

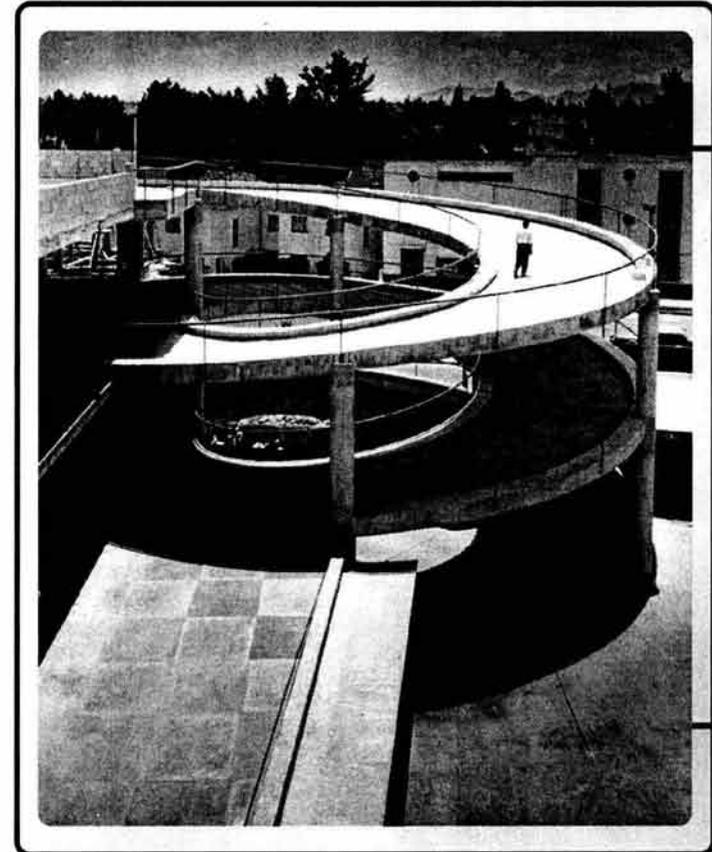


00149

# POR UNA CONSERVACIÓN DINÁMICA DE LA ARQUITECTURA FUNCIONALISTA EN MÉXICO

TESIS QUE PARA OBTENER EL GRADO DE  
MAESTRA EN ARQUITECTURA PRESENTA:

**MARÍA DEL ROCÍO MARTÍNEZ BARRERA**





Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

ESTA TESIS NO SALE  
DE LA BIBLIOTECA

DIRECTOR DE TESIS:

**DR. LUIS ARNAL SIMÓN**

SINODALES:

**MTRO. CARLOS GONZÁLEZ LOBO**

**MTRO. CARLOS DARÍO CEJUDO CRESPO**

**MTRA. DIANA RAMIRO ESTEBAN**

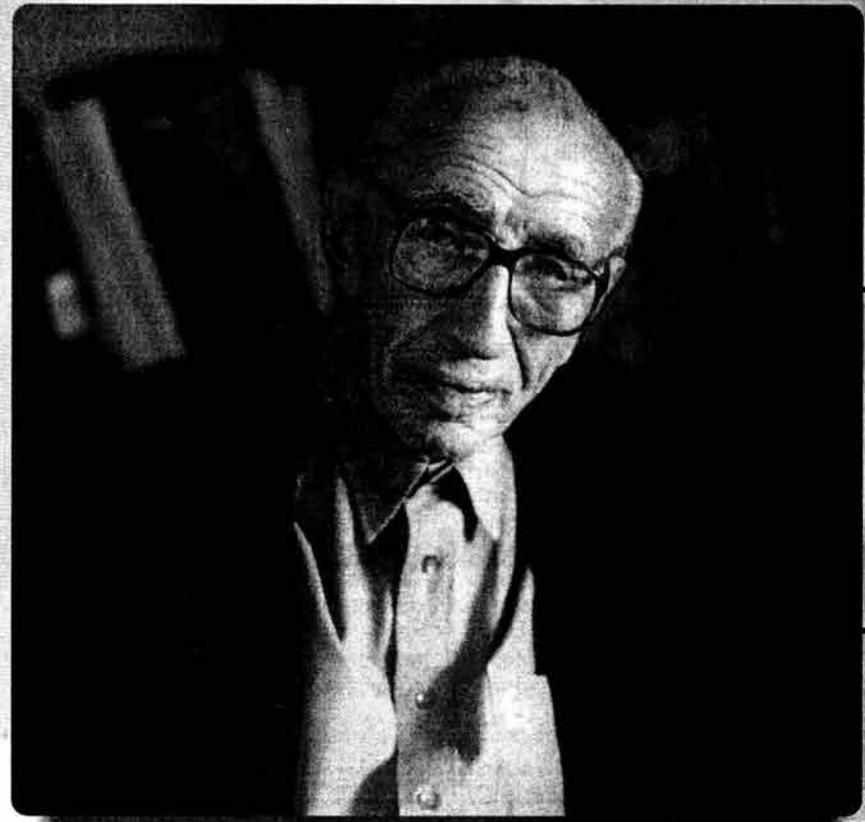
**ARQ. FLAVIO SALAMANCA GÜÉMEZ**



**Dedico ésta investigación  
A LA MEMORIA DEL ARQ. VLADIMIR KASPÉ**

**De quien aprendí que el amor por la profesión y la entrega a ella valen la pena si se hacen con generosidad y entusiasmo.**

**Gracias por su testimonio de que la coherencia entre el pensar, el actuar, el decir y el sentir son el secreto para tener una vida digna de ser vivida, como la suya.**



# AGRADECIMIENTOS

El principal y más íntimo **GRACIAS a DIOS**: Gracias por Tu Amor Paterno en cada etapa recorrida, GRACIAS por haberme puesto en el camino de la vida a personas que me han transformado y me han ayudado a descubrirte y amarte, en la belleza, en la bondad y en la verdad.

## **DR. LUIS ARNAL SIMÓN**

El más grande y sincero GRACIAS por haber creído en este proyecto; por cada uno de los sabios, atinados y eficaces consejos para que este trabajo se iniciara, se desarrollara y llegara a su culminación. GRACIAS por enseñarme con su ejemplo a comprometerme y a entregarlo mejor en mí en cada cosa que hago.

## **MTRO. CARLOS GONZÁLEZ LOBO**

"Pasión y entrega", por que son esas realidades las que usted, con su ejemplo y entusiasmo, me ha enseñado a intensificar en mi vida profesional. Pasión por la Arquitectura, entrega a la vida, pasión por vivir y compartir la Arquitectura.

## **MTRO. CARLOS DARÍO CEJUDO CRESPO**

Un enorme GRACIAS por todo lo que he aprendido de usted. Por enseñarme a disfrutar de la profesión y de la compañía de los colegas. GRACIAS porque siempre creyó en mí, por que con su ejemplo y conocimientos ha hecho de esta etapa una de las más ricas y agradables de mi vida.

## **MTRA. DIANA RAMIRO ESTEBAN**

Un agradecimiento suena a poco, cuando la admiración es muy grande. GRACIAS por todas sus enseñanzas, consejos y ejemplo de tesón y energía para llevar adelante cada compromiso. GRACIAS por la posibilidad de palpar lo maravillosa que es la arquitectura a través de la mirada y el ingenio de una mujer.

## **ARQ. FLAVIO SALAMANCA GÜÉMEZ**

Un particular GRACIAS por la oportunidad de trabajo que me ha brindado, sin ésta posibilidad y sin la confianza que usted me ha dado, no tendría hoy la madurez para desarrollar el presente trabajo. GRACIAS por lo grato que ha sido tenerlo como maestro y como jefe.

# AGRADECIMIENTOS

## A TÍ PAPÁ, A TÍ MAMÁ Y A TÍ CHERES

GRACIAS porque su amor, sus consejos, su apoyo, su paciencia y su ejemplo han sido fundamentales en mi vida. Su presencia es lo más valioso que tengo, y la satisfacción de esta etapa es más suya que mía, porque en ella se refleja toda la riqueza que ustedes han compartido conmigo.

## DRA. ANABELL PAGAZA ARROYO

¿Como agradecerte de un modo particular la maravillosa manera en la que me has ayudado a descubrirme a mí misma y a aquilatar cada acontecimiento en mi vida?. Si hoy me es posible iniciar una nueva y entusiasmante etapa ha sido gracias a tu amistad, a tu apoyo y a tu luz para afrontar con energía y alegría cada suceso.

## A TODOS MIS AMIGOS Y FAMILIARES

GRACIAS por que cada uno ha sido un factor de cambio y de evolución que me ha hecho crecer como ser humano. Su cariño y amistad, me han brindado la bendita posibilidad de tener un "pedacito" de cada uno de ustedes en mi corazón.

## A MIS PROFESORES DE LA MAESTRÍA

GRACIAS por compartirme sus conocimientos e investigaciones y enriquecer tanto mi vida profesional y personal. Gracias al personal administrativo, particularmente a la Sra. Eva Amador García, a la Sra. María Eugenia Reyes, a la Sra. Beatriz Alanís Vilchis, que siempre me han apoyado y hecho mucho más amable la estancia en la maestría.

## GRACIAS A CADA UNO DE ESOS FANTÁSTICOS ALUMNOS

que son capaces de transformar cada conocimiento en vida para compartir. GRACIAS por renovar constantemente en mí el entusiasmo por aprender y la exigencia de que cada día compartido en el aula sea único, como lo es cada uno de ustedes.

**ÍNDICE GENERAL**

<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	<b>X</b>
<b>La motivación de esta investigación</b> .....	<b>xiii</b>
<b>Que puede aportar este trabajo</b> .....	<b>xiv</b>
<b>Como se desarrolla</b> .....	<b>xv</b>
<b>I.- ALGUNAS REFLEXIONES SOBRE LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO DEL SIGLO XX</b> .....	<b>1</b>
<b>I.1. Los valores a conservar</b> .....	<b>2</b>
<b>I.2. Una propuesta por el rescate de las obras funcionalistas mexicanas</b> .....	<b>6</b>
<b>II.- EL FUNCIONALISMO, UNO DE LOS MOVIMIENTOS MÁS IMPORTANTES DEL SIGLO XX</b> .....	<b>14</b>
<b>II.1. Orígenes del funcionalismo</b> .....	<b>15</b>
2.1.1. Del Movimiento Arts and Crafts al Jugendstil alemán .....	<b>17</b>
2.1.2. Modernización e industrialización .....	<b>21</b>
2.1.3. El expresionismo .....	<b>24</b>
2.1.4. El futurismo .....	<b>26</b>
2.1.5. Europa y la Posguerra .....	<b>27</b>
2.1.6. El Movimiento De Stijl .....	<b>27</b>
2.1.7. La Bauhaus .....	<b>29</b>
2.1.8. El Constructivismo Ruso .....	<b>31</b>
<b>II.2. Le Corbusier: jefe del movimiento del "Espíritu Nuevo"</b> .....	<b>33</b>

<b>III.- MÉXICO UN PAÍS EN EL QUE ES POSIBLE DESARROLLAR LOS POSTULADOS FUNCIONALISTAS.....</b>	<b>36</b>
<b>III.1. El México de los años 20's terreno fértil para el Modernismo .....</b>	<b>39</b>
3.1.1. El cine: factor de cambio .....	41
3.1.2. La respuesta arquitectónica a esta transformación .....	45
3.1.3. Los pioneros del cambio .....	47
3.1.3.1 <i>El Nacionalismo</i> .....	47
3.1.3.2 <i>El Art Decó</i> .....	50
3.1.3.3 <i>El Funcionalismo Racional</i> .....	51
3.1.3.4 <i>El Funcionalismo Socialista</i> .....	53
3.1.3.5 <i>Los extranjeros</i> .....	55
<b>IV.- MÉXICO A LA VANGUARDIA FUNCIONALISTA, UN EJEMPLO URBANÍSTICO DE PRIMER ORDEN:</b>	
<b>LA COLONIA "CHAPULTEPEC HEIGHTS" .....</b>	<b>57</b>
<b>IV.1. La Hacienda De Los Morales, Sus Inicios .....</b>	<b>57</b>
<b>IV.2. Inicio del Siglo XX en las Lomas de Chapultepec .....</b>	<b>58</b>
4.2.1. José Luis Cuevas el creador de un nuevo paradigma .....	60
4.2.2. La casa habitación y la batalla de los estilos .....	61
4.2.2.1 <i>El estilo Neocolonial</i> .....	62
4.2.2.2 <i>El estilo Colonial Californiano</i> .....	63
4.2.2.3 <i>Segunda etapa del estilo Colonial Californiano</i> .....	65
4.2.2.4 <i>El estilo Neobarroco</i> .....	67
<b>IV.3. El funcionalismo en las Lomas de Chapultepec .....</b>	<b>68</b>

<b>V.- VLADIMIR KASPÉ, UN EXTRANJERO QUE PROPONE UN VERDADERO FUNCIONALISMO MEXICANO</b> .....	<b>70</b>
<b>V.1. Su formación</b> .....	<b>74</b>
<b>V.2. Algunos de sus principios</b> .....	<b>78</b>
<b>V.3. Sus aportaciones al funcionalismo mexicano</b> .....	<b>79</b>
<b>V.4. Tres ejemplos sobresalientes de su obra</b> .....	<b>82</b>
<b>VI. EL FUNCIONALISMO MEXICANO UN ORGULLO A PUNTO DE SER DESTRUIDO</b> .....	<b>92</b>
<b>VI.1. Las modas y la ignorancia: principales enemigos a vencer</b> .....	<b>92</b>
<b>VI.2. Beneficios del rescate y conservación de obras funcionalistas</b> .....	<b>95</b>
<b>VI.3. Ejemplos de casas funcionalistas en las Lomas de Chapultepec que sirven como testimonio de la riqueza y peligro que corre este tipo de arquitectura</b> .....	<b>96</b>
<b>VII. CONSERVACIÓN DE LA ARQUITECTURA FUNCIONALISTA</b> .....	<b>115</b>
<b>VII.1 Estudio de caso: El Super servicio Lomas</b> .....	<b>115</b>
7.1.1 Objeto de estudio .....	<b>115</b>
7.1.2 ¿Por qué conservarlo? .....	<b>115</b>
7.1.3 ¿Para que servirá restaurarlo? .....	<b>115</b>
7.1.4 Líneas Guía de la propuesta de conservación .....	<b>116</b>
7.1.5 Objetivos a largo plazo .....	<b>117</b>
7.1.6 Análisis de espacios para proyecto de conservación .....	<b>118</b>
7.1.7 Estado original .....	<b>122</b>
7.1.8 Estado actual .....	<b>125</b>
7.1.8.1 <i>Daños y añadidos</i> .....	<b>129</b>

7.1.9 Proyecto Arquitectónico de Conservación .....	132
7.1.9.1 Plan Maestro de Intervención .....	132
7.1.9.2 <i>Liberaciones y Limpieza</i> .....	134
7.1.9.3 <i>Restituciones y Consolidaciones</i> .....	137
7.1.10 Propuesta Estructural .....	141
7.1.11 Propuesta Arquitectónica de Reutilización .....	143
<b>VIII. CRITERIOS GENERALES DE RESTAURACIÓN PARA OBRAS FUNCIONALISTAS .....</b>	<b>149</b>
<b>ANEXO 1</b>	
<i>Vladimir Kaspé: recuento de sus obras</i> .....	155
<b>BIBLIOGRAFÍA .....</b>	<b>178</b>

## INTRODUCCIÓN

*Saber escuchar las leyes de la materia y las del espíritu.  
Darles una sola fórmula.  
El resultado es la Unidad sin la cual no hay arquitectura.*

Vladimir Kaspé

El siglo XX, tan estudiado hasta hoy, pero tan poco analizado en sus profundas motivaciones permanece muchas veces desconocido hasta para nosotros mismos, los arquitectos, que lo hemos vivido y hasta perfilado. Particularmente a partir del periodo posrevolucionario en México, el trabajo arquitectónico de un gran número de profesionales ha ido configurando el actual rostro urbano de México. Con ellos y por ellos podemos conocer las realidades políticas, económicas y sociales de los núcleos que les encomendaban crear espacios para albergar su cotidianidad.



Instituto Nacional de Cardiología, J. Villagrán G., Av. Cuauhtémoc y Felipe Ángeles, México, D.F. 1936 - 1937, Foto: Archivo INBA

Una etapa particularmente fértil y dinámica en nuestra arquitectura fue la llegada y el arraigo en nuestro país del Movimiento Moderno. Éste propone un nuevo estilo que tiene sus raíces en las revolucionarias corrientes de pensamiento internacionales como son el Constructivismo Ruso, la Escuela Alemana "Bauhaus" e incluso la Escuela Inglesa de "Arts and Crafts", que si bien sostienen diferentes postulados, coinciden en su interés por aprovechar al máximo los recursos de la técnica y los nuevos materiales surgidos a partir de la Revolución Industrial, sin dejar de lado la capacidad de unir a éste proceso de industrialización las necesidades y características de su habitante y productor.

Son varios los factores que hacen posible la aparición del Modernismo: recordemos que en esa época Europa viene saliendo de una guerra mundial y necesita reconstruirse, por lo que, la capacidad de aprovechamiento de recursos y nuevas técnicas, es imprescindible. El proceso industrial ha creado una nueva clase social a la que hay que atender: el proletariado. La vivienda es un problema apremiante, que lleva a los arquitectos a dar soluciones "en serie", para las que, una estructura sencilla y repetible es fundamental; resuelta esta producción masiva, será posible albergar a la gran masa de gente que está llegando a vivir a las ciudades.

A nivel urbano, se tiene también la urgente necesidad de replantearse el diseño de las ciudades bajo nuevas circunstancias, todos éstos factores hacen que la arquitectura se transforme desde sus raíces, para ser capaz de adaptarse a las nuevas necesidades.

Es justamente el surgimiento de programas totalmente nuevos a raíz de la industrialización y de su creciente complejidad por el desarrollo de nuevas técnicas constructivas y de instalaciones, la que hace que aparezca con fuerza en el ámbito arquitectónico la denominada "función" y que se ponga especial atención a su total

satisfacción. Enrique del Moral sostiene: «...Lo primero que pensamos es que la solución arquitectónica la traía consigo (si había la habilidad para encontrarla) el programa... »<sup>1</sup>.

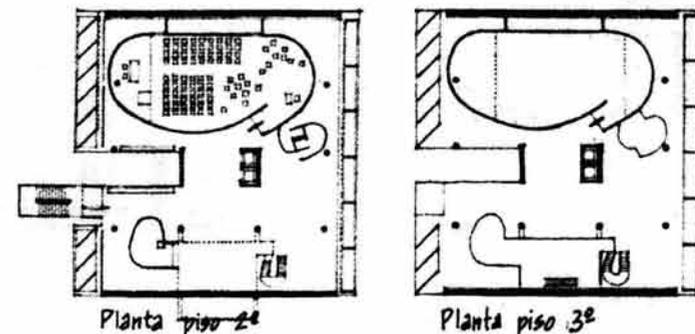
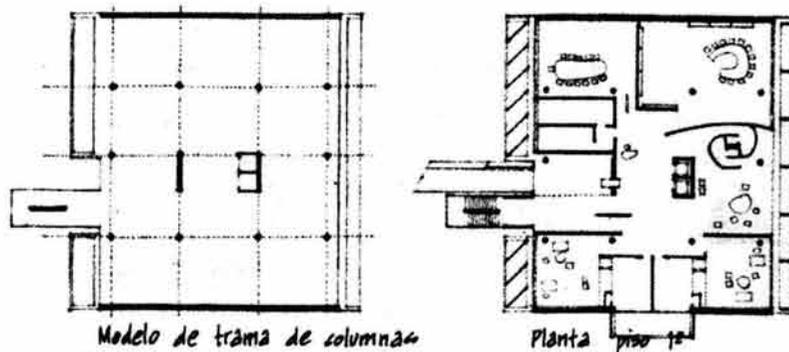
Nace así una teoría "Funcional" que ayuda a generar un avance significativo en el desarrollo del Modernismo. Y es, en este punto, que los arquitectos mexicanos hacen las más importantes aportaciones al Movimiento Moderno Internacional, al dar al "Funcionalismo" una vertiente y desarrollo antropológico-social.

Será conveniente aclarar, que en ningún momento Le Corbusier ó alguno de los pioneros llama a su arquitectura "funcionalista", la utilización del término es posterior a ellos, probablemente son los diferentes teóricos que profundizan los resultados de las obras del modernismo quienes introducen esta palabra como definidora de un estilo. Pero no necesariamente el concepto hoy entendido por función como característica de coherencia entre el espacio, su utilidad y la estructura según un sistema lógico, es gestada y sostenida durante todo el desarrollo del Modernismo.

Baste pensar en una de las primeras obras de Le Corbusier: la Villa Savoye (Poissy, 1928-1931) ó en la Asociación Millowner (Ahmedabad, 1964), en ellas podemos notar como la estructura rige en el diseño, no tanto la función ó el destino de los espacios. Para Le Corbusier lo importante era poder sustentar sobre pilotes el edificio; no tiene por lo tanto importancia si una columna "rompe" ó no un espacio funcional interno.

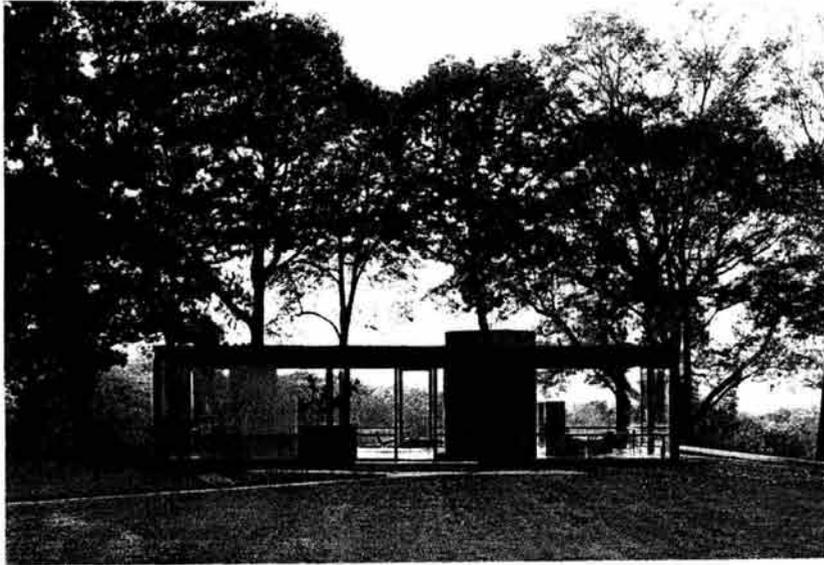
Por lo tanto se puede concluir que, en los orígenes del Modernismo Europeo se tiene como principal motivación el encontrar la esencia de las estructuras y los materiales, para simplificarlos al máximo y lograr una mayor "eficiencia" en la creación de espacios en serie, que satisfagan las necesidades de los usuarios y que aprovechen al máximo los medios técnicos y económicos.

Se podría decir que para ellos la función es "efímera", un edificio podrá cambiar de uso, pero lo que deberá conservarse será su estructura. ¿No podrá ser prueba de ello la famosa "Planta Libre"? A ella se le puede dar cualquier uso, lo que no se puede hacer es seccionarla o alterar sus apoyos.



Asoc. Millowner, Le Corbusier, *Arquitectura: Forma, Espacio y Orden*, F. Ching, Pg 145.

<sup>1</sup> Del Moral Enrique; 1990, Pág. 109



Glass House, Philip Johnson, 1949, *Historia de la Arquitectura del Siglo XX*, pg.58

Recordemos que a nosotros, el tiempo nos ha dado la capacidad de analizar y sacar conclusiones sobre las aportaciones y resultados de este Movimiento, por lo que hoy sería imposible encontrar en las "Operas Prima" un concepto como es la función que se perfila y se consolida solo hasta que el Modernismo entra en su etapa de madurez.

De lo cual se deduce que el término "Funcionalismo" podría ser utilizado con mayor acierto en una segunda etapa de desarrollo del Modernismo: cuando al haber logrado solucionar con éxito la necesidad de estructuras, de sistemas constructivos y de producción más sencillos y económicos alcanza un desarrollo y madurez teórico-práctico que le permiten analizar bajo el mismo criterio racional todos los demás elementos del proyecto.

Es justamente en este momento de su desarrollo, que el Funcionalismo llega a México - entre los años 20's y 30's -, sus postulados y aspectos teóricos son conocidos, profundizados y depurados mucho tiempo antes de poder ser llevados a la práctica, lo que permite a los arquitectos mexicanos asimilarlos y dar una contribución novedosa.

Un factor determinante en la contribución mexicana es la situación política y social del país, que después de la Revolución, es similar a la sufrida en Europa años antes, pero con la ventaja de que los arquitectos en México conocen ya las teorías y los resultados europeos.



Arq. José Villagrán García (1901- 1982), Archivo INBA

Así que, el talento y compromiso de las grandes figuras de la época, como José Villagrán García y Enrique del Moral logran dar una traducción local a estos postulados y enriquecer la tradición constructiva mexicana.

Probablemente la constante del aporte mexicano al Modernismo en su ya nueva etapa "funcionalista" es la búsqueda de la "escala humana" y del factor "usuario" en el desarrollo de los proyectos, una característica común con los antiguos constructores indígenas.

No bastaba con utilizar materiales o técnicas modernas o copiar formalismos visuales, en los primeros "Funcionalistas" encontramos también un conocimiento de las necesidades físicas del hombre :

... Esto lo conocíamos "al dedillo"; no teníamos que acudir a ningún libro... Este tipo de cosas de rudimento antropológico con relación al conocimiento, a las necesidades arquitectónicas, poco a poco las fuimos trabajando... hubo resultados sorprendentes que me parecen muy convenientes y constructivos.<sup>2</sup>

Así Enrique del Moral define la característica común de este gremio que ha hecho suyos los postulados del modernismo, pero que se ve enriquecido por este profundo sentido antropológico. Es éste el sentido de "Funcionalismo" que pedimos la lector conserve como clave de lectura para la presente investigación.

En este primer grupo de arquitectos vemos ya la madurez de un movimiento que ve en "conjunto" la solución a los problemas arquitectónicos y que concibe al Modernismo como una solución viable a los requerimientos la población y del estado Mexicano.

### La motivación de esta investigación

El interés por profundizar el conocimiento de la obra del Arq. Vladimir Kaspé, arquitecto de gran coherencia entre obra y teoría, ha sido un factor fundamental en la elección del tema. Gracias al acercamiento y el estudio de uno de sus edificios, el Super Servicio Lomas, ubicado en las Lomas de Chapultepec, he podido observar el descuido y las alteraciones producidas en el inmueble. Ampliando la mirada a las diversas obras de la época constato la urgencia de iniciar el rescate de este tipo de edificios.



Autorretrato Arq. Vladimir Kaspé., Archivo VKZ.

<sup>2</sup> Del Moral Enrique; 1990, Pág. 109

A través del estudio e interés por los inicios y desarrollo del funcionalismo en México he podido penetrar en uno de los periodos más interesantes y creativos de nuestra historia y particularmente de nuestra arquitectura.

Personalmente considero al hombre, al habitante de la arquitectura el fin último de ésta. Profundizando en el tema aquí propuesto, me he sentido profundamente identificada con este tipo de arquitectura pues veo en ella el factor humano, una arquitectura que se cuestiona, que busca salir de los estereotipos y los estilos para fijar la atención en el usuario. Una arquitectura que en su búsqueda logra crear una verdadera arquitectura mexicana, una arquitectura al servicio de la sociedad.

En esta etapa de nuestra arquitectura, los constructores mexicanos se comprometieron con el funcionalismo, que resultaba muy adecuado para satisfacer las necesidades de habitación y de modernidad sin perder el nacionalismo. A mi juicio, el Funcionalismo logró un equilibrio: se pensaba en el habitante mexicano al proyectar y se aprovechaban las técnicas y materiales venidos de Estados Unidos, no con un sentido de imitación sino de explotación de la técnica.

Se comenzó a leer la arquitectura extranjera con una nueva clave, con una mayor conciencia de la verdadera esencia de lo mexicano. Se entendió la arquitectura como un servicio,

*...que resuelve las necesidades materiales por medio de procedimientos científicos, por los medios más adecuados en cada caso, con los materiales y estructuras hechas para ese fin.*<sup>3</sup>

El funcionalismo en México se desarrolla ampliamente y es, hasta nuestros días, el principio de formación de los jóvenes arquitectos mexicanos, por lo que su huella ha sido de las más importantes en la arquitectura Contemporánea. Si se logra entender su profundo sentido, las intervenciones y

restauraciones a este tipo de edificios serían más profesionales y asegurarían su supervivencia.

Otro fenómeno que es importante entender al intervenir estas obras son los procesos industriales y la estandarización que en los años 40's transforman de raíz el concepto de construcción en México. La estandarización plantea retos que los arquitectos mexicanos solucionan en modos originalísimos y que resultan una aportación a la arquitectura funcionalista internacional.

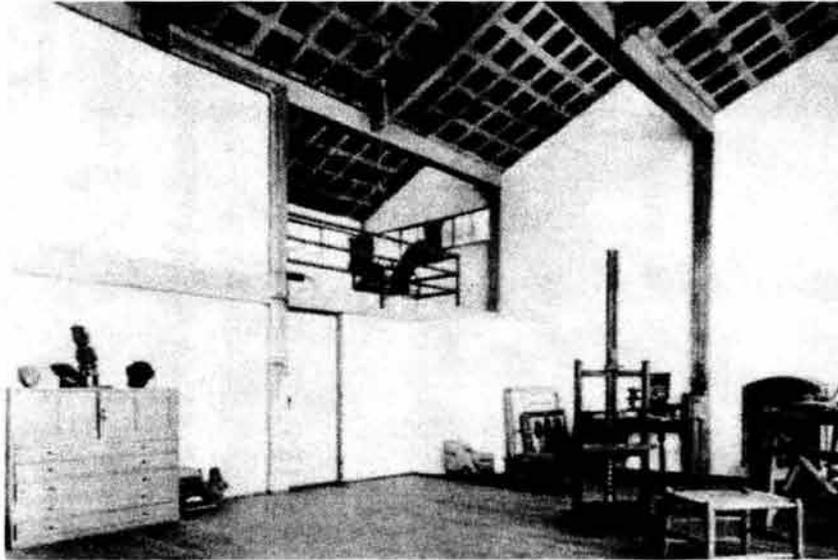
### Que puede aportar este trabajo

A lo largo de esta investigación, el estudio del "Funcionalismo" y de sus principales exponente, nos abrirá la posibilidad de reflexionar acerca de uno de los temas más interesantes en el campo de la restauración: la conservación de monumentos del siglo XX.

Poco se conoce y difunde en nuestra época la conservación y restauración de este tipo de edificios, particularmente de la arquitectura de los cuarenta en México. Profundizando en el tema, me ha parecido encontrar algunos vacíos, no de información, sino de análisis de este periodo de nuestro desarrollo arquitectónico, de lo que se deduce la carencia de conocimientos y técnicas de restauración apropiadas para este tipo de inmuebles y de los materiales usados en esa época.

La importancia de la presente investigación se fundamenta en la propuesta de criterios y técnicas de restauración aplicables a la conservación de nuestros monumentos del siglo XX, ya que, la falta de conocimiento, interés e información sobre técnicas y principios de restauración para este tipo de edificios ha sido uno de los factores de principal degradación de los mismos. Si se logrará adquirir los conocimientos y las técnicas necesarias, se logrará salvar y revalorar la arquitectura moderna.

<sup>3</sup>Yáñez, Enrique; 1990, Pág. 36.



Interior de la Casa-Estudio Diego Rivera, Juan O'Gorman, 1929-1930. Archivo INBA.

### Como se desarrolla

Hemos dividido la presente investigación en tres grandes bloques: en el primero reflexionaremos sobre la importancia de los trabajos de conservación en los monumentos del siglo XX. Analizaremos propuestas de algunos investigadores especialistas en el campo y propondremos algunos de criterios de conservación útiles para el caso de la arquitectura funcionalista mexicana.

En una segunda parte conoceremos las raíces y el desarrollo del funcionalismo en México, así como a sus principales creadores. Será la arquitectura de los 20's hasta los 40's a la que le daremos mayor importancia, analizaremos sobre todo que sucede en México durante esos años, plantaremos algunas consideraciones sobre los

acontecimientos internacionales para poder entender mejor su desarrollo e importancia a nivel mundial.

Presentaremos el peligro en el que vive esta arquitectura, analizando los factores de su descuido o abandono y haciendo una propuesta para su salvaguarda, que considere no solo el bien artístico sino también la posibilidad de asegurar su supervivencia con un modelo económico adaptable a la realidad mexicana.



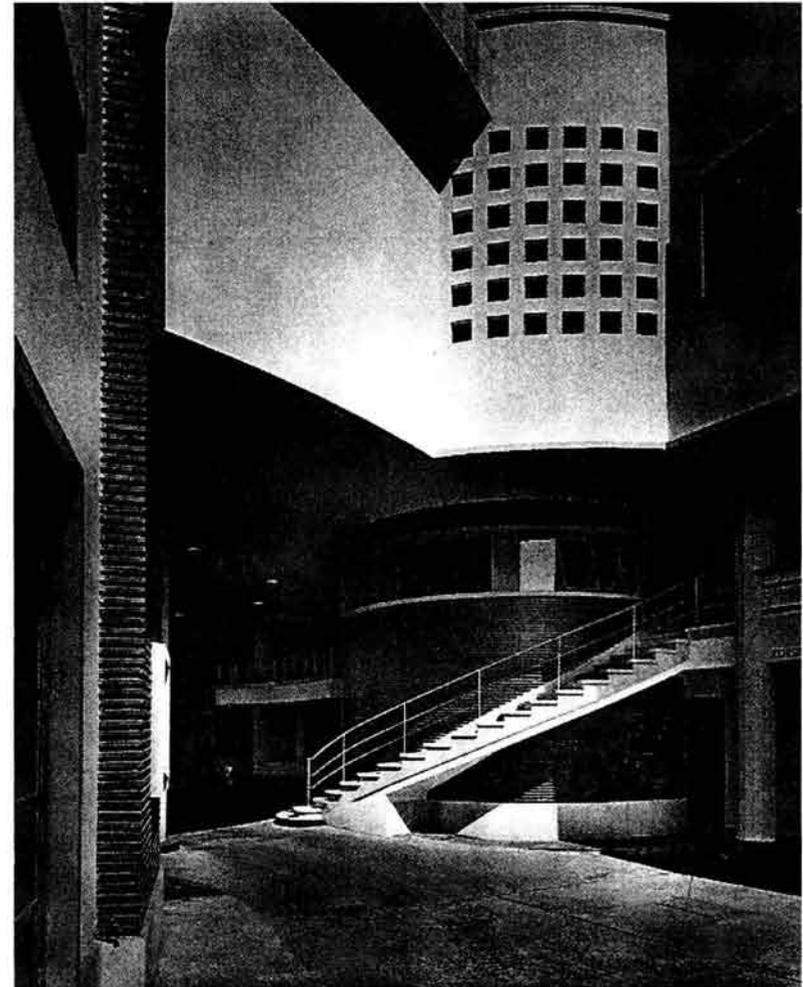
Edificios de departamentos diseñados por diversos arquitectos de la época. Archivo INBA.

Finalmente, a partir del análisis de: características arquitectónicas, materiales y sistemas constructivos de la época, pretendemos llegar a la propuesta de principios y métodos que permitan su conservación y que aseguren que su restauración respete en la mayor medida posible la originalidad de sus componentes.

Debido a la variedad de ejemplos que se pudieran estudiar hemos considerado analizar dos tipologías representativas de éste periodo: la casa habitación en la Colonia Lomas de Chapultepec y un Centro de Servicio Automotriz: El Super Servicio Lomas del Arq. Vladimir Kaspé. Estudiaremos también el proceso de urbanización y desarrollo de Las Lomas de Chapultepec, donde se localizan algunos de los ejemplos de casas funcionalistas.

A manera de conclusión y como comprobación de las hipótesis sostenidas durante la investigación, se presentará una propuesta de conservación a emplear en el Super Servicio Lomas del Arq. Vladimir Kaspé.

Espero que al terminar este trabajo, se cuente con una herramienta que posibilite la distinción de aquellos edificios funcionalistas que por la rareza y unicidad de sus características puedan ser considerados como monumentos. Y que, aprendiendo del pasado y de aquellos arquitectos que han logrado sobrevivir a su propia "materialidad" a través de un trabajo en beneficio de otros, logremos hacer conciencia de nuestro actual compromiso social.



Interior del Patio de Maniobras, Super Servicio Lomas.  
Arq. Vladimir Kaspé, 1947.

## I. ALGUNAS REFLEXIONES SOBRE LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO DEL SIGLO XX

...No obstante la importancia de todo lo que se ha construido con el sello característico de este siglo (el siglo XX n.a.), llama la atención el hecho de que no se cuente con una historia de la arquitectura contemporánea de México...<sup>1</sup>

Es justamente esta laguna uno de los factores que más ha comprometido la supervivencia de valiosos ejemplos de la arquitectura del siglo XX. Si ni siquiera los propios arquitectos valoran los edificios construidos por los grandes maestros<sup>2</sup>, ¿Cómo pretendemos llegar a una legislación e incluso un reconocimiento internacional del valor de éstos que logre su salvaguarda?

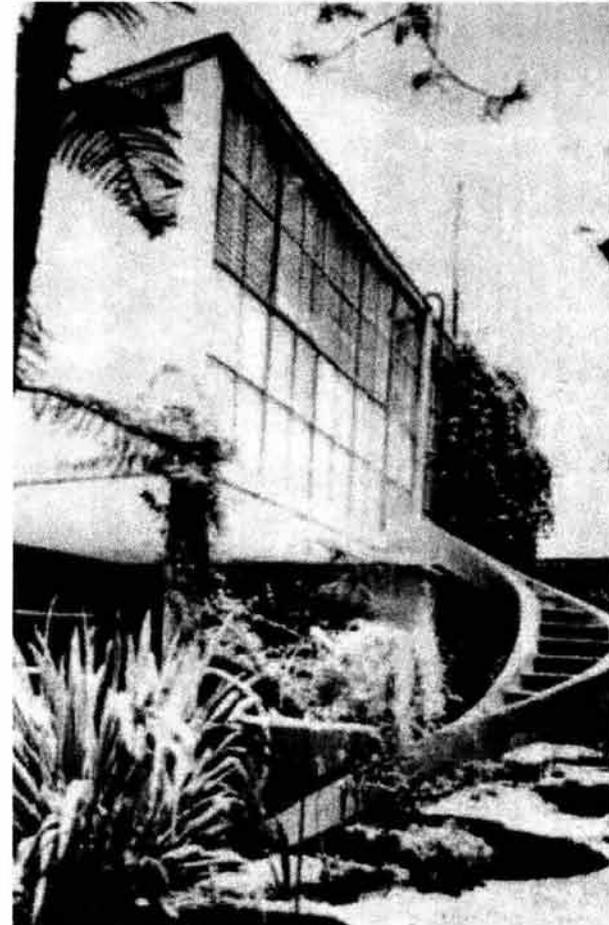
El conocimiento de lo sucedido durante éstos años como respuesta edilicia a las transformaciones sociales es fundamental para entender la importancia de conservar este tipo de arquitectura. Si no contamos esta historia a las nuevas generaciones y no conservamos sus ejemplos para que ellos puedan conocerlos y experimentarlos ¿cómo se formará su identidad como arquitectos mexicanos?, ¿qué tan valiosas podrán ser sus aportaciones a la cultura arquitectónica mexicana si no tienen acceso a uno de sus periodos fundamentales ?

Entusiastas esfuerzos y valiosísimas investigaciones publicadas de diversos estudiosos han logrado comenzar a

<sup>1</sup> Noelle, Louise; 1989, Pág. 5.

<sup>2</sup> Entre los más notables maestros a los que nos referimos a lo largo de la presente investigación están, (bajo orden alfabético): Augusto H. Álvarez, Luis Barragán, Félix Candela, Max Cetto, Enrique del Moral, Jorge González Reyna, Vladimir Kaspé, Juan Legarreta, Carlos Obregón Santacilia, Juan O'Gorman, Manuel Ortiz Monasterio, Mario Pani, Reynaldo Pérez Rayón, Juan Segura, Francisco J. Serrano, José Villagrán García, Enrique Yáñez. Varios de ellos no solo creadores de importantes obras, sino también de una sólida teoría arquitectónica.

construir una historia de la arquitectura del siglo XX en México, pero para que éstas sirvan al cometido final de proteger nuestro patrimonio deben ser todavía más difundidas y conocidas por dos tipos de público: uno el gremio y las nuevas generaciones de arquitectos y otro la población que se mueve en esos espacios.



Casa Cecil O'Gorman, Arq. Juan O'Gorman, 1930-1931, actualmente transformada. Archivo INBA

Del conocimiento de las fecundas propuestas arquitectónicas de éste periodo surgirá el respeto y el vínculo con esta clase de arquitectura. De su mejor comprensión: una nueva forma de verla y reutilizarla sin dañar sus características originales.

Respeto y valoración de una arquitectura en la que, desde sus primeros momentos, se identifica la *necesidad social* de una arquitectura congruente con el impulso revolucionario. Por tanto, los arquitectos se ven obligados a cuestionar la idea heredada acerca de la arquitectura y se impone la creación de una más amplia y comprensiva, surgida del replanteamiento de la praxis, la doctrina y la Teoría Arquitectónica.

Una arquitectura de fondo, de la que Villagrán exigía una continua búsqueda de:

...soluciones verdaderamente mexicanas a nuestros genuinos problemas mexicanos... Lo que se predica no es una estética sino una ética profesional, la de una arquitectura que primero conozca a fondo su problema y después alcance su solución...<sup>3</sup>

Esta capacidad de cuestionamiento y de análisis exhaustivo de los programas y sus soluciones es lo que significa hoy un paradigma para los arquitectos.

Valorar esta forma de hacer arquitectura nos enseña a poner en tela de juicio cada parte del proyecto y de su desarrollo, en búsqueda de la solución más adecuada y ética. Además de vincularnos con la realidad social de nuestra época.

### I.1. Los valores a conservar <sup>4</sup>

En este apartado definiremos los principales postulados del Movimiento Moderno y a partir de su análisis, será posible distinguir ciertas características de la verdadera obra Moderna, características que, si no son respetadas en las intervenciones actuales ó futuras, podrían hacer que éstas obras pierdan su esencia y por lo tanto se conviertan en objetos amorfos y fuera de contexto; es precisamente éste, uno de los factores que hacen de las obras modernas presa fácil de la destrucción.

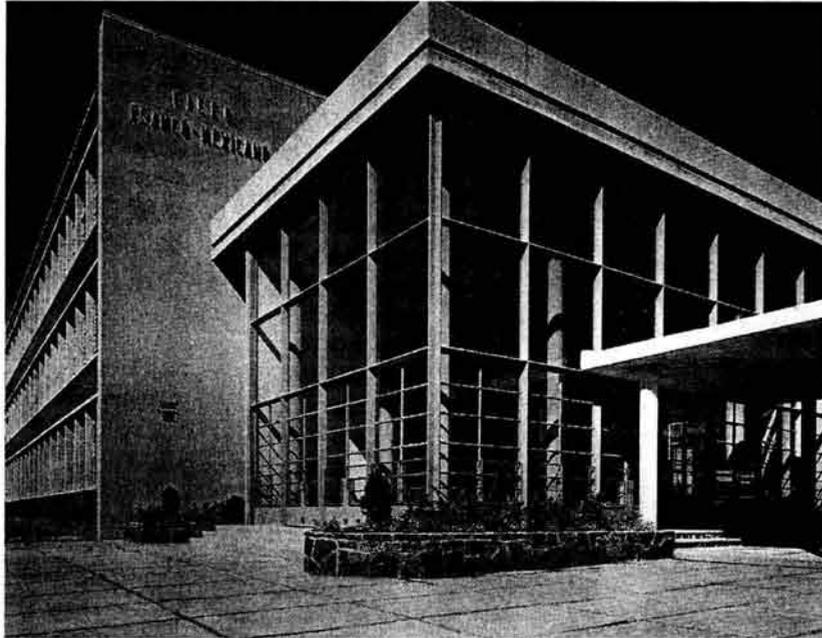
De ningún modo se pretende agotar con un listado los valores del modernismo, el presente es solo un intento por definir los principales valores a conservar, aquellos valores que permitan por una parte el respeto y supervivencia del edificio como muestra de un importante periodo histórico y por otra que establezca las áreas de acción para aquellas intervenciones que sean necesarias realizar en pos de la supervivencia del edificio, sobre todo aquellas tendiente a hacerlo "auto-sustentable"<sup>5</sup> para que llegado el momento, el edificio pueda ser sujeto a una verdadera y propia restauración.

Estos principios deberán ser enriquecidos con las características y aportaciones locales, ya que éstas que pueden tener, por su riqueza y capacidad de adaptación al país y sus circunstancias, incluso, mayor importancia que los postulados internacionales; caso aplicable a México, en el que podemos encontrar obras que si bien "cumplen" con algunas características Modernas, son importantes sobre todo por el cambio de mentalidad y de estilo de vida que implicaron.

<sup>4</sup> Agradezco de manera particular al Dr. Luis Arnal Simón, por sus valiosísimos y sabios consejos para la concepción y profundización de la propuesta general de intervención a obras funcionalistas, que aquí se comparte.

<sup>5</sup> Entiéndase "auto-sustentable" en el sentido que el edificio por sí mismo logre generar los recursos económicos que aseguren su supervivencia.

<sup>3</sup> Villagrán García, José; 1988, Pág. 276.



Liceo Franco Mexicano, Arq. Vladimir Kaspé, Polanco, 1950–1958. Archivo VKZ.

Entre los principios constitutivos del Movimiento Moderno podemos citar:

- Predominantemente el uso de **columnas exentas** (pilotes) para ganar terreno, liberar las plantas y salvar las perspectivas
- Ya que los cerramientos y la disposición de los espacios interiores no estaban condicionados por el modelo de paredes de carga, gracias a la utilización de los pilotes, es posible generar **Plantas libres** adecuables al programa de necesidades.
- Hacer visible la **estructura independiente** tanto en el exterior como en el interior.
- Utilización de **modelos plásticos inspirados por el universo mecánico**: cilindros, conos, cubos, etc.

