



**UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO**



**FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES
ACATLÁN**

“ La intervención pedagógica como herramienta para atender los problemas de Lectoescritura dentro del Instituto Acatitlan nivel primaria: Propuesta de un aula activa de lectoescritura ”



TESIS

Que para obtener el título de:

Lic. en Pedagogía

Presenta

Angélica Villarreal Lira

Asesor: Lic. Mónica Ortiz García

STA. CRUZ ACATLÁN, EDO. DE MEXICO

FEBRERO 2005

m. 341904



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



Esta tesis la dedico a mi familia, amigos y profesores; quienes han formado parte importante de mi formación como persona y profesionalista.
Gracias.



Quisiera agradecer
de manera muy especial
a mi asesora Lic. Mónica Ortiz;
gracias por el tiempo dedicado a este trabajo,
gracias por tus consejos y atenciones.

A mis sinodales :

Dr. Ramón Espinasa Closas.

Lic. Mariona Ferragona Roig.

Lic. Estela Uribe Franco.

Lic. María de la Luz Graciela González J.

Gracias, por el tiempo dedicado
a la revisión del presente trabajo,
por sus observaciones y consejos.

ÁNGEL:

Gracias. Porque me has enseñado
a luchar por sobre
todas las cosas. Te amo.

LEO:

Espero que todo lo que haga
te sirva en el futuro para
superar todos los pasos
de tus padres. Te amo.

A mis grandes amigos:

Sara, por tu compañía, consejo
e incondicional, amistad y
porque sabes lo importante
que es esto para mi, gracias.

Maya, porque siempre me motivó
tu compañía y la amistad
que nos sigue uniendo, gracias.

Gaby, tu alegría
siempre me dio un gran
ejemplo, gracias.

Nidia, porque tu madurez, consejos
y compañía siempre fueron
importantes para mi, gracias.

Alfredo, mil gracias
por tu amistad y apoyo
a lo largo de todos estos años.

Lic. Angélica Villareal Lira.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN..... 1

1. EL INSTITUTO ACATITLAN

| | | |
|-----|--|----|
| 1.1 | CONTEXTO..... | 5 |
| 1.2 | FILOSOFÍA INSTITUCIONAL..... | 9 |
| 1.3 | SITUACIÓN DE LA LECTOESCRITURA EN EL INSTITUTO ACATITLAN..... | 13 |

2. PANORAMA HISTÓRICO DE LA LECTOESCRITURA

| | | |
|-----|---|----|
| 2.1 | TRATAMIENTO HISTÓRICO DE LA LECTOESCRITURA..... | 17 |
| 2.2 | PRINCIPALES TEORÍAS DE LA LECTOESCRITURA..... | 28 |
| 2.3 | PRINCIPALES MÉTODOS DE LA LECTOESCRITURA..... | 36 |
| 2.4 | PRINCIPALES ESTRATEGIAS DE LA LECTOESCRITURA..... | 41 |

3. LA LECTOESCRITURA

| | | |
|-------|-----------------------------------|----|
| 3.1 | DEFINICIÓN DE LECTOESCRITURA..... | 46 |
| 3.2 | PROCESOS DE LECTOESCRITURA..... | 52 |
| 3.2.1 | PROCESO ÓPTICO..... | 54 |
| 3.2.2 | PROCESO PERCEPTIVO..... | 56 |
| 3.2.3 | PROCESO APELATIVO..... | 58 |
| 3.2.4 | PROCESO EXPRESIVO..... | 59 |
| 3.2.5 | PROCESO REPRESENTATIVO..... | 60 |
| 3.2.6 | PROCESO METALINGÜÍSTICO..... | 61 |
| 3.3 | IMPACTO DE LA LECTOESCRITURA | |
| 3.3.1 | VENTAJAS..... | 62 |
| 3.3.2 | DIFICULTADES..... | 68 |
| 3.3.3 | ESFERA SOCIAL..... | 69 |
| 3.3.4 | ESFERA ACADÉMICA..... | 71 |
| 3.3.5 | ALFABETIZACIÓN..... | 74 |

4. LAS PROPUESTAS DE LA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

| | | |
|-----|-------------------------------------|----|
| 4.1 | IPALE..... | 78 |
| 4.2 | PALE..... | 79 |
| 4.3 | PALEM..... | 80 |
| 4.4 | PRONALEES..... | 81 |
| 4.5 | PNL..... | 83 |
| 4.6 | TGA..... | 85 |
| 4.7 | LIBROS DEL RINCÓN..... | 88 |
| 4.8 | TBA..... | 90 |
| 4.9 | ENFOQUE COMUNICATIVO FUNCIONAL..... | 92 |

5. PROPUESTA

| | | |
|-------|--|-----|
| 5.1 | SUSTENTO PEDAGÓGICO DE LA PROPUESTA..... | 96 |
| 5.2 | FUNCIÓN DEL AULA DE TRABAJO..... | 101 |
| 5.3 | CARACTERÍSTICAS DEL AULA DE TRABAJO | |
| 5.3.1 | AMBIENTE..... | 103 |
| 5.3.2 | ESPACIO..... | 104 |
| 5.3.3 | INFRAESTRUCTURA..... | 105 |
| 5.4 | CARACTERÍSTICAS DE CADA GRADO..... | 107 |
| 5.5 | ESTRUCTURA CURRICULAR DE LA PROPUESTA..... | 112 |
| 5.5.1 | ESTRUCTURA PRÁCTICA DE LA PROPUESTA..... | 120 |

| | |
|-------------------|-----|
| CONCLUSIONES..... | 168 |
|-------------------|-----|

| | |
|-------------------|-----|
| BIBLIOGRAFÍA..... | 171 |
|-------------------|-----|

| | |
|-------------|-----|
| ANEXOS..... | 177 |
|-------------|-----|

INTRODUCCIÓN

La ley de educación del Estado de México plantea que la educación es un medio para el mejoramiento de las condiciones de vida y eslabón para alcanzar la libertad, la justicia y la igualdad de oportunidades en un contexto internacional, competitivo y globalizante. La tarea educativa se visualiza como una transformación desde dentro; frente a la sociedad y la patria, una nueva manera de ser y de hacer, la educación en el Estado de México es definitivamente primordial para el desarrollo de las personas.

La SEP comparte esta idea al plantear sus objetivos, en ellos refleja claramente que el alumno debe formarse como un ser comunicativo, capaz de solucionar por medio de la comunicación problemas cotidianos, hace alusión al papel que el profesor debe desempeñar ante el grupo, dicho papel es el de facilitador entre el conocimiento y el alumno. La preocupación ante ciertas problemáticas del aprendizaje también ha estado presente por parte de la SEP en las escuelas públicas y privadas, pese a ello el problema de la lectura y la escritura persisten y es imposible que los profesores permanezcamos indiferentes a ellos; es por esto que :

El presente trabajo propone la estructura de un aula activa de lectoescritura que tiene como propósito mejorar la práctica docente y del alumno dentro del Instituto Acatitlan, propone también la estructura de trabajo del aula dentro de una perspectiva de la intervención pedagógica para poder establecer un vínculo más cercano entre la práctica docente y el desempeño de los alumnos.

En el primer capítulo se hace una revisión del contexto en el que se desarrolla la problemática de la lectoescritura dentro del Instituto Acatitlan mencionando la situación

geográfica, histórico- social, cultural, económica y filosófica del centro escolar al que hago referencia.

En el segundo capítulo se lleva a cabo una revisión histórica de la lectoescritura; desde las prácticas primitivas, hasta la actualidad con los métodos, teorías y estrategias más relevantes a lo largo de la historia del hombre, sus preocupaciones por mejorar dicha práctica y los procedimientos más actuales para así obtener un mayor éxito en la lectoescritura que se lleva a cabo dentro de los centros escolares principalmente.

En el tercer capítulo se hace un análisis de las definiciones de lectoescritura que se manejan en la actualidad y los procesos que subyacen a la misma práctica, procesos que son inherentes a la ejecución de la lectura o la escritura, tomándose en cuenta lo anterior y si se explotan, serán de gran utilidad para la lectoescritura a largo plazo. El impacto que la lectoescritura tiene en la vida de las personas es innegable, lea o no y tiene repercusiones significativas para su vida social y académica.

Dentro del capítulo cuatro se hace una revisión de las propuestas de la Secretaría de Educación Pública, encaminadas al apoyo de la lectoescritura en la escuela primaria, propuestas que sin lugar a duda han resultado de provecho, pero aún así no han sido significativamente suficientes para animar a los niños a leer y escribir como debieran. Finalizo el capítulo con la reseña del nuevo enfoque llamado "Comunicativo-funcional", ya que de alguna manera mi propuesta enfatiza dichos planteamientos.

Finalmente, en el capítulo cinco describo mi propuesta desde la perspectiva de la intervención pedagógica, ya que creo fundamental que el pedagogo participe en problemáticas de esta envergadura. Señalo algunas de las

características importantes con las que el aula debiera contar a nivel infraestructura, y desde luego a nivel también curricular.

CAPÍTULO I

“EL INSTITUTO ACATITLAN”

“Muy pocos estudiantes reflexionan sobre lo que perciben del texto y por consecuencia, no generan ideas nuevas, carecen de creatividad y no son constructores de su propio conocimiento.”

Paulo Freire

1. EL INSTITUTO ACATITLAN

1.1 CONTEXTO

Toda organización funciona a través de la coordinación de los elementos que la integran; elementos humanos y materiales que constituyen las partes sustanciales de su organización. Además, la relación entre ambas determinan los alcances de las actividades en las que una institución concentra sus esfuerzos con la intención de alcanzar determinadas metas u objetivos.

Los objetivos institucionales suponen la presencia de un ideal que la institución se fija.

Podemos decir entonces que la definición de los objetivos es la parte medular del inicio de toda actividad institucional, así como el contexto en el que se desarrolla, por esto es importante señalar en un principio la situación geográfica e histórica del Instituto Acatitlan:

El Instituto Acatitlan se localiza en la colonia Santa Cecilia, municipio de Tlalnepantla, Estado de México; colinda al norte con la colonia San Rafael, al sur con la colonia el Tenayo, al este con la colonia Independencia y al oeste con la Unidad Habitacional Tabla Honda. Esta zona cobra especial importancia por varios factores que determinan su propia dinámica y funcionamiento.

La zona en la que se ubica el Instituto Acatitlan forma parte de una región del Estado de México que posee una importante riqueza cultural, histórica, arquitectónica y arqueológica.

Al igual que Tenayuca; zona colindante, en Santa Cecilia se encuentra un basamento piramidal perteneciente al horizonte post clásico; éste basamento fue descubierto en 1922 y su reconstrucción fue realizada entre 1961 y 1963 por el antropólogo Eduardo Parellón y nos muestra el esplendor cultural del pueblo de Santa Cecilia Acatitlan que fue centro tributario del Imperio Azteca. La cultura de origen es la Chichimeca y se asentó en ésta región alrededor del año 1250 DC.

El inevitable crecimiento de la población ha determinado a su vez el incremento de la demanda de servicios, sobre todo de los educativos; así pues, el Instituto Acatitlan surge en 1991 con la finalidad de atender la demanda educativa de la población.¹

La tarea educativa se visualiza como una transformación desde dentro, frente a la sociedad y la patria, como una nueva manera de ser y hacer.

El 24 de octubre de 1997 la LII Legislatura aprobó la Ley de Educación del Estado de México, esta obedece a su vez los preceptos de la Constitución. Reconoce a la educación como medio fundamental para la formación del individuo, la transformación de la sociedad y el desarrollo del estado y del país.²

La presente ley manifiesta los fundamentos del artículo 3º Constitucional: propone que la educación persiga fines, tales como que la educación es el medio fundamental para adquirir, transmitir y acrecentar la cultura, es un proceso que contribuye al desarrollo y participación activa del individuo, a la transformación de la sociedad, es factor determinante para la adquisición de conocimientos y para formar al hombre de manera que tenga sentido de responsabilidad y

¹ Instituto Acatitlan. Filosofía institucional y Reglamento Docente.

² Ley de Educación del Estado de México.

solidaridad social, para que sea autocrítico, reflexivo y analítico.³

El criterio que orientará a la Educación del Estado se basará en los resultados del progreso científico y tecnológico, será democrático y tendrá como fundamento el mejoramiento económico, social y cultural del pueblo, será nacional, atenderá los problemas del país, contribuirá al mejoramiento de la convivencia humana, preservará los valores éticos, como la libertad, la justicia, la paz la honradez, la tolerancia, la solidaridad, el respeto, la autoestima y el sentido crítico, considerando también las necesidades educativas de cada sector.

Acerca de la participación del Estado en la educación, la ley propone desarrollar innovaciones educativas para mejorar la calidad de la educación, crear y promover la cultura mediante el establecimiento de lugares propicios para dicho efecto.⁴

Menciona la preponderancia de la educación básica como proveedora de conocimientos fundamentales y competencias intelectuales que permitan aprender permanentemente, proporcionando elementos básicos, culturales y artísticos, así como una progresiva autonomía de acción en su medio; en ella se despierta la curiosidad y el gusto por el saber, se forman hábitos por el trabajo individual y de grupo.⁵

Por último, es igualmente válido citar la propuesta en cuanto a la educación extraescolar, cuya ley dice que complementa la educación escolar, constituye un proceso de acción permanente que se ejerce sobre el individuo a lo largo de toda su existencia, permitiendo acceder a estímulos

³ Ibid. artículo 9°

⁴ Ibid. artículo 19° y 20°

⁵ Ibid. artículo 26°

extras y elevar la capacidad crítica para finalmente mejorar la vida.⁶

Es importante partir del contexto inmediato del Instituto Acatitlan ya que teniendo una idea de la ubicación geográfica de este y de las exigencias que presenta como institución educativa se genera necesariamente una filosofía institucional acorde con el momento histórico en el que se está desarrollando la problemática de la lectoescritura y el propósito de la presente investigación.

⁶ Ibid. artículo 54º

1.2 FILOSOFÍA INSTITUCIONAL

La filosofía del Instituto Acatitlan permite definir claramente sus funciones institucionales y su identidad, ser un marco de referencia y una guía para las acciones , además de un sustento ideológico, con el ejercicio de las diversas actividades institucionales.

En términos generales podemos decir que la filosofía del Instituto parte de las siguientes premisas:

- ❖ El Instituto Acatitlan es una institución joven, cuyo nacimiento responde a la necesidad de ofrecer a un amplio sector de la población una educación de alta calidad y al mismo tiempo accesible.
- ❖ El reconocimiento de los cambios trascendentales que nuestro país está experimentando en los últimos años y que abarca múltiples esferas de la vida nacional, exige que la educación sea uno de los medios más efectivos para hacer frente a los retos que dichos cambios imponen, cuestión que el Instituto Acatitlan toma en cuenta como una de sus principales premisas, al igual que la Ley de Educación del Estado de México.
- ❖ La educación debe conjuntar la calidad y la innovación, dado que éste binomio proveerá a los alumnos de las herramientas necesarias para integrarse a los subsecuentes niveles educativos, respondiendo cabal y eficazmente a las condiciones que el propio proceso educativo impone como condición para la formación profesional .

- ❖ El Instituto Acatitlan impulsa una educación integral dado que se concibe al alumno como un individuo constituido por una esfera biológica, una psicológica y otra social; por tanto, existe el propósito de cubrir, en la medida de las posibilidades del instituto y del contexto educativo, las necesidades surgidas en dichas esferas.

La misión del Instituto es la formación de alumnos con un espíritu de servicio, compromiso y entrega a las labores académicas como medios fundamentales para el desarrollo de una actitud positiva, no exenta de una gran capacidad crítica que les permita enfrentar los retos que implica su incorporación a la vida profesional en un futuro, sin dejar de lado el enriquecimiento de las experiencias que nutran su vida propia.

Por tal razón el Instituto considera que el alumno es, fundamentalmente, responsable directo de su aprendizaje; evidentemente con el curso, dirección y apoyo del personal docente que en los primeros años conduce el aprendizaje y en los superiores lo supervisa.

El alumno debe ser un individuo activo, participativo, con gran disposición de trabajo en equipo y con una marcada actitud tolerante hacia la diversidad que supone el trabajo académico en sus diversos niveles.

Acorde con las nuevas corrientes pedagógicas se considera al alumno responsable directo de su aprendizaje. No se reduce el papel del maestro como un mero transmisor de conocimientos, sino que reconoce en el docente un guía, un coordinador del proceso de aprendizaje, en tanto que éste pone a disposición del alumno su experiencia, habilidades y conocimientos para que sean asimilados activamente con el objetivo de desarrollar nuevos conocimientos.

En este sentido el alumno ya no es visto como un mero receptor de información, sino como productor de nuevos conocimientos en consonancia con el avance técnico, social y humanístico, que permita el desarrollo del alumno con una conciencia crítica, una capacidad analítica y una actitud autónoma en cuanto a la toma de decisiones y la evaluación de sus consecuencias.

Por otra parte se considera la importancia de un ambiente que propicie la convivencia y la interacción de alumnos con profesores y que pueda proporcionar no sólo la adquisición de conocimientos y el desarrollo de las habilidades necesaria, sino momentos muy agradables que también dan formación y fortalecen el espíritu.

Para la institución la labor educativa no consiste en la repetición mecánica de los contenidos expuestos en el aula, sino la búsqueda de otros y la generación de nuevos conocimientos como resultado de la investigación del alumno. Tales conocimientos deberán reflejar la realidad tal como es , con una actitud abierta que pretenda aceptar el entorno social, los cambios que en este se producen y las propias limitaciones de la actividad del individuo.⁷

Tanto la filosofía del Instituto Acatitlan, como la Ley de Educación del Estado de México, tienen muchas similitudes en sus planteamientos y es por esto que, pensando de la misma manera respecto a que la educación es un medio preponderante para desarrollar en los individuos la creatividad y el potencial crítico y analítico, la presente investigación gira en torno al acercamiento de los mismos objetivos, idea que se ampliará en el capítulo V.

El Instituto Acatitlan da servicio de Jardín de Niños, Primaria, Secundaria, Preparatoria y próximamente Universidad, es una institución que en poco tiempo ha

⁷ Instituto Acatitlan. Filosofía Institucional y Reglamento Docente.

ampliado la perspectiva educativa que en 1991 tenía, dadas las circunstancias, en el nivel primaria, en donde existe una población aproximada de 1100 alumnos, distribuidos en 31 grupos de 1° a 6°; las problemáticas en general también crecen y cada grupo tiene una población de entre 28 y 36 alumnos.

La necesidad de atender la problemática de lectoescritura dentro del Instituto Acatitlan es de gran importancia ya que de alguna manera el cumplimiento de los objetivos y misión del instituto se vería ampliada al brindar oportunidades de crecimiento a los alumnos, en un inicio a nivel primaria y posteriormente en los siguientes niveles.

Proporcionar un espacio en donde el alumno pueda trabajar, en libertad con el objetivo de potenciar sus habilidades lectoras y de escritura, nos llevaría sin lugar a dudas a perseguir muy de cerca la misión de ayudar al alumno a formar, potenciar o bien despertar su sentido crítico, creativo y por consecuencia elevar el aprovechamiento académico en general.

1.3.1 SITUACIÓN DE LA LECTOESCRITURA EN EL INSTITUTO ACATITLAN.

El tema de la lectoescritura sugiere la capacidad de expresión, del acceso a la cultura y la relación directa con el medio en el que se vive, es decir, la realidad; esto implica la asimilación y entendimiento del entorno social. Tanto la lectura, como la escritura son dos aspectos de la formación académica de los alumnos a los que se les da mucha importancia, pero desafortunadamente se ve limitado en el momento de la práctica personal de los alumnos porque implica cierta obligación, compromiso, pérdida de tiempo e incluso desagrado ante ambas prácticas.

Si nos diéramos cuenta como docentes que estos dos procesos son herramientas extraordinarias que apoyarían al mejoramiento de muchas de las problemáticas que se nos presentan en el aula a nivel académico y de relaciones humanas, mejoraríamos por mucho la situación de nuestro Sistema Educativo. Permitir y propiciar la expresión de ambas áreas en nuestros alumnos, sería sin ninguna duda de gran ayuda. Existen momentos dentro de la dinámica de las aulas en donde la lectura y la escritura se practican de manera indiscriminada, pero al mismo tiempo no reditúan como se esperaría ya que finalmente los alumnos, "no saben leer" y "no saben escribir".

Emilia Ferreiro, por ejemplo plantea al igual que otros autores la premisa de que la lectura es inherente a la escritura:

"Debemos pensar al lector no sólo como un simple receptor de textos contruidos; sino como alguien que también puede ser escritor."⁸

⁸ Emilia Ferreiro. Nuevas perspectivas de la lectoescritura. p. 129

Muy probablemente nuestro error como docentes es percibir al alumno únicamente como receptor de los textos elaborados, ya sea por la Secretaría de Educación Pública (SEP), o bien por otras editoriales y no aceptar que el alumno pueda ser creativo y a la vez dar mayor pauta y libertad para que tenga espacios de desarrollo en las dos áreas ya mencionadas.

Dentro del Instituto Acatitlan, las problemáticas en cuanto a la lectura, parecieran ser las mismas pese a la diferencia de los grados escolares y la formación del plantel docente; dadas éstas circunstancias, mencionaré a continuación las prácticas comunes de lectura en el aula y los problemas que se presentan en las mismas.

Los problemas más comunes que se presentan en el aula son:

Para los primeros años: comprensión de la lectura, confundir palabras o letras al leer, no hay una continuidad en la lectura, no respetan signos de puntuación.

Para segundos años: Fluidez y entonación al leer, no comprenden lo que lee, no hay hábitos de lectura, no saben leer instrucciones, desconocen vocabulario, falta de concentración, confunden palabras.

Para tercer año: La falta de concentración, lectura muy lenta.

Para cuarto año: concordancia, puntuación, acentuación y la comprensión de lo que leen.

Para quinto año: no respetan signos de puntuación, fluidez y comprensión de lectura.

Para sexto año: Falta de interés, concentración y habilidad para resumir un texto .⁹

Las prácticas que comúnmente se tienen en el aula en cuanto a la lectura son variadas, no obstante, uno de los factores que determinan la verdadera ejecución de los ejercicios es el tiempo, las practicas van desde la lectura en voz alta con juegos para propiciar la atención, concursos de lectura, lectura controlada por medio de un formato establecido, lecturas incompletas, corrección de la lectura, lecturas comentadas, etc.

Aún así las diversas problemáticas persisten y llegan a ser muy similares de un grado a otro.

Es en este punto, cuando la presente investigación toma importancia para atender desde una perspectiva pedagógica la problemática de la lectoescritura dentro del Instituto Acatitlan.

⁹Información obtenida de encuestas de opinión aplicadas a las maestras de grupo, incluidas en los anexos

CAPÍTULO II

“PANORAMA HISTÓRICO DE LA LECTOESCRITURA”

“ La lectura es un acto civilizador, una disciplina, una introspección, que estimula la capacidad y la creación de una subjetividad. Estoy seguro que una gran parte de lo que somos se lo debemos a la lectura.”

Fernando Savater

2. PANORAMA HISTÓRICO DE LA LECTOESCRITURA.

2.1 TRATAMIENTO HISTÓRICO DE LA LECTOESCRITURA

Es importante para la presente investigación mencionar elementos históricos que nos permitan entender cuál ha sido el trato que se le ha dado a la lectoescritura a lo largo de la vida del ser humano con el fin de poder analizar elementos valiosos de los cambios que el hombre ha tenido en cuanto al tema.

Gelb (1976) sostiene que la progresión de hipótesis acerca de la escritura reproduce algunas de las etapas claves de la evolución de la historia de la escritura en la humanidad, a pesar de que los niños están expuestos a un único sistema de escritura. La línea de desarrollo histórico va del pictograma estilizado a la escritura de palabras, a la introducción posterior de un principio de fonetización que evoluciona paulatinamente hacia las escrituras silábicas y luego de una compleja etapa de transición, culmina en el sistema puramente alfabético de los griegos.

Los antecedentes de la escritura son los grafismos, que simbolizan seres o situaciones reales. A las personas que realizan estos grafismos se les dio; en muchas culturas, un carácter sobrenatural o mágico.

Entre los primeros tipos de escritura encontramos los pictogramas o dibujos toscos de objetos que expresaban una idea. A medida que la escritura pictográfica extendió su uso, sus signos se tornaron más arbitrarios, es decir guardaban menos relación con lo que representaban y más convencionales porque había un acuerdo social en el uso de éstos para representar la realidad.

La necesidad de representar hechos o acontecimientos complejos dio lugar a que los pictogramas evolucionaran y se creara otra forma de simbolización, que fueron los ideogramas. Los ideogramas son signos que representan ideas, cualidades o acciones de forma indirecta, así una flecha indicaba recto o justo, se necesitaba conocer el pensamiento, la cultura o interpretación del mundo de los pueblos que empleaban la escritura ideográfica. Se dio un gran paso cuando se comenzó a representar gráficamente sonidos de la lengua oral por medio de signos gráficos, esto fue un paso importante en la evolución de la escritura.

Según Gelb (1976) en algún momento de la historia surgió la necesidad de encontrar una forma de representar palabras lo cual condujo al principio de la fonetización, que consistía en asociar palabras que resultan difíciles de expresar por escrito con signos que se asemejan a estas palabras en el sonido y que son fáciles de dibujar.

Las necesidades de comunicación llevaron a los hombres de algunas culturas a crear signos para las consonantes y las vocales dando origen a los alfabetos. Finalmente, pasan los años y el ser humano aprende a darle utilidad al sistema de escritura inventado y surgen paulatinamente modos de utilizarla en las grandes civilizaciones, usos que al cabo del tiempo se refinarán con la participación de las sociedades en conjunto.

Jesper Suenbro realiza un estudio acerca de la civilización griega y descubre que a finales del siglo V a. C. parece concretarse la línea de la demarcación entre un libro destinado casi solamente a la fijación y conservación de los textos, y un libro destinado a la lectura. La Grecia clásica tuvo muy clara la idea de que la escritura se había inventado para fijar los textos y poder traerlos a la memoria. ¹⁰

¹⁰ Guglielmo Cavallo, Historia de la lectura, p . 23

En la Grecia de los comienzos, la palabra hablada reinaba de manera indiscutible, bajo la forma de clase.

Los primeros lectores griegos practicaron la lectura en voz alta. En una cultura que valoraba la palabra hablada hasta el punto en que lo hacían los griegos, la escritura no tenía interés más que en la medida en que apuntaba a la lectura oralizada.

El texto mantenía una relación dinámica entre lo escrito y la voz, entre el escritor y el lector, así el texto se convertiría en la realización sonora de lo escrito, escrito que no podría distribuirse o decirse sin la voz del lector. Si lo escrito estaba incompleto sin la voz, esto quiere decir que tenía que apropiarse de una voz con el fin de realizarse plenamente.

Durante la Edad media la lectura en voz alta fue ya insuficiente, fueron así las exigencias de las ciencias escolásticas para que las ventajas de la lectura silenciosa-rapidez, inteligibilidad – fueran descubiertas y explotadas en gran escala.¹¹

Los atenienses por ejemplo sostenían que el espacio mental está naturalmente exteriorizado en un libro, y plantearon la posibilidad de que el espacio escrito podía a su vez exteriorizarse en el espacio teatral. Estas culturas tenían muy claro que la lectura era una verdadera comunión entre el texto y el lector, mantenían muy firme la idea de que era una forma muy factible de perpetuar el pensamiento aún pasado mucho tiempo.

Durante la segunda mitad del siglo V a. C. se escenificó el alfabeto jónico en el teatro Dionisos en Atenas. Lo cual constituyó un acontecimiento. En aquella misma época las letras comenzaron a "hablar", el teatro fue el instrumento que permitía ver lo que estaba disimulado, lo

¹¹ Ibid. p 92

escrito. Además de que los griegos en general mantenían la idea de que para poder hacer una lectura eficaz de un texto era indispensable acompañarlo del lenguaje corporal adecuado.¹²

La lectura en silencio siguió siendo un fenómeno marginal, practicado por profesionales de la palabra escrita, sumidos en lecturas suficientemente amplias como para fomentar la interiorización de la voz lectora, para el lector medio la manera normal de leer siguió siendo la lectura en voz alta, como si fuera imposible borrar la razón primordial de la escritura griega: producir sonidos y no representarlos.

Según Guglielmo Cavallo en la Roma de los primeros siglos, el uso de la escritura debe considerarse circunscrito al cuerpo sacerdotal y a los grupos gentilicios, depositarios de los saberes fundamentales de la ciudad, el sacramental y el jurídico. Sus formas primitivas estaban relacionadas con el restringido círculo de la clase dirigente y con exigencias concretas de la vida social.

En 181 a. C. fueron encontrados los primeros escritos en papiro envueltos en hojas de cedro, tiempo después se crearon bibliotecas, esto demuestra una progresiva ampliación de los espacios de lectura hasta la formación de un auténtico público de lectores, entre el público lector se encontraban, los círculos aristocráticos cultos, el grupo de gramáticos retóricos, en ocasiones esclavos, algunos de ellos adeptos a la lectura de los clásicos y a otras clases de lecturas. Había un público de lectores nuevos, que se diferenciaban por un lado de estos círculos literarios o académicos, que poseían una gran formación cultural, y por otro de la masa de los incultos, era un público medio que incluso rozaba las clases medias-bajas.¹³

¹² *Ibíd.* p 107

¹³ *Ibíd.* p 111

El aprendizaje de la lectura separado del de la escritura, se producían en un segundo momento, aunque existían algunos casos de personas capaces de escribir, pero no de leer. La enseñanza de la lectura tenía como base el conocimiento de las letras, después su asociación silábica y de palabras completas.

