





Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

... Es indudable que no siempre puedo distinguir mis propios pensamientos de aquellos que leo porque esto se convierte en substancia misma de mi propia mente y en consecuencia, casi todo lo que escribo se parece a los zurcidos enmarañados que hacía cuando aprendí a coser. Semejante mezcolanza llevaba entretejida toda clase de fragmentos sobrantes, bonitos retazos de seda y de terciopelo, pero siempre predominaban los trozos de telas desagradables al tacto. Así, mis composiciones están integradas por mis propias nociones torpes, entretejidas con los pensamientos más brillantes y las opiniones más maduras de los autores cuyas obras he leído. Creo que la gran dificultad que se nos presenta al escribir es hacer que el lenguaje de la mente instruida exprese nuestras ideas confusas, medio sentimiento, medio pensamiento, cuando nosotros mismos no somos más que un manojo de tendencias instintivas. Intentar escribir es como procurar acomodar los pedazos de un rompecabezas chino. Tenemos en la mente un modelo que queremos construir con palabras pero éstas no corresponden a los espacios vacíos, o si lo hacen no corresponden al modelo total; pero seguimos empeñados en lograr nuestro propósito porque sabemos que otros lo han alcanzado, y no estamos dispuestos a darnos por vencidos.

\*Hellen Keller, 1973: 72 y 73

Dedicado especialmente a:

Conchis (†) y Don Paco, sin palabras..., no hay palabras suficientes;

Mamá, honor a quien honor merece..., todo el honor;

Gittel, por el sueño..., por la historia;

Jaz, por todo..., no hay suficiente lenguaje;

LOS AMO.

“Es justamente la posibilidad de realizar un sueño lo que torna la vida interesante”

+Paulo C. (1997)

---

+Coelho, P. (1997). El alquimista. México: Grijalbo.

## Agradecimientos

Este trabajo es un humilde homenaje a todas las personas, particularmente las de mi familia, que se sacrificaron y sufrieron tanto en la vida por su gente...

*A la bebé que creyeron que nació sin vida,  
a la niña soñadora,  
a la adolescente que lloró sin consuelo con sus libros bajo el brazo  
por el trato inhumano de sus padres hacia ella.*

*A la joven que quedó marcada por los recuerdos.  
A la mujer que se armó de valor y comenzó a luchar.*

*A ella que vio en sus hijos,  
la posibilidad de lograr la culminación de sus sueños inconclusos.*

*A la abuela que hoy trata de reconciliar sus recuerdos con la vida.*

*A mi mamá  
Gracias*

Pedro Cruz Juárez, 1998, pp. 14 (*Reproducido por hermoso...*)

Sin duda, pienso que una de las partes que hacen más interesante a una Tesis es las dedicatorias y los agradecimientos. No es el objetivo de las siguientes, más bien son el objetivo placebo de este trabajo:

A Mamá

¿Cómo escribir acerca de mi madre?  
está tan cerca de mí, que hablar de ella me parece casi una falta de delicadeza.

\*Hellen Keller, 1973: 32

Porque nunca dejaste de creer en mí: "Misión cumplida", me diste una nueva oportunidad y la posibilidad de tener mi formación profesional.

Por formarme, educarme, guiarme, cuidarme... por darme todo: desde mi vida hasta la tuya... por ser mi primer hogar, maestra, ejemplo, modelo... por enseñarme como es una madre y un padre.

Por hacer en mí todo lo bueno que soy.

Por darme el suficiente amor para poder amar.

Porque gracias a ti tengo más que agradecerle, que reprocharle a la vida..., lucho, en verdad lucho y sigo intentado ser un motivo de orgullo.

Por enseñarme que siempre hay que tener lo necesario para poder estudiar... que el estudio es lo primero... que así como tu tenías que trabajar nosotros ir a la escuela, aunque hubiéramos ido el día anterior.

Te Amo Mami, en verdad te amo mucho, mucho, mucho.

A mi hermano Marco

Porque sé que cuento contigo.

Porque aunque tarde, comprendí que te sientes orgulloso de mí.

Sin duda, por el regalo más significativo en mi graduación; gracias.

Por ser siempre un ejemplo a seguir.

Por enseñarme que aunque te apaguen los focos, la tarea se puede hacer bajo la luz de una lámpara.

Por soportar tanta insolencia..., de la falsa manera con la que he intentado enfrentar a la vida: Perdón.

Por ser simplemente: perfecto..., en verdad te admiro mucho.

\*Keller, H. (1973). Hellen Keller. La historia de mi vida. México: Editores Asociados.

A Gittel

“... es que se pueden escribir ideas y sentimientos...”

Por enseñarme que existe el desamor y el olvido de la capacidad de amar, y que son expresiones del mismo amor.

Por la hermosa mención, y por el recurso que facilitó definitivamente el fin del presente.

Por las encantadoras charlas con la ciudad a nuestros pies.

Por abrirme las puertas de tu vida y dejarme poner un pie dentro; son momentos inolvidables.

Por las miradas: el espejo que fortalece lo necesario para enfrentar las dificultades de la vida; Por los besos de éxtasis..., porque me encanta la manera en que la fantasía y la realidad se funden a tu lado.

Por permitirme sentir la magia de las manos perfectas.

Porque el pensarte me proporcionó la fuerza necesaria en el desconcierto, desesperanza, desilusión,...

Por poder conquistarte, y cuidar y pulir el cristal.

Por la compañía y las oraciones que no se pueden decir cuando sólo se llora para intentar mitigar el dolor... en verdad, gracias por permitirme vivir el sueño... no me arrepiento, y sé que por un buen sentimiento así ocurre.

Porque las palabras y el deseo se configuren en una hermosa realidad.

Por mostrarme, despertar y hacerme sentir el amor inteligente y pasional.

Por tanto cariño, por todo lo que has hecho por y para mí, y conmigo..., porque no es poco..., porque día a día me das una lección de vida.

Güera: TE QUIERO MUCHO... el vacío desaparece, automáticamente, cuando llenamos, con nuestra vida, el vacío de alguien; la obscuridad se vuelve luz, la lluvia claridad, la muerte vida... simplemente: no hace falta nada.

A mi abuela Conchis (†)

*Fue tan sabia y tan buena, que se fue poco a poco: primero dejó de hablar para que no extrañáramos sus pláticas y sus consejos, luego dejó de ayudarnos para que nos termináramos de valer por nosotros mismos... Se fue poco a poco para que no nos doliera tanto cuando finalmente se terminara de ir. Gracias, porque se terminó su dolor que aliviaba el nuestro.*

(Mamá, lo comparto)

Por ser, y como fuiste, la cabeza de esta familia.

Porque gracias a tus cuidados y la gran libertad que me diste, tengo pasión por el conocimiento.

Por los pesos para las papas, los refrescos y los camiones.

Porque gracias a ti comprendí el verdadero valor del estudio.

Porque fuiste además una excelente amiga, cómplice, profesora..., por todo el tiempo que me dedicaste.

Gracias por leer bajo tu cama en las noches con una vela, para que nosotros pudiéramos hacerlo con un foco, la cabeza en alto y alguien sintiéndose orgullosa.

Gracias por permitirnos acceder a esta vida.

Por luchar por nosotros y para nosotros.

Cuando algo es difícil y casi imposible, me basta recordarte para saber que nada es así.

Porque, ahora, sé que Dios te hizo enfermera para que nos, y los, cuidaras de inmejorable manera; nos vemos pronto.

Mi viejita amada: DESCANSA EN PAZ.

A mi abuelo Don Paco

Por ser mi segundo primer padre.

Por enseñarme los primeros pasos de mi vida y que las caídas duelen pero son las que nos permiten correr.

Por acercarme siempre al deporte y darme la oportunidad de entender el significado de una carrera, un touchdown, un gol..., y de que si lo deseamos y lo pedimos podemos tener otra chuzza, chuzza, chuzza!!!

Por enseñarme el significado de la palabra "iniciativa" y de la frase "querer es poder".

Por transmitirnos que con azotes no se debe enseñar a un niño a dibujar una tormenta, porque la tormenta la estaremos grabando en su mente.

---

A Jaz

*“Las cicatrices del pasado son las marcas de dios que nos sostienen y permiten seguir adelante”*

Por todo el apoyo que nunca reparaste en nada para darme.  
Por permitirme conocer verdadero amor, y todo el que me diste.  
Por acompañarme en el transcurso de la carrera..., de mi vida. Por siempre escucharme.  
Por enseñarme, con tu ejemplo, a salir adelante siempre con esa gran fortaleza que te caracteriza.  
Por compartir todo el dolor que tengo y permitirme compartir el tuyo.  
Por darme el privilegio de vivir momentos felices de mi vida juntos.  
Por estar a mi lado en momentos muy difíciles... devastadores.  
Porque gracias a que me reenseñaste a llorar pude sufrir y perdonar.  
Porque, aún en la ausencia, me das el consuelo para mis pesadillas, soledad, sufrimiento..., es como sentirse en el que en su momento, el lugar más seguro: tu regazo; POR SER MI ANGEL.  
Por siempre ayudarme a madurar (aunque sea lo que menos demuestro), a crecer y enfrentar la vida, con todos los temores que se tienen y enseñarme que se pueden compartir.  
Por el coraje y la valentía en la despedida... sé que lo encontrará y que no podrá estar en mejor compañía... espero que algún día me perdones.  
Siempre..., siempre un lugar en el corazón..., siempre... TE QUIERO.

A Papá

Por amarme.  
Porque lograste hacer de un golpe de muerte, un obstáculo superable cuando las circunstancias así lo forzaron.  
Me hiciste comprender que los actos de amor, no todos los podemos entender de la misma manera.  
Porque gracias a ti, he aprendido a asumir el precio de nuestras acciones; que por cierto, la vida siempre nos lo cobra.  
Porque sin ti, difícilmente hubiera podido comprender el verdadero significado de humanismo; aunque aún no puedo totalmente.  
Porque me enseñaste que lo realmente importante de la comida es la compañía.  
Seguí y sigo viéndote en tu telescopio cuidándonos y viendo las travesuras que hacemos...  
... tenías mucha, mucha razón..., tenías la razón viejo..., perdón, tarde comprendí que eres un ser humano..., y un gran ser humano..., te amo.

A mi tiita Lilia

*“Ya no llores, ella siempre te dio todo para procurar que nunca lloraras”*

(Gracias por recordarme tanto y tanto amor, es como si siempre supieras qué decir: tienes ese don.)

Por ser mi segunda madre y hacerlo como si fueras la primera; gracias por todo el amor, las enseñanzas...  
Por siempre hacerme sentir apoyado.  
Porque todavía veo la bandera, y por ti sé que ondea porque está feliz, entonces puedo recordar la infancia que así me diste.

A mi primo Ivan y Josué

Por ser mis hermanos.  
Por todos los momentos inolvidables de la infancia.  
Por siempre cuidarme tanto.  
Por todo lo que me han enseñado, siempre han allanado el camino.

A la Universidad Nacional Autónoma de México

Porque me permitió conocer el amor; porque me presentó personas y profesores fascinantes; porque me dio el conocimiento que me permite mi comprensión del mundo; por darme toda mi formación y hasta trabajo.  
Porque gracias a ella pude comprender que la educación es más un proceso de formación que de adquisición de conocimientos.

---

Porque de lo que más orgulloso se me siento, es de ser Universitario.  
A mis tías Ofelia, Elvia, Luci, Cleme, Maru.

Porque siempre me han devuelto la imagen de esperanza y amor.  
Por vernos, más que como sobrinos, como uno más de sus hijos.  
Porque sé que cuento con ustedes.  
Por todo el cariño y el amor que siempre nos han mostrado.  
Por siempre estar en esos momentos de gran alegría y tristeza.  
LAS QUIERO Y LAS AMO.

A mis primos Anita, Jorge, Dactem, Dario, Male, Meche, y mi sobrino Robi.

Por todos los momentos de felicidad que me han invitado a compartir con ustedes.  
Por las muestras de cariño que siempre han tenido conmigo.

A mi sobrinos Ivan, Alejandro e Ivana

Por ser los nuevos integrantes, que le dan esperanza, felicidad y nueva energía a esta familia.  
Por todos los recuerdos que nos proporcionan, que nos permiten ubicar el momento histórico que debemos vivir.  
Por permitirme recordar, con su vivir, que la vida es más sencilla de lo que parece; que lo único que necesitamos es jugar (hacer lo que nos gusta) y ser felices.  
Por mostrarme que la vida es un don que debemos valorar, que hay que aferrarse a lo que se ama en verdad en ella.

A mi sobrina Frida

Porque muchas cosas me permitiste observarlas en el transcurso de tu vida.  
Porque motivas a tener hijos, cuando uno piensa en que podrían ser como tu.  
Porque te quiero tanto, que quisiera ser el *monster* que soñaste se colara por la puerta de tu armario..., quisiera que existiera esa puerta para verte cuando quisiera, recibir tus reconfortantes abrazos, tus hermosas palabras, tu incomparable consuelo..., o aunque sólo fuera para tener el privilegio de velar tu sueño.  
Espero que el olvido te permita tener un buen recuerdo de tu tío: E JUDIO, E GÜEY.

A Pili y Lupita.

Por el gusto con el que formaron parte de esta familia, y todas las atenciones que han tenido.  
Por todos los momentos que han invitado a compartir..., pero sobre todo por ser las compañeras de mis hermanos.

A la familia Cuyás Aguirre.

Señora y Señor, porque creo que han tenido más aciertos que errores en la formación de las niñas. Por todas las atenciones. Porque, en conjunto, pienso que son un muy buen ejemplo de padres.  
Cache, porque transmites paz y tranquilidad..., por las charlas.  
Periqui, por todos los detalles..., pienso que eres una niña muy inteligente y una persona muy agradable; que hay lo necesario para ser la mejor.

A mi asesora Luordes

Por todo el conocimiento que me has compartido.  
Por abrirme las puertas de camino al regreso de la teoría que me ha fascinado.  
Por ser un ejemplo de profesor, por las clases en las que el aprendizaje y el pasársela bien se unían.  
Por todo el tiempo que me dedicaste.  
Por todo el interés que mostraste en el proyecto pero sobre todo en mi.  
Por motivarme a continuar..., me ha servido por encima de lo profesional: en lo Personal; muchas incognitas-respuestas las he encontrado con las dudas que me has sembrado.

---

A mi amiga Tere

Por todo el cariño que siempre tuviste para conmigo.  
Por permitirme compartir momentos difíciles y felices.  
Por las bendiciones, por las oraciones, por tanto cariño..., por todo..., POR SER MI ÁNGEL.

A las familias Carrillo y García

Por abrirme las puertas de su casa y darme su confianza.  
Por todas las atenciones y motivaciones que han tenido para los que quisimos estudiar.  
Por todo el tiempo y por hacerme sentir siempre a gusto..., parte de..., muchas gracias.

A Flays, Mar, Kelly, Fer, Lilis:

Sin duda por soportarme y tenerme tanta paciencia, gracias.  
Por confiarme y permitirme entrar en su familia.  
Por compartirme tantas y tantas cosas, por permitirme opinar.  
Por tanto respeto que siempre guardaron.  
Por todo lo que me enseñaron y me permitieron aprender a su lado.  
Por la complicidad..., por ofrecerme, además y a pesar de todo, su amistad.

A mi amigo Oscar

Por ser, de todas las posibles definiciones y maneras un amigo verdadero.  
Por todos los momentos y vivencias, son de los recuerdos que más cuido y valoro.  
Porque sé que hay, que siempre habrá, alguien en quien puedo acudir, y me deja sentir apoyado.  
Por enseñarme tantas cosas, por cuidarnos tanto a todos.  
Por el apoyo en los momentos difíciles. Por dejar considerarme: ser tu amigo.  
Creo que tus padres son incomparables, por favor ámalos por siempre. Tus hermanas son fantásticas nunca olvides de abrazarlas en toda oportunidad. Y tus sobrinos (as) un amor, ámalos. Tu pareja, como siempre la has soñado y esperas amar por siempre.

A mi amigo Odin

Por las salidas: a compartir, de campamento, etc., huellas que no sufragan a la crueldad y desconcierto de la vida, más bien proporcionan la fuerza que nos permite comprenderla.  
Porque el tiempo que no compartimos me permitió comprender que tenemos una verdadera amistad.  
Por todas las charlas, y porque a través de ellas aprendí que el análisis es tan importante como el conocimiento.  
Por enseñarme que el tiempo, tirano de la vida, no puede afectar las verdaderas amistades.  
Por todo el apoyo brindado a mí y a mis seres amados..., sin duda, por ser un importante pilar cuando la existencia se desmorona en el momento en que la vida es cruel.

A mi amigo Marco

“... Marco?.. un tipazo”

En general expresión de los que te conocieron

Por permitirme acompañarte durante tu carrera profesional académica, y hacer lo mismo en dicha aventura.  
Por enseñarme: lo que es un verdadero amigo; que el valor de la gente no se puede cuantificar; que hay gente que sueña y hay quien trabaja por conseguir sus sueños; que la felicidad no es un sueño, es una realidad que hacemos con disciplina -en el buen entendimiento de ésta-; que los trabajos siempre salen; que muchas cosas no se pueden aprender en el salón; que siempre hay que dar lo mejor; que no todo puede tener un valor económico, y a valorarlo en consecuencia; que la educación es cara, pero que no estudiar, a la larga es mucho más caro; el verdadero significado de formación.  
Por creer en mí y darme, siempre, tantos ánimos.  
Sabes que mi casa siempre estará abierta para ti y los tuyos..., que es tu casa.

---

Porque aún en la verdad absoluta y en la mayor degradación no me negaste tu invaluable amistad.  
Por todo el cariño que me tuviste.  
A mi amigo Jorge García

Por brindarme tu amistad y permitirme compartir tantos momentos de felicidad.  
Por enseñarme que el amor a la familia es irracional y un valor incalculable.  
Por permitirme comprender que cuando las circunstancias nos son contrarias y nos han vencido, lo único que nos queda hacer es: seguir luchando.  
Porque con las charlas me has permitido clarificar el misterio de la felicidad en la vida.  
Por todo el apoyo que siempre me has dado..., porque hay algo que nos une, y espero siga así.  
Porque en mi vida nunca has estado *fuera de lugar*, por el contrario siempre en los momentos que más te he necesitado.  
Por enseñarme a luchar por los ideales y la superación, a pesar de todo... yo pienso que todo lo que has hecho es por ti, y que serás sabio para dárselo a la persona que lo sepa valorar.

A mi amigo Juan de Dios

“... es un ángel porque devuelve la esperanza”

Marco Peralta S. (*lo comparto*)

Por enseñarme el significado de la responsabilidad y la organización.  
Por enseñarme que siempre podemos y debemos dar un valor agregado; que no basta con ser buenos sino que hay que ser los mejores; que nuestros usuarios merecen, al menos, un experto que los atienda; que las circunstancias adversas, son las oportunidades para crecer y para darnos cuenta de que algo debemos mejorar.  
Por mostrar el valor y la importancia de la creatividad.  
Por todas las muestras de cariño.  
Gracias por toda la paz que siempre nos diste..., por las bendiciones..., porque tienes el don de decir lo que en verdad tenemos necesidad de escuchar..., por compartirnos toda tu sabiduría.

A mi amiga Claus... Lucas

Por las deliciosas charlas.  
Por tantos momentos de felicidad que hemos compartido.  
Por el espacio y el apoyo incondicional en la vivencia más vergonzosa que pudiera tener.  
Por la confianza y por compartir una inscripción de y en tu vida, que no se logra entender y sólo se puede saber que duele... espero que te haya sido útil.  
Porque sé que eres una verdadera amiga y que nunca nos dejaras caer, gracias por todo el apoyo.  
Por tanto cariño que siempre, y a pesar de todo, me has mostrado.

A mi amigo César

Por estar conmigo y escucharme en el tiempo difícil.  
Por mostrarme que en esta vida hay algo más que lo que vivimos, que hay un mundo espiritual.  
Por todos los momentos, consuelo, charlas... que me diste.  
Por todas las noches, que compartimos con el lenguaje de por medio, en las que dormir era insoportable y lleno de lágrimas y tristeza..., por favor, de mi parte agradece y discúlpame con tu mami y hermanas por soportar tanta insolencia.  
Por enseñarme que nunca hay que claudicar en la búsqueda del ser con el que podremos ser felices, a tener la esperanza de su encuentro.

A mi amiga Marianita

Porque yo también me siento muy orgulloso y feliz de haber encontrado a una persona tan linda como tu. Sé que encuentro a una verdadera amiga.  
Por todas las cosas que compartimos, sin duda, en muchos de mis mejores recuerdos estas tu.  
Por todas las cosas de ti que me confiaste y por los que me dejaste compartirte..., gracias por la confianza.

---

Gracias por todos los abrazos y muestras de cariño que para conmigo siempre tuviste..., yo también Te Quiero Mucho.

---

A mi amiga Susan

Porque yo también creo que corrí con muchísima suerte al haber encontrado a una amiga, verdadera amiga como lo eres tu.

Por abrirme las puertas de tus casas y de tu corazón.

Por escucharme tantas, tantas veces y procurar darme consuelo y comprensión.

Gracias por permitirme compartir tantos momentos de felicidad..., y por supuesto, aquellos en los que las lagrimas no son suficientes para calmar el dolor.

Porque sé que cuento contigo como tu sabes que conmigo. Te quiero Mucho.

A todos mis profesores

Por compartir algo de ustedes, y sin duda algo de lo que es muy difícil desprenderse.

Gracias, todos tienen una inscripción en mi vida.

A mi amiga Vero

“Vero no sólo te escucha y platica, te da lecciones de vida.”

Gittel (*lo comparto*)

Por mostrarme un poco la gran persona que eres, y que logras que sean los que te rodean.

Porque eres un ejemplo de superación, ante todas las adversidades, de desarrollo, de amor a la vida, de consolidación del amor y la pareja...

Porque es admirable la gratitud y el orgullo que hacia tu madre sientes..., permites hacer lo mismo.

Por todas las veces que respetuosamente me escuchaste y me compartiste algo de tu sabiduría; créeme que es mucha y me ha servido.

Por todo el cariño que me has mostrado, sin duda eres una gran amiga.

Por estar; por favor dale todos los abrazos y besos a Don Gus, dile que sin duda pienso y siento que es todo un tipazo.

Por compartir tanto conmigo, por darme esa confianza... porque sabrá, y sabrán, aceptar las decisiones que la vida les tenga preparadas, sin duda, serán lo mejor. Sabes (n) que siempre tendrás (n) a alguien para compartir y ser apoyada (os).

A Jorge Fuerte

Por todo el tiempo de charla.

Por compartir tantos momentos de felicidad... salud.

Por hacer de los momentos difíciles, momentos de felicidad.