- Regeneración de la arquitectura en formas sencillas, combinaciones geométricas en **búsqueda de la simplicidad**.
- **Fachadas libres**.
- **Socialización** del gusto. Es decir, la sociedad adopta como propios los modelos estéticos propuestos por los arquitectos de la época.
- Utilización de **las azoteas como jardines**.

Asegurando la supervivencia de éstas características, podemos verificar que se tiene un amplio margen de acción para las necesarias intervenciones. Más que una serie de limitaciones, tenemos una propuesta de conservación de conceptos de diseño que incluso pueden ser útiles para la planeación de los espacios a intervenir.

Estos principios podrán ser de utilidad para reconocer y clasificar aquellos edificios que, por su unicidad y valor valga la pena conservar. Ya de por sí, cualquier edificación al ser un bien producido por la sociedad tiene un valor "per se", ya que de algún modo satisface necesidades de su grupo creador.

Si al paso de los años, la respuesta arquitectónica continúa vigente y persiste su función social acorde con el momento actual querrá decir que el autor de la misma logró en cierto modo hacer una obra que no solo incidió en la vida de sus primeros moradores, sino que continúa afectando la vida de sucesivas generaciones, esta sería ya una primera clasificación de inmuebles de valor. Ya que la eficiente solución del partido le permitió sobrevivir al paso de las cambiantes necesidades.

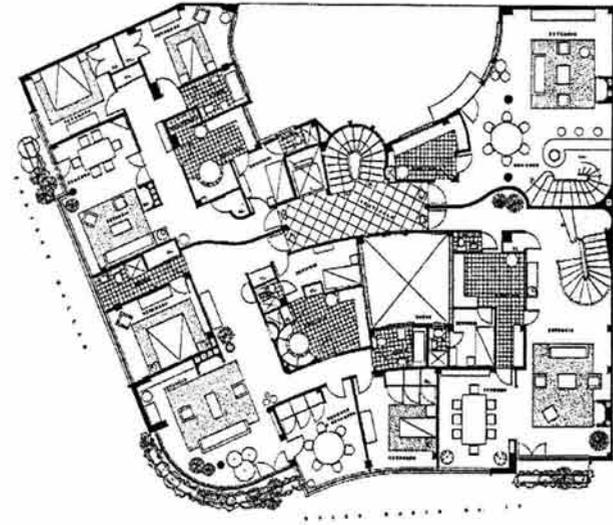
Excelente ejemplo de esto son los departamentos de Kaspé en la calle de Rubén Darío, donde el propio arquitecto habitaba el último nivel. A la fecha pueden constatarse los mínimos cambios a su estructura y decoración, cierto que en sus primeros años fue protegido por la estima, presencia y reconocimiento que los vecinos tenían al arquitecto Kaspé, pero

aún a varios años de su muerte, el inmueble continúa con la misma dignidad de sus primeros años.

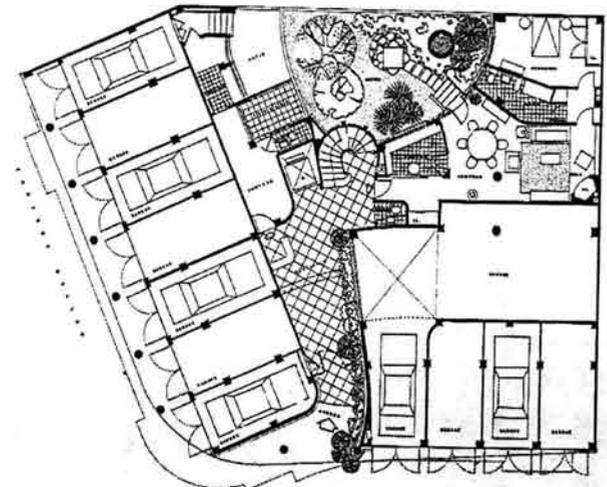
Prueba que un excelente diseño, se gana el respeto y la valoración de sus habitantes, alargando así su vida útil y su conservación es casi parte del mantenimiento normal de la edificación.



Departamentos en la calle Rubén Darío, Arq. Vladimir Kaspé, Polanco, 1947 - 1949. Archivo VKZ. Vista de la esquina de la calle Rubén Darío y Enrique Wallon.



Planta tipo



Planta Baja y Planta tipo de los departamentos Rubén Darío, nótese la libertad y la solución espacial tan interesante resultado de un estudio exhaustivo del programa. Archivo VKZ.

En este sentido de clasificación para obras funcionalistas, será necesario recordar que, las características antes señaladas, pueden ser útiles para la selección de obras valiosas, pero que se deben tomar en cuenta algunos otros factores importantes.

Como es evidente, no todas las edificaciones son "magistrales", - incluso en algunos casos son francamente mediocres - pero al "clasificar para conservar", sería adecuado, además de las características antes mencionadas, tomar en cuenta algunos otros criterios de selección, como por ejemplo:

- ❑ **UNICIDAD:** obras cuyas características no se repiten en edificaciones similares.
- ❑ **MANIFIESTAN APORTACIONES IMPORTANTES:** por ejemplo las primeras edificaciones en las que se utilizó el acero, el concreto como el caso de la "Estación del tren de Chapultepec", los perfiles colados, los materiales industrializados, etc.



Estación del tren del Bosque de Chapultepec, primera obra en la que se utiliza el cemento mexicano. Archivo INBA

- ❑ **POR SER LAS ÚNICAS QUE SOBREVIVEN DE UN CIERTO PERIODO:** En muchas ocasiones las obras más valiosas ya han sido demolidas, por lo tanto será necesario conservar obras que tal vez sin ser de las mejores han logrado sobrevivir y pueden ser testimonios de transformaciones sociales o arquitectónicas relevantes.
- ❑ **POR RESPETO A SU AUTOR:** Las obras de los arquitectos más importantes de México <sup>6</sup>, incluso aquellas que tal vez no hayan sido tan exitosas, pero que son testimonio de su evolución en el oficio.
- ❑ **POR SU VALOR URBANO:** Puede que aisladamente ciertas obras no sean relevantes, pero como conjunto urbano representan una aportación valiosa o testimonian una cierta idiosincrasia o valor para la población circundante.



Centro Urbano Presidente Alemán, Cd. de México, D.F, Mario Pani, 1949. Archivo INBA

<sup>6</sup> Que se han mencionado en el capítulo introductorio como los más representativos de la época.

## 1.2. Una propuesta por el rescate de las obras funcionalistas mexicanas.

Definidos los principales valores a conservar y los principios del Movimiento Moderno, es importante aclarar y profundizar el sentido y las características de las intervenciones que se harán necesarias en las obras.

El propio título de esta tesis, nos lleva a considerar que la propuesta del rescate de obras funcionalistas debe tomar en cuenta no solo la parte técnica -en cuanto a procedimientos de restauración- sino también la concepción espacial de los arquitectos de esta corriente. Ya que, como hemos visto, las obras de esta etapa se caracterizan por una marcada búsqueda de nuevas experiencia espaciales y estructurales.

Para una mayor claridad definiremos los conceptos que manejaremos a lo largo del presente trabajo y que nos permitirán "hablar" el mismo lenguaje.

En primer lugar será conveniente definir que entendemos por restauración: en su sentido más estricto es «restablecer, devolver a alguien o a algo su estado. Recuperar, recobrar»<sup>7</sup>. En arquitectura lo aplicamos cuando se interviene un edificio que por su valor patrimonial merece ser conocido en su original fisonomía, adecuando en ocasiones el uso que se le da para asegurar su supervivencia por un período mayor de tiempo.

Un concepto usualmente confundido con el de restauración es el de revitalización, que impone el "dar más fuerza o vitalidad" a una edificación. Cosa que, a mi juicio

es sumamente difícil en un inmueble que presenta características sobresalientes como para llamarlo patrimonial, éstas nos hacen pensar que el arquitecto que lo diseñó poseía un cierto grado de maestría, así que intentar agregar más fuerza o vitalidad a su obra será en exceso complicado y tal vez el arquitecto que lo pretenda probablemente lo hará movido por la soberbia.

Ciertamente edificaciones mediocres pueden ser revitalizadas, más no restauradas ya que al no aportar nada nuevo al horizonte arquitectónico son sujetos de nuevas experimentaciones que transformarán por completo su fisonomía original, entonces sí, el término revitalización aplica.

Pero las obras de los grandes maestros dudo mucho que puedan ser superadas en cuanto a su concepción, ya que al no poder "volver el tiempo atrás" será difícil responder del mismo modo ó mejor a las necesidades de los usuarios originales. No dudo que hoy existan arquitectos capaces de proyectos geniales, pero al intervenir edificaciones patrimoniales conviene recordar la "historia" que cada edificio representa aunado a su valor estético, funcional, estructural, etc. son las que se tratan de conservar.

Ciertamente la finalidad de la restauración no pretende alargar la vida útil del edificio más allá de su capacidad, sino más bien, que ésta sea lo más larga y digna posible al adecuarse a las nuevas necesidades y muy probablemente a nuevos usos que la defiendan de la extinción.

Al hacer este tipo de restauraciones se hace necesario que el arquitecto ó restaurador, lo haga bajo un profundo y serio análisis de la concepción original de cada uno de los elementos del proyecto: el espacio, la estructura, las funciones, las necesidades, las limitantes, las características específicas de construcción y e incluso la ideología del autor y, en su caso, su relación con el poder, ya que en ésta época eso definía mucho el actuar de los arquitectos.

<sup>7</sup> Larousse, 2002.

El arquitecto Roberto Fernández<sup>8</sup> propone una concepción más integral de la restauración, que por un lado contemple la capacidad del patrimonio para ganarse la vida por sí mismo y por otro, que entre en relación con la sociedad que lo creó -a partir de la investigación- y con la sociedad que lo "disfrutará" hoy, a partir de el conocimiento y la evaluación de su actual "vocación". Este punto es de gran ayuda y compromiso para el restaurador, ya que el éxito de esta etapa de estudio definirá la breve ó más larga vida del edificio.

El acierto en la elección del nuevo uso será la que legitime la preservación del bien, por lo que será tarea del restaurador, no solo identificar las transformaciones iconográficas o las alteraciones al original, sino también investigar la relación del bien con la sociedad que lo "contiene", ya que ésta es factor fundamental de su preservación.

En esta propuesta de investigación del "bien" o "escenario" en relación con su "usufructuario" ó "espectador" la aportación más interesante y puntual del autor. Se plantea tomar las decisiones restaurativas a partir del usuario, de sus actuales necesidades, para lograr que el bien se "transforme" con su usuario, asegurando así que esta "dependencia generada entre ellos" sea el vínculo que mantenga esa obra vigente y bajo el interés común de conservarla.

Éstas consideraciones son particularmente importantes para las restauraciones de las edificaciones en el periodo que nos encargamos de analizar, ya que los arquitectos de esa época tomaban al usuario como el punto de partida del proyecto, y qué mejor que seguir esa misma línea a la hora de restaurar.

De éste modo se abre la investigación de los factores sociales y antropológicos que generan las necesidades de ciertos espacios habitables, y su justa comprensión permitirá una proyectación de restauración acorde con la "personalidad" del bien y que sea parte constitutiva de la comunidad que lo ha generado.

Siguiendo con la propuesta de Fernández el no desvincular - como se hace actualmente- al bien de su "comunidad" reeditaré en un mayor conocimiento del mismo y en la explotación más racional de sus espacios. La creación de proyectos de restauración que consideren su desarrollo futuro sería una forma de asegurar la preservación del patrimonio y de eficientizar los recursos que hoy se invierten en el inmueble.

Si se logra generar en la comunidad una real "vivencia" de sus espacios, de sus "escenarios" será ella misma la interesada y la encargada de "conservarlos" de hacerlo útiles y hacerlos cada vez más, parte de su cotidianeidad. Por lo que el papel del restaurador no será solo el de "rescatista" de las apariencias, sino de "traductor" entre el bien y la comunidad y finalmente como "acompañante" de la comunidad en la revalorización de su patrimonio.

Concluyendo, se tiene ahora una visión nueva: **¿Que restauraremos? los espacios o bienes que han generado identidad** y es tarea del investigador aplicar este cambio en las actuales prácticas en el campo

...muchas de estas investigaciones intentan acceder al conocimiento de las causas de las transformaciones y de la naturaleza misma de los procesos de cambio, correlacionando cuestiones socio-culturales con cambios espaciales, dominiales y tipológicos..<sup>9</sup>

<sup>8</sup> En su artículo «¿Qué investigación para qué preservación del patrimonio?»,

<sup>9</sup> Fernández Roberto, Pág. 31

La investigación social y antropológica servirá para la preservación de los espacios o bienes que han generado identidad

... toda esta materia inasible de la cotidianidad constituye la trama de la vida en la cuál puede definirse la razón eminente de la "identidad": razón de pertenencia efectiva a una comunidad o un grupo... que hace que desde "afuera", esa comunidad sea vista como distinta.<sup>10</sup>



Vista del conjunto urbano del Monumento a la Revolución, 1930-40. AGN, Archivo Fotográfico Díaz, Delgado y García, caja 7122.

Como ejemplo de la falta de este diálogo entre el bien y la comunidad, proponemos la zona aledaña al monumento a la Revolución. Una de las mejor ubicadas y con mayores conexiones a vías de comunicación hacia todas las partes de la ciudad, que serían altamente valoradas para una zona de negocios, pero que desgraciadamente se ha convertido en un lugar socialmente conflictivo, sea por la presencia de la delincuencia, por se punto de encuentro de

diversos grupos de protesta social, así como por la construcción de edificios gubernamentales de pésima calidad que degradan su entorno urbano.

Así, una zona que podría ser altamente productiva y atractiva para la inversión se ve paralizada por la falta de seguridad y atención. Si se contara con una inteligente investigación y propuesta de intervención, se podría generar una zona que dé tanto a su comunidad aledaña como a los actuales usuarios un beneficio mayor.

Ciertamente cada grupo cultural reaccionará de diversa manera, pero si se logra entender y traducir esta identidad en el objeto arquitectónico ó urbano a rescatar, la comunidad se hará partícipe de la preservación del mismo.

Es claro entonces que la diferencia reside sobre todo en la finalidad con la que restauraremos, si se hace solo por la cuestión económica, la población se verá solamente parcialmente beneficiada, pero si además se persigue el integrar a la comunidad a través de sus espacios habitables, se podrá generar un cambio en ámbitos mucho más complejos.

Después de éstas consideraciones es tiempo de explicar por qué el título de este trabajo es "conservación dinámica" ¿por que no lo llamamos "restauración dinámica"? Por que me parece que hoy todavía estamos a tiempo de hablar de "conservar" de "mantener en buen estado", de "continuar con la práctica de una virtud arquitectónica", a pesar de muchas destrucciones totales. Hoy todavía podríamos conservar muchas de las obras funcionalistas de nuestro país, podríamos intervenirlas con tino, antes de que sufran modificaciones irreversibles. Al menos iniciando con la parte de concientización de sus dueños y comunidades para que las cuiden y no tener que "rescatarlas" del peligro de ser demolidas.

<sup>10</sup> Fernández Roberto, Pág. 31

Considero entonces, que **la arquitectura del siglo XX, principalmente se conserva, procurando mantener niveles de intervención mínimos que garanticen su vigencia en la vida comunitaria**, ya que de no hacerlo se pone en peligro su existencia.

Además se nos presenta la dificultad técnica de llamar restauración a los trabajos en obras del siglo XX ya que el relativamente poco tiempo que ha pasado desde su construcción no les permite "competir" en "rating" con obras más añejas. Y desgraciadamente esta falta de conciencia provoca que muchas obras del siglo XX se vean mucho más atacadas que las anteriores, lo cual hace evidente la urgencia de iniciar de inmediato este proceso de conservación.

Una conservación dinámica porque continuamente se está en contacto con el bien y su comunidad, procurándole el mantenimiento necesario para que sus elementos y espacios no caigan en desuso y envejecimiento prematuro. Dinámica por que permanece cuestionándose el modo mejor de acercarse a la población actual y futura al inmueble y permitir que sea la misma quien cuide del bien.

Se trata finalmente de defender lo que venga, de crear esquemas y modos de pensar nuevos, que permitan al usuario "pertenece" al edificio y al edificio "pertenece" al usuario, un paradigma que buscaban los primeros modernos de nuestro país.

Quizás los mayores depredadores de obras funcionalistas sean los propios arquitectos ignorantes ó ávidos de obra, que intervienen edificios sin ni siquiera tomarse la molestia de conocer que ó quién motivó esa obra, sin tomarse el tiempo de "entender" los espacios e imaginar (o investigar, que sería mejor) que había en la mente del proyectista, que necesidades y requerimientos motivaron su construcción, para poder así aprovechar y

revitalizar cada espacio de la manera más eficiente y respetuosa.

Una primera propuesta concreta para promover la conservación de obras funcionalistas en nuestro país es reforzar la capacidad y la formación del arquitecto de hoy. Una educación que incluya el conocimiento no solo de las técnicas y métodos constructivos sino también el respeto y la comprensión de la arquitectura del pasado.

Una preparación que permita interactuar con diversos especialistas para lograr producir investigaciones sociales y antropológicas de alto nivel capaces de dirigir los trabajos de restauración.

Si lográsemos forjar en nosotros y transmitir a los más jóvenes la capacidad y la humildad necesaria para abolir el antipático hábito del egocentrismo, que solo sabe ver defectos en lo producido por otros y aprendiéramos de los demás, si reconociéramos el valor del "otro": otro arquitecto, otro usuario, otro estilo de vida, otro lenguaje arquitectónico, seríamos los primeros en conservar, en salvaguardar lo producido por nuestro gremio, que aún abierto a la modernización y a la utilización de espacios históricos, sabe disfrutarlos sin destruirlos.

Esta propuesta es sobre todo, un trabajo "al interno" de nuestro medio, la difusión y profundización de estos temas en los más diversos foros, la promoción de publicaciones y colaboraciones entre las diversas Universidades y Colegios, sería de gran utilidad, ya que los profesionistas tendrían al menos la oportunidad de confrontarse y poder realizar propuestas en equipo, auxiliados por especialistas.

Cierto que el mercado exige competitividad y ésta puede ser una trampa que motive la acción contra edificios que, a "ojos mercantiles", sean menos valiosos que sus terrenos. Muchas veces dada la plusvalía, resulta que su

demolición es una "solución" a la modernidad. Ciertamente que obras nuevas deben corresponder a su tiempo y necesitan su espacio, pero eso no implica la destrucción de las anteriores que merezcan ser conservadas.

En los últimos años, se han desarrollado modelos de revitalización de edificios y aún de centros históricos que han resultado económicamente atractivos y que propiciaron un crecimiento no solo material sino también humano. La calidad de vida se ha recuperado y esto ha generado mayor vitalidad económica, generación de empleos y la valoración del entorno por parte de sus habitantes. Lo que ha comprobado que un factor de conservación de los edificios son sus propios usuarios.

Es éste un segundo punto a proponer: el fomentar y calificar la participación del "usuario" en la defensa de su patrimonio. Si éste logra poseer clara conciencia del espacio que habita y los beneficios que su revitalización podría generarle, seguramente el actual problema con los locatarios de nuestro Centro Histórico o el de cualquier obra digna de ser conservada, se aligeraría.

Durante el Seminario sobre la Conservación del Patrimonio del siglo XX, realizado en la Ciudad de México en 1996 el Arq. Cristián Fernández Cox señalaba: «No hay mejor instrumento para proteger y preservar un patrimonio arquitectónico que una comunidad informada y consciente de su valor»<sup>11</sup>.

Si queremos realmente conservar nuestro patrimonio debemos hacerlo como sociedad civil, no solo como gremio.

Un trabajo de difusión y concientización, que exige no ser implementado solo en vistas de una ejecución inminente, "de campaña", sino que consiste principalmente

en una promoción de los espacios habitables continua. Podría pensarse en la opción de la colaboración entre arquitectos y delegaciones para la selección de edificios de calidad en cada una de las demarcaciones y la promoción de éstos a través de publicaciones o exposiciones al aire libre, que hagan que vecinos y visitantes del lugar comiencen a apreciar el valor de su colonia en conjunto y no solo de su "pequeño hábitat". Si esto se pudiera realizar continuamente, en el momento de ser necesaria una intervención mayor, la población ya podría haber sido preparada y convencida de la necesidad de estas obras, y así, el trabajo de negociación podría ser más fructífero y convincente. Pues primero se dio el acercamiento por parte de las autoridades con el usuario para promover su Patrimonio y luego se le propone una solución para mejorarlo.

Son los habitantes en este caso los protagonistas de la conservación de sus edificios, nosotros como especialistas deberemos difundir y promover las acciones concretas, pero recordemos que son ellos los que deben afrontar las leyes y en muchas ocasiones los gastos para realizarlas. Si lográsemos una comunicación abierta y continua entre la sociedad y los organismos gubernamentales, seguramente mucho de nuestro patrimonio podría tener más posibilidades de ser recuperado y sobre todo conservado en condiciones que le permitan sobrevivir por más tiempo. Recordemos que los cambios de actitud preparan el terreno para la acción política.

Y como tercera y última propuesta, se sugiere la implementación de programas de mejoramiento que han resultado probadamente eficaces, como el propuesto por la OCDE<sup>12</sup>, organización que ha ofrecido un lugar para la reflexión y la discusión, que realiza investigaciones y análisis que puedan ayudar a que los gobiernos diseñen políticas que finalmente, sean llevadas a otros foros políticos más conocidos.

<sup>11</sup> Fernández Cox, Cristián; 1996, Pág. 36.

<sup>12</sup> Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico.

En materia de restauración la OCDE propone algunos planes cuyo objetivo es crear ciudades sustentables capaces de organizar la inversión necesaria y encauzarlas hacia el mejoramiento ambiental.

Algunas de sus recomendaciones para lograr este objetivo son:

- Crear patrones mixtos de uso de suelo
- Mejorar la coordinación de los medios de transporte y aplicando precios que reflejen los costos ambientales.
- Implementar medidas fiscales que ayuden a crear un clima propicio para nuevas actividades empresariales.
- Promover estrategias de educación.
- Crear códigos de construcción y planeación que fomenten la INNOVACIÓN.

Crear códigos de construcción y planeación que fomenten la INNOVACIÓN.

Según la OCDE las ciudades no pueden superar los problemas de decadencia por sí solas, es necesaria la colaboración de distintos sectores que propongan, actúen, controlen y vigilen dichos programas. Los efectos externos o secundarios del abandono provocan una reducción de las inversiones o una ausencia total de éstas por falta de confianza. En el centro de las ciudades se ha hecho un gran esfuerzo por cambiar esta tendencia y persuadir al sector privado.



Hotel Ritz, AGN, Archivo Fotográfico Díaz, Delgado y García, caja 86/16.

Ciertamente estos programas se establecen a niveles urbanos, pero si pretendemos el rescate de las obras funcionalistas de nuestra ciudad, deberemos afrontar el hecho de que éstas mantienen una relación estrecha con su entorno y que en muchos casos éste es el factor que imposibilita su salvaguarda al no ofrecer las características necesarias para su autonomía económica.

Entre los factores que degradan una ciudad y alejan las inversiones que asegurarían su supervivencia están: la falta de empleo, la pobreza (descenso de la calidad de vida), la delincuencia, la corrupción y la contaminación, pensemos solo en el smog que degrada edificios y monumentos hechos con materiales vulnerables: mármol y piedra arenisca.

Desgraciadamente todos estos, problemas son comunes en diversos puntos de nuestro país y absorben un alto porcentaje de nuestra productividad. Por citar un ejemplo, según datos proporcionados por la OCDE, la inversión promedio en los problemas urbanos (contaminación de aire y ruido, congestionamientos y accidentes) es de un 2.0 a un 2.7% del PIB<sup>13</sup>.

En diversas partes del mundo se han puesto en marcha acciones para la recuperación de Centros Históricos o de mejoras del entorno, como las realizadas en False Creek (Vancouver), en Rotterdam (Países Bajos), Barcelona o en Mons (Bélgica). ¿Que tienen en común éstos programas?. Primero están basados en un plan local (Analizan la zona urbana dentro de su contexto regional), cuentan con recursos suficientes y un plazo razonable, son los poderes públicos los que hacen el primer desembolso y durante la ejecución participan organismos públicos, empresas privadas y la comunidad.

Las características de los planes locales, partieron de las potencialidades y carencias de las zonas, contribuyeron a asignar una nueva función en la zona y fijaron objetivos múltiples y finalmente el trabajo realizado fue multidisciplinario (principio de la teoría de la Planificación urbana).

Un punto fundamental en estos planes fue el respeto a la estructura urbana existente y el permitir que sea el

patrimonio histórico el que determine la elección de la función o del destino del inmueble, así como tomar la calidad de vida en el medio urbano como unidad de medida del desarrollo y la planificación. A manera de ejemplo, en el capítulo VII se presenta una propuesta de principios de restauración del caso de estudio.

Cierto que éstos programas exigen muchos recursos y bastante tiempo, así que esto debe reflejarse en los planes de trabajo, en los mecanismos de obtención de recursos y en la ejecución. Aunque los recursos estatales son necesarios, no bastan para llevar a cabo grandes planes de rehabilitación. ES IMPORTANTE LO QUE SE INVIERTE, PERO SOBRE TODO CÓMO SE INVIERTE. Los recursos aportados por la administración pueden servir de palanca para movilizar la inversión privada si se eligen emplazamientos y usos atractivos a empresas con fines lucrativos.



Transformación paulatina de la Ciudad de México 1950 -1960, AGN, Archivo Fotográfico Díaz, Delgado y García, caja 86/16.

<sup>13</sup> Para un estudio más detallado se sugiere consultar: "Les villes de mutation", Vol. 1, OCDE, 1983.

A los poderes públicos les corresponde tomar la iniciativa: elaborar los planes, establecer los acuerdos marco y los consorcios de participación pública y privada. Proporcionar los fondos públicos necesarios para iniciar el proceso de cambio, rehabilitar la zona, promover desgravaciones fiscales para los inversionistas, sanear y habilitar viviendas públicas en régimen de alquiler, crear parques, zonas peatonales, centros culturales, equipamientos municipales y la construcción de infraestructuras.

En este caso un elemento vital es el sector privado (propietarios de terrenos, promotores inmobiliarios, inversionistas e industriales de la región). De ser posible se deberá generar una **mutua dependencia**, que cada participante necesita de las habilidades y recursos de los otros.

Estas estrategias de renovación-rehabilitación se deben iniciar a nivel LOCAL, ya que a este nivel, los responsables de la iniciativas ven la situación más de cerca, aprovechan mejor las oportunidades, conectan mejor los intereses del sector privado y los habitantes del lugar, agilizan la toma de decisiones y son más receptivos a demandas y proposiciones.

Algunas recomendaciones que hace la OCDE para la implementación de éstos programas son:

- a) Garantizar que las nuevas ofertas de empleo, los ingresos, el entorno más cuidado y las mejores condiciones de habitabilidad repercutan en los que vivían y trabajaban anteriormente en la zona.
- b) Establecer programas de formación profesional.

- c) Construir viviendas de protección oficial (ó conceder subvenciones).
- d) En los casos en los que el aumento del valor beneficia sobre todo al sector privado, habría que encontrar el medio de recuperar una parte de este valor añadido y reembolsárselo al sector público para compensarle sus iniciales inversiones.
- e) Evitar que en el futuro las ciudades se encuentren con grandes áreas que tengan que ser remodeladas con fondos públicos.

Al examinar estas propuestas se ve que llevar a cabo un procedimiento similar en nuestro país sería factible, sobre todo pensando en la necesidad de recuperar la calidad de vida que se ha perdido, y que finalmente debiera ser la principal preocupación de nosotros arquitectos. Iniciar con las obras funcionalistas ubicadas en el tejido urbano puede ser el inicio de una revaloración de toda una zona de la ciudad.

## II. EL FUNCIONALISMO, UNO DE LOS MOVIMIENTOS MÁS IMPORTANTES DEL SIGLO XX.

Para poder comprender mejor el impacto de las ideas modernas en nuestro país iniciaremos este capítulo con un breve resumen de la situación de la enseñanza y práctica de la arquitectura a inicios del siglo XX. Para posteriormente conocer que está sucediendo en Europa en ese mismo periodo y cuáles son las propuestas que llegan e influyen a nuestra arquitectura.

Ya desde el porfiriato se acentúa marcadamente y de una manera constante, la incorporación a la cultura europea, sea en la reproducción de modelos como en la continua llegada de arquitectos extranjeros. Éstos diseñan, construyen y se integran como docentes a la Escuela Nacional de Bellas Artes (otro día academia Nacional de San Carlos y que desde 1910 forma parte de la Universidad de México).

Así Adamo Boari y Antonio Rivas Mercado en sus cátedras influyen grandemente a sus alumnos: Manuel Ortiz Monasterio, Bernardo Calderón, Luis Mc Gregor, Ignacio Marquina, Luis García Olvera y Federico Mariscal (varios de ellos futuros profesores de la generación que estudiamos)

De ahí que las ideas europeas tengan ya un pase de entrada al país, además de que los estudiantes más brillantes de la época son frecuentemente enviados a

París, a Italia ó a Inglaterra para terminar o refinar sus estudios.

Solo la Revolución Mexicana fue capaz de paralizar el quehacer arquitectónico de 1910 hasta 1917, año en que se reanuda siguiendo, sobre todo, el modelo porfiriano.



Construcción del Palacio de Bellas Artes, Arq. Adamo Boari, 1896. AGN, Colección Fotográfica de Propiedad Artística y Literaria, Compañía Industrial Fotográfica, Ciudad de México, foto 126.

Es justamente a través del contacto con Europa que algunas nuevas ideas se van filtrando en el país. Aunque su gestación es larga y al inicio poco notoria, las ideas de los modernos van siendo aceptadas ya que se vive una situación de post-guerra que exige un nuevo tipo de arquitectura. Al retomar la historia del modernismo europeo, encontraremos muchas similitudes con las circunstancias mexicanas.

## II.1 Orígenes del funcionalismo

El movimiento moderno, como toda transformación histórica importante, comprende un gran número de contribuciones individuales y colectivas y resulta imposible fijar su origen en un único lugar o en un único ambiente cultural.

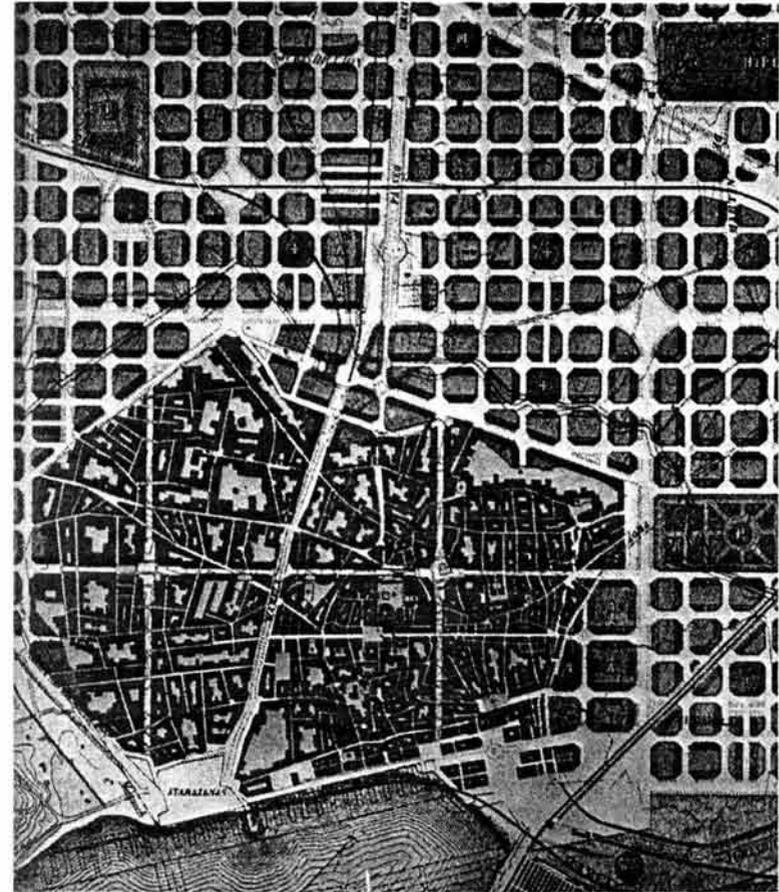
Un complejo conjunto de circunstancias son las que provocan profundos cambios en la vida cotidiana y por ende en el quehacer arquitectónico europeo. Analizaremos los diversos movimientos artísticos que intentaron irse adaptando a los cambios económicos, sociales y políticos surgidos en Europa desde mediados del siglo XVIII hasta inicios del siglo XX y que son los antecedentes al Modernismo.

Ya desde el siglo XVIII, la Ilustración marcó una nueva concepción del ciudadano, que reforzó en gran medida su importancia y su posición social, lo que provocó una transformación fundamental en la cultura política: el cambio de las monarquías a la democracia. Éstas ideas quedan plasmadas en la Declaración de Independencia de Estados Unidos en 1776 y encontraron su expresión política más alta en los ideales de la Revolución Francesa de 1789.

Prácticamente todos los ámbitos de la vida fueron afectados por estas ideas, se desarrolla una época de múltiples cambios. La Revolución Industrial, que se extendió desde Inglaterra a toda Europa y a Estados Unidos, «...creó una nueva clase de asalariados o proletariados, que ganaban duramente el sustento en las nuevas fábricas cada vez más numerosas.»<sup>1</sup>

La máquina de vapor (Watts, 1785) y el ferrocarril se convierten en los íconos de la nueva época. Época que exige inéditas soluciones espaciales

aprovechando los grandes avances técnicos de la época. Los nuevos gobiernos también requieren de espacios para sus gestiones que reflejen la transformación de la conciencia ciudadana.



Fragmento del Proyecto de reforma y ensanche de la ciudad de Barcelona, publicado en 1859 por Ildefonso Cerdá, en donde se interesaba por elevar el nivel urbanístico de toda la ciudad. A él le debemos el primer tratado de urbanismo: "Teoría General de la Urbanización". Historia del Arte Salvat, Tomo 10 Pg 133

<sup>1</sup> Tietz, Jürgen; 1999, Pág. 6.

A finales del siglo XIX se introdujo paulatinamente un cambio de las condiciones de vida, la higiene se convierte en un problema público y se legisla sobre la cantidad de luz y de aire que debe entrar en las viviendas. El urbanismo transforma sus propuestas, siendo las más conocidas las famosas ciudades jardín y los diseños de casas de vecindad. Una de las características más importantes de la arquitectura europea del siglo XIX es la búsqueda de un estilo arquitectónico adecuado y con validez general.

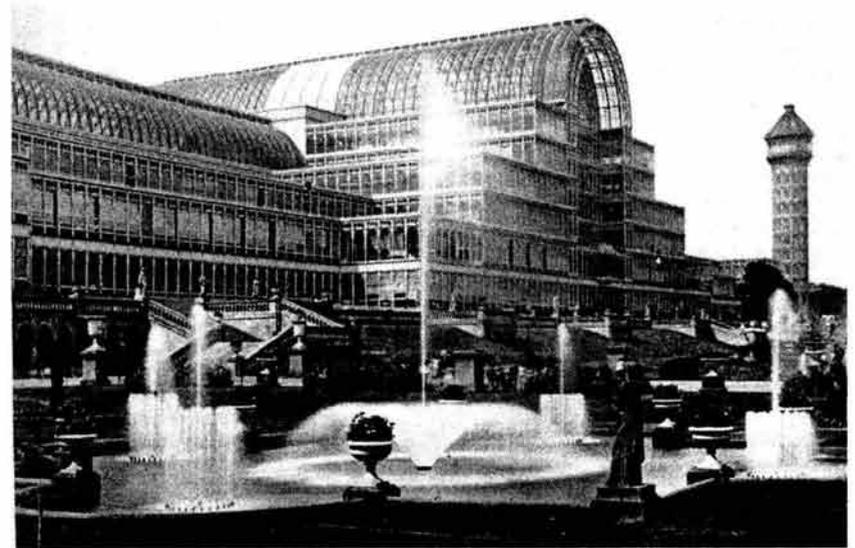
Una de sus bases fue el intenso análisis científico de la Historia de la Arquitectura, iniciado hacia 1800 con el estudio de los restos arquitectónicos de épocas pasadas. Se adopta una nueva actitud frente a ellos, realizando esfuerzos para conservarlos ó para restaurarlos, había llegado el momento de la preservación de los Monumentos Nacionales. El historicismo se convierte en una de las respuestas arquitectónicas a la demanda de un nuevo estilo.

Otro cambio revolucionario es la integración al repertorio de materiales tradicionales, los surgidos durante la Revolución Industrial: el hierro, el zinc, el acero y el vidrio. Para Jürgen Tietz:

...la construcción en 1851 del Crystal Palace supuso la aparición de un edificio de características totalmente nuevas... Paxton concibió un edificio monumental constituido únicamente por un armazón sustentante de elementos de hierro y por una "fachada" que ya no estaba formada por muros de piedra, sino por superficies de cristal.<sup>2</sup>

La construcción de este palacio supuso el comienzo de «... una línea evolutiva que determinaría una reducción lógica de la arquitectura a sus componentes funcionales.»<sup>3</sup> Este radical cambio en la visión de la

arquitectura genera una nueva teoría y práctica de la misma, resumida genialmente por Louis Sullivan en la frase "La forma sigue a la función". Se invierte el antiguo lenguaje arquitectónico.



Crystal Palace, Joseph Paxton (Londres, 1851). Historia del Arte del siglo XX, Könemann, Pág. 7

Auguste Perret fue el primero en utilizar en 1902 el concreto armado, otro material innovador en el ámbito constructivo. Emplea el nuevo material con gran efectividad en la construcción de viviendas, diseñó una retícula estructural de concreto provista de armaduras metálicas que le daban una gran estabilidad y al posibilidad de rellenar los vanos libremente.

Curiosamente los banqueros de la época desconfiaron de este sistema de construcción de viviendas y le negaron créditos para su producción en masa.

<sup>2</sup> Tietz, Jürgen, 1999, Pág. 9.

<sup>3</sup> Ídem



Casa de la Rue Franklin 25. Arq. Auguste Perret, Paxton, París, 1902. Nótese la planta baja totalmente abierta y sobre ella voladizos salientes y entrantes y plantas cambiantes. Historia del Arte del siglo XX, Könemann, Pág. 9

### 2.1.1 Del Movimiento Arts and Crafts al Jugendstil alemán.

El rechazo general de las formas arquitectónicas tradicionales del siglo XIX que no lograban resolver los graves problemas sociales, generan una búsqueda de nuevas posibilidades expresivas, de un nuevo etilo.

Según Tietz «... En una época caracterizada por la industrialización creciente, por la fe ciega en el progreso y por la municipalización progresiva.»<sup>4</sup>, surge en Inglaterra el Movimiento "Arts and Crafts" ("artes y oficios"), que desde mediados del siglo XIX vino propugnando un retorno a la tradición artesanal de corte medieval.

El artesano William Morris, el arquitecto Philip Webb y el influyente estudioso de la arquitectura John Ruskin proponen en este Movimiento conformar el espacio vital cotidiano de los ciudadanos con productos de calidad de realización artesanal, en un intento por proteger a los artesanos y sus productos. Tratando de que no se perdiese la calidad y la estética en los productos de producción masiva. De hecho los productos textiles, el mobiliario, los tapices y los ornamentos diseñados con modelos basados en flores estilizadas, elaborados artesanalmente por Morris, ejercen una profunda influencia en la arquitectura hasta muy entrado el siglo XX.

Ya que la historia no lograba ofrecer ningún estilo acorde con la nueva época, la inspiración se buscó en la naturaleza. Tanto los pintores como los demás creadores buscan el contacto directo con la naturaleza, de la observación surgieron nuevas formas de expresión que rompían totalmente con el repertorio hasta entonces conocido.

<sup>4</sup> Tietz, Jürgen, 1999, Pág. 10.



Verano, Mary Cassatt. Discípula de Degas. Historia del Arte Salvat, Tomo 10 Pg 15.

Surge una nueva estética de materiales al presentar los nuevos materiales junto a los materiales tradicionales como el ladrillo, la piedra ó el mármol. «En arquitectura las formas vegetales de la naturaleza, se tradujeron, conjuntamente con los nuevos materiales, vidrio y hierro, en un lenguaje formal estilizado.»<sup>5</sup>.

Este nuevo estilo inspirado en los modelos florales fue llamado Jugendstil (en alemán) ya que evocaba los ideales de renovación, de irrupción y de lozanía juvenil, el nombre lo adjudicó la revista de arte *Die Jugend* que desde 1896 se publicaba en Múnich, centro del nuevo movimiento artístico.

El modernismo se extiende por toda Europa y en cada región adquiere un nombre distinto: en Francia

"Art Nouveau", en Inglaterra "Modern Style", en Alemania Jugendstil.



Hotel Tassel, Víctor Horta, Bruselas 1893. Historia del Arte del siglo XX, Könemann, Pág. 9

<sup>5</sup> Tietz, Jürgen, 1999, Pág. 10.

Cada región lo adopta y desarrolla en él diversas cualidades, Víctor Horta en Bruselas lo explota de manera suntuosa y divertida, Antonio Gaudí en España lo despliega como un estilo fantástico, Josef Hoffman en Viena y Charles Rennie Mackintosh en Glasgow lo transforman en un estilo rigurosamente cúbico.

Horta en el Hotel Tassel crea una delicada obra total de arte modernista de acuerdo a un proyecto unitario, en el que la decoración esta basada en un estudio minucioso de la naturaleza y la planta no se formaba por adición de habitaciones y pasillos netamente delimitados, sino que era un espacio único y fluido .

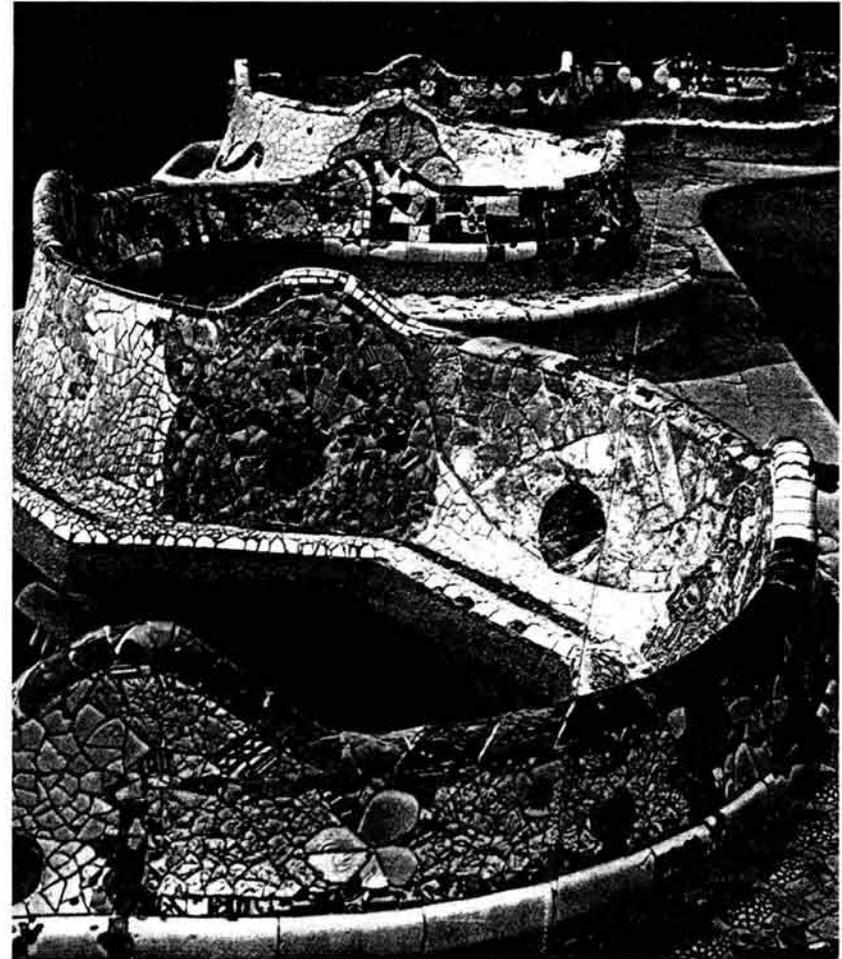
En el edificio para la Escuela de Bella Artes de Glasgow, Mackintosh proyecta una estructura enormemente funcional que encierra una serie de estudios perfectamente iluminados. En planta el edificio tiene forma de "E" lo que le da una gran agilidad al espacio interno y saca el mayor provecho posible a un terreno pequeño.

Una de las muestras más notables del Art Nouveau Francés son los acceso al metro de París del Arq. Hector Guimard. Su exuberante riqueza de formas trasladan a un mundo nuevo el dinamismo del tráfico subterráneo de la gran ciudad.

Para Michel Ragon, los arquitectos modernistas

A pesar de sus aspiraciones por una arquitectura despojada de decoración, todavía sucumben frecuentemente a las trampas del eclecticismo. Defecto que sabrá evitar Adolf Loos (1870-1933). Este arquitecto manifiesta una ruptura total con el Jugendstil y con todos los historicismo. Junto con Wright, es indudablemente el arquitecto más moderno de aquellos momentos. Tanto su doctrina como su obra, ejercerán gran influencia en

la generación de Gropius y Le Corbusier, pasada la primera guerra Mundial. <sup>6</sup>



Detalle del banco del Park Güell, Antonio Gaudí, 1900- 1914, Barcelona. Historia del Arte Salvat, Tomo 10 Pg 139.

