



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

DISEÑO ARQUITECTÓNICO; CONCEPTO, PROYECTO Y PROCESO CONSTRUCTIVO.

A N G E L L A B I A G A P E S C H A R D

SINODAL: 5

ARQ. FELIPE LEAL FERNANDEZ

ARQ. EDUARDO NAVARRO GUERRERO

ARQ. MANUEL MEDINA ORTIZ

TESIS PROFESIONAL



m. 340784

2005



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

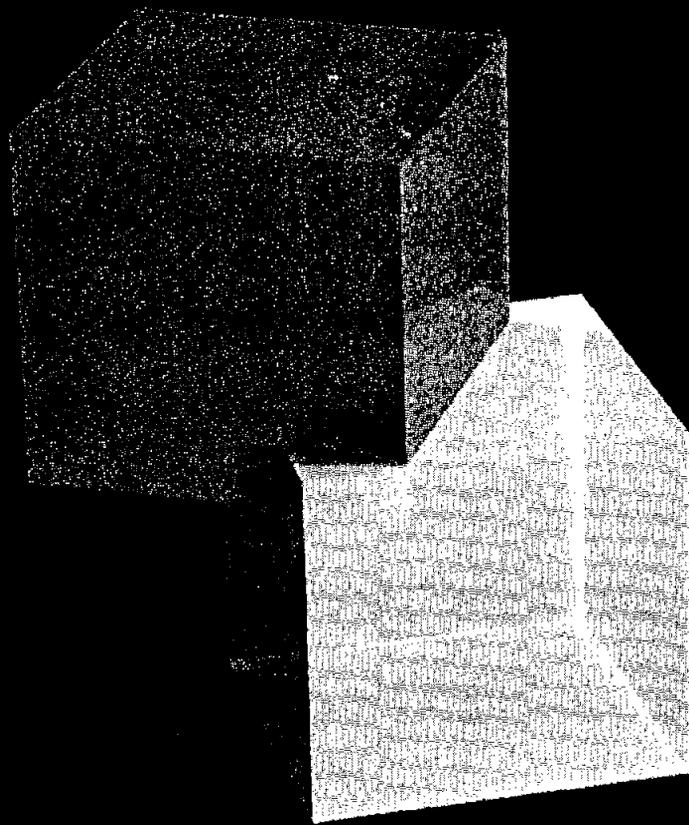
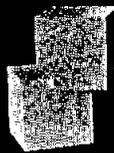
El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Autorizo a la Dirección General de Bibliotecas de la
UNAM a difundir en formato electrónico e impreso el
contenido de mi trabajo recepcional.

NOMBRE: ANGEL LAISAGA
PESCHARRIS

FECHA: 4 FEBRERO 03

FIRMA: [Signature]



MMV



Angel Labiaga Peschard
Casa Pantoja

México D.F.



- Introducción
- Objetivos
- Ejemplos Análogos
- Programa de Necesidades
- Terreno
- Concepto
- Diagrama de Funcionamiento
- Anteproyecto
- Programa Arquitectónico
- Proyecto Arquitectónico
- Presupuesto
- Proceso de Obra
- Fotografías del proyecto
- Conclusiones
- Bibliografía



INTRODUCTION

1



"La arquitectura debió de tener un origen muy simple en el primitivo esfuerzo de protección del hombre frente a las inclemencias del tiempo, los animales salvajes y los enemigos humanos"

Sir Banister Fletcher.

Vitruvio atribuyó los orígenes de la arquitectura a la choza casual construida para proteger al fuego, para mantener al fuego que calentaba a los hombres. Del fuego protegido resultaría la primera vivienda, la primera casa.

También fijó en el siglo I a.c. las tres condiciones básicas en la arquitectura:

FIRMITAS RESISTENCIA
UTILITAS FUNCIONABILIDAD
VENUSTAS BELLEZA

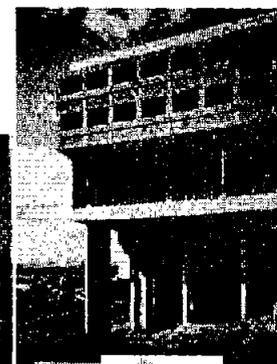
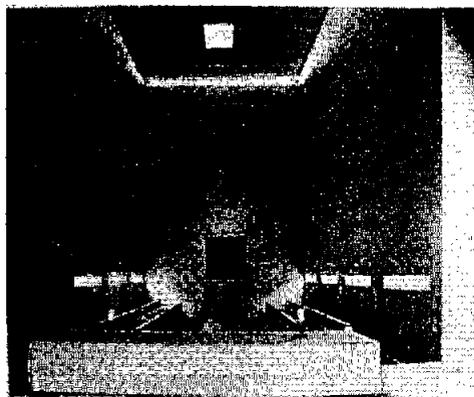
"El territorio acotado por las paredes de la casa es la extensión del cuerpo del individuo y solo dependiendo unicamente de su cuerpo y su mente, puede el hombre alcanzar la ilusión de libertad total."

"La arquitectura tiene que conmover"

"La emoción arquitectónica es el juego sabio, correcto y magnífico de los volúmenes bajo la luz"

"El arquitecto, por el ordenamiento de las formas, obtiene un orden que es una pura creación de su espíritu; por las formas, afecta intensamente nuestros sentidos provocando emociones plásticas; por las relaciones que crea, despierta en nosotros profundas resonancias, nos da la medida de un orden que se siente de acuerdo con el del mundo, determina reacciones diversas de nuestro espíritu y de nuestro corazón; y entonces percibimos la belleza"

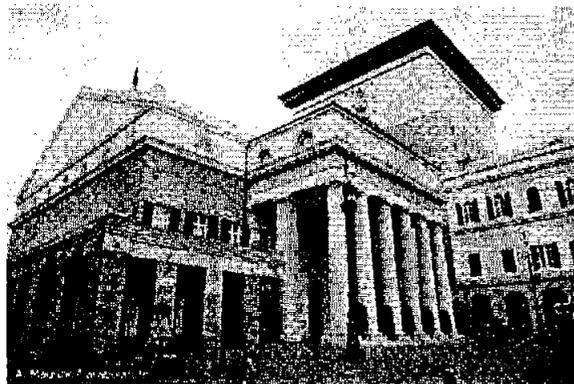
Jean Jeanneret, Le Corbusier.



febrero 2005

tesis profesional

ANGEL LABIAGA PESCHARD
Casa Habitación Tepepan, México



Teatro Carlos Felice, Aldo Rossi, remodelación, 1991



El Grito, Edvard Munch, Expresionismo. Angustia Espiritual, tormento emocional

© 1999 The Munch Museum / Munch-Ellingsen Group / Artists Rights Society (ARS), New York. / Bridgeman Art Library, London/New York

Aldo Rossi, en su Autobiografía científica, habla de la vivienda primitiva, del hogar como del cuerpo, como de un elemento que se puede vestir y desvestir, de acuerdo con las necesidades ambientales y meteorológicas, o a propósito de los cambios que su dueño crea oportunos.

Para Munch, la vivienda era el lugar donde preservar la salud mental y física del individuo.

Fernández - Galiano ha descrito la doble condición del hogar como espacio térmico y como espacio simbólico, al tiempo que apunta una evolución histórica que ha tendido a favorecer la dimensión funcional por encima de la simbólica.

"En la percepción de los espacios de la intimidad, el ojo no suele ser tan importante como la piel. Los arquitectos, obstinados habitantes del universo visual, han prestado una atención escasa a todo aquello que escapa a la mirada."

Luis Fernández Galiano.





México D.F., mes de Mayo del año 2002, el Lic. David Pantoja, y la Dra. Jacqueline Peschard deciden construir una casa habitación en un terreno ubicado en la calle de camino a la piedra del comal No. 22, colonia Sta. Maria Tepepan, Delegación Xochimilco.

La primer reunión tuvo como objetivo la presentación de mis trabajos anteriores con el propósito de poderles mostrar una línea arquitectónica, además se utilizaron libros y revistas de apoyo para lograr una mayor comunicación.

Afortunadamente se pudo establecer una relación de trabajo la cual nos permitió empezar con el diseño arquitectónico de la casa.

Después de varias pláticas sostenidas con el cliente se pudieron establecer distintos puntos o necesidades a cubrir.

De lo general a lo particular, tenían en mente un casa sencilla, contemporánea, minimalista, y no muy grande.

Con tres recámaras, cada una con su baño, una cocina grande, ya que tienen especial gusto en el arte culinario, además de que coincidimos en que es un punto importante de reunión. Un pequeño estudio con libreros y no querían cuarto de televisión, pero cada una de las habitaciones contará con televisión, cable, voz y datos.

Espacios moderados, pero sin caer en mínimos habitables. Espacios compartidos y a su vez lograr posible interacción con el exterior.

Concluimos en que el servicio estuviera apartado de la casa, totalmente independiente esto con el fin de tener mayor privacidad, independencia y seguridad.

La casa contara con dos lugares de estacionamiento y dos mas posibles lugares para visitas, ya que la calle es muy estrecha y resulta casi imposible estacionarse sin perjudicar el tráfico.

Se recalcó bastante el tema de seguridad, ya que la zona en donde se localiza el predio, no cuenta con mucha vigilancia, y además esta colonia presenta un fuerte contraste entre distintos estratos socio-económicos, por lo cual les gustaría una fachada hacia la calle cerrada y segura, es decir de caracter sólido y fuerte.

Se pensó en un área verde de tamaño considerable, regular, para poder jugar y reunirse.



1967

4

El objetivo principal de este documento es el de mostrar, de una forma gráfica, un proceso de diseño y construcción de una casa habitación en la cual el proyecto es el resultado de una idea de un concepto ilimitado. Un concepto limitado que rige la estética y función del proyecto.

Se pretende dar a conocer el proyecto de una casa de familiar por medio de imágenes y algunos textos que describan mejor dicho refuerzen las ideas o el concepto, este documento es de mayor contenido gráfico que escrito.

Después de un proceso de diseño, el lector apreciará las fotografías de la obra terminada, viendo el resultado de la idea conceptual plasmado en un objeto lectónico, situado en un espacio y tiempo específico.

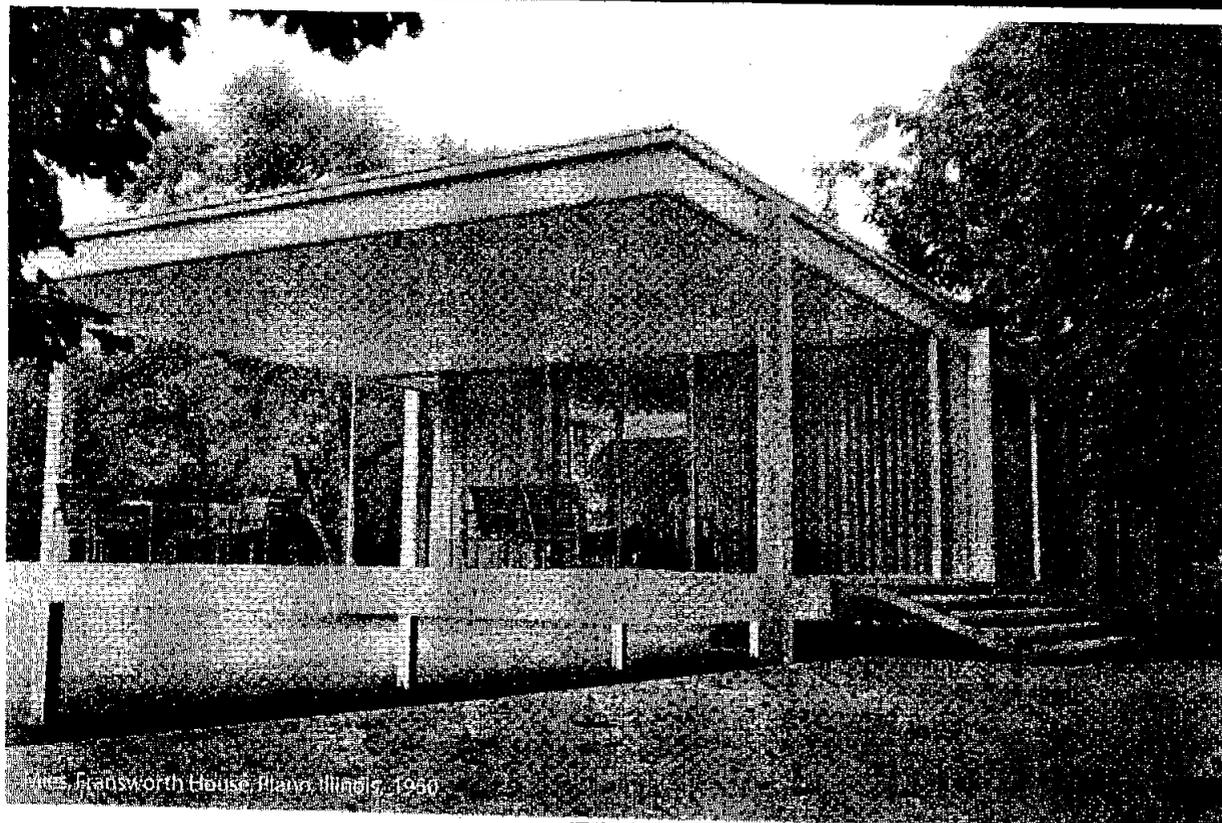
Contando con el concepto como lo fundamental en un proyecto arquitectónico; quise documentar el proceso, las facetas de un proyecto común como una casa habitación, poder juntar imágenes conceptuales con fotografías de la proceso constructivo y ver como resultado un proyecto de arquitectura terminado.

En el mundo del arquitecto la expresión es gráfica, nos expresamos por medio de dibujos, imágenes que llegan a provocar sensaciones inmediatas.



