



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES "ZARAGOZA"

REPRESENTACIÓN SOCIAL DEL CONCEPTO EROTISMO EN  
ESTUDIANTES DE LA CARRERA DE PSICOLOGÍA DE LA  
FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ZARAGOZA

T E S I S

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
LICENCIADA EN PSICOLOGÍA

PRESENTA:

PATRICIA JOSÉ VILLASENOR

DIRECTOR DE TESIS:

MTRO. EDGAR PÉREZ ORTEGA



MÉXICO D.F.

SEPTIEMBRE , 2004



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

*"Aquello que imaginamos vívidamente, con deseo ardiente, y lo ejecutamos con entusiasmo, inevitablemente se realiza".*

*Colin Sisson*

Concluir esta carrera, viajar hasta Egipto y realizar mi tesis, son manifestaciones de que este pensamiento es cierto.

A ti, fortaleza maravillosa a quien muchos llamamos

*Dios*

Quiero agradecerte por haberme dado la oportunidad de estudiar la carrera que tanto anhelaba...

Tú has estado presente a lo largo de todo este tiempo; has sido partícipe de los esfuerzos, triunfos y desencantos vividos en esta etapa... nuestra etapa.

Tu amada presencia permeó cada momento y quiero que siga haciéndolo por siempre.

Por ello sólo puedo decirte:

¡Esta es nuestra conquista!

Tu hija : Paty

*A mis papis y hermanos:*

No es fácil llegar,  
se necesita entusiasmo, entrega y compromiso,  
pero sobre todo apoyo como el que he recibido  
de ustedes durante cada etapa de mi vida.

Hoy más que nunca se acrecientan el cariño y agradecimiento  
que siento por ustedes cuatro...

¡Gracias por lo que juntos hemos logrado!

*Libris, Cecy, Alvarito y Oscarín.*

*A mis grandes amigas:*

Como tributo a esas maravillosas mujeres con quienes he crecido, soñado y aprendido a valorar y disfrutar la riqueza de la verdadera amistad. Cada una tiene un lugar muy especial en mi vida y siempre agradeceré por el privilegio de haberlas conocido; en esta secuencia nos encontramos:

*Evelyn, Silvia (comadre), Aly y Susy.*

*Especialmente para ustedes, mis amig@s y  
confidentes:*

Porque en diferentes momentos de mi vida, me han acompañado e impulsado; con cada un@ hemos construido una amistad inspirada por el respeto, la comprensión y el cariño.

Gracias por confiar en mis capacidades como mujer, profesionalista y compañera en este caminar que ha resultado muy enriquecedor a su lado.

*Sandra, Olga, Carito (por nuestro proyecto CAPA),  
Julio (compadre), Servando y Ernesto.*

*A mis profesor@s :*

Por brindarme generosamente sus conocimientos, comprensión y paciencia. Desde que era niña, forjaron en mí el amor a mi patria, a mis semejantes y a mi trabajo.

Hoy ejerzo mi profesión con un alto compromiso, responsabilidad y entrega, mismos que aprendí de ustedes dentro y fuera del aula.

*Todo mi reconocimiento y admiración.*

*A mis compañer@s de trabajo:*

Quienes a lo largo de mi vida laboral, trascendieron fuera de ese ámbito y han sido partícipes de mi crecimiento en diferentes esferas. Su entusiasmo, apoyo y comprensión, constituyen ingredientes invaluable reflejados en una convivencia sana, en donde hemos compartido nuestros logros y fracasos.

*Con mucho cariño para ustedes.*



### *A mis compañeras de escuela:*

Porque juntas enfrentamos diversos retos y dificultades; conocimos la riqueza del trabajo en equipo, así como la emoción de convertirnos en ponentes de algunos Congresos ... ¡llegamos hasta Cuba!.

Valoramos la importancia de ampliar nuestro conocimiento más allá del aula, buscando actualizarnos día con día.

Hoy cada una ha tomado un rumbo diferente, pero su presencia y enseñanzas forman parte de mí .

Gracias por todo lo que me han aportado.

*Jael y Gloria*

### *AL INSTITUTO MEXICANO DEL SEGURO SOCIAL:*

Esa generosa institución de la cual orgullosamente formo parte desde hace diez años.

No fue fácil trabajar y estudiar, pero siempre conté con apertura de horarios y solvencia económica que me permitieron hacer una carrera con independencia y doble satisfacción.

Ingresé como personal de intendencia, hoy soy Trabajadora Social y podré llegar al ejercicio de la psicología en esta gran institución.

Gracias al IMSS, cada vez puedo vincular más la teoría con la práctica.

### *AL IMESEX:*

Con ilimitada gratitud por su invaluable apoyo, confianza y asesoría. Este trabajo tomó forma gracias a su intervención; el programa Atlas-ti y la enseñanza de su manejo, constituye uno de los muchos aportes de esta institución.

Con todo mi reconocimiento a

*Paulina y al Dr. Álvarez- Gayou*

## **A ESOS HOMBRES MARAVILLOSOS DE QUIENES FUI PAREJA:**

Por todo lo que en su momento descubrimos, aprendimos  
y disfrutamos.

Agradezco el respeto, cariño y comprensión que me  
brindaron; buscábamos la felicidad y juntos nos encaminábamos  
hacia ella, pero entendimos que se construía día con día y  
sin la presencia física del otro.

Hoy valoro el generoso aporte que cada uno de ustedes hizo  
en la etapa que compartimos, por lo que forman parte de mi  
experiencia y grandeza como mujer que ama, vive y siente.  
En donde se encuentren, les deseo todo bienestar.

*Mil gracias a cada uno.*

## **A GYNA:**

Porque su labor como psicoterapeuta me ha permitido  
resignificar día con día mis experiencias, sobre todo las  
más dolorosas. Sus habilidades, inteligencia y calidad  
humana, me han llevado a ejercer la psicoterapia con  
valiosos cimientos de integridad, respeto y  
reconocimiento hacia mi propia persona,  
haciendo extensivo el bienestar hasta quienes me  
consultan.

## **A LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO: FES ZARAGOZA.**

Por la oportunidad de formar parte de esta gran  
Institución; es un verdadero privilegio haber ingresado y  
recibido a lo largo de estos años, la formación  
profesional en la universidad más importante de Latinoamérica.

Es grande el reto y la responsabilidad de llevar el emblema  
Universitario a todo lugar en donde me desempeñe como  
persona y profesionista, inspirada en que

*lo humano sea el eje de mi reflexión.*

## RESUMEN

La teoría de las Representaciones Sociales ha demostrado ser de gran utilidad para el estudio de las diferentes formas en que el ser humano construye su visión sobre los fenómenos que están a su alrededor. En el caso de la sexualidad, ésta constituye una categoría socio-cultural e histórica que puede ser analizada a la luz de dicha teoría. En la investigación se conoció en una muestra de estudiantes de la carrera de Psicología, cómo experimentan el erotismo, analizando la manera en que el contexto socio-cultural en vinculación con su formación académica, determinan la expresión del placer sexual.

Se trata de una investigación cualitativa, en donde a través de la aplicación de 18 Entrevistas Semiestructuradas, se abordan ocho categorías: conocimiento del cuerpo, zonas erógenas, caricias y tocamientos, masturbación, relaciones sexuales, juegos eróticos, fantasías sexuales y diferencias de género, mismas que se analizan con la técnica de Análisis de Contenido. Con ello se encontró un alto grado de desconocimiento del propio cuerpo, así como una tendencia a la genitalización, que llevan a un segundo plano la práctica de la autoestimulación como forma de disfrute y descubrimiento. Asimismo, la confusión entre fantasías sexuales y juegos eróticos, el rechazo hacia las prácticas sadomasoquistas, aunados a la expresión erótica en un ambiente de culpas, temores y dobles mensajes, ponen en evidencia la forma en que opera en las y los participantes el conjunto de construcciones ideológicas traducidas en estereotipos sociales.

Este trabajo muestra cómo independientemente del nivel académico, la vivencia del placer sexual está permeada de una serie de ideologías que, lejos de permitir al individuo conocerse y experimentarse libremente, limitan su desarrollo en esta importante área.

*“El placer que emana del ejercicio erótico pleno, es fuente de bienestar sexual y síntoma de felicidad. Por ello, la salud sexual debe ser promovida como un derecho inalienable de los seres humanos”* (Barrios, 2003).

Actualmente en diferentes sectores de la sociedad, existe una constante preocupación por conocer qué prácticas y experiencias caen dentro de los límites de la “normalidad” y cuáles son “patológicas”; persiste el predominio de las polaridades entre lo bueno vs. lo malo, lo limpio vs. lo sucio, la virtud vs. el pecado.

En diversas áreas de su vida, el individuo se debate fuertemente entre la culpa y la inocencia; particularmente en el ámbito de su sexualidad, existe una doble moral que por un lado condena ciertas prácticas por considerarlas socialmente inmorales, pero al mismo tiempo son fortalecidas por el alto grado de placer que generan cuando se constituyen como experiencias “prohibidas”. Por ejemplo, hoy en día entrar a un hotel no es bien visto si la pareja no está unida en matrimonio —o cuando menos con planes de hacerlo pronto—, sin embargo hombres y mujeres de diferentes edades, condición social y estado civil, lo hacen cada vez con mayor frecuencia.

Así pues, la vivencia del placer sexual ha sido motivo de inquietud desde hace mucho tiempo; en el lenguaje cotidiano fluye esta preocupación: los chistes en doble sentido y los alburas son una clara expresión de curiosidad y hasta ansiedad, existentes en una sociedad que conceptualiza el placer sexual a través de los genitales y los orgasmos.

Prueba de esto, es el hecho de que muchos varones se obsesionan en “sacar orgasmos” para afianzar su eficacia como amantes, al mismo tiempo que las mujeres que no saben cómo trabajar su propio placer optan por fingirlo.

Por estos argumentos, cabe señalar que la ignorancia en este campo está presente hasta en los sectores que tienen un grado académico más allá de la licenciatura; el conocimiento y el encuentro con el propio cuerpo son prácticas consideradas innecesarias y hasta perversas, por lo que la relación sexual que no tiene como finalidad el coito, se constituye como superflua o poco gratificante.

Además, acariciarse a sí mism@ “no tiene chiste”, ya que la caricia es considerada como tal cuando viene desde otra persona.

Aunado a ello, en materia de sexualidad hombres y mujeres tienen puntos de interés diferentes: ellos en el tamaño de las nalgas y los pechos de las chicas, ellas en los sentimientos de afecto y protección que les inspira el varón; ellos en la fugacidad del encuentro, ellas en la continuidad de la relación.

Si bien hombres y mujeres son distintos físicamente, es innegable que la cultura ha tenido un papel preponderante en la consolidación de estos códigos distintos, llegando a pensar que verdaderamente “los hombres son de marte y las mujeres de venus”.

Sin embargo, pareciera que la sociedad se ha centrado más en el estudio de las diferencias entre los sexos que en las similitudes, a pesar de que se está tomando conciencia de la gran necesidad de integrar y realizar un cambio generacional en la vivencia del placer.

En este contexto, y aún con los avances de la ciencia y la tecnología, el machismo imperante en este país ha constituido una de las más claras expresiones de ignorancia y retroceso, ya que las diferencias fisiológicas entre los sexos se han traducido en desigualdad de oportunidades y descalificación por el solo hecho de pertenecer al "sexo débil". Así, los varones piensan que su pene es el órgano que les da valor como personas y les otorga el poder para "curar" la neurosis, ansiedad y otras enfermedades "propias" de las mujeres.

Con esto, puede observarse cómo hombres y mujeres –hablando de la relación heterosexual–, han reducido la expresión del placer sexual, al encuentro de un pene con una vagina, olvidándose de incorporar todo el mapa corporal en conjunción con las emociones, afectos y sentimientos.

Hombres y mujeres no toman en cuenta que todo ser humano tiene derecho y hasta la obligación de sentirse pleno en cada esfera de su vida, por lo que necesitarían cuestionarse si la satisfacción sexual se vive únicamente a partir de obtener muchas experiencias de coito o ante el hecho de saber "coger bien".

Bajo estas consideraciones, sería interesante pensar en que existe una diferencia entre "coger" y "hacer el amor", y cada individuo tiene la libertad de definir y elegir la forma en que desea explorar y disfrutar de sí mism@ y de su pareja.

Por todo ello, se podría pensar en que el día en que hombres y mujeres aprendan a encontrarse verdaderamente con su propio cuerpo, lo conozcan, disfruten y valoren, abrirán un abanico de posibilidades ilimitadas de gozo, donde no se configurarían como "objetos sexuales", sino como seres vivos que piensan y sienten libremente. El día en que se des-genitalice el placer y se integre el cuerpo como un todo, fuente de sensibilidad y sensualidad, el machismo tendrá un importante descalabro. La autora espera que a través del presente trabajo, haga una contribución para este necesario descalabro, entendiéndolo como un avance hacia el conocimiento, reflexión, análisis y apropiación de sí mism@, tendiente a conjuntar libertad y responsabilidad consigo y con la pareja.

Hay que comprender que la plenitud sexual es fuente de bienestar, armonía y felicidad, por lo que buscarla es una tarea inacabable y digna de ser realizada día con día, con entrega y compromiso hacia la propia salud. En este ámbito no existen recetarios o manuales; el éxito para una vida sexual plena consiste en dejarse fluir libremente, desprenderse de lo que la sociedad dice que está bien, pero sobre todo, en sentirse dueñas y dueños del propio cuerpo brindándose la oportunidad de conocerlo y explorarlo.

Por lo tanto, la trascendencia de este trabajo radica en que más allá de la cuantificación y establecimiento de criterios de control experimental, importantes para la psicología en su carácter científico, aporta la parte complementaria a través del análisis



minucioso de los aspectos discursivos, integrando no sólo el número de veces en que algo se dice, sino el cómo, en qué momento y el por qué se dice o se calla.

Una investigación de esta índole se puede realizar con diferentes poblaciones, buscando no sólo abarcar un gran número de participantes, sino profundizar en los detalles de la información que se va obteniendo. El presente estudio es tan enriquecedor como el que se hace a gran escala, ya que arroja una vasta serie de datos cuyo complejo análisis se encamina más a la comprensión del fenómeno, que a su generalización.

Asimismo, la población estudiantil, particularmente en la carrera de psicología ha sido motivo de interés para diferentes investigaciones; en materia de sexualidad algunas de ellas esperarían encontrar un mayor conocimiento y apertura, pero en los resultados se han detectado variantes que ponen en evidencia que est@s futur@s profesionales están inmers@s e influenciad@s por un contexto socio-cultural con características específicas.

Este trabajo constituye una seria invitación a la autorevisión, pretendiendo a su vez que quien se adentre en la lectura, tome mayor conciencia de la importancia de su crecimiento sexual. Es necesario que se aprenda a vencer los temores y prejuicios que han impedido plantearse nuevas alternativas de enriquecimiento y satisfacción.

## ÍNDICE

-	<b>CAPÍTULO I. LA TEORÍA DE LAS REPRESENTACIONES SOCIALES</b>	
▪	La construcción social de la realidad . . . . .	1
▪	Surgimiento de la teoría de las representaciones sociales . . .	2
▪	Definición de Representación Social . . . . .	3
▪	Procesos de las Representaciones Sociales . . . . .	8
a)	La Objetivación	
b)	El Anclaje . . . . .	9
▪	Estructura . . . . .	10
a)	La Información	
b)	El Campo de Representación	
c)	La Actitud	
▪	Función de las Representaciones Sociales . . . . .	12
▪	Formas de Acceso . . . . .	12
▪	Criterios para identificar una Representación Social . . . . .	13
-	<b>CAPÍTULO II. EL LENGUAJE: LA TEORÍA SOCIO- HISTÓRICA DE L.S. VIGOTSKY</b>	
▪	Marco General . . . . .	15
▪	Trabajando con Niños . . . . .	16
▪	La importancia del Lenguaje . . . . .	18
a)	Pensamiento y Lenguaje	
b)	El Proceso de Internalización . . . . .	19
▪	Signos y Significados . . . . .	19
▪	Los Procesos Psicológicos Superiores . . . . .	22
▪	El Lenguaje en las Representaciones Sociales . . . . .	24
-	<b>CAPÍTULO III. DIMENSIONES SOCIALES Y CULTURALES DE LA SEXUALIDAD</b>	
▪	La Sexualidad desde las Ciencias Sociales . . . . .	26
▪	Conceptualizaciones de la sexualidad . . . . .	27
▪	El erotismo y sus definiciones . . . . .	30
▪	Psicoerotismo Femenino y Masculino . . . . .	32
▪	El erotismo desde las Representaciones Sociales . . . . .	33
-	<b>CAPÍTULO IV. METODOLOGÍA</b>	
▪	Propósito . . . . .	36
▪	Pregunta de Investigación	
▪	Objetivos	
▪	Categorías de Análisis	
▪	Tipo de Investigación . . . . .	37

▪ Diseño	37
▪ Muestra	
▪ Muestreo	38
▪ Escenario	
▪ Técnica de Recolección de Datos	
▪ Instrumentos	
▪ Procedimiento	
▪ Análisis de Resultados	39
- El Análisis de Contenido	
- El Programa Atlas-ti	
- <b>CAPÍTULO V. RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN</b>	
▪ Cuadros de Resultados por Categorías y Subcategorías	
- Categoría 1: Conocimiento del cuerpo	41
- Categoría 2: Zonas Erógenas	42
- Categoría 3: Caricias y Tocamientos	43
- Categoría 4: Masturbación	44
- Categoría 5: Relaciones Sexuales	45
- Categoría 6: Juegos Eróticos	47
- Categoría 7: Fantasías Sexuales	48
- Categoría 8: Diferencias de Género	49
- Preguntas Complementarias	51
▪ Discusión y Análisis	52
- Limitaciones y Recomendaciones	61
- <b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b>	62
- <b>ANEXOS</b>	
1. Esquema general: Erotismo	
2. Guía para la Entrevista Semiestructurada	
3. Ejemplos de entrevistas en transcripción bajo la selección de subcategorías (Atlas-ti)	
✓ Borrego	
✓ Carla	
✓ Carlos	
✓ Ana	

## CAPÍTULO I LA TEORÍA DE LAS REPRESENTACIONES SOCIALES

### LA CONSTRUCCIÓN SOCIAL DE LA REALIDAD

Cuando se estudia un fenómeno en Psicología Social, es primordial no perder de vista que éste se encuentra inscrito en un contexto social, cultural y en un tiempo histórico determinado. También es importante considerar que dentro de este ámbito, existen procesos de simbolización que permiten a los individuos elaborar diferentes esquemas de organización y construcciones de tipo intelectual que contribuyen a delimitar la vida social.

En esta perspectiva, surgen cuestionamientos como los siguientes: *¿Cómo el individuo va construyendo su visión de la realidad? ¿De qué manera esta visión incide en sus conductas cotidianas? ¿En qué forma las agrupaciones sociales intervienen en su percepción de la realidad?...*

De alguna manera, estos planteamientos ponen en duda la existencia de una verdad absoluta, ya que no es posible pensar en que todos los individuos perciben, viven e interpretan los fenómenos que acontecen a su alrededor exactamente de la misma manera.

En este ámbito, Tomás Ibáñez (1994), ha estudiado la forma en que las inserciones del individuo en diversas categorías sociales y su adscripción a distintos grupos, constituyen fuentes de determinación que pueden incidir en la elaboración individual de la realidad social, generando a la vez *visiones compartidas* de dicha realidad e *interpretaciones similares* de los acontecimientos. Señala que no es posible poner en duda el hecho de que la forma de ser de las personas, su identidad social y la manera en que perciben la realidad, están influenciadas por el medio cultural en el que viven, por el lugar que ocupan en el seno de la estructura social y por las experiencias concretas con las que se enfrentan a diario.

Prueba de ello, es la existencia de fuertes diferencias ideológicas entre las etnias de la república mexicana, ya que en ellas se puede apreciar cómo a pesar de compartir un mismo país y cultura general, el contexto social matiza las experiencias cotidianas, lo que les permite percibir los fenómenos e interpretarlos de una forma particular y propia de su región.

Por ello, puede decirse que en cada sociedad existe un fondo cultural que se va acumulando a lo largo de su historia, mismo que va circulando bajo la forma de creencias que son compartidas por los miembros; valores considerados como básicos, formas de relacionarse con los objetos que están a su alrededor, así como determinadas concepciones sobre el mundo en el que viven. Cada sociedad construye sus propios códigos de comunicación interpersonal, en donde aflora un amplio campo de conversaciones en el que fluyen imágenes, valores, opiniones, juicios e informaciones que impactan a los individuos sin que se den plenamente

cuenta de ello. Asimismo, el grupo o grupos a los que pertenece una persona, así como el lugar que ocupa en la sociedad, le predisponen a entrar en ciertos contextos conversacionales y a verse expuesta a determinados contenidos de conversación (Ibáñez, 1994).

Todo este conjunto de experiencias conforman lo que autores como H.G. Mead (1967), Stanley Schachter (1962), S. Moscovici (1969), y otros más recientes como D. Jodelet (1982) y T. Ibáñez (1994), sólo por mencionar algunos, han referido como *pensamiento social*, que es utilizado por los miembros de una sociedad y de una cultura con la finalidad de forjar una visión de las personas, de las cosas, de las realidades y de los acontecimientos que constituyen el mundo.

Dichos autores se han ocupado desde varias perspectivas, del estudio de las formas diarias de este pensamiento, llamado también pensamiento ordinario o sentido común (citados en Ibáñez, 1994).

Así pues, surgen diversas corrientes teóricas, entre las que destaca la teoría socioconstruccionista, que pone énfasis en el papel de la sociedad como elemento central en la construcción del conocimiento, ideologías y experiencias de sus miembros. Con estas bases, nace la *teoría de las Representaciones Sociales*, caracterizada por el interés en la explicación de los mecanismos de la construcción social del pensamiento ordinario, las experiencias cotidianas con el medio circundante, así como en la articulación de lo social, lo cultural y lo histórico dentro de la interacción entre los individuos.

## SURGIMIENTO DE LA TEORÍA DE LAS REPRESENTACIONES SOCIALES

La base histórica de la teoría de las representaciones sociales, parte de las concepciones de Herbart (1825) y Durkheim (1898); el primero consideró los aspectos psicosociales y contribuyó a dar un nuevo sentido a las relaciones individuo-sociedad, aspecto fundamental para avanzar en la comprensión de una interacción, del cual se extraen diversas representaciones que forman parte de la subjetividad individual y colectiva. Por su parte, E. Durkheim (1898), introdujo el concepto de *Representaciones Colectivas* para hacer referencia al fenómeno social a partir del cual se construyen las diversas representaciones individuales; se interesaba en establecer la posibilidad de indagar cómo esas representaciones colectivas pasan a formar parte de una construcción que posiciona al individuo ante un objeto y ante sí mismo (Citados en Barojas, 1998).

Con ello, se plantea que la sociedad proporciona, a través de las representaciones colectivas, el bagaje a partir del cual las personas producen sus representaciones individuales, es decir, construyen sus elaboraciones mentales particulares (Ibáñez, 1994).

Años más tarde, en 1961, Serge Moscovici retomó el concepto de Durkheim, iniciando toda una serie de investigaciones empíricas y elaboraciones teóricas sobre el concepto de representación. Hizo hincapié en que los términos *social* y *colectivo* no son sinónimos, ya que lo social no estriba sólo en el hecho de



que cierta característica sea compartida por diversas personas, grupos o entidades de más amplio abasto, más bien lo social es una propiedad que se imprime en determinados objetos con base en la naturaleza de la relación que se establece con ellos (Ibáñez, 1994).

Para este autor, la caracterización social de los contenidos o de los procesos de representación ha de referirse a las condiciones y a los contextos en los que surgen las representaciones, a las comunicaciones mediante las que circulan y a las funciones a las que sirven dentro de la interacción con el mundo y con los demás (Moscovici, 1986).

Al respecto, María A. Banchs (2000), una importante investigadora en este campo, señala que cuando se habla de Representaciones Sociales, la adopción de este adjetivo tiene fundamento en:

- Las condiciones de su producción: medios de comunicación social, interacción cara a cara, lenguaje.
- Sus condiciones de circulación: intercambio de saberes y ubicación de las personas en grupos naturales y de los grupos sociales naturales en contextos sociales particulares dentro de una estructura social.
- Sus funciones: construcción social de la realidad en el intercambio social, desarrollo de una identidad personal y social, búsqueda de sentidos o construcción del conocimiento del sentido común.

De esta manera, hay que precisar que el peso de lo social no conduce a negar la importancia del individuo ni de su subjetividad; se trata pues de un concepto que se sitúa en un punto que conjuga las dimensiones cognitivas del individuo con las dimensiones sociales de la construcción de la realidad.

Así pues, el tipo de realidad social al que apunta esta teoría, está finamente zurcido por un conjunto de elementos de muy diversa naturaleza: procesos cognitivos, inserciones sociales, factores afectivos, sistemas de valores, que deben tener cabida simultáneamente en el instrumento conceptual utilizado para dilucidarlo (Ibáñez, 1994). Se trata de una teoría dirigida hacia fenómenos y procesos, no es algo que esté acabado y definido; puede y de hecho sufre modificaciones a lo largo de la experiencia que se tiene día a día.

## DEFINICIÓN DE REPRESENTACIÓN SOCIAL

En primera instancia, es necesario señalar que se trata de un concepto híbrido, donde fluyen nociones de origen sociológico –*cultura e ideología*- y nociones de procedencia psicológica –*imagen, pensamiento*-; por lo tanto se ubica estratégicamente en la intersección de la sociología y la psicología, tiene una composición polimorfa debido a que recoge e integra toda una serie de conceptos prácticos e implica directamente una relación importante entre lo simbólico y lo social (Ibáñez, 1994).

Hecha esta precisión, a continuación se presentan las definiciones que fueron consideradas de mayor claridad e interés para el presente trabajo; este

apartado se inicia con un recorrido por los planteamientos conceptuales de Moscovici, importante precursor que sienta las bases de esta teoría.

En 1976, Moscovici señaló: *el concepto de representación social designa una forma de conocimiento específico, el saber de sentido común, cuyos contenidos manifiestan la operación de procesos generativos y funcionales socialmente caracterizados. En el sentido más amplio, designa una forma de pensamiento social. Las representaciones sociales constituyen modalidades de pensamiento práctico orientados hacia la comunicación, la comprensión y el dominio del entorno social, material e ideal. En tanto que tales, presentan características específicas a nivel de organización de los contenidos, las operaciones mentales y la lógica* (Moscovici, 1986).

Posteriormente, el autor explica: *la representación social es una modalidad particular del conocimiento, cuya función es la elaboración de los comportamientos y la comunicación entre los individuos; la representación es un corpus organizado de conocimientos y una de las actividades psíquicas gracias a las cuales los hombres hacen inteligible la realidad física y social, se integran en un grupo o en una relación cotidiana de intercambios, liberan los poderes de su imaginación,* Moscovici, 1979 (Citado en [www.geocities.com/París/Rue/8759/mosco2.html](http://www.geocities.com/París/Rue/8759/mosco2.html) ).

Así pues, cuando plantea que las Representaciones Sociales constituyen una organización psicológica, una forma de conocimiento que es específica de nuestra sociedad y que no es reductible a ninguna otra forma de conocimiento, pretende marcar la diferencia entre las representaciones sociales y las otras formas del pensamiento social como son los mitos, la ideología, la ciencia o simplemente las >visiones del mundo<, pese a que las primeras comparten aspectos comunes con cada una de ellas (Ibáñez, 1994).

Años más tarde, el autor menciona que *la representación social se define como la organización durable de las percepciones y conocimientos relativos a un cierto aspecto del mundo del individuo, cuyos componentes principales para su estudio son: la actitud, la información y el campo de la representación* (citado en Natera, 1985, pág. 215).

Finalmente, Moscovici (1982), complementó su definición planteando que *cuando las representaciones sociales se activan, entonces organizan y estructuran internamente los contenidos de la realidad, interviniendo en la identificación, reconocimiento y evocación de los objetos* (Citado en Barojas, 1998).

A partir de estas bases, surgen interesantes planteamientos y enfoques que abordan esta teoría desde distintos ángulos. En el caso de Denise Jodelet (1986), quien junto con Moscovici es una de las principales exponentes de esta teoría, presenta la siguiente definición: *la noción de representación social antes que nada concierne a la manera en que nosotros, sujetos sociales aprendemos los acontecimientos de la vida diaria, las características de nuestro medio ambiente, las informaciones que en él circulan, a las personas de nuestro entorno próximo o*

*lejano. Se trata del conocimiento espontáneo habitualmente denominado conocimiento de sentido común, o bien, pensamiento natural que se constituye a partir de nuestras experiencias, informaciones, conocimientos y modelos de pensamiento que recibimos y transmitimos a través de la tradición, la educación y la comunicación social (Citada en Ibáñez, 1994).*

Aquí, la autora hace referencia al conocimiento socialmente elaborado y compartido que permite comprender y explicar los hechos e ideas que pueblan el universo de vida o que surgen de él; se trata del pensamiento práctico que se genera a través de la comunicación.

Por su parte, Di Giacomo (1981), define a las representaciones sociales como *modelos imaginarios de evaluación, de categorización y de explicación de las realidades entre sujetos sociales, particularmente entre grupos, que conducen hacia normas y decisiones colectivas de acción*. Con esta conceptualización, se puede hablar de que las representaciones proveen de información desde su función estructurante y jerarquizada, predisponiendo al sujeto actitudinalmente hacia los fenómenos y objetos sociales de la realidad social (Citado en Flores, 1994. Pág. 49).

Para este autor, todo conjunto de opiniones no constituye una representación social; menciona que el primer criterio para identificarla, es que está estructurada, por lo que puede ser posible que un grupo tenga una representación social de cierto objeto y que otro grupo se caracterice tan sólo por el hecho de disponer de un conjunto de opiniones, de informaciones o de imágenes acerca de ese mismo objeto, sin que esto suponga la existencia de una representación social. Así pues, este conjunto de creencias, de valores, de saberes, etc., debe presentar un grado de estructuración suficiente para poder decir si se está realmente o no ante una representación social, Di Giacomo, 1987 (Citado en Ibáñez, 1994).

Sobre esta misma línea, Páez y Ayestarán (1985), mencionan que la representación incluye como elemento intrínseco una guía para las interacciones, por lo que no sólo clasifica y explica, sino que predispone de una actitud a los sujetos de una colectividad respecto al objeto al que se refiere (Citados en Flores, 1994).

Al respecto, Tomás Ibáñez (1994), señala que las representaciones sociales constituyen *generadores de tomas de postura*, ya que están compuestas por elementos valorativos que orientan la postura que toma una persona ante el objeto representado, a la vez que determinan las conductas hacia dicho objeto. Pero el modelo de la reacción de la persona no es del tipo estímulo-respuesta, sino que el estímulo está construido en parte por las exigencias de la propia respuesta y el significado que se atribuye al estímulo está orientado por el tipo de respuesta que se está dispuesto a darle.

Con estas consideraciones, puede comprenderse que las representaciones sociales producen los significados que la gente necesita para comprender, actuar y orientarse en su medio social.

Para Farr (1983), las representaciones sociales constituyen sistemas cognitivos con una lógica y un lenguaje propios, no representan simplemente \*opiniones acerca de\*, \*imágenes de\*, o \*actitudes hacia\*, sino teorías o ramas del conocimiento con derechos propios para el descubrimiento y la organización de la realidad. Sistemas de valores, ideas y prácticas con una función doble: establecer un orden que permita a los individuos orientarse en su mundo material y social y dominarlo, así como posibilitar la comunicación entre los miembros de una comunidad proporcionándoles un código para el intercambio social y un código para nombrar y clasificar sin ambigüedades los diversos aspectos de su mundo y de su historia individual y grupal (Citado en [www.geocities.com / París/Rue/8759/mosco2.html](http://www.geocities.com/París/Rue/8759/mosco2.html)).

