



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE
MÉXICO

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES

CAMPUS ARAGÓN

COLEGIO DE PEDAGOGÍA

“PROPUESTA METODOLÓGICA PARA LA ENSEÑANZA
DEL ESPAÑOL DESDE UNA PERSPECTIVA
CONSTRUCTIVISTA: ESTUDIO DE CASO.
ESCUELA SECUNDARIA TÉCNICA 89.”

T E S I S
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:
LICENCIADO EN PEDAGOGÍA
P R E S E N T A:
JULIO ALVARADO SALINAS

ASESORADO POR: LICENCIADA MARTHA BENTATA SÁNCHEZ

MÉXICO

2005

m342334



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

DEDICATORIA

A todas y ninguna de las mujeres amadas,
Ante todo a tres de esta lista, sin poder verlas al rostro,
Bajo el principio, aquellas, de... el amor por el amor.
Cabe, incluir a la que no me amaron.
Con afecto para las olvidadizas de mi existencia.
Contra las pronosticadoras de la derrota personal y profesional
De mi, para las confiadas y confidentes.
Desde este pequeño espacio, llamado corazón,
En espacial a la eterna enamorada de mis sueños;
Entre las antecedentes y presentes no se encuentra y la amo aún sin verla.
Hacia las negadoras de un futuro grato,
Hasta aquellas, las deseosas de negar mi existencia.
Para ti, la no amada: aunque... ¿esperaste mi presencia?
Por fin a la alentadora de el sueño hecho texto.
Según, ella, ¿un eterno amor por mi no logrado ni confiado?,
Sin querer olvidar a lo femenino de esta mi alma de ellas enamorada
Sobre todo a... ¡todas las acompañantes y durmientes de este cuerpo!
Tras terminar, dedicando, este texto a... la vida, la muerte, la existencia,
la pasión,
 la ocasión,
 la visión,
 la ilusión,
 la creación,
 la acción,
 la emoción...

Ex toto corde

Índice

	Pág.
Introducción.....	3
Capítulo primero: Caracterización del adolescente.	
1.1. Aspectos generales de la personalidad del adolescente.....	9
1.2. Concepto de persona.....	9
1.3. Aspectos de la personalidad.....	10
1.4. Características del adolescente.....	11
1.5. Valores propios.....	12
1.6. Educación y desarrollo.....	13
Capítulo segundo: Componentes curriculares en la enseñanza del Español.	
2.1. El sentido de la enseñanza del Español.....	17
2.2. La interpretación del Español a partir del enfoque comunicativo.....	19
2.3. El profesor de Español.....	21
2.4. Motivación para aprender Español.....	23
2.5. Procedimientos para propiciar el aprendizaje.....	25
2.6. Dinámicas para la enseñanza del Español.....	31
2.7. Estructura didáctica de la enseñanza activa del Español.....	34
Capítulo tercero: Propuesta metodológica para la enseñanza del español.	
3.1. La programación didáctica.....	63
3.2. Organización de la programación de aula.....	69
3.3. Selección de unidades didácticas.....	73
3.4. Construcción de unidades didácticas.....	74
Capítulo cuarto: Estudio de caso. Escuela Secundaria Técnica 89	
4.1. Metodología de investigación.....	105
4.2. Resultados obtenidos.....	113
4.3. Sugerencias.....	121
Conclusiones.....	123
Bibliografía.....	126
Anexos.....	129

Introducción

El presente trabajo habla sobre la mejora de la enseñanza del Español en la Escuela Secundaria Técnica 89 a partir de trabajar el constructivismo dentro del aula. Esta Tesis se llevó a cabo en forma de Estudio de Caso de manera simultánea en dos grupos de tercer grado de la escuela mencionada anteriormente. Los trabajos de cada grupo fueron objeto de un estudio comparativo para llevar a cabo la indagación correspondiente.

El motivo central de la presente Tesis de titulación es el convencimiento de que se requieren nuevas estrategias para detener el deterioro de la calidad educativa y de la cobertura de la Enseñanza del Español en las Escuelas de Educación Media Básica (léase Secundarias Técnicas), así como para dar un salto cualitativo en el logro del objetivo de la educación media básica en general. Actualmente es evidente que una simple expansión lineal del programa educativo de la asignatura de Español en forma convencional no sería suficiente para alcanzar el objetivo de un desarrollo de las habilidades, competencias o destrezas en el manejo de la lengua, sea oral o escrita. Se parte del supuesto de que, en el futuro inmediato, las Escuelas Secundarias Técnicas seguirán siendo los instrumentos más importantes para la adquisición de competencias educacionales básicas. Asimismo, se considera que, dadas las exigencias de una mayor competitividad lectora, una mayor habilidad oral y escrita y una mejor destreza comunicativa que requieren actualmente los estudiantes de educación media superior para el desarrollo de los sistemas convencionales de comunicación, es posible que requieran enfoques diversificados.

La tesis se basa en el reconocimiento de que las futuras estrategias deberán orientarse, más que en el pasado, en función del producto. En la mayoría de los grupos no existe medición objetiva alguna para monitoriar el progreso en el logro de objetivos de la enseñanza del Español. En general, haber cursado los tres grados en las escuelas secundarias se utiliza como aproximación para determinar el nivel de manejo de competencias básicas. Sin embargo, el que se hayan completado varios años de escolaridad primaria y secundaria no significa que automáticamente se hayan alcanzado niveles autosostenidos de aprendizaje básico. Por consiguiente, un elemento clave en las nuevas estrategias será el diseño de planeaciones objetivas. Ello implica que se construyan instrumentos para trabajar los niveles de dominio de los diversos objetivos de aprendizaje.

La presente Tesis se propone alcanzar los siguientes objetivos:

1. Suministrar orientaciones para la formulación de estrategias en la enseñanza del español, con el propósito de mejorar la calidad de la Educación Secundaria Técnica.

2. Contribuir al mejoramiento de los sistemas de información existentes, con el propósito de asegurar un eficiente monitoreo de los servicios de educación media básica para con ello como Pedagogos proporcionemos alternativas de estrategias y enfoques diversificados.
3. Fortalecer la capacidad de planificación de los diferentes grados de la educación media básica.

El supuesto metodológico básico del que parte la investigación es que los problemas reales involucrados en el funcionamiento de la enseñanza del español pueden comprenderse mejor cuando éstos se analizan en su contexto áulico. Por esta razón, se propuso un punto de vista, que partiera de un cuidadoso análisis del contexto en el que se aplica la enseñanza del español, de tal modo que las diferencias en los resultados y las interacciones entre variables pudieran interpretarse sobre la base de su significado en su contexto áulico. De esta forma, en cada grupo se seleccionaron algunas características de aprendizaje contrastadas, yendo desde una comprensión lectora hasta una significación de la ortografía muy desfavorecida, con el objeto de analizar en profundidad el funcionamiento de la enseñanza en la Secundaria Técnica 89, los resultados producidos en términos de adquisición de competencias básicas en los diferentes temas de la asignatura, y los principales factores que explican la adquisición de dichos contenidos.

El trabajo se propuso abordar dos cuestiones esenciales:

1. La cuestión de la metodología del trabajo. Durante los últimos años se ha podido observar un grave deterioro de la metodología de trabajo en la materia. Hay indicios de que algunos profesores en la escuela no disponen del mínimo de instrumentos para la enseñanza-aprendizaje, lo cual es consecuencia de que la planeación de los contenidos de la asignatura disponibles para la educación secundaria es, en general, extremadamente baja en el dominio y la atención a cuanto su manejo dentro del grupo. Al mismo tiempo, el insumo más importante de la empresa educativa, indudablemente el *maestro*, también plantea graves problemas de visión en cuanto a el diseño y programación de actividades para y con su grupo. Si bien el número de profesores ha aumentado más o menos al mismo ritmo que la matrícula, y también los porcentajes de maestros calificados se han incrementado, la crisis en cuanto qué, cómo, cuánto, para qué y a quiénes se debe enseñar atraviesa por una crisis dentro del aula, y las consiguientes propuestas de ajuste, han tenido un impacto muy fuerte sobre las condiciones del quehacer de los docentes, y sus visiones del adolescente, en términos reales, se han deteriorado. El impacto de este fenómeno sobre el entusiasmo y el compromiso de los maestros aún no ha sido estudiado, pero se puede asumir que una disminución significativa de reconocimiento real, y el deterioro de las condiciones de planeación en las aulas, deben tener efectos negativos sobre el desempeño magisterial.

2. La cuestión de la adolescencia. La rápida expansión de los servicios de educación media básica también plantea el problema del reconocimiento de con quién se trabaja. La identificación de quién demanda de educación depende del maestro que vive la vinculación enseñanza-aprendizaje. En las áreas del conocimiento desfavorecidas, la creación de actividades, temas o tópicos de jóvenes no garantiza automáticamente que los adolescentes aprendan de ellas, o que trabajen en ellas el tiempo suficiente para adquirir las competencias básicas. La motivación de la educación en estas áreas no solo tiene que hacer frente a la falta de actividades bien organizadas, sino también a la baja propuesta de los profesores.

Durante más de quince años se ha impartido la asignatura de español en la Escuela Secundaria Técnica 89. En estos años se ve de cerca las inquietudes y dificultades que enfrentan los adolescentes ante la necesidad de realizar sus estudios de Educación Media Básica. La presencia de limitaciones relacionadas con la adquisición de conocimientos académicos así como las que imponen el medio social e institucional y aquellas de carácter individual, lo cual influye tanto en la formación de una persona con capacidades comunicacionales como en la elaboración de trabajos de la expresión oral como de la expresión escrita, no se diga, la reflexión sobre su lengua y como mejorarla día a día.

Por ello, el propósito de la presente Tesis es determinar los vínculos - principales, tanto metodológicos como teóricos, que se enfrentan en la relación del conocimiento adquirido como egresado de la carrera de Pedagogía, así como, precisar los lineamientos básicos que sustentan el trabajo académico en la asignatura de español. Esto permite, formular propuestas para construir una dilucidación sobre el proceso *formativo de pedagogos dentro de la ENEP "Aragón"*. Particularmente en el área de la docencia, así como aportar la experiencia obtenida en las prácticas académicas dentro de las secundarias técnicas y la elaboración, construcción y aplicación de una metodología basada en el programa didáctico-pedagógico de esta Institución dentro de la asignatura de español.

Para lograr los objetivos mencionados, la tesis se propone, bajo los siguientes lineamientos generales de diseño, como un estudio de caso que se basa particularmente en el análisis y sistematización de las experiencias impartidas sobre la asignatura de español en la Escuela Secundaria Técnica 89. Dicha información se presenta "La programación didáctica". Entendida como programación didáctica la instrumentación del trabajo docente en la cual se planean las actividades de enseñanza-aprendizaje en base a los contenidos programáticos y a las características propias de los alumnos, así como del contexto en el que se realiza el proceso educativo.

Es una escuela que se considera como el espacio formativo donde se busca privilegiar las capacidades y habilidades de los beneficiarios que solicitan su servicio. Desde su inicio a través de quince generaciones, han egresado de este plantel jóvenes con su educación secundaria concluida en 163 grupos con un

promedio de 44 alumnos por grupo, de los cuales la gran mayoría se han incorporado al sector productivo del país, ya sea laborando o estudiando en niveles superiores.

La escuela se considera como el espacio formativo donde se busca privilegiar las capacidades y habilidades de los beneficiarios que solicitan su servicio. Desde su inicio egresan jóvenes con educación secundaria concluida en 18 grupos con un promedio de 44 alumnos por grupo, de los cuales la gran mayoría se han incorporado al sector productivo del país, ya sea laborando o estudiando en niveles superiores.

Al ser considerada la educación secundaria como obligatoria se antepone de parte del Estado que los participantes perseveren en su tarea educativa y que tanto los alumnos, los padres de familia y la sociedad se integren para el mejoramiento de las condiciones de vida de los beneficiarios.

Para la construcción del Plan de Estudios vigente desde 1993 se dio prioridad a la renovación de los contenidos y los métodos de enseñanza, la articulación de los niveles educativos que conforman la educación básica. Siendo la responsable directa la Secretaría de Educación Pública, quien evaluó los planes y programas de estudio, de lo que resultó:

En primer lugar, fortalecer, tanto en primaria como en secundaria, los conocimientos y habilidades de carácter básico, entre los cuales ocupan un primer plano los relacionados con el dominio del español, que se manifiesta en la capacidad de expresarse oralmente y por escrito con precisión y claridad y la comprensión lectora. La formulación pedagógica de los contenidos, que permitan, de manera más eficaz, la acentuación de los propósitos formativos. Para ello el profesor realizará una selección más flexible de contenidos básicos para hacer más eficiente el servicio educativo, con la incorporación de actividades y temas relevantes. Para ello es conveniente diseñar, probar y aplicar los contenidos donde resulte recomendable, variantes del currículo nacional que seleccionen contenidos esenciales, integren referentes locales y utilicen esquemas de mayor integración y continuidad en los grandes temas de estudio.

El plan de estudios de la materia de español se encuentra constituido como una asignatura continua durante los tres años de enseñanza secundaria. Se considera que la materia de español se presenta como una asignatura, porque: cuenta con

un contenido de una disciplina o un saber y se le señala como un objeto de enseñanza-aprendizaje de un curso o grado dentro del sistema educativo y es correspondiente a un plan de estudios, en este caso, en educación técnica media-, se encuentra determinado para ser enseñado, teniendo en cuenta el nivel, tanto de desarrollo psicológico como de conocimientos que se considera que ha alcanzado el sujeto a que se destina; su contenido fijo de conocimientos es el contenido de un currículo determinado, en este caso dentro de los Planes y programas elaborados por la Secretaría de Educación Pública; es un término didáctico referido a la organización que se hace de un saber o disciplina científica

para su enseñanza. De ello se derivan sus rasgos de coherencia interna y sistematicidad de los contenidos. En síntesis, el término asignatura toma su valor al considerarse su relación con un profesor que enseña la parte de una materia y el alumno que la debe aprender o asimilar; con el fin de formar una persona con capacidad de reflexión y análisis para comprender el mundo y orientarse en la vida práctica para encontrar soluciones objetivas a los problemas que se le presenten. Se convierta en un lector permanente, de tal manera que despierte en él aprecio a la ciencia.

Se familiarice con la tecnología y que sea capaz de transformar su realidad. Resuelva problemas aplicando las nuevas tecnologías y que sea capaz de valorar los beneficios y riesgos del avance científico y tecnológico.

Este trabajo reporta los resultados de la investigación efectuada en la Escuela Secundaria Técnica 89 con grupos de tercer grado y su presentación se ha organizado de la siguiente manera:

En el capítulo 1, "Características del adolescente" se presenta el marco de referencia del trabajo de tesis. Es un intento por explicar, en forma breve, la concepción de adolescente de algunos autores recientes que han indagado sobre el mismo ya que en sí es la problemática que nos ocupa. Esta revisión permitió perfilar el enfoque de la tesis y precisar las hipótesis y variables fundamentales de el estudio de caso.

El segundo capítulo "Componentes curriculares en la enseñanza del Español" describe en detalle los componentes curriculares de el Español como objeto de trabajo para el docente. Ahí se define el universo en que se circunscribe el trabajo en el aula, el sentido o dirección de la enseñanza en dicha materia, la interpretación de la asignatura, el docente como profesional, la razón del aprendizaje, es decir, el qué, cómo, el para qué,, así como, la estructura de la materia a partir de el nuevo enfoque planteado para la materia.

Para el capítulo III "Propuestas metodológicas para la enseñanza del Español" se hace ya la descripción con cierto grado de detalle, aunque necesariamente en forma resumida, la metodología de trabajo con la asignatura de Español. Puesto que la tesis le da una importancia especial al conocimiento de los contextos del trabajo con la programación didáctica como fuente de elaboración del aprendizaje, la presentación de esta programación se considera indispensable para la comprensión cabal del trabajo.

En el capítulo IV "Estudio de caso: Escuela Secundaria Técnica 89" se presentan los resultados del estudio de caso de la Escuela Secundaria Técnica 89. Este capítulo se divide en tres grandes apartados. El primero es de carácter descriptivo: aborda la metodología de investigación trabajada en dicho estudio de caso. El segundo apartado es de carácter interpretativo. El último apartado analiza los resultados para finalmente presentar las conclusiones generales, así

como, algunas sugerencias en materia educativa a nivel medio básico en la signatura de español y cual sería la labor del pedagogo en este rubro.

Capítulo primero: Caracterización del Adolescente.

1.1. Aspectos Generales de la Personalidad del Adolescente

El objetivo de este capítulo es explicar el papel del adolescente como el centro del proceso de enseñanza-aprendizaje, considerando que el hombre es un ser en constante desarrollo y que a lo largo de su vida se va construyendo como persona. Son múltiples los factores externos e internos que van configurando la compleja unidad que se designa con el nombre de "personalidad". Este concepto es la piedra angular en la adolescencia, porque implica desarrollo y dinamismo, y se identifica con la inquietud principal de todo adolescente: adquirir una identidad propia.

Por lo anterior es necesario revisar los principales valores e intereses del adolescente, ya que sólo se le podrá educar en forma adecuada conociendo sus motivaciones principales. Para completar nuestro marco de referencia, trataremos sobre la educación, entendiéndola como un medio idóneo para lograr la integración de la personalidad. En la medida en que el hombre es receptor de conocimientos, los asimila y los hace parte de su vida, va construyéndose, y aunque la educación institucionalizada no es el único recurso para lograr esta tarea, sí es uno de los factores externos que más influye.

En este primer capítulo se pretende destacar la importancia de no perder de vista quien es el destinatario de la Educación Secundaria Técnica, para revisar continua y críticamente las actividades, los métodos y los recursos empleados, a fin de que se adapten a las necesidades y a los intereses de los educandos de Educación Media Básica.

Finalmente, es necesario señalar que, de manera implícita, aparece a lo largo de estas reflexiones sobre la adolescencia una fundamentación filosófica-pedagógica que corresponde de modo general a las ideas centrales de la "educación constructivista"

1.2. Concepto de Persona

"La educación se apoya en la consideración del ser humano como persona y no simplemente como un organismo que reacciona ante los estímulos del medio, sino principalmente como un ser escudriñador y activo, que explora y cambia el mundo que le rodea".¹

El término persona significa individuo que subsiste como una realidad en la naturaleza. Es decir, un ser individual y singular que encarna y realiza a su manera la naturaleza humana. Es la caracterización pura primero porque es el modo de

¹Victor García Hoz. *Educación personalizada*. p 20.

ser de una naturaleza intelectual, y luego porque expresa el modo de ser más singular, con independencia total de cualquier otro sujeto. Las imperfecciones que puede presentar no se refieren al ser persona sino al modo concreto en que se realiza.

Todo lo que exige el individuo para cumplir su finalidad en el mundo, es decir para "ser" precisamente persona, es lo que se define como perfección natural; por tanto, al contribuir a que un hombre se prepare para realizar su destino, se le está perfeccionando. Por otra parte, también es coherente afirmar que el despliegue ordenado y tendiente a la plenitud de las actividades del individuo, repercute en un incremento progresivo de la riqueza del ser y lo va construyendo como persona.

En este contexto, la persona humana es un ser en crecimiento constante, que habiendo nacido con una serie de potencialidades, es capaz de desarrollarlas hasta alcanzar su perfeccionamiento.

1.3. Aspectos de la Personalidad

Una vez explicado el concepto de persona, es importante destacar los aspectos más característicos que lo comprenden. Estos aspectos justificarán los principios fundamentales de la educación constructivista y los de cualquier actividad educativa encaminada a desarrollar la personalidad de los alumnos de educación secundaria técnica.

*"Consideremos tres aspectos: singularidad, autonomía y apertura"*²

Singularidad

Se entiende por "singularidad" al conjunto de atributos por los cuales cada hombre es quien es, aquello que hace ser él mismo y diferente de los demás. La peculiaridad total de la persona reside en ese algo indefinible que le caracteriza y que en el proceso educativo se llama "originalidad"

La originalidad es la cualidad por la que decimos que alguien tiene en sí mismo el origen de sus acciones, y sólo puede aplicarse en sentido estricto a las actividades creadoras, o sea a aquellas capacidades no intelectivas, ni de la voluntad, sino totalmente profundas que son la expresión más genuina de la personalidad. En sentido lato, el término "singularidad" se aplica a toda manifestación como tal, en cualquiera de sus proyecciones.

Autonomía

La autonomía es en cierta manera, complemento de la singularidad y se define como la cualidad que constituye a la persona como principio de sus

² *Ibid.*, p. 23-34.

acciones, dándole además la capacidad de regirse a sí mismo, en libertad y con respeto frente al mundo. Considerada como un proceso, la autonomía urge a todo individuo, y al adolescente en particular, a adquirir una capacidad efectiva de auto regirse para poder responder de sus actos.

Apertura

Finalmente, la apertura indica que la personalidad se perfecciona no sólo en cuanto es más libre con respecto a los objetos externos, sino cuanto es su capacidad de poner la propia interioridad en contacto con su entorno.

Este aspecto encierra una paradoja entre la incomunicabilidad absoluta del ser y la necesidad de apertura hacia los otros. Tal paradoja se resuelve al analizar el hecho de que la incomunicabilidad se sitúa en un plano más allá de las relaciones, y por su parte, la apertura enriquece a la persona en su estrato más esencial si se vive con toda la profundidad que ella exige.

1. 4. Características del Adolescente

Para impulsar el desarrollo de la personalidad hay que tener un conocimiento preciso del adolescente, de sus características, sus intereses y sus aptitudes.

Este apartado hace un análisis somero de estos intereses y valores, por considerarlos fundamentales en el desarrollo del alumno, en su realización como persona, y porque es indispensable que los conozca a fondo todo aquel que se compromete en la tarea de educar.

Cabe recordar, además, que enseñar es esencialmente crear situaciones de aprendizaje, transmitir informaciones, promover ideas y estimular la creatividad; por tanto: la base de este complejo proceso implica que el profesor conozca las características del alumno, de otra manera sería imposible promover el crecimiento del estudiante y optimizar sus cualidades.

Los intereses del adolescente son fundamentalmente de tres tipos: recreativos y sociales; intelectuales y estéticos, y vocacionales. La importancia de considerar dichos intereses radica en que éstos dan una pauta muy precisa acerca de las necesidades de los jóvenes. Por consiguiente, serán analizados con más detalle.

Recreativos y sociales

Como su nombre lo indica, los intereses sociales se refieren a la actividad social del alumno y fundamentan en él:

El interés por las necesidades de los otros.

El descanso de la actividad intelectual.
La proyección de su ser.

Los intereses sociales y recreativos se manifiestan con especial intensidad durante la adolescencia, y prueba de ello son las numerosas actividades extraescolares y la participación activa en clubes y organizaciones juveniles, deportivas y recreativas que desarrollan los alumnos.

Intelectuales y estéticos

Los intereses intelectuales y estéticos son resultado del funcionamiento de la inteligencia como facultad cognoscitiva, y despiertan en el alumno:

- † El interés por la investigación científica.
- † El cultivo de la memoria.
- † El desarrollo de la observación, la experimentación y la aplicación.
- † El descubrimiento de la belleza.

Estos intereses son difíciles de definir, ya que se presentan en una gran variedad, dependiendo de las diferencias individuales y del grado de madurez del adolescente, marcan profundamente la personalidad del individuo y por lo mismo suelen persistir hasta la edad adulta.

Vocacionales

Son llamados intereses vocacionales aquellos que resultan de la actividad intelectual del alumno y que lo llevan a descubrir en sí mismo las aptitudes y disposiciones que lo inclinan a:

- 📖 Ir identificándose con una ciencia.
- 📖 Unificar criterios.
- 📖 Orientación educativa.

Los intereses vocacionales son muy poco precisos, además de que suelen ser modificados por las actividades y las experiencias. "Por eso es bajo el porcentaje de adolescentes que persiste en seguir una carrera que eligió desde la escuela secundaria".³

1.5. Valores Propios

Los valores se encuentran íntimamente ligados a los intereses, una Filosofía de Vida, son cualidades o aspectos que es necesario desarrollar en los alumnos para satisfacer sus necesidades como persona. "para la consideración de los valores dentro del tema que nos ocupa, se ha elegido una clasificación sencilla

³Renzo Titone. *Metodología didáctica*. p. 406-417.

pero completa, teniendo en cuenta tres grandes grupos: los vitales, los morales y los intelectuales”.⁴

Vitales

En la adolescencia cumplen una importante función los llamados valores vitales. Se les llama así porque son la base para descubrir otros valores, entre ellos los sociales, que a su vez comprenden los familiares y los espirituales.

Morales

Los valores morales suponen la capacidad de llevar una vida basada en el deseo de hacer el bien, lo bueno, lo generoso y noble. Con ellos el adolescente comienza a poner a prueba su fuerza de voluntad, sus posibilidades y sus virtudes.

Intelectuales

El adolescente busca también una respuesta que satisfaga sus aspiraciones y sus necesidades intelectuales. Por esta tendencia es capaz de buscar en forma incansable, a lo largo de diversas teorías, los valores intelectuales. Precisamente estos valores son un descubrimiento propio de la adolescencia, dado que la capacidad de especular no aparece en etapas anteriores.

Hasta aquí, aunque de modo general, hemos tratado los aspectos más importantes que abarcan la vida del adolescente. Ahora es necesario encontrar el camino que lo lleve a desarrollar su personalidad concreta, y ese camino es precisamente aquel que denominaremos “Educación Media Básica”

1.6. Educación y Desarrollo

La educación en síntesis se define como el proceso mediante el cual un individuo despliega armónicamente todas sus capacidades y facultades. Esta definición se desprende de dos aspectos básicos: “primero que es un individuo el que se desarrolla, y segundo, que tal desarrollo se logra mediante un proceso”⁵

La educación como perfeccionamiento individual

La superación individual se considera como la meta final de las prácticas educativas. Cada individuo debe lograr que su propia personalidad se desarrolle, se construya y se complete.

La educación alcanzará su valor real en la medida que fortalezca y haga florecer las notas personales, es decir aquellas cualidades de orden espiritual por

⁴Bowler Brooks. *Psicología de la adolescencia*, p. 42-45.

⁵Victor García Hoz. *Pedagogía metodológica*, p. 5

las que el hombre es el que es y no otro, aquellas peculiaridades que le constituyen como persona.

Lo más importante del aprendizaje es la acción personal del alumno, su participación, que hará que vaya adquiriendo progresivamente el conocimiento de sus potencias y su independencia personal, de tal modo que llegue a asumir él mismo un papel motor en el proceso de ser persona, y que a la vez se integre como factor operante en la sociedad.

Es aquí donde la individualización y la socialización se conjugan para lograr paralelamente el desarrollo de la personalidad individual y social, que incluye la adaptación, la superación y la construcción del medio en que se vive.

La educación como proceso

Desde este punto de vista, la educación se concibe como un cambio en el tiempo que puede ser estimulado por personas ajenas al sujeto que se educa. La misión de quienes están llamados a influir concientemente en el proceso educativo es procurar los instrumentos necesarios para que se desarrollen y hagan efectivas las propias habilidades del alumno, a la vez que éste va superando sus limitaciones.

Por consiguiente, una educación integral sólo se logra mediante la conjunción de los dos aspectos ya mencionados: el individual y el social. Debe existir una verdadera cooperación de esfuerzo, tanto activa como pacientemente entre maestros y alumnos, a fin de alcanzar la meta: preparar al adolescente para que realice su proyecto de vida.

Se subraya así la conciencia que debe tener el profesor sobre su papel y función en el desarrollo de la personalidad de los alumnos. La función del educador consiste en colaborar con eficacia en la autoformación que a diario realizan sus alumnos. Esta colaboración facilitará el que afiancen su individualidad y desarrollen la creatividad como adolescentes. Por su parte, dicha colaboración favorecerá el desenvolvimiento social que irá situando al joven dentro de su realidad, en un marco de libertad que lo impulse hacia la acción responsable.

No puede olvidar el docente que para el desarrollo de la personalidad debe tomarse como punto de partida los intereses propios de la edad de sus alumnos, por lo que hay que estudiarlos y aprovecharlos, proponiendo una amplia variedad de actividades que se adapten a los mismos. Además de los intereses, las inclinaciones y los valores son otros aspectos que no pueden pasar inadvertidos en quien educa.

En suma, las funciones más importantes del conocimiento de todo lo relativo al adolescente podríamos explicarlas como sigue:

- ✓ En primer término, el hecho de llevar al alumno a explorar o ensayar por sí mismo las cosas que se le presentan como experiencias, dado que es un individuo activo esencialmente, que se siente abierto a intereses sanos que formarán en él una personalidad definida y definitiva.
- ✓ En segundo lugar, cuando el adolescente posee varios intereses, también tiene más posibilidades de lograr un proyecto de vida, ya que si encuentra un serio obstáculo en la realización de algún interés concreto, puede pasar fácilmente a otro: el éxito puede ser logrado cuando lo elegido es tan intenso y sólido que lo impulse a llevarlo hasta la perfección.

La existencia de tantos y tan amplios intereses tiene, asimismo, sus consecuencias: es necesaria una gran variedad de actividades deseables para el alumno que le hagan constante y a la vez la abran nuevos horizontes. Esto significa también que dichas actividades deben corresponder a sus capacidades y aptitudes personales, y requieren de todas las condiciones necesarias para asegurar su satisfacción.

En realidad, no es fácil cubrir todas las características mencionadas; frecuentemente el alumno tendrá que participar en actividades que tal vez no le agraden, pero es necesario que se someta a ellas porque el adolescente, como ser en proceso de maduración, necesita también que se le eduque. De esta manera se adaptará a circunstancias presentes y futuras que aunque no sean de su gusto, a la larga le ayudarán a lograr su meta. Por consiguiente, es importante que el maestro proponga un tipo de actividades adecuadas y que realmente conduzcan al alumno hacia el mejoramiento personal.

"El enfoque comunicativo-funcional parece ser hoy la única vía transitable, si de lo que se trata es de evocar y convertir en realidad las capacidades expresivas de los alumnos, de potenciar su competencia comunicativa, de alcanzar cotas razonables de eficacia en la producción de los actos verbales, de saber modular la lengua, en suma, adaptándola constantemente a la gama variadísima de las situaciones de uso"⁶

En la medida que el profesor tiene la posibilidad de conocer las características propias de los adolescentes en general y en particular, así como, las necesidades y expectativas de aprendizaje que tienen sus alumnos, obtendrá una mayor oportunidad de seleccionar y adecuar diversas estrategias didácticas para la enseñanza de la asignatura que propicien los procesos de construcción y apropiación de las capacidades expresivas (orales, escritas, literarias y reflexivas de su manejo de la lengua) de los alumnos.

⁶Carlos Lomas y otros, *Ciencias del lenguaje...* p. 8.

El profesor ha de tener presente que el alumno de secundaria se encuentra en un proceso de maduración de su pensamiento, por lo tanto también en continuo proceso de comprensión de conceptos y desarrollo de habilidades y destrezas.

Concluyendo, el adolescente como el centro del proceso de enseñanza-aprendizaje, considerando que el hombre es un ser en constante desarrollo y que a lo largo de su vida se va construyendo como persona. Es decir, un ser individual y singular que encarna y realza a su manera la naturaleza humana. Se a explicado el concepto de persona, es importante destacar los aspectos más característicos que lo comprenden. Los cuales justifican los principios fundamentales de la educación constructivista y los de cualquier actividad educativa encaminada a desarrollar la personalidad de los alumnos de Educación Secundaria Técnica. Consideremos tres aspectos: singularidad, autonomía y apertura. Estos encierran una paradoja entre la incomunicabilidad absoluta del ser y la necesidad de apertura hacia los otros.

