

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**

**FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES**  
**Generación XXII**

**EL MUNDO QUE VIGILA A**  
**PEDRO FERRIZ SANTA CRUZ**

**TESINA**  
**Que para obtener el grado de**  
**LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN**

**P r e s e n t a**

**MA. DEL CARMEN PERALES VARGAS**

**Director: CÉSAR ILLESCAS MONTERROSO**

**México D.F. marzo de 2005**



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

**DEDICATORIA**

**A MI NIETO DIEGO: UNA RAZÓN MÁS PARA  
DAR GRACIAS A LA VIDA**

**A G R A D E Z C O :**

**A mi esposo José Luis López Atienzo**

**A mis hijos Aarón y Habib**

**A Beatriz Vacotto**

**A María Caballero**

**A mi hermano Héctor**

**A mi sobrina Magdalena Perales**

**A mi asesor de tesis, Profesor César Illescas Monterroso.**

**A la UNAM, de la que me siento muy orgullosa de pertenecer.**

**A todos ellos, por apoyarme en esta tarea de terminar mi carrera que inicié hace ya algunos años. Los excelentes hijos que mi esposo y yo formamos, valieron la espera.**

**Y con mi cariño, admiración y respeto, a**

**PEDRO FERRIZ SANTA CRUZ,**

**por su confianza en mi proyecto.**

# ÍNDICE

Portada	1
Dedicatoria	2
Agradecimientos	3
Tabla de Contenido	4
Introducción	6
<b>PRIMERA PARTE</b>	10
<b>1.- Marco histórico y referencial</b>	10
<i>Primeros noticiarios de la radio en México</i>	11
1.1. Entrevista con Pedro Ferriz Santa Cruz	12
1.2. Antecedentes, vida familiar	14
<i>La niñez de don Pedro, su abuelo y la ciudad de Piedras Negras</i>	15
<i>El mago que llegó a Piedras Negras</i>	17
<i>Después de Piedras Negras, nuevamente al Ferrocarril Central de México</i>	20
1.3. Sus primeros trabajos	21
<i>La Casa de los Amigos de la Buena Música: XELA</i>	21
<i>Su despido de la XELA</i>	22
<i>La Cadena Radio Continental</i>	23
<b>SEGUNDA PARTE</b>	25
<b>2.- Consolidación de su trayectoria periodística</b>	25
<i>Datos anteriores a ese fortalecimiento</i>	25
<i>Su vocación nació de ser un simple radioescucha</i>	26
2.1. Su participación en la radio, cine y prensa escrita	27
<i>Dentro de los más cotizados de la época de oro de la radio en México</i>	27
<i>Ricardo López Méndez, “El Vate”</i>	29
<i>Fusión de dos estaciones</i>	29
<i>Documento histórico para los comunicadores</i>	31
<i>El Mago Septien y Pedro Ferriz Santa Cruz</i>	32
<i>Incursión en el cine y prensa escrita</i>	33
2.2. Su participación en la política: necesaria	34
<i>Uno de los “13 directores del 13” en el periodo de López Portillo</i>	36
2.3. Pionero de la televisión mexicana	37
<i>Conductor de más programas de televisión</i>	41

<b>TERCERA PARTE</b>	43
<b>3.- Escuela que deja en la transmisión de su experiencia</b>	43
<i>Preside la Asociación Mexicana de los Medios de Comunicación</i>	46
3.1. Su perspectiva de los medios de comunicación	47
3.2. Cómo eran y cómo son los medios de comunicación hoy en día	47
3.3. Otra opinión acerca de Pedro Ferriz Santa Cruz	53
<i>Entrevista con Mario de la Piedra Matute</i>	53
<i>Era la persona idónea para hacer El Gran Premio de los 64 Mil Pesos</i>	55
<i>Un Mundo nos Vigila: programa fabuloso</i>	57
<b>CUARTA PARTE</b>	60
<b>4.- El Mundo que Vigila a Pedro Ferriz Santa Cruz</b>	60
<i>Leyendo a los principales autores del Siglo de OroEspañol</i>	61
<i>Podríamos habitar el planeta Marte</i>	62
<i>Última reflexión</i>	64
<i>Poema Inédito de Pedro Ferriz Santa Cruz</i>	65
Bibliografía	67

## INTRODUCCIÓN

No son muchos los locutores de la radio que a la vez son pioneros de la televisión mexicana, que aún viven. Pocos son los que quedan para contarnos cómo fue el inicio y el desarrollo de los medios de comunicación en México y Pedro Ferriz Santa Cruz, con 63 años de dedicarse a ellos, es un testimonio viviente.

Por eso, trazar en una entrevista la silueta profesional del locutor, comentarista y escritor Pedro Ferriz, es hacer un recorrido por algunos sexenios presidenciales. Es tratar el soborno, la censura o el ala tecnócrata como principales temas que Don Pedro toca en forma por demás amena. Su labor tanto en la prensa escrita, como en el cine, la radio y la televisión, le han permitido ser parte de la historia misma de los medios de comunicación en México.

Otra de las razones por las que escogí platicar la historia de Pedro Ferriz Santa Cruz en una tesina, es porque lo considero un poco de casa: es egresado de nuestra máxima Casa de Estudios, la Universidad Nacional Autónoma de México. Tiene la licenciatura en Derecho, en Filosofía y Letras y la maestría en Historia. Su preparación aquí, su amor y respeto por la UNAM, con maestros de la talla de Carlos Pellicer o Antonio Caso, entre otros, y sus 83 años de edad, bien merecen este trabajo.

También, considero importante comentar, con la narración de su historia, que la obra periodística de Pedro Ferriz Santa Cruz es muy respetada por la gente dedicada a este oficio. En el medio se le reconocen como principales atributos, su bien timbrada voz y capacidad histriónica para improvisar, así como su excelente memoria y amplia cultura general.

El propósito de esta tesina, es demostrar que Pedro Ferriz Santa Cruz ha sido un digno representante de los medios de comunicación en México, así como un importante pionero de la televisión mexicana. Dicho trabajo lo realicé en la modalidad de entrevista y para ello utilicé las técnicas que autores como Federico Campbell y Carlos Marín, señalan dentro del quehacer periodístico y, específicamente, en el género que estoy manejando: busqué a don Pedro, hice un cuestionario previo que desarrollé en varias sesiones en la biblioteca de su casa, tomé notas, grabé su amena charla y ya al escribirla, traté de plasmar su personalidad, su historia como comunicador y sus circunstancias pasadas y actuales. Además, inicio cada apartado con una frase tomada de la entrevista a Pedro Ferriz Santa Cruz.

Así, dividí la tesina en cuatro partes. En la primera señalé el marco histórico de nuestro país en 1942, año en el que aparece Pedro Ferriz Santa Cruz en la radio: la Segunda Guerra Mundial, su relación con los noticiarios, la difusora XELA, la Cadena Radio Continental, y también, pongo antecedentes y vida familiar del locutor.

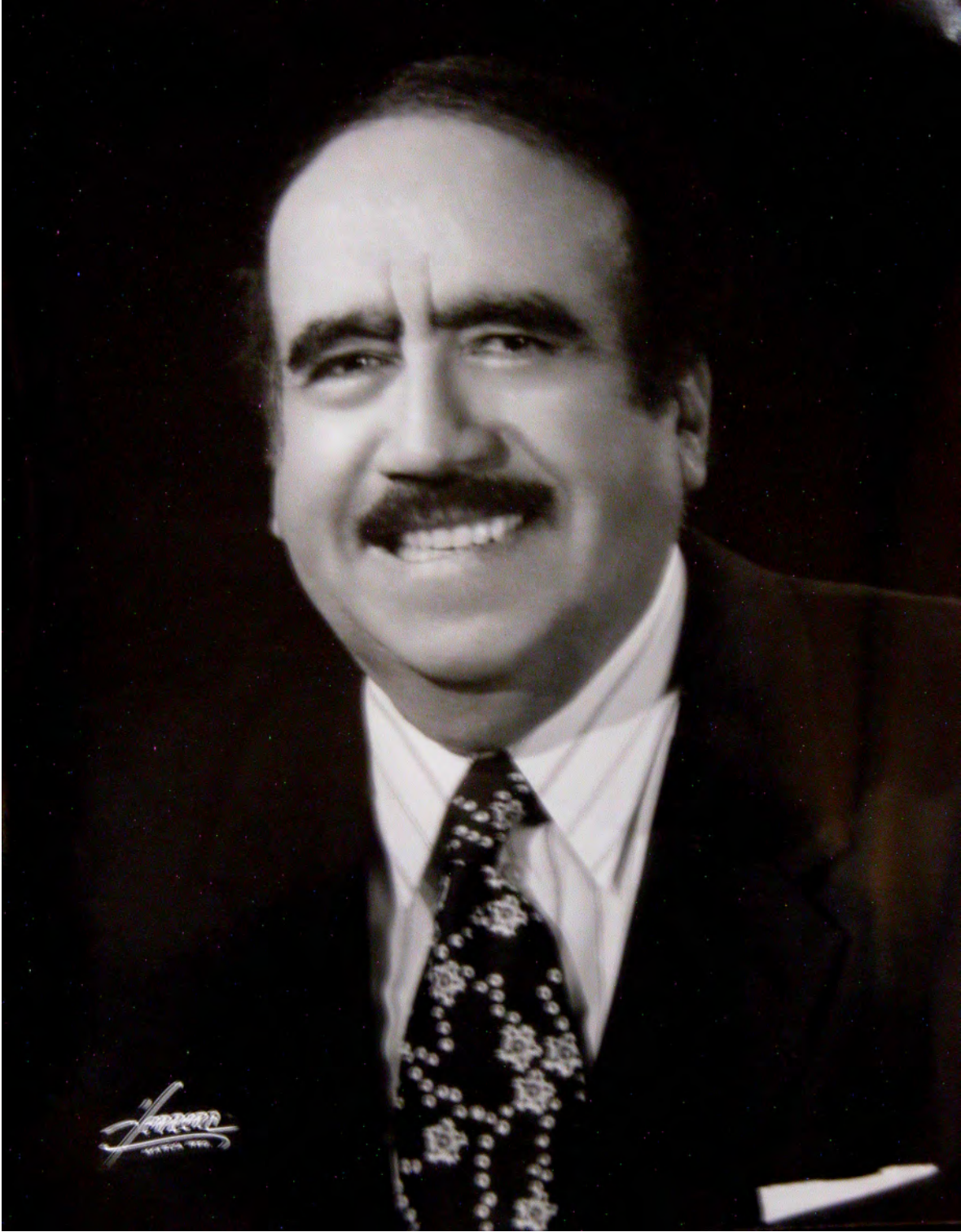


En la segunda parte, hablo de la consolidación de su trayectoria periodística: fortalecimiento como locutor de la *época de oro* de la radio en México, pionero de la televisión, anécdotas, y participación en el cine y prensa escrita. Añado también, el tiempo que Pedro Ferriz intervino en la política.