Bajo estos argumentos, las representaciones sociales son ante todo *productos socioculturales*; estructuras significantes que emanan de la sociedad e informan sobre las características de ésta en un momento preciso de su historia, es decir, al aproximarse al conjunto de ideas, formas de concebir los fenómenos y transmitirlos, así como a las experiencias de los miembros de una sociedad, puede conocerse el proceso de evolución de ésta, las etapas por las que ha atravesado, así como su avance o retroceso. Por ejemplo, situándose en la vivencia de la sexualidad en la sociedad mexicana, el estudio de los mitos, las costumbres, ideologías, y formas en que se aprende y experimenta desde los primeros años de vida del individuo, ha permitido observar cómo la influencia de la religión católica ha permeado de culpas y castigos su expresión, lo que lleva a comprender cómo se ha construido y “encarnado” la asociación sexo=suciedad=maldad, mostrando a su vez la ignorancia y estancamiento en que se encuentra este país, así como la urgente necesidad de modificar la educación que se brinda desde el núcleo familiar y la escuela.

En este sentido, son interesantes las consideraciones de Doise (1985) y Di Giacomo (1987), en cuanto a que ponen énfasis en la conexión entre representaciones sociales y los factores socioestructurales -lugares o estatus socialmente definidos-. El primero habla principalmente de la relación de determinación con la ubicación social de las personas que la comparten, que mediará las ideologías y las condiciones sociales concretas en las que están enmarcados los sujetos (Citados en Ibáñez, 1994). Desde este panorama, las representaciones sociales no pueden desconectarse de las estructuras sociales.

A través de este recorrido conceptual, puede observarse cómo cada autor define y explica la teoría desde distintos enfoques, lo cual permite conocer el amplio soporte y la trayectoria de estudio que ésta conlleva.

En el caso de Jean Claude Abric (1994), distingue en las representaciones sociales entre contenidos centrales y periféricos, es decir, que los elementos que la constituyen se encuentran jerarquizados. Señala que *en el análisis de una*

*representación, la comprensión de su funcionamiento necesita en consecuencia obligatoriamente un doble abordaje: el de su contenido y el de su estructura.* Los planteamientos de Abric se abocan al estudio de las representaciones sociales desde la teoría del núcleo central, la cual describe sus funciones (generadora o transformadora y organizativa), sus dimensiones (funcional y normativa), así como las funciones de los elementos periféricos de una representación (Citado en Banchs, 2000).

Para Páez (1987), existe en las representaciones sociales el predominio de la dimensión afectiva sobre la evaluación en el pensamiento social. Este autor señala que la evaluación afectiva es estable y permanece aunque las cogniciones sobre el objeto social cambien. Los niveles de cognición sobre un objeto pueden ser distintos, pero los niveles afectivos son los mismos. Por lo tanto, hay una interacción entre el proceso simbólico y los elementos afectivos que intervienen en la construcción de los eventos, que será traducido más tarde en una conducta social (Citado en Flores, 1994).

Asimismo, es importante señalar que Tomás Ibáñez (1994), centra su atención en que las representaciones sociales son a la vez *pensamiento constituido* y *pensamiento constituyente*; en primera instancia no sólo reflejan la realidad, sino que intervienen en su elaboración, no sólo son el reflejo interior – situado en la cabeza de los individuos- de una realidad exterior, son factores constitutivos de la propia realidad y a la vez constituyen en parte el objeto que representan.

Por lo tanto, una vez cifrada la información, esta colección de símbolos adquirirán su significado en correspondencia con el mundo objetivamente construido. Se tratará de representaciones internas de la realidad externa; de esta manera, la mente es un espejo de la naturaleza y en consecuencia, las representaciones son un espejo de la lógica del mundo externo, Arbeláez, 2004. (Citada en [www.utp.edu.co/chumanas/revistas/rev29/arbelaez.htm](http://www.utp.edu.co/chumanas/revistas/rev29/arbelaez.htm).)

Teniendo en cuenta sus características, las representaciones sociales forman parte de esos “instrumentos mentales” que mencionan los historiadores, y pueden ser colocadas en la categoría de las “mediaciones simbólicas” de las que habla Vigotsky (en el siguiente capítulo se abordan estas puntualizaciones). Así pues, no sólo se habla de las modalidades de elaboración de las producciones mentales sociales, sino también de la forma en que intervienen en el lenguaje y las prácticas sociales, para generar efectos sociales (Jodelet, 2000).

Para la presente investigación, se tomará como referencia la definición que presenta Denise Jodelet (1986), ya que se consideró completa, clara y con los elementos explicativos que se requieren para la mayor comprensión de esta teoría. Cabe señalar que en su definición, Jodelet integró los postulados de Moscovici (1979), desarrollándolos en forma amplia y analítica, poniendo especial énfasis en la construcción del pensamiento natural o sentido común, desde las experiencias, informaciones y conocimientos que se reciben y



transmiten por medio de la tradición, la educación y la comunicación social (Citados en Ibáñez, 1994).

## PROCESOS DE LAS REPRESENTACIONES SOCIALES

Al estudiar cómo penetra en la sociedad una ciencia, Moscovici puso de manifiesto dos procesos principales que explican cómo lo social transforma un conocimiento en representación y cómo esta representación transforma lo social.

Explicó este proceso a través de dos componentes: la objetivización –más conocido como objetivación- y el anclaje, que se refieren a la elaboración y al funcionamiento de una representación social, mostrando la interdependencia entre la actividad psicológica y sus condiciones sociales de ejercicio.

### a) La Objetivación

En 1976, Moscovici planteó: “objetivizar es reabsorber un exceso de significados materializándolos”. La objetivación lleva a hacer real un esquema conceptual, a duplicar una imagen con una contrapartida material. El resultado, en primer lugar, tiene una instancia cognoscitiva: la provisión de índices y significantes que una persona recibe, emite y toma en el ciclo de las infracomunicaciones, puede ser superabundante. Para reducir la separación entre la masa de las palabras que circulan y los objetos que las acompañan, los signos lingüísticos se enganchan a \*estructuras materiales\*, Moscovici, 1979. (Citado en [www.geocities.com/París/Rue/8759/mosco2.html](http://www.geocities.com/París/Rue/8759/mosco2.html)).

En su análisis de la objetivación, el autor apunta hacia la realización del objeto de representación en sus nexos con los valores, la ideología y los parámetros de la realidad social. La actividad discriminativa y estructurante que se va dando por medio de la objetivación, se explica precisamente por sus tintes normativos: la representación social adquiere una armazón de valores. Estas combinaciones incipientes de experiencias y estructuras simbólicas, pueden ejemplificarse cuando en el caso de los niños que dibujan no sólo lo que ven de un objeto, sino también lo que saben de él. La imagen es objetivada junto con una carga de afectos, valores y condiciones de naturalidad. Los conceptos así naturalizados se transforman en auténticas categorías del lenguaje y del entendimiento.

Así pues, la objetivación constituye la proyección que hace al individuo materializar en imágenes concretas lo que es puramente conceptual. Autores como Jodelet (1984), Herzlich (1979) y Banchs (1984), señalan que la importancia de un proceso como el de la objetivación, reside en que pone a disposición del público una imagen o esquema concreto, a partir de un ente abstracto o poco tangible como lo es una teoría o concepción científica (Citados en [www.geocities.com/París/Rue/8759/mosco2.html](http://www.geocities.com/París/Rue/8759/mosco2.html)).

## b) El Anclaje

El segundo proceso, el anclaje, consiste en integrar la información sobre un objeto, dentro del sistema de pensamiento ya constituido; es el proceso a través del cual se utilizan categorías que son ya conocidas, para interpretar y dar sentido a los nuevos objetos que aparecen en el campo social, Moscovici, 1976. (Citado en Flores, 1994).

Este proceso se refiere al enraizamiento social de la representación y de su objeto. A través del anclaje, la representación social se liga con el marco de referencia de la colectividad y es un instrumento útil para interpretar la realidad y actuar sobre ella. Designa la inserción de una ciencia en la jerarquía de los valores y entre las operaciones realizadas por la sociedad; a través de este proceso la sociedad cambia el objeto social por un instrumento del cual puede disponer, y este objeto se coloca en una escala de preferencia en las relaciones sociales existentes, Moscovici, 1979. (Citado en [www.geocities.com/París/Rue/8759/mosco2.html](http://www.geocities.com/París/Rue/8759/mosco2.html)).

El anclaje se sitúa en una relación dialéctica con la objetivación; articula las tres funciones básicas de la representación:

- Función cognitiva de integración de la novedad
- Interpretación de la realidad
- Orientación de las conductas y las relaciones sociales

En 1986, Moscovici señaló que el anclaje es "proteiforme", ya que se descompone en varias modalidades que permiten comprender:

- Cómo se confiere el significado al objeto representado
- Cómo se utiliza la representación en tanto que sistema de representación del mundo social, marco e instrumento de conducta
- Cómo se opera su integración dentro de un sistema de recepción y la conversión de los elementos de este último relacionados con la representación.

De manera sintética, el autor aclara ambos procesos argumentando que la objetivación traslada la ciencia al dominio del *ser* y que el anclaje la delimita en el de el *hacer*; así como la objetivación presenta cómo los elementos de la ciencia se articulan en una realidad social, el anclaje hace visible la manera en que contribuyen a modelar las relaciones sociales y también cómo se expresan, Moscovici, 1979. (Citado en [www.geocities.com/París/Rue/8759/mosco2.html](http://www.geocities.com/París/Rue/8759/mosco2.html)).

## ESTRUCTURA

Las representaciones sociales pueden ser analizadas a partir de tres componentes: la información, el campo de representación y la actitud.

### a) La Información

En el caso del primer componente, la información, es la organización o suma de conocimientos con que cuenta un grupo acerca de un acontecimiento, hecho o fenómeno de naturaleza social; conocimientos que muestran particularidades en cuanto a cantidad y a calidad de los mismos. Tomás Ibáñez (1994), señala que las pertenencias grupales y las ubicaciones sociales mediatizan la cantidad y precisión de la información disponible, incidiendo en el tipo de representación social que se forma.

Por lo tanto, esta dimensión conduce necesariamente a la riqueza de datos o explicaciones que sobre la realidad se forman los individuos en sus relaciones cotidianas.

### b) El Campo de Representación

Con relación al segundo componente, expresa la organización del contenido de la representación en forma jerarquizada, variando de grupo a grupo e inclusive al interior del mismo grupo. Permite visualizar el carácter del contenido, las propiedades cualitativas o imaginativas, en un campo que integra informaciones en un nuevo nivel de organización en relación con sus fuentes inmediatas. Banchs (1984), agrega que "debe analizarse en función a la totalidad del discurso sobre un objeto y no sólo en un párrafo o en una frase", enfatizando así el carácter global del campo de la representación y la dificultad metodológica para abarcarlo. Por su parte, Herzlich (1979), señala que deben considerarse los factores ideológicos en la estructuración del campo de representación (citados en [www .geocities .com /París/ Rue /8759/ mosco2 .html](http://www.geocities.com/París/Rue/8759/mosco2.html) ).

### c) La Actitud

La actitud se manifiesta como la disposición más o menos favorable que tiene una persona hacia el objeto de la representación, y expresa por lo tanto la orientación evaluativa con relación a ese objeto. Los diversos componentes afectivos que forman parte de cualquier representación, se articulan precisamente sobre esta dimensión evaluativa, imprimiendo a las representaciones sociales un carácter dinámico. Por tanto, el componente actitudinal orienta decisivamente las conductas hacia el objeto representado, suscitando un conjunto de reacciones emocionales e implicando a las personas con mayor o menor intensidad (Ibáñez, 1994).

Al respecto, Moscovici (1979), considera que la actitud es la más frecuente de las tres dimensiones y, quizá, primera desde el punto de vista genético. En

consecuencia, el autor concluye que el individuo se informa y representa una cosa únicamente después de haber tomado posición y en función de la posición tomada (Citado en Ibáñez, 1994).

Sin embargo, es importante señalar que las representaciones sociales tienen su propia autonomía, y ha existido un debate teórico en la psicología social a la hora de estudiar los puntos de conexión entre actitud y representación social.

La actitud es un concepto que orienta la conducta y delimita una relación, pero no incluye por sí solo, los elementos simbólicos subjetivos que interesan en la representación social. Las actitudes y los prototipos pueden constituir una explicación de cómo los prejuicios sociales y las ideas preconcebidas influyen sobre las reacciones ante realidades que están constituidas por esos prototipos e ideas.

La actitud se especializa en la conducta y afectividad de manera más individual, el prototipo agrupa a los individuos a través de diversas identificaciones compartidas, mientras que una representación tiene su interés en el comportamiento y estímulo al mismo tiempo, en los procesos de construcción del puente que se establece entre uno y otro, en los aspectos colectivos.

Así pues, la actitud determina y orienta las respuestas frente a cierto estímulo, mientras que la representación social constituye el estímulo y determina la respuesta. Una representación, al ser compartida por un colectivo, forma una categoría amplia en la que, a su vez, intervienen estereotipos sociales, creencias, actitudes, etc. Para Ibáñez (1988), la disposición a responder de cierta forma, no se adquiere como un fenómeno separado de la elaboración del estímulo (citado en Flores, 1994).

Con estos argumentos, puede verse que la actitud y la representación social, van estrechamente ligadas y no se puede dar la una sin la otra. Esto quiere decir que siempre habrá una representación del objeto y una actitud hacia la representación. Para ejemplificar, puede señalarse que ante la práctica del autoerotismo –conocido comúnmente como masturbación–, en la sociedad existen actitudes de rechazo y estricta condena hacia esta práctica; sin embargo, al incorporar estas actitudes en el contexto de su representación social, puede observarse que este rechazo tiene como trasfondo toda una serie de estereotipos (quienes se masturban son mal@s, pecadores(as), suci@s, pervers@s), creencias (salen pelos en las manos, o se vuelven loc@s), que se comparten entre diferentes sectores sociales y a la vez guían el ejercicio de esta práctica.

Es decir, en la representación del autoerotismo se conjugan las formas en que se aprenden y transmiten en el pensamiento común las informaciones e ideas sobre el autoerotismo, traducándose en actitudes de rechazo y estigmatización que llevan a vivirlo desde una doble moral (por un lado se condena, pero a la vez, se realiza por lo placentero que puede resultar, aún sintiendo culpa después).

## FUNCIÓN DE LAS REPRESENTACIONES SOCIALES

En este último apartado, primeramente es necesario comentar que las representaciones sociales se caracterizan por ser elaboradas mediante el discurso y la comunicación que permiten una distribución colectiva de los conocimientos.

Partiendo de este argumento, Denise Jodelet (1980), manifiesta que las representaciones sociales cumplen ciertas funciones:

- ✓ El mantenimiento de la identidad social
- ✓ El equilibrio sociocognitivo
- ✓ Orientación de conductas y comunicaciones
- ✓ Justificación anticipada o retrospectiva de las interacciones sociales (Citada en [http://cristianenrique.tridop.cl/trabajo\\_social\\_y\\_discapacidadvisual/id3.html](http://cristianenrique.tridop.cl/trabajo_social_y_discapacidadvisual/id3.html)).

Para Farr (1993), una de las funciones principales de las representaciones sociales, consiste en hacer que lo extraño resulte familiar y lo invisible, perceptible; con ello lo que es desconocido o insólito posee una categoría en la cual clasificarlo (citado en Moscovici, 1986).

Para ello, las representaciones se manifiestan bajo formas variadas, más o menos complejas: imágenes que condensan un conjunto de significados, sistemas de referencia que posibilitan interpretar lo que sucede, e incluso dan un sentido a lo inesperado; categorías que sirven para clasificar las circunstancias, los fenómenos y a los individuos con quienes se tiene algo que ver; teorías que permiten establecer hechos sobre ellos.

## FORMAS DE ACCESO

Tomás Ibáñez (1994), menciona que el procedimiento clásico para acceder al contenido de una representación, consiste en recopilar el material discursivo, cuya producción puede ser, o bien espontánea (conversaciones, entrevistas, libros), o bien inducida por medio de cuestionarios más o menos estructurados. También se puede recurrir a producciones discursivas cristalizadas en obras literarias, soportes periodísticos, grabaciones de radio... independientemente de su modo de producción, este material discursivo es sometido a tratamiento mediante las técnicas del análisis de contenido. Este tratamiento proporciona una serie de indicadores que permiten reconstruir el contenido de la representación social.

Otro de los métodos para conocer las representaciones sociales de un fenómeno en particular, se basa en el análisis de correspondencias, es decir, en el análisis multidimensional de tipo factorial. En el caso de Di Giacomo (1981, 1987), el diferencial semántico le permitió seleccionar una serie bastante extensa de palabras-estímulo que hacen referencia, todas ellas, al objeto social que se pretende investigar (citado en Ibáñez, 1994).

Finalmente, otra forma de investigar las representaciones sociales consiste en abordarlas en un contexto experimental; el método consiste en inducir diversas representaciones sociales de la situación experimental y analizar la forma en que éstas inciden sobre el proceso psicosocial que se pretende estudiar.

## CRITERIOS PARA IDENTIFICAR UNA REPRESENTACIÓN SOCIAL

Hay que recordar que los mitos, las creencias e ideologías forman parte de una representación social, pero ésta es una amplia conjunción de diversos elementos (que ya fueron mencionados en distintos apartados), por lo que de acuerdo con los planteamientos de Di Giacomo, 1987 y Moscovici, 1979 (citados en Ibáñez, 1994), es importante considerar que para hablar de una representación social, deben tomarse en cuenta los siguientes criterios:

- Está estructurada
- El conjunto de opinión comparte elementos emocionales hacia el elemento en cuestión.
- Este conjunto de opiniones está unido a comportamientos específicos.

Con estas consideraciones, puede denotarse cómo las representaciones sociales permiten conocer las formas en que las sociedades construyen su visión de los fenómenos que están a su alrededor, misma que incide sobre las conductas y las formas en que se relacionan los individuos con estos fenómenos u objetos.

A través del estudio de este conocimiento ordinario, se puede comprender cómo cada sociedad conforma las ideologías, las consensúa, las modifica y adopta como formas de pensamiento común.

La experiencia cotidiana de los individuos tiene un peso fundamental debido a que, para que el pensamiento social o sentido común exista, previamente fue elaborado por el ser humano y es por medio de sus vivencias personales – consensuadas- como se construye su visión de los fenómenos.

Asimismo, existen múltiples aspectos que están íntimamente relacionados con el contexto socio-cultural, uno de ellos es la sexualidad, ya que cada sociedad va construyendo un conjunto de concepciones e ideologías en función de las experiencias de los individuos que la conforman; esto se da en un proceso dinámico, dialéctico, debido a que no se trata de algo acabado y definido, sino que se modifica continuamente e integra en función de las construcciones previas.

Por tanto, la teoría de las representaciones sociales ha servido de encuadre para el estudio de un gran número de objetos sociales, tal es el caso de investigaciones como: *la representación social de la feminidad en profesionales de la salud mental*, de Fátima Flores Palacios (1994); *Identidad, Género y Representaciones Sociales*, de González L. (1997); *una aproximación*



*representacional de la virginidad en jóvenes universitarios*, de Miranda A. (2001), *Significado Psicológico de Homo y Heterosexualidad en hombres y mujeres de diferente preferencia genérica*, de García P.,J. y José V.,P. (2002), sólo por mencionar algunos ejemplos.

Así pues, cada vez más se amplía el número de trabajos que buscan explicar cómo el individuo construye, explica y experimenta diversos fenómenos sociales, por lo que esta teoría ofrece un panorama sólido y completo para cumplir con esa tarea.

El interés central de tomar la teoría de las representaciones sociales como marco de referencia de la presente investigación, se debe a la importancia que le atribuye a los aspectos simbólicos, a los significados, a la interacción social y por supuesto, a la capacidad interpretativa de los sujetos.

Simultáneamente, la teoría de las representaciones sociales hace hincapié en el material verbal, los discursos y conversaciones, es decir, en el lenguaje, que cobra importancia como una de las principales herramientas en donde se cristalizan las ideologías, experiencias, visiones del mundo y comprensión de los fenómenos. Cabe señalar que a pesar de que el individuo no exprese todo, o incluso mienta, está transmitiendo información valiosa que permite entender el trasfondo de lo que no dice, analizando cómo la sociedad moldea el discurso individual, dictando lo que está permitido expresar y censurando o asignando etiquetas al material discursivo considerado "prohibido".

Debido a la importancia del lenguaje, en el presente trabajo se abre el siguiente capítulo que lo aborda desde la perspectiva sociohistórica, ya que no es posible olvidar que éste se va construyendo en un contexto, dentro de un marco cultural y en un momento histórico determinado, que a su vez, se comparte con agrupaciones sociales específicas.



## **CAPÍTULO II**

### **EL LENGUAJE: LA TEORÍA SOCIOHISTÓRICA DE L. S. VIGOTSKY**

#### **MARCO GENERAL**

El eminente psicólogo Lev Semionovich Vigotsky (1896-1934), fue un participante directo y activo en la lucha por la construcción de una psicología científica a partir del materialismo dialéctico e histórico. Fundó una orientación totalmente nueva hasta ese momento, planteando el surgimiento histórico de los procesos específicamente humanos, superiores, como la concepción histórica de la conciencia (Elkonin, 2000).

Quizá el interés más sobresaliente en él, es su énfasis en las cualidades únicas de la especie humana, el modo en que cambia y se realiza en los distintos contextos de su historia y cultura. Distingue repetidamente la capacidad adaptativa de los animales a la de los seres humanos. El factor básico en el que se fundamenta esta distinción son las dimensiones culturalmente elaboradas e históricamente creadas de la vida humana, que se hayan ausentes en la organización social de los animales. En el desarrollo de las funciones superiores, esto es en la internalización de los procesos del conocimiento, las particularidades de la existencia social humana se reflejan en el conocimiento: un individuo tiene la capacidad de externalizar y compartir con otros miembros de su grupo social su comprensión de aquella experiencia compartida, Steiner y Souberman, 1970. (Citados en Vigotsky, 1979).

Con ello, este autor afirmaba que los procesos psicológicos de orden superior se desarrollan a partir de la vida social del individuo; es decir, que como ente social, éste se encuentra sujeto a cierto número de influencias que determinan hasta cierto grado su psiquismo, el cual se desarrolla a partir de la participación diaria que tiene un individuo en actividades compartidas por otros; de tal forma, el ser humano forma sus procesos psíquicos a partir de la interiorización de prácticas sociales específicas (citado en Flores y Ruíz, 2001).

Una de sus principales hipótesis consistía en que el surgimiento de la sociedad humana y del hombre mismo está determinado por la transformación radical del proceso de adaptación al medio y está relacionado con el surgimiento de la actividad laboral e instrumental. Tomando esto como punto de partida, si la conquista de las fuerzas de la naturaleza ocurre gracias a los instrumentos de trabajo, de la misma manera, el dominio de sus propias fuerzas, de la conducta, transcurre a partir de instrumentos particulares de la cultura surgidos del trabajo, la lengua, los signos numéricos, etc.

Así pues, el autor veía en esto la posibilidad de aplicar en la psicología los postulados conocidos de F. Engels (1884), en cuanto al papel del trabajo y el lenguaje inteligible en la transformación del mono en hombre. Asimismo, prestó atención a la diferencia radical entre los instrumentos de trabajo y el lenguaje

articulado: los instrumentos están dirigidos a la naturaleza y el lenguaje articulado a otra persona, actuando como medio organizador de la actividad colectiva desde la comunidad primitiva y, de esta misma manera, propiamente de la conducta de un individuo (citado en Elkonin, 2000),

Esta idea estaba contenida en algunos trabajos anteriores de Vigotsky (1928), cuando él relacionaba tres elementos que significaban una estructura única: el lenguaje, la actividad social y la conciencia. Se remitió a la historia de la cultura y encontró en ella los materiales acerca de la utilización de los instrumentos y los signos, tales como los nudos para recordar las notas, las señas, las marcas, la utilización de las partes del cuerpo, como los dedos, las manos y los pies, etc. Para el cálculo, surgía la tarea de esclarecer y encontrar en la conducta del hombre estas formas de mediatización y sus medios: los signos (citado en Elkonin, 2000).

Por medio de la utilización de los instrumentos mediadores, el ser humano adquiere una representación de su propia realidad; el lenguaje constituye el instrumento más importante dentro de los procesos psicológicos propiamente denominados superiores, ya que según refiere Whort (1956), las particularidades de la conciencia humana pueden ser comprendidas sólo si se tiene en cuenta el lenguaje utilizado para expresar la idea: el lenguaje de las personas no sólo expresa la idea, sino que participa directamente en su formación (citado en Flores y Ruíz, 2001).

## TRABAJANDO CON NIÑOS

Es importante señalar que el autor centró sus esfuerzos en el estudio de los niños, en el estudio del desarrollo, porque consideraba que éste era un medio teórico y metodológico básico y necesario para poder descifrar los procesos humanos complejos. A través de los signos los niños internalizan los medios sociales adaptativos que la sociedad les brinda. Para Vigotsky (1979), uno de los aspectos esenciales del desarrollo es la habilidad creciente que poseen los niños para controlar y dirigir su propia conducta, dominio que adquieren a través del desarrollo de nuevas formas y funciones psicológicas y a través del uso de signos y herramientas en este proceso. A una edad más tardía, los niños amplían los límites de su comprensión integrando símbolos socialmente elaborados (tales como los valores y las creencias sociales, el conocimiento acumulativo de su cultura, y los conceptos de realidad científicamente extendidos) a su propio conocimiento.

En este punto, él señala que el momento más significativo en el curso del desarrollo intelectual, que da a luz las formas más puramente humanas de la inteligencia práctica y abstracta, es cuando el lenguaje y la actividad práctica, dos líneas de desarrollo antes completamente independientes, convergen. Por ello, aunque durante su período preverbal, el uso que el pequeño hace de los instrumentos sea comparable al de los monos, tan pronto como el lenguaje hace su aparición junto con el empleo de los signos y se incorpora a cada acción, ésta

se transforma y se organiza de acuerdo con directrices totalmente nuevas. Así pues, antes de llegar a dominar su propia conducta, el niño comienza a dominar su entorno con ayuda del lenguaje. Ello posibilita nuevas relaciones con el entorno, además de la nueva organización de la propia conducta (Vigotsky, 1979).

Con estos planteamientos, el autor en cuestión supone el hecho de que los seres humanos sean participantes activos de su propia existencia y de que a cada estadio del desarrollo, los niños adquieren los medios necesarios para poder modificar su mundo y a sí mismos. Por esta razón, la creación y uso de estímulos auxiliares o "artificiales", son creados por las personas como un medio de adaptación activa. Éstos incluyen las herramientas de la cultura en que ha nacido el niño, la lengua de aquellos que rodean al pequeño y los medios ingeniosos que el propio niño desarrolla, y que comprenden también el uso de su cuerpo.

Por ello, él afirmaba que en el curso del desarrollo surgen sistemas psicológicos que funden funciones independientes en nuevas combinaciones y conjuntos. Este concepto fue elaborado posteriormente por su colaborador Luria, quien asegura que los componentes y relaciones en las que se introducen estas funciones unitarias, se forman durante el desarrollo del individuo y dependen de las experiencias sociales del niño. Desde esta perspectiva, los sistemas funcionales de un adulto están configurados esencialmente por sus precedentes experiencias como niño, cuyos aspectos sociales son determinantes, Steiner y Souberman, 1970 (citados en Vigotsky, 1979).

Cabe mencionar que desde 1928, el autor se interesó por estudiar el carácter procesal complejo y dinámico de la psique humana. Para ello, partió de la siguiente idea: *un hombre inserto en su cultura y en sus relaciones sociales está de forma permanente internalizando formas concretas de su actividad interactiva, las que se convierten en sistemas de signos que mediatizan y organizan el funcionamiento integral de todas sus funciones psíquicas* (citado en González Rey, 2000).

Por consiguiente, el desarrollo de los sistemas de signos, entre los cuales se destaca de forma particular el lenguaje, sirve de base para la formación de operaciones intelectuales cada vez más complejas, que se apoyan no solamente en los sistemas actuales de comunicación del hombre, sino también, y de manera esencial, en la continuidad histórica del desarrollo cultural, posible sólo por los distintos sistemas de lenguaje en que se sintetizan los logros esenciales de la cultura a través del tiempo, lo que garantiza la continuidad de su progresiva complejidad en una dimensión histórica.

Para el presente análisis, este estudioso realizó diferentes experimentos con niños, con la finalidad de demostrar que *resuelven tareas prácticas con la ayuda del lenguaje, así como con la de sus ojos y de sus manos*. Concluyó que esta unidad de percepción, lenguaje y acción, que en última instancia produce la internalización del campo visual, constituye el tema central para cualquier análisis del origen de las formas de conducta específicamente humanas.

## LA IMPORTANCIA DEL LENGUAJE

El autor mencionado plantea que los pequeños no sólo actúan tratando de alcanzar una meta, sino que también hablan. Para el niño, el hablar es tan importante como el actuar para lograr una meta; los niños no hablan sólo de lo que están haciendo; su acción y conversación son parte de una única y misma función psicológica dirigida hacia la solución del problema planteado. Así pues, cuanto más compleja resulta la acción exigida por la situación y menos directa sea su solución, tanto mayor es la importancia del papel desempeñado por el lenguaje en la operación como un todo. Considera que la capacidad específicamente humana de desarrollar el lenguaje, ayuda al niño a proveerse de instrumentos auxiliares para la resolución de tareas difíciles, a vencer la acción impulsiva, a planear una solución del problema antes de su ejecución y a dominar la propia conducta. Aquí los signos y las palabras sirven a los niños, en primer lugar y sobre todo, como un medio de contacto social con las personas.

Las funciones cognoscitivas y comunicativas del lenguaje, se convierten en la base de una nueva forma superior de actividad en los niños, distinguiéndolos de los animales (Vigotsky, 1979).

Con estos argumentos, concluye que, a veces el lenguaje adquiere una importancia tal que, si no se permitiera hablar, los niños pequeños no podrían realizar la tarea encomendada .

Para él, la mezcla de lenguaje y acción tiene una función muy específica en la historia del desarrollo del niño; demuestra la lógica de su propia génesis. A partir de los primeros días del desarrollo del niño, sus actividades adquieren un significado propio en un sistema de conducta social y, al dirigirse hacia un objetivo concreto, se refractan a través del prisma del entorno del pequeño. El camino que va del niño al objeto y del objeto al niño, pasa a través de otra persona. Esta compleja estructura humana es el producto de un proceso evolutivo profundamente enraizado en los vínculos existentes entre la historia individual y la historia social.

### a) Pensamiento y Lenguaje

En la obra así titulada, el autor describe cómo el niño que va creciendo internaliza el lenguaje social, convirtiéndolo en algo personal, y cómo estos dos aspectos cognoscitivos, en un principio independientes el uno del otro, se unen más tarde: *en un punto determinado estas líneas se encuentran y entonces el pensamiento se hace verbal y el lenguaje racional*. En esta obra, presenta un sofisticado argumento, demostrando que el lenguaje, medio a través del cual se realiza la consideración y elaboración de la experiencia, es un proceso humano altamente personal y, al mismo tiempo, profundamente social. Considera que la relación entre el individuo y la sociedad es un proceso dialéctico que, al igual que

un río y sus afluentes, combina y separa los distintos elementos de la vida humana, Steiner y Soubberman, 1970 (citados en Vigotsky, 1979).

## b) El Proceso de Internalización

Para el autor, la *internalización* es la reconstrucción interna de una operación externa, cuyo proceso se desarrolla a través de una serie de transformaciones en el desarrollo cultural del niño. En este proceso, toda función aparece dos veces: primero a nivel social, y más tarde a nivel individual; primero entre personas (interpsicológica), y después en el interior del propio niño (intrapicológica); esto es aplicable en todas las funciones superiores. La internalización de las formas culturales de conducta implica la reconstrucción de la actividad psicológica con base en las operaciones con signos. Los procesos psicológicos, tal como aparecen en los animales, dejan de existir; se incorporan a este sistema de conducta y se desarrollan y reconstruyen culturalmente para formar una nueva entidad psicológica.

El uso de signos externos se reconstruye también radicalmente. Los cambios evolutivos en las operaciones con signos son semejantes a aquellos que se producen en el lenguaje. Los aspectos del lenguaje externo o comunicativo, así como los del lenguaje egocéntrico, se *internalizan* para convertirse en la base del lenguaje interno (Vigotsky, 1986).

Con ello, concluye que la internalización de las actividades socialmente arraigadas e históricamente desarrolladas, es el rasgo distintivo de la psicología humana, la base del salto cualitativo de la psicología animal a la humana.