ESMPLOS ANALOGOS

5



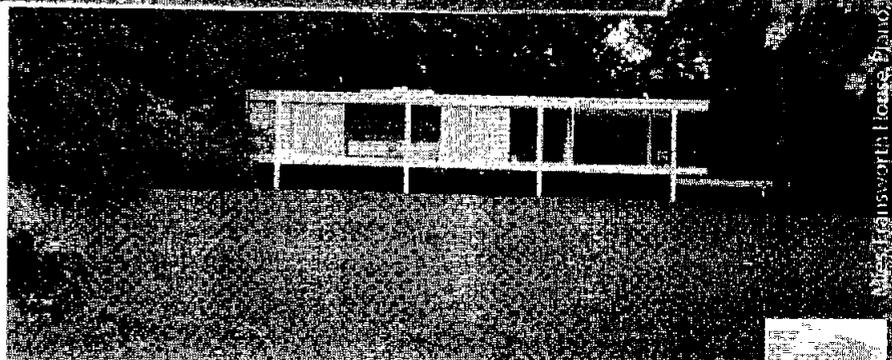
Ludwig Mies Van der Rohe



Wright, Frank Lloyd, Taliesin West, Scottsdale, Arizona, 1937

Casa Habitación de armónicas proporciones, juegos de espacios abierto - cerrado ortogonales en su totalidad. Espacios enmarcados formando un volumen desprendido del piso, flotado.

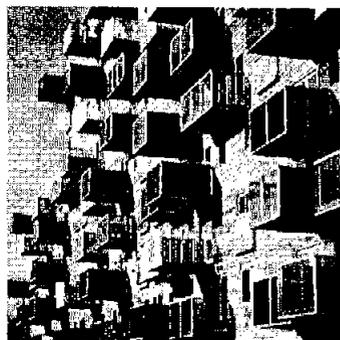
Marcado ritmo de columnas liberadas, sosteniendo la edificación, y en conjunto con las horizontales [losas] logrando una purificación en estética y equilibrio.



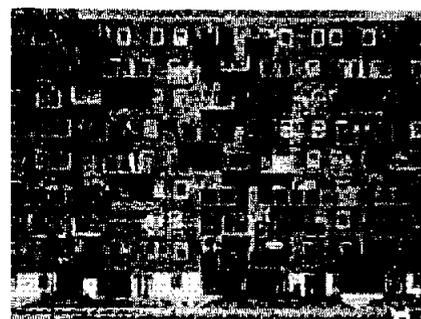
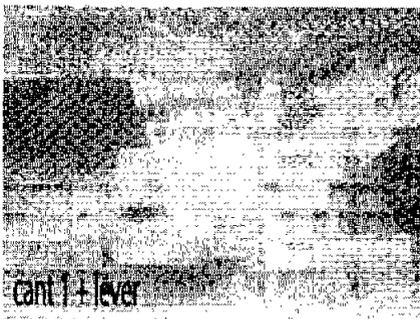
Wright, Frank Lloyd, Taliesin West, Scottsdale, Arizona, 1937



100
WoZoGo's



Juego de
Volumenes
flotados,
descompuestos,
cantilever.



MVRDV
Wozocos



Departamentos en las orillas de Amsterdam, Holanda.

MVRDV

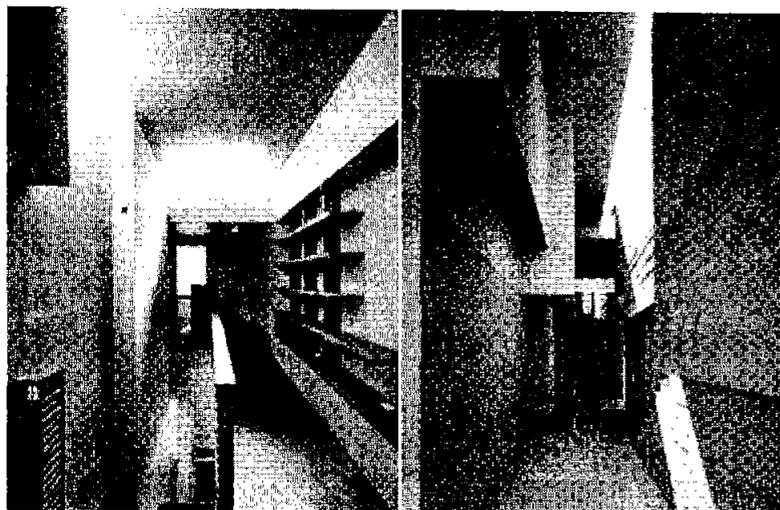
Maas van Rijs de Vries
1994 / 1997

febrero 2005

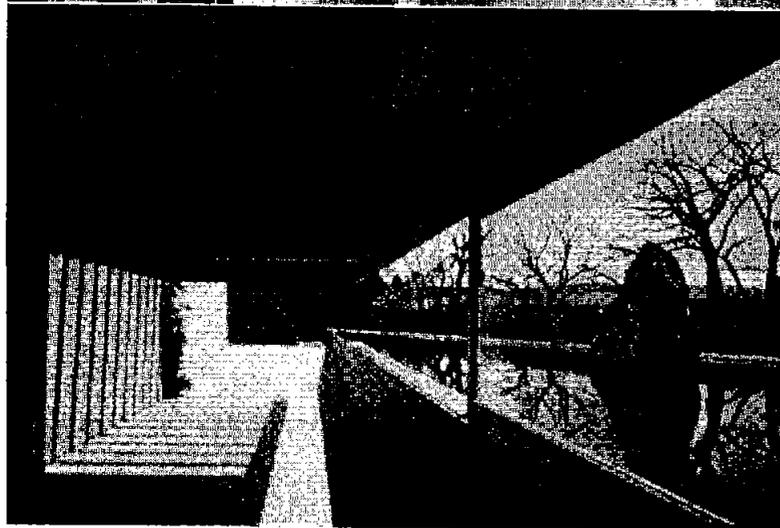
tesis profesional

ANGEL LABIAGA PFSCHARD
Casa Habitación Tepepan, México



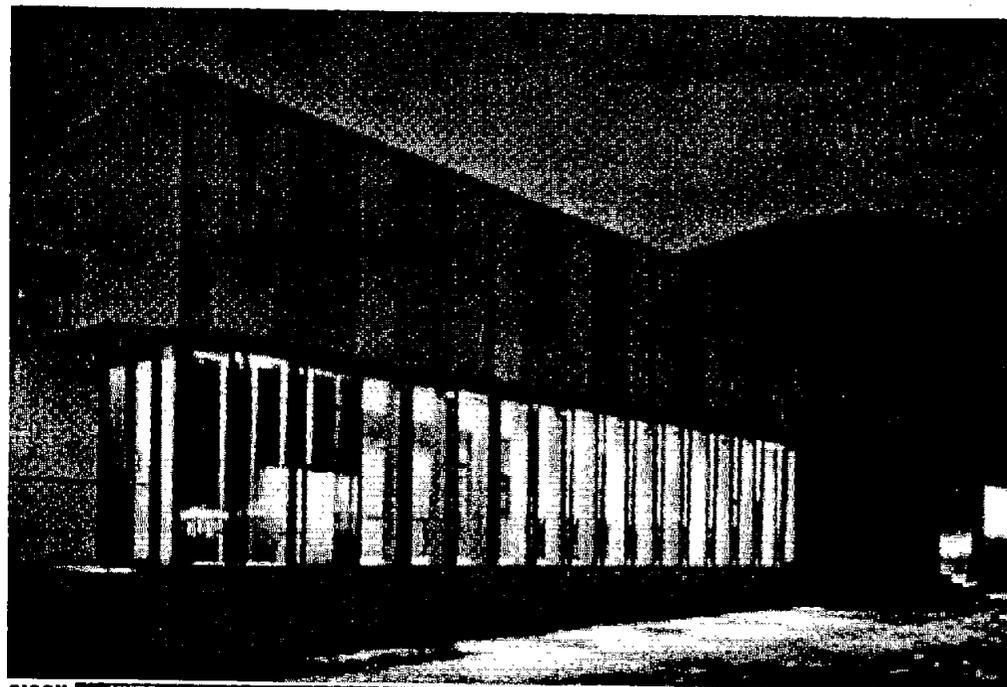


CASA HABITACIÓN IMAGINADA A PARTIR DE UN MONOLITO DE CONCRETO FRAGMENTADO PROGRESIVA Y GEOMETRICAMENTE, DESARROLLADO DENTRO DE UNA TRAMA ESPACIAL, DONDE UN CÍRCULO ESTÁ CIRCUNSCRITO EN UN CUBO.

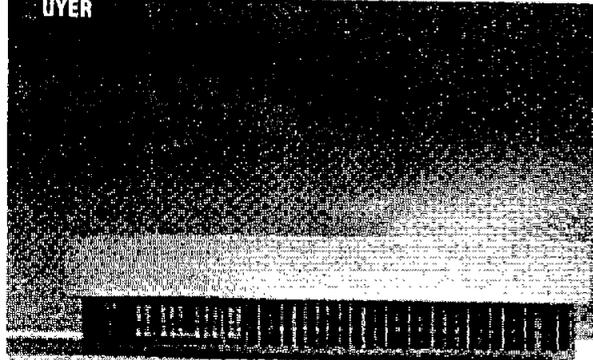


ALBERTO KALACH, CASA GGG 1999





GIGON UYER

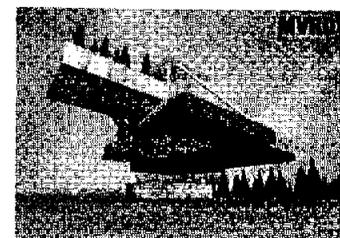
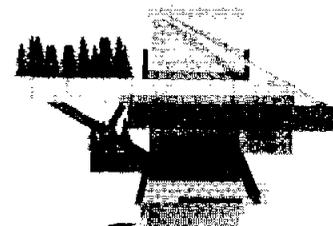


GIGON & G

PESADO
SOBRE
LIGERO.
COM-
POSICIÓN
DE VANOS
Y MA-
CIZOS.



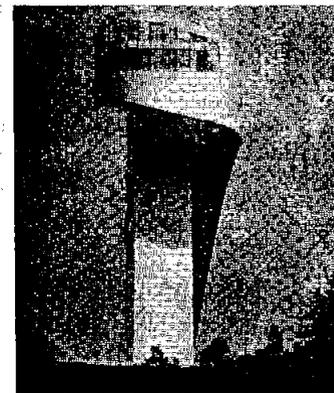
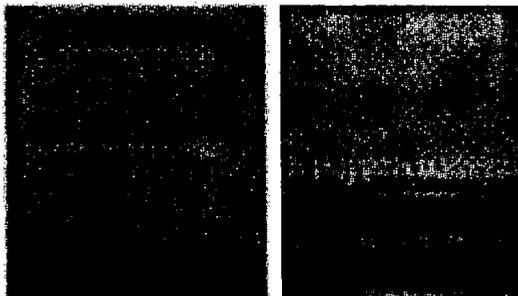
HERZOG & DE MEURON



UYER

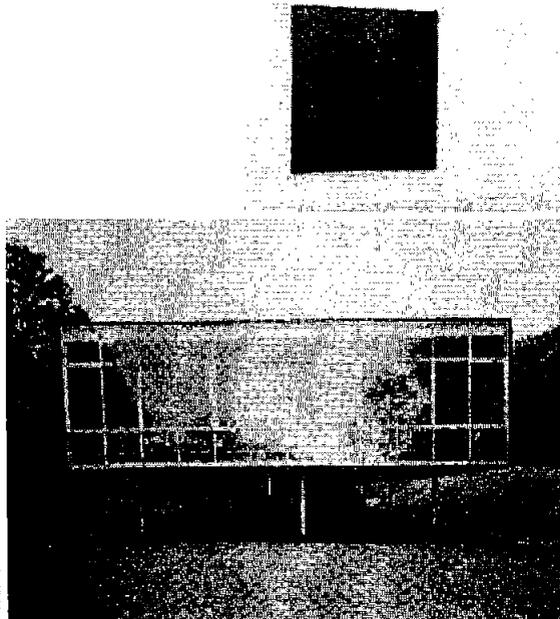
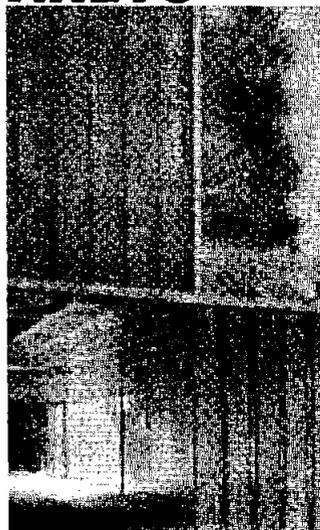


ROTHKO



HADID

ARETS



MVRDV



PROGRAMA DE NECESIDADES

10



- _____ acceso peatonal y vehicular _____
- estacionamiento para 2 coches, 4 como máximo _____
- cocina grande _____
- _____ baño de visitas _____
- _____ closet de visitas _____
- _____ comedor _____
- _____ sala _____
- bar _____
- _____ 3 recámaras _____
- _____ 3 baños completos _____
- _____ 1 estudio _____
- closet de blancos _____
- _____ cuarto de servicio _____
- baño de servicio _____
- cuarto de lavado y planchado _____
- patio de tendido _____
- _____ bodegas _____
- _____ jardín _____



TO BE

11

En el sur este de la ciudad de México se localiza un predio, perteneciente a la delegación Xochimilco, ubicado en la calle de:

Camino a la Piedra del Comal # 22
 Colonia:

Santa María Tepepan

Delegación:

Xochimilco

El terreno es regular, plano en su totalidad, con dimensiones de 10m de frente x 42m de fondo.

Superficie: 420 m²

En el terreno existen dos pequeñas construcciones. Al frente se ubica una construcción de 24 m² a base de labique con trabes y columnas de concreto, todos los acabados aparentes.

Pasando la construcción nos encontramos con 300 m² de jardín, con seis árboles frutales, y dos pilas de aproximadamente 9 m de altura.