Por todo lo que has luchado, ejemplo de coraje; sigue así con tu mami, hermanas y padre, son simplemente: INIGUALABLES.

A Laura, Jesus S., José Luis, Raúl, Marcos, Marcelino, Paco, Manuel, Miguel, Yola, Chapu, Gina, Xochitl, Chacon, Hector, Beto, Güero, Ivan, Ismael, Jorge, Gordo, Oaxas, Yubere, Grande, Mobi, Roska, Oso, los Caver, Elpidio, Carlos, Jesus G. ..., y todos los actores del CCH.

Por todo lo que aprendí a su lado.

Por hacer la vivencia del CCH, simplemente: INOLVIDABLE.

A mis sinodales Lety y Lupita

Por el tiempo que me dieron para participar en este proyecto.

Por todo el apoyo y el conocimiento compartido.

A mi amiga Sofia

Porque me diste consuelo cuando perdí lo que más quería en la vida, compartiendo que no era el único y que era un vínculo que nos unía.

---

Por ser tan comprensiva.

Por considerarme tu hermanito, sabes que eres mi hermanita; por favor, cada vez que me recuerdes, dale un gran abrazo y beso a nuestra madre.

A mis amigos de la Barra: Toño, Charly, Gabriel, Gerard, Memitto:

Porque siempre me ofrecieron un espacio para compartir y su amistad.

A mi amigo Isra

Por todos los momentos que compartimos, y la amistad real y sincera que siempre me ofreciste.

Por todo lo que me compartiste..., en verdad pienso que eres una gran persona.

A Caro, Citlally, Yenny, Moni, Gaby, Juanita, Rocio, Tania, Erika, Carlos, Miguel, Tanya, Erik, Pedro, Minerva, Marco N., Felipe, Octavio, Isalia, Margarita, Cucho...

Por permitirme compartir el salón de clase, y la amistad, con ustedes. En verdad fue y es un placer.

A mis amigos Gary, Cucho, QT, Rikis, Rikas, Memin, Fermin, Israel, Manuel, Caire, Pescado, Manuel, Padilla, Búfalo, Sidartta, Moy, Saúl, Adrian, Ocolle, Pepe, Juan

Por todo lo que aprendí en las noches de compartir y de desvelo..., de tóxico.

Porque siempre me brindaron su amistad y parte de su trabajo.

Porque me enseñaron el significado de la responsabilidad.

Porque con ustedes pude vivir mis grandes pesadillas y sueños.

A Ivette, Miguelin y Juan.

Por compartirme todo su dolor, sus vidas, y darme su confianza.

Por ser los grandes profesores de mi quehacer profesional.

A Gaby, Nalle y Gil

Por ofrecerme su cariño.

Por ser un motivo para ir y estar en la escuela.

A la familia Peralta Solorio

Por abrir las puertas de su casa y compartir sus medios sin reparo y con una muy gratificante confianza. Por enseñarme cómo es una hermosa familia.

A la familia Estrada Morquecho

Por el cariño que siempre me mostraron.

Por toda la confianza que para mi tuvieron.

A Joselita

Por enseñarme el verdadero valor de la simpatía.

Por darme mi primer oportunidad de trabajo en mi profesión, en verdad, me has ayudado mucho en mi vida.

Por enseñarme tantas cosas de trabajo, por la experiencia laboral.

Por siempre procurar hacer más que un gran equipo de trabajo, un círculo de amigos. TE QUIERO.

A Neto

*“El amor separa lo que estaba unido y une lo que estaba separado”*

Por todas aquellas noches, no sólo por la que había que bajar corriendo la escalera para recordar un poco que hay cierta libertad que se pierde con la ropa.

Por todo, y todo el apoyo, en lo que hemos compartido, momentos de gran alegría, frustración, enojo, placer..., en la primer etapa de trabajo profesional.

---

Por invitarme y permitirme compartir la conclusión de tu amor.  
Por el ofrecimiento de la amistad que siempre me has tenido.  
A Isela

Por los momentos de alegría.  
Porque sé que, aún en la distancia, en ti encuentro a una amiga; más que a una compañera.

A Alex Sánchez

Por abrir las puertas de tu casa y dar la confianza.  
Por esos momentos de sublimación.  
Por darme tu amistad... eres mi brother.

A Francis

Por todos los momentos de alegría y felicidad que compartimos.  
Por todo el apoyo que siempre me has mostrado.  
Porque abres las puertas de algo sagrado y valiosísimo, que sólo quien te escucha de verdad lo puede valorar.

A Miguel A.

Por todos los momentos que compartimos.  
Por el ejemplo de histéria-perversión tan interesante..., sí me has ayudado a entender la dualidad humana.

A la Sra. Ma. Luisa Herrera de M.

Por el ejemplo que daba de CALIDAD HUMANA.  
Por las excelentes charlas en el comedor: momentos de aprender grandes lecciones.

A Tita

Por todo lo que me enseñaste del trabajo.  
Por las conversaciones de la materia, muchas cosas me ayudaste a entenderlas.

A Magy, Perla, Saúl, Charly, Cano, Negro, Vampiro, Luz, y toda la banda de ARAGÓN

Por todas las mañanas-tardes-noches compartidas.  
Por brindarme su amistad.  
Por todo lo que dieron.

A mi amigo Victor, Fish,

*“Para cerrar con broche de ORO”*

Por todo lo que compartimos, en verdad todo.  
Por ofrecerme tu amistad: verdadera y gran amistad.  
Por el valor de buscar lo que deseas.  
Por el recuerdo y los recuerdos que se intentan olvidar y recordar feliz y dolorosamente.

A los que no puedo u olvido nombrar..., a los que no creyeron en mi..., a los que no puedo significar.

A la vida, supongo, por tener tantas personas para DEDICAR y AGRADECER.

A todos: LOS AMO.

---

## INDICE

	Pag.
RESUMEN	15
INTRODUCCIÓN	16
Capitulo I. EL APARATO PSÍQUICO	20
1ª Tópica	21
Consciente	22
Preconsciente	22
Inconsciente	23
2ª Tópica	24
Ello	24
Yo	24
Superyo	25
Capitulo II. ETAPAS O FASES PSICOSEXUALES	27
Etapa o Fase oral	27
Etapa o Fase anal	28
Etapa o Fase Fálica. Complejo de Edipo	28
Etapa o Fase de Latencia	29
Etapa o Fase Genital	29
Capitulo III. EL EDIPO	31
La estructuración psíquica	33
1er tiempo. El Narcisismo y El estadio del espejo	36
2o tiempo. La Castración	42
3er tiempo. La Identificación	46
Capitulo IV. LA FUNCIÓN DEL PADRE	49
El padre imaginario	50
El padre simbólico	50
El padre real	51
La función del padre en la estructuración psíquica	52

---

Capitulo V. HISTERIA	55
Yo Insatisfecho	56
Yo Histerizador	57
Yo Tristeza	58
El origen de la histeria	59
La vida sexual del histérico	61
El fantasma histérico	62
Angustia de castración	63
Capitulo VI. METODOLOGÍA CUALITATIVA	66
Individualidad y colectividad, subjetividad, lenguaje y experiencia	67
Investigación Cualitativa	69
Psicoanálisis, Metodología Cualitativa y Abuso Sexual	70
Capitulo VII. INTERPRETACIÓN DEL CASO MATEO	72
Presentación del Caso Mateo	72
Análisis del Caso Mateo	72
Yo Insatisfecho	73
Yo Histerizador	75
Yo Triste	76
El abuso sexual, la función del padre y la estructuración de Mateo	81
CONCLUSIONES	88
REFERENCIAS	91

## RESUMEN

El presente trabajo es el análisis de la función del padre, particularmente del padre imaginario, de un hombre sobreviviente de abuso sexual en la infancia. Es un joven adulto de 29 años, muy solitario, desalineado, con apariencia masculina aunque con ademanes femeninos.

El análisis se llevó a cabo con base en la Perspectiva Psicoanalítica. Se utilizó Metodología Cualitativa: Entrevista a Profundidad. Lo que se analizó fue el lenguaje, que pone de manifiesto la subjetividad individual y colectiva.

Se determinó que el comportamiento de "Mateo" (nombre ficticio) obedece a la dinámica psíquica *Neurosis- Histérica*; se ubicó en relación al "Yo Insatisfecho, Yo Histerizador y Yo Triste".

Se encontró que tres vivencias marcaron su relación con la ley, en su estructuración psíquica:

1) *El que su padre se haya derrumbado como figura representante de la función del padre*, se jugó en términos de que no pudo soportar la envergadura del padre simbólico pues presentó en su comportamiento representativas incongruencias con la ideología que profesaba (Testigos de Jehová);

2) *El haber sido educado bajo los preceptos de los Testigos de Jehová*, tuvo efecto en cuanto a que es una religión muy estricta en sus reglas y en que sus seguidores no son muy congruentes con ellas;

3) *El abuso sexual del que fue víctima*, que cobró especial importancia pues fue perpetrado por un Testigo de Jehová, que causa la incertidumbre de que la religión y las reglas en las que había creído no se respetaban, e intensifica la percepción de la incongruencia en el comportamiento de los Testigos de Jehová, en el que está especialmente implicado su padre pues fue figura importante de su iglesia.

El consumo de marihuana y la función de la madre se plantean como posibles futuras líneas de investigación en el caso de Mateo pues creo que pueden aportar información importante para la comprensión del caso.

---

## INTRODUCCIÓN

*... el psicoanálisis no es una cosmovisión, es una idea freudiana que Lacan retomó.  
Decirlo equivale a decir que no tiene una explicación para todos los problemas de la sociedad...*

*Eduardo Albornoz (:1)*

Sin duda para hablar de abuso sexual es imprescindible hablar de violencia. La violencia es un comportamiento social que se puede convertir en hábito y repetirse al interior de la familia de manera continua. Existen diversas formas de manifestación, de hecho, puede ser activa o pasiva; es decir, la violencia ha venido definiéndose como una actividad o la omisión de alguna acción que tenga como consecuencia un daño, y que puede ser: físico, psicológico o ambos. El maltrato hacia los menores es actualmente un problema cultural porque los padres lo consideran una forma de educar a sus hijos.

El abuso sexual es considerado como una forma de violencia. Se refiere a frotamientos, caricias, tocamientos, exhibición u observación de genitales, tiene como objetivo la obtención de excitación y/o satisfacción sexual, donde el victimario posee 5 años de desarrollo -en promedio- más que su víctima. O sea, el abuso sexual son acciones fundamentalmente masturbatorias (tocamientos, frotamientos, etc.) en las que se utiliza a un menor de manera pasiva o activa (por ejemplo, cuando lo acarician, o cuando acaricia, respectivamente), y que no implican ningún tipo de penetración; lo cual es definido más bien como violación.

En México la violencia sexual es un problema que afecta también al género masculino y representa un serio problema de salud pública. Según la UNICEF, México (2001) una encuesta reciente en el Distrito Federal realizada por el Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática (INEGI), mostró que la violencia intrafamiliar tiene lugar en 30.4% de todos los hogares - casi uno de cada tres - en la forma de maltrato emocional, intimidación o abuso físico o sexual; que el maltrato emocional ocurre en casi todos estos hogares y el abuso sexual en 1.1%, sólo 14.4% de estos hogares buscan alguna clase de ayuda, a pesar de que el 72.2% espera que se repita la violencia.

El Centro de Terapia y Apoyo para Víctimas de la Procuraduría General de Justicia del Distrito Federal reporta que de las víctimas menores de 13 años tratadas en el período de enero a septiembre de 1997 el 52% eran víctimas de abuso sexual -el 31% víctimas de violación- y el 30% de todos los menores

---

tratados eran niños. De acuerdo con el CORIAC (1999) el Colectivo Mexicano en Apoyo a la Niñez (COMEXANI) informó que durante 1998 se denunciaron 30 mil casos de abusos a niños en el país. Asimismo se tiene que en 1999 el Sistema Nacional para el Desarrollo Integral de la Familia (DIF) atendió a 24,927 niñas y niños maltratados, de los cuales 12, 219 eran niñas y 12,708 eran niños (UNICEF, México, 2001).

Lo más grave es que varios estudios indican que el 78.56 % de los niños y niñas que sufren abuso sexual conocen a sus agresores (Gómez, 2002)

De acuerdo con Finkelhor (1980) el acercamiento al estudio en relación a por qué se victimiza a los niños se puede agrupar en tres grandes grupos:

1) la investigación sobre el agresor, en las que se intenta descubrir por qué éste llega a cometer el abuso, y tienen como actor principal al hombre;

2) sobre la víctima, como en Finkelhor (1999a), suelen centrarse en saber por qué se victimiza a los niños, cómo les afectó el suceso, la manera en que se les puede ayudar a superarlo, como en Bonner (1999) y Finkelhor (1999b), y en general la mujer es la protagonista; y,

3) sobre el ambiente en el que se lleva a cabo la victimización, con el fin de determinar los factores que pueden facilitar o predisponer el abuso, y en las que los hombres y las mujeres comparten créditos.

También hay trabajos en los que se abordan los tres rubros y se intentan hacer una investigación de manera integrativa, como en el mismo Finkelhor (1980), y Echeburúa y Guerricaechevaría (1999), quienes consideran como variables a investigar tanto al victimario, a la víctima y el desarrollo que tenía cada uno, con el propósito de diseñar programas preventivos, identificar y analizar factores de riesgo, alternativas terapéuticas, entre otras (Finkelhor, 1999a)

Hay condiciones sociales, como la liberación femenina (Finkelhor, 1980), o la instrucción en temas de sexualidad u otros, o el tratamiento de problemáticas como los trastornos sexuales (Finkelhor, 1999b), en las cuales se facilita el acceso y la apertura a este fenómeno. Ésta puede resultar en un mayor número de denuncias o de búsqueda de ayuda, lo que le daría una mayor apertura al estudio del abuso sexual.

Es, siguiendo este orden de ideas, como se puede determinar que la investigación de víctimas de abuso sexual ha estado centrada y enfocada en las mujeres.

Por otro lado, en los testimonios de sobrevivientes de abuso sexual que he escuchado o leído, la vivencia de abuso sexual es referenciada en relación con

sentimientos y a la necesidad de platicar su vivencia, de ser escuchados, como: en Rodríguez (2000) en el que se maneja miedo, incompreensión, necesidad de intimidad; o en el de Wilwood (1995) necesidad de ser escuchados y aceptados; y, como se verá en el caso que se examina en esta tesis, "necesito tranquilizarme... me gusta hablar contigo".

De los paradigmas que conocí en mi formación elegí el psicoanálisis porque permite, genera y entiende la escucha. Además proporciona una atenta escucha al analizante y material suficiente para seguir investigando sobre el tema.

Quiero aclarar que me referiré al genero masculino porque el sujeto de este trabajo es hombre. En psicoanálisis se considera que en la estructuración psíquica del sujeto participan varios elementos y situaciones, una es la función del padre -simbólico-, y es la que pretende analizar en esta tesis, o sea, la función paterna simbólica es considerada de carácter estructurante (Dor, 1989). Lo anterior en relación con la siguiente idea inicial: alguien que es abusado sexualmente -en tiempo de estructuración- es posible que tenga problemas en la significación de la ley, es decir, si alguien llevó a cabo un acto transgresor de la ley, que prohíbe las relaciones o las actividades sexuales de adultos con niños, entonces, probablemente podría ver la transgresión de la ley como algo natural, o percibir a la ley como algo que solo algunos acatan. Es decir, el niño al ser víctima de un acto fundamentalmente transgresor de la ley, puede o podría tener problemas al introyectarla, y es cuando la función del padre se coloca en el centro por su contundencia en la estructuración psíquica del sujeto.

Es común considerar la función de la madre más que la del padre en el desarrollo infantil, sin embargo es ésta última la que será ampliamente desarrollada en este trabajo porque la dinámica del abuso sexual apunta, desde donde, y como, lo estoy situando, hacia la función paterna simbólica. Aunque no se niega su importancia y queda como línea de investigaciones más amplias.

De la vivencias que rodean, y la posición que el niño adopte frente, a la ley será como se constituirá su estructura psíquica, a saber: neurótica, perversa, o psicótica.

Ahora, hay que hacer una puntuación, el padre al que se refiere esta tesis es el padre encarnado de una entidad esencialmente simbólica, ordenadora de una función (Dor,1989); o planteado en otras palabras, hay una distinción del padre (el de carne y hueso) y el padre simbólico (el que desempeña la función del padre como representante de la ley, como significante de la ley), que es el que se analizará. Porque aunque generalmente el padre también es el padre simbólico,

esto no es una regla, o sea, la función del padre simbólico puede ser llevada a cabo por la madre, o el abuelo, o etc., es decir, la función paterna conserva su virtud simbólica inicialmente estructurante, incluso en ausencia del padre (Dor, 1989); entonces, y repito siguiendo a Bleichmar (1984), no tiene que ser el padre (referido el de carne y hueso) el que desempeñe la función de padre simbólico.

La idea central del presente trabajo es analizar: ¿cómo se instauró la ley en la estructura familiar?, ¿cómo se jugó el abuso sexual en la introyección de la ley?, ¿quién y cómo desempeñó la función de padre simbólico?,

Esta tesis tiene como aporte principal contribuir al análisis del abusos sexual masculino desde una perspectiva psicoanalítica desde la percepción de una víctima, en general, no hay muchos trabajos sobre el abuso sexual hacia los hombres. Esta forma metodológica de trabajar sobre estos casos no es muy utilizada y si podría ser muy útil. Por otro lado, el psicoanálisis suele verse como algo muy complicado o ajeno a la psicología, intento acercarme a esta otra forma de comprender y explicar lo propiamente humano, con una aplicación práctica y específica. Al mismo tiempo es una denuncia en términos de que el abuso sexual también le ocurre a los hombres y necesitan atención -en el sentido de intervención y en el de dedicarles tiempo, escucha- y análisis... y tal vez en esta medida la apertura a esta problemática sea mayor y comiencen los cambios sociales. Este trabajo es, finalmente, un acercamiento más al fenómeno del abuso sexual, como tema en vías de investigación.

El objetivo de esta tesis es analizar la función del padre en la estructuración psíquica de un sujeto abusado sexualmente en la infancia: determinar cómo se jugó el abuso sexual en la introyección de la ley, e identificar cómo fue significado el abuso sexual.

## EL APARATO PSÍQUICO

*Dice Freud que la arquitectura subjetiva no es sino el efecto del constante e infructuoso anhelo del deseo en pos de su imposible satisfacción. Y ante la angustia vivida el sujeto hace síntomas para no acceder al goce.*

*Leticia Hernández (1999: 54)*

Todas las teorías de la psicología explican el comportamiento humano, cada una desde su perspectiva dado su desarrollo histórico-filosófico. El psicoanálisis no es la excepción y con base en los descubrimientos a través de su práctica clínica Freud (1981a) plantea la idea del aparato psíquico, y con ella da cuenta de los procesos mentales que lo guía.

Freud (1981a) postuló que no hay relación directa o lógica entre los actos conscientes y la vida mental. Planteó que hay dos tipos de cosas: 1) las que se hacen de manera consciente, cosas de las que somos totalmente "conocedores" o "sabedores", llamados *actos conscientes*; y 2) las cosas que se escapan a este "conocer" o "saber", denominado como *psiquismo*.

Freud (1981a) planteó que en la manera de funcionar de estos dos tipos de cosas no existe relación, por ejemplo, podemos saber de alguien que no disfruta de su sexualidad (acto consciente), pero no es tan fácil saber que puede no disfrutarla porque la está reprimiendo (psiquismo); entre ellas no hay relación.

En relación con estas ideas están planteadas las dos Tópicas de Freud. La 1 era tópica, se refiere a que hay procesos de diferente orden: *Inconsciente* (Ic), *Preconsciente* (Pc) o *Consciente* (Cc) (Freud, 1981a). Y la 2 a tópica, en la que postuló las funciones del *Yo*, del *Ello* y del *Superyo*.

Es decir, una premisa importante en psicoanálisis es que hay procesos inconscientes que desconocemos, preconscientes que podemos dar cuenta de ellos, y conscientes que tenemos pleno conocimiento. Y otra, es que hay estructuras psíquicas con diferentes funciones.

Estas premisas son importantes porque, de acuerdo con esta postura, el comportamiento humano puede ser derivado de la interacción de las estructuras

---

con los procesos. El funcionamiento psíquico se da como resultado de la vivencia diaria del individuo en relación con su experiencia infantil.

Freud (1981a) planteó que el *Aparato Psíquico* funciona de acuerdo con reglas, pero no con las de la lógica.

Para Freud (1981a) el Aparato Psíquico es una estructura. Es un conjunto de elementos que se constituyen en la relación, y que son, por lo tanto, rigurosamente interdependientes (Bleichmar, 1984). Por lo tanto existe un proceso estructural; de estructuración. Para Freud (1981a) dicho proceso ocurre en las etapas psicosexuales, durante los primeros años de vida, es decir, será en el tránsito de dichas etapas en el que se lleve a cabo la estructuración del Aparato Psíquico.

Según Freud (1949) las etapas psicosexuales son: oral, anal, fálica (Complejo de Edipo), de latencia, y genital. También, que todos las transitamos y nos proporcionan diferentes aportaciones. De igual manera, que cada una tiene sus propias características.

Freud (1998) se referirá a las primeras etapas como “preedípicas”, lo cual nos hace pensar que ya comenzaba a poner en el centro de la estructuración psíquica al Complejo de Edipo.

### **1ª Tópica.**

Freud (1981a) distingue tres cualidades de los procesos psíquicos, plantea que pueden ser conscientes, preconscientes o inconscientes. Es decir, que parte del aparato psíquico está integrado por tres sistemas: el consciente, el preconsciente y el inconsciente Freud (1981a). Este es un descubrimiento y postulado fundamental de Freud para el psicoanálisis, con el cual comienza a desarrollar su teoría.

## **Consciente**

Según Freud (1981a) la consciencia es la periferia del aparato psíquico, el contacto que existe con el mundo exterior e interior. Contiene todo aquello que percibimos a través de los sentidos: las imágenes, los sonidos...

Los procesos conscientes, Freud (1981a) los caracteriza como se hace de manera cotidiana: como todo aquello de lo que tenemos plena conciencia, por ejemplo lo que podemos recordar plena y fácilmente.

De acuerdo con Freud (1981a), la consciencia esta conformada por todos los procesos y contenidos mentales que se encuentran en la superficie del aparato psíquico.

## **Preconsciente**

Freud (1981b) postuló el preconsciente como la instancia en la que los contenidos son latentes, que pueden hacerse conscientes con gran facilidad, es decir, lo que es de esta naturaleza lo podemos recordar de manera relativamente fácil.