En este contexto, es importante considerar dos elementos que constituyen la plataforma para la comprensión del lenguaje: el papel de los signos y significados.

## SIGNOS Y SIGNIFICADOS

En primer lugar, la creación y utilización de *signos* como método auxiliar para resolver un problema psicológico determinado (recordar, comparar algo, relatar cosas, elegir, etc.), es un proceso análogo a la creación y utilización de instrumentos, en lo que al aspecto psicológico se refiere. El signo actúa como un instrumento de actividad psicológica, al igual que una herramienta lo hace en el trabajo (Vigotsky, 1979).

La analogía básica entre signo y herramienta descansa en la función mediadora que caracteriza a ambas, por ello pueden ser incluidas, desde la perspectiva psicológica, bajo una misma categoría. Para este estudioso, era necesario estudiar la historia misma del signo, la historia de la transformación "de la no señal" en un signo portador de significado. Con ello, creó el modelo experimental del surgimiento de la palabra concientizada, es decir, de la fusión del



complejo material externo de los sonidos con la significación, gracias a lo cual, y sólo de este modo, puede desarrollarse la comunicación (Elkonin, 2000).

Así pues, desde esta perspectiva el signo es una "célula", unidad indivisible de las formas mediatizadas de la conducta.

Para ilustrar este argumento, un ejemplo interesante consiste en los logotipos colocados en la entrada de los sanitarios: una silueta de mujer para el baño de "ellas" y una de hombre para el de "ellos"; a pesar de no tener dibujados el rostro o cabello, el solo hecho de ver la forma en que están vestidos, permite ubicarse en uno u otro sexo, encontrando así el sanitario correcto. Aparentemente se trata de signos muy simples, pero estos logotipos se convierten en portadores de significado en cuanto dan la pauta para posicionarse en un lugar específico en función del sexo biológico en primera instancia, involucrando aspectos de género *hombre=masculinidad=baño de caballeros; mujer=feminidad=baño de damas*.

Resulta interesante preguntarse qué pasa cuando la gente se percata de que entró al baño equivocado, o lo que piensan las personas homosexuales, bisexuales o travestis cuando eligen el sanitario no en función del sexo biológico, sino de su identidad de género. Como puede observarse, estos signos tienen la facultad de generar toda una serie de cuestionamientos en función de los significados que socialmente se les han atribuido, así como al sentido que tienen para cada individuo.

Con estos ejemplos, es necesario señalar que para Vigotsky (1928), el vínculo orgánico entre el pensamiento y el lenguaje se desarrolla a través de la definición del *significado* como unidad de pensamiento verbal. Consideraba que pensamiento y lenguaje se articulan, no como partes que interactúan, sino como procesos que en su interrelación funcional dan lugar a una nueva expresión cualitativa de lo psíquico: el pensamiento verbal, en cuya forma se entrelazan la palabra y el pensamiento (citado en González Rey, 2000).

El significado de una palabra representa una amalgama tan estrecha de pensamiento y lenguaje que es difícil decir si es un fenómeno del habla o un fenómeno del pensamiento. Una palabra sin significado es un sonido vacío; por lo tanto, el significado es el *criterio de la palabra*, su componente indispensable. El significado de las palabras es un fenómeno del pensamiento sólo en la medida en que el pensamiento se materializa en el habla, y es un fenómeno del habla sólo en la medida en que el habla se conecta con el pensamiento y es iluminado por él (Vigotsky, 1986).

Puede decirse que los significados de las palabras evolucionan; el pensamiento experimenta muchos cambios al convertirse en habla, no es simplemente que encuentre su expresión en el habla; encuentra su forma.

Con ello, el autor estudió el problema del habla interna en relación con la generalización y contextualización del significado de las palabras. Distinguía entre



significado de la palabra, que refleja un concepto generalizado, y *sentido* de la palabra, que depende del contexto del habla. El sentido de una palabra es la suma de todos los eventos psicológicos suscitados en la conciencia de una persona por esa palabra; es dinámico, complejo, un todo fluido que tiene diversas zonas. Una palabra adquiere su sentido desde el contexto en que aparece; en diferentes contextos, cambia su sentido, pero el significado se mantiene estable en los cambios de sentido.

Por ejemplo, en el medio rural, la palabra *sexo* puede tener diferente sentido que en el urbano, en una cantina adquiere un sentido distinto al que se le asigna en una conferencia de sexualidad; pero su significado se mantiene, ya que al mencionar esta palabra, los individuos pueden pensar en "genitales", "hacer el amor", "coger", e inclusive recordar alguna experiencia que relacionen con "sexo". Sin embargo, lo que varía es la forma en que cada individuo lo expresará verbalmente, tomando en cuenta el contexto en que se encuentre, ante lo cual, el significado compartido por el medio social se mantiene.

Puede argumentarse que el significado que el diccionario da de una palabra, no es más que una piedra del edificio del sentido, tan sólo una potencialidad que encuentra en el habla una realización diversificada (Vigotsky, 1986).

De acuerdo con estos planteamientos, el predominio del sentido sobre el significado, de la sentencia sobre la palabra y del contexto sobre la sentencia, son las reglas de lo que él llama *habla interna*. Mientras que el significado equivale al discurso socializado, el sentido representa una zona de contacto entre el pensamiento propio individual (y, por tanto, incomunicable) y el pensamiento verbal comprensible a los demás. El habla interna no es un aspecto interno de la conversación; es una función en sí misma. Sigue siendo, sin embargo, una forma de habla, es decir, pensamiento conectado con palabras. Pero mientras en el habla externa el pensamiento se expresa con palabras, en el habla interna las palabras han de sublimarse para producir un pensamiento.

En el habla interna se entretienen dos procesos importantes: la transición de la comunicación externa al diálogo interno y la expresión de los pensamientos íntimos en forma lingüística, haciéndolos así comunicativos. El habla interna se convierte en una zona de contacto psicológico entre los sistemas simbólicos sancionados culturalmente, por una parte, y el lenguaje e imágenes privadas por otra. La concreción de la actividad psicológica aparece en este contexto como un mecanismo psicológico para la creación de nuevos símbolos y sentidos de palabras, susceptibles de ser incorporados finalmente al acervo cultural (Vigotsky, 1986).

Así pues, partiendo de estas consideraciones, puede decirse que para Vigotsky (1979), el desarrollo del habla sigue el siguiente proceso:

- 1. Habla social
- 2. Habla egocéntrica
- 3. Habla interna

Desde esta perspectiva, el habla interior se desarrolla mediante una lenta acumulación de cambios funcionales y estructurales que se separa del habla externa del niño al mismo tiempo que se produce la diferenciación de las funciones social y egocéntrica del habla; y, finalmente, que las estructuras del habla dominadas por el niño se convierten en las estructuras básicas de su pensamiento. En este punto, él concluye que el desarrollo del pensamiento está determinado por el lenguaje, es decir, por los instrumentos lingüísticos del pensamiento y por la experiencia sociocultural del niño. El desarrollo del habla interna depende fundamentalmente de factores externos; el desarrollo de la lógica del niño es una función directa de su habla socializada. El crecimiento intelectual del niño depende de su dominio de los medios sociales del pensamiento, esto es, del lenguaje (Vigotsky, 1986).

Para el autor, el habla interna es el habla para uno mismo, el habla externa es para los demás; el habla externa es la conversión de los pensamientos en palabras, su materialización y objetivación. Con el habla interna, el proceso se invierte, yendo del exterior al interior.

Señala que el pensamiento no tiene su equivalente automático en palabras, por lo que la transición del pensamiento a la palabra, pasa por el significado. En el habla, hay siempre un pensamiento oculto, un subtexto. El pensamiento no se expresa con palabras, sino más bien se realiza en ellas. El pensamiento está mediado externamente por signos, pero también lo está internamente por los significados de las palabras (Vigotsky, 1986).

Con estos argumentos, define la palabra como la expresión directa de la naturaleza histórica de la conciencia humana, por lo que la naturaleza misma del desarrollo se transforma de biológica en sociohistórica, y el pensamiento verbal adquiere un carácter eminentemente histórico.

## LOS PROCESOS PSICOLÓGICOS SUPERIORES

Para concluir este recorrido por la teoría histórico-social, hay que mencionar que el autor distinguía dos aspectos sumamente importantes dentro de la formación de las funciones superiores propiamente humanas ontogenéticamente hablando: la línea natural de desarrollo y la línea cultural.

En la primera, se pone de manifiesto el sustrato biológico de las funciones más elementales en los seres humanos. Por ello, es posible distinguir en el

hombre la posibilidad de llevar a cabo funciones como la memorización, la actividad sensoperceptiva, la motivación, etc., en una forma francamente elemental; incluso es posible que tales funciones sean compartidas por animales infrahumanos de orden superior (mamíferos y primates).

Por otro lado, la segunda línea adquiere una mayor importancia dentro de la formación de las habilidades más propias del ser humano y que lo separan más de sus más próximos compañeros en la escala filogenética. Dentro de esta línea el desarrollo ontogenético posee un mayor peso en la formación y explicación de los fenómenos psíquicos. La introducción de la línea de desarrollo cultural obedece al hecho de que *los aspectos sociales intervienen como un factor inherente a la constitución de los procesos psicológicos superiores*. De tal forma, la constitución de tales procesos aparece ya como un hecho intrínsecamente social, Baquero, 1996 (citado en Flores y Ruíz, 2001).

Así pues, el postulado central de la teoría de Vigotsky, enfoca a las funciones psíquicas superiores, como un producto complejo del desarrollo histórico y social de la especie humana. Estas funciones son definidas como *complejos procesos autorregulados, sociales por su origen, mediatizados por su estructura, conscientes y voluntarios por el modo de su funcionamiento*, Luria, 1969 (citado en Flores y Ruíz, 2001).

Cuando este contemporáneo y seguidor de Vigotsky, estudió sus planteamientos, señaló el "origen social" de las funciones psicológicas superiores del hombre, refiriéndose al hecho de que la actividad intelectual de éste como especie, se encuentra determinada en gran medida por la influencia de la cultura y la sociedad a la que se encuentra sometida; se refiere también al continuo desarrollo de tales funciones, entendiéndose por ello, que los sistemas funcionales complejos no aparecen en el hombre en forma de productos terminados como otros órganos que lo conforman (pulmones, hígado, riñones, etc.), sino que se forman con la influencia de la actividad práctica y objetiva del individuo, pero sobre todo con la influencia social.

Asimismo, en el desarrollo de estas funciones, el lenguaje tiene un papel preponderante como mediatizador de los procesos psicológicos superiores: *la palabra al designar al objeto o su propiedad, lo introduce en determinadas relaciones con otros objetos o propiedades; gracias a la existencia del lenguaje, el hombre puede invocar una imagen de un objeto y operar con ella en ausencia de éste*; Luria, 1969 (citado en Flores y Ruíz, 2001).

Bajo este análisis, queda de manifiesto la importancia del lenguaje como medio a través del cual, un individuo es capaz de incorporar las enseñanzas y formas de vida de su cultura, reproduciéndolas y asimilando este conocimiento para integrarlo a su acervo personal.

## EL LENGUAJE EN LAS REPRESENTACIONES SOCIALES

Con los argumentos anteriores, es de importancia considerar que una de las herramientas mediante la cual el medio socio-cultural promueve la construcción de representaciones, es el lenguaje, inicialmente como un instrumento de apoyo de los procesos intersubjetivos, de modo que posibilita la comunicación lingüística del niño con el entorno. Con la ayuda del adulto, el lenguaje se convierte en un instrumento muy útil para fomentar los procesos intrasubjetivos; sirviendo al mismo tiempo para regular la conducta del niño mediante el uso de estrategias de autorregulación y planificación.

Si bien no es la única herramienta, ya que las experiencias directas están en la base de la construcción de las representaciones, sean éstas compartidas o no con los otros, el lenguaje es muy importante porque contribuye a ordenar la realidad de un modo más complejo, estructurando la información del medio con el objeto de facilitar su comprensión (<http://cristianenrique.tridop.cl/trabajo-social-y-discapacidadvisual/id3.html>).

Es un hecho indiscutible que en la mayoría de las sociedades humanas, las personas pasan una gran parte de su tiempo hablando; por ello, quien desee estudiar las representaciones sociales deberá interesarse por el contenido de estas conversaciones que, por otra parte, presentan muy variadas formas. Resulta evidente que las conversaciones trascienden la esfera de las simples opiniones, imágenes y actitudes. Se trata de "sistemas cognitivos que poseen una lógica y un lenguaje particulares, de "teorías", de "ciencias" sui generis, destinadas a descubrir la realidad y ordenarla", Moscovici, 1969 (Citado en (<http://cristianenrique.tridop.cl/trabajo-social-y-discapacidadvisual/id3.html>)).

Así pues, los procesos de construcción de las representaciones sociales llevan a concluir que para explicitarlas y comprenderlas, es necesario partir de dos fuentes: el lenguaje y las prácticas sociales. A través del lenguaje el sujeto se da cuenta de sus explicaciones del mundo, de sus comprensiones y predicciones; estas explicaciones se han construido en contextos específicos, en prácticas socialmente validadas, en las cuales está inmerso y de las cuales es su aprendizaje constante. Esta situación hace que sea necesario indagar sobre las prácticas mismas en las que el sujeto actúa y encuentra sentido, Arbeláez, 2004 (Citada en [www.utp.edu.co/chumanas/revistas/rev29/arbelaez.htm](http://www.utp.edu.co/chumanas/revistas/rev29/arbelaez.htm)).

De acuerdo con Moscovici (1986), el lenguaje en las representaciones sociales retoma los discursos "filosóficos" (ideológico-científico), así como algunas palabras y conceptos que son normalizados y empleados en el lenguaje común sin relación precisa pero con un significado conceptual claro.

Al respecto, Páez (1987), señala que, dado que la representación social traduce de cierta manera el clima ideológico a partir de una experiencia en concreto, se le da un sentido y valoración científico a las palabras corrientes, legitimando el discurso del sentido común (citado en Flores, 1994).

Dada la importancia y validez del lenguaje en el marco de estudio de las representaciones sociales, el material discursivo constituye la herramienta principal para esta investigación, ya que permitirá introducirse en las ideologías, concepciones, prácticas y experiencias en torno a una categoría que involucra aspectos biológicos y culturales: la sexualidad, particularmente en una de sus principales y más amplias dimensiones de expresión, *el erotismo*.

### **CAPÍTULO III**

## **DIMENSIONES SOCIALES Y CULTURALES DE LA SEXUALIDAD**

### **LA SEXUALIDAD DESDE LAS CIENCIAS SOCIALES**

La sexualidad es un objeto de estudio propio de las ciencias sociales, ya que como no es un concepto exclusivamente biológico, ha sido abordado desde diversas perspectivas teóricas, metodológicas y éticas; ello porque designa ciertos comportamientos prácticos y hábitos que involucran al cuerpo, pero también a las relaciones sociales, conjuntos de ideas, moralidades, discursos y significados que las sociedades y sus instituciones construyen en torno a los deseos eróticos y comportamientos sexuales. Las sociedades modernas designan también las clasificaciones que se les atribuyen a las personas según sus preferencias eróticas y a la autodefinición que hacen los individuos de su orientación sexual.

Recientemente, algunos estudiosos de las ciencias sociales como Gagnon (1980) y Szasz (1998), iniciaron investigaciones sobre la sexualidad en México, entendiéndola como un fenómeno complejo y enfocándola desde la perspectiva de la subjetividad de los protagonistas y de las relaciones sociales e institucionales involucradas en su configuración. Esta vertiente de investigación señala que hay una diversidad de prácticas y de significados sobre la sexualidad en los distintos grupos humanos, considerando que la sexualidad es una construcción sociocultural e histórica que cambia según la época, la región, la cultura, el género, la etnia, la clase social y la generación de pertenencia. Bajo este análisis, el significado de las prácticas, símbolos, representaciones, normas y valores en torno a la satisfacción de los deseos eróticos, así como los deseos mismos y su sentido para la subjetividad e identidad de las personas varían de una cultura a otra y de un grupo humano a otro.

En las diferentes culturas se originan categorías, esquemas y etiquetas para lo sexual, que organizan y le dan sentido a las experiencias subjetivas y colectivas de la sexualidad, construyendo identidades, definiciones, ideologías y normas, Parker y Gagnon, 1994; Kaplan, 1987 (citados en García P. y José V., 2001).

Para las ciencias sociales el centro de interés está en lo que la gente hace, con quién, cómo y por qué lo hace, pero sobre todo cómo vive la experiencia. Se preguntan por los vínculos entre los comportamientos sexuales y otro tipo de relaciones, así como por las asimetrías sociales, el poder, los discursos y los silencios que norman y le dan sentido a los comportamientos. Estudian los discursos, acciones, normas, valores y transgresiones que van modelando lo que la gente habla y lo que calla, lo que desea y lo que dice que desea, lo que hace y lo que dice que hace, lo que cree que se debe hacer, y la forma en que se construyen identidades personales en torno a esas ideas (Szasz, 1998).



Al llegar a estas aproximaciones, resulta de interés revisar algunas definiciones de la sexualidad, en donde se puede observar que existen varios puntos de convergencia entre estos planteamientos y las consideraciones de quienes se han dedicado a estudiar esta categoría integrando los aspectos biológicos, psicológicos y sociales.

## CONCEPTUALIZACIONES DE LA SEXUALIDAD

Para iniciar este breve recorrido conceptual, se considerarán los planteamientos de Masters W. y Johnson V. (1966), quienes refieren: *la sexualidad es más que la fisiología de los genitales, más que la procreación, el contacto sexual, las hormonas o el orgasmo; es una función y fusión de todo que afecta completamente al hombre y a la mujer en cualquier edad. Es la persona/personalidad entera la que participa en una relación con otro individuo e incluso consigo mismo en la búsqueda de la satisfacción y el placer y no sólo exclusivamente a través de los genitales. La persona entera experimenta, recuerda y desea los placeres o el dolor de una relación en la cual la expresión sexual puede o no tener un papel relevante* (Citados en Martínez, 2000).

Esta definición permite abrir el panorama de la sexualidad hacia toda la dimensión corporal, conduciendo hacia la desgenitalización del placer e integrando aspectos emocionales a los fisiológicos, lo que contradice algunas ideas y prácticas arraigadas en varias sociedades, incluyendo por supuesto, la mexicana.

Por su parte, Katchadourian (1983), señala: *existe una preocupación popular por el tema del sexo; la sexualidad impregna los pensamientos y creencias en un sinnúmero de direcciones, algunas veces sin que el individuo lo perciba. La sexualidad es parte de la identidad básica del individuo; se expresa en su estilo de vida, en los papeles masculino o femenino, en los modos de expresión, en los afectos y también en el comportamiento erótico* (Citado en Yoffe, 1995).

Nótese que el autor dice "y también en el comportamiento erótico", abriendo un abanico de posibilidades en la expresión de la sexualidad, y a la vez haciendo hincapié en la importancia que tiene el conjunto de comportamientos, papeles y actitudes que en gran medida son aprendidos, desarrollados y limitados por la familia, la sociedad y la cultura; todo ello como elementos que delimitan el comportamiento erótico.

Sobre esta misma línea, Gagnon (1980), dice lo siguiente: *los sentidos proporcionan la información que el individuo define como sexual; no hay nada en ella que de manera automática le haga responder sexualmente. El individuo debe asignar a la información un significado que tenga un apropiado conjunto de respuestas. Así, en el proceso de aprender los estímulos y las respuestas sexuales propias de la cultura, se construye activamente un mundo sexual. En*

este caso, el autor confiere importancia al conjunto de significados que el individuo le da a su sexualidad, mismos que le permiten interpretar y reaccionar de una forma específica y no como si se tratara de un robot. Este concepto debate la falsa creencia de que el hombre debe ser "eficiente" y "rápido" cuando se trata de penetrar a una mujer; esta idea no toma en cuenta la calidad física y emocional del encuentro sexual, así como las condiciones y el ambiente de intimidad que juegan un papel tan importante en una relación que involucra a seres humanos que piensan y sienten.

Otro de los autores que han hecho importantes aportes teóricos en este campo, es Michael Foucault (1976), por lo que se consideró interesante para este trabajo, hacer un breve recorrido por sus principales planteamientos. Él señaló: *la sexualidad se debe entender como una experiencia vinculada con la cultura, con el conocimiento que se tenga de ella, con sus normas –prohibitivas, permisivas-y su relación con el poder. El saber o conocimiento que tiene cada persona de la sexualidad es base imprescindible para articular los demás elementos, éste está dado desde el espacio social, desde la normatividad que se impone por cada cultura, así la persona va aglutinando e internalizando cada experiencia y su significado, que provienen de las relaciones interactivas, para conformar su experiencia individual.*

Con estas precisiones, hay que tomar en cuenta que la relación sexualidad-ideología-poder, tiene un papel fundamental, ya que es en esta relación en donde en gran parte se origina la diferencia social de los géneros masculino y femenino. Además, el autor plantea la importancia de las experiencias del individuo, vinculadas al contacto que cada uno tiene con su cuerpo, como persona sensible, receptiva y por tanto, deseante (González, 1997).

Siguiendo los aportes de Foucault, en 1981 apuntó: *la sexualidad es una invención histórica, en el sentido de que se le ha asignado a la biología reproductiva el poder de determinar los deseos, las sensaciones, los placeres y los componentes sexuales* (citado en Miranda y Villavicencio, 2001). Con estos argumentos, el autor rompe con el determinismo biológico que tanto prevaleció en el estudio de la sexualidad, debido a que la ubica en un contexto socio-histórico, que le da significado y conceptualización.

Los planteamientos del autor en cuestión son de particular trascendencia, ya que puede comprenderse que el objetivo principal de su obra, es comprender la sexualidad como una experiencia en la interacción con la cultura, el campo del saber, su relación con el poder, los lineamientos normativos y las formas de subjetividad (Flores, 1994).

Sobre esta línea, Heller (1980), coincide con Foucault (1976), en cuanto a que concibe que *la sexualidad está históricamente determinada porque son los aspectos socioculturales los que la definen y precisan y no aquellos de regulación instintiva, esto dejó de ser cuando el animal se transformó en homo sapiens por influjo de lo social. Dado lo anterior, la sexualidad aparece como base fundante de*

*la cultura, de la historia, de la separación del homínido a la naturaleza y de la conformación de la persona* (Citada en González, 1997).

En este contexto, surge la interrogante de cómo es que se integran los aspectos biológicos y sociales en el concepto de sexualidad. Autores como Álvarez-Gayou (1986), recientemente la han conceptualizado dentro de una dimensión que conjuga los siguientes elementos:

- **Sexo.**- serie de características físicas determinadas genéticamente, que colocan a los individuos de la especie en algún punto del continuo que tiene como extremos a los individuos reproductivamente complementarios.
- **Sexo de Asignación.**- es el que se le asigna al individuo al nacer, por lo general en función del aspecto de sus genitales externos. Con frecuencia se considera que éstos no coinciden con el sexo genético o bien ciertas alteraciones genéticas u hormonales modifican el aspecto de los mismos.
- **Identidad de Género.**- es la identificación psicológica que va desarrollando el niño con uno u otro sexo. El sentir psicológico íntimo de ser hombre o mujer, masculino o femenino.
- **Papel Sexual.**- es el comportamiento que los individuos adoptan por los requerimientos sociales en función de su sexo.

Por tanto, de acuerdo con este autor, el concepto básico de sexualidad surge cuando se reúnen en uno solo los conceptos sexo (biológico), sexo de asignación y papel sexual (social) e identidad de género (psicológico). Ello implica una dimensión más amplia que la simple concepción reduccionista del sexo como biología y coito.

Asimismo, el equipo de investigadores de CONAPO (1982), coincide con los anteriores planteamientos; señalan que *el ser humano nace con un sexo determinado biológicamente, su socialización se inicia en el momento en que establece su primer contacto con la sociedad a través de la familia. Esta socialización facilita la estructuración de la identidad sexual que brinda la posibilidad de manifestar la sexualidad en forma particular.* Por consiguiente, ubican a la sexualidad como la conjunción de tres esferas:

- **Biológica** .-integrada por el sexo, es decir la serie de características anatómicas y fisiológicas que en la especie humana diferencian al varón y a la mujer.
- **Psicológica.**- que se integra por la identidad sexual, la cual comprende tres aspectos: identidad de género, rol de género y orientación sexual.
- **Social.**- inmersa en la esfera psicológica, ya que ubica a los tres componentes de la identidad sexual dentro de un contexto histórico-cultural.

Con este bosquejo conceptual, es conveniente señalar que diferentes autores, como es el caso de Amuchástegui (1998), han realizado investigaciones sobre aspectos culturales de la sexualidad, específicamente en la cultura mexicana, mismas que han arrojado interesantes datos sobre la heterogeneidad que la caracteriza; esta autora ha estudiado a través de historias y descripciones de la experiencia en la primera relación sexual, los diferentes significados - expresados durante las conversaciones- del valor de la virginidad y el género, así como la estrecha asociación entre la sexualidad y el mal, todo ello regulado por códigos morales complejos y contradictorios (Citada en Miranda, 2001).

Por su parte, estudios como los de Figueroa (1993), Ligouri (1995), Bronfman y Minello (1995) y Martina (1995), de los más representativos, expresan la presencia de relaciones desiguales, de imposiciones, de abusos y de limitaciones a las posibilidades de bienestar de la sexualidad. Estos trabajos exploran los complejos vínculos que parecen existir entre la construcción de lo masculino, las relaciones de poder y el ejercicio desigual de la sexualidad; puede apreciarse cómo las diferentes formas de expresión de la sexualidad ya sea que busquen placer o reproducción por separado, se desarrollan en ámbitos inequitativos. (Citados en García P. y José V., 2001).

Resulta de gran interés conocer cómo la sexualidad puede expresarse a través del conocimiento y contacto con el propio cuerpo y con el del otro(a), sin olvidar que esta actividad erótica constituye una de las manifestaciones que ha sido fuertemente influenciada por la cultura –occidental-, siendo visualizada como un aspecto "prohibido" tanto para hombres como para mujeres, con las particularidades que las diferencias de género implican en su práctica.

Así pues, sobre esta plataforma teórico-conceptual, resulta interesante analizar el erotismo como una de las esferas que forma parte importante del amplio campo de la sexualidad del individuo, por lo que a continuación se plantean algunas definiciones y consideraciones que permitirán encuadrarlo en esta gran dimensión histórico-socio-cultural.

## EL EROTISMO Y SUS DEFINICIONES

En primera instancia, es importante considerar que esta sociedad se caracteriza por ser "orgasmofílica" -o, mejor aún, "orgasmocéntrica"-, ya que presenta y representa un culto desmedido por dicho instante. Autores como Nadal (2003), refieren que esto se debe, en gran medida, a que aún no se ha explorado y aceptado abierta y completamente la propia sexualidad.

Al respecto, diversos autores han estudiado las variadas manifestaciones de la sexualidad, centrandó su interés en el erotismo como una de las más profundas, derrumbando así las falsas creencias que giran en torno a su expresión. Tal es el caso de George Bataille, quien desde 1962 señaló que *el erotismo del hombre difiere de la sexualidad animal precisamente en que moviliza*

*la vida interior: el erotismo es lo que en la conciencia del hombre pone en cuestión al ser* (Bataille, 1997).

Así pues, el autor considera que en el plano del erotismo, las modificaciones del propio cuerpo, que responden a los movimientos vivos que se remueven interiormente, están relacionados con los aspectos seductores y sorprendentes de los cuerpos sexuados.

Sobre esta misma línea, Alberoni (2001), define al erotismo como *una forma de conocimiento, el conocimiento del cuerpo, de nuestro cuerpo, del cuerpo del otro; el gran erotismo surge cuando cada uno hace exactamente lo que le gusta y está haciendo, no obstante lo que le gusta al otro. Es un error concebir el erotismo como una forma de intercambio, en la que cada uno concede algo al otro para obtener de él aquello que le agrada* (pág. 224).

Este autor pone énfasis en que el erotismo es una experiencia personal que se genera a partir de que el individuo conoce, disfruta y explora sus propias fuentes de placer corporal, con la finalidad de agradarse a sí mismo para posteriormente agradar a otro(a), por ello menciona que el erotismo sublime es la expansión del propio erotismo y, a un tiempo, la identificación con el erotismo del otro y la capacidad de tomarlo para sí.

Desde esta visión, el erotismo sexual no se reduce al mero acto copulativo o al clímax de éste. El mismo origen de la palabra "erotismo" (el dios griego Eros, dios del amor y, por ende, de la vida) revela que es todo el conjunto de placeres y sensaciones deliciosas a que se tiene acceso (y también, ¿por qué no?, a las que no se puede acceder). El erotismo sexual se asemeja a un monte en mitad de la sierra (Nadal, 2003).

En el caso de Hebert Marcuse (1972), describe el erotismo como una forma de llegar a un real conocimiento, para así poder ser auténticos y plenos. Pero en este intento por encontrar los gustos del cuerpo, existe un miedo, una perturbación que trae consigo la extrañeza y el asombro de descubrirse, que se convierte en la aventura más emocionante y excitante (Citado en Riesenfeld, 2002).

Con estas precisiones, Beatriz Pottecher (1992), dice que el erotismo es una fuente de inspiración, un espíritu beneficioso, vital y creativo; ya que el placer es un importante sentimiento humano, al igual que el amor. La autora señala que el erotismo bien entendido, enriquece al ser humano, lo libera de su enorme cantidad de energía, combate su soledad y renueva sus esperanzas; es un sentimiento cálido fácilmente pervertible si se inhibe o se presiona, pero habría que reconocer que también es una parte sublime para poder expresarse (Citada en Riesenfeld, 2002).

Una autora más, Rubio (1994) dice: *por erotismo entendemos los procesos humanos en torno al apetito por la excitación sexual, la excitación misma y el orgasmo, sus resultantes en la calidad placentera de esta vivencia humana así*



como las construcciones mentales alrededor de estas experiencias humanas (Citada en CONAPO, 1994).

Por su parte Bastin (1972), agrega que el erotismo es la búsqueda del placer, que presta a la sexualidad su dimensión subjetiva. Humaniza el instinto sexual elevándolo por encima de la mera persecución orgásmica y llevándolo más allá de la sola finalidad reproductiva (citado en Riesenfeld, 2002).

Asimismo, CONAPO (1998), mencionó que *el intenso contacto físico es una de las actividades posiblemente más satisfactorias en la relación humana; sin embargo, el mensaje que se transmite a los varones desde niños, es que un hombre no necesita ser apapachado, calificando de infantil o femenino dicho acercamiento; el otro mensaje es que el tocamiento involucra lo sexual.*

Sobre la misma línea, González (1997), refiere que a los niños se les inculca la prohibición del placer o erotismo en torno a su cuerpo, no se debe tocar, sólo limpiarlo de excreciones y suciedad; en las niñas esa actitud es más tajante, a su órgano genital ni siquiera se le nombra, se mantiene en secreto, se prohíbe.

Ahora bien, desde el punto de vista biológico existen dos modelos vigentes que tratan de explicar la función erótica. H. Kaplan (1979) con su modelo trifásico: deseo, excitación y orgasmo y Bancroft (1983) con su modelo de 5 fases: apetito, respuestas periféricas, respuestas centrales (subjetivas), respuestas genitales y periorgasmo. No hay que olvidar que la conducta humana no se rige como en los animales por períodos de celo, funciones ovulatorias o por las tan de moda feromonas, sino por un comportamiento aprendido (citados en CONAPO, 1994).

Con estas consideraciones, hay que señalar que Nadal (2003), menciona que es frecuente la confusión entre los términos sexualidad y erotismo; sin embargo el erotismo es la capacidad de hombres y mujeres de experimentar el placer sexual. Todos nacen con esta potencialidad, pero algunos la ejercen y otros no.

## PSICOEROTISMO FEMENINO Y MASCULINO

Sobre este panorama conceptual, resulta interesante señalar que Fina Sanz (1990), hace un interesante abordaje de las formas particulares en que los dos sexos expresan su vivencia del placer. Señala que en las mujeres existe una *Alienación de la erótica*, ya que hay un fuerte desconocimiento de las propias fuentes de placer y del rico mundo de sensaciones que poseen. Además, el cultivo del espacio erótico interior se da en la clandestinidad y el secreto; el encuentro con sus genitales es socialmente reprimido y se refuerza ese no-contacto con valoraciones positivas de su rol, por lo que la femineidad es entendida como el no deseo sexual.