En la tercera, señalo la escuela que deja en la transmisión de su experiencia y la opinión que el comentarista tiene, acerca de cómo eran y cómo son los medios de comunicación hoy en día.

La cuarta parte está dedicada al estudio serio y profundo con que Don Pedro trata el asunto OVNI (Objeto Volador No Identificado). Señalo los libros que ha escrito sobre el tema, y su creencia ante los temas del espacio.

Bastaron cuatro o cinco encuentros con Pedro Ferriz Santa Cruz, para darme cuenta de su calidad humana y el profesionalismo con que ha trabajado en los medios de comunicación, por ya casi 63 años. No en balde tiene el respeto de los demás comunicadores, jóvenes y mayores.



**Foto de Estudio**

## **PRIMERA PARTE**

“Antes los noticieros eran de cinco a siete minutos. A partir de la Segunda Guerra Mundial, teníamos 30 minutos diarios de información sobre la misma...”

### **1.- Marco Histórico y Referencial**

Era el año de 1942. Era la pavorosa Segunda Guerra Mundial con su exterminio masivo de personas. Los submarinos alemanes merodeaban el Golfo de México y hundían sus barcos petroleros. Era la capital mexicana que se quedaba a oscuras con su millón de asustados habitantes, y el ruido ensordecedor de las sirenas que el gobierno ponía como señal de alarma ante un posible ataque a nuestro país.

Era la ciudad de México con sus principales colonias: Narvarte, Santa María la Rivera, San Ángel, Insurgentes, Roma, Del Valle y Centro. Eran los tranvías que circulaban de la Glorieta Chilpancingo a Félix Cuevas, regresándose por Mixcoac. Todos, además de los camiones urbanos, iban a parar a la terminal del Zócalo que entonces tenía un gran jardín. Mucha de la gente llegaba hasta ahí para hacer sus compras en el mercado “El Volador”, el cual surtía a los consumidores desde el tiempo de La Colonia; por cierto que, en su lugar, se construyó lo que hoy es el edificio de La Suprema Corte de Justicia.

Era Manuel Ávila Camacho, Presidente de la República Mexicana, a quien muy temprano le llevaban los periódicos “Excelsior”, “El Universal” y “El Nacional” (del gobierno), para enterarse del alud de noticias de la guerra. Era el gobernante en turno que ordenaba sin discusión: “no dar noticias sobre el movimiento de tropas mexicanas en el Pacífico y en Baja California, ni del movimiento de nuestros barcos en el Golfo...tampoco se puede dar el estado del tiempo”, concluía el entonces jefe de la nación.

Era su hermano incómodo, el Secretario de Comunicaciones y Transportes (SCT), General Maximino del mismo apellido. El titular de la citada dependencia, entre otras cosas, se dedicaba a conquistar a las “bellezas” de la época, que sucumbían ante la irresistible seducción de su poder y dinero. Fue famoso el tórrido romance que vivió con la torera Conchita Cintrón, y motivo de chistes y rumores, el regalo que le hizo a la nombrada “Reina de la Opereta”, Sofía Álvarez: una gasolinera, nada menos.

### *Primeros Noticiarios de la radio en México*

Antes de la Segunda Guerra Mundial, los noticiarios mexicanos duraban de cinco a siete minutos y se dividían en noticias nacionales, internacionales y –algunas veces- deportivas. Ejemplo de los más antiguos fue *El Vocero Mundial XEB del Buen Tono*, el cual leía Enrique W. Curtis. Después, a principios de los años 30, surgió el *Noticiero Carta Blanca de la XEW*; con el mismo formato que el primero pero, indudablemente, con mejores voces

como la de Luis M. Farías, Alonso Sordo Noriega, Luis Ignacio Santibáñez y el entonces nombrado *Mejor Declamador de América*, Manuel Bernal. Todos ellos fueron extraordinarios lectores de noticias.

A partir de la Segunda Guerra Mundial, México (y quizás el mundo entero), aumentó el tiempo dedicado a sus noticieros y algunos se hicieron de media hora. La enorme cantidad de noticias que venían de los diversos frentes generaban muchísima información: *La Blitz Krieg* que le dio a Hitler media Europa, la guerra en el norte de África, la retirada de Dunkerke, la invasión de Normandía, el ataque a Pearl Harbor, los bombardeos de Londres y de Alemania, las batallas del Atlántico y del Pacífico. También, la radio mexicana le dio gran difusión al quehacer de Romell, Montgomery y el general Patton.

### **1.1. Entrevista con Pedro Ferriz Santa Cruz**

Fue en ese ambiente social y político de 1942 donde apareció en la radio la figura del locutor Pedro Ferriz Santa Cruz: estudiante de tercer grado de Derecho en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), con una fuerte y bien timbrada voz y sin cumplir aún los 21 años de vida. Tuvo como compañeros de Facultad a Alfredo Uruchurtu, Jesús Reyes Heróles, Gonzalo Castellot, Héctor Sarmiento Rocha, María del Carmen Millán, Arsenio Farell, Francisco Liguori, Santiago Oñate, y a los expresidentes José López Portillo y Luis Echeverría Álvarez.

Como todos los jóvenes de su edad, los sábados acudía a practicar su servicio militar. Lo hacía en el grupo *ANDAR (Asociación Nacional de Anunciadores de Radio)* que formó Alonso Sordo Noriega y quien, por cierto, tiempo después consiguió la concesión de la XEX. Fue en ese año cuando *La Casa de los Amigos de la Buena Música...* la XELA, dio la oportunidad de transmitir las noticias de las tres de la tarde, al ya desde entonces ilustrado muchacho, Pedro Ferriz Santa Cruz.



**Pedro Ferriz vestido de Pierrot al año de edad**

Por las mañanas la XELA tenía una magnífica programación con música clásica de todo el mundo, jazz y mexicana, además de las recetas de cocina de las 11 y los cuentos para niños de las seis de la tarde del *Hada Alegría*. Magdalena Portas era la protagonista de ambos personajes, los niños iban a saludarla al teatro-estudio de la difusora y escogió al joven Pedro como su locutor. La XELA se caracterizaba también por tener muy buenos noticieros. El principal se transmitía a las 10 de la noche y su titular era Carlos de Madariaga. Después estuvo Antonio Suárez y posteriormente, Pedro Ferriz ocupó su lugar uniéndose al elenco de locutores de la estación radiofónica, con nombres como Emilio de Igartua, Enrique de la Campa, Ignacio Carral y Elena Baz, entre otros.

## **1.2. Antecedentes, vida familiar**

“Toda mi familia con mi abuelo, mi madre Luisita, Doña Félix, mis cinco medios tíos y yo, ocupábamos toda una hilera a la mitad del cine...”

Pedro Ferriz nació el 17 de marzo de 1921, año de la reconstrucción nacional. Los pozos petroleros alcanzaban una producción sin precedentes. La Revolución Mexicana había triunfado y por elección popular, Francisco I. Madero era el nuevo Presidente de México, quien se puso a ratificar en sus cargos a gran parte del gabinete de Porfirio Díaz, como a José Ives Limantour, quien siguió de secretario de Hacienda. Nombró también, secretario de Guerra y Marina a su compadre, el general Victoriano Huerta. Tiempo después, como

casi todos sabemos, este último mandó asesinar a Madero, al vicepresidente José María Pino Suárez y también, al chiapaneco Belisario Domínguez.

Era un México aún violento, sólo que ahora con caudillos intelectuales como el flamante escritor José Vasconcelos, en ese tiempo Rector de la Universidad Nacional. Era un México en el que se festejaba el triunfo de la revolución, pero en el que no había derecho de huelga para los trabajadores. Fue así como el joven Pedro Ferriz Monroy, quien empezó como mensajero del Ferrocarril Central de México a los 12 años de edad, se quedó sin empleo a los 23, por formar parte del comité de huelga. Ante tal situación, su esposa, la maestra María Luisa Santa Cruz, decidió emigrar junto con sus hijos a la casa de su padre, en Piedras Negras, Coahuila. En ese lugar, en el que corre el Río Bravo que separa a México de los Estados Unidos, nació un niño al que le dieron todas las enfermedades porque aún no había antibióticos: Pedro Ferriz Santa Cruz.

#### *La niñez de don Pedro, su abuelo y la ciudad de Piedras Negras*

De esa manera, Pedro Ferriz Santa Cruz pasó sus primeros años en Piedras Negras, Coahuila, en casa de su abuelo materno: Francisco Santa Cruz Sánchez de la Barquera, jefe del resguardo aduanal de la zona. Conchita Pichardo, su esposa, había fallecido y el señor decidió sumarse a las fuerzas carrancistas. En medio de “la bola” tuvo cinco hijos con la señora Félix Rojo, quedando de su primer matrimonio solamente María Luisa, mamá de



Don Pedro Ferriz Santa Cruz, y su hermano Francisco, al que ella le llevaba nueve años de edad.

Hoy en día resulta difícil imaginarnos a la ciudad de Piedras Negras y a sus habitantes, cruzando el puente de México a los Estados Unidos, y viceversa, con un simple saludo a los oficiales de migración del vecino país. Eran mexicanos...como lo eran el médico, el cura, el dueño de la tienda y los maestros. Y nadie necesitaba de pasaporte, ni de visa, ni de influencias para pasar “al otro lado”. En realidad, se trataba de una misma ciudad dividida por un río. Tenía un *kiosco* en el centro del zócalo o plaza de armas en el que vendían raspados; la diversión de todos era el cine con las películas de *Tom Mix*, el invencible vaquero vestido de blanco y montado en su caballo del mismo color. Así transcurrió parte de la feliz niñez de Pedro Ferriz Santa Cruz, viviendo en una casa de la calle Rayón con su mamá y abuelo, a dos cuadras del hoy antagónico Río Bravo.



