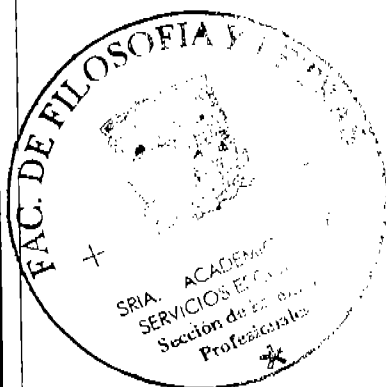




UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

UNA EXPERIENCIA DIDACTICA EN LA ENSEÑANZA DEL ANALISIS DEL TEXTO DRAMATICO EN EL PROGRAMA DE LITERATURA II DEL COLEGIO DE BACHILLERES

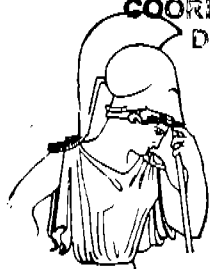


INFORME ACADEMICO DE ACTIVIDAD PROFESIONAL (D O C E N C I A) QUE PARA OPTAR POR EL TITULO DE: LICENCIADA EN LITERATURA DRAMATICA Y TEATRO P R E S E N T A : ERIKA MARTINEZ DOMINGUEZ

FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

COORDINACIÓN DE LINGÜÍSTICA Y LINGÜÍSTICA APPLICADA

ASESORA: LIC. MARIA DE JESUS NAVARRETE ANDRADE



MEXICO, D. F.

2005

m. 339871



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

C. No. of
NOME: Erika Madines Dionat.

FECHA: 11-01-08

FIRMA: 

AGRADECIMIENTOS

Doy gracias a Jehová Dios por permitirme la oportunidad de alcanzar mis metas y darme la vida.

Gracias a mi bebé que esta apunto de nacer y fue el impulso para que concluyera este trabajo que estaba estancado.

A mi mamá que siempre me ha dejado hacer lo que quiero y que con su amor, paciencia y sacrificios hizo de mi una mujer completa .

A mi tía Lolita que siempre me a apoyado con su amor y comprensión.

A María Antonieta mi tía, Emmanuel y Salvador mis primos que siempre han sido parte fundamental en mi vida.

A todas aquellas personas que me han apoyado durante toda mi vida y en especial ahora que estoy esperando a mi bebé.

A todas mis amigas que siempre me apoyan, en las buenas y en las malas.

A Miguel Ángel que siempre me a dado su apoyo, amor, comprensión y solidaridad.

A todos gracias por ser parte importante de mi vida

INDICE DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	3
CAPITULO I: EL COLEGIO DE BACHILLERES	5
1.1 ANTECEDENTES	5
1.2.Estructura administrativa y académica del Colegio de Bachilleres	10
1.3.Formación, propósitos y objetivos del Colegio de Bachilleres	18
1.4.Desempeño del colegio de Bachilleres en la Enseñanza Media Superior	21
1.5 El perfil del alumno en el Colegio de Bachilleres	24
1.6 El perfil del docente en el Colegio de Bachilleres	27
CAPITULO II: La materia de Literatura II en el plan de estudios del Colegio de Bachilleres.	30
2.1 Ubicación de la materia y de la asignatura en el curriculum del Colegio de Bachilleres	30
2.2 La corriente pedagógica del Colegio de Bachilleres: El constructivismo	31
2.3 Propuesta didáctica de la materia: El enfoque comunicativo	34
2.4 Teoría literaria : el Estructuralismo	37
CAPITULO III :El estudiante y su relación con la materia de literatura II	40
3.1 Descripción del estudio	40
3.1.2. Relatoría de aplicación	42
3.2 Presentación y análisis de los resultados	43
CAPITULO IV: Evaluación de la unidad I del programa de Literatura II, y algunas propuestas para una nueva enseñanza del texto dramático.	55
4.1. La unidad I del programa de Literatura II, motivo de nuestra evaluación	55
4.1.2 Los objetivos que no se cumplen y los que se cumplen parcialmente	56
4.1.3 En relación al enfoque	57
4.2 En el aspecto didáctico	59
4.3 Como retomar y llevar a operación los principios del constructivismo	59
Conclusiones	68
Bibliografía	73
Anexo I	75
Anexo II	78
Anexo III	79

INTRODUCCIÓN

Este trabajo de investigación lo inicié motivada por las dificultades de enseñanza que presenta la materia de Literatura II del Colegio de Bachilleres.

Para responder a los problemas planteados en mi práctica docente cotidiana en esta área a lo largo de estos dos años he ido desarrollando algunas estrategias que me han permitido superar las dificultades que presenta la enseñanza de esta materia.

A lo largo de dos años de ejercicio profesional he obtenido una experiencia que deseo compartir con todos mis compañeros del colegio de bachilleres.

El trabajo docente es muy importante y motivador y es una tarea difícil que nos reporta muchas satisfacciones cuando logramos vencer los obstáculos que se nos presentan.

En este informe hago una revisión del programa de Literatura II unidad I del plan de estudios del Colegio de Bachilleres, con la finalidad de superar los problemas existentes en la enseñanza de esta materia.

El trabajo está dividido en cuatro capítulos, el primero y el segundo nos dan las características del Colegio y de la materia de Literatura.

En el capítulo tercero analizamos la relación del estudiante con la materia de Literatura II.

El capítulo cuarto trata acerca de las diferencias y las similitudes que encuentro entre el programa y mi método de enseñanza.

Para elaborar la propuesta didáctica, que se plantea en este análisis tomé en cuenta mi experiencia como docente, los logros y desaciertos en la práctica educativa como egresada de la carrera de Literatura Dramática y Teatro de la Universidad Nacional Autónoma de México.

La visión que tengo como docente de la Literatura tiene como propósito que mis colegas y futuros colegas, egresados de la licenciatura en Literatura Dramática y Teatro, compartan mi experiencia y las propuestas didácticas que presento; este informe, desde mi punto de vista, da la pauta para que los futuros egresados de la carrera, tengan otra posibilidad del ejercicio profesional y pueden ver en este informe, que nuestra carrera tiene otras aplicaciones como

es la docencia, y que los métodos didácticos que en ella se nos enseñan son, en la gran mayoría de los casos, aplicables a la enseñanza de alguna materia, en este caso específico al de la enseñanza de la literatura.

Quienes en su camino profesional decidan dedicarse a la docencia, dará mucho gusto , en algún momento de la vida, encontrarlos como colegas y que por supuesto seamos de los que introduzcamos nuevas estrategias de aprendizaje en los programas de asignatura relacionados con nuestra profesión.

Espero que este trabajo sea tomado en cuenta para las nuevas reformas del plan de estudios del Colegio y del programa de asignatura de Literatura II, que en el próximo semestre se llevará como proyecto piloto; sino es así por lo menos que dentro de nuestro salón de clases es donde podamos innovar y crear un verdadero interés y gusto por la literatura.

CAPITULO I

El Colegio de Bachilleres

Este capítulo se desarrolla con el propósito de ofrecer al lector un conocimiento general de las características, finalidades y objetivos de la propuesta educativa que el Colegio de Bachilleres hace al país, a las instituciones de Enseñanza Media Superior y al personal que lo conforma.

1.1 ANTECEDENTES.

En 1967 la educación entra en crisis a nivel mundial la Organización de Naciones Unidas para la Educación y la Cultura (UNESCO) convoca a una conferencia internacional, en este evento, entre otros problemas, se analizó el desbordamiento de la matrícula estudiantil. Todas las instituciones de nivel medio y medio superior, resultaban insuficientes par satisfacer esta demanda.

Se consideró que no eran suficientes reformas parciales, sino que era necesario innovar los conceptos, enfoques y estructuras básicas de la educación. Se requería un cambio en su calidad y eficiencia, tanto en sus aspectos cuantitativos como cualitativos.

Mientras tanto en México, como consecuencia de la crisis política de 1968, una de las primeras disposiciones del Estado fue hacer una derrama presupuestal en los servicios educativos, lo que incrementó considerablemente la matrícula escolar en la enseñanza media superior y universitaria, principalmente en la UNAM, que era todavía el modelo educativo para todo el país. Entonces surge el Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH). El que se encargó de proporcionar un bachillerato, cuya principal característica es la enseñanza activa y participativa. Sin embargo las instituciones de educación media y media superior no conseguían satisfacer la demanda educativa del país El Poder Ejecutivo Federal encomendó a la Asociación Nacional de Universidades e Institutos de Educación Superior (ANUIES), una serie de estudios, que le permitieran planear la educación en los niveles antes mencionados.

En la XIII asamblea general de ANUIES, que se llevó a cabo en Villahermosa, Tabasco en abril de 1971 se tomaron los siguientes acuerdos:

“El nivel superior de la enseñanza media, tendrá una duración de tres años y deberá ser formativo en el sentido genérico de la palabra; más

que informativo o enciclopédico, se concebirá en su doble función de ciclo terminal y antecedente propedéutico para estudios de licenciatura. Incorporará los conocimientos fundamentales tanto de las ciencias como de las humanidades y en forma paralela capacitará para el trabajo productivo”¹

En la XVI Asamblea General organizada por la ANUIES en Tepic, Nayarit en octubre de 1972, se presentó un modelo de estructura académica para el bachillerato cuyas características principales eran:

- a) La realización de actividades académicas en tres áreas de trabajo: actividades escolares, capacitación para el trabajo y actividades paraescolares.
- b) Las actividades de aprendizaje se dividen en dos núcleos: uno orientado al conocimiento de la metodología y la información esencial de la lengua, la matemática, las ciencias naturales y las ciencias histórico-sociales y las humanidades y en núcleo de actividades selectivas se les permitiría un aprendizaje de contenidos de cierta especialización, que en forma flexible se adecuarían a los intereses del estudiante.
- c) La realización de actividades de capacitación para el trabajo estaría en estrecha relación con las actividades escolares utilizando con frecuencia recursos externos y tomando en cuenta las condiciones económicas y las ocupaciones de la región.
- d) Las actividades paraescolares destinadas a satisfacer los intereses académicos del estudiante en los campos cívico, artístico y deportivo, podrían ser libres y no sujetarse a la evaluación.
- e) También se determinó que el valor en créditos del bachillerato sería de 180 como mínimo y 300 como máximo.²

En el mes de mayo de 1973 ANUIES realizó un estudio sobre la demanda de educación a nivel medio superior y superior.

¹ Asamblea General ANUIES, Villahermosa Tabasco, México, 1971, P 36

² Asamblea General ANUIES, Tepic, Nayarit, México 1975, PP. 51-52

Este arrojó los siguientes datos: la demanda para el nivel medio superior en la Zona Metropolitana de la Ciudad de México, era de 83,000 alumnos, el 48% de ellos , atendido por la UNAM, el 24% por IPN, el 12% por escuelas incorporadas a la UNAM, 4.4% por las escuelas normales y 11.4% por las escuelas incorporadas a la SEP.

Las escuelas existentes tenían sobrepoblación y se pronosticaba un aumento de 17,000 plazas en la demanda educativa, y las instituciones existentes no la podían cubrir. Por estos motivos, después de tres años de investigaciones educativas cuyos avances se fueron dando a conocer en las asambleas generales ordinarias de la ANUIES, ésta recomendó al Ejecutivo Federal:

La creación de un organismo descentralizado que pudiera llamarse Colegio de Bachilleres. Institución distinta e independiente a las existentes, que coordinará las actividades docentes de todos y cada uno de los planteles que la integrarán, vigilando y evaluando que la educación que en ellos se imparta corresponda a sistemas y métodos valederos a nivel nacional y que sus estudios sean equivalentes y tengan la misma validez que los que se imparten en la UNAM el IPN y todas las instituciones que imparten el mismo nivel de estudios.³

Así se creó el Colegio de Bachilleres como un sistema educativo, que amplía las oportunidades de ingreso al nivel medio superior, que contribuye a la transformación de los métodos y contenidos de enseñanza, cuyas finalidades fueron definidas de la siguiente manera:

Este ciclo escolar debía ser formativo, entendiendo por formación, el conjunto de habilidades que caracterizan al pensamiento racional, objetivo y analítico. Con una capacidad crítica y una claridad expresiva, y una competencia en el uso de los métodos y la información básica de las ciencias y la naturaleza de la cultura

Asimismo, se propuso, que los estudiantes paralelamente al bachillerato aprendieran un oficio , que constituyera una salida terminal en el plan de estudios. Este les permitiría incorporarse al campo productivo y al mismo tiempo continuar sus estudios.

³ Estatuto General del Colegio de Bachilleres, México 1973, pp. 16-17

En esta época se hizo un estudio comparado, en el que se encontró que los planes de estudio de la Escuela Nacional Preparatoria estaban saturados de horas clase. Lo que presupone actividades al interior del aula "horas pizarrón" que implican una separación entre la teoría y la práctica. El Colegio de Bachilleres trató de superar este problema, agregando actividades para-escolares destinadas a satisfacer el interés de los alumnos, en las áreas cívica, deportiva y artística.

Los cambios sugeridos por el Congreso se implantaron en la mayoría de las instituciones de nivel medio superior.

En el año de 1975 se llevó a cabo la segunda reunión de Directores de enseñanza media en la ciudad de Querétaro. Los temas de discusión más importantes fueron definir los objetivos generales para el bachillerato y discutir los planes de estudio. Se propuso la creación de un tronco básico común, entendido éste como el universo básico para desarrollar en el estudiante una cultura integral, en una estrategia para la articulación, dosificación y distribución de los contenidos y procesos académicos.

Este tronco común comprendería tres áreas: lenguaje y comunicación, ciencias experimentales, ciencias histórico-sociales, disciplinas filosóficas y matemáticas.

En el Colegio de Bachilleres en junio de 1982, se adoptó el tronco común como parte del plan de estudios.

Posteriormente, en el año de 1973, se creó el Colegio de Bachilleres dentro de un conjunto de centros educativos, que dependen estrechamente del poder estatal, son subsidiados económicamente directamente por las SEP.

De esta manera nacen entre otros, la Universidad Autónoma Metropolitana, la Universidad Pedagógica Nacional y las Escuelas Técnicas, Agrícolas e Industriales.

Este contexto político, económico permitió que el Colegio de Bachilleres se convirtiera en una de las principales instituciones educativas del país en el nivel de educación media superior. El apoyo del Estado le permitió crecer aceleradamente.

Durante los primeros nueve años de su existencia de 1974 a 1982 su matrícula aumentó de 11,837 a 66,616 alumnos y su planta docente 324 maestros a 2,846. Los cinco planteles que se fundaron inicialmente aumentaron a 20 y éstos atendieron a una población de 83,000 alumnos

en la modalidad escolarizada y 35,000 en la enseñanza abierta, actualmente la planta de maestros oscila entre 3,000 y 3,200 profesores. El Colegio de Bachilleres simultáneamente a su desarrollo en el Distrito Federal, amplió su cobertura al interior de la República Mexicana. Expandiéndose a 25 estados de la República con 605 planteles y 15,456 docentes y atiende a más de 326,000 alumnos. (SESIC, sep, 1997). Estos datos nos dan una idea de la magnitud del desarrollo y la importancia que adquirió el Colegio de Bachilleres en el contexto educativo Nacional.

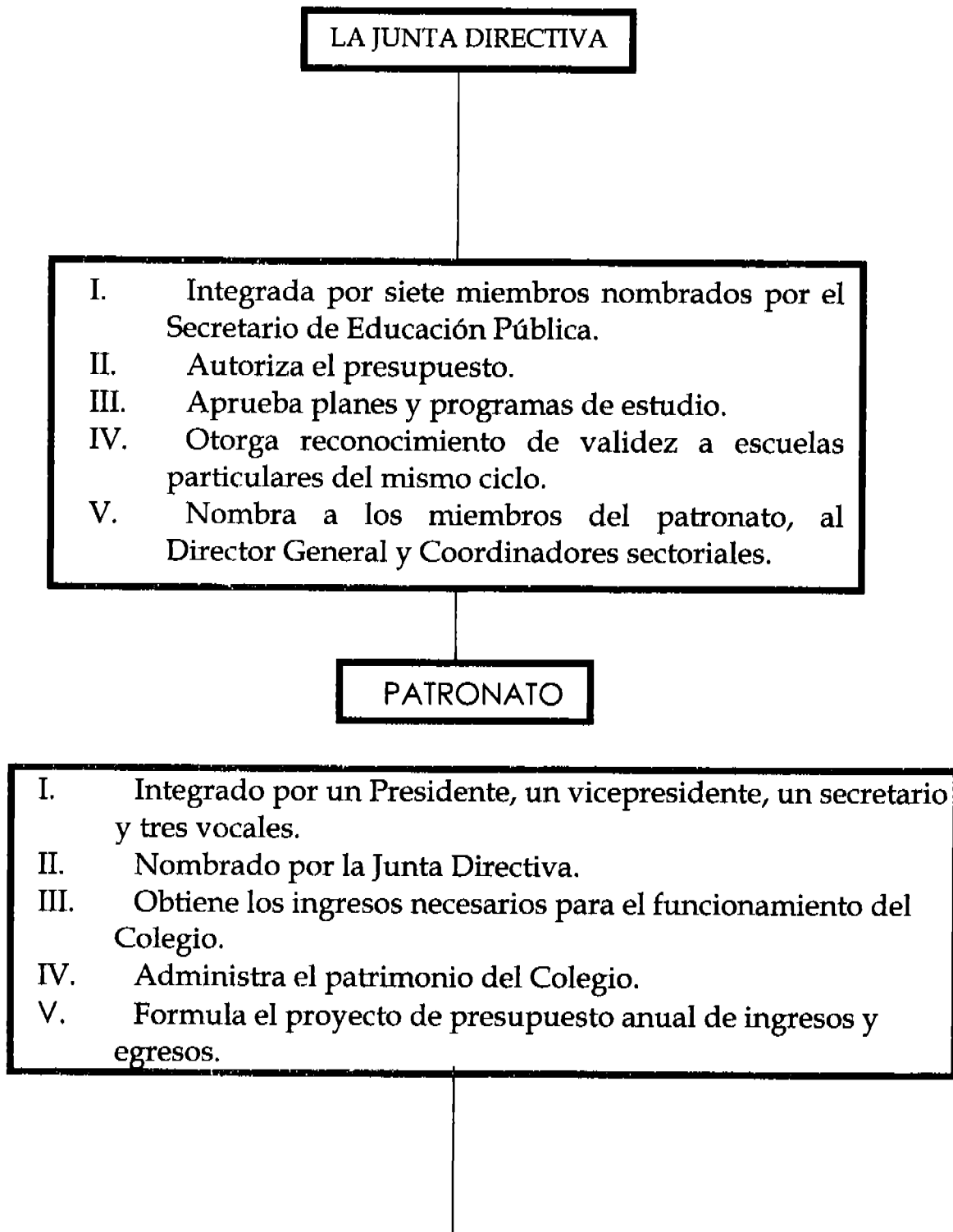
El Congreso Nacional del Bachillerato realizado del 10 al 12 de marzo de 1982 en Cocoyoc, Morelos, define ya un perfil del bachiller y la preocupación por una actualización y formación del profesor que fueran acordes con las necesidades educativas de nuestro país. Se enfatizó el hecho de establecer un Tronco Común.

En los estudios que se han hecho sobre este punto se contempló que existe gran diversidad de planes de estudio, hay 187 diferentes. En estos análisis se ha encontrado que nueve materias son comunes a todos y seis más aparecen en el 80% de los planes.

El "Programa para la Modernización Educativa" editado por la Secretaría de Educación Pública, 1984-1994, en Monterrey, Nuevo León, el 9 de octubre de 1989, es un documento que propone el impulso a la educación tecnológica; el establecimiento de nuevos subsistemas escolares descentralizados, de educación bivalente (capacita al estudiante para desempeñar un oficio aparte de el bachillerato que le permite continuar sus estudios superiores) y terminal; la colaboración interinstitucional, principalmente con las escuelas regionales y, las características de la modernización de la Educación Media Superior.

1.2 Estructura administrativa y académica del Colegio de Bachilleres
 A continuación, presento el organigrama del Colegio de Bachilleres para mostrar la estructura y las funciones que desempeñan con el fin de lograr los objetivos de la Institución.

ORGANIGRAMA DEL COLEGIO DE BACHILLERES



DIRECTOR GENERAL

- I. Nombrado por la Junta Directiva.
- II. Presenta a la Junta Directiva el proyecto del presupuesto anual de ingresos y egresos del Colegio.
- III. Hace cumplir las normas y disposiciones reglamentarias del colegio.
- IV. Presenta a la Junta Directiva en la última sesión del ejercicio escolar un informe de las actividades del Colegio realizadas durante el año anterior.

COORDINADOR SECTORIAL

- I. Nombrado por la Junta Directiva.
- II. Supervisa las actividades académicas y administrativas de los planteles.
- III. Vigila el cumplimiento de los planes y programas de estudio.
- IV. Dependen de él hasta siete planteles.

CONSEJO DE COORDINADORES SECTORIALES
DIRECTOR GENERAL COORDINADORES
SECTORIALES

- I. Nombrado por la Junta Directiva.
- II. Esta integrado por el Director General del Colegio.
- III. Elabora proyectos y programas de planes de estudio.
- IV. Somete a la consideración de la junta directiva las actividades académicas y administrativas de los planteles.
- V. Propone a la junta directiva, por conducto del Director General, programas de actualización, y capacitación para el personal docente.
- VI. Desarrolla programas de becas.
- VII. Presenta el proyecto del calendario escolar de la Institución, por conducto del Director General, a la aprobación de la Junta Directiva

COORDINADOR SECTORIAL DIRECTORES
DE PLANTELES

- I. Nombrado por el Coordinador Sectorial.
- II. Está integrado por el Coordinador Sectorial correspondiente y a los directores de los planteles.
- III. Propone al Consejo de Coordinadores Sectoriales cambios en los planes y programas de estudio.
- IV. Estudia los problemas académicos y administrativos, de los planteles y propone soluciones que estimen convenientes.
- V. Sugiere al Consejo de Coordinadores sectoriales programas sobre la actualización y mejoramiento profesional del personal académico.

DIRECTOR DEL PLANTEL

- I. Nombrado por el Director General del Colegio.
- II. Representa a su plantel y dirige las actividades académicas y administrativas del mismo.
- III. Presenta propuestas de reforma a los planes y programas de estudio.
- IV. Designa y promueve a los Subdirectores del plantel previa autorización.
- V. Instruye al Subdirector sobre el funcionamiento del plantel.
- VI. Presenta el proyecto de actividades del plantel.
- VII. Propone al Director General los nombramientos del personal académico y administrativo de acuerdo a los procedimientos que establezcan los reglamentos correspondientes.
- VIII. Informa a los órganos de Gobierno del Colegio sobre las actividades, los proyectos y estados de cuenta del plantel.
- IX. Aplica al personal de su plantel las sanciones que prevee la legislación del Colegio.

SUBDIRECTORES DEL PLANTEL

- Nombrados por el Director General
- En cada plantel, el Director es auxiliado en sus funciones por tres subdirectores: uno académico, uno de relaciones y uno de servicios.

SUBDIRECTOR ACADEMICO

12

- I. Coordina las actividades necesarias para lograr los objetivos del Colegio.
- II. Realiza estudios sobre los planteles y programas académicos.
- III. Elabora los sistemas de evaluación de las actividades académicas de alumnos y profesores.
- IV. Promueve la actualización y el desarrollo académico del personal docente del plantel.
- V. Supervisa y evalúa la labor de los jefes de área a su cargo.
- VI. Coordina sus actividades con los demás subdirectores.
- VII. Cumple con las tareas que le requiere el Director del Plantel.

