



00163

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROGRAMA DE MAESTRÍA Y DOCTORADO
EN ARQUITECTURA

“ANÁLISIS DE ARQUITECTURA
MEXICANA CONTEMPORÁNEA.

OBJETO ARQUITECTÓNICO:
DESPACHO ESTUDIO
DE ARQUITECTOS”

CINTHYA CASTILLO MARTÍNEZ
FEBRERO 2005

m342681





Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

PROGRAMA DE MAESTRÍA Y DOCTORADO

Autorizo a la Dirección General de Bibliotecas de la
UNAM a difundir en formato electrónico e impreso el
contenido de mi trabajo recepcional.

NOMBRE: Cinthya Castillo

Martínez

FECHA: 07 Abril 2005

FIRMA: [Firma]

“ANÁLISIS DE ARQUITECTURA
MEXICANA CONTEMPORÁNEA.

OBJETO ARQUITECTÓNICO:
DESPACHO ESTUDIO
DE ARQUITECTOS”

TESIS QUE PARA OBTENER EL GRADO DE MAESTRÍA
EN DISEÑO ARQUITECTÓNICO.
PRESENTA:

CINTHYA CASTILLO MARTÍNEZ
FEBRERO 2005

PROGRAMA DE MAESTRÍA Y DOCTORADO

“ANÁLISIS DE ARQUITECTURA
MEXICANA CONTEMPORÁNEA.

OBJETO ARQUITECTÓNICO:
DESPACHO ESTUDIO
DE ARQUITECTOS”

DIRECTOR DE TESIS: DR. ANTONIO TURATI VILLARÁN
SINODALES: DR. JESÚS AGUIRRE CÁRDENAS
DR. ÁLVARO SÁNCHEZ GONZÁLEZ
DR. MANUEL AGUIRRE OSETE
M.E.S. ALEJANDRO NAVARRO ARENAS

FEBRERO 2005

AGRADECIMIENTOS

Al distinguido y respetado arquitecto Antonio Attolini Lack por la disposición y facilidad de acceso al edificio Despacho-Estudio de arquitectos; por la apertura para obtener información gráfica y fotográfica para realizar la investigación. Por las horas de entusiasmo y paciencia para develar las conductas proyectivas que como autor de referencia me permitió descubrir. Reconociendo así mismo su calidad profesional y actividad académica que poco se ha difundido debido a su sencillez que lo caracteriza como arquitecto y como persona.

Al equipo de trabajo del arquitecto Antonio Attolini Lack, conformado por Moisés Cedeño, Eduardo Dávila y Cynthia Vázquez quienes amablemente me dieron la facilidad y confianza de llevar a cabo el análisis de investigación detallado, compartiendo conmigo algunas de sus vivencias personales en el Despacho-Estudio. Cabe destacar que son personas con igual calidad profesional que la que ha destacado al arquitecto Attolini Lack.

A mi querido asesor y amigo Dr. Antonio Turati Villarán, que con su dedicación y compromiso como responsable del Taller de investigación me guió con apoyo y entusiasmo para llevar a cabo la realización de este trabajo. Le debo un gran respeto y admiración por su calidad de profesor y amigo, por demostrar confianza por mi trabajo académico, dando como resultado abrir un nuevo camino en la difícil tarea de la investigación como Metodología de Enseñanza-Aprendizaje.

A los alumnos que se distinguieron por su compromiso y calidad de respuesta como compañeros y amigos en esta etapa de la Maestría en Diseño Arquitectónico, mostrando siempre un gran entusiasmo por mi trabajo de investigación y una positiva integración como equipo. Arquitecta Natividad Ortiz Martínez e Ing. Juan Carlos Hernández Acevedo.

A mi querido arquitecto León Galicia Hernández, por la disposición de colaborar en la edición de este trabajo, con el compromiso y la paciencia de apoyar esta investigación con verdadero nivel profesional y universitario.

A mis amados padres, por su respeto, admiración y confianza por mi actividad profesional y académica. Porque con su apoyo incondicional he logrado hasta el día de hoy recorrer difíciles pero venturosos caminos.

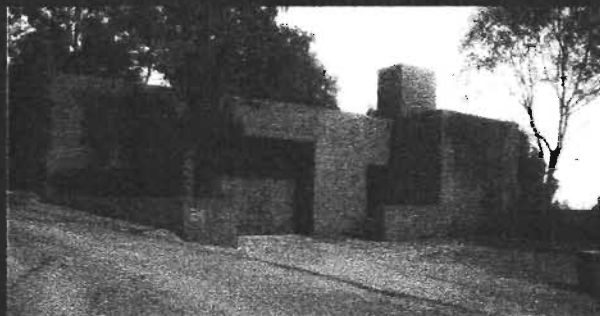
Gracias por creer nuevamente en mí.

LA CALLE

Es una calle larga y silenciosa.
Ando en tinieblas y tropiezo y caigo
Y me levanto y piso con pies ciegos
las piedras mudas y las hojas secas
y alguien detrás de mí también las pisa;
si me detengo, se detiene;
si corro, corre. Vuelvo el rostro: nadie.
Todo está oscuro y sin salida,
y doy vueltas en esquinas
que dan siempre a la calle
donde nadie me espera ni me sigue,
donde yo sigo a un hombre que tropieza
y se levanta y dice al verme: nadie.

MODELO CONCEPTUAL DE LA TESIS

1º. PARTE



OBJETO ARQUITECTÓNICO ANALIZADO
Despacho-Estudio Arq. Antonio Attolini Lack

INTRODUCCIÓN OBJETIVOS

- ◆ PROGRAMA ARQUITECTÓNICO:
 - EL PROBLEMA
 - EL HABITADOR
 - EL LUGAR
 - REQUISITOS CUANTITATIVOS Y CUALITATIVOS DE RELACIÓN Y CONSTRUCCIÓN
- ◆ GENERACIÓN DE LA FORMA Y EL ESPACIO:
 - ANÁLISIS DEL TERRENO
 - INTENCIONES DE PROYECTO
 - CONCEPTO RECTOR
 - EMPLAZAMIENTO
 - PARTIDO ARQUITECTÓNICO
 - PROYECTO ARQUITECTÓNICO
 - LENGUAJE
 - CONDUCTA PROYECTIVA
 - SÍNTESIS BIOGRÁFICA

2º. PARTE



APLICACIÓN A LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DEL TALLER DE ARQUITECTURA
Necesidad de habitabilidad concreta: Despacho-Estudio de Arquitectos Empresa IDEA

TEMA OBJETIVO PLANTEAMIENTO

- ALCANCE
 - CONTENIDO
 - PRIMERA PARTE: INFERENCIA DEL PROGRAMA ARQUITECTÓNICO
 - EL PROBLEMA
 - EL HABITADOR
 - EL LUGAR
 - REQUISITOS CUANTITATIVOS
 - REQUISITOS CUALITATIVOS
 - REQUISITOS DE RELACIÓN
 - REQUISITOS DE CONSTRUCCIÓN
 - SEGUNDA PARTE: AUTOR DE REFERENCIA PARA IDENTIFICAR SU LENGUAJE
 - LENGUAJE DEL AUTOR
 - TERCERA PARTE: GENERACIÓN DE LA FORMA Y EL ESPACIO
 - ANÁLISIS DEL TERRENO
 - INTENCIONES DE PROJ. Y CONCEPTO RECTOR
 - EL EMPLAZAMIENTO
 - EL PARTIDO ARQUITECTÓNICO
 - PRESENTACIÓN
- GENERACIÓN DE LA FORMA Y EL ESPACIO
- VALORACIÓN
 - CONTENIDO
 - GENERACIÓN DE LA FORMA Y EL ESPACIO
 - PRESENTACIÓN
 - GENERACIÓN DE LA FORMA Y EL ESPACIO
 - PROCESO
 - GENERACIÓN DE LA FORMA Y EL ESPACIO
- DESARROLLO
- BIBLIOGRAFÍA
- MATERIAL DIDÁCTICO

3º. PARTE

CONCLUSIONES
BIBLIOGRAFÍA
GLOSARIO DE TERMINOLOGÍA

ÍNDICE

OBJETO ARQUITECTÓNICO

Despacho-Estudio Arq. Antonio Attolini Lack

INTRODUCCIÓN	1
OBJETIVOS	2
1ª. PARTE	
PROGRAMA ARQUITECTÓNICO	
EL PROGRAMA	3
INTERPRETACIÓN DEL PROGRAMA	4
1.1 EL PROBLEMA	6
1.1.1 Justificación	8
1.2 EL HABITADOR	12
HABITABILIDAD DEL ESPACIO ARQUITECTÓNICO	12
FORMAS DE EXISTENCIA DEL HABITADOR	13
LAS FORMAS DE EXISTENCIA DEFINEN LAS NECESIDADES A SATISFACER A TRAVÉS DEL ESPACIO ARQUITECTÓNICO	14
1.2.1 Permanente	15
1.2.2 Temporal	17
1.2.3 Hipótesis de forma de vida	17
1.2.4 Espacios requeridos	17
1.3 EL LUGAR	18
1.3.1 Localización terreno	20
1.3.2 Terreno poligonal	21
1.3.3 Contexto inmediato	23
▪ Colindancias y vialidad	
▪ Contaminación ambiental	
1.4 REQUISITOS CUANTITATIVOS DE NECESIDAD Y SUFICIENCIA	24
inferidos del objeto arquitectónico analizado y seleccionado (Despacho Estudio de arquitectos del Arq. Antonio Attolini Lack, ubicado en la calle de Tabaqueros No. 24, Col. San Nicolás Totolapan, Del. Magdalena Contreras, México, D.F.).	
1.4.1 Plantas:	
A) Planta arquitectónica	25
B) Identificación de componentes espaciales. Tabla.	26
C) Identificación de componentes espaciales. Planta arq.	27
D) Jerarquización de componentes espaciales. Planta arq.	28

ÍNDICE

1.4.2 Análisis de áreas a través de los patrones de solución por local	29
A) Análisis cuantitativos y de relación de componentes espaciales	
▪ Planta arquitectónica del espacio analizado	
▪ Vistas fotográficas	
▪ Corte esquemático	
▪ Diagrama de relaciones	
▪ Programa de elementos	
▪ Intenciones inferidas de la lectura del espacio	
1.4.2.11 Espacio Fisonómico <u>TALLER</u>	29
1.4.2.2 Espacio Fisonómico <u>PRIVADO 1</u>	30
1.4.2.3 Espacio Fisonómico <u>PRIVADO 2</u>	31
1.4.2.4 Espacio Complementario <u>COMEDOR</u>	32
1.4.2.5 Espacio Complementario <u>BAÑO</u>	33
1.4.2.6 Espacio Complementario <u>SANITARIO</u>	34
1.4.2.7 Espacio Complementario <u>RECEPCIÓN Y SALA DE ESPERA</u>	35
1.4.2.8 Espacio Complementario <u>DESCANSO DEL TALLER</u>	36
1.4.2.9 Espacio Complementario <u>BODEGA Y ARCHIVO</u>	37
1.4.2.10 Espacio Complementario <u>VESTÍBULO COCINETA</u>	38
1.4.2.11 Espacio Complementario <u>SECRETARIA</u>	39
1.4.2.12 Espacio Complementario <u>VESTÍBULO PRINCIPAL</u>	40
1.4.3 Cuantitativos de necesidad y suficiencia:	
A) Tabla de síntesis	41
1.5 REQUISITOS CUALITATIVOS Y DE EXPRESIÓN DE SIGNIFICADOS del espacio inferidos del objeto arquitectónico analizado y seleccionado (Despacho – Estudio de arquitectos del Arq. Antonio Attolini Lack, ubicado en la calle de Tabaqueros No. 24, Col. San Nicolás Totolapan, Del. Magdalena Contreras, México, D.F.).	42
1.5.1 Análisis del significado a través de la expresión externa	45
1.5.2 Análisis del significado a través de la imagen arquitectónica:	
A) Espacios interiores	46
B) Espacios exteriores	47
C) Volumetría	48
1.5.3 Análisis del significado a través de la lectura de la imagen del espacio	49
A) Características cualitativas de necesidad y suficiencia del espacio	
▪ Problemas y carencias detectados	

Í N D I C E

B) Valoración de aspectos cualitativos y de expresión de significados del espacio	
▪ Percepción total de la imagen	
▪ Sensaciones	
▪ Identificación de elementos generadores del arreglo espacial	
▪ Identificación de elementos de la arquitectura	
C) Valoración de aspectos cualitativos y de expresión de significados del espacio	
▪ Carácter e identidad	
▪ Forma, escala y proporción	
▪ Condiciones de flexibilidad	
▪ Condiciones de comunidad y privacidad	
▪ Relación interior-exterior	
▪ Unidad y contraste	
▪ Condiciones de iluminación y ventilación natural	
▪ Creación de micro clima	
▪ Orientación y asoleamiento	
▪ Condiciones de limpieza y mantenimiento	
1.5.3.1 Espacio Fisonómico <u>TALLER</u>	49
1.5.3.2 Espacio Fisonómico <u>PRIVADO 1</u>	52
1.5.3.3 Espacio Fisonómico <u>PRIVADO 2</u>	55
1.5.3.4 Espacio Complementario <u>COMEDOR</u>	58
1.5.3.5 Espacio Complementario <u>BAÑO</u>	61
1.5.3.6 Espacio Complementario <u>SANITARIO</u>	64
1.5.3.7 Espacio Complementario <u>RECEPCIÓN Y SALA DE ESPERA</u>	67
1.5.3.8 Espacio Complementario <u>DESCANSO DEL TALLER</u>	70
1.5.3.9 Espacio Complementario <u>BODEGA Y ARCHIVO</u>	73
1.5.3.10 Espacio Complementario <u>VESTÍBULO COCINETA</u>	76
1.5.3.11 Espacio Complementario <u>SECRETARIA</u>	79
1.5.3.12 Espacio Complementario <u>VESTÍBULO PRINCIPAL</u>	82
1.6 REQUISITOS DE RELACIÓN	85
DIAGRAMA DE RELACIONES	85
1.6.1 Diagrama de Relaciones espaciales	87
1.7 REQUISITOS DE CONSTRUCCIÓN	88
1.7.1 Análisis del sistema constructivo	89
GENERACIÓN DE LA FORMA Y EL ESPACIO	
1.8 ANÁLISIS DEL TERRENO	90
1.8.1 Planta arquitectónica	91

ÍNDICE

1.9 INTENCIONES DE PROYECTO	92
1.9.1 Significado y carácter	94
1.9.2 Volumetría	94
1.9.3 Tratamiento de accesos	94
1.9.4 Tratamiento de exteriores	95
1.9.5 Tratamiento de interiores	95
1.10 CONCEPTO RECTOR	96
1.11 EMPLAZAMIENTO	98
1.11.1 Objeto arquitectónico	100
1.12 PARTIDO ARQUITECTÓNICO	101
1.12.1 Perspectivas	103
1.13 PROYECTO ARQUITECTÓNICO	104
PROYECTAR	104
1.13.1 Plantas	105
1.13.2 Cortes	106
1.13.3 Fachadas	107
1.13.4 Maqueta	108
1.13.5 Soleamiento	
Sombras proyectadas a partir de la maqueta volumétrica del objeto arquitectónico	
A) 7 de febrero de 2004, 10:30 hrs.	109
B) 7 de febrero de 2004, 13:30 hrs.	110
C) 7 de febrero de 2004, 16:30 hrs.	111
Conclusiones	
1.13.6 Recorrido Interior	
A) Identificación de recorridos a través de los espacios del Objeto arquitectónico	112
1.13.7 Registro fotográfico (Principales ángulos de percepción visual)	
A) Vistas calles circundantes y acceso al predio	113
B) Vistas desde el acceso y jardines laterales hacia el Edificio	114
C) Vistas desde el interior hacia el exterior (jardín)	115
1.14 LENGUAJE	
1.14.1 Geometría	
A) Indicando formas y dimensiones en planta	116
B) Indicando formas y dimensiones en volumetría	117

ÍNDICE

1.14.2 Inferencia de ejes de composición en:	
A) Planta de conjunto	118
B) Planta arquitectónica	119
C) Fachada principal	120
D) Fachada principal y proporcionalidad	121
1.14.3 La luz	122
1.14.4 Materiales y significado	123
1.14.5 Acabados exteriores e interiores	124
1.14.6 Espacios interiores	125
1.14.7 El color	126
1.14.8 La naturaleza y el tratamiento de espacios exteriores	127
1.14.9 Mobiliario y accesorios	128
1.15 CONDUCTA PROYECTIVA	129
1.15.1 Entrevista al autor	129
1.16 SÍNTESIS BIOGRÁFICA	143
1.16.1 Arq. Antonio Attolini Lack	143
▪ Introducción	
▪ Datos personales	
▪ Obras representativas del autor	

2º. PARTE

APLICACIÓN A LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DEL TALLER DE ARQUITECTURA

OBJETO ARQUITECTÓNICO ANALIZADO: DESPACHO-ESTUDIO DEL ARQ. ANTONIO ATTOLINI LACK

Necesidad de habitabilidad concreta: Despacho-Estudio de Arquitectos Empresa IDEA

TALLER DE PROYECTO III

TEMA: OBJETO ARQUITECTÓNICO

DESPACHO-ESTUDIO DE UNA FIRMA DE ARQUITECTOS

OBJETIVO	152
PLANTEAMIENTO	152
➤ ALCANCE	153
□ CONTENIDO	153
PRIMERA PARTE: INFERENCIA DEL PROGRAMA ARQUITECTÓNICO	153

1.1 EL PROBLEMA	153
1.1.1 Justificación	
1.2 EL HABITADOR	153
1.2.1 Permanente	153
1.2.2 Temporal	154
1.2.3 Hipótesis de forma de vida	154
1.2.4 Espacios requeridos	155
1.3 EL LUGAR	155
1.3.1 Localización terreno	156
1.3.2 El terreno. Contexto inmediato. Registro fotográfico.	157
1.3 REQUISITOS CUANTITATIVOS DE NECESIDAD Y SUFICIENCIA de los espacios inferidos del análogo de referencia seleccionado.	158
1.4.1 Plantas	
A) Planta arquitectónica	158
1.4.2 Análisis de áreas a través de los patrones de solución por local	
A) Análisis cuantitativos y de relación de componentes espaciales	159
▪ Planta arquitectónica del espacio analizado	
▪ Vistas fotográficas	
▪ Corte esquemático	
▪ Diagrama de relaciones	
▪ Programa de elementos	
▪ Intenciones inferidas de la lectura del espacio	
1.4.2.1 Espacio Fisonómico TALLER	159
1.4.2.2 Espacio Fisonómico PRIVADO	160
1.4.2.3 Espacio Complementario SALA DE JUNTAS	161
1.4.2.4 Espacio Complementario RECEPCIÓN	162
1.4.2.5 Espacio Complementario ARCHIVO DE PLANOS Y DOCUMENTOS	163
1.4.2.6 Espacio Complementario SANITARIO	164
1.4.3 Cuantitativos de necesidad y suficiencia:	
A) Tabla de síntesis	165
1.5 REQUISITOS CUALITATIVOS Y DE EXPRESIÓN DE SIGNIFICADOS de los espacios inferidos del análogo de referencia seleccionado, propuestos para desarrollar el ejercicio.	166
1.5.1 Análisis del significado a través de la lectura de la imagen del espacio	
A) Características cualitativas de necesidad y suficiencia del espacio	166
▪ Problemas y carencias detectados.	

ÍNDICE

1.5.1.1 Espacio Fisonómico TALLER	166
1.5.1.2 Espacio Fisonómico PRIVADO	167
1.5.1.3 Espacio Complementario SALA DE JUNTAS	168
1.5.1.4 Espacio Complementario RECEPCIÓN	169
1.5.1.5 Espacio Complementario ARCHIVO DE PLANOS Y DOCUMENTOS	170
1.5.1.6 Espacio Complementario SANITARIO	171
B) Valoración de aspectos cualitativos y de expresión de significados del espacio	172
▪ Percepción total de la imagen	
▪ Sensaciones	
▪ Identificación de elementos generadores del arreglo espacial	
▪ Identificación de elementos de la arquitectura	
▪ Identificación del sistema constructivo	
▪ Volumetría	
▪ Superficies delimitantes	
▪ Materiales y acabados	
1.5.1.1 Espacio Fisonómico TALLER	172
1.5.1.2 Espacio Fisonómico PRIVADO	173
1.5.1.3 Espacio Complementario SALA DE JUNTAS	174
1.5.1.4 Espacio Complementario RECEPCIÓN	175
1.5.1.5 Espacio Complementario ARCHIVO DE PLANOS Y DOCUMENTOS	176
1.5.1.6 Espacio Complementario SANITARIO	177
1.6 REQUISITOS DE RELACIÓN	178
1.6.1 Diagrama de relaciones espaciales	178
1.7 REQUISITOS DE CONSTRUCCIÓN	179
SEGUNDA PARTE: AUTOR DE REFERENCIA PARA IDENTIFICAR SU LENGUAJE	
2.1 Lenguaje del autor de referencia	179
TERCERA PARTE: GENERACIÓN DE LA FORMA Y EL ESPACIO	
3.1 Análisis del terreno	179
3.2 Intenciones de proyecto y concepto rector	179
3.3 El emplazamiento	179
3.4 El partido arquitectónico	180
<input type="checkbox"/> PRESENTACIÓN	180
GENERACIÓN DE LA FORMA Y EL ESPACIO	180
<input checked="" type="checkbox"/> VALORACIÓN	
<input type="checkbox"/> CONTENIDO	180
GENERACIÓN DE LA FORMA Y EL ESPACIO	180

□ PRESENTACIÓN	180
GENERACIÓN DE LA FORMA Y EL ESPACIO	180
□ PROCESO	181
GENERACIÓN DE LA FORMA Y EL ESPACIO	181
➤ DESARROLLO	181
➤ BIBLIOGRAFÍA	181
➤ MATERIAL DIDÁCTICO	182

3ª. PARTE

CONCLUSIONES	183
BIBLIOGRAFÍA	184
GLOSARIO DE TERMINOLOGÍA	185
◆ ELEMENTOS PARA EL ANÁLISIS DE EDIFICIOS:	185
1.- Estructura	185
2.- Luz natural	185
3.- Volumetría	185
4.- Planta, sección y elevación	185
5.- Circulación de uso-espacio	185
6.- Unidad o totalidad	186
7.- Repetitivo y único	186
8.- Simetría y balance	186
9.- Geometría	187
10.- Adición y sustracción	187
11.- Jerarquía	188
◆ UNA HABITACIÓN PROPIA	189
◆ TALLERES DE ARQUITECTURA	189
◆ DESPACHOS DOMÉSTICOS	190
◆ ALMACENES O LOFTS	190
◆ TALLERES DE FUTURO	191

INTRODUCCIÓN

La investigación realizada pretende constituirse como instrumento de análisis con aplicación en el campo de la reflexión crítica arquitectónica, contribuyendo con esto a la creación del acervo de estudio de obras de la Arquitectura Mexicana Contemporánea.

La obra seleccionada como caso de estudio en su 1º. parte permitió inferir y conjuntar de manera sistemática la información relacionada con los aspectos que estructuran el Programa Arquitectónico, profundizando en el análisis detallado de cada uno de los componentes espaciales que integran el Objeto Arquitectónico. En lo relativo a la Generación de la Forma y el Espacio se estudiaron con especial atención aspectos relacionados con el análisis del terreno, intenciones de proyecto y concepto rector, emplazamiento del objeto arquitectónico en el terreno, partido arquitectónico, proyecto arquitectónico, análisis de soleamiento, geometría compositiva y estudio volumétrico. Se estudió así mismo el lenguaje del autor de referencia manifestado en el tratamiento de los elementos de la arquitectura como son: geometría; indicando formas y dimensiones en planta y volumetría, inferencia de ejes de composición en plantas arquitectónicas y fachadas, luz, materiales y significado, acabados exteriores e interiores, el color, tratamiento de espacios exteriores, mobiliario y accesorios.

La 2ª. parte se orientó a la aplicación de la información producida en la 1ª. parte con el objetivo de llevar a cabo el Proceso de Enseñanza y Aprendizaje planteando un ejercicio dirigido al 3º. Semestre de la licenciatura, debidamente sustentado en la investigación realizada, evitando la improvisación del mismo. El planteamiento del ejercicio conlleva la interpretación del programa propuesto y la aplicación de los rasgos característicos del lenguaje del autor de referencia motivando con esto a que el alumno enriquezca su repertorio de imágenes de la forma y espacio, analizando objetos arquitectónicos expresivos como es el caso del Despacho-Estudio del Arq. Antonio Attolini Lack.

La 3ª. parte permitió definir las conclusiones de la tesis que sintetizan los resultados de la información producto de la investigación realizada; apoyada de fichas bibliográficas de autores representativos de la arquitectura mexicana contemporánea y documentos de la enseñanza en el diseño sugiriendo en el glosario un acercamiento de los términos manejados en dicha investigación para mejor facilidad de lectura.

Para la realización del trabajo en sus 3 partes se tomó en cuenta como Marco Teórico Metodológico el Modelo del Proceso de Creación y Realización del Objeto Arquitectónico propuesto por el responsable del Taller de Investigación, el Dr. Antonio Turati Villarán, recorriendo el Proceso de Creación en sentido inverso. Yendo de lo concreto a lo abstracto. Del Objeto Arquitectónico al Proyecto, Anteproyecto, Programa y Problema detectando el conjunto de necesidades de habitabilidad como origen de la demanda.

OBJETIVOS

INVESTIGACIÓN

- Aprender a investigar investigando, reflexionando acerca de los productos de las observaciones realizadas en relación con el fenómeno arquitectónico.
- Al registrar detalladamente la realidad del espacio analizado es posible detectar aciertos y desaciertos que ayudarán al investigador a plantear recomendaciones que permitan la optimización del Programa sustentado en la observación directa, opiniones de los habitantes del edificio en relación con las sensaciones que él o sus partes despiertan en ellos y conjeturas del investigador.
- El análisis se realiza básicamente por medio de gráficos y fotografías comentadas para ilustrar con mayor objetividad los resultados obtenidos.
- Analizar el lenguaje arquitectónico del autor de la obra de referencia, su manera de expresarse y de construir su "discurso no verbal" ; así como identificar las ideas generatrices del proyecto.

APLICACIÓN

- Producir documentos electrónicos que sinteticen los resultados de la información, producto de la investigación realizada, que se orienta al análisis de edificios de calidad, contribuyendo con esto a la creación del acervo de casos de estudio de obras paradigmáticas de la Arquitectura Mexicana Contemporánea. Crear conciencia de la importancia de este acervo, hasta ahora inexistente en escuelas y facultades de arquitectura, que pueden ser consultados vía Internet, reduciendo el costo de las publicaciones tradicionales.
- Capacitar al investigador en el análisis sistemático y riguroso de edificios representativos de diferentes géneros arquitectónicos, desarrollando capacidades preceptuales y analíticas orientadas a inferir y valorar los aspectos cualitativos del espacio.
- Los documentos producidos, constituyen material didáctico de apoyo al proceso de enseñanza y aprendizaje de los Talleres de Investigación y Proyecto -a nivel licenciatura- y a los Talleres de Investigación de la Maestría en Diseño Arquitectónico, reduciendo la improvisación en la determinación de los Programas Arquitectónicos.
- Demostrar que es posible recorrer en sentido inverso, el proceso de creación y realización del objeto arquitectónico. Yendo de lo concreto a lo abstracto. Del Objeto Arquitectónico (Obra construida) al Proyecto, Programa y finalmente al Problema; detectando el conjunto de necesidades de habitabilidad como origen de la demanda.

1º. PARTE

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

EL PROGRAMA

“ Programa es el enunciado claro, ordenado y preciso de todos los objetivos, requisitos espaciales y condiciones limitantes a los que debe responder el proyecto de una obra arquitectónica ”.

Enrique Yáñez

“1º. Fase: Investigación.

El objetivo de la investigación – dentro del proceso de creación y realización del objeto arquitectónico – es la formalización del programa, que sirva de base para desarrollar el proyecto.

Para elaborar un programa, es necesario identificar el PROBLEMA. En paralelo es importante el conocimiento de soluciones arquitectónicas existentes tanto físicas como bibliográficas, que ofrezcan información en relación con diferentes formas de resolver el problema. Estas soluciones constituyen los ANÁLOGOS DE REFERENCIA.

A través del análisis de edificios construidos o proyectados que tengan relación cercana con el problema arquitectónico, -abarcando una gama lo más amplia posible de partidos- en diversas situaciones y tiempos, permiten al proyectista aumentar el caudal informativo que será necesario para afrontar con éxito la solución. Se busca generar información significativa en relación con ACTIVIDADES CARACTERÍSTICAS, CONDICIONES Y REQUERIMIENTOS ESPECÍFICOS –FÍSICOS Y PSICOLÓGICOS– DEL CONJUNTO DE COMPONENTES ESPACIALES DEL SISTEMA EDIFICIO. Se identifica el mobiliario y equipo necesario para generar los ARREGLOS ESPACIALES, que ofrezcan las condiciones de habitabilidad requerida.

En cuanto a necesidades psicológicas se intenta detectar los estímulos visuales, auditivos, y olfativos. Aspectos que en la formalización del programa y en su transformación a proyecto den sentido a la intención de motivar una forma de vida estimulante para el habitador del espacio.

La formalización del programa debe reflejar capacidad de síntesis; que sin llegar a ser un documento exhaustivo, si trascienda la superficialidad de los supuestos programas que se reducen a un listado de locales con áreas sin justificación de análisis previo del contenido espacial. Debe ser el resultado de un esfuerzo no sólo de análisis y de lógica, sino creativo. Entendiendo con esto que las oportunidades de aportar una visión creativa del problema, se da primero en el planteamiento mismo. Facilitando la determinación concreta del proyecto.

Planteamientos indefinidos y superficiales dan como resultado proyectos así mismo superficiales y carentes de toda lógica.

Profundizar en el análisis, siempre es más complicado y también más incómodo, que mantenerse en lo superficial.

El proyecto representa la solución de un conjunto de necesidades de habitabilidad concretas, derivadas de la interpretación creativa de una forma de vida determinada.

El programa es la manifestación del grado de conocimiento que se tenga de ese conjunto de necesidades por satisfacer. Debe ser la síntesis de la información más confiable que permita su transformación a proyecto.

El programa se constituye así en la base sólida y confiable para sustentar el proyecto. El programa sugiere la solución del problema. Lo describe en sus aspectos cualitativos y cuantitativos, dando con esto dirección al proyectista". *1

***1 Antonio Turati Villarán. UNA PROPUESTA DE INTEGRACIÓN DE CONOCIMIENTOS. Taller de arquitectura 1. Investigación/Proyecto. Plan de estudios 1999. Facultad de arquitectura. UNAM. 2000. p.118, 119.**

INTERPRETACIÓN DEL PROGRAMA

"La interpretación del programa debe entenderse como un proceso de comprensión de la naturaleza del problema y de síntesis de la información recabada y procesada en el programa arquitectónico.

Es una actividad sintética para identificar, relacionar y unificar conceptos, evaluando su importancia y trascendencia en el proyecto, que facilite su utilización e interpretación en la generación de la forma y el espacio.

Es el momento de reducir lo conceptual y general de la información recabada, a lo específico y práctico del proyecto.

Esta experiencia del conocimiento de la naturaleza del problema, que se desarrolla en la mente del proyectista, se realiza simultáneamente por medio de dos modos: modo analítico y modo holista o intuitivo.

El modo analítico, comprende la razón y la lógica (hemisferio izquierdo del cerebro). La experiencia divide el problema para su análisis en las partes que estructuran el programa, hasta llegar a sus principios y fundamentos; dentro de esa profusión de partes, se pierde de vista el todo.

El proceso de conocimiento, se presenta como una relación entre el sujeto que conoce y el objeto a ser conocido, una dualidad, que crea una distancia entre ambos. Este distanciamiento obliga al sujeto a forjar una imagen del objeto, o algo que tiene las propiedades del objeto y en este sentido, la imagen es ella misma sin ninguna relación con el sujeto conocedor, no hay ninguna identificación entre ellos.

El vínculo entre el conocedor y lo conocido, es una separación lo suficientemente grande, para evitar que el sujeto se contamine del objeto.

Así, la experiencia es esencialmente analítica, objetiva y confiable.

El otro modo, holista o intuitivo (hemisferio derecho del cerebro), es una forma de conocimiento del objeto en su totalidad, entero sin descomponerlo en sus partes constitutivas.

Convirtiéndose así en un instrumento para profundizar en toda la naturaleza del problema, sin fraccionarlo.

Esta forma de aproximación, al problema, permite reducir a la nada la separación entre sujeto-objeto, eliminando la dualidad. Esto es exactamente lo que se persigue, eliminar la distancia.

La experiencia se llama subjetiva y el resultado que se obtiene es el conocimiento intuitivo o trascendental.

Trasciende la persona para ir más allá de sí mismo y perderse en lo otro. Esta afirmación queda ilustrada en la frase de Goethe (*Filosofía del arte*). " para pintar una flor, es necesario convertirse en una flor ".

Al decantar la experiencia de la interpretación del programa, nos quedamos con una esencia: el objeto y lo que significa, características esenciales del habitador, del lugar y terreno, listado jerarquizado de componentes espaciales, necesarios y suficientes, lógica de relaciones entre componentes, criterio constructivo general.

Estamos hablando de un *mínimum* de información significativa y esencial con la que debe contar el proyectista para iniciar el proceso de generación de la forma y el espacio".²

TRANSFORMACIÓN DE PROGRAMA A PROYECTO

PROGRAMA
Lenguaje verbal

INTERPRETACIÓN DEL PROGRAMA

La interpretación del programa, constituye una transición entre el contenido -expresado en forma verbal- del programa y el enunciado gráfico del concepto.

PROYECTO
lenguaje
--- --

Información recabada, analizada, procesada y ordenada de la realidad existente a partir de la identificación del PROBLEMA como necesidad de habitabilidad concreta.

Esencia del PROGRAMA
Mínimum de información necesaria, suficiente y significativa con la que debe contar el proyectista para iniciar el proceso de generación de la forma y el espacio.

Comprensión de la naturaleza del PROBLEMA y síntesis de la información recabada.

Actividad sintética: identifica, relaciona y unifica conceptos, evaluando su importancia y trascendencia en el proyecto, para que el proyectista pueda manejarlos concientemente en la generación de la forma y el espacio.

² Antonio Turati Villarán. Mario Pérez Rosas. PROYECTO INICIAL. 2ª. Fase del proceso de creación y realización del objeto arquitectónico. Material didáctico. Facultad de arquitectura. UNAM. 2003. p.11.

1.1 EL PROBLEMA

"El proceso de creación y realización del objeto arquitectónico –en su primera fase de investigación– establece como inicio del proceso la identificación del PROBLEMA. En el entendido de que las demandas, en el campo profesional, se le presentan al arquitecto no como "temas", sino como problemas concretos de habitabilidad.

Ante tal situación se considera como un primer aspecto, determinar ¿qué es un problema?

"existe un problema cuando la meta que se busca no se puede alcanzar directamente por la ejecución de un simple acto que el animal tenga en su repertorio; la solución exige bien una nueva acción, una nueva integración de acciones que ya se dispone". *A

"El problema tiene una estructura que le es propia y que indica el camino hacia su solución, solamente dentro de este entramado total, o contexto, es donde el que intenta solucionar el problema extrae de forma selectiva el conocimiento adecuado". *B

Si se acepta como definición de un problema enfrentar una situación que requiere ser modificada para que se ajuste a otra situación considerada como "ideal", se deja abierta la oportunidad de conocer y aprovechar la experiencia de otros en ese mismo terreno.

En el campo de la arquitectura, y específicamente en lo relativo al proyecto arquitectónico, al enfrentar un problema de habitabilidad, debemos acercarnos al conocimiento de soluciones análogas al problema, para estudiar y analizar la manera en que el problema ha sido resuelto.

Aprovechando la experiencia de otros profesionales que han aportado sus conocimientos y capacidad en el planteamiento y solución de problemas.

Es importante que el estudio se realice tomando como base buenos ejemplos arquitectónicos, que puedan ofrecer información valiosa por su calidad; y sobre todo por la relación afortunada en correspondencia con la escala del problema que se intenta resolver.

El Dr. Álvaro Sánchez, en su tesis doctoral, habla de actividades denominadas "De referencia" en el proceso de enseñanza del diseño arquitectónico, proponiendo que el análisis se efectúe tomando en cuenta tres aspectos fundamentales:

A) Autor de referencia:

Se selecciona un arquitecto nacional o internacionalmente conocido con el propósito de conocer " su lenguaje arquitectónico", su manera de expresarse, de construir su "discurso no verbal", partiendo del supuesto de que cada autor compone de manera característica que permite identificar sus obras, dentro de la variedad formal, de escala y de utilización de los espacios generados. Se intenta que los estudiantes incrementen su "cultura" "arquitectónica" al investigar y presentar ante su grupo el "lenguaje del autor" dentro del cual intentarán expresarse ellos en el proceso de diseño.

Se considera válido interpretar lo otro, lo que es ajeno para expresar lo propio.

B) Edificio de referencia:

En este caso se intenta observar y registrar la operación real y concreta de un edificio existente del mismo "género" del que se proyecta. Los estudiantes visitarán el edificio seleccionado para elaborar esquemas de la disposición de sus espacios: dimensiones, equipamiento, acabados, virtudes y defectos observables, derivados del uso cotidiano.

Estos esquemas y datos permitirán construir los denominados "patrones" por local característico. Son las "palabras" del discurso arquitectónico, las "células" del tejido arquitectónico vivo, los "órganos" del sistema edificio.

Se observará algo más: las intenciones operativas entre zonas o grupos de locales y entre los mismos locales. Estos datos permitirán construir los "diagramas de flujo" que a su vez, permitirán construir "árboles" de la estructura de espacios construidos y "grafos" de sus relaciones operativas.

Estos datos constituirán los "modelos generales" de las soluciones que se propongan.

C) El presupuesto de referencia:

En este caso se investiga la distribución de recursos requerida para producir un sistema edificio análogo al que se proyecta".³

Notas

*A y *B Martín Scheerer, "SOLUCIÓN DE PROBLEMAS", EN: PSICOLOGÍA CONTEMPORÁNEA. Selecciones de Scientific American. Versión española de Celedonio Riesco Hernández. Madrid, H. Blume Ediciones, 1978, pp. 276-284.

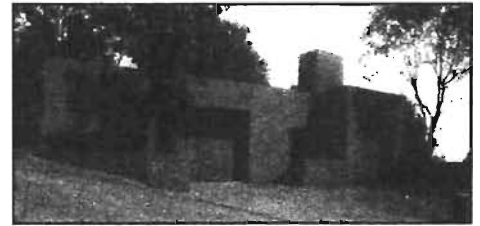
³ Antonio Turati Villarán. UNA PROPUESTA DE INTEGRACIÓN DE CONOCIMIENTOS. Taller de arquitectura 1. Investigación/Proyecto. Plan de estudios 1999. Facultad de arquitectura. UNAM. 2000. p.120,121.

1.1 PROBLEMA

1.1.1 Justificación

¿Qué es el Despacho-Estudio de arquitectos?

Los estudios de arquitectura son empresas y, como tales, algunos profesionales eligen reflejarse en la monumentalidad de su sede, en la economía de la arquitectura empleada, la calidad de los materiales seleccionados o la discreción de los mismos. Otros proyectistas trabajan desde espacios-almacén, talleres creativos o despachos donde la actividad proyectual impregna todos los recodos y la convivencia con materiales y herramientas de trabajo consiguen una imagen menos precisa entre lo artísticos y lo artesano. Las oficinas de los arquitectos, estudios, talleres, escaparates o despachos, representan el catálogo de los tratamientos posibles para los espacios de trabajo.



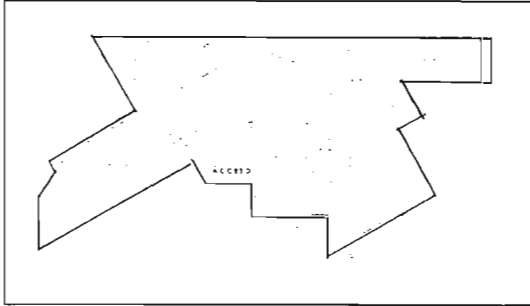
Fachada Despacho-Estudio de arquitectos

Proyecto: Arq. Antonio Atfolini Lack
Ubicación: Calle Tabaqueros No. 24, Col. San
Nicolás Totolapan
México, D.F., 1978

Entre las prioridades en el programa y el tratamiento formal que un proyectista puede darle a su estudio, desde la oficina como *showroom* de la eficacia del arquitecto, hasta la reutilización de antiguas arquitecturas industriales como muestrario de la capacidad creativa del diseñador, algunos profesionales sacrifican la privacidad de sus espacios laborales a favor de la eficacia o la iluminación del estudio.

Otros proyectistas han elegido lofts, vetustos tinglados, para remodelarlos y transformarlos en almacenes de ideas. La reutilización de antiguas arquitecturas industriales (factores y almacenes) y la reordenación tipológica de espacios (la transformación de antiguas viviendas de estudios) configuran el taller del arquitecto como un espacio ambiguo de la difícil clasificación, entre el taller, la vivienda y la oficina. No deja de ser paradójico que el responsable de la construcción de buena parte de los espacios de trabajo se muestre incapaz de definirse a la hora de desarrollar un lugar de trabajo propio y tipificado.

¿Cómo se originó el Despacho-Estudio de arquitectos?



Planta Despacho-Estudio de arquitectos

Proyecto: Arq. Antonio Attolini Lack
Ubicación: Calle Tabaqueros No. 24, Col. San Nicolás Totolapan
México, D.F., 1978

El arquitecto Antonio Attolini Lack, autor y dueño de la obra (objeto arquitectónico) tuvo la necesidad de crear un nuevo lugar de trabajo, en el cual pudiera realizar las actividades que su profesión como arquitecto demandaba.

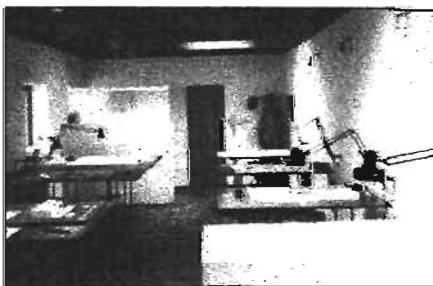
Contaba con un terreno al Suroeste de la ciudad de México, el cual quiso aprovechar en la construcción de un Despacho-Estudio con espacios generosos, creados de la necesidad que nace de un análisis de programa que tenía en mente, pues el lugar en el que había trabajado antes solo contaba con un privado, el espacio para la secretaria y el taller.

Para el arquitecto Attolini Lack era necesario que el objeto arquitectónico tuviera solo lo "necesario", nada extra en los espacios, en donde únicamente tomaría en cuenta la topografía del terreno.

¿Dónde se localiza el espacio analizado como objeto arquitectónico?

El Despacho-Estudio del Arq. Antonio Attolini Lack se encuentra ubicado en la calle de Tabaqueros No. 24, Col. San Nicolás Totolapan en la Delegación Magdalena Contreras, México, D.F.

¿Qué espacios constituyen el objeto arquitectónico y qué actividades se realizan en ellos?



Proyectar, diseñar.
TALLER

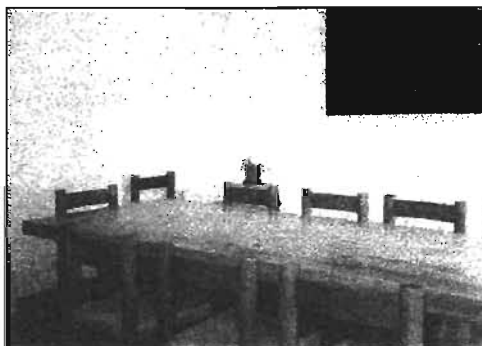


Estudiar, trabajar, leer, atender clientes.
PRIVADO 1



Estudiar, trabajar, leer, atender
clientes.

PRIVADO 2



Comer
COMEDOR



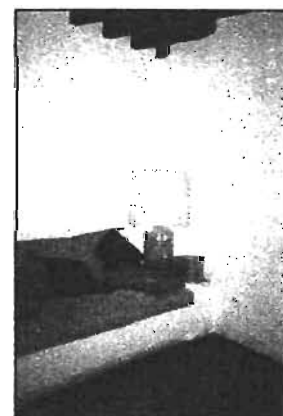
Aseo personal
BAÑO



Aseo personal.
SANITARIO



Recibir clientes, leer, esperar, atender.
RECEPCIÓN Y SALA DE ESPERA



Descansar, dormir.
DESCANSO



Guardar, archivar.
BODEGA Y ARCHIVO



Estacionar autos
ESTACIONAMIENTO



Recibir clientes, leer, esperar,
atender.
SECRETARIA



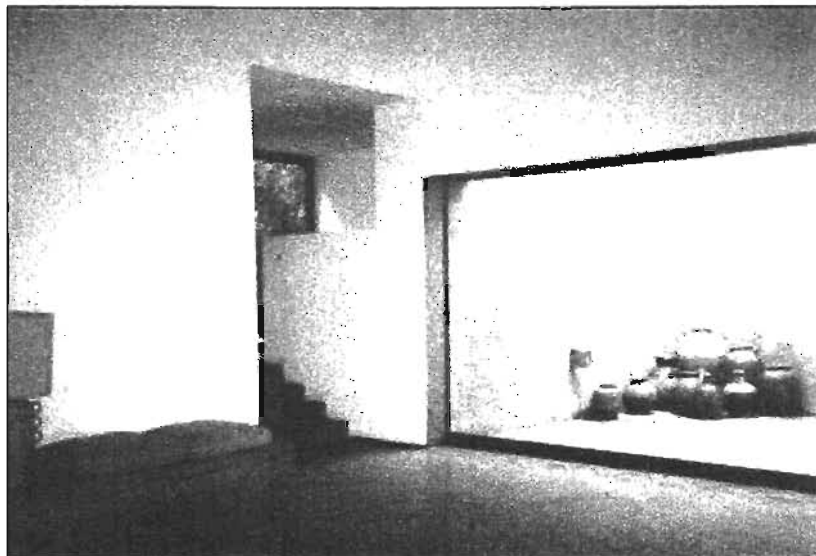
Acceder a áreas jardinadas
TERRAZAS



Convivir, recrearse.
JARDÍN



Comunicación vertical
ESCALERAS



Circulación y comunicación de las áreas.
VESTÍBULOS

1.2 EL HABITADOR

HABILABILIDAD DEL ESPACIO ARQUITECTÓNICO

"En respuesta a las formas de existencia, EL HABITADOR plantea un conjunto de actividades a realizar en el espacio arquitectónico.

"Un grupo de actividades planteadas con un propósito, determinan la forma de vida para el sistema espacial satisfactor de ellas ". *^A

El análisis de las condiciones de habitabilidad se realiza con base en la capacidad del espacio para resolver el conjunto de necesidades del habitador. Estas necesidades se desprenden de la hipótesis de forma de vida del habitador, que el arquitecto proyectista plantea para generar las condiciones funcionales, ambientales, constructivas, de ubicación y expresivas del espacio arquitectónico. Contenido y finalidad de la arquitectura.

El habitador – a través de su forma de existencia – se constituye como un ser físico, biológico, psicológico y espiritual.

"Todo aquél espacio socialmente producido que sea habitable en una cierta medida es arquitectura en la misma proporción en que aquella haya sido lograda. Dicho de otro modo: la habitabilidad socialmente producida genera una dimensión arquitectónica correlativa a aquella. El valor que se le atribuya está en función de la habitabilidad lograda". *^B

"La habitabilidad homogeniza la práctica arquitectónica. Es pues, punto de principio y, por lo tanto, lo es de partida y de llegada de la práctica arquitectónica". *^C

"El habitador es el referente fundamental del proceso de producción arquitectónico. Es en él en quien la habitabilidad cobra forma concreta. Son sus específicas y hasta individuales y por ende intransferibles maneras de vivir, las que determinan la forma como va a habitar el espacio que se proyecta". *^D

Notas

*^A García Salgado, Tomás. "NOTAS SOBRE TEORÍA DEL DISEÑO ARQUITECTÓNICO". Coordinación de Arquitectura Aplicada, Facultad de Arquitectura. UNAM. México 1985. pág. 21.

*^B Vargas Salguero, Ramón. "CONCEPTUALIZACIÓN DE LA PRÁCTICA ARQUITECTURAL".

*^C Ibid.

*^D Ibid.

FORMAS DE EXISTENCIA DEL HABITADOR

El hombre.- Se sitúa dentro de su cultura; y lo podemos analizar en la medida que entendamos la cultura como el resultado de un momento histórico en las coordenadas de lugar y tiempo.

Si entendemos las bases de su cultura, podremos definir su situación dentro de esta, llegando a determinar hábitos, costumbres y tradiciones que le son propios.

El hombre, su cultura y el medio ambiente se conjugan formando el entorno del hombre, objeto de estudio y producción del diseño.

La arquitectura es una práctica social y como tal está subordinada a la forma de vida del hombre dentro de la estructura social, política y económica de la cultura en la que se desarrolle.

La cultura.- Es la respuesta del hombre al medio que le rodea. Las edificaciones y las ciudades son respuesta de la cultura en la que el medio natural se transforma por la acción del hombre.

La arquitectura y las ciudades resultan predeterminadas por la naturaleza y la cultura, así como por las exigencias climatológicas del medio natural.

El arquitecto actúa sobre la naturaleza para crear el espacio artificial satisfactor de las necesidades vitales del hombre. Es dentro de este proceso donde hace incidencia el diseño arquitectónico.

El arquitecto debe llegar a la esencia de los problemas a través de un profundo sentido de información sobre el medio, y de acuerdo al medio debe crear un entorno con el cual se identifique el habitador.

Constitutivos propios del hombre.

El hombre tiene dos coprincipios:

Materia y espíritu.

El espíritu.- Es el ser por el cual se mueve el hombre. Para conocerlo estudiamos las potencias que lo integran:

- Inteligencia: La inteligencia opera y se manifiesta a través de la razón.
- Voluntad: Concreta el deseo de hacer algo.

Estas dos potencias unidas dan la libertad, que es la capacidad de autodeterminarse.

Los sentidos.- Son los que hacen posible la aprehensión sensorial total de un conjunto de datos sensibles.

Para conocer la realidad el hombre está dotado de los sentidos. Estos son nueve; cinco son trascendentales (salen del sujeto que ejecuta la acción). Cuatro son inmanentes, es decir, quedan dentro del sujeto.

Los trascendentales son: la vista, el oído, el tacto, el gusto y el olfato.

Los inmanentes son:

- La memoria.- Que liga el pasado con el presente.
- La cognitiva.- Que transforma notas características de la materia y se las transmite al espíritu. Transforma la esencia captada por todos los sentidos, para hacerla viable y puede ser captada por la inteligencia.
- El sentido común.- cuya finalidad es la utilización de los sentidos externos con los internos incluyendo la imaginación.

LAS FORMAS DE EXISTENCIA DEFINEN LAS NECESIDADES A SATISFACER A TRAVÉS DEL ESPACIO ARQUITECTÓNICO

➤ **El ser físico**

Las dimensiones físicas del habitador determinan las relaciones: hombre-mueble-espacio. Áreas y volúmenes. Circulaciones. Arreglo espacial.

➤ **El ser biológico**

El habitador, para vivir el espacio, requiere de aire, sol y luz. La adaptación del espacio está en función de las condiciones requeridas para la realización del conjunto de actividades en correspondencia con una forma de vida determinada.

Condiciones de confort: Temperatura, iluminación, ventilación y humedad.

➤ **El ser psicológico**

La primera relación que el hombre establece con el objeto arquitectónico es a través de la percepción: visual, auditiva, táctil, gustativa y olfativa.

Capacidad del espacio arquitecturable para motivar en el habitador, efectos y sensaciones que incidan en su estado de ánimo: seguridad y protección, serenidad y tranquilidad, comunidad y privacidad, religiosidad e identidad.

➤ **El ser espiritual**

La necesidad de lo bello. Las necesidades espirituales del habitador corresponden con la esencia del ser humano.

Estímulos de la sensibilidad:

- La forma y la proporción
- La escala
- La unidad y la armonía
- La jerarquía
- El ritmo
- El movimiento
- Color y textura
- El contraste
- La luz y la sombra" *4

" Toda arquitectura debe causar un efecto de la mente humana, no sólo un servicio a las actividades del hombre ".

John Ruskin

*4 Antonio Turati Villarán. UNA PROPUESTA DE INTEGRACIÓN DE CONOCIMIENTOS. Taller de arquitectura 1. Investigación/Proyecto. Plan de estudios 1999. Facultad de arquitectura. UNAM. 2000. p.127,128.

1.2 EL HABITADOR

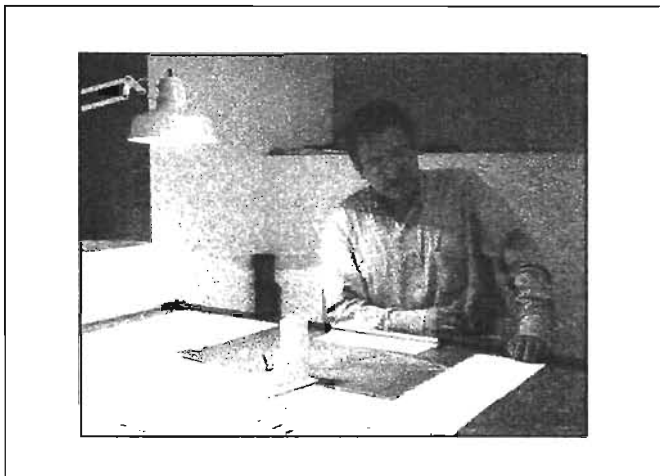
1.2.1 Permanente

Horario: Lunes a Viernes de 9:00 a.m. a 7:00 p.m. (en ocasiones el horario de salida es variable)



Persona 1

Nombre: Antonio Attolini Lack
Edad: 73 años
Ocupación: Arquitecto (Director general)
Estado Civil: Casado
Hobbies: Viajar a pueblos, escuchar música



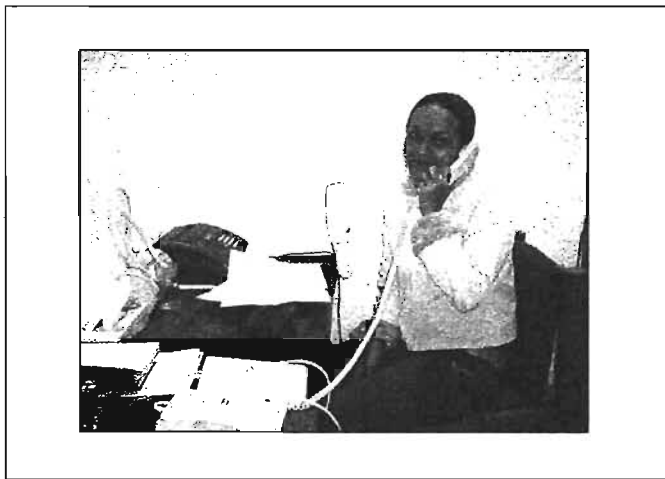
Persona 2

Nombre: Moisés Cedeño Rodríguez
Edad: 35 años
Ocupación: Arquitecto (Jefe de Taller 1)
Actividades: Proyectista, dibujante, maquetista, residente de obra, administrador.
Antigüedad en Despacho: 14 años, 6 meses
Estado Civil: Casado
Hobbies: Escuchar música en vivo



Persona 3

Nombre: Eduardo Dávila González
Edad: 30 años
Ocupación: Arquitecto (Jefe de Taller 2)
Actividades: Proyectista, dibujante, maquetista.
Antigüedad
En Despacho: 7 años
Estado Civil: Soltero
Hobbies: Tocar la batería, leer.



Persona 4

Nombre: Cynthia Vázquez Perrusquia
Edad: 20 años
Ocupación: Secretaria
Actividades: Contestar tel., elaborar liquidación control de recibos de honorarios contabilidad, recibir clientes contestar oficios.
Antigüedad
En Despacho: 1 año
Estado Civil: Soltera
Hobbies: Escuchar música, leer.



Equipo de trabajo Despacho-Estudio de arquitectura

Eduardo Dávila (izq.), Cynthia Vázquez, Arq. Atto Lack (centro), Erika Baranda ,Moisés Cedeño (de

Foto. Revista Obras. 10 Despachos. Voces de la arquitectura mexicana. N° 376. Abril 2004. Páa. 39.

1.2 HABITADOR

1.2.2 Temporal

Clientes, arquitectos, ingenieros, diseñadores, contratistas, maestros de obra.

1.2.3 Hipótesis de forma de vida

Trabajar en un espacio que va de acuerdo con lo que uno hace es de lo más gratificante; los jóvenes arquitectos que colaboran con el Arq. Attolini Lack disfrutaban de esos generosos espacios, esa esencialidad que se repite en cada proyecto que ahí elaboran.

Crear un ambiente de trabajo lejano al bullicio, pero pleno de arquitectura, alegre y dinámico el cual al llegar al gran jardín que rodea al Despacho-Estudio, logre desvincularse del tráfico y los embotellamientos, para así desarrollar junto con el capitán de ese barco, los diversos proyectos que siempre tienden esperándolos en los restiradores.

Al exterior responde a una modernidad en cuanto a su época; el cual es el resultado de una volumetría de fuerte expresión monumental.

"... Pensé que ahí podía desarrollar mi despacho como lo soñaba, tomé la decisión, lo proyecté y comencé la construcción; éste iba de acuerdo con la arquitectura que hasta la fecha realizo; es de una esencialidad donde predominan el espacio y la luz ..."

Attolini Lack

1.2.4 Espacios requeridos

ACTIVIDAD	ESPACIO
Proyectar, diseñar	Taller
Estudiar, trabajar, leer, atender clientes	Privado 1
Estudiar, trabajar, leer, atender clientes	Privado 2
Comer	Comedor
Aseo personal	Baño
Aseo personal	Sanitario
Recibir clientes, leer, esperar, atender	Recepción y sala de espera
Descansar, dormir	Descanso
Guardar, archivar	Bodega y archivo
Recibir clientes, leer, esperar, atender, trabajar	Secretaría
Guardar documentos y planos sin utilizar	Archivo muerto
Dormir, descansar	Recámara de servicio
Aseo personal	Baño de servicio
Cocinar	Cocina de servicio
Espacio para máquinas e instalaciones del conjunto	Cuarto de máquinas
Estacionar autos	Estacionamiento
Acceder a áreas jardinadas	Terrazas
Convivir, recrearse	Jardín
Circulación de las áreas	Vestíbulos
Comunicación vertical	Escaleras
Lavar y tender ropa	Patio de servicio

1.3 EL LUGAR

"Determina la dimensión física y ambiental del espacio donde se ubicará el objeto arquitectónico (poética del sitio).

El lugar define el espacio urbano, suburbano o rural en donde se encuentra el terreno. De los conceptos abstractos y concretos que interviene en la formalización del programa, el lugar –en lo general– y el terreno –en lo particular–, representan el punto de encuentro con lo concreto de la realidad.

El lugar, el terreno y su contexto inmediato, juegan un papel definitivo en la materialización del objeto arquitectónico, condicionando en gran medida su conceptualización y el resultado formal.

*" El sitio es el interlocutor de la obra arquitectónica ".
Ramón Vargas Salguero*

Sus características físicas y ambientales constituyen en conjunto, uno de los requisitos fundamentales del programa arquitectónico; por tal motivo se requiere del registro detallado y riguroso de sus características más significativas, que permitirán –en la fase de proyecto– contar con la información básica necesaria y suficiente para realizar el análisis del terreno y su contexto inmediato para tomar decisiones acerca de su óptimo aprovechamiento, justificando las mejores opciones de emplazamiento del conjunto de componentes espaciales, de acuerdo con las actividades que en ellos se realicen, tomando en cuenta la poética del sitio, que es posible inferir de la lectura emocional de aquellos que el lugar y el terreno sutilmente sugieren a la visión cargada de curiosidad e imaginación del arquitecto, que ha aprendido a ver lo que otros no ven.

Aspectos a considerar en el registro de la información del lugar:

Ubicación:

Estado o delegación, colonia o municipio, calles y avenidas circundantes.

Contexto Inmediato:

Terreno y colindancias, vialidades (peatonal y vehicular).

Terreno:

Topografía.- Poligonal, ángulos y dimensiones, banco y curvas de nivel. Perfiles, orientación, elemento vegetal, calles y banquetas, mobiliario urbano, mecánica de suelos.

Servicio.- Agua, drenaje, luz, Teléfono, gas.

Reglamentos:

De construcción, Programa de Desarrollo Urbano (Parciales o Delegaciones), Dirección General de Sitios Patrimoniales.

Vistas:

Desde y hacia el terreno, paisaje urbano o rural.

Contaminación ambiental:

Visual, auditiva y olfativa.

Soleamiento:

Incidencia de rayos solares en primavera, verano, otoño e invierno.

Sombras proyectadas:

De edificios colindantes y elemento vegetal.

Clima:

Temperatura, humedad relativa, vientos y lluvia". *5

*5 Antonio Turati Villarán. Marlo Pérez Rosas. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO, ORIGEN Y FUNDAMENTO DEL PROCESO DE CREACIÓN. Material didáctico. Facultad de arquitectura. UNAM. 2002. p.41.

1.3 EL LUGAR

1.3.1 Localización del terreno

El Despacho-Estudio del Arq. Antonio Attolini Lack se encuentra ubicado en la calle de Tabaqueros No. 24, Col. San Nicolás Totolapan en la Delegación Magdalena Contreras. La mayor parte del suelo se caracteriza por las pendientes pronunciadas que dificultan la introducción de los servicios, equipamiento e infraestructura urbanos.



La Delegación Magdalena Contreras representa el 4.2% de la superficie del Distrito Federal.

Colinda al Norte con la Delegación Álvaro Obregón; al Este con las Delegaciones Álvaro Obregón y Tlalpan; al Sur con la Delegación Tlalpan y al Oeste con el estado de México y la Delegación Álvaro Obregón.

La Delegación Magdalena Contreras se ubica hacia el Suroeste de la ciudad.

1.3 EL LUGAR

1.3.2 Terreno poligonal

El terreno cuenta con una superficie de 1033.47m². En él se registran todos los servicios necesarios como agua, drenaje, luz, teléfono y gas entre otros.

La fachada principal del terreno se encuentra orientada al Sur, las banquetas son angostas, de aproximadamente entre 6.00 y 7.00 metros de ancho, por lo que es difícil el acceso de 2 autos en ambos sentidos.

Al interior y exterior del terreno existe abundante vegetación arbustiva, lo que ayuda a evitar problemática ambiental.

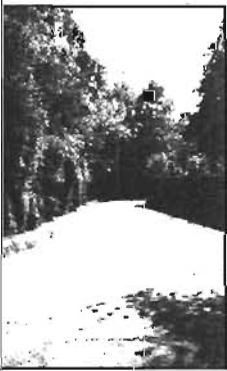
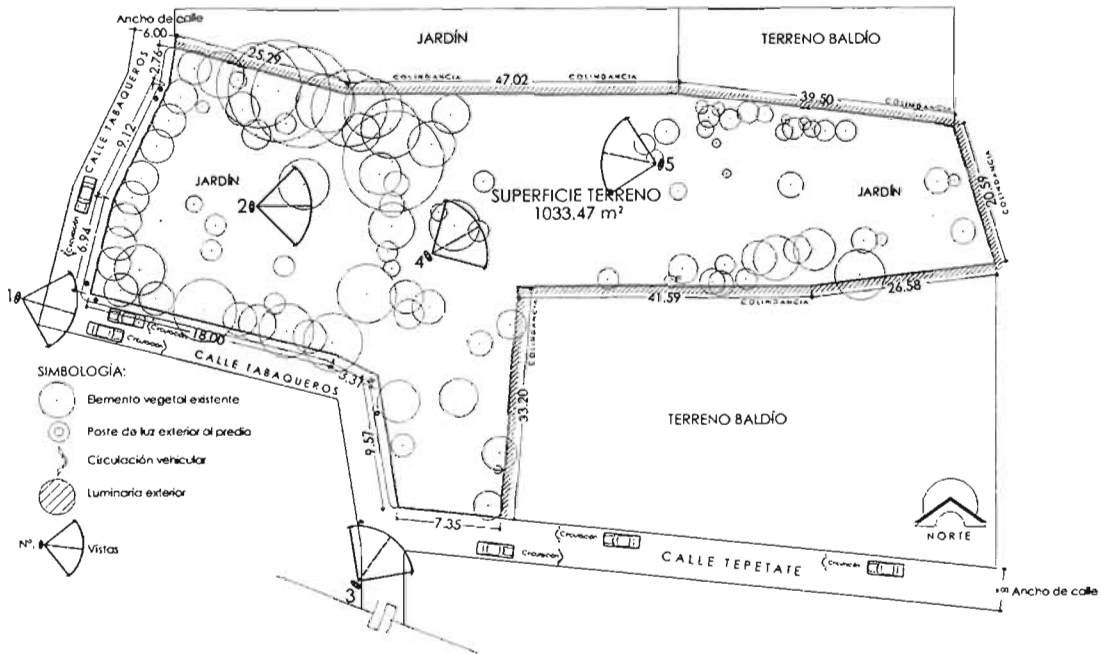


Foto 1
Vista ancho de calle y registro de drenaje; así como abundante elemento vegetal al límite del terreno.



Foto 2
Vista hacia el acceso del Despacho-Estudio donde se percibe el juego volumétrico característico de la arquitectura de Atfolini Lack, detrás del elemento vegetal.



Foto 3
Vista fachada principal del Despacho-Estudio, orientación Sur.



Foto 4
Vista desde el interior del terreno. Importancia del abundante elemento vegetal.

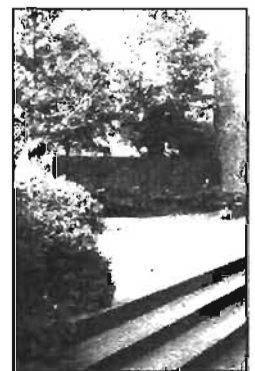


Foto 5
Vista desde el interior del Despacho-Estudio. Importante remate con el elemento vegetal.

1.3 EL LUGAR

1.3.3 Contexto inmediato

- Colindancias y vialidad
- Contaminación ambiental

Observaciones: El terreno no presenta problemática ambiental, ya que por la ubicación del mismo (col. San Nicolás Totolapan, Del. Magdalena Contreras), es de poco ruido y tránsito vehicular.

La llegada es únicamente por la calle de Tabaqueros, la cual rodea casi la totalidad de la parte Sur-Poniente del terreno, es muy angosta, la cual cuenta con circulación vehicular restringida.

La iluminación (exterior) está ubicada en cada una de las esquinas del terreno, por lo que la distancia entre cada una de ellas no permite la iluminación adecuada.

Se detectan algunas manifestaciones de vandalismo de graffiti (foto 3).

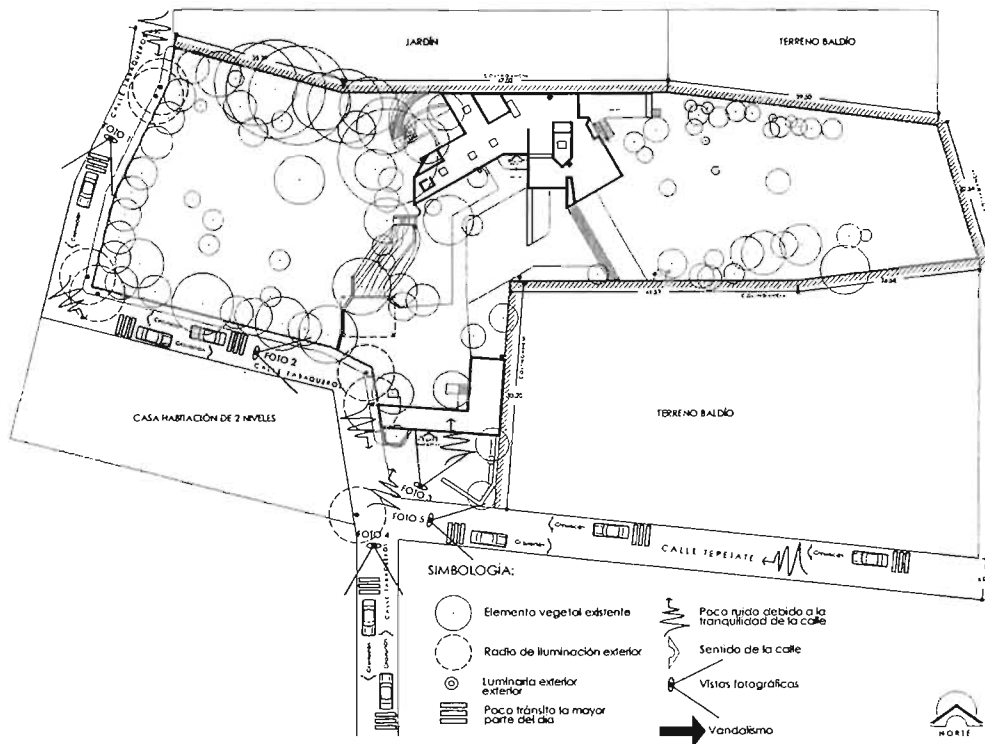


Foto 1



Foto 2



Foto 3



Foto 4



Foto 5

1.4 REQUISITOS CUANTITATIVOS DE NECESIDAD Y SUFICIENCIA

"Espacios necesarios y suficientes en correspondencia con actividades del habitador, sustentados en los patrones de solución por local tipo –entendidos como preformas de proyecto– derivados del análogo o propuestas iniciales de solución, que incluyen el análisis de áreas y volúmenes.

Estas propuestas de solución de componentes espaciales, constituyen acciones creativas de ideación, imaginación y composición, que son propias de la actividad proyectiva, permitiendo –al proyectista– deliberar sobre la morfología del espacio.

Una vez que se ha definido el conjunto de componentes espaciales –en cuanto a requisitos de necesidad y suficiencia–, los resultados se sintetizan en una tabla que contiene lo siguiente:

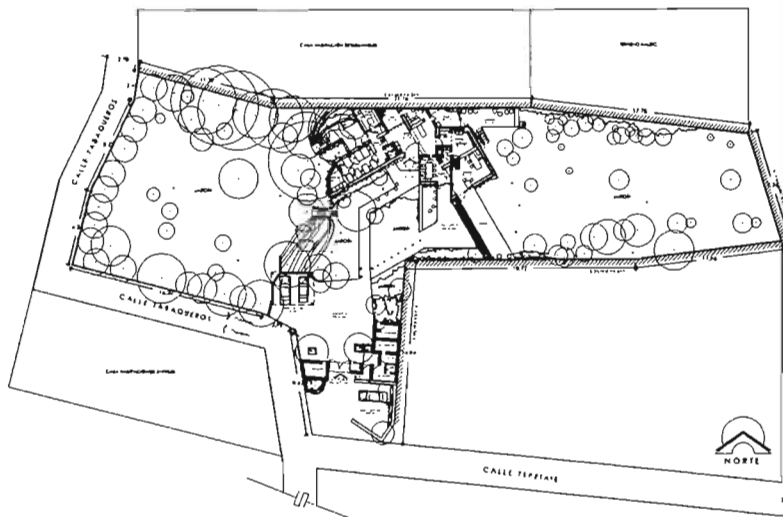
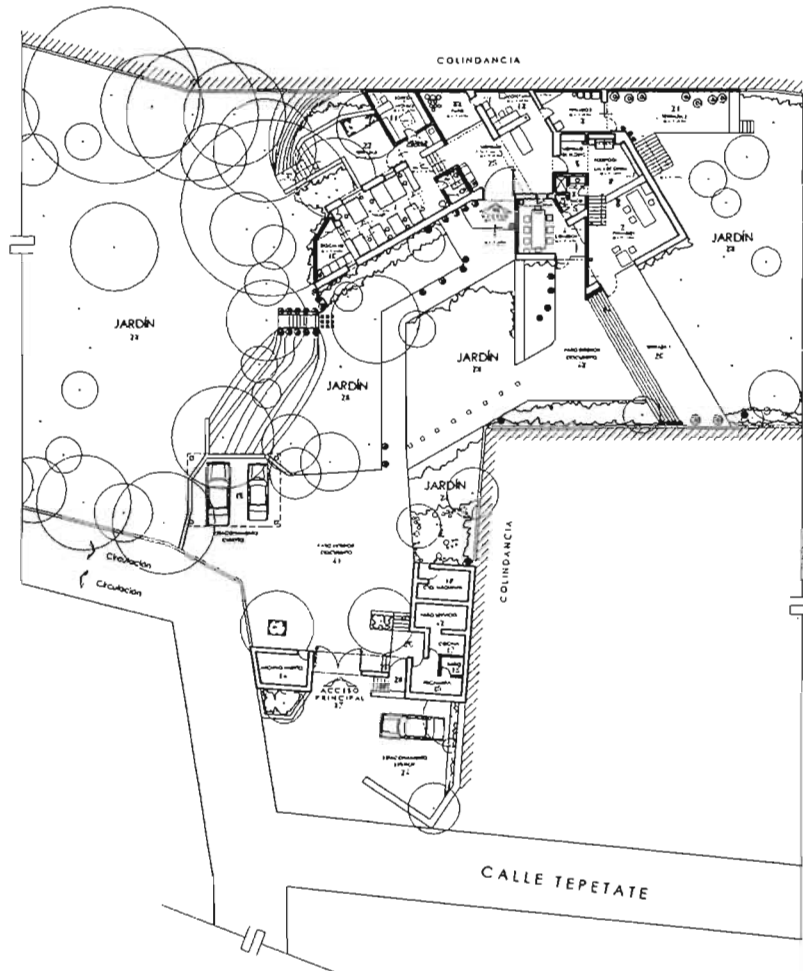
- Número, tipo y jerarquía de espacios
- Número de habitantes
- Área, altura y volumen
- Relaciones espaciales
- Actividad y observaciones
- Resumen de áreas y volúmenes, indicando área cubierta, no cubierta y volumen construido". *6

***6 Antonio Turati Villarán. Mario Pérez Rosas. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO, ORIGEN Y FUNDAMENTO DEL PROCESO DE CREACIÓN. Material didáctico. Facultad de arquitectura. UNAM. 2002. p.66.**

1.4 REQUISITOS CUANTITATIVOS DE NECESIDAD Y SUFICIENCIA

1.4.1 Plantas

A) Planta arquitectónica



1.4 REQUISITOS CUANTITATIVOS DE NECESIDAD Y SUFICIENCIA

1.4.1 Plantas

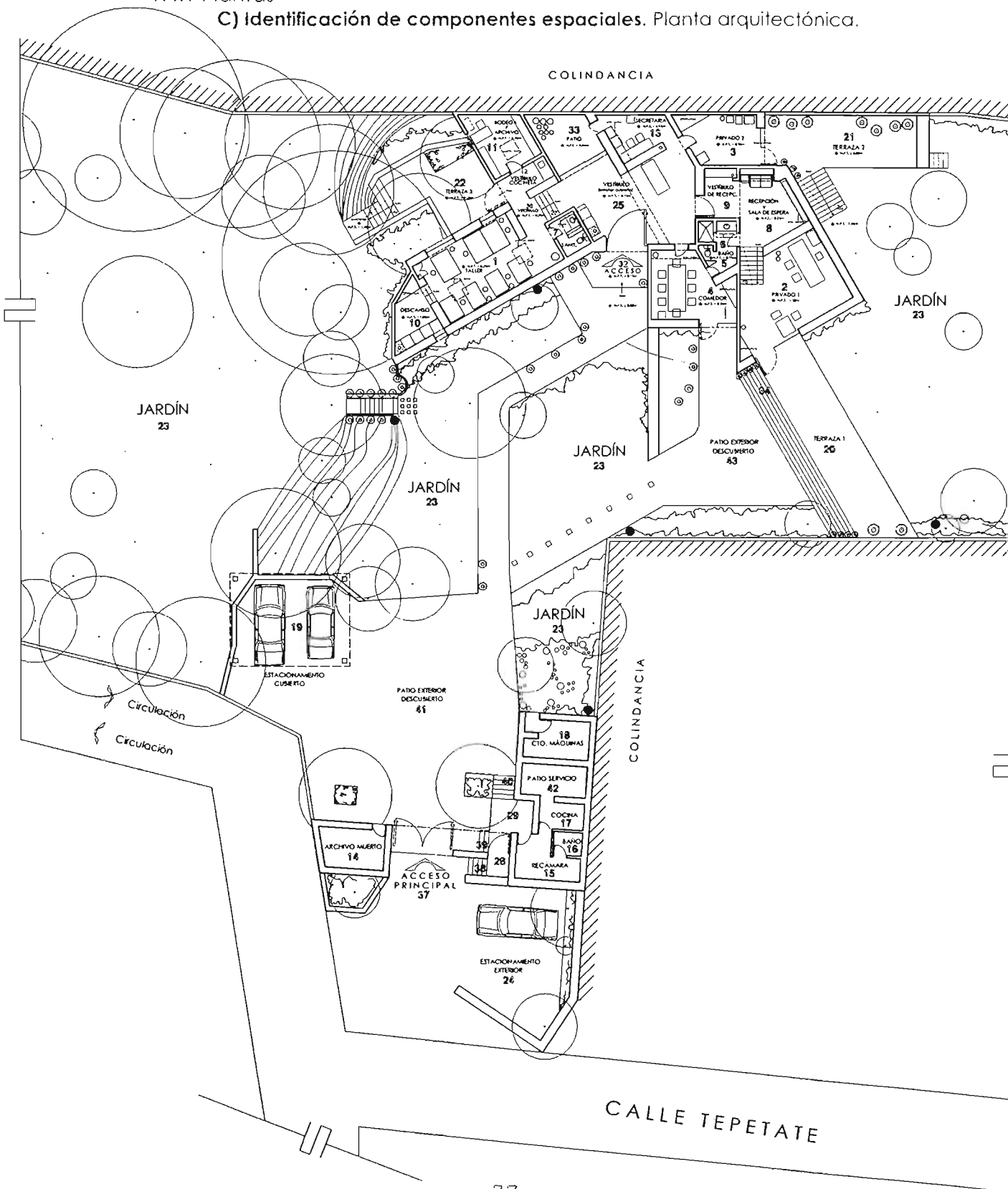
B) Identificación de componentes espaciales. Tabla.