La educación se define como el proceso mediante el cual un individuo despliega armónicamente todas sus capacidades y facultades. De esta definición se desprenden dos aspectos básicos: primero que es un individuo el que se desarrolla, y segundo, que tal desarrollo se logra mediante un proceso. La superación individual puede considerarse como la meta final de las prácticas educativas.

En este capítulo se explicó la importancia de conocer las características, los intereses y los valores de los alumnos de educación secundaria para apoyarlos y orientarlos en el largo y difícil proceso de formarse como persona.

Para impulsar el desarrollo de la personalidad hay que tener un conocimiento preciso del adolescente, de sus características, sus intereses y sus aptitudes. El adolescente busca también una respuesta que satisfaga sus aspiraciones y sus necesidades intelectuales. Ahora es necesario encontrar el camino que lo lleve a desarrollar su personalidad concreta, y ese camino es precisamente aquel que es denominado como "Educación Media Básica"

Capítulo segundo: Componentes curriculares en la enseñanza del Español.

2.1. El sentido de la enseñanza del Español

El presente capítulo explica, describe y analiza la importancia de la enseñanza del Español como un elemento que permite mejorar la expresión o como comprender un texto, que desarrolla su inteligencia a la par que su expresión, así como señalar cuales son sus características, el enfoque, las habilidades, destrezas y actitudes que desarrolla la asignatura en las Escuelas Secundarias Técnicas.

La Escuela Secundaria Técnica 89, (institución para la cual laboro) y donde se ha enfocado el trabajo de investigación, generalmente ofrece un curso al inicio del ciclo escolar, llamado "Taller General de Actualización" encaminado a los profesores de Educación Básica en Servicio para la toma de decisiones para el trabajo dentro del plantel. Durante su desarrollo se manejan algunos problemas de enseñanza-aprendizaje, administrativos, resultados globales, obviamente con sus posibles soluciones. Hemos sugerido que los cursos deberían ser dirigidos a las discusiones directas por parte de las academias y no a la situación general de la escuela, pues no es lo mismo dar una clase de Matemáticas que una de Español, y mucho menos serán iguales las dudas y los problemas que enfrentan los profesores de las diferentes asignaturas. Hoy hace aproximadamente siete años que se nos brinda institucionalmente un espacio de tres días para "establecer una relación estrecha con la tarea cotidiana que cada profesor realiza y, pretenden que los docentes compartan su experiencia, conozcan la de sus colegas y tomen decisiones conjuntas para mejorar sus formas de enseñanza"⁷, pero tres días no son suficientes para la serie de actividades que se proponen, así mismo, para las dudas y cuestionamientos de tipo académico presentes. Todo a redundado en ampliar dicho curso a un período intermedio, el cual no se a presentado en su base operativa o en la presentación de resultados sobre su factibilidad ni dentro, ni fuera de la escuela.

Los profesores de la asignatura de Español están de acuerdo en que el alumno debe ser un "usuario eficiente de su lengua materna", lo cual encaja perfectamente en los estudiantes de niveles superiores, pero en un alumno de nivel medio básico esto resulta difícil, además de que se complica, al menos en lo personal, cuando se carece de un acervo literario, gramatical y conceptual de la especialidad, como sucede con la inmensa mayoría de los egresados de las distintas facultades dedicadas a las áreas humanísticas. Pero es a partir de estos quince años de experiencia que hemos observado a la mayoría de compañeros docentes de diferentes especialidades, lo que nos ha permitido no juzgar tan

⁷ SEP, *Talleres Generales de Actualización, Español Secundaria*, p.5.

rigurosamente nuestro desempeño y también el lograr pequeños éxitos dentro de la asignatura.

El profesor no sólo enfrenta problemas de enseñanza-aprendizaje, sino que algunos profesores devalúan su trabajo por diferentes razones, tal vez una de las más usuales es que ante la falta de oportunidades en el aspecto laboral se opta por "dar clases" mientras se encuentra una mejor oportunidad, lo cual agrava la problemática del aprendizaje en el nivel medio básico.

"En este debate subyacen varias tensiones que adquieren significado e importancia diferente según los contextos sociales, económicos y culturales: la idea del docente como responsable de la formación integral de la personalidad del alumno versus la idea del docente como responsable del desarrollo cognitivo; el docente como transmisor de información y de conocimientos ya elaborados versus el docente como guía experta del proceso de construcción del conocimiento por parte del alumno; el docente como profesional autónomo, creativo y responsable de los resultados de su trabajo versus la idea del docente como un ejecutor de actividades diseñadas externamente; el docente como un actor éticamente comprometido con la difusión de determinados valores versus la idea del docente como un funcionario burocrático que se desempeña en virtud de reglas formales claramente establecidas. Los debates indican que estas tensiones son, como tales, inevitables. Existe, sin embargo, un reconocimiento general de la necesidad de fortalecer los aspectos ligados a la autonomía profesional y a la capacidad de aprender a lo largo de toda la vida. Este papel, que deriva fundamentalmente de las teorías constructivistas del proceso cognitivo, transforman al docente en un guía del proceso de aprendizaje, concebido como proceso de construcción no sólo de conceptos científicos, sino también de valores y conceptos sociales y culturales"⁸

La Educación Tecnológica en la Educación Secundaria Técnica tiene como prioridad: el desarrollo y fortalecimiento de los conocimientos, habilidades y valores en los alumnos para:

- La creación de una conciencia tecnológica; es decir, la comprensión y valoración de cómo en la vida diaria se presentan adelantos tecnológicos presentes en la vida cotidiana reconociendo el impacto de éstos y la exigencia de un uso racional de la tecnología.
- El logro de un acercamiento al mundo del trabajo mediante la aplicación de los **saberes - haceres** que son comunes a todos los procesos de trabajo y los referidos a un ámbito tecnológico, particular los cuales les facilitarán su incorporación productiva y flexible al mundo del trabajo. Estos **saberes-haceres** se refieren tanto a las habilidades y técnicas para el uso de

⁸ SEP. *Fortalecimiento del papel del maestro. 1. Recomendaciones de la 45ª Conferencia Internacional de Educación de la UNESCO. Comentarios de Juan Carlos Tedesco a la 45ª Conferencia Internacional de Educación.* p. 41.

herramientas y materiales, como para el desarrollo de procesos que le permitan la solución de problemas en su vida cotidiana.

- La detección de problemas de su entorno y el planteamiento de las posibles soluciones de éstos, lo que les permitirá cobrar conciencia de su participación y de las transformaciones logradas.
- La articulación de los contenidos de las materias que integran el plan de estudio, en donde **la Educación Tecnológica** puede ser un punto de convergencia.
- La toma de decisiones en el proceso de elección vocacional a través de la identificación de las actividades de la tecnología o de un ámbito tecnológico en particular y las aptitudes propias del alumno⁹.

2.2. La interpretación del Español a partir del Enfoque Comunicativo.

En la educación básica –léase secundaria técnica- se considera la alfabetización como un proceso permanente que promueve en los individuos el desarrollo de su capacidad para pensar, hablar escuchar, leer y escribir. Esta tarea alfabetizadora constituye una de las responsabilidades centrales de la escuela secundaria técnica, que se habrán de cumplir cuando el profesor permita y propicie que los alumnos produzcan y comprendan las diversas expresiones lingüísticas: orales y escritas. El proceso de alfabetización que se inicia durante la estancia del alumno en la primaria –o antes- se prolonga y continua en la secundaria. Podemos considerar que el proceso de alfabetización sigue avanzando aun en las personas con un alto grado de preparación en su desarrollo como lectores y escritores, si consideramos que "la alfabetización es el dominio del lenguaje hablado y la lectura y la escritura, incluyendo que las personas alfabetizadas hablen con fluidez, demuestren un dominio del lenguaje hablado, especialmente cuando se estudia el desarrollo de las habilidades lingüísticas"¹⁰. Es de esta manera como en la escuela secundaria definiríamos a una persona alfabetizada.

En 1993, la Secretaría de Educación Pública, emitió nuevos planes y programas de estudio para la educación básica. Se modificaron los programas de Español para la escuela primaria y secundaria y se adoptó un enfoque pedagógico distinto. La variación implicó entender de otra manera la lengua, así como la finalidad de su estudio en la escuela, naturalmente ello renovó la concepción de enseñanza por parte del profesor, lo cual propició una reflexión en torno a las implicaciones generales que tiene el enfoque comunicativo y funcional en la manera de abordar en el salón de clases la enseñanza de la lengua.

Algunos de los aportes teóricos que sustentan el enfoque comunicativo y funcional¹¹ de la enseñanza y aprendizaje de la lengua son:

⁹ SEP. Documento interno sobre la finalidad de la escuela secundaria técnica. p. 32

¹⁰ Alison Garton y Pratt Chis. Aprendizaje y proceso de alfabetización. p 19-20

¹¹ SEP. Libro para el maestro. Educación secundaria. Español. P 18.

- Aprender la lengua escrita es un proceso largo y complejo que empieza muy pronto en la vida de casi todos los niños y se prolonga mucho más allá del segundo grado de la enseñanza primaria. De hecho se extiende, por lo menos, por lo menos, hasta el fin de la escuela secundaria
- La vida en una sociedad que basa mucho de su funcionamiento en la palabra escrita puede impulsar al niño a buscar el significado de lo escrito y a intentar escribir por sí mismo. A partir del contacto con materiales escritos –letreros, volantes, cuentos, entre otros- y de la observación de personas que leen, el pequeño comienza a interrogarse e interesarse por el significado de la lectura y la escritura, lo que lo lleva a formular sus propias hipótesis acerca de la lengua escrita.
- Cuando el niño llega a la escuela de educación media tiene un largo camino andado en relación con el lenguaje. Es un hablante competente de la lengua que se emplea en su medio más cercano y posee un conocimiento intuitivo de la estructura sintáctica y semántica del idioma que le hace posible construir frases y oraciones nuevas.
- Dependiendo de la frecuencia y calidad de su contacto con la lengua escrita, el niño desarrolla una serie de ideas acerca de su utilidad y estructura y llega, en un momento dado, a descubrir el principio alfabético que rige nuestro idioma.
- Para que el alumno encuentre el sentido o significado de lo que lee o para que pueda transmitir clara y coherentemente sus ideas por escrito, debe desarrollar una serie de variados y complejos procesos intelectuales, así como consolidar y aplicar correctamente sus conocimientos acerca de la lengua¹².

Así regresamos al primer momento del enfoque, el proceso alfabetizador de la educación básica (léase secundaria), donde la lectura y la escritura no son sólo los dos extremos de un proceso de codificación-descodificación. Son fundamentalmente parte de un proceso comunicativo, en el cual al leer se buscan significados en un texto y al escribir transmitirlos.

La propuesta en el enfoque comunicativo y funcional de enseñanza de la lengua¹³ parte de la producción oral y escrita de los alumnos para que, de acuerdo

¹²Alba Martínez Olivé (coordinación). *El libro para el maestro. Español. Educación secundaria*. p. 14

¹³ El constructivismo es la idea que mantiene que el individuo tanto en los aspectos cognitivos y sociales del comportamiento como en los afectivos, su comportamiento no es copia fiel de la realidad sino una construcción del ser humano.

La concepción constructivista del aprendizaje escolar se sustenta en la idea de que la finalidad de la educación que se imparte en la escuela es promover los procesos de crecimiento personal del alumno en el marco de la cultura del grupo al que pertenece.

Uno de los enfoques constructivistas es el "**Enseñar a pensar y actuar sobre contenidos significativos y contextuales**".

El aprendizaje ocurre solo si se satisfacen una serie de condiciones: que el alumno sea capaz de relacionar de manera no arbitraria y sustancial la nueva información con los conocimientos y experiencias previas y familiares que posee en su estructura de conocimientos, que tenga la disposición de aprender significativamente, que los materiales y contenidos de aprendizaje

a sus necesidades de expresión y comunicación, ellos mismo reflexionen y hagan consciente los aspectos ortográficos, sintácticos y semánticos.

"...la manera en que se forman los educandos (de acuerdo con ciertos objetivos, ciertos métodos, bajo ciertas prácticas, en que sentido) ilustra y determina la orientación de la escuela, no solamente en el plano de la transmisión de conocimientos, sino también en el sistema de disposiciones estructuradas características de una cultura, de una ideología"¹⁴.

2.3. El Profesor de Español

En el proceso de socialización se requiere además de la decidida participación del adolescente, la actividad motivadora del profesor (educador, enseñante, agente de la educación).

El profesor es un guía, un orientador que lleva al alumno a tomar conciencia de su posibilidad de producir textos de acuerdo a sus necesidades de expresión y comunicación, y llevarlos a que ellos mismos reflexionen y se hagan conscientes de los aspectos ortográficos, sintácticos y semánticos de sus propias producciones de textos que se relacionen con sus propias experiencias.

La idea de docente hoy en día adquiere varios significados y significantes según los diversos contextos sociales, económicos y culturales, algunas concepciones se enfrentan en un debate que se llena de diversos planteamientos, como: "la idea del docente como responsable de la formación integral de la personalidad del alumno versus la idea del docente como responsable del desarrollo cognitivo; el docente como transmisor de información y de conocimientos ya elaborados versus el docente guía experto del proceso de construcción del conocimiento por parte del alumno; el docente como profesional autónomo, creativo y responsable de los resultados de su trabajo versus la idea del docente como un ejecutor de actividades diseñadas externamente; el docente como un actor éticamente comprometido con la difusión de determinados valores versus la idea del docente como un funcionario burocrático que se desempeña en virtud de reglas formales claramente establecidas"¹⁵

tengan significado potencial o lógico. Díaz Vanegas, María Eugenia (relator.). Criterios básicos de la mediación. Conferencias, Israel. Mayo 2001.

¹⁴Guillem Ferrer. *El trayecto de la formación. Los enseñantes entre la teoría y la práctica*. p. 11.

¹⁵ Juan Carlos Tedesco. *Comentarios a la 45ª CIE*. p. 40

Por eso el profesor se define como:

"la persona debidamente capacitada que, de manera voluntaria, responsable y conciente, se ocupa de la promoción del individuo y de la dirección del aprendizaje con sentido profesional".¹⁶

El profesor y especialmente el de Español debe tener en cuenta que para cumplir con el objetivo de su asignatura, "debe favorecer consensos para organizar la participación de los alumnos, el intercambio de opiniones entre ellos y el trabajo en equipo..."¹⁷

"Al docente de Español le corresponde iniciar un esfuerzo de comunicación permanente con sus alumnos; sobre todo porque no hay posibilidad de que ellos desarrollen su capacidad lingüística si no la ejercen".¹⁸

Por lo dicho hasta aquí se deduce que el alumno es el actor principal del proceso enseñanza-aprendizaje, pero el maestro debe encargarse de aprovechar y encauzar los factores externos que intervienen en la enseñanza.

Hay toda una serie de cualidades que debe reunir el profesor de Español para lograr su propósito, siendo éstas: vocación o por lo menos inclinación por la educación, inteligencia, sensibilidad, equilibrio emocional, conocimientos culturales, profesionales y capacidad de organizar y orientar a los alumnos. "En suma, ante este panorama el profesorado ha de ser un experto en cuestiones transversales y para ello requiere un elevado nivel de cultura general y de interés y sensibilidad ante lo nuevo"¹⁹, entendiéndose lo anterior como la acción de guiar, facilitar y mediar el proceso de enseñanza-aprendizaje de los alumnos, es decir, concibiendo este proceso como la construcción de conocimientos científicos, de valores y conceptos sociales y culturales, fundamentándose en las teorías constructivistas del proceso cognitivo.

De las consideraciones, anteriores, sobre el papel del profesor de Español se deduce que la improvisación es inadmisibles en este campo. El profesor ha de "enriquecerse para enriquecer, perfeccionarse para perfeccionar, hacerse autónomo para conducir a la autonomía"²⁰, a fin de que en un momento dado el alumno asuma la responsabilidad de ser agente principal y decisivo en su educación. Será por este camino, y a partir del momento en que el adolescente tome el mando de su propia vida, cuando logre su realización, formación y proyección.

¹⁶ María Rita Ferrini. *Bases didácticas*, p. 99.

¹⁷ SEP. *Libro para el maestro de español*, p. 19.

¹⁸ *Ibid.*, p. 20.

¹⁹ Miguel Martínez Martín. *El contrato moral del profesorado*, p. 24.

²⁰ María Rita Ferrini. *Bases didácticas*, p. 127.

Por su parte el profesor de Español debe tener un fuerte compromiso consigo mismo, ante el alumno y ante la sociedad, originado en parte por la libre aceptación de su papel profesional y las fuertes motivaciones que lo inclinaron a aceptar tal responsabilidad. Lo anima la certeza de forjar personalidades auténticas, es una demanda social a su desempeño como profesional de la educación.

2.4. Motivación para Aprender Español

El término motivación se deriva del verbo latino *movere*, que significa moverse. Puede afirmarse, en consecuencia, que en el plano pedagógico motivación significa proporcionar motivos, es decir, estimular la voluntad de aprender²¹.

Por lo anterior puede decirse que son tres los propósitos perseguidos mediante el manejo de la motivación escolar:

- ✓ Despertar el interés en el alumno y dirigir su atención.
- ✓ Estimular el deseo de aprender que conduce al esfuerzo.
- ✓ Dirigir estos intereses y esfuerzos hacia el logro de fines apropiados y la realización de propósitos definidos.

El papel de la motivación en el logro del aprendizaje significativo se relaciona con la necesidad de inducir en el alumno el interés y esfuerzo necesarios, y es labor del profesor ofrecer la dirección y guía pertinentes en cada situación.

La motivación condiciona la forma de pensar del alumno y con ello el tipo de aprendizaje resultante.

Existe una serie de mitos alrededor de lo que es la motivación escolar. En realidad, la motivación para el aprendizaje es un fenómeno muy complejo, condicionado por aspectos como los siguientes:

- "La motivación escolar es un proceso exclusivamente endógeno, intrapersonal, donde intervienen poco los factores interpersonales.
- La disposición favorable para el aprendizaje es inherente a la personalidad del alumno y está determinada por su ambiente familiar o contexto socioeconómico de procedencia.
- La motivación escolar es un proceso básicamente afectivo ("me gusta" o "no me gusta" estudiar).
- La motivación es un proceso que se origina al inicio de una actividad o tarea de aprendizaje (una especie de interruptor de luz que una vez encendido permanece así hasta el final).
- Los buenos alumnos están motivados para el aprendizaje por sí mismo; los malos estudiantes, por las recompensas externas que pueden obtener.

²¹ Diccionario del Español Moderno. P. 709

- Los profesores no son responsables de la motivación de sus alumnos.
- Los comportamientos y valores que el profesor modela en los alumnos, los cuales pueden facilitar o inhibir el interés de éstos por el aprendizaje. No obstante, sí hay una serie de factores concretos y modificables que contribuyen a la motivación de los alumnos y que los profesores pueden manejar a través de su desempeño y mensajes.”²²

La motivación en la asignatura de español se encuentra ligada de manera estrecha al ambiente de aprendizaje presente en el aula (sus propiedades, procesos, estructuras y clima). Desde este aspecto, la relación entre las necesidades individuales y las condiciones que prevalezcan en el salón son factores clave para la explicación de la motivación para el aprendizaje.

Es importante para el docente conocer las expectativas que persiguen sus alumnos cuando están en clase. Puede afirmarse que dentro de los motivos principales que animan a los alumnos a estudiar están implicados el conseguir aprender, alcanzar el éxito, evitar el fracaso, ser valorado y obtener recompensas.

A pesar de que la mayoría de los alumnos estén dispuestos a asistir a la escuela y a aprender, les resulta casi imposible esforzarse en el estudio mientras no vean la utilidad inmediata de lo que están haciendo. Es decir, muchas veces los alumnos consideran o creen que pierden el tiempo en el proceso de adquisición y apropiación del conocimiento, y del mejoramiento y aplicación de su propia lengua.

Por ello, la motivación que el alumno tiene para aprender ocupa un lugar prioritario en el proceso de adquisición de las habilidades comunicativas. La práctica atestigua que el alumno sólo aprenderá aquellas realidades que considere necesarias, interesantes, vinculadas y relacionadas con su cotidianidad: entrevistas a personajes reales, escritura de una carta a la persona amada, análisis de una canción de su gusto, lectura de una obra teatral contemporánea, solicitud de un espacio para una actividad de su grupo, etc.

El interés por el Español se despierta en el alumno como respuesta a su necesidad de comunicarse y expresarse en relación con los demás, ya sean sus pares o con aquellos que quieran intercambiar ideas, sentimientos saberes y experiencias, tanto en su contexto como en otros espacios.

²²Frida Barriga Arceo y Gerardo Hernández Rojas. *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo: una interpretación constructivista*, p.36

2.5. Procedimientos²³ para Propiciar el Aprendizaje.

La motivación, como se menciona en el apartado anterior, es una condición necesaria, mas no suficiente para propiciar en los alumnos un aprendizaje significativo. El profesor también debe seguir los procedimientos necesarios para enseñar la asignatura de Español. Si la manera es adecuada, facilitará el cumplimiento de los objetivos propuestos, haciendo a la vez agradables las experiencias de aprendizaje.

Para aplicar los procedimientos más adecuados es necesario que el profesor conozca:

- Las características del grupo, teniendo presente que cada uno es totalmente diferente a los demás.
- La posibilidad de promover aprendizajes significativos en los alumnos buscando los medios más adecuados.
- La necesidad de estimular el proceso de construcción textual y la capacidad crítica a través del dominio de diversas habilidades, destrezas, actitudes en su acción lectora.

En la asignatura de Español pueden utilizarse las siguientes estrategias:

- Investigación
- Conferencias
- Lecturas comentadas
- Técnicas grupales

Comprender a fondo dichas características del pensamiento adolescente permite orientar algunas formas de la motivación, tan esencial al estudio.

La **investigación** es un procedimiento didáctico de larga tradición en la educación media básica. Desde una óptica constructivista cuenta con aspectos positivos y también con limitaciones.

La investigación cuenta con una serie de aspectos relevantes, de los que se señalan algunos:

- ☒ El acercamiento entre las experiencias extraescolares y escolar del adolescente.
- ☒ La consideración de que el interés del adolescente es el motor del de sus actividades de aprendizaje.
- ☒ La importancia del trabajo en equipo y la cooperación en la escuela.
- ☒ La tendencia a enfocar el aprendizaje de manera global o interdisciplinaria.

²³ Procedimiento: Realización práctica y puntual de un método, utilizando los medios y procesos consiguientes y coherentes. *Diccionario de Ciencias de la Educación. p.1148*

- ☒ La incorporación de actitudes y procesos característicos de la producción científica.
- ☒ La concepción comunicativa de la educación.

"Cuando se habla de investigación en la escuela por parte del alumno esta caracterizada por una atención especial al contacto directo con su realidad y sobre todo al desarrollo de la comunicación entre alumnos, entre éstos y el profesor, y a la creación de un clima de libertad y cooperación en la clase"²⁴.

Por tanto la elaboración de monografías, encuestas, ensayos u otro tipo de trabajos de investigación que el alumno realiza fuera de clase contribuye al desarrollo de habilidades relacionadas con la expresión escrita y la comprensión de diversos temas.

La **conferencia** "(Del latín *conferencia* de *confero*, juntar, comunicar). Reunió de dos o más personas para tratar un asunto determinado// Exposición oral pública de un asunto, programa, teoría u opinión. Para la conferencia es precisa cierta capacidad de composición oral y poder expresivo que se manifiesta en la modulación, ritmo y léxico; definitiva, todo aquello que sirve para captar y mantener la atención del auditorio"²⁵.

La organización de una conferencia donde el estudiante tenga que planear por sí solo las actividades, prepararlas, distribuir el trabajo y dar solución a posibles dificultades permite observar el grado de comprensión de los conceptos involucrados en su aprendizaje y valorar el desarrollo de sus habilidades léxicas, su creatividad y compromiso.

Para reconsiderar el tema inicial del estudio y la importancia que para él reviste el ámbito de **la lectura**, parece interesante demarcar algunos elementos que, en función de esta nueva forma de pensamiento, pone en juego el adolescente en su descubrimiento de la lectura. Ahora bien, uno de los principales problemas por enfrentar en lo tocante a la actividad del estudio es el del aprendizaje de lectura.

El proceso de aprendizaje de la lectura es muy complejo y consume tiempo y cuidado. Al respecto, existen distintas clases de lectura:

- a) La lectura destinada a dominar el contenido, que debe ser cuidadosa y lenta.
- c) La lectura de repaso, es básicamente una lectura rápida para afirmar lo ya conocido.
- d) La lectura de información, destinada a encontrar o responder a una cuestión específica.

²⁴ Porlán Ariza, Rafael y Cañal de León. *Más allá de la investigación del medio*. P. 8

²⁵ Diccionario de Ciencias de la Educación. p 304.

e) La lectura crítica, que es una lectura analítica que permite emitir un juicio acerca de lo que se lee.

g) La lectura dimensional, en la que se tiene en cuenta la *dimensión de profundidad* en las ideas. Esta es la lectura más adecuada para un estudio profundo y duradero.

La *profundidad*, que es la característica fundamental de este tipo de lectura. Consiste en una lectura activa, dinámica, de modo que la atención se centre en las ideas, conceptos, acciones y contextos del texto mismo.

Existen además algunos aspectos que deben complementarse para llevar a cabo satisfactoriamente la actividad de la lectura y, por tanto, del estudio.

Ignoran que no pueden estudiar porque *no saben leer*; ignoran que el mal está en que desde pequeños no aprendieron a leer y, por tanto, no saben *estudiar*. Es una actitud porque en el acto de estudiar o de *aprender a estudiar* intervienen diversos aspectos de la persona: nivel de desarrollo físico, intelectual y emotivo, capacidad y habilidad para lograr la atención y la concentración, motivación e interés o disposición, imaginación y creatividad. Tanto estos factores como los condicionantes externos están ligados estrechamente en la prosecución del estudio como actividad fundamental del educando.

En cuanto al desarrollo mental o del pensamiento del adolescente, es importante precisar, con base en la teoría de Piaget, una serie de elementos atingentes no sólo para comprender de modo global esta etapa, sino sobre todo para nuestra práctica profesional como docentes en español que es lo que nos ocupa. De ello nos apoyamos con las conclusiones de Bigge en su texto *Bases psicológicas de la educación*, en donde dice:

"En la adolescencia como señala Piaget en lo que se refiere a la estructuración de la personalidad del adolescente, éste tiende a sentirse "un incomprendido ansioso, persuadido de su fracaso, que pone teóricamente en cuestión el valor mismo de la vida o un espíritu activo convencido de su genio". Muchos alumnos se sienten frustrados cuando, después de varias lecturas, comprueban que no retienen nada; por ello, no desean esforzarse más y llegan a funestas conclusiones: "no sirvo para estudiar", "no me gusta", "no quiero hacerlo más" Sus conclusiones son deducibles de meras hipótesis, por lo que esta forma de pensamiento representa una dificultad y un trabajo mental más grande que el pensamiento concreto. Este aspecto es muy importante si se tienen en cuenta los ejercicios de concentración y retención (memoria) que intervienen en el estudio."²⁶

Por último, las **dinámicas de grupos** permiten agrupar una serie de individuos alrededor de una actividad común, suscitando con ello una dinámica e

²⁶ , Morris L. Bigge. *Bases psicológicas de la educación*. p. 103

la que interactúan. Con ello se habla de los fenómenos grupales. Éstos están vinculados con el trabajo que elija el docente para implementar las actividades de aprendizaje. "Cuando una serie de individuos, cada uno con su propio marco referencial, se reúnen alrededor de una tarea común, se empiezan a dar nuevas formas de comportamiento, esto es, se desarrolla una dinámica particular del grupo. Por ello, para que se integre un grupo se hace necesario que:

- ✘ Se comparta un lugar y un tiempo;
- ✘ Exista una interacción y una comunicación, un trabajo cara a cara;
- ✘ Que se busque la obtención de objetivos grupales;
- ✘ Sus miembros sean conscientes de la existencia del grupo, de su pertenencia a él y de la presencia de los otros miembros"²⁷

Las técnicas grupales son medios para alcanzar objetivos de instrumentación, considerando fundamentalmente los procedimientos de organizar y desarrollar la actividad del grupo. La gama de técnicas que existe permite utilizarlas por los propósitos que persiguen.

²⁷ Lucero Lozano. *Técnicas dinámicas y juegos didácticos para un Español activo*. P. 12

Las técnicas que se pueden utilizar, persiguen distintos objetivos ²⁸	
Objetivo	Técnica
Poner de manifiesto las expectativas del grupo, sus temores, ansiedades, los sentimientos que se tienen en la primera sesión.	<ul style="list-style-type: none"> ✘ Expectativas y temores. ✘ Radiografía del grupo
Mayor conocimiento de los participantes y rompimiento del hielo.	<ul style="list-style-type: none"> ✘ Yo... a través de recortes. ✘ Binas, cuartetas y presentación general. ✘ Entrevistas. ✘ Fiesta de presentaciones. ✘ El escudo. ✘ Diligencias. ✘ Dos problemas: los caballos y las herencias. ✘ Pájaros y nidos. ✘ Paco o el juego del muñeco. ✘ Meterse en los zapatos del compañero.
Favorecer el conocimiento de los integrantes de un grupo y propiciar la memorización de los nombres.	<ul style="list-style-type: none"> ✘ Con la participación de todo el grupo: ✘ Canasta revuelta. ✘ De qué número calzas. ✘ Dentro de los pequeños grupos: ✘ Circulo mágico ✘ Voy montado en... ✘ Día de campo ✘ ¿Qué guardo en este baúl?
Mejorar las relaciones en un grupo que ya ha trabajado junto.	<ul style="list-style-type: none"> ✘ Tarjetas de la verdad. ✘ Hojas de la sinceridad.

²⁸ Lucero Lozano. *Técnicas dinámicas y juegos didácticos para un español activo*. p. 28-29

Facilitar la integración y desarrollar las actitudes necesarias para un trabajo grupal.	<ul style="list-style-type: none"> ✘ Rompecabezas de cuadrados. ✘ ¿Te gusta o no te gusta tu compañero? ✘ El tesoro.
Romper tensiones, descansar, preparar el cambio de actividades o de equipo.	<ul style="list-style-type: none"> ✘ Las balsas. ✘ Canasta de frutas. ✘ El reloj.
Poner de manifiesto la importancia de la comunicación y del uso de un código común.	<ul style="list-style-type: none"> ✘ Comunicación sin saber de qué se trata. ✘ Comunicación en uno o en doble sentido. ✘ Clínica del rumor: sobre un dibujo o un mensaje. ✘ Rimpo.

Técnicas grupales que propician el aprendizaje.

Objetivo	Técnica
Con la participación de todo el grupo.	<ul style="list-style-type: none"> ✘ Corrillo y reja. ✘ Foro. ✘ Estudio de casos. ✘ Lluvia de ideas. ✘ Cuchicheo. ✘ Debate dirigido.
Con la participación de expertos.	<ul style="list-style-type: none"> ✘ Panel ✘ Seminario. ✘ Simposio. ✘ Mesa redonda. ✘ Representantes. ✘ Simulacro o Representación de papeles.

2.6. Dinámicas para la Enseñanza del Español.

Ninguna actividad profesional puede desempeñarse sin una preparación adecuada y por ello en las Escuelas Secundarias Técnicas se ha buscado transformar las formas de la enseñanza para lograr que los alumnos adquieran aprendizajes significativos y relevantes para su vida. La propuesta académica en la asignatura de español:

"recoge analógicamente el término en cuestión "dinámica" en el sentido que le fuera atribuido en otras ciencias, fundamentalmente en Física. Este sistema básico de impulsos propios de la naturaleza humana es lo que constituye el objeto de estudio de la dinámica social."