SUBDIRECTOR DE RELACIONES

- I. Promueve con instituciones públicas y privadas la realización de los programas de capacitación para el personal a su cargo y para los alumnos.
- II. Elabora junto con los jefes de área respectiva el proyecto de programa anual de actividades culturales, deportivas y sociales. Coordina, supervisa y evalúa el desarrollo de las actividades de su área.
- III. Promueve, coordina y difunde las actividades culturales, deportivas y sociales del plantel.
- IV. Coordina sus actividades con los demás subdirectores.
- V. Cumple con las tareas que le solicite el Director del plantel.

SUBDIRECTOR DE SERVICIOS

- I. Dirige, supervisa y evalúa las actividades administrativas y de servicios del plantel.
- II. Elabora en coordinación con los jefes de área correspondiente, el proyecto del programa general de actividades de la subdirección.
- II. Formula, de acuerdo con la información proporcionada por los subdirectores académicos y de relaciones, el proyecto de presupuesto anual del plantel.
- IV. Administra el presupuesto del plantel. Propone programas de capacitación para el personal administrativo.
- V. Coordina sus actividades con los demás subdirectores.
- VI. Cumple con las tareas que le encomienda el director del plantel.

PERSONAL ADMINISTRATIVO

- I. Nombrados por el Director General.
- II. Lo forman todos los empleados que desempeñan tareas en tal sector, en virtud de un nombramiento oficial o que figuren en las nóminas de pago.
- III. El personal administrativo se divide en los siguientes grupos: de confianza, de base, interinos, por tiempo fijo y por obra.

PERSONAL DOCENTE

- I. Nombrado por el Director General y la Comisión Dictaminadora.
- II. Integrado por los profesores y sus ayudantes.
- III. Imparte educación del nivel medio superior orientada hacia la consecución de los objetivos del Colegio.
- IV. Presta sus servicios conforme a lo estipulado en su nombramiento y en el reglamento del personal académico. En este último se fijan sus derechos y obligaciones.
- V. Comprueba su capacidad para ser promovido mediante oposición o por procedimientos igualmente idóneos.

ALUMNOS

- I. Asignados como miembros del Colegio de Bachilleres, mediante un concurso de selección, para el sistema escolarizado.
 - II. La junta directiva es la encargada de establecer los requisitos para ingresar Son alumnos del Colegio de Bachilleres, los inscritos en sus dos modalidades: escolar y extraescolar.
 - III. como alumno del Colegio en el sistema de enseñanza abierta.
 - IV. Cumplen con las normas establecidas por el Colegio determinadas en el Reglamento de los alumnos, en el que aparecen sus derechos y obligaciones.
- Efectúan los tramites que disponga el Colegio.

Los datos para elaborar este organigrama fueron tomados del "Estatuto General del Colegio de Bachilleres". Solo se anotaron las características básicas y sus funciones propias de cada elemento del esquema, que, para fines de este trabajo, nos permitan reconocer la estructura del Colegio.

La esencia de la actividad académica en toda institución educativa es el proceso de enseñanza-aprendizaje. El alumno, como lo apreciamos en el organigrama del Colegio de Bachilleres, es el destinatario final, y su formación el objetivo principal de todos los esfuerzos que se realizan para mejorar este proceso.

Lo anterior muestra, la gran estructura administrativa en la que están basadas las acciones del Colegio, siendo una de las estructuras más firmes dentro del campo de la educación media superior.

1.3. Formación, propósitos y objetivos del Colegio de Bachilleres

El Colegio de Bachilleres se creó por decreto presidencial en el año de 1973 con la función de impartir e impulsar educación correspondiente al nivel medio superior. Es una institución descentralizada del Estado, con personalidad jurídica, patrimonio propio y domicilio en la Ciudad de México. Fue instituido como un modelo basado en las recomendaciones contenidas en la "Declaración de Villahermosa", producida por la XIII Asamblea de la Asociación Nacional de Universidades e Institutos de Enseñanza Superior de la República mexicana (ANUIES). Tiene, en consecuencia, como directrices, los avanzados conceptos que en ella se establecieron y de los cuales deriva la responsabilidad de ser una Institución que responda, no sólo a las necesidades educativas de esta época, sino aún más, a las necesidades del futuro.

El Colegio de Bachilleres es una institución dedicada a la educación, que ofrece a los egresados de secundaria una opción para realizar estudios de bachillerato en dos modalidades: la escolarizada y enseñanza abierta.

En el sistema escolarizado. El bachillerato se concluye en seis semestres (tres años), que es el tiempo estimado para este ciclo escolar. Si el alumno no tiene cubierto el número de créditos en este tiempo, el Colegio le otorga tres semestres más para que concluya sus estudios; considerando las bajas temporales o la regularización académica. Después de nueve semestres en el Sistema Escolarizado, el alumno, pasará automáticamente al Sistema Abierto para que termine el bachillerato. El Sistema de Enseñanza Abierta no tiene límite de tiempo.

El Colegio de Bachilleres cuenta con veinte planteles en el área metropolitana de la Ciudad de México y en provincia, preparatorias de las universidades autónomas estatales se han transformado en planteles del Colegio que: operan, actualmente, en 25 estados de la República y tiene, como uno de sus fines primordiales, que sus alumnos puedan concluir estudios en instituciones de nivel superior, previo cumplimiento del examen de admisión correspondiente y demás requisitos establecidos por la institución de su preferencia, o bien, estar en la posibilidad de incorporarse al campo laboral. De ahí

que su estrategia educativa se oriente hacia la formación científica, humanística y para el trabajo, así como el desarrollo de valores y de aptitudes artísticas y deportivas.

En particular el Colegio de Bachilleres de la Ciudad de México tuvo un crecimiento acelerado durante sus primeros nueve años; de 1974 a 1982 el número de planteles aumentó de 5 a 20, mismos que actualmente atienden a una población aproximadamente de 82, 235 estudiantes en el sistema escolarizado y para el Sistema de Enseñanza Abierta, en el período comprendido de enero a mayo de 1999, a 4,134 estudiantes, lo que hace una población total de 86, 369 estudiantes.

Para el logro de sus fines, el Colegio de Bachilleres se apoya con personal académico seleccionado y competente que desarrolla sus actividades en instalaciones adecuadas. Asimismo, el alumno cuenta con programas de orientación y talleres de formación artística (danza, teatro, artes plásticas y música), actividades deportivas (básquetbol, voleibol, fútbol, natación, atletismo), eventos culturales y académicos.

El Colegio tiene como misión la formación de bachilleres mediante la generación y consolidación de procesos que propicien el desarrollo de sus potencialidades de inventiva, retención, comprensión, creatividad y crítica; así como de habilidades para el trabajo y principios éticos que deben normar su conducta como sujetos sociales.

PROPÓSITOS

Los propósitos del Colegio con base en el artículo dos del Decreto de su creación, son:

Artículo 2°. - " El Colegio de Bachilleres tendrá por objeto impartir la educación correspondiente al ciclo superior del nivel medio y tendrá las siguientes facultades:

- I. Establecer, organizar, administrar y sostener planteles en los lugares de la República Mexicana que estime conveniente.
- II. Impartir educación del mismo ciclo a través de las modalidades escolar y extraescolar.
- III. Expedir certificados de estudios, otorgar diplomas y títulos académicos.
- IV. Otorgar o retirar reconocimiento de validez de estudios realizados en los planteles particulares que impartan el mismo ciclo de enseñanza.

- V. Establecer y sostener planteles en coordinación con los gobiernos de los Estados, dentro de sus respectivas jurisdicciones.
- VI. Auspiciar el establecimiento de planteles particulares en los que se imparta el mismo ciclo educativo.
- VII. Promover y realizar actividades para la difusión de la cultura;
- VIII. Realizar estudios e investigaciones que permitan alcanzar los objetivos del colegio; y
- IX. Ejercer las demás que sean afines con las anteriores "4

OBJETIVOS

El Colegio de Bachilleres impulsará la educación que le compete de acuerdo con los siguientes objetivos:

- I. Desarrollar la capacidad intelectual del alumno mediante la obtención y aplicación de conocimientos.
- II. Conceder la misma importancia a la enseñanza que al aprendizaje.
- III. Crear en el alumno una conciencia crítica que le permita adoptar una actitud responsable ante la sociedad.
- IV. Proporcionar al alumno capacitación y adiestramiento en una técnica o especialidad determinada.

1.4. Desempeño del colegio de Bachilleres en la enseñanza media superior

Lo que distingue y da personalidad propia a las instituciones en el desarrollo de esta labor, es su concepción particular de la enseñanza. Ésta se traduce en una intencionalidad educativa institucional, misma que rige y orienta las actividades de la enseñanza y aprendizaje, al definir los valores formativos que la institución busca transmitir.

a) EL PLAN DE ESTUDIOS

El plan de estudios del Colegio de Bachilleres para el nivel de Enseñanza Media Superior es una impresión más específica de la intencionalidad educativa de nuestra institución que capta algunos contenidos del amplio campo del conocimiento y la cultura universal, y los estructura para su enseñanza a nivel bachillerato, a partir de la orientación que les imprima la concepción formativa expresada en dicha intencionalidad.

El plan de estudios se convierte en eje de la operación del proceso de enseñanza- aprendizaje en el Colegio de Bachilleres. Está integrado por las áreas de formación propedéutica y terminal. Constituye un instrumento que rige la organización de las áreas del conocimiento y de las capacitaciones; en cuanto a sus contenidos educativos, ubicación, secuencia, dosificación, carga horaria, pesos académicos (valor crediticio) y objetivos de aprendizaje.

La orientación del plan de estudios se deriva de los objetivos generales del Colegio de Bachilleres, los que, a su vez responden a la inserción de la institución en el nivel medio superior del Sistema Educativo Nacional.

El modelo educativo del Colegio de Bachilleres es el de un bachillerato general, puesto que los egresados reciben una formación básica que les permite continuar estudios, en cualquier carrera profesional de las ofrecidas por distintas instituciones de enseñanza superior, sin tener que cursar una especialidad previa dirigida a profesiones determinadas. El certificado de estudios es único y tiene validez general a nivel nacional. El modelo también es bivalente, ya que, además de la formación propedéutica general, proporciona a los alumnos una formación terminal que los capacita para el trabajo.

El plan de estudios está integrado por las áreas propedéutica y terminal, que son aquellas cuya formación esta sujeta a acreditación

El área de formación propedéutica es en la que se integran las materias y asignaturas teóricas o instrumentales, correspondientes al conocimiento universal generado por las ciencias y las humanidades. Su finalidad es ofrecer al alumno una formación básica, por medio de la cual pueda desarrollar habilidades, adquirir conocimientos básicos que le permitan comprender, interpretar, criticar y resolver problemas de su vida y de su entorno físico y social; además de tener posibilidades de acceder a aprendizajes más complejos.

Así el área propedéutica está organizada en cinco áreas de conocimientos, las cuales son ordenadas para permitir una visión del amplio campo de las ciencias, las humanidades y la cultura y una estructuración de las propuestas de la enseñanza.

A continuación se describe el mapa curricular:

ÁREAS DE CONOCIMIENTO	ASIGNATURAS
I MATEMÁTICAS	Obligatorias: matemáticas I; II; III Y IV: Optativas: Calculo Diferencial e integral I y II, estadística descriptiva y diferencial I y II
II CIENCIAS NATURALES	Obligatorias: Física I; II y III; Química I; II y III; Biología I y II Ciencias de la tierra; Ecología. Optativas: Física moderna I y II. Ciencias de la salud I y II.
III CIENCIAS HISTÓRICO- SOCIALES	Obligatorias: Introducción a las ciencias sociales I Y II. Historia de México I y II. Estructura socioeconómica de México I y II. Optativas: Economía I y II. Sociología I y II.
IV METODOLOGÍA- FILOSOFÍA	Obligatorias: Métodos de investigación I y II. Filosofía I y II.
V LENGUAJE Y COMUNICACIÓN	Obligatorias: Taller de lectura y redacción I Y II. Literatura I Y II. Lengua adicional al español I , II y III. Optativas: Taller de análisis de la comunicación I y II. Lengua adicional al español IV.

La cadena es un conjunto de materias afines, cuyas asignaturas guardan entre sí relaciones de antecedente-consecuente. Por ejemplo, la cadena que forman las materias de Taller de Lectura y Redacción-----Literatura-----Comunicación con sus asignaturas ascendentes y consecuentes: Taller de lectura y redacción I-----Taller de lectura y redacción II-----Literatura I-----Literatura II-----Taller de análisis de la comunicación I-----Taller de análisis de la comunicación II.

1.5 El perfil del alumno en el Colegio de Bachilleres

Para considerar el conjunto de características que distinguen al alumno del Colegio de Bachilleres, es oportuno contar con una visión de adolescentes desde el punto de vista de la psicología.

Encontramos una gran cantidad de información sobre la personalidad, socialización o inteligencia de las personas adolescentes; pero son pocos los estudios que se refieren a su ubicación en contexto y situaciones de enseñanza y aprendizaje escolar.

De hecho, la referencia obligada en los cursos destinados al profesorado corresponde a las investigaciones y escritos de Vygotsky sobre la "zona de desarrollo próximo" que implica que el intercambio grupal entre individuos de diferentes niveles, al plantearse como situación de socialización contribuye a favorecer el aprendizaje.

Sin embargo, considerar las aportaciones de la psicología sobre los procesos de desarrollo de el adolescente, no supone automáticamente una traducción directa de la currícula y mucho menos del trabajo diario de clase. Aún así estas aportaciones sirven de marco de reflexión y de referencia para adecuar y contrastar las propuestas que una institución educativa tiene para el alumnado.

a. Perfil Del bachiller en la Enseñanza Media Superior

El Colegio de Bachilleres pretende cubrir las necesidades educativas del nivel de enseñanza media superior, tomando en cuenta lo señalado con el " Congreso Nacional De Bachillerato" (Cocoyoc, Morelos, 10-12 de marzo de 1982), acerca de el perfil del bachiller.

Este perfil fue distinguido en tres rubros: los objetivos, el aspecto formativo y lo correspondiente al tronco común, como se presenta a continuación:

OBJETIVOS	EL ASPECTO FORMATIVO	LO CORRESPONDIENTE AL TRONCO COMÚN
<p>El bachiller debe ser capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizar los conocimientos generales que le den un panorama para definir sus intereses vocacionales. • Manejar las herramientas adecuadas para confrontar integralmente su realidad. • Valorar la experiencia personal y comunitaria que propicie su progreso integral. • Participar en forma creativa en todos los ámbitos de acuerdo con las destrezas requeridas. • Desarrollar la habilidad de utilizar lenguajes vistos en sus dos acepciones: la expresión oral y escrita, así como el lenguaje simbólico. 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresarse correcta y eficientemente tanto en forma oral como escrita, así como interpretar los mensajes recibidos en ambas formas. • Manejar y utilizar la información formulada en distintos lenguajes y discursos (gráfica, matemáticos, simbólicos, etc.) • Utilizar los instrumentos culturales, científicos, técnicos y axiológicos básicos para la resolución de problemas en su dimensión individual y social, con actitud creativa. • Percibir, comprender y criticar racional y científicamente, a partir de los conocimientos adquiridos, las condiciones ecológicas, socioeconómicas y políticas de su comunidad y de su país, participando conscientemente en su mejoramiento. • Aprender por sí mismo, poniendo en práctica métodos y técnicas eficientes para propiciar su proceso intelectual. • Incorporarse vocacional y académicamente a estudios superiores, o en su caso a un trabajo productivo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresarse correcta y eficientemente tanto en forma oral como escrita, así como interpretar los mensajes recibidos en ambas formas. • Manejar y utilizar la información básica formulada en distintos lenguajes y discursos. • Utilizar los instrumentos básicos de la ciencia, las humanidades y la técnica para la resolución de problemas en sus dimensiones individual y social, con actitud creativa. • Comprender, en su expresión básica, a partir de los conocimientos adquiridos, las condiciones ecológicas, socioeconómicas y políticas de su comunidad y de su país. • Contribuir a su progreso intelectual mediante el aprendizaje autodidacta poniendo en práctica una metodología eficaz. • Evaluar y resolver situaciones inherentes a su edad y desarrollo, incluso en lo que se refiere al conocimiento de sí mismo, autoestima y autocrítica.

b.El perfil del alumno en el Colegio de Bachilleres.

El Colegio de Bachilleres atiende a una población que, de acuerdo con los estudios realizados en la década pasada, comprende entre los 15 y los 17 años de edad, casi en su totalidad son egresados de escuelas secundarias oficiales de diferente índole (secundaria general, técnica, telesecundaria, abierta, para trabajadores). La estadística del año 2002 arrojó que el 95.8% de los alumnos provenían de escuelas públicas y solo el 4.13% de escuelas privadas.

En cuanto a su procedencia el 92.6% vive en el Distrito Federal y el 7.4% son foráneos. De acuerdo al género, el 56.6% son mujeres y el 43.4% son hombres.

Su promedio de aprovechamiento general en el nivel precedente, ha sido superior a 7.0% y, por lo regular fueron alumnos sin problemas de calificaciones.

Aproximadamente, hasta el año de 1995, más del 50% de los alumnos intentaron ingresar a otras instituciones de nivel medio superior: Preparatorias y CCH de la UNAM, Vocacionales, Conalep, etcétera; pero fueron rechazados. En cuanto a la escolaridad de los padres de los estudiantes, el 50% sólo tiene primaria, el 25% secundaria, el 12% bachillerato, el 8% una capacitación técnica y únicamente el 5% son profesionistas.

Por lo anterior, la ayuda que los alumnos pueden recibir en su hogar para realizar trabajos y tareas es deficiente, por esta y otras razones, generalmente, deben resolver sus problemas solos, si bien ocasionalmente reciben apoyo de familiares que también estudian.

El estrato socioeconómico de los alumnos del Colegio es muy bajo: 60% tienen una familia compuesta por más de seis miembros. De ellas, el 35% vive con un salario mínimo, el 55% con dos y el 10% con tres o más.

Por otra parte, sólo el 15% de los alumnos trabajan y un 25% es subempleado de algún familiar, por lo que recibe por su trabajo menos del salario mínimo; el resto, es decir, el 60% no trabaja; refiriéndonos únicamente al turno matutino. Además, el 9% de los alumnos son, en la actualidad, padres o madres solteros que viven de la economía de su propia familia, aumentando así el número de personas que se protegen económicamente con un mismo salario.

Por su puesto que el rendimiento escolar no esta determinado por el nivel socioeconómico, pero con los datos citados anteriormente, se puede inferir los amplios problemas que enfrentan los alumnos para la adquisición de libros y de materiales escolares, o para la asistencia a eventos culturales o para cualquier otro gasto que deban realizar.

En el Colegio de Bachilleres se han hecho estudios para saber las causas de los altos índices de reprobación, la deserción y el bajo rendimiento escolar. Algunos resultados mostraron causas ajenas a al a institución; no obstante también se han reconocido otros en los que se puede incidir significativamente para disminuir esta problemática.

1.6 El perfil del docente en el Colegio de Bachilleres

Al profesor, en toda institución educativa le corresponde enseñar, y enseñar, en su sentido más amplio, significa: localizar y satisfacer necesidades, canalizar intereses, promover actividades que tengan un propósito definido, dirigir el esfuerzo, encausar actitudes indeseables y propiciar el trabajo creador.

Atendiendo a esta definición el profesor debe de ser un mediador, un auxiliar del proyecto de vida de un individuo , que es el alumno.

Podemos definir la enseñanza como un conjunto de acciones gestoras y facilitadoras de construcción del conocimiento que el profesor debe propiciar. La importancia del papel que desempeña, dentro de una institución de este tipo, queda, pues evidenciada; sin embargo también es claro que para una institución con las características del Colegio de Bachilleres el profesor debe poseer cualidades muy específicas que lo identifiquen como profesional de la enseñanza y poseer, además: madurez intelectual, dominio de la materia, conocimientos sobre las teorías y técnicas de la enseñanza y de los problemas educativos del país.

En el Colegio de Bachilleres un elevado número de maestros son profesionales egresados de las escuelas superiores, de universidades o institutos técnicos que, si bien es cierto que han recibido una preparación encaminada al ejercicio de su profesión, diseñada por la currícula de sus escuelas de origen, en su gran mayoría no han tenido la oportunidad de recibir la preparación adecuada para el ejercicio de la docencia. Una gran parte de la planta docente del Colegio subsana esas carencias a través de los cursos de actualización y formación de

profesores que son obligatorios, tanto para aspirantes como para los profesores en funciones.

Por otra parte, hay que tomar en cuenta que: "la enseñanza no consiste ya en una mera transmisión de los oficios primarios, las costumbres, los rituales y las formas artísticas más sencillas de la familia o la tribu, sino que se ha convertido en una trama compleja, correlativa e íntimamente unida y relacionada entre sus elementos integrantes".⁵

Para resolver la situación, el profesor debe conocer cómo enfrentar las necesidades de los grupos, formados por conjuntos diversos de alumnos con diferentes grados de madurez y distintos antecedentes escolares, entre otras circunstancias. El profesor además, debe darse a la tarea de organizar su materia en unidades didácticas y reconocer como estimular al alumno para que se sienta atraído por su disciplina y por su clase y , sobre todo para que el alumno encuentre cómo aplicarla en la conformación de su personalidad y desarrollo propios. El Colegio de Bachilleres requiere de un docente profesional, que entienda a la profesión no solo como un símbolo que representa derechos y privilegios, sino como una actividad humana con las siguientes condiciones:

- Una profesión opera esencialmente como un servicio social.
- Una profesión esta basada en un conjunto sistematizado de conocimientos.
- Una profesión debe tener un alto grado de autonomía.
- Una profesión tiene un código de ética.
- Una profesión genera la obligación de una actualización permanente.

Para el Colegio de Bachilleres, el profesor es miembro de la Academia en quien recae la labor de poner en acción los programas de asignatura. Constituye el eslabón más cercano entre las intenciones educativas y sus destinatarios legítimos que son los alumnos. En este sentido, los docentes son la parte medular de la " operación" académica.

⁵ Beggs, Walter k, *La formación del profesor*, Troquel, Buenos Aires, 1968, p.1

Su lugar natural es ser profesor en la Academia, lo cual implica por lo menos dos consideraciones; la primera se refiere a que la particularidad de sus inquietudes e intereses, sean válidas a partir de la interacción con los demás integrantes, con lo cual se proponen decisiones de grupo. La segunda es su pertenencia como profesor de asignatura, en algunos casos algunos profesores también lo son a nivel licenciatura.

En los Estatutos Generales del Colegio de Bachilleres, quedan explícitos los quehaceres propios del profesor, quien: desarrollará sus labores bajo el principio de libertad de cátedra e investigación dentro de los planes y programas de estudio aprobados por los Órganos de Gobierno de la Institución.

El profesor impartirá educación del nivel medio superior orientada hacia la consecución de los objetivos del Colegio mencionados en este capítulo.