En la parte posterior del terreno se localiza una construcción de 40 m², a base de muros de mampostería (brazo) y losa de vigueta y bovedilla, con algunos muros divisorios formando pequeñas habitaciones y baño completo.

Partiendo de que el terreno cuenta con cierta estructura, se revisó el sistema de drenaje, la existencia de muros colindantes, acometida de agua con la intención de poder utilizar dichas instalaciones ya que las construcciones no eran viejas.





1



2



3

SUPERFICIE REGULAR DE 422 m²

CON VEGETACION, BARDEADO

10M DE FRENTE X 42M DE FONDO

ORIENTACION NORTE-SUR

CONSTRUCCION EXISTENTE 40M²

SE TALARON 2 ARBOLES IMPOSI-

BLES DE RESCATAR, SE BANQUEARON

Y PLANTARON 10 ARBOLES FRUTALES

Y ADEMAS SE PLANTARON TANTO BUGAM-

BILIAS, COMO HIEDRA EN LOS MUROS

COLINDANTES.

febrero 2005

tesis profesional

ANGEL LABIAGA PESCHARD
Casa Habitación Tepepan, México

terreno

SURESTE DE LA CIUDAD DE MÉXICO DELEGACIÓN XOCHIMILCO COLONIA SANTA MARÍA TEPEPAN

MÉXICO D.F.

CALLE CAMINO A LA PIEDRA DEL COMAL # 22

10

CAMINO A LA PIEDRA DEL COMAL # 22

42

SUPERFICIE DEL TERRENO 420 m²

febrero 2005

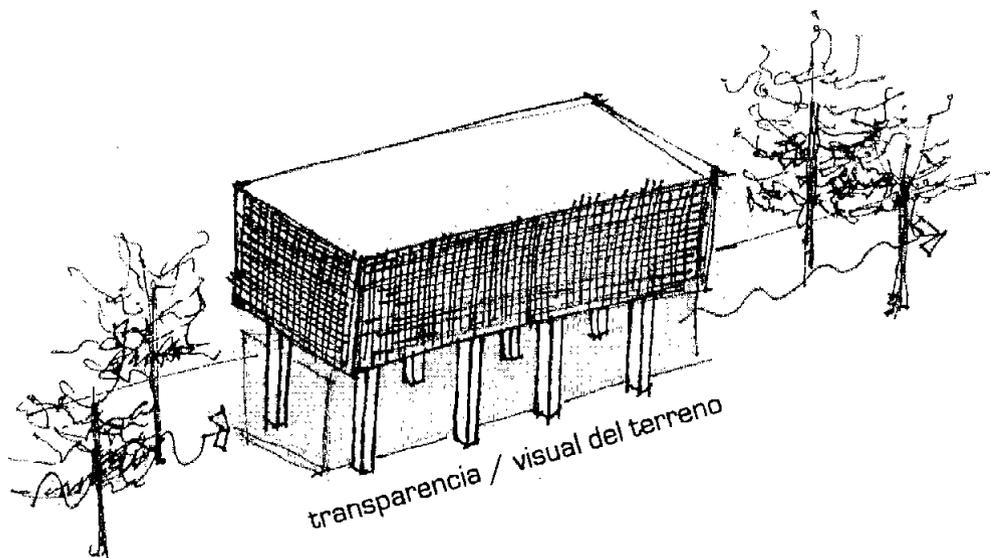
tesis profesional

ANGEL LABIAGA PESCHARD
Casa Habitación Tepepan, México

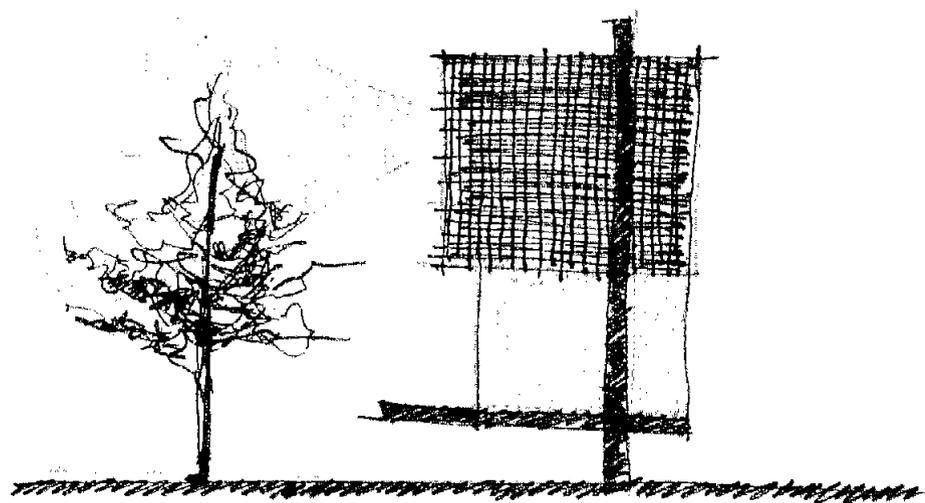


CONCERTO

14



transparencia / visual del terreno



Volumen soportado por estructura de acero, con el propósito de lograr una transparencia para el habitante en planta baja, y así percibir la totalidad del terreno.

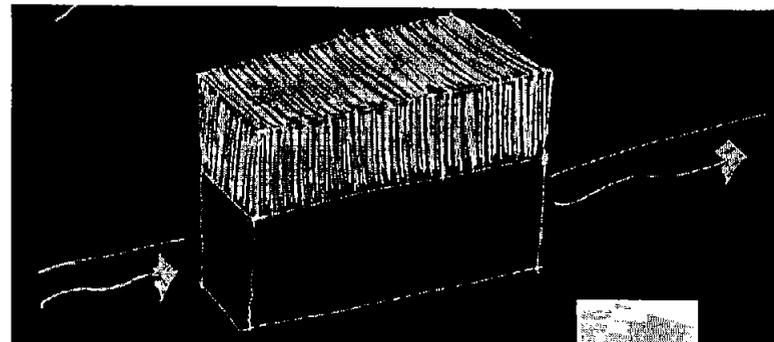
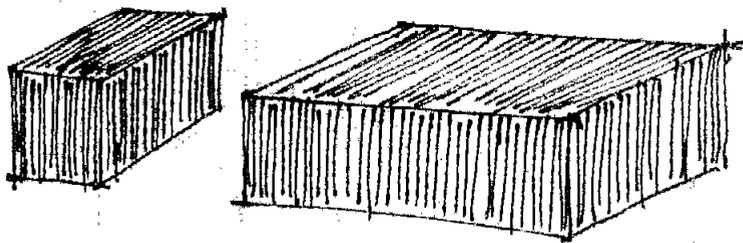
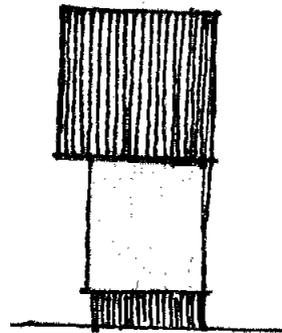
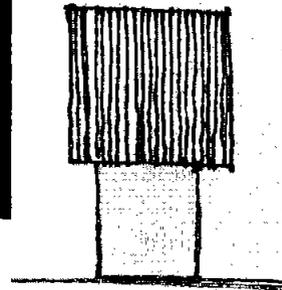
La vista desde planta alta serán las copas de los árboles





croquis conceptuales

Volumenes macizos, pesados, cerrados, estáticos, irrompibles, soportados por un volumen transparente, ligero, iluminado, frágil y dinámico. Intersecciones de los mismos logran un resultado con movimiento, variable



febrero 2005

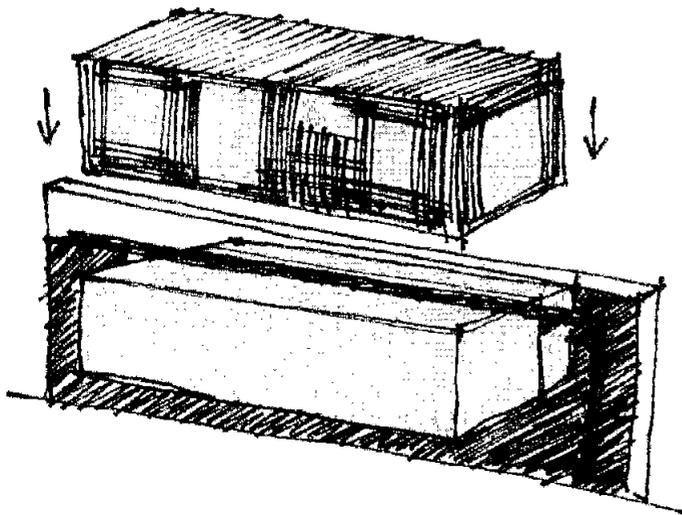
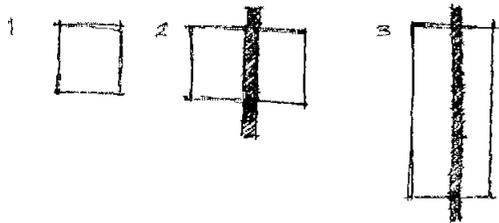
tesis profesional

ANGEL LABIAGA PESCHARD
Casa Habitación Tepepan, México



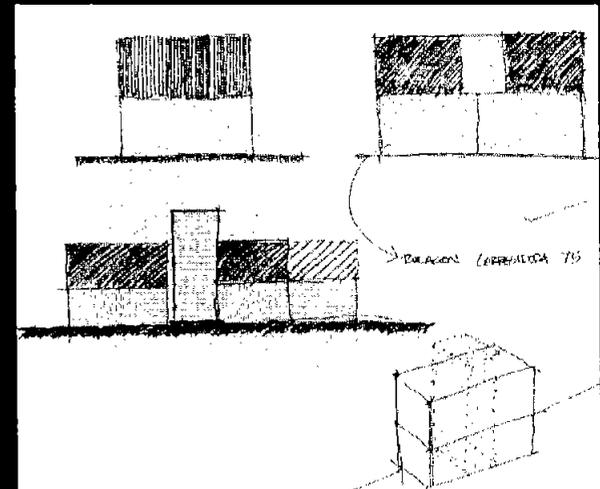


croquis conceptuales



Pensando en dos volúmenes, uno encima del otro, irónicamente el volumen pesado descansa sobre el volumen ligero.

Existe un tercer elemento, "el muro", el cual partirá estos dos volúmenes en sentido vertical, generando así cuatro volúmenes los cuales contarán con distintas cualidades y atmósferas.



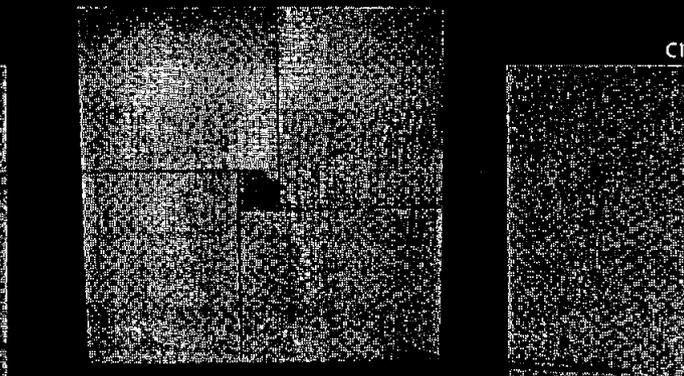
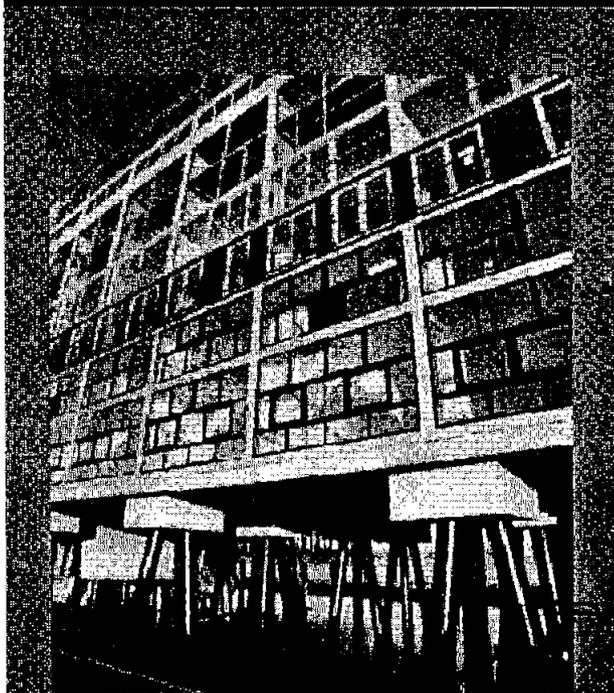
febrero 2005

tesis profesional

ANGEL LABIAGA PESCHARD
Casa Habitación Tepepan, México



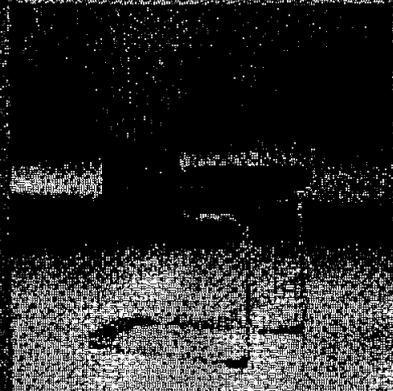
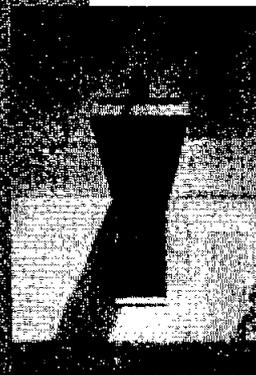
croquis conceptuales