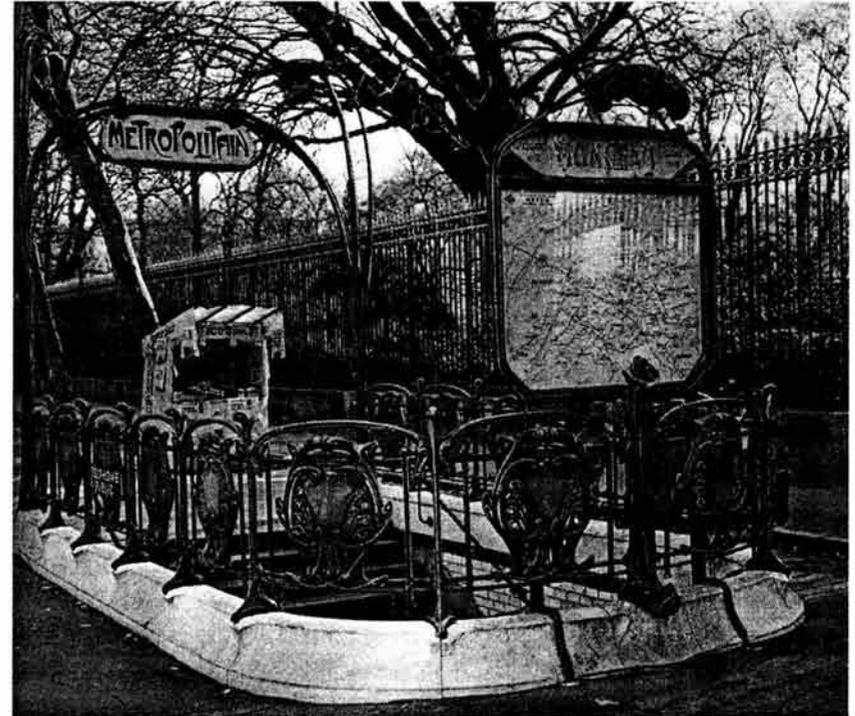
<sup>6</sup> Salvat; 1979, Pág. 126.



Fachada norte de la Escuela de Bellas Artes de Glasgow, 1897-1899 de Charles Rennie Mackintosh. Historia del Arte Salvat, Tomo 10 Pg 144.

Adolf Loos fue uno de los arquitectos-escritores de la época moderna que supieron traducir sus teorías en proyectos concretos. En sus textos se reflejan una y otra vez la búsqueda de una "arquitectura pura", liberada de la influencia de otras disciplinas. Concebía la arquitectura no como un arte del espacio, sino como una organización del mismo. Aquí surge uno de los primeros postulados que darán cuerpo a lo que después conoceremos como funcionalismo.

Propugnaba el rechazo a los elementos decorativos como signo de fuerza espiritual, ya que éstos anulaban la relación orgánica entre función, forma, material y expresión. Promovía el aprovechamiento en los desarrollos técnicos y el distanciamiento de la arquitectura con respecto del arte, idea que sentaría las bases a la modernidad.



Acceso a una estación del metro de París, Hector Guimard, 1900. Historia del Arte Salvat, Tomo 10 Pg 149.

Por su parte Frank Lloyd Wright fue predecesor, protagonista, acompañante y ejecutor de la gran línea evolutiva que abarca el siglo XX: la modernidad. Intentaba desarrollar la forma del edificio en consonancia con su construcción y la construcción en concordancia con el material.

Autodidacta que por falta de recursos económicos solo logró asistir a un curso de dibujo que interrumpió para trabajar con Sullivan. En 1894 funda su propio taller en Chicago y el 1906 viaja a Japón donde queda profundamente impresionado por el arte.



Casa de la Cascada, Frank Lloyd Wright, 1936. Historia del Arte del siglo XX, Könemann, Pág. 16

Una de sus obras maestras son las llamadas "Casas de la Pradera". Sobre una planta libre, revolucionaria, en el que el espacio residencial se vertebra en torno a una chimenea y al exterior se abre al paisaje con bandas continuas de ventanas. No es un teórico, sino un práctico del Movimiento Moderno, el tema que desarrolló en este campo fue la arquitectura orgánica que definía así:

Un edificio solo es orgánico cuando hay concordancia entre su interior y su exterior y cuando ambos están en armonía con las características y la naturaleza de la finalidad, de la realización, de la situación y del momento de construcción del mismo.<sup>7</sup>

### 2.1.2. Modernización e industrialización

La idea de reducir las formas a lo esencial y preciso fue del holandés Hendrik Petrus Berlage, uno de los precursores más destacados de la arquitectura moderna. Sus concepciones influyeron a los alemanes Ludwig Mies van der Rohe y Peter Behrens quienes posteriormente desarrollarían un papel fundamental en el desarrollo de la arquitectura del siglo XX.

Behrens es uno de los fundadores de la "Deutscher Werkbund" cuyo objetivo era el de perfeccionar la forma de los objetos de uso cotidiano tanto desde el punto de vista del arte como desde la perspectiva industrial. En ella se fundían intereses políticos, sociales y económicos para reformar la artesanía alemana. También formaba parte de este grupo Hermann Mathesisus, quien influye mucho en la arquitectura alemana de vivienda a través de sus escritos.

En 1914, pocas semanas antes de que estallara la Primera Guerra Mundial, se realiza en Colonia una exposición programática de las diversas tendencias arquitectónicas de la época. Henry van de Velde propulsor del Jugendstil y autos del teatro en el que se llevó a cabo dicha exposición, se inclinó por acentuar la línea individual y artesanal de la Werkbund.

Bruno Taut realizó la obra más importante de dicha exposición, el Glaspabillon, encargado por la industria vidriera alemana. Taut presenta en su pabellón el vidrio no solo en sus posibilidades de utilización múltiple y con muchas facetas, sino también como soporte publicitario.

<sup>7</sup> Tietz, Jürgen, 1999, Pág. 16.



Glaspavillon, Bruno Taut, Colonia, 1914. Historia del Arte del siglo XX, Könemann, Pág. 19

En una época ensombrecida por la guerra, Taut materializó la visión de un mundo nuevo y paradisíaco con cristales en parte azogados y en parte coloreados, con tejados y escaleras de cristal y con una cascada de vidrio sobre la cual fluía agua, en su obra es notoria la influencia de los expresionistas.

En lugar de una ornamentación historicista o del adorno floral, aparece aquí una justificación modélica de los materiales, de forma que ya en el exterior pueden comprobarse nítidamente los principios de la construcción del hierro.

Los mismos principios se impusieron en la fábrica de hormas de calzado de la factoría FAGUS (1911-1913), de Adolf Meyer y Walter Gropius. Hasta entonces nadie había mostrado con tanta claridad y funcionalidad en un edificio industrial los elementos constructivos sin ningún tipo de ornamento.

Los modelos de esta fábrica y de su lenguaje formal técnico-funcional fueron los silos y edificios industriales norteamericanos, en los que, además de su sugestiva funcionalidad, se percibía una calidad estética.

Esta obra se realizó con convincente sencillez prescindiendo de todo tipo de ornamentación, separó la estructura sustentante de la de cerramiento, que concibió como una cortina de cristal.



Walter Gropius y Adolf Meyer, Fábrica FAGUS, Alfeld 1911-1913. Historia del Arte del siglo XX, Könemann, Pág. 20.

La impresión de ligereza deriva fundamentalmente de los ángulos del edificio, totalmente recubierto de cristal. Colocadas por delante de las columnas de ladrillo, las superficies verticales parecen suspendidas de la cubierta. La factoría FAGUS marcó el estilo de la arquitectura moderna.

Los nuevos materiales de construcción se fueron imponiendo progresivamente. Lo que inicialmente solo tenía aplicación en los edificios industriales y utilitarios, poco a poco fue conquistando los dominios arquitectónicos tradicionales.

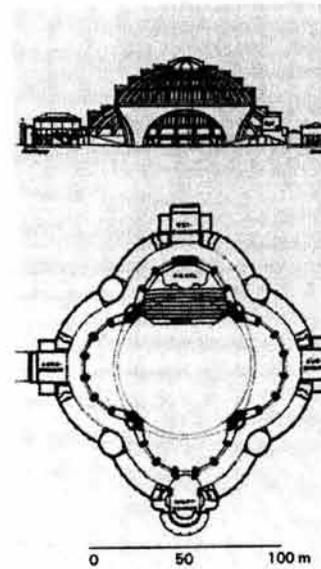
Al concreto se le atribuyó progresivamente una estética propia en su forma desnuda. El arquitecto de origen suizo Charles-Édouard Jeanneret, mejor conocido como Le Corbusier, trató de utilizar en la construcción de viviendas el concreto.

Para reconstruir Flandes (después de la 1ª guerra mundial) desarrolló en 1915 el sistema dom-ino, un proyecto de fabricación de casas en serie, para ello se partía de una amplia tipificación de las partes fabricadas, sobre todo los elementos de cimbrado.

En sus casas dom-ino Le Corbusier formuló por primera vez de una manera consecuente los conceptos de racionalidad y funcionalidad totales.

Este proyecto nunca llegó a realizarse, pero caracterizaron la posterior evolución de las ideas arquitectónicas y urbanísticas de Le Corbusier.

Las insospechadas posibilidades del concreto, sobre todo, revolucionaron la arquitectura. Max Berg, ofreció en el Pabellón del Centenario una primera muestra de los enormes vanos que podían construirse utilizando el nuevo material, sin necesidad de incluir pilares adicionales de sustentación.



0 50 100 m Planta baja y Corte del Pabellón del Centenario, sala de 65 mts de ancho en la cual, gracias a la utilización del concreto armado se logró librar el claro sin columnas intermedias.



Vista exterior Pabellón del Centenario, nótese que un nuevo lenguaje comienza a surgir y se hace evidente la utilización de nuevos materiales, Arq. Max Berg, Wroclaw, 1910-1913. Historia del Arte del siglo XX, Könemann, Pág. 21.

### 2.1.3. El expresionismo

Hacia 1905 la pintura ve nacer un nuevo grupo de intelectuales: los "fauves" encabezados por Henri Matisse y Maurice de Vlaminck en Francia. Los colores luminosos, las pinceladas vivas eran características de éste grupo heredero de Gauguin y Van Gogh, quienes huyendo del impresionismo, intentaban expresar todo su apasionamiento con obras intensamente coloreadas.

Según Louise Vauxcelles al principio no fue más que *"una violenta y confusa reacción contra el estado de cosas existente, la actitud de insurrección, la forma de ser, de vivir, la rebeldía, heroica, si se quiere pero cándida, de dos jóvenes libertarios extremadamente ambiciosos que pretendían conquistar al mundo..."*<sup>8</sup>.

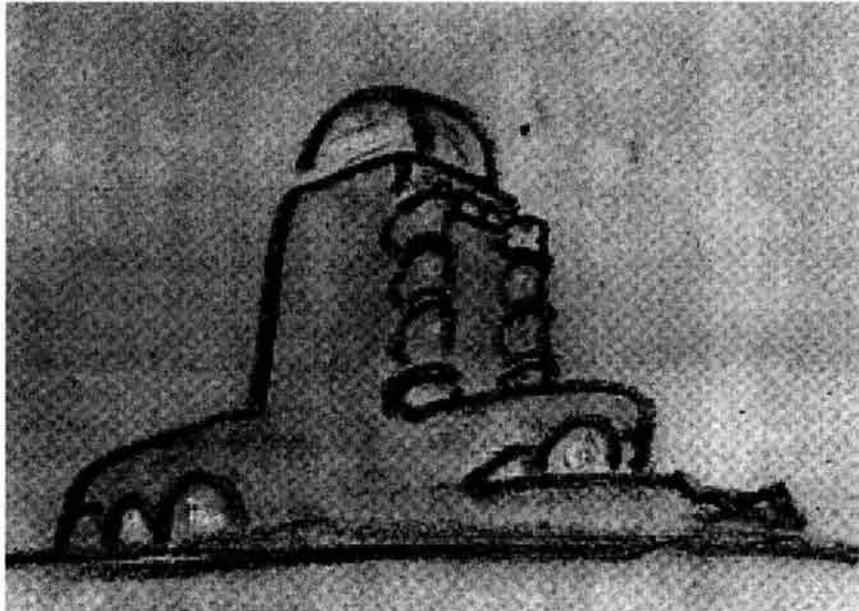
Las propuestas de reducir radicalmente las formas a los límites mismos de la abstracción y su capacidad de estar abiertos a nuevas influencias, fue lo que comenzó a atraer la atención de los arquitectos de la época. El expresionismo arquitectónico se manifestó sobre todo a través del ladrillo y del cristal, tuvo su iniciación utópica en 1914 con el Glaspabillion de Taut.

Las concepciones sociales de Taut y su idea de una arquitectura para la ciudad ideal se vierten en las publicaciones *Alpine Architektur* ("Arquitectura Alpina" 1918) y *Stadt-krone* ("Corona Urbana", 1919) en ellas propone una arquitectura de casas baratas tan pragmática como socialmente comprometida, que lo convirtió en el arquitecto de colonias de casas baratas más destacado de los años veinte.



Retrato de Matisse, visto por André Derain. Historia del Arte Salvat, Tomo 10 Pg 194.

<sup>8</sup> Salvat, 1979, Tomo 10, Pág. 180.



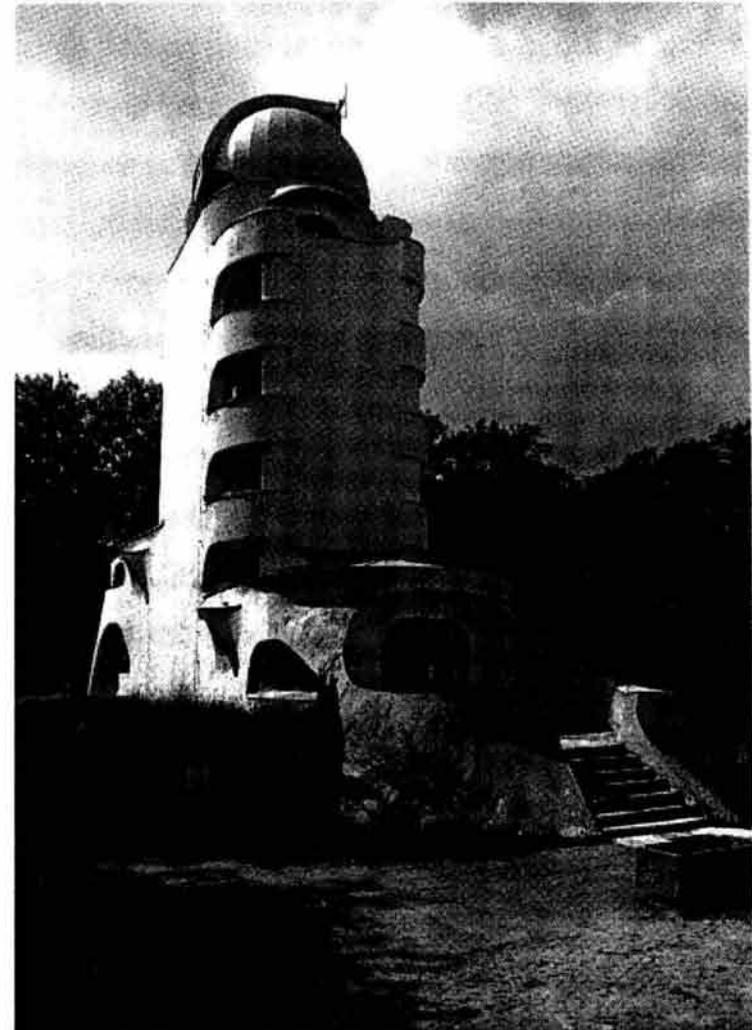
Boceto para la Torre Einstein, uno de los primeros esbozos de lo que será el nuevo lenguaje del naciente movimiento, Enrich Mendelsohn, Historia del Arte del siglo XX, Könemann, Pág. 26.

En su primer encargo importante Enrich Mendelsohn creó con este boceto en "incunable" del esbozo arquitectónico moderno. La obra y acabada fue el icono del movimiento expresionista, su forma refleja la función que cumple y la racionalidad de su estructura.

Con su base que contenía un laboratorio subterráneo, una sala de trabajo y la posibilidad de pernoctación y la torre alzada que encerraba un telescopio, el edificio mediaba entre la tierra y el cielo.

La arquitectura empieza a sufrir una transformación importante: el compromiso social como fundamento del quehacer arquitectónico, por fin hay arquitectos preocupados por las masas, por desarrollar

sistema económicos que resuelvan las necesidades del proletariado, con esto visualizamos el porque de la amplia aceptación en México de éstas propuestas.



Torre Einstein, Enrich Mendelsohn, Potsdam, 1920-1924. Historia del Arte del siglo XX, Könemann, Pág. 26.

### 2.1.4. El futurismo

En Italia surge un movimiento que experimenta con la

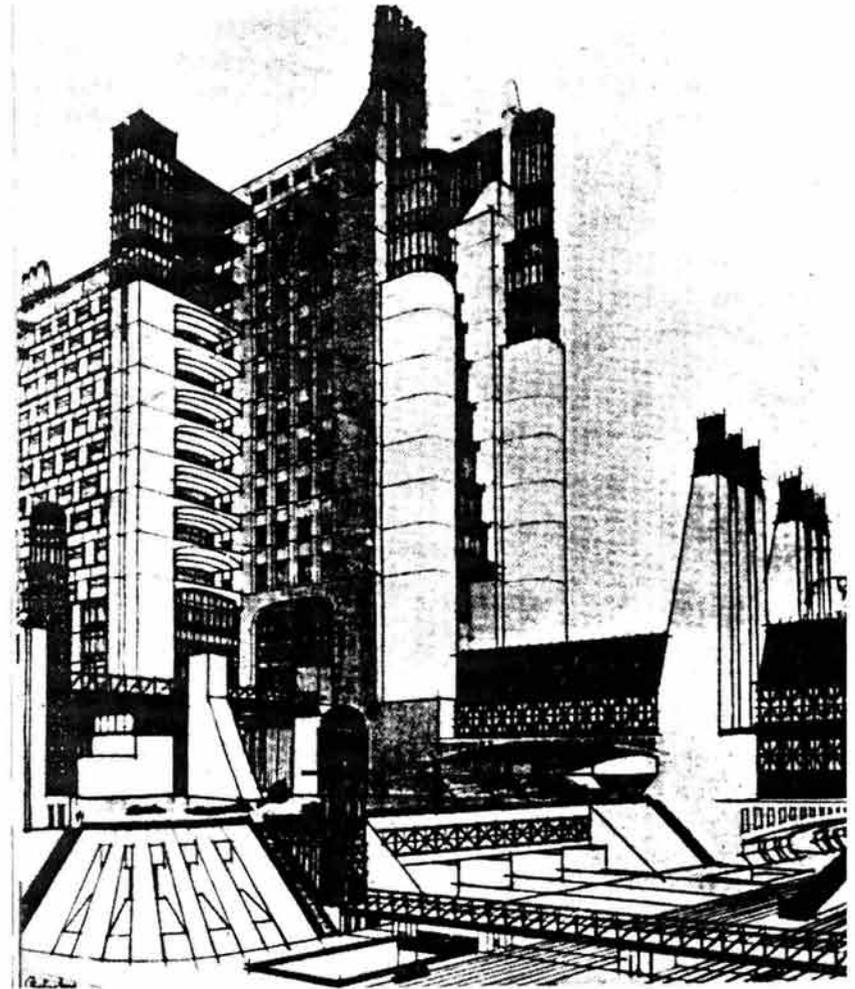
... descomposición de los decursos de movimiento en secuencias temporales individuales y se recomposición posterior en un solo plano óptico.<sup>9</sup>

Como varios de los movimientos revisados hasta ahora, también el futurismo surge primero en la pintura, en la poesía y en la escultura, su pretensión era la de hacer visible la dinámica y el movimiento generados por la velocidad, valor definitorio del futuro.

Antonio Sant'Elia, representante destacado de éste movimiento, se propone descubrir y construir la ciudad del futuro, la "Cittá Nuova" que a su parecer se asemejaba a un astillero enorme y tumultuoso y debería ser ágil, movida y dinámica en todas sus partes. En ella, la interferencia de los diversos niveles de tráfico para automóviles, trenes y aviones, las centrales eléctricas y los ascensores exteriores de cristal en las casas reflejaban la concepción de un mundo técnico. Para Sant'Elia la casa futurista debía ser como una gigantesca máquina.

La importancia de estas visiones futuristas de la arquitectura radica en que éstas fueron

...las que determinaron en Italia el paso del historicismo del siglo XIX a la arquitectura racionalista, paso que en la posguerra permitió enlazar con las tendencias actuales, especialmente la de la vanguardia rusa.<sup>10</sup>



Cittá Nuova, Antonio Sant'Elia, dentro del proyecto se considera la interferencia de los diversos niveles de tráfico para automóviles, trenes y aviones, las centrales eléctricas y los ascensores exteriores de cristal en las casas reflejaban la concepción de un mundo técnico. Proyecto 1914. Historia del Arte Salvat, Tomo 12 Pg 16

<sup>9</sup> Tietz, Jürgen; 1999, Pág. 29.

<sup>10</sup> Ídem, Pág. 29.

### 2.1.5 Europa y la Posguerra

El mérito de las nuevas tendencias artísticas, como el modernismo, el expresionismo, el futurismo o el cubismo fue haber roto con los cánones del arte tradicional y lograr nuevas formas de expresión en el arte, en un mundo caracterizado por un progreso vertiginoso y por constantes innovaciones técnicas. Pero fue solo después de la Segunda Guerra Mundial que definitivamente se hundieron todos los fundamentos del orden mundial tradicional.

Seguramente será difícil imaginar el tremendo impacto en todos los aspectos de la vida que tuvo esta guerra, se borraron del mapa europeo el Estado Austro-húngaro, la revolución suprimió las monarquías de Rusia y de Alemania, Estados Unidos entraba al concierto mundial y empezaba a disgregarse el Imperio británico.

La guerra agrava aún más los problemas económicos y sociales existentes, la inseguridad política y económica de la posguerra evidenció como prioritarios los programas que dieran solución a la vivienda, al desempleo y al hambre. En arquitectura lógicamente se continúa el desarrollo de nuevas formas de construcción de carácter funcional que habían sido emprendidas con anterioridad.

Los nuevos métodos de construcción, más económicos y racionales, utilizando los más modernos materiales como el vidrio, el acero y el concreto armado, se ven implicados en una producción con un claro componente social.

Estas circunstancias favorecieron aún más la aparición de nuevas corrientes e ideas que lograran satisfacer las urgentes necesidades surgidas después

de la guerra. Al final el especto urbano incorporó una arquitectura nueva, más objetiva y vinculada al compromiso social.

### 2.1.6. El movimiento De Stijl.

Gracias al expresionismo, Holanda ya había ocupado un lugar de vanguardia en el arte europeo, y dado que el país no había participado en el conflicto bélico pudieron desarrollarse en él otras corrientes vanguardistas antes que ninguna otra aparte de Europa.

La influencia de Lloyd Wright y el influjo de la pintura del cubismo francés los indujeron a una arquitectura que se estructuraba a partir de cubos claros y la intersección de las superficies. La pintura de Piet Mondrain tuvo un gran importancia en esta evolución, ya que su concepción estética en no reproducir el mundo de los objetos, sino de explicitar las estructuras fundamentales de los mismos en un sistema geométrico claro.

Los arquitectos Theo van Doesburg y Gerrit Thomas Rietveld, formularon tridimensionalmente lo que Mondrain había desarrollado con su abstracción pictórica bidimensional.

En 1917 junto con otros arquitectos forman el grupo denominado "De Stijl" ("el estilo") que emplea una revista del mismo nombre para difundir sus ideas, ésta se publicó hasta el año de 1932.

Para ellos el verdadero lenguaje estaba basado en lo abstracto, en lo constructivo y en la libertad de la no-ornamentación. Según su manifiesto publicado en el segundo número de la revista *De Stijl* se debía

tender ya no a lo individual, sino a lo universal y liberarse de la coacción de las tradiciones.

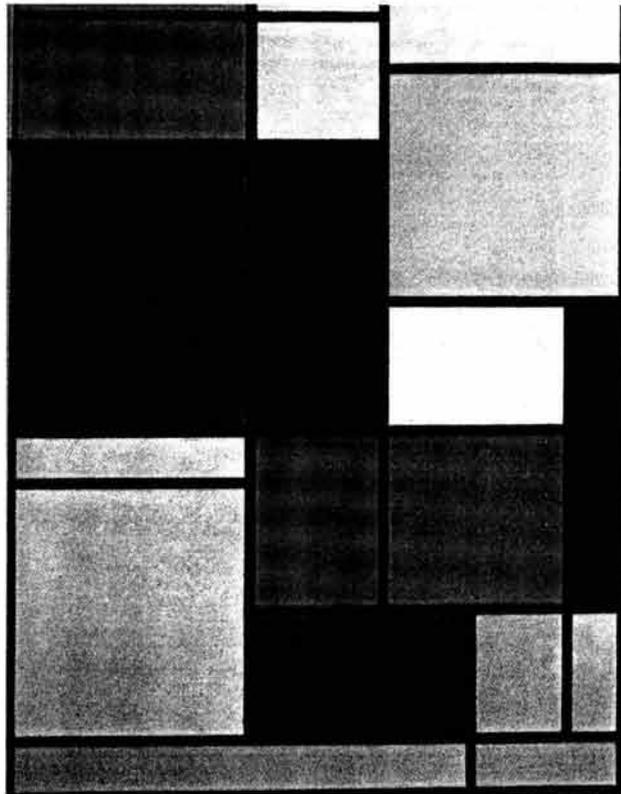


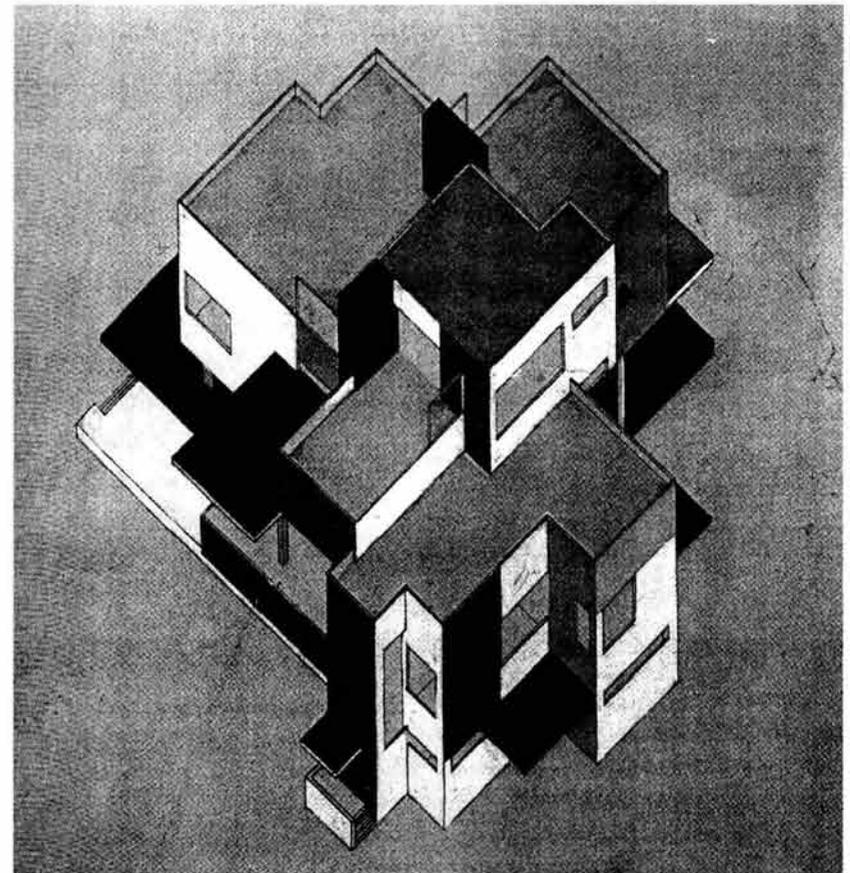
Tableau II, Mondrain, 1921 – 1925. Obra que sirve de inspiración a los arquitectos para concebir el espacio habitable. Historia del Arte Salvat, Tomo 11 Pg 81.

En arquitectura van Doesburg propone el abandono de la ornamentación y proceder a una ...simplificación radical de la obra arquitectónica. Se trataba de combinar entre sí espacios cúbicos que partiendo del ángulo recto provocarían una vivencia del espacio compleja y plásticamente experimentable. <sup>11</sup>

<sup>11</sup> Tietz, Jürgen; 1999, Pág. 32.

El cuerpo del edificio era tratado como una escultura, los tonos de color se limitaban a los colores primarios.

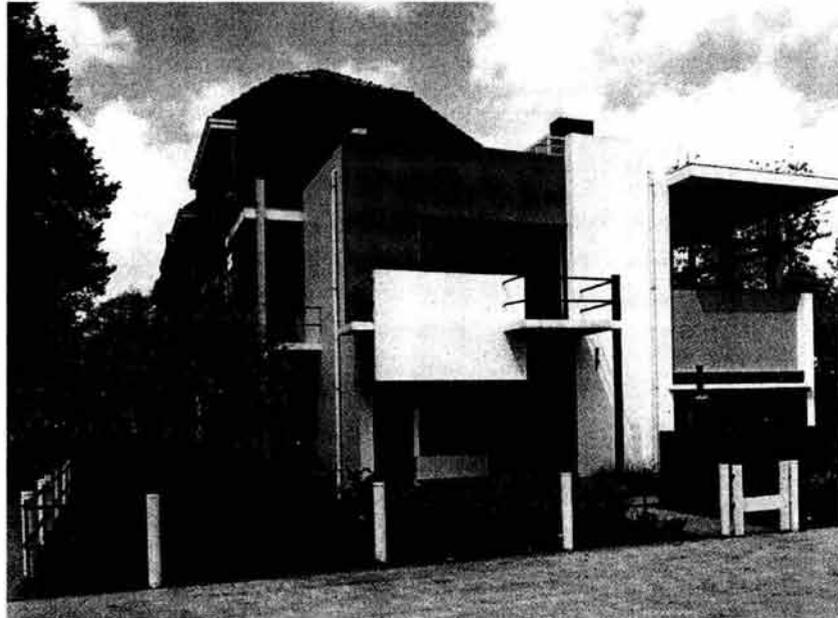
Estas propuestas ejercieron una vasta influencia en Europa y particularmente en la Bauhaus ya que van Doesburg fue invitado por Gropius a la escuela en 1921.



Theo van Doesburg, Cornelius van esteren, croquis de una vivienda, 1923. Historia del Arte del siglo XX, Könemann, Pág. 31.

La primera obra famosa del grupo fue la silla en rojo y azul de Gerrit Thomas Rietveld, una estructura de listones de madera cuadrangulares negros rigurosamente unidos entre sí en ángulo recto, se integraban las planchas de color del asiento y el respaldo.

También de Rietveld es el primer objeto arquitectónico del grupo, la casa Schröder de Utrecht que se caracterizaba por su llamativa fachada en la que las diferentes paredes dispuestas en ángulo recto, se hacían independientes, La cubierta plana y el voladizo del balcón parecían suspendidos en el aire, efecto que se reforzaba gracias a los cristales en esquina.



Casa Schröder, Gerrit Thomas Rietveld, Utrecht, 1924. Historia del Arte del siglo XX, Könemann, Pág. 32.

Lo más novedoso de la vivienda estaba en su interior, en el que el usuario podía mover de acuerdo a sus necesidades los muros de la planta alta, ya que éstos eran plegadizos o corredizos, lo que le permitía transformarlo en un espacio abierto en abierto contraste con los tradicionales espacios de las casas tradicionales, en las que los espacios se suceden unos otros.

### 2.1.7. La Bauhaus

Los dos hechos más notables del segundo decenio del siglo XX, ponen de manifiesto los dos tipos extremos de contribución, el primero colectivo y el segundo individual: la Bauhaus y Le Corbusier.

Inmediatamente después de la Primera Guerra Mundial, Walter Gropius es llamado para dirigir la Escuela Superior de Bellas Artes fundada por Henry van de Velde que unificó con al anterior Escuela de Artes Aplicada para crear una nueva unidad de arte y artesanía: La "Bauhaus Estatal de Weimar". Entre sus principios:

La construcción total es el objetivo final de las artes visuales... El arte no es una profesión, no existe ninguna diferencia esencial entre artista y artesano... formamos una única comunidad de artífices sin la distinción de la clase que levanta una barrera arrogante entre artesano y artista. Concibamos y creemos juntos el nuevo edificio de futuro, que abrazará arquitectura, escultura y pintura en una sola unidad y se levantará un día hacia el cielo por millones de trabajadores, como el símbolo de cristal de una nueva fe.<sup>12</sup>

Los primeros colaboradores de Gropius son Johannes Itten, Lyonel Feininger y Geherad Marcks, a ellos se une en 1919, el antiguo colaborador de Gropius, Adolf Meyer. Los estudiantes son cerca de doscientos cincuenta, en su mayoría alemanes y

<sup>12</sup> Gropius Walter, 1919.

austriacos. Gropius hace notar características principales de la enseñanza:

- El paralelismo entre enseñanza teórica y práctica, puesto que durante el curso trienal, el alumno estudiaba simultáneamente con dos maestros: un maestro artesano y un maestro de diseño.
- El contacto continuo con la realidad del trabajo.
- La idea fundamental es la utilización de la artesanía no ya como fin o ideal romántico, sino como medio didáctico para la preparación de proyectistas modernos.

Se tenía una concepción radical de la arquitectura como proyecto global que afecta, a través del diseño concreto, la vida entera son la motivación de escuelas como el expresionismo y la Bauhaus:

...bajo la doble dimensión de la arquitectura como forma simbólica ó representación simbólica de una orden ideal, y de la obra de arte total, es decir, la integración de todas las actividades plásticas y vitales humanas en arquitectura...<sup>13</sup>

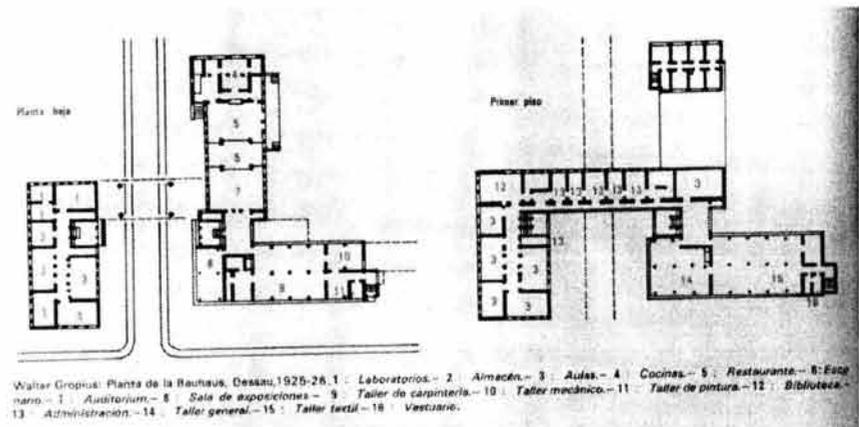
También durante los primeros años de la Bauhaus, la aportación de las tendencias expresionistas es preponderante, aunque no exclusiva. A partir de 1924 la situación económica general mejora: la Bauhaus empieza a recibir encargos de la industria, mientras la resonancia del movimiento crece, en Alemania y en el extranjero, con la publicación de los Bauhusbücher. Pero aumenta también la aspereza de las reacciones.

En el debate cultural se introducen inevitablemente razones políticas. Gropius se esfuerza en mantener a la Bauhaus fuera de la encarnizada lucha de partidos y confirma en cada ocasión el

carácter apolítico de la institución. Pero los mismos principios del movimiento hacen difícil esta táctica, las izquierdas acusan a Gropius de ser un exponente del capitalismo, las derechas de ser subversivo y cada uno de ellos tiene su parte de razón, porque en la medida que sus concepciones se relacionan con la vieja cultura, el movimiento moderno está destinado a convertirse en un verdadero adversario político.

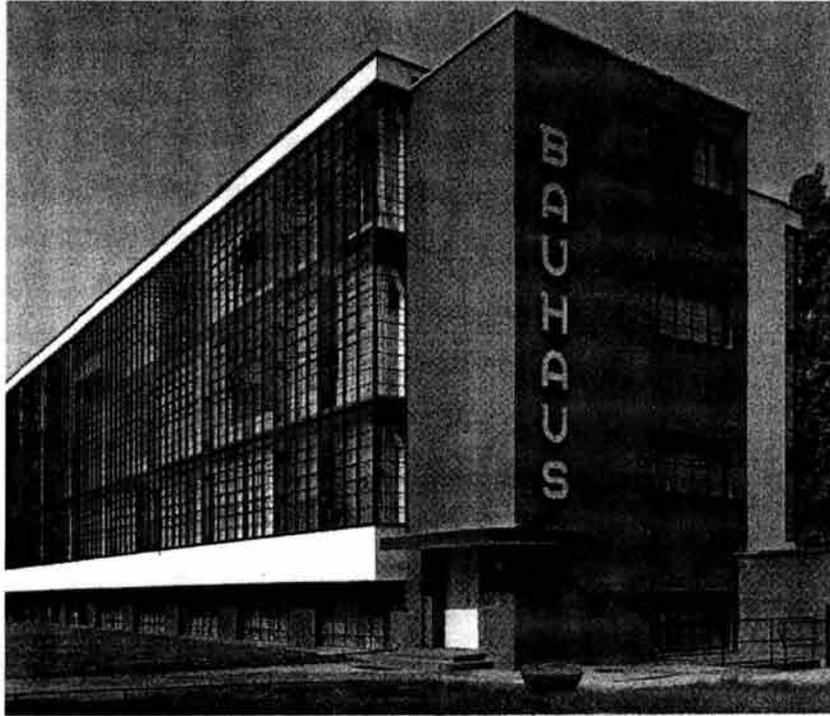
Para 1925 la escuela se traslada a Dessau. La construcción de los nuevos edificios compromete a la escuela, por primera vez en una basta tarea concreta. Gropius recibe de la administración de Dessau el encargo de proyectar no sólo la sede del instituto – con las viviendas para los profesores en un terreno lidiante, sino también un barrio-modelo de viviendas obreras en el suburbio de Törten y la oficina municipal del Trabajo.

La nueva unidad entre arte y técnica que Gropius enseña en su escuela se verifica en el edificio de la Bauhaus hasta un punto difícilmente superable.



Plantas del edificio de la Bauhaus. Historia del Arte, Salvat, Pág. 22.

<sup>13</sup> Subirats, Eduardo en Fernández de Alba: 1987, prólogo.



Arquitectura en armonía con el contenido. Edificio de la Bauhaus en Dessau, Gropius, 1925-1926. Historia del Arte del siglo XX, Könemann, Pág. 33.

En 1928, en la cúspide del éxito, Gropius cede su cargo de director al suizo Hannes Meyer (1889 – 1954) y abandona la escuela junto a Breuer, Bayer y Moholy – Nagy. Esta decisión es la obra maestra didáctica de Gropius: después de haber gastado todas sus energías en esta empresa, posee el discernimiento y el valor necesarios para tomar la decisión de retirarse cuando juzga asegurada la estabilidad de la escuela.

Con Meyer se marcaron todavía más las ...aspiraciones sociales de la Bauhaus. En lugar de un constructivismo de orientación estética se registro una

producción artística que se consideraba rigurosamente organizada desde el punto de vista científico.<sup>14</sup>

La politización de la escuela hace que el alcalde de Dessau *destituya* a Hannes Meyer.

Ludwing Mies van der Rohe, sucesor de Meyer en 1930, se propuso conducir la escuela por aguas más tranquilas. Y aún cuando intentó centrarse en la formación artesanal de los alumnos, las agitaciones políticas terminaron por cerrar la escuela en 1932.

### 2.1.8. El Constructivismo Ruso

El arte ruso del siglo XIX estuvo muy unido en su evolución al arte de Europa occidental, hasta finales del siglo, cuando regresa la mirada a los modelos rusos tradicionales de la edad media y las tendencias folclóricas.

El iniciador de toda una nueva corriente fue el pintor Casimir Malevich quien llevó a la pintura a su punto cero en su cuadro "Cuadrado Blanco". Malevich defiende la "abstracción pura" en la que la sensación adquiriría la supremacía. Esta abstracción aún más radical que la de los cubistas atrajo e influyó a diversos grupos europeos, entre ellos, al De Stijl la Bauhaus. En Rusia fue sobre todo El Lissitzki fue el receptor de la obra de reduccionismo de Malevich, junto con Vladimir Tatlin, fundando una nueva escuela.

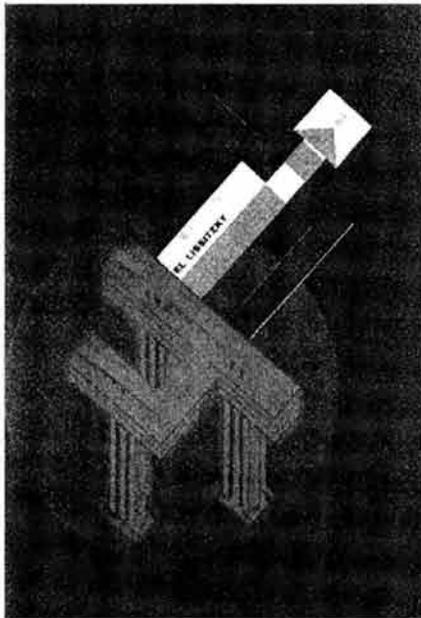
Hacia 1920 Lissitzki desarrollo sus famosos Proun (abreviatura de Pro UNOWIS: "Proyecto de creación de nuevas formas de arte") composiciones abstractas de varios elementos geométricos, susceptibles de

<sup>14</sup> Tietz, Jürgen; 1999, Pág. 33.

realizarse tanto bidimensional como tridimensionalmente.

El movimiento de los artistas rusos se caracterizó por la fe en el progreso y la fascinación por la técnica. ...A través de esta nueva concepción vanguardista del arte la joven Unión Soviética expresó, tras la Revolución de Octubre de 1917, su propia conciencia revolucionaria, cuya ideología supuso una ruptura con la tradición y con el pasado.<sup>15</sup>

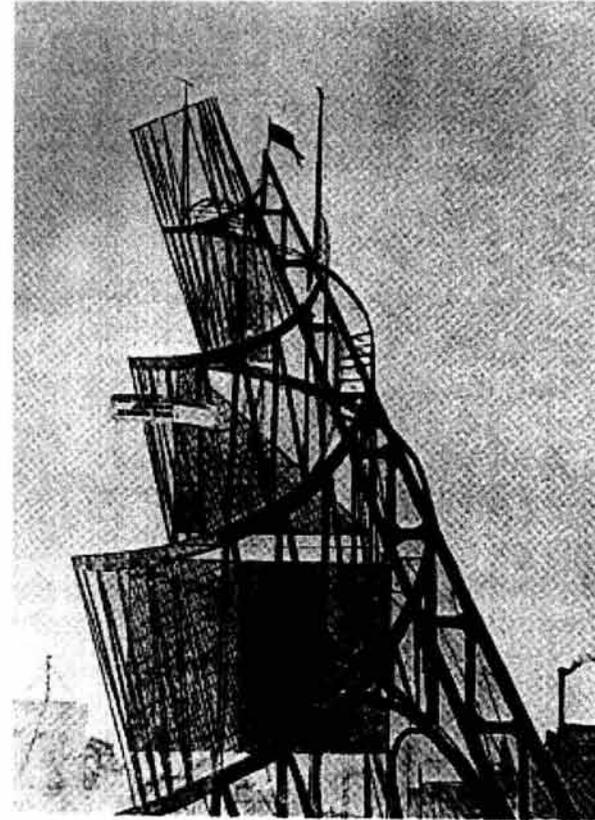
Las obras utópicas y revolucionarias del constructivismo soviético se caracterizaba por sus extensos y ambiciosos programas que fueron controversiales para los intelectuales rusos y por que solo pudieron realizarse en una manera muy modesta.



Proyecto del Estribanubes de la puerta Nikitskie en Moscú, El Lissitzky (1923-1926). Historia del Arte del siglo XX, Könemann, Pág. 34.

<sup>15</sup> Tietz, Jürgen; 1999, Pág. 34.

El proyecto arquitectónico más importante de esos años fue el Estribanubes, desarrollado por Lissitzky en asociación con el holandés Mart Stam, el proyecto nunca se construyó pero supuso un conjunto gigantesco de oficinas sostenido por muy pocas columnas y parecía flotar horizontal e ingravidamente en el espacio.

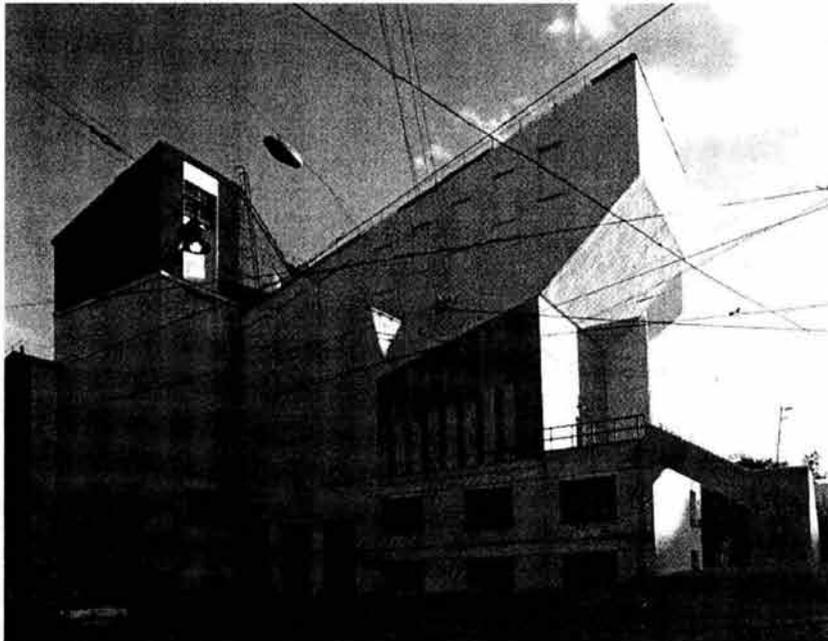


Vladimir Tatlin; boceto del monumento a la III Internacional, 1919. Historia del Arte del siglo XX, Könemann, Pág. 34.

Otro proyecto que no se llegó a concluir por la precaria situación económica y la incertidumbre política de la Unión Soviética posrevolucionaria fue el Monumento a la III Internacional, que se presentaba

como una síntesis de arquitectura y escultura, diseñado por Tatlin. La dimensión cósmica del monumento de Tatlin se pone de manifiesto cuando se piensa que los diferentes cuerpos debían girar alrededor de su propio eje con ritmos distintos, anual, mensual y diario. Así se combinaban los aspectos constructivos y dinámicos.