CAPITULO 2

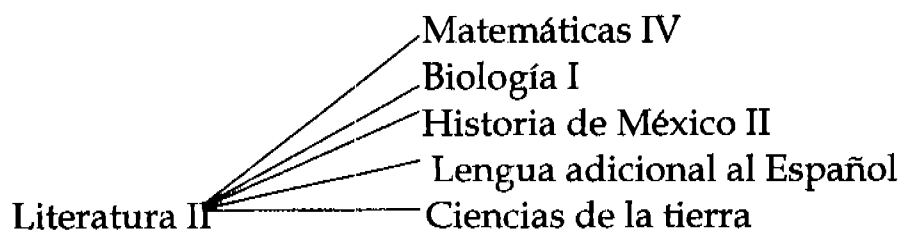
La materia de Literatura en el plan de estudios del Colegio de Bachilleres

2.1 Ubicación de la materia y de la asignatura en la currícula del Colegio de Bachilleres.

La Literatura dentro del Plan de estudios del Colegio de Bachilleres, se encuentra en el Área propedéutica obligatoria. Pertenece al núcleo básico y al Área de conocimiento de Lenguaje-comunicación, el cual está constituido por diez asignaturas (Taller de Lectura y Redacción I y II, Literatura I y II, Taller de Análisis de la Comunicación I y II, Lengua Adicional al Español I, II, III y IV). Como materia, Literatura contiene dos asignaturas: Literatura I Y Literatura II que se cursan en tercero y cuarto semestres. Literatura se imparte tres horas a la semana y se le asignan seis créditos. Como todas las asignaturas, cuenta con un programa que se integra a la unidad funcional del Plan de estudios del Colegio de Bachilleres.

Literatura tiene como antecedentes las asignaturas de Taller de Lectura y Redacción I y II, en las cuales el alumno: desarrolló las habilidades de lectura de textos; así como las habilidades de redacción y expresión oral, y como consecuentes, las asignaturas de Taller de Análisis de la Comunicación I y II donde el alumno analizará, interpretará y valorará el contenido de los mensajes generados por los medios de comunicación.⁶

En el caso específico de Literatura II, que nos ocupa en especial en este trabajo, se ubica en el cuarto semestre del Plan de Estudios del bachillerato del Colegio de Bachilleres, ésta se estudia paralelamente con las siguientes asignaturas:



⁶ Programa de asignatura de literatura II, Colegio de Bachilleres, México, 1994, p.6

2.2 Corriente pedagógica del Colegio de Bachilleres: El Constructivismo.

En cuanto al proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura de Literatura el Colegio de Bachilleres plantea una concepción pedagógica fundamentada en la filosofía, los valores, principios y fines de la institución: la construcción del conocimiento.

Por este motivo el Colegio de Bachilleres propone una metodología para la práctica educativa basada en cinco componentes:

A. La problematización.

Consiste en plantear una situación problemática que cree en el alumno un conflicto cognitivo; cuando se da cuenta de que sus conocimientos previos son insuficientes para hallar la solución al problema, surge la necesidad de continuar con la estructuración del contenido, esto es resolver lo planeado.

“En Literatura II, la problematización parte de colocar al alumno ante la obra literaria como situación de comunicación específica entre el autor y el lector, para que a través de la identificación y comprensión del mensaje, pueda dar una respuesta crítica. Se impondrá entonces la necesidad de buscar explicaciones y elaboraciones más complejas, desarrollándose en el alumno una mayor habilidad en cuanto a la interpretación de la lectura”⁷

B. El conocimiento y manejo de los métodos.

El método es una herramienta para adquirir conocimientos, permite al estudiante acercarse, asimilar, manipular y reacomodar, tanto el conocimiento como el pensamiento.

Para la asignatura de Literatura II, una vez que se ha desarrollado el interés por acercarse al texto es necesario que el profesor ofrezca un método para lograr. Además del goce estético, la comprensión e interpretación del texto.

El que propone el Programa es el “método estructural , intratextual y contextual”.

La intratextualidad esta constituida por los siguientes elementos del texto: función poética, marcas de literariedad, componentes esenciales de la narración, historia y discurso, fábula e intriga, funciones distributivas, funciones integrativas, red actancial.

7. Idem.p.15

El contexto es el contorno que enmarca a una unidad lingüística en el sitio concreto de su actualización y que condiciona su función. El contexto no es solamente el contorno lingüístico intratextual, sino que también recibe este nombre el contorno discursivo de producción, que es más amplio y abarca el conjunto de las otras obras del autor, el conjunto de las obras literarias contemporáneas, los conjuntos de signos de las otras series (socio-culturales), el contorno que enmarca la situación pragmática del hablante

C. Incorporación de la información

Los principios, conceptos y problemas engloban o explican una situación; es necesario, entonces, que el estudiante busque e incorpore a su estructura

En Literatura II se desarrolla cognitiva esta información a habilidad para acceder a la lectura e interpretación de textos dramáticos y poéticos en un proceso de observación, reflexión y análisis sobre cada uno de ellos.

D. Aplicación

Implica el desarrollo de habilidades operativas, una vez que el alumno ha incorporado la información debe aplicarla a situaciones similares.

Literatura II posibilita generar en el alumno la toma de conciencia al enfrentarse a la obra literaria, abrirá ante él un cúmulo de experiencias que le permitirán comprender la importancia y complejidad del mundo.

Con relación a este punto podemos decir que la aplicación práctica generalmente es complicada, ya sea por la deficiente o mala preparación del estudiante o por sus características socioculturales, evidenciadas por su mala preparación o incompleta, cultura escasa derivada de su origen familiar, en muchos casos no nos permiten cumplir del todo con los objetivos planteados en este punto.

Muchas veces el alumno no se interesa en lo que es la literatura, pero el problema no es solo cómo estamos llegando al alumno sino cómo a él le fue enseñada la literatura desde pequeño o cómo fue su acercamiento a esta; o si en su familia hay un interés en esta área.

E. Consolidación

Se procura llevar al estudiante a situaciones creativas, es decir, el profesor guía a los alumnos a que se expresen en situaciones variadas,

haciendo uso de la retroalimentación. Si los alumnos no pueden, se produce nuevamente la problematización.

En este sentido, una vez que el alumno alcanza las diversas posibilidades de enriquecimiento personal que se dan a través de la obra literaria, el profesor diseña y propone ejercicios de imitación o de modificación (entre otros), para que el alumno sea capaz de enfrentarse a cualquier texto literario y se reconozca como receptor del mismo.

La enseñanza es una acción consciente, autorreguladora y autorreflexiva que permite la interacción de los individuos en la dinámica del conocimiento.

El aprendizaje es el producto del proceso de construcción del conocimiento. Este producto se caracteriza por ser continuo y evolutivo.

Desde el punto de vista del estudiante, el aprendizaje tiene implicaciones sociales e individuales.

Socialmente, la construcción del conocimiento está condicionada por las tendencias en los diferentes campos del conocimiento y por la concepción dominante en el mundo; mientras que el individuo va a construir el conocimiento mediante la interacción con el objeto de estudio, ambos se modifican o influyen en medio de una acción mediadora; generalmente la del profesor.

La construcción del conocimiento se refiere a una explicación de la realidad que permita al sujeto entenderla e incluirse en ella.

El aprendizaje constructivista (llamado significativo por Ausbel),” se ha dicho varias veces que la concepción constructivista no es en sentido estricto una teoría, sino más bien un marco explicativo que partiendo de la consideración social y socializadora de la educación escolar integra aportaciones diversas cuyo denominador común lo constituye un acuerdo en torno a los principios constructivistas.⁸

Corresponde a formarse una representación, un modelo propio de aquello que se presenta como objeto de aprendizaje.

Implica atribuir un significado al contenido en un proceso que conduce a una construcción personal, subjetiva, de algo que existe objetivamente.

⁸ *Los profesores y la construcción constructivista*, en Coll, Cesar e Isabel Solé en *El constructivismo en el aula*, edit, Graó, Barcelona España, 1993. P

La comprensión se logra porque existe un conocimiento previo que permite integrar la información que el individuo encuentra, aunque debe haber disponibilidad para discernir lo esencial de lo accesorio con la finalidad de establecer el mayor número posible de relaciones.

De acuerdo con las teorías de Vygotsky, existe en un niño una zona de desarrollo real (que se refiere a lo que sabe la persona) y una zona de desarrollo potencial (que es lo que puede saber), se necesita establecer un puente entre ambas. La que recibe el nombre de zona de desarrollo próximo. Las actividades del profesor promoverán este puente para lograr el aprendizaje significativo.

En este proceso de construcción del conocimiento, dado que es un fenómeno individual y abstracto, sólo se puede valorar lo aprendido a través del dominio que el alumno logra sobre un contenido.

Por lo anterior, la práctica educativa es el espacio donde el alumno tiene la oportunidad de lograr aprendizajes, por medio de un proceso de estructuración-desestructuración; este desarrollo se da en forma interactiva, con el objeto de conocimiento y la participación de profesores y alumnos

La posición constructivista nos ofrece elementos teóricos que facilitan una práctica educativa más eficaz, autocrítica y humana.

Todas las materias del Plan de estudios y todos sus contenidos pueden trabajarse en una línea constructivista debido a que esta perspectiva teórica, es una respuesta a la pregunta sobre cómo se adquiere el conocimiento, y éste no es privativo de algunos campos del saber.

Nuestra práctica docente y la reflexión sobre ella , en los marcos de la teoría constructivista, constituyen el motivo de este nuevo esfuerzo que no será infructuoso con la contribución comprometida de todos nosotros.

2.3 Propuesta didáctica de la materia: El Enfoque Comunicativo

En el apartado de la presentación del programa dice: la Literatura "Promueve en los estudiantes el interés y el gusto por la lectura, al sensibilizarlos en la apreciación del texto literario en sus diferentes géneros: narrativo, dramático y poético a través de la lectura, comentario y valoración del contenido de las diversas obras"⁹

Posteriormente en mi propuesta didáctica contenida en el capítulo 4 haré algunos comentarios acerca de este apartado.

Definir cómo y para qué se enseña literatura en el Colegio de Bachilleres es el motivo de ese punto. En su diseño, el Plan de Estudios del Colegio de Bachilleres define que la naturaleza de la materia de Literatura es teórico-práctica y se concibe como un "taller de lectura", esto en apariencia es una decisión acertada para ganar el interés del alumno y orientarlo hacia la literatura, ya que esta metodología: "no reduce la comprensión de la obra literaria a la descripción de sus estructuras, sino que la concibe como una forma de representar a la realidad y comunicarla." ¹⁰

Para el proceso de enseñanza-aprendizaje de las asignaturas de Literatura I y II es significativo un enfoque que abarque los elementos de comunicación en su función e importancia ya que se plantea como intención: "que el estudiante desarrolle la habilidad de la lectura....para que pueda concebir el texto literario no como producto aislado, sino como el producto de un autor, de un contexto literario y cultural de su propia experiencia como lector".

Por estas razones, se distingue el enfoque comunicativo, para el logro de los propósitos de la materia y de la asignatura. En el enfoque comunicativo se destaca la importancia del proceso de comunicación presente en la obra literaria. Esta perspectiva considera, de igual manera, la necesidad de comunicación del alumno, de dar a conocer sus intereses, necesidades y valores a través de reconocerlos en su apreciación de la obra.

Las características del enfoque comunicativo presentes en Literatura II son:

- I. Dar mayor importancia a la interpretación del texto, que a la identificación de los elementos que lo conforman.

Establecer los elementos del proceso de comunicación presentes en la obra literaria: autor, lector, texto y contexto.

- II. Considerar a la obra literaria como un producto social específico, destacando en el texto la visión del autor y la del lector.
- III. Hacer énfasis en la estructura global interna de cada texto, estableciendo las relaciones que sus elementos guardan entre sí.
- IV. Tomar como unidad de análisis al discurso, y no sus elementos aislados, con la finalidad de dar sentido a los análisis que se realicen en los distintos niveles del texto.
- V. Mostrar a la literatura como un medio de comunicación, para que el estudiante intercambie opiniones y exprese argumentos respecto al punto de vista que el autor manifiesta en su obra.

Se debe insistir en que el texto artístico significa desautomatizar el lenguaje, es imparafraseable y su expresión esta orientada, en primer lugar, hacia su propia estructura y , después, hacia el referente

- VI. El canal de comunicación, que en el caso de la obra literaria es escrito, sin olvidar, la tradición oral del origen de la Literatura.
- VII. El contexto que se da en el mensaje.
- VIII. Las características de la forma en las que se presenta el mensaje.
- IX. Los aspectos socio -lingüísticos.
- X. La función poética como función de la lengua predominante en la obra literaria.

En la práctica educativa real, estos puntos muchas veces se quedan solo en la teoría, porque ya sea por el tiempo que es bastante limitado o por las carencias educativas de los alumnos, incluso por los antecedentes culturales y familiares de los alumnos no se pueden llevar a cabo en su totalidad. Muchas veces nos enfrentamos a alumnos que en el seno familiar no se les inculca el gusto por la lectura o el disfrute de las artes y esto va en detrimento de el aprecio que tenga por la literatura en clase.

Efectivamente en la teoría estos puntos son ideales y parece se que han sido diseñados para alumnos ideales y por supuesto este es el reto que

tenemos como profesores, lograr al máximo los objetivos planteados, no sólo por que los dicta el programa sino por que en realidad seria muy bueno que los estudiantes adquirieran esas habilidades.

El enfoque comunicativo propicia una comunicación con sentido, es decir aquella en donde no existen barreras para establecer y negociar significados. La comunicación es ante todo, un proceso, pero dentro de ese proceso ¿Cuándo es real la comunicación?. Cuando se establece una correspondencia del maestro al alumno, del alumno al maestro, de los alumnos entre si y con su comunidad, en un intercambio de opiniones y puntos de vista válidos en la medida en que son naturales, no son forzados, más bien utilizan objetos, como la lectura en voz alta o en algunos casos la representación de una obra literaria, que denotan y mantienen vivo el proceso comunicativo.

2.4 Teoría Literaria: El estructuralismo

El programa actual de Literatura II del Colegio de Bachilleres da privilegio a los textos dramáticos y líricos como el medio por el cual el alumno llegará a los objetivos de la materia.

En este trabajo solo abordaré lo relacionado con la asignatura de Literatura II.

Para la enseñanza de la literatura, se opta por un enfoque estructural que enfatiza la función poética de la lengua, el contexto en el que se da el mensaje, los participantes del acto comunicativo y los aspectos socio lingüísticos de las obras literarias.

Dadas las características de la materia, se determina también un enfoque basado en la lectura comentada del texto, destacándose el papel del lector en el enfoque comunicativo.

Desde el momento en que la obra literaria se convierte en objeto de estudio surgen los más variados métodos para acercar su contenido al lector a través del análisis de Los elementos que la forman. Algunos métodos consideran a la obra literaria como un sistema autónomo, capaz de explicarse a si mismo, ya que los componentes de su estructura dan la pauta para comprenderlo.

Para el estudio de la Literatura en el Colegio de Bachilleres, se emplea el enfoque estructural, en el que el análisis intratextual y contextual del texto literario constituye el objetivo general del programa de Literatura II. Esto implica que, tanto el profesor como el alumno requieren de una preparación científica, además de una agilidad mental dinámica, con el

fin de que pueda establecer las relaciones y correlaciones a las que impulsa el conocimiento de la obra que se analice.

El análisis que se pretende lograr tiene como propósito ayudar al lector, en este caso al alumno, a precisar científicamente si la obra de arte es trascendente o intrascendente y a la obtención de una mejor comprensión del mundo que nos rodea, tanto en lo humano como en lo social y cultural.

A continuación pondremos dos ejemplos de cómo se llevan a cabo las clases. El primero será lo que nos esta planteando como ejemplo el Programa de Literatura II ; el segundo ejemplo es el de la propuesta didáctica que se esta planteando en este informe.

OBJETIVOS DE OPERACIÓN	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS SUGERIDAS
<p>1.1.3 El estudiante identificará la función de los elementos que intervienen en una representación teatral, a partir de una guía de observación en la cual ubique: actores, director, escenografía, música, etc.; a fin de comprender el sentido que cada uno de ellos le imprime al texto</p>	<p>- A partir de la lectura de textos dramáticos y de observar una representación teatral, el estudiante reconocerá los elementos que van conformando la obra.</p> <p>-El estudiante elegirá uno de los elementos que haya detectado y dará a conocer sus observaciones del mismo, enfatizando la diferencia que encontró cuando leyó el texto y cuando vio la representación.</p> <p>Dividido el grupo en equipos, cada estudiante dará a conocer su trabajo, para que sea comentado.</p> <p>-Cada equipo dará al grupo sus comentarios.</p> <p>-El profesor hará la recapitulación del tema.</p>

TEMA: Elementos de la representación teatral.	Conocimientos previos: <ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento acerca de los elementos del texto dramático • Asistencia a una obra de teatro.
1.1.3 El estudiante identificará la función de los elementos que intervienen en una representación teatral, a partir de una guía de observación en la cual ubique: actores, director, escenografía, música, etc.; a fin de comprender el sentido que cada uno de ellos le imprime al texto	MI propuesta
<p>a) Solicite a varios alumnos escriban en el pizarrón, una lista de aquellos elementos que observaron cuando asistieron a la representación teatral vista con anterioridad.</p> <p>b) Complemente la lista escrita por los alumnos y explique brevemente la importancia de esos elementos en toda representación teatral.</p> <p>EJERCICIOS:</p> <p>a) Pida a los alumnos que localicen y señalen en el documento titulado <i>sopa de letras</i> los elementos que intervienen en una representación teatral; además, indique que escriban en la línea en blanco dichos elementos, a fin de que recuerden los conceptos de la lectura del documento anterior.</p> <p>b) Verifique que las respuestas de los estudiantes sean correctas.</p> <p>c) Solicite que resuelvan el ejercicio <i>Una extraña representación teatral</i>, en el cual complementarán un comentario hipotético con los elementos antes vistos; esta actividad tiene como propósito consolidar los conocimientos adquiridos.</p> <p>d) Verifique que las respuestas proporcionadas por los estudiantes sean correctas.</p> <p>e) Aclare dudas.</p> <p>Recapitulación.</p> <p>a) Indique a uno o varios estudiantes que realicen la recapitulación de la clase.</p>	

Los documentos que se piden en la clase se encuentran en los anexos de este informe.

CAPITULO 3

El estudiante y su relación con la materia de Literatura II

3.1.DESCRIPCIÓN DEL ESTUDIO

Para obtener una perspectiva de los alumnos y su relación con la materia de Literatura II del plan de estudios del Colegio de Bachilleres se realizará el siguiente estudio.

Literatura II que se encuentra ubicada en el cuarto semestre del bachillerato en el sistema escolarizado del Colegio de Bachilleres.

Los planteles donde se tomó la muestra fueron en el plantel No. 4 "Culhuacan" y el plantel No. 16 "Tláhuac", en ambos planteles los grupos fueron del turno vespertino.

El universo total fue de 60 personas.

Toda vez que el universo con el que se trabajará para el estudio presenta características semejantes, se considera que una muestra representativa es aceptable.

Con este estudio de campo se espera obtener datos que apoyarán la teoría de que es necesario cambiar el modelo de aplicación de la enseñanza del texto dramático, ya que consideramos que el programa no plantea las soluciones requeridas por el área del conocimiento o sus propuestas, en algunos casos, van en desacuerdo con la propuesta didáctica del enfoque comunicativo.

Para eso se tomarán en cuenta los aspectos socioeconómicos, familiares, culturales y de interés del alumno.

Se obtendrá una muestra son de los alumnos que asisten a los planteles No.4 y No.16 del Colegio de Bachilleres en el turno vespertino.

Las edades de los alumnos en el cuarto semestre del bachillerato fluctúan entre los 16 y los 18. Las características que tienen en común son : todos asisten al mismo semestre; en su mayoría no leen, y sólo leen lo poco que se les deja en la escuela; tienen de dos a cuatro hermanos que asisten a la escuela; entre las diferencias que se pudieron observar se encuentran: la escolaridad de los padres, algunos trabajan, el nivel socioeconómico, para algunos el Colegio de Bachilleres fue la primera opción elegida de la lista para ingresar al bachillerato, para otros fue la última.

Esta encuesta se aplicará a un 15% del total de los alumnos inscritos en literatura II en el semestre 2003-A (tomando como base los grupos de la profesora).

Validez de la muestra:

Sensibilidad: Alumnos con criterio positivo a la medida.

Especificidad: Alumnos con criterios negativo a la materia.

Fórmula:

$$N = \frac{Z^2 p q}{E^2}$$

Explicación :

Z = Nivel de confianza para generalizar resultados.

Pq = Variabilidad del fenómeno estudiado.

E = Precisión con la que se generalizan los resultados.

1.- Nivel de confianza. Se utilizará el 99% tomando en cuenta que la población es homogénea, por su nivel educativo.

2.- Precisión: Se utilizará 5%.

3.- Se otorga la máxima variabilidad posible.

El instrumento consta de 17 preguntas semiabiertas, que proponen una respuesta con las alternativas si, no y en cualquiera de los casos, porque. Los objetivos secundarios se encuentran inmersos en el cuestionario y son: factores socioeconómicos de los alumnos, tienen como finalidad relacionar la variable de poder adquisitivo y cultura; el interés o desinterés por la lectura orientado a tener una idea de su capacidad lectora y los demás reactivos están relacionados con otros aspectos de la materia, como son: contenidos temáticos y didáctica.

El ultimo reactivo esta dirigido a recoger las sugerencias de los estudiantes para adaptar el programa a sus intereses y expectativas.

El análisis cuantitativo de los datos se hará en un primer momento con las respuestas afirmativas o negativas que nos aportaran datos numéricos. En un segundo momento se analizarán las preguntas abiertas y se les dará tratamiento con el objeto de integrarlas en categorías de análisis cualitativo para su interpretación y conclusiones.

Tratamiento de las cédulas:

La clasificación se hace por medio de la codificación de las variables en vaciados de hojas de tabulación para elaborar cuadros y gráficas por cada pregunta.

Se utiliza como técnica este cuadro con porcentaje. $\frac{N}{N} = 100\%$

La representación en gráficas se hace por barras simples.

3.1.2. Relatoría de la aplicación de la encuesta

1. Para la elaboración de los reactivos se tomaron en cuenta tres aspectos fundamentales: el nivel socioeconómico y cultural, las características

2. Se elaboraron los reactivos de una forma que fueran comprensibles al estudiante y que fueran fáciles de interpretar.

3. El instrumento se diseñó para que los alumnos lo respondieran en un lapso no mayor de quince minutos.

4. Se hicieron 100 juegos de fotocopias para una cantidad similar de alumnos.

5. Las facilidades dadas por los Jefes de Materia de ambos planteles no se hicieron esperar, siempre se nos apoyó en cualquier caso.

6. En el momento de aplicar el cuestionario con los alumnos del plantel No.16 "Tlahuac" nos encontrábamos a mediados de semestre, momento en el cual los alumnos y la profesora ya se conocen bastante bien. El horario de clase era Lunes de 15:00 A 17:00 horas y los jueves de 18:00 a 19:00 horas. El día que se escogió para la aplicación de la encuesta fue el jueves de 18 a 19 horas, es el día en que los alumnos se encontraban más relajados y en muchas ocasiones sin menos ganas de estudiar.

No se tuvieron problemas para la realización de esta actividad.

Muchas veces se compara la juventud con inexperiencia y falta de autoridad; como se pudo ver en el momento de organizar al grupo en una actividad a la que no están acostumbrados, existió orden y respeto y los alumnos respondieron favorablemente y colaboraron en todo momento.

El día de aplicación en el plantel No. 4, igualmente no se tuvieron problemas y se siguió una dinámica parecida a la de Tlahuac: se les pidió a los alumnos guardaran todas sus pertenencias y solo dejaran una pluma o lápiz para escribir, en primera instancia ellos creen que van a ser evaluados. Posteriormente se les comenta el objetivo de la actividad que se llevará a cabo.