Otra definición, que subraya más la dinámica de la sociedad, es la siguiente:

"Estudio de los procesos sociales." Ella enfoca la dinámica social como una progresiva diferenciación o paso de la homogeneidad a la heterogeneidad. Se puede decir que el teorema dinámico fundamental de la Sociología es el siguiente: la estabilidad de cualquier sistema social depende, hasta cierto punto, de tal integración". Finalmente, el término "dinámica social" cabe relacionarlo con el ya clásico de "dinámica de grupos", ocupada del estudio del cambio y funcionamiento de la estructura de grupos: fundamentalmente, de los llamados "grupos pequeños".²⁹

Se presenta un marco que ayuda a comprender lo que sucede en los grupos de aprendizaje cuando se trabaja con dinámicas que le permiten explicarse el proceso de integración y desarrollo de el grupo, al orientar el trabajo en la asignatura de español.

Así mismo, se describen las formas más usuales para integrar y conocer al grupo, para repararlo para el trabajo en equipo, y para lograr aprendizajes de contenidos programáticos específicos. O bien con técnicas que propician, que los alumnos en grupo, reconstruyan los contenidos informativos y los presenten e identifiquen a través de su colaboración en el trabajo en colectivo. En un primer momento cada pequeño grupo reelabora la información y la vuelca al estructurar el contenido de la asignatura.

Al concebir el proceso enseñanza-aprendizaje como resultado de una interacción y una comunicación, surge, como una de las posibilidades para instrumentar las actividades de aprendizaje, el trabajo en grupo que propicia la postura del estudiante como sujeto activo y que funciona como elemento concreto para la reconstrucción del esquema referencial del alumno.

²⁹ Diccionario UNESCO de Ciencias Sociales. Tomo II. p. 715.

El docente selecciona un procedimiento grupal que está concibiendo el proceso enseñanza aprendizaje como una unidad indisoluble en la que están involucrados igualmente los alumnos y el profesor.

Si el docente concibe el aprendizaje no sólo como la adquisición exclusiva de información, sino como la apropiación que de ella haga el estudiante, a través de la reflexión y la reelaboración de la misma, la organización del trabajo en grupo propiciará una interacción y una participación en la que todos los miembros del grupo aporten elementos que contribuyan a enriquecer el trabajo.

Al concentrar a una serie de individuos alrededor de un trabajo, se genera entre ellos una fuerza que interactúan, esto es, los miembros del grupo participan de una determinada manera. Manifestándose claros fenómenos grupales que están vinculados con el aprendizaje por el que atraviesa un grupo.

Cuando el docente elige el trabajo grupal como instrumento para implementar actividades de aprendizaje se está aceptando desempeñar frente al grupo funciones distintas a las del maestro tradicional. Se identifica como coordinador de grupo, un facilitador de aprendizajes, como un observador del proceso grupal, un propiciador de la comunicación e interrelación dentro del grupo, en ocasiones como informador, asesor o retroalimentador del proceso de aprendizaje.

Al mencionar el manejo del grupo, se acepta la metodología del trabajo en equipo con preferencia al individual. Con esta orientación, el aprendizaje de cada alumno se da a consecuencia de la interacción y comunicación que establezca con el resto de los integrantes del grupo al que pertenece, ya que:

"el comportamiento de un individuo en el grupo está siempre determinado por la estructura de la situación presente"³⁰.

Cada uno de los miembros del grupo aporta una serie de elementos personales, factores individuales que de alguna manera van a condicionar el acontecer dentro del grupo.

Se organizan las experiencias de aprendizaje con procedimientos grupales, se está consciente de que no solamente son los elementos individuales los que están condicionando lo que sucede en el grupo, sino que intervienen otra serie de factores: institucionales, metodológicos, ambientales, sociales ...

Cuando el grupo entra en contacto con el objeto de estudio de la asignatura, esto se lleva en la sesión inicial cuando se realiza el encuadre. En ocasiones en que la forma de trabajo vaya a variar, tanto por exigencias del contenido como por cambios en los procedimientos, se procede a hacer un nuevo encuadre, que se comenta con los alumnos y se llevará a un replanteamiento de

³⁰ Cirigliano y Villaverde. *Dinámica de grupos y educación*. p. 48

los acuerdos de trabajo y a un nuevo compromiso del grupo. Muchas ocasiones se caracteriza por la resistencia del grupo al cambio de sus formas tradicionales de trabajo. El coordinador debe estar preparado para detectar, en la primera etapa de la evolución del grupo, conductas defensivas, actitudes de rechazo, una resistencia para involucrarse en el trabajo.

"Los elementos básicos de todo grupo, interacción, conciencia de interacción y finalidad, aparecen no visualizables, o mejor dicho, sin una forma determinada".³¹

En esta etapa de desarrollo del grupo, el maestro debe asumir un papel de observador del proceso grupal para detectar esta situación. Su importancia radica en que, en la medida en que se está presente, aunque no se manifieste, se está determinando y condicionando las conductas del grupo.

No importa la claridad con la que haya sido hecho el trabajo del grupo, en esta primera etapa, se muestra lleno de dudas y confusiones sobre cómo llevar a cabo el trabajo.

Hasta este momento está realizando acciones que lo lleven a involucrarse totalmente en el trabajo, continúan los miedos, las actitudes de defensa, aun cuando ya empiezan a analizar los temas propuestos; a organizarse para llevar a cabo acciones concretas. La función de uno como coordinador será o bien no intervenir y permitir que el grupo libremente llegue al momento de aceptar la tarea y de involucrarse en ella, o bien señalar la situación grupal para que se analice y se encauce el trabajo. Poco a poco el mismo grupo realiza las acciones de coordinación y planeación del trabajo y uno como docente se coloca en una postura de asesor, de experto, de acompañante de la experiencia grupal.

Al planearse el logro de los aprendizajes a través de procesos grupales y concibiendo al grupo no como una suma de miembros, sino como un todo que da sentido a las partes, se plantea la relación maestro-alumno en el proceso enseñanza-aprendizaje.

Es determinante frente a los alumnos que van a dejar de ser una masa oyente para convertirse en un grupo participante.

Frente a estos trabajos que se están desarrollando en forma grupal, está un docente que:

- Fundamentalmente planea situaciones adecuadas para que se lleve a cabo este trabajo grupal que propiciará el aprendizaje de sus alumnos,
- Al estar en su espacio-tiempo del aula, las va a promover y coordinar;

³¹ Armando Bauleo. *Ideología Grupo y Familia*, p. 93

- No siempre el grupo va a entrar de lleno a la tarea (manifestará en ocasiones y sobre todo al inicio de esta forma de trabajo, una resistencia al cambio, se advertirá ansiedad, se romperá el equilibrio. . .).³²

Cuando se opta por el trabajo grupal como estrategia para llevar a los alumnos al logro de objetivos de aprendizaje, se reflexiona sobre la forma en que se va a organizar y las técnicas grupales que se van a aplicar en cada caso.

En pocas ocasiones una sola técnica es suficiente para alcanzar objetivos de aprendizaje. Hemos aprendido que las técnicas grupales son un medio, no un fin.

Cirigliano y Villaverde definen las técnicas de grupo como "...maneras, procedimientos o medios sistematizados de organizar y desarrollar la actividad del grupo, sobre la base de conocimientos suministrados por la teoría de dinámica de grupo".³³

Las técnicas grupales (ver *supra*, pag. 28-29) deben ser vistas como medios para alcanzar objetivos, como formas de instrumentación, que se seleccionarán considerando fundamentalmente el tipo de tarea en que se está involucrado el grupo.

2.7. Estructura Didáctica de la Enseñanza Activa del Español.

La estructura didáctica de la enseñanza activa del Español es el producto del análisis del programa de estudios de Español Secundaria, de un conjunto de obras que tienen relación directa con el enfoque y con algunos contenidos del programa, así como con la aportación de la experiencia docente.

En el programa de español de tercer grado de Educación Secundaria se plantea que el estudiante desarrolle las habilidades y actitudes que le servirán para asimilar los conocimientos necesarios a su formación y aplicarlos en su vida diaria.

Entre las habilidades que el estudiante desarrolla en la asignatura de Español, están:

- Conversar con propiedad con sus compañeros y con las personas de su comunidad.
- Escuchar lo que le dicen, para responder apropiadamente.
- Aprender a discutir y exponer temas.
- Conocer y realizar entrevistas.
- Tener la capacidad para el análisis de las informaciones periodísticas, de radio y televisión.
- Comprender el funcionamiento de la lengua.

³² Enrique Pichón Rivere. *El proceso grupal. Del psicoanálisis a la psicología social* Buenos Aires, Nueva visión, 1981 p. 37.

³³ Cirigliano y Villaverde. *Dinámica de grupos y educación*. p 12

- Escribir diferentes tipos de textos en forma correcta.
- Aprender a acentuar sus escritos.
- Utilizar las diferentes fuentes de consulta.
- Analizar textos informativos y literarios.
- Identificar el género literario de los textos.
- Disfrutar los textos literarios.
- Recopilar obras de distintos géneros literarios.

Las actitudes que pretende formar en el alumno, son:

- El interés por las actividades que se realicen y la convivencia con los diferentes equipos de trabajo.
- Respete las opiniones de sus compañeros, para que ellos respeten las suyas.
- Por medio de la reflexión, el educando podrá apreciar el aporte de palabras, que las lenguas indígenas han hecho al idioma español.
- Aprenda a valorar y a cultivar las tradiciones como manifestaciones culturales.
- Coopere con los eventos escolares, para que sean la causa de un acercamiento de la comunidad educativa.

La relevancia de la materia de español radica en la enseñanza del lenguaje, que es el medio más eficiente para la comunicación oral y escrita, y que conforma la herramienta invaluable que aprovechan todas las asignaturas para su enseñanza.

Cuando el niño ingresa a la primaria, ya trae consigo un lenguaje adquirido en el seno de la familia, la comunidad y el entorno en el que convive.

"El proceso de socialización e individuación humana exige la incorporación de la cultura en la que se vive, y la cultura es algo que no está preformado en el individuo, sino que le es ajena. Su interiorización exige una ruptura con la evolución biológica, para dar paso a una nueva forma de evolución, la histórica. Las formas de trabajo, los estilos de vida y, sobre todo, el lenguaje de la comunidad tienen que ser incorporados al organismo, para que éste sea además un individuo, es decir, un ser humano y, por lo tanto, incorporado a la sociedad y a la historia."³⁴

También en la primaria, el estudiante aprende a relacionar los fonemas³⁵ que utilizó para comunicarse oralmente con las grafías³⁶, las cuales le servirán

³⁴ Liev Semiónovich Vygotski. Pensamiento y lenguaje. p. 197.

³⁵ Fonema: Cada uno de los sonidos simples del lenguaje hablado.

³⁶ Grafía: Modo de escribir o representar los sonidos, y, en especial, empleo de tal letra o tal signo gráfico para representar un sonido dado.

para comunicarse por escrito, y cuando aprende a leer, desentraña los contenidos de los textos.

En la secundaria, los estudios de la lengua se profundizan a través de la reflexión y el análisis para conocer los elementos que forman su estructura, y combinarlos para dar a conocer las ideas forjadas en el pensamiento.

"El lenguaje, a su vez, es un instrumento con dos funciones complementarias: en el plano social (extrapsicológico, se refiere a aquellos procesos externos al sujeto de aprendizaje) sirve como medio de comunicación, y en el plano interno (intrapsicológico, es decir, relativo a los procesos internos del sujeto), como medio de reflexión."³⁷

De tal manera que, cuando el alumno egrese de la Secundaria Técnica, deberá contar con diversos métodos para buscar y procesar información que le permitirá seguir aprendiendo en la escuela o fuera de ella. La lectura de textos le ayudará para que se comunique con mayor claridad, para organizar sus ideas, exponerlas y discutir las, así como respetar las opiniones ajenas. Adquirirá conocimientos, estrategias y hábitos para redactar congruentemente los diferentes escritos, y no sólo disfrutará la lectura de textos literarios, sino que, ejercitará la comprensión y reflexión de los mismos.

Los contenidos de Español Secundaria están divididos en cuatro bloques para cada uno de los diversos grados y cada bloque con una diversa cantidad de temas que abarcan cada uno de los ejes que constituyen el enfoque de la asignatura.

Éstos son presentados en los programas³⁸ de grado de la siguiente manera:

Programas de la materia de español por grado y bloques³⁹

Primer Grado de Español

Bloque Uno

- *Lectura contentada de un cuento contemporáneo de autor*

³⁷ Liev Semiónovich Vygotski. Ibid. p. 203.

³⁸ Programa: Es el proyecto en el que se exponen el conjunto de actuaciones que se deben emprender para lograr determinados propósitos de manera explícita

³⁹ SEP. Plan y programas de estudio. Educación Básica. Secundaria. P. 23-34.

mexicano o hispanoamericano

- Lectura de un cuento siguiendo una guía.
- *Análisis del cuento*
 - Identificación de la estructura: trama, secuencia, personajes.
 - División de textos en párrafos. La función del párrafo.
 - Elaboración y redacción de un esquema de la estructura del cuento analizado.
- *Redacción de un cuento siguiendo la estructura del que fue leído*
 - Ejercicio de redacción colectiva (por equipos) de un cuento, con base en el esquema elaborado en el ejercicio anterior. Discusión y corrección colectivas.
 - Redacción individual de un cuento.
- *Transformación del cuento a oraciones simples (sujeto y predicado) que expresen los diferentes momentos narrativas de la historia*
- *Estructura de la oración simple. La función del sujeto y del predicado*
- *Seguimiento sistemático de noticias en radio y televisión*
 - Asignación de temas de seguimiento por periodos semanales o quincenales.
 - Presentación y análisis de informes de seguimiento.
- *Uso de la biblioteca escolar*
 - Conocimiento de las normas de servicio.
 - Utilización de los ficheros.

Bloque Dos

- *La entrevista*
 - Elaboración de un plan a partir de objetivos definidos.
 - La anticipación de respuestas como un recurso para elaborar el cuestionario.
 - El reporte de entrevista.

- *El debate*
 - El papel de la definición precisa de las partes en debate.
 - El uso de un guión de intervención

- *El resumen: importancia, uso y técnicas de elaboración*
 - El resumen como una estrategia para la comprensión y estudio de textos de diversa índole.
 - Diversas técnicas para la elaboración de resúmenes: por reducción a oraciones simples, por eliminación de ideas secundarias y otras.

- *Elaboración en equipo de resúmenes de textos de otras asignaturas utilizando oraciones simples.*

- *Importancia del uso de un guión o esquema para la exposición de temas ante un público*
 - Improvisación de intervenciones orales sin guión.
 - Análisis de las intervenciones para destacar las ventajas del guión y de las notas.
 - Exposición de un texto a partir de un resumen.
 - Práctica individual de exposición oral apoyada en un guión

- *Lectura comentada de cuentos de autores contemporáneos mexicanos hispanoamericanos*

- *Identificación de los elementos principales del cuento: desarrollo, clímax y desenlace.*

- *Reescritura de un cuento modificando sus partes*
 - Reafirmación del conocimiento sobre los elementos de

la estructura narrativa.

- *Uso de la coma*
 - La coma, marca gráfica que aporta significado al texto.
 - Las funciones de la coma en un texto.

- *El sustantivo, elemento principal del sujeto*
 - La función del sustantivo. Localización del sujeto en oraciones simples.
 - Distinción entre el sustantivo y otros tipos de palabras que no realizan la función de sujeto.

- *Los modificadores del sustantivo*
 - El sustantivo y las clases de palabras que precisan su significado
 - El adjetivo y su función en el sujeto.
 - El artículo y su función en el sujeto.
 - La concordancia de género y de número como requisito de la redacción clara.

- *El sujeto morfológico*
 - La terminación verbal y el sujeto que realiza la acción.
 - Uso adecuado del sujeto morfológico.

- *Reflexión sobre medios de difusión masiva*
 - Comparación entre las programaciones de diferentes estaciones de radio.

- *Las variantes del español: Los léxicos regionales y generacionales.*

Bloque Tres

- *Entrevistas*
 - Realización de entrevistas a compañeros y a personas de la localidad con el objetivo de obtener información para exponer en clase o enriquecer un trabajo escolar.
- *Debate*
 - Organización de un plan de discusión para debatir sobre un tema elegido por los estudiantes.
 - Elaboración de materiales de apoyo para el debate: recursos verbales y gráficos.
- *Análisis y reflexión sobre algunos mensajes radiofónicos y televisivos (noticieros, publicidad, programas populares)*
- *Importancia de planear la escritura de un texto. Elaboración de guiones y esquemas para redactar.*
 - La improvisación en textos escritos. Sus limitaciones.
 - La idea central, las ideas de apoyo y las ejemplificaciones.
- *Lectura comentada de artículos periodísticos. Distinción entre sus diversos tipos (noticias, crónicas, reportajes)*
 - Caracterización de los géneros periodísticos según su estructura, finalidad y características formales.
 - Diferencia entre noticias y opiniones.
- *Redacción de textos a la manera de los géneros periodísticos*
- *La descripción*
 - Las características de la descripción, comparadas con las de la narración.
- *El uso del alfabeto como elemento organizativo*
 - Utilidad del alfabeto para organizar compendios y secuencias de diversos tipos: diccionarios, directorios

telefónicos y ficheros.

- *El uso del diccionario / búsqueda de información*
 - El diccionario como un instrumento de consulta
 - Prácticas de consulta del diccionario.

- *Visita a bibliotecas externas*
 - Visita individual o por equipos a bibliotecas para conocer las normas de servicio y la utilización de los diversos ficheros,
 - Uso del alfabeto como elemento organizativo de los ficheros.

- *El verbo como elemento principal del predicado.*
 - El sujeto y el predicado como partes de la oración
 - El verbo en el predicado.
 - El verbo y los accidentes que expresa: persona, tiempo y modo

- *El uso del punto y coma y de los dos puntos.*
 - Revisión de ensayos y cuentos cortos para analizar el uso de la puntuación.

- *El acento gráfico y el acento prosódico*
 - La sílaba tónica
 - El acento gráfico (tilde)

- *Recopilación de mitos y leyendas prehispánicas y coloniales*
 - Elaboración de una antología ilustrada con los materiales recopilados por los alumnos.

- *La denotación y la connotación*
 - Reconocimiento de la relación entre una forma de expresión y el contexto en que se produce

Bloque Cuatro

- *Exposición*
 - Uso de recursos gráficos de apoyo
 - Técnicas para responder las preguntas del público.
- *Mesas redondas*
 - Organización de mesas redondas de acuerdo con un plan de discusión.
 - Elaboración del material de apoyo para la discusión.
- *Elaboración de monografías sobre temas escolares.*
- *Clasificación de las palabras según su acentuación*
 - Palabras agudas, graves, esdrújulas y sobresdrújulas.
- *Uso del acento gráfico (reglas de acentuación)*
 - Deducción de las reglas de acentuación a través de ejercicios prácticos.
- *Lecturas de poemas de autores mexicanos e hispanoamericanos*
 - Características formales de la poesía: metro, rima, ritmo. El verso y la estrofa.
- *Lectura y redacción de instructivos, vales, recibos, cartas comerciales, recetas.*
 - Diferencias en el lenguaje de diversos tipos de textos.
 - Práctica de redacción
- *Uso de oraciones interrogativas, exclamativas, imperativas y declarativas.*
 - La intención de la oración.
 - Signos que indican la intención de la oración.
- *Redacción de cartas personales*
 - El empleo del lenguaje con fines de expresión personal,
 - Práctica de redacción de textos personales.

- *Anticipar y precisar el significado de palabras y expresiones haciendo uso de una interpretación del contexto.*
- *Los sinónimos, antónimos y homónimos*
 - Utilización de sinónimos y antónimos
 - Algunos problemas de expresión relacionados con los antónimos.
- *Organización de eventos escolares en tomo al libro*
 - Montaje de una exposición abierta a la comunidad escolar con los materiales escritos por los alumnos
- *Los elementos indígenas del español de México.*
 - Reconocimiento y valoración de los elementos lingüísticos de origen indígena como parte importante de nuestra lengua.

Segundo Grado de Español

Bloque Uno

- *Exposición*
 - Exposición de temas basados en guiones previamente elaborados.
- *Debate*
 - Elección de un tema para debatir en el aula.
 - Investigación individual del tema para participar en el debate
- *Recursos no verbales de apoyo a la lengua.*
 - Análisis de los elementos que forman un cartel.
 - Elaboración de carteles por los equipos para ser empleados en la escuela con un motivo definido. Relación entre textos e ilustración.
- *Lectura de textos con fines de estudio. Elaboración de cuadros sinópticos y resúmenes.*
 - La reducción de un texto a oraciones simples (revisión del procedimiento).
 - Repaso de las secuencias estudiadas en el primer grado para leer textos con fines de estudio.
 - Procedimientos para organizar información central en cuadros sinópticos o resúmenes.
- *Elaboración de fichas de resumen.*
 - Revisión de las técnicas de elaboración de resúmenes aprendidas en el primer grado.
 - Las fichas de resumen como una técnica para recopilar información. Elementos que debe contener una ficha.
- *La tradición oral como manifestación cultural vigente.*
 - Leyendas, mitos e historias como manifestaciones de una tradición cultural ancestral
- *Lectura de mitos, fábulas y leyendas.*

- Lectura comentada de mitos, fábulas y leyendas de la tradición mexicana e internacional. Comparación con los productos de la tradición oral de su comunidad.
- *Recopilación y redacción de textos obtenidos de la tradición oral.*
- *Uso de palabras homófonas que se escriban con c, s y z.*
- *Escritura de palabras (sustantivos, adjetivos y verbos) con terminaciones: ble, bilidad, bir, aba, ividad, vo, iva .*
- *Uso de las sílabas gue, gui, ge, gi .*
- *El predicado en la oración simple.*
 - El predicado nominal y las cualidades y atributos del sujeto. La función de los verbos ser y estar, y de parecer, lucir, quedar, llegar
 - El predicado verbal y la acción del sujeto
- *Los elementos del predicado. Complemento de objeto directo y complemento de objeto indirecto.*
 - El complemento de objeto directo. Localización del objeto directo a través de la pregunta ¿qué? o ¿quién?
 - El objeto directo y su sustitución por los pronombres la, lo, las, los
 - El complemento de objeto indirecto. Propósito o finalidad de la acción verbal. Identificación del objeto indirecto a través de la pregunta ¿a quién?, ¿Para quién? o ¿para qué?
 - El objeto indirecto y su sustitución por los pronombres le y les.
- *El español de México*
 - Características y peculiaridades comparadas con otras variantes nacionales del español

Bloque Dos

- *Los debates como forma de tratamiento de temas especializados. Ejercicios de expresión oral*

- La función del debate: contrastar elementos y puntos de vista distintos para el conocimiento de un tema.
- *Los artículos de divulgación.*
 - El objetivo y las características de los artículos de divulgación.
- *Consulta de diccionarios especializados y enciclopedias.*
 - La necesidad de precisar significados de términos desconocidos y especializados.
 - Los diversos tipos de índice.
 - Las referencias cruzadas
- *Visita guiada a la biblioteca.*
 - Práctica del procedimiento para el trabajo en biblioteca: localización del título deseado en el fichero, llenado de la solicitud o búsqueda directa en la estantería.
- *Elaboración y uso de fichas bibliográficas.*
 - Función de las fichas bibliográficas. Práctica de elaboración
- *Uso de comillas y paréntesis.*
 - La función de las comillas en un texto.
 - La función de los paréntesis en un texto
- *Uso de abreviaturas.*
 - Las abreviaturas más usuales. Significado y empleo correcto.
 - Las siglas más usuales. Significado y empleo correcto.
- *La paráfrasis. Concepto y utilidad.*
- *Elaboración de fichas de síntesis.*
 - Elaboración y empleo de fichas (repaso)
 - La paráfrasis en la elaboración de fichas de síntesis.
 - Uso de abreviaturas.
- *Ortografía de las palabras que comienzan con las sílabas hie, hue, hum.*

- *El español que se habla en México.*
 - Identificación de vocablos específicos del español de México.
- *Reconocimiento y uso de las preposiciones hacia, bajo, desde, sobre.*
 - Empleo de las preposiciones en la elaboración de textos.
 - Análisis del uso de las preposiciones en textos literarios

Bloque Tres

- *Los complementos circunstanciales del predicado.*
 - Los componentes de la oración que indican alguna circunstancia (de modo, tiempo, lugar u otra).
 - El adverbio y la enunciación de las circunstancias en que se realiza la acción
- *La comunicación y su contexto.*
 - Las formas de expresión oral y escrita varían de acuerdo al contexto.
 - La norma lingüística del español como garantía de comunicación entre hablantes de diversos países y contextos distintos.
- *Diferencias léxicas y fonológicas entre el habla de los diversos países de lengua castellana, entre las, regiones del país y entre comunidades.*
 - La lengua española en cualquiera de sus variantes: estructura y comunidad léxica básicas que permiten la comunicación.
- *El aporte de las lenguas indígenas al español que hablamos en México.*
- *Lectura de obras dramáticas de autores mexicanos contemporáneos.*
 - Lectura en clase de obras teatrales breves. Análisis del tema y del tratamiento.
 - Características formales de las obras dramáticas: personajes, diálogos, escenas, cuadros, actos, acotaciones.
 - El uso especial de la puntuación en las obras dramáticas.

- *Redacción de textos teatrales.*
 - Redacción de un diálogo a partir de la lectura de un cuento
 - Elaboración de acotaciones para la puesta en escena.
- *El uso del guión largo.*
- *El uso de los puntos suspensivos.*
- *Los tiempos verbales.*
 - La conjugación de verbos en los tiempos simples (presente, pasado y futuro) del modo indicativo como forma de expresar diversas nociones temporales
 - Los matices en la precisión del tiempo que indican el copretérito y el pospretérito de indicativo.
 - Prácticas de redacción transformando el tiempo de los verbos
 - La necesidad de concordancia entre los tiempos verbales usados en una redacción
- *Uso de palabras terminadas en ger y gir*

Bloque Cuatro

- *Lectura de cuentos, poemas y obras extensas de la literatura universal del siglo XX*
- *Redacción de textos*
 - Actividades de recreación literaria en dos modalidades: modificación de los textos originales y escritura de textos nuevos a la manera de los leídos.
- *Distinción de personajes, tiempo, espacio y ambientes en obras narrativas.*
 - Características psicológicas de los personajes.
 - El manejo del tiempo en la obra.
 - Distinción entre la noción de espacio y la de ambiente.
- *Uso del acento enfático y diacrítico.*
 - Las reglas de acentuación tienen excepciones que indican cambios de sentido en palabras idénticas.

- Palabras con acento diacrítico.
- Palabras con acento enfático.
- *La entrevista como un género periodístico y su utilidad en otros campos.*
 - Lectura de entrevistas diversas que aparezcan en el periódico o que formen parte de libros.
- *Realización de entrevistas.*
 - Determinación del tema y objetivo de la entrevista
 - Planeación de la entrevista (calendarización, distribución de responsabilidades, localización de las personas que serán entrevistadas).
 - Elaboración de guiones y cuestionarios
 - Uso adecuado de signos de puntuación en la transcripción
- *Tiempos simples del modo subjuntivo (presente y pretérito).*
 - El significado temporal de los verbos en modo subjuntivo
 - La subordinación de los verbos conjugados en modo subjuntivo a un verbo conjugado en modo indicativo
 - Los dos tipos de terminaciones del pretérito de subjuntivo
 - Prácticas en redacciones
- *Uso de palabras homófonas que se escriban con las letras ll y y.*
- *Uso de palabras homófonas que se escriban con las letras b y v.*

Tercer Grado de Español

Bloque Uno

- *Exposición de temas*
 - Utilización de diversas fuentes y recursos para la exposición de temas.

- *Mesas redondas. Prácticas de expresión oral.*
 - Elaboración de la presentación y las ponencias.

- *El comentario.*
 - Los comentarios especializados.
 - Los comentarios de sentido común.

- *El párrafo*
 - El párrafo y sus características formales (repaso).
 - Características conceptuales de un párrafo: unidad y coherencia.
 - Funciones del párrafo en un texto (introducción, transición, conclusión)
 - La ambigüedad en la expresión. Precauciones para evitarla.

- *Oraciones compuestas*
 - Identificación de oraciones compuestas.
 - El uso de la puntuación y de los nexos para elaborar oraciones compuestas.

- *La función de los nexos en un texto*
 - Las palabras cuya función es servir de nexos.
 - Las conjunciones
 - Las preposiciones.

- *Oraciones coordinadas*
 - Estructura de las oraciones coordinadas
 - Uso de conjunciones en las oraciones coordinadas.
 - Función de las oraciones coordinadas.
 - Prácticas en redacción de textos.

- *Prácticas de puntuación de textos*
 - La función que cumplen los signos de puntuación en un texto. (repaso)

- *La literatura y la vida a través del tiempo.*
 - La literatura épica feudal española y su marco histórico. lectura, análisis y discusión de fragmentos del *Cantar del Mío Cid*
 - La lírica náhuatl y su marco histórico. lectura, análisis y discusión de algunos poemas de Nezahualcoyotl.
 - La literatura de la Nueva España y su marco histórico. lectura, análisis y discusión de sonetos de Sor Juana Inés de la Cruz

- *Antologías literarias*
 - Iniciación en la elaboración de antologías de fragmentos de obras literarias.

Bloque Dos

- *Exposición individual de temas.*
 - Exposición individual cumpliendo los siguientes requisitos: manejo y confrontación de diversas fuentes, utilización de un guión o esquema y nivel adecuado de uso del lenguaje.

- *Reflexión sobre medios de difusión.*
 - Análisis comparativo de noticieros de radio.
 - Análisis de los mensajes implícitos usados en la publicidad escrita.

- *Organización de seminarios sobre temas específicos.*
- *La literatura y los valores de la humanos.*
 - La literatura como expresión de los valores humanos.
 - Lectura, análisis y discusión de algunos episodios de *El Quijote de la Mancha*.
- *El reporte de lectura*
 - El reporte de lectura como técnica para estudiar un texto.
 - Diversas técnicas de elaboración de reportes de lectura.
- *Oraciones subordinadas*
 - Estructura de las oraciones subordinadas.
 - Uso de nexos subordinantes.
 - Funciones de las oraciones subordinantes.
 - Prácticas de la elaboración de textos.
- *Prácticas de acentuación.*
 - Repaso de las reglas de acentuación y sus excepciones (acentos diacríticos y enfáticos)
- *El uso de las preposiciones*
 - Identificación en textos de las formas de utilización de las preposiciones.
 - La función de las preposiciones en la oración
 - Precisión del significado de las preposiciones más usuales. Diferencias de significado entre ellas.
 - Práctica del empleo de las preposiciones en la redacción de textos.
- *Uso del infinitivo*
- *Análisis de textos.*
 - El propósito del prólogo y el epílogo en un texto.

- *La metáfora.*
 - Empleo de la metáfora en creaciones literarias personales.
- *El español, una lengua en continuo proceso de cambio*
 - El estudio diacrónico y sincrónico de las lenguas.