En estos tiempos la lectura era exclusiva del género masculino ya que se decía que una mujer instruida era insoportable, también tenía que ver la posición social ya que las personas con alto rango en la sociedad contaban incluso con un lector a su servicio.

La época imperial marca la difusión de una "literatura para alfabetizados" diferente de la tradicional "literatura para doctos" que también existe pero que está reservada a estos últimos, quienes por el contrario podían acceder a la lectura de los primeros.

Malcolm Parkes señala que la Edad Media heredó de la antigüedad una tradición de lectura que abarcaba los cuatro estudios gramaticales: La *lectio* que era el análisis que el lector hacía del texto desde las letras hasta la oración para poder leer en voz alta de acuerdo con la acentuación que exigía el sentido. La *emendatio* que se da al mejorar un escrito al ser transcrito. La *enarratio* que consistía en interpretar el contenido del texto. El *iudicium* era el proceso consistente en valorar las cualidades estéticas o las virtudes morales o filosóficas.

Otra novedad fue el cambio de actitud ante el acto de leer, ahora la lectura en silencio tenía por objeto estudiar el texto a fin de comprenderlo. A partir del siglo VI se empieza a dar más importancia a la lectura en silencio.

En el sistema educativo medieval, el dictado era sobre todo un procedimiento didáctico para enseñar a los jóvenes ortografía y caligrafía.

Fue en las bibliotecas de finales del siglo XIII donde se expresó por primera vez la exigencia de silencio por parte del lector. Desde el punto de vista psicológico la lectura en silencio alentaba a los lectores, ya que ponían la fuente de su curiosidad enteramente bajo control personal.

Desde el punto de vista político, el problema planteado por la práctica de la lectura se configura tanto por los hebreos como para los cristianos en la aceptación de un deber por parte de las élites que ejercían o aspiraban a ejercer un poder o la autoridad: el deber de imponer el control sobre la difusión de las ideas. El proceso de rápida urbanización de los hebreos de occidente, a partir del año 1000, puso en marcha un proceso igualmente rápido de transformación del perfil sociocultural de la sociedad hebrea.¹⁴

A mediados del siglo XVII, los filósofos comenzaron a argumentar que la lectura por sí sola no era capaz de proporcionar determinados conocimientos sobre la historia natural o humana.

A partir del momento en que la práctica de la lectura se generalizó, la relación con el texto evolucionó. Lo escrito pasó a convertirse en un medio de comunicación directo. Desde entonces se enfrentaron dos puntos de vista contradictorios. Por un lado, la convicción de que las enseñanzas de Cristo eran sencillas y se dirigían a todos; por otro y por temor a la herejía, hay un manifiesto afán de control mediante la predicación.

Para el siglo XVIII la lectura en voz alta se mantenía como preponderante, la ideología de la Ilustración propagó la idea de una lectura útil acompañada de ediciones de revistas mensuales.

¹⁴ Ibid. p 391

Tanto la lectura en grupo como la lectura a solas adquirieron funciones nuevas y las mujeres más aficionadas a la literatura preferían la lectura en común pues favorecía una comunicación inmediata en relación con el texto.

Desde la segunda mitad del siglo XVIII, el libro se concibió como una mercancía cultural, y el mercado se orientó según principios capitalistas con el paso de la economía del trueque, dominante hasta la fecha, a la circulación monetaria.

En el siglo XIX el público lector del mundo se alfabetizó masivamente. Los avances a favor de la alfabetización general prosiguieron a lo largo de la era de la Ilustración hasta crear un número mayor de lectores.¹⁵ El cuadro #1 ejemplifica el proceso de cambio que ha tenido la concepción de la lectura.

En México, la enseñanza del español data desde Fray Pedro de Gante en el siglo XVI, cuando tratando de evangelizar al pueblo conquistado se hizo necesario enseñar la lengua del español y después su escritura. Desde entonces los métodos en la lectura y escritura se han ido adaptando, métodos que van desde el deletreo con el silabario de San Miguel a procedimientos fonéticos, sintéticos, analíticos, eclécticos, etc.

En los siglos XVII-XVIII la educación moral y religiosa, se convirtieron en objetos principales de la vida escolar, vinculados con la enseñanza de las destrezas utilitarias de lectura y escritura. A finales de 1883 el maestro Manuel Cervantes Imaz, quien dirigía el periódico "El educador mexicano" esbozó ideas sobre la educación preescolar en México en la que predomina como básica la necesidad de atender al niño por medio de una educación especial que estuviera de acuerdo con sus intereses y necesidades.

¹⁵ Ibid. p 541

En 1904 se establecieron los primeros Kindergarden, sustituidos en 1928 por los jardines de niños, a cargo de Rosaura Zapata en donde se manejaron materiales froebelianos, consistía en trabajar extremadamente vinculados con el hogar, a fin de que fuera una continuidad de éste y un paso a la escuela primaria y que el niño comprendiera la función y valor de la lectoescritura.

La lectoescritura es un tema de interés y preocupación para los educadores a lo largo de la historia de la humanidad; en realidad se han dedicado numerosos estudios orientado al mejoramiento de dicho aspecto. Pese a los métodos creados para optimizar estos procesos persiste la problemática, así pues ésta es una de las metas de la instrucción básica. El niño de edad escolar debe pasar por un proceso, entendido como el camino que aquél debe recorrer para comprender las características y funcionalidad de la escritura y de la lectura.

Las investigaciones realizadas en las últimas dos o tres décadas acerca de la lectura han demostrado tres importantes efectos: el primer efecto se refiere a los modelos ascendente y descendente, que respectivamente dan mayor importancia al texto y al lector, los modelos interactivos establecen que el "leer es un proceso de interacción entre el escritor y el lector."¹⁶

El modelo ascendente, que es el que da mayor importancia al texto sostiene que es más importante decodificar el texto. El modelo descendente que, da mayor importancia al lector, supone que son más importantes las hipótesis del lector y la enseñanza del código queda relegada a un segundo plano. El modelo interactivo asume que el conocimiento del código, en el seno de actividades significativas de lectura es fundamental para la exploración autónoma de los escritos. Dicho modelo rechaza la

¹⁶ SEP. La adquisición de la lectura y la escritura en la escuela primaria. (lecturas). p 88

asimilación entre lectura y código y pide una enseñanza en la que exista la comprensión de lo leído.

El segundo efecto se refiere a que diferentes estudios realizados acerca de la lectura y la escritura han contribuido para desmitificar su enseñanza, la lectura ha sufrido durante muchos años los lastres de mitos, de conocimientos más o menos mágicos, que han impedido un tratamiento normal para su enseñanza, diferencias de opinión sobre el momento de enseñar, los prerequisites indispensables, mejor letra, sobre si partir del sonido, la letra, la palabra o la frase... y otros muchos impidieron durante mucho tiempo la reflexión sobre lo que es una certidumbre: que a leer se aprende leyendo, y que como en todos los ámbitos de aprendizaje, los aprendices utilizan todos los medios a su alcance para lograrlo.

El tercer y último efecto consiste en los avances de la conceptualización en la lectura porque contribuyen también a adoptar una visión más amplia, menos restrictiva de ésta. Aporta sobre todo el consenso en que no existe un solo método para enseñarla, sino que existe un conjunto bastante amplio de estrategias complementarias que los aprendices usan en su aproximación a la lectura, por lo que una enseñanza eficaz debe contemplarlas.

Es ésta una de las ideas centrales de las que parte la presente investigación, ya que con ello pretendo que se aborde la lectoescritura como un proceso de interacción entre el texto y el lector, aportando al proceso una gama de alternativas de apoyo al proceso, con estrategias ricas para hacer más amena y gratificante la práctica de la lectoescritura en un nivel escolar en donde ciertamente cada día es más complicado interesar a los niños por un texto, siendo este medio uno de los más accesibles en nuestros días para encontrar posibilidades de crecimiento.

A partir de la divulgación de la imprenta la lectura fue el gran vehículo de la información, la cultura y el entretenimiento; así, la literatura se convirtió en la manifestación artística más generalizada. Hoy en día la lectura ya no es el medio cultural preponderante.

En los países menos desarrollados, concretamente en varios países latinoamericanos, la nueva situación de la lectura frente a los medios de comunicación como la Tv. se traduce en una crisis tanto dentro de la escuela como fuera de ella. En la escuela la enseñanza es difícil y al cabo de 2 o 3 años aun no saben leer, mientras tanto en la casa la lectura decrece ya que no se practica con regularidad.¹⁷

Al analizar la crisis, se han visto dos hechos claros: uno, la lectura conserva una función importante en la situación actual y tiene ventajas claras sobre los medios de comunicación de masa basados en la imagen y la palabra oral, segundo, es necesario y posible tomar una serie de medidas para superar la crisis y permitir que los países afectados no se vean privados de un medio fundamental para su desarrollo en la lectura.¹⁸

Abordar la temática de adquisición de la lectoescritura implica una reflexión sobre los saberes profesionales y un cuestionamiento de la práctica áulica en el profesorado de formación docente.

"La capacidad de futuros maestros en el campo de la lectoescritura ofrece dos aspectos vinculados; uno el marco teórico que se ha de saber para poder orientar el proceso y otro la práctica que se ha de hacer en la situación cotidiana de la clase".¹⁹

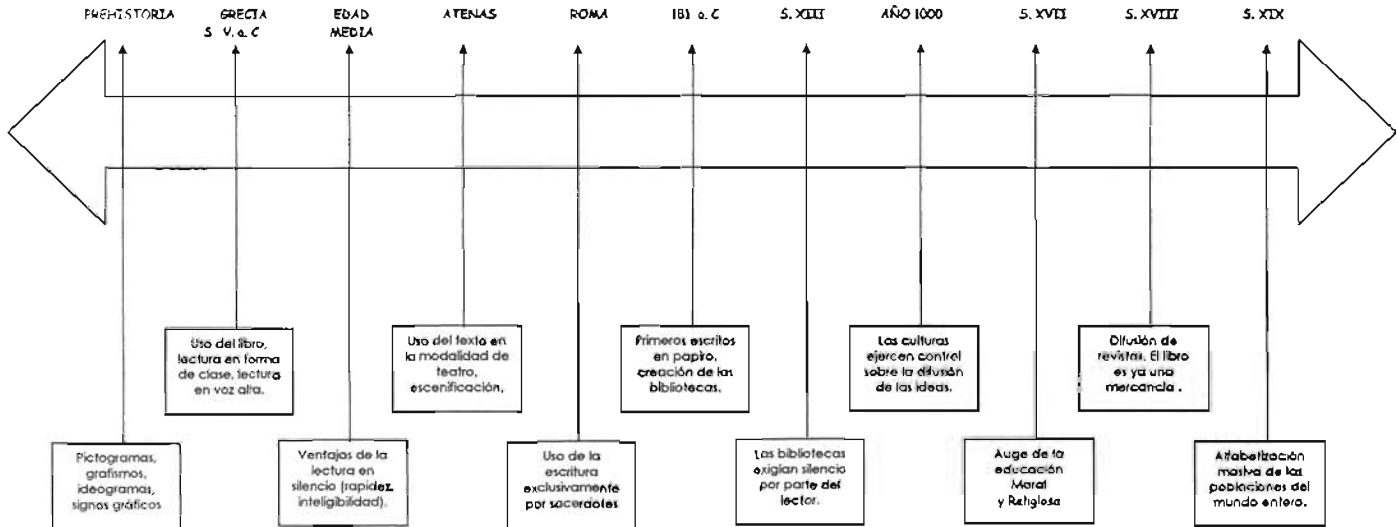
¹⁷ Felipe Alliende G., Teoría Evaluación y desarrollo. p 4

¹⁸ *Ibid.*, p 4

¹⁹ *Ibid.*, p 9

CUADRO # 1

LINEA DEL TIEMPO



2.2. PRINCIPALES TEORÍAS DE LA LECTOESCRITURA.

Etimológicamente el vocablo teoría, equivale a especulación y contemplación. Actualmente es sinónimo de hipótesis general y otros la reservan para expresar una cierta organización unitaria del saber.²⁰

En el presente apartado se tratarán las teorías de lectoescritura que se han generado a lo largo de la historia.

La teoría ambientalista surge del conductismo, principalmente plantea que la imitación del niño al ver hablar a sus padres es el principal componente del aprendizaje del lenguaje. "El niño es concebido como un receptor pasivo de la estimulación ambiental y el refuerzo" ²¹

"El proceso de aprendizaje de la lectura se concibe como una asociación entre respuestas sonoras a estímulos gráficos o como tarea ideo-visual" . A dicho planteamiento correspondería la enseñanza tradicional en donde únicamente se plantea la posibilidad de que el niño lea memorizando el significado de las grafías para así tener el poder de extraer la idea de un texto.

De la teoría ambientalista se deriva el modelo asociacionista que está justificado lingüísticamente por Bloomfield dentro de los esquemas del conductismo y se basa en el estudio del comportamiento que resulta explicable según el contexto en el que se da.

Los métodos sintéticos se basan en dicha teoría, mismos que se desarrollarán en el siguiente apartado.

Las teorías constructivistas encabezadas por las investigaciones soviéticas tienen como principales

²⁰ Diccionario de Pedagogía Labor. T. II. p 841

²¹ Lilia R. Daviña, Adquisición de la Lectoescritura. p 19

representantes a Vigotsky y Luria , quienes plantean la existencia de una prehistoria del lenguaje escrito y la necesidad de que fuera objeto de estudio de la psicología científica.

Vigotsky y Luria sostenían que "para que un niño aprendiera a escribir debía discriminar entre aquellas cosas que le gustaría jugar o tener aquellas que tienen un valor unitario o instrumental, con un significado funcional y el niño debía ser capaz de controlar su propia conducta por medio de estos instrumentos; en éste caso habría un desarrollo cultural real." ²²

Interpretando las palabras de Vigotsky y Luria , podríamos decir que el niño debería estar cien por ciento maduro y conciente del valor de la lectoescritura para que pueda a la vez desarrollarla como instrumento funcional de comunicación en el entorno social en el que se desenvuelve.

Para Vigotsky la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP) es muy importante, precisamente para llegar al objetivo de integrar el aprendizaje y la convivencia social; consiste entonces, en distinguir la zona próxima del nivel de desarrollo por medio del contraste entre el desempeño con ayuda y sin ayuda, ya que tiene profundas implicaciones para la práctica educativa dado que el docente debe estar en alerta permanente para detectar el momento en el que su alumno necesita ayuda.

"Enseñar es bueno sólo cuando despierta y trae a la vida a aquellas funciones que están en estado de maduración que yace en la ZDP" (Vigotsky, 1956) . Enseñar consiste en ayudar al desempeño a través de la ZDP.

Para Vigotsky el proceso de lectoescritura es una concepción sobre el significado de la palabra como fenómeno intra e intersíquico. El sujeto le da significado a

²² ibid. p. 20

cada una de las palabras del lenguaje que habla, y el significado que se le asigna culturalmente y a la vez construye otros significados de acuerdo a las experiencias que tiene y está viviendo.

El significado de la palabra es toda la materia del pensamiento verbal, que está en la comunidad de usuarios del idioma es así que la unidad primordial del lenguaje es la palabra mientras para Bajtin es el enunciado.²³

Las investigaciones anglosajonas encabezadas por Yetta Goodman, Durkin, Read, Bissex y Clay, muestran el aprendizaje espontáneo de los niños y las estrategias que éstos utilizan para generar mensajes, presentan evidencias del interés temprano de los niños por el mundo de lo impreso.

Para Goodman los principios funcionales y lingüísticos relacionales que rigen el desarrollo de la escritura, crecen y se desarrollan a medida que el niño usa la escritura y observa los eventos en los que participa.²⁴

Estos estudios valorizan el conocimiento infantil en contextos extraescolares y antes del inicio sistemático de enseñanza estaban completamente en contra de que el niño aprende lo que le enseñan.

Schieffelin y C. Smith, opuestos completamente a la teoría del conocimiento espontáneo plantean que el interés del niño por el mundo de lo impreso, no emerge naturalmente sino que es resultado de la orientación cultural en la que se asume la alfabetización.²⁵

Cazden, estudia las interacciones entre niños y adultos durante las actividades de escritura. Basándose en aspectos de "La teoría de la actividad" de Leontien, analiza en primer

²³ Ibid. p. 23

²⁴ Ibid. p. 24

²⁵ Ibid. p. 25

término, el contexto interno del sujeto en relación con la comprensión de la estructura de extensas unidades de textos y conocimientos extratextuales a los cuales define como redes semánticas organizadas del conocimiento del mundo (vocabulario). Los contextos sociales externos, son las interacciones maestro-alumno, alumno-alumno.²⁶

Mattingly plantea que la conciencia lingüística es poseer un conocimiento explícito de las unidades que la escritura representa.

Dowing piensa que las funciones del lenguaje y la conciencia lingüística deben haber constituido los fundamentos psicolingüísticos que llevaron a la invención de la escritura.

La teoría de la claridad cognoscitiva compuesta por tres fases: cognoscitiva, de dominio y de automaticidad. Dowing se centra en el aspecto cognoscitivo que tiene que ver con los rasgos y funciones de la actividad que se realiza.²⁷

Goodman, Downing, Mattingly, coinciden en que el objeto de la lectura es la comprensión. Para Goodman la instrucción sobre la lectura debe actuar sobre la competencia lingüística del sujeto y sobre los conocimientos implícitos que tiene y que le permiten hablar y comprender su lengua.

Mattingly y Downing piensan que el lector tiene que poseer además un conocimiento metalingüístico; que no solo debe conocer las reglas de su lengua, sino que debe también adquirir un conocimiento explícito sobre la estructura de la misma.²⁸

²⁶ *Ibid.* p..25

²⁷ *Ibid.* p. 26

²⁸ *Ibid.* p 27

Las investigaciones sudamericanas han aportado entre otras cosas, la especificación de diversos prejuicios que giran en torno a la lectoescritura.

La teoría conductista o reduccionista plantea que escribir consiste en el deletreo e ideación; escribir consiste entonces en la habilidad de pasar de los componentes fonológicos a su composición en palabras y textos.

La teoría de origen piagetiano está basado en que sostiene que hasta que el niño no conservara la noción de cantidad, no tenía sentido empezar por la enseñanza de la lectura. El niño debía aprender a pensar y haber madurado para aprender a leer y escribir.

Las ideas subyacentes a la concepción piagetiana son : el pensar no está involucrado con la lectoescritura; el pensar se reduce al pensamiento de la información textual como preparación general en la resolución de problemas.

La teoría de origen lingüístico se centra en la idea de que la lingüística no sólo estudia el lenguaje oral, sino que está inmersa necesariamente en el lenguaje escrito.²⁹

Estas investigaciones se centran en el mensaje piagetiano; pero realizan algunas aportaciones extras:

*El sujeto es activo, busca y selecciona qué y cómo aprende.

*El conocimiento no comienza de cero.

*Todo conocimiento es reconstruido por el sujeto.

Los estudios de Emilia Ferreiro y Ana Teberosky apoyan la teoría psigenética de Piaget, ya que la consideran una teoría general de los procesos de adquisición de conocimientos. No la consideran una teoría particular para un dominio particular, sino un marco de referencia mucho más amplio; dicha teoría permite entender a la lectura y a la escritura como objetos de

²⁹ *Ibid.* p 29

conocimiento³⁰. También se apoyan en las conceptualizaciones de la psicolingüística contemporánea para contribuir de manera sustancial al mejoramiento de la enseñanza de la lectoescritura en América Latina.

A partir del año de 1962 se producen cambios en la forma de comprender el proceso de adquisición de la lengua oral en el niño: el conductismo hasta entonces dominante en la materia cede su lugar a las corrientes de origen lingüístico. Hasta esa época los estudios únicamente tomaban en cuenta el léxico, que es la cantidad y variedad de palabras que el niño utiliza, pero los estudios psicolingüísticos crecieron gracias a el impacto que generó la teoría lingüística de Noam Chomsky (1974-1976); dicha teoría dio elementos a los psicolingüistas para estudiar y dar mayor importancia al aspecto semántico de la lectura y la escritura.³¹

El enfoque del lenguaje integral en sus principios tuvo mayor auge en países como Canadá, Australia, Nueva Zelanda, Inglaterra y Estados Unidos, actualmente en los países hispanohablantes ha tomado mayor importancia.

Se basa en el lenguaje como eje articulador del currículum (Kenneth y Yetta Goodman, entre otros) para ellos el lenguaje integral no es un método o una combinación de métodos y estrategias que deben ser aplicados en el salón de clases, en realidad es una filosofía que se fundamenta en principios científicos y humanísticos.

El lenguaje integral está basado en la teoría del aprendizaje que ofrece la psicología cognitiva, así como en las relaciones existentes entre pensamiento y lenguaje.³²

³⁰ Emilia Ferreiro . Nueva perspectivas de la lectoescritura, p. 32

³¹ ibíd. p 24

³² Adelina Arellano Osuna. Lectura y vida .p . 6

Las prácticas que llevan a cabo los alumnos consisten en proporcionarle oportunidades de experimentar con el lenguaje, escriben, escuchan, leen y hablan; dichas situaciones se acercan a situaciones significativas dentro del entorno de los alumnos.

El cuadro comparativo #2 proporciona una visión más clara de las bases, origen y concepciones de cada corriente teórica.

CUADRO # 2

| PRINCIPALES TEORÍAS DE LECTOESCRITURA | | | | | | |
|---------------------------------------|---|---|---|--|--|---|
| | TEORÍA AMBIENTALISTA | TEORÍA CONSTRUCTIVISTA | TEORÍA LINGÜÍSTICA | TEORÍA DE LA ACTIVIDAD | CLARIDAD COGNOSCITIVA | TEORÍA DE LA PSICOGÉNESIS |
| CONDUCTISMO | Conductismo | Prehistoria del lenguaje. Psicogénesis | Aprendizaje espontáneo | Interacción niño-adulto. | Se plantea en tres fases: cognoscitivo, de dominio y automatización. | Concepción piagetiana. |
| SEMIOLOGÍA | El niño recurre a la imitación al ver hablar a sus padres. | El niño valora situaciones significativas | Valora el conocimiento del niño en espacios extraescolares. | Proporciona mucha importancia al vocabulario que maneje el niño. | Se basa en la comprensión del lenguaje del niño y su entorno. | El sujeto es activo, así construye su conocimiento. |
| PSICOLINGÜÍSTICA | El niño es un receptor pasivo. Dicha teoría da origen a los métodos sintéticos. | El aprendizaje se apoya en la Zona de Desarrollo Próximo. | Principios funcionales de la lingüística. | El contexto interno del sujeto es muy importante. | El apoyo y funcionamiento de las bases lingüísticas. | Se deben apoyar las bases lingüísticas del sujeto. |

2.3. PRINCIPALES MÉTODOS DE LA LECTOESCRITURA.

Método es una palabra de origen griego, significa camino lógico para enseñar, aprender o hacer algo. Como vía o camino ordenado para llegar a un fin, constituye uno de los elementos que estructurados, dan forma a la didáctica.³³

Los métodos de enseñanza de la lectura que se han utilizado son variados, algunos de ellos son los siguientes:

Desde la perspectiva pedagógica, el problema de la lectura y de la escritura ha sido planteado como una cuestión de métodos. Los educadores por lo tanto nos hemos preocupado por encontrar el mejor o más eficaz, de ahí que se haga una diferenciación entre métodos según la postura de la que parten y de los elementos a los que dan mayor importancia.

Entre los métodos tradicionales existen 3 corrientes metodológicas, los métodos fonéticos, los métodos globales y los métodos eclécticos.

Los métodos fonéticos se basan en los elementos de la palabras y los sonidos. Entre los métodos fonéticos se encuentran, el método alfabético, fónico, silábico y psicofonético, a continuación describo:

El método alfabético fue usado en casi todo el mundo desde los primeros días de la Grecia y Roma y subsistió hasta el siglo XIX, éste método fue considerado como sintético clásico. Platón no consideraba cuatro años como demasiados para aprender a leer. Este método también fue utilizado por los romanos pero debido a lo antipedagógico hizo que Quintiliano intentara olvidar este aprendizaje.

³³Diccionario de Pedagogía . Labor . p 626

El método fonético da importancia al análisis auditivo para aislar los sonidos y establecer la correspondencia grafema / fonema, letra – sonido, la pronunciación correcta para evitar confusiones visuales entre grafías. Leer equivale a decodificar lo escrito en el sonido.

De la corriente metodológica fónica surge el método onomatopéyico en el cual se asocian las letras y los sonidos de ruidos de la naturaleza, su creador es Torres Quintero. Los alumnos que aprenden con este método silabeaban, deletreaban y presentan dificultad para comprender lo que están leyendo pues es un todo aislado.

El método silábico tiene como unidades de aprendizaje las sílabas o carretillas.

El método psicofonético es una adaptación del método silábico; los sonidos de las letras y las sílabas se enseñan comparando palabras y se introducen nuevos elementos en función de los ya conocidos. El orden en que se presentan las palabras está determinado por la frecuencia y utilidad de sus sílabas componentes. Al enseñar nuevas sílabas, éstas deben estar contenidas en las palabras que se enseñaron anteriormente.

Los métodos Globales insisten en el significado de lo leído. Para estos métodos la lectura es un proceso de captación de ideas; se parte de la lectura de frases o palabras y se llega poco a poco al reconocimiento de sílabas y letras que lo constituyen. De esta corriente metodológica surgen los métodos analíticos.

El método analítico visualiza a la lectura como un acto global ideovisual. Decroly acusa al método sintético de mecanicista y postula que las visiones de conjunto preceden al análisis. El método dice que lo previo es el razonamiento global de las palabras u oraciones, el análisis de los componentes es una tarea posterior. No importa la dificultad

auditiva ya que la lectura es fundamentalmente una tarea visual. Es necesario empezar con unidades significativas para el niño.

El método de la palabra se sitúa dentro de los analíticos, dentro de él cada palabra es única, tiene gestalt, se usan en oraciones y se atiende a los detalles. Comenio y Decroly, son algunos de los que apoyan dicho método.

El método de la frase es otro dentro de los analíticos ; para él la frase representa el pensamiento y comparan una con otra.

Para el método de la oración la oración es una unidad lingüística que se descompone finalmente para su análisis.

El último de los métodos analíticos es el método del cuento que apoya su práctica en el método de la oración trabajando con cuentos.

Los métodos eclécticos plantean la selección y organización de rasgos compatibles extraídos de teorías y puntos de vista incompatibles en otros aspectos para formar un sistema total. Toma ejercicios de tipo fonético y global, selecciona palabras, frases y oraciones y finalmente recurre al análisis, a la comparación y a la síntesis.

Los métodos de lectura analítico y sintético, buscan conseguir que el niño asocie los signos gráficos a los fonemas. El sintético inicia por el estudio de los grafemas y después a sílabas, palabras y frases. El analítico presenta la frase y analiza posteriormente la palabra, la sílaba y finalmente la letra. El método sintético busca la correspondencia entre lo oral y lo escrito, entre el sonido y la grafía, correspondencia a través de los elementos mínimos; consiste en ir de la parte al todo, los elementos mínimos de los escrito son las letras.

Los métodos psicogenéticos, constituyen una alternativa a la propuesta de los métodos tradicionales, deben dársele al niño de tal manera que él vaya descubriendo por sí mismo el funcionamiento del proceso.

El método Minjares es un método tradicional pero alternativo, basado en la teoría de la psicogénesis. Abarca las etapas del desarrollo del niño en lo emocional, social, de observación y se fija un posible perfil. La autonomía, el control interno, la socialización, la convivencia, el valor moral y la motivación son aspectos que no se deben de perder de vista. La sensopersepción se toma en cuenta en el área cognitiva, el área del lenguaje, maduración, comprensión oral, lingüística y motriz. (Ver cuadro # 3)

MÉTODOS

CUADRO 3

CORRIENTES METODOLÓGICAS

CARACTERÍSTICAS

| | |
|---------------------------|---|
| MÉTODOS FONÉTICOS | <p>Basados en los elementos - palabras -.</p> <p>ALFABÉTICO.- Usado por los romanos</p> <p>FÓNICO.- Análisis auditivo, busca la correspondencia grafema / fonema. Así surge el método onomatopéyico</p> <p>SILÁBICO.- Se basa en las unidades de aprendizaje que son las sílabas o carretillas.</p> <p>PSICOFONÉTICO -Adaptación del método silábico mediante la comparación de palabras y el análisis de las mismas.</p> |
| MÉTODOS GLOBALES | <p>Buscan el significado de lo leído.</p> <p>La lectura es un proceso de captación de ideas.</p> <p>Parten de la frase, continúan con la palabra, la sílaba y concluyen con el análisis de la letra.</p> <p>De esta corriente surgen el método analítico, el método de la frase, el método de la oración y el método del cuento.</p> |
| MÉTODOS ECLÉCTICOS | <p>Concebidos como un sistema total o global.</p> |
| MÉTODOS PSICOGENÉTICOS | <p>Son métodos alternativos que conciben al niño como descubridor del funcionamiento y proceso de la lectura y la escritura.</p> |

2.4. PRINCIPALES ESTRATEGIAS DE LECTOESCRITURA .

Actualmente estrategia significa el planteamiento conjunto de las directrices a seguir en cada una de las fases de un proceso. ³⁴

Las estrategias parten del diseño, planeamiento y ejecución de una serie de actividades sistemáticas en las cuales deberían estar seriamente comprometidos los maestros, los alumnos y los padres de familia. Una estrategia debe tener objetivos claramente determinados; en el caso de una estrategia de lectura el objetivo sería promover en los niños el gusto por la lectura y el uso de textos escritos, en el aula y fuera de ella, partiendo de un objetivo general se pueden generar objetivos particulares acordes con lo que el maestro desee transmitir a los alumno.

