

875244



# UNIVERSIDAD VILLA RICA

---

---

ESTUDIOS INCORPORADOS A LA  
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

## ESPACIO DE ESPARCIMIENTO EN ZONAS COSTERAS

# TESIS

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:

**ARQUITECTO**

PRESENTA:

**GUSTAVO DAVID DUARTE YZA**

ARQ. ADOLFO VERGARA MEJÍA  
DIRECTOR DE TESIS

ARQ. LUIS MANUEL HERRERA GIL  
REVISOR DE TESIS

BOCA DEL RIO, VER.

2004.



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

**ESTA TESIS NO SALE  
DE LA BIBLIOTECA**

**INDICE TENTATIVO****INTRODUCCIÓN****CAPITULO I**

-Planteamiento del problema	1
-Justificación	1
-Objetivos.	2
-Limitaciones.	3
-Hipótesis.	4

**CAPITULO II: METODOLOGÍA**

-explicación de la metodología.	5
-Investigación de periodística.	6

**CAPITULO III: ENTORNO Y CONTEXTO**

-Entorno.	12
-Contexto.	17

**CAPITULO IV: MARCO TEÓRICO**

--Teorías y filosofías de apoyo.	22
-conclusiones (funcionales, conceptuales, materiales y sistemas).	22

**CAPITULO V: EJEMPLOS DE REFERENCIA** 29**CAPITULO VI: PROYECTO**

-Concepto.	40
-Planos.	47
-Maquetas virtuales.	48
-Estudios sombras.	52
-Aspectos administrativos.	54
-Conclusión.	56

**ANEXOS.** 57

**INDICE DE FIGURAS**

Figura 1-Imagen de la caza de escualos.	6
Figura 2. -Energía eólica.	8
Figura 3. -Playas de Veracruz en semana santa.	9
Figura 4.-Es la zona X (diez) de boca del río Veracruz.	10
Figura 5.-Es la zona X (diez) de boca del río Veracruz.	13
Figura 6 y 7.-Boulevard Ávila Camacho vista del hotel y la nueva moda poner publicidad.	13
Figura 8-Terrenos frente al mar se aprecia la playa se ve en el panorama la isla de Sacrificios la cual es considerada como reserva natural y hogar de uno de los principales faros de Veracruz.	14
Figura 9 , 10.-Aquí se aprecia como esta conformada la banqueta es importante. Por que un gran numero de personas circulan en ella para ejercitarse nótese los anuncios que están en la altura del mirador .	14
Figura 11.-Comercios locales asadero muu restaurant, discos afloran en la zona.	
Figura 12.-Imagen de los terrenos que están colindando con la playa en el fondo se aprecia palapas locales.	15
Figura 13.-Los comercios en esta zona afloran y se ha vuelto una zona muy atractiva para los mismos ya sean restaurantes, hoteles de lujo, discotecas, restaurantes bar principalmente .	15
Figura 14.- Entre la fauna del lugar se congregan grandes parvadas de gaviotas en la playa .	16
Figura 15.- Vista de la playa del bulevar Ávila Camacho en las cuales los fines de Semana. familias y jóvenes vienen a disfrutar de esta.	16
Figura 16,17.-Estas imágenes del desagüe fueron tomadas junto al hotel fiesta Americana.	17
Figura 18 .-En la imagen se aprecia los diversos tipos de vegetación silvestre que afloran en la zona costera .	18
Figura 19.-en la imagen se aprecia la vida diurna del bulevar donde se efectúa deportes y paseos en la tarde.	18
Figura 20.-Football playero.	19
Figura 21.- Uso deportivo ciclismo es muy abundante en la zona.	21
Figura 22.- Uso paseo que incluye actividad física.	20
Figura 23. Diversos bañistas aprovechando el mar.	20
Figura 24- Uso deportivo pesca.	21
Figura 25-Vendedores ambulantes abundan y laboran toda la noche	21
Figura 26-Imagen del mirador.	
Figura 27.-Imagen de la casa Gilardi de la ciudad de Tacubaya de la ciudad de México.	22
Figura 28.-Imagen de la casa Gilardi es notable el color , texturas su secuencia y la disposición de espacios.	23
Figura 29.-Los estanques son temáticos de Barragán.	23

Figura 30.-Vistas de la caballeriza desde el estanque.	24
Figura 31.-Jardines del pedregal (1945-1950).	24
Figura 32.-Se observan materiales naturales para sus obras ya que aborrece materiales como el acero y el vidrio.	25
Figura 33.-Casa Meyer vista de la fachada y la torre de servicios.	26
Figura 34.-Casa ortega de la ciudad de México es una d las vistas del patio.	27
Figura 35.- Escalinatas por el uso de texturas parece que salen de la tierra.	27
Figura 36. -Se observa el volumen de agua de las caballerizas de la cuadra de San Cristóbal .	28
Figura 37 y 38.-La búsqueda de la razón de Sergio Bustamante instalada en 1999. es la imagen de la derecha la cual decora la vía publica y la izquierda un caballo.	29
Figura 39.-La escultura conocida como la Nereida.	30
Figura 40.-El arte siempre inspira, enorgullece a la ciudad además de enriquecerla culturalmente se convierte en un atractivo y mejore el panorama inspira para que Veracruz aproveche de arte en la vía pública.	31
Figura 41.-Imagen del primer asentamiento se observa el club de yates, el faro, el club Marina.	32
Figura 42.-Se aprecia aquí mas a detalle la zona habitacional la cual tiene una excelente vista al mar como se maneja por niveles ninguna vivienda le quita la vista a otro y los embarcaderos que se encuentran conectados a la zona comercial y de convivencia.	33
Figura 43.-Planta de conjunto de la Marina obsérvese que está dividida por zonas y niveles se observa el pueblo marineru los diversos clubes y el hotel.	33
Figura 44.-Se observa en está imagen más a detalle que por la elevación natural de la zona	34
Figura 45.-Fotografía aérea del conjunto se observa como el espigón aporta a su Diseño.	35
Figura 46.- Vista de la marina.	35
Figura 48.-En la imagen se aprecia como está dividida por zonas según sus usos delimitados solo por los accidentes geográficos	36
Figura 49.-En está foto se aprecia el club de yates la cual se localiza en la marina y se conecta hasta el club de golf.	37
Figura 50.-Planta de conjunto de la aldea Miami.	38
Figura 52.-Croquis de la aldea Miami donde se observan las zonas y sus diversos usos.	39
Figura 53.-El turismo esperado es el del eco turista el cual representa el 10% de turismo normal.	40
Figura 54.-Está es la plaza cívica de la aldea.	40
Figura 55. - Zonas de trabajo.	41
Figura 56. - Se estudio los movimientos de las olas para lograr el concepto del Proyecto.	42
Figura 57. -Analizando las olas y los elementos que la conforman se formulo que debe haber un seguimiento con el mar	43
Figura 58. -Bosquejos del proyecto tomando en cuenta las olas tomando en Cuenta sus características.	43
Figura 59.-Bosquejo zona gourmet.	44
Figura 60.-Bosquejo lineales.	44
Figura 61.-Bosquejos maqueta de trabajo.	44

Figura 62.-Maqueta de trabajo zona gourmet & parque.	45
Figura 63.-Olas en estilo acuarela.	45
Figura 64.-organigrama.	45
Figura 65.-bosquejo elaborado plantas.	47
Figura 66.-Maqueta trabajo la zona gourmet.	48
Figura 67.- salida de la zona gourmet figura.	48
Figura 68.- maqueta vista playa.	48
Figura 69.-maqueta bosquejo parque.	49
Figura 70.-maquetas de parque	49
Figura 71.- render zona gourmet entrada	49
Figura 72.-salida hacia la playa	50
Figura 73.-perspectivas de la zona comercial & gourmet	51
Figura 74.-perspectiva del parque	51
Figura 75.-vista área del parque	52
Figura 76.-perspectiva sendas	51
Figura 77.-perspectiva banca	51
Figura 78.-planta del parque	52
Figura 79.-sombra proyectada a la 6 am de la mañana en el edificio	52
Figura 80.- sombra proyectada a la 1:00 pm de la tarde	53
Figura 81.-sombra proyectada a las 6:00 pm.	53

A mis padres Gustavo y Rosa Margarita, por todo.

Maestros, mi admiración y respeto.

Compañeros de aula por su amistad.

Nadim, mi hermano querido

Mis Abuelos, Don Gustavo y Margot , entrañablemente

## CAPITULO I

### **Problema:**

La falta de espacios de esparcimiento, y la delimitación espacial y conceptual de las actividades exteriores que la ciudadanía solo puede lograr en zonas costeras.

### **Problemática:**

Actividades existen pero realmente falta la infraestructura adecuada para realizarlas.

Puesto como crecen y se conforman las ciudades, cada zona de la ciudad debe tener parques o zonas abiertas para el recreo.

Mi preocupación principal es que vivimos encerrados: habitamos en casas con protecciones en cada acceso por seguridad vamos a nuestros trabajos o escuelas en cajas (transporte urbano como microbuses, camiones o transporte privado) y en estos lugares pasamos encerrados en el día y cuando salimos a pasear nos volvemos a encerrar ya sea en centros comerciales, cines o en discotecas.

La responsabilidad de hacer las propuestas urbanas para la creación de áreas recreativas deportivas ecológicas nos corresponde.

### **JUSTIFICACIÓN.-**

Contribuir con un proyecto donde se encuentren áreas recreativas contiguas a la playa para todas las edades, que sea un espacio tanto para el turismo como para la población local y crear conciencia ecológica.

La zona metropolitana de Veracruz y Boca del Río es un destino turístico Nacional de gran importancia por su historia, su riqueza natural y su patrimonio cultural.

En Veracruz tenemos un problema de contaminación muchos desagües paran al mar ya sean industriales y urbanos.

Esta situación daña la vida marina y ahuyenta al turismo por lo tanto en el proyecto se pretende inculcar, mostrar, enseñar e inspirar a la ciudadanía la naturaleza es muy frágil el hombre debe ser más responsable de sus acciones que afectan a su medio ambiente. Muy fácil destruirlo, pero es muy difícil recrearlo y estas acciones repercutirán en nosotros mismos ya no digo en generaciones venideras por que sus efectos nos están impactando por que hay más calor cada año (calentamiento global) o contaminación en la playa que puede provocar enfermedades en la piel eso sin contar cómo estamos afectando especies de animales que comparten nuestro hábitat.

## **OBJETIVO GENERAL**

- Hacer un proyecto de una áreas recreativas que logre un impulso en actividades exteriores que sólo se pueden dar en zonas costeras.

## **OBJETIVOS PARTICULARES**

- Analizar los usos sociales de la zona de estudio
- Realizar entrevistas con los usuarios
- Analizar las condiciones naturales del área de trabajo
- Analizar la tipología urbana y los usos de suelo provistos en él área de trabajo
- Realizar investigación de los autores para guía de diseño
- Analizar casos similares
- Generar primera imagen o anteproyecto
- Generar un hito urbano analizar materiales resistentes
- Crear conciencia ecológica
- Describir el frente marítimo
- Realizar el proyecto

## **OBJETIVOS ESPECIFICOS**

- Lograr espacios de convivencia
- Zonas de interpretación al aire libre(conciertos)
- Crear áreas comerciales al aire libre
- Lograr espacios para actividades deportivas(patinaje, bicicleta)
- Integración de las zonas con el entorno natural
- Diferentes usos respecto a la hora del día
- Diseñar el mobiliario urbano
- Analizar materiales resistentes
- Describir la vegetación potencial de la zona de estudio
- Proponer especies adecuadas

## **LIMITANTES y ALCANCES**

La realización del proyecto se enfoca en la creación de espacios recreativos en áreas exteriores y la infraestructura adecuada para realizarse

Aprovecharé dichos de alguna manera para crear conciencia ecológica por medio de la arquitectura que a la vez utilizaré para generar sentimientos y realzar la belleza escénica de la ciudad de Veracruz a través de una zona de esparcimiento que solo pueda realizar en una zona costera.

El proyecto no se concentrará en costos ni ahondaré en procedimientos de construcción fuera de especificaciones básicas de materiales de la región que no sobrepasen la capacidad ecológica de Veracruz.

Incrementaré y mejoraré la vegetación existente del lugar ya que ésta forma parte de la identidad del hábitat expresando la historia natural del lugar creando una zona de belleza escénica la cual será disfrutada para el deleite de los habitantes de la localidad como a su vez para los turistas , por medio de la cual inspire a las ,asa a través de sus formas y colores .

Por lo tanto, se entregará un proyecto completo el cual presentará detalladamente las zonas recreativas que estimularán la conciencia ecológica y que impulse actividades al exterior. Mantener y fortalecer el vínculo tradicional de la población con la playa tanto para la población de Veracruz Boca del Río como para el turismo.

## **HIPÓTESIS Y OBJETIVOS BÁSICOS QUE SE PLANTEAN**

Para poder fomentar las actividades exteriores en el muelle de pescadores se pretende dar al público diversas opciones en actividades recreativas en el espacio público (zona de pesca, restaurantes de pesca, áreas comerciales, zonas de conciertos, plazas) crear un ambiente que se pueda integrar las mismas en un entorno natural del que se podrá ver la grandeza de Veracruz y se pueda convertir en atractivo turístico.

Crear áreas escultóricas o de cualquier expresión artística para generar mayor cultura, mejorar y fomentar la flora existente incluyendo la vegetación del lugar y la agregada con la cual nos servirá para complementar la arquitectura además de la belleza escénica del paisaje natural.

También se tomará en cuenta no sólo los requerimientos del clima sino también las costumbres para lograr el proyecto.

## CAPITULO II

### a)METODOLOGÍA

Por medio de la observación y de la encuesta(anexo #1) se determinarán los usos más comunes de la zona de acuerdo al horario y determinará por medio de investigación cómo proponer una conciencia ecológica a la población local  
Y se podrá proponer el equipamiento urbano necesario para realizar dichas actividades.

Se examinará las condiciones actuales de la costa y las áreas colindantes para Lograr con mayor éxito los equipamientos.

Me basaré en la forma y metodología de los espacios exteriores de la arquitectura de paisajes del Arq. Barragán pero en lugar de volcar me al interior trabajaré las vistas al exterior para lograr hitos urbanos que nos puedan enaltecer como ciudad.

También se estudiarán los conceptos usados en otras zonas costeras ya que nunca dejará de haber hoteles frente al mar ya que son inversiones exteriores y fuentes de trabajo.  
Se pueden dar opciones de crecimiento o como trabajar los espacios vacíos entre estos ya que serán fuente de diseño

Se observaran las notas periodísticas para hacer referencia de la forma que fueron vistas las zonas costeras en el año en curso de la realización de este trabajo de investigación

Con estos conceptos que trabajaré fomentaré actividades al exterior como ya he planteado en mis objetivos.

## b) INVESTIGACIÓN PERIODÍSTICA

La importancia de esta recopilación de información es para interpretar la forma de cómo se ve las zonas de playa cuando se realizó la tesis



figura1-Imagen de la caza de escualos(20 abril 2003 dictamen de Veracruz)

Para el operativo se utilizaron elementos de la armada de México y del Agrupamiento Marítimo. Los mencionados se dedicaron antes de semana santa a erradicar por medio de anzuelos y trampas para que no haya escualos de gran tamaño.

Al parecer que no se consultó ningún ecólogo. El encargado fue el Vicealmirante Humberto Gómez Levia el cual utilizó 600 elementos para esta tarea.

Me preocupa que no se consultó a ningún ecólogo. El tiburón es un pez de gran tamaño algunos son conocidos por comer a sus congéneres como lo hace el tiburón Toro o Zambesi, el tiburón blanco conocido principalmente por la película JAWS (donde presentaba un enorme escualo asesino) puede llegar a nueve mts y pesar tres toneladas.

Pero realmente sólo hay 50 personas al año atacadas por tiburones en todo el mundo mucho menor proporción a cualquier otro tipo de accidentes. El tiburón es un depredador marino que como cualquier otro animal que está en la cima de la cadena alimenticia controla la población de otros animales por ejemplo las serpientes y águilas depredan ratas y otros mamíferos

menores.

Muchos tiburones comen medusas que provocan irritación en la piel de las personas es más tiburones como el tiburón tigre que mide 4.5 a 9.00 m. que se encuentra en aguas tropicales come carroña y el tiburón de arena que habita el Atlántico come peces pequeños así como calamares y crustáceos y estos se consideran no peligrosos para la gente y pueden llegar a medir 3 m.

Uno de los tiburones más notorios es el llamado tiburón peregrino o gigante el cual alcanza una longitud de 12 m. es totalmente inofensivo para el hombre , éste tiene una boca grande llena de dientes diminutos sus hendiduras branquiales son largas y dentro de la boca están cubiertas por delgadas espinas llamadas branquiespinas este se alimenta de millones de organismos del plancton .

El cazón es un alimento muy común en Veracruz el cual se vende en las pescaderías a buen precio y en restaurantes de alta cocina.

En conclusión, está incursión al ambiente , por parte de las autoridades la siento muy apresurada. Es cierto que existen tiburones que atacan al hombre pero muchos de estos son provocados por el mismo y es grupo menor dentro de todas las especies de tiburones. El tiburón sólo ataca presas solitarias.

Al parecer fue muy grande la inversión para tranquilizar al turismo pero hay que tomar conciencia: el hombre no puede intervenir tan irresponsablemente el ambiente ya que tiene un delicado equilibrio.

# Exhortan a vacacionistas reducir la contaminación

MÉRIDA / NOTIMEX

El secretario estatal de Ecología, Luis Jorge Morales Arjona, exhortó hoy a los vacacionistas a mantener limpias y en buen estado la costa y las carreteras yucatecas durante las actuales vacaciones para contribuir a bajar

los puertos del estado, así como en sus vías de acceso.

Por ello, pretenden que esta cantidad sea menor en 2003, para lo cual han diseñado ya diversas estrategias.

Entre estas figuran la emisión de mensajes de radio, prensa y televisión así como el reparto de

toda clase de desperdicios son Progreso, Chelem, Chicxulub Puerto, Telchac Puerto, Chuburná Puerto y Sisal, ya que en vacaciones es cuando un mayor número de familias asisten a estas zonas.

"En las carreteras que conducen a los principales puertos yucatecos, se entregarán bolsas de plástico

figura2.-Recorte periodico (20 abril 2003 Notiver 2003)

En esta nota periodística se indica que durante las vacaciones se recogen alrededor de 2mil100 toneladas de basura en todos los puertos del estado ahí como en sus vías de acceso. Esta táctica no han dado fruto por lo que en el proyecto se tratará de inculcar conciencia ecológica tanto en el turismo como la gente local.

Una de las tácticas aplicadas por el gobierno de Yucatán es entregar en los puertos bolsas de plástico que "digan por un Yucatán limpio" que es algo significativo

Afirma la SENER

# México, con Potencial en Energía Renovable

MÉXICO / NOTIMEX

México tiene perspectivas favorables para el aprovechamiento de energías renovables que pueden contribuir a la diversificación energética, desarrollo regional, generación de empleos, con-

servación de combustibles fósiles y en la reducción de emisiones contaminantes, afirmó la Secretaría de Energía (Sener).

En un comunicado, indica que el país cuenta con amplios potenciales en fuentes de energía renovables como

la solar, eólica, minihidráulica y biomasa que presentan una creciente viabilidad técnica y económica en las tecnologías, debido a la gradual reducción de costos y la preocupación mundial por mejorar el ambiente.

Además, subraya, está en condiciones de convertirse en un centro estratégico para la fabricación y distribución de equipos y sistemas hacia el mercado constituido por todo el continente americano.

Señala que la energía solar tiene uno de los niveles más altos del mundo, pues casi tres cuartas partes del territorio mexicano son zonas con una insolación media de cinco kilowatts-hora por metro cuadrado al día, que representa más del doble del promedio de Estados Unidos.

Respecto al potencial eólico (fuerza del viento), detalla que supera los cinco mil megawatts (MW) y se localiza en el Istmo de Tehuantepec, las penínsulas de Baja California y Yucatán, la parte central del estado de Zacatecas hasta la frontera con el país del norte, la zona centro del altiplano

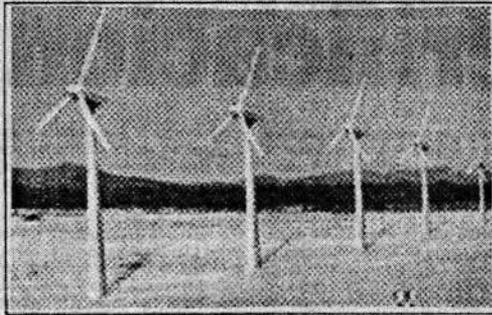
y las crestas de la República.

Menciona que al mes de agosto de 2002 se tenían registrados 68 permisos autorizados por la Comisión Reguladora de Energía (CRE) para generar energía eléctrica basada en energía renovable como energético primario y en algunos casos, como secundario.

De estos permisos, precisa que 54 están en operación, 13 en etapa de construcción y uno por iniciar obras.

La Sener prevé que para finales de 2003 y principios de 2004, estará en operación en Tehuantepec un total de 230 MW eólicos por parte de las empresas nacionales Fuerza Eólica y Deproma, y por la y internacional Gamca.

Resalta que a partir de los resultados exitosos obtenidos con la planta eoloelectrónica piloto de La Venta, la Comisión Federal de Electricidad (CFE) ha incluido en sus programas estratégicos la construcción de otra central de este tipo en Oaxaca, que tendrá una capacidad de 50 MW y que entrará en servicio a fines de 2005.