Bloque Tres

- *Exposiciones colectivas de temas.*
 - Exposiciones por equipo que cumplan los siguientes requerimientos: manejo y confrontación de diversas fuentes, utilización de un guión o esquema y nivel adecuado de uso del lenguaje.
- *Reflexión sobre medios de difusión masiva.*
 - Análisis comparativo de noticieros de televisión.
 - Los mensajes implícitos en la televisión.
- *La literatura universal romántica y realista del siglo XIX.*
 - Lectura comentada de poemas y novelas.
 - Reflexión sobre la experiencia humana que se expresa en la obra literaria.
 - La literatura hispanoamericana romántica y realista del siglo XIX.
 - La primera novela hispanoamericana: *El Periquillo Sarniento* de F. De Lizardi. Lectura, análisis y discusión.
 - La novela costumbrista: *Los Bandidos de Río Frío* de M. Payno. Lectura, análisis y discusión.
 - La poesía y el periodismo satíricos durante la etapa de la Intervención francesa y el Imperio de Maximiliano. Lectura, análisis y discusión.

- *Uso del verbo haber*
 - El uso del verbo auxiliar haber.
 - La conjugación del verbo haber.
 - La ortografía de las distintas inflexiones del verbo haber.
 - El verbo haber como auxiliar para la formación de los tiempos compuestos de los verbos.

- *Uso del participio*
 - El participio y sus terminaciones.
 - Los usos del participio y su empleo como adjetivo.
 - Prácticas en redacciones.

- *Prácticas ortográficas*
 - Repaso de las principales dificultades ortográficas.

- *La poesía modernista.*
 - América Latina y su ambiente sociocultural a principios del siglo XX.
 - Lectura de algunos poemas de los precursores del modernismo en México: Manuel Gutiérrez Nájera; Salvador Díaz Mirón.
 - Lectura de poemas de Rubén Darío y Ramón López Velarde.

- *Recitación coral*
 - Práctica de dicción y entonación.
 - Los alumnos elegirán de entre los poemas modernistas leídos, algunos de su gusto e interés para interpretarlos por equipo.

Bloque Cuatro

- *Exposición*
 - Exposiciones individuales y colectivas cuidando la atención del auditorio y la adecuación de las estrategias expositivas.

- *Reflexión sobre medios de difusión masiva.*
 - Análisis de la estructura y el contenido de los programas y anuncios comerciales.

- *El ensayo*
 - Comentada de ensayos breves de autores mexicanos contemporáneos.
 - Diferencias entre artículos periodísticos de divulgación y ensayos.
 - El ensayo como género particular. Profundidad de trato de un tema y calidad literaria.
 - Diseño de un ensayo sobre algún tema interesante para los alumnos. Redacción colectiva del mismo.
 - Revisión y corrección en el grupo.

- *Uso de pronombres*
 - El pronombre palabra cuya función en el texto es reemplazar al sustantivo.
 - Los diferentes tipos de pronombres y su función en el texto: personales, demostrativos, indefinidos, enclíticos.
 - El uso de los pronombres enclíticos (-te, -me, -se, -le, -nos, -la, -lo, -los, -las) que van pospuestos a las formas verbales.

- *Uso del gerundio*
 - La forma verbal del gerundio. Sus terminaciones.
 - La función correcta del gerundio en el texto.
 - Práctica del uso del gerundio en la redacción de textos completos.

- *Precisión en el uso del vocabulario. Aplicación del léxico*
 - Repaso del uso de sinónimos, antónimos y homónimos en la redacción.
 - Los neologismos y el cambio constante de la lengua.
 - El uso de glosarios.

- *La novela contemporánea*
 - Lectura de diversos tipos de novela de autores contemporáneos. Análisis y comentario.
 - La novela como una obra narrativa. Sus características formales.
 - Las diferencias entre el cuento y la novela.

En los programas de primero y de segundo grado de educación media básica, predominan los contenidos que se refieren a la reflexión sobre la lengua, le sigue: lengua escrita, lengua oral y recreación literaria. En el programa de tercero predominan los contenidos de recreación literaria y le siguen: lengua escrita, lengua oral y reflexión sobre la lengua. El enfoque, con el que se abordan estos ejes⁴⁰, es a través del análisis de los contenidos del programa, de la reflexión de los mismos, que aparte de proporcionar conocimientos sólidos por medio del razonamiento darán lugar a la redacción creativa de cuentos, pensamientos, poemas, etc.

La lectura no forma parte como eje, pero es la herramienta que se utilizará para impulsar a todos los contenidos.

Los temas relacionados con las técnicas más usuales para desarrollar la lengua oral, son:

-  La entrevista,
-  El debate,
-  La exposición,

Son objeto de un cuidadoso estudio, pues se inicia con lo más elemental y aumenta su complejidad en los bloques siguientes del primer año y se refieren a los programas de radio y televisión y diversos medios de comunicación masiva, en el primer año se localizan en el primero y segundo bloque; en el segundo año, en el tercer bloque, con estos contenidos se pretende que el estudiante considere el otro canal de la lengua hablada: saber escuchar.

Los contenidos que enlazan la lengua escrita con la lengua oral establecen el antecedente de ésta, por que antes de exponer o discutir un tema, habrá que remitirse a tomar notas de textos, organizarlas en resúmenes para comprender y

⁴⁰ Ejes: es un elemento (tema) que sostiene a el cuerpo de la unidad didáctica, lo divide, lo atraviesa y lo fundamenta para entrelazar y mezclar con otros temas o subtemas y así combinar varias temáticas.

estudiar los hechos, en la redacción de un guión o esquema para exponer los temas ante el grupo.

Los contenidos que se vinculan con la reflexión sobre la lengua se relacionan con los de expresión oral y escrita, mediante las pausas que hace el expositor y el señalamiento de las mismas por parte del redactor, así como palabras nuevas que se incorporan al léxico cotidiano y el uso y manejo correcto de la lengua materna.

Los temas que tienen correspondencia con la recreación literaria se vinculan con la lengua oral por medio de los comentarios que se hacen de la obra analizada: trama, secuencia, personajes etc.

La relación que tiene con la lengua escrita es por medio de la redacción de cuentos y escritos en los que se manifiesta la creatividad del estudiante.

Con la reflexión sobre la lengua, se observan diferencias léxicas y semánticas de las palabras en diferentes regiones de nuestro territorio y en países hispanoamericanos.

Lengua hablada

El Español cuenta con cuatro ejes: lengua hablada, lengua escrita, reflexión sobre la lengua y recreación literaria y que tiene como herramienta inevitable a la lectura.

Todos los ejes contienen temas centrales, los cuales por su importancia se les presta una mayor atención.

En lengua hablada esta:



La entrevista,



El debate y,



La exposición oral.

Son temáticas con las que se termina un proceso amplio de trabajo previo. Estas técnicas se utilizan mucho en todas las asignaturas.

En la práctica dentro del aula se presenta, por ejemplo, un tema recurrente que es la entrevista, tiene un propósito y actividades a realizar. Las propuestas traen inmersas en sí algunas actividades, datos importantes para realizar mejor la entrevista, como se verá en la propuesta de Unidad Didáctica (capítulo tres), construimos un guión de cómo se elabora una entrevista, cómo conviene formular las preguntas, cómo debe llevarse a cabo la entrevista. En la propuesta de la unidad didáctica se menciona los papeles que deben representar el entrevistador y el entrevistado.

El debate, se explica en que consiste, se hace una propuesta de trabajo con su objetivo, una aclaración, las actividades a realizar así como fichas de observación de los participantes y del moderador.

La exposición, como parte del eje de la lengua hablada se trabaja, qué es la exposición; dos propuestas de trabajo, la primera se refiere a su construcción, su objetivo, presenta el alumno un ejercicio práctico de como iniciar un discurso, las actividades a efectuar, el procedimiento y su correspondiente ficha valorativa. la segunda propuesta tiene su objetivo, lista de temas para seleccionar, procedimiento, esquema para hacer una exposición, recomendaciones para trabajar los aspectos de una exposición, la conclusión y una ficha de evaluación.

Lengua escrita

Es el medio de comunicación que se aprovecha para dar a conocer a la sociedad los avances científicos, sociales, técnicos, culturales, etc., que se han venido desarrollando a través del tiempo mediante la investigación, la reflexión y el estudio. las ideas se presentan procurando emplear las palabras apropiadas y los signos de puntuación convenientes para que los conceptos tengan la claridad y precisión requeridas; de esta manera el estudiante obtiene los conocimientos que las fuentes mencionadas le ofrecen.

Los temas centrales de la expresión escrita se relacionan con el resumen y las fichas de trabajo. El resumen: importancia uso y técnicas de elaboración, esto es en cuanto a lo concerniente al primer año. En el segundo grado, este recurso se utiliza más: Elaboración de cuadros sinópticos y resúmenes.; elaboración y uso de fichas bibliográficas: elaboración de fichas de síntesis, etc.

Estos contenidos forman parte de un proceso que nos conducirán a desarrollar técnicas de trabajo que ayudarán al estudiante a condensar lo más importante del tema que esté investigando, a organizar la información recabada, a estudiar los aspectos más relevantes y a exponerlos con mayor precisión.

Durante el proceso educativo mostramos algunos textos, en donde se explica el proceso de investigación, se exponen dos caminos de conocer la realidad- la razón y la intuición, razón-ciencia- intuición-creatividad, la importancia del método, en el cual comentan, cómo lo consideran, para qué sirve, y cómo utilizarlo. La ficha bibliográfica y la ficha hemerográfica, para qué se emplean, la forma de la ficha, los datos que lleva o sus variaciones, ejemplos de fichas. Ficha de contenidos, para qué se usa, los elementos de la ficha. Ficha modelo de distribución de datos. Modelos de fichas de contenidos.

Lectura

La lectura como base de los ejes del Español tiene sus contenidos centrales: lectura comentada de artículos periodísticos. Distinción entre sus diversos tipos (noticias, crónicas, reportajes) (primer año, bloque 3). lectura de textos con fines de estudio. Elaboración de cuadros sinópticos y resúmenes (segundo año, bloque I).

El texto que se trabaja es el que se refiere a la noticia, la que se relaciona, además, con otros temas concernientes a los sucesos de radio y televisión, a la redacción de textos a la manera de los géneros periodísticos. Abarca lo que es una noticia, los elementos de la misma, que son reafirmados mediante preguntas, su técnica, las partes que la conforman y el esquema de la misma.

Para consultar un texto de cualquier asignatura, el lector-alumno debe conocer sus diferencias, como enfrentar su lectura y aplicar la técnica apropiada, para ésto le proponemos un trabajo que se inicia con la construcción de un cuadro sinóptico que clasifica los textos, sus características y como se divide cada texto, técnica de lectura, la gradación de sus pasos, la fundamentación de la misma, la descripción de cada uno de sus rasgos y lo que se hará con ellos.

Recreación literaria

La literatura como recreación no es un simple pasatiempo, sino que lleva incluida la comprensión, el análisis y su interpretación. El lector debe poseer los conocimientos necesarios para disfrutar sus hallazgos.

El cuento tiene una gran trascendencia por su brevedad, por la cantidad de elementos que posee y por que se pueden estudiar mediante la reflexión y el análisis.

Entre los contenidos del primer año, están: lectura comentada de un cuento contemporáneo de autor mexicano o hispanoamericano. Análisis del cuento, redacción de un cuento siguiendo la estructura del que fue leído, etc.

El cuento al mismo tiempo tiene una vinculación muy estrecha con otras formas narrativas como- la fábula, la leyenda, la novela corta, etc. En el segundo año tenemos temas que aluden a este tipo de lectura: lecturas de mitos, fábulas y leyendas. Recopilación de mitos y leyendas prehispánicas y coloniales. Distinción de personajes, tiempo, espacio, ambiente en obras narrativas, etc.

Por lo anterior, trabajamos lecturas que incluyen : Análisis de la definición actual del cuento. Resumen de los rasgos estructurales del cuento. El papel del lenguaje, el tiempo, espacio, la brevedad. En didáctica⁴¹ del cuento encontramos las sugerencias relacionadas a su selección, cómo se debe trabajar. Contiene un

⁴¹ Esther Oda Noda. *Didáctica del Cuento. Colección 90-1 CCH*. p. 5-15

método para la captación del cuento. Sobre el análisis del contenido de la obra literaria, parte con la pregunta ¿Qué es el análisis? la autora menciona su respuesta, finalmente se comenta la correlación entre el análisis y la interpretación literaria.

Reflexión sobre la lengua

Al hablar y al escribir ponemos en juego una serie de conocimientos léxicos, semánticos, fonológicos, lingüísticos, que manejamos con la mayor naturalidad. Sólo mediante el estudio conocemos la importancia que tiene para una comunicación eficiente entre los contenidos centrales sobre la lengua están: la puntuación, la acentuación y la lingüística. los temas sobre la puntuación para el primer año son: uso del punto. Uso de la coma. El punto y coma y de los dos puntos. En segundo año encontramos: Uso de comillas y paréntesis. El uso del guión largo. El uso de los puntos suspensivos. la manera más convincente de trabajar la puntuación es a través de las lecturas que se realicen, deduciendo el porqué se utiliza determinado signo y empleándolo inmediatamente, mediante redacciones, solo la práctica continua de los diversos signos de puntuación, hará que el alumno vaya comprendiendo su uso. Para en tercer grado hacer un uso constante de dichas reglas en una forma reflexiva más que memorística, donde parta de ellos la elaboración y conveniencia social del uso de las reglas ortográficas para una adecuada comunicación tanto oral como escrita.

Este segundo capítulo presenta los componentes curriculares para la enseñanza del español, explicando y definiendo el sentido de su enseñanza desde el planteamiento del nuevo enfoque comunicativo y funcional en donde se hace la concreción de su intencionalidad educativa para alumnos de educación secundaria técnica. Partiendo del análisis de las fuentes que integran el proceso de adquisición de conocimientos, así como, su construcción y los elementos que participan en ello (profesor, motivación, procedimientos y dinámica de trabajo) para cerrar con la estructura didáctica de una enseñanza activa de la materia, buscando una coherencia para desarrollar las capacidades de los alumnos y ellos nos da una primera concreción de qué y cómo enseñar español en educación media técnica. Con ello entramos al tercer capítulo donde se habla de el proceso de construcción didáctica para trabajar en el aula con contenidos específicos de la asignatura.

En este capítulo, en resumen, se revisan algunos aspectos relacionados con el significado de la motivación escolar, la cual constituye uno de los factores del proceso educativo que más influye en el aprendizaje del español. Así, regresamos al primer momento del enfoque, el proceso alfabetizador de la educación básica, donde la lectura y la escritura no son sólo los dos extremos de un proceso de codificación-descodificación.

Por lo dicho hasta aquí se deduce que el alumno es el actor principal del proceso enseñanza-aprendizaje, pero el profesor debe encargarse de aprovechar y encauzar los factores externos que intervienen en la enseñanza. Se

mencionaron los procedimientos para propiciar el aprendizaje en la asignatura de español y las dinámicas que se generan a partir de su enseñanza lo que ofrece un marco que ayuda a comprender lo que sucede en los grupos de aprendizaje cuando se trabaja con dinámicas que le permiten explicarse el proceso de integración y desarrollo de el grupo, al orientar el trabajo en la asignatura de español. O bien con técnicas que propician, que los alumnos en grupo, reconstruyan los contenidos informativos y los presenten e identifiquen a través de su colaboración en el trabajo en colectivo.

Al concebir el proceso enseñanza-aprendizaje como resultado de una interacción y una comunicación, surge, como una de las posibilidades para instrumentar las actividades de aprendizaje, el trabajo en grupo que propicia la postura del estudiante como sujeto activo y que funciona como elemento concreto para la reconstrucción del esquema referencial del alumno.

Se finaliza hablando de la estructura didáctica de la enseñanza activa del Español para entender el funcionamiento de la lengua y como son presentados los contenidos en los programa de grado en educación media.

Capítulo tercero: Propuesta Metodológica para la Enseñanza del Español.

3.1. La programación didáctica

Este aborda las intenciones educativas de la curricula del español para alumnos de educación secundaria técnica. Partiendo del análisis de las fuentes curriculares⁴², y buscando una coherencia con ellas, se señalan los propósitos redactados en forma de capacidades que los alumnos pueden desarrollar y que admiten una primera concreción de qué y para qué enseñar.

Uno de los principales compromisos que se han establecido al laborar como docente en la Académica de Español en la Escuela Secundaria Técnica, ha sido el apoyar al alumno en su formación educativa. Las modificaciones al plan y programas de estudio en 1993 obligan a redoblar esfuerzos para que este apoyo sea realmente significativo en el quehacer cotidiano dentro del aula y aún, fuera de los muros escolares. Por ello, se dio a cada docente la tarea de elaborar y construir su programación y que permitiera al alumno confrontar su experiencia en el aula con algunas situaciones presentes dentro del desarrollo de los programas escolares por cada uno de los tres grados que conforman la Educación Media Básica.

Es importante mencionar, que las reuniones de trabajo y el contacto cotidiano con los maestros, ha permitido obtener un panorámica más amplia de los problemas que se generaron al colocar en la práctica los nuevos programas de estudio.

Con este compromiso, y con el firme propósito de contribuir a mejorar la práctica del maestro, se presenta la propuesta didáctica dentro de la Secundaria Técnica 89 en la Asignatura de Español con el propósito de mostrar las actividades académicas más que unidades desarrolladas listas para ser aplicadas, una metodología que enriquece temáticas y da significatividad al trabajo. La experiencia ofrece, en un primer apartado, principios y procedimientos generales que permitirán definir el programa didáctico resignificando con ello el programa escolar.

Se presentan algunas sugerencias para el tratamiento didáctico de los contenidos de la asignatura como guías para la planeación del trabajo escolar, en dichas sugerencias, se han realizado indagación documental y recuperado la propia experiencia como maestro, en la Escuela Secundaria Técnica 89 así mismo, ordenamos las aportaciones, comentarios y experiencias de los propios maestros que participaron en las reuniones de trabajo durante el trabajo de la Academia de Español en la misma escuela.

⁴² Plan y programa... P. 19

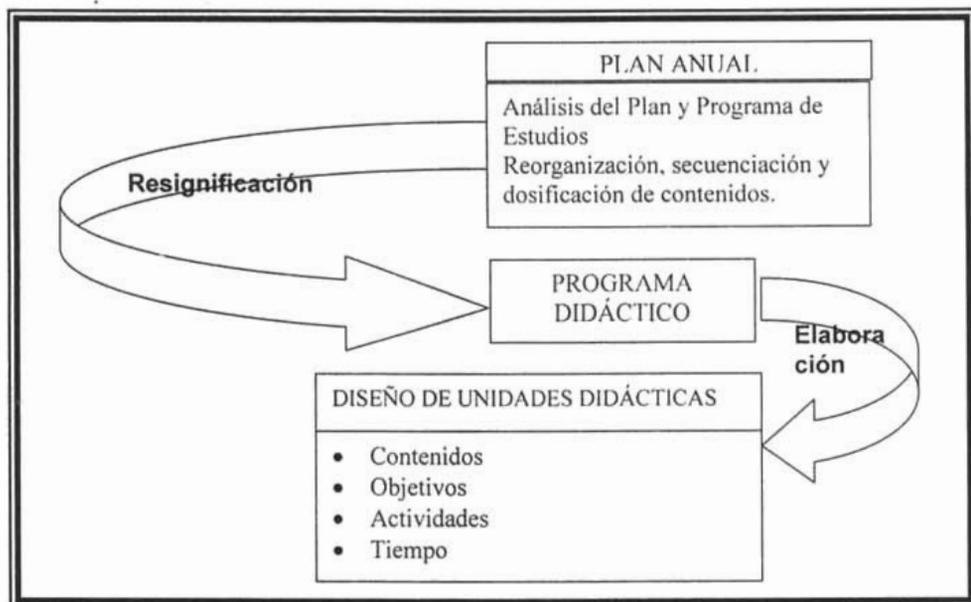
En el enfoque de la asignatura de español se explicitan los propósitos, los principios que guiaron la selección y organización de los contenidos y la propuesta de enseñanza para la asignatura, por lo que la comprensión del enfoque es fundamental, pues permite instrumentar los contenidos del programa orientándolos hacia objetivos claros y no por sí mismos.

Dan al logro de las finalidades del plan y programas de estudio un papel central, pues es el responsable de resignificar la propuesta institucional y adaptarla a las condiciones en las que llevará a cabo la práctica educativa. El profesor tiene un papel trascendental puesto que la responsabilidad de éste es educar, aclarando, además que el alumno también es importante porque tiene una serie de responsabilidades:

La resignificación por parte del docente, consiste en:

- ✓ La organización de los contenidos programáticos,
- ✓ La selección de métodos,
- ✓ El diseño de actividades y materiales didácticos
- ✓ La definición de procedimientos para la evaluación.

con esto el docente constituye un programa didáctico que le permitirá orientar el trabajo en el aula.



El programa didáctico es un instrumento de trabajo en el cual el docente planea las actividades de enseñanza-aprendizaje en base a los contenidos programáticos y a las características propias de los alumnos, así como del contexto en el que se realiza el proceso educativo, esquemáticamente quedaría como se ilustra en el cuadro anterior.

El punto de partida para la elaboración del programa didáctico es el análisis de:

- ✓ Plan de estudios
- ✓ Propósitos del nivel educativo (Educación Media Básica)
- ✓ Ubicar la importancia de la asignatura
- ✓ Las relaciones que debe establecer con las otras Asignaturas.

El siguiente aspecto a considerar es el enfoque que se le da a la asignatura, lo cual posibilitará la definición del tratamiento didáctico de la misma. Tanto el análisis del plan de estudios como del enfoque de la asignatura, proporciona al docente información para la secuenciación de los contenidos del programa en cada grado.

Categorías de análisis de contenidos:

- Secuencia
- Pertinencia
- Profundidad
- Complejidad

Una vez revisada la secuencia general de contenidos, se debe observar la manera en que éstos se han agrupado, ya sea en bloques, unidades temáticas, unidades programáticas, etc., de acuerdo a la nomenclatura utilizada en cada asignatura. En esta parte es importante revisar la pertinencia de la seriación de los contenidos al interior de cada bloque o unidad, cuidando que los temas que componen a una unidad o bloque mantengan integración en función de niveles iniciales de inducción al contenido hasta niveles de desarrollo y generalización del mismo.

Esto es necesario tomando en cuenta que los contenidos que se presentan a los alumnos "...están integrados de tal manera que posibiliten la percepción de la unidad y la totalidad que guardan los fenómenos entre sí."⁴³

De esta manera el docente podrá realizar la reorganización, y secuenciación de los contenidos para cada grado así como la dosificación de los mismos en un plan anual donde se manifiesten las actividades propuestas.

⁴³ Ángel Díaz Barriga. *Didáctica y currículum*. p.45

Ya analizada la secuenciación de los contenidos y realizados los cambios que el docente considere necesarios (en el caso de que eso se requiera), es el momento de planear las actividades que orientarán la acción del maestro y los alumnos.

El diseño de actividades es una etapa fundamental del programa didáctico, ya que en ésta se encuentra:

- ✱ la convergencia de los propósitos de la asignatura,
- ✱ la metodología propuesta,
- ✱ los alcances de los contenidos a trabajar, así como
- ✱ la experiencia y la capacidad del propio docente.

Con la finalidad de que las actividades se presenten de manera ordenada y tiendan a promover experiencias de aprendizaje en los alumnos, es necesario que el docente las organice en **unidades didácticas**.

“Las **unidades didácticas** son un conjunto secuenciado de actividades de enseñanza-aprendizaje que corresponden a un contenido temático y se estructurarán a partir de un objetivo”.⁴⁴

Los elementos básicos que guían la construcción de las unidades didácticas son:

A) El contenido a desarrollar.

Un primer elemento a considerar es tener presente todos los contenidos que integran al bloque o unidad sobre el cual se diseñarán las actividades, y decidir si para cada contenido se realizará una secuencia didáctica o se agruparán dos o más contenidos para el diseño de las actividades.

B) Los propósitos para cada unidad didáctica,

Teniendo claro el contenido sobre el cual se va a trabajar se define el o los objetivos para la unidad didáctica, en su elaboración es importante tomar en cuenta:

- Las nociones fundamentales de la temática que deberá aprender el alumno.
- Las habilidades intelectuales:

“El enfoque cognitivo pone énfasis en los procesos internos del sujeto que aprende, resaltando el papel activo y responsable del mismo en su propio proceso de aprendizaje. La visión cognitiva estudia las operaciones, procesos o estrategias que realiza el sujeto cuando aprende, es decir, cuando adquiere, organiza, elabora y recupera conocimientos. Además pone de relieve las diferencias que muestran los sujetos expertos en relación con los inexpertos, a fin de poder diseñar procedimientos para mejorar los

⁴⁴ Carlos Lomas y otros. *Ciencias del lenguaje...* p. 93

aprendizajes de estos últimos. Si podemos enseñar al alumno que presenta deficiencias y dificultades en el aprendizaje y, procedimientos o estrategias para superarlas, sería inadmisible no hacerlo.”⁴⁵

C) Las actividades de enseñanza-aprendizaje.

Estas son las acciones previstas para promover en el alumno el aprendizaje del contenido.

En esta propuesta que desarrollamos para la planeación de unidades didácticas planteamos que no debe diseñarse una sola actividad para la instrumentación de un contenido, sino que deben estructurarse diversas actividades que cumplan múltiples funciones, de manera que le permita al alumno tener acercamientos iniciales al contenido y avanzar paulatinamente a niveles más amplios de comprensión y generalización.

“Taba plantea la necesidad de propiciar en las experiencias de aprendizaje, momentos de asimilación de la información, en donde el estudiante se enfrenta a nuevos conceptos, nociones, etc., y momentos de acomodación de esta información, que posibilite el análisis, la organización y reorganización de los esquemas referenciales de/ sujeto, para la construcción de nuevas síntesis.

El aprendizaje, así, es un proceso de apropiación de la realidad, lo cual requiere que el sujeto construya sus propios marcos referenciales.

En concreto el momento de asimilación está conformado por prácticas educativas en las que se presenta al alumno una nueva información, bien sea por la exposición del docente, por exposición de los mismos alumnos o por medio de textos o materias audiovisual, mientras que el momento de acomodación estará representado por prácticas educativas que fomentan la discusión de un contenido en relación a otros contenidos, en relación a ciertos problemas, discusión que puede hacerse a manera de pequeños grupos o grupo general y que posibilite en una última etapa la elaboración de nuevas preguntas, el señalamiento de algunas contradicciones en el contenido, la precisión sobre los alcances y las limitaciones del tema estudiado, y las nuevas hipótesis que se formulen a partir de su estudio”⁴⁶

⁴⁵ García Dávila José. *Estrategias para enseñar y aprender a pensar*, p229

⁴⁶ Ángel Díaz Barriga. Op. Cit. P 53

Las consideraciones anteriores sugieren la necesidad de diseñar secuencias de actividades, como ejes de organización los principios de asimilación y acomodación, que se traducen al proceso didáctico, se conciben como momentos de apertura o introducción, desarrollo y culminación o cierre.

Las actividades de apertura o introductorias permiten al alumno tener un acercamiento del contenido a estudiar, así mismo promueven un clima de interés del alumno hacia la temática, deben facilitar al alumno vincular sus experiencias previas con las nuevas situaciones con las que entrará en contacto.

Las actividades de desarrollo son las que se encaminan al manejo y comprensión de las nociones fundamentales del contenido a través del planteamiento de interrogantes que permitan el análisis y la reflexión (esto es, la comparación, confrontación y generalización de la información).

Las actividades de culminación o cierre tienen la función de facilitar al alumno la estructuración de nuevas nociones y la posibilidad de aplicar lo aprendido a la solución de problemas en diferentes situaciones.

Además de tomar en cuenta los momentos para la secuenciación de actividades, es fundamental que el docente al diseñarlas visualice el tipo de relaciones que se pueden establecer; se deben plantear formas de interacción del maestro con el alumno, del alumno con el contenido, de los alumnos entre sí, posibilitando un clima activo en el quehacer escolar, en el que se respete la capacidad individual, se fomente el trabajo colectivo, y se evite el excesivo formalismo verbal.

La propuesta de actividades deberá contener también actividades que permitan dar seguimiento del proceso educativo, valorar lo que ocurre durante la puesta en práctica del programa y observar el grado de avance del aprendizaje de los alumnos.

En este aspecto, es importante también, determinar cuales son las actividades que proporcionan evidencias del aprendizaje de los alumnos, las cuales deben ser consideradas para la calificación, señalando algunos ejemplos dentro de la propuesta.

Por último, diremos que las actividades de aprendizaje se conforman tomando en cuenta los procedimientos y recursos didácticos, sin que cada uno de éstos aparezcan por separado, sino como un proceso integral.

D) Tiempo:

Acompañado del diseño de actividades es necesario prever el tiempo destinado a cada una de ellas, el cual se puede establecer considerado entre otras cosas:

- La organización de los contenidos en el plan anual
- El grado de complejidad de los contenidos
- La función que cumple cada actividad para el logro de los objetivos

Es importante señalar que la asignación de los tiempos es una cuestión hipotética, que se valorará al momento de poner en práctica las actividades.

En el desarrollo de este apartado, hemos querido enfatizar que el diseño del programa didáctico es una acción fundamental y permanente, que guía el trabajo del profesor y no un requisito administrativo. Por tal motivo, es responsabilidad del docente su elaboración pues es él, quien interpreta y adapta la propuesta institucional a su condición particular de docencia.

3.2. Organización de la programación de aula.

Los cambios en la concepción de los procesos de la enseñanza y el aprendizaje buscan principalmente que los alumnos se comuniquen con eficacia, tanto oralmente como por escrito. Para ello, el maestro debe tomar en cuenta en su planeación didáctica una serie de aspectos, que si no son considerados, podrían dificultar su trabajo:

- En la sociedad existen diferentes formas de hablar, por consiguiente algunos jóvenes adquieren aquellas expresiones que los identifican, pero no siempre son las mejores, y sin embargo, se propagan en los barrios populares.
- En bastas regiones de nuestro país la lengua no ha evolucionado, escuchamos "ansina" por así, "mesmo" por mismo, etc., de tal manera, el maestro debe fomentar el respeto por la diversidad de hablas.
- Analizar textos para deducir el empleo de las reglas gramaticales y ortográficas y aplicarlas constantemente en los escritos.
- Para lograr que estas actividades nos conduzcan a los propósitos planteados, los profesores deben aplicar las estrategias y técnicas, y aprovechar los recursos adecuados.
- Las actividades que se desarrollan en la asignatura de español se prestan para realizar trabajos en equipos, que estimulan el intercambio de información entre los estudiantes y propician la participación de los mismos.

Estos son algunos de los puntos, entre una constelación, que debe tener en cuenta el maestro al diseñar su planeación.

Aquí se pretende mostrar como el profesor de español trabaja en la elaboración de Unidades Didácticas, instrumento indispensable para la conducción del proceso educativo.

Para lograr el propósito, el profesor, debe de examinar una serie de aspectos que sirvan para fundamentar la propuesta, y desde ahí, analizar el enfoque comunicativo y funcional del español, el papel que desempeñan la reflexión de la lengua y la investigación documental, que se vislumbraron en el capítulo anterior, y se completa con esta última parte con la importancia que tiene la actitud del profesor como generador de situaciones comunicativas.

Los ejes comunicativos por excelencia en la asignatura de Español son: lengua hablada y lengua escrita, pero los otros, recreación literaria y reflexión sobre la lengua, necesitan de los primeros para manifestarse, de tal manera, que la asignatura de español está enfocada fundamentalmente a facilitar el proceso de comunicación. La lengua hablada es el eje sobre el que recae la mayor significatividad de la comunicación debido a que la gente la utiliza cotidianamente, por lo que la lengua tiene una función eminentemente social.