**Francisco Santa Cruz Sánchez de la Barquera, abuelo de Pedro**

Cuenta Ferriz Santa Cruz, que algunas veces el señor Agustín Álvarez, padre de quien fuera uno de los mejores cronistas de box, Agustín Álvarez Briones, llevaba a Piedras Negras algún espectáculo del vecino país del norte. Don Pedro se recuerda como a los cuatro o cinco años de edad, sentado en primera fila junto a su “mamá Luisita”. Para esas fechas su padre, Don Pedro Ferriz Monroy, se encontraba en la ciudad de México. Se rememora al lado de su abuelo materno, Francisco Santa Cruz y su nueva mujer, Doña Félix Rojo, y junto a los cinco hijos que esta pareja procreó, tíos de Pedro Ferriz Santa Cruz.

### *El mago que llegó a Piedras Negras*

En una ocasión, Agustín Álvarez llevó a un mago-ilusionista de los Estados Unidos a Piedras Negras. Y puedo figurarme a la enorme familia de Don Pedro Ferriz ocupando toda una hilera del cine donde se realizaba el espectáculo, pero me sudan las manos al imaginar sentados en la misma escena, a personas que ya son parte de nuestra historia, como José Vasconcelos y Luis M. Farías. Este último varias veces diputado, director general de Información del Gobierno de la República, director de la Secretaría de Turismo, presidente municipal de Monterrey y gobernador de Nuevo León.

Ahí estaban todos ellos, esperando al mago que supuestamente comenzaría la función a las siete de la noche. Dieron las ocho, las 8:30, las nueve y...nada. Pedrito, inquieto por la tardanza del ilusionista, de vez en cuando volteaba a ver a Vasconcelos y a Luis M. Farías, sólo como parte de las enfadadas personas que estuvieron a punto de quemar el cine. De pronto, los reflectores enfocaron a un hombre rubio de ojos azules y vestido de *frac* quien en mal español les dijo:

“Queridos amigos, no sé por qué están tan molestos. ¿A qué hora fue anunciado el espectáculo?” Con insultos, la gente respondió que a las siete.

“Háganme el favor de ver sus relojes”, señaló. La gente los retiró de sus chalecos porque no existían los de pulsera, y no lo podían creer: ¡marcaban las siete de la noche! Señalando al aparato, el abuelo preguntó: “a ver Pedrito...¿qué hora ves en este reloj?” “las siete”, respondió el niño.

Ante lo incomprensible, los ánimos se calmaron y la función continuó con los típicos conejos, palomas y pañuelos de seda amarrados que salen de un sombrero negro. La variedad terminó después como se acostumbra en estos casos, con muchos aplausos y comentarios de la gente. Sin embargo, para el entonces niño Pedro Ferriz Santa Cruz fue una noche maravillosa que recordará toda su vida. Quizá desde aquella ocasión intuyó que una bien timbrada voz, conocimiento del tema y un buen micrófono, pueden hacer las veces de hipnotizadores ante un público cada vez más exigente...como al que él se ha dirigido gran parte de su vida.



**María Luisa, mamá de Pedro, Francisco y María de la Luz**

*Después de Piedras Negras, nuevamente al Ferrocarril Central de México*

José Arturo Pichardo, tío abuelo de Pedro Ferriz Santa Cruz, consiguió a Don Pedro Ferriz Monroy (padre de nuestro entrevistado), el empleo de Director de la Escuela rural de Tepeji del Río y, a María Luisa Santa Cruz (mamá de Ferriz Santa Cruz), la hizo subdirectora del Centro Educativo Benito Juárez, en la ciudad de México. Por esos azares de la vida, poco tiempo después el papá del locutor fue reinstalado, con algún ascenso, en el Ferrocarril Central de México. Ya en la capital mexicana, la familia vivió en la calle Héroes de Nacozari, cerca del mercado Abelardo L. Rodríguez. De ahí se trasladaron a la Colonia Guerrero, al 120 de la calle de Zaragoza, donde Pedro estudió parte de la primaria en la escuela Fray Bartolomé de las Casas, y terminó la secundaria radicando en Amado Nervo 85. Con algunos otros cambios de dirección, nacieron dos hermanos de Don Pedro: Raúl y Francisco (hoy ambos fallecidos) y María Luisa, también ya desaparecida, y quien vino al mundo antes del locutor.

Don Pedro y su hermana María de la Luz, toda su vida han tenido una excelente relación, apoyada ésta en el respeto y en la preocupación del uno por el otro. Ella es, desde hace muchos años, Química Bióloga, Maestra y Directora de la Normal del *Centro Satélite*, en la ciudad de México. Por su parte, Pedro Ferriz impartió clases de Economía, Historia de las Doctrinas Económicas, Sociología y Derecho Civil en la Escuela Bancaria y Comercial, por 32 años.

### 1.3. Sus primeros trabajos

“La programación de la XELA era un perfecto equilibrio de música clásica y del mundo entero y, por supuesto, también de música mexicana...”

#### *La Casa de los Amigos de la Buena Música: XELA*

Como ya dijimos, la radiodifusora XELA dio su primer trabajo a Don Pedro Ferriz en 1942. Al principio, una de sus tareas fue transmitir la “Feria del Libro” que entonces se ponía en la explanada del Monumento a la Revolución Mexicana. Tiempo antes, éste iba a ser una copia del *Capitolio de Washington* pero, al final, nuestros políticos, decidieron quitarle las alas al edificio para dejarlo como el monumento que hoy tenemos.

En esa época, la XELA recogía la información internacional a través de dos agencias: *Avas Anta* y *Reuters*. Con ellas se elaboraba el noticiario que Ferriz Santa Cruz siempre repasaba, antes de tomar el micrófono. Un día, Don Pedro llegó muy tranquilo a su trabajo y se encontró con caras largas: habían llamado de la oficina del Secretario de Comunicaciones y Transportes, Maximino Ávila Camacho, para decir que “el General está muy disgustado por lo que el muchacho Ferriz ha dicho en la radio”. Todos estaban muy

asustados pero Don Pedro y su jefe, Julio Bacmeister, tomaron un taxi y se fueron al edificio de Comunicaciones, entonces situado en Tacuba No 1, frente al Palacio de Minería.

Llevando en la mano la noticia de la agencia *Reuters*, Pedro Ferriz Santa Cruz entró solo hasta el despacho de Maximino Ávila Camacho. El General lo recibió vestido de militar, oliendo a perfume y como recién salido de la regadera. Sin siquiera mirarlo, Maximino dijo a Don Pedro: “si lo que dice aquí mi censor es cierto, a usted lo meto a la cárcel”. “¿Pues qué dije mi General?”, contestó el muchacho. “Que México es un país de moscas, burros, perros, mugre y muchos pobres”, añadió Ávila. El locutor aclaró al Secretario de Comunicaciones que esas palabras eran del libro *Mi Lucha*, escrito por Hitler y le extendió la hoja de *Reuters*. El General, despidiéndolo en la puerta le manifestó: “Ya me extrañaba de usted, que sé que estudia Leyes. Siga así y va a llegar...se lo aseguro yo”. Quien no llegó fue el secretario, pues meses más tarde lo envenenaron en un banquete que le ofrecieron en Teziutlán, Puebla, tierra natal de los Ávila Camacho.

#### *Fue despedido de la XELA*

Después de trabajar por dos años para la XELA, Don Pedro y otros empleados fueron despedidos. ¿La razón? Debido a algún problema laboral, Julio Bacmeister, jefe de Ferriz, fue retado a duelo por Fernando Pérez Salazar, quien era el gerente de la estación. Para llevar a cabo tan temerario, y a la vez tan risible acto, ambos se dirigieron en un auto,

probablemente, al bosque de Chapultepec. Cuando Don Julio se dio cuenta de que Pérez Salazar traía consigo dos pistolas, se bajó del coche en el primer alto al que llegaron. Fue así como corrieron a Don Pedro y a todos los que estaban del lado de Julio Bacmeister.

### *La Cadena Radio Continental*

Cuando el locutor terminó su trabajo en *La Casa de la Buena Música*, la Cadena Radio Continental lo nombró *Cronista del Hipódromo de las Américas*. Dicha organización la constituían XEQR, XERC Y XEML y sus estudios se hallaban en el centro, en la calle de Bolívar. Don Pedro comenzó transmitiendo las carreras a control remoto, desde el lugar ecuestre, los martes, sábados y domingos. Y en el marco del Carnaval de Veracruz, Pedro Ferriz se veía fuerte y radiante con su piel morena y alta estatura. Vestía de *smoking* y presentaba para la radio desde el *Teatro Variedades*, a la Orquesta de Solistas de Agustín Lara, con el inigualable “Flaco” al piano, o al gran espectáculo montado con la cadenciosa voz de *Toña La Negra*.

Hizo también programas que la gente escuchaba con gran interés, gracias a su privilegiada voz y emoción que ponía en ellos: *Más allá de la Tierra*, *El Hombre de la Calle* y *Vidas Sucesivas*.





**Pedro Ferriz con el compositor Agustín Lara**

## SEGUNDA PARTE

“Con una especie de inspiración y de desesperación le hablé a mi mamá a la tiendita de la esquina donde vivíamos y cuando me contestó le dije: mamacita, ya me inscribí , pero no quiero ser médico, quiero ser locutor...”

### 2.- Consolidación de su trayectoria periodística

#### *Datos anteriores a ese fortalecimiento*

Muchos son los personajes que dedicaron su vida a la radio y que con el paso del tiempo se van olvidando. Muchas voces (mencionadas en el capítulo anterior) que identificaron a las pioneras XEB y XEW. Muchos nombres y apellidos que le dieron forma y contenido. Nombres y hombres como el de Don Emilio Azcárraga Vidaurreta, que empezó comerciando con aparatos de radio y le vendió un *Crosley* de bulbos al papá de Pedro Ferriz Santa Cruz, en una mañana que el señor se dirigía a su trabajo del ferrocarril. Más tarde, “para que se oyeran buenos programas”, Don Emilio formó la *XEW...La Voz de la América Latina desde México*; difusora que salió al aire el 18 de septiembre de 1930, cuando Ferriz Santa Cruz tenía nueve años de edad.

Uno de los programas que Pedro Ferriz escuchó con mucha atención en ese radio Crosley con *bulbos superheterodinos* y tubos de metal, fue el de *Tío Polito*, con Manuel Bernal. En ese aparato el niño Ferriz oyó cómo se leían las noticias, con las voces espléndidas de Enrique W. Curtis, Luis Ignacio Santibáñez o Luis M. Farías. Por cierto que este último (antes de que se metiera a la política) tenía un programa en vivo desde el *Ciro's* del hotel Reforma, centro nocturno en el que tocaba la orquesta de *Everett Hoagland* y en el que anunciaba *Bacardí*. Cuando Farías fue nombrado Director General de Información de la Presidencia de la República, el polifacético Francisco Liguori le compuso un epigrama:

“Luis Farías pienso en ti,  
cambiaste marca y ambiente:  
ya no anuncias Bacardí  
hoy anuncias Presidente”.