EL PAÍS cuenta con amplios potenciales en fuentes de energía renovables como la eólica, por citar un ejemplo.

Figura 3.-Energía eólica(20 abril 2003 Notiver)

Esta nota periodística habla de que México tiene amplios potenciales de energía solar, eólica, mini hidráulica y de biomasa según el comunicado de la SENER ( Secretaría de Energía). Dichas fuentes de energía deben ser promovidas para mejorar el ambiente. Está es una preocupación mundial. El uso de este potencial energético reducirá gradualmente los costos ambientales y económicos que representan hoy en día los combustibles fósiles..

La fuerza eólica supera a los cincosmil megawatts de potencia en el istmo de Tehuantepec .Se piensa introducir con éxito en el 2005 en Oaxaca.

Pienso utilizar esta tecnología en el proyecto para fines didácticos propongo que el consumo interno del mismo sea por medio de energía renovable. También sería interesante mostrar el proceso acerca de cómo fue posible el uso de está tecnología por medio de señalamientos que lo indiquen para su mejor comprensión.

Sólo la Norte, representa riesgo sanitario

# Nuestras Playas, Limpias de Heces

**Mediante un tratamiento de cloro a las aguas residuales, se redujo el contenido de coliformes fecales en esas áreas marinas**

**RUBÉN LICONA VÁZQUEZ**

Los cientos de bañistas que asistían a las playas de la zona costera de Veracruz-Boca del Río en esta temporada de Semana Santa, pueden estar seguros que las aguas en las que se bañarán están libres de contaminación. Así lo dio a conocer las secretarías de Salud y del Medio Ambiente Recursos Naturales en el último análisis de laboratorio que fue realizado en

el Laboratorio Estatal de Salud Pública, demostrando así que se redujo el nivel de coliformes por abajo de lo normal.

Por tales motivos la tarde de ayer, el director de Regulación Sanitaria, Jorge Nicolás Chantiri Pérez y el delegado de la Semarnat, Francisco Moreno Quiroga, instalaron banderitas para señalar como playas limpias, el Panacho del Indio, Villa del Mar,

Iguana, El Playón de I. Mocambo entre otras, quedando con riesgo sanitario la Playa de San Mateo. Sin embargo, el director de la Comisión Nacional del Agua, indicó que se está realizando un monitoreo constante de las aguas de aguas negras que van al mar.

**Primera Sección**



figura 4.-Playas de Veracruz en semana santa (16 de abril 2003 Dictamen de Veracruz)

Está fue la respuesta que los medios dieron tres días antes de la Semana Santa acerca de la difusión previa en noticieros sobre la contaminación en las playas .Dicha información repercutió en el número de turistas esperado disminuyendo la afluencia a la zona Veracruz –Boca del Río.

La nota habla de que las playas fueron libradas de contaminantes por medio de un tratamiento de cloro que logró disminuir el nivel de los coliformes fecales por debajo de la norma permitida. Sin embargo , se advierte que los bañistas pueden padecer dermatitis , infección en los ojos o enfermedades gastrointestinales en la zona norte de la ciudad.

Está es una alerta de que los efectos de la contaminación nos están alcanzando.

No sólo están repercutiendo en nuestra salud, también afectan la fuente de ingresos que es el turismo. Lo anterior es una razón más para tomar conciencia para salvar el medio donde habitamos para que sea una zona donde podamos vivir sin estos problemas y en armonía con nuestro entorno natural.

-En Semana Santa se diversifican y se hacen más intensas las actividades costeras de Veracruz.

Se nota el incremento de palapas y el consumo de cerveza cientos de bañistas de diversos estados de la República llegan, a la zona metropolitana Veracruz-Boca del Río ,las emisoras de radio ponen grandes bocinas e incitan a una fiesta que dura todo el día. Actividades como el volley ball y foot ball playero marcan su presencia.

La noticia de que las playas de Veracruz estaban contaminadas 3 días antes de dicho festejo ocasionó un declive en el turismo por lo mismo quiero remarcar lo que sería la conciencia ecológica en mi proyecto.

### CAPITULO III

#### 1.-ENTORNO

La zona de estudio se encuentra en la prolongación del boulevard Ávila Camacho en la zona sur de la ciudad de Veracruz-Boca del Río colindando con el fraccionamiento Costa de Oro y la playa Curazao.

Los vientos predominantes son los que vienen del norte

#### CLIMA

Su clima es cálido-húmedo con una temperatura promedio de 25 °C; su precipitación pluvial media anual es de 1,694 mm.

#### FAUNA

En la zona comprende principalmente de gaviotas, pelícanos , en menor proporción por el agua contaminada de la costa están los cangrejos, jaibas, diversos tipos de peces y almejas

En el municipio se desarrolla una fauna compuesta por poblaciones de armadillos, ardillas, conejos, tlacuaches, tejones, comadreas y zorrillos

#### FLORA

Los ecosistemas que coexisten en el municipio son el de bosque alto o mediano tropical perennifolio con especies como el chicozapote, caoba y pucté (árbol de chicle , el manglar, chicazote )y el bosque tropical caducifolio.

Fuentes de información <http://www.bocadelrio.gob.mx/> . diciembre 2003





figura 8

Terrenos frente al mar se aprecia la playa se ve en el panorama la isla de sacrificios la cual es considerada como reserva natural y hogar de uno de los principales faros de Veracruz

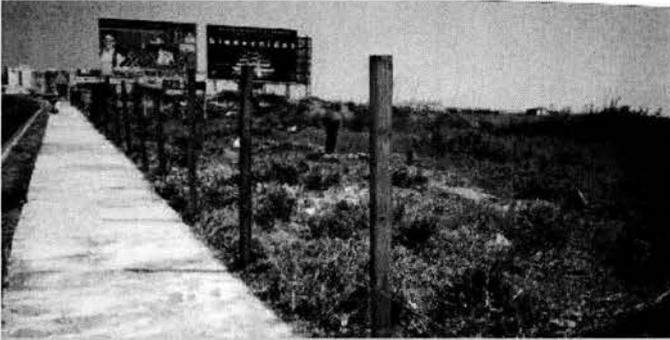


figura 9 y 10

Aquí se aprecia como esta conformada la banqueta es importante por que un gran numero de personas circulan en ella para ejercitarse nótese los anuncios que están en la altura del mirador



figura 11  
Comercios locales asadero muu restaurant, discos afloran en la zona.



figura 12  
Imagen de los terrenos que están colindando con la playa en el fondo se aprecia palapas locales.



figura 13  
Los comercios en esta zona afloran y se ha vuelto una zona muy atractiva para los mismos ya sean restaurantes, hoteles de lujo, discotecas, restaurantes bar principalmente .



figura 14

Entre la fauna del lugar se congregan grandes parvadas de gaviotas en la playa .

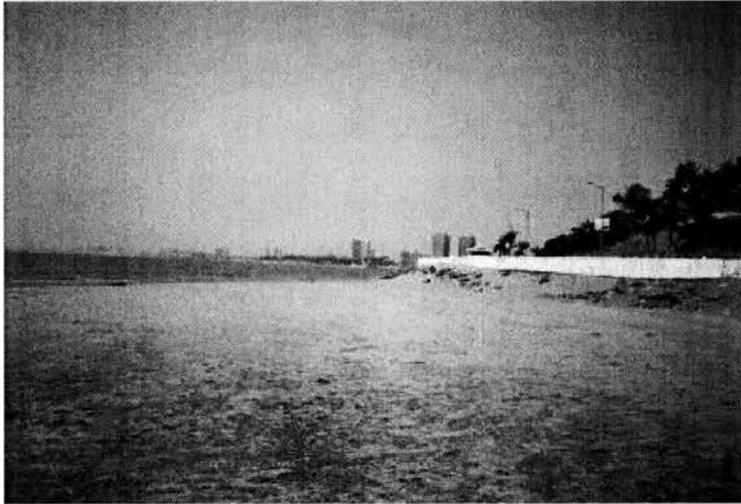


figura 15

Vista de la playa del bulevar Ávila Camacho en las cuales los fines de semana familias y jóvenes vienen a disfrutar de esta.

## 2.-CONTEXTO

En la costa tenemos problemas con desagües que emiten un olor fétido y desembocan en el mar y esto es un problema tanto de la ecología como para el turismo y gente local de la ciudad estos se encuentran en la zona hotelera de Veracruz.



figura 16 y 17

Estas imágenes del desagüe fueron tomadas junto al hotel fiesta americana .



figura 18 .-En la imagen se aprecia los diversos tipos de vegetación silvestre que afloran en la zona costera .



figura 19  
En la imagen se aprecia la vida diurna del bulevar donde se efectúa deportes y paseos en la tarde.

Se han construidos diversos hoteles en la zona costera al igual de diversas palapas

**a) Costumbres locales**

**Usos deportivos** (correr, bicicleta, volley ball y foot ball playero informal)

Hay en las mañanas football informal por que la liga de football playero juega en las playas de Martí, la actividad usual es la de correr o trotar que se realiza en la mañana (de 9:00 a 10:00 u 11:00 dependiendo de la posición del sol) y en la tarde hasta entrada la noche (6 o 7:00 PM hasta 10:00 de la noche.)

Usualmente se practica en solitario o en grupos pequeños de 2 personas y varias personas acostumbran llevar a sus mascotas (perros)

También hay uso de ciclismo el cual recorre el boulevard y a lo largo de este .

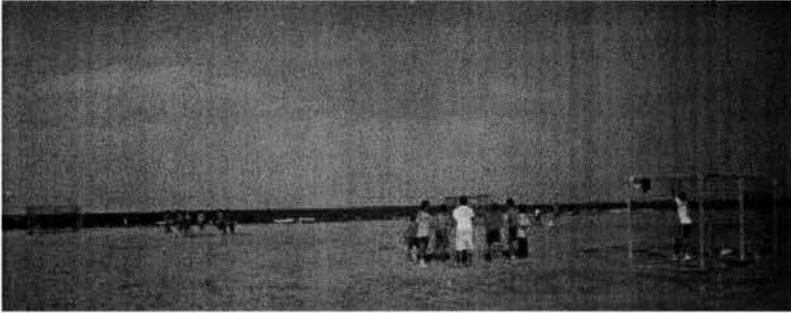


figura 20.- Football playero



figura 21.- Uso deportivo ciclismo es muy abundante en la zona

**-Uso paseo**

Independientemente de la actividad deportiva muchas personas al turismo vienen a pasear al boulevard ya sea en automóvil o a pie usualmente acompañados de sus familias



figura 22.- Uso paseo que incluye actividad física.



figura 23. Diversos bañistas aprovechando el mar.

En los fines de semana hay convivencia en el día en la playa donde familias o grupos de amigos van a disfrutar de la misma ya sea en actividades bañistas, niños jugando o simplemente tomando el sol.



figura 24- Uso deportivo pesca.

### **Convivencia**

En los fines de semana y días festivos en las noches hasta el amanecer la juventud de la ciudad (la mayoría alrededor de los 15 a los 30 años) va a convivir abundan vendedores de cigarros, flores, dulces y volovanes aunque éste último se encuentra también en el día.



figura 25-Vendedores ambulantes abundan y laboran toda la noche .



figura 26-Imagen del mirador

## CAPITULO IV TEORÍAS Y FILOSOFÍAS DE APOYO

### 1.-DESCRIPCIÓN DE OBRA Arquitecto Barragán

1.-Colores brillantes primarios, evocan vivacidad y alegría\*

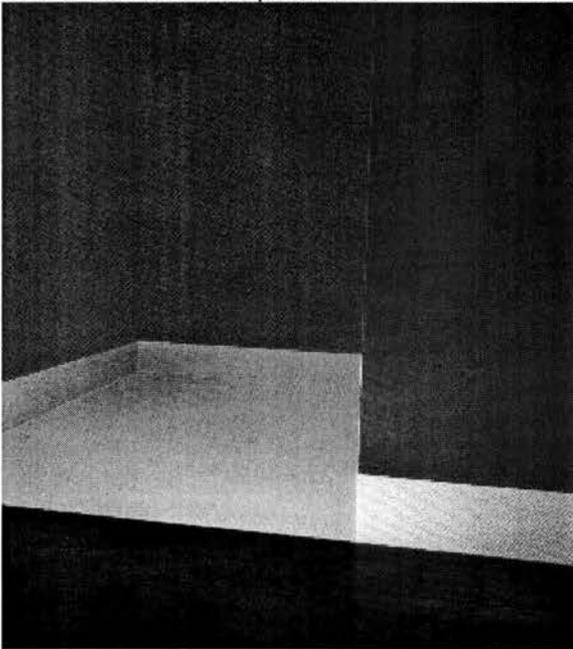


Figura 27.-Imagen de la casa Gilardi de la ciudad de Tacubaya de la ciudad de México

2.-Por el uso de texturas , materiales , luz y color logro manejar el piso como quinta fachada por lo que la losa del piso expresaba tanto o más que los mismos alzados de las obras (Buendía , 2001,34)

\*(Buendía Júlvez , José Ma , Luis Barragán , R.M. , 2001,España )



Figura 28.-  
Imagen de la casa Gilardi es notable el color , texturas su secuencia y la disposición de espacios  
Es la expresión de Barragán en su forma más pura

3.-En sus obras maneja los sonidos del agua y el viento como elemento arquitectónico

En las obras de Barragán es muy importante la naturaleza en sus proyectos y la incorpora de forma muy natural en sus obras se integra como un elemento más en su arquitectura y no sólo como una simple área verde

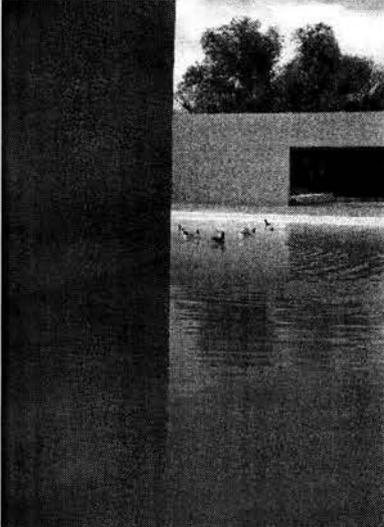


figura 29.-Los estanques son temáticos de Barragán

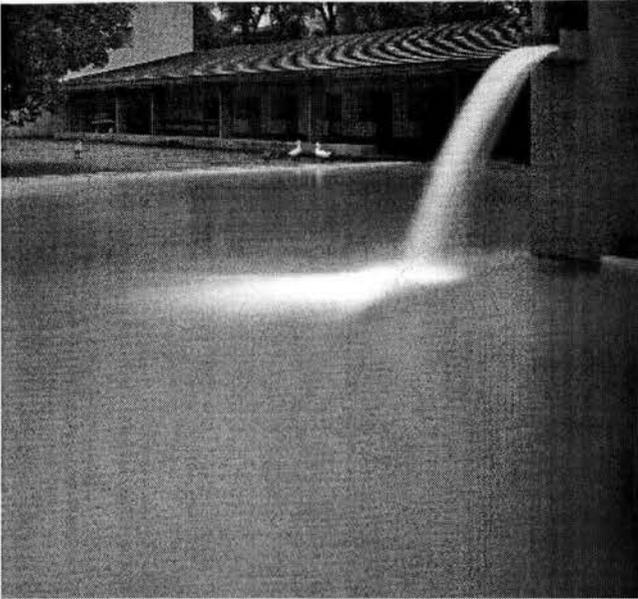


figura 30.-Vistas de la caballeriza desde el estanque

4.-La figura de los espacios es clara y sencilla .Manejando volúmenes simples, logra el máximo de expresión. Estos volúmenes invitan a usar la imaginación en su mundo arquitectónico.(Buendía J.M. 2001, 19)

5.-Utiliza las enseñanzas de la arquitectura popular mexicana y de los pueblos del norte de África y de Marruecos. Los volúmenes están inspirados en los últimos y distribución y materiales en el primero(Buendía J.M. , 2001,12)



figura 31.-Jardines del pedregal (1945-1950)

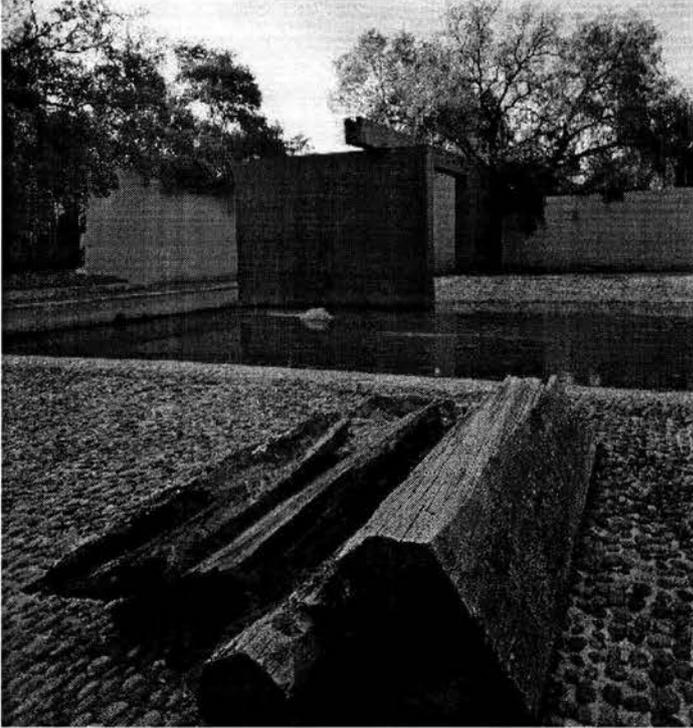


figura 32.-

Se observan materiales naturales para sus obras ya que aborrece materiales como el acero y el vidrio.

Barragán utiliza los materiales naturales ya que contienen texturas formas y colores que ningún material artificial ha podido imitar de manera exitosa

6.-Barragán le da al muro su fuerza su autonomía, revistiéndola de importancia y dignidad al más antiguo y acaso de mayor nobleza, de entre los elementos de la arquitectura.

Al proponer el muro va contra las corrientes de tantas arquitecturas actuales, obsesionados por la piel vítrea a ultranza, no comprendida muchas veces o ya fallida en estratos opulentos.(Buendía, J.M., 2001, 9).

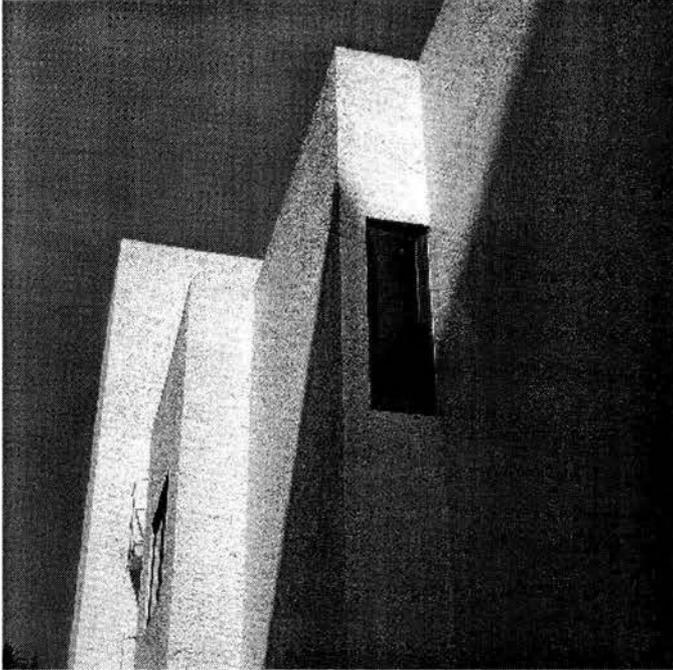


figura 33.-  
Casa Meyer vista de la fachada y la torre de servicios

7.-La vida en esas construcciones de escaparates, en nombre del funcionalismo(Sachlichkeit, Buendía J.M. , 2001 , 18)

8.-Son sus edificios volcados en el interior ya que son un espectáculo para el individuo que se encuentra en el interior.

9.-"Su arquitectura le da a la forma y a la poesía que las densidades visuales y ambientales entrañan un valor pocas veces entendidos en la arquitectura, recreando sentimientos y sensaciones generalmente olvidados como la vida a la interior de la morada, lejanías del mundo de ensueño y la nostalgia"( Buendía J.M. ,2001 ,22).



figura 34.-Casa ortega de la ciudad de México es una d las vistas del patio interior

10.- Utiliza materiales como el estuco y la madera tallada a mano por sus recuerdos de su infancia pueblerina .

Y su repulsión de la sociedad industrial y la calidad de vida que representa por lo mismo no utiliza materiales como el vidrio y el acero.



figura 35.- Escalinatas por el uso de texturas parece que salen de la tierra

11.-En palabras de Barragán “desde mi primer jardín, todos los que lo han seguido pretende con humildad recoger el eco de la inmensa lección de la sabiduría de los árabes de España.

12.-Se opone a las enormes jaulas de cristal, y propone una arquitectura que surge de la tierra, anclada, que ella es umbrosa y protectora a la vez, de habitable materia, escala humana y significados .

13. - Las obras de Barragán son misterio, sorpresa y memoria(Buendía,J.M.,2001,18).

