



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS

“ Cadáver exquisito “

Tesina

Que para obtener el título de:

Licenciado en Artes Visuales

Presentan

Cisneros Ramírez Beatriz
Contreras Figueroa Donovan
González Castro Francisco Javier
González Kañetas Alethia Edurné
González Ramírez Lucía del Carmen



DEPTO. DE ASESORIA
PARA LA TITULACION
ESCUELA NACIONAL
DE ARTES PLÁSTICAS
XOCHIMILCO D.F.

Director de Tesina: Dra. Luz del Carmen Vilchis Esquivel

México, DF. 2005

m. 33 98 23



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Autorizo a la Dirección General de Bibliotecas de la UNAM a difundir en formato electrónico e impreso el contenido de mi trabajo recepcional.

NOMBRE: Lucía del Carmen
González Ramírez

FECHA: 10-Enero-05

FIRMA: [Firma]

Autorizo a la Dirección General de Bibliotecas de la UNAM a difundir en formato electrónico e impreso el contenido de mi trabajo recepcional.

NOMBRE: Beatriz Cisneros
Ramírez

FECHA: 10-Enero-2005

FIRMA: [Firma]

Autorizo a la Dirección General de Bibliotecas de la UNAM a difundir en formato electrónico e impreso el contenido de mi trabajo recepcional.

NOMBRE: Alethia Edmond
González Sánchez

FECHA: 10-Enero-2005

FIRMA: [Firma]

CONTENIDO.

PREÁMBULO-----	2
BEATRIZ CISNEROS RAMÍREZ-----	5
• <i>EL PORQUÉ DEL CONCEPTO DE LA "SERIE LENGUAJE DEL INCONSCIENTE AL CONSCIENTE"</i> -----	7
• <i>SERIE LENGUAJE DEL INCOSCIENTE AL CONSCIENTE</i> <i>PRODUCCION DE EJERCICIOS DEL AÑO 2002</i> -----	9
• <i>ALUDIENDO A LA REALIDAD</i> -----	11
DONOVAN CONTRERAS FIGUEROA-----	13
• <i>LA DESOCUPACIÓN DEL BLOQUE COMO PROCESO ESCULTÓRICO.</i> -----	15
• <i>LAS TORRES DE KLIMT</i> -----	18
• <i>ACERCA DE ENDEAVOUR...ESCULTURA:</i> <i>EXPOSICIÓN INDIVIDUAL/ITINERANTE</i> -----	20
FRANCISCO JAVIER GONZÁLEZ CASTRO-----	24
• <i>MURAL COMUNITARIO "REMEMBRANZAS"</i> -----	27
• <i>ESCULTURAS EN PLATA DE PEQUEÑO FORMATO</i> -----	31
• <i>MUESTRA PICTÓRICA</i> -----	33
ALETHIA EDURNÉ GONZÁLEZ KAÑETAS-----	35
• <i>LOS ESPACIOS CON EL TIEMPO</i> -----	38
• <i>EL OLVIDO ESTA LLENO MEMORIA</i> -----	39
• <i>PARÁFRASIS DE UN PAISAJE INVENTADO</i> -----	40
LUCÍA DEL CARMEN GONZÁLEZ RAMÍREZ-----	41
• <i>EMPEZANDO A MORIR</i> -----	46
• <i>SUEÑO ANTES DE MORIR</i> -----	48
• <i>AUTORRETRATO.</i> -----	50

PREÁMBULO

La Licenciatura en Artes Visuales me ha proveído de la preparación académico/práctica para poder desempeñarme como una profesionalista eficiente en las áreas que tales involucran. Canalizando mis inquietudes visuales y plásticas en los rubros del grabado y la escultura, he encontrado elementos valiosos durante las horas de taller, sobretodo, donde uno se enfrenta a sí mismo, retando sus capacidades al límite (si así lo desea) y obteniendo resultados, a veces los calculados, a veces no, en una constante prueba y error, que nos acerca gradualmente al encuentro del resultado exacto, lo previamente imaginado, el objeto preconcebido y ahora tangibilizado en los más diversos materiales. La libertad inherente a estas actividades provee la fuerza y decisión para reconocerlas como mi propia y única dirección.

Beatriz Cisneros Ramírez

En mi incipiente experiencia la Licenciatura en Artes Visuales conlleva dos directrices fundamentales: la inexistencia de un mercado de trabajo específico, a diferencia de otras profesiones, y la incertidumbre consiguiente; por otro, la libertad absoluta de ejecución y acción que estos mismos factores nos otorgan. Hemos sido educados en la creencia de que cualquier actividad que no se ajuste a patrones convencionales de rendimiento económico y poder adquisitivo es sólo pasatiempo, y en que la vida de los artistas se rige por la arbitrariedad, la egolatría, el desenfado y la *inspiración...* Cada cual hace de su profesión, ésta o cualquier otra, lo que le place: personalmente, hago lo que sé que tengo que hacer, con disciplina y trabajo. En mi opinión, no hay límites trazables para el espíritu de acción y está en cada uno validarlo, hacerlo tangible, *hacer...*

Donovan Contreras Figueroa.

Es común que al salir de la Facultad vuelvas a la realidad y dándote golpes de pecho solo te queden dos caminos, reafirmar tu vocación de artista propositivo dando la batalla puerta tras puerta o des media vuelta y

salgas huyendo a oficio sin beneficio con un costal de ilusiones y te dediques a otra cosa que no sea tu pasión por el arte.

Francisco Javier González Castro

Los que escogimos este camino, muchas veces nos las vemos duras. Caminamos con un saco de sueños vaporosos en la espalda que a veces se convierten en rocas y detienen nuestro andar. No obstante seguimos el camino, algunos dicen que es “por amor al arte”, yo creo que el arte es amor, entendiendo este último como una energía que se alimenta de acciones y crece conforme a ellas. Por esta razón la vida se convierte en una eterna búsqueda de formas, de contemplaciones, de experiencias, y de ideas para que la energía no se apague. El arte propone, sugiere, invita a reexperimentar la vida y para mi es una necesidad de hacer, de ser y de actuar, es mi forma de buscar.

Alethia Edurné

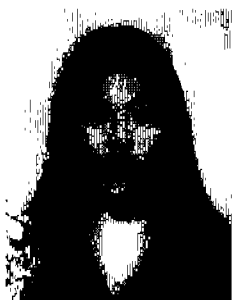
El aprendizaje artístico al igual que otras materias, resultan esenciales para una comprensión educada del mundo en el que vivimos, ya que con el tiempo, el arte plástico se ha vuelto complejo y diverso, ha crecido la necesidad de preservar, estudiar y juzgar las producciones artísticas de hoy y del pasado.

Los diversos aspectos del conocimiento y las prácticas que integran nuestra civilización actual están, por lo regular, interrelacionados y son interdependientes. Las manifestaciones artísticas han sido un medio de expresión del hombre desde los albores de la humanidad; las artes son y siguen siendo, un medio de expresión y comunicación que el ser humano utiliza para manifestarse en sociedad; a la vez el conocimiento de las diversas manifestaciones artísticas nos revela aspectos de la existencia comunes a diferentes sociedades y épocas.

Lucía del Carmen González Ramírez

NOSOTROS...

BEATRIZ CISNEROS RAMÍREZ



Nace en la Ciudad de México el 17 de Junio de 1980. Realiza la escolaridad primaria en la Escuela '*República Española*', donde atiende a su primer *Taller de Artes Plásticas*, en el periodo 1989-1992. Continúa con este taller durante su instrucción secundaria, realizada en la *Escuela Secundaria Diurna no.59*. Ya en la Escuela Nacional Preparatoria no.7 '*Ezequiel A. Chávez*' de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) se inscribe al *Taller de Grabado*, entre 1996 y 1999.

En la Escuela Nacional de Artes Plásticas (ENAP) de la UNAM, realiza la *Licenciatura en Artes Visuales* en la generación 1998-2002, atendiendo a los talleres de *Dibujo*, con el pintor Francisco Castro Leñero; *Xilografía* con Francisco Plancarte Morales; *Taller de Escultura Monumental en Piedra* a cargo del escultor Kyoto Ota y la Dra. Gabriela-López Portillo, y el *Taller de Escultura* con el Prof. Juan Martín Vázquez Kanagúsico, donde realiza además su Servicio Social dentro del programa *Docencia e Investigación en Artes Plásticas* de la ENAP. Al término de la carrera (2002) recibe el *Reconocimiento de Estudiante de Alto Rendimiento Académico de Licenciatura*.

Presenta en 2002 su primera exposición individual, '*Aludiendo a la Realidad*', en la galería del Restaurante 'El Chisme' y participa en tres colectivas de gráfica: '*Gineseo Gráfico*', '*Reflejos del Azogue*' y '*Somos El Color de la Tierra*', exposición de carácter itinerante y presentada tanto en centros culturales y galerías, como en las vitrinas del Sistema de Transporte Colectivo (STC) Metro o la Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH), sede de otra colectiva, '*La Mesa Puesta*', durante 2003.

Su instrucción dentro de las Artes Visuales se ve nutrida además con participación en cursos, talleres y colaboraciones fuera de la ENAP. Durante 1998 y 1999 atiende al *Taller de Escenografía*, con los profesores Jarmila Dostálová y Armando García, en la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado (ENPEG)

'*La Esmeralda*' del INBA, del Centro Nacional de las Artes. En 2001 se integra al colectivo *La Ira del Silencio*.

Desde el año 2003 participa en la elaboración de esculturas, acabados y elaboración de lienzos para la artista Marie France Porta Bilbe, residente en Tlayacapan, Morelos, desempeñándose actualmente como su asistente personal. Realiza la portada y contraportada de la revista médica *Espacios.com.Grupo.Cantor* en los meses de enero y febrero y con *Trasnacional Animatronix – México*, en la fabricación de dinosaurios animados.

En 2004 diseña la portada de la revista médica *Espacios.com.Grupo.Cantor*, a la par de presentar varias exposiciones colectivas, entre ellas '*Desempolvando diez años*', '*La Torre de Babel*' en el Centro Cultural '*El Juglar*' y '*Semblanzas Femeninas*' en el Instituto Mexicano de la Juventud (IMJUVE) de la Ciudad de México.

EL PORQUÉ DEL CONCEPTO DE LA “SERIE LENGUAJE DEL INCONSCIENTE AL CONSCIENTE”

El desarrollo armónico de la vida mental y de la vida psíquica depende de las necesidades que surgen durante el transcurso de la misma.

Cuando se ingresa a un taller de producción se llega con la idea que el proceso de creación es muy fácil, sin darnos cuenta del minotauro que tenemos enfrente. No es simplemente de llegar a dibujar lo que se nos ocurra sobre una tabla de madera, se trata de buscar motivos, inquietudes, necesidades internas por plasmar. Este es el principio: los avances en habilidades y conocimientos antes logrados se convierten en destrezas obsoletas, la insatisfacción adquiere un nivel psíquico y estético mayor, el cual busca un concepto que pueda desarrollar a través de investigación o de algún método personal que permita desarrollar un mejor ejercicio.