cantilever

de Juan Labiaga

LA PESADIDAD SOBRE UN BALCÓN



febrero 2005

tesis profesional

ANGEL LABIAGA PESCHARD
Casa Habitación Tepepan, México

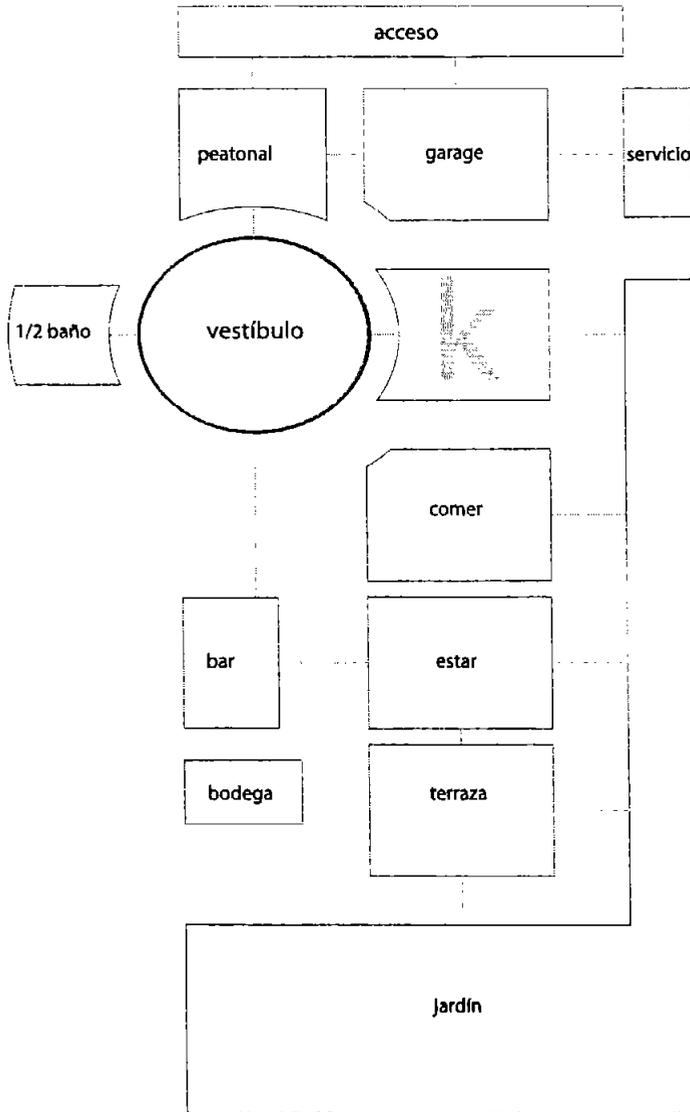


DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO

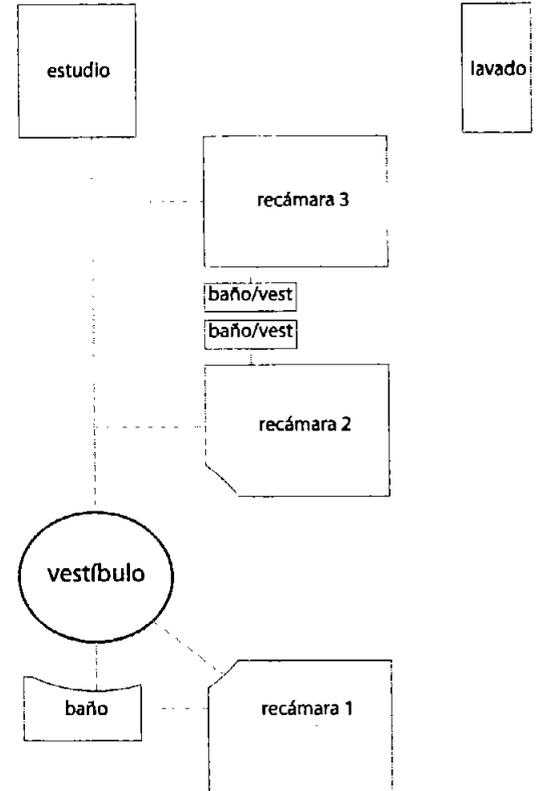
18



PLANTA BAJA



PLANTA ALTA





diagramas de funcionamiento



febrero 2005

tesis profesional

ANGEL LABIAGA PESCHARD
Casa Habitación Tepepan, México



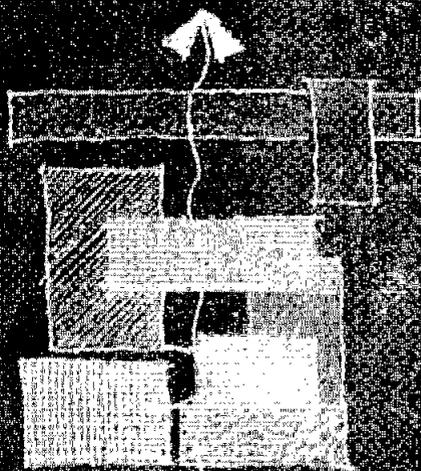
ANTEPROYECTO

20

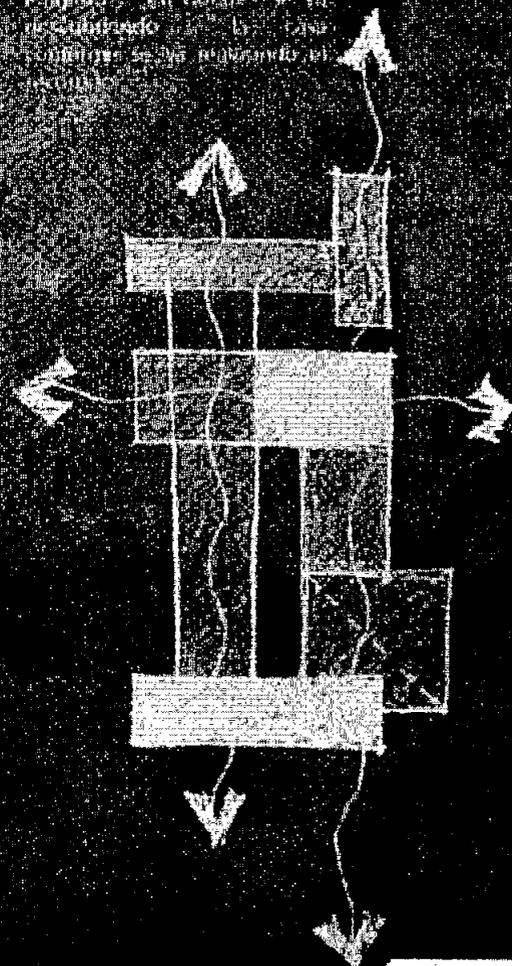


ESQUEMA ESQUEMÁTICO

Esquema en donde las circulaciones de la casa son pocas y cortas, en donde prácticamente desde el acceso se descubre y se perciben todos los espacios.

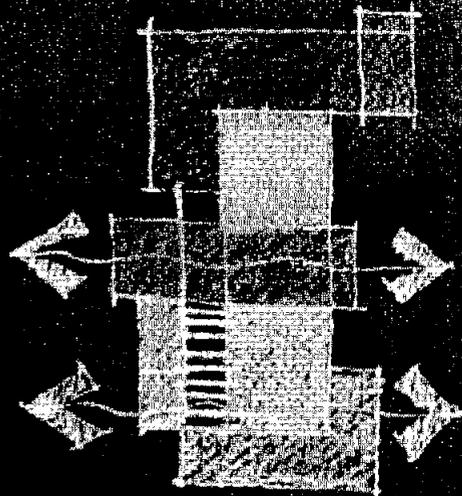


Esquema en donde las circulaciones de la casa por su longitud en donde se va descubriendo a medida que se avanza en el desarrollo del espacio.



ESQUEMA CONCEPTUAL

Esquema en donde las circulaciones son de mayor longitud y en donde estas forman parte del espacio, en el que también se incluye como parte de los habitantes de la casa.





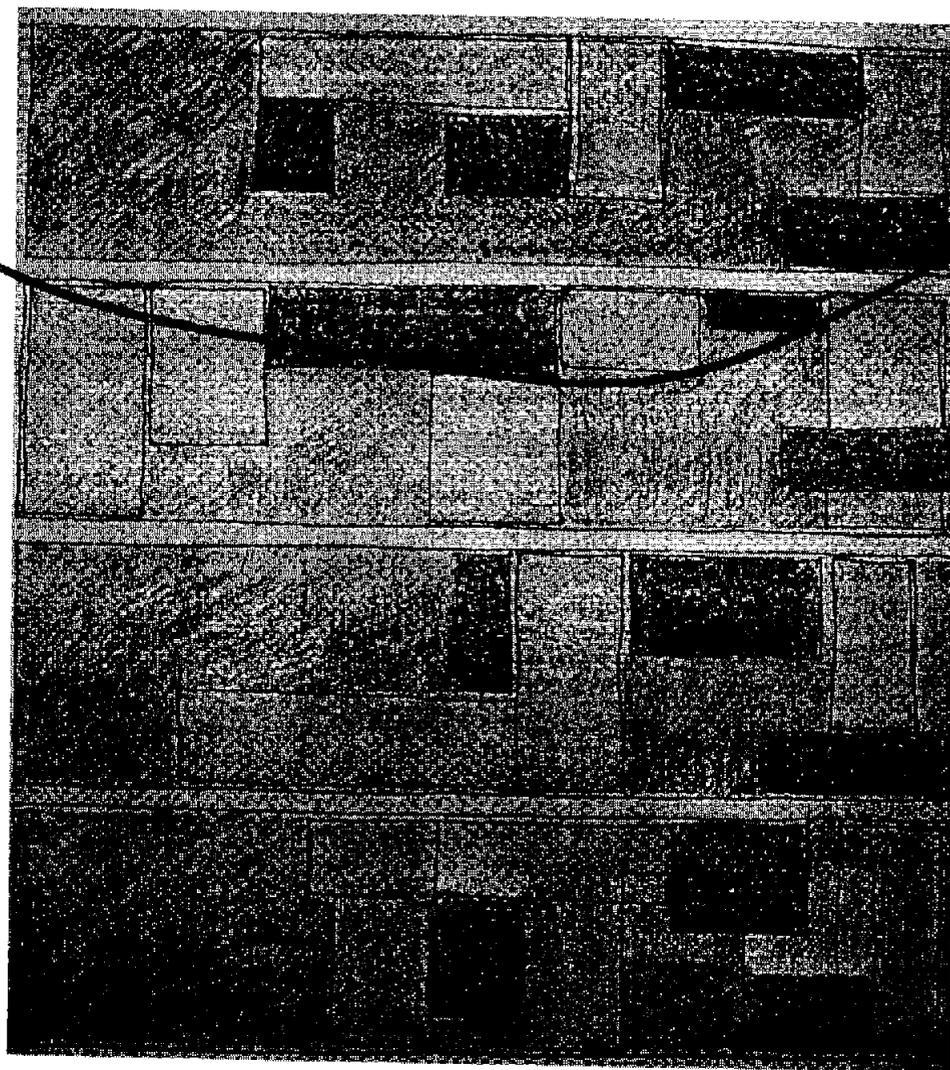
Diferentes tipos de sembrados posibles, cumpliendo con el 40% del área permeable requerida en el terreno.

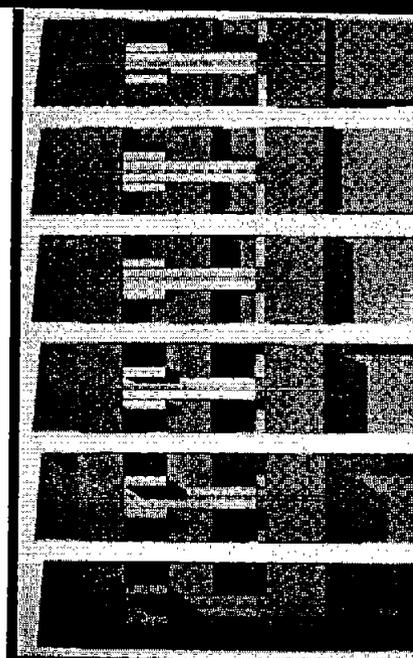
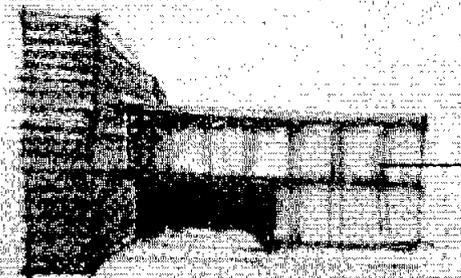
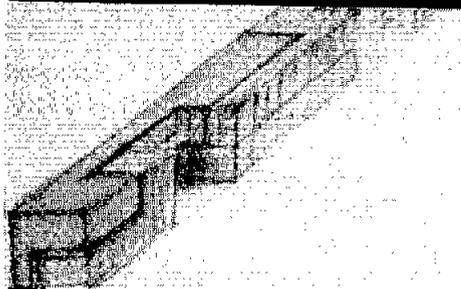
1