En muchas ocasiones los alumnos prefieren hacer otras actividades que tomar la clase que se les dará ese día.

No tuvimos problemas para la aplicación del cuestionario.

Los alumnos son participativos y cuando se les escucha y se toman en cuenta sus demandas y requerimientos son mayormente receptivos.

7. Los alumnos se vieron interesados en conocer los motivos de la entrevista.

8. Al término de la aplicación los alumnos entregaban el cuestionario y se daba por concluida la sesión de ese día.

3.2. PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

CUADRO No. 1 GRADO MÁXIMO DE ESTUDIOS DE LOS PADRES

PARÁMETROS	PADRE		MADRE		TOTALES	
	NUM	%	NÚM.	%	NUM	%
PRIMARIA	10	18.5	14	23.7	24	21.2
SECUNDARIA	23	42.6	18	30.5	41	36.3
CARRERA	3	5.6	3	5.1	6	5.3
TÉCNICA	11	20.4	18	30.5	29	25.7
PREPARATORIA	4	7.4	4	6.8	8	7.1

LICENCIATURA POST-GRADO	3	5.6	2	3.4	5	4.4
TOTALES	54	100	59	100.0	113	100

FUENTE: encuesta aplicada por la autora 2003.

Ilustración 1 GRADO MÁXIMO DE ESTUDIOS DE LOS PADRES



Entre secundaria y preparatoria se obtiene un número importante de padres que pueden estar preparados para comprender las necesidades escolares de sus hijos. Esto se infiere en consideración a los programas educativos oficiales.

CUADRO No.2 NÚMERO DE HERMANOS Y ASISTENCIA DE LOS HERMANOS A LA ESCUELA

No. DE HERMANOS	No. DE RESPUESTAS	%	ASISTENCIA A LA ESCUELA		
			NÚMERO	%	
1-3	40	70.2			
4-6	16	28.0			
7 Y MAS	1	1.8	SI	33	55.9
			NO	26	44.1

TOTALES	57	100	TOTAL	59	100
----------------	-----------	------------	--------------	-----------	------------

FUENTE: Encuesta aplicada por la autora 2003.

Ilustración 2 NÚMERO DE HERMANOS Y ASISTENCIA DE LOS HERMANOS A LA ESCUELA



El número de respuestas, con el grupo de 1 a 3 hermanos, que representan el 70.2% manifiesta que es más alto el número de familias pequeñas que puede influir en la posibilidad de acceder a mejores niveles de escolaridad.

II FRECUENCIA DE LECTURA

CUADRO No. 3

GUSTO POR LA LECTURA		%
SI	42	70.0
NO	16	26.7
*NC	2	3.3
TOTAL	60	100

*NC no contestó

FUENTE: Encuesta aplicada por la autora 2003.

Ilustración 3 FRECUENCIA DE LECTURA



El 70% manifiesta tener gusto por la lectura, mientras que el 26.7% considera que no le agrada.

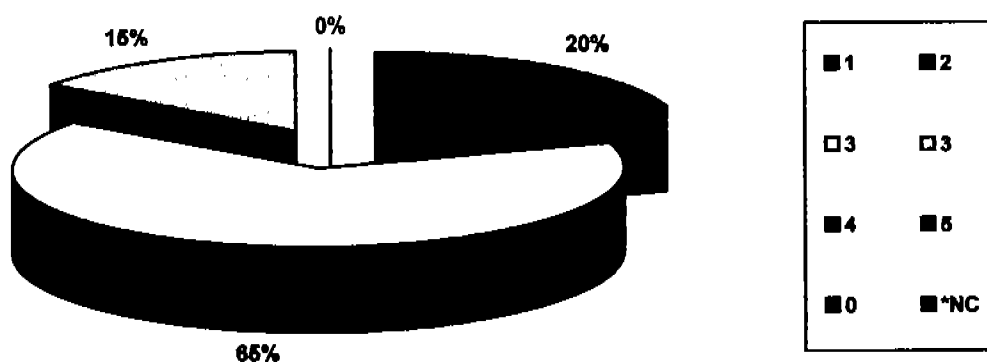
CUADRO No. 4

NÚMERO DE LIBROS LEÍDOS EN EL MES		
EJEMPLARES	ALUMNOS	%
1	12	20.0
2	12	20.0
3	2	3.3
4	0	-
5	0	-
0	19	31.7
*NC	15	25.0
TOTAL	60	100

*NC no contestó

FUENTE: Encuesta aplicada por la autora 2003.

Ilustración 4 NÚMERO DE LIBROS LEÍDOS EN EL MES



Los que contestaron haber leído, en la misma frecuencia (20%) respectivamente para uno o dos libros. Entre los que no leen y los que no contestaron se suma el 56.7% de los encuestados.

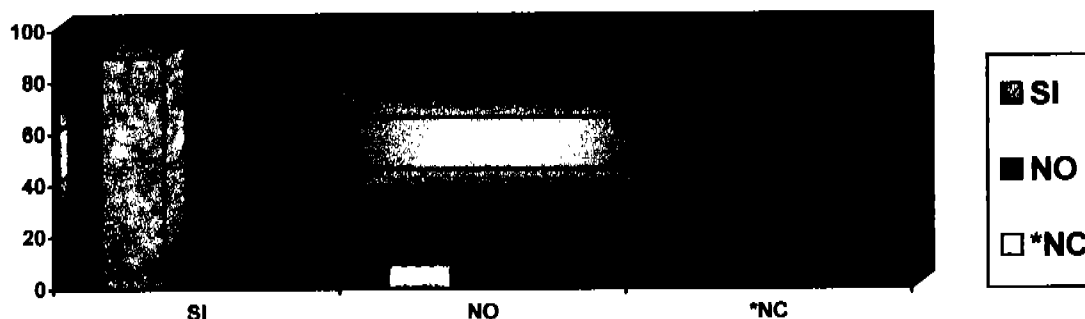
CUADRO No. 5 IMPORTANCIA DE LA MATERIA

ES IMPORTANTE LA MATERIA DE LITERATURA		%	ES ÚTIL	
			RESPUESTAS	%
SI	54	90	49	81.7
NO	6	10	10	16.7
*NC	0	-	1	1.6
TOTAL	60	100	60	

*NC no contestó

FUENTE: Encuesta aplicada por la autora 2003.

Ilustración 5 IMPORTANCIA DE LA MATERIA



El 81% responde que si es importante la literatura en su formación, por opinión informar que les ha permitido ampliar su conocimiento.

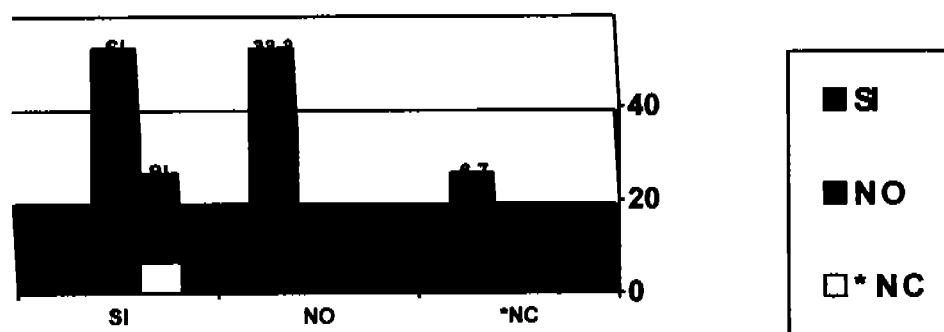
CUADRO No. 6 LECTURA DE OTROS LIBROS

LECTURA DE OTROS LIBROS INDEPENDIENTES DE LA MATERIA	NÚMERO DE RESPUESTAS	%
SI	36	60.0
NO	20	33.3
*NC	4	6.7
TOTAL	60	100.0

*NC no contestó

FUENTE: Encuesta aplicada por la autora 2003.

Ilustración 6 LECTURA DE OTROS LIBROS



El 60.0% responde que si ha leído otros libros que no están relacionados con la materia de literatura.

CUADRO No. 7 LOS TEMAS DE LITERATURA II

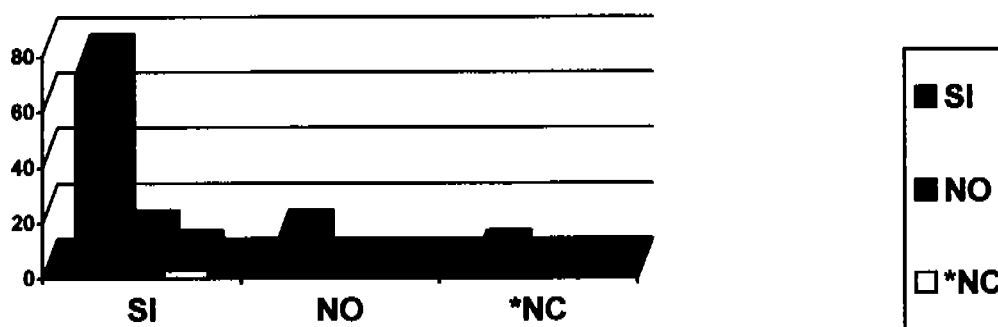
SON COMPRESIBLES		%	DESPIERTAN INTERÉS	%
SI	51	73.9	40	66.7
NO	7	10.2	17	28.3
*NC	2	2.9	3	5.0
TOTAL	69	100.00	60	0.0

*NC no contestó

FUENTE: Encuesta aplicada por la autora 2003

El 74% responde que los temas sin comprensibles el 67%, considera que representan interés para su formación.

Ilustración 7 LOS TEMAS DE LITERATURA II



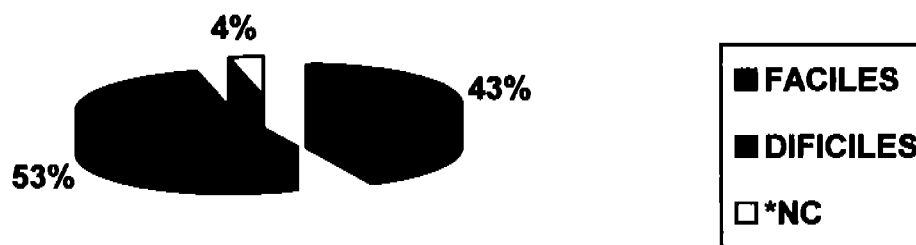
CUADRO No. 8 LOS TEMAS DE LA MATERIA LITERATURA II SON:

PARÁMETROS	RESPUESTAS	%
FÁCILES	48	82.8
DIFÍCILES	6	10.3
*NC	4	6.9
TOTAL	58	100.0

*NC no contestó

FUENTE: Encuesta aplicada por la autora 2003

Ilustración 8 LOS TEMAS DE LA MATERIA LITERATURA II



El 82% presenta que los temas de la materia literatura II representan algún grado de dificultad.

LA IMPARTICIÓN DE LA CLASE

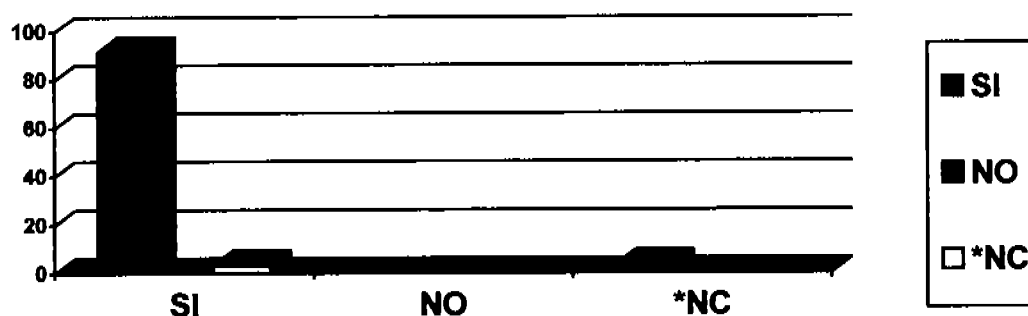
CUADRO No. 9 ES ATRACTIVA

ES ATRACTIVA		
RESPUESTA	No.	%
SI	55	91.7
NO	3	5.0
*NC	2	3.3
TOTAL	60	100.0

*NC no contestó

FUENTE: Encuesta aplicada por la autora 2003

Ilustración 9 LA IMPARTICIÓN DE LA CLASE



El 92% afirma que la manera es que la docente, aborda los temas, les parece que atrae su atención.

CUADRO No. 10 LA DOCENTE USA BUEN MÉTODO

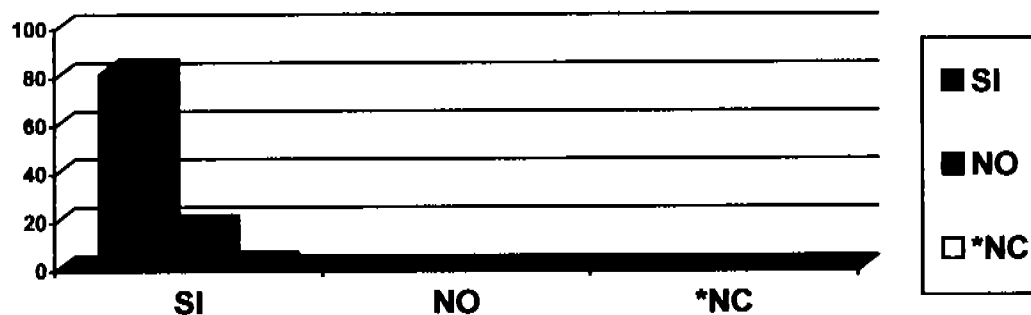
ES BUEN MÉTODO		
RESPUESTA	No.	%
SI	49	81.7
NO	10	16.7
*NC	1	1.6

TOTAL	60	100.0
--------------	-----------	--------------

*NC no contestó

FUENTE: Encuesta aplicada por la autora 2003.

Ilustración 10 LA DOCENTE USA UN BUEN MÉTODO



El 82% manifiesta que la manera en que la docente les hace participar es un buen método.

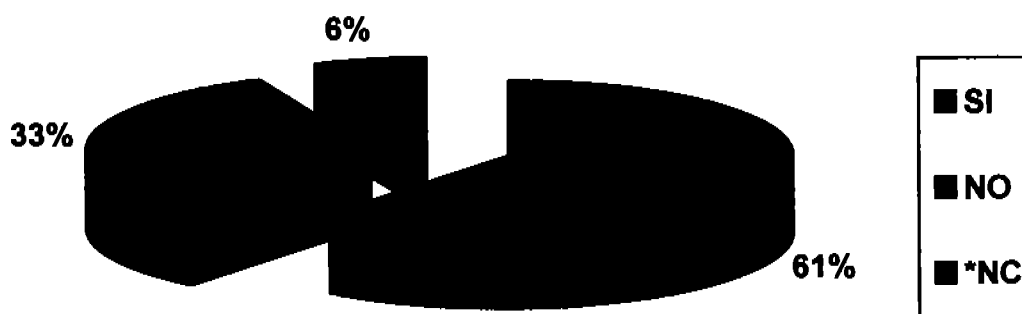
CUADRO No. 11 ES MOTIVADORA

MOTIVA HACIA LA LITERATURA		
RESPUESTAS	No.	%
SI	39	60.9
NO	21	32.8
*NC	4	6.3
TOTAL	64	100.0

*NC no contestó

FUENTE: Encuesta aplicada por la autora 2003.

Ilustración 11 ES MOTIVADORA



El 61% manifiesta que la manera de impartir y aplicar la metodología que usa la docente despierta inquietudes por saber más y entender mejor.

CUADRO No. 12 IMPORTANCIA DEL TEXTO DRAMÁTICO EN LA LITERATURA (LITERATURA II).

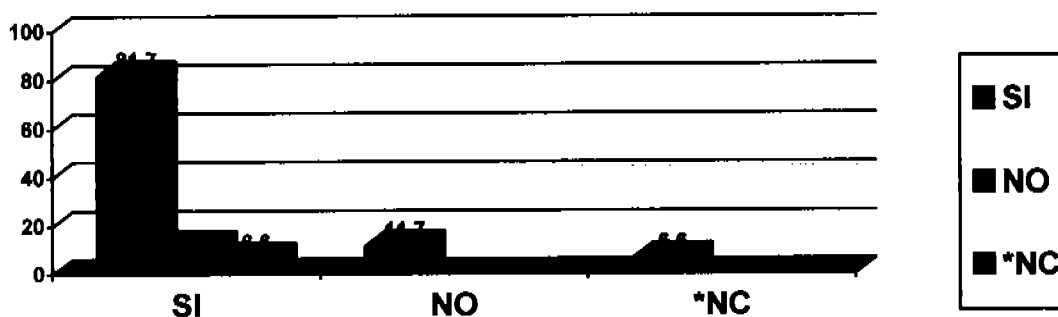
ES IMPORTANTE EL TEXTO DRAMÁTICO EN LA CLASE DE LITERATURA		
SI	49	81.7%
NO	7	11.7%
*NC	4	6.6%
TOTAL	60	100.0%

*NC no contestó

FUENTE: Encuesta aplicada por la autora 2003.

El 82% manifiesta que es importante el texto dramático, además opinan que se debería introducir más el teatro como forma de estudiar.

Ilustración 12 IMPORTANCIA DEL TEXTO DRAMÁTICO EN LA LITERATURA (LITERATURA II)



CONCLUSIONES

- Las determinantes para la aceptación de la materia de Literatura II, no están relacionadas con el nivel educacional del grupo familiar, ya que la escolaridad de los padres no influye en el gusto para la materia.
- Los alumnos leen más lo que está relacionado con la materia y sólo algunos afirman tienen gusto por otro tipo de libros, no relacionados con otras materias.
- La literatura les atrae, les parece amena, interesante y piensan que les abre otros caminos.
- Es considerable el interés por lo relacionado con el texto dramático y en sus comentarios afirman que sería importante tener más actividad encaminada hacia las actividades teatrales como parte de su formación.
- En una encuesta es tan importante lo que se dice, como lo que no se dice. Nos encontramos un dato importante 31% de los alumnos expresan que no leen pero un 25 % no contestó la pregunta. Esta respuesta nos remite a que este alto porcentaje de alumnos tampoco lee. Y la suma de los dos porcentajes que es de un 66% de estudiantes que no leen, lo que explica nuestras dificultades en la enseñanza de la materia, ya que a las personas que no leen les es muy difícil comprender el nivel de vocabulario de la literatura.

CAPITULO 4

Evaluación De la unidad I texto dramático del programa de literatura II y algunas propuestas para una nueva enseñanza del texto dramático.

4.1.La unidad I del programa de literatura II motivo de nuestra evaluación.

Esta planteada dentro de la concepción educativa del Colegio de Bachilleres, el constructivismo, que a decir de Cesar Coll "no es estrictamente una teoría sino más bien un marco explicativo que partiendo de la consideración social y socializadora de la educación escolar, integra aportaciones cuyo denominador común lo constituye un acuerdo en torno a los principios constructivistas"

Es capaz de incorporar a otras teorías que consideren los contenidos de aprendizaje como productos sociales y culturales y la del profesor como agente mediador entre el individuo, la sociedad y el alumno así es en el caso de el estructuralismo.

El constructivismo brinda un clima favorable para el aprendizaje en el que existe un compromiso con normas y finalidades claras y compartidas; el currículo se planifica cuidadosamente e incluye tanto las materias que permitan a los alumnos adquirir los conocimientos y las destrezas básicas, así como los parámetros para su evaluación.

La educación escolar promueve el desarrollo en la medida en que la actividad mental constructiva del alumno es responsable de que se haga una persona única, irrepetible, en el contexto de un grupo social determinado. 11

El aprendizaje no es copiar la realidad, el alumno siempre le agregara algo propio y esto constituye el desarrollo de su creatividad, de su intelectualidad, habilidades y destrezas.

Aprender significativamente es agregar un significado personal al objeto de conocimiento que previamente existe. Este proceso nos lleva a identificar los aspectos discrepantes o a establecer relaciones con otros conocimientos previos para desde ese marco interpretar lo nuevo y establecer nuevas relaciones y aportaciones.

11 Los profesores y la construcción constructivista, en Coll, Cesar e Isabel Solé en El constructivismo en el aula, edlit, Graó, Barcelona España, 1993. P 2

Es parte de esa construcción acercarse a lo culturalmente establecido, comprendiéndolo y utilizándolo en múltiples formas; la persona que aprende incide en el aprendizaje y el aprendizaje en ella.

En el aprendizaje interactúan lo afectivo y lo cognitivo.

El alumno tiene dos tipos de motivación una intrínseca(interna)y otra extrínseca(externa). Una tiene que ver con sus motivaciones internas y otra con las externas. En ocasiones las situaciones sociales afectan el aprendizaje, que un alumno se encuentre motivado o no depende solamente de él, la motivación lo lleva en ocasiones solamente a cumplir con la tarea y en otras realmente lo interesa en comprender y entender; ahí intervienen los aspectos de carácter emocional, la valoración que el alumno hace de sí mismo y que tiene que ver con el entorno que lo rodea.

Pienso que la unidad II del programa de literatura II no muestra claramente los planteamientos constructivistas.

Podría decir que se limita a enumerar los contenidos de enseñanza olvidándose del marco referencial que se ha considerado la concepción didáctica del proyecto, al menos en esta parte así se aprecia como lo iré indicando más adelante.

4.1.2 Observación sobre los objetivos que no se cumplen o aquellos que se cumplen parcialmente.

La intención

La intención del programa de Literatura II es " continuar desarrollando la habilidad de la lectura de los textos literarios, el conocimiento de la obra y su entorno a partir de la lectura de textos dramáticos y poéticos (reconociendo en ellos los elementos intratextuales y contextuales que conforman la obra), para valorar con el producto sociocultural, haciendo énfasis en que la obra es artística a raíz de una concepción del arte propio o concepción de la época que es rescatada por el lector con el objeto de valorar el sentido estético del texto literario" 12

La intención se logra a partir de la unidad II que se refiere al poema lírico en donde nuestro programa especifica que se tienen que abordar temas relacionados con el contexto del autor y su corriente literaria para así poder comprender la intención del texto y las motivaciones del autor con la finalidad de darle una interpretación.

Esta propuesta metodológica no está considerada como tal en la primera unidad, ocasiona que el alumno tenga una perspectiva aburrida del texto dramático al no conocer más acerca del contexto interno y externo de la obra dramática.

Si leemos "La casa de Bernarda Alba" de Federico García Lorca sin conocer el contexto social en que la obra fue creada y sin conocer las motivaciones del autor, el análisis estructural del texto no nos dice nada, no despierta ninguna emoción y son precisamente las emociones las que mueven a los adolescentes, La obra dramática en sí nos va a despertar emociones y sensaciones por ella misma, pero para el análisis estructural es necesaria la contextualización de la obra.

4.1.3 En relación al enfoque

El programa lo divide en dos ámbitos: el disciplinario y el didáctico.

En el aspecto disciplinario señala los siguientes objetivos:

-Hacer énfasis en la interpretación del texto a partir de la identificación de los elementos que lo conforman.

Se conocen los elementos y se puede hacer un análisis estructural de la obra dramática, pero el alumno no llega a la interpretación por desconocimiento del contexto y la corriente literaria del autor que muchas veces nos ayudan a interiorizar en los sentimientos de este para alcanzar la interpretación .