El alumbramiento de *Serie Lenguaje del Inconsciente al Consciente* es el paso a un nivel superior de búsqueda de técnicas, conceptos y métodos de producción; descubro cómo éste resulta fundamental, cómo el desarrollo orgánico del ser humano es análogo al desarrollo mental, éste a su vez a la vida afectiva (sentimientos) y tales finalmente, a las relaciones sociales; estos cuatro principios persiguen el equilibrio biológico y mental del individuo.

El desarrollo mental, es por lo tanto, una progresiva búsqueda de equilibrio, que persigue pasar de un estado de equilibrio inferior a uno superior.

La *homeostasis* o equilibrio orgánico que alcanza el ser humano, es más estacionaria que aquella hacia la cual avanza el equilibrio mental, de tal forma que cuando ha concluido el ascenso se observa una paulatina decadencia que concluye con la vejez. Sin embargo, la homeostasis psíquica se desarrolla hacia un constante progreso espiritual: no alude al principio del final, por el contrario permite la ascensión a otro estado mental más elevado. Tal elevación no está peleada con el declive de la armonía orgánica: ayuda a mantener el alma sana.

Para Claparède, “*una necesidad es siempre la manifestación de un desequilibrio: existe necesidad cuando algo, fuera de nosotros o en nosotros (en nuestro organismo físico o mental) ha cambiado, de tal manera que se impone un reajuste de la conducta en función de esa transformación. Por ejemplo, el hambre o la fatiga provocarán la búsqueda del alimento o el descanso... la acción termina en cuanto las necesidades están satisfechas, es decir, desde el momento en el que el equilibrio ha sido reestablecido... Comer o dormir, jugar o alcanzar un objetivo, responde a la pregunta o resolver el problema*”(1).

Esto quiere decir que el interés es el impulsor del mecanismo continuo y perpetuo de transformación de la vida humana, y por esta razón pueden considerarse las estructuras psíquicas mentales sucesivas como progresivas con respecto a las anteriores. Por lo tanto el conocimiento de nuevas técnicas de impresión me llevó a un nivel mayor de habilidades y conceptos, de igual forma, a un mejor desarrollo de ambos rubros.

1. Jean Piaget. *Seis estudios de psicología*. Ed. Ensayo Seix Barral. Septiembre 1981. p.16

SERIE *LENGUAJE DEL INCOSCIENTE AL CONSCIENTE*

PRODUCCIÓN DE EJERCICIOS DEL AÑO 2002

Lenguaje del Inconsciente al Consciente es una serie que surge a mediados del año 2002, nacida como producto de la obligación de acreditar la asignatura de Experimentación Visual Estampa. Obligación que con el paso del tiempo se ha convertido en *pasión*.

Estas imágenes son el principio del enfrentamiento con los verdaderos lenguajes, conceptos y técnicas del arte, así como los que comulgan con él, los sueños, lo mágico, las religiones, los gobiernos, etc.

Fue en este momento que me encuentro que para incursionar en ciertos territorios, como en el presente camino de los sueños, era necesario encontrar vías, técnicas, conjuros, magias, filtros, nigromancias, recetas personales capaces de conducirme al propósito de la representación onírica.

El problema era representar un sueño, de tal forma que espectadores potenciales lo entendieran como un hombre y una mujer en busca de su homeostasis biológica y espiritual, a través de la introspección.

Algunos artistas, al igual que los estudiantes de arte, hacen surgir representaciones sobre el papel, los lienzos, las piedras; en estas imágenes suele revelarse alma y el estado transitorio emocional del espíritu del productor.

La investigación gráfica del año 2002 se realiza básicamente bajo la coordinación del profesor Francisco Plancarte Morales dentro de las instalaciones de Escuela Nacional de Artes Plásticas (ENAP). Las técnicas utilizadas y en proceso de conocimiento fueron diversas, y pronto se produce el enfrentamiento con la punta seca. Bajo mi concepción de locura, la punta seca me permite dibujar con mayor facilidad de igual forma sobre acrílico que sobre metal. Las manchas de tonalidades cálidas son logradas fortuitamente a través de plantillas de cartulina bristol, la impresión es realizada sobre papel Liberón de algodón de 300 g., grano medio color

antiguo, las impresiones nunca son iguales, ya que, la disposición de las manchas siempre es realizada al azar.

La creación de personajes con la psicodinamia particular del individuo ensoñado en busca de proceso de individuación solo puede alcanzarlo con aislamiento, introspección y para completar el proceso con la bendición del toque de locura.

Este tipo de atmósferas son creadas en los retratos haciendo uso de claroscuros, líneas de trazo suave, líneas trazadas con una punción mayor, procurando un lúgubre delineado de ojos para darles mayor expresión de raciocinio interior, sombras, iluminación de los rostros en determinadas áreas para provocar mayor vehemencia a los grabados.

Es importante preguntarse ¿de dónde surgen estas escenas capaces de construir una serie en constante producción? Evidentemente de las necesidades de la psique y de los requerimientos comunes de todo individuo: tormentos, ansia, obsesiones, espiritualidad, deseos, satisfacción, etc. Ambas representaciones se tornan en un reflejo de la vida consciente e inconsciente, es decir, un dibujo abstracto producto de un sueño es materializado sobre algún tipo de receptáculo; es este caso con la punta seca como conductora de los impulsos del cerebro, el acrílico y el papel como receptores de sus procesos complejos, teniendo como resultado la representación de una imagen de la vida real un hombre y una mujer en busca de equilibrio biológico y espiritual.

Las primeras diez imágenes realizadas bajo estas condiciones de concepto y técnica son tomadas como ejercicios, no como obras de arte irremisiblemente terminadas, entrenamiento que ha llevado a un mayor logro en la ejecución de actuales representaciones teniendo como conducto la constante e incansable búsqueda. El aprendizaje es una de las facetas más asombrosas del comportamiento del ser humano. Los conocimientos adquiridos dentro de la ENAP son sucesos que ocurrieron permanentemente; las nociones que se van adoptando son en esencia lo que nos permite adaptarnos y progresar en función de futuras experiencias.

En la medida en que las situaciones y los lugares de desarrollo personal cambian, algunos conocimientos y destrezas logradas durante la estancia en el colegio se van volviendo obsoletas o simplemente no se adecuan a las nuevas exigencias.

Aludiendo a la realidad es la primera y hasta hoy única exposición individual con la que curricularmente cuento.

Una exposición no es sólo el evento conocido como inauguración, sino todo el preámbulo que existe detrás.

El nacimiento de una exposición tiene su origen en el momento de la depuración entre diferentes temas a investigar para poder decidirse por uno a investigarse; después viene el momento de bocetar en donde una vez más se realiza una selección de imágenes; continuamos con el retrabajo del boceto sobre el material sensible que ahora posee las diferentes calidades de trazos y formas: la 'placa'. Posteriormente la preparación del papel, los cortes del mismo, la creación de registros, las mezclas de colores, el calentamiento de las tintas, el peculiar sonido de los rodillos atascados de tinta, el entintado de la placa, el secado del papel, la mágica transmutación que sufre un trozo de papel en blanco, al pasar por los rodillos del tórculo y cuando termina su paso por las distintas presiones, la aparición de una imagen.

Se abandona la escuela con una (s) impresión fresca, la cual secará en unas cuantas horas. Ahora es momento de enmarcar, sacar fotografías, diseñar una carpeta, buscar algún recinto que durante algún tiempo decida albergar las piezas: lapso temporal en el cual se espera ver retribuido económicamente tal trabajo, para poder seguir solventando los gastos de tu siguiente exposición.

Aludiendo a la realidad, 4 de febrero a las 7:30 pm, El chisme Restaur-Arte: se ofrecen algunas frases de agradecimiento, breves discursos sobre los motivos que te orillan a plasmar tal o cual temática y se da por inaugurada la exposición. Todo este ir y venir es una exposición, desde el principio del proceso creativo hasta la hora de brindar festejando por el logro del evento.

Posteriormente surgen otros lugares en los cuales se muestran estos ejercicios, pero de forma colectiva; bajo otro título de exposición. Algunas reuniones como *Gineseo Gráfico*, *Gineseo Artístico*, *Desempolvando diez años*, *Semblanzas femeninas* son reuniones con tratamiento de temas similares en otras exposiciones, como *Somos el color de la tierra*, *Reflejos del azogue*, por nombrar algunas: los conceptos difieren pero siguen siendo muestras de inquietudes diferentes.



Lenguaje del Inconsciente al Consciente

Beatriz Cisneros Ramírez

Punta seca

30 x 30 cms

2002

“*Verbigracia*”, Instituto Tecnológico Autónomo de México (ITAM).



Lenguaje del Inconsciente al Consciente

Beatriz Cisneros Ramírez

Punta seca

30 x 30 cms

2002



Lenguaje del Inconsciente al Consciente

Beatriz Cisneros Ramírez

Punta seca

30 x 30 cms

2002



DONOVAN • CONTRERAS • FIGUEROA

ESCULTURA • SCULPTURE

celta_78mx@yahoo.com.mx

Nace en la Ciudad de México en Febrero 23 de 1978. Realiza escolaridad primaria, secundaria y el 1er. Año de Bachillerato (educación bilingüe) en el Instituto Educativo Olinca, en México, D.F. Se inscribe al Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH) de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), donde realiza los tres años de Bachillerato. Durante éstos asiste al *Taller de Alebrijes* de Susana Buyo, quien le brinda nociones de construcción tridimensional de modo más concreto. Terminado el Bachillerato se inscribe a la *Licenciatura en Artes Visuales* de la Escuela Nacional de Artes Plásticas (ENAP) de la UNAM, en la generación 1998-2002. Durante el segundo semestre de dicha Licenciatura es invitado por el escultor Javier Del Cueto a participar en el *Taller de Cerámica* de la Escuela Nacional de Escultura, Pintura y Grabado 'La Esmeralda' (ENPEG), a la cual asiste por los siguientes cuatro años (1997-2001). Durante 2000, el año de la huelga en la UNAM, asiste de tiempo completo en la ENPEG a los talleres de *Cerámica*, *Escenografía* y *Escultura Monumental*. En el 2000 se integra como aprendiz al equipo de estudiantes que el escultor Pawel Anaszkiwicz requiere para la construcción de '*Escultura-Lectura*', pieza monumental de metal. Participa también de su siguiente proyecto, '*Vondon*', durante 2001. En la ENAP (1998-2002), asistió a los talleres de *Talla en Piedra*, con el escultor Kyoto Ota, *Talla en Madera*, con el Prof. Gastón González César, *Taller de Xilografía* con el Prof. Francisco Plancarte y *Taller de Escultura en Metales*, con el escultor Pablo Kubli, y en donde realizó su Servicio Social en el *Programa de Apoyo a Docencia*, durante 2003.