2

3

4





10:00

11:00

12:00

13:00

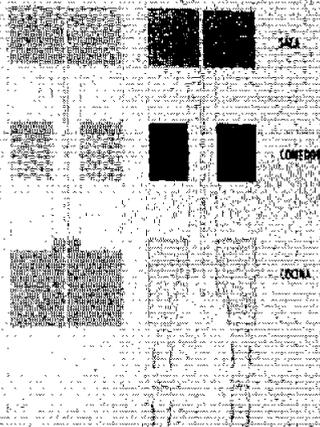
14:00

15:00

PLANTAS 1

PLANTAS 2

PLANTAS 3



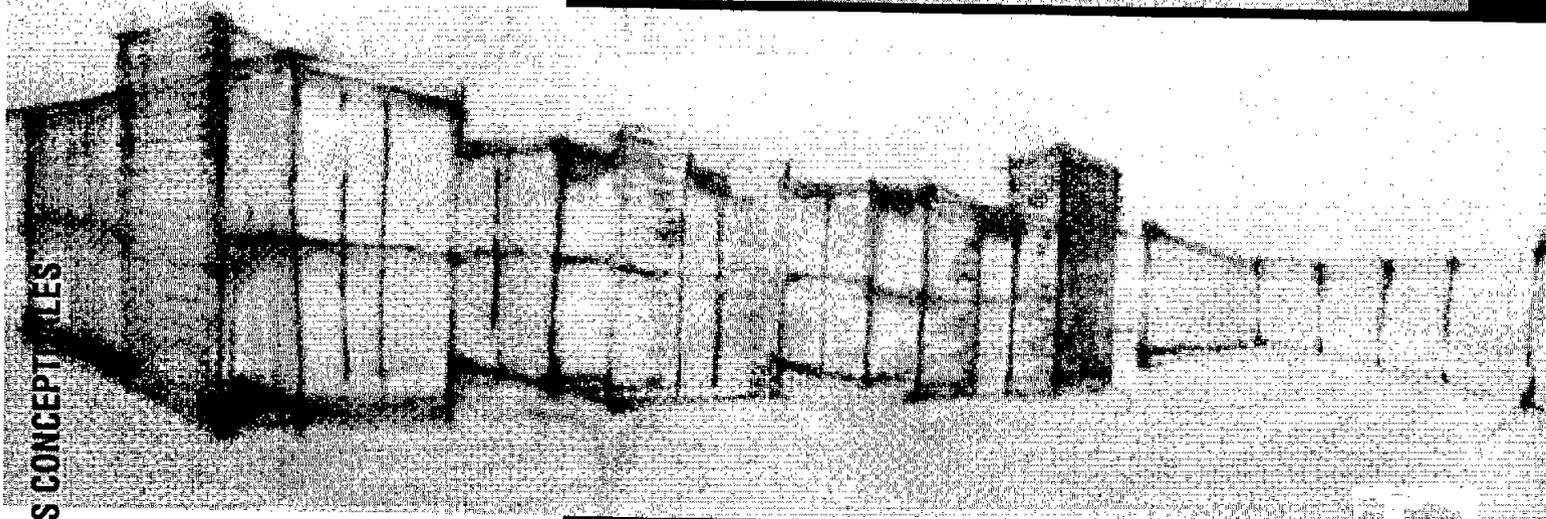
CASA

COMEDOR

COCINA

PLANTA ALTA

PLANTA BAJA



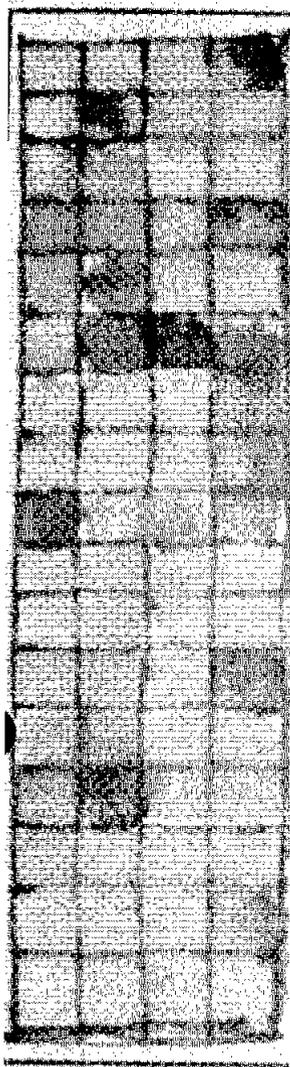
PROQUIS CONCEPTUALES

febrero 2005

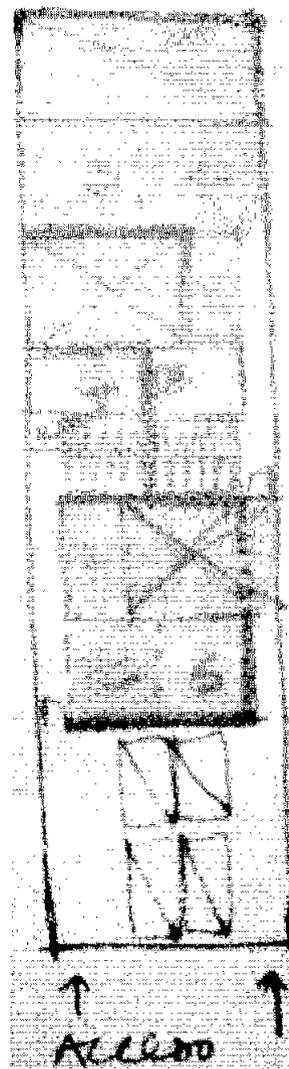
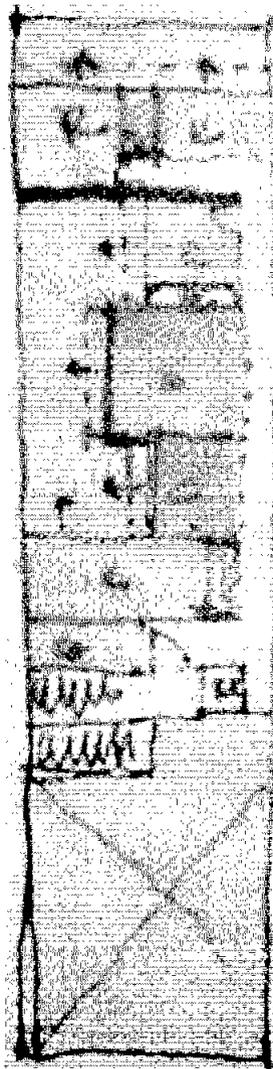
tesis profesional

ANGEL I ABIAGA PESCHARD
Casa Habitación Tepepan, México

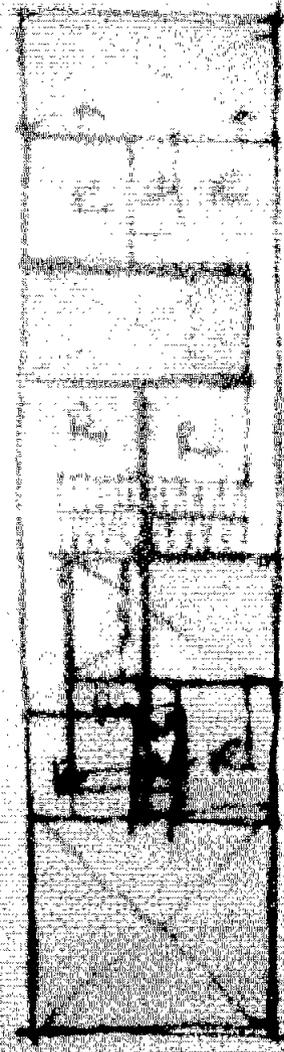


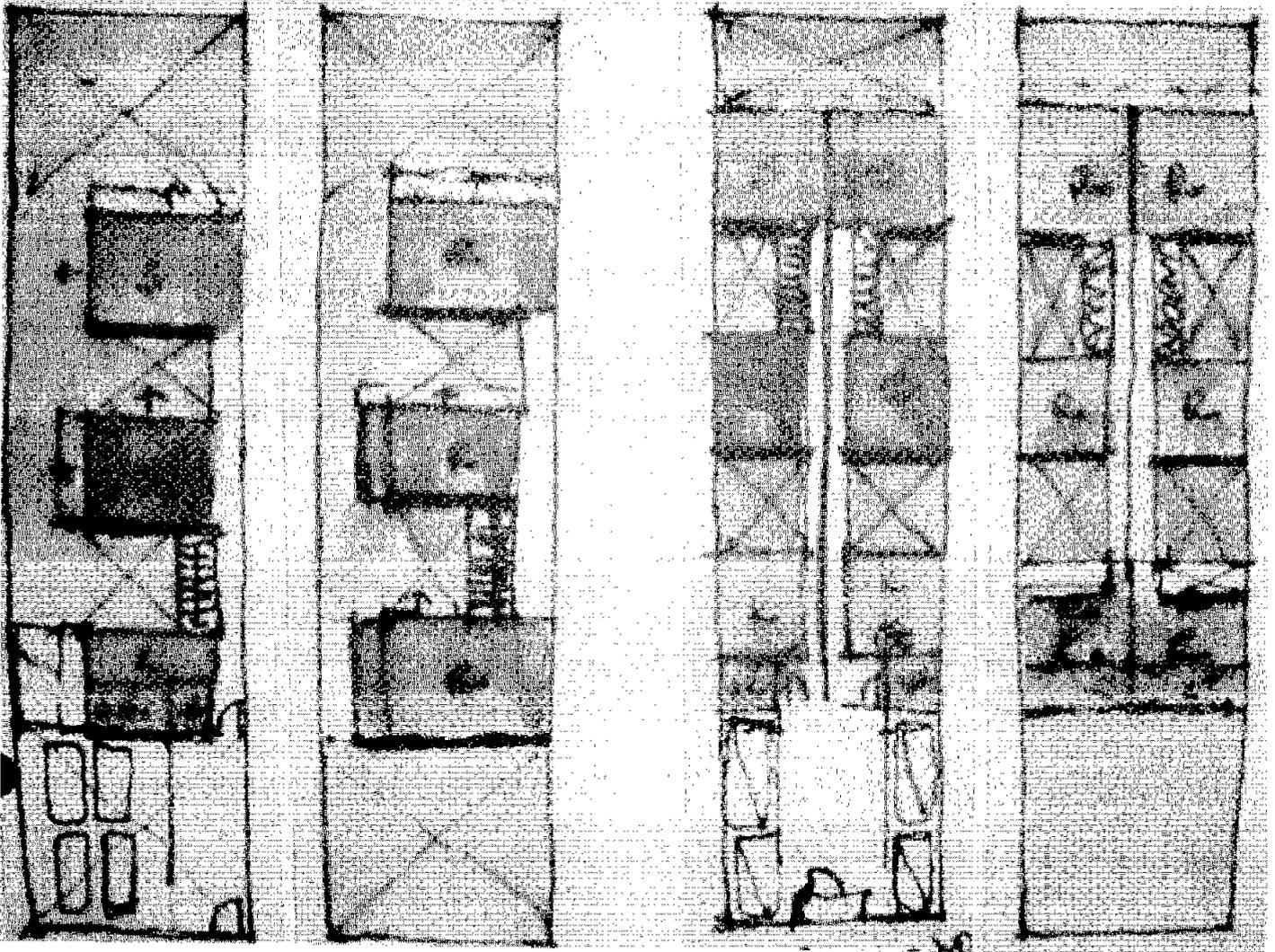


espacios verdes
entrelazados,
vinculación entre
interior y exterior.
ocupación total
del terreno con
perforaciones
Interiores en vez
de concentración
de volúmenes