No.	ESPACIOS FISONÓMICOS	No.	ACTIVIDADES
1	Taller	1	Proyectar, diseñar.
2	Privado 1	2	Estudiar, trabajar, leer, atender clientes.
3	Privado 2	3	Estudiar, trabajar, leer, atender clientes.
	ESPACIOS COMPLEMENTARIOS (Cubiertos)		ESPACIOS COMPLEMENTARIOS (Cubiertos)
4	Comedor	4	Comer
5	Baño	5	Aseo personal
6	Vestíbulo baño	6	Circular en baño
7	Sanitario	7	Aseo personal
8	Recepción y sala de espera	8	Recibir clientes, leer, esperar.
9	Vestíbulo recepción y sala de espera	9	Espacio de circulación a la recepción y sala de espera
10	Descanso	10	Descansar, dormir.
11	Bodega y archivo	11	Guardar, archivar.
12	Vestíbulo cocineta	12	Circular hacia bodega y terraza 3
13	Secretaría	13	Recibir gente, leer, atender, trabajar.
14	Archivo muerto	14	Guarda de documentos y planos sin utilizar
15	Recámara de servicio	15	Dormir, descansar.
16	Baño de servicio	16	Aseo personal
17	Cocina de servicio	17	Cocinar
18	Cuarto de máquinas	18	Espacio para máquinas e instalaciones del conjunto
19	Estacionamiento	19	Estacionar autos
	ESPACIOS COMPLEMENTARIOS (Descubiertos)		ESPACIOS COMPLEMENTARIOS (Descubiertos)
20	Terraza 1	20	Acceder a área jardinada desde privado 1
21	Terraza 2	21	Acceder a área jardinada desde privado 2
22	Terraza 3	22	Acceder a áreas verdes creando conexión con el interior del edificio desde el vestíbulo cocineta
23	Jardín	23	Convivir, recrearse.
24	Estacionamiento exterior	24	Estacionar autos
	ESPACIOS DISTRIBUTIVOS (Cubiertos)		ESPACIOS DISTRIBUTIVOS (Cubiertos)
25	Vestíbulo interior cubierto	25	Entrar y circular en las áreas del edificio (punto principal de distribución a los locales).
26	Escalera privado 1	26	Comunicación vertical
27	Escalera taller	27	Comunicación vertical
28	Vestíbulo acceso principal 2 (entrada peatonal)	28	Entrar al conjunto por acceso principal peatonal
29	Vestíbulo entrada casa de servicio	29	Acceder a la casa de servicio
30	Vestíbulo acceso al taller	30	Circular hacia el taller y vestíbulo de la cocineta
	ESPACIOS DISTRIBUTIVOS (Descubiertos)		ESPACIOS DISTRIBUTIVOS (Descubiertos)
31	Vestíbulo exterior descubierto	31	Circular a áreas abiertas y cerradas (Despacho-Estudio)
32	Acceso despacho	32	Acceder al edificio
33	Patio interior descubierto	33	Generar vista ornamental desde el vestíbulo principal
34	Escalera terraza 1	34	Comunicación vertical
35	Escalera terraza 2	35	Comunicación vertical
36	Vestíbulo acceso principal exterior 1	36	Acceder a la puerta principal de todo el conjunto
37	Acceso principal (entrada con auto)	37	Área para entrar con auto
38	Escalera hacia vestíbulo acceso principal peatonal	38	Entrar al vestíbulo para pasar al acceso principal peatonal
39	Escalones hacia patio (llegada hacia acceso en auto)	39	Desplazarse al patio por medio de acceso principal
40	Escalones hacia patio exterior descubierto	40	Desplazarse al patio
41	Patio exterior descubierto	41	Circular hacia estacionamiento cubierto
42	Patio de servicio	42	Lavar y tender ropa
43	Patio exterior descubierto generando vista	43	Generar vista desde el comedor
44	Escalera terraza 3	44	Comunicación vertical

1.4 REQUISITOS CUANTITATIVOS DE NECESIDAD Y SUFICIENCIA

1.4.1 Plantas

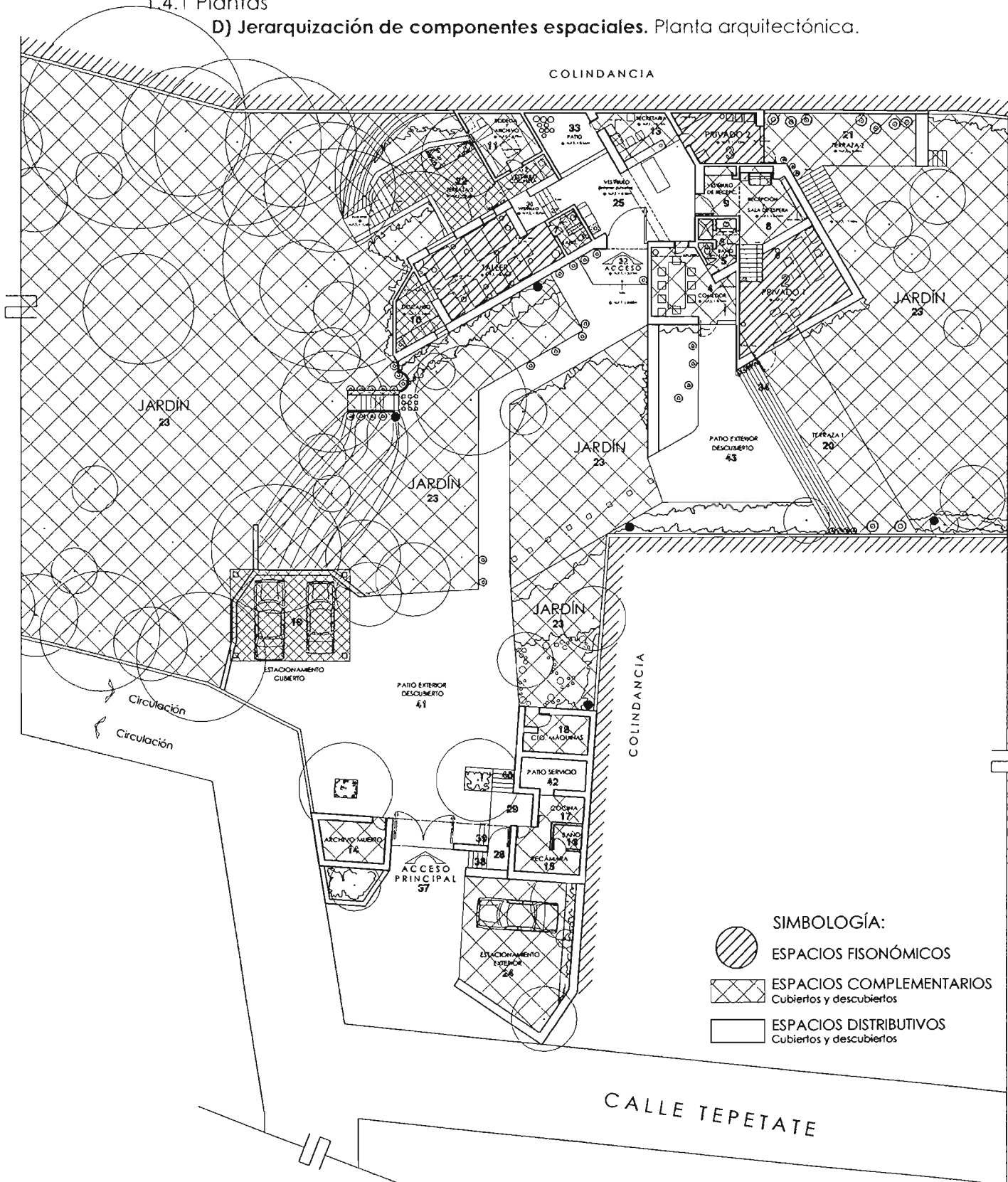
C) Identificación de componentes espaciales. Planta arquitectónica.



1.4 REQUISITOS CUANTITATIVOS DE NECESIDAD Y SUFICIENCIA

1.4.1 Plantas

D) Jerarquización de componentes espaciales. Planta arquitectónica.



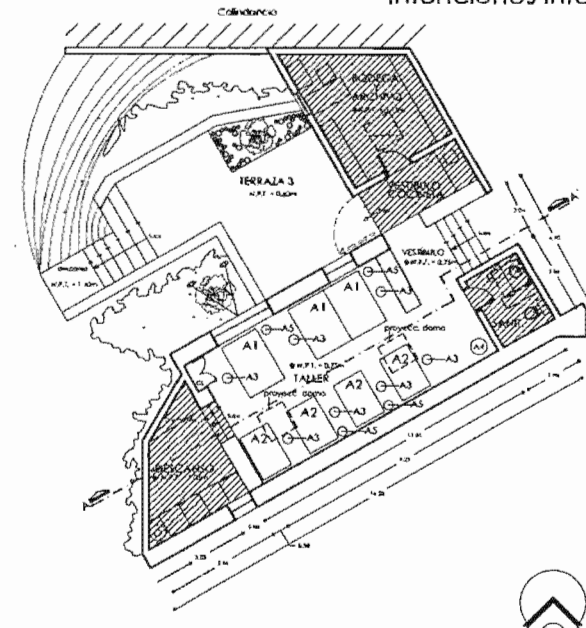
1.4 REQUISITOS CUANTITATIVOS DE NECESIDAD Y SUFICIENCIA inferidos del Objeto Arquitectónico analizado y seleccionado (Despacho-Estudio de arquitectos del Arq. Antonio Attolini Lack).

1.4.2 Análisis de áreas a través de los patrones de solución por local

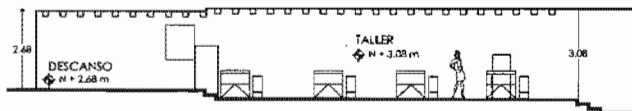
A) Análisis cuantitativos y de relación de componentes espaciales.

1.4.2.1 Espacio Fisonómico TALLER

- Planta arquitectónica del espacio analizado
- Vistas fotográficas
- Corte esquemático
- Diagrama de relaciones
- Programa de elementos
- Intenciones inferidas de la lectura del espacio



PLANTA ARQUITECTÓNICA DEL ESPACIO ANALIZADO
 ESPACIO SIN ANALIZAR



CORTE A - A' DEL ESPACIO ANALIZADO

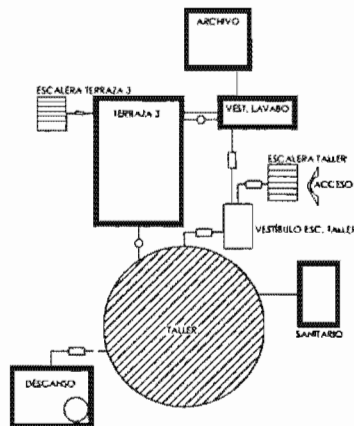


DIAGRAMA DE RELACIONES

SIMBOLOGÍA:

- Espacios Fisonómicos
- Espacios Complementarios
- Espacios Distributivos
- Relación con puerta
- - - Relación sin puerta
- Relación visual
- ⬆ Circulación vertical (Escalera)
- Chimenea

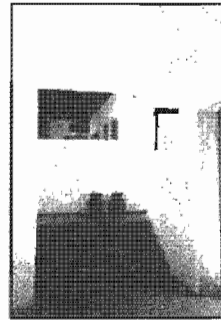


Foto 1



Foto 2

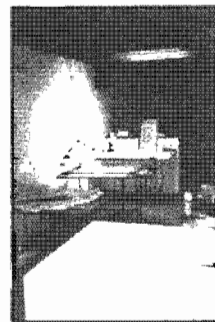


Foto 3

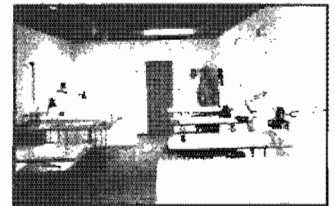


Foto 4

PROGRAMA DE ELEMENTOS

ACTIVIDAD	ELEMENTO	No.	DIMENSIONES		
			X	Y	Z
A1- Proyectar, dibujar	Restirador grande	3	1.25	1.80	0.92
A2- Proyectar, dibujar	Restirador chico	4	1.00	1.50	0.92
A3- Sentarse	Bonco	7	0.33	0.33	0.72
A4- Colgar sacos y sweaters	Perchero	1	0.51	0.51	1.80
A5- Tirar basura	Cesto de basura	4	0.15	0.15	0.20

ÁREA TOTAL: 36.60 m² ALTURA: 3.08 m VOLÚMEN: 112.72 m³

INTENCIONES INFERIDAS DE LA LECTURA DEL ESPACIO

- Tranquilidad
- Sencillez
- Continuidad espacial
- Iluminación y ventilación cenital

DESPACHO-ESTUDIO DE ARQUITECTOS

1.4.2 Análisis de áreas a través de los patrones de solución por local

A) Análisis cuantitativos y de relación de componentes espaciales.

1.4.2.2 Espacio Fisonómico PRIVADO 1

- Planta arquitectónica del espacio analizado
- Vistas fotográficas
- Corte esquemático
- Diagrama de relaciones
- Programa de elementos
- Intenciones inferidas de la lectura del espacio

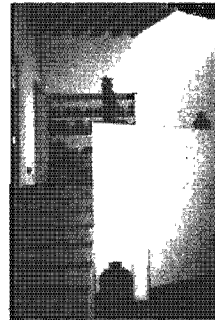
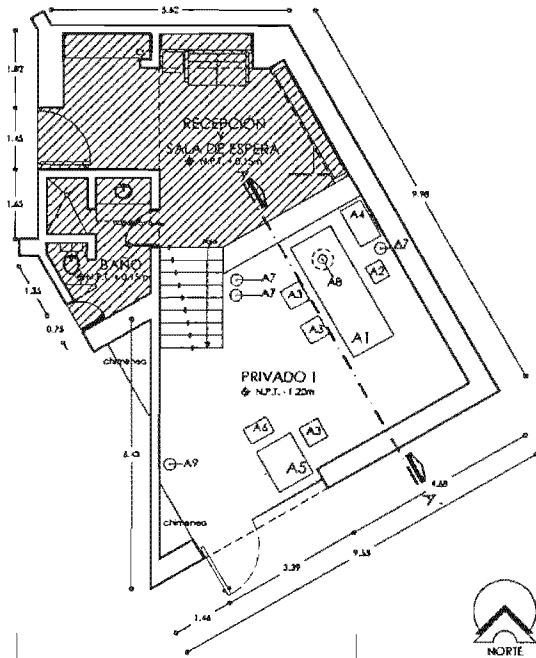


Foto 1



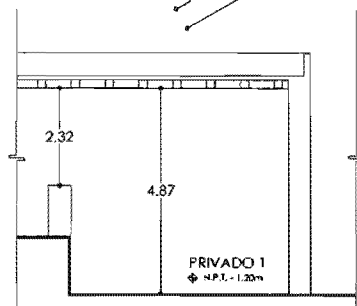
Foto 2



Foto 3



Foto 4



CORTE A - A' DEL ESPACIO ANALIZADO

PLANTA ARQUITECTÓNICA DEL ESPACIO ANALIZADO
 ESPACIO SIN ANALIZAR

PROGRAMA DE ELEMENTOS					
ACTIVIDAD	ELEMENTO	No.	DIMENSIONES		
			X	Y	Z
A1- Trabajar	Escritorio	1	1.09	3.00	0.73
A2- Sentarse	Silla	1	0.40	0.45	0.48
A3- Sentarse	Silla	3	0.50	0.50	0.48
A4- Guardar documentos Colocar fotografías	Mesa	1	0.55	0.97	0.60
A5- Descansar	Sillón reposet	1	0.93	1.10	0.58
A6- Descansar los pies	Descansa pies	1	0.40	0.62	0.48
A7- Tirar basura	Cesto de basura	1	0.15	0.15	0.20
A8- Iluminar	Lámpara	1	0.50	0.50	0.87
A9- Almacenar leña	Cesto para almacenar leña	1	0.15	0.15	0.20
ÁREA TOTAL: 41.31 m ²		ALTURA: 3.08 m	VOLÚMEN: 127.23 m ³		

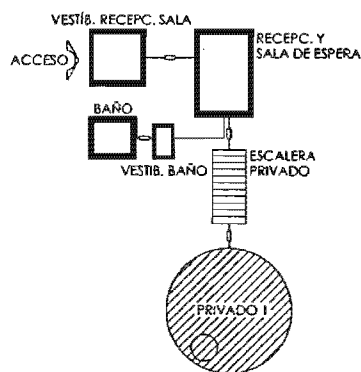


DIAGRAMA DE RELACIONES

SIMBOLOGÍA:

- Espacios Fisonómicos
- Espacios Complementarios
- Espacios Distributivos
- Relación con puerta
- Relación sin puerta
- Relación visual
- Circulación vertical (Escaleros)
- Chimenea

INTENCIONES INFERIDAS DE LA LECTURA DEL ESPACIO

Amplitud
Modernidad
Alegria
Privacidad
Iluminación y ventilación cenital

DESPACHO-ESTUDIO DE ARQUITECTOS

1.4.2 Análisis de áreas a través de los patrones de solución por local

A) Análisis cuantitativos y de relación de componentes espaciales.

1.4.2.3 Espacio Fisonómico PRIVADO 2

- Planta arquitectónica del espacio analizado
- Vistas fotográficas
- Corte esquemático
- Diagrama de relaciones
- Programa de elementos
- Intenciones inferidas de la lectura del espacio

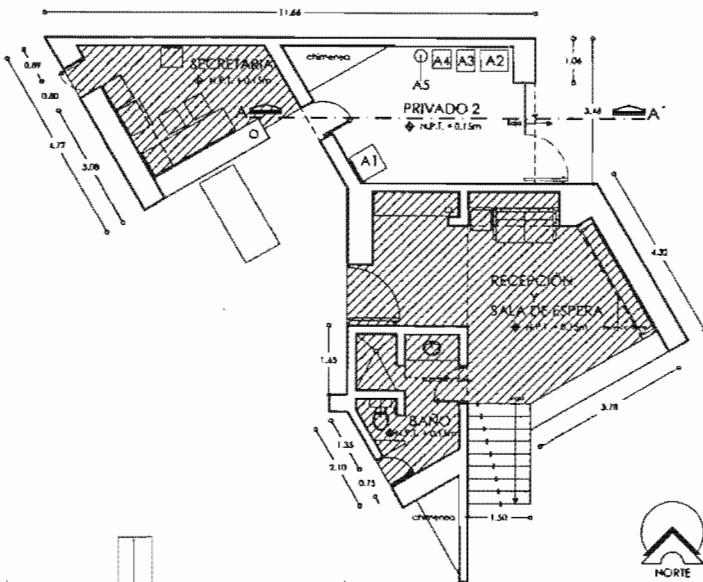


Foto 1

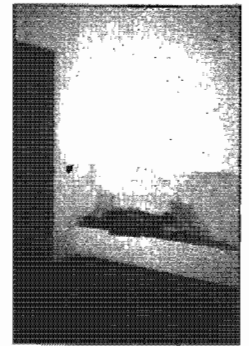
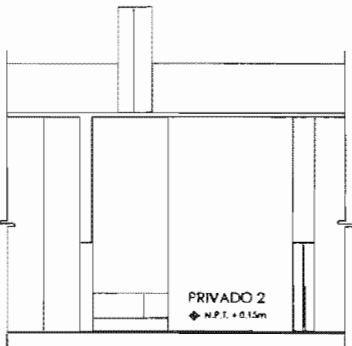


Foto 2



CORTE A - A' DEL ESPACIO ANALIZADO

PLANTA ARQUITECTÓNICA DEL ESPACIO ANALIZADO

ESPACIO SIN ANALIZAR

PROGRAMA DE ELEMENTOS					
ACTIVIDAD	ELEMENTO	No.	DIMENSIONES		
			X	Y	Z
A1- Colocar copiadora	Mueble	1	0.65	0.65	0.85
Guarda de papelería					
A2- Colocar equipo de cómputo sin uso	Mesa	1	0.50	0.66	0.80
A3- Colocar papelería	Mesa	1	0.52	0.44	0.72
A4- Colocar papelería de copias e impresión	Mesa	1	0.44	0.44	0.45
A5- Tirar basura	Cesto de basura	1	0.15	0.15	0.20
ÁREA TOTAL: 16.49 m ²		ALTURA: 5.08m	VOLÚMEN: 83.76 m ³		

* Nota: Actualmente este espacio es ocupado como fotocopiado, posteriormente será utilizado como Privado 2, como en la propuesta original del proyecto.

SIMBOLOGÍA:

- Espacios Fisonómicos
- Espacios Complementarios
- Espacios Distributivos
- Relación con puerta
- Relación sin puerta
- Relación visual
- Circulación vertical (Escaleras)
- Chimenea

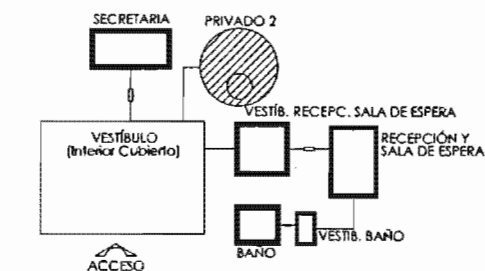


DIAGRAMA DE RELACIONES

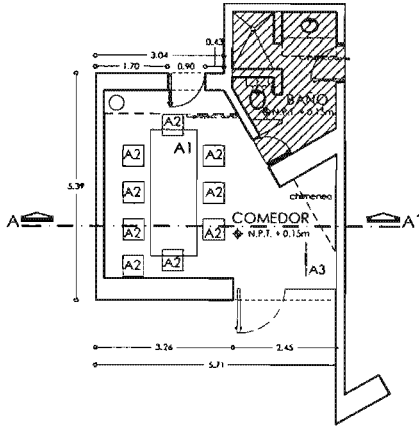
INTENCIONES INFERIDAS DE LA LECTURA DEL ESPACIO
Privacidad
Serenidad
Iluminación y ventilación cenital

1.4.2 Análisis de áreas a través de los patrones de solución por local

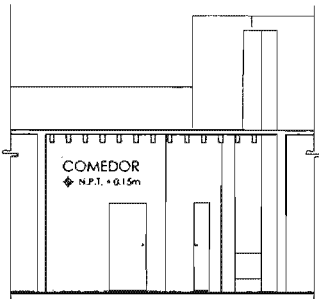
A) Análisis cuantitativos y de relación de componentes espaciales.

1.4.2.4 Espacio Complementario COMEDOR

- Planta arquitectónica del espacio analizado
- Vistas fotográficas
- Corte esquemático
- Diagrama de relaciones
- Programa de elementos
- Intenciones inferidas de la lectura del espacio



PLANTA ARQUITECTÓNICA DEL ESPACIO ANALIZADO
 ESPACIO SIN ANALIZAR



CORTE A - A' DEL ESPACIO ANALIZADO

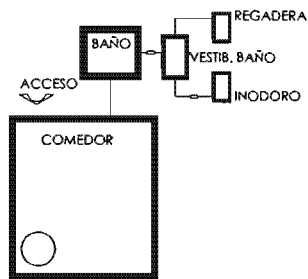


DIAGRAMA DE RELACIONES

SIMBOLOGÍA:

- Espacios Fisonómicos
- Espacios Complementarios
- Espacios Distributivos
- Relación con puerta
- Relación sin puerta
- Relación visual
- Circulación vertical (Escaleros)
- Chimenea

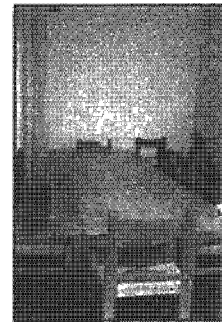


Foto 1

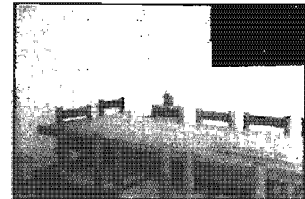


Foto 2



Foto 3



Foto 4

PROGRAMA DE ELEMENTOS

ACTIVIDAD	ELEMENTO	No.	DIMENSIONES		
			X	Y	Z
A1- Comer	Mesa	1	1.10	3.00	0.73
A2- Sentarse	Silla	9	0.50	0.50	0.45
A3- Exponer gráficos	Atril	1	0.02	0.80	1.50
ÁREA TOTAL: 22.11 m ²		ALTURA: 3.72 m	VOLÚMEN: 82.24 m ³		

INTENCIONES INFERIDAS DE LA LECTURA DEL ESPACIO

Convivencia
 Tranquilidad
 Estilo tradicional
 Privacidad
 Iluminación y ventilación cenital

1.4.2 Análisis de áreas a través de los patrones de solución por local

A) Análisis cuantitativos y de relación de componentes espaciales.

1.4.2.5 Espacio Complementario **BAÑO**

- Planta arquitectónica del espacio analizado
- Vistas fotográficas
- Corte esquemático
- Diagrama de relaciones
- Programa de elementos
- Intenciones inferidas de la lectura del espacio

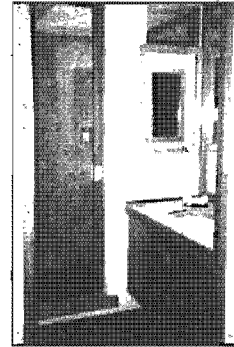
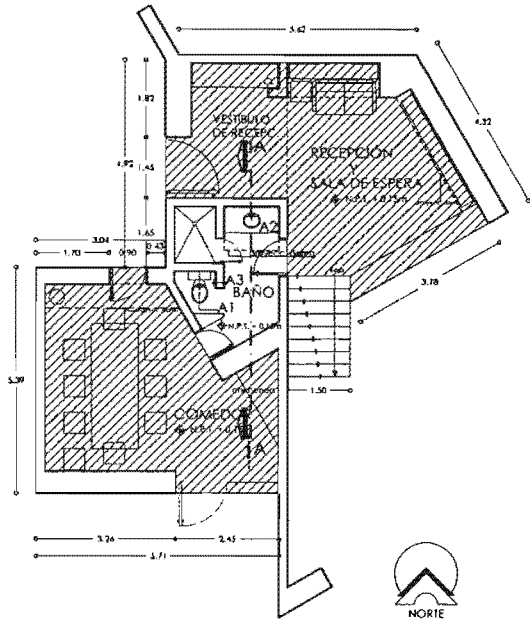


Foto 1

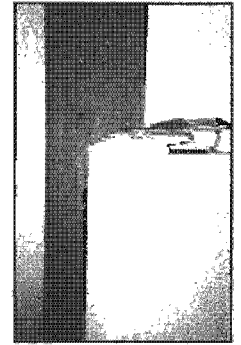
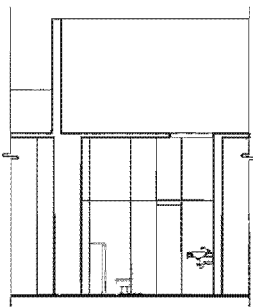


Foto 2



CORTE A - A' DEL ESPACIO ANALIZADO

PLANTA ARQUITECTÓNICA DEL ESPACIO ANALIZADO
 ESPACIO SIN ANALIZAR

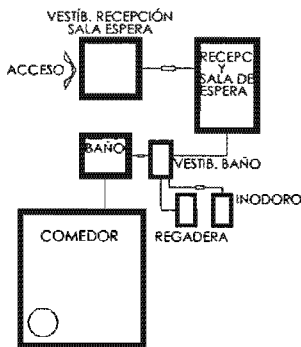


DIAGRAMA DE RELACIONES

SIMBOLOGÍA:

- Espacios Fisonómicos
- Espacios Complementarios
- Espacios Distributivos
- Relación con puerta
- Relación sin puerta
- Relación visual
- Circulación vertical (Escaleras)
- Chimenea

PROGRAMA DE ELEMENTOS					
ACTIVIDAD	ELEMENTO	No.	DIMENSIONES		
			X	Y	Z
A1- Defecar	Inodoro	1	0.63	1.28	0.78
A2- Lavarse	Lavabo	1	0.50	0.74	0.73
A3- Colocar rollo de papel	Porta rollo	1	0.05	0.15	0.37
ÁREA TOTAL: 7.63 m ²		ALTURA: 2.20m	VOLÚMEN: 16.78 m ³		

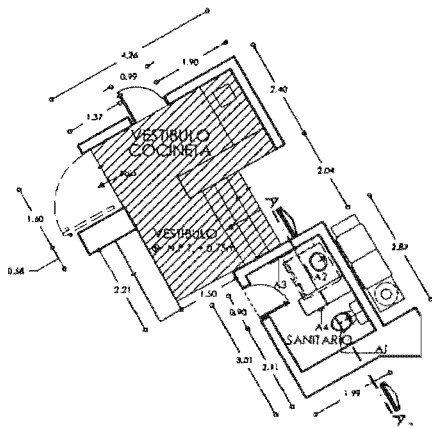
INTENCIONES INFERIDAS DE LA LECTURA DEL ESPACIO
Privacidad
Limpeza
Iluminación y ventilación cenital

1.4.2 Análisis de áreas a través de los patrones de solución por local

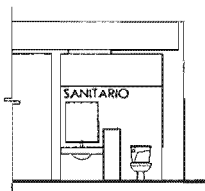
A) Análisis cuantitativos y de relación de componentes espaciales.

1.4.2.6 Espacio Complementario SANITARIO

- Planta arquitectónica del espacio analizado
- Vistas fotográficas
- Corte esquemático
- Diagrama de relaciones
- Programa de elementos
- Intenciones inferidas de la lectura del espacio



PLANTA ARQUITECTÓNICA DEL ESPACIO ANALIZADO
 ESPACIO SIN ANALIZAR



CORTE A - A' DEL ESPACIO ANALIZADO



Foto 1

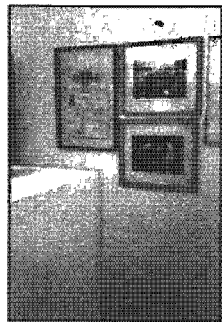


Foto 2

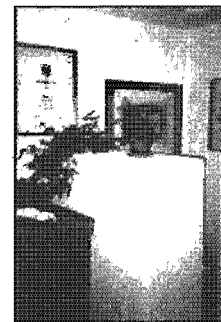


Foto 3



Foto 4

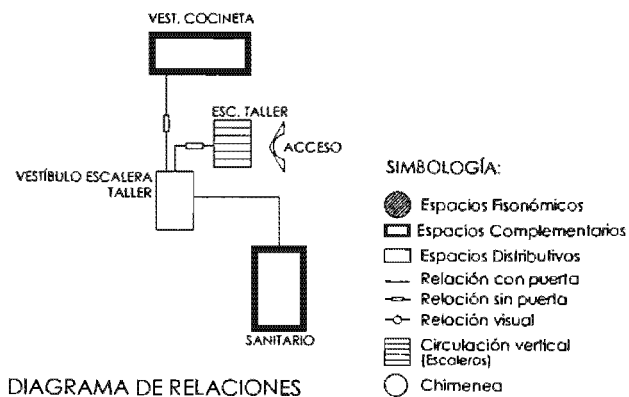


DIAGRAMA DE RELACIONES

PROGRAMA DE ELEMENTOS					
ACTIVIDAD	ELEMENTO	No.	DIMENSIONES		
			X	Y	Z
A1-Defecar	Inodoro	1	0.50	0.74	0.73
A2-Lavarse	Lavabo	1	0.63	1.02	0.79
A3-Secarse las manos	Toallero	1	0.02	0.55	1.01
A4- Detener rollo de papel de baño	Porta rollo	1	0.05	0.15	0.37
ÁREA TOTAL: 4.48 m ²		ALTURA: 2.20m		VOLÚMEN: 9.85 m ³	

INTENCIONES INFERIDAS DE LA LECTURA DEL ESPACIO
Privacidad
Limpieza
Iluminación y ventilación cenital

1.4.2 Análisis de áreas a través de los patrones de solución por local

A) Análisis cuantitativos y de relación de componentes espaciales.

1.4.2.7 Espacio Complementario RECEPCIÓN Y SALA DE ESPERA

- Planta arquitectónica del espacio analizado
- Vistas fotográficas
- Corte esquemático
- Diagrama de relaciones
- Programa de elementos
- Intenciones inferidas de la lectura del espacio

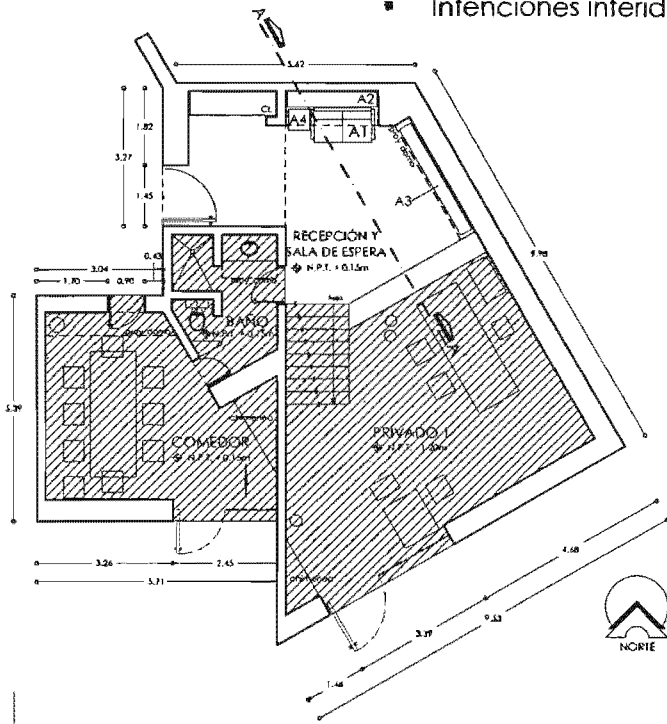


Foto 1

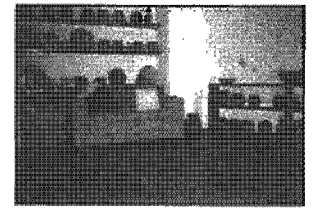


Foto 2

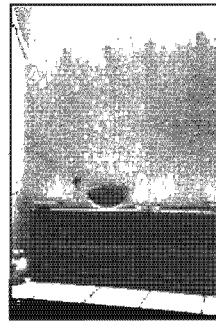


Foto 3

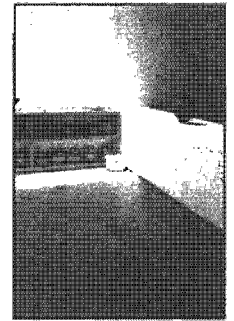
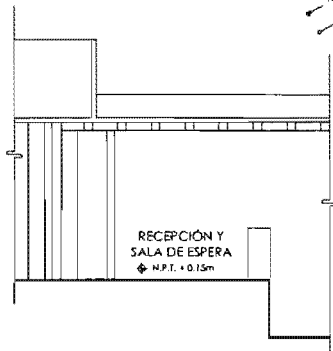


Foto 4



CORTE A - A' DEL ESPACIO ANALIZADO

PLANTA ARQUITECTÓNICA DEL ESPACIO ANALIZADO
 ESPACIO SIN ANALIZAR

PROGRAMA DE ELEMENTOS					
ACTIVIDAD	ELEMENTO	No.	DIMENSIONES		
			X	Y	Z
A1- Sentarse	Sillón 2 plazas	1	0.89	1.50	0.61
A2- Guarda de libros, ollas y detalles ornamentales	Librero	1	0.36	2.10	3.72
A3- Colocar ollas y detalles ornamentales	Mueble	1	0.30	2.90	0.80
A4- Colocar detalle ornamental	Mesa	1	0.49	0.49	0.47
ÁREA TOTAL: 16.49 m ²		ALTURA: 3.72 m	VOLÚMEN: 61.34 m ³		

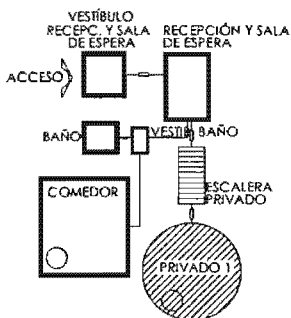


DIAGRAMA DE RELACIONES

- SIMBOLOGÍA:**
- Espacios Fisiónómicos
 - Espacios Complementarios
 - Espacios Distributivos
 - Relación con puerta
 - - - Relación sin puerta
 - Relación visual
 - ▨ Circulación vertical (Escalar) (Escalera)
 - Chimenea

INTENCIONES INFERIDAS DE LA LECTURA DEL ESPACIO

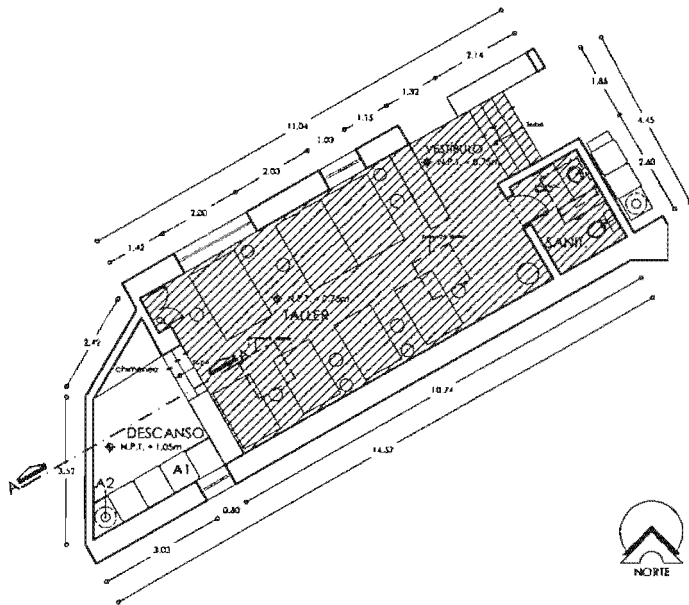
Cordialidad
 Privacidad
 Amabilidad
 Iluminación y ventilación cenital

1.4.2 Análisis de áreas a través de los patrones de solución por local

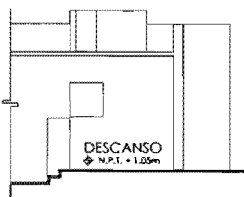
A) Análisis cuantitativos y de relación de componentes espaciales.

1.4.2.8 Espacio Complementario DESCANSO DEL TALLER

- Planta arquitectónica del espacio analizado
- Vistas fotográficas
- Corte esquemático
- Diagrama de relaciones
- Programa de elementos
- Intenciones inferidas de la lectura del espacio



PLANTA ARQUITECTÓNICA DEL ESPACIO ANALIZADO
 ESPACIO SIN ANALIZAR



CORTE A - A' DEL ESPACIO ANALIZADO

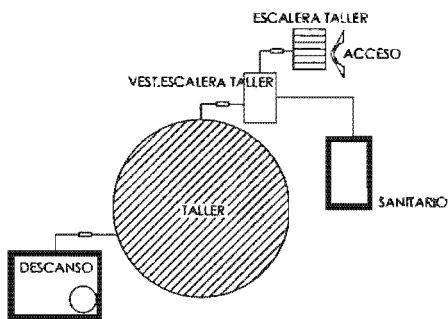


DIAGRAMA DE RELACIONES

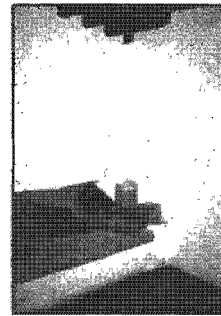


Foto 1

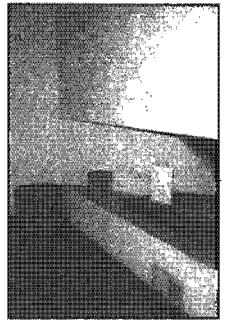


Foto 2

PROGRAMA DE ELEMENTOS					
ACTIVIDAD	ELEMENTO	No.	DIMENSIONES		
			X	Y	Z
A1- Sentarse	Sillón (3 plazas)	1	0.75	2.12	0.29
A2- Iluminar	Lámpara	1	0.50	0.50	0.87
ÁREA TOTAL: 9.12 m ²		ALTURA: 2.68m	VOLUMEN: 24.44 m ³		

INTENCIONES INFERIDAS DE LA LECTURA DEL ESPACIO
Comodidad
Privacidad
Iluminación y ventilación cenital

SIMBOLOGÍA:

- Espacios Fisiónómicos
- Espacios Complementarios
- Espacios Distributivos
- Relación con puerta
- - - Relación sin puerta
- Relación visual
- ▨ Circulación vertical (Escaleros)
- Chimenea

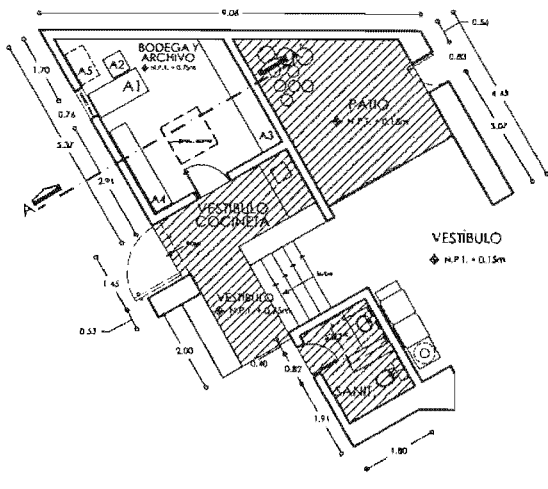
DESPACHO-ESTUDIO DE ARQUITECTOS

1.4.2 Análisis de áreas a través de los patrones de solución por local

A) Análisis cuantitativos y de relación de componentes espaciales.

1.4.2.9 Espacio Complementario BODEGA Y ARCHIVO

- Planta arquitectónica del espacio analizado
- Vistas fotográficas
- Corte esquemático
- Diagrama de relaciones
- Programa de elementos
- Intenciones inferidas de la lectura del espacio



PLANTA ARQUITECTÓNICA DEL ESPACIO ANALIZADO
 ESPACIO SIN ANALIZAR

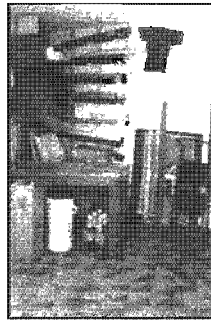


Foto 1

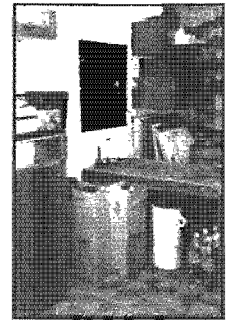


Foto 2

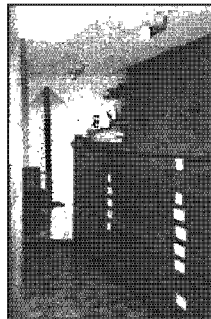


Foto 3

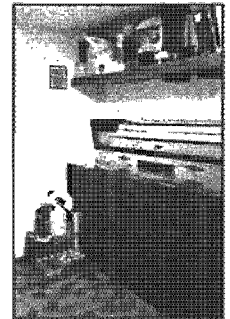
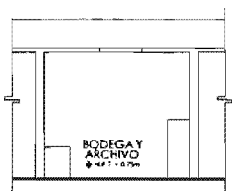


Foto 4



CORTE A - A' DEL ESPACIO ANALIZADO

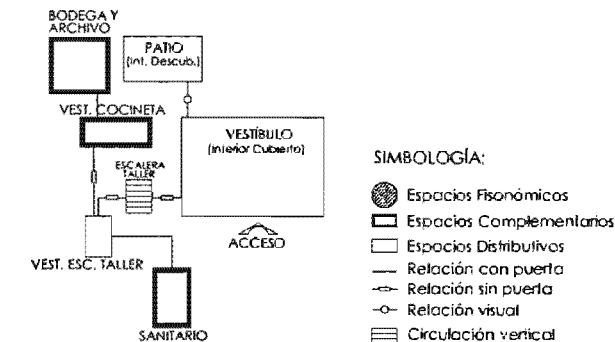


DIAGRAMA DE RELACIONES

PROGRAMA DE ELEMENTOS					
ACTIVIDAD	ELEMENTO	No.	DIMENSIONES		
			X	Y	Z
A1- Leer planos	Escritorio	1	0.63	1.30	0.72
A2- Sentarse	Silla	1	0.50	0.46	0.43
A3- Guardar planos de poco uso	Archivero	3	0.52	3.13	1.36
A4- Fotocopiar planos	Mueble para impresión de heliográficas	1	0.44	2.20	0.91
A5- Colocar horno de microondas para calentar comida	Mueble para horno de microondas	1	0.48	0.83	0.30
ÁREA TOTAL: 13.41 m ²		ALTURA: 2.20 m	VOLÚMEN: 29,50 m ³		

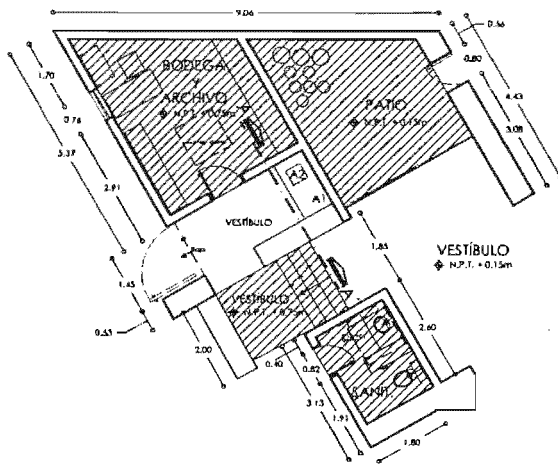
INTENCIONES INFERIDAS DE LA LECTURA DEL ESPACIO
Orden
Privacidad
Sobriedad
Iluminación y ventilación cenital

1.4.2 Análisis de áreas a través de los patrones de solución por local

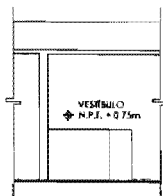
A) Análisis cuantitativos y de relación de componentes espaciales.

1.4.2.10 Espacio Complementario VESTÍBULO COCINETA

- Planta arquitectónica del espacio analizado
- Vistas fotográficas
- Corte esquemático
- Diagrama de relaciones
- Programa de elementos
- Intenciones inferidas de la lectura del espacio



PLANTA ARQUITECTÓNICA DEL ESPACIO ANALIZADO
 ESPACIO SIN ANALIZAR



CORTE A - A' DEL ESPACIO ANALIZADO

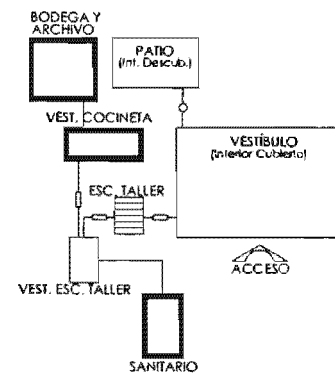


DIAGRAMA DE RELACIONES

SIMBOLOGÍA:

- Espacios Fisonómicos
- Espacios Complementarios
- Espacios Distributivos
- Relación con puerta
- - - Relación sin puerta
- Relación visual
- ▨ Circulación vertical (Escaleras)
- Chimenea

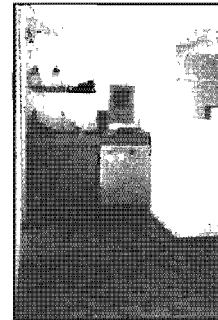


Foto 1

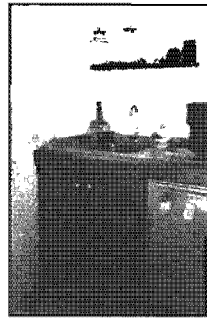


Foto 2

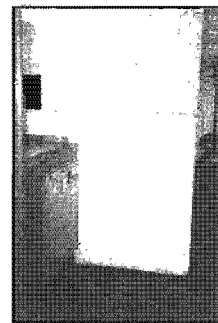


Foto 3

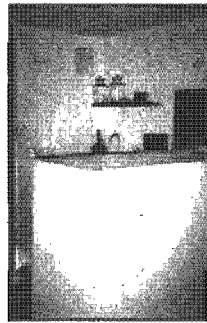


Foto 4

PROGRAMA DE ELEMENTOS					
ACTIVIDAD	ELEMENTO	No.	DIMENSIONES		
			X	Y	Z
A1- Preparar alimentos	Mueble	1	0.73	1.44	0.98
A2- Lavar trastes	Fregadero	1	0.38	0.38	0.20
ÁREA TOTAL: 5.00 m ²		ALTIMA: 2.20m	VOLÚMEN: 11.00 m ³		

INTENCIONES INFERIDAS DE LA LECTURA DEL ESPACIO

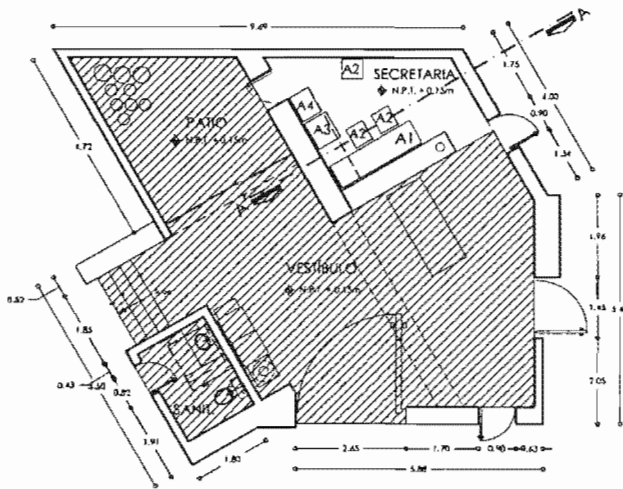
Sin carácter arquitectónico
 Desorden
 Amplitud
 Iluminación y ventilación cenital

1.4.2 Análisis de áreas a través de los patrones de solución por local

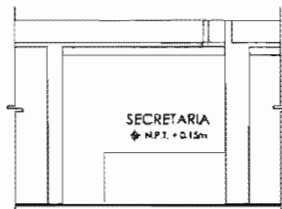
A) Análisis cuantitativos y de relación de componentes espaciales.

1.4.2.11 Espacio Complementario **SECRETARIA**

- Planta arquitectónica del espacio analizado
- Vistas fotográficas
- Corte esquemático
- Diagrama de relaciones
- Programa de elementos
- Intenciones inferidas de la lectura del espacio



PLANTA ARQUITECTÓNICA DEL ESPACIO ANALIZADO
 ESPACIO SIN ANALIZAR



CORTE A - A' DEL ESPACIO ANALIZADO

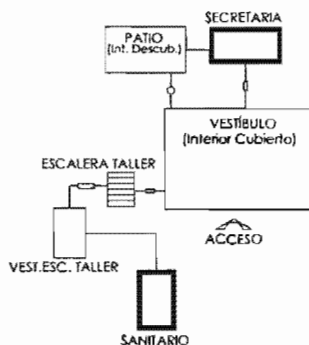


DIAGRAMA DE RELACIONES

SIMBOLOGÍA:

- Espacios Fisnómicos
- ▭ Espacios Complementarios
- Espacios Distributivos
- Relación con puerta
- - - Relación sin puerta
- Relación visual
- ▨ Circulación vertical (Escaleras)
- Chimenea

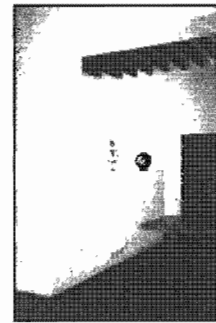


Foto 1

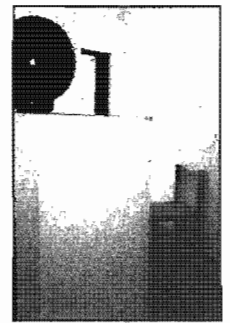


Foto 2

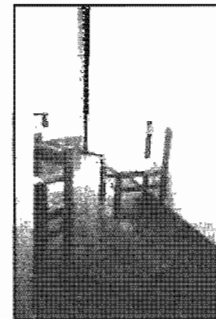


Foto 3



Foto 4

PROGRAMA DE ELEMENTOS

ACTIVIDAD	ELEMENTO	No.	DIMENSIONES		
			X	Y	Z
A1- Trabajar	Escritorio	1	0.60	2.20	0.72
A2- Sentarse	Silla	3	0.50	0.46	0.43
A3- Trabajar	Mesa para máquina de escribir	1	0.59	0.69	0.65
A3- Archivar docs. y colocar computadora sin uso	Mueble esquinero	1	0.49	0.65	0.53
ÁREA TOTAL: 12.47 m ²		ALTIMA: 3.72 m	VOLÚMEN: 46.38 m ³		

INTENCIONES INFERIDAS DE LA LECTURA DEL ESPACIO

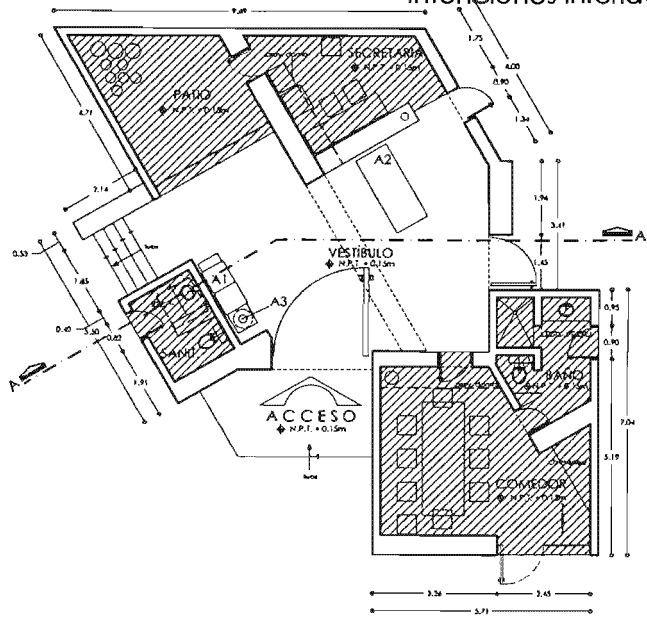
Cordialidad
 Amabilidad
 Privacidad
 Iluminación y ventilación cenital

1.4.2 Análisis de áreas a través de los patrones de solución por local

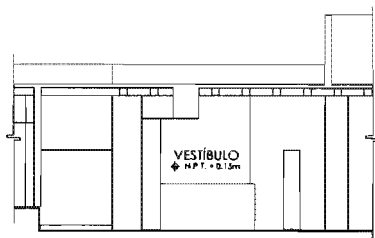
A) Análisis cuantitativos y de relación de componentes espaciales.

1.4.2.12 Espacio Complementario VESTÍBULO PRINCIPAL

- Planta arquitectónica del espacio analizado
- Vistas fotográficas
- Corte esquemático
- Diagrama de relaciones
- Programa de elementos
- Intenciones inferidas de la lectura del espacio



PLANTA ARQUITECTÓNICA DEL ESPACIO ANALIZADO
 ESPACIO SIN ANALIZAR



CORTE A - A' DEL ESPACIO ANALIZADO

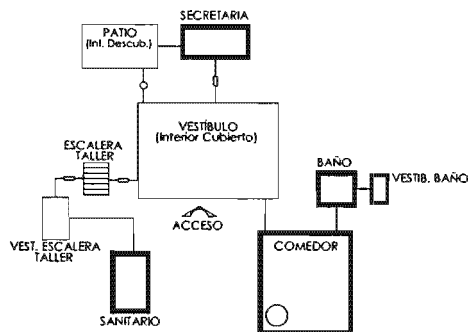


DIAGRAMA DE RELACIONES

SIMBOLOGÍA:

- Espacios Fisnómicos
- Espacios Complementarios
- Espacios Distributivos
- Relación con puerta
- - - Relación sin puerta
- ⋯ Relación visual
- ||| Circulación vertical (Escaleras)
- Chimenea

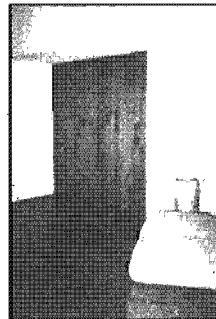


Foto 1



Foto 2

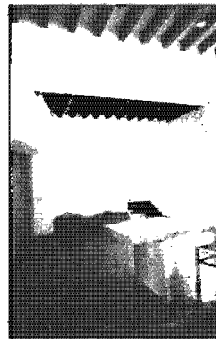


Foto 3

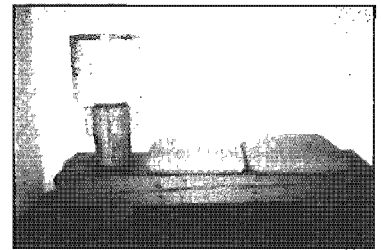


Foto 4

PROGRAMA DE ELEMENTOS

ACTIVIDAD	ELEMENTO	No.	DIMENSIONES		
			X	Y	Z
A1- Sentarse	Sillón (2 plazas)	1	0.58	2.12	0.35
A2- Ver planos	Escritorio	1	0.92	2.19	0.73
A3- Iluminar	Lámpara	1	0.50	0.50	0.87
ÁREA TOTAL: 45.10m ²		ALTURA: 3.72m	VOLÚMEN: 167.77 m ³		

INTENCIONES INFERIDAS DE LA LECTURA DEL ESPACIO

Serenidad
Alegria
Amplitud

DESPACHO ESTUDIO DE ARQUITECTOS

1.4 REQUISITOS CUANTITATIVOS DE NECESIDAD Y SUFICIENCIA

1.4.3 Cuantitativos de necesidad y suficiencia

A) Tabla de síntesis

No.	NECESIDAD COMPONENTES ESPACIALES	ACTIVIDAD CARACTERÍSTICA	SUFICIENCIA			OBSERVACIONES ASPECTOS CUALITATIVOS	
			M2	M3	ALT.		
FIENÓMICOS							
1	1.- Taller	Proyectar, diseñar.	36.60	112.72	3.08	2,16,22,23,30	Formalidad, serenidad, silencio.
2	2.- Privado 1	Estudiar, trabajar, leer atender clientes.	41.31	127.23	3.08	26	Privacidad, serenidad.
3	3.- Privado 2	Estudiar, trabajar, leer atender clientes.	16.49	83.76	5.08	21,25	Privacidad, serenidad.
COMPLEMENTARIOS Cubiertos							
4	4.- Comedor	Comer	22.11	82.24	3.72	5,25,43	Convivencia, tranquilidad.
5	5.- Baño	Aseo personal	7.63	16.78	2.20	6	Privacidad, limpieza.
6	6.- Vestibulo baño	Circular en baño	1.90	4.18	2.20	5,8	Intimidad
7	7.- Sanitatio	Aseo personal	4.49	9.85	2.20	30	Privacidad, limpieza.
8	8.- Recepción y sala de espera	Recibir clientes, leer, esperar, atender.	16.49	61.34	3.72	9,26	Cordialidad, amabilidad.
9	9.- Vestibulo de recepción y sala de espera	Espacio de circulación a la sala.	9.63	21.18	2.20	8,25	Tranquilidad
10	10.- Descanso	Descansar, dormir.	9.12	22.44	2.68	1	Comodidad
11	11.- Bodega y archivo	Guardar, archivar.	13.41	29.50	2.20	12	Orden
12	12.- Vestibulo cocineta	Circular hacia terraza y bodega.	5.00	11.00	2.20	22,30	Limpieza
13	13.- Secretaria	Recibir gente, leer, esperar, atender.	12.47	46.38	3.72	3,25	Cordialidad, amabilidad.
14	14.- Archivo muerto	Guarda de docs. y pizanos sin utilizar.	16.40	49.20	3.00	41	Orden
15	15.- Recómara de servicio	Dormir, descansar.	13.90	41.70	3.00	16,29	Comodidad, privacidad.
16	16.- Baño de servicio	Aseo personal	4.30	12.90	3.00	15	Privacidad, limpieza.
17	17.- Cocina de servicio	Cocinar	6.80	20.40	3.00	15	Limpieza
18	18.- Cuarto de máquina	Espacio para máquinas e instalaciones del conjunto.	16.70	50.10	3.00	23	Seguridad, privacidad.
19	19.- Estacionamiento	Estacionar autos	46.20	115.50	2.50	23,41	Presencia de vegetación, aislamiento.
COMPLEMENTARIOS Descubiertos							
20	20.- Terraza 1	Accesar a área jardinería desde privado 1.	47.89	Abierto	---	23,34	Tranquilidad, transparencia.
21	21.- Terraza 2	Accesar a área jardinería desde privado 2.	36.92	Abierto	---	3,35	Tranquilidad, transparencia.
22	22.- Terraza 3	Accesar a áreas verdes creando conexión con el interior del edificio.	29.00	Abierto	---	12,44	Tranquilidad, transparencia.
DISTRIBUTIVOS Cubiertos							
23	23.- Jardín	Convivir, recrearse.	2981.44	Abierta	---	41,42,43,44,45,46,47,48,49,50,51,52,53,54,55,56,57,58,59,60,61,62,63,64,65,66,67,68,69,70,71,72,73,74,75,76,77,78,79,80,81,82,83,84,85,86,87,88,89,90,91,92,93,94,95,96,97,98,99,100	Tranquilidad, alegría.
24	24.- Estacionamiento exterior	Estacionar autos	67.20	Abierto	---	36	Presencia de vegetación, aislamiento.
DISTRIBUTIVOS Descubiertos							
25	25.- Vestibulo interior cubierta	Entrar y circular en las áreas del edificio.	45.10	167.77	3.72	3,4,11,12,13,14,15,16,17,18,19,20,21,22,23,24,25,26,27,28,29,30,31,32,33,34,35,36,37,38,39,40,41,42,43,44,45,46,47,48,49,50,51,52,53,54,55,56,57,58,59,60,61,62,63,64,65,66,67,68,69,70,71,72,73,74,75,76,77,78,79,80,81,82,83,84,85,86,87,88,89,90,91,92,93,94,95,96,97,98,99,100	Serenidad, alegría.
26	26.- Escalera privada 1	Comunicación vertical	3.60	1.20	4.40	2,8	Comunicación, seguridad.
27	27.- Escalera taller	Comunicación vertical	1.60	2.12	3.40	23,30	Comunicación, seguridad.
28	28.- Vestibulo acceso principal 2 (Entrada peatonal)	Entrar al conjunto por acceso principal peatonal.	4.06	8.93	2.20	29,38	Aislamiento
29	29.- Vestibulo entrada casa de servicio.	Accesar a la casa de servicio.	5.67	12.47	2.20	28,40,41	Privacidad
30	30.- Vestibulo acceso al taller	Circular hacia el taller y vestibulo del lavabo.	3.23	9.94	3.08	1,12,27	Aislamiento
31	31.- Vestibulo exterior descub.	Circular a áreas abiertas y cerradas (Despacho-Estudio).	58.59	Abierto	27,28	23,32,41	Aislamiento, alegría.
32	32.- Acceso despacho	Accesar al edificio	9.29	Abierto	---	25,31	Tranquilidad
33	33.- Paflo interior descubierlo	Generar vista ornamental desde el vestibulo	15.21	Abierto	---	13,25	Soledad
34	34.- Escalera terraza 1	Comunicación vertical	18.57	Abierto	---	20,43	Aislamiento
35	35.- Escalera terraza 2	Comunicación vertical	6.00	Abierto	---	21,23	Aislamiento
36	36.- Vestibulo acceso ppal exterior 1	Accesar a la puerta principal de todo el conjunto	83.07	Abierto	---	24,37	Tranquilidad
37	37.- Acceso principal (Entrada con auto)	Área para entrar con auto.	8.20	Abierta	---	36,38,41	Asonbro
38	38.- Escalera hacia vestibulo acceso ppal peatonal	Entrar al vestibulo para pasar al acceso ppal peatonal.	1.32	Abierta	---	28,37	Aislamiento
39	39.- Escalones hacia paflo (llegada hacia acceso en auto).	Desplazarse al paflo por medio de acceso principal.	0.84	Abierto	---	26,41	Aislamiento
40	40.- Escalones hacia paflo exterior descubierlo	Desplazarse al paflo	2.10	Abierto	---	29,41	Aislamiento
41	41.- Paflo exterior descubierlo	Circular hacia estacionamiento cubierto.	194.58	Abierto	---	14,19,23,31,40,42,49,50	Alegría
42	42.- Paflo de servicio	Lavar y tender ropa	12.68	Abierto	---	17	Orden
43	43.- Paflo exterior descubierlo generando vista.	Generar vista desde el comedor.	59.57	Abierto	---	4,23,34	Tranquilidad
44	44.- Escalera terraza 3	Comunicación vertical	5.60	Abierta	---	22,23	Comunicación

RESUMEN DE ÁREAS Y VOLÚMENES

COMPONENTES ESPACIALES	M2	M3	COMPONENTES ESPACIALES	M2	M3
Espacios Fisonómicos Cubiertos	94.40	323.71	Espacios Distributivos Cubiertos	63.26	202.43
Espacios Complementarios Cubiertos	206.54	594.69	Espacios Distributivos Descubiertos	475.62	---
Espacios Complementarios Descubiertos	3166.45	---	Área Total Construida	364.20	1120.83

Área total 4006.27 m²
 Área construida 364.20 m²
 Área descubierta 3642.07 m²

1.5 REQUISITOS CUALITATIVOS DE NECESIDAD Y SUFICIENCIA

" La arquitectura no es una caja para alojar funciones, sino un organismo viviente, una fuerza de vida para ser experimentada y disfrutada en la variedad del estímulo que ésta tiene que ofrecer ".

Alvar Aalto

"Lo cualitativo en arquitectura, pertenece a las cualidades subjetivas del objeto arquitectónico; cualidades no medibles ni cuantificables, es decir inconmesurables; no obstante el objeto arquitectónico comunica expresiones de significados.

El reto creativo más importante para el arquitecto es desarrollar la capacidad de anticipar las cualidades que tendrá el objeto arquitectónico como expresión total y en lo particular a través del conjunto de componentes espaciales, con diferencias significativas en esencia y apariencia.

La arquitectura significa y adquiere carácter e identidad, a través de la forma y el espacio.

La primera lectura que se tiene del objeto arquitectónico, es a partir del volumen como resultado formal, en respuesta a las condiciones del lugar geográfico –contexto inmediato, terreno, colindancias, orientación, etc.-, momento histórico, valores culturales, ambientales y sociales.

La segunda lectura del objeto arquitectónico, se desprende de las características particulares de los componentes espaciales.

La percepción de la forma y el espacio se da a través de los sentidos, estimulando las sensaciones que la vivencia espacial motiva en el habitador.

La percepción del espacio es predominantemente visual, y en segundo término –no menos importante– las percepciones auditivas, táctiles y olfativas. Dependiendo en todos los casos de la sensibilidad y educación estética del habitador, que pertenece a una cultura determinada". *7

" La arquitectura tiene sus propios medios de expresión: espacios habitables y sus delimitantes, junto con las cualidades plásticas como son el color, la textura, la forma métrica (escala y proporción) y la iluminación; así mismo, tiene sus propias formas de composición para unificar el sentido estético ".

Carlos Ríos Garza

*7 Antonio Turati Villarán. Mario Pérez Rosas. **PROGRAMA ARQUITECTÓNICO, ORIGEN Y FUNDAMENTO DEL PROCESO DE CREACIÓN**. Material didáctico. Facultad de arquitectura. UNAM. 2002. p.51,52,53.

"La expresión arquitectónica demanda una voluntad de forma. Esta voluntad es la que ayuda a lograr que el edificio signifique, que comunique, que tenga carácter.

Cuando el conjunto de elementos arquitectónicos de un edificio están bien integrados y articulados en torno a una idea directriz o voluntad de forma; el resultado será significativo. En una palabra el resultado será significativo. Cuando esto no se logra, el edificio como tantos que existen en la ciudad, será anodino, sin carácter y sin alma. No significa.

El análisis del significado del edificio, comprende dos aspectos: uno se refiere a la expresión externa y a su relación con el contexto donde se ubica, y otro vinculado con la expresión interna.

EXPRESIÓN EXTERNA

Percepción total de la imagen

Ubicación:

- Relación con el entorno y el contexto donde se ubica
- Análisis de colindancias
- Aproximación al edificio peatonal y/o vehicular
- Caminos y senderos; espacios jardinados
- Identificación de los principales ejes perceptivos
- Claridad en la definición de entradas
- Análisis de la forma
- Identificación de formas y volúmenes básicos

Significado y carácter:

- Capacidad de comunicación del cometido
- Sensaciones producidas
- Expresión de los elementos de la arquitectura
- Tratamiento de espacios delimitantes
- Influencias detectadas

EXPRESIÓN INTERNA

Percepción total de la imagen

Análisis perceptual de los espacios:

- Fisonómicos, complementarios y distributivos del edificio
- Sensaciones producidas
- Arreglo espacial
- Elementos de la arquitectura

Detrás de cada espacio proyectado o construido, debe evidenciarse la intencionalidad del arquitecto, así como la interpretación hecha de la necesidad de habitabilidad, manifestada en las condiciones de bienestar, relacionadas con necesidades biológicas; utilidad reflejada en las dimensiones necesarias y suficientes del espacio, para el desarrollo operativo de las actividades del habitador, organización del arreglo espacial; seguridad y firmeza, como respuesta a condiciones de privacidad, comunidad, resistencia y durabilidad de los materiales utilizados; la belleza que se dirige al espíritu y se percibe a través de la concurrencia afortunada de todos los factores que inciden en lo cualitativo del espacio, como son la forma métrica (escala y proporción), manejo de la luz, la textura y el color, los contrastes, la relación con los exteriores y vistas, la presencia de objetos de arte bien integrados al espacio. Aspectos todos que estimulan la sensibilidad y la emoción". *8

*8 Antonio Turati Villarán. Mario Pérez Rosas. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO, ORIGEN Y FUNDAMENTO DEL PROCESO DE CREACIÓN. Material didáctico. Facultad de arquitectura. UNAM. 2002. p.57.

1.5 REQUISITOS CUALITATIVOS Y DE EXPRESIÓN DE SIGNIFICADOS

1.5.1 Análisis del significado a través de la expresión externa

Hablar de la Arquitectura de Attolini Lack no es fácil. Para describirla se antoja poder colocar los adjetivos en forma de muro, uno tras otro, dejar pasar la luz entre ellos, manejar el ritmo y respetar los silencios, es como hablar de la orgullosa sobrevivencia del arte arquitectónico esencial y de uno de los ejemplos más logrados como lo es la arquitectura integrada al paisaje.

La amplitud del espacio es uno de los puntos más importantes y el pensado uso de los materiales y colores, el otro.

Un espacio que permite la existencia justa y meditativa de la luz y el silencio; unos materiales que inevitablemente nos hacen retornar al origen, pero que en los detalles, nos asientan en nuestra contemporaneidad; unos colores que, pretextos a fin de cuentas, acentúan los tonos del paisaje, refrescan los interiores y dirigen nuestras sensaciones hacia la profundidad de planos y de sentidos.



Foto 1



Foto 2

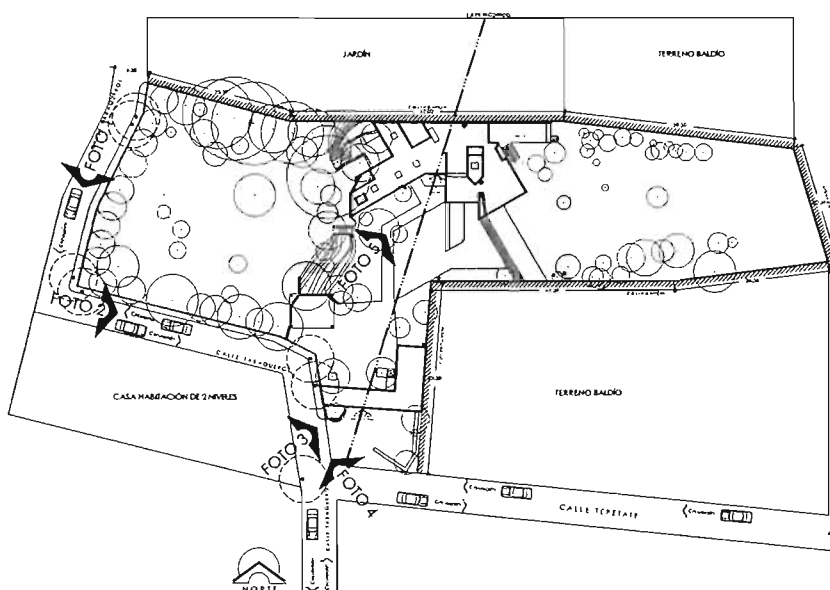


Foto 3



Foto 4



Foto 5

UBICACIÓN:

Edificio ubicado al interior del terreno, al centro, en una de las colindancias, lo cual facilita un agradable recorrido visual.

La relación con el contexto urbano inmediato no se da, por la localización interior del edificio.

IDENTIFICACIÓN DE LOS PRINCIPALES EJES PERCEPTIVOS:

El primer contacto visual se da con un eje perceptual diagonal, de acuerdo con el acceso principal sugerido por el arquitecto.