Las estrategias tienen las siguientes características:

1.- las estrategias son particulares.- es decir tienen que surgir de las necesidades, intereses y expectativas de cada grupo de estudiantes y de maestros, los cuales deben definir en su planteamiento la duración, los recursos y materiales que necesitan, las formas de evaluación que van a aplicar y las actividades que van a desarrollar.

2.- las estrategias requieren planeamiento anticipado.- ya que una estrategia organizada debe responder a las necesidades del grupo, queda también claro que en situaciones no previstas la estrategia se puede adecuar a las necesidades del momento ya que una característica de las estrategias debe ser la flexibilidad.

3.- las estrategias deben tener objetivos específicos.-ya que son el hilo conductor de cada estrategia, dichos objetivos deben ser evaluados constantemente.

³⁴ Diccionario de Ciencias de la Educación. p.593

4.- las estrategias deben constituir una red de actividades.-porque las estrategias que se van programando deberán relacionarse, complementarse o ampliarse, de tal manera que su totalidad se constituya en una red de situaciones de aprendizaje. Una estrategia aislada es frágil y se puede perder.

5.- las estrategias deben estar vinculadas a la vida diaria de los niños.- que el niño viva la lectura como parte fundamental de su vida.³⁵ (Ver cuadro #4)

Las estrategias de lectura tienen la finalidad de evaluar y utilizar información, ayudan a construir el significado o comprenderlo, algunas de las estrategias que hasta el día de hoy sirven de apoyo son:

El muestreo, que consiste en localizar índices productivos de información; es decir, la percepción que nos da el texto.

La predicción, que consiste en construir esquemas o anticipar el texto a partir del conocimiento que tenemos del tema del texto.

La inferencia, que consiste en completar información a partir del antecedente que nos da el texto mismo.

Una de las partes finales de estas estrategias es la posibilidad de confirmar, rechazar o corregir la información que como lectores aportamos; éste también es un proceso de autocontrol para llegar a la comprensión que tenemos del texto, la búsqueda de índices que tenemos como lectores ante un texto nos permite según Ferreiro llegar al desequilibrio en la lectura, este momento del proceso lector nos aumenta el interés por la misma.

³⁵ Alonso González Gómez . Hacia una nueva pedagogía de la lectura. p . 92

Para 1980 Maria y McGinitie se centran en el estudio del papel de las estrategias en el procesamiento de textos apoyando a modelos anteriores, inclinados por el acto de leer como un proceso interactivo. (Rumelhart en 1977 y Kintsch en 1979)

El modelo interactivo ve al lector como participe del procesamiento del texto en muchos niveles.

Spiro, en 1979, hace una clasificación de buenos y malos lectores, plantea que "el mal lector" es porque utiliza estrategias no acomodativas que repercuten a su vez en la escritura de estos lectores; el habla y la comprensión del habla preceden a la escritura y a la lectura.

ETAPAS DE LA ESTRATEGIA



CAPITULO III

LA LECTOESCRITURA

*“El lenguaje modela el espíritu que a su vez
modela al lenguaje.*

Nuestro modo de hablar es nuestro modo de ser.

*El espíritu sólo puede ampliarse en términos de
lenguaje.”*

Juan José Arreola.

3.- LA LECTOESCRITURA.

3.1 DEFINICIÓN DE LECTOESCRITURA

Es igualmente importante para el presente trabajo de investigación definir de manera concreta el concepto de lectoescritura, dado que a partir de esta postura se desarrollará la propuesta. Ambos aspectos, la lectura y la escritura se conciben dentro de este trabajo como procesos de construcción de significados, en donde el individuo reacciona ante los dos fenómenos condicionado por un entorno social, desde esta perspectiva se han dado ya muchas concepciones alrededor de los aspectos ya mencionados, a continuación se presentan algunas de ellas.

"La escritura es un sistema de representaciones de estructuras y significados de la lengua, tiene una función eminentemente social, es un objeto cultural susceptible de ser usado por los individuos de una sociedad." ³⁶

Desde luego que el individuo usa esta herramienta como medio para manifestar sus sentimientos y pensamientos entre sus semejantes. Por medio de la escritura manifiesta las principales características de su entorno social, los sucesos más relevantes que acontecen en su vida diaria. Sin duda alguna también es un medio de exaltación del ser humano en todos los sentidos, social, cultural, creativo, estético y literario.

Los individuos manejan ciertas características del código de escritura que les corresponde ya que sin ellos no se garantiza el éxito del medio gráfico de transmisión de las ideas. Dichas características son: el conjunto de grafías convencionales, segmentación, ortografía, puntuación y peculiaridades de estilo.

³⁶SEP. PRONAP. La adquisición de la lectura y la escritura en la escuela primaria. p 135

"Tanto al escribir como al leer, los niños activan competencias respecto de los elementos y las reglas que rigen el sistema de lengua, que habrán de representar cuando realicen actos de escritura y que tendrán que comprender al realizar actos de lectura, de textos escritos por ellos mismos o por otros, en diferentes situaciones de comunicación".³⁷

La escritura también se define como la expresión gráfica del lenguaje, consiste en representar las palabras por medio de signos gráficos convencionales. El aprendizaje de la lectura y de la escritura se dan de manera simultánea aunque la enseñanza y aprendizaje de la escritura debe ser gradual, desde la preescritura hasta la forma gráfica del adulto. El objetivo formal de la escritura ha sido tradicionalmente la perfección-caligrafía- o la legibilidad.

Para Luria y Vigotsky la escritura es una técnica auxiliar de signos utilizados con fines psicológicos para recordar y transmitir ideas y conceptos. Luria establece cuatro estadios de la escritura y son:

- 1.-Indiferenciación no instrumental
- 2.-Uso indiferenciado y ostentivo de signos
- 3.-Pasaje de lo indiferenciado a lo diferenciado, del signo estímulo al signo-símbolo
- 4.-Uso pictográfico

Vigotsky por otro lado plantea 2 líneas, una la natural en donde los mecanismos de cambio son biológicos y el otro cultural en donde los mecanismos de cambio son instruccionales.³⁸

Para Vigotsky la escritura deriva naturalmente del gesto, la imitación y el juego, el niño descubrirá que la escritura representa directamente las cosas antes de descubrir que

³⁷ Ibíd. p 135

³⁸Lilia R. Daviña Adquisición de la lectura y la escritura . p 21

representan las palabras. Planteando de esta manera una adquisición progresiva natural y cultural.

Vigotsky y Luria sostenían que " No es la comprensión del sistema de escritura lo que general el acto de escribir sino el acto que dará origen a la comprensión. Antes de que el niño haya comprendido el sentido y los mecanismos de la escritura ha hecho numerosas tentativas para elaborar métodos primitivos y éstos constituyen para él la prehistoria de la escritura."³⁹

El niño aprenderá escribiendo y comprenderá así su función, no estudiándola. Dichos autores resaltan la acción reorganizadora interna del lenguaje escrito.

Asimov afirmaba que el libro es el medio audiovisual más sofisticado que existe; aún así en ocasiones la lectura se identifica con tareas, con deberes, con situaciones tediosas y poco gratificantes. En mucho menor medida se le asimila al ocio, la diversión y el bienestar personal.

Para Asimov accionar el libro significa hacer que leer responda a un deseo más que a una obligación, el de enseñar que la lectura tiene una dimensión personal, lúdica y placentera que, una vez conocida, acompaña a las personas a lo largo de toda su vida, sin dejar nunca de alimentarse y de gratificar a quien la ejerce. ⁴⁰

Leer es un proceso cognitivo complejo que activa estrategias de alto nivel: dotarse de objetivos, establecer y verificar predicciones, controlar lo que se va leyendo, tomar decisiones en torno a dificultades o lagunas de comprensión, diferenciar lo que es esencial de la información secundaria (Solé 1992-1994)

³⁹ Liliána Tolchinsky. Aprendizaje del lenguaje escrito. p. 185

⁴⁰SEP: PRONAP. La adquisición de la lectura y la escritura en la escuela primaria. p 87

Este proceso requiere necesariamente la participación activa y efectiva del lector. No es aprendizaje mecánico, ni se realiza todo de una vez, no puede limitarse a un curso o ciclo de la educación obligatoria.⁴¹

La escritura y la lectura son dos acciones que se llevan a cabo en muchas situaciones de la vida de las personas, es por ello que escribir y leer forman parte sustancial de la vida de las personas:

" aprender a leer , leer para aprender".

La escuela debe tomar como propia la tarea de fomentar el gusto por la lectura. Los alumnos deben sentirse intrínsecamente motivados para aprender. Ellos requieren de un esfuerzo para aprender a leer; necesitan percibir la lectura como un reto interesante, algo que los desafía, algo que podrán alcanzar con la ayuda que les proporcione su maestro; deben darse cuenta que leer es interesante y divertido y que les permite ser más autónomos. Han de percibirse con el tiempo a sí mismos como personas competentes, que con la ayuda y recursos necesarios, podrán tener éxito y apropiarse de éste instrumento, que les será útil para la escuela y para la vida.

La lectura no sólo es uno de los instrumentos más poderosos de que disponemos para tener acceso y apropiarnos de la información; también es un instrumento para el ocio y la diversión, una herramienta lúdica que nos permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginarios.

La enseñanza de la lectura no debe hacer que su aprendizaje constituya una carga aburrida para el niño, que lo haga sentirse incompetente para apropiarse de un instrumento que le va a ser tan necesario. La lectura

⁴¹ Ibid. p 88

necesariamente ha de incorporar su dimensión lúdica, personal e independiente.

Una enseñanza de la lectura que no fomente el deseo de leer no es una buena enseñanza.

El sistema de la lectoescritura es complejo; pero aún así el docente no debe centrar su atención en las habilidades y subhabilidades prerrequeridas, esto equivale a hacer difícil lo que es fácil. A leer y escribir se aprende leyendo y escribiendo.

Leer siempre implica construir un significado y al hecho de que los niños poseen numerosos conocimientos previos que les ayudan a hacer una construcción. (Ferreiro y Teberosky 1979) así establecen relaciones entre lo escrito y lo ilustrado... saben en general que leer sirve para tener acceso a un mensaje.⁴²

Enseñar a leer supone además enseñar al niño a hacer uso de sus hipótesis con relación al texto: leerle sus escritos y rescribirlos de forma convencional. Escucharlo cuando lee, señalándole aquello que puede aprender y valorando sus esfuerzos.

Durante el aprendizaje inicial es conveniente tener en clase un rincón o taller de mirar cuentos, de biblioteca... un espacio confortable y tranquilo, en el que maestro es el intermediario entre el libro y el niño.

Este espacio no es de relleno, no acuden a él los niños que terminaron una tarea mientras los compañeros más lentos continúan con la misma.

⁴² *ibid.* p 90

Tradicionalmente la lectoescritura se entiende como un proceso psicológico de percepción e interpretación de símbolos gráficos pero esencialmente la lectoescritura es un proceso lingüístico y un proceso social. Una práctica cultural que se construye institucionalmente a partir de la cotidianidad escolar aunque existen otros contextos de adquisición.⁴³

La escuela representa uno de los espacios donde se encuentra el proceso individual (psicogenético) y el histórico (sociogenético) de la construcción del conocimiento.

La lectura es una actividad cognitiva que implica una relación constructiva en la que interactúan texto y lector. El lector constituye una representación mental del texto-modelo de significado- que es una de las representaciones posibles de éste. La lectura es una interpretación del mensaje escrito a partir de la información que proporciona el texto, de sus características y de los conocimientos del lector.

Toda lectoescritura es interpretación y lo que el lector es capaz de comprender y de aprender a través de la lectura depende fuertemente de lo que el lector conoce y cree antes de la lectura.

Una diferencia importante entre el lenguaje oral y escrito es que en el lenguaje escrito las dos personas en comunicación raramente están en presencia uno del otro. Es así que los lectores deben construir significados a partir del texto en ausencia del escritor.⁴⁴

Los procesos cognitivos que entran en juego en esta etapa manifiestan la personalidad de cada individuo, así como manifestaciones del contexto en el que se lleva a cabo la lectura.

⁴³ Lilia R. Daviña, Op.cit. p. 14

⁴⁴ Emilia Ferreiro, Nuevas perspectivas de la lectoescritura, p. 19

3.2 PROCESOS DE LA LECTOESCRITURA

Para Emilia Ferreiro y Ana Teberosky un proceso es el camino que el niño debe recorrer para comprender las características, el valor y la función de la escritura, desde que esta se constituye en objeto de su atención y su conocimiento.

Para comprender el proceso de lectura, debemos comprender de qué manera el lector, el texto y el escritor, contribuyen a él.

La lectura implica una transacción entre el lector y el texto, las características del lector son tan importantes para la lectura como las características del texto.⁴⁵

Para que el proceso de la lectura tenga éxito es necesario una relativa capacidad del lector, la cultura social, conocimiento previo, control lingüístico, el propósito, actitudes y esquemas conceptuales.

La lectura es un proceso constructivo orientado por la búsqueda de significados, por lo tanto la comprensión de la lectura no se debe enseñar como un simple proceso de transferencia de información.

Las preguntas de opción múltiple, por ejemplo, no son más que un medio de mecanización en donde el alumno aprende a tener una lectura de radar para localizar las palabras que lo pueden llevar a la posible respuesta de la pregunta que se planea, mecanismo que desde luego entorpece la comprensión de la lectura que finalmente es el principal objetivo de la lectoescritura en la escuela.

⁴⁵ Ibíd. p 18

La lectura de comprensión debería centrarse en los alumnos y sus necesidades, a su vez los docentes deberían de cuidar más el tipo de textos que llegan a los chicos; principalmente se debería dar mayor importancia a los procesos que subyacen al acto de lectoescritura y no visualizarlo como hechos completamente aislados.

3.2.1 PROCESO ÓPTICO

El proceso óptico dentro del desarrollo de la lectoescritura es de gran importancia ya que gracias a esto el lector puede o no tener éxito en la lectura y posteriormente en la escritura.

El método de la enseñanza recíproca es uno de los que da mucha importancia al proceso óptico ya que analizando la función que desempeñan los ojos en el acto de leer; dicho método aplica los resultados de las investigaciones cognitivas a la enseñanza de la lectura.

Dada la imagen que tenemos como lectores, no podemos imaginar lo que padecen los lectores poco diestros o a los que se les dificulta leer. La diferencia es que los lectores diestros ponen más habilidades para realizar la tarea, como la comprensión del lenguaje oral que requiere habilidades de comprensión del lenguaje y la comprensión del lenguaje escrito, requiere a la vez habilidades de descodificación y habilidades de comprensión el lenguaje.

Marcel Just y Patricia Carpenter (1987), dicen que lo que a veces no apreciamos es que la lectura hábil es una hazaña intelectual no menos compleja que jugar ajedrez.

Los psicólogos cognitivos y los modelos de lectura hábil describen con detalle las habilidades que integran la lectura, basándose en el movimiento de los ojos para probar sus modelos; los psicólogos clasifican los movimientos de los ojos de acuerdo al siguiente cuadro:

| Descripción de los movimientos del ojo según los psicólogos cognitivos. | |
|---|--|
| Movimiento del ojo | Descripción |
| Fijación | Cuando el ojo se detiene en una palabra. |
| Sacudidas | El ojo salta velozmente a otra palabra y se vuelve a parar. |
| Regresiones | El ojo ejecuta saltos hacia atrás del texto en lugar de hacia delante. |

Dichos movimientos son controlados por los psicólogos gracias a un "rastreador ocular" que mide de manera precisa los movimientos de los ojos con un rayo de luz infrarroja; gracias a esto han descubierto en los buenos lectores una media de duración de las fijaciones de 250 milisegundos (mseg.)⁴⁶

Para los científicos cognitivos la lectura hábil es una modalidad de solución de problemas, el problema es obtener información del texto que se tiene enfrente y las herramientas para solucionarlo son las habilidades de lectura auxiliándose de la memoria a corto y largo plazo.

Finalmente, cuando los movimientos de los ojos permiten localizar la información gráfica más útil, se puede decir también que el lector tiene un dominio de rastreo ocular de información gracias a la memoria de corto plazo.

⁴⁶John T Bruer. Escuelas para pensar. p 181

3.2.2 PROCESO PERCEPTIVO

La percepción se considera un proceso dinámico que involucra el reconocimiento y la interpretación de estímulos, y que varía de acuerdo a factores como la experiencia previa del perceptor, el conjunto perceptivo donde se inserta el estímulo y las propiedades o características singulares del estímulo o los estímulos.⁴⁷

En este aspecto las experiencias de aprendizaje previas al encuentro con un nuevo aprendizaje son cruciales para ampliar el conocimiento del alumno.

La percepción constituye un proceso activo en el cual los patrones espaciales y temporales y los impulsos nerviosos provenientes de los órganos sensoriales son confrontados en el cerebro con la memoria, el resultado es el reconocimiento de una cosa significativa.

Es como si todos nuestros sentidos se alertaran de manera conjunta para recordar un evento ya vivido. Dentro del estudio de los factores perceptivos se da mucha importancia a la percepción visual, a la discriminación visual y a la habilidad visomotora ya que se relacionan muy estrechamente con el desempeño del aprendizaje de la lectoescritura.

En la percepción visual se distingue el tamaño, forma, color, posición relativa de los objetos, distancia e ilusiones ópticas. El test de Frostig examina de manera eficiente estos aspectos pero estudiosos como Hammill, Goodman y Wiederholt en 1974 concluyen que su utilización no tiene un efecto significativo en el rendimiento lector.

⁴⁷ Felipe Alliende G. Lectura, teoría .evaluación y desarrollo. p 36

La discriminación visual se manifiesta al diferenciar o manifestar semejanzas entre dos figuras, un niño puede no tener deficiencias visuales sin embargo puede presentar dificultades en esta habilidad.

Gibson y Levin (1975) plantean que las letras y las palabras son percibidas a través del descubrimiento de rasgos distintivos y de invariantes de muy diverso orden, dividen los rasgos distintivos de las palabras en cinco clases generales de información: gráfica, ortográfica, fonológica, semántica y sintáctica.

La habilidad visomotora se estudia desde la perspectiva del funcionamiento ojo-mano, el Test gestáltico visomotor de Bender (1938), mide la habilidad para copiar o reproducir formas visuales conjuntamente con la habilidad para realizar coordinaciones motoras finas en el manejo del lápiz al copiar. La teoría del test es que los individuos perciben de manera innata estímulos visuales como totalidades que trascienden las relaciones específicas entre sus partes componentes. Esta teoría ha aportado importantes elementos para el estudio de las dificultades lectoras, aunque algunos estudios demuestran que el bajo puntaje en el test no es determinante para que exista algún problema lector a menos que el resultado sea excesivamente bajo. ⁴⁸

⁴⁸ *Ibíd.* p 37-39

3.2.3 PROCESO APELATIVO

La lectoescritura proporciona ventajas al nivel del lenguaje al ser practicada con regularidad y con éxito. La función apelativa que prima en las expresiones lingüísticas que utiliza el modo imperativo, se ve reflejada en el momento en que texto y lector interactúan y el texto pide que sea leído ; dependiendo del estilo, el texto transmite diversos mensajes.⁴⁹

Desde muy temprano el lector detecta en su entorno textos de función normativa, los cuales establecen reglas ya dadas y conceptos ya determinados.

Otros textos son de naturaleza interaccional que permite que el lector establezca un diálogo dentro del texto, son ejemplos de este proceso de interacción los mensajes y recados.

El lector puede llegar a instrumentar un texto cuando lo pone en práctica y lo puede llegar a modificar, pero no de manera significativa. Los textos heurísticos son aquellos que permiten al lector investigar y por este medio ampliar los conocimientos que le proporciona el texto.

Por último el proceso dramático es el que permite al lector representar o exaltar acciones que se plantean dentro del texto. Todas las funciones o procesos que permiten al lector, de alguna u otra manera, apelar durante la lectoescritura son paulatinos y se deben llevar de la mano en primeras etapas.

⁴⁹Felipe Alliende G. Lectura teoría evaluación y desarrollo. p 9

3.2.4 PROCESO EXPRESIVO

Los textos escritos pueden ser considerados como "síntomas" de las emociones, sentimientos e ideas del autor; cuestión que el lector percibe de manera inmediata.

La lectoescritura cumple también funciones en relación a la expresividad del propio lector, produciendo imágenes y emociones en el que lee.⁵⁰

Halliday propone dos funciones en el proceso expresivo del lenguaje oral y escrito, una de tipo personal que se pone en práctica cuando el lector planea por escrito sus actividades, pensamientos e ideas; aquí la lectura en su plano personal proporciona experiencias a través de las cuales el individuo puede expandir sus limitaciones, identificar y extender sus intereses, obtener conocimientos más profundos de sí mismo y de otros seres humanos y de la sociedad donde vive. Otra de las funciones de la lectura en este nivel es la imaginativa, la cual estimula las emociones del individuo, la creatividad generalmente la provoca una idea extraída de algún texto.

⁵⁰ *Ibid.* p 11

3.2.5 PROCESO REPRESENTATIVO

La función representativa es un proceso del lenguaje dentro de la lectura, es la transmisión del patrimonio cultural, la lectura aquí es la actividad más importante en las asignaturas. Halliday resalta dentro de esta función el aspecto informativo que tiene un papel muy importante en toda la vida escolar.

La eficiencia del acto lector toma gran importancia ya que los alumnos hábiles para dicha actividad, tienen en sus manos un instrumento muy valiosos para obtener información y por lo tanto tener mayor éxito en su vida académica.

La lectura es la única actividad escolar que es a la vez materia de instrucción e instrumento para el manejo de otras áreas del currículo. El programa de español, por ejemplo, está basado en estimular las competencias comunicativas que son escuchar, hablar, leer y escribir; dichos aspectos se ven mejorados de manera sustancial con el lector hábil. El lector rápido y preciso posee un instrumento clave para penetrar en el mundo de los contenidos escolares, el mal lector depende en gran medida de lo que aprende al escuchar, y tiende a fracasar en las materias que requieren distintas modalidades de lectura.⁵¹

⁵¹ Ibid. p 13

3.2.6 PROCESO METALINGÜÍSTICO

La función metalingüística de la lectoescritura es la capacidad de que la lengua oral o escrita se refiera a sí misma. La función metalingüística se manifiesta con la familiarización de estructuras lingüísticas propias del lenguaje escrito, incremento del vocabulario incorporando nuevas palabras al léxico del lector y mejora la ortografía, ya que los buenos lectores generalmente presentan una buena ortografía al escribir.

Todas las funciones se presentan tanto en la primera infancia, cuando el niño comienza a integrarse a la lectoescritura, así como con los adultos diestros o poco diestros para leer y escribir, por lo tanto son consideradas como procesos.

3.2 IMPACTO DE LA LECTOESCRITURA

3.3.1 VENTAJAS

La imaginación constructiva es uno de los elementos de la lectoescritura, esta debe desarrollar la facultad de imaginación rica y concreta, las limitaciones de la imaginación tienden a la imitación. Algunos de los aspectos en donde definitivamente el desarrollo de la imaginación se evidencia es el dibujo, la redacción y el relato oral de los niños⁵², aspectos en los que casi todo el tiempo están involucrados más compañeros y las experiencias se enriquecen con las participaciones de los demás.

La etapa de mayor aprendizaje, es la niñez y precisamente dentro de esta etapa es cuando la imaginación se debe de potenciar en los alumnos ya que dentro de la escuela es cuando lamentablemente se frena este proceso y entorpece otro evento muy importante dentro del aprendizaje, que es la atención.

El aprendizaje valioso radica en la atención que el alumno preste a las cosas esenciales. La atención es el factor primario del aprendizaje, sin ella la adquisición intelectual es imposible. La efectividad de la atención determina la cantidad y calidad de lo comprendido, es cuando el niño incorpora una cosa a sus conocimientos dándole un dominio de la materia.⁵³ Es entonces tarea del maestro fomentar hábitos de atención dentro del salón de clases para así crear situaciones con significado útil e importante para el alumno.

La atención guarda una estrecha relación con la motivación; ambas deberían formar un binomio inseparable dentro de la actividad escolar diaria para garantizar el éxito de las actividades escolares.

⁵² Diccionario de psicología educativa . p. 85

⁵³ Ibíd. . p 126

La lectura es una herramienta que permite a la persona que la practica, formarse de manera integral en la sociedad.

Una de las ventajas que la lectura tiene, es que desarrolla en la persona que la practica un profundo sentido crítico, ya que al leer te planteas o resuelves interrogantes que ayudan a una mejor comprensión del texto leído. Así pues, la lectura cumple la función de ser un instrumento para conocer y analizar la realidad; finalmente dentro de esta dinámica la lectura propicia la reflexión, el análisis y la crítica, siendo estas actitudes motores que impulsan la construcción de un conocimiento válido y significativo.

La lectura también forma parte del aspecto recreativo y de esparcimiento ya que el buen lector lee porque simplemente le gusta. Es muy importante recalcar que el hábito de la lectura se adquiere cuando la experiencia ha sido agradable y placentera. Cada texto que el niño escoge para leer, porque quiere encontrar una respuesta, porque desea tener una información y conocer una situación o un personaje, porque simplemente le gusta, constituye un elemento de placer a la vez que de conocimiento. El libro que realmente interesa al niño es un amigo que le ayuda a pasar en forma agradable y creativa el tiempo.⁵⁴

La lectura desarrolla la creatividad, siendo esta la capacidad de anticipación a los problemas para encontrarles soluciones. Bruner describe la creatividad como un acto que sorprende de manera efectiva. El profesor debe estar calificado para emitir juicios que reflejen el nivel de desarrollo del estudiante para estimularlo.

⁵⁴ Alonso González Gómez. Op. Cit. p 25

La creatividad se refleja en tres etapas esquematizadas en el siguiente cuadro.

| La creatividad | |
|----------------|---|
| Etapas | Descripción |
| Predictiva | Se refleja principalmente en la anticipación de los hechos. |
| Formal | Se evidencia con un exitoso ordenamiento de ideas o hechos. |
| Metafórica | Aquí la conexión de experiencias por medio de símbolos es lo principal. |

El concepto gestáltico de creatividad se refiere a la forma de resolver problemas a nivel introspectivo. El concepto freudiano lo relaciona como una actividad combinatoria entre lo positivo y lo negativo. Guilford y sus capacidades múltiples lo conceptualizan como la resolución y creación de problemas en donde se manejan diferentes etapas como la sensibilización, la fluidez, la flexibilidad, la originalidad, la redefinición y la elaboración; de todo lo que se lee o vive.⁵⁵

Sea cual fuere la mejor definición para creatividad, es un hecho que dentro de la lectura y la escritura es un aspecto que no se puede olvidar ya que forma parte inseparable de ambos procesos, ya que permite extraer un significado personal de ambas actividades. Nadie nace sin esta facultad, lo único que hace falta es potenciarla diariamente.

⁵⁵ Biblioteca de Psicología de la Educación V 1. p 196

La lectura también desarrolla la capacidad de comunicación, el niño cada vez será mejor para expresar sus ideas, no únicamente acerca del texto leído sino por el contrario enfrentará con mayor facilidad las situaciones de comunicación que le exija su entorno.

La lectura desarrolla la capacidad de adquirir conocimientos y comprensión del mundo, ya que la lectura no es un conocimiento en sí, sino que es un instrumento de acceso al conocimiento, el niño que tiene acceso a variados y diversos materiales y ha ido creciendo como lector puede dar pasos gigantes en su aprendizaje.

La lectura ayuda a formar la autonomía, porque es un instrumento que ayuda a la capacidad de tomar decisiones en forma independiente, la lectura y la escritura ayudan sin duda al niño a formar poco a poco criterios claros y personales sobre las cosas e irá asumiendo actitudes y valores que le ayudarán en la toma de decisiones propias.⁵⁶

Libertad constituye una de las grandes ventajas ya que el que lee tiene libertad para elegir el lugar, el tiempo y la modalidad de lectura que él quiere y crea conveniente. El que lee puede elegir por sí mismo de acuerdo a sus intereses, gustos o necesidades personales, los mejores y más adecuados escritos del pasado y del presente. El lector elige el ritmo de lectura que desee o necesite.

Los proceso de pensamiento y creatividad son elementos importantes ya que la lectura dista mucho de ser un proceso pasivo. El lector reconstruye las palabras con imágenes internas, estimuladoras de procesos de pensamiento y creatividad, estas imágenes se crean sobre la base de experiencias y necesidades propias- códigos interpretativos.⁵⁷

⁵⁶ Alonso González Gómez. Op.cit. p. 30

⁵⁷ Felipe Allende. Op.cit. p. 5 y 6

La lectura también proporciona asimilación de la información verbal ya que el buen lector lee 300 palabras por minuto, aspecto que finalmente amplía su léxico.

La organización de información y contenidos se da mediante la lectura ya que es materia de instrucción e instrumento para manejar el currículum.

