que es sumamente útil para aquellos investigadores que no viven en la ciudad de México.

Para concluir, sólo nos resta reiterar que si esta Guía propicia una mayor utilización del valioso acervo del Archivo General de la Nación, si despierta o estimula el interés por el estudio de la historia de México, habrá cumplido cabalmente su propósito.

## CONCLUSIONES



# CONCLUSIONES

El Diseño Gráfico, como hemos podido apreciar a lo largo de la historia, ha tenido diversas expresiones, así como transformaciones y una propia evolución que ha ubicado a la disciplina en un lugar muy importante para el desarrollo de la humanidad. La propia historia del diseño nos muestra como para otros países, este ha significado o ha sido parte esencial para escalar los peldaños de desarrollo que exige la sociedad.

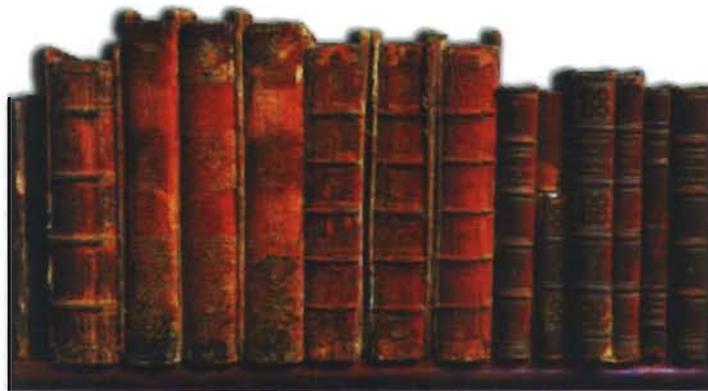
México por su parte también ha incursionado en la disciplina, mostrando la sociedad un gran interés, la cuál siempre se ha caracterizado por su enorme creatividad. En las diferentes etapas históricas de México, la sociedad mexicana se ha manifestado gráfica y visualmente dejando un valioso precedente que nos muestra el rumbo del diseño gráfico en México.

“México en el diseño gráfico: los signos visuales de un siglo” es un proyecto dedicado a generar la cultura de diseño que a nuestro país le hace falta, un proyecto que rescata nuestra historia gráfica, dando sentido a miles de expresiones visuales que han sido parte de los acontecimientos históricos más importantes de nuestro país y que a su vez nos han legado una identidad bien definida.

La importancia y la esencia del proyecto es generar una fuente de información útil para que todos aquellos interesados en la disciplina conozcan las referencias visuales que a través de la historia han marcado el diseño en nuestro país y de esta forma podamos fomentar y proyectar nuestro propio diseño gráfico, teniendo una historia bien definida la cual se sigue construyendo día a día.

# BIBLIOGRAFÍA

## BIBLIOGRAFÍA



# BIBLIOGRAFÍA

ALCACER Garmendia, José Antonio, **El mundo del Cartel**, Ediciones Granada, España, 1991

AZCÁRATE Ristori, José M., **Historia del Arte**, Ed. ANAYA, México, 2000.

ESCALANTE, Pablo, **Nueva Historia Mínima de México**, México, El Colegio de México, 2004

FRASCARA, Jorge, **Diseño Gráfico y Comunicación**, Editorial Infinito, Buenos Aires, Argentina, 1988

FRASCARA, Jorge, **Diseño Gráfico para la gente Comunicaciones de masa y cambio social**, Editorial Infinito, Buenos Aires, Argentina, 2000

GARCÍA, Graciela, **Panorama histórico del diseño gráfico Contemporáneo**, Editorial CP67, Buenos Aires, Argentina, 1987

GARCÍA, Ramírez, Fernando, **Crónica de la Publicidad en México 1901-2001**, Editorial Clío, México, 2002

MEGGS, Philip B., **Historia del Diseño Gráfico**, Editorial Trillas, México, 1991

MÜLLER-Brockmann, Josef, **Historia de la Comunicación Visual**, Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1986

SATUÉ, Enric, **El diseño gráfico en España Historia de una forma comunicativa nueva**, Alianza Editorial, Madrid, 1997

ULANOWSKY, Carlos, **Parén las rotativas. Historia de Diarios, revistas y periódicos argentinos**, Editorial España, Madrid, 1996

VILCHIS, Luz del Carmen, **Diseño: Universo de Conocimiento**, México, Centro Juan Acha, 2002

ANEXO UNO

ANEXO 1

UNIVERSO  
DE INFORMACIÓN DEL  
ARCHIVO GENERAL DE  
LA NACIÓN



## ÍNDICE ALFABÉTICO DE GRUPOS DOCUMENTALES

Abasto y Panaderías  
Academia Mexicana de Genealogía y Heráldica  
Acordada  
Acta de Independencia y Constituciones de México  
Administración de Correos  
Administración de Rentas  
Aduanas  
Aguardiente de Caña  
Agreda y Sánchez, Colección  
Agricultura  
Agricultura y Recursos Hidráulicos  
Agricultura y Recursos Hidráulicos, Colección Cartográfica  
Alcabalas  
Alcaldes Mayores  
Alemán Valdés, Miguel  
Alhóndigas  
Almacenes Reales  
Antiguos Bancos de Emisión  
Archivo de Búsquedas y Traslado de Tierras  
Archivo de Guerra  
Archivo General de la Nación  
Archivo Histórico de Hacienda  
Arzobispos y Obispos  
Avenida, Jorge, Colección Fotográfica  
Avila Camacho, Manuel  
Avilés, Ignacio, Archivo Fotográfico  
Ayuntamientos  
Banco de Avío  
Banco Nacional de Crédito Ejidal  
Bandos  
Batalla de Bassols, Clementina  
Bazaine, Archivo del Mariscal  
Beneficiencia Pública del Distrito Federal  
Benson, Nettie Lee, Colección Latinoamericana, Universidad de Texas, en Austin  
Bienes de Comunidad  
Bienes de Difuntos  
Bienes Intervenidos

Bienes Nacionales  
Blanco, Lucio  
Bosques  
Bulas de la Santa Cruzada  
Bulnes, Francisco  
Caja Matriz  
Caja de Préstamos para Obras de Irrigación y Fomento de la Agricultura  
Californias  
Calles, Plutarco Elías – Alvaro Obregón  
Caminos y Calzadas  
Caminos y Puentes  
Canales y Ríos  
Capellanías  
Cárceles y Presidios  
Cárdenas del Río, Lázaro  
Cárdenas, Lázaro, Archivo Particular de  
Carranza, Rafael. Colección  
Carteles, Colección de  
Casa Bayer, Documentos de la  
Casa de Moneda  
Casas de Moneda: Fomento  
Casa de Moneda: Hacienda Pública  
Censos  
Censos: de población, Agrícola y Ganadero, y de Edificios  
Civil  
Clero Regular y Secular  
Cofradías y Archicofradías  
Colegios  
Comisarías  
Comisión de Tarifas de Electricidad y Gas  
Comisión Monetaria  
Comisión Nacional Agraria  
Comisos  
Comité Organizador de los XIX Juegos Olímpicos  
Compañía Lancasteriana  
Comunicaciones y Obras Públicas  
Concurso de Calvo  
Concurso de Cotilla  
Concurso de Peñaloza  
Congregaciones  
Congreso Constituyente de Querétaro, Colección Fotográfica  
Consejo Superior de Salubridad  
Consejo Titular para Menores Infractores del Distrito Federal  
Consolidación  
Consulado

Contaduría Mayor de Hacienda  
Contribuciones Directas  
Convención Revolucionaria  
Conway, G.R.G., Colección  
Corredores y Compañías de Seguros  
Correos  
Correos: Fomento  
Correspondencia de Diversas Autoridades  
Correspondencia de Virreyes  
Criminal  
Cuartel General del Sur  
Cuerpos Rurales  
Cultos Religiosos  
Chávez, Carlos  
Chávez, Eduardo  
Choueke, Jack, Colección  
Departamento Autónomo del Trabajo  
Departamento de Migración  
Departamento del Petróleo  
Departamento del Trabajo  
Derechos Parroquiales  
Desagüe  
Desagüe del Valle de México  
Despachos  
Díaz, Delgado y García, Archivo Fotográfico  
Díaz González, Esteban, Documentos  
Díaz Ordaz, Gustavo  
Díaz, Porfirio, Colección de Fotografías Dedicadas  
Díaz Soto y Gama, Antonio  
Diezmos  
Dirección General de Administración  
Dirección General de Asuntos Jurídicos  
Dirección General de Fomento al Desarrollo Estatal  
Dirección General de Gobierno  
Dirección General de Información  
Dirección General de Industria  
Dirección General de Prevención y Readaptación Social  
Dirección General de Rentas  
Documentos del Archivo General de Puerto Rico, Colección  
Documentos del Archivo Histórico Nacional de España, Colección  
Documentos del Archivo Nacional de Austria, Colección  
Documentos del Archivo Nacional de Cuba, Colección  
Documentos del Archivo Secreto Vaticano, Colección  
Documentos del Congreso de Chilpancingo  
Documentos del Instituto Nacional de Estudios Históricos de la Revolución

Mexicana, Colección  
Documentos del Sindicato de Trabajadores Ferrocarrileros de la República Mexicana, Colección  
Documentos Históricos de Ciudad Juárez, Chihuahua, Colección  
Documentos de Jalisco, Colección  
Documentos de la Villa de San Felipe, Guanajuato, Colección  
Documentos para la Historia de la Guerra de Independencia de México: 1808-1821, Colección  
Documentos para la Historia de México, Colección  
Documentos y Títulos de Tierras, Colección  
Donativos y Préstamos  
Echeverría Alvarez, Luis  
Edictos de Inquisición  
Epidemias  
Escribanos  
Estado Mayor Presidencial  
Expolios  
Exposiciones  
Expulsión de Españoles  
Factorías  
Ferrocarriles Nacionales de México  
Filipinas  
Folletería, Colección  
Fonseca y Urrutia  
Gallos  
General de Parte  
Glantz, Jacobo  
Gobernación  
Gobernación: Período Revolucionario  
Gobernantes de México, Colección  
Gobierno de Palacio  
González, Primitiva, Colección Fotográfica  
González Ramírez, Manuel, Colección  
Guerra y Marina  
Hacienda Henequenera de Yucatán, Colección Fotográfica, (Colección L. Martínez Guzmán)  
Hacienda Pública: Archivo Central  
Historia  
Historia: Notas Diplomáticas  
Hora Nacional, La  
Hospital de Jesús  
Hospitales  
Iglesias  
Iglesias Calderón, Fernando  
Imprenta de Gobierno

Impresos Oficiales  
Indiferente de Guerra  
Indios  
Indios de Estados Fronterizos de México y Estados Unidos (apaches), Colección  
Fotográfica  
Industria y Comercio  
Industrias Nuevas  
Infidencias  
Inquisición  
Instituto de Estudios y Documentos Históricos, A.C., Colección  
Instrucción Pública y Bellas Artes  
Intendencias  
Intestados  
Jesuitas  
Jesuitas: Cuentas  
Juárez, Benito  
Judicial  
Junta Federal de Conciliación y Arbitraje  
Junta Protectora de las Clases Menesterosas  
Juntas de Fomento y Tribunales Mercantiles  
Juntas Federales de Mejoras Materiales  
Justicia  
Justicia Archivo  
Justicia Eclesiástica  
Justicia Imperio  
Justicia Instrucción Pública  
Justicia Siglo XIX  
Kraus, Hans P., Colección  
Lepper, Herbert A., Colección  
Leyes y Circulares de Fomento  
Leyva, Francisco  
Libros de Gobernación y Relaciones Exteriores  
Límites con Estados Unidos y Guatemala  
López Mateos, Adolfo  
López Portillo, José, Archivo Fílmico  
López Portillo, José, Colección  
Lotería  
Lotería: Hacienda Pública  
Madero, Francisco I.  
Manrique, Aurelio  
Mapas, Planos e Ilustraciones  
Marina  
Marquesado de Salvatierra  
Matrimonios  
Mayo, Hermanos, Archivo Fotográfico

Media Anata  
Mercados  
Mercedes  
Minas y Petróleo  
Minería  
Miranda, Jorge, Colección Fotográfica  
Misiones  
Moda Elegante Ilustrada, Colección  
Montepíos  
Movimiento Marítimo, Pasaportes y Cartas de Seguridad  
Nacional Financiera  
Nacionalización y Desamortización de Bienes  
Naipes: Hacienda Pública  
Nóminas y Gastos  
Obras Pías  
Obras Públicas  
Obras Públicas: Fomento  
Obregón, Alvaro – Plutarco Elías Calles  
Oficio de Hurtado  
Oficio de Soria  
Oficios Vendibles  
O, Genovevo  
Operaciones de Guerra  
Ordenanzas  
Ortíz Rubio, Pascual  
Otros Grupos Documentales de la Presidencia de la República  
Padrones  
Papel Sellado: Hacienda Pública  
Parcialidades  
Patentes y Marcas  
Peajes  
Peajes: Hacienda Pública  
Pensiones  
Personajes Históricos de México, Colección Fotográfica  
Pesas y Medidas  
Policía y Empedrados  
Pólizas  
Pólvora  
Pólvora: Hacienda Pública  
Portes Gil, Emilio  
Portes Gil, Emilio, Archivo Particular  
Portilla Carrillo, Pedro, Colección Fotográfica  
Presidencia de la República, Colección Fotográfica de  
Procuraduría General de la República: Bienes Nacionalizados  
Procuraduría General del Consumidor

Programación y Presupuesto: Sector Energético e Industrial  
Propiedad Artística y Literaria  
Propiedad Artística y Literaria, Colección Fotográfica  
Propios y Arbitrios  
Protomedicato  
Provincias Internas  
Puertos Libres  
Puertos y Faros  
Pulques  
Real Acuerdo  
Real Audiencia  
Real Caja  
Real Fisco de la Inquisición  
Real Hacienda  
Real Junta  
Reales Cédulas  
Reales Ordenes  
Registro de Fianzas, Depósitos y Obligaciones  
Registro Nacional de Población e Identificación Personal  
Relaciones Exteriores  
Renta del Tabaco  
Revolución, Colección  
Río Cañedo, Francisco del  
Ríos y Acequias  
Robles, Gonzalo  
Robles Domínguez, Alfredo  
Rodríguez, Abelardo L.  
Romero Soto, Luis  
Ruiz Cortínez, Adolfo  
Rul y Azcárate, Miguel  
Salinas  
Salinas: Hacienda Pública  
Sandino, Augusto César, Colección Fotográfica  
Secretaría de Comunicaciones y Transportes  
Secretaría de Justicia  
Secretaría de Obras Públicas  
Secretaría de Salubridad y Asistencia  
Secretaría del Trabajo y Previsión Social  
Secretaría de la Reforma Agraria: Reportes Ejidales  
Segundo Imperio  
Silva Olivares y Palomino, Familia  
Subdelegados  
Suprema Corte de Justicia  
Tabaco  
Tabaco: Hacienda Pública

Teixidor, Felipe, Colección  
Televisión Rural Mexicana  
Templos y Conventos  
Temporalidades  
Terrenos Baldíos  
Territorio Nacional, Colección Cartográfica  
Tesorería General  
Tierras  
Títulos y Despachos de Guerra  
Tribunal de Cuentas  
Tribunal Federal de Conciliación y Arbitraje  
Tributos  
Tovar y de Teresa, Guillermo, Colección  
Unión General de Trabajadores de España, Actas  
Universidad  
Vera Estañol, Jorge  
Vínculos y Mayorazgos  
Zambrano, Otilia  
Zamora Plowes, Luis y Leopoldo, Colección Fotográfica  
Zapata, Emiliano  
Zapata, Emiliano, Colección Fotográfica  
Zumárraga, Fray Juan de, Documentos

# GUÍA DE LOS GRUPOS DOCUMENTALES QUE SE PUEDEN CONSULTAR EN LA FOTOTECA DEL AGN

**COLECCIÓN: Fotostatos de Águilas Mexicanas**

REGISTRO: 45-02

INSTRUMENTO DE CONSULTA: Inventario

DESCRIPCIÓN: La colección cuenta con 15 fotostatos (fotocopias) de águilas mexicanas de 16x20 cms. Pertenecientes a diferentes escudos de banderas. Esta fue donada al AGN por Raoul Gerard quien en 1945 restaura las banderas del castillo de Chapultepec y realizó los dibujos de las mismas.

**COLECCIÓN: Julio Jiménez Rueda**

REGISTRO: 79-02

INSTRUMENTO DE CONSULTA: Inventario

DESCRIPCIÓN: La colección esta formada por tres fotografías de diferentes formatos, la primera de ellas es el retrato de Julio Jiménez Rueda, quien fungió como director del Archivo General de la Nación de 1943 a 1952, además de ser catedrático de la UNAM. En la segunda se observa la colocación de la primera piedra del Hospital Benito Juárez y la tercera imagen es una intervención quirúrgica; de estados últimos no se tiene mayor referencia.

**COLECCIÓN: Álbum de Lecumberri**

REGISTRO: 79-09

INSTRUMENTO DE CONSULTA: Inventario

DESCRIPCIÓN: La colección consta de 93 fotografías de entre 1882-1910 del fotógrafo A. del Castillo y que pertenecen a un álbum conmemorativo de la Penitenciaría, que registra la construcción, la inauguración y la ampliación de la cárcel. Fueron donadas al AGN por Jorge Denegre.

**COLECCIÓN: Félix Teixidor**

REGISTRO: 79-10 / 81-10 / 81-23

INSTRUMENTO DE CONSULTA: Catálogos de consulta por temas.

DESCRIPCIÓN: La colección cuenta con ilustraciones grabados, mapas, planos, fotografías, partituras y etiquetas de productos comerciales de 1639 a 1970, las cuales fueron compiladas por Felipe Teixidor que nació en Barcelona en 1895 estudio en París y llegó a México en 1919 donde se desempeñó como funcionario público. Mantuvo una estrecha relación con los Hermanos Porrua y trabajo con ellos como. Fue escritor y traductor y como afición reunió diversos artículos de sumo valor histórico.

**COLECCIÓN: Indios Fronterizos**

REGISTRO: 80-05

INSTRUMENTO DE CONSULTA: Inventario

DESCRIPCIÓN: La colección cuenta con 112 fotografías tamaño 5 x 7 de finales del siglo XIX, en donde se aprecian aspectos físicos, sociales, culturales, de indumentaria y utensilios de las tribus u organizaciones sociales del norte (Apaches)

**COLECCIÓN: Archivo Personal de Carlos Chávez**

REGISTRO: 80-07

INSTRUMENTO DE CONSULTA: Inventario

DESCRIPCIÓN: Abarca los años de 1915 a 1979 con 2172 fotografías. Contiene correspondencia particular, partituras (manuscritas e impresas), así como fotografías relacionadas con sus familiares, personales políticos y de cultura (Miguel Alemán, Siqueiros, Diego Rivera, Rufino Tamayo, Cantinflas, entre otros) así como de ensayos. Carlos Chávez nació en la ciudad de México en 1899 y murió en 1978 entre sus múltiples legados se encuentra la fundación de la Orquesta Sinfónica de México y la creación del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA)

**COLECCIÓN: Hospital de pobres dementes**

REGISTRO: 80-20

INSTRUMENTO DE CONSULTA: Inventario

DESCRIPCIÓN: La colección se compone de 7 fotografías tamaño 20.5 x 25.4 cms. En el cual se aprecian interiores y exteriores del hospital (jardines, patios, terrazas). Una de las imágenes contiene una placa descriptiva en piedra con los datos de la construcción del edificio.

**COLECCIÓN: Familia Silva**

REGISTRO: 81-15

INSTRUMENTO DE CONSULTA: Inventario

DESCRIPCIÓN: La colección esta compuesta por 7 fotografías tamaño 5x7 de 1950 donadas por Dorothy O'Brien donde se muestra la familia Silva en la primera comunión de dos de sus hijos.

**COLECCIÓN: Moda Elegante Ilustrada**

REGISTRO: 81-17

INSTRUMENTO DE CONSULTA: Fichas catalográficas

DESCRIPCIÓN: 115 grabados a color de diversos tamaños de los años 1892 a 1910 de la revista "Moda Elegante Ilustrada" donde se ilustran diferentes diseños de ropa para dama y niños.

**COLECCIÓN: Televisión de la Republica Mexicana**

REGISTRO: 82-07

INSTRUMENTO DE CONSULTA: Inventario

DESCRIPCIÓN: Esta compuesta por 190 videocassettes con temas referentes a planificación familiar, programas médicos, anatomía, capacitación, etc.

**COLECCIÓN: Hermanos Mayo**

REGISTRO: 82-14

INSTRUMENTO DE CONSULTA: Catálogos

DESCRIPCIÓN: La colección se compone de 5 millones de imágenes en blanco y negro (y una pequeña parte en color) de los años 30's a 80's. Una segunda parte llego en 1993 con 300,000 negativos. Las secciones que la conforman son diversas y han sido ordenadas por los mismos autores de la siguiente forma: Información general diaria; por apellidos, por alfabeto; retratos de futbolistas, boxeadores, artistas, toreros, pintores y ex presidentes. Es en 1939 cuando llegan a México 5 españoles exiliados: Francisco Souza, Cándido Souza, Julio Souza, Faustino del Castillo y Pablo del Castillo, que con el nombre de Mayo inician su carrera de reporteros gráficos, debido a su astucia y gran movilidad que les permitían las nuevas cámaras ligeras, por lo que llegaron a formar un enorme acervo de gran valor histórico donado al AGN.

**COLECCIÓN: Inauguración del AGN**

REGISTRO: 82-20

INSTRUMENTO DE CONSULTA: Inventario

DESCRIPCIÓN: La colección esta compuesta por diversos materiales de 1983 entre las que se cuentan 17 imágenes tomadas para la ceremonia de inauguración del Archivo General de la Nación en el edificio de la Penitenciaría. Así mismo se resguardan materiales de eventos celebrados en

este edificio como un microfilm, una cinta (promocional de la exposición "bailes y balas" en 1992) y cuatro libros (El Federalismo mexicano, México Independencia y soberanía: En defensa de la patria y Documentos históricos sobre la defensa de Chapultepec)

**COLECCIÓN: Entrevista con la maestra Marielena Bribiesca**

REGISTRO: 82-23

INSTRUMENTO DE CONSULTA: Inventario

DESCRIPCIÓN: El material se compone de 1 cassette de 1982, referente a una entrevista realizada a la maestra Bribiesca en donde se habla de paleografía.

**COLECCIÓN: Centro de Estudios Históricos del PSUM (Partido Socialista Unificado de México)**

REGISTRO: 82-27

INSTRUMENTO DE CONSULTA: Inventario

DESCRIPCIÓN: Colección de carteles de diversos tamaños de 1982 a 1985 con temas como propaganda, política, mapas, demografía, historia, arte, etnobotánica, antropología, comercio, sociedad, entre otros.

**COLECCIÓN: Monumentos de México por Pedro Gualdi**

REGISTRO: 82-27

INSTRUMENTO DE CONSULTA: Inventario

DESCRIPCIÓN: La colección se compone de 30 laminas de 37.5 x 48.5 cms. Del año de 1841 son litografías que pertenecieron al fomento Cultural Banamex entre las que se encuentran Ilustraciones de la Plaza de Sto. Domingo y Aduana, Paseo de la Independencia, Catedral de México, la Alameda, conventos, santuario de nuestra señora de Guadalupe, Cámara de Diputados, Colegio de Minería, entre otros.

**COLECCIÓN: Jorge Miranda**

REGISTRO: 83-18

INSTRUMENTO DE CONSULTA: Inventario

DESCRIPCIÓN: Esta colección se conoce con el nombre de "Divas", esta formada por 53 retratos de mujeres famosas de los años 1920 a 1930 de las cuales algunas fotografías están dedicadas a Jorge Miranda.

**COLECCIÓN: Planos de la Ciudad de México Mapas de Ordenación Territorial**

REGISTRO: 83-20

INSTRUMENTO DE CONSULTA: Inventario

DESCRIPCIÓN: La colección se compone de 32 mapas y 500 planos que corresponden a un libro publicado por la Secretaria de Asentamientos Humanos y Obras Públicas (SAHOP) algunas reproducciones fueron tomadas vía satélite. La colección fue donada por el arquitecto Pedro Ramírez Vázquez.

**COLECCIÓN: Renato Ravel**

REGISTRO: 83-21

INSTRUMENTO DE CONSULTA: Inventario

DESCRIPCIÓN: La colección se compone de 4 fotos del General Jesús H. Salgado y del General Heliodoro Castillo que se ubican en el periodo de la Revolución.

**COLECCIÓN: Jorge Avendaño**

REGISTRO: 83-24

INSTRUMENTO DE CONSULTA: Inventario

DESCRIPCIÓN: La colección ilustra el proceso de construcción e inauguración de Ciudad Universitaria en el año de 1952 y esta compuesta por 2 suplementos de periódicos, 2 volantes, 5 revistas y 38 fotos.