La aproximación al edificio se da con claridad por la definición de grandes elementos (volúmenes arquitectónicos) y un recorrido delimitado por el cambio de pavimento y vegetación.

APROXIMACIÓN AL EDIFICIO:

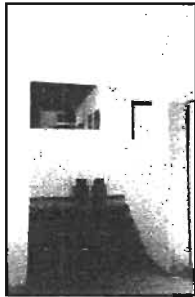
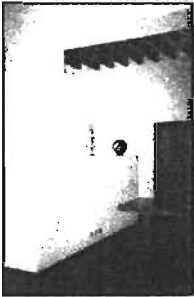
Se da en dos espacios: el primero, contenido por la plaza principal de acceso, donde se encuentra el estacionamiento a cubierto, a partir de este punto, continúa el recorrido peatonal por medio de cambio de material en el pavimento, descubriéndose el acceso al edificio Despacho-Estudio de arquitectos.

El edificio se descubre poco a poco en la medida que se recorre el sendero (bosque), provocados por la inclinación intencional de grandes volúmenes.

1.5 REQUISITOS CUALITATIVOS Y DE EXPRESIÓN DE SIGNIFICADOS

1.5.2 Análisis del significado a través de la lectura de la imagen arquitectónica

A) Espacios interiores



Casa que fue uno de los antecedentes para un gran proyecto que algunos años después llevara adelante en una fracción del Pedregal de la Ciudad Universitaria.

En ella se da una síntesis entre la tradición de grandes casas mexicanas del campo, la vivier moderna y la integración de los espacios interiores con los jardines que la rodean.

A. Attolini Lack

Despacho Estudio de arquitectos

México, D.F. 1978-1980

Tabaqueros No. 24, Col. San Nicolás Totolapan



Luis Barragán

Casa Prieto López

México, D.F. 1948-1949

Av. de las Fuentes. 180. El

A. Attolini Lack

Patio -

Despacho Estudio de arquitectos

México, D.F. 1978-1980

Tabaqueros No. 24, Col.



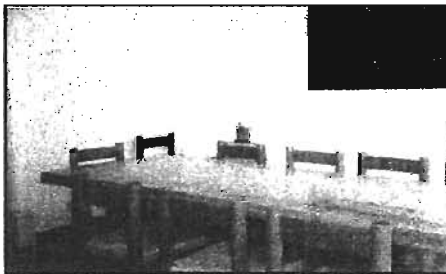
Casa en la que se encuentran características notables de búsquedas nuevas como el color, las texturas, las secuencias y la disposición de espacios; la luz del sol y sus reflejos desempeñan un papel de primera importancia.

Luis Barragán

Casa Gilardi

México, D.F. 1976

Calle General León, 82. San Miguel Chapultepec.



A. Attolini Lack

Comedor - Despacho Estudio de arquitectos

México, D.F. 1978-1980

Tabaqueros No. 24, Col. San Nicolás



Luis Barragán

Detalle comedor - Casa Gálvez

México, D.F. 1955-1956

Calle Pimentel. 10. Chimalistac.

1.5 REQUISITOS CUALITATIVOS Y DE EXPRESIÓN DE SIGNIFICADOS

1.5.2 Análisis del significado a través de la lectura de la imagen arquitectónica

B) Espacios exteriores



A. Attolini Lack

Jardín Despacho Estudio de arquitectos

México, D.F. 1978-1980

Tabaqueros No. 24, Col. San



Recomienza con una mayor deliberación, en esos jardines, la secuencia de espacios, vacíos, esculturas y sensaciones que construyeron un ámbito ideal para la meditación y la soledad.

Luis Barragán

Casa Ortega. Jardines.

México, D.F. 1940-1941

Calle General Francisco Ramírez, 22.

(antes Calzada de Madereros) Tacubaya.

" Un jardín bello es presencia de la naturaleza, pero la naturaleza reducida a proporción humana y puesta al servicio del hombre, y es el más eficaz refugio contra la agresividad del mundo contemporáneo ".

L. Barragán



Arq. Antonio Attolini Lack

Jardín y patio hacia Privado 1



Luis Barragán

Casa Galvez

México, D.F. 1955-1956

Calle Pimentel, 10. Chimalistac.

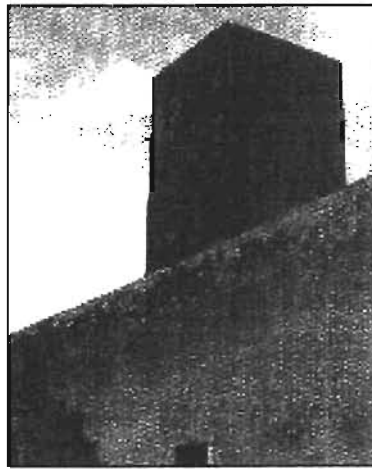
1.5 REQUISITOS CUALITATIVOS Y DE EXPRESIÓN DE SIGNIFICADOS

1.5.2 Análisis del significado a través de la lectura de la imagen arq.

C) Volumetría



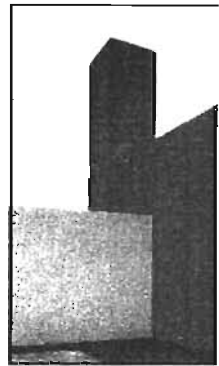
A. Añóni Lack
Despacho Estudio de arq's.
México D.F. 1978-1980



Luis Barragán
Casa Ortega, Tacubaya
México D.F. 1942



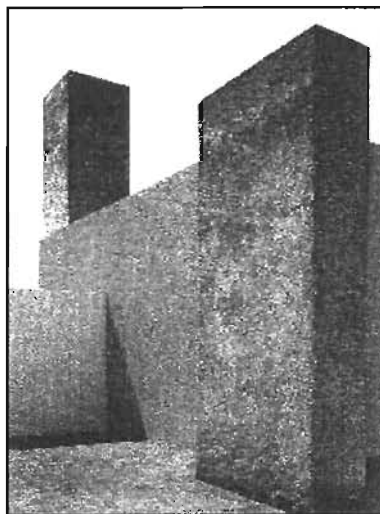
A. Añóni Lack
Despacho Estudio de arq's.
México D.F. 1978-1980



L. Barragán
Casa Estudio, Tacubaya
México D.F. 1947



A. Añóni Lack
Despacho Estudio de arq's.
México D.F. 1978-1980



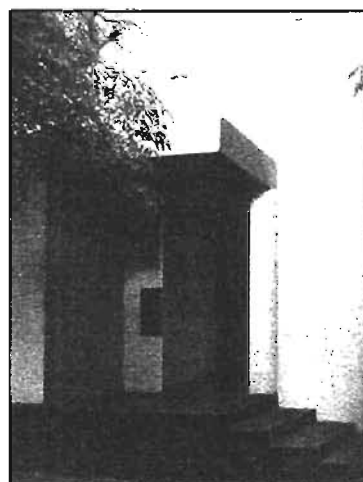
L. Barragán
Casa Estudio, Tacubaya
México D.F. 1947



" Juego de volumen espacio, destellos de col formas geométricas q recortan el material c fuerza, detalles q recuerdan nuestros origen interiores donde la luz hace presente de u manera enigmática agradable..."
A. Añóni Lack



A. Añóni Lack
Despacho Estudio de arq's.
México D.F. 1978-1980



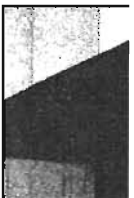
L. Barragán
Casa Gálvez, San Ángel
México D.F. 1955

" Es indispensable en la vida. Cuando los hombres pierden la alegría nos es imposible pensar que continúan vivos.

¡ Cómo se disfruta de la vida en la danza, en las ferias, en la música, en la risa de los niños, en el colorido de los muros, puertas y otros elementos que forman el ambiente de los pueblos y particularmente en las arquitecturas populares!

Plenso que un trabajo se acerca a la perfección cuando en soledad se disfruta de su alegría, su serenidad y su silencio.

La gran arquitectura expresa alegría silenciosa y serena ..."
L. Barragán



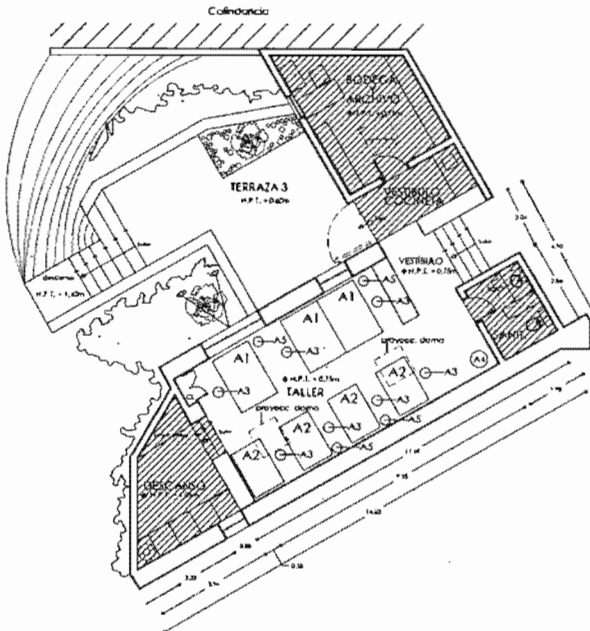
1.5 REQUISITOS CUALITATIVOS Y DE EXPRESIÓN DE SIGNIFICADOS del espacio inferido del Objeto Arquitectónico analizado y seleccionado (Despacho-Estudio de arquitectos del Arq. Antonio Attolini Lack).

1.5.3 Análisis del significado a través de la lectura de la imagen del espacio

A) Características cualitativas de necesidad y suficiencia del espacio

1.5.3.1 Espacio Fisonómico TALLER

■ Problemas y carencias detectados



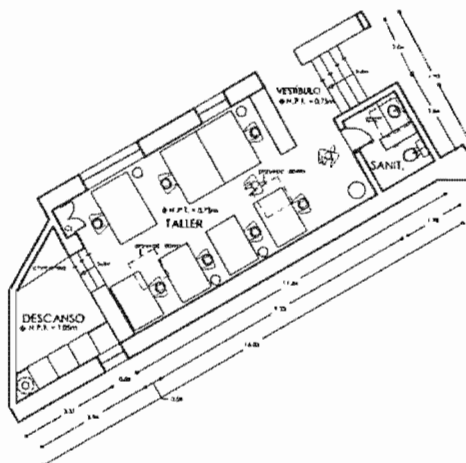
PLANTA ARQUITECTÓNICA DEL ESPACIO ANALIZADO
 ESPACIO SIN ANALIZAR



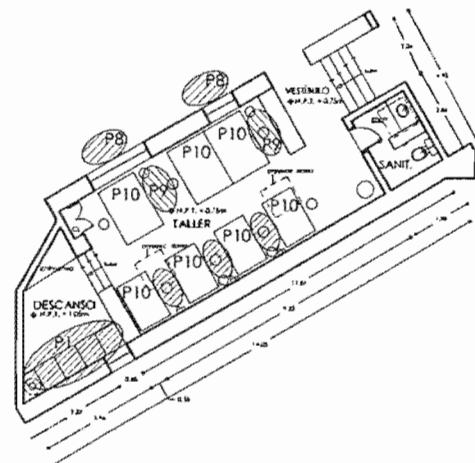
PROGRAMA DE ELEMENTOS					
ACTIVIDAD	ELEMENTO	No.	DIMENSIONES		
			X	Y	Z
A1- Proyectar, dibujar	Restirador grande	3	1.25	1.80	0.92
A2- Proyectar, dibujar	Restirador chico	4	1.00	1.50	0.92
A3- Sentarse	Banco	7	0.33	0.33	0.72
A4- Colgar sacos y sweaters	Perchero	1	0.51	0.51	1.80
A5- Tirar basura	Cesto de basura	4	0.15	0.15	0.20

PROBLEMAS Y CARENCIAS DETECTADOS

- P1- El taller requiere de un área de guarda, debido a que los objetos personales se encuentran en la zona de descanso.
- P2- El taller requiere de un área para trabajar maquetas.
- P3- El taller requiere de un área para trabajar perspectivas.
- P4- Lugar de trabajo que cuenta con poca iluminación natural.
- P5- Ausencia de objetos arquitectónicos y de arte (maquetas, cuadros, esculturas, fotografías de arquitectura).
- P6- Ausencia de elemento vegetal.
- P7- Ausencia de espacio para exposición de trabajos y maquetas.
- P8- Limitada relación con el espacio exterior.
- P9- Espacio de trabajo (restiradores) inflexible.
- P10- Arreglo espacial exhibe 2 zonas en el acomodo de restiradores, los 3 que se encuentran junto a las vanas tienen iluminación natural, los 4 del muro corrido tienen nula iluminación.



En ésta planta se muestran los diferentes actividades que se pueden realizar dentro del espacio.



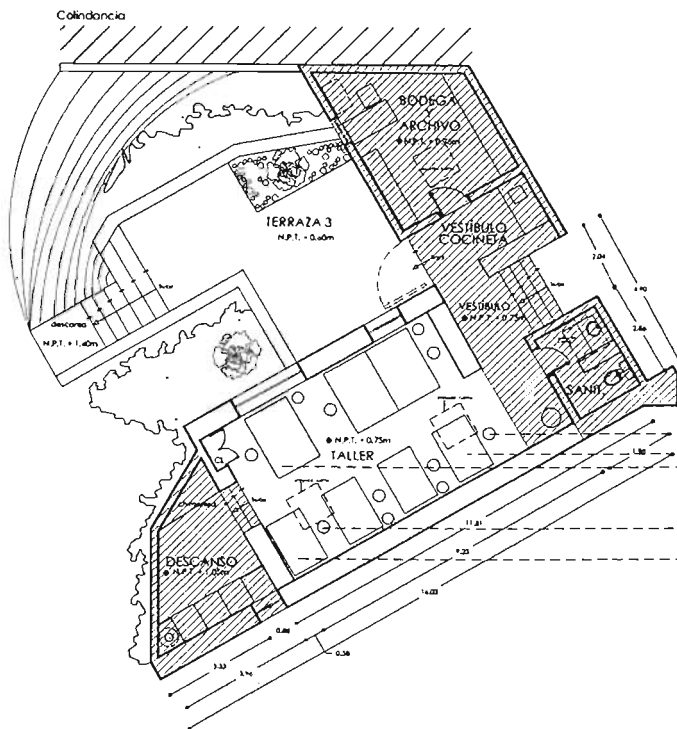
En ésta planta se muestran los problemas detectados de funcionamiento.

1.5.3 Análisis del significado a través de la lectura de la imagen del espacio

B) Valoración de aspectos cualitativos y de expresión de significados del espacio

1.5.3.1 Espacio Fisonómico TALLER

- Percepción total de la imagen
- Sensaciones
- Identificación de elementos generadores del arreglo espacial
- Identificación de elementos de la arquitectura



PERCEPCIÓN TOTAL DE LA IMAGEN

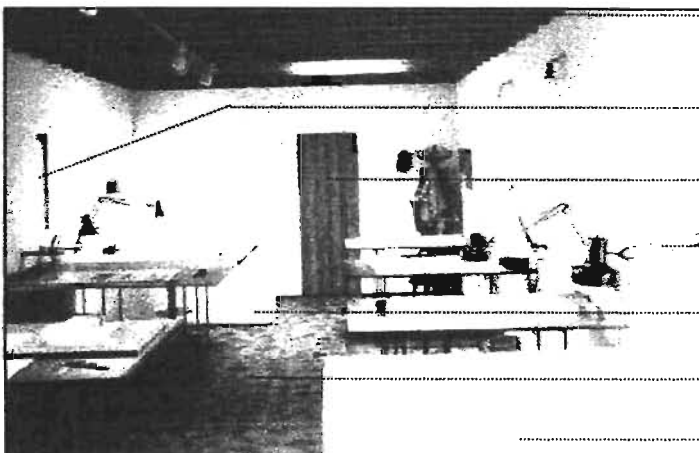
Tradicional y discreto
Cerrado
Continuidad espacial
Relación mínima con el exterior

SENSACIONES

Frescura
Moderación
Austeridad

Banco de madera
Restirador de 1.00 x 1.50m
Restirador de 1.25 x 1.80m

Banco de madera
Restirador de 1.00 x 1.50m



- Viga de madera de pino a 2.68 mts. de altura, sección 0.10 x 0.20 mts., sin función estructural, únicamente con valor ornamental.
- Ventana con cancel de aluminio y cristal de 6mm. de espesor.
- Puerta de madera de pino a 2.20 mts. de altura.
- Muro de tabique con pintura vinílica color blanco.
- Murete de tabique con recubrimiento y pintura vinílica blanca.
- Piso de loseta de barro de 20 x 20 cm., color terracota jaspeado.
- Murete de tabique con recubrimiento y pintura vinílica blanca.

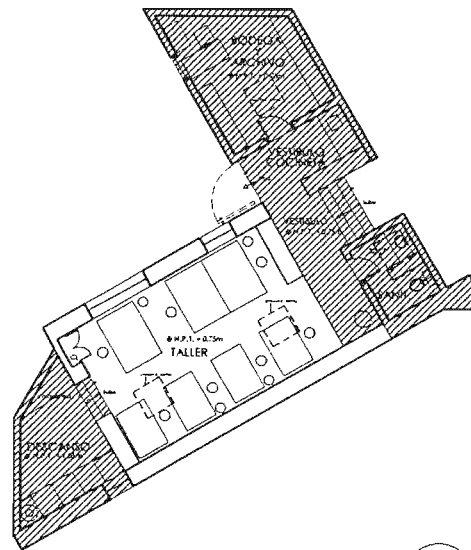
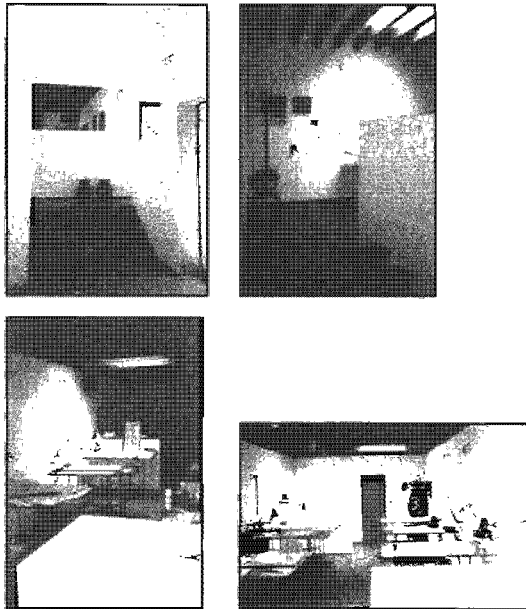
IDENTIFICACIÓN DE ELEMENTOS DE LA ARQUITECTURA

1.5.3 Análisis del significado a través de la lectura de la imagen del espacio

C) Valoración de aspectos cualitativos y de expresión de significados del espacio

1.5.3.1 Espacio Fisonómico TALLER

- Carácter e identidad
- Forma, escala y proporción
- Condiciones de flexibilidad
- Condiciones de comunidad y privacidad
- Relación interior-exterior
- Unidad y contraste
- Condiciones de iluminación y ventilación natural
- Creación de micro-clima
- Orientación y soleamiento
- Condiciones de limpieza y mantenimiento



SIMBOLOGÍA DE LA PLANTA ARQUITECTÓNICA:

□ PATRÓN ANALIZADO

▨ ESPACIO COLINDANTE AL PATRÓN ANALIZADO



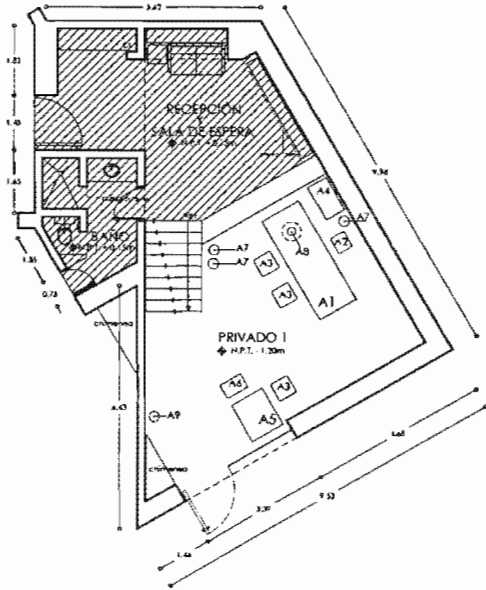
CARÁCTER E IDENTIDAD:	Correspondencia con las actividades de proyectos. Diferenciación de las actividades de proyectos y descanso.
FORMA, ESCALA Y PROPORCIÓN:	Elemento geométrico rectangular generado en el espacio taller. Proporcionado de acuerdo al arreglo espacial.
CONDICIONES DE FLEXIBILIDAD:	El arreglo espacial permite una sola distribución del mobiliario.
CONDICIONES DE COMUNIDAD Y PRIVACIDAD:	Dos ámbitos diferenciados donde se realizan las actividades comunitarias, conservando la independencia de descanso.
RELACIÓN INTERIOR-EXTERIOR:	Mínima
UNIDAD Y CONTRASTE:	Inadecuada integración del espacio con el mobiliario que refleja la forma tradicional de un taller de arquitectos, sin el uso de computadoras. El piso presenta un contraste no muy afortunado con el tratamiento de los muros provocado por el jaspeado irregular de las losetas. Existe cambio de material en pisos del vestíbulo principal al vestíbulo del taller.
CONDICIONES DE ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN NATURAL:	Iluminación irregular, no existe un criterio unificado debido a que las ventanas ofrecen iluminación directa a 2 de los 7 respaldadores, no obstante que en ello se realiza la misma actividad. Ventilación se da por medio de la puerta del vestíbulo al patio ya que las ventanas existentes en el área del taller son fijas. Iluminación cenital no tiene una definición muy clara en relación con el arreglo espacial.
CREACIÓN DE MICRO-CLIMA:	La escasa iluminación natural crea una sensación de aislamiento. El ambiente es fresco en verano y muy frío en invierno.
ORIENTACIÓN Y SOLEAMIENTO:	Noroeste, con incidencia no directa del sol por la tarde.
CONDICIONES DE LIMPIEZA Y MANTENIMIENTO:	Materiales en muros y pisos son de fácil mantenimiento y limpieza.
** Nota: Siendo éste el espacio Fisonómico característico del Objeto Arquitectónico, el resultado es de poca trascendencia y no refleja intenciones muy definidas de proyecto.	

1.5.3 Análisis del significado a través de la lectura de la imagen del espacio

A) Características cualitativas de necesidad y suficiencia del espacio

1.5.3.2 Espacio Fisonómico PRIVADO 1

■ Problemas y carencias detectados

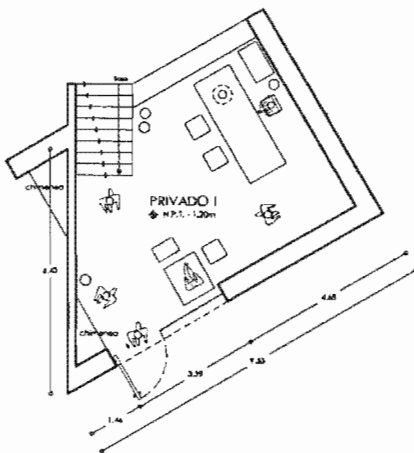


PLANTA ARQUITECTÓNICA DEL ESPACIO ANALIZADO
 ESPACIO SIN ANALIZAR

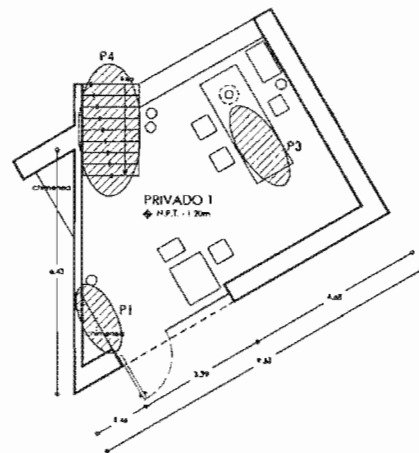
PROGRAMA DE ELEMENTOS					
ACTIVIDAD	ELEMENTO	No.	DIMENSIONES		
			X	Y	Z
A1- Trabajar	Escritorio	1	1.09	3.00	0.73
A2- Sentarse	Silla	1	0.40	0.45	0.48
A3- Sentarse	Silla	3	0.50	0.50	0.48
A4- Guardar doctos, y colocar fotografías	Mesa	1	0.55	0.97	0.60
A5- Descansar	Sillón reposet	1	0.93	1.10	0.58
A6- Descansar los pies	Descansa pies	1	0.40	0.62	0.48
A7- Tirar basura	Cesto de basura	1	0.15	0.15	0.20
A8- Iluminar	Lámpara	1	0.50	0.50	0.87
A9- Almacenar leña	Cesto para almacenar leña	1	0.15	0.15	0.20

PROBLEMAS Y CARENCIAS DETECTADOS

- P1- La chimenea se encuentra en una posición que poco favorece la transmisión del calor siendo tratada como detalle secundario.
- P2- Las salidas de calefacción reflejan que el espacio en invierno es frío
- P3- La mesa de trabajo en donde se realiza la actividad principal del Privado no tiene relación directa con el exterior debido que el cancel y puerta de comunicación al patio corresponde más con la intención de lograr un remate visual al bajar por la escalera.
- P4- No cuenta con un control por la disposición de la escalera, se crea continuidad visual pero no cuenta con privacidad por la doble altura.



En ésta planta se muestran las diferentes actividades que se pueden realizar dentro del espacio.



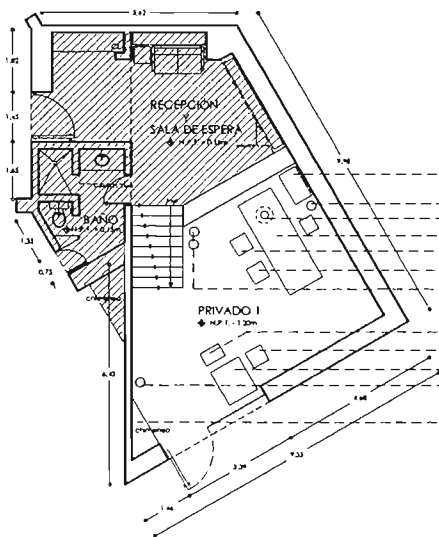
En ésta planta se muestran los problemas detectados de funcionamiento.

1.5.3 Análisis del significado a través de la lectura de la imagen del espacio

B) Valoración de aspectos cualitativos y de expresión de significados del espacio

1.5.3.2 Espacio Fisonómico PRIVADO 1

- Percepción total de la imagen
- Sensaciones
- Identificación de elementos generadores del arreglo espacial
- Identificación de elementos de la arquitectura



PERCEPCIÓN TOTAL DE LA IMAGEN

Tradicional y discreto
Amplio
Continuidad espacial
Relación con el exterior

Mesa 0.55 x 0.97m

Cesto de basura

Lámpara

Escritorio 1.09 x 3.00m

Silla

Silla

Jarrones de barro

Descansa pies

Silla

Sillón reposit

Cesto para almacenar leña

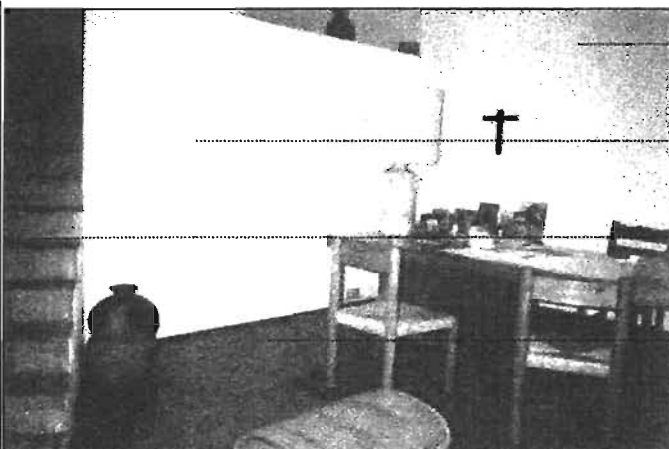
Chimenea

SENSACIONES

Amabilidad

Tranquilidad

Austeridad



Muro de tabique con pintura vinílica color blanco.

Murete de tabique con recubrimiento y pintura vinílica blanca.

Escalones de cantera.

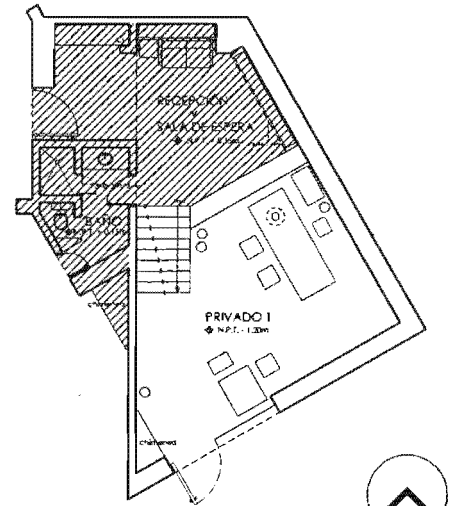
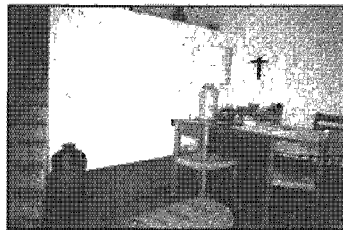
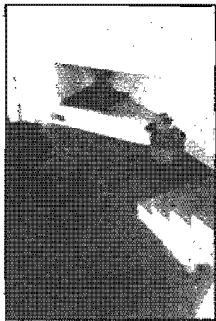
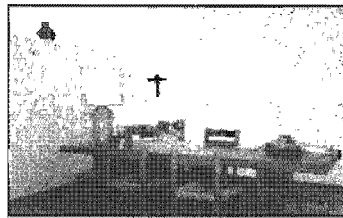
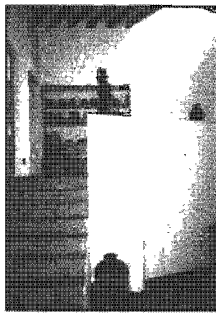
Piso de loseta de barro de 20 x 20 cm., color terracota.

1.5.3 Análisis del significado a través de la lectura de la imagen del espacio

C) Valoración de aspectos cualitativos y de expresión de significados del espacio

1.5.3.2 Espacio Fisonómico PRIVADO 1

- Carácter e identidad
- Forma, escala y proporción
- Condiciones de flexibilidad
- Condiciones de comunidad y privacidad
- Relación interior-exterior
- Unidad y contraste
- Condiciones de iluminación y ventilación natural
- Creación de micro-clima
- Orientación y soleamiento
- Condiciones de limpieza y mantenimiento



SIMBOLOGÍA DE LA PLANTA ARQUITECTÓNICA:
 [White box] PATRÓN ANALIZADO
 [Hatched box] ESPACIO COLINDANTE AL PATRÓN ANALIZADO

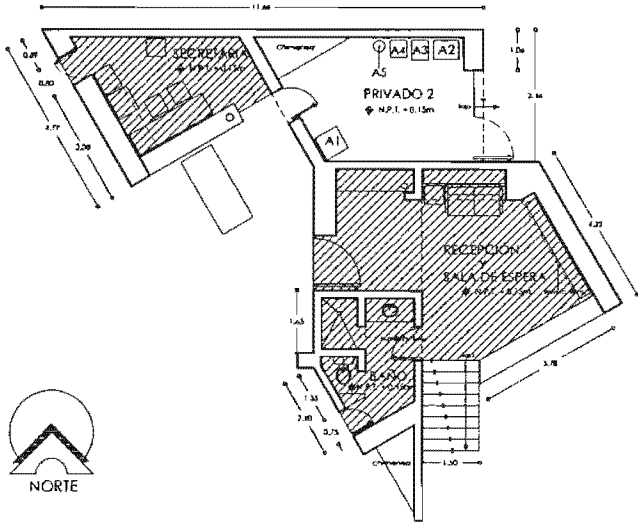
CARÁCTER E IDENTIDAD:	Correspondencia con la actividad de atender clientes en privado.
FORMA, ESCALA Y PROPORCIÓN:	Elemento con geometría irregular trapezoidal generado en el espacio Privado 1. Proporcionado de acuerdo al arreglo espacial.
CONDICIONES DE FLEXIBILIDAD:	La forma de la planta sugiere 3 opciones de acomodo de elementos.
CONDICIONES DE COMUNIDAD Y PRIVACIDAD:	Espacio con transparencia visual, a la vez independiente y privado por la separación del murete y escalera.
RELACIÓN INTERIOR-EXTERIOR:	Mínima
UNIDAD Y CONTRASTE:	El espacio tiene unidad de acuerdo con el tratamiento uniforme de los muros y simetría del piso. Adecuada integración ortogonal del mobiliario de acuerdo a la planta que es de geometría irregular.
CONDICIONES DE ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN NATURAL:	Iluminación irregular debido a que la puerta se encuentra situada alejada y de manera indirecta al escritorio de trabajo. Ventilación se da por medio de la puerta que da a la terraza y a la doble altura del espacio. Iluminación cenital se da por medio del domo existente en la sala de recepción.
CREACIÓN DE MICRO-CLIMA:	La escasa iluminación natural crea una sensación de aislamiento. El ambiente es fresco en verano y muy frío en invierno.
ORIENTACIÓN Y SOLEAMIENTO:	Sureste, con incidencia directa del sol por la mañana.
CONDICIONES DE LIMPIEZA Y MANTENIMIENTO:	Material en muros y pisos de fácil mantenimiento y limpieza.

1.5.3 Análisis del significado a través de la lectura de la imagen del espacio

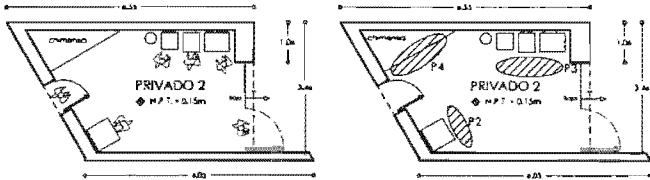
A) Características cualitativas de necesidad y suficiencia del espacio

1.5.3.3 Espacio Fisonómico PRIVADO 2

- Problemas y carencias detectados



PLANTA ARQUITECTÓNICA DEL ESPACIO ANALIZADO
 ESPACIO SIN ANALIZAR



En ésta planta se muestran las diferentes actividades que se pueden realizar dentro del espacio.

En ésta planta se muestran los problemas detectados de funcionamiento.

PROGRAMA DE ELEMENTOS					
ACTIVIDAD	ELEMENTO	No.	DIMENSIONES		
			X	Y	Z
A1- Colocar copiadora Guarda de papelería	Mueble	1	0.65	0.65	0.85
A2- Colocar equipo de cómputo sin uso	Mesa	1	0.50	0.66	0.80
A3- Colocar papelería	Mesa	1	0.52	0.44	0.72
A4- Colocar papelería de copias e impresión	Mesa	1	0.44	0.44	0.45
A5- Tirar basura	Cesto de basura	1	0.15	0.15	0.20

PROBLEMAS Y CARENCIAS DETECTADOS

- P1- El espacio no cumple con las actividades ni funciones con las que fué planeado el Privado 2, se maneja temporalmente como cuarto de fotocopiado.
- P2- La copiadora está ubicada en una esquina, lo que no permite fácil manejo de las hojas.
- P3- Se cuenta con un gran espacio y las mesas para guarda de material se encuentran juntas lo que hace justo el manejo si se estuvieran ocupando al mismo tiempo.
- P4- Por el tipo de actividades que se están realizando actualmente, a la chimenea no se le está dando uso adecuado, solo funciona como detalle ornamental.

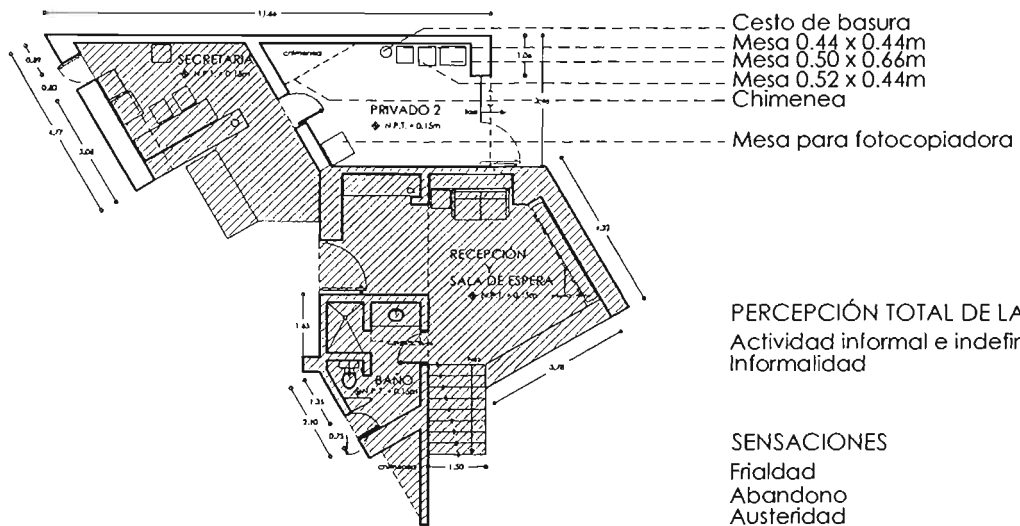
DESPACHO-ESTUDIO DE ARQUITECTOS

1.5.3 Análisis del significado a través de la lectura de la imagen del espacio

B) Valoración de aspectos cualitativos y de expresión de significados del espacio

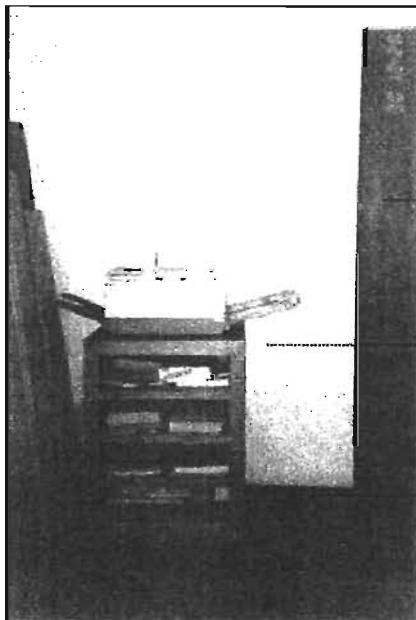
1.5.3.3 Espacio Fisonómico PRIVADO 2

- Percepción total de la imagen
- Sensaciones
- Identificación de elementos generadores del arreglo espacial
- Identificación de elementos de la arquitectura



PERCEPCIÓN TOTAL DE LA IMAGEN
Actividad informal e indefinida
Informalidad

SENSACIONES
Friedad
Abandono
Austeridad



Puerta de madera de pino a 2.20 mts. de altura.

Muro de tabique con pintura vinílica color blanco.

Piso de loseta de barro de 20 x 20 cm., color terracota

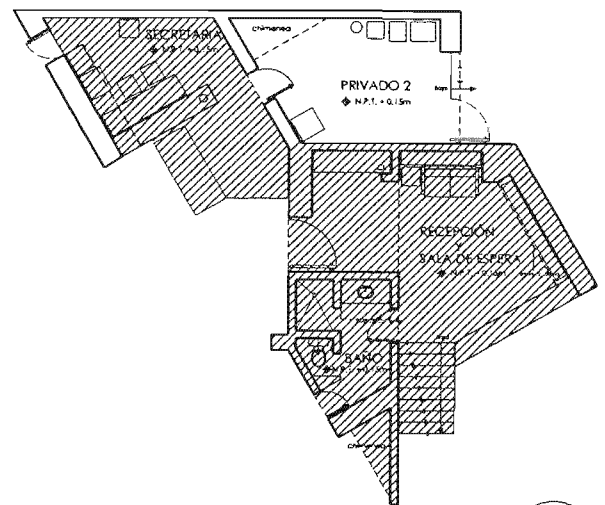
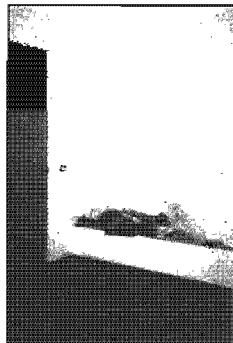
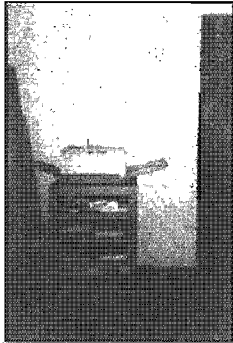
IDENTIFICACIÓN DE ELEMENTOS DE LA ARQUITECTURA

1.5.3 Análisis del significado a través de la lectura de la imagen del espacio

C) Valoración de aspectos cualitativos y de expresión de significados del espacio

1.5.3.3 Espacio Fisonómico PRIVADO 2

- Carácter e identidad
- Forma, escala y proporción
- Condiciones de flexibilidad
- Condiciones de comunidad y privacidad
- Relación interior-exterior
- Unidad y contraste
- Condiciones de iluminación y ventilación natural
- Creación de micro-clima
- Orientación y soleamiento
- Condiciones de limpieza y mantenimiento



SIMBOLOGÍA DE LA PLANTA ARQUITECTÓNICA:

- PATRÓN ANALIZADO
- ESPACIO COLINDANTE AL PATRÓN ANALIZADO



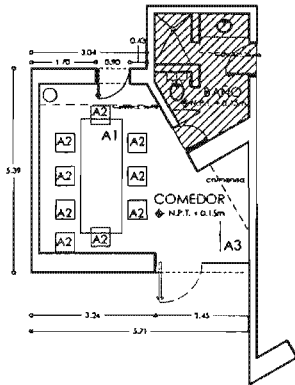
CARÁCTER E IDENTIDAD:	Nula correspondencia con la actividad de atender clientes y de trabajo.
FORMA, ESCALA Y PROPORCIÓN:	Elemento con geometría irregular trapezoidal generado en el espacio Privado 2.
CONDICIONES DE FLEXIBILIDAD:	La forma de la planta sugiere varias formas de distribución por el hecho de estarse ocupando mobiliario pequeño para actividades de fotocopiado.
CONDICIONES DE COMUNIDAD Y PRIVACIDAD:	Espacio con transparencia visual, aislado e independiente, lo cual hace con privacidad.
RELACIÓN INTERIOR-EXTERIOR:	Adecuada.
UNIDAD Y CONTRASTE:	El espacio tiene unidad de acuerdo con el tratamiento uniforme de los muros y la simetría del piso. Inadecuada integración del espacio con el mobiliario, debido a la actividad de otra índole que se realiza.
CONDICIONES DE ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN NATURAL:	Suficiente.
CREACIÓN DE MICRO-CLIMA:	La iluminación y ventilación natural crean una sensación de frescura. El ambiente es fresco en verano y frío en invierno.
ORIENTACIÓN Y SOLEAMIENTO:	Este, con incidencia no directa del sol por la mañana.
CONDICIONES DE LIMPIEZA Y MANTENIMIENTO:	Material en muros y pisos de fácil mantenimiento y limpieza.
**Nota: Espacio Fisonómico que no es utilizado para su actividad correspondiente (Privado 2), ya que es utilizado para actividades de fotocopiado, lo que refleja intenciones poco definidas de proyecto.	

1.5.3 Análisis del significado a través de la lectura de la imagen del espacio

A) Características cualitativas de necesidad y suficiencia del espacio

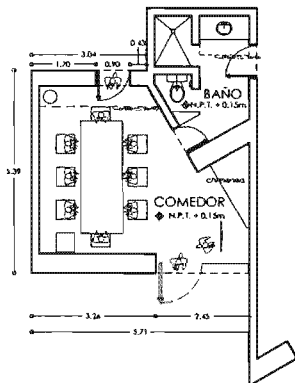
1.5.3.4 Espacio Complementario COMEDOR

- Problemas y carencias detectados

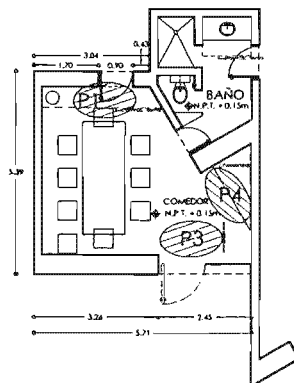


PROGRAMA DE ELEMENTOS					
ACTIVIDAD	ELEMENTO	No.	DIMENSIONES		
			X	Y	Z
A1- Comer	Mesa	1	1.10	3.00	0.73
A2- Sentarse	Silla	9	0.50	0.50	0.45
A3- Exponer gráficos	Atril	1	0.02	0.80	1.50

PLANTA ARQUITECTÓNICA DEL ESPACIO ANALIZADO 
 ESPACIO SIN ANALIZAR 



En ésta planta se muestran las diferentes actividades que se pueden realizar dentro del espacio.



En ésta planta se muestran los problemas detectados de funcionamiento.

PROBLEMAS Y CARENCIAS DETECTADOS

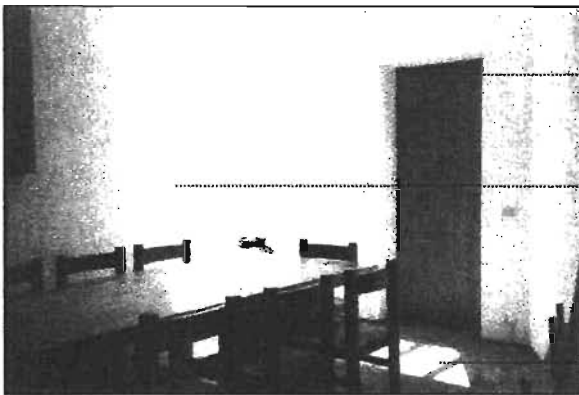
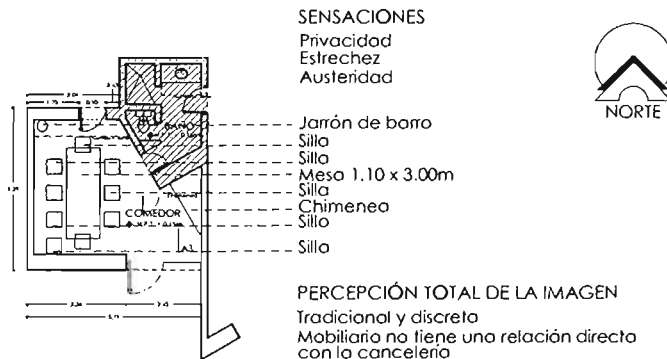
- P1- El espacio de acceso es restringido, con problemas con la posición de la silla de la cabecera, si está en uso la puerta no se puede abrir.
- P2- Arreglo espacial denota la desproporción del espacio con la posición y uso de sillas
- P3- Se maneja un atril para exponer durante la comida, lo cual indica que hace falta en el taller un área para exposiciones y comentarios.
- P4- Chimenea con poco uso

1.5.3 Análisis del significado a través de la lectura de la imagen del espacio

B) Valoración de aspectos cualitativos y de expresión de significados del espacio

1.5.3.4 Espacio Complementario COMEDOR

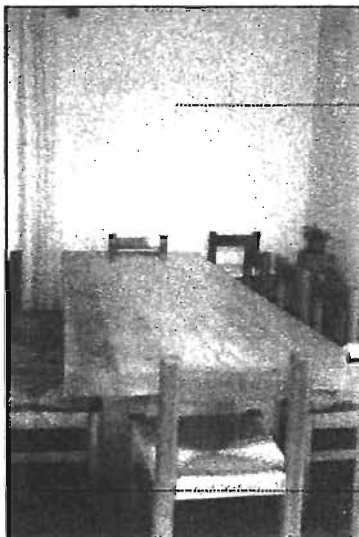
- Percepción total de la imagen
- Sensaciones
- Identificación de elementos generadores del arreglo espacial
- Identificación de elementos de la arquitectura



Puerta de madera de pino a 2.20 mts. de altura.

Muro de tabique con pintura vinílica color blanco.

Piso de loseta de barro de 20 x 20 cm., color terracota.



Muro de tabique con pintura vinílica color blanco.

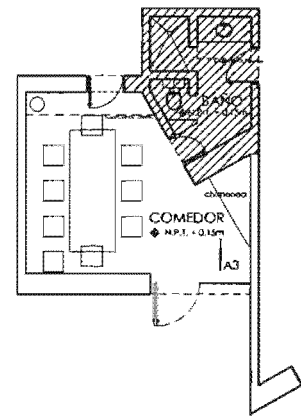
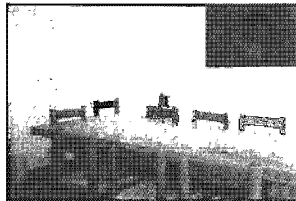
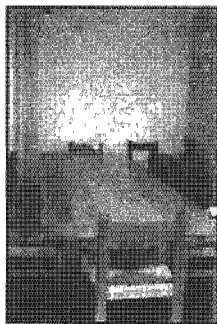
Piso de loseta de barro de 20 x 20 cm., color terracota.

1.5.3 Análisis del significado a través de la lectura de la imagen del espacio

C) Valoración de aspectos cualitativos y de expresión de significados del espacio

1.5.3.4 Espacio Complementario COMEDOR

- Carácter e identidad
- Forma, escala y proporción
- Condiciones de flexibilidad
- Condiciones de comunidad y privacidad
- Relación interior-exterior
- Unidad y contraste
- Condiciones de iluminación y ventilación natural
- Creación de micro-clima
- Orientación y soleamiento
- Condiciones de limpieza y mantenimiento



SIMBOLOGÍA DE LA PLANTA ARQUITECTÓNICA: NOF

PATRÓN ANALIZADO
 ESPACIO COLINDANTE AL PATRÓN ANALIZADO

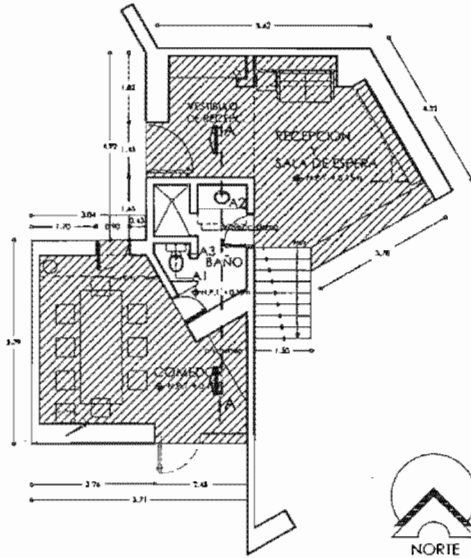
CARÁCTER E IDENTIDAD:	Correspondencia con la actividad de comer, marcando que se realizan también actividades de reunión y conferencia.
FORMA, ESCALA Y PROPORCIÓN:	Elemento geométrico mixto (rectángulo con trapecio) generado en el espacio comedor. Denota restricción de movimiento del habitador.
CONDICIONES DE FLEXIBILIDAD:	La forma de la planta sugiere una sola distribución del mobiliario.
CONDICIONES DE COMUNIDAD Y PRIVACIDAD:	El espacio es utilizado para 2 actividades (comer y reuniones de trabajo reflejando condiciones de privacidad adecuadas.
RELACIÓN INTERIOR-EXTERIOR:	Mínima a través del cancel.
UNIDAD Y CONTRASTE:	El espacio tiene unidad de acuerdo con el tratamiento uniforme de los muros y la simetría del piso. Inadecuada integración del espacio con el mobiliario debido a las dimensiones del mismo, lo que provoca cierta estrechez en el área.
CONDICIONES DE ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN NATURAL:	Suficiente de acuerdo con las dimensiones del cancel. Iluminación cenital define el acceso al espacio.
CREACIÓN DE MICRO-CLIMA:	La iluminación y ventilación natural crean una sensación de frescura, a la vez aislamiento por la ubicación de la ventana. El ambiente es fresco en verano y muy frío en invierno.
ORIENTACIÓN Y SOLEAMIENTO:	Sur, con incidencia directa del sol por la mañana.
CONDICIONES DE LIMPIEZA Y MANTENIMIENTO:	Material en muros y pisos son de fácil mantenimiento y limpieza.

1.5.3 Análisis del significado a través de la lectura de la imagen del espacio

A) Características cualitativas de necesidad y suficiencia del espacio

1.5.3.5 Espacio Complementario BAÑO

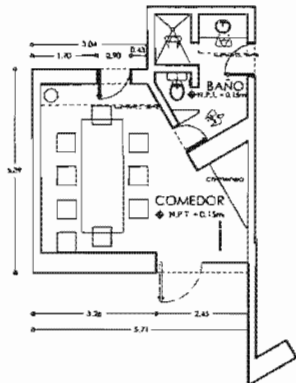
- Problemas y carencias detectados



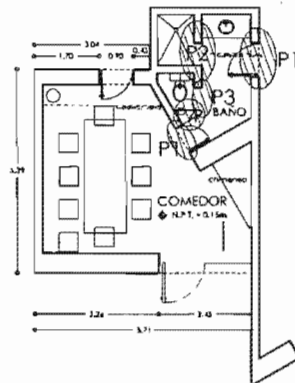
PROGRAMA DE ELEMENTOS

ACTIVIDAD	ELEMENTO	No.	DIMENSIONES		
			X	Y	Z
A1- Defecar	Inodoro	1	0.63	1.28	0.78
A2- Lavarse	Lavabo	1	0.50	0.74	0.73
A3- Colocar rollo de papel	Porta rollo	1	0.05	0.15	0.37

PLANTA ARQUITECTÓNICA DEL ESPACIO ANALIZADO
 ESPACIO SIN ANALIZAR



En ésta planta se muestran las diferentes actividades que se pueden realizar dentro del espacio.



En ésta planta se muestran los problemas detectados de funcionamiento.

PROBLEMAS Y CARENCIAS DETECTADOS

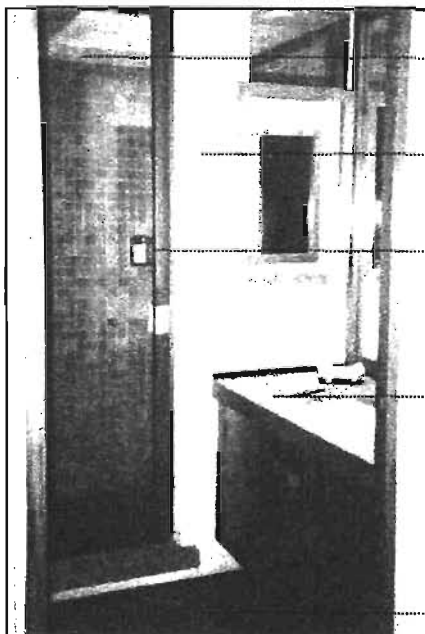
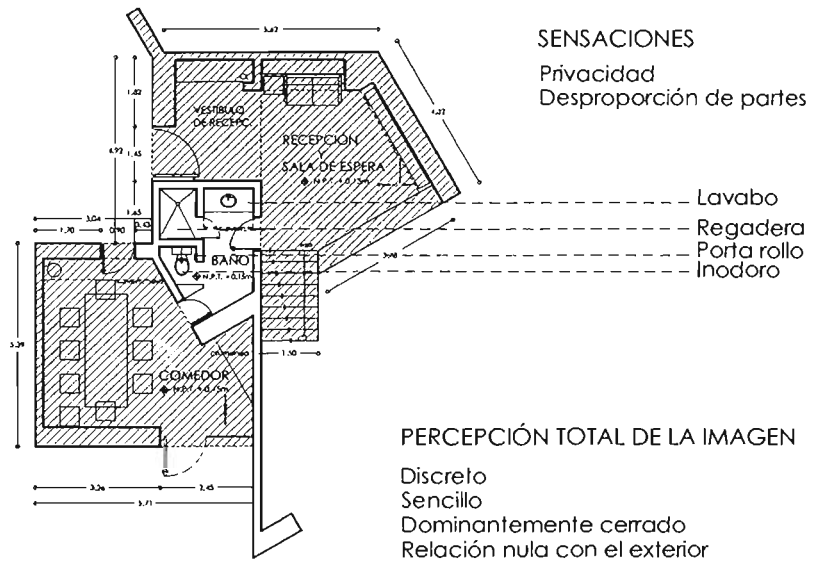
- P1- No permite uso simultáneo de los muebles como sería deseable.
- P2- La regadera se encuentra ubicada frente al acceso, tiene un cancel transparente y no permite el uso simultáneo de los muebles.
- P3- El inodoro no reúne las condiciones de privacidad requeridas.
- P4- La presencia de revistas sobre el murete demuestran la falta de un mueble adecuado para guardarlas.

1.5.3 Análisis del significado a través de la lectura de la imagen del espacio

B) Valoración de aspectos cualitativos y de expresión de significados del espacio

1.5.3.5 Espacio Complementario **BAÑO**

- Percepción total de la imagen
- Sensaciones
- Identificación de elementos generadores del arreglo espacial
- Identificación de elementos de la arquitectura



- Acrílico transparente de 3 mm. de espesor.
- Muro de tabique con pintura vinílica color blanco.
- Cancel de aluminio anodizado de 2" de espesor.
- Placa de cantera de 7 cm. de espesor.
- Piso de loseta de barro de 20 x 20 cm., color terracota.

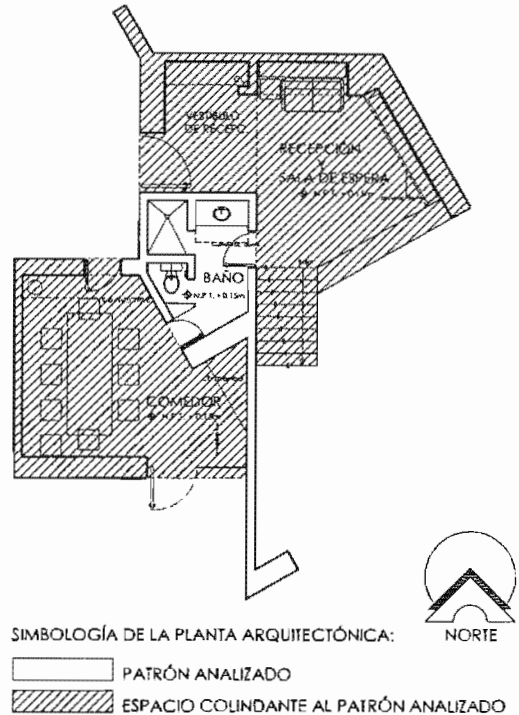
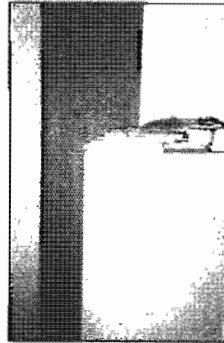
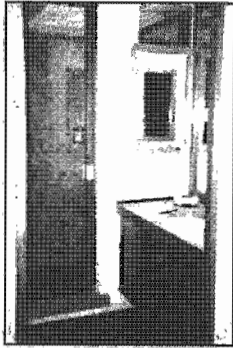
IDENTIFICACIÓN DE ELEMENTOS DE LA ARQUITECTURA

1.5.3 Análisis del significado a través de la lectura de la imagen del espacio

C) Valoración de aspectos cualitativos y de expresión de significados del espacio

1.5.3.5 Espacio Complementario BAÑO

- Carácter e identidad
- Forma, escala y proporción
- Condiciones de flexibilidad
- Condiciones de comunidad y privacidad
- Relación interior-externo
- Unidad y contraste
- Condiciones de iluminación y ventilación natural
- Creación de micro-clima
- Orientación y soleamiento
- Condiciones de limpieza y mantenimiento



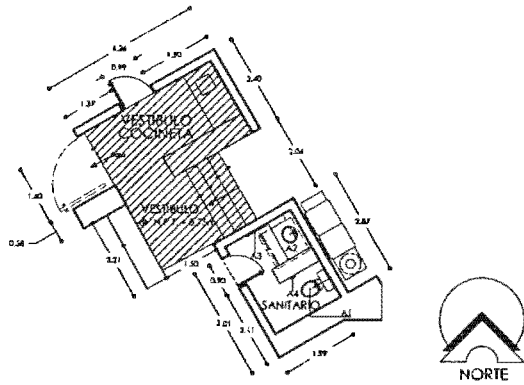
CARÁCTER E IDENTIDAD:	Correspondencia con las actividades de aseo personal. Diferenciación de las actividades de bañarse, y aseo personal.
FORMA, ESCALA Y PROPORCIÓN:	Elemento geométrico mixto (rectángulo con trapecio) generado en espacio baño. Desproporcionado por el arreglo espacial.
CONDICIONES DE FLEXIBILIDAD:	La forma de la planta sugiere una sola distribución del mobiliario.
CONDICIONES DE COMUNIDAD Y PRIVACIDAD:	Dos ámbitos diferenciados donde se realizan las actividades comunitarias de aseo personal conservando la independencia y privacidad que el espacio requiere.
RELACIÓN INTERIOR-EXTERIOR:	Nula.
UNIDAD Y CONTRASTE:	El espacio tiene unidad de acuerdo con el tratamiento uniforme de los muros y el mobiliario tradicional.
CONDICIONES DE ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN NATURAL:	Iluminación irregular por no tener ventanas, dándose iluminación y ventilación cenital.
CREACIÓN DE MICRO-CLIMA:	La escasa iluminación y ventilación natural crean una sensación de aislamiento y cerramiento. El ambiente es muy frío en verano e invierno.
ORIENTACIÓN Y SOLEAMIENTO:	Nula por la ubicación del espacio dentro del proyecto.
CONDICIONES DE LIMPIEZA Y MANTENIMIENTO:	Material en muros y pisos son de fácil mantenimiento y limpieza.

1.5.3 Análisis del significado a través de la lectura de la imagen del espacio

A) Características cualitativas de necesidad y suficiencia del espacio

1.5.3.6 Espacio Complementario SANITARIO

■ Problemas y carencias detectados



PLANTA ARQUITECTÓNICA DEL ESPACIO ANALIZADO
 ESPACIO SIN ANALIZAR

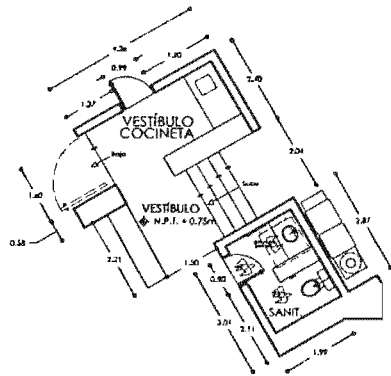
PROGRAMA DE ELEMENTOS					
ACTIVIDAD	ELEMENTO	No.	DIMENSIONES		
			X	Y	Z
A1- Defecar	Inodoro	1	0.50	0.74	0.73
A2- Lavarse	Lavabo	1	0.63	1.02	0.79
A3- Secarse las manos	Toallero	1	0.02	0.55	1.01
A4- Detener rollo de papel de baño	Porta rollo	1	0.05	0.15	0.37

PROBLEMAS Y CARENCIAS DETECTADOS

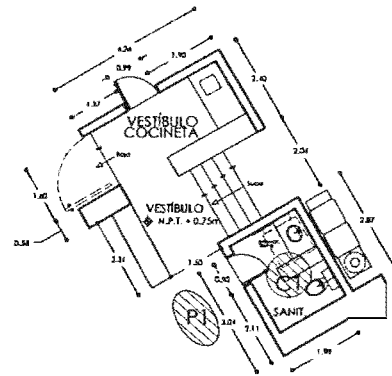
P1- La puerta del sanitario remata la vista principal desde el taller.

CUALIDAD

C1- La presencia de elemento vegetal resulta ser agradable en el espacio



En ésta planta se muestran las diferentes actividades que se pueden realizar dentro del espacio.



En ésta planta se muestran los problemas detectados de funcionamiento.

1.5.3 Análisis del significado a través de la lectura de la imagen del espacio

B) Valoración de aspectos cualitativos y de expresión de significados del espacio

1.5.3.6 Espacio Complementario SANITARIO

- Percepción total de la imagen
- Sensaciones
- Identificación de elementos generadores del arreglo espacial
- Identificación de elementos de la arquitectura

PERCEPCIÓN TOTAL DE LA IMAGEN

Sencillo
Dominantemente cerrada
Discreto
Relación nula con el exterior

Lavabo
Toallero
Puerta rolo
Inodoro

SENSACIONES

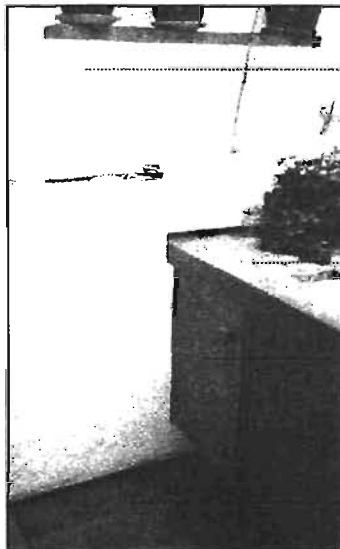
Privacidad
Tranquilidad
Alegre por la presencia de elemento vegetal



Losas de concreto armado con acabado aparente y pintura color blanco.

Muro de tabique con pintura vinílica color blanco.

Murete de tabique con recubrimiento y pintura vinílica color blanco.



Muro de ladrillo con pintura vinílica color blanco.

Placa de cantera de 7 cm. de espesor.

Puerta de madera de pino.

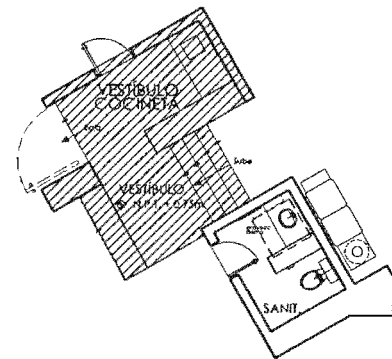
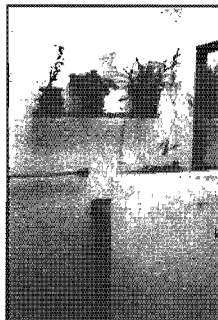
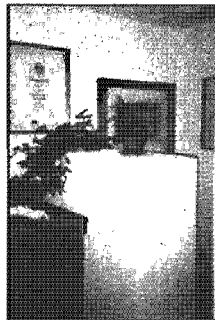
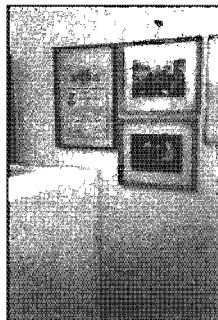
Piso de loseta de barro de 20 x 20 cm., color terracota jaspeado.

1.5.3 Análisis del significado a través de la lectura de la imagen del espacio

C) Valoración de aspectos cualitativos y de expresión de significados del espacio

1.5.3.6 Espacio Complementario SANITARIO

- Carácter e identidad
- Forma, escala y proporción
- Condiciones de flexibilidad
- Condiciones de comunidad y privacidad
- Relación interior-exterior
- Unidad y contraste
- Condiciones de iluminación y ventilación natural
- Creación de micro-clima
- Orientación y soleamiento
- Condiciones de limpieza y mantenimiento



SIMBOLOGÍA DE LA PLANTA ARQUITECTÓNICA:

- PATRÓN ANALIZADO
- ESPACIO COLINDANTE AL PATRÓN ANALIZADO

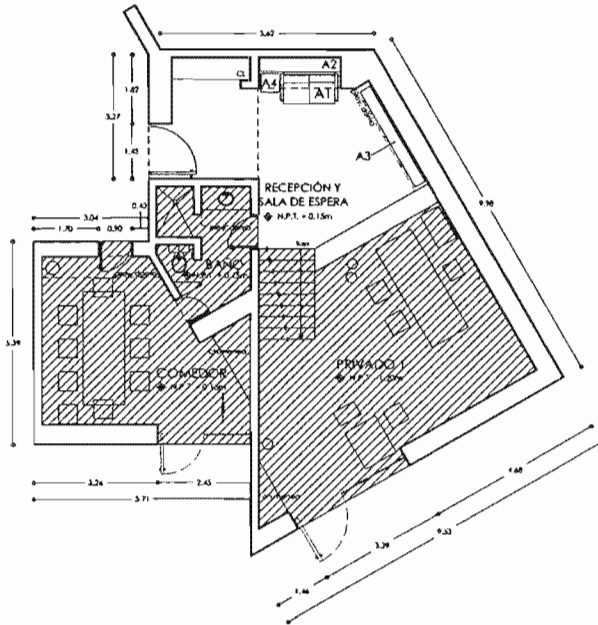
CARÁCTER E IDENTIDAD:	Correspondencia con las actividades de aseo personal. Diferenciación de las actividades de lavarse y defecar.
FORMA, ESCALA Y PROPORCIÓN:	Elemento geométrico rectangular generado como remate del espacio fisonómico taller. Proporcionado de acuerdo al arreglo espacial.
CONDICIONES DE FLEXIBILIDAD:	La forma de la planta sugiere una sola distribución del mobiliario.
CONDICIONES DE COMUNIDAD Y PRIVACIDAD:	Dos ámbitos diferenciados donde se realizan las actividades comunitarias de aseo personal, conservando la independencia y privacidad que el espacio requiere.
RELACIÓN INTERIOR-EXTERIOR:	Nula.
UNIDAD Y CONTRASTE:	El espacio tiene unidad de acuerdo con el tratamiento uniforme de los muros y el mobiliario tradicional.
CONDICIONES DE ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN NATURAL:	Iluminación irregular por no tener ventana, dándose iluminación y ventilación cenital.
CREACIÓN DE MICRO-CLIMA:	La escasa iluminación natural crea una sensación de aislamiento y cerramiento. El ambiente es muy frío en verano e invierno.
ORIENTACIÓN Y SOLEAMIENTO:	Noroeste, con incidencia no directa del sol por la mañana y por la tarde, por el hecho de tener un muro colindante cerrado y encontrarse en las siguientes fachadas al interior del edificio.
CONDICIONES DE LIMPIEZA Y MANTENIMIENTO:	Material en muros y pisos son de fácil mantenimiento y limpieza.

1.5.3 Análisis del significado a través de la lectura de la imagen del espacio

A) Características cualitativas de necesidad y suficiencia del espacio

1.5.3.7 Espacio Complementario RECEPCIÓN Y SALA DE ESPERA

■ Problemas y carencias detectados

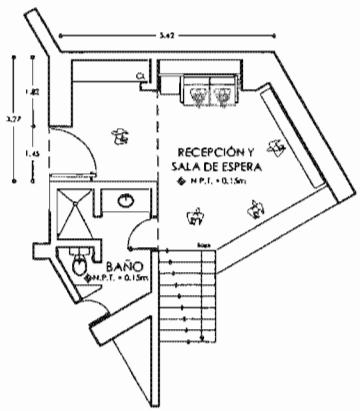


PLANTA ARQUITECTÓNICA DEL ESPACIO ANALIZADO ESPACIO SIN ANALIZAR

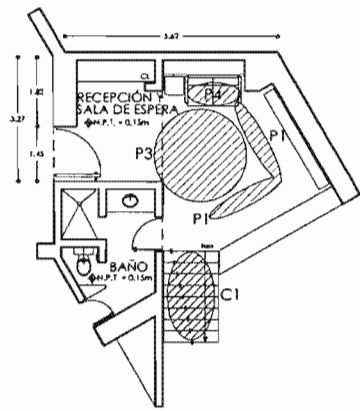
PROGRAMA DE ELEMENTOS					
ACTIVIDAD	ELEMENTO	No.	DIMENSIONES		
			X	Y	Z
A1- Sentarse	Sillón 2 plazas	1	0.89	1.50	0.61
A2- Guarda de libros, ollas y detalles ornam.	Librero	1	0.36	2.10	3.72
A3- Colocar ollas y detalles ornamentales	Mueble	1	0.30	2.90	0.80
A4- Colocar detalles ornamentales	Mesa	1	0.49	0.49	0.47

PROBLEMAS Y CARENCIAS DETECTADOS

- P1- Siendo que el área de espera es un espacio independiente al Privado 1, resulta incómoda la relación cliente-arquitecto por las escaleras que dividen mucho el espacio.
- P2- Es un área de poco uso, con una dimensión muy holgada que otros espacios de mayor utilidad requieren.
- P3- Por su ubicación resulta ser un espacio de distribución.
- P4- Irregularidad de la envolvente provoca problemas en el arreglo espacial interno. Por un lado el espacio es amplio y por otro reducido en cuanto a número de personas que ocupan la espera.



En ésta planta se muestran las diferentes actividades que se pueden realizar dentro del espacio.



En ésta planta se muestran los problemas detectados de funcionamiento.

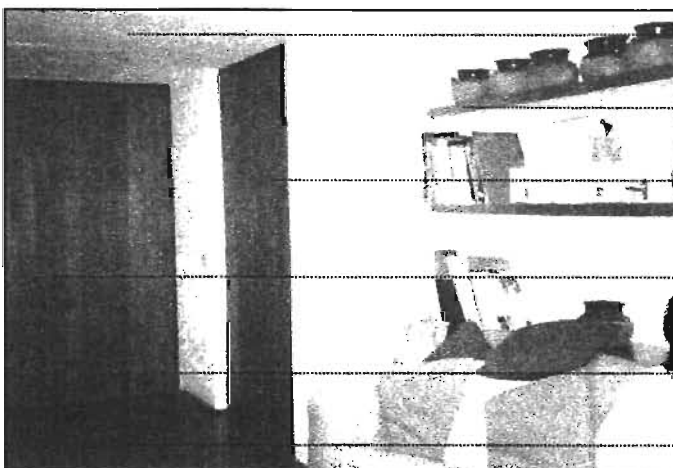
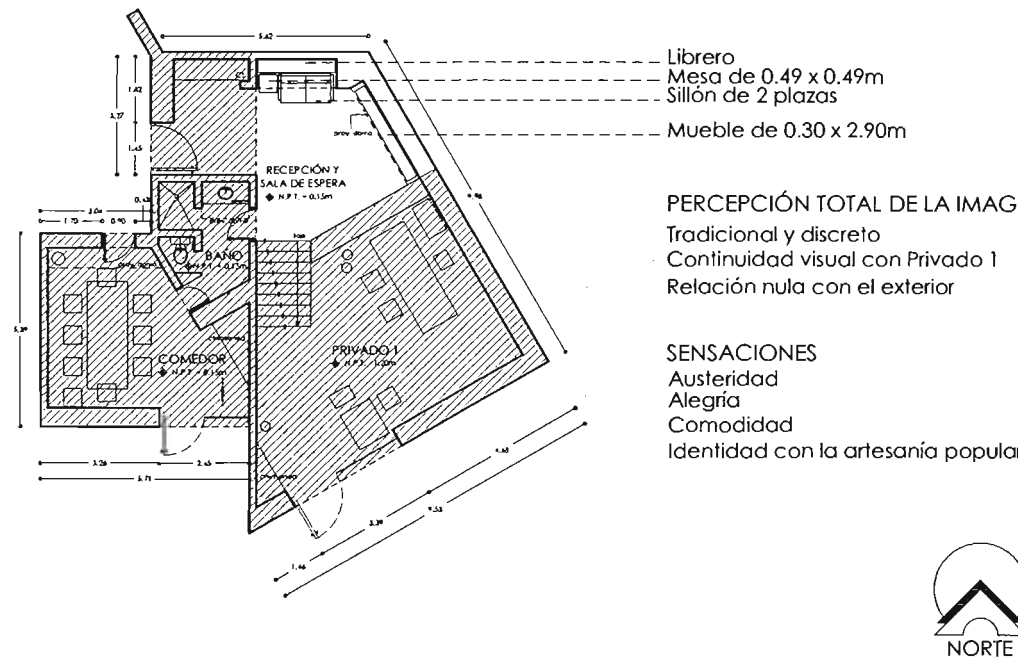
- #### CUALIDAD
- C1- Continuidad espacial que se logra por el desnivel entre piso de Recepción y Privado del arquitecto.