↑
Acceso
↑





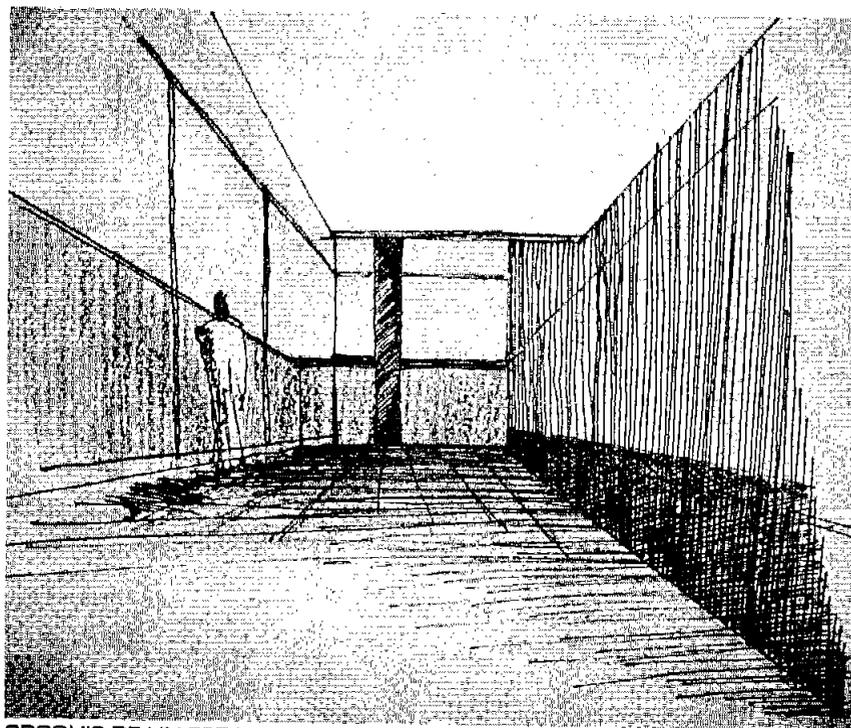
ESQUEMAS CONCEPTUALES

febrero 2005

tesis profesional

ANGEL LABIAGA PESCHARD
Casa Habitación Tepepan, México

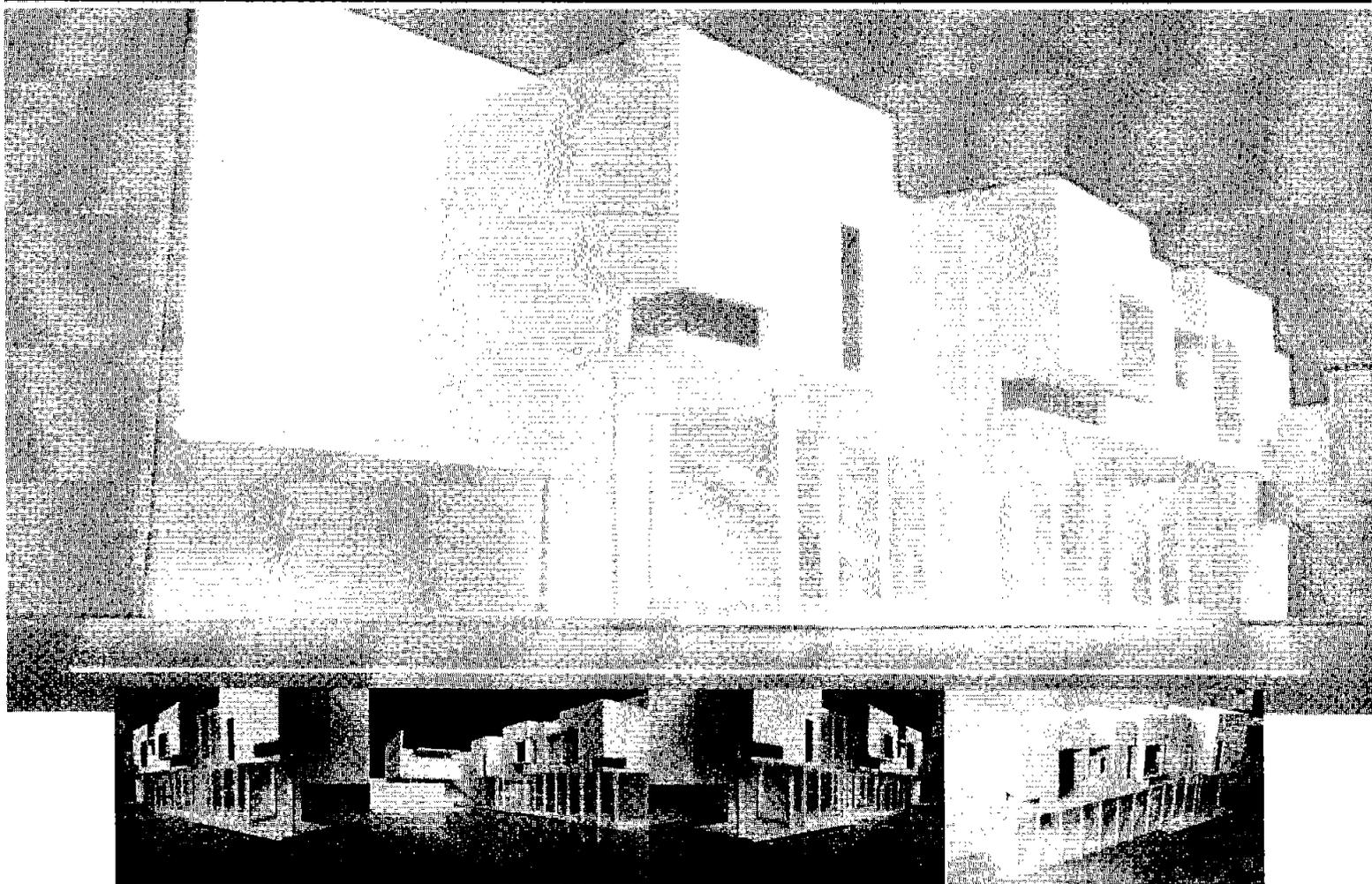




CROQUIS DE UN ESPACIO ALTO, POSIBLE ESTANCIA - COMEDOR



maqueta de estudio



materiales utilizados: base de madera, batería, estireno, balsa, acrílico.

febrero 2005

tesis profesional

ANGEL LABIAGA PESCHARD
Casa Habitación Tepepan, México



PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

27



PLANTA BAJA

PLANTA ALTA

SUBTOTAL

SUBTOTAL

TOTAL

25 m²
 85 m²
 13 m²
 14 m²
 03 m²
 30 m²
 14 m²
 14 m²
 10 m²
 14 m²
 172 m²

05 m²
 17 m²
 07 m²
 14 m²
 07 m²
 17 m²
 07 m²
 08 m²
 06 m²
 10 m²
 98 m²

m²





resulta

Una vez recabada toda la información de necesidades e inquietudes del cliente, se comenzó con un análisis de cada punto, y en conjunto con la idea conceptual y con el funcionamiento del diseño, se llegó a un resultado que cuenta con un diagrama sencillo, en donde algunos espacios se mezclan entre sí, un esquema longitudinal, en donde la casa nunca llega a abarcar todo el ancho del terreno, formando una especie de península rodeada de área verde el cual en determinados momentos puede interactuar directamente con los espacios de la casa, además de que el habitante podrá percibir la totalidad del terreno, esto con la intención de sentir mayor amplitud.

Formar una casa intramuros, donde la fachada Norte (hacia la calle) deberá ser ciega, de una altura considerable, con el fin de tener mayor protección y seguridad.

El servicio se localizará en la parte anterior del predio y totalmente independiente de la casa.

Pensando en que los espacios son de dimensiones moderadas, se estableció una altura de tres metros libres de entepiso para poder dar mayor amplitud y apertura al área verde.

La planta baja contará con un pequeño medio baño, una cocina con antecomedor, comedor, estancia con doble altura, bar, terraza y bodega.

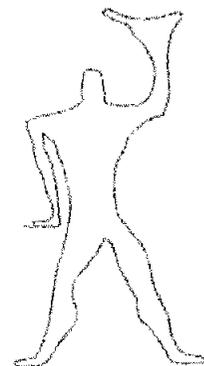
Prácticamente toda esta planta estará rodeada de vidrio, con una sola doble altura, sin desniveles, abierta, con un solo muro, ordenada, clara y limpia.

Todos los materiales, con excepción del tabique que se repelló, son aparentes, el concreto, el acero, la piedra, etc., esto con el fin de llegar a un minimalismo sincero, limpio y elegante.

Cabe mencionar que el único material utilizado en repetidas y variadas ocasiones fue la madera, se utilizaron tres tipos: Guanacastle, Haya y Ocumé, esta última entintada para un mejor contraste con el resto.

En planta alta existe una contraposición de volúmenes pesados descansando sobre la estructura rodeada de vidrio. Esta planta sufre una descomposición, ya que los volúmenes están volados a distintos paños, y con el juego de las ventanas en recámaras y baños, se logra una composición armónica, contrastada entre lo ordenado y lo desordenado.

El único muro estructural de la casa está hecho de concreto armado aparente, con dimensiones de 25m de largo por 7.50 m de alto, es el que recibe la carga sísmica y además este divide las áreas habitables de la circulación en la casa habitación.



PROYECTO ARQUITECTÓNICO

29

BAÑO PRINCIPAL

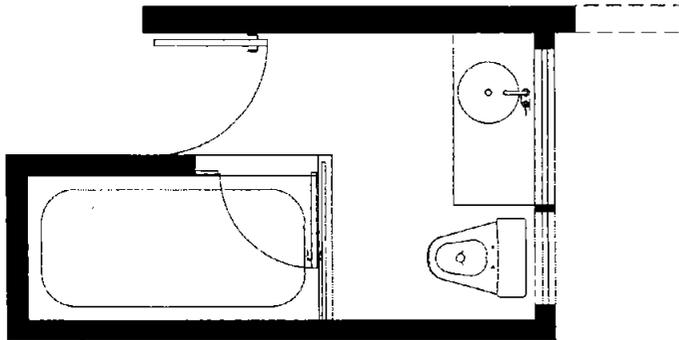
ÁREA: 6.85m²

MUEBLES:

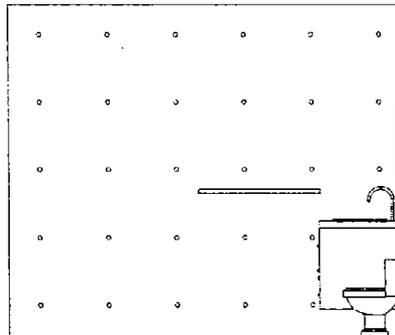
LAVABO
W.C.
REGADERA
TINA

ACCESORIOS:

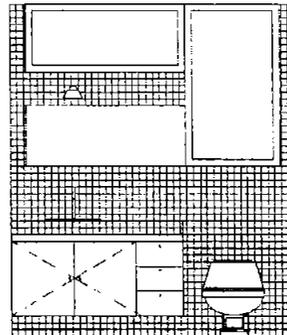
ESPEJO
MUEBLE GUARDADO
PORTAPAPEL
TOALLERO
GANCHO
PORTAVASO



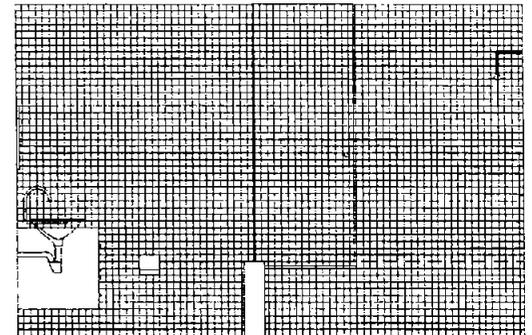
PLANTA



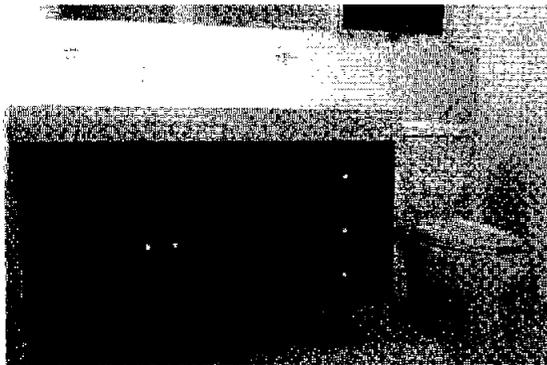
ALZADO ESTE



ALZADO SUR



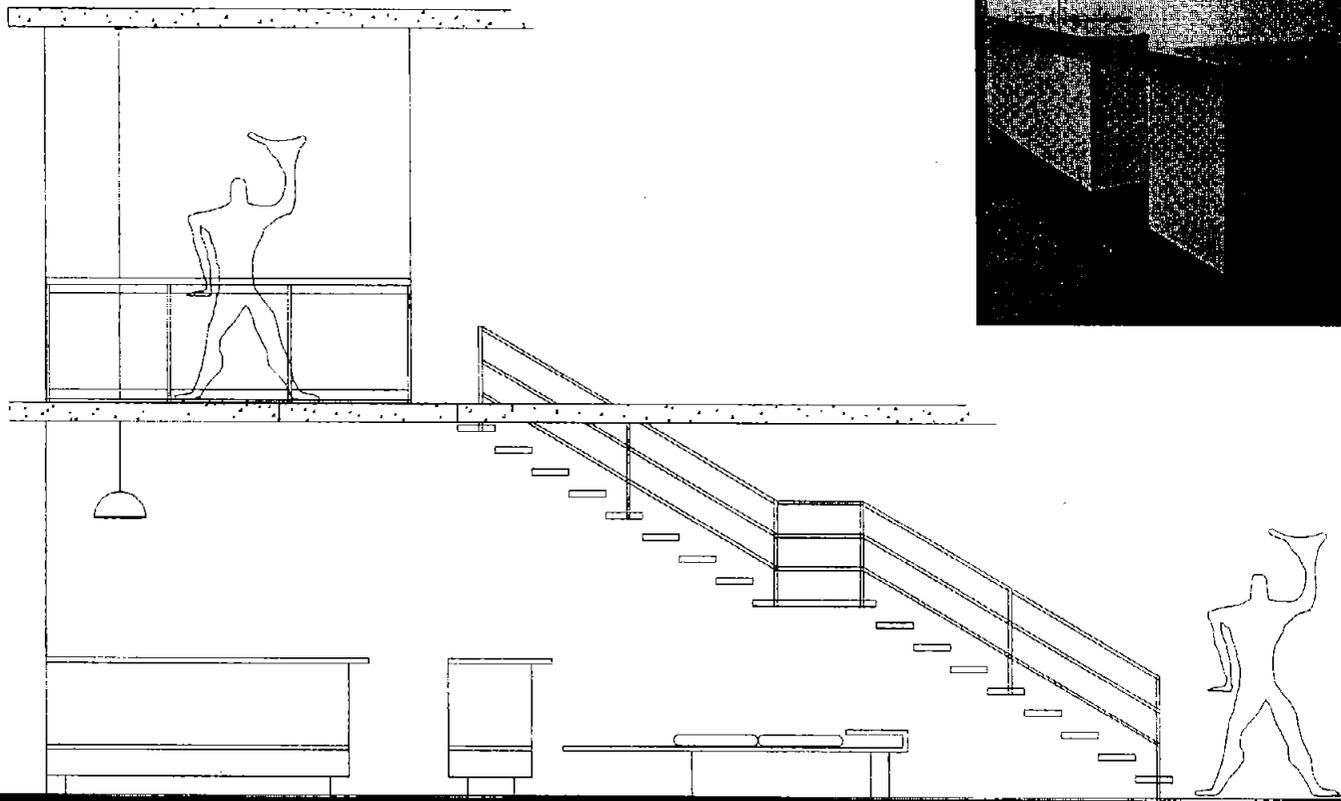
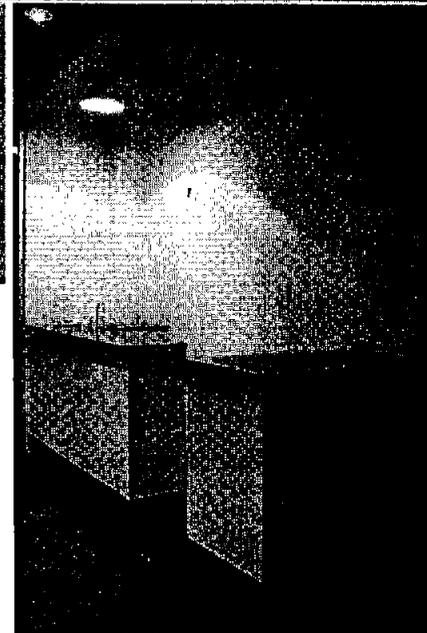
ALZADO OESTE





El bar se ubica en la esquina surponiente de la casa, enfrente a la estancia, este también cuenta con una doble altura lo cual sin importar lo estrecho de sus dimensiones, la sensación es agradable.