-Establecer los elementos del proceso de comunicación presentes en la obra y la función que desempeñan en atención a que se trata de un texto donde domina la función poética sobre la referencial o comunicativa, por lo cual, el texto artístico comunica un mensaje pero lo hace de manera distinta a como lo hace un texto en donde domine, por ejemplo, la función referencial.

Esto si se llega a lograr, pero solo cubre parcialmente el objetivo del enfoque de la materia.

-Considerar la obra literaria como un producto social específico, destacando en el texto tanto la perspectiva del autor como la del lector.¹³

En alguna forma se consigue porque es indispensable para el conocimiento de la obra, aunque en el programa no aparecen como un objetivo específico y no se especifica en ningún tema.

-Hacer hincapié en el texto literario visto como un peculiar medio de comunicación para que el estudiante pueda intercambiar opiniones, expresar sus argumentos respecto al punto de vista que el autor manifiesta en su obra.

Este objetivo es difícil de alcanzar dadas las características analizadas de contexto cultural del alumno y, en algunos casos, escasa comprensión de lectura.

Los objetivos anteriores ponen de manifiesto la necesidad de considerar:

- a) Las características de la forma en que se presenta el mensaje.
- b) El contexto en que se da el mensaje.
- c) Los participantes del acto comunicativo, en el caso de las obras literarias; emisor (autor), receptor (lector teniendo presente que además del lector puede haber otros enunciadores y otros receptores en el mismo texto), texto (visto como discurso acabado), cotexto (marco verbal que reindica dentro del texto en cada unidad de análisis), contexto de la obra del mismo autor, la idea del texto aceptada por la sociedad contemporánea del autor, las condiciones de vida de éste, la cultura en general, las otras artes, los sucesos históricos.
- d) El canal de comunicación que en el caso de la obra literaria es escrito sin olvidar la tradición oral como origen de la literatura.

Y los aspectos sociolingüísticos.¹⁴

Estos puntos siempre se logran porque como ya mencione, para la comprensión de la obra es importante conocer el mundo que rodeaba al autor y su época.

De esta manera se plantean el conocimiento y la apreciación del texto literario como resultado de un proceso que requiere de una metodología especial. En la que se desarrolla no solo la habilidad para enfrentarse al texto literario estableciendo su contenido,

¹⁴ Idem. p.17

sino formulando un juicio de valor sobre el mismo; este juicio de valor se refiere a la calidad artística del texto, establecer la existencia de esta calidad depende del contexto, que es la idea del texto artístico, asumida por receptores y emisores. De tal manera que el lector debe haber analizado el texto y su contexto para saber si trata de una obra que asume las convenciones vigentes y de la tradición de su época, y si lo hace solo hasta cierta medida, para poder transgredirlas desautomatizando (decodificando) el lenguaje para hacerlo suyo. Es decir, que el juicio de valor no consiste en afirmar que un texto posee mayor calidad que otro, sino en afirmar que la sociedad de los contemporáneos del autor, ratifica el valor literario del texto conforme a la integración del creador. ¹⁵

Todo esto se plantea claramente en el programa de Literatura I; en Literatura II se establece de acuerdo a los criterios del profesor.

Sin embargo en el programa de literatura II también están planteados aunque no tienen la misma importancia.

Por los motivos que anteriormente enumeré a mi juicio, es necesario que en la construcción de una metodología para la enseñanza de la literatura se tomen en cuenta los siguientes aspectos:

- Utilizar un análisis que abarque los elementos referentes a la forma artística de la obra y a las condiciones de recepción de la misma y que al mismo tiempo tome en cuenta la naturaleza de la comunicación que puede ser, artística, histórica, social, etc. simultánea o sucesivamente, aunque en el momento de su producción la dominante sea la función artística.

- Enlazar los elementos del significante con los elementos del significado, tomando en consideración que en la realidad, en la obra de arte son inseparables; por eso el texto artístico solo puede ser parafraseado de manera abstracta y para fines didácticos, analíticos.

- Identificar el efecto global del sentido que la obra produce en el receptor.

- Explicar la impresión psíquica que produce la lectura de la obra, y también identificar las estrategias con las que el artista de la palabra, logró producir dicha impresión en el lector. ¹⁶

¹⁵ Ibidem. p.16

¹⁶ Plan de estudios de Literatura II, Colegio de Bachilleres, México, 1994, p.17

Todos estos elementos se ven de manera somera en el análisis del texto dramático y no se hace énfasis en ellos cuando su importancia es mayor que otros elementos a los que se les da gran peso como las funciones integrativas o distributivas o la fábula y la intriga

4.2. En el aspecto didáctico.

El desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje, supone, no sólo el aprendizaje de los contenidos sino también de la forma en que éstos se enseñan; si se pretende que el estudiante adquiera habilidades lógico-metodológicas, desarrolle actitudes positivas respecto a la disciplina y sea crítico, es necesario utilizar modelos pedagógicos que posibiliten estos fines.

El modelo educativo del Colegio de Bachilleres plantea una concepción pedagógica que, fundamentada en la filosofía, los valores, principios y fines de la institución, sigue la vertiente que conduce a la construcción del conocimiento.

Las situaciones alrededor de las cuales se plantearán los problemas deben ser o hacerse significativas para el estudiante, y abarcan dos dimensiones: la realidad misma del estudiante lo que implica tomar su esquema referencial; es decir, considerar sus saberes y haceres, situación personal, familiar y social, sus expectativas, inquietudes, intereses y necesidades y su conocimiento escolar.

Por ello se recomienda iniciar el proceso educativo con el planteamiento de un problema o la presentación de un fenómeno, para que el estudiante cuestione, interrogue y finalmente busque las respuestas y explicaciones, ejercitando su razonamiento y confrontándolo con sus referentes previos; esto asigna al profesor el papel de diseñador de situaciones y promotor del aprendizaje.¹⁷

Aún cuando el modelo educativo presentado, tiene excelentes propuestas conceptuales y metodológicas, como toda obra humana esta supeditada a diversas vicisitudes por lo que, algunas veces en el programa no se contempla al alumno como un ser integral como lo plantea el constructivismo; el programa sólo especifica cuestionamientos y sugiere actividades que muchas veces no van encaminadas a considerar al alumno.

¹⁷ Plan de estudios de Literatura II, Colegio de Bachilleres, México, 1994, p.1

Y en relación al profesor, algunas veces por su situación personal, su desarrollo académico o su formación profesional no cumple con las expectativas del programa y mucho menos las del alumno.

En mi opinión pienso que sería de mayor utilidad conocer la época (corriente literaria) y contexto de un autor que conocer la relación que existe entre historia y discurso o más bien no darle tanto peso, para optimizar el tiempo disponible a favor de mejores experiencias de aprendizaje que conlleven el cambio de actitud hacia la Literatura Dramática y los textos literarios en general.

Para la asignatura de Literatura II, una vez que el estudiante, a partir de una primera revisión con la intención de obtener esparcimiento, ha desarrollado el interés por acercarse al texto literario, es necesario que el profesor ofrezca un camino o método para lograr, además del goce estético, la comprensión y la interpretación del texto. 18

Muchas veces no se logra ni la comprensión ni la interpretación y el alumno se queda con la primera intención que es conocer la estructura del texto, ya sea por su falta de comprensión de lectura o por sus características sociolingüísticas.

El método estructural, intratextual (dentro de la obra) y contextual (marco histórico social en el que fue creada la obra), con sus categorías y conceptos previos debe guiar al alumno hacia la lectura que descifra y comprende, y luego hacia el análisis y la interpretación, comentario y valoración no sólo de los elementos aislados, sino de la estructura total de la obra, entendiendo que ningún lector podrá lograr la "reconstrucción" si no tiene la perspectiva para captar el sentido del mismo, comprendiendo y adjudicando a éste aquellas propiedades que se pueden determinar de una manera lingüística y que están dadas en el mismo texto. 19

Este objetivo en algunos casos es difícil de alcanzar por las carencias lingüísticas del estudiante y en otras ocasiones por la falta de comprensión de lectura.

18 Idem, p.16

19 Ibidem, p.16

La ejercitación del método estructural, de acuerdo a los elementos que conforman el texto, debe hacerse de tal manera que permitan al estudiante pasar de una lectura superficial, al conocimiento e interpretación de la obra, es decir, el método de análisis debe permitir un mayor acercamiento al texto. De esta forma se creará en el estudiante una disciplina de lectura, investigación y estudio en la que se pondrá en juego el gusto por aprender y por leer.²⁰

El método estructural nos sirve para conocer la obra y sus partes, pero no para alcanzar la intención de la materia que es que el alumno siga desarrollando el gusto por la lectura, el conocimiento de la obra y su entorno conociendo las características intertextuales y contextuales.

En Literatura II se desarrolla la habilidad por acceder a la lectura e interpretación de los textos literarios en un proceso de observación, reflexión y análisis sobre cada uno de ellos.

Este objetivo es aplicable específicamente a la unidad II

En la apropiación constructiva del conocimiento, es indispensable que el estudiante observe la utilidad de los conocimientos adquiridos, sus relaciones con otras asignaturas o con la realidad circundante, así como sus posibles aplicaciones en la solución de problemas.

En Literatura II se da la posibilidad de generar en el estudiante la toma de conciencia, al enfrentarse a la obra literaria abrirá ante él un cúmulo de experiencias que le permitirá comprender la importancia y complejidad del mundo. Es decir que la asignatura sentará las bases para la conformación de un ser humano integral.²¹

Es difícil alcanzar la intención de la materia porque con las características del programa, los temas que se abordan y las actividades sugeridas no se logra conformar un individuo integral, deja a un lado muchas de las características para consolidar un individuo, una de las partes fundamentales que no están contempladas es la cuestión afectiva del alumno, pero no sólo el problema es el programa sino la saturación de grupos y que no se les puede poner una atención más individualizada. Evidentemente cada uno de los profesores podemos, y lo hemos hecho, hacer algunas adecuaciones al programa o a las actividades.

²⁰ Plan de estudios de Literatura II, Colegio de Bachilleres, México, 1995, p.16

²¹ Idem, p.16

Finalmente el estudiante deberá realizar diferentes actividades intra o extra clase, tendientes a consolidar lo aprendido e integrar el conocimiento; éstas pueden ser investigaciones, experimentos, ensayos, exposiciones, etc., a través de los cuales pueda percatarse de la importancia y utilidad de la disciplina en su mundo cotidiano, de las relaciones de ésta con otros campos del conocimiento, y de sus posibles aplicaciones para la solución de problemas de su realidad inmediata.²²

El profesor "tradicional" no siempre cumple con esta apertura, inclusive hay ocasiones en las que reprime al alumno y no le deja expresarse en aras de una disciplina en el aula.

Reiterando, esto muchas veces tiene que ver con las características específicas de cada profesor, su situación emocional, sus características de personalidad y su formación académica.²³

En el programa, la concepción educativa general de la materia y de la asignatura requieren, por parte del profesor, tanto una actitud de compromiso como una apertura hacia las diversas interpretaciones del estudiante.

Corresponde también al maestro ofrecer elementos de juicio sobre el texto a través de la indagación y el estudio de nuevos conceptos y procedimientos para la enseñanza de la materia; por parte del alumno es necesaria la disposición para aproximarse a la Literatura como receptor del mensaje contenido en el texto.

Aquí también nos enfrentamos a situaciones que no van a ser favorables pues las circunstancias de cada uno de los adolescentes es muy cambiante y actualmente, no siempre son receptivos para aprender. Otro de los problemas para enfrentarnos a la situación es que el alumno del Colegio de Bachilleres se siente rechazado por no haberse quedado en las primeras opciones elegidas para ingresar al nivel medio superior, esto también influye para la recepción de los contenidos. Es difícil, no se logra en muchos casos crear el interés por seguir leyendo o el acercamiento a la literatura.

El programa nos plantea situaciones ideales en los objetivos, que por desgracia no siempre se cumplen, ya que en la práctica es difícil alcanzar los objetivos, a veces por la formación del profesor o por las características especiales de cada grupo de estudiantes.

²² Ibidem ,p.16

²³ Plan de estudios de Literatura II, Colegio de Bachilleres, México, 1994 p.16

Muchas veces el profesor no sigue ningún objetivo del programa y otras tantas es pragmático y no tiene flexibilidad para introducir nuevos conocimientos que refuercen y enriquezcan los objetivos del programa.

4. 3 Como retomar y llevar a la operación los principios del constructivismo.

El constructivismo brinda un clima favorable para el aprendizaje en el que existe un compromiso con normas y finalidades claras y compartidas sobre las formas de construcción del conocimiento y la planificación cuidadosa del curriculum que incluye la organización de las materias para que permitan al alumno adquirir los conocimientos y destrezas básicas y asimismo elaborar los parámetros para su evaluación. El aprendizaje no se limita a copiar la realidad, el alumno siempre agregará algo suyo que lo hará ser una persona única e irrepetible.

Es parte de la construcción del conocimiento acercarse a lo culturalmente establecido comprendiéndolo y utilizando en múltiples formas. Este es uno de los propósitos del Colegio de Bachilleres.

Es necesario tener un conocimiento profundo de la relación docente alumno para que se de un intercambio dialógico entre ambos que permita enriquecer a nivel personal y grupal al estudiante.

El constructivismo también propone incorporar al alumno integralmente, esto quiere decir integrando también su dimensión afectiva.

Otro objetivo del constructivismo es rescatar la diversidad de los estudiantes durante el proceso de aprendizaje.

Mi propuesta es que estos principios se lleven a la operación para integrarse en actividades que permitan al alumno aportar más ideas en clase y al permitirle abordar la dimensión emocional del texto dramático su propia

sensibilidad lo motive para rebasar las limitaciones la pobreza de su lenguaje le impone. Para lograr una motivación intrínseca en el alumno que lo lleve a interesarse realmente en la literatura y de esta manera se logren cubrir los objetivos señalados en el Programa de Literatura II unidad I.

En la dimensión didáctica.

Pensamos que la programación por objetivos que ha constituido una parte central en la pedagogía y la didáctica en alguna forma encuadra las formas de evaluación de una manera específica, esto resulta una limitación intelectual en donde queda excluido todo lo "ondulante y diverso" y es necesario como dice Giselle Barret " crear una pedagogía que vaya contra corriente de la que usamos actualmente.

Esta pedagogía sería una pedagogía de la situación es decir una pedagogía de la vivencia. Que explota cada momento del aquí y del ahora en su diversidad aleatoria, azarosa e impredecible, que se arriesga a responder a las urgencias del momento, sobre todo si son expresadas por los estudiantes por fin implicados y motivados para manifestarse sin miedo a la divergencia a la diferencia, espontáneamente y simplemente, no en una relación de fuerza permanente sino en una coexistencia dinámica, donde la confrontación permite, tanto el cuestionamiento como la profundización".²⁴

Para fomentar las facultades de mas alto rango : la capacidad crítica y la capacidad creadora como afirma Miran Carvajal.²⁵

Esta propuesta me parece adecuada para la enseñanza del texto dramático porque en ella se integran la dimension afectiva del estudiante y por que la propuesta tan flexible permite rescatar la colaboración de los alumnos y dirigirnos hacia sus intereses reales; esta pedagogía une el discurso y la acción, el intelecto y el afecto, fortalece la vitalidad de los alumnos y profesores, a decir de Giselle Baret es una invitación al viaje, al gran viaje impredecible, con grandes planes y pequeños itinerarios que tienen horarios fijos pero dejan libre su ritmo su espacio y su energía permitiendo tanto el disfrute de los imprevistos como de los elementos identificables de la experiencia viva.²⁶

Esta metáfora de la autora nos permite distinguir dos partes importantes de la didáctica, una definida que nos sirve de orientación para la enseñanza temática y otra flexible que da paso a al creatividad lo espontáneo y todo aquello que Barret llama " lo ondulante y diverso".

²⁴ Barrett, Giselle *Pedagogía de la situación en expresión dramática y en educación*, edit Recherche en expresión, París, Francia, 1995 p.9

²⁵ Carvajal Labrada Myrna, *Una experiencia literaria y educativa en el Colegio de Bachilleres, Tesis Profesional, UNAM, México, 2002, p.326*

²⁶ Barrett, Giselle *Pedagogía de la situación en expresión dramática y en educación*, edit Recherche en expresión, París, Francia, 1995 p.9

Esta pedagogía no pretende llenar cabezas sino desarrollar destrezas y habilidades despertar la creatividad y sobre todo desde la dimensión emocional incorporar la literatura y el lenguaje.

Todo lo anterior nos permitirá motivar al alumno y acompañarlo en un aprendizaje que lo lleve a superar sus carencias lingüísticas y culturales.

Cuando los estudiantes son implicados en el aprendizaje es más fácil motivarlos para manifestarse espontáneamente y simplemente sin miedo a la divergencia con el maestro y con los otros compañeros, terminando la relación de fuerza permanente que existe tradicionalmente, para transformarla en una coexistencia dinámica donde la confrontación permita tanto el cuestionamiento como la profundización.

Relacionando esto con mi carrera y las ventajas que esta me da para la enseñanza del texto dramático.

Decimos que el teatro es acción y en consecuencia es un hecho que se va transformando que reconstruyendo conforme se va estudiando. Entonces el texto dramático como parte del teatro y como eje del aprendizaje en la unidad I del programa de Literatura II, tiene que verse de manera activa y no pasiva.

La propuesta de la pedagogía de la situación tiene que ver en el sentido de que, conforme se va desarrollando el curso y como se van explicando los temas, aquí es donde yo intercalo la investigación del contexto del autor de la obra para saber porque escribió lo que escribió y cuales eran sus influencias sociales y estéticas, esto aporta a la cultura de el alumno y lo hace entender las motivaciones del autor.

Considero que para que alguien entienda un texto literario de la forma que sea, siempre es necesario tener un marco de referencia.

Creo que es más fácil llegar al placer estético " sintiendo" la obra que analizando las partes de las que está constituida.

No se puede dejar a un lado el análisis estructural del texto pero es mayormente enriquecedor si se toma desde la perspectiva de la emotividad del alumno En mi experiencia me ha servido más que conozcan y " sientan" la obra y a su autor; que estar haciendo un análisis exhaustivo de ésta solo para lograr una calificación.

Mi vocación y afinidad con todo lo relativo al teatro me llevan a afirmar que:

Si se integra el conocimiento del teatro y aplicándolo a la literatura se apega más al enfoque comunicativo del Colegio y a la intención de la materia.

Explicarles la necesidad de acudir al teatro y que no lo vean como una obligación sino como un goce estético.

Que la literatura dramática es mucho más que un texto para ser analizado, es un texto que nos va a plantear situaciones humanas, en la mayoría de los casos, pero con un tratamiento distinto.

CONCLUSIONES

La materia de literatura en el Colegio de Bachilleres, como hemos podido analizar hasta este momento, tiene como corriente pedagógica el constructivismo, la propuesta didáctica es el enfoque comunicativo y la teoría literaria que se maneja es el estructuralismo.

A partir de estos elementos podemos decir que los propósitos del programa son buenos, pero en la realidad no siempre se logran en su totalidad, ya que esta teoría contenida en los objetivos no siempre se lleva a la práctica, ya sea por las características grupales o por el enfoque del profesor.

El programa nos señala el enfoque comunicativo como propuesta didáctica pero en la práctica docente, dadas las carencias y estructura del programa no se puede llevar a cabo o simplemente los propósitos de este enfoque se pasan de largo.

Se propone el enfoque comunicativo porque se dice que este propicia una comunicación con sentido, donde no existen barreras para establecer significados. La comunicación es un proceso que se establece con una correspondencia del maestro al alumno, del alumno al maestro, de los alumnos entre si y con su comunidad, en un intercambio de opiniones y puntos de vista.

En la práctica educativa:

Si bien se establecen los elementos de la comunicación, no se da la importancia a la interpretación del texto como se enfatiza en el programa.

El programa sugiere que se establezca como prioridad el contexto de la obra y del autor, para considerarla como un producto social específico, esto no se realiza porque el programa en realidad no le da esa importancia, toma en cuenta otros aspectos del análisis literario tales como presentación del discurso, funciones distributivas e integrativas, etcétera, pero no hace el énfasis necesario en el contexto.

Se nos pide que los alumnos del grupo intercambien opiniones sobre los aspectos que han comprendido de la obra y los expresen e intercambien entre ellos, pero muchas veces por la pobreza de su lenguaje o su falta de comprensión de lectura o por que no realizaron la actividad extraclase de investigación, no se llega a la comprensión

del texto, por esta situación es difícil que se cubra el aspecto sociolingüístico que va a caracterizar a la obra literaria.

En el caso del texto dramático ,seguiré insistiendo en la importancia del contexto y del conocimiento "sensible" para comprender la obra, más que las estructuras de las que se compone.

Agrego en mis conclusiones las afirmaciones de la profesora Myrna Carvajal Labrada, docente en el Colegio de Bachilleres, porque considero que en ellas se refleja mi forma de pensar a cerca de la postura del profesor en la enseñanza frente al alumno .

"En la práctica cotidiana lo que parece importarnos más es cumplir con el programa, sin percatarnos de que nuestra responsabilidad son los alumnos; el programa es solo un medio, pero los alumnos no son recipientes a llenar ni reproductores de información ni repetidores mecánicos de la ciencia y la cultura. Son seres humanos con las potencialidades del hombre que puede construir y reconstruir el mundo." 27

Como hemos podido ver en las estadísticas sobre el nivel socioeconómico y cultural de los estudiantes del Colegio de Bachilleres, en el año 2000 se aprecia que solo el 7.58% de los padres y el 4.8% de las madres estudiaron una licenciatura y solo un 1.11% de los padres y un 0.35% de las madres cursaron un postgrado; en nuestra encuesta también se aprecia que el nivel cultural de los familiares de los alumnos no es muy alto.

Las dificultades antes mencionadas aunadas a la cultura de imágenes promovida por los medios de comunicación que llevan a los estudiantes al rechazo de la lectura redundan en una pobreza cultural para la que sería urgente una actividad remedial que le permita al alumno aumentar su competencia lingüística, ya sea revisando los programas de Lectura y Redacción o creando otro espacio que cubra este objetivo.

Sin tener la competencia lingüística mínima es muy difícil enseñar literatura y lograr que el alumno se motive.

En este aspecto me ha sido muy útil la formación que la carrera de Literatura Dramática y Teatro me dió, pues por medio de actividades lúdicas y algunas diseñadas para actores como concentración, manejo de la respiración, análisis contextual de la obra dramática, representación de algunas obras, motivarlos para ir al teatro, he

logrado que se interesen por la materia de Literatura II en la unidad I del análisis del Texto dramático.

En el aspecto didáctico los recursos que anteriormente mencione han sido considerados por los alumnos como un medio para el acercamiento al texto dramático, una forma mas amena de analizar una obra de teatro que por sus características estructurales no es tan fácil de leer.

A continuación agrego las opiniones de los alumnos, respecto a mi forma de trabajo, retomadas de la encuesta realizada para este informe, que desde mi punto de vista confirman la eficacia de mi método, inspirado en la pedagogía de la situación de Giselle Barret.²⁸

- La impartición de la clase se les hace atractiva, porque la profesora explica, no es tediosa, se comprueba el aprendizaje, es interesante y dinámica.
- El método lo consideran bueno porque se aclaran dudas, se comparten opiniones.
- Los temas despiertan su interés porque la forma de abordarlos es distinta a la tradicional.
- La clase brinda la motivación para un acercamiento más profundo a la literatura por las explicaciones de la profesora y las actividades sugeridas.
- Consideran que el texto dramático como parte de la literatura es importante.
- Consideran que el teatro como medio de expresión es un método práctico y eficaz para la enseñanza del análisis del texto dramático y la literatura.
- Consideran que es importante leer porque es cultura, piensan que leer una obra dramática es bueno por que enriquece su lenguaje y también es arte.