Entre los edificios que sí pudieron construirse está el club de trabajadores Rusakov de Moscú, que realizó Konstantin Melnikov. El inmueble con capacidad para 1,400 espectadores estaba destinado a ser un centro de formación cultural del proletariado. El edificio es de concreto armado en el que predominan los cuerpos geométricos deformados e interpenetrados y las diagonales cortantes.



Konstantin Melnikov, Club de trabajadores Rusakov, Moscú, 1928. Historia del Arte del siglo XX, Könemann, Pág. 35.

## II. 2. Le Corbusier: jefe del movimiento del "Espíritu Nuevo"

Después de conocer las grandes transformaciones culturales, sociales, económicas y por supuesto arquitectónicas que dan a partir de mediados del siglo XIX hasta bien entrado el siglo XX, destaca como figura central otro autodidacta de origen suizo que presenta atractivas propuestas: Charles-Édouard Jeanneret, "Le Corbusier", sus planteamientos crean una nueva visión de la arquitectura y sirven de parte aguas en su historia. Pero ¿de dónde surgen estas novedosas ideas?. ¿Fue realmente este hombre el visionario que logra cambiar el destino de la arquitectura?.

Una opinión en extremo interesante y llena de contenido es la del Arq. Vladimir Kaspé:

*A mi parecer, Le Corbusier no es en realidad, el jefe de la arquitectura moderna, como muchos lo piensan, y que casi ninguna de sus ideas constituyen verdaderas novedades. Ya antes de la guerra de 1914, varios arquitectos desarrollaron ideas que ahora son conocidas como ideas de Le Corbusier.*<sup>16</sup>

Otto Wagner y Hoffman habían sido los precursores de la regeneración de las reformas arquitectónicas por el nudismo, es decir, por la depuración de las formas. Otro grupo de Arquitectos alemanes (Bauhaus) bastante numerosos, previeron la posibilidad de que el desarrollo industrial y la estética nueva que nacía de la máquina, influenciarían la Arquitectura. Frank Lloyd Wright, arquitecto norteamericano tan conocido, personifica en el movimiento inicial moderno la lucha de la horizontal contra la vertical y de la azotea contra el techo. Uno

<sup>16</sup> Kaspé, Vladimir;1946, Pg. 3.

de los puntos que de Le Corbusier son mas conocidos, sus famosas azoteas jardín. Walter Gropius fue el precursor de un movimiento internacional que ya se abandonó, después de haber tenido su importancia a principios del siglo.

El problema es que todas estas ideas eran difusas, faltaba coherencia entre ellas e incluso faltaba que alguien las des-ideologizara, ya que muchas de ellas eran fervientemente defendidas por grupos que se convirtieron en enemigos, impidiendo así la conjugación de aquellos valores que compartían. Continúa el Maestro Kaspé

...vino entonces Le Corbusier, adaptó estas ideas, no plagiándolas, sino dándoles cuerpo, tomando la dirección de lo que estaba disperso, y tuvo el don de expresarlas de una manera personal, fuerte y lírica, y sobre todo en una forma que llegó a los corazones de miles de arquitectos, particularmente de los jóvenes...

17

Quizá esta amplitud de mente y su objetivo de absorber en sí mismo diversos conocimientos, lo hacen capaz de sintetizar los pensamientos de arquitectos que lo precedieron. «...llegó para muchos a parecer como el jefe del movimiento del "Espíritu Nuevo" ...ya que había forjado una verdadera doctrina.»<sup>18</sup>

Le Corbusier trata de configurar, en sí mismo, el arquetipo que siempre le sedujo: "El Hombre Universal"... Creo yo, que éste es uno de los puntos más importantes que hacen de él una persona tan atrayente, por un parte desecha los estilos que la historia ha dado, y busca nuevos horizontes, pero compartiendo el punto de partida de la arquitectura

clásica: El Hombre Universal. Con este espíritu, que ha sido común a todas las generaciones, logra visualizar un camino nuevo para la Arquitectura: que esté unida al pasado a través de este hombre universal y proyectado hacia el presente por las nuevas ideas y necesidades del mundo industrializado.

Le Corbusier como sabemos no era arquitecto, su formación es más bien pictórica. De hecho sus primeros conocimientos arquitectónicos los debe al trabajo que realizó en los talleres de Augusto Perret, distinguido academicista. Pero esto no implica que no cuente con un profundo sentido de la arquitectura, del espacio, de la luz y del compromiso social de la arquitectura. Su agudo ingenio, no solo le hizo crear espacios revolucionarios, sino que también lo hace un teórico de primer orden, con la capacidad de sintetizar el pensamiento y las aportaciones de sus contemporáneos.

Arquitecto que logra ver los problemas de su sociedad y por lo tanto de la arquitectura en su conjunto y que gracias a su sentido intuitivo y unificador logra resolver simultáneamente las necesidades o requerimientos del usuario y la plástica de sus edificaciones. Probablemente esta visión suya sea lo que falte en nuestros días; se han verificado muchas discusiones, pero no se logra ver 'desde lejos', en conjunto, los problemas, y por tanto no damos una interpretación sencilla, clara y precisa de los problemas arquitectónicos, para el servicio del hombre.

No es el funcionalista estricto o puramente racional, como usualmente se le cataloga, sino un hombre cuyo sentido estético y emocional -herencia de su oficio de pintor- forja en él una personalidad poliédrica que alcanza a visualizar y tratar de resolver los problemas de la "casa del hombre", entendida no

<sup>17</sup> Kaspé, Vladimir;1946, Pg. 3.

<sup>18</sup> Ídem.

solo como "cuatro muros" sino también como espacio urbano. Como un todo, en el que la relación continua del individuo con su comunidad y con sus respectivas actividades deben ser armonizadas y plenamente entendidas por el proyectista, quien será el responsable del incremento o la decadencia de la calidad de vida de los usuarios.

Muchas veces su frase "*La casa, maquina para vivir*" se ha mal interpretado y esto ha provocado el encasillarlo como funcionalista. Nada de esto, ésta frase revela la visión LeCorbusiana del hombre y de la arquitectura. Para él la casa debe funcionar como una máquina en el sentido de su perfecta adaptación a las actividades humanas, a la "sincronía y unidad" entre espacio y usuario.

Le Corbusier pensaba en la arquitectura como un medio para llevar al hombre a una trascendencia mayor, donde éste pudiendo satisfacer sus necesidades básicas, donde pudiera realizarse y dedicarse a su crecimiento total. De ahí su preocupación por el ámbito urbano, pues ¿quién podrá disfrutar de un espacio acogedor en su hogar si tiene primero que pasar por el martirio de horas de intenso trabajo en un lugar inhóspito y un traslado caótico?<sup>19</sup>

Las propuestas LeCorbusianas no surgen del caos o de la rebelión; surgen de la honesta búsqueda de la verdad, de poner al Hombre como centro de todas las cosas. No con un espíritu que solo busca ser nuevo, sino que busca sobre todo ser verdadero; siendo ésta la verdadera originalidad; él no lucha contra la historia, sino que trata de buscar en ella la verdad de cada estilo y despojarlo de lo superfluo, para dejar la

desnudez de su verdad. La Arquitectura actual debería extraer de esto, su lección esencial.

Tal parece que esta importante aportación de Le Corbusier ha sido olvidada por muchos arquitectos contemporáneos, que han caído en el vicio de hacer de sí mismos el principal 'Usuario'. El edificio se ha convertido en un foro de lucimiento para el diseñador que demuestra a través de la construcción que es capaz de hacer cosas novedosas.

Al pensar en sí mismo, el Arquitecto olvida al usuario, que es el principal benefactor (inversionista) y beneficiario (quien lo utilizará) de la Arquitectura. Si no fuera porque cada uno de los usuarios nos presenta características y necesidades distintas, seríamos incapaces como arquitectos de dar soluciones nuevas y verdaderamente creativas.

La originalidad del arquitecto actual no se expresa solamente en las formas o los espacios que logre proyectar sin "ninguna" influencia del pasado, si no más bien, cuando logra expresar y satisfacer cada una de las necesidades de su cliente, con coherencia, claridad y sencillez, entonces sí, cada uno de los proyectos será una obra única y original, una obra en la que el arquitecto logra dar el 100% de su creatividad y capacidad técnica, para crear un espacio útil y armónico para ese usuario único e irrepetible.

<sup>19</sup> Para profundizar este punto recomendamos: Video "Le Corbusier", cap.1., Biblioteca Fac. Arq. CU UNAM.

### III. MÉXICO UN PAÍS EN EL QUE ES POSIBLE DESARROLLAR LOS POSTULADOS FUNCIONALISTAS

El momento histórico y político que vive el país en la primera mitad de los años veintes y el consecuente intento de las autoridades por abatir el subdesarrollo y dotar al país de la infraestructura necesaria para entrar de lleno en la modernidad, dan a la arquitectura la posibilidad de ser protagonista en este cambio. Es así que la arquitectura moderna surge «... como respuesta creativa y vigorosa a la necesidad de dotar al triunfante Estado posrevolucionario de una cultura materia»<sup>1</sup>

Se hace necesaria entonces una arquitectura congruente con los valores revolucionarios, una arquitectura "nueva" que pone en tela de juicio los antiguos conceptos arquitectónicos heredados de la Academia y de los estilos precedentes. Una arquitectura que debe reformular y replantearse un nuevo modo de hacer y entender la arquitectura, es necesaria una nueva teoría y con ella una nueva doctrina acorde con las nuevas exigencias de la época y del estado.

El nacionalismo conformaba entonces una respuesta inmediata que integraba un nuevo código estético a la política de reconstrucción nacional imperante durante este periodo... e introduce, para sus tres programas prioritarios: salud, educación y vivienda, una arquitectura funcional lista que además de darle una imagen de modernidad y vanguardia, le permita menores costos, pasividad de reproducción, rapidez de realización y desarrollo de industria de la construcción.<sup>2</sup>



La retórica nacionalista encontraba canal de expresión en cualquier cosa. Fiestas Patrias en San José del Cabo, Baja California, 1923. Fuente: AGN, Colección Fotográfica de la Presidencia de la República, Álvaro Obregón y Plutarco Elías Calles, expediente 725-s-11, foto 90/14.

El funcionalismo resulta particularmente apto para estos fines, convirtiéndose en un poderoso movimiento de vanguardia radical. Es inicialmente en el campo teórico que se gesta el cambio de mentalidad en los arquitectos de la época, siendo éste un factor que permite primero madurar las nuevas propuestas y, posteriormente concretizarlos en obras que muestran los resultados de este proceso.

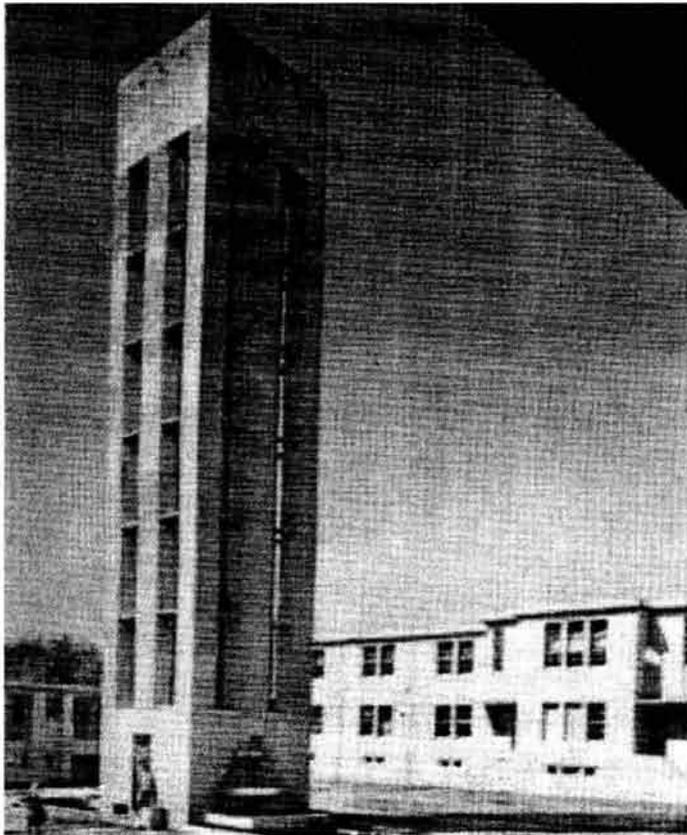
De nueva cuenta la Escuela Nacional de Arquitectura, otrora Escuela de Bellas Artes, toma un papel protagónico en la enseñanza de la arquitectura. La gran mayoría de los arquitectos que participan en estos cambios son catedráticos en la Universidad y en ella vierten todo el contenido teórico de sus propuestas formando a las nuevas generaciones bajo un esquema totalmente renovado.

<sup>1</sup>Toca Fernández, Antonio : 1991, Pág 36.

<sup>2</sup>Fernando González Górtazar (coord); 1994, Pág. 51

III. MÉXICO UN PAÍS EN EL QUE ES POSIBLE DESARROLLAR LOS POSTULADOS FUNCIONALISTAS

De vital importancia en este periodo es que los grandes debates que se sostienen entre los diversos modos de encarar los cambios y las necesidades del país, van a obligar a los arquitectos a fundamentar sus propuestas y en muy buena parte a plasmarlas en libros, publicaciones ó conferencias, las cuales eran y siguen siendo un material valiosísimo tanto para la formación de las nuevas generaciones como para los investigadores y restauradores de este periodo histórico.



Torre de tinacos, Hospital de Tuberculosos avanzados de Huipulco, José Villagrán García, 1929.  
Fuente: Archivo INBA.

Determinante y de gran influencia en todos los arquitectos de esos años, es la Cátedra del Maestro José Villagrán García, que logra a través de sus enseñanzas y de su sencillez, mostrar una teoría de la Arquitectura moderna y coherente con las necesidades y desafíos de la época. Se vive un clima de revolución, de rebelión

...contra el uso inadecuado de formas tradicionales en la construcción..., iniciada por las teorías y enseñanzas del arquitecto José Villagrán García, pero vio su primera aplicación en un grupo de casas de San Ángel, entre las cuales se encontraba el estudio y la casa de Diego Rivera. Estas construcciones fueron verificadas por Juan O'Gorman en los años 1929 y 1930; se conocen como los primeros edificios netamente funcionales en México y hacen recordar las obras de Le Corbusier."<sup>3</sup>

Aún existe el desacuerdo sobre cual fue la primera obra funcionalista de México, si la casa estudio de Diego Rivera por Juan O'Gorman o la Granja Sanitaria (1925) de José Villagrán García, a mi parecer es realmente por tiempo y por calidad de obra la Granja Sanitaria la que logra plasmar los principios del funcionalismo mexicano con mayor coherencia y claridad. Y es ésta la que marca el arranque de la arquitectura contemporánea en México.

Este periodo de "gestación teórica" hace que se logre un equilibrio entre lo propuesto por los grandes maestros internacionales y las aportaciones de los arquitectos mexicanos, que hacen una labor, de "decantación" -por llamarla de algún modo- de éstos principios. Logrando una interpretación local de estas propuestas.

<sup>3</sup> Praeger, F., 1961. Tomado de: Noelle Louise; 1989, Pág. 41.

III. MÉXICO UN PAÍS EN EL QUE ES POSIBLE DESARROLLAR LOS POSTULADOS FUNCIONALISTAS



Casa Estudio Diego Rivera, Palmas y Altavista, San Ángel, Arq. Juan O'Gorman, 1929-1930.  
Fuente: Archivo INBA.

Por eso en los primeros años de funcionalismo, se producen obras claras y con propuestas adecuadas al usuario mexicano, que muestran la preocupación que invade el ambiente por dar a este movimiento un sello nacional, sin olvidar el postulado moderno de dar una solución coherente y completa de las necesidades del cliente. A demostrarlo el arquitecto Antonio Muñoz García, según el cual:

El arquitecto actual, como el de los tiempos pasados, debe resolver los problemas que le plantean los clientes, con el conocimiento completo del programa propio del cliente y no del programa estándar, pues las soluciones no pueden estar catalogadas porque los problemas varían hasta el infinito.<sup>4</sup>

Se desarrolla así en el país un nuevo modo de entender y hacer arquitectura, en el que varía la calidad y relevancia de las obras, pero en general se pueden considerar ciertos aspectos en común. Por una parte

...se ha contado con el patrocinio de dos fuentes primordiales: la oficial o del Estado, que ha dado un sentido social de servicio a la colectividad, y la debida a la llamada iniciativa privada, con interesantes de realizaciones en diversas líneas.<sup>5</sup>

La plenitud del funcionalismo, no llega, sin embargo hasta los años cuarentas, cuando fortalecimiento de la economía del país

...permitió una incipiente producción industrial de materiales para la construcción los que, aunado a un cambio en el gusto de los mexicanos, permitió la generalización de edificaciones de inspiración internacional. En ese momento, tanto las entidades oficiales como las privadas buscaban una imagen

<sup>4</sup> Noelle, Louise; 1989, Pág. 102

<sup>5</sup> Op. cit., Pág. 5

III. MÉXICO UN PAÍS EN EL QUE ES POSIBLE DESARROLLAR LOS POSTULADOS FUNCIONALISTAS

pública de modernidad y prosperidad lo que se tradujo en una aceptación irrestricta del Estilo internacional.<sup>6</sup>

Intentaremos en los siguientes apartados describir el desarrollo de las nuevas teorías y propuestas de los arquitectos mexicanos a los cambios suscitados en el país. Para mayor claridad hemos dividido en dos grandes periodos esta transformación, el primero, de los años 20's a finales de los 30's y el segundo a partir de los años cuarentas y hasta los 50's, años en los que la evolución política y sobre todo económica del país generan condiciones de desarrollo industrial nunca antes vistas.

Detendremos el estudio de esta corriente arquitectónica justo antes de la creación de la Ciudad Universitaria, hito y "resumen" de la tarea de transformación de los arquitectos de la época, así como insólito muestrario de la arquitectura moderna mexicana.

**III.1. El México de los años 20's, terreno fértil para el Modernismo**

El México de los años veintes es un México convulsionado todavía por las recientes luchas de la Revolución, pero que sigue en la búsqueda de aquella paz y la convivencia cordial entre sus habitantes que logre brindar estabilidad y dinamismo a su desarrollo.

Según Ramón Vargas Salguero, en los habitantes de la época se da un fenómeno de renovación que consistía en

...crear un país más justo, más equitativo, más humano (la población) ...se encontraba anímicamente dispuesto a compartir las formas de pensar, de actuar y de ser de los demás y de gozar de sus cánticos y bailes, sus leyendas y tradiciones. Tal vez fue esta la primera oportunidad que tuvieron de conocerse, reconocerse y hermanarse, en suma, de identificarse.<sup>7</sup>

Se refleja en esta descripción de los ánimos de la época el profundo sentido humanista de la revolución mexicana, que aunque en muchos de los ámbitos no llegó a concretizarse, no por ello dejó de ser el factor fundamental de algunos de los cambios generados en el país. En varios sectores de la población y especialmente desde el gobierno, se daba una: «...exaltación de los valores espirituales, [en] la elevación de la personalidad humana en todos sus efectos...»<sup>8</sup>

Para los habitantes de aquella época:

La ciudad de México tenía ese concepto como de pequeñas comunidades, que se ha perdido totalmente. A mí me parecía una ciudad extraordinaria...<sup>9</sup>.

La ciudad presentaba un rostro urbano mucho más armonioso y acorde con su población, Augusto H. Álvarez llega a la Ciudad de México en esos años y percibe una ciudad en la que:

... no faltaba el equipamiento urbano. Era una ciudad de dos millones de habitantes y tenía todo lo que podíamos necesitar; tenía un magnífico sistema de tranvías,... ¿Qué más necesitábamos? Nada más. Había carencias, indudablemente que las había, pero entonces yo no me daba cuenta de eso porque era una ciudad vivible.<sup>10</sup>

<sup>7</sup> González Gortázar, Fernando (Coord.); 1994, Pág. 61

<sup>8</sup> Lombardo Toledano, Vicente; 1984, Pág. 167.

<sup>9</sup> De Garay, Graciela; 1994, Pág. 7

<sup>10</sup> Íbidem.

<sup>6</sup> De Garay, Graciela; 1994, Pág. xi

III. MÉXICO UN PAÍS EN EL QUE ES POSIBLE DESARROLLAR LOS POSTULADOS FUNCIONALISTAS



El zócalo en los años 20's. Fuente: AGN, Colección Fotográfica de Propiedad Artística y Literaria, Compañía Industrial Fotográfica, Ciudad de México, foto 117.

Existía una ciudad en la que el Estado inicia un periodo de recuperación, finalmente logra establecer las principales instituciones y se replantea el futuro educativo del país, que resultaba una tarea de vital importancia para este momento histórico. José Vasconcelos se convierte entonces en el "Hombre del cambio", el joven rector de la Universidad define un novedoso plan de trabajo que después logra llevar a todos los sectores del país al ser nombrado Secretario de Educación.

En este intento de dotar al país de una nueva identidad cultural, se abandonan los modelos europeos - símbolos del poder Porfirista - y se recurre al pasado prehispánico y de la colonia como referencias para configurar la nueva estética de la revolución mexicana, que gracias al apoyo del Estado logra un éxito extraordinario. Ejemplo de ello la pintura mural, la música, la literatura y las demás artes.



Vista de una esquina de Berlín y Liverpool, a principios de siglo (mostrando la casa de Francisco I. Madero) y la misma esquina en 1982. Fuente: Archivo INBA.



III. MÉXICO UN PAÍS EN EL QUE ES POSIBLE DESARROLLAR LOS POSTULADOS FUNCIONALISTAS



"Para estimular a los pintores nacionales, les ha encomendado la decoración de edificios públicos dependientes de la Secretaría, los cuales han quedado bellamente decorados con poco costo..."  
GENERAL ÁLVARO OBREGÓN, 1923.

En Palacio Nacional: Diego Rivera Gerardo Murillo -Doctor Atl- y Emilio Portes Gil, entre otros.  
Fuente: AGN, Archivo Fotográfico Díaz, Delgado y García, caja 8/27.

Políticamente, la muerte de Carranza, durante las elecciones y la presión norteamericana para que se revisara la Constitución del 17 y se modificaran los artículos que afectaban sus intereses, se creaba un clima político que hacía crecer el nacionalismo y apremiaba el encuentro con la tan ansiada identidad nacional.

### 3.1.1. El cine: factor de cambio

Sin lugar a dudas la llegada del cine a la vida cultural y social del país, marca en mucho las costumbres; las formas de divertirse, de comunicarse, de reunirse son completamente nuevas y por ende los lugares necesarios para ello tienen que crearse.

Echemos un rápido vistazo a los inicios del cine en nuestro país, el sistema de filmación y proyección llega a México:

...en julio de 1896 los señores Gabriel Veure y Ferdinand Bon Bernand, establecen contacto con las autoridades mexicanas para solicitar permisos de exhibición.<sup>11</sup>

La primera exhibición pública se hizo el 14 de agosto de 1896. En la casona virreinal de Jesús María #17 se ubicó el Cinematógrafo Lumiere Fundado por Salvador Toscano Barragán en 1897. El cine se desarrolla y va recibiendo la aceptación de la sociedad.

No fue sino hasta 1906, a partir de que Enrique Moulinié empezó a acondicionar decorosamente los espacios y a ofrecer funciones de cine alternadas con variedades y espectáculos... que se inició en México la construcción de sitios propios para el cine...<sup>12</sup>

Hacia los años 20's, cuando el cine norteamericano adquirió gran auge y sus artistas famosos recorrieron las pantallas de todo el mundo con gran aceptación, en México se inaugura el cine Olimpia que representa la transición entre los salones de proyección cinematográfica y el desarrollo de el género de cines, especialmente diseñados para éstos fines y que brindan mayor comodidad y seguridad al usuario. Van creando una imagen que paulatinamente irá formando una tipología específica.

Desde el advenimiento del sonido, los exhibidores habían combinado de manera cada vez más decidida el aforo inmenso con un diseño arquitectónico que presagiara la grandeza de las películas que se proyectarían. Esto exigía un nuevo tipo de arquitecto, con conocimientos técnicos diferentes (tiro del proyector a la pantalla,

<sup>11</sup> Dávila Díez, Enrique ; 2000, Pág. 88.

<sup>12</sup> íbidem.

III. MÉXICO UN PAÍS EN EL QUE ES POSIBLE DESARROLLAR LOS POSTULADOS FUNCIONALISTAS

instalación de la cabina, acústica) y de estética fílmica- básicamente a la Hollywoodense..."<sup>13</sup>

A partir de la competencia entre empresarios se institucionaliza el cine y se comienzan a construir nuevas salas que toman en cuenta las funciones del edificio tanto como

...la comodidad que debía tener el público y ...los adelantos tecnológicos,... A un año de que el cine sonoro impactara al público mexicano,] el cine Balmori se inauguró el 12 de septiembre de 1930. <sup>14</sup>

En 1928 el arquitecto expresionista Eric Mendelsohn realiza en Berlín el cine Universum que influye en éste nuevo género, un edificio que reflejaba en el exterior lo que pasaba en el interior y contaba con todos los adelantos del momento. Es ésta tipología la que los arquitectos de la época adoptan para las nuevas salas de cine, la demanda y el interés por el nuevo género hacen que éste tipo de edificaciones aparezca en prácticamente todas las ciudades del país e incluso en pequeñas poblaciones.

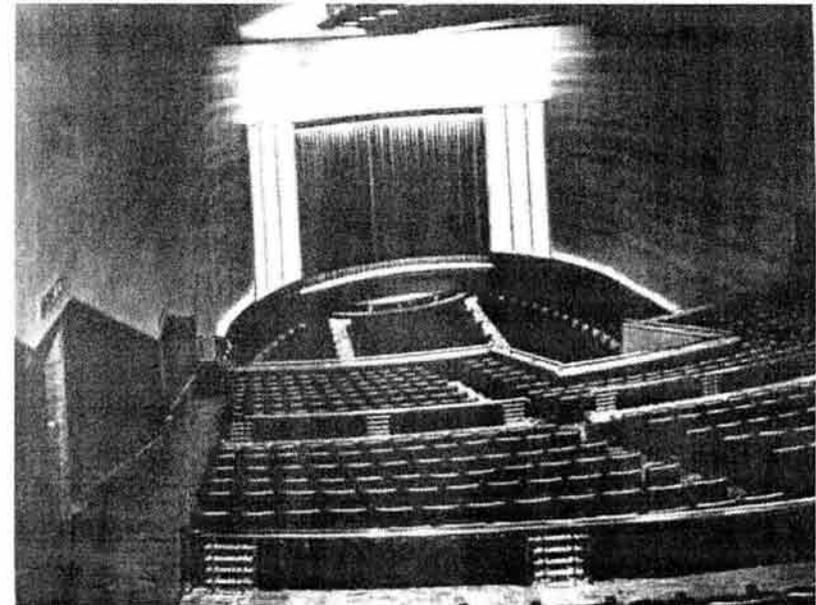
Los cines toman el lugar de los antiguos palacios de Ópera, la gente va para disfrutar la función, pero también para ser vista por los demás, de ahí los amplios vestíbulos. Incluso algunos, como el cine Teresa con un elegante salón fumador.

Las salas de cine mundial proyectan un nuevo estilo de vida, una nueva sociedad, una ciudad cosmopolita y en el caso del cine mexicano éste presenta además la vida en los ranchos. El año de 1936

representa para el cine mexicano el primer éxito internacional con "Allá en el rancho grande" dirigida por Fernando de Fuentes.

Fue una época mítica la llamada "Época de oro", una época

...compleja, de aciertos y errores, de obras maestras y conflictos internos, figuras insólitas y únicas como las rumberas, auge y caída del melodrama ranchero, mientras el paisaje urbano se imponía en la pantalla. Las salas eran auténticos palacios para el pueblo, que seguía con fidelidad a las primeras grandes estrellas que creó el cine mexicano. <sup>15</sup>



Interior del Cine Teresa en San Juan de Letrán, Centro 1939-1942, Arq. Francisco J. Serrano. Nótese el nuevo concepto de decoración y de lucimiento en la presentación de la "Pantalla Grande". Fuente: Francisco J. Serrano, Ingeniero civil y arquitecto, Cruz Lourdes, Pág. 44.

<sup>13</sup> García, Gustavo; 1997. Pág. 44.

<sup>14</sup> Dávila Díez, Enrique ; 2000, Pág. 89.

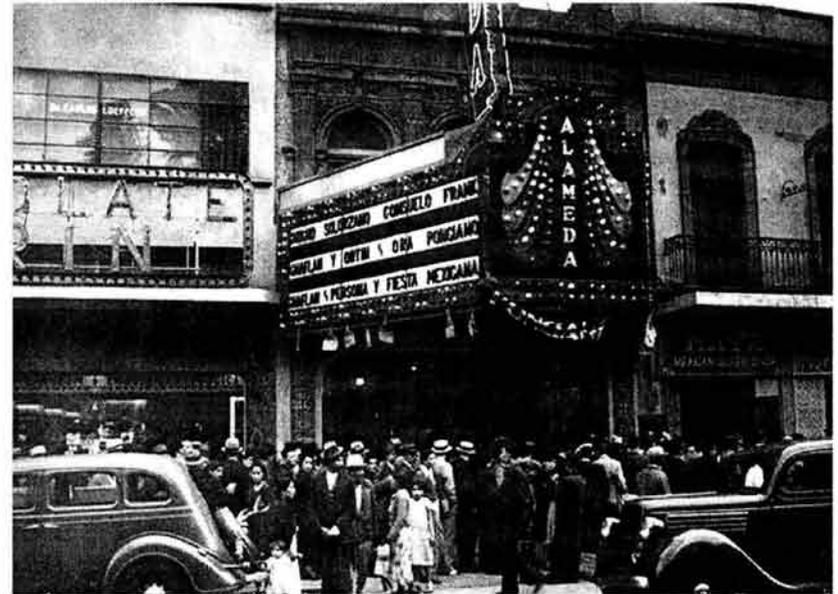
<sup>15</sup> García, Gustavo; 1997. Pág. 8.

III. MÉXICO UN PAÍS EN EL QUE ES POSIBLE DESARROLLAR LOS POSTULADOS FUNCIONALISTAS



Las marquesinas se convierten en un elemento arquitectónico de esta tipología. Fachada del Cine Teresa. Fuente: Francisco J. Serrano, ingeniero civil y arquitecto, Cruz Lourdes, Pág. 41.

Personajes que llegan a ser verdaderos representantes de las diversas "sociedades" del país: *Jorge Negrete* como prototipo del charro cantador, bravucón y muy macho ("¡Ay, Jalisco no te rajes!", "El peñón de las ánimas", "Historia de un gran amor", etc); *Joaquín Pardavé* el hilarante catrín que recordaba con nostalgia la paz Porfiriana, llena de tertulias, bohemia, zarzuela, opereta y rondas infantiles ("En tiempos de Don Porfirio", "Yo bailé con Don Porfirio", etc); *Cantinflas* el pícaro urbano al estilo español ("Ahí está el detalle", "Águila o sol", "Así es mi tierra"), *María Félix* como "mujer fatal" ("Doña Bárbara", "La mujer sin alma", "Devoradora"), *Ninón Sevilla* como la rumbera "indecente" ("Aventurera", "Sensualidad").



El cine Alameda en los años treinta, la vida de la sociedad se transforma al seguir los estereotipos presentados en las pantallas. Fuente: AGN, Archivo Fotográfico Díaz, Delgado y García, caja 54/5.

III. MÉXICO UN PAÍS EN EL QUE ES POSIBLE DESARROLLAR LOS POSTULADOS FUNCIONALISTAS

Mención aparte merece el rey, el polifacético Pedro Infante que se convierte del charro macho y divertido que adora a su madre, al personaje de barriada que se parte el alma por su familia ó en el capitalino trajeado en busca de mejores horizontes económicos.

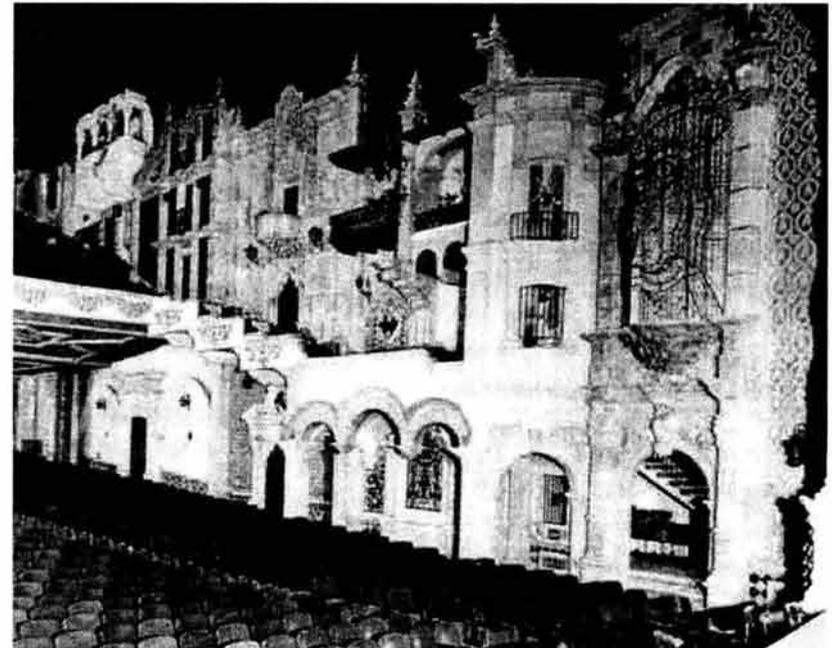


Pedro Infante durante la filmación de "Nosotros los Pobres". Fuente: Época de oro del cine mexicano, Clío, 1a ed., México, 1997. Pg 36.

La sociedad se refleja en el cine y es a su vez retroalimentada por él. Materia de análisis son los conflictos que refleja la pantalla grande: los conflictos

que vive el país al enfrentarse a la reconstrucción, a los cambios políticos y económicos, a la llegada de diversas modas extranjeras que ponen en tela de juicio a la familia y sus costumbres, la añoranza del periodo porfiriano y su estabilidad, etc.

Los cines reflejan esta búsqueda y el auge de esta potente industria; uno de los arquitectos que más construye esta clase de edificios es Francisco J. Serrano, quien además de diseñar los cines es uno de los responsables que estas influencias lleguen al gremio y por ende a las viviendas, donde surgirá un estilo netamente inspirado en las grandes películas hollywoodenses y en las antiguas haciendas.

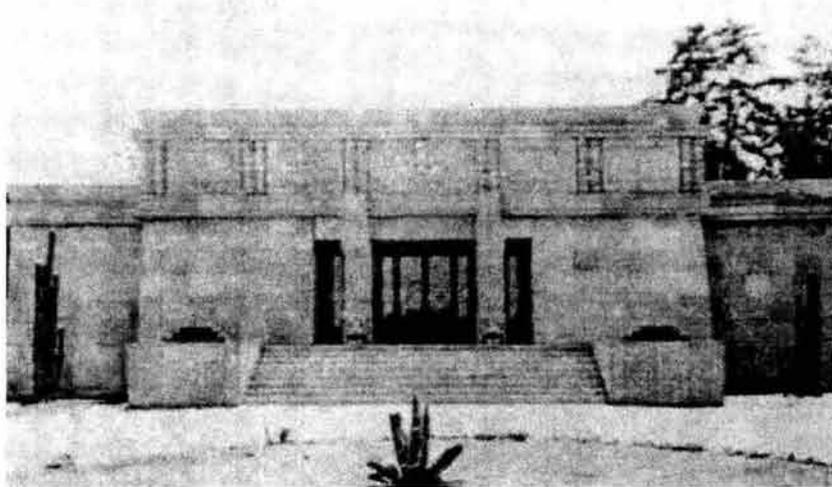


Interior del palacio cinematográfico Alameda inaugurado en 1936, con capacidad para 3,480 espectadores. Diseñado por Genaro Blacio Jr. Nótese las falsas fachadas con motivos neocoloniales, (balcones, arcos, azulejos y herrería) muy similares a las escenografías de las películas de Hollywood y a las casas de la nueva burguesía. Fuente: Época de oro del cine mexicano, Clío, 1a ed., México, 1997. Pg 45.

III. MÉXICO UN PAÍS EN EL QUE ES POSIBLE DESARROLLAR LOS POSTULADOS FUNCIONALISTAS

3.1.2 La respuesta arquitectónica a esta transformación

La diversidad de influencias extranjeras, de realidades sociales, de inestabilidad generalizada, hacen surgir, en el ámbito de la arquitectura una profunda división gremial: los academicistas, salvo raras excepciones, se identificaban con la cultura ilustrada. «Correspondió a los jóvenes intentar - con éxito relativo- crear una arquitectura nacional y moderna »<sup>16</sup>.



Centro Nocturno "Teocalli Super Club", Av. Insurgentes y Río de la Piedad. Arq Manuel Amabilis, 1930. Fuente: Archivo INBA

Surgen así respuestas que van desde la simple imitación de "esquemas" prehispánicos y coloniales - que resultan verdaderas escenografías- hasta ejemplos de verdadera creación. Las contradicciones culturales y

estéticas vividas en el país se reflejan en sus jóvenes arquitectos, no se tenía una arquitectura definida pues tampoco estaba definida la cultura del país.

El país presenta una realidad tan compleja y disímbola, que es urgente intervenir con el mayor acierto posible, y es así que, como quizás en ninguna otra época, los arquitectos se comprometen a buscar y a encontrar las soluciones que puedan satisfacer plenamente las necesidades de sus habitantes.

Es este otro de los puntos que anotar como brillantes en el desarrollo de la arquitectura del Movimiento Moderno en México, **los arquitectos como gremio adquieren y desarrollan una profunda conciencia social y asumen la responsabilidad de encontrar soluciones factibles a cada problema**, surgiendo así, diversas corrientes y modos de entender esta "nueva arquitectura".

Para una mayor claridad en la comprensión de este periodo señalaremos las tres tendencias que predominantemente conforman el panorama arquitectónico de la época y posteriormente analizaremos su evolución y mencionaremos a los arquitectos que se convierten en pioneros de dicho cambios y múltiples respuestas:

□ En un primer momento se genera el llamado estilo neocolonial, surgido sobre todo bajo la influencia del cine en la vida cotidiana de la sociedad y se manifiesta sobre todo en las clases sociales de la nueva elite post- revolucionaria.<sup>17</sup>

<sup>16</sup> Toca Fernández, Antonio; 1989, Pág. 56.

<sup>17</sup> En el capítulo IV se profundiza el conocimiento de "Chapultepec Heights" una de las colonias surgidas en esta época y predominantemente creada bajo la influencia de esta tendencia.

III. MÉXICO UN PAÍS EN EL QUE ES POSIBLE DESARROLLAR LOS POSTULADOS FUNCIONALISTAS



Casa Habitación en la calle de Palmas. Foto: RMB, enero 2003.

□ Como una enérgica respuesta al estilo neocolonial, surge el funcionalismo racional -influido por el modernismo europeo- en la Escuela Nacional de Arquitectura representada por José Villagrán.



Instituto Nacional de Cardiología, Av. Cuauhtémoc y Felipe Ángeles, México D.F., J. Villagrán García. 1937. El Instituto Nacional de Cardiología es uno de los mejores ejemplos del racionalismo: la función es la que define la forma de este edificio. Las huellas de la escaleras de acceso peatonal, están especialmente diseñadas para que los pacientes al subir las no aceleren el ritmo cardíaco. Fuente: Archivo INBA

□ Un tercer grupo que ideológicamente es más cercano al socialismo ruso y que toma del Constructivismo sus principales postulados, desarrollándose así el llamado funcionalismo socialista.



Autorretrato Juan O'Gorman, Fuente: Archivo INBA

III. MÉXICO UN PAÍS EN EL QUE ES POSIBLE DESARROLLAR LOS POSTULADOS FUNCIONALISTAS

Convendría, sin embargo no olvidar que estas tres tendencias conviven en un mismo espacio y tiempo, por lo que en muchas ocasiones generarán entre ellas polémica e incluso enfrentamientos ideológicos tan fuertes que provocan interesantes y profundos debates, pero que después de algunos años, permiten que las diferencias personales más que las arquitectónicas dividan al gremio.

Y desgraciadamente esto subsiste hasta nuestros días, la mayoría de nosotros -por desgracia- podremos dar testimonio de cuánto la antipatía personal y los comentarios mordaces de algunos arquitectos, contra otros colegas - tanto en las aulas como en el campo profesional - desalientan el trabajo en equipo y hacen percibir a las nuevas generaciones un ambiente de competencia y deslealtad tales que pareciera más seguro el trabajo individual y actitud que promueve el desinterés en afrontar como gremio los desafíos actuales de la arquitectura.

Pero regresemos a nuestra historia y veamos como cada una de estas tres tendencias desarrolla sus postulados y quienes son los arquitectos que dotarán de una nueva teoría y praxis arquitectónica en nuestro país.

### 3.1.3 Los pioneros del cambio

#### 3.1.3.1 El Nacionalismo

La vertiente de arquitectos que se dedica a retomar la arquitectura de la época colonial como modelo hace surgir el llamado "estilo Colonial Californiano", que tiene en el cine una de sus mayores fuentes de inspiración. Sin embargo el entusiasmo fue muy efímero ya que muy pronto se comprendió que :

*...tampoco en esas formas encontraban acomodo las nuevas modalidades de la vida cotidiana o la especializada: las instalaciones, sistemas constructivos y terminados, exigidos en hospitales, escuelas y centros de trabajo diversos, así como las casas habitación; la mayor dotación de iluminación natural para los espacios habitables; la de reducir las áreas y hacerlas más flexible a fin de agilizar las actividades diarias, aunado la necesidad de hacer más expeditos los procesos de fabricación y, con ello, elevar la productividad y el rendimiento de los capitales invertidos, hacían evidente que en México del segundo cuarto de siglo XX ya no se identificaba con la forma de entender la habitabilidad en tiempos de la colonia."<sup>18</sup>*

Por lo que, éste estilo acaba siendo utilizado casi exclusivamente para las casas habitación de las nuevas colonias que surgen en este periodo. En el capítulo V profundizaremos en su estudio y en algunos ejemplos de su utilización, sobre todo en fachadas.

Dentro de esta corriente nacionalista podríamos distinguir a otro grupo de artistas que, hacia los años cincuentas, generarán el llamado Movimiento de Integración Plástica, impulsado

*... vigorosamente por los artistas plásticos, en particular por los integrantes de la escuela mexicana de pintura; auspicia también por arquitectos como Guillermo Rosell, Lorenzo Carrasco, Raúl Cacho y Juan O'Gorman, quienes desde las páginas de la revista espacios insistían en la conveniencia de retomar la integración de las artes, tal y como había acontecido en los momentos de esplendor artístico, el movimiento de unos y otros encontró una oportunidad sin par con motivo de la construcción de la Ciudad Universitaria (CU) <sup>19</sup>*

<sup>18</sup> Vargas Salguero, Ramón, Pág. 64

<sup>19</sup> Ibidem, Pág. 74

III. MÉXICO UN PAÍS EN EL QUE ES POSIBLE DESARROLLAR LOS POSTULADOS FUNCIONALISTAS



En la Biblioteca Central de la UNAM podemos verificar la praxis de las ideas del grupo de la Escuela Mexicana de Pintura que propone la integración de las artes en una sola expresión plástica, Ciudad Universitaria, México, D.F. en colaboración con Gustavo Saavedra y Juan Martínez de Velasco. 1950-1952. Fuente: Foto RMB Junio 2003.

arquitectura colonial, en los primeros años de siglo, fueron los arquitectos Federico Mariscal y Jesús T. Acevedo; el primero, profesor de la carrera de arquitectura en la Escuela Nacional de Bellas Artes, fundador y editor de la revista *El arte y la ciencia*; y el segundo, miembro fundador del Ateneo de la juventud y uno de sus más importantes promotores.<sup>20</sup>

Esta vertiente se vio fortalecida por la intervención del estado y su proyecto nacionalista que retoma el legado cultural del periodo Virreinal para lograr una síntesis nacional, resultado de la Revolución mexicana. Es ésta la expresión más coherente y articulada del concepto de mexicano y la tan ansiosamente buscado, el proyecto elaborado y dirigido por José Vasconcelos, primero desde la Rectoría de la Universidad Nacional y después en las diversas dependencias en las que colaboró, a saber, la Secretaría de Educación Pública, el Departamento de Bellas Artes, la Academia Nacional de Bellas Artes y, en general, todas aquellas en las que se fomentaba la formación artística.

La doctrina Vasconcelista del nacionalismo procuraba la consolidación de un arte capaz de congregar a la sociedad mexicana en torno a la reconstrucción revolucionaria.

El arquitecto Carlos Obregón Santacilia también incursionó en la corriente nacionalista indigenista y colonial, en un empeño romántico por lograr una arquitectura mexicana, ejemplo de ello es la escuela Benito Juárez. Santacilia también recorrió movimientos modernos, como el Art Decó, como «en la Secretaría de Salubridad y Asistencia, pero en ese caso con un espíritu contemporáneo tanto en la forma como en la función.»<sup>21</sup>

<sup>20</sup> Alba Martínez, Ernesto en González Gortázar, Fernando (Coord. y Pról.); 1994, Pág. 47

<sup>21</sup> Noelle, Louise; 1989, Pág. 107

Al paso de los años, lograrán cristalizar estas expectativas en edificios públicos como: la Secretaría de Comunicaciones y Transportes, la Galería del Museo Nacional de Historia, el Centro Médico Nacional, donde, sin duda alguna, se logró la obra maestra de este movimiento: las aulas clínicas del Hospital General.