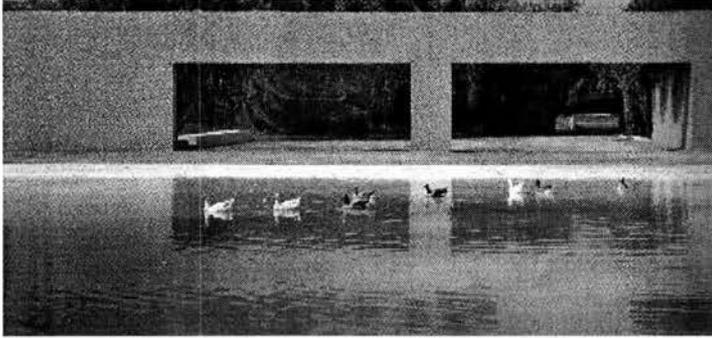


Figura 36. -

Se observa el volumen de agua de las caballerizas de la cuadra de San Cristóbal

14. -Es un bastión contra de los excesos de la vida, unicamente extrovertida sin tasa ni medida.

15. -En una entrevista con Mary Pierre Colle Barragán dice que el concreto aparente es horrible, debería ser pintado.

Para una autobiografía de Luis Barragán se puede consultar el anexo #2

## **CAPITULO V EJEMPLOS DE REFERENCIA**

### **ANTECEDENTES**

#### **Hitos urbanos en zona de costas**

Localizado en Puerto Vallarta el paseo escultórico se caracteriza por ser un destino de la cultura y de las artes mundiales, ya que aquí vive una comunidad de pintores, escritores y artesanos y otros artistas que exhiben sus obras en diversas galerías, en las calles y el malecón.

Localizadas en el paseo del Malecón, oficialmente avenida Gustavo Díaz Ordaz, comprende el espacio entre la playa de los muertos y las Ánimas.

Es ideal para caminar, hacer ejercicio o simplemente esperar el atardecer que resalta la silueta de las esculturas que invaden la calle como arte único

Un espacio donde figuras de bronce, hierro y resinas de polímero adornan la vista al mar y acompañan el flujo de paseantes en la zona costera de puerto Vallarta

Destacan la del caballito por Rafael Zamarripa y colocada al final de la playa de los muertos

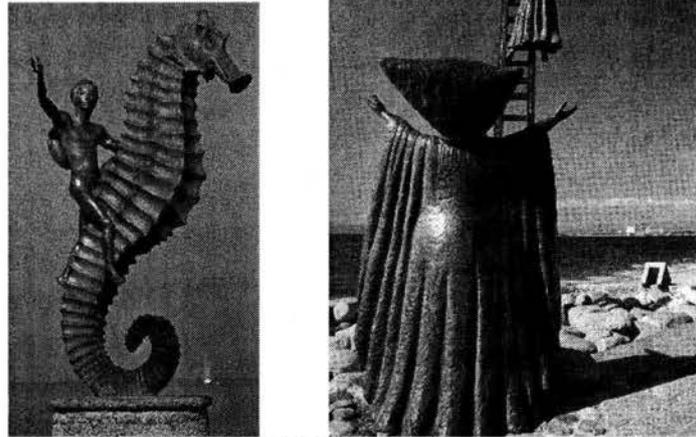


FIGURA 37 y 38.-

La búsqueda de la razón de Sergio Bustamante instalada en 1999 es la imagen de la derecha la cual decora la vía pública y la izquierda un caballo de mar

cerca del centro de malecón se encuentran 16 esculturas eclécticas por Alejandro Colunga forman la Rotonda del mar, conjunto de sillas humanas con brazos y piernas, terminadas en esterilizados animales marinos y figuras fantásticas



figura 39.-La escultura conocida como la Nereida



figura 40.-

El arte siempre inspira, enorgullece a la ciudad además de enriquecerla culturalmente se convierte en un atractivo y mejora el panorama inspira para que Veracruz aproveche de arte en la vía pública

Puerto Vallarta posee mayor arte en la vía pública que cualquier destino con playa mexicano

## MARINAS Y PUERTOS DEPORTIVOS

Las Marinas son las que son formadas en el interior de la costa son “vacíos naturales” Por excelencia, y muy apreciados. Por eso la armonía con la salida al mar y la forma de espigón adoptada son fundamental al buen diseño. El contorno final debe adquirir siempre la misma armonía que adquiere el horizonte en el cielo.

### MARINA DEL ESTE

Almuñecar, Granada 1980

El terreno de 25.5 hectáreas se caracteriza por una pendiente del 30% y se sumerge una caída de 100 m sobre el nivel del mar. Es un paisaje de vegetación mediterránea principalmente de pinos, algarrobos y almendros. Un gran vacío natural se forma de la organización dinámica



figura 41.-Imagen del primer asentamiento se observa el club de yates, el faro, el club marina



figura 42.-Se aprecia aquí mas a detalle la zona habitacional la cual tiene una excelente vista al mar como se maneja por niveles ninguna vivienda le quita la vista a otro y los embarcaderos que se encuentran conectados a la zona comercial y de convivencia

Con la intención de dejar el terreno inicialmente intacto se definieron 4 tipos de asentamientos entre las zonas verdes existentes

primer asentamiento es un puerto de 3 niveles de forma de 3 líneas paralelas al mar, constituyendo a la vez el foco de actividad comercial y social de todo el complejo, dejando el estacionamiento en la parte posterior



figura 43.-Planta de conjunto de la Marina obsérvese que está dividida por zonas y niveles se observa el pueblo marinerero los diversos clubes y el hotel

El segundo asentamiento es el pueblo marinerero situado detrás de una marinerero situado detrás de la marina con una zona costera regenerada, al oeste del terreno, de una superficie de 100.000 mts. Se incorpora un club de playa que completa las actividades náuticas.

El tercer asentamiento es un pueblo de montaña con su club de tenis y club de equitación

y él ultima es un hotel spa de 300 habitaciones de tipo "pueblo"

El proyecto como centro turístico es autónomo y autosuficiente, al estar aislado de la carretera principal e incorpora vació naturales existentes

En general los cuatro diferentes asentamientos de la marina del este forman continuos espacios alrededor de los cuales, se encuentra la edificación de forma lineal y paralela a la pendiente del terreno

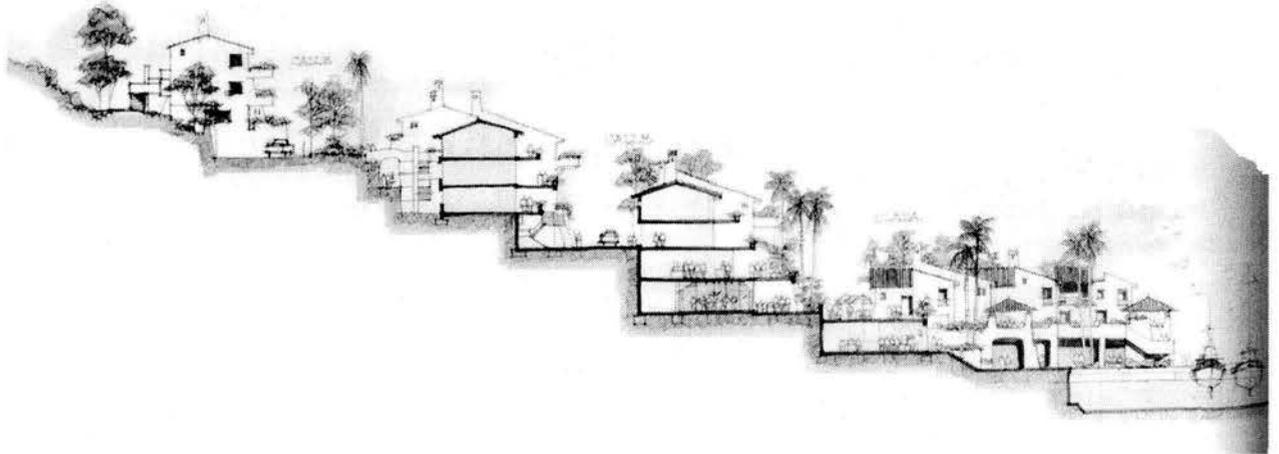


figura 44.-Se observa en está imagen más a detalle que por la elevación natural de la zona



figura 45.-Fotografía aérea del conjunto se observa como el espigón aporta a su diseño

El peatón se separa del automóvil mediante la una disposición de las calles y los estacionamientos que sin entrometerse se acercan a las casas y al hotel. Más bien desde el estacionamiento, el usuario llega al puerto por caminos peatonales sin necesidad de utilizar el vehículo.

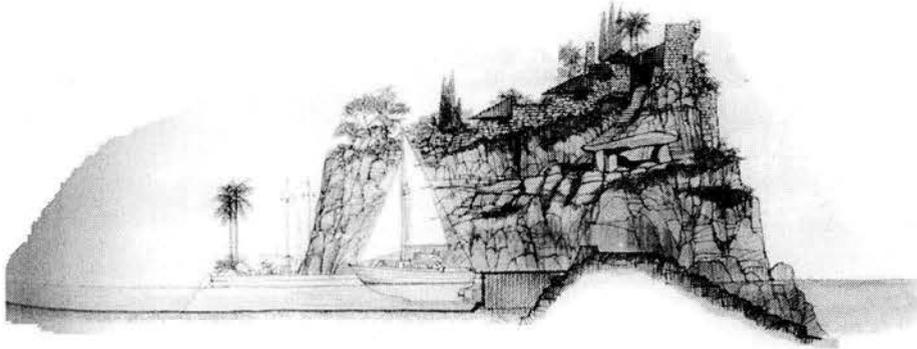


figura 46.- Vista de la marina

## LOS CHANGOS

Coquimbo, La Serena de Chile  
1992

Este se encuentra al Norte de Chile a lo largo de extensas playas y costas subtropicales del océano pacifico, a veinticinco Km. al sur del aeropuerto la Serena. La propiedad tiene la superficie de 10000 hectáreas de las 450 disponen para ser urbanizadas.

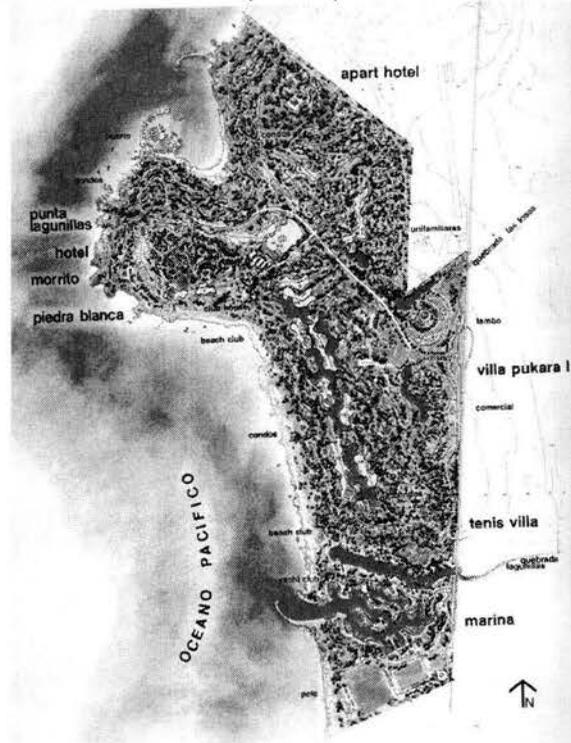


figura 48.-En la imagen se aprecia como está dividida por zonas según sus usos delimitados solo por los accidentes geográficos

El relieve del terreno se configura como una serie de mesetas discontinuas interrumpidas por montes y valles hasta de 50 metros y cuyas alturas van disminuyendo del levante del poniente, en forma de escalones orientados en dirección al nororiente.

Los rellenos Sedimentarios de los depósitos de las conchas marinas alcanzan a algunos promontorios rocosos y la amplia bahía da a lugar a una playa. En el terreno desembocan 2 quebradas. Las Losas y de la Quebrada de las lagunillas.

Se intenta crear una "comunidad recreativa chilena" de primera categoría El criterio central de la planificación se deriva de la relación entre la unidad habitacional individual y el medio ambiente. Cada unidad gozara casi siempre de los las vistas al mar, el campo de golf y de las montañas. En la marina las unidades estarán en contacto directo con el mar, A través del uso de aparcamientos perimetrales y subterráneas, se garantiza una separación vehicular y peatonal.

Las actividades recreativas como las canchas de polo y de tenis e instalaciones ecuestres son un factor central en el diseño ambiental de este proyecto. La casa club, localizada en el centro de conjunto, contendrá toda la vida social y deportiva de la comunidad.

El proyecto está articulado por 3 agrupamientos arquitectónicos

- 1.-El conjunto villa Pukará desarrollado en el hotel de convenciones y la plaza principal .
- 2.-Es el pueblo residencial esta en el punto de interés más alto del terreno. asimismo diferentes modalidades de hoteles, apart hoteles y moteles
- 3.- Es la marina como pueblo de pescadores en honor a los indios Changos, antiguos y originaros pescadores de la zona.



figura 49.-En está foto se aprecia el club de yates la cual se localiza en la marina y se conecta hasta el club de golf

## ALDEA MIAMI

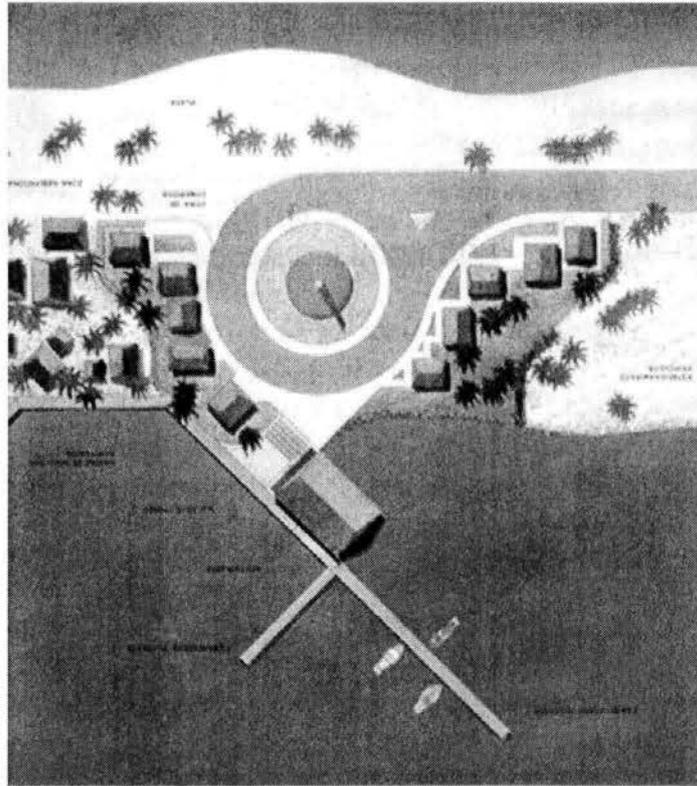


figura 50.-planta de conjunto de la aldea Miami

Es un proyecto se localiza en Honduras este es uno de los 7 estados que constituyen el istmo centroamericano, el cual une América del norte con América del sur.  
 Él la bahía de Tela 1h 2h





figura 51.-Localización geográfica de la aldea Miami en la imagen 2h está marcada la localización de la aldea

este proyecto es una organización urbana y preserva la imagen arquitectónica de la aldea Miami y preserva su ambiente natural proporcionando los mínimos servicios para que este grupo viva con dignidad sin perder sus costumbres y en lo posible, el proyecto trata que la aldea no cambie y al exterior se conserve como esta o sea mejoraran las casas en el interior dejando igual su arquitectura y la distribución del conjunto de las 93 casas que integran el conjunto

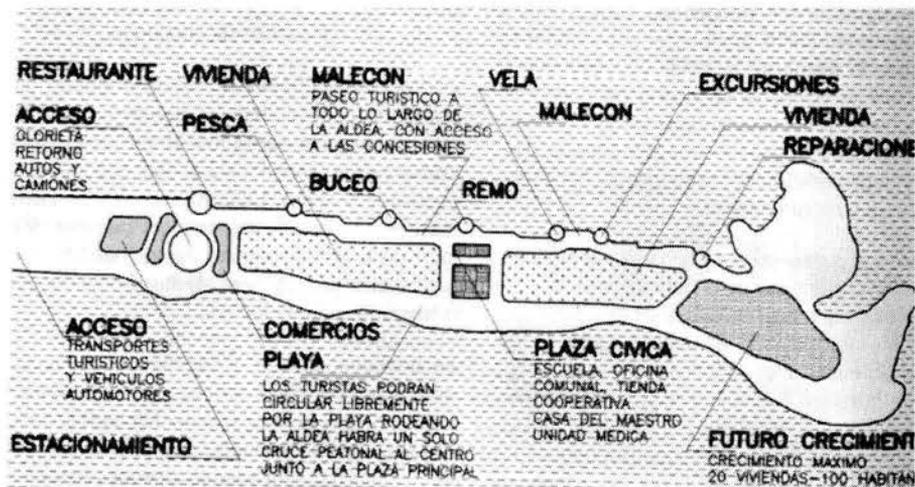


figura 52.-Croquis de la aldea Miami donde se observan las zonas y sus diversos usos

este es un gran centro turístico el cual habrá bastantes actividades los cuales los turistas podrán pasear en la playa en el embarcadero y el interior de la laguna.

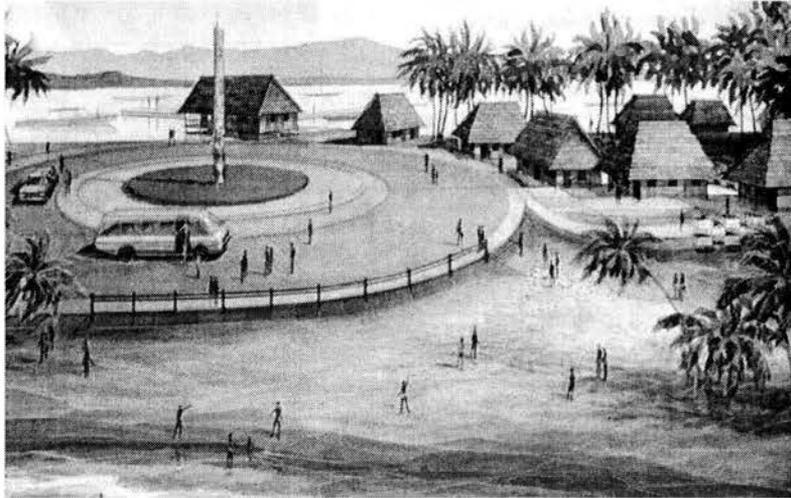


figura 53.-El turismo esperado es el del eco turista el cual representa el 10% del turismo normal. Practican independientemente el turismo doméstico por eso el desarrollo de las zonas costeras deben ser más sensibles al medio ambiente y al paisaje.

El eco turista es conocido por relacionarse con las tradiciones la cultura , la identidad la naturaleza el arte y la arquitectura del lugar que visita.

La arquitectura del lugar se le conoce como garífuna la cual se ha conservado por cientos de años y es posible percibir sus raíces africanas .

La preservación de está cultura vegetal es una prioridad de este proyecto de reservación

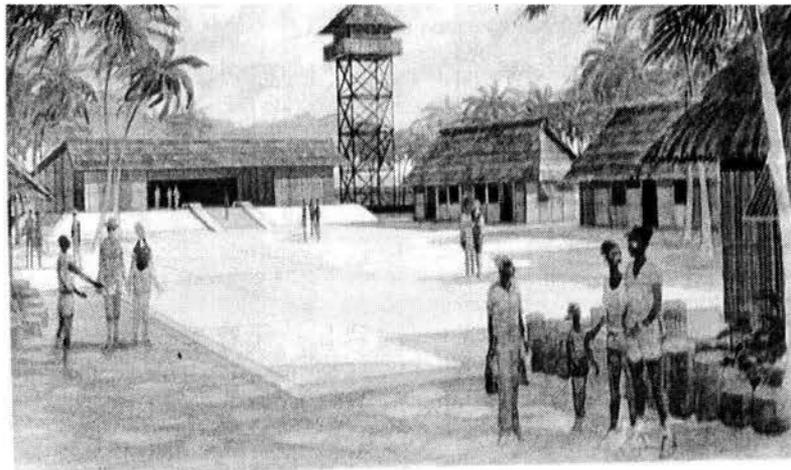
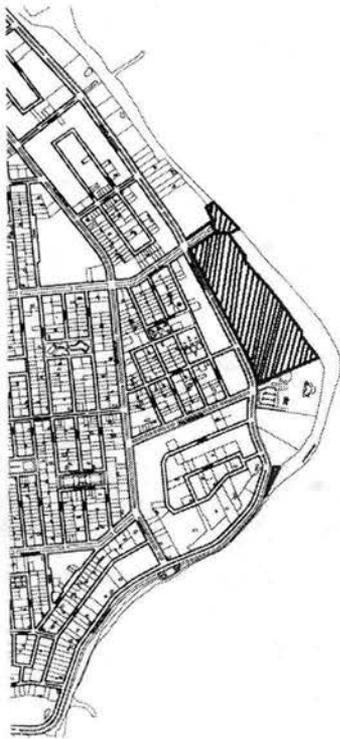


figura 54.-Está es la plaza cívica de la aldea donde se encuentran la la escuela, la oficina comunal, la tienda cooperativa, la casa del maestro y la unidad medica

## CAPITULO VI PROYECTO

### 1.-Concepto

Para desarrollar el proyecto se estudio a profundidad la zona urbana



1:10,000

Figura 55. - Zonas de trabajo

Mapa urbano donde se muestran en rojo las zonas donde se trabajara el proyecto la cual está en la zona costera de boca de río Veracruz la cual se observo con detenimiento durante la realización del proyecto.