Se instaló una tarja, así como se dejaron preparaciones para frigo-bar, audio y video.



bar doble altura, alzado

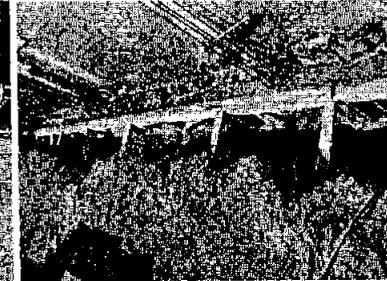
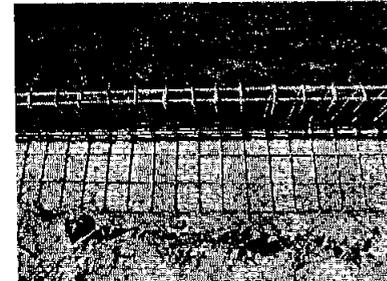
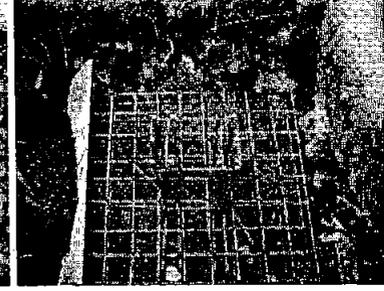
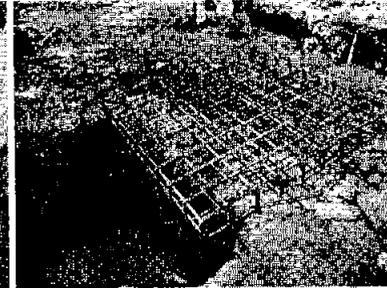
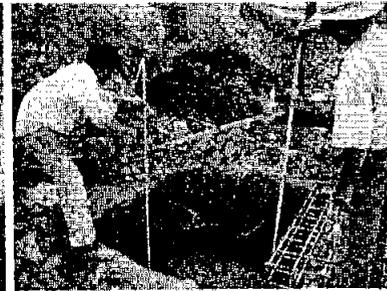
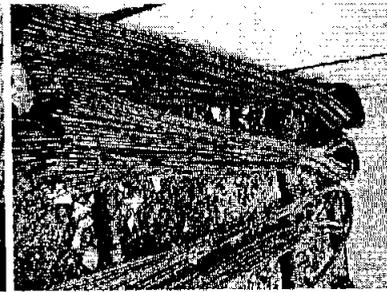


PRELIPUESTO

39

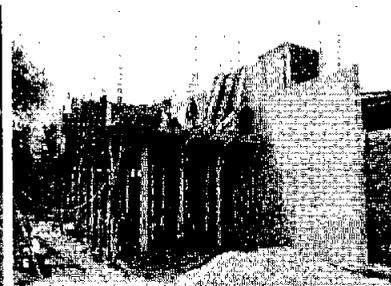
PROCESO DE OBRA

40





proceso constructivo

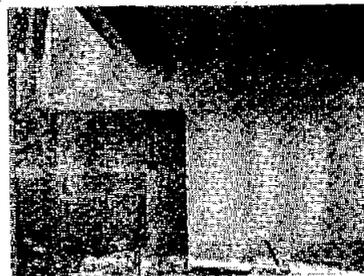
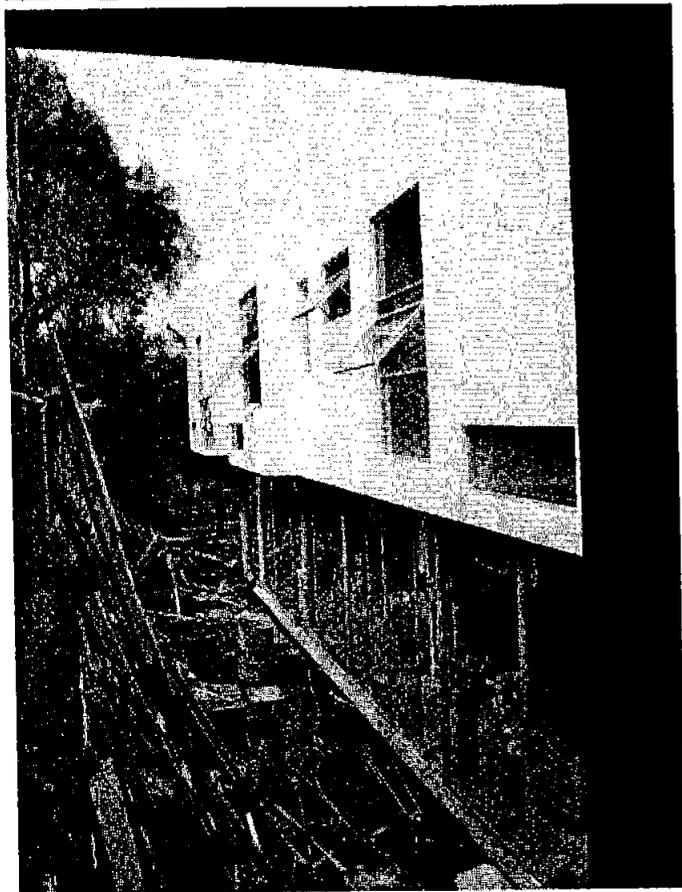


febrero 2005

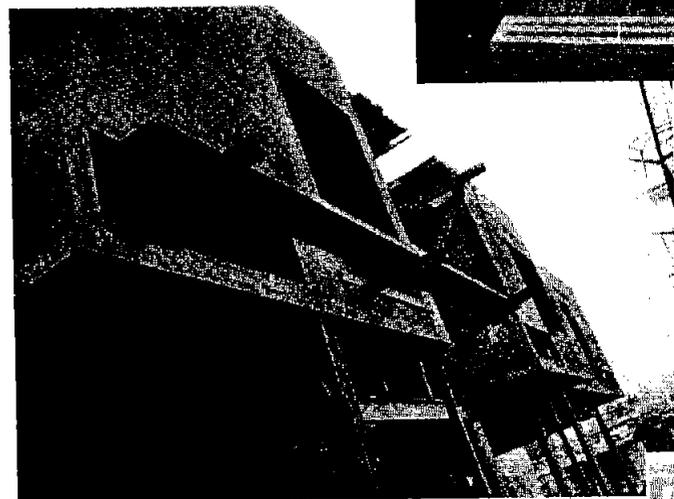
tesis profesional

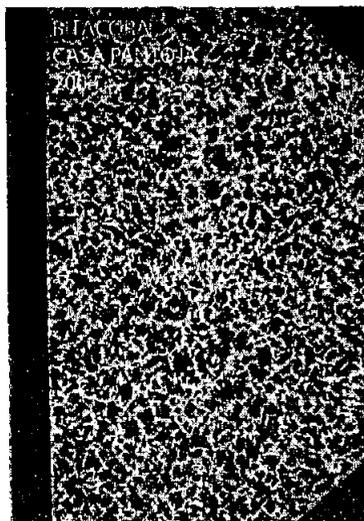
ANGEL LABIAGA PESCHARD
Casa Habitación Tepepan, México





La construcción se llevó a cabo en dos etapas, primero se edificó el bloque principal, 240m², posteriormente se construyó el bloque de servicio, 40m², el cual se localiza en la parte anterior del terreno, esto con el propósito de facilitar el proceso constructivo y de maniobra para acceso de los materiales.

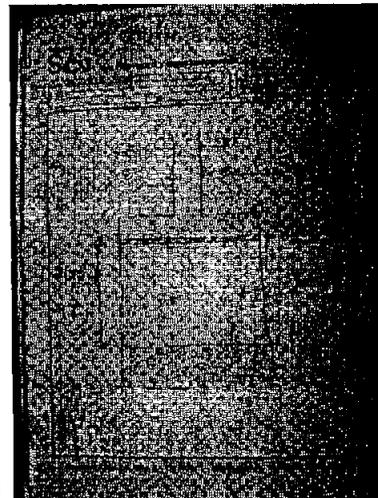
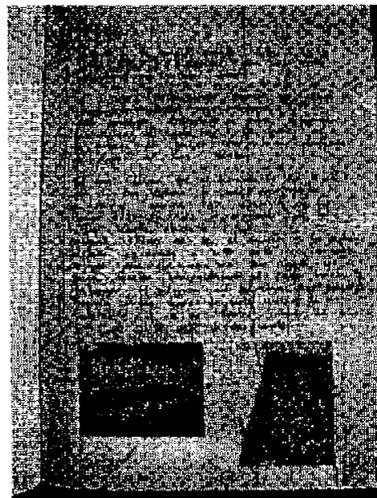
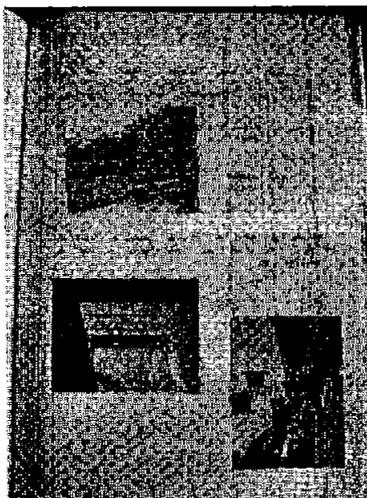
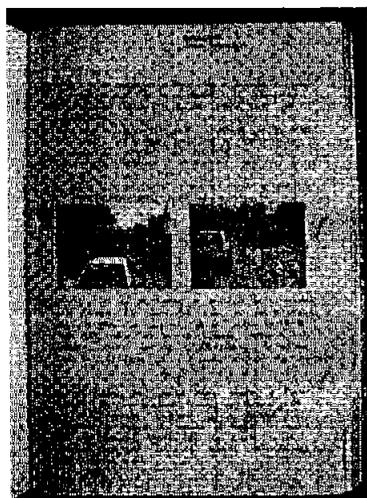




Para llevar un historial del proceso de obra, se elaboró una bitácora en la cual se asentaba diariamente lo ocurrido en la construcción. Todas aquellas conclusiones a las que se llegaron con ingenieros, D.R.O. y maestro de obra, se asentaban y firmaban, y estas conclusiones a su vez se apoyaban con croquis o fotografías. También se llevó el registro de movimiento de materiales, altas y bajas de los trabajadores con respecto al seguro social, rayas, etc.

La bitácora es un documento indispensable en cualquier obra. Es un hábito que ordena al arquitecto, además de ser una excelente guía para consulta en obras posteriores.

Este documento se guardaba en la obra bajo la responsabilidad del maestro de obra.



FOTOGRAFÍAS DEL PROYECTO

44

En el esquema se buscó acentuar esta condición "de chorizo" del terreno, logrando un recorrido rico en sensaciones y en descubrimiento de la casa misma a través de sus espacios.

Mi mayor preocupación en el proceso y resultado del diseño de la casa era el planteamiento de un estilo de vida, de una forma de vida. Un espacio, continuo y abierto en planta baja, donde el propio predio funcionara como cortina para prescindir de ellas en la vida diaria. Un espacio transparente, donde pudiese percibirse en el interior y en el exterior al mismo tiempo.

Una zona privada en la planta alta, de vistas controladas; donde uno ve sin ser visto. Descansos visuales hacia la naturaleza. Se remitió el volumen de acceso de forma considerable para poder ser apreciable, para poder tener una aire tanto a nivel funcional como sensorial.

Con gran altura y sobriedad, la fachada de acceso responde a la necesidad de privacidad, y con el bloque de servicios al frente, este servirá de filtro y protección a la casa misma dándose a la calle de manera sutil.

El muro de concreto que hace de división entre circulaciones y espacio habitable y que marca la direccionalidad del recorrido de la casa se asoma de manera tímida al exterior de la misma, marcando a su vez el acceso peatonal dividiéndolo del vehicular.

Al acceder peatonalmente uno comienza a percibir las distintas sensaciones que el muro de concreto va presentando a todo su largo. El acceso que cuenta con una losa a una altura media nos da la antesala, por contraste, a la percepción que uno tiene al entrar a través de dos muros de altura considerable, enmarcando la entrada a la casa. Al ir recorriendo el muro por medio de una ligera rampa cruzamos un vacío, una interrupción del muro el cual nos deja ver lo que hay al otro lado del muro, una vista rápida como un pestañeo, que nos provoca la mirada.

Continuando por la rampa de acceso, nos encontramos con la puerta de la casa, pasando la puerta el espacio se estrecha y marcando un alto nos encontramos en el vestíbulo, rematando nuestra vista con un árbol ubicado a 20 mts de distancia. Esto con el propósito de invitar a seguir con el recorrido.

Podemos entrar a la cocina, donde el espacio se nos abre con la luz, la transparencia al exterior, o seguir por el muro y descubrir la circulación vertical bañada con una luz cenital, llegar a un espacio de doble altura donde la sensación de apertura es total y se percibe la terraza como espacio de transición logrando una integración con el exterior.

Subiendo la escalera tenemos un descanso con vista a la doble altura. De una extremo tenemos la habitación principal, y del otro un estudio orientado al norte, y en el recorrido del pasillo, se encuentran las otras dos habitaciones. Las tres recámaras cuentan con una ventana a nivel de piso, con la intensidad de poder ver el muro con vegetación cuando uno se encuentra recostado en la cama.

CASA HABITACIÓN, TEPEPAN, MÉXICO D.F.



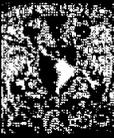
FOTOGRAFÍAS INTERIOR / EXTERIOR

febrero 2005

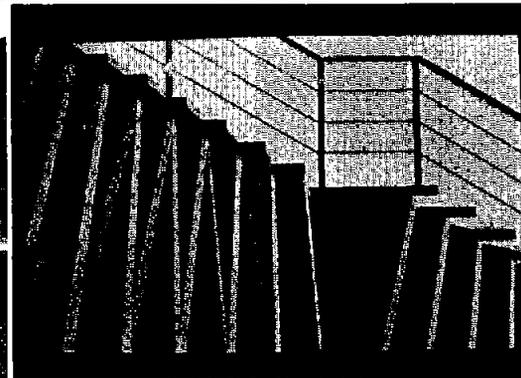
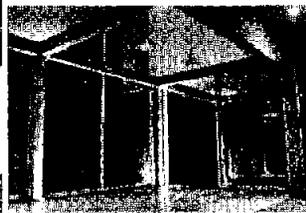
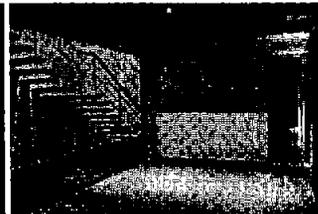
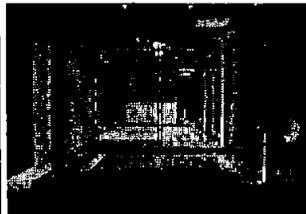
tesis profesional

ANGEL LABIAGA PESCHARD
Casa Habitación Tepepan, México





CASA HABITACIÓN, TEPEPAN, MÉXICO D.F.