La mujer no ha experimentado placer a través de su vagina, ya que no la conoce, por lo que se limita –si es que lo hace– a las sensaciones que emanan de la manipulación del clítoris.



En el caso de los varones, la autora apunta que el placer erótico está focalizado en sus genitales; éstos son su fuente de prestigio y a la vez de angustias cuando al compararse con otros, se ajusta o no al ideal sexual masculino. Asimismo, la simbolización del poder masculino a través de sus genitales, estructura también gran parte de la autoestima del hombre. Existe una fuerte dificultad para integrar el mundo emocional en sus acercamientos sexuales: le cuesta contactar físicamente o recibir una caricia sin desear o presuponer una relación genital.

Pareciera que existen dos códigos eróticos distintos: el femenino que da mayor importancia a los aspectos afectivos, a la búsqueda de intimidad y la experimentación de placer no sólo a través de sus genitales sino de su cuerpo visto como una globalidad. Y por otra parte, el código masculino cuyo marco de referencia genital lo lleva a buscar una relación sexual partiendo de las cualidades físicas de la compañera, experimentando el placer sólo a través de la erección y el orgasmo.

Con todo ello, puede observarse que ambos olvidan que el cuerpo es el único territorio privado que posee cada quien, por lo que es necesario conocerlo y adueñarse de él.

Partiendo de estas consideraciones, se puede decir que el placer humaniza la sexualidad y hace la diferencia con el apareo animal que funciona sólo para la reproducción. Los seres humanos se acercan físicamente para expresarse afecto y también para complacerse con diversas caricias; la reproducción, la mayoría de las veces, surge en consecuencia.

Así pues, las historias enseñan cómo el deseo, las fantasías sexuales y hasta el mismo placer están cargados de significados que no siempre son propios ni son conscientes para los individuos. Se trata de sentimientos, ideas o palabras que van asociándose a hechos sexuales que van dando forma al erotismo ([www.divan@infosel.net.mx](mailto:www.divan@infosel.net.mx)).

## EL EROTISMO DESDE LAS REPRESENTACIONES SOCIALES

Para abrir este último apartado, conviene presentar los planteamientos de CONAPO (1982) con relación a los aspectos sociales y culturales existentes en toda sociedad: el erotismo se dirige hacia la consecución del placer; *desde el momento de su nacimiento, todo ser humano posee en su organismo las estructuras necesarias que le otorgan la posibilidad de obtener el placer sexual; sin embargo el contenido erótico se obtiene a través del proceso de desarrollo, en el que la persona hace suyos los elementos socioculturales que le permiten elaborar un conjunto de estímulos sexuales efectivos para obtener placer sexual.*

En esta misma vertiente, Octavio Paz (1980) refiere: *en el erotismo aparece un elemento de libertad e imaginación, que no figura en la sexualidad. El erotismo es la representación de la sexualidad, su metáfora. El erotismo es inseparable del lenguaje y, en consecuencia es cultura y es historia* (citado en Nadal, 2003).

A la luz de los planteamientos anteriores, puede comprenderse cómo la teoría de las representaciones sociales se relaciona con un concepto de naturaleza eminentemente sociocultural: el erotismo.

En esta línea, con base en los argumentos de Doise (1985), no es posible omitir el hecho de que la ubicación social de las personas –el estatus socialmente definido- mediará las ideologías y las relaciones que cada sujeto tiene con los fenómenos (citado en Ibáñez, 1994). En este caso, el lugar que ocupa el individuo en su grupo de pertenencia, así como las características de esta agrupación, tienen un papel primordial en la forma en que concibe y expresa su sexualidad. No es lo mismo la vivencia de la sexualidad en un área rural que en una urbana, o en zonas de estatus económico alto que en sectores marginados y pobres aún dentro de un mismo contexto urbano, a pesar de que pueden existir puntos de concordancia y consenso que son vividos de acuerdo con las experiencias cotidianas de cada persona.

Asimismo, los comportamientos prácticos y hábitos que involucran al cuerpo, se vinculan con las relaciones sociales, conjuntos de ideas, moralidades, discursos y significados que cada sociedad constituye en torno a los deseos eróticos y comportamientos sexuales. En este sentido, para hacer referencia particularmente a la cultura mexicana, Santiago Ramírez (1988), señala que *tanto la persona en su evolución individual como el grupo social en su historia conllevan una formación sexual regida por las normas, los conocimientos, las creencias, los valores vigentes, por las actitudes y pautas de comportamiento que se adecuan y responden al nivel cultural que les es propio*. Señala además que el mundo del mexicano tiene una doble moral sexual y características contrastadas en los papeles que recíprocamente juegan el hombre y la mujer; por ello frases como “vieja el último” o “tenía que ser vieja”, adquieren características despectivas y son equivalente de desprecio, propios de una sociedad machista y desigual.

Este tipo de lenguaje cotidiano, de pensamiento común –que es precisamente lo que interesa a las representaciones sociales- circula dentro del contexto y tiene una gran influencia en la forma en que los individuos piensan y se comportan con respecto a su sexualidad y a la vivencia del placer. Es el erotismo una de las esferas de la sexualidad en donde la cultura refuerza la idea de que el derecho de esperar satisfacción sexual, de escoger pareja, de iniciar o rechazar la actividad sexual, son – y deben ser- prerrogativas ejercidas más frecuentemente por los hombres que por las mujeres (Ramírez, 1988).

Por esta razón, la vivencia del placer o expresión erótica, se experimenta en hombres y mujeres de forma muy distinta; la tendencia a la genitalización y el

temor a la autoexploración y al autoconocimiento forma parte de la cultura; se expresa a través de los discursos, la comunicación no verbal, además de las normas que dictan lo que es "normal" y lo "anormal" en cada sociedad.

Así pues, tomando como punto de partida esta serie de consideraciones, se procederá a explorar cómo un grupo específico que posee diversas experiencias – que podrían estar enlazadas a su nivel académico- vive y expresa su erotismo, sin omitir el contexto histórico-socio-cultural en que se desarrollan.

Resulta de particular interés conocer estas manifestaciones en quienes se encuentran en la etapa de formación en una carrera que antes de indagar en el estudio de los individuos, brinda la oportunidad de autoevaluar los diferentes aspectos personales –incluyendo por supuesto el sexual- de quien promoverá el crecimiento y desarrollo positivo de la personalidad.

## CAPÍTULO IV METODOLOGÍA

### PROPÓSITO

La presente investigación tiene como finalidad:

- Conocer cuál es la representación social del concepto erotismo en l@s estudiantes de la carrera de psicología.
- Determinar cómo l@s estudiantes de la carrera de psicología construyen socialmente el erotismo.
- Analizar las ideas que se han conformado en el contexto socio-cultural, mismas que influyen en la expresión del erotismo de l@s estudiantes.
- Conocer sus experiencias eróticas, identificando la existencia de un consenso en esta población.

### PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

¿Cuál es la representación social del concepto erotismo en l@s estudiantes de la carrera de Psicología?

### OBJETIVOS

- ✓ Conocer cuáles son las ideas que han creado l@s estudiantes en torno al erotismo.
- ✓ Analizar de qué manera éstas influyen en la experiencia erótica de la población.
- ✓ Identificar la existencia de algún consenso en las ideas y experiencias de l@s estudiantes.

### CATEGORÍAS DE ANÁLISIS

- ✓ **SEXUALIDAD:** se adoptó la definición de CONAPO (1982), *el ser humano nace con un sexo determinado biológicamente, su socialización se inicia en el momento en que establece su primer contacto con la sociedad a través de la familia. Esta socialización facilita la estructuración de la identidad sexual que brinda la posibilidad de manifestar la sexualidad en forma particular.*

Así pues, la sexualidad es entendida como la conjunción de los aspectos biológicos (sexo), psicológicos (identidad de género) y sociales (sexo de asignación y papel sexual).

- ✓ **EROTISMO:** CONAPO (1982), señala que el erotismo se dirige hacia la consecución del placer: *desde el momento de su nacimiento, todo ser humano posee en su organismo las estructuras necesarias que le otorgan la posibilidad de obtener este placer sexual; sin embargo el contenido erótico se obtiene a través del proceso de desarrollo, en el que la persona hace suyos los elementos socioculturales que le permite elaborar un conjunto de estímulos sexuales efectivos para obtener placer sexual.*
- ✓ **REPRESENTACIONES SOCIALES:** Son entendidas como *la manera en que nosotros, sujetos sociales, aprendemos los acontecimientos de la vida diaria, las características de nuestro medio ambiente, las informaciones que en él circulan, a las personas de nuestro entorno próximo o lejano. Se trata del conocimiento espontáneo habitualmente denominado conocimiento de sentido común.*, Jodelet, 1986 (citada en Ibáñez, 1994).

## TIPO DE INVESTIGACIÓN

Estudio de campo de carácter exploratorio. De acuerdo con Kerlinger (2002), *el estudio de campo es una investigación científica no experimental que busca descubrir las relaciones e interacciones entre variables sociológicas, psicológicas y educativas en estructuras sociales reales* (pág. 528). Asimismo, este autor señala que la investigación no experimental es la búsqueda empírica y sistemática en la que el científico no posee control directo de las variables independientes, debido a que sus manifestaciones ya han ocurrido, o a que son inherentemente no manipulables (pág. 504).

## DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

Se trata de un diseño de una sola muestra, analizando las diferencias y concordancias entre hombres y mujeres de la misma carrera. (Siegel, 1994; p.190).

## MUESTRA

Se seleccionó una muestra intencional con un total de 18 participantes, nueve del sexo femenino y nueve del masculino, alumnos regulares de la Licenciatura en Psicología pertenecientes a la Facultad de Estudios Superiores Zaragoza; el rango de edad fue de entre 18 y 25 años.

## MUESTREO

No probabilístico, de tipo intencional. Esto obedece a que no todos los estudiantes tuvieron la misma probabilidad de ser elegidos, sino aquellos que con base en los fines de la investigación, cubrieron los criterios requeridos (Siegel, 1994).

## ESCENARIO

La presente investigación fue aplicada en las instalaciones de la FES Zaragoza.

## TÉCNICA DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Se aplicó una Entrevista Semiestructurada.

## INSTRUMENTOS

Se utilizó una guía escrita para la aplicación de la Entrevista Semiestructurada, integrada por ocho apartados –categorías-. (Anexo 1). Asimismo, se empleó una grabadora para recabar la información en forma completa y precisa, previo consentimiento de los participantes.

## PROCEDIMIENTO

Se realizó una entrevista preliminar con cada un@ de l@s estudiantes con la finalidad de solicitar su apoyo y explicarles las generalidades de esta investigación; cabe señalar que se hizo hincapié en el carácter estrictamente confidencial de la información que aportaron, además de que se les pidió permitieran el uso de la grabadora.

La consigna fue:

“Estoy realizando mi trabajo de tesis y requiero de tu apoyo para que me permitas aplicarte una entrevista. Mi trabajo se llama Representación Social del Erotismo y los datos que aportes son estrictamente confidenciales; solicito tu autorización para emplear una grabadora, por lo que se utilizarán seudónimos para que te sientas con la libertad de aportar los datos que desees. Una vez recabada la información necesaria, la cinta será destruida”.

Asimismo, la recolección de los datos se hizo en una sola sesión y en un espacio libre de ruidos e interrupciones. Asimismo, este proceso se realizó en tres etapas: aplicación de entrevistas, transcripción de la información y análisis del contenido.



## ANÁLISIS DE RESULTADOS

### - El Análisis de Contenido

Se trata de una técnica cualitativa por excelencia que fue desarrollada por Berelson (1952) y Lasswell (1949); consiste en calificar la información cuantitativa de un determinado grupo de categorías a fin de convertirla en cualitativa con un método a priori, es decir, se determinarán primero las categorías antes de la recopilación de la información. Con el establecimiento de categorías significativas, se investigó cómo l@s participantes construyen socialmente el concepto erotismo, para lo cual se hizo una comparación de las frecuencias de las características reagrupadas previamente (Quivy y Campenhoudt, 1998).

De acuerdo con Ruíz (1996), es importante distinguir dos tareas en el análisis de contenido: la de recogida de información y la del análisis propiamente dicho, aunque en la práctica ambas deben ser efectuadas de manera circular y alternativa.

Es necesario señalar que en el análisis de contenido se empleó la lectura – de la transcripción de las entrevistas- como instrumento de recolección de información, lectura realizada de modo científico, es decir, de manera sistemática, objetiva, replicable y válida (Ruíz, 1996).

### - El Programa Atlas-ti

Una vez realizada la transcripción de las entrevistas, fueron analizadas a través del programa Atlas-ti. Este programa fue desarrollado en Alemania, se inspira en la teoría fundamentada y es, por tanto, adecuado para investigadores que desean trascender el mero análisis de contenido (Álvarez Gayou, 2003).

Este paquete permite analizar textos, audio e imágenes; permite mostrar interconexiones entre los datos y relacionarlos con otras fuentes de datos y paquetes (por ejemplo el SPSS). Funciona con una sola ventana central –aunque pueden abrirse otras sin salir de la principal- que muestra menús de funciones, códigos y menús de persiana.

Asimismo, la ventana del documento activo tiene una barra separadora a cuya derecha se encuentra la ventana en la que se quedan consignados los códigos que se han determinado. Al señalar cualquiera de ellos, se marca en automático el texto que lo generó, pero en la ventana superior pueden verse todas las partes de texto que se han señalado bajo ese mismo código. Igualmente, desde el menú de persiana se puede tener acceso a todos los códigos que se han realizado y a las porciones de texto de cada código.

Además, a través de este programa se pueden realizar diagramas sobre las relaciones entre códigos, familias o árboles de códigos.

Atlas ti constituye una herramienta muy completa y versátil para la investigación cualitativa; sin embargo, es necesario reiterar que a pesar de facilitar el trabajo, en ningún momento realiza el análisis sin la creación y el pensamiento del investigador (Álvarez Gayou, 2003).

En la presente investigación, el análisis a través del Atlas-ti, se efectuó en tres etapas:

- Selección de subcategorías por texto
- Análisis de cada una integrando la información en resúmenes
- Elaboración de redes que sintetizan las relaciones entre categorías y subcategorías.

Atlas-ti es un programa de reciente aplicación en este país; su empleo ha permitido el análisis de diferentes textos, enfocándose hacia la investigación preferentemente en el área de la sexualidad. En el Instituto Mexicano de Sexología, se ha aplicado con éxito en distintos trabajos científicos, como es el caso de un estudio dedicado al análisis de las fantasías sexuales femeninas y masculinas en grupos de estudiantes de maestría y especialidad en sexología clínica.

Finalmente, cabe señalar que este programa constituye una importante herramienta poco conocida aún, cuya aplicación permite analizar con mayor rigor y organización la vasta información que puede obtenerse a través de la aplicación de entrevistas.

## CAPÍTULO V RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

Para facilitar la lectura y comprensión de los resultados obtenidos, se diseñaron nueve cuadros en donde se concentra la información por categorías, las subcategorías que conforman cada una, los datos de acuerdo al sexo de l@s participantes (M=mujeres; H=hombres), y finalmente el análisis.

### Categoría No.1: Conocimiento del Cuerpo

SUBCATEGORÍAS	DATOS	ANÁLISIS
✓ ¿Qué partes de tu cuerpo conoces?	M y H = "Conozco todo"	{{Hombres y mujeres no dijeron conocer sus genitales.
✓ ¿Cuáles te gustan o disfrutas más?	M . manos, senos, cadera, cintura, cara. H . genitales, glúteos, piernas.	{ninguna mencionó genitales. {los disfrutaron, pero no los conocen →tacto y vista.
✓ ¿Cómo ha sido este descubrimiento (de qué manera, en qué momentos)?	M. Castigo, culpa  H. comenzó en la adolescencia; en su cama, después del baño o antes de dormir.	{ "aprovechan" cuando se bañan, cambian de ropa o maquillan. { buscan espacios para ello.
✓ ¿Qué piensas de este descubrimiento?	M. Es importante primero conocerse para saber lo que me agrada y lo que no. H. es normal, agradable y necesario.	{ { coinciden en que este descubrimiento es necesario antes de estar con su pareja.
✓ ¿Qué partes conoces del cuerpo de tu pareja?	" Conozco todo" M. manos, cara, brazos, pecho. H. senos, espalda, cuello, piernas.	{{ coinciden en que no dijeron conocer los genitales de su pareja.
✓ ¿Cómo has realizado este descubrimiento?	M. búsqueda de intimidad. H. proceso gradual y espontáneo.	{{ Curiosidad .
✓ ¿Qué partes te gustan o disfrutas más?	M. boca, pecho, brazos. H. senos, nalgas, labios.  ↓ ↓ No mencionaron genitales	{ expresión de sensualidad y protección para sentirse bien { los pechos son lo más accesible, erótico y característico de una mujer.

\*\* La mitad de l@s participantes actualmente no tienen pareja.

## Categoría No.2: Zonas Erógenas

SUBCATEGORÍAS	DATOS	ANÁLISIS
✓ ¿Conoces tus zonas erógenas?	M. genitales (vagina y clítoris),cuello y senos <<respuestas rápidas>> H. cuello, oídos y genitales.<<respuestas más explícitas>>	{{ Sólo la mitad de l@s participantes dijo conocerlas o "creer conocerlas" Ambos lo asocian a la vivencia del placer y disfrute.
✓ ¿El descubrimiento lo has hecho tú sol@ o con la ayuda de tu pareja?	M. la mitad a través de la pareja (iniciando con ella). H. la mitad refirió "solo no se siente lo mismo"	{{ en el descubrimiento se alterna la parte individual y de pareja, pero esta última resulta muy importante para que sea más placentera.→menos valor a la parte individual.
✓ ¿Cómo vives esas zonas?	M. Es rico y fascinante H. disfrute y placer corporal.	{culpas, falta de tiempo, cansancio. {dualidad : sensaciones agradables/"los hombres no se acarician"
✓ ¿En qué momentos o situaciones has experimentado mayor placer con ellas?	{{En el encuentro con la pareja; caricias, juegos, imaginar escenas con ella.	{{mayor importancia al contacto con la pareja, en encuentro consig@ mism@ resulta menos placentero.

\*\* Risa : en varios momentos al abordar esta categoría.

### Categoría No.3: Caricias y Tocamientos

SUBCATEGORÍAS	DATOS	ANÁLISIS
✓ ¿Acaricias tu cuerpo?	M. sí se acarician H. se tocan: exploración y conocimiento.	{pena: resistencia y dificultad. {la pareja hace innecesario autoacariciarse. → tocamiento=masaje≠ caricia.
✓ ¿En qué zonas de tu cuerpo disfrutas más de estas caricias?	M. senos >>chequeo para prevención >> H. genitales >>se duermen agarrándolos>>	{{ No acarician sus genitales.
✓ ¿En qué lugares lo has hecho?	M. cuando se bañan H. cuando están solos, en su habitación.	{tienen contacto y a la vez realizan otra actividad. {buscan más el contacto.
✓ ¿Qué piensas cuando lo haces?	M. -en su pareja -en lo agradable que se siente -bloquean pensamientos. -¿por qué está mal, si es placentero? H. -imagen de su pareja (teniendo relaciones sex.) -¿estará bien hacerlo? -¿será malo?	{{temor a sentir rico y estar haciendo algo malo  ↓ dualidad
✓ ¿Se lo has dicho a alguien?	M. la mitad a nadie; el resto a la pareja y/o amigas. H. la mitad a su pareja; el resto a sus amig@s y una mínima parte a nadie.	{ más reserva.  {mayor apertura para hablarlo.

#### Categoría No.4: Masturbación

SUBCATEGORÍAS	DATOS	ANÁLISIS
✓ ¿Te has masturbado?	M. Sí >> amplían el por qué lo hacen. H. Sí >> respuestas rápidas, sin dar explicaciones.	{mayor dificultad (lapsos de silencio) {mayor tranquilidad al responder.
✓ ¿Lo haces con frecuencia?	M. esporádicamente>> cuando se sienten tristes. H. 2 ó 3 veces al mes>> diario.	→menor frecuencia en las mujeres. {el clímax fue en la adolescencia; quienes no tienen pareja lo hacen más seguido; cuando no lo hacen es por falta de tiempo o sentir cansancio.
✓ ¿En qué piensas antes, durante y después de hacerlo?	ANTES... M. no identifican algún pensamiento específico. H. en alguna mujer atractiva. DURANTE... M. sentir y disfrutar. H. cuerpo de su pareja. DESPUÉS... M y H : tranquilidad y relajación.	{cuando tienen ganas, en su pareja, en el temor a ser descubiert@s  { Culpa* : ¿ estará bien hacer esto? ¿y si me descubren? →bienestar físico y preocupación.
✓ ¿Cómo te sientes después de hacerlo?		
✓ Conjuntando lo que has escuchado a tu alrededor sobre la masturbación, así como tu experiencia personal...¿Cuál es tu opinión sobre esta práctica?	M. es importante para conocerse H. provoca bienestar , ayuda a controlar el estrés.	{ Peligro* :¿y si me llega a gustar tanto y pierdo el control?



### Categoría No.5: Relaciones Sexuales

SUBCATEGORÍAS	DATOS	ANÁLISIS
✓ Para ti... ¿qué significan las relaciones sexuales?	M. sentirse bien, responsabilidad por un embarazo o ITS. H. entrega, clímax del placer.	{el amor no es indispensable, pero sí necesario {el amor es innecesario ≠hacer el amor y tener sexo.
✓ ¿Te ha gustado la forma en que las has vivido?	M. iniciaron su vida sexual cuando desearon. H. gratificación, sentir placer y verlo en su pareja.	{aparentemente no hay exigencias para iniciarla a temprana edad. {responsables del placer de su pareja.
✓ ¿Qué recuerdas con mayor frecuencia de tus relaciones sexuales?	M. besos, caricias, abrazos, tranquilidad posterior. H. besos, caricias, imágenes del cuerpo de su pareja.	{seguridad y protección.  {cachondeo, preámbulo
✓ Cuando has tenido un encuentro sexual... ¿siempre hay penetración?	M., H. = Siempre	{{penetración= principal objetivo.
✓ ¿Recuerdas alguna experiencia que te haya resultado desagradable? ✓ ¿Cuál? ✓ ¿Por qué consideras que fue así?	<b>RELACIONES SEXUALES CON PENETRACIÓN</b> M. Agresión, presión para tener sexo anal. H. que la pareja no participe activamente, ansiedad por ser breve el tiempo dedicado para el encuentro. <b>SIN PENETRACIÓN</b> M. Agresión, presión para tener una penetración. H. que la pareja les exija una penetración y aún no se sientan preparados para hacerlo; dolores de cabeza o abdomen posteriores al "faje".	{{ Temor a ser vistos y a lo que piense la gente al verlos entrar al hotel.

SUBCATEGORÍAS	DATOS	ANÁLISIS
✓ ¿A qué edad tuviste tu primera relación sexual?	M y H = 15 años	{{concordancia en la edad de inicio
✓ ¿Por qué no has tenido relaciones sexuales?	M y H = -temor a un embarazo -falta de confianza en la pareja -han experimentado orgasmos sin penetración, resultando muy placentero.	{{ la mitad de l@s participantes no han tenido relaciones sexuales con penetración.

### Categoría No.6: Juegos Eróticos

SUBCATEGORÍAS	DATOS	ANÁLISIS
✓ ¿Qué son los juegos eróticos?	M. imaginación + creatividad H. romper con lo rutinario, acuerdos	{{ confusión entre juegos eróticos y fantasías sexuales... <i>¿no es lo mismo?</i>
✓ ¿Cuáles son los juegos eróticos que has disfrutado más?	M. caricias, bailar sensualmente, pedir a la pareja que pronuncie palabras o frases agradables, ponerse tatuajes. H. tocarle a su pareja una nalga o un seno, besarla cuando podrían ser vistos, comida, uso de prendas.	{{ En un primer momento dijeron realizar muchos tipos de juegos eróticos, pero sólo dieron algunos ejemplos. >> Pena, posibilidad de ser etiquetados. >> Realizan pocos o los mismos>> inhibición.
✓ ¿Con qué frecuencia los practicas cuando tienes un encuentro sexual?	M. la mitad: siempre H. es variable la frecuencia.	{{ preámbulo → auxiliares para el coito
✓ ¿Qué tipo de juegos eróticos no aceptarías?	M. juegos violentos, que ocasionen dolor H. agresiones, prácticas homosexuales, tipo swinger.	{{ Rechazo hacia las prácticas sadomasoquistas.
✓ ¿Hay alguno que hayas querido realizar y aún no lo has experimentado? ✓ ¿Cuál?	M. colocar comida H. que les practiquen el sexo oral	{{dicen haber realizado todos los que se les han antojado.

\* En las mujeres se observó dificultad para identificar si las prácticas eróticas que realizan son juegos eróticos.—curiosidad, resistencia.

### Categoría No.7: Fantasías Sexuales

SUBCATEGORÍAS	DATOS	ANÁLISIS
✓ Menciona la fantasía sexual más placentera que hayas tenido.	M. relaciones sexuales en una playa, alberca, con un cantante famoso, mientras escuchan música heavy. H. en un yacusy, con una mujer atractiva mayor, en una fiesta, en la escuela.	{en un ambiente de privacidad, siendo vistas sólo por su pareja.  {en lugares públicos –pero sin gente- y con la probabilidad de que alguien llegue.
✓ ¿Cuál sería tu fantasía sexual más “descabellada”?	M. en una iglesia, un elevador, en un bosque. H. lanzándose de un paracaídas, en un vagón del metro, con su dentista	{algunas dijeron no haber tenido alguna fantasía que consideren “descabellada”. {señalaron algunas fantasías que ya han realizado.
✓ ¿En qué momentos o situaciones han venido a tu mente esas fantasías?	M. cuando están solas (en su recámara por ejemplo), al pensar en su pareja. H. cuando están con su pareja o ven a una mujer atractiva.	{ recuerdos  { estímulos visuales  ↓ ↓ pueden surgir en cualquier momento del día.
✓ ¿Las has comentado con alguien? ✓ ¿Por qué?	M. a nadie (1/2), la otra parte con su pareja o amigas H. la mayoría con su pareja, la minoría con amigos y compañeros.	{ mayor reserva para comentar  { mayor apertura para contarlas  ↓ ↓ nadie refirió comentarlas con alguna persona de su familia.

\*\* Asocian sus fantasías sexuales a encuentros eróticos con figuras de autoridad (maestros, personas mayores).

**Categoría No.8: Diferencias de Género**

SUBCATEGORÍAS	DATOS	ANÁLISIS
<p>✓ ¿Qué diferencias crees que existen en la forma en que viven su sexualidad los hombres con respecto a las mujeres?</p>	<p>M.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ los hombres son más libres de relacionarse sexualmente con quien quieran, no es mal visto el que tengan varias parejas.</li> <li>➤ a las mujeres aún se les exige la virginidad antes del matrimonio, la fidelidad también es una exigencia.</li> </ul> <p>H.</p> <p>Presión para :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>□ Cumplir la exigencia "mientras más viejas tengas, eres más hombre".</li> <li>□ Iniciar su vida sexual a temprana edad.</li> <li>□ Tener un pene grande y eficiente.</li> </ul>	<p>{consideran que ellos viven su sexualidad más plenamente y la disfrutan más; se visualizan más como objeto de placer.</p> <p style="text-align: center;">↓</p> <p>Sexualidad = represión y culpas.</p> <p>{consideran que a ellas se les ha enseñado más a conocer su cuerpo y explorar su sexualidad; son más introvertidas. El hombre tiene más libertad de tocarse "sólo" los genitales.</p>
<p>✓ ¿Crees que estas diferencias influyan en la forma en que vives tu sexualidad?</p>	<p>M. en la evitación para tener contacto con sus genitales.</p> <p>H. no han influido de manera importante.</p>	<p>{culpas cuando no se ajustan al esquema que "deben seguir las mujeres".</p> <p>{al mismo tiempo señalan que "por ser hombres" sienten menos temor de ser juzgados por los demás. →sus culpas se asocian a su rendimiento sexual.</p>
<p>✓ Cuando has tenido encuentros sexuales... ¿quién tiene el papel más activo?</p>	<p>M. iniciativas= ellas</p> <p>H. han buscado que ellas participen más.</p>	<p>{iniciativas y propuestas}&gt;&gt; las mujeres. Actividad sexual&gt;&gt; los hombres</p>

SUBCATEGORÍAS	DATOS	ANÁLISIS
✓ Para ti... ¿qué significa la virginidad de la mujer?	M.exigencia, ruptura del himen,, matrimonio, represión. H. valor, imposición, reprimir el deseo.	{{ el amor figura como justificación para "perder" la virginidad" : es menos condenable si se dejó de ser virgen amando a la pareja.→ doble mensaje.
✓ Para ti... ¿qué significa la virginidad del hombre?	M. no es necesaria, presión para dejar de serlo. H. debilidad, anormalidad, homosexualidad... no significa nada.	{{ causó asombro y dificultad para ser respondida, ya que señalaron no haberse planteado esta pregunta antes porque el foco de atención es la virginidad femenina.

- Los hombres consideran que cada vez son más las mujeres que sólo buscan el disfrute y placer sin compromisos; también aumenta el número de varones que quieren mostrar ternura y expresar más abiertamente sus sentimientos.
- Ellos piensan que a las mujeres se les enseña más a explorar su sexualidad, pero a la vez no se le permite disfrutarla plenamente.



### Preguntas Complementarias

PREGUNTA	DATOS	ANÁLISIS
✓ Para ti.. ¿qué es la sexualidad? ✓ ¿qué es el erotismo?	M. y H. Asocian sus respuestas a: -relaciones sexuales -disfrute del cuerpo -genitales	{{confusión para integrar ambos conceptos.
✓ ¿Cómo influyó mi familia en la vivencia de mi sexualidad?	M y H -Cargas de represión. -desconocimiento, miedos, mitos	{{estos elementos se han hecho presentes sobre todo en sus primeros encuentros sexuales.
✓ ¿Influyó la escuela en la vivencia de tu sexualidad?	M y H. Consideran que sí, desde diversos ángulos.	{{concebir la sexualidad como algo natural, disminución de ansiedad, confrontar los mitos escuchados en el hogar o amistades, modificar sus ideas.
✓ ¿He abordado la sexualidad en la escuela?	M y H -en algunas ocasiones -en forma superficial y sin material de apoyo -congresos y talleres, tomados por iniciativa propia.	{{ muchas de sus dudas no se han aclarado.
✓ ¿Cómo me gustaría que se abordara?	M y H -en un clima de respeto y apertura -con mayor formalidad y literatura.	{{ no existe la confianza y respeto necesarios para expresar sus inquietudes.
✓ Expectativas sobre mi sexualidad	<b>RELACIONES SEXUALES CON PENETRACIÓN:</b> M : relaciones erótico-afectivas con respeto, estabilidad y creatividad. H: libertad, confianza, mayor placer, entrega y responsabilidad. <b>RELACIONES SEXUALES SIN PENETRACIÓN:</b> M y H : encontrar a la persona adecuada, con apertura y disposición .	{{ La mayoría no mencionó el matrimonio como parte de sus expectativas.

## DISCUSIÓN Y ANÁLISIS

Conocer, explorar y disfrutar del propio cuerpo, aún son prácticas que se realizan en la clandestinidad, careciendo del ambiente de confianza y seguridad que es necesario para descubrir lo placentero que resulta encontrarse consigo mismo y comunicarse a través de los sentidos.

Particularmente en la población estudiada, se observó que detrás de frases como "conozco todo mi cuerpo", se esconde la duda de que realmente se haya llegado a familiarizarse y, lo que es más importante, a sentirse dueño@s de su propio mapa corporal. Es la zona genital la que fue excluida de ese "todo", aunque los hombres mostraron mayor interés en la exploración de esta área. Al respecto, autoras como Fina Sanz (1990), señalan que las mujeres desarrollan cierta "anestesia" genital, especialmente vaginal, derivada de que generalmente no juegan —como lo hacen los hombres— con ella.

Esta autora menciona que a las mujeres que reprimen el encuentro con sus genitales, se les refuerza este no-contacto con valoraciones positivas de su rol de mujer, por lo que la feminidad es igual al no-deseo sexual.