Se tomo en cuenta los elementos naturales de la zona el que fue más determinante fue el mar el cual tiene muchos elementos descritos a continuación

## ELEMENTOS DE LAS OLAS

### **-Serie**

Por definición es un conjunto de elementos relacionados entre si y que suceden unas con otras , por lo cual se aplican alas olas ya que están íntimamente relacionadas ya que de una ola se separan muchas olas y es un mismo elemento en si

### **-Continuas**

Este elemento quiere decir que siguen, nunca termina siempre habrá otra ola que continúe la labor de la anterior y así sucesivamente la cual será un ciclo casi infinito

### **-Orden pero a la vez todas son diferentes**

Las olas siguen un orden predeterminado tendrán formas similares pero nunca serán iguales , aunque tengan fuerza similar siempre se observara sus diferencias a simple vista

### **-Pueden ser calmadas o agitadas dependiendo de los elementos y la luna**

Las olas pueden ser tranquilas muchos marineros desde la antigüedad han temido y respetado el mar ya que aun aunque sea la embarcación muy fuerte esta siempre ha estado a merced de mar y sus olas han hecho a naufragar flotas enteras y pueden ser tranquilas para que el pescador consiga sus alimentos.



Figura 56. - Se estudio los movimientos de las olas para lograr el concepto del proyecto

**\*(Base para los conceptos fue la observación de las olas)**

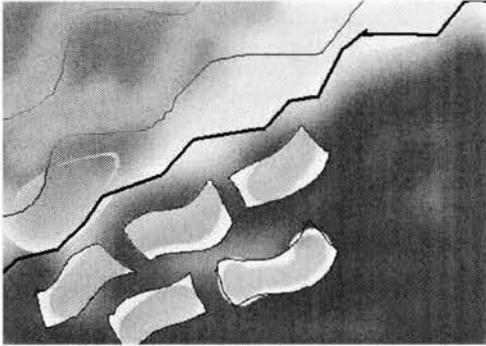


Figura 57. -analizando las olas y los elementos que la conforman se formulo que debe haber un seguimiento con el mar

En este boceto se aplicaron dos conceptos: continuación y serie. Se intenta la idea de que las olas continúan en tierra creando un ciclo que comenzo la naturaleza y que el hombre ha seguido y adoptado.

El objetivo del diseño o propuesta formal es lograr una continuidad con el mar . No se trata de una fusión entre el mar y la tierra si no mas bien un seguimiento o penetración del mar sobre la tierra.

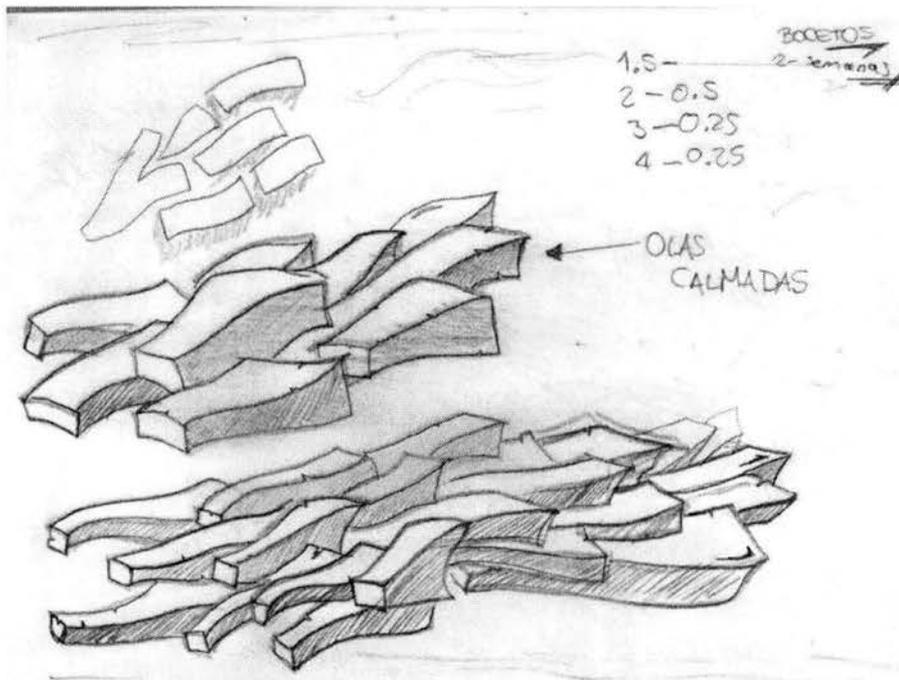


Figura 58. - bosquejos del proyecto tomando en cuenta las olas tomando en cuenta sus características

En estos bosquejos se busco la manera de realizar las olas en una tercera dimensión para aplicarlo al trabajo arquitectónico e integrarlo al proyecto el cual esta sobre la tierra

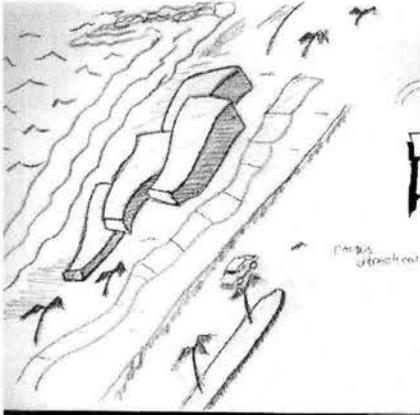


Figura 59.-Bosquejo zona gourmet

En este bosquejo en particular se buscó como integrar esos elementos e integrarlos a la realidad , fue una de las primeras maneras de ver como sería este proyecto. Se busco como integrar un edificio olas en el contorno urbano

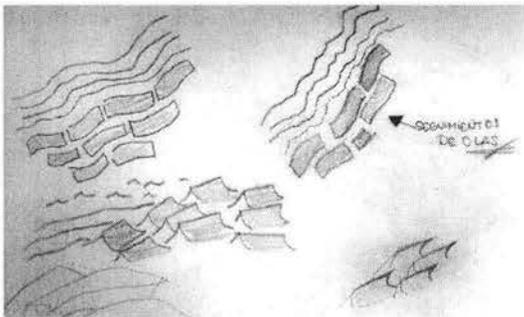


Figura 60.-Bosquejo lineales

Las cuales fueron los antecesores de los siguientes maquetas de trabajo en este bosquejo se buscó el elemento de seriación de las olas. Se aprecia en el bosquejo un diferente tipo de cubierta .

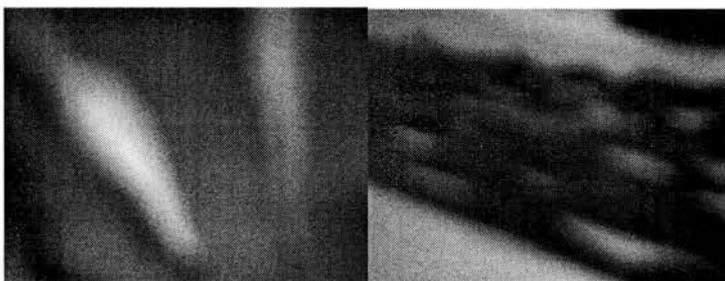


figura 61.-Bosquejos maqueta de trabajo

Por medio de líneas se buscó la esencia y forma de las olas logrando el efecto deseado de seriación de continuación y del orden aunque todas las tiras son iguales en forma su disposición y posicionamiento fueron diferentes y se logró un efecto de olas sintéticas nacidas en la naturaleza y convertidas por el hombre .

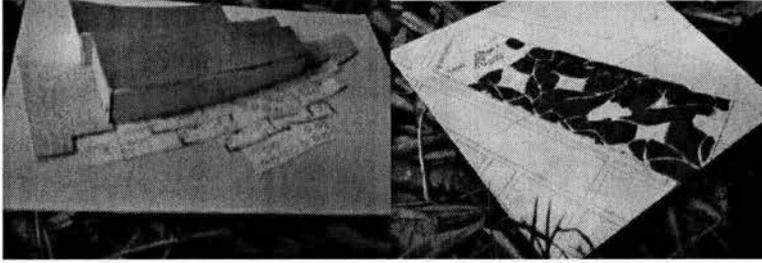


figura 62.-Maqueta de trabajo zona gourmet & parque

En la figura anterior se buscó como interpretar las olas por medio de líneas a diferentes niveles en este juegos de figuras se buscó como incorporar estos elementos en una planta arquitectónica. Tratándose de incorporar las ideas realizadas en los bosquejos y maquetas de trabajo

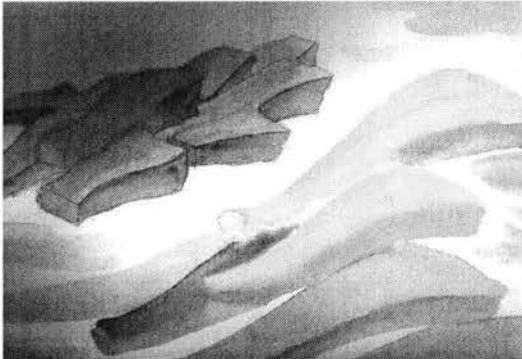


figura 63.-Olas en estilo acuarela

En este bosquejo se buscó de forma artística por el medio de la acuarela una interpretación artística la cual inspira el proyecto se buscó interpretar los bosquejos y darles un poco de fantasía para expresar un poco mejor los sueños del autor.

# ORGANIGRAMA

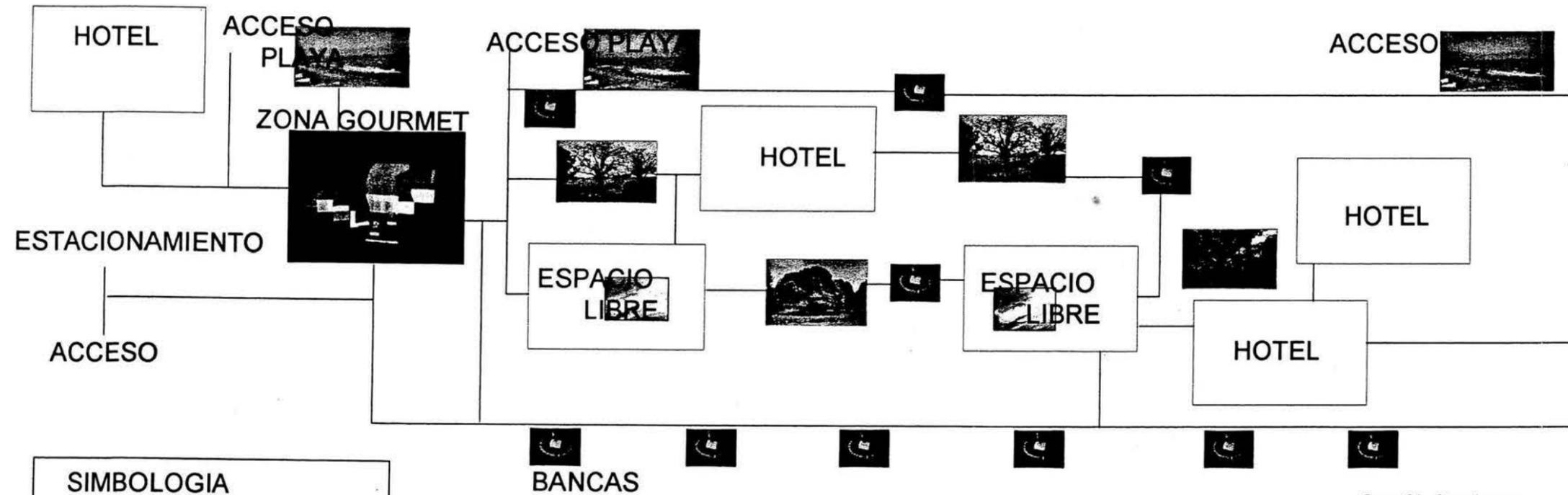


figura 64.- Organigrama

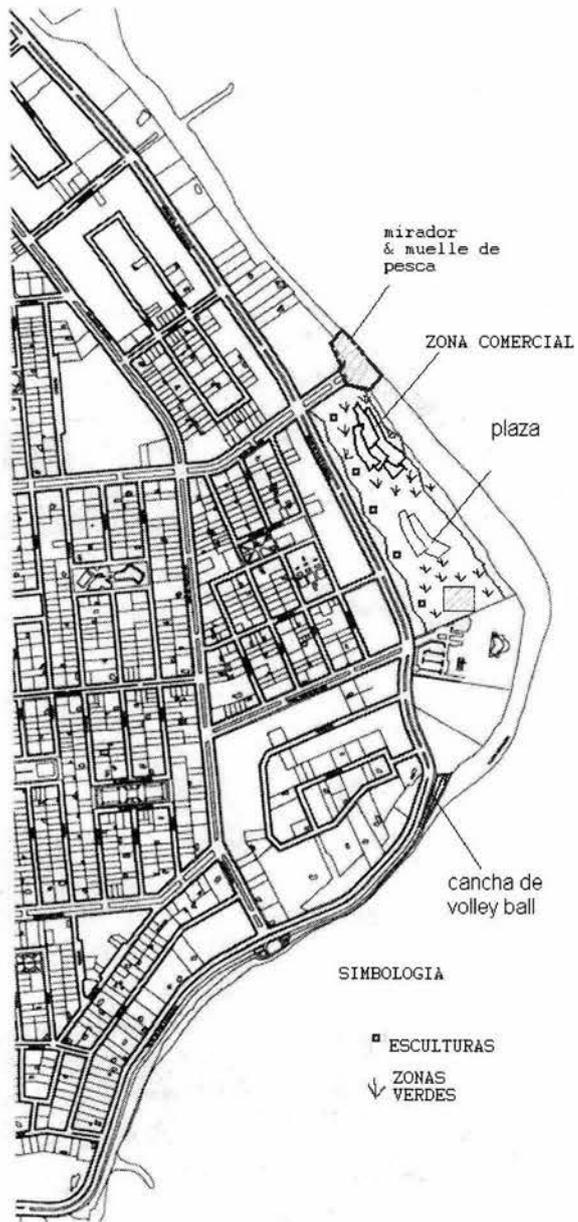
-Se tomó en cuenta que no se desarrollara toda la zona sino que se dotará de infraestructura necesaria para satisfacer las necesidades exteriores dejando espacio para desarrollos turísticos a futura ya que estos son una fuente de ingresos necesaria puesto que Veracruz pierde alrededor de mil personas que se van al extranjero.

Para las zonas verdes se mejora la vegetación existente y se integrará especies nuevas las cuales sólo se encuentran en zonas costeras.

El mirador se prestara para hacer una plazuela y sea el nuevo muelle de pescadores. Las zonas escultóricas son alrededor de los andadores para ver arte mar y tierra como un conjunto que se integra y para está se pueden abrir convocatorias a la comunidad artística y habrá zonas de exposiciones temporales que se renovarán continuamente.

Se integraran estos conjuntos en un todo creador para lograr que el proyecto sea un conjunto coherente.

Las zonas comerciales son para atraer las inversiones y justificar la intervención planteada en la tesis.



1:10,000

figura 65.-Bosquejo elaborado plantas

### 3.-PLANOS

#### a) Maquetas de trabajo

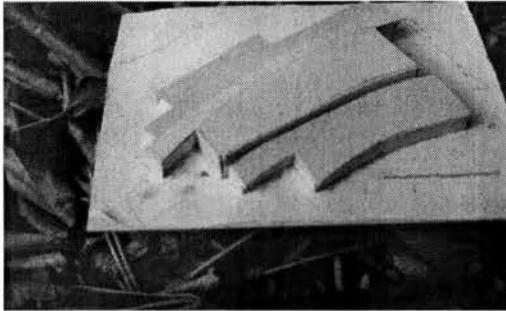


figura 66.-Maqueta trabajo la zona gourmet

Esta es la maqueta de la zona gourmet la cual contiene 5 restaurantes de comida rápida los cuales cada uno contiene:

- 1 cocina equipada
- mostrador
- 1 cámara fría
- 3 locales comerciales

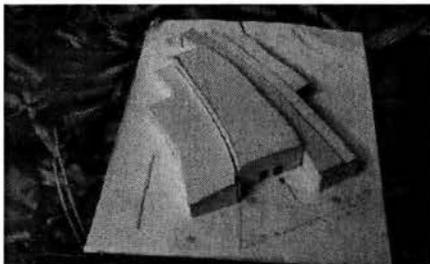


figura 67.- salida de la zona gourmet

Está es la vista posterior de la zona gourmet la cual es la salida mas directa hacía la playa . Además de ser paso al parque.

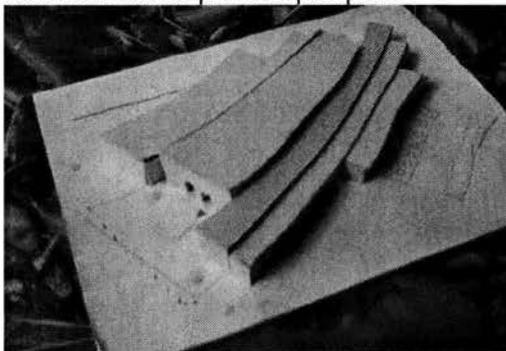
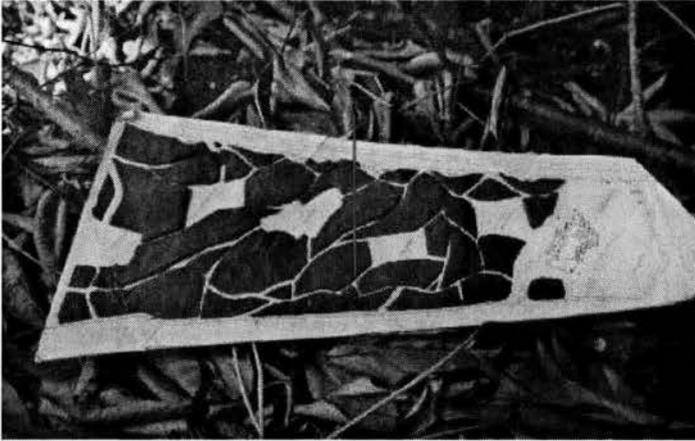


figura 68.- maqueta vista playa

En las maquetas se puede ver claramente la fuente de inspiración que son las olas Se interpreta como una prolongación de las olas en la tierra , esta es la vista que se del mar la cual formara parte de la zona costera de Veracruz.



**ESTA TESIS NO SALE  
DE LA BIBLIOTECA**

figura 69.-maqueta bosquejo parque  
la cual como las olas están a diferentes niveles las zonas verdes jugando con el paisaje  
creando un efecto de los elementos que forman las olas marinas.



figura 70.-maquetas de parque  
Utilizando la naturaleza para recrear a la misma logrando y interpretar para inspirar conciencia  
ecológica.

#### B)MAQUETAS VIRTUALES

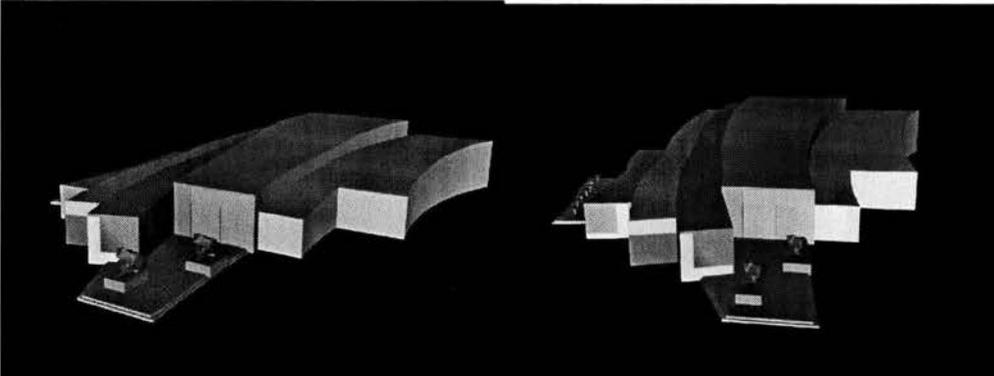


figura 71.- render zona gourmet entrada.

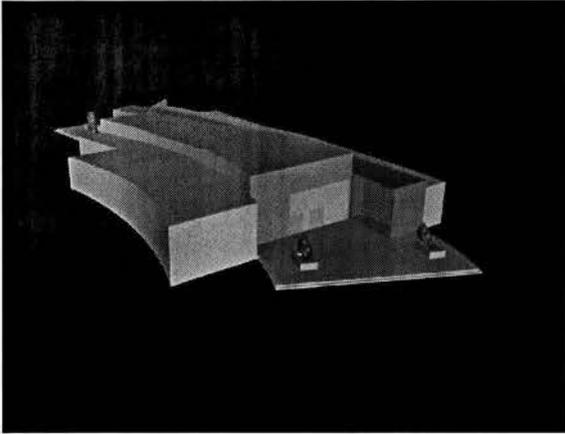


figura 72.-salida hacia la playa.