1.5.3 Análisis del significado a través de la lectura de la imagen del espacio

B) Valoración de aspectos cualitativos y de expresión de significados del espacio

1.5.3.7 Espacio Complementario RECEPCIÓN Y SALA DE ESPERA

- Percepción total de la imagen
- Sensaciones
- Identificación de elementos generadores del arreglo espacial
- Identificación de elementos de la arquitectura



Losa Plana de concreto armado, con acabado aparente y pintura color blanco.

Entrepaño de madera de pino.

Puerta de madera de pino a 2.20 mts. de altura.

Puerta de madera de pino a 2.20 mts. de altura.

Muro de tabique con pintura vinilica color blanco.

Piso de loseta de barro de 20 x 20cm., color terracota.

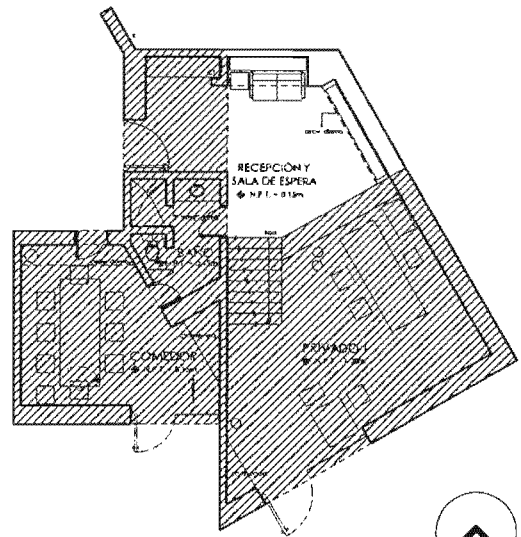
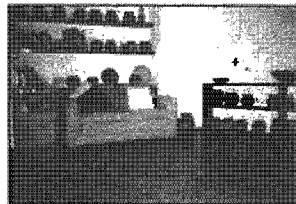
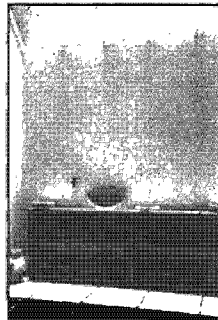
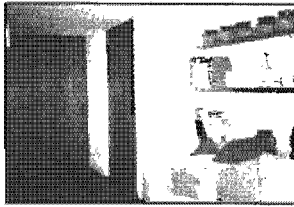
IDENTIFICACIÓN DE ELEMENTOS DE LA ARQUITECTURA

1.5.3 Análisis del significado a través de la lectura de la imagen del espacio

C) Valoración de aspectos cualitativos y de expresión de significados del espacio

1.5.3.7 Espacio Complementario RECEPCIÓN Y SALA DE ESPERA

- Carácter e identidad
- Forma, escala y proporción
- Condiciones de flexibilidad
- Condiciones de comunidad y privacidad
- Relación interior-exterior
- Unidad y contraste
- Condiciones de iluminación y ventilación natural
- Creación de micro-clima
- Orientación y soleamiento
- Condiciones de limpieza y mantenimiento



SIMBOLOGÍA DE LA PLANTA ARQUITECTÓNICA:

- ▭ PATRÓN ANALIZADO
- ▨ ESPACIO COLINDANTE AL PATRÓN ANALIZADO



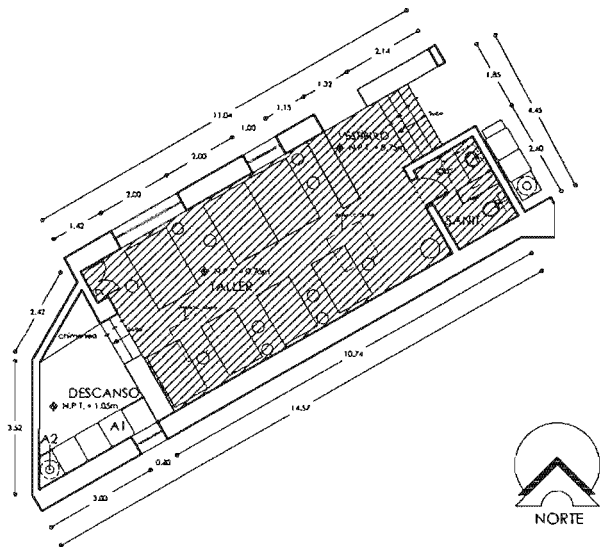
CARÁCTER E IDENTIDAD:	Correspondencia con las actividades de espera y descanso.
FORMA, ESCALA Y PROPORCIÓN:	Elemento geométrico irregular trapezoidal generado en el espacio recepción y sala de espera. Arreglo espacial generoso por el mínimo mobiliario.
CONDICIONES DE FLEXIBILIDAD:	La forma de la planta sugiere 2 maneras de distribución por el mínimo mobiliario.
CONDICIONES DE COMUNIDAD Y PRIVACIDAD:	Espacio con transparencia visual, a la vez independiente y privado, que tiene liga con el Privado 1, pero que son ámbitos diferenciados.
RELACIÓN INTERIOR-EXTERIOR:	Nula.
UNIDAD Y CONTRASTE:	El espacio tiene unidad de acuerdo con el tratamiento de los muros y simetría del piso. Adecuada integración del diseño del mobiliario con respecto a la geometría de los muros.
CONDICIONES DE ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN NATURAL:	Buena iluminación natural por la ubicación del domo, lo que a su vez crea una adecuada ventilación cenital.
CREACIÓN DE MICRO-CLIMA:	La iluminación es suficiente, creando una temperatura agradable por la incidencia del sol, aunque el clima se registra en verano fresco y frío en invierno.
ORIENTACIÓN Y SOLEAMIENTO:	Norte, con incidencia no directa durante la mañana y tarde por ser un espacio con muros colindantes totalmente cerrados.
CONDICIONES DE LIMPIEZA Y MANTENIMIENTO:	Material en muros y pisos son de fácil mantenimiento y limpieza.

1.5.3 Análisis del significado a través de la lectura de la imagen del espacio

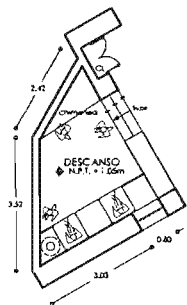
A) Características cualitativas de necesidad y suficiencia del espacio

1.5.3.8 Espacio Complementario DESCANSO DEL TALLER

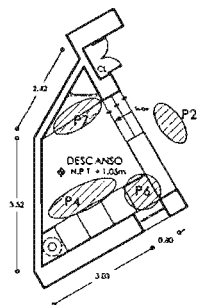
■ Problemas y carencias detectados



PLANTA ARQUITECTÓNICA DEL ESPACIO ANALIZADO
 ESPACIO SIN ANALIZAR



En ésta planta se muestran las diferentes actividades que se pueden realizar dentro del espacio.



En ésta planta se muestran los problemas detectados de funcionamiento.

PROGRAMA DE ELEMENTOS					
ACTIVIDAD	ELEMENTO	No.	DIMENSIONES		
			X	Y	Z
A1- Sentarse	Sillón (3 plazas)	1	0.75	2.12	0.29
A2- Iluminar	Lámpora	1	0.50	0.50	0.87

PROBLEMAS Y CARENCIAS DETECTADOS

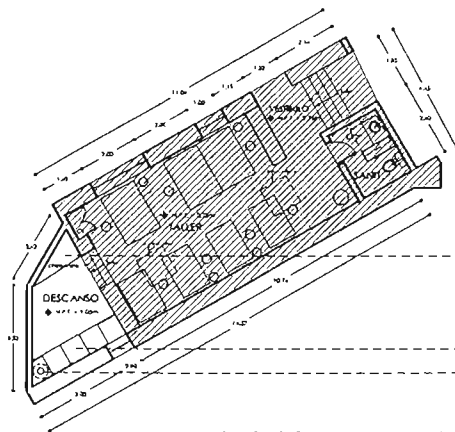
- P1- El descanso es un espacio con poca iluminación natural.
- P2- Espacio inflexible con una vista de escaso valor.
- P3- Poca iluminación natural y deficiente iluminación artificial.
- P4- Sin definición para diálogo a partir de una comunicación frontal entre las personas por la disposición invariable del acomodo del sillón.
- P5- Forma de la envolvente sin justificación.
- P6- El sillón y la esquina son utilizados para colocar cosas personales por falta de un closet o una guarda.
- P7- La chimenea es poco usada, tiene más carácter ornamental.

1.5.3 Análisis del significado a través de la lectura de la imagen del espacio

B) Valoración de aspectos cualitativos y de expresión de significados del espacio

1.5.3.8 Espacio Complementario DESCANSO DEL TALLER

- Percepción total de la imagen
- Sensaciones
- Identificación de elementos generadores del arreglo espacial
- Identificación de elementos de la arquitectura



PERCEPCIÓN TOTAL DE LA IMAGEN

- Discreto
- Continuidad visual
- Relación nula con el exterior

SENSACIONES

- Aislamiento
- Frialdad
- Austeridad

Chimenea

Sillón de 3 plazas

Lámpara



Muro de tabique con pintura vinílica color blanco.



Base de concreto armado con pintura vinílica color blanco.

Piso de loseta de barro de 20 x 20 cm., color terracota.

Viga de madera de pino a 2.68 mts. de altura, sección 0.10 x 0.20 mts., a cada 0.30 mts., sin función estructural, únicamente con valor ornamental.

Muro de tabique con pintura vinílica color blanco.

Base de concreto armado con pintura vinílica color blanco.

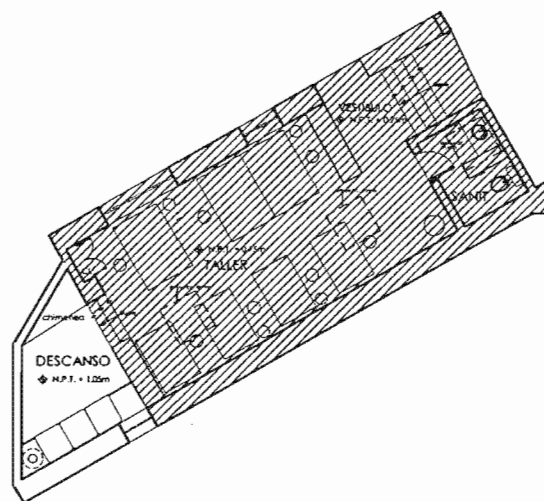
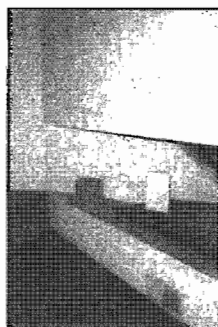
Piso de loseta de barro de 20 x 20 cm., color terracota.

1.5.3 Análisis del significado a través de la lectura de la imagen del espacio

C) Valoración de aspectos cualitativos y de expresión de significados del espacio

1.5.3.8 Espacio Complementario DESCANSO DEL TALLER

- Carácter e identidad
- Forma, escala y proporción
- Condiciones de flexibilidad
- Condiciones de comunidad y privacidad
- Relación interior-exterior
- Unidad y contraste
- Condiciones de iluminación y ventilación natural
- Creación de micro-clima
- Orientación y soleamiento
- Condiciones de limpieza y mantenimiento



SIMBOLOGÍA DE LA PLANTA ARQUITECTÓNICA:

- PATRÓN ANALIZADO
- ▨ ESPACIO COLINDANTE AL PATRÓN ANALIZADO

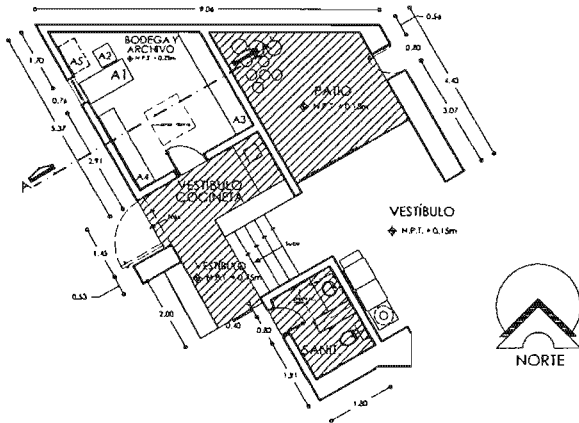
CARÁCTER E IDENTIDAD:	Correspondencia con la actividad de descanso. Diferenciación de las actividades de descanso y proyectos.
FORMA, ESCALA Y PROPORCIÓN:	Elemento geométrico irregular trapezoidal generado en el espacio descanso. Proporcionado de acuerdo al arreglo espacial.
CONDICIONES DE FLEXIBILIDAD:	La forma de la planta sugiere una sola manera de distribución.
CONDICIONES DE COMUNIDAD Y PRIVACIDAD:	Dos ámbitos diferenciados donde se realizan las actividades comunitarias conservando la independencia de descanso.
RELACIÓN INTERIOR-EXTERIOR:	Nula.
UNIDAD Y CONTRASTE:	El espacio tiene unidad de acuerdo con el tratamiento uniforme de los muros. simetría del piso.
CONDICIONES DE ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN NATURAL:	Sensación de cerramiento por la imposibilidad de abrir la única ventana existente, que es pequeña de dimensiones y se encuentra ubicada en un lugar poco apto para iluminar.
CREACIÓN DE MICRO-CLIMA:	La iluminación es insuficiente, creando sensación de aislamiento. El ambiente es fresco en verano y muy frío en invierno.
ORIENTACIÓN Y SOLEAMIENTO:	Sureste, con incidencia directa del sol durante la mañana.
CONDICIONES DE LIMPIEZA Y MANTENIMIENTO:	Material en muros y pisos son de fácil mantenimiento y limpieza.

1.5.3 Análisis del significado a través de la lectura de la imagen del espacio

A) Características cualitativas de necesidad y suficiencia del espacio

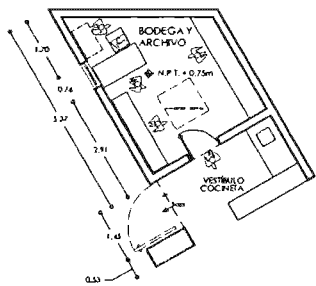
1.5.3.9 Espacio Complementario BODEGA Y ARCHIVO

■ Problemas y carencias detectados

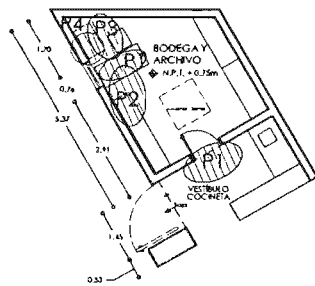


PROGRAMA DE ELEMENTOS					
ACTIVIDAD	ELEMENTO	No.	DIMENSIONES		
			X	Y	Z
A1- Leer planos	Escritorio	1	0.63	1.30	0.72
A2- Sentarse	Silla	1	0.50	0.46	0.43
A3- Guardar planos de poco uso	Archivero	3	0.52	3.13	1.36
A4- Fotocopiar planos	Mueble para impresión de heliográficas	1	0.44	2.20	0.91
A5- Colocar horno de microondas para calentar comida	Mueble para horno de microondas	1	0.48	0.83	0.30

PLANTA ARQUITECTÓNICA DEL ESPACIO ANALIZADO
 ESPACIO SIN ANALIZAR



En ésta planta se muestran las diferentes actividades que se pueden realizar dentro del espacio.



En ésta planta se muestran los problemas detectados de funcionamiento.

PROBLEMAS Y CARENCIAS DETECTADOS

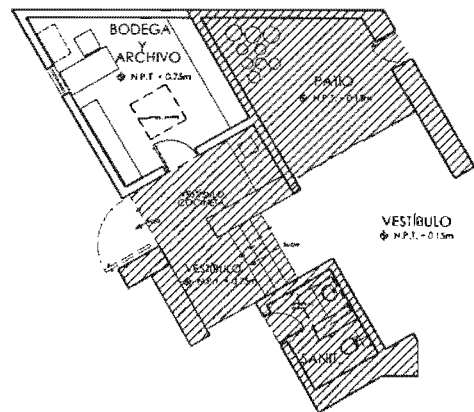
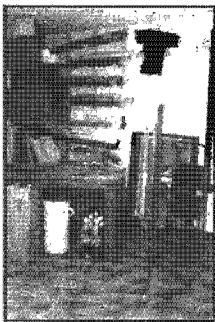
- P1- Durante la revisión de planos la iluminación resulta deficiente.
- P2- La visual hacia el exterior es obstruida por mobiliario, el cual a su vez no permite el paso.
- P3- El escritorio obstruye el paso al horno de microondas, lo cual hace difícil calentar los alimentos.
- P4- La presencia de un horno de microondas en la bodega y archivo son muestra evidente de la necesidad de preparar comida rápida en un espacio para dicha actividad como es preparar alimentos.

1.5.3 Análisis del significado a través de la lectura de la imagen del espacio

C) Valoración de aspectos cualitativos y de expresión de significados del espacio

1.5.3.9 Espacio Complementario BODEGA Y ARCHIVO

- Carácter e identidad
- Forma, escala y proporción
- Condiciones de flexibilidad
- Condiciones de comunidad y privacidad
- Relación interior-exterior
- Unidad y contraste
- Condiciones de iluminación y ventilación natural
- Creación de micro-clima
- Orientación y soleamiento
- Condiciones de limpieza y mantenimiento



SIMBOLOGÍA DE LA PLANTA ARQUITECTÓNICA:

- PATRÓN ANALIZADO
- ESPACIO COLINDANTE AL PATRÓN ANALIZADO



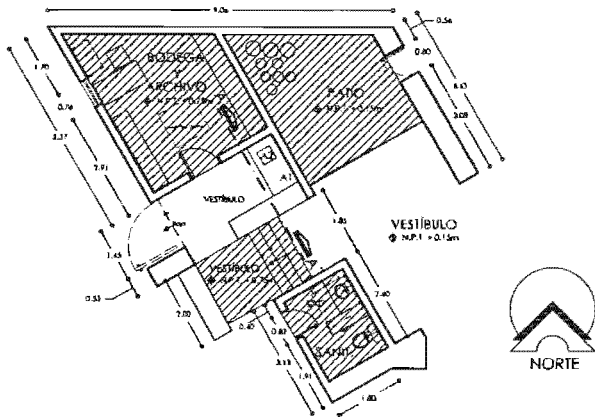
ARÁCTER E IDENTIDAD:	Correspondencia con la actividad de bodega y archivo, enfatizando que se realizan también actividades de preparación de alimentos.
FORMA, ESCALA Y PROPORCIÓN:	Elemento geométrico mixto (rectángulo con triángulo) generado en el espacio. Por el jaspeado irregular del piso distrae la percepción del espacio.
CONDICIONES DE FLEXIBILIDAD:	La forma de la planta sugiere 3 soluciones de distribución del mobiliario.
CONDICIONES DE COMUNIDAD Y PRIVACIDAD:	Espacio de acceso controlado, se realizan actividades de otra índole como preparación de alimentos.
RELACIÓN INTERIOR-EXTERIOR:	Mínima.
UNIDAD Y CONTRASTE:	El espacio tiene unidad de acuerdo con el tratamiento uniforme de los muros, refleja movimiento por el acabado del piso y denota estrechez por el acomodo del mobiliario.
CONDICIONES DE ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN NATURAL:	Iluminación cenital adecuada. Ventilación mínima a través de la ventana de dimensión muy reducida.
CREACIÓN DE MICRO-CLIMA:	El ambiente es poco frío en invierno.
ORIENTACIÓN Y SOLEAMIENTO:	Suroeste, con incidencia directa del sol por la tarde.
CONDICIONES DE LIMPIEZA Y MANTENIMIENTO:	Material en muros y pisos son de fácil mantenimiento y limpieza.



1.5.3 Análisis del significado a través de la lectura de la imagen del espacio

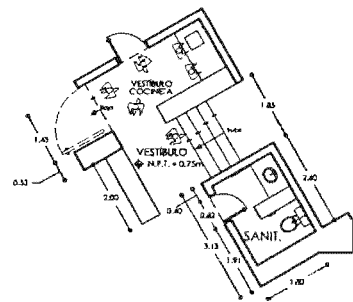
A) Características cualitativas de necesidad y suficiencia del espacio

1.5.3.10 Espacio Complementario VESTÍBULO COCINETA

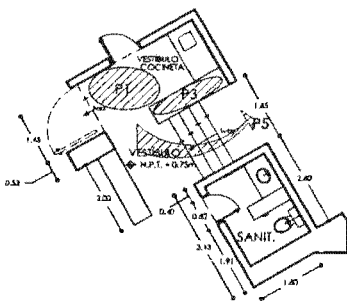
■ Problemas y carencias detectados



PLANTA ARQUITECTÓNICA DEL ESPACIO ANALIZADO 
 ESPACIO SIN ANALIZAR 



En ésta planta se muestran las diferentes actividades que se pueden realizar dentro del espacio.



En ésta planta se muestran los problemas detectados de funcionamiento.

PROGRAMA DE ELEMENTOS					
ACTIVIDAD	ELEMENTO	No.	DIMENSIONES		
			X	Y	Z
A1- Preparar alimentos	Mueble	1	0.73	1.44	0.98
A2- Lavar trastes	Fregadero	1	0.38	0.38	0.20

PROBLEMAS Y CARENCIAS DETECTADOS

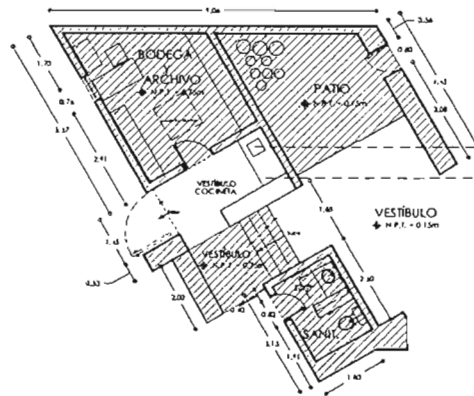
- P1- El vestíbulo a parte de cumplir con la función de conectar realiza funciones de preparación de alimentos apoyado con la presencia de una cubierta y fregadero.
- P2- Se mezclan los olores en las áreas contiguas.
- P3- A pesar de tener una separación espacial (murete), se alcanzan a ver los muebles colocados en la pared, lo cual da un mal aspecto desde el taller, que es el espacio principal del proyecto.
- P4- Por la duplicidad de funciones que cumple (circular a otros espacios y preparar alimentos), lo vuelve un espacio confuso, contradictorio e indefinido.
- P5- La comida en proceso se lleva hasta el comedor que se encuentra alejado.

1.5.3 Análisis del significado a través de la lectura de la imagen del espacio

B) Valoración de aspectos cualitativos y de expresión de significados del espacio

1.5.3.10 Espacio Complementario VESTÍBULO COCINETA

- Percepción total de la imagen
- Sensaciones
- Identificación de elementos generadores del arreglo espacial
- Identificación de elementos de la arquitectura



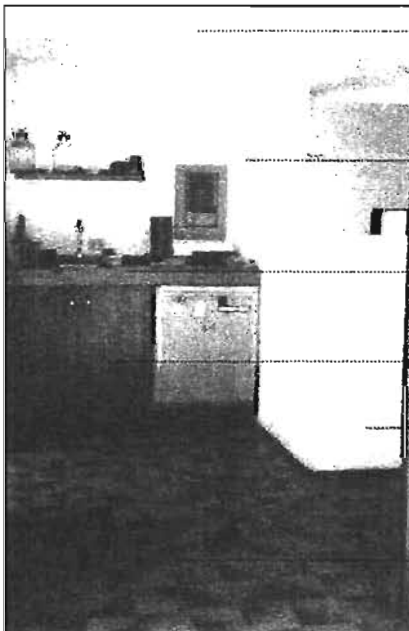
PERCEPCIÓN TOTAL DE LA IMAGEN

Tradicional
Frescura
Relación máxima con el exterior
a través de la puerta

- Fregadero
- Mueble 0.73 x 1.44m

SENSACIONES

Privacidad
Estrechez
Austeridad



Losas planas de concreto armado, con acabado aparente y pintura color blanco.

Muro de tabique con pintura vinílica color blanco.

Base de madera de pino de 10 cm. de espesor.

Puerta de madera de pino de 0.80 mts. de altura.

Murete de tabique con pintura vinílica color blanco.

Piso de loseta de barro de 20 x 20 cm., color terracota jaspeado.

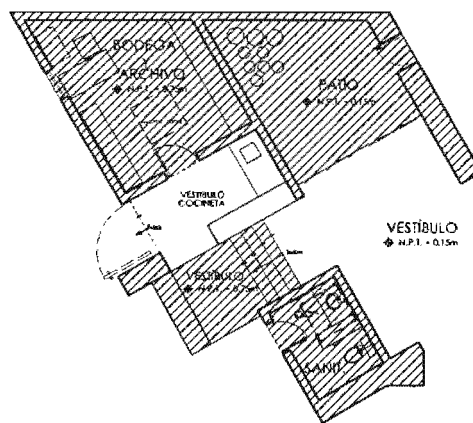
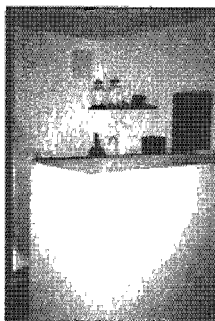
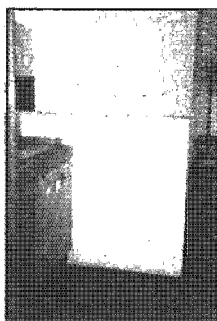
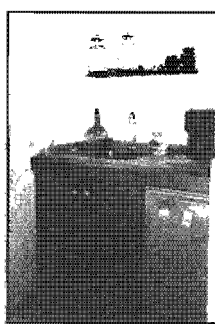
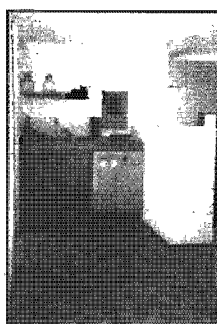
IDENTIFICACIÓN DE ELEMENTOS DE LA ARQUITECTURA

1.5.3 Análisis del significado a través de la lectura de la imagen del espacio

C) Valoración de aspectos cualitativos y de expresión de significados del espacio

1.5.3.10 Espacio Complementario VESTÍBULO COCINETA

- Carácter e identidad
- Forma, escala y proporción
- Condiciones de flexibilidad
- Condiciones de comunidad y privacidad
- Relación interior-exterior
- Unidad y contraste
- Condiciones de iluminación y ventilación natural
- Creación de micro-clima
- Orientación y soleamiento
- Condiciones de limpieza y mantenimiento



SIMBOLOGÍA DE LA PLANTA ARQUITECTÓNICA:

- PATRÓN ANALIZADO
- ESPACIO COLINDANTE AL PATRÓN ANALIZADO



CARÁCTER E IDENTIDAD:	Correspondencia con la actividad de preparación de alimentos.
FORMA, ESCALA Y PROPORCIÓN:	Elemento geométrico rectangular generado en espacio vestibulo cocineta.
CONDICIONES DE FLEXIBILIDAD:	La forma de la planta y el espacio reducido sugieren una sola distribución de mobiliario.
CONDICIONES DE COMUNIDAD Y PRIVACIDAD:	El murete que delimita el área del vestibulo que permite el acceso a la bodega y salida al exterior impide parcialmente la visual hacia el espacio de cocineta informal porque al aproximarse se descubre este espacio que no logra tener la privacidad requerida ni un carácter definido.
RELACIÓN INTERIOR-EXTERIOR:	Máxima a través de la transparencia de la puerta.
UNIDAD Y CONTRASTE:	El espacio tiene unidad de acuerdo con el tratamiento uniforme de los muros refleja movimiento por el acabado del piso jaspeado.
CONDICIONES DE ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN NATURAL:	Iluminación y ventilación por la ubicación y dimensión del cancel.
CREACIÓN DE MICRO-CLIMA:	La iluminación y ventilación natural crean una sensación de frescura y abertura del espacio. El ambiente es fresco en verano y muy frío en invierno.
ORIENTACIÓN Y SOLEAMIENTO:	Suroeste, con incidencia directa del sol por la tarde.
CONDICIONES DE LIMPIEZA Y MANTENIMIENTO:	Materiales en muros y pisos son de fácil mantenimiento y limpieza.

1.5.3 Análisis del significado a través de la lectura de la imagen del espacio

A) Características cualitativas de necesidad y suficiencia del espacio

1.5.3.11 Espacio Complementario SECRETARIA

■ Problemas y carencias detectados

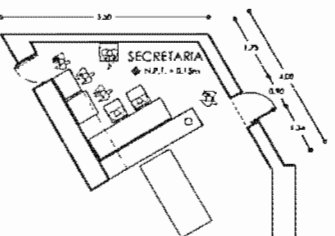


PROGRAMA DE ELEMENTOS					
ACTIVIDAD	ELEMENTO	No.	DIMENSIONES		
			X	Y	Z
A1- Trabajar	Escritorio	1	0.60	2.20	0.72
A2- Sentarse	Silla	3	0.50	0.46	0.43
A3- Trabajar	Mesa para máquina de escribir	1	0.59	0.69	0.65
A3- Archivar docs. y colocar computadora sin uso	Mueble esquinero	1	0.49	0.65	0.53

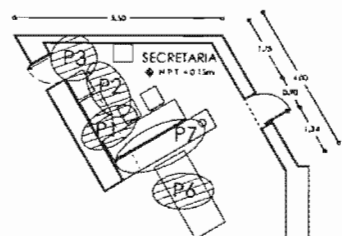
PROBLEMAS Y CARENCIAS DETECTADOS



- P1- Por la disposición del mobiliario se crean espacios que no pueden ser utilizados por estar en la esquina.
- P2- Se crea conflicto al utilizar los muebles que se encuentran juntos.
- P3- La circulación se siente cerrada por la obstrucción del mobiliario.
- P4- El espacio de la secretaria no cuenta con un nivel jerárquico por estar detrás del murete.
- P5- Ausencia de elementos decorativos.
- P6- Control visual por la posición de la mesa y altura del murete, no tiene control del personal que llega a la oficina.
- P7- Murete representa una barrera, la cual impide contacto con la secretaria.



En ésta planta se muestran las diferentes actividades que se pueden realizar dentro del espacio.



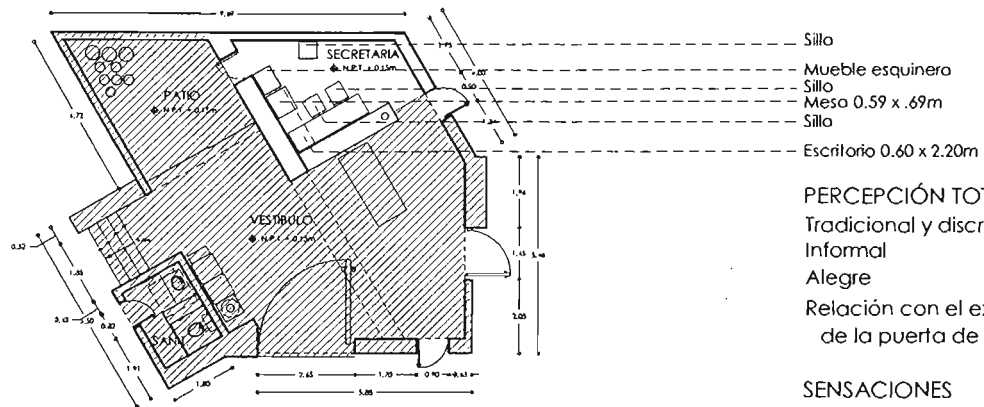
En ésta planta se muestran los problemas detectados de funcionamiento.

1.5.3 Análisis del significado a través de la lectura de la imagen del espacio

B) Valoración de aspectos cualitativos y de expresión de significados del espacio

1.5.3.11 Espacio Complementario SECRETARIA

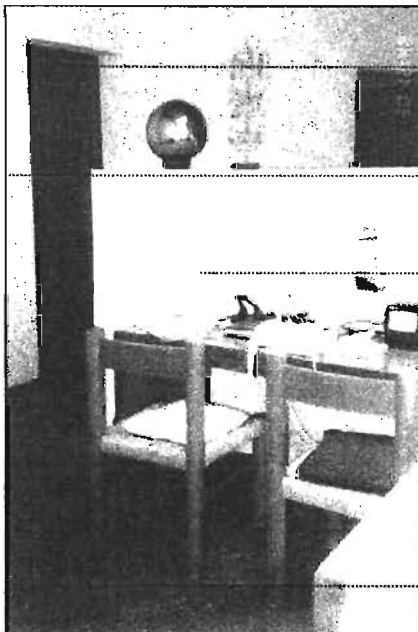
- Percepción total de la imagen
- Sensaciones
- Identificación de elementos generadores del arreglo espacial
- Identificación de elementos de la arquitectura



- Silló
- Mueble esquinero
- Silló
- Mesa 0.59 x .69m
- Silló
- Escritorio 0.60 x 2.20m

PERCEPCIÓN TOTAL DE LA IMAGEN
 Tradicional y discreto
 Informal
 Alegre
 Relación con el exterior a través de la puerta de acceso al patio

SENSACIONES
 Privacidad
 Estrechez



..... Puerta de madera de pino a 2.20 mts. de altura.

..... Muro de tabique con pintura vinílica color blanco.

..... Murete de tabique con pintura vinílica color blanco.

..... Piso de loseta de barro de 20 x 20 cm., color terracota jaspeado.

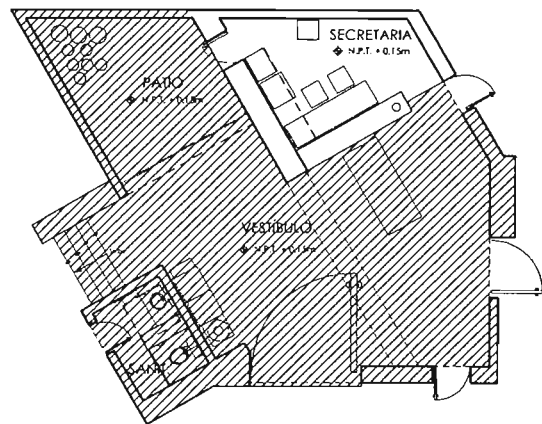
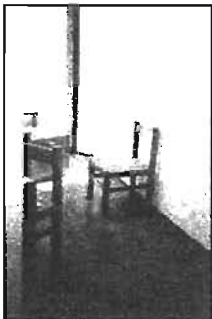
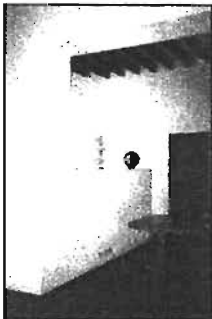
IDENTIFICACIÓN DE ELEMENTOS DE LA ARQUITECTURA

1.5.3 Análisis del significado a través de la lectura de la imagen del espacio

C) Valoración de aspectos cualitativos y de expresión de significados del espacio

1.5.3.11 Espacio Complementario SECRETARIA

- Carácter e identidad
- Forma, escala y proporción
- Condiciones de flexibilidad
- Condiciones de comunidad y privacidad
- Relación interior-exterior
- Unidad y contraste
- Condiciones de iluminación y ventilación natural
- Creación de micro-clima
- Orientación y soleamiento
- Condiciones de limpieza y mantenimiento



SIMBOLOGÍA DE LA PLANTA ARQUITECTÓNICA:

- PATRÓN ANALIZADO
- ESPACIO COLINDANTE AL PATRÓN ANALIZADO



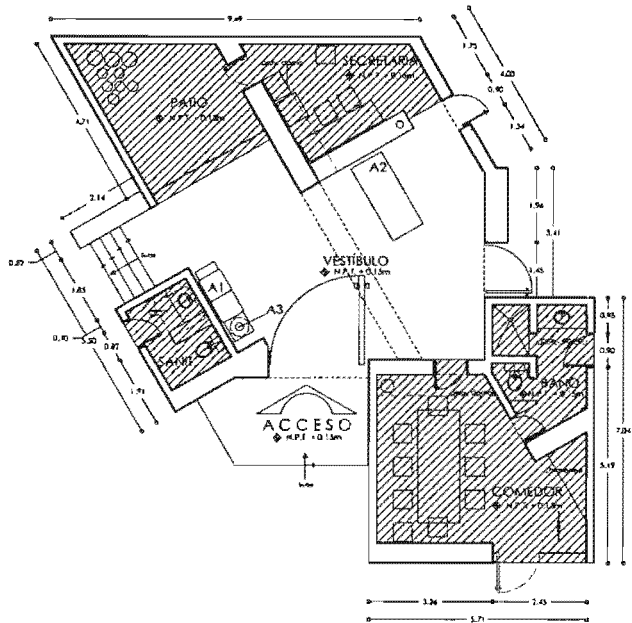
CARÁCTER E IDENTIDAD:	Correspondencia con la actividad de secretaria, recepción de clientes, atención de llamadas y realizar documentos.
FORMA, ESCALA Y PROPORCIÓN:	Elemento geométrico irregular trapecio generado en el espacio secretaria. De acuerdo al arreglo espacial y mobiliario denota poca proporción.
CONDICIONES DE FLEXIBILIDAD:	La forma de la planta sugiere una sola distribución del mobiliario.
CONDICIONES DE COMUNIDAD Y PRIVACIDAD:	Desde el vestíbulo se da la continuidad espacial con el local de la secretaria, sin embargo el murete delimita parcialmente el espacio logrando una sensación de privacidad.
RELACIÓN INTERIOR-EXTERIOR:	Mínima a través de la puerta de acceso al patio.
UNIDAD Y CONTRASTE:	El espacio tiene unidad de acuerdo con el tratamiento uniforme de los muros y la simetría del piso. Inadecuada integración del espacio con el mobiliario debido a las dimensiones y ubicación del mismo, lo que provoca cierta estrechez en el área.
CONDICIONES DE ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN NATURAL:	Limitada, ya que la única posibilidad es a través de la puerta de acceso al patio.
CREACIÓN DE MICRO-CLIMA:	La iluminación y ventilación natural crean una sensación de frescura, a la vez aislamiento por la ubicación de la ventana. El ambiente es fresco en verano y muy frío en invierno.
ORIENTACIÓN Y SOLEAMIENTO:	El sol penetra de manera muy limitada por la tarde a través de la puerta de acceso al patio. El espacio es muy frío y fresco.
CONDICIONES DE LIMPIEZA Y MANTENIMIENTO:	Material en muros y pisos son de fácil mantenimiento y limpieza.

1.5.3 Análisis del significado a través de la lectura de la imagen del espacio

A) Características cualitativas de necesidad y suficiencia del espacio

1.5.3.12 Espacio Complementario VESTÍBULO PRINCIPAL

■ Problemas y carencias detectados



PLANTA ARQUITECTÓNICA DEL ESPACIO ANALIZADO
 ESPACIO SIN ANALIZAR

PROGRAMA DE ELEMENTOS				
ACTIVIDAD	ELEMENTO	No.	DIMENSIONES	
			X	Y
A1- Sentarse	Sillón [2 plazas]	1	0.58	2.1
A2- Ver planos	Escritorio	1	0.92	2.1
A3- Iluminar	Lámpara	1	0.50	0.5

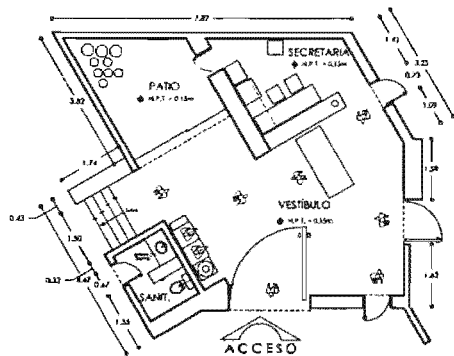
PROBLEMAS Y CARENCIAS DETECTADOS

P1- La dimensión senciblemente generosa del espacio es provocada por el exceso de circulaciones para comunicarse con los diferentes espacios a los que vestibula (secretaria, patio, comedor y privados 1 y 2).

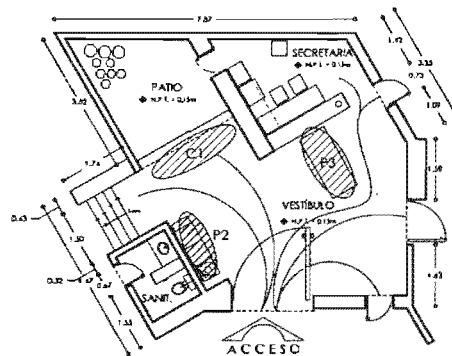
P2- La sala de espera se percibe muy reducida (2- asientos).

P3- La forma irregular del vestibulo presenta problemas para ubicar y relacionar la reducida área de espera con el control de acceso a realizar por la secretaria. Existe un escritorio que no cumple la función de recepción ya que es utilizado para presentar planos a los contratistas.

P4- La inexistencia de fotografías, objetos arquitectónicos y la austeridad de elementos decorativos no permiten la identificación clara con la actividad característica de un taller de arq's.



En ésta planta se muestran las diferentes actividades que se pueden realizar dentro del espacio.



En ésta planta se muestran los problemas detectados de funcionamiento.

CUALIDAD

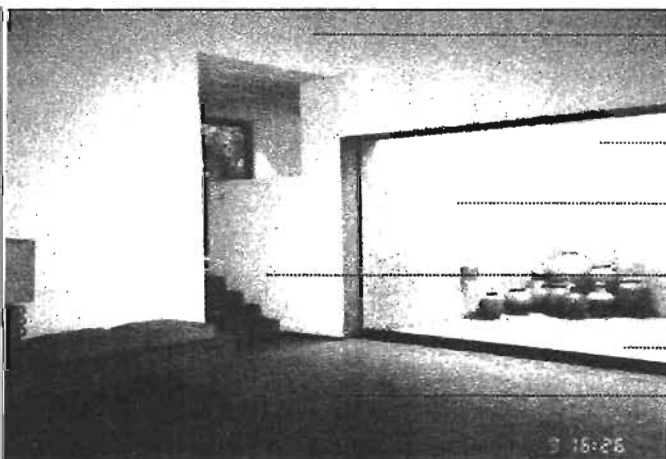
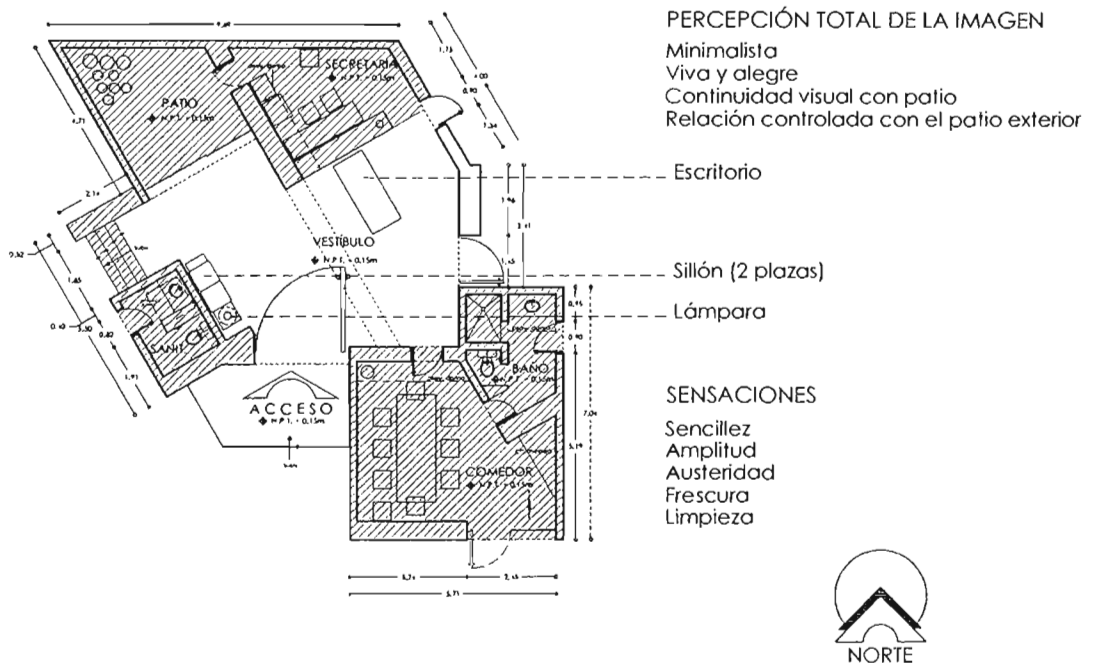
C1- Reitera la intención escultórica que el autor maneja en el espacio provocando remates visuales afortunados como es el caso del patio que es tratado como un cuadro.

1.5.3 Análisis del significado a través de la lectura de la imagen del espacio

B) Valoración de aspectos cualitativos y de expresión de significados del espacio

1.5.3.12 Espacio Complementario VESTÍBULO PRINCIPAL

- Percepción total de la imagen
- Sensaciones
- Identificación de elementos generadores del arreglo espacial
- Identificación de elementos de la arquitectura



- Losas planas de concreto armado, con acabado aparente y pintura color blanco.
- Ventana con cancel de aluminio y cristal de 6 mm. de espesor.
- Muro de tabique con pintura vinílica color azul rey.
- Muro de tabique con pintura vinílica color mostaza.
- Muro de tabique con pintura vinílica color blanco.
- Piso de loseta de barro de 20 x 20 cm., color terracota.
- Piso de loseta de barro de 20 x 20 cm., color terracota.

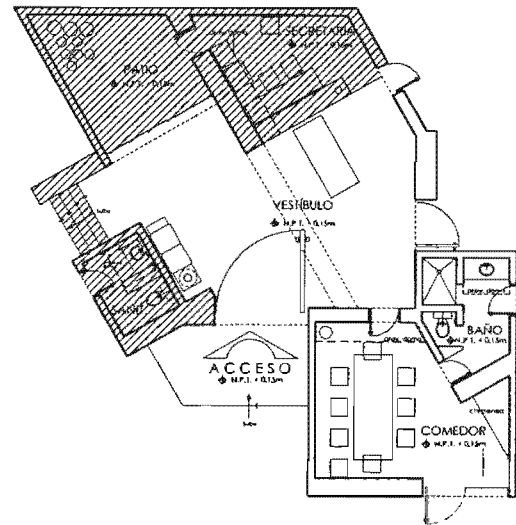
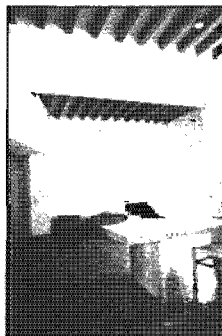
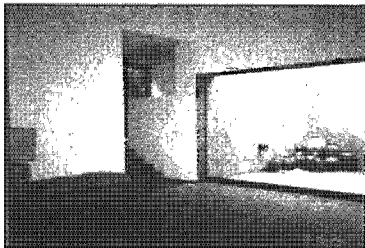
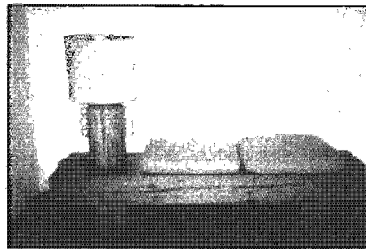
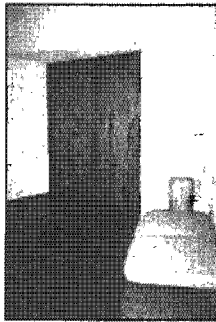
IDENTIFICACIÓN DE ELEMENTOS DE LA ARQUITECTURA

1.5.3 Análisis del significado a través de la lectura de la imagen del espacio

C) Valoración de aspectos cualitativos y de expresión de significados del espacio

1.5.3.12 Espacio Complementario **VESTÍBULO PRINCIPAL**

- Carácter e identidad
- Forma, escala y proporción
- Condiciones de flexibilidad
- Condiciones de comunidad y privacidad
- Relación interior-exterior
- Unidad y contraste
- Condiciones de iluminación y ventilación natural
- Creación de micro-clima
- Orientación y soleamiento
- Condiciones de limpieza y mantenimiento



SIMBOLOGÍA DE LA PLANTA ARQUITECTÓNICA:

- ▭ PATRÓN ANALIZADO
- ▨ ESPACIO COLINDANTE AL PATRÓN ANALIZADO



CARÁCTER E IDENTIDAD:	Correspondencia con la actividad de espera.
FORMA, ESCALA Y PROPORCIÓN:	Elemento geométrico irregular trapezoidal generado en el espacio vestibulo principal. Arreglo espacial generoso por el mínimo de mobiliario.
CONDICIONES DE FLEXIBILIDAD:	La forma de la planta sugiere 3 maneras de distribución por el mínimo mobiliario.
CONDICIONES DE COMUNIDAD Y PRIVACIDAD:	Espacio con transparencia y remate visual escultórico como es el caso del patio que es tratado como un cuadro. Cuenta con poca privacidad por el hecho de ser un espacio de distribución y ventilación de todo el edificio.
RELACIÓN INTERIOR-EXTERIOR:	Mínima.
UNIDAD Y CONTRASTE:	El espacio tiene unidad de acuerdo con el tratamiento uniforme de los muros y simetría del piso. Adecuada integración del diseño del mobiliario con respecto a la geometría de los muros.
CONDICIONES DE ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN NATURAL:	Buena iluminación natural por la ubicación del patio, creándose la única ventilación por medio del vestíbulo de la cocineta que se encuentra alejado del vestibulo principal.
CREACIÓN DE MICRO-CLIMA:	La iluminación es suficiente, creando una temperatura agradable por la incidencia del sol, aunque el clima se registra en verano fresco y muy frío en invierno.
ORIENTACIÓN Y SOLEAMIENTO:	Sur, con incidencia no directa durante la mañana y tarde por ser un espacio con muros colindantes con otros espacios. El único soleamiento que favorece durante la tarde es el que se da por medio del patio.
CONDICIONES DE LIMPIEZA Y MANTENIMIENTO:	Material en muros y pisos son de fácil mantenimiento y limpieza.

1.6 REQUISITOS DE RELACION

DIAGRAMA DE RELACIONES

“Hacer de las cosas concretas imágenes conceptuales (objetos modelos) cada vez más ricos y expandirlos en modelos teotóricos progresivamente complejos y cada vez más fieles a los hechos: es el único método efectivo para apresar la realidad por el pensamiento”.

Mario Bunge

“El proceso de creación del objeto arquitectónico en su fase analítica, conlleva la formulación de la hipótesis lógica de solución en la que se define el programa arquitectónico entendido como el conjunto de requisitos – cualitativos y cuantitativos – que el proyecto debe satisfacer.

Corresponde a esta fase la determinación de las relaciones que deben darse entre los diferentes componentes espaciales del sistema arquitectónico, como uno de los requisitos que el proyecto debe considerar para lograr un funcionamiento adecuado. En síntesis debe expresar el orden espacial.

Procedimiento

1. Contenido:

1.1 Identificar con claridad la jerarquía entre los diferentes espacios, definiendo los espacios: fisonómicos, complementarios y distributivos.

Los espacios fisonómicos son aquellos que caracterizan al sistema arquitectónico, es decir aquellos que representan su esencia o razón de ser, dándole fisonomía. Son los espacios jerárquicamente más importantes dentro del sistema arquitectónico. Por ejemplo: en una escuela, el espacio fisonómico por excelencia serán las aulas o talleres, en donde se realiza la actividad principal que caracteriza y da fisonomía al sistema escuela.

1.2 Determinar los espacios complementarios o de apoyo para cada uno de los espacios fisonómicos. Por ejemplo: en una recámara o dormitorio, considerada como espacio fisonómico de una casa, el vestidor o el baño, serán espacios complementarios, en donde se realizan actividades para el buen funcionamiento de la actividad principal.

1.3 Definir los espacios distributivos, que permiten organizar el sistema de circulaciones del edificio, a partir de orígenes y destinos. Son los espacios a través de los cuales se realizan las ligas, conjunciones o articulaciones arquitectónicas que dan coherencia al conjunto.

Una vez que han sido definidos y jerarquizados los espacios, agrupados por afinidad de funciones, se procede a la realización del gráfico que representa de manera simbólica, la estructura espacial del sistema arquitectónico, en donde se establecen las relaciones entre los diferentes componentes espaciales.

2. Presentación:

2.1 Seleccionar la(s) figura(s) geométrica(s), para representar gráficamente el conjunto de componentes espaciales: cuadrado, rectángulo, y/o círculo. Cada espacio del programa es representado por una figura o envolvente.

La medida relativa de las envolventes de cada espacio, debe ser proporcional a las áreas de los espacios simbólicamente representados.

2.2 Diferenciar espacios cubiertos construidos, de espacios descubiertos.

2.3 Generar opciones de acomodo en la lámina de las diferentes figuras representativas de los espacios constitutivos del sistema arquitectónico.

La generación de opciones debe iniciarse colocando en la lámina las figuras que representan los espacios fisonómicos del sistema arquitectónico, integrando a estos, los espacios complementarios, que por afinidad de actividades y funciones permitan definir las áreas especializadas del edificio.

2.4 A continuación se representan los espacios distributivos que definen las ligas o relaciones necesarias o existentes entre los diferentes componentes espaciales.

Las relaciones espaciales se resuelven por medio de líneas. Cada línea representa una circulación que habrá de resolverse en el proyecto, o bien que existe dentro del edificio que es analizado para conocer sus características operativas.

La intersección de líneas con las figuras geométricas que representan simbólicamente los espacios, indican conexiones a base de puertas, o simplemente a base de vanos que permiten la continuidad espacial.

El espacio(s) que representa el acceso(s), o vestíbulo de acceso, deben identificarse con claridad como el origen de sistema de circulaciones, marcando simbólicamente los límites del terreno.

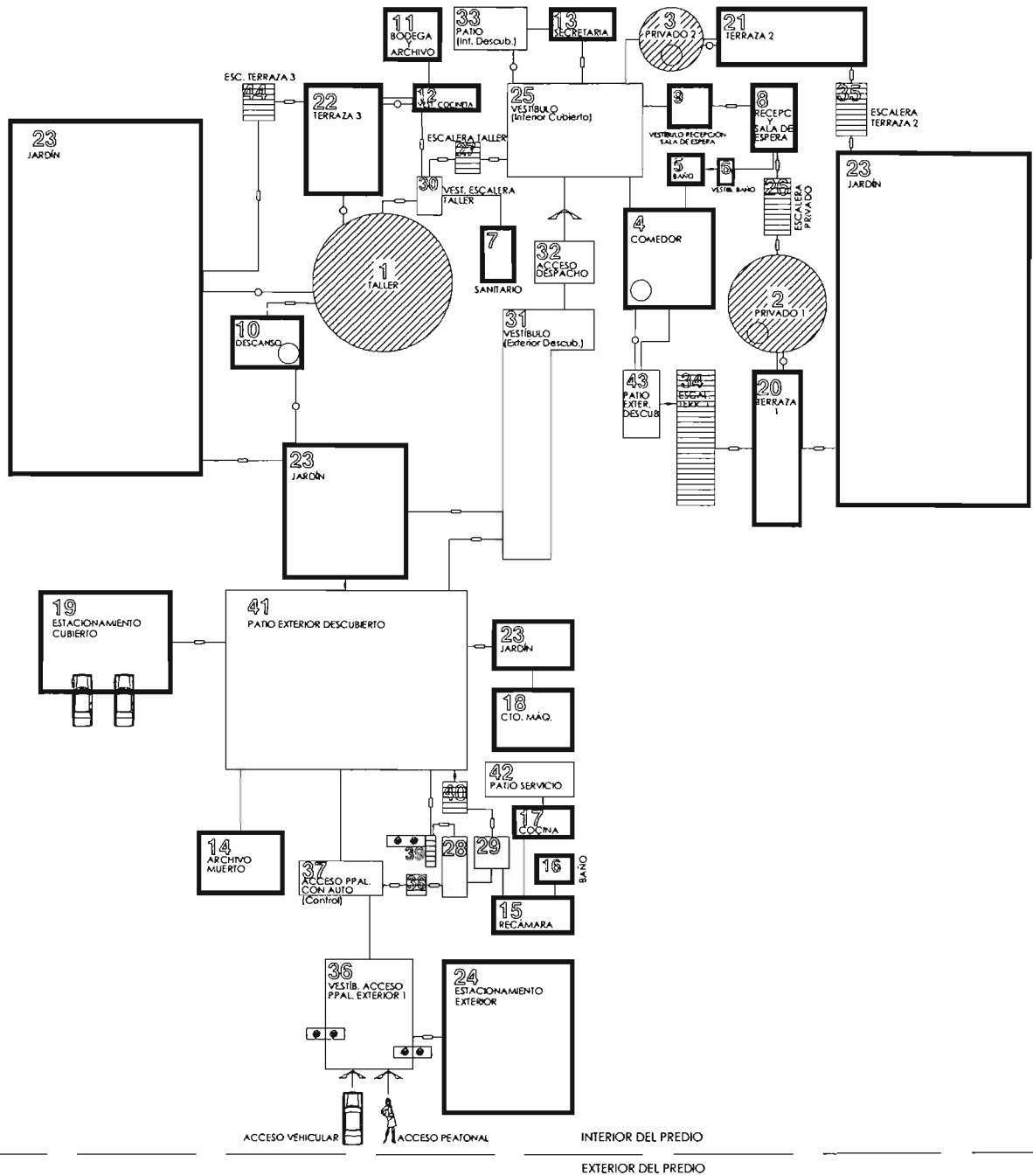
El diagrama de relaciones espaciales, no está exento de un esfuerzo de composición cuyo objeto será la definición clara y bien organizada del conjunto de componentes espaciales. El diagrama resultante no debe representar un esquema de zonificación, o una propuesta de solución arquitectónica.

La representación del diagrama puede realizarse en dos o tres dimensiones". **

** Antonio Turati Villarán. UNA PROPUESTA DE INTEGRACIÓN DE CONOCIMIENTOS. Taller de arquitectura 1. Investigación/Proyecto. Plan de estudios 1999. Facultad de arquitectura. UNAM. 2000. p.123,124.

1.6 REQUISITOS DE RELACIÓN

1.6.1 Diagrama de relaciones espaciales



SIMBOLOGÍA:

	ESPACIOS FISONÓMICOS		Relación con puerta
	ESPACIOS COMPLEMENTARIOS		Relación sin puerta
	ESPACIOS DISTRIBUTIVOS		Relación visual
			Circulación Vertical (Escaleras)
			Chimenea
			Jardinera

1.7 REQUISITOS DE CONSTRUCCIÓN

"Dentro de los requisitos de construcción está la estimación de costo del objeto arquitectónico, y se analiza tomando en consideración los siguientes aspectos:

- Análisis de sistemas constructivos empleados en el lugar, con posibilidades reales de adecuarse al proyecto, tomando en cuenta recursos económicos, tecnológicos y materiales disponibles.

Considerando:

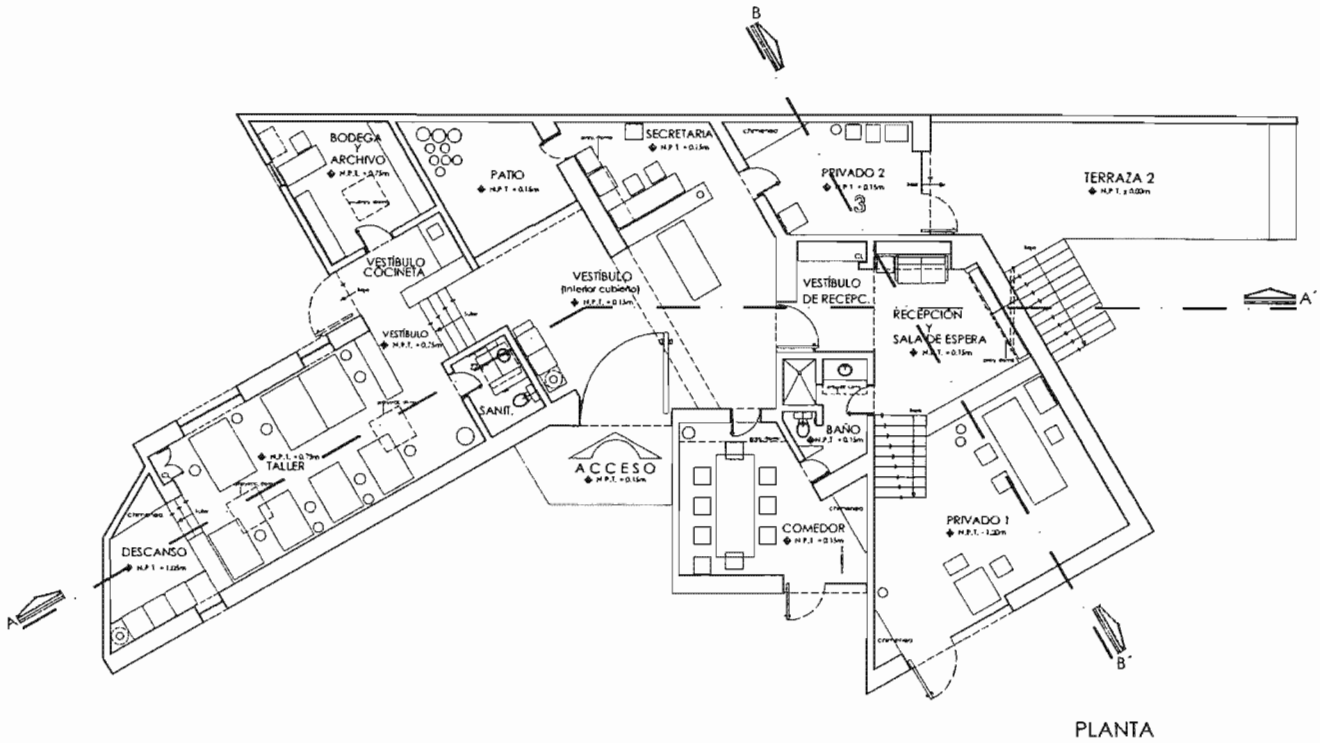
Mecánica de suelos, estructura, albañilería y acabados, instalaciones y equipos especiales, obras complementarias tales como: carpintería, herrería, vidriería, cerrajería, etc.

La relación inversión – productividad considerando: valor del terreno, estimado de costo de la construcción – considerando los siguientes porcentajes aproximados: 40% estructura, 20% instalaciones, 30% acabados interiores y exteriores y 10% detalles y limpieza -, costo del proyecto, costo financiero, tiempo de realización. Estudio de productividad del objeto arquitectónico".^{*10}

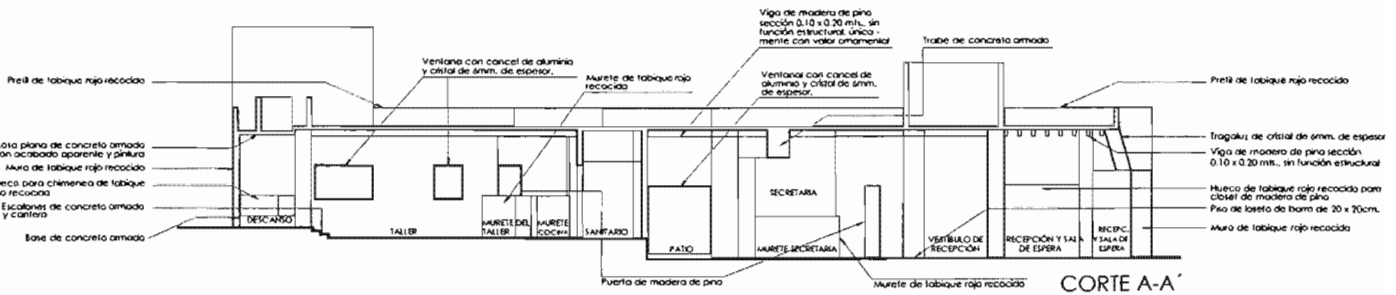
^{*10} Antonio Turati Villarán. Mario Pérez Rosas. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO, ORIGEN Y FUNDAMENTO DEL PROCESO DE CREACIÓN. Material didáctico. Facultad de arquitectura. UNAM. 2002. p.88.

1.7 REQUISITOS DE CONSTRUCCIÓN

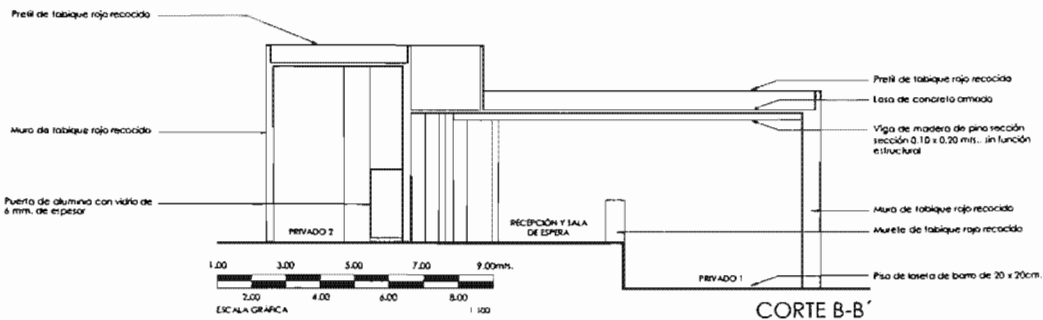
1.7.1 Análisis del sistema constructivo



PLANTA



CORTE A-A'



CORTE B-B'

1ª. PARTE

GENERACIÓN DE LA FORMA Y EL ESPACIO

1.8 ANÁLISIS DEL TERRENO

“El análisis del terreno y el lugar, nos permite constatar las condiciones de complejidad y contraste que existen en la ciudad y caracterizan el contexto donde se ubicará el objeto arquitectónico. Esa es la realidad específica y determinada, la que el arquitecto tiene que considerar como un hecho ineludible, al instante de enfrentar el papel en blanco, al inicio del proyecto. La importancia de valorar el contexto, se manifestará en las cualidades del proyecto y posteriormente en la relación afortunada del objeto arquitectónico con el sitio: como una alegoría y poética del lugar.

Valorar los remates visuales, en la realidad nos ofrece espléndidos paisajes que son el valor agregado que, el arquitecto, debe incorporar a su lenguaje para crear la poesía de la forma y espacio arquitectónico.

Percepción visual:

Localizar y jerarquizar gráficamente en planta y corte, los ángulos que delimitan los campos perceptuales (al frente, a los lados y al fondo) del observador hipotético, situado al centro del terreno, girando 360°.

Imaginar y valorar lo que podrá observarse desde el edificio en sus diferentes niveles, de acuerdo con los campos perceptuales determinados, considerando la altura de visión. Determinar y valorar las vistas principales y secundarias –peatonales y vehiculares– hacia el terreno.

Incluir fotografías comentadas, indicando en la planta del terreno y contexto inmediato la posición de las tomas fotográficas.

Accesibilidad:

Posibilidades de acceso(s) peatonal y vehicular. Accesos principal y de servicio.

Contaminación ambiental:

Problemas detectados de contaminación: visual, auditiva, olfativa.

Inseguridad y vandalismo:

Refiriendo en la planta del terreno y colindancias la identificación y valoración de los problemas. Incluir fotografías.

Soleamiento:

Representar junto a la planta del terreno, la proyección horizontal de los azimuts o rumbos de los rayos solares, de acuerdo con el recorrido aparente del sol en el solsticio de verano y en el solsticio de invierno.

Inferir a través de un modelo volumétrico a escala del terreno y colindancias, la incidencia de rayos solares y sombras proyectadas, en horarios matutino y vespertino.

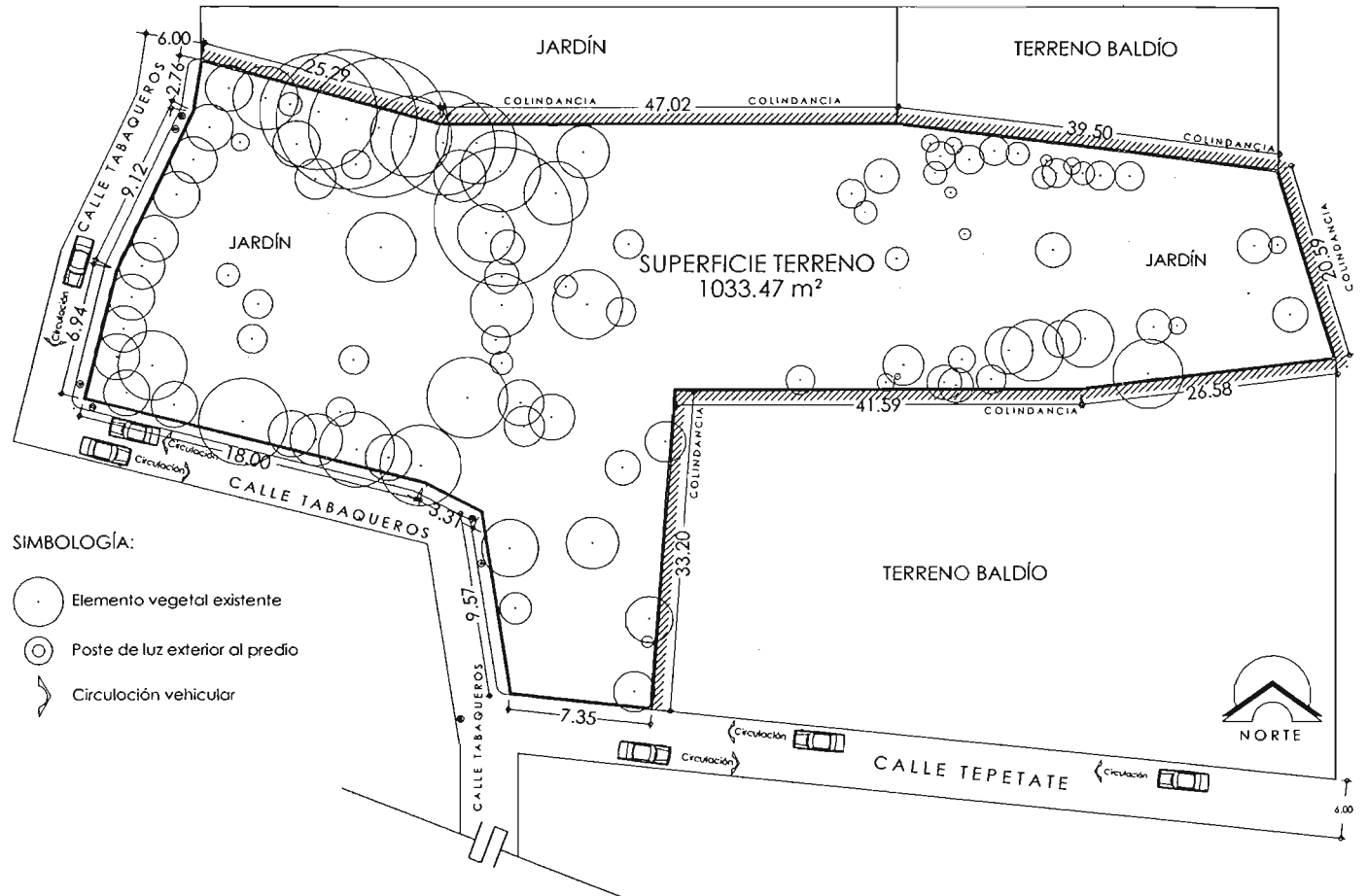
Referir en la planta del terreno y colindancias, la resultante geométrica de las sombras proyectadas, indicando día y hora de la lectura.

Incluir fotografías de la maqueta con las sombras proyectadas”.^{*11}

^{*11} Antonio Turati Villarán. Mario Pérez Rosas. PROYECTO INICIAL. 2ª. Fase del proceso de creación y realización del objeto arquitectónico. Material didáctico. Facultad de arquitectura. UNAM. 2003. p.13.

1.8 ANÁLISIS DEL TERRENO

1.8.1 Planta arquitectónica



1.9 INTENCIONES DE PROYECTO

"Las intenciones, debemos entenderlas como la determinación de voluntades o elecciones que, el proyectista hace, como el resultado de la comprensión del problema, considerando los aspectos más significativos establecidos en los requisitos cualitativos que forman parte del programa arquitectónico.

Intuir, pensar, generar ideas que expresen con claridad la voluntad del proyectista, para transmitirlos por medio de gráficos (esquemas conceptuales), fotografías, incluyendo breves descripciones escritas.

Antes de plasmar un espacio o un conjunto de espacios, será necesaria su definición a nivel de intenciones de proyecto.

A continuación, con el propósito de orientar la declaración de intenciones, se proponen los aspectos a considerar:

Significado y carácter.

Significado es la comprensión del sentido. Enunciar el mensaje que se desea expresar, transmitir o hacer notar, de acuerdo con el problema, que sintetice la esencia del mismo, con claridad.

Se pretende dar respuesta a la pregunta de cómo dar significado a través de la forma y el espacio.

El mensaje puede ser una idea, concepto o pensamiento que se trata de comunicar.

Todo proyecto deberá transmitir un alto contenido significativo a través de la forma y el espacio.

El carácter entendido como la congruencia entre la obra arquitectónica, su programa, el género del edificio al que pertenece y su expresión formal, en un tiempo, un espacio y un contexto determinado, ya que en arquitectura cada caso de estudio, cada problema tiene un contexto que le es propio y que lo hace diferente.

" Cuando un arquitecto recibe el encargo de proyectar un edificio, su primera y comprometida será, o debería ser, la de preguntarse ¿Cuál es el carácter, el significado, la calidad esencial de este edificio? ¿Qué hechos o relaciones humanas se expresan en él? ¿Qué valor puede asumir en el contexto natural y cultural en el que se sitúa? "

Enrico Tedeschi

Lo que da significado a la arquitectura es la forma y el espacio; la forma que se materializa a través de los delimitantes espaciales y los espacios delimitados en el que el habitador realiza sus actividades.

El volumen resultante del espacio contenido, se expresa a través de las superficies que lo definen, de su geometría, de sus materiales, colores y texturas, del manejo de la luz y del cuidado en los detalles.

Se busca lograr la adecuación entre expresión y necesidades de habitabilidad del objeto, en correspondencia con las intenciones.

Volumetría. Determina la intención formal general, considerando lo siguiente:

Integración o no al contexto arquitectónico preexistente; determinación del número de niveles, enunciando la tendencia horizontal o vertical dominante; identificación clara o no de subsistemas, de acuerdo con su jerarquía.

Indicar si se desea el predominio del macizo sobre el vano o viceversa, enfatizando la transparencia o el ocultamiento de las actividades; simplificando en un bloque compacto o variedad de volúmenes, provocado movimiento, solidez o levedad y ligereza, pureza de las formas, etc.

Tratamiento de las superficies externas, como resultado de la cuidadosa selección de materiales, colores y texturas.

Tratamiento del acceso o accesos. Transición como lugar físico real entre el exterior y el interior, a través de un vestíbulo a manera de plaza o jardín.

Identificación clara y diferenciada de entradas; control de entrada, para personas y vehículos; remetimiento o no de la edificación, en relación con el alineamiento; logotipo publicitario; etc.

Tratamiento de interiores. Gradación sutil que va del ruido del exterior al silencio del interior; creación de lugares que susciten la sensación de tranquilidad, variedad y sorpresa; continuidad espacial, fluidez, variedad en alturas de techos, etc.

Presencia controlada de elemento vegetal en lugares estratégicos; manejo de la luz natural y de la ventilación; generación de contrastes de luz y sombra, enfatizando las texturas y colores de los materiales, acentuando espacios y recorridos, motivando sensaciones; tratamiento de circulaciones; riqueza de recorridos intencionalmente decididos para estimular sensaciones diferentes, jugando con lo estrecho y lo amplio, lo próximo y lo profundo, lo opaco y lo transparente, remates visuales; presencia de patios cubiertos o descubiertos.