En abril de 2003 presenta su primera exposición individual en la Escuela Bancaria y Comercial (EBC), y otra en julio en el Foro Cultural Magdalena Contreras, México, D.F. En Septiembre de 2003 le es otorgada la *Beca Mex-Am Fellowship*, para hacer una residencia en Escultura en el Vermont Studio Center, ubicado en Johnson, Vermont, Estados Unidos. Concluida la residencia y con las piezas realizadas ahí, se traslada a Toronto, Provincia de Ontario, Canadá, a presentar su primera muestra individual en el extranjero, durante un mes.

De vuelta a México en octubre de 2003, es seleccionado para la *1ª. Bienal Nacional de Arte Visual Universitario*, organizada por la Universidad Autónoma del Estado de México (UAEM), en la modalidad de Escultura. En diciembre es invitado a realizar escultura pública en aluminio para el Corredor Escultórico del Foro Cultural Magdalena Contreras, para el que construye la pieza *La Casa de Oteiza*. Durante 2004, presenta su producción del último año en la muestra *ENDEAVOUR...ESCULTURA*, exposición individual/itinerante, a la fecha albergada en cuatro sedes dentro y fuera del Distrito Federal, a presentarse en Real del Monte, Hgo. En enero de 2005 y otras por confirmar para este año. Producto de *ENDEAVOUR...* se le encarga en comisión un mural monumental de hierro para el Edificio de Administración de la Universidad Tecnológica de Tecámac (UTT), Estado de México.



DONOVAN • CONTRERAS • FIGUEROA

ESCULTURA • SCULPTURE

LA DESOCUPACIÓN DEL BLOQUE COMO PROCESO ESCULTÓRICO.

Febrero de 2002.

La llamada *desocupación* deviene del proceso de eliminación de masa escultórica, en los más variados materiales, con el fin de introducir el espacio *hacia* el interior de los objetos tridimensionales. En la escultura contemporánea vemos un paulatino y agresivo proceso de *desmaterialización*, en el que el escultor considera fundamental la utilización del espacio circundante para completar/complementar/terminar los objetos que construye, el espacio (vacío) que los rodea en todo momento.

En Henry Moore, por ejemplo, observamos la utilización del hueco, en un sentido profundo, como elemento comunicador que da la idea de tridimensionalidad, aunque el objeto sea visto sólo de frente, transgrediendo la idea del bloque cerrado o bulto y comunicando frente con atrás, lado con lado.

Esta búsqueda, en su caso, obedece fundamentalmente a: 1) inspiración asimétrico/irregular de motivos naturales (piedras, acantilados, huecos de árboles, etc.) y 2) valores primitivos como la intercomunicación de objeto y naturaleza (intervención de masas estelares, ciclos naturales de movimiento astral y su medición o de pérdida identificación empírica – Stonehenge-); 3) interés por las formas orgánicas y naturales (asimetría anteriormente mencionada).

Como sociedades, grupos o civilizaciones, generalmente tendemos (sobre todo en Occidente) a la ocupación irracional y desmedida del espacio y el entorno, ya que la mayoría de los grupos humanos, por razones obvias de necesidad (cobijo, protección, supervivencia) vital, tienden a la construcción en varias etapas:

- 1) edificación temporal o permanente contra los elementos naturales (lluvia, nieve, sol),
- 2) construcción de objetos complementarios para lo cotidiano (herramientas, objetos varios),
- 3) objetos artístico/estéticos, que conlleven una carga emocional/filosófica/religiosa/estética variable.

En lo que se refiere a edificación y construcción permanente, sólo (creo) los nativos australianos han aprendido a no *deprender* el entorno a todos niveles, tomando lo que necesitan y continuando de manera nomádica su vida; pero, en lo que se refiere a sitios permanentes, de ocupación habitacional (Occidente) se reduce paulatinamente el vacío o espacio sin ocupar preexistente, se procede a ocuparlo y en la mayoría de los casos, a saturarlo (núcleos urbanos).

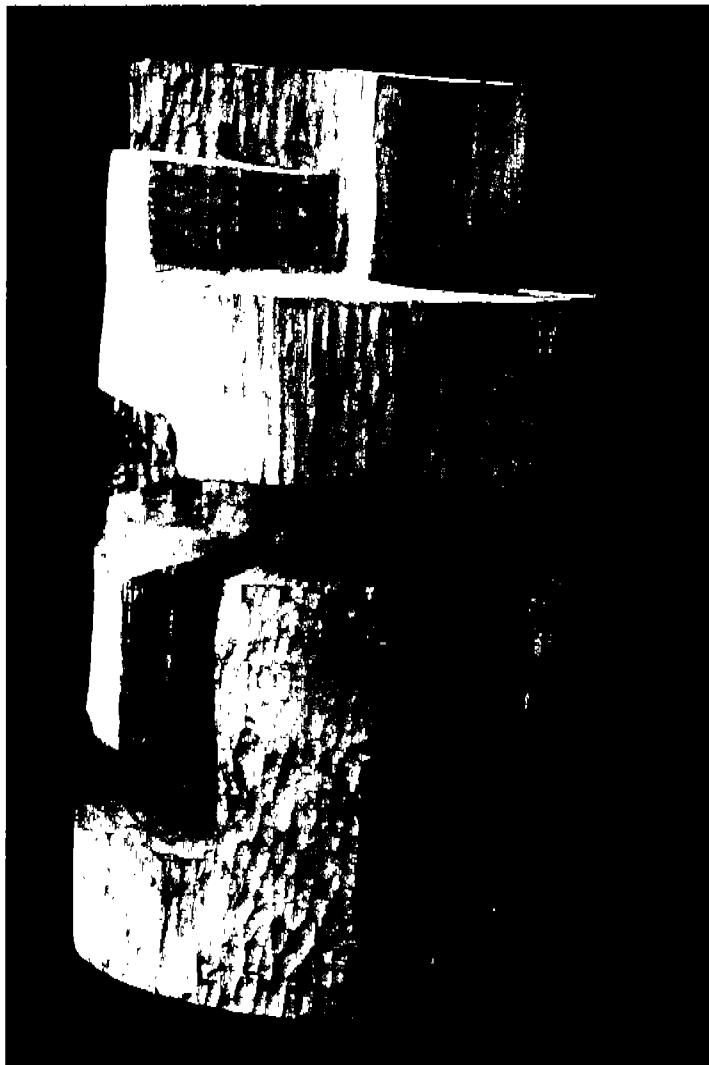
Así que, vivir pensando en la no-ocupación, ocupación relativa y/o temporal del espacio, en el caso humano, implicaría, como en el ejemplo arriba citado, un nomadismo a todos niveles, en el que la mayor parte de los objetos y cosas conocidas serían desechables y provisionales (y biodegradables: nuestra basura también ocupa lugares, y muy grandes) en la mayoría de los casos (aunque, por supuesto, viajando también se ocupa espacio).

La *desocupación* deviene, como concepto, en la progresiva eliminación de masa, en este caso del bloque escultórico, a favor de la presencia material mínima (en distintas proporciones) y del espacio *hacia dentro* del material como presencia *energética* única y verdadera protagonista de la obra.

La diferencia, en términos de escultura, entre los métodos y procedimientos tradicionales varía según los materiales; en términos generales, las disciplinas de *bloque cerrado* (piedra y madera) conllevan una desocupación obvia y en todos los casos, por mínima que sea la intervención sobre ellos; mientras que en metales (con excepción de la forja) se procede normalmente a AÑADIR materia.

- a) *Piedra y madera*.- Partiendo de un bloque cerrado, de varia forma, se procede a la eliminación de masa, a favor de proveer al bloque primordial de determinadas características formales.
- b) *Cerámica*.- En el caso de las arcillas, por ser materiales que comúnmente devienen de un proceso polvo-masa-piedra (en varias etapas) traslapan varias de las características aquí enumeradas; es decir, uno puede proceder como si se tratara de piedras (eliminación de masa) o como el caso de metales, añadiendo materia a la estructura trabajada.
- c) *Metales*.- En el caso de los metales, existen dos maneras de proceder: 1) *forja*.- se parte de un volumen de material que, manipulado a través del calor, es susceptible de adquirir una forma determinada, con la acción conjunta *calor-fuerza-martillo*, y 2) *soldadura (autógeno-eléctrico)*.- en este caso, se parte de materiales formalmente preexistentes, a los que se une, a través de la soldadura (segundo elemento externo) para conformar un objeto; pueden utilizarse formas laminar/tubulares, que armadas sugieren volúmenes cerrados, objetos encontrados, varillas, trozos metálicos, etc., y a escoger, con ó sin penetración espacial en varios niveles.

En este caso último, el proceso de desocupación estrictamente hablando no resultaría muy convincente, ya que se está añadiendo materia; claro está, uno puede hacer una maqueta en un material *desocupable* y después llevar la forma obtenida a esta técnica.



Donovan Contreras Figueroa.

Desocupación I, 2002.

De la serie *Desocupación del bloque cerrado...*

Talla en madera de olmo.

65 x35 cm.

*Acervo Plástico de la Universidad Tecnológica de Tecámac (UTT),
Tecámac, Edo. de México.*



DONOVAN • CONTRERAS • FIGUEROA

ESCULTURA • SCULPTURE

LAS TORRES KLIMT

¿Gustav, estas, ahí? Reluces de tal modo que tus líneas han agrietado los muros, pero no puedo verte.

Llame a la puerta; nadie abrirá. La escalada es impensable; la entrada, ardua; la salida, imposible. Sólo me queda este libro, acerca de... ¿torres?

Gustav, lánzame un dardo y déjame descansar. Tu rumor habita la penumbra, pero tu rastro no puede guiarme. ¿Acaso hay alguien ahí? Puedo oírte, dime dónde están tus musas. No quiero estar solo.

Pedro, William, Oscar, Edgar, ¿de dónde vienen? ¿Acaso sus torres y muros los han atrapado? ¿Jamás resolvieron el laberinto? ¿No hay puerta secreta? Ah!

Gustav no está aquí, debe haberse ido; pero sus lunares se esparcen por toda la torre; suerte que ya no está hace tiempo con nosotros.

Seguro que Gustav conoce la salida pero... ¿quién quiere irse?

Enero de 2003.

Durante la Edad Media, la torre se instituyó como la edificación defensiva por excelencia; desde el humilde *motte* feudal a base de tierra amontonada y madera, hasta las sorprendentes torres de asalto móviles que languidieron junto con los cruzados bajo el ardiente sol de Tierra Santa, en donde bajo su mando las torres se reinventaron en un sinnúmero de formas; los *kraks* y *chastels* inexpugnables de los Templarios y Hospitalarios cumplieron sus funciones como herramientas de ataque y asedio.