**COLECCIÓN: Primitiva González**

REGISTRO: 84-08

INSTRUMENTO DE CONSULTA: Inventario

DESCRIPCIÓN: La colección comprende los años 1903 a 1933 con un total de 197 imágenes entre postales y fotografías (albúminas) dedicadas a la maestra Primitiva González, con temas como: costumbres, lugares (europeos), edificios y niños en su primera comunión (en estudios fotográficos de Mérida, Yucatán)

**COLECCIÓN: Luis y Leopoldo Zamora Plowes**

REGISTRO: 84-10

INSTRUMENTO DE CONSULTA: Inventario

DESCRIPCIÓN: Esta colección abarca de 1880 a 1930 cuenta con tarjetas postales, ejemplares de periódicos, fotografías de temas como paisajes, costumbres, personajes, divas, niños, puertos, ciudades (europeas), entre otros temas. Los hermanos Luis y Leopoldo Zamora P. se dedicaron a hacer guiones (scrips) radiofónicos, así como al periodismo en la época de la Revolución, publicaron diversos periódicos que se distinguieron por una postura neutra.

**COLECCIÓN: Pedro Portilla Carrillo**

REGISTRO: 84-13

INSTRUMENTO DE CONSULTA: Inventario

DESCRIPCIÓN: Colección formada por 113 tarjetas postales de "Divas" de los años 1900 a 1925 como María Conesa, María y Mina Corio, Mimi Derba, Pavita Escribano, Virginia Fabregas, Esperanza Iris, entre otras artistas, así como fotografías de escenas de películas. Algunas imágenes contienen autógrafos y dedicatorias.

**COLECCIÓN: Ruta de la Amistad**

REGISTRO: 84-14

INSTRUMENTO DE CONSULTA: Inventario

DESCRIPCIÓN: Se compone de dibujos de 1968 a 1984 de las escultoras (ubicadas en el periférico) realizadas con motivo de los XIX Juegos Olímpicos celebrados en México. Con bocetos de trabajos de los mismos artistas como Joop Deljon, Miloslav Chlupae, Kowalski, entre otros.

**COLECCIÓN: Augusto Cesar Sandino**

REGISTRO: 85-01

INSTRUMENTO DE CONSULTA: Inventario

DESCRIPCIÓN: La colección abarca de 1922 a 1939 y cuenta con fotocopias de periódicos, revistas, documentos, además de fotografías y 1 videocassette. Todo ello describe la vida de Sandino así como el movimiento y triunfo del Frente Sandinista de Liberación Nacional en Nicaragua.

**COLECCIÓN: Enrique Díaz, Delgado y García**

REGISTRO: 85-06

INSTRUMENTO DE CONSULTA: Catálogos

DESCRIPCIÓN: La colección abarca de 1900 a 1980, sin embargo su mayor riqueza se concentra entre 1917 y 1950, compuesta de negativos de vidrio, mirrato, acetato y positivos en papel, con temas diversos como personajes, sucesos históricos, eventos sociales, edificios, presidentes, deportes entre otros. Enrique Díaz nació en la ciudad de México en 1895 y murió en 1961; se dedicó al fotoperiodismo y adquirió material fotográfico de la Revolución. Se asoció con Enrique Delgado y Manuel García en los 40's publicando sus trabajos en revistas y periódicos de la época, conformando un acervo histórico de suma importancia.

**COLECCIÓN: General Álvaro Obregón y Gral. Tom Compell**

REGISTRO: 85-11

INSTRUMENTO DE CONSULTA: Inventario

DESCRIPCIÓN: Contiene una fotografía, al parecer es de 1921 ubicada en Nápoles (en la parte posterior de la fotografía contiene estos datos) donde se aprecia a ambos generales saludando.

**COLECCIÓN: Ricardo Flores Magón**

REGISTRO: 85-12

INSTRUMENTO DE CONSULTA: Inventario

DESCRIPCION: La colección esta compuesta por tres fotografías, no se tiene fecha de las mismas. La primera imagen pertenece a Maria Brouse Talavera compañera de Ricardo Flores Magón: la segunda fotografía es de Lucia Norman Talavera hijastra de Ricardo Flores M. Y la tercera pertenece a B. García (trabajador socio de los magonistas en la columna de Silver Lake en los Angeles) quien sostuvo a la familia cuando Flores Magón estuvo en prisión en E.U.

**COLECCIÓN: Levantamiento aéreo efectuado en la ciudad de México**

REGISTRO: 85-13

INSTRUMENTO DE CONSULTA: Inventario

DESCRIPCION: La colección se compone de 2 álbumes con 53 fotografías de diversas medidas del 24 de febrero de 1945, tomadas por la Compañía Mexicana de Aerofotos.

**COLECCIÓN: Ignacio Avilez**

REGISTRO: 86-10

INSTRUMENTOS DE CONSULTA: Inventario

DESCRIPCION: La colección abarca de 1920 a 1934 compuesta de fotografías estereoscópicas (positivos en vidrio) con temas como construcción del Palacio Legislativo, vistas de ciudades y puertos, santuarios, paisajes, edificios, monumentos, entre otros temas. El ingeniero Ignacio Aviles nació en Tulancingo, Hgo. En 1890 y murió en México en 1962. Para el la fotografía fungió como medio para documentar su trabajo. La ingeniería de la cual se tiene un mayor número de imágenes, sin embargo su aportación en otros rubros es de gran importancia histórica.

**COLECCIÓN: Jesús Gallardo**

REGISTRO: 86-12

INSTRUMENTO DE CONSULTA: Inventario

DESCRIPCION: La colección es del año de 1982, se compone de una "caja de arte" con 27 laminas facsimiles del trabajo de Jesús Gallardo con el titulo "Estampas de homenaje de una ciudad antigua. Varia/rocas/minas/paisaje urbano". Elaborado en diversas técnicas de dibujo.

**COLECCIÓN: Macuiltianguis Oaxaca**

REGISTRO: 87-06

INSTRUMENTO DE CONSULTA: Inventario

DESCRIPCION: La colección se compone de 100 fotografías del año de 1986 reflejo de la vida cotidiana de un pueblo de Oaxaca.

**COLECCIÓN: Colección Internacional**

REGISTRO: 87-07

INSTRUMENTO DE CONSULTA: Inventario

DESCRIPCION: La colección se compone de 10 fotografías tamaño 7 x 8 de los años 40's en donde aparecen diversos personajes como Diego Martínez Barrio exiliado español, el presidente Truman con la Dra. Lise Meitner "woman of the year" (la mujer del año) por sus estudios sobre la bomba atómica. Los generales Mac Arthur, Walter Krueger y Thomas C. Kinkaid "Big three" (los tres grandes) participaron en la segunda guerra mundial así como una fotografía del Rey Gustav de Suecia con Pierre Lavai (nazi), entre otras personalidades.

**COLECCIÓN: Fotografía de Porfirio Díaz**

REGISTRO: 88-01

INSTRUMENTO DE CONSULTA: Inventario

DESCRIPCION: Una fotografía de Porfirio Díaz del 4 de febrero de 1895 dedicada al general Alexander Mac. Cook con medida 27.4 x 39.5 cms. Fotografiado por O. De la Mora.

**COLECCIÓN: Archivo Miguel Alemán Valdés**

REGISTRO: 90-05

INSTRUMENTO DE CONSULTA: Inventario

DESCRIPCIÓN: La colección cuenta con 500 fotografías y 14 cassettes del 1º de diciembre de 1946 al 30 de noviembre de 1952, correspondiente a la gestión gubernamental del presidente Lic. Miguel Alemán Valdés.

**COLECCIÓN: Juan Manuel Herrera**

REGISTRO: 90-05

INSTRUMENTO DE CONSULTA: Inventario

DESCRIPCIÓN: A esta colección pertenecen dos negativos en vidrio de 1911 con imágenes de Francisco I. Madero. Las fotografías son en forma de ovalo con marco grabado alrededor.

**COLECCIÓN: Álbum Fotográfico José Gómez de la Cortina (conde de la Cortina)**

REGISTRO: 91-01

INSTRUMENTO DE CONSULTA: Inventario

DESCRIPCIÓN: Álbum fotográfico que perteneció a la familia Gómez de la Cortina Calderón, contiene 81 imágenes de 1865 a 1888 de personas relacionadas con la familia, amigos y parientes, algunas fotografías están dedicadas y fueron realizadas en los mejores estudios de la época como Hnos. Vallejo. Cruces y Campa, A. Siegmund (de Hamburgo), The Universal Photographi Company, entre otros. El Conde de la Cortina nació y murió en México, de nacionalidad española, estudio en la corte y en la academia de Alcalá de Henares fue escritor, traductor y tomo parte como escritor en publicaciones de periódicos.

**COLECCIÓN: Siqueiros en la cárcel de Lecumberri**

REGISTRO: 91-08

INSTRUMENTO DE CONSULTA: Inventario

DESCRIPCIÓN: Se compone de una película de 16 mm. Del año de 1960 aproximadamente, que ingreso al archivo junto con diversas publicaciones David Alfaro Siqueiros nació en Chihuahua, estudio en la academia de San Carlos, participo en el movimiento revolucionario, posteriormente conoce a Diego Rivera, ambos coinciden en la "pintura monumental y heroica" para sus obras pictóricas. Ingreso al Partido Comunista Mexicano en 1923, fue editor del semanario "el Machete", realizo murales en diversos países (como E.U., Chile, Cuba), fundó centros culturales como el Polyforum Cultural Siqueiros. Murió en Cuernavaca, Morelos.

**COLECCIÓN: José de Garay**

REGISTRO: 92-05

INSTRUMENTO DE CONSULTA: Inventario

DESCRIPCIÓN: Contiene 100 tarjetas de diferentes ciudades de la Republica Mexicana, vistas panorámicas, parques, jardines, edificios públicos, iglesias y demás de lugares como Acapulco, Jalisco, Colima, Michoacán, Puebla y Zacatecas.

**COLECCIÓN: Prudencio Moscoso Pastrana**

REGISTRO: 92-07

INSTRUMENTO DE CONSULTA: Inventario

DESCRIPCIÓN: Consta de 102 fotografías y 116 negativos de 1894-1926 con temas como fotografía artística, social, ciudades, personajes, guerra del "pajarito" (líder chamula). Las imágenes hacen referencia principalmente a personas importantes en la vida política social y religiosa de Sn. Cristóbal de las Casas, Chiapas, Prudencio Moscoso Pastrana nació en la ciudad de Sn. Cristóbal en 1913, dio clases en su ciudad natal por mas de 35 años distinguiéndose con el nombramiento de Maestro Emérito Colecciono pinturas al óleo, la mayoría de temas religiosos, también llevo a coleccionar monedas, timbres postales, en 1940 inicio su recolección de material bibliográfico, para conformar una biblioteca con su mismo nombre.

**COLECCIÓN: Margarita Romo Castro de García**

REGISTRO: 92-08

INSTRUMENTO DE CONSULTA: Registro

DESCRIPCIÓN: Contiene fotografías de la vida política del presidente de la República General Ávila Camacho (homenajes, ceremonias, votación del ejecutivo, discursos, Palacio Legislativo), así como fotografías con su esposa.

**COLECCIÓN: Monumento a la Revolución**

REGISTRO: 92-12

INSTRUMENTO DE CONSULTA: Registro

DESCRIPCIÓN: Contiene 6 fotografías B/N con medidas 27.3 x 35.5 cms. Del año de 1950 aproximadamente.

**COLECCIÓN: Renacimiento Palacio de Justicia Escuela Militar Francia**

REGISTRO: 92-13

INSTRUMENTO DE CONSULTA: Registro

DESCRIPCIÓN: Esta compuesta por 49 fotografías de diversos tamaños pertenecientes a la arquitectura y decoración del Palacio de Justicia de París, Francia; de estilo renacimiento Luis XIII, XIV Y XV.

**COLECCIÓN: Tomás Garrido Canabal**

REGISTRO: 93-01

INSTRUMENTO DE CONSULTA: Registro

DESCRIPCIÓN: Colección compuesta por 7589 fotografías blanco y negro de entre los años 1914 y 1946, ordenado en las siguientes series: archivo personal, estados de la República, temas generales, política y Tabasco. Tomás Garrido nació en Chiapas y murió en los Ángeles California en 1943. Fue gobernador del estado de Tabasco en 1923 y secretario de agricultura y fomento durante la presidencia de Cárdenas, organizó un movimiento de izquierdistas llamado "camisas rojas" donde participaron diversos grupos sociales. La colección fue donada al AGN por sus hijos Ing. M. Drusso Garrido y Dr. Lenin Garrido.

**COLECCIÓN: Servicio Postal Mexicano**

REGISTRO: 93-03

INSTRUMENTO DE CONSULTA: Inventario

DESCRIPCIÓN: La colección esta compuesta por 2 carpetas con diversas imágenes referentes al servicio postal de principios del s. XIX elaborado en 1992 con el nombre de "las rutas y su transporte"

**COLECCIÓN: Construcción del Museo de Antropología**

REGISTRO: 93-07

INSTRUMENTO DE CONSULTA: Registro

DESCRIPCIÓN: La colección se compone de 24 fotografías del año de 1963 donde se muestra las diversas facetas de construcción del Museo.

**COLECCIÓN: Fotografía de Soldados Villistas**

REGISTRO: 93-07

INSTRUMENTO DE CONSULTA: Registro

DESCRIPCIÓN: Se compone de una fotografía tamaño 8x10 del año de 1916. En la imagen se encuentran 10 ahorcados de la tropa de Francisco Villa.

**COLECCIÓN: Rosa Luz Alegría**

REGISTRO: 95-02

INSTRUMENTO DE CONSULTA: Inventario

DESCRIPCIÓN: Abarca de 1977 a 1982 contando con cintas audiovisuales que tratan temas de

la vida política del ex presidente José López Portillo como: reforma política, informes de gobierno, reuniones de trabajo, entrevistas a Fidel Castro, noticieros, reforma administrativa, programas de turismo, entre otros.

**COLECCIÓN: Congreso Constituyente**

REGISTRO: 95-03

INSTRUMENTO DE CONSULTA: Inventario

DESCRIPCIÓN: Este grupo documental abarca el año de 1917, conformada por 68 fotografías del Congreso Constituyente en donde aparece Venustiano Carranza y diputados que intervinieron como Félix F. Palavicini.

**COLECCIÓN: Archivos de Finistere Francia**

REGISTRO: 95-05

INSTRUMENTO DE CONSULTA: Inventario

DESCRIPCIÓN: Este grupo se compone de 20 tarjetas postales del año de 1910 aproximadamente. El contenido de las imágenes se refiere a lugares y tipos mexicanos.

**COLECCIÓN: Timbre Conmemorativo. 100 años de la Escuela Nacional de Maestros**

REGISTRO: 95-07

INSTRUMENTO DE CONSULTA: Inventario

DESCRIPCIÓN: Contiene un timbre conmemorativo del aniversario de la Escuela de Maestros (1887-1997)

**COLECCIÓN: Aurelio Escobar Castellanos**

REGISTRO: 95-08

INSTRUMENTO DE CONSULTA: Inventario

DESCRIPCIÓN: Se compone de positivos y negativos. Imágenes panorámicas de grupos de personas y lugares de la ciudad de México de entre los años 1910 y 1960. Aurelio Escobar perteneció a la casa fotográfica H.J. Gutiérrez por lo que mucho de su trabajo esta registrado bajo ese nombre.

**COLECCIÓN: Subdirección de Servicios Gráficos Dirección general de comunicación social. Carlos Salinas de Gortari**

REGISTRO: 94-02

INSTRUMENTO DE CONSULTA: Registro

DESCRIPCIÓN: Documentación perteneciente al periodo de presidencia de Carlos Salinas de Gortari (1933-1994). Se compone de 107 carpetas y 71 cajas que incluyen fotografías.

**COLECCIÓN: Consejo Consultivo de la Ciudad de México**

REGISTRO: 95-10

INSTRUMENTO DE CONSULTA: Registro

DESCRIPCIÓN: El fondo contiene 364 fotografías blanco y negro de los miembros del consejo consultivo de la Ciudad de México entre los años 1939 a 1995.

**COLECCIÓN: El Sismo de 1985**

REGISTRO: 95-13

INSTRUMENTO DE CONSULTA: Inventario

DESCRIPCIÓN: Se compone de 3 videos VHS de programa especial del sismo de 1985 conducido por Jacobo Zabudowski.

**COLECCION: Exlibris de Maria Félix**

REGISTRO: 95-15

INSTRUMENTO DE CONSULTA: Inventario

DESCRIPCIÓN: Contiene un grabado elaborado por el AGN.

**COLECCIÓN: Chancillería de Valladolid**

REGISTRO: 95-03

INSTRUMENTO DE CONSULTA: Registro

DESCRIPCIÓN: Archivo de la real chancillería de Valladolid, ministerio de cultura de España, Incluye planos de la chancillería de Segovia, Zamora, Santander, Ovido, Palencia, entre otros.

**COLECCIÓN: Alfonso X El Sabio**

REGISTRO: 95-17

INSTRUMENTO DE CONSULTA: Inventario

DESCRIPCIÓN: Compuesta por 80 dispositivas, 1 cassette y 1 guía relacionada a la exposición que conmemora el VII centenario de la muerte de "El Rey Sabio" en España.

**COLECCIÓN: Escuela Taller "Archivos de España"**

REGISTRO: 96-02

INSTRUMENTO DE CONSULTA: Inventario

DESCRIPCIÓN: Contiene 2 videos VHS que explican la planeación, organización y funcionamiento de un archivo.

**COLECCIÓN: Comisión de Derechos Humanos del Distrito Federal**

REGISTRO: 96-03

INSTRUMENTO DE CONSULTA: Registro

DESCRIPCIÓN: Contiene un videocasete formato VHS de 1994-1995 con promocionales de campaña de la comisión de derechos humanos del Distrito Federal hechos en el AGN.

**COLECCIÓN: Pueblos Indígenas en el México de hoy**

REGISTRO: 96-04

INSTRUMENTO DE CONSULTA: Registro

DESCRIPCIÓN: Contiene 2 videocassette formato VHS contiene información de pueblos indígenas de México dividido en dos partes.

**COLECCIÓN: Betty Wich**

REGISTRO: 96-05

INSTRUMENTO DE CONSULTA: Inventario

DESCRIPCIÓN: Contiene 37 postales y una fotografía de 1907 a 1908 con imágenes de toros, tipos mexicanos, lugares de México como la Villa de Chapultepec, Paseo de la Reforma, Castillo de Chapultepec entre otros lugares.

**COLECCIÓN: Comisión Nacional de Derechos Humanos e Indígenas**

REGISTRO: 96-07

INSTRUMENTO DE CONSULTA: Registro

DESCRIPCIÓN: Contiene 9 videos formato VHS de la CNDH con otomíes (2 cintas), raramuris, coras, triques, nahuas, purepechas, mixes y asuntos indígenas, que se realizaron con motivo de la exposición "Cultura y derechos de los pueblos indígenas de México" celebrada de enero a marzo de 1996.

**COLECCIÓN: Presentación del catalogo del fondo colonial Coahuila – Texas (1675-1821)**

REGISTRO: 96-09

INSTRUMENTO DE CONSULTA: Catalogo

DESCRIPCIÓN: Esta compuesta por 1 catalogo y un video formato VHS publicado por el Instituto Estatal de Documentación, Universidad Autónoma del Noreste, Saltillo Coahuila, 1995. Documento básico para la historia de Coahuila por contener mas de dos mil Cédulas a manera de fichero Archivo General del Estado de Coahuila, Fondo colonial.

**COLECCIÓN: Dirección de Salvamento Arqueológico INAH**

REGISTRO: 97-01

INSTRUMENTO DE CONSULTA: Registro

DESCRIPCIÓN: Contiene un videocasete formato VHS titulado "Siempre quedan restos", documenta una breve historia de la arqueología mexicana y el desarrollo de prácticas de salvamento arqueológico en México.

**COLECCIÓN: Tesoro filmico de los grandes muralistas. Planeta Siqueiros**

REGISTRO: 97-03

INSTRUMENTO DE CONSULTA: Registro

DESCRIPCIÓN: Compuesta por tres videos formato VHS referentes a la obra de Siqueiros y la retrospectiva mundial que se tiene sobre el muralismo en México, titulados "Tesoro filmico de los grandes muralistas" (1video) y "Planeta Siqueiros" (2videos) realizados con motivo de la exposición "Siqueiros en Lecumberrí" efectuada del 19 de julio al 31 de agosto de 1996 por el Instituto Mexicano de Cinematografía y la Sala de Arte Publico Siqueiros.

**COLECCIÓN: Fotografía del Presidente Plutarco Elías Calles**

REGISTRO: 97-14

INSTRUMENTO DE CONSULTA: Registro

DESCRIPCIÓN: Compuesta por una fotografía B/N tamaño 13x10 de Plutarco Elías Calles con la bandera presidencial, donada por el ex presidente de México Ernesto Zedillo Ponce de León.

**COLECCIÓN: Maestra Patricia Galeana en la "Hora Nacional"**

REGISTRO: 97-15

INSTRUMENTO DE CONSULTA: Registro

DESCRIPCIÓN: Se compone de un audiocassette en donde se cuenta con la participación de la maestra Galeana en el programa de la "Hora Nacional" el 17 de agosto de 1997, realizado por la Dirección General de Televisión y cinematografía Patricia Galeana fungió como directora del AGN de 1994 al 2000.

**COLECCIÓN: Programa de Entrevistas "Gente de Palabra"**

REGISTRO: 97-17

INSTRUMENTO DE CONSULTA: Registro

DESCRIPCIÓN: Se compone de 90 audiocassettes de 1997 con 45 entrevistas realizadas por Héctor Anaya del programa "gente de palabra" a diferentes personalidades de la política, literatura, historia, arquitectura y artistas plásticos; con la finalidad de conocer su obra y opiniones acerca de la sociedad.

**COLECCIÓN: Cuadro de los Constituyentes de México**

REGISTRO: 97-19

INSTRUMENTO DE CONSULTA: Registro

DESCRIPCIÓN: Cuadro con medidas 98x85 cms de la relación de firmas de los constituyentes del año de 1917.

**COLECCIÓN: Decena Trágica**

REGISTRO: 97-20

INSTRUMENTO DE CONSULTA: Registro

DESCRIPCIÓN: Esta compuesta por 61 postales B/N con imágenes de la decena trágica en la Ciudad de México del 9 al 18 de febrero de 1913 junto al Hotel Magestic.

**COLECCIÓN: "México Actual, Galería de Contemporáneos"**

REGISTRO: 97-21

INSTRUMENTO DE CONSULTA: Registro

DESCRIPCIÓN: Contiene un libro de biografías y fotografías impresas de los gobernantes de la

Republica en el periodo de Porfirio Díaz (1898) con personajes como Ignacio Mariscal, José Ives Limantur, Manuel González Cosío, entre otros.

**COLECCIÓN: Cuadro cronológico Histórico de la Republica Mexicana**

REGISTRO: 97-22

INSTRUMENTO DE CONSULTA: Registro

DESCRIPCION: Contiene un cartel con información de cada uno de los municipios del Estado de Hidalgo por orden alfabético y sus principales características como: origen y fundación, grupos étnicos, órdenes religiosas, linderos de los municipios, situación geográfica, población, escuelas, vías de comunicación, etc.

**COLECCIÓN: Postales de Rusia**

REGISTRO: 98-02

INSTRUMENTO DE CONSULTA: Registro

DESCRIPCION: Esta colección abarca de 1944 a 1997 y se compone de 50.000 imágenes, dicho material fue tomado para la revista aunque contiene fotos inéditas. En general son imágenes de personajes políticos, del arte y la cultura; además de imágenes de artesanías, edificios públicos, industrias, talleres, etc.

**COLECCIÓN: La Construcción de la democracia mexicana**

REGISTRO: 98-03

INSTRUMENTO DE CONSULTA: Registro

DESCRIPCION: Esta compuesta por 12 videocassette formato VHS de diversas fechas del año 1997. El material contiene conferencias y mesas redondas sobre la democracia en México con la participación de Refugio González, Emilio Zebadua, entre otros.

**COLECCIÓN: Una Iglesia en camino**

REGISTRO: 98-06

INSTRUMENTO DE CONSULTA: Registro

DESCRIPCION: Contiene un video formato VHS dividido en tres partes que contiene la llegada del arzobispo Samuel Ruiz a San Cristóbal de las Casas el surgimiento de la iglesia indígena, así como las labores de organización comunitaria en proceso de evangelización, etc. Video elaborado por el Instituto de Tecnológico de Estudios Superiores de Occidente.

**COLECCIÓN: Silvano Barba González**

REGISTRO: 97-07

INSTRUMENTO DE CONSULTA: Registro

DESCRIPCION: Se compone de 937 imágenes de los años 20's y 60's adjunta a diversa documentación personal que sustenta sus cargos como: Presidente del comité central ejecutivo del PNR. Comité pro Barba González, Secretario de gobernación, Jefe del departamento de trabajo, miembro de la asociación de charros. Jefe del departamento agrario, entre otros documentos como correspondencia particular. Silvano Barba nació en Jalisco en 1895. Destaco como estudiante, político, diputado, gobernador y consejero presidencial en la época de Díaz Ordaz. Murió en México en 1967.