Tratamiento de exteriores. Jardines y senderos, remates visuales; terrazas; elemento vegetal, lugares árbol; pérgolas; fuentes y espejos de agua; presencia de obras de arte, juego de niveles, etc.

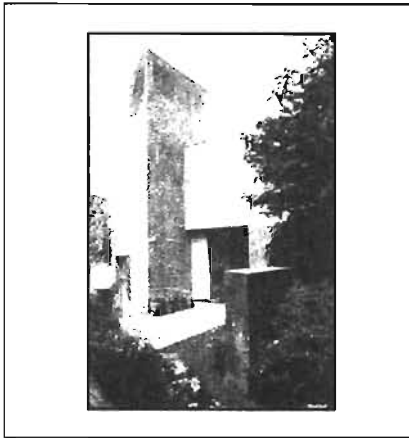
- Se recomienda la visita de edificios análogos para valorar los aspectos enunciados, enriquecidos por la experiencia vivida, así como la consulta bibliográfica, facilitando la declaración de intenciones. Los análogos representan propuestas de solución al problema planteado, permitiendo analizar la forma como ha sido solucionado el problema, en un contexto determinado.

Lo verdaderamente importante en la declaración de intenciones es dejar volar la imaginación y comprometerse en declarar sin ambigüedad, las ideas que jugarán un papel importante en la determinación de aquello que queremos lograr en el proyecto".¹²

¹² Antonio Turati Villarán. Mario Pérez Rosas. **PROYECTO INICIAL. 2ª. Fase del proceso de creación y realización del objeto arquitectónico. Material didáctico. Facultad de arquitectura. UNAM. 2003. p.21, 22.**

1.9 INTENCIONES DE PROYECTO

1.9.1 Significado y carácter



Responde a una modernidad en cuanto a su época, el cual es el resultado de una volumetría de fuerte "expresión monumental".

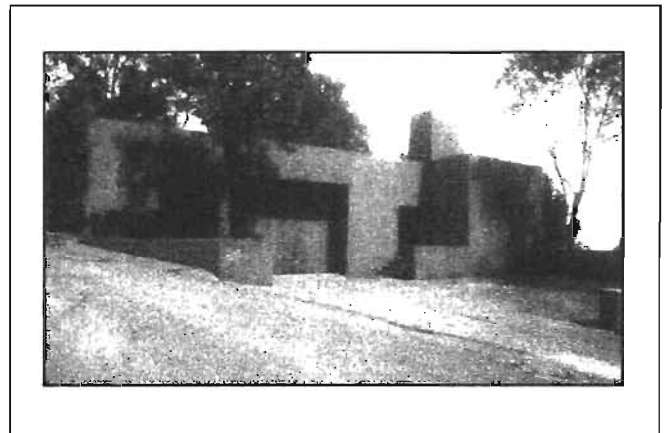
Es la combinación de materiales muy sencillos, aparentes, de una arquitectura popular mexicana, integrada a su vez con elementos de vegetación y grandes espacios abiertos.

Empleo de grandes volúmenes arquitectónicos cerrados al exterior y acentuados por gruesos muros donde los vanos dosifican el manejo de la luz.

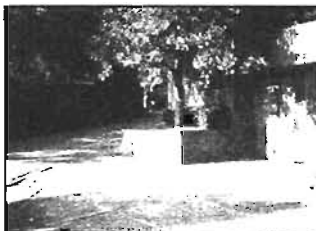
"Juego de volumen y espacio, destellos de color, formas geométricas que recortan el material con fuerza, detalles que recuerdan nuestros orígenes, interiores donde la luz se hace presente de una manera enigmática y agradable..."

A. Attolini Lack

1.9.2 Volumetría



1.9.3 Tratamiento de accesos



Acceso vehicular



Acceso peatonal



Acceso Despacho-Estudio

Ubicación de accesos peatonal y vehicular separados. Control de la entrada principal por acceso peatonal hacia Despacho-Estudio y servicios. Transición psicológica y visual entre el exterior y el interior acentuada por el tratamiento de materiales en el pavimento, característica plástica que invita al transeúnte a entrar al edificio.

1.9.4 Tratamiento de exteriores



La amplitud del espacio es uno de los puntos más importantes en la arquitectura de Attolini Lack, el pensado uso de los colores, el otro. Un espacio que permite la existencia justa y meditativa de la luz y el silencio; unos materiales que en los detalles, nos asientan en nuestra contemporaneidad; unos colores que, pretextos a fin de cuentas, acentúan los tonos del paisaje, refrescan los interiores y dirigen nuestras sensaciones hacia la profundidad de planos y sentidos.

El jardín en una obra, es el paisaje propio que la rodea. No es una simple extensión de terreno con vegetación o sin ella, sino una superficie que el talento de un diseñador de jardines puede modificar y transformar, de acuerdo, no tanto con el capricho del propietario, sino más bien de acuerdo con el estilo de la obra que ha de complementar.

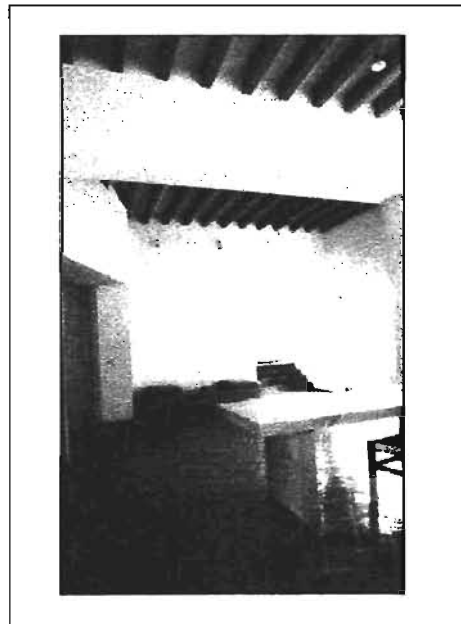
1.9.5 Tratamiento de interiores

El interior del Despacho-Estudio es trabajado a base de muros y muretes de tabique aplanado, la mayoría en color blanco.

Materiales característicos como son vigas de madera, pisos de loseta de barro, entrepaños, puertas de madera de pino y elementos con cantera son solo algunos de los elementos con los que el arquitecto logra al interior una arquitectura tradicional, artesanal y contemporánea.

" Soy de la idea que la arquitectura se vive por dentro y por fuera, una construcción se ve y es el resultado de un interior que no termina en los muros que lo circundan ...".

Antonio Attolini Lack



1.10 CONCEPTO RECTOR

“El concepto es una imagen o formación mental de lo que es o debe ser algo.

El concepto en arquitectura, se refiere a las características generales de un objeto arquitectónico.

Los conceptos sintetizan creativamente los requisitos del programa. Representan la idea de la apropiada y sugerente relación y unificación entre los componentes espaciales del proyecto. Pueden contemplar la totalidad del problema – dando sentido al proyecto – o pueden ilustrar también la solución ideal para cada uno de los espacios fisonómicos, complementarios y distributivos del proyecto.

El concepto rector es la idea que integra y sintetiza los elementos más significativos del problema en una totalidad, generando una imagen síntesis para esa totalidad.

El concepto sugiere un modo específico mediante el cual, los requisitos del programa, la esencia del problema y las intenciones de proyecto pueden llegar a unificarse.

“ Por lo pronto deben abrazarse de una ojeada todas las ideas particulares desparramadas acá, allá y reunir las bajo una sola idea general, para comprender, por una definición exacta, el objeto que se quiere tratar ... gusto mucho de esta manera de descomponer de nuevo por su orden las ideas, es el medio de aprender a hablar y a pensar “.

Sócrates, Fedro o del amor.

A decir verdad, casi nunca ocurre una idea completa, a lo sumo se sospecha algo de ella, pero ese material ya es suficiente para jugar con él, especular con la combinación de posibilidades, exagerarlo, agregarle o quitarle detalles, criticarlo, hasta que surja la idea de arquitectura; el concepto rector.

La búsqueda del concepto exige capacidad lúdica confiando en la intuición que descubre lo que la razón no puede ver.

“ El proyectista puede imaginar los conceptos, por primera vez, en forma verbal, visual o en ambas. Es ventajoso para el proyectista recurrir a la heurística para expresar sus conceptos en pocas palabras y para traducirlos luego en imágenes visuales mediante diagramas.

Transformar un concepto en imagen visual le facilita expresarlo en forma física o de edificio “.

Edward White.

Manual de conceptos de formas arquitectónicas.

El proceso creativo requiere, además de intuición, inteligencia y experiencia, una fuerte motivación para persistir en la determinación de intenciones de proyecto y en la búsqueda del concepto rector, fuerte y sólido, que tenga sentido en relación con el problema.

Se expresa a través de una idea palabra, por ejemplo, la oficina jardín; la constructora como espacio único, práctico, dinámico y flexible.

Así mismo el concepto puede expresarse a través de una abstracción gráfica.

" La formación de un concepto, es una actividad poco familiar para la mayoría de la gente y para los estudiantes de arquitectura, resulta grave problema manejarlo correctamente, lo mismo que otros aspectos del diseño... Como muchos edificios se construyen sin el beneficio del concepto y como la mayoría de los críticos y muchos arquitectos evitan escribir acerca de ello, es relativamente fácil para el diseñador principalmente, no tener ambición por los conceptos y no entender la importancia que tienen en el diseño de construcciones ".

Tim McGinty. Introducción a la arquitectura.

El concepto rector se convierte en la guía del proyecto. En el hilo conductor que da sentido primero al partido y después al proyecto.

Es la idea generadora que estructura toda la composición.

La calidad de la idea en la que se sustenta el concepto ofrece mayores posibilidades de interpretación en su transformación de proyecto.

La presentación del concepto se hará por medio de gráficos y fotográficos, apoyados en textos breves". *13

" El inmenso número de exigencias y problemas parciales forma una barrera tras la cual la idea arquitectónica emerge muy difícilmente. En esa situación, aunque no de modo consciente, hago lo siguiente: olvido durante un tiempo el conjunto de los problemas hasta que todas las exigencias diversas y la atmósfera que las envuelve se sumerjan en mi subconsciente. Entonces paso por una fase semejante al proceso de arte abstracto. Dibujo guiado solamente por el instinto; no hago síntesis arquitectónicas, sino, a veces, algo parecido a composiciones infantiles, y de este modo, sobre una base abstracta, gradualmente, va tomando forma la idea principal, un tipo de sustancia general, a través de la cual es posible armonizar los múltiples problemas parciales en conflicto ".#3

Alvar Aalto

*13 **Antonio Turati Villarín. Mario Pérez Rosas. PROYECTO INICIAL. 2ª. Fase del proceso de creación y realización del objeto arquitectónico. Material didáctico. Facultad de arquitectura. UNAM. 2003. p.23,24.**

1.11 EMPLAZAMIENTO

“El emplazamiento del objeto arquitectónico, constituye la relación concepto-terreno.

Determinar a través de esquemas de zonificación –en planta y corte–, diferentes opciones de emplazamiento –dentro de la envolvente del terreno– de la superficie construida cubierta aproximada que ocuparía el objeto arquitectónico y la superficie construida no cubierta, considerando intenciones de agrupación o dispersión de componentes dentro del terreno.

Se incluyen los datos de la superficie del terreno; superficie construida cubierta y superficie construida descubierta; porcentaje de área libre y restricciones por reglamento en la zona, determinando el área libre que corresponde de acuerdo con la superficie del terreno, considerando intenciones de proyecto y concepto rector.

Emplazamiento de componentes espaciales del objeto arquitectónico. A partir de la mejor opción de emplazamiento del objeto arquitectónico en el terreno, a nivel de envolvente general que representa, la superficie cubierta y la superficie no cubierta., así como la posible ubicación de accesos; se procede a estudiar –en planta y corte esquemáticamente a escala– la adecuada posición de los diferentes componentes espaciales, tomando en cuenta el área y el volumen aproximados que ocupan; lógica funcional previamente establecida en el diagrama de relaciones espaciales, considerando flujos de personas, vehículos y objetos dentro del edificio, condiciones de comunidad y privacidad requeridas en los espacios, en donde se realizan actividades públicas y/o privadas.

Los espacios que rigen el proyecto son los espacios fisonómicos o característicos, ordenadores de la composición, que constituyen los espacios jerárquicamente más importantes, a los cuales se subordinan los espacios complementarios; su emplazamiento en el terreno dependerá en principio de su dimensión, orientación, vistas, relaciones obligadas entre sí y con los espacios complementarios y distributivos.

Los espacios complementarios o servidores se agrupan de manera lógica en torno a los fisonómicos por afinidad o complemento de funciones.

Los espacios distributivos, constituyen el sistema de circulaciones del objeto arquitectónico, que estructuran la composición, realizando principalmente la función de enlace, articulando el conjunto de componentes espaciales; tienen relación necesaria y obligada con accesos, en función de orígenes y destinos.

Las circulaciones o espacios distributivos no son necesariamente iguales, serán diferentes de acuerdo con su función y jerarquía dentro del esquema general de la planta, expresando una voluntad de crear secuencias espaciales y remates visuales interesantes.

Cada uno de los elementos de la composición, deben ser considerados como entidades sujetas a tres determinaciones fundamentales: la que se refiere a la función que tendrá que considerar su posición en el conjunto; la relativa a la dimensión en superficie y en volumen y la relativa a la proporción.

Las propuestas de emplazamiento de componentes deben considerar la declaración de intenciones de proyecto y concepto rector, de tal manera que el estudio gráfico realizado, vaya reflejando la materialización de las ideas expuestas previamente; o en su caso la modificación de las mismas.

Las opciones se acompañan con una breve descripción verbal indicando ventajas y desventajas, para justificar las mejores opciones que deciden los posibles partidos arquitectónicos. Adecuación de las propuestas a las condiciones físicas del terreno y contexto inmediato. Valoración de espacios positivos y negativos. Maquetas volumétricas".¹⁴

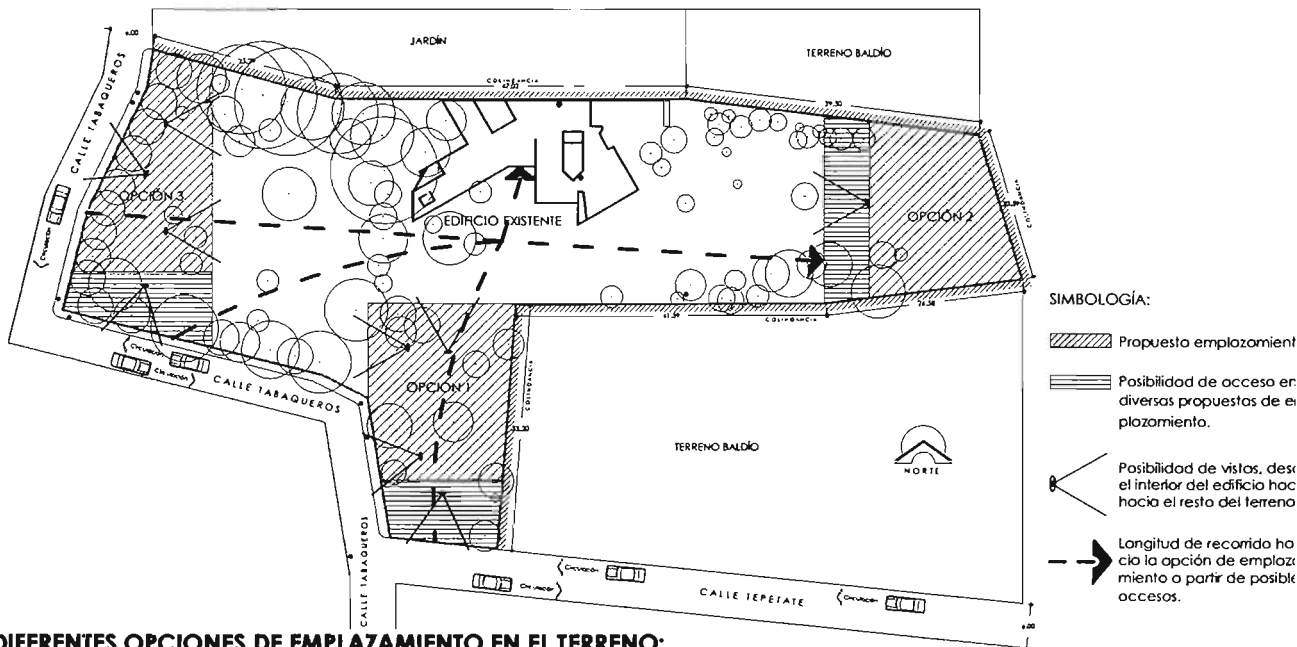
"Hay que empezar por tener una visión general de conjunto antes de poder entrar en el detalle; de otro modo...los árboles no nos dejarán ver el bosque, las filosofías nos impedirán ver la filosofía".

G.W.F. Hegel

¹⁴ Antonio Turati Villarán. Mario Pérez Rosas. PROYECTO INICIAL. 2º. Fase del proceso de creación y realización del objeto arquitectónico. Material didáctico. Facultad de arquitectura. UNAM. 2003. p.47,48.

1.11 EMPLAZAMIENTO

1.10.1 Objeto arquitectónico



ANÁLISIS DE DIFERENTES OPCIONES DE EMPLAZAMIENTO EN EL TERRENO:

ASPECTOS A CONSIDERAR EN LAS DIFERENTES OPCIONES DE EMPLAZAMIENTO: ORIENTACIÓN, LONGITUD DE RECORRIDO A PARTIR DEL ACCESO PROPUESTO Y POSIBILIDADES VISUALES.

EMPLAZAMIENTO EDIFICIO EXISTENTE

- Orientación Sur, Oriente y Poniente, hacia el jardín interior del terreno.
- Longitud de recorrido desde el acceso, lo cual permite lograr la aproximación al edificio, recorriendo la distancia que lo separa desde el acceso principal, disfrutando el juego de volúmenes del mismo (26.00mts. aprox.).
- Vistas desde el interior del edificio hacia las áreas jardinadas en un ángulo de 180°.
- Espacios libres jardinados proporcionales, alrededor del edificio.
- Respeto en cuanto al elemento vegetal existente.
- Privacidad del edificio por la ubicación del mismo respecto a la calle.

OPCIÓN 1

- Orientación Norte hacia el interior del terreno, Sur hacia la calle de Tepetate y Poniente hacia la calle de Tabaqueros.

Nota * La orientación Norte podría resultar adecuada para el Taller de Proyecto.

- Longitud de recorrido, acceso directo desde las calles Tabaqueros y Tepetate para llegar al edificio.
- Posibilidades visuales al Norte y Poniente hacia el jardín del terreno, al Poniente hacia la calle de Tabaqueros y al Sur hacia la calle de Tepetate, todos con un ángulo perceptual de 90°.

OPCIÓN 2

- Orientación principal Poniente (problemas de soleamiento por la tarde).
- Extensa longitud de recorrido, por la necesidad de cruzar todo el terreno para llegar al edificio, a partir del posible acceso por la calle de Tabaqueros (50.00mts. aprox.).
- Posibilidad visual al resto del terreno en una gran distancia y en un ángulo perceptual de 90°.

OPCIÓN 3

- Orientación Oriente hacia el fondo del terreno, Poniente y Sur hacia la calle de Tabaqueros.
- Nota * La Orientación Oriente podría resultar adecuada para el Taller de Proyecto.
- Longitud de recorrido, acceso directo para llegar al edificio por la calle de Tabaqueros.
 - Posibilidad visual al resto del terreno en una gran distancia y en un ángulo perceptual de 90°, tanto al interior como hacia la calle de Tabaqueros.

CONCLUSIONES:

El análisis realizado tiene como propósito didáctico, demostrar la importancia que tiene dentro del proceso del proyecto el estudio de opciones de emplazamiento del edificio en el terreno.

1.12 PARTIDO ARQUITECTÓNICO

"El partido es la parte sustancial sobre la cual se desarrolla el anteproyecto.

El vocablo *partido* proviene de la aceptación *tomar partido*, que quiere decir asumir una decisión, un compromiso, desde el inicio del proyecto, por una idea expresada esquemáticamente que conlleva una voluntad formal y de comunicación de acuerdo con intenciones de proyecto y el concepto rector, el programa arquitectónico y condiciones de emplazamiento.

"Los hombres han comprendido que la voluntad de forma es lo que da valor a la obra de arte".

Gropius

"A pesar del grado de desarrollo alcanzado en algunos métodos sistemáticos para proyectar, no se pueden esperar milagros. Nadie ha encontrado, y tal vez nunca encuentre métodos (o conjunto de reglas) para inventar cosas o generar ideas".

Joao Rodolfo Stroeter

Roger H. Clark y Michael Pause en su libro "Arquitectura: Temas de composición" hacen referencia al "Parti" como la idea predominante del edificio que abarca las características más sobresalientes del mismo.

El diagrama del parti recoge el mínimo esencial del diseño, sin el cual no existiría el esquema, pero a partir del cual puede ser engendrada la forma.

Lo conciben también como conceptos de organización arquitectónica, mencionando que es lógico pensar que un buen diagrama organizativo no debe conducir inevitablemente a un buen proyecto; como una apertura clásica de ajedrez no necesariamente conduce a una victoria segura, pero un buen comienzo puede prevenir a tiempo un fracaso y aumentar a la vez las posibilidades de éxito.

Vladimir Kaspé en su libro "Arquitectura como un todo", habla del partido como la espina dorsal de la arquitectura, el pivote del diseño arquitectónico, lo esencial de su gestación, que lleva implícita una voluntad de forma en la que se ha tomado partido.

Refiere las características del partido como "franqueza, claridad y sencillez", o "integridad, proporción y claridad" como los tres elementos principales del arte en general, según Santo Tomás. Para Kaspé el partido es el resultado de un encuentro feliz entre el arquitecto y las circunstancias, sin limitarse al aspecto formal; considerando simultáneamente aspectos de funcionalidad, economía, constructibilidad, sentido social, relación con el ambiente.

Ignacio Park, considera al "partido" como un "modelo generalmente gráfico (toma en ocasiones la forma de una planta del objeto arquitectónico), que surge, como síntesis, de una selección entre varias alternativas de diseño (podría hablarse de varios partidos) cada uno de los cuales surge, a su vez, de una combinación diferente de los factores relevantes inferidos del programa de requerimientos".

"El denominado "partido" es una propuesta de solución global al problema de diseño".

El emplazamiento en correspondencia con el partido, se expresa en planta y corte –a nivel esquemático con poca definición de detalle, incluyendo los elementos de la arquitectura y la organización aproximada de los arreglos espaciales-, maqueta volumétrica y apuntes perspectivos; ofreciendo una idea clara de la configuración espacial, en relación directa con la envolvente del terreno.

Es importante considerar desde el partido la lógica estructural en relación con la geometría de la forma-espacio.

El partido adoptado es sometido nuevamente a revisión crítica, valorando el resultado forma-espacio en correspondencia con el programa arquitectónico, intenciones de proyecto, concepto rector y emplazamiento”. *15

"Nada más seductor que la composición. Es el verdadero dominio del artista sin más límites ni fronteras que lo imposible. ¿Qué es componer? Es poner juntas, soldar, unir, las partes de un todo. Estas partes, a su vez, son los elementos de composición. Así como ustedes realizarán sus concepciones con paredes, aberturas, bóvedas, techos –todos ellos elementos de arquitectura– así establecerán su composición con habitaciones, vestíbulos, accesos y escaleras. Estos son los elementos de composición".

Julien Guadet

"La composición es la creación de una forma dentro de un orden. Ordenar las formas y espacios es hacer una composición".

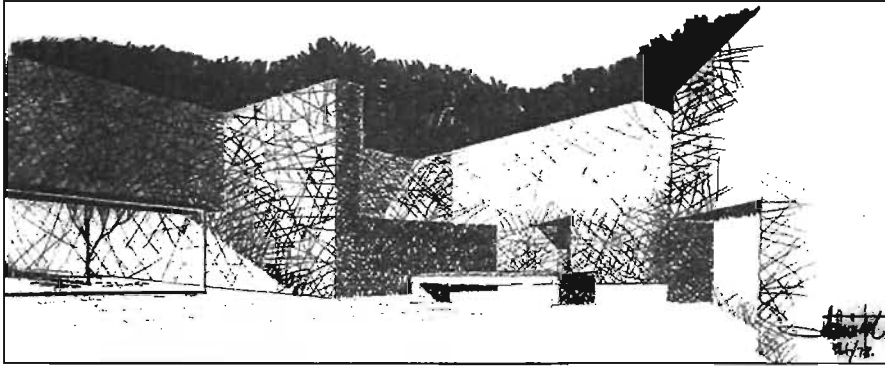
Louis Kahn

*15 Antonio Turati Villarán. Mario Pérez Rosas. **PROYECTO INICIAL. 2º. Fase del proceso de creación y realización del objeto arquitectónico.** Material didáctico. Facultad de arquitectura. UNAM. 2003. p.49.

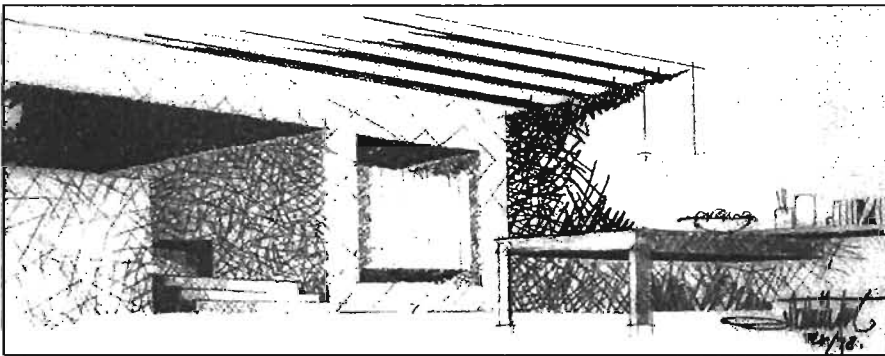
1.12 PARTIDO ARQUITECTÓNICO

1.12.1 Perspectivas

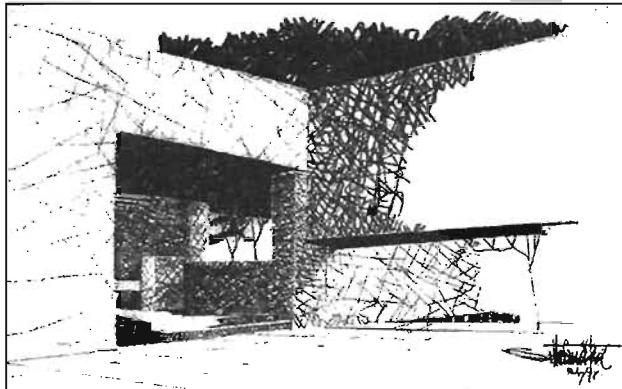
El arq. Attolini Lack realiza varios anteproyectos a manera de croquis hasta llegar a "estar convencido" para después pasar a una escala gráfica y así desarrollar el proyecto ejecutivo.



Perspectiva 1 – VESTÍBULO TALLER
Dibujo: Arq. Antonio Attolini Lack, 1978.



Perspectiva 2 – ASPECTO TALLER
Dibujo: Arq. Antonio Attolini Lack, 1978.



Perspectiva 3 – ENTRADA AL TALLER
Dibujo: Arq. Antonio Attolini Lack, 1978.

" En arquitectura lo más importante es el interior, pues es lo que se vive..."
A. Attolini Lack

" Juego de volumen y espacio, destellos de color, formas geométricas que recortan el material con fuerza, detalles que recuerdan nuestros orígenes, interiores donde la luz se hace presente de una manera enigmática y agradable..."

A. Attolini Lack

1.13 PROYECTO ARQUITECTÓNICO

PROYECTAR

"Es transformar el conjunto de requisitos cualitativos y de expresión; cuantitativos de necesidad y suficiencia; relación y construcción, en un objeto arquitectónico ideal en correspondencia con las condiciones del lugar en general y del terreno en particular. Síntesis de intenciones de proyecto y concepto rector, identificando los conceptos que puedan convertirse en los instrumentos más apropiados o las directrices para desarrollar el proyecto.

Síntesis del análisis del terreno y su relación con el contexto inmediato, incluyendo los aspectos más importantes a considerar en la generación de la forma y el espacio; percepción visual; accesibilidad; contaminación ambiental; soleamiento; inferidos de las recomendaciones a proyecto". ¹⁶

Definiciones de la palabra "proyecto"

"Proyectar: Lat. Arrojar hacia delante".

"Proyecto : Lat. Proyectarum, lanzar, proyectar". ^A

En el diccionario de María Moliner, proyecto es: "Concebir, discurrir, elaborar, dar forma, hacer, idear, cambiar, llevar a cabo, desarrollar". ^B

Secuencia de desarrollo de proyecto

"La primera condición – *sine qua non* – para desarrollar un proyecto es contar con un programa arquitectónico bien estructurado que sirva de elemento de contrastación y validación del proyecto.

El arquitecto deberá compenetrarse de él, entender la complejidad del problema planteado y saber cuáles son sus limitantes, para poder interpretarlo.

El proceso, de desarrollo del proyecto, tiene como característica principal, el principio de la reflexión sobre sí mismo, sus fines y, la naturaleza del problema.

Es una actividad creativa, pero racional; es un instante mágico-intuitivo, pero sometido a una razón lógica. Así el proyecto inicial o anteproyecto, como casi todas las actividades humanas, requiere, para su realización, de una estructura; prefijada por la práctica profesional y docente y por una razón lógica; que nos señalan un determinado orden y contenidos, expresados en los siguientes aspectos: Interpretación del programa, Intenciones y concepto rector, Análisis gráfico y fotográfico del terreno y su contexto inmediato y Generación de la forma y el espacio". ¹⁶

"El proyecto es una estrategia de previsión, de anticipación, (...) algo que debe ser conducido-afuera, a la presencia: el "proyecto" sería de este modo, "pro-ducción", vía-hacia-el futuro desde el pasado". ^C

Massimo Cacciari

¹⁶ Antonio Turati Villarán. Mario Pérez Rosas. PROYECTO INICIAL. 2ª. Fase del proceso de creación y realización del objeto arquitectónico. Material didáctico. Facultad de arquitectura. UNAM. 2003. p.9 y 47.

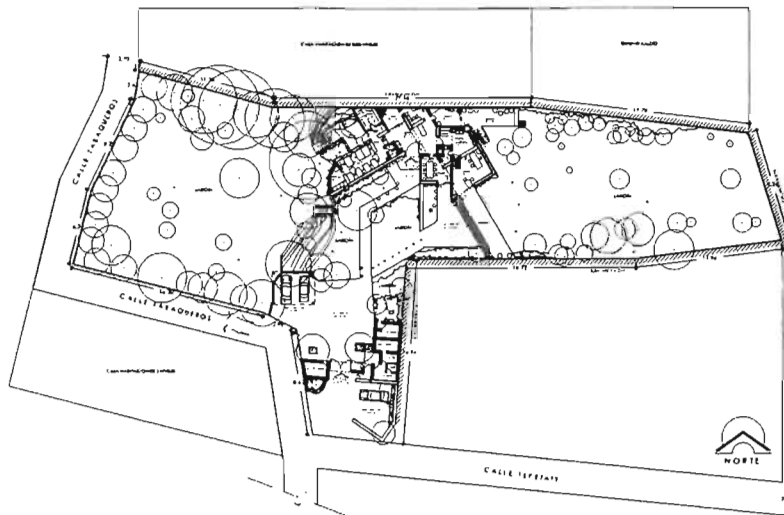
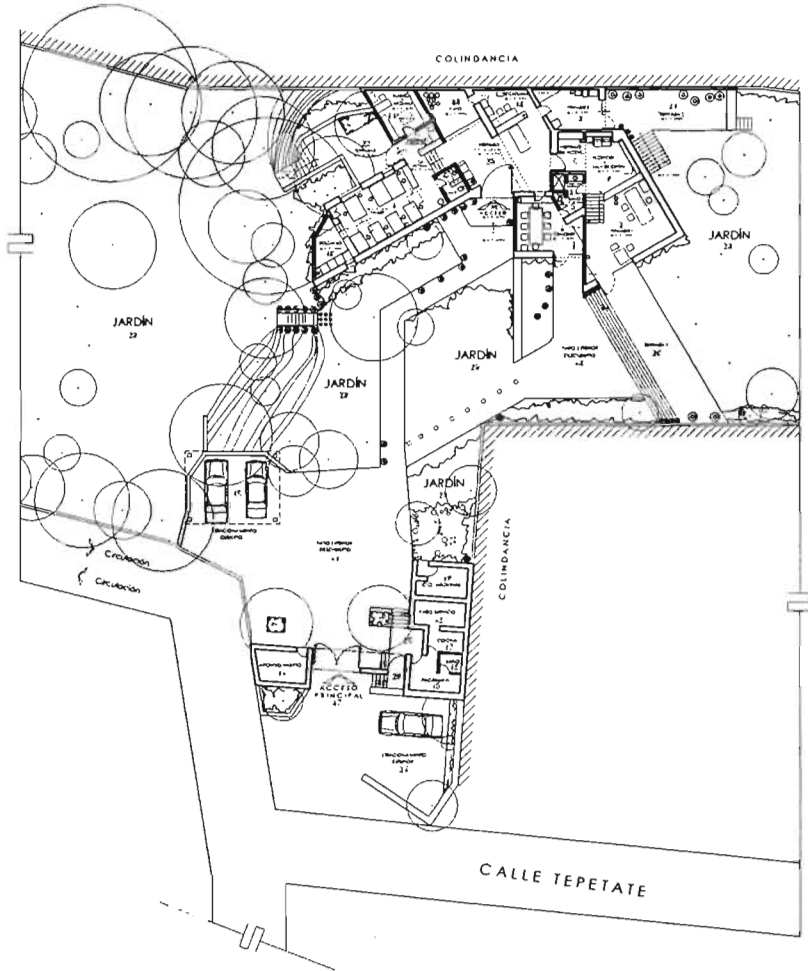
^A Foulque, Paul. DICTIONNAIRE DE LA LANGUE PHILOSOPHIQUE, PREESES UNIVERSITAIRES D FRANCE, PARÍS. Versión Castellana: Diccionario del lenguaje filosófico, Editorial Labor, Barcelona.

^B Moliner, María. DICCIONARIO DE USO DEL ESPAÑOL. Editorial Gredos, Madrid.

^C Massimo Cacciari. PROGETTO. HISTORIA Y PROYECTO. Traducción de Oscar Naranjo, Universidad de Las Palmas, 1981.p.47.

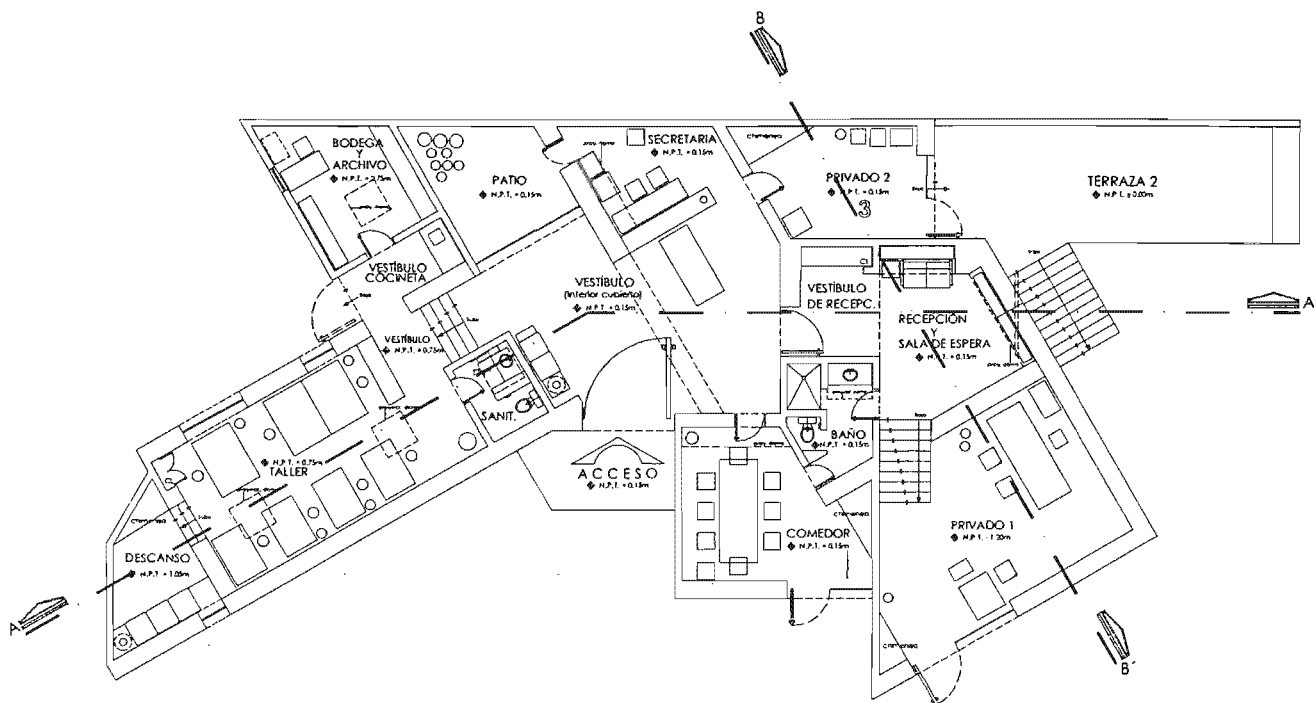
1.13 PROYECTO ARQUITECTÓNICO

1.13.1 Plantas

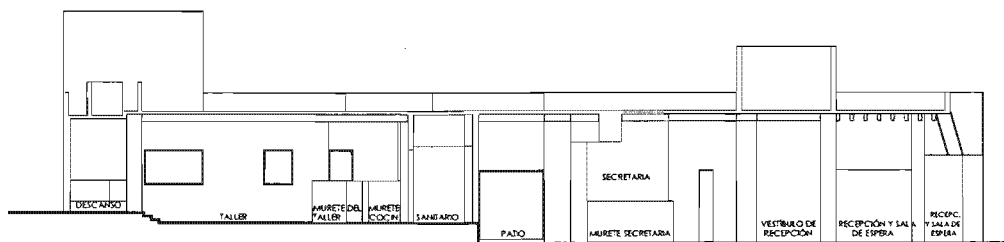


1.13 PROYECTO ARQUITECTÓNICO

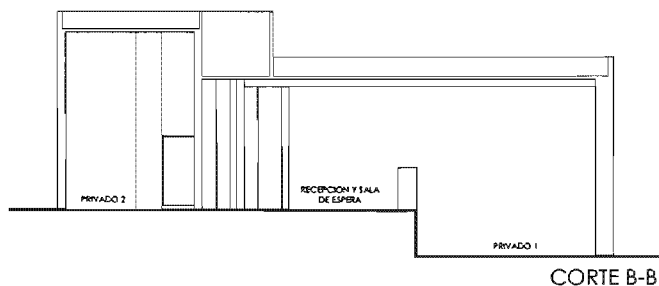
1.13.2 Cortes



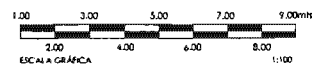
PLANTA



CORTE A-A'

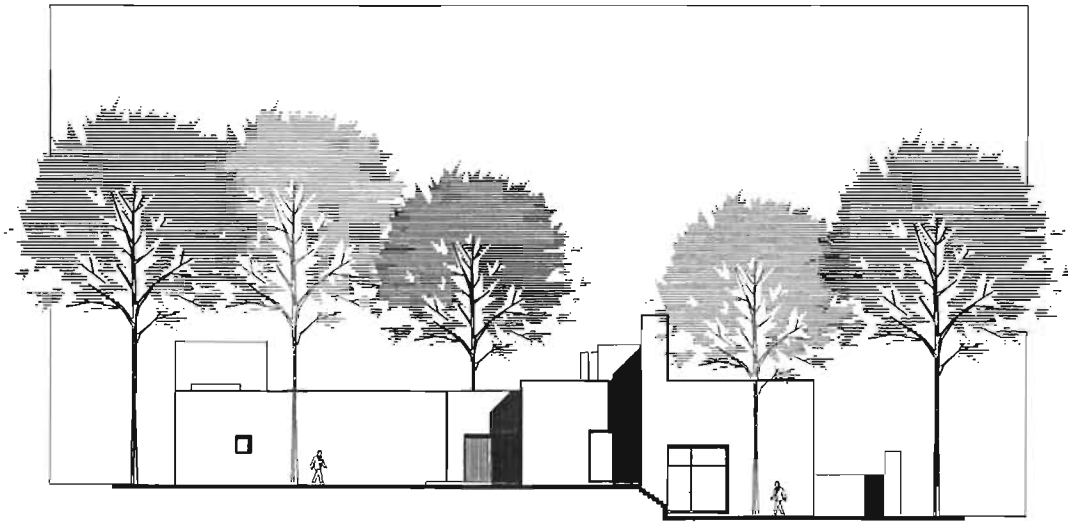


CORTE B-B'

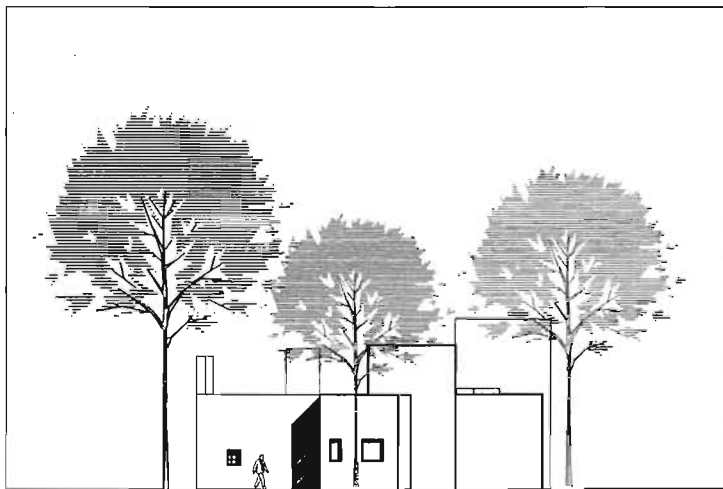


1.13 PROYECTO ARQUITECTÓNICO

1.13.3 Fachadas



FACHADA SUR



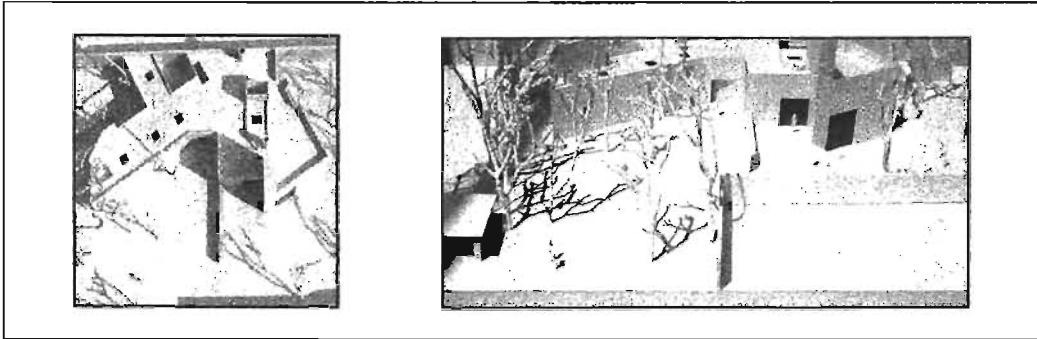
FACHADA ORIENTE



FACHADA PONIENTE

1.13 PROYECTO ARQUITECTÓNICO

1.13.4 Maqueta



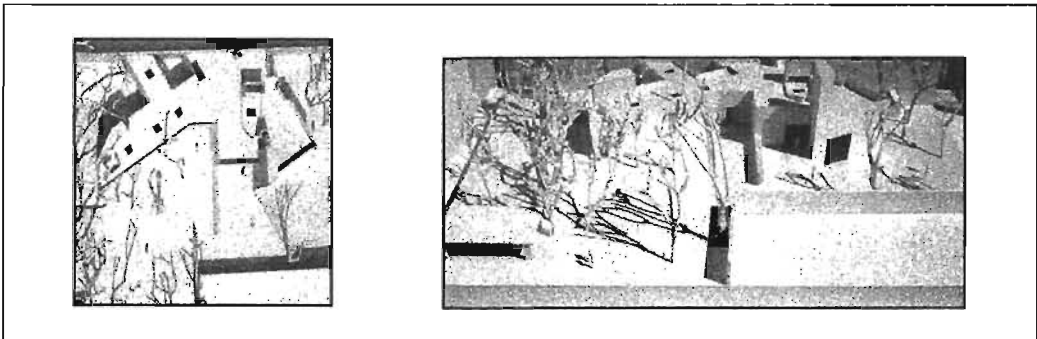
Fotos 1 y 2

Planta de Conjunto y Fachada principal, sombras proyectadas el 7 de feb. de 2004 a las 10:30 hrs.

Taller Despacho-Estudio de arquitectos

Proyecto: Arq. Antonio Attolini Lack

Tabaqueros No. 24, Col. San Nicolás Totolapan, México, D.F.



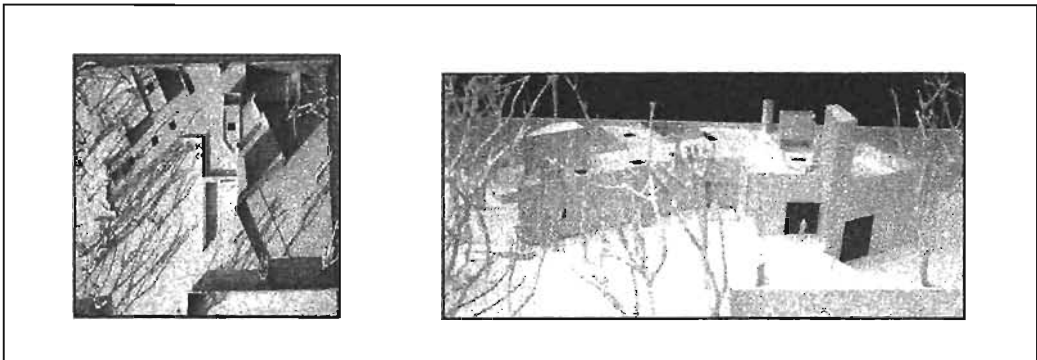
Fotos 3 y 4

Planta de Conjunto y Fachada principal, sombras proyectadas el 7 de feb. de 2004 a las 13:30 hrs.

Taller Despacho-Estudio de arquitectos

Proyecto: Arq. Antonio Attolini Lack

Tabaqueros No. 24, Col. San Nicolás Totolapan, México, D.F.



Fotos 5 y 6

Planta de Conjunto y Fachada principal, sombras proyectadas el 7 de feb. de 2004 a las 16:30 hrs.

Taller Despacho-Estudio de arquitectos

Proyecto: Arq. Antonio Attolini Lack

Tabaqueros No. 24, Col. San Nicolás Totolapan, México, D.F.

1.13 PROYECTO ARQUITECTÓNICO

1.13.5 Soleamiento

Sombras proyectadas a partir de la maqueta volumétrica del objeto arquitectónico.

A) 7 de febrero de 2004, 10:30hrs.

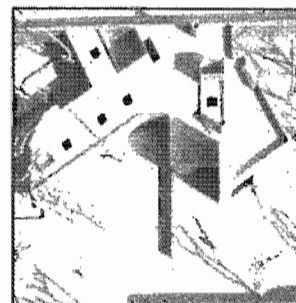
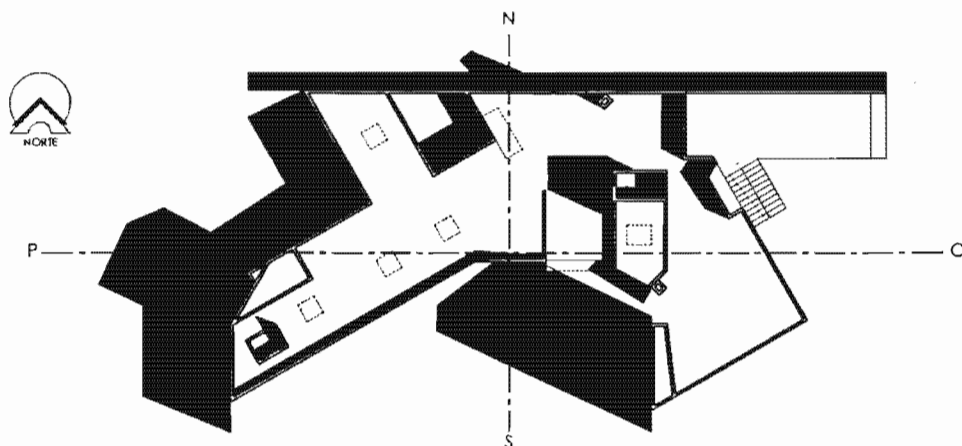


Foto maqueta volumétrica
Planta de conjunto

SOMBRAS PROYECTADAS A LAS 10:30 HRS. PLANTA DE CONJUNTO.
SÁBADO 7 DE FEBRERO DE 2004.
INVIERNO

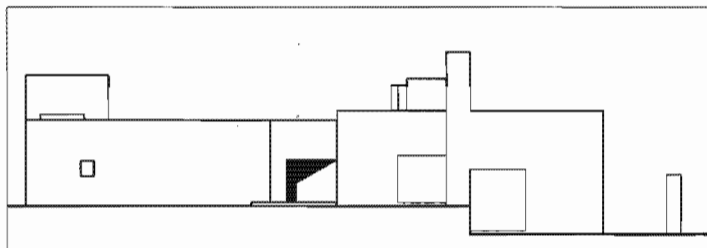
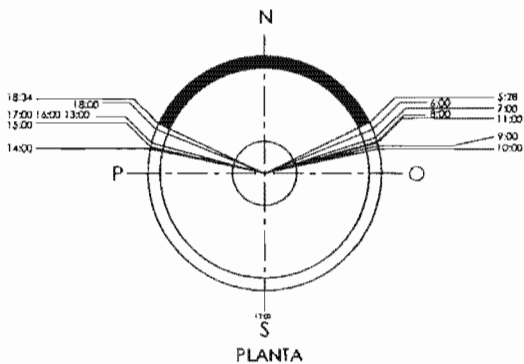


Foto maqueta volumétrica
Fachada principal

SOMBRAS PROYECTADAS A LAS 10:30 HRS. FACHADA PRINCIPAL.
SÁBADO 7 DE FEBRERO DE 2004.
INVIERNO

LATITUD 19° 24' CIUDAD DE MÉXICO

ESTACIÓN VERANO



PLANTA

HORAS	GRADOS
5:28	64° 30'
6:00	68° 00'
7:00	72° 25'
8:00	74° 30'
9:00	76° 45'

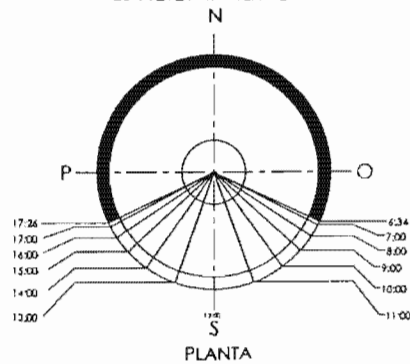
HORAS	GRADOS
10:00	78° 00'
11:00	75° 00'
12:00	180° 00'
13:00	285° 00'
14:00	282° 00'

HORAS	GRADOS
15:00	283° 15'
16:00	285° 30'
17:00	285° 35'
18:00	292° 00'
18:34	295° 30'

AZIMUTS

LATITUD 19° 24' CIUDAD DE MÉXICO

ESTACIÓN INVIERNO



PLANTA

HORAS	GRADOS
6:34	115° 20'
7:00	117° 25'
8:00	123° 55'
9:00	132° 40'
10:00	144° 25'

HORAS	GRADOS
11:00	160° 20'
12:00	180° 00'
13:00	199° 40'
14:00	215° 35'
15:00	227° 20'

HORAS	GRADOS
16:00	236° 05'
17:00	242° 35'
17:26	244° 40'

AZIMUTS

1.13 PROYECTO ARQUITECTÓNICO

1.13.5 Soleamiento

Sombras proyectadas a partir de la maqueta volumétrica del objeto arquitectónico.

B) 7 de febrero de 2004, 13:30hrs.

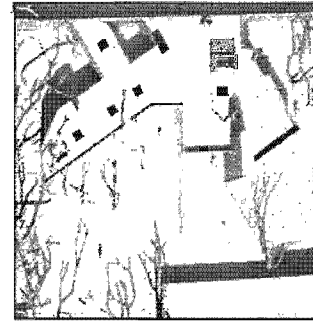
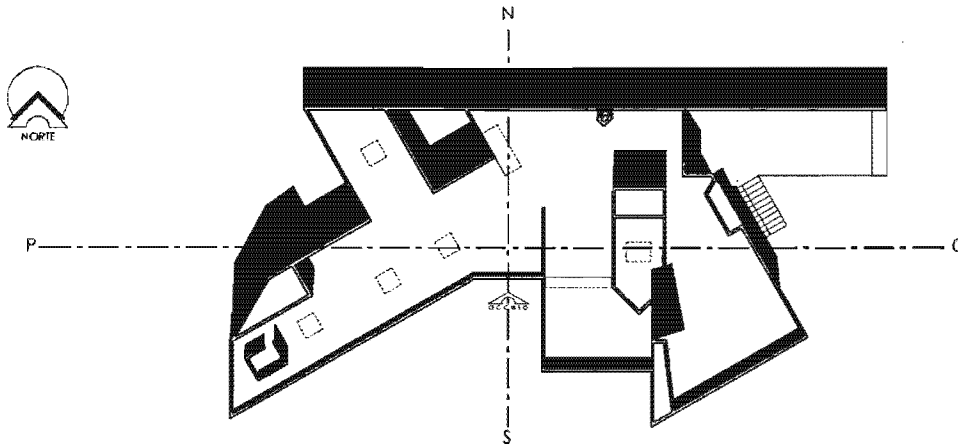


Foto maqueta volumétrica
Planta de conjunto

SOMBRAS PROYECTADAS A LAS 13:30 HRS. PLANTA DE CONJUNTO.
SÁBADO 7 DE FEBRERO DE 2004.
INVIERNO

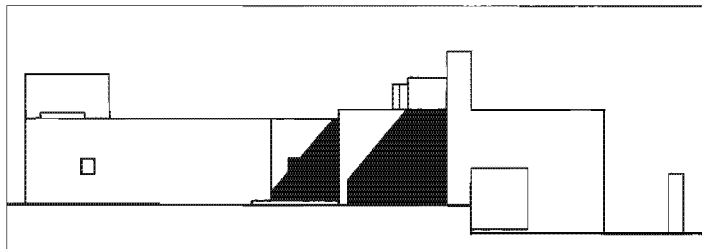
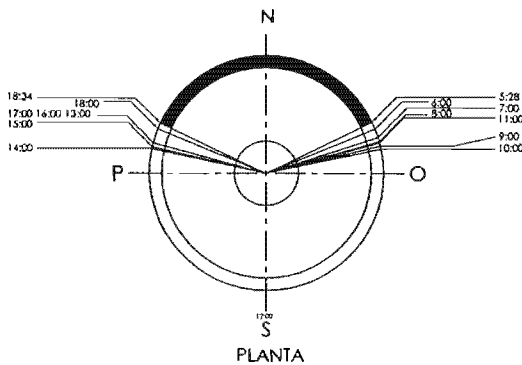


Foto maqueta volumétrica
Fachada principal

SOMBRAS PROYECTADAS A LAS 13:30 HRS. FACHADA PRINCIPAL.
SÁBADO 7 DE FEBRERO DE 2004.
INVIERNO

LATITUD 19° 24' CIUDAD DE MÉXICO

ESTACIÓN VERANO

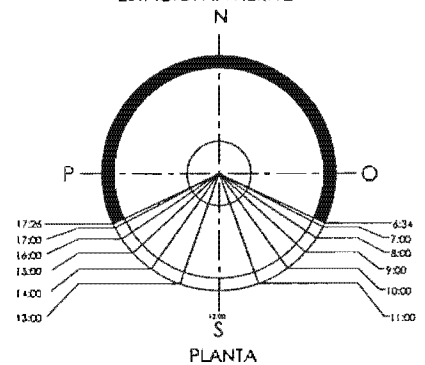


HORAS	GRADOS	HORAS	GRADOS	HORAS	GRADOS
5:28	64° 30'	10:00	78° 00'	15:00	283° 15'
6:00	68° 00'	11:00	75° 00'	16:00	285° 30'
7:00	72° 25'	12:00	180° 00'	17:00	285° 35'
8:00	74° 30'	13:00	285° 00'	18:00	292° 00'
9:00	76° 45'	14:00	282° 00'	18:34	295° 30'

AZIMUTS

LATITUD 19° 24' CIUDAD DE MÉXICO

ESTACIÓN INVIERNO



HORAS	GRADOS	HORAS	GRADOS	HORAS	GRADOS
6:34	115° 20'	11:00	160° 20'	16:00	236° 05'
7:00	117° 25'	12:00	180° 00'	17:00	242° 35'
8:00	123° 55'	13:00	199° 40'	17:26	244° 40'
9:00	132° 40'	14:00	215° 35'		
10:00	144° 25'	15:00	227° 20'		

AZIMUTS

1.13 PROYECTO ARQUITECTÓNICO

1.13.5 Soleamiento

Sombras proyectadas a partir de la maqueta volumétrica del objeto arquitectónico.

C) 7 de febrero de 2004, 16:30hrs.



SOMBRAS PROYECTADAS A LAS 16:30 HRS. PLANTA DE CONJUNTO. SÁBADO 7 DE FEBRERO DE 2004. INVIERNO

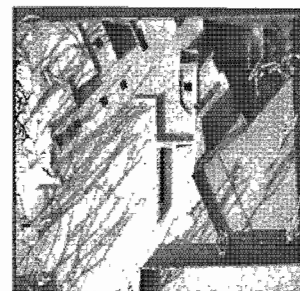
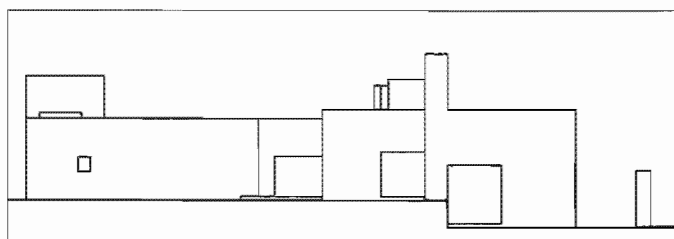


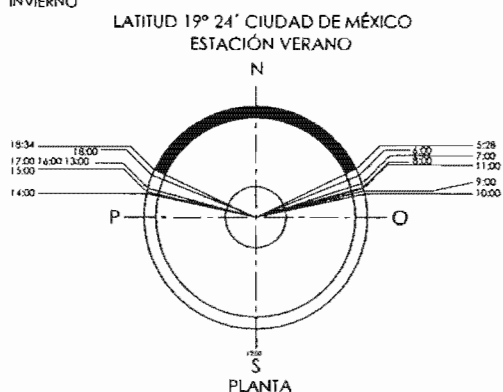
Foto maqueta volumétrica
Planta de conjunto



SOMBRAS PROYECTADAS A LAS 16:30 HRS. FACHADA PRINCIPAL. SÁBADO 7 DE FEBRERO DE 2004. INVIERNO



Foto maqueta volumétrica
Fachada principal

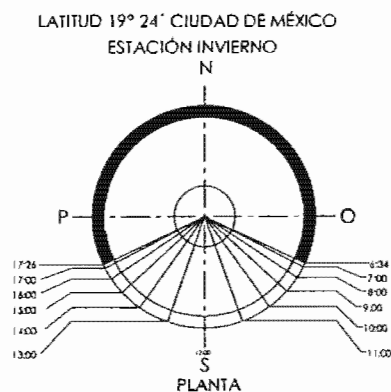


HORAS	GRADOS
5:28	64° 30'
6:00	68° 00'
7:00	72° 25'
8:00	74° 30'
9:00	76° 45'

HORAS	GRADOS
10:00	78° 00'
11:00	75° 00'
12:00	180° 00'
13:00	285° 00'
14:00	282° 00'

HORAS	GRADOS
15:00	283° 15'
16:00	285° 30'
17:00	285° 35'
18:00	292° 00'
18:34	295° 30'

AZIMUTS



HORAS	GRADOS
6:34	115° 20'
7:00	117° 25'
8:00	123° 55'
9:00	132° 40'
10:00	144° 25'

HORAS	GRADOS
11:00	160° 20'
12:00	180° 00'
13:00	199° 40'
14:00	215° 35'
15:00	227° 20'

HORAS	GRADOS
16:00	236° 05'
17:00	242° 35'
17:26	244° 40'

AZIMUTS

Conclusiones:

El contenido de la lámina pretende dar respuesta al análisis de soleamiento del Objeto Arquitectónico analizado, considerando los siguientes datos básicos:

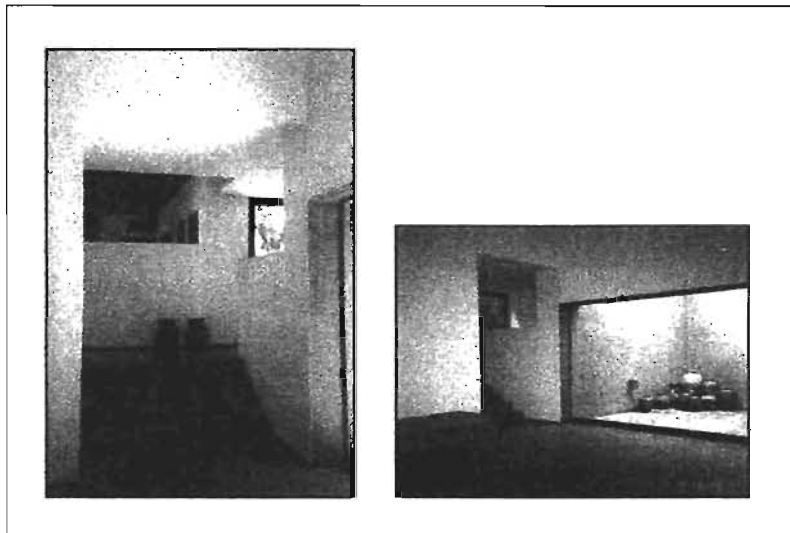
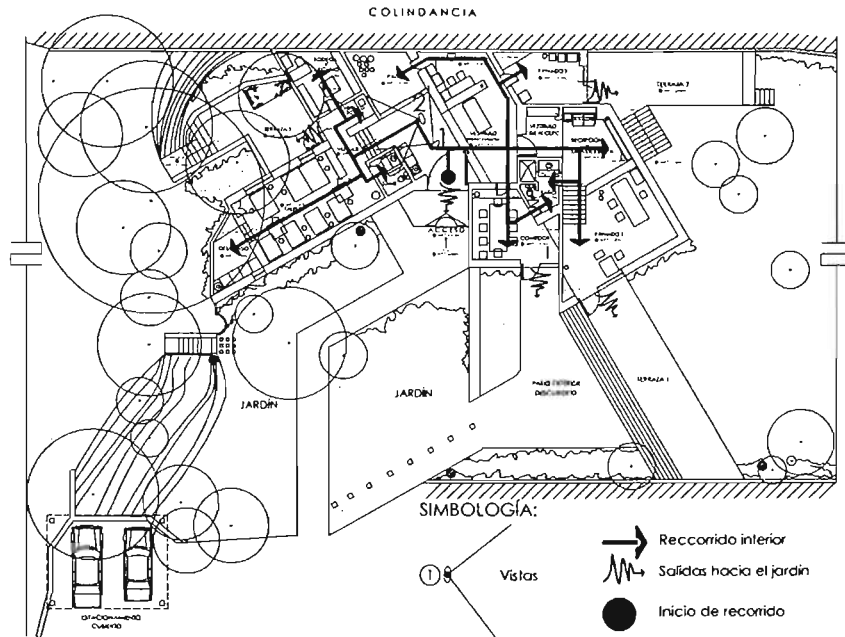
- Orientación
- Recorrido aparente del sol tanto en verano como en invierno para inferir el número de horas sol sobre las fachadas del edificio.
- Confirmación con la maqueta volumétrica ubicada en la misma orientación para registrar las sombras.

1.13 PROYECTO ARQUITECTÓNICO

1.13.6 Recorrido interior

A) Identificación de recorridos a través de los espacios del objeto arquitectónico

Los espacios distributivos se encuentran convenientemente ubicados dentro del conjunto de componentes espaciales, permitiendo claridad de recorridos con remates agradables, como es el caso del patio interior y el acceso al taller.



" ... Los recorridos, sean de gente, vehículos, materiales o servicios, son todos ellos por naturaleza lineales y tienen un punto de partida desde el cual nos lleva a través de una serie de secuencias espaciales hasta que llegamos a nuestro destino ..."

Francis D.K. Ching

Proyecto: Arq. Antonio Añolín Lack
 Despacho-Estudio de arquitectos.
 Foto izquierda: Remate visual hacia el Taller
 Foto derecha: Remate visual hacia el patio interior

1.13 PROYECTO ARQUITECTÓNICO

1.13.7 Registro fotográfico: Principales ángulos de percepción visual.

A) Vistas calles circundantes y acceso al predio

PRINCIPALES ÁNGULOS DE PERCEPCIÓN VISUAL

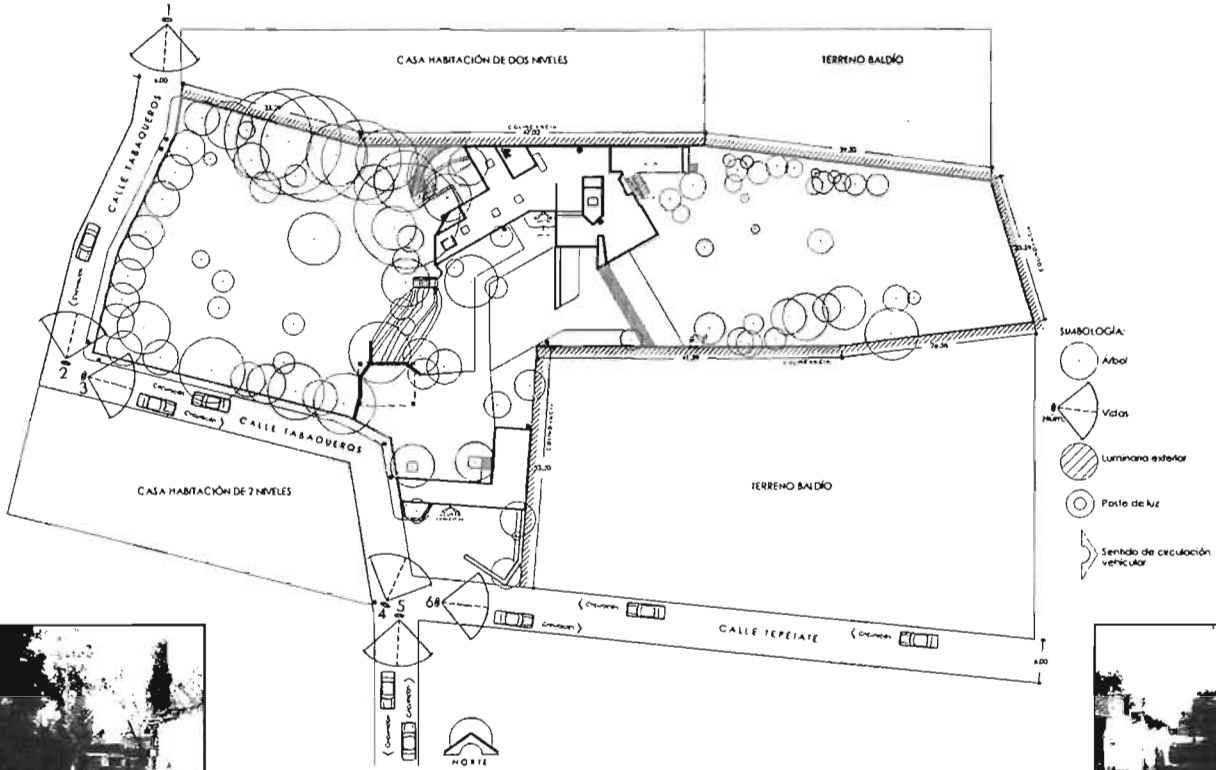


Foto 1
Vista donde inicia el terreno del Despacho-Estudio y calle Tabaqueros. Remata con una casa habitación de dos niveles.



Foto 2
Vista hacia la calle de Tabaqueros. Edificio sin valor arquitectónico.



Foto 3
hacia el Despacho-Estudio abundante presencia de vegetación arbustiva.



Foto 4
Vista frontal del terreno, importante por el acceso al Despacho-Estudio.



Foto 5
Vista desde el acceso del Despacho-Estudio hacia la calle secundaria. Edificación sin valor arquitectónico.



Foto 6
Vista hacia la calle Tepetate, vialidad angosta y con pavimento en malas condiciones. Remate visual arbolado. Edificación sin valor arquitectónico.

1.13 PROYECTO ARQUITECTÓNICO

1.13.7 Registro fotográfico: Principales ángulos de percepción visual.

B) Vistas desde el acceso y jardines laterales hacia el edificio



Foto 7
Vista desde el interior del Despacho-Estudio. Importante emate con el elemento vegetal.



Foto 8
Vista desde el interior hacia el acceso del Despacho-Estudio, el cual no se percibe muy bien por la presencia de abundante elemento vegetal.



Foto 9
Vista hacia el acceso del Despacho-Estudio donde se percibe el juego volumétrico característico de la arquitectura de Attolini Lack, detrás del elemento vegetal.

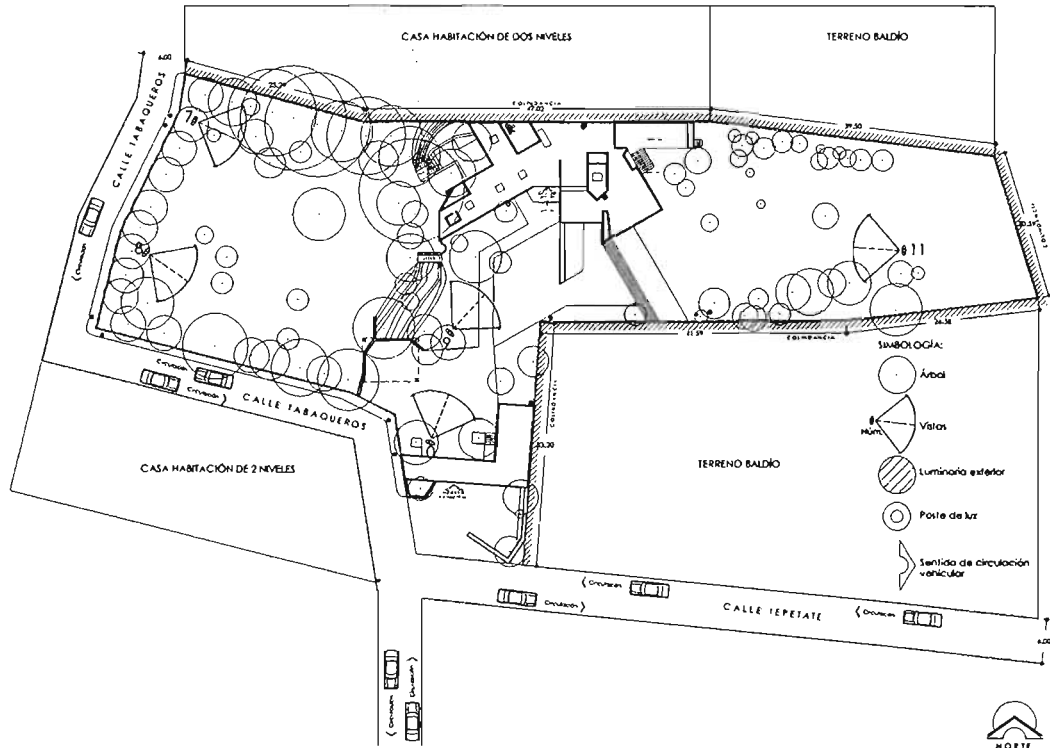


Foto 10
Vista hacia el acceso del Despacho-Estudio, desde la entrada principal al terreno. Abundante vegetación que enmarca el edificio.

PRINCIPALES ÁNGULOS DE PERCEPCIÓN VISUAL



Foto 11
Vista desde el jardín secundario hacia la fachada Oriente del Despacho-Estudio. Abundante presencia de vegetación.



1.13 PROYECTO ARQUITECTÓNICO

1.13.7 Registro fotográfico: Principales ángulos de percepción visual.

C) Vistas desde el interior hacia el exterior (jardín).

(H=1.50mts. altura del observador).

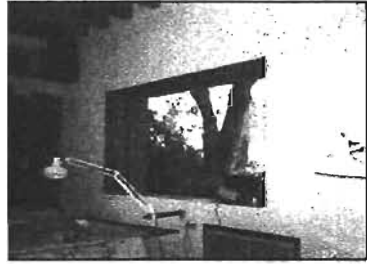


Foto 12
Vista desde el Taller del Despacho-Estudio hacia el exterior, donde se enmarca la ventana como un cuadro decorativo.



Foto 13
Vista desde el Taller del Despacho-Estudio hacia el exterior, donde se percibe abundante vegetación.

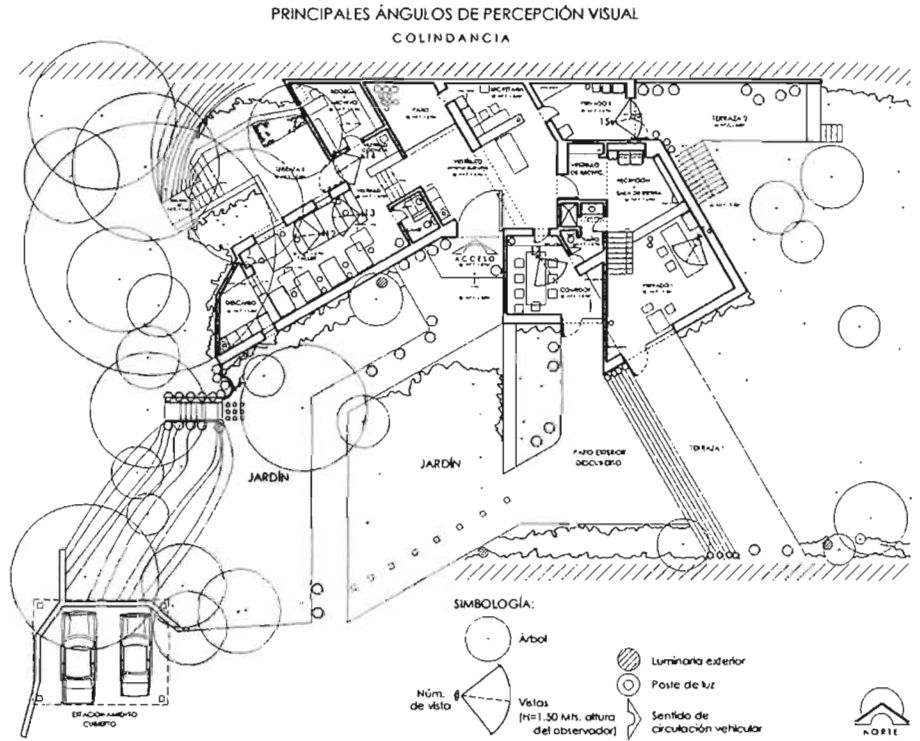


Foto 14
Vista desde el vestíbulo de la oficina hacia el exterior, donde se ve la fachada Norte del edificio y la terraza 3.