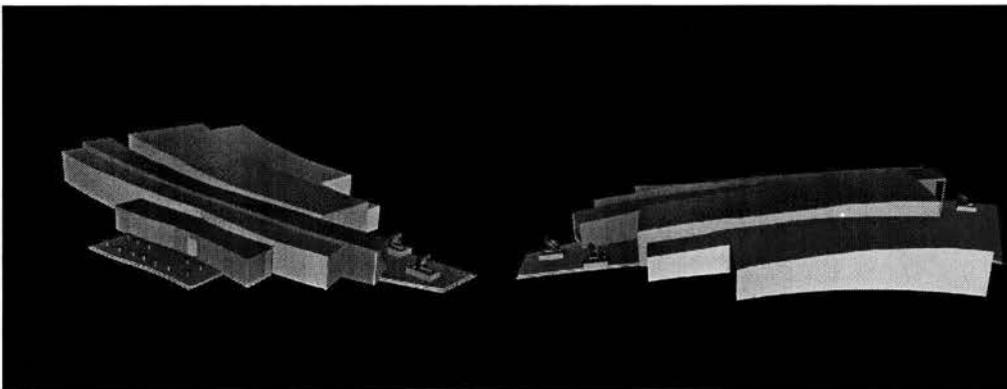


figura 73.-perspectivas de la zona comercial & gourmet.

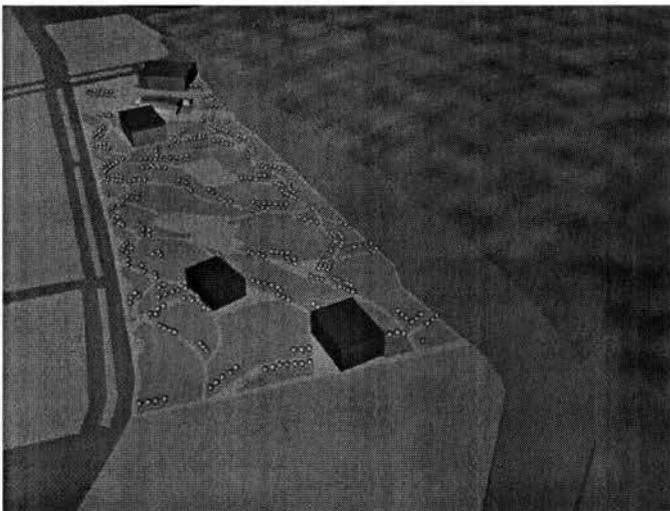


figura 74.-perspectiva del parque.

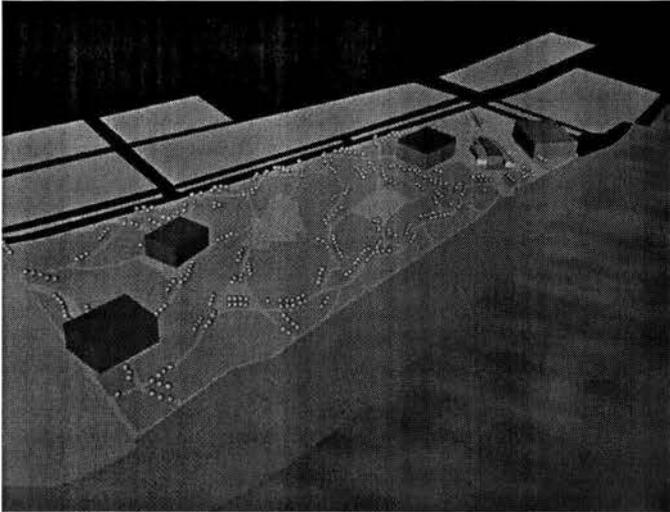


figura 75.-vista área del parque

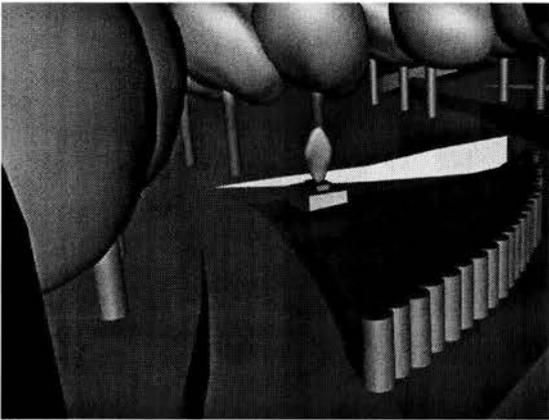


figura 76.-perspectiva sendas

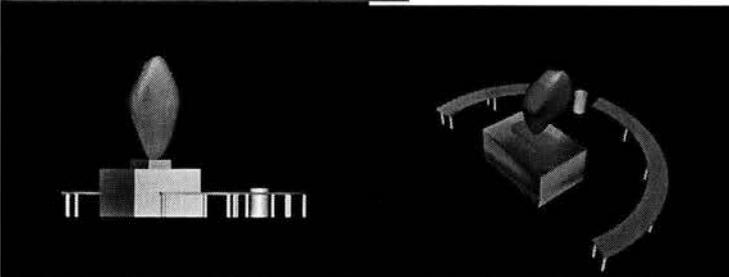
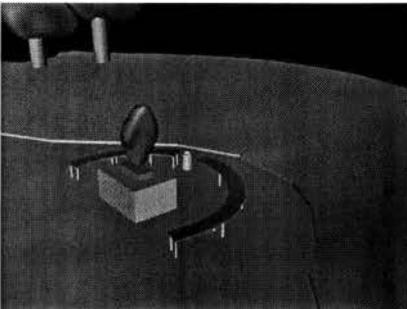


figura 77.-perspectiva banca

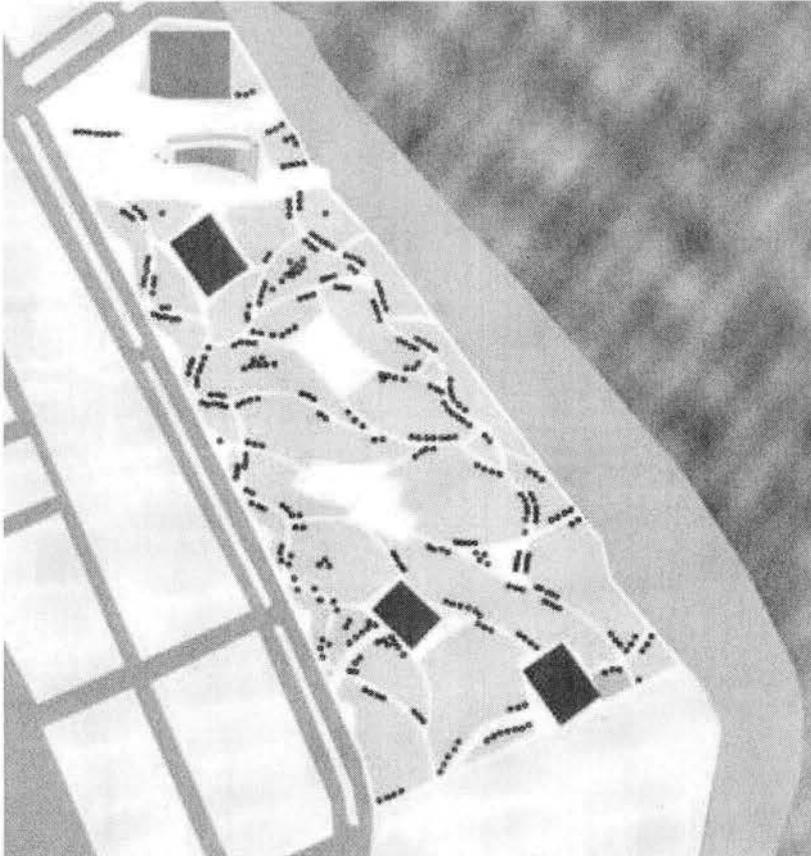


figura 78.-planta del parque

#### 4.-ESTUDIOS DE SOMBRAS

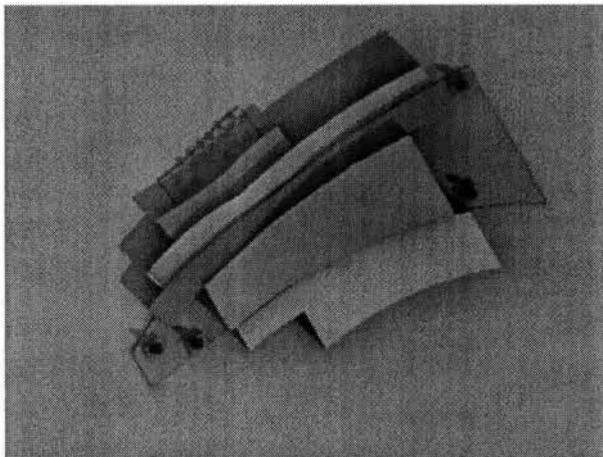


Figura 79.-sombra proyectada a la 6 am de la mañana en el edificio

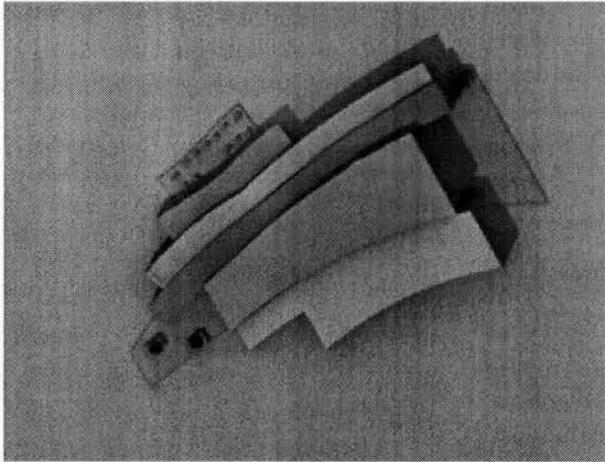


Figura 80.- sombra proyectada a la 1:00 pm de la tarde

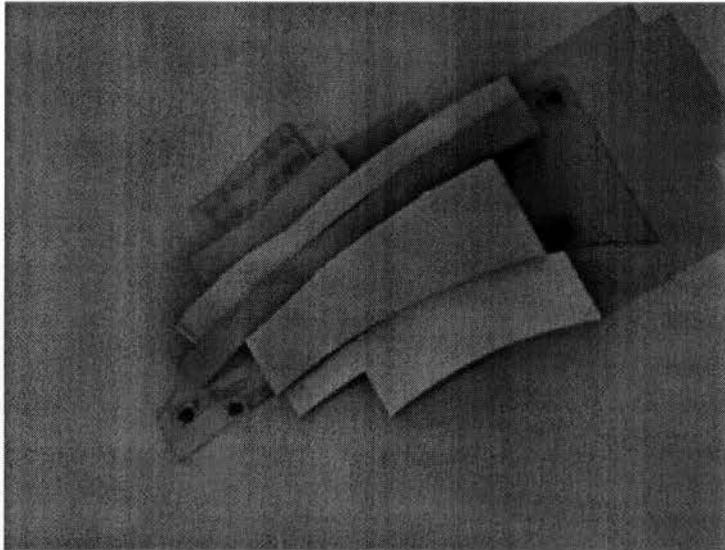
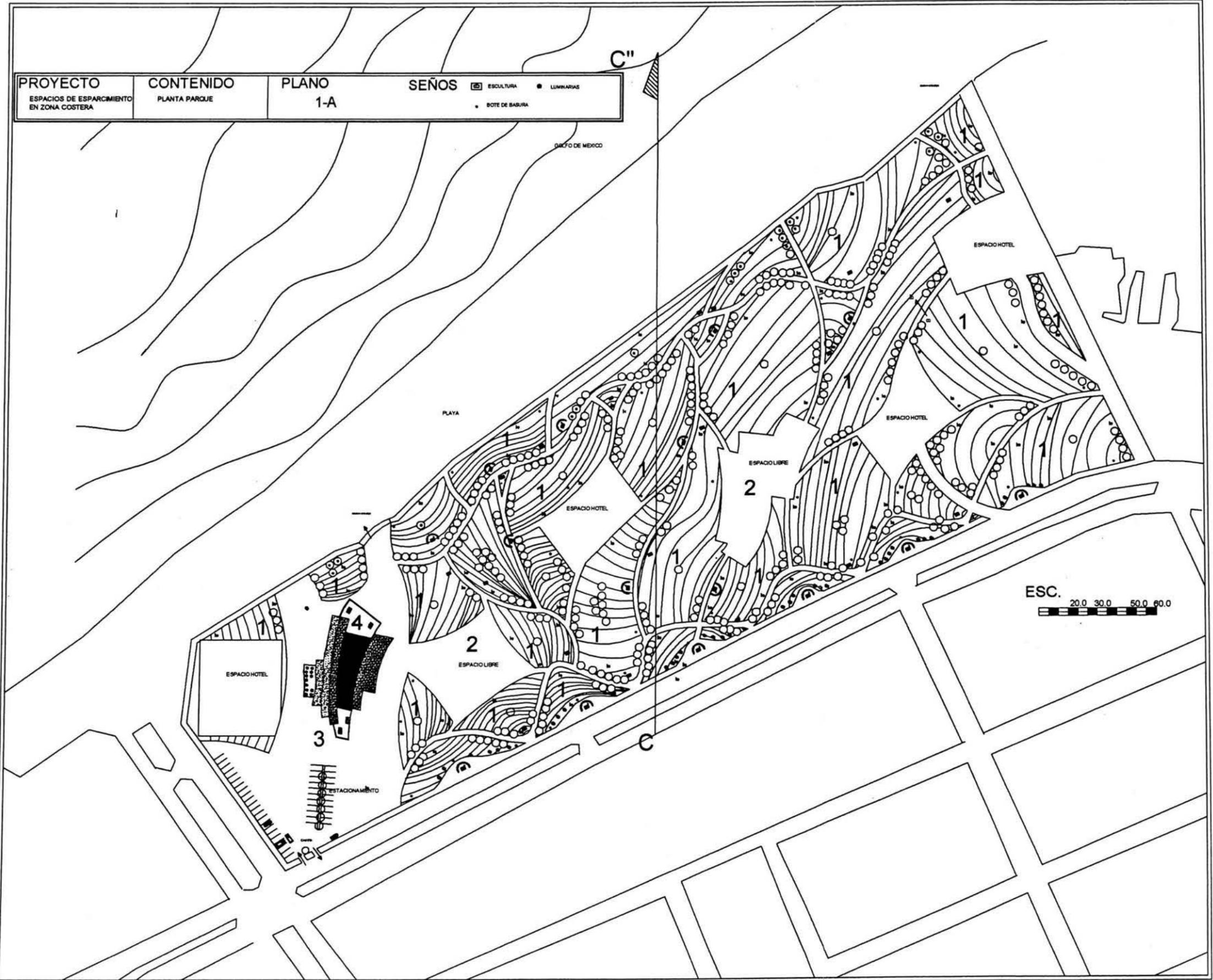


Figura 81.-sombra proyectada a las 6:00 pm



PROYECTO	CONTENIDO	PLANO	SEÑOS
ESPACIOS DE ESPARCIMIENTO EN ZONA COSTERA	PLANTA PARQUE	1-A	ESCULTURA LUMINARIAS BOTE DE BASURA

MATERIAL  
PASTO ROLLO  
1

MATERIAL  
TENZONTLE  
2

MATERIAL  
CONCRETO FC=100"  
3

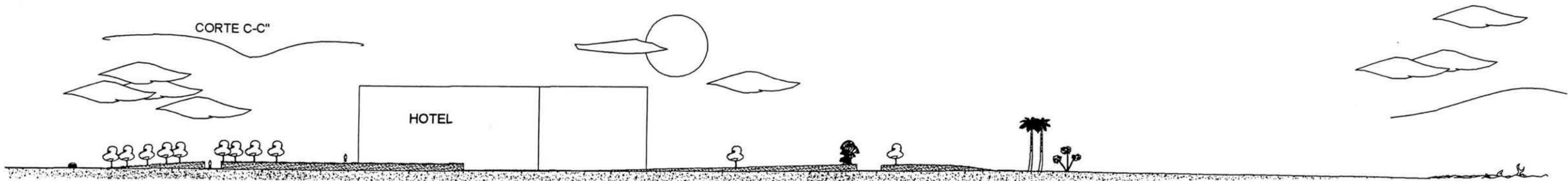


BANCAS &  
ESCULTURA



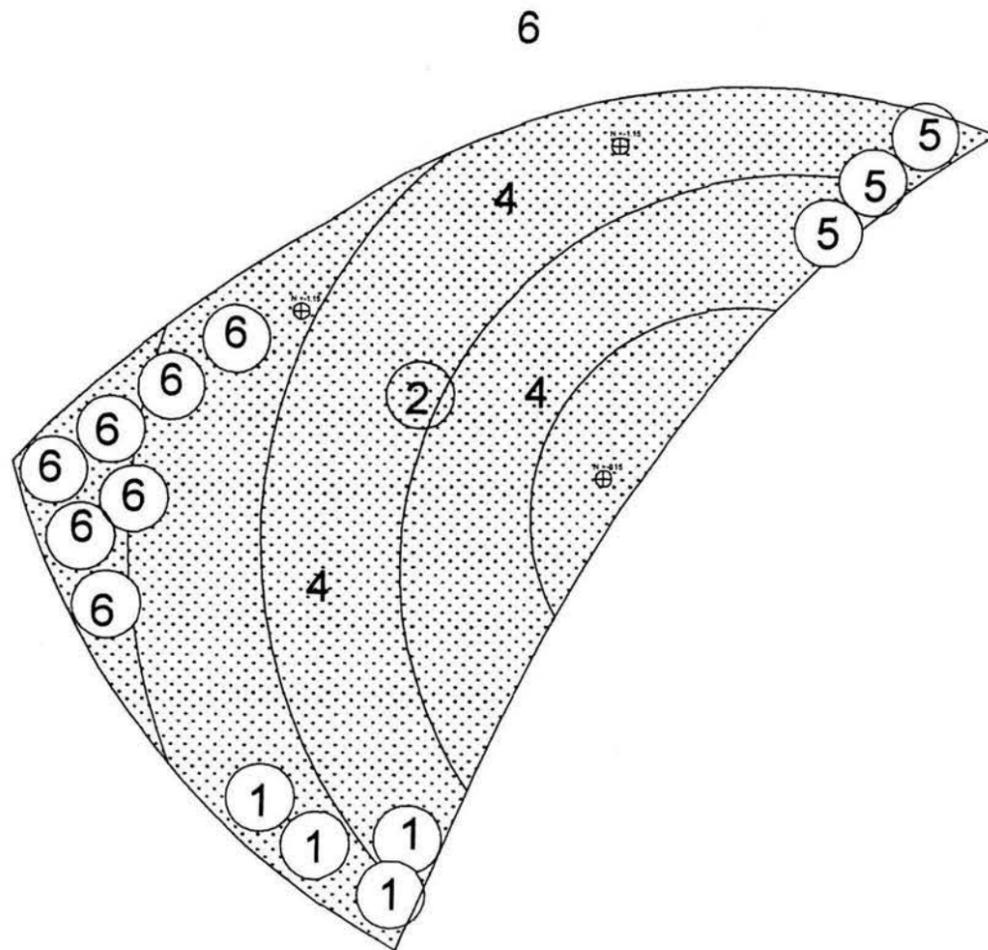
EDIFICIO ZONA  
GOURMET  
4

ESC.  
20.0 30.0 50.0 60.0



<b>PROYECTO</b> ESPACIOS DE ESPARCIMIENTO EN ZONA COSTERA	<b>CONTENIDO</b> CORTE PARQUE	<b>PLANO</b> 1-B	<b>ESC.</b> 10.00 20.00 30.00
---	----------------------------------	---------------------	----------------------------------

# VEGETACIÓN



## ARBOLES



1.-MULATO  
(BURSENA SIMARUBA)



2.-MANGO  
(MANGIFERA)

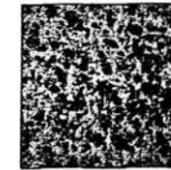


5.-PALMA COCOTERA  
(PALMA DE ALEXANDRIA)



6.-ROBLE ROSADO  
(QUERCUS)