A partir de 1190 y a cargo de los arquitectos de Felipe Augusto, rey de Francia, se popularizó la idea de la torre cilíndrica en sustitución de la cuadrada, al tiempo que la mayoría de los señores feudales relegaron su papel a uno puramente defensivo en lugar de habitacional. Es alrededor de estos años cuando se erigen,

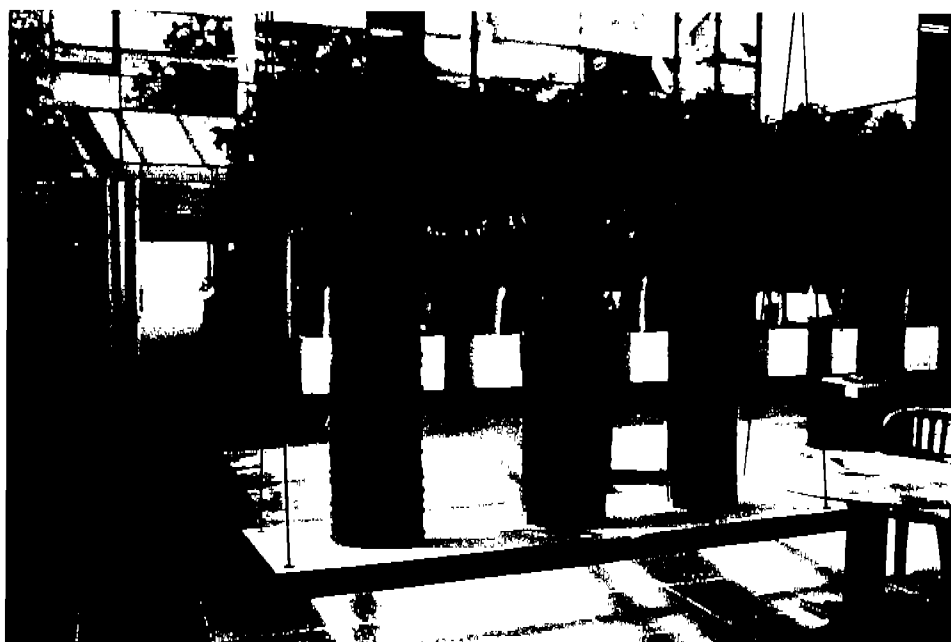


Donovan Contreras Figueroa.

Las Torres Klimt: *Torre III: Las Claves; Torre IV: Vigía; Torre VI: La Torre Kubli.* 2003.

Remaches, llaves, lámina y solera de hierro soldada.

70x120x30 cm.



Donovan Contreras Figueroa.

Las Torres Klimt: *Torre I: Propia; Torre II: La Coraza; Torre V: Vigía.* 2003.

Remaches, lámina y solera de hierro soldada.

70x120x30 cm.



DONOVAN · CONTRERAS · FIGUEROA

ESCULTURA · SCULPTURE

ACERCA DE ENDEAVOUR... ESCULTURA: EXPOSICIÓN
INDIVIDUAL/ITINERANTE

A casi un año de haber terminado la licenciatura de Artes Visuales y después de cientos de kilómetros recorridos a través del Hemisferio Norte de este continente, acumulado experiencias, conocido gente valiosa y ejecutando piezas incesantemente, presento la primera muestra individual de este año, tratando de reflejar parte de este proceso de experimentación constante.

La presente exposición contiene dos líneas principales de acercamiento a la escultura: primero, la investigación realizada, en papel y materia, acerca de la labor del escultor vasco Jorge de Oteiza (1908-2003) en torno a la desocupación del bloque escultórico para dar lugar al 'vacío' dentro de sus perímetros, y segundo, mi propia investigación sobre el valor matérico y metafórico de la torre como construcción humana.

Endeavour es una palabra perteneciente a un inglés formal, antiguo y por tanto, en desuso, contenedor de múltiples significados: hallazgo, voluntad, empresa, aventura, determinación, continuidad, intento, persecución, objetivo...

Endeavour fue también el nombre del barco del Capitán James Cook, explorador británico del siglo XVIII, quien navegó con voluntad de hierro la inmensa extensión del Océano Pacífico, a través de todas las latitudes, dando a conocer a Occidente lugares tan distantes como Nueva Zelanda, Australia y Alaska.

Parte de estas piezas la realicé en mi reciente residencia (Septiembre de 2003) en el Vermont Studio Center, de Johnson, Vermont, Estados Unidos, en donde me fue otorgada media beca para asistir durante un mes a utilizar sus talleres, recibir críticas de artistas nativos y continuar con mi formación escultórica. Posteriormente, hice con éstas una muestra individual en Toronto, Ontario, Canadá titulada *Self intro...Recent Work*. El presente trabajo representa, en realidad, parte de lo que pude traer de regreso a México, pero no es la totalidad de lo ejecutado en ese lugar.

En lo personal, mi principal *endeavour* ha sido hasta ahora la aproximación, más que la conquista; el entendimiento, más que el dominio; y de tal proceso surgen hallazgos, errores, sorpresas y resultados...a veces, y a veces también, permanecen objetos que atestiguan tal proceso. Materia que nos comenta de tales pasos, aquí presentes.

Desde su comienzo en abril pasado y teniendo como sede el Instituto Mexicano de la Juventud (IMJUVE) de la Ciudad de México, *ENDEAVOUR...ESCULTURA* ha tenido, desde y para mis propios parámetros, un desarrollo satisfactorio y un acercamiento interesante a los sectores a los que se ha dirigido: comunidades universitarias (aún de carreras y actividades disímiles al contexto de las Artes Visuales), estudiantes y público en general.

Debo acotar también que he tratado de no referirme exclusivamente a la búsqueda de sedes para esta exposición que se encuentren en la Ciudad de México, sino en los estados (al menos en esta etapa) inmediatos a ella, como el Estado de México e Hidalgo. En el primero, *ENDEAVOUR...* se presentó en junio pasado en la Universidad Tecnológica de Tecámac (UTT), teniendo la oportunidad de agregar al Acervo Plástico de dicha Institución dos piezas de talla en madera en donación, realizadas en los talleres de la ENAP, y pertenecientes a la serie *Desocupación del bloque cerrado...*

En Hidalgo, la Universidad LaSalle de Pachuca (ULSA) me ofrece las instalaciones de Bachillerato (campus *'La Luz'*) y Licenciatura (campus *'La Concepción'*) por dos meses consecutivos, de agosto a octubre. En enero del año

entrante (2005) estaré reinaugurando en el *Antiguo Hospital Minero* de Real del Monte, Hgo., a cargo del Archivo de Minería de dicha ciudad: este sitio fungió durante muchos años como hospital de las comunidades de la región, quienes dedicaron mucho tiempo a la extracción de minerales. El Archivo de Minería pudo recuperar el inmueble en fechas recientes y durante los últimos dos años lo ha restaurado en profundidad, a fin de que cubra los lineamientos necesarios para funcionar como Centro Cultural de dicha población.

Uno de mis intereses principales para esta exposición es colocar mi grano de arena en lo que concierne a la descentralización de las artes que ha caracterizado a la mayoría de los núcleos de tales actividades en el País, y que consiste a grandes rasgos en la concentración deliberada de exposiciones de las diversas disciplinas artísticas en nuestro entorno inmediato (las ciudades y los recintos utilizados para tal fin). Uno de los compromisos que he tratado de asumir en el marco de estas actividades es cooperar, desde mis propios alcances, respecto de la generación de públicos, tarea que generalmente los propios artistas visuales se encargan de censurar, no participando de lugares y oportunidades si éstas no están dentro de los confines de su ciudad de origen, y que les priva de enfrentar distintos públicos que no sean sus colegas, amigos y familiares, generando a la postre un círculo vicioso/viciado de 'legitimación' mutua y aportando nada más que la propia egolatría al panorama del arte contemporáneo.

Por último, incluyo una relación detallada de los sitios en los que *ENDEAVOUR...* se ha presentado, otros que ya confirmados para 2005 y los que están por decidir si albergarán la exposición a mediano plazo.

2004. Presentadas:

Instituto Mexicano de la Juventud (IMJUVE)

Sin inauguración.

Abril 16 al 29 de 2004.

Serapio Rendón # 76 Col. San Rafael.

México, D.F.

Escuela Bancaria y Comercial (EBC)

Inauguración: Martes 11 de Mayo de 2004. 18.30 PM

Mayo 11 al 18 de 2004.

Plantel Reforma. Paseo de la Reforma # 202 Esq. Insurgentes Centro.

México, D.F.

Universidad Tecnológica de Tecámac (UTT)

Inauguración: Jueves 3 de Junio de 2004. 12 PM

Junio 3 al 24 de 2004.

Km. 37.5 Carretera Federal México-Pachuca, Sierra Hermosa, Tecámac, Edo. de México.

Universidad LaSalle campus Pachuca (planteles Bachillerato y Licenciatura)

Inauguración: Lunes 23 de Agosto de 2004. 11 AM

Agosto 23 a Octubre 15 de 2004.

Belisario Domínguez # 202 Col. Centro. Pachuca, Hidalgo.

2005. Confirmadas:

Antiguo Hospital Minero, Mineral del Monte, Hgo. **Enero.**

Casino Español de México, México, D.F. **Febrero.**

Secretaría de la Contraloría del Distrito Federal, México, D.F. **Agosto.**

2005. Por confirmar:

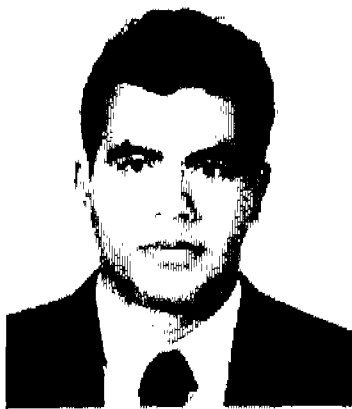
- Casa del Lago 'Juan José Arreola', México, D.F.
- Galería del Tiempo, UAM-Azcapotzalco, México, D.F.
- Galería del Sur, UAM-Xochimilco, México, D.F.
- Casa de Francia, México, D.F.
- Universidad Autónoma de Guadalajara (UAG), Guadalajara, Jal.
- Universidad de Guadalajara (UdeG), Guadalajara, Jal.
- Insituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey (ITESM), campus Edo. de México.
- Fundación Arturo Herrera Cabañas, Pachuca, Hgo.
- Coker College Gallery, Hartsville, South Carolina, E.U.A.



Donovan Contreras Figueroa.
Exposición *ENDEAVOUR...ESCULTURA*. Mayo.
Escuela Bancaria y Comercial (EBC),
plantel Reforma, México, D.F.



Donovan Contreras Figueroa.
Exposición *ENDEAVOUR...ESCULTURA*. Junio.
Universidad Tecnológica de Tecámac (UTT),
Tecámac, Edo. de México.



FRANCISCO JAVIER GONZÁLEZ CASTRO

Nace después que el astro solar se oculta detrás de la luna el 12 de marzo de 1970, en un lugar llamado el olivo, Municipio de Tlalnepantla, Estado de México. Desde los primeros años comienza a crear figuras humanas en gises. En la escuela primaria gana su primer concurso de dibujo. Mantiene una constancia en la escuela secundaria y un marcado interés por las artes manuales tomando un curso de popotillo en la Escuela Normal Superior de Maestros donde demuestra su destreza y habilidad manual.