"Para manejar este medio con la eficiencia requerida se necesita, la sistematización de ejercicios que favorezcan la clarificación de la dicción con la sonoridad de los fonemas, la fluidez de la palabra y la entonación de los enunciados, aprovechando la narración y la descripción para que la palabra fluya libremente; en la exposición para mencionar las ideas previamente organizadas; en la argumentación y el debate para confrontar los conceptos y las opiniones bien fundamentadas. Para lograr los propósitos de la lengua oral, se requiere de la práctica continua que permita superar las dificultades que se presenten."⁴⁷

La lengua escrita permite que las ideas permanezcan, para lograrlo tuvimos que desarrollar un gran esfuerzo, primero aprendimos a utilizar el lenguaje oral, relacionamos los fonemas con las grafías, distinguimos las vocales de las consonantes, las agrupamos para formar palabras, frases, oraciones; llegamos a la conclusión de que era posible guardar con palabras, las ideas.

Para lograr la funcionalidad de este medio de comunicación es necesario que los estudiantes adquieran los conocimientos, estrategias y hábitos para comprender los diversos contenidos de los textos, y aprovecharlos para la producción de escritos, para conseguirlo, tendrán que redactar continuamente los textos que se indican en el programa, como escritos de información científica, ensayos, exposiciones, informes, reportes, etc., revisarlos y corregirlos.

Entre las técnicas de estudio, los estudiantes pueden incorporar la lectura en voz alta, pues clarifica la comprensión de los textos y facilita la fluidez del lenguaje. Dominando una diversidad de técnicas de estudio, los alumnos podrán procurarse su propio aprendizaje.

⁴⁷ María José Del Río. *Psicopedagogía de la lengua oral: un enfoque comunicativo*. p 34.

Lo significativo que se deriva de trabajar los contenidos de español es que los escolares logren comunicarse eficientemente, tanto en forma oral como escrita.

En la asignatura, la reflexión sobre la lengua es uno de los cuatro ejes (los otros tres: expresión oral, expresión escrita y recreación literaria) que la conforman, su propósito es que los estudiantes comprendan el papel de las reglas y normas en el uso de la lengua para que las apliquen sistemáticamente en la comunicación de ideas. En este eje se estudian aspectos gramaticales que son muy abundantes en cada uno de los tres años de estudio.

Para que el alumno enriquezca su expresión oral y escrita necesita conocer como se estructura la lengua materna, desde la formación de la sílaba hasta la integración de las palabras y la función que desempeña cada una de éstas y sobre todo la práctica consciente y sistemática. Aplicar la concordancia en género y número de los modificadores con el sustantivo; la concordancia en número y persona entre el sustantivo y el verbo; el empleo de los pronombres la, lo, las, los, le o les, etc.

La lengua se fortalece en cada uno de los escolares si amplían constantemente su vocabulario, para conseguirlo deberán acudir a la lectura de los textos, subrayar palabras desconocidas, buscar sus definiciones y emplearlas en redacciones.

La ortografía es una de las prácticas que más se les dificulta a los estudiantes, es ineludible que como profesores diseñemos o nos apoyemos en estrategias, que tengan como resultado su funcionalidad.

Los signos de puntuación también tienen sus reglas, el programa indica el camino a seguir para dominar este aspecto, puntuar textos y corregirlos sistemáticamente es uno de los propósitos.

Al leer los contenidos programáticos que corresponden a los tres años de estudio en la EDUCACIÓN MEDIA BÁSICA, se identifican los temas que van a propiciar en los alumnos, los conocimientos y habilidades para desarrollar los principios de la investigación. la mayor parte de estos contenidos están inmersos en el eje de la lengua escrita.

Para investigar se requiere el dominio de conocimientos y habilidades para manejar métodos, técnicas y recursos, para buscar soluciones a problemas teóricos y prácticos.

Los temas señalados en el programa influyen en el aprendizaje de la investigación. Información que servirá para comprender diversos textos, para recopilar el material indispensable, y con ésto redactar los trabajos a exponer. El propósito más relevante concerniente a la investigación lo advertimos en la

siguiente cita: "Sepan buscar y procesar información para aplicarla en la vida diaria y para seguir aprendiendo en la escuela o fuera de ella"⁴⁸

El maestro debe aprovechar la flexibilidad del programa, reorganizando los contenidos y relacionándolos con dos o más ejes, ante esta alternativa se pueden realizar infinidad de combinaciones, cada maestro tiene la oportunidad de estructurar sus propias unidades básicas de contenido, y con cada una de ellas, elaborar sus unidades didácticas.

Bajo esta planeación, se esta en condiciones de generar situaciones comunicativas reales, que para la práctica han tenido que recurrir a diversas estrategias, tácticas y técnicas, armonizadas con los recursos disponibles.

Si como profesor se cuenta con una planeación didáctica, se ha dado un paso importante para conseguir buenos resultados como docente, que se afianzarán si la relación educador-educando es cordial y respetuosa.

El maestro debe tener en cuenta como otro aspecto importante de la enseñanza, el trabajo en equipo, como un medio para el intercambio de ideas entre compañeros, y estimular la participación, ya que favorece el cambio de roles, da lugar al humor y a la espontaneidad.

Otro aspecto para generar situaciones comunicativas es procurando que los alumnos aprendan a disfrutar y comprender los textos literarios, mediante la aplicación de diferentes técnicas; que analicen cuentos, fábulas, leyendas, etc., la actuación de los personajes más representativos, de donde los alumnos extraerán sus valores con la finalidad de reafirmar sus actitudes.

El profesor promueve entre los escolares, el gusto por la recopilación de textos literarios, para que vayan conociendo sus ideas, su estilo; escritores que más tarde pueden influir en su vida intelectual.

La investigación es un medio valioso para establecer la comunicación directa entre el texto y el lector, y obtener mediante este acercamiento la información necesaria para la elaboración de trabajos diversos, que requieren de ciertas habilidades para extraer los conocimientos significativos para su estudio o para su exposición, si se trata de esta última fase, la comunicación se establece entre los exponentes y los receptores, lo que se enriquece cuando éstos cuestionan.

La comunicación que se establece por medio de la reflexión de la lengua , es a través del análisis de la misma. los escolares advierten que hay varias formas

⁴⁸ SEP. *Plan y Programas de estudio...*p. 20

para decir la misma idea, ya sea mediante el cambio de palabras sinónimos, o eliminando palabras no necesarias, o recurriendo al hipérbaton.

La palabra aislada parece insignificante, pero en conjunto, forma el sistema de comunicación más formidable creado por el hombre.

3.3. Selección de unidades didácticas.

Los contenidos de la asignatura de español en los tres grados de secundaria, corresponden a los cuatro ejes de su enfoque - lengua oral, lengua escrita, recreación literaria y reflexión sobre la lengua-, sin olvidarnos que la herramienta que los auxiliará para su desarrollo será la lectura. Los programas de los tres años de estudio constan de cuatro bloques, cada uno está conformado con temas de los cuatro ejes. Los cuales están organizados de lo simple a lo complejo.

Si trabaja el profesor bajo esta organización lo haría tema tras tema hasta terminar los quince contenidos que tiene el primer bloque -cada bloque tiene una diversidad de contenidos, pero el anterior referente es el promedio-, de esta manera necesitaría más tiempo del que tiene asignado para terminar el programa, y poseería escasa oportunidad para retroalimentar los temas indispensables.

Aprovechando la flexibilidad en el enfoque del programa, cada profesor podrá reorganizar los temas y procurará mejores situaciones comunicativas, a través de la relación de varios ejes.

El presente trabajo reordena los temas de los primeros bloques de primero, segundo y tercer años, se comentan los cambios incorporados, enseguida señala como seleccionar un tema de cada año y se trabaja para convertirlo en una unidad didáctica, todo ello en el trabajo desarrollado en el cuarto capítulo.

Observando detenidamente los temas de los bloques, en la siguiente situación, se advierte que algunos son de apertura y con ellos se inicia el proceso de la enseñanza y el aprendizaje, por lo general son temas que favorecen la sensibilización y el interés del alumno. En el primer bloque del primer año se tiene entre los temas de apertura: lengua y comunicación; diferencias entre la lengua oral y la lengua escrita; lectura comentada de un cuento contemporáneo de autor mexicano o hispanoamericano, uso de la biblioteca escolar.

Con los temas de desarrollo se propicia que los escolares adquieran los conocimientos y habilidades que señalan los temas directamente, y valores que se infieren. En el mismo bloque que estamos comentando, encontramos los siguientes temas: comparación entre tipos de texto; uso del punto; uso de letras mayúsculas; estructura de la oración simple; la función del sujeto y el predicado, seguimiento sistemático de noticias en radio y televisión. Los conocimientos y

habilidades adquiridos tendrán que darse a conocer en los temas que implican el término de un proceso y facilitan, asimismo, su evaluación; entre los temas de cierre consideramos: redacción de un cuento siguiendo la estructura del que fue leído; transformación del cuento a oraciones simples (sujeto y predicado) que expresen los diferentes momentos narrativas de la historia.

Algunos temas llevan en sí, el desarrollo, porque en ellos está inmersa una técnica que involucro una serie de actividades para llevarse a cabo; y al mismo tiempo se presentan al final como temas de cierre, entre éstos están: La exposición de temas; la entrevista, el debate y el análisis del cuento.

3.4. Construcción de unidades didácticas

Para terminar con la explicación y desarrollo de las prácticas como docentes en la materia de español, conviene hacer referencia a el proceso de construcción de las unidades didácticas en relación con los diferentes grados y haciendo hincapié; son ejemplos de todo un proceso que implica buena parte del diseño y construcción de diversos tipos de actividades para lograr los propósitos planteados por el nivel educativo de educación media básica para las secundarias técnicas. Por ello en este capítulo se presenta la construcción de unidades didácticas en los tres grados de educación media básica. Son presentados en su forma estructural y de manejo dentro del aula para una mejor lectura de las mismas.

PROPUESTA DE ORGANIZACIÓN DE CONTENIDOS

PRIMER GRADO

BLOQUE I

Primera unidad básica. Lengua y comunicación.

- La lengua como creación exclusiva de la especie humana
- La mayor eficacia de la lengua en contraste con otras formas de comunicación
- La necesidad de compartir un código para establecer la comunicación
- Identificación de los elementos que componen el circuito del habla: hablante, oyente, mensaje, código, contexto y ruido
- La lengua oral y los elementos extralingüísticos que apoyen su comprensión

- La lengua escrita y su eficiencia comunicativo propia

Segunda Unidad Básica. Exposición de temas.

- La selección del tema
- Preparación de la intervención oral: esquemas y notas

Tercera Unidad Básica. Realización de entrevistas.

- Planeación, realización y reporte de una entrevista

Cuarta Unidad Básica. Práctica del Debate.

- La preparación previa de temas como requisito inicial

Quinta Unidad Básica. Comparación entre tipos de texto.

- Estrategias de lectura según el tipo de texto que se lee: literario, periodístico, científico u otro
- Estrategias para la lectura de libros escolares: primera lectura general, segunda lectura por párrafos, formas para destacar lo relevante, toma de notas
- Práctica con textos provenientes de distintas materias

Sexta Unidad Básica: Lectura comentada de un cuento contemporáneo de autor mexicano o hispanoamericano:

- Lectura de un cuento siguiendo una guía

Uso del punto

- Lectura de ensayos y cuentos breves de la literatura mexicana o hispanoamericana para analizar la función de; punto
- Práctica de uso del punto

Uso de las letras mayúsculas

- Relación entre el punto y el uso de letra mayúscula inicialmente
- Otros usos de las letras mayúsculas

Séptima Unidad Básica: Lectura comentada de un cuento contemporáneo de autor mexicano o hispanoamericano

- Lectura de un cuento siguiendo una guía

Comparación entre tipos de textos (véase el tema cinco)

Análisis del cuento:

- Identificación de la estructura: trama, secuencia, personajes
- División del texto en párrafos

La función del párrafo

- Elaboración y redacción de un esquema de la estructura del cuento analizado
- Redacción de un cuento siguiendo la estructura del que fue leído
- Ejercicio de redacción colectiva (por equipos) de un cuento, con base en el esquema elaborado en el ejercicio anterior.
- Discusión y corrección colectivas
- Redacción individual de un cuento

Uso del punto (Véase el tema seis)

Uso de letras mayúsculas (véase el tema seis)

Octava Unidad Básica. Lectura comentada de un cuento contemporáneo de autor mexicano o hispanoamericano

- Lectura de un cuento siguiendo una guía
- Comparación entre tipos de texto (véase el tema cinco)

Estructura de la oración simple. La función del sujeto y del predicado

El verbo como elemento principal del predicado (tercer bloque)

- El sujeto y el predicado como partes de la oración
- El verbo en el predicado
- El verbo y los accidentes que expresa: persona, tiempo y modo

Transformación del cuento a oraciones simples (sujeto y predicado) que expresen los diferentes momentos narrativas de la historia

Uso del punto (véase el tema seis)

Uso de letras mayúsculas (véase el tema seis)

Novena Unidad Básica. Seguimiento sistemático de noticias en radio y televisión

Asignación de temas de seguimiento por periodos semanales o quincenales

Presentación y análisis de informes de seguimiento

Exposición de temas

- La selección del tema
- Preparación de la intervención oral: esquemas y notas

Décima Unidad Básica. Uso de la biblioteca escolar

- Conocimiento de las normas de servicio
- Utilización de los ficheros

COMENTARIOS A LA PROPUESTA DE ORGANIZACIÓN DE CONTENIDOS

Los comentarios realizados a algunos temas, obedece a las características especiales de los mismos, al cambio de temas de un bloque a otro, al uso de recursos, etc.

El segundo, tercer y cuarto temas son complejos e implican el conocimiento del proceso que los caracteriza: es decir, a la exposición de temas, la entrevista y el debate, que al inicio de su tratamiento debe analizarse cada una de sus partes, puesto que, serán las técnicas más utilizadas a través de los tres años de estudio.

La Octava Unidad Básica comienza con la lectura de un cuento; se refuerza la técnica de lectura, se analizan de las oraciones- el sujeto y el predicado; se analizan los tiempos de los verbos; se transforma el cuento a oraciones simples y se reafirma el uso del punto y las letras mayúsculas.

En el desarrollo de este tema tuvimos que trasladar un contenido del tercer bloque, es el que se refiere al verbo.

Para concluir, la décima Unidad Básica se inicia con el señalamiento y aprovechamiento de los recursos, en este caso, la biblioteca escolar; sus normas y sus ficheros. Recurso que será utilizado en trabajos posteriores.

UNIDAD DIDÁCTICA

PRIMER GRADO. BLOQUE UNO

Análisis y redacción de un cuento

TEMÁTICA

Lectura comentada de un cuento contemporáneo de autor mexicano o hispanoamericano.

Análisis del cuento

- Identificación de la estructura: trama, secuencia, personajes
- División del texto en párrafos
- La función del párrafo
- Elaboración y redacción de un esquema de la estructura del cuento analizado

Redacción de un cuento siguiendo la estructura del que fue leído

- Ejercicio de redacción colectiva (por equipos) de un cuento, con base en el esquema elaborado en el ejercicio anterior.
- Discusión y corrección colectivas
- Redacción individual de un cuento

Uso del punto (véase sexta unidad básica)

Uso de letras mayúsculas (véase sexta unidad básica)

PROPÓSITOS:

Incrementar los conocimientos y habilidades para comunicarse con claridad, precisión, coherencia y sencillez

Leer con eficacia para que comprendan lo que leen y aprendan a disfrutar los textos literarios.

Revisar los textos que redacten para que corrijan las fallas detectadas y comprueben su mejoramiento

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

- Selección de un cuento latinoamericano sencillo, accesible, para que lo lean en silencio o en voz alta (lectura general) y comenten las expresiones

desconocidas por medio del contexto y del diccionario, para que discutan las ventajas y desventajas de los dos procedimientos.

Un cuento interesante sensibiliza a los educandos y propicia el interés para el trabajo. Inicia una técnica de lectura que facilite su comprensión

El maestro debe estimular a la totalidad de los alumnos, y más aún, aquellos que no muestren interés por el trabajo. Demostrarles que a nosotros, los profesores, sí nos es de interés su formación.

- Presentación de un cartel del que se analizarán algunos párrafos mediante lluvias de ideas, extrayendo lo más importante de cada uno, para que después releen el cuento y resuman todo el texto. leerán su trabajo y comentarán sus impresiones.

Continúa la técnica de lectura la que hemos adecuado a los contenidos, al enfoque y a los fines que se persiguen. Al contar la historia mediante el resumen de cada párrafo, tendremos la trama del cuento.

- Identificación del personaje principal en torno a los siguientes aspectos:
 - a) Los acontecimientos que provoca
 - b) El tipo de relación que establece con los demás personajes y de qué manera le afecta.
 - c) Sus características y cómo reacciona ante los puntos críticos.

Leerán su trabajo y comentarán sus impresiones

Continúa la técnica de lectura, se analiza el personaje central, el analizarlo es otra forma de conocer la trama del cuento, porque hacia el convergen todas las relaciones. Esta actividad se desarrolla con mayor rapidez si a cada equipo se le asigna una pregunta.

- Elaboración de un esquema del cuento aprovechando los conocimientos adquiridos sobre el párrafo y el personaje principal, explicando la finalidad del esquema.

Para que se diseñe el esquema no utilizamos las partes en que se divide el cuento: Desarrollo, clímax y desenlace, esta división está en el bloque dos.

Redacción de un cuento siguiendo la estructura del esquema. Corregirán el cuento, el uso de letras mayúsculas y sus puntos y aparte. Lo leerán considerando la puntuación. Los pegarán en las paredes, para que los observen y verifiquen si la estructura contiene: trama, secuencia y personajes, si se diferenciaron los párrafos, se usaron letras mayúsculas y punto y aparte. Los alumnos comentarán

sus impresiones sobre el trabajo en general de esta *Unidad Didáctica* que acaba de concluir.

La actividad ofrece a los estudiantes la oportunidad de manifestar su creatividad, asimismo retroalimenta el uso del punto y de las letras mayúsculas.

- Los alumnos seleccionarán un cuento o más aparte del suyo y lo copiarán para que vayan integrando una Antología Literaria de sus trabajos y de sus compañeros para que vayan adquiriendo los valores que proporcionan las lecturas.

EVALUACIÓN

En cuanto a la evaluación de las actividades que se trabajan en la Unidad Didáctica, proponemos los siguientes productos:

- a) El resumen del cuento
- b) El personaje principal
- c) El esquema de un cuento
- d) Redacción y estructura de un segundo cuento
- e) La lectura del cuento considerando su puntuación
- f) Los comentarios que se realicen en torno al tema

ESTA TESIS NO SALE
DE LA BIBLIOTECA

**UNIDAD DIDÁCTICA
PRIMER GRADO. BLOQUE UNO**

TÍTULO: Análisis y redacción de un cuento

PROPÓSITOS:

- ☑ **Comunicarse con claridad, precisión, coherencia y sencillez para incrementar los conocimientos y habilidades para**
- ☑ **Leer con eficacia para que comprendan lo que leen y aprendan a disfrutar los textos literarios.**
- ☑ **Revisar los textos que redacten para que corrijan las fallas detectadas y comprueben su mejoramiento**

CONTENIDO TEMÁTICO

ACTIVIDAD

Lectura comentada de un cuento contemporáneo de autor mexicano o hispanoamericano.

ACTIVIDAD

Análisis del cuento

- Identificación de la estructura: trama, secuencia, personajes
- División del texto en párrafos
- La función del párrafo
- Elaboración y redacción de un esquema de la estructura del cuento analizado

Redacción de un cuento siguiendo la estructura del que fue leído

- Ejercicio de redacción colectiva (por equipos) de un cuento, con base en el esquema elaborado en el ejercicio anterior.
- Discusión y corrección colectivas
- Redacción individual de un cuento

Uso del punto (véase sexta unidad básica)

Uso de letras mayúsculas (véase sexta unidad básica)

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

- Selección de un cuento latinoamericano sencillo, accesible, para que lo lean en silencio o en voz alta (lectura general) y comenten las expresiones desconocidas por medio del contexto y del diccionario, para que discutan las ventajas y desventajas de los dos procedimientos.

Un cuento interesante sensibiliza a los educandos y propicia el interés para el trabajo. Inicia una técnica de lectura que facilite su comprensión

El maestro debe estimular a la totalidad de los alumnos, y más aún, aquellos que no muestren interés por el trabajo. Demostrarles que a nosotros, los profesores, sí nos es de interés su formación.

- Presentación de un cartel del que se analizarán algunos párrafos mediante lluvias de ideas, extrayendo lo más importante de cada uno, para que después releen el cuento y resuman todo el texto. leerán su trabajo y comentarán sus impresiones.

Continúa la técnica de lectura la que hemos adecuado a los contenidos, al enfoque y a los fines que se persiguen. Al contar la historia mediante el resumen de cada párrafo, tendremos la trama del cuento.

- Identificación del personaje principal en torno a los siguientes aspectos:
 - a) Los acontecimientos que provoca
 - b) El tipo de relación que establece con los demás personajes y de qué manera le afecta.
 - c) Sus características y cómo reacciona ante los puntos críticos.

Leerán su trabajo y comentarán sus impresiones

Continúa la técnica de lectura, se analiza el personaje central, el analizarlo es otra forma de conocer la trama del cuento, porque hacia el convergen todas las relaciones. Esta actividad se desarrolla con mayor rapidez si a cada equipo se le asigna una pregunta.

- Elaboración de un esquema del cuento aprovechando los conocimientos adquiridos sobre el párrafo y el personaje principal, explicando la finalidad del esquema.

Para que se diseñe el esquema no utilizamos las partes en que se divide el cuento: Desarrollo, clímax y desenlace, esta división está en el bloque dos.

Redacción de un cuento siguiendo la estructura del esquema. Corregirán el cuento, el uso de letras mayúsculas y sus puntos y aparte. Lo leerán considerando la puntuación. Los pegarán en las paredes, para que los observen y verifiquen si la estructura contiene: trama, secuencia y personajes, si se diferenciaron los párrafos, se usaron letras mayúsculas y punto y aparte. Los alumnos comentarán sus impresiones

sobre el trabajo en general de esta Unidad Didáctica que acaba de concluir.

La actividad ofrece a los estudiantes la oportunidad de manifestar su creatividad, asimismo retroalimenta el uso del punto y de las letras mayúsculas.

- Los alumnos seleccionarán un cuento o más aparte del suyo y lo copiarán para que vayan integrando una Antología Literaria de sus trabajos y de sus compañeros para que vayan adquiriendo los valores que proporcionan las lecturas.

EVALUACIÓN

En cuanto a la evaluación de las actividades que se trabajan en la Unidad Didáctica, proponemos los siguientes productos:

- g) El resumen del cuento
- h) El personaje principal
- i) El esquema de un cuento
- j) Redacción y estructura de un segundo cuento
- k) La lectura del cuento considerando su puntuación
- l) Los comentarios que se realicen en torno al tema

PROPUESTA DE ORGANIZACIÓN DE CONTENIDOS

SEGUNDO GRADO

BLOQUE 1

Primera Unidad Básica. Debate

- Elección de un tema para debatir en el aula
- Investigación individual del tema para participar en el debate

Segunda Unidad Básica. El español de México

- Características y peculiaridades comparadas con otras variantes nacionales del español
- Visitas a bibliotecas externas

Comparación entre tipos de texto
(primer año, bloque 1)

- Estrategias de lectura según el tipo de texto que se lee: literario, periodístico, científico u otro
- Estrategias para la lectura de libros escolares: primera lectura general, segunda lectura por párrafos, formas para destacar lo relevante, toma de notas
- Práctica con textos provenientes de distintas materias

Lectura de textos con fines de estudio. Elaboración de cuadros sinópticos y resúmenes

- La reducción de un texto a oraciones simples (revisión del procedimiento)
- Repaso de las secuencias estudiadas en el primer grado para leer textos con fines de estudio
- Procedimientos para organizar información central en cuadros sinópticos o resúmenes

El resumen: importancia, uso y técnicas de elaboración (Primer año, bloque II)

- El resumen como una estrategia para la comprensión y estudio de textos de diversa índole
- Diversas técnicas para la elaboración de resúmenes: por reducción a oraciones simples, por eliminación de ideas secundarias y otras

Elaboración de fichas de resumen

- Revisión de las técnicas de elaboración de resúmenes aprendidas en el primer grado.
- Las fichas de resumen como una técnica para recopilar información. Elementos que debe contener una ficha

Recursos no verbales de apoyo a la lengua

- Análisis de los elementos que forman un cartel
- Elaboración de carteles por los equipos para ser empleados en la escuela con un motivo definido. Relación entre textos e ilustración

Importancia del uso de un guión o esquema para la exposición de temas ante un público (primer año, bloque II)

- Improvisación de intervenciones orales sin guión
- Análisis de las intervenciones para destacar las ventajas del guión y de las notas
- Exposición de un texto a partir de un resumen
- Práctica individual de exposición apoyada en un guión

Exposición

- * Exposición de temas basados en guiones previamente elaborados

Tercera Unidad Básica. Lectura de mitos, fábulas y leyendas

Lectura comentada de mitos, fábulas y leyendas de la tradición mexicana e internacional. Comparación con los productos de la tradición oral de su comunidad

La tradición oral como manifestación cultural vigente

- Leyendas, mitos e historias como manifestaciones de una tradición cultural ancestral

Recopilación y redacción de textos obtenidos de la tradición oral

Exposición (véase la unidad básica 2)

Cuarta Unidad Básica. Lectura de mitos, fábulas y leyendas

(véase la unidad básica 3)

Estructura de la oración simple. La función del sujeto y el predicado (primer año, bloque 1)

El sujeto morfológico (primer año, bloque 2)

- La terminación verbal y el sujeto que realiza la acción
- Uso adecuado del sujeto morfológico

El verbo como elemento principal del predicado (primer año, bloque 3)

- El sujeto y el predicado como partes de la oración
- El verbo en el predicado
- El verbo y los accidentes que expresa: persona, tiempo y modo

El predicado en la oración simple

- El predicado nominal y las cualidades y atributos del sujeto. La función de los verbo ser y estar, y de parecer, lucir, quedar, llegar

- El predicado verbal y la acción del sujeto

Quinta Unidad Básica. Lectura de mitos, fábulas y leyendas

- Lectura comentada de mitos, fábulas y leyendas de la tradición mexicana e internacional. Comparación con los productos de la tradición oral de su comunidad

Los elementos del predicado complemento de objeto directo y complemento de objeto indirecto

- El complemento de objeto directo. Localización del objeto directo a través de la pregunta ¿qué? o ¿quién?
- El objeto directo y su sustitución por los pronombres la, lo, las, los
- El complemento de objeto indirecto. Propósito o finalidad de la acción verbal, identificación del objeto indirecto a través de la pregunta ¿a quién?, ¿para quién? o ¿para qué?
- El objeto indirecto y su sustitución por los pronombres le y les

Sexta Unidad Básica. Uso de palabras homófonas que se escriben con c, s, y z

Escritura de palabras (sustantivos, adjetivos y verbos) con terminaciones ble, bilidad, bir, aba, ividad, vo, iva

Uso de las sílabas gue, ge, gi

Recursos no verbales de apoyo a la lengua
(véase la unidad básica 2)

Importancia del uso de un guión o esquema para la exposición de temas ante un público
(véase la unidad básica 2)

Exposición

- Exposición de temas basados en guiones previamente elaborados

COMENTARIOS A LA PROPUESTA DE ORGANIZACIÓN DE CONTENIDOS

SEGUNDO GRADO.

BLOQUE 1

La Primera Unidad Básica: El debate, ayuda a los estudiantes para que ejerciten la comunicación oral por medio de la confrontación de opiniones. Tendrán la oportunidad de percibir que la solución a un problema puede ser

enfocado desde diferentes puntos de vista. Promueve el respeto a la aceptación de diferentes opiniones.

La segunda unidad empieza con un tema de lingüística que requiere de una o varias visitas a la biblioteca, y para leer toda la información recabada, necesitamos alguna estrategia para destacar lo más relevante, y organizarla en resúmenes que requieren del conocimiento de técnicas como la reducción a oraciones simples o por eliminación de ideas secundarias. Elaborar con ellas las fichas de resumen, que nos servirán para exponer el tema, además, tendremos que elaborar algún material didáctico (carteles por ejemplo), necesitamos también el apoyo de un guión, que nos oriente en la exposición de nuestro tema. Contando con estos recursos podemos exponer con mayor seguridad.

La sexta unidad básica se refiere a la ortografía, los recursos que podemos aprovechar son textos especializados sobre la materia, diccionarios, lecturas. Como es un tema que se va a exponer, habrá que recurrir a la elaboración de carteles y a la redacción de un guión.

UNIDAD DIDÁCTICA

SEGUNDO GRADO

El predicado en la oración simple

TEMÁTICA

Lectura de mitos, fábulas y leyendas

- Lectura comentada de mitos, fábulas y leyendas de la tradición mexicana e internacional

El sujeto morfológico

- La terminación verbal y el sujeto que realiza la acción
- Uso adecuado del sujeto morfológico

El verbo como elemento principal del predicado

- El sujeto y el predicado como partes de la oración
- El verbo en el predicado
- El verbo y los accidentes que expresa: persona, tiempo y modo

El predicado en la oración simple

- El predicado nominal, las cualidades y atributos del sujeto. la función de los verbos ser y estar, parecer, lucir, quedar, llegar.
- El predicado verbal y la acción del sujeto

PROÓSITO:

Reconocer las partes de la oración; estableciendo la diferencia entre predicado y predicativo, además de la redacción de textos considerando las reglas, en las oraciones.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

- Selección de una leyenda sencilla, accesible, que la lean en silencio o en voz alta (lectura general) e investiguen el significado de las palabras desconocidas.
- De la lectura escribirán una lista de personas, animales o cosas. Recortarán una hoja de papel (por equipo) en cuadros (dieciséis),previo doblado de la hoja. En cada uno contestarán imaginando la respuesta a la pregunta ¿qué le gusta? o ¿qué hace mi personaje? Las respuestas serán más o menos así:
 - Dormir en el salón.
 - Viajar por todo el territorio.
 - Contar cuentos.

Cuando hayan terminado doblarán los dieciséis papeles.

- Anotarán en su cuaderno dividido en dos columnas los siguientes títulos, en la primera columna ¿QUIEN?, en la segunda ¿QUE HACE? En seguida escribirán en la primera columna, el primer nombre de la lista; tomarán un papel al azar y su contenido lo anotarán en la segunda columna: el verbo que está en infinitivo habrá que conjugarlo en persona y tiempo, más o menos quedará:

¿QUIÉN? LOS MONSTRUOS LA MESA UNA ROSA

¿QUÉ HACE? DUERMEN EN EL SALÓN VIAJA POR TODO EL TERRITORIO CUENTA CUENTOS
--

La lectura en este caso obedece a dos razones: la primera que la lectura recreativa sensibiliza; La segunda, que es el medio que posibilitará los aprendizajes

Las actividades que se generan mantendrán en constante actividad a los escolares y propiciarán, entre ellos, una constante comunicación, dándoles la oportunidad de intercambiar opiniones.

A las actividades propuestas les hemos dado la sensación de juego; le hemos quitado, a este eje tan difícil, la aridez de su estudio hasta donde nos ha sido posible.