Foto 15
Vista desde el Privado 2 hacia el exterior, donde se ve la terraza 2, muro en mal estado, vegetación como remate y macetas ubicadas sin un arreglo espacial.



Foto 16
Vista desde el Privado 1, donde se percibe abundante vegetación.

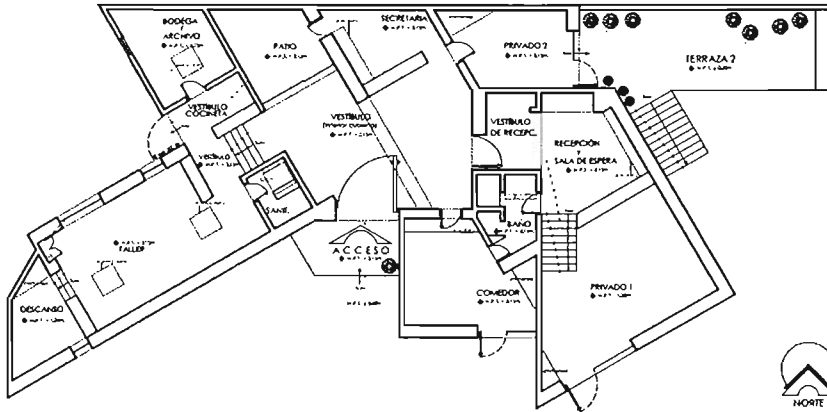


Foto 17
Vista desde el comedor, hacia el exterior en donde se percibe abundante vegetación.

1.14 LENGUAJE

1.14.1 Geometría

A) Indicando forma y dimensiones en planta

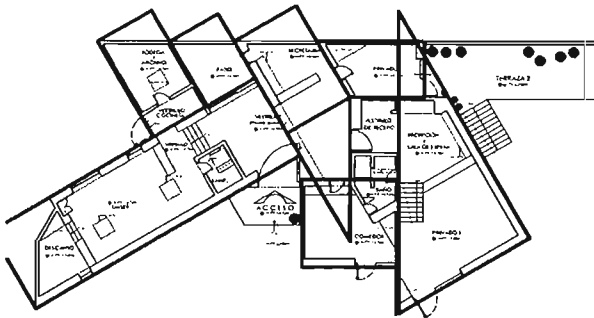
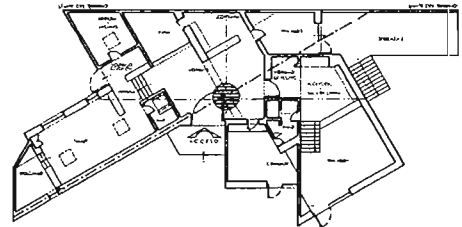


PLANTA ARQUITECTÓNICA DESPACHO - ESTUDIO DE ARQUITECTOS

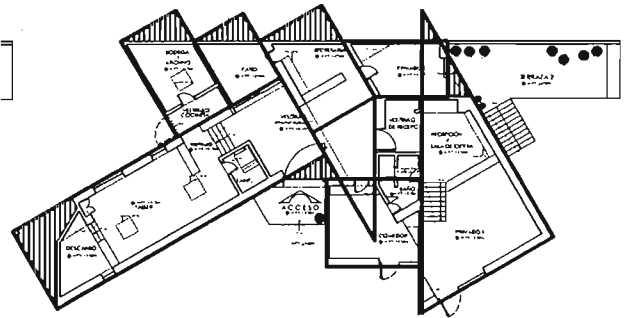
DIBUJO SIN ESCALA

La composición geométrica en planta se origina en 3 tipos de ejes:
 Primario, perpendicular al muro de colindancia.
 Secundario 1, nace del muro principal del espacio Fisonómico Taller a 30° del muro de colindancia.
 Secundario 2, eje paralelo el muro de colindancia, pasando por el centro geométrico del edificio.

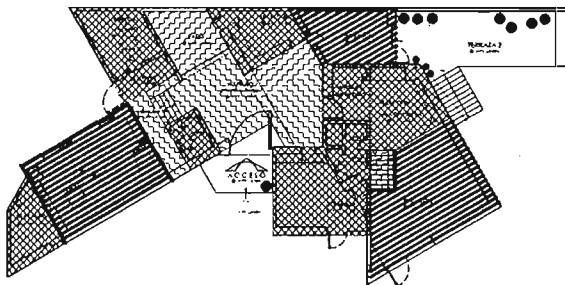
El centro geométrico del proyecto se origina en la intersección del eje principal con el eje secundario, ubicándose en el centro del vestíbulo del edificio.



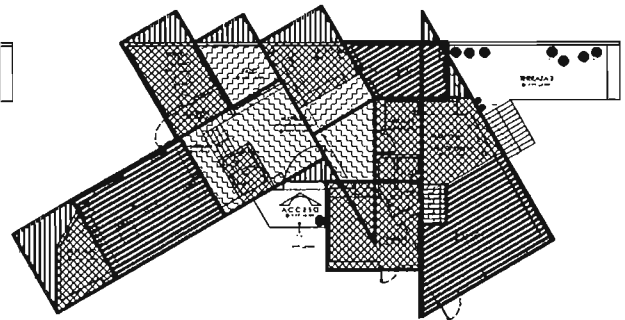
1a. ETAPA
FORMAS BÁSICAS



2a. ETAPA
FORMAS BÁSICAS CON SUSTRACCIÓN DE VOLÚMENES



3a. ETAPA
ESPACIOS FISONÓMICOS
ESPACIOS COMPLEMENTARIOS
ESPACIOS DISTRIBUTIVOS

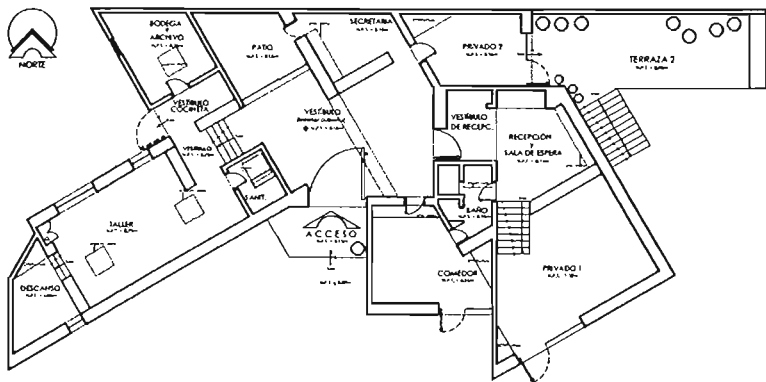


4a. ETAPA
CONFORMACIÓN DE TODOS LOS ELEMENTOS

1.14 LENGUAJE

1.14.1 Geometría

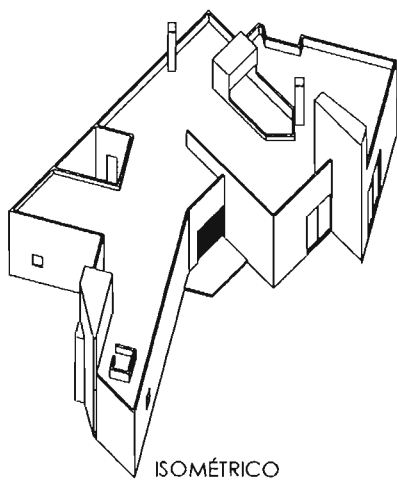
B) Indicando formas y dimensiones en volumetría



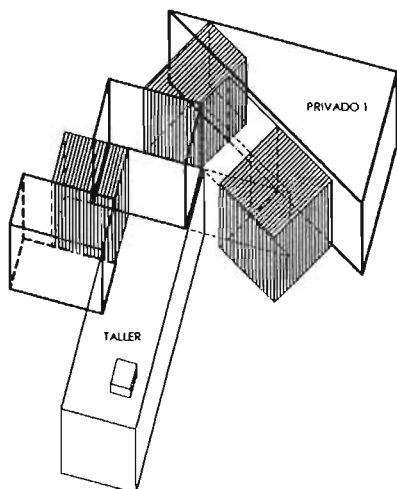
PLANTA ARQUITECTÓNICA DESPACHO - ESTUDIO DE ARQUITECTOS
DIBULO SIN ESCALA

La composición volumétrica del edificio se genera a partir de dos figuras básicas: El rectángulo y el triángulo.

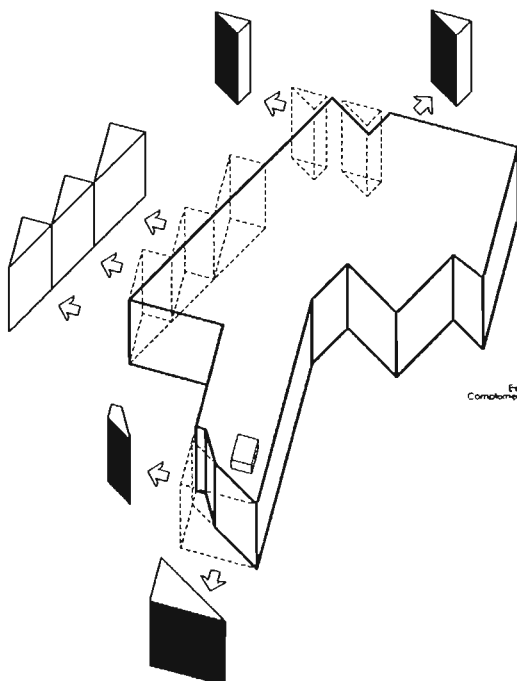
Dan como resultado un juego de volúmenes monumentales, los cuales definen al espacio Fisonómico Privado 1 como el elemento de gran jerarquía por la altura del mismo y en el caso del espacio Fisonómico Taller por encontrarse como remate visual desde el acceso principal de aproximación al edificio.



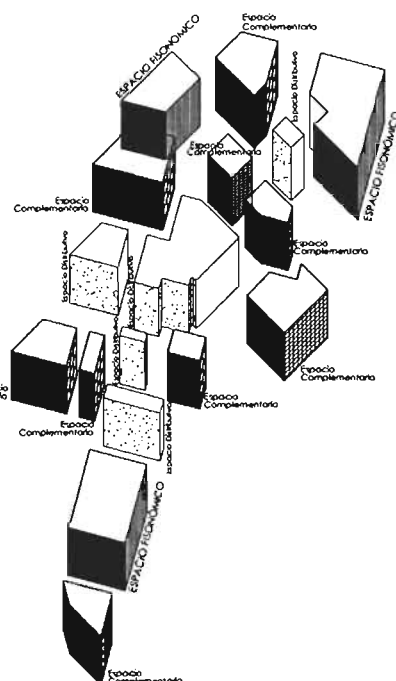
ISOMÉTRICO



FORMAS BÁSICAS



SUSTRACIÓN DE VOLÚMENES



COMPONENTES ESPACIALES

" De alguna forma hay que interpretar la manera distinta en que vive cada persona y además es importante mejorar su nivel de vida y de trabajo. No quiero decir que lo que hay que hacer es cambiar sus costumbres, sino exaltarlas con espacios más agradables en donde se puedan desarrollar plenamente ..."

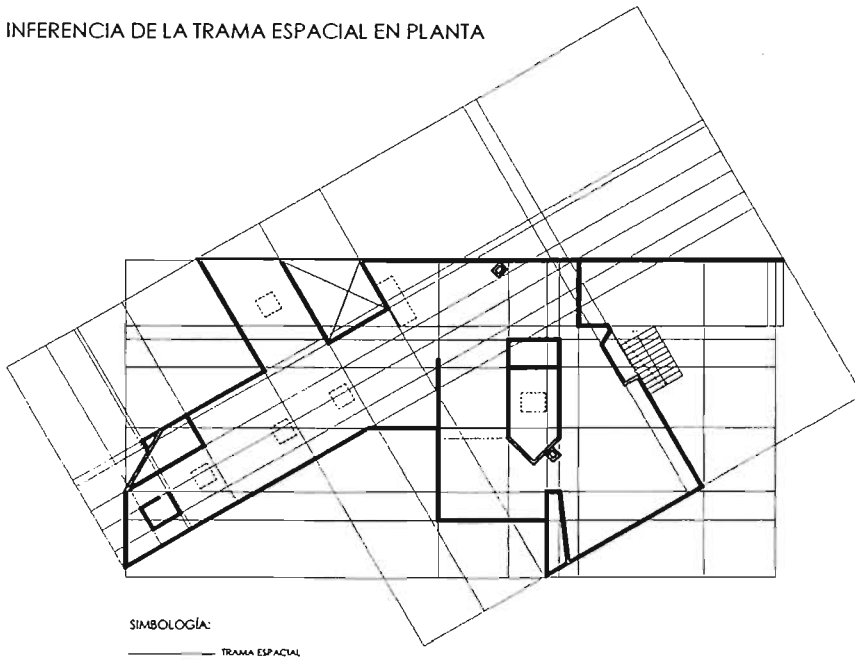
Antonio Añolín Lack

1.14 LENGUAJE

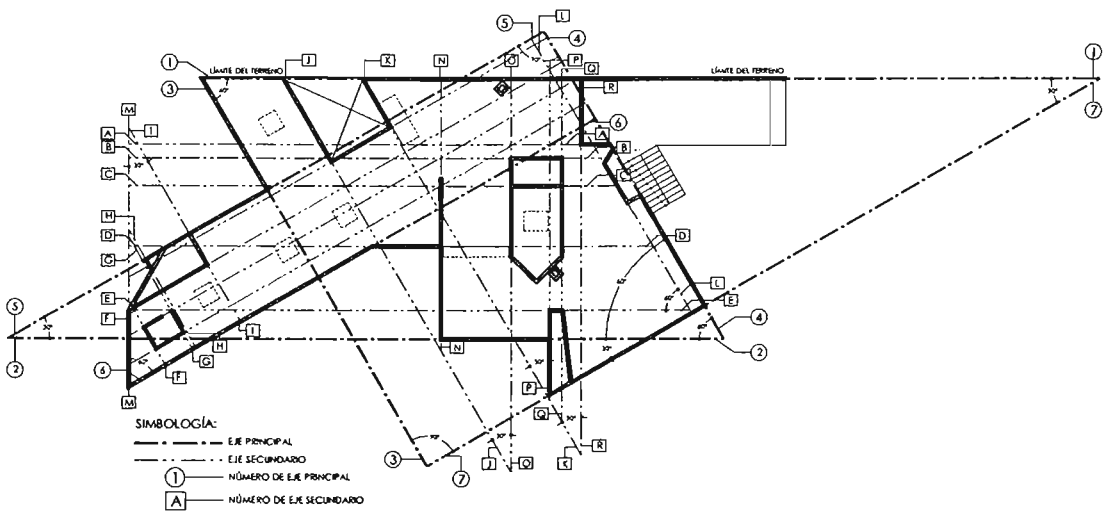
1.14.2 Inferencia de ejes de composición

A) Planta de conjunto

INFERENCIA DE LA TRAMA ESPACIAL EN PLANTA



INFERENCIA DE EJES PRINCIPALES Y SECUNDARIOS REFERENTES A LA TRAMA ESPACIAL EN PLANTA

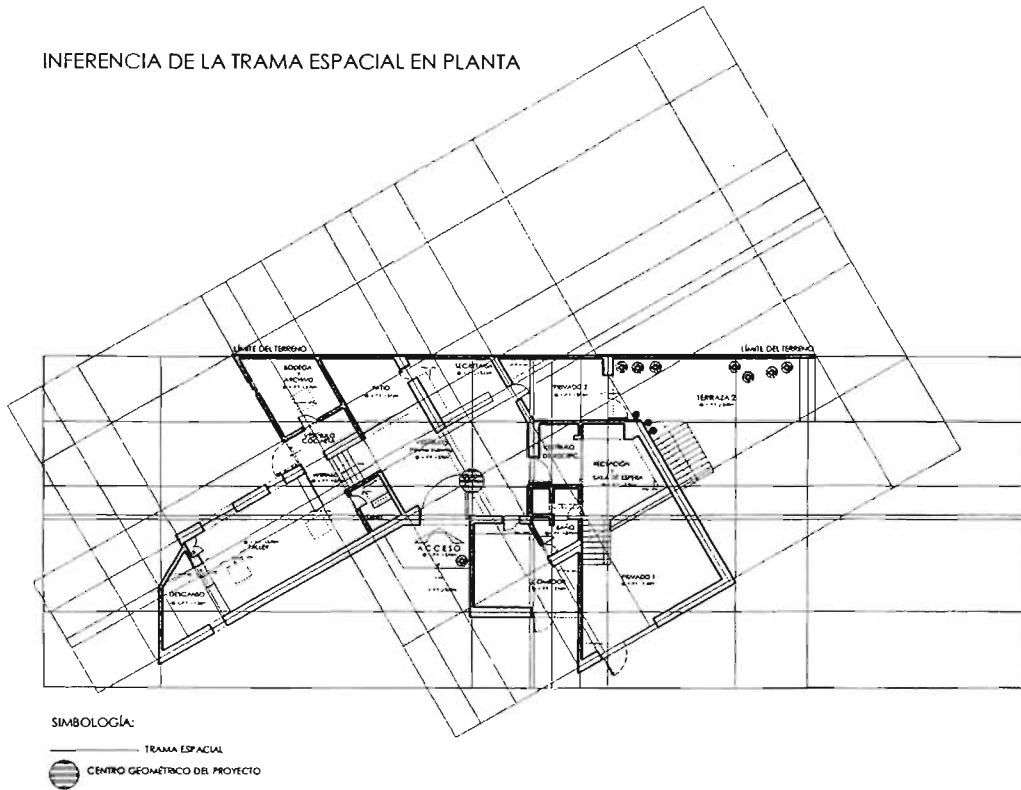


1.14 LENGUAJE

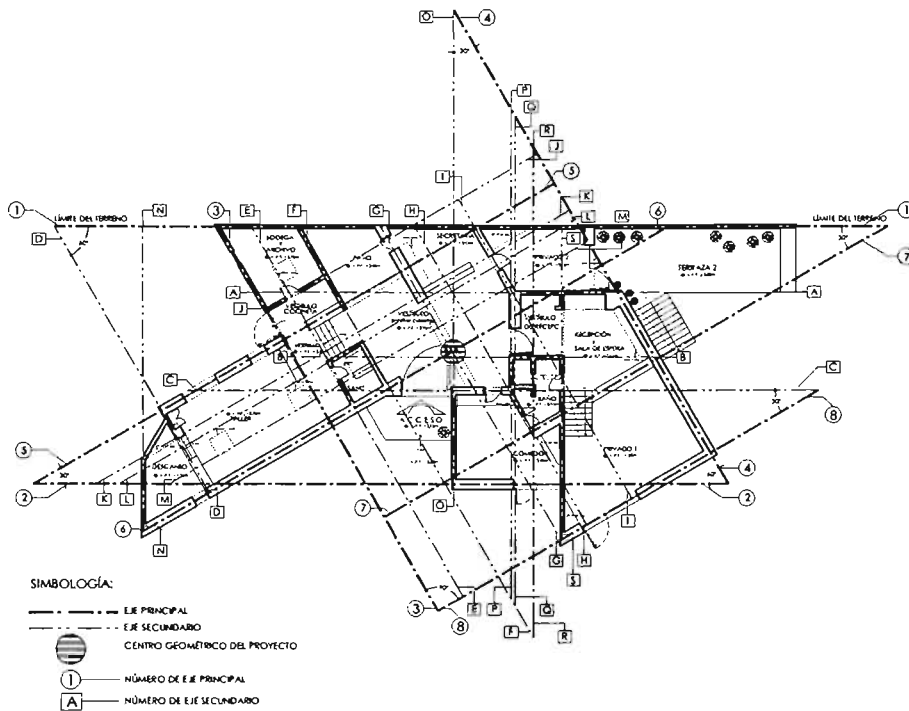
1.14.2 Inferencia de ejes de composición

B) Planta arquitectónica

INFERENCIA DE LA TRAMA ESPACIAL EN PLANTA



INFERENCIA DE EJES PRINCIPALES Y SECUNDARIOS REFERENTES A LA TRAMA ESPACIAL EN PLANTA



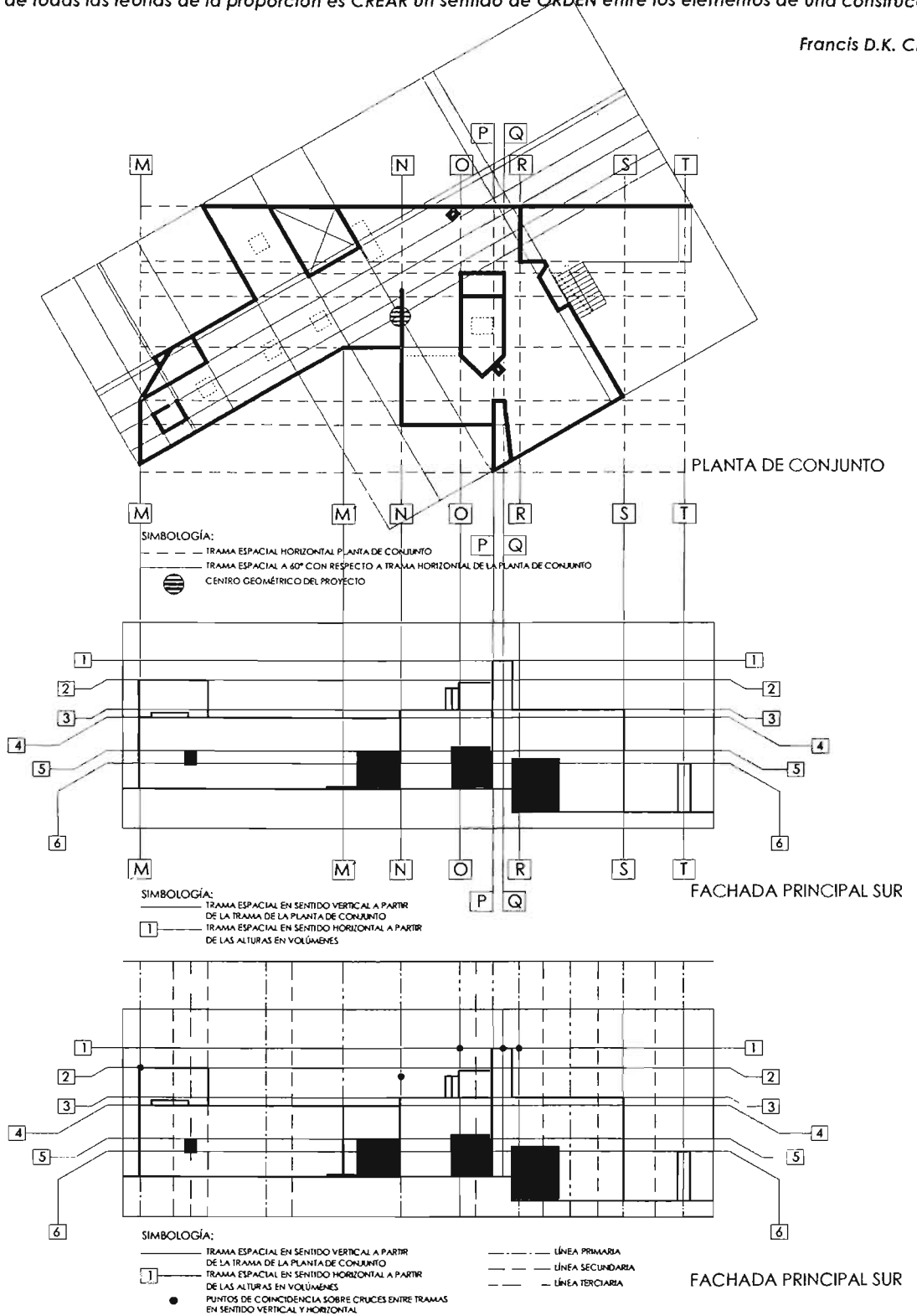
1.14 LENGUAJE

1.14.2 Inferencia de ejes de composición

C) Fachada principal

"... El propósito de todas las teorías de la proporción es CREAR un sentido de ORDEN entre los elementos de una construcción VISUAL ..."

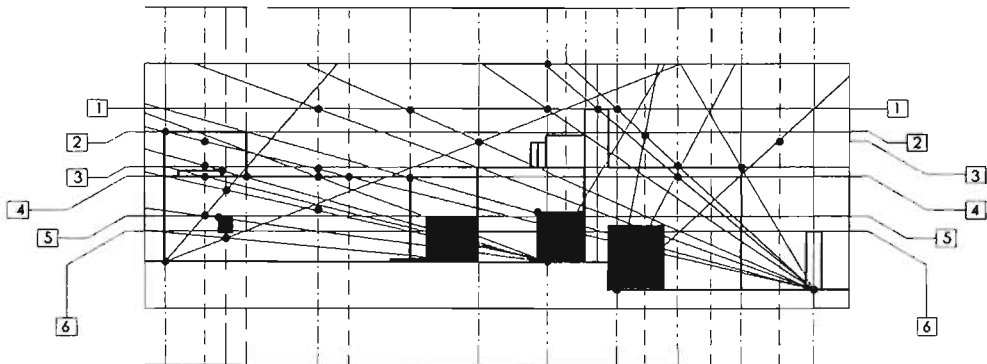
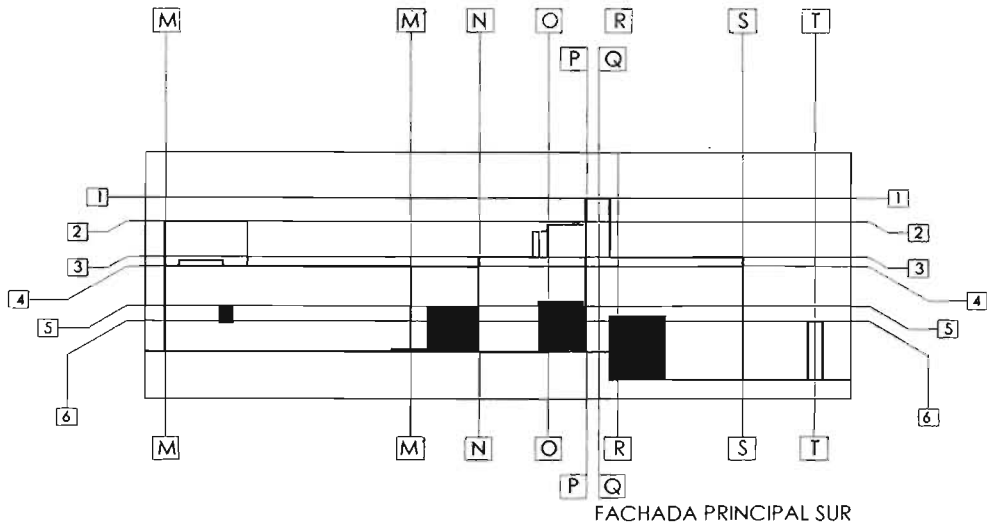
Francis D.K. Ching



1.14 LENGUAJE

1.14.2 Inferencia de ejes de composición

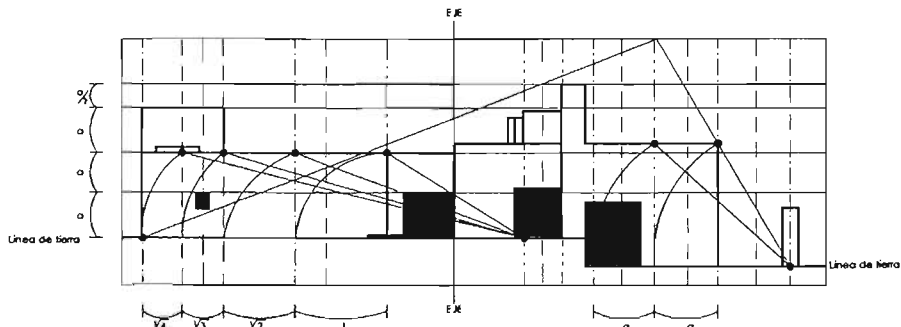
D) Fachada principal y proporcionalidad



SIMBOLOGÍA:

- TRAMA ESPACIAL EN SENTIDO VERTICAL A PARTIR DE LA TRAMA DE LA PLANTA DE CONJUNTO
- TRAMA ESPACIAL EN SENTIDO HORIZONTAL A PARTIR DE LAS ALTURAS EN VOLUMENES
- PUNTOS DE COINCIDENCIA SOBRE CRUCES ENTRE TRAMAS EN SENTIDO VERTICAL Y HORIZONTAL
- LÍNEA PRIMARIA
- LÍNEA SECUNDARIA
- LÍNEA TERCIARIA
- LÍNEAS DESDE LOS PUNTOS DE COINCIDENCIA

FACHADA PRINCIPAL SUR



SIMBOLOGÍA:

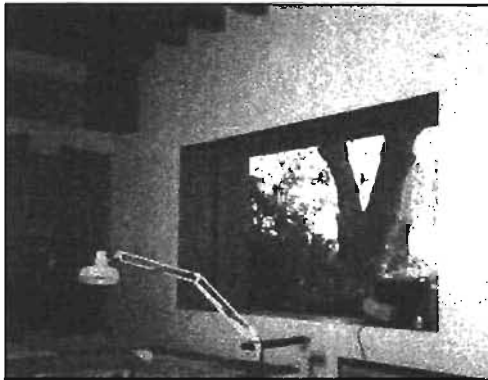
- LÍNEA PRIMARIA
- LÍNEA SECUNDARIA
- LÍNEA TERCIARIA
- PUNTOS DE COINCIDENCIA SEGÚN SECCIÓN ÁUREA

FACHADA PRINCIPAL SUR

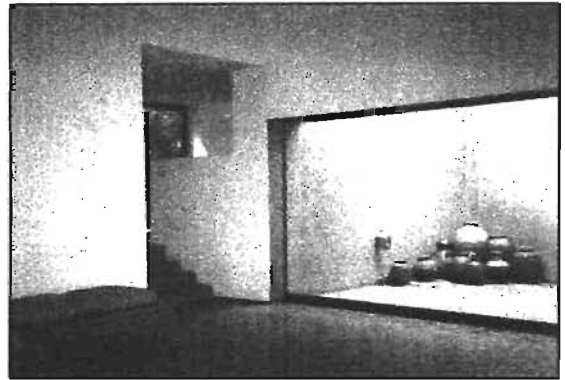
1.14 LENGUAJE

1.14.3 La luz

Para el Arq. Attolini Lack, la iluminación dentro de su obra es otra de las características de mayor importancia por desempeñar un papel preponderante, en el caso del Despacho-Estudio de arquitectos, no ha olvidado que debe manejarse como un elemento plástico, basada en la dosificación de los vanos como lo es en el espacio Taller, el cual siendo el espacio Fisonómico de mayor importancia, no deja de tenerla, simplemente da lugar a un agradable juego de luz al interior del espacio, con la cual crea un lugar de emociones; así mismo el remate del patio del vestíbulo principal crea una sensación de pintura dentro del despacho, ya que juega con el color y los matices que ha logrado con la luz natural.



Interior Taller (espacio Fisonómico)



Patio del vestíbulo principal (remate visual)

"... Pienso que sí se puede utilizar la luz y jugar con ella produciendo una arquitectura verdaderamente emocional, con vida. Está claro que hay que dosificar la luz no introduciéndola arbitrariamente, sino dejando pasar la cantidad necesaria para crear un ambiente de regocijo ..."
Antonio Attolini Lack

"... La interpretación del artista-arquitecto encuentra el espacio, la luz y el silencio necesarios para resaltar los actos de amor donde la obra del hombre y la naturaleza se vuelven el esperanto que sustenta sus versos y los hace más intensos ..."
Antonio Attolini Lack



Proyecto: Arq. Antonio Attolini Lack
Despacho-Estudio de arquitectos.
Vista fachada lateral y acceso secundario
Privado 1

1.14 LENGUAJE

1.14.4 Materiales y significado

SIGNIFICADO Y CARÁCTER

Responde a una modernidad en cuanto a su época, el cual es el resultado de una volumetría de fuerte "expresión monumental".

Es la combinación de materiales muy sencillos, aparentes, de una arquitectura popular mexicana, integrada a su vez con elementos de vegetación y grandes espacios abiertos.

SENSACIONES

Monumentalidad

Modernidad

Integración con los espacios exteriores jardinados del terreno

Transparencia y frescura

Orden y composición

Colorido

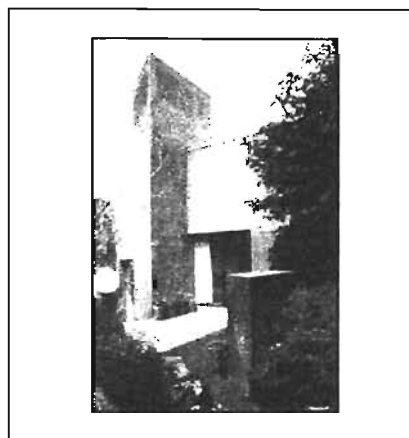


Foto 1

Fachada Taller Despacho-Estudio de arquitectos

Proyecto: Arq. Antonio Attolini Lack
 Tabaqueros No. 24, Col. San Nicolás
 Totolapan
 México, D.F.

ELEMENTOS DE LA ARQUITECTURA



1.14 LENGUAJE

1.14.5 Acabados exteriores e interiores

Antonio Attolini Lack en el Despacho-Estudio de arquitectos ha utilizado grandes volúmenes prismáticos de propensión horizontal, con grandes losas, muros de gran grosor y ventanales de piso a techo.

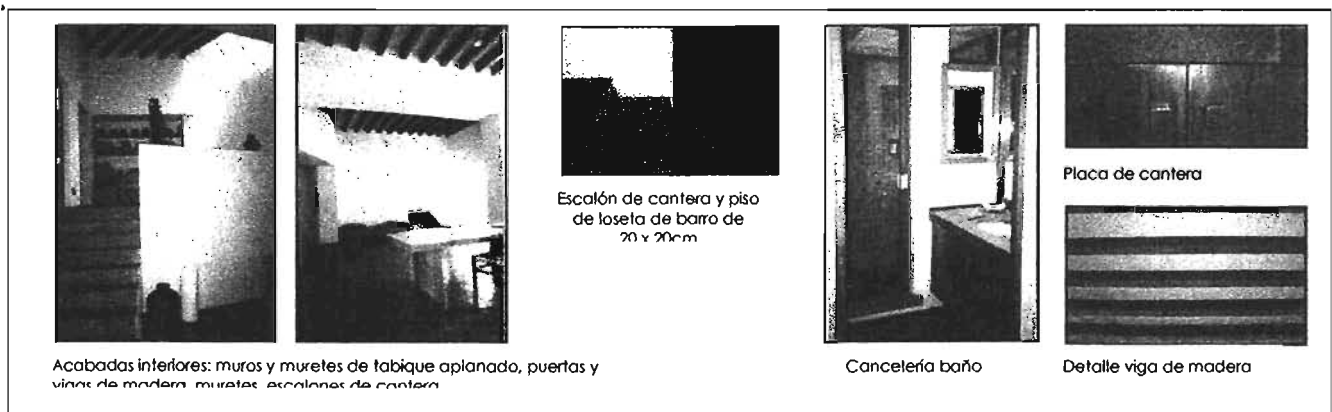
La combinación de los materiales es muy sencilla:

- Al **exterior**, tabique aplanado, con pintura color mostaza y azul rey en el caso del muro divisorio y de remate al llegar al acceso del Despacho.
- Ventanales con cancelería de aluminio y cristal de 6mm. de espesor.
- Al **interior**, muros y muretes de tabique aplanado, con pintura color blanco.
- Losas planas de concreto armado, con acabado aparente y pintura color blanco.
- Vigas de madera de pino con una sección de 0.10 x 0.20mts. a cada 0.30mts., sin una función estructural, únicamente con valor ornamental.
- Piso de loseta de barro de 0.20 x 0.20mts., color terracota en todos los locales.
- Entrepaños de madera de pino.
- Puertas de madera de pino a una altura de 2.20mts.
- En el caso de sanitario y baño las placas de los lavabos son de cantera de 7cm. de espesor.
- La cancelería de la regadera del baño es de acrílico transparente de 3mm. de espesor con cancel de aluminio de 2".
- El espacio Privado 1 y el acceso a Taller, cuentan con escalones de cantera.

Muestra en los acabados una cuidadosa selección y en los materiales constructivos un delicado tratamiento, en los que logra una arquitectura tradicional, artesanal y contemporánea.



Acabados exteriores: muros de tabique aplanado, con pintura color mostaza y azul rey.



Acabados interiores: muros y muretes de tabique aplanado, puertas y vigas de madera, muretes, escalones de cantera

Escalón de cantera y piso de loseta de barro de 20 x 20cm

Cancelería baño

Placa de cantera

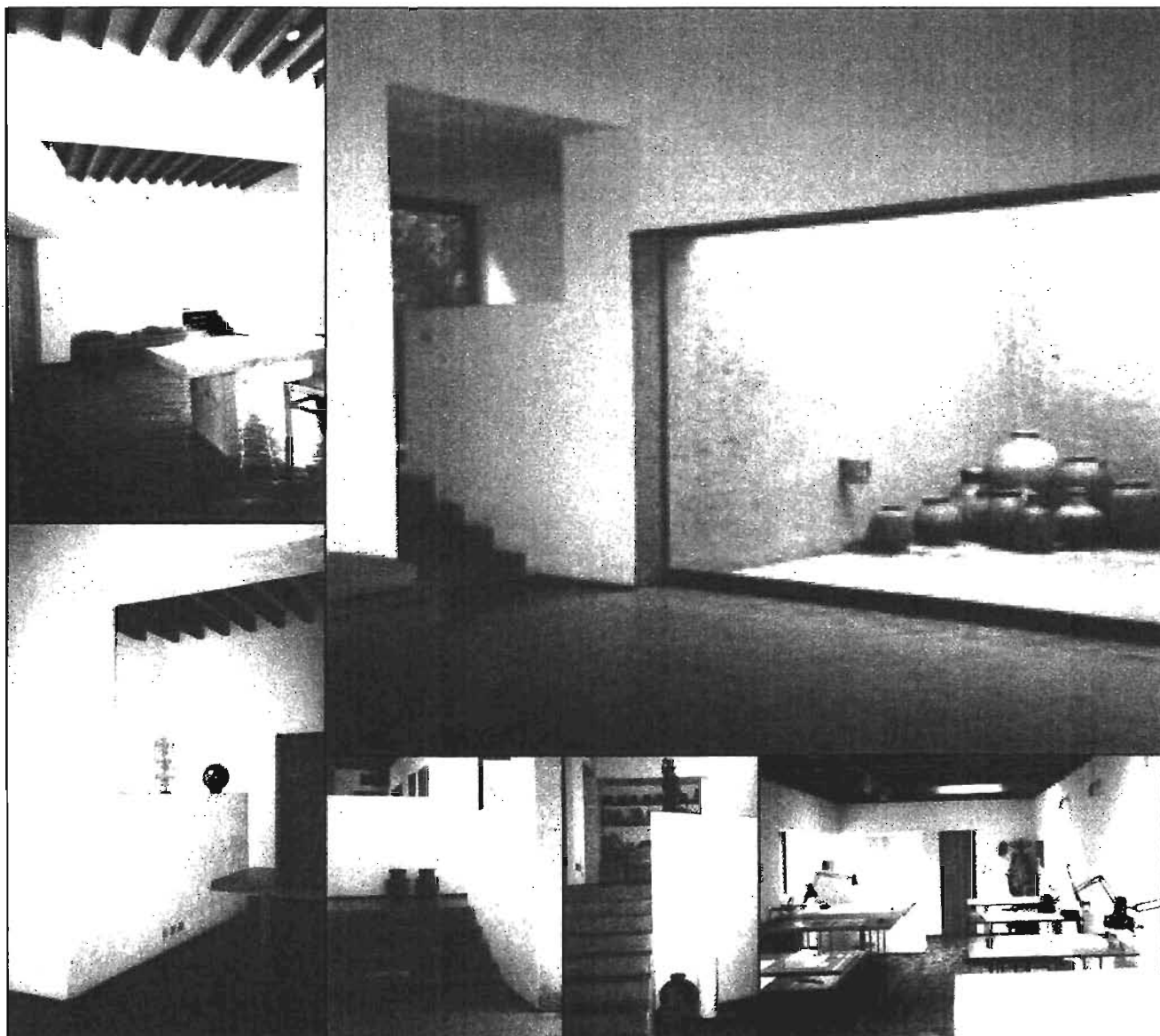
Detalle viga de madera

1.14 LENGUAJE

1.14.6 Espacios interiores

En el tratamiento de las áreas interiores, el arq. Antonio Attolini Lack ha sabido imprimir una emotividad especial, tanto por sus proporciones como por el uso de plantas poliédricas, que dan un toque especial a sus proyectos, los cuales ya no se basan en el uso estricto del ángulo recto.

"... En arquitectura lo más importante es el interior, pues es lo que se vive ..."
Antonio Attolini Lack



Proyecto: Despacho-Estudio
Arq. Antonio Attolini Lack

1.14 LENGUAJE

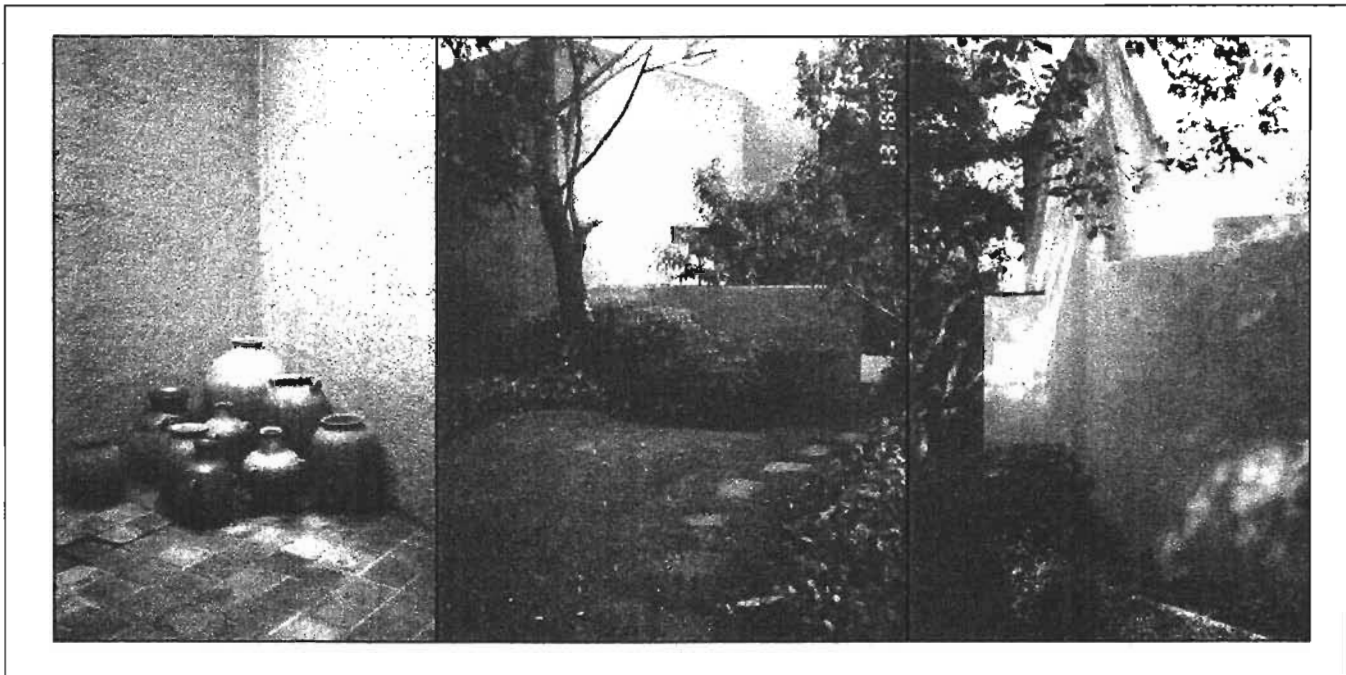
1.14.7 El color

Para el Arq. Antonio Attolini Lack es importante el respeto por la **"arquitectura emocional"**, refuerza este concepto con el significado del color dentro su obra.

Este espacio, de tonalidades quizá un tanto sobrias con una volumetría color mostaza, son contrastantes en un sentido alegre, marcados por muros de remate y contenedores de color azul rey, en los que busca la tranquilidad del espacio, logrando al mismo tiempo serenidad, contemporaneidad y alegría, que para el arquitecto representan a la arquitectura popular mexicana, lo cual es mejor conocido dentro de su arquitectura como sensibilidad a la tradición.

" ... El color es muy importante. Somos un pueblo de colorido intenso y lo podemos ver desde la pintura prehispánica, la colonial y la vernácula, en nuestro arte y nuestras artesanías de intensas tonalidades. Yo no utilizo el color por el color, lo empleo para acentuar o mitigar algún muro, para crear distancias o perspectivas. En el interior de una obra no introduzco el colorido, utilizo el blanco que, no hay que olvidar, también es un color ..."

Antonio Attolini Lack



Proyecto: Arq. Antonio Attolini Lack

" ... Entiendo la forma y el color, no solo como la apariencia simplemente óptica del objeto que se nos da arquitectónicamente, sino como la totalidad del aspecto que tiene el objeto entrando por el ojo y proyectándose en nuestro espíritu, según la potencialidad creadora estética y comprensiva que cada uno pueda poseer ..."

José Villagrán García

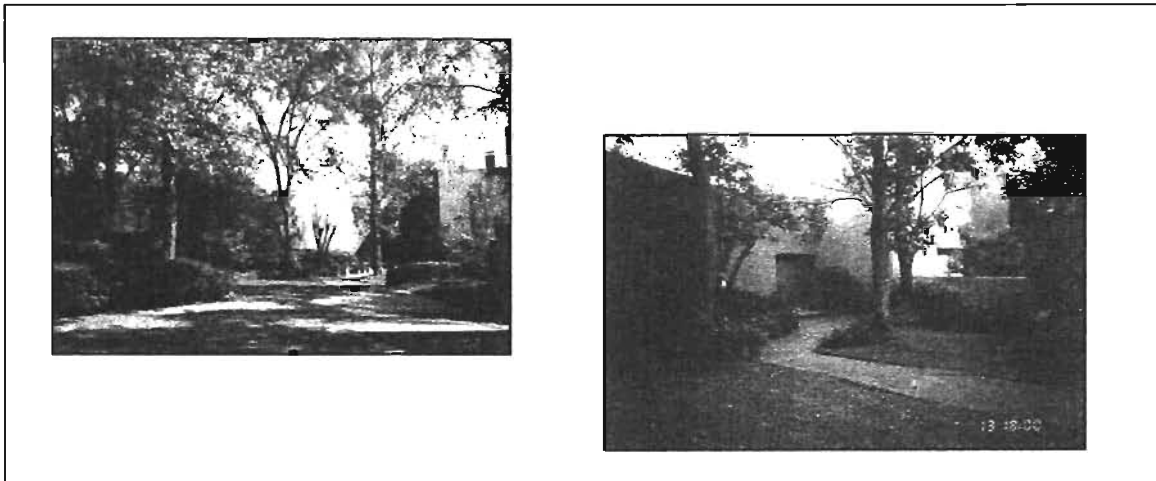
1.14 LENGUAJE

1.14.8 La naturaleza y el tratamiento de espacios exteriores

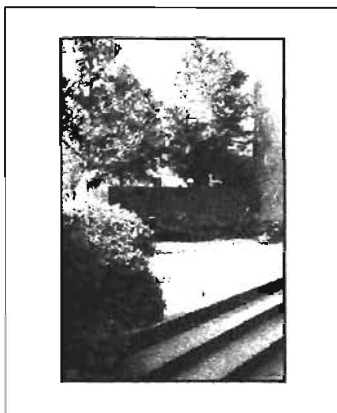
Hablar de Antonio Attolini Lack es hablar de la orgullosa sobrevivencia del arte arquitectónico esencial y de uno de los ejemplos más logrados de arquitectura del paisaje, donde la amplitud del espacio es uno de los puntos más importantes y el pensado uso de los colores, el otro. Un espacio que permite la existencia justa y meditativa de la luz y el silencio; unos materiales que en los detalles, nos asientan en nuestra contemporaneidad; unos colores que, pretextos a fin de cuentas, acentúan los tonos del paisaje, refrescan los interiores y dirigen nuestras sensaciones hacia la profundidad de planos y sentidos.

Para Attolini Lack, el jardín en una obra, es el paisaje propio que la rodea. No es una simple extensión de terreno con vegetación o sin ella, sino una superficie que el talento de un diseñador de jardines puede modificar y transformar, de acuerdo, no tanto con el capricho del propietario, sino más bien de acuerdo con el estilo de la obra que ha de complementar.

La arquitectura paisajística es un arte decorativo muy especial, que se condiciona a la edificación, la envuelve y la vivifica.



Volumetría y exteriores Despacho-Estudio de arquitectos. A.A.L.



Proyecto: Arq. Antonio Attolini Lack

Las características plásticas exteriores responden a las necesidades de la función interior, al presentar un aspecto esencialmente austero y cerrado; asimismo, se adaptan a los movimientos del terreno, el cual respetan y aprovechan para lograr un desplazamiento de volúmenes que invitan a penetrar en el recinto.

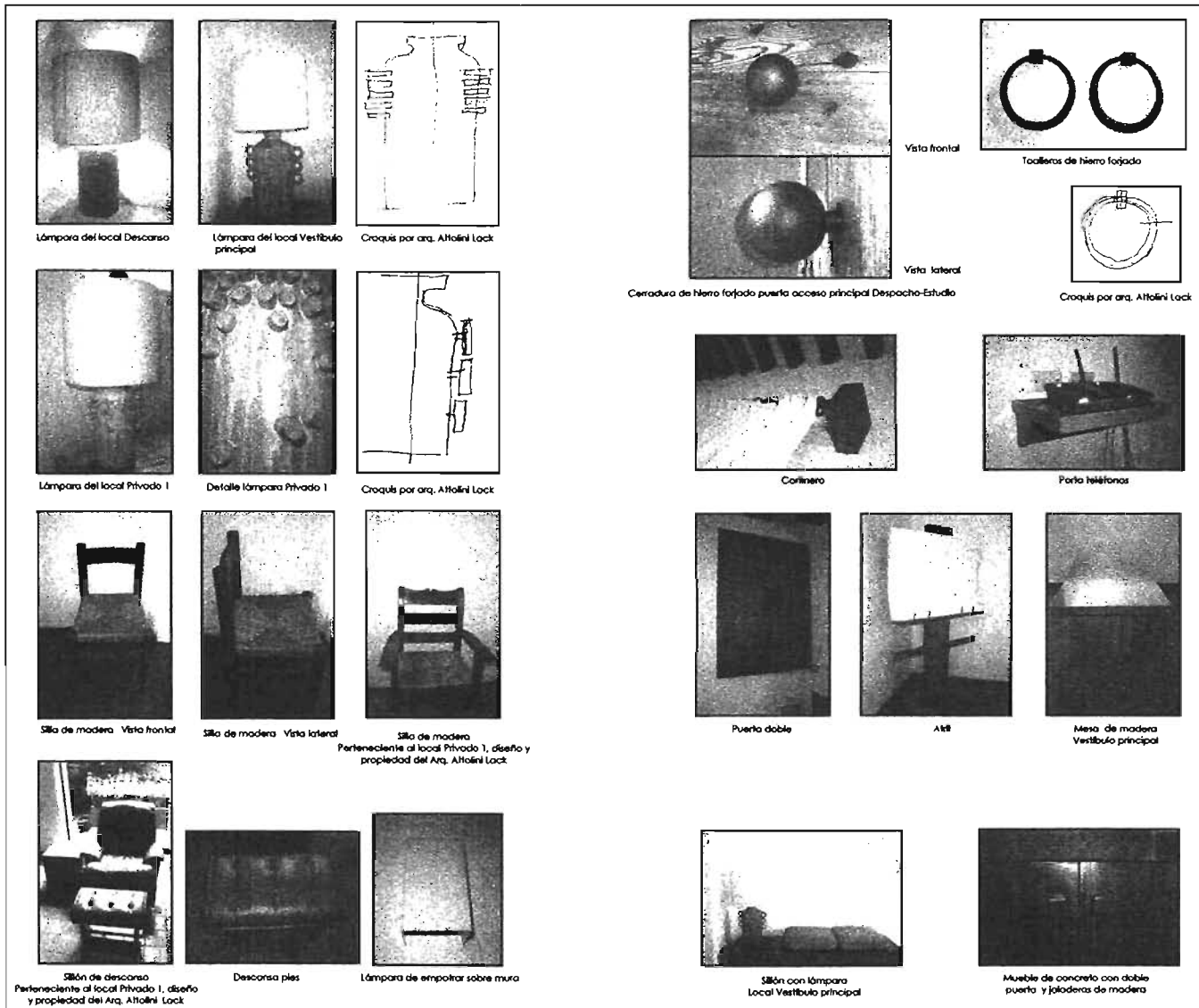
1.14 LENGUAJE

1.14.9 Mobiliario y accesorios

Una de las características más importantes de la personalidad del arquitecto Antonio Attolini Lack, es su gran amor por lo mexicano y lo artesanal, de lo cual se destaca el empleo natural de trabajo en diseño de mobiliario y accesorios para decoración stonware (cerámica de alta temperatura para las lámparas), plata, cuero, madera, barro y textiles desde 1958.

Enfatiza que para diseñar un mueble es importante conocer en primer término su función y construir diversos prototipos para verificar el confort de los mismos, especialmente en sillas y sillones; en cuanto al resto del mobiliario, éste debe ir de acuerdo con el espacio para el que se concibió, variando por lo tanto en tamaño, proporciones, grosor y esbeltez, sin olvidar que los materiales se deben conservar en su estado natural, destacando la belleza de los mismos.

También considera que para ciertos casos se pueden encontrar soluciones en la oferta de muebles fabricados convencionalmente, pero que sólo un mueble u objeto de buen diseño podrá adaptarse.

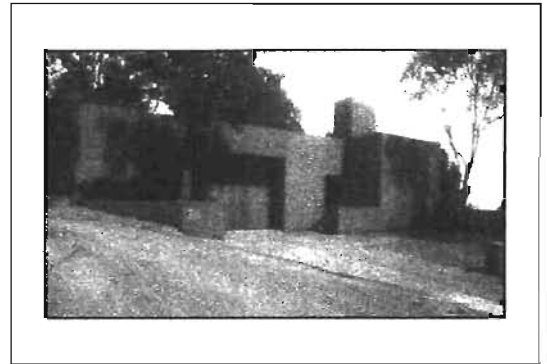


1.15 CONDUCTA PROYECTIVA

1.15.1 Entrevista al autor

➤ 1º. PARTE: PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

PROBLEMA



Fachada Despacho-Estudio de arquitectos

Proyecto: Arq. Antonio Attolini Lack
Ubicación: Calle Tabaqueros No. 24, Col. San
Nicolás Totolapan
México, D.F., 1978

1.- ¿Cuál es el origen de la demanda del Objeto Arquitectónico Despacho-Estudio?

A.A.L. Anterior a este tuve un despacho en casa de mi madre, el cual era muy pequeño. Cuando ella muere decido vender la casa teniendo la necesidad de un nuevo lugar de trabajo.

Como ya contaba con este terreno decido construir un despacho con espacios generosos.

2.- ¿Cómo determina el conjunto de componentes espaciales del Objeto Arquitectónico Despacho-Estudio?

A.A.L. Al ser yo arquitecto y cliente al mismo tiempo, sabía perfectamente lo que necesitaba.

En ese tiempo me encontraba trabajando algunas obras en el Pedregal de San Ángel, en donde puedo mencionar que a partir de la construcción de la Iglesia de la Santa Cruz existe un parte aguas en mi arquitectura, la cual llamo esencialidad.

3.- Arquitecto comenta que sabía perfectamente lo que necesitaba, ¿Qué era lo que necesitaba en ese momento para el Despacho-Estudio?

A.A.L. Esa necesidad nace de un análisis de programa que tenía en mente, pues el lugar en el que trabajé antes – mi primer despacho – solo contaba con un privado, el espacio para la secretaria y el Taller; es por eso que siempre comento que ya sabía lo que necesitaba, siempre supe lo que quería para mi nuevo lugar de trabajo.

4.- ¿Arquitecto, a qué llama usted esencialidad?

A.A.L. Solamente a lo necesario, nada extra en los espacios; donde únicamente tomo en cuenta la topografía del terreno.

5.- ¿Cómo determina que lo necesario es igual a lo esencial?

A.A.L. En todas mis obras lo más importante es el manejo de la economía del mobiliario; es decir que únicamente se toma lo esencial para el espacio, de ahí puedo darle la concepción al lugar.

6.- Abundando un poco en cuanto a lo necesario me gustaría referir en el Comedor ¿Qué justificación tiene para integrarlo al programa al ser el edificio un Despacho-Estudio?

A.A.L. Siempre tuve la idea de comer con mi equipo de trabajo, creo que es el lugar ideal para platicar de arte, arquitectura, literatura, libros, hablamos también de los proyectos, las obras y de nuestras vivencias cotidianas.

La hora de la comida me ha llevado a tener un intercambio de ideas formidable.

7.- ¿Cuál es la diferencia entre los dos Privados?

A.A.L. El privado 2 en un principio se ocupaba como espacio para llevar a cabo todo el proceso administrativo de las obras, específicamente la contabilidad, pues aquí se hacen los presupuestos, contratos, cheques, pagos, facturas; ésta actividad en la actualidad la llevo a cabo en mi Privado pues ahora el Privado 2 se ocupa como el espacio de cómputo en donde se lleva a cabo la captura e impresión de los planos que con anterioridad fueron trabajados a mano.

8.- ¿Cuál es la finalidad específica de su Privado?

A.A.L. Nace de la necesidad de recibir clientes, platicar con ellos y cerrar el trato de los proyectos que realizo, en realidad es muy poco el tiempo que paso en mi Privado.

9.- En cuanto al espacio Fisonómico Taller, existe un área de descanso, ¿Cuál es la finalidad de haberlo integrado al programa?

A.A.L. La idea principal es que ahí está la chimenea, nos gusta sentarnos a platicar un rato de noche frente a ella, tomándonos un thé, platicamos y comentamos de lo que en ese momento estamos trabajando, es solo un lugar para un rato de descanso pues acostumbramos a trabajar en ocasiones por la noche.

10.- ¿Conoce usted algún despacho de arquitectos que lo haya impresionado por la calidad de sus espacios?

A.A.L. Ninguno.

11.- ¿Ninguno lo ha impresionado o no conoce otros despachos?

A.A.L. No conozco ninguno.

LUGAR



Terreno Despacho-Estudio de arquitectos

Proyecto: Arq. Antonio Attolini Lack
Ubicación: Calle Tabaqueros No. 24, Col. San
Nicolás Totolapan
México, D.F., 1978

12.- Razones para elegir el lugar y el terreno.

A.A.L. Vivo en San Jerónimo desde hace 45 años, busqué un lugar alejado completamente de la ciudad, en un sitio que no fuera urbano y que tuviera mayor convivencia con la naturaleza.

13.- ¿El terreno contaba originalmente con los árboles que actualmente tiene?

A.A.L. Solo uno, el zapote blanco que se encuentra en el patio que da hacia el Taller en la parte de atrás, que se tomó en cuenta para poderse observar en el momento de estar trabajando.

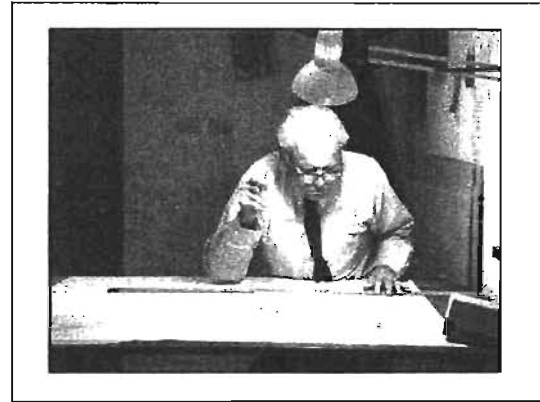
14.- Y con respecto a los demás árboles: liquidámbar, pluvial, eucalipto, ailé, fresno y colorín, ¿Cuál fue su criterio de selección de los mismos; así como su ubicación en el terreno?

A.A.L. Mi decisión por el tipo de árboles fue el clima y la altitud del terreno, normalmente yo diseño mis propios jardines, siempre de acuerdo al lugar en donde se encuentra ubicado el terreno.

15.- ¿Cuál fue la idea para organizar el área exterior, en relación a los árboles?

A.A.L. Que los árboles no se vean parejos, no me gusta verlos como soldaditos; intento dar la idea de que nacieron en ese lugar.

HABITADOR



Arg. Antonio Atfolini Lack

16.- ¿Cuántas personas integran su equipo de trabajo y específicamente en el Taller quiénes colaboran con usted?

A.A.L. Es variable, por lo general somos 5; 3 arquitectos, la secretaria y yo. Hasta el momento no requiero de más personal, pues yo sigo dibujando y yendo a las obras.

17.- ¿Cuándo habla de dibujar usted mismo, a qué se refiere y dónde lo hace?

A.A.L. Hablo de hacerlo en un restirador del Taller, me gusta hacer muchos croquis.

El primer croquis lo considero como el concepto rector de dibujo, de ahí sigo dibujando con esa primera idea hasta meterlos a escala, ocupo plumón, lápiz, pluma; esto lo hago con el mayor detalle posible para solo pasarlos a la computadora.

18.- ¿En todos los proyectos sigue usted una misma estrategia o ésta cambia de acuerdo con las características del Objeto Arquitectónico a proyectar?

A.A.L. Siempre manejo la misma estrategia.

REQUISITOS
CUALITATIVOS Y
DE EXPRESIÓN
DE SIGNIFICADO.

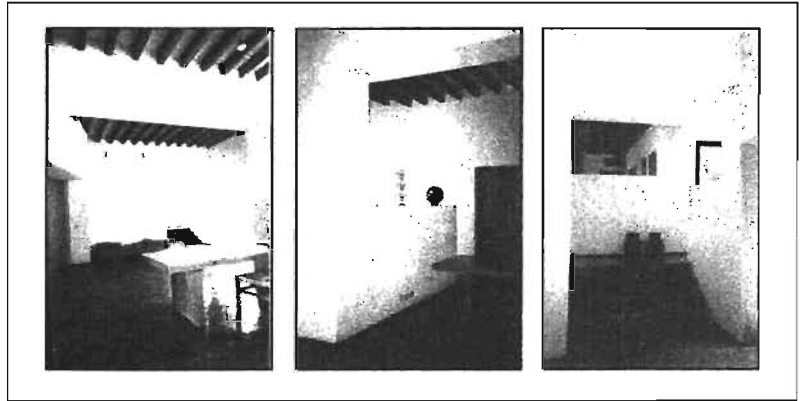


Foto izquierda. Vestíbulo principal.

Foto centro. Zona recepción-secretaría

Foto derecha. Acceso hacia taller.

Proyecto: Arq. Antonio Attolini Lack

Ubicación: Calle Tabaqueros No. 24, Col. San
Nicolás Totolapan, México, D.F., 1978

19.- ¿Qué deseaba expresar a través de la forma y de los espacios?

A.A.L. Deseaba tener un espacio muy rico y muy esencial – sin adornos – a lo que se necesitaba en los lugares de trabajo.

20.- ¿Qué significa el término riqueza espacial para usted?

A.A.L. La dimensión; me gusta lograr la riqueza con las alturas de los espacios para darle una sensación de amplitud.

21.- ¿Lo muy esencial se refiere a lo austero, sin demeritar la calidad en los espacios?

A.A.L. Lo refiero a ricamente humilde.

22.- En cuanto a la volumetría del edificio ¿Qué me puede usted decir?

A.A.L. Nace en el interior y yo creo que es como un atleta, tiene una osamenta perfecta, después la llena de músculos.

23.- ¿Cuáles son en su opinión las principales cualidades del edificio en su percepción interna y externa de los espacios?

A.A.L. Van totalmente ligados tanto el interior como el exterior. Siempre inicio con una idea un concepto que desarrollo a base de croquis interiores. Proyecto en planta y en perspectiva; primeramente dimensionando, después estudio las fachadas considerando en paralelo los aspectos de funcionalidad y formalidad.

La arquitectura por dentro se vive, se goza, por fuera solo se ve.

24.- ¿Determinó usted un concepto rector del proyecto?

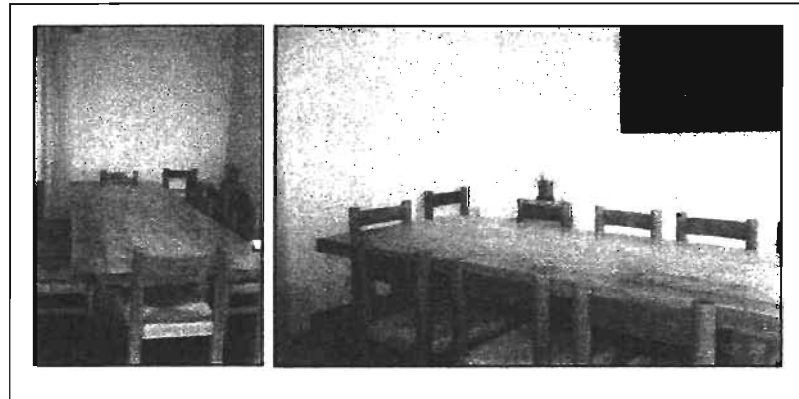
A.A.L. Sí. Podemos decir que el Taller es la parte esencial del edificio, del cual se generan los demás componentes.

Como 1º. idea partí de la topografía del terreno, como un inicio en el Taller, siguiendo el declive hasta llegar a un final en los Privados; también debía tener un hall que permitiera la intercomunicación del resto de los componentes.

25.- Arquitecto, piensa que la arquitectura por dentro se vive, se goza, que por fuera solo se ve, sin embargo ¿Cuál es su percepción exterior del edificio, qué refleja?

A.A.L. Mi percepción exterior, es el reflejo del interior.

REQUISITOS
CUANTITATIVOS
DE NECESIDAD
Y SUFICIENCIA.



Comedor

Proyecto: Arq. Antonio Attolini Lack
Ubicación: Calle Tabaqueros No. 24, Col. San Nicolás Totolapan, México, D.F., 1978

26.- ¿Cómo determinó la lista de componentes espaciales?

A.A.L. En la escuela llevaba una materia que impartía el Maestro Martínez Páez, llamada el uso del espacio interior; la cual nos permitía determinar los componentes y dimensiones del espacio.

27.- ¿Cómo determinó las dimensiones en cuanto a superficie y volumen de cada espacio constitutivo del edificio?

A.A.L. Del análisis del programa, dando las dimensiones a partir del amueblado y cómo éstos pudieran tener la mejor vista.

REQUISITOS
DE RELACIÓN.

28.- ¿Cómo determina las relaciones interespaciales?

A.A.L. Por lógica determino la interrelación espacial.



Comedor

Proyecto: Arq. Antonio Attolini Lack
Ubicación: Calle Tabaqueros No. 24,
Col. San Nicolás Totolapan, México, D.F.
1978

REQUISITOS
DE
CONSTRUCCIÓN.

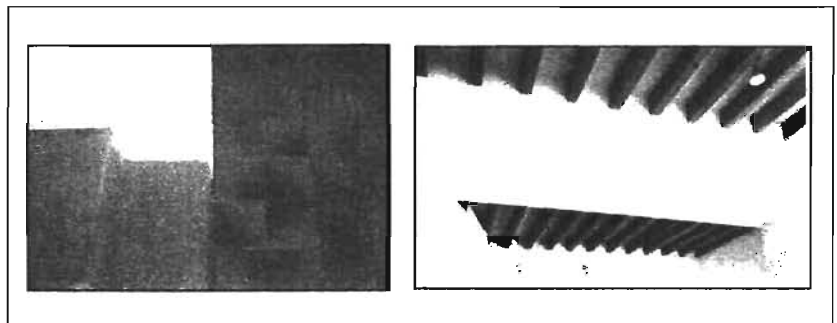


Foto izquierda. Detalle muro, escalón y loseta de barro.

Foto derecha. Detalle vigas.

Proyecto: Arq. Antonio Attolini Lack
Ubicación: Calle Tabaqueros No. 24,
Col. San Nicolás Totolapan, México, D.F., 1978

29.- Razones para la elección del sistema constructivo del Objeto Arquitectónico Despacho-Estudio.

A.A.L. Por la sencillez de los materiales. Usé únicamente muros de tabique aplanado y vigas en el techo con losa delgada de concreto.

30.- Razones para la elección de los materiales del Objeto Arquitectónico Despacho-Estudio.

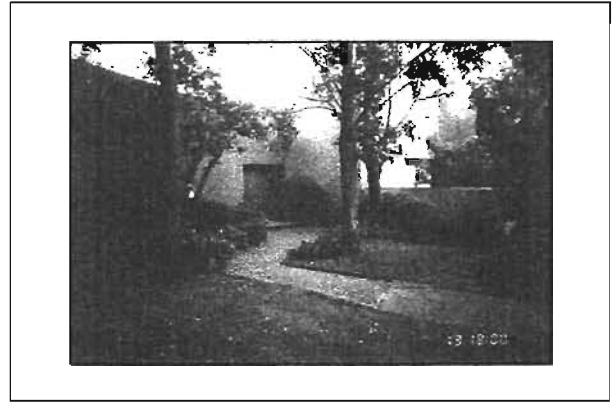
A.A.L. Desde un principio podemos determinar los materiales, ya que éstos tienen diferente comportamiento y en este caso en particular se buscó la poliangularidad de los muros que no son ortogonales y que obedecen al declive del terreno.

31.- Razones para la elección de los acabados del Objeto Arquitectónico Despacho-Estudio.

A.A.L. Por lo comentado anteriormente; la sencillez de los materiales. Usé piso único de barro hecho a mano y aplanados pintados con cal.

➤ **2º. PARTE: GENERACIÓN DE LA FORMA Y DEL ESPACIO**

ANÁLISIS DEL TERRENO



Vista desde acceso principal hacia ubicación Despacho-Estudio

Proyecto: Arq. Antonio Attolini Lack
Ubicación: Calle Tabaqueros No. 24,
Col. San Nicolás Totolapan, México, D.F., 1978

32.- Aspectos que consideró en el análisis del terreno para determinar el emplazamiento del edificio.

A.A.L. La ubicación del edificio obedece al aprovechamiento del terreno, ubicarlo a partir del centro y dejando una parte final que obedece a una organización con un acceso en la parte del frente menor llegando a un mismo nivel, logrando también un remate visual.

33.- Razones para decidir la ubicación del edificio en el terreno.

A.A.L. Por el plano del terreno y lugar más lógico. Una vez llegando a un mismo nivel a partir del acceso, tomo esto como recurso para ubicar las diferentes áreas.

34.- El manejo de ejes a 30°, 60° y 90° para determinar la trama espacial del proyecto ¿Cómo se justifica y cuál es la intención?

A.A.L. No es un capricho formal, en un recurso que tengo para que me quepan en el terreno las diferentes áreas porque decidí que el inicio del terreno sería para mis hijos.

35.- ¿Arquitecto, qué me puede decir en relación a lo comentado con anterioridad en cuanto a la poligonalidad, tomándolo en cuenta como sistema compositivo?

A.A.L. Es solo un recurso para el terreno, para la topografía. Solo uso ese recurso.

INTENCIONES
DE PROYECTO Y
CONCEPTO RECTOR

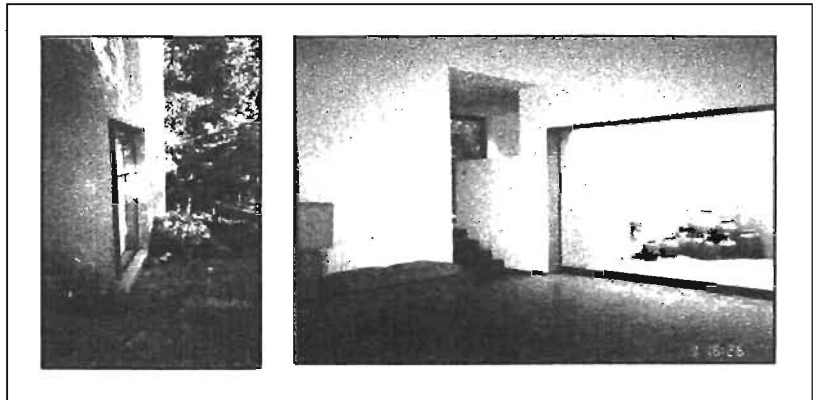


Foto izquierda. Ventana hacia Privado 1.

Foto derecha. Vestíbulo principal.

Proyecto: Arq. Antonio Attolini Lack. Ubicación: Calle Tabaqueros No. 24,
Col. San Nicolás Totolapan, México, D.F., 1978

36.- ¿El predominio del macizo sobre el vano, acentuando una vida interior es parte de las Intenciones de proyecto?

A.A.L. Sí, porque obedece a una vida interior.

37.- ¿El tratamiento de materiales, acabados, elección de colores y texturas, forman parte de su lenguaje arquitectónico en el que busca usted una expresión propia que se aparta de la influencia de la arquitectura Internacional, en afortunada fusión de lo vernáculo con lo moderno?

A.A.L. Está en lo correcto.

38.- ¿Cómo define el color en el Objeto Arquitectónico Despacho-Estudio?

A.A.L. Los volúmenes no son color, es un oxidado; únicamente pongo algún acento de color azul en un muro que identifique mi obra.

39.- ¿Cuál fue el criterio para determinar las superficies (ventanas) que permiten la iluminación natural en el Objeto Arquitectónico Despacho-Estudio?

A.A.L. El tamaño necesario para la luz necesaria. No me gustan las grandes fachadas de cristal.

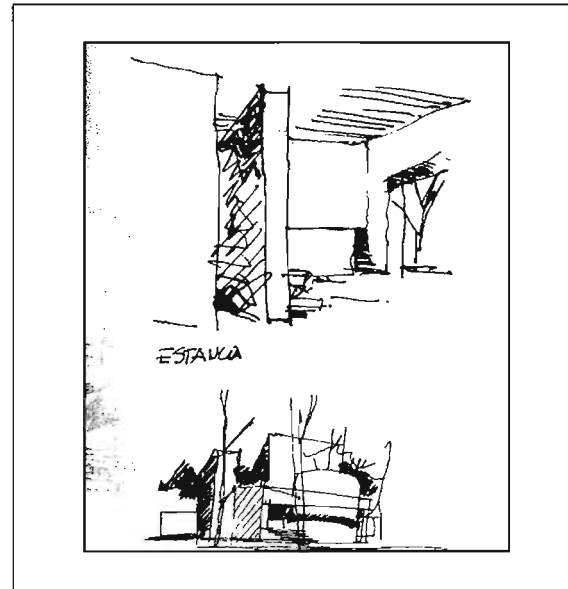
40.- ¿Cuál fue el criterio para determinar la iluminación cenital en el Objeto Arquitectónico Despacho-Estudio?

A.A.L. El manejo de las dimensiones para lograr clarososcuros y formar parte de un sentimiento.

41.- ¿Cuál fue el criterio para determinar la ventilación natural en el Objeto Arquitectónico Despacho-Estudio?

A.A.L. Aprovecho las ventanas con dimensiones mínimas y necesarias no solo para iluminar, las pienso en conjunto también para ventilar.

**PROYECTO INICIAL O
ANTEPROYECTO**



Croquis por Arq. Antonio Afolini Lack
Publicados en Revista arquTK

42.- ¿Elabora usted uno o varios anteproyectos?

A.A.L. Solo los realizo a manera de croquis hasta que llego a estar convencido para después pasar a una escala gráfica contando con el apoyo de mis colaboradores para desarrollar el proyecto ejecutivo.