Al terminar el bachillerato se decide por el arte plástico y cursa la carrera de Artes Visuales en la ENAP/UNAM. (1991-1996) Un revés económico le impide cursar su primer año y decide aprovechar ese tiempo para tomar un curso de joyería. Al siguiente año regresa a la carrera y participa en el concurso de cartel del XI Foro Internacional de la Cineteca Nacional. En la muestra colectiva “Una realidad aparte”. Foro cultural Quetzalcoatl Xochimilco, D.F. En la instalación y performance “transgresiones, disgresiones, agresiones”, ENAP/UNAM. En la muestra colectiva “Andén 8”, inauguración de la línea 8 y el 25 aniversario del STC Metro. En la muestra colectiva artesanal “Laberintos en la mente” en conjunto con los alumnos de la Escuela de Arte y Diseño del INBA presentada en la Escuela Normal Superior de México. En la muestra colectiva de escultura en madera “Aproximaciones al espacio, ENAP/UNAM. Muestra colectiva “La academia en Actopan” Hgo. Méx.

Durante su servicio social (1996-1997) realizado en la ONG. FUCyMP. A.C. mantiene contacto con diferentes organizaciones sociales, ecológicas y artísticas, destacando de éste periodo las siguientes actividades: Mural comunitario “Naturaleza Viva” en coordinación con CEDUAM A.C., con la participación de jóvenes de España y E.U.A, y niños de la comunidad de Calpulalpan Tlaxcala, Méx. Mural comunitario “Remembranzas” realizado para el programa

“Educación especial para niños trabajadores, migrantes y en situación de calle” de la SEP, en la escuela primaria Ernesto Moreno Bello G.A.M., Méx. D.F. Montaje escénico “la vida de la mujer actual” del Taller de teatro del Centro Cultural Tepochcuaauhcalli Méx D.F. Realiza actividades como tallerista en apoyo a comunidades indígenas de Chiapas y como coordinador de talleres de artes plásticas para promotores de talleres de verano, Dinamismo Juvenil A.C. (1998).

Es Comisionado de la RED/STIRADA en pro de la niñez marginada como exponente del trabajo comunitario y tallerista de artes plásticas para niños, “Casa de Colores” Brownsville Texas. Coordinador del 1er Festival por la niñez marginada.

Como ponente en la V jornada de derechos de la infancia y derechos ecológicos y ambientales UAM iztapalapa Méx D.F. En la ponencia “Formación y actualización para educadores y orientadores de niños, niñas y jóvenes en situación de calle”, Dirección de política poblacional de la dirección de gobierno del D.F. En el concurso de muralismo popular “Los jóvenes ante el nuevo milenio”, Parque de la juventud Méx, D.F. (1999-2000).

Es coordinador en el programa gubernamental “Jóvenes por la ciudad” de la Dirección de Programas para la Juventud Méx. D.F. (2001). Cursa el diplomado “Ilustración de la Historia Natural” en la Fac. de Ciencias, Dpto. de Biología UNAM. Es coordinador de talleres artísticos en el albergue Atlampa Deleg. Cuauhtemoc Méx. D.F. (2002). Es profesor de Artes Visuales en la Preparatoria oficial No 128 del Estado de México. Es asistente en el proyecto de arte y cultura preventiva Quetzalpapalotl A.C. (2003).

Algunas esculturas en plata de pequeño formato son expuestas en The Latin American Museum Santa Ana California, y la Ruiz-Bordeau Gallery de New Port Beach California Adquiere las piezas. Presenta parte de su trabajo pictórico en “El Hallazgo” librerías de paso Col. Condesa Méx D.F. Presenta la exposición pictórica “la memoria en boca de tu mujer” en el foro cultural de la librería “El Laberinto”, Donceles 74, Centro Histórico Méx D.F. Presenta muestra pictórica

con motivo del Día internacional de la mujer en el Centro Cultural San Francisco, perteneciente al INAPAM (2003) donde labora actualmente como profesor de pintura, de igual manera mantiene la docencia en la Preparatoria oficial No. 128 del Edo. De Méx.

El siguiente trabajo centra su interés en tres etapas de mi trayectoria artística. El *mural comunitario "Remembranzas"*, realizado durante el servicio social que, al ser un servicio ofrecido a una comunidad de escasos recursos considero que cumplió su función social ya que la comunidad escolar ahora lo considera como parte central de la escuela. La serie de *esculturas en alambre de pequeño formato* es una búsqueda estética personal que no termina en la serie de diez esculturas, es encuentro de posibilidades creativas, de retos y alcances artísticos que nos ofrece un material considerado tradicional y común. La *exposición pictórica en el Día Internacional de la Mujer* es el resultado de una búsqueda estética dentro de la pintura. En estas obras se tocan varios límites entre estilos, iniciando con el hiperrealismo, pasando por el futurismo, el arte fantástico y llegando al abstraccionismo. Se toma como eje principal las correspondencias artísticas entre la poesía y la pintura, además del papel de la mujer en la sociedad actual.

MURAL COMUNITARIO "REMEMBRANZAS"

Realizado para el programa "Educación especial para niños trabajadores, migrantes y en situación de calle" de la SEP, en la escuela primaria Ernesto Moreno Bello G.A.M. Méx D.F. Dicho trabajo me fue encargado directamente por las profesoras de la Escuela Primaria Ernesto Moreno Bello a quienes conocí al realizar mi servicio social en el Programa: Arte, psicología y pedagogía en apoyo al desarrollo comunitario, con la ONG. FUCyMP,A.C.C.C. Quien se encargaba en ese momento del "Centro Cultural Telpochcuahcalli". Una de las razones más fuertes que me llevaron a desarrollar el proyecto tiene que ver con la fuerza de voluntad y de trabajo desinteresado que las profesoras le imprimen a una actividad que para otros no es de gran relevancia. El trabajo altruista que desempeñan incluso fuera del aula, la visita a las casas de los niños, el contacto directo con las carencias, las condiciones insalubres, la falta de alimento, de muebles. Hace que el valor de una actividad artística se deposite en el ser humano.

El mural desde el inicio planteaba un problema interesante. ¿Como representar en el muro la vida de los niños que trabajan en la ciudad, los que migran del campo a la ciudad y los que ya viven en las zonas marginadas de la ciudad y viven en situación de calle? Las profesoras me presentaron a los niños que atendía el programa, en ese momento se inicio una relación amistosa con varios de los niños que cada vez que nos encontrábamos me contaban parte de su historia personal. De todas las historias contadas solo escogí tres para extraer la imagen esencial de cada una de ellas

Historia 1

Una niña indígena del estado de Puebla se dedicaba a vender flores en el mercado de Tehuacán para ayudar a su familia que apenas sobrevive con lo que le pagan a su padre por la venta de su cosecha. Por circunstancias que la niña no se atrevió a contar se traslada a la Ciudad de México a vivir con una tía

Imagen 1

La niña sentada en su pupitre levanta las manos para tomar un barrote de la ventana del aula, dicho barrote se transforma en una rama de donde penden tres canastas con flores. Su mirada parece no estar en el aula

Historia 2

Un niño campesino ayuda a su padre en las labores del campo desde muy temprana edad, por tal motivo no puede asistir a la escuela regularmente. Por circunstancias adversas su familia emigra a la ciudad

Imagen 2

Un niño con sombrero que cruzado de brazos se recarga en un azadón, el cual en su base se transforma en un árbol. Su mirada tampoco está en el aula

Historia 3

Una niña de la ciudad que abandona la escuela para vender algodones de azúcar en la calle para ayudar a su familia

Imagen 3

La niña camina sobre un cuaderno vendiendo algodones. La base de madera donde trae los algodones se transforma en un lápiz

Elementos anexos:

- un niño de la calle se asoma desde los restos de un muro
- Una paloma que vuela cerca del sol lleva en el pico una hilera de peces, la cual es guiada por un delfín hacia el cuaderno de la niña vendedora de rosas.
- Otra paloma se dirige hacia la ventana, lleva en el pico una hilera de mano enlazadas. Al final de la hilera una mano sostiene las raíces del árbol donde el niño campesino está recargado.
- Una cabra acompaña al niño campesino
- Un muro divide el campo de la ciudad. En el muro los niños del Programa pintaron su autorretrato y sus nombres

Proceso

□ Preparación del muro.

Al término del boceto se procede a instalar un andamio que un padre de familia ha prestado. Sellamos el muro con una base de cemento gris y acetato de polivinilo. Se aplicó después una base de acrílico blanco.

□ Trazado del boceto

Cuando los niños vieron el muro preparado subieron emocionados al andamio y comenzaron a ayudar con los trazos del boceto y las líneas de perspectiva. Esta etapa nos llevó aproximadamente dos semanas.

□ Aplicación del color

Cuando estuvo trazado el dibujo y se realizaron las correcciones necesarias comencé a aplicar color en la parte superior del mural. Avanzando hacia la parte



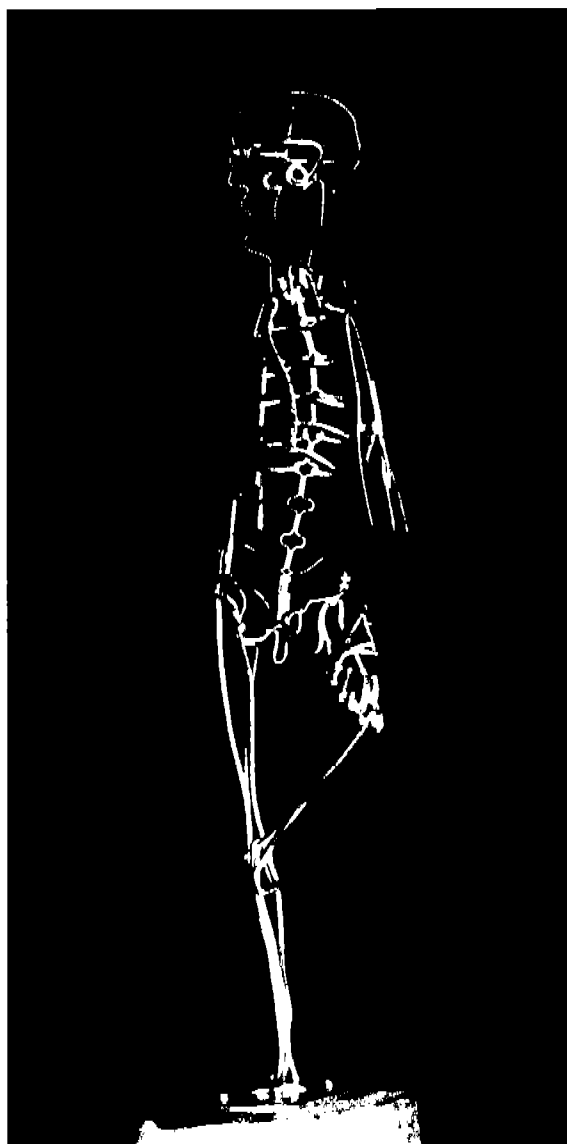
Francisco Javier González Castro
Mural "Remembranzas"
Acrílico
7 x 2.5 metros

ESCULTURAS EN PLATA DE PEQUEÑO FORMATO

El objetivo es lograr la analogía de dos disciplinas que en algún momento estuvieron unidas por finos hilos que en su evolución se rompieron. Arte y artesanía. Con la idea de fusionar en una obra artística dos disciplinas que en su origen las desarrollaba una sola persona (el diseño y la Técnica) y que con el paso del tiempo se han separado. Me llevó a reflexionar sobre el papel que juega el oficio del artesano, con su ancestral conocimiento que la experiencia le ha dejado. El oficio y la técnica llegan a unificarse con la creatividad, la idea y el diseño del artista. Collinwood Plantea lo siguiente con respecto a la artesanía. “La artesanía hace una distinción entre medio y fin. Medio: Cosas que se usan para alcanzar un fin (herramientas, maquinas, combustible). Uso de los medios: Uso de herramientas, manipulación de las maquinas, encendido de combustible. Los medios se abandonan al ser alcanzado el fin. El artesano sabe lo que quiere hacer antes de hacerlo. La materia es idéntica en la materia prima y el producto acabado. La forma si cambia en el proceso de transformación de materia prima y producto acabado”.