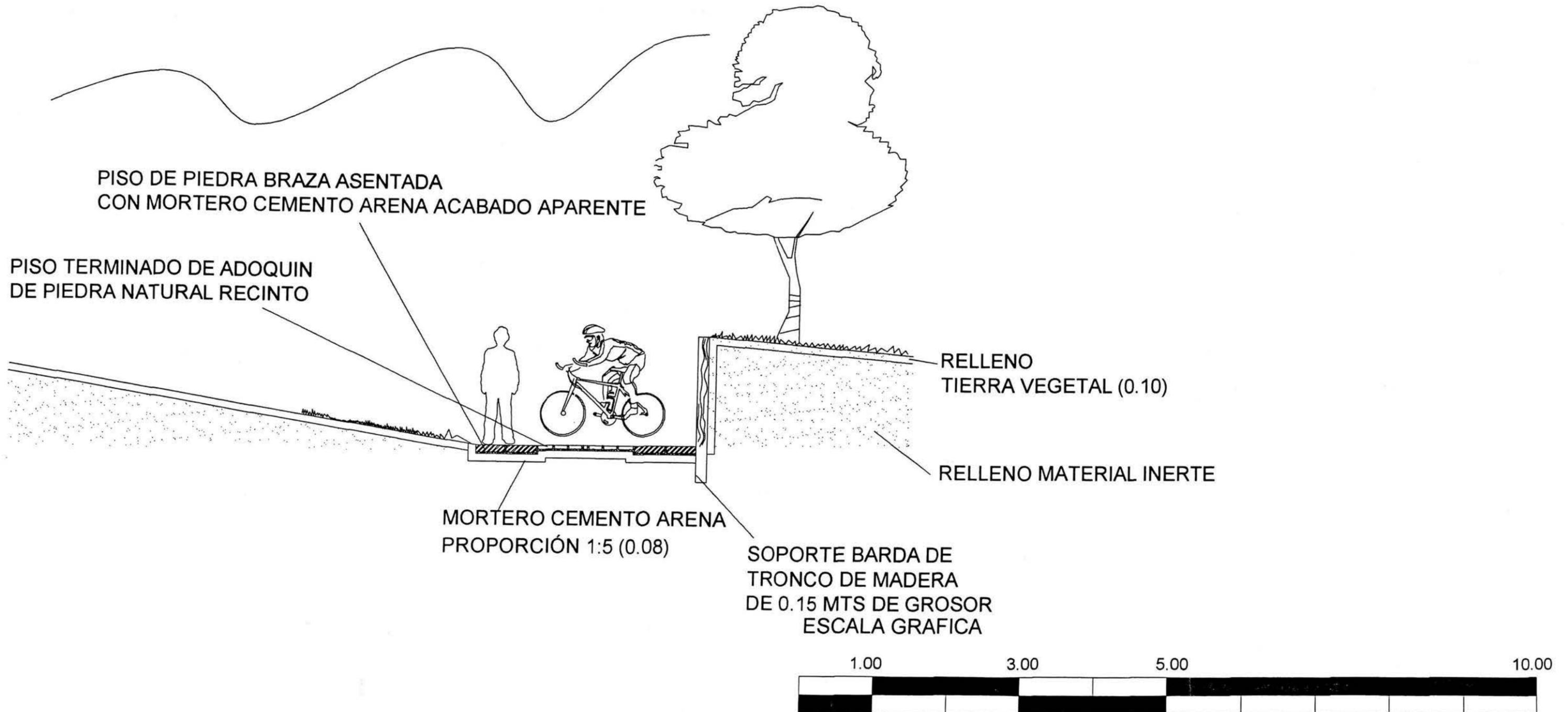
## CUBRESUELOS



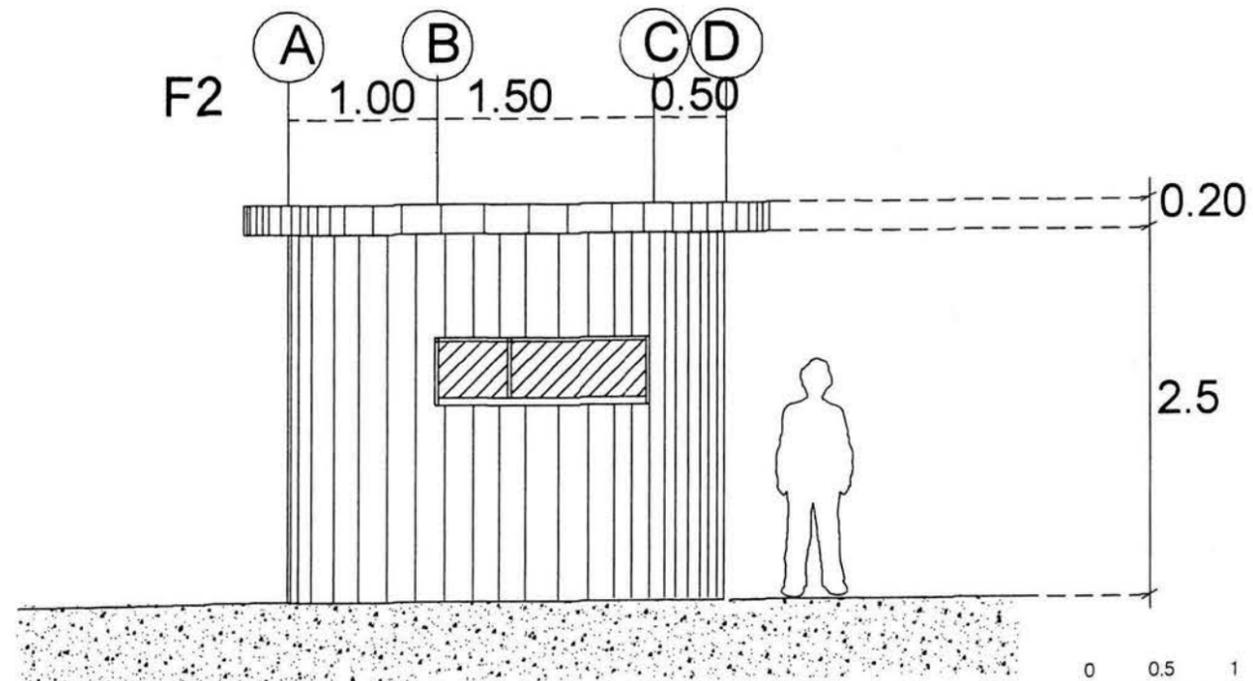
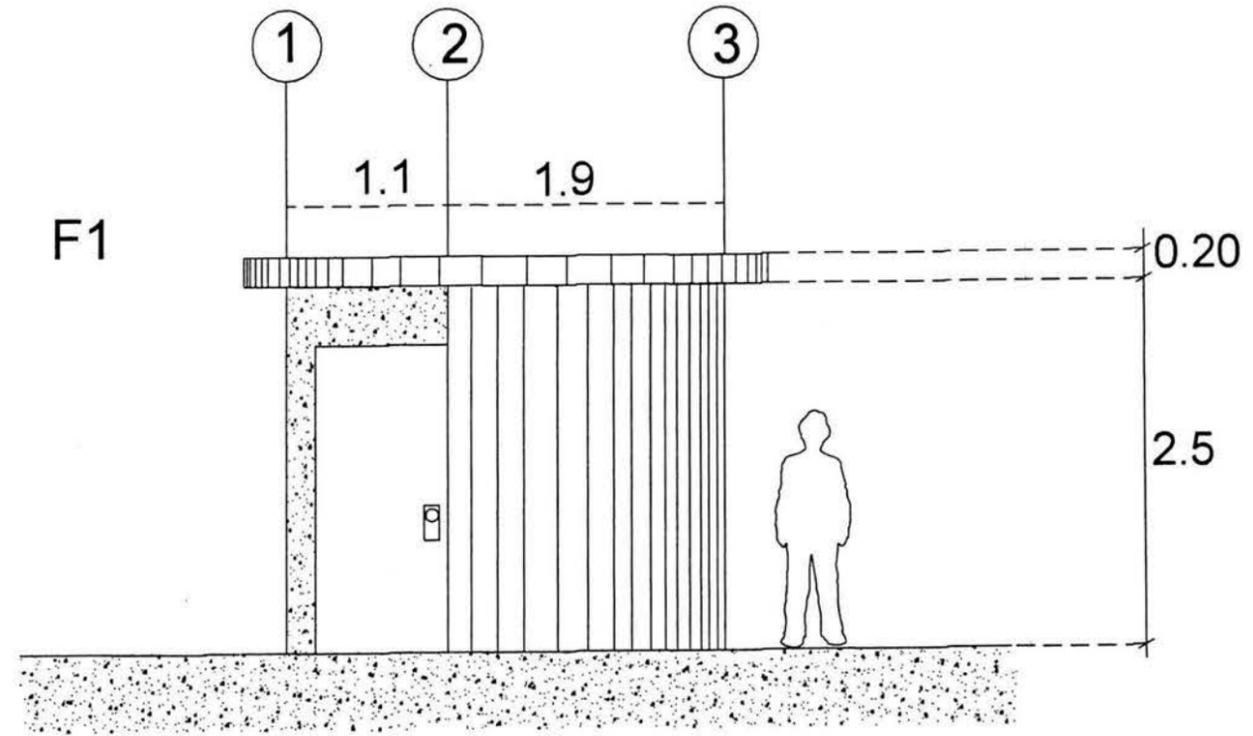
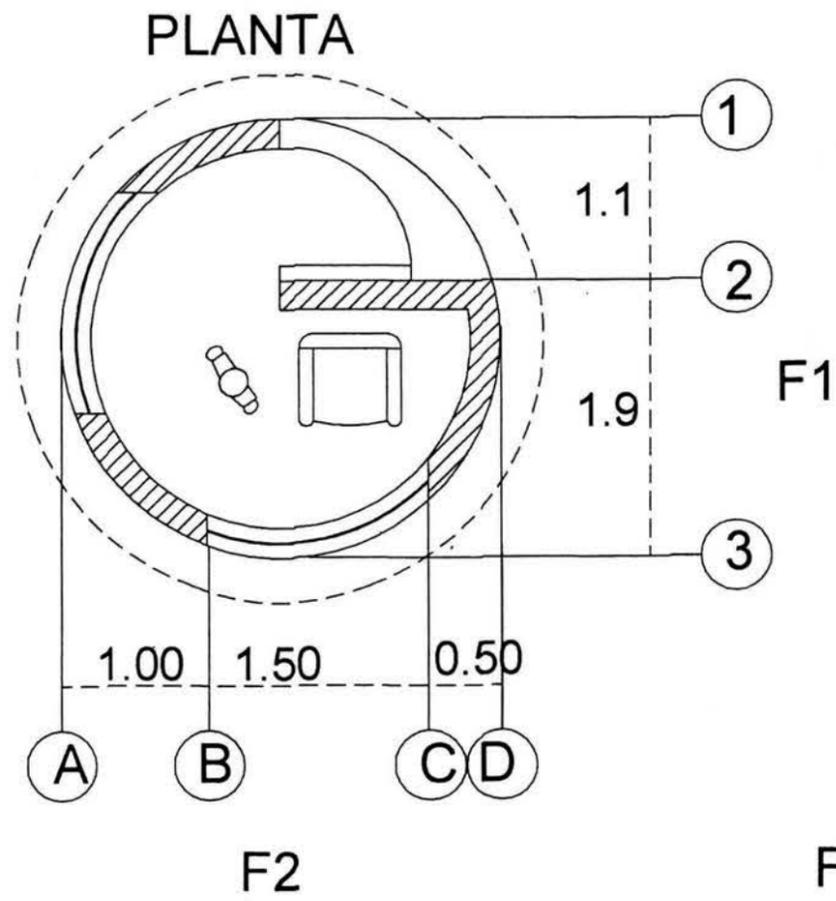
4.-PASTO ROLLO  
(PENNISETUM CLANDESTINUM)

<p><b>PROYECTO</b> ESPACIOS DE ESPARCIMIENTO EN ZONA COSTERA</p>	<p><b>CONTENIDO</b> PLANO VEGETAL</p>	<p><b>PLANO</b> 1-C</p>	<p><b>ESC.</b> 10.00    20.00    30.00</p> 
--	---	-----------------------------	--

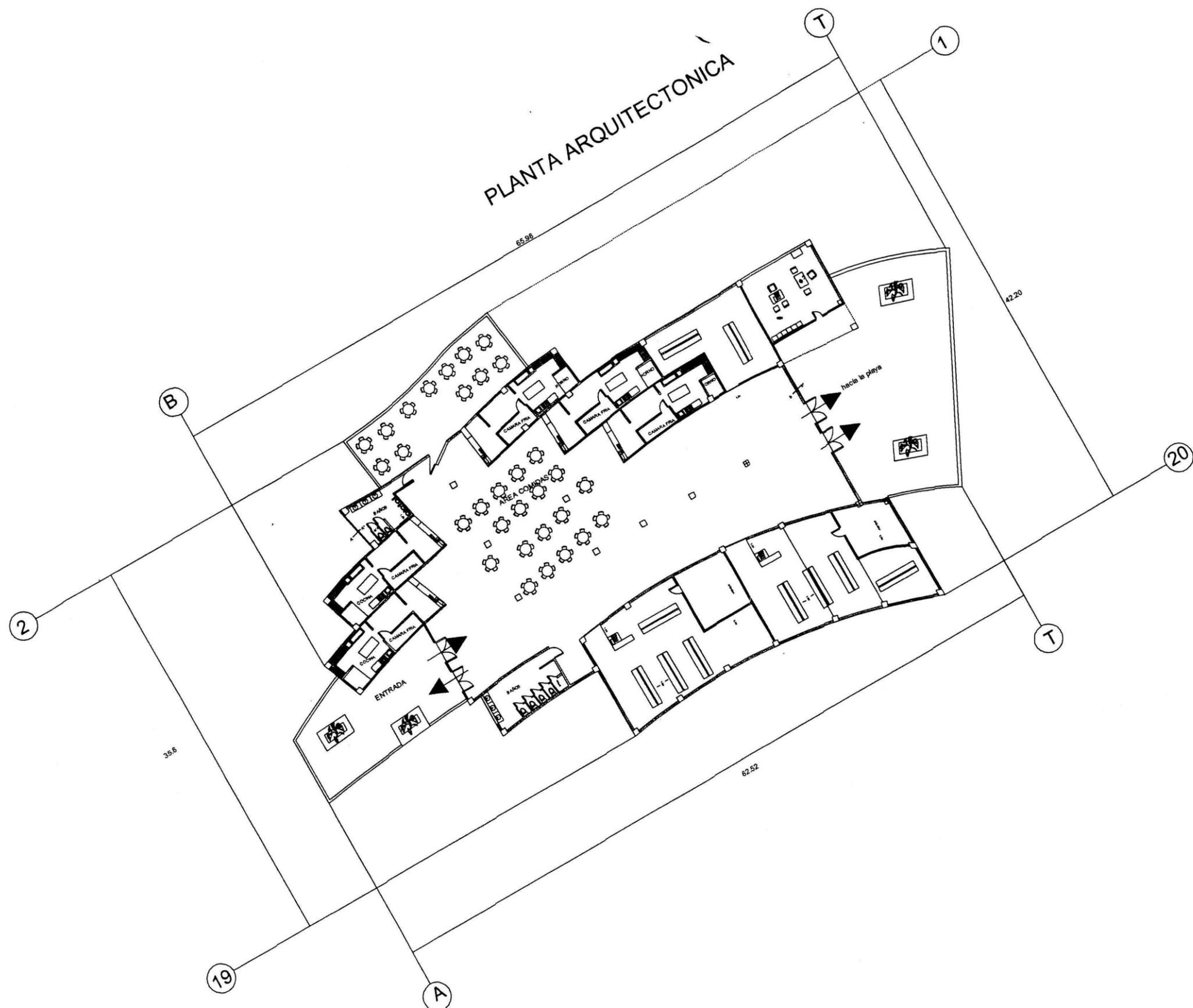
# CORTE B-B" PARQUE



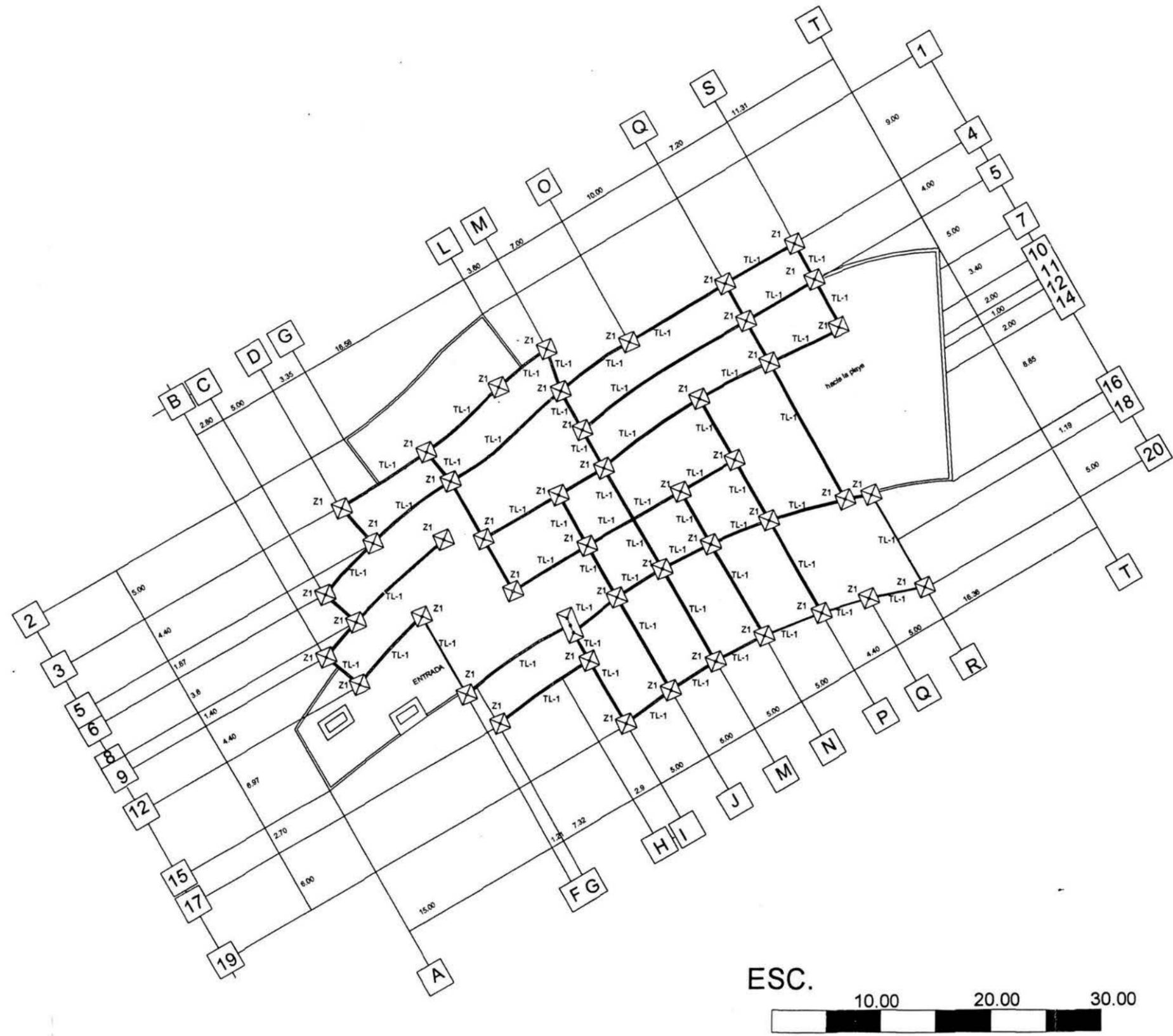
# CASETA DE VIGILANCIA



ESCALA GRAFICA

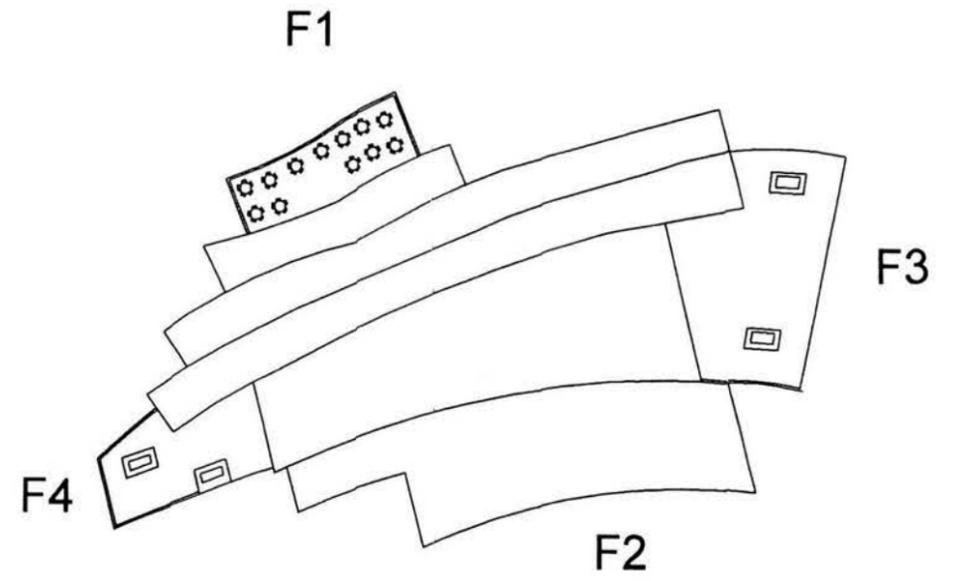
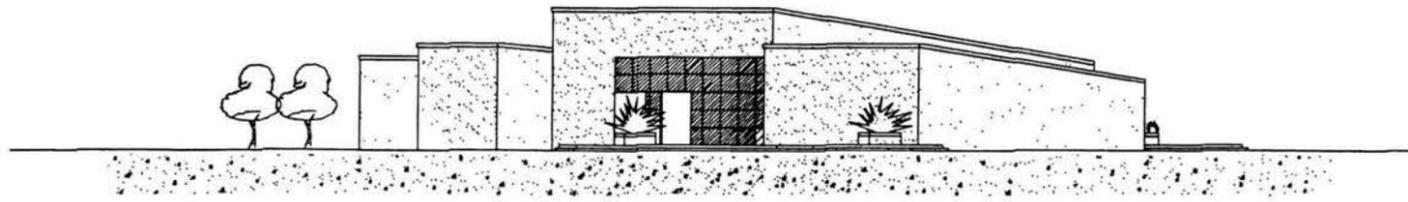


<p><b>PROYECTO</b>          ESPACIOS DE ESPARCIMIENTO          EN ZONA COSTERA</p>	<p><b>CONTENIDO</b>          PLANTA ZONA          COMERCIAL</p>	<p><b>PLANO</b>          2-A</p>	<p><b>ESC.</b>          10.00    20.00    30.00</p>
--	---	--------------------------------------	---