43.- ¿Qué procedimiento sigue para desarrollar el anteproyecto definitivo?

A.A.L. Estar convencido.

➤ **3º. PARTE: PROYECTO EJECUTIVO**

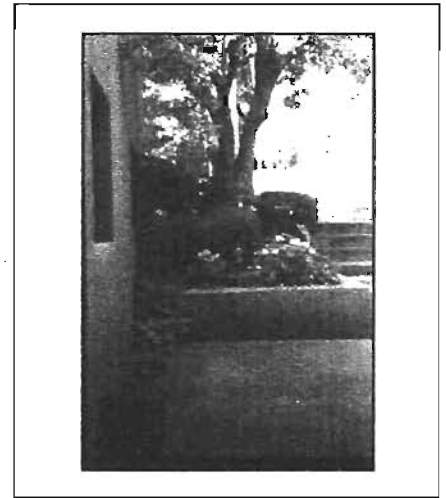
44.- ¿A qué nivel de detalle desarrolla usted el anteproyecto?

A.A.L. Hago la cantidad de croquis necesarios hasta estar convencido del proyecto, no tengo un número definido de anteproyecto.

45.- ¿A qué nivel de detalle desarrolla usted el proyecto ejecutivo?

A.A.L. Un proyecto puede tener de 50 a 60 planos, dependiendo de la cantidad de detalles de la obra.

➤ **4º. PARTE: PROCESO EDIFICATORIO**



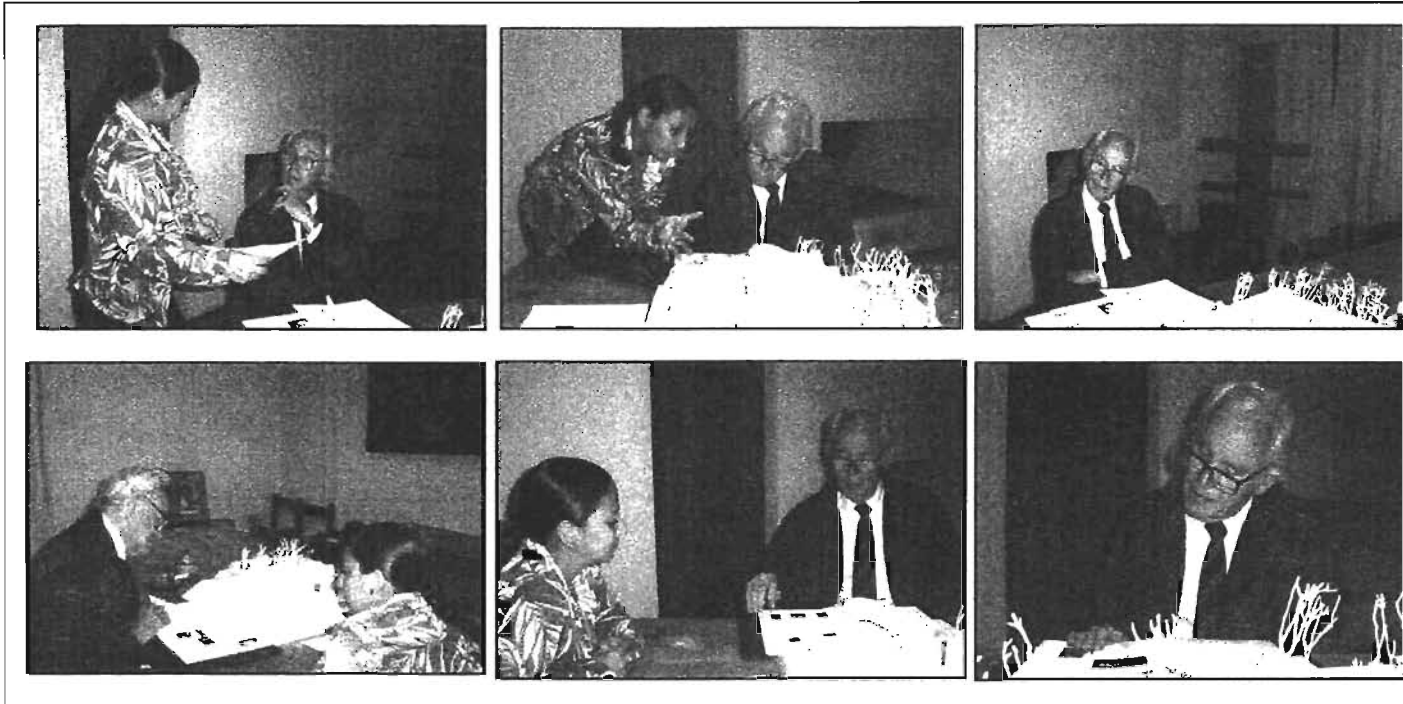
**Vista árbol zapote blanco, ventana
Taller**

Proyecto: Arq. Antonio Attolini Lack
Ubicación: Calle Tabaqueros No. 24,
Col. San Nicolás Totolapan, México,
D.F., 1978

46.- ¿Se presentaron cambios al proyecto durante la edificación?

A.A.L. Cambió muy poco. En el Taller propuse en un inicio las ventanas hacia el acceso, lo cual pensé que sería una distracción para las personas que estuviéramos trabajando , decidí pasarlas del lado contrario de la fachada –donde se encuentra el árbol zapote blanco– fue el único cambio que tuvo el proyecto.

AUTOCRITICA



Entrevista y autocrítica al autor Arq. Antonio Attolini Lack.

Por: Arq. Cinthya Castillo Martínez.

Fotografías: Arq. Natividad Ortiz Martínez

Marzo de 2004

47.- ¿Qué aspectos le parece que podrían mejorarse del edificio?

A.A.L. En este momento estoy tan a gusto que no cambiaría nada.

48.- El espacio de Taller ¿Considera usted que es el espacio que reúne las condiciones óptimas para proyectar y desarrollar los proyectos?

A.A.L. Sí, puedo supervisarlo diario. El despacho es un lugar pequeño, el objetivo es no perder la calidad, el lugar ha llegado a ser parte esencial en el desarrollo de los proyectos. Prefiero la calidad y no la cantidad.

CONDUCTA PROYECTIVA

49.- ¿Cuáles son sus fuentes de Inspiración?

A.A.L. En una palabra México.

Es un placer ir a un pueblo en un día de plaza, mi inspiración los colores y su gente, el contacto entre el pueblo –odio ir a los supermercados– soy de una familia de agricultores. Mi fuente de inspiración son los conventos del siglo XVI, son lugares que crean adicción, para mí son verdaderos posgrados en la arquitectura.

50.- ¿Podría mencionar cuáles son esos conventos que tanto lo atraen?

A.A.L. Epazollucan, Hgo., Actopan, Acolman, Yuriria y Yahuiitlán, Oax.

51.- ¿A qué arquitectos nacionales e internacionales admira por la calidad de sus obras?

A.A.L. Admiro a Le Corbusier, Louis Kahn y a Richard Neutra.

Tuve la oportunidad de trabajar con Manuel Parra, Francisco Artigas y Enrique Yáñez.

52.- ¿Qué es lo que más admira de Le Corbusier, Louis Kahn y Richard Neutra?

A.A.L. La manera de hacer arquitectura de los tres; hay una unidad en sus proyectos.

53.- ¿Qué fue lo que aprendió con los arquitectos con los que tuvo oportunidad de trabajar?

A.A.L. Solo te puedo decir que aprendí.

54.- Del día de inicio de la investigación a la fecha veo un cambio en cuanto a equipo de trabajo (computadoras) ¿A qué se debe?

A.A.L. Por lo útil de la computadora, pero es solo un elemento de dibujo. Una vez que se tiene el anteproyecto y croquis definidos se dibujan en la computadora, las perspectivas las hago yo.

Es importante para mí, que a pesar de estar hechos en la computadora se vean como si estuvieran dibujados a mano.

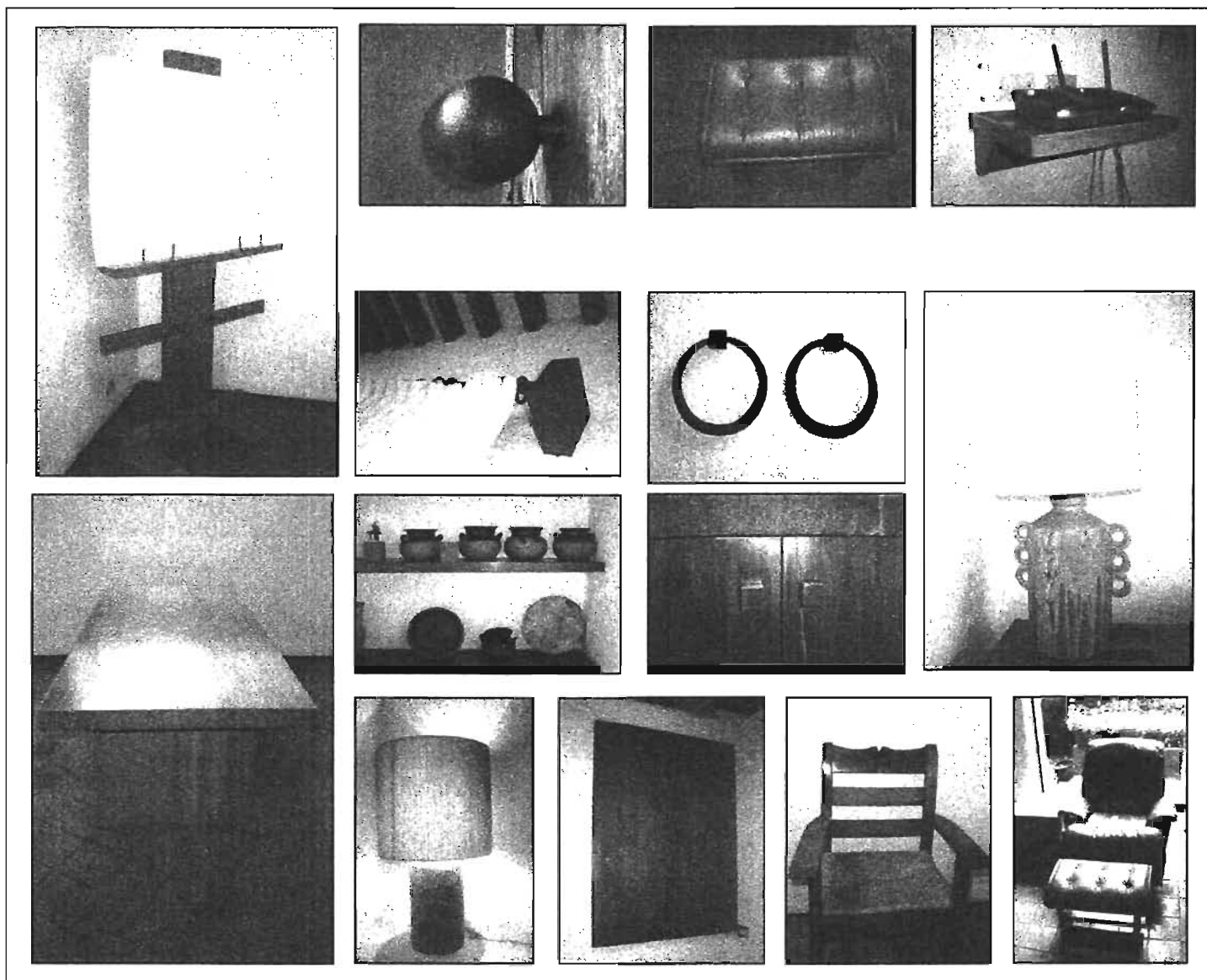
55.- En cuanto al mobiliario ¿Cuál es la intención y cómo se lleva a cabo la realización del mismo?

A.A.L. Hay que adaptar el mobiliario a la casa, se contrata a las personas que hacen los diseños una vez realizados y terminados los croquis por mí, a éstas personas las he encontrado en diferentes estados de la República y llevan trabajando conmigo como contratistas desde hace mucho tiempo.

Los muebles son diseñados especialmente para cada espacio en particular.

56.- Y para terminar, arquitecto ¿Qué me puede platicar acerca del arquitecto Luis Barragán?

A.A.L. Solo tuve la oportunidad de encontrarme con él en trabajos que estaba haciendo en el Pedregal de San Ángel, pero nunca colaboré con él desarrollando algún proyecto.



Mobiliario diseño del Arg. Antonio Attolini Lack.

Elementos representativos y característicos de la Arquitectura Mexicana, pertenecientes al Despacho-Estudio de arquitectos en Calle Tabaqueros No. 24, Col. San Nicolás Totolapan, México, D.F., 1978.

1.16 SÍNTESIS BIOGRÁFICA

1.16.1 Arq. Antonio Attolini Lack

Introducción

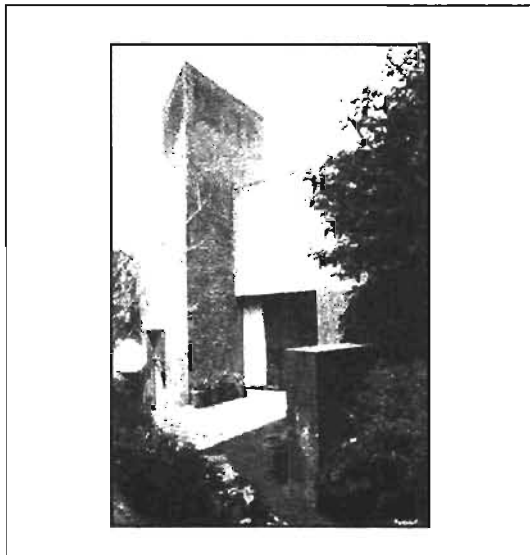
Los primeros pasos de Antonio Attolini Lack dentro del diseño arquitectónico muestran la influencia recibida tanto en la escuela como en sus primeros trabajos con otros colegas.

En ese momento imperaba en la enseñanza profesional la teoría funcionalista dentro de un lenguaje internacional; así mismo en esa época colaboró con Francisco Artigas, uno de los principales representantes del estilo de Richard Neutra, en las residencias de Jardines del Pedregal, habiendo marcado de esta manera una época de género habitacional dentro de este sitio, cuidando como factor principal dentro de su arquitectura el respeto por los terrenos con que el Pedregal contaba, lo cual no deja de marcar una importante época dentro de su carrera, se dan cambios significativos comparados entre la arq. del Pedregal con la actual en las que madura y evoluciona su estilo, cuidando y respetando las funciones a las que pertenecen cada una de sus obras, las cuales no son menos importantes.

Sus obras dejan traslucir un estilo contemporáneo, realizadas dentro de una estricta norma de calidad que siempre ha sido una de sus grandes características.

El carácter determinante de su arquitectura se basa en sus proposiciones funcionales, que se expresan con un lenguaje de pureza y fuerza.

Para el arq. Attolini Lack todo se vuelve uno en la sabia interpretación del artista-arquitecto, que finalmente encuentra el espacio, la luz y el silencio necesarios para subrayar un acto de amor donde la obra del hombre y la de la naturaleza se vuelven un solo himno universal que apuntala sus versos internamente y los intensifica.



" ... Soy de la idea que la arquitectura se vive por dentro y por fuera, una construcción se ve y es el resultado de un interior que no termina en los muros que lo circundan ... "

Antonio Attolini Lack

Fachada Despacho-Estudio de arquitectos

Proyecto: Arq. Antonio Attolini Lack

Ubicación: Calle Tabaqueros No. 24, Col. San

Nicolás Totolapan

México, D.F., 1978

Datos personales

El arq. **Antonio Attolini Lack** nació en la Ciudad de México el 24 de Abril de 1931.

Hizo sus estudios profesionales en la Escuela Nacional de Arquitectura de la U.N.A.M., recibiendo el título de Arquitecto el 14 de Diciembre de 1955, con la tesis "Panteón vertical en la ciudad de México", en la que obtuvo Mención Honorífica.

De entonces a la fecha ha proyectado y construido un sin número de obras, entre las que cabe mencionar:

Casas habitación, edificios de oficinas, locales y tiendas comerciales, ranchos, edificios religiosos (capillas, iglesias y monasterios).

Ha sido Maestro de Diseño en la Escuela Nacional de Arquitectura (ENA, UNAM) de 1955 a 1963 y de 1985 a la fecha y en la Universidad La Salle, desde 1970.

Trabajó en el taller de Francisco Artigas de 1952 a 1955; desarrolló su práctica profesional privada desde 1955.

Diseño de mobiliario y accesorios para decoración: stonneware, plata, cuero, madera y textiles, desde 1958 a la fecha.

Obtiene primer premio Casa-habitación, en 1961.

Miembro del CAM-SAM, en 1956, y académico en 1980.

Obtiene medalla de Oro en la Bienal de Arquitectura Mexicana en noviembre de 1992.

Recibe medalla al mérito académico, entregada por el rector de la UNAM, en mayo de 1997.

En noviembre de 2002 la Federación de Colegios de arquitectos de la República Mexicana le otorga el "Premio Nacional de Arquitectura FCARM/2002".

Su obra ha sido publicada en revistas y libros Europeos, Americanos y Nacionales; así como ha dictado conferencias de Estados Unidos, Europa, Centro y Sudamérica.



Arq. Antonio Attolini Lack

Obras representativas del autor

(Por género)

✦ Vivienda

- 1956 **"Residencia Alberto Bustamante Boyer"**, ubicada en calle Piedra y Boulevard de la Luz, Col. Jardines del Pedregal, México, D.F.
- 1956 **"Edificio Sra. María Cuevas de Agullar"**, ubicada en calle Heriberto Frías No. 243, México, D.F.
- 1957 **"Residencia Eloísa M. De Urquidí"**, ubicada en Cerrada del Pedregal No. 22, Col. Coyoacán, México, D.F.
- 1957 **"Residencia José Mejía"**, ubicada en calle Iglesia No. 410, Col. Jardines del Pedregal, México, D.F.
- 1957 **"Residencia Mitchel"**, ubicada en calle Iglesia No. 146, Col. Jardines del Pedregal, México, D.F.
- 1957 **"Residencia Sr. Manuel Mejía"**, ubicada en calle Colina No. 171, Col. Jardines del Pedregal, México, D.F.
- 1957 **"Residencia Davis"**, ubicada en calle Brisa No. 253, Col. Jardines del Pedregal, México, D.F.
- 1959 **"Residencia José Gálvez"**, ubicada en Av. Paseo del Pedregal No. 120, Col. Jardines del Pedregal, México, D.F.
- 1959 **"Residencia Ing. M. Calderón"**, ubicada en calle Crestón, Col. Jardines del Pedregal, México, D.F.
- 1960 **"Residencia Margarita Díaz Rivero Royo"**, ubicada en calle Xitle No. 16, Col. Jardines del Pedregal, México, D.F.
- 1960 **"Residencia José Martín Cervantes"**, ubicada en calle Llama No. 176, Col. Jardines del Pedregal, México, D.F.
- 1960 **"Residencia Sr. Roberto Guerrero"**, ubicada en Av. Boulevard de la Luz, Col. Jardines del Pedregal, México, D.F.
- 1960 **"Residencia Javier Bustamante"**, ubicada en calle Colegio No. 210, Col. Jardines del Pedregal, México, D.F.
- 1960 **"Residencia Bustamante de Deschamps"**, ubicada en calle Colegio No. 240, Col. Jardines del Pedregal, México, D.F.
- 1961 **"Residencia Sra. Fareil de Massas"**, ubicada en calle Crestón No. 353, Col. Jardines del Pedregal, México, D.F.

- 1961 **"Residencia Ing. Fernando Guzmán Frías"**, ubicada en Av. Paseo del Pedregal y Fuego, Col. Jardines del Pedregal, México, D.F.
- 1961 **"Residencia Carlos San Román"**, ubicada en calle Iglesia No. 222, Col. Jardines del Pedregal, México, D.F.
- 1961 **"Residencia Güitrón"**, ubicada en calle Llama, Col. Jardines del Pedregal, México, D.F.
- 1961 **"Residencia Ing. Jullán Rodríguez"**, ubicada en Av. Paseo del Pedregal No. 270, Col. Jardines del Pedregal, México, D.F.
- 1963 **"Residencia Roberto Gatica"**, ubicada en calle Béisbol No. 228, Col. Country Club, Campestre Churubusco, México, D.F.
- 1963 **"Conjunto de casas Sr. Luis Méndez Jiménez"**, ubicada en Miguel Ángel de Quevedo No. 227, Col. Coyoacán, México, D.F.
- 1963 **"Residencia José García Cornejo"**, ubicada en calle Nubes No. 526, Col. Jardines del Pedregal, México, D.F.
- 1965 **"Residencia Sr. Jorge Salcido"**, ubicada en calle Crestón No. 327, Col. Jardines del Pedregal, México, D.F.
- 1965 **"Residencia Álvarez Treviño"**, ubicada en Av. Boulevard de la Luz, Col. Jardines del Pedregal, México, D.F.
- 1965 **"Residencia José González Rebeil"**, ubicada en calle Fuego esq. Grieta, Col. Jardines del Pedregal, México, D.F.
- 1966 **"Residencia Carlos San Roman"**, ubicada en calle Iglesia No. 222, Col. Jardines del Pedregal, México, D.F.
- 1966 **"Residencia Rafael Romay"**, ubicada en Av. Picacho No. 223, Col. Jardines del Pedregal, México, D.F.
- 1966 **"Residencia Alberto Bustamante Boyer"**, ubicada en calle Colegio No. 480, Col. Jardines del Pedregal, México, D.F.
- 1966 **"Residencia Eduardo Meurine"**, ubicada en calle Colona No. 121, COL. Jardines del Pedregal, México, D.F.
- 1967 **"Residencia Carlos Galán"**, ubicada en Lomas de Vista Hermosa No. 64, Col. Lomas de Chapultepec, México, D.F.
- 1967 **"Residencia Romay"**, ubicada en Av. Picacho No. 321, Col. Jardines del Pedregal, México, D.F.
- 1968 **"Residencia María del Carmen S. De Gómez"**, ubicada en Eje León Silao, León, Gto.
- 1968 **"Residencia González Calderón"**, León, Gto.

- 1968 **"Residencia Fentón"**, ubicada en calle Loma Larga No. 25, Col. Vista Hermosa Lomas de Chapultepec, México, D.F.
- 1969 **"Residencia Pesqueira"**, ubicada en calle Vereda No. 80, Col. Jardines del Pedregal, México, D.F.
- 1970 **"Residencia Ing. Mateo López Hernández"**, ubicada en calle Pradera No. 85, Col. Jardines del Pedregal, México, D.F.
- 1970 **"Residencia Sra. Lorenza Khunart de Covarruías"**, ubicada en calle Agua Caliente, Col. Lomas Hipódromo, México, D.F.
- 1972 **"Residencia Fausto Zapata"**, ubicada en calle Zacatepetl No. 215, Col. Pedregal de San Ángel, México, D.F.
- 1972 **"Residencia Luz María de Chapa"**, ubicada en calle Ocoatepec No. 230, Col. San Jerónimo Lídice, México, D.F.
- 1972 **"Residencia Dr. Roberto Valdez"**, ubicada en Hubolt, Cuernavaca, Mor.
- 1972 **"Residencia Atfoini Lack"**, ubicada en calle Ocoatepec No. 28, Col. San Jerónimo Lídice México, D.F.
- 1972 **"Residencia Díaz Dupont"**, ubicada en Cerrada de la Soledad No. 10, México, D.F.
- 1973 **"Residencia Abraham Perló"**, ubicada en Bosques de Mezquites No. 12, Col. Bosques de las Lomas, México, D.F.
- 1974 **"Residencia Griselda Álvarez"**, ubicada en calle Nube No. 229, Col. Jardines del Pedregal, México, D.F.
- 1974 **"Residencia Hernández Chávez"**, ubicada en calle Flores No. 444, Col. Tlacopac, México, D.F.
- 1975 **"Residencia Patricio Ayala"**, ubicada en calle Belisario Domínguez No. 70, Col. Coyoacán, México, D.F.
- 1976 **"Residencia Sally Schtz"**, ubicada en Bosques de Sauces y Alerces, Col. Bosques de las Lomas, México, D.F.
- 1976 **"Residencia Arturo Cazares"**, ubicada en Hernán Cortés No. 89, Col. Tlacopac, México, D.F.
- 1977 **"Residencia Ángel Montaña"**, ubicada en Paseo de la Herradura, Fraccionamiento La Herradura, México, D.F.
- 1977 **"Rancho de recría caballar Bardahl en ajusco"**, México, D.F.
- 1977 **"Residencia César García Jimeno"**, ubicada en calle Camelia, Col. Florida, México, D.F.

- 1977 **"Residencia Sres. Allja"**, ubicada en Privada de Tanforrán, Col. Lomas Hipódromo, México, D.F.
- 1977 **"Conjunto residencial Díaz Dupont"** (4 residencias), ubicadas en calle Saratoga No. 120, México, D.F.
- 1979 **"Residencia Sr. Manuel Alonso"** ubicada en la calle de Vicente de Guemes No. 126, Col. Lomas de Chapultepec, México, D.F.
- 1979 **"Residencia Vivian Huber de Fridman"**, ubicada en Bosques de Jacarandas No. 210, Col. Bosques de las Lomas, México, D.F.
- 1981 **"Residencia García Igartúa"**, ubicada en la calle de Fuego No. 90, Col. Jardines del Pedregal, México, D.F.
- 1981 **"Residencia Martín Moreno"**, ubicada en Callejón de la Cita No. 12, Col. San Ángel, México, D.F.
- 1981 **"Residencia Lic. César Roel"**, ubicada en la calle Ébano No. 16, Col. San Jerónimo Lídice, México, D.F.
- 1981 **"Residencia Juan Marcos"**, ubicada en Porfirio Díaz y Santiago, Col. San Jerónimo, México D.F.
- 1982 **"Residencia Marín"**, ubicada en la calle Cita No. 8, México D.F.
- 1982 **"Residencia Attolini Franco"**, ubicada en Bosques de Nísperos, Col. Bosques de las Lomas, México, D.F.
- 1982 **"Residencia Sr. Luis Méndez Jiménez"**, ubicada en Río San Ángel No. 359, México, D.F.
- 1983 **"Casas campestres, Club de Golf"**, ubicada en Hacienda de Cocoyoc, Mor.
- 1985 **"Residencia Sra. Carmen Attolini de Vidal"**, ubicada en Granjas del llano, Cuernavaca, Mor.
- 1985 **"Residencia de Gelsen Gas"** , ubicada en la calle Aurora No. 81, Cuernavaca, Mor.
- 1986 **"Residencia Mauricio Azcué"** , ubicada en Camino Desierto de los leones No. 5903, México, D.F.
- 1988 **"Conjunto residencial las flores, para la Sra. M. Meyer y Sr. R. Canales"** , ubicada en las flores No. 84, Col. Tlacopac, México, D.F.
- 1989 **"Residencia Cristina Tamm Bredde"**, ubicada en la calle Juárez No. 84, Col. San Jerónimo Lídice, México, D.F.
- 1989 **"Residencia Sr. Oscar Iván Contreras"**, ubicada en la calle Clavel No. 14, Col. San Jerónimo Lídice, México, D.F.

- 1990 **"Residencia Echeverría"** , ubicada en Campestre No. 20, Col. San Ángel, México, D.F.
- 1992 **"Residencia Lic. Francisco Javier Gaxiola"**, ubicada en Lerma, Edo. de México, D.F. (Ver foto anexa No. 1)
- 1993 **"Residencia Campestre Sr. Sergio Díaz Torres"**, ubicada en el Camino Cansa Caballos No. 28, Col. Santo Tomás Ajusco, México, D.F. (Ver foto anexa No. 2)
- 1993 **"Residencia Sr. Enrique Riquer"**, ubicada en Periférico Sur, Col. Jardines del Pedregal, México, D.F.
- 1998 **"Residencia Sr. Enrique Oliver"**, ubicada en Cerrada de las Lomas de Tinajas No. 28, Col. Olivar de los Padres, México, D.F.
- 2000 **"Edificio Señores Patricio y Ricardo Roel"**, ubicado en la calle de Pachuca No. 36, México, D.F. (Ver foto anexa No. 3)
- 2001 **"Residencia Sra. Claudia Checchi"** , ubicada en Paseo de los Laureles No. 401, Casa 9 bosques de las Lomas, México, D.F.
- 2001 **"Residencia Sr. Álvaro Méndez"**, ubicada en Cerrada de Lombardía, Col. Olivar de los Padres, México, D.F.
- 2002 **"Residencia Llc. Pedro Pesqueira"**, ubicada en la calle Santiago, Col. San Jerónimo Lídice, México, D.F. (Ver foto anexa No. 4)
- 2003 **"Residencia Ing. Fernando García"**, ubicada en la calle de Meseta No. 196, Col. Jardines del Pedregal, México, D.F. (Ver foto anexa No. 5)



Foto No. 1
Residencia Lic. Fco.
Javier Gaxiola



Foto No. 2
Residencia Sr. Sergio
Díaz



Foto No. 3
Edificio Sres. Roel



Foto No. 4
Residencia Llc. Pesqueira

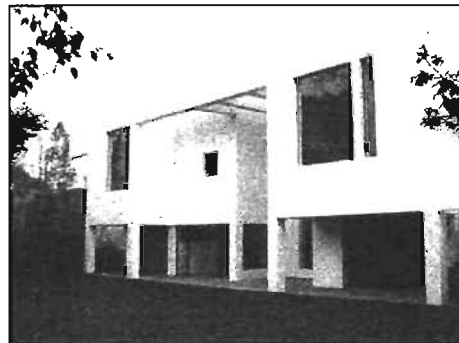


Foto No. 5
Residencia Ing. Fernando García

✦ Trabajo

- 1960 "Edificio de la Ama", ubicado en Paseo de la Reforma y Prado Sur, México, D.F.
- 1962 "Agencia de automóviles , Gran Motor S.A.", ubicada en Legaría y Río San Joaquín, México, D.F.
- 1971 "Oficinas para bienes raíces Manuel Mejía, S.A.", ubicadas en Av. Paseo del Pedregal y Lava, Col. Paseos del Pedregal, México, D.F.
- 1978 " Despacho de arquitectos", ubicado en calle Tabaqueros No. 24, Col. San Nicolás Totolapan, México, D.F. (Ver foto anexa No. 6)
- 1978 "Oficina de abogados, César Roel", ubicadas en Av. Paseo del Pedregal y Xitle, Col. Jardines del Pedregal, México, D.F.
- 1981 "Tienda de artículos de dibujo Lumen, S.A.", ubicada en Av. Patriotismo No. 90, Mixcoac, D.F.
- 1983 "Tienda de artículos de dibujo Lumen, S.A.", ubicada en calle Arquímedes No. 144, Polanco, México, D.F. (Ver foto anexa No. 7)
- 1983 "Oficinas y bodegas generales Lumen, S.A.", ubicadas en Av. Toluca No. 481, México, D.F. (Ver foto anexa No. 8)
- 1987 "Oficinas de venta Bardahl", ubicadas en calle Centeno No. 195, Iztapalapa, México, D.F. (Ver foto anexa No. 9)
- 1987 "Oficinas generales Bardahl", ubicadas en calle Centeno No. 191, Iztapalapa, México, D.F.
- 1990 "Comedor para ejecutivos Bardahl de México", ubicado en Canal Nacional No. 2074, Iztapalapa, México, D.F. (Ver foto anexa No. 10)
- 1999 "Fábrica, oficinas y comedor bardahl, Toluca 2000", Toluca, Edo. de México.

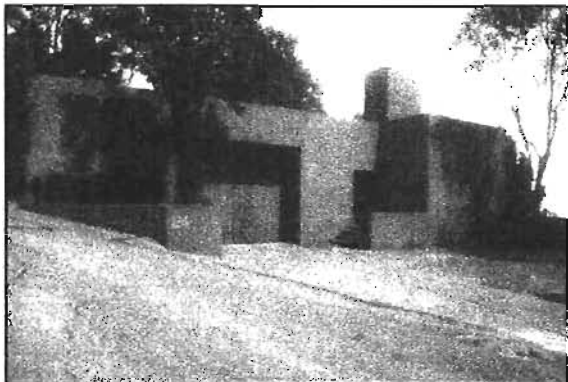


Foto No. 6 Despacho de arquitectos



Foto No. 7
Tienda Lumen



Foto No. 8
Oficinas Lumen



Foto No. 9
Oficinas Bardahl

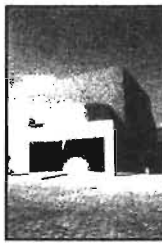


Foto No. 10
Comedor
Bardahl

✦ **Religión**

- 1968 "Iglesia de la Santa Cruz", ubicada en Jardines del Pedregal, Col. San Ángel, México, D.F. (Ver foto anexa No. 11)
- 1971 "Iglesia en Granjas de Tequisquiapan", Querétaro, Qro.
- 1981 "Monasterio de Jesús María", ubicada en Villa de Reyes, San Luis Potosí, S.L.P. (Ver foto anexa No. 12)
- 1985 "Capilla particular Rancho Bardahl", ubicada en Ajusco, México, D.F. (Ver foto anexa No. 13)



Foto No. 11
Iglesia de la Sta. Cruz

Foto No. 12
Monasterio de Jesús María

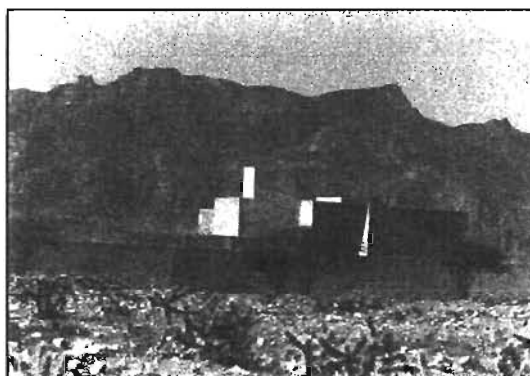


Foto No. 13
Capilla Rancho Bardahl

Fotografías género Religión

✦ **Publicaciones de la obra del autor de referencia**

- 1960 "Architecture d'aujourd'hui", Francia, Mayo de 1960.
- 1960 "Time", Estados Unidos, Marzo de 1960.
- 1963 "Arquitectos", México, D.F., Enero de 1963.
- 1963 "Revista Pedregal", México, D.F., Diciembre de 1963.
- 1964 "Suplemento Dominical Urbe Excélsior", Junio de 1964.
- 1969 "Revista Mexicana Concreto", México, D.F., Junio de 1969.
- 1971 "National Geographic Magazine", E.U.A., Junio de 1971.

2ª. PARTE

APLICACIÓN A LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DEL TALLER DE ARQUITECTURA.
OBJETO ARQUITECTÓNICO ANALIZADO: DESPACHO-ESTUDIO DEL ARQ. ANTONIO ATTOLINI LACK
Necesidad de habitabilidad concreta: Despacho-Estudio de Arquitectos Empresa IDEA

TALLER DE PROYECTO III

TEMA: OBJETO ARQUITECTÓNICO DESPACHO-ESTUDIO DE UNA FIRMA DE ARQUITECTOS

OBJETIVO

Afirmar en el alumno los conocimientos, habilidades y destrezas necesarios para la realización del proyecto inicial (anteproyecto) de objetos arquitectónicos interpretando en la generación de la forma y el espacio **el programa arquitectónico** derivado de una necesidad concreta.

PLANTEAMIENTO

El contenido del trabajo se deriva de un despacho de arquitectos como origen de la demanda que requiere su reubicación y solución arquitectónica integral (Despacho-Estudio de arquitectos Empresa IDEA).

Se divide en 3 partes; **Inferencia del programa arquitectónico**, que servirá de base para desarrollar el proyecto. **Autor de referencia para identificar su lenguaje y generación de la forma y el espacio**; en donde las 2 primeras partes serán proporcionadas por el docente y la tercera parte será desarrollada por el alumno, aplicando el repertorio formal de un autor seleccionado por la calidad de su obra: Autor seleccionado Arq. Antonio Attolini Lack. Análisis que se presenta como material didáctico de apoyo al ejercicio.

- **ALCANCE**
- **CONTENIDO**

PRIMERA PARTE: INFERENCIA DEL PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

La estructuración del ejercicio intenta ofrecer al alumno primeramente el contenido que deberá ser cubierto en cada uno de los aspectos, a continuación se da el ejemplo.

La intención didáctica es "Dar aspectos a cubrir y resolver".

1.1 EL PROBLEMA

1.1.1 Justificación

De la necesidad de habitabilidad detectada y características de la demanda.

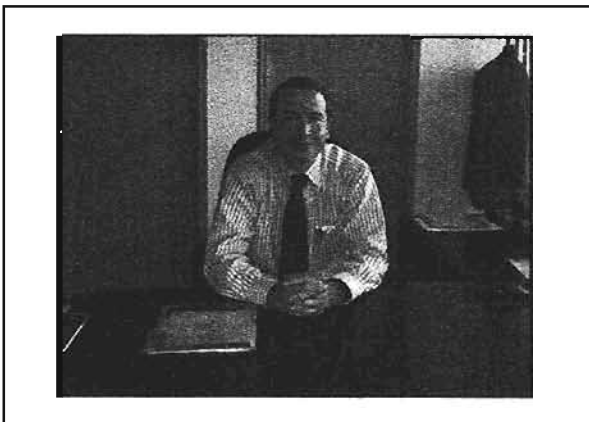
Diseño de Despacho de arquitectos en sociedad civil.
Limitante económica: Considerar una superficie construida de 150 a 200 m².
Costo por m² = \$ 5,000.00

1.2 EL HABITADOR

1.2.1 Permanente

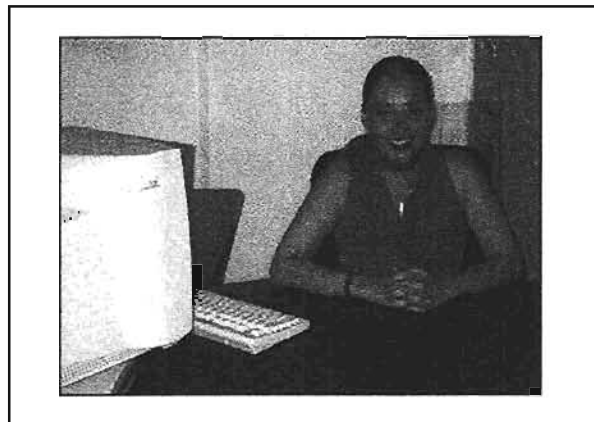
Características del habitador permanente y temporal.

Horario: Lunes a Sábado de 9:00 a.m. a 15:00 p.m. y de 17:00 p.m. a 21:00 p.m.



Persona 1

Nombre: Carlos Raúl Widmer López
Edad: 40 años
Ocupación: Arquitecto
Edo. Civil: Casado



Persona 2

Nombre: Cinthya Castillo Martínez
Edad: 31 años
Ocupación: Arquitecta
Edo. Civil: Soltera

Persona 3: Recepcionista

Persona 4: Personal de mantenimiento

1.2.2 Habitador Temporal:

Clientes, arquitectos, diseñadores, contratistas, proyectistas, maestros de obra.

1.2.3 Hipótesis de forma de vida:

Crear un ambiente de trabajo inspirador, cubriendo la necesidad de proyectar una imagen formal, funcional y agradable, aislado del medio exterior, privilegiando la vida interior.

Al atravesar el umbral del espacio de entrada, el habitador descubrirá una serie de sorpresas que enriquezcan y estimulen esa vida interior.

Responder a una modernidad en cuanto a su época, el cual es el resultado de una volumetría de fuerte expresión monumental.

Volumetría:

"... Juego de volumen y espacio, destellos de color, formas geométricas que recortan el material con fuerza, detalles que recuerden nuestros orígenes, interiores donde la luz se hace presente de una manera enigmática y agradable ..."

A. Attolini Lack

La luz:

"... Pienso que sí se puede utilizar la luz y jugar con ella produciendo una arquitectura verdaderamente emocional, con vida. Está claro que hay que dosificar la luz no introduciéndola arbitrariamente, sino dejando pasar la cantidad necesaria para crear un ambiente de regocijo ..."

A. Attolini Lack

Naturaleza y tratamiento de espacios exteriores:

"... La interpretación del artista-arquitecto encuentra el espacio, la luz, el silencio necesarios para resaltar los actos de amor donde la obra del hombre y la naturaleza se vuelven el esperanto que sustenta sus versos y los hace más intensos ..."

A. Attolini Lack

El color:

"... El color es muy importante. Somos un pueblo de colorido intenso y lo podemos ver desde la pintura prehispánica, la colonial y la vernácula, en nuestro arte y nuestras artesanías de intensas tonalidades. Yo no utilizo el color por el color, lo empleo para acentuar o mitigar algún muro, para crear distancias o perspectivas. En el interior de una obra no introduzco el colorido, utilizo el blanco que, no hay que olvidar, también es un color ..."

A. Attolini Lack

1.2.4 Espacios requeridos:

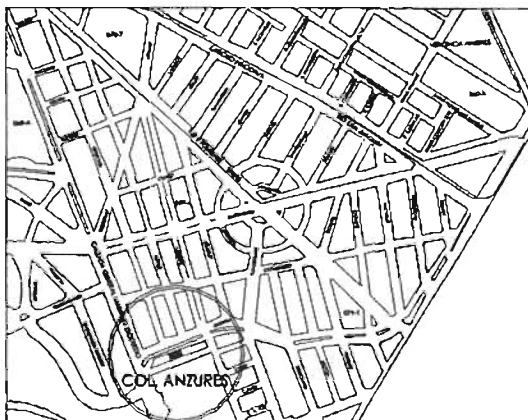
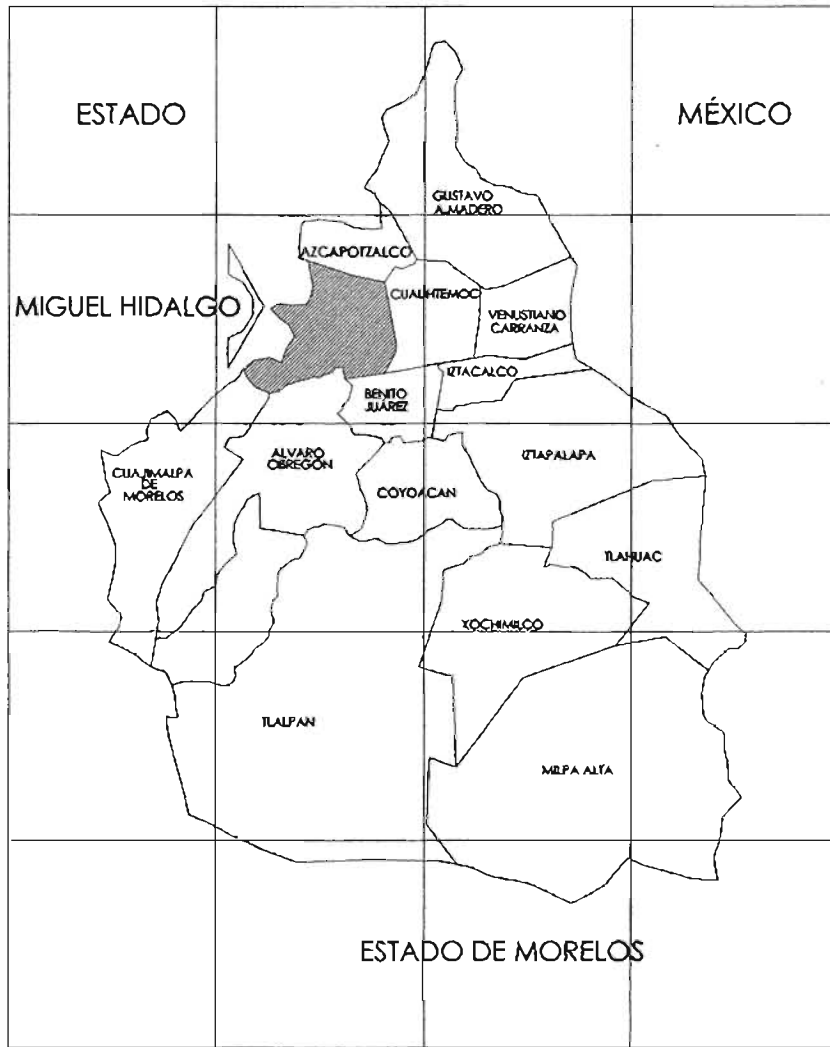
Actividad	Espacio
Proyectar, diseñar.	Taller
Estudiar, trabajar, leer, atender clientes.	Privado
Reunirse, comentar.	Sala de juntas
Recibir clientes, leer, esperar, atender.	Recepción
Guardar y archivar planos y documentos	Archivo para planos y documentos
Exhibir trabajos y maquetas.	Exhibición de trabajos y maquetas
Guarda de material.	Guarda de material de muestras de obra
Estacionar autos.	Estacionamiento
Convivir, recrearse.	Patio
Guarda de artículos para el aseo y mantenimiento.	Área de limpieza y mantenimiento

1.3 EL LUGAR

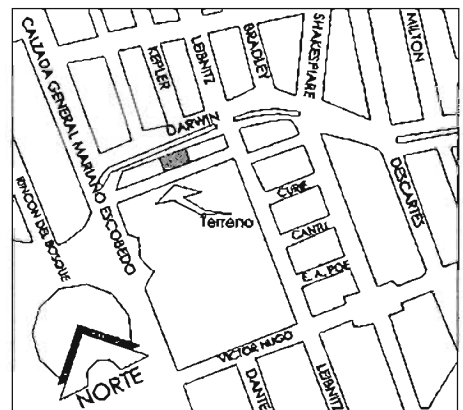
- Indicar la ubicación del predio.
- Croquis de localización determinando la situación del terreno dentro del contexto inmediato donde se ubica.
- Posición del norte.
- Poligonal del terreno a escala, determinando forma y dimensiones, ángulos, posición de elemento vegetal, ancho de calles y banquetas, posición de postes de luz, etc.
- Orientación.
- Alzados incluyendo la volumetría aproximada de las construcciones colindantes.
- Registro fotográfico del predio y colindancias refiriendo la posición de las tomas.
- Reglamentación, restricciones.
- Clima; soleamiento, viento, lluvia y temperatura.

1.3.1 Localización terreno

El terreno se encuentra ubicado en la calle Darwin No. 142-144, Col. Anzures, Del. Miguel Hidalgo, México, D.F.



COL. ANZURES



UBICACIÓN TERRENO

1.3.2 EL terreno. Contexto inmediato. Registro fotográfico.

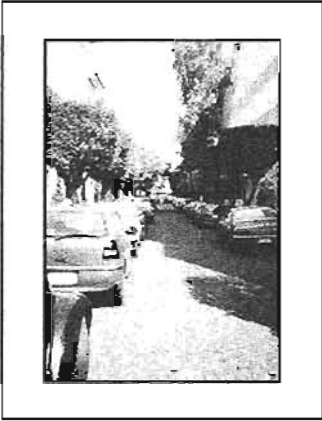


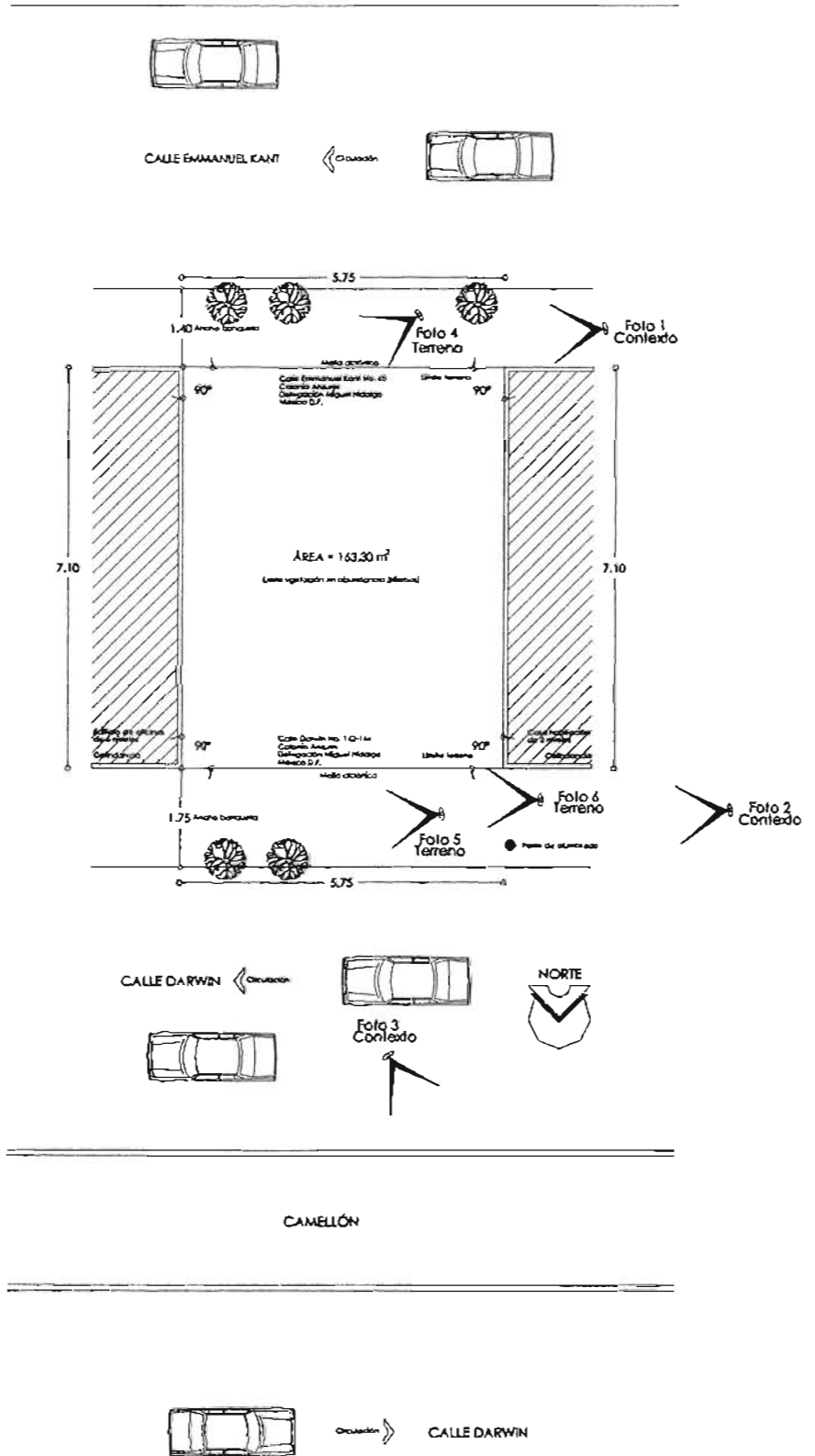
Foto 1 Contexto



Foto 2 Contexto



Foto 3 Contexto



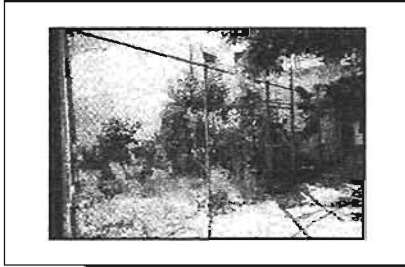


Foto 4
Terreno

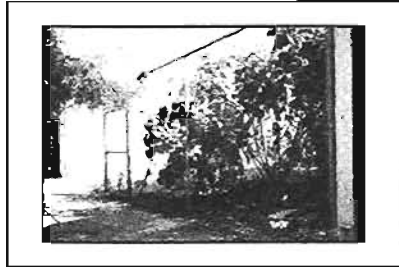


Foto 5
Terreno

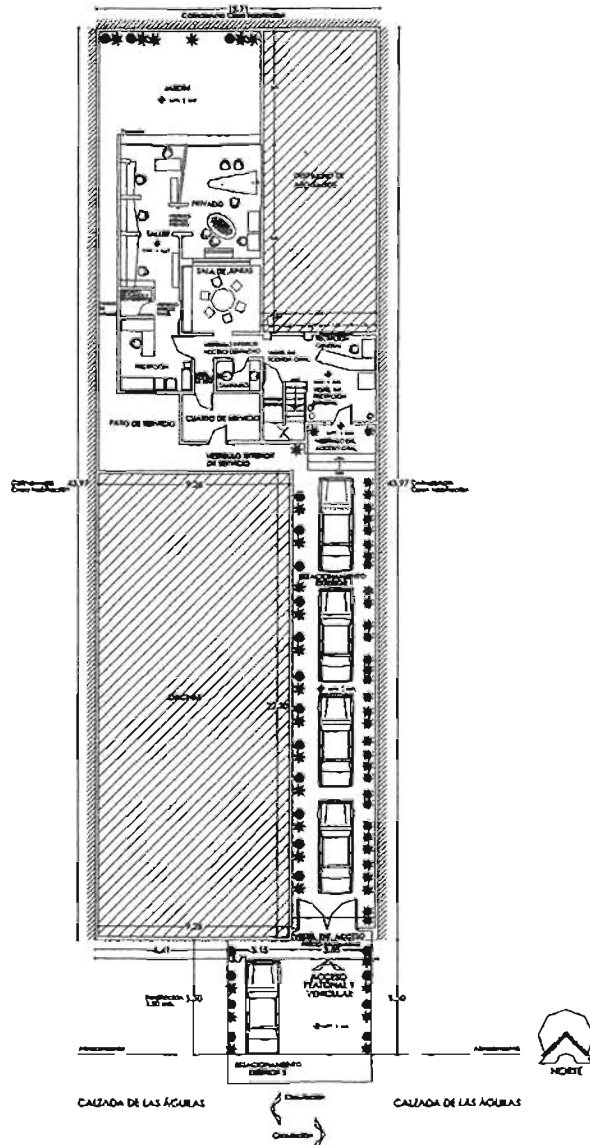


Foto 6
Terreno

1.4 REQUISITOS CUANTITATIVOS DE NECESIDAD Y SUFICIENCIA de los espacios inferidos del análogo de referencia seleccionado.

1.4.1 Plantas

A) Planta arquitectónica

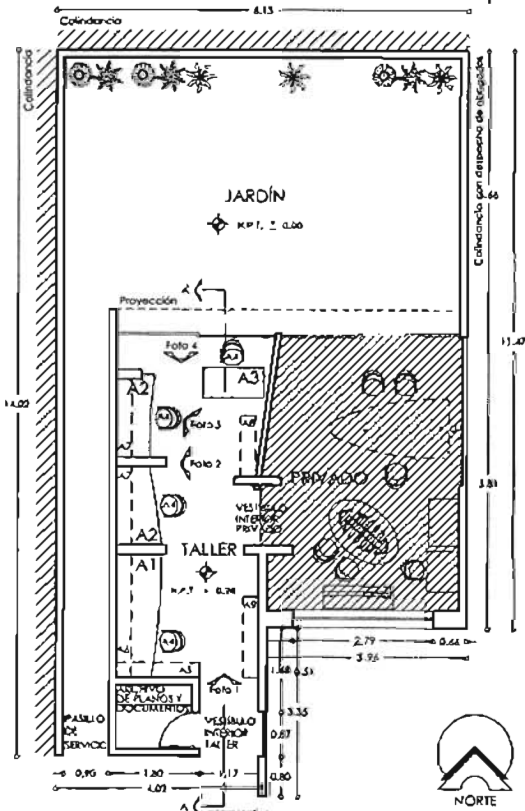


1.4.2 Análisis de áreas a través de los patrones de solución por local

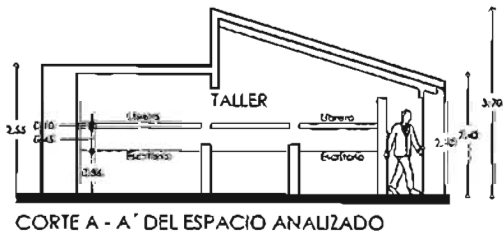
A) Análisis cuantitativos y de relación de componentes espaciales

1.4.2.1 Espacio Fisonómico TALLER

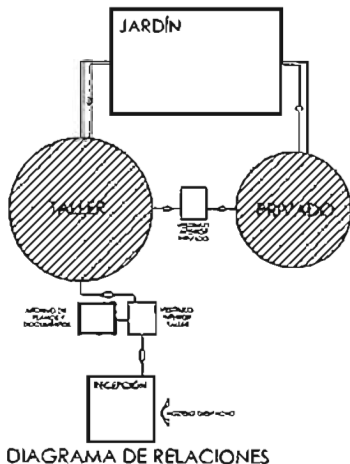
- Planta arquitectónica del espacio analizado
- Vistas fotográficas
- Corte esquemático
- Diagrama de relaciones
- Programa de elementos
- Intenciones inferidas de la lectura del espacio



PLANTA ARQUITECTÓNICA DEL ESPACIO ANALIZADO
 ESPACIO SIN ANALIZAR



CORTE A - A' DEL ESPACIO ANALIZADO



SIMBOLOGÍA:

- Espacios Fisonómicos
- Espacios Complementarios
- Espacios Distributivos
- Relación con puerta
- Relación sin puerta
- Relación visual
- ⬆ Circulación vertical (Escaleras)

INTENCIONES INFERIDAS DE LA LECTURA DEL ESPACIO

Modernidad
 Formalidad
 Continuidad espacial
 Iluminación y ventilación natural



Foto 1



Foto 2



Foto 3

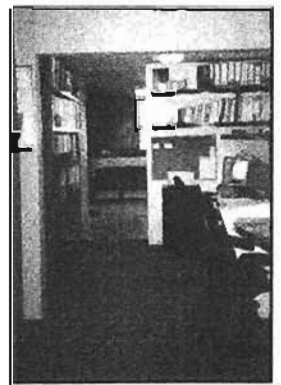


Foto 4

PROGRAMA DE ELEMENTOS

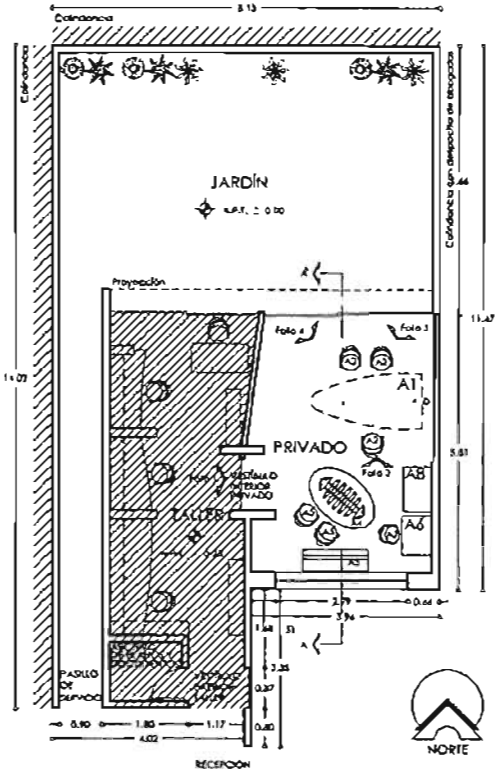
ACTIVIDAD SECUNDARIA	ELEMENTO	No.	DIMENSIONES		
			X	Y	Z
A1- Trabajar	Escritorio 1	1	0.89	2.46	0.86
A2- Trabajar	Escritorio 2	2	0.89	1.56	0.86
A3- Trabajar	Escritorio 3	1	0.60	1.20	0.70
A4- Sentarse	Silla	4	0.50	0.45	0.50
A5- Guardar libros	Librero 1	1	0.30	1.65	0.70
A6- Guardar libros	Librero 2	1	0.30	2.46	0.35
A7- Guardar libros	Librero 3	2	0.30	1.56	0.35
A8- Guardar libros	Librero 4	1	0.30	1.20	1.80
A9- Archivar docs.	Archivero	1	0.30	1.62	2.40
ÁREA TOTAL: 22.00 m²			ALTURA: 3.45 m		VOLUMEN: 67.00 m³

1.4.2 Análisis de áreas a través de los patrones de solución por local

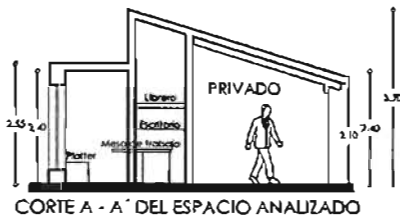
A) Análisis cuantitativos y de relación de componentes espaciales

1.4.2.2 Espacio Fisonómico PRIVADO

- Planta arquitectónica del espacio analizado
- Vistas fotográficas
- Corte esquemático
- Diagrama de relaciones
- Intenciones inferidas de la lectura del espacio



PLANTA ARQUITECTÓNICA DEL ESPACIO ANALIZADO
 ESPACIO SIN ANALIZAR



CORTE A - A' DEL ESPACIO ANALIZADO

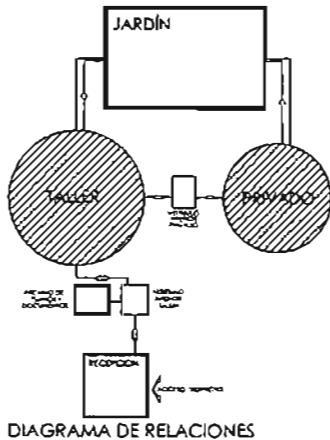


DIAGRAMA DE RELACIONES

SIMBOLOGÍA:

- Espacios Fisonómicos
- Espacios Complementarios
- Espacios Distributivos
- Relación con puerta
- - - Relación sin puerta
- Relación visual
- ⬆ Circulación vertical (Escaleras)

INTENCIONES INFERIDAS DE LA LECTURA DEL ESPACIO

- Confianza
- Modernidad
- Alegria
- Privacidad
- Iluminación y ventilación natural



Foto 1

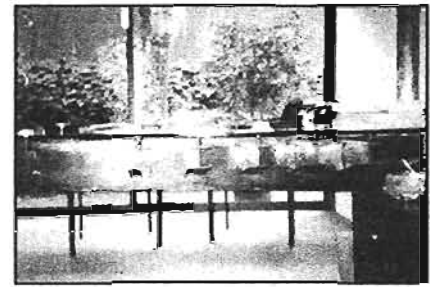


Foto 2



Foto 3

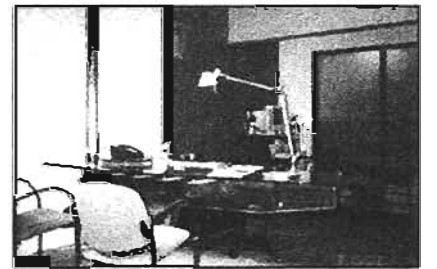


Foto 4

PROGRAMA DE ELEMENTOS

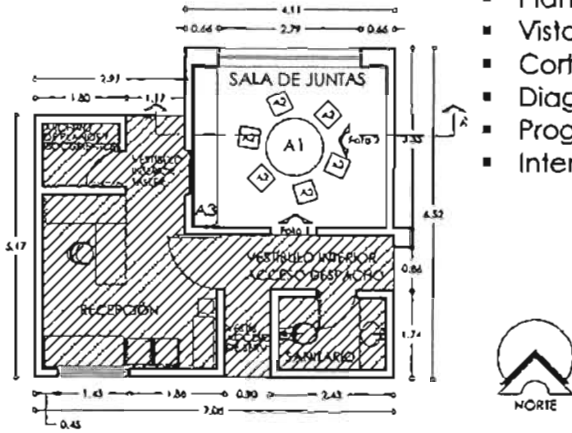
ACTIVIDAD SECUNDARIA	ELEMENTO	No.	DIMENSIONES		
			X	Y	Z
A1- Trabajar	Escritorio principal	1	1.15	2.34	0.76
A2- Sentarse	Silla	3	0.50	0.45	0.50
A3- Imprimir planos	Plotter	1	0.45	1.37	0.46
A4- Trabajar	Mesa de trabajo	1	1.00	1.60	0.74
A5- Sentarse	Silla para mesa de trabajo	2	0.50	0.45	0.50
A6- Trabajar	Escritorio para computadora	1	0.60	0.82	0.70
A7- Sentarse	Silla para computadora	1	0.40	0.45	0.50
A8- Archivar docs.	Mueble p/archivar docs.	1	0.57	0.95	0.55
ÁREA TOTAL: 24.00 m ²		ALTURA: 3.05 m	VOLÚMEN: 73.00 m ³		

1.4.2 Análisis de áreas a través de los patrones de solución por local

A) Análisis cuantitativos y de relación de componentes espaciales

1.4.2.3 Espacio Complementario SALA DE JUNTAS

- Planta arquitectónica del espacio analizado
- Vistas fotográficas
- Corte esquemático
- Diagrama de relaciones
- Programa de elementos
- Intenciones inferidas de la lectura del espacio



PLANTA ARQUITECTÓNICA DEL ESPACIO ANALIZADO
 ESPACIO SIN ANALIZAR



CORTE A - A' DEL ESPACIO ANALIZADO

INTENCIONES INFERIDAS DE LA LECTURA DEL ESPACIO

Privacidad
Seriedad



Foto 1



Foto 2

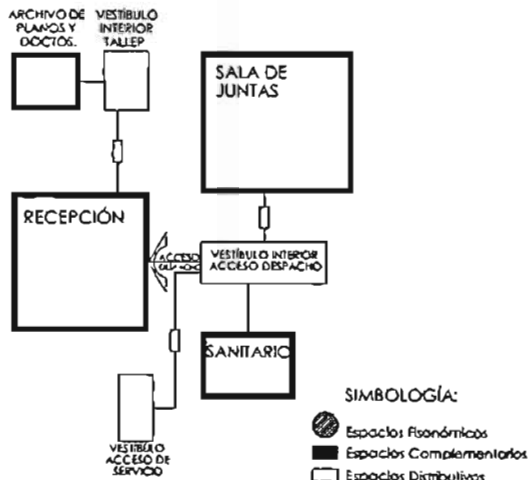


DIAGRAMA DE RELACIONES

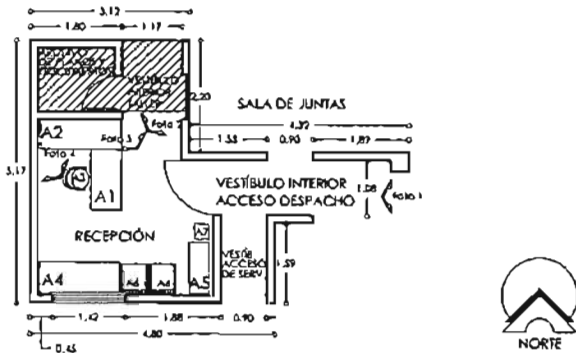
PROGRAMA DE ELEMENTOS					
ACTIVIDAD SECUNDARIA	ELEMENTO	No.	DIMENSIONES		
			X	Y	Z
A1- Trabajar	Mesa redonda	1	1.15	Diámetro	0.70
A2- Sentarse	Silla	6	0.40	0.40	0.45
A3- Guardar libros	Librero	1	0.45	3.10	0.80
ÁREA TOTAL: 15.20 m ²		ALtura: 2.40 m	VOLÚMEN: 36.48 m ³		

1.4.2 Análisis de áreas a través de los patrones de solución por local

A) Análisis cuantitativos y de relación de componentes espaciales

1.4.2.4 Espacio Complementario **RECEPCIÓN**

- Planta arquitectónica del espacio analizado
- Vistas fotográficas
- Corte esquemático
- Diagrama de relaciones
- Programa de elementos
- Intenciones inferidas de la lectura del espacio



PLANTA ARQUITECTÓNICA DEL ESPACIO ANALIZADO
 ESPACIO SIN ANALIZAR ESC: 1:125



CORTE A - A' DEL ESPACIO ANALIZADO

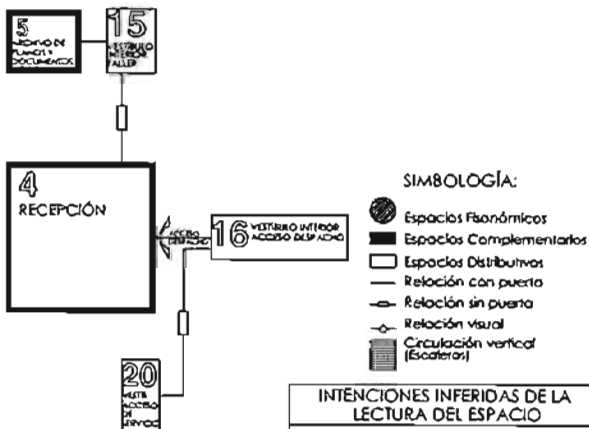


DIAGRAMA DE RELACIONES

INTENCIONES INFERIDAS DE LA LECTURA DEL ESPACIO

Cordialidad
 Amabilidad



Foto 1

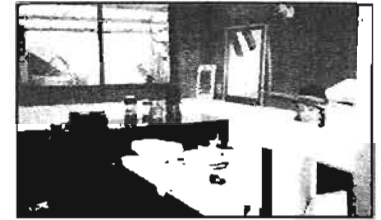


Foto 2



Foto 3



Foto 4

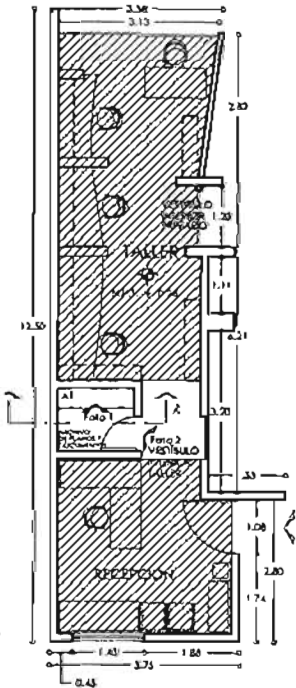
PROGRAMA DE ELEMENTOS					
ACTIVIDAD SECUNDARIA	ELEMENTO	No.	DIMENSIONES		
			X	Y	Z
A1- Trabajar	Escritorio	1	0.60	1.20	0.75
A2- Trabajar	Mueble de escritorio	1	0.55	1.59	0.75
A3- Sentarse	Silla	1	0.50	0.45	0.50
A4- Guardar	Mueble para guardado	1	0.60	1.56	0.90
A5- Archivar	Mueble para archivo	1	0.40	1.00	1.80
A6- Sentarse	Sillas para espera	2	0.52	0.56	0.45
A7- Servir agua	Mueble para agua	1	0.30	0.30	0.90
ÁREA TOTAL: 13.50 m ²		ALTURA: 3.05 m		VOLÚMEN: 32.50 m ³	

1.4.2 Análisis de áreas a través de los patrones de solución por local

A) Análisis cuantitativos y de relación de componentes espaciales

1.4.2.5 Espacio Complementario ARCHIVO DE PLANOS Y DOCUMENTOS

- Planta arquitectónica del espacio analizado
- Vistas fotográficas
- Corte esquemático
- Diagrama de relaciones
- Programa de elementos
- Intenciones inferidas de la lectura del espacio



PLANTA ARQUITECTÓNICA DEL ESPACIO ANALIZADO 
 ESC: 1:125



CORTE A - A' DEL ESPACIO ANALIZADO

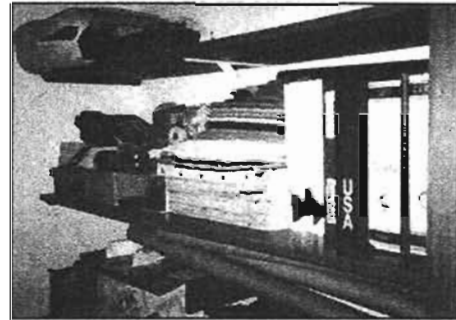


Foto 1



Foto 2

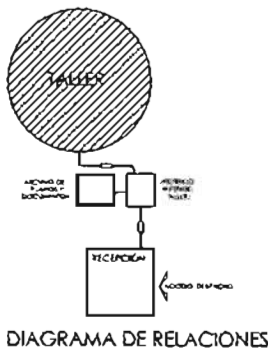


DIAGRAMA DE RELACIONES

SIMBOLOGÍA:

- Espacios Psicomórficos
- Espacios Complementarios
- Espacios Distributivos
- Relación con puerta
- ↔ Relación sin puerta

INTENCIONES INFERIDAS DE LA LECTURA DEL ESPACIO
Privacidad
Sobriedad
Sencillez

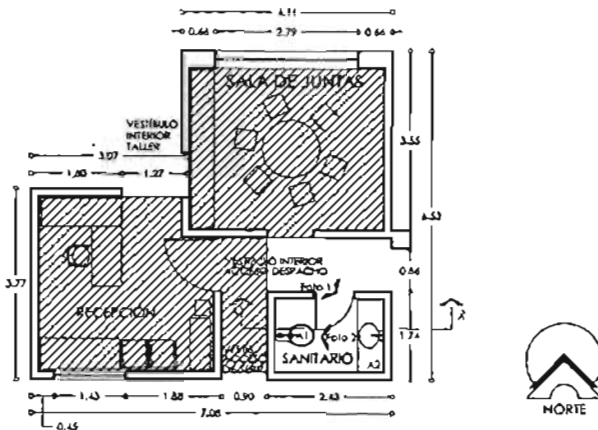
PROGRAMA DE ELEMENTOS					
ACTIVIDAD SECUNDARIA	ELEMENTO	No.	DIMENSIONES		
			X	Y	Z
A1 - Guardar planos y docs.	Entrepañeo de madera	5	0.40	1.50	0.48
ÁREA TOTAL: 2.80 m ²		ALTURA: 2.40 m	VOLUMEN: 6.70 m ³		

1.4.2 Análisis de áreas a través de los patrones de solución por local

A) Análisis cuantitativos y de relación de componentes espaciales

1.4.2.6 Espacio Complementario SANITARIO

- Planta arquitectónica del espacio analizado
- Vistas fotográficas
- Corte esquemático
- Diagrama de relaciones
- Programa de elementos
- Intenciones inferidas de la lectura del espacio



PLANTA ARQUITECTÓNICA DEL ESPACIO ANALIZADO
 ESPACIO SIN ANALIZAR
 ESC: 1:125



Foto 1



CORTE A - A' DEL ESPACIO ANALIZADO



Foto 2

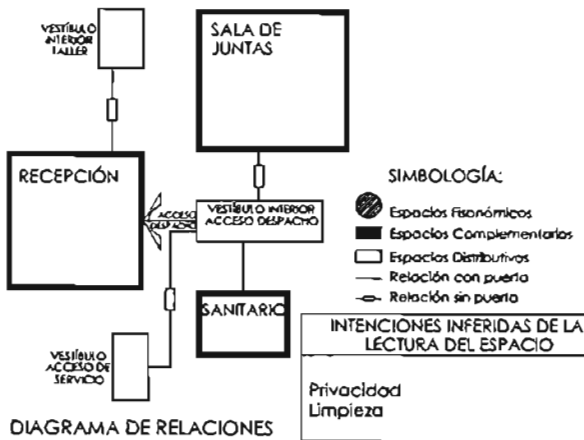


DIAGRAMA DE RELACIONES

PROGRAMA DE ELEMENTOS					
ACTIVIDAD SECUNDARIA	ELEMENTO	No.	DIMENSIONES		
			X	Y	Z
A1- Defecar	Inodoro	1	0.45	0.76	0.73
A2- Lavarse	Lavabo	1	0.50	1.20	1.00
ÁREA TOTAL: 4.50 m ²		ALTURA: 2.40 m	VOLÚMEN: 10.80 m ³		

DESPACHO-ESTUDIO DE ARQUITECTOS

1.4.3 Cuantitativos de necesidad y suficiencia:

A) Tabla de síntesis

Diseñar tabla considerando tipo y jerarquía de espacios, número de habitantes, suficiencia en m², alturas en m³. Análisis y resumen de áreas y volúmenes.