**COLECCIÓN: Videocasetes del AGN**

REGISTRO: 99-01

INSTRUMENTO DE CONSULTA: Inventario

DESCRIPCION: La integran videocasetes en formato VHS de las conferencias y eventos realizados en el AGN durante 1996 al 2001 así como cintas magnéticas, casetes, fotos, facsímiles, dispositivos y acetatos.

**COLECCIÓN: Fundadores del Periódico "El Nacional"**

REGISTRO: 99-06

INSTRUMENTO DE CONSULTA: Registro

DESCRIPCIÓN: Se compone de una fotografía con marco de 12.2 x 92 cms. En la imagen aparece el presidente de la República Abelardo L. Rodríguez y Lázaro Cárdenas. La imagen fue captada por Aurelio Escobar.

**COLECCIÓN: Presidencia de la República**

REGISTRO: 2000-03

INSTRUMENTO DE CONSULTA: Registro

DESCRIPCIÓN: Se compone de material del periodo de campaña y presidencial de Ernesto Zedillo Ponce de León (1994-2000), procedente de distintas instancias.

**COLECCIÓN: Arturo Córdova Tovar**

TRANSFERENCIA: 2000-04

INSTRUMENTO DE CONSULTA: Registro

DESCRIPCIÓN: Se compone de 248 diapositivos de 35 mm en color con imágenes tomadas por el fotógrafo Arturo Córdova Tovar en 1977 de las pinturas e ilustraciones que los propios presos plasmaron en las paredes del edificio de Lecumberri durante su estancia.

**COLECCIÓN: José Vasconcelos**

REGISTRO: 2000-05

INSTRUMENTO DE CONSULTA: Registro

DESCRIPCIÓN: Se compone de 11 fotografías tamaño 7.4 x 9.9 cms. Referentes a la inauguración de la escuela "Josefa Ortiz de Domínguez" con la presencia de José Vasconcelos.

**COLECCIÓN: Subdirección de Servicios Gráficos Dirección General de Comunicación Social Carlos Salinas de Gortari**

TRANSFERENCIA: 94-02

INSTRUMENTO DE CONSULTA: Inventario

DESCRIPCIÓN: Contiene material tomado durante la campaña presidencial y actividades como presidentes de la república de Carlos Salinas de Gortari.

**COLECCIÓN: SEGOB-CEPROLE Carlos Salinas de Gortari**

TRANSFERENCIA: 95-01

INSTRUMENTO DE CONSULTA: Registro

DESCRIPCIÓN: Contiene 4036 cintas visuales en diversos formatos (VHS 16 mm, una pulgada) con información del periódico de gobierno del ex presidente Carlos Salinas de Gortari con temas como agenda presidencial, giras, visitas de estado, entre otros.

**COLECCIÓN: Instituto Estatal de Documentación de la Dirección General de Comunicación Social de RTC**

TRANSFERENCIA: 95-02

INSTRUMENTO DE CONSULTA: Registro

DESCRIPCIÓN: Contiene un video formato VHS con información referente al primer aniversario de la dirección, durante el periodo de Carlos Salinas de Gortari.

**COLECCIÓN: Registro fotográfico de investigaciones políticas de la PGJDF**

TRANSFERENCIA: 98-03

INSTRUMENTO DE CONSULTA: Inventario

DESCRIPCIÓN: Se compone de 24.765 fotografías ordenadas alfabéticamente de personas implicadas en el movimiento del 68 y manifestaciones políticas.

**COLECCIÓN: Límites entre México, Estados Unidos y Guatemala**

GRUPO DOCUMENTAL: 176

INSTRUMENTO DE CONSULTA: Inventario

DESCRIPCIÓN: Se compone de 1151 fotografías de entre 1883 y 1908 con imágenes de las obras y de los monumentos establecidos en la línea divisora entre México, Estados Unidos y Guatemala.

**COLECCIÓN: INEHRM**

GRUPO DOCUMENTAL: 265

INSTRUMENTO DE CONSULTA: Inventario

DESCRIPCIÓN: Contiene 3343 fotografías que corresponden a temas como Independencia, Reforma, Revolución, así como de colecciones particulares como Osuna, Juan Manuel Hinojosa, Jesús González, entre otros. Este material físicamente se encuentra en la galería 7.

**COLECCIÓN: Presidencia de la Republica**

GRUPO DOCUMENTAL: 288

INSTRUMENTO DE CONSULTA: Registro

DESCRIPCIÓN: Esta compuesto por 50.000 piezas de entre 1911 y 1982, ordenado por periodo presidencial de Francisco I. Madero a José López Portillo. Contiene diversa información como actividades del ejecutivo, ceremonias, entrevistas, eventos sociales, etc.

**COLECCIÓN: La Hacienda de Yucatán**

GRUPO DOCUMENTAL: 289

INSTRUMENTO DE CONSULTA: Inventario

DESCRIPCIÓN: Se conforma por 29 fotografías de 1900 aproximadamente. Las imágenes describen el ambiente familiar, campesino y social de una hacienda dedicada al cultivo de henequén.

**COLECCIÓN: Fotografías Dedicadas a Porfirio Díaz**

GRUPO DOCUMENTAL: 286

INSTRUMENTO DE CONSULTA: Catalogo

DESCRIPCIÓN: Se compone de 526 fotografías que abarcan un periodo de 1898 a 1943 dividida en tres rubros: ciudades a principios del siglo, dedicadas a y temas varios (retratos de particulares, familias, escuelas, militares y masones). El 100% del grupo documental cuenta con ficha catalogafica.

**COLECCIÓN: Propiedad Artística y Literaria**

GRUPO DOCUMENTAL: 287

INSTRUMENTO DE CONSULTA: Inventario y catalogo

DESCRIPCIÓN: Este grupo documental abarca los años de 1898 a 1940, esta dividido en tres grupos: autores varios, C.B. Waite y CIF. Conformados por muy diversos temas que en su totalidad la integran 8613 fotografías.

**COLECCIÓN: Emiliano Zapata**

GRUPO DOCUMENTAL: 286

INSTRUMENTO DE CONSULTA: Inventario

DESCRIPCIÓN: Esta compuesta por 50 fotografías realizadas entre 1911 y 1920 que revelan una parte muy significativa de la historia de la revolución y de Zapata.

**COLECCIÓN: Gobernantes de México**

GRUPO DOCUMENTAL: 297

INSTRUMENTO DE CONSULTA: Inventario

DESCRIPCIÓN: La colección se compone de 100 litografías con imágenes de los gobernantes de México desde el siglo XVI hasta 1872 (de Hernán Cortes a Benito Juárez)

**COLECCIÓN: Archivo Filmico José López Portillo**

GRUPO DOCUMENTAL: 300

INSTRUMENTO DE CONSULTA: Inventario

DESCRIPCION: La colección esta conformada por 6232 videotapes y películas de entre los años 1977 y 1982, organizados cronológicamente conteniendo las actividades publicas del ex presidente.

**COLECCIÓN: La Hora Nacional**

GRUPO DOCUMENTAL: 302

INSTRUMENTO DE CONSULTA: Guía o Catalogo

DESCRIPCION: Contiene 1305 cintas magnéticas con grabaciones de los programas de radio de 1970 a 1976 en donde se tratan temas de cultura, política, arte, ciencia, etc.

**COLECCIÓN: Industria Colchonera**

SIN INCORPORACION, TRANSFERENCIA O GRUPO:

INSTRUMENTO DE CONSULTA: Registro

DESCRIPCION: Se compone de 11 fotografías B/N tamaño 8 x 10 del año de 1975. Las fotografías describen todo el proceso que se sigue en una fábrica de colchones.

**COLECCIÓN: Murales**

SIN INCORPORACION, TRANSFERENCIA O GRUPO:

INSTRUMENTO DE CONSULTA: Registro

DESCRIPCION: Se compone de 84 fotografías de murales ubicados en diferentes edificios de la ciudad de México realizados por pintores como José Clemente Orozco, Diego Rivera, Desiderio Hernández, entre otros.

**COLECCIÓN: Revolución s/a**

SIN INCORPORACION, TRANSFERENCIA O GRUPO:

INSTRUMENTO DE CONSULTA: Registro

DESCRIPCION: Comprende 29 imágenes de entre 1910 y 1917 con información histórica de la Revolución.

**COLECCIÓN: Secretarios de Gobernación**

SIN INCORPORACION, TRANSFERENCIA O GRUPO:

INSTRUMENTO DE CONSULTA: Registro

DESCRIPCION: Se compone de 126 fotografías tamaño 5x7, 8x10 y 11x14. Pertenecientes a una investigación realizada por la Secretaria de Gobernación.

**COLECCIÓN: Diapositivas a color de catalogo de ilustraciones**

SIN INCORPORACION, TRANSFERENCIA O GRUPO:

INSTRUMENTO DE CONSULTA: Registro

DESCRIPCION: Se compone de 443 diapositivas a color de diversos mapas. Este material ha sido donado por usuarios e investigadores.

**COLECCIÓN: Bandera Nacional "Estado Regio de la Libertad"**

REGISTRO: 2000-06

INSTRUMENTO DE CONSULTA: Registro

DESCRIPCION: Contiene una bandera de seda de 1.32 x 80 cms. Con el escudo y gorro frigio de la libertad (bandera del quinto batallón de Sonora) de 1848 aproximadamente.

**COLECCIÓN: Fotografía de Francisco La bastida Ochoa**

REGISTRO: 2000-07

INSTRUMENTO DE CONSULTA: Registro

DESCRIPCION: Contiene una fotografía tamaño 8x10 de Francisco Labastida Ochoa.

**COLECCIÓN: Servicio Postal Mexicano S. XX al Tercer Milenio**

REGISTRO: 2000-08

INSTRUMENTO DE CONSULTA: Registro

DESCRIPCION: Abarca de 1900 al 2000 y se compone por 5 laminillas de timbres postales tamaño 21.2 x 27.3 cms. Referentes a la conmemoración de los cien años de la fotografía en México.

**COLECCIÓN: Luis Castillo Ledon**

REGISTRO: 2001-02

INSTRUMENTO DE CONSULTA: Registro

DESCRIPCION: Se compone de 326 imágenes de entre los años 1917 y 1970 correspondientes a la vida de Luis Castillo Ledon.

**COLECCIÓN: Archivo Histórico de la SCT**

TRANSFERENCIA: 82-13

INSTRUMENTO DE CONSULTA: Inventario

DESCRIPCION: Se compone de 150 imágenes de 1900 aproximadamente de lugares como el Bosque de Chapultepec, de Administración de correos, del desagüe del Valle de México, Ferrocarril de Pachuca y construcción del muelle del río Papaloapan, entre otros.

**COLECCIÓN: Crónica Presidencial de Miguel de la Madrid Hurtado**

TRANSFERENCIA: 88-01

INSTRUMENTO DE CONSULTA: Inventario

DESCRIPCION: Contiene 235 carpetas de diapositivas, 176 álbumes de fotografías y 85 cajas de archivo muerto. Abarca de 1981 a 1988 con información referente a la presidencia de la Republica durante la gestión de Miguel de la Madrid Hurtado.

**COLECCIÓN: Películas Mexicanas (IMICINE)**

TRANSFERENCIA: 93-01

INSTRUMENTO DE CONSULTA: Inventario

DESCRIPCION: Contiene aproximadamente 6175 carteles cinematográficos de entre 1940 y 1970 con información grafica de diversos actores y directores del cine mexicano.

**COLECCIÓN: Memoria del Cine Mexicano**

TRANSFERENCIA: 94-01

INSTRUMENTO DE CONSULTA: Registro

DESCRIPCION: Contiene 155 videos formato VHS con entrevistas realizadas a los principales protagonistas de la cinematografía mexicana de distintas épocas.

**COLECCIÓN: Personajes Históricos Siglo XIX**

GRUPO DOCUMENTAL: 303

INSTRUMENTO DE CONSULTA: Inventario

DESCRIPCION: La colección se compone por 191 fotografías de diversos héroes y personajes históricos mexicanos del siglo XIX.

**COLECCIÓN: Constitución de 1917**

SIN INCORPORACION, TRANSFERENCIA O GRUPO

INSTRUMENTO DE CONSULTA: Registro

DESCRIPCION: La colección se compone de 62 tomas de microfilme de personajes y temas relacionados a la Constitución de 1917.

**COLECCIÓN: Tratado de Guadalupe Hidalgo**

SIN INCORPORACION, TRANSFERENCIA O GRUPO

INSTRUMENTO DE CONSULTA: Registro

DESCRIPCION: La colección se compone de 3 fotografías tamaño 8x10 del 2 de febrero de 1848

en la que es firmado el tratado entre los Estados Unidos Mexicanos y los Estados Unidos de América.

**COLECCIÓN: Sellos y Etiquetas**

SIN INCORPORACION, TRANSFERENCIA O GRUPO

INSTRUMENTO DE CONSULTA: Registro

DESCRIPCION: La colección se compone de 15 piezas, 13 etiquetas de publicidad referentes a la publicidad de cosas de impresión y encuadernación, así como 2 grabados referentes al "Batallón permanente de Galeana" y a un escudo de armas respectivamente.

**COLECCIÓN: Industria Lechera**

SIN INCORPORACION, TRANSFERENCIA O GRUPO

INSTRUMENTO DE CONSULTA: Inventario

DESCRIPCION: La colección se compone de 15 expedientes con 340 imágenes que describen desde los establos hasta la industrialización y distribución de productos lácteos.

**COLECCIÓN: Fondo de Gobernacion "Programa de Teatro"**

REGISTRO: No tiene

INSTRUMENTO DE CONSULTA: Registro

DESCRIPCION: El material data de finales del siglo XIX y principios del XX conformada por 37 programas de obras de teatro y corridos populares.

**COLECCIÓN: Timbres**

SIN INCORPORACION, TRANSFERENCIA O GRUPO

INSTRUMENTO DE CONSULTA: Registro

DESCRIPCION: La colección abarca de 1943 a 1952 y contiene estampillas postales de lugares como Estados Unidos, México, Chile, Colombia, Francia, España, Argentina e Italia, entre otros.

**COLECCIÓN: Manicomio**

SIN INCORPORACION, TRANSFERENCIA O GRUPO

INSTRUMENTO DE CONSULTA: Registro

DESCRIPCION: Se compone de 33 diapositivas en color sepia de interiores y exteriores de un hospital no identificado así como de enfermos o internos del mismo.

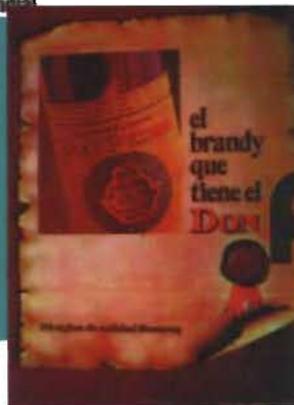
LOS  
D  
O  
X  
E  
A

ANEXO 2

# Cedularios Revista "Proceso"

Objetual

Iconográfico



**proceso**

# INTRODUCCIÓN

**D**esde el primer número, en noviembre de 1976, el diseño de las portadas de **Revista Proceso** ha sido el semblante mismo de Proceso, la cara de la revista puesta frente a los ojos de un seguro lector en busca de la oferta periodística.

Oportunas, agresivas, interesantes, violentas, elocuentes – algunas con un diseño estricto, de calidades plásticas, y otras, francamente demeritantes – han ido reseñando a lo largo del tiempo la ruta del país, el abatar del mundo. No celebran, no exaltan, no consuelan; se orientan más bien a informar y a denunciar la realidad calamitosa.

El periodismo, a fin de cuentas, de la mano del diseño siempre tiene la función de comunicar. Proceso, en sus portadas semana tras semana, ha querido dar cuenta de lo que hay: de lo que trae adentro el cuaderno reciente, de lo que han trabajado en siete días sus reporteros, fotógrafos, editores y por supuesto sus diseñadores, Ardua labor para acercarnos más a la realidad que ha vivido y vive la sociedad en nuestro país.

Las portadas son el rostro de Proceso, pero Proceso es siempre más: son sus adentros, sus páginas cargadas de información inacabable, su diseño editorial característico de una publicación seria, incluso sus anuncios que armoniosamente han acompañado al medio.

Proceso es la costumbre periodística de hacerlo y de leerlo. Así nació. Eso somos. Y eso queremos seguir siendo.

**Vicente Leñero**

**CEDULARIO BIBLIOGRÁFICO**

No. de folio

Clave Documental: Bibliográfico B  
**Hemerográfico H**  
 Documental D

Autor principal, editor o compilador:

Editor: **LEÑERO Vicente, LOPEZ AZUARA Miguel**

Título de artículo o capítulo (entrecorrido): "

Título de la publicación (en itálicas): ***Proceso***

Autor del prólogo: (editorial) **SCHERER GARCIA Julio**

Traductor:

Nombre	Apellidos
No. de edición: <b>61</b>	
Lugar de edición: <b>México DF</b>	
Editorial: <b>CISA Comunicación e Información, S.A. de C.V.</b>	
Colección:	

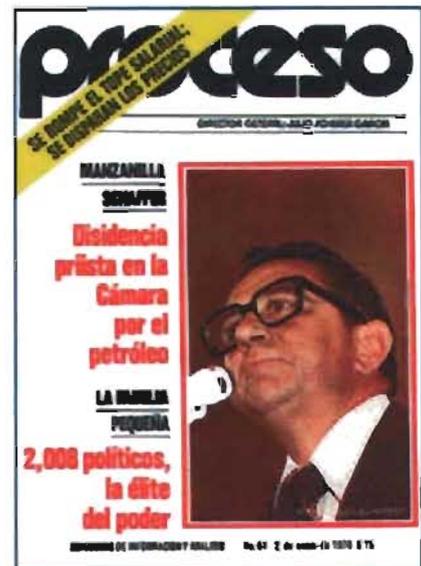
*Si es publicación periódica:*

Periodicidad: <b>semanal</b>
Fecha: <b>Enero 02 de 1978</b>
Volumen: <b>61</b>
Época: <b>1970</b>
Número: <b>61</b>

*Si es documental:*

Contenido del documento:  
 Lugar y fecha del documento:  
 Tipo de documento:  
 Archivo de procedencia: **AGN**  
 Clasificación en el archivo: **Proceso Enero -  
 Febrero 1978**  
 Caja, volumen, expediente, fojas

Elaboró: **Adrian Jiménez Fuentes**



## CEDULARIO BIBLIOGRÁFICO

No. de folio

Clave Documental: Bibliográfico B  
**Hemerográfico H**  
 Documental D

Autor principal, editor o compilador:

Editor: **LEÑERO Vicente, LOPEZ AZUARA Miguel**

Título de artículo o capítulo (entrecomillado): "

Título de la publicación (en itálicas): ***Proceso***

Autor del prólogo: (editorial) **SCHERER GARCIA Julio**

Traductor:

Nombre	Apellidos
No. de edición: <b>62</b>	
Lugar de edición: <b>México DF</b>	
Editorial: <b>CISA Comunicación e Información, S.A. de C.V.</b>	
<b>Colección:</b>	

*Si es publicación periódica:*

Periodicidad: <b>semanal</b>
Fecha: <b>Enero 09 de 1978</b>
Volumen: <b>62</b>
Época: <b>1970</b>
Número: <b>62</b>

*Si es documental:*

Contenido del documento:  
 Lugar y fecha del documento:  
 Tipo de documento:  
 Archivo de procedencia: **AGN**  
 Clasificación en el archivo: **Proceso Enero -  
 Febrero 1978**  
 Caja, volumen, expediente, fojas

Elaboró: **Adrian Jiménez Fuentes**



**CEDULARIO BIBLIOGRÁFICO**

No. de folio

Clave Documental: Bibliográfico B  
**Hemerográfico H**  
 Documental D

Autor principal, editor o compilador:

Editor: **LEÑERO Vicente, LOPEZ AZUARA Miguel**

Título de artículo o capítulo (entrecomillado):

Título de la publicación (en itálicas): ***Proceso***

Autor del prólogo: (editorial) **SCHERER GARCIA Julio**

Traductor:

Nombre	Apellidos
No. de edición: <b>63</b>	
Lugar de edición: <b>México DF</b>	
Editorial: <b>CISA Comunicación e Información, S.A. de C.V.</b>	
Colección:	

*Si es publicación periódica:*

Periodicidad: <b>semanal</b>
Fecha: <b>Enero 16 de 1978</b>
Volumen: <b>63</b>
Época: <b>1970</b>
Número: <b>63</b>

*Si es documental:*

Contenido del documento:  
 Lugar y fecha del documento:  
 Tipo de documento:  
 Archivo de procedencia: **AGN**  
 Clasificación en el archivo: **Proceso Enero -  
 Febrero 1978**  
 Caja, volumen, expediente, fojas

Elaboró: **Adrian Jiménez Fuentes**



## CEDULARIO BIBLIOGRÁFICO

No. de folio

Clave Documental: Bibliográfico B  
**Hemerográfico H**  
 Documental D

Autor principal, editor o compilador:

Editor: **LEÑERO Vicente, LOPEZ AZUARA Miguel**

Título de artículo o capítulo (entrecomillado):

Título de la publicación (en itálicas): ***Proceso***

Autor del prólogo: (editorial) **SCHERER GARCIA Julio**

Traductor:

Nombre	Apellidos
No. de edición: <b>64</b>	
Lugar de edición: <b>México DF</b>	
Editorial: <b>CISA Comunicación e Información, S.A. de C.V.</b>	
Colección:	

*Si es publicación periódica:*

Periodicidad: **semanal**  
 Fecha: **Enero 23 de 1978**  
 Volumen: **64**  
 Época: **1970**  
 Número: **64**

*Si es documental:*

Contenido del documento:  
 Lugar y fecha del documento:  
 Tipo de documento:  
 Archivo de procedencia: **AGN**  
 Clasificación en el archivo: **Proceso Enero -  
 Febrero 1978**  
 Caja, volumen, expediente, fojas

Elaboró: **Adrian Jiménez Fuentes**



## CEDULARIO BIBLIOGRÁFICO

No. de folio

Clave Documental: Bibliográfico B  
**Hemerográfico H**  
 Documental D

Autor principal, editor o compilador:

Editor: **LEÑERO Vicente, LOPEZ AZUARA Miguel**

Título de artículo o capítulo (entrecorillado):

Título de la publicación (en itálicas): ***Proceso***

Autor del prólogo: (editorial) **SCHERER GARCIA Julio**

Traductor:

Nombre	Apellidos
No. de edición: <b>65</b>	
Lugar de edición: <b>México DF</b>	
Editorial: <b>CISA Comunicación e Información, S.A. de C.V.</b>	
Colección:	

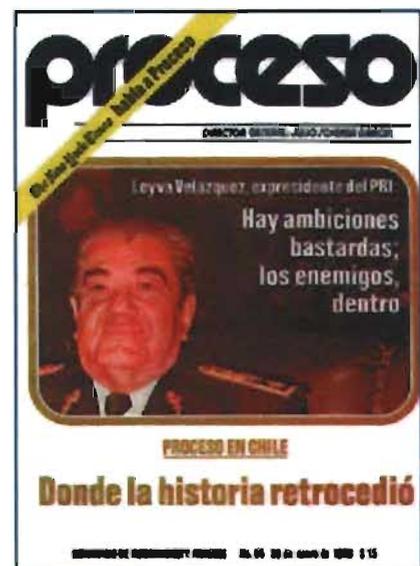
*Si es publicación periódica:*

Periodicidad: <b>semanal</b>
Fecha: <b>Enero 30 de 1978</b>
Volumen: <b>65</b>
Época: <b>1970</b>
Número: <b>65</b>

*Si es documental:*

Contenido del documento:  
 Lugar y fecha del documento:  
 Tipo de documento:  
 Archivo de procedencia: **AGN**  
 Clasificación en el archivo: **Proceso Enero -  
 Febrero 1978**  
 Caja, volumen, expediente, fojas

Elaboró: **Adrian Jiménez Fuentes**



## CEDULARIO BIBLIOGRÁFICO

No. de folio

Clave Documental: Bibliográfico B  
**Hemerográfico H**  
 Documental D

Autor principal, editor o compilador:

Editor: **LEÑERO Vicente, LOPEZ AZUARA Miguel**

Título de artículo o capítulo (entrecorinado): "

Título de la publicación (en itálicas): ***Proceso***

Autor del prólogo: (editorial) **SCHERER GARCIA Julio**

Traductor:

Nombre	Apellidos
No. de edición: <b>66</b>	
Lugar de edición: <b>México DF</b>	
Editorial: <b>CISA Comunicación e Información, S.A. de C.V.</b>	
Colección:	