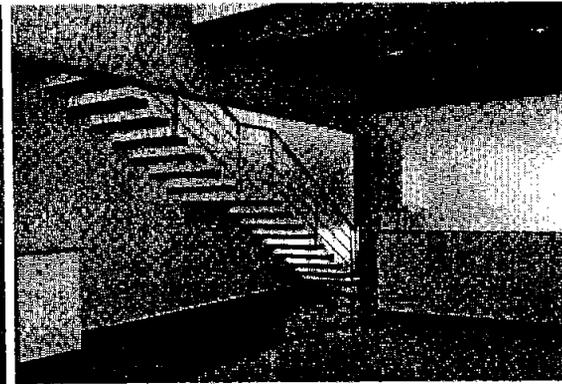
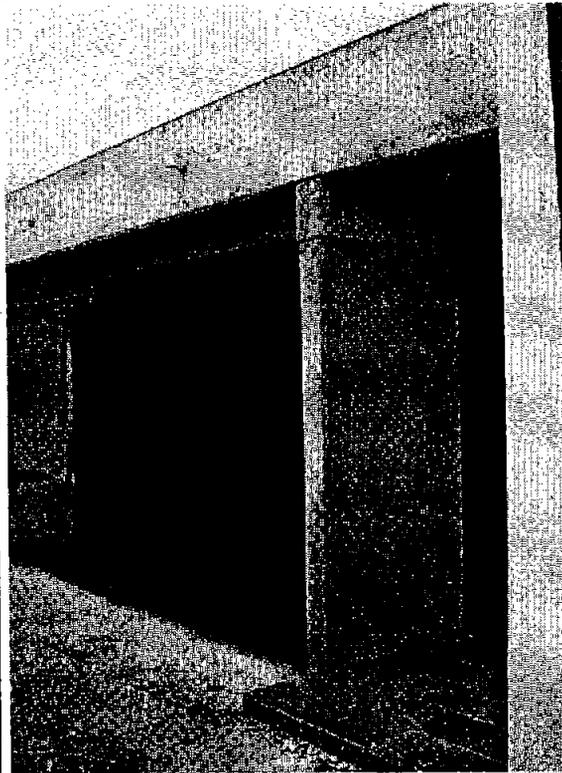
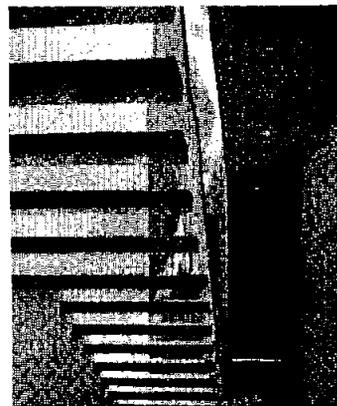
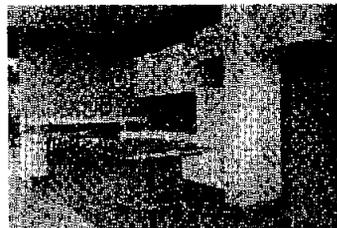
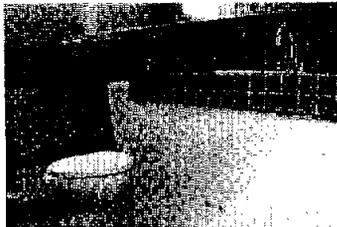


FOTOGRAFÍAS NOCTURNAS INTERIOR / EXTERIOR

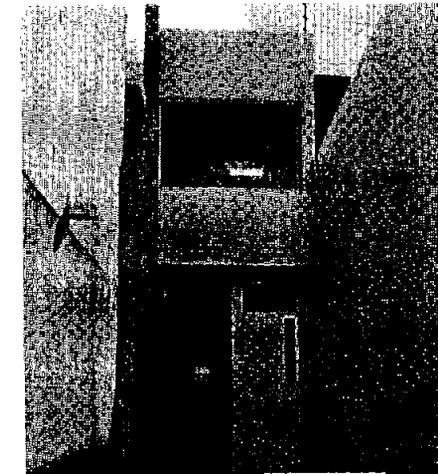




fotografía



CASA HABITACIÓN, TEPEPAN, MÉXICO D.F.



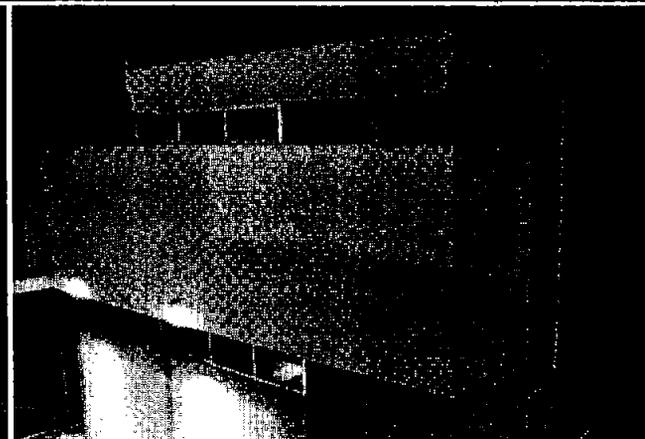
febrero 2005

tesis profesional

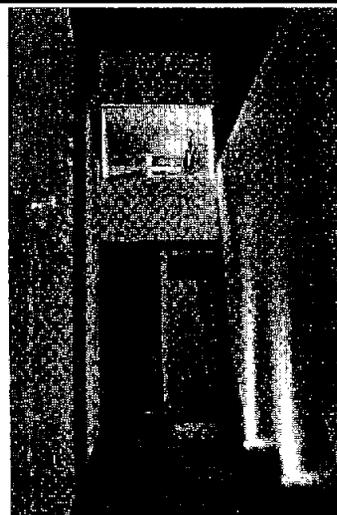
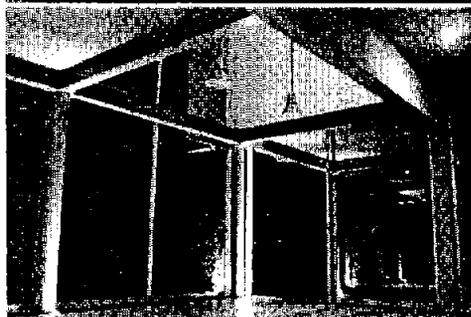
ANGEL LABIAGA PESCHARD
Casa Habitación Tepepan, México



fotografías nocturnas



CASA HABITACIÓN, TEPEPAN, MÉXICO D.F.



FOTOGRAFÍAS NOCTURNAS INTERIOR / EXTERIOR

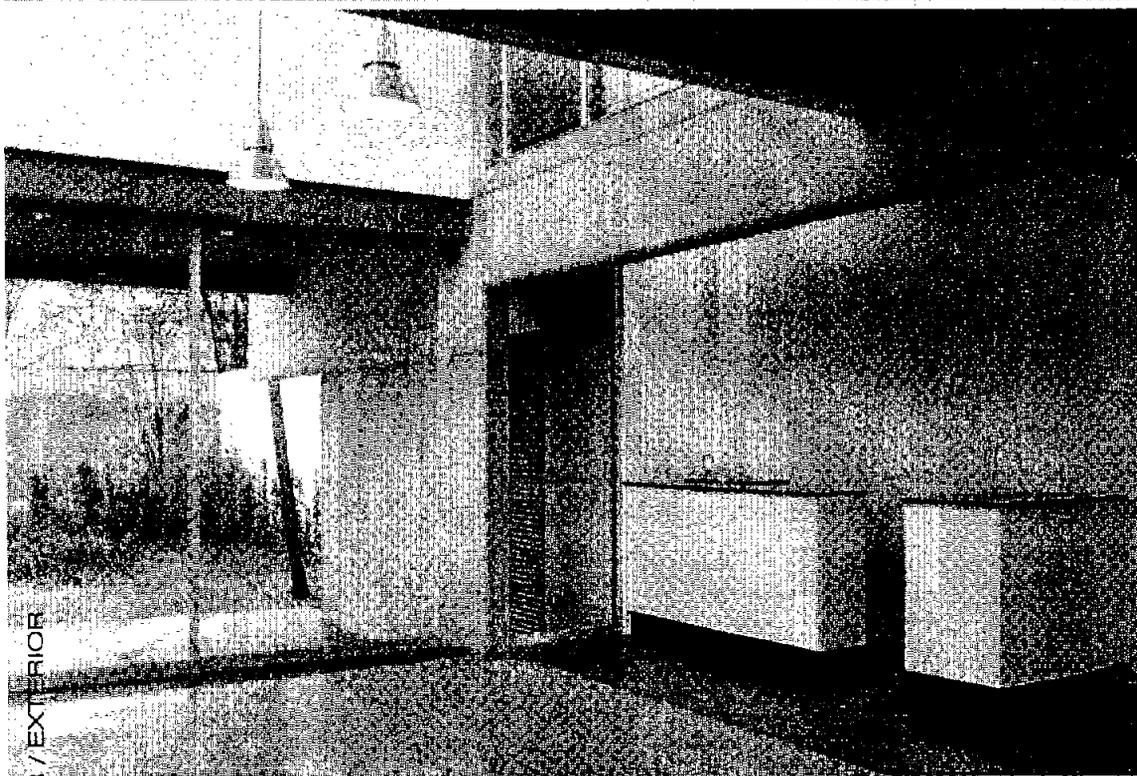
febrero 2005

tesis profesional

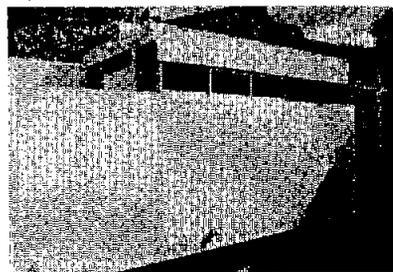
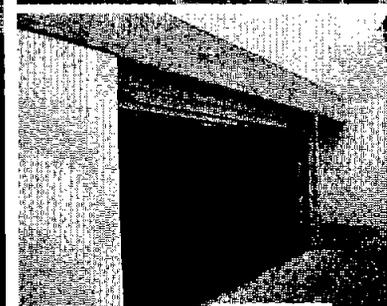
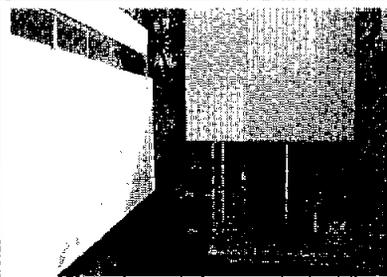
ANGEL LABIAGA PESCHARD
Casa Habitación Tepepan, México



fotografía



FOTOGRAFÍAS INTERIOR / EXTERIOR



CASA HABITACIÓN, TEPEPAN, MÉXICO D.F.

febrero 2005

tesis profesional

ANGEL LABIAGA PESCHARD
Casa Habitación Tepepan, México



CONCLUSIONS

50



Con libertad total para el diseño y construcción del proyecto, pude explorar y experimentar con una de las tantas variables de la arquitectura, la cual después de haber visto el producto final, quedo totalmente convencido de que existen corrientes o líneas de diseño las cuales definitivamente continuaré aplicando y explorando en mi quehacer arquitectónico. Formas puras y simples que estoy seguro que trascienden; el funcionalismo y minimalismo forman parte de mi gusto estético.

Fue un reto de gran aprendizaje esta fascinante oportunidad de poder crear un espacio imaginado, de vivir la evolución de un proyecto. Gracias a este proyecto pude entender claramente detalles constructivos, comportamiento de las estructuras y sobretodo la experiencia de trabajar profesionalmente con ingenieros, albañiles, proveedores, etc.

Al ver la casa terminada y sentir que se cumplió con el reto, ver que el cliente está contento y satisfecho, concluyo que cuando un proyecto arquitectónico cuenta con un concepto que lo rige, le da forma y lo viste, el resultado es bueno, el producto tiene fuerza y caracter, tiene identidad y el tiempo dirá si trasciende.

En tanto al proyecto considero que se hubiese enriquecido mucho si se pudiera vivir la azotea de la casa. Debido a la ubicación geográfica del predio, este se encuentra a una altura tal, que permite ver gran parte de la ciudad, así como los volcanes que son vistas relajantes que considero son las que tenemos que buscar especialmente en esta ciudad.

Son marcadas y fuertes las diferentes sensaciones que se viven en el recorrido de la casa, contrastantes. Considero que fue un acierto el lograr tanta transparencia y entrada de luz a la casa. Se logró una integración con el exterior que se vive constantemente. Un ambiente tranquilo y privado; el concepto de casa intramuros dió un resultado positivo.



BIBLIOGRAFIA

51


Le Couvent de la Tourette

Sergio Ferro Shérifkebbal, Phillipe Potié, Cyrille Simonnet
Editorial Parenthesés
Francia

Hacia una Arquitectura

Le Corbusier
Editorial Apóstrofe
Barcelona

La buena vida

Iñaki Ábalos
Editorial gustavo Gili, SA
Barcelona 2000

Fallingwater, Frank Lloyd Wright

Robert McCarter
Editorial Phaidon
Londres

MVRDV

Elcroquis
el croquis editorial
Madrid