Por otro lado, debemos tener en cuenta que aunque un contenido preconsciente lo podemos hacer consciente, esto no lo exonera de que haya podido haber estado por un tiempo de manera inaccesible o inconsciente.

El preconsciente tiene “contacto” tanto con el contenido consciente como con el inconsciente. Es decir, un contenido que se encuentra preconsciente se le puede acceder o volverlo consciente pero se necesita un gran esfuerzo porque puede provenir del inconscientes y mantener ciertas cualidades de éste.

El contenido del preconsciente se encuentra entre el consciente y el inconsciente, y esta separado de ambos por la censura. Funciona como un filtro de los contenidos que tienen la intención de pasar del inconsciente al consciente, y viceversa.

## Inconsciente

La obra de Freud se encaminó en gran parte al estudio del inconsciente; y con gran lógica pues es de lo que nada sabemos.

Freud (1981b) hace referencia al inconsciente como un proceso psíquico cuya existencia tenemos que suponer, que deducimos pero que nada sabemos de manera segura. Es como si fuera el de otra persona pero que es de nosotros mismos.

En el Inconsciente se encuentra todo lo que no es consciente. Aquello de lo que sólo podemos tener acceso a través de la interpretación analítica, de manera espontánea, de los contenidos de los sueños...

Según Freud (1981a), en el inconsciente se encuentran los elementos psíquicos que han sido reprimidos o que nunca han tenido acceso al sistema preconscious-consciente. Los que tienen una fuerte carga de energía pulsional y que buscan trasladarse a la consciencia.

El inconsciente tiene varias características, tales como: es atemporal, amoral, en él no existe la negación, la contradicción y la duda, se rige por el principio del placer, hay movilidad de energía, y no hay sentido de la realidad (Freud, 1981a).

Es muy importante subrayar que la división entre el Consciente, Preconscious e Inconsciente, no es absoluta ni permanente, es decir, que lo Inconsciente puede cambiar su naturaleza a Preconscious o a Consciente.

Es conveniente señalar que, según Freud (1981a), hay dos tipos de procesos: los primarios, que se refieren a que hay leyes que rigen los procesos del inconsciente o del Ello, y secundarios con relación a los del Preconscious o del Yo. Esto indica que los contenidos del Ello funcionan de manera Inconsciente, y los del Yo de manera Preconscious.

## **2ª Tópica**

La otra parte del aparato psíquico está integrado por el Yo, el Ello y el Superyo Freud (1981a). Estas tres instancias tienen características y funciones diferentes.

### **Ello**

Freud (1981b) señala que el Ello es la parte oscura e inaccesible de la personalidad. Tiene en su mayor parte un carácter negativo. Lo describe básicamente como antitético del Yo.

Siguiendo a Freud (1981a), el Ello es la instancia más antigua, y tiene por contenido todo lo heredado, lo innato, lo constitucionalmente establecido; contiene las pulsiones originadas en la organización somática.

Según Freud (1981b) en el Ello no existe ningún juicio de valor, ni el bien, ni el mal, ni moral alguna. El Ello se encuentra libre de la influencia social externa.

Para Freud (1981a) el Ello representa la influencia del pasado del ser humano: los contenidos heredados. Freud (1981a) hace referencia a los dos pulsiones básicas: el Eros o pulsión de amor, que persigue el fin de establecer y conservar unidades cada vez mayores, o sea, la unión, y al que hace referencia con la denominación de libido; y la pulsión de destrucción o pulsión de muerte, que busca la disolución de las conexiones, destruyendo así las cosas.

Todo lo que el Ello contiene son cargas de las pulsiones que exigen ser derivadas.

### **Yo**

Para Freud (1981b) su objeto de estudio es el Yo. Lo ubica en una doble vertiente: como el sujeto mismo y como objeto (objeto de estudio, capaz de ser tratado como objeto, es decir, de criticarse, observarse, etc). Esencialmente, el Yo es para Freud una estructura psíquica que se va a formar.

De acuerdo con Freud (1981a), de la transformación que sufre el Ello por la influencia del mundo exterior resulta el Yo, que originalmente era una capa cortical dotada de órganos receptores de estímulos y de dispositivos para la protección contra las estimulaciones excesivas.

El Yo gobierna la motilidad voluntaria. La función de esta instancia, entre otras, es mediar entre lo que demanda el Ello y lo que se espera del sujeto en el mundo exterior.

Su tarea esta referida a la autoconservación en una doble vertiente. Hacia el exterior, identificando diferentes estímulos y pudiendo actuar de diferentes maneras en consecuencia, como: acumulando experiencia que sería la memoria, eludiendo lo que son demasiados intensos, enfrentando los moderados y aprendiendo a modificar el mundo exterior. Y hacia el interior, conquistando el dominio sobre las exigencias de los instintos, decidiendo tener acceso a la satisfacción, aplazándola o suprimiéndola totalmente.

Dicho de otra manera, el Yo persigue el placer y trata de evitar el displacer.

### **Superyo**

Al Superyo, Freud (1981b) lo ubica como parte del Yo, pero hace una distinción entre uno y el otro.

El Superyo, Freud (1981b) lo distingue como la instancia que actúa como consciencia moral. Es la estructura que impone los límites a la realización del deseo. Los límites del Superyo están basados en la moral social, en todas las normas que la sociedad establece. Busca comportarse como en la sociedad se espera del sujeto.

El Superyo aplica un criterio moral rigurosísimo al Yo, se convierte en el representante de la moralidad. Es la instancia en la que se plasma la reglamentación social y que le exige al Yo seguir. El Superyo actúa en representación de las reglas sociales, más no como las reglas del sujeto.

Freud (1981b), señala como ejemplo, que el niño pequeño no tiene en su interior inhibición alguna a sus impulsos al placer, será desde fuera (desde lo social) como ocurra dicha inhibición: la función del Superyo.

Freud (1981a), planteó que como consecuencia de la influencia parental (periodo en el cual el ser humano vive en dependencia de sus padres) se forma en el Yo la instancia que le da el nombre de Superyo.

Es a través de la relación del niño con sus padres, que se forma el Superyo. El Superyo va a representar las influencias pasadas, esencialmente recibidas de los demás.

De acuerdo con Freud (1981b), es a través de la identificación parental como se instaura el Superyo, es por esto que señala que es la herencia del complejo de Edipo.

Freud (1981b), mostró que la institución del Superyo describe una circunstancia estructural y que tiene la función de realizar: la comparación del Yo con el Ideal del Yo (representación parental). En lo cotidiano se lleva a cabo dicha comparación con el objeto de mantener el comportamiento dentro de los estándares sociales; que fueron establecidos a través de la identificación del sujeto con los padres.

Las funciones del Superyo, según Freud (1981b), son: establecer y hacer respetar las restricciones morales al Yo; y buscar su perfeccionamiento a través de la apropiación de las características del Ideal del Yo. Freud (1981a), señala que la primer función se encarga de castigar si no se cumplen los lineamientos de la sociedad, es la abogada de la perfección, y la segunda tiene como objetivo premiar con la satisfacción de alcanzar o aproximarse al ideal.

El Superyo es construido conforme al modelo del Superyo de los padres, recibe su contenido con la practica de las costumbres, valores, etc.

## ETAPAS PSICOSEXUALES

*Freud plantea lo que ya todos sabemos pero que en su época significó una revolución: el deseo amoroso al progenitor del sexo opuesto y el deseo hostil frente al progenitor del mismo sexo, deseo hostil que culmina en el de muerte. Es en ese trabajo "Un tipo especial de elección de objeto hecha por el hombre" que Freud acuña por primera vez en su obra escrita la expresión Complejo de Edipo.*

*Hugo B. Bleichmar 1984*

El desarrollo humano es un tema ampliamente tratado en psicología. Unas de las primeras investigaciones llevadas a cabo al respecto fueron las de Freud. De estas se deriva que el comportamiento de los individuos guarda una estrecha relación con su vivencia infantil.

Muy contrario a los planteamientos de su época, e incluso de la actual, Freud (1998) establece que ya en la vida infantil existe una vivencia sexual. La cual sirve como motor del desenvolvimiento del niño, en su relación con sus padres, con la sociedad y con el mundo.

Freud (1981a), plantea el proceso evolutivo de los sujetos en 4 etapas o fases.

### **Etapa o Fase Oral**

En esta primera, aparece la boca como el principal órgano, como la fuente de placer (Freud, 1998). Por su naturaleza de zona erógena, se plantea al psiquismo la exigencia libidinal que se buscará cumplir.

La acción de chupeteo del infante tiene relación con la autoconservación, con la de la alimentación. Sin embargo, también tiende hacia la satisfacción de placer sexual, fenómeno que se observa con el persistente chupeteo del infante aún cuando sus necesidades alimenticias ya se hallan satisfecho.

Es el chupeteo, de acuerdo Freud (1998), una acción humana que se presenta durante toda la vida.

---

### **Etapa o Fase Anal**

Según Freud (1998), existe gran excitabilidad sexual proporcionada por el ano. Durante toda la vida se conserva su participación en la excitabilidad genital.

En esta segunda fase, se afirma que la principal fuente de placer es el ano, totalmente admisible el valor erógeno de esta parte del cuerpo (Freud, 1998).

En esta etapa, ocurre y se busca la satisfacción sexual en la función excretora, el placer es derivado de la presión ejercida por las heces en el recto (Freud, 1998).

Freud (1998), afirma que esta forma de acceder a la satisfacción sexual, se transforma en algunos niños en estimulación masturbatoria con la ayuda de sus dedos, incluso en conductas de reacción ante probable picazón.

De acuerdo Freud (1998), durante esta fase ocurre la enseñanza de control de esfínteres. La cual permite al niño entablar con su madre la relación en la cual él puede o no dar sus heces; le otorga el poder para recompensar a la madre a través de la defecación en y cuando se establezca.

### **Etapa o Fase Fálica**

#### **Complejo de Edipo**

En esta tercera etapa o fase, se busca el placer en la zona genital a través de la masturbación y las fantasías asociadas con actividades autoeróticas (Freud, 1998). En este momento, si las fantasías son sexuales se centrarán en el progenitor del sexo opuesto y si son hostiles en el del mismo sexo.

Según Freud (1981a), la actividad intelectual se dirige hacia la investigación sexual que derivará en dos vertientes: la del niño y la de la niña. En la del varón se ingresa a la fase edípica, la manipulación del pene simultánea a fantasías sexuales con la madre y hostiles con el padre por la rivalidad que con él establece. Y en la de la niña se ingresa con la aceptación de su falta de pene asociando fantasías sexuales con su padre y hostiles con la madre por el rencor de no haberla dotado de pene.

De acuerdo con Freud (1998), su deseo incestuoso y hostil colocan al niño en un conflicto: imagina que el padre lo puede castigar (dañar, infringir daño en sus genitales), con lo que aparece la amenaza de la castración.

Éste temor, orienta al niño hacia la represión de su deseo sexual con la madre y hostil con el padre. El niño termina renunciando al incesto y dirigiendo su deseo hacia otras mujeres; pudiendo salvar así su pene de la castración.

En esta fase aparecen los primeros indicios de una organización destinada a subordinar las tendencias de las fases anteriores a las genitales, representando un comienzo de coordinación de la tendencia al placer general con la función sexual (Freud, 1981a).

### **Etapa o Fase de Latencia**

Es caracterizada por Freud (1998), como el periodo de detención de la sexualidad. Se caracteriza por la disminución de las actividades sexuales.

Marca el final del complejo de edipo, y es en la que se logra la identificación con los padres.

En esta etapa se intensifica la represión, construyendo una amnesia de los primeros años de vida.

### **Etapa o Fase Genital**

La cuarta fase se da con la organización completa que se alcanza en la pubertad, en la cual se conservan muchas catexias libidinales anteriores, otras se incorporan a la función sexual cuya satisfacción suministra el denominado placer preliminar, y otras tendencias son excluidas de la organización formando rasgos del carácter o experimentando sublimaciones con desplazamientos de sus fines.

A manera de resumen, Freud (1981a), describe que el poder del Ello expresa el propósito verdadero del organismo individual: satisfacer sus necesidades innatas (referentes a la pulsión de Eros y la de muerte). Mientras que

el mantenerse vivo y protegerse contra los peligros, así como buscar la forma de satisfacción más favorable y menos peligrosa, son las misiones del Yo. Y que la función principal del Superyo es la restricción de las satisfacciones. Que la cualidad de los procesos psíquicos no es inamovible, lo que significa que lo Inconsciente puede volverse Preconsciente y Consciente de varias formas y en especial la que nos interesaría es a través de la interpretación con el psicoanálisis. Que del proceso por el cual se transcurre en historia evolutiva, planteada en las cinco etapas o fases, se desprenderán las manifestaciones normales y anormales, y el funcionamiento psíquico.

Retomo todo lo anterior con la idea de sentar las bases teóricas que permitirán llevar a cabo el análisis ulterior. Particularmente, con la idea de poder interpretar si el abuso sexual tuvo o no alguna repercusión en el proceso constitutivo del aparato psíquico del sujeto, y dar una posible explicación a su comportamiento.

## EL EDIPO

*...Lacan repetía a quien quisiese oírlo que sólo se podía practicar el psicoanálisis si se sabía contar hasta tres. Ahora bien, sea como fuere, para manejar un practicable aritmético tan mínimo debemos saber disponer de cuatro elementos, siendo el cuarto la unidad: el Uno, que no es un número estrictamente hablando sino el conector de la construcción de todos los otros.*

*Jöel Dor (1989: 15)*

Me gustaría empezar este capítulo haciendo una diferenciación entre *El Edipo* en el que se vive *El Complejo de Edipo*, y el Edipo que se considera la vivencia estructural psíquica.

*El Edipo*, se puede decir que fundamentalmente es un postulado de Freud, es llamado "el Edipo del mito", está centrado en el niño. En este *Edipo*, el niño es el que vive el *Complejo de Edipo*; como su nombre lo dice el *Complejo de...* alguien. Es una estructura, se forma como consecuencia de la sexualidad; particularmente, de la atracción natural del niño por su progenitor del sexo opuesto y el odio hacia el del mismo sexo. Es estructurante porque contribuye a la constitución del inconsciente (Bleichmar, 1984); no lo funda pero si contribuye a hacerlo.

Por otro lado hay que considerar el Edipo postulado por Lacan, que esta basado en el de Freud pero que no es igual. Lacan considera lo que pasa en una situación en la que esta inmersa el niño, o sea, a diferencia de Freud que pone en el centro al niño, Lacan pone el acento en la situación en la que esta el niño; entonces Freud propone la vivencia del niño y Lacan la vivencia en la que está el niño. Dicho de otra forma, el Edipo de Freud esta enfocado solamente en lo que le pasa al niño, y el de Lacan considera lo que pasa con el padre, la madre, el niño, la castración, el narcisismo..; permite entender ampliamente la const

itución de los mecanismos del funcionamiento psíquico; entre ellos los de defensa. Este capítulo se refiere al segundo y es la idea que se desarrolla.

Será precisamente de lo que pase con el niño, la madre, el padre, con respecto al deseo, la pulsión, la castración, el narcisismo, la identificación... como se estructurará, o no, psíquicamente el sujeto. Es decir, es de la resolución del Edipo de la que depende que la dinámica psíquica sea neurosis, perversión o

---

psicosis. De acuerdo con Bleichmar (1982), Freud señala que el complejo de Edipo es central porque es en función de las pulsiones que tiene el chico, en las que se orienta su relación con sus padres.

Siguiendo a Bleichmar (1982), con respecto al Complejo de Edipo, Freud lo plantea en tres obras que derivarán en aspectos teóricos importantes. La primera es la de una sexualidad biológicamente determinada que orienta al chico y a sus padres, en el que plantea la preferencia de la madre por el hijo y del padre por la hija. En el segundo incorpora la salida del Edipo con las identificaciones, su identidad sexual que se plantea como algo que se asume. Difiere de la primera en que la sexualidad pierde su carácter biológico determinante y que como consecuencia de las identificaciones a la salida del Edipo plantea que se forma el Superyo. En el tercero planteará, de manera diferente, que el Edipo no es igual para la mujer que para el hombre y convierte a la castración en el centro del Complejo.

De acuerdo con Bleichmar (1982), el mérito de Lacan es ampliar estas nociones sobre el Complejo de Edipo, en el sentido de que lo realmente importante no es lo que pasa con el chico sino lo que pasa en la situación dentro de la cual se encuentra el chico. Entonces, el Edipo freudiano está centrado alrededor de la satisfacción de la pulsión, el lacaniano en realidad alrededor de la satisfacción del narcisismo (Bleichmar, 1982).

En este sentido Lacan plantea el Edipo en tres tiempos, en el primero el niño es el falo, la madre tiene el falo, el padre no está bien esclarecido; en el segundo, el niño ya no es el falo, el padre es el falo omnipresente y cumple con la función castradora (simbólica), o sea, priva a la madre del falo y la ubica como ser deseante; en el tercero el padre tiene el falo pero no lo es (porque está fuera de él en la cultura o la ley) y el niño se vuelve ser deseante para poder ser, entre otras cosas, objeto de deseo y sujeto deseante. Entonces, el Edipo consiste en superar al falo que se es para llegar al falo como aquello que se tiene, consiste en separar al falo de sus representaciones entre ellas el pene, en primer lugar (Bleichmar, 1982).

## La estructuración psíquica

En los tiempos del Edipo el sujeto transita para estructurarse psíquicamente. Cada tiempo está caracterizado por ciertas vivencias y acontecimientos que permitirán (o no), el paso al siguiente tiempo o al final.

La sexualidad se encuentra en el centro de la teoría psicoanalítica, es el resultado del advenimiento del sujeto (Aguirre y Vega, 1997), es decir, sin sexualidad no hay sujeto, o el sujeto no es sujeto.

La sexualidad se produce junto con el sujeto y por el mismo acto, es decir, que la misma vivencia da como resultado la sexualidad y el sujeto. Dicha vivencia es el tabú del incesto, en la vivencia ocurrida antes de la adolescencia e iniciada en el regazo materno.

La madre al comienzo de la vida del niño lo cuida y procura a través de caricias, miradas, alimentos, etc., marcas todas de amor de la madre, y en consecuencia imprime, marca, las primeras experiencias de placer.

Es de esta manera en la que el sujeto es llevado a la erogenización. Es de esta manera en la que ocurre la inscripción de un goce sobre un cuerpo pasivo, que vive la experiencia e intentará repetirla activamente durante su vida: "El sujeto demanda una experiencia matizada por la nostalgia de un edén perdido" (Aguirre y Vega, 1997: pp. 122)

De la represión de dichas experiencias se desprenderá la formación del inconsciente, que son los elementos que se combinan y que son capaces de producir efectos, llamados formaciones del inconsciente. Dicha represión es lo que constituye el germen, la fundamentación de la escisión subjetiva entre el consciente-preconsciente y el inconsciente; su naturaleza es pulsional.

Lo pulsional es del orden de lo simbólico, la inscripción del niño en el orden simbólico garantizaría la articulación de la pulsión. La pulsión opera en relación con el deseo.

El proceso de la pulsión se inicia con un estado displacentero, que es el despertar de una necesidad orgánica pura que produce un estado de tensión. Cuando un objeto satisface la necesidad ocurre la distensión. Ese objeto no ha

sido llamado, no se pide, simplemente satisface y distenja. En este momento no hay representación psíquica.

Para que exista dicha representación psíquica es menester que el objeto que va a satisfacer sea llamado, evocado, represente aquello que distensaba. Para que esto ocurra es necesario que exista una experiencia primera de satisfacción de la necesidad, la cual será la que se represente con un objeto satisfactor.

Es decir, la mamá cuida al niño y le otorga cuidados, el niño puede necesitar de dichos cuidados y entra en tensión, cuando aparecen ocurre la distención pero el niño no los ha llamado. Luego los cuidados pueden no aparecer y el niño los llama a través de las palabras, esas palabras distensarán al niño pues evocarán lo que le está haciendo falta.

Esta forma de satisfacción aparece mediada por la representación de la experiencia satisfactoria. Ocurre que el niño tiene un punto de referencia que le orienta la demanda de la experiencia de satisfacción.

Entre la huella mnémica de la primera experiencia satisfactoria pulsional y los subsecuentes encuentros con experiencias de satisfacción existirá una grieta, que es la primera experiencia perdida, que causa y se encuentra solamente como perdida.

Ese recuerdo (la huella mnémica) funciona como una forma de satisfacción anticipada que se articula con el proceso pulsional. Dicha articulación del recuerdo catectizado ligado a la excitación pulsional es el deseo (Aguirre y Vega, 1997).

El objeto que satisfaga totalmente no existe en la realidad, está vinculado con la falta. Esta es su naturaleza, pues nunca se cancela la falta, el objeto de deseo no satisface necesariamente a la pulsión.

El objeto pulsional tiene la posibilidad de satisfacer a la pulsión en parte (no totalmente), ambos se coordinan, pero puede incluso no ser de la realidad. El único que podría satisfacer a la pulsión es el objeto de deseo, el objeto perdido para siempre y al que Lacan llama el objeto  $\alpha$  (Aguirre y Vega, 1997). Este objeto de deseo, como faltante, produce la función de un hueco que podrá ser ocupado por cualquier otro objeto, sin que esto quiera decir que la falta se puede colmar, se

le pueda anular, porque esto es imposible. Entonces la pulsión apunta a la satisfacción del goce, que no se puede sostener con ningún objeto, que no se puede alcanzar, pero que el intentarlo provoca en sí mismo goce y mayor goce, así la pulsión en lugar de disminuir aumenta.

De acuerdo con Aguirre y Vega (1997), existe una contradicción: en donde el sujeto sufre se instala una repetición, algo se satisface. Esto es porque el objeto  $\alpha$ , como articulador de la pulsión y el deseo, permite la satisfacción, pero no es porque sea satisfactor total sino porque sirve como un pivote en torno al cual se da el circuito de regreso al cuerpo, en donde este regreso es lo que constituye, al fin del circuito, la satisfacción pulsional.

El goce solo se puede vivir en el registro del cuerpo, es algo que no se puede nombrar con el lenguaje, de acuerdo con Aguirre y Vega (1997) es lo que Lacan llama el registro de lo real. Al no poderse nombrar con el lenguaje tampoco se puede significar.

La pulsión es de carácter social, de lenguaje, y este le sirve para contenerla, para limitar sus posibilidades de satisfacción. El goce si tiene la connotación de lo real. El aspecto gozoso de la pulsión se manifiesta en la repetición, es decir, en la pulsión de muerte (Tánatos), que apunta a la plena satisfacción y aspira al goce, pero también aparece la pulsión de vida (Eros) que se interpone con sus palabras, el lenguaje, que hace fracasar la satisfacción pulsional. Tánatos continúa buscando el goce pero no la satisfacción, pues nada tiene que ver con la necesidad (natural).