Las figuras clave del proceso de valoración de la

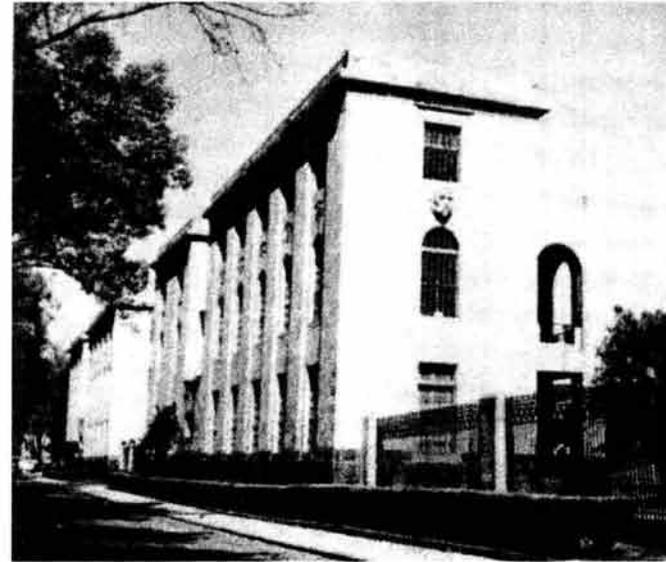
III. MÉXICO UN PAÍS EN EL QUE ES POSIBLE DESARROLLAR LOS POSTULADOS FUNCIONALISTAS



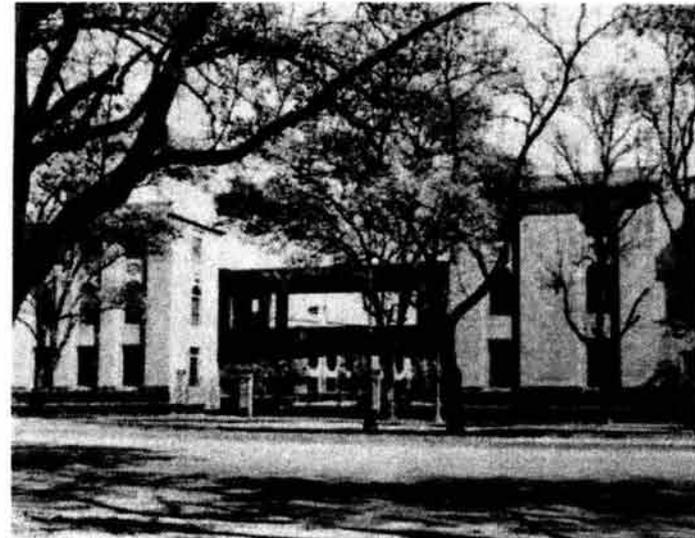
En la Escuela Benito Juárez, Santacilia adopta el esquema de hacienda provinciana: en el centro se encuentra la biblioteca, mientras que dos patios quedan limitados por crujeas que alojan aulas y servicios; se aprecia el refinamiento en los detalles de cantería y ornato en general y la recia comunión de proporciones y escalas. Tonalá y Tlaxcala, México, D.F. 1923-1925. Fuente: Archivo INBA.

Debido a sus brillantes diseños logró construir muchas obras. Como resultado de las influencias del funcionalismo y las preocupaciones de carácter social se consolidó su quehacer arquitectónico y sus obras resultaron muy originales, ya que no perdió su sentido de búsqueda nacionalista.

Para Santacilia una verdadera arquitectura mexicana sólo podía surgir del conocimiento de nuestro pueblo y nuestro país, a lo cual había que agregar el factor universal, o sea, los adelantos técnicos en materiales artificiales y en sistemas constructivos.



Secretaría de Salubridad y Asistencia, México, D.F. 1926- 1929. La organización de la planta permite un jardín interior que contrasta con las construcciones recubiertas de piedra y los pasajes acabados en cobre. Fuente: Archivo INBA.



III. MÉXICO UN PAÍS EN EL QUE ES POSIBLE DESARROLLAR LOS POSTULADOS FUNCIONALISTAS

Se caracterizó por la utilización de elementos masivos y la presencia de motivos escultóricos herencia de su formación clásica. Podemos citar el edificio sede del Instituto Mexicano del Seguro Social como ejemplo de su expresión contemporánea. Para la maestra Louise Noelle, Santacilia: «..dejó patente su dominio de los elementos de su profesión y su capacidad para aceptar y asimilar tanto los cambios como la evolución de la arquitectura.»<sup>22</sup>

Santacilia era consciente de que con la aparición de la máquina y su importancia en todas las actividades del hombre, tenía que venir la mecanización del arte y la arquitectura. Llegaba el tiempo de la:

...mecanización no sólo en los sistemas de construcción, sino en la realización misma: elevadores, instalaciones eléctricas, etc....

Se proyectan casas con la idea de posibles cambios de distribución. Se hacen muros movedizos, ajustables a las nuevas necesidades de la vida; otras veces se construyen los edificios sabiendo que han de durar poco, ya sea por la rapidez con que cambiar las necesidades que las crea o bien por exigencias urbanas que los harán demoler; además, para poder habitar los existentes, se hace indispensable modernizarlos. El concepto de eternidad que iba unido siempre a concepto de arquitectura ya no existe...<sup>23</sup>

3.1.3.2 El Art Decó

Uno de los estilo que sirven de transición hacia la arquitectura moderna es el Art Decó, cuyo desarrollo es muy breve ya que solo algunos arquitectos tienen la pericia de poderlo desarrollar con el refinamiento que

lo caracteriza. Aunque para algunos historiadores el Art Decó se desarrolla en México debido a las

...influencias de la arquitectura prehispánica..., en el uso del geometrismo, las composiciones escalonadas, el alto y bajo relieve, esto resulta cuestionable, ya que su desarrollo en México se debe al espíritu de la época, influenciado por la revistas de arquitectura que llegaban a nuestro país, como: *Architettura Arti Decorative*, *L'Architecture Vivante*, *L'Architecte*.<sup>24</sup>

Así el Art Decó se convierte más bien en un estilo de elite, de decoración más que de principios de diseño que transformen las propuestas arquitectónicas de la época, por tanto sirve como trampolín para integrar las influencias europeas con el arte mexicano y la aceptación de los estilos en boga como símbolo de modernidad.



El Parque México, uno de los ejemplos del Art Decó en México. Fuente: Archivo INBA.

<sup>22</sup> Noelle, Louise; 1989. Pág. 107.

<sup>23</sup> Obregón Santacilia, Carlos; 1939, Pág. 108

<sup>24</sup> Alba Martínez, Ernesto en González Gortázar, Fernando (Coord. y Pról.); 1994. Pág. 39.

III. MÉXICO UN PAÍS EN EL QUE ES POSIBLE DESARROLLAR LOS POSTULADOS FUNCIONALISTAS

3.1.3.3 *El Funcionalismo Racional*

Por otra parte la sociedad y particularmente las masas trabajadoras comienzan a exigir la satisfacción de sus necesidades «...desde una perspectiva nacionalista y moderna, desde la plataforma de un humanismo revolucionario...»<sup>25</sup>

Esta exigencia anima a los constructores de la época a encontrar nuevas soluciones, en las cuales predomina el afán nacionalista sobre la preocupación por la modernidad que pasó a ocupar un lugar subsidiario:

...lo perentorio era resolver las ingentes necesidades, estar a la moda en los planteamientos formales para resolverlas, era obviamente secundario.<sup>26</sup>

El tiempo político que se vive impone anteponer la racionalidad revolucionaria a cualquier otra posible consideración teórica, estilística o técnica, por lo que el sello de estas obras será dado por la modernidad nacionalista que se vive en el país.

De entre los arquitectos que destacan en esta época por su talento y capacidad de búsqueda tenemos a: Carlos Obregón Santacilia, José Villagrán García y Juan Segura en la Cuidada de México, y a Luis Barragán, Ignacio Díaz Morales y Rafael Urzúa en Guadalajara.

Este grupo de arquitectos representan para nuestra arquitectura un "parte aguas" ya que consolidan una tendencia que fue amplia y definitiva para el desarrollo de la arquitectura moderna.

**José Villagrán García** (1901-1982), se convierte en el teórico que se necesitaba para dar el vuelco hacia la modernidad, mucho se ha escrito sobre su aportación e importancia en la arquitectura de nuestro país, aquí solo señalaremos algunos de sus postulados más representativos, aquellos que nos parecen más interesantes y novedosos, aquellos que generaron un nuevo modo de concebir la arquitectura y que resultan un genuino aporte a la arquitectura internacional. El maestro Villagrán García

...planteó la función social de la arquitectura, el arquitecto identificado con su pueblo. Aspecto este que, con toda la significación que revestía, era fácilmente asequible dado el estado de ánimo prevaleciente. La exigencia de contar con espacios habitables de todo género lo hacían claramente comprensible tanto a los alumnos, como los arquitectos en activo y, más ampliamente aún, al grueso de la sociedad.<sup>27</sup>

Es ésta una de las aportaciones más importantes del funcionalismo mexicano, el sentido social y de servicio, que veremos como arraiga en el ánimo de muchos arquitectos de la época y en cada uno toma diversos matices ideológicos pero conserva ésta motivación de servicio.

En Villagrán encontramos la capacidad de hacer coincidir lo "nacional" entendido en esa época en las antiguas culturas indígenas y colonial con la exigencia de modernidad. El maestro propone una nueva clave de estudio, capaz de servir de eslabón entre éstas dos partes "desunidas" hasta ese momento:

... El programa, esto es, el conjunto de todas las posibles finalidades que se busca de materializadas por medio de la obra de arquitectura era la piedra

<sup>25</sup> Vargas Salguero, Ramón, Pág. 62

<sup>26</sup> Íbidem.

<sup>27</sup> Vargas Salguero, Ramón, Pág. 67.

III. MÉXICO UN PAÍS EN EL QUE ES POSIBLE DESARROLLAR LOS POSTULADOS FUNCIONALISTAS

clave que daría consistencia al proyecto, el vínculo entre el arquitecto y la sociedad para la cual trabajaría.<sup>28</sup>

Para Villagrán el análisis racional del programa de necesidades a resolver y la sinceridad en la expresión del edificio, son presentados por Villagrán como elementos capitales de inicio y conclusión del proyecto.

Es el programa, expresión de las necesidades de un "usuario" actual, moderno, que plasma al mismo tiempo las exigencias culturales y físicas de su generación y las tradiciones de sus ancestros. Cuando el programa deviene "realidad concreta" en un sitio determinado, se da la posibilidad de arraigar la obra en el espacio y en el tiempo, integrándola a un contexto y territorio determinados, que darán testimonio de la identidad y la cultura que la produjo.

Otro concepto original y muy sentido por el maestro es:

La sinceridad con que, según Villagrán, debía abordarse el proceso completo, ya fuera en la asunción de las finalidades, ya de los medios y los procedimientos adecuados a su manejo, que era otra vía, de carácter ético-arquitectónico, con la cual se ratificaba la absoluta regencia del carácter de servicio de la práctica profesional.<sup>29</sup>

Resultaba entonces lógico que la forma del edificio sería el resultado natural de la solución del programa interno y no de la elección de un estilo histórico, y que el dibujo es útil tan solo como representación del proyecto y de ningún modo un fin en sí mismo, dado que realmente importante es la solución a la demanda de espacios.

El propio Villagrán sostenía que la práctica arquitectónica debía brindar: «...soluciones verdaderamente mexicanas a nuestros genuinos problemas mexicanos...»<sup>30</sup>

Y reiteraba:

... Lo que se predica no es una estética sino una ética profesional, la de una arquitectura que primero conozca a fondo su problema y después alcance su solución.<sup>31</sup>

Villagrán García ha sido reconocido como el maestro de la arquitectura mexicana contemporánea gracias a su incansable labor de investigación y profundización de las teorías modernas y a su trabajo como docente. Como ningún otro, logra motivar, desarrollar y conducir las primeras etapas del desarrollo del funcionalismo en México. Ya para 1925, su primera obra: «...la Granja Sanitaria de Popotla, ...vino a ser la primera obra de la nueva tendencia, tanto en su aspecto como en su espíritu.»<sup>32</sup>

Su cátedra de Teoría de la Arquitectura que por espacio de 30 años formó a la mayoría de los arquitectos - y aún hoy lo hace- lo convierten en una pieza clave y pionero del modernismo.

Sus primeras obras estaban inspiradas en las ideas de los estudiosos teóricos decimonónicos, como Gaudet y Reynaud, así como en los nuevos movimientos europeos de la Bauhaus y Le Corbusier.

Villagrán es llamado por el gobierno para resolver los apremiantes problemas de salud que se presentan en el país. Esto aunado a la seria preocupación del maestro por el usuario y sus requerimientos específicos, logra una solución que

<sup>28</sup> Vargas Salguero, Ramón, Pág. 67

<sup>29</sup> Íbidem.

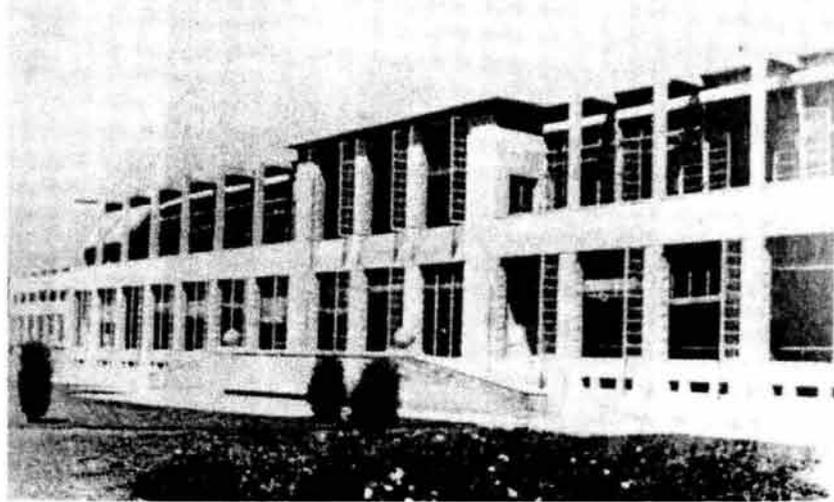
<sup>30</sup> Villagrán García, José; 1988, Pág. 276.

<sup>31</sup> Íbidem.

<sup>32</sup> Noelle Louise, 1989, Pág.154.

III. MÉXICO UN PAÍS EN EL QUE ES POSIBLE DESARROLLAR LOS POSTULADOS FUNCIONALISTAS

beneficia al máximo a los enfermos y que brinda a los doctores la mayor eficiencia posible.



Acceso al Hospital para tuberculosos, Huipulco, Tlalpan, México, D.F. 1929. En ella vemos la torre de encamados, (transformada hoy día) en la cual los enfermos estaban en cuartos cuidadosamente orientados y con vanos sin ventanería para recibir el sol y el aire necesarios para su recuperación.

Villagrán se destaca no solo en la edificación hospitalaria sino también en el diseño y construcción de oficinas, como el "Condesa", en colaboración con Enrique del Moral, el conjunto de Las Américas o el edificio Ford que construyó con Juan Sordo Madaleno. El maestro desarrolla:

... toda una gama de edificaciones con destinos variados, pero que tienen como común denominador la preocupación de su autor por lograr sitios útiles y eficaces para el beneficio de la mayoría, sin olvidar la satisfacción estética que deben ofrecer. El resultado es el de una producción de calidad sostenida, que formalmente se inserta en la línea de la arquitectura internacional, sin estridencias y que responde de modo óptimo a requerimientos planteados.<sup>33</sup>

<sup>33</sup> Noelle, Louise; 1989, Pág.154 y 155

3.1.3.4 El Funcionalismo Socialista

**Juan O'Gorman y Juan Legarreta**, dos de los alumnos de Villagrán discreparon de las tesis propuestas por su maestro, en un aspecto sustancial:

...en la desmesurada importancia atribuida, desde su punto de vista a los "factores sentimentales, (a) las llamadas necesidades espirituales "; aquellas que como emanadas de la subjetividad personal, van en detrimento de " otras necesidades materiales más importantes... más profundamente humanas."<sup>34</sup>

Como consecuencia de estas tesis, negaron que la estética fuera finalidad de la obra. Para ellos la finalidad de la arquitectura consistía, en que las actividades que se fueran a realizar en sus espacios se cumplieron con un "Máximo de eficiencia con el mínimo de esfuerzo"; lema que expresaba muy bien su afán por abundar en la sencillez con que debía proyectarse la arquitectura de México.

A partir de estos puntos de principio, originaron una tendencia distinta a las dos anteriores, a la que ellos mismos denominaron "Arquitectura Técnica"<sup>35</sup> y que en su momento fue calificada, con cierto dejo peyorativo: "funcionalismo"<sup>36</sup>

Con estas nuevas concepciones de la arquitectura fueron proyectadas las casas de Diego Rivera, Frida Kahlo, Cecil O' Gorman , Frances Toor y otras más, en las cuales:

...las áreas se reducen al mínimo antropométrico, la estructura se deja deliberadamente burda y lo recubrimientos casi

<sup>34</sup> Camberos Garibi, Jorge en González Gortázar, Fernando (Coord. y Pról.);1994, Pág. 73.

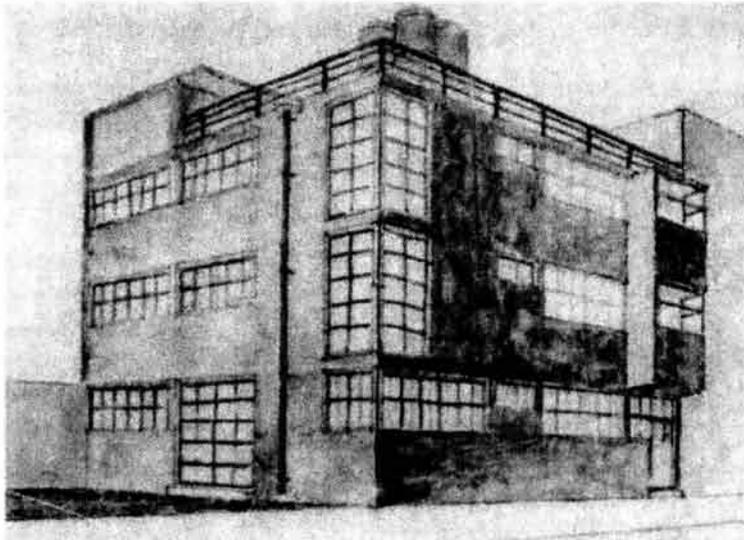
<sup>35</sup> O' Gorman, Juan en Arias Montes Víctor (Ed.); 2001, pp.53 y ss.

<sup>36</sup> Camberos Garibi, Jorge en González Gortázar, Fernando (Coord. y Pról.); 1994, Pág. 73.

III. MÉXICO UN PAÍS EN EL QUE ES POSIBLE DESARROLLAR LOS POSTULADOS FUNCIONALISTAS

desaparecen sin que, tal vez a favor de los deseos inconscientes del autor, dejen de contar con valores ópticos y hápticos evidentes. Especial plasticidad tienen sus escaleras...<sup>37</sup>

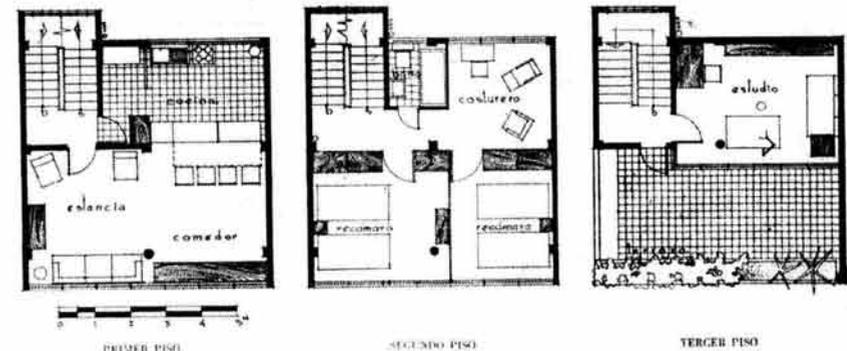
Tanto Legarreta como O'Gorman fueron parte del grupo que inició los primeros conjuntos de casas para obreros en los antiguos barrios de Balbuena y San Jacinto construidos a partir de la realización de un concurso para proyectar la casa obrera mínima. Sus propuestas resultaron de los postulados: máxima funcionalidad expresada en la de las mínimas; la posibilidad de asignarle distintos usos al mismo espacio; parquedad en los tratamientos, énfasis en las propiedades higiénicas de los espacios, economía en las especificaciones.



Los principios de O'Gorman plasmados en este proyecto, estructura y función son las que dictan la estética. Fuente: Archivo INBA.

Con la muerte prematura de la Legarreta y la renuncia de Bassols a su puesto gubernamental, la tendencia funcionalista decayó notoriamente. Cuatro años después, sin embargo, otros arquitectos retomaron sus banderas, y se fundó la unión de arquitectos socialistas.

Las dos únicas obras representativas de esta corriente, son la casa de Enrique Yáñez, y la sede del Sindicato Mexicano de Electricistas (SME), realizada con el mismo espíritu: la función por sobre la belleza y el predominio del valor de la estructura por sobre los terminados.



Casa habitación en la que las áreas, las interrelaciones, las especificaciones, el programa, en suma, fue decidido por el propio autor con el anhelo de hacerla funcionalista, Enrique Yáñez, Emparán #35, México, D.F. 1941. Fuente: 18 residencias de arquitectos mexicanos, Ediciones Mexicanas, S.A. Pág. 24.

El cambio de rumbo político-económico del país a partir de los cuarentas, fue determinante: ya no había lugar para las lucubraciones socialistas así éstos se dieran en el ámbito de la proyectación arquitectónica.

<sup>37</sup> Ibidem.

III. MÉXICO UN PAÍS EN EL QUE ES POSIBLE DESARROLLAR LOS POSTULADOS FUNCIONALISTAS



Yáñez en su edificio para el Sindicato Mexicano de Electricistas en dispuso una tronera corrida en la fachada del edificio por si los miembros necesitaba protegerse de ataques externos !! (actualmente la fachada está destruida), Antonio Caso 43, México, D.F. 1936-1940. Fuente: Archivo INBA.

La guerra mundial y la posibilidad de inaugurar una etapa desarrollismo cerraban unos rumbos y abrían otros. Estos primeros años del desarrollo del funcionalismo llegaron a marcar: «...un cambio real en la práctica de la arquitectura; fue el movimiento que permitió la introducción de la idea de "modernidad" en México.»<sup>38</sup>

Para Antonio Toca Fernández, la arquitectura moderna:

Pronto se vio eclipsada ante la promoción de una arquitectura funcionalista cuyos modelos fueron

pronto imitados; primero con reserva y seriedad, y después con desenfado y poco sentido común.<sup>39</sup>

Conforme el avance de los años y la infiltración de otros intereses el funcionalismo, según Fernández Toca representa la prepotencia y el derroche, que no logra satisfacer las necesidades - para los que fue planteada originariamente- al perderse en sus propias contradicciones y en una candidez irresponsable.

Sin embargo acepta que existen algunos ejemplos de extraordinaria calidad y son, precisamente éstos, a los que la presente tesis tiene como objetivo evidenciar para lograr su conservación a las futuras generaciones. En éstos ejemplos sus autores han logrado tomar los principios del funcionalismo y aplicarlos a el país y su realidad, sin dejarse llevar por modas o estilos. Es finalmente, ésta característica la que siempre ha distinguido las obras maestras de arquitectura de la arquitectura "anónima".

3.1.3.5 Los Extranjeros<sup>40</sup>

Durante esos años de gran efervescencia creativa en el medio arquitectónico internacional, no llegan a México los grandes maestros del Modernismo, -como Walter Gropius ó Mies van der Rohe- que principalmente eligen como destino de exilio los Estados Unidos. Esto provoca que

En el desarrollo de la arquitectura de México no intervenga de manera decisiva la acción personal de arquitectos extranjeros; más bien la influencia de los grandes innovadores llegó por otros conductos. El

<sup>39</sup> Ibidem.

<sup>40</sup> En el presente capítulo no mencionamos al Arq. Vladimir Kaspé ya que su vida y obra se analizan ampliamente en el capítulo V.

<sup>38</sup> Toca Fernández, Antonio; 1991.

III. MÉXICO UN PAÍS EN EL QUE ES POSIBLE DESARROLLAR LOS POSTULADOS FUNCIONALISTAS

País carecía de una superestructura que hubiera favorecido el que arribaran de Europa, en huida de la Segunda Guerra Mundial, destacadas figuras, como en el caso de Estados Unidos.<sup>41</sup>

Uno de los extranjeros que en nuestro país desarrolla el funcionalismo con un gran sentido de pertenencia, es Max Cetto, según el cual:

Durante el primer cuarto de este siglo, México no tuvo un iniciador de la talla de un Gaudí, un Perret, un van de Velde o un Wright; sin embargo, dadas las facultades innatas del pueblo, la arquitectura mexicana aprendió el lenguaje contemporáneo en el transcurso de una generación sin influencia extraña directa.<sup>42</sup>

Sin embargo el paso del tiempo y la penetración de concepciones internacionalistas, hacen que algunas edificaciones, particularmente en el periodo de la posguerra tengan los mismos méritos y las mismas fallas que las de la arquitectura de otros países, que han caído en el extremo de la "estandarización" de soluciones arquitectónicas, en el apego a modas y a la producción en serie que olvida al principal motivador de esta arquitectura: el usuario. En opinión de Max Cetto:

...Para librarnos de esta situación, nos podrá ser muy útil una apreciación serena de nuestras circunstancias particulares y una orientación cuidadosa... Hace apenas una generación, los frentes eran más homogéneas que ahora y hombres como Diego Rivera eran partidarios sin reserva del funcionalismo, desacreditado últimamente.<sup>43</sup>

Otro extranjero que luchó incansablemente en la búsqueda de la democratización y socialización de la arquitectura, antaño privilegio de una elite, aprovechando los recursos tecnológicos de la

Revolución industrial, fue Hannes Meyer:

...este ilustre e itinerante maestro de la arquitectura entregó toda su vida profesional (de la cual parte significativa la ejerció en México) para darle un sentido más comunitario a la arquitectura, que lo llevó a incursionar también en los campos de urbanismo y la planificación.<sup>44</sup>

Para el historiador Jorge Camberos, Meyer:

...buscó convertirse en un "marxista científico", como él se auto definía, que lo hizo acreedor al ostracismo dentro de la historiografía de la arquitectura.<sup>45</sup>

La vida del funcionalismo fue muy corta -solo los años 30's- y se ve ensombrecida por los factores económicos de la 2ª guerra mundial, que hacen que México acelere su proceso de industrialización, lo que facilita la entrada del Estilo Internacional, al que muchos se oponen ya que compromete en mucho el gran avance -dado hasta esa fecha- hacia una arquitectura verdaderamente mexicana.

<sup>41</sup> Noelle, Louise; 1989, Pág.40.

<sup>42</sup> Cetto, Max en Praeger, F.; 1961.

<sup>43</sup> Íbidem.

<sup>44</sup> Camberos Garibi, Jorge en González Gortázar, Fernando (Coord. y Pról.); 1994. Pág. 86

<sup>45</sup> Íbidem.

IV.- MÉXICO A LA VANGUARDIA FUNCIONALISTA; UN EJEMPLO URBANÍSTICO DE PRIMER ORDEN: LA COLONIA "CHAPULTEPEC HEIGHTS"

## IV.- MÉXICO A LA VANGUARDIA FUNCIONALISTA; UN EJEMPLO URBANÍSTICO DE PRIMER ORDEN: LA COLONIA "CHAPULTEPEC HEIGHTS"

Habiendo analizado el desarrollo del país y su evolución hacia nuevas formas de vida y de organización, sería interesante conocer un caso en el que podamos verificar como estos cambios se materializan en arquitectura y urbanismo.

A lo largo del presente capítulo conoceremos y analizaremos como se fue integrando territorialmente, la colonia Lomas de Chapultepec. Es solo un ejemplo de las muchas colonias que nacieron durante este periodo, pero nos parece interesante por lo polifacético de sus construcciones y lo novedoso de su formación.



Casa Habitación en Reforma esq. Montes Escandinavos. Foto: RMB, septiembre 2002.

A través de éste ejemplo podremos profundizar algunos los aspectos que marcaron el desarrollo de la arquitectura de inicios del siglo XX en nuestro país.

Iniciaremos con el estudio de sus propietarios y las condiciones a través las cuales se desarrolló el territorio de la hoy colonia Lomas de Chapultepec, continuaremos analizando la situación política y social del país durante el siglo XX, que propicia el cambio de uso de estos terrenos y la manera en la que éstos llegan a convertirse en una de las colonias más cotizadas.

Finalizaremos conociendo los principales estilos utilizados en las casas habitación construidas en el fraccionamiento Chapultepec Heights.

### IV.1. La Hacienda De Los Morales, sus Inicios

El virrey Antonio de Mendoza hacía 1548 obsequió al señor Pedro Sandoval, en ese entonces dueño de la hacienda, 4,000 moreras, cuyas hojas son el principal alimento de gusanos de seda. De ahí en adelante se le conoció como la hacienda "que llaman los Morales " o " en el paraje que llaman de Los Morales", surgiendo finalmente el nombre de San Juan de Dios de Los Morales.

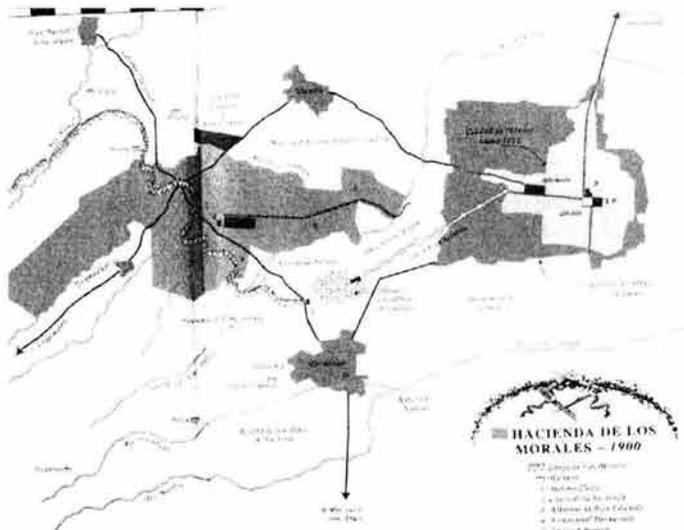
Inicia así la historia de esta vasta propiedad, en la que a través de diversos dueños y acontecimientos, se va perfilando como una de las Haciendas más importantes. En 1645 el general Diego de Villegas y Sandoval, alquiló a Juan de Contreras la hacienda de Los Morales.

Todavía en 1920, la totalidad de la hacienda permanecía destinado al cultivo, no así su entorno. La Avenida San Joaquín era todavía un río, pero más al norte,

IV.- MÉXICO A LA VANGUARDIA FUNCIONALISTA; UN EJEMPLO URBANÍSTICO DE PRIMER ORDEN: LA COLONIA "CHAPULTEPEC HEIGHTS"

los campos del pueblo de Sanctorum y la vecina hacienda de Santa Julia ya se poblaban de casas. Por el oriente, del otro lado del río consulado (que al entubarse se convirtió en Avda. Melchor Ocampo), los terrenos de la hacienda de La Teja ya estaban a la venta, anunciados primero como "Sitwell Place", después como "Colonia Cuauhtémoc". Por el sur Los Morales colindaba con el campo de golf Azteca y con terrenos del bosque de Chapultepec.

Los territorios de la actual Lomas de Chapultepec, a lo largo de su historia han sido terrenos a los cuales se les asigna un alto valor: sea como territorios de cultivo, en la primera etapa de su historia, por su inmejorable ubicación que le permite recibir las numerosas corrientes de agua a través de los bosques que la rodean, arrastrando humus o tierra vegetal., sea como territorio estratégico para las movilizaciones militares y finalmente como un lugar de alta plusvalía para la construcción, debido a los servicios de última tecnología que ofrece y la belleza de sus terrenos y urbanización.



La Hacienda de los Morales en 1900. Fuente: Joaquín Carral Cuevas. La Hacienda de Los Morales. XXX aniversario, contraportada.

IV.2. Inicio del Siglo XX en Las Lomas de Chapultepec

En las Lomas junto al arroyo de Barrilaco y la hacienda de molino del Rey, que fue también propiedad de la familia Cuevas, ya se tenía planeado un fraccionamiento cuya categoría sería subrayada por el nombre en inglés, Chapultepec Heights, aunque la posteridad prefiere llamarlo sin más "Las Lomas".

En ese año falleció el señor Eduardo Cuevas Rubio. En su testamento dispuso la partición de la hacienda en cinco fracciones. Las secciones uno y dos, las dos más próximas a la ciudad, se convirtieron en la colonia Verónica Anzures.



Foto aérea de los terrenos destinados a la Colonia Chapultepec Heights Fuente: Cia. Mexicana de Aerofoto S.A. 1930

IV.- MÉXICO A LA VANGUARDIA FUNCIONALISTA; UN EJEMPLO URBANÍSTICO DE PRIMER ORDEN: LA COLONIA "CHAPULTEPEC HEIGHTS"

La urbanización avanzó enseguida sobre la fracción número cinco, que dio lugar a las Lomas de Chapultepec, un amplio óvalo circundado por las calles Prado Norte y Prado Sur. Vino luego una extensa superficie plana, donde se fincó la colonia Bosques de Chapultepec, con una calle que al principio se llamó Eduardo Cuevas Rubio, luego se conoció como Tres Picos y hoy, al menos una cuadra, se llama David Alfaro Siqueiros.

Entre 1920 y 1925 aparecen nuevos sectores urbanos destinados, la mayoría, a la clase media de la capital. Estas colonias se promovían en el periódico Excelsior, sobre todo en la sección dominical dedicada a la arquitectura.



Anuncio en el periódico Excelsior, sección arquitectura.



Anuncio en el periódico de la nueva sección de la Colonia Chapultepec Heights, Lomas de Virreyes.

El arquitecto Augusto H. Álvarez recuerda como se inició la población de la colonia Lomas de Chapultepec:

...se empezó vender con muchas dificultades, pues tenía ciertas condicionantes de venta que entusiasmaron a mucha gente, porque creyó que viviría en una parte de Estados Unidos; sin embargo, a otras personas nunca les gustaron, precisamente porque sabían que no iban a vivir allá. Hablo, por ejemplo, de la ausencia de bardas y, en cierta forma, de privacidad, cosa que para el mexicano es muy importante. Y naturalmente que costó mucho trabajo que la gente empezara a venir. Al grado que unas campañas de publicidad muy simpáticas. Cuando era chiquillo, recuerdo que la colonia se llamaba Chapultepec Heights y que todos los domingos se desbarrancaban coches en el Paseo de la reforma, a la altura donde está La Tablita. Eso fue para atraer gente.

Al fin y al cabo la colonia empezó a tener éxito, sobre todo cuando se suprimieron las restricciones, como la falta de bardas. Había otras, como por ejemplo, la de separarse del lote del vecino, tantos más cuantos metros, y de arremeterse tantos más cuantos metros, una más era la de no hacer casas dúplex. Además, había unas zonitas

IV.- MÉXICO A LA VANGUARDIA FUNCIONALISTA; UN EJEMPLO URBANÍSTICO DE PRIMER ORDEN: LA COLONIA "CHAPULTEPEC HEIGHTS"

comerciales muy mal planeadas, porque fueron pensadas muy rápidamente. Eran localitos para una carnicería o una tlapalería de cuatro metros de frente por seis de fondo. Entonces se abrieron la primera y segunda sección. La primera era la que estaba más próxima al centro, a la glorieta de Petróleos que entonces era una gasolinera. Luego, por los años 40 se empezó a vender la segunda y como en los 50 se empezó a abrir la tercera sección de las Lomas. <sup>1</sup>

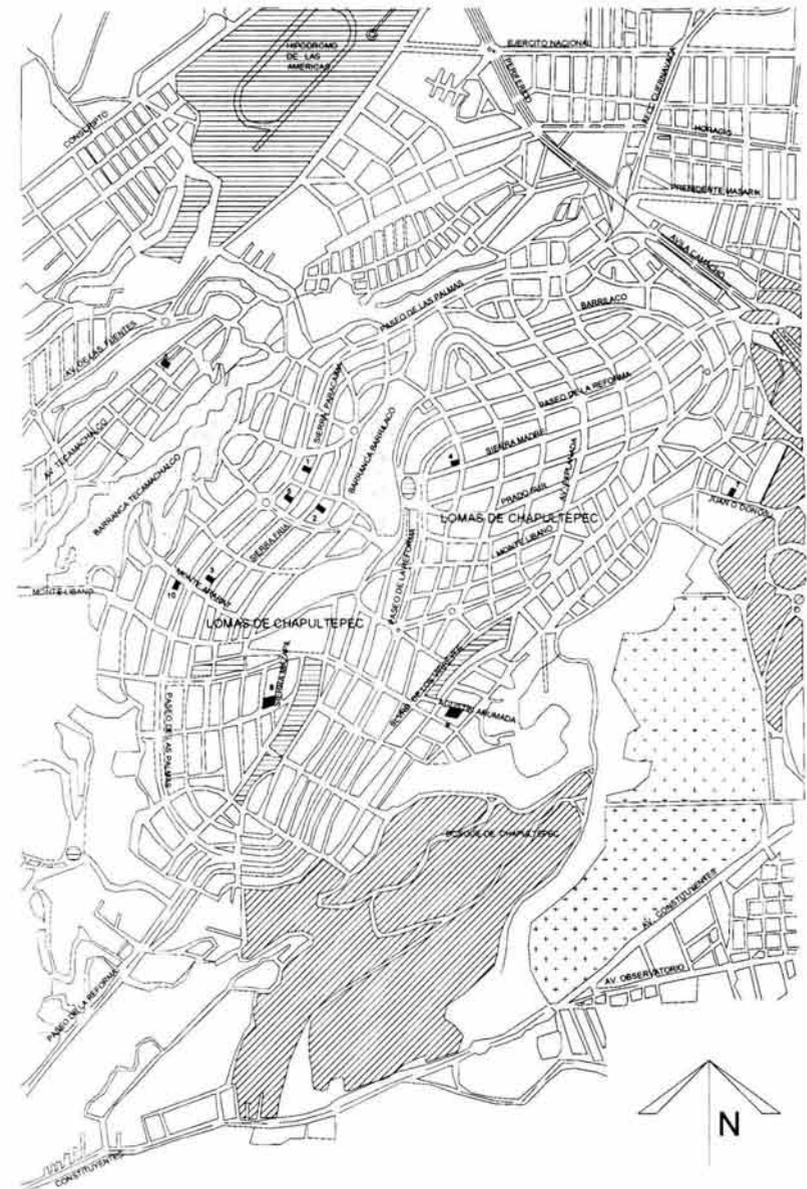
**4.2.1. José Luis Cuevas el creador de un nuevo paradigma.**

Dentro de los fraccionamientos que surgieron alrededor de esa época, se encuentra el Chapultepec Heights o Lomas de Chapultepec, diseñado en 1922 por el arquitecto José Luis Cuevas, ubicado en poniente de la ciudad y próximo al bosque de Chapultepec. Es así que,

El urbanismo mexicano da sus primeros pasos con José Luis Cuevas quien después de participar en 1920 en un Congreso europeo de Arquitectura Moderna, traza el fraccionamiento Lomas de Chapultepec... <sup>2</sup>

Por sus cualidades y los precios de los lotes, estaba enfocado a la clase acomodada de la capital; con sus amplias avenidas, áreas ajardinadas y una topografía accidentada, causó gran demanda entre las familias adineradas.

Las Lomas de Chapultepec fue el primer fraccionamiento concebido de acuerdo a los novedosos sistemas norteamericanos.



Plano de las Lomas de Chapultepec, se aprecia el trazo de las calles y avenidas respetando la topografía del terreno. Dibujo basado en planos: RMB.

<sup>1</sup> De Garay, Graciela; 1994, Pág. 26.

<sup>2</sup> Katsman, Israel; 1964, Pág. 110.

IV.- MÉXICO A LA VANGUARDIA FUNCIONALISTA; UN EJEMPLO URBANÍSTICO DE PRIMER ORDEN: LA COLONIA "CHAPULTEPEC HEIGHTS"

La empresa fraccionadora denominada "Chapultepec Heights Company" -integrada en un principio por dos socios de origen norteamericano: Albert E. Blair, esposo de Antonieta Rivas Mercado quien aportó la maquinaria y se ocupaba de la administración y ventas, y "el sobrino del general Wright" dueño de los terrenos y presidente de la compañía- tenía como objetivo crear una colonia de lujo, con casas rodeadas de jardín, según los patrones de las llamadas Ciudad Jardín, en las que las áreas verdes se integraban a la arquitectura, por eso, en los boletines informativos publicados por la empresa fraccionadora, sobre los avances de las obras de urbanización y los servicios que se ofrecían, se hablaba de las Lomas de Chapultepec como la primera Ciudad Jardín de México.



Folleto publicitario donde se promueven los nuevos valores de la arquitectura: Parados y árboles que dominan el paisaje, calles anchas, pavimentación con concreto armado, alumbrado público, agua potable y drenaje. Fuente: Lourdes Cruz González Franco. Francisco J. Serrano ingeniero civil y arquitecto. Pag. 17.

#### 4.2.2. La casa habitación y la batalla de los estilos

Tal como iremos conociendo a través del presente capítulo, las Lomas de Chapultepec vieron nacer, desarrollarse y desaparecer diversos estilos de construcción habitacional que imitaban modelos históricos ó extranjeros, de ellos haremos una breve semblanza para centrar nuestra atención en el desarrollo del funcionalismo en las Lomas. Ya que es éste periodo es el objetivo de la presente investigación y fue el que más aportó y propuso a la arquitectura mexicana de la época.

Sin demeritar el arte de tantos arquitectos y artesanos que participaron en la construcción de las Lomas bajo los diversos estilos extranjeros ó "Coloniales"<sup>3</sup> ciertamente éstos respondían más a una moda pasajera que a una auténtica búsqueda formal y conceptual del nuevo modo de vida necesario para la nación. Son el ejemplo claro de cómo las modas y los estilos Hollywoodenses impresionaron a la elite y éstas exigieron espacios similares, pero en realidad no fue una propuesta netamente mexicana.

Los inicios de las construcciones de las Lomas datan hacia 1925, en ese año se contaba con 150 casas, un club de golf, un club de polo, un salón de té, dos estaciones de gasolina, la casa de salud del periodista y un invernadero para aclimatar los árboles y las plantas por sembrar, puesto que se trataba de una zona casi desértica.

El estilo de las construcciones era variado: en las casas habitación predominaban los "bungalows" estilo Craftsman, después el estilo californiano sobre todo en su versión Mission Style y una que otra que en Spanish Eclectic; luego el estilo francés interpretando a la manera norteamericana, el Prairie con ciertos acentos de

<sup>3</sup> Término mal empleado ya que México, no fue colonia de nadie, sino una provincia del Reino Español: el Virreinato de la Nueva España.

IV.- MÉXICO A LA VANGUARDIA FUNCIONALISTA; UN EJEMPLO URBANÍSTICO DE PRIMER ORDEN: LA COLONIA "CHAPULTEPEC HEIGHTS"

modernidad y el resto de estilo indefinido con elementos tomados de aquí y allá, pero sin alejarse del concepto de vivienda norteamericana.

Espacios comunitarios de recreación como el club de golf, el club de polo y salón de té se diseñaron en Mission Style y las estaciones de gasolina: la llamada La Huasteca, de notable calidad arquitectónica, proyectada -posiblemente por Mendiola ó Álvarez Espinosa- en estilo neocolonial de raíces novohispanas, y El Águila que correspondía al modelo hispánico de California.

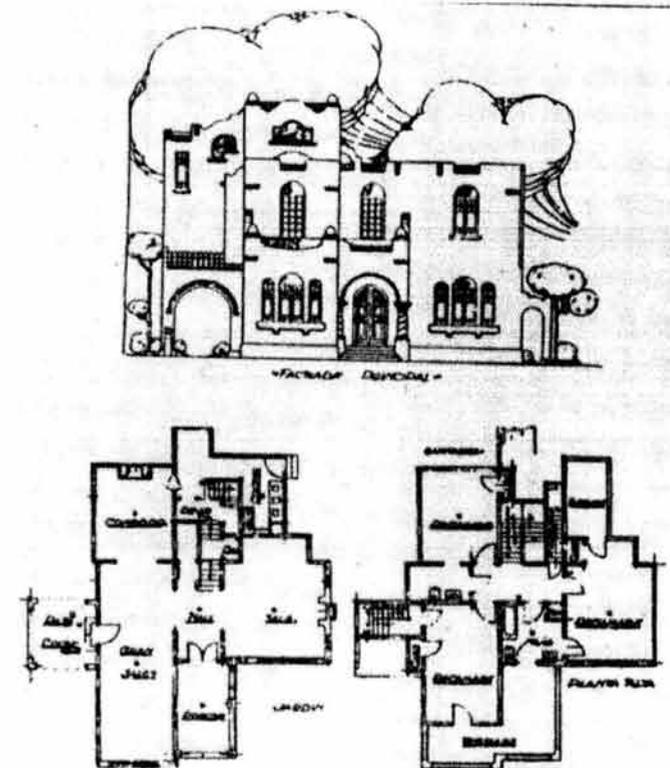
La abundancia de las casas de un piso tipo Craftsman seguramente se debió a que éstas alcanzaron tal popularidad en Estados Unidos que se publicaron cientos de manuales con planos que indicaciones para construirlas. Estas circunstancias explica porque tanto los ingenieros como los propietarios, en vez de recurrir al arquitecto, se valieron de estos manuales para edificarlas.

4.2.2.1 El estilo Neocolonial

Desde el momento de la aparición del Neocolonial en el México contemporáneo de 1920, vinculamos este tipo de arquitectura con algunas etapas de nuestra historia de las que no se pueden separar para su entendimiento por estar unidas a los deseos del estado y de los grupos dominantes.

La primera, se relaciona con el periodo de la que presidencia de Álvaro Obregón, 1920-1924, con inspiración directa de Vasconcelos como rector y luego como secretario de educación pública, quien si bien es cierto no inauguró este movimiento, si fue el encargado de legitimarlo. La búsqueda de una revalorización de los elementos culturales era muy importante para reiterar el triunfo de la revolución mexicana.