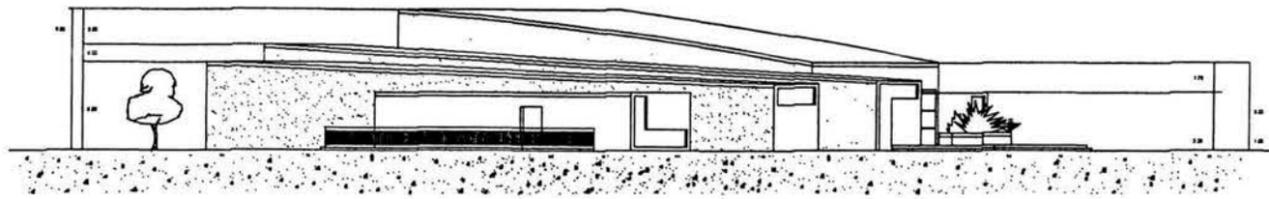


PROYECTO	CONTENIDO	PLANO	NOMENGLATURA
ESPACIOS DE ESPARCIMIENTO EN ZONA COSTERA	PLANO DE CIMENTACIÓN	2-B	• Columna ⊗ Z1    ⊕ Z2    — TL-1

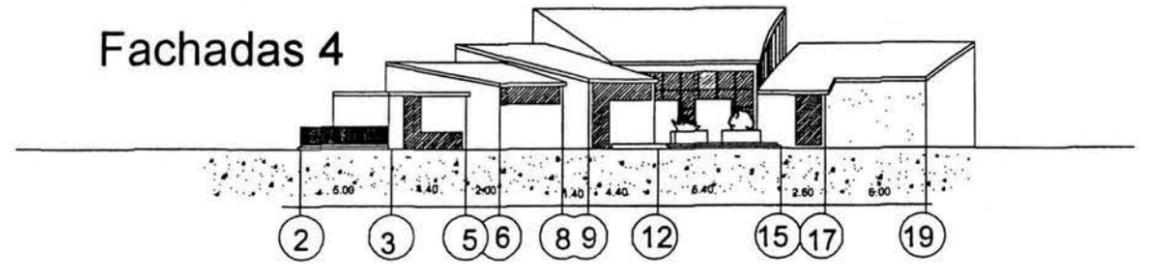
Fachadas 3



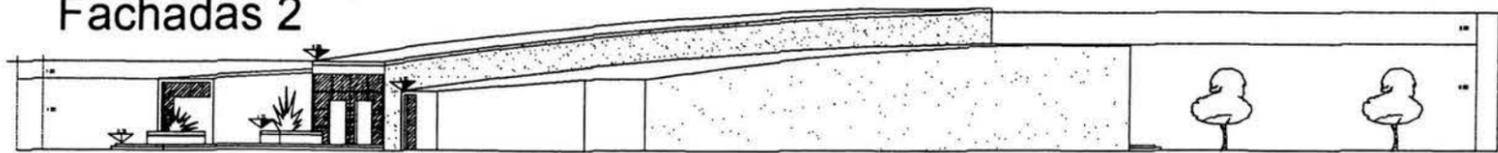
Fachadas 1



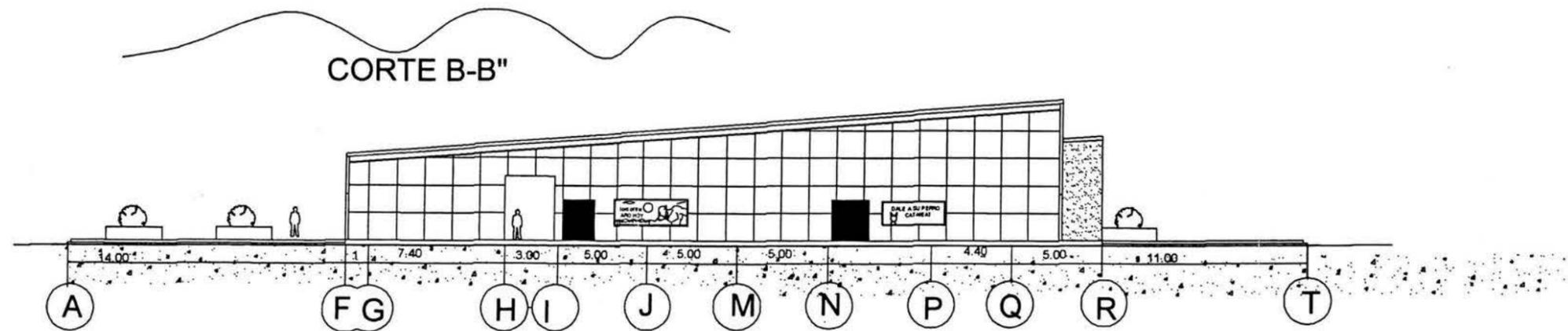
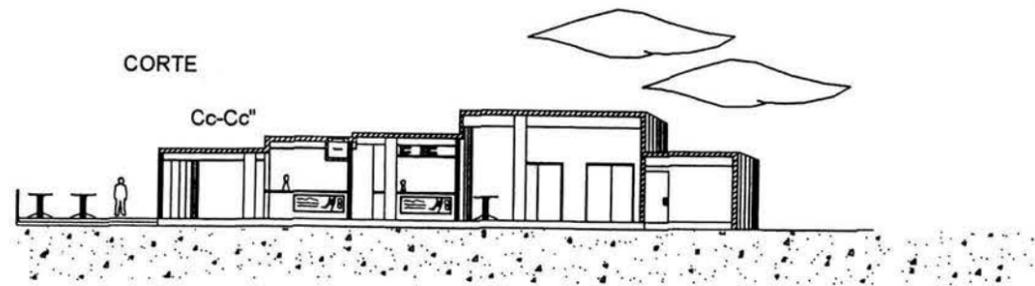
Fachadas 4



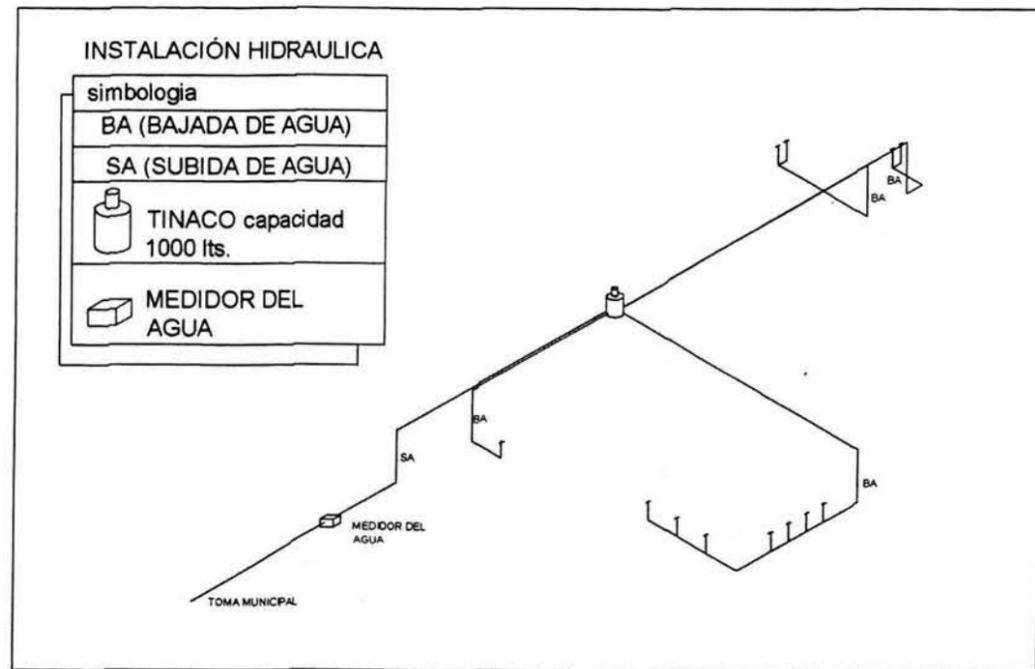
Fachadas 2



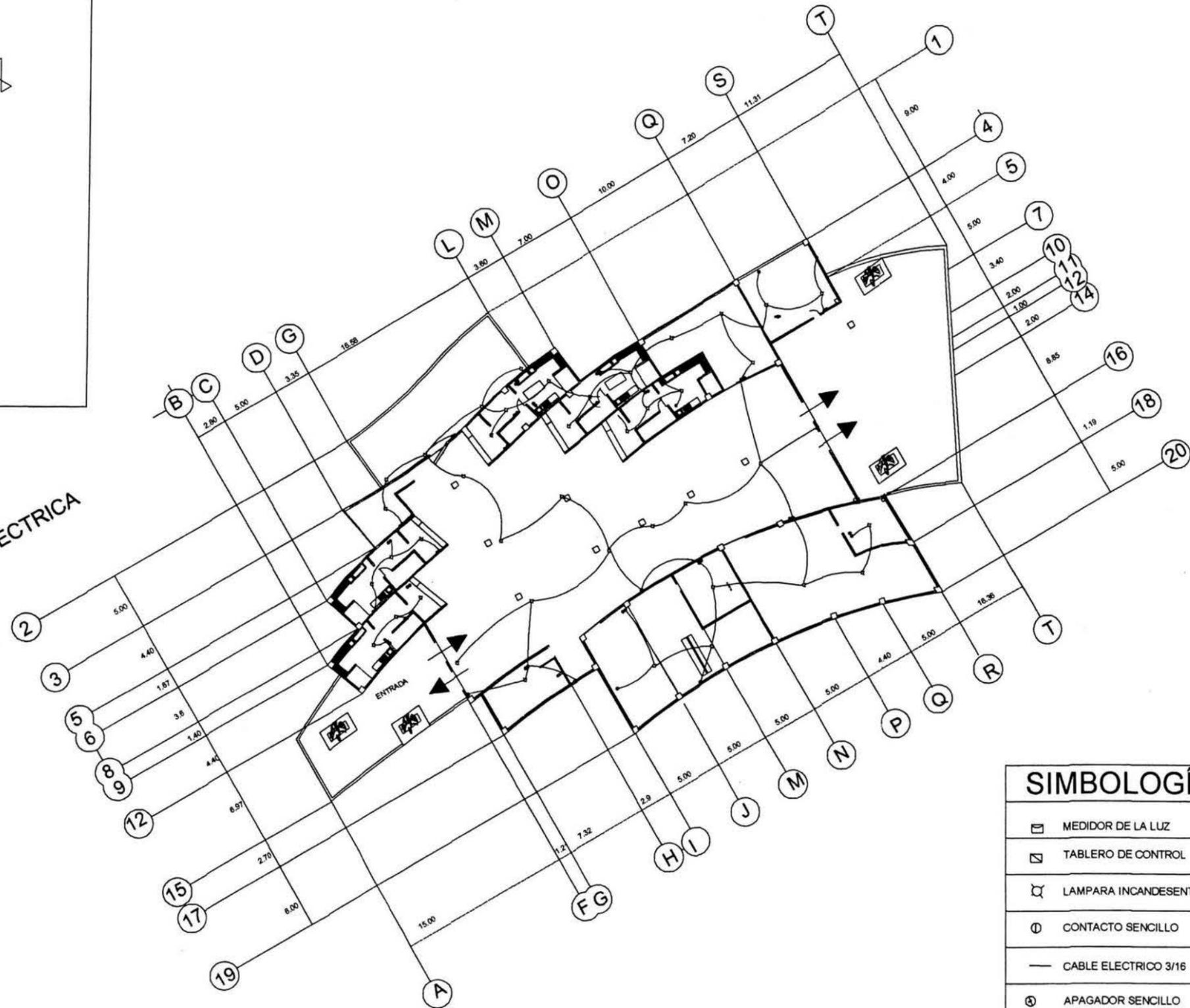
<p><b>PROYECTO</b> ESPACIOS DE ESPARCIMIENTO EN ZONA COSTERA</p>	<p><b>CONTENIDO</b> FACHADAS ZONA COMERCIAL</p>	<p><b>PLANO</b> 2-C</p>	<p><b>ESC.</b> 10.00 20.00 30.00</p> 
--	---	-----------------------------	--



PROYECTO	CONTENIDO	PLANO	ESC.
ESPACIOS DE ESPARCIMIENTO EN ZONA COSTERA	CORTES ZONA COMERCIAL	2-D	<p>10.00      20.00      30.00</p>



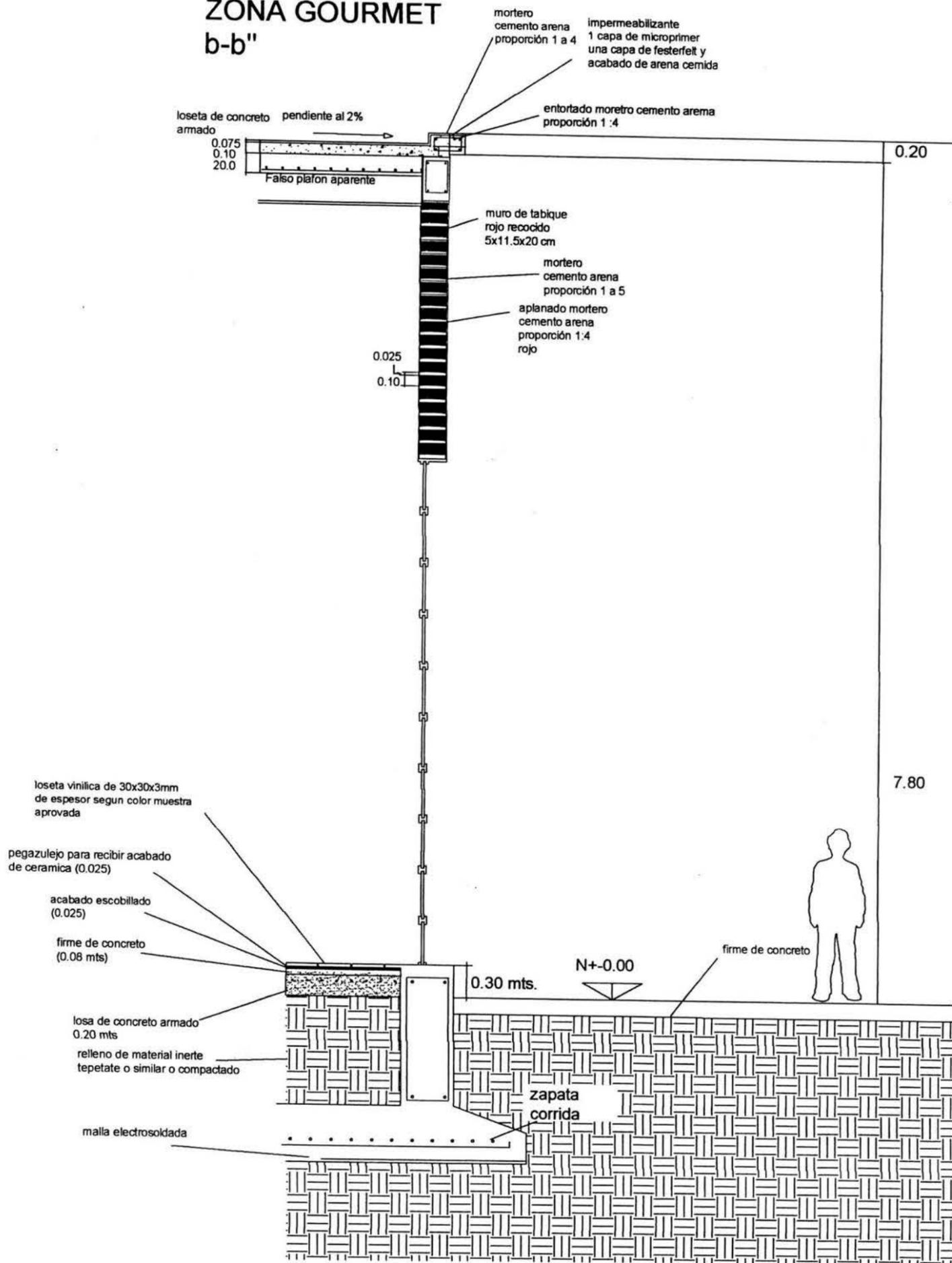
### INSTALACIÓN ELECTRICA



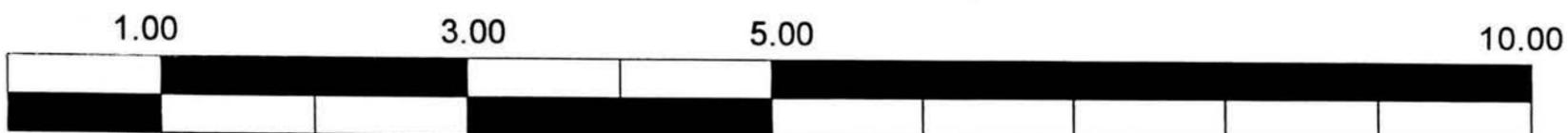
SIMBOLOGÍA	
	MEDIDOR DE LA LUZ
	TABLERO DE CONTROL
	LAMPARA INCANDESCENTE
	CONTACTO SENCILLO
	CABLE ELECTRICO 3/16
	APAGADOR SENCILLO

<b>PROYECTO</b> ESPACIOS DE ESPARCIMIENTO EN ZONA COSTERA	<b>CONTENIDO</b> INSTALACIÓN ELECTRICA SANITARIA	<b>PLANO</b> 2-F	<b>ESC.</b> 10.00 20.00 30.00 
--	---	---------------------	--------------------------------------

corte por fachada  
ZONA GOURMET  
b-b''



ESCALA GRAFICA



PROYECTO

ESPACIOS DE ESPARCIMIENTO  
EN ZONA COSTERA

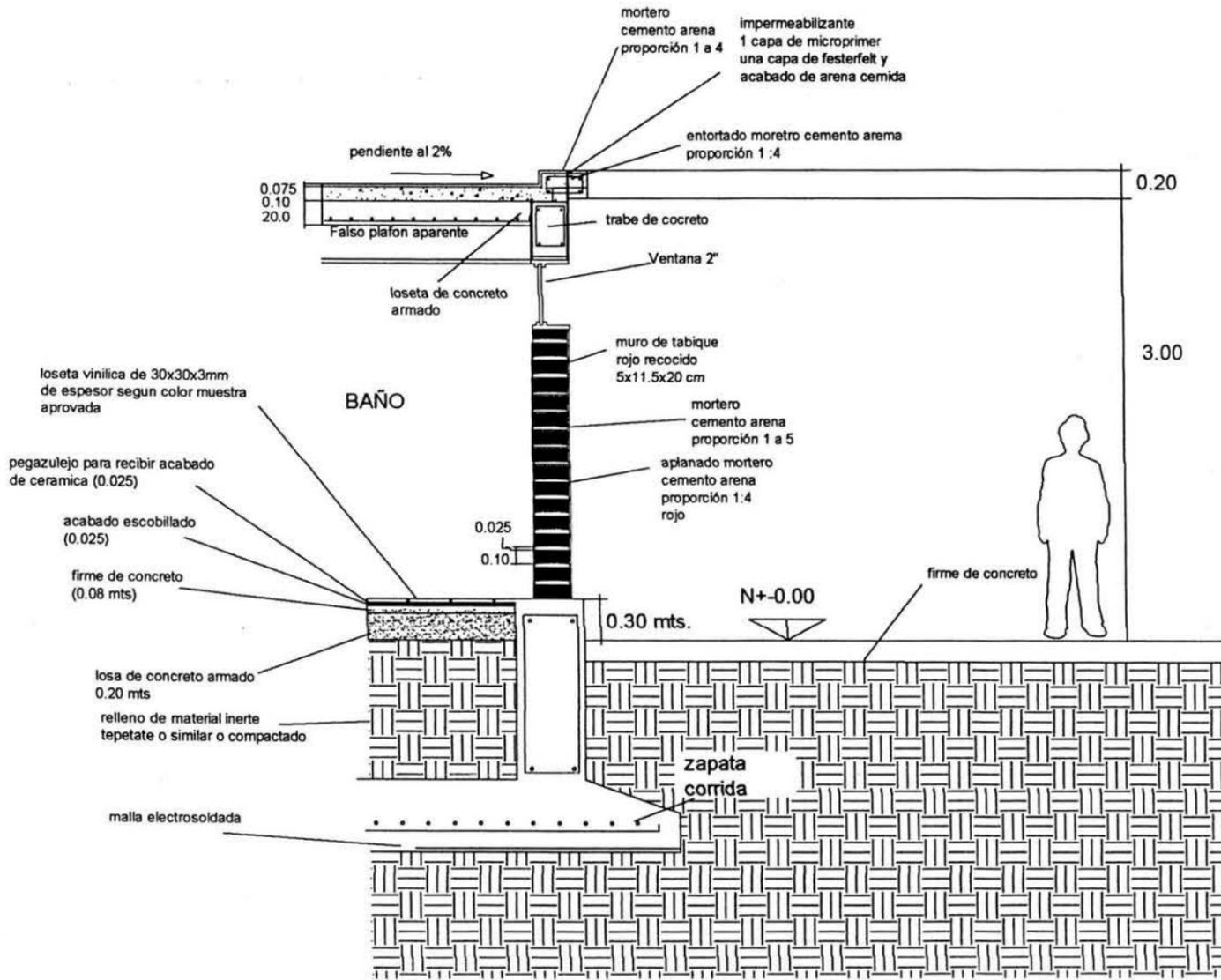
CONTENIDO

CORTES POR FACHADA ZONA GOURMET

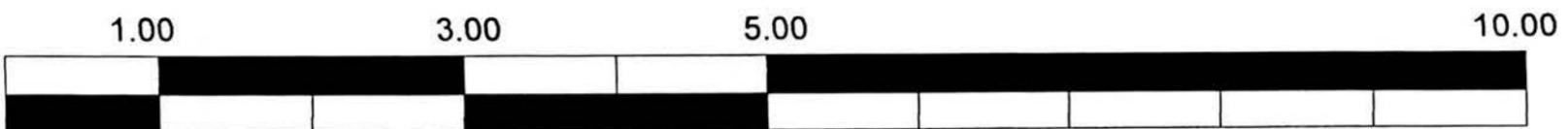
PLANO

2-CF2

corte por fachada  
ZONA GOURMET  
A-A''