En esta línea, Marcela Lagarde (2001), plantea que existen en la sociedad un conjunto de reglas explícitas e implícitas que norman la prohibición de tocar el cuerpo sólo por el placer de hacerlo; la limpieza (bañarse, cambiarse de ropa), es la única razón válida para tocar y encontrarse consigo, especialmente con sus genitales. Habla de que la finalidad de tocar el cuerpo es embellecerlo y gustar a los demás, por lo que desde ese ángulo surge la llamada enajenación de sí misma. Este planteamiento pudo constatarse en la población femenina, ya que señalaron que el momento del baño es el espacio más frecuente —por no decir que el único— de encuentro y autoconocimiento. En cambio, la población masculina "aprovecha" o busca cualquier oportunidad para tocarse.

En este punto, conviene mencionar que desde los primeros años de vida, niños y niñas escuchan de sus padres y familiares cercanos, frases como "no te toques ahí cochino", y a través del lenguaje no verbal se apoya la idea de que el cuerpo tiene ciertas partes sucias, y por ello hay que ocultarlas y no hablar de ellas. Así, el proceso de elaboración de la negación del placer, germina en el discurso de los padres y maestros, quienes no hacen más que proyectar en el niño o la niña, sus propios temores y dudas, y lo que es peor, su pobre e insatisfactoria vivencia sexual.

Sobre estos cimientos, comienza a desarrollarse una sexualidad enfocada en los genitales como puntos de conflicto, ya que por un lado se evita tener contacto con ellos, pero por el otro lado, se experimenta disfrute cuando se les toca aunque sea de forma accidental o cuando se tiene necesidad de limpiarlos, orinar o defecar.

Por tanto, conforme se avanza en edad, mujeres y hombres comienzan a fraccionar su cuerpo: a ellas se les enseña a limpiar, cuidar y embellecer todo, menos los genitales –los cuales son feos en apariencia, huelen mal y por ello hay que enjuagarlos bien y perfumarlos–, mientras que a ellos se les incita a ponderar el tamaño y fuerza de sus genitales, inhibiendo las sensaciones placenteras generadas a partir de otras zonas. Es así como a la mujer se le fomenta la expresión global de su sexualidad, reprimiendo el contacto genital; al mismo tiempo que la simbolización del poder masculino a través de sus genitales, estructura gran parte de la autoestima del hombre (Sanz, 1990). Como prueba de ello, conviene citar una idea comúnmente arraigada en la sociedad, y que también manifestaron los participantes de esta investigación: el varón de grandes proporciones o de grandes habilidades genitales, tendrá grandes capacidades para seducir y satisfacer a una o más parejas, idea que circula y nutre el fuerte temor en el mundo masculino a “no dar la talla”.

Esta es justamente la proyección errónea de la erótica masculina, la cual fluye en el conocimiento común de la sociedad y se va construyendo desde que en el ambiente familiar se niega y condena el contacto genital como medio de autoconocimiento y disfrute que lleva a la expresión de salud integral.

Así pues, la idea del cuerpo fraccionado en zonas “buenas” y zonas “malas”, limpias y sucias, es la plataforma en donde nace la creencia en la existencia de las llamadas zonas erógenas o “botones del placer”, misma que forma parte del discurso social y de una constante búsqueda para ubicar los puntos clave de la experiencia sexual. Quienes participaron en la presente investigación, hicieron la siguiente asociación: zonas erógenas= placer= genitales, a pesar de que previamente habían referido no conocer a estos últimos. Asimismo, la pareja ha tenido un papel fundamental en este descubrimiento, ya que cobra mayor sentido “hacerlo con alguien” que “hacerlo solo”.

Al respecto, Fina Sanz (1990), señala que “el placer es algo autónomo, es la capacidad que tenemos las personas de gozar, porque nuestro cuerpo es sensible. El placer no lo da nadie”; entonces el varón no es el “dador de placer” como se le adjudica comúnmente. Con ello, la autora plantea que al perseguir incansablemente los “puntos de excitación”, se corre el riesgo de caer en la búsqueda de técnicas para la excitación rápida y el orgasmo, con coito o sin él, olvidándose de que todo el cuerpo es una gran superficie –externa e interna–, sensible y placentera.

Sobre esta misma línea, Álvarez Gayou (1996), señala que es un error y un mito hablar de las zonas erógenas como un hecho universal; es necesario primero tratar de conocer los sitios y las situaciones que sean estimulantes, placenteros y excitantes para la pareja, ya que los estímulos sexuales (hechos y situaciones), pueden provocar diferentes reacciones de una persona a otra, inclusive cambian en distintos momentos y épocas de la vida. Por lo tanto, el autor hace referencia a la importancia de integrar no sólo los aspectos físicos (buscar zonas en el cuerpo que desencadenen gran placer), a la vivencia sexual, sino en atender las esferas

emocionales, afectivas y ambientales para poder generar un rico y completo mundo de sensaciones que contemplen a la persona en su totalidad.

Sin embargo, l@s participantes, construyen su vivencia del placer a partir de la creencia común de que una vez que identifiquen las zonas erógenas propias y de la pareja, experimentarán grandes y fantásticas sensaciones, mismas que les conducirán “de la mano” hasta el clímax del disfrute. Así pues, existe un olvido de las demás zonas del cuerpo que no tienen que ver con los genitales y que podrían desencadenar experiencias altamente placenteras, pero que al centrar su atención en estos “botones”, se dejan a un lado.

Ante la carencia de una amplia y libre exploración de las posibilidades de goce, también se observó que la práctica del autoerotismo, comúnmente llamado masturbación, particularmente en la población femenina estudiada, muestra una fuerte resistencia a la identificación de sensaciones genitales de las cuales no se tiene referencia, y a las que se les puede dar un contenido positivo y placentero. En el caso de los varones, sus discursos denotan que autoerotismo=sustituto o sucedáneo del coito, lo que repercute en la disminución de la propia estima cuando se practica, restando valor a una actividad importante para el propio autoconocimiento. Prueba de ello es el hecho de que l@s participantes que no tienen pareja, son quienes la realizan con mayor frecuencia, y quienes sí la tienen no lo hacen por considerarlo “innecesario”.

Por lo tanto, los mitos que se han construido en torno al autoerotismo: salen pelos en las manos, hay peligro de convertirse en degenerados que no puedan dejar de masturbarse aunque quieran, o se trastornen hasta llegar a la locura, no son más que la evidencia del temor de una sociedad que incansablemente trata de evitar el contacto con el cuerpo, negando el placer con las zonas que están “designadas” únicamente para procrear o para el disfrute de otra persona y no para el autodisfrute.

Por ello, la culpa se cristaliza en preguntas como ¿estará bien hacer esto? ¿Y si alguien se da cuenta?, mujeres y hombres están condenados a experimentarla siempre que se atrevan a tocarse, frotarse o acariciarse y sientan gozo y satisfacción, cuando sólo está permitido vivir su genitalidad para los dos fines ya mencionados.

Asimismo, la conformación del cuerpo como lugar de disfrute, se forja en un contexto de prohibición, regaños y castigos, mediante los cuales se aprende a auto-tocarse sin intencionalidad erótica. Así, en esta investigación, particularmente los varones, manejaban en su discurso que ellos “no acarician su cuerpo, lo tocan”; consideran que este tocamiento no es una caricia cuando lo hacen ellos mismos, sólo cuando lo hace su pareja o su madre hacia ellos.

Al respecto, David Barrios (2003), menciona que cuando los varones se tocan, lo hacen de manera brusca y frenética, ya que socialmente se tiene la idea de que “acariciarse es cosa de mujeres”. En efecto, la población femenina no

manifestó dificultad al definir los tocamientos de ellas hacia su cuerpo como caricias, aunque no mencionaron “acariciar sus genitales” sino otras zonas que no los involucran.

Con todo ello, cuando hombres y mujeres comparten sus formas particulares de vivir el erotismo, específicamente en la relación sexual, puede verse que existen puntos de interés muy distintos para cada sexo: a ellas les generan gran atracción las fantasías relacionadas con lo romántico y sentimental, lo que supone una erotización general del personaje o de la situación (Sanz, 1990). En cambio, el elemento definitorio de la condición masculina es su carácter de grandiosidad: a mayor número de veces, a mayor duración (de la erección), a mayor número de coitos por sesión y a mayor número de amantes, los hombres son considerados no sólo más potentes, sino más viriles, más machos, más hombres (Lagarde, 2001). En este punto, Alberoni (2001), menciona que los encuentros eróticos de las mujeres se caracterizan por la búsqueda de la continuidad; sin embargo en el caso de los hombres, es la fugacidad la característica principal.

Por su parte, Fina Sanz (1990), añade que existe una fuerte presión social a través de la subcultura masculina, en donde se refuerza la genitalidad mediante mensajes directos o indirectos de los adultos, que se reproducen en los grupos de pares.

Es interesante mencionar que en la población, pudo observarse cómo las diferencias entre hombres y mujeres, tienen un papel preponderante en el ejercicio de la sexualidad: el ambiente escolar está permeado de discursos que muestran cómo las mujeres viven su sexualidad en la clandestinidad, tanto en cuanto a sus fantasías como en sus comportamientos, les resulta difícil hablar de sus experiencias y cuando lo hacen, manifiestan incomodidad y pena. Sin embargo, en los varones fue evidente la apertura y el doble placer que les genera vivirlas y contarlas a otras personas –en este caso a la investigadora–.

Bajo este panorama, hay que agregar que en esta población, particularmente en quienes ya han tenido relaciones sexuales con penetración, existe una alta valoración del coito, por lo que las experiencias eróticas quedan subordinadas a éste. En este contexto, los juegos preliminares –juegos eróticos– toman importancia como preparación y no como experiencias únicas que puedan disfrutarse al máximo sin tener que llegar “automáticamente” al coito. Más adelante se analizará cómo este aspecto se relaciona con el escaso uso del condón.

Por lo tanto, figuró como común denominador, la confusión y dificultad para identificar la diferencia entre juegos eróticos y fantasías sexuales; la inhibición, el temor ante los calificativos negativos, así como la concepción del encuentro sexual reducida sólo a coito, son algunas de las limitantes para el ejercicio global de la sexualidad, incorporando juegos y fantasías. Aquell@s que no han tenido relaciones sexuales con penetración (la mitad de l@s entrevistad@s), le dan

mayor importancia a la búsqueda del placer a través de juegos eróticos y fantasías sexuales como recursos "sustitutivos" del coito.

En una sociedad como ésta, carente de caricias y tocamientos que no supongan un coito, es muy posible que la alta valoración de éste se deba a que es uno de los pocos espacios de contacto personal, directo, corporal, psíquico y erótico de los seres humanos (Lagarde, 2001). Al mismo tiempo, se habla de que la mujer está imitando la erótica masculina, ya que la ha internalizado hasta llegar a sentir que el coito es lo máximo, disfrute o no, goce o sufra, "hacer el amor" es llanamente "hacer el coito", de donde coito=amor (Lagarde, 2001).

Al respecto, en el discurso de mujeres y hombres, el amor no es lo más importante al decidir tener relaciones sexuales; sin embargo, hay un doble mensaje que, por un lado, resta importancia a este sentimiento, y por el otro lo utiliza como única justificación para "perder la virginidad". Además, la estricta condena hacia las prácticas sadomasoquistas, la explican l@s participantes en tanto que la relación sexual significa amor, ternura y atención, por lo que recurrir a estas prácticas "violentas" y "dolorosas", sería denigrante y distorsionaría su verdadera finalidad: compartir sentimientos, emociones y necesidades. Sin embargo, en este punto es importante aclarar que las prácticas sadomasoquistas no necesariamente deben provocar malestar, ya que en un ambiente de confianza, creatividad y acuerdos entre los participantes, pueden constituir una amplia gama de placer y gozo.

Asimismo, conviene enunciar que en esta población, al igual que en otras que no tienen un grado académico de licenciatura, el uso de los métodos anticonceptivos es mínimo; particularmente el preservativo como medio de protección casi no se utiliza. Esto se justifica con frases como: "le tengo mucha confianza a mi pareja", "no se siente lo mismo", "olvidamos comprarlo antes". Pero ¿qué hay realmente detrás de esas justificaciones?. La fidelidad de ambos tal vez podría librar de una infección de transmisión sexual, pero no del riesgo de un embarazo no deseado, a pesar de que "se tenga el autocontrol para eyacular a tiempo afuera" -y se genere ansiedad por estar al pendiente más de la eyaculación que de la experiencia en sí-.

La idea de que con el condón no se siente lo mismo, es una muestra más de esta fuerte tendencia social a la genitalización, en donde como ya se había mencionado, se resta valor a las prácticas eróticas que no tienen que ver directamente con la penetración, y la atención se concentra en el hecho de entablar contacto directo pene-vagina, pene-boca, pene-ano. Una vez más se le da mayor importancia al pene y se puede estar olvidando lo que piensa y siente el hombre que está detrás de este órgano. Puede observarse un desfase entre lo que se sabe sobre los riesgos ante el no uso de métodos anticonceptivos, y lo que se hace ya en la práctica sexual, aspectos que conducen directamente hacia el terreno de las actitudes.



Al respecto, conviene mencionar lo señalado por Ibáñez (1994), con relación a que los diversos componentes afectivos que forman parte de cualquier representación, se articulan precisamente sobre la actitud, imprimiendo a las representaciones sociales un carácter dinámico. Por tanto, el componente actitudinal orienta decisivamente las conductas hacia el objeto representado, suscitando un conjunto de reacciones emocionales e implicando a las personas con mayor o menor intensidad.

Con ello, una vez más se pone en evidencia la actitud ante la anticoncepción, en donde se desfasa el conocimiento y la conducta, con la existencia de un doble mensaje: por un lado se dice conocer y cuidar del propio cuerpo, se habla de ejercer la sexualidad en forma responsable, pero en la práctica no hay congruencia porque se evade el uso de métodos anticonceptivos como parte necesaria e importante para expresar la sexualidad plena, consciente y satisfactoriamente. Por lo tanto, no basta con sólo conocer la amplia gama de métodos, sino incorporarlos a la vivencia sexual -no como un obstáculo para el disfrute- en un ambiente de tranquilidad, confianza y hasta como parte del juego precoital.

Así pues, a medida que se avanzó en el estudio del tema, pudo constatarse que el pensamiento común de la población estudiada, está permeado de ideologías y normas que involucran aspectos como la culpa, el coito considerado como máxima expresión de placer, el rechazo al uso de métodos anticonceptivos, pero sobre todo: un fuerte temor al autodescubrimiento y disfrute, en donde la ignorancia tiene un papel preponderante. Es evidente que la educación ha sido diferente para hombres y mujeres, a quienes se les ha enseñado a sentir y a vivir sus experiencias centrando su interés en puntos totalmente distintos, como si a cada sexo se le otorgara un código especial para interpretar y expresar sus vivencias eróticas. Puede constatarse que a pesar del nivel académico de esta población, la represión, culpa, desconocimiento y temor, fluyen en el ambiente familiar y social, cobrando fuerza a la hora en que cada individuo incorpora nuevos conocimientos a sus experiencias.

Por todo lo expuesto, y de acuerdo con el análisis que hace Jean C. Abric, 1994 (citado en Banchs, 2000), sobre los elementos jerarquizados de la representación social, puede identificarse que la negación de la vivencia de todo el cuerpo como fuente de placer, constituye el núcleo central de la representación social del erotismo en estudiantes de la carrera de psicología, en donde el desconocimiento, los temores, las culpas, los estereotipos y falsas creencias, fungen como elementos periféricos de la representación; traduciéndose en una sexualidad ejercida desde dobles mensajes, como bien lo señala Santiago Ramírez (1988). Por consiguiente, puede verse que en el pensamiento social están fuertemente arraigados estos dobles mensajes: se condenan prácticas como el autoerotismo, el sexo premarital, el sadomasoquismo, la poligamia, pero a la vez se otorgan ciertos estereotipos de poder y prestigio a quienes las realizan, claro siempre y cuando sean del sexo masculino.

Es evidente que día con día se comercializa con el sexo a través de imágenes explícitas que los medios de comunicación se encargan de transmitir, dejando en un segundo término la educación en materia de sexualidad. Aún se tiene la creencia de que si a los niños y a las niñas se les habla de sexo a temprana edad, iniciarán sus prácticas sexuales "precozmente"; sin embargo los embarazos no deseados y las infecciones de transmisión sexual se han presentado desde hace varios años en la población adolescente, y no es precisamente porque se les haya dado "mucho información", sino más bien por carecer de ella. Así pues, como señala David Barrios (2003), la presencia de estos elementos en el pensamiento común, ha conducido a forjar una sociedad hipergenitalizada y orgasmomaniaca, en donde se le da mayor importancia al número y al tamaño, que al cómo y qué estás sintiendo.

Por lo tanto, el aporte principal de esta investigación consiste en "evidenciar lo obvio": una vez más se pone al descubierto la ignorancia, la negación del disfrute integral en la expresión de la sexualidad, el arraigo de mitos y creencias que se pensaba, "son propias" de los sectores que no cuentan con un nivel académico de licenciatura.

La ignorancia en materia de sexualidad se vive en las escuelas superiores, los temores y culpas ante el ejercicio sexual fuera de lo establecido socialmente, están en el pensamiento común y se cristalizan en las experiencias de l@s futur@s profesionales.

La tendencia a la genitalización no es exclusiva de "los machos" y "hembras" de una clase social en particular o con un mínimo nivel académico, sino que abarca a quienes están a punto de concluir una carrera profesional. La necesidad de conocer más sobre el propio cuerpo, de integrarlo como un todo placentero, de asumir la responsabilidad de su cuidado, constituyen un necesario compromiso si realmente se está buscando un completo estado de bienestar físico, psicológico y social.

A través de esta revisión, se considera que se lograron cubrir los tres objetivos planteados al inicio del presente trabajo: el propósito central fue conocer la representación social del concepto erotismo en futur@s psicólog@s, aproximándose a las ideas que se conforman en el contexto psicosocial, y que determinan la expresión del erotismo; con este análisis, se buscó comprender cómo construyen y viven esta importante dimensión de su sexualidad.

A lo largo de la investigación, pudo identificarse que existe un consenso en las ideas y experiencias, mismo que se traduce en elementos afectivos, valores, aprendizajes y discursos que, como señala Moscovici (1969), trascienden la esfera de las simples opiniones, imágenes y actitudes, ya que constituyen teorías y todo un sistema cognitivo que posee una lógica y lenguaje particular (<http://cristianenrique.tridop.cl/trabajosocial y discapacidad visual/id3.html>).

El lenguaje, desde las consideraciones de Vigotsky (1979), tiene un papel preponderante, ya que a través de él se pueden invocar diversas imágenes y operar con ellas, por lo que el individuo puede darse cuenta de sus explicaciones ante lo que va viviendo, comprendiendo la manera en que actúa y dando mayor sentido a sus experiencias. Cuando lo que piensa se une a lo que dice, comienza a dar significado; cuando su pensamiento individual –o interno-, se expresa en sus diálogos, es decir, lo hace verbal, da sentido a lo que vive. Por lo tanto, el lenguaje es una de las principales herramientas que promueve la construcción de representaciones, constituyendo un valioso instrumento de apoyo de los procesos intersubjetivos. Si el sujeto dice o no la verdad de lo que piensa, si expresa o no sus ideas, está transmitiendo la manera en que concibe, conserva para sí y se protege para no dar a conocer lo que socialmente no está aprobado, pero sí forma parte de sus ideas o experiencias; por lo tanto, ya está comunicando algo que es valioso.

La reserva, traducida en risa y lapsos de silencio, formó parte de la manera en que los participantes hablaron de sus experiencias, por lo que el uso de la grabadora fue necesario para recabar la información, pero a la vez constituyó para algunos, un instrumento que podía ponerlos en evidencia; por ello, se utilizaron seudónimos y se garantizó la confidencialidad en el manejo de los datos. La utilización de una cámara de video sería de gran utilidad para recabar un sinnúmero de datos valiosos, verbales y no verbales, sin embargo, ante un tema como el erotismo, el uso de este material de apoyo, aún sería difícil de aceptar por algunos participantes y habría que valorar cómo se están sintiendo y la incomodidad que les genera, es decir, la comunicación análoga.

Por lo tanto, puede afirmarse que los aspectos abordados conforman el estudio de la representación social del erotismo, ya que a lo largo de la investigación, se observó que no sólo se trata de opiniones, mitos y creencias en torno a la expresión del erotismo, sino de todo un conjunto de ideologías, conocimientos y experiencias que se han construido desde lo que se vive en el entorno familiar, toma forma con las informaciones recibidas en la escuela, y se va consolidando con lo que se comparte en los grupos en que el individuo se desarrolla. El pensamiento natural o sentido común, compartido por la sociedad, se hace evidente en los discursos de quienes están expuestos a modelos de pensamiento recibidos y transmitidos desde la tradición, la educación y la comunicación social.

Así pues, de acuerdo con los planteamientos de Di Giacomo, 1987 y Moscovici, 1979 (citados en Ibáñez, 1994), se cubren los criterios para identificar una representación social, mismos que se explican a continuación:

- ✓ Está estructurada: las ideologías y prácticas eróticas se objetivan en conversaciones, tomas de postura y acciones; sobre estas expresiones se van incorporando nuevas experiencias que toman sentido y se van anclando en lo previo.

- ✓ El conjunto de opinión comparte elementos emocionales hacia el elemento en cuestión: una serie de afectos, sentimientos, emociones y reacciones que surgieron ante el hecho de recordar y verbalizar sus experiencias eróticas vividas o deseadas.
- ✓ Este conjunto de opiniones está unido a comportamientos específicos: el rechazo hacia algunas prácticas y la aceptación de otras, constituyen el complejo punto de unión entre lo que se piensa y lo que se hace, todo ello mediado por los valores y las normas socialmente elaboradas. La existencia de dobles mensajes en la vivencia del erotismo, se observa cuando la población puede tener una opinión, no expresarla verbalmente, pero sí traducirla en comportamientos específicos; por ejemplo, dicen que conocen y disfrutan de todo su cuerpo, pero en realidad piensan que en su cuerpo hay zonas "sucias" o prohibidas, y en la práctica, dan mayor importancia a los genitales sin tomar en cuenta las demás zonas.

Con este análisis, el erotismo se explica desde los planteamientos de Vigotsky (1979), con relación a que el individuo como ente social, se encuentra sujeto a las influencias sociales por medio de su participación diaria en actividades compartidas por otros, por lo que forma sus procesos psíquicos a partir de la interiorización de prácticas sociales específicas. Por lo tanto, el individuo construye su vivencia del erotismo a través de lo que va aprendiendo diariamente de su entorno, y el hecho de pertenecer a un determinado grupo, lo "expone" a ciertos discursos e ideologías que influyen en su forma de concebir y expresar su vivencia del placer. Sin embargo, en el medio estudiantil, fluyen ideas y concepciones que se comparten con muchos otros grupos: la escuela no es una burbuja ajena al entorno social, sino más bien una conjunción de aprendizajes, informaciones, experiencias y modelos de pensamiento adquiridos desde la familia y desarrollados en un medio social que comparte y fomenta un conjunto de ideologías arraigadas en el pensamiento común.

Así pues, esta investigación es una invitación a la autorevisión del desarrollo sexual de quienes ejercerán una profesión altamente comprometida con el ser humano, por lo que se suma a los trabajos que ya han puesto al descubierto la necesidad de incorporar a la formación profesional de *l@s futur@s psicólog@s*, mayores espacios de reflexión y análisis en materia de sexualidad, sea como asignatura —que en otras universidades sí se contempla así, o a nivel de temas abordados no de manera superficial e informal como suele hacerse.

En la medida en que cada un@ tome conciencia de la importancia de su desarrollo sexual, se llegará a lo que Alberoni (2001) plantea: *el cambio generacional hacia el erotismo*, en donde mujeres y hombres no experimenten el placer desde códigos y puntos de interés diferentes, sino como una auténtica expresión de conjunción; poco a poco se está avanzando hacia ello, pero aún falta mucho por recorrer.

## LIMITACIONES DEL ESTUDIO

En la presente investigación se tuvieron algunas limitaciones, mismas que serán mencionadas a continuación:

- La falta de mayor entrenamiento en la conducción de la entrevista, ya que si bien se logró establecer un buen rapport para brindar mayor confianza, la falta de práctica en el abordaje de temas tan íntimos como es caso de la sexualidad, no permitió profundizar más en algunos puntos, o bien hacer un mejor manejo de los lapsos de silencio y el lenguaje no verbal de l@s participantes.
- La utilización de la grabadora, que por su tamaño y manejo discreto constituyó una importante herramienta, únicamente permitió recabar el discurso verbal de l@s entrevistad@s, perdiendo una parte importante del lenguaje no verbal que se procuró rescatar desde las observaciones y apuntes de la entrevistadora.

## RECOMENDACIONES

Para investigaciones posteriores, se recomienda efectuar un entrenamiento que incorpore teoría y práctica en la técnica de la entrevista, y que incluya diferentes temas, como es el de la sexualidad, este deberá hacer hincapié en la identificación y manejo de los aspectos del lenguaje no verbal.

Asimismo, hay que considerar el uso de una cámara de video, que permita captar más elementos tanto verbales como no verbales y analizarlos con posterioridad para profundizar en la entrevista.

Finalmente, se extiende la invitación para que quienes estén interesad@s en el abordaje de la sexualidad, lo hagan desde la investigación cualitativa, ya que posibilita una amplia gama de aspectos que pueden enriquecer ilimitadamente las experiencias, tanto del investigador(a) y de los participantes, en el ámbito personal.

Cordialmente:  
*Patricia José Villaseñor*

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alberoni, F. (2001). *El erotismo*. Barcelona: Gedisa
- Álvarez Gayou, J.L.(1986). *Sexoterapia integral*. México: Manual Moderno.
- Álvarez Gayou, J. L. (1996). *Sexualidad en la pareja*. México: Manual Moderno.
- Álvarez Gayou, J.L. (2003) . *Cómo hacer investigación cualitativa: fundamentos y metodología*. México: Paidós.
- A P A. (2001). *Manual de estilo de publicaciones de la American Psychological Association*. México: Manual Moderno.
- Arbeláez G., M. (2004). *Las representaciones mentales* .  
www.utp.edu.co/humanas/revistas/rev29/arbelaez.htm 11/03/04 12.30 hrs.  
Keyword: Representaciones Sociales.
- Banchs, M.A.(2000). *Aproximaciones procesuales y estructurales al estudio de las representaciones sociales*. Venezuela: Universidad Central.
- Barojas, G. F. (1998). *Representación social, una aproximación teórica Analítica de su Evolución hacia la Actualidad*. Tesis de Licenciatura, Facultad de Psicología: UNAM.
- Barrios, D. (2003) . *Resignificar lo masculino* . México: Vila Editores.
- Bataille, G. (1997) . *El erotismo* . México: Tusquets.
- Berelson, B.(1952). *Content analysis in communication research*. Glencoe, Illinois Free Press.
- CONAPO (1982). *La educación de la sexualidad Humana*. México: Programa Nacional de Salud Sexual.
- CONAPO (1994). *Antología de la Sexualidad Humana III*. México: Porrúa.
- CONAPO (1998). *Antología de la sexualidad humana II*. México: Porrúa.
- Elkonin, D.B. (2000). *Esbozo de la obra científica de L.S.Vigotsky* Revista Psicología. No.36 México: UNAM.
- Flores, P.F. (1994). *La representación social de la feminidad en profesionales de la salud mental*. Tesis de Doctorado, Universidad Autónoma de Madrid.
- Flores, B.; Ruíz, M. (2001). *Influencia de la desnutrición en la memoria visoespacial a corto plazo en niños de zonas urbanas*. Tesis de Licenciatura, FES Zaragoza: UNAM.
- Foucault, M.(1976). *Historia de la Sexualidad*. México: Siglo XXI.
- Gagnon, J.(1980) . *Sexualidad y cultura*. E.U.: Pax México.
- García, P.J.; José V.P. (2001). *Actitudes hacia la sexualidad en niñas-adolescentes en situación de calle*. Trabajo de investigación. México: UNAM.
- García, P.J.; José, V.P. (2002). *Significado psicológico de homo y heterosexualidad en hombres y mujeres de diferente preferencia genérica*. Trabajo de investigación. México: UNAM.
- González, L.R. (1997). *Identidad, género y representaciones sociales*. Tesis de Licenciatura, Facultad de Psicología: UNAM.
- González Rey, F. (2000). *L. S. Vigotsky: presencia y continuidad de su pensamiento*. Revista Psicología. No.36 México: UNAM.



- [http://cristianenrique.tridop.cl/trabajosocial y discapacidad visual / id 3 .html](http://cristianenrique.tridop.cl/trabajosocial%20y%20discapacidadvisual/id%203.html) *Trabajo social y discapacidad visual*. 12/03/04 11.10hrs. Keyword: Denise Jodelet.
- Ibáñez, T. (1994). *Psicología social construccionista*. México: Universidad de Guadalajara.
- Jodelet, D.; Guerrero, T. (2000). *Develando la cultura: estudios en representaciones sociales*. México: UNAM.
- Kerlinger, F. (2002). *Investigación del comportamiento*. México: McGraw Hill.
- Lagarde, M. ((2001). *Los cautiverios de las mujeres: madresposas, monjas, putas, presas y locas*. México: PUEG.
- Laswell, H.D. (1949). *Lenguaje y política*. New York: E.W. Stewart.
- Martínez, C.A. (2000). *Sexualidad: más allá de la genitalidad*. Revista de Terapia Sexual y de Pareja, No.7, Septiembre. Madrid: Asociación Española de Sexología Clínica.
- Miranda, A. ; Villavicencio, K. (2001). *Una aproximación representacional de la virginidad en jóvenes universitarios*. Tesis de Licenciatura, Facultad de Psicología:UNAM.
- Moscovici, S. (1986) . *Psicología social II*. España: Paidós.
- Nadal, M. (2003). *El baile de las abejas* . [www.npmiguel@servidor.unam.mx](http://www.npmiguel@servidor.unam.mx) 17/09/2003, 15:10 hrs. Keryword: Erotismo.
- Natera, G. (1985). *Algunos conceptos de la psicología social aplicados al estudio de las representaciones sociales*. Instituto Mexicano de Psiquiatría.
- Quivy, R. ; Campenhoudt, L.V. (1998). *Manual de investigación en ciencias sociales*. México: Limusa- Noriega Editores.
- Ramírez, S. ; (1988). *El mexicano, psicología de sus motivaciones*. México: Grijalbo.
- Riesenfeld, R. (2002). *Y... ¿Qué es el erotismo?*. Revista Amor y Sexo, 9ª.edición. México: Radar editores.
- Ruiz, O.J. (1996). *Metodología de la investigación cualitativa*. Bilbao: Universidad de Deusto.
- Sanz, F. (1990). *Psicoerotismo femenino y masculino*. España: Kairos.
- Siegel, S. (1994). *Estadística no paramétrica aplicada a las ciencias de la conducta*. México: Trillas.
- Szasz, I. (1998). *Sexualidad en México; algunas aproximaciones desde la perspectiva de las ciencias sociales*. México: Colegio de México.
- Vigotsky, L.S. (1979). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Barcelona: Grijalbo.
- Vigotsky, L.S. (1986). *Pensamiento y lenguaje*. Barcelona: Paidós.
- [www.divan@infosel.net.mx](http://www.divan@infosel.net.mx) (2003) 27/04/2003 14:30 hrs. Keyword: Erotismo.
- [www.geocities.com/París/Rue/8759/mosco2.html](http://www.geocities.com/París/Rue/8759/mosco2.html). *El modelo de Serge Moscovici*. 12/03/04 11.30 hrs. Keyword: Denise Jodelet.
- Yoffe, B.H. (1995). *La Sexualidad: conceptualizaciones y aplicación a la psicología clínica*. Tesis de Doctorado, Facultad de Psicología: UNAM.