El material elegido fue la plata. Me fue de gran utilidad haber tomado el curso de joyería donde aprendí a conocer las posibilidades del metal: la ductibilidad, maleabilidad, suavidad, brillantez. En el curso nos enseñaron desde la fundición del metal, realizar aleaciones, fabricar lámina, hacer alambre y hacer vaciados. Para el proyecto de las esculturas elegí el alambre. La idea fue desarrollándose después de más de diez años de práctica constante con el material. El trabajo con alambre proporciona infinitas posibilidades expresivas y artísticas. Al inicio todas las piezas se elaboraron con alambre redondo y dentro del concepto de joyería. Con el paso del tiempo mi interés da un giro y comienzo a realizar piezas con alambre laminado.

En estos momentos viene a mi memoria una obra de Alexander Calder llamada “el circo”. La jaula y el león están realizados en alambre. Cuando le preguntan a Calder sobre su proceso artístico él lo plantea como un juego donde el material solo es el vehículo para plasmar la idea del artista.



Francisco Javier González Castro
Mujer al desnudo
Filigrana de plata
25 x 6 x 5 cm.

MUESTRA PICTÓRICA

Se realiza una exposición de doce cuadros para el Instituto Nacional de las Personas Adultas Mayores (INAPAM) con motivo del Día Internacional de la Mujer presentada en el Centro Cultural San Francisco perteneciente a la misma institución.

El Objetivo de la exposición sobre la mujer está centrada en varios aspectos:

- **La fusión de la imagen pictórica y la imagen poética**

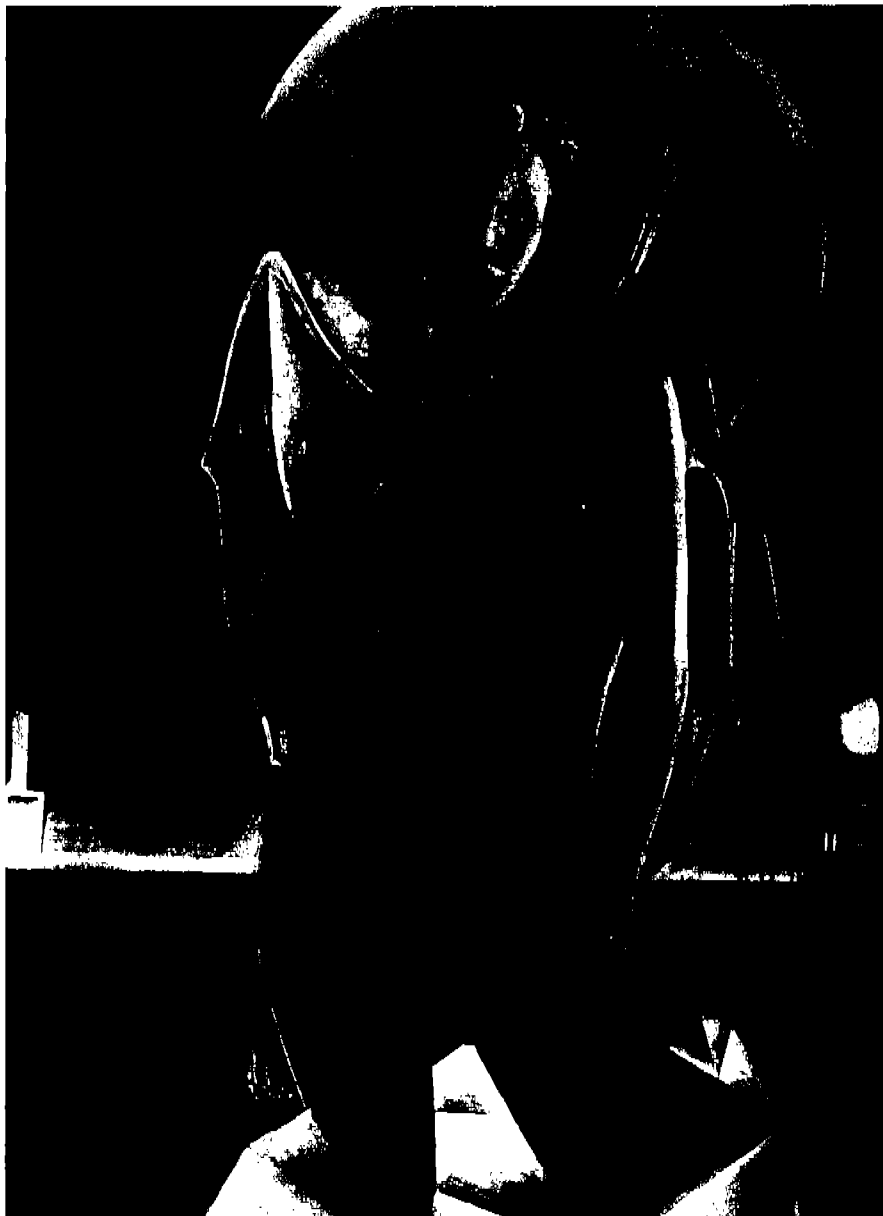
Acaso en algún instante se toquen, se articulen disciplinas artísticas que a simple vista manejan elementos y estructuras diferentes. En la historia de la vida artística sucede que la pintura inventa y crea su propio lenguaje. El artista no puede crear de la nada, necesitan de algún modo conocer como se manejan otras disciplinas artísticas. Así la música necesita de la poesía, la pintura de la poesía, la escultura de la danza, formando así un cordón umbilical que las ate a la vida artística.

- **La mujer estereotipo.** En las revistas de moda, en los anuncios comerciales, donde exista un producto que comprar o que vender encontramos la imagen de la mujer ideal, la mujer que no tiene errores de belleza, que tiene medidas ideales. El prototipo de mujer que todo hombre necesita tener

- **La mujer cotidiana,** la que vive con nosotros, en casa, en la colonia, condominio, barrio, sin especificar alguna clase social, rango de edad, o belleza.

- **La mujer imaginaria** el hombre ha desarrollado una capacidad de transformar la realidad en fantasía, cortar el hilo del que pende el límite de la imaginación y la vida común. Crea seres inmateriales invisibles pero con cuerpo, intocables pero con sonido, voz que se transforma en imagen mental. Cada ser humano transforma en su mente convirtiendo un estereotipo publicitario y mezclándolo con la mujer cotidiana, irreal y fantástico, como lo hacen los cuentos de hadas, y da como resultado una imagen ideal.

- **El movimiento que genera el cuerpo de un ser vivo en el espacio.** En este aspecto no era la intención pintar una representación de lo femenino, sino el



Francisco Javier González Castro
Mujer de dos mundos
oleo sobre tela
40 x60 cm



ALETHIA EDURNÉ GONZÁLEZ KAÑETAS

Nació en la Ciudad de México el 29 de Marzo de 1978. A los 19 años, inicia su carrera al estudiar cursos de dibujo, fotografía y pintura en la División de Educación Continua de la Facultad de Arquitectura de la UNAM. En 1998, ingresa a la Licenciatura en Artes Visuales dentro del programa de Alta Excelencia Académica (PAEA), con sede en la Academia de San Carlos. Posteriormente, éste es reubicado en la Escuela Nacional de Artes Plásticas; en la cuál estudia pintura, escultura y fotografía, apoyada por la Beca PAEA. En 1999, al verse interrumpidos sus estudios por la huelga de la UNAM, inicia el diplomado de Historia del Arte Moderno en el Instituto Cultural Helénico, que concluye en el 2000 con una investigación acerca del Arte Conceptual. Una vez restauradas las labores escolares en la UNAM, termina su licenciatura en Octubre del 2002. Recientemente, curso el diplomado de Filosofía de la Imagen en la Universidad del Claustro de Sor Juana.

Desde 1998 ha participado en exposiciones colectivas como *El Pasado Contemporáneo* en el Instituto Mexicano de la juventud; *Una mirada al corazón* en el Hospital de Cardiología del Centro Médico Nacional siglo XXI; *Una mirada al pasado en el presente* en la Escuela Nacional de Artes Plásticas, Galerías 2 y 3, y en el Ateneo Español de México; *Descalzo hasta el cuello* en la Facultad de Arquitectura, por mencionar algunas.

En Febrero del 2002, con más de treinta fotografías en procesos antiguos, presenta su primera exposición individual, titulada *Espacios*, en la Sala de Exposiciones del CMN Siglo XXI.

Formó parte del programa *Investigación y Crítica del Arte a partir de los 90's* dentro de la organización "Pinto mi raya"; un espacio de arte conceptual aplicado dirigido por Mónica Mayer y Víctor Lerma.

Ha desarrollado proyectos de arte y cultura enfocados a áreas educativas y sociales, tales como escuelas particulares, la Asociación Cristiana de Jóvenes y Rotary Internacional. Actualmente, es colaboradora de Expand'Art, una empresa de capacitación cultural.

AGRADECIMIENTOS.

Gracias a Dios que me rodeado de tanta energía y de tanta vida.

A la persona más grande en mi vida:

Mi Madre, por su fuerza, por su inmenso amor sin el cual no sería yo, por que llueva, truene, o relampagueé siempre esta ahí y por enseñarme a buscar el camino.

A mi hermana por siempre estar conmigo y a mi papá por su apoyo.

Gracias a Gerardo por todas sus sonrisas, por todo su apoyo, su paciencia y su amor.

Gracias Michael.

LOS ESPACIOS CON EL TIEMPO

En los asentamientos urbanos hay un sin fin de espacios que olvidamos. Arquitectura que dejamos que el tiempo consuma, y pasamos a su lado sin dejar de mirarla como vestigio de arena, cemento y varillas.