*Si es publicación periódica:*

Periodicidad: <b>semanal</b>
Fecha: <b>Febrero 06 de 1978</b>
Volumen: <b>66</b>
Época: <b>1970</b>
Número: <b>66</b>

*Si es documental:*

Contenido del documento:
Lugar y fecha del documento:
Tipo de documento:
Archivo de procedencia: <b>AGN</b>
Clasificación en el archivo: <b>Proceso Enero - Febrero 1978</b>
Caja, volumen, expediente, fojas

Elaboró: **Adrian Jiménez Fuentes**



## CEDULARIO BIBLIOGRÁFICO

No. de folio

Clave Documental: Bibliográfico B  
**Hemerográfico H**  
 Documental D

Autor principal, editor o compilador:

Editor: **LEÑERO Vicente, LOPEZ AZUARA Miguel**

Título de artículo o capítulo (entrecorillado): "

Título de la publicación (en itálicas): *Proceso*

Autor del prólogo: (editorial) **SCHERER GARCIA Julio**

Traductor:

Nombre	Apellidos
No. de edición: <b>67</b>	
Lugar de edición: <b>México DF</b>	
Editorial: <b>CISA Comunicación e Información, S.A. de C.V.</b>	
Colección:	

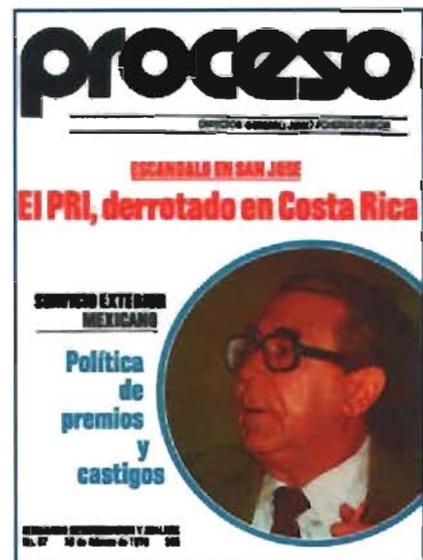
*Si es publicación periódica:*

Periodicidad: <b>semanal</b>
Fecha: <b>Febrero 13 de 1978</b>
Volumen: <b>67</b>
Época: <b>1970</b>
Número: <b>67</b>

*Si es documental:*

Contenido del documento:  
 Lugar y fecha del documento:  
 Tipo de documento:  
 Archivo de procedencia: **AGN**  
 Clasificación en el archivo: **Proceso Enero -  
 Febrero 1978**  
 Caja, volumen, expediente, fojas

Elaboró: **Adrian Jiménez Fuentes**



## CEDULARIO BIBLIOGRÁFICO

No. de folio

Clave Documental: Bibliográfico B  
**Hemerográfico H**  
 Documental D

Autor principal, editor o compilador:

Editor: **LEÑERO Vicente, LOPEZ AZUARA Miguel**

Título de artículo o capítulo (entrecomillado): "

Título de la publicación (en itálicas): *Proceso*

Autor del prólogo: (editorial) **SCHERER GARCIA Julio**

Traductor:

Nombre	Apellidos
No. de edición:	<b>68</b>
Lugar de edición:	<b>México DF</b>
Editorial:	<b>CISA Comunicación e Información, S.A. de C.V.</b>
Colección:	

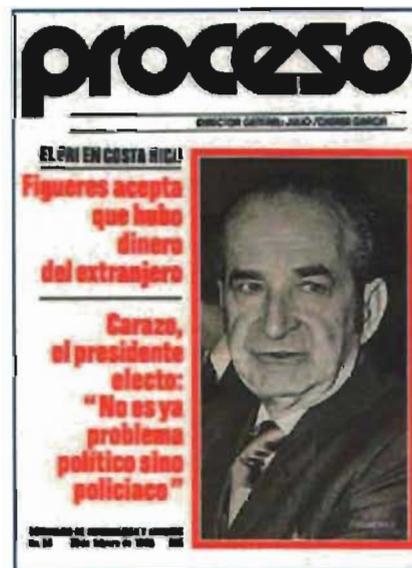
*Si es publicación periódica:*

Periodicidad:	<b>semanal</b>
Fecha:	<b>Febrero 20 de 1978</b>
Volumen:	<b>68</b>
Época:	<b>1970</b>
Número:	<b>68</b>

*Si es documental:*

Contenido del documento:  
 Lugar y fecha del documento:  
 Tipo de documento:  
 Archivo de procedencia: **AGN**  
 Clasificación en el archivo: **Proceso Enero -  
 Febrero 1978**  
 Caja, volumen, expediente, fojas

Elaboró: **Adrian Jiménez Fuentes**



## CEDULARIO BIBLIOGRÁFICO

No. de folio

Clave Documental: Bibliográfico B  
**Hemerográfico H**  
 Documental D

Autor principal, editor o compilador:

Editor: **LEÑERO Vicente, LOPEZ AZUARA Miguel**

Título de artículo o capítulo (entrecorillado): "

Título de la publicación (en itálicas): ***Proceso***

Autor del prólogo: (editorial) **SCHERER GARCIA Julio**

Traductor:

Nombre	Apellidos
No. de edición: <b>69</b>	
Lugar de edición: <b>México DF</b>	
Editorial: <b>CISA Comunicación e Información, S.A. de C.V.</b>	
Colección:	

*Si es publicación periódica:*

Periodicidad: <b>semanal</b>
Fecha: <b>Febrero 27 de 1978</b>
Volumen: <b>69</b>
Época: <b>1970</b>
Número: <b>69</b>

*Si es documental:*

Contenido del documento:  
 Lugar y fecha del documento:  
 Tipo de documento:  
 Archivo de procedencia: **AGN**  
 Clasificación en el archivo: **Proceso Enero -  
 Febrero 1978**  
 Caja, volumen, expediente, fojas

Elaboró: **Adrian Jiménez Fuentes**



**CEDULARIO BIBLIOGRÁFICO**

No. de folio

Clave Documental: Bibliográfico B  
**Hemerográfico H**  
 Documental D

Autor principal, editor o compilador:

Editor: **LEÑERO Vicente, LOPEZ AZUARA Miguel**

Título de artículo o capítulo (entrecomillado): "

Título de la publicación (en itálicas): ***Proceso***

Autor del prólogo: (editorial) **SCHERER GARCIA Julio**

Traductor:

Nombre Apellidos

No. de edición: **70**

Lugar de edición: **México DF**

Editorial: **CISA Comunicación e Información, S.A. de C.V.**

Colección:

*Si es publicación periódica:*

Periodicidad: **semanal**

Fecha: **marzo 06 de 1978**

Volumen: **70**

Época: **1970**

Número: **70**

*Si es documental:*

Contenido del documento:

Lugar y fecha del documento:

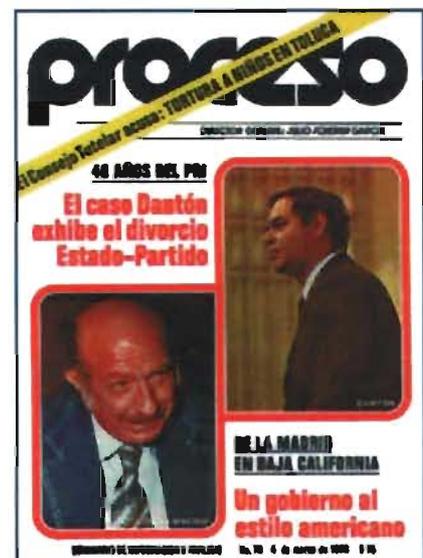
Tipo de documento:

Archivo de procedencia: **AGN**

Clasificación en el archivo: **Proceso marzo -  
abril 1978**

Caja, volumen, expediente, fojas

Elaboró: **Adrian Jiménez Fuentes**



## CEDULARIO BIBLIOGRÁFICO

No. de folio

Clave Documental: Bibliográfico B  
**Hemerográfico H**  
Documental D

Autor principal, editor o compilador:

Editor: **LEÑERO Vicente, LOPEZ AZUARA Miguel**

Título de artículo o capítulo (entrecomillado): "

Título de la publicación (en itálicas): ***Proceso***

Autor del prólogo: (editorial) **SCHERER GARCIA Julio**

Traductor:

Nombre Apellidos

No. de edición: **71**

Lugar de edición: **México DF**

Editorial: **CISA Comunicación e Información, S.A. de C.V.**

Colección:

*Si es publicación periódica:*

Periodicidad: **semanal**

Fecha: **marzo 13 de 1978**

Volumen: **71**

Época: **1970**

Número: **71**

*Si es documental:*

Contenido del documento:

Lugar y fecha del documento:

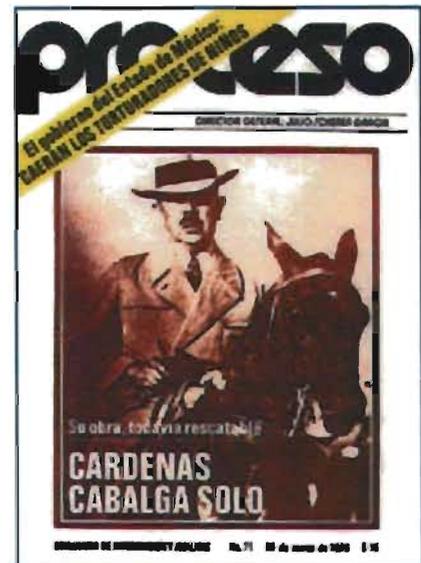
Tipo de documento:

Archivo de procedencia: **AGN**

Clasificación en el archivo: **Proceso marzo -  
abril 1978**

Caja, volumen, expediente, fojas

Elaboró: **Adrian Jiménez Fuentes**



## CEDULARIO BIBLIOGRÁFICO

No. de folio

Clave Documental: Bibliográfico B  
**Hemerográfico H**  
 Documental D

Autor principal, editor o compilador:

Editor: **LEÑERO Vicente, LOPEZ AZUARA Miguel**

Título de artículo o capítulo (entrecomillado): "

Título de la publicación (en itálicas): ***Proceso***

Autor del prólogo: (editorial) **SCHERER GARCIA Julio**

Traductor:

Nombre Apellidos

No. de edición: **72**

Lugar de edición: **México DF**

Editorial: **CISA Comunicación e Información, S.A. de C.V.**

Colección:

*Si es publicación periódica:*

Periodicidad: **semanal**

Fecha: **marzo 20 de 1978**

Volumen: **72**

Época: **1970**

Número: **72**

*Si es documental:*

Contenido del documento:

Lugar y fecha del documento:

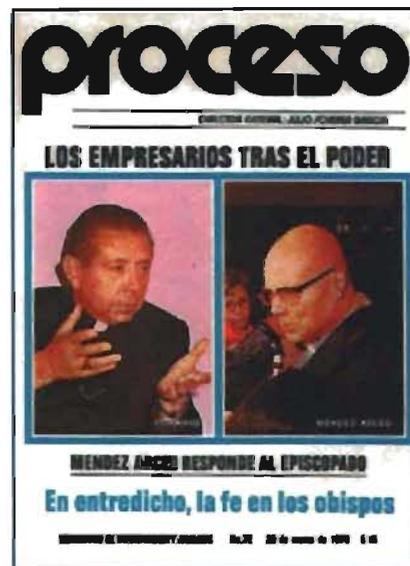
Tipo de documento:

Archivo de procedencia: **AGN**

Clasificación en el archivo: **Proceso marzo -  
 abril 1978**

Caja, volumen, expediente, fojas

Elaboró: **Adrian Jiménez Fuentes**



## CEDULARIO BIBLIOGRÁFICO

No. de folio

Clave Documental: Bibliográfico B  
**Hemerográfico H**  
 Documental D

Autor principal, editor o compilador:

Editor: **LEÑERO Vicente, LOPEZ AZUARA Miguel**

Título de artículo o capítulo (entrecomillado): "

Título de la publicación (en itálicas): *Proceso*

Autor del prólogo: (editorial) **SCHERER GARCIA Julio**

Traductor:

Nombre	Apellidos
No. de edición: <b>73</b>	
Lugar de edición: <b>México DF</b>	
Editorial: <b>CISA Comunicación e Información, S.A. de C.V.</b>	
Colección:	

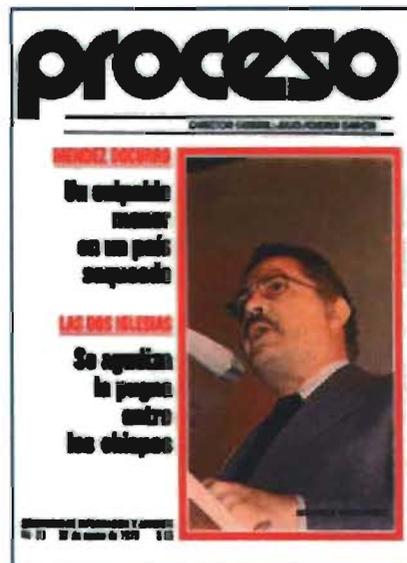
*Si es publicación periódica:*

Periodicidad: **semanal**  
 Fecha: **marzo 27 de 1978**  
 Volumen: **73**  
 Época: **1970**  
 Número: **73**

*Si es documental:*

Contenido del documento:  
 Lugar y fecha del documento:  
 Tipo de documento:  
 Archivo de procedencia: **AGN**  
 Clasificación en el archivo: **Proceso marzo -  
 abril 1978**  
 Caja, volumen, expediente, fojas

Elaboró: **Adrian Jiménez Fuentes**



## CEDULARIO BIBLIOGRÁFICO

No. de folio

Clave Documental: Bibliográfico B  
Hemerográfico H  
Documental D

Autor principal, editor o compilador:

Editor: **LEÑERO Vicente, LOPEZ AZUARA Miguel**

Título de artículo o capítulo (entrecorrido): "

Título de la publicación (en itálicas): *Proceso*

Autor del prólogo: (editorial) **SCHERER GARCIA Julio**

Traductor:

Nombre Apellidos

No. de edición: **74**

Lugar de edición: **México DF**

Editorial: **CISA Comunicación e Información, S.A. de C.V.**

Colección:

*Si es publicación periódica:*

Periodicidad: **semanal**

Fecha: **abril 03 de 1978**

Volumen: **74**

Época: **1970**

Número: **74**

*Si es documental:*

Contenido del documento:

Lugar y fecha del documento:

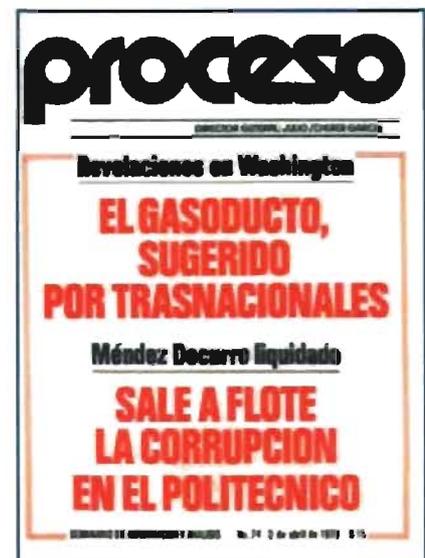
Tipo de documento:

Archivo de procedencia: **AGN**

Clasificación en el archivo: **Proceso marzo -  
abril 1978**

Caja, volumen, expediente, fojas

Elaboró: **Adrian Jiménez Fuentes**



## CEDULARIO BIBLIOGRÁFICO

No. de folio

Clave Documental: Bibliográfico B  
**Hemerográfico H**  
 Documental D

Autor principal, editor o compilador:

Editor: **LEÑERO Vicente, LOPEZ AZUARA Miguel**

Título de artículo o capítulo (entrecomillado): "

Título de la publicación (en itálicas): *Proceso*

Autor del prólogo: (editorial) **SCHERER GARCIA Julio**

Traductor:

Nombre Apellidos

No. de edición: **75**

Lugar de edición: **México DF**

Editorial: **CISA Comunicación e Información, S.A. de C.V.**

Colección:

*Si es publicación periódica:*

Periodicidad: **semanal**

Fecha: **abril 10 de 1978**

Volumen: **75**

Época: **1970**

Número: **75**

*Si es documental:*

Contenido del documento:

Lugar y fecha del documento:

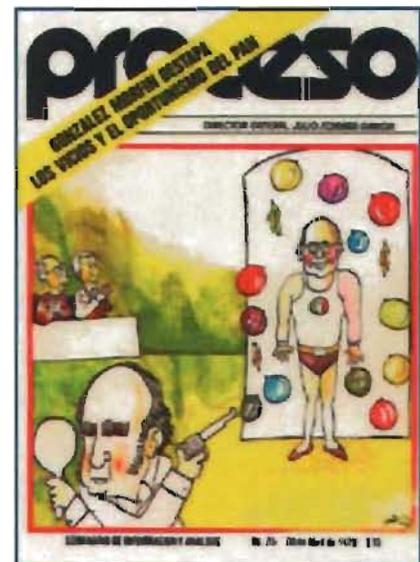
Tipo de documento:

Archivo de procedencia: **AGN**

Clasificación en el archivo: **Proceso marzo -  
abril 1978**

Caja, volumen, expediente, fojas

Elaboró: **Adrian Jiménez Fuentes**



## CEDULARIO BIBLIOGRÁFICO

No. de folio

Clave Documental: Bibliográfico B  
**Hemerográfico H**  
 Documental D

Autor principal, editor o compilador:

Editor: **LEÑERO Vicente, LOPEZ AZUARA Miguel**

Título de artículo o capítulo (entrecomillado): "

Título de la publicación (en itálicas): ***Proceso***

Autor del prólogo: (editorial) **SCHERER GARCIA Julio**

Traductor:

Nombre Apellidos

No. de edición: **76**

Lugar de edición: **México DF**

Editorial: **CISA Comunicación e Información, S.A. de C.V.**

Colección:

*Si es publicación periódica:*

Periodicidad: **semanal**

Fecha: **abril 17 de 1978**

Volumen: **76**

Época: **1970**

Número: **76**

*Si es documental:*

Contenido del documento:

Lugar y fecha del documento:

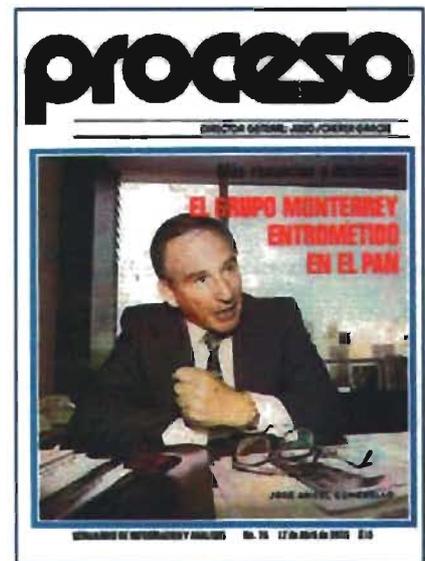
Tipo de documento:

Archivo de procedencia: **AGN**

Clasificación en el archivo: **Proceso marzo -  
abril 1978**

Caja, volumen, expediente, fojas

Elaboró: **Adrian Jiménez Fuentes**



**CEDULARIO BIBLIOGRÁFICO**

No. de folio  
Clave Documental: Bibliográfico B  
                          **Hemerográfico H**  
                          Documental D

Autor principal, editor o compilador:  
Editor: **LEÑERO Vicente, LOPEZ AZUARA Miguel**  
Título de artículo o capítulo (entrecomillado): "  
Título de la publicación (en itálicas): ***Proceso***  
Autor del prólogo: (editorial) **SCHERER GARCIA Julio**  
Traductor:

Nombre	Apellidos
No. de edición:	<b>77</b>
Lugar de edición:	<b>México DF</b>
Editorial:	<b>CISA Comunicación e Información, S.A. de C.V.</b>
Colección:	

*Si es publicación periódica:*

Periodicidad:	<b>semanal</b>
Fecha:	<b>abril 24 de 1978</b>
Volumen:	<b>77</b>
Época:	<b>1970</b>
Número:	<b>77</b>

*Si es documental:*

Contenido del documento:  
Lugar y fecha del documento:  
Tipo de documento:  
Archivo de procedencia: **AGN**  
Clasificación en el archivo: **Proceso marzo -  
abril 1978**  
Caja, volumen, expediente, fojas

Elaboró: **Adrian Jiménez Fuentes**



## CEDULARIO BIBLIOGRÁFICO

No. de folio

Clave Documental: Bibliográfico B  
**Hemerográfico H**  
 Documental D

Autor principal, editor o compilador:

Editor: **LEÑERO Vicente, LOPEZ AZUARA Miguel**

Título de artículo o capítulo (entrecomillado): "

Título de la publicación (en itálicas): *Proceso*

Autor del prólogo: (editorial) **SCHERER GARCIA Julio**

Traductor:

Nombre	Apellidos
No. de edición:	<b>78</b>
Lugar de edición:	<b>México DF</b>
Editorial:	<b>CISA Comunicación e Información, S.A. de C.V.</b>
Colección:	

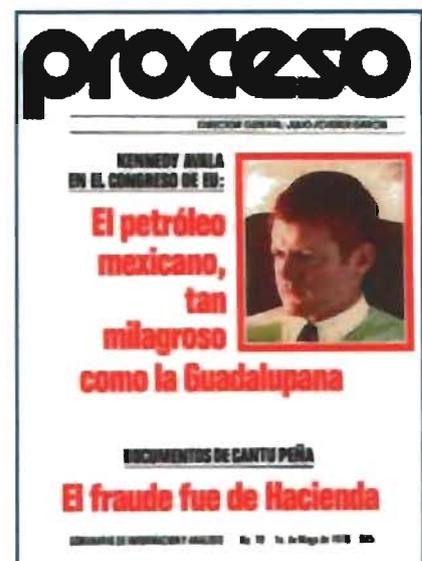
*Si es publicación periódica:*

Periodicidad:	<b>semanal</b>
Fecha:	<b>mayo 01 de 1978</b>
Volumen:	<b>78</b>
Época:	<b>1970</b>
Número:	<b>78</b>

*Si es documental:*

Contenido del documento:	
Lugar y fecha del documento:	
Tipo de documento:	
Archivo de procedencia:	<b>AGN</b>
Clasificación en el archivo:	<b>Proceso mayo - junio 1978</b>
Caja, volumen, expediente, fojas	

Elaboró: **Adrian Jiménez Fuentes**



**CEDULARIO BIBLIOGRÁFICO**

No. de folio

Clave Documental: Bibliográfico B  
**Hemerográfico H**  
 Documental D

Autor principal, editor o compilador:

Editor: **LEÑERO Vicente, LOPEZ AZUARA Miguel**

Título de artículo o capítulo (entrecomillado): "

Título de la publicación (en itálicas): *Proceso*

Autor del prólogo: (editorial) **SCHERER GARCIA Julio**

Traductor:

Nombre	Apellidos
No. de edición:	<b>79</b>
Lugar de edición:	<b>México DF</b>
Editorial:	<b>CISA Comunicación e Información, S.A. de C.V.</b>
Colección:	

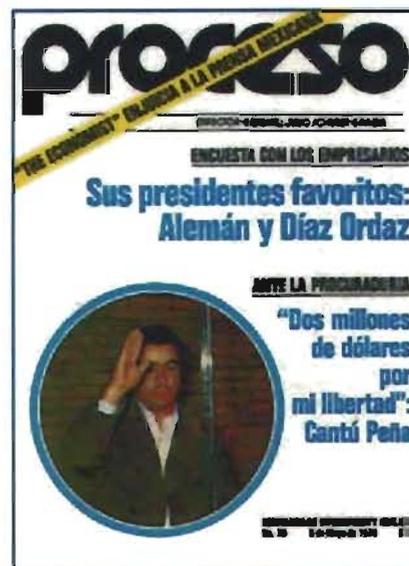
*Si es publicación periódica:*

Periodicidad:	<b>semanal</b>
Fecha:	<b>mayo 08 de 1978</b>
Volumen:	<b>79</b>
Época:	<b>1970</b>
Número:	<b>79</b>

*Si es documental:*

Contenido del documento:	
Lugar y fecha del documento:	
Tipo de documento:	
Archivo de procedencia:	<b>AGN</b>
Clasificación en el archivo:	<b>Proceso mayo - junio 1978</b>
Caja, volumen, expediente, fojas	

Elaboró: **Adrian Jiménez Fuentes**



## CEDULARIO BIBLIOGRÁFICO

No. de folio

Clave Documental: Bibliográfico B  
**Hemerográfico H**  
 Documental D

Autor principal, editor o compilador:

Editor: **LEÑERO Vicente, LOPEZ AZUARA Miguel**

Título de artículo o capítulo (entrecomillado): "

Título de la publicación (en itálicas): ***Proceso***

Autor del prólogo: (editorial) **SCHERER GARCIA Julio**

Traductor:

Nombre Apellidos  
 No. de edición: **80**  
 Lugar de edición: **México DF**  
 Editorial: **CISA Comunicación e Información, S.A. de C.V.**  
 Colección:

*Si es publicación periódica:*

Periodicidad: **semanal**  
 Fecha: **mayo 15 de 1978**  
 Volumen: **80**  
 Época: **1970**  
 Número: **80**