La eficiencia en la lectura se relaciona en forma estrecha con el éxito escolar. Existe una alta correspondencia entre los alumnos buenos para solucionar problemas y los buenos lectores, así la lectura está estrechamente relacionada con la ortografía y el éxito de ésta depende del éxito de la otra. La lectura está relacionada con el aspecto cognoscitivo, lo afectivo y lo activo los 3 ámbitos de la realización personal, así como el de la dimensión estética y creadora.⁵⁸

La lectura puede probar cosas nuevas, adoptar otras vidas mediante la biografía y la autobiografía, viajar en la historia.⁵⁹ Es aquí donde la imaginación juega un papel muy importante, ya que sin ella estas situaciones no tendrían gran significado.

La lectura como medio de análisis del propio pensamiento incluye la idea de que nada se lee nuevamente igual – metacognición-. La lectura permite recrear situaciones y vivencias en contextos completamente diferentes. Las letras son la lectura del mundo que permiten, en determinado momento, la argumentación de sucesos vívidos y no vívidos, llevando a cabo relecturas de la vida misma.

Los efectos de la lectura:

- ❖ La lectura acompaña nuestras experiencias.- se lee lo vivido.

⁵⁸ Felipe Alliende G., Lectura, teoría evaluación y desarrollo. p 7

⁵⁹ Lilia R. Daviña., Adquisición de la lectoescritura. p. 75

- ❖ La lectura extiende nuestras experiencias.- lo no vivido.
- ❖ La lectura provee reservas de información.- no se sabe.
- ❖ La lectura provee distracción y evasión.- mundo alterno.
- ❖ La lectura proporciona una degustación del lenguaje e impulsa a actuar.

Cuando se ayuda a un niño a comprender la función de la lectura se trata más bien de una actividad conjunta que de una enseñanza directa. Este debería de ser el verdadero papel del docente ante su alumno, a la vez compartir lo que el mismo docente ha aprendido sobre la lectura y sobre sus poderes. Eso puedo hacerlo cuando comparto mis propias lecturas.

La lectura tiene características y ventajas únicas y distintivas que la diferencian de otros medios de información audiovisual, por su capacidad de transmisión de gran cantidad de información su poder de estimulación, de la imaginación, por su flexibilidad y especialmente por su potencialidad de ser controlada personalmente por el individuo.

3.3.2 DIFICULTADES

Tanto la lectura como la escritura son medios de comunicación porque gracias a ellos un hombre puede compartir sus conocimientos con millones de seres y son medios relativamente baratos.

Hay cierto número de hábitos que los malos lectores adoptan, y que por lo regular implican un movimiento innecesario del cuerpo durante el proceso de la lectura. En una lectura eficiente, los músculos oculares harían sólo un movimiento externo debe haber una vigorosa actividad mental.

- ❖ Señalar palabras
- ❖ Movimientos de la cabeza
- ❖ Vocalización
- ❖ Subvocalización
- ❖ Movimientos oculares
- ❖ Regresiones
- ❖ Práctica de lectura fácil
- ❖ Tarea para el hogar

Uno de los problemas que son más frecuentes en el área son aquellos que se califican como apatía y falta de interés por el alumno ante la lectura y la escritura; la respuesta a este tipo de cuestionamientos desde una perspectiva constructivista se resumiría con la siguiente idea de Piaget, 1976; "un organismo se alimenta de la absorción de sustancias, transforma esas sustancias y las integra dándoles su propia estructura" ⁶⁰,es decir que el chico tiene primero que tener la necesidad de leer y escribir y posteriormente incorporar las dos actividades como parte significativa y sustancial de su vida. Los términos de asimilación y acomodación tienen que ver con la cita anterior ya que ambos son parte del proceso que el alumno debe seguir dentro de sus estructuras cognoscentes.

⁶⁰ cit. pos. A. De Pisan Palacios. Comprensión lectora y expresión escrita. p . 17

3.3.3 ESFERA SOCIAL

La función social de la lectura se comprende cuando forma personas abiertas al cambio, orientadas hacia el futuro, capaces de valorar la planificación y aceptar principios científicos y técnicos permitiendo así un mayor desarrollo social.

"Todas las actividades de lectura y escritura, desde las más elementales y cotidianas hasta aquellas de más valor estético o científico, tienen como finalidad la comunicación en su sentido más amplio y reviste un significado vital para el sujeto que las realiza"⁶¹.

Dentro de la escuela esta función social de la lectoescritura se ve limitada por las prácticas aburridas y repetitivas acerca de la lectura y la escritura, prácticas completamente carentes de significado para los alumnos que por lo tanto provocan en los niños desinterés y apatía por dichas prácticas.

La escuela tiene un mayor interés en los resultados cuantitativos, calificativos; que en aquellos de naturaleza cualitativa y real para los alumnos.

Los factores sociales, emocionales y culturales influyen de tal modo en la personalidad de los niños, que hacen que ellos varíen entre uno y otro. Los niños que confían en sí mismos y en los otros funcionan en forma independiente sin exigir excesiva atención y tiempo de los demás. En concreto, todas aquellas ventajas que la lectoescritura proporciona como la creatividad, la confianza, la atención, etc. han de ser arraigadas en la formación del niño con confianza; a la

⁶¹ Ibid. p 20

larga estas ventajas le proporcionarán un aprendizaje guiado y no dirigido.

Los factores socioeconómicos y culturales constituyen una constante que afecta el aprendizaje de la lectura, en general, en sus etapas iniciales y a lo largo de toda la escolaridad. En una etapa inicial estos factores afectan los intereses, la motivación y la familiarización con el lenguaje escrito. En las etapas más avanzadas del proceso afectan el nivel de experiencia que el lector aporta a la decodificación del material impreso.⁶²

Uno de los desafíos del Sistema Educativo es contrarrestar el efecto negativo de origen social ante la lectura, proporcionar al alumno experiencias placenteras que eliminen las actitudes negativas, sustituyéndolas por un refuerzo de autoestima.

⁶² Felipe Alliende. Op. Cit. p 35

3.3.4 ESFERA ACADÉMICA

"Los materiales de lectoescritura deben ser atractivos para invitar al lector a mantener una interacción constante con su contenido. Los libros poca llamativos y la tareas mecánicas alrededor de la lectura alejan a los estudiantes del placer de leer." ⁶³

Si queremos que los niños lean bien debemos encontrar la forma de que lo hagan frecuentemente y debemos enseñarles a hacerlo bien.

El docente debe proporcionar información cuando sea necesario o conveniente, escuchar las respuestas a los textos, indicar tácticas alternativas para construir significados, compartir los puntos de vista sobre la lectura, apoyar los esfuerzos de los alumnos para construir los significados, evaluar los esfuerzos de los alumnos,, introducir nuevas formas lingüísticas y objetivos alternativos para la lectura, demostrar cómo se realiza una lectura y escritura reales y dirigida a objetivos.⁶⁴

Vigotsky ubica 2 niveles evolutivos: el primero es el desarrollo actual y lo define como el nivel de desarrollo de las funciones mentales del niño... determinado mediante la solución independiente de problemas. El segundo nivel es el desarrollo potencial en donde el niño puede lograr si recibe apoyo durante la ejecución de la tarea. Es la capacidad de resolver problemas bajo la orientación del adulto o en colaboración con compañeros más capaces.

La zona de desarrollo próximo es cuando el niño interactúa con personas de su medio en cooperación con sus compañeros. Cuando se interiorizan estos procesos, pasan a formar parte del bagaje evolutivo independiente del niño.

⁶³ *Ibíd.*, p 13

⁶⁴ Trevor. H. Cairney. Enseñanza de la comprensión lectora, p 40

El aprestamiento para la lectura se manifiesta cuando el alumno está preparado tanto física como mentalmente para recibir cualquier aprendizaje.

El Niño manifiesta un estado general de desarrollo mental, conceptual, perceptivo y lingüístico que le permite aprender a leer sin dificultad.

El Educador por su parte propone actividades o experiencias planeadas con el fin de preparar al niño para enfrentar las distintas tareas que demandan la situación del aprendizaje de la lectura (tiempo y manera de enseñar de acuerdo a la maduración progresiva de las habilidades del niño. ⁶⁵

Los Factores para el aprestamiento de la lectura son:

- ❖ FÍSICOS Y FISIOLÓGICOS
 - edad cronológica
 - sexo
 - aspectos sensoriales

- ❖ SOCIALES EMOCIONALES Y CULTURALES
 - madurez emocional y social

- ❖ SOCIOECONÓMICOS Y CULTURALES

- ❖ PERCEPTIVOS
 - perceptivo visual
 - discriminación visual
 - habilidad visomotora

- ❖ COGNOSCITIVOS
 - inteligencia general
 - habilidades mentales específicas

- ❖ LINGÜÍSTICOS

⁶⁵ Felipe Alliende. Op.cit. p 26

Freinet dentro de sus estudios comprobó que el acto lector junto con la lectoescritura llevan un proceso natural y lo describió de la siguiente manera:

Hacia los dos años se da la diferenciación de los movimientos de la mano y de los dedos que trazan sobre la pared, en la arena o sobre el papel, los primeros signos gráficos mas o menos informes y automáticos.

Hacia los cuatro años, se da la aparición de los primeros dibujos que van perfeccionándose según los mismos principios que van precediendo a la elaboración del lenguaje.

De la grafía automáticamente primitiva, emergen accidentalmente o no los signos reunidos que tienden a reproducirse automáticamente.

Durante este periodo el dibujo no es más que una actitud manual, más o menos impulsada por un misterioso psiquismo. No la suscita ni la dirige ninguna idea a priori. Solo cuando el niño tiene un dominio de la técnica-mano-lápiz ese lenguaje se convierte en un sentimiento, este dibujo se va perfeccionando.

Entre los 5 y los 6 años el niño toma lentamente conciencia de otro medio de expresión que se desarrolla paralelamente al dibujo. En esta parte la creación es más reducida, ya que el medio fija las formas definitivas y obligatorias. En esta adquisición tendremos las siguientes etapas:

- ❖ Embrión de grafía
- ❖ Líneas sucesivas y más o menos regulares
- ❖ Aparición de los primeros signos diferenciados
- ❖ Copiar a partir de un modelo

- ❖ El niño necesita utilizar el nuevo instrumento
- ❖ Identificación de sonidos
- ❖ Expresión y agrupación de letras al azar
- ❖ Perfeccionamiento de agrupaciones

Las reglas de uso no se deben imponer ya que es un proceso individual. ⁶⁶

⁶⁶ Celestin Freinet, Los métodos naturales, p 154-157

3.1.1 ALFABETIZACIÓN

Ser alfabetizado va más allá de tener la capacidad de leer y escribir, ser alfabetizado implica presentar o secuenciar, argumentar, interpretar y crear trozos amplios de lengua escrita y oral en respuesta a un texto escrito en el cual se han establecido la comunicación, la reflexión y la interpretación. Esta problemática se inscribe en el marco de adquisición y desarrollo lingüístico que comprende los cuatro dominios del hablar, escuchar, leer y escribir.⁶⁷

La alfabetización como capacidad de hablar, escribir, leer y pensar en forma crítica y productiva es un concepto complejo, que se vincula con la realidad del mundo y las necesidades del individuo; es así una interacción de ese individuo con el mundo en el que se lee y escribe.

Los estudios de la psicogénesis en alfabetización que realiza Emilia Ferrero, plantean que los niños muestran nuevas conductas durante su desarrollo pero también, adquieren nuevos conocimientos. Los niños construyen sistemas interpretativos en secuencias ordenadas que constituyen teorías infantiles de lo que sucede a su alrededor, estos esquemas son asimilatorios, dichos sistemas actúan como esquemas a través de los cuales la información es interpretada, permitiendo a los niños dar sentido a sus experiencias con la escritura.

Si se tuvieran en cuenta los planteamientos iniciales de la alfabetización como introducción al sistema de escritura y lectura y posteriormente estos fundamentos de psicogénesis acompañaran siempre a la práctica pedagógica, dentro del aula se vivirá un cambio sustancial en la forma de concebir y practicar la lectoescritura, hacer de la alfabetización un recurso funcional para la mayoría de las personas, niños y

⁶⁷ Lilia R. Daviña . op.cit p 13

adultos, sin lugar a dudas en uno de los grandes retos de la educación.

CAPITULO IV

LAS PROPUESTAS DE LA SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA.

“Defender la lectura es casi ofensivo, hacer su elogio, demasiado obvio. Los grandes placeres se defienden solos. Lo único que habría que estimular es el aprendizaje de este placer, desde pequeños.”

Héctor Abad Faciolince

4.- LAS PROPUESTAS DE LA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

4.1 IPALE

El plan Nuevo León, representa uno de los antecedentes de la propuesta IPALE y PALE, a principios de 1974 en el Estado de Nuevo León, como una respuesta a la inquietud de atender los problemas de aprendizaje y abatir los índices de reprobación en los primeros años de primaria; así se emprendió la tarea de crear un organismo piloto para que investigara y diagnosticara y reeducara a los niños que presentan problemas específicos de aprendizaje.

Ya desde 1985 la Dirección General de Educación Especial y Primaria se unen para crear el IPALE (Implantación para la Lectura y la Escritura), dicho proyecto es dirigido por la maestra Margarita Gómez Palacios quien aboga por la apropiación de la lectura y la escritura. El área de educación especial aporta a dicho proyecto la parte teórica, y el área de primaria la parte de capacitación a profesores que fungirían posteriormente como asesores en las escuelas para que los maestros de aula conocieran los principios y planteamientos del IPALE; dichos principios estaban basados en la psicogénesis.

**ESTA TESIS NO SALE
DE LA BIBLIOTECA**

4.2 PALE

Para 1986-1987 el proyecto anterior que era el IPALE cambia a PALE (Propuesta para la adquisición de la lectoescritura), dicho cambio se da debido a las dificultades metodológicas del anterior, se trabaja con una clasificación del niño a nivel lector, silábico, presilábico o silábico alfabético.

En el año de 1989-1990 se da un rompimiento del nivel primaria con educación especial y el proyecto se fragmenta.

4.3 PALEM

De 1990 – 1991 nace PALEM (Propuesta para la Adquisición de la Lectura, Escritura y Matemáticas) aunque se siguió abarcando únicamente el área de lectura y escritura ya que nunca se trabajó con matemáticas.

Para 1992-1993, Margarita Gómez Palacios deja la dirección del proyecto. Durante este mismo año se da la Modernización Educativa y se elaboran programas y materiales nuevos, libros de texto de español actualizados.

4.4 PRONALEES

En 1996 regresa Margarita Gómez Palacios con PRONALEES (Programa Nacional para el fortalecimiento de la Lectura y Escritura en la Educación Básica)

Para el periodo 1996 –2000 se ofrecen los ficheros de actividades de 1º a 6º y paquetes de libros del alumno y del maestro.

Dichos materiales aún se encuentran en las aulas y son utilizados. Los anteriores programas que surgieron como un proyecto innovador, cesaron porque los recursos que se dedicaban a él se suspendieron, aunque todavía funciona de manera aislada en algunos estados de la República. En el Estado de México salieron de las aulas y actualmente se trabaja con el enfoque que la SEP maneja.⁶⁸

En el marco de la reforma educativa emprendida por el gobierno mexicano, para brindar y mejorar el servicio de la educación primaria que imparte, se creó el Programa Nacional Para el Fortalecimiento de la Lectura y la Escritura en la Educación Básica. (Pronalees), como medio para apoyar, coordinar y regular el conocimiento y la enseñanza de la asignatura de español en todo el país,⁶⁹ con el objeto de asegurar un buen desarrollo físico y mental de los alumnos que ingresen a educación primaria, para que los niños mexicanos adquieran una formación cultural más sólida y desarrollen su capacidad para aprender permanentemente y con independencia.

⁶⁸ Información obtenida de una entrevista realizada a la Lic. Elizabeth Silva Castillo de la Dirección General de Materiales y Métodos Educativos.

⁶⁹ Propuesta didáctica del nuevo programa de español. Centro de maestros Tlalnepantla II Gob. Edo. Méx. p 3

La meta o propósito principal es lograr alumnos con mayor índice de conocimientos y habilidades para adherir nuevos saberes a los ya adquiridos.

4.5 PNL

El Programa Nacional de Educación 2000-2006 establece como la prioridad del currículo impulsar la adquisición y desarrollo de las competencias comunicativas, hablar, escuchar, leer y escribir y en particular, fortalecer los hábitos y capacidades lectoras de los alumnos y maestros, para lo cual la SEP ha puesto en marcha el Programa Nacional de Lectura (PNL) 2001-2006.

En tanto los retos del PNL son complejos y muy diversos, procura avanzar fortaleciendo los planes que han resultado exitosos e implantando estrategias que logren avanzar con firmeza y amplia cobertura.

Los objetivos de éste programa son:

- ❖ Garantizar las condiciones de uso y producción cotidiana de materiales escritos en el marco de los programas de enseñanza y aprendizaje para hacer posible la formación de los lectores y escritores autónomos.
- ❖ Conocer y valorar la diversidad étnica, lingüística y cultural de México mediante los componentes del PNL.
- ❖ Desarrollar los mecanismos que permitan la identificación, producción y circulación de los acervos bibliográficos necesarios para satisfacer las necesidades culturales e individuales de todos los miembros de las comunidades educativas.
- ❖ Consolidar espacios para apoyar la formación y la interacción de los diversos mediadores del libro y la lectura (maestros, padres, bibliotecarios, promotores culturales), tanto a nivel estatal, como nacional e internacional.

El desarrollo de las líneas estratégicas dependerá de tareas de gestión institucional que permitirán:

- ❖ Definir conjuntamente entre las autoridades educativas federales, estatales y municipales las funciones que competen a cada una en relación con el PNL.
- ❖ Fortalecer la capacidad de los equipos técnicos estatales para que tengan mayor autonomía y ello redunde en la eficacia de las acciones del PNL.
- ❖ Establecer los mecanismos de operación de los equipos técnicos federales, estatales y municipales con el fin de que puedan alcanzarse los propósitos y metas del PNL.

De este plan emana la Ley de Fomento para la Lectura y el Libro, que establece que son las instancias gubernamentales y las comisiones las encargadas de fomentar la lectura y la escritura con las siguientes estrategias; exposiciones, ferias, cursos de capacitación, campañas educativas, festivales, talleres, emisiones programadas de difusión, etc.

Oficialmente la SEP por medio del PNE 2000-2006 (Programa Nacional de Educación) plantea resaltar la importancia de establecer como prioridades del currículo, "impulsar la adquisición de las competencias comunicativas" (hablar, escuchar, leer y escribir) y es así como entra en marcha el PNL (Programa Nacional de Lectura).

El PNL, tiene como propósito mejorar los hábitos lectores del alumno consiguiendo desarrollar las competencias comunicativas y del maestro, mejorando y haciendo más eficaz la enseñanza, se extiende en los niveles de preescolar, primaria y secundaria, en todos sus tipos y modalidades. Este programa tiene como apoyo la experiencia de "Rincones de Lectura" y el PRONALEES.

4.6 TGA

A partir del acuerdo Nacional para la Modernización Educativa Básica y como respuesta a las necesidades planteadas por los maestros, con fecha 15 de mayo de 1994 la SEP y el SNTE (Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación) fijaron los criterios para el establecimiento del Programa Nacional para la Actualización Permanente de los Maestros de Educación Básica en Servicio.

El objetivo principal del ProNAP es brindar oportunidades a los maestros para que se actualicen y que consoliden sus conocimientos científicos y humanísticos así como sus competencias didácticas para mejorar la calidad de la educación básica.⁷⁰

En el documento "Los criterios para el establecimiento de l Programa Nacional para la Actualización Permanente de los maestros de Educación Básica en Servicio se plantea el concepto de actualización, la cual está definida como una de las distintas actividades formativas que contribuyen al desarrollo profesional de los maestros.

Las instancias ejecutorias del ProNAP son:

*La Coordinación General de Actualización y Capacitación de Maestros (CGA y CM), su acción es a nivel nacional y plantea las acciones del ProNAP.

*Las Instancias Estatales de Actualización (IEA) coordinan y dirigen las actividades relacionadas con el desarrollo del ProNAP a nivel estatal.

*Los Centros de Maestros, son el núcleo del desarrollo del programa, están formados por Coordinadores generales,

⁷⁰ SEP:Subsecretaría de Educación Pública (1994) Convenio para la extensión del Programa Nacional para la Actualización Permanente de los Maestros de educación Básica. (ProNAP)

académicos, administrativos y bibliotecarios; se encargan de participar en el ProNAP en proyectos específicos y de manera permanente.

Los TGA (Talleres Generales de Actualización) son espacios de trabajo académico que surgen del ProNAP y es en estos espacios donde los maestros de educación básica llevan actividades organizadas y estructuradas de actualización.

Los TGA tienen como propósito que los docentes de educación básica profundicen en el conocimiento de sus materiales educativos, los usen para generar estrategias didácticas y planes de clase. Así mismo propiciar la reflexión y el análisis de problemas educativos relevantes.

Los contenidos desde luego se relacionan directamente con el quehacer cotidiano del profesor y las herramientas con que cuenta, son de naturaleza práctica. Los contenidos que se abordan permiten al docente reflexionar en torno a las actividades, conocimientos y actitudes en el salón de clases y su relación con los contenidos y enfoques de las asignaturas planteadas en el plan de estudio.

La modalidad de trabajo es el taller que puede ser conducido por un coordinador seleccionado por la estructura educativo o bien elegido por el colectivo de maestros participantes. Las actividades a realizar en cada una de las sesiones de trabajo se especifican en una guía que se maneja en todo el país, en algunos casos varían los contenidos debido a las adecuaciones que se hacen para cada región, pero la temática es la misma.

El desarrollo del taller es en dos etapas: los primeros tres días especificados en el calendario escolar y la segunda, en varias sesiones durante el ciclo escolar en los espacios de reunión de los consejos técnicos escolares. La convocatoria es a través de la estructura educativa y tiene una duración

de 112 a 30 horas con algunas variantes cuando se trata de micro talleres.

La SEP elabora las guías para los participantes, la Coordinación General de actualización y Capacitación para los Maestros en Servicio, promueven con las instancias responsables de actualización en los estados la operación, seguimiento y evaluación de los TGA.

Este esfuerzo que la SEP realiza cada año para favorecer la práctica docente tienen como propósito también " que el colectivo docente desarrolle de manera práctica, sus competencias para el trabajo colaborativo, al mismo tiempo que analice uno de los contenidos más relevantes para la formación de los estudiantes: el desarrollo de las competencias comunicativas." ⁷¹

Esta instancia responsable de diseñar dichos talleres es el ProNAP. El enfoque que esta instancia toma en cuenta es el "comunicativo-funcional" el cual tiene su origen dentro de la misma Política Educativa del Sistema Educativo Nacional por medio del PNE 2001-2006 que establece "... entre las competencias cognoscitivas fundamentales que es preciso que adquieran los alumnos en su tránsito por la educación básica destacan las habilidades comunicativas básicas: leer, hablar, escribir y escuchar;..." ⁷²

Considerando lo anterior los TGA de los últimos tres años han abordado el desarrollo de las habilidades comunicativas, las relacionadas con la lectura, escritura y expresión oral.

⁷¹ SEP. La expresión escrita en la escuela primaria. p 10

⁷² *Ibid.* p 15

4.7 LIBROS DEL RINCÓN

Durante el ciclo escolar 1987-1988, la Secretaría de Educación Pública implantó como programa piloto los Rincones de Lectura con el objetivo de fomentar el hábito de la lectura entre los niños de 3º a 6º año de nivel primaria, mediante este programa se abren bibliotecas en los salones de clase y son atendidas por los maestros de grupo; durante este período se abrieron 4 000 con un acervo de 500 000 ejemplares; se atendió a 2.5 millones de alumnos en los 5 550 Rincones de Lectura que había hasta éste período.

Durante el período 88-89, con el objeto de fomentar el hábito de la lectura entre los niños de 3º a 6º, la SEP y el Consejo ampliaron a todo el país la cobertura del Proyecto Libros del Rincón. En el período que se informa se crearon 349 rincones sumando ya 4 500, en los que se atendió a 2.5 millones de niños, con 600 000 volúmenes y con el apoyo de 77 000 docentes.

Con el objetivo de promover el hábito de la lectura recreativa y apoyar el aprendizaje de la lengua escrita entre los niños de educación primaria, La SEP lleva a cabo durante el periodo 89-90 el Proyecto Rincones de Lectura. Este consiste en dotar a los salones de clase de material de lectura y hacer del maestro de grupo un promotor lector permanente de las obras de calidad literaria. En el ciclo escolar 89-90 hubo 30 000 rincones de lectura en los que se atendió a 1 044 540 niños de 1º y 2º de escuelas federales y estatales.

Los maestros participantes fueron 29 844 y el nuevo acervo bibliográfico constó de 585 000 volúmenes que sumados a los del año anterior dan un total de 1 185 000 ejemplares con el fin de dotar de material a los rincones se reimprimieron 42 títulos con un tiraje total de 408 350 ejemplares.

La modernización educativa es una tarea que se emprende con la participación de la sociedad en general. En el ciclo escolar 90-91 se inicia la prueba operativa del nuevo modelo de educación básica en 336 escuelas federales, estatales y particulares de educación preescolar, primaria y secundaria .

Tanto la prueba operativa como la implantación del nuevo modelo se harán en forma gradual, de manera que en el ciclo escolar 93-94 esté implantado en todos los grados y niveles dicho modelo pedagógico.

En 1990 se crea el Comité Técnico de la Creación de Bibliotecas.

Los esfuerzos que la Secretaría de Educación Pública ha realizado ya desde 1987 por implementar programas que propicien el desarrollo del hábito de la lectura a nivel primaria, se vieron concretizados con el proyecto Rincones de Lectura. Así a partir de éste año el proyecto ha tomado nuevas perspectivas y cambios.

Dicho proyecto tuvo como principales propósitos: promover el hábito de la lectura de una manera atractiva y recreativa, además de dotar de cierta cantidad de acervo a las instituciones públicas de cada entidad.

A pesar de que el proyecto se contempló para extenderse a las instituciones privadas estatales y federales, no se ha dado ese acceso al material de los libros del rincón para instituciones particulares, tal es el caso del Instituto Acatitlan.

4.8 TALLER BREVE DE ACTUALIZACIÓN.

El Taller Breve de Actualización (TBA) permite a los docentes y directivos de educación básica reflexionar en colectivo y profundizar sobre diversos aspectos relacionados con las asignaturas, los enfoques, contenidos o temas que se expresan en los planes y programas de estudio vigentes para la educación básica y dar respuesta a las necesidades específicas de los profesores.

Los TBA impulsan en la práctica las competencias necesarias para participar en colectivos docentes vinculados por su centro de trabajo, realizan reflexiones sobre sus experiencias y generan, con base en ellas estrategias, materiales y propuestas didácticas.

Los TBA se caracterizan porque :

- ❖ Tienen una duración de 20 a 30 horas, aunque pueden extenderse si esas son las necesidades del grupo de docentes que lo trabajan.
- ❖ Se imparten en cualquier período del año.
- ❖ Son flexibles con respecto al tiempo o periodicidad de sesiones.
- ❖ Se sustentan en las reflexiones de todos los docentes que participan.
- ❖ Están dirigidos a profesores, directivos y personal de apoyo técnico.
- ❖ Favorecen la interpretación y socialización de experiencias.

- ❖ Son organizados y promovidos por los centros de maestros con base en la guía correspondiente.

Los TBA ofrecen a los maestros la posibilidad de realizar un taller de actualización en torno a problemas específicos del quehacer docente en un lapso breve. Propician mediante la interacción de los participantes la socialización de experiencias, técnicas y estrategias de trabajo que enriquecen su labor docente y fortalecen sus habilidades didácticas para la aplicación de enfoques y contenidos en el aula.

Los TBA se diseñan a partir de las recomendaciones generales propuestas por la Coordinación General de Actualización. La metodología para el diseño del taller es a partir de una necesidad concreta manifestada por un determinado grupo de profesores.

Se propone determinar qué conocimientos y habilidades previos requiere el participante para el taller y cuáles le aportarán el haberlo cursado. Abordar un tema específico en relación con el enfoque, contenidos o problemática de una asignatura o nivel.

La guía de un taller es un instrumento que permite el diálogo permanente con los profesores, por lo que deberá estar escrita en un lenguaje llano y directo.

El TBA que se refiere al tema de la lectoescritura en el nivel primaria tiene como propósito dar a conocer el enfoque comunicativo-funcional desde una perspectiva teórico metodológica que da al docente un panorama global de la problemática y cómo abordarla por medio del taller.

4.9 ENFOQUE COMUNICATIVO-FUNCIONAL.

La SEP por medio de los materiales que se proveen a los alumnos de enseñanza primaria, específicamente los de español, plantean un enfoque comunicativo-funcional.

Plantea la necesidad de coordinar el manejo gramatical del individuo tanto al expresarse oralmente como por escrito.

La expresión oral es el conjunto de elementos de comunicación empleados por el ser humano para transmitir sentimientos, dudas, temores y pensamientos.

La escritura es un conjunto de signos con intención comunicativa al que se le adjuntó una serie de significados o ideas que expresan una forma de pensamiento dirigido y encaminado a impactar al lector.