El nacionalismo conformaba entonces una respuesta inmediata que integraba un nuevo código estético a la política de reconstrucción nacional imperante durante este periodo...<sup>4</sup>



"Esta casa construida totalmente de concreto armado, con pisos de mosaico para pasillos, baño y cocina y con acabado superficial de estuco de cemento Portland en el color deseado resultará a un costo relativamente bajo y en cambio proporcionará a sus habitantes toda clase de comodidades sin tener que preocuparse en muchos años por reparaciones costosas y molestas. Modelo de Construcciones Modernas, S.A. , Gante 1 Desp. 207"

La venta y promoción de modelos estandarizados, tenía como principal finalidad mostrar al cliente un producto moderno, durable, resistente y cómodo. La publicidad de los materiales como el concreto armado, los

<sup>4</sup>Fernando González Górtazar (coord.): 1994, Pág.51

IV.- MÉXICO A LA VANGUARDIA FUNCIONALISTA; UN EJEMPLO URBANÍSTICO DE PRIMER ORDEN: LA COLONIA "CHAPULTEPEC HEIGHTS"

mosaicos y los estucos de "cemento Portland" resultan particularmente significativas, ya que para la época el tener acceso a este tipo de materiales y comodidades era signo de poder económico y acceso a lo más moderno. Lo que resulta curioso y hasta cierto punto inocente, es que estos materiales sirven de propaganda, pero no se los nota en las concepción volumétrica sugerencia de que todavía persiste el estilo sobre los materiales y su uso racional y aparente.

Otro detalle interesante de estas propuestas es que el espacio descubierto ya no es el patio central, sino los jardines que bordean y hacen lucir la construcción. Jardín hacia la calle que permite al peatón disfrutar de la estética de la casa, y de paso el poder observar el flamante automóvil de la familia –que era otro distintivo de poder económico y modernidad- y patio posterior que permite realizar convivencias con familiares y amigos.

El estilo neocolonial se inspiró principalmente en las formas del barroco colonial, más en el aspecto decorativo de las fachadas que en los esquemas compositivos.

Se utilizaron los materiales característicos del periodo como azulejo vidriado, piedras de tezontle, cantera y Chiluca, hierro forjado en los balcones, madera en las puertas y ventana. Asimismo, algunos elementos ornamentales como las cornisas en la parte superior en forma escalonada, con ritmos ascendentes y descendentes, o bien con ángulos rectos alternados con curvas, la ventana cuadrifolio con sus combinaciones y la serie de remates en forma de copan, más cerca, entre otros.<sup>5</sup>

Además empleo aparentemente los recursos constructivos del barroco como Arcos y columnas, aunque en realidad los arquitectos e ingenieros utilizaban sistemas constructivos modernos: el concreto y el tabique. También en el ámbito habitacional, alrededor de 1920, empezaron a surgir en numerosas casas habitación con ornamentos

neocoloniales, muchas de ellas, las más mediocres, sólo tenían el perfil escalonado en sus fachadas como punto de contacto con el estilo, por lo que fueron catalogadas de forma genérica como neocoloniales.



Casa Habitación en la calle de Monte Altai esq. Alpes. Foto: RMB, enero 2003.

#### 4.2.2.2 El Estilo Colonial Californiano

Con el apoyo financiero del sector privado y con la intención de reproducir el deseado sueño Hollywoodense, meta a lograr por la revolución, y representada por una casa moderna en el más puro estilo colonial, las colonias Lomas de Chapultepec, Hipódromo y Condesa, rápidamente se llenaron de casas neocoloniales que no tratan de reproducir a los arquitectos de la colonia sino el estilo "colonial californiano" característico y de moda en esos años con el nombre de Spanish, con el propósito de

<sup>5</sup> Cruz González Franco, Lourdes ; 1998, Pag.21

IV.- MÉXICO A LA VANGUARDIA FUNCIONALISTA; UN EJEMPLO URBANÍSTICO DE PRIMER ORDEN: LA COLONIA "CHAPULTEPEC HEIGHTS"

buscar para este país una tradición, la tradición del continente.

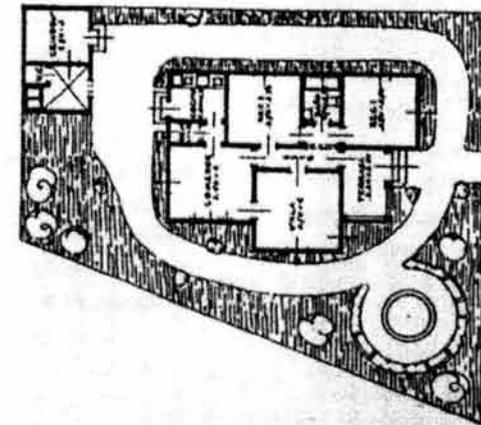
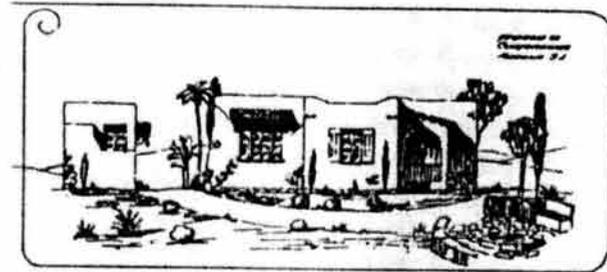
Los fraccionadores eligieron propuestas de casatipo, acordes con la tendencia conservadora del común de la gente. Casas pintorescas, bonitas, con espacios amables que ofrecieran al mismo tiempo las comodidades modernas. Y qué mejor modelo a seguir en la arquitectura habitacional de California, adaptada ex profeso a un clima similar al de México y que unía a su agradable pintoresquismo hispánico, la implementación de los últimos avances tecnológicos en instalaciones eléctricas, plomería, baños y cocinas.



Casa Habitación estilo "Spanish" Foto: RMB, enero 2003.

En las casas estilo californiano se reproducen los muros con escasos vanos, los ornamentos en piedra alrededor de los mismos y los tejados de barro.

En su esquema organizativo, el patio central ha sido cubierto, perdiendo así su función como centro vital de la casa, y se torna en una amplio vestíbulo. Al dejar de existir el patio, por donde la casa tradicionalmente recibía luz y aire, se tuvieron que abrir ventanas en el perímetro del edificio, para lo cual es necesario adaptar el lote, a esa nueva condición. Se han perdido las cualidades espaciales de la casa española y la imagen de lo spanish sólo se mantenía en términos formales.



Modelo de "Construcciones Modernas",  
S. A., 18 de Gante, 1 - Despacho 207.

PRIMOROSO MODELO DE RESIDENCIA ESTILO ESPAÑOL

"Esta bonita sugestión para residencia nos ha sido amablemente facilitada por Construcciones Modernas, S.A., Gante 1 Desp. 207. Techos de concreto sistema "La Primavera". Muros de bloques de concreto, pisos de concreto y de mosaico para pasillos, baño y cocina." Fuente: *Arquitectura Doméstica en la Ciudad de México*, Hernández Martín, Pg. 98.

IV.- MÉXICO A LA VANGUARDIA FUNCIONALISTA; UN EJEMPLO URBANÍSTICO DE PRIMER ORDEN: LA COLONIA "CHAPULTEPEC HEIGHTS"

Hacia 1928, aparecieron casas con elementos platerescos, como aleros con teja sobre las ventanas, rejas de hierro forjado, azulejos, recubrimientos de ladrillo y vanos con cerramientos curvos; este tipo de casas pertenecían a un estilo llamado colonial californiano. Esta tendencia de la clase media por hacer esas construcciones se explica principalmente por dos motivos: en ese momento no había una arquitectura con la cual se identificara este sector de la naciente burguesía y, por otra parte, la influencia de las publicaciones del extranjero fue definitiva para hacer creer a este estrato social que las llamadas casas californianas era la solución ideal para satisfacer sus necesidades.

4.2.2.3 Segunda Etapa del estilo Colonial Californiano

Poco antes de finalizar la década de los veinte, la casa de jardín, estilo californiano, había sustituido, el tipo de casa neobarroco con ornamentación y soluciones arquitectónicas derivadas del léxico formal del virreinato por esas fechas - según afirmación del arquitecto Israel Katzman- "la casa Choperena vendía folletos con planos completos de casas californianas".

Mientras los arquitectos mexicanos, iniciadores de esta tendencia, empezaron a alejarse de los postulados tradicionales, encausando su expresión artística, mediante un proceso de simplificación, hacia la vanguardia moderna, el estilo neocolonial alcanzó una notable popularidad en un sector amplio de la burguesía y de la clase media.

En esta segunda etapa, el arquitecto José G. De la Lama, asociado con Basurto difundió la arquitectura hispánica de California. Un colaborador fundamental para la compañía fraccionadora de De la Lama, fue el ingeniero Francisco J. Serrano quien tuvo a su cargo el desarrollo de los proyectos.

Serrano al morir su padre, hereda un cine, lo cual implica administrarlo y proveerlo de películas, circunstancia que lo puso en contacto con la industria del cine norteamericano, lo obligó a ser frecuentes viajes a California que coincidieron precisamente con el gran florecimiento de Hollywood en la década de los 20's y también con el apogeo - como señalamos antes - de la segunda fase del Spanish Revival, el estilo hispánico ecléctico. Así conoció, no únicamente a través de revistas y otras publicaciones sino de primera mano la arquitectura que se estaba haciendo entonces en el sur de Estados Unidos.



Casa habitación en Sierra Madre 750, Arq. Francisco Serrano, 1935. Actualmente transformada. Fuente: Lourdes Cruz González Franco. Francisco J. Serrano ingeniero civil y arquitecto. Pág. 17.

El Arq. Serrano proyectó una casa en la Avenida explanada, en las Lomas de Chapultepec, en la que si bien uso el concepto de la casa rodeada de jardín, se alejó del modelo californiano y seguramente por la influencia de Mariscal, utilizó una ornamentación más cercana a los modelos del virreinato, empleando los mismos elementos que predominaron en el colonialismo de la época Vasconceliana.

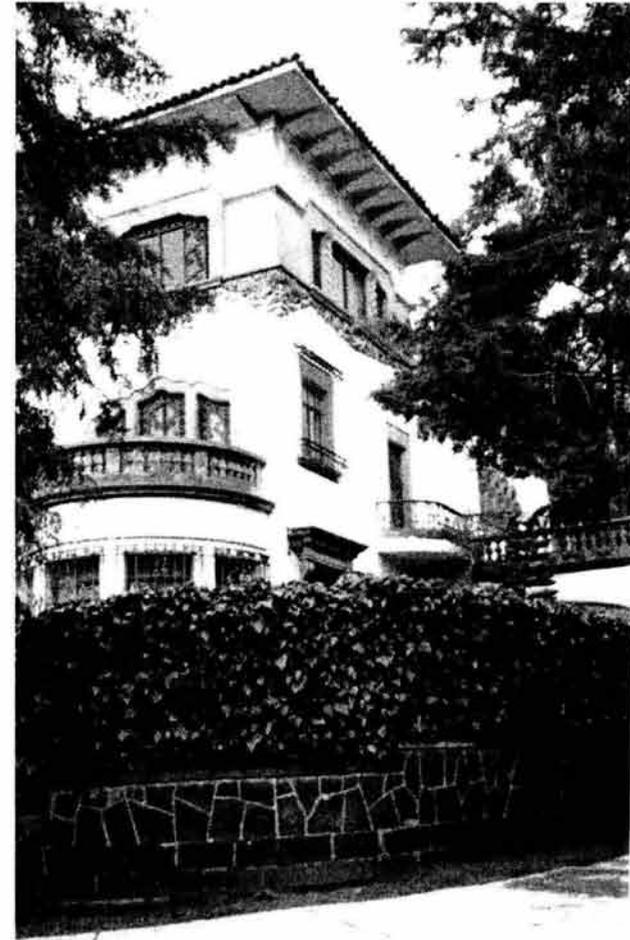
IV.- MÉXICO A LA VANGUARDIA FUNCIONALISTA; UN EJEMPLO URBANÍSTICO DE PRIMER ORDEN: LA COLONIA "CHAPULTEPEC HEIGHTS"

Al finalizar los años 30, en otro folleto de propaganda publicado por la Chapultepec Heights para promover las ventas de la nueva sección de Virreyes, toda las casas ilustradas en el mismo, a excepción de una estilo funcionalista eran casi una réplica de la típica casa Spanish Eclectic que podría encontrarse en cualquier localidad de California.

Precisamente en la sección de Virreyes es donde se encuentra el mayor número de casas con las características propias del Spanish Eclectic Style - volumetría escalonada, muros aplanado en blanco con distintas texturas, torreones, techos inclinados de teja y herrería en balcones y ventanas - de lo que, como dijimos se pueden encontrar versiones casi iguales en Los Ángeles, San Diego, Santa Bárbara, y corresponde a lo que Israel Katsman califica de el " tipo sobrio " que después se transformaría en los modelos ultra barrocos de Polanco, la propia Lomas y colonia del Valle .



Casa Habitación estilo "Eclectic" Actual embajada del Líbano  
Foto: RMB, enero 2003.



Detalle de casa Habitación estilo "Eclectic" Actual embajada del Líbano.  
Foto: RMB, enero 2003.

IV.- MÉXICO A LA VANGUARDIA FUNCIONALISTA; UN EJEMPLO URBANÍSTICO DE PRIMER ORDEN: LA COLONIA "CHAPULTEPEC HEIGHTS"

4.2.2.4 El estilo Neobarroco

Es difícil establecer con precisión en qué momento del colonial californiano de México se alejó de los patrones originales y se transformó en un estilo con una riqueza ornamental tan exuberante, que en vez de designarlo como hasta ahora se ha acostumbrado, resulta mucho más apropiado darle el nombre de "neobarroco" puesto que el resultado final es completamente distinto al modelo estadounidense. Es probable que esta modalidad neobarroco la se empieza a definir al final de los años treinta o al iniciarse la década de los 40's.

Se utilizaron los materiales característicos de el periodo como azulejo vidriado, piedras de tezontle, cantera y Chiluca, hierro forjado en los balcones, madera en las puertas y ventana. Asimismo, algunos elementos ornamentales como las cornisas en la parte superior en forma escalonada, con ritmos ascendentes y descendentes, o bien con ángulos rectos alternados con curvas, la ventana cuadrifolio con sus combinaciones y la serie de remates en forma de copan, más cerca, entre otros.

El alto nivel económico de la clientela, sobre todo en el caso de Polanco, Las Lomas y la colonia del Valle, incremento las dimensiones de los proyectos y el despliegue de ornamentación en fachadas interiores. Por su parte el constructor tenía a su alcance, para documentarse, la gran arquitectura barroca de siglo XVIII en la ciudad de México y otros lugares del interior de la República.

Así que en relación con esta fase barroca californiana se podría decir que se dio un fenómeno particularmente interesante, la recuperación en pleno siglo de la modernidad, de la tradición barroca novohispana tan arraigada en México.<sup>6</sup>



Calle de Palmas. Foto: RMB, enero 2003.

Según testimonio del arquitecto René Pesquiera Escalante y de otras personas, Fuhrken trabajaba por encargo directamente con el cliente; su eficiencia unidas un talento natural para el diseño arquitectónico y los detalles ornamentales, lo convirtieron en la década de los 40's y parte de los 50's, en el "constructor de moda" entre la gente de altas posibilidades económicas.

Fuhrken... cuando contaba con 20 años... emigró a Los Ángeles para estudiar y trabajar. Al llegar a Estados Unidos trabajo como carpintero realizando sets cinematográficos para Robert Sterling en los estudios Paramount, se ocupó de hacer los acabados de carpintería en casas habitación y posteriormente se dedicó de lleno al diseño y construcción de casas, con tal éxito, que llegó a realizar cerca de 100 en la ciudad de Los Ángeles.<sup>7</sup>

<sup>6</sup> Museo de San Carlos;1994, Pág. 48.

<sup>7</sup> Museo de San Carlos;1994, Pág. 49.

IV.- MÉXICO A LA VANGUARDIA FUNCIONALISTA; UN EJEMPLO URBANÍSTICO DE PRIMER ORDEN: LA COLONIA "CHAPULTEPEC HEIGHTS"

Construyó casas prácticamente en toda las colonias de nivel económico alto de la ciudad de México - Del Valle, Condesa, Lomas de Chapultepec, Guadalupe Inn, San Ángel, Coyoacán, Narvarte, Nápoles - y en otras ciudades del interior de la República como Mazatlán y Ciudad Juárez. Los modelos más lujosos - verdaderos palacetes - se encuentra en Polanco, las lomas y San José insurgentes.

El estilo barroco desarrollado por Fuhrken se aleja totalmente del patrón original importado de California. Las líneas generales de sus proyectos provienen de las casas Spanish Eclectic Style - volumetría escalonada de los exteriores, empleo constante de torreones y torres, balcones y pequeñas terrazas - aún cuando la suntuosidad de recubrimiento decorativo y les da un carácter muy distinto.

### IV.3. El funcionalismo en las Lomas de Chapultepec

El abandono del estilo neocolonial en México fue paulatino, debido a la arribo de al Art Decó y el impacto del funcionalismo; éstos fueron definitivos para que el neocolonial, tanto le sector público como en el privado, dejará de ser la respuesta satisfactoria que demandaba el país.

A finales de la década de los veinte el Art Decó, en México sufrió una agotamiento, para desaparecer prácticamente a mediados de los años treinta y quedar sólo como un testimonio enriquecedor de la arquitectura mexicana. Al mismo tiempo que se daba este proceso cultural, los textos y las publicaciones provenientes de Europa sobre la arquitectura moderna influyeron al gremio

de los arquitectos y, sus postulados, el eclecticismo decimonónico y los "neos" parecen quedar en el olvido.

El funcionalismo en México empieza a figurar en la tercera década, por un lado, en la Escuela Nacional de Arquitectura con las enseñanzas del arquitecto José Villagrán García y por el otro de manera tímida en las construcciones que de forma aislada empezaron a surgir: estas, si bien todavía tenían elementos decorativos que las pudieran encasillar dentro de algún estilo, su aportación de formas volumétricas novedosas que se inclinaban hacia el cubismo con una cierta desnudez en las fachadas manifiesta una nueva voluntad formal.

Fueron varias las influencias del exterior que configuraron el funcionalismo en México, sobresaliendo el racionalismo europeo y las teorías de Le Corbusier.

Del primero, los arquitectos mexicanos asimilaron las enseñanzas del Bauhaus que postulaba entre otros principios, el afán por relacionar al artista con su sociedad de artesanos con la industria y olvidar la concepción del arte por el arte. Con ello, la producción artística no debía ser concebida como obra de arte singular e irrepetible, sino como una obra producida en serie, industrialmente y con una función social para toda la población. Estos preceptos fueron acogidos en México por ciertos estudiantes y arquitectos con gran intensidad.

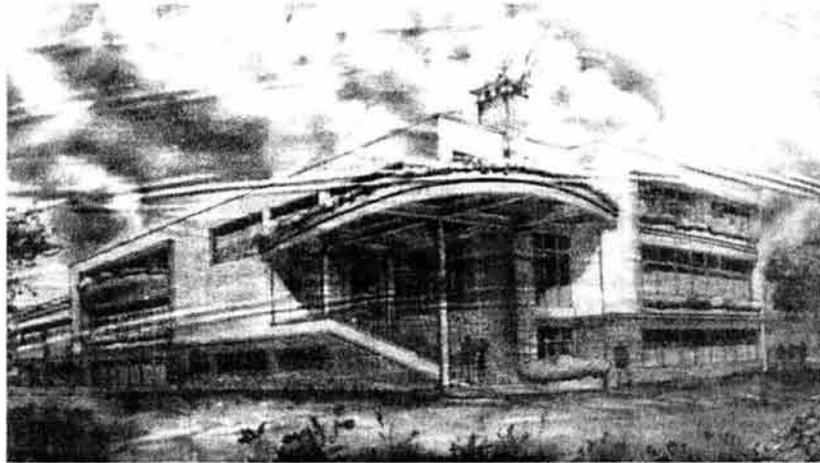
Como muchos otros países, el funcionalismo en México tuvo gran aceptación, era la corriente que correspondía a las exigencias sociales y a las nuevas soluciones tecnológicas. Su característica esencial, como su nombre lo indica, consistía en que las obras debían ser funcionales, bajo su lema: "la forma sigue a la función."<sup>8</sup>

También el empleo de los materiales constructivos debían estar de acuerdo con los fines utilitarios del edificio, siempre con un máximo de rendimiento y con un mínimo de

<sup>8</sup> Cruz González Franco, Lourdes; 1998, Pág.28

IV.- MÉXICO A LA VANGUARDIA FUNCIONALISTA; UN EJEMPLO URBANÍSTICO DE PRIMER ORDEN: LA COLONIA "CHAPULTEPEC HEIGHTS"

esfuerzo. La tendencia a eliminar lo superfluo, era una de sus principales premisas, pues en él, los ornamentos debían justificar su existencia mediante una función tangible o práctica; el auténtico funcionalismo definía la belleza como una función más que la arquitectura debía seguir.



Casa habitación en Monte Atalá y Av. Reforma, perspectiva, Francisco J. Serrano, 1950. Fuente: Lourdes Cruz González Franco. Francisco J. Serrano ingeniero civil y arquitecto. Pág. 78.

Surgen así edificaciones geoméricamente simples, de formas regulares, abstractas, sistemática e industrialmente producidas, obras en las que se eliminaron los adornos, los elementos superfluos y las referencias históricas, tratando de lograr edificaciones razonablemente económicas.

Durante los años cuarenta estas construcciones funcionalistas contenían, sin embargo, a pesar de su simplicidad geométrica, una importante carga expresiva, formalmente hablando.

En ellas los se aporta un nuevo concepto formal:

Se significaron los basamentos de los edificios, sus accesos, el volumen dominante, en los remates altos de los mismos y, en algunos casos los elementos que contenían

las articulaciones verticales, elevadores y escaleras. la herrería en las fachadas que era un elemento encontraba formalmente, proporcionándole personalidad y fuerza plástica a cada una de las obras, destacándose la división de los entresijos.<sup>9</sup>



Casa Habitación Sierra Fría 725, Juan Sordo Madaleno, 1946, Fachada anterior. Fuente: 18 residencias de arquitectos mexicanos, Ediciones Mexicanas, S.A. Pág. 39.

En las Lomas de Chapultepec encontramos singulares ejemplos de este nuevo modo de entender y hacer arquitectura en el capítulo VI analizaremos con mayor profundidad algunos de los ejemplos más importantes y característicos de ésta época y que por sus características merecen ser conservados para las futuras generaciones.

<sup>9</sup> Enrique Ayala Alonso; 1996, Pág.

V. VLADIMIR KASPÉ, UN EXTRANJERO QUE PROPONE UN VERDADERO FUNCIONALISMO MEXICANO

## V. VLADIMIR KASPÉ, UN EXTRANJERO QUE PROPONE UN VERDADERO FUNCIONALISMO MEXICANO

*El hombre normal es uno e indivisible:  
la arquitectura su creación más directa y total,  
debe por lo tanto ser una e indivisible.*

Vladimir Kaspé

Sin temor a equivocarme el maestro Vladimir Kaspé ha sido uno de los mejores exponentes del funcionalismo en nuestro país y junto con José Villagrán García formula la nueva Teoría que fundamenta el quehacer arquitectónico de éste periodo.

Para muchos de los arquitectos actuales Vladimir Kaspé ha sido referente y referencia de una arquitectura al servicio del hombre, ejemplo de un arquitecto coherente con sus principios de diseño tanto en lo eminentemente arquitectónico, como en las demás disciplinas que interactúan en su desempeño profesional.

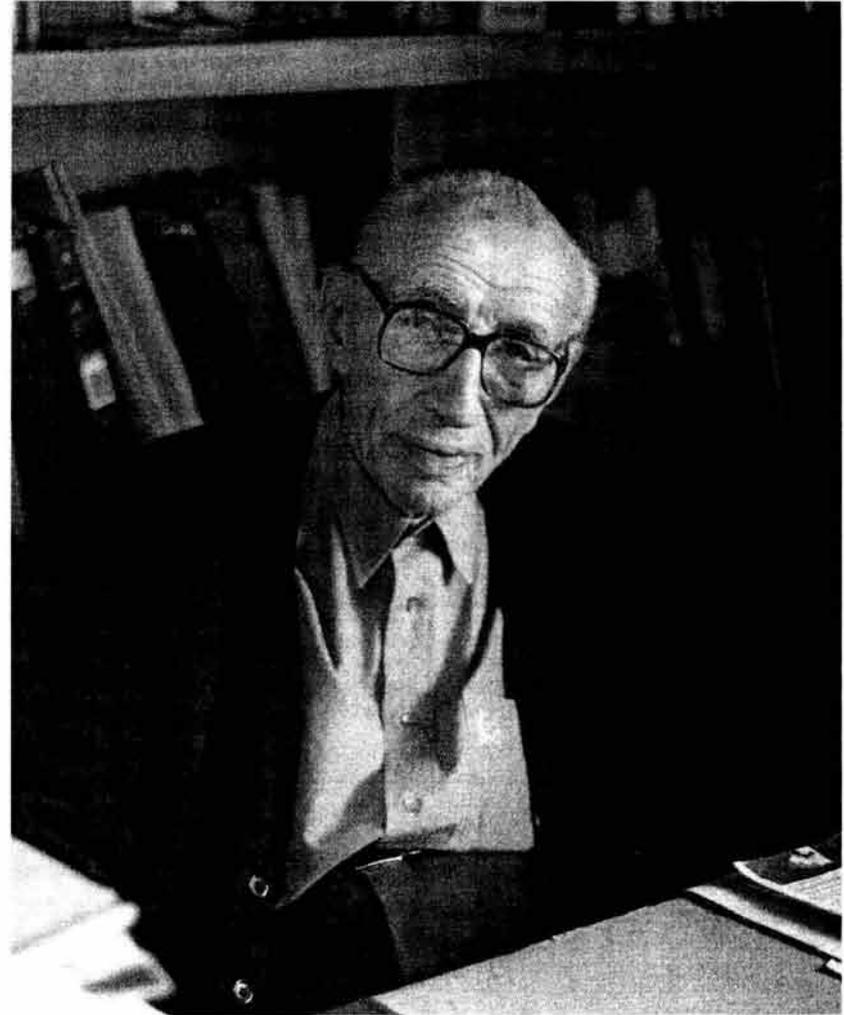
El maestro Carlos González Lobo afirma:

Para la historia de la arquitectura mexicana hoy, Vladimir Kaspé es, a mi juicio, a la vez un autor de obras célebres y memorables, un teórico riguroso y un crítico lúcido, veraz y agudo de la práctica arquitectónica. Amén de un verdadero maestro de la arquitectura en México y esto, a partir de los años cuarenta en que emigró a México, desde entonces su patria, donde desarrolló su obra y sus intereses vitales.<sup>1</sup>

Para Vicente Alonso, la obra más importante de Vladimir Kaspé

...es su vida misma y la palabra que define esa vida es: viveza. Él mismo define como características fundamentales de un buen partido arquitectónico la

franqueza, claridad y sencillez, quizá sin darse cuenta de que al mismo tiempo está definiendo su voluntad de desarrollar estas características en sí mismo.<sup>2</sup>



El Maestro Vladimir Kaspé en su estudio, julio 1994, Foto: Alejandro Mendlovic Pasol.

<sup>1</sup> González Lobo, Carlos, en Noelle, Louise; 1995. Pág. 12.

<sup>2</sup> Alonso, Vicente en Kaspé, Vladimir; 1994, Pág. 6.

V. VLADIMIR KASPÉ, UN EXTRANJERO QUE PROPONE UN VERDADERO FUNCIONALISMO MEXICANO

Es ésta quizás la característica más importante del arquitecto Kaspé: su coherencia, coherencia como ser humano con sus propios principios de vida, mismos que en su práctica arquitectónica son ampliamente reflejados. Ésta virtud le permite desarrollar un arquitectura congruente con su entorno y con su tiempo, ya que está fundamentada en un largo proceso de reflexión antes de cada decisión de proyecto.

El maestro Kaspé logró estar al servicio del hombre no solo por su visión ética ó romántica de la profesión, sino por sobre todo por su propia experiencia de vida. Kaspé no fue solo un gran arquitecto, fue ante todo un espléndido ser humano.

Sé que no es un camino común el partir del ser humano par analizar al arquitecto -objetivo del presente capítulo- pero quizás sea un método que pueda hacernos entender y poner en práctica el camino más afinado para hacer verdadera arquitectura: volver a poner al hombre como centro y finalidad de la producción artística, como el propio Arq. Kaspé lo proponía.

En este caso partiremos del arquitecto para conocer su obra y, a través de ella, conocer su época, sus motivaciones e incluso a sus clientes. Éstos al entablar un contacto con un arquitecto que fue capaz de escuchar y acoger sus necesidades y sueños, vuelcan en él la realidad de su época y logran crear juntos espacios que al ser diseñados a partir de esta común "donación" pasan a ser parte de la vida cotidiana de sus usuarios.

Muchos de éstos edificios, aún hoy, permanecen en el uso original, ya que continúan satisfaciendo a sus usuarios actuales. Vladimir Kaspé siempre destacó por su capacidad de escuchar: ...de escuchar al hombre en

su ser complejo al que siempre ha tenido en cuenta como destinatario y razón última de su arquitectura.<sup>3</sup>

Ningún mejor testimonio que su obra misma, cada proyecto suyo es una muestra de que cuando un edificio es acertadamente resuelto logra sobrevivir a su autor e incluso a sus originales usuarios, para seguir formando parte de la cotidianidad del grupo social que lo utiliza. Dando así la mejor arma para su defensa: ser parte de la identidad de una comunidad, la cual defenderá su permanencia.

El maestro Carlos González Lobo examinando la obra en el Liceo Franco Mexicano y en el Super Servicio Lomas, afirma:

...En ambos ejemplos, señeros de la arquitectura de los cuarentas, se destacan dos cualidades memorables. La primera, y a mi juicio trascendente, es que a un rigor en la solución pragmática de matriz funcional, se aúna un espíritu proyectual en que la disciplina compositiva está aligerada por un discurso espacial libre y basado en contrapuntos, de los que raramente volveremos a ver en nuestra arquitectura. La segunda cualidad, a mi parecer aún más ejemplar, es que a casi medio siglo de vida útil de los edificios, su uso apariencia y mantenimiento permanecen idénticos a los de su ejecución original y cargados de una lectura de vanguardia, en lo que a hitos urbanos y experiencias espaciales atañe.<sup>4</sup>

A continuación analizaremos algunos de los rasgos más importantes del maestro y a través de este conocimiento será posible entender más cabalmente la importancia de la aportación de este personaje a la arquitectura contemporánea mexicana.

El arquitecto Vicente Alonso, describiendo al Maestro Kaspé comenta: No es solo que su obra y su vida tengan una alto grado de congruencia, sino que llegan a

<sup>3</sup> Alonso, Vicente en Kaspé, Vladimir; 1994, Pág. 6.

<sup>4</sup> González Lobo, Carlos, en Louise Noelle; 1995, Pág. 12.

V. VLADIMIR KASPÉ, UN EXTRANJERO QUE PROPONE UN VERDADERO FUNCIONALISMO MEXICANO

converger en algo acabado y paradójicamente, siempre en evolución.<sup>5</sup>

Esta cualidad hace de la obra del Maestro Kaspé una arquitectura siempre de vanguardia, en la que el espíritu modernista entendido como ...la tensión nerviosa de una permanente reflexión y un constante cuestionamiento.... el proceso ininterrumpido de la crítica y la búsqueda de alternativas...<sup>6</sup> es plenamente realizado en cada una de sus obras, desde la concepción del proyecto, hasta su realización.

Cuestionamiento y búsqueda que lo hacen llegar a la premisa que se convertirá en su principio de vida arquitectónica: " LA UNIDAD", unidad que concibe la Arquitectura como un todo <sup>7</sup> en la cual refleja cabalmente la riqueza de una profunda y acuciosa reflexión de cada uno de sus componentes.

Esta visión unitaria de la arquitectura rige el desempeño profesional del arquitecto Kaspé, lo cual le implica la continua búsqueda por la integración de los dos elementos constitutivos de todo proyecto: la función y la forma.

El propio arquitecto Kaspé expresa este deseo suyo en el "Testimonio" -escrito de su puño y letra- para

<sup>5</sup> Alonso, Vicente en Kaspé, Vladimir; 1994, Pág. 6.

<sup>6</sup> Subirats, Eduardo, en Antonio Fernández de Alba; 1987, Pág. 22.

<sup>7</sup> Título de una de sus publicaciones que ha acompañado la formación de varias generaciones de arquitectos y a la cual referimos para un mayor conocimiento de la Teoría Arquitectónica propuesta por el arquitecto Kaspé. ARQUITECTURA COMO UN TODO, ASPECTOS TEÓRICO-PRÁCTICOS, Ed. Diana, México, 1986.

la presentación de la tesis de licenciatura de Alejandro Mendlovic Pasol Vladimir Kaspé arquitecto 50 años en México: Siempre ha habido obras de arquitectura en las que se ha logrado la máxima identificación entre el contenido y la forma. En mis propias obras adherí con entusiasmo a estas tendencias...<sup>8</sup>



Acceso principal al Liceo Franco-Mexicano, obra del maestro Kaspé en la que el equilibrio de los volúmenes, la utilización de las novedosas técnicas constructivas de la época y la elegancia de los acabados con materiales tradicionales, da como resultado una obra ejemplar del modernismo mexicano.

El entusiasmo y la búsqueda de lo esencial, son otras dos características que definen su personalidad y su obra: ...Vladimir Kaspé, hombre de mente abierta, flexible y convencido a la vez, entusiasta, idealista, preciso

<sup>8</sup> Mendlovic Pasol, Alejandro; 1994. Testimonio.

V. VLADIMIR KASPÉ, UN EXTRANJERO QUE PROPONE UN VERDADERO FUNCIONALISMO MEXICANO

y realista. Un arquitecto con gran personalidad, naturalidad y calidez.<sup>9</sup>

Su época, como lo hemos venido analizando, trae consigo el sueño de una mejora social, y en este intento muchas de las soluciones que se presentan encierran el desafío de un mundo invadido por lo falso, lo arbitrario, lo confuso, al cual el Arq. Kaspé responde:

...Tenemos que tomar conciencia clara de ello y oponer a lo superficial, a lo de moda pasajera... oponer algo más profundo basado en el respeto, diré más, en el amor por el hombre.<sup>10</sup>

El maestro Kaspé propone una mayor conciencia y responsabilidad del arquitecto ya que:

Con cada volumen que crea, con cada espacio que modela, proyecta a su época, a su cliente y a sí mismo, hacia el interior profundo del hombre. Tarea temible y sagrada en muchos aspectos. Esa voluntad positiva, o negativa en sus resultados. Debe, por lo mismo preocuparnos en sobremanera, a la vez que inspirarnos. Sus efectos extremos son ayudar al bien vivir con la destrucción del hombre, y en esos dos extremos existe una gama de posturas intermedias, cuyo origen es el tedio, la indiferencia o la mediocridad de los que conciben y contribuyen a realizar la morada del hombre, así como los medios de expresión que son su lenguaje.<sup>11</sup>

Él mismo percibe en su mundo una serie de peligros en el quehacer arquitectónico, si la mediocridad y el tedio se generalizan, la arquitectura perderá su capacidad para ser factor de cambio y mejora social. Uno de los factores psicológicos que provocan el tedio y la mediocridad es la falta de objetivos y metas precisas. Y por desgracia hoy constatamos los terribles efectos que esto ha tenido en nuestro gremio, que cada vez más seducido por el consumismo, ha relegado la formación teórica e histórica de la arquitectura a un segundo plano.

<sup>9</sup> Mendlovic Pasol, Alejandro; 1994, Pág. 173

<sup>10</sup> Kaspé, Vladimir; 1993, Pág. 8.

<sup>11</sup> Kaspé, Vladimir; 1994, Pág. 7.

Prueba de ello son los programas de estudio de las diferentes Universidades que eliminan ó comprimen éstas áreas de conocimiento, provocando en las nuevas generaciones una falta de sentido en la profesión, una falta de reflexión en los objetivos de su trabajo y por ende falta de cuestionamiento de su propia vocación.

Para las nuevas generaciones sería muy útil conocer el legado de los grandes teóricos que forjaron nuevos caminos para entender y generar la arquitectura, el maestro Kaspé, con su propia vida hizo la propuesta:

... ¿No sería momento para nosotros, los arquitectos, de contribuir a resolver los trascendentales problemas del mundo, a alcanzar la armonía y la paz, con una arquitectura profundamente humana, inspiradora, regeneradora, luminosa?

Si lo logramos, aparecerán o reaparecerán lo grande en vez de lo aplastante, lo sencillo en vez de lo pobre, lo complejo en vez de lo complicado, lo rico en vez de lo ostentoso, lo gracioso en vez de lo fútil, lo alegre en vez de lo cómico, lo franco y abierto en vez de lo disfrazado, por fin, lo sólido en vez de lo pesado. No dejaremos de hacer edificios inteligentes, pero tendrán un alma. Será una verdadera arquitectura -que yo anhelo- ni más ni menos.

... ¿Y que es la Arquitectura sino entrega al hombre?.<sup>12</sup>

El maestro González Lobo comentando las reflexiones presentadas por el maestro Kaspé en la conferencia magistral en la Academia Nacional de Arquitectura el 7 de octubre 1993 sostiene:

...esta es, a mi juicio y en el panorama actual, una lección magistral... Creo que Vladimir Kaspé, profesor y arquitecto es áspero en la crítica, inflexible en el juicio, vertical en la conducta, entrañable en su amor por la arquitectura, y por ello, para nosotros, un gran maestro.<sup>13</sup>

Ojala estas breves pinceladas de su persona nos ayuden a conocer un poco mejor al ser humano que fue el maestro Kaspé y así nos sea más sencillo

<sup>12</sup> Kaspé, Vladimir; 1993 b, Pág. 11.

Se recomienda ampliamente su lectura completa, publicada también en los Cuadernos Arquitectura Docencia, No. 15, UNAM, México, 1994.

<sup>13</sup> González Lobo, Carlos, en Noelle, Louise; 1995, Pág. 13.

V. VLADIMIR KASPÉ, UN EXTRANJERO QUE PROPONE UN VERDADERO FUNCIONALISMO MEXICANO

entender el profundo sentido de su obra, que ...al contrario de la arquitectura de la pura apariencia, de la moda y lo banal, con el tiempo no solamente no pierde sino madura y acrecienta su valor.<sup>14</sup>

Conservando lo anteriormente dicho como clave de lectura del presente capítulo, procedamos a conocer cómo y dónde se forma el arquitecto Kaspé como ser humano y como arquitecto.

### V.1. Su formación

El arquitecto Kaspé nace el 3 de mayo de 1910 en Harbin, Manchuria,

...ciudad industrial bastante grande y con cierta cultura, fundada por la Rusia Imperialista. Mi padre, después de haber participado en la Guerra Ruso-Japonesa, se instaló en Harbin para ejercer su profesión de orfebre.<sup>15</sup>

Su padre llegó a tener éxito en su profesión y construyó un edificio de cierta importancia en el centro de la ciudad, el Arq., Kaspé recuerda:

Viéndolo trabajar con una extrema minucia y arte en su taller de orfebrería [sic] y diseñar con delicia para su construcción, recibí sin saberlo mis primeras clases de construcción... al verme terminando una construcción con el juego de Mecano, (me dijo) "Las cabezas de tus tornillos están bien fijas, pero eso no basta, deben además estar alineadas todas en la misma dirección".<sup>16</sup>

Así el Arq. Kaspé heredó de su padre la calidad y la dedicación en el trabajo.

En su constante búsqueda de la perfección, sus talentos lo llevaban por diversos caminos: el piano lo

apasionaba, le gustaba dibujar y era bastante bueno en las matemáticas, muchas cualidades y ningún camino preestablecido, sus padres lo dejan libre para responsabilizarlo de encontrar y seguir su propia vocación.



El maestro Kaspé en su casa, junto a su amado piano, junio 1994.

Foto: Alejandro Mendlovic Pasol.

A los 16 años viaja a París junto con su hermano para continuar sus estudios superiores, el primer año lo dedica a familiarizarse con el idioma y la cultura francesa. Transcurrido ese año, tiene que elegir una profesión y ya que no contaba con ciertos requisitos indispensables para la música y la vida de un pintor no coincidían con su modo de ser, busca una carrera en las que sus habilidades para el dibujo y las matemáticas encontrarán aplicación, así elige la

<sup>14</sup> Alonso, Vicente en Kaspé, Vladimir; 1994. Pág. 6.

<sup>15</sup> Kaspé, Vladimir; 1993 a, Pág. 1.

<sup>16</sup> Íbidem.

V. VLADIMIR KASPÉ, UN EXTRANJERO QUE PROPONE UN VERDADERO FUNCIONALISMO MEXICANO

carrera de Arquitecto y opta la Academia de Bellas Artes para estudiarla.

Los años de formación en la Academia son de lo más selecto: La mayoría de los profesores eran arquitectos famosos, había reglas estrictas y tradiciones sólidas. Al mismo tiempo, dentro de los talleres, reinaba un ambiente de libertad y calor. <sup>17</sup>

Siendo libre la elección de taller, Kaspé elige el de George Gromort, un gran teórico de la época. Se imbuje en la vigorosa vida cultural del París de los treinta: exposiciones, museos, conferencias, teatro, conciertos, cabaret, etc. No dejaba de cultivar su afición por el piano y la pintura.

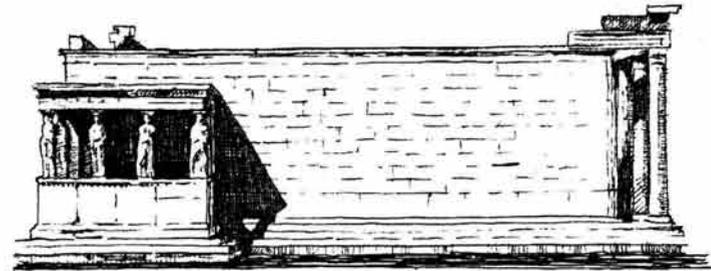
Así su formación profesional se ve enriquecida por una intensa vida cultural y por la capacidad de observar y estar abierto a todas las influencias de la época. Por supuesto, la de Le Corbusier con todas sus ideas vanguardistas dejan profunda huella en el joven arquitecto y lo llevan a esperar con impaciencia el fin de los estudios para iniciarse en la arquitectura viva.

Quizás aún más fuerte será la influencia de su Maestro Gromort, el propio Arq. Kaspé nos narra:

Al terminar los dibujos requeridos para presentar mi diploma, fue cuando se produjo en mí lo que considero como una verdadera "conversión". En un momento de descanso fui a escuchar a mi maestro corregir el proyecto de un compañero... he aquí un gran maestro, un sabio que escribió más de 20 libros sobre diversos temas de arquitectura, teórico, pero de ningún modo académico anacrónico, sino un clásico, y ¿en que he aprovechado su enseñanza?. Con mi desprecio por lo "tradicional" y pretensiones al "Modernismo", pasé cinco años al lado de éste hombre, lo oí pero en verdad no lo escuché. Y

comprendí que antes de modificar ó rechazar, hay que saber y aprender reglas aún válidas. <sup>18</sup>

El arquitecto Kaspé se recibe y solicita al maestro Gromort un periodo de trabajo en su taller con proyectos de grado más avanzado, incluyendo el cotizado premio de Roma.



TEMPLO DE ERECTEION



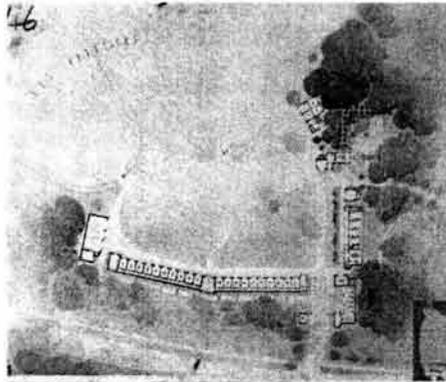
Catedral de Chartres

Arriba: Templo de Erecteion, Grecia. Abajo: Catedral de Chartres, Francia, croquis del maestro Kaspé, archivo VKZ.

<sup>17</sup> Kaspé, Vladimir; 1993 a, Pág. 2

<sup>18</sup> Kaspé, Vladimir; 1993 a, Pág. 5.

V. VLADIMIR KASPÉ, UN EXTRANJERO QUE PROPONE UN VERDADERO FUNCIONALISMO MEXICANO



Centro de entrenamiento hipico  
Proyecto premiado en la Escuela de  
Bellas Artes de París, 1936.



Un proyecto de novel arquitecto en la Escuela de Bellas Artes de París, premiado en 1936. Fuente: VLADIMIR KASPÉ, Reflexión y compromiso, Noelle Louise, México, ULSA, 1995. Pág. 28.

Y fue justamente en ese periodo cuando ya no le preocupaban las calificaciones que los reconocimientos le "llovían", cuatro premios y nueve medallas por su desempeño académico lo confirman. El propio Kaspé recuerda: Según Gromort lo que sirve con mayor grado en la enseñanza, es el fruto de un trabajo desinteresado. Así lo hice, y si he aprendido algo durante mi

vida estudiantil y para siempre, fue durante esos cuatro años.<sup>19</sup>

Sin saberlo, el arquitecto Kaspé repetiría esta misma historia con muchos de los que tuvimos la fortuna de ser sus discípulos, su manera de relacionarse con cada uno producía en los más sensibles, una respuesta incluso de "conversión" como él mismo lo describe en su historia. No pocos de los que lo conocimos nos quedamos con la sensación de que pudimos haber aprovechado más todavía la presencia del arquitecto en nuestra vida y en nuestra formación.

Sobre todo es en el ámbito de la enseñanza donde él, logra transmitir a un mayor número de arquitectos esta nueva teoría arquitectónica y esta praxis de compromiso social.

Un entusiasta y cálido testimonio del destacado Arquitecto Antonio Attolini nos muestra la profunda huella que el maestro ha dejado en los forjadores de la arquitectura mexicana actual:

...Era el año de 1949, y yo iniciaba estudios en la Escuela de Arquitectura de la Academia de San Carlos... empezaban a desfilarse ante nosotros los maestros de cada materia...

Hubo uno que me impresionó por su gran personalidad, elegante presencia, vestir impecable, finos modales, exquisita educación, cautivante acento extranjero y un extraordinario conocimiento universal y de su materia .

Era el maestro Vladimir Kaspé.

En sus clases había una asistencia total, pues cada una de ellas era interesantísima. Con el transcurso del

<sup>19</sup> Kaspé, Vladimir; 1993 a, Pág. 5.