*Su vocación nació de ser un simple radioescucha*

Es difícil saber, exactamente, en qué momento surge la vocación de cada persona, pero la de Pedro Ferriz nació de ser un simple radioescucha, y aún antes de disfrutar del radio *Crosley* que su papá le compró a Don Emilio Azcárraga Vidaurreta. Cuando junto con su familia dejó Tepeji del Río y se vino a vivir a la colonia Guerrero de la ciudad de México (1934-1935), un día encontró un radio de galena entre los *cachivaches* de su casa: una caja

con tapa de *baquelita* que tenía tres tornillos de rosca y una perilla en forma de *dial*. Con la bobina del aparato conectada por un lado a la antena (alambre que Don Pedro sostuvo en la azotea con dos palos de tendedero y el cual unió a uno de los tornillos) y por el otro a un tubo de agua (alambre que también venía de la azotea y que enlazó a otro tornillo) para que le diera *tierra* a la recepción, se podía localizar alguna de las pocas estaciones de radio que había. En el tercer tornillo, Don Pedro y sus hermanos insertaron las terminales de un audífono con el cual escucharon alguna famosa pelea de box. Cuando los niños se quedaban dormidos con el aparato puesto en la oreja para percibir mejor los sonidos, sus padres iban a colgarlo en la cabecera de la cama de latón.

## **2.1. Su participación en la radio, el cine y prensa escrita**

“Un día llegó el Mago Septián a saludarme a la XELA, salimos y nos fuimos caminando por todo San Juan de Letrán y desde entonces somos amigos...”

*Dentro de los más cotizados de la época de oro de la radio en México*

Alonso Sordo Noriega se hizo cargo de la Dirección General de la XEX en 1948 y se llevó a Pedro Ferriz como locutor de planta. Aquí comenzó realmente la consolidación de Don Pedro como cronista, maestro de ceremonias y anunciador de radio, tareas que lo

llevaron a ser uno de los más cotizados de la época de oro de la locución en México; a estar dentro del abanico de las mejores voces y lectores de noticias de la radio: Guillermo Vela, Gonzalo Castellot, Aurelio Pérez, Jacobo Zabłudowsky, Germán “El Conejo” Figaredo, Manuel Bernal, Jorge Marrón, más conocido como el Dr. I.Q., Álvaro Gálvez y Fuentes, Pedro de Lille, Humberto G. Tamayo, Luis Cáceres, Luis Ignacio Santibáñez, Eduardo González Pliego, Dante Aguilar, el mismo Alonso Sordo Noriega y Ricardo López Méndez, “El Vate”, autor de una gran obra de amor a la patria: *El Credo*.



**Pedro Ferriz en una cabina de radio con compañeros de la XEX**

### *Ricardo López Méndez, "el Vate"*

Don Pedro cuenta una anécdota de Ricardo López Méndez. Dice que al "Vate", poeta y locutor de la XEW, le gustaba tanto escribir que, incluso, hizo la letra de *Nunca*, de Guty Cárdenas, y la de muchas canciones de Gabriel Ruiz. Platica que los demás locutores y su jefe Rafael Rivapalacio, le hacían creer, con cierta burla, que era un gran poeta, a lo que él respondía con inocente agradecimiento. Pero para todos fue una sorpresa cuando un 15 de septiembre, a un productor se le ocurrió que aparte de *Suave Patria*, de López Velarde, se incluyera también en la programación de ese día *El Credo*, de López Méndez. Y la piel se les puso de gallina cuando la voz inigualable de Manuel Bernal estrenó en el teatro-estudio de la estación radiofónica aquello de: *México creo en ti porque escribes tu nombre con la equis que algo tiene de cruz y de calvario...*

### *Fusión de dos estaciones*

Al poco tiempo de que Don Pedro entró a trabajar a la XEX, ésta se fusionó (1950) con la XEQ y su carrera como locutor fue en ascenso. Empezó el *Noticiero Belmont*, con Guillermo Vela de comentarista, Jacobo Zabudovsky de escritor, y Ferriz Santa Cruz de locutor comercial y suplente de Vela. Fue en ese lugar donde don Pedro conoció a Daniel Pérez Arcaraz y a Raymundo Muciño Arroyo, y entre los tres hicieron el "primer programa de gran éxito que tuve en mi vida", dice el comentarista: *El Club Familiar de XEX*. Cuando

más tarde llegó la TV se fueron a Canal 4 y formaron *El Club del Hogar*, programa que duró cerca de 40 años en el aire aunque Don Pedro tuvo que dejarlo después de dos años, debido al *Noticiero General Motors*, del cual era titular.



**Daniel Pérez Arcaraz, Raymundo Musiño y Pedro Ferriz en el programa Club del Hogar**

La unión XEX y XEQ tenía, aparte de música de la época, una programación muy variada: *La Legión de los Madrugadores*, con Ángel Álvarez; *El Rancho del Edén*, con Ángel Rabanal, poeta español; *La Banda de Huipanguillo*, con Ángel Espinosa, “Ferrusquilla”; *El Maestro Hablador*, con Eduardo González Pliego. En deportes tenía a

Agustín Álvarez Briones como cronista de box y a Enrique Llanes y Rafael Vidal, como narradores de lucha libre. En noticias, el maestro Alonso Sordo Noriega hablaba de la guerra que estaba por terminar (además de ser el cronista oficial de los toros) y se hacía acompañar por “Ferrusquilla”, quien imitaba en español las voces de Roosevelt, Churchill y Hitler, haciendo una parodia del tono de sus discursos. En el último programa, Alonso agradeció a todos su colaboración y en especial a Ferrusquilla, a quien le dijo “gracias por su desinteresada ayuda”, y no le pagó su trabajo. Don Pedro sonríe de buena gana al recordar la anécdota.

Por su parte, Ferriz hacía la crónica de todo: el desfile del 16 de septiembre, la llegada del Año Nuevo, las carreras Panamericanas, donde los autos salían de Guatemala y llegaban hasta Ciudad Juárez. Para la XEQ, presentaba la variedad que había en el intermedio de los matinés de Carlos Amador desde el Teatro Alameda. Tenía también un programa semanal llamado *Noches de Acapulco* y se transmitía a control remoto para la XEX, desde el restaurante de algún lujoso hotel de ese bello lugar. Era de variedades e invitados y Don Pedro fungía como maestro de ceremonias.

#### *Documento histórico para los comunicadores*

En un desayuno en casa de Don Pedro, al cual me invitó, tuve la oportunidad de escuchar un casete en el que el comentarista relata para la XEX la *Batalla del 5 de Mayo*.



Es realmente un documento para los comunicadores: descripción de la contienda acaecida en Puebla, clara y precisa; con una dicción impecable y una voz que transmite credibilidad; con matices y cadencias en el sonido que escapa de su garganta, y que no hacen más que demostrar la sensibilidad y profesionalismo de quien lo cuenta. Es, también, un registro para la historia de la locución en México, pues hace 45 años que Pedro Ferriz conserva esta producción del famoso realizador de radio, Pedro Estrada, en la que se escuchan los gritos actuados de la batalla, las balaceras, los caballos y, por supuesto, la fuerte voz de Ferriz Santa Cruz en la narración.

#### *El Mago Septián como narrador de beisbol*

De las personas mayores y de los niños que vivieron en la “época de oro” de la radio ¿quién no recuerda al inigualable narrador de *beisbol*, Pedro Septián Orozco, mejor conocido como el *Mago Septián* y a Pedro Ferriz Santa Cruz como locutor comercial, transmitiendo juntos desde alguno de los estadios en New York, o desde la Cuchilla de Nonoalco en la ciudad de México? Don Pedro hacía también controles remotos de los partidos de tenis, de *football soccer* y americano. A través de Radio Educación, fue también, durante seis años, relator parlamentario en el Senado de la República. Años intensos, llenos de experiencia profesional y no por ello libres de algunos errores. Dice Don Pedro que “solamente el que no tiene boca, no se equivoca” y rememora un *lapsus*: cuando Pedro Infante murió en un accidente, nuestro locutor dijo para la radio “ha muerto un gran hombre y hemos recibido miles de felicitaciones”. Hoy lo platica riéndose pero en aquél momento, quería que se lo tragara la tierra.

### *Incurción en el cine y prensa escrita*

Su incursión en el cine fue esencialmente de narrador de documentales como *Las Fuentes de México*, *Los Ferrocarriles Nacionales* y varios del productor Alfonso Sánchez Tello. Anunció muchas películas y trabajó para otras. Mario Moreno “Cantinflas” lo llamó para trabajar en *El Señor Ministro*, en donde hizo una reseña al principio de ella. Filmó una película con Sara García, Ángel Infante e Irma Dorantes, que se llamó como su programa de televisión: *El Gran Premio de los 64 mil Pesos*. Alrededor del año 1970, laboró al lado de Pedro Armendáriz Jr. y de la argentina Amanda Ledesma, en el filme *Te Soñé en Televisión*. Era una historia policíaca que se resolvía, precisamente, en el programa de *El Gran Premio de los 64 mil Pesos*.