La prioridad de la asignatura se da al dominio de la lectura, la escritura y la expresión oral en el primero y segundo grado donde se dedica el 45% de tiempo escolar con el objeto de asegurar que los niños logren una alfabetización firme y duradera. De tercero a sexto año la enseñanza del español representa el 30% de las actividades pero adicionalmente se intensificará su utilización sistemática en el trabajo con otras asignaturas.⁷³

El principio general de los programas de español en la educación primaria es propiciar el desarrollo de la competencia comunicativa, es decir que aprenda a utilizar el lenguaje hablado y escrito para comunicarse de manera efectiva en distintas situaciones académicas y sociales, lo que constituye una nueva manera de concebir la alfabetización.

⁷³ SEP Planes y Programas de estudio. 1993 p 15

Para alcanzar esta finalidad es necesario que los niños:

- ❖ Desarrollen confianza, seguridad y actitudes favorables para la comunicación oral y escrita.
- ❖ Desarrollen conocimientos y estrategias para la producción oral y escrita de textos con intenciones y propósitos diferentes en distintas situaciones comunicativas.
- ❖ Reconozcan y valoren las variantes sociales y regionales del habla distinta de la propia.
- ❖ Desarrollen conocimientos y estrategias para comprender distintos tipos de escritos. Que se formen lectores que valoren críticamente lo que leen, disfruten la lectura y formen sus propios criterios de preferencia de gusto estético.
- ❖ Desarrollen conocimientos y habilidades para buscar y seleccionar, procesar y emplear información, dentro y fuera de la escuela, como instrumento de aprendizaje autónomo .
- ❖ Practique la lectura y la escritura para satisfacer necesidades de recreación, seleccionar problemas y conocerse a sí mismos y a la realidad.
- ❖ Logre comprender el funcionamiento y las características básicas de nuestro sistema de escritura de manera eficaz.
- ❖ Desarrollen estrategias para comprender y ampliar su lenguaje al hablar, escuchar , leer y escribir. Adquieran nociones de gramática para que pueda reflexionar y hablar sobre la forma y uso del lenguaje oral y escrito, como un recurso para mejorar su comunicación.⁷⁴

Los rasgos del nuevo enfoque son:

- Reconocimiento de los estilos y ritmos de aprendizaje de los niños en relación con el lenguaje oral y escrito.

⁷⁴ *Ibíd.* p 10

- Desarrollo de estrategias didácticas significativas.
- Diversidad de textos.
- Tratamiento de los contenidos en los libros de texto.
- Utilización de formas diversas de interacción en el aula.
- Propiciar y apoyar el uso significativo del lenguaje en todas las actividades escolares.

La lectura es la interacción con el texto por parte del lector, que lo comprende y lo usa con fines específicos.

La lectura y la escritura son importantes porque conforman las dos caras de la misma moneda; el hombre tiende a leer lo que han escrito otros hombres o a escribir aquello que se quiere comunicar a los demás.

A partir del enfoque comunicativo funcional derivado de los planes y programas de 1993 y los programas de estudio de español del año 2000, se plantea en los nuevos materiales un eje articulador que tiene como propósito correlacionar o globalizar contenidos, dándose así una generalización de conocimientos.

Los componentes del español son:

- ❖ Expresión oral (lengua hablada).
- ❖ Lengua escrita (escritura).
- ❖ Reflexión sobre la lengua.

Tienen como propósito impulsar las competencias comunicativas, utilizar el lenguaje hablado y escrito para comunicarse en situaciones académicas y sociales.

CAPITULO V

LA PROPUESTA

“Porque educar es creer en la perfectibilidad humana, en la capacidad innata de aprender y en el deseo de saber que la anima, en que hay cosas que pueden ser sabidas y que merecen serlo, en que los hombres podemos mejorarnos unos a otros por medio del conocimiento”

Fernando Savater

5.- PROPUESTA

5.1 SUSTENTO PEDAGÓGICO DE LA PROPUESTA

Es importante fundamentar el presente trabajo de investigación desde una perspectiva pedagógica. "Se tiene la certeza de que el niño y el joven sujeto a la educación poseen potencialidades de naturaleza propia, que pugnan por salir a flote y que la educación que requieren consiste en ayudarlos y no permitir acciones perturbadoras por el adulto y la sociedad."⁷⁵

Lo anterior simplemente quiere decir que una de las tareas primordiales de la Pedagogía es precisamente buscar caminos accesibles de aprendizaje para las personas. Este trabajo tiene como propósito diseñar un aula activa de lectoescritura con la finalidad de mejorar la práctica docente y del alumno dentro del Instituto Acatitlan; dicha aula tendrá una estructura de trabajo acorde a cada grado escolar del nivel primaria, atendiendo por medio de la intervención pedagógica los problemas de lectoescritura que presenta el Instituto Acatitlan ya mencionados en el capítulo I.

En la conceptualización del proyecto de intervención pedagógica se destacan las relaciones que se establecen entre el proceso de formación de cada maestro y las posibilidades de construir un proyecto que contribuya a superar algunos de los problemas que se presentan permanentemente en su práctica docente.

La intervención pedagógica cuenta con implicaciones prácticas ante una problemática, proponiendo una alternativa de innovación en donde se sugerirán una serie de actividades que permitan definir una línea de trabajo.

⁷⁵ Fideligno de Jesús Niño Mesa. Antropología pedagógica. p 86

Todo proyecto de intervención debe considerar la posibilidad de transformación de la práctica docente conceptualizando al maestro como formador y no sólo como hacedor.

Es relevante considerar que el aprendizaje en el niño se da a través de un proceso de formación donde se articulan conocimientos, valores, habilidades, formas de sentir que se expresan en modos de apropiación y de adaptación a la realidad, estableciéndose una relación dialéctica entre el desarrollo y el aprendizaje.

La intervención, del latín *interventio*, es venir entre, interponerse: la intervención es sinónimo de mediación o de intersección, de buenos oficios, de ayuda, de apoyo, de cooperación, uso de ideas de operación y de tratamiento.⁷⁶

El docente tiene una actuación mediadora de intersección entre el contenido escolar y su estructura, con las formas de operarlo frente al proceso enseñanza-aprendizaje de los alumnos.

El objetivo de la intervención pedagógica es el conocimiento de los problemas delimitados y conceptualizados, pero lo es también la actuación de los sujetos en el proceso de su evolución y de cambio que pueda derivarse de ella.⁷⁷

Todo proceso que tenga que ver con el aprendizaje es parte de la cultura; Fideligno de Jesús en su texto de Antropología Pedagógica sostiene que la cultura debe estar apegada a la naturaleza del ser humano; así como la naturaleza del ser humano no debe cerrarse a la cultura. Ambas deben por lo tanto convivir de manera armónica y ninguna debe imponerse a la otra. Este es un principio

⁷⁶ Adalberto Rangel R., *Antología Básica Hacia la Innovación Pedagógica*, p 58

⁷⁷ *Ibid.*, p 60

fundamental de todo proceso de enseñanza aprendizaje; sin esta idea, primarán sin lugar a dudas las ideas tradicionalistas y la imposición.

“La pedagogía debe fungir como conductora del hombre y orientadora de su vida.”⁷⁸

Desde mi punto de vista, sugiero que el aula sea dirigida por un pedagogo ya que un maestro de grupo tiene una dinámica de trabajo un tanto diferente a la del pedagogo. En un principio podría no adaptarse al ritmo de trabajo y a las necesidades del aula, aún así, también sugiero que el maestro de grupo sea participe del trabajo que se realice en el aula, no como ayudante sino como parte importante del proyecto, en tanto que buscamos un cambio de actitud hacia la lectoescritura y como tal este cambio necesita de la participación de todos.

Lo deseable en este ámbito es una intervención real y eficaz , dejando de lado las funciones evaluativas destinadas a clasificar a los estudiantes en categorías y colocarlos en centros o aulas de educación especial.⁷⁹ Aunque la presente propuesta gira en torno a una idea especial del manejo de la lectoescritura, el desempeño de los alumnos en dicha aula se da de manera integrada, en forma de grupo y no segmentada, debido a que las prácticas tienen como finalidad enriquecer el desarrollo de los alumnos en la lectoescritura.

Es preciso que los personas conozcan los efectos de la intervención pedagógica en áreas con problemáticas escolares. Los logros académicos, el desarrollo cognitivo, el funcionamiento afectivo, la socialización y la preparación, son áreas que la intervención pedagógica pueden auxiliar de manera profesional.

⁷⁸ Fideligno de Jesús. Op.cit. p.97

⁷⁹ Charles Maher. Intervención psicopedagógica en los centros educativos. p 11

La intervención pedagógica tiene que ver con las necesidades psicológicas y educativas de los alumnos. La intervención debe tener en cuenta los siguientes aspectos:

1. Poner en práctica experiencias de aprendizaje organizadas, destinadas a determinar con claridad las necesidades educativas y psicológicas de un grupo de estudiantes.
2. La debe realizar un profesional calificado o un profesional, que puede ser un docente supervisado por un pedagogo.
3. Se produce durante un periodo determinado.
4. Se pone en marcha bajo un programa, servicio, método o conjunto de actividades concreto, con la finalidad de alcanzar un objetivo.
5. Se propone complementar la educación del aula.
6. Se espera que pueda incrementar la posibilidad de reforzar el rendimiento de los estudiantes.⁸⁰

En la intervención pedagógica resulta necesario empezar de nuevo; es preciso un enfoque que no se asocie con el fracaso, que despierte el interés de los niños y que, sobre todo, promueva la autoestima. Convertir la enseñanza en una práctica atractiva de acuerdo con la edad del alumno es un reto de gran importancia.

El objetivo central de la intervención pedagógica consiste en equipar a los alumnos para que puedan volver a la situación de clase, dado que hasta el momento sus habilidades se hallan limitadas. No basta que hagan un progreso medio sino que han de avanzar a la velocidad superior para alcanzar a los demás.⁸¹

Lec Mountain plantea que para que una clase de lectura sea motivante el maestro debe recurrir a:

⁸⁰ *ibid.*, p 14

⁸¹ Rajinder Gupta. *Asesoramiento y apoyo psicopedagógico*, p 183

- Juegos ingeniosos para estimular la creatividad.
- Ficciones diversificadas con distintas tramas a elegir.
- Pantomimas y representaciones creativas para participar en relatos.
- Búsqueda y captura de palabras.
- Mnemotecnia ortográfica.
- Acertijos rimados para la enseñanza de sinónimos.
- Sondeos de opinión para intervenir en debates sobre relatos.
- Experiencias lingüísticas en lectura de los trabajos de los alumnos.
- Grabaciones en informes sobre libros.

Dentro del aula contribuyen en gran medida al aprendizaje a la vez que divierten y desarrollan en el alumno una gran habilidad para trabajar en equipo de manera exitosa y socializar exitosamente. En el apartado de desarrollo curricular serán detallados cada uno de los puntos anteriores ya que serán tomados como base para algunas de las prácticas sugeridas para el aula de lectoescritura.

5.2 FUNCIÓN DEL AULA DE TRABAJO

El aula de trabajo de lectoescritura funcionará como un apoyo extraescolar que propiciará el mejoramiento de las habilidades de lectoescritura de los alumnos de nivel primaria del Instituto Acatitlan.

Un aula es un local acondicionado por la enseñanza de una clase de efectivo normal (alrededor de 30 alumnos)⁸²; dicho número sería el ideal para trabajar el grupo. Tomando en cuenta que el Instituto Acatitlan cuenta con grupos de hasta 36 alumnos, sería también importante destacar que si el espacio se presta para trabajar con este número no hay ningún inconveniente.

Aula, del latín aula significa patio o atrio. Es un espacio didáctico en el que se llevan a cabo la mayoría de las tareas escolares. Por ello es conveniente que las características constructivas de la misma faciliten el desarrollo del proceso enseñanza aprendizaje.

Respecto a las dimensiones y forma del aula se debe considerar su adecuación a la edad de los alumnos y al tipo de enseñanza que se va a impartir. En términos generales se precisa un espacio de aproximadamente tres metros cuadrados por alumno, cuando se pretenda desarrollar una enseñanza activa, de modo que el mobiliario pueda ser dispuesto según las necesidades de cada momento, lo cual determina también diversas formas de distribución y agrupamiento de los alumnos en clase.

La ventilación debe ser otro de los factores que se han de tener en cuenta al analizar la coordinación del aula ya que una atmósfera tóxica produce fatiga escolar.

⁸² Paul Foulquié. Diccionario de Pedagogía. p 46

La iluminación natural o artificial ha de ser suficiente, con luz difusa y bien repartida evitando los deslumbramientos. Unas condiciones de iluminación adecuadas no dependen únicamente de la cantidad de luz sino también de otras circunstancias del medio ambiente, tales como el color de los muebles y paredes, la reflexión de la luz en el techo y suelo, etc, siendo necesario siempre conseguir el mínimo posible de contrastes luminosos.

La luz natural debe entrar en el aula; resulta aconsejable contar con persianas o elementos tamizadores de luz para evitar excesivos contrastes e intensidad.

Otras condiciones físicas importantes que hay que tener en cuenta en las aulas escolares son:⁸³

| CONDICIÓN | DESCRIPCIÓN |
|-------------------|--|
| TEMPERATURA | 22° puede ser un nivel apropiado. |
| ACONDICIONAMIENTO | El acondicionamiento acústico, para evitar ruidos que impidan la concentración. |
| DECORACIÓN | Es un elemento que se debe tener presente para desarrollar el aspecto estético de la formación del niño. |

⁸³ Irene García Suárez. Diccionario de Ciencias de la Educación, p 153

5.3 CARACTERÍSTICAS DEL AULA DE TRABAJO

5.3.1 AMBIENTE

El ambiente de trabajo de un aula puede ser alegre, aburrido, animado o triste, serio , etc; todo esto como resultado de las interacciones de una agrupación humana , pero sobre todo de la acción y del dinamismo de los animadores.

A menudo se ha dado a la educación por el ambiente el nombre de autoeducación. El material autoeducativo constituye para Montessori el medio primordial para establecer el ambiente.

En los manuales de pedagogía más difundidos, estos problemas del ambiente no son abordados u ocupan poco espacio, mientras que tanto el trabajo escolar más didáctico como el más cultural dependerá del ambiente en el cual se realizan.⁸⁴

En términos genéricos el ambiente es la suma total de condiciones e influencias externas que afectan a la vida y desarrollo de un organismo. A la hora de referirnos al ambiente humano el concepto aparece confuso, dado que en primer lugar, resulta difícil distinguir en el hombre el límite entre lo interno y lo externo (Perviny Lewis 1978) y en segundo lugar, el ambiente humano es el resultado de la interacción de factores objetivos (físicos, organizativos, sociales) y de factores subjetivos (preceptuales, cognitivos, culturales).

El hecho de que el ambiente sea un constructo sintético hace que resulte difícil abordar su estudio desde perspectivas analíticas.⁸⁵

⁸⁴ Paul Foulquié. *Diccionario de Pedagogía*. p 26

⁸⁵ *Diccionario de las Ciencias de la Educación*. p 78

5.3.2 ESPACIO

Dentro de este apartado se tendrá en cuenta el término "espacio" en dos sentidos , uno como el espacio geográfico y otro como el espacio de acción del maestro y del alumno dentro del aula de lectoescritura.

El espacio geográfico es desde luego, el lugar en el que se llevarán a cabo las actividades de trabajo centrales; esto es, dentro del aula de lectoescritura. Aula que desde luego requerirá de ciertas características especiales como mobiliario, libreros, entre otros que ya se mencionarán en el siguiente apartado, es importante desde mi punto de vista mencionar las características del espacio ya que una de mis ideas es que para generar una dinámica diferente en cuanto a la lectoescritura se refiere, sería por supuesto sustraer al niño del aula convencional de trabajo y trasladarlo a un espacio en donde todo, sea visto desde una perspectiva totalmente diferente, identificarlo con este espacio es importante ya que en él se sentirá diferente en cuanto al resto de sus pasadas experiencias negativas de la lectoescritura.

El espacio de participación del alumno se sustenta dentro de una libertad que le servirá como medio de expresión, pero también del seguimiento de instrucciones para obtener el éxito de las prácticas propias y de sus compañeros.

El pedagogo por su parte tendrá la tarea de fungir como asesor de las actividades de libre elección de los alumnos dentro del aula y director de actividades en conjunto, una parte importante que estará a cargo del pedagogo es la observación, para así poder adecuar las actividades si lo cree pertinente.

5.3.3 INFRAESTRUCTURA

La infraestructura del aula de lectoescritura se entiende como los elementos materiales que darán apoyo al trabajo con el grupo. Desde luego se parte del diseño de un aula para los seis grados de nivel primaria, ya que el Instituto Acatitlan cuenta con una población de alumnos muy elevada y el espacio si bien no es reducido, tampoco sobran las aulas para hacer una para cada grado.

Los elementos materiales que se requerirán para el aula son:

- a) Mobiliario
 - b) Libreros
 - c) Materiales de consulta
- a) El mobiliario deberá estar formado básicamente por sillas, una mesa redonda, grande que propicie el acercamiento y la comunicación en el momento de trabajar en conjunto. Espacios de lectura libre e individual, estos espacios deben contar con mobiliario cómodo, ya sea una alfombra o bien diversas almohadas que permitan el acomodo de los alumnos. No se puede prescindir de un pizarrón y las paredes para ambientar el lugar con materiales alusivos a las actividades y a las creaciones de los alumnos, se puede destinar un espacio de pared para crear un periódico mural, en el que se expongan semana con semana las creaciones de los alumnos, o simplemente como un espacio de expresión.

- b) Un lugar para colocar el material de consulta será de gran importancia para los alumnos, el cual deberá estar a plena disposición de los alumnos dentro y fuera de la escuela, en forma de préstamo, con un mecanismo que posteriormente se explicará. Los libros de diversos temas son importantes, las revistas de interés general, así como los comics y las enciclopedias no pueden faltar. Los periódicos deben ser recientes y los más variados, en sí el materiales debe ser lo más variado posible y lo más acercado a los intereses de los niños mejor.
- c) Los materiales extras, entendidos como materiales que apoyen las actividades dentro del trabajo cotidiano, son elementos que no se pueden dejar de lado, ya que al llevar a cabo cualquier actividad que selle el aprendizaje requerirá de estos materiales, ellos pueden variar de acuerdo a las adecuaciones que el pedagogo realice acorde a sus experiencias o necesidades. Ellos pueden ir desde hojas de papel, hasta pinturas, plastilina, papel de colores, etc. La finalidad de todo esto es hacer, en la medida de lo posible, más atractivas las actividades para le niño, y sobre todo productivas.

5.4 CARACTERÍSTICAS DE CADA GRADO.

Dado que el trabajo central del aula de lectoescritura es la actividad directa con los alumnos, es de gran importancia tener en cuenta algunos aspectos del desarrollo de los niños en diversas áreas. Por tal motivo retomaremos algunas ideas respecto al tema.

Piaget supone la existencia de una capacidad, continuamente en crecimiento, para la adquisición de conocimientos, capacidad que se desarrolla en una secuencia ordenada; considera al niño como constructor activo de su propio mundo cognitivo más que un receptor pasivo de las influencias del ambiente. Consideraba necesario que el niño estuviera maduro para que ocurriera un nuevo desarrollo, pero si ha tenido ciertos tipos de experiencias en los momentos decisivos, no alcanzará el nivel del que podría ser capaz. Estas experiencias requieren tanto el contacto directo con objetos físicos como la educación.⁸⁶

Jean Piaget, dice que los humanos dan sentido a su mundo, extrayendo y organizando información; también sostiene que ciertas maneras de pensar que son bastante sencillas para el adulto no son tan fáciles para un niño.

El desarrollo cognoscitivo es mucho más que un agregado de nuevos hechos o ideas a un almacén de información. De acuerdo con Piaget, nuestros procesos de pensamiento cambian de manera radical, aunque con lentitud, del nacimiento a la madurez; identificando algunos factores: maduración biológica, que son los cambios biológicos que están programados a nivel genético; la actividad, es la capacidad de actuar en el entorno y aprender de éste y la experiencia social, porque aprendemos por medio de otros en el entorno social.⁸⁷

⁸⁶ Diane E. Papalia. Psicología, p. 438

⁸⁷ Anita E. Woolfolk. Psicología Educativa, p. 30

El periodo preoperatorio según Piaget abarca las edades de los 2 a los 7 años, sus principales características son:

- ❖ Los niños dependen de las percepciones de la realidad.
- ❖ Pueden resolver problemas utilizando objetos concretos.
- ❖ Se ocupa en juegos imaginativos.
- ❖ Los niños usan símbolos como las palabras para representar personas, lugares y objetos.
- ❖ Los niños generalmente no logran tener en cuenta todos los aspectos de una situación y se centran en un único aspecto, ignorando otros de igual importancia.
- ❖ Los niños son egocéntricos, tienen dificultades para considerar el punto de vista de otras personas.

Durante las operaciones concretas que abarca las edades de los 7 a los 11 años, los niños tienen las siguientes características:

- ❖ Desarrollan la habilidad para desarrollar la lógica.
- ❖ Adquiere la capacidad para realizar operaciones mentales.
- ❖ Resuelven problemas por medio del ensayo y error.
- ❖ Los niños abandonan el egocentrismo.
- ❖ Los niños empiezan a entender y usar nuevos conceptos.
- ❖ Clasifican las cosas en categorías, trabajar con números y, tener en cuenta todos los aspectos de una situación y entender la reversibilidad; son más capaces de ponerse en el lugar de otro, lo cual reviste suma importancia frente a la capacidad para entender a otras personas y realizar juicios morales.⁸⁸

⁸⁸ Diane E Papalia. Op cit. p 441

Piaget adopta ciertos términos para explicar las interacciones que se dan entre el niño y su ambiente de aprendizaje. En primer lugar mencionaremos la adaptación que tiene que ver con la necesidad que tiene el niño de encajar en su entorno, además de la tendencia a organizar sus estructuras psicológicas, las personas también heredan la tendencia a adaptarse al entorno. Está compuesta por dos subprocesos que son la asimilación y la acomodación.

Durante la asimilación, las experiencias se manejan categorizándolas en términos conocidos, se usan conceptos y estrategias ya existentes. La acomodación es la creación de nuevas tácticas o la modificación o combinación de las viejas para manipular algún desafío.⁸⁹ Tanto la asimilación como la acomodación se producen de manera constante ante cualquier situación. Al leer se interpretan los ejemplos y las explicaciones en términos de los conocimientos que se poseen.

Piaget también aplicó el término esquema o estructura, lo mismo a las acciones que a los conceptos asociados que se usan para el procesamiento de materiales sensoriales. Actividades que proceden de manejar la información sobre el ambiente, constan a la larga de estrategias, planes, suposiciones y otras construcciones mentales. A medida que las personas asimilan y acomodan sus esquemas cambian constantemente, permitiendo un enfrentamiento más adecuado con las situaciones que se presenten. Finalmente el equilibrio sería la búsqueda de balance mental entre los sistemas cognoscitivos y la información del entorno, la organización, la asimilación y la acomodación, se pueden considerar como una especie de acto de equilibrio.

⁸⁹ Linda L. Davidoff, Introducción a la Psicología, p. 445

La teoría de Erikson en cuanto al desarrollo psicosocial sostiene que cada crisis es un hecho que necesita ser resuelto en un momento particular del desarrollo y su objetivo es el equilibrio de dos alternativas.

La alternativa que nos interesa para el trabajo con niños de nivel primaria es: laboriosidad frente a inferioridad se da en la etapa de los 6 a los 12 años.

En esta etapa los niños deben aprender las claves de su cultura, tanto a través de la escuela como de los adultos y los niños mayores. La productividad y el sentido de competencia son importantes si son moderadas por el conocimiento del niño de que todavía le queda mucho por aprender, este periodo coincide con el de las operaciones concretas, cuyas habilidades permiten obtener muchos logros productivos. Los niños que se sienten inferiores a sus compañeros pueden refugiarse en la seguridad de su familia, definiendo así su desarrollo cognitivo; los niños absortos por la importancia de la laboriosidad, pueden arrinconar las facetas emocionales de su personalidad.⁹⁰

Dentro del desarrollo social es importante tener en cuenta el papel que juega la amistad en el desarrollo del niño. Mientras que la familia alimenta la competencia social e intelectual, los compañeros ejercen la mayor parte de su impacto en la esfera social, los condiscípulos se hacen cada vez más influyentes conforme crecen. Al jugar con otros niños los pequeños perfeccionan habilidades sociales que les serán necesarias en el futuro.

Las interacciones con los compañeros quizás también enseñan lecciones comunitarias más sutiles. A través de ellos se aprende la sensibilidad a las necesidades de otros, ayudan a evaluar las fortalezas y las debilidades personales.⁹¹

⁹⁰ Op. Cit. Diane E. Papalia, p 447

⁹¹ Op.cit . Linda L. Davidoff, p 458

Tener una idea clara de las etapas de desarrollo cognitivo y social del alumno de 1º a 6º de primaria, que se encuentran alrededor de los 6 a los 11 años de edad, resulta de gran provecho ya que el pedagogo a cargo del aula de lectoescritura podría en su momento de acuerdo a la observación, detectar si algún alumno presenta problemas en relación con los aspectos ya mencionados.

5.5 ESTRUCTURA CURRICULAR DE LA PROPUESTA

Un plan educativo determina lo que el estudiante aprenderá, porque la planeación transforma el tiempo disponible y los materiales del programa de estudio en actividades, asignaturas y tareas para los estudiantes. Las actividades de las clases crean al ambiente para el aprendizaje.⁹²

Aún así los mejores planes no pueden y no deben controlar lo que sucede en una clase en el sentido estricto de la expresión, por lo contrario el profesor debe ser lo suficientemente hábil como para poder transformar o adecuar la práctica independiente al plan, si así lo amerita su clase.

Así pues debemos crear marcos de trabajo flexibles para la acción, las planeaciones deben ser puntos de partida, más que un programa rígido. La presente propuesta toma a la intervención pedagógica como herramienta para atender los problemas de lectoescritura dentro del Instituto Acatitlan con el propósito de implementar estrategias acordes a los alumnos de cada grado, que a la vez resulten atractivas y gratificantes para los alumnos; todo lo anterior dentro de un espacio agradable y destinado exclusivamente para actividades de lectura y escritura.

Es preciso que dadas las necesidades del Instituto Acatitlan y su población de alumnos de nivel primaria; se dejen en claro los objetivos que pretendemos alcanzar con el presente Marco Curricular de lectoescritura, acorde con la SEP y el enfoque comunicativo funcional el propósito del aula será encontrar un espacio de comunicación cotidiana que permita al alumno expresar sus inquietudes y descubrimientos en cuanto a la lectoescritura.

⁹²Anita E. Woolfolk. Op. cit p.442

Un objetivo es una descripción clara y precisa de las intenciones educativas para los alumnos. Mager 1975, plantea que los objetivos deben describir lo que harán los estudiantes al demostrar su desempeño y cómo sabrán que lo hacen. Los objetivos pueden fomentar el aprendizaje con actividades organizadas con flexibilidad y menos estructuradas como las lecturas, películas y proyectos de investigación, tales ideas ayudan a incrementar los logros del alumno así como su atención. ⁹³

⁹³ *Ibíd.* p 445

OBJETIVOS PARA PRIMER AÑO

- Identificar a la lectoescritura como instrumento de conocimiento del entorno para registrar experiencias propias y expresarlas a sus compañeros.
- Reconocer el uso y aplicación de diversos signos convencionales de lectoescritura para expresar de manera más clara algunas lecturas y escritos.
- Revisar de manera individual y grupal escritos de interés con el propósito de ubicar los beneficios que le aporta la lectoescritura.
- Expresar por medio de diversas actividades recreativas la importancia que algunos temas tienen para la vida en común con sus compañeros.
- Ampliar su vocabulario mediante actividades individuales y en equipo con el propósito de aumentar la comprensión de los textos.

OBJETIVOS PARA SEGUNDO AÑO

- Emplear la lectoescritura como herramienta para reconocer sucesos que acontecen en su entorno.
- Producir de manera gradual una lectura más fluida y entonada usando prácticas más eficientes.
- Programar tareas que permitan concentrar su atención por medio del interés.
- Apoyar por medio de la participación con sus compañeros prácticas recreativas que le permitan disfrutar del trabajo en equipo.
- Trabajar en la ejercitación y ampliación del vocabulario para mayor comprensión de textos escritos.

OBJETIVOS PARA TERCER AÑO

- Valorar la lectoescritura como medio fundamental para acceder al conocimiento de sucesos interesantes.
- Elaborar materiales que le permitan enriquecer sus prácticas de lectoescritura y compartirlas con sus compañeros.
- Atender de manera efectiva a las prácticas para que a la vez las enriquezca con sus opiniones y sugerencias.
- Diferenciar por medio del contacto con materiales de información el uso que se les puede dar de acuerdo a las necesidades que tenga.
- Atender por medio de la práctica al vocabulario con la finalidad de ampliarlo de una manera recreativa.

OBJETIVOS PARA CUARTO AÑO

- Examinar la utilidad de la lectoescritura para facilitar la comprensión de sucesos que se dan a su alrededor.
- Experimentar por medio de diversas actividades las cosas positivas que la lectoescritura le ofrece.
- Organizar actividades didácticas que le permitan vivenciar sus experiencias con la lectoescritura.
- Rectificar las prácticas que habitualmente presentan en cuanto a la lectoescritura con la finalidad de propiciar un cambio de actitud ante esta.
- Ejercitar el vocabulario para ampliarlo.