No.	NECESIDAD COMPONENTES ESPACIALES	ACTIVIDAD CARACTERÍSTICA	SUFICIENCIA			DISTRIBUCIÓN RELACIONES ESPACIALES	OBSERVACIONES ASPECTOS CUALITATIVOS
			m ²	m ³	Altura		
FISIÓNOMICOS							
Cubiertos							
1	1.- Taller	Proyectar	44.00	300.00	6.00 m	6,13,17	Modernidad, formalidad, sobriedad, iluminación y ventilación natural, presencia de elemento vegetal y agua.
2	2.- Privado 1	Revisar y trabajar en los proyectos, atender clientes.	24.00	75.00	3.00 m	16	Confianza, modernidad alegría, privacidad, iluminación y ventilación natural.
3	3.- Privado 2	Revisar y trabajar en los proyectos, atender	24.00	75.00	3.00 m	16	Confianza, modernidad alegría, privacidad, iluminación y ventilación natural.
4	4.- Sala de juntas	Reunirse, comentar, presentar proyectos.	30.00	90.00	3.00 m	17	Privacidad
COMPLEMENTARIOS							
Cubiertos							
5	5.- Recepción	Recibir, atender clientes y llamadas.	13.50	60.00	3.00 m	17	Cordialidad, amabilidad.
6	6.- Archivo de planos y documentos	Guardar y archivar planos y documentos.	10.00	6.70	3.00 m	1	Orden, modernidad.
7	7.- Exposiciones	Exponer maquetas y planos	25.00	150.00	6.00	16	Modernidad, amplitud.
8	8.- Sanitario	Aseo personal	4.50	14.40	2.40 m	17	Privacidad, limpieza.
9	9.- Bodega general	Guarda de papetería y equipo de cómputo.	6.40	15.40	2.40 m	18	Orden, funcional.
10	10.- Cocineta	Preparar café, bebidas y calentar alimentos.	4.00	9.60	2.40 m	17	Orden, Limpieza.
11	11.- Aseo y mantenimiento	Guarda de material	4.00	9.60	2.40 m	22	Orden, Limpieza.
12	12.- Estacionamiento 6 cajones	Estacionar autos.	83.00	249.00	3.00	18	Seguridad, privacidad.
COMPLEMENTARIOS							
Descubiertos							
13	13.- Patio	Convivir, recrearse.	50.00	Abierto	Abierto	1	Convivencia, Tranquilidad, transparencia, modernidad.
DISTRIBUTIVOS							
Cubiertos							
14	14.- Vest. ext. control acceso	Acceso	1.50	4.50	3.00 m	15	Controlar entrada
15	15.- Vestibulo Interior 1	Comunicar con escalera	1.50	4.50	3.00 m	14,18,19	Espacio de transición
16	16.- Vestibulo Interior 2	Comunicación con privadas y exposiciones	1.50	4.50	3.00 m	2,3,7,20	Espacio de transición
17	17.- Vestibulo Interior 3	Comunicación y distribución	1.50	4.80	2.20 m	1,4,5,8	Espacio de transición
18	18.- Vestib. estacionamiento	Comunicación con bodega y estacionam.	5.00	15.00	3.00 m	10,19,20	Espacio de transición
19	19.- Escaleras a 1er. nivel Circulación vertical	Comunicación vertical	5.00	15.00	3.00 m	15,17	Comunicación vertical
20	20.- Escaleras a 2o. nivel	Comunicación vertical	5.00	15.00	3.00 m	16,17	Comunicación vertical
21	21.- Escalera de servicio	Comunicación vertical	5.00	15.00	3.00 m	18,22	Comunicación vertical
22	22.- Vestibulo de servicio	Comunicar con serv.	2.00	6.00	3.00 m	11,21	Espacio de transición

RESUMEN DE ÁREAS Y VOLÚMENES

COMPONENTES ESPACIALES	m ²	m ³
Espacios Fisionómicos Cubiertos	122.00	540.00
Espacios Complementarios Cubiertos	150.40	514.70
Espacios Complementarios Descubiertos	50.00	
Espacios Distributivos Cubiertos	28.00	84.30
Área Total Construido	300.40	1139.00

Notas aclaratorias:

* Las áreas propuestas han sido el resultado del análisis del análogo de referencia

* Algunos espacios fueron modificados por necesidades de problemas detectados.

DESPACHO-ESTUDIO DE ARQUITECTOS

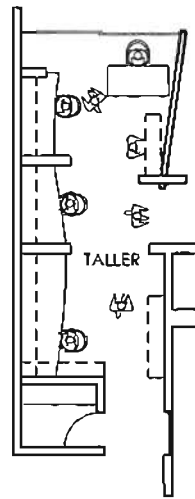
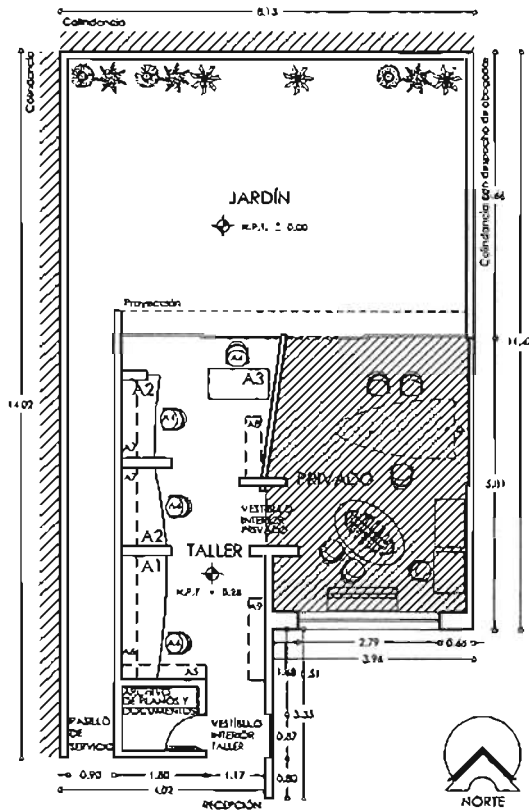
1.5 REQUISITOS CUALITATIVOS Y DE EXPRESIÓN DE SIGNIFICADOS de los espacio inferidos del análogo de referencia seleccionado, propuestos para desarrollar el ejercicio.

1.5.1 Análisis del significado a través de la lectura de la imagen del espacio

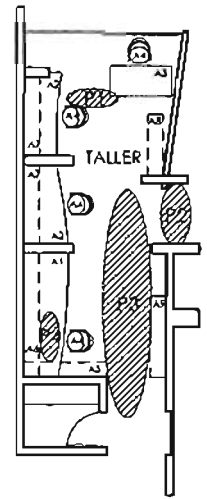
A) Características cualitativas de necesidad y suficiencia del espacio

1.5.1.1 Espacio Fisonómico TALLER

- Problemas y carencias detectados.



En ésta planta se muestran las diferentes actividades que se pueden realizar dentro del espacio.



En ésta planta se muestran los problemas encontrados de funcionamiento.

PLANTA ARQUITECTÓNICA DEL ESPACIO ANALIZADO
 ESPACIO SIN ANALIZAR

PROBLEMAS Y CARENCIAS DETECTADOS

PROGRAMA DE ELEMENTOS		
CLAVE	ACTIVIDAD SECUNDARIA	ELEMENTO
A1	Trabajar	Escritorio.1
A2	Trabajar	Escritorio 2
A3	Trabajar	Escritorio 3
A4	Sentarse	Silla
A5	Guardar libros	Librero 1
A6	Guardar libros	Librero 2
A7	Guardar libros	Librero 3
A8	Guardar libros	Librero 4
A9	Archivar documentos	Archivero

P1- El paso es muy reducido porque lo silla y el escritorio están muy juntos.

P2- El local anexo al taller no tiene la privacidad adecuada.

P3- Para ir hacia el privado se tiene que atravesar por la mitad del taller.

P4- Lugar de trabajo que cuenta con menos iluminación natural.

P5- Ausencia de objetos arquitectónicos y de arte (maquetas, cuadros, esculturas).

P6- Ausencia de elemento vegetal.

P7- Ausencia de espacio para exposición de trabajos y maquetas.

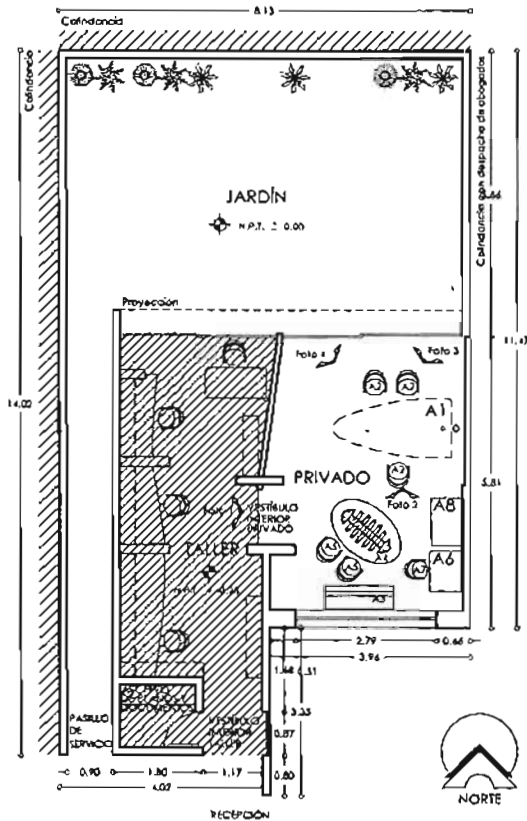
P8- Arreglo espacial no permite variantes en el acomoda de elementos.

1.5.1 Análisis del significado a través de la lectura de la imagen del espacio

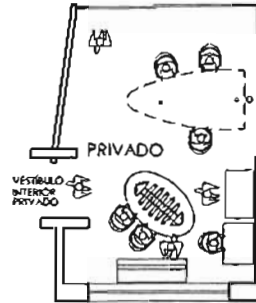
A) Características cualitativas de necesidad y suficiencia del espacio

1.5.1.2 Espacio Fisnómico PRIVADO

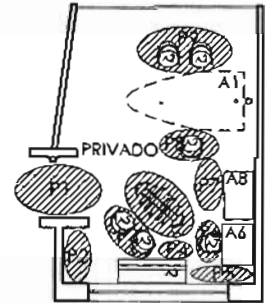
- Problemas y carencias detectados.



PLANTA ARQUITECTÓNICA DEL ESPACIO ANALIZADO
 ESPACIO SIN ANALIZAR



En ésta planta se muestran las diferentes actividades que se pueden realizar dentro del espacio.



En ésta planta se muestran los problemas encontrados de funcionamiento.

PROBLEMAS Y CARENCIAS DETECTADOS

- P1- Para llegar al privado se tiene que pasar por el taller.
- P2- Espacio sin ocuparse, cuando otros están demasiado angostos.
- P3- Espacio reducido, demasiado junto al plotter.
- P4- Se hace un espacio muy estrecho y difícil para la impresión de planos por lo angosto.
- P5- Espacio sin ocuparse, cuando otros están demasiado angostos.
- P6- Espacio muy reducido el cual da problema al área de trabajo.
- P7- Lugar de archivo en el cual si se busca un docto., quita privacidad al área principal de trabajo.
- P8 y P9- Espacios que se encuentran en el acomodo contrario, pues por lograr la vista hacia el Jardín del escritorio principal, el invitado accesa a toda el área.
- P10- Ausencia de objetos arquitectónicos y de arte (maquetas, cuadros, esculturas).
- P11- Ausencia de elemento vegetal.
- P12- Ausencia de espacio para exposición de trabajos y maquetas.
- P13- Arreglo espacial no permite variantes en el acomodo de elementos.

PROGRAMA DE ELEMENTOS

CLAVE	ACTIVIDAD SECUNDARIA	ELEMENTO
A1	Trabajar	Escritorio ppal.
A2	Sentarse	Silla
A3	Imprimir planos	Plotter
A4	Trabajar	Mesa de trabajo
A5	Sentarse	Silla para mesa de trabajo
A6	Trabajar	Escritorio para computadora
A7	Sentarse	Silla para computadora
A8	Archivar documentos	Mueble p/archivar doctos.

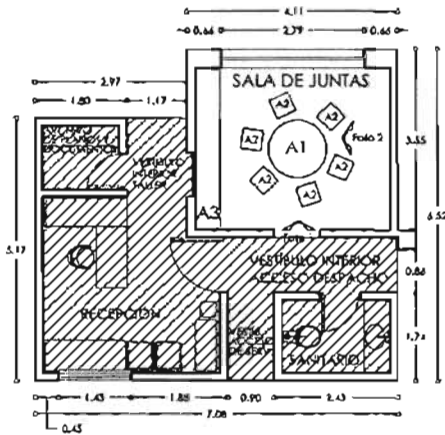
DESPACHO-ESTUDIO DE ARQUITECTOS

1.5.1 Análisis del significado a través de la lectura de la imagen del espacio

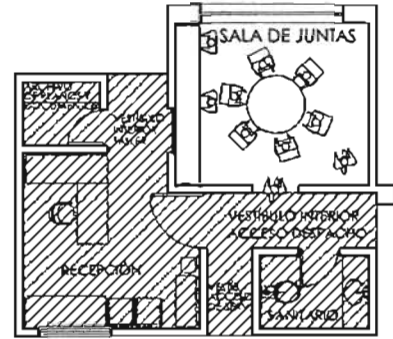
A) Características cualitativas de necesidad y suficiencia del espacio

1.5.1.3 Espacio Complementario SALA DE JUNTAS

- Problemas y carencias detectados.



PLANTA ARQUITECTÓNICA DEL ESPACIO ANALIZADO
 ESPACIO SIN ANALIZAR
 ESC: 1:125

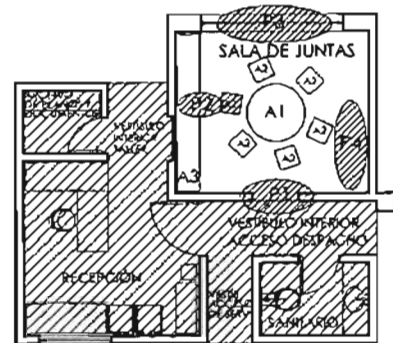


En ésta planta se muestran las diferentes actividades que se pueden realizar dentro del espacio.

PROGRAMA DE ELEMENTOS		
CLAVE	ACTIVIDAD SECUNDARIA	ELEMENTO
A1	Trabajar	Mesa redonda
A2	Sentarse	Silla
A3	Guardar libros	Librero

PROBLEMAS Y CARENCIAS DETECTADOS

- P1- El acceso no cuenta con una relación directa con las áreas principales como son el taller y el privado, a su vez el que no tenga una puerta lo hace un lugar sin privacidad.
- P2- El local cuenta con un área muy reducida, lo cual no permite el paso al librero por la silla.
- P3- La visual ha sido bloqueada, lo que reduce la iluminación natural que podría tener el local.
- P4- El lugar es reducida y las áreas son desperdiciadas.



En ésta planta se muestran los problemas encontrados de funcionamiento.

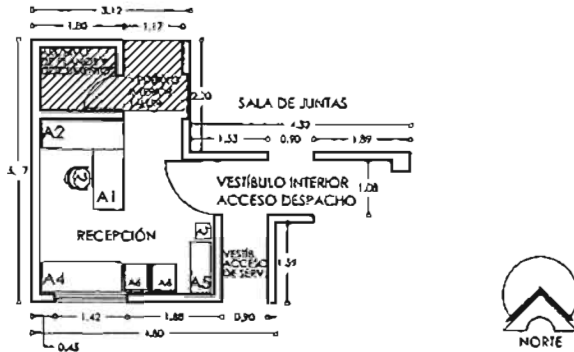
- P5- Ausencia de objetos arquitectónicos y de arte (maquetas, cuadros, esculturas).
- P6- Ausencia de elemento vegetal.
- P7- Arreglo espacial no permite variantes en el acomodo de elementos.

1.5.1 Análisis del significado a través de la lectura de la imagen del espacio

A) Características cualitativas de necesidad y suficiencia del espacio

1.5.1.4 Espacio Complementario RECEPCIÓN

- Problemas y carencias detectados.



PLANTA ARQUITECTÓNICA DEL ESPACIO ANALIZADO
 ESPACIO SIN ANALIZAR
 ESC: 1:125



En ésta planta se muestran los diferentes actividades que se pueden realizar dentro del espacio.

PROGRAMA DE ELEMENTOS		
CLAVE	ACTIVIDAD SECUNDARIA	ELEMENTO
A1	Trabajar	Escritorio
A2	Trabajar	Mueble de escritorio
A3	Sentarse	Silla
A4	Guardar	Mueble para guardado
A5	Archivar	Mueble para archivo
A6	Sentarse	Silla para espera
A7	Servir agua	Mueble para agua



En ésta planta se muestran los problemas encontrados de funcionamiento.

PROBLEMAS Y CARENCIAS DETECTADOS

- P1- La secretaria tiene que hacer un recorrido enfrente de los usuarios en espera para llevar al archivo.
- P2- Mobiliario de espera con poca jerarquía y en un lugar muy angosto.
- P3- Espacio reducido, demorado junto a la sala de espera, la cual implica hacinamiento con el usuario en espera.

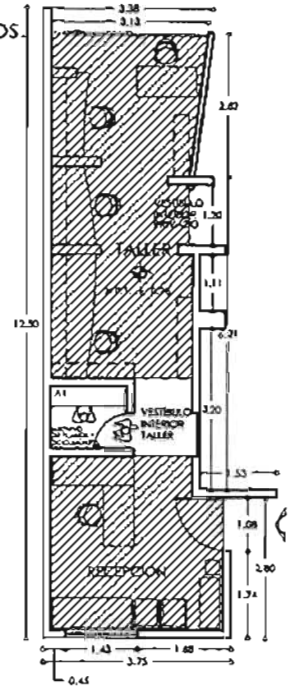
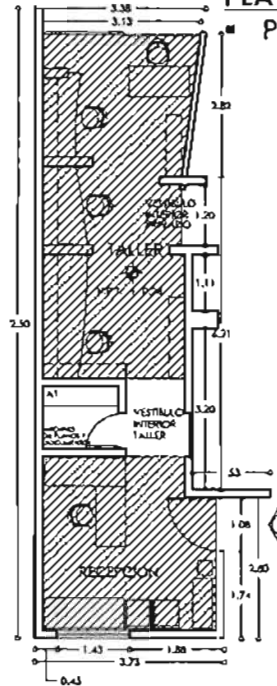
- P4- Ausencia de objetos decorativos y de arte (maquetas, cuadros).
- P5- Ausencia de elemento vegetal.
- P6- Arreglo espacial no permite variantes en el acomodo de elementos.

1.5.1 Análisis del significado a través de la lectura de la imagen del espacio

A) Características cualitativas de necesidad y suficiencia del espacio

1.5.1.5 Espacio Complementario ARCHIVO DE PLANOS Y DOCUMENTOS

Problemas y carencias detectados.



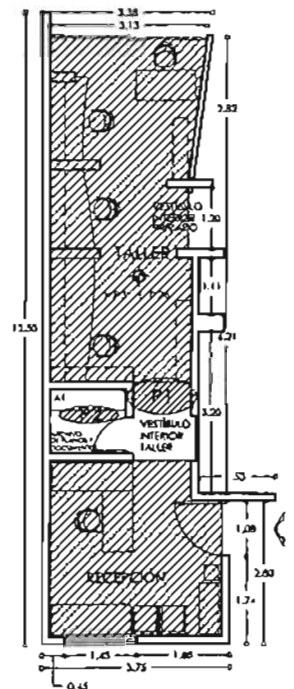
PLANTA ARQUITECTÓNICA DEL ESPACIO ANALIZADO
 ESPACIO SIN ANALIZAR
 ESC: 1:125

En ésta planta se muestran las diferentes actividades que se pueden realizar dentro del espacio.

PROGRAMA DE ELEMENTOS		
CLAVE	ACTIVIDAD SECUNDARIA	ELEMENTO
A1	Guardar planos y documentos	Entrepañio de madera

PROBLEMAS Y CARENCIAS DETECTADOS

- P1- El archivo está ubicado fuera del taller, lo cual hace que si se requiere de información se tiene que estar saliendo del área de trabajo.
- P2- El local cuenta con un área muy reducida para la cantidad de documentos que se manejan en la empresa.
- P3- Al estar abierto el archivo genera vista desagradable desde el vestíbulo.
- P4- No tiene un carácter ni estilo específico, por lo cual hace un espacio poco agradable.
- P5- No cuenta con ventilación e iluminación natural.



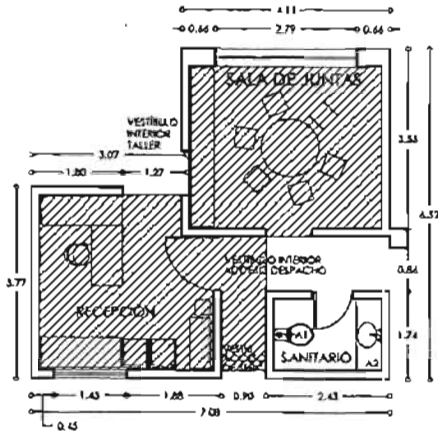
En ésta planta se muestran los problemas encontrados de funcionamiento.

1.5.1 Análisis del significado a través de la lectura de la imagen del espacio

A) Características cualitativas de necesidad y suficiencia del espacio

1.5.1.6 Espacio Complementario **SANITARIO**

- Problemas y carencias detectados.

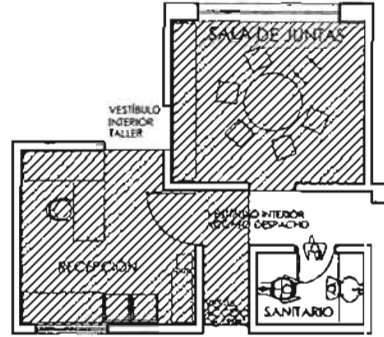


PLANTA ARQUITECTÓNICA DEL ESPACIO ANALIZADO
 ESPACIO SIN ANALIZAR
 ESC: 1:125

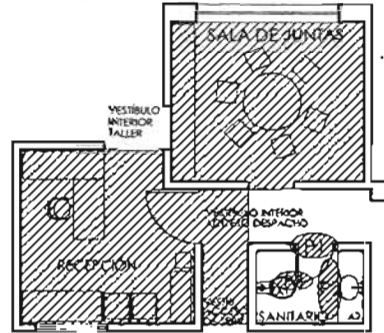
PROGRAMA DE ELEMENTOS		
CLAVE	ACTIVIDAD SECUNDARIA	ELEMENTO
A1	Defecar	Inodoro
A2	Lovarse	Lavabo

PROBLEMAS Y CARENCIAS DETECTADAS

- P1- Si se abre la puerta, tiene visibilidad hacia el inodoro por el reflejo del espejo.
- P2- El local cuenta con un área muy reducida, lo cual no permite el paso si se abre la puerta y estuviera una persona en el lavabo.
- P3- El inodoro cuenta con un área muy reducida, lo cual no permite su uso adecuado.



En esta planta se muestran las diferentes actividades que se pueden realizar dentro del espacio.



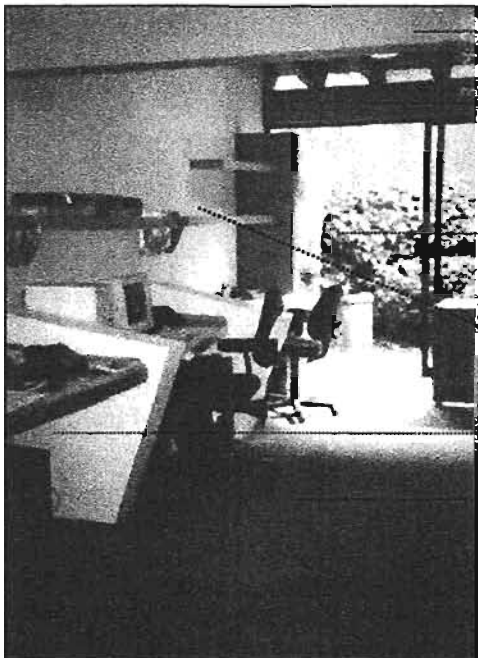
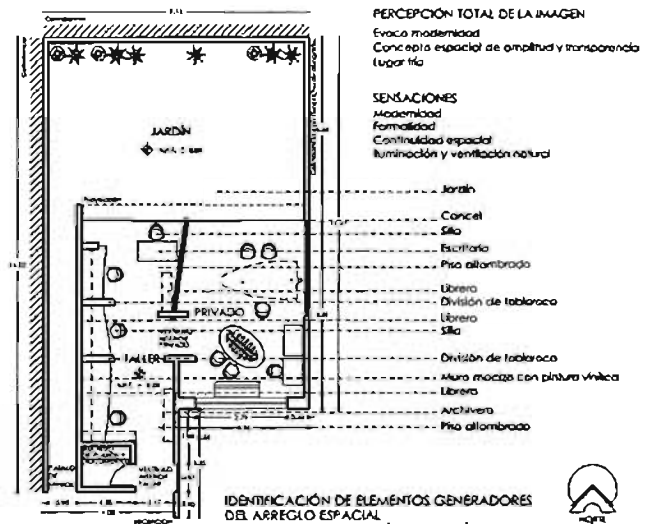
En esta planta se muestran los problemas encontrados de funcionamiento.

- P4- El área tan reducida del espacio hace que no pueda ser resuelta el sanitario con una mayor privacidad.
- P5- No cuenta con ventilación natural ni extracción.

B) Valoración de aspectos cualitativos y de expresión de significados del espacio

1.5.1.1 Espacio Fisnómico **TALLER**

- Percepción total de la imagen
- Sensaciones
- Identificación de elementos generadores del arreglo espacial
- Identificación de elementos de la arquitectura
- Identificación del sistema constructivo
- Volumetría
- Superficies delimitantes
- Materiales y acabados



IDENTIFICACIÓN DE ELEMENTOS DE LA ARQUITECTURA

Losa de concreto armado.

Viga de madera a 2.40mts. de altura sin función estructural, únicamente son de adorno.

Cancel de aluminio con cristal de 6mm.

Muro de tabique con recubrimiento y pintura vinílica blanca.

Mueble de tablaroca de 10cm. de ancho.

Piso alfombrado.

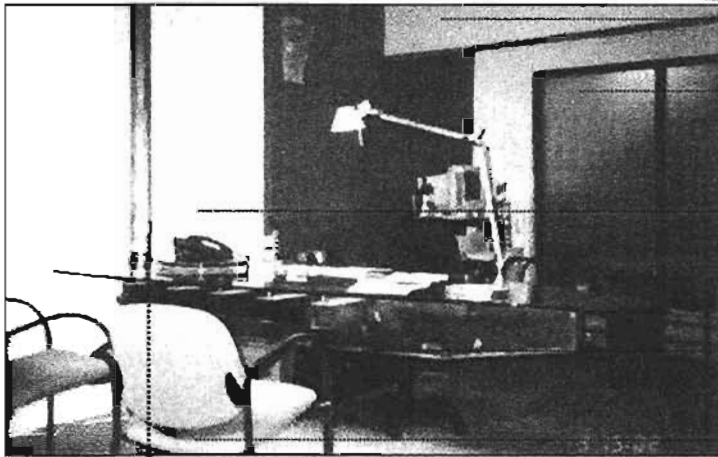
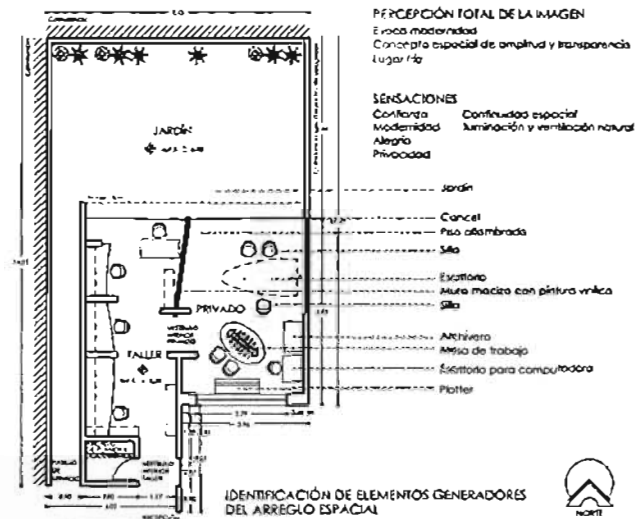
ARREGLO ESPACIAL

Mobiliario con una definición clara de modernidad.
 Creación de un punto focal de interés: Vista al jardín.
 Presencia de color en los muros como parte alegre del lugar.
 Clara definición de las actividades del lugar: Diseñar, proyectar.
 Luminarias de sobreponer.
 Presencia de movimiento logrado por medio del diseño de mobiliario.

B) Valoración de aspectos cualitativos y de expresión de significados del espacio

1.5.1.2 Espacio Fisonómico **PRIVADO**

- Percepción total de la imagen
- Sensaciones
- Identificación de elementos generadores del arreglo espacial
- Identificación de elementos de la arquitectura
- Identificación del sistema constructivo
- Volumetría
- Superficies delimitantes
- Materiales y acabados



IDENTIFICACIÓN DE ELEMENTOS DE LA ARQUITECTURA

Losas de concreto armado.

Cancel de aluminio con vidrio obscuro de 6mm., el cual cierra la vista al local contiguo.

Muro de tabique con recubrimiento y pintura vinílica blanca.

Mesa diseñada con acero y cristal.

Silla.

Elemento decorativo de acero.

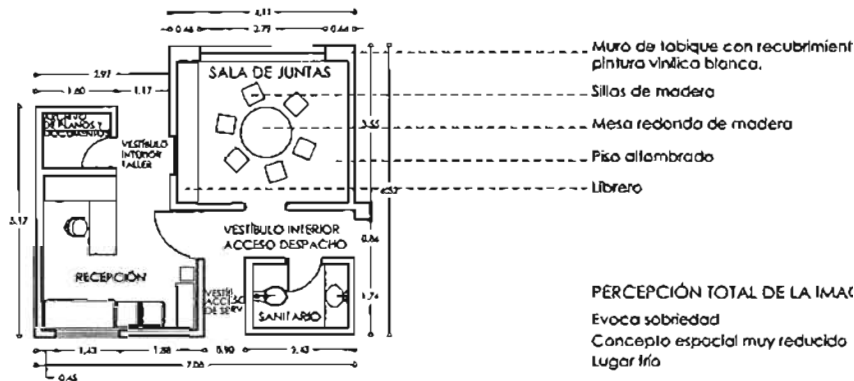
ARREGLO ESPACIAL

- Mobiliario con una definición clara de modernidad.
- Creación de un punto focal de interés: Vista al jardín.
- Presencia de color en los muros como parte alegre del lugar.
- Clara definición de las actividades del lugar: Trato con clientes, trabajar.
- Luminarias de sobreponer.
- Presencia de movimiento logrado por medio del diseño de mobiliario.

B) Valoración de aspectos cualitativos y de expresión de significados del espacio

1.5.1.3 Espacio Complementario **SALA DE JUNTAS**

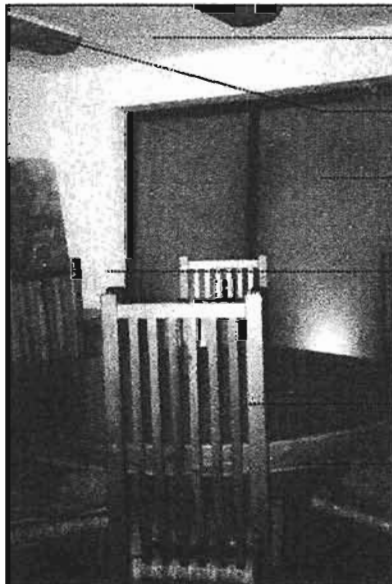
- Percepción total de la imagen
- Sensaciones
- Identificación de elementos generadores del arreglo espacial
- Identificación de elementos de la arquitectura
- Identificación del sistema constructivo
- Volumetría
- Superficies delimitantes



IDENTIFICACIÓN DE ELEMENTOS GENERADORES DEL ARREGLO ESPACIAL



SENSACIONES
 Modernidad
 Formalidad
 Serenidad



IDENTIFICACIÓN DE ELEMENTOS DE LA ARQUITECTURA

- Losa de concreto amado.
- Luminaria de sobreponer.
- Cancel de aluminio con cristal opaco de 6mm. de esp.
- Muro de tabique con recubrimiento y pintura vinílica blanca.
- Silla de madera maciza.
- Mesa redonda de madera maciza.

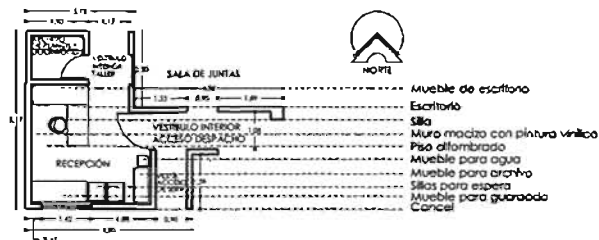
ARREGLO ESPACIAL

Mobiliario con una definición de estilo rústico.
 Espacio reducido, el cual hace muy sobrio el ambiente.
 Poca definición de actividades del lugar.
 Luminarias de sobreponer.

B) Valoración de aspectos cualitativos y de expresión de significados del espacio

1.5.1.4 Espacio Complementario RECEPCIÓN

- Percepción total de la imagen
- Sensaciones
- Identificación de elementos generadores del arreglo espacial
- Identificación de elementos de la arquitectura
- Identificación del sistema constructivo
- Volumetría
- Superficies delimitantes
- Materiales y acabados



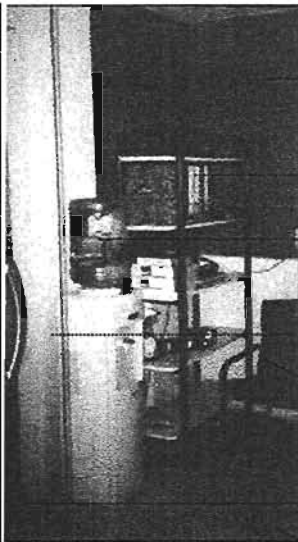
IDENTIFICACIÓN DE ELEMENTOS GENERADORES DEL ARREGLO ESPACIAL

PERCEPCIÓN TOTAL DE LA IMAGEN

Evoca modernidad
 Conecta la espacial de transparencia
 Lugar frío

SENSACIONES

Carácter
 Ambiente



IDENTIFICACIÓN DE ELEMENTOS DE LA ARQUITECTURA

Losa de concreto armado.

Muro de lambrín de madera, colocado sobre muro macizo.

Mueble para archivo.

Mueble para despachador de agua.

Muro macizo con pintura vinílica blanca.

Silla para espera.

Puerta de acceso de cristal de 6mm. de esp.

Piso de loseta vinílica.

Escritorio.

Piso alfombrado.



ARREGLO ESPACIAL

Arreglo espacial con una definición clara de intimidad.

Creación de un punto focal de interés: Vista al exterior.

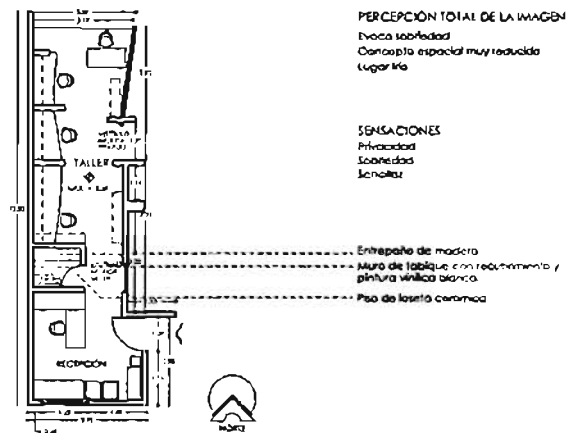
Carácter frío por manejo de color y nula iluminación ambiental.

Definición de las actividades del lugar: recepción con clientes

B) Valoración de aspectos cualitativos y de expresión de significados del espacio

1.5.1.5 Espacio Complementario ARCHIVO DE PLANOS Y DOCUMENTOS

- Percepción total de la imagen
- Sensaciones
- Identificación de elementos generadores del arreglo espacial
- Identificación de elementos de la arquitectura
- Identificación del sistema constructivo
- Volumetría
- Superficies delimitantes
- Materiales y acabados



IDENTIFICACIÓN DE ELEMENTOS GENERADORES DEL ARREGLO ESPACIAL

- Muro de tabique con recubrimiento y pintura vinílica blanca.
- Puerta de madera maciza.
- Entrepaño de madera maciza.
- Documentos archivados.
- Planos archivados.

ARREGLO ESPACIAL

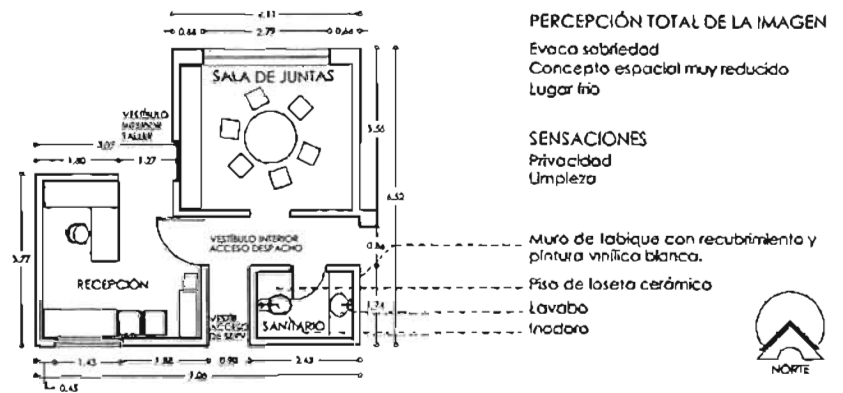
Mobiliario sin una definición de estilo.
Espacio reducido, el cual hace muy sobrio el ambiente.
Poca definición de actividades del lugar.
Local con mínima solución de espacio.

IDENTIFICACIÓN DE ELEMENTOS DE LA ARQUITECTURA

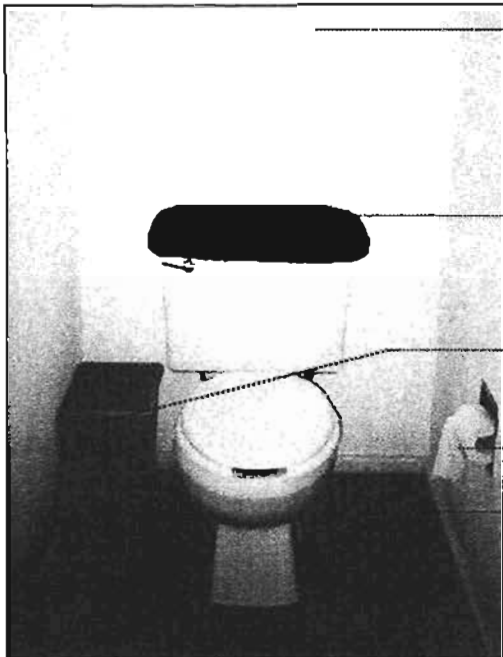
B) Valoración de aspectos cualltativos y de expresión de significados del espacio

1.5.1.6 Espacio Complementario SANITARIO

- Percepción total de la imagen
- Sensaciones
- Identificación de elementos generadores del arreglo espacial
- Identificación de elementos de la arquitectura
- Identificación del sistema constructivo
- Volumetría
- Superficies delimitantes
- Materiales y acabados



IDENTIFICACIÓN DE ELEMENTOS GENERADORES DEL ARREGLO ESPACIAL



IDENTIFICACIÓN DE ELEMENTOS DE LA ARQUITECTURA

Muro de tabique con recubrimiento y pintura vinílica blanca.

Inodoro

Cesto de basura

Porta papel de baño

Piso de loseta vinílica

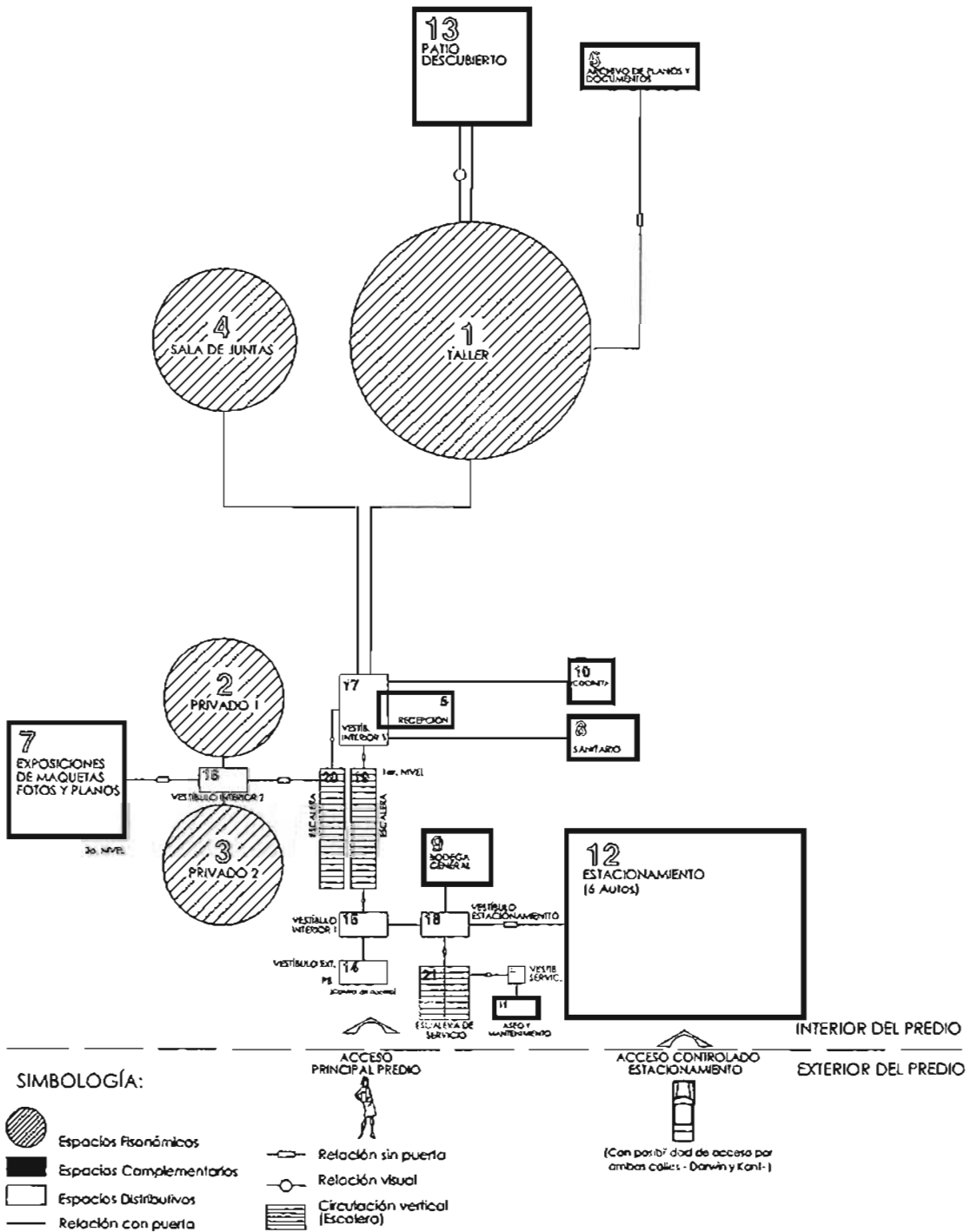
ARREGLO ESPACIAL

Mobiliario sin una definición de estilo.
 Espacio reducido, el cual lo hace poco funcional.
 Escasez de iluminación y ventilación natural.

1.6 REQUISITOS DE RELACIÓN

1.6.1 Diagrama de relaciones espaciales

Determinar el diagrama de relaciones espaciales, considerando la lógica funcional de acuerdo con las actividades y afinidad de funciones a realizar, condiciones de privacidad y comunidad, con base en la hipótesis de forma de vida del habitador, proponiendo a través de un gráfico el conjunto, jerarquizado de espacios estableciendo sus relaciones con una simbología diseñada.



1.7 REQUISITOS DE CONSTRUCCIÓN

En correspondencia con las características del lugar, el problema y la obra del autor de referencia, se propone el sistema estructural y constructivo, considerando materiales y acabados básicos.

Nota: *Consultar objeto arquitectónico de la 1ª. parte, en la que se presenta un estudio detallado del lenguaje del autor. (Despacho-Estudio Arq. Antonio Attolini Lack) *.

SEGUNDA PARTE: AUTOR DE REFERENCIA PARA IDENTIFICAR SU LENGUAJE

2.1 Lenguaje del autor de referencia

Reporte del autor seleccionado y obra de referencia, como apoyo a la generación del estudio del objeto arquitectónico, considerando los aspectos de: Geometría, inferencia de ejes de composición, luz, materiales y significado, acabados exteriores e interiores, espacios interiores, el color, la naturaleza y el tratamiento de espacios exteriores, mobiliario y accesorios.

Nota: *Consultar objeto arquitectónico de la 1a. parte, en la que se presenta un estudio detallado del lenguaje del autor. (Despacho-Estudio Arq. Antonio Attolini Lack)*.

TERCERA PARTE: GENERACIÓN DE LA FORMA Y EL ESPACIO

3.1 Análisis del terreno

Características y análisis del terreno: poligonal, indicando en planta y corte a escala la geometría, dimensiones, desniveles, elemento vegetal existente y colindancias. Incluir ancho de calle y banquetas.

Orientación y soleamiento. Vistas. Registro fotográfico. Maqueta.

Nota: * Se apoya totalmente en el análisis de la 1ª. Parte, que servirá como material didáctico *.

3.2 Intenciones de proyecto y concepto rector

Momento de ideación y reflexión acerca de lo que será el objeto arquitectónico. Se busca la síntesis expresada en lenguaje gráfico o verbal: croquis o idea palabra que exprese el concepto rector del proyecto.

Las intenciones se refieren a las ideas que acompañan al concepto rector, en cuanto a significado y carácter, propuesta de forma de vida estimulante a darse en la concepción del proyecto, de acuerdo con las actividades y características del lugar y del terreno.

3.3 El emplazamiento

Relación de superficies: Se compara la superficie del terreno con la superficie aproximada por construir. Se determina el número de cajones de estacionamiento requeridos por reglamento.

El edificio será desarrollado en dos niveles.

Síntesis de análisis de vistas: Desde el terreno, hacia él y a través, con el propósito de valorar la ubicación de accesos principal y secundarios, en relación con el posible volumen que ocupará el edificio.

Síntesis de problemas detectados por ruido y vialidad: Para el mejor emplazamiento del edificio y de cada uno de los espacios fisonómicos, complementarios y distributivos. Síntesis de análisis de soleamiento y de sombras proyectadas.

Propuestas.

3.4 El partido arquitectónico

A partir de la mejor opción de emplazamiento se definirá gráficamente en plantas, cortes y alzados, el partido general en el que ya se determinan a nivel esquemático la totalidad de componentes espaciales en correspondencia con la voluntad de forma.

Se compara el partido con la síntesis de componentes establecidos en el programa, lógica de relaciones, recorridos a partir del acceso, orientaciones y vistas.

PRESENTACIÓN GENERACIÓN DE LA FORMA Y EL ESPACIO

Láminas tamaño carta, papel blanco, en formato vertical.

Síntesis de la información deberá ir acompañada de gráficos en planta, corte y alzados con escala, procesados en computadora, considerando la composición y arreglo de las láminas.

Maqueta deberá presentarse con escala y pie de plano.

Perspectivas: Deberá presentarse como mínimo dos. Éstas podrán ser con el método tradicional de dibujo o en diseño asistido por computadora, incluidas en el mismo formato del documento.

VALORACIÓN CONTENIDO GENERACIÓN DE LA FORMA Y EL ESPACIO

Solución de cada uno de los componentes de los arreglos espaciales.

Correspondencia con el programa arquitectónico, concepto arquitectónico, lógica de emplazamiento, partido arquitectónico y anteproyecto.

Rigor en el análisis realizado del terreno, emplazamiento, el partido arquitectónico y el proyecto inicial.

PRESENTACIÓN GENERACIÓN DE LA FORMA Y EL ESPACIO

Composición de láminas. Calidad de realización de gráficos e impresión del trabajo.

□ PROCESO GENERACIÓN DE LA FORMA Y EL ESPACIO

Participación del alumno durante el desarrollo del ejercicio.
Promedio de valoraciones parciales.

➤ DESARROLLO

El ejercicio está programado para desarrollarse aproximadamente en 48 sesiones de taller (2 por semana) con su respectiva valoración y entrega final.

➤ BIBLIOGRAFÍA

- Comex. DETALLES DE LA ARG. MEXICANA. 1º. Edición 1996. No. págs. 203.
- Marcelo Herrera, Carlos. ESPACIO ARQUITECTÓNICO (INTERIOR-EXTERIOR). PROYECTO CAFÉ-BAR EN COYOACÁN, MÉXICO D.F. División de Estudios de Posgrado. Facultad de Arquitectura. Maestría en Diseño arquitectónico. Seminario de didáctica. Semestre 99/1. UNAM.
- Tamayo Silva, Rodolfo. EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO Y SU ENSEÑANZA. Tesis de Maestría. Facultad de Arquitectura., UNAM. Cd. Universitaria. Director de Tesis Dr. en Arq. Antonio Turati Villarán. 1991-1994. No. págs. 223.
- Toca, Antonio./Figueroa, Anibal. MÉXICO: NUEVA ARQUITECTURA. Ediciones Gustavo Gili, S.A de C. México 1991. No. págs. 191.
- Turati Villarán, Antonio. Silva Tamayo, Rodolfo. COMEDOR PARA EJECUTIVOS. Antonio Attolini Lack 1991. Análisis de Arquitectura Mexicana Contemporánea. Facultad de Arquitectura. UNAM.
- Turati Villarán, Antonio. Pérez Rosas, Mario. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO, ORIGEN Y FUNDAMENTO DEL PROCESO DE CREACIÓN. Serie material didáctico. Facultad de arquitectura. UNAM.
- Turati Villarán, Antonio. Pérez Rosas, Mario. PROYECTO INICIAL 2º. FASE DEL PROCESO DE CREACIÓN Y REALIZACIÓN DEL OBJETO ARQUITECTÓNICO. Facultad de arquitectura. UNAM.
- Turati Villarán, Antonio. UN PRIMER CONTACTO CON LA REALIDAD URBANO ARQUITECTÓNICA. Taller de arquitectura II. Investigación/Proyecto 2000. Facultad de arquitectura. UNAM.
- Turati Villarán, Antonio. UNA PROPUESTA DE INTEGRACIÓN DE CONOCIMIENTOS. Taller de Arquitectura I. Investigación Proyecto. Plan de estudios 1999. Facultad de Arquitectura. UNAM.

➤ MATERIAL DIDÁCTICO

Análisis del lenguaje del autor de referencia. Guía de investigación.

Análisis del terreno donde se ubica el Despacho-Estudio del Arquitecto Antonio Attolini Lack.

Ejemplo de análisis de emplazamiento de componentes espaciales del Despacho-Estudio del Arquitecto Antonio Attolini Lack.

Inferencia y justificación del partido arquitectónico del Despacho-Estudio del Arquitecto Antonio Attolini Lack.

3ª. PARTE

CONCLUSIONES

La tesis que se presenta sintetiza los resultados de la información producto de la investigación realizada, que se orientó al análisis de un objeto arquitectónico de calidad, como es el Despacho-Estudio del arquitecto Antonio Attolini Lack, contribuyendo con esto a la creación del acervo de casos de estudio de obras paradigmáticas de la Arquitectura Mexicana Contemporánea, hasta ahora inexistente en escuelas y facultades de arquitectura del país.

La información digitalizada del análisis realizado pretende facilitar su consulta, creando conciencia de la importancia de registrar a detalle el producto de este tipo de investigaciones de la obra de autores que vale la pena estudiar con rigor y entusiasmo, incrementando la cultura arquitectónica.

El análisis se realiza predominantemente por medios gráficos y fotografías considerando el valor de las imágenes para ilustrar con mayor objetividad los resultados obtenidos, enfatizando el sentido didáctico del estudio en apoyo a los talleres de investigación y proyecto a nivel licenciatura y al Taller de Investigación al que pertenece la línea en la Maestría de Diseño Arquitectónico.

El trabajo se complementa con la propuesta de un ejercicio de proyecto dirigido a estudiantes de licenciatura con el propósito de buscar su aplicación directa en el Proceso de Enseñanza y Aprendizaje del Diseño Arquitectónico del taller de proyecto, demostrando que es posible la vinculación de los estudios realizados en el posgrado con la licenciatura.

Se analizó el lenguaje arquitectónico del autor manifestado en la obra, para conocer su manera de expresarse a través de la forma y el espacio.

La experiencia que como investigador he obtenido se puede sintetizar en el desarrollo de capacidades perceptivas de lectura del texto arquitectónico y analíticas, aprendiendo a develar la conducta proyectiva del autor por medio de entrevista estructurada en relación con el Modelo del Proceso de Creación y Realización del Objeto Arquitectónico. Aprendí a valorar los aspectos cualitativos de la forma y el espacio así como los aspectos cuantitativos, desarrollando el sentido crítico.

Se intentó demostrar que es posible recorrer en sentido inverso, el Modelo del Proceso de Creación y Realización del Objeto Arquitectónico. Yendo de lo concreto a lo abstracto. Del objeto arquitectónico al proyecto, anteproyecto, programa y problema; detectando el conjunto de necesidades de habitabilidad como origen de la demanda.

El registro detallado de la realidad del espacio permitió detectar aciertos y conocer la opinión de los habitantes del espacio.

Como reflexión final puedo decir que la verdadera enseñanza es aquella que se deriva de la vivencia intensa comprometida y apasionada del encuentro con el objeto de conocimiento, en este caso el taller de diseño de uno de los grandes arquitectos mexicanos contemporáneos.

BIBLIOGRAFÍA

- Barragán, Luis. **"OBRA COMPLETA"**. Ediciones TANAIS, S.A. 1995. No. Págs. 224.
- Buendía Júlbez, José María. PALOMAR, Juan. EGUIARTE, Guillermo. **"LUIS BARRAGÁN"**. Ediciones RIVERTE, S.A. de C.V. México 1996. No. págs. 248.
- Comex. **"ARQUITECTURA MEXICANA DE FIN DE SIGLO"**. Mexican Architecture at the turn of the century. Primera edición 1999. No. págs. 215.
- Comex. **"LA CASA EN LA ARQUITECTURA MEXICANA"**. Primera edición 1995. No. págs. 202.
- Mijares Bracho, Carlos. **"SAN ÁNGEL CLÍO"**. Editorial Clío. Libros y videos, S.A. de C. Primera edición 1997. No. págs. 121.
- Noelle, Louise. **"ARQUITECTOS CONTEMPORÁNEOS DE MÉXICO"**. Editorial Trillas. Primera edición Julio de 1989.
- Noelle, Louise. **"ARTÍCULOS DE ENTREVISTAS, VARIOS ARQUITECTOS"**. Investigación dentro de la UNAM.
- Revista arquíTK. **"CONSTRUCCIÓN, ARTE Y DISEÑO"**. Primer aniversario. No. 7. Julio-agosto 2002.
- Revista. **"JARDINES DEL PEDREGAL. EL MUNDO DEL SUR"**. Ciudad de México. Año 1. No. 11. Noviembre de 1998.
- Saito, Yutaka. **"LUIS BARRAGÁN"**. Editores Noriega. Editorial LIMUSA, S.A. de C.V. 1994. No. págs. 244.
- Tamayo Silva, Rodolfo. **"EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO Y SU ENSEÑANZA"**. Tesis de Maestría. Facultad de Arquitectura., UNAM. Cd. Universitaria. Director de Tesis Dr. en Arq. Antonio Turati Villarán. 1991-1994. No. págs. 223.
- Zabalbeascoa, Anatxu. **EL TALLER DEL ARQUITECTO.** Editorial Gustavo Gili S.A. Barcelona, 1996. No. págs. 192.

GLOSARIO DE TERMINOLOGÍA

◆ ELEMENTOS PARA EL ANÁLISIS DE EDIFICIOS

1.- Estructura:

Elementos generadores del espacio, que soportan cargas y salvan claros. Pueden ser columnar, planar, o una combinación de estos elementos que el arquitecto puede usar intencionalmente para reforzar ideas. Existen en todos los edificios. La geometría estructural refuerza la relación de uso del espacio, define el sentido de equilibrio, simetría y jerarquía.

2.- Luz natural:

Vehículo para enfatizar la forma y el espacio. La cantidad, calidad y el color de la luz afecta significativamente las percepciones del plano y del volumen. Existen diferencias cualitativas entre luz lateral y cenital. Tamaño, posición y lugar; puede reforzar la estructura, geometría, jerarquía y las relaciones entre unidad y totalidad, repetitivo, único, y la circulación de uso-espacio.

3.- Volumetría:

Constituye lo perceptualmente dominante en la configuración tridimensional de la forma y el espacio. Representa la imagen perceptual del edificio como totalidad. La volumetría puede ser interpretada como el resultado de decisiones de proyecto en relación con diferentes configuraciones tridimensionales posible. La volumetría puede derivarse de consideraciones relacionadas con el contexto, voluntad formal relativa a volumetrías únicas y múltiples, jerarquizando elementos primarios y secundarios.

Tiene el potencial para definir y articular espacios exteriores, emplazamiento del edificio en el terreno, identificar entradas, expresar circulaciones y enfatizar la importancia de la arquitectura.

Como un aspecto del análisis, la volumetría puede fortalecer las ideas de unidad y totalidad, repetitivo y único, planta a sección, geometría, adiciones, sustracciones y jerarquía.

4.- Planta, sección y elevación:

La planta, la sección y la elevación constituyen las proyecciones básicas utilizadas en la representación de edificios. La planta puede ser considerada como el dispositivo para organizar actividades en el espacio. Puede, por lo tanto, ser vista como la generadora de la forma.

La sección y la elevación se consideran frecuentemente más estrechamente relacionadas con la percepción, ya que son similares a percibir un edificio frontalmente.

Como elemento de análisis, la relación planta a sección y elevación refuerza las ideas de volumen, balance, geometría, jerarquía, adiciones, sustracciones y las relaciones de unidad y totalidad repetitivo único.

5.- Circulación de uso-espacio:

Fundamentalmente, la circulación de uso-espacio representa los componentes significativos estáticos y dinámicos en todos los edificios.

El uso-espacio es el foco principal de decisiones arquitectónicas en relación a función y circulación, por medio del cual el proyecto es controlado.

La circulación determina como el habitador experimenta el edificio, siendo el vehículo para comprender la estructura, luz natural, definición de unidad, elementos repetitivos y únicos, la geometría, el equilibrio y la jerarquía.

La circulación puede definirse dentro de un espacio que posibilita el movimiento del habitador o implicada dentro de un uso-espacio. Puede definir entradas, centros, finales e importancia.

El uso-espacio puede implicarse como parte o como el todo de una planta libre. La relación entre circulación y uso del espacio puede indicar también las condiciones de privacidad y conexión. Es básico para utilizar este aspecto como una herramienta de proyecto, permite comprender la configuración dada a la circulación o al uso, afectando directamente la manera en que la relación de una tiene en la otra.

6.- Unidad a totalidad:

La relación de la unidad a la totalidad examina a la arquitectura como las unidades que pueden ser relacionadas para proyectar edificios. Una unidad es una entidad identificada como parte de un edificio. Los edificios pueden comprender una sola unidad, donde la unidad es igual a totalidad, o la suma de unidades. Las unidades pueden ser las entidades espaciales o formales que corresponden a espacio-uso, componentes estructurales, volumetría, volumen, o conjuntos de estos elementos. Las unidades pueden también ser creadas independientemente de estos elementos.

La naturaleza, identidad, expresión y la relación de unidades con otras unidades y la totalidad son consideraciones relevantes en el uso de esta idea como estrategia de proyecto. En este contexto, las unidades se consideran como unidas, separadas, sobrepuestas o menos de la totalidad. La relación de unidad a la totalidad puede ser reforzada por la estructura, la volumetría y la geometría. Puede apoyar los aspectos de simetría, balance, geometría, adición, sustracción, jerarquía y la relación entre repetitivo y único.

7.- Repetitivo y único:

Los componentes formales de un edificio se definen como repetitivos y únicos, mediante la ausencia o presencia de atributos. Los conceptos de tamaño, orientación, ubicación, forma, configuración, color, material y la textura son de utilidad para distinguir entre elementos repetitivos o únicos. El análisis se enfoca en la relación dominante. En el análisis, este punto genera la información que fortalece o es reforzada por los conceptos de estructura, volumetría, la totalidad relativa a unidades, planta relativa a sección, geometría y simetría o balance.

8.- Simetría y balance:

Los conceptos de simetría y balance han estado presentes desde el inicio de la arquitectura. Como un aspecto fundamental de la composición, el balance en la arquitectura se logra mediante el manejo de componentes espaciales o formales. El balance es el estado de equilibrio perceptual o conceptual. La simetría es una forma específica de balance. Balance en la composición desde el punto de vista del equilibrio implica una analogía al balance de pesos, en donde tantas unidades de "A" son igual a un número similar de unidades "B". El balance de componentes establece que una relación entre los dos existe y que un eje de balance puede ser identificado. Es decir que algún elemento del edificio puede ser equivalente de alguna manera reconocida a otra parte del edificio. La equivalencia es determinada por la percepción o atributos identificables dentro de las partes.

Considerando que el balance se desarrolla mediante diferencias en atributos, la simetría existe cuando la misma unidad se presenta en ambos lados del eje de balance. En arquitectura esto puede ocurrir de tres maneras precisas: por reflexión, por rotación sobre un punto y por traslación o movimiento a lo largo del eje.

Ambos simetría y balance pueden existir en la composición del edificio, componente, o nivel.

Así como las escalas cambian, una distinción se hace entre la simetría o el balance total o local.

La consideración de tamaño, orientación, ubicación, articulación, configuración y el valor, están considerados como el uso de una idea formal. El balance y la simetría pueden tener un impacto sobre todos los aspectos del análisis.

9.- Geometría:

La geometría es una idea generadora de la arquitectura que materializa los principios de geometría planta y volumétrica utilizados para determinar la forma construida. La geometría ha sido usada como herramienta de proyecto desde los orígenes de la arquitectura. La geometría es la determinante o característica más común en los edificios. Puede incluir el uso de formas geométricas simples, formas derivadas de variedad de lenguajes, sistemas de proporción y formas complejas como resultado de manipulaciones geométricas.

El enfoque de esta estrategia de análisis, se centra en los conceptos de tamaño, ubicación, forma, y proporción. También considera los cambios en geometrías y lenguajes formales que resultan de la combinación, derivación y manejo de configuraciones geométricas básicas. En el análisis, las tramas son estudiadas por frecuencia, configuración, complejidad, consistencia y variación. Como atributo intrínseco de los edificios, la geometría puede reforzar todos los elementos usado en el análisis.

10.- Adición y sustracción:

Los conceptos de adición y sustracción son utilizados para crear arquitectura. Ambos requieren de la comprensión perceptual del edificio.

Adición, cuando es usada para generar la forma, presenta las partes del edificio como elementos dominantes. La percepción del edificio generado por adición da como imagen un conjunto de unidades identificables.

La sustracción, cuando se utiliza en el proyecto, ofrece un resultado volumétrico en el que la totalidad es dominante. Un esquema sustractivo refleja el edificio como una totalidad reconocible a la cual se le han restado partes.

El enriquecimiento formal se logra cuando ambos conceptos son empleados simultáneamente para generar la forma del edificio. Por ejemplo, es posible agregar unidades para formar una totalidad desde la cual son sustraídas algunas partes. Es posible también sustraer partes a una totalidad identificable para agregar partes sustraídas en un nuevo orden para crear el edificio.

La manera en que la totalidad del edificio es articulada y las maneras en que las formas son presentadas, es importante para el análisis. Esto se logra observando volúmenes, color y cambios de materiales.

La adición y sustracción, como ideas, pueden fortalecer la volumetría, la geometría, el balance, la jerarquía y las relaciones de unidad y totalidad, repetitivo y único, y la relación planta sección.

11.- Jerarquía:

La jerarquía es la manifestación física de la ordenación de rango o un atributo o atributos. Esto relaciona la comprensión de que las diferencias cualitativas dentro de una progresión pueden identificarse para un atributo específico. La jerarquía implica un rango ordenado que cambia desde una condición a otra, dando rangos tales como mayor-menor, abierto-cerrado, simple-complejo, público-privado, sagrado-profano, servido-servidor, e individual-grupal; que pueden ser utilizados. Con estas posibilidades la ordenación puede ocurrir en lo formal, espacial o en ambos.

En el análisis, la jerarquía se explora relacionada al predominio e importancia dentro de la forma construida mediante el estudio de modelos, escala, configuración, geometría y articulación. Calidad, riqueza, detalle, ornato y materiales especiales que han sido utilizados como indicadores de importancia. La jerarquía como una idea de proyecto, puede ser relativa y apoyada por cualesquiera de los otros aspectos explorados en el análisis" ^{*An1}

^{*An1} **CLARK H. ROGER. PRECEDENT IN ARCHITECTURE. 2a. Edición. Editorial: VAN NOSTRAND REINHOLD. NEW YORK, 1996. Traducción e Interpretación: Turati Villarán, Antonio. Pacheco Reynoso, Alberto. 1998.**

Antonio Turati Villarán. UNA PROPUESTA DE INTEGRACIÓN DE CONOCIMIENTOS. Taller de arquitectura 1. Investigación/Proyecto. Plan de estudios 1999. Facultad de arquitectura. UNAM. 2000. p.20,21,22.

◆ UNA HABITACIÓN PROPIA

" El espacio toma la forma de los elementos, sostenía Platón. Aristóteles, por su parte, mantuvo que el espacio emanaba de las cosas, que no podía ser sin éstas más que un mero receptáculo vacío. Finalmente, Teofrasto propuso considerar el espacio como definido mediante la posición y el orden de los cuerpos, pero parece que fue Plotino el primero en señalar que todo tiene un "lugar propio", un espacio singular, la habitación propia que Virginia Wolf terminaría asociando a la independencia económica y asociando a la independencia económica y a la libertad creativa.

Durante la antigüedad clásica y parte de la Edad Media se consideró el trabajo manual (ars mecánica) como algo degradante para el hombre e inferior al ocio (otium) o vida contemplativa que precedía a la reflexión. En la misma categoría que la actividad militar, el otium se desarrollaba desde cualquier lugar: una biblioteca o un sendero y la ars mecánica quedaba relegada a los espacios cerrados y generalmente caóticos de los talleres. Estos locales se asociaban a enfermedades físicas y psíquicas que, con el tiempo, pasaron a definir la apariencia de las clases trabajadoras. Los trabajadores manuales, los operarios, eran seres deformes que deformaban sus días.

El taller como habitación propia no adquiere relevancia ni se reviste de importancia y de un juicio positivo hasta el momento en que se valora el trabajo personal de quien allí labora. Así, los espacios de los orfebres, escultores, músicos y tantos otros creadores pasan a ser vistos como habitaciones propias, lugares para la creación que se relacionan con su dueño como un palacio representa al noble que lo habitó. Fueron precisamente los orfebres, los talleres de los joyeros, los que ayudaron a perfilar el espacio de los primeros estudios de arquitectura. Hasta la Edad Media, las grandes construcciones arquitectónicas eran obra de albañiles, carpinteros y picapedreros que calculaban las estructuras a partir de un sistema simple basado en las proporciones de cuadrados y triángulos. Los canteros y los maestros de obra eran profesionales de vida itinerante y llevaban, por lo tanto, el taller consigo, a cuestas. Envueltos en paño y sujetos a las escasas pertenencias de los constructores, los primeros talleres de arquitectura tenían la forma amplia del espacio abierto y la solidez precisa de unas herramientas acopladas a las manos de su dueño.

Con el Renacimiento llegó la arquitectura culta, la que se remecía a los clásicos en busca de proporciones, geometrías perfectas y simetrías ordenadoras.

◆ TALLERES DE ARQUITECTURA

Los estudios de arquitectura son empresas y, como tales, algunos profesionales eligen reflejarse en la monumentalidad de su sede, en la economía de la arquitectura empleada, la calidad de los materiales seleccionados o la discreción de los mismo. Otros proyectistas trabajan desde espacios-almacén, talleres creativos donde la actividad proyectual impregna todos los recodos y la convivencia con materiales y herramientas de trabajo consigue una imagen menos precisa entre lo artísticos y lo artesano. Las oficinas de los arquitectos, estudios, talleres, escaparates o despachos, representan el catálogo de los tratamientos posibles para los espacios de trabajo.

Entre las prioridades en el programa y el tratamiento formal que un proyectista puede darle a su estudio, desde la oficina como *showroom* de la eficacia del arquitecto, hasta la reutilización de antiguas arquitecturas industriales como muestrario de la capacidad

creativa del diseñador, algunos profesionales sacrifican la privacidad de sus espacios laborales a favor de la eficacia o la iluminación del estudio.

Otros proyectistas han elegido lofts, vetustos tinglados, para remodelarlos y transformarlos en almacenes de ideas. La reutilización de antiguas arquitecturas industriales (factores y almacenes) y la reordenación tipológica de espacios (la transformación de antiguas viviendas de estudios) configuran el taller del arquitecto como un espacio ambiguo del difícil clasificación, entre el taller, la vivienda y la oficina. No deja de ser paradójico que el responsable de la construcción de buena parte de los espacios de trabajo se muestren incapaz de definirse a la hora de desarrollar un lugar de trabajo propio tipificado.

◆ DESPACHOS DOMÉSTICOS

En una época que obedece las directrices impuestas por el aprovechamiento y la dependencia tecnológica se desanda la revolución, se vuelve a casa. Si con la Revolución Industrial aparecían las primeras oficinas y los despachos profesionales se alejaban de los hogares, con la era de la electrónica y la pérdida de importancia del status visual de los edificios, el entorno hogareño resulta más cómodo para el trabajador y más íntimo para los clientes. Se produce de este modo un espacio intermedio entre el club y el hotel, entre el despacho serio y un lugar relajado en el que recibir clientes. La importancia de los clientes se singulariza y se mide por la atención y el nivel de intimidad al que logran acceder. Si la tecnología hace menguar el tamaño de sus inventos y posibilita el desplazamiento de la información, evitando o limitando el de las personas, resulta económico, ecológico y lógico que los profesionales trabajen desde un espacio único: el mismo en el que residen.

◆ ALMACENES O LOFTS

La moda de ocupar lofts o antiguos almacenes se inició en los años setenta cuando, debido generalmente a la carestías del espacio en el centro de las ciudades, una serie de profesionales trasladó su oficina y, con frecuencia también su vivienda, a espacios de la periferia donde antaño se almacenaban mercancías. Antiguas fábricas, naves de producción, cobertizos y viejos tinglados se convirtieron así en una nueva tipología popular por las posibilidades que ofrecía su amplio tamaño y la carencia de particiones interiores.

Los pioneros de este tipo de ocupación fueron, en general, profesionales que desarrollaban trabajos creativos (arquitectos, diseñadores, cineastas y publicistas) cuya labor tiende a relacionarse con procesos de creación y, tal vez por ello, el componente de representatividad se une, directamente, a la capacidad de asombro de dicha creación. Los lofts constituyen un paso intermedio entre el taller y el estudio del artista, naturalmente abierto y espacioso. Hoy en día la naturaleza de estos espacios ha dejado de asociarse con un bajo presupuesto y las ciudades han absorbido algunas de las zonas que recibieron a los primeros usuarios.

Tribeca, al sur de la isla de Maniatan, ha pasado a ser una zona de almacenes fabriles a convertirse en un lugar de moda en el que restaurantes y otros espacios para el ocio han invadido los antiguos lofts. La reutilización de antiguas arquitecturas industriales ha sido el origen de muchos estudios de arquitectura.

◆ TALLERES DE FUTURO

Las oficinas han sido la arquitectura más representativa del siglo XX y, sin embargo, han sufrido escasas modificaciones respecto a los modelos originales de inicios del siglo XIX. La funcionalidad, la economía presupuestaria y espacial (máximo aprovechamiento de la superficie y flexibilidad) y la representatividad de los inmuebles han sido los criterios principales para la ordenación y construcción de estos espacios.

La reducción del tamaño de los aparatos electrónicos y su posterior abatimiento llevó a Peter Drucjker a escribir, en 1992, que trasladarse hasta la oficina para trabajar había quedado obsoleto y que a partir de entonces resultaría viable hacer lo que parecía imposible en el siglo XIX: movilizar la información, llevar la oficina hasta donde se encuentran los oficinistas. La posibilidad de elegir el lugar desde donde realizar un trabajo cambiará, naturalmente, las formas de trabajar, y ese nuevo funcionamiento deberá encontrar respuesta en un espacio que para el diseñador Francis Duffy necesitará combinar la idea de taller, la sensación doméstica, la seriedad de una academia, la atención de un mercado y la comodidad de un hotel. Los nuevos lugares de trabajo deberán ser cómodos, hermosos y prácticos a la vez. De acuerdo con las prioridades de Duffy, la ubicación del espacio perderá importancia. Por el momento, este hecho lo respalda el éxito de los parques de negocios en los que los empleados trabajan aislados de las preocupaciones y tensiones urbanas y rodeados por la naturaleza.

Parece que las oficinas se han convertido en un campo de experimentación de los cambios que sufrirán los espacios y las formas de vida con la llegada de la era de la información. La desmaterialización de los procesos administrativos podría transformar las oficinas de largas filas de mesas en redes conectadas a centros de datos. Arquitectónicamente, este hecho implica un cambio tipológico en los edificios de oficinas. Ya no es necesario concentrar las prioridades de ese tipo de inmueble a la ubicación y los servicios que éste se muestre capaz de prestar. El trabajo, en muchos casos, ha regresado al espacio doméstico. Regresando al hogar, libres de papeles y archivos, se podría pensar en la utopía de trabajar en la calle, como demuestra el uso exagerado que algunos países hacen del teléfono portátil. La oficina sin papel, la oficina portátil y el despacho en casa, el movimiento de la información y el trabajo fluido que apuntaba Drucker, modificarán también muchos nuevos hogares, que deberán aprender a convivir con un nuevo tipo de espacios laborales. La era de la informática, libre de papeles, almacenamiento de datos físicos y archivos es, sin embargo y todavía hoy en día, vista como una utopía que para realizarse, aunque fuese parcialmente, precisaría además de los cambios en los modos de producción, variaciones en cuestiones culturales y de educación. La desaparición del juicio por las apariencias, tan ligado a la importancia de la percepción visual occidental, debería aportar otros valores y elementos de juicio, por otra parte difícilmente asimilables tras años de un comportamiento que hoy parece ya casi una cuestión genética.

Que gracias al desarrollo de diversos canales de comunicación y, consecuentemente, comercialización de productos y comunión de ideas, las oficinas se abran diversificando sus ubicaciones parecería evidente. Sin embargo, los talleres, estudios, oficinas, almacenes y despachos de los arquitectos tal vez tengan la obligación de adelantar una propuesta de espacio de trabajo para el tiempo que se avecina. Trasladándose hasta sus domicilios, domesticando sus instalaciones, reutilizando espacios de otras tipologías o dando prioridad a cuestiones sociales, los talleres, estudios y oficinas recogidos en este libro buscan señalar esa posible vía para reconsiderar el espacio laboral, donde trabaja el arquitecto ". *AN2

*AN2 Anatzu, ZABALBEASCOA. EL TALLER DEL ARQUITECTO. Editorial Gustavo Gili S.A. Barcelona, 1996. p. consul. 6,12,13,14,15,17.