- Los alumnos leerán sus trabajos, el maestro irá alternando las preguntas ¿quién? ¿sujeto? ¿qué hace? ¿Predicado? hasta que los estudiantes identifiquen el sujeto y el predicado.
- Los alumnos seleccionarán una oración y la escribirán en presente, pretérito y futuro. Escribirán la misma oración en los tiempos mencionados, pero sólo utilizarán el predicado. los estudiantes, a estas tres últimas oraciones le subrayarán las letras iniciales de los verbos (lexemas) y encerrarán con rojo, la letra o letras sobrantes. A cada círculo, los alumnos le escribirán Sujeto Morfológico.
- Compararán y comentarán los sujetos de las tres oraciones finales y las tres anteriores.

Con estas actividades los alumnos reconocen que con una breve alteración en el verbo la acción se traslada al pasado, presente o futuro.

También los estudiantes pueden observar que los sujetos pueden ser escritos, morfológicos o un pronombre puede sustituir al sustantivo.

- Seleccionarán una oración con sujeto morfológico, la escribirán en presente de indicativo, le antepondrán los pronombres: yo, tú, él, nosotros, ustedes, ellos; en seguida, la misma oración la escribirán en pretérito anteponiéndole los pronombres referidos.
- A todos los verbos le subrayarán las letras iniciales idénticas y encerrarán con rojo la letra o letras sobrantes. Compararán las terminaciones de los dos tiempos y los relacionarán con los pronombres para que saquen sus conclusiones.

De esta manera nos introducimos en el estudio de las reglas de la lengua en lo que se refiere al tiempo y a la persona.

- En equipo redactarán una Loca Historia, para escribirla van aprovechar las oraciones escritas en las columnas: ¿QUIEN? y ¿QUE HACE?, reordenarán las oraciones para que la historia tenga principio, desarrollo y final. Para darle mayor flexibilidad (a la historia) pueden cambiar los tiempos de los verbos, agregar otras palabras, deberán utilizar sujetas morfológicos, etc.

Es una de tantas historias locas, que podrían empezar de la siguiente

“Esta historia habla de los monstruos que dominan en el salón, un buen día los visitó la mesa que viajaba por todo el territorio, les contaba, que había una vez una rosa que contaba cuentos...”

Corregirán su historia y revisarán si usaron adecuadamente las oraciones.

La leerán (la historia) ante el grupo. Al terminar de leerlas, los estudiantes comentarán sus impresiones.

Las pegarán en el salón para que detecten errores ajenos y copien las historias que les hayan gustado para anexarlas a su Antología Literaria.

- Seleccionarán una fábula la leerán y la comentarán. Anotarán en su cuaderno todos los nombres de animales que encuentren. Escribirán delante de cada nombre uno de los siguientes verbos conjugados- ser, estar, parecer, lucir, quedar, llegar.

Esto quedaría más o menos:

La araña es...
El grillo está...

Investigarán los significados de las palabras cualidades o atributos de una lista que se les proporcionará a cada equipo, y se los agregarán a cada oración. Mediante una línea (/) separarán el sujeto del PREDICATIVO. Tapan el nombre y verán si los atributos se relacionan con el verbo. Después tapan el verbo y observarán si los atributos se refieren al nombre. los alumnos comentarán lo que hayan advertido. El profesor reafirmará la función del PREDICATIVO.

Se realiza una lectura de comprensión y nos adentramos al conocimiento del PREDICATIVO y los verbos que lo propician.

La palabra PREDICATIVO les causará extrañeza, esta manera de presentar un término nuevo puede ser motivante.

Para que comprendan la significación del PREDICATIVO deberán conocer los significados de cualidad y atributo.

EVALUACIÓN

PRODUCTOS A EVALUAR

- a) Trabajo en equipo
- b) Revisión del cuadro
- e) Examen escrito donde se identifique:
 - 1) Sujeto
 - 2) Predicado
 - 3) Tiempo presente, pretérito y futuro
 - 4) Sujeto escrito, morfológico, pronominal
- d) Redacción del cuento (una loca historia)
- e) Comentarios que se relacionen con el cuento
- f) Sujeto y predicado
- g) Diferencias entre el predicado y el predicativo
- h) Elaboración de oraciones con predicado y predicativo

UNIDAD DIDÁCTICA SEGUNDO GRADO

TÍTULO: El predicado en la oración simple

PROPÓSITO:

- † Reconocer las partes de la oración; estableciendo la diferencia entre predicado y predicativo, además de la redacción de textos considerando las reglas, en las oraciones.

TEMÁTICA

Lectura de mitos, fábulas y leyendas

- Lectura comentada de mitos, fábulas y leyendas de la tradición mexicana e internacional

El sujeto morfológico

- La terminación verbal y el sujeto que realiza la acción
- Uso adecuado del sujeto morfológico

El verbo como elemento principal del predicado

- El sujeto y el predicado como partes de la oración
- El verbo en el predicado
- El verbo y los accidentes que expresa: persona, tiempo y modo

El predicado en la oración simple

- El predicado nominal, las cualidades y atributos del sujeto. la función de los verbos ser y estar, parecer, lucir, quedar, llegar.
- El predicado verbal y la acción del sujeto

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

- Selección de una leyenda sencilla, accesible, que la lean en silencio o en voz alta (lectura general) e investiguen el significado de las palabras desconocidas.
- De la lectura escribirán una lista de personas, animales o cosas. Recortarán una hoja de papel (por equipo) en cuadros (dieciséis), previo doblado de la hoja. En cada uno contestarán imaginando la respuesta a la pregunta ¿qué le gusta? o ¿qué hace mi personaje? Las respuestas serán más o menos así:
 - Dormir en el salón.
 - Viajar por todo el territorio.
 - Contar cuentos.

Cuando hayan terminado doblarán los dieciséis papeles.

- Anotarán en su cuaderno dividido en dos columnas los siguientes títulos, en la primera columna ¿QUIEN?, en la segunda ¿QUE HACE? En seguida escribirán en la primera columna, el primer nombre de la lista; tomarán un papel al azar y su contenido lo anotarán en la segunda columna: el verbo que está en infinitivo habrá que conjugarlo en persona y tiempo, más o menos quedará:

¿QUIÉN?

LOS MONSTRUOS

LA MESA

UNA ROSA

¿QUÉ HACE?

DUERMEN EN EL SALÓN

VIAJA POR TODO EL TERRITORIO

CUENTA CUENTOS

La lectura en este caso obedece a dos razones: la primera que la lectura recreativa sensibiliza; La segunda, que es el medio que posibilitará los aprendizajes

Las actividades que se generan mantendrán en constante actividad a los escolares y propiciarán, entre ellos, una constante comunicación, dándoles la oportunidad de intercambiar opiniones.

A las actividades propuestas les hemos dado la sensación de juego; le hemos quitado, a este eje tan difícil, la aridez de su estudio hasta donde nos ha sido posible.

- Los alumnos leerán sus trabajos, el maestro irá alternando las preguntas ¿quién? ¿sujeto? ¿qué hace? ¿Predicado? hasta que los estudiantes identifiquen el sujeto y el predicado.
- Los alumnos seleccionarán una oración y la escribirán en presente, pretérito y futuro. Escribirán la misma oración en los tiempos mencionados, pero sólo utilizarán el predicado. los estudiantes, a estas tres últimas oraciones le subrayarán las letras iniciales de los verbos (lexemas) y encerrarán con rojo, la letra o letras sobrantes. A cada círculo, los alumnos le escribirán Sujeto Morfológico.
- Compararán y comentarán los sujetos de las tres oraciones finales y las tres anteriores.

Con estas actividades los alumnos reconocen que con una breve alteración en el verbo la acción se traslada al pasado, presente o futuro.

También los estudiantes pueden observar que los sujetos

sustituir al sustantivo.

- Seleccionarán una oración con sujeto morfológico, la escribirán en presente de indicativo, le antepondrán los pronombres: yo, tú, él, nosotros, ustedes, ellos; en seguida, la misma oración la escribirán en pretérito anteponiéndole los pronombres referidos.
- A todos los verbos le subrayarán las letras iniciales idénticas y encerrarán con rojo la letra o letras sobrantes. Compararán las terminaciones de los dos tiempos y los relacionarán con los pronombres para que saquen sus conclusiones.

De esta manera nos introducimos en el estudio de las reglas de la lengua en lo que se refiere al tiempo y a la persona.

- En equipo redactarán una Loca Historia, para escribirla van aprovechar las oraciones escritas en las columnas: ¿QUIEN? y ¿QUE HACE?, reordenarán las oraciones para que la historia tenga principio, desarrollo y final. Para darle mayor flexibilidad (a la historia) pueden cambiar los tiempos de los verbos, agregar otras palabras, deberán utilizar sujetas morfológicas, etc.

es una de tantas historias locas, que podrían empezar de la siguiente

“Esta historia habla de los monstruos que dominan en el salón, un buen día los visitó la mesa que viajaba por todo el territorio, les contaba, que había una vez una rosa que contaba cuentos...”

Corregirán su historia y revisarán si usaron adecuadamente las oraciones.

La leerán (la historia) ante el grupo. Al terminar de leerlas, los estudiantes comentarán sus impresiones.

Las pegarán en el salón para que detecten errores ajenos y copien las historias que les hayan gustado para anexarlas a su Antología Literaria.

en su cuaderno todos los nombres de animales que encuentren. Escribirán delante de cada nombre uno de los siguientes verbos conjugados- ser, estar, parecer, lucir, quedar, llegar.

Esto quedaría más o menos:

La araña es...
El grillo está...

Investigarán los significados de las palabras cualidades o atributos de una lista que se les proporcionará a cada equipo, y se los agregarán a cada oración. Mediante una línea (/) separarán el sujeto del PREDICATIVO. Tapan el nombre y verán si los atributos se relacionan con el verbo. Después tapan el verbo y observarán si los atributos se refieren al nombre. los alumnos comentarán lo que hayan advertido. El profesor reafirmará la función del PREDICATIVO.

Se realiza una lectura de comprensión y nos adentramos al conocimiento del PREDICATIVO y los verbos que lo propician.

La palabra PREDICATIVO les causará extrañeza, esta manera de presentar un término nuevo puede ser motivante.

Para que comprendan la significación del PREDICATIVO deberán conocer los significados de cualidad y atributo.

EVALUACIÓN

PRODUCTOS A EVALUAR

- a) Trabajo en equipo
- b) Revisión del cuadro
- e) Examen escrito donde se identifique:
 - 1) Sujeto
 - 2) Predicado
 - 3) Tiempo presente, pretérito y futuro
 - 4) Sujeto escrito, morfológico, pronominal
- d) Redacción del cuento (una loca historia)

- | |
|---|
| <ul style="list-style-type: none">e) Comentarios que se relacionen con el cuentof) Sujeto y predicadog) Diferencias entre el predicado y el predicativoh) Elaboración de oraciones con predicado y predicativo |
|---|

TERCER GRADO.

BLOQUE 1

PROPUESTA DE ORGANIZACIÓN DE CONTENIDOS

Primera Unidad Básica. El párrafo:

- El párrafo y sus características formales (repaso)
- Características conceptuales de un párrafo, unidad y coherencia
- Funciones del párrafo, en un texto (introducción, transición, conclusión)
- La ambigüedad en la expresión. Precauciones para evitarla

Prácticas de puntuación de textos

- La función que cumplen los signos de puntuación en un texto (repaso)

La función de los nexos en un texto

- Las palabras cuya función es servir de nexos
- Las conjunciones
- Las preposiciones

Oraciones coordinadas

Estructura de las oraciones coordinadas

- Uso de las conjunciones en las oraciones coordinadas
- Función de las oraciones coordinadas
- Práctica en redacción de textos
- Utilización de diversas fuentes y recursos para la exposición de temas.

Segunda Unidad Básica. La literatura y la vida de la gente a través del tiempo

- La literatura épica feudal española y su marco histórico. Lectura, análisis y discusión de fragmentos del Cantar del Mio Cid

- La lírica Náhuatl y su marco histórico. Lectura, análisis y discusión de algunos poemas de Nezahualcóyotl
- La literatura de la Nueva España y su marco histórico. Lectura análisis y discusión de algunos sonetos de Sor Juana Inés de la Cruz

El comentario

- Los comentarios especializados
- Los comentarios de sentido común

Mesas redondas. Práctica de expresión oral

Tercera Unidad Básica. El Párrafo

- Elaboración de la presentación y las ponencias (vea primera unidad básica)

La función de los nexos en un texto (vea primera unidad básica)

Oraciones compuestas

- Identificación de oraciones compuestas
- El uso de la puntuación y de los nexos para elaborar oraciones compuestas

Exposición

- Utilización de diversas fuentes y recursos para la exposición de temas

COMENTARIOS A LA PROPUESTA DE ORGANIZACIÓN DE CONTENIDOS

TERCER GRADO

BLOQUE 1

En este bloque se analizan las oraciones coordinadas y las oraciones compuestas. Decidimos separar los temas y destinarlos a unidades básicas diferentes, para evitar confusiones, aunque cada tema tiene una estructura peculiar.

La segunda Unidad Básica se refiere al estudio de la poesía épica(cantar del Mío Cid), la lírica Náhuatl (Nezahualcóyotl) y la poesía de sor Juana Inés de la Cruz (sonetos): Estudio, lectura y comentarios, fundamentados por el estudio de su marco histórico. Temas expuestos por medio de una Mesa Redonda. El desarrollo de esta unidad se basa en los conocimientos y habilidades adquiridos mediante la enseñanza-aprendizaje de varios contenidos del primer año:

Comparación entre tipos de texto (bloque I). Uso de la biblioteca escolar (bloque I). El resumen: Importancia del uso y técnicas de elaboración. Importancia del uso de un guión o esquema para la exposición de temas ante un público (bloque II) uso del diccionario. Visitas a bibliotecas externas (bloque III). Mesas redondas (bloque IV).

Los contenidos anteriores fueron ampliados en el segundo año: Recursos no verbales de apoyo a la lengua, Lectura de textos con fines de estudio. Elaboración de cuadros sinópticos y resúmenes. Elaboración de fichas de resumen (bloque I). Elaboración y uso de fichas bibliográficas. Elaboración de fichas de síntesis (bloque II).

UNIDAD DIDÁCTICA

TERCER GRADO. BLOQUE I

La literatura y la vida de la gente a través del tiempo.

TEMÁTICA

La literatura épica feudal española y su marco histórico

- Lectura análisis y discusión de fragmentos de Cantar del Mío Cid.

La Lírica Náhuatl y su marco histórico.

- Lectura, análisis y discusión de algunos poemas de Nezahualcóyotl.

La literatura de la Nueva España y su marco histórico.

- Lectura análisis y discusión de algunos sonetos de Sor Juana Inés de la Cruz.

El comentario

- Los comentarios especializados
- Los comentarios de sentido común

Mesas redondas. Prácticas de expresión oral.

- Elaboración de la presentación y los ponencias.

PROPÓSITO:

Buscará información sobre temas literarios, la analizará y la procesará para exponerla y discutirla.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

El maestro difundirá los tres temas a investigar con los subtemas de cada tema (todos son iguales). Los escolares seleccionarán el tema de su preferencia e integrarán tres equipos con el mismo número de participantes. Discutirán los aspectos que requieran de otras habilidades (leer, dibujar, contar, declamar, etc.). A cada integrante le tocará trabajar uno de los aspectos señalados

Planearán la manera de obtener el material informativo y la fecha en que se reunirá el materia para iniciar el trabajo.

Esta primera actividad resulta laboriosa porque el maestro y alumnos por la organización de los equipos, los roles que corresponden a cada uno, el acopio de material, etc. corresponde al maestro estar atento a que se cumplan cada una de los puntos anteriores para iniciar el trabajo.

Los integrantes de cada equipo aplicarán la técnica de lectura más viable con relación al trabajo que va a realizar. Asimismo, una vez que tengan sus resúmenes: Los que vayan a exponer el marco histórico (político, económico, social, religioso o aquellos que se consideren importantes), organizarán sus fichas, las estudiarán y las ensayarán diseñando un guión o esquema para exponer su tema.

Los que vayan a comentar acerca de los contenidos de los poemas, seleccionarán los fragmentos, poemas líricos o sonetos. Los leerán, los estudiarán y seleccionarán los temas que quieran comentar; tomarán notas, ensayarán y diseñarán su guión para exponer.

Los que vayan a declamar y/o el grupo coral de cada equipo se pondrán de acuerdo con sus compañeros que van a comentar acerca de los contenidos de los poemas para que interpreten los poemas, previo ensayo hasta que los dominen.

El maestro deberá contar con un instrumento para registrar el avance de cada equipo y de cada uno de los integrantes. Entre los puntos que debe incluir el instrumento, están:

- a) Lectura
- b) Resumen
- c) Fichas de estudio
- d) Guión de apoyo
- e) Ensayo
- f) Ensayo general

Todos los puntos registrados los tomará en cuenta el profesor para evaluarlos. El maestro tendrá la libertad de anexas o quitar aspectos según convenga a su estrategia.

Los moderadores de cada tema tendrán contacto con el equipo, para que el día de la exposición, inicien el trabajo, señalando los puntos sobre los que se va a tratar. Coordinando las intervenciones de la Mesa y cuando éstas finalicen y el auditorio formule sus preguntas el moderador será el enlace entre expositores y quienes pregunten.

Los integrantes de cada equipo expondrán su tema mediante una Mesa Redonda, cuya aparición de los integrantes será sistemática (previo ensayo del equipo y su moderador). Al finalizar las exposiciones, el auditorio formulará sus preguntas.

EVALUACIÓN

Productos a evaluar

a) Avances:

- Recopilación de material informativo
- Lecturas
- Resúmenes
- Fichas de estudio
- Guiones de apoyo
- Ensayos individuales
- Ensayo general (Cada uno de los equipos)

b) Exposición

- Lengua oral (mediante la exposición)
- Recreación literaria (mediante el contenido)
- Lengua escrita (mediante los resúmenes y las fichas de estudio)
- Otros que considere pertinentes el maestro

**UNIDAD DIDÁCTICA
TERCER GRADO.
BLOQUE I**

La literatura y la vida de la gente a través del tiempo.

PROPÓSITO:

- ✱ Buscará información sobre temas literarios, la analizará y la procesará para exponerla y discutirla.

TEMÁTICA

La literatura épica feudal española y su marco histórico

- Lectura análisis y discusión de fragmentos de; Cantar del Mio Cid.

La Lírica Náhuatl y su marco histórico.

- Lectura, análisis y discusión de algunos poemas de Nezahualcóyotl.

La literatura de la Nueva España y su marco histórico.

- Lectura análisis y discusión de algunos sonetos de Sor Juana Inés de la Cruz.

El comentario

- Los comentarios especializados
- Los comentarios de sentido común

Mesas redondas. Prácticas de expresión oral.

- Elaboración de la presentación y los ponencias.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

El maestro difundirá los tres temas a investigar con los subtemas de cada tema (todos son iguales). Los escolares seleccionarán el tema de su preferencia e integrarán tres equipos con el mismo número de participantes. Discutirán los aspectos que requieran de otras habilidades (leer, dibujar, contar, declamar, etc.).

A cada integrante le tocará trabajar uno de los aspectos señalados

Planearán la manera de obtener el material informativo y la fecha en que se reunirá el materia para iniciar el trabajo.

Esta primera actividad resulta laboriosa porque el maestro y alumnos por la organización de los equipos, los roles que corresponden a cada uno, el acopio de material, etc. corresponde al maestro estar atento a que se cumplan cada una de los puntos anteriores para iniciar el trabajo.

Los integrantes de cada equipo aplicarán la técnica de lectura más viable con relación al trabajo que va a realizar. Asimismo, una vez que tengan sus resúmenes: Los que vayan a exponer el marco histórico (político, económico, social, religioso o aquellos que se consideren importantes), organizarán sus fichas, las estudiarán y las ensayarán diseñando un guión o esquema para exponer su tema.

Los que vayan a comentar acerca de los contenidos de los poemas, seleccionarán los fragmentos, poemas líricos o sonetos. Los leerán, los estudiarán y seleccionarán los temas que quieran comentar; tomarán notas, ensayarán y diseñarán su guión para exponer.

Los que vayan a declamar y/o el grupo coral de cada equipo se pondrán de acuerdo con sus compañeros que van a comentar acerca de los contenidos de los poemas para que interpreten los poemas, previo ensayo hasta que los dominen.

El maestro deberá contar con un instrumento para registrar el avance de cada equipo y de cada uno de los integrantes. Entre los puntos que debe incluir el instrumento, están:

- g) Lectura
- h) Resumen
- i) Fichas de estudio
- j) Guión de apoyo
- k) Ensayo
- l) Ensayo general

Todos los puntos registrados los tomará en cuenta el profesor para evaluarlos. El maestro tendrá la libertad de anexar o quitar aspectos según convenga a su estrategia.

Los moderadores de cada tema tendrán contacto con el equipo, para que el día de la exposición, inicien el trabajo, señalando los puntos sobre los que se va a tratar. Coordinando las intervenciones de la Mesa y cuando éstas finalicen y el auditorio formule sus preguntas el moderador será el enlace entre expositores y quiénes pregunten.

Los integrantes de cada equipo expondrán su tema mediante una Mesa Redonda, cuya aparición de los integrantes será sistemática (previo ensayo del equipo y su moderador). Al finalizar las exposiciones, el auditorio formulará sus preguntas.

EVALUACIÓN

Productos a evaluar

a) Avances:

- Recopilación de material informativo
- Lecturas
- Resúmenes
- Fichas de estudio
- Guiones de apoyo
- Ensayos individuales
- Ensayo general (Cada uno de los equipos)

b) Exposición

- Lengua oral (mediante la exposición)
- Recreación literaria (mediante el contenido)
- Lengua escrita (mediante los resúmenes y las fichas de estudio)

Otros que considera pertinentes el maestro

En este capítulo se analizaron las formas de concretar el currículo de la asignatura de español; por la determinación de los contenidos, los resultados esperados del aprendizaje y la presentación de actividades.

Se describió, en primer lugar, la programación didáctica mediante la determinación de contenidos de aprendizaje. Presentamos los criterios para su selección y se esbozaron propuestas concretas para los alumnos de secundaria técnica. Se analizaron los aspectos más comunes y se marcaron algunas consideraciones sobre los contenidos más adecuados para este nivel educativo, además de indicarse criterios para su organización y secuenciación. Se hizo especial hincapié en el enfoque actual, que supera el conceptismo tradicional y propicia aspectos dinámicos y de trabajo colectivo.

Por último, se dedica especial atención a el proceso de concreción mediante el diseño y presentación de propuestas de unidades didácticas. Se destaca el interés del diseño de unidades didácticas dentro de una óptica constructivista a fin de que orienten nuestro trabajo como profesorado.

CAPITULO CUARTO. Estudio de caso: Escuela Secundaria Técnica 89

4.1. METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION.

A. *Justificación y planteamiento del problema.*

En los últimos sexenios se han desarrollado en nuestro país una serie de iniciativas por parte de diversos sectores, principalmente autoridades educativas y gubernamentales, tendientes a lograr un mejoramiento en la calidad de la educación. En el nivel básico, una de estas acciones se refiere a la reestructuración o introducción de materiales de estudio expedidos por la SEP. Entre dichos materiales se encuentran el nuevo Plan y Programas para la Educación Básica, los libros para el maestro, en los cuales se presentan en los nuevos enfoques en que se basan todas estas reformas.

En el caso de las áreas, que se transforman ahora en asignaturas, resulta de especial importancia el restablecimiento de la materia de Español como asignatura específica, que tal y como queda señalado en el enfoque que la sustenta no se debe a una decisión arbitraria, sino que su conveniencia parte de los resultados de diversas investigaciones realizadas en el país, en el sentido de que "el propósito del programa de Español para todos los niveles de educación básica es lograr que los alumnos se expresen en forma oral y escrita con claridad y precisión en contextos y situaciones diversas, y sean capaces de usar la lectura como herramienta para la adquisición de conocimientos, dentro y fuera de la escuela y como medio para su desarrollo intelectual"⁴⁹.

Por lo anterior, y con base a los planteamientos que subyacen en la presente tesis, se logro llevar a cabo esta investigación con el objeto de acercarse empíricamente a la problemática, en donde se evalúe la metodología de la enseñanza, particularmente, del Español que se aplica en los alumnos de Educación Secundaria Técnica en la Escuela Secundaria Técnica 89 de la Delegación de Iztapalapa, con el propósito de descubrir si existe una relación entre aquéllas y las habilidades adquiridas. Puesto que no bastaba con suponer que se tiene esta deficiencia, es importante comprobarlo, acudiendo a un referente empírico, para valorar hasta que punto existe el problema, y en base a ello tener elementos para proponer alternativas de solución.

El desarrollo de los contenidos y reflexiones planteadas en la presente Tesis con el espacio de análisis y reflexión sobre el hacer profesional del docente con funciones en la asignatura de español con el propósito de lograr su comprensión y transformación a partir de el trabajo desarrollado desde la formación como pedagogo.

⁴⁹SEP. *Plan y Programas...* p 19

Durante el desarrollo de este proyecto se construyeron y/o asumieron actitudes y prácticas que favorezcan la búsqueda de aportaciones a los problemas derivados de la construcción de una metodología del trabajo profesional del pedagogo; la reflexión, el análisis, la confrontación de saberes y experiencias entre lo teórico y lo práctico, y ello con el grupo de trabajo; así como la elaboración de propuestas para los problemas relacionados con la práctica pedagógica y estos teniendo una vinculación con la docencia, representa la columna vertebral de este proyecto; considerando a la práctica docente como punto de partida y ligada al trabajo con adolescentes de Educación Media Básica.

Este trabajo se basa en la muestra final del estudio de dos grupos de la escuela que se encuentran en el tercer ciclo. En cada caso se analizaron los resultados obtenidos en tres momentos evaluativos del periodo escolar 2002-2003. Este análisis se realizó con la ayuda de los informes que proporciona la Coordinación Académica del centro educativo y se registra dentro de gráficos para su interpretación. En el estudio de caso se plantó un grupo experimental o de muestra, al cual se le aplica la metodología constructivista y uno control que trabajó sin dicha metodología. El grupo experimental o muestra se construyó con el propósito de comprender los factores que influyen en la adquisición de habilidades comunicativas. La regla para decidir la selección de los grupos fue la siguiente:

"El estudio de casos es, en muchos sentidos, teóricamente compatible con las necesidades del investigador en pequeña escala."⁵⁰

A lo largo de la educación de la humanidad se han desarrollado y probado muchas ideas relacionadas entre sí sobre los ámbitos orales, escritos, lingüísticos y literarios. Dichos ámbitos han permitido entender de manera cada vez más clara y confiable el proceso de comunicación entre la especie humana y su entorno. Los medios utilizados para desarrollar tales ideas son formas particulares de percibir, cavilar, distinguir y comprobar; las cuales representan un aspecto fundamental de la naturaleza de la lengua y reflejan cuánto difiere ésta de otras formas de conocimiento.

La unión de la lengua, la pedagogía y la didáctica conforma el quehacer docente y hace que éste tenga éxito. Aunque cada una de estas actividades humanas tiene su propio carácter e historia, son independientes y se refuerzan entre sí. De acuerdo con ello, en los cuatro capítulos de la presente Tesis se esbozan ideas de la lengua, la pedagogía y la didáctica, que ponen de relieve sus papeles en la labor docente y revelan algunas semejanzas y conexiones entre ellas.

Se destaca la importancia de tener en cuenta las aportaciones de las fuentes psicopedagógica, epistemológica y social, a la hora de diseñar el trabajo

⁵⁰Loraine Blaxter. *Cómo se hace una investigación*. p. 99

académico con alumnos de 11 a 14 años de edad en la Educación Secundaria Técnica.

En el ámbito psicopedagógico se describen, en el presente trabajo, someramente las principales teorías sobre el aprendizaje: de Piaget, de Vygotski, y de Ausubel.

Se destaca el enfoque actual en la enseñanza de la lengua a partir de dichas teorías.

La fuente psicopedagógica suministra información sobre cómo aprenden los alumnos, y, concretamente, cómo construyen los conocimientos lingüísticos. Además, se ha visto la gran incidencia que tiene en la motivación para el aprendizaje oral y escrito el hecho de relacionar la comunicación con las necesidades y problemas sociales de los alumnos.

Las ideas de Piaget⁵¹ tuvieron gran difusión y se concedió mucha importancia a los estadios, lo que llevó a pensar que el aprendizaje modificaba poco las estructuras cognitivas que lo caracterizaban. Por otra parte la figura del profesor aparecía desdibujada, al asumir un papel de espectador del desarrollo y facilitador de los procesos de descubrimiento del alumno.

Las ideas piagetianas constituyen una teoría psicológica y epistemológica global que considera el aprendizaje como un proceso constructivo interno, personal y activo, que tiene en cuenta las estructuras mentales del que aprende⁵².

El concepto básico aportado por Vygotski es el de "zona de desarrollo próximo". Este tramo entre lo que el alumno puede aprender por sí mismo y lo que puede aprender con ayuda es lo que denomina zona de desarrollo próximo. En este sentido la teoría de Vygotski concede al docente un papel esencial al considerarle facilitador del desarrollo de estructuras mentales en el alumno para que sea capaz de construir aprendizajes más complejos.

La gran diferencia entre las aportaciones de Piaget y las de Vygotski consiste en el mayor énfasis que pone el segundo en la influencia del aprendizaje en el desarrollo. Para Vygotski el aprendizaje contribuye al desarrollo, es decir, es capaz de tirar de él; esta consideración asigna al profesor y a la escuela un papel relevante, al conceder a la acción didáctica la posibilidad de influir en el mayor desarrollo cognitivo del alumno. La importancia que el autor ruso concede a la interacción con adultos y entre iguales ha hecho que se plantee el aprendizaje cooperativo como estrategia de aprendizaje, y sobre todo ha promovido la reflexión sobre la necesidad de propiciar interacciones en las aulas, más ricas, estimulantes y saludables. En este sentido, el modelo de profesor observador-

⁵¹Jean Piaget. *El lenguaje y el pensamiento en el niño. Estudios sobre la lógica del niño (I)*, p. 148

⁵²Hans Aebli. *Una didáctica fundada en la psicología de Jean Piaget*, p. 105

interventor⁵³, que crea situaciones de aprendizaje para facilitar la construcción de conocimientos, que propone actividades variadas y graduadas, que orienta y reconduce las tareas y que promueve una reflexión sobre lo aprendido y saca conclusiones para replantear el proceso, parece más eficaz que el mero transmisor de conocimientos o el simple observador del trabajo autónomo de los alumnos.

La teoría de Ausubel imprime el concepto de "aprendizaje significativo"⁵⁴ para distinguirlo del repetitivo o memorístico y señala el papel que juegan los conocimientos previos del alumno en la adquisición de nuevas informaciones. La importancia de los conocimientos previos se vinculan con los estilos de aprendizaje.

Ausubel hace una fuerte crítica al aprendizaje por descubrimiento y a la enseñanza mecánica repetitiva, tradicional, al indicar que resultan muy poco eficaces para el aprendizaje.

Plantea que se organice la enseñanza respetando la estructura psicológica del alumno, es decir, sus conocimientos previos y sus estilos de aprendizaje. Que los alumnos estén motivados para aprender.

La teoría ausubeliana aportó ideas muy importantes como la del aprendizaje significativo, el interés de las ideas previas y las críticas a los modelos inductivistas.

En esta Tesis se dan señalizaciones sobre qué conocimientos y de qué modo operan en la consolidación de la lengua dentro de la educación secundaria técnica, y cuáles son los requisitos para la formación del alumno. Cinco textos que se revisaron y responden a propósitos distintos, que sin embargo, encontré en ellos coincidencias fundamentales para el trabajo y metodología que se presenta a partir de los fundamentos epistémicos del objeto de conocimiento.