**Con la actriz Sara García en la película "El Gran Premio de los 64 mil Pesos"**

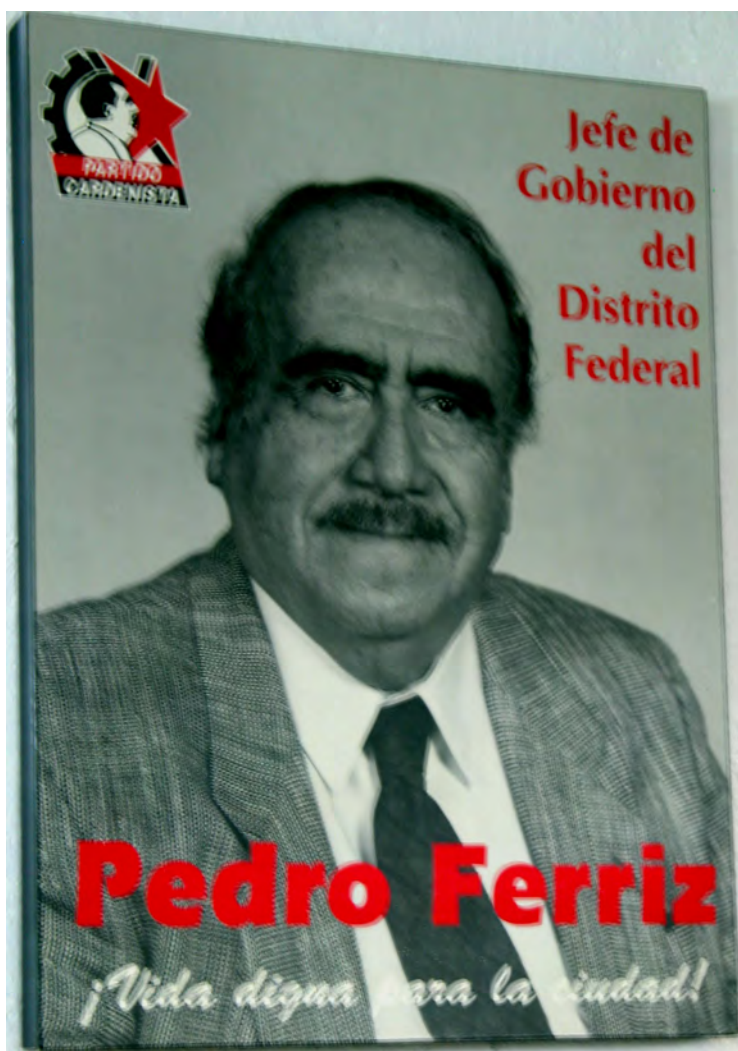
Pedro Ferriz empezó firmando artículos en el periódico *La Prensa* y poco tiempo después en la revista *Tele Guía*. Y cuando José Pagés Llergo vio en las páginas del mencionado rotativo el ensayo *La Estrella de Belén era un Plato Volador*, invitó al locutor a escribir en *Siempre*, revista de circulación nacional. También lo hizo en *Impacto* y en *Viva*. En la actualidad, manda una colaboración por semana al diario *El Siglo de Torreón* y desde que editó su primer libro, *Un Mundo nos Vigila*, ha publicado muchos otros que mencionaré en el capítulo que titulé con el mismo nombre.

## **2.2. Su participación en la política: necesaria**

“Siempre fui un crítico de la política y quise predicar con el ejemplo; quise ser un Senador o un Jefe de Gobierno del D.F. honesto...”

Ferriz el locutor, el lector de noticias, el comentarista, el escritor, el articulista, el investigador del fenómeno OVNI, el estudioso de los planetas que intenta demostrar que hubo, o que podrá haber en un futuro, vida en otros planetas. Ferriz el crítico, el censorador de la política priísta... tuvo también su momento; ese en el que, como muchos, pensamos que si el PRI fuese derrotado y le diéramos la oportunidad de gobernar a otro, México podría mejorar. Don Pedro creyó que era necesario “predicar con el ejemplo” y ser un senador honesto y un buen jefe de gobierno del Distrito Federal, como se lo pedía el Partido Cardenista.

Ferriz aceptó el reto sólo para comprobar que aún no podía darse una lucha de iguales entre el Partido Revolucionario y cualquier otro. La maquinaria del PRI hizo lo acostumbrado en aquellas elecciones: falsificaron votos, los compraron, trajeron acarreados, alteraron urnas, etc., etc. Así, los 400 mil sufragios que Ferriz obtuvo en cada una de sus candidaturas no fueron suficientes para obtener el triunfo. Sin embargo, esa experiencia lo orilló a retirarse para siempre de la política, con el convencimiento de que al Partido Revolucionario Institucional, le restaban pocos años de vida.



**Pedro Ferriz cuando fue candidato a jefe de gobierno del Distrito Federal**

*Fue uno de los 13 Directores del 13 en el período de López Portillo*

Ya en el período del presidente José López Portillo, Don Pedro había conocido (y sufrido) lo que era trabajar para algunos organismos del gobierno. Fue director general de Canal 13 por un mes y cinco años con el mismo puesto, lo tuvo en la agencia informativa *Notimex*. Esto se dio porque el primer mandatario y el locutor habían sido compañeros de preparatoria en 1937 y dos años más tarde, también en la Facultad de Leyes de la UNAM.

La influencia que las mujeres ejercían sobre las decisiones de López Portillo, es del conocimiento público. Una muy poderosa (entre otras) fue la de su hermana Margarita y no es para menos: la señora se casó con Jorge, “El Tigre” Galindo, amigo de López Portillo y de Ferriz. Tiempo después, la pareja se divorció y en una de las juntas de avenencia el señor Galindo insultó a Margarita. Su hermano José (el presidente) se puso como energúmeno y golpeó a su cuñado. Más tarde éste se apoderó de su hijo y a petición de la ofendida, el presidente rescató al niño y se lo llevó a su hermana. En medio de tantas idas y traídas del pequeño, nadie se percató de que ardía en calentura y el chiquito falleció de pulmonía.

Así, cuando Pedro Ferriz llegó a la dirección de la entonces paraestatal Canal 13, Margarita, como directora de Radio Televisión y Cinematografía (RTC), cobró a su hermano esa factura, tomando decisiones a capricho y cambiando varias veces al director de la televisora. Afirma Don Pedro que a todos los directivos les pedía una firma que

amparara el dinero que la señora retiraba de la empresa y con él, no fue la excepción. Cuando el comentarista se negó, ella le preguntó: “¿pues cuál es el problema Pedro?” “el problema es que a ti no te meten a la cárcel pero a mí sí... además de que no puedo hacerme cómplice de un robo”, contestó él. La hermana del presidente no sólo pidió al locutor su renuncia, sino que además lo persiguió hasta la dirección de *Notimex*, de donde también lo echó. Quitó a tantos directores en ese sexenio, que ya la gente hablaba de “los 13 directores del 13”

### **2.3. Pionero de la televisión mexicana**

“Daniel (Pérez Arcaraz) no quería que yo me fuera del *Club del Hogar*, pero yo tenía ya el *Noticiero General Motors (o Belmont)* y con “Madaleno”, duraron cerca de 40 años en el programa...”

El cuarto informe de gobierno del presidente Miguel Alemán Valdéz fue el primero de septiembre de 1950 y con ese evento, se inauguró la televisión mexicana. Y fue Don Rómulo O’farril Jr. (hoy con 86 años de edad) quien la estrenó con la entrada al aire de Canal 4. Ese mismo día, Pedro Ferriz Santa Cruz entró a trabajar como narrador del informe presidencial y, dos años más tarde, fue nombrado locutor oficial de las giras presidenciales del entonces primer mandatario, Adolfo López Mateos. Fue Enviado Especial de Canal 4, en todas las giras del presidente a quien el pueblo apodó “lic. López Paseos”, por tanto que viajó. Conoció así varias ciudades de los Estados Unidos y de

Europa y en Sudamérica estuvo en Argentina, Chile, Perú, Colombia y Bolivia. También trabajó en Asia, en países como Singapur, Japón, Indonesia y Hog-Kong.

Fue en ese último país, precisamente en La Paz, donde el locutor ya estaba en esta ciudad cuando el presidente López Mateos no pudo bajar su avión debido a que el aeropuerto “El Alto” (situado a 3,600 metros sobre el nivel del mar), se cerró a causa de la neblina. Mario Escurdia dijo a Ferriz: “por instrucciones del Presidente hablarás en su nombre en La Paz”. Fue así que el comentarista dirigió su discurso ante el entonces primer mandatario de Bolivia, Hernán Siles Suaso.



**Con el expresidente Adolfo López Mateos caminando en Los Pinos**

Don Pedro no sólo tiene licenciatura en Derecho y en Filosofía y Letras con maestría en Historia, posee también el gusto por la lectura diaria, práctica que lo hace gozar de un don imprescindible para quienes trabajan en televisión: capacidad de improvisación. Esta cualidad lo llevó a destacar en programas de concurso como *Las 13 Preguntas del 13* o *El Gran Premio de los 64 Mil Pesos* (después millones de pesos), donde cuestionaba a eruditos en diversos temas de carácter científico, literario, musical, o deportivo; a internarse en vidas tan interesantes como la de Einstein, Hellen Keller, Miguel Ángel, Leonardo Da Vinci, José Martí, Moctezuma y muchos otros. Pedro Ferriz sabía las respuestas antes de abrir el sobre donde venían escritas.



**Con el locutor José Luis López Atienzo en el programa de "Las Trece Preguntas del 13"**



*Un Mundo nos Vigila* fue un programa hecho por Ferriz para la televisión, que tuvo mucho éxito en su tiempo; y fue también el origen de su amistad con David Alfaro Siqueiros. Cuando el pintor salió de la cárcel buscó a Don Pedro y le dijo: “todos los sábados veía *Un Mundo nos Vigila* y eso ayudó a sentirme libre”. La camaradería entre ambos perduró a través de los años, hasta que el artista falleció.



**José Luis López Atienzo y Gabriela Ferriz colaborando con Pedro en "Las Trece Preguntas del 13"**

### *Conductor de más programas de televisión*

Hubo otros programas de televisión de los cuales fue conductor Ferriz Santa Cruz: *El Noticiero General Motors*, *El Estudio de Pedro Vargas*, *Primera Fila*, *El Club del Hogar* y *Revista Musical Nescafé*. Antes de que Daniel Pérez Arcaraz hiciera *El Club del Hogar* con el cómico *Madaleno*, programa que duró en las pantallas chicas por casi 40 años, lo trabajó primero con Pedro Ferriz. Ambos locutores le dieron un toque muy personal al no utilizar libreto, improvisar sobre la marcha con los acontecimientos del día, y recibir llamadas al aire de las amas de casa que deseaban platicar con ellos o recibir algún regalo. Para Don Pedro, *Revista Musical Nescafé*, fue uno de los mejores programas de la bella época de la televisión. Fue su Conductor y Maestro de Ceremonias e hizo presentaciones de la talla de Hugo Avendaño, Cristina Garfias, Nicolás Urcelay, Lola Beltrán, Pedro Vargas, el Trío “Los Panchos” y otros que escapan a su memoria.