V. VLADIMIR KASPÉ, UN EXTRANJERO QUE PROPONE UN VERDADERO FUNCIONALISMO MEXICANO

tiempo, él sería el motivador de mi gran amor por la arquitectura.<sup>20</sup>

Ciertamente para cualquier docente el lograr enamorar a los alumnos de la profesión y fomentar en ellos la excelencia y el compromiso con la misma, es uno de los reconocimientos más valorados. El arquitecto Kaspé logró repetir esta historia en muchos discípulos y éste es quizás el agradecimiento más precioso que pudo haber dado al país que lo acogió con tanto cariño. Hereda al México de ayer y de hoy, uno de los legados más importantes para la nación: profesionistas comprometidos con su vocación de servicio que ayudarán a transformarlo con su actividad profesional.

Sin pretender igualar comentario del Maestro Attolini, quisiera compartir el verdadero motor de esta investigación y de mi profunda admiración, cariño y respeto al arquitecto Kaspé: de no haber sido por él y su consejo habría desertado de la carrera de arquitectura y hoy no estaría disfrutando tanto de esta profesión y del presente trabajo.

Durante una clase de proyectos, el maestro viendo mi trabajo, con extrema sencillez y sinceridad, me dijo que se notaba en él una falta de entusiasmo por lo que hacía (tenía toda la razón yo estaba decidiendo dejar la carrera y ese trabajo era uno de los frutos de mi indecisión). Me dijo que lo importante era hacer con amor lo que uno realiza, que si la arquitectura no me enamoraba y no estaba convencida de ella, entonces debía seguir buscando mi verdadera vocación y que cualquier cosa que decidiera era la correcta, mientras fuera fruto de una concienzuda decisión. Me hizo reflexionar a fondo, amaba la arquitectura pero había perdido el gusto por

ella, después de una seria reflexión revaloré mi decisión y continué con mis estudios.

Quizás para él la "conversión" llegó cuando comprendió la gran verdad que le enseñó Gromort: "lo que sirve con mayor grado en la enseñanza, es el fruto de un trabajo desinteresado". Para mí la "conversión" vino cuando su ejemplo y coherencia me mostraron una arquitectura profundamente humana, basada en el respeto, en el amor por el hombre, esa arquitectura sí me convencía, por ella sí sentía entusiasmo.

El arquitecto Kaspé, como su maestro Gromort, compartía a manos llenas su sabiduría y su amor a la arquitectura, él mismo llegó a encarnar las virtudes que admiraba en su mentor. Las decisiones que tomó bajo el entusiasmo de la juventud, fueron llevadas a la práctica con la sabiduría y coherencia que dan los años. Baste mencionar el testimonio de Alonso Ibarra para quien la arquitectura del Maestro es:

... de respeto al pasado, al presente, y en especial, al hombre. Destilado y vuelto a destilar de tal suerte que lo profundo, lo esencial se muestra en Vladimir Kaspé como natural y espontáneo.<sup>21</sup>

Encontramos entonces en el maestro Kaspé una correspondencia profunda y madura entre las bases de su formación y su posterior desarrollo profesional, característica que hacen de él un arquitecto realizado, completo, capaz de proponer una nueva teoría de la arquitectura. Teoría que él mismo encarnó y puso en práctica en cada etapa de su desarrollo profesional, y que, al ser compartida con otros se convierte en paradigma. Su obra se ve reconocida por el gobierno Francés, quien le otorga en 1939 la "Gran Medalla de la Sociedad de Arquitectos Diplomados por el Gobierno Francés".

<sup>20</sup> Attolini Lack, Antonio, en Noelle, Louise; 1995, Pág. 11.

<sup>21</sup> Alonso Ibarra, Vicente, en Noelle Louise; 1995, Pág. 15.

## V.2. Algunos de sus principios

Con el paso del tiempo, la madurez y la experiencia profesional, se van perfilando en el arquitecto los "puntos cardinales" de sus proyectos, los principios compositivos que verán surgir un nuevo modo de afrontar y resolver los problemas arquitectónicos. Para el arquitecto Kaspé, la arquitectura empieza cuando

... además de albergar al hombre, lo expresa por un lado y lo modela por el otro, es entonces cuando la arquitectura entra en terrenos de orden espiritual. El resultado es un acto de voluntad, la de su creador para comprender a su prójimo, para apuntar hacia una dirección, para contribuir a una superación. Éste es el contenido de la arquitectura, la vida material y la vida espiritual del hombre ligadas entre sí, íntimamente compenetradas.<sup>22</sup>

Su visión de la arquitectura como un servicio al hombre y a su desarrollo integral, lo convierten en un eterno buscador de la **UNIDAD**, entendida como "Perfecta armonía", para él la arquitectura: ...manifiesta la armonía entre la totalidad y el detalle en conjunto con la génesis funcional, estructural y estética.<sup>23</sup>

Muestra así su primordial preocupación por hacer de la arquitectura y su proceso un TODO. Para el maestro Kaspé:

El arquitecto no solo busca soluciones para los problemas del hombre, sino que las expresa para hacerlas patentes. Y esta expresión implica un lenguaje. Este lenguaje es un instrumento que revela al mismo tiempo, al hombre a quien la arquitectura se destina, al medio ambiente en el que vive, al país que la hace posible la realización de la obra y al arquitecto que concibe y materializa la forma tangible; ya sea casa, edificio, fábrica,

templo, museo, monumento o espacio abierto.<sup>24</sup>

En el siguiente apartado comprobaremos como el arquitecto logra cristalizar este pensamiento en sus obras: él lograba en cada proyecto expresar y resolver las necesidades de uso específicas de ese usuario, adecuarse a su momento histórico desde la concepción del espacio hasta la elección de los sistemas constructivos y materiales a utilizar y además lograba, sin menoscabo de las demás características, hacer de todas sus obras un "Corpus" coherente de su autoría. Según su propia teoría:

La arquitectura es una proyección en el espacio, visible y palpable de la vida del hombre...

Para él la creación arquitectónica y por lo tanto el lenguaje arquitectónico compartía la belleza y perfección de la creación divina :

...En este sentido, el lenguaje arquitectónico se asemeja a todo el lenguaje ligado con la creación. Se convierte en lo que la Biblia se llama al Verbo. Y una buena definición de éste puede ser la siguiente, "Dios, pensando eternamente en sí-mismo, produce su Verbo, que es a la vez sabiduría y palabra.

...Sabiduría y palabra, ¡qué mejor definición para el lenguaje arquitectónico.<sup>25</sup>

Así el arquitecto, es capaz no sólo de resolver necesidades, sino de con su sabiduría dar un cuerpo material a las ideas que surgen en su mente y en su corazón. Y es por eso que la tarea del arquitecto es tan sublime y tan concreta, que debe tomar en cuenta todos los factores que la componen.

Este "modesto empleo" de la obra arquitectónica, hace precisamente que se establezca un diálogo ininterrumpido entre hombre y su ambiente, el arquitecto y consigo mismo. A cada momento de nuestra vida la arquitectura esta presente, lo mismo cuando es bella, como cuando es

<sup>22</sup> Kaspé, Vladimir; 1994, Pág. 6.

<sup>23</sup> Kaspé, Vladimir, en Mendlovic Pasol, Alejandro; 1994, Pág. 173.

<sup>24</sup> Kaspé, Vladimir; 1994, Pág. 6.

<sup>25</sup> íbidem.

V. VLADIMIR KASPÉ, UN EXTRANJERO QUE PROPONE UN VERDADERO FUNCIONALISMO MEXICANO

neutra, o fea. Siempre actúa en nosotros. Es su propiedad, su poder y también su peligro.<sup>26</sup>

La responsabilidad del arquitecto consigo mismo, con su cliente, con su entorno y con su momento histórico son una continua preocupación del arquitecto Kaspé, quien se mantiene cotidianamente actualizado y reflexivo para estar en grado de dar lo mejor de sí en cada uno de sus proyectos.

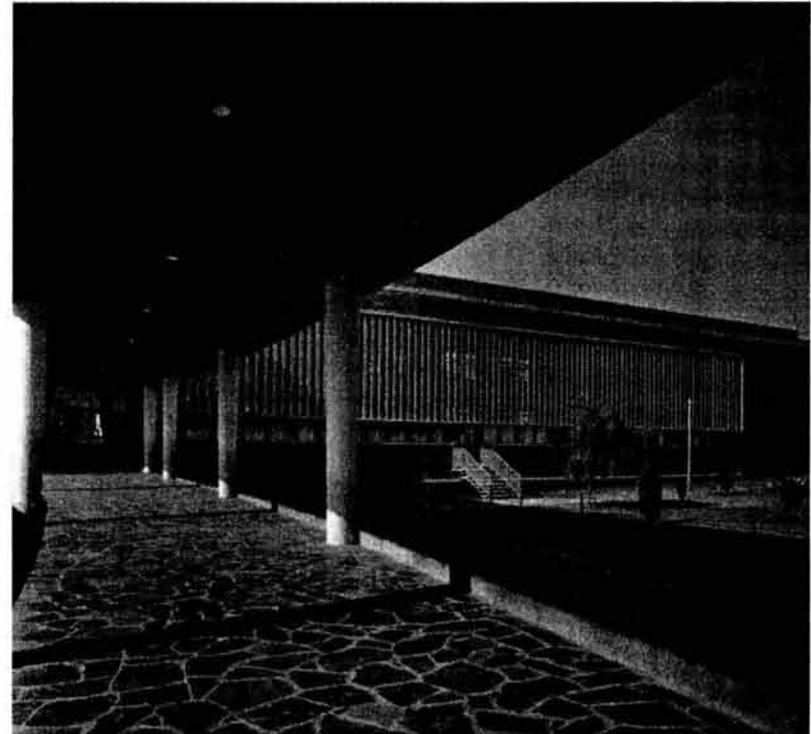
... Las acciones de los arquitectos van a ejercer su voluntad durante años sobre generaciones de seres humanos a pesar suyo. ¿a No estaría bien, pensar, intuir y sopesar todas las consecuencias de nuestras obras, antes de concebirlas y realizarlas.<sup>27</sup>

El maestro Kaspé no es ajeno a las influencias de su tiempo, al contrario, con el más profundo sentido "Modernista afronta la realidad de su época y le brinda soluciones concretas y novedosas. El arquitecto Kaspé, a mi juicio, encarna el verdadero espíritu modernista definido por el Dr. Subirats como:

...la tensión nerviosa de una permanente reflexión y un constante cuestionamiento... es más bien el proceso ininterumpido de la crítica y la búsqueda de alternativas... La idea de lo moderno, en fin, está indisolublemente unida a la conciencia de la crisis, que significa ruptura y disolución interior de la cultura, pero también principio de la crítica y la renovación.<sup>28</sup>

Kaspé es perfectamente conciente y plenamente activo de los cambios del país, conoce lo que significa vivir y construir en un periodo de post-guerra y de lo que se vive en el mundo cultural del modernismo. No pierde su compromiso social y su sensibilidad al hombre, aún cuando sus obras son, en su mayoría, encargadas por la comunidad judía, de amplias

posibilidades económicas.



Centro Deportivo Israelita, obra del maestro Kaspé, construido entre los años 1955 y 1958. Fuente: Archivo VKZ.

**V.3. Sus aportaciones al funcionalismo mexicano**

Continuemos con la historia biográfica del arquitecto para irnos introduciendo en las circunstancias que lo llevaron a participar de modo tan activo en el desarrollo del funcionalismo mexicano.

<sup>26</sup> Kaspé, Vladimir; 1994, Pág. 7.

<sup>27</sup> Íbidem

<sup>28</sup> Subirats, Eduardo en Antonio Fernández de Alba; 1987.

V. VLADIMIR KASPÉ, UN EXTRANJERO QUE PROPONE UN VERDADERO FUNCIONALISMO MEXICANO

El 1942 el arquitecto Kaspé junto con su esposa se embarca en París y llega a México por invitación de Mario Pani, quien era su condiscípulo en la Escuela de Bellas Artes de París. Su primer trabajo fue para la revista «Arquitectura» dirigida por Pani, y para la cual, el arquitecto Kaspé ya había sido corresponsal en Francia.

Muy pronto se integra a la Escuela Nacional de Arquitectura, invitado por el maestro Villagrán, como encargado de los talleres de 1º, 2º y 3er año y durante más de treinta años tuvo a su cargo la cátedra de Teoría Superior de la Arquitectura.

A los pocos meses de su llegada inicia su actividad profesional en proyectos de residencias, siendo la primera una casa habitación en Galileo y Mazarik, Col. Polanco, D.F. en 1943.

Una fecunda carrera como proyectista, constructor, docente y supervisor de obras es lo que le depara su vida en México, país al cual siempre se mantuvo agradecido por su generosidad y calurosa acogida, misma que fue recompensada por el arquitecto con una amplia producción de edificios que son hoy un testimonio de lo que el Modernismo logró desarrollar en nuestro país.

La suya es una obra de ... sutileza en las formas, riqueza en los detalles y organización en los espacios; arquitectura que debemos estudiar, aprender, apreciar y conservar.<sup>29</sup>

Para analizar las aportaciones del Arquitecto Kaspé a nuestro país, seleccionamos tres obras de las más representativas, ciertamente es difícil establecer

las consideraciones que me llevaron a elegir éstas tres como las señeras, siendo que la obra del Arquitecto es tan rica, variada y homogénea. Digamos que el criterio se rige por lo novedoso de las aportaciones de estas obras y por el impacto que tuvieron en el desarrollo de su obra posterior y la influencia que han ejercido en el gremio. Además de ser las más conocidas por el público en general.

Antes de enumerarlas quisiéramos apuntar algunas características importantes de su producción, que podrían hoy ser paradigma de las soluciones que dan los arquitectos de esa época a los problemas arquitectónicos que se les presentan.

Para Alejandro Mendlovic, estudioso de la obra de Kaspé, la obra del maestro se adecua: ...al medio ambiente en que se crea, a las costumbres, al clima, al sitio, a los materiales, a las necesidades; al espíritu mismo.<sup>30</sup>

Además siguiendo los postulados modernistas el maestro Kaspé: Exalta el contraste de materiales, de llenos y de vanos, cuidando al máximo las proporciones estudiadas expresando la verdad interna del programa.<sup>31</sup>

Para Mendlovic, en todas sus construcciones, el maestro Kaspé: Busca una liga entre la función y la expresión formal en constante interacción con el hombre.<sup>32</sup>

Otro reto de la época es crear una arquitectura moderna sin perder la esencia mexicana, y tal vez por la capacidad del arquitecto Kaspé de ir a lo esencial logra captar las particularidades de la arquitectura local, la riqueza de sus materiales  
... la combinación armónica de los distintos materiales en relación con la naturaleza, ésta

<sup>29</sup> Mendlovic Pasol, Alejandro; 1994, Pág. 177

<sup>30</sup> Mendlovic Pasol, Alejandro, 1994, Pág. 173

<sup>31</sup> Íbidem.

<sup>32</sup> Íbidem.

V. VLADIMIR KASPÉ, UN EXTRANJERO QUE PROPONE UN VERDADERO FUNCIONALISMO MEXICANO

proporciona a los materiales, texturas, luz, clima que actúan sobre sus obras.<sup>33</sup>

Destaca en todos sus proyectos el aprovechamiento de la orientación y el clima de la ciudad de México. La búsqueda de soluciones y la satisfacción de necesidades reales del cliente lo hace ir mucho más allá de modas pasajeras lo que hace conservar vigentes sus realizaciones.

Es un arquitecto comprometido en aprovechar al máximo las diferentes técnicas en combinación con la experimentación formal logra aspecto nuevo en cada proyecto, en los que logra sencillez de volúmenes y la explotación de las características propias de los materiales locales.

Si hoy podemos hablar de restaurar y proteger su obra es también gracias a que sus construcciones se conservan en excelentes condiciones gracias a los materiales seleccionados, siempre se alta resistencia y poco mantenimiento. Y por la valiosísima información que el arquitecto deja en numerosos planos, escritos, revistas, archivos, documentos, libros, diapositivas y fotografías, perfectamente organizados con los cuales es posible "reconstruir" el *modus operandi* y restaurar con mayor acierto.

El arquitecto Kaspé desarrolla prácticamente todos los géneros arquitectónicos y en cada uno de ellos aporta su genialidad y original visión del hombre y de la arquitectura.

Al final de este trabajo y como anexo 1 del mismo, se presenta un Catálogo Gráfico de las demás obras del arquitecto Kaspé, todas ellas seleccionadas por el propio arquitecto como las más importantes y representativas ya que aceptó se publicaran en

diversos libros y revistas. Hemos de aclarar que existen más obras y proyectos del arquitecto Kaspé, pero que por motivos que desconozco, no dio a conocer con gran amplitud. En el trabajo de tesis del Arq. Alejandro Mendlovic, se hace una exhaustiva y completa memoria de sus obras.

No puedo negar que mi entusiasmo e interés por la obra de Kaspé se avivó al calor de las visitas a sus obras con la agradable y vivaz compañía de mis alumnos de Historia de la Arquitectura Mexicana de la UNITEC. Por lo que no quisiera dejar pasar la oportunidad de recomendar la visita a las mismas, ya que es de vital importancia experimentar la arquitectura ahí donde está construida, entenderla en su entorno, en su riqueza de lenguaje de materiales y de espacialidades. Definitivamente la arquitectura no se ve en fotografías, se vive. Y por lo tanto, nada como en recorrer los diversos espacios que el arquitecto Kaspé crea.

<sup>33</sup> Mendlovic Pasol, Alejandro, 1994, Pág. 175

V. VLADIMIR KASPÉ, UN EXTRANJERO QUE PROPONE UN VERDADERO FUNCIONALISMO MEXICANO

**V.4. Tres ejemplos sobresalientes de su obra.**

Obra: **SUPER SERVICIO LOMAS**

Año de construcción: **1948-1952.**

Dirección: **Calle del Pedregal, México D.F.**

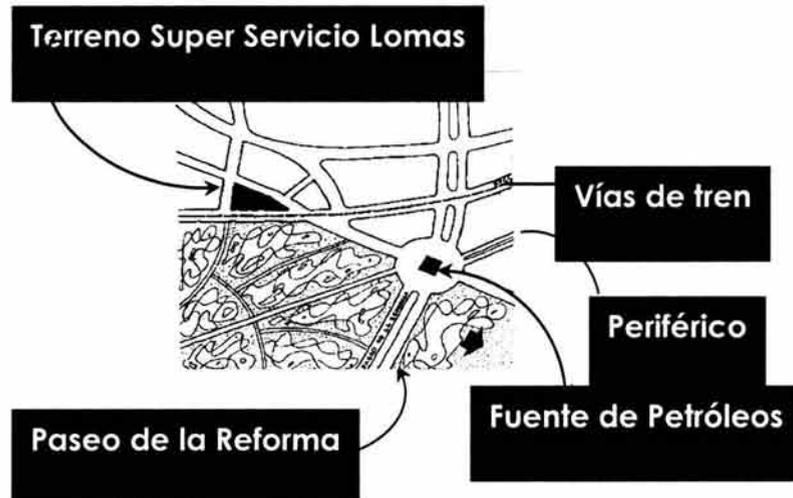
Género: **Edificios Industriales.**

Existe: **Sí, con modificaciones.**

El edificio se encuentra al poniente de la ciudad y con una ubicación preferencial, cercana al acceso principal de uno de las colonias de mayor abolengo, que en la época de su construcción estaba en sus primeros desarrollos.

... y en el límite de un nodo vial de gran afluencia y circulación. El predio tiene una forma triangular, colinda al noreste con una vía de ferrocarril y el frente principal está orientado hacia el poniente.<sup>34</sup>

Todas esta condicionantes, sirven al arquitecto Kaspé para idear una solución interesantísima y que explota éstas cualidades del predio.



Vista General. En primer plano los apartamentos para el director, el administrador y el velador. Fuente: Archivo VKZ.

El arquitecto Kaspé se enfrenta a un complejo programa arquitectónico que conforma un conjunto comercial a partir de actividades tan diversas como:

- Gasolinera
- Salón de fiestas
- Locales comerciales (Banco)
- Agencia de automóviles, con:
  - Área de exhibición
  - Venta de refacciones
  - Talleres de servicio
  - Estacionamiento

<sup>34</sup> Kaspé, Vladimir; 1994, Pág. 8.

V. VLADIMIR KASPÉ, UN EXTRANJERO QUE PROPONE UN VERDADERO FUNCIONALISMO MEXICANO

La solución arquitectónica logra integrar todos los aspectos del proyecto, y para el maestro Kaspé: El factor determinante de la composición fue compatibilizar los requerimientos funcionales de las distintas actividades del programa dentro de un conjunto funcional, coherente y unitario.<sup>35</sup>



Además de los locales solicitados por el cliente, el arquitecto, integra nuevos espacios que eficientizan las actividades del inmueble, como los tres apartamentos para los directivos y un velador (En foto, lado izquierdo 1er, 2do y 3er nivel), lo que genera un mayor control y seguridad para los dueños del Super Servicio. Actualmente estos espacios están destinados a oficinas administrativas. Aunque varía el uso original, éstos locales al poder dar cabida a una nueva actividad aseguran su supervivencia. Fuente: Archivo VKZ.

El pivote de todo el proyecto lo es el local de la gasolinera, que logra integrar en un todo armónico el conjunto y al mismo tiempo separar las diversas actividades. En él destacan los materiales elegidos por el maestro en prácticamente todo el edificio: La cantera verde de Guanajuato ó concreto aparente como recubrimiento de marcos de fachadas, cejas, jardineras y zoclos y el Ladrillo comprimido barnizado, materiales seleccionados por su durabilidad y fácil mantenimiento.

El edificio del Super Servicio Lomas es único en su género, pues en nuestro país no se acostumbra las gasolineras cubiertas y mucho menos como parte de un edificio.

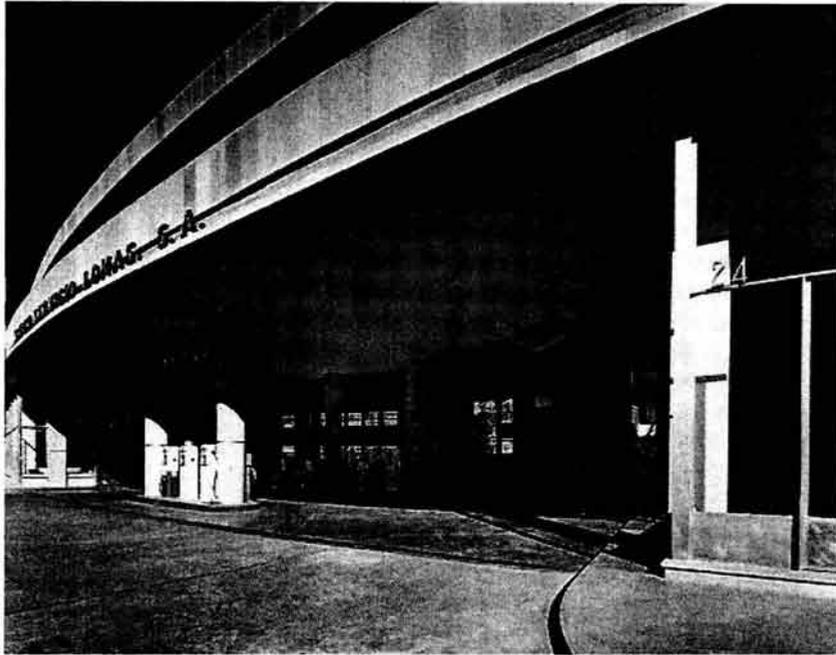
La estructura es de concreto armado y las columnas se redujeron al mínimo, especialmente en gas, las cuales presentan un acabado aparente en la parte superior y en la inferior están recubiertas de granito artificial hasta una altura de 2m, las juntas de éste cambio de material estaban ocultas con anillos de bronce, los pisos de la Gasolinera eran de master plate color rojo.

El maestro logra solucionar de un modo fluido y magistral la funcionalidad de cada local, por ejemplo desde el despacho del gerente se dominan todos los puntos, logrando así un discreto, pero eficiente control visual de los diferentes espacios.

El arquitecto resuelve en Planta Baja: la Gasolinera, los locales comerciales y la Agencia de automóviles (zona de exhibición, venta refacciones y Taller de servicio)

<sup>35</sup> Íbidem.

V. VLADIMIR KASPÉ, UN EXTRANJERO QUE PROPONE UN VERDADERO FUNCIONALISMO MEXICANO



Vista de la gasolinería, punto focal y eje de la composición del conjunto. Al fondo pueden apreciarse las oficinas del gerente, quien puede controlar visualmente las actividades de los demás locales del proyecto. Fuente: Archivo VKZ.

En Planta Alta: el Salón de baile (muy famoso en su época), estacionamiento y zona reservada para un futuro crecimiento. Tanto el salón de baile como el estacionamiento contaban con entradas independientes y debidamente identificadas. La entrada al salón de baile no interfería con los demás locales, lo que permitía una explotación diurna, vespertina y nocturna del edificio.

Cada uno de los locales logra una interdependencia con el todo, ya que, aunque conserva accesos independientes, para facilitar las diversas actividades que se realizan en cada uno de ellos, el conjunto resulta unitario y no destaca ningún local más que otro, al contrario cada uno logra una

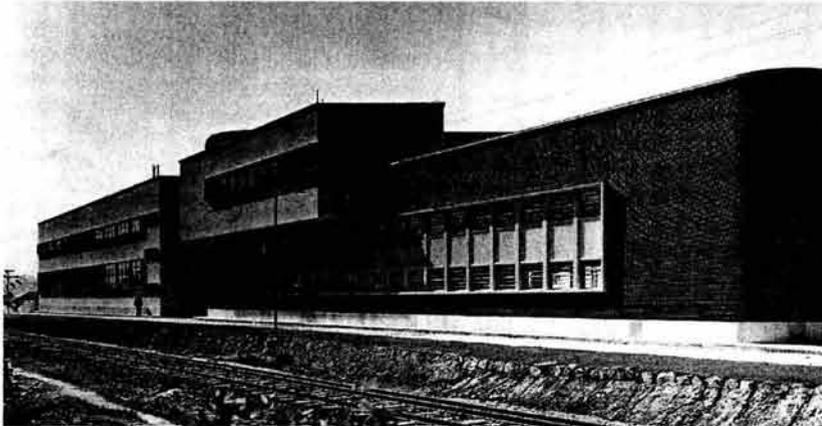
solución espacial definida según sus actividades y que se integra perfectamente a los demás.



La esquina de la calle Pedregal y las vías de tren fue espectacularmente resuelta por el arquitecto, ya que logra un verdadero aprovechamiento de cada espacio disponible en el terreno y crea una solución formal interesantísima al contrastar la ligereza y magnífica iluminación y soleamiento de la fachada sobre la calle y el aspecto más sólido de la fachada hacia las vías. Nótese en la planta alta del lado derecho la losa del Salón de fiestas y parte del muro - cortina. Fuente: Archivo VKZ.

Una característica espacial que logra dar una mayor amplitud al conjunto es que todos los locales poseen entre-suelo, lo que brinda una sensación de amplitud y ligereza en cada local.

V. VLADIMIR KASPÉ, UN EXTRANJERO QUE PROPONE UN VERDADERO FUNCIONALISMO MEXICANO

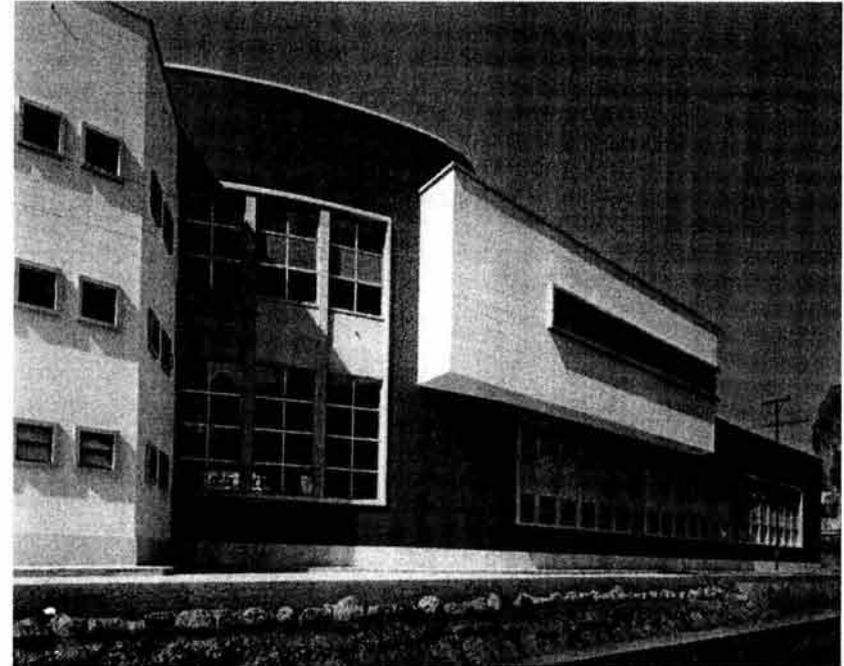


Fachada hacia las vías del tren, con un aspecto mucho más industrial integrándose al entorno. Se podría decir que el maestro intenta que esta fachada "juegue" con las vías del tren, asemejándose a la cabina principal de una locomotora. Por desgracia en una poco afortunada intervención del 2004, se demolió parte de esta magnífica fachada. La que corresponde a la zona de exhibición de autos (la planta baja del volumen acabado en Ladrillo comprimido barnizado). Fuente: Archivo VKZ.

La estructura del edificio está resuelta con concreto armado a base de traveses y losas, existe independencia de los muros y paños de vidrio con la estructura, lo que permite un aspecto totalmente moderno, los cancelos y ventanas son de aluminio y la iluminación es tanto natural (en algunos locales cenital) como fluorescente (spot-lights).

Debido a la falta de agua y al aumento de población se hicieron dos depósitos: uno en lo alto de la torre y otro enterrado en patio de maniobras. Previsión que al día de hoy ha resultado altamente rentable, ya que aún con el cambio de uso actual (el edificio está destinado solamente a la exhibición, venta y servicio a automóviles) el vital líquido no ha

sido impedimento para el desarrollo de las nuevas actividades.



Fachada posterior. En ella se pueden identificar las funciones internas con claridad, ya que en cada una maneja un lenguaje distinto. La parte acabada con tabique comprimido es la que corresponde a los locales comerciales y la torre de oficinas (en la cual aprovecha la altura para esconder el finaco). El volumen volado con la ventana horizontal corresponde a las cocinas del salón de fiestas y el volumen vertical del lado izquierdo a la zona de reserva para futuro crecimiento. Fuente: Archivo VKZ.

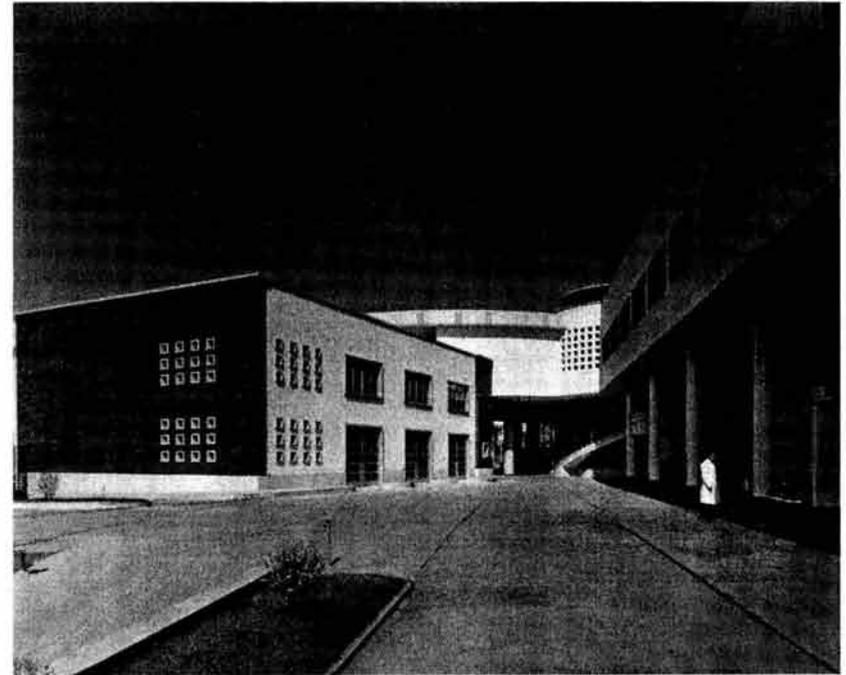
Al día de hoy, por desgracia, ha sufrido algunas modificaciones y añadidos que hacen perder su magistral diseño inicial, pero nos parece que tales modificaciones podrían ser revertidas, a excepción a de la demolición hecha en el 2004 de la fachada hacia las vías del tren. Aunque ya desde 1994 el maestro Kaspé señalaba que este edificio "Desde su construcción en

V. VLADIMIR KASPÉ, UN EXTRANJERO QUE PROPONE UN VERDADERO FUNCIONALISMO MEXICANO

1952... se han producido severos cambios de uso y modificaciones espaciales, pudiendo ya resultar irreconocible."<sup>36</sup>



Los talleres y el estacionamiento se resuelven con el novedoso sistema Flat-Slab (Horcones) y la rampa de ingreso a ellos con un sistema de dalas autoportantes apoyadas en columnas aisladas y separadas al máximo, lo que le brinda un aspecto de ligereza y elegancia, además de asegurar una pendiente cómoda y un radio de giro óptimo. El arquitecto Kaspé se esmeró en que su aspecto formal y su funcionalidad estuvieran perfectamente solucionadas. Fuente: Archivo VKZ.



Vista del patio de maniobras, al lado izquierdo el local de exhibición de autos, los cuales se pueden ingresar desde el patio. Del lado derecho la zona de lavado y engrasado. Fuente: Archivo VKZ.

<sup>36</sup> Kaspé, Vladimir; 1994, Pág. 8.

V. VLADIMIR KASPÉ, UN EXTRANJERO QUE PROPONE UN VERDADERO FUNCIONALISMO MEXICANO

Obra: **EDIFICIO DE APARTAMENTOS RUBÉN DARÍO.**<sup>37</sup>  
 Año de construcción: **1947-1949.**  
 Dirección: **Av. Rubén Darío No. 17, esq. Enrique Wallon, Col. Bosques de Chapultepec, México D.F.**  
 Género: **Edificios de Departamentos.**  
 Existe: **Sí, ligeras modificaciones**



Los terrenos en esquina son perfectamente resueltos por el arquitecto quien logra un aprovechamiento máximo de cada uno de los espacios. En estos departamentos logra una planta variada que satisface la exigencia del cliente de poder ofrecer a los inquilinos departamentos adecuados a sus necesidades. Fuente: Archivo VKZ.

Este edificio fue construido cuando se iniciaba en México la construcción de edificios departamentales, muy cercano al bosque de Chapultepec, en una zona de alta densidad residencial y con una intensa actividad comercial, ya que se encuentra muy cercano a las famosas calles de Homero, Horacio, Presidente Mazarik y Mariano Escobedo. El terreno es de forma irregular y se ubica en una esquina de manzana, con una superficie aproximada a los 550 m<sup>2</sup>.

El propio arquitecto Kaspé nos describe el programa arquitectónico de este edificio habitacional:

"...se consideró también que el taller de arquitectura y la residencia de mismo arquitecto del edificio. El programa consistió además, en trece apartamentos de diferente dimensión y funcionamiento, el área de estacionamiento correspondiente, una conserjería y los servicios instalaciones necesarias para el caso."<sup>38</sup>

Una de las inquietudes principales del Maestro Kaspé en la solución del proyecto fue lograr individualizar las opciones espaciales ofrecidas al habitante, lo que nos confirma su compromiso con el cliente y la preocupación por darle una solución personalizada. Su original exploración formal ... se materializó lo mismo en las formas plásticas externas del edificio como en el diseño imaginativo y refinado de sus interiores.<sup>39</sup>

Cada detalle del programa y del proyecto fue exhaustivamente estudiado por el arquitecto, logrando así en cada uno de los diferentes locales un dinamismo y plástica sorprendentes. Jugó con el concreto armado

<sup>37</sup> Agradezco al Mtro. Carlos Gonzáles Lobo por compartirme valiosos e interesantes comentarios sobre este edificio.

<sup>38</sup> Kaspé, Vladimir; 1994, Pág. 18.

<sup>39</sup> Ibidem.

V. VLADIMIR KASPÉ, UN EXTRANJERO QUE PROPONE UN VERDADERO FUNCIONALISMO MEXICANO

y planeó cada espacio y cada remate visual, lo que brinda al conjunto una divertida conjunción de forma y función.

Su aspecto marcadamente Moderno se explica con el hecho de que :

*"Como parte del espíritu funcionalista de la época, el autor, tributario comprometido de este movimiento, se propuso como premisa fundamental en este proyecto el equilibrio postulado entre la función y la forma. <sup>40</sup>*



La fachada es totalmente transparente en cuanto a la función de cada uno de los espacios interiores, lo que le da una fuerza, una fluidez y carácter perfectamente resueltos. Fuente: Archivo VKZ.

Como se comentó al inicio del capítulo, Kaspé se preocupó siempre de integración el contexto

<sup>40</sup> Kaspé, Vladimir; 1994, Pág. 18.

mexicano en términos climatológicos y tecnológicos. Por lo tanto, en sus acabados fueron utilizados materiales tradicionales como son el tabique comprimido, la cantera de Guanajuato y el concreto aparente.

Dado el clima y el ventajoso asoleamiento de la Ciudad de México, el arquitecto proyectó una proporción, distribución y disposición extremadamente cuidadosa en los ventanales del edificio.



El dinamismo de la fachada se debe a la perfecta correspondencia entre la función interna y su solución formal exterior. El máximo aprovechamiento de el terreno, fue fundamental en la solución arquitectónica, que se destaca por la iluminación natural a todos sus locales. <sup>41</sup> Foto: Rocío Martínez, marzo 2003.

V. VLADIMIR KASPÉ, UN EXTRANJERO QUE PROPONE UN VERDADERO FUNCIONALISMO MEXICANO

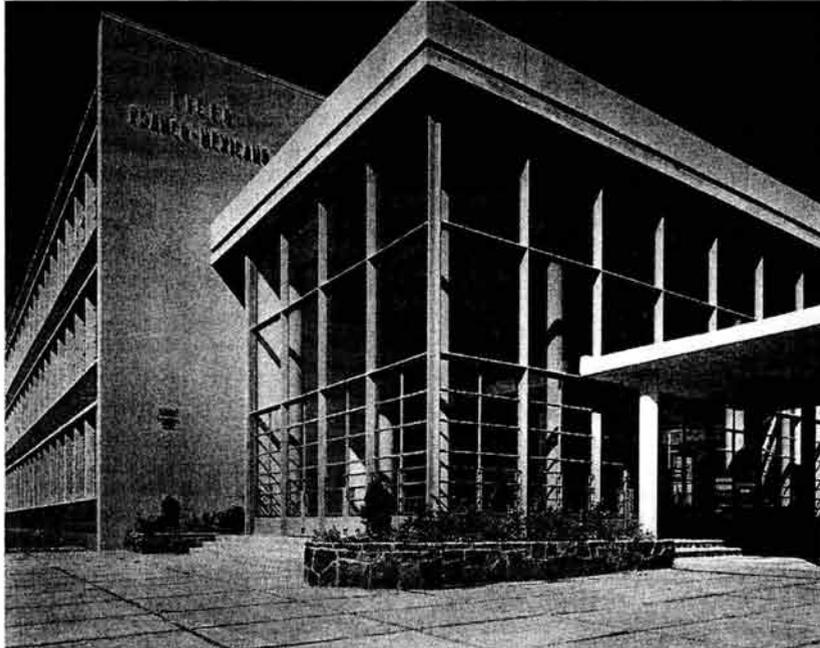
Obra: **LICEO FRANCO-MEXICANO.**

Año de construcción: **1950-1958.**

Dirección: **Av. Homero No. 1521, Col. Polanco, México D.F.**

Género: **Escuelas.**

Existe: **Sí, con severas modificaciones.**



Ingreso principal, el delicado contraste entre el paño macizo de la fachada y la doble altura del vestíbulo principal, en el que se distingue el muro-cortina independiente de la estructura de concreto armado. Fuente: Archivo VKZ.

Este edificio se localiza en el poniente de la ciudad de México en la colonia Polanco, una de las colonias residenciales y comerciales de mayor densidad y prestigio en la ciudad. El terreno es de cerca de 8.000 m<sup>2</sup> y de forma trapezoidal, ubicado en una esquina.

El programa de ésta escuela es el de un inmueble con instalaciones para los niveles de: pre-escolar, primaria, secundaria y preparatoria, con sus respectivos servicios de apoyo y administración. Adicionalmente a este programa se solicitó un anexo habitacional para el director de la institución, y un lugar de estacionamiento para los autobuses de transporte escolar.<sup>42</sup>

Las premisas de composición se basaron en la eficiencia y calidad del espacio de acuerdo los requerimientos particulares de cada nivel educativo, y la armonía espacial y funcional entre los mismos.

Entre los aspectos tomados en cuenta por el maestro Kaspé para desarrollar con meticulosidad fue el estudio de dimensionamiento, proporción, orientación, ventilación e iluminación de las aulas, núcleo fundamental de la escuela. Actualmente, los mismos usuarios del edificio valoran mucho el diseño de éstas aulas orientadas al sur y las prefieren los salones añadidos posteriormente.

El edificio se resuelve en tres niveles, tres áreas exteriores de juegos independientes para cada nivel escolar, de dos accesos (diferenciando el de niños de pre- escolar y el los demás niveles) y un área aporticada de abordaje y estacionamiento de autobuses. Ésta área resuelta de modo tal que, la circulación de autobuses no interfiere con la de los

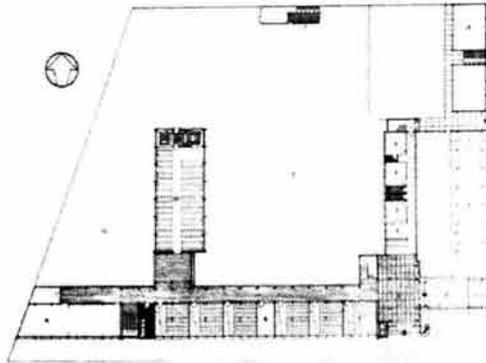
<sup>42</sup> Kaspé, Vladimir; 1994. Pág. 8.

V. VLADIMIR KASPÉ, UN EXTRANJERO QUE PROPONE UN VERDADERO FUNCIONALISMO MEXICANO

automóviles en la calle y que al interior del edificio se mantiene separada de la movimiento de alumnos, teniendo así la máxima eficiencia y seguridad.

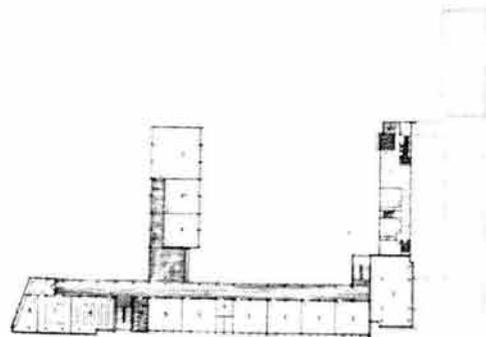
Planta baja

- 1 Vestibulo
- 2 Pórtico
- 3 Portero
- 4 Estacionamiento
- 5 Administración
- 6 Enfermería
- 7 Salón de clases
- 8 Sala de profesores
- 9 Comedor
- 10 Cocina y servicios
- 11 Baño
- 12 Salón de estudio
- 13 Patio para la primaria
- 14 Patio para la secundaria
- 15 Jardín de niños



Primer piso

- 1 Doble altura del Vestibulo
- 2 Apartamento del Director
- 3 Salón de clases
- 4 Sala de profesores
- 5 Sala de dibujo
- 6 Laboratorio de física
- 7 Laboratorio de química
- 8 Laboratorio de investigación
- 9 Laboratorio de ciencias naturales
- 10 Taller de modelaje
- 11 Sala de proyección
- 12 Baño



Plantas Arquitectónicas en las que se optó por un esquema de "peine" que permitió diferenciar los espacios de actividad exterior y optimizar y eficientar las circulaciones que se consideraron funcionalmente primordiales. Fuente: Archivo VKZ.



Fachada Principal sobre la calle Homero, nótese la sobriedad y elegancia del conjunto. Las losas horizontales predominan sobre la vertical, la estructura de concreto armado es libre y las fachadas de cristal son independientes de la misma. Fuente: Archivo VKZ.

El sistema constructivo utilizado fue el concreto armado, la estructura se dividió en cuatro partes debido a la extensión del proyecto. En cuanto a los materiales de acabado se utilizó mayoritariamente el concreto aparente y el ladrillo vidriado: ...por razones de economía y facilidad en su mantenimiento.<sup>43</sup> A la fecha prácticamente se mantiene el respeto por los materiales originales, solo han aplicado pintura al ladrillo vidriado, seguramente por falta de conocimiento sobre cómo dar mantenimiento a éste tipo de material.

Debido al aumento del número de alumnos, han sido necesarias nuevas construcciones, las cuales alteran por completo la fisonomía original del edificio. Lo que resulta absurdo es que los dueños del edificio no hayan buscado asesoría del autor de la obra para las inevitables ampliaciones. Ya que seguramente el maestro habría resuelto con mucha mayor astucia y practicidad los nuevos locales.

<sup>43</sup> Kaspé, Vladimir; 1994, Pág. 8.

V. VLADIMIR KASPÉ, UN EXTRANJERO QUE PROPONE UN VERDADERO FUNCIONALISMO MEXICANO



Vista Interior del vestíbulo principal, en el que los niños pueden ingresar a sus aulas en un ambiente seguro y libre al mismo tiempo. El mural que lo decora representa la fusión de la cultura francesa con la mexicana. Fuente: Archivo VKZ.

## VI. EL FUNCIONALISMO MEXICANO UN ORGULLO A PUNTO DE SER DESTRUIDO

Muchas son las obras de la arquitectura funcionalista en México que merecen una atención y respeto particulares, la obra de los grandes maestros<sup>1</sup> y la de arquitectos no tan conocidos que plasmaron en su quehacer un modo distinto de resolver los problemas arquitectónicos.