Diversos factores han hecho que se construyan sin supervisión o asesoría profesional; así, el devenir ha formado, pedazo a pedazo, un monumento a lo posiblemente no estético, monumento que el paso del tiempo se encarga de componer y de integrar a su contexto como un contraste y una evidencia cultural.

La contemplación del espacio exterior va más allá de una simple vista ocasional; es relacionar las formas comunes con el pensamiento para desatar una reacción distinta, siempre vinculada con algo más que nos acude.

La movilidad del mundo exterior recae en los espacios y elementos; las marcas se van adquiriendo, permiten revalorar la temporalidad como un acontecimiento visible. Los espacios urbanos cobran vida cuando se ven impregnados de cambios que van más allá de su propia existencia. El tiempo marca su presencia a través de la materia.

El cavilar sobre el devenir y las circunstancias que afectan al entorno inicia una nueva reflexión en relación a la situación como habitantes de un espacio; circunstancia que dota a este último de un valor estético.

De esta perspectiva se desprende la presente obra como un deseo de alterar la mirada y la actitud ante la concepción del entorno, aunado al impulso de reformular los parámetros de lo bello.

La serie consta de más de 15 fotografías tomadas con cámaras estenopeicas e impresas en procesos antiguos como Van Dyke y cianotipia. Estos procesos cargan las imágenes de cierto misticismo y les da una nueva significación invitando al espectador a hacer una reflexión acerca de los espacios que conforman el paisaje urbano.



Alethia E durné

Tus hojas

Cianotipia

4" x 6"

2001

EL OLVIDO ESTA LLENO DE MEMORIA

Dentro de los parámetros establecidos acerca de lo subjetivo del arte, se encuentra la postura de la fotografía como sugerente de otras realidades en las que nosotros mismos nos sumergimos, conducidos por nuestra historia, nuestra cultura, nuestra memoria.

La fotografía tiene un lenguaje propio; la memoria del espejo no es siempre la misma para cada espectador; al igual que nuestra historia, la fotografía se construye de nosotros, así como el lenguaje poético, la fotografía nos sugiere imágenes que nosotros hacemos propias.

En nuestro recorrido encontramos ventanas que nos sugieren reflexiones, imágenes que se involucran en nuestro acontecer para llevarnos hasta el toque de nuestra conciencia, todo mientras caminamos casi sin percibir el presente inundado de experiencias.

No necesitamos que la imagen sea un recuerdo literal. De la misma manera que la elección de la memoria resulta ser tan arbitraria, así también lo es la relación de nuestra mente con las imágenes; por lo tanto, una ventana fotográfica y un poema pueden relacionarse en nuestra mente con tal subjetividad que cada quién encontraría su propia historia.

Estas inquietudes devienen en la creación de esta obra, compuesta por una serie de fotografías cortejadas por líneas de diferentes textos poéticos. El proyecto pretende que el espectador, al observar imágenes de lo urbanamente cotidiano, y leer fragmentos de poemas relacionados con la memoria, mas no con la ciudad, cree una metáfora basada en la propia vinculación reflexiva de las imágenes y los textos, no obstante la evidente divergencia entre si. Todo esto con el fin de lograr la resignificación del montaje, ya en su conjunto.



Alethia Edurné
De la serie "El olvido esta lleno de memoria"
Plata sobre gelatina

8" x 10"

2002

PARÁFRASIS DE UN PAISAJE INVENTADO

Las artes generan discursos que pretenden la producción de ideas, hacer vuelcos de mirada, y poner en acción la generación del pensamiento. No obstante, ninguno de éstos se pretende como absoluto, pues, al valerse de formas retóricas que los enriquecen y cargan de interpretaciones, renuevan su significado, y generan un sin número de posibilidades, de metáforas por construir.

Son éstas últimas, imágenes nacientes que el espectador elabora con base a su propia reflexión, las que conllevan la posibilidad de lograr una resignificación y una reexperimentación del discurso. Así, se confirma la naturaleza expresiva de la fotografía, pues descarta su papel como mero espejo de la realidad, y se establece como huella que guarda, más no mimetiza el instante. Asimismo, se manifiesta su carácter semiótico, pues el espectador toma de ella lo que su sensibilidad apunta de ciertos aspectos de la imagen.

En este sentido, la imagen fotográfica nos habla de las cosas con relación a nosotros mismos, nos permite hacer planteamientos que manifiesten ideas, y permitan una visión más amplia del mundo, siempre marcados por el flujo de realidades.

Bajo estas disertaciones, la serie que integra la obra se compone de fotografías, tomadas en la Ciudad de México, acompañadas por fragmentos de un texto del escritor mexicano Vicente Quirarte. Con esto se pretende poner en juego el puente entre la imaginación y el entendimiento en una metáfora del paisaje, comprendiendo a éste como un instante de espacio cargado de la interacción de realidades, recuerdos y panoramas propios.



Cae la venda, la tracción comprobada:
la tierra prometida son las calles
y su zarza de espejos
que a coro multiplican
la cruel confirmación de estar presente.

Alethia Edurné

“De la serie *Paráfrasis de un paisaje inventado*”

Asa 3200 impresión digital

2004

LUCÍA DEL CARMEN GONZÁLEZ RAMÍREZ



Nace en la Ciudad de Irapuato, Guanajuato el 21 de abril de 1981. Cursa la Licenciatura en Artes Visuales, en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la Universidad Nacional Autónoma de México, de 1999 al 2003.

Ha participado en varios talleres académicos en los que destaca el taller de Dibujo I y II impartido por el Maestro Jorge Chuey, el taller de Dibujo III y IV impartido por el Maestro Francisco Castro Leñero, el taller de Experimentación Visual en Pintura impartido por el licenciado Francisco Javier Guadarrama Román, el taller de Experimentación Visual en Estampa impartido por el Maestro Francisco Plancarte y el curso Estética de lo siniestro (hacia un arte objetivo) impartido por el Maestro Eugenio Garbuno.

Constantemente participa en exposiciones tanto de pintura, escultura así como de grabado e instalación, sumando así más de 7 exposiciones colectivas en las que destacan en escultura “Espacios y Especies” dentro de las instalaciones de la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la Universidad Nacional Autónoma de México; en el área de gráfica el “3er Festival de Arte Experimental” realizado en la Plaza Roja de la Universidad Autónoma Metropolitana plantel Azcapotzalco, en el área de instalación cuenta con “La Guerra de Nunca Jamás” realizada en la glorieta de Casa del Lago Juan José Arreola ubicada en el Antiguo Bosque de Chapultepec, 1ª. Sección, “1er. Encuentro Internacional de Artes sobre el feminicidio en Ciudad Juárez” realizada en la Estación del Metro Pino Suárez y en el área de Pintura “Tendencias del arte” en las instalaciones del Centro Deportivo Plateros, “Producción 99 – 03” dentro de la Galería La Madriguera ubicada en Álvaro Obregón N° 291, Col. Roma, Exposición “L y R” en el Café Seres ubicado en Norte 64

N° 7803, Col. Díaz Miro y **una exposición individual** de pintura titulada “**Mirada al interior**” en el Vestíbulo del Teatro de la juventud.

En colaboración con la Dirección General de Atención a la Comunidad Universitaria de la Universidad Nacional Autónoma de México participa con un proyecto plástico en “**El Festival Universitario de Día de Muertos 2001**”

De 2001 a 2003 recibe una **beca de estudios** por parte de la Secretaria de Educación y Prevención Social de Petróleos Mexicanos (PEMEX)

AGRADECIMIENTOS

A mi madre

Por todo el apoyo brindado durante el transcurso de mis estudios, por sus sabios consejos en los momentos mas dificiles, por el cariño recibido a lo largo de mi vida y que sin ella yo no seria quien soy. Gracias

A mis hermanas por el apoyo incondicional brindado, a Daniel Guerrero por los consejos, el apoyo y la ayuda para no caer. A mis amigos que fueron el apoyo en los momentos dificiles.

Gracias a todos ellos.

La necesidad de crear oportunidades es importante en nuestros días, las condiciones económicas, políticas, sociales y culturales en las que se encuentra el país nos ha llevado a la conclusión de que si uno no cree en uno mismo, ninguna institución por muy abierta que este a la comunidad podría ayudarnos a desarrollarnos como artistas plásticos dignos de nuestras propias expectativas.

Esto nos lleva a una retrospectiva en la cual se descubre que el arte procura al artista y al público espectador una experiencia que puede ser de orden estético, emocional, intelectual o bien combinarse todas esas cualidades.

Por lo tanto el artista plástico logra despertar una conciencia gracias al trabajo profesional; la necesidad de hacer arte ya no solo recae en una sola disciplina o en una sola técnica porque no llenaría la necesidad de expresar el sentir y la opinión a otra gente; por este motivo el arte produce una reivindicación de los sentidos, de todo aquello que se puede captar y transfigurar en formas sensibles.

A lo largo de la historia, la pintura ha adoptado diferentes formas, según los distintos medios y técnicas utilizadas, es por esta razón que mi forma de expresarme a recaído en la utilización de elementos que están a nuestro alrededor y en la técnica al óleo, ya que me ha permitido crear un orden partiendo de las experiencias diversas y en apariencia, aleatorias del mundo; pretendiendo comprenderlo y hacer una valoración de él para poder transmitir mi experiencia a las personas.

La técnica al óleo me ha brindado la oportunidad de experimentar ya que esta se seca relativamente despacio, tiene poca alteración del color, lo que permite igualar, mezclar o degradar los tonos y hacer correcciones con facilidad; no limita a pinceladas lineales, sino que permite aplicar veladuras, aguadas, manchas o empastes logrando obtener efectos de gran riqueza con el color, los contrastes tonales y el claroscuro, dando así un libre e improvisado manejo de la obra sin estar restringido a un dibujo preparado de antemano.

La necesidad de expresar una emoción intensa por medio del arte me llevo a trabajar el tema de la muerte, procurando un enfoque diferente del que podemos observar en muchas obras que la representan como la culminación de la vida. La propuesta de mi trabajo es que no solo existe este tipo de muerte, ya que simboliza todas aquellas muertes que para mi han sido significativas y han marcado mi vida sin la necesidad de utilizar imágenes explícitas que nos remitan a la culminación de la vida.

Al manejar el término de muerte no me refiero al final de la vida sino a la pérdida de una etapa a la que no volveremos ya que desde pequeños nos han manejado que la muerte es llegar al final de la vida, solo que en el transcurso de la vida pasamos por muchos finales que nos llevan a una muerte sin necesidad de pensar en alegorías que nos remitan a la muerte física.

Por lo tanto mi desarrollo profesional se vuelve ecléctico, ya que no solo se limita a su propio lenguaje si no que se abre ha distintas posibilidades de expresión.



Lucía del Carmen Glz. Ramírez
"Empezando a morir"
2001
òleo / tela
70 x 50 cm.

EMPEZANDO A MORIR

Estructura temática.

Dentro de los parámetros establecidos para la descripción formal de la obra podemos observar que cuenta con una composición central que corre del centro hacia fuera, ya que la figura principal jala la tensión, dando así el comienzo de la lectura pasando después al laberinto que nos lleva al lado inferior izquierdo.