**Don Pedro con la cantante Lola Beltrán, la actriz Verónica Castro y el periodista del diario Novedades, Ramón Inclán**

Cuando el expresidente de los Estados Unidos, John F. Kennedy, y su esposa Jacqueline, vinieron a México, Pedro Ferriz transmitió el hecho para la televisión mexicana. Hizo lo mismo el día en que el también exmandatario estadounidense, Lyndon B. Johnson, visitó la *Presa de la Amistad*, así como la Universidad de California de Los Ángeles (UCLA), en la famosa entrega del Chamizal.



**Ferriz con el cantante Pedro Vargas cuando a este último lo nombraron "Mr. Amigo", en Broansville, Texas**

## **TERCERA PARTE**

“Estoy en contra de la televisión que se tiene que hacer ahora. El gusto del público se ha abaratado y se desmerita la dignidad humana...”

### **3. Escuela que deja en la transmisión de su experiencia**

Cuando miro un rostro arrugado enmarcado por las canas, unos ojos tristes de pestañas y cejas blancas, una espalda encorvada, quizá, por el peso de las culpas y de la frustración por lo que probablemente ya no logró, puedo imaginarme la vida de esa persona, inventar su historia y sentir pena por ella. Pero cuando tengo enfrente a alguien como Pedro Ferriz Santa Cruz, lleno de vitalidad a sus 83 años de edad, con la sonrisa que no lo deja y la palabra exacta que hace sentir bien a cada uno de quienes lo rodeamos, me sale un genuino y secreto deseo de parecerme a él, al alcanzar la edad que el locutor hoy tiene.



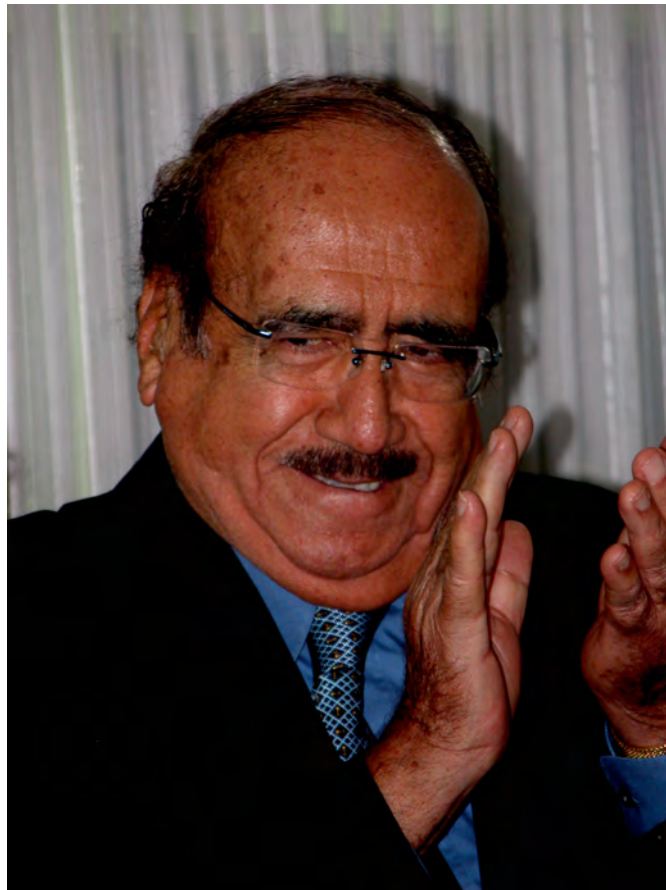
**Cantinflas y Pedro Ferriz en un fuerte abrazo**

Cuando lo veo rodeado de amigos que lo quieren, que lo escuchan y con los que bromea apoyado en frases inteligentes; con los que se pone un sombrero vaquero que alguien le lleva de regalo, o acepta un libro que de verdad leerá y del cual hará un comentario siempre constructivo, entonces sí, pienso que vale la pena vivir muchos años y entregarme cada día a ellos como lo hace este natural Señor de la Comunicación.



**Don Pedro en una entrevista de radio al periodista Joaquín López Dóriga**

Me sucede lo mismo cuando a las 11 de la mañana de los sábados lo escucho en Radio Imagen, en su programa “El Mundo de Pedro Ferriz”. Quizá sea su edad la que le da más soltura, más seguridad y mayor capacidad de abordar los diferentes temas. No se diga en “Un Mundo nos Vigila,” programa que tiene en el 98.5 los domingos a la una de la tarde y 11 de la noche, y el cual posee un extenso auditorio. Ambos son grabados, así como el que transmite Radio Cuernavaca, en cuatro estaciones del gobierno de Morelos, en el que Ferriz hace entrevistas a escultores, pintores, a gente del arte en general, así como a funcionarios públicos y de empresas. Para el Instituto Mexicano de la Radio, IMER, graba pequeñas cápsulas en las que habla de diversas materias que pasan en diferentes horarios.



**Don Pedro a sus 84 años de edad**

*Preside la Asociación Mexicana de los Medios de Comunicación*

Don Pedro convive con poco menos de 50 personas, en un desayuno que organiza en su casa del Pedregal todos los miércoles. La mayoría son escritores, gente de la radio, del cine y la televisión y son miembros de la Asociación Mexicana de los Medios de Comunicación, organismo que el locutor preside desde hace 10 años. Al convivio asiste siempre un invitado especial, el cual da una platica sobre los temas de la profesión que tenga. Uno de los días que desayuné con ellos, me tocó escuchar a Don Rómulo O'farril Jr., quien cuenta ya con 86 años de edad. Muy lúcido, el señor narró cómo su padre y él, en septiembre de 1950, inauguraron la televisión con el Canal 4. Añadió que más tarde, don Emilio Azcárraga se les asoció con el 50% de las acciones y en el año de 1991, se separaron porque la esposa de Don Rómulo así se lo pidió. Cabe recordar en el presente capítulo, que Ferriz fue también, por dos periodos anuales, Presidente de la Asociación Nacional de Locutores de México (ANLM).



**Don Pedro, su hija Gabriela y miembros de la Asociación Mexicana de los Medios de Comunicación que él preside**

### **3.1. Su perspectiva de los medios de comunicación**

Para Don Pedro no ha sido tan difícil ver cómo las calles de *San Juan de Letrán* o de *Niño Perdido* y muchas otras, ya no se llaman así. Ver cómo los grandes cines como el *Diana* o el *Teresa*, ahora ya no existen o son pequeñas salas (muchas de ellas incómodas por su tamaño) que nos invaden con violentas películas casi siempre de los Estados Unidos. Tampoco le afectó mucho que monumentos como el Ángel de la Independencia, o edificios tan significativos en su juventud como el *Hotel del Prado*, se derrumbaran con los temblores acaecidos en los años 1957 y 1985. Y, obviamente, la nostalgia lo invade cuando alguno de sus familiares o amigos fallece.

Pero, lo que verdaderamente entristece al comentarista es –dice- ver lo que la televisión presenta en la actualidad: programas de tan mal gusto y vulgaridad como el *Big Brother*. Y su desdicha aumenta, al reflexionar en que los medios no hacen más que reflejar la vida de la sociedad actual, “son el espejo en donde la colectividad se mira, y las televisoras y la radio producen lo que se va a ver y escuchar”, afirma. Por eso, comenta, no hay programa de televisión o de radio, en el que no estén presentes el sexo, la violencia y las drogas.

### **3.2. Cómo eran y cómo son los medios de comunicación hoy en día**

Pedro Ferriz Santa Cruz nos recibió en su casa para platicarnos su historia, esa historia que mucho tiene que ver con los medios de comunicación de ayer y de hoy. Cuando yo era niña, el locutor se convertía en alguien más de mi familia al encender la televisión. Con esa familiaridad le pedí la entrevista por teléfono y me dijo que sí. Le conté que me gustaría



escribir su historia para mi tesina, y señaló que me dejaría la puerta abierta de la entrada de su casa.

Era la primera sesión de preguntas que iba a tener con Pedro Ferriz Santa Cruz, así que llegué temprano y, efectivamente, no sólo encontré la puerta abierta de la entrada de su casa, sino también la del jardín (que da a la calle), aunque casi no se notaba. Crucé este último y con timidez busqué a Don Pedro en cada cuarto de la parte de abajo: nada, nadie. Subí unas escaleras, abrí dos recámaras y tampoco. Un poquito fuerte, grité: Don Pedro, Don Pedro. “Aquí estoy muchacha...en la biblioteca”.



**Nina, su esposa, a los 16 años de edad**

Fui al lugar de donde venía la voz y ahí estaba: de bata y pantuflas. Rodeado de libros, de recuerdos, de muchas fotografías: sus abuelos, sus padres, sus hijos, sus nietos, sus bisnietos y Nina, su esposa: de niña, de jovencita, de adulta y de mujer madura. Con un vestido rosa tomada dos días antes de que muriera, hace cuatro años. Vestida de novia, de sombrero, de coctel, de pantalón vaquero. Sola, con Don Pedro, con los hijos, con amigos. En medio de flores, en la playa, en el hogar, en el teatro de donde se transmitía *El Gran Premio de los 64,000 pesos*. ¡Cuánto la amó!, pensé.



**Nina embarazada, cuando esperaban a su hija Gilda.  
Aquí en su casa de la calle de Moras**



### **Nina y Pedro en el día de su boda**

Sentado en la silla de su escritorio que descansa sobre una alfombra roja y peluda, Don Pedro cierra su bata como para cobijarse de ese nublado día. Como señal de preámbulo para hacer la comparación entre los medios de comunicación de sus años de juventud, con los de hoy. Comienza con la materia prima de la radio y la televisión: el locutor. El prototipo de entonces era Pedro de Lille...la imagen viva de la decencia, afirma. Como recordando, Ferriz levanta la mirada y continúa: “Estaba prohibido decir palabras que ofendieran o lastimaran a las personas...había respeto a las damas y se castigaba severamente a quien no siguiera las reglas”.



**Pedro y su esposa Nina en una fiesta del diario Novedades**

Agrega que en 1920-1925, las mamás querían que sus hijas fueran profesionistas y, ahora, desean verlas de comentaristas o actrices, sin importar que para ello hagan la vulgaridad de desnudarse ante las cámaras, como en el *Big Brother*. Algo que molesta a Don Pedro de la televisión de hoy, es ver cómo los suscriptores de televisión por *Cable* pagan su mensualidad por el servicio, y aparte los retacan de anuncios sin que las autoridades realicen nada al respecto. Afirma que éstas tienen miedo de que si actúan en consecuencia, el número de votos se vea reflejado negativamente en las elecciones. Preocupado, Don Pedro se pregunta: “¿A dónde pararemos?, si no hay un gobernante que castigue esas ilegalidades, así como la pornografía a cualquier hora del día y con acceso a

la niñez”. Finaliza el comentarista, diciendo que en el presente sexenio se ha confundido la libertad de expresión, con el libertinaje.