Por lo tanto, la relación entre la pulsión y el goce no es una en la que la primera encuentra su meta en el segundo, aunque si aspira a éllo pero eso no significa que lo logre (Aguirre y Vega, 1997). En esta relación se establece un vínculo problemático, y complejo, en tanto, es el registro simbólico el que aminora a la pulsión.

En tal circunstancia del goce el sujeto queda atrapado en una situación de muerte, en la que no encontrará los límites que procuran su supervivencia.

Por otro lado, el deseo se caracteriza por su discursividad, por poder establecer una cadena de significantes que producen sentido, por su insatisfacción

(Aguirre y Vega, 1997). Cuando el deseo se vuelve demanda y apalabra al objeto (convierte en palabras), crea la ilusión del encuentro satisfactorio y posible, pero el objeto de deseo es ausencia, es no satisfacción. El impulso del deseo se dirige al objeto prometido y procurado, como siempre será fallido se produce la insatisfacción del principio del placer-displacer, y gracias a este fallo el deseo se reactiva pasando a otra cosa; y así desear infinitamente (Aguirre y Vega, 1997).

Con el deseo el sujeto se defiende ante la muerte, voluntad y rechazo del goce, el deseo se convierte en una barrera ante el goce (Aguirre y Vega, 1997).

En la dinámica de la búsqueda del placer, el sujeto busca su satisfacción en los intercambios con el Otro, los intentos de satisfacción serán regulados por la experiencia primigenia que instala la estructura subjetiva. Es este el camino que se recorre en el Edipo, el los 3 tiempos en los que lo divide Lacan.

### **1er Tiempo. El Narcisismo y el Estadio del espejo**

*En 1898, Havelock Ellis hace una primera alusión al mito de Narciso a propósito de las mujeres cautivadas por su imagen en el espejo. Pero es Paul Näcke quien, en 1899, introduce por primera vez el término "narcisismo" en el campo de la psiquiatría. Sylvie Le Poulichet (1994: 63, 64)*

Con la idea de sintetizar y de presentar poco a poco el contenido de esta parte del capítulo, primero escribo las vivencias del 1er tiempo: el Estadio del espejo, la relación primordial, el narcisismo, la ilusión de la completud o el estado de la no falta, la formación del yo (*je*, antecedente del Yo)... Ahora, como se va a ver, cada una de dichas experiencia lleva a otra, es como una cadena en la que cada una es un eslabón que permite y posibilita la existencia del siguiente, y en la que con la unión de todos se forma algo mucho mayor que la suma de los eslabones. El factor que permite la formación de la personalidad (la cadena) es la articulación de los elementos que la componen, o sea, de la manera en que cada vivencia se experimente y asimile dependerá el tipo de la personalidad del sujeto. Por otro lado, también se considera que puede no ocurrir alguna vivencia, lo que podría propiciar que no se avance lo siguiente.

Comenzamos en donde el niño nace y se encuentra con la madre, esta relación puede precipitar el Estadio del espejo que Lacan postula y a partir del cual explica el narcisismo, esto a la manera de una secuencia.

Vamos a ver, según Lieberman (2000) Lacan propone, retomando a un psicólogo-pedagogo inglés llamado Wallon, el término *Estadio del espejo* para referirse a la vivencia que se tiene en el periodo comprendido entre los 6 y los 18 meses. En la cual, en un inicio el niño sólo muestra indiferencia al colocarlo frente a un espejo o cuando su mamá le devuelve su imagen (del niño porque la imagen puede provenir de un espejo o de la madre, como si ella fuera otro espejo), y es ante esa imagen ante la que el niño no muestra interés en un principio.

Dicha indiferencia ocurre porque el niño en esa imagen siente su incoordinación motriz, es decir, no puede controlar su cuerpo, de hecho se piensa que no se percibe como una unidad, sino como varios elementos sin consistencia, sin unión, y es lo que ocasiona que no le llame la atención eso que mira.

Posteriormente reaccionará con júbilo porque en contraste con su realidad de incoordinación, la imagen que se le presenta la contempla como completa (Bleichmar, 1982). O sea, el niño al contemplar su imagen se reirá, se exaltará porque esa imagen que le es devuelta le permite adelantarse a su realidad (de incoordinación) y en el reflejo de la imagen hará una gestalt, y será en esa ella en donde se podrá reconocer y decir “ese soy yo”.

Aquí, ocurre una discordancia entre la imagen que el niño ve (completa, la gestalt) y su realidad (su dependencia y de impotencia motriz); esta es lo que precipita la formación del yo (*je*) (Bleichmar, 1982, Le poulichet, 1994), o sea, que la condición de impotencia del niño es lo que lo aliena con la imagen, y es pues el producto de esa alienación el yo (*je*).

Hay que considerar que las imágenes (del espejo o de la madre) que se le devuelven al niño pueden ser amorosas, tiernas..., o de desaprobación, desprecio... Como se señaló anteriormente, es en esas imágenes en las que el niño se anticipa a su realidad y en las que funda sus posibles realidades; en las que se forja el futuro del niño. Entonces, esos reflejos devueltos son muy importantes porque de su naturaleza (amorosos o de desprecio) y de la posición

que adopte el niño frente a ellos será como se comience a constituir la estructura psíquica. El que las imágenes sean amorosas permiten al niño avanzar en la resolución de su Edipo pues lo llevan al Narcisismo. Por otro lado, las de desprecio, odio, asco..., lo imposibilitan, pudiendo ser las que lo anclen y no permitan continuar; como en el caso de la psicosis.

Las imágenes que permiten avanzar tienen dos implicaciones posibles, por un lado la vivencia del narcisismo y por otro la formación del yo (*je*, un bosquejo del Yo).

Vuelvo a precisar que para revisar el narcisismo es necesario continuar con la línea del desarrollo según la cual el niño es un ser esperado y amado por la madre (o la persona que llevará a cabo su función). En este contexto se establece una relación entre ellos llamada relación primordial, en la cual el niño es objeto de amor de la madre y la madre del niño, lo cual produce: por un lado, que el niño perciba a su madre como sin falta –madre fálica-, sin deseo y poseedora del falo, y por otro, que él se asuma como el falo de su madre, como lo que produce que no le falte nada. O sea, en la relación primordial el niño vive en la fantasía de la perfección, tiene a su madre que lo ama y ella lo tiene a él; se crea la ilusión de la completud. Repito, la madre es fálica porque siente que no le falta nada y el niño es el falo de la madre porque la percibe como un ser feliz sin falta. El deseo aún no aparece porque la madre y el niño se perciben como completos, y en esta situación no pueden desear nada y a nadie.

En este momento de la infancia la madre colma al niño de caricias, de palabras, gestos, alimento, limpieza, miradas. Estas primeras experiencias de amor imprimen y marcan placer en el cuerpo, y es por esta vía que el sujeto es sumergido en la erogenización, de la significación gozosa (Aguirre y Vega, 1997).

En la relación primordial ocurren dos fenómenos que cuando se avanza en la resolución del Edipo cambian pero cuando no, pueden ser puntos de anclaje de una posible psicosis, son:

- 1) En la madre está el Otro. Según Bleichmar (1984), el Otro (escrito así con mayúsculas) designa al lugar desde el que se aporta el lenguaje, las palabras, que van a moldear y captar sus necesidades, es decir, el Otro aporta el código (el

lenguaje) a través del cual el niño podrá satisfacer (reclamar) sus necesidades. Este Otro está en la madre, o sea, que la madre con sus palabras proveerá al niño del elemento (el lenguaje) necesario para poder sobrevivir. La madre le da al niño el lenguaje a través del cual le transmite lo que necesita o lo que pasa, por ejemplo, cuando la mamá le dice que tiene hambre o frío o...

2) La madre es la ley. Siguiendo a Bleichmar (1984), es ella la que tiene un súbdito al que le dicta la ley de su deseo (el deseo del hijo), o sea, es la madre la que le dice al niño qué desear, con base en lo que tiene el valor para ser deseado.

De acuerdo con Bleichmar (1984), la madre y el niño se encuentran en una unidad narcisista, se produce un narcisismo satisfecho porque cada uno obtiene la ilusión de su perfección (de su no falta, de su completud...). Es esta una ilusión en la que se forma el Yo ideal, que es estar colocado en el lugar del deseo del otro (la madre). A este Yo Ideal se accede a través de el(los) atributo(s) que da el máximo valor narcisista, estos atributos son de orden simbólico y forman el Ideal del Yo. El Yo Ideal es la ilusión de perfección, se logra siendo el falo del otro; es la ilusión de alcanzar la posición en la que se es lo que hace feliz al otro.

Es en la relación primordial (madre-hijo) en la que se articula el narcisismo, que es el momento en el que se tiene la ilusión de ser perfecto, Lacan clarifica que la imagen que la madre le devuelve al niño de él tiene un agujero (Le poulichet, 1994), posee un faltante porque la madre también es un sujeto en falta, es decir, aquellas imágenes en las que el niño se adelanta a su realidad, en las que se percibe como completo, son imágenes agujeradas porque tiene carga(s) de deseo(s). La madre coloca al niño en el lugar de su falo y el niño se identifica con ese falo, es de esta manera en la que el niño se identifica como el falo de la madre y tiene la ilusión ser el falo.

La percepción de las imágenes que el niño tenía comienza a cambiar y a percibir que dichas imágenes están agujeradas (con falta). Dicha falta se refiere a que el niño puede ver su imagen pero no su mirada, y a que la imagen devuelta por el otro no es completa. El agujero es denominado como falo imaginario, y sobre este agujero se ubican los objetos pulsionales, sobre este agujero se aloja el

falo imaginario que causa el deseo. Entonces desde un principio el Yo se presenta caracterizado como "agujereado" (Le poulichet, 1994).

Esto sólo puede ocurrir porque la madre es un sujeto en falta, por lo tanto la imagen que le devuelva al niño también tendrá falta (el agujero en el espejo o en la imagen devuelta al niño); este agujero es el falo imaginario (lugar con el que identificaba el niño). Dicho con otras palabras, la fantasía de ser el falo de la madre (lo que la hace feliz) es posible porque el niño no ve que su madre también esta en falta, tiene la imagen de una madre fálica.

Para comenzar con la revisión concerniente a la formación del Yo, debemos, de acuerdo con Nasio (1994), hacer la aclaración de que Lacan identificaba con el Estadio del espejo la formación del yo (je), primera persona del lenguaje en francés y no con el yo (moi) como instancia simbólica representativa del sujeto del inconsciente; aunque si es su predecesor. O sea, que el yo formado en el Estadio del espejo es un boceto, que posteriormente dará origen al yo como instancia psíquica. Este yo (je), que se considera en un principio vacío, se consolidará con el paso de experiencias imaginarias parciales en el yo (moi) (Nasio, 1994). Entonces el yo (je) es considerado el marco simbólico en el cual se almacenarán las experiencias imaginarias, constituyendo así, el yo imaginario; que es el lugar en el que se almacenan todas las imágenes percibidas por el yo y que son proporcionadas por la realidad; que se origina en el Estadio del Espejo.

Entonces, en el Estadio del espejo, el niño puede mirarse en las imágenes y reconocerse. Este reconocerse permitirá la construcción del Yo, es cuando puede deducir *ese soy yo (Yo)*. Entonces, siguiendo con Lieberman (2000), Lacan parte del principio *Conozco, luego soy* para precisar que no hay ser anterior al saber; lo que permite pensar en el yo y se puede construir como un yo.

Esta construcción del Yo tiene 5 características que son:

1. El niño se percibe como una unidad completa, es decir, antes podía ver las partes que lo constituyen pero disociadas, ahora se puede percibir en su plenitud; en este sentido se percibe, también, como una gestalt. Se dice que la imagen se adelanta a la realidad.

2. La identificación con ese otro de la imagen es lo que constituye el Yo. Hay una etapa de transactivismo, que es como una confusión que el niño tiene sobre él y los demás, por ejemplo cuando un niño le pega a otro y dice me pegaron.

3. La posibilidad de identificación del Yo esta fuera del sujeto, es decir, el ser humano se sabe él por la imagen que ve y que le es ajena en cuanto que está fuera de él. Esto tiene importancia por cuanto da la posibilidad de hablar de la alienación, yo soy por otro, no soy dueño de mí mismo, mi posibilidad de ser yo está en otro (Lieberman, 2000. pp. 9)

4. Lo anterior tiene un efecto en el sujeto de rivalidad-agresividad con respecto al otro, es decir, ocurre un intento por destruir lo que causa la alienación que es el otro.

5. Finalmente, hay que precisar que al niño hay que ponerlo en un lugar donde pueda verse, y esto ocurre o puede ocurrir de manera metafórica cuando en el niño se le ve lo que se quiera o pueda ver y se le hace ver, por ejemplo, si "la mamá" ve en el un bebé bonito, el niño verá lo mismo y le transmitirá la noción de yo soy bonito.

Con dicha percepción el niño capta que su madre es un ser pulsional, porque en la imagen que le devuelve hay deseo, que es faltante y por lo tanto deseante.

## 2º Tiempo

### La castración, el falo y la ley

*Entre el amor narcisista por su pene y el amor incestuoso por su madre, el niño elige su pene.*

*Juan David Nasio (1994b:16)*

*(...) la expresión Nombre-del-Padre (...) intenta subrayar la conexión con el contexto bíblico en que se realiza la invocación "En el nombre del padre...", o sea en representación de una autoridad última que sería la ley misma.*

*Bleichmar (1984: 72)*

Con base en la formación del Yo, y al vivir la castración simbólica (Bleichmar, 1984) el niño podrá transitar fuera del Estadio del espejo, y pasar al 2º tiempo del Edipo. En éste, los elementos claves son: el padre simbólico, la castración simbólica, el falo, la ley y el significante Nombre-del-Padre. Con la interdicción del padre (simbólico) se da la castración simbólica, que produce la formación y articulación del Falo, permitiendo metaforizar la Ley y el significante Nombre-del-Padre; vamos a ver con calma y por pasos.

En el 1er tiempo, como se revisó, la madre es fálica y el niño el falo; esto en la relación narcisista. La salida de este primer tiempo se da cuando se cambia esta relación, específicamente cuando se separa.

Lo anterior ocurre con la interdicción del padre; el niño y la madre se encuentran en la relación primordial, el padre va a llegar a "meterse" en esta relación, o sea, cuando la madre cambia su objeto de deseo, del hijo al padre. Dicho con otras palabras, cuando la madre dirige su deseo hacia el padre y no hacia el niño se produce la separación de la relación primordial. De acuerdo con Bleichmar (1984), el padre intervendrá como un doble privador. Doble porque, por un lado, va a privar a la madre de su hijo, y por otro, al hijo de su madre. Es decir, con respecto al niño, lo va a privar de ser el falo de la madre porque ésta prefiere al padre que a él, o sea, el niño a suponer que el padre tiene algo que él (el niño) no, y con respecto a la madre, la va a privar del deseo de reincorporar al hijo a su vientre nuevamente, es decir, le va a retirar su objeto fálico.

La interdicción dará la pauta a continuar con el desarrollo del Edipo del niño. Una de sus consecuencias es facilitar la realización de la castración simbólica. La cual, siguiendo su proceso, en psicoanálisis se refiere a una vivencia inconsciente y psíquica compleja (Nasio, 1994b). O sea, no se refiere a cercenar un miembro de alguien o de uno mismo, sino al descubrimiento anatómico de la diferencia de los sexos, es decir, se descubre que los hombres tienen pene y las mujeres no.

La castración o complejo de castración es una experiencia psíquica que se va a renovar sin cesar a lo largo de toda la vida y puesta en juego en la cura de la experiencia analítica del paciente adulto y comienza con la idea del niño de que todos tienen pene semejante al suyo (Nasio, 1994b), aún en el caso de las mujeres; cuando descubre que su hermanita, su mamá, etc., no tienen, lo hace con la idea de que sí lo tenían pero se los quitaron.

Se comienza a sentir angustia cuando se plantea la posibilidad de perder su pene. Esto comienza con la amenaza de la posible pérdida que surge con las imposiciones verbales al niño de la prohibición de sus prácticas autoeróticas. Lo anterior lo obliga a renunciar a su fantasma incestuoso y tiene una doble implicación: que el niño abandone sus tocamientos, y que pierda la esperanza de ocupar algún día el lugar del padre en el comercio con la madre (Nasio, 1994b).

Continuando con la castración, luego vendrá el tiempo del descubrimiento visual de la zona genital femenina. Con lo que la amenaza de la castración adquiere su mayor fuerza porque ya había visto la prueba de que puede perder el pene. El niño se aferrará más fuerte a la idea de que las mujeres si tienen pero pequeño, o de que les crecerá, o etc. Posteriormente cuando el niño descubre que su mamá también está castrada, se convencerá de que la castración es real, que es en serio.

Los dos elementos principales del complejo de castración son: 1) la visión de la ausencia del pene, y 2) la evocación auditiva de las amenazas de los padres (Nasio, 1994b).

La castración termina con la aceptación de la ley de la interdicción del padre y la elección de salvar su pene a costa de renunciar a la madre como objeto de deseo sexual, y es precisamente en donde radica su esencia simbólica.

A través del complejo de castración, que se acaba de describir, el niño descubre que las mujeres no tiene pene y que hay una ley que deben acatar. El niño tiene deseo de permanecer con su madre en la relación primordial pero el peligro de la castración, que produciría el padre, le va a hacer cambiar dicho deseo por la posibilidad de salvar su pene. O sea, el niño va a renunciar a su fantasía incestuosa con la madre a cambio de no ser castrado; y la ley de la prohibición del incesto va a ocupar dicho deseo. Esto le va a permitir acceder a la posibilidad de poseer a cualquier mujer, siempre y cuando no sea su madre.

Por otro lado, la castración tiene en el niño un efecto importante: le permite darse cuenta de que la madre no tiene pene y que el padre representante de la ley, o sea, el niño a ver que su madre esta castrada y que obedece la ley que representa el padre. La ley a la que se hace referencia es la que se le dicta a la madre en relación a que tiene prohibido reincorporar al hijo a su vientre, o sea, a que aunque el niño es el falo de la madre, ésta debe permitirle ser un sujeto independiente de ella; aunque, de manera más formal, para Lacan el concepto de ley se refiere a la regulación que está más allá del deseo o voluntad de un individuo (Bleichmar, 1982), o sea, es aquello que rige nuestra posibilidad de realizar nuestros deseos.

Con la castración de la mamá, el niño puede ver que ella se encuentra en falta, se desaparece la fantasía de la completud. La madre era como un especie de dios omnipotente, cuando se percibe que se encuentra en falta se puede percibir al significante de esa falta: el falo, o sea, a la mamá le falta algo, ese algo es el falo, y este puede ser cualquier cosa. Vamos a ver.

Según Nasio (1994b), fue Lacan quien elevó el vocablo "falo" al nivel de concepto analítico y dejó el vocablo "pene" para denominar sólo el órgano anatómica masculino, o sea, "falo" y "pene" no son lo mismo, el primero es la representación psíquica del segundo. El falo es la huella de la castración, es decir, de la aceptación del límite con respecto del goce con la madre. La importancia del

falo radica en que es el elemento que organiza la sexualidad humana, es decir, la sexualidad no se organiza por el pene, sino por su representación que es el falo. El falo tiene dos importantes connotaciones: la de imaginario y la de simbólico.

El falo imaginario, o la forma imaginaria del pene, es una representación que, de acuerdo con Nasio (1994b), se compone de tres factores: 1) el factor anatómico, que resulta de las características físicas; 2) el factor libidinal, que resulta de la acumulación de libido en esta parte del cuerpo del niño y que suscitará frecuentes tocamientos autoeróticos; y, 3) el factor fantasmático, relacionado con la angustia provocada por el fantasma de que dicho órgano se le podría mutilar. Entonces el pene, como realidad anatómica, entra al campo del psicoanálisis como atributo imaginario -falo imaginario- con el cual están provistos solamente algunos seres.

El falo simbólico es la figura simbólica del falo imaginario (que se acaba de revisar), puede entenderse de acuerdo con distintas acepciones. Una importante es la que le asigna al órgano masculino el valor de objeto separable del cuerpo, desmontable e intercambiable (Nasio, 1994b), es decir, que el falo simbólico puede ocupar uno de los lugares en una serie de términos equivalentes, o sea, el falo simbólico no se referirá exclusivamente al pene, sino que se puede referir a cualquier cosa que lo sustituya. Al poder intercambiarse por otra cosa permite mantener el deseo sexual del niño y apartarlo de la peligrosa posibilidad de gozar de la madre, es decir, que el falo simbólico significa y recuerda que todo deseo humano es un deseo sexual, no genital, insatisfecho como deseo incestuoso al que se tuvo que renunciar; por esto al principio de este apartado se señaló que al falo es el que organiza la sexualidad humana. Con respecto a la niña el deseo del pene se intercambiará por el deseo de procrear, entonces el falo simbólico es reemplazado simbólicamente por un niño (un hijo) (Nasio, 1994b).

Para Lacan, siguiendo a Nasio (1994b), la castración es un acto de separación de la madre y el niño, es decir la interdicción del incesto y de la separación del vínculo madre-niño. Entonces el padre representará, con su palabra, la ley que dicta que el niño no puede gozar incestuosamente de la madre y que la madre no puede reincorporar a su vientre al niño; el padre representa la

ley porque él también se tiene que acatar a ella, o sea, el padre también está sometido a la ley. Es la acepción del falo simbólico la de la ley que representa el padre, y que es interdictora del incesto y separadora del vínculo madre-hijo.

Entonces, el niño va dirigir su atención hacia la figura que dicta la ley: hacia el padre, y va a pensar que éste tiene algo que la madre no: el falo. Es decir, ahora el padre tiene el falo, a diferencia del primer tiempo en el que era la mamá la que lo tenía y el niño lo era (porque completaba a la mamá), que es la ley. Es entonces la castración simbólica la característica que reviste al padre simbólico, o sea, que aquel que lleve a cabo la castración simbólica será el que desempeñe la función del padre en el Edipo.

La castración es crucial en la constitución de la sexualidad humana porque el objeto central imaginario en el que se organiza la castración -falo imaginario-, va a marcar todas las demás experiencias erógenas con su impronta, o sea, por ejemplo, en el destete el niño a ser privado del seno y esta acción reproducirá el mismo esquema que el de la experiencia de la castración. Entonces, retomando el ejemplo, el seno perdido toma el lugar de falo imaginario, de esta forma el falo imaginario deja de ser imaginario y se convierte en patrón simbólico haciendo posible que cualquier objeto sea sexualmente equivalente.