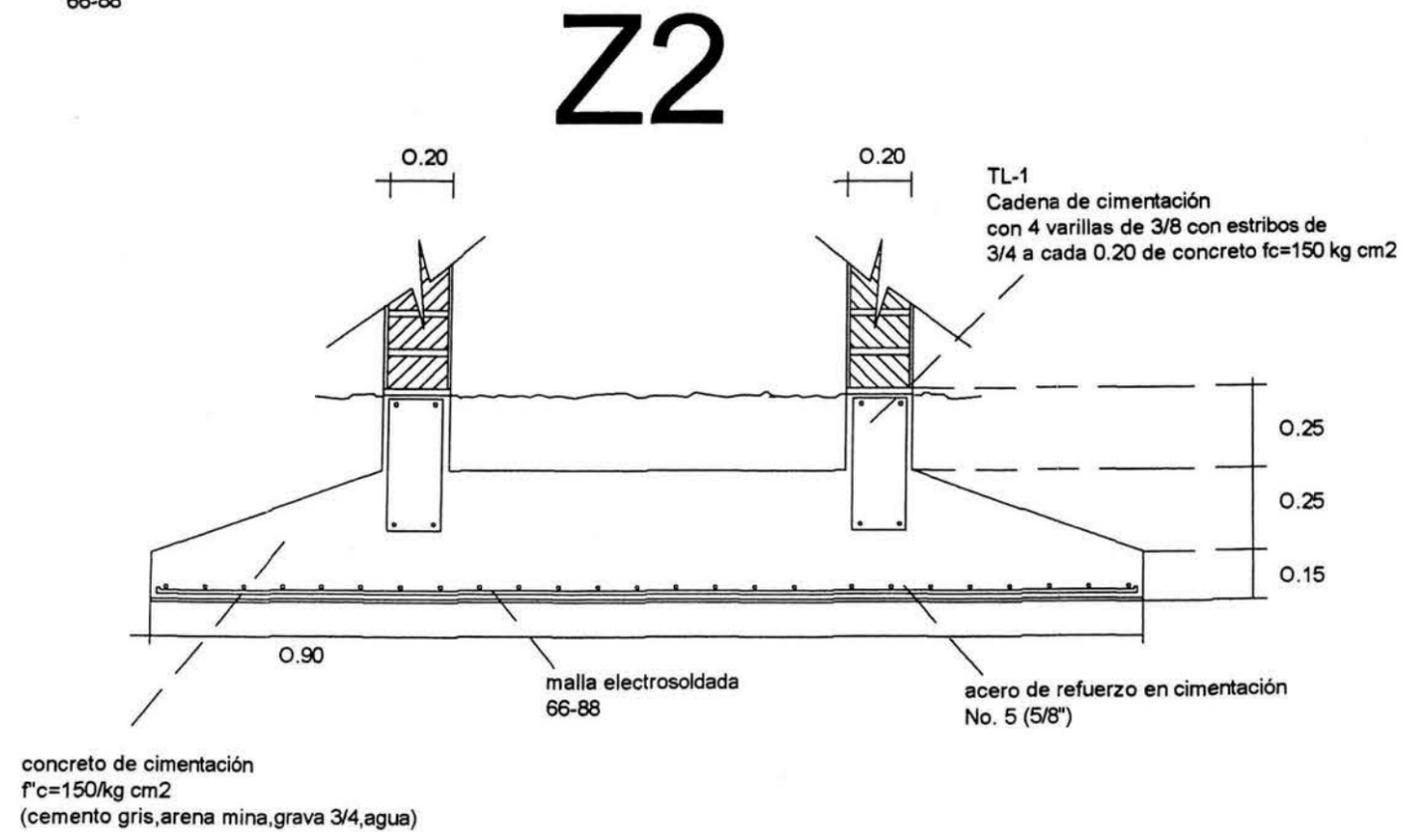
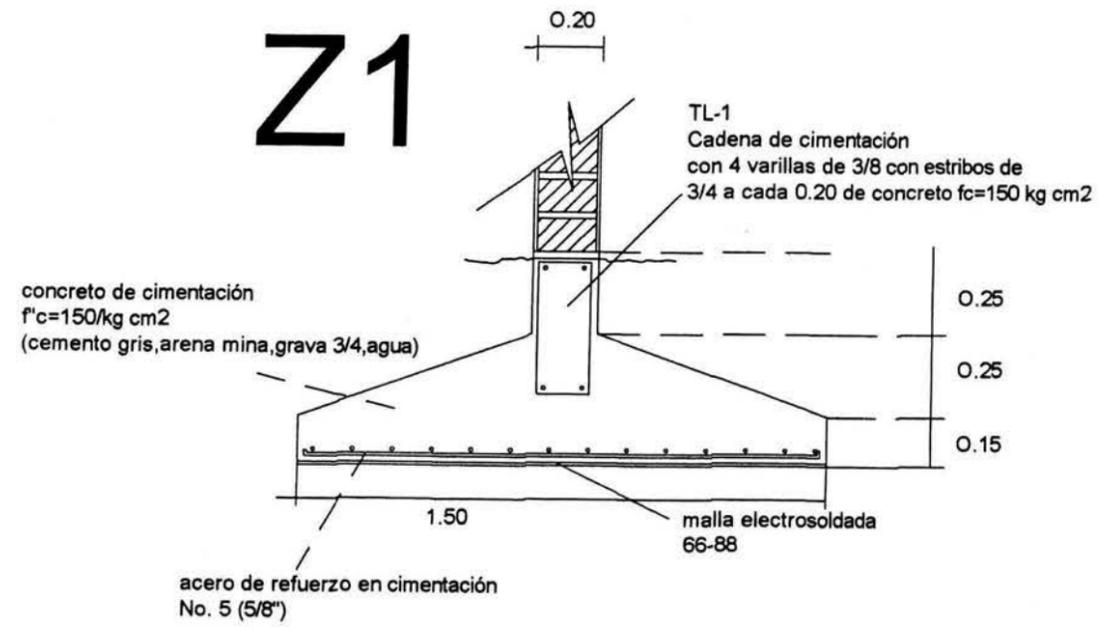


ESCALA GRAFICA



PROYECTO	CONTENIDO	PLANO
ESPACIOS DE ESPARCIMIENTO EN ZONA COSTERA	CORTES POR FACHADA ZONA GOURMET	2-CF

# ZAPATAS



## **5.-ASPECTOS ADMINISTRATIVOS**

Para realizar el siguiente proyecto se investigo maneras diferentes de cómo lograr el proyecto y se llegaron las siguientes conclusiones

VII.- Calles, Parques y Jardines;

ARTÍCULO 93.- La concurrencia del Estado que establece el artículo anterior se determinará mediante los siguientes procedimientos:I. A petición del Ayuntamiento se celebrará un convenio en el cual se establecerán los derechos y obligaciones del Estado y del municipio para la presentación de servicios públicos; y

II. Cuando a petición de los vecinos y ante la deficiente o nula prestación de los servicios públicos, se haga necesaria la concurrencia del Estado, la Legislatura o la Diputación Permanente, establecerán las bases, reglas y condiciones bajo las cuales el Estado intervendrá en la prestación de dichos servicios.

Los cuales establecen que por medio de la petición de la ciudadanía los proyectos descritos en el documento serán posibles por el gobierno de estado por medio de su inversión (Nota los terrenos tienen que ser donados para que el gobierno lo realice)

## **CAPÍTULO II DE LA CONTRIBUCIÓN DE LOS PARTICULARES PARA OBRAS PÚBLICAS**

ARTÍCULO 106.- Los propietarios o poseedores de predios con o sin edificaciones están obligados a contribuir para el costo de las obras públicas municipales que planifiquen o realicen los municipios en

Coordinación con el Gobierno del Estado, en la medida que incrementen el valor y mejora específica de esas propiedades o posesiones, siempre que se trate de predios comprendidos en la zona colindante a las obras realizadas, de acuerdo con las reglas siguientes:

I.- Todo habitante del estado tiene el derecho y obligación de participar activamente en el planeamiento y desarrollo urbano y se le concede acción de proposición en la formulación de los planes respectivos;

II.- Las obras Públicas a que se refiere este artículo, para que sean obligatorias, deben estar contenidas en los planes municipales de desarrollo urbano;

III.- Están obligados al pago, los propietarios y poseedores de predios ubicados frente a las vías o áreas públicas en que se ejecuten las obras o se encuentren dentro de la zona de influencia de las mismas. En los casos de copropiedad, el costo de las obras se prorrata entre los propietarios;

IV.- El proyecto técnico de la obra se acompañará del que corresponda a los costos que deberá contener:

- a).- Señalamiento de afectaciones;
- b).- Definición del área de influencia y beneficio específico;
- c).- Presupuesto de la obra, incluyendo: las indemnizaciones; el costo de los estudios y proyectos; el costo de la obra; los incrementos previsibles e imprevistos de costos; los intereses y gastos financieros; y, los demás costos requeridos para la realización del proyecto; y

En el anterior artículos mencionan que la obra puede ser realizada en conjunto con el gobierno por medio de convenios los cuales se deben realizar con el director de ecología de la ciudad de boca del río.

**XII.- Los derechos de cooperación se dividirán en partes iguales entre el Estado, el municipio y los particulares que resulten beneficiados con las obras realizadas, incluyendo intereses sobre saldos insolutos, señalados por las instituciones bancarias en el momento de generarse. La forma de pago se fijara por el Ayuntamiento con autorización de la legislatura o de la Diputación Permanente.**

## 6.-COSTOS

### PROYECTO

IMPORTE COSTO POR PARTIDA

PARTIDA	\$M2
CIMENTACIÓN	204.00
SUBESTRUCTURA	325.34
ESTRUCTURA	1091.80
TECHO	9.52
CONSTRUCCIÓN INTERIOR	67.02
ELECTRICO	342.66
CONDICIONES GENERALES	537.93
ESPECIALIDADES	33.67

PRECIO M2 DE OBRA	TOTAL	4100.00 \$
M2 ZONA GOURMET		442.8
TOTAL.....		1,815,480.00

M2 AREA VERDE	92.00
TOTAL AREA VERDE	70359.5
TOTAL COSTO AREA VERDE	6473074.00

M2 ZONA PAVIMENTADA	12345.45
COSTO ZONA PAVIMENTADA	150.00
COSTO TOTAL	185167.5

## Conclusión

Ha sido un largo trayecto a lo largo de este proyecto con el cual procure que fuera una forma de expresión artística y que refleje una preocupación con el medio ambiente que nos rodea.

Durante el mismo tuve muchas dudas sobre lo que es la arquitectura en sí ,si estábamos haciendo lo correcto si ayudamos o contribuimos de alguna manera al mundo.

Pero de repente salí al exterior y me di cuenta que los espacios exteriores se acaban debido que la ciudad es un ente viviente y como tal crece y se conforma de muchas maneras pero a diferencia de un ser vivo su forma no está predeterminada por sus genes si no por el sistema social y económico en el que vivimos el cual busca usualmente generar lucro y no piensan en el mañana y esto nos empieza a repercutir de muchas maneras

El deber de un arquitecto debe ser en alimentar y darle forma a este viviente , evocar emociones de la gente que habitan en el mismo

Entonces encontré de nuevo mi vocación vi en que podía ayudar a mi manera y lo mejor de todo es que un arquitecto puede expresarse a través de sus obras e inspirar a otros

En la antigüedad el hombre busco refugio en las cavernas para protegerse de los animales salvajes y de la furia de los elementos climáticos pero el hombre nunca estuvo a gusto y empezó a expresarse de diferentes maneras la mas conocida fueron las pinturas rupestres las cuales fueron las primeras representaciones de arte.

Conforme el hombre fue evolucionando domino el medio en el que hábita , modifico los ríos según sus necesidades entre otras modificaciones y en proporción creció a su lado las representaciones artísticas de las mismas quien podría olvidar la ciudad de Tenochtitlan que fue construida en el lago de Texcoco o los romanos que fueron los primeros en usar acueductos en la ciudad de Roma , todas estas culturas representaron sus tendencias en sus construcciones se podría decir que la arquitectura fue un reflejo de su forma de vida , de sus pensamientos y de su cultura.

Si consideramos lo anterior que refleja las ciudades de ahora , las construcciones mas notables para la gente son grandes franquicias de países extranjeros un niño de Veracruz reconocería inmediatamente McDonalds que a San Juan de Ulua.

La forma de vida hoy en día es muy acelerada y realmente deja muy poco tiempo para la alimentación del alma y eso se refleja en muchas construcciones que sólo se basan en lo racional principalmente lo cual concluyo que la misma arquitectura pueden inspirar un amor a la naturaleza y evocar nuestra imaginación fuera de las barreras físicas de nuestro ambiente por las cuales nos ayude a mejorar como personas y no estar limitados solo a nuestro medio.

Al final de cuentas invito a todos a que busquen alguna forma de ayudar a su comunidad por medio de su vocación lo cual aprendí que es muy satisfactorio y dejaran una marca en lo que es el ente viviente en donde hábita la gente.

ANEXO #1

CUESTIONARIO

¿Qué actividades realiza en las zonas costeras?

---

¿Cuántas veces viene por semana?

---

¿Le gustaría ver la infraestructura para realizar dichas actividades?

---

## ANEXO#2

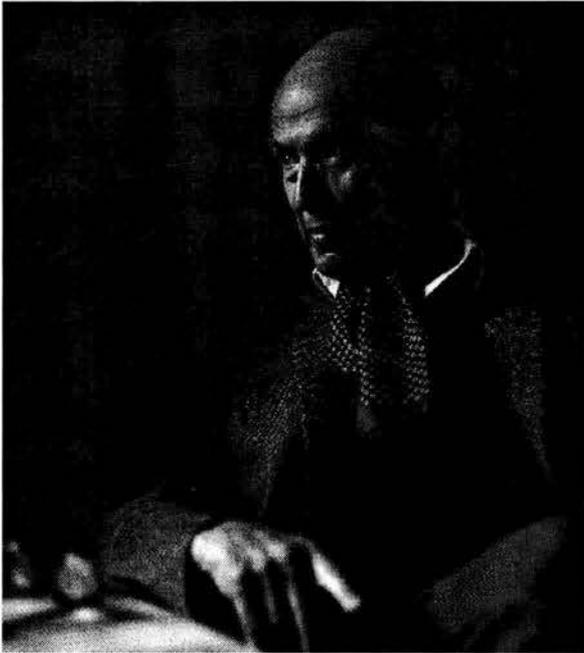


Figura 37. - ARQ. LUIS BARRAGAN

## **2.-LUIS BARRAGAN**

1902 - 1988

Dictada por Barragán a su secretaria en 1968.

Nació en Guadalajara, Jalisco, en 1902, en donde hizo sus estudios profesionales y se recibió de ingeniero civil y arquitecto en 1925.

Al terminar sus estudios viajó por Europa durante dos años, en viaje de estudios y de placer, pero sin haber estado en academia o institución alguna.

Durante este viaje se impresionó de la belleza de los jardines en la mayor parte de las ciudades de Europa, tales como el Generalife en Granada y los de las villas italianas y del Norte del Mediterráneo y, desde entonces, ha conservado interés por la arquitectura de paisaje. De regreso a Guadalajara construyó algunas residencias, varias de las cuales fueron publicadas en algunas revistas

americanas, una de ellas The Architectal Record y en otras italianas, tales como Casa Bella.

En el año de 1930, al fallecimiento de su padre, se hizo cargo de negocios familiares y realizo otros viajes a Europa durante dos años.

En 1936 se traslado a México para instalarse definitivamente y de este año a 1940 ejerció la

profesión habiendo habiendo realizado algunos edificios de apartamentos en la colonia Cuauhtémoc y algunas pequeñas residencias.

En 1940 adquirió un terreno grande en la entonces llamada Calzada de Madereros en donde realizó algunos jardines, habiendo podido trabajar libremente ya que realizaba esta obra sin ningún compromiso con terceras personas.

La mayor parte de estos jardines fueron vendidos habiéndose reservado uno pequeño y que forma parte actualmente de su casa, en la cual procuró desarrollar un ambiente exclusivamente de su gusto personal, procurando que este ambiente tenga expresión de la arquitectura popular y de los conventos y, a la vez, una expresión de la arquitectura contemporánea.

De 1940 a 1945 dedicó parte de su tiempo a estudios de planificación y a negocios en bienes raíces y adquirió propiedades en la Av. San Jerónimo y en una de las minas en que existió una proporción de lava descubrió las posibilidades de realizar bellos jardines en las rocas, despertando en él la ambición de desarrollar El Pedregal como zona habitacional para lo cual invitó al señor José Alberto Bustamante, conocido hombre de negocios en bienes raíces, quien desde luego aceptó habiendo entonces adquirido el señor

Bustamante y el señor Barragán, en copropiedad, una gran extensión del Pedregal de San Ángel. Esto fue en el año 1945, es decir, 3 años antes del Decreto del señor Presidente Ávila Camacho

Para la fundación de la Ciudad Universitaria, la cual se fijó en terrenos colindantes a la propiedad de los señores Bustamante - Barragán.

El arquitecto Barragán desarrolló el proyecto total de planificación y urbanismo para

“Jardines del Pedregal de San Ángel”, S.A., el cual fue el nombre que se le dio a esta sociedad. En el mismo fraccionamiento desarrolló varios jardines y obras ornamentales consistentes en fuentes, rejas, entradas, etc. y estableció normas de construcción a fin de crear un ambiente armónico en arquitectura y evitar destruir la belleza del paisaje.

El desarrollo del Pedregal ocupa al Arq. Barragán de 1945 hasta 1952, en que se separó de dicha empresa y durante esa época realizó algunos viajes a Europa, en uno de los cuales visitó el Norte de África

Entre 1952 y 1955, independientemente de viajes, realizó algunas residencias y atendió sus negocios personales y, además, inició en este año la reconstrucción de un convento en Tlalpan y la construcción de una Capilla nueva para el mismo, la cual ha sido recientemente publicada. Esta obra la atendió durante dos o tres años hasta su terminación.

Durante este último periodo realizó algunos proyectos para desarrollos urbanísticos en las costas del Pacífico ( Zona de Manzanillo), los cuales han quedado en suspenso.

En 1955 desarrollo para el Banco Internacional Inmobiliario, la planificación completa, con jardinería y obras de ornato del fraccionamiento residencial Jardines del Bosque situado en Guadalajara.

Por esa misma época aproximadamente, proyectó y supervisó los jardines del Hotel Pierre Márquez, en Acapulco, Guerrero.

En 1957 fue invitado por la empresa que desarrolló Ciudad Satélite, para constituir un símbolo de la misma para el cual el Arq. Barragán, ya con la idea definida de que fuera un símbolo con grupo de elementos verticales de gran proyección publicitaria, invita al señor Mathias Goeritz a colaborar con él en el desarrollo del proyecto, siendo por lo tanto el Arq. Barragán coautor de la creación artística de esta obra en equipo con el señor Goeritz y es erróneo el crédito indebidamente se ha venido dando en las publicaciones del Comité Olímpico y en otras, en las cuales se acredita el proyecto de dichas torres exclusivamente al señor Goeritz.

Por ese mismo año, 1957, promovió el Arq. Barragán la fundación de "Las Arboledas", S.A., en el Estado de México para el desarrollo de un fraccionamiento residencial, para el cual hizo el proyecto completo de planificación y realización del mismo incluyendo obras de ornato tales como fuentes y la arquitectura de paisaje general que caracterizo este fraccionamiento. Junto con "Las Arboledas" fue uno de los fundadores del Club de Golf "La Hacienda", sin ser autor de la Arquitectura empleada en la -Casa Club del mismo.

En este fraccionamiento se ocupó el señor Barragán hasta el año de 1963.,

En 1964 - 1965 fue invitado junto con el Arq. Juan Sordo Madaleno para desarrollar el proyecto de la Ciudad de "Lomas Verdes ", residencial y programada para veinte mil unidades habitacionales ( Cien mil habitantes. Para

desarrollar este proyecto hizo un viaje en compañía del Arq. Sordo Madaleno por varios países de Europa a fin de visitar los más recientes desarrollos urbanísticos habitacionales, y después de ese viaje dedicó junto con el Arq. Sordo Madaleno, dos años al estudio completo del proyecto de esa Ciudad. Esta Ciudad se encuentra en construcción habiéndose ya llevado a cabo el paso a desnivel de acceso y una importante Avenida, así como también dos de sus colonias "La Alteña" y "Tabaquitos".

Al mismo tiempo que hizo estudios de "Lomas Verdes", planificó un pequeño fraccionamiento llamado "Los Clubes" con terrenos relativamente grandes y que se ha convertido en una zona "residencial deportiva" con residencias y establos de caballos de salto. Uno de estos conjuntos está constituido por la residencia y establos del señor F. Ergestrom.

Actualmente está proyectando desarrollos urbanísticos en la zona de Tepoztlán y colaborando con el Arq. Ricardo Legorreta en la ejecución y realización del proyecto del nuevo Club de Industriales, el cual se está realizando en uno de los pisos del hotel Camino Real.

México, DF. , a 14 de agosto de 1968

Luis Barragán (biografía publicada por Alvaro Siza, Barragán editorial R.M.)