OBJETIVOS PARA QUINTO AÑO

- Reorganizar la información más valiosa de textos de diversos tipos.
- Compartir las impresiones que obtiene de un texto mediante diversas modalidades con sus compañeros.
- Integrar grupos de trabajo de lectoescritura con temas de común interés.
- Diseñar proyectos que enriquezcan sus conocimientos y acercamiento a la lectoescritura.
- Ampliar el vocabulario por medio de prácticas completamente diferentes y atractivas.

OBJETIVOS PARA SEXTO AÑO

- Poner en práctica actividades que le permitan establecer relaciones de trabajo organizadas para propiciar modificaciones en cuanto a la lectoescritura.
- Idear productos de trabajo propios con la finalidad de guiar sus intereses hacia una actividad que resulte productiva para sí mismo.
- Argumentar sus ideas ante el grupo respetando los puntos de vista de otros.
- Reorganizar las prácticas de lectoescritura para que resulten más exitosas.
- Ampliar el vocabulario de los alumnos por medio de prácticas en equipo, para que le resulten más atractivas.

5.5.1 ESTRUCTURA PRÁCTICA DE LA PROPUESTA

Cuando el alumno concluya su participación dentro del aula de trabajo de lectoescritura será capaz por sí mismo de acercarse a fuentes de información de toda índole sin temor a fallar en la búsqueda de información. El alumno tendrá una actitud favorable ante la lectoescritura con un índice más elevado de confianza al compartir sus escritos y lecturas con sus compañeros y mostrará un trabajo más eficiente en equipo y a nivel individual. Tendrá un mayor conocimiento de textos de diversas temáticas: literarias, informativas, especializadas, etc.

Ahora bien, la estructura de trabajo dentro del aula se llevará a cabo de la siguiente manera, aunque ésta no es determinante sino sugerente ya que el pedagogo o bien el profesor, tiene la libertad de trabajar acorde a las características de cada grupo o bien de cada alumno.

El trabajo se llevará a cabo durante el ciclo escolar, con alrededor de 40 clases o intervenciones de cada grupo en el aula de trabajo, aunque se sugiere que la participación del profesor de grupo sea activa en el aula para que las actividades tengan una resonancia efectiva en el aula de clases ordinarias. Las sesiones tienen una duración aproximada de cincuenta minutos a una hora, tiempo durante el cual se llevarán a cabo la práctica elegida.

Las prácticas a desarrollar deben ser seleccionadas de acuerdo a las condiciones del grupo, a los antecedentes que se tengan de dicho grupo y sobre todo a las necesidades que los chicos manifiesten estando en el aula. El pedagogo debe estar atento a las necesidades de los alumnos procurando cubrir a la vez requerimientos de orden formativo para ellos. El orden en el que las prácticas son presentadas no sugieren orden de aplicación. Además están seccionadas en tres apartados que plantean los ciclos que tiene la educación

primaria; el primer ciclo corresponde a los grados de 1º y 2º, el segundo ciclo corresponde a 3º y 4º y por último el tercer ciclo a 5º y 6º. De cualquier forma las prácticas con ciertas adecuaciones pueden llegar a ser aplicadas a otros grados seleccionando textos de interés de acuerdo a la edad de los chicos.

Es preciso que se fomente el tipo de lectura que los alumnos prefieran, ya sea individual o grupal sin descuidar el trabajo en equipo y las actividades estrictamente individuales, ya que así se encontrará una formación más integral en los alumnos; variar las actividades es de gran importancia ya que con la monotonía se perdería el interés. Es igualmente importante dar tiempo libre en el cual el alumno se dé la oportunidad, de conocer los textos que sin ninguna intención de trabajo formal pueden estar a su alcance; de esta forma el alumno puede identificar sus preferencias por algún tipo de literatura, o bien otro tipo de textos.

La evaluación de las prácticas que se lleven a cabo dentro del aula de lectoescritura será de carácter formativo, la cual se llevará a cabo de manera continua y puede ser susceptible de modificaciones, dadas las necesidades de los alumnos y del maestro. El formato sugerido es el que se presenta en el cuadro #5 el donde el profesor podrá concentrar y en un momento dado reportar el desempeño y avance del alumno dentro del aula de lectoescritura.

Es importante señalar que el aula debe estar dotada de los materiales suficientes y a la vez hacer uso eficiente de ellos en la elaboración de material didáctico para apoyar las prácticas y las clases, es pertinente también recurrir a centros de apoyo a la lectura que están a disposición de los maestros en ferias del libro o en editoriales, con el propósito de que en su momento se pueda recurrir a ellas para enriquecer la práctica del aula.

S A C H T C A ' A P

1 O L C H C

| | |
|-----------------------------|--|
| PRÁCTICA | DIBUJAR PARA AMPLIAR. |
| OBJETIVO | Mediante el dibujo ampliar el significado que se deduce de un texto. |
| INSTRUCCIONES | Presente en clase el texto, comentando el título y todas aquellas características que estén a la vista. Hable un poco del género literario al que pertenece el texto. Después de la lectura, pida a los alumnos que dibujen algún aspecto del texto que haya llamado su atención. El dibujo puede llevarse a cabo cuando el texto todavía no se concluye con el propósito de hacer lagunas inferencias. Pida que expliquen las razones por las cuales decidieron el dibujo presentado. |
| MATERIALES | Textos de ciencia ficción, ficción histórica, etc. Cuentos. Hojas de diversos tamaños, colores, etc. Materiales diversos para actividad de dibujo. |
| TIEMPO REQUERIDO | Como mínimo de sesiones 3 para permitir que el alumno se familiarice con la práctica. |
| GRADOS DE APLICACIÓN | 1º y 2º |
| VALORACIÓN | Comprensión de las respuestas que el alumno aporta en clase. Buscar concluir lecturas por curiosidad. Enriquecimiento del contexto mental del alumno al escuchar a sus compañeros. |
| FUENTE | Harste y cols. 1985. cit pos. CAIRNEY, T. H. <u>Enseñanza de la comprensión lectora</u> . Ed. Morata. Ministerios de Educación y Ciencia. Madrid 1992. 147 p. |

| | |
|-----------------------------|--|
| PRÁCTICA | VOLVER A CONTAR |
| OBJETIVO | Estimular a los alumnos a que recuerden un texto ya leído por ellos, para que represente con coherencia lo leído. |
| INSTRUCCIONES | Se elige y muestra a los niños un texto concreto de 500 palabras. Es importante dejar claro desde el principio el objetivo de la lectura; se explica que antes de leer el texto debe de prever su contenido usando subtítulos, título e ilustraciones. En el transcurso de la lectura se juzgan las previsiones ya hechas. Tras leer el texto se vuelve a contar ante la clase de forma oral o escrita sin volver al texto original. Por último al concluir, se pide al grupo comentar la exactitud de la exposición. Se podría pedir a los alumnos que narren de manera escrita el texto y así se comparan unos trabajos con otros. |
| MATERIALES | Textos de interés Periódicos, revistas, etc. Retropoyector (opcional) |
| TIEMPO REQUERIDO | 2 sesiones |
| GRUPOS DE APLICACIÓN | 1º a 6º con algunas variantes |
| VALORACIÓN | Productos finales que son los relatos de los alumnos, flexibilidad de los mismos para escuchar al resto de sus compañeros. |
| FUENTE | Brown y Cambourne 1987. cit. post. CAIRNEY, T. H. <u>Enseñanza de la comprensión lectora</u> . Ed. Morata. Ministerios de Educación y Ciencia. Madrid 1992. 147 p. |

| | |
|-----------------------------|---|
| PRÁCTICA | PUZZLES DE PROYECTOS DE PROCEDIMIENTO |
| OBJETIVO | Los lectores pueden realizar determinadas tareas utilizando un texto determinado. |
| INSTRUCCIONES | Hay que exponer a los alumnos una serie de textos de procedimiento (instructivos), y sus características esenciales. Un día de juegos puede ser un buen inicio, enseñar un juego a otro equipo de alumnos, escribiendo una versión sencilla de las reglas para que lo lleven a cabo con el sólo hecho de dar lectura al reglamento. El segundo paso del proceso suele ser una lectura guiada de un texto específico, entregando a los alumnos un mismo texto en equipos de 2 a 3 niños. El texto se lee sección por sección de modo que los alumnos traten de completar cada paso a la vez, las recetas son un elemento muy recurrente. |
| MATERIALES | Textos de procedimiento, varios temas. Espacio suficiente para jugar. Elementos extras de cada instructivo |
| TIEMPO REQUERIDO | 1 o 2 sesiones |
| GRUPOS DE APLICACIÓN | 1º a 6º |
| VALORACIÓN | Participación de los alumnos para elaborar analizar y ejecutar las instrucciones de los textos de procedimiento, creatividad para elaborar los propios. |
| FUENTE | CAIRNEY, T. H. <u>Enseñanza de la comprensión lectora</u> . Ed. Morata. Ministerios de Educación y Ciencia. Madrid 1992. 147 p. |

| | |
|-----------------------------|---|
| PRÁCTICA | LECTURA DE LIBROS PREVISIBLES |
| OBJETIVO | Ayudar a los alumnos a adentrarse en los textos. |
| INSTRUCCIONES | El profesor inicia el proceso de lectura mostrando la portada y leyendo el título. Pide a los alumnos que digan lo que piensan sobre el contenido del libro para preparar un conocimiento básico adecuado del tema y para estimular a los alumnos para que presten atención a los esquemas y estimular su memoria, de manera que puedan prever lo que irá sucediendo en el relato. Se lee la narración de corrido, sin interrupciones. Nuevamente se lee el cuento, en esta ocasión animando a los niños para que adopten una postura activa interviniendo constantemente en la narración, es importante hacer expresiones exageradas, posteriormente el texto se puede prestar para una representación teatral, lectura individual y de más. |
| MATERIALES | Textos grande y muy ilustrados |
| TIEMPO REQUERIDO | 1 sesión |
| GRUPOS DE APLICACIÓN | 1º y 2º |
| VALORACIÓN | Participación de los alumnos a lo largo de la práctica. |
| FUENTE | CAIRNEY, T. H. <u>Enseñanza de la comprensión lectora</u> . Ed. Morata. Ministerios de Educación y Ciencia. Madrid 1992. 147 p. |

| PRÁCTICA | LECTURA EN COMÚN |
|-----------------------------|--|
| OBJETIVO | Permitir a los alumnos comprender los conceptos básicos de la lectura. |
| INSTRUCCIONES | Se selecciona el texto que se leerá, se muestra a la clase el libro, se procura que los alumnos se interesen en él mostrándolo e induciéndolos a que hagan previsiones y tratando de proporcionar una explicación básica pertinente. El profesor lee el cuento señalando las palabras inmediatamente posteriores al momento en que se leen, se dialoga con los alumnos de manera breve, después se lee nuevamente participando de manera más activa con opiniones y puntos de vista. |
| MATERIALES | Lecturas atractivas |
| TIEMPO REQUERIDO | 1 sesión |
| GRUPOS DE APLICACIÓN | 1º y 2º |
| VALORACIÓN | Participación de los alumnos al comentar sus experiencias ante la clase al momento de realizar la lectura. |
| FUENTE | CAIRNEY, T. H. <u>Enseñanza de la comprensión lectora</u> . Ed. Morata. Ministerios de Educación y Ciencia. Madrid 1992. 147 p. |

| PRÁCTICA | CONVERSACIÓN ESCRITA |
|-----------------------------|--|
| OBJETIVO | Dialogar entre dos alumnos por medio de un texto escrito con el propósito de iniciar a los pequeños en la lectura y la escritura de un texto. |
| INSTRUCCIONES | Explicar el procedimiento de la práctica, junto con las reglas que consisten en situarse por parejas con una hoja de papel y dos lápices, está prohibido hablar, cualquier pregunta o aclaración se realizará por escrito. los alumnos comienzan a escribir uno por uno, el primero hace alguna afirmación y una pregunta para su compañero, le pasa la hoja y este responde a la pregunta de su compañero y hace alguna afirmación o pregunta. La actividad tiene una duración de 10 a 15 minutos y se pueden intercambiar parejas. |
| MATERIALES | Hojas de papel Lápices |
| TIEMPO REQUERIDO | 1 sesión |
| GRUPOS DE APLICACIÓN | 1º y 2º |
| VALORACIÓN | Participación de los alumnos al redactar su conversación, respeto por las reglas, ampliación progresiva de las conversaciones. |
| FUENTE | CAIRNEY, T. H. <u>Enseñanza de la comprensión lectora</u> . Ed. Morata. Ministerios de Educación y Ciencia. Madrid 1992. 147 p. |

| | |
|-----------------------------|--|
| PRÁCTICA | ENFOQUE BASADO EN LA EXPERIENCIA LINGÜÍSTICA |
| OBJETIVO | Estimular a los niños para que relaten situaciones significativas que hayan tenido, de modo que el profesor pueda poner de forma escrita el relato oral del estudiante. |
| INSTRUCCIONES | El alumno pensará en una situación que haya vivido y que para él resulte muy significativa, se le puede dejar como una especie de tarea para que previo a la sesión decida qué contará, el profesor por su parte fungirá como secretario el cual transcribirá todo lo que el alumno mencione sin corregir redacción ni orden de acontecimientos, al concluir le dará el escrito al niño el cual tendrá la oportunidad de leerlo y corregirlo si así lo desea, además puede compartirlo con el resto de sus compañeros. |
| MATERIALES | Computadora o máquina de escribir para agilizar el procedimiento. |
| TIEMPO REQUERIDO | 1 sesión |
| GRUPOS DE APLICACIÓN | 1° a 2° |
| VALORACIÓN | Disponibilidad de los alumnos para relatar sus experiencias y corregirlas para darle un mayor entendimiento y presentación. |
| FUENTE | CAIRNEY, T. H. <u>Enseñanza de la comprensión lectora</u> . Ed. Morata. Ministerios de Educación y Ciencia. Madrid 1992. 147 p. |

| | |
|-----------------------------|--|
| PRÁCTICA | RIMA Y RITMO EN LECTURA |
| OBJETIVO | Permitir que los alumnos pequeños lean una canción sin necesidad de grandes habilidades de descifrado para reforzar y hacer grata la lectura. |
| INSTRUCCIONES | Existen varias propuestas de trabajo para esta práctica como lo son: Revoltijo de canciones.- consiste en tomar varias canciones conocidas para los alumnos y cambiar unas letras por otras, es importante entonar cada una por separado y señalar las palabras mientras se cantan, posteriormente es importante mostrar a los alumnos cómo pueden combinar los textos de las canciones para hacer una original. Modificación de textos rimados.- en donde el alumno cambia palabras de un texto corto por otras. Transformación de canciones conocidas.- en las cuales el alumno modifica una canción sin tener otra como referente. La utilización de música con algunas rimas también llega a ser agradable. |
| MATERIALES | Grabadora Cassettes Rotafolios |
| TIEMPO REQUERIDO | 1 sesión |
| GRUPOS DE APLICACIÓN | 1º y 2º |
| VALORACIÓN | Participación de los alumnos para leer y modificar textos. |
| FUENTE | CAIRNEY, T. H. <u>Enseñanza de la comprensión lectora</u> . Ed. Morata. Ministerios de Educación y Ciencia. Madrid 1992. 147 p. |

| | |
|-----------------------------|--|
| PRÁCTICA | JUEGOS INGENIOSOS PARA ESTIMULAR LA CREATIVIDAD |
| OBJETIVO | Que el alumno se involucre en una lectura imitando a los personajes o las situaciones para estimular su creatividad, diálogo y la participación colectiva. |
| INSTRUCCIONES | Por medio de la estimulación de la imagen de sí mismo, dar lectura a una historia de aventuras, pedir a los alumnos que en equipos imaginen y solucionen de manera diferente alguna problemática de la historia o bien que imaginen y solucionen problemáticas completamente diferentes, incluso, con escenarios diferentes, se les deben asignar ya sea por parejas o en equipos realizar tareas de complicada ejecución como levantar objetos, jugar al ciego, elaborar ciertas herramientas o materiales diversos. Esto estimulará su autoestima. |
| MATERIALES | Textos de aventuras Materiales diversos. |
| TIEMPO REQUERIDO | 1 o 2 sesiones |
| GRUPOS DE APLICACIÓN | 1º y 2º |
| VALORACIÓN | Participación de los alumnos para escuchar la historia, o bien leerla en equipos o de forma individual y posteriormente para llevar a cabo las tareas asignadas. |
| FUENTE | GUPTA, Rajinder. <u>Asesoramiento y apoyo psicopedagógico</u> . Estrategias prácticas de intervención educativa. Ed. Narcea. Madrid, 1993. 222 p. |

| PRÁCTICA | PANTOMIMAS |
|-----------------------------|--|
| OBJETIVO | Promueve la interacción del lector, dan al alumno la oportunidad de representar papeles de los relatos que leen. |
| INSTRUCCIONES | Explicar a los alumnos que la historia que se leerá servirá para que ellos elijan a un personaje, el que más llame su atención y lo representen, ya sea en la misma historia o con modificaciones que decidan hacer en equipo, las historias pueden variar para enriquecer la variedad de historias que se narren a través de la representación teatral. Los alumnos pueden apoyar su representación con los recursos que elijan. La preparación de la obra no debe ser muy larga para permitir al niño improvisar y ser creativo. |
| MATERIALES | Textos diversos Materiales de escenografía Materiales reciclables de apoyo |
| TIEMPO REQUERIDO | 3 sesiones para dar tiempo a la lectura, preparación y representación. |
| GRUPOS DE APLICACIÓN | 1º y 2º |
| VALORACIÓN | Participación activa de los alumnos y productos finales que son las representaciones, desenvolvimiento de los alumnos en la representación, creatividad de los mismos en diálogos y materiales de apoyo. |
| FUENTE | GUPTA, Rajinder. <u>Asesoramiento y apoyo psicopedagógico</u> . Estrategias prácticas de intervención educativa. Ed. Narcea. Madrid, 1993. 222 p. |

| | |
|-----------------------------|---|
| PRÁCTICA | LA CARPETA |
| OBJETIVO | Funcionar como recaudadora de los trabajos de los alumnos a lo largo del año escolar. |
| INSTRUCCIONES | Se elabora con materiales resistentes como cartulina u otro para que sea perdurable. Se recortan de acuerdo a las proporciones que el alumno estime necesario, estilo fólder; las hojas se sujetarán con un broche que permita integrar las hojas poco a poco. Se archivarán en un lugar determinado del salón en donde el alumno pueda tomarla y devolverla sin problemas. De esta manera el alumno se podrá dar cuenta que su trabajo se conserva y es productivo. Los trabajos pueden ser releídos por los alumnos cuando lo deseen. |
| MATERIALES | Cartulina Broche Estambre Materiales de decoración |
| TIEMPO REQUERIDO | 1 sesión |
| GRUPOS DE APLICACIÓN | Todos |
| VALORACIÓN | Participación del alumno para elaborar su carpeta |
| FUENTE | GRAVES, Donald H. <u>Didáctica de la escritura</u> . Ed. Morata. Madrid 1996. 301 p. |

| | |
|-----------------------------|--|
| PRÁCTICA | LA CARTA |
| OBJETIVO | Propiciar la comunicación escrita con los alumnos con la finalidad de practicar la escritura precisa en situaciones prácticas de su vida. |
| INSTRUCCIONES | Indicar a los alumnos cuáles son los elementos mínimos que debe contener una carta para que llegue a su destino. Después de esto comunicar a los alumnos que habrá un buzón en el cual ellos podrán depositar sus cartas para la comunidad escolar, así alguno de ellos fungirá como cartero y entregará las cartas a sus destinatarios. Se procura observar quiénes no reciben carta y el profesor animará a otros a escribirle o bien él mismo lo hará. Es una actividad que emociona mucho a los niños y pueden hacerse algunos cambios cuando el interés se vea disminuido, como incluir a otras personas en la correspondencia. |
| MATERIALES | Hojas Lápiz Sobres Buzón elaborado con materiales de reciclaje |
| TIEMPO REQUERIDO | Permanente |
| GRUPOS DE APLICACIÓN | Todos |
| VALORACIÓN | Participación de los alumnos al elaborar cada día mejor sus cartas para que el correo tenga mayor éxito. |
| FUENTE | GRAVES, Donald H. <u>Didáctica de la escritura</u> . Ed. Morata. Madrid 1996. 301 p. |

| | |
|---------------------------------|---|
| PRÁCTICA | A CORO |
| OBJETIVO | Introducir a los alumnos en el género literario de la poesía de una manera participativa y divertida. |
| INSTRUCCIONES | Dar a los niños una poesía escrita en una cartulina para que la vean todos los días y poco a poco la lean y se la aprendan, se organiza al grupo para que la recite de forma coral o bien se hacen algunos cambios a la poesía con el propósito de que los niños participen en una nueva creación y se diviertan. |
| MATERIALES | Cartulina Plumones |
| TIEMPO REQUERIDO | 2 o 3 sesiones |
| GRUPOS DE APLICACIÓN | 1º y 2º |
| VALORACIÓN | Participación de los alumnos, habilidades para la creación y recitación de poesías. |
| FUENTE | GRAVES, Donald H. <u>Didáctica de la escritura</u> . Ed. Morata. Madrid 1996. 301 p. |

УАСНТСА, ДД
УА, ДД

УНУЛОУН

| | |
|-----------------------------|---|
| PRÁCTICA | NARRACIONES EN COLABORACIÓN |
| OBJETIVO | Que los alumnos creen sus propios relatos en respuesta a una versión no textual de un libro ilustrado, en colaboración con el autor y el alumno. |
| INSTRUCCIONES | En un inicio se lee ante el grupo el texto original, ya sea el maestro o algún alumno que lo haga con cierta calidad.. después los alumnos deben estar preparados para crear su versión del texto, puede tratarse de una versión parecida o completamente diferente a la ya leída. La actividad acaba cuando el nuevo texto se comparte con los demás lectores. |
| MATERIALES | Versiones no textuales de un libro o varios de ellos. En caso de que no se cuente con ellos se pueden tapar los textos de libros normales. Hojas y diversos materiales para la creación del alumno. |
| TIEMPO REQUERIDO | Se deben dar como mínimo dos sesiones. Se recomienda retomar la práctica constantemente. |
| GRADOS DE APLICACIÓN | Todos, con algunas adecuaciones, dependiendo de la edad de los alumnos. |
| VALORACIÓN | Participación del alumno en la construcción del texto, puede auxiliarse con sus compañeros, pero gradualmente deberá notarse la evolución a la creación individual. |
| FUENTE | CAIRNEY, T. H. <u>Enseñanza de la comprensión lectora</u> . Ed. Morata. Ministerios de Educación y Ciencia. Madrid 1992. 147 p. |

| PRÁCTICA | BARAJA DE TEXTOS |
|----------------------|--|
| OBJETIVO | Explorar en los significados del texto, encontrando secuencias lógicas que permitan establecer de manera simultánea el trabajo en equipo. |
| INSTRUCCIONES | Se presenta un texto cortado en trozos lógicos a cada grupo de alumnos. El equipo establece una estructura de relato. El material se recorta y pega en trozos de cartulina de tamaño uniforme. Se pide al grupo que trate de reconstruirlo. El profesor puede brindar apoyo cuestionando a los equipos, con el propósito de guiar. |
| MATERIALES | Cartulina. Texto de 200 a 500 palabras, debidamente mecanografiado. Espacio para reconstruir el texto. |
| TIEMPO REQUERIDO | Una sesión, para cada texto. Retomarlos continuamente para familiarizar su práctica. |
| GRUPOS DE APLICACIÓN | 3°, 4°, 5° y 6°. Aunque se podría adecuar a niños más pequeños, con textos más cortos. |
| VALORACIÓN | El valor que se percibe en grupo se exterioriza con la participación del alumno. Las conclusiones que los chicos exteriorizan al finalizar la práctica. |
| FUENTE | CAIRNEY, T. H. <u>Enseñanza de la comprensión lectora</u> . Ed. Morata. Ministerios de Educación y Ciencia. Madrid 1992. 147 p. |

| | |
|-----------------------------|---|
| PRÁCTICA | TRANSFORMACIÓN DE LA NARRACIÓN |
| OBJETIVO | Estimular a los alumnos para que utilicen formas alternativas de crear significados con materiales de apoyo y que se expondrá a un público numeroso. |
| INSTRUCCIONES | Dar lectura a un texto de interés, el alumno realizará de forma independiente una narración y material de apoyo, el uso de material puede ser del tipo que los alumnos decidan, mientras más vistoso, mejor. Estas representaciones son adecuadas para textos literarios como para textos informativos de cualquier índole. |
| MATERIALES | Carteles Marionetas Retropoyector Recortes. Entre otros. |
| TIEMPO REQUERIDO | Puede llevar el tiempo que el docente estime como necesario para que se lleven a cabo las exposiciones de las narraciones. |
| GRUPOS DE APLICACIÓN | Todos cuidando los textos que se manejen. |
| VALORACIÓN | Productos que se lleven a cabo por los niños y la participación continua de los mismos. |
| FUENTE | CAIRNEY, T. H. <u>Enseñanza de la comprensión lectora</u> . Ed. Morata. Ministerios de Educación y Ciencia. Madrid 1992. 147 p. |

| | |
|-----------------------------|--|
| PRÁCTICA | FICHAS DE PERSONAJES |
| OBJETIVO | Centrar la atención de los alumnos en las personalidades de protagonistas específicos de un texto. Resaltar las relaciones que se generan en un texto. Propicia la reflexión de conductas propias. |
| INSTRUCCIONES | Las fichas pueden usarse con cualquier texto narrativo que los niños elijan. La composición puede variar, pero el formato que se presenta es de gran ayuda. Se escoge un personaje que conozcan todos los niños, o bien se saca de algún texto que el profesor lea, se enseña a la clase que la ficha puede adoptar formas diversas. Cuando el niño ha creado su ficha, conviene compartirla con los demás. El formato de la ficha puede variar. |
| MATERIALES | Ficha impresa para personajes. Colores, plumones, crayolas, etc. Textos de interés. |
| TIEMPO REQUERIDO | Mínimo de 2 sesiones para retomar posteriormente. |
| GRUPOS DE APLICACIÓN | De 1° a 4° |
| VALORACIÓN | Cooperación de los alumnos para escuchar el relato, disponibilidad para llenar sus fichas y ampliar los puntos de vista de sus compañeros. |
| FUENTE | CAIRNEY, T. H. Enseñanza de la comprensión lectora. Ed. Morata. Ministerios de Educación y Ciencia. Madrid 1992. 147 p. |

| | |
|-----------------------------|--|
| PRÁCTICA | SESIONES DE CONVERSACIÓN CON EL AUTOR |
| OBJETIVO | Enfrentar al alumno con textos de contenido concreto, para emprender un diálogo con el texto y el autor, logrando así una lectura crítica. |
| INSTRUCCIONES | Preparar un conjunto de textos apropiados entre 200 y 1000 palabras de revistas, periódicos, etc. Fotocopiarlos con espacio en los bordes para realizar anotaciones. Explicar al alumno que la actividad consiste en leer el texto, hacer comentarios y plantear preguntas como si se las hicieran al autor al margen del texto. |
| MATERIALES | Texto mecanografiado o fotocopiado. Lápiz |
| TIEMPO REQUERIDO | 1 sesión por práctica, sugiriendo reiterarla. |
| GRUPOS DE APLICACIÓN | 4º a 6º |
| VALORACIÓN | Nivel de participación, primero para atender a las indicaciones y posteriormente para realizar la práctica en grupo o de manera individual. |
| FUENTE | Carroll 1980 cit. Post. CAIRNEY, T. H. <u>Enseñanza de la comprensión lectora</u> . Ed. Morata. Ministerios de Educación y Ciencia. Madrid 1992. 147 p. |

| | |
|-----------------------------|--|
| PRÁCTICA | ESTIMAR, LEER, RESPONDER, PREGUNTAR. (ELRP) |
| OBJETIVO | Relacionar al alumno con un proceso reiterativo de lectura, escritura y conversación en relación a un texto. |
| INSTRUCCIONES | Se comienza por seleccionar un texto no muy amplio, se explica al alumno que primero se tiene que examinar el texto, subtítulos, ilustraciones y diagramas; y leyendo las cinco primeras oraciones de varios apartados se le dice que estimará sobre qué versa el texto, anotando sus comentarios en una hoja. Se le explica que ahora hay que leer el texto completo en silencio, recordando las ideas que anotaron y lo que sepan del tema. Después de la lectura se responden de algún modo los pensamientos que tuvo con anterioridad y durante la lectura. por último si surgieron preguntas se las debe plantear él mismo. |
| MATERIALES | Texto acorde a los intereses de los alumnos Hojas Lápiz |
| TIEMPO REQUERIDO | 1 sesión por práctica. |
| GRUPOS DE APLICACIÓN | 3° A 6° |
| VALORACIÓN | Participación individual y grupal de los alumnos productos finales de seguimiento de lectura con la práctica. |
| FUENTE | Dorothy Watson 1985. cit. post CAIRNEY, T. H. <u>Enseñanza de la comprensión lectora.</u> Ed. Morata. Ministerios de Educación y Ciencia. Madrid 1992. 147p. |