Seria conveniente revisar nuevas corrientes didácticas que enriquezcan y actualicen la concepción pedagógica del Colegio, como ejemplo la pedagogía de la situación de Giselle Barret cuyos beneficios expuse en el capítulo 4 de mi informe.

27 Barrett, Giselle *Pedagogía de la situación en expresión dramática y en educación*, edit Recherche en expresión, París, Francia, 1995 p.928

28 Idem, p.9

Considero que la concepción constructivista que tiene el Colegio y el enfoque comunicativo como propuesta didáctica que se plantea para la enseñanza de la materia de literatura, no tiene mucho que ver con la cuestión estructuralista que se sugiere para el análisis del texto dramático porque para nosotros es básico el conocimiento del contexto y las teorías estructuralistas lo dejan a un lado dando mayor importancia al conocimiento de las estructuras de las que están constituyendo un texto. Para posteriormente entrar en otro tipo de análisis que no contempla el estructuralismo.

En mis clases retomo lo esencial del análisis estructural y continuo con un análisis contextual y sensibilizador del texto dramático, porque si bien la obra nos dice mucho en una lectura "inocente", para los fines que pretende el Colegio es necesaria la contextualización del texto.

Considero que las teorías estructuralistas son adecuadas para un nivel más elevado de educación, nivel superior, no a nivel medio superior, pues si para uno que ha estudiado las teorías literarias esa teoría es de las más difíciles, lo es más para un adolescente con carencias sociolingüísticas, entender los conceptos y ponerlos en práctica en el análisis de un texto sigue siendo un reto.

Pienso que sería conveniente buscar una teoría que dé un equilibrio a al análisis estructural y al análisis conceptual y sensible.

Pienso que el programa que se plantea no esta mal planteado, solamente tiene algunas carencias que ya en la práctica se vuelven enormes, por las características del alumnado o por las condiciones en las que se imparte la clase.

En el tiempo que llevo impartiendo la materia he experimentado diversos métodos de enseñanza que se han visto enriquecidos con mi formación teatral. Puedo mencionar también que la correcta dicción, modulación, volumen de la voz, son muy importantes para que el alumno ponga atención en clase y sea receptivo del mensaje, esta es otra ventaja ya que no todos los profesores de la misma área tienen estas características vocales o no las saben manejar. Muchas ocasiones si el mensaje no es correctamente audible el alumno pierde el interés por la clase.

Reiterando, el programa tiene muchas cualidades y algunos desaciertos, pero también en el proceso de enseñanza aprendizaje es

muy importante el factor humano para que éste se lleve a cabo con éxito.

BIBLIOGRAFÍA

Azar, Héctor, *como acercarse al teatro*, Plaza y Valdés editores / SEP, México 1989.

Brret, Giselle, *Pedagogía de la Situación* en expresión dramática y en educación, Recherche en expresión, Québec, 1995.

Carvajal, Labrada, Myrna, *una experiencia literaria y educativa en el Colegio de Bachilleres*, Tesis profesional, UNAM, México 2002.

Colom, Antoni, *la (de) construcción del conocimiento pedagógico*, Paidós, España, 2002.

Díaz Barriga, Ángel, *didáctica: aportes para una polémica*, Rei / instituto de estudios y acción social, Argentina, 1992

Díaz Barriga, Frida y Hernández Rojas, *estrategias para el aprendizaje significativo. En estrategias docentes para un aprendizaje significativo*, MacGraw Hill, México, 1998

Furth, Hans, *las ideas de Piaget y su aplicación en el aula*, kapeluz, Argentina, 1974

García, Rolando, *el conocimiento en construcción*, Gedisa, España, 2000.

Lázaro Carreter, Fernando, Evaristo Correa Calderón, *como se comenta un texto literario*, Publicaciones Cultural, México, 1999.

Prieto Stambaugh, Antonio, Yolanda Muñoz González, *el teatro como vehículo de comunicación*, Trillas, México, 1992.

Rojas Mandujano, Carmen, *El teatro un medio didáctico, un apoyo constructivo para la formación del adolescente en la educación media*

superior, Tesis profesional, Facultad de Filosofía y Letras. UNAM. 1995.

Segovia Olmo, Felipe y Beltrán Llera, Jesús, *El aula inteligente. Nuevo horizonte educativo*, Espasa, España, 1998.

Solé, Isabel, *Disponibilidad para el aprendizaje y sentido del aprendizaje, en el constructivismo en el aula Cesar Coll et al*, Grao de Serveis Pedagògics, Barcelona, 1993.

Solé, Isabel, Cesar Coll, *los profesores y la concepción constructivista, en el constructivismo en el aula Cesar Coll et al*, Grao de Serveis Pedagògics, Barcelona, 1993.

Villalobos, M; Bernal, Alma I y Elorriaga, F *El aprendizaje escolar desde la perspectiva constructivista*, Trabajo presentado el XII encuentro pedagógico "Carmen Meda", Colegio Madrid, A.C; México 2000.

Quesada, Rocío. *Cómo planear la enseñanza estratégica*. Limusa, México, 2001.

ANEXO I

MODELO DE LA ENCUESTA APLICADA

A LOS ALUMNOS DEL

COLEGIO DE BACHILLERES

PLANTELES CUATRO Y DIECISÉIS

Este cuestionario es anónimo y no influirá para tu calificación .
 Contesta las siguientes preguntas de acuerdo a lo que se te solicita.
 Encierra en un círculo la respuesta que sea más adecuada.

1.¿Cuál es el grado máximo de estudios que alcanzaron tus padres?

Papá Mamá Primaria
 Secundaria
 Carrera técnica
 Preparatoria o bachillerato
 Licenciatura
 Postgrado

2.¿Cuántos hermanos tienes?

1 a 3 4 a 6 más de 7

3.¿Todos asisten a la escuela?

SI NO ¿Por qué?

II.

1.¿Te gusta leer?

SI NO ¿por qué?

2.¿Cuántos libros has leído en este mes?

1 a 3 4 a 6 más de 7

3.¿Crees que es importante la materia de Literatura II?

SI NO ¿Por qué?

4.¿Te es útil la materia de literatura?

SI NO ¿Por qué?

5.A parte de los libros que te dejan leer en clase ¿lees otros?

SI NO ¿Por qué?

III

1.¿Los temas vistos en la clase de literatura te resultan comprensibles?

SI NO ¿Por qué?

2. ¿Los temas de la materia de literatura te son:

FACILES DIFÍCILES ¿Por qué?

3. ¿La forma en que se imparte tu clase te es atractiva?

SI NO ¿Por qué?

4. ¿Consideras un buen método que los alumnos participen activamente en clase?

SI NO ¿Por qué?

5. ¿Los temas de la clase de literatura logran despertar tu interés?

SI NO ¿Por qué?

6. ¿La clase te motiva para seguir acercándote a la literatura?

SI NO ¿Por qué?

7. ¿Consideras importante la enseñanza del texto dramático (teatro) en la clase de Literatura II?

SI NO ¿Por qué?

8. ¿Crees que el teatro sirve como herramienta para la enseñanza de la literatura?

SI NO ¿Por qué?

9. ¿Consideras al teatro como parte de la literatura?

SI NO ¿Por qué?

IV.

Da un comentario breve acerca de los temas que te gustaría se vieran en la clase de Literatura.

ANEXO II

MATERIAL DE TRABAJO

PARA EL ALUMNO.

LITERATURA II

UNIDAD I

ASIGNATURA: LITERATURA II.

ANEXO:

TEMA: lectura del drama y la representación.

8.2

OBJETIVO DEL TEMA:

1.3 El estudiante distinguirá los dos tipos de lectura que tienen un texto dramático, a partir de conocer la estructura del relato y de la representación teatral con el fin de establecer la peculiaridad del texto dramático.

BIBLIOGRAFÍA: De la Torre Francisco y Silvia Dufío Maciel, *Literatura Universal*, México. Edit. McGraw-Hill, 1995, 207. pp. / Páginas Web.

INSTRUCCIONES: Lee con atención la siguiente lista de cotejo:

LISTA DE COTEJO.

Para esta sesión tendrás que elaborar una maqueta del espacio de la lectura "*La cosecha*" que se encuentra en el anexo 7.1.

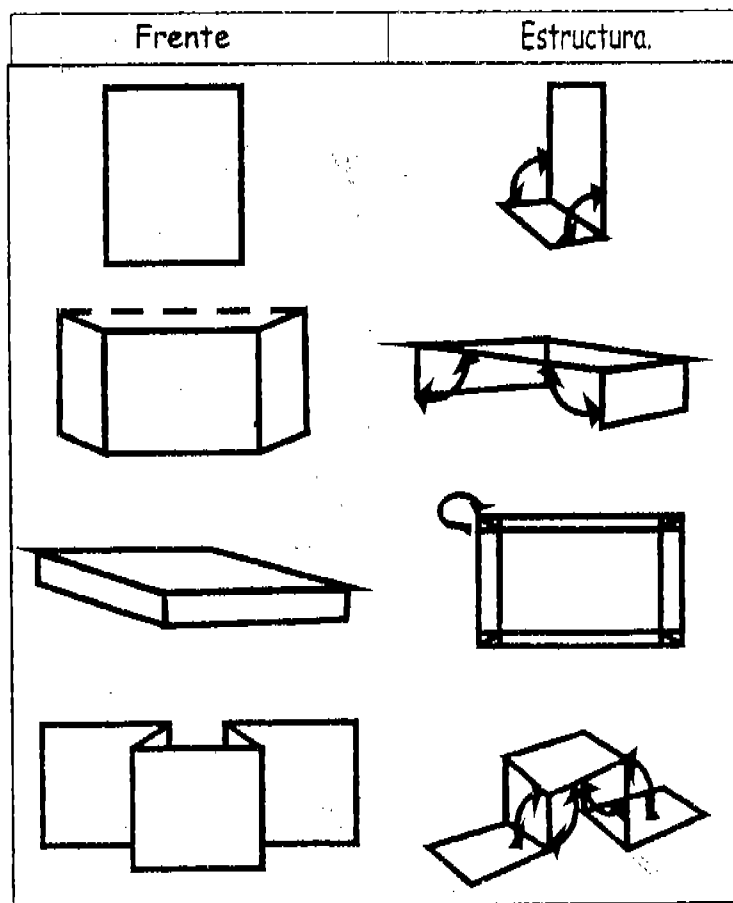
Necesitarás los siguientes materiales:

Base de maquetas.

- Cartulina blanca.
- Colores.
- Plumones.
- Crayolas.
- Pegamento o cinta adhesiva.
- Tijeras o cutter.

Al lado izquierdo tienes como opción la base de cartulina en donde dibujarás los espacios y los muebles que tendrás que hacer para recrear el texto. Sin embargo hay otras formas de realizar una maqueta, puedes investigar en el Internet.

Recuerda que para hacer tu maqueta de forma original debes buscar otras formas de realizar este trabajo.



ASIGNATURA: LITERATURA II.

ANEXO:

TEMA: Elementos de la representación teatral.

9

OBJETIVO DEL TEMA: 1.3.1 El estudiante identificará la función de los elementos que intervienen en una representación teatral, a partir de una guía de observación en la cual ubique: actores, director, escenografía, música, etc., a fin de comprender el sentido que cada uno de ellos le imprime al texto.

BIBLIOGRAFÍA:

- *Fascículos I, II y III de Literatura II*, México, Colegio de Bachilleres, 1993.
- Lozano, Lucero. *Análisis y comentarios de textos literarios*, México, Libris, 1998.
- Avitia, Antonio. *Teatro para principiantes*, México, Árbol, 1996.

INSTRUCCIONES: Lee con atención el siguiente documento.

Algunos elementos que intervienen en la representación teatral

Director. Es el que tiene que unir, relacionar y disponer la manera como se van a armonizar los elementos que intervienen en una escenificación: música, escenografía, elenco de actores, iluminación, etc. Él coordina cada elemento en una estructura en la que nada se deja al azar, sino que cumple una determinada función.

El actor. Es un individuo, un artista, y el personaje al mismo tiempo. Debe poseer imaginación y capacidad creativa porque él tiene que revivir cualquier situación y manifestar las formas de pensar y sentir del personaje al que representa; tiene que hacer creer al actuar, para ello tiene que controlar conscientemente su voz, su cuerpo, su mente y sus emociones.

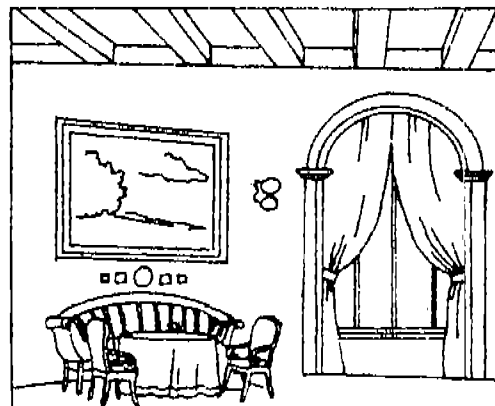
Personaje. Son los seres imaginarios que aparecen en la obra y para que el público los reconozca tienen que estar dotados de cualidades que los identifiquen, no importa cuán sencillos o complicados sean. Son ellos quienes llevan a cabo las acciones y desarrollan los conflictos planteados.

La sala. Es el lugar desde donde se contempla una representación teatral. Es el sitio que ocupa el público durante la representación.

El escenario. Es el lugar en el que se lleva a cabo la representación, también se llama espacio escénico y en ocasiones escena.

La escenografía. Es el conjunto creativo de elementos que se necesitan para dar al escenario la apariencia deseada para que el espectador tenga idea del espacio, del tiempo y de las circunstancias de la obra. Su autor, el escenógrafo, empieza por hacer un boceto, dibujo que representa el espacio en el que se desarrollarán las acciones y después dirige su construcción en el escenario.

La escenografía puede hacer referencia a lugares cerrados (el interior de una habitación, una celda, un salón de clases, etc.) o lugares abiertos (un parque, el bosque, la playa, el desierto, etc.)



Escenografía

La utilería. Es todo aquello que sirve como accesorio en la escena, y no debe confundirse con la escenografía. La utilería se limita a proporcionar los objetos que complementan la decoración. Por lo general son objetos reales, pero cuando no lo son, suelen estar hechos de forma tridimensional, es decir, con el volumen real del cuerpo que representan. Podemos distinguir la utilería de mano (los objetos que utiliza el actor: copas, pistolas, comida, cigarrillos, bastones, cartas, etc.) y la utilería de escena (los muebles y elementos de mobiliario en general: mesas, sillones, sillas, cortinas, lámparas, etc. que son manipulados por los actores.)

El vestuario. El vestuario ayuda a dar mayor verosimilitud a la puesta en escena, también ayuda a establecer la atmósfera y ambiente que sitúa al espectador en el mundo de ficción de la representación. En el empleo y diseño del vestuario hay que tener presente la raza y la clase social del personaje, el país, la época, y las circunstancias en las que se desarrolla la acción. Por ejemplo, no podemos vestir a un personaje del clásico griego como si fuese un personaje de la comedia francesa. Algunos ejemplos de vestuario, de diferentes épocas del teatro, son los siguientes.



Griego



Comedia del arte



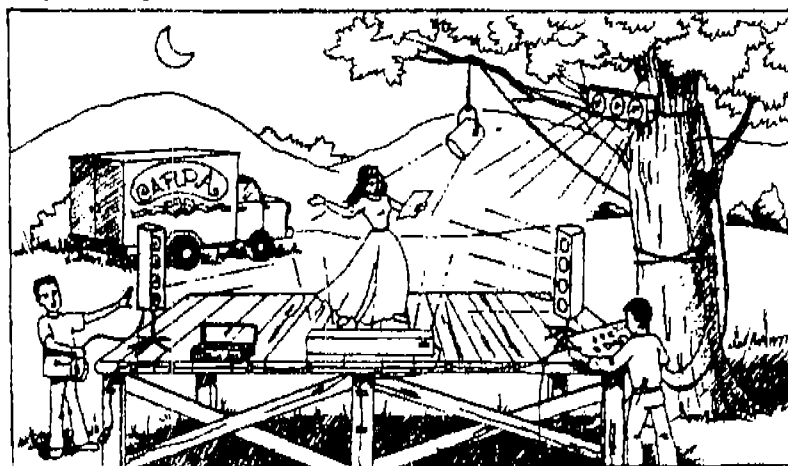
Francés



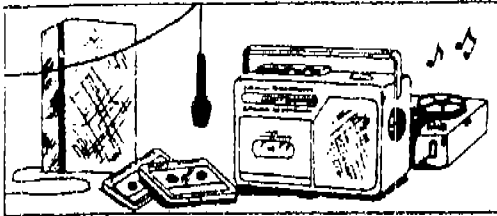
Siglo de oro español

La iluminación. Es uno de los elementos más necesarios, ya que resulta indispensable para que los espectadores observen con toda claridad lo que sucede en el escenario. Por otra parte, la iluminación se utiliza también en el teatro para conseguir una serie de efectos visuales, como por ejemplo:

- Meteorológicos y climáticos: día, tarde, noche, cielo nublado, etc.
- Tener una visibilidad selectiva, es decir, dirigir la luz exclusivamente a una parte del escenario o un personaje, y de esta manera indicar un espacio y/o tiempo diferente.
- Definir caracteres psicológicos, estado anímico o mostrar la interioridad de los personajes.



Personal instalando iluminación



La música. Es utilizada para crear el ambiente durante la acción, además puede cubrir espacios durante los cambios de escenografía o vestuario; ayuda a que el público no se impacienta antes de iniciar la función; también nos puede servir para despedir la función.

Actualmente, la música que se utiliza en las representaciones teatrales es reproducida a través de algunos formatos como: la cinta magnética, el CD, etc., aunque también en algunos casos se emplea música en vivo como en la ópera o en algunos "musicales". De la misma manera que la iluminación, la música puede ayudar a crear la atmósfera de la representación teatral y enfatizar el tono de las acciones.

Los efectos de sonido. Se hace uso de ellos cuando en la representación se requieren ruidos específicos; pueden utilizarse grabaciones o ser creados durante la representación. Los efectos de sonido ayudan a dar mayor realismo a la escena, como ejemplos podemos mencionar: el canto de pájaros, ruido de tormenta, el sonido de las olas, la lluvia, el viento, el correr de caballos, el aullido de un perro, etc.

El dramaturgo. Es el escritor del texto dramático; él, gracias a su creatividad, contexto histórico, intereses personales, fines artísticos etc., construye un mundo en el que los personajes nos dan a conocer la historia por medio de estilo directo, es decir, a través del diálogo.

El lector-espectador. Es el receptor de la pieza dramática. Hablamos de lector, si la obra llega a nosotros a través de un texto impreso; por el contrario, si asistimos a su representación, entonces nos convertimos en espectadores. Un espectador puede ser cualquiera de nosotros, incluso un actor o un director; en los dos últimos casos, actor y director realizarán una interpretación de la obra escrita, del drama, y de acuerdo con dicha interpretación, la llevarán a escena, ante un público espectador y en un lugar adecuado al caso. La participación del espectador es imprescindible en cualquier puesta en escena, ya que sin su presencia la representación carece de sentido.

El telón. Oculta el escenario a los ojos del público. El espacio que queda delante del telón, y todavía sobre el escenario, es el **proscenio**. El **foro** es una parte del escenario que se encuentra detrás de la escenografía, oculto a los ojos del espectador.

ASIGNATURA: LITERATURA II

ANEXO:

TEMA: Elementos de la representación teatral.

9.1

OBJETIVO DEL TEMA: 1.3.1 El estudiante identificará la función de los elementos que intervienen en una representación teatral.

BIBLIOGRAFÍA:

INSTRUCCIONES: Localiza las palabras relacionadas con los diferentes elementos de la representación teatral en la siguiente "sopa de letras", y escríbelas en la línea en blanco.

SOPA DE LETRAS

W	R	F	D	S	T	R	Y	N	J	K	L	E
I	B	T	P	H	U	D	C	U	I	O	J	S
E	S	C	E	N	A	R	I	O	X	I	H	C
D	E	Y	R	X	F	W	Q	M	K	Ñ	J	E
F	W	Z	S	C	V	M	U	S	I	C	A	N
V	Q	X	O	V	Y	P	O	G	T	Z	X	O
B	R	F	N	T	X	Ñ	P	V	A	P	H	G
N	T	X	A	C	D	I	R	E	C	T	O	R
M	D	G	J	B	F	R	Y	S	T	Ñ	L	A
K	Y	R	E	G	Y	J	L	T	O	K	P	F
P	S	G	T	Y	H	K	P	U	R	H	K	I
L	U	T	I	L	E	R	I	A	M	Ñ	I	A
Ñ	D	R	A	M	A	T	U	R	G	O	J	H
I	L	U	M	I	N	A	C	I	O	N	Z	J
W	Q	V	B	Y	T	B	M	O	H	J	Y	X

1. Nombre que recibe el escritor del texto dramático: _____
2. Puede ser reproducida en diferentes formatos, incluso tocarse en vivo: _____
3. Él coordina todo lo que sucede sobre el escenario: _____
4. Es diseñado y confeccionado de acuerdo a las características requeridas por el personaje: _____
5. Persona que asume determinado papel de acuerdo a las características del personaje: _____
6. Ayuda a que el espectador observe con claridad la representación, además es empleada para crear efectos visuales: _____
7. Objetos que complementan la decoración, algunos son manipulados por los actores: _____
8. Ser ficticio creado por el escritor de teatro; posee cualidades físicas y de comportamiento: _____
9. Espacio delimitado en el que se desarrolla la representación: _____
10. Es parte de la ambientación, y ayuda al espectador a identificar el espacio y lugar en los que transcurre la historia: _____

ASIGNATURA: LITERATURA II	ANEXO:
TEMA: Elementos de la representación teatral.	9.2
OBJETIVO DEL TEMA: 1.3.1 El estudiante identificará la función de los elementos que intervienen en una representación teatral.	
BIBLIOGRAFÍA:	
INSTRUCCIONES: Localiza las palabras relacionadas con los diferentes elementos de la representación teatral en la siguiente "sopa de letras", y escríbelas en la línea en blanco.	

SOPA DE LETRAS (CLAVE)

1. Nombre que recibe el escritor del texto dramático: Dramaturgo.
2. Puede ser reproducida en diferentes formatos, incluso tocarse en vivo: Música.
3. Él coordina todo lo que sucede sobre el escenario: Director.
4. Es diseñado y confeccionado de acuerdo a las características requeridas por el personaje: Vestuario.
5. Persona que asume determinado papel de acuerdo a las características del personaje: Actor.
6. Ayuda a que el espectador observe con claridad la representación, además es empleada para crear efectos visuales: Iluminación.
7. Objetos que complementan la decoración, algunos son manipulados por los actores: Utilería.
8. Ser ficticio creado por el escritor de teatro; posee cualidades físicas y de comportamiento: Personaje.
9. Espacio delimitado en el que se desarrolla la representación: Escenario.
10. Es parte de la ambientación, y ayuda al espectador a identificar el espacio y lugar en los que transcurre la historia: Escenografía.

ASIGNATURA: LITERATURA II.

ANEXO:

TEMA: Elementos de la representación teatral.