Podemos observar solo la utilización de dos figuras la de un feto que se convierte en la parte principal de la pintura y un laberinto que remite a las estructuras precolombinas, dando así una relación bivalente de vida-muerte.

La utilización de colores sobrios marca una oposición con la luminosidad de la figura central dándole así mayor importancia, logrando que la figura se vea contenida en un espacio apretado.

Las formas manejadas que conforman el laberinto se convierten en líneas que están distribuidas alrededor de la figura central llegando a conformar un equilibrio asimétrico ya que podemos observar que las líneas a la derecha son más anchas, se encuentran a una distancia mayor entre cada una de ellas así como la cantidad con respecto al lado izquierdo de la obra.

También podemos encontrar un ritmo lineal que esta dado por la sucesión alternada de líneas que llevan a nuestra vista de una línea hacia otra.

Aspectos conceptuales de la obra

Si bien este cuadro no pretende hacer cambiar de opinión al público en cuanto a que lo que esta plasmado sea la verdad, solo quiero demostrar con imágenes mi sentir.

La obra fue desarrollándose y paso hacer la historia que la llevaría a través del tiempo para que se volviera una pintura que representara la realidad que se ve día a día.

Tras el desprendimiento de lo que fueron los modelos de una sociedad tradicional, parece necesario abrirse a otro tipo de conciencia frente a una realidad

en la que uno debe trazar su historia personal. En este sentido los terrenos de la muerte, el tiempo y la vida se vislumbran como una suma de individualidades en la que la imagen de uno mismo puede confundirse con el reflejo del otro.

Los colores sobrios utilizados hacen una mofa a la realidad, ya que los colores que rodean el nacimiento de un nuevo ser se expresan con tonalidades claras.

El laberinto refleja la vida como aquellos caminos inciertos que vamos a recorrer por el tiempo que permanezcamos con vida; cada una de las entradas al laberinto se encuentran alrededor del feto pero solo existe una sola salida, haciendo referencia a aquellos caminos de la vida de personas que son cortos y otros largos, estos hacen alegoría a la vida de mucha gente que no llega a nacer o llegan a vivir muchos años.

Todo sucede conforme al tiempo que va transcurriendo, al destino que tenemos marcado y como vallamos tratando nuestra vida ya que no todo es trágico, todo depende de cómo queramos verla, muchos nos hemos ahogado en un vaso de agua por tener un obstáculo enfrente y eso nos impide ver que todavía nos falta cruzar todo un mar lleno de cosas misteriosas.



Lucía del Carmen Glz. Ramírez
"Sueño antes de morir"
2001
òleo / tela
114 x 89 cm.

SUEÑO ANTES DE MORIR

Estructura temática.

El análisis formal es indispensable en toda obra de arte, ya que la obra no solo nos da placer, sino que también educa nuestra sensibilidad.

Todos los elementos del cuadro están al servicio de una dinámica visual, armoniosa en su totalidad; la perspectiva es diagonal ya que el ángulo superior derecho es el más cargado mientras que el ángulo inferior izquierdo es el más ligero, de tal forma que la diagonal que los une estará forzando nuestra vista para unir dos ángulos extremos creándose así una mayor tensión hacia la parte superior.

La repetición dinámica de las manos nos lleva a la existencia de un ritmo así como a una lectura del cuadro la cual va desde la mano mas pequeña hasta el ángel, dándonos así una dirección en forma de V.

Las proporciones de las manos van de acuerdo al crecimiento establecido dando paso a la alegoría del camino recorrido observando que se marca un tiempo ilusorio gracias a la distancia que existe entre cada una de las manos.

Se puede apreciar claramente una asimetría dada por la colocación de las figuras, ya que el lado derecho esta más cargado que el lado izquierdo.

La oposición esta marcada por la yuxtaposición de los colores fríos y los calidos los cuales abarcan la mayor parte de la obra.

Observamos una fragmentación en el cuadro dado a partir de dos formas: Una física dada por el desplazamiento encontrado de los soportes y otra por la utilización de colores que se oponen entre si.

El valor mayor de esta obra recae precisamente en lo pictórico que se enriquece por la utilización en su mayoría de una textura hecha en con espátula simulando en vaivén de la vida logrando atraer al ojo del observador.

Aspectos conceptuales de la obra

El contexto en el que se encuentra insertada esta obra es significativo no solo como marco de creación sino como espacio de creación.

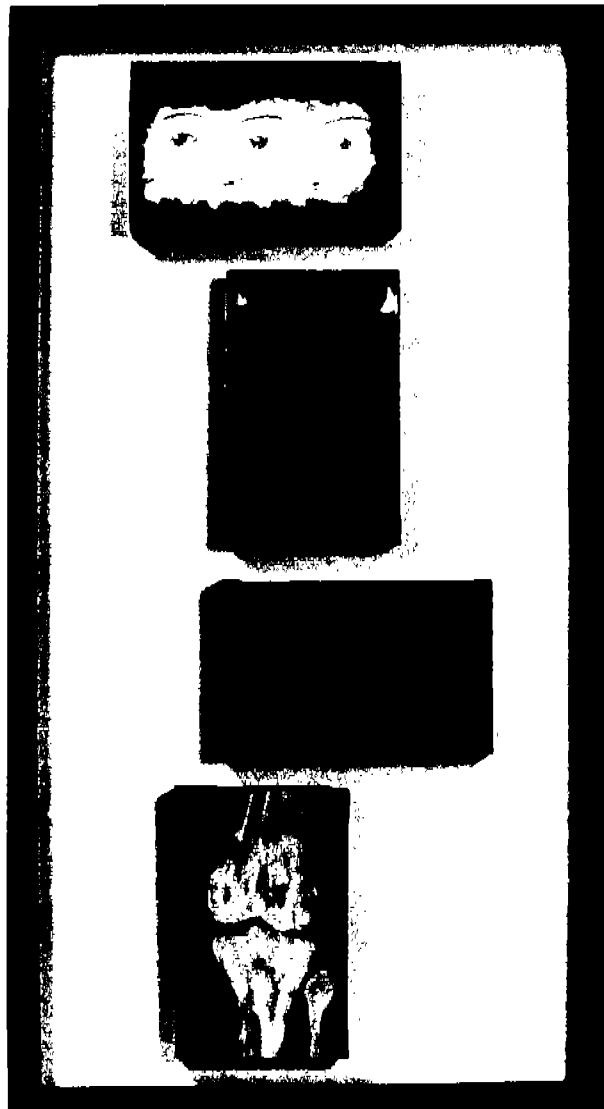
A pesar de encontrarse contenida dentro de un espacio bidimensional, esta pieza transforma la imagen en un sentir, es aquel que nos lleva a pensar cuantas veces hemos querido escapar de nuestra realidad para nunca enfrentarnos a nuestro pasado y retroceder al momento más duro que pasamos.

Realizado en una fragmentación de soportes ya que hace referencia a un sueño y por lo tanto dentro del sueño podemos confundir la realidad de nuestra propia imaginación; utilizando tanto colores calidos como fríos haciendo una yuxtaposición logrando una referencia bivalente vida-muerte, el bien-el mal que todos traemos dentro.

La ventana refleja el alma y dentro de ella el ángel que día a día camina a nuestro lado que no nos deja en momentos difíciles y nos ayuda a pasar la barrera desconocida de la muerte.

Haciendo referencia a aquel dicho que dice: El último minuto de tu vida recordarás toda tu vida desde el momento de nacer hasta el momento que estés a punto de dar el último suspiro para ya no regresar al mundo de los vivos.

Todo se fue conjugando y proyectándose en imágenes que dieron forma a un trabajo que deja un sentir en cada persona que lo observa ya que existe mucha gente que le aterra llegar a ese ultimo suspiro, pero porqué temerle a algo que no se puede cambiar, al contrario te das cuenta en ese instante todo el bien y el mal que has provocado, sabes que dejas atrás personas queridas pero llega el momento de partir hacia algo desconocido



Lucía del Carmen Glz. Ramírez
"Autorretrato"
2003
òleo / tela
4 paneles de
20 x 12.5 cm. c / u

AUTORRETRATO

Estructura temática.

Para realizar un análisis formal, en primer lugar el observador de la pintura puede establecer el nivel que se acentúa por cada elemento ya sea por la búsqueda de parecido o de reproducción fiel de realidades visibles o por la armonía de la composición o por los efectos sorprendidos de la obra sobre el observador.

Las figuras contenidas en la pintura acentúan la representación fiel de la realidad visible, lo que contribuye a que allí una armonía en la composición al ser contemplados como partes integrales de un conjunto bidimensional y por la necesidad de proyectar las formas en una secuencia ordenada, dándoles un relieve espacial que no disminuya su efectividad como conjunto equilibrado.

La estructuración del cuadro esta compuesta por cuatro paneles del mismo tamaño, el primer panel acentúa la sensación de clausura y aislamiento en relación al mundo exterior porque se encuentra inmerso en la repetición de una misma figura rodeada de tonalidades rojizas; el segundo se perfila en una humeante penumbra por la utilización de colores sobrios, convirtiéndose en signos expresivos de una condición de inquietud existencial y un sentimiento de soledad; en el tercero los colores parecen fusionarse percibiéndose una mano que convierte de este modo en metáfora de la condición del artista sugiriendo la elección de crear en la soledad y el sufrimiento el vínculo que la une con él cuadro; el cuarto representa el paso de lo que no puede ser ocultado por muy escondido que se este , revelando más de lo que se hubiese deseado gracias a la luminosidad con la que fue trabajado.

La obra se caracteriza por la utilización de colores sobrios y una representación lírica de la figura dando vida a un lenguaje personal que reviste el color de profundos valores simbólicos y realza los impulsos más oscuros del alma humana.

La obra transforma una experiencia muy personal de angustia en una imagen con capacidad de comunicación dando un grito poderoso e interminable exorcizando

los propios tormentos interiores plasmando imágenes reales, cuya fuerza continúa siendo al mismo tiempo fascinante e impresionante.

Aspectos conceptuales de la obra.

Dentro de los parámetros del lenguaje personal en la que se encuentra inmersa la obra muestra un desahogo de la carga emotiva durante el transcurso de mi formación profesional.

La introspección realizada a mi interior permitió la culminación de la obra ya que la vida se convierte en un gran caos cuando nos rendimos ante nosotros mismos, todo esto pasa por un cambio cuando es necesario y cuando se tiene una conciencia de que para progresar debe de existir un cambio. Surgiendo este cuadro por la necesidad de escapar de mi realidad de lo que me aquejaba o de todo aquello que oprimía mi ser.

La realización de esta obra me llevo a descubrir los conocimientos adquiridos a lo largo de mi formación, convirtiéndose en el término de mis estudios y en el final de aquella opresión que guardaba.

Que mejor que un autorretrato para la representación externa del intenso sentimiento de opresión causado por la auto presión de vida.