*Si es documental:*

Contenido del documento:  
 Lugar y fecha del documento:  
 Tipo de documento:  
 Archivo de procedencia: **AGN**  
 Clasificación en el archivo: **Proceso mayo - junio 1978**  
 Caja, volumen, expediente, fojas

Elaboró: **Adrian Jiménez Fuentes**



## CEDULARIO BIBLIOGRÁFICO

No. de folio

Clave Documental: Bibliográfico B  
**Hemerográfico H**  
Documental D

Autor principal, editor o compilador:

Editor: **LEÑERO Vicente, LOPEZ AZUARA Miguel**

Título de artículo o capítulo (entrecomillado): "

Título de la publicación (en itálicas): *Proceso*

Autor del prólogo: (editorial) **SCHERER GARCIA Julio**

Traductor:

Nombre Apellidos

No. de edición: **81**

Lugar de edición: **México DF**

Editorial: **CISA Comunicación e Información, S.A. de C.V.**

Colección:

*Si es publicación periódica:*

Periodicidad: **semanal**

Fecha: **mayo 22 de 1978**

Volumen: **81**

Época: **1970**

Número: **81**

*Si es documental:*

Contenido del documento:

Lugar y fecha del documento:

Tipo de documento:

Archivo de procedencia: **AGN**

Clasificación en el archivo: **Proceso mayo -  
junio 1978**

Caja, volumen, expediente, fojas

Elaboró: **Adrian Jiménez Fuentes**



## CEDULARIO BIBLIOGRÁFICO

No. de folio

Clave Documental: Bibliográfico B  
Hemerográfico H  
Documental D

Autor principal, editor o compilador:

Editor: **LEÑERO Vicente, LOPEZ AZUARA Miguel**

Título de artículo o capítulo (entrecomillado): "

Título de la publicación (en itálicas): *Proceso*

Autor del prólogo: (editorial) **SCHERER GARCIA Julio**

Traductor:

Nombre Apellidos

No. de edición: **82**

Lugar de edición: **México DF**

Editorial: **CISA Comunicación e Información, S.A. de C.V.**

Colección:

*Si es publicación periódica:*

Periodicidad: **semanal**

Fecha: **mayo 29 de 1978**

Volumen: **82**

Época: **1970**

Número: **82**

*Si es documental:*

Contenido del documento:

Lugar y fecha del documento:

Tipo de documento:

Archivo de procedencia: **AGN**

Clasificación en el archivo: **Proceso mayo -  
junio 1978**

Caja, volumen, expediente, fojas

Elaboró: **Adrian Jiménez Fuentes**



## CEDULARIO BIBLIOGRÁFICO

No. de folio

Clave Documental: Bibliográfico B  
**Hemerográfico H**  
 Documental D

Autor principal, editor o compilador:

Editor: **LEÑERO Vicente, LOPEZ AZUARA Miguel**

Título de artículo o capítulo (entrecomillado): "

Título de la publicación (en itálicas): ***Proceso***

Autor del prólogo: (editorial) **SCHERER GARCIA Julio**

Traductor:

Nombre Apellidos

No. de edición: **83**

Lugar de edición: **México DF**

Editorial: **CISA Comunicación e Información, S.A. de C.V.**

Colección:

*Si es publicación periódica:*

Periodicidad: **semanal**

Fecha: **junio 05 de 1978**

Volumen: **83**

Época: **1970**

Número: **83**

*Si es documental:*

Contenido del documento:

Lugar y fecha del documento:

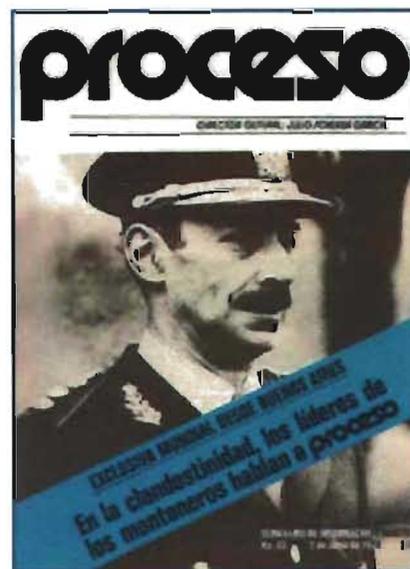
Tipo de documento:

Archivo de procedencia: **AGN**

Clasificación en el archivo: **Proceso mayo - junio 1978**

Caja, volumen, expediente, fojas

Elaboró: **Adrian Jiménez Fuentes**



**CEDULARIO BIBLIOGRÁFICO**

No. de folio

Clave Documental: Bibliográfico B  
**Hemerográfico** H  
 Documental D

Autor principal, editor o compilador:

Editor: **LEÑERO Vicente, LOPEZ AZUARA Miguel**

Título de artículo o capítulo (entrecomillado): "

Título de la publicación (en itálicas): ***Proceso***

Autor del prólogo: (editorial) **SCHERER GARCIA Julio**

Traductor:

Nombre Apellidos

No. de edición: **84**

Lugar de edición: **México DF**

Editorial: **CISA Comunicación e Información, S.A. de C.V.**

Colección:

*Si es publicación periódica:*

Periodicidad: **semanal**

Fecha: **junio 12 de 1978**

Volumen: **84**

Época: **1970**

Número: **84**

*Si es documental:*

Contenido del documento:

Lugar y fecha del documento:

Tipo de documento:

Archivo de procedencia: **AGN**

Clasificación en el archivo: **Proceso mayo - junio 1978**

Caja, volumen, expediente, fojas

Elaboró: **Adrian Jiménez Fuentes**



## CEDULARIO BIBLIOGRÁFICO

No. de folio

Clave Documental: Bibliográfico B  
**Hemerográfico H**  
 Documental D

Autor principal, editor o compilador:

Editor: **LEÑERO Vicente, LOPEZ AZUARA Miguel**

Título de artículo o capítulo (entrecomillado): "

Título de la publicación (en itálicas): ***Proceso***

Autor del prólogo: (editorial) **SCHERER GARCIA Julio**

Traductor:

Nombre	Apellidos
No. de edición: <b>85</b>	
Lugar de edición: <b>México DF</b>	
Editorial: <b>CISA Comunicación e Información, S.A. de C.V.</b>	
Colección:	

*Si es publicación periódica:*

Periodicidad: **semanal**  
 Fecha: **junio 19 de 1978**  
 Volumen: **85**  
 Época: **1970**  
 Número: **85**

*Si es documental:*

Contenido del documento:  
 Lugar y fecha del documento:  
 Tipo de documento:  
 Archivo de procedencia: **AGN**  
 Clasificación en el archivo: **Proceso mayo - junio 1978**  
 Caja, volumen, expediente, fojas

Elaboró: **Adrian Jiménez Fuentes**



## CEDULARIO BIBLIOGRÁFICO

No. de folio

Clave Documental: Bibliográfico B  
Hemerográfico H  
Documental D

Autor principal, editor o compilador:

Editor: **LEÑERO Vicente, LOPEZ AZUARA Miguel**

Título de artículo o capítulo (entrecomillado): "

Título de la publicación (en itálicas): *Proceso*

Autor del prólogo: (editorial) **SCHERER GARCIA Julio**

Traductor:

Nombre	Apellidos
No. de edición:	<b>86</b>
Lugar de edición:	<b>México DF</b>
Editorial:	<b>CISA Comunicación e Información, S.A. de C.V.</b>
Colección:	

*Si es publicación periódica:*

Periodicidad:	<b>semanal</b>
Fecha:	<b>junio 26 de 1978</b>
Volumen:	<b>86</b>
Época:	<b>1970</b>
Número:	<b>86</b>

*Si es documental:*

Contenido del documento:  
Lugar y fecha del documento:  
Tipo de documento:  
Archivo de procedencia: **AGN**  
Clasificación en el archivo: **Proceso mayo - junio 1978**  
Caja, volumen, expediente, fojas

Elaboró: **Adrian Jiménez Fuentes**



## CEDULARIO BIBLIOGRÁFICO

No. de folio

Clave Documental: Bibliográfico B  
Hemerográfico H  
Documental D

Autor principal, editor o compilador:

Editor: **LEÑERO Vicente, LOPEZ AZUARA Miguel**

Título de artículo o capítulo (entrecomillado): "

Título de la publicación (en itálicas): ***Proceso***

Autor del prólogo: (editorial) **SCHERER GARCIA Julio**

Traductor:

Nombre Apellidos

No. de edición: **87**

Lugar de edición: **México DF**

Editorial: **CISA Comunicación e Información, S.A. de C.V.**

Colección:

*Si es publicación periódica:*

Periodicidad: **semanal**

Fecha: **julio 03 de 1978**

Volumen: **87**

Época: **1970**

Número: **87**

*Si es documental:*

Contenido del documento:

Lugar y fecha del documento:

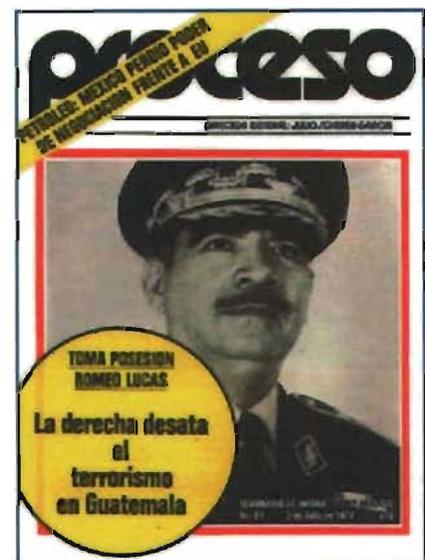
Tipo de documento:

Archivo de procedencia: **AGN**

Clasificación en el archivo: **Proceso julio -  
agosto 1978**

Caja, volumen, expediente, fojas

Elaboró: **Adrian Jiménez Fuentes**



## CEDULARIO BIBLIOGRÁFICO

No. de folio

Clave Documental: Bibliográfico B  
**Hemerográfico H**  
 Documental D

Autor principal, editor o compilador:

Editor: **LEÑERO Vicente, LOPEZ AZUARA Miguel**

Título de artículo o capítulo (entrecomillado): "

Título de la publicación (en itálicas): *Proceso*

Autor del prólogo: (editorial) **SCHERER GARCIA Julio**

Traductor:

Nombre Apellidos

No. de edición: **88**

Lugar de edición: **México DF**

Editorial: **CISA Comunicación e Información, S.A. de C.V.**

Colección:

*Si es publicación periódica:*

Periodicidad: **semanal**

Fecha: **julio 10 de 1978**

Volumen: **88**

Época: **1970**

Número: **88**

*Si es documental:*

Contenido del documento:

Lugar y fecha del documento:

Tipo de documento:

Archivo de procedencia: **AGN**

Clasificación en el archivo: **Proceso julio - agosto 1978**

Caja, volumen, expediente, fojas

Elaboró: **Adrian Jiménez Fuentes**



## CEDULARIO BIBLIOGRÁFICO

No. de folio

Clave Documental: Bibliográfico B  
**Hemerográfico** H  
Documental D

Autor principal, editor o compilador:

Editor: **LEÑERO Vicente, LOPEZ AZUARA Miguel**

Título de artículo o capítulo (entrecomillado): "

Título de la publicación (en itálicas): ***Proceso***

Autor del prólogo: (editorial) **SCHERER GARCIA Julio**

Traductor:

Nombre Apellidos  
No. de edición: **89**  
Lugar de edición: **México DF**  
Editorial: **CISA Comunicación e Información, S.A. de C.V.**  
Colección:

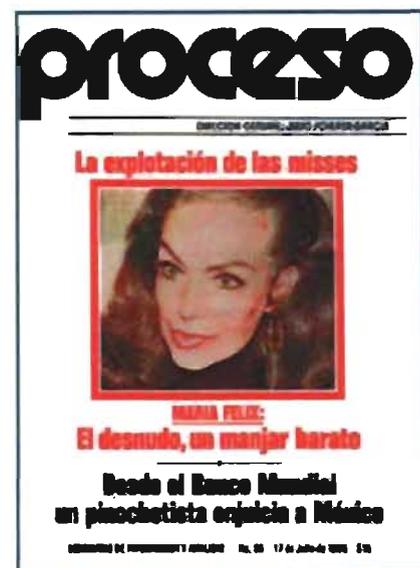
*Si es publicación periódica:*

Periodicidad: **semanal**  
Fecha: **julio 17 de 1978**  
Volumen: **89**  
Época: **1970**  
Número: **89**

*Si es documental:*

Contenido del documento:  
Lugar y fecha del documento:  
Tipo de documento:  
Archivo de procedencia: **AGN**  
Clasificación en el archivo: **Proceso julio - agosto 1978**  
Caja, volumen, expediente, fojas

Elaboró: **Adrian Jiménez Fuentes**



## CEDULARIO BIBLIOGRÁFICO

No. de folio

Clave Documental: Bibliográfico B  
**Hemerográfico H**  
 Documental D

Autor principal, editor o compilador:

Editor: **LEÑERO Vicente, LOPEZ AZUARA Miguel**

Título de artículo o capítulo (entrecorrido): "

Título de la publicación (en itálicas): *Proceso*

Autor del prólogo: (editorial) **SCHERER GARCIA Julio**

Traductor:

Nombre Apellidos  
 No. de edición: **90**  
 Lugar de edición: **México DF**  
 Editorial: **CISA Comunicación e Información, S.A. de C.V.**  
 Colección:

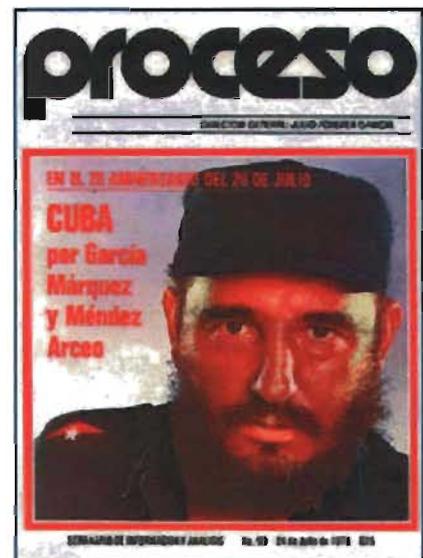
*Si es publicación periódica:*

Periodicidad: **semanal**  
 Fecha: **julio 24 de 1978**  
 Volumen: **90**  
 Época: **1970**  
 Número: **90**

*Si es documental:*

Contenido del documento:  
 Lugar y fecha del documento:  
 Tipo de documento:  
 Archivo de procedencia: **AGN**  
 Clasificación en el archivo: **Proceso julio - agosto 1978**  
 Caja, volumen, expediente, fojas

Elaboró: **Adrian Jiménez Fuentes**



## CEDULARIO BIBLIOGRÁFICO

No. de folio

Clave Documental: Bibliográfico B  
**Hemerográfico** H  
 Documental D

Autor principal, editor o compilador:

Editor: **LEÑERO Vicente, LOPEZ AZUARA Miguel**

Título de artículo o capítulo (entrecomillado): "

Título de la publicación (en itálicas): *Proceso*

Autor del prólogo: (editorial) **SCHERER GARCIA Julio**

Traductor:

Nombre	Apellidos
No. de edición: <b>91</b>	
Lugar de edición: <b>México DF</b>	
Editorial: <b>CISA Comunicación e Información, S.A. de C.V.</b>	
Colección:	

*Si es publicación periódica:*

Periodicidad: <b>semanal</b>
Fecha: <b>julio 31 de 1978</b>
Volumen: <b>91</b>
Época: <b>1970</b>
Número: <b>91</b>

*Si es documental:*

Contenido del documento:
Lugar y fecha del documento:
Tipo de documento:
Archivo de procedencia: <b>AGN</b>
Clasificación en el archivo: <b>Proceso julio - agosto 1978</b>
Caja, volumen, expediente, fojas

Elaboró: **Adrian Jiménez Fuentes**



## CEDULARIO BIBLIOGRÁFICO

No. de folio

Clave Documental: Bibliográfico B  
Hemerográfico H  
Documental D

Autor principal, editor o compilador:

Editor: **LEÑERO Vicente, LOPEZ AZUARA Miguel**

Título de artículo o capítulo (entrecomillado): "

Título de la publicación (en itálicas): *Proceso*

Autor del prólogo: (editorial) **SCHERER GARCIA Julio**

Traductor:

Nombre Apellidos  
No. de edición: **92**  
Lugar de edición: **México DF**  
Editorial: **CISA Comunicación e Información, S.A. de C.V.**  
Colección:

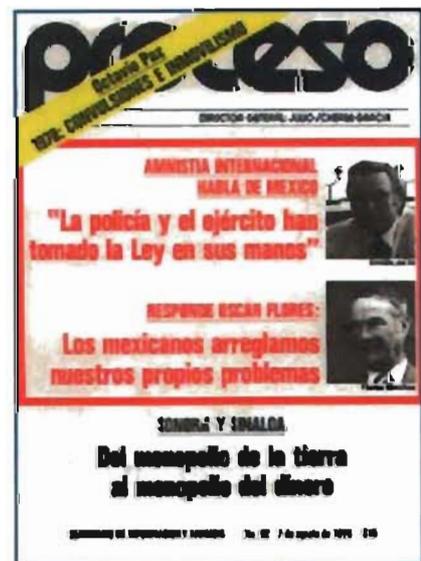
*Si es publicación periódica:*

Periodicidad: **semanal**  
Fecha: **agosto 07 de 1978**  
Volumen: **92**  
Época: **1970**  
Número: **92**

*Si es documental:*

Contenido del documento:  
Lugar y fecha del documento:  
Tipo de documento:  
Archivo de procedencia: **AGN**  
Clasificación en el archivo: **Proceso julio - agosto 1978**  
Caja, volumen, expediente, fojas

Elaboró: **Adrian Jiménez Fuentes**



## CEDULARIO BIBLIOGRÁFICO

No. de folio

Clave Documental: Bibliográfico B  
Hemerográfico H  
Documental D

Autor principal, editor o compilador:

Editor: **LEÑERO Vicente, LOPEZ AZUARA Miguel**

Título de artículo o capítulo (entrecomillado): "

Título de la publicación (en itálicas): *Proceso*

Autor del prólogo: (editorial) **SCHERER GARCIA Julio**

Traductor:

Nombre Apellidos  
No. de edición: **93**  
Lugar de edición: **México DF**  
Editorial: **CISA Comunicación e Información, S.A. de C.V.**  
Colección:

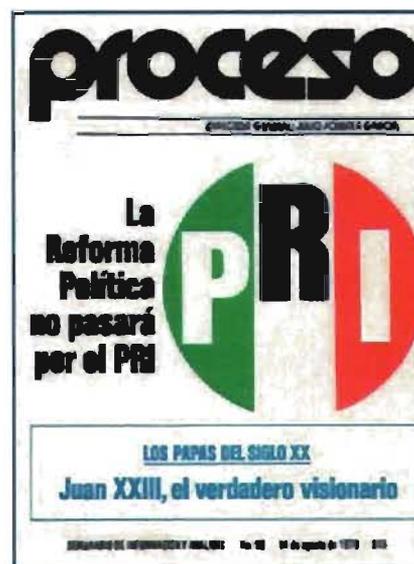
*Si es publicación periódica:*

Periodicidad: **semanal**  
Fecha: **agosto 14 de 1978**  
Volumen: **93**  
Época: **1970**  
Número: **93**

*Si es documental:*

Contenido del documento:  
Lugar y fecha del documento:  
Tipo de documento:  
Archivo de procedencia: **AGN**  
Clasificación en el archivo: **Proceso julio - agosto 1978**  
Caja, volumen, expediente, fojas

Elaboró: **Adrian Jiménez Fuentes**



## CEDULARIO BIBLIOGRÁFICO

No. de folio

Clave Documental: Bibliográfico B  
**Hemerográfico H**  
 Documental D

Autor principal, editor o compilador:

Editor: **LEÑERO Vicente, LOPEZ AZUARA Miguel**

Título de artículo o capítulo (entrecomillado): "

Título de la publicación (en itálicas): ***Proceso***

Autor del prólogo: (editorial) **SCHERER GARCIA Julio**

Traductor:

Nombre	Apellidos
No. de edición: <b>94</b>	
Lugar de edición: <b>México DF</b>	
Editorial: <b>CISA Comunicación e Información, S.A. de C.V.</b>	
Colección:	

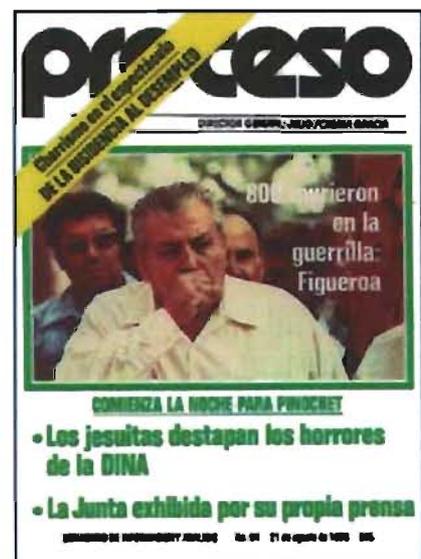
*Si es publicación periódica:*

Periodicidad: **semanal**  
 Fecha: **agosto 21 de 1978**  
 Volumen: **94**  
 Época: **1970**  
 Número: **94**

*Si es documental:*

Contenido del documento:  
 Lugar y fecha del documento:  
 Tipo de documento:  
 Archivo de procedencia: **AGN**  
 Clasificación en el archivo: **Proceso julio - agosto 1978**  
 Caja, volumen, expediente, fojas

Elaboró: **Adrian Jiménez Fuentes**



**CEDULARIO BIBLIOGRÁFICO**

No. de folio

Clave Documental: Bibliográfico B  
**Hemerográfico H**  
 Documental D

Autor principal, editor o compilador:

Editor: **LEÑERO Vicente, LOPEZ AZUARA Miguel**

Título de artículo o capítulo (entrecomillado): "

Título de la publicación (en itálicas): *Proceso*

Autor del prólogo: (editorial) **SCHERER GARCIA Julio**

Traductor:

Nombre Apellidos

No. de edición: **95**

Lugar de edición: **México DF**

Editorial: **CISA Comunicación e Información, S.A. de C.V.**

Colección:

*Si es publicación periódica:*

Periodicidad: **semanal**

Fecha: **agosto 28 de 1978**

Volumen: **95**

Época: **1970**

Número: **95**

*Si es documental:*

Contenido del documento:

Lugar y fecha del documento:

Tipo de documento:

Archivo de procedencia: **AGN**

Clasificación en el archivo: **Proceso julio - agosto 1978**

Caja, volumen, expediente, fojas

Elaboró: **Adrian Jiménez Fuentes**



## CEDULARIO BIBLIOGRÁFICO

No. de folio

Clave Documental: Bibliográfico B  
**Hemerográfico H**  
 Documental D

Autor principal, editor o compilador:

Editor: **LEÑERO Vicente, LOPEZ AZUARA Miguel**

Título de artículo o capítulo (entrecomillado): "

Título de la publicación (en itálicas): ***Proceso***

Autor del prólogo: (editorial) **SCHERER GARCIA Julio**

Traductor:

Nombre	Apellidos
No. de edición: <b>96</b>	
Lugar de edición: <b>México DF</b>	
Editorial: <b>CISA Comunicación e Información, S.A. de C.V.</b>	
Colección:	

*Si es publicación periódica:*

Periodicidad: **semanal**  
 Fecha: **septiembre 04 de 1978**  
 Volumen: **96**  
 Época: **1970**  
 Número: **96**

*Si es documental:*

Contenido del documento:  
 Lugar y fecha del documento:  
 Tipo de documento:  
 Archivo de procedencia: **AGN**  
 Clasificación en el archivo: **Proceso septiembre - octubre 1978**  
 Caja, volumen, expediente, fojas

Elaboró: **Adrian Jiménez Fuentes**



## CEDULARIO BIBLIOGRÁFICO

No. de folio

Clave Documental: Bibliográfico B  
**Hemerográfico H**  
 Documental D

Autor principal, editor o compilador:

Editor: **LEÑERO Vicente, LOPEZ AZUARA Miguel**

Título de artículo o capítulo (entrecomillado): "

Título de la publicación (en itálicas): ***Proceso***

Autor del prólogo: (editorial) **SCHERER GARCIA Julio**

Traductor:

Nombre Apellidos

No. de edición: **97**

Lugar de edición: **México DF**

Editorial: **CISA Comunicación e Información, S.A. de C.V.**

Colección:

*Si es publicación periódica:*

Periodicidad: **semanal**

Fecha: **septiembre 11 de 1978**

Volumen: **97**

Época: **1970**

Número: **97**

*Si es documental:*

Contenido del documento:

Lugar y fecha del documento:

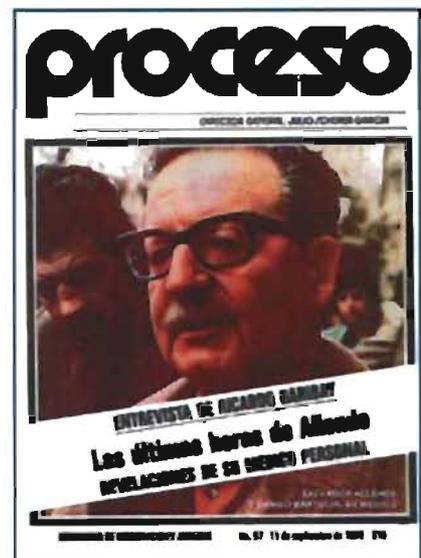
Tipo de documento:

Archivo de procedencia: **AGN**

Clasificación en el archivo: **Proceso septiembre - octubre 1978**

Caja, volumen, expediente, fojas

Elaboró: **Adrian Jiménez Fuentes**



## CEDULARIO BIBLIOGRÁFICO

No. de folio

Clave Documental: Bibliográfico B  
**Hemerográfico H**  
 Documental D

Autor principal, editor o compilador:

Editor: **LEÑERO Vicente, LOPEZ AZUARA Miguel**

Título de artículo o capítulo (entrecomillado): "

Título de la publicación (en itálicas): ***Proceso***

Autor del prólogo: (editorial) **SCHERER GARCIA Julio**

Traductor:

Nombre Apellidos

No. de edición: **98**

Lugar de edición: **México DF**

Editorial: **CISA Comunicación e Información, S.A. de C.V.**

Colección:

*Si es publicación periódica:*

Periodicidad: **semanal**

Fecha: **septiembre 18 de 1978**

Volumen: **98**

Época: **1970**

Número: **98**

*Si es documental:*

Contenido del documento:

Lugar y fecha del documento:

Tipo de documento:

Archivo de procedencia: **AGN**

Clasificación en el archivo: **Proceso septiembre - octubre 1978**

Caja, volumen, expediente, fojas

Elaboró: **Adrian Jiménez Fuentes**



## CEDULARIO BIBLIOGRÁFICO

No. de folio

Clave Documental: Bibliográfico B  
**Hemerográfico H**  
 Documental D

Autor principal, editor o compilador:

Editor: **LEÑERO Vicente, LOPEZ AZUARA Miguel**

Título de artículo o capítulo (entrecomillado): "

Título de la publicación (en itálicas): ***Proceso***

Autor del prólogo: (editorial) **SCHERER GARCIA Julio**

Traductor:

Nombre	Apellidos
No. de edición: <b>99</b>	
Lugar de edición: <b>México DF</b>	
Editorial: <b>CISA Comunicación e Información, S.A. de C.V.</b>	
Colección:	

*Si es publicación periódica:*

Periodicidad: <b>semanal</b>
Fecha: <b>septiembre 25 de 1978</b>
Volumen: <b>99</b>
Época: <b>1970</b>
Número: <b>99</b>

*Si es documental:*

Contenido del documento:
Lugar y fecha del documento:
Tipo de documento:
Archivo de procedencia: <b>AGN</b>
Clasificación en el archivo: <b>Proceso septiembre - octubre 1978</b>
Caja, volumen, expediente, fojas

Elaboró: **Adrian Jiménez Fuentes**



## CEDULARIO BIBLIOGRÁFICO

No. de folio

Clave Documental: Bibliográfico B  
**Hemerográfico H**  
 Documental D

Autor principal, editor o compilador:

Editor: **LEÑERO Vicente, LOPEZ AZUARA Miguel**

Título de artículo o capítulo (entrecomillado): "

Título de la publicación (en itálicas): ***Proceso***

Autor del prólogo: (editorial) **SCHERER GARCIA Julio**

Traductor:

Nombre	Apellidos
No. de edición: <b>100</b>	
Lugar de edición: <b>México DF</b>	
Editorial: <b>CISA Comunicación e Información, S.A. de C.V.</b>	
Colección:	

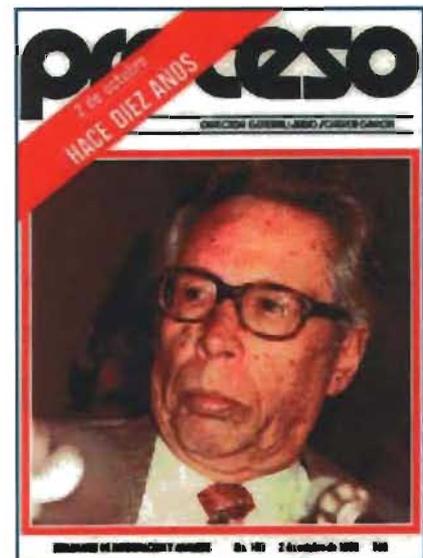
*Si es publicación periódica:*

Periodicidad: <b>semanal</b>
Fecha: <b>octubre 02 de 1978</b>
Volumen: <b>100</b>
Época: <b>1970</b>
Número: <b>100</b>

*Si es documental:*

Contenido del documento:
Lugar y fecha del documento:
Tipo de documento:
Archivo de procedencia: <b>AGN</b>
Clasificación en el archivo: <b>Proceso septiembre - octubre 1978</b>
Caja, volumen, expediente, fojas

Elaboró: **Adrian Jiménez Fuentes**



## CEDULARIO BIBLIOGRÁFICO

No. de folio

Clave Documental: Bibliográfico B  
**Hemerográfico H**  
 Documental D

Autor principal, editor o compilador:

Editor: **LEÑERO Vicente, LOPEZ AZUARA Miguel**

Título de artículo o capítulo (entrecomillado): "

Título de la publicación (en itálicas): ***Proceso***

Autor del prólogo: (editorial) **SCHERER GARCIA Julio**

Traductor:

Nombre	Apellidos
No. de edición: <b>101</b>	
Lugar de edición: <b>México DF</b>	
Editorial: <b>CISA Comunicación e Información, S.A. de C.V.</b>	
Colección:	

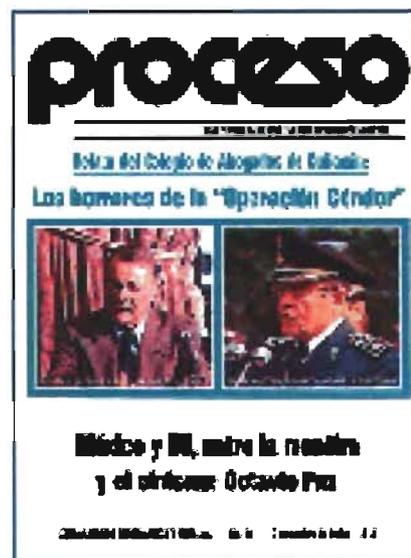
*Si es publicación periódica:*

Periodicidad: <b>semanal</b>
Fecha: <b>octubre 09 de 1978</b>
Volumen: <b>101</b>
Época: <b>1970</b>
Número: <b>101</b>

*Si es documental:*

Contenido del documento:  
 Lugar y fecha del documento:  
 Tipo de documento:  
 Archivo de procedencia: **AGN**  
 Clasificación en el archivo: **Proceso septiembre - octubre 1978**  
 Caja, volumen, expediente, fojas

Elaboró: **Adrian Jiménez Fuentes**



## CEDULARIO BIBLIOGRÁFICO

No. de folio

Clave Documental: Bibliográfico B  
**Hemerográfico H**  
Documental D

Autor principal, editor o compilador:

Editor: **LEÑERO Vicente, LOPEZ AZUARA Miguel**

Título de artículo o capítulo (entrecomillado): "

Título de la publicación (en itálicas): ***Proceso***

Autor del prólogo: (editorial) **SCHERER GARCIA Julio**

Traductor:

Nombre Apellidos  
No. de edición: **102**  
Lugar de edición: **México DF**  
Editorial: **CISA Comunicación e Información, S.A. de C.V.**  
Colección:

*Si es publicación periódica:*

Periodicidad: **semanal**  
Fecha: **octubre 16 de 1978**  
Volumen: **102**  
Época: **1970**  
Número: **102**

*Si es documental:*

Contenido del documento:  
Lugar y fecha del documento:  
Tipo de documento:  
Archivo de procedencia: **AGN**  
Clasificación en el archivo: **Proceso septiembre -  
octubre 1978**  
Caja, volumen, expediente, fojas

Elaboró: **Adrian Jiménez Fuentes**



## CEDULARIO BIBLIOGRÁFICO

No. de folio

Clave Documental: Bibliográfico B  
**Hemerográfico** H  
 Documental D

Autor principal, editor o compilador:

Editor: **LEÑERO Vicente, LOPEZ AZUARA Miguel**

Título de artículo o capítulo (entrecomillado): "

Título de la publicación (en itálicas): ***Proceso***

Autor del prólogo: (editorial) **SCHERER GARCIA Julio**

Traductor:

Nombre Apellidos

No. de edición: **103**

Lugar de edición: **México DF**

Editorial: **CISA Comunicación e Información, S.A. de C.V.**

Colección:

*Si es publicación periódica:*

Periodicidad: **semanal**

Fecha: **octubre 23 de 1978**

Volumen: **103**

Época: **1970**

Número: **103**

*Si es documental:*

Contenido del documento:

Lugar y fecha del documento:

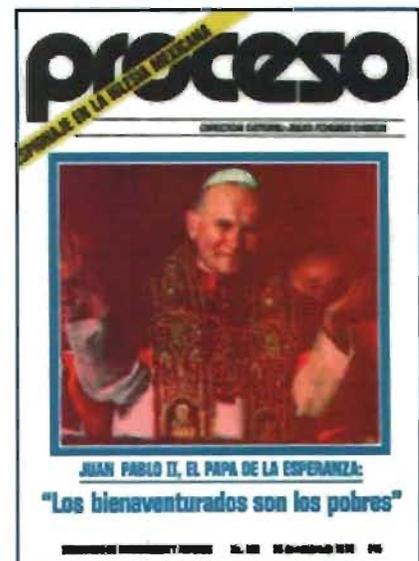
Tipo de documento:

Archivo de procedencia: **AGN**

Clasificación en el archivo: **Proceso septiembre - octubre 1978**

Caja, volumen, expediente, fojas

Elaboró: **Adrian Jiménez Fuentes**



## CEDULARIO BIBLIOGRÁFICO

No. de folio

Clave Documental: Bibliográfico B  
**Hemerográfico H**  
 Documental D

Autor principal, editor o compilador:

Editor: **LEÑERO Vicente, LOPEZ AZUARA Miguel**

Título de artículo o capítulo (entrecomillado): "

Título de la publicación (en itálicas): ***Proceso***

Autor del prólogo: (editorial) **SCHERER GARCIA Julio**

Traductor:

Nombre Apellidos

No. de edición: **104**

Lugar de edición: **México DF**

Editorial: **CISA Comunicación e Información, S.A. de C.V.**

Colección:

*Si es publicación periódica:*

Periodicidad: **semanal**

Fecha: **octubre 30 de 1978**

Volumen: **104**

Época: **1970**

Número: **104**

*Si es documental:*

Contenido del documento:

Lugar y fecha del documento:

Tipo de documento:

Archivo de procedencia: **AGN**

Clasificación en el archivo: **Proceso septiembre - octubre 1978**

Caja, volumen, expediente, fojas

Elaboró: **Adrian Jiménez Fuentes**



## CEDULARIO BIBLIOGRÁFICO

No. de folio

Clave Documental: Bibliográfico B  
**Hemerográfico** H  
Documental D

Autor principal, editor o compilador:

Editor: **LEÑERO Vicente, LOPEZ AZUARA Miguel**

Título de artículo o capítulo (entrecomillado): "

Título de la publicación (en itálicas): ***Proceso***

Autor del prólogo: (editorial) **SCHERER GARCIA Julio**

Traductor:

Nombre	Apellidos
No. de edición:	<b>105</b>
Lugar de edición:	<b>México DF</b>
Editorial:	<b>CISA Comunicación e Información, S.A. de C.V.</b>
Colección:	

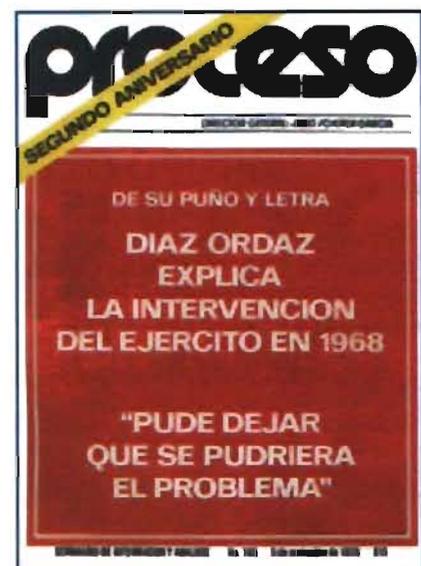
*Si es publicación periódica:*

Periodicidad:	<b>semanal</b>
Fecha:	<b>noviembre 06 de 1978</b>
Volumen:	<b>105</b>
Época:	<b>1970</b>
Número:	<b>105</b>

*Si es documental:*

Contenido del documento:  
Lugar y fecha del documento:  
Tipo de documento:  
Archivo de procedencia: **AGN**  
Clasificación en el archivo: **Proceso noviembre -  
diciembre 1978**  
Caja, volumen, expediente, fojas

Elaboró: **Adrian Jiménez Fuentes**



## CEDULARIO BIBLIOGRÁFICO

No. de folio

Clave Documental: Bibliográfico B  
Hemerográfico H  
Documental D

Autor principal, editor o compilador:

Editor: **LEÑERO Vicente, LOPEZ AZUARA Miguel**

Título de artículo o capítulo (entrecomillado): "

Título de la publicación (en itálicas): *Proceso*

Autor del prólogo: (editorial) **SCHERER GARCIA Julio**

Traductor:

Nombre Apellidos  
No. de edición: **106**  
Lugar de edición: **México DF**  
Editorial: **CISA Comunicación e Información, S.A. de C.V.**  
Colección:

*Si es publicación periódica:*

Periodicidad: **semanal**  
Fecha: **noviembre 13 de 1978**  
Volumen: **106**  
Época: **1970**  
Número: **106**

*Si es documental:*

Contenido del documento:  
Lugar y fecha del documento:  
Tipo de documento:  
Archivo de procedencia: **AGN**  
Clasificación en el archivo: **Proceso noviembre -  
diciembre 1978**  
Caja, volumen, expediente, fojas

Elaboró: **Adrian Jiménez Fuentes**



## CEDULARIO BIBLIOGRÁFICO

No. de folio

Clave Documental: Bibliográfico B  
Hemerográfico H  
Documental D

Autor principal, editor o compilador:

Editor: **LEÑERO Vicente, LOPEZ AZUARA Miguel**

Título de artículo o capítulo (entrecomillado): “

Título de la publicación (en itálicas): ***Proceso***

Autor del prólogo: (editorial) **SCHERER GARCIA Julio**

Traductor:

Nombre Apellidos  
No. de edición: **107**  
Lugar de edición: **México DF**  
Editorial: **CISA Comunicación e Información, S.A. de C.V.**  
Colección:

*Si es publicación periódica:*

Periodicidad: **semanal**  
Fecha: **noviembre 20 de 1978**  
Volumen: **107**  
Época: **1970**  
Número: **107**

*Si es documental:*

Contenido del documento:  
Lugar y fecha del documento:  
Tipo de documento:  
Archivo de procedencia: **AGN**  
Clasificación en el archivo: **Proceso noviembre -  
diciembre 1978**  
Caja, volumen, expediente, fojas

Elaboró: **Adrian Jiménez Fuentes**



## CEDULARIO BIBLIOGRÁFICO

No. de folio

Clave Documental: Bibliográfico B  
**Hemerográfico H**  
 Documental D

Autor principal, editor o compilador:

Editor: **LEÑERO Vicente, LOPEZ AZUARA Miguel**

Título de artículo o capítulo (entrecomillado): "

Título de la publicación (en itálicas): ***Proceso***

Autor del prólogo: (editorial) **SCHERER GARCIA Julio**

Traductor:

Nombre	Apellidos
No. de edición: <b>108</b>	
Lugar de edición: <b>México DF</b>	
Editorial: <b>CISA Comunicación e Información, S.A. de C.V.</b>	
Colección:	

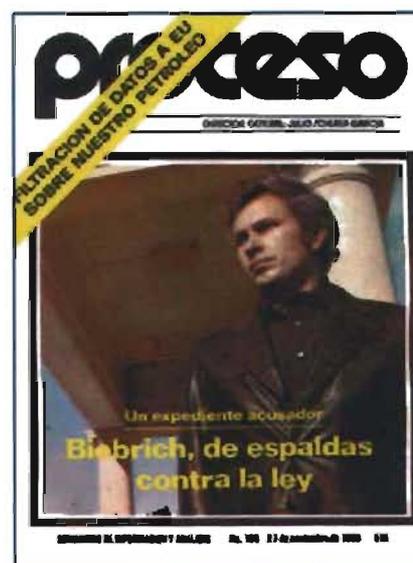
*Si es publicación periódica:*

Periodicidad: **semanal**  
 Fecha: **noviembre 27 de 1978**  
 Volumen: **108**  
 Época: **1970**  
 Número: **108**

*Si es documental:*

Contenido del documento:  
 Lugar y fecha del documento:  
 Tipo de documento:  
 Archivo de procedencia: **AGN**  
 Clasificación en el archivo: **Proceso noviembre -  
 diciembre 1978**  
 Caja, volumen, expediente, fojas

Elaboró: **Adrian Jiménez Fuentes**



## CEDULARIO BIBLIOGRÁFICO

No. de folio

Clave Documental: Bibliográfico B  
**Hemerográfico H**  
 Documental D

Autor principal, editor o compilador:

Editor: **LEÑERO Vicente, LOPEZ AZUARA Miguel**

Título de artículo o capítulo (entrecomillado): "

Título de la publicación (en itálicas): *Proceso*

Autor del prólogo: (editorial) **SCHERER GARCIA Julio**

Traductor:

Nombre	Apellidos
No. de edición:	<b>109</b>
Lugar de edición:	<b>México DF</b>
Editorial:	<b>CISA Comunicación e Información, S.A. de C.V.</b>
Colección:	

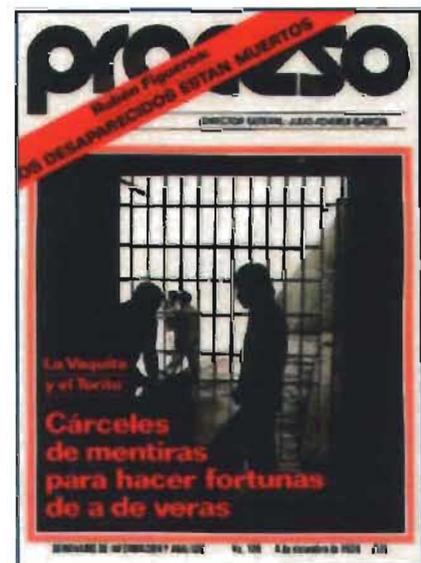
*Si es publicación periódica:*

Periodicidad: **semanal**  
 Fecha: **diciembre 04 de 1978**  
 Volumen: **109**  
 Época: **1970**  
 Número: **109**

*Si es documental:*

Contenido del documento:  
 Lugar y fecha del documento:  
 Tipo de documento:  
 Archivo de procedencia: **AGN**  
 Clasificación en el archivo: **Proceso noviembre -  
 diciembre 1978**  
 Caja, volumen, expediente, fojas

Elaboró: **Adrian Jiménez Fuentes**



## CEDULARIO BIBLIOGRÁFICO

No. de folio

Clave Documental: Bibliográfico B  
**Hemerográfico H**  
 Documental D

Autor principal, editor o compilador:

Editor: **LEÑERO Vicente, LOPEZ AZUARA Miguel**

Título de artículo o capítulo (entrecomillado): "

Título de la publicación (en itálicas): ***Proceso***

Autor del prólogo: (editorial) **SCHERER GARCIA Julio**

Traductor:

Nombre	Apellidos
No. de edición: <b>110</b>	
Lugar de edición: <b>México DF</b>	
Editorial: <b>CISA Comunicación e Información, S.A. de C.V.</b>	
Colección:	

*Si es publicación periódica:*

Periodicidad: **semanal**  
 Fecha: **diciembre 11 de 1978**  
 Volumen: **110**  
 Época: **1970**  
 Número: **110**

*Si es documental:*

Contenido del documento:  
 Lugar y fecha del documento:  
 Tipo de documento:  
 Archivo de procedencia: **AGN**  
 Clasificación en el archivo: **Proceso noviembre - diciembre 1978**  
 Caja, volumen, expediente, fojas

Elaboró: **Adrian Jiménez Fuentes**



## CEDULARIO BIBLIOGRÁFICO

No. de folio

Clave Documental: Bibliográfico B  
**Hemerográfico H**  
 Documental D

Autor principal, editor o compilador:

Editor: **LEÑERO Vicente, LOPEZ AZUARA Miguel**

Título de artículo o capítulo (entrecomillado): "

Título de la publicación (en itálicas): ***Proceso***

Autor del prólogo: (editorial) **SCHERER GARCIA Julio**

Traductor:

Nombre	Apellidos
No. de edición: <b>111</b>	
Lugar de edición: <b>México DF</b>	
Editorial: <b>CISA Comunicación e Información, S.A. de C.V.</b>	
Colección:	

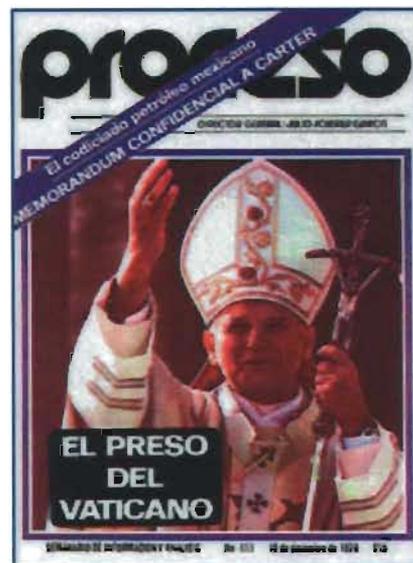
*Si es publicación periódica:*

Periodicidad: <b>semanal</b>
Fecha: <b>diciembre 18 de 1978</b>
Volumen: <b>111</b>
Época: <b>1970</b>
Número: <b>111</b>

*Si es documental:*

Contenido del documento:
Lugar y fecha del documento:
Tipo de documento:
Archivo de procedencia: <b>AGN</b>
Clasificación en el archivo: <b>Proceso noviembre - diciembre 1978</b>
Caja, volumen, expediente, fojas

Elaboró: **Adrian Jiménez Fuentes**



## CEDULARIO BIBLIOGRÁFICO

No. de folio

Clave Documental: Bibliográfico B  
**Hemerográfico H**  
 Documental D

Autor principal, editor o compilador:

Editor: **LEÑERO Vicente, LOPEZ AZUARA Miguel**

Título de artículo o capítulo (entrecomillado): "

Título de la publicación (en itálicas): ***Proceso***

Autor del prólogo: (editorial) **SCHERER GARCIA Julio**

Traductor:

Nombre Apellidos

No. de edición: **112**

Lugar de edición: **México DF**

Editorial: **CISA Comunicación e Información, S.A. de C.V.**

Colección:

*Si es publicación periódica:*

Periodicidad: **semanal**

Fecha: **diciembre 25 de 1978**

Volumen: **112**

Época: **1970**

Número: **112**

*Si es documental:*

Contenido del documento:

Lugar y fecha del documento:

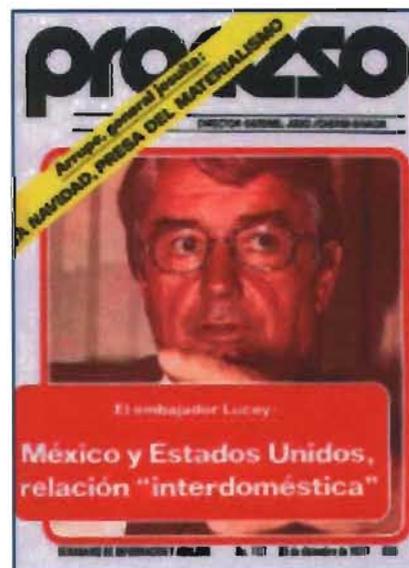
Tipo de documento:

Archivo de procedencia: **AGN**

Clasificación en el archivo: **Proceso noviembre -  
diciembre 1978**

Caja, volumen, expediente, fojas

Elaboró: **Adrian Jiménez Fuentes**

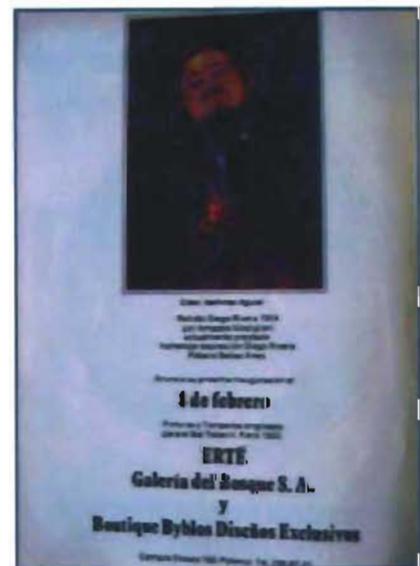


## CEDULARIO ICONOGRÁFICO

No. de folio

Clave Iconográfica: Historieta  
Ilustración  
Viñeta  
Cubierta de disco  
Cubierta de libro  
**Anuncio**  
Postal  
Señalización  
Símbolo  
Identidad gráfica  
Marca