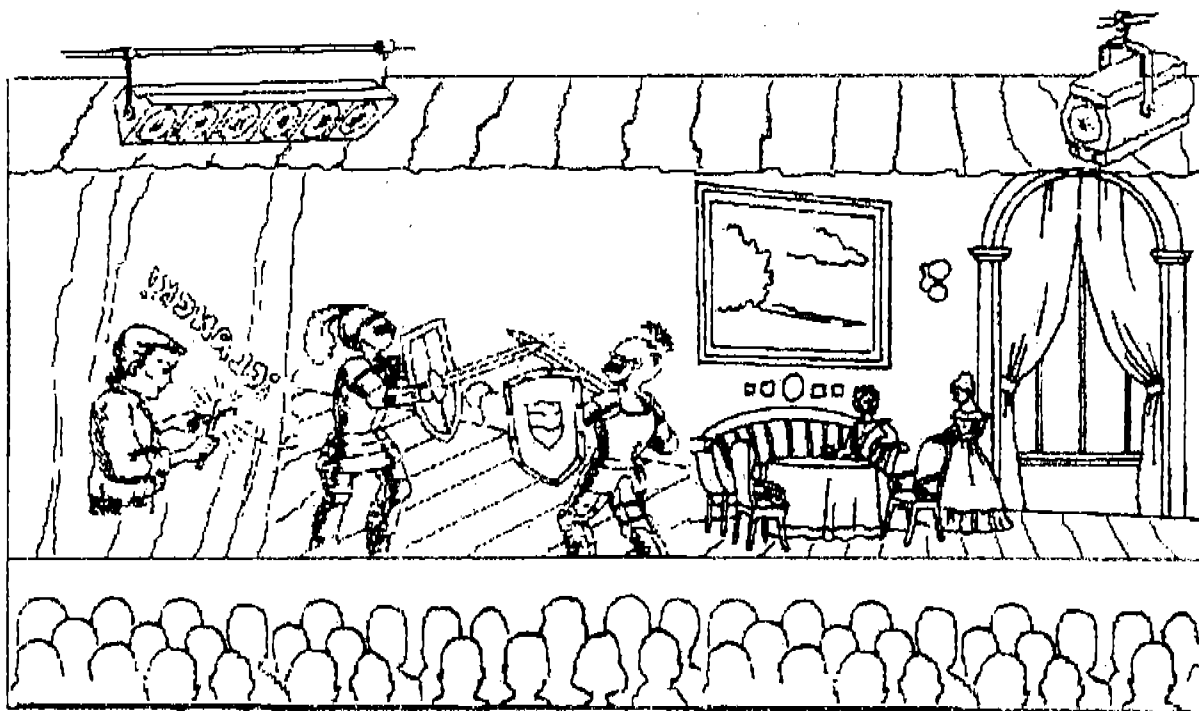
9.3

OBJETIVO DEL TEMA: 1.3.1 El estudiante identificará la función de los elementos que intervienen en una representación teatral.

BIBLIOGRAFÍA:

INSTRUCCIONES: Observa detenidamente el siguiente dibujo, y escribe sobre la línea en blanco el elemento a que hace referencia una persona que ha asistido a una puesta en escena hipotética.

UNA EXTRAÑA REPRESENTACIÓN TEATRAL



El sábado pasado asistí a una obra de teatro muy extraña. Para empezar, la _____

era muy pequeña, apenas cupimos cuarenta personas. Hubo una escena en particular que

llamó mi atención, pues a pesar que los _____ mostraban gran profesionalismo,

los personajes que interpretaban no tenían ninguna relación.

Sobre el _____ ocurrieron dos situaciones distintas. Por un lado, dos

personajes, con un _____, al parecer perteneciente a la Edad Media, luchaban

de forma violenta con enormes espadas, que si bien no eran reales, cuando chocaban entre

sí, parecían de un metal pesado, gracias a la perfecta sincronización con los
_____. Al mismo tiempo, dos mujeres charlaban plácidamente,
dispuestas a tomar el té, como si no se percataran de la lucha entre los dos hombres.

La _____ durante toda la representación no sufrió cambio alguno, fue la
misma y daba la impresión de un salón pequeño pero lujoso, con elementos de
_____ con un acabado fino y elegante, como las sillas (al parecer de
madera), además de un bonito mantel bordado que adornaba el comedor.

Fue curioso que la _____ dirigida hacia los dos caballeros era de tono rojizo,
quizá para realzar el sentimiento de furia existente entre los dos caballeros armados.

Al final de la obra, cuando cerraron el _____, se escuchó una bella
_____ de alguna sinfonía que no pude reconocer el nombre.

En general, la representación me agradó mucho por todos los elementos expuestos, aunque
no entendí del todo la intención del _____. Después me enteré que la obra
estaba basada en una leyenda oriental, adaptada por un _____ japonés.

ASIGNATURA: LITERATURA II.

ANEXO:

TEMA: Elementos de la representación teatral.

9.4

OBJETIVO DEL TEMA: 1.3.1 El estudiante identificará la función de los elementos que intervienen en una representación teatral.

BIBLIOGRAFÍA:

INSTRUCCIONES: Observa detenidamente el siguiente dibujo, y escribe sobre la línea en blanco el elemento a que hace referencia una persona que ha asistido a una puesta en escena hipotética.

UNA EXTRAÑA REPRESENTACIÓN TEATRAL (CLAVE)

El sábado pasado asistí a una obra de teatro muy extraña. Para empezar, la sala era muy pequeña, apenas cupimos cuarenta personas. Hubo una escena en particular que llamó mi atención, pues a pesar que los actores mostraban gran profesionalismo, los personajes que interpretaban no tenían ninguna relación.

Sobre el escenario ocurrieron dos situaciones distintas. Por un lado, dos personajes, con un vestuario, al parecer perteneciente a la Edad Media, luchaban de forma violenta con enormes espadas, que si bien no eran reales, cuando chocaban entre sí, parecían de un metal pesado, gracias a la perfecta sincronización con los efectos de sonido. Al mismo tiempo, dos mujeres charlaban plácidamente, dispuestas a tomar el té, como si no se percataran de la lucha entre los dos hombres.

La escenografía, durante toda la representación no sufrió cambio alguno, fue la misma y daba la impresión de un salón pequeño pero lujoso, con elementos de utilería con un acabado fino y elegante, como las sillas (al parecer de madera), además de un bonito mantel bordado que adornaba el comedor.

Fue curioso que la iluminación dirigida hacia los dos caballeros era de tono rojizo, quizá para realzar el sentimiento de furia existente entre los dos caballeros armados.

Al final de la obra, cuando cerraron el telón, se escuchó una bella música de alguna sinfonía que no pude reconocer el nombre.

En general, la representación me agradó mucho por todos los elementos expuestos, aunque no entendí del todo la intención del autor. Después me enteré que la obra estaba basada en una leyenda oriental, adaptada por un director japonés.

ASIGNATURA: LITERATURA II.

TEMA: Lenguajes de la representación teatral.

ANEXO:

10

OBJETIVO DEL TEMA: 1.3.2. El estudiante identificará la función de los diferentes lenguajes que convergen en una representación teatral, a partir de establecer las características de cada uno de ellos a fin de establecer el sentido del texto.

BIBLIOGRAFÍA:

- *Fascículos I, II y III de Literatura II*, México, Colegio de Bachilleres, 1993.

INSTRUCCIONES: Lee el siguiente documento con atención.

LOS DIFERENTES LENGUAJES QUE CONVERGEN EN UNA REPRESENTACIÓN TEATRAL

En una representación teatral son empleados diferentes lenguajes, todos y cada uno de ellos pensados para producir determinado efecto.

De manera general, un lenguaje es cualquier medio empleado para expresar ideas, o un conjunto de señales que dan a entender una cosa.

La mente del hombre, estimulada por la vida comunal, generó el lenguaje desde sus formas más sencillas, indiscriminadas e incluso instintivas: los gestos, las señales, la mímica, mismas que ya cargaban con cierta significación, etc.

En una puesta en escena no sólo el lenguaje verbal, a cargo de los actores, es importante; también existen otros elementos propios del teatro que comunican o pretenden que el espectador decodifique. Por ejemplo, el vestuario de un personaje nos puede dar información acerca de su nivel económico o de la época en que vive, incluso sin que articule palabra alguna; determinado tono e intensidad de iluminación pueden enfatizar los estados de ánimo por los que atraviesan los personajes (enojo, alegría, tristeza, etc.); el galope de caballos puede generarse por medio de un efecto de sonido grabado, y dar la ilusión de su presencia; determinada pieza musical tocada incluso antes del inicio de cualquier escena, es capaz de anticipar lo que va a suceder sobre el escenario, etc.

Es así, que en el teatro conviven, de manera simultánea, varios lenguajes que poseen determinada intención.

ASIGNATURA: LITERATURA II.

ANEXO:

TEMA: Lenguajes de la representación teatral.

10.1

OBJETIVO DEL TEMA: 1.3.2. El estudiante identificará la función de los diferentes lenguajes que convergen en una representación teatral, a partir de establecer las características de cada uno de ellos a fin de establecer el sentido del texto.

BIBLIOGRAFÍA: López Arellano, José, "En el hueco de la mano" en Emilio Carballido, *Teatro para adolescentes*, México, Editores Mexicanos Unidos, 2000, pp. 45-54.

INSTRUCCIONES: Lee el siguiente texto.

EN EL HUECO DE LA MANO.

José López Arellano

Personajes: Rita, Consuelo, El Joven 1º, La Señorita, El Joven 2º, La Señora, Su Esposo, Un Señor, Joven 3º, Clara, Froylán, Gente que pasa.

"El amanecer es siempre agradable...

Es hermoso descubrir que una vive.

Pero luego viene el recuerdo y con él la conciencia de cómo se vive...

Y una cree que tiene el puñal adentro. Es entonces cuando resulta un gran alivio ver que sólo está en el hueco de la mano..."

Tres diálogos sobre la desesperación de doña Blanca la Sabia. Luisa Josefina Hernández.

ESCENARIO:

(Una calle. Son las siete de la noche. La gente camina apresuradamente. Quizá su movimiento —acelerado, de ritmo cambiante—, parecerá como si lo viéramos a otra velocidad; una velocidad irreal que unas veces es demasiado rápida y otras demasiado lenta. Al fondo a la derecha, recargada en los cristales de un restorán, se halla una muchacha como de unos 17 años acompañada de una señora de aproximadamente 40 años. Esta señora es muy delgada y pálida, viste un vestido hasta abajo de las rodillas, de tela muy corriente, y un rebozo. La muchacha trae un abrigo ya un poco viejo. El escenario constantemente está cambiando de intensidad de luz debido a los coches que pasan.)

RITA.—*(Se acerca a uno de los transeúntes)* Oiga joven, no sea malo, regáleme ochenta centavos para mi camión ¿no?

JOVEN 1º.—No traigo, señorita.

RITA.—Gracias. *(Vuelve con Consuelo)* Pinche tacaño, tan bien vestido que anda y ni siquiera tiene ochenta centavos. Ahí viene otro, Chelito, le toca a usted.

CONSUELO.—Joven, no sea malo, regáleme ochenta centavos para mi camión. *(El Joven le da unas monedas)* Gracias, que Dios se lo pague y lo acompañe.

RITA.—¿Cuánto le dio?

CONSUELO.—Treinta centavos.

RITA.—Menos mal. *(Pausa)* ¿Ya supo que doña Ricarda mandó a Vicente para el otro lado?

CONSUELO.—¡No me digas!

RITA.—Pues así como lo oye. *(Se acerca a otra de las personas que pasan)* Señorita, ¿no sería tan amable de regalarme ochenta centavos para mi camión?

SEÑORITA.—¿Ochenta centavos? ¿Pues dónde vives criatura?

RITA.—¡Uy!, relejos.

SEÑORITA.—¿Y qué no te alcanza con un tostón?

RITA.—Pero es que somos dos, mi mamá y yo.

SEÑORITA.—¡Uy!, mijita, lo que pasa es que no tengo cambio. *(Sale.)*

RITA.—Pinche vieja culera. Si no va a dar ¿para qué jode? Pues como le decía, Chelito. Ya doña Rica mandó al menso de Chente para el otro lado y el muy tarugo se fue recontento

ASIGNATURA: LITERATURA II. TEMA: Acotaciones.	ANEXO: 12
OBJETIVO DEL TEMA: 1.3.4 El estudiante identificará las acotaciones que se utilizan en el texto, diferenciándolas de los diálogos con el objeto de determinar su importancia para entender el desarrollo de la obra.	
BIBLIOGRAFÍA: <ul style="list-style-type: none"> • <i>Fascículos I, II y III de Literatura II</i>, México, Colegio de Bachilleres, 1993. • Lozano, Lucero. <i>Análisis y comentarios de textos literarios</i>, México, Libris, 1998. 	
INSTRUCCIONES:	

Las acotaciones y su importancia.

Las **acotaciones** son las indicaciones que hace el autor acerca de cómo ha de ser representada la obra, proporcionan el marco escénico, el universo en el que habitan y actúan los personajes. De tal modo, las acotaciones contribuyen a la creación de la atmósfera y propician la carga emotiva necesaria a cada obra teatral.

Las acotaciones van dirigidas al lector (si la obra es leída) para que éste tenga información acerca de los personajes, la escenografía, la música, etc.; asimismo, proporcionan información acerca de las características de la acción dramática, estimulando así su imaginación.

Por otra parte, también ofrecen gran ayuda al director y a los actores (si la obra va a representarse), pues de esta manera conocen la manera en que el autor desea que sea escenificada la obra.

Dentro del texto dramático, las acotaciones pueden indicarse de varias maneras: por medio de letras *cursivas*, encerradas entre paréntesis "()" o bien, entre corchetes "[]".

ASIGNATURA: LITERATURA II.

ANEXO:

TEMA: Acotaciones.

12.1

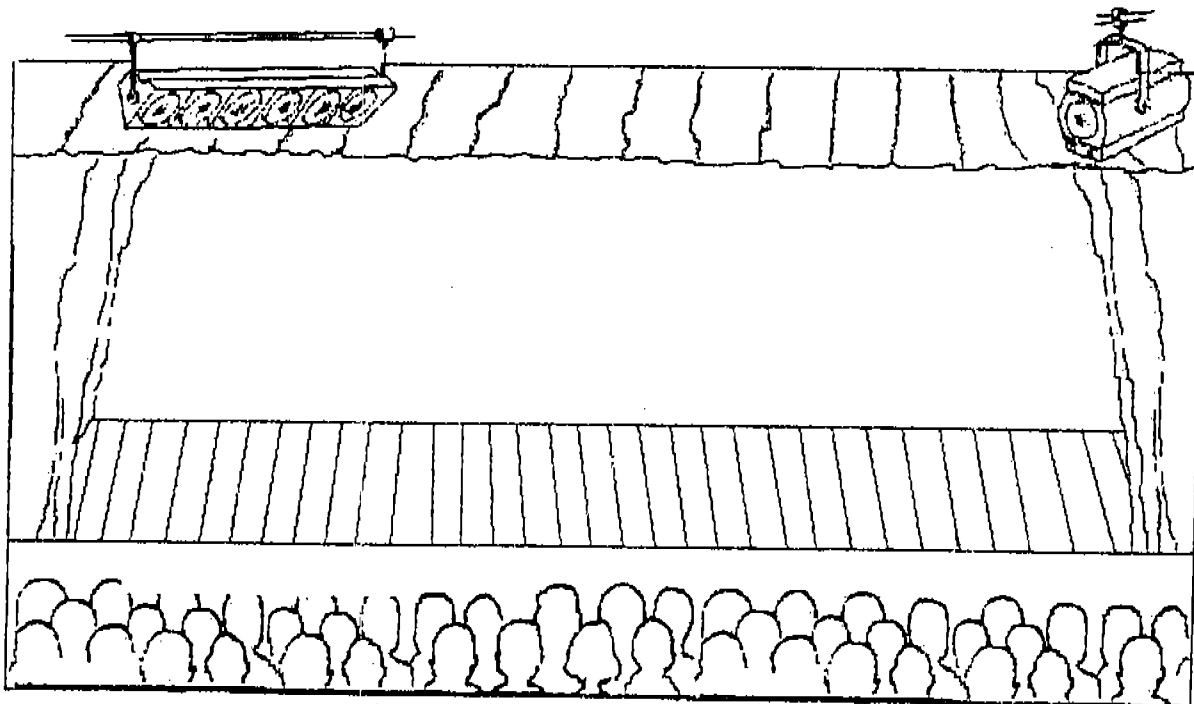
OBJETIVO DEL TEMA: 1.3.4 El estudiante identificará las acotaciones que se utilizan en el texto, diferenciándolas de los diálogos con el objeto de determinar su importancia para entender el desarrollo de la obra.

BIBLIOGRAFÍA:

INSTRUCCIONES: A continuación se muestra la transcripción de una obra que ya conoces: *En el hueco de la mano* (ver anexo 10.1). Léela con atención y dibuja sobre la imagen cómo te imaginas la primera escena que nos presenta el autor al abrirse el telón.

ESCENARIO:

(Una calle. Son las siete de la noche. La gente camina apresuradamente. Quizá su movimiento —acelerado, de ritmo cambiante—, parecerá como si lo viéramos a otra velocidad; una velocidad irreal que unas veces es demasiado rápida y otras demasiado lenta. Al fondo a la derecha, recargada en los cristales de un restorán, se halla una muchacha como de unos 17 años acompañada de una señora de aproximadamente 40 años. Esta señora es muy delgada y pálida, viste un vestido hasta abajo de las rodillas, de tela muy corriente, y un rebozo. La muchacha trae un abrigo ya un poco viejo. El escenario constantemente está cambiando de intensidad de luz debido a los coches que pasan.)



ASIGNATURA: LITERATURA II

ANEXO:

TEMA: Comentario crítico del texto dramático.

22.4

OBJETIVO DEL TEMA: 1.9 El estudiante realizará el análisis de un texto dramático, integrando los elementos estructurales (intratextuales y contextuales) en un comentario crítico con el fin de explicar el significado del texto..

BIBLIOGRAFÍA:

INSTRUCCIONES: Lee con atención el siguiente documento que te servirá de guía para la escritura del comentario crítico.

ALGUNOS PUNTOS QUE DEBEN CONSIDERARSE PARA LA ELABORACIÓN DE UN COMENTARIO CRÍTICO

Hasta el momento has analizado diversos elementos de diferentes textos dramáticos de manera, podríamos decir, segmentada; pero es tiempo de integrar todos estos elementos en un solo trabajo que incluya todos los temas y conocimientos que adquiriste. Un trabajo de investigación académica permite que el alumno haga suyo el conocimiento revisado en el salón de clase, de ahí que si el alumno sigue determinados pasos adecuados para elaborarlo, ejercitará su mente de manera sistemática y enriquecerá el propósito del curso.

Por ello, un trabajo académico debe contar con una organización interna que le dé unidad y coherencia a las partes. Existen diversos tipos de reportes de investigación académica, algunos de ellos son: La reseña, la monografía, el artículo y el ensayo.

A continuación daremos algunas recomendaciones para la elaboración de un ensayo de un texto dramático, pero antes es necesario definir qué es un ensayo.

Ensayo. Es un trabajo académico que aborda determinado tema sobre cualquier área de conocimiento, en forma crítica, breve, didáctica y no sistemática. La profundidad de dicho trabajo puede variar dependiendo del tema y, por su puesto, del punto de vista y tratamiento que dé el autor. El ensayo es uno de los reportes de investigación de mayor libertad para el autor, porque éste puede profundizar, darle un enfoque personal y relacionar diversos temas con el tema central que presenta; pero trataremos de darte algunas recomendaciones para que tu ensayo tenga cierta organización tanto para su elaboración como para su lectura:

- a) **Introducción.** Se expone, de manera general y breve el contenido del trabajo; se redacta cuando el trabajo ha sido concluido, puesto que sólo en este momento se puede conocer y expresar el contenido real del trabajo final.
- b) **Objetivos del trabajo.** Es decir, se especifica qué persigue el producto del trabajo, por qué o para qué fue realizado.

- c) **Se expone el tema que se va a desarrollar.** Aquí, elige un tema de tu interés del texto dramático que llame tu atención, puede ser cualquier elemento revisado durante el curso y que consideres relevante en la obra elegida, podría ser: el comportamiento de algún personaje, la importancia del espacio, la escenografía y utilería, incluso algún tema que aborde la obra (el amor, la infidelidad, los celos, la muerte, etc.)
- d) **Se informa de las limitaciones y alcances del trabajo.** En esta parte es necesario identificar las carencias del trabajo y hasta dónde se pretende profundizar en el tema elegido.
- e) **Se plantea el problema.** Después, en esta parte del trabajo se desarrolla el tema seleccionado, presentando con ejemplos y argumentos aquello que deseas destacar del texto. Esta es la parte más importante del trabajo y la de mayor extensión.
- f) **Conclusiones.** Por último, se expone de manera resumida los puntos desarrollados a manera de cierre.

ASIGNATURA: LITERATURA II

ANEXO:

TEMA: Comentario crítico del texto dramático.

22.5

OBJETIVO DEL TEMA: 1.9 El estudiante realizará el análisis de un texto dramático; integrando los elementos estructurales (intratextuales y contextuales) en un comentario crítico con el fin de explicar el significado del texto..

BIBLIOGRAFÍA:

INSTRUCCIONES: Lee con atención el siguiente documento que te servirá de guía para la escritura del comentario crítico.

Te presentamos un ensayo realizado a partir de un texto dramático a manera de ejemplo, pero antes es necesario leer la obra:

ENSAYO ACERCA DE UN TEXTO DRAMÁTICO (EJEMPLO)

Introducción.

Es sabido que el propósito del género cómico en teatro, es la de proporcionar instantes de diversión que provoquen risa al espectador; *Triloria* es una de esas obras que logran su objetivo moviendo al espectador a la sonrisa tímida y, en ocasiones, a la risa desbordada. Esto lo logra a través de una serie de situaciones absurdas y exageradas por parte de los personajes.

A lo largo de estas páginas, trataré de mostrar la importancia de los personajes de esta obra, de manera particular, la intervención de dos de ellos que a mi juicio, resultan centrales en el desarrollo de la historia: Gumersinda y Mamerto. De paso, mencionaré algunos elementos del texto que hacen referencia al vestuario, escenografía, etc.

Objetivos del trabajo.

Los objetivos que persigue el presente trabajo son:

1. Cumplir con un requisito establecido por el profesor para obtener una calificación en la asignatura.
2. Poner en práctica los conocimientos adquiridos en cuanto a textos dramáticos se refiere, además de ejercitar la expresión escrita y argumentativa.

Tema que a desarrollar.

“La importancia de los personajes en la obra *Triloria*, de Norma Román Calvo”.

Limitaciones y alcances del trabajo.

A lo largo de este trabajo, el lector podrá percatarse que los elementos destacados de la obra responden a una inquietud y perspectiva meramente personal que, de ninguna manera, pretende agotar las posibles

interpretaciones del texto pues, sin dudas, existe la posibilidad de enriquecer el análisis con nuevas propuestas; sin embargo, la finalidad de estas páginas es proporcionar a las personas que lean la obra, la importancia de los personajes en esta obra en particular, además de proporcionar una propuesta para la mejor apropiación y entendimiento del texto.

Desarrollo del tema elegido.