# ANEXOS

- ESQUEMA GENERAL: EROTISMO
- GUÍA PARA LA APLICACIÓN DE LA ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA
- 4 EJEMPLOS DE ENTREVISTAS EN TRANSCRIPCIÓN BAJO LA SELECCIÓN DE SUBCATEGORÍAS : ATLAS-TI

# EROTISMO



TENDENCIA A LA GENITALIZACIÓN



**\*\*Negación de todo el cuerpo como fuente de placer\*\***



*Sexualidad vivida desde dobles mensajes*

Amor

Autoerotismo

Sadomasoquismo

DESCONOCIMIENTO DEL  
PROPIO CUERPO:

- Temor
- Culpas
- Falsas creencias

**EROTISMO FEMENINO=** No encuentro genital



Alta valoración hacia el encuentro de pareja  
como fuente de conocimiento y placer



**EROTISMO MASCULINO=** Interés centrado en genitales

## GUÍA PARA LA APLICACIÓN DE LA ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA

- 1. Conocimiento del cuerpo:
  - ¿Qué partes de tu cuerpo conoces?
  - ¿Cuáles te gustan o disfrutas más?
  - ¿Cómo ha sido este descubrimiento? (de qué manera, en qué momentos)
  - ¿Qué piensas de ese descubrimiento?
  - ¿Qué partes conoces del cuerpo de tu pareja?
  - ¿Cómo has realizado este descubrimiento?
  - ¿Qué partes disfrutas o te gustan más?
  
- 2. Zonas Erógenas:
  - ¿Conoces tus zonas erógenas?
  - ¿El descubrimiento lo has hecho tú sol@ o con la ayuda de tu pareja?
  - ¿Cómo vives esas zonas?
  - ¿En qué momentos o situaciones has experimentado mayor placer con ellas?
  
- 3. Caricias y tocamientos
  - ¿Acaricias tu cuerpo?
  - ¿En qué zonas de tu cuerpo disfrutas más de estas caricias?
  - ¿En qué lugares lo has hecho?
  - ¿Qué piensas cuando lo haces?
  - ¿Se lo has dicho a alguien?
  
- 4. Masturbación:
  - ¿Te has masturbado?
  - ¿Lo haces con frecuencia?
  - ¿En qué piensas antes – durante – después de hacerlo?
  - ¿Cómo te sientes después de hacerlo?
  - .Conjuntando lo que has escuchado a tu alrededor sobre la masturbación, así como tu experiencia personal... ¿Cuál es tu opinión sobre ésta práctica?
  
- 5. Relaciones Sexuales
  - Para ti...¿Qué significan las relaciones sexuales?
  - ¿Te ha gustado la forma en que las has vivido?
  - ¿Qué recuerdas con más frecuencia de tus relaciones sexuales?
  - Cuando has tenido un encuentro sexual...¿Siempre hay penetración?
  - ¿Recuerdas alguna experiencia que te haya resultado desagradable?
  - ¿Cuál?
  - ¿Por qué consideras que fue así?
  - ¿A qué edad tuviste tu primera relación sexual?
  - ¿Por qué no has tenido relaciones sexuales?

▪ **6. Juegos Eróticos**

¿Qué son los juegos eróticos?

¿Cuáles son los juegos eróticos que has disfrutado más?

¿Con qué frecuencia los practicas cuando tienes un encuentro sexual?

¿Qué tipo de juegos eróticos no aceptarías?

¿Hay alguno que hayas querido realizar y aún no lo has experimentado?

¿Cuál?

▪ **7. Fantasías Sexuales**

.Menciona la fantasía sexual más placentera que hayas tenido.

¿Cuál sería tu fantasía sexual más "descabellada"?

¿En qué momentos o situaciones han venido a tu mente esas fantasías?

¿Las has comentado con alguien?

¿Por qué?

▪ **8. Diferencias de Género**

¿Qué diferencias crees que existen en la forma en que viven su sexualidad los hombres con respecto a las mujeres?

¿Crees que estas diferencias influyan en la forma en que vives tu sexualidad?

.Cuando has tenido encuentros sexuales... ¿Quién tiene el papel más activo?

.Para ti... ¿Qué significa la Virginidad... \*de la mujer?

\* del hombre?

▪ **Preguntas Complementarias**

Para ti... ¿qué es la sexualidad?

¿qué es el erotismo?

¿Cómo influyó tu familia en la vivencia de tu sexualidad?

¿Influyó la escuela en la vivencia de tu sexualidad?

¿Has abordado la sexualidad en la escuela?

¿Cómo te gustaría que se abordara?

¿Cuáles son tus expectativas en relación a tu sexualidad?

**NOTA:** Debido a la amplitud del formato para la hoja de análisis del atlas-ti, algunos códigos –o subcategorías- se cortaron al ser impresos, por lo que a continuación se desglosan completos con la finalidad de facilitar su lectura en las transcripciones.

- Edad
- Qué es el erotismo?
- “Conozco todo”
- Partes de mi cuerpo que conozco
- Partes de mi cuerpo que más disfruto
- Por qué disfruto esas partes de mi cuerpo?
- ¿Cómo ha sido el descubrimiento de mi cuerpo?
- ¿En qué momentos descubro mi cuerpo?
- ¿Qué pienso del descubrimiento de mi cuerpo?
- ¿Tienes pareja?
- Conozco “todo” el cuerpo de mi pareja
- Partes del cuerpo de mi pareja que conozco
- ¿Cómo he descubierto el cuerpo de mi pareja?
- Partes del cuerpo de mi pareja que disfruto más
- ¿Qué son las zonas erógenas?
- Conozco mis zonas erógenas
- ¿Cuáles son mis zonas erógenas?
- Descubrimiento de mis zonas erógenas
- Conocimiento de zonas erógenas sin pareja
- Conocimiento de mis zonas erógenas a través de mi pareja
- Conocimiento de mis zonas erógenas mitad y mitad
- ¿Qué representan, cómo vivo mis zonas erógenas?
- ¿Cuándo siento más placer con mis zonas erógenas?
- Acaricio mi cuerpo
- ¿Qué zonas de mi cuerpo me gusta acariciar?
- Lugar en que acaricio mi cuerpo
- ¿A quién le digo que acaricio mi cuerpo?
- Pensamientos cuando me acaricio
- ¿Qué pienso sobre acariciar mi cuerpo?
- ¿Me masturbo?
- ¿Cuándo me he masturbado con mayor frecuencia?
- ¿Actualmente me masturbo?
- ¿Qué pienso ANTES de masturbarme?
- ¿Qué pienso DURANTE la masturbación?
- ¿Qué pienso DESPUÉS de la masturbación?
- ¿Por qué no me masturbo?
- He escuchado sobre la masturbación...
- La masturbación es mala
- Mi opinión sobre la masturbación

- ¿Qué significan las relaciones sexuales?
- ¿Qué recuerdo más de mis relaciones sexuales?
- Edad de mi primera relación sexual
- No he tenido relaciones sexuales con mi pareja
- ¿Por qué no he tenido relaciones sexuales?
- Experiencia sexual desagradable
- Siempre penetración en cada encuentro sexual
- ¿Qué recuerdo más de mis relaciones o encuentros sexuales?
- Uso de anticonceptivos
- ¿Qué son los juegos eróticos?
- Juegos eróticos que más disfruto
- Juegos eróticos que me gustaría realizar
- Juegos eróticos que no me gustaría realizar
- Juegos eróticos siempre que tengo un encuentro sexual
- Rechazo hacia el sexo oral
- ¿Qué son las fantasías sexuales?
- Fantasías sexuales más placenteras que he tenido
- Fantasía sexual "descabellada".
- Momentos en que tengo fantasías sexuales
- ¿Con quién platico mis fantasías sexuales?
- Diferencias de la vivencia de la sexualidad entre hombres y mujeres.
- ¿Cómo han influido las diferencias en mi sexualidad?
- Papel activo en los encuentros sexuales.
- ¿Qué significa la virginidad en la mujer?
- ¿Qué significa la virginidad en el hombre?
- ¿Por qué me ha gustado la forma en que he vivido mi sexualidad?
- Expectativas sobre mi sexualidad
- Sexualidad plena
- ¿Cómo influyó la escuela en mi sexualidad?
- ¿He abordado la sexualidad en la escuela?
- ¿Me gustaría que se aborde en la escuela?
- Pregunta que me pareció interesante?
- Risa

# P 1: BORREGO.txt

**Path:** C:\Documents and Settings\patricia josé villas\Mis documentos\BORREGO.txt  
**Media:** TEXT

**Printed:** 29/08/04  
**By:** Super

**From HU:** hombres entrevistas  
**HU-Path:** C:\DOCUME~1\PATRIC~1\MISDOC~1\hombres entrevistas.hpr

**Codes:** 53

**Memos:** 0

**Quotations:** 57

**Families:** <none>

**Comment:** <none>



## BORREGO

P. Edad?

B. 18 años.

] Edad~

P. Para tí... ¿qué significa ala palabra erotismo? En general, la idea que te venga a la mente.

B. Representar a, no sé esos sentimientos en forma fisica podría ser. No sé, se me ocurrió eso.

] Qué es el erotismo?~

P. ¿Esos sentimientos de qué?

B. De amor.

P. En forma fisica, muy bien. Ahora platicame borrego, ¿qué partes de tu cuerpo conoces?

B. ¿Conozco? ¿Qué par..? Pues realmente todo, ¿no? conozco pues todo. Al decirme qué conozco... ¿a qué te refieres?

] "Conozco todo"~

P. Que tú consideres que has descubierto, que has palpado, has observado, has tocado; que tú digas: estas partes de mi cuerpo yo creo que las conozco.

B. Mis pompas, mi espalda, mis pies, ¡uh! ¿qué más? Mis orejas, nada más.

] Partes de mi cuerpo que conozco~

P. Muy bien, ¿cuáles te gustan más o disfrutas más?

B. Las pompas, la espalda.

] partes de mi cuerpo que más disfruto~

P. ¿Por qué?

B. Eh, ¿por qué?, la verdad no sé, uhm..... me gustan mucho mis pompas, ¿por qué las disfruto? Porque están muy ricas, a mí me gustan mucho, en lo personal las disfruto mucho.

] Por qué disfruto estas partes de mi cue

P. ¿Cómo has hecho este descubrimiento? ¿En qué momentos del día, en qué etapa de tu vida?

B. ¿En qué etapa de mi vida? Yo creo que fue en la, cuando entré a la preparatoria porque, que me empecé a dar cuenta, a descubrirme a mí mismo, o sea cómo era físicamente y todo, qué me gustaba realmente, eh, qué partes de mi cuerpo me gustaban. Yo creo que fue ahí.

] ¿cómo ha sido el descubrimiento de mi

P. Y actualmente ¿en qué momentos tienes mayor contacto con tu cuerpo? Eh, no sé, a lo largo del día.

B. A la hora en que me baño, me encanta bañarme, siento que es algo muy rico que toques todo tu cuerpo, que sientas es muy rico.

] ¿En qué momentos descubro mi cuerpo

P. Muy bien, ¿y qué piensas de ese descubrimiento? ¿qué te parece?

B. Muy bien, es muy rico aprender a conocerse y saber qué es lo que te gusta a tí, y qué es lo que te desagrada obviamente, que no te agrada esto, que te gusta el otro, nadamás.

] ¿Qué pienso del descubrimiento de mi

P. ¿Actualmente tienes pareja?

B. No.

] ¿Tienes pareja?~

P. ¿Pero sí has tenido parejas anteriormente?

B. Sí.

P. Qué zonas, qué partes del cuerpo de tu pareja llegaste a conocer cuando la has tenido?

B. Todo, uhm... puedo dejarlo en todo: espalda, hombros, pechos, abdomen, pompas, este ... sexo, piernas, todo o sea realmente es todo.

Conozco "todo" del cuerpo de mi pareja partes del cuerpo de mi pareja que con

P. ¿Y cómo fue ese descubrimiento?

B. ¿Cómo fue? ¿De qué manera fue? Este, ni siquiera estaba planeado, o sea, fue así como porque, por curiosidad y seguimos. No, no estaba planeado o sea ciertamente yo ni siquiera había pensado nada porque aquí, o sea nada qué ver y se dio y pues yo nunca me negué pero tampoco lo estaba buscando así y se presentó.

Cómo he descubierto el cuerpo de mi p

P. ¿Y qué partes llegaste a disfrutar más del cuerpo de tu pareja?

B. Uhm, sus pompas, su boca, sus manos.

partes de mi pareja que disfruto más~

P. Vamos a hablar un poco a cerca de nuestras zonas erógenas y para ello quisiera que me platicaras... ¿Qué entiendes por zonas erógenas?

B. Uhm, zonas, pueden ser zonas donde a ti te gusta que te, que las toquen, que les hagan, que las besen, no sé, por cosa y que tú te sientes muy bien o por lo menos te agradada bastante.

¿Qué son las zonas erógenas?~

P. ¿Conoces tus zonas erógenas?

B. Conozco las que me gustan, sí.

conozco mis zonas erógenas~

P. ¿Cuáles serían esas zonas erógenas?

B. Las pompas, la espalda y las orejas.

¿Cuáles son mis zonas erógenas?~

P. ¿El descubrimiento lo has hecho tú solo o con apoyo, con la intervención de una pareja?

B. Ambos, los dos, con una pareja y otras solo. Aprendes y tú sabes dónde te gusta que te estimulen, aprendes a conocerte primero tú.

descubrimiento de mis zonas erógenas

P. ¿La mayor parte de este descubrimiento ha sido solo o con la pareja, en qué porcentaje se ha dado?

B. Yo creo que ha sido más yo solo que con mi pareja, mucho más yo solo.

conocimiento de zonas erógenas sin pi

P. ¿Cómo vives esas zonas erógenas que tú conoces? ¿qué te despierta el hecho de conocerlas, de disfrutarlas?

B. Uhm, sé que me gustan, sé que es donde me siento mejor, o sea donde me puede, pueden o sea, con estando con una pareja o yo solo donde puedo tocarme y yo sé que siento muy rico, o sea que me gusta mucho.

¿qué representan, cómo vivo mis zona

P. ¿En qué momentos o situaciones has experimentado mayor placer con esas zonas erógenas?

B. ¿En qué momentos?

P. En general, o sea, que tú digas, bueno en ese momento ha sido mucho más placentero encontrarme con esas zonas

erógenas.

B. No, yo creo que siempre lo, siempre que me encuentro con ellas siempre lo disfruto igual, o sea no tengo ahorita estoy bien, ahorita lo disfruto más, lo disfruto menos. Siempre lo disfruto igual.

P. ¿Acaricias tu cuerpo?

B. Sí.

P. ¿Qué zonas del cuerpo te gusta acariciar más?

B. Uhm, las pompas, las pompas.

P. ¿En qué lugares lo has hecho?

Q. B. Uhm, en mi casa, específicamente cuando me baño, eh, cuando estoy solo, cuando he estado con la pareja, uhm, ¿dónde más? En un auto, nada más.

P. ¿Se lo has dicho a alguien?

B. Sí.

P. ¿A tu pareja, amigos?

B. Sí, a mi pareja.

P. Actualmente ya no se utiliza tanto la palabra masturbación por el contenido despectivo que conlleva, por lo que es más explícito y claro el concepto autoerotismo. Yo quiero que tú me compartas... ¿has realizado prácticas de autoerotismo?

B. Sí.

P. ¿Con qué frecuencia?

B. Uhm, no pues no, no muy frecuente, la verdad no. ¿Qué te puedo decir? ¿Te refieres a un tiempo?

P. No, a una aproximación.

B. No sé, cada mes, no sé, o cuando, cuando me siento así muy estresado, no sé, que tienes ganas de ¿de estar contigo mismo?

P. Sí, ¿qué piensas antes de tener una práctica de autoerotismo?

B. Uhm, pues de alguien que me atrae mucho físicamente, y en su forma de ser, en esa persona, me gusta mucho pensar en ella.

P. ¿Y durante la práctica?

B. En ella.

P. ¿Después?

B. ¡En ella! Es muy rico pensar en ella para mí e imaginarte muchas cosas con ella, es muy rico.

P. ¿Cómo te sientes después de una práctica de autoerotismo?

B. Uhm, completo, eh, tranquilo, eh, como como si estuvieras pero no estuvieras, relajado, puedes no pensar en nada o pensar en todo, no sé.

P. Borrego, si conjuntáramos la información que tú has escuchado a tu alrededor sobre el autoerotismo y tu experiencia personal... ¿cuál es tu opinión?

B. Pues no sé qué.

P. Lo que tú has escuchado a tu alrededor conjuntándolo con tu

cuándo siento más placer con mis zona

Acaricio mi cuerpo~

¿Qué zonas de mi cuerpo me gusta ac

Lugar en que acaricio mi cuerpo~

a quién le digo que acaricio mi cuerpo?

¿me "masturbo"?~

¿cuándo me he masturbado con mayo

¿Qué pienso ANTES de masturbarme?

¿Qué pienso DURANTE la masturbaci

¿Qué pienso DESPUÉS de la masturt

¿Qué pienso DESPUÉS de la masturt

experiencia personal.

B. Que es muy válida mientras no afecte tu vida, o sea, mientras no, no te jale totalmente, no dejes de hacer tus, tu vida normal, o sea es una práctica muy sana y muy normal pero mientras no se, no choque con tu vida.

mi opinión sobre la masturbación~

P. Otra dimensión muy importante del erotismo está constituida por las relaciones sexuales; vamos a indagar un poquito y en primer lugar quisiera que me platicaras... para ti ¿qué significan las relaciones sexuales?

B. ¿Qué significan? Uhm, ¡jole ahí sí no te sabría decir.

P. Alguna idea, que tú digas, como que las relaciones sexuales me suena a que son esto.

B. Pues es, no sé, se me hace como que dos sujetos quieren conocerse realmente bien y tienen la confianza de estar realmente abiertos en mente, en cuerpo, en todo, y entregarse el uno al otro.

¿qué significan las relaciones sexuales

P. Bien, ¿has tenido tú relaciones sexuales?

B. No.

No he tenido relaciones sexuales con f

P. ¿Cuál ha sido el motivo por el cual no has querido o no las has tenido?

B. Yo creo que hay varias. La primera de ellas es este, yo creo que llegar a a sentirme mal conmigo mismo por, por después de hacerlo, decir pues ¿eso era lo que quería o nada más lo hice por presión social o no sé, porque ya estabas ahí, o equis cosa. Otra. Porque a mí en lo personal no me gustaría que, okey, hay preservativos y demás cosas, pero no me gustaría que mi pareja estuviera embarazada, o sea, no a estas alturas de mi vida. No porque no quiera, pero no me siento preparado para eso ni mentalmente no, no estoy preparado. Y en partes yo creo que es miedo por eso, o sea, no no, no me gusta esa idea.

por qué no he tenido relaciones sexu

P. Eh, o sea, a pesar de que existen anticonceptivos, el índice de falla te genera un poco de temor? Porque no son al 100% confiables.

B. Sí, o sea, no sé, no me dan la confianza total tal vez, no sé, es eso.

P. ¿Te ha gustado la forma en cómo tú te has relacionado sexualmente con el sexo opuesto?

B. Sí.

P. Eh, entiendo que ha habido encuentros sexuales sin penetración, es decir, tocar el cuerpo de la otra persona, conocerlo, disfrutarlo, a lo mejor con o sin ropa, pero nunca con una penetración.

B. Exacto.

P. Cuando has tenido algún encuentro de este tipo... ¿hay alguna experiencia que te haya resultado desagradable?

B. Uhm, ¿desagradable? Pues sí porque bueno, creo que para

experiencia sexual desagradable~

mí fue desagradable una vez que mi pareja quería que tuviéramos una penetración y yo me, no quise, la verdad no, no quise y le expliqué... ¿Sabes qué, pues está esto y esto, y la estamos pasando muy bien y mejor creo que hasta aquí la dejamos, y se molestó bastante y tronamos y eso, y yo creo que esa ha sido la experiencia más fea y desagradable que he vivido, más desagradable.

P. Claro, ¿Qué es lo que recuerdas con mayor frecuencia de estos encuentros eróticos con tu pareja?

B. los besos, sus manos, su boca.

P. Otra parte importante del erotismo son los juegos eróticos... ¿qué entiendes por juegos eróticos?

B. Uhm, donde te puedes conocer de una forma diferente ¿no? eso, a lo, por así decirlo, "normal" a lo que la sociedad llama normal. Un juego erótico, algo muy rico.

P. ¿Y qué entiendes por fantasías sexuales?

B. ¿Fantasías sexuales? Algo que quisieras realizar pero que, que a lo mejor no es tan fácil de hacerlo o tan posible de hacerlo aunque tú quieres realizarlo.

P. ¿Alguna fantasía sexual que te haya sido muy placentera, muy rica?

B. Sí, la verdad sí. Aquí hay una maestra que, que me gusta bastante y o sea, yo sé que la diferencia de edades es bastante, pero físicamente la maestra me atrae demasiado. No es una maestra con un físico perfecto, pero me atrae bastante la maestra y la verdad he soñado, una vez soñé con ella; y es esa.

P. ¿Cuál sería la fantasía sexual que tú consideres más descabellada o más atrevida que tú hayas tenido hasta el momento?

B. Pues yo creo que con la maestra, bueno yo así creo que fue con la profesora. Sí, es esa, pues sobre todo con la maestra.

P. ¿Por qué se te hace descabellada?

B. Porque la sociedad no la ve tan, o sea, el que tú tengas relaciones sexuales o quieras tenerlas con una persona mayor que tú, en este caso con una profesora, sí lo ven mal, y a veces no es una idea muy, muy fuera de lo normal y me agrada mucho ¿no?.

P. ¿En qué momentos o situaciones han llegado a tu mente esas fantasías?

B. ¿En qué momentos? Eh, cuando la veo, cuando la veo. ¡Ayyy,! Pues realmente no digo nada pero sí me agrada bastante la maestra, no puedo decirle nada, o sea que, cuando salgo es cuando la veo.

P. ¿Has comentado con alguien esta fantasía o las demás fantasías que has tenido?

B. Sí.

qué recuerdo más de mis relaciones se

¿qué son los juegos eróticos?~

¿qué son las fantasías sexuales?~

fantasía sexual que he tenido~

fantasía sexual "descabellada"~

fantasía sexual "descabellada"~

momentos en que tengo fantasías sex.

P. ¿Con quién?

B. Eh, con una amiga, con dos amigas.

] Con quién platico mis fantasías sexuales

P. Muy bien, yo quisiera que me compartieras qué tanto consideras que existen o no diferencias en cuanto a la forma en que viven su sexualidad las mujeres y cómo la viven los hombres.

B. Sí, claro que sí.

P. ¿Cuáles serían estas diferencias?

B. Yo creo que en esta sociedad, al hombre lo tienen muy idealizado, como que mientras más rápido tengas relaciones sexuales, eres más hombre y a las mujeres no, al contrario, este, si tienes relaciones sexuales muy temprano te catalogan mal, o sea, que eres una piruja, eres esto, eres lo otro, y no sé, en ese sentido la sociedad está muy mal porque cada quien empieza su vida sexual cuando quiere, cuando cree que está listo. Hay algunas personas que no, pero bueno, no por eso dejan, dejan de ser iguales los hombres a las mujeres, o sea, las mujeres tienen los mismos derechos de expresar su sexualidad que los hombres.

] diferencias de la vivencia de la sexualidad

P. Esas diferencias que tú me compartes ¿Crees que hayan influido en la forma en cómo vives tú la sexualidad?

B. Eh, no, no porque a mí no me interesa si, si me preguntan que si soy virgen o no, no me interesa decir, no me importa decirles que, que no he tenido relaciones sexuales. Es de lo más normal y no sé, me dicen pues ¿por qué no o qué? Pues porque no he querido o equis cosa pero no, en ese sentido no me ha afectado.

] cómo han influido las diferencias en mí

P. cuando has tenido algún encuentro sexual erótico con alguna pareja ¿Hay alguien que tenga el papel activo o que tome más las iniciativas?

B. Ella, ella toma el papel activo.

] papel activo en los encuentros sexuales

P. ¿Y te gusta que sea de esa manera?

B. Bastante.

P. ¿Para ti...¿Qué significa la virginidad en la mujer?

B. Uh, ¿qué significa? Uhm, uhm. Pues creo que este, uhm, algo que, no sé, ¿qué significa la virginidad? Eh... no, algo que, pues que la sociedad le ha dado mucha importancia en la mujer en este caso. Algo que para la sociedad es algo muy importante, pero... ¿quién te dice qué es bueno y qué es malo? Nadie, tienes que saberlo tú, en tu criterio, esto para mí es bueno, no para la sociedad, esto para mí es bueno, perder mi virginidad ahorita y para mí es bueno. La sociedad, pues, es muy complicada.

] ¿qué significa la virginidad femenina?~

P. ¿Qué significaría para tí la virginidad en el hombre?

B. Aquí es donde cambian los roles; la sociedad lo ve así como si son, se les hace raro ver a un hombre que es virgen, eh, a los

] ¿qué significa la virginidad masculina?

20 años, se les hace raro, lo ven como un símbolo de debilidad, de, aunque a veces si te llegan a tachar de homosexual, eh, lo ven no mal, pero no lo normal.

P. ¿Cuáles son tus expectativas, qué es lo que esperas, qué es lo que quieres en cuanto a cómo te gustaría seguir viviendo tu sexualidad?

B. A mí me gustaría, eh, como la vivo, eh, conociéndome, conociendo a muchas personas, eh... seguir teniendo experiencias, eh y yo creo que va a llegar el momento en que, en que yo diga aquí o con ella, con ella me gustaría tener todo, eh abrirme completamente porque me gusta ella, su forma de ser, su forma de pensar, si forma de querer, su forma de todo. Es lo que, pues sí, así me gustaría, seguir como estoy y para mí no hay problema, el que yo siga virgen no, no me causa ningún problema.

P. ¿Cómo sería una sexualidad plena para tí?

B. Pues, pues que tú estés a gusto, ¿no? que tú te sientas lleno, completo cuando practicas equis acto, que tú te sientas bien contigo mismo, no es necesario que tenga que haber penetración. Y, y, ya.

P. Tu formación académica, sobre todo la de aquí de la escuela... ¿crees que ha influido en alguna parte en cuanto a tu forma de vivir tu sexualidad?

B. Uhm, no, creo que no. Yo pienso que no.

P. ¿Hasta el momento se ha abordado el alguna materia este tema de la sexualidad o no ha sido así?

B. No, en ninguno.

P. Sería necesario desde tu punto de vista?

B. Sí, bastante –tono indiferente- que nos fuéramos sensibilizando, uhm, y ¿por qué no? en una clase hablar sobre sexualidad, sería, estaría muy bien, yo creo que todos se sentirían bastante bien al saber que puedes decir lo que quieres y lo que sientes, lo que te gusta. Estaría bastante bien.

P. Borrego, ¿alguna pregunta que te haya sido más complicada para contestar?

B. ¿Qué significa la virginidad en las mujeres?

P. ¿Por qué?

B. Creo que sigo sin saber, este, pues no lo sé por qué se me hizo tan complicada el contestarla... ni idea de lo que

P. ¿Cómo te sientes?

B. Bastante bien.

P. ¿Alguna pregunta te generó molestia?

B. Para nada.

] expectativas sobre mi sexualidad~

] sexualidad plena~

] cómo influyó la escuela en mi sexualidad

] ¿he abordado la sexualidad en la escuela

] ¿me gustaría que se abordara en la escuela

] pregunta que me pareció interesante~

] pregunta que me pareció interesante~



# P 1: CARLA.txt

**Path:** C:\Documents and Settings\patricia José villas\Mis documentos\CARLA.txt  
**Media:** TEXT

**Printed:** 29/08/04  
**By:** Super

**From HU:** mujeres entrevistas  
**HU-Path:** C:\DOCUME~1\PATRIC~1\MISDOC~1\mujeres entrevistas.hpr

**Codes:** 44

**Memos:** 0

**Quotations:** 45

**Families:** <none>

**Comment:** <none>

## CARLA

P. Edad?

Cl. 18 años.

] Edad~

P. Quiero que me platiques, en primer lugar... ¿Qué partes de tu cuerpo conoces?

Cl. Uhm, yo creo que todas.

] "conozco todo"~

P. De las partes de tu cuerpo que conoces... ¿cuáles te gustan o disfrutas más?

Cl. ¿Me gusta de él, o que diga, me gusta de todo?

P. Sí, en general.

Cl. No sé, mi cara.

] partes de mi cuerpo qu

P. ¿Alguna otra parte que te guste mucho?

Cl. No, así.

P. ¿Y cómo has hecho este descubrimiento, en qué momentos has ido descubriendo tu cuerpo, explorándolo?

Cl. ¿De en todo el cuerpo? Pues yo digo que pues siempre ¿no? Vas viendo cambios desde que uno es chico, y vas viendo cómo va cambiando y nos damos cuenta de cómo estamos.

] ¿en qué momentos de

P. ¿Qué piensas de ese descubrimiento?

Cl. Pues que, pues que es importante ¿no? Para, o sea, irnos dando cuenta de cómo cambiamos y, tratarnos de, o sea, conocer cómo funcionamos, cómo funciona nuestro cuerpo y qué es lo que nos agrada y qué no.

] ¿qué pienso del descu

P. ¿Tienes actualmente pareja?

Cl. Sí.

] ¿Tienes pareja?~

P. ¿Cuánto tiempo tienen de convivir con él en plan de pareja?

Cl. No, o sea, es que andaba con él hace como un año, pero nos alejamos como un mes y ahora llevamos como uno o dos meses.

P. Del cuerpo de tu pareja... ¿qué partes conoces?

Cl. ¿Qué partes conozco? ¿Así, que haya visto?

P. Sí, que hayas descubierto.

Cl. Todo, de la cintura para arriba porque yo soy como que muy tímida y como él ya tiene 25 años, como que sí me cohibe un poco.

] conozco "todo" del cu

P. Y qué partes disfrutas más de las que tú conoces?

Cl. Ah, pues su boca -risa-, su espalda.

] partes de mi pareja que

P. Quiero que me platiques, para tí... ¿Qué son las zonas erógenas? ¿Qué significarían estas zonas?

Cl. Son las zonas que, en donde podemos sentir placer ¿no?, bueno así yo lo interpreto.

] qué son las zonas eróg

P. ¿Conoces tus zonas erógenas?

Cl. Sí, ajá.

] Conozco mis zonas erc

P. ¿Cuáles son esas zonas erógenas que tú has descubierto?

- Cl. Los senos –risa-, este, y la parte íntima, el cuello también de mi parte pues ya, la boca también, y ya. ] cuáles son mis zonas e
- P. ¿Ese descubrimiento lo has hecho tú solita o también a través del contacto con tu pareja?
- Cl. Ajá, a través del contacto.
- P. ¿La mayor parte a través del contacto o tú sola?
- Cl. No, a través del contacto. ] conocimiento de zonas
- P. ¿Y cómo vives esas zonas? ¿Qué te despierta el conocer esas zonas erógenas?
- Cl. Pues sí ¿no?, se siente chido, pero luego sí me da pena, bueno a mí sí me da pena. ] ¿qué representan, cómo pena~
- P. ¿Por qué?
- Cl. Porque es que –risa- desde, bueno, mi mamá es de esas personas que dicen, o sea, te meten muchos conceptos morales de que valores, de que uno debe hacer esto, haz lo otro, pero y eso es lo que a mí, este, o sea, lo que más pienso. ] risa~
- P. ¿Y en qué momentos o situaciones has experimentado mayor placer con esas zonas erógenas?
- Cl. ¿Cómo, en qué momentos?
- P. Pues, por ejemplo cuando te bañas o por las noches cuando ya estás cansada, en qué momentos del día experimentas mayor acercamiento o mayor placer con estas zonas?
- Cl. Solamente cuando estoy con mi novio, estamos así un rato y ... –risa- ] cuándo siento más placer risa~
- P. ¿Acaricias tu cuerpo?
- Cl. Pues no, al bañarme sí, pues lógico, de tallas, pero así que digamos me masturbo o cosas así, pues no. ] acaricio mi cuerpo~
- P. Cuando lo haces, es sólo cuando te bañas...¿Y qué piensas cuando tienes contacto a la hora de bañarte?
- Cl. ¿Qué pienso?
- P. Sí.
- Cl. Pues yo lo veo normal, es como que natural, en realidad no me pongo a pensar ¿no? ] qué pienso sobre acari
- P. Actualmente se utiliza menos el término masturbación por el contenido despectivo que conlleva y se ha sustituido por el término autoerotismo como más completo, como más descriptivo de lo que significa esta práctica. ¿Lo has realizado tú?
- Cl. No, pero sí he leído revistas que dicen tu sexualidad más segura o algo así. ] ¿me "masturbo"?~
- P. ¿Y cuál ha sido el principal motivo por el cual no has recurrido a una práctica de este tipo?
- Cl. Pues no se me ha ocurrido –risa- y también porque pues nos hacen ver que está mal o cosas así, como que por eso. ] ¿por qué no me masturbas?
- P. ¿Qué piensas, cuál es tu opinión personal sobre esta práctica?
- Cl. Pues yo digo que a lo mejor sí está, en algunos casos se ] mi opinión sobre la ma:

podría decir que está bien ¿no?, pero ya a lo mejor y ya se puede llegar a un como ¿vicio? . Yo pienso, o a uno de esos trastornos de que, de las filias y todo eso, de fetichismo.