Nombre de la imagen: **ERTE**  
Diseñador de la imagen: **No aplica**  
Lugar y fecha del diseño: **México D.F. 23 de enero de 1978**  
Estado de la imagen: **Buena**  
Ubicación de la imagen: **Página segunda de forros Revista Proceso no. 64**  
  
Dimensiones: **Tamaño carta**  
  
Técnicas: **Fotografía color**  
  
Estilo: **Fotografía color**  
  
Espacio para imagen: **Página completa**  
  
Elaboró: **Adrian Jiménez Fuentes**



## CEDULARIO ICONOGRÁFICO

No. de folio

Clave Iconográfica: Historieta  
Ilustración  
Viñeta  
Cubierta de disco  
Cubierta de libro  
**Anuncio**  
Postal  
Señalización  
Símbolo  
Identidad gráfica  
Marca

Nombre de la imagen: **Chrysler**  
Diseñador de la imagen: **No aplica**  
Lugar y fecha del diseño: **México D.F. 06 de febrero de 1978**  
Estado de la imagen: **Buena**  
Ubicación de la imagen: **Página 22 Revista Proceso no. 66**

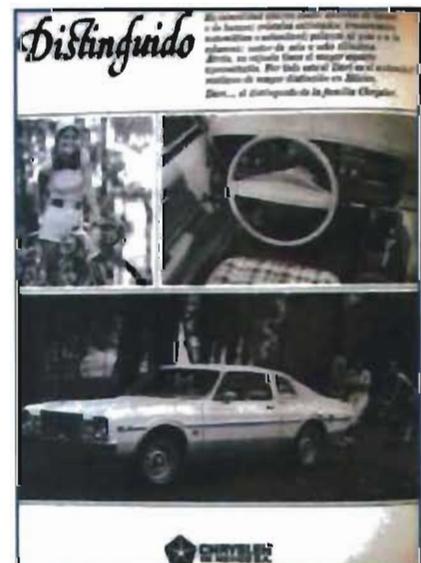
Dimensiones: **Tamaño carta**

Técnicas: **Fotografía b/n**

Estilo: **Fotografía b/n**

Espacio para imagen: **Página completa**

Elaboró: **Adrian Jiménez Fuentes**



**CEDULARIO ICONOGRÁFICO**

No. de folio

Clave Iconográfica: Historieta  
 Ilustración  
 Viñeta  
 Cubierta de disco  
 Cubierta de libro  
**Anuncio**  
 Postal  
 Señalización  
 Símbolo  
 Identidad gráfica  
 Marca

Nombre de la imagen: **Tamsa**  
 Diseñador de la imagen: **No aplica**  
 Lugar y fecha del diseño: **México D.F. 06 de febrero de 1978**  
 Estado de la imagen: **Buena**  
 Ubicación de la imagen: **Página 62 Revista Proceso no. 66**

Dimensiones: **Tamaño ¼ de carta**

Técnicas: **Tipografía**

Estilo: **Tipografía**

Espacio para imagen: **¼ de Página**

Elaboró: **Adrian Jiménez Fuentes**



## CEDULARIO ICONOGRÁFICO

No. de folio

Clave Iconográfica: Historieta  
Ilustración  
Viñeta  
Cubierta de disco  
Cubierta de libro  
**Anuncio**  
Postal  
Señalización  
Símbolo  
Identidad gráfica  
Marca

Nombre de la imagen: **Cervantino**  
Diseñador de la imagen: **No aplica**  
Lugar y fecha del diseño: **México D.F. 13 de febrero de 1978**  
Estado de la imagen: **Buena**  
Ubicación de la imagen: **Página tercera de forros Revista Proceso no. 67**

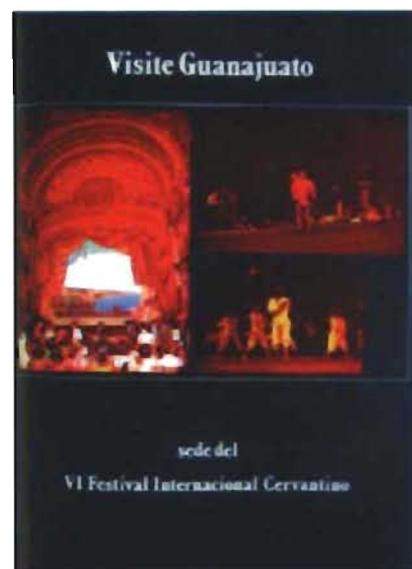
Dimensiones: **Tamaño carta**

Técnicas: **Fotografía color**

Estilo: **Fotografía color**

Espacio para imagen: **Página completa**

Elaboró: **Adrian Jiménez Fuentes**



## CEDULARIO ICONOGRÁFICO

No. de folio

Clave Iconográfica: Historieta  
Ilustración  
Viñeta  
Cubierta de disco  
Cubierta de libro  
**Anuncio**  
Postal  
Señalización  
Símbolo  
Identidad gráfica  
Marca

Nombre de la imagen: **Instituto Cultural Domecq**  
Diseñador de la imagen: **No aplica**  
Lugar y fecha del diseño: **México D.F. 20 de febrero de 1978**  
Estado de la imagen: **Buena**  
Ubicación de la imagen: **Página 29 Revista Proceso no. 68**

Dimensiones: **Tamaño carta**

Técnicas: **Ilustración b/n**

Estilo: **Ilustración b/n**

Espacio para imagen: **Página completa**

Elaboró: **Adrian Jiménez Fuentes**



## CEDULARIO ICONOGRÁFICO

No. de folio

Clave Iconográfica: Historieta  
Ilustración  
Viñeta  
Cubierta de disco  
Cubierta de libro  
**Anuncio**  
Postal  
Señalización  
Símbolo  
Identidad gráfica  
Marca

Nombre de la imagen: **Banobras**  
Diseñador de la imagen: **No aplica**  
Lugar y fecha del diseño: **México D.F. 20 de febrero de 1978**  
Estado de la imagen: **Buena**  
Ubicación de la imagen: **Página 30 Revista Proceso no. 68**

Dimensiones: **Tamaño carta**

Técnicas: **Fotografía b/n**

Estilo: **Fotografía b/n**

Espacio para imagen: **Página completa**

Elaboró: **Adrian Jiménez Fuentes**



## CEDULARIO ICONOGRÁFICO

No. de folio

Clave Iconográfica: Historieta  
Ilustración  
Viñeta  
Cubierta de disco  
Cubierta de libro  
**Anuncio**  
Postal  
Señalización  
Símbolo  
Identidad gráfica  
Marca

Nombre de la imagen: **Lotería Nacional**  
Diseñador de la imagen: **No aplica**  
Lugar y fecha del diseño: **México D.F. 20 de febrero de 1978**  
Estado de la imagen: **Buena**  
Ubicación de la imagen: **Página 39 Revista Proceso no. 68**

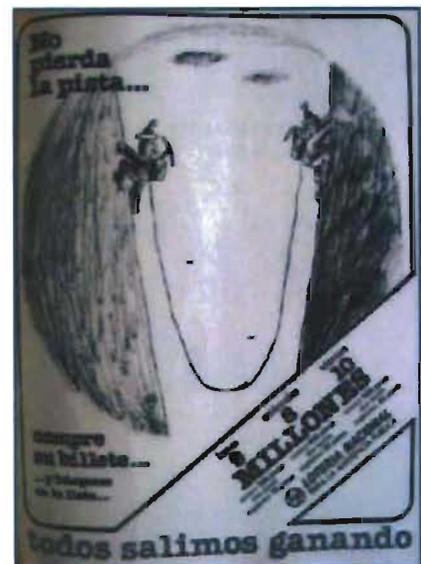
Dimensiones: **Tamaño carta**

Técnicas: **Ilustración b/n**

Estilo: **Ilustración b/n**

Espacio para imagen: **Página completa**

Elaboró: **Adrian Jiménez Fuentes**



## CEDULARIO ICONOGRÁFICO

No. de folio

Clave Iconográfica: Historieta  
Ilustración  
Viñeta  
Cubierta de disco  
Cubierta de libro  
**Anuncio**  
Postal  
Señalización  
Símbolo  
Identidad gráfica  
Marca

Nombre de la imagen: **Editorial Labor Mexicana S. De R. L.**

Diseñador de la imagen: **No aplica**

Lugar y fecha del diseño: **México D.F. 20 de febrero de 1978**

Estado de la imagen: **Buena**

Ubicación de la imagen: **Página 59 Revista Proceso no. 68**

Dimensiones: **Tamaño ½ carta**

Técnicas: **Ilustración b/n**

Estilo: **Ilustración b/n**

Espacio para imagen: **½ Página**

Elaboró: **Adrian Jiménez Fuentes**



## CEDULARIO ICONOGRÁFICO

No. de folio

Clave Iconográfica: Historieta  
Ilustración  
Viñeta  
Cubierta de disco  
Cubierta de libro  
**Anuncio**  
Postal  
Señalización  
Símbolo  
Identidad gráfica  
Marca

Nombre de la imagen: **Lotería Nacional**  
Diseñador de la imagen: **No aplica**  
Lugar y fecha del diseño: **México D.F. 06 de marzo de 1978**  
Estado de la imagen: **Buena**  
Ubicación de la imagen: **Página 15 Revista Proceso no. 70**

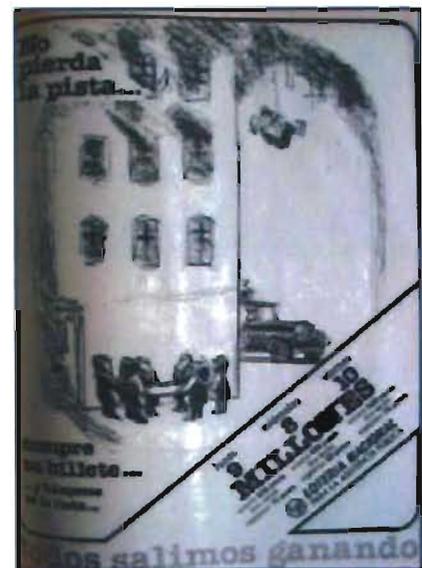
Dimensiones: **Tamaño carta**

Técnicas: **Ilustración b/n**

Estilo: **Ilustración b/n**

Espacio para imagen: **Página completa**

Elaboró: **Adrian Jiménez Fuentes**



## CEDULARIO ICONOGRÁFICO

No. de folio

Clave Iconográfica: Historieta  
Ilustración  
Viñeta  
Cubierta de disco  
Cubierta de libro  
**Anuncio**  
Postal  
Señalización  
Símbolo  
Identidad gráfica  
Marca

Nombre de la imagen: **SEP Radio Educación 1060 AM**  
Diseñador de la imagen: **No aplica**  
Lugar y fecha del diseño: **México D.F. 06 de marzo de 1978**  
Estado de la imagen: **Buena**  
Ubicación de la imagen: **Página 39 Revista Proceso no. 70**

Dimensiones: **Tamaño ½ carta vertical**

Técnicas: **Ilustración b/n**

Estilo: **Ilustración b/n**

Espacio para imagen: **½ Página vertical**

Elaboró: **Adrian Jiménez Fuentes**



## CEDULARIO ICONOGRÁFICO

No. de folio

Clave Iconográfica: Historieta  
Ilustración  
Viñeta  
Cubierta de disco  
Cubierta de libro  
**Anuncio**  
Postal  
Señalización  
Símbolo  
Identidad gráfica  
Marca

Nombre de la imagen: **La Baguette**  
Diseñador de la imagen: **No aplica**  
Lugar y fecha del diseño: **México D.F. 27 de febrero de 1978**  
Estado de la imagen: **Buena**  
Ubicación de la imagen: **Página contraportada Revista Proceso no. 70**

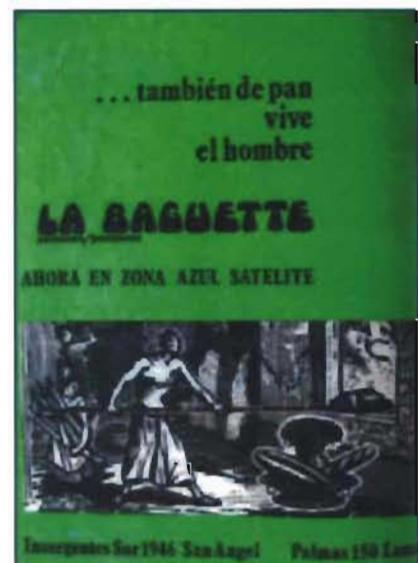
Dimensiones: **Tamaño carta**

Técnicas: **Ilustración color**

Estilo: **Ilustración color**

Espacio para imagen: **Página completa**

Elaboró: **Adrian Jiménez Fuentes**



## CEDULARIO ICONOGRÁFICO

No. de folio

Clave Iconográfica: Historieta  
Ilustración  
Viñeta  
Cubierta de disco  
Cubierta de libro  
**Anuncio**  
Postal  
Señalización  
Símbolo  
Identidad gráfica  
Marca

Nombre de la imagen: **SECTUR**  
Diseñador de la imagen: **No aplica**  
Lugar y fecha del diseño: **México D.F. 13 de marzo de 1978**  
Estado de la imagen: **Buena**  
Ubicación de la imagen: **Página segunda de forros Revista Proceso no. 71**

Dimensiones: **Tamaño carta**

Técnicas: **Ilustración b/n**

Estilo: **Ilustración b/n**

Espacio para imagen: **Página completa**

Elaboró: **Adrian Jiménez Fuentes**



## CEDULARIO ICONOGRÁFICO

No. de folio

Clave Iconográfica: Historieta  
Ilustración  
Viñeta  
Cubierta de disco  
Cubierta de libro  
**Anuncio**  
Postal  
Señalización  
Símbolo  
Identidad gráfica  
Marca

Nombre de la imagen: **SEP INBA**  
Diseñador de la imagen: **No aplica**  
Lugar y fecha del diseño: **México D.F. 13 de marzo de 1978**  
Estado de la imagen: **Buena**  
Ubicación de la imagen: **Página 04 Revista Proceso no. 71**

Dimensiones: **Tamaño carta**

Técnicas: **Ilustración b/n**

Estilo: **Ilustración b/n**

Espacio para imagen: **Página completa**

Elaboró: **Adrian Jiménez Fuentes**



## CEDULARIO ICONOGRÁFICO

No. de folio

Clave Iconográfica: Historieta  
Ilustración  
Viñeta  
Cubierta de disco  
Cubierta de libro  
**Anuncio**  
Postal  
Señalización  
Símbolo  
Identidad gráfica  
Marca

Nombre de la imagen: **SHCP**  
Diseñador de la imagen: **No aplica**  
Lugar y fecha del diseño: **México D.F. 20 de marzo de 1978**  
Estado de la imagen: **Buena**  
Ubicación de la imagen: **Página segunda de forros Revista Proceso no. 72**

Dimensiones: **Tamaño carta**

Técnicas: **Tipografía b/n**

Estilo: **Tipografía b/n**

Espacio para imagen: **Página completa**

Elaboró: **Adrian Jiménez Fuentes**



## CEDULARIO ICONOGRÁFICO

No. de folio

Clave Iconográfica: Historieta  
Ilustración  
Viñeta  
Cubierta de disco  
Cubierta de libro  
**Anuncio**  
Postal  
Señalización  
Símbolo  
Identidad gráfica  
Marca

Nombre de la imagen: **INBA**  
Diseñador de la imagen: **No aplica**  
Lugar y fecha del diseño: **México D.F. 20 de marzo de 1978**  
Estado de la imagen: **Buena**  
Ubicación de la imagen: **Página 03 Revista Proceso no. 72**

Dimensiones: **Tamaño carta**

Técnicas: **Fotografía b/n**

Estilo: **Fotografía b/n**

Espacio para imagen: **Página completa**

Elaboró: **Adrian Jiménez Fuentes**



## CEDULARIO ICONOGRÁFICO

No. de folio

Clave Iconográfica: Historieta  
Ilustración  
Viñeta  
Cubierta de disco  
Cubierta de libro  
**Anuncio**  
Postal  
Señalización  
Símbolo  
Identidad gráfica  
Marca

Nombre de la imagen: **SECTUR**  
Diseñador de la imagen: **No aplica**  
Lugar y fecha del diseño: **México D.F. 20 de marzo de 1978**  
Estado de la imagen: **Buena**  
Ubicación de la imagen: **Página 30 Revista Proceso no. 72**

Dimensiones: **Tamaño carta**

Técnicas: **Ilustración b/n**

Estilo: **Ilustración b/n**

Espacio para imagen: **Página completa**

Elaboró: **Adrian Jiménez Fuentes**



## CEDULARIO ICONOGRÁFICO

No. de folio

Clave Iconográfica: Historieta  
Ilustración  
Viñeta  
Cubierta de disco  
Cubierta de libro  
**Anuncio**  
Postal  
Señalización  
Símbolo  
Identidad gráfica  
Marca

Nombre de la imagen: **Lotería Nacional**  
Diseñador de la imagen: **No aplica**  
Lugar y fecha del diseño: **México D.F. 20 de marzo de 1978**  
Estado de la imagen: **Buena**  
Ubicación de la imagen: **Página 38 Revista Proceso no. 72**

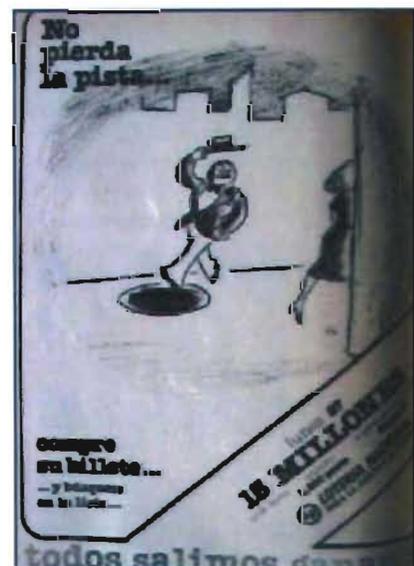
Dimensiones: **Tamaño carta**

Técnicas: **Ilustración b/n**

Estilo: **Ilustración b/n**

Espacio para imagen: **Página completa**

Elaboró: **Adrian Jiménez Fuentes**





## CEDULARIO ICONOGRÁFICO

No. de folio

Clave Iconográfica: Historieta  
Ilustración  
Viñeta  
Cubierta de disco  
Cubierta de libro  
**Anuncio**  
Postal  
Señalización  
Símbolo  
Identidad gráfica  
Marca

Nombre de la imagen: **FONOPAS**  
Diseñador de la imagen: **No aplica**  
Lugar y fecha del diseño: **México D.F. 20 de marzo de 1978**  
Estado de la imagen: **Buena**  
Ubicación de la imagen: **Página 65 Revista Proceso no. 72**

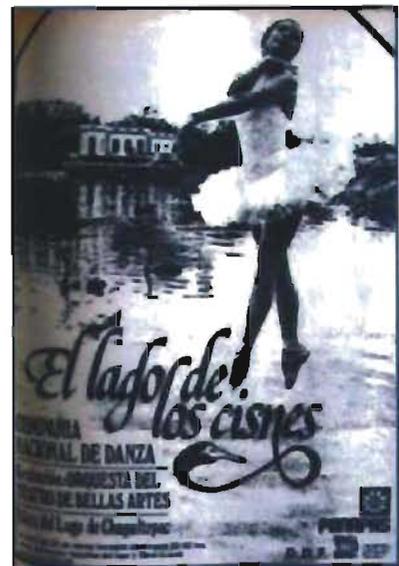
Dimensiones: **Tamaño carta**

Técnicas: **Fotografía b/n**

Estilo: **Fotografía b/n**

Espacio para imagen: **Página completa**

Elaboró: **Adrian Jiménez Fuentes**



## CEDULARIO ICONOGRÁFICO

No. de folio

Clave Iconográfica: Historieta  
Ilustración  
Viñeta  
Cubierta de disco  
Cubierta de libro  
**Anuncio**  
Postal  
Señalización  
Símbolo  
Identidad gráfica  
Marca

Nombre de la imagen: **SECTUR**  
Diseñador de la imagen: **No aplica**  
Lugar y fecha del diseño: **México D.F. 20 de marzo de 1978**  
Estado de la imagen: **Buena**  
Ubicación de la imagen: **Página tercera de forros Revista Proceso no. 72**

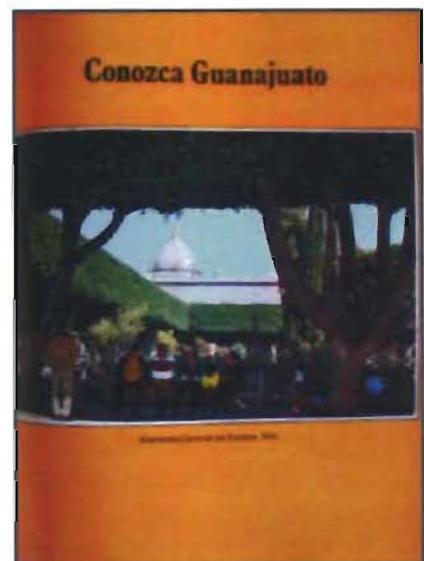
Dimensiones: **Tamaño carta**

Técnicas: **Fotografía color**

Estilo: **Fotografía color**

Espacio para imagen: **Página completa**

Elaboró: **Adrian Jiménez Fuentes**



## CEDULARIO ICONOGRÁFICO

No. de folio

Clave Iconográfica: Historieta  
 Ilustración  
 Viñeta  
 Cubierta de disco  
 Cubierta de libro  
**Anuncio**  
 Postal  
 Señalización  
 Símbolo  
 Identidad gráfica  
 Marca

Nombre de la imagen: **Comunicación Integrada de México S.A.**  
 Diseñador de la imagen: **No aplica**  
 Lugar y fecha del diseño: **México D.F. 03 de abril de 1978**  
 Estado de la imagen: **Buena**  
 Ubicación de la imagen: **Página 17 Revista Proceso no. 74**

Dimensiones: **Tamaño carta**

Técnicas: **Tipografía b/n**

Estilo: **Tipografía b/n**

Espacio para imagen: **Página completa**

Elaboró: **Adrian Jiménez Fuentes**



## CEDULARIO ICONOGRÁFICO

No. de folio

Clave Iconográfica: Historieta  
Ilustración  
Viñeta  
Cubierta de disco  
Cubierta de libro  
**Anuncio**  
Postal  
Señalización  
Símbolo  
Identidad gráfica  
Marca

Nombre de la imagen: **Lotería Nacional**  
Diseñador de la imagen: **No aplica**  
Lugar y fecha del diseño: **México D.F. 10 de abril de 1978**  
Estado de la imagen: **Buena**  
Ubicación de la imagen: **Página segunda de forros Revista Proceso no. 75**  
  
Dimensiones: **Tamaño carta**  
  
Técnicas: **Ilustración b/n**  
  
Estilo: **Ilustración b/n**  
  
Espacio para imagen: **Página completa**  
  
Elaboró: **Adrian Jiménez Fuentes**



## CEDULARIO ICONOGRÁFICO

No. de folio

Clave Iconográfica: Historieta  
Ilustración  
Viñeta  
Cubierta de disco  
Cubierta de libro  
**Anuncio**  
Postal  
Señalización  
Símbolo  
Identidad gráfica  
Marca

Nombre de la imagen: **Pronosticos Deportivos**  
Diseñador de la imagen: **No aplica**  
Lugar y fecha del diseño: **México D.F. 10 de abril de 1978**  
Estado de la imagen: **Buena**  
Ubicación de la imagen: **Página 30 Revista Proceso no. 75**

Dimensiones: **Tamaño carta**

Técnicas: **Fotografía b/n**

Estilo: **Fotografía b/n**

Espacio para imagen: **Página completa**

Elaboró: **Adrian Jiménez Fuentes**



## CEDULARIO ICONOGRÁFICO

No. de folio

Clave Iconográfica: Historieta  
 Ilustración  
 Viñeta  
 Cubierta de disco  
 Cubierta de libro  
**Anuncio**  
 Postal  
 Señalización  
 Símbolo  
 Identidad gráfica  
 Marca

Nombre de la imagen: **SHCP**  
 Diseñador de la imagen: **No aplica**  
 Lugar y fecha del diseño: **México D.F. 17 de abril de 1978**  
 Estado de la imagen: **Buena**  
 Ubicación de la imagen: **Página segunda de forros Revista Proceso no. 76**