### **3er Tiempo.**

#### **La identificación.**

*...el Edipo lacaniano no es una simple retraducción a otro lenguaje del Edipo freudiano; el Edipo lacaniano se puede decir –utilizando la expresión de Lacan- que es una metáfora del freudiano, en el sentido de que es una sustitución de algo con una producción de nuevas significantes, se crea sentido.*

*Hugo Bleichmar (1984: 88)*

Vamos a hacer una recapitulación hasta el momento. En el 1er tiempo el niño vive el estadio del espejo, con el cual se establecen las bases para la formación del Yo; la madre y el niño se encuentran en la relación especular, el niño es el falo de la madre y la madre es fálica; ambos tienen la ilusión de la

completud, ninguno está en falta; ambos viven el narcisismo. En el 2º tiempo, el padre simbólico realiza la separación de la relación especular: la castración simbólica, con la cual la madre y el niño se mostraron en falta, éste se dejará de identificar con el falo de la madre; introducirá la ley de la prohibición del incesto que permitirá al niño (si la introyecta) renunciar a su fantasía incestuosa a cambio de dirigir su deseo hacia cualquier mujer.

En este contexto, en el tercer tiempo se llevará a cabo la metáfora del significante Nombre-del-Padre por el deseo del niño; así como la identificación, que culminará con la elección del objeto sexual del niño e identificación sexual; se establecerá el mecanismo de defensa que regirá su estructura psíquica.

Según Bleichmar (1982), Lacan proponía, por ejemplo, que su Edipo no era una retraducción del Edipo Freudiano, sino más bien una metáfora, en relación con que era una sustitución que produce un nuevo significado. O sea, el Edipo propuesto por Lacan sustituye al Edipo Freudiano produciendo un nuevo significado.

De igual manera, siguiendo a Bleichmar (1982), Lacan propone que en el 3er tiempo del Edipo ocurrirá la “metáfora paterna”, en la cual el significante Nombre-del-Padre sustituirá al deseo del niño por su relación incestuosa con la madre produciéndole la significación fálica; es decir, le dará la posibilidad de acceder al estado de la falta. Se instaurará desde el falo como aquello que se es, para ser algo que se tiene, dicho de otra manera, en el 1er tiempo el niño creía que él era el falo, o sea, que se podía ser el falo, ahora se da la posibilidad de percibir al falo como algo que se puede tener pero no ser. Entonces el falo queda instaurado como algo que está fuera de cualquier personaje, como algo que está por encima de cualquier individuo.

También, continuando con Bleichmar (1982), el niño dejará a un lado su identificación con el Yo ideal y la cambiará por la del Ideal del Yo.

Recordando, el Yo ideal es una imagen perfecta narcisista que representaba la perfección, la no falta, idea que tenía el niño de ser durante la relación especular, o sea, se identificaba con el Yo ideal porque era lo que hacía feliz a su mamá y le permitía estar completo: sin falta.

Cuando el niño se identifica con el Ideal del Yo, entonces buscará tener los atributos necesarios para que el deseo de otro se dirija hacia él. Es decir, cuando se introyecta la noción del falo en el niño, cuando percibe que él y los demás están en falta, se da la fantasía de que puede tener algo (el falo) que completa a los demás; entonces, es hacia esta posibilidad a la que se dirige, buscará tener aquello que le permite ser el objeto de deseo de otro, y tener aquello que le falta. Ahora, esos atributos son, de acuerdo con Bleichmar (1982), según Lacan una constelación de insignias, haciendo la analogía con aquellos distintivos que le pueden atribuir al individuo ciertas cualidades, por ejemplo, la insignia que le da a un sujeto la calidad de general, o comandante o etc.

Entonces, a partir de lo anterior, según Bleichmar (1982) se produce la identificación con el padre, porque en la visión del niño el padre tenía esos distintivos que le permitieron ser el objeto de deseo de la madre, es decir, el niño buscará aquello que el padre tiene para poder ser como él, el objeto de deseo de una mujer.

Vamos a ver más de cerca la identificación. Este proceso participa en la constitución del sujeto (Nasio, 1994), es decir, ocurre cuando un sujeto se identifica con otro, y aquel se constituye en esta identificación. Ocurre cuando el niño se identifica con su padre, acepta la ley que éste representa -la prohibición del incesto - y elige a una mujer -refiriendo a su madre- como objeto de deseo sexual.

Es, pues, la identificación el proceso final que se juega en la estructuración del sujeto. Es como lo escribió Freud, en el que después de matar al padre totémico se le come, y éste toma mayor fuerza de la que tenía (Dor, 1989), o sea, cuando el niño se logra identificar con el padre, es cuando puede también introyectar el nombre-del-padre.

Con la resolución del Edipo resulta pues la formación del Yo, con base en el estadio del espejo y del Superyo, con la aceptación de la ley representada por el padre; la elección del objeto de deseo; la identidad sexual; el mecanismo de defensa del Yo frente al Ello (que se verá más de cerca en el siguiente capítulo); la significación de la falta... es decir la estructuración psíquica.

## LA FUNCIÓN DEL PADRE

*La función del padre en el complejo de Edipo es ser un significante sustituido al significante, es decir, al primer significante introducido en la simbolización, o sea el significante materno*

*Jaques Lacan  
Dor (1989: 49-51)*

Antes de comenzar con este capítulo es necesario mencionar que *la función del padre* es esencialmente una construcción teórica que se refiere en el complejo de Edipo a ser un significante sustituido al significante, es decir, al primer significante introducido en la simbolización, o sea el significante materno (Lacan en Dor, 1989). Es muy común que se confunda *la función del padre* como construcción teórica y como el desempeño que tiene el padre de carne y hueso, esto es un error. La primera tiene dos características: 1) la función del padre puede ser desempeñada por cualquier persona, como el padre, la madre, el abuelo, el tío, la tía, el padrastro, o incluso por una actividad, es decir, no es exclusiva de un ser humano y menos del padre; y 2) la función del padre se extiende en las nociones de padre imaginario, padre simbólico y padre real.

De acuerdo con (Hernández, 1999), Lacan planteó que el niño se constituye como sujeto a través de la operación inaugural que llamó *Metáfora Paterna* y su mecanismo correlativo designado como *represión originaria*, es decir, para que el niño se estructure psíquicamente como sujeto, a través de la metáfora del nombre del padre, es preciso que se lleve a cabo la represión originaria del significante del deseo de la madre, y es exactamente esta la que a cabo por *la función del padre*.

Dicho con otras palabras, y como se va a ver, *la función del padre* es la vivencia que asegura que el niño se estructure psíquicamente como sujeto. Se lleva a cabo con los tres registros del padre: el imaginario, el simbólico y el real, o sea, con el padre imaginario, el padre simbólico y el padre real.

---

## El padre imaginario

*... Así, el destino de este padre imaginario será su declinación, figurada en el mito freudiano del asesinato del padre, que da lugar al tercer tiempo del Edipo cuando se resignifica al padre y aparece el corazón de la función paterna: La castración simbólica.*

Mónica Morales  
Morales (2000:18)

Según Morales (2000), el padre imaginario es el sostén de la identificación narcisista: del Yo ideal y del Ideal de yo, que dan lugar a la idealización del padre. Este padre es el que sirve al niño como modelo.

El padre imaginario es todo lo que el niño buscará ser. En un principio, porque es lo que la madre desea, es decir, buscará ser como el Yo ideal. Y posteriormente, porque es el camino para tener acceso a aquello que las mujeres desean, o sea, intentará tener las insignias que conforman el Ideal del yo.

Es importante señalar que ningún sujeto debe permanecer en la figuración del padre. No es conveniente que quede estático frente al padre idealizado porque podría le implicar (al niño) la renuncia de su propio deseo. Ya que éste aparecería como realizado en la figura del padre.

Este hecho, de acuerdo con Morales (2000), sellará la oposición deseo-ley, es decir, provocaría un fallo que no permitirá la normatividad en relación con la posibilidad del niño de acceder a cualquier mujer a cambio de renunciar a su madre, entonces la falla consistirá en que no sólo tendrá prohibida la madre sino que no podrá acceder a toda mujer.

## El padre simbólico

*La existencia de un padre simbólico no depende del hecho de que en una cultura dada se haya más o menos reconocido el vínculo entre coito y alumbramiento, sino que haya o no algo que responda a es función definida por el nombre-del-padre*

Jaques Lacan  
Bleichmar (1982:70)

Según Morales (2000), Lacan dice que el padre simbólico no está representado en ningún lado, y es una construcción mítica. Este padre es una

construcción psíquica, que aparece como resultado de la introyección del lenguaje.

De acuerdo con Morales (2000), con lo anterior se funda la prohibición con base en la culpa. Con lo que se propone que se consolida la ley. La restricción del sujeto opera a nivel psíquico, es decir, que las prohibiciones dejan de originarse en el exterior, por ejemplo, a través de los padres.

El padre simbólico nace de la necesidad de establecer un más allá, de trascender el mundo pulsional e inscribir al sujeto en la escena simbólica (Morales, 2000). Es la instancia garante de la ley y salvaguarda del goce.

Así mismo, siguiendo a Morales (2000), el padre simbólico es condición para que pueda existir la castración. Es la operación que limita y ordena el deseo del sujeto.

### **El padre real**

*... Lacan se mofa diciendo que no hay psicología que avale a este padre original que supuestamente goza de todas las mujeres cuando es bastante perceptible que dar abasto a una ya es mucho.*

*Mónica Morales (2000: 19)*

De acuerdo con Morales (2000), el entendimiento de la noción del padre real suele ser muy difícil. La clave para comprender al padre real se encuentra en poner atención en que éste es un concepto teórico. El padre personaje (el de carne y hueso) es algo totalmente diferente al padre real, uno es el que convive con el niño, el que se caso con la mamá, etc., y otro el concepto psicoanalítico.

El padre real es una construcción del lenguaje que hace que cada sujeto lo imagine desde lo simbólico (Morales, 2000). Un ejemplo del padre real puede ser el de la horda primitiva que Freud describe como castrador y omnipotente en *Tótem y tabú*, porque es una construcción del lenguaje hecha por Freud; es un efecto del lenguaje desde lo simbólico y, no tiene otro real (Morales, 2000).

El padre real es con el que el niño rivaliza por la madre. Este padre es promovido como el que puede poseer a la madre, como el que tiene ese poder.

Sin embargo, no debemos perder de vista que esto no es más que un efecto del imaginario inducido por lo simbólico (Morales, 2000).

El efecto en el niño de esta promoción, es que el padre real aparece como privador y doblemente poseedor: 1) de la madre, y 2) de lo que se necesita para poseerla (Morales, 2000).

De acuerdo con Morales (2000) es el padre real el que permite al niño salir del Edipo posibilitando el acceso al deseo y el asumir la posición viril. El padre real es, con la atribución necesaria para serlo, el que posee a la madre y tiene lo que se necesita para ello. Esto en el niño se posibilita, a través de la renuncia de la madre, dirigir su deseo hacia otras mujeres y apropiarse de los atributos que le permiten poseerlas.

Lo más importante es que el padre real, como concepto teórico, desempeña una función; que, como se mencionó, puede ser o no desempeñada por el padre de la realidad. Esta se refiere a representar el papel de castrador, es decir, el padre real es castrador por su presencia misma (Morales, 2000). Entonces el padre real es el que permite introducir la castración, es el agente de la castración (Morales, 2000).

Aunque la castración es un acto llevado a cabo en el plano de lo simbólico, el padre simbólico no es suficiente para que se realice, ya que el padre simbólico es un lugar vacío que debe de ocupar. el padre real

### **La función del padre en estructuración psíquica**

*... La demanda desesperada del hijo al padre es para que éste lo rescate del abrazo, fascinante y terrorífico, que lo fusiona al cuerpo libidinal de la madre.*

*Leticia Hernández (1999: 9)*

De acuerdo con Hernández (1999), la función del padre constituye el epicentro en la estructuración psíquica del sujeto. Es la que participa en la ordenación psíquica en calidad de sujetos, la que nos ordena en una sexuación.

Cuando se lleva a cabo la función del padre en el momento de la espejamiento, aparece el padre como agente de separación de la madre y el hijo:

como prohibidor a la madre de reintegrar a su cuerpo al hijo y al hijo de no tener relaciones con su madre. Es en el que el sujeto comienza a tener relación con la realidad.

El que realiza la separación es el “padre terrorífico”: es el padre real, el que no conocemos, el que es capaz de tener a todas las mujeres.

Este padre pone en evidencia que la madre se encuentra en falta, lo que permite fundar en el niño la idea del falo (significante de la falta); en la que por cierto también se descubre estar. Lo que ocurrirá es que el psiquismo del niño se seccionará, y será esa sección faltante la que busque el sujeto durante toda su vida. Entonces, el niño cree que el padre posee algo que le falta a la madre, y a él también para poder a una mujer.

Esta separación permite fundar el Yo. Al separarse de la madre, el niño puede cuestionarse sobre quién es, sobre quién es realmente. En un inicio, el yo se funda en relación con el Yo ideal, que es lo que debía ser para seguir al lado de la madre. Con la castración, el Yo se terminará de fundar con base en el Ideal del yo, que son todas las características que posee el padre y que le permiten tener acceso a la madre.

Este proceso ocurre a través de la identificación del hijo con el padre imaginario; que es el portador de todas esas características que atraen la atención de la madre y le permiten acceder a la realización de la satisfacción sexual. Entre éstas, están las características de ser hombre para tener una mujer, es decir, ocurre la ordenación de la sexuación porque el niño elige las características masculinas que le permitirán acceder a una mujer.

El padre simbólico aparece en escena cuando se muestra como el representante de la ley, es la instancia que reemplazará el deseo del niño por la madre. El padre es el personaje que puede dañar al niño si tiene actividad sexual con la madre, es la angustia de castración la que permite al niño dirigir su deseo hacia otras mujeres que no sea la madre. El padre simbólico, lleva a cabo la función de la metáfora que es: substituir el deseo del niño por la ley, es decir, es el que instaura la ley que esta por sobre todos los hombres, o sea, una ley que se

puede representar pero no ser. Por esto último es por lo que Lacan postulaba que la función del padre es la de ser el significante Nombre-del-Padre.

Como resultado de lo anterior, se funda en el niño el Superyo, por esto Freud afirmaba que el Superyo era el heredero del Edipo.

Es pues la función del padre es la que resulta de la representación de los padres Real-Imaginario-Simbólico. Y es la que permite la estructuración psíquica, la que tiene como vestigio: la dinámica psíquica del individuo, o sea: psicótico, perverso o neurótico.

## HISTERIA

*...Todo se presenta como si el histérico prefiriese enfermar de su fantasma angustiante antes de afrontar lo que teme como al peligro absoluto: gozar...  
La lógica de la génesis de la histeria se resume, pues, en lo siguiente: el deseo conduce al goce, el goce suscita el fantasma, el fantasma contiene la angustia y la angustia, por último, se transforma en sufrimiento.*

*J. D. Nasio  
Nasio (1991: 75 y 77)*

Aquí, no es la idea hacer un estudio exhaustivo sobre la dinámica histérica o sobre la histeria, más bien es señalar de manera general los rasgos más sobresalientes de esta estructura psíquica.

La histeria es una tipo de neurosis que la mayoría de las veces aflora con ciertas vivencias importantes en momentos críticos de la vida de un sujeto (Nasio, 1991). La histeria se manifiesta en forma de trastornos de diferentes maneras que pueden ser pasajeros, los más comunes son los síntomas somáticos como las perturbaciones de la motricidad (contracturas musculares, dificultades en la marcha, parálisis de miembro del cuerpo); los trastornos de la sensibilidad (dolores locales, jaquecas, anestias e una región limitada del cuerpo...); y los trastornos sensoriales (ceguera, sordera, afonía...). Los síntomas histéricos tienen las siguientes características: 1) son pasajeros, y en particular los somáticos; 2) no tienen un origen orgánico; y 3) su localización en el cuerpo no responde a ninguna ley fisiológica o anatómica

De acuerdo con Nasio (1991), en la histeria, el cuerpo del histérico sufre de dividirse entre: 1) la parte genital, asombrosamente anestesiada y aquejada por intensas inhibiciones sexuales (eyaculación precoz, frigidez, impotencia, repugnancia sexual...); y, 2) todo el resto no genital del cuerpo, que se muestra, paradójicamente, muy erotizado y sometido a excitaciones sexuales permanentes.

Según Nasio (1991), en la histeria se identifican tres posiciones permanentes y duraderos del yo histérico: *yo insatisfecho, yo histerizador, y yo tristeza.*

---

## **Yo insatisfecho**

Es estado pasivo del yo, donde curiosamente se encuentra en constante espera de recibir del Otro la no respuesta que frustra, y no la satisfacción que colma. Y, aún más curioso, esta espera defraudada que conduce a la perpetua insatisfacción y al descontento, es de lo que tanto suele quejarse el neurótico (Nasio, 1991).

De acuerdo con Nasio (1991), la histeria es el estado enfermo de una relación humana en la que una persona es, en su fantasma, sometida a otra. El sujeto histérico, es aquel que impone al lazo afectivo con el otro la lógica enferma de su fantasma inconsciente sin saberlo. Fantasma en el que él encarna el papel de víctima desdichada y constantemente insatisfecha. Este estado fantasmático de insatisfacción marca y domina toda su vida.

Según Nasio (1991), esencialmente el histérico es un ser de miedo que, para poder soportar su angustia, no ha encontrado mejor recurso que sostener sin descanso el penoso estado de la insatisfacción en sus fantasmas y en su vida. Mientras esté insatisfecho, el histérico se encuentra resguardado del peligro que le acecha. Peligro que lo amenaza, riesgo absoluto, puro carente de imagen y de forma, más presentido que definido, y que es: el peligro de vivir la satisfacción de un goce máximo. Goce de tal naturaleza que si lo viviera lo volvería loco, lo disolvería o lo haría desaparecer. Ante todo, el problema del histérico es su miedo. Un miedo profundo y decisivo que no siente jamás, pero que se ejerce en todos los niveles de su ser. El miedo y la tenaz negativa a gozar ocupan el centro de la vida psíquica del histérico.

De acuerdo con Nasio (1991), para alejar la amenaza del goce, el histérico inventa inconscientemente un libreto fantasmático para probarse a sí mismo y al mundo que no hay más goce que el goce insatisfecho. Procura el descontento creando el fantasma de un monstruo que unas veces es fuertes y supremo, otras débil y enfermo, otras idolatrante y decepcionante...: el Otro. Cualquier intercambio con el Otro conduce a la insatisfacción. En consecuencia, la realidad cotidiana del

neurótico se modela según el molde del fantasma, y los seres cercanos a los que ama u odia desempeñan para él el papel del otro insatisfactorio.

La relación del histérico con el semejante amado y odiado es igual con la del Otro de su fantasma. Busca aquellos puntos en que su semejante es fuerte y abusa de esta fuerza para humillarlo; y los puntos en que es débil su semejante y le prodiga compasión (Nasio, 1991).

Se trate del poder del otro o de la falla en el otro, con el Otro de su fantasma o con el otro de su realidad, lo que el yo histérico se empeñará en reencontrar como su mejor guardián será su fantasma; buscará siempre la insatisfacción. El histérico crea un mundo poblado de pesadillas, obstáculos y conflictos, que se convierten en el protector del peligro absoluto del goce (Nasio, 1991).

### **Yo histerizador**

Es estado activo del yo que histeriza: que transforma la realidad concreta en una realidad fantasmática de contenido sexual. El yo histérico erotiza (Nasio, 1991).

Según Nasio (1991), el histérico no percibe sus propios objetos internos como objetos externos del mundo, sino que él transforma la realidad material de estos objetos en realidad fantasmaticada, es decir, histeriza el mundo.

De acuerdo con Nasio (1991), el histérico inventa y crea lo que ve, y además detecta las fallas y las potencialidades de otro. Instala en el cuerpo del otro un cuerpo nuevo, tan libidinalmente intenso y fantasmático como lo es su propio cuerpo histérico. Entonces histerizar es hacer que produzca en el cuerpo del otro un foco ardiente de libido; es erotizar una expresión humana, la que fuere, aún cuando por sí misma, en lo íntimo, no sea de naturaleza sexual. Esto es exactamente lo que hace el histérico: con la máxima inocencia, sin saber, él sexualiza lo que no es sexual.

El contenido sexual de los fantasmas histéricos nunca es vulgar ni pornográfico, más bien es una evocación muy lejana y transfigurada de

movimientos sexuales. Se trata de fantasmas sensuales y no sexuales, en los que un mínimo elemento anodino puede obrar como disparador de un orgasmo autoerótico (Nasio, 1991).

Es necesario comprender que la sexualidad histérico no es en absoluto una sexualidad genital, sino un simulacro de sexualidad; una seudogenitalidad que más se acerca a los tocamientos masturbatorios y los juegos sexuales infantiles que a un intento real de concretar una verdadera relación sexual. El histérico es un notable creador de signos sexuales que rara vez van seguidos del acto sexual que anuncian. Su único goce, goce masturbatorio, consiste en producir estos signos que le hacen creer y hacen creer al otro que su verdadero deseo es internarse en el camino de un acto sexual consumado. En este sentido, existe un deseo en el que el histérico se empeña: el de que tal acto fracase; el histérico se empeña en el deseo inconsciente de la no realización del acto y, por consiguiente en el deseo de permanecer como un ser insatisfecho (Nasio, 1991).

### **Yo tristeza**

Según Nasio (1991), es el estado caracterizado por la tristeza del yo del histérico cuando debe afrontar por fin la única verdad de su ser: no saber si es un hombre o una mujer.

Para histerizar la realidad, el yo histérico debe ser maleable y capaz de estirarse sin discontinuidad desde el punto más íntimo de su ser hasta el borde más exterior del mundo; entonces se torna incierta la frontera que separa los objetos internos de los objetos externos. Pero esta singular plasticidad del yo instala al histérico en una realidad confusa, medio real, medio fantaseada, donde se emprende el juego cruel y doloroso de las identificaciones múltiples y contradictorias con diversos personajes; esto cobrando el precio de permanecer ajeno a su propia identidad de ser y, en particular, a su identidad de ser sexuado (Nasio, 1991). Así pues, el histérico puede identificarse con el hombre, con la mujer, o incluso con el punto de fractura de una pareja, es decir que puede encarnar hasta la insatisfacción que aflige a ésta. El histérico desatando el

conflicto o despejándolo, sea hombre o mujer, ocupará invariablemente el papel de excluido. Precisamente, lo que explica la tristeza que suele agobiar a los histéricos es el hecho de verse relegados a este lugar de excluidos. Los histéricos crean una situación conflictiva escenifican dramas, se entrometen en conflictos y luego una vez que ha caído el telón, se dan cuenta, en el dolor de su soledad, de que todo no era más que un juego en el que ellos fueron la parte excluida. En estos momentos de tristeza y depresión se puede descubrir la identificación del histérico con el sufrimiento de la insatisfacción: el sujeto histérico ya no es un hombre, ya no es una mujer, ahora es dolor de insatisfacción. Y en medio de este dolor, el histérico queda en la imposibilidad de decirse hombre o de decirse mujer, de decir, simplemente la identidad de su sexo. Entonces, la tristeza del yo histérico responde al desconocimiento y a la incertidumbre de su identidad sexual (Nasio, 1991).