| | |
|-----------------------------|--|
| PRÁCTICA | ELIMINACIÓN DE ELEMENTOS |
| OBJETIVO | Favorecer la atención al texto de contenido concreto, estimulando a los alumnos para que lean buscando significados más profundos. |
| INSTRUCCIONES | Se hace la selección de un texto adecuado a la edad de los alumnos y acorde a sus intereses; se elimina una de cada diez palabras. Se comparte el texto y se buscan las palabras que hacen falta. Para favorecer el acuerdo activo de los alumnos en cuanto a las palabras que debieran ser escritas en los espacios se forman equipos ; puede proporcionarse una lista de palabras faltantes en desorden. |
| MATERIALES | Texto completo Texto mecanografiado con los espacios Lápiz |
| TIEMPO REQUERIDO | 1 sesión por práctica |
| GRUPOS DE APLICACIÓN | 1º a 6º |
| VALORACIÓN | Participación de los alumnos en la conformación de los textos. |
| FUENTE | Hopkins 1978, Cairney 1983, Chapman 1979,1983. cit. pos. CAIRNEY, T. H. <u>Enseñanza de la comprensión lectora</u> . Ed. Morata. Ministerios de Educación y Ciencia. Madrid 1992. 147 p. |

| PRÁCTICA | LA INVESTIGACIÓN |
|-----------------------------|--|
| OBJETIVO | Ayudar a los lectores a aprender a aprender a partir del texto, descubrir, leer y utilizar textos de contenido concreto y efectuar una serie de tareas escritas. |
| INSTRUCCIONES | Se lleva a cabo la selección de un texto de aproximadamente 500 palabras; se expone la panorámica de los pasos a seguir para la práctica. El profesor explica a los alumnos que la práctica consiste en organizar las ideas del texto mientras se va leyendo, una vez realizados los esquemas o panorámicas por los alumnos, se les anima a debatirlas, posteriormente se puede llegar a la estructuración de resúmenes con la ayuda de las panorámicas. |
| MATERIALES | Modelo del esquema o panorámica Hojas, rotafolios Textos de interés Lápiz, plumones o marcadores |
| TIEMPO REQUERIDO | Mínimo de 2 sesiones |
| GRUPOS DE APLICACIÓN | 3° a 6° |
| VALORACIÓN | Disponibilidad para entender la práctica, entusiasmo y cooperación para elaborar su propia panorámica, participación en la discusión de las panorámicas de sus compañeros. |
| FUENTE | Morris y Stewart-Dore 1984. cit. pos. CAIRNEY, T. H. <u>Enseñanza de la comprensión lectora</u> . Ed. Morata. Ministerios de Educación y Ciencia. Madrid 1992. 147 p. |

| PRÁCTICA | PREVISIÓN DE ESQUEMAS |
|-----------------------------|---|
| OBJETIVO | Estimular a los estudiantes a que utilicen estructuras para organizar la información presentada en la memoria antes de leer un texto específico. |
| INSTRUCCIONES | El profesor la utiliza algunas veces en sesiones de grupo de clase, antes de pedir a los alumnos que la apliquen por su cuenta en equipos o de forma individual. El profesor debe seleccionar un problema que solucionar o una cuestión que responder, debe ser interesante y relevante para los alumnos. Se seleccionan los textos que parezcan adecuados en relación al tema, seleccionamos un texto y se aísla un capítulo que se escribe en el pizarrón; el título de dicho capítulo y se pide a los alumnos que prevean su contenido, se permite a los alumnos que hojeen el capítulo. En equipos de 3 a 5 integrantes comparan resultados de las previsiones con el texto. Se puede repetir la operación en dos ocasiones más sin cansar a los alumnos. Al final de la clase deben resumirse las características principales del texto leído. |
| MATERIALES | Textos diversos Hojas Lápiz, colores |
| TIEMPO REQUERIDO | 1 sesión |
| GRUPOS DE APLICACIÓN | 3° a 6° |
| VALORACIÓN | Esmero de los niños al consultar los textos y hacer comentarios de su análisis u observaciones. |
| FUENTE | CAIRNEY, T. H. <u>Enseñanza de la comprensión lectora</u> . Ed. Morata. Ministerios de Educación y Ciencia. Madrid 1992. 147 p. |

| PRÁCTICA | CAZA DEL PROBLEMA |
|-----------------------------|---|
| OBJETIVO | Animar a los estudiantes a que lean de manera más discriminada, por medio de la consulta de fuentes adecuadas de información con el propósito de resolver un problema . |
| INSTRUCCIONES | El profesor debe mostrar y dar oportunidad a los alumnos para desarrollar todos los pasos del proceso especializado en lectura. Primero se identifica un problema en forma de pregunta en equipos de 4 a 6 integrantes para que encuentren un problema de interés común. Después se anima a los alumnos para que hagan algunas preguntas en relación con el problema, que piensen soluciones y que prevean cuáles pueden ser las fuentes adecuadas de información, sus previsiones deben de ser compartidas y posteriormente invitarlos a ir a la biblioteca a encontrar libros que apoyen su investigación, elaboren fichas del material con autor, título, clasificación y referencia de páginas. Se pide a los alumnos que hagan diagramas o resúmenes de las secciones que sean pertinentes. Se lleva a cabo un debate para comentar la información que encontraron y finalmente se expone. |
| MATERIALES | Textos diversos Fichas bibliográficas y de trabajo |
| TIEMPO REQUERIDO | 3 sesiones |
| GRUPOS DE APLICACIÓN | 4° a 6° |
| VALORACIÓN | Participación de los alumnos en el proceso de investigación. |
| FUENTE | CAIRNEY, T. H. <u>Enseñanza de la comprensión lectora</u> . Ed. Morata. Ministerios de Educación y Ciencia. Madrid 1992. 147 p. |

| | |
|-----------------------------|--|
| PRÁCTICA | UN PERSONAJE NOS INVITA A CONOCER EL MUNDO |
| OBJETIVO | Posibilitar la lectura como un acto que responde a objetivos de conocimiento del mundo. |
| INSTRUCCIONES | Entregar a cada niño una carta escrita por un personaje fantástico, en la cual le pide que le asigne un nombre pues el suyo se le ha olvidado. El personaje invita al niño a que lo acompañe en un viaje y lo ayude a conocer todo lo que le rodea por medio de preguntas que el niño plantea y entre todos buscan respuestas. Los niños eligen el nombre del personaje mediante un acuerdo y a partir de éste le ayudan a conocer el mundo por medio de pequeñas investigaciones. ¿cómo vuela un avión?, etc. |
| MATERIALES | Cartas para los alumnos previamente elaboradas. Lo necesario para diseñar el modelo del personaje. Textos de diversos tipos. |
| TIEMPO REQUERIDO | 3 sesiones |
| GRUPOS DE APLICACIÓN | 1º y 2º |
| VALORACIÓN | Participación de los alumnos, avance en el placer de la lectura para solucionar diversas preguntas. |
| FUENTE | Alonso González. cit. pos. CAIRNEY, T. H. <u>Enseñanza de la comprensión lectora</u> . Ed. Morata. Ministerios de Educación y Ciencia. Madrid 1992. 147 p.os. |

| PRÁCTICA | TABLÓN DE MENSAJES |
|-----------------------------|---|
| OBJETIVO | Incluir a los alumnos en un proceso de interacción social dependiente del lenguaje escrito. |
| INSTRUCCIONES | Explicando la función del tablón, se les dirá a los niños que en él se pueden colocar mensajes breves dirigidos a sus compañeros , es un espacio destinado para la comunicación escrita con sus compañeros y maestros, las notas se escribirán en una hoja de papel que deberá ser doblada y en alguna parte visible se escribe el nombre del destinatario, los mensajes que los alumnos se envíen serán breves y podrán hacerlo de manera permanente ya que el tablón estará en el aula siempre. |
| MATERIALES | Tablón Hojas de papel cortadas Lápiz Chinchas o tachuelas |
| TIEMPO REQUERIDO | Permanente |
| GRUPOS DE APLICACIÓN | 3° y 4° |
| VALORACIÓN | Uso del tablón aumentando gradualmente el manejo efectivo de mensajes. |
| FUENTE | CAIRNEY, T. H. <u>Enseñanza de la comprensión lectora</u> . Ed. Morata. Ministerios de Educación y Ciencia. Madrid 1992. 147 p. |

| PRÁCTICA | LECTURA DE CUENTOS |
|-----------------------------|--|
| OBJETIVO | Desarrollar el gusto por la lectura de cuentos de buena calidad, seleccionados de la biblioteca y participar en actividades colectivas. |
| INSTRUCCIONES | El profesor debe crear expectativa sobre los cuentos antes de leerlos. Se dará lectura al cuento de manera muy expresiva, el alumno podrá interrumpir para hacer suposiciones, observar ilustraciones, etc. Al final surgirán las opiniones e interpretaciones del cuento. Poco a poco se puede elevar el nivel de complejidad del cuento o bien se puede complementar la práctica con dibujos o ampliación de la narración. |
| MATERIALES | Cuentos ilustrados Colores Hojas |
| TIEMPO REQUERIDO | 5 sesiones continuas para atrapar al alumno |
| GRUPOS DE APLICACIÓN | 3º y 4º |
| VALORACIÓN | Participación, atención de los alumnos al escuchar el relato, iniciativa para buscar cuentos en la biblioteca y querer compartirlos en clase con sus compañeros. |
| FUENTE | Alonso González. Cit . pos. CAIRNEY, T. H. <u>Enseñanza de la comprensión lectora</u> . Ed. Morata. Ministerios de Educación y Ciencia. Madrid 1992. 147 p. |

| | |
|-----------------------------|--|
| PRÁCTICA | FICCIONES |
| OBJETIVO | Lograr en el alumno interés positivo por la lectura, con la finalidad de que él mismo dirija y decida el rumbo de su lectura. |
| INSTRUCCIONES | Existen Libros que se especializan en la dirección de tramas; son aquellos que tienen diversos caminos de lectura en donde el lector decide, gracias a la dirección que toma su lectura la trama de la historia, dicen si crees que el personaje hará tal o cual cosa, ve a la página 30, da muchas opciones para que la historia se desarrolle. El alumno obtiene con esta lectura capacidad de decisión, crean emoción y suspenso y un notable interés que lleva al niño a querer leer |
| MATERIALES | Textos diversificados |
| TIEMPO REQUERIDO | 2 a 3 sesiones |
| GRUPOS DE APLICACIÓN | 3° y 4° |
| VALORACIÓN | Interés del alumno por descubrir una lectura diferente y divertida . |
| FUENTE | Crawley 1978 cit. pos . GUPTA, Rajinder. <u>Asesoramiento y apoyo psicopedagógico</u> . Estrategias prácticas de intervención educativa. Ed. Narcea. Madrid, 1993. 222 p. |

| | |
|-----------------------------|--|
| PRÁCTICA | BÚSQUEDA DE PALABRAS |
| OBJETIVO | Ampliar el vocabulario de los alumnos de una manera entretenida y divertida trabajando en equipo. |
| INSTRUCCIONES | La práctica consiste en dar a los alumnos una lista de palabras que serán clasificadas de acuerdo a ciertas categorías; esta práctica está concebida para clasificación, retención, relación, audición, pronunciación, redacción, hallazgo de imágenes asociadas y aportación de los objetos que corresponden con los términos de clasificación. El alumno pues, deberá dar solución a la lista clasificando las palabras de acuerdo a la función que ocupa cada una en el contexto. Los alumnos, en equipos, deberán conseguir en casa ilustraciones o los objetos de la lista de palabras. Al día siguiente se hace una clasificación de los objetos que llevaron a clase y se le asignan puntos a cada equipo. Gana el equipo que más puntos reúna. |
| MATERIALES | Lista de palabras mecanografiada y fotocopiada con el espacio pertinente para clasificar. cada espacio de clasificación deberá contar con el título de la categoría que indique el profesor. Lápiz |
| TIEMPO REQUERIDO | 2 sesiones |
| GRUPOS DE APLICACIÓN | 3° y 4° |
| VALORACIÓN | Participación y habilidad progresiva del alumno para clasificar las palabras que le asignen. |
| FUENTE | GUPTA, Rajinder. <u>Asesoramiento y apoyo psicopedagógico</u> . Estrategias prácticas de intervención educativa. Ed. Narcea. Madrid, 1993. 222 p. |

| PRÁCTICA | SONDEOS DE OPINIÓN |
|----------------------|---|
| OBJETIVO | Promueven una mayor participación de los alumnos y menor del enseñante y brinda una oportunidad de intervención grupal. |
| INSTRUCCIONES | El pizarrón se divide en 4 secciones, en una se escribe la leyenda BIEN, en las otras tres MÁS BIEN QUE MAL, MÁS MAL QUE BIEN Y MAL. Los alumnos recargados en la pared escuchan los relatos y opina de acuerdo a las cuatro posturas señaladas en el pizarrón estimulado la reflexión y la participación en debates. |
| MATERIALES | Textos cortos de diversas temáticas. |
| TIEMPO REQUERIDO | 1 o 2 sesiones |
| GRUPOS DE APLICACIÓN | 3° y 4° |
| VALORACIÓN | Participación de los alumnos en la práctica así como los argumentos que utilice para debatir con sus compañeros. |
| FUENTE | GUPTA, Rajinder. <u>Asesoramiento y apoyo psicopedagógico</u> . Estrategias prácticas de intervención educativa. Ed. Narcea. Madrid, 1993. 222 p. |

W A C H T A, D

W O L C H C

| | |
|-----------------------------|---|
| PRÁCTICA | TRAMAS NARRATIVAS |
| OBJETIVO | Ayudar a los alumnos a construir un conocimiento o representación coherente del texto. |
| INSTRUCCIONES | La trama no debe ser demasiado detallada, los niños pueden realizarlo de manera individual o en equipos. El profesor lee un texto seleccionado al nivel de conocimientos del niño; tras la lectura el niño trata de recordar la información que le proporcionaron, con la finalidad de concluir la trama, el alumno deberá darle lectura para que sus compañeros lo escuchen. Se estimula a los niños a aceptar las modificaciones que surgieran respecto al relato original. |
| MATERIALES | Texto breve. Hojas impresas con la trama. Ilustraciones que representen la historia. Materiales de escritura. |
| TIEMPO REQUERIDO | En una sesión se concluye una trama, pero si se desea ampliarla o que el niño cree una propia, se puede extender hasta tres sesiones. |
| GRUPOS DE APLICACIÓN | Todos adecuando el tipo de texto empleado en la práctica. |
| VALORACIÓN | Participación del alumno en el equipo, conclusión de las tramas y atención del alumno al tiempo de la lectura del texto y la trama de cada equipo o compañero. |
| FUENTE | Paterson, 1976. cit. pos. CAIRNEY, T. H. <u>Enseñanza de la comprensión lectora</u> . Ed. Morata. Ministerios de Educación y Ciencia. Madrid 1992. 147 p. |

| | |
|-------------------------|--|
| PRÁCTICA | CONVERSACIÓN ESCRITA CON UN PERSONAJE. |
| OBJETIVO | Animar a los alumnos a que elaboren un diálogo escrito con un amigo, estimularlos para que se centren en un personaje específico. |
| INSTRUCCIONES | Se selecciona un personaje que conozcan todos los alumnos y se inicia una conversación con él con enunciados y preguntas; el profesor invita a los alumnos a sugerir ideas para cuestionar al personaje. Se forman parejas y cada alumno selecciona a su personaje. Las parejas toman nota de su conversación. |
| MATERIALES | Texto escrito Ilustraciones Hojas Lápiz |
| TIEMPO REQUERIDO | 2 sesiones, primero se lee el texto y se hace la selección de los personajes, en la segunda sesión, se lleva a cabo la conversación escrita. |
| GRUPOS | 4º a 6º |
| VALORACIÓN | La participación de los alumnos en los dos momentos de la práctica . |
| FUENTE | CAIRNEY, T. H. <u>Enseñanza de la comprensión lectora</u> . Ed. Morata. Ministerios de Educación y Ciencia. Madrid 1992. 147 p. |

| | |
|-----------------------------|--|
| PRÁCTICA | HISTORIA INACABADA |
| OBJETIVO | Integrar la lectura y la escritura de los alumnos de una manera dinámica. |
| INSTRUCCIONES | Se proporciona a los alumnos el principio de una historia que deben continuar escribiendo hasta que se les indique que pasen la historia a otro niño para que la continúe, esta práctica requiere que el niño lea y escriba permanentemente. El inicio del relato debe ser de 2 a 3 oraciones. Dicha actividad se puede realizar por equipos de 4 a 8 niños. |
| MATERIALES | Hojas impresas Lápiz |
| TIEMPO REQUERIDO | Una sesión, se recomienda retomarla en diversas ocasiones. |
| GRUPOS DE APLICACIÓN | De 3° a 6° |
| VALORACIÓN | Los productos finales que son las historias así como durante el proceso es recomendable observar la participación de los alumnos. |
| FUENTE | CAIRNEY, T. H. <u>Enseñanza de la comprensión lectora</u> . Ed. Morata. Ministerios de Educación y Ciencia. Madrid 1992. 147 p. |

| | |
|-----------------------------|---|
| PRÁCTICA | ENTREVISTAS A LOS PERSONAJES |
| OBJETIVO | Reflexionar sobre las cualidades de los personajes por medio de la revisión del texto. |
| INSTRUCCIONES | Explicar a los niños que entrevistarán a un personaje de la historia que hayan leído. Mediante lluvia de ideas se selecciona a un personaje para demostrar la práctica y se procede a seleccionar un aspecto de la historia para de ahí desarrollar las preguntas. Se forman parejas de alumnos para que decidan quién será el entrevistador y quién el entrevistado. |
| MATERIALES | Textos diversos. Hojas, lápiz. Grabadora (opcional) |
| TIEMPO REQUERIDO | 3 sesiones para que se permita leer, entrevistar y revisar las entrevistas. |
| GRUPOS DE APLICACIÓN | 5º y 6º |
| VALORACIÓN | Disponibilidad para realizar la lectura, apropiación de los roles para llevar a cabo las entrevistas y participación al compartir y debatir sobre las entrevistas realizadas. |
| FUENTE | CAIRNEY, T. H. <u>Enseñanza de la comprensión lectora</u> . Ed. Morata. Ministerios de Educación y Ciencia. Madrid 1992. 147 p. |

| PRÁCTICA | SOCIOGRAMA LITERARIO |
|---------------------------------|--|
| OBJETIVO | Que el lector construya, aprecie y comprenda el texto. |
| INSTRUCCIONES | El sociograma se construye con el nombre de los personajes escritos en un círculo de papel y con líneas que muestran las relaciones existentes entre ellos. La naturaleza de las interacciones se indican escribiendo unas palabras que lo resuman brevemente. El primer sociograma que se construya debe ser simple para su comprensión y debe de trabajarse en grupo o en equipos. |
| MATERIALES | Papel de diversos colores. Plumones. Superficie visible. |
| TIEMPO REQUERIDO | De 2 a 3 sesiones. |
| GRUPOS DE APLICACIÓN | De 5º y 6º |
| VALORACIÓN | Participación en la estructuración y entendimiento del sociograma, productos finales. |
| FUENTE | Jonson y Louis 1985. cit. pos. CAIRNEY, T. H. <u>Enseñanza de la comprensión lectora</u> . Ed. Morata. Ministerios de Educación y Ciencia. Madrid 1992. 147 p. |

| PRÁCTICA | PERFILES SEMÁNTICOS |
|----------------------|---|
| OBJETIVO | Crear un perfil semántico que resuma un texto, para ayudarlos a poseer un conocimiento más coherente del texto. |
| INSTRUCCIONES | El profesor debe seleccionar un texto de contenido concreto. Se lee una fracción del texto y se le dice a los alumnos que una vez leído tendrán que organizar y anotar la información nueva para que puedan recordarla más tarde y ponerla en común con los demás. Una vez leído se les pide que piensen y escriban la idea principal, se dialogan todas las ideas y se anotan en el pizarrón para llegar a un acuerdo y se organizan las ideas, junto con los argumentos de los alumnos se selecciona una idea y se amplía. Finalmente se puede redactar un resumen. |
| MATERIALES | Texto Hajas, lápiz |
| TIEMPO REQUERIDO | 2 A 3 Sesiones |
| GRUPOS DE APLICACIÓN | 5º y 6º |
| VALORACIÓN | La disponibilidad de organizar la información de manera individual y grupal y a la vez debatirla. |
| FUENTE | CAIRNEY, T. H. <u>Enseñanza de la comprensión lectora</u> . Ed. Morata. Ministerios de Educación y Ciencia. Madrid 1992. 147 p. |

| PRÁCTICA | ARGUMENTOS EDITORIALES |
|---------------------------------|--|
| OBJETIVO | Estimular a los estudiantes a que lean los periódicos con sentido crítico. |
| INSTRUCCIONES | El profesor debe hacer llegar a los alumnos copias de un editorial o artículo de fondo, de una revista o algún periódico. El artículo debe presentar un punto de vista claro. Antes de leer el texto, se les indica a los alumnos que los artículos de este tipo expresan siempre el punto de vista del autor y que los lectores no tienen por que estar de acuerdo con los argumentos expuestos. El profesor solicitará después a los niños que subrayen las cosas con las que están de acuerdo y que encierren en un círculo aquellas con las que no coincidan a medida que van leyendo el texto. Es una práctica que puede realizarse en equipos de 2 a 4 personas. |
| MATERIALES | Periódicos o revistas Colores |
| TIEMPO REQUERIDO | 1 sesión |
| GRUPOS DE APLICACIÓN | 5° a 6° |
| VALORACIÓN | Participación de los alumnos incluso para seleccionar textos de editorial, finalmente comentarios que se generen durante la práctica. |
| FUENTE | CAIRNEY, T. H. <u>Enseñanza de la comprensión lectora</u> . Ed. Morata. Ministerios de Educación y Ciencia. Madrid 1992. 147 p. |

| PRÁCTICA | MNEMOTÉCNICA ORTOGRÁFICA |
|-----------------------------|---|
| OBJETIVO | Ayudar a la memoria del alumno para obtener mejores resultados en la práctica ortográfica. |
| INSTRUCCIONES | Por medio de la relación y conexión de ideas permitir que el alumno realice ejercicios ortográficos, divertidos y fáciles de ejecutar, elaborar diversos tablonos con diversas palabras que pertenezcan a la misma familia, con el propósito de que compartan la misma ortografía, invitar al alumno a formar equipos y por medio de competencias inducirlo a buscar las palabras que se relacionan porque se escriben con la misma letra, sugerir al alumno contar una historia con la familia de palabras que encontró, o bien analizar su escritura por medio de la observación. |
| MATERIALES | Tablonos o cartulinas con las palabras, que deberán ser distribuidas en el salón de forma desordenada. |
| TIEMPO REQUERIDO | 1 sesión |
| GRUPOS DE APLICACIÓN | 5° y 6° |
| VALORACIÓN | Participación del alumno para encontrar las palabras, relacionarlas, contar la historia o participar en su análisis de manera activa. |
| FUENTE | GUPTA, Rajinder. <u>Asesoramiento y apoyo psicopedagógico</u> . Estrategias prácticas de intervención educativa. Ed. Narcea. Madrid, 1993. 222 p. |

| PRÁCTICA | GRABACIÓN DE INFORMES |
|-----------------------------|--|
| OBJETIVO | Permitir al alumno presentar la opinión de un texto de una manera diferente, entretenida y participativa. |
| INSTRUCCIONES | Previo a la explicación del procedimiento para elaborar la grabación del informe se pide a los alumnos leer algún texto de mucho interés para ellos en equipos de 2 o 3 compañeros, posterior a la lectura se explica a los alumnos que , entre ellos se realizarán entrevistas acerca del texto que leyeron, previa elaboración del guión de entrevista; después al llevar a cabo la entrevista se grabará y posteriormente se expondrá en el salón de clases, los alumnos deberán tener en cuenta que durante la entrevista harán un relato breve del texto leído, en la grabación pueden incluir música o algún efecto. |
| MATERIALES | Grabadora Textos diversos Hojas y pluma para elaborar el guión. |
| TIEMPO REQUERIDO | 2 sesiones |
| GRUPOS DE APLICACIÓN | 5° y 6° |
| VALORACIÓN | Productos finales, entrevista grabada, bien estructurada y finalmente el relato, entendible y entretenido. |
| FUENTE | GUPTA, Rajinder. <u>Asesoramiento y apoyo psicopedagógico</u> . Estrategias prácticas de intervención educativa. Ed. Narcea. Madrid, 1993. 222 p. |

| PRÁCTICA | CITAS FAMOSAS |
|-----------------------------|--|
| OBJETIVO | Acercar a los alumnos con la vida de los escritores de libros, con la finalidad de que se den cuenta que son personas comunes a todos. |
| INSTRUCCIONES | Se hace una revisión mas o menos profunda de biografías de autores cercanos a los textos que leen los alumnos, si es posible se hace una invitación a algún autor para que los alumnos interactúen con él o ella y le pregunten lo que deseen saber. |
| MATERIALES | Enciclopedia Hojas Lápiz |
| TIEMPO REQUERIDO | 1 o 2 sesiones. |
| GRUPOS DE APLICACIÓN | 5° y 6° |
| VALORACIÓN | Interés de los alumnos por conocer más acerca de los autores de libros que resultan interesantes para ellos. |
| FUENTE | GRAVES, Donald H. <u>Didáctica de la escritura</u> . Ed. Morata. Madrid 1996. 301 p. |

| PRÁCTICA | ROLES |
|---------------------------------|--|
| OBJETIVO | Por medio de la representación interpretar hechos históricos para facilitar la comprensión de estos. |
| INSTRUCCIONES | Leer algún episodio histórico interesante para la edad de los niños y de ahí partir para que los alumnos representen un fragmento de dicho episodio y expliquen de manera alternativa los hechos históricos permitiendo con esto una comprensión más fácil del suceso. |
| MATERIALES | Textos históricos Materiales de apoyo para personificarse |
| TIEMPO REQUERIDO | 1 o 2 sesiones |
| GRUPOS DE APLICACIÓN | 5° y 6° |
| VALORACIÓN | Participación de los alumnos para explicar la información de los textos, creatividad para personificarse. |
| FUENTE | GUPTA, Rajinder. <u>Asesoramiento y apoyo psicopedagógico</u> . Estrategias prácticas de intervención educativa. Ed. Narcea. Madrid, 1993. 222 p. |

| PRÁCTICA | RETRATO IDEAL |
|-----------------------------|---|
| OBJETIVO | Acercar a los alumnos a la vida de los autores para conocer más acerca de ellos. |
| INSTRUCCIONES | Entregar a los alumnos una hoja previamente diseñada que incluye un espacio para colocar una fotografía del autor y algunos datos que se demandan del mismo, el alumno tendrá la tarea de investigar a su autor con el propósito de compartir posteriormente toda la información con el resto de sus compañeros en una exposición planeada para tal efecto. |
| MATERIALES | Hojas previamente fotocopiadas. Lápiz Enciclopedias |
| TIEMPO REQUERIDO | 2 a 3 sesiones |
| GRUPOS DE APLICACIÓN | 5° y 6° |
| VALORACIÓN | Investigación de los alumnos, habilidades para investigación uso de libros, exposición final del autor elegido. |
| FUENTE | MILLA, Lozano Francisco. <u>Actividades creativas para la lectoescritura</u> . Ed. Oikos- tau. Alfaomega. México 2001. 268 p. |

| PRÁCTICA | CUÉNTAMELO TÚ |
|---------------------------------|---|
| OBJETIVO | Acercar a los alumnos a la narración oral a partir de un texto para aumentar sus habilidades comunicativas. |
| INSTRUCCIONES | Dar a los alumnos una lista de títulos de textos de interés y a partir de ella, explicarles que deberán elegir un título, el que más llame su atención para que cuenten una historia con ese título, teniendo en cuenta la creación de personajes y situaciones interesantes, para posteriormente relatarlas ante el grupo. Posteriormente se da lectura al texto original y se contrastan las suposiciones del relato de cada uno de los alumnos respecto al original. Dicha actividad se puede llevar a cabo en equipos de 3 a 4 integrantes. |
| MATERIALES | Textos diversos Lista de títulos |
| TIEMPO REQUERIDO | 1 a 2 sesiones |
| GRUPOS DE APLICACIÓN | 5° y 6° |
| VALORACIÓN | Participación de los alumnos para crear situaciones a partir de un título, elementos creativos y relaciones coherentes en la narración. Disponibilidad para escuchar a sus compañeros. |
| FUENTE | MILLA, Lozano Francisco. <u>Actividades creativas para la lectoescritura</u> . Ed. Oikos- tau. Alfaomega. México 2001. 268 p. |

CONCLUSIONES

Una de las habilidades que distingue al ser humano de otras especies es la observación y la capacidad de pensamiento; juntas constituyen sin lugar a dudas dos cualidades que han permitido al hombre sobresalir y evolucionar casi de manera exitosa. La observación permite al hombre hacer una lectura inicial de su realidad, y el pensamiento permite, posteriormente, modificar la realidad gracias a la capacidad de acción.

La lectura y la escritura son dos acciones inherentes una de la otra, que permiten al hombre expandir su presencia a rincones inimaginables; comunica, transporta, dignifica, emancipa y transmite tantas emociones como receptores tenga. En fin, son consideradas desde mi punto de vista, como herramientas imprescindibles de la formación de un ser humano y no únicamente desde el punto de vista académico, sino también a nivel de desarrollo personal.

Dentro de mi práctica como docente a nivel primaria, me he percatado de situaciones de gozo e indiferencia, de entusiasmo y soberbia, de impotencia y frustración, y de muchas otras actitudes en relación a la escritura y a la lectura y en torno también al ambiente escolar que generan estas actitudes; fue así como me interesé por presentar esta propuesta. Gracias a mi formación como pedagoga he tenido los elementos necesarios para ver dicha propuesta como posible eslabón para el mejoramiento de la actitud de maestros y alumnos en torno a la lectoescritura.