P. ¿A futuro crees que la realizarías?

Cl. Quien sabe, la verdad no sé.

P. ¿Pero estás abierta a esa posibilidad o dirías no, yo creo que no?

Cl. Ajá, como que por lo mismo que te digo que piensas que no, igual y es malo, como que no, pienso que no.

P. La idea de que esta práctica es mala... ¿la has escuchado en dónde? ¿en casa o en algún otro lugar?

Cl. Eh, por ejemplo desde la prepa nos decían que eso no, o sea, y también en personas y también, por ejemplo siento que es como un tabú que los chavos empiecen a platicar y no, pues no, es que mi chaqueta y cosas así, y pues yo me quedo así – risa-.

P. Bien, una parte del erotismo son las relaciones sexuales... ¿qué significan para ti las relaciones sexuales?

Cl. ¿Para mí?, bueno, cuando yo era más chica o un año atrás, yo pensaba así como que, ay, yo pues yo quiero hacerlo con alguien con quien me case, este, quiero llegar virgen al matrimonio, cosas así, pero últimamente como que ya no pienso lo mismo porque además, o sea, como que ya más personas me han contado sus experiencias y me han dicho, o sea, ¿qué tal si llegas virgen al matrimonio y lo haces por primera vez y no sabes si estuvo bien, estuvo mal? o sea, y que también por eso. Y también antes pensaba así, de que no tienes que querer mucho a la persona con la que lo vas a hacer y últimamente como que ya no, no siento que sea muy importante.

P. ¿Qué te ha hecho cambiar de opinión ahora?

Cl. Pues lo mismo que te digo que me cuentan, todas las cosas que veo, o sea, tú no necesitas querer mucho a una persona para sentirte bien.

P. ¿En la familia también has escuchado una opinión así?

Cl. No, no mi mamá sí es de, ay, que no, que cuidense, que porque si ya no llegan vírgenes a la iglesia yo mejor ni las presento, no sé, ¿ya para qué? eso es una burla.

P. ¿Y esa opinión de tu mamá, sí es importante para ti?

Cl. Antes sí, pero ahorita ya no.

P. ¿Has tenido relaciones sexuales con penetración?

Cl. No.

P. ¿Encuentros eróticos con tu pareja tocándose, estimulándose, esos si los ha habido?

Cl. Sí.

P. ¿Un faje? ¿Estimulación conjunta? ¿Descubrir juntos también sensaciones?

] la masturbación es mal

] por qué es mala la mas

] ¿qué significan las rele

] No he tenido relacione:

Cl. Sí.

P. ¿Lo has hecho poco a poco?

Cl. Sí, o sea que ya andávamos anteriormente pero así muy, nada más agarrados de la mano, y un beso y ya, cosas así, pero ya como que el chavo quería descubrir más cosas.

P. Otra categoría del erotismo son los llamados juegos eróticos... ¿has tenido algún juego erótico con tu pareja?

Cl. ¿Cómo?

P. ¿Qué serían para ti los juegos eróticos?

Cl. Pues sí, ¿no? juegos para el placer, eh, no te ubico cómo, o sea.

] ¿qué son los juegos er

P. Por ejemplo, hay parejas que antes de tener una relación sexual recurren al tocamiento, a la estimulación, que se embarran chantillí, o cualquier otra cosa que les guste. Todo ello sin que haya penetración, con ropa o sin ella, o se la van quitando poco a poco, es precisamente jugar. ¿Has tenido algún juego erótico?

Cl. Pues así, o sea, que digamos, vamos a jugar no, pero sí se ha dado así jugando, riéndonos, cosas así.

] He practicado juegos e

P. ¿Cómo qué tipo de juegos no aceptarías Carla?

Cl. Como por ejemplo sexo oral, como que no me gustaría.

] juegos eróticos que no rechazo hacia el sexo c

P. ¿Tu pareja te lo ha propuesto en algún momento?

Cl. No.

P. ¿Por qué no aceptarías el sexo oral?

Cl. Se me hace como que me da asco la verdad -risa-.

P. ¿Algún juego erótico que hayas imaginado y que te gustaría realizar y no has podido?

Cl. Pues eso de embarrarse cosas o ponerse comida encima también sí me gustaría.

] juegos eróticos que me

P. Un juego rico.

Cl. Sí -risa-.

P. ¿Algún otro?

Cl. No, es el que se me antoja.

P. En el terreno de las fantasías sexuales...¿qué entiendes por fantasías sexuales?

Cl. Pues tener relaciones sexuales pero en un lugar que no sea muy común... ¿no?

] ¿qué son las fantasías

P. imaginar tal vez relacionarnos sexualmente con personas o en lugares poco comunes y que esto puede ser muy placentero... ¿has tenido alguna fantasía así?

Cl. Sí, hacerlo en un salón de clases, en la playa o con Pedro Fernández, siempre me acuerdo.

] fantasías sex. que he t

P. ¿Alguna fantasía "muy descabellada" o "atrevida"?

Cl. En una iglesia, eso sí que se me hace como que no.

] fantasía sex. "descabe

P. ¿Pero la has tenido y te resulta placentera?

Cl. Sí, pero digo no, como que, como que estaría faltando a algo que no sé,

a Dios.

P. Cuando hablas de tener relaciones sexuales en un salón de clases, ¿estamos hablando de la emoción de que haya gente por ahí cerca o cómo?

Cl. No, simplemente decir, ah es que lo hice en mi escuela –risa-

P. ¿Has comentado con alguien tus fantasías?

Cl. Sí, con mis amigos, luego nos ponemos a jugar preguntas de juegos así y hacen preguntas.

P. ¿Les tienes confianza?

Cl. Sí.

P. Carla, yo quiero que tú me platiques ahora, ¿tú crees que existen diferencias entre la forma en que viven su sexualidad las mujeres y cómo la viven los hombres?

Cl. Sí, es diferente porque siempre los hombres como que son muy machistas y piensan que pueden hacerlo con quien ellos quieren y pues uno también tiene que aceptar, o sea, pues no es lo mismo porque después, por ejemplo, "ay, es que esta ya no es virgen" o "es que esta ya anduvo con muchos", cosas así. Y sí pienso que es diferente.

P. Esas diferencias que tú me comentas... ¿Crees que han influido mucho, regular o poco en la forma en cómo tú has vivido tu sexualidad?

Cl. Sí, sí influye porque por más que uno quiera decir no, pero a mí no me importa que digan que yo no soy virgen, pero al fin de cuentas pues uno sí se sentiría mal que digan, "ay, es que ya ésta es una cualquiera, que ya se acostó con este o se acostó con el otro". Hay muchos que dicen, "ay, es que eso a mí no me importa", pero a fin de cuentas sí, sí, o sea, sí, aunque dicen que no les importa pero sí hablan de eso, ay no que, es cuando dicen ¿qué prefieres un carro nuevo i un carro usado? O sea, si es el mismo carro, lógico que se van a ir por el nuevo.

P. ¿A tu pareja crees que sí le importa mucho todo ello?

Cl. No, ahorita ya no. Pero yo siento que, o sea, sí le importa, pero ahorita me está diciendo que no como para que caiga y también por eso tengo miedo –risa-.

P. Carla... ¿para ti qué significa la virginidad en el varón?

Cl. Uh, pues igual, la primera vez que tienen relaciones sexuales, pero, pues no nos podemos dar cuenta las mujeres desgraciadamente.

P. ¿Y la virginidad en la mujer?

Cl. Ah, pues también... ¿no? la primera, pero pues qué lástima que ahí sí se dan cuenta –risa-.

P. ¿Cuáles son tus expectativas en cuanto a tu sexualidad? ¿Qué esperas? ¿Cómo te gustaría vivirla a futuro?

Cl. ¿A futuro? Pues me gustaría disfrutarla ¿no? y darme cuenta de, o sea, sí conocerla más que nada bien, ver las diferencias, cosas así.

P. ¿Cómo sería una sexualidad plena para ti?

Cl. ¿Plena? Pues ahí sí metería un poquito lo de los sentimientos, así como que con la persona que yo ame o cosas así.

] con quién platico mis fi

] diferencias de la vivenx

] cómo han influido las d

] risa~

] ¿qué significa la virgini

] ¿qué significa la virgini

] risa~

] expectativas sobre mi s

] sexualidad plena~

P. Bien, tu formación que has llevado aquí en la escuela ... ¿ha contribuido en algo para que cambien algunas ideas o algunos conceptos sobre lo que es tu sexualidad?

Cl. Sí, ajá, porque yo también pensaba que eso de que, ay que te toquen pues es malo, pero pues ahorita ya, o sea, ya se puede decir que ya no me cohibe, ya no.

P. ¿Has tenido alguna materia o clase en donde se toque la sexualidad?

Cl. No, hasta ahorita no.

P. ¿Te gustaría que se abordara?

Cl. Sí, pues sí, informarnos más para, o sea, no cometer errores. Y ahorita una amiga de él me está diciendo, porque le estoy diciendo que mi novio igual y sólo quiere andar conmigo para eso, para lograr su cometido y ya, y este, me dice que no, que lo haga nada más por hacerlo. Pero dice, es que tú lo que tienes es curiosidad y a lo mejor sí.

P. ¿Curiosidad de qué?

Cl. De saber qué se siente, o sea, de hecho no sé qué hacer.

P. Estás ahorita conociéndolo... ¿te inspira confianza?

Cl. Más o menos.

P. ¿Por qué no te inspira confianza?

Cl. Por lo mismo que ya está más grande y también mi mamá me dijo una vez que él le contó muchas cosas de lo que le había pasado con sus otras novias y cosas así, y que era un borracho, cosas ¿no? y mi mamá así como que. Y yo no le pregunté: ¿ah, qué le contaste a mi mamá? Y me dijo, pues no, dice cosas que uno hace. Y también siento que no es de esas personas que puede ser muy tierno, o sea como que a él le vale.

] cómo influyó la escuela

] ¿he abordado la sexualidad

] ¿me gustaría que se abordara



## P 2: CARLOS.txt

**Path:** C:\Documents and Settings\patricia José villas\Mis documentos\CARLOS.txt  
**Media:** TEXT

**Printed:** 29/08/04  
**By:** Super

**From HU:** hombres entrevistas  
**HU-Path:** C:\DOCUME~1\PATRIC~1\MISDOC~1\hombres entrevistas.hpr

**Codes:** 45

**Memos:** 0

**Quotations:** 48

**Families:** <none>

**Comment:** <none>

CARLOS

P-Cuál te gustaría utilizar?

Car-Carlos

P-Muy bien, qué edad tienes Carlos?

Car-19 años

] Edad-

P-Bien Carlos, vamos a iniciar, yo quisiera que me compartieras cuáles son las partes de tu cuerpo que tu consideras que conoces?

Car-Las partes de mi cuerpo que considero que conozco

P-Aja

Car-Mm, mis manos, mi estómago, \_\_\_\_\_, ah,

] Partes de mi cuerpo c

P-Mjm de las partes de tu cuerpo que tu conoces cuáles disfrutas más o cuáles te gustan más?

Car- Cuáles me gustan mas

P- Mjm

Car-Eh, no sé nunca lo había visto así, ah mmm, las manos a lo mejor porque me permiten tener conexión con otras cosas

] partes de mi cuerpo q

P-Alguna otra parte que disfrutes mucho?

Car-Que disfrute mucho?, eh, tal vez mis genitales

] partes de mi cuerpo q

P-Mjm, muy bien, cómo ha sido ése descubrimiento, cómo lo has ido haciendo, a partir de qué edad o en qué momentos especiales

Car-El descubrimiento con mi cuerpo?

P-Aja

Car-Ah, podría ser, bueno a partir yo creo que de los 14 años cuando ya empieza a, a crecer el líbido, a desarrollarse, pues sí este cuando más nos empezamos a interesar por nuestro cuerpo, por todas las partes, cómo se siente aquí, cómo se siente acá y todo eso no?

] ¿cómo ha sido el des

P-Eh, qué piensas de este descubrimiento que has hecho

Car-De ése descubrimiento?, eh, pues que es muy benéfico no?, porque aprendes a, básicamente a conocer tu cuerpo, aunque yo no lo conozco tan a fondo este conozco pequeñas partes y me ayuda por ejemplo con mi

] ¿Qué pienso del desc

pareja a comunicarme mejor a saber que es lo que nos gusta a los dos

P-Mjm, claro, muy bien eh, qué partes del cuerpo de tu pareja conoces

Car-Qué partes del cuerpo de mi pareja conozco, bueno eh, me encantan sus piernas, su abdomen, eh, su busto, sus manos también me encantan, su cuello, eh conozco casi todo su cuerpo, prácticamente

] partes del cuerpo de

P-Muy bien, eh, y cómo has ido descubriendo su cuerpo?

Car-Eh, a través de digamos, una relación de un tiempo, llevo dos años y medio aproximadamente con mi pareja y, hemos dado el tiempo de conocernos bien, no hemos hecho nada así como que al aventón, eh, aprendimos a conocer cómo son nuestros cuerpos, eh, a tal vez a saber cuáles son los puntos que más nos erizan, por decirlo de algún modo, eh, nos damos tiempo, vamos conociendo nuestros cuerpos básicamente

] Cómo he descubierto

P-Claro, muy bien, qué partes del cuerpo de tu pareja, bueno ya me comentabas, disfrutas más

Car-Disfruto más eh, creo que la parte que más me gusta es sus piernas, me

encantan las piernas de las mujeres me llaman la atención

P-Muy bien, en relación a lo que son las zonas erógenas, conoces tus zonas erógenas?

Car-Yo creo que muy poco, muy poco las conozco tal vez al tacto o de vista, pero creo que me hace falta conocerlas más

P-Mjm, eh, Carlos ése descubrimiento de tus zonas erógenas lo has hecho tu sólo o con la ayuda de tu pareja o mitad y mitad, cómo ha sido?

Car-Eh, al principio como todos, este bueno como la mayoría de los adolescentes lo hice este por mi parte claro, después ya este con mi pareja, básicamente me ayudó a conocerlas y tener más conocimiento de todas, de todas, este vaya de todas las zonas

P-Mjm, claro, muy bien, cómo vives esas zonas cómo las has experimentado, que te parece tenerlas, disfrutarlas?

Car-Ah, bueno este, qué me parece tenerlas, me parece maravilloso eh, me, sobre todo digamos ha sido tanto el, el tiempo que tengo, que tenemos de digamos de conocernos no solamente así espiritualmente sino físicamente con mi pareja que básicamente creo que es más fácil que ella conozca mis zonas erógenas y yo las de ella que las propias, eh, nos encantan, nos encantan nuestras zonas, las tratamos de disfrutar lo más que se puede, la mayoría de las veces nos tratamos de dar tiempo aunque hay veces en que no se puede y que las cosas son rápido, eh, pero sí me encantan

P-Eh, hay momentos o situaciones particulares en donde tú y hayas sentido mayor placer con esas zonas erógenas tú

Car-Mmm, eh, cómo podría ser?, no sé a lo mejor cuando empieza digamos empiezan las cosas lento y tal vez este mi pareja empieza a tocarla a acariciarla así bonito me gusta mucho, me gusta mucho y la disfruto mucho todas esas, esas partes \_\_\_\_\_

P-Crees que tú acaricias tu cuerpo Carlos?

Car-No, no, yo no lo acaricio

P-Porqué,

Car-Eh, no sé, nunca me ha llamada la atención, nunca digamos he tenido esa atención conmigo mismo de empezar a conocerlo, tal vez porque siempre he tenido esa, esa costumbre siempre lo que me enseñaron, no, es malo, no, no hagas, tal vez y sinceramente no este, digo nunca me he dado ése tiempo, nunca lo he tomado en serio conocer este todas las zonas de mi cuerpo

P-Ya eh, entonces en ningún momento has tenido caricias con tu cuerpo, nada más este lo has conocido así este observándolo

Car-Aja, de, he digamos he tenido pequeños roces, algo que me encanta es mi cuello y cuando me quedo aburrido me empiezo a pasar el dedo y es digamos, es la única vez que acaricio mi cuerpo, nada más, no, no hay otra ocasión digamos que tenga tanta delicadeza como para acariciarlo

P-Muy bien, eh ya no se utiliza la palabra masturbación por el contenido despectivo y por todo el rollo que ha surgido de ése concepto, en sexología se utiliza ya la palabra autoerotismo porque efectivamente es más explícito y se refiere a que yo misma puedo generar placer en mi propio cuerpo a partir

conozco mis zonas er

descubrimiento de mi

¿qué representan, có

cuándo siento más pl

Acaricio mi cuerpo-

¿por qué no me acari

¿Qué zonas de mi cu

de tocarlo, de acariciarlo, entonces yo quisiera que me compartieras Carlos, si tú has tenido prácticas de autoerotismo

Car-Claro que sí

P-Con qué frecuencia o en qué momentos?

Car-Eh, no, digamos no hay una frecuencia así de que tengo mi horario, de a qué hora me toca, este no simplemente este, se me hace algo así como que te dan ganas y lo haces, tienes ganas de experimentar un poco de placer y lo haces, simplemente, no, no tengo así un horario

P-Por ejemplo en la adolescencia o actualmente, cuando era más frecuente o más común una práctica de autoerotismo

Car-Eh, no sé, creo que no podría identificar en qué momento digamos fue más, fue más esa práctica, eh, yo creo que, tal vez cuando alrededor de los 16 años yo creo, que es más frecuente pero digamos es este, es mínimo, pero si se puede denotar un poco

P-Claro, muy bien, eh cuando tenías o has tenido alguna práctica de autoerotismo algún pensamiento que haya llegado antes de esa práctica?

Car-Algún pensamiento antes de esa práctica?

P-Mjm

Car-Eh, pues yo creo que serían los pensamientos de los que me nacen las ganas me nace la tentación y particularmente, bueno, a mí no me, no me gusta la pornografía, no me gusta la pornografía, me encanta el erotismo digamos las películas clasificación "C" me encantan, la pornografía no la puedo, bueno sí la puedo ver, pero sinceramente no me provoca nada, me provoca asco, digamos cuando, llego ver una película, alguna imagen así erótica es cuando me provoca esa sensación, cuando me, me llama la atención

P-Mjm, eh, durante, durante la práctica, algún pensamiento?

Car-Eh, algún pensamiento, sí evoco todas esas imágenes, esas imágenes, o incluso eh, algunas de relaciones con mi pareja que me encanta su cuerpo y me acuerdo de ella porque me gusta mucho o pienso eh, en todas esas partes de su cuerpo que me gustan, como te digo principalmente las piernas, me encantan, son las que llegan a mi mente principalmente

P-Bien, y después de la práctica?

Car-Eh, pues primero es la relajación totalmente no?, así de bueno ya, pues ya que, eh, pero no simplemente se me hace un momento así como para disfrutarlo, así como que quédate quieto, tantito, disfrútalo y nada más ninguna imagen en particular

P-Eh, conjuntando lo que tú has escuchado a tu alrededor acerca de la práctica de la masturbación o autoerotismo y tu experiencia particular, cuál sería tu opinión?

Car-Eh, no sé, siento que por ejemplo, bueno en el CCH lo tomaba como, como todo un trofeo, cuando decían no es que yo tres veces al día que no se qué, no bueno, no muy tu no? simplemente no me parece o este, nunca me, sinceramente de masturbación o autoerotismo nunca me ha gustado hablar con mis amigos, nunca, siento que es algo muy personal y con la única que hablo es con mi pareja eh, de masturbación tanto de mi cuerpo como de su

] ¿me "masturbo?~

] ¿actualmente me ma

] ¿cuándo me he masti

] ¿Qué pienso ANTES

] ¿Qué pienso DURAN

] ¿Qué pienso DESPU

] mi opinión sobre la m

cuerpo, solo hablo con mi pareja, nunca me ha gustado platicar con mis amigos, con mis compañeros, sinceramente no, no me llama la atención y a veces siento que ellos lo toman así como algo muy superficial, muy a la de bueno pues hay te va, bueno pues hay está nada más no?, así como que algo cotidiano y a mi no, no es dárme las de muy santo, ni nada, pero siento que digamos que es algo un poco más importante, como que más con su tiempo, más personal

P-Mjm, muy bien, eh, en el tema de lo que son las relaciones sexuales, yo quisiera que me compartas para ti qué significan las relaciones sexuales?

Car-Eh, digamos que a mí sí es un poco a la antigüita, no se por mi educación o por lo que creo, por mis valores, pero sí este, la primera vez que tuve relaciones eh, me gustó darlas sin prisas, sin este, estarse presionando, ándale, ándale, ándale, si no digamos que en todo momento me gustó darle su tiempo, porque digo se me hace a mí igual, como digamos lo dicen nuestros padres, bueno algunos, que debe ser una experiencia muy bonita, muy buena, muy especial para ti, y a mí sí, este, las relaciones se me hacen algo muy, muy personal, sinceramente no me agradan las relaciones digamos que se dan como dicen, por un, por un, este, como se dice, nada más por un rapidín, de esas relaciones que nada más así de en cualquier lado y vámonos y ya, y simplemente no me agradan, tal vez si las pueda realizar, porque digamos, si este, si llegas a sentir no? de repente, así como que si te prendes o cosas así, pero claro que me gustan más como te decía todas éstas relaciones que se dan con tiempo, este, que se dan con calma, que se dan este digamos recorriendo todas las zonas del cuerpo, me gustan mucho las relaciones sexuales, creo que como a todos, eh, pero sí, creo que les doy la, les doy un poco más de valor de lo que les dan las personas que conozco, bueno la mayoría

P-Mjm, claro, eh, a qué edad tuviste tu primera relación sexual?

Car-Mi primera relación la tuve a los dieciséis años

P-Mjm, te ha gustado la forma en que has experimentado esta área de las relaciones sexuales?

Car-Sí, claro que sí, me ha encantado, eh mas como te digo, yo creo que entre más éste, más con calma, más tiempo le des, más placer vas a sentir, más ganas vas a tener de, de digamos de llegar a ése momento cumbre, de estar con tu pareja, de compartir ése momento, de por un momento digamos olvidarte de las inhibiciones, de disfrutarlo, y me ha encantado

P-Mjm, muy bien, qué recuerdas con más frecuencia de las relaciones sexuales que has tenido?

Car-Qué recuerdo con más frecuencia?, mmm, eh, no sé yo solamente he tenido relaciones con una persona, es con la pareja que estoy actualmente, eh, no sé, es que cuando digamos tengo relaciones, solamente pienso en mi pareja, solamente, porque te digo nunca, nunca he experimentado con otra persona y me gusta, me gusta, me gusta pensarlo ahorita en ella tal vez después sea otra persona, no me niego a que exista otra persona, claro, pero ahorita con ella he, este, más bien, planeado juntos todo, digamos ese arte de amar y de todo eso y me gusta mucho

¿qué significan las re

edad de mi primera re

por qué me ha gustac

qué recuerdo más de

P-Eh, cuando has tenido algún encuentro sexual con tu pareja, siempre hay una, hay penetración?

Car-Eh, sí, este, la mayoría de las veces sí es así, ha habido unas pocas veces digamos en que dejábamos de lado digamos, todo el erotismo antes de tener relaciones, el típico faje como le dicen, este se nos olvidó, pero llegó un momento en que dijimos vamos a volver a hacerlo y sí lo hicimos, llegamos este, digamos a recorreremos igual este pero sin penetración, digamos nada más este, el mero gusto de tener contacto sin la penetración

] siempre penetración €

P-Ya, mjm, muy bien, alguna experiencia que tu recuerdes que te haya resultado desagradable, incómoda?

Car-Alguna experiencia?

P-Mjm

Car-Mmm, no desagradable, eh, yo creo que sería la primera vez que fuimos a un motel, porque eh, este, digamos había existido la posibilidad de hacerlo en otro lado con total libertad y de repente ya no se pudo y pues obviamente teníamos las ganas de tener relaciones obviamente y fue cuando decidimos que íbamos a ir a un motel, pero digamos a mí este, sí, sí tiene que ver lo que me preguntabas, porque cuando le, cuando era chiquito este preguntabas todo y una vez se me ocurrió preguntarle a mi mamá ¿mamá cuál es la diferencia entre un motel y un hotel? y mi mamá este me dice eh que en el motel este van los señores a descansar un rato y siempre, siempre me quedé con esa idea hasta los quince, dieciséis años que me enteré no pues que no es eso, ah bueno y sí digamos siempre tuve la inhibición de ir a ese lugar y sí la primera vez que fuimos, fui temblando casi, casi así de, y ella, no pues que tu dí, no pues que tú, ella iba más abierta, pero que, precisamente tal vez porque me vio así me dijo este no pues tu habla y lo hice y si fue cuando digamos tuve más, más pánico, más así de hi, básicamente, una de esas veces

] experiencia sexual de

P-Muy bien, eh en el terreno de los juegos eróticos que es también algo muy importante en cuanto a esta dimensión del erotismo de la sexualidad, cuáles son los juegos eróticos que tú has disfrutado más?

Car-Los juegos eróticos que he disfrutado más

P-Mjm

Car-Ah, tan a cuando, eh, me encanta, bueno, ella me hace que digamos primero, hace que me prenda como se podría decir no?, así que digamos que surja ese deseo y después me empieza a provocar, pero me lo hace de tal modo que yo no pueda, que nada más la pueda ver y me provoca y me provoca y me provoca y eso me encanta, eh, también me encanta eh digamos que ella tome la iniciativa, eh, eh, sus formas de vestir en algunos momentos, digamos cierta falda, cierta blusa, cosas así, eh lo hace a veces a propósito para provocarme esa sensación y me encanta

] juegos eróticos que d

P-Las \_\_\_\_\_ no?

Car-Aja

P-Mjm, practicas juegos eróticos siempre u ocasionalmente cuando hay una relación sexual?

Car-Mmm, digamos eh, la mayoría de las veces lo intentamos hacer, pero

] juegos eróticos siemp

hay ocasiones en que digamos se dan a veces de una forma demasiado espontánea a comparación de otras y no, no, no hay lugar para realizar esas prácticas, pero la mayoría de las veces lo intentamos hacer

P-Mjm, muy bien, qué tipo de juegos eróticos no aceptarías?

Car-Qué tipo de juegos eróticos no aceptaría realizar?

P-Mjm

Car-Eh, no sé tal vez, este las prácticas sadomasoquistas no me llaman la atención para nada, eh, mmm, qué otro, no sé, sí me, me encanta experimentar la mayoría digamos este los sadomasoquistas no es una repulsión, simplemente no me llaman la atención, no este, para empezar no me gusta el dolor y este y a ella creo que tampoco, y no me gustaría, pero sí me este, sí me gusta experimentar y estoy abierto a todas las posibilidades, excepto ésa no, simplemente no

P-Eh, algún juego erótico que tú hayas querido realizar y que aún no has llevado a cabo?

Car-Algún juego erótico?

P-Aja

Car- Que haya querido realizar, no creo, que hasta ahora, este todas esas fantasías que han existido, este tenido las ha realizado, las he hecho y hasta ahorita no, tal vez este de repente se nos llegan a ocurrir las cosas, lo intentamos hasta que pasan, eh, a veces son un poquito incómodas como por ejemplo el típico de tener relaciones en la escuela, o algo así pero las hemos sabido realizar como sea este y sí ahorita no, no tengo ninguna especial porque todas las que, digamos las que tenía, las que se me fueron creando las he cumplido y ahorita no, no tengo ninguna en especial, a lo mejor hay una que otra pero que ella no puede realizar

P-Por ejemplo

Car-Eh, por ejemplo, el típico de el mena shatua, el de el hombre y las dos mujeres o digamos la relación de tres personas, se hace así como una fantasía pero no, no estoy, digamos sí con las ganas de hacerla, hacerla, hacerla, hacerla, estoy feliz, simplemente tengo la curiosidad y digamos otra podría ser eh, siempre he tenido las ganas de tener relaciones con una persona mayor que yo, con una mujer atractiva pero que sea mayor que yo, digamos eh que me lleve unos cinco seis años de diferencia algo así, y siempre he tenido esas ganas, incluso hay señoras que se me hacen muy atractivas y tengo ésa curiosidad

P-Mmm, muy bien, ya nos metimos en lo que son las fantasías sexuales, entonces vamos bien, porque eh, ya me comentaste, ya abordaste la siguiente pregunta que era cuál sería la fantasía sexual más placentera que has tenido?

Car-Aja, la fantasía sexual más placentera?

P-Mjm

Car-Eh, te digo, existen ésas, nos las he experimentado, no puedo decir si son placenteras, supongo que han de serlas ya cuando vas a hacerlas, pero creo que la más ha sido, eh, el típico de tu pareja en uniforme de, en uniforme de escuela, ésa siempre fue una, una de mis fantasías y ha sido de

juegos eróticos que n

juegos eróticos que r

fantasia sexual que h



las más placentera, ya que la cumplí, fue de las más placenteras

P-Entonces ya no es fantasía, ya se llevó a cabo

Car-Aja, aja

P- Eh, la fantasía sexual más descabellada, más atrevida, que, que tú hayas tenido

Car Más descabellada, más atrevida

P- Aja

Car- Eh, hay Dios, digamos que fue como fantasía, pero, cinco, seis minutos antes de realizarla, que fue cuando estaba en mi casa y mis papás estaban ahí, y con mis papás ahí a tres cuartos tuvimos relaciones, y sí fue muy así de ah que chido, sí me gustó mucho

P-Se te hizo descabellado, muy atrevido

Car-Aja, sí, si, aja

P-Eh, en qué momentos vienen a tu mente esas fantasías sexuales

Car-Esas fantasías sexuales, ah, mmm, que podría ser, cuando, digamos por ejemplo esa fantasía la cumplí, y me encantaría volver a realizarla otra vez, la del uniforme, y cuando veo tal vez a una muchacha de uniforme guapa, viene, viene a mi mente esa imagen, o incluso cuando veo una señora atractiva, también este, eh, se evocan en mi todas estas imágenes o igual cuando veo una, una mujer que se me hace atractiva, aunque tengo un concepto un poco raro de atractivo para mí en comparación con mis compañeros

P- Porqué

Car- Porque regularme a mi no me gustan las modelos, todas esas flacas, no me gustan las mujeres flacas, no me gustan, no me gustan, hay mujeres flacas que son muy atractivas, no lo niego claro, pero me gustan más las mujeres gorditas, incluso mi pareja no es gordita y está obsesionada con ser flaca, este, pero sí digamos esta un poquito más este, más robusta, no, no es gordita, gordita, pero sí esta robusta y esta obsesionada con ser flaca y como una vez le dije, es más fácil que se la deje de querer por flaca que por gorda, porque a mí no me gustan las mujeres gordas o sea no gordas así totalmente, pero me gustan las mujeres gorditas, digamos que haya algo de donde agarrar y cuando veo mujeres así, este es cuando vienen a mi este, es esas imágenes, esas fantasías

P-Mmm, muy bien, muy bien, eh, las has comentado con alguien

Car-Mis fantasías tal vez a un nivel muy superficial con mis compañeros

P-de escuela, de aquí de la universidad

Car-Aja, compañeros de escuela, que son así de, a si era no pues este, no pues estaría bien, estaría chido o algo así, pero digamos la que me conoce perfectamente es mi pareja, todas mis fantasías, conoce este mi fantasía con la señora, mi fantasía con las dos mujeres, las conoce perfectamente

P-Yo quisiera que me comentaras cuáles son las diferencias o si crees que existen diferencias primero, en cuanto a cómo viven su sexualidad las mujeres y cómo la viven los varones

Car-Eh, yo creo que, que todavía sigue existiendo ése, ése mito de el hombre puede tener cuantas viejas las que quiera y las mujeres este, calladita te ves

fantasía sexual "desc

momentos en que ten

Con quién platico mis

Con quién platico mis

diferencias de la viver

más bonita o virgen hasta el matrimonio y si no eres una puta, básicamente, creo que sigue existiendo eso, aunque ya es, ya es menos, pero si sigue aún ése, ése tabú si se le puede llamar así, y hay mujeres que digamos siento que ya son, más, más liberales y si ya este, ya se logran olvidar un poco de ésa, de ésa inhibición, hay momentos en que sí llegan a ser iguales las relaciones aunque regularmente creo que, que si generalizáramos un poco, serían las mujeres son las que son más, este, más, como se llama más introvertidas en cuanto a ése tema, más, más este reservadas

P-Mjm, a diferencia de los hombres

Car-Aja

P-Crees que estas diferencias de las que tu me comentas, que tú me hablas influyan fuertemente o regularmente en cuanto a la forma en cómo vives tu, tú sexualidad?