A manera de síntesis, el rostro de la histeria se muestra e inventa como un lazo insatisfactorio, erotizador y triste, claramente polarizado alrededor de la tenaz negativa a gozar (Nasio, 1991).

### **El origen de la histeria**

*El interés del que estudia la histeria no tarda en apartarse de los síntomas para dirigirse a los fantasmas que los producen*

*S. Freud  
Juan David Nasio (1994: 39)*

Según Nasio (1991), Freud introdujo en 1900 modificaciones en la teoría de la histeria, en las que planteaba que su origen es un fantasma inconsciente, y no una representación; lo que se convierte, en síntoma histérico; es una angustia fantasmática, no una sobrecarga de la representación.

De acuerdo con Nasio (1991), Freud considera que para explicar la aparición de un síntoma de conversión basta pensar en nuestra infancia, imaginar el desarrollo de nuestro cuerpo pulsional, y comprender que cada experiencia vivida en nuestra niñez, en el nivel de las diferentes zonas erógenas (boca, ano,

músculos, piel, ojos) tiene el exacto valor de un trauma. El yo infantil, a lo largo de su maduración sexual, es el asiento natural de la eclosión espontánea y violenta de una tensión excesiva llamada deseo; sin necesariamente tener que padecer una experiencia traumática real desencadenada por un agente exterior, o sea, por una vivencia.

Según Nasio (1991), para Freud el vocablo trauma designa un acontecimiento psíquico cargado de afecto, verdadero microtrauma local, centrado en torno a una región erógena del cuerpo y consistente en la ficción de una escena traumática que el psicoanálisis llama fantasma. En la vida cotidiana del niño pueden producirse choques traumáticos reales provocados por agentes exteriores, en estos casos, el afecto provocado por el trauma real es un sentimiento de pavor que, sin ser reprimido, quedará inscrito no obstante, de una u otra manera, en la vida fantasmática de la psique infantil. Siguiendo a Nasio (1991), es cierto que hay traumas que no son fantasmas, pero todos los traumas, sean reales o psíquicos, se inscriben necesariamente en la vida de los fantasmas.

De acuerdo con Nasio (1991), los fantasmas son equivalentes a traumas porque en ese foco del fantasma (que es el lugar erógeno) nace una sexualidad excesiva, que no es genital sino autoerótica, sometida de manera automática a la presión de la represión. Entonces, la sexualidad infantil siempre nace mal, porque es siempre exorbitante y extrema; es un foco inconsciente de sufrimiento, porque es siempre demasiado fuerte en relación con los limitados recursos, físicos y psíquicos, del niño. Por lo que, el niño siempre será prematuro, de manera inevitable, no tiene la preparación suficiente en relación con la tensión que surge en su cuerpo; y, a la inversa, esta tensión libidinal será siempre demasiado intensa para su yo. Es de esta manera en la que la sexualidad infantil es traumática y patógena porque es excesiva y desbordante, y se concibe como el origen de futuros síntomas; el propio cuerpo erógeno del niño es foco de una sexualidad como tal y produce el acontecimiento psíquico asiento del deseo. Deseo que entraña la idea de que algún día podría realizarse en la satisfacción de un goce ilimitado y absoluto. Lo curioso en el caso de la histeria es que lo insoportable para el sujeto es, justamente, esta posibilidad de un absoluto cumplimiento de deseo.

Para el sujeto el goce es insoportable porque pone en peligro la integridad de todo su ser. Es tan intenso el surgimiento de este exceso de sexualidad llamado deseo, y su posible cumplimiento, que el sujeto para poderlo manejar necesita la creación inconsciente de fabulaciones, escenas y fantasmas protectores (Nasio, 1991).

Entonces, y de acuerdo con Nasio (1991), la causa principal de la histeria reside en la actividad inconsciente de una representación sobreinvertida, en la que su contenido se despliega respondiendo a un libreto dramático llamado fantasma. Este fantasma se desarrolla en una breve secuencia escénica que comprende siempre los elementos siguientes: una acción principal protagonista, y una zona corporal excesivamente investida, que es fuente de angustia. El fantasma así construido es tan inconsciente y está tan sometido a la represión como a la representación intolerable; y también es portador de un exceso insoportable de afecto, exceso que se denomina angustia; angustia que al deshacer la acción la represión, hallará su expresión final en un trastorno del cuerpo. Actualmente el psicoanálisis ya no busca detrás del síntoma un acontecimiento traumático fechable y real, sino el “traumatismo” de un fantasma angustiante (Nasio, 1991).

### **La vida sexual del histérico**

De acuerdo con Nasio, (1991), el desajuste de la sexualidad histérica se explica como la manifestación directa de la conversión somática de la angustia que domina en el fantasma originario de la histeria. Esta sexualidad tiene característica y lógica particular, vamos a ver.

La noción del fantasma inconsciente resulta muy útil en explicación del sufrimiento sexual de la histeria. Según Nasio (1991), existen dos clases diferentes de conversión, que no se excluyen sino que más bien se complementan: 1) conversión global que transforma la angustia en un estado general del cuerpo, 2) conversión local que transforma la angustia en un trastorno somático limitado a una parte definida del cuerpo.

De acuerdo con Nasio (1991), la conversión global de la angustia del fantasma da lugar a un sorprendente contraste: un cuerpo globalmente erotizado que coexiste dolorosamente con una zona genital anestesiada. Es, por ejemplo, cuando se observa en el histérico, un comportamiento muy sexual: seductor, pero que no tiene como objetivo el encuentro sexual genital. Esta inhibición genital se traduce en la vida sexual del histérico, por una indiferencia hacia la sexualidad, por una aversión, por una verdadera repugnancia hacia todo contacto carnal.

De modo, pues, que a la hipererotización global del cuerpo no genital se le opone una profunda aversión por el coito genital (Nasio, 1991).

En la sexualidad del histérico existe una paradoja que, de acuerdo con Nasio (1991), se caracteriza por una contradicción: por un lado, hay hombres y mujeres excesivamente preocupados por una sexualidad y que intentan erotizar cualquier relación social; por el otro, ellos sufren –sin saber por qué sufren- de tener que pasar la prueba del encuentro genital con el otro sexo. En el caso de los hombres son narcisistas, exhibicionistas, a veces muy seductores, y con un grado variable de homosexualidad y masturbación.

### **El fantasma histérico**

El origen de la problemática de la sexualidad histérica reside en un fantasma inconsciente, que aunque tiene variaciones en la práctica, se resume en la instantánea de la escena siguiente:

Un niño se sobrecoge de horror *al ver la imagen* del cuerpo sin ropas de una mujer; para ser más exactos, del cuerpo desnudo, “castrado”, de la madre. De la madre, o de cualquier otra mujer con la que exista un lazo de amor. La visión del cuerpo femenino, percibido como un cuerpo privado de pene, provoca angustia porque el niño piensa que él mismo puede ser víctima de una castración igual. Bastó que viese a su madre desnuda,

percibiéndola castrada, para que de inmediato le asaltase el temor de padecer del mismo destino. (Nasio, 1991:52)

La interdicción del incesto proferida por la voz del padre, en la función del padre, es complementaria de esta otra interdicción, silenciosa y visual, impuesta por la desnudez del cuerpo materno. Las dos amenazas, la que entra por los ojos, la del cuerpo materno, y la otra que entra por los oídos, la de la voz paterna, convergen para desencadenar la angustia de castración (Nasio, 1991).

### **Angustia de castración**

De acuerdo con Nasio (1991), la vida psíquica del histérico se organiza alrededor del fantasma visual, que sigue la línea que parte de los ojos del chiquillo, toca enseguida el agujero sexual del otro castrado y retorna finalmente al falo del propio niño. Ocurre que la mirada del niño es placer y horror a la vez: placer para el sujeto de revelar la falta en la madre (curiosidad visual), y horror de deducir que si la falta ha afectado a la madre, también lo puede a él (el niño podrá ser castrado). Según Nasio (1991), el sentimiento dominante del fantasma histérico es el horror, y es lo que se denomina en la teoría psicoanalítica como “angustia de castración”; que más bien se le debería denominar “angustia frente a la amenaza de castración”, pues remite no al dolor de sufrir la castración, sino al temor de percibir la amenaza de sufrirla. Angustia de castración quiere decir temor ante la amenaza de castración visualmente percibida, y no, miedo de ser realmente castrado, o sea, no al cercenamiento de un miembro sino a la castración simbólica. En el libreto fantasmático de la histeria, el único personaje verdaderamente castrado es la figura de la madre; la castración es siempre la castración del Otro (Nasio, 1991).

Es histérico presenta de manera característica una gran angustia vivida y consciente llamada “miedo”, es la expresión de la defensa del yo (con su mecanismo de defensa que es la “represión”) contra esa otra angustia no vivida, fantasmática e inconsciente, que denominamos angustia de castración; esta es la

fuerza no sólo de los miedos fóbicos, sino de las manifestaciones neuróticas en su conjunto (Nasio, 1991).

Hablando de las conversiones: global y local, por un lado están el miedo y la repulsa de un goce ilimitado que amenaza la integridad de todo el ser, y por otro la angustia ante la amenaza de una castración dirigida a una parte limitada del cuerpo: el falo, por lo que, o bien se tiene miedo de perder el ser al cumplir el deseo incestuoso, o se angustia frente a la idea de arriesgar el falo (Nasio, 1991).

De acuerdo con Nasio (1991), la teoría del origen fantasmático de la histeria que se acaba de revisar, así como el concepto de falo y el de angustia de castración, nos invitan a pensar de otra manera el mecanismo de conversión, y así poder abandonar la teoría del trauma.

Con esta teoría se puede explicar no sólo la formación de un síntoma, sino también el sufrimiento general del cuerpo en el histérico, y de manera más concreta la paradoja de su vida sexual con la insatisfacción resultante (Nasio, 1991).

De acuerdo con Nasio (1991), el fenómeno de conversión puede ser comparado con un movimiento de vasos comunicantes: la libido fálica contenida en un vaso –que sería el fantasma inconsciente de castración– fluye hacia otro vaso representado por el cuerpo real sufriente del histérico. La libido se acumula en el nivel del falo fantasmático, abandona su fuente central y va falizando progresivamente el cuerpo real, es decir, se expande por todas las partes del cuerpo con una excepción puntual: la zona genital. Siguiendo a Nasio (1991), en tanto en lo inconsciente el cuerpo se condensa reduciéndose a ser nada más que falo, el cuerpo real del histérico es invadido por el fenómeno de falización del cuerpo no genital y de desafección del cuerpo genital simultáneamente. De esta manera, en el nivel de la región genital, el cuerpo del histérico sufre de ser un falo desmesurado y embarazoso en el que se abre un agujero.

Según Nasio (1991), en la posición histérica, ambos sexos tienen razones para evitar cualquier idea de relación sexual genital; para anestesiar sus órganos genitales y, contrariamente, falizar globalmente su cuerpo. Entonces, la zona genital pasa a ser un lugar vacío y desafectado, en tanto que el cuerpo no genital

se excita y se yergue cual falo potente; éste se conserva como lugar de veneración narcisista, objeto de todas las seducciones, pero también sede de múltiples sufrimientos. Ese cuerpo no genital se convierte en falo que el histérico pasa a ser: él es falo; de esta forma, para un histérico tener el falo es, en realidad, serlo: ser el falo que le faltaba a la madre, al Otro castrado en el fantasma de castración. El sufrimiento que vive el histérico lo convierte en un sujeto que constantemente sufre, y esto ocurre por haber pasado a constituir ese falo del que el Otro está castrado (Nasio, 1991). El histérico es lo que el Otro no tiene; y esto duele pues genera narcisismo en demasía, falicismo difundido por el cuerpo, constituye un exceso tan grande que, aunque le procura al sujeto el sentimiento de existir, le costará el dolor de ser constante presa de requerimientos por parte del estímulo más insignificante del mundo exterior, por ejemplo, un ligero murmullo, el mero roce de una tela, la menor inflexión de una voz o una simple mirada, son captados por el histérico-falo como estimulaciones sexuales que se renuevan incesantemente (Nasio, 1991). El histérico vive a la manera de un ser sexuado que se cansa de querer responder a las excitaciones pero que nunca se descarga, permanece en la anarquía libidinal; es un cuerpo-falo que, como ya se comentó, sufre de un narcisismo en demasía y de una nada de genitalidad: paradoja de la vida sexual del histérico. Vive su sexualidad en todas las partes de su cuerpo, excepto donde tendría que vivirla. El histérico renuncia al goce de la penetración, a la sexualidad genital; penetrar a la mujer para el hombre histérico, o para la mujer ser penetrada, significa inconscientemente poner en peligro esa parte fantasmáticamente sobreinvertida, el falo; el cual, de ser alcanzado, acarrearía la desintegración total del cuerpo (Nasio, 1991).

De acuerdo con Nasio (1991), un hombre histérico que lo asalta la impotencia en el momento en que esta a punto de penetrar a la mujer deseada, esta reactualizando, sin saberlo, su fantasma inconsciente de niño angustiado ante la visión del cuerpo deseante y por lo tanto peligroso. Es decir, la angustia de castración se convierte aquí en inhibición sexual, seguida de la insatisfacción que naturalmente resulta, insatisfacción que protege y en la que él se empeña.

## METODOLOGÍA CUALITATIVA

*... Cuando la sociedad se inserta en el individuo, éste ya tiene en él otra sociedad que lo protege, y viceversa, cuando el individuo va a crear la sociedad ya hay otro individuo que la creó.*

*Gittel Cuyás y Veronica Gómez (2003: 21)*

Cuando se lleva a cabo una investigación es necesario seguir una metodología, esencialmente existen dos tipos: Cuantitativa y Cualitativa. Según Martínez (1999), hay diversos autores que reconocen que en el fondo de la elección metodológica está la cuestión epistemológica, y es fundamental considerarla para lograr una mayor congruencia teórica. Regularmente se suele pensar que la positivista es la única, y en consecuencia la mejor, sin embargo, es cada vez más común encontrar investigaciones y trabajos sustentados por la cualitativa: fenomenológica. Éste trabajo se sostiene por ésta última.

De acuerdo con Martínez (1999), un paradigma es un sistema básico de creencias o visión del mundo que suele guiar la acción de los investigadores, e involucra tres elementos: ontológico, epistemológico, y metodológico. En este sentido, y de acuerdo con Carpio y Jacobo (2001), una especificidad de la psicología es la diversidad teórica o paradigmas con los que se pueden abordar los fenómenos de su estudio y/o tratamiento. Siguiendo a Uguiluz (1997), si la psicología ha de ocuparse de explicar el comportamiento humano, considerando que su objeto de estudio es complejo y dinámico, no puede seguir dependiendo de los postulados de la ciencia clásica y se necesitan otras formas de hacer investigación. En este sentido, la Metodología Cualitativa es una excelente alternativa pues acude a los sujetos a preguntarles (investigar) por el fenómeno que vivieron, se les coloca en el punto central de la importancia de la investigación. Es a partir de lo que comparten y a la luz de una teoría que se explica el fenómeno y se intenta el acercamiento al conocimiento.

Por un lado, y siguiendo a Baz (1999a) en el sentido de argumentar la pertinencia y condición de validez, algunos paradigmas psicológicos se basan en lo que Uguiluz (1997) llama una nueva epistemología, en la que, al referirse a cómo conoceremos al mundo y la relación del investigador con el conocimiento, se establece la experiencia como la forma en cual accederemos al conocimiento y la manera en la que el investigador es afectado en dicha experiencia. Estos paradigmas consideran en lo que respecta a lo ontológico que se pregunta qué puede ser conocido, que existe no sólo lo que se puede ver o tocar sino que dan

---

cabida a las abstracciones que se pueden materializar a través de la intervención humana, tales como: las construcciones subjetivas, los fenómenos psíquicos, etc., por ejemplo, en el caso del psicoanálisis se acepta la existencia del inconsciente como parte de una estructura porque aunque no se pueda ver, ni tocar, ni oír, ni comer, sí se puede materializar a través del lenguaje. Se coloca en el centro de la investigación a la subjetividad.

Y por otro, y continuando con Baz (1999a), es necesario plantear la premisa de que lo singular y lo colectivo son dimensiones de la vida social, que se implican y potencializan mutuamente. Es decir, entre lo singular y lo colectivo existe un anudamiento que configura, gracias al lenguaje, el devenir del sujeto y la cultura.

En este sentido, es necesario precisar que el análisis en este trabajo se ubica en el plano de la subjetividad, por lo cual está totalmente para lo cual esta totalmente justificada la metodología (con sus técnicas) elegida y el marco teórico (con sus postulados) que lo permitirá.

### **Individualidad y colectividad, subjetividad, lenguaje y experiencia**

*“En la vida anímica individual aparece integrado siempre, efectivamente, el otro, como modelo, objeto, auxiliar y adversario, y de este modo, la psicología individual es al mismo tiempo y desde un principio psicología social, en un sentido amplio, pero plenamente justificado”*

*Freud (en Baz, 1999a: 6)*

De acuerdo con Baz (1999a), la relación que se establece entre lo individual y lo colectivo en el ser humano tiene características especiales. En lo individual, el ser humano es afectado por lo colectivo, es decir, no está determinado, de hecho siempre está en constante cambio, es una de sus principales características. En lo colectivo, éste se desprende del vínculo humano, es decir, de la interacción del individuo con los demás. Precisando, siguiendo a Baz (1999a), lo singular y lo colectivo no se puede reducir a las significaciones propias del individuo o de la sociedad, sino que se entienden como la interacción en la que ambas se afectan y determinan, no se puede entender la creación de la cultura y del sujeto, sin el proceso de subjetivación.

La manera en la que el individuo afecta a la sociedad y la sociedad al individuo, es a través de las significaciones, por ejemplo con el significado de los símbolos que una sociedad puede tener en particular y que tiene sus propios valores. Toda sociedad instituye su propio mundo creando las significaciones que

le son específicas y que son vehiculizadas por las instituciones (Baz, 1999a). La subjetivación es la actividad del sujeto que lo hace constituirse como actor social, con el vínculo colectivo que lo sujeta a la sociedad y le da sentido, más allá de sus particularidades.

Según Baz (1999a), el mundo social consiste en tramas de significación desde las cuales se teje la experiencia humana, para estudiarlo hay que remitirnos la subjetividad, que, de acuerdo con (Rivas, 1991), está relacionada íntimamente con los procesos de significación y sentido que responden a los contextos socio históricos, por lo que no se pueden concebir como productos universales, sino más bien como los resultados de expresiones particulares y temporales de los grupos y de los individuos.

Se considera que los fenómenos sociales y la constitución de los sujetos colectivos e individuales expresan procesos complejos ligados a otras esferas y registros: los de la subjetividad. Se reconoce al psicoanálisis como el pionero en la comprensión de la subjetividad como una parte insoslayable de la constitución humana (Rivas, 1991).

Según Rivas (1991), hay que insistir en que la subjetividad, como proceso de orden colectivo e individual, se constituye y reconstituye a partir de la red de códigos simbólicos que conforman la cultura y en la cual operan de manera predominante el lenguaje y el proceso de significación.

De acuerdo con Baz (1999a), el aporte del psicoanálisis en este sentido, es decisivo, pues pone en el centro del análisis la subjetividad del sujeto, a través del lenguaje desentraña los significados. A través, de sus estrategias metodológicas clínicas es como accede a las cualidades de la singularidad. Se accede al Inconsciente, cual instancia en la que se encuentran los significados individuales-colectivos.

Es precisamente con el lenguaje como el hombre transita del mundo natural al de la cultura, el hombre se sujeta a lo social a través del lenguaje, en este sentido el término: Sujeto. El lenguaje es lo que media al sujeto con el mundo, con sociedad. De la sujetación del hombre, deriva el surgimiento de un sujeto dividido entre el sujeto del inconsciente y el “yo” de carácter imaginario, fundado ontológicamente en la “falta”, como sujeto del deseo que buscará incansablemente a lo largo de su vida un reencuentro (imposible) con un objeto radicalmente perdido (Baz, 1999a). En este sentido, el sujeto, y su relación consigo mismo y con el mundo no se pueden concebir como terminados. Las formaciones del Inconsciente son producto de la escisión derivada de cierta vivencia infantil.

La experiencia es una síntesis de la naturaleza individual a la cual es imposible el acceso directo, para ello es menester un acto interpersonal que está mediado por las condiciones de la cultura y por acciones intersubjetivas. Las propias expresiones alrededor de la experiencia la reconstruyen y, en este sentido, la reestructuran. Así pues, existe una relación dialéctica entre la experiencia y la expresión (Rivas, 1991). Es pues con la experiencia, como expresión narrada, que se obtiene producto cultural e histórico; susceptible de interpretarse mediante el reconocimiento de significados específicos y de la desconstrucción de sus sentidos.

### **La Investigación Cualitativa**

De acuerdo con Martínez (1999), la investigación cualitativa puede tener diversas connotaciones, como estar enfocada a "el método hermenéutico, que se basa de manera prioritaria en la observación que resulta de manera inseparable de la interpretación" (Manual de titulación carrera de psicología, 2001: 35). Para acceder a la subjetividad existen muchas técnicas y estrategias, una es la entrevista a profundidad, que, de acuerdo con Rivas (1999), tiene como especificidad, hacer una reconstrucción más cercana al sentido de la experiencia del sujeto, tal operación requiere de ajustes permanentes entre las significaciones derivadas del esquema referencial del entrevistado y las interpretaciones del entrevistador; y es la que se eligió para trabajar en la presente investigación.

Para elegir la técnica de investigación se debe considerar el planteamiento de Geertz (1991) (en Rivas, 1991) en el sentido de que la cultura es una trama densa de significados positivos y negativos relacionados, que crean universos de sentido, es decir, códigos compartidos con carácter particular y temporal. Las construcciones de significado se tejen en formas de expresión social y adquieren gran eficacia comunicativa y estructurante de los grupos y los individuos. Para ambas tareas fijan en su expresión distintos significados que cobran sentido en contextos específicos. De esta manera, orientan y organizan las prácticas sociales y la comprensión del mundo, generando cierto tipo de experiencias de vida y sujetos de cultura. Asimismo, los códigos culturales, que conforman una red compleja de representaciones sustitutivas dado que fijan diversos sentidos y significado a las expresiones y los objetos, requieren de un procedimiento permanente de interpretación para ser comprendidos (Rivas, 1991).