Nos despedimos del licenciado en Derecho. Del joven que en enero de 1937 llegó de noche a hacer fila al edificio de Justo Sierra 16, entonces lugar de las oficinas de la UNAM, de la preparatoria y, también, de Radio Universidad. Influenciado por sus padres, iba a inscribirse en el área que corresponde a medicina pero, quería ser locutor, así que llenó los formatos del área de ciencias sociales. Nos despedimos del licenciado en Filosofía y Letras, después con maestría en Historia. De quien arduamente se preparó en la Universidad Nacional Autónoma de México para ser locutor, sin existir la carrera como tal, con maestros de la talla de Antonio Caso, Ezequiel Chávez, Carlos Lazo, Carlos Pellicer, Pablo Martínez del Río y Francisco Quiroga. Debo añadir que estuvimos cuatro veces más con Pedro Ferriz Santa Cruz para continuar la entrevista, pero ninguna tan sorprendente como ésta del primer encuentro.



**Tres generaciones de noticias: Pédro Ferriz Santa Cruz, Ciro de Constanzo (nieto) y Pedro Ferriz de Con**

### 3.3. Otra opinión acerca de Pedro Ferriz Santa Cruz

Para corroborar lo mencionado en este trabajo, busqué a alguien de los medios de comunicación que fuera contemporáneo de Pedro Ferriz Santa Cruz. Me decidí por el señor Mario de la Piedra Matute porque, además de trabajar por años junto al locutor, su impresionante currículum nos dice que: fue publicista; director de medios impresos en Publicidad D'arcy; productor de radio en XEW y XEQ; productor e iniciador de la televisión mexicana, en XHTV Canal 4; ejecutivo de campañas publicitarias de productos comerciales como *Chiclets Adams*, *Coca-Cola* y *cigarros Raleigh*; vicepresidente de producción en Televisa; asesor de la Cámara de la Industria de la Radiodifusión y, actual presidente del Consejo de la Asociación Mexicana de Medios de la Comunicación.

#### *Entrevista con Mario de la Piedra Matute*

Ya mencioné que la televisión mexicana (XHTV Canal 4), se inauguró en 1950 con el cuarto informe de gobierno del presidente Miguel Alemán Valdez, y que, ese mismo día, Pedro Ferriz Santa Cruz entró a trabajar como narrador del informe presidencial. Tiempo después, apareció en pantalla el *Noticiero Belmont* con Jacobo Zabludovsky como redactor, Guillermo Vela a cuadro, Pedro Ferriz de locutor, y Mario de la Piedra como director de cámaras. Patrocinado por la agencia de automóviles *General Motors*, el noticiario anunciaba camiones Chevrolet, acumuladores Delco y diferentes accesorios para coches.



**En el estudio de la XEX: Jacobo Zabłudovsky, Carlos Diaz Barriga, Mario de la Piedra y Pedro Ferriz**

Tres meses después de haber comenzado el *Noticiero Belmont* que, por cierto, se transmitía por las tardes, Guillermo Vela se fue y entonces el programa quedó a cargo de Jacobo Zabłudovsky y Pedro Ferriz al aire: “buenas tardes Pedro, buenas tardes Jacobo”, se decían siempre ambos narradores. Afirma Mario de la Piedra que el público identificaba con esa frase el comienzo de las noticias, y que fue muy escuchado en su tiempo. Resulta interesante escuchar a don Mario, cómo en aquella época, el noticiario se hacía con creatividad: por escenografía tenían un escritorio con un cuadro atrás; cuando la nota era que un banco quebraba, en la pantalla aparecía un banco de madera que se rompía; si la noticia señalaba la adulteración de la leche, se abría una llave que llenaba las botellas de

leche. Además, agrega el publicista, los televisores eran escasos y muy caros para aquellos años cincuenta.

*Era la persona idónea para hacer El Gran Premio de los 64 mil Pesos*

Para Mario de la Piedra, Pedro Ferriz Santa Cruz fue el idóneo para hacer *El Gran Premio de los 64 mil Pesos*, producido por Rafael Rivapalacio y patrocinado por *Aurrera*. “¿Se queda usted con 16 mil pesos o *Aurrera*?”. La pregunta quería decir, si el concursante continuaba en el programa o se retiraba con lo ya ganado. Don Mario señala que Ferriz tenía (y tiene), una cultura extraordinaria y afirma que “don Pedro se lució mucho ahí porque lo sabía todo...como si fuera un maestro de universidad”. El locutor tuvo al mismo tiempo los dos programas de televisión: el de concurso y el noticiario.



**Un concursante, el periodista Juan Ruiz Healy y Pedro Ferriz en el "Gran Premio de los 64 mil Pesos"**



El señor Mario de la Piedra fue productor de muchos programas en la televisión mexicana, de los cuales mencionaré los más conocidos de su época: *El Estudio de Lola Beltrán*, *Estampas de México*, *Concierto*, *El Yate del Prado*, *Noches Tapatías* y, *Guitarras*, entre otros. Al lado de Pedro Ferriz, produjo también algunos programas: *El Estudio de Pedro Vargas*, *Max Factor*, *las Estrellas y Usted*, y *Revista Musical Nescafé*. Afirma el publicista que debido a la alegría, sencillez y capacidad de adaptación de Ferriz, éste siempre ha sido muy querido y admirado por la sociedad en general y, sobre todo, por la gente de los medios: “el mismo entusiasmo y respeto que demuestra al saludar a un presidente de la República, los tiene para el técnico o el señor que le limpia los zapatos”, dice.

La gran calidad humana y capacidad de Pedro para ser un excelente anfitrión, agrega De la Piedra, hicieron que durante años condujera *La Bella época*, programa con melodías del recuerdo y con invitados de la talla de Hugo Avendaño, Cristina Garfias, Nicolás Urcelay o el Trío Los Panchos. Así, al tiempo que don Pedro conducía y presentaba a los invitados al programa, don Mario era director y productor del mismo. Esto sucedió a mediados o finales de los años cincuenta, cuando se fusionaron las Canales 2, 4 y 5, y con ello se formó Telesistema Mexicano.



**Don Pedro en el programa de televisión "El estudio de Pedro Vargas"**

*Un Mundo nos Vigila: programa fabuloso*

Mario de la Piedra no conoció a Ferriz en la televisión. Su amistad viene de más atrás, en la XEX, cuando Club del Hogar comenzó como programa de radio. Era conducido por Daniel Pérez Arcaraz y Pedro Ferriz Santa Cruz, y en la redacción, estuvo Jacobo Zabrudovsky. Fue aquí donde don Pedro y Jacobo se dedicaron a las cuestiones espaciales,

donde transmitieron el primer lanzamiento a la Luna y demás acontecimientos, y donde el locutor quedó enamorado del espacio sideral. Fue en la XEX donde Ferriz Santa Cruz hizo en 1953 su “programa fabuloso” (según palabras de don Mario), *Un Mundo nos Vigila*, que por cierto, luego se fue a la televisión. El comentarista hizo famoso el tema del espacio y universidades como la Anáhuac, Iberoamericana, De las Américas y otras, le pedían que diera conferencias acerca de esa materia.

A Pedro Ferriz, dice don Mario, se le debe el que los locutores fueran reconocidos como gremio importante dentro de los medios de comunicación, ya que su labor como presidente de la Asociación Nacional de Locutores, fue ardua en pro de su difusión. Y cuando fue director general de Notimex, primera agencia noticiosa en México, trabajó con ahínco para proyectarla a todo el mundo.



**El expresidente Gustavo Díaz Ordaz saludando a Ferriz cuando éste era presidente de la “Asociación Nacional de Locutores”. Atrás vemos a Neftalí López Páez y a Enrique Bermudez, ambos de la radio**

En general, el productor Mario de la Piedra, considera excelente la labor periodística de Pedro Ferriz Santa Cruz. Lo define como un humanista, con una memoria privilegiada, con el conocimiento adquirido en la vida, no sólo en las aulas, y con una gran capacidad para relacionarse con los demás, cualidades todas, que le han servido en su trayectoria profesional.



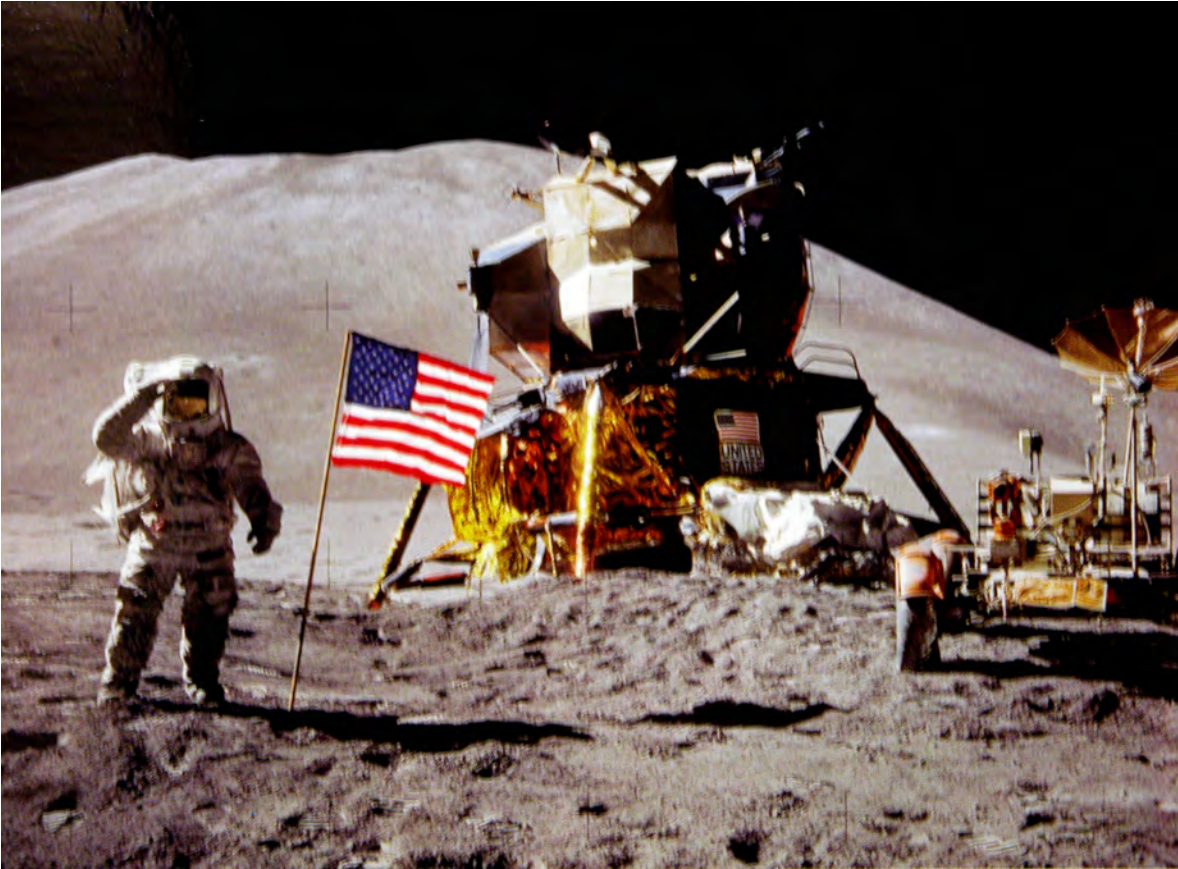
**Ferriz en el estudio “A” de Radio Imagen, cuando cumplió 80 años de edad**

## **CUARTA PARTE**

“En este preciso instante, seres inteligentes de algún sistema solar, están intentando comunicarse con nosotros...”