Ermilo Abreu Gómez⁵⁵ autor que se preocupó por la educación. Sus ideas acerca de la enseñanza las vertió, en los años sesenta, en el libro *Didáctica de la lengua y la literatura españolas*, cuya primera parte se leyó porque sorprende que muchos conceptos desarrollados posteriormente por la lingüística fueran anticipados en dicho texto.

El texto de Vicente Carrión Fos, *La enseñanza del idioma español*⁵⁶, fue publicado en 1982. Algunos de los conceptos que maneja han sido aclarados por la investigación realizada en el lapso transcurrido desde entonces; tal es el caso, por ejemplo, de la idea de que los niños aprenden la lengua por imitación. Hoy se

⁵³ C Coll. y E Martín. *El constructivismo en el aula*. p. 163.

⁵⁴ D. Ausubel. *Psicología Educativa. Un punto de vista cognoscitivo*. p. 45

⁵⁵ Ermilo Abreu Gómez. *Didáctica de la lengua y la literatura españolas*. p. 9-18

⁵⁶ Vicente Carrión Fos. *Comisión para la defensa del idioma español. El español actual. Contribuciones a su estudio. Necesidades de una defensa*, 1982.

sabe que no es así; los niños aprenden su idioma en un proceso activo de construcción e interacción social. Sin embargo, lo medular de la reflexión de este autor es completamente vigente, a pesar de los años que han pasado desde su publicación.

El "Enfoque" del programa de estudios de Español⁵⁷ tiene como propósito dar a conocer al docente los principios generales que se le proponen para enseñar la a signatura de e spañol a nivel medio básico. En tanto que el texto de Carlos Lomas y otros, el prólogo a *Ciencias del lenguaje, competencia comunicativa y enseñanza de la lengua*⁵⁸ introduce los resultados de diversas investigaciones acerca de la lengua y su didáctica. El escrito de Rosa María Torres, *¿Qué (y cómo) es necesario aprender? Necesidades básicas de aprendizaje*⁵⁹, fue elaborado como documento de discusión para una reunión latinoamericana de expertos en educación.

Tan variados y distintos textos coinciden en un punto: hay que cambiar la manera en que se enseña la lengua si se desea formar a nuevas generaciones capaces de desarrollar plenamente su competencia comunicativa.

En estos años hemos vivido de cerca las inquietudes y dificultades que enfrentan los adolescentes ante la necesidad de realizar sus estudios de educación media básica. Observamos la presencia de limitaciones; relacionadas con la adquisición de conocimientos académicos, así como, las que imponen el medio social e institucional y aquellas de carácter individual, lo cual: influye tanto en la formación de una persona con capacidades comunicacionales, como en la elaboración de trabajos de la expresión oral y de la expresión escrita, no se diga, la reflexión sobre su lengua y como mejorarla día a día.

Por ello, el propósito, mencionado anteriormente, de la presente Tesis es determinar los vínculos -principales, tanto teóricos como metodológicos, que se enfrentan en la relación del conocimiento adquirido como egresado de la carrera de Pedagogía, así como, precisar los lineamientos básicos que sustentan el trabajo académico en la asignatura de Español. Esto permite, formular propuestas para construir una dilucidación sobre el proceso *formativo de pedagogos dentro de la ENEP "Aragón"*. Particularmente en el área de la docencia, así como aportar la experiencia obtenida en las practica académica dentro de la Secundaria Técnica 89 y la elaboración, construcción y aplicación de programas didáctico-pedagógicos en esta Institución dentro de la asignatura de Español.

Ahora bien, dado que el estudio del Español se aborda de manera formal y sistemática a partir del primer grado de primaria, con esta investigación se pretende detectar los alcances de esta nueva organización programática en

⁵⁷ SEP. Plan y programas... p. 19-21

⁵⁸ Carlos Lomas y otros. *Ciencias del lenguaje, competencia comunicativa y enseñanza de la lengua*. p. 7-8.

⁵⁹ Rosa María Torres. *¿Qué (y cómo) aprender? Necesidades básicas de aprendizaje y contenidos curriculares*. p. 75-82.

cuanto a la adquisición de conocimientos por parte de los alumnos en esta asignatura en el tercer grado de secundaria. Se consideran, además, dos modalidades de trabajo: un grupo control y uno piloto, con el objeto de observar las diferencias entre ellas. De esta manera, el cuestionamiento que se plantea como problema para la realización del trabajo de investigación, es el siguiente:

¿Qué metodologías sobre Español se aplican con alumnos de tercer grado en dos grupos de la escuela secundaria técnica 89 de Iztapalapa, y en qué medida influye en su aprendizaje?

B. Variables.

1. VARIABLE DEPENDIENTE:

- Conocimientos sobre Español.

2. VARIABLES INDEPENDIENTES:

- Grupos de tercer grado de educación secundaria técnica.
- Modalidad del trabajo.- constructivista o tradicional.

C. Tipo de investigación.

Esta investigación se ajustó a un enfoque de carácter descriptivo, ya que lo que pretendió fue llegar a determinar los conocimientos que poseen los educandos, para luego relatar, según la información obtenida, el comportamiento de cada una de las variables consideradas, así como el tipo de relación existente entre ellos. Considerando la forma de constitución de la muestra, este trabajo se ubica como un estudio de caso, cuyos datos se analizaron mediante un procedimiento cuantitativo.

D. Objetivos e hipótesis.

Los objetivos centrales para llevar a cabo la investigación fueron dos, a saber:

a) Encontrar elementos o indicadores que permitan evaluar el nivel de conocimientos de los estudiantes de tercer grado de educación secundaria técnica con respecto a el Español.

b) Determinar las diferencias en el nivel de conocimientos detectado y en qué medida se relacionan con la metodología de trabajo con los mismos.

Asimismo, y en base a estos objetivos, se propusieron las siguientes hipótesis:

1.- El nivel de conocimiento de Español que tienen los alumnos de secundaria técnica es deficiente.

2.- Es deseable que los alumnos de tercer grado superen en conocimientos de Español a los alumnos de 1º y éstos, a la vez, a los de 2º grado, en virtud de la organización programática en la que los temas de Español se repiten y se profundizan.

3.- Los alumnos con quien se aplica una metodología constructivista poseen mayor nivel de conocimientos que los de los grupos donde no, debido a las mayores posibilidades sociales y referenciales que caracterizan a las otras.

4.- La metodología aplicada en los alumnos influye en el nivel de conocimientos, en el sentido de que los alumnos que trabajan con una metodología constructivista tienen mayores capacidades cognitivas que les permiten una mayor comprensión de los contenidos del Español, siempre y cuando estén aptos para aprender.

E. Procedimiento de muestreo.

Para la selección de la muestra se siguió un procedimiento aleatorio, que de acuerdo a las condiciones y posibilidades de esta investigación, se ajustó a la selección de sólo dos grupos, considerando la metodología trabajada por los dos profesores responsables de dicho grado educativo, que fueron el objeto de nuestra atención.

Es conveniente aclarar que los dos grupos reunían características similares, a saber: ubicados en la misma escuela, con población estudiantil de bajos recursos, alumnos en edad promedio, situaciones que en cierta medida los ponía en igualdad de circunstancias. Con todo esto se optó por mantener el procedimiento aleatorio seguido inicialmente; la cantidad de alumnos quedó definida el día de la aplicación del instrumento.(Ver Anexo 1)

F. Descripción del instrumento.

El instrumento se caracterizó por ser una prueba objetiva estructurada de 20 reactivos cerrados de opción múltiple, ya que se consideraron los más apropiados para este tipo de estudio, y porque tienen grandes ventajas sobre otros en lo que se refiere a su facilidad de aplicación y de evaluación.

De acuerdo a Tirado Segura, la prueba de opción múltiple tiene cuatro características principales: "en primer lugar, si se sabe la respuesta correcta, las alternativas no ayudan ni confunden; en segundo lugar, si no se sabe con certeza, pero se tiene una idea, las alternativas ayudan a reconocer y a confirmar la respuesta correcta; en tercer lugar, si se tiene una idea vaga de la respuesta correcta, las alternativas se vuelven una fuente de confusión; finalmente, en cuarto lugar, si no se tiene ni siquiera una idea de la respuesta, las alternativas no ayudan ni confunden"⁶⁰.

De igual manera el carácter no anónimo de la prueba y el énfasis en la instrucción de no contestar tratando de adivinar, permitiría que el examinado contestara sin presión, evitando el azar.

Para la aplicación del instrumento se utilizó el examen intermedio aplicado por la Dirección General de Educación Secundaria Técnica . Cabe señalar que se

⁶⁰ Felipe Tirado Segura. *"La crítica situación de la educación básica en México"*. p. 87.

contó con un sólo tipo de prueba para aplicarla en los dos grupos, tomándose como base los propósitos y contenidos programáticos de tercer grado (Ver Anexo 2), ya que se observó que este grado incluye la generalidad de temas de Español, que luego se tratan con mayor detalle en Educación Media Superior. Asimismo, con ello se pretendió obtener un examen al nivel mínimo de conocimientos, que eran los que recibían en grado, y que sería de esperar que los grados subsecuentes dominarían sin problema. Con estos antecedentes, se obtuvo una versión final de la prueba, conteniendo dos partes: la primera, en la que se solicitaban los datos generales del alumno (con lo que se obtendría la información de las variables; y la segunda, que comprendía una serie de reactivos.

El instrumento se ajustó a principalmente en lo referente a la metodología, quedando distribuido en nueve bloques que marcaban las estrategias de cada etapa de la enseñanza del Español para tercer grado de educación media básica:

- Bloque I. (4 react.) Comprensión lectora
- Bloque II. (2 react.) Sinónimos
- Bloque III (2 react.) Antónimos
- Bloque IV. (2 react.) Analogías
- Bloque V. . (2 react.) El párrafo y sus funciones
- Bloque VI. (3 react.) Oraciones coordinadas, subordinadas y conjunciones.
- Bloque VII. . (1 react.) Los medios masivos de comunicación.
- Bloque VIII. (2 react.) Acentuación y puntuación
- Bloque IX. (2 react.) Poemas de Netzahualcoyotl.

G. Pilotaje del instrumento.

Una vez elaborado el instrumento se aplicó, procurando cubrir las características que tendría en definitiva, lo cual resultó muy valioso para corregir algunas fallas detectadas, así como para calcular el tiempo promedio de ejecución que fue de 25 minutos. Con todo ello se consideró que el instrumento reunía los requisitos de validez tanto interna como externa, por lo que se procedió a su reproducción definitiva (Ver Anexo 3).

H. Trabajo de campo.

El trabajo de campo consistió en la aplicación, durante la segunda semana de enero con:74 cuestionarios; 37 en el grupo control y 37 en el grupo piloto. (Ver Anexo 1).

I. Concentrado y procesamiento de la información.

Las encuestas fueron codificadas, y la información capturada. Cabe señalar que los errores fueron mínimos, lo cual no influyó en el comportamiento de los datos.

Para abrir el análisis de la información empírica reunida se realizó, en primer término, el análisis univariado por medio del cual se obtuvieron todas las distribuciones de frecuencias de cada una de las variables consideradas, así como los porcentajes de aciertos y errores de los sujetos examinados. Con este primer análisis se pudieron obtener las diversas medidas de tendencia central (media, mediana, moda), mismas que permitieron tener una visión más clara del comportamiento de las variables. De igual manera, se obtuvieron gráficas que reflejaron el hecho de manera más clara. Para conformar la variable dependiente se procedió a calificar la prueba, considerando el rango de respuesta que oscila entre 0 (ninguna respuesta correcta) que equivale a un 0 de calificación a 20 (todas las respuestas correctas) equivalente a un 10 de calificación.

Una vez que se obtuvieron los resultados de este primer análisis, se procedió al análisis bivariado para hacer el cruce de variables por el que se determinaron las relaciones que guarda el nivel de conocimientos (variable dependiente) con cada uno de los factores que se consideraron influyentes: modalidad de trabajo: tradicional o constructivista (variables independientes).

4.2. RESULTADOS OBTENIDOS.

Posteriormente se procedió a interpretar los resultados obtenidos, contrastándolos con cada una de las hipótesis planteadas al inicio. Es conveniente aclarar que los resultados y conclusiones que aquí se enuncian no pretenden generalizar el estado de conocimientos de los alumnos de Educación Media Básica en Escuelas Secundarias Técnicas, pero sí vale la pena señalar que el procedimiento de selección no descarta la posibilidad de que estos resultados puedan ser indicador de la situación general imperante.

Los resultados obtenidos confirman la primer hipótesis, en el sentido de que el nivel de conocimientos es deficiente y escaso. Prueba de ello es que un 41.49% de los alumnos tuvo una calificación de 4.1. Los extremos fueron una pregunta que contestó correctamente el 100% del grupo, y otra que fue contestada erróneamente por 32 que equivale a una calificación de 1.3. De todos los alumnos que integraron la muestra, sólo en tres reactivos alcanzaron una calificación aprobatoria.

Esta situación es alarmante si se considera que las preguntas del cuestionario estuvieron basadas exclusivamente en los contenidos y propósitos que se plantean en el Plan y Programas de Educación Secundaria (1993) para la asignatura de Español, y si además se considera que la nueva organización en la estructura curricular del programa de Educación Media Básica reubica esta materia como asignatura generadora e interdependiente, precisamente para superar estas deficiencias.

Por otro lado, si se considera la división por bloques, los resultados no son más

favorables, al advertir que en la mayoría de ellos se obtiene una calificación promedio mínima aprobatoria y que sólo en siete bloques se alcanza a rebasar el promedio general, que es de 58.7.

Tal y como se observa en esta gráfica, el bloque El párrafo que obtiene el mayor porcentaje de aciertos alcanza un 10 de calificación, y en el referido a Los medios masivos de comunicación (91.8) y Poemas de Netzahualcoyotl (72.9). En el otro extremo resulta notorio el porcentaje más bajo, que alcanza apenas un 1.35 de calificación (86.5%), correspondiente al bloque de Funciones del párrafo. Los otros bloques se distribuyen en forma descendente de la siguiente manera: Las conjunciones (32.4%), Prácticas de acentuación (37.8%), Oraciones subordinadas (40.5%), Oraciones coordinadas (48.6%), Poemas de Netzahualcoyotl (59.4%), Prácticas de acentuación (59.4%).

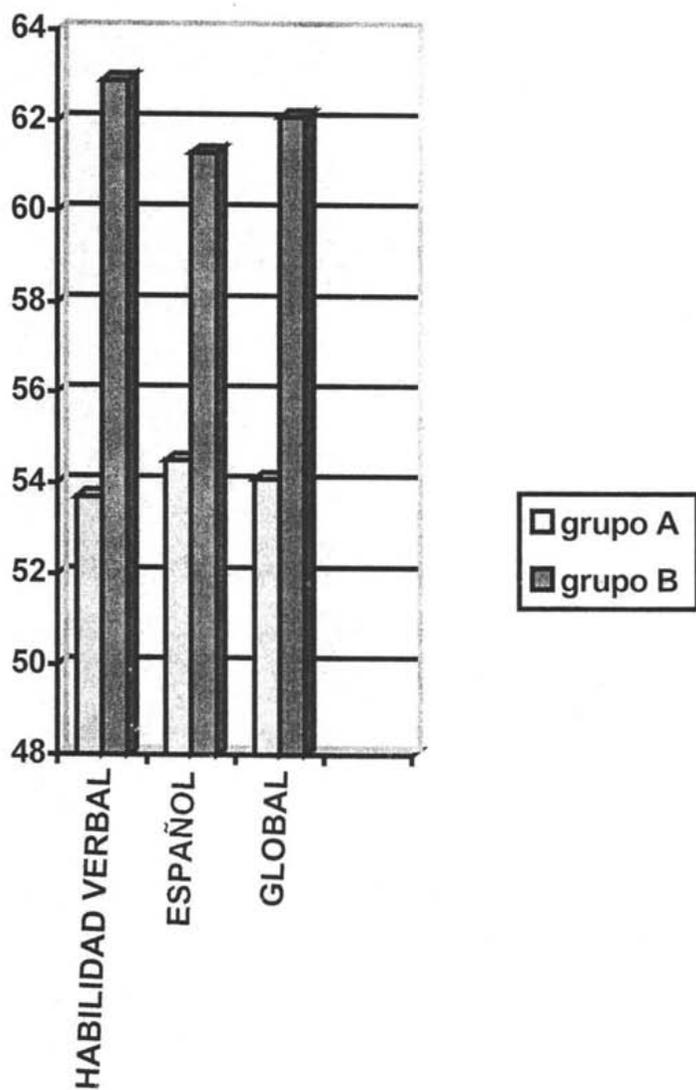
Ante este resultado es importante preguntarse sobre el origen de estos contrastes. Si bien es cierto que esta cuestión rebasa el objetivo de la investigación, conviene hacer una reflexión en torno al hecho de que en alguna medida el aprendizaje manifestado por los niños responde más a experiencias que le son cotidianas que al propio proceso de aprendizaje. Un ejemplo de esto es el descubrimiento de América, que continuamente es presentado a través del cine, la televisión, las fiestas escolares, las representaciones, las historietas, los mapas, etc.

Ahora bien, ante los bajos resultados obtenidos en los diferentes bloques o temas, cabe preguntarse por la profundidad y significación con que se abordan en el aula, ya que, pese a la nueva estructuración curricular, todo parece indicar que la asignatura de historia continúa siendo abordada a través de procesos repetitivos y mecanicistas en los que se descuida la exigencia de propiciar en el alumno el desarrollo de las capacidades cognitivas que le permitan establecer relaciones de causalidad, orden y demás facultades del raciocinio que le ayuden a evocar los conocimientos adquiridos.

Para probar las hipótesis restantes, se procedió a realizar los cruces de variables mediante tabulaciones de dos vías, para tener un primer acercamiento de frecuencias. Con el objeto de determinar el grado de significación de las distintas relaciones de las variables se siguió la metodología estadística conocida como "análisis de varianza de una vía", por el cual se precisó la dependencia o independencia de la variable respuesta (V. Dep.) con respecto a los distintos factores considerados como variables independientes.

Con todo ello se estuvo en condiciones de enunciar los resultados que se obtuvieron en lo que toca a la correlación de variables.

Así, se afirma que la segunda hipótesis, relativa al carácter acumulativo del conocimiento en el tercer grado de secundaria queda medianamente probada, ya que es en esta correlación donde se advierte el más alto nivel de significación, con lo que se rechaza la hipótesis de nulidad, que señala la igualdad entre los tres grados. Sin embargo, al remitirse a las medias de cada grupo se observa que no difieren en un sentido ascendente como se esperaba, sino que se presenta la media más baja en el grupo (.373) seguida por la del grupo (ver cuadro I).



CUADRO 1

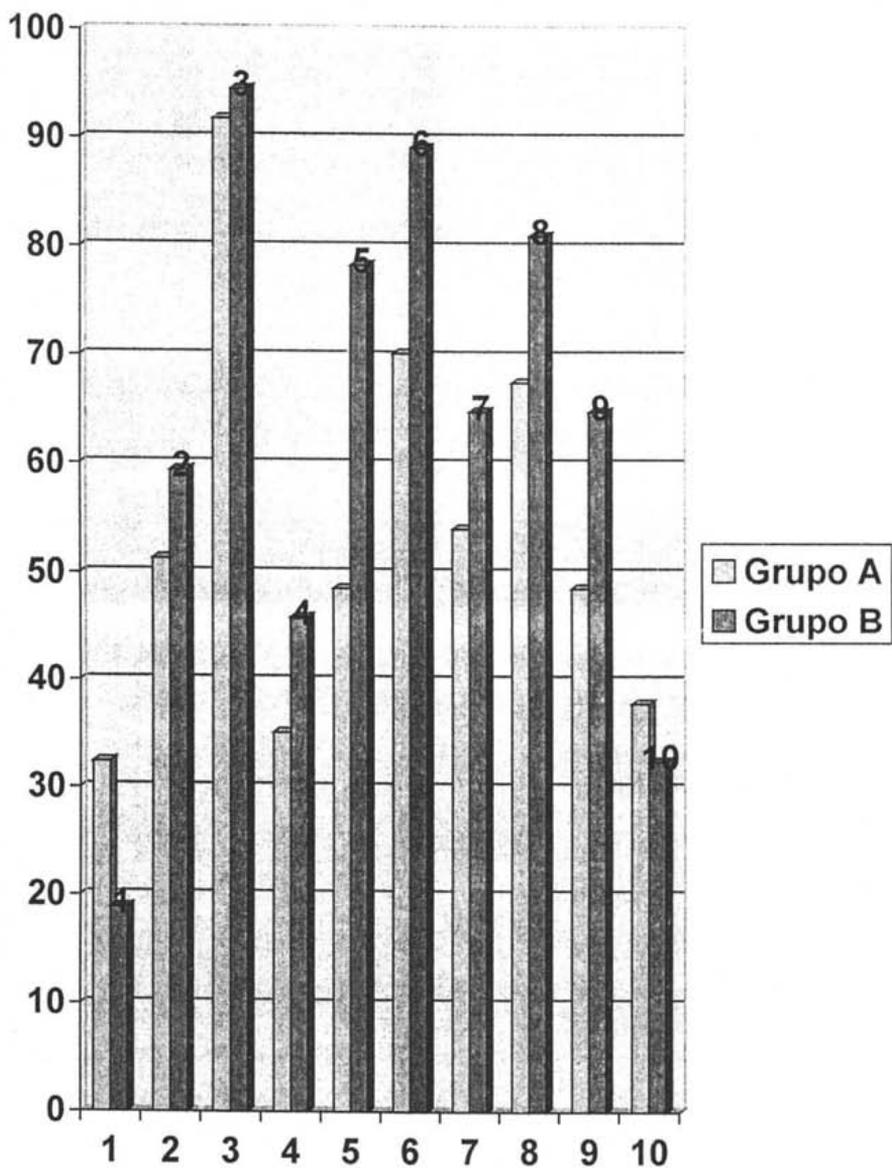
Al observar en el cuadro la homogeneidad de las medias se advierte que la caída ocurre en el grupo A, pues luego la media del grupo B se vuelve homogénea. Con todo esto, cabría cuestionarse si la organización de los contenidos de Español obedecen al desarrollo cognitivo de los alumnos, y en todo caso si la "aparente" superación de conocimientos en tercer grado con respecto a segundo grado no se debe únicamente a las mayores exigencias memorísticas que se acostumbran en el último grado para poder obtener el certificado, y no a que exista un avance en la comprensión de los contenidos académicos, como se manifiesta en la homogeneidad entre las medias de A y B por separado, aunque en la gráfica la calificación de B sea ligeramente mayor.

Al tratar de encontrar una razón de tales resultados, resulta evidente cómo en el GRUPO PILOTO grado sólo en los tres últimos bloques se retoman los temas de el Oraciones coordinadas, La conjunción y la práctica de acentuación, por lo que sería de esperarse una más alta calificación, por lo menos en estos bloques con respecto a el grupo A; no obstante los resultados demuestran que no sucede así. Todo esto puede evidenciar una serie de cosas:

Primero, que la secuencia de la enseñanza del Español comenzada en primaria se corta en educación media básica, donde se tiene una mayor carga de contenidos referentes a la reflexión sobre la lengua; segundo, que la significación de los conocimientos en los alumnos de estos grados es cuestionable, ya que al pasar de uno a otro grado los conocimientos no se retienen. Para probar esto último sería conveniente realizar un estudio en el que se aplique el instrumento a alumnos de, Educación Media Superior comparando posteriormente los resultados con los de tercer grado de secundaria.

Por otra parte, en el análisis realizado para la comprobación de la tercera hipótesis, con la que se esperaba que los alumnos del grupo control superaran en conocimientos conceptuales a los alumnos del grupo piloto, se concluyó que no existe diferencia significativa.

Asimismo, mediante la prueba de rangos múltiples se puede comprobar la homogeneidad existente entre las medias obtenidas en ambos tipos de grupos en lo que corresponde a habilidad verbal(cuadro II).



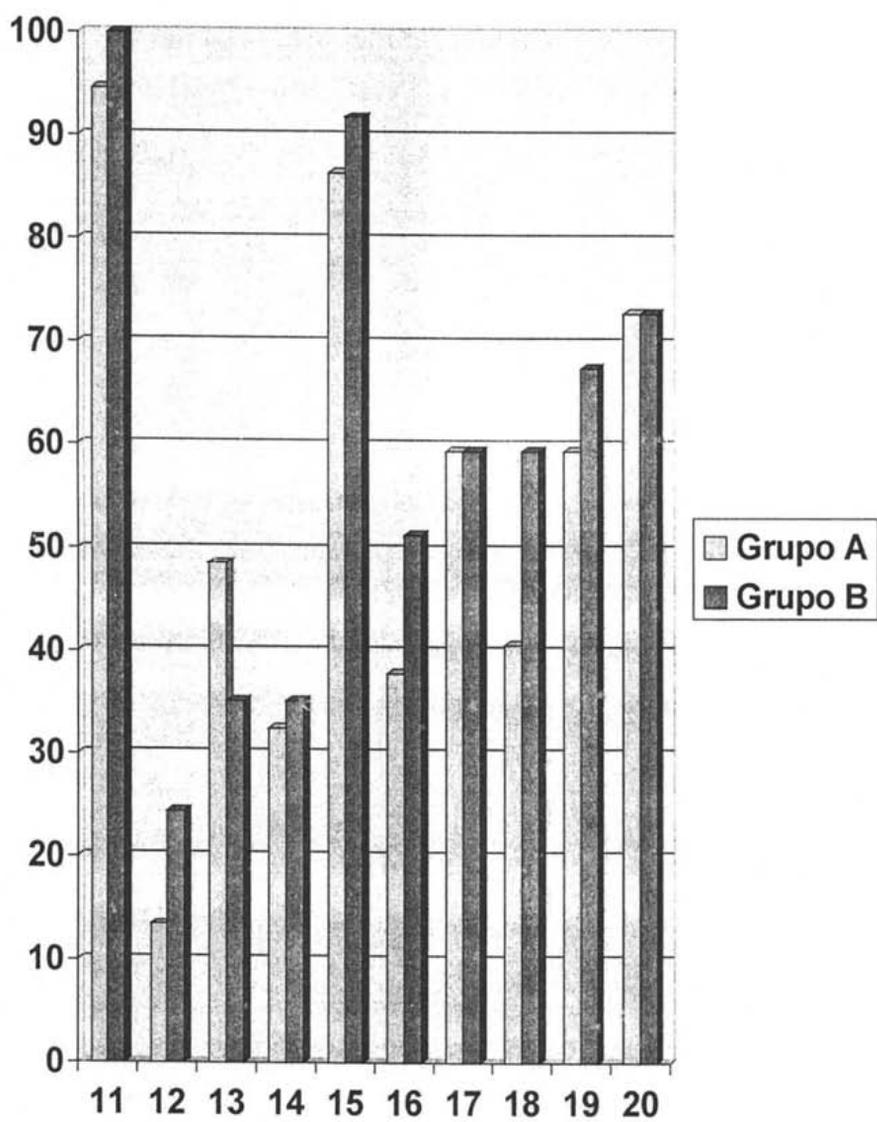
Cuadro II Habilidad verbal

De esta manera no se descarta la idea de que el uso de una metodología de tipo constructivista logre en los alumnos un mayor nivel de conocimiento en comparación con los de una metodología tradicional.

Es sabido que la metodología tradicional mantiene una sujeción un tanto más indirecta que la establecida por la de carácter constructivista a los programas oficiales, en el sentido de que disponen de "mayores facilidades" por las que pueden acceder a otros medios didácticos, y no sólo a los libros de texto, que por lo general se llevan de manera única en la metodología tradicional. ¿Por qué, entonces, no se observan diferencias?, ¿será acaso que se ha caído en la comodidad o en la mal entendida "presión" (por lo que se intentan justificar estas fallas en cualquier tipo de escuela) de cumplir con todos los contenidos, propiciando con ellos un cumplimiento de índole cuantitativo y no cualitativo?

Lo que un principio pudiera parecer alentador, como es el hecho de no encontrar diferencias entre la modalidad constructivista o tradicional, se torna ahora en una situación inquietante, en el sentido de que las escuelas secundarias técnicas son vistas por una gran parte de la sociedad como una opción para que sus hijos reciban una "mejor" educación. Sin que esto exima de su responsabilidad a ningún tipo de escuela, resulta criticable que en la realidad no se cuente con este tipo de alternativas y que, peor aún, se haga creer a la gente a costa de sus sacrificios económicos (principalmente), que tales alternativas en verdad existen.

La asociación que en un principio se hacía entre metodología y adquisición de conocimientos, se viene abajo al seguir analizando los resultados sobre conocimientos del español (ver gráfica 3), en los que se prueba que alumnos de extra edad en cada uno de los grados son los que obtienen una calificación más baja en comparación con los de edad ideal, e incluso que los de edades menores. Con todo esto, urge entonces un rediseño de programas en los que los contenidos históricos atiendan a esta realidad, graduando a lo largo de la educación básica (incluida la secundaria) los diversos temas, de manera que el nivel de reflexión y profundidad sea acorde a las posibilidades de cognición de los alumnos, y no sólo a sus capacidades de memorización, como parece indicar el actual énfasis repetitivo de contenidos.



Cuadro III Español

Con los resultados se afirma la igualdad de circunstancias en que los alumnos de secundarias técnicas adquieren los conocimientos sobre el Español por lo menos en la zona de Iztapalapa no modifica significativamente su proceso de adquisición del conocimiento en la Escuela Secundaria Técnica 89.

4.3. SUGERENCIAS.

A partir de los resultados obtenidos en esta investigación, se sugiere:

A. A las autoridades educativas.

Los resultados que se obtuvieron son desalentadores, pues se obtuvo una calificación reprobatoria para la mayoría de los niños evaluados, por lo que se estima necesario dar mayor atención a la asignatura de Español en el nivel de educación secundaria con acciones como:

1. Brindar a todos los maestros de Español de Educación Media Básica capacitación sobre la enseñanza de la Asignatura en forma periódica y a través de cursos-taller accesibles a los mismos.
2. Proporcionar recursos humanos o personal especializado en Español, para que de manera permanente pueda asesorar a los maestros en la enseñanza de la asignatura cuando éstos lo requieran.
3. Proporcionar recursos materiales a los maestros del nivel referido para la elaboración de material didáctico.
4. Proporcionar a todos los maestros de Educación Media Básica fuentes bibliográfica diversas como artículos, periódicos, libros, etc. relacionados con el Español, para que ellos tengan otros materiales para preparar sus clases.
5. Crear una biblioteca donde se concentre un acervo documental, tanto de obras reconocidas publicadas como de obras inéditas: tesis, artículos, investigaciones, etc. referentes a la asignatura de Español.
6. Premiar a los maestros de Educación Media Básica que obtengan mejores niveles de aprovechamiento en Español con puntos escalafonarios, diplomas, aportaciones de dinero en efectivo.
7. Fomentar en los maestros la costumbre de salir de las aulas con sus alumnos a visitar museos, teatros, fábricas, edificios históricos y personas mayores que cuenten hechos históricos que hayan vivido (expresión oral), para que conozcan otras fuentes de información.

B. A los investigadores.

1. Tanto esta investigación como otras consultadas, nos dan evidencia de que uno de los problemas que presenta la asignatura es la metodología empleada para su enseñanza, por lo que se sugiere diseñar una metodología específica, con una perspectiva práctica que busque, más que la memorización de conceptos, la comprensión y elaboración de los mismos.
2. Investigar qué visión didáctica del profesor sería pertinente para llevar una metodología con perspectiva funcional, y darla a conocer al magisterio.