Car-En cómo vivo yo mi sexualidad?

P-Mjm

Car-Ahora no, tal vez cuando, cuando tuvimos nuestra primera relación, yo estaba seguro de querer tenerla, el problema era que ella eh, tenía también todo, cargaba con ésa, todas ésas inhibiciones, decir no, es que no voy a llegar virgen al matrimonio eh, no voy a, a lo mejor después ya con quien me case no me va a querer o cosas así, y tal vez por eso yo le dije, claro que estás en todo tu derecho de decidir porque es tu cuerpo, es tu primera experiencia debe ser algo bueno y digamos siempre, siempre este le di, le di digamos, este siempre le dije no pues como quieras, piénsalo, decidete, eh, incluso ya en el momento de estar en ése lugar, eh, antes de empezar, le dije estás segura, este no te vas a arrepentir y después me dijo, este, ¿cómo me dijo?, dice tú empieza que duda siempre va a haber, y si tuvimos relaciones digamos ése momento si fue un tanto más así, más de si estás segura piénsalo, yo lo único que, en ningún momento tuve la duda de tener relaciones con ella, pero ella sí, sí lo pensó un poco más hasta que por fin se decidió y ahora le pregunto y dice que no, que no le cuesta para nada, que es feliz

P-Eh, utilizan algún método anticonceptivo?

Car-Eh, si, regularmente eh, usamos el condón, el condón y las pastillas anticonceptivas

P-Mjm, es su forma de protegerse

Car-Mjm,

P-Muy bien, cuando has tenido algún encuentro sexual hay alguien que tenga el papel más activo?

Car-No, no, no, no siempre nos este, digamos nos roamos si en determinado momento alguien siente más placer que el otro, eh, digamos para la otra le toca a intercambiarse, eh, las posiciones, siempre como te digo nos encanta experimentar y buscamos tanto las que me gustan más placer a mí, como la que le gusta a ella, eh, regularmente como siempre tratamos de que ella sea la primera de llegar a tener un orgasmo, y después yo, porque obviamente cuando yo ya llego ya no puedo seguirle, entonces este siempre tratamos de que ella sea la primera y después ya sigo yo y si digamos se puede más de

cómo han influido las

uso de anticonceptivo

papel activo en los en

uno, pues le seguimos

P-Eh, para ti qué significa la virginidad en los varones

Car-La virginidad en los varones?, que buena pregunta, eh, creo que en cuanto a eso sí también yo sigo cargando un poco con, con, con todo lo que me han enseñado y a lo mejor para mí la virginidad en los varones este, digamos no es algo, no es, digamos no es algo que se valore tanto, eh, tal vez no que importe porque sí, porque sé que a las mujeres también, o sea obviamente les va a importar si, si llegas al matrimonio y pides virginidad entonces tú también tienes que tener virginidad no? y por eso este siento que sí, que sí digamos se le sigue dando todavía la libertad a los hombres de bueno si quieres no se virgen, tu, tu llega este, ya todo, todo experimentado al matrimonio, pero tu mujer tiene que ser virgen, siento que se sigue valorando eso, pero digamos que la virginidad del varón ya no es este, no es tan, te digo tan, cómo se puede decir, tan valuada como la de la mujer

P-Cómo es la virginidad de la mujer, qué significaría para ti la virginidad de la mujer

Car—Bueno, para mí como te digo este, con mi pareja eh siento, bueno como e digo si vas a pedir virginidad de tu pareja tú tienes que ser virgen y se me hace así, y por ejemplo ahorita digamos si no me llegara a casar con mi pareja, eh, este no me importaría que este mi pareja no fuera virgen porque obviamente si yo voy a pedir, pues también y en determinado momento este sí, o sea, no tendría, a lo mejor lo dudaría un poco pero no, no creo que tendría mucho problema en que si yo llegara virgen al matrimonio este mi pareja no lo fuera, tal vez, eh, ya se me trabaron las ideas, no pero no, este, la virginidad bueno para mí no, no significa mucho, porque creo, bueno también obviamente depende con que este digamos, con qué tipo de mujer, aunque se oiga un poco fuerte, te vas a relacionar, obviamente este si a mi que soy digamos un poco más sentimental, más que me gusta compartir y hacer este sé que mi pareja, si la amo, sé que mi pareja tuvo relaciones porque amaba a esa persona no creo que lo haya hecho así nada más, por hacerlo, lo que se decía un rapidin, este y creo que por eso, si, si se le, claro tiene valor, pero ya también este debes de saber el valor que tiene para esa persona

P-Cuáles son tus expectativas Carlos en cuanto a la forma en cómo tú quieres vivir tu sexualidad a futuro o cómo la quieres seguir conduciendo

Car-Ah, qué eh expectativas?, de seguir experimentando, de no, no quedarse ahí, sino siempre estar probando varias cosas, te digo que es lo que me encanta, eh, siempre estar buscando algo nuevo donde sentir más rico, este donde sentir más alegría, más euforia, más así de, de me están viendo, algo así, siempre me, me ha gustado este experimentar y es lo que espero seguirlo haciendo, este que nazcan nuevas fantasías y, y, y digamos que darle gusto al cuerpo

P-Ése erotismo que tú has vivido, que has experimentado cómo ha sido

Car-El erotismo eh, me ha encantado porque igual este, te digo, nunca, nunca me ha gustado tener este relaciones así digamos pornográficas, así de simples, relaciones lujurientas, no para nada, a mi me encanta así como que

¿qué significa la virgi

¿qué significa la virgi

expectativas sobre mi

por qué me ha gustac

darles lugar, darle espacio, disfrutarlo, eh, darle este, darnos tiempo tanto a mi o a ella, y este provocarnos uno al otro hacer cosas que sabemos que le encantan al otro, digamos en determinado momento hasta dejarlo así, este me encanta

P-La última pregunta sería, tu formación académica consideras que ha influido mucho, regular o poquito en cuanto a la forma en cómo tu vives tu sexualidad y tu erotismo

Car-Mi formación académica, creo que ha servido de mucho, no, tal vez no porque, no porque me hayan enseñado a ser erótico y así, sino porque me han dado la libertad que en mi casa no tendría, lo que en mi casa siempre me enseñaron no

P- Entonces crees que la formación académica si ha sido, si ha tenido un papel importante?

Car- Si porque me ha ayudado a digamos a tener un criterio más amplio, a no, digamos no estarme llevando nada más por lo que me enseñaron en mi casa, a analizar las cosas, saber que yo puedo decidir, que no tiene nada de malo, este a experimentar tu sexualidad, eh, vivirla y todo eso, sí, claro que sí

P- Alguna pregunta que te haya llamado mucho la atención?

Car- Eh, no, la pues, principalmente de la virginidad en los hombres se me hace muy, muy buena pregunta, ahorita que se, que se sobrevalúa, bueno, ahorita no tanto pero sí que se sigue sobrevaluando la de las mujeres, este se me hace muy interesante ésa pregunta.

cómo influyó la escue

pregunta que me pare

## P 7: ANA.txt

**Path:** C:\Documents and Settings\patricia José villas\Mis documentos\ANA.txt  
**Media:** TEXT

**Printed:** 29/08/04  
**By:** Super

**From HU:** mujeres entrevistas  
**HU-Path:** C:\DOCUME~1\PATRIC~1\MISDOC~1\mujeres entrevistas.hpr

**Codes:** 49

**Memos:** 0

**Quotations:** 62

**Families:** <none>

**Comment:** <none>

ANA

P- Bien vamos a ver cuál es el seudónimo que quieres utilizar?

A- Eh, Ana

P-Muy bien Ana, qué edad tienes Anita

A- Ana tiene 25 años

] Edad~

P- veinticinco años, perfecto, bueno platicame Ana qué partes de tu cuerpo conoces?

A-Cómo conocer, que las haya visto?

] partes de mi cuerpo q

P-Mjm

A-Pues yo creo que todas

] "conozco todo"~

P- Aja como cuáles?

A- Como por ejemplo las piernas, \_\_\_\_\_ todo o sea de hecho todo

] "conozco todo"~  
partes de mi cuerpo q

P-De esa partes de tu cuerpo que tú conoces cuáles conoces más cuáles te gustan más, cuáles disfrutas más?

A-mmm, que me gusten más?

] partes de mi cuerpo q

P-Aja

A-Yo creo que me gusta mucho de mí, qué sería bueno, a mí por ejemplo me gusta mi cadera, mis caderas, o \_\_\_\_\_

] partes de mi cuerpo q

P-Son las partes que más te gustan?

A-, mjm, Sí

P-Muy bien y cómo has ido descubriendo tu cuerpo, en qué momentos, en qué circunstancias se ha dado?

A-Bueno yo pienso que el primer descubrimiento es desde que estas niño, no? desde que te estas bañando, estás viendo, claro no te puedes ver libremente porque a veces te castigan, y todo eso no? esa es la verdad y ya pero yo creo que como va pasando el tiempo

] ¿cómo ha sido el desc

A mí la verdad es que me dan como nervios, no lo quiero ni ver, pero te preocupas \_\_\_\_\_, a mí de hecho siempre me ha gustado mi cuerpo, siempre me gustó.

] ¿cómo ha sido el desc

P-Muy bien, eh y qué piensas de ese descubrimiento que has ido haciendo, te gusta,

A-Mjm, pues fijate que a mí sí me gusta, de hecho me gusta verme, me gusta decirme que ah pues estoy bien, \_\_\_\_\_ hay cosas que no me gustan \_\_\_\_\_ eso sí no me gusta para nada pero de todas maneras así soy yo no?

] ¿qué pienso del desc

P-mjm, mjm, alguna otra cosa que no te guste?

A-mmm, pues fijate que un trauma o un, este, como se llama, ahora sí que un mito que se me metió mucho fue que, era por ejemplo el de las caderas, este decían que si uno tenía sus caderas amplias que no era virgen, entonces pues en ese tiempo yo decía es que sí es cierto y yo como me veía que estaba caderoncita, sí me daba pena, decía hay qué va a decir la gente y que no se qué y es una parte que yo siempre vi, no, no me gustaba porque de daba, no me gustaba decir que tenía caderas, sentía que la gente me veía pero ya después me di cuenta que no tiene que ver una cosa con la otra, o sea simplemente el cuerpo va cambiando pero no tiene que ver si tuviste

] ¿qué pienso del desc

relaciones

P-Muy bien eh, tienes actualmente una pareja?

A-Sí

P-Eh cuanto tiempo tienes con tu pareja

A-5 años

P-Conoces partes del cuerpo de tu pareja

A- mjm, sí

P- Cómo cuáles?

A-Mm, pues qué te diré,

P-Bueno algunas

A-bueno, con decirte que el cuerpo de mi pareja me gusta mucho por ejemplo su pecho eh, me gusta agarrarle los pies, me gustan sus deditos, de hecho todo su cuerpo, todo, todo

P-Y las partes que más te gustan son las que tu me comentas?

A- Aja y la del pecho, los deditos no?

P-Cómo qué te despiertan esas partes de su cuerpo?

A-Hay no sé, por ejemplo de su pecho a mí me causa este, así como que me causa atracción

P-Te pega el pecho?

A-Aja sí lo agarro, ¡hay que padre! y este por ejemplo también sus pelitos, también me gusta mucho eso, otra parte que me gusta de mi pareja es la cara

P-Muy bien, eh y cómo has ido descubriendo las partes del cuerpo de tu pareja

A-mmm, bueno pues en un principio, yo creo que lo primero que me llamó la atención fue eso, entonces pues yo creo que como conforme pasa el tiempo se dio más confianza y de que yo empecé de que le desabroché un botoncito, le abrí la camisa, y pues por ahí no?

P-Poco a poquito, eh, ahora centrándonos un poquito en cuanto a lo que son las zonas erógenas, conoces tus zonas erógenas?

A-Mjm

P-El descubrimiento lo has hecho tú sola o si ha participado tu pareja mucho en eso?

A-Pues yo creo que de las dos partes, yo creo que de las dos partes porque creo que se ha debido a mi autoconocimiento y él de mi pareja me ha ayudado también en otras cosas

P-Muy bien y cómo vives esas zonas, qué tan frecuentemente por ejemplo te encuentras con ellas, en qué momentos por ejemplo se da ese conocimiento, cómo las vives que significan para ti por ejemplo

A-A ver, a ver, no capto muy bien

P-Eh, o sea en qué momento se da ese descubrimiento ese encuentro con tus zonas erógenas por ejemplo verdad?

A-En qué momento se da?

P-Aja

A-Pues como te digo o sea yo creo que desde, desde que yo me veía me gustaba y decirme a mí me gusta esto y tocarme fue parte de ese

]

] ¿Tienes pareja?~

] partes de mi pareja qu

] por qué disfruto esas |

] por qué disfruto esas |

] cómo he descubierto €

] Conozco mis zonas er

] descubrimiento de mis

] ¿qué representan, cór



conocimiento

P-Y frecuentemente te encuentras con esas zonas si?

A-Si, bueno, lo más frecuentemente posible

P-Tú buscas digamos esos momentos o son circunstanciales?

A-Pues yo creo que, yo creo que también tienen mucho que ver con el tiempo, si porque a veces este yo que quisiera no? pero eso de la tarea y exámenes por allá y la verdad son muchas cosas y

P-Has tu experimentado mayor placer con esas zonas erógenas?

A-En qué momento?

P-Aja

A-mmm, yo creo que con mi pareja

P-Ahora acaricias tu cuerpo, eh, bueno si, si lo haces, pero, alguna zona en dónde se concentren por ejemplo más caricias hacia tu cuerpo?

A-mmm, yo creo que la zona del porque pecho, en primera por el chequeo no para ver que y después porque me gusta

P-entonces sí frecuentemente haces, este acaricias tú cuerpo

A- mjm

P-eh, qué vamos a ver, eh, en qué lugares preferentemente procuras acariciar tu cuerpo?

A-en qué lugares?

P-aja si, en que lugares este

A-Ah bueno, pues digamos en mi casa no?, mi baño, mi habitación

P-Aja, particularmente se lo has dicho a alguien, por ejemplo?

A-No

P-A tu pareja?

A-no tampoco, no yo creo que es algo más personal

P-Claro y qué piensas cuando lo haces?

A-Pues nada que me gusta, que es este, que es como descubrir, descubrir y que tengo derecho a sentir no?, y o sea yo pienso que si te sientes mal, pero yo siento que no tienes porque sentirte mal porque es parte de tu cuerpo no? y es parte de saber que ahí está, lo puedes, lo puedes sentir y vivir

P-Como que era lo que más te hacía sentirte mal

A-Ah bueno lo de siempre, pues ya sabes que lees, que te dicen que es malo, cosas así, pero al fin de cuentas pues es tu cuerpo

P-Mjm, muy bien, ahora eh aquí vamos a quitar la palabra masturbación porque ya no es usual, ya utilizamos lo que es autoerotismo no?, aja ahora tú has realizado prácticas de autoerotismo

A-sí,

P-Con cierta frecuencia o no tan frecuentemente

A-No, no tan frecuentemente

P-Aja, y qué piensas antes, antes de tener una práctica de autoerotismo?

A-mmm pues, pues que te puedo decir

P- No hay un ningún pensamiento por ahí que digas

A- No así que diga hay me voy a masturbar, no

P- Durante?

A- Pues no o sea me dedico nada más disfrutar

]

] cuándo siento más ple

] ¿qué zonas de mi cue

] lugar en que acaricio r

] A quién le digo que ac

] pensamientos cuando

] pensamientos cuando

] ¿me "masturbo"?~

] ¿actualmente me mas

] qué pienso ANTES de

] ¿Qué pienso DURAN

P-mjm y después?

A-Pues también, creo que o sea no, no hay así que digamos que me ponga a reflexionar o a pensar no

P-Se da la práctica, la disfrutas

A-Sí

P-Nada más, muy bien, después de hacerlo, te sientes entonces tranquila

A-Si de hecho como que estoy más relajada,

P-Más tranquila

A-Si baja la tensión un poquito

P-Muy bien, continuamos entonces Anita,

A-Sí

P- Eh, quiero que me platiques conjuntando lo que tu has escuchado alrededor sobre lo que es el autoerotismo, todas las pláticas, diálogos ideas que has oído por ahí y tú experiencia personal qué piensas sobre esta práctica?

A- mmm, pues yo pienso que mira, puede ser eh, se da como una manera para conocerte no?, pero también se observa esta muy cargada de muchísimas cosas, o sea cosas que de hecho tienes que enfrentar, por ejemplo todavía hay cultos, sigues escuchando cosas de que no es que me voy a quedar ciego, me voy a quedar loco, eso es malo, los pelos en la mano y todo ese tipo de cosas, o sea que sigue prevaleciendo no?, hasta ahorita y de hecho las sigues escuchando, hasta los chavos de la carrera, sigues pensando que te vas a quedar ciego, eres cochino y cosas así no?

P- Has escuchado por ahí diálogos así

V- He escuchado a chavos de la carrera de hecho ya, ya casi, casi para salir y que te vas a quedar ciego, te vas a quedar loco

P- Y ves que lo dicen en serio o en cotoreo

A- No, es que el otro, no lo dicen en serio, hay unos que te dicen te vas a quedar estéril, hay gente que dice que se va a quedar estéril porque se autoerotisa, o que que es \_\_\_\_\_ y que va a ser ancho y no se que tanta cosa entonces y de hecho para que la siguiente lo diga diga, digo yo no lo he oído, \_\_\_\_\_ si le preguntas abiertamente a una persona no te lo dice, y yo creo que es por lo mismo

P-Claro, sí es cierto, muy bien, ahora hablando un poquito sobre las relaciones sexuales coitales, eh, para ti qué significan?

A-Pues yo siento que es este, no se estar con tu pareja, estar con ella eh sentirte bien y también hacerla sentir bien, o sea es una cosa de dos no?, a lo mejor no digo, en mi caso por ejemplo o sea ya sabes el amor y todo ese tipo de cosas no?, pero es en mi caso porque es mi única pareja y hemos estado juntos desde hace cinco años no?, pero igual si no tengo una pareja durante cinco años, yo siento que también podría ser no creo que también si a ti te gusta pues si se da la oportunidad yo creo que también se podría dar

P- Claro, muy bien, eh tú has tenido relaciones sexuales coitales

A- Mjm

P-Más o menos desde qué edad?

A-Desde los 20

] ¿qué pienso DESPUÉ

] ¿qué pienso DESPUÉ

] mi opinión sobre la ma

] He escuchado sobre l

] He escuchado sobre l

] ¿qué significan las rel

] edad de mi primera rel

P-Te ha gustado cómo las has vivido

A-Mjm

P-Sí?, qué es lo que más te ha gustado

A-mmm, eh, pues yo siento que, yo siento que te sientes segura no?, sentirme tranquila, por ejemplo digo de embarazo nada, después de tener relaciones, nada

P-Te proteges?

A-Aja

P-Con algún anticonceptivo?

A-Sí, con anticonceptivo

P-Cuál es?

A-Eh, las pastillas, también de mi pareja o sea que mi pareja, yo, no sé, dirán que en México las mujeres se contagian por la pareja, pero yo sí estoy segura de mi pareja

P- El condón no lo usan?

A- El condón no, pero porque yo estoy 100% de que es fiel

P-Muy bien, qué es lo que recuerdas con más frecuencia de las relaciones sexuales?

A-Yo creo que lo que recuerdo con más frecuencia, pues yo siento que es este, pues no se o sea, a mi cuando me viene una imagen, yo vivo mucho estar abrazada, a mi me gusta eh después eso es lo que me gusta de las relaciones, el estar ahí, este como se llama, tranquilos, eso es lo que me gusta

P- Muy bien, eh, ah, cuando has tenido algún encuentro sexual siempre hay la penetración?

A-Sí, bueno ha habido veces en que no, en que no, no es necesario, pero casi todas si

P-Cuando no ha sido necesario qué tipo de cosas a ti te gusta realizar?

A-mmm, bueno pues yo creo que es este, a mi me gusta por ejemplo eso de estar este, por ejemplo las caricias, ese tipo de cosas, las caricias, pues no se de, de tu, hacer que tu pareja sienta y ahora sí que llegue a la eyaculación y sin llegar a la penetración, o sea el chiste es por ejemplo jugar con las fantasías y todo eso, y que el llegue no aunque no haya penetración

P-has, recuerdas alguna experiencia que haya sido desagradable para ti durante alguna relación sexual?

A-Alguna experiencia desagradable?

P-Aja, algo que no te haya gustado?

A-Pues, no, o sea, en este caso no

P-Muy bien, eh, ahora hablando un poquito sobre lo que comentabas, hace un ratito, mmm, fantasías, juegos eróticos, eh, cuáles son los juegos eróticos que tu has disfrutado más con tu pareja?

A-mmm

P-O alguno que tu recuerdes?

A-Alguno que yo recuerde?, bueno, por ejemplo alguna variación, o sea por ejemplo de que él se ponga por ejemplo tatuajes, o sea no, no son de los fijos no

] Por qué me ha gustad

] Uso de anticonceptivo

] Uso de anticonceptivo

] qué recuerdo más de i

] Siempre penetración e

] experiencia sexual des

] Juegos eróticos que d

P-adheribles

A- aja si, pero por ejemplo tener tatuaje o con algo diferente, con una ropa diferente, eh o por ejemplo te está este, bailando, como baila muy bien, me gusta ver como baila, entonces, yo siento que, que en un juego erótico no es exactamente estar él y yo en la cama, podríamos estar en un bar, bailando es un juego erótico, o que el te diga, que me cuente algo, que me diga cosas al oído también me gusta

Juegos eróticos que d

P-Muy bien, eh los juegos eróticos los practican casi siempre que tienen un encuentro sexual?

A-Mjm,

P- Porque

A-Eh, pues porque siento que es una diversión

Juegos eróticos siemp

P-Cómo qué tipo de juegos eróticos consideras que no aceptarías?

A-Eh, por ejemplo un, no se que me vista yo de cualquier forma, de tal manera

juegos eróticos que no

P-Sería una forma como muy destapada

A-Mjm, sí eso, eso

P- Aja, eso no lo harías

A- No

P-Hasta el momento no ha habido algún juego erótico que te haya incomodado

A-No

P-Eh hay algún juego erótico que tu hayas querido realizar con tu pareja y no se haya podido realizar por alguna circunstancia?

juegos eróticos que me

A-No, pues fíjate que no, yo creo que si se han llevado a cabo casi todo

P-Muy bien, hace un momentito también hablabas acerca de lo que son las fantasías sexuales, hay una fantasía sexual, rica, placentera, que tú recuerdes o que haya llegado a la mente, a tu mente y hayas dicho hay que rico, como la disfruto?

fantasías sex. que he

A-Bueno pues una fantasía sexual que yo tengo por ejemplo, es que pues no se, o sea es que para mí es, por ejemplo un cuarto \_\_\_\_\_ poner música de esa heavy metal o de la más horrible que te puedas imaginar de esa o sea me gusta

P-Y estar ahí con tu pareja y tener por ejemplo algún encuentro

fantasías sex. que he

A-Aja, sí, pero con música heavy

P-Ah, mira que interesante, eh, alguna fantasía que se te haya hecho así muy descabellada?

A-Pues no, descabellada?

P- Hay lo que me imagino

fantasia sex. "descabe

A- No pues no

P- Aja tus fantasías caben dentro de lo que tu consideras aceptable

A-Aja sí, dentro de lo que considero aceptable

P-Eh, y en qué momentos has llegado a tener tú esas fantasías, alguno en especial?

Momentos en que teni

A-Pues nada o sea de hecho a lo mejor es cuando \_\_\_\_\_ o cuando lo estoy esperando por ejemplo en un algún café o que estoy esperando que

pase por mí, en ése momento me pongo a pensar en esto no?, pero es en ése lapso cuando estoy esperando

P-Has comentado con alguien tus fantasías?

A-No

P-Él te ha comentado alguna fantasías

A-Ah sí, claro

P-Alguna se ha hecho así demasiado atrevidona?

A-Este, pues que podría ser, ha sí por ejemplo eh cosas raras así como que ya no

P-Quieres comentarme alguna

A-No mejor así nada más

P-Muy bien, bueno ahora eh, el tema de género no puede quedar de lado cuando hablamos de erotismo y sexualidad porque está muy implícito no?, ahora yo quiero que me pliques Anita, qué diferencias crees que existan entre la forma en que viven su sexualidad los hombres y la forma en que viven su sexualidad las mujeres?

A-Ha pues por ejemplo, una diferencia que se ve marcada es el, el hecho de que los hombres se supone que tienen más libertad no?, en el aspecto de que pueden tener relaciones sexuales más jóvenes, más mujeres y entre más jóvenes, pero el problema de los chicos es que la afectividad por ejemplo la tienen muy, en algunos de ellos es muy restringida no? entonces hay muchos chavos que tienen por ejemplo enamorados o hay muchos chavos de que has de cuenta de que después dejan a la chava y dices bueno

\_\_\_\_\_ y también por ejemplo las mujeres se ve mucho el, como que se sigue manteniendo ese tipo de que la mujer debe ser pura y casta, y mi noviecita santa entonces pues, y yo creo que todavía y más la mujeres cargamos mucho con ése tabú, ya no eres virgen, que van al cine y pasa no? y yo creo que ésa es la gran diferencia que hay \_\_\_\_\_

P-Bien, eh, crees que estas diferencias han influido poco, regular o mucho en la forma en como tú vives tu propia sexualidad?

A-Yo creo que ha influido mucho, pero mucho, mucho, o sea de hecho yo siento que eh, por ejemplo en un principio me costo mucho te digo que hablando de sexualidad este, a mi no me gustaba tocar mi cuerpo, o sea era el momento en que no querías hablar de eso, este y por ejemplo, el día, bueno la vez que paso la primera relación sexual, este pues sí estuvo bien no?, pero de hecho yo salí cargando con culpas, con ése tabú, con ese algo, todo ese tipo de brocas que se enfrentó no?, y yo veía que mi novio por ejemplo lo veía, las mujeres o sea, y él así como que ha sí ya qué quieres no?, entonces yo creo que sí me causó mucho, muchísimo conflicto

P-Lo hablaste con él

A-Sí, de hecho lo hable con él le dije que era mi primera relación sexual, pero sí llega a haber hasta cierto resentimiento no?

P-Muy bien, eh, cuando tú has tenido algún encuentro sexual, eh, hay alguien que tenga un papel más activo

A- No, o sea de hecho yo siento que los dos, los dos estamos ahí

P- Las iniciativas generalmente las toma alguien?

] con quién platico mis f

] diferencias de la viven

] cómo han influido las c

] papel activo en los enc

A-Ah, pues a este a veces de mi parte y a veces de él

P-Se equilibra

A-Aja, se equilibra

P-Muy bien, ahora yo quiero que me platiques qué significa para ti la virginidad en el hombre

A-Pues fijate que está raro porque creo que en este caso soy medio machín, bueno es como machista, pero de la otra \_\_\_\_\_ este, yo cuando estaba así más chica a mí se me hacía, se me hacía que ya no? se me hacía este, algo casi común y muy difícil de encontrarme un hombre virgen, y este, y como que yo pensaba no? que, que es difícil, pero que bueno un hombre que es virgen, bueno que, que está con una chava no nada más hacer el amor y ya, pues como que yo le daba más valor, es cuando yo decía hay no pues es que sí me toma en cuenta, pero pues así como hay hombres está más difícil

P-Sí, tu pareja era virgen?

A-Mí pareja era virgen? este, de hecho él ya había tenido relaciones con una chica, y este, pero bien, o sea, en un principio, como que si me , si me movió el tapete no?, o sea, el pensar de una enfermedad, alguna cosa, de hecho hasta se tuvo que hacer un chequeo porque pues este

P-Tu eras virgen?

A-Mjm, entonces el chiste es de que, yo sí lo apreciaba mucho pero ahorita yo creo que estamos en estas circunstancias no?

P-Y la virginidad en la mujer entonces?

A-No yo siento que esa también es, es una cosa que estamos arrastrando desde cuantos años, y que yo creo que ya debería desaparecer, porque este, yo creo que tanta igual libertad tiene un hombre, tanta igual libertad tiene una mujer no?, el chiste es por ejemplo de que, o sea, yo estoy diciendo que sí una mujer puede no ser virgen pero siempre y cuando se cuida, no nada más así porque sí, pero yo siento que sí este, tanto un hombre como una mujer tienen la misma, la misma libertad

P-Cuando me dices de que se cuida, nos referimos a?

A-De que se cuida tanto, en por ejemplo yo sé que es un encuentro ocasional o usar condón, bien, ahora sí que bien usado,

P-Eh, si yo le pidiera que le pusieras una calificación a la forma en cómo tu has vivido tú erotismo, qué calificación le pondrías?

A-mmm, yo le pondría un 8

P-Y porqué?

A-Eh, un ocho porque te digo, que en un principio si era como que algo de trabajo, el, primero el verme no?, te digo que en un principio o sea decía yo hay tu, no me gustaba de hecho yo quería ser hombre, decía no yo quiero ser hombre, porque no me gustaba ser mujer, pero o sea eso sí yo siento que me marco

P-Estamos hablando de qué edad más o menos

A-No sé, \_\_\_\_\_

P-Ocho? eh, la escuela crees que ha ayudado en algo o en mucho a cambiar esa visión de lo que es la libertad de vivir tu erotismo, de vivir tu sexualidad

¿qué significa la virgin

¿qué significa la virgin

Uso de anticonceptivo

Por qué me ha gustad

o en ése aspecto

A-Pues yo, pues fijate que yo pensaba que a lo mejor, si no?, que, bueno que quieres ser más grande, quieres, pero fijate que yo estoy viendo mi grupo y veo que así como yo soy cerrada pues yo creo que están más cerrados, o sea era un grupo de que ya todo era tabú

P-en qué sentido más o menos?

A-O sea concretamente, porque de hecho o sea, en las personas donde estoy yo, donde yo me relaciono es un tema que no existe, que no se discute, no se habla, es como si tu sexualidad no existiera, o sea como existe la escuela, el trabajo, los amigos, lo que quieras no?, pero ése tema no existe, ése tema no se trata, ése tema no se habla y como que recuerdo un poco cuando estaba en la primaria no? de que niño esto, sí, sí he llegado por ejemplo a escuchar con otras chicas del salón que ellas lo hablan tranquilamente pero igual no? o sea así como que en lo oscuro

P-Claro, ningún maestro ha abordado éste tema tampoco?

A-Si de hecho este dos o tres profesores nos han hablado no? de la importancia y de lo que quiere decir no? pero no, no hemos profundizado mucho en ése ámbito, si nos mencionan pero profundamente como yo creo que debería de ser no

P-Finalmente cuáles son tus aspiraciones, qué es lo que tú quieres en cuanto a la forma en que deseas vivir tu erotismo tú, qué esperas, qué quieres hacer?

A-Pues mira lo que pasa es que en un principio yo pienso que eh, pesa mucho el hecho de que por ejemplo te casas y se acabó no? ya pasaron \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, de por sí a los treinta años el hombre o sea deja de tener deseo, la mujer también, se reprime uno no? y que se sigue manteniendo eso de que hasta a determinada edad puedes vivir tú deseo y yo, lo que yo pienso, lo que yo trato de mantener es de que siempre se dé algo nuevo no? siempre se dé como que no pierda el brillo o como que no pierda eh, digamos de lo que es no?

P-Tú quieres que se mantenga \_\_\_\_\_?

A-Sí que se mantenga

P-Muy bien, algo más que quieras compartir

A-No, pues nada

] cómo influyó la escuela

] ¿cómo he aprendido s

] ¿he abordado la sexual

] expectativas sobre mi