Los objetivos en un principio planteados se pretenden cubrir con una gama de actividades que permitan al pedagogo intervenir oportunamente a los alumnos con problemas. Los alcances de dicha propuesta pueden llegar a ser sustanciosos en la medida en que se obtenga el mayor provecho de la estructura curricular y a la vez se enriquezca con la práctica, que se lleven a cabo las modificaciones pertinentes sin perder de vista las necesidades del alumno y en cierta medida las demandas del mismo en relación a sus preferencias.

La observación es un aspecto en la labor del pedagogo y del maestro de grupo que se debe practicar de manera permanente, ya que ella nos da elementos suficientes para detectar necesidades o fallas en nuestra práctica con los alumnos.

Las posibles limitaciones de la propuesta girarían en torno a las carencias de material para enriquecer la práctica o bien la falta de espacio o de materiales de apoyo; siendo así, el pedagogo y el maestro de grupo deberán dotarse de habilidades para sustituir unos materiales por otros. El propósito final es traer a los niños materiales de interés, o bien invitarlos a buscar en otros lugares materiales que puedan servir para la clase. La apatía de los padres de familia o del círculo social en el que se desarrolla el niño podría llegar a ser una limitante, pero finalmente se tiene que trabajar de manera constante, en ocasiones involucrando, en ocasiones permitiendo o propiciando que los niños ignoren las prácticas que sus papás no llevan a cabo alrededor de la lectoescritura.

El pedagogo tiene un papel preponderante dentro de la presente propuesta ya que es el que cuenta con las habilidades necesarias para detectar, canalizar y atender las problemáticas específicas que se generen alrededor de las prácticas . El pedagogo puede, en su caso, mediante la observación, detectar de manera más eficiente las necesidades de los alumnos en cuanto a la lectoescritura se refiere; puede también, dar continuidad a las prácticas para conseguir con ello que el aula cumpla su función de manera más eficaz.

La lectoescritura es un tema que desde hace siglos despertó el interés de los más destacados pensadores. Hoy en día sigue siendo tema de profundo interés y preocupación para todos; es por esto que la presente propuesta es un eslabón más, y desde luego espera ser superada, tal vez a partir de ella se enriquezca la labor docente y por lo tanto la práctica escolar de los alumnos, que espera ser cada día mejor. Los alumnos esperan casi de manera inconsciente que esa inquietud por conocer y saber ¿por qué? no se apaguen sin saber cómo y cuándo, la escuela, por el contrario debe retomar su significado inicial, "ir a la escuela para saber más".

BIBLIOGRAFÍA

ACEVES, Magdaleno. Filosofía, Introducción e historia. Ed. Cruz 1983 2ª edición. 351 pp.

ALLIENDE G., Felipe. Lectura, teoría, evaluación y desarrollo. Ed. Andrés Bello 1999 Santiago de Chile. 6ª ed. 315p.

BETTELHEIM, Bruno. Aprender a leer. Ed. Grijalbo. México 1990 294.

BIXIO, Cecilia. Como construir proyectos en la EGB. Los proyectos de aula. LIIIpp. Ed. HomoSapiens. Serie educación 1996 1ª y 2ª. Parte.

BIXIO, Cecilia. Cómo construir proyectos en la EGB. 67pp. Ed. HomoSapiens. Serie educación. 1ª parte.

BRUER, John. Escuelas para pensar. Una ciencia del aprendizaje en el aula. Temas de educación Ed. Píados Ministerios de educación y ciencia 1995, Madrid.

CABELLO BONILLA , Victor. Perfiles educativos. Num. 49-50 CICE UNAM. 1990.

CAIRNEY T., H. Enseñanza de la comprensión lectora. Ed. Morata. Ministerios de Educación y Ciencia. Madrid 1992. 147 p.

CARVAJAL PÉREZ, Francisco. ¿Enseñar o aprender a escribir y leer. Vol. I Aspectos teóricos del proceso de construcción significativa, funcional y compartida del código escrito. Ed. Sevilla 222pp.

CAVALLO, Guglielmo. Historia de la lectura en el mundo occidental. Ed. Taurus, minor España 2001. 667p.

CASARINI RATTO, Martha. Teoría y diseño curricular. Ed. Trillas. México 1997. 229p.

DAVIÑA, Lilia R. Adquisición de la lectoescritura, revisión crítica de métodos y teorías. Ed. HomoSapiens

FERRREIRO, Emilia , Gómez Palacio Margarita , Nuevas perspectivas de la lecto-escritura. Ed. Siglo XXI

FRY, Edward. Técnicas de lectura veloz. Manual para el docente. Ed. Piados Educador B. A. Argentina 1991. 3ª reimpresión 175p.

FREINET, Celestin. Los métodos Naturales I. Aprendizaje de la lengua. Ed. Fontanella. Barcelona 1970 1ª ed. 385p.

GOODMAN, Yetta M. Los niños construyen su lecto escritura. Ed. AIQUE Didáctica. B.A Argentina 1997. 144p.

GÓMEZ VILLANUEVA, José. El debate social en torno a la educación. Ed. UNAM ENEP Acatlán 1995. 426pp.

GONZÁLEZ GÓMEZ, Alonso Hacia una nueva pedagogía de la lectura. Ed. AIQUE Didáctica. B.A. Argentina. 1993 112p.

GONZÁLEZ RIVERA, Guillermo. Sociología de la educación. Ed. Pax. México 2ª edición

GUPTA, Rajjinder. Asesoramiento y apoyo psicopedagógico. Estrategias prácticas de intervención educativa. Ed. Narcea. Madrid, 1993. 222 p.

GRAVES, Donald H. Didáctica de la escritura. Ed. Morata. Madrid 1996. 301 p.

KELLY, W.A. Psicología de la educación. Ed. Morata séptima edición. 683 pp. España 1982.

KLINGLER, Cynthia. Psicología cognitiva Estrategias en la práctica docente. Ed. MCG

MAHER, Charles. Intervención psicopedagógica en los centros educativos. Ed. Narcea Madrid, 1989. 286 p.

MONEREO, Carlos. Estrategias de enseñanza y aprendizaje. Formación del profesorado y aplicación 9ª ed. España 2001. 191 p.

MILLA LOZANO, Francisco. Actividades creativas de lecto-escritura. Ed. Alfaomega Oikos-tau. México. 2001. 268 p.

NIÑO, Mesa Fideligno de Jesús. Antropología Pedagógica, intelección, voluntad y afección. Ed. Mesa redonda Magisterio . Colombia 2000.

ORTEGA RIZO, Yolanda. Metodología para la comprensión de la lectura en español y en lengua extranjera. Ed. Porrúa México 1999. 105 p.

PALACIOS A. de Pizani. Comprensión lectora y expresión escrita. Ed. AIQUE Didáctica . Argentina 1997 . 10ª ed. . 162 p.

RANGEL, RUÍZ DE LA PEÑA, Adalberto. Antología básica Hacia la Innovación . Proyecto de intervención pedagógica. México UPN 1995.

RIVADEO F., Ana María Introducción a la epistemología. Ed. UNAM ENEP Acatlán 9a edición 1995. 311pp.

WOOLFOLK, Anita E. Psicología educativa. Ed. Prentice Hall. 6a edición 642pp.

HEMEROGRAFÍA

Informes de labores SEP, 1987-1990.

La adquisición de la lectura y la escritura en la escuela primaria. (lecturas). SEP 2000. Programa Nacional de Actualización Permanente.

Planes y programas de estudio 1993. Educación básica primaria. SEP. 162 p.

Propuesta didáctica del nuevo programa de español. Centro de Maestros Tlalnepantla II Gobierno del Estado de México.

TESIS CONSULTADAS

"La problemática que enfrenta el maestro de primaria en la práctica del proyecto PALE, Propuesta para el aprendizaje de la lengua escrita."

CHÁVEZ TOVAR, Laura Angélica . GUTIÉRREZ ITURBIDE, Ma. Lourdes.

Acatlan, 1993. 167 p.

"Análisis de las líneas de acción del programa Nacional para la actualización permanente de los maestros de Educación Básica

(ProNAP) y su dificultad para consolidar los procesos de Actualización Profesional de docentes de Educación Básica."

SÁNCHEZ VÁZQUEZ, Juana Jareny. Acatlan 2003. p. 54-104.

"La madurez del niño en el aprendizaje de la lectura y la escritura."

JUÁREZ REA, Verónica Laura.

SALCEDO CORTÉS, Lidia. Acatlan 2001.

A
N
E
X
O
S

CUESTIONARIO N° 1

Profesora de nivel primaria.

Grado que imparte 1^o

Agradezco respuestas a las siguientes preguntas.

Tus estudios concluidos son: Pedagogía

Certificado que recibiste: Carta de pasante

Menciona cuál es la práctica que comúnmente tienes con tus alumnos en cuanto a la lectura de textos.

En todo momento se lee y ellos lo ponen en práctica, ya sea en ejercicios del libro o del cuaderno

Menciona cuáles son los problemas que con mayor frecuencia presentan tus alumnos al leer un texto.

La comprensión de los mismos

¿Conoces algún método o estrategia que ayude a mejorar la lectura?

Si

¿Practicar algún método o estrategia para mejorar la lectura en tus alumnos? descríbelo.

Error: Se lee la lectura y luego se vuelve a leer cambiando palabras. Los alumnos al darse cuenta dicen "error"

CUESTIONARIO N° 1

Profesora de nivel primaria.

Grado que imparte 1º

Agradezco respuestas a las siguientes preguntas.

Tus estudios concluidos son: Normal

Certificado que recibiste: Certificado

Menciona cuál es la práctica que comúnmente tienes con tus alumnos en cuanto a la lectura de textos.

Hacemos diversos juegos, cantos de introducción, cambiamos libros, revistas y periódicos infantiles

Menciona cuáles son los problemas que con mayor frecuencia presentan tus alumnos al leer un texto.

Cambian letras

Conoces algún método o estrategia que ayude a mejorar la lectura.

Leer en silencio tres veces la lectura y después en voz alta

Practicas algún método o estrategia para mejorar la lectura en tus alumnos, descríbelo.

Si, la que mencione arriba y juegos de atención.

Cambio de palabras para que ellos me digan si es cierto o falso.

CUESTIONARIO N° 1

Profesora de nivel primaria.

Grado que imparte 1º

Agradezco respuestas a las siguientes preguntas.

Tus estudios concluidos son: Universidad

Certificado que recibiste: El de la Universidad

Menciona cuál es la práctica que comúnmente tienes con tus alumnos en cuanto a la lectura de textos.

Mirar primero los dibujos, tratar de adivinar de lo que tratará la lectura, después ya realizo la lectura imitando las voces, ya después la realiza ellos uno por uno, al igual que la profesora, imitando las voces

Menciona cuáles son los problemas que con mayor frecuencia presentan tus alumnos al leer un texto.

- No identifican bien las letras (confunden las)
- Se saltan las renglones
- No realizan puntos, comas, etc
- No entienden lo que están leyendo

Conoces algún método o estrategia que ayude a mejorar la lectura.

Que despierten el interés de las lecturas

Practica algún método o estrategia para mejorar la lectura en tus alumnos, descríbelo.

- Realizar concursos de lectura, en la cual ellos leen durante 10 minutos para ver cuántas letras leen o palabras, que lean su tarea, o las instrucciones, de cualquier etiqueta

CUESTIONARIO N° 1

Profesora de nivel primaria.

Grado que imparte 1º

Agradezco respuestas a las siguientes preguntas.

Normal.

Tus estudios concluidos son: 1º Grado de Educación Primaria

Certificado que recibiste: Boletas de 1º y 2º Semestre

Menciona cuál es la práctica que comúnmente tienes con tus alumnos en cuanto a la lectura de textos.

Seguimiento. - Es decir que todos están en la misma lectura y yo indico quién continúa después de un punto. También la lectura de instrucciones al trabajar en los libros. Y la lectura en casa con una hoja de control diario de lecturas firmada por los padres de los

Menciona cuáles son los problemas que con mayor frecuencia presentan tus alumnos al leer un texto.

El no respetar los signos de puntuación.

Conoces algún método o estrategia que ayude a mejorar la lectura.

Formar el hábito en casa y en la escuela.

Practica algún método o estrategia para mejorar la lectura en tus alumnos, descríbelo.

Con la lectura en casa diaria y la hoja de control que los padres de familia llenan. Además tengo un rincón de lecturas al que los alumnos tienen acceso después de terminar el trabajo realizado y la lectura que yo les realizo en

CUESTIONARIO N° 1

Profesora de nivel primaria.

Grado que imparte 2 A°

Agradezco respuestas a las siguientes preguntas.

Tus estudios concluidos son: Lic. en Pedagogía.

Certificado que recibiste: Pasante.

Menciona cuál es la práctica que comúnmente tienes con tus alumnos en cuanto a la lectura de textos.

Lectura grupal o individual.

Menciona cuáles son los problemas que con mayor frecuencia presentan tus alumnos al leer un texto.

No hay mucha fluidez en la pronunciación y falta de entonación. Y falta de comprensión en lo que leen.

Conoces algún método o estrategia que ayude a mejorar la lectura.

Sólo practicándola diariamente

Practicas algún método o estrategia para mejorar la lectura en tus alumnos, descríbelo.

La comprensión se requiere con el juego, así no fue así si fue. y la entonación y pronunciación es un proceso individual y lo tienen que practicar diariamente en la escuela y con sus papas.

CUESTIONARIO N° 1

Profesora de nivel primaria.

Grado que imparte 2º

Agradezco respuestas a las siguientes preguntas.

Tus estudios concluidos son: Pedagogía

Certificado que recibiste: carta de pasante

Menciona cuál es la práctica que comúnmente tienes con tus alumnos en cuanto a la lectura de textos.

- * Primero se lee y después leo un texto cambiando su contexto para ver la atención y ellos participan corrigiend.
- * Se hacen cuestionarios.
- * Se preguntan si los títulos coinciden con el texto.
- * Pasan los alumnos a representar con mímica o verbalmente una parte del texto y sus compañeros lo ubican

Menciona cuáles son los problemas que con mayor frecuencia presentan tus alumnos al leer un texto.

Por lo regular, tan solo las instrucciones muchas veces no las toman en cuenta y hacen lo que ellos consideran que tienen que hacer.
No tienen el hábito de la lectura

Conoces algún método o estrategia que ayude a mejorar la lectura.

Practicas algún método o estrategia para mejorar la lectura en tus alumnos, descríbelo.

Uno que me funciona es leer y en el climax de la lectura ya no continúan y ellos se interesan por la lectura y la continúan

CUESTIONARIO N° 1

Profesora de nivel primaria.

Grado que imparte 2º

Agradezco respuestas a las siguientes preguntas.

Tus estudios concluidos son: Totalidad de créditos Lic. Pedagogía
Certificado que recibiste: Constancia

Menciona cuál es la práctica que comúnmente tienes con tus alumnos en cuanto a la lectura de textos.

Lectura mía y comentario general
Se leen en silencio individualmente
Grupalmente
En casa, voz alta, delante de sus padres
Individualmente alternados

Menciona cuáles son los problemas que con mayor frecuencia presentan tus alumnos al leer un texto.

Falta de concentración y desconocimiento
del vocabulario

Conoces algún método o estrategia que ayude a mejorar la lectura.

Darles a los alumnos lecturas de
personajes actuales.
Practicas algún método o estrategia para mejorar la lectura en tus alumnos, descríbelo.

Lectura semanal de "mi periodiquito"
comentando el artículo que más les
gustó y lectura grupal.

CUESTIONARIO N° 1

Profesora de nivel primaria.

Grado que imparte 2° C

Agradezco respuestas a las siguientes preguntas.

Tus estudios concluidos son: Normal

Certificado que recibiste: de la SEP

Menciona cuál es la práctica que comúnmente tienes con tus alumnos en cuanto a la lectura de textos.

Leemos 3 veces a la semana
y la comentamos.

Menciona cuáles son los problemas que con mayor frecuencia presentan tus alumnos al leer un texto.

cambian las palabras

Conoces algún método o estrategia que ayude a mejorar la lectura.

Leer diario en voz alta

Practicas algún método o estrategia para mejorar la lectura en tus alumnos, descríbelo.

Tomando la lectura grupalmente
e individual para saber fluidez, puntuación
comprensión

CUESTIONARIO N° 1

Profesora de nivel primaria.

Grado que imparte 2^o F.

Agradezco respuestas a las siguientes preguntas.

Tus estudios concluidos son: Normal

Certificado que recibiste: Constancia

Menciona cuál es la práctica que comúnmente tienes con tus alumnos en cuanto a la lectura de textos.

Para iniciar la lectura los alumnos cantan canciones que motivan el interés de la misma, así como algunas dinámicas.

Menciona cuáles son los problemas que con mayor frecuencia presentan tus alumnos al leer un texto.

Por lo regular el volumen y la fluidez

Conoces algún método o estrategia que ayude a mejorar la lectura.

Si

Practicas algún método o estrategia para mejorar la lectura en tus alumnos, descríbelo.

Al leer los alumnos los mismos niños van corrigiendo los errores tales como los de omisión, repetición, etc.

CUESTIONARIO N° 1

Profesora de nivel primaria.

Grado que imparte 2°

Agradezco respuestas a las siguientes preguntas.

Tus estudios concluidos son: Licenciatura en Pedagogía

Certificado que recibiste: _____

Menciona cuál es la práctica que comúnmente tienes con tus alumnos en cuanto a la lectura de textos.

Los niños leen en voz alta y por turnos

Menciona cuáles son los problemas que con mayor frecuencia presentan tus alumnos al leer un texto.

La comprensión y entonación

Conoces algún método o estrategia que ayude a mejorar la lectura.

La constancia

Practicas algún método o estrategia para mejorar la lectura en tus alumnos, descríbelo.

Leer diariamente y motivarlos con técnicas como la lectura equivocada

CUESTIONARIO N° 1

Profesora de nivel primaria.

Grado que imparte 3º

Agradezco respuestas a las siguientes preguntas.

Tus estudios concluidos son: Normal

Certificado que recibiste: Profesora en educación primaria

Menciona cuál es la práctica que comúnmente tienes con tus alumnos en cuanto a la lectura de textos.

Interrogatorio oral.

Así no fue.

Menciona cuáles son los problemas que con mayor frecuencia presentan tus alumnos al leer un texto.

Falta de concentración.

Conoces algún método o estrategia que ayude a mejorar la lectura.

Por sílabas leer en voz alta.

Practicas algún método o estrategia para mejorar la lectura en tus alumnos, descríbelo.

No, no tengo tiempo suficiente para enfocarme en la lectura.

CUESTIONARIO N° 1

Profesora de nivel primaria.

Grado que imparte

3°

Agradezco respuestas a las siguientes preguntas.

Tus estudios concluidos son: UNIVERSIDAD

Certificado que recibiste: TÍTULO

Menciona cuál es la práctica que comúnmente tienes con tus alumnos en cuanto a la lectura de textos.

lectura oral, cuestionarios, dibujos, participación...

Menciona cuáles son los problemas que con mayor frecuencia presentan tus alumnos al leer un texto.

no haban leer (se traban)

Conoces algún método o estrategia que ayude a mejorar la lectura.

si dejando leer lo que más les guste

Practicas algún método o estrategia para mejorar la lectura en tus alumnos, descríbelo.

platicar acerca de lo que leen

CUESTIONARIO N° 1

Profesora de nivel primaria.

Grado que imparte 3°

Agradezco respuestas a las siguientes preguntas.

Tus estudios concluidos son: profesional

Certificado que recibiste: aun no.

Menciona cuál es la práctica que comúnmente tienes con tus alumnos en cuanto a la lectura de textos.

trato de dedicar media hora cada tercer día
a la lectura, haciendo técnicas dentro del
grupo, como cambiando algunas palabras de la
lectura para ver si pagan atención.

Menciona cuáles son los problemas que con mayor frecuencia presentan tus alumnos al leer un texto.

Lectura muy lenta.

Conoces algún método o estrategia que ayude a mejorar la lectura.

lectura de comprensión.

Practicas algún método o estrategia para mejorar la lectura en tus alumnos, descríbelo.

Hacer lectura y hacer preguntas basadas
en la lectura.
Hacer una lectura y (firm) no terminar la
lectura para que el alumno concluya.

CUESTIONARIO N° 1

Profesora de nivel primaria.

Grado que imparte

4º

Agradezco respuestas a las siguientes preguntas.

Tus estudios concluidos son: 31º

Certificado que recibiste: _____

Menciona cuál es la práctica que comúnmente tienes con tus alumnos en cuanto a la lectura de textos.

Lectura grupal o normalmente
les leo yo un texto interesante.

Menciona cuáles son los problemas que con mayor frecuencia presentan tus alumnos al leer un texto.

Concordancia, acentuación, puntuación

Conoces algún método o estrategia que ayude a mejorar la lectura.

Realmente no

Practica algún método o estrategia para mejorar la lectura en tus alumnos, descríbelo.

Realmente no

CUESTIONARIO N° 1

Profesora de nivel primaria.

Grado que imparte A-E

Agradezco respuestas a las siguientes preguntas.

Tus estudios concluidos son: Pedagogía (UNAH) Profes. Inglés (Norsma)

Certificado que recibiste: En ambos.

Menciona cuál es la práctica que comúnmente tienes con tus alumnos en cuanto a la lectura de textos.

- Lectura total
- Lectura comentada
- Lectura de seguimiento
- Lectura individual

Menciona cuáles son los problemas que con mayor frecuencia presentan tus alumnos al leer un texto.

- No respetan signos de puntuación.
- No siempre logran comprender el gpo. en la lectura porque hay notables diferencias en la fluidez.

Conoces algún método o estrategia que ayude a mejorar la lectura.

- La práctica continua

Practicas algún método o estrategia para mejorar la lectura en tus alumnos, descríbelo.

- Lectura de seguimiento, se lee el texto, 2 veces por día, hasta terminar el texto.
No se les hace pasado, tanto leer y la leeran
v. por tiempo, pero debe hacerse de 3 a 5 veces
en un día.

CUESTIONARIO N° 1

Profesora de nivel primaria.

Grado que imparte 4^o

Agradezco respuestas a las siguientes preguntas.

Tus estudios concluidos son:

Profesora Normalista

Certificado que recibiste:

Titulo de Profesora

Menciona cuál es la práctica que comúnmente tienes con tus alumnos en cuanto a la lectura de textos.

lectura en silencio
lectura de comprensión

Menciona cuáles son los problemas que con mayor frecuencia presentan tus alumnos al leer un texto.

la comprensión de lo que leen
y en algunos casos, la fluidez
en la lectura.

Conoces algún método o estrategia que ayude a mejorar la lectura.

Practicarla, leyendo de todo: cuentos, revistas
o cosas que a ellos interesen.

Practicas algún método o estrategia para mejorar la lectura en tus alumnos, descríbelo.

En la lectura de libros, por equipos leer
un capítulo y después explicar lo entendido
con la participación de todos los integrantes.

CUESTIONARIO N° 1

Profesora de nivel primaria.

Grado que imparte 5

Agradezco respuestas a las siguientes preguntas.

Tus estudios concluidos son: licenciatura en Educación Primaria

Certificado que recibiste: Título

Menciona cuál es la práctica que comúnmente tienes con tus alumnos en cuanto a la lectura de textos.

Les leo lecturas breves, lecturas en animados en cassettes

Menciona cuáles son los problemas que con mayor frecuencia presentan tus alumnos al leer un texto.

Se detienen mucho al leer, confunden las palabras y no respetan comas, puntos, etc

Al igual que hay niños que leen muy bien

Conoces algún método o estrategia que ayude a mejorar la lectura.

Creo que sí

Practicas algún método o estrategia para mejorar la lectura en tus alumnos, descríbelo.

Cuando al niño le lees la lectura con entusiasmo, con ruidos, con movimientos, los despiertan a querer seguir leyendo. Preguntando que cree que pasa.
Contar la lectura en un momento interesante

CUESTIONARIO N° 1

Profesora de nivel primaria.

Grado que imparte 5.

Agradezco respuestas a las siguientes preguntas.

Tus estudios concluidos son: Normal.

Certificado que recibiste: Normal.

Menciona cuál es la práctica que comúnmente tienes con tus alumnos en cuanto a la lectura de textos.

La técnica de te piche.

Menciona cuáles son los problemas que con mayor frecuencia presentan tus alumnos al leer un texto.

No pronunciación
 Tom de voz.
 Fluides.

Conoces algún método o estrategia que ayude a mejorar la lectura.

La técnica de te piche.

Practicas algún método o estrategia para mejorar la lectura en tus alumnos, descríbelo.

La tecnica de te piche.

CUESTIONARIO N° 1

Profesora de nivel primaria.

Grado que imparte 5º

Agradezco respuestas a las siguientes preguntas.

Tus estudios concluidos son: Licenciatura

Certificado que recibiste: Sociología

Menciona cuál es la práctica que comúnmente tienes con tus alumnos en cuanto a la lectura de textos.

Leemos por párrafos en voz alta individual, por grupos,

Menciona cuáles son los problemas que con mayor frecuencia presentan tus alumnos al leer un texto.

- Cambian unas palabras por otras
- Comprensión de la lectura.

Conoces algún método o estrategia que ayude a mejorar la lectura.

Practicarlo diario y que le hagan preguntas

Practicas algún método o estrategia para mejorar la lectura en tus alumnos, descríbelo.

Diario leemos un capítulo del libro;
se le cambia el final, describen al personaje;
en el salón formamos una pequeña biblioteca
y ellas leen el libro de su agrado.

CUESTIONARIO N° 1

Profesora de nivel primaria.

Grado que imparte 6°

Agradezco respuestas a las siguientes preguntas.

Tus estudios concluidos son: Normal Elemental

Certificado que recibiste: Titular

Menciona cuál es la práctica que comúnmente tienes con tus alumnos en cuanto a la lectura de textos.

Técnicas de lecturas como: lectura equivocada, lectura de comprensión y de información (en todas las materias)

Menciona cuáles son los problemas que con mayor frecuencia presentan tus alumnos al leer un texto.

Falta de interés y de concentración, debida a que no tienen el hábito de la lectura

Conoces algún método o estrategia que ayude a mejorar la lectura.

Si

Practicas algún método o estrategia para mejorar la lectura en tus alumnos, descríbelo.

La técnica de lectura inconclusa, ya que despierta el interés de los niños por seguir leyendo.

CUESTIONARIO N° 1

Profesora de nivel primaria.

Grado que imparte 6°

Agradezco respuestas a las siguientes preguntas.

Tus estudios concluidos son: Profesora Educ. Música

Certificado que recibiste: Profesora Español

Menciona cuál es la práctica que comúnmente tienes con tus alumnos en cuanto a la lectura de textos.

Diariamente en todas las materias

Menciona cuáles son los problemas que con mayor frecuencia presentan tus alumnos al leer un texto.

La falta de comprensión, no hay gusto por la lectura en la mayoría de los casos.

Conoces algún método o estrategia que ayude a mejorar la lectura.

Si

Practicas algún método o estrategia para mejorar la lectura en tus alumnos, descríbelo.

Leer y cambiar el final, o cambiar personajes.
Proporcionar material atractivo para los alumnos.
Iniciar la lectura de un cuento e invitar a los alumnos para que la terminen al contar en lo más interesante.

CUESTIONARIO N° 1

Profesora de nivel primaria.

Grado que imparte 6º

Agradezco respuestas a las siguientes preguntas.

Tus estudios concluidos son: Pedagogía

Certificado que recibiste: Lic en Pedagogía

Menciona cuál es la práctica que comúnmente tienes con tus alumnos en cuanto a la lectura de textos.

Regularmente realizamos lecturas comentadas es decir,
leemos un párrafo o 3 y comentamos acerca de ellos.

Menciona cuáles son los problemas que con mayor frecuencia presentan tus alumnos al leer un texto.

No saben resumir

Conoces algún método o estrategia que ayude a mejorar la lectura.

Si

Practicas algún método o estrategia para mejorar la lectura en tus alumnos, descríbelo.

A veces por la falta de tiempo no los he podido
aplicar

CUESTIONARIO N° 1

Profesora de nivel primaria.

Grado que imparte 6°

Agradezco respuestas a las siguientes preguntas.

Tus estudios concluidos son: NO COMPLETADA

Certificado que recibiste: NO COMPLETADA

Menciona cuál es la práctica que comúnmente tienes con tus alumnos en cuanto a la lectura de textos.

LECTURA EQUIVOCADA, REY LECTURA

Menciona cuáles son los problemas que con mayor frecuencia presentan tus alumnos al leer un texto.

LES ABURRE LAS LECTURAS
NO SE CONCENTRAN
NO ENTENDEN LO QUE LEEN
NO LES GUSTA LEER

Conoces algún método o estrategia que ayude a mejorar la lectura.

SI

Practicas algún método o estrategia para mejorar la lectura en tus alumnos, descríbelo.

A VECES, LO QUE LEER ES TIEMPO PARA APRENDER
SUS ESQUEMAS NO SON
LA LECTURA DE TEXTO PARA COMENZAR LA LECTURA ES LO
QUE NO PERMITE LA APRENSION DE ESTRATEGIAS
LECTURA EQUIVOCADA, REY DE LA LECTURA, CABIDA HISTORIA ETC