3. Investigar qué fuentes de información recomendar para que el maestro consulte de manera complementaria para la preparación de sus clases, además del libro de texto de español.
4. Investigar sobre los libros de texto oficiales de español, si éstos son adecuados para el grado en que se utilizan.
5. Investigar cómo se pueden desarrollar en el adolescente nociones de escritura y oralidad que le faciliten la comprensión de diversos textos.
6. Puesto que la enseñanza del español ha estado impregnada de una visión positivista, tanto en la concepción del maestro como en los libros de texto, urge buscar otro enfoque para los dos aspectos, tendiente a hacer más atractiva la asignatura para los adolescentes.

C. A los maestros de educación secundaria.

1. Consulta de fuentes diversas de información para preparar la clase de español, y no sólo el libro de texto.
2. Capacitación continua en la enseñanza del español, para que se le facilite la enseñanza de la misma y pueda mejorar el aprendizaje de sus alumnos.
4. Utilización de materiales didácticos como la video casetera, grabadora, radio, representación teatral, etc., para hacerle más atractiva al alumno la asignatura.
5. Impartición de la asignatura cuidando brindar al alumno tanto información como formación en valores como: responsabilidad, solidaridad, respeto y democracia.
6. Erradicación de las aulas del enfoque positivista y sincrónico, que tan enquistado se encuentra en las aulas, para acabar con la aburrida asignatura memorística, donde se fastidian los adolescentes al asumir una actitud pasiva.

4.4. Conclusiones.

Reflexionar sobre la práctica pedagógica, en la cual se concibe a la educación como un fenómeno social que tiene varias facetas: una de ellas, la acción propiamente dicha, es decir la docencia, otra –la que intentamos– la reflexión sobre esta acción como Pedagogos. En esta perspectiva agrupamos las siguientes contribuciones a nuestra formación como universitarios realizando una labor como profesor en la Escuela Secundaria Técnica 89 dentro de la asignatura de español:

La calidad de la enseñanza del Español en la escuela analizada es un problema serio, porque ésta tiene bajos logros a nivel de alfabetización funcional en la mayoría de los alumnos que están apunto de egresar.

La calidad de la educación está distribuida desigualmente entre los diverso grupos estudiados. De hecho, la situación se polariza que en determinados momentos muestra dos realidades claramente distintas: la que prevalece en los alumnos con un alto nivel de expectativas y la de los alumnos con un bajo nivel de expectativas.

Señalan la necesidad de una evaluación externa a la de la escuela misma. No obstante que en la actualidad los profesores son los únicos responsables de evaluar a sus alumnos, y las decisiones de promoción o reprobación dependen sólo de ellos. Es posible que esta situación haya conducido a las enormes diferencias en los resultados de aprendizaje entre los dos grupos estudiados.

Es evidente que la evaluación externa (el examen de Dirección General de Escuelas Secundarias Técnicas) no es la panacea para mejorar la calidad de la educación que se imparte en la Escuela Secundaria Técnica 89. un monitoreo más cercano y con apoyo pedagógico diferenciado serían acciones que resulten positivas. Sin embargo, la evaluación externa de los resultados de aprendizaje, basada en objetivos de aprendizaje comunes es un requisito importante para diagnosticar necesidades y para planear el trabajo docente y brindar apoyo pedagógico.

La estrategia de investigación que nos condujo a seleccionar dos grupos contrastados y analizar los datos de cada tema por separado nos permitió descubrir importantes implicaciones de realidades contextuales altamente diversificadas sobre la calidad de la educación en la materia de español. Esto en sí mismo representa una base firme para defender la modificación de metodologías, la evaluación y la definición e implantación de un enfoque por competencias en educación secundaria. Sin embargo, en algunos casos, esta cuidadosa modificación resulta insuficiente, ya que las realidades ocultan desigualdades dentro de contextos aparentemente homogéneos.

Los alumnos que se benefician de la educación media tienen diferencias enormes en lo referente a condiciones socio-económicas, de salud y nutrición, así como en aspectos culturales y conductas y actitudes de las familias hacia el español y su dominio por parte de los alumnos. Estas características se correlacionan con los resultados de aprendizaje, lo cual, obviamente, no es nada

nuevo, y están relacionadas entre sí, de tal manera que el impacto sobre el logro educativo y el potencial de aprendizaje no es lineal, sino sinérgico.

Sin duda los profesores de asignatura son los determinantes más importantes de la calidad educativa. Este resultado es consistente tanto desde el punto de vista del análisis cuantitativo como del cualitativo. Un buen profesor estimulado adecuadamente es capaz de hacer que en su asignatura se logren resultados de aprendizaje equivalentes a los de contextos privilegiados. Sin embargo, esto es la excepción, no la norma.

No siempre los profesores dominan la asignatura que tienen que enseñar. No puede suponerse que un certificado garantice que el docente tenga los conocimientos de todos los objetivos de aprendizaje de la asignatura de español.

Los resultados de este trabajo son muy claros respecto de la importancia del docente –especialmente su práctica profesional y sus actitudes– en los resultados de aprendizaje, por ello:

Se ha llevado el desarrollo de cursos-taller sobre la materia de Español a fin de contrastar los planteamientos sobre el proceso del trabajo docente en la materia de español desde la formación de pedagogo.

Se han precisado los lineamientos que se consideran en un programa de estudios de educación media básica en la asignatura de español.

Se han reducido los componentes que influyen en la formación profesional a partir del desempeño como docente de educación secundaria técnica en la asignatura.

Se elabora la programación didáctica como una instrumentación del trabajo docente en el cual se planean las actividades de enseñanza-aprendizaje en base a los contenidos programáticos y a las características propias de los alumnos, así como del contexto en el que se realiza el proceso educativo.

El profesor en la asignatura de español cotidianamente:

Interactúa con los alumnos en el proceso educativo.

Propicia situaciones de aprendizaje.

Busca obtener resultados significativos en el aprendizaje de los alumnos

Define claramente los objetivos de aprendizaje.

Diseña el plan de trabajo del curso y redactamos el programa de los alumnos.

Integra y coordina equipos de trabajo y grupos de aprendizaje.

El desarrollo de los contenidos y reflexiones planteados en la presente Tesis confluyeron en el análisis y reflexión sobre el hacer profesional del docente con funciones en la asignatura de español a partir del trabajo desarrollado desde la formación como pedagogo.

Coincidieron en esta proposición los aspectos generales de la personalidad del adolescente, así como los rasgos de dicha personalidad para señalar sus valores y como ello guiar al planteamiento de propuestas de educación y desarrollo cognitivo.

Proporciono una visión sobre los componentes curriculares en la enseñanza del Español, así como el sentido de dicha enseñanza en la Secundaria Técnica 89, del mismo modo la interpretación a partir del enfoque comunicativo y cual es el papel de un profesor en la enseñanza de la asignatura de Español.

Da ideas sobre la motivación para aprender español, de la misma manera, los procedimientos para propiciar el aprendizaje y como concebir las Dinámicas para la enseñanza del Español, para con ello: puntualizar la estructura didáctica de la enseñanza activa de la asignatura.

Esta Tesis muestra la concreción de la programación didáctica, para señalar: como se elabora la programación del aula, cuales son los procedimientos que se siguen para hacer una selección de unidades didácticas.

Estos aspectos se justifican con los principios fundamentales de la educación constructivista y encaminados a desarrollar la personalidad de alumnos de educación secundaria técnica.

Como docente y pedagogo se tiene presente que el alumno de secundaria técnica se encuentra en un proceso de maduración del pensamiento, por lo tanto también esta en continuo proceso de comprensión de conceptos y desarrollo de habilidades y destrezas.

Bibliografía

1. **Abreu** Gómez, Ermilo. *Didáctica de la lengua y la literatura española*, México, Fondo de Cultura Popular, 1967.
2. **Alatorre**, Antonio. *Los 1001 años de la lengua española*, México, Fondo de Cultura Económica, 1992.
3. **Asti Vera**, Armando. *Metodología de la investigación. Argentina*, Kapelusz, 1973.
4. **Ausubel**, D. *Psicología Educativa. Un punto de vista cognoscitivo*. México, Trillas, 1985.
5. **Ávila** Aldrete, Margarita. *Desocupado lector. Lectura y comentario de textos en la escuela secundaria*. México, UPN, 1994.
6. **Baena Paz**, Guillermina. *Instrumentos de investigación: manual para elaborar trabajos de investigación y tesis profesionales*. México, Editores Mexicanos Unidos, 1981.
7. **Barreix** Moares y Castillejos Bedwell. *Metodología y método en la praxis comunitaria*. México, Fontamara, 1985.
8. **Barriga** Arceo, Frida y Hernández Rojas, Gerardo. *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo: una interpretación constructivista*. México, McGRAW-HILL, 1998.
9. **Bauleo**, Armando. *Ideología Grupo y Familia*.
10. **Bigge**, Morris L. *Bases psicológicas de la educación*. México, Trillas, 1993.
11. **Blaxter**, Loraine y otros. *Cómo se hace una investigación*. España, Gedisa, 2000.
12. **Brooks**, Bowler. *Psicología de la adolescencia*, Kapeluz, Buenos Aires, 1980.
13. **Brophy**, Jere. *La enseñanza: Academia Internacional de Educación (UNESCO)*. México, SEP, 2000.
14. **Carrión** Fos, Vicente. *Comisión para la defensa del idioma español. El español actual. Contribuciones a su estudio. Necesidades de una defensa*, México, SEP, (Nuestro idioma), 1982.
15. **Casanova**, María Antonia. *La evaluación educativa. Escuela básica*. México, La Muralla-SEP, 1998.
16. **Cassany**, Daniel. *La cocina de la escritura*. Barcelona, Anagrama, 1995
17. **Cirigliano** y Villaverde. *Dinámica de grupos y educación*. Buenos Aires, Humanitas, 1966.
18. **Cohen**, Dorothy H. *Cómo aprenden los niños*. México, SEP-FCE, 1997.
19. **Coll** Salvador, César. *Aprendizaje escolar y construcción del conocimiento*. México, Paidós, 1997.
20. _____ . *Psicología y currículum*. México, Paidós, 1997. Cuadernos de Pedagogía.
21. **Coll**, C. Y Martín, E. *El constructivismo en el aula*. Barcelona, Graó.
22. **Defior** Citoler, Sylvia. *Las dificultades de aprendizaje: Un enfoque cognitivo. Lectura, escritura, matemáticas*. Granada, Aljibe, 1996.

23. **Del Rio**, María José. *Psocopedagogía de la lengua oral: un enfoque comunicativo*. ICE-Horsori, Barcelona, 1995.
24. **Díaz**, Barriga Ángel. *Didáctica y curriculum*. México, Ed Nuevo Mar 1984.
25. **Díaz Vanegas**, María Eugenia (relator.). *Criterios básicos de la mediación*. Conferencias, Israel. Mayo 2001
26. Diccionario UNESCO de Ciencias Sociales. Tomo II. Barcelona, España, Planeta- De Agustín, 1987.
27. **Ferrini**, María Rita. *Bases didácticas*. Progreso, México, 1986.
28. **Ferry**, Guilles. El trayecto de la formación. Los enseñantes entre la teoría y la práctica. UNAM-ENEP Iztacala- Piados, México, 1997.
29. **Galindo, Carmen, et. al.** Manual de redacción e investigación: guía para el estudiante y el profesionista. México, Grijalbo, 2000.
30. **García Hoz**, Víctor. *Educación personalizada*, Miñón, Valladolid, 1972.
31. **García Dávila José**. *Estrategias para enseñar y aprender a pensar*, Tomo 2. México 2000
32. _____ . *Pedagogía metodológica*. Miñón, Valladolid, 1982.
33. **Garton**, Alison y Chis Pratt. *Aprendizaje y proceso de alfabetización*, Piados, Barcelona, 1991.
34. **Grawitz**, Madeleine. *Métodos y técnicas de las ciencias sociales*. Barcelona-España, Hispano-Europea, 1984.
35. **Lomas**, Carlos y otros. *Ciencias del lenguaje, competencias comunicativa y enseñanza de la lengua*, Barcelona, Paidós, 1993.
36. **Lozano**, Lucero. *Técnicas dinámicas y juegos didácticos para un español activo*. México, Porrúa, 1992.
37. **Martínez Martín**, Miguel. *El contrato moral del profesorado*, México, SEP/Desclée de Brouwer, 2000.
38. **Martínez Olivé**, Alba (coordinación). *El libro para el maestro. Español. Educación secundaria*. SEP, México, 1997.
39. **Meece**, Judith. *Desarrollo del niño y del adolescente: compendio para educadores*. México, SEP-McGraw-Hill Interamericana, 2000.
40. **Oda Noda**, Esther. *Didáctica del Cuento*. Colección 90-1 CCH. Colegio de Ciencias y Humanidades. UNAM. México, 1989.
41. **Piaget**, Jean. *El lenguaje y el pensamiento en el niño. Estudios sobre la lógica del niño (1)*. B. A. Argentina, Guadalupe, 1988
42. **Pichón**, Rivere Enrique. *El proceso grupal. Del psicoanálisis a la psicología social Buenos Aires, Nueva visión, 1981.*
43. **Recasens**, Margarita. *Como jugar con el lenguaje: actividades de lectura, de expresión escrita y de estructura de las palabras, vocabulario*. Barcelona, CEAC, 1995.
44. **Romano**, David. *Elementos y técnicas del trabajo científico*. Barcelona-España, Teide, 1974.
45. **Ruíz Iglesias**, Magalys. *Didáctica del enfoque comunicativo*. México, IPN, 1999.
46. **Saavedra R**, Manuel S. *Técnicas de investigación social para la elaboración del documento recepcional*. México, Siglo nuevo, 1980.
47. **SEP**, *Talleres Generales de Actualización*, Español Secundaria, SEP, México, 2001.

48. _____. *Fortalecimiento del papel del maestro. 1. Recomendaciones de la 45ª Conferencia Internacional de Educación de la UNESCO. Comentarios de Juan Carlos Tedesco a la 45ª Conferencia Internacional de Educación, México, SEP, 2000.*
49. _____. *Plan y programas de estudio. Educación básica. Secundaria. México, SEP, 1993.*
50. _____. *Guía para la elaboración del Plan de Trabajo Anual del maestro. Secundarias. Español, México, SEP, 1999.*
51. **SEP-DGEST**, Documento interno sobre la finalidad de la escuela secundaria técnica, México, SEP-DGEST, s/f,
52. **Tirado Segura, Felipe**. "La crítica situación de la educación básica en México. Rev. Ciencia y Desarrollo, Vol. XII, Núm. 71, CONACYT, México. Nov-Dic., 1986 pp. 81-94.
53. **Titone, Renzo**. *Metodología didáctica*. Nercea, Buenos Aires, 1989.
54. **Tamayo Tamayo, Mario**. *El proceso de la investigación científica. Fundamentos de investigación con manual de evaluación de proyectos*. México, Limusa-Noriega, 1993.
55. **Torres del Cueto, Yolanda**. *Guía didáctica para los maestros; de acuerdo con los nuevos programas*. México, Patria, 1994.
56. **Torres, Rosa María**. *Qué y cómo aprender. Necesidades básicas de aprendizaje y contenidos curriculares*. México, SEP, 1998.
57. **Vygotski, Liev Semiónovich**. *Pensamiento y lenguaje, España, Paidós, 1995.*
58. **Zarzar Charur, Carlos**. *Habilidades básicas para la docencia en la escuela secundaria*. México, Patria, 1994.

Anexos

1. Tabla de descripción de la muestra.
2. Relación de los propósitos por bloque de tercer grado
3. Instrumento "Medición de fase intermedia de tercer grado"
4. Código del instrumento.
5. Tabla de análisis por reactivo.

ANEXO 1

	Grupo control	Grupo muestra	Total
Modalidad	Pública	Pública	
Turno	Matutino	Matutino	
Zona Escolar	Tres	Tres	
Cantidad de grupos de tercer grado	Uno	Uno	
Alumnos de la muestra	37	37	74

ANEXO 2⁶¹

Relación de los propósitos para tercer grado de Educación Media Básica

Se pretende que los alumnos:

- Continúen organizando y participando en la exposición de temas, entrevistas, debates y mesas redondas, apoyados en investigaciones previas, relacionadas con temas de las otras asignaturas y exigiéndose cada vez mayor riqueza de vocabulario.
- Identifiquen y comprendan las características conceptuales (unidad y coherencia) y funciones de un párrafo (introducción, transición, conclusión); realicen prácticas de redacción evitando la ambigüedad en la expresión.
- Practiquen la redacción de textos utilizando oraciones compuestas y oraciones coordinadas; utilicen la puntuación adecuadamente; utilicen correctamente las palabras que sirven de nexos entre las oraciones (conjunciones y preposiciones).
- Descubran y expliquen las relaciones existentes entre la literatura y la vida de la gente a través del tiempo; lean, analicen y discutan ejemplos de la literatura épica feudal española (El Cantar del Mío Cid), de la lírica náhuatl (poemas de Nezahualcoyótl), de la literatura de la Nueva España (sonetos de Sor Juana Inés de la Cruz).
- Utilicen los conocimientos aprendidos para realizar análisis comparativos de noticieros de radio y de los mensajes implícitos en la publicidad escrita.
- Valoren la literatura como expresión de los valores humanos: lean, analicen y discutan algunos episodios de El Quijote de la Mancha.
- Apliquen diversas técnicas para la elaboración de reportes de lectura.
- Analicen en diversos escritos la estructura de las oraciones subordinadas; identifiquen el uso de los nexos subordinantes; practiquen lo aprendido en la elaboración de textos propios.

⁶¹ SEP. Guía para la elaboración del Plan de Trabajo Anual del maestro. Secundarias. Español, México, SEP, 1999.

- Fortalezcan el empleo adecuado de las preposiciones en la redacción de textos.
- Desarrollen la capacidad para utilizar la metáfora en la creación de textos literarios personales.
- Apliquen lo aprendido en el análisis de noticieros y mensajes televisados.
- Lean, analicen y discutan obras de la literatura universal romántica y realista del siglo XIX: primera novela hispanoamericana (El Periquillo Sarniento de J. J. Fernández de Lizardi), novela costumbrista (Los Bandidos de Río Frío de Manuel Payno), poesía y periodismo satírico de la etapa de la intervención francesa y del Imperio de Maximiliano.
- Elaboren textos para realizar prácticas ortográficas con las distintas inflexiones del verbo haber; practiquen el uso del verbo auxiliar haber y la conjugación del verbo haber.
- Redacten textos para practicar los usos del participio, sus terminaciones y su empleo como adjetivo.
- Analicen algunos poemas de los precursores del modernismo en México: Manuel Gutiérrez Nájera, Salvador Díaz Mirón; además, algunos de Ruben Darío y de Ramón López Velarde; descubran relaciones entre la poesía modernista y el ambiente sociocultural a principios del siglo XX; participen en recitaciones corales para practicar dicción y entonación.
- Identifiquen y comprendan los diferentes tipos de pronombres y su función en el texto: personales, posesivos, demostrativos, indefinidos; fundamentalmente los enclíticos (-te, -me, -se, -le, -nos, -la, -lo, -los, -las) que van pospuestos a las formas verbales.
- Practiquen el uso adecuado del gerundio en la redacción de textos completos.
- Lean, analicen y comenten diferentes tipos de novelas de autores contemporáneos; expliquen sus características formales; descubran diferencias entre el cuento y la novela.
- Repasen constantemente, de manera paralela a la practica de la expresión escrita, las principales dificultades ortográficas.

ANEXO 3⁶²

DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA TÉCNICA
INSTRUMENTO DE MEDICIÓN FASE INTERMEDIA
TERCER GRADO
2003-2004

I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

1. NOMBRE DEL ALUMNO
2. EST No.
3. TURNO
4. GRUPO
5. FECHA

PRESENTACIÓN

La Dirección General de Educación Secundaria Técnica, a través del Área Evaluación del Aprendizaje, ha diseñado un instrumento que contiene una serie de preguntas referentes a los conocimientos que has adquirido y de los que estás por adquirir durante este ciclo escolar.

La finalidad es, por un lado, valorar tus logros en estos momentos y por otro, que identifiques aquellos temas de mayor dificultad antes de que concluyas el ciclo escolar; así, con el conocimiento de estos aspectos y con la ayuda de tus profesores podrás comprenderlos.

Consideramos de gran importancia tu formación académica, debido a lo cual ponemos en tus manos estos materiales elaborados pensando en ti.

¡Adelante!

II. CUESTIONARIO

HABILIDAD VERBAL

Instrucciones: Realiza la lectura del siguiente texto y contesta de la pregunta 1 a la 4.

⁶² DGEST. Instrumento de medición fase intermedia. Tercer grado. Español. México, DGEST, 2004.

La vida no vale nada o sin mis millones pa' qué la quiero

Las dos otra vez, había llegado la hora de la salida y, con ella, el único acontecimiento que repetía día a día con impresionante fidelidad en su vida: tomar el saco y la bolsa del viejo perchero de la oficina, salir a la calle, llegar al puesto de pronósticos de la esquina, sacar el peso del bolsillo y decir. "Mis tris, por favor", "¿El mismo número de siempre, señorita?" "Sí, el mismo".

Así tomó el saco y la bolsa del viejo perchero de la oficina, salió a la calle y, antes de llegar a la esquina, encontró a un viejo amigo, que le invitó un café.

La emoción de encontrarlo fue tan grande que se le olvidó por primera vez en cuatro largos años, de su constante esperanza de ganar.

Al día siguiente llegó al puesto. –Hasta que se le hizo, seño, ayer salió su número. Y con la bolsa acumulada. ¿Ciento cincuenta millones! Pero... ¡qué hace!... No, no puede atrevesar ahora. ¿Señoóóó! ¡Noóóó!

Martha Elena Lara de Cardona

1. El tema de la lectura es:

- A) El juego de azar
- B) La coincidencia inesperada
- C) Los hábitos de una secretaria
- D) La vida cotidiana de una empleada

2. el personaje principal ante la sorpresa de saber que salió premiado el número que siempre compraba se:

- A) enoja
- B) alegre
- C) suicida
- D) paraliza

3. Durante cuatro años mantuvo su deseo de:

- A) Ganar el premio.
- B) Encontrar a su amigo.

- C) Comprar su pronóstico.
- D) Salir puntual de su trabajo.

4. ¿Cuál es la idea absurda expresada en el texto?

- A) Salir cada día y comprar su pronóstico.
- B) El día que no compró pronóstico salió premiado.
- C) Tomar todos los días su bolso y salir a las dos en punto.
- D) Se encontró a su amigo después de mucho tiempo.

Instrucciones. Localiza la palabra SEMEJANTE de la palabra escrita con mayúsculas en las preguntas 5 y 6.

5. El único ACONTECIMIENTO que se repetía día a día.

- A) Deseo
- B) Objeto
- C) Anhelo
- D) Evento

6. SACAR el pero del bolsillo y decir: "Mis tris por favor".

- A) Poner
- B) Extraer
- C) Encajar
- D) Devolver

Instrucciones: Localiza la palabra contraria a la palabra escrita con mayúsculas en las preguntas 7 y 8.

7. Ayer salió su número, y con la bolsa ACUMULADA.

- A) Dividida
- B) Aminorada
- C) Aumentada
- D) Acrecentada

8. Tomó el saco y la bolsa del VIEJO perchero de la oficina.

- A) Nuevo
- B) Clásico
- C) Vetusto
- D) Anticuoado

Instrucciones: Localiza la ANALOGÍA que le corresponda a las preguntas 9 y 10.

9. Reposo es a quietud como:

- A) Paz a alboroto
- B) Deleite a placer
- C) Amor a descontento
- D) Salud a enfermedad

10. Consumir es a energía como:

- A) Gastar a dinero
- B) Comer a reunión
- C) Saludar a sonrisas
- D) Estudiar a aprender

ESPAÑOL

Instrucciones: Realiza la lectura del siguiente texto y contesta las preguntas de la 11 a la 16.

La cleptómana

Era poderosa y aristocrática, pero tenía la obsesión de las cucharillas.

Es esa cleptomanía corriente sobre todo en los palacios reales y por eso hubo reyes que cambiaron las de oro por otras de similor*, para evitar que se llevasen tan costoso "recuerdo de Su Majestad"

Poseía cucharillas de los mejores hoteles del mundo, de las casas más nobles – con el escudo en el agarradero- y hasta algunas arrancadas a las colecciones napoleónicas.

Un día, sin poder resistir mi curiosidad, le pregunté qué se proponía almacenando tantas cucharillas.

Entonces, la cleptómana me dijo en voz baja:

-Vengarme del mundo... Dejarlo sin una cucharilla... Que muevan el café con tenedor.

Ramón Gómez de la Serna

*Similor: Aleación de cobre y estaño que imita al oro.

11. ¿De cuántos párrafos consta el texto?

- A) 5
- B) 7
- C) 9
- D) 1

12. El párrafo subrayado y escrito en cursivas representa la función de la...

- A) transición
- B) conclusión
- C) introducción
- D) idea principal

13. Las oraciones del primer párrafo son coordinadas...

- A) causales
- B) copulativas
- C) adversativas
- D) yuxtapuestas

14. Las palabras subrayadas en el primer y segundo párrafo son:

- A) Verbos
- B) Artículos

- C) Conjunciones
- D) Preposiciones

15. Señala la opción que contenga sólo medios masivos de comunicación:

- A) Radio, cine, teléfono.
- B) Cine, revistas, telegrama.
- C) Televisión, videos, cartas.
- D) Periódico, televisión, radio.

16. Completa la oración siguiente: Aristocrática y cleptómana son palabras _____ por que llevan el acento en la _____ sílaba.

- A) Graves- antepenúltima.
- B) Esdrújulas – antepenúltima.
- C) Agudas – antes de la antepenúltima.
- D) Sobreesdrújulas – antes de la antepenúltima.

17. En el último párrafo se hace uso de los puntos suspensivos para expresar:

- A) Ideas inconclusas
- B) Adornos de la oración
- C) Enumeración de ideas
- D) Pensamientos en suspenso

18. En el siguiente texto: Cortamos los mangos que estaban maduros.

La oración subrayada es una subordinada...

- A) relativa
- B) adjetiva
- C) adverbial
- D) sustantiva

Instrucciones: Lee el siguiente poema y contesta las preguntas 19 y 20.

El cenizotle

“Yo amo
del cenizotle su hermoso canto
Yo amo
del jade su precioso color
y de las flores su embriagador perfume
Más... por sobre todas las cosas, a mi hermano el hombre
amo yo.”

19. Este poema fue escrito por...

- A) Es anónimo.
- B) Netzahuacóyotl.
- C) Miguel de Cervantes.
- D) Sor Juana Inés de la Cruz.

20. El tema del poema es...

- A) Poseer grandes joyas hechas de jade.
- B) El placer de aspirar el perfume de las flores.
- C) Escuchar con deleite el canto del cenizotle.
- D) El amor al prójimo por sobre todo lo material.

ANEXO 4

HOJA DE VERIFICACIÓN GRUPAL

(GRUPO CONTROL) GRUPO TERCERO "A" 37 ALUMNOS

SECCIÓN	No	TEMA	RESPUESTA CORRECTA	NÚMERO DE ACIERTOS DEL GRUPO	CASILLA DE VERIFICACION	NÚMERO DE ERRORES DEL GRUPO	CASILLA DE VERIFICACION DE ERRORES
HABILIDAD VERBAL	1	Comprensión de lectura	B	12	32.4%	25	67.6%
	2	Comprensión de lectura	C	19	51.3%	18	48.7%
	3	Comprensión de lectura	A	34	91.8%	3	8.2%
	4	Comprensión de lectura	B	13	35.1%	24	64.9%
	5	Sinónimos	D	18	48.6%	19	51.4%
	6	Sinónimos	B	26	70.2%	11	29.8%
	7	Antónimos	B	20	54.0%	17	46.0%
	8	Antónimos	A	25	67.5%	12	32.5%
	9	Analogías	B	18	48.6%	19	51.4%
	10	Analogías	A	14	37.8%	23	62.2%
TOTAL DE ACIERTOS DE LA SECCIÓN				199	53.7%	171	46.3%.

SECCIÓN	No	TEMA	RESPUESTA CORRECTA	NÚMERO DE ACIERTOS DEL GRUPO	CASILLA DE VERIFICACIÓN	NÚMERO DE ERRORES DEL GRUPO	CASILLA DE VERIFICACIÓN
ESPAÑOL	11	El párrafo	A	35	94.5%	2	5.5%
	12	Funciones del párrafo	A	5	13.5%	32	86.5%
	13	Oraciones coordinadas	C	18	48.6%	19	51.4%
	14	Las conjunciones	C	12	32.4%	25	67.6%
	15	Los medios masivos de comunicación	D	32	86.4%	5	13.6%
	16	Prácticas de acentuación	B	14	37.8%	23	62.2%
	17	Prácticas de acentuación	D	22	59.4%	15	40.6%
	18	Oraciones subordinadas	B	15	40.5%	22	59.5%
	19	Poemas de Netzahualcóyotl	B	22	59.4%	15	40.6%
	20	Poemas de Netzahualcóyotl	D	27	72.9%	10	27.1%
	TOTAL DE ACIERTOS DE LA SECCIÓN				202	54.5%	168

HOJA DE VERIFICACIÓN GRUPAL
(GRUPO PILOTO) TERCERO "B" 37 ALUMNOS

SECCIÓN	N o.	TEMA	RESPUESTA CORRECTA	NÚMERO DE ACIERTOS DEL GRUPO	CASILLA DE VERIFICACIÓN	NÚMERO DE ERRORES DEL GRUPO	CASILLA DE VERIFICACIÓN
HABILIDAD VERBAL	1	Comprensión de lectura	B	7	18.9%	30	81.9%
	2	Comprensión de lectura	C	22	59.4%	15	40.6%
	3	Comprensión de lectura	A	35	94.5%	7	5.5%
	4	Comprensión de lectura	B	17	45.9%	20	54.1%
	5	Sinónimos	D	29	78.3%	8	21.7%
	6	Sinónimos	B	33	89.1%	4	10.9%
	7	Antónimos	B	24	64.8%	13	35.2%
	8	Antónimos	A	30	81.0%	7	19.0%
	9	Analogías	B	24	64.8%	13	35.2%
	10	Analogías	A	12	32.4%	25	67.6%
TOTAL DE ACIERTOS DE LA SECCIÓN				233	62.9%	142	37.1%

SECCIÓN	No.	TEMA	RESPUESTA CORRECTA	NÚMERO DE ACIERTOS DEL GRUPO	CASILLA DE VERIFICACIÓN	NÚMERO DE ERRORES DEL GRUPO	CASILLA DE VERIFICACIÓN
ESPAÑOL	11	El párrafo	A	37	100%	0	0%
	12	Funciones del párrafo	A	9	24.3%	28	75.7%
	13	Oraciones coordinadas	C	13	35.1%	24	64.9%
	14	Las conjunciones	C	13	35.1%	24	64.9%
	15	Los medios masivos de comunicación	D	34	91.8%	3	8.2%
	16	Prácticas de acentuación	B	19	51.3%	18	48.7%
	17	Prácticas de acentuación	D	22	59.4%	15	40.6%
	18	Oraciones subordinadas	B	22	59.4%	15	40.6%
	19	Poemas de Netzahualcóyotl	B	25	67.5%	12	32.5%
	20	Poemas de Netzahualcóyotl	D	27	72.9%	10	27.1%
	TOTAL DE ACIERTOS DE LA SECCIÓN				221	61.3%	149