La causa del enredo en esta obra es desencadenada por una situación absurda, Gumersinda, uno de los personajes protagónicos, se encuentra terriblemente angustiada por el supuesto robo de un loro (Mamerto), el nombre de éste ya anuncia el tono cómico que se da a lo largo de la obra. El comportamiento de Gumersinda en esta primera parte de la obra, es el de una mujer sumamente exagerada por la pérdida de su mascota, constantemente las acotaciones se refieren a ella como una mujer que llora, suspira y se aflige por la pérdida del animal. De ninguna manera esta actitud del personaje debemos relacionarla con el tono serio de la tragedia, pues si bien Gumersinda manifiesta una aparente tristeza por la ausencia del loro, la exageración de su sufrimiento, nos remiten necesariamente a un tono cómico; incluso, cuando se encuentra con Don Pancho y Lupe, dos personajes a los que Gumersinda da informes acerca de las características del loro perdido, las acotaciones que hacen referencia a los movimientos de Gumersinda no dejan de ser de lo más risibles para una persona que supuestamente ha perdido algo tan apreciado; Gumersinda dice a Lupe, cuando ésta asocia el nombre de Mamerto con el hijo de la afligida mujer:

(Volviendo a su pena) ¡Ay pobrecito! ¡Lo que estará sufriendo! Lo seguiré buscando. (Medio mutis) Es verde, de este tamaño y tiene cara de inteligente. Además, siempre ve de ladito (ve de lado) y camina así: (Camina con las puntas de los pies para adentro y moviendo las caderas) si lo ven, avisenme... (Otra vez medio mutis, regresa) Ah... y se llama Mamerto.

Si bien la escenografía no resulta compleja: "Un cruce de calles, muy cercano al mercado. En una esquina, una tienda; en la otra, una casa de la que alcanza a verse una ventana.", Lo que sí resulta importante destacar es la presencia de un aro, "de los que se acostumbra poner a los loros" vacío, que parece estar colocado en un lugar estratégico, pues representa la ausencia del objeto que Gumersinda pretende recuperar y que origina el enredo. La autora no hace referencia de las características en cuanto a la iluminación o música que ha de emplearse durante la representación de la obra; tampoco del vestuario que llevarán los personajes. Sin embargo, podemos suponer el que vestirán personajes ya tradicionalmente conocidos y estereotipados por la sociedad, éstos son los personajes del Indio y su esposa, que por su forma de expresarse nos remiten indiscutiblemente a personas humildes, provenientes de una zona rural que se ven obligados, quizá, a visitar poblaciones más grandes en la búsqueda de ingresos por medio de la venta de aves.

La participación de los demás personajes secundarios: Tito, Don Pancho, Lupe, Sebastián y Moncha, todos conocidos de Gumersinda, gira alrededor del conflicto central al que se enfrenta la protagonista, es decir, la aparición de estos personajes de alguna manera tiene la función de ser los receptores de la "desgracia" de Gumersinda, y a su vez, permite al espectador conocer el motivo de la pena de la mujer, así como las características de Mamerto. Hay la mención de otros personajes en la obra, pero estos funcionan como elemento decorativo para ambientar alguna escena en particular, nos referimos a la gente del pueblo que se involucra en la historia pero que su participación en el desarrollo de la historia no resulta relevante.

Un personaje sumamente importante en la obra, aunque no es mencionado al principio del texto, es el mismo loro. La autora logra que este personaje tenga "personalidad" propia; por boca de Gumersinda nos enteramos cómo Mamerto se va ganando el corazón de su dueña, su capacidad de cantar el himno nacional, La Adelita, Solamente una vez..., los versos subidos de tono que recita a Sebastián cuando éste le ofrecía cacahuates y no se los daba, y los graciosos diálogos que mantiene con la afligida Gumersinda, dice ésta a los vecinos:

—Pero lo más hermoso eran nuestros dulces. diálogos:

—¿Eres casado, lorito?

(Las respuestas imitando la voz del loro.)

—Y muy honrado.

—¿Tu mujer es hermosa?

—Como una rosa...

(Suspirando) ¡Y era tan educado! Nunca entraba a mi recámara sin antes tocar con su piquito: Toc, toc. . .

—Adelante, decía yo. Y él respondía: —¿Podreé? ¿No es inteligencia de animal?

De esta manera, el espectador va conociendo no sólo las características físicas del loro, sino la particularidad de su comportamiento, haciendo que toda su atención se centre, al igual que los personajes involucrados, en la aparición del loro. Pero la curiosidad del espectador no termina con la presencia de Mamerto, continúa el suspenso cuando vemos que en escena los personajes se confunden con la aparición de dos loros idénticos, el que vende la pareja de indios y el que ha traído Moncha, la comadre de Gume, tan sólo diferentes por una pluma amarilla que tienen en distinta ala; la confusión se acentúa pues por más que los personajes animan a que el verdadero Mamerto se descubra, éste parece prolongar la incertidumbre de todos de manera intencional.

Una situación que no queda clara al lector, es cómo será resuelta la presencia de los loros en escena, por medio de actores disfrazados de loro, de la manipulación de títeres o marionetas, o loros reales amaestrados, la autora no lo especifica y deja al director resolver el problema por medio de su

creatividad; lo cierto es que la escena es un poco complicada, tomando en cuenta que los loros hablan, tienen movimientos corporales e interactúan con otros personajes; recordemos el momento en que Mamerto decide romper el silencio y mostrarse ante los inquietos asistentes:

GUME.— [...] Pero dime algo, hombre, no te quedes calladote. Si eres Mamerto ¡contesta!
¿Quieres casarte con Gertrudis?

(El loro se mueve, extiende lentamente las alas. Todos lo miran esperando que hable. el loro suspira.)

VOZ DE MAMERTO—¿Podreé?... ¿Podrreeé?

GUME.—*(Triunfante)* ¡Es Mamerto, mi Mamerto!

Finalmente, el conflicto se resuelve felizmente, como en toda comedia, cuando nos enteramos del motivo real de la desaparición del loro: escapa al encuentro con Gertrudis, el loro de Moncha por la necesidad biológica de aparearse. Es aquí donde el tono cómico del texto se desborda con el comportamiento de todos los personajes, pues “Desde este momento los loros comienzan a hablar y a cantar todo lo que sus dueños les pedían que dijeran. Gertrudis los acompaña con nuevas frases y al mismo tiempo todos los personajes hablarán con los loros haciéndoles fiestas e imitándolos y por último hablarán unas personas con otras”, esta situación continúa de la misma manera hasta la conclusión de la obra.

(NOTA: Pudiste percartarte que en algunos momentos hay bloques de texto, encerrados entre comillas o con diferente margen, a esto se le llama una cita textual, es decir, son palabras o ideas que en la obra aparecen y que no han sido alteradas por nosotros. De esta manera se indica a la persona que lea tu ensayo que estas no son ideas tuyas sino del autor, y que tomaste “prestadas” para demostrar una idea o para desarrollar un aspecto de la obra que observaste.)

Conclusiones.

Se ha intentado destacar algunas características que, a mi parecer, resultan importantes de los personajes de la obra, de manera especial de los personajes protagónicos: Gumersinda y Mamerto, éste último, si bien no se menciona en la lista de personajes al principio del texto, hemos visto que sus cualidades de comportamiento hacen que destaque como uno de los personajes centrales de esta comedia, pues todas las acciones de los demás personajes giran alrededor de él.

EL.— Puedes fallar y entonces...*(le acerca el cañón a la frente)*.
 ELLA.— Así no se falla. *(Sonríe)* Aquí puede ser tu final. *(Silencio, Jala el gatillo, no dispara. Ella sonríe)*.
 EL.— De veras que no entiendo.
 ELLA.— Nunca me has entendido. *(Pausa)*.
 EL.— Oye, pero qué haces.
 ELLA.— *(Sonríe)*. Me gustan las emociones fuertes.
 EL.— Con las armas no se juega.
 ELLA.— Todo es un juego. *(Le da vueltas al cargador. Sonríe. Se apunta a la cabeza, jala el gatillo, no dispara. Sonríe)*. Ahora te toca a ti.
 EL.— *(Nervioso queriendo imponerse)* Bueno, ya estuvo bien, es mejor que me sueltes. Deja eso en su lugar. *(Ella le da vueltas al cargador, pausa. Sonríe)*.
 ELLA.— La bala puede estar lista para salir. Nunca sabemos.
 EL.— Por favor reacciona, entiende que todo se puede complicar. *(Se quiere desatar, se mueve bruscamente, cae al piso)*.
 ELLA.— *(Apuntándole)* No te muevas, es mejor.
 EL.— *(Por el tono se queda quieto)*. Piensa lo que haces.
 ELLA.— Ya no puedo pensar y creo que ahora ni sentir. *(El se quiere mover, ella le apunta)*. Faltó aclararte algo. *(Pausa tensa)* Dolores *(grita)* murió. *(Camina lentamente hacia la puerta. Se limpia las lágrimas. Sonríe. El rueda tratándose de desatarse; ella apunta, dispara; la bala sale y pega en la lámpara del sofá que cae despedazada. La sala queda en penumbra; él continúa rodando. Le avienta la pistola, abre la puerta, sale y cierra de golpe; él continúa rodando mientras cae...)*

TELÓN

México, D.F. México 1980.

Carballido, Reynaldo en *Más teatro joven*, Mexicanos Unidos. México, 1983. p. 43.

Reynaldo Carballido (Oaxaca, 1952), cf. *Teatro joven de México*; maestro de letras españolas; su colección de obras cortas *Los mandamientos de la ley del hombre*, tuvo un estreno nacional a cargo de la Casa de la Cultura de Aguascalientes, y fue vista en México dentro de la muestra "Lo mejor del teatro en provincia" 1979. En 1980 la UAM presentó *La corriente*, dirigida por Mercedes de la Cruz. Fue ganadora también del premio ex - aequo "Fuíz de Alarcón" a la mejor obra del año. *Sombras ajenas* es parte de un tríptico.

TEMA: Tipos de papeles (red actancial)	ANEXO: 19.1
OBJETIVO DEL TEMA: 1.6 El estudiante reconocerá los tipos de papel que desempeñan los personajes al relacionarse recíprocamente, ubicando quien realiza las acciones dentro de la obra así como su función; con el fin de determinar el papel que desempeñan cada uno, o cada conjunto de ellos.	
BIBLIOGRAFÍA: Román Calvo, Norma, <i>Para leer un texto dramático. Del texto a la puesta en escena</i> , UNAM, México, 2001.	
INSTRUCCIONES: Lee con atención los componentes del modelo actancial, con el fin de que posteriormente lo apliques a una obra dramática .	

Red actancial

Tomando en cuenta que todo relato es la historia de un personaje que desea algo con toda su fuerza, y que, a través de la historia el sujeto efectuará una serie de acciones tendientes a obtener ese objeto podemos afirmar lo siguiente:

La pareja sujeto-objeto es la básica de todo relato.

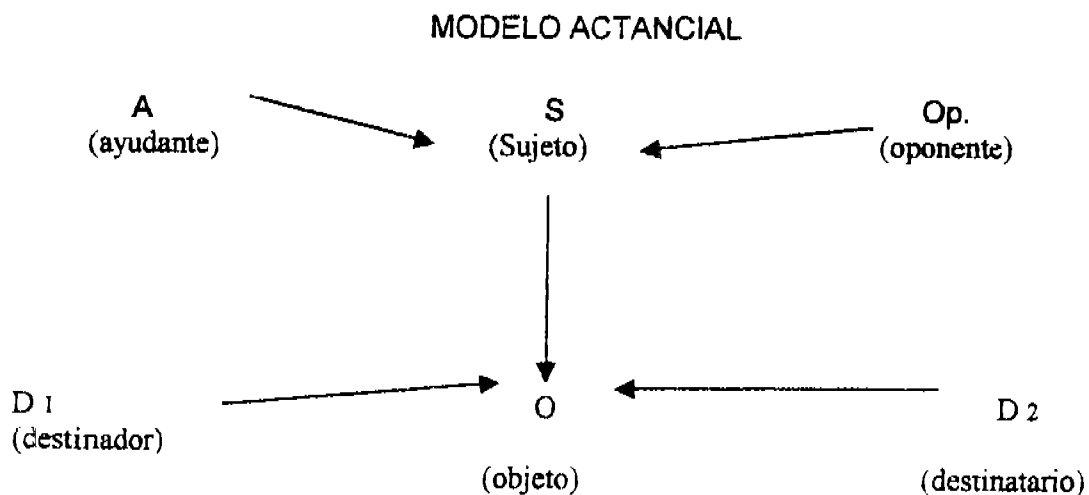
- ❖ La determinación del sujeto sólo puede hacerse en relación con la acción y en correlación con el objeto.
- ❖ No se puede considerar como sujeto del deseo a alguien que tiene lo que quiere o que busca simplemente conservar lo que posee.
- ❖ El sujeto puede ser un sujeto colectivo. Un grupo que desea la conquista de un bien, o su propia salvación o su libertad, amenazadas o perdidas.
- ❖ El sujeto nunca puede ser una abstracción, siempre será un ser animado, vivo y actuante en la escena.
- ❖ El objeto de la búsqueda del sujeto puede ser individual (una conquista amorosa).

La pareja destinador-destinatario.

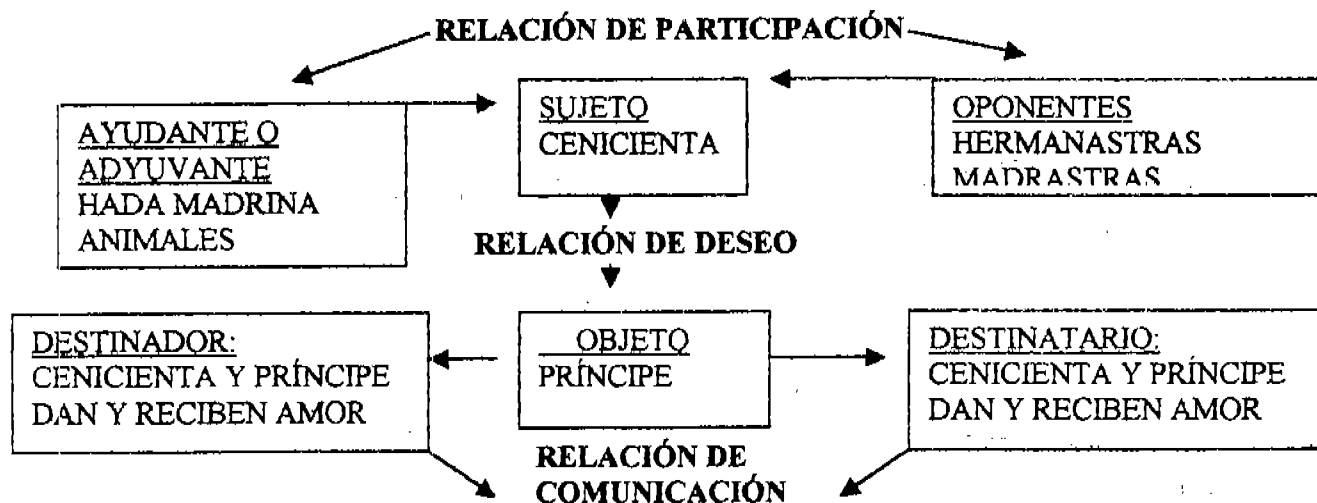
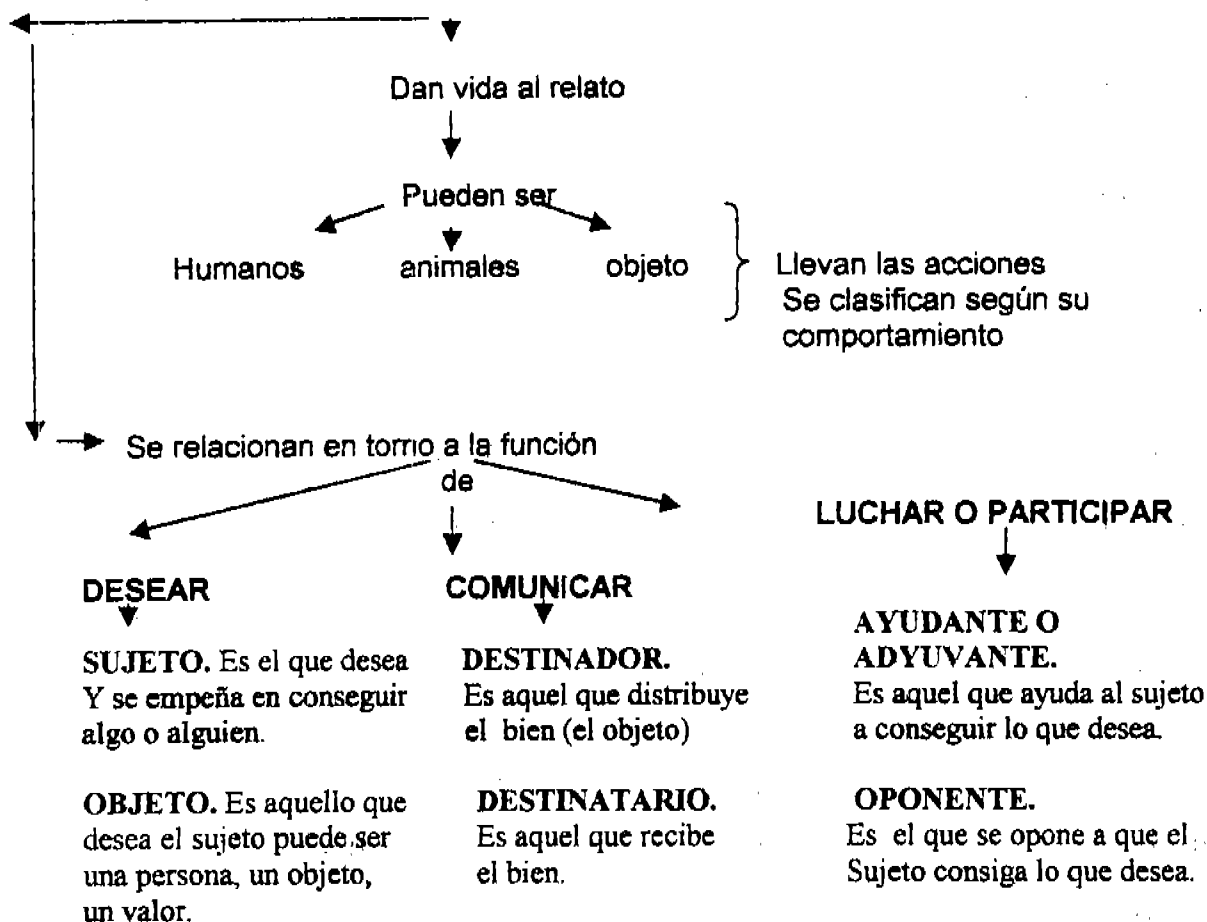
- ❖ El destinador tiene la función de motivador y propulsor de la acción orientada al sujeto.
- ❖ El destinatario tiene la función de receptor de la acción del sujeto.
- ❖ La pareja ayudante-oponente.
- ❖ El ayudante puede actuar sobre el sujeto o sobre el objeto.
- ❖ El oponente ejerce la fuerza contraria, movido por las circunstancias.

En este modelo un actante o personaje puede ser:

- ❖ una abstracción- el amor, Dios, el odio, la libertad, etc.
- ❖ un personaje colectivo- un ejército, un grupo de obreros, la ciudad.
- ❖ un conjunto de personajes- una pareja, una familia.



Comportamiento de los actantes (personajes) ante determinadas circunstancias.



TEMA: Tipos de papeles (red actancial)

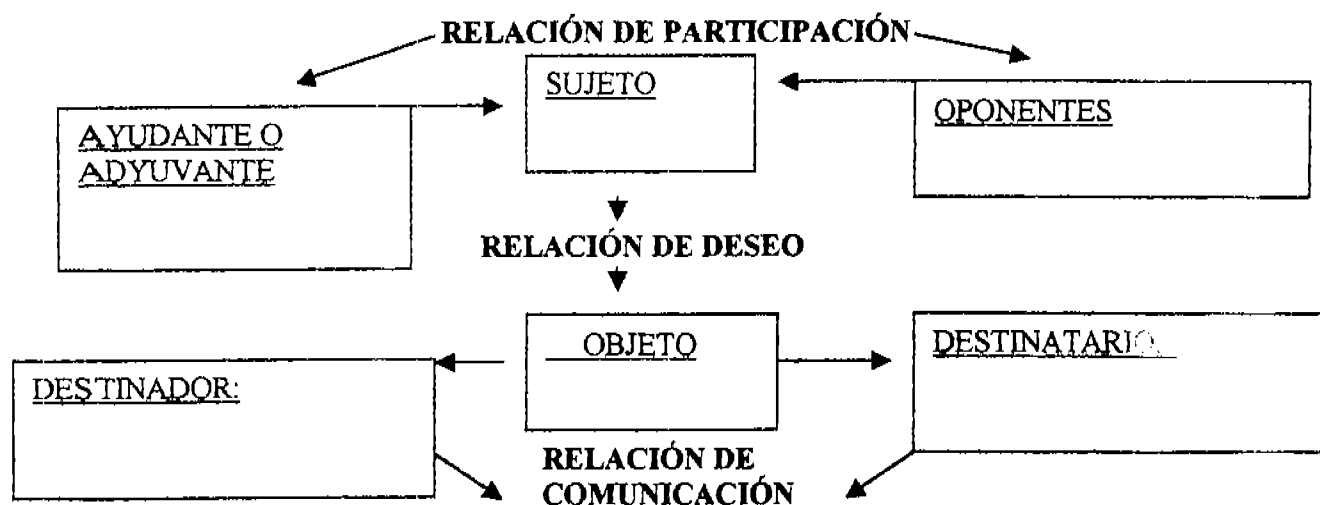
ANEXO: 19.2

OBJETIVO DEL TEMA: 1.6 El estudiante reconocerá los tipos de papel que desempeñan los personajes al relacionarse recíprocamente, ubicando quien realiza las acciones dentro de la obra así como su función; con el fin de determinar el papel que desempeñan cada uno, o cada conjunto de ellos.

BIBLIOGRAFÍA: Colegio de Bachilleres, *Fascículo II*, México, 1993.

INSTRUCCIONES: Desarrolla la red actancial tomando como base a los personajes de la obra *Sombras ajenas de Reynaldo Carballido*.

RED ACTANCIAL



TEMA: Análisis del texto dramático.	ANEXO: 20.1
OBJETIVO DEL TEMA: 1.7 El estudiante realizará el análisis de un texto dramático integrando los elementos de estructura antes vistos y realizando un comentario con el fin de explicar el significado del texto.	
BIBLIOGRAFÍA: Colegio de bachilleres, <i>Fascículo de Literatura II, 2</i> , México, 1993.	
INSTRUCCIONES: Lee con atención los siguientes puntos en los cuales te deberás basar, junto con tu análisis estructural, para realizar tu comentario crítico de la obra <i>Sombras ajenas</i> . Recuerda que tu escrito deberá ser a renglón seguido y no como tipo cuestionario.	

1. Tema.
2. Conflicto.
3. Valores y antivalores.
4. Relación del título con el contenido de la obra.
5. Características psicológicas de los personajes.
6. Contexto sociocultural de los personajes.
7. Espacialidad.
8. Temporalidad.
9. Lo significativo de la obra en tu vivencia personal.
10. De qué manera te identificas con la obra.

ANEXO III

**CARÁTULA DEL LIBRO
QUE SE UTILIZA EN LA CLASE DE
LITERATURA II
DE LA PROFESORA
ERIKA MARTÍNEZ DOMÍNGUEZ.**



LITERATURA II