Se entiende la entrevista de la siguiente manera: a) como otra más de las tácticas de la estrategia metodológica que formula conocimiento y comprensión de los fenómenos; b) como una técnica de recolección de información exterior a la relación entrevistador e informante, y como un ámbito espacio- temporal en el que los datos son construidos, en una relación dialógica; c) como espacio donde se expresan la dinámica generada en la relación sujeto- objeto de conocimiento y los efectos sobre el propio proceso de investigación. Se piensa que todas estas condiciones hacen de la entrevista un dispositivo de análisis y creación de conocimiento (Rivas, 1991).

Existen diversas formas de entender y aplicar la entrevista a profundidad. Desde los modelos menos estructurados o llamados abiertos, hasta aquellos que, sin ser cuestionarios cerrados, están ciertamente definidos y controlados por el investigador. De acuerdo con Rivas (1991), con esta técnica hay que: 1) mantener una estructura definida, y 2) caer en la apertura total en donde los propios ejes de la indagación se vean abandonados. La entrevista a profundidad debe considerarse como un intercambio dialógico que compromete de manera activa al entrevistador con el discurso y persona del entrevistado, en el que se debe mantener una actitud respetuosa y atenta, con el deseo de comprender sus percepciones y sus connotaciones del sentido (Rivas, 1991).

El uso del término entrevistado no es casual, y se sostiene en la idea de que éste no es solamente un testigo que relata un hecho desde una temporalidad y espacialidad aparentemente ajenas al suceso (Rivas, 1991). El informante es un sujeto activo, un protagonista que al narrar recrea la experiencia y resignifica. Su historia, es decir, que la revive reconstruida o relaborada.

### **Psicoanálisis, Metodología Cualitativa y Abuso sexual**

*“... O sea, siempre he sido así güey (...) he sido un güey, conflictivo precisamente por esa forma de ser (...) Qué cosas te he contado, ja, ja (...) Es como un desahogo, nunca pensé contar estas cosas...”*

*“... O sea, no sé, debo de tranquilizarme. Pues si me gusta platicar con Usted; me hace, pues si, precisamente eso me hace sentir, me hace tranquilizarme.”*

*“Mateo” (durante las entrevistas)*

En referencia a la subjetividad en la práctica clínica, se puede corroborar que el inconsciente tiene una lógica, que es un discurso, que su materialidad es la palabra, que tiene la materialidad de la letra (Lieberman, 2000), es decir, dicho de

manera general, la manera en la que el psicoanálisis accede al conocimiento es a través de la práctica clínica: en el que el inconsciente se puede escribir y leer, y por tanto materializar. Por otro lado, el sujeto que investiga no tienen una real separación con el objeto de estudio, es decir, se acepta que el investigador "es como un narrador que no logra dejar de ser parte de su propia narración" (Castro, 1999: 58); o sea, que el investigador mete el cuerpo, real y metafóricamente, con sus potencialidades y limitaciones, y considera la manera en que interviene en su vida y lo modifica (Baz, 1999a), o sea, se especifica el tipo de relación del investigador con el conocimiento (con la investigación): se plantea que hay una implicación total del investigador.

Esta tesis se fundamenta teóricamente en el psicoanálisis. El cual, proporciona una perspectiva en la comprensión del fenómeno del abuso sexual.

El psicoanálisis lo podemos retomar como teoría psicológica, como un lenguaje para interpretar, y también como una metodología para trabajar. Dicho en las palabras de Devereaux (1983: 27) "lo más nuevo del psicoanálisis no es su teoría sino la posición metodológica según la cual la tarea principal de la ciencia del comportamiento es el análisis de la idea que el hombre tiene de sí mismo".

El abuso sexual es un fenómeno dinámico, multicausal, es decir, es, como todo fenómeno humano, diferente en cada caso pues depende de los sujetos implicados. Para estudiarlo se hecha mano del conocimiento como en el planteamiento de que, de acuerdo con Meriño (1995), la cognición humana mediatiza a la realidad con el hombre, por lo que no es fácil pensarlo de manera plenamente acabado y objetivo.

Wilwood (1995), sobreviviente de abuso sexual, dice que se necesita de un gran coraje para hacer frente a la vivencia de abuso e iniciar el camino a la sanación, que por las costumbres sociales es difícil que un hombre hable y busque ayuda, que cuando un hombre confiesa que fue víctima hay que creerle y tomarlo en serio, y que los sobrevivientes necesitan ser escuchados y aceptados.

La vivencia de abuso sexual es algo singular e individual, aunque los discursos de las víctimas sean muy parecidos, es decir, los significados pueden y/o serán totalmente diferentes. Ahora, es útil considerar que al sujeto no le pertenece su discurso, el sujeto hablante se considera ilusoriamente dueño de su discurso y en realidad dice o comunica más de lo que habla y habla o comunica sin saber lo que dice; esta noción es retomada en psicoanálisis para instituir como modelo de funcionamiento del inconsciente los fenómenos del lenguaje (Baz, 1999b) y en esta tesis como base que sostendrá la metodología utilizada.

## Interpretación del Caso *Mateo*

En este capítulo se presenta el caso, se señalan los lineamientos en los que se basó el análisis del caso, se muestra la dinámica psíquica del sujeto, y la articulación del abuso sexual y de la función del padre, específicamente del padre imaginario, en la estructuración psíquica de Mateo (nombre ficticio del sujeto).

### **Presentación del Caso Mateo**

Cuando se entrevistó a Mateo contaba con 27 años, vivía en una unidad habitacional de interés social con su mamá de 40 años, mesera de un restaurante que pertenece a una cadena, su hermano de 24 años, daba clases de música y tocaba en la calle, su hermana de 23 años, madre soltera que se dedicaba al hogar; su hermano de 21 años, tocaba en la calle, y su sobrino de 6 años, acudía a primaria.

A Mateo le comenté que iba a hacer mi tesis de Licenciatura sobre abuso sexual, que iba a analizar algunos casos, y lo invité para que fuera uno de ellos, que si me permitía hacerle algunas entrevistas.

Mateo tiene una imagen, en general, de descuido aunque se le observa limpio se muestra muy tímido. Estudió hasta la secundaria, y reprobó dos años en primaria y el primero del siguiente nivel.

Al principio de las entrevistas me comentó que era una persona muy solitaria, que no tenía amigos ni le gustaba tenerlos; que fumaba marihuana de forma regular; que por las noches solía tener “ataques de histeria” en los cuales se ponía a llorar o a gritar o a golpear las paredes; y que era “amanerado”.

### **Análisis del Caso Mateo**

Este análisis se enfoca en la función del padre, particularmente en el desempeño del padre imaginario, para lo cual se comienza el análisis de los Yo's *Insatisfecho*, *Histerizador* y *Triste* planteados por Nasio (1991) pues creo que su dinámica psíquica es histérica, y termina con la manera en la que se jugó la función del padre, especialmente del padre imaginario, y el abuso sexual en la estructuración psíquica.

---

## Yo insatisfecho

Un rasgo muy marcado de Mateo es ubicarse en la posición en la que se mantiene a salvo de tener que elegir un rol social- sexual, como durante su etapa en la Secundaria,

Mateo: ... me iba caminando solo güey. Me iba a caminar solo güey, no me iba ni *con viejas ni con, ves que se hacen las bolas (...)*. Yo me iba caminando sólo..

Mateo evita tener pareja a toda costa, con lo que en la realidad le permite no enfrentarse con vivir la sexualidad, pone de manifiesto su deseo de no gozar, su miedo al goce.

Julio: (respecto de las parejas) *Y has buscado?*,

Mateo: *No,*

Julio: ... *y por qué crees que no has buscado?*,

Mateo: ... *pues como que ahorita no..., o sea,... Además de que me gustaría vivir en soltería un poco más de tiempo.*

Luego, identificará la heterosexualidad, homosexualidad, la bisexualidad, el lesbianismo, y su no elección, es decir, no se ubicará con ninguna preferencia,

Julio: ... *a ti de da lo mismo, o sea, encontrar a una mujer como a un hombre?*

Mateo: *Ahorita prefiero no hablar de eso, o sea, no tener ningún tipo de relación (...)* *Y bisexual no puedo decirte que sea, tampoco. Es notorio, es notorio que bisexual no soy, ni que me gusten las viejas ni los güeyes, o sea. Ja, ja, ja.*

Es pues claro, que no quiere establecer relaciones, que huye al goce, o sea, no tener ningún tipo de relación, que tiene una actitud totalmente pasiva ante la sexualidad

Un comportamiento común en Mateo es apartarse y lo asocia con su necesidad de no ser confundido con homosexual,

Mateo: ... *te digo que era apartado... (...)*. *Porque luego se presta también a muchas interpretaciones eso, de que te vez amanerado....,*

Aunque en realidad esto puede no ser verdad porque su problema radica en no tener clara su identificación sexual; no se define ni como hombre ni como mujer.

Mateo: *Yo no llamaría así (a sus encuentros) ni homosexual, ni, o sea, ya se me hace como un tabú agarrarlo así tan, diferenciarlo tanto: homosexual y heterosexual, sea.*

Muestra una total negación de la actividad sexual.

Julio: *... dijiste que habías tenido relaciones sexuales, no?*

Mateo: *Bueno no, no precisamente así como, así sexuales como, así como se oye así con todo el sentido..."*

Entonces el apartarse puede deberse a que le garantiza la insatisfacción sexual.

Mateo mantenía y mantiene una muy mala imagen personal, un descuido en su persona que es sobre saliente.

Mateo: *... Mira que llegaba a tener luego así burlas por los mismos compañeros por ser gordito y apartado...*

Pareciera que son las maneras en las que se garantiza no ser objeto de deseo: la mala imagen y el aislamiento al que se somete.

En relación al matrimonio dice:

Mateo: *... eso no es algo que se prepare o que se planee, eso es algo que pues que surge y ya (...) no es algo que yo vea como, como un plan que ya tenga bien decidido para cierta fecha, no (...) Como soltero me gusta estar, la verdad si me gusta estar, me gusta...*

Y pues se pone de manifiesto su indecisión frente a la elección de objeto de deseo; el estar soltero lo mantiene a salvo de enfrentarse con su falta de identidad sexual.

## Yo histerizador

Pone de manifiesto que es amanerado, que le ha gustado a alguien, que ha tenido contactos, contactos físicos, pero nunca deja claros los contactos, es decir, habla del ejercicio de una sexualidad pero nunca clara.

*Mateo: ... he tenido contacto de tipo, no de tipo precisamente, o sea, he tenido contacto precisamente por ser amanerado, contacto de tipo, contacto.*

Regularmente Mateo habla de encuentros de tipo sexual pero nunca los manifiesta como satisfactorios. Y utiliza argumentos para justificar una sexualidad que más bien se muestra como un ensayo de sexualidad, por ejemplo habla del respeto a la casa; o el haberse emborrachado,

*Mateo ...Es más yo he ido a antros de esos, y sabes que hice, me puse una briagota de cervezas y me reí, y vaya que se te lanzan...*

Entonces, si Mateo nunca habla en concreto de sus encuentros sexuales y nunca hace referencia a satisfacción alguna, podemos deducir que mucho de esa sexualidad es pura fantasía,

*Mateo: ... te digo que no he tenido una relación seria o grande con nadie.*

*De que he tenido, de que he llegado a tener roces, o sea, eso sí, pero así que tu digas: "¡que relación!", una relación más grande, apasionada o intensa o armoniosa, o sea, una relación chida, una relación bien no, o sea, nunca he tenido una relación así. Que he tenido roces si esos si he tenido y que he tenido acercamientos también los he tenido. Pues como cualquiera, no? Ora, y es que cada quien decide con quien le gusta irse o con quien le gusta estar. (...) Si, yo he tenido ese tipo de acercamientos (con hombres) así si, si he tenido este tipo de contacto (...) Bueno no, no precisamente así como, así sexuales como, así como se oye así con todo el sentido, podría decirse caricias o algún tipo de acercamiento (3 8)*

Relaciona el abuso sexual (de que fue víctima) y su gusto por las experiencias homosexuales, aunque no tiene una clara elección homosexual, ni

una vida sexual realmente activa; lo que nos puede llevar a pensar que sus únicos encuentros sexuales homosexuales fueron los del abuso sexual.

Mateo: ... *no he tenido con homosexuales, mas que caricias y besos. Te estoy contando que de niño me, me, me manosotearon, me agarraron, cuando era niño,*

Julio: *Y eso como lo relacionas*

Mateo: *Cómo relacionaría el abuso con mi sexuamiento...*

Julio: *O cómo es tu vida sexual?*

Mateo: *O que no tenga ninguna preferencia sexual,*

### **Yo triste**

Mateo establece la música como un atributo que tiene su padre.

Mateo: ... *Bueno, mi papá es músico*"

Recalca frecuentemente que tenía miedo de que resultaran afectados sus hermanos de su amaneramiento.

Mateo: *Pues eso hacían dedicar, te digo que mis hermanos tocan desde pequeños, o sea, dedicarse a la música. Ya cuando vi a mi sobrino que tuvo un crecimiento normal, o sea, yo me quedaba "realmente nunca repercutió mis preferencias o mis locuras en mi casa o con mis hermanos", o sea, eso nada más vino a ser asunto mío..."*

Pero va a afirmar que ellos son normales, que ellos si saben lo que son; lo señala con la melancolía del que no tiene algo, de no tener o ser, o saber lo que se es.

Es posible que como consecuencia de esto crea que no tiene lo suficiente o lo necesario para tener responsabilidades, y además, pareciera que no lo quisiera tener.

Mateo: ...*me gusta, o sea, yo como veo la vida despreocupado, ni una casa que mantener, ni grandes responsabilidades, o sea, te puedo decir que a mi edad mi padre ya nos tenía a mi y a mis hermanos...*

Mateo señala que desde pequeño tenía sensaciones de indiferencia, abandono, miedo, olvido, timidez, introversión, cansancio, hay una serie de sentimientos que parecen tener relación con ser Testigos de Jehová pues son una religión que es minoría en la población en general.

*Mateo: ... te llegas a sentir así como, pues como esa sensación de, como si fuera, como un olvido, luego así como si, como si viviera así como olvidado, como abandonado. (...) de por sí, siempre me he considerado una persona tímida, introvertida, la verdad.*

Por otro lado van a aparecer los problemas en casa, de sus padres,. Él se ubica en una posición en la que no podía hacer nada y lo que hace es excluirse.

*Mateo: De que no podías hacer nada de lo que ya había sucedido en tu casa, de eso no podías hacer, o sea, no puedes hacer ya nada, o sea, te quedabas así, no puedes hacer nada...*

Y también habla de que ha tenido muchos problemas, por ser raro, amanerado, etc., como él se define, encuentra en el exterior rechazo.

*Mateo: ... Y así lo llegaba a manifestar porque, te digo que llegaba a tener problemas no nada más en los lugares en los que vivía, sino también en la escuela.*

O como cuando sus padres se dan cuenta de su amaneramiento y siente que por eso lo excluyen, y ante estos problemas nuevamente lo que hace es apartarse de la sociedad.

*Mateo: Cómo te diré, como, así llegaba a hacer esa, si llegaba a hacer esa diferencia, te voy a decir como, me llegaba a castigar, o sea, me aislaba, él mismo me aislaba, se daba cuenta cómo era, cómo llegaba a ser (...) llegaba a tener cierta, cierta actitud que, cómo te diré, si güey de un marica, o sea, no me, no puedo yo encontrar otra definición, y me llegaba a apartar.*

Entonces Mateo se va a colocar en la posición de excluido porque siente que siempre lo ha estado.

*Mateo: Pues yo sabía recibir sus castigos, o sea, así crecí, para mi fue algo normal, o sea, es que yo nunca lo he visto como problema. Como te*

*había comentado una vez, cuando salgo al exterior es cuando empiezan mis conflictos.*

Esta posición la muestra desde pequeño y parece que se acentúa con algunos eventos; parece estar en relación directa con su no identidad sexual, con su incapacidad de definirse como Hombre o como homosexual.

*Mateo: ... en mi vida, o sea, lo que ha sido a lo largo de mi vida si he tenido problemas de ese tipo: de aislamiento muy cabrones (...) si llegaba a tener problemas por comportarme distinto.*

La exclusión viene en un triple sentido: 1) Por ser Testigo, 2) Por ser amanerado, y 3) Por su problema de identidad.

*Mateo: Si. Puede decirse que ese conflicto fue parte de lo que me apartó, cuando empecé yo a darme cuenta de esas cosas. Haber recibido esa instrucción religiosa tan grande y haber sido abusado de niño (...) En un momento dado cuando llegué a la pubertad, si llegué a sentir esas cosas, o sea, muy en mi nada más (...) Pues si he llegado a tener relaciones de tipo placentero, si quieres decir o desmadres güey, si quieres, pero si he llegado a tener ese tipo de cosas. Pues si ese tipo de cosas no me disgustan, o sea, qué te estoy diciendo, que si mi padre, tuvo problemas con mi padre, y también eso me confrontó mucho, ese hecho, más aparte de mi padre me rechazaba y a mi hermanos no, o sea, eso también me dejó así, o sea, si llegó a ser en un momento dado agresivo. No tanto, que fuera muy violento pero si llegó a ser agresivo...*

Mateo se ve a sí mismo normal, sin embargo, no tiene relaciones porque le gusta ser serio y no sabe con quién tenerlas.

*Julio: Y te sientes que no has tenido relaciones con mujeres, porque no sea ha dado?*

*Mateo: Eso, buen comentario.*

*Julio: Pero a ti si te gustaría tener?*

*Mateo: No te puedo contestar eso, o sea, como que se me hace. Te digo que me gusta ser, cómo te diré, así me exhiban y se dé cuenta todo el*

*vecindario de que soy gay o puto o como quieran llamarle, me gusta ser serio.*

Desde la secundaria se aparta, no entabla relación ni con hombres ni con mujeres, se mantiene solo; Mateo no elige con quién juntarse, si con hombres o con mujeres.

Julio: *... cómo recuerdas tu infancia?.. qué recuerdas?*

Mateo: *Era muy apartado, demasiado apartado. Siempre lo he sido, he sido muy apartado. Ese es el recuerdo que tengo de mi infancia, y de la secundaria muy apartado.*

Julio: *De la secundaria...*

Mateo: *Y de la secundaria, llegar al grado de que ni a mujeres ni a hombres: tu solo. Y, o sea, y llegar a la entrada y que todos los güeyes en bola y las viejas por allá chismorreando, y tu solo.*

Esta no elección va a ser un reflejo de su no identidad sexual, dice que no le gusta ser gay pero tampoco le gusta ser heterosexual.

Mateo: *Y pus, o sea, así ser putete a mi no, no me late güey. O sea, puedo considerarme hasta aburrido y serio, porque eso soy (...) Y pues tampoco, cómo te diré, como te decía no tengo tampoco esa, esa gran diferenciación que hacen de que tu eres hombre hombre y mujer mujer, o sea yo no hago (...) esa exageración religiosa, o de tantas costumbres que hay así como, tan exageradas.*

En este sentido, las relaciones de tipo sexual que entabla no dependen del género o de una elección consciente, sino de estar en el momento y en el lugar; no se puede ubicar que tenga establecido su objeto de deseo. El comenta en relación a que no importa elegir: si tener relaciones es con un hombre o con una mujer.

Mateo: *Pues es que mira, yo parto de que, siempre de no verlo como algo malo, y para mi es tan normal como haberme metido, como haberle dado un beso a una mujer, o como haber acariciado a una mujer, o sea yo no puedo verlo así con ese, o sea, que llegue a tener alguna magnitud de eso, de que puedas tener algún contacto con un hombre, con alguien de*

*tu mismo sexo, pero es que yo no lo veo malo, así como verlo tanto como malo o como perverso o como pecaminoso.*

No logra hacer la diferenciación entre hombres y mujeres, en el sentido de la elección.

Mateo: *Si, o sea, pues aprendí eso y, pues te digo que yo en particular, así en lo personal, o sea, muy en, en lo personal yo no veo que sea, o sea, hacer esa distinción de hombres y mujeres tan, tan como pues en esta sociedad. Para mi no hay esa distinción, se me hace algo fuera de lugar...*

De hecho, Mateo pareciera que define varias preferencias sexuales: homosexual, lesbico, y el suyo, que parece ser otro, uno en el que al parecer no existe la actividad sexual.

(Al hablar de una amiga que tuvo)

Mateo: *... a ella si le gusta ese tipo de ambiente.*

Julio: *... Y por qué te llevó?*

Mateo: *Precisamente porque se dio cuenta, cómo era yo.*

Julio: *Cómo eras de..?*

Mateo: *Pues si, pues se dio cuenta de que mis preferencias, no eran precisamente muy heterosexuales (...) Teníamos algo en común, nos habíamos encontrado con personas de nuestro mismo sexo.*

Mateo habla de su apartarse, de su soledad, de la música, como algo por lo que tiene muchos problemas, aunque más bien el problema es porque esa soledad se desprende de su conflicto de identidad: identidad de Identificación y de identidad sexual.

Mateo: *... Te digo que siempre me ha gustado estar solo, me gusta estar solo. Es algo que siempre me ha caracterizado (...) me gusta estar solo güey, siempre me ha gustado esta solo. Y eso me ha acarreado también muuuuchos problemas: burlas, puta!..*

El encierro y sus ataques de Histeria los utiliza como vía de evitación del conflicto de identidad. O también, puede ser que sólo en su soledad pueda asumir los significantes masculinos, en la fantasía se mantiene a salvo a salvo.

Mateo: *...Te digo que después de, del divorcio de mis padres, mientras estuve mucho tiempo en la calle me gané muchas enemistades. Me dedicaba, tocaba música en mi cuarto, pero por lo mismo de que no quería yo tener ningún tipo de contacto con televisión, ni con antros, ni con cosas así...*

De esta manera pondría de manifiesto que es un ser lleno miedo: como todo Histérico.

### **El abuso sexual, el Padre y la estructuración de Mateo**

Existen varios momentos en donde el desempeño del padre imaginario se juega de manera decisiva en la estructuración de Mateo, y el abuso guardará especial relación con este padre de carne y hueso.

La primera vivencia importante para Mateo es el haber sido Testigo de Jehová y el desempeño que en esta religión tiene su padre.

Julio: *Y entonces, cómo eran las reglas.*

Mateo: *Pues, pus mi papá era religioso. Era Testigo de Jehová! Qué reglas había? Y pus, esa fue una, fue un momento difícil en, si fue difícil, fue difícil.*

En primer lugar porque es una religión con reglas muy estrictas, y en la que su padre llega a ser una figura muy importante.