### **4. El mundo que vigila a Pedro Ferriz Santa Cruz**

El estudio serio y profundo que Pedro Ferriz ha realizado por el asunto OVNI (Objeto Volador No Identificado), lo marca y caracteriza como parte de su personalidad. Da conferencias, hace programas de radio y televisión y tiene escritos varios libros sobre el tema: *Un Mundo nos Vigila* (reeditado varias veces), *Los Hombres del OVNI*, *Reflexiones sobre la Muerte*, *Los Ovnis y la Arqueología de México* (en coautoría con Christian Siruget, famoso arqueólogo francés), *Mi Diario Intemporal*, *Los Ovnis y yo* y *El Dinosaurio*, un ensayo sobre Mecánica Cuántica y una posible explicación del fenómeno OVNI. Publicó también *¿Dónde quedó el Arca de la Alianza?*, volumen que argumenta la existencia de los platillos voladores, teniendo como base a la filosofía, la psicología, la metafísica y a la ciencia.



### **Mr. Mon Rover y el Apolo 16**

#### *Leyendo a los principales autores del Siglo de Oro Español*

Pero ¿qué fue lo que impulsó a Pedro Ferriz Santa Cruz a narrar cosas del espacio? ¿De dónde le viene esa inclinación tan característica de su personalidad? Él lo atribuye a las enseñanzas de su maestro de tercer año de primaria, Justino Cortés, quien después de las clases dedicaba una hora diaria a que los niños leyeran en voz alta importantes obras de la época: “A ver joven Ferriz, pasa aquí al frente a leernos *El Viaje a la Luna*, de Julio Verne”. En esos 60 minutos repetidos cada día desfilaron los principales autores del siglo

español y los grandes autores franceses como Balzac, Víctor Hugo o Alejandro Dumas. Don Pedro conoció ahí a poetas como Rubén Darío, Amado Nervo, Santos Chocano y otros mexicanos. También leyó con avidez *El Mundo Feliz*, de Huxley, y *Utopía*, de Tomás Moro.

El conocimiento y la afición de Pedro Ferriz por los temas del espacio, fueron las razones por las que televisora y radio mexicanas, lo contrataran para narrar (desde los Estados Unidos) lanzamientos espaciales como el del *Voyager* o el del *Pioneer*. Don Pedro consiguió la única entrevista en español dada a México por el científico Werner Von Braun, considerado por su gremio como el padre del proyecto que llevó al hombre a la luna. El locutor conserva ese encuentro en un video que grabó y el cual le sirve como material para apoyarse en forma visual en las conferencias que da sobre el asunto.

### *Podríamos habitar el Planeta Marte*

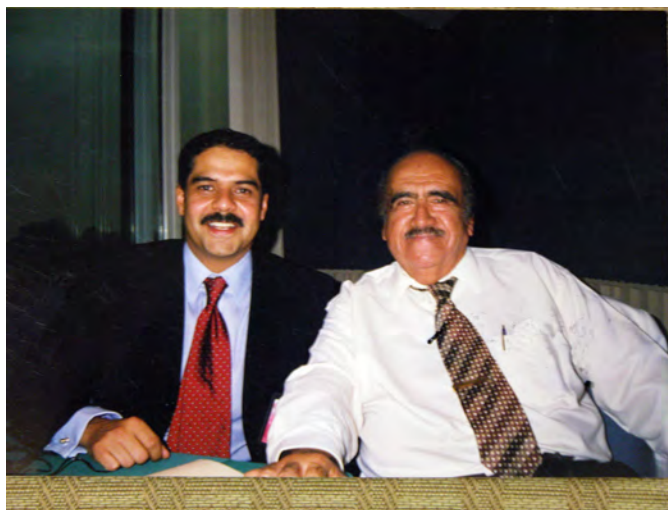
En marzo del 2004, el Dr. Steve Squyres de la Universidad de Cornell en Ithaca, Nueva York, e investigador principal de los instrumentos de ciencia que llevan el *Opportunity* y su gemelo *Spirit*, concluyó que alguna vez fluyó agua sobre las rocas de Marte. Estas dos naves que andan por aquel planeta enviaron fotografías de sales que, de acuerdo con las mismas investigaciones, estuvieron en suspensión en el agua y se petrificaron al evaporarse ésta. Don Pedro piensa que con tal noticia la ciencia alcanzó a la novela de ficción, y que

las profecías de Julio Verne y la fantasía poética de Ray Bradbury, invitan a pensar que algún día, cuando ya hayamos dejado en el camino a toda nuestra atmósfera, podremos habitar el planeta Marte. Los técnicos llaman *Terra Form*, al proceso de volver a ponerle su atmósfera, volver a llenar sus mares y sus caudalosos ríos...en paz y sin modificar la ecología. Y sin la tercera Guerra Mundial que en sus libros describe Bradbury, dice el locutor.



## *Última reflexión*

Considero que Pedro Ferriz Santa Cruz cumple con los requisitos que lo acreditan como un comunicólogo. Para él, como para la mayoría de los adolescentes y jóvenes, todo comenzó con un sueño: el suyo, ser locutor. Lo logró, tuvo su época de oro como tal. Adquirió experiencia en todos los diferentes ámbitos del quehacer periodístico. Obviamente, atrás de él (igual que en las demás profesiones) vienen jóvenes comunicólogos que llegan con nuevas ideas, nuevos bríos, nuevas fuerzas. Sin embargo, todos tendríamos que aprender de él. De su incesante gusto por la lectura; de su interminable capacidad para producir programas de radio; de su interés por lo que sucede en el mundo y en su país; de su espíritu crítico ante las nuevas formas de hacer radio y, sobre todo, televisión. Creo que sería enriquecedor para los estudiantes de periodismo, conocer en la presente tesina la trayectoria periodística de este Señor de la Comunicación, que próximamente formará parte de los personajes que integran el Museo de Cera de la Ciudad de México.



**Javier Alatorre con Don Pedro en el programa de radio de Ferriz**

## Arheló en Cuatro Dimensiones

Cuando me muera quiero hacer una excursión.  
Pero que vayan los Tres Ases.  
Quiero llevar a Pedro Vargas y a Alvarito  
Quiero que estén Pagés y los de Siempre  
Y mis compañeros de la Cuatro.  
Quiero que vaya también Pedro De Lille  
Y todos los de la X  
Y los de Notimex.

Que vaya mi familia  
Para cantar todos a la inmortalidad.

Pensar que estamos en Neptuno,  
viajar de cerca por sus nieves de metano.  
Admirarnos del tamaño de Urano;  
ver de lejos el Sol  
y cantar con Lepeda Novelo  
jaranas mestizas en los anillos de Saturno  
y con los Ases  
hileros de Méndez y de Lara  
de Gonzalo, de Greever y corridos también.

Jugar en la mancha roja de Júpiter  
ver de cerca los satélites  
y con Galileo cruzar los asteroides;  
viajar a Marte, llevando a Bradbury  
de guía, en un picnic  
de un millón de años...

Ver sus lechos vacíos,  
sus desiertos y sus nieves eternas.  
En sus polos encontrarnos a Von Braun  
y a Deimos y a Fobos  
y comprobar que los cráteres lunares  
son bases de viajeros misteriosos...

Quiero estar una noche en Venus;  
pensar en Tiahuanaco  
y en Teotihuacan.  
Rodear Mercurio y volver a la Tierra  
Cansados y contentos y agotados...  
dormir muchos años  
y volver a despertar en las estrellas;  
otra vez llorar por nuestras vidas,  
otra vez llorar por nuestras muertes  
y volver a cantar  
entusiasmados por todas las cosas  
que pretendemos ignorar.

Pedro Ferriz Santa Cruz  
2 de octubre de 1978.

## **BIBLIOGRAFÍA**

- 1.- Baena Paz, Guillermina y Montero, Sergio. Tesis en 30 Días. Ed. Editores Mexicanos Unidos, México, 2001.
- 2.- Campbell, Federico. Periodismo Escrito. Ed. Alfaguara. México, 2002.
- 3.- González Reyna, Susana. Periodismo de Opinión y Discursos. Ed. Trillas, México, 1997.
- 4.- Grijelmo, Alex. El Estilo del Periodista. Ed. Taurus, Madrid, 2002.
- 5.- Jiménez Trejo, Pilar. Apuntes para una Biografía (de Jaime Sabines). Ed. Edición Carla Zarebska, México, 1994.
- 6.- Krauze, Enrique. Mexicanos Eminentes. Ed. TusQuets Editores, México, 1999.
- 7.- Marín Carlos. Manual de Periodismo. Ed. Grijalbo, México, 2003
- 8.- Poniatowska, Elena. Todo México T. III. Ed. Diana, México, 1998
- 9.- Rojas Soriano, Raúl. Métodos para la Investigación Social. Una Proposición Dialéctica. Ed. Plaza y Valdés Editores, México, 2000.
- 10.- Silvester, Christopher. Las Grandes Entrevistas de la Historia 1859-1992. Prólogo Rosa Montero. Traducción Herminia Bevia y Antonio Resines. Ed. El País/Aguilar, México, 2002.