Dimensiones: **Tamaño carta**

Técnicas: **Fotografía b/n**

Estilo: **Fotografía b/n**

Espacio para imagen: **Página completa**

Elaboró: **Adrian Jiménez Fuentes**



## CEDULARIO ICONOGRÁFICO

No. de folio

Clave Iconográfica: Historieta  
Ilustración  
Viñeta  
Cubierta de disco  
Cubierta de libro  
**Anuncio**  
Postal  
Señalización  
Símbolo  
Identidad gráfica  
Marca

Nombre de la imagen: **INBA**  
Diseñador de la imagen: **No aplica**  
Lugar y fecha del diseño: **México D.F. 24 de abril de 1978**  
Estado de la imagen: **Buena**  
Ubicación de la imagen: **Página 03 Revista Proceso no. 77**

Dimensiones: **Tamaño carta**

Técnicas: **Fotografía b/n**

Estilo: **Fotografía b/n**

Espacio para imagen: **Página completa**

Elaboró: **Adrian Jiménez Fuentes**



## CEDULARIO ICONOGRÁFICO

No. de folio

Clave Iconográfica: Historieta  
Ilustración  
Viñeta  
Cubierta de disco  
Cubierta de libro  
**Anuncio**  
Postal  
Señalización  
Símbolo  
Identidad gráfica  
Marca

Nombre de la imagen: **FONOPAS**  
Diseñador de la imagen: **No aplica**  
Lugar y fecha del diseño: **México D.F. 08 de mayo de 1978**  
Estado de la imagen: **Buena**  
Ubicación de la imagen: **Página 17 Revista Proceso no. 79**

Dimensiones: **Tamaño carta**

Técnicas: **Fotografía b/n**

Estilo: **Fotografía b/n**

Espacio para imagen: **Página completa**

Elaboró: **Adrian Jiménez Fuentes**



## CEDULARIO ICONOGRÁFICO

No. de folio

Clave Iconográfica: Historieta  
Ilustración  
Viñeta  
Cubierta de disco  
Cubierta de libro  
**Anuncio**  
Postal  
Señalización  
Símbolo  
Identidad gráfica  
Marca

Nombre de la imagen: **IMSS**  
Diseñador de la imagen: **No aplica**  
Lugar y fecha del diseño: **México D.F. 15 de mayo de 1978**  
Estado de la imagen: **Buena**  
Ubicación de la imagen: **Página tercera de forros Revista Proceso no. 80**

Dimensiones: **Tamaño carta**

Técnicas: **Fotografía b/n**

Estilo: **Fotografía b/n**

Espacio para imagen: **Página completa**

Elaboró: **Adrian Jiménez Fuentes**



## CEDULARIO ICONOGRÁFICO

No. de folio

Clave Iconográfica: Historieta  
Ilustración  
Viñeta  
Cubierta de disco  
Cubierta de libro  
**Anuncio**  
Postal  
Señalización  
Símbolo  
Identidad gráfica  
Marca

Nombre de la imagen: **INBA**  
Diseñador de la imagen: **No aplica**  
Lugar y fecha del diseño: **México D.F. 22 de mayo de 1978**  
Estado de la imagen: **Buena**  
Ubicación de la imagen: **Página 15 Revista Proceso no. 81**  
  
Dimensiones: **Tamaño carta**  
  
Técnicas: **Fotografía e ilustración b/n**  
  
Estilo: **Fotografía e ilustración b/n**  
  
Espacio para imagen: **Página completa**  
  
Elaboró: **Adrian Jiménez Fuentes**



## CEDULARIO ICONOGRÁFICO

No. de folio

Clave Iconográfica: Historieta  
Ilustración  
Viñeta  
Cubierta de disco  
Cubierta de libro  
**Anuncio**  
Postal  
Señalización  
Símbolo  
Identidad gráfica  
Marca

Nombre de la imagen: **NAFINSA**  
Diseñador de la imagen: **No aplica**  
Lugar y fecha del diseño: **México D.F. 29 de mayo de 1978**  
Estado de la imagen: **Buena**  
Ubicación de la imagen: **Página 15 Revista Proceso no. 82**

Dimensiones: **Tamaño carta**

Técnicas: **Fotografía e ilustración b/n**

Estilo: **Fotografía e ilustración b/n**

Espacio para imagen: **Página completa**

Elaboró: **Adrian Jiménez Fuentes**



## CEDULARIO ICONOGRÁFICO

No. de folio

Clave Iconográfica: Historieta  
Ilustración  
Viñeta  
Cubierta de disco  
Cubierta de libro  
**Anuncio**  
Postal  
Señalización  
Símbolo  
Identidad gráfica  
Marca

Nombre de la imagen: **COCA COLA**  
Diseñador de la imagen: **No aplica**  
Lugar y fecha del diseño: **México D.F. 05 de junio de 1978**  
Estado de la imagen: **Buena**  
Ubicación de la imagen: **Página 45 Revista Proceso no. 83**

Dimensiones: **Tamaño carta**

Técnicas: **Fotografía b/n**

Estilo: **Fotografía b/n**

Espacio para imagen: **Página completa**

Elaboró: **Adrian Jiménez Fuentes**



## CEDULARIO ICONOGRÁFICO

No. de folio

Clave Iconográfica: Historieta  
Ilustración  
Viñeta  
Cubierta de disco  
Cubierta de libro  
**Anuncio**  
Postal  
Señalización  
Símbolo  
Identidad gráfica  
Marca

Nombre de la imagen: **PASCUAL**  
Diseñador de la imagen: **No aplica**  
Lugar y fecha del diseño: **México D.F. 03 de julio de 1978**  
Estado de la imagen: **Buena**  
Ubicación de la imagen: **Página 21 Revista Proceso no. 87**

Dimensiones: **Tamaño carta**

Técnicas: **Ilustración b/n**

Estilo: **Ilustración b/n**

Espacio para imagen: **Página completa**

Elaboró: **Adrian Jiménez Fuentes**



## CEDULARIO ICONOGRÁFICO

No. de folio

Clave Iconográfica: Historieta  
Ilustración  
Viñeta  
Cubierta de disco  
Cubierta de libro  
**Anuncio**  
Postal  
Señalización  
Símbolo  
Identidad gráfica  
Marca

Nombre de la imagen: **MORELOS MORELIA**  
Diseñador de la imagen: **No aplica**  
Lugar y fecha del diseño: **México D.F. 03 de julio de 1978**  
Estado de la imagen: **Buena**  
Ubicación de la imagen: **Página contraportada Revista Proceso no. 87**

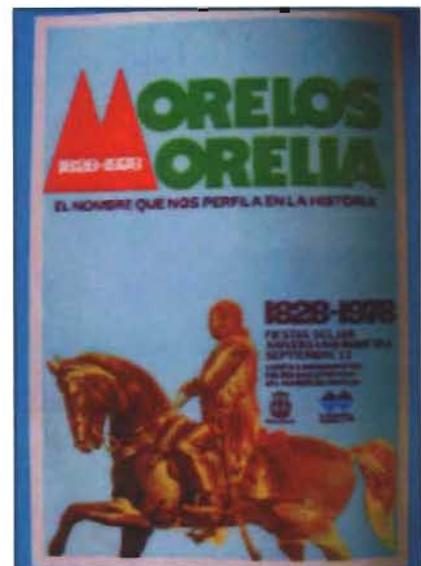
Dimensiones: **Tamaño carta**

Técnicas: **Fotografía color**

Estilo: **Fotografía color**

Espacio para imagen: **Página completa**

Elaboró: **Adrian Jiménez Fuentes**



## CEDULARIO ICONOGRÁFICO

No. de folio

Clave Iconográfica: Historieta  
Ilustración  
Viñeta  
Cubierta de disco  
Cubierta de libro  
**Anuncio**  
Postal  
Señalización  
Símbolo  
Identidad gráfica  
Marca

Nombre de la imagen: **PETROBONOS**  
Diseñador de la imagen: **No aplica**  
Lugar y fecha del diseño: **México D.F. 24 de julio de 1978**  
Estado de la imagen: **Buena**  
Ubicación de la imagen: **Página 21 Revista Proceso no. 90**

Dimensiones: **Tamaño carta**

Técnicas: **Fotografía b/n**

Estilo: **Fotografía b/n**

Espacio para imagen: **Página completa**

Elaboró: **Adrian Jiménez Fuentes**



## CEDULARIO ICONOGRÁFICO

No. de folio

Clave Iconográfica: Historieta  
Ilustración  
Viñeta  
Cubierta de disco  
Cubierta de libro  
**Anuncio**  
Postal  
Señalización  
Símbolo  
Identidad gráfica  
Marca

Nombre de la imagen: **Unidos para el Progreso**  
Diseñador de la imagen: **No aplica**  
Lugar y fecha del diseño: **México D.F. 24 de julio de 1978**  
Estado de la imagen: **Buena**  
Ubicación de la imagen: **Página 40 Revista Proceso no. 90**

Dimensiones: **Tamaño carta**

Técnicas: **Fotografía b/n**

Estilo: **Fotografía b/n**

Espacio para imagen: **Página completa**

Elaboró: **Adrian Jiménez Fuentes**



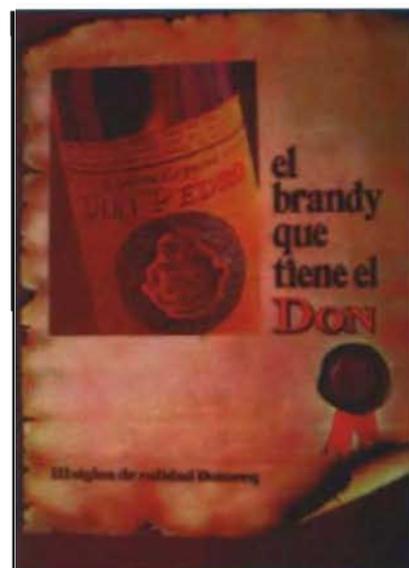
## CEDULARIO ICONOGRÁFICO

No. de folio

Clave Iconográfica: Historieta  
Ilustración  
Viñeta  
Cubierta de disco  
Cubierta de libro  
**Anuncio**  
Postal  
Señalización  
Símbolo  
Identidad gráfica  
Marca

Nombre de la imagen: **DOMECQ**  
Diseñador de la imagen: **No aplica**  
Lugar y fecha del diseño: **México D.F. 24 de julio de 1978**  
Estado de la imagen: **Buena**  
Ubicación de la imagen: **Página contraportada Revista Proceso no. 90**

Dimensiones: **Tamaño carta**  
Técnicas: **Fotografía color**  
Estilo: **Fotografía color**  
Espacio para imagen: **Página completa**  
Elaboró: **Adrian Jiménez Fuentes**



## CEDULARIO ICONOGRÁFICO

No. de folio

Clave Iconográfica: Historieta  
Ilustración  
Viñeta  
Cubierta de disco  
Cubierta de libro  
**Anuncio**  
Postal  
Señalización  
Símbolo  
Identidad gráfica  
Marca

Nombre de la imagen: **Canal ONCE**  
Diseñador de la imagen: **No aplica**  
Lugar y fecha del diseño: **México D.F. 31 de julio de 1978**  
Estado de la imagen: **Buena**  
Ubicación de la imagen: **Página 23 Revista Proceso no. 91**

Dimensiones: **Tamaño carta**

Técnicas: **Ilustración b/n**

Estilo: **Ilustración b/n**

Espacio para imagen: **Página completa**

Elaboró: **Adrian Jiménez Fuentes**



## CEDULARIO ICONOGRÁFICO

No. de folio

Clave Iconográfica: Historieta  
Ilustración  
Viñeta  
Cubierta de disco  
Cubierta de libro  
**Anuncio**  
Postal  
Señalización  
Símbolo  
Identidad gráfica  
Marca

Nombre de la imagen: **CONACINE**  
Diseñador de la imagen: **No aplica**  
Lugar y fecha del diseño: **México D.F. 07 de agosto de 1978**  
Estado de la imagen: **Buena**  
Ubicación de la imagen: **Página 66 Revista Proceso no. 92**

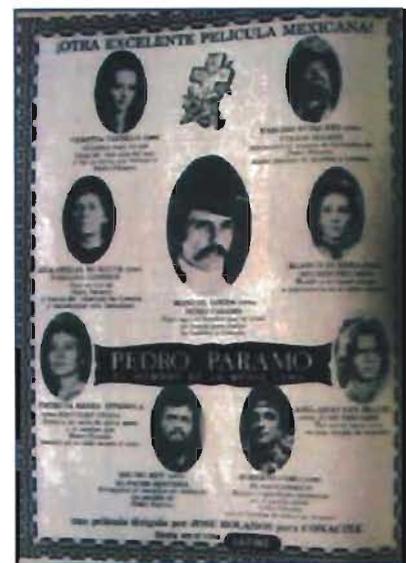
Dimensiones: **Tamaño carta**

Técnicas: **Fotografía b/n**

Estilo: **Fotografía b/n**

Espacio para imagen: **Página completa**

Elaboró: **Adrian Jiménez Fuentes**



**CEDULARIO ICONOGRÁFICO**

No. de folio

Clave Iconográfica: Historieta  
Ilustración  
Viñeta  
Cubierta de disco  
Cubierta de libro  
**Anuncio**  
Postal  
Señalización  
Símbolo  
Identidad gráfica  
Marca

Nombre de la imagen: **PETROBONOS**  
Diseñador de la imagen: **No aplica**  
Lugar y fecha del diseño: **México D.F. 14 de agosto de 1978**  
Estado de la imagen: **Buena**  
Ubicación de la imagen: **Página 11 Revista Proceso no. 93**

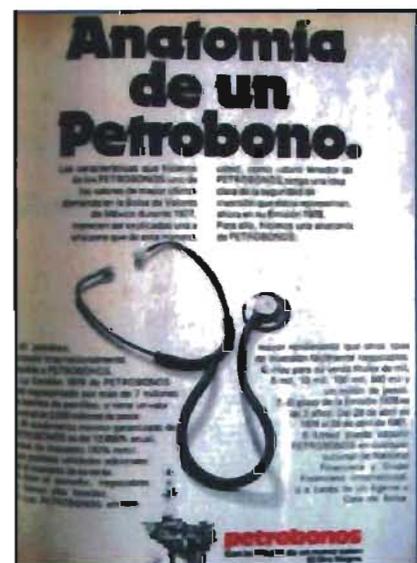
Dimensiones: **Tamaño carta**

Técnicas: **Fotografía b/n**

Estilo: **Fotografía b/n**

Espacio para imagen: **Página completa**

Elaboró: **Adrian Jiménez Fuentes**



## CEDULARIO ICONOGRÁFICO

No. de folio

Clave Iconográfica: Historieta  
Ilustración  
Viñeta  
Cubierta de disco  
Cubierta de libro  
**Anuncio**  
Postal  
Señalización  
Símbolo  
Identidad gráfica  
Marca

Nombre de la imagen: **BRANDY CHEVERNY**  
Diseñador de la imagen: **No aplica**  
Lugar y fecha del diseño: **México D.F. 14 de agosto de 1978**  
Estado de la imagen: **Buena**  
Ubicación de la imagen: **Página contraportada Revista Proceso no. 93**  
  
Dimensiones: **Tamaño carta**  
  
Técnicas: **Fotografía color**  
  
Estilo: **Fotografía color**  
  
Espacio para imagen: **Página completa**  
  
Elaboró: **Adrian Jiménez Fuentes**



## CEDULARIO ICONOGRÁFICO

No. de folio

Clave Iconográfica: Historieta  
Ilustración  
Viñeta  
Cubierta de disco  
Cubierta de libro  
**Anuncio**  
Postal  
Señalización  
Símbolo  
Identidad gráfica  
Marca

Nombre de la imagen: **BANCO DEL ATLANTICO**  
Diseñador de la imagen: **No aplica**  
Lugar y fecha del diseño: **México D.F. 28 de agosto de 1978**  
Estado de la imagen: **Buena**  
Ubicación de la imagen: **Página 21 Revista Proceso no. 95**  
  
Dimensiones: **Tamaño carta**  
  
Técnicas: **Ilustración b/n**  
  
Estilo: **Ilustración b/n**  
  
Espacio para imagen: **Página completa**  
  
Elaboró: **Adrian Jiménez Fuentes**



## CEDULARIO ICONOGRÁFICO

No. de folio

Clave Iconográfica: Historieta  
Ilustración  
Viñeta  
Cubierta de disco  
Cubierta de libro  
**Anuncio**  
Postal  
Señalización  
Símbolo  
Identidad gráfica  
Marca

Nombre de la imagen: **FONDO DE CULTURA ECONOMICA**  
Diseñador de la imagen: **No aplica**  
Lugar y fecha del diseño: **México D.F. 04 de septiembre de 1978**  
Estado de la imagen: **Buena**  
Ubicación de la imagen: **Página 57 Revista Proceso no. 96**

Dimensiones: **Tamaño 1/3 carta 7 x 28 cm**

Técnicas: **Tipografía b/n**

Estilo: **Tipografía b/n**

Espacio para imagen: **1/3 Página**

Elaboró: **Adrian Jiménez Fuentes**



## CEDULARIO ICONOGRÁFICO

No. de folio

Clave Iconográfica: Historieta  
Ilustración  
Viñeta  
Cubierta de disco  
Cubierta de libro  
**Anuncio**  
Postal  
Señalización  
Símbolo  
Identidad gráfica  
Marca

Nombre de la imagen: **CONGRESO DEL TRABAJO**  
Diseñador de la imagen: **No aplica**  
Lugar y fecha del diseño: **México D.F. 04 de septiembre de 1978**  
Estado de la imagen: **Buena**  
Ubicación de la imagen: **Página 58 Revista Proceso no. 96**  
  
Dimensiones: **Tamaño ½ carta**  
  
Técnicas: **Fotografía b/n**  
  
Estilo: **Fotografía b/n**  
  
Espacio para imagen: **½ Página**  
  
Elaboró: **Adrian Jiménez Fuentes**



## CEDULARIO ICONOGRÁFICO

No. de folio

Clave Iconográfica: Historieta  
Ilustración  
Viñeta  
Cubierta de disco  
Cubierta de libro  
**Anuncio**  
Postal  
Señalización  
Símbolo  
Identidad gráfica  
Marca

Nombre de la imagen: **DDF TEATRO DE LA CIUDAD**  
Diseñador de la imagen: **No aplica**  
Lugar y fecha del diseño: **México D.F. 11 de septiembre de 1978**  
Estado de la imagen: **Buena**  
Ubicación de la imagen: **Página 51 Revista Proceso no. 97**

Dimensiones: **Tamaño carta**  
Técnicas: **Tipografía b/n**  
Estilo: **Tipografía b/n**  
Espacio para imagen: **Página completa**  
Elaboró: **Adrian Jiménez Fuentes**



## CEDULARIO ICONOGRÁFICO

No. de folio

Clave Iconográfica: Historieta  
Ilustración  
Viñeta  
Cubierta de disco  
Cubierta de libro  
**Anuncio**  
Postal  
Señalización  
Símbolo  
Identidad gráfica  
Marca

Nombre de la imagen: **AEROMEXICO**  
Diseñador de la imagen: **No aplica**  
Lugar y fecha del diseño: **México D.F. 11 de septiembre de 1978**  
Estado de la imagen: **Buena**  
Ubicación de la imagen: **Página 64 Revista Proceso no. 97**

Dimensiones: **Tamaño carta**

Técnicas: **Fotografía e ilustración b/n**

Estilo: **Fotografía e ilustración b/n**

Espacio para imagen: **¼ de página**

Elaboró: **Adrian Jiménez Fuentes**



## CEDULARIO ICONOGRÁFICO

No. de folio

Clave Iconográfica: Historieta  
Ilustración  
Viñeta  
Cubierta de disco  
Cubierta de libro  
**Anuncio**  
Postal  
Señalización  
Símbolo  
Identidad gráfica  
Marca

Nombre de la imagen: **UNIDOS PARA EL PROGRESO**  
Diseñador de la imagen: **No aplica**  
Lugar y fecha del diseño: **México D.F. 25 de septiembre de 1978**  
Estado de la imagen: **Buena**  
Ubicación de la imagen: **Página 17 Revista Proceso no. 99**

Dimensiones: **Tamaño carta**

Técnicas: **Fotografía e ilustración b/n**

Estilo: **Fotografía e ilustración b/n**

Espacio para imagen: **Página completa**

Elaboró: **Adrian Jiménez Fuentes**



## CEDULARIO ICONOGRÁFICO

No. de folio

Clave Iconográfica: Historieta  
Ilustración  
Viñeta  
Cubierta de disco  
Cubierta de libro  
**Anuncio**  
Postal  
Señalización  
Símbolo  
Identidad gráfica  
Marca

Nombre de la imagen: **BANCA SOMEX S.A.**  
Diseñador de la imagen: **No aplica**  
Lugar y fecha del diseño: **México D.F. 09 de octubre de 1978**  
Estado de la imagen: **Buena**  
Ubicación de la imagen: **Página segunda de forros Revista Proceso no101**

Dimensiones: **Tamaño carta**

Técnicas: **ilustracion color**

Estilo: **ilustracion color**

Espacio para imagen: **Página completa**

Elaboró: **Adrian Jiménez Fuentes**



## CEDULARIO ICONOGRÁFICO

No. de folio

Clave Iconográfica: Historieta  
Ilustración  
Viñeta  
Cubierta de disco  
Cubierta de libro  
**Anuncio**  
Postal  
Señalización  
Símbolo  
Identidad gráfica  
Marca

Nombre de la imagen: **NAFINSA**  
Diseñador de la imagen: **No aplica**  
Lugar y fecha del diseño: **México D.F. 16 de octubre de 1978**  
Estado de la imagen: **Buena**  
Ubicación de la imagen: **Página 11 Revista Proceso no102**

Dimensiones: **Tamaño carta**

Técnicas: **Fotografía e ilustración b/n**

Estilo: **Fotografía e ilustración b/n**

Espacio para imagen: **Página completa**

Elaboró: **Adrian Jiménez Fuentes**



## CEDULARIO ICONOGRÁFICO

No. de folio

Clave Iconográfica: Historieta  
Ilustración  
Viñeta  
Cubierta de disco  
Cubierta de libro  
**Anuncio**  
Postal  
Señalización  
Símbolo  
Identidad gráfica  
Marca

Nombre de la imagen: **OLIVETTI**  
Diseñador de la imagen: **No aplica**  
Lugar y fecha del diseño: **México D.F. 30 de octubre de 1978**  
Estado de la imagen: **Buena**  
Ubicación de la imagen: **Tercera de foros Revista Proceso no104**

Dimensiones: **Tamaño carta**

Técnicas: **Fotografía b/n**

Estilo: **Fotografía b/n**

Espacio para imagen: **Página completa**

Elaboró: **Adrian Jiménez Fuentes**



## CEDULARIO ICONOGRÁFICO

No. de folio

Clave Iconográfica: Historieta  
Ilustración  
Viñeta  
Cubierta de disco  
Cubierta de libro  
**Anuncio**  
Postal  
Señalización  
Símbolo  
Identidad gráfica  
Marca

Nombre de la imagen: **EDITORIAL NUEVA IMAGEN**  
Diseñador de la imagen: **No aplica**  
Lugar y fecha del diseño: **México D.F. 30 de octubre de 1978**  
Estado de la imagen: **Buena**  
Ubicación de la imagen: **Página 51 Revista Proceso no104**

Dimensiones: **Tamaño ¾ carta**

Técnicas: **Fotografía b/n**

Estilo: **Fotografía b/n**

Espacio para imagen: **¾ Pagina**

Elaboró: **Adrian Jiménez Fuentes**



ANEXO 3

Identificación de  
Imágenes

# Identificación de Imágenes

## **Portada Introducción:**

- Logotipo México en el diseño gráfico "Los signos visuales de un siglo"
- Logotipo del Archivo General de la Nación
- Logotipo Revista Proceso

## **Portada Capítulo 1**

- Mercader portando cesta. Egipto, c.1700 a.C.
- Cartel Reine de Joie, Henri Toulouse – Lautrec, 1892
- Edificio de la Bauhaus de Dessau, sección talleres

## **Portada Capítulo 2**

- Anuncio de Coca Cola, México, 1950
- Calendario de la Lotería Nacional, México, 1940
- Folletería de Convención de la Cámara de Comercio de Portland

## **Capítulo 2**

Género Editorial

- Portada de la Revista Jueves de Excelsior, 1958

Género Paraeditorial

- Etiqueta de las novedades de París, México, 1905
- Etiqueta de la fábrica de hilados y tejidos de Río Blanco, México, 1905

Género Extraeditorial

- Cartel de la película Gangsters contra Charros, México, 1950

Género Informativo e Indicativo

- Anuncios de refrescos Mundet, México, 1930

Género Narrativo lineal

- Anuncio de Compañía Mexicana de Aviación, México, 1940

## **Portada Capítulo 3**

- Escudo del Archivo General Público de la Nación, 1874
- Fotografía de Torre de Vigilancia del Antiguo Penal de Lecumberri
- Libros (Imagen de librería)