Mateo: *Para los Testigos de Jehová todo es, todo esto (señala a su alrededor) es mundano. (...)*

*Y al salir a publicar casa por casa: no te juntes con el mundo, no digas groserías, no tomes alcohol, no fumes; todo es mundano. Eso te dice un Testigo, todo es mundano, todo es malo.*

Julio: *Y eso tu papá lo...*

Mateo: *Eso, eso nos inculcaba mi papá. (...)*

*... Recuerdo que mi papá llegó a ser de esa congregación de esos Testigos, llegó a ser, así como, les llaman "Ancianos": el que llega y, llega y los terapea ahí...*

Entonces, en un inicio, el padre imaginario transmite una ley muy rígida, de manera congruente. La ley se comienza a introyectar de manera adecuada.

Más adelante, habrá una serie de vivencias que no permitirán que esa ley que les era enseñada a respetar se pueda consolidar.

Mateo: *Pero precisamente esa fe religiosa de no apegarte el mundo. Nos inculcaba mucho eso. Tan así que llegó un momento en que nos burlábamos*

Julio: *Cómo?*

Mateo: *Si, llegó un momento cuando fuimos creciendo, ya cuando llegamos a los pubertosos, que ya nos burlábamos, ya nos daba risa.*

Una de ellas es, que la realidad que conoce Mateo en la vida cotidiana no concuerda en nada con lo que su padre le ha inculcado, de acuerdo con su religión decir groserías, ver la tele, etc., es malo y todos los niños lo hacen y son perfectamente felices.

Otra es, la incongruencia patente en el padre, que por un lado es una figura importante de amor y respeto ante la sociedad, y, cuando comienzan los conflictos en casa porque no tiene trabajo (los elementos para mantener sin conflictos a la familia), y por otro le llega a golpear a la mamá y lo castiga encerrándolo, rechazándolo y excluyéndolo de la sociedad

Julio: *Qué sería lo menos doloroso, la separación o lo que paso después?*

Mateo: *Qué sería menos doloroso?.. Fueron como un circulo, del cual tuvimos que aprender a salir.*

Julio: *Cómo?*

Mateo: *Si, eso da, o sea no fue menos doloroso ni más doloroso después de la separación sino que, vino a ser como un circulo, te digo, del cual tuvimos que aprender a salir, a sobrevivir, salir de esos problemas es difícil. Más cuando hubo tanta violencia familiar.*

Julio: *Hubo muchas, mucha, mucha violencia?.. Hacia, o sea, de todos?..*

Mateo: *Más que nada, te digo que mi padre, cuando éramos niños, nos inculcó mucho la religión. Y ya cuando fue más grande, el hecho de que*

*no tuviera empleo..., de que le pegara a mi mamá. Esas cosas, cómo repercutieron, cómo nos educó, y las cosas que hizo...*

Julio: *Fue lo que...*

Mateo: *Y luego en unos jóvenes adolescentes pubertosos.*

, y

Mateo: *Me castigaba, o sea, así un castigo: me encerraba.*

Julio: *Te encerraba...*

Mateo: *Me encerraba horas, en la azotea.*

Julio: *En la azotea?..*

Mateo: *Me encerraba horas. En serio me encerraba.*

Otra es, que el padre se convierte en un “padre ausente”, con lo que la ley también se vuelve ausente, reina una anarquía total en casa.

Mateo: *Ya hasta que mamá volvió a conseguir otra casa, volvimos a tratar de integrarnos, si es que se le puede llamar así. Y aún así, cuando llegamos a ese departamento, mis hermanos seguían sin llegar. Sólo vivíamos mi mamá y yo.*

Julio: *Ninguno de tus hermanos llegaba?*

Mateo: *No llegaban, pues te digo que aprendimos a vivir solos. Ya no había ni reglas, ni un papá que te decía “metete a tal hora”, ni una, ya no había ninguna regla. Tu mamá fuera de casa y tu papá viviendo sólo, todos afuera. Ya no había ninguna regla, ningún orden.*

Otra es, el que el padre haya abandonado la religión finalmente, y pues pone en evidencia que su padre imaginario se cae como figura simbólica; que no es congruente.

Mateo: *Las dejó. No sé por qué, las dejó. Si ha querido ser realmente estricto si me río, si me ve que soy rebelde, o sea, no que me río o que me paso, si realmente ha sido estricto, pues me pone un castigo o una verdadera reprimenda para que realmente hubiera sido un religioso, religioso.*

La puesta en juego del abuso sexual en la estructuración psíquica de Mateo esta en la relación con el desempeño de la función paterna, pues ahondará en el

conflicto que establece con la religión, en el sentido de que algunos discípulos de esa religión que le enseñó a respetar su padre no son congruentes con sus ideas, por un lado profesan el amor, el respeto, etc., y es uno de ellos el que abusa sexualmente de él.

Julio: *El abuso fue de un hombre o de una mujer?*

Mateo: *Eso es como un secreto, esas cosas que te estoy contando, son un secreto?, fue de un hombre.*

Julio: *Un hombre?.., adulto?*

Mateo: *Como de unos, como de tu edad (23 o 24 años, agregado mío) como entre nuestras edades (entre 23 o 24 y 27 años, agregado mío).*

Julio: *25?*

(...)

Julio: *Y él también estudiaba la Biblia..., o qué?..*

Mateo: *Estudiaba la Biblia.*

Julio: *Y era casado.*

Mateo: *Pues te digo que era un niño, o sea, yo le...*

Julio: *Pero en dónde fue?*

Mateo: *En una de las visitas, pues se hacen amistades, sociales así de, de visitarse, y se invitan a comer y, todas esas cosas.*

Julio: *Pero entonces se reúnen varias familias?*

Mateo: *Hay veces que se reúnen dos, hay veces que se reúnen varias.*

Julio: *La vez pasada, como que yo sentí que de chiquito o en el momento no te dabas cuenta, cuándo te diste cuenta de que habías sido abusado?*

Mateo: *No te escuché bien.*

Julio: *Si. La vez pasada me dijiste que, que en el momento tal vez no te habías dado cuenta de que estabas siendo abusado, cuándo te diste cuenta?, que había abusado de ti.*

Mateo: *Que se llamaba así?, cuando tenía 14, 15 años me di cuenta que se llamaba así, ja, ja.*

Julio: *Y cómo viviste eso?, de ese darse cuenta.*

Mateo: *Me vol, me desaparecí, o sea, te digo que era apartado, o sea, era apartado güey porque si era apartado.*

Julio: *Te apartaste más o seguiste apartado, o sea, eso causó que te apartaras más o hubo algo?*

Mateo: *Mmm, que me apartara más, luego, con el rechazo de mi padre más.*

El padre imaginario en consecuencia se mostrará como un charlatán y un perverso, por lo que transita al registro real, el lugar y la transmisión del padre llega a ser pues vacía; esto ocasionara que Mateo desemboque en una incertidumbre total del sujeto que se refleja en su no saber si se quiere ser hombre o no (a imagen del padre), y de si el mundo es en realidad seguro o es mejor mantenerse apartado.

Entonces el desempeño del padre imaginario como simbólico fracasa, pues se muestra como un gran prohibidor. La reacción ante este padre totémico son burlas y risas, así como de la ley que ese padre representaba. Sin embargo, aparece un fuerte apego con la madre, y surge como un emergente del padre simbólico.

Es de esta manera en la que se instala una dinámica psíquica histórica, hay un padre que a veces es terrible, prohibidor, transgresor, etc., en fin, que es un charlatán y que no puede ser soporte de la ley, de los significantes masculinos, y que se los niega al rechazarlo; como por ejemplo posible: la música, como un significativo masculino que le transmite a sus hermanos pero a él no.

Mateo: *... O sea, cómo me veían en el exterior, si con mi propio padre llegaba a tener problemas, que mi propio padre me rechazaba. Cómo me veían en el exterior, cuando se llegaban a dar cuenta. Sobre todo cuando estas en una sociedad como la de la escuela, la escolar, en la secundaria. Prefería por eso luego ser, en la secundaria fui, nunca llegué a ser así amanerado ni nada. Prefería ser más bien "comportado". Y pues mi padre me daba esa educación. Era, si era estricto conmigo, y pus me rechazaba. Cosa que a mis hermanos no, les enseñaba música. Los procuraba más, cosa que conmigo no. Me llegaba a encerrar. En un*

*cuarto me encerraba y me dejaba horas. (...) Y pues si me llegaba a sentir así como apartado, como, como, como si no estuviese, o sea, si sentía algo raro. Si llegue a sentir algo. Pero fíjate que, que no lo critico. Ahora que he crecido, su decisión que me haya educado así me parece la más adecuada. Aunque no todo fue tan malo, había días en los que me trataba muy bien. Solía, sabía ser mi amigo.*

No puede llegar a constituirse como Ideal del yo, y en consecuencia su identificación se verá afectada. No podrá el padre transmitir los significantes masculinos heterosexuales.

*Mateo: Pues en sí, mi rebeldía esa era, mi rebeldía de muchas veces estar, o sea, salir y a la vez estar de a solapa güey. O sea, algo muy curiosos, salía pero a la vez estaba en mi casa. Mi padre se daba cuenta de que ciert, de que ciertas conductas mías eran amaneradas.*

*Julio: Eran qué?*

*Mateo: Amaneradas..., eso me causó problemas con mi padre. Mis conductas amaneradas, con eso ya te dije mucho.*

*Julio: Mhu?*

*Mateo: Conductas amaneradas güey!!*

*Julio: Y eso qué...*

*Mateo: No como actuaría un hombre, como actuaría un hombre como tu o como mis hermanos; conductas amaneradas güey. O sea, más que se va a dar cuenta tu padre, que es tu padre que te dio la vida.*

Que más bien, lo que transmite es confusión, exclusión y miedo, una ley perversa, negada y de la cual lo mejor es excluirse, mantenerse a salvo, o vivir en la soledad, en la fantasía.

*Mateo: ... Esa fue una experiencia güey, y fue una experiencia dura como le puede pasar a cualquiera, no? Porque pues fue eso, fue, pus causar la excitación de estar con un niño pus... le dan sus ataques de pedofilia ja, ja, ja, ja. Yo sencillamente veo ahora eso como una experiencia, pues de todas las experiencias aprendes muchas cosas.*

Julio: *Tenía yo, decías que te causó, como que, como que te causó problemas para relacionarte?*

Mateo: *Dicho de mejor forma. Me causaba pus, tan así que mi propio papá se daba cuenta, y también le causaba así como...*

Julio: *Como...*

Mateo: *Como así como... "hay "Mateo"", así como, o sea, y yo la verdad no quiero ya sentirme así: ni llorar, ni gritar, ni ponerme así, ni explayarme de esa manera, por eso me gustaba antes disque cantar güey porque disque cantaba, ensayaba en mi cuarto, me gustaba ensayar en mi cuarto...*

Y no se mueve hacía una dinámica psíquica perversa; eso se puede ver con el respeto y la culpa instalada

Julio: *De más chico, tu cómo veías eso de que habían abusado de ti?..*

Mateo: *Pues no me disgustaba eh. O sea, no me disgustaba, no fue nada. Tampoco me causaba así como, como asco, aberración, no me causaba. No me sentía así de que, me llegaba a sentir luego apenado o vergüenza de que se llegaban a dar cuenta de que yo era así...*

Y es por la aparición de la madre como emergente para sostener la ley.

Mateo: *... Fíjate que con mi mamá nunca tuve problemas, ella siempre ha sabido tratarme, ya ha sabido darme mi, cómo te diré, pues sabe ser, sabe cómo tratarme, sabe como ser justa, o sea, sin ser y sin exagerar ni tampoco ser débil, o sea, ella sabe cómo tratarme, sabe como...*

Es de esta manera en que se explica el comportamiento de Mateo: el ser tan desalineado, su afán por proyectar una imagen grotesca de sí, su gran confusión por no saber lo que esta bien y lo que esta mal, la no elección y lo que se debe de respetar como reglamentación, el no ejercicio de la sexualidad por no saber con quién ejercerla.

Mateo: *Si, o sea, cómo te diré, pues si, prefiero ser así como, pues así como neutral: ni de un lado ni del otro; esas cosas se hacen cuando uno menos se las espera.*

## CONCLUSIONES

La soledad de Mateo, su apartarse de la sociedad, su amaneramiento y aparente homosexualidad, su encierro, y posiblemente su drogadicción, son resultado del proceso de estructuración que vivió. Todo su comportamiento, es el que se plantea en la dinámica psíquica histórica, aunque de manera intensa. Sería muy interesante investigar el juego de la drogadicción, y el desempeño de la función materna, pues es posible que con ello se logre desenmarañar totalmente el problema psíquico que nos propone.

El desempeño del padre de “carne y hueso” y su ejercicio de la función del padre, ocurre que en un principio es el que soporta y representa la ley, posteriormente, al abandonar el hogar, la figura se derrumbará, declinándose hacia una figura perversa, y el soporte de lo simbólico se trasladará a otra persona o instancia. El abuso sexual que sufrió Mateo, ayudará a que el proceso de derrumbamiento de la ley ocurra, y la relación con ella se dificulte.

El comportamiento de Mateo se relaciona íntimamente con la relación psíquica que tiene con la ley.

El ser educado bajo los preceptos de la religión “Testigos de Jehová”, que es muy rígida, muy estricta, tiene un doble efecto en su estructuración psíquica: 1) en un principio, ayuda a introyectar la ley que tiene que ser respetada, que protege y que su padre va a representar, 2) luego, contribuirá a entrar en conflicto con el padre que representa esa ley, pues, por un lado él se muestra incongruente con su forma de actuar y lo que representa, y por el otro, facilitará la desintonía con la realidad. Relacionado con lo anterior se encuentra que el abuso sexual del que es víctima Mateo es perpetrado por un adepto de los “Testigos de Jehová”, lo que precipitará el derrumbamiento de la ley, pues hay una discordancia de lo que deberían de hacer los “Testigos de Jehová” y lo que le hizo uno.

Hay tres circunstancias que tienen directa relación con la forma en la que Mateo se relacionará con la ley:

- 1) La primera es en cuanto al padre, que en un principio representó la ley que profesaba, y que después dictará y transgredirá a su conveniencia.
-

Este padre no mostró la congruencia necesaria para soportar la metáfora del nombre-del-padre.

- 2) La segunda es en cuanto a la religión, que es mostrada como demasiado estricta, con una larga lista de prohibiciones sobre el mundo que facilita que nazca el deseo de escaparse del mismo, y el que las leyes no tienen ninguna lógica ni función.
- 3) La tercera es en cuanto al abuso sexual, que es perpetrado por un seguidor de la religión que representaba el padre y que ayuda a dejar de creer en la ley que él representó.

La ley está sometida a una particularidad en cuanto a la introyección en su dinámica psíquica: no tiene congruencia. Esto, al parecer, provoca su deficiencia para funcionar socialmente: interactúa con una ley a la que se le debe de temer pues no se tiene certeza de lo que ocurrirá, y con la que sólo se entabla una relación en la fantasía; es el encierro que elige, el que le permite modelar los elementos que le son agradables, desagradables, temidos, codiciados, etc., a su libre conveniencia.

El ejercicio de la sexualidad de Mateo no existe, sin embargo tiene la peculiaridad de ser llevada a cabo en el plano de la fantasía. Durante las entrevistas en repetidas ocasiones decía que había tenido encuentros sexuales con hombres y con mujeres pero nunca clarifico en dónde, si le habían gustado, con quién, etc. Su “amaneramiento” y aparente homosexualidad, parece obedecer a la no elección de objeto de deseo sexual, y ocurre en función de su desconocimiento de saber si es hombre o mujer; como ocurre en la dinámica histérica.

Hasta aquí con el análisis, estoy convencido de que si Mateo se analizara sería más fácil la comprensión de su problemática y de su posible solución. Con el psicoanálisis como base de su intervención terapéutica, creo que podría avanzar mucho en su sanación.

Existen dos aspectos que en esta investigación quedan abiertos como líneas de posible continuación: 1) la relación de Mateo con la droga, y 2) el desempeño y de su madre, el ejercicio de la función materna. Estoy seguro que al

estudiarlos, la comprensión del Caso Mateo podrá arrojar tentativas de tratamiento que teóricamente podrán garantizar resultados positivos, y que prácticamente con la ayuda de Mateo se podrá encontrar el camino del que fue sacado y del que ahora no sabe si lucha para encontrar o para ir en paralelo, o de si existe, o de si quiere que exista.

El psicoanálisis como marco teórico es una herramienta muy poderosa, como método de trabajo de investigación abre la puerta del conocimiento y permite observar aspectos difíciles de ver a simple vista, y, en conjunción, es una concepción que permite la explicación de los fenómenos humanos. En este sentido, es necesario mencionar que los métodos cualitativos cada día tienen más adeptos, han demostrado ser una excelente alternativa de trabajo, y en especial pienso que sirven para estudiar fenómenos multicausales que pueden ser vividos de muchas maneras como el abuso sexual, que se pueden lograr una explicaciones satisfactorias facilitando la capacidad para tomar la decisiones en cuanto formas de intervención, prevención...

## Referencias

- Aguirre, E. y Vega S. E. (1997). La sexualidad, saber imposible. En Amor y saber pasión por la ignorancia (119-164). México: Plaza y Valdes.
- Albornoz, E. Introducción al psicoanálisis orientación Freud-Lacan. (En red) Disponible en: <http://psiconet.com/seminarios>
- Baz M. (1999a). Tras las huellas de la subjetividad. En Tras las huellas de la subjetividad. México: UAM, Xochimilco.
- Baz M. (1999b). Intervención grupal e investigación. México: UAM, Xochimilco.
- Bleichmar, H. B. (1984). Introducción al estudio de las perversiones. La teoría del Edipo en Freud y Lacan. Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión SAIC.
- Bonner, B. (1999). Prevención y tratamiento. En Sanmartin S. (Ed.) Violencia contra niños (81-106). España, Barcelona: Editorial Ariel S. A.
- Carpio, J. y Jacobo M. de L. (2001). La metodología cualitativa en la investigación en psicología, Seminario- Taller para titulación. Manuscrito presentado en "Seminario de Titulación".
- Castro, R. (1999). En busca del significado: supuestos, alcances y limitaciones del análisis cualitativo. En Szass I., y Lerner S. Para comprender la subjetividad. (5785). México: El Colegio de México.
- Cuyás, G. y Gomez, V. (2003). La acción preventiva del psicólogo en el trabajo comunitario dentro del Sistema Municipal para el Desarrollo Integral de la Familia. Reporte de Trabajo Profesional no publicada, Universidad Nacional Autónoma de México Campus Iztacala, Edo. de Méx., México.
- Deveraux G. (1983). De la ansiedad al método en las ciencias del comportamiento. México: Siglo XXI Editores.
- Dor, J. (1989). El padre y su función en psicoanálisis. Argentina, Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión.
- Eguiluz, L. de L. (1997) Una alternativa epistemológica: los métodos cualitativos en las ciencias sociales. *Psicología Iberoamericana*. No. 3. Vol. 5. México. pp. 6-12.
-

- 
- Echeburúa, E. y Guerricaechevarría, C. (1999). Concepto, factores de riesgo y efectos psicopatológicos. En Sanmartin S. Violencia contra niños (81-106). España, Barcelona: Editorial Ariel S. A.
- Finkelhor, D. (1999a). Factores de riesgo. En Sanmartin S. Violencia contra niños (81-106). España, Barcelona: Editorial Ariel S. A.
- Finkelhor, D. (1999b). Prevención y tratamiento. En Sanmartin S. Violencia contra niños (81-106). España, Barcelona: Editorial Ariel S. A.
- Finkelhor D. (1980c). Abuso sexual al menor. Causas, consecuencias y tratamiento psicosexual. México: Pax México.
- Freud S. (1981a). Compendio del psicoanálisis. En Obras completas. (3379-3418). España, Madrid: Biblioteca Nueva.
- Freud S. (1981b). Nuevas lecciones introductorias al psicoanálisis. En Obras completas. (3101-3190). España, Madrid: Biblioteca Nueva.
- Freud S. (1998). Tres ensayos de la teoría sexual. En Obras completas. (109-224). Argentina, Buenos Aires: Amorrortu editores.
- García L. (2000). DANSA Dispositivo Psicoanalítico de Apercepción para el niño en Situación de Abandono (niños de la calle). México: Times Ediciones S. A. de C. V.
- Geertz C. (2000). La interpretación de las culturas. Argentina: Gedisa.
- Hernández L. (1999). La función del padre y su devenir estructurante. Tesis de maestría no publicada, Centro de Investigación y Estudios en Psicoanálisis, Fundación Mexicana de Psicoanálisis, Distrito Federal, México.
- Le Poulichet S. (1994). El concepto de narcisismo. En Nasio Juan David Enseñanza de 7 conceptos cruciales del psicoanálisis. España, Barcelona: Gedisa.
- Lieberman R. M. (2000). El sujeto en el discurso psicoanalítico. Conferencia dictada en el Doctorado de Ciencias Sociales de UAM Xochimilco. México.
- Martínez C. (1999). Introducción al trabajo cualitativo de investigación. En Szass Ivone, y Lerner Susana Para comprender la subjetividad (33-56) México: El Colegio de México.

- 
- Meriño C. (1995). Investigación cualitativa e investigación tradicional ¿incompatibilidad o complementariedad? *Siglo XXI perspectivas de la educación desde América latina*. Año 1. No. 1. mayo-agosto. México. pp. 17-25.
- Morales M. (2000). La resignificación del padre durante la adolescencia. Tesis, Centro de Investigación y Estudios Psicoanalíticos Fundación Mexicana de Psicoanálisis, D. F., México.
- Nasio J. D. (1994). Enseñanza de 7 conceptos cruciales del psicoanálisis. España, Barcelona: Gedisa.
- Nasio J. D. (1991). El dolor de la histeria. Argentina, Buenos Aires: Paidós.
- Olivé L. (1998). Pluralismo epistemológico: más sobre racionalidad, verdad y consenso. En Velazco Ambrosio. Racionalidad y científico.(43-55) México: Paidós-UNAM.
- Rivas M. (1999). La entrevista a profundidad: un abordaje en el campo de la sexualidad. En Szass Ivone, y Lerner Susana Para comprender la subjetividad (199-223) México: El Colegio de México.
- Rodríguez K. (2000). "fui homosexual". *Marie Claire*. México. Año. 11. No. 12, pp. 52-55.
- Universidad Nacional Autónoma de México Facultad de Estudios Superiores Iztacala (2001). Manual de titulación carrera de Psicología. México: Autor.
- Wilwood D. (1995). Abuso sexual de hombres y niños. (En red) Disponible en: [www.geocities.com/...la/3479/Abuso\\_sexual\\_hombres\\_ninos.htm](http://www.geocities.com/...la/3479/Abuso_sexual_hombres_ninos.htm)