En el presente capítulo analizaremos solo algunos de los muchos ejemplos que valdría la pena proteger de este periodo. Por la amplitud del tema he elegido solo algunas obras de casa habitación en las Lomas de Chapultepec como ejemplo de la fecundidad de este periodo, por supuesto todas ellas tienen características similares por el tiempo en el cual fueron creadas, pero es muy interesante analizar también sus particularidades, ya que en ellas vemos la gran libertad y creatividad de los arquitectos de esa época.

Son pocos ejemplos y mucha riqueza, imaginemos cuanto más sería si se lograra catalogar todo la obra a conservar. Por supuesto la obra toda del arquitecto Kaspé es a mi juicio evidentemente digna de ser conservada, pero en esta selección solo mencionaremos una casa en las Lomas que no es muy conocida.

Mostraremos una serie de plantas y fachadas de las diversas casas, con los puntos a destacar de cada

una de ellas. Por desgracia, algunas han sido a tal punto modificadas que ya no son reconocibles, otras han sido destruidas y es por eso que se hace urgente un trabajo de clasificación y protección de las obras magistrales para evitar que esto siga sucediendo en perjuicio de nuestra historia arquitectónica.

### VI.1. Las modas y la ignorancia: principales enemigos a vencer

Entre los factores que podemos citar como detonadores de una falta de mantenimiento y salvaguarda de las obras funcionalistas están los culturales, los sociales y los económicos.

Entre los culturales podemos citar la crisis del pensamiento contemporáneo y de la cultura actual, la pérdida de un centro de referencia, generan una producción cultural fragmentada. Por lo que el pasado no es valorado y se pretende escribir una historia que rompa por completo con él, propuesta del Movimiento "Post-Moderno". Para la maestra Marina Waisman ésta crisis no es una crisis de EXISTENCIAS, sino de ESENCIAS. En su libro Punto de Ruptura<sup>2</sup> analiza magistralmente "los síntomas" de ésta crisis, clasificándolos en dos grandes grupos: la crisis de FUNDAMENTOS (Verdad, Razón e Historia) y la crisis de VALORES.

A través del siguiente cuadro comparativo conoceremos los fundamentos del pensamiento de ambos Movimientos para poder apreciar mejor el porqué de la actual crisis:

<sup>1</sup> En la Pág. No.1 del presente trabajo, se mencionan a los arquitectos que a nuestro juicio son los grandes maestros de la época.

<sup>2</sup> Waisman, Marina; 1995, Pág. 16 ss.

VI. EL FUNCIONALISMO MEXICANO UN ORGULLO A PUNTO DE SER DESTRUIDO

CONCEPTO	PARA EL MODERNISMO	PARA EL POST-MODERNISMO
<b>VERDAD</b>	Es el objeto de la ciencia y de la filosofía, se cree en una Verdad Universal, de la cual el Paradigma Newtoniano es la prueba.	No hay VERDADES absolutas, su paradigma es el termodinámico donde la verdad es relativa y se vive el principio de incertidumbre.
<b>RAZÓN</b>	Encontró su origen en el pensamiento racional, la naturaleza del conocimiento era liberadora y se concebía el progreso como medio para mejorar vida común y era justamente la objetividad, la base indispensable para la verdad universal. Se veía en la razón una fuerza liberadora.	Es la búsqueda de una aproximación holística al conocimiento y el sujeto está íntimamente implicado en el objeto de observación, así que su acción de observar modifica las condiciones de lo observado, de lo que se deduce que cada observador tiene: SU verdad.
<b>HISTORIA</b>	Era vista como un desarrollo continuo, una linealidad histórica que culminaba con su instalación universal.	Desecha su linealidad y articula los momentos históricos en diversos tiempos. Se adquiere una conciencia de la propia historia, por lo que se da una proliferación de historias particulares.
<b>VALORES</b> que sostiene cada Movimiento	Idealismo: soñaban un mundo mejor y el impulso ético y la racionalidad apasionada que lo acompañaba.	Maneja el concepto de muerte de la modernidad, promueva la creación cultural bajo el trinomio: producto-precio-mercado y la cultura esta pasando de ser un valor a ser mercancía.

VI. EL FUNCIONALISMO MEXICANO UN ORGULLO A PUNTO DE SER DESTRUIDO

Waisman considera al Post un movimiento carente de identidad, de argumento, existente solo para destruir el proyecto moderno y todas sus implicaciones, pero sin proponer algún nuevo paradigma, por lo que no logra sostener una nueva cultura. El post ha creado una crisis, al relativizar todo, sin dar una opción real de crecimiento.

El mundo de hoy sufre una continua batalla interna: por una parte ansía la unidad, la universalidad y por otra camina por el lado cómodo de la relativización. El error se produce cuando ésta revisión surge de la agresividad, del sentimiento de destruir para sobrevivir.

Creo en el hombre y en la arquitectura creada para él, saber que vivo un periodo de una crisis de esencia, me propone el reto de "regresar a lo esencial" a aquello que constituye y dignifica al hombre y su actuar. Tal parece que de este "adolorido" periodo podemos aprender que la verdadera unidad es aquella que se manifiesta respetando la diversidad, valorando las características propias de cada hombre y cultura y aprendiendo a experimentar las diferencias como un enriquecimiento. Un compartir que se fundamenta en valores universales, presentes en todos nosotros, estos valores generan y sostienen una sana y digna convivencia, entre "los distintos". Es urgente una revisión histórica que no parta de la rebelión, sino del interés de conocer y evaluar nuestro pasado y nuestro presente para brindar al hombre de hoy la posibilidad de un desarrollo mayor en todos los aspectos.

Ciertamente coincido ampliamente con los fundamentos del modernismo, pero creo que la falla de sus defensores ha sido la falta de coherencia entre "teoría" y "paxis": Si el arquitecto está dividido por dentro: ¿Cómo será capaz de producir obras que en su unidad, sean capaces de acoger a todos?.

Es por eso que hoy, me parece un paradigma útil el del Maestro Kaspé ya que él logró, primero, una coherencia interna que después le permitió crear obras bajo el más puro espíritu modernista, siendo congruente con sus principios, resistente la ataque del post y sobreviviente a los cambios de usuarios y condiciones económicas del país.

El *punto de ruptura* que vivimos, implica el final de un periodo histórico y el comienzo de otro. Desgraciadamente el post no ha logrado nacer con una propuesta propia, como ha sucedido en los anteriores periodos que hemos estudiado en capítulos precedentes. Ha generado el derrumbe de la Utopía, cosa que podría ser apetecible si en su lugar hubiese dejado una concretización de los ideales modernos, pero desgraciadamente en su lugar ha dejado solo la destrucción, no solo de ideales sino también del impulso a realizarlos.

Atacando los valores de Verdad ha dejado de lado la importante búsqueda del hombre de su fin último, convirtiéndolo así en un hombre "light", sin peso y sin conciencia de si mismo, presa fácil de las modas y el consumismo. La respuesta a este ataque sería la concretización de estructuras y comunidades capaces de convivir en la diversidad. Una arquitectura que sepa acoger a todos: los "normales" y los discapacitados, los pobres y los ricos. No en competencia sino en armonía.

Pero esta crisis no la genera solo en ánimo post, la concibió también el propio modernismo al perder su sentido social, utópico, se fue concentrando en su aspecto utilitario, dando cabida al "mercadeo" de necesidades, en lugar de su satisfacción. Al tratar de

...imponer la razón como condición esencial de la naturaleza humana acaba por hacer perder valor, o directamente por excluir otras dimensiones del espíritu humano - la dimensión simbólica-.. una operación de reduccionismo que acaba por empobrecer y limitar las posibilidades del desarrollo

VI. EL FUNCIONALISMO MEXICANO UN ORGULLO A PUNTO DE SER DESTRUIDO

de la vida, tanto a nivel de la persona como del grupo social.<sup>3</sup>

Si fuésemos capaces de aprender de los errores y aciertos del pasado, como lo ha hecho la Dra. Waisman, seguramente nuestra arquitectura y nuestra sociedad disfrutarían de la posibilidad de una posibilidad real para su desarrollo pleno y armónico.

Otro par de factores que, unidos, afectan enormemente la arquitectura funcionalista son la política y la economía:

...cuando el arte se pone al "servicio" de intereses políticos y económicos pierde su esencia, su vocación social y didáctica dentro de la sociedad: pierde la capacidad de comunicar su concepción de la realidad. Ya que abandona su aportación personal en aras de intereses "ajenos" a él y a los intereses más genuinos de la sociedad que representa. Así, el artista y por lo tanto su producción se ve alterada y llevada a caminos de consumismo y masificación, en los cuales la venta de producto es lo que cuenta y no la satisfacción de las necesidades de sus destinatarios.<sup>4</sup>

Ambos factores al combinarse crean un círculo vicioso de compra-desecho-compra-desecho, que convierte al proceso creativo en todos sus niveles - desde el objeto hasta la propia ciudad - en un "bien" consumible y también desechable, por lo que la subsistencia de los Centros Históricos y edificios es incierta, ya que en el momento que no cumpla con los requisitos de mercado será un producto desechable e inútil.

...Como para la especulación el suelo y los edificios valen exclusivamente en términos de precio, de valores de calidad (que se identifican con los de historicidad) han sido desalojados gradualmente por los valores puramente cuantitativos.<sup>5</sup>

Es por esto que me parece muy interesante la propuesta de: devolver al diseño su verdadera función de satisfactora de necesidades, más que de bienestar o de modas, estableciendo sanos límites con la política, la ciencia y la economía. Ciertamente el arte debe ser un reflejo de la realidad, pero no debería depender de estos ámbitos para su desarrollo, una cierta independencia motivacional de ellos, le permitiría enfocarse al destinatario final y por lo tanto asegurar la realización cabal de su compromiso social.

Ciertamente la educación será un factor de primera influencia en la sociedad, que deberá ser aprovechado para infiltrar estas ideas. Debería convertirse en un lugar donde se formen tanto los habitantes de la ciudad, como los futuros artistas en una conciencia de servicio y de actitud inquisitiva ante las necesidades y desafíos de su sociedad. Con esta nueva visión, todos los actores de esta dinámica tomamos parte activa como sujetos y no como objetos manipulables por los intereses de algunos.

**VI.2. Beneficios del rescate y conservación de obras funcionalistas**

Entre los beneficios que podemos citar del rescate de obras funcionalistas está la de salvaguardar la memoria histórica y la recuperación de una parte de la "autoestima arquitectónica", ya que la falta de autovaloración ha hecho que en pocos años los arquitectos mexicanos abandonen su propia y rica cultura para copiar sin mayor enriquecimiento local las modas y tendencias extranjeras.

<sup>3</sup> Waisman, Marina; 1995. Pág. 16.

<sup>4</sup> Carlo Argan, Giulio en J. M. Dávila; 1984, Pág. 242.

<sup>5</sup> Op. Cit. Pág. 245.

Además, la poderosa influencia de la cultura y de la arquitectura en la vida cotidiana hace que exista

... una razón profunda para que la ciudad sea una entidad histórica y sea conservada como tal: la gran ciudad es una concentración de valores culturales: monumentos, museos, bibliotecas, archivos, etc. Estos valores siguen constituyendo una base insustituible para la investigación cultural moderna, aún en sus ramas más específicamente científicas.<sup>6</sup>

Si destruimos los edificios magistrales de cualquier periodo, nunca más podremos recuperarlos: la arquitectura es tridimensional y se experimenta vivencialmente, por lo que su destrucción implica la negación de volver a ella. Los archivos fotográficos no restituirán la capacidad del espacio para crear y promover sensaciones y hábitos en el usuario. Si perdemos los espacios, perdemos la memoria colectiva de cómo hemos vivido y como queremos proyectarnos al futuro.

Tan éste periodo fue fructífero que si nos fijamos bien, el tan de moda "minimalismo" no es más que un revival de esta etapa, la estilización moderna de éstos valores; lo que demuestra que es un estilo aún vigente, que permite su actualización y promueve una vía de desarrollo actual.

### **VI.3. Ejemplos de casas funcionalistas en las Lomas de Chapultepec que sirven como testimonio de la riqueza y peligro que corre este tipo de arquitectura.**

Como ya habíamos anunciado al inicio del capítulo, analizaremos algunos ejemplos de casas habitación, en ellas podemos apreciar que no obstante los años transcurridos, los hábitos de los usuarios en la utilización de éstos espacios, ha cambiado poco y por lo tanto si las soluciones son acertadas, aún hoy pueden seguir albergando esta función y satisfacer al usuario.

A continuación y a manera de testimonio presentaremos 5 ejemplos de casas funcionalistas, en las cuales podremos apreciar las aportaciones del Funcionalismo y, por desgracia, en algunos casos valoraremos los ejemplos que hemos perdido. Entre las características de selección de éstas casas estuvieron: que hubiesen sido construidas en la colonia Lomas de Chapultepec y que sus autores hayan tenido la capacidad de convertir los postulados del modernismo en proyectos netamente mexicanos, siendo ó no arquitectos de renombre. Los ejemplos presentados (excepto la casa de Sierra Mazapil) son residencias diseñadas por los arquitectos para habitarlas con sus familias, lo que las convierte en ejemplos muy interesantes y significativos de la vida cotidiana de esa época.

<sup>6</sup> Carlo Argan, Giulio en J. M. Dávila; 1984. Pág. 244.

VI. EL FUNCIONALISMO MEXICANO UN ORGULLO A PUNTO DE SER DESTRUIDO

Autor: **Vladimir Kaspé**

Obra: **CASA HABITACIÓN Sierra Mazapil**

Año de construcción: **1952.**

Dirección: **Sierra Mazapil No.110, Col. Bosques de Chapultepec, México D.F.**

Género: **Casa habitación.**

Existe: **Sí, con severas modificaciones**

En esta casa se buscó un diseño compacto, para conservar la mayor extensión jardinada posible, creando al interior un ámbito acogedor.

Según el propio arquitecto Kaspé, se trata de el caso típico de una residencia en las Lomas, en que se requiere gozar al máximo de un jardín en un terreno de dimensiones medianas.

La sencillez del programa de necesidades de esta residencia, no impide el que su resultado material sea trascendente.

### SOBRE LA ESPACIALIDAD

La residencia se desarrolla en dos niveles, con los espacios de recepción en planta baja y las habitaciones en la alta; un vestíbulo de doble altura integra ambas plantas por medio de una amplia y atractiva escalera circular.

Cabe destacar el empleo de madera para recubrir la mayoría de los muros internos y la colocación de chimeneas en los diversos recintos que coadyuvan a formular un carácter cálido e íntimo de un hogar.

La sobriedad de la casa se equilibra con un jardín más natural; el césped se interrumpe espontáneamente con árboles y macizos de flores,

aprovechando el desnivel para colocar al fondo una alberca protegida de los vientos dominantes.

El conjunto logra así un ambiente ordenado y libre, pero siempre hospitalario. Es de notar la terraza, que, en planta baja integra los espacios de convivencia y servicios con el jardín, y que en planta alta une las recámaras principales.

### SOBRE LOS MATERIALES Y EL SISTEMA CONSTRUCTIVO

Tenemos en esta obra el uso de materiales pétreos como la piedra volcánica y la cantera blanca, así como la madera para recubrir los muros internos y el cristal para dar la mayor transparencia posible a la casa y su continuo contacto visual con el jardín. El sistema constructivo utilizado fue el concreto armado, que permite el libramiento de grandes claros y la libre utilización de ventanales.

### SOBRE SU SOLUCIÓN FORMAL

La solución arquitectónica ofrece un partido compacto como se muestra en la planta baja. En la expresión formal exterior el maestro subrayó la horizontalidad para crear intimidad en los volúmenes interiores y para que la casa se percibiera lo menos alta posible.

La idea de la terraza dominaba al arquitecto desde el momento de la concepción del proyecto y aunque el juego volumétrico es interesantísimo, el arquitecto se reprocha el no haber previsto el poco uso que se le daría a futuro.

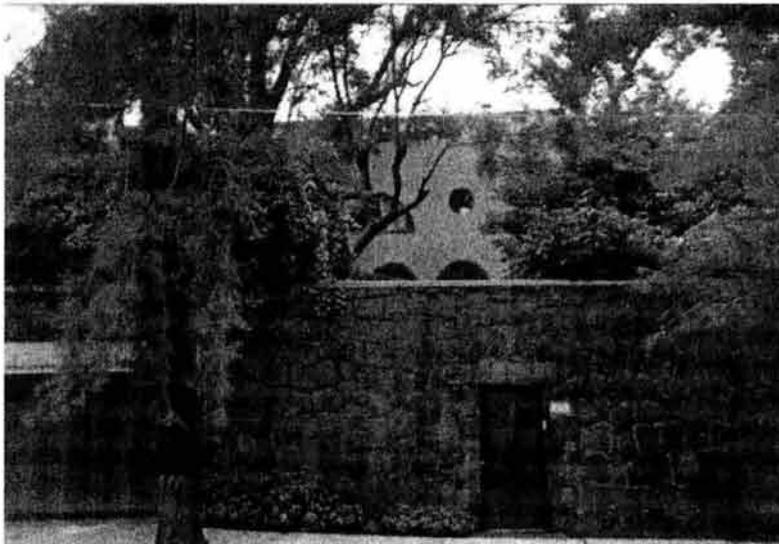
Es un ejemplo más de la búsqueda esencial de una sola fórmula para resolver los diversos factores de la arquitectura. Ya que, como el maestro Kaspé

VI. EL FUNCIONALISMO MEXICANO UN ORGULLO A PUNTO DE SER DESTRUIDO

sostenía, la naturaleza así procede y debemos aprender de ella, como resolver nuestros múltiples problemas con integridad.

Con una volumetría muy cercana a la de un cubo, la edificación presenta paramentos con pocas aperturas hacia el ingreso y hacia el norte, recubriéndolos de piedra volcánica oscura para enfatizar su protección.

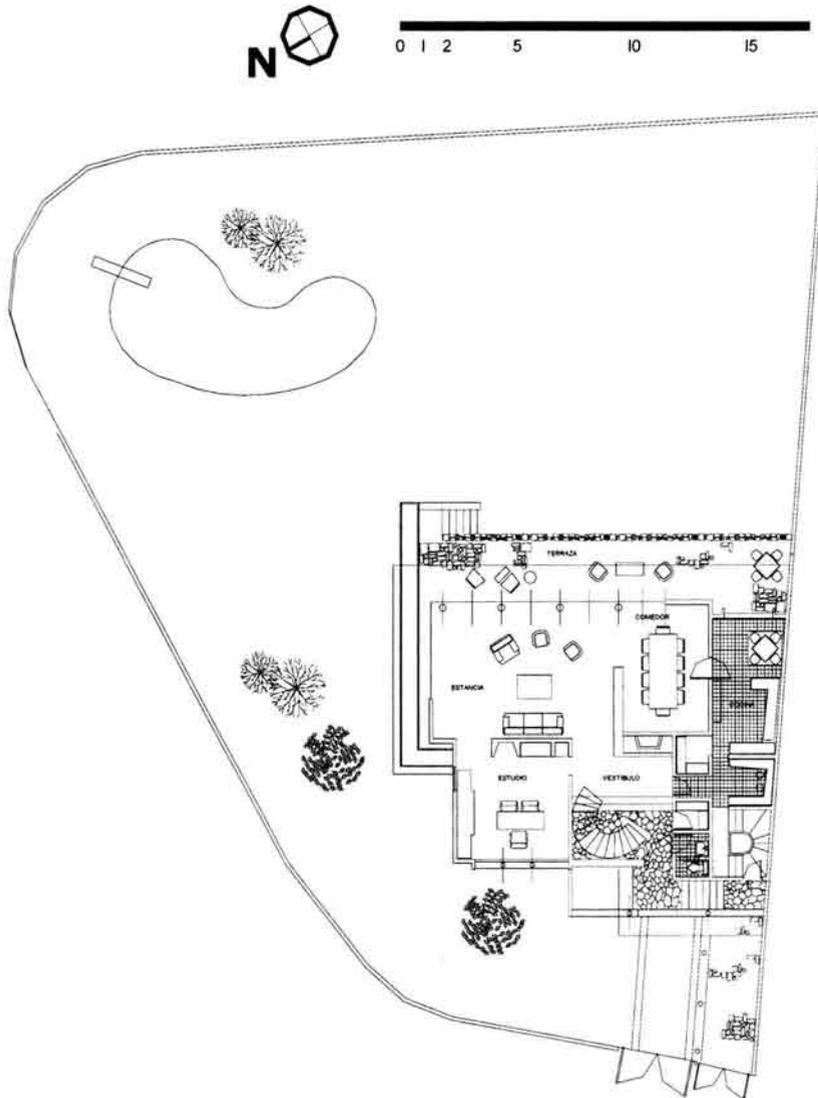
Sin embargo, la fachada sur, con amplios ventanales hacia el jardín, enfatiza su horizontalidad con dos grandes volados recubiertos de cantera blanca; el primero está ocupado por la jardinería que bordea la terraza del primer piso y el segundo se propone como una cornisa que remata la construcción.



Desgraciadamente este magnífico ejemplo a quedado reducido a nada por la mediocridad de una intervención de los años 80's. Foto: RMB, 2003.



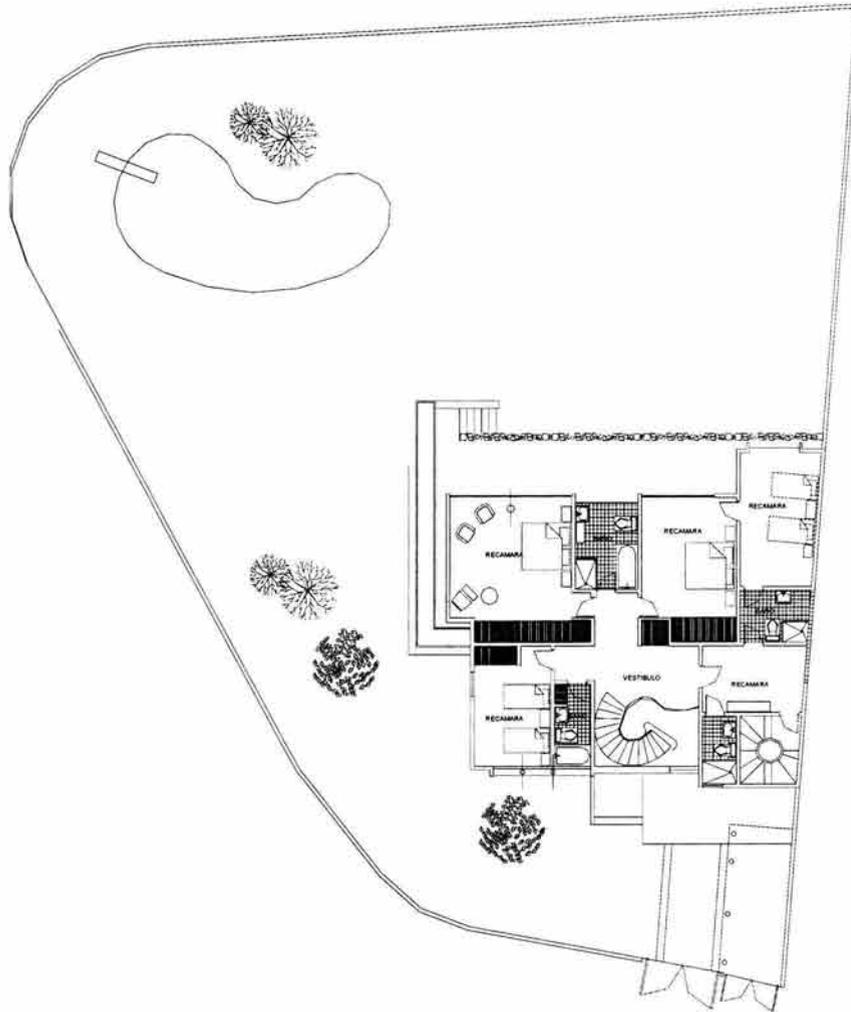
Una solución por demás elegante y sobria, para una familia que ponía la convivencia como unos de los valores a conservar en su hogar. El maestro crea un contraste equilibrado y audaz al mismo tiempo, entre las losas impetuosamente evidenciadas y la transparente ligereza de los planos verticales. Foto: Archivo VKZ.



## PLANTAS ARQUITECTÓNICAS

### Planta Baja

Redibujó: Rocío Martínez. Basado en planos originales.



### Planta Alta

Redibujó: Rocío Martínez.  
Basado en planos originales.

Autor: Juan Sordo Madaleno

VI. EL FUNCIONALISMO MEXICANO UN ORGULLO A PUNTO DE SER DESTRUIDO

Obra: **CASA HABITACIÓN SIERRA FRÍA 725**

Año de construcción: **1946.**

Dirección: **Sierra Fría 725, Col. Bosques de Chapultepec, México D.F.**

Género: **Casa habitación.**

Existe: **Destruída.**

Una de las obras más significativas de este periodo que resalta por la pureza de sus formas y la sencillez y elegancia de su diseño. Vemos claramente las primeras etapas de desarrollo del Arq. Sordo Madaleno. La elegancia de estos volúmenes le confieren a la obra toda una significativa aportación al funcionalismo mexicano.

#### **SOBRE LA ESPACIALIDAD**

La planta resulta con una gran libertad como propugnaba el Movimiento Moderno. Concentra las funciones de la vivienda en un cuerpo en "L" que permite a los locales tener grandes ventanales e iluminación y asoleamiento durante todo el día, así como generar una gran unidad entre el interior y el exterior.

Las alturas generosas y las amplias vistas al jardín exterior hacen de este ejemplo uno de los más interesantes del periodo.

#### **SOBRE LOS MATERIALES Y EL SISTEMA CONSTRUCTIVO**

La casa utiliza el sistema de concreto armado trabajando en marcos, los materiales más utilizados son: el concreto aparente, la cantera y la tradicional piedra bola en los exteriores. La herrería juega un papel fundamental en la unidad entre el interior y el

exterior. Las losas se enfatizan y la estructura se evidencia en los diversos locales.

#### **SOBRE SU SOLUCIÓN FORMAL**

Vemos la expresión del estilo funcionalista, la abstracción y pureza de sus volúmenes alcanza niveles extremos.

Sus fachadas impresionan por el juego volumétrico de losas, muros transparentes y el cilindro del tinaco. La horizontalidad domina en todo el conjunto y sobresale el contacto con el exterior.

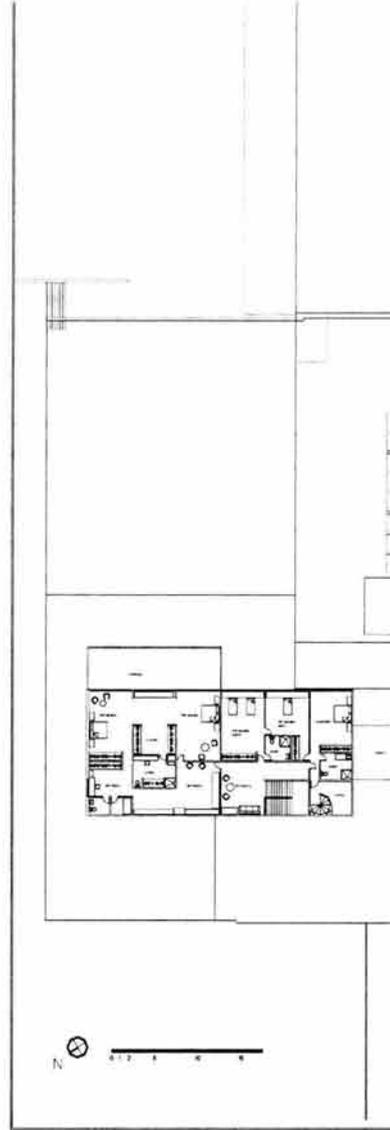


Una de las obras más significativas de este periodo que resalta por la pureza de sus formas y la sencillez y elegancia de su diseño. Foto<sup>7</sup>

<sup>7</sup> Yáñez, Enrique; 1951, Pág. 39.



Planta Baja

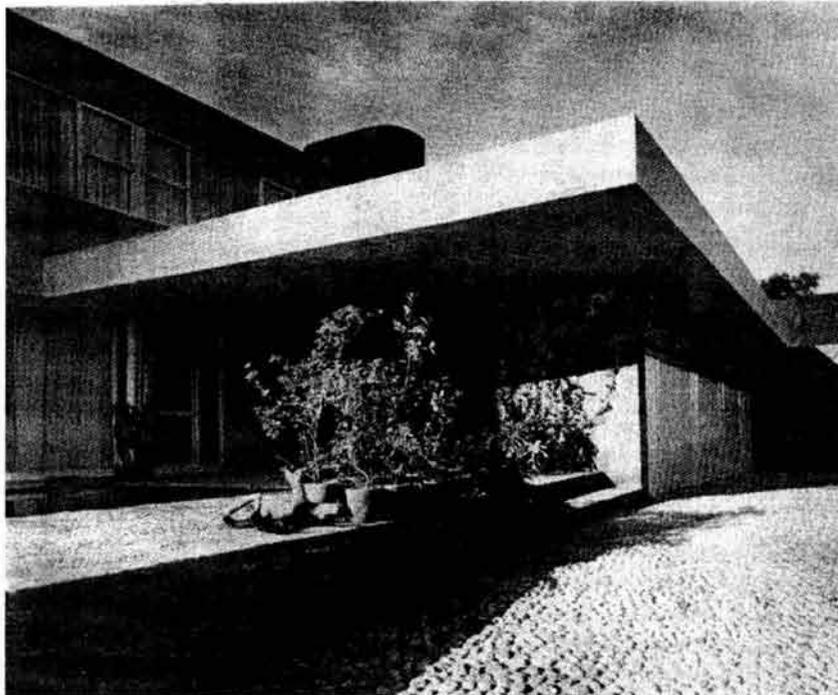


Planta Alta

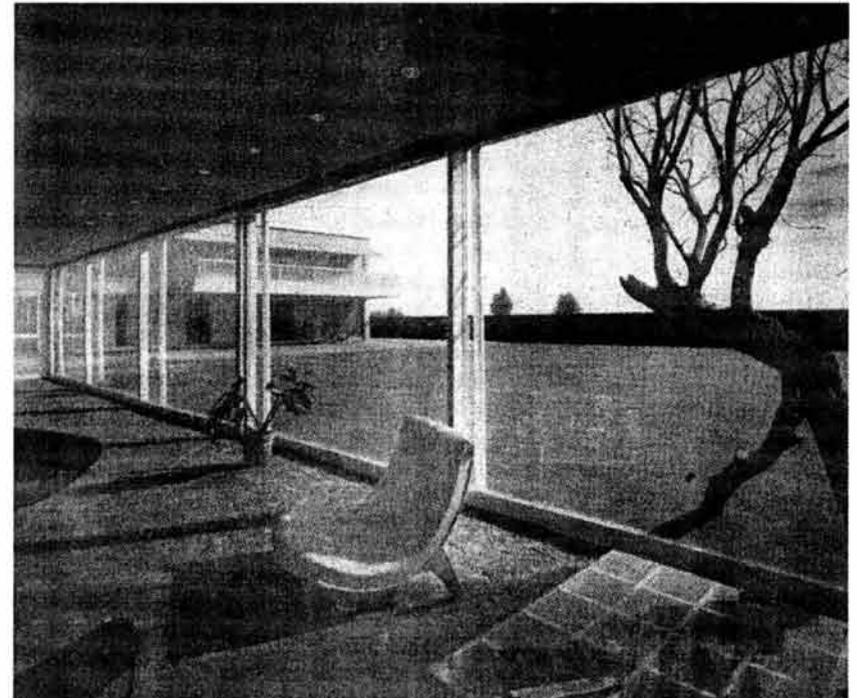
## PLANTAS ARQUITECTÓNICAS

Redibujó: Rocío Martínez. Basado  
en planos originales.

VI. EL FUNCIONALISMO MEXICANO UN ORGULLO A PUNTO DE SER DESTRUIDO



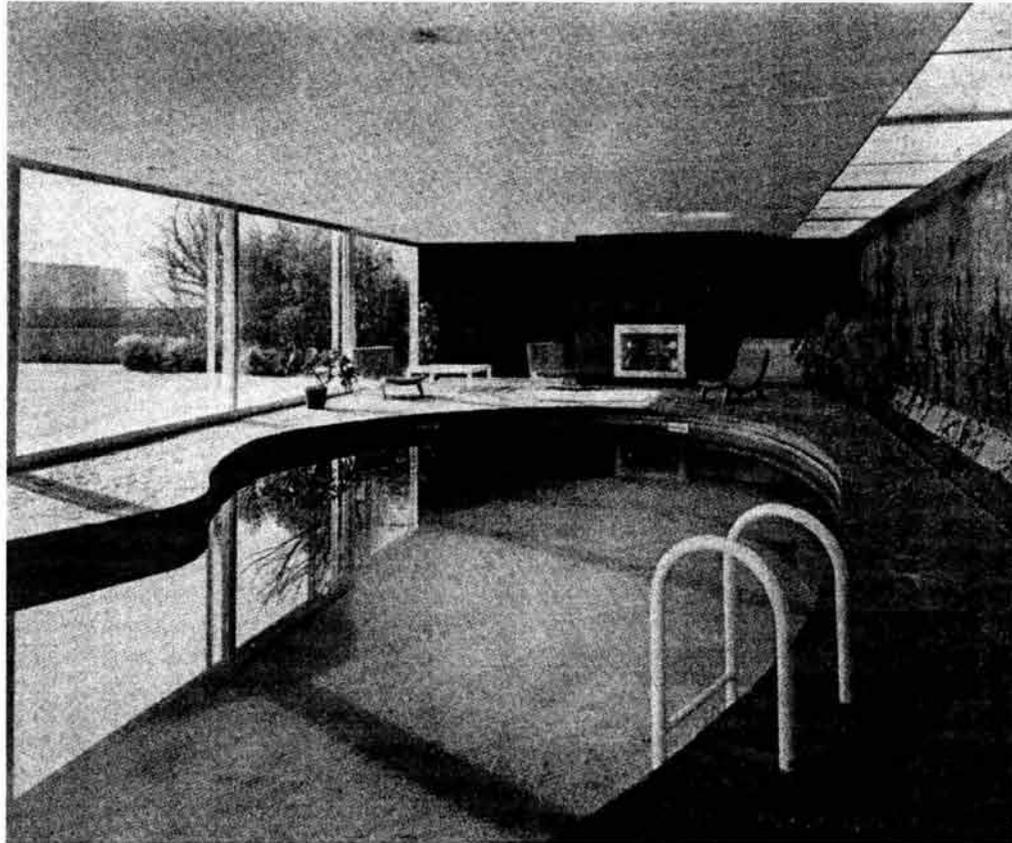
La losa adquiere una importancia vital en el desarrollo de los volúmenes, los muros crean un equilibrio entre los planos horizontales. Foto 1



El interior de la casa, bañado de luz y calor, invita a permanecer en estos espacios y a disfrutar de la amplitud visual que ofrece el jardín. Foto 2

<sup>1</sup> Yáñez, Enrique; 1951, Pág. 41.

<sup>2</sup> Yáñez, Enrique; 1951, Pág. 43.



Un detalle interesante es esta alberca cubierta y como se la integra a los espacios interiores de la casa. Foto <sup>3</sup>

<sup>3</sup> Yáñez, Enrique; 1951, Pág. 44.

VI. EL FUNCIONALISMO MEXICANO UN ORGULLO A PUNTO DE SER DESTRUIDO

Autor: **Jesús García Collantes**  
 Obra: **CASA HABITACIÓN SIERRA PARACAIMA 1045.**  
 Año de construcción: **1948.**  
 Dirección: **Sierra Paracaima 1045, Col. Bosques de Chapultepec, México D.F.**  
 Género: **Casa habitación.**  
 Existe: **Sí, con modificaciones**

En este ejemplo podemos notar la influencia del maestro Villagrán en sus alumnos, el racionalismo y las soluciones sencillas en planta y fachadas son características de este periodo.

La volumetría que obedece más a la función interna y a la abstracción de los espacios, es lo que destaca en esta construcción.

**SOBRE LA ESPACIALIDAD**

En el desarrollo de las planta notamos una clara organización y jerarquización de espacios: en planta baja la función social y comer. En planta alta la función descanso y en planta de azotea el estudio y servicios.

La utilización de la azotea como espacio útil e integrado a la vida de la familia son claro testimonio de la influencia de Le Corbusier. Un esquema compacto que se desarrolla alrededor de vestíbulos que dan gran importancia al elemento articulación vertical, que en fachada adquiere jerarquía a través de la gran celosía que la cubre.

**SOBRE LOS MATERIALES Y EL SISTEMA CONSTRUCTIVO**

Estructura de concreto armado, con acabados en materiales pétreos le confieren a la casa un sentido de calidez y modernidad.

De nueva cuenta la combinación de piedra braza, tabique y concreto hace gala de lo valioso que resulta unir los materiales tradicionales a las modernas técnicas y conceptos de diseño, gran aportación al funcionalismo de los arquitectos mexicanos.

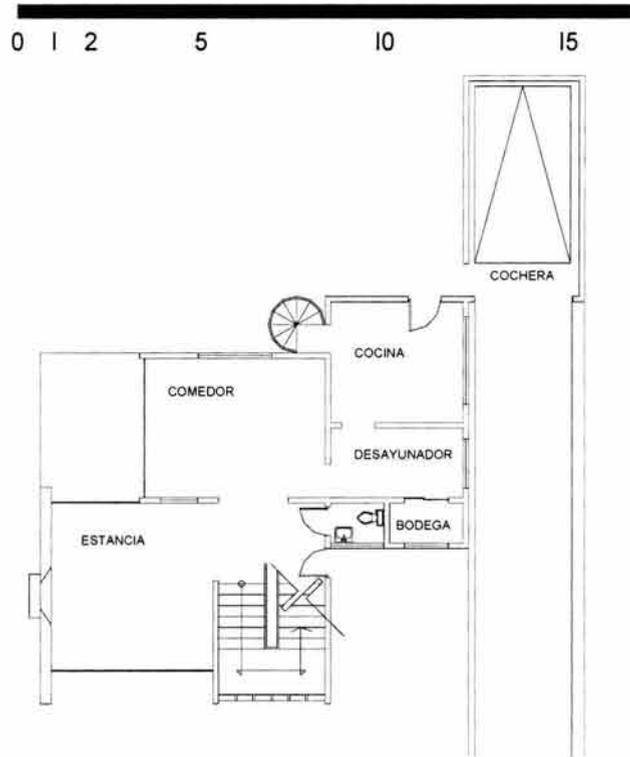
**SOBRE SU SOLUCIÓN FORMAL**

Un conjunto geoméricamente simple, con gran movimiento, abstracta, sistemática e industrialmente producidas. A pesar de su simplicidad geométrica apreciamos una importante carga expresiva, formalmente hablando.

En las fachadas podemos notar el uso de prismas y de rematamientos que rompen con la monotonía de un cuerpo preponderantemente cuadrado. Los materiales utilizados son claro reflejo de la búsqueda de lo mexicano en este periodo de nuestra arquitectura.

La herrería es un elemento que cuenta formalmente, proporcionándole personalidad y fuerza plástica a la obra, destacando la división de los entresijos.

VI. EL FUNCIONALISMO MEXICANO UN ORGULLO A PUNTO DE SER DESTRUIDO



Planta Baja



Planta 1er nivel



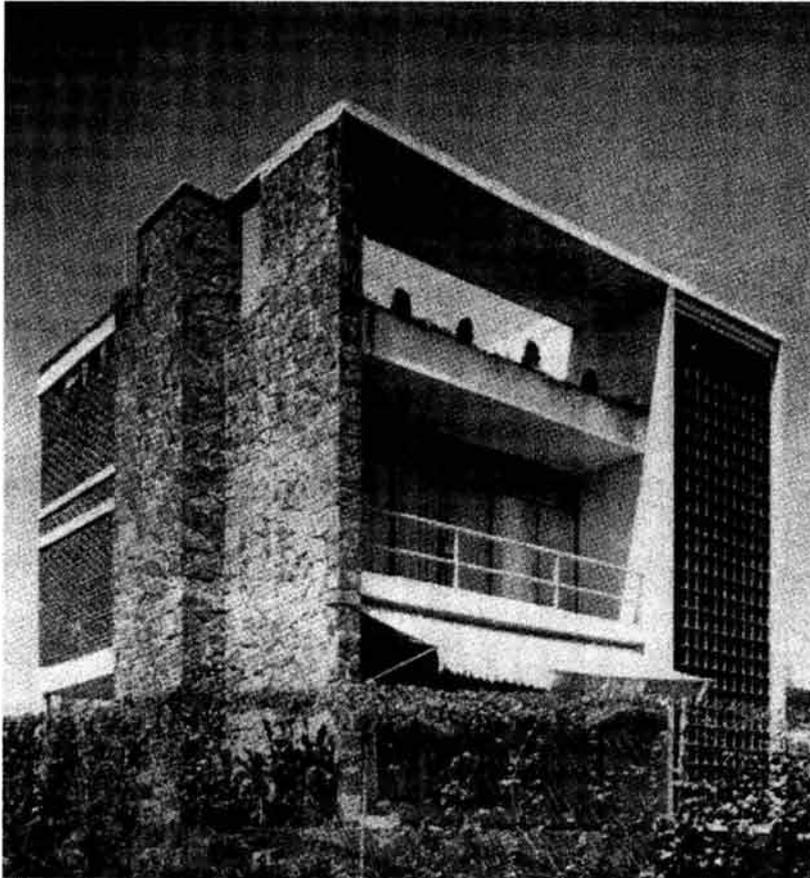
Planta 2do nivel

PLANTAS ARQUITECTÓNICAS

Redibujó: Rocío Martínez Barrera.

Basado en planos originales

VI. EL FUNCIONALISMO MEXICANO UN ORGULLO A PUNTO DE SER DESTRUIDO



El uso de prismas y de rematamientos que rompen con la monotonía de un cuerpo preponderantemente cuadrado. Foto <sup>4</sup>



Los interiores conservan una altura que permite la amparar la vida íntima de la casa en muy modo acogedor y placentero. Foto <sup>5</sup>

<sup>4</sup> Yáñez, Enrique; 1951, Pág. 65.

<sup>5</sup> Íbidem.

VI. EL FUNCIONALISMO MEXICANO UN ORGULLO A PUNTO DE SER DESTRUIDO

Autor: **Ramón Torres Martínez.**  
 Obra: **CASA HABITACIÓN TECAMACHALCO 47.**  
 Año de construcción: **1949.**  
 Dirección: **Tecamachalco 47, Col. Bosques de Chapultepec, México D.F.**  
 Género: **Casa habitación.**  
 Existe: **Sí.**

Esta casa habitación es muestra de la sencillez con la que podían entenderse los postulados funcionalistas. Es un ejemplo que, sin ser magistral, vale la pena conservar por que representa un funcionalismo sin pretensiones. En una planta sin complicaciones explota el potencial de los sistemas y conceptos modernos.

**SOBRE LA ESPACIALIDAD**

En esta obra el Arq. Torres diseña su propia casa. Ésta es un ejemplos de casa funcionalista mínima. Los espacios en relación directa con el exterior, tienen las medidas estrictamente indispensables para proporcionar la mayor y mejor área a la zona jardinada.

Cuenta con las principales características de la arquitectura funcionalista, como el empleo de la planta libe en la sala - comedor y la estructura aparente en este espacio. Lo que realmente cuenta en la obra es el jardín, al que se le da la mayor extensión, reflejo de la tradición indígena de casa habitación.

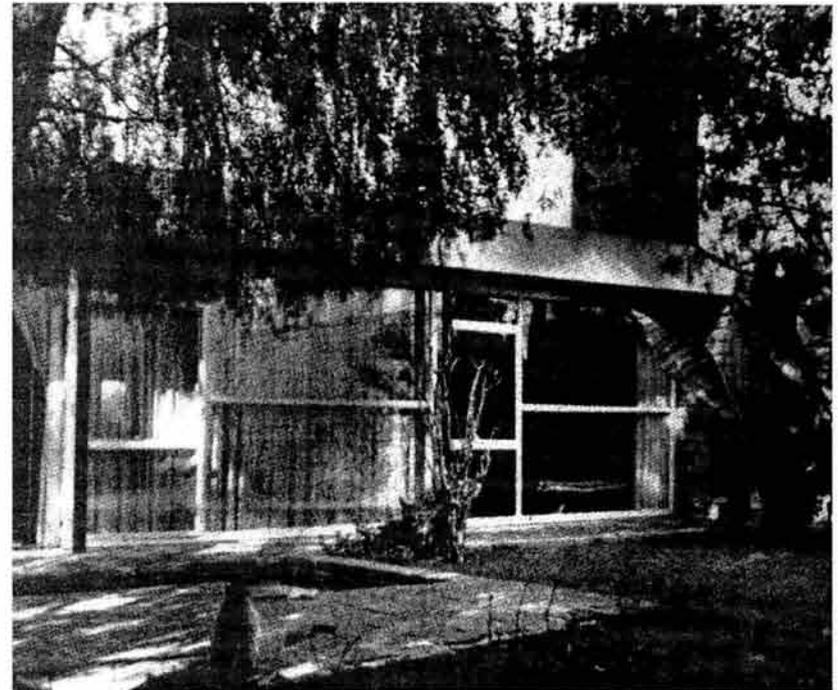
**SOBRE LOS MATERIALES Y EL SISTEMA CONSTRUCTIVO**

El muro cortina, el contacto con el exterior, el predominio de la horizontal y el uso del concreto armado, la piedra brasa y el tabique aparente son

testimonio de un mayor apego a los postulados racionalistas en las construcciones de los primeros años de funcionalismo en México.

**SOBRE SU SOLUCIÓN FORMAL**

Es una solución sencilla pero llena de detalles agradables, como podrá apreciarse en las fotografías. Un solo nivel que evidencia la losa horizontal y en el que la estructura por su diámetro mínimo tiende a desaparecer.



Los cancelos al ser corredizos permiten un espacio continuo entre el interior y el exterior. Foto <sup>4</sup>

<sup>4</sup> Yáñez, Enrique; 1951, Pág. 88.

VI. EL FUNCIONALISMO MEXICANO UN ORGULLO A PUNTO DE SER DESTRUIDO



La losa de concreto armado se enfatiza con el pretil y la estructura se aligera lo más posible para exaltar la plata libre. Foto <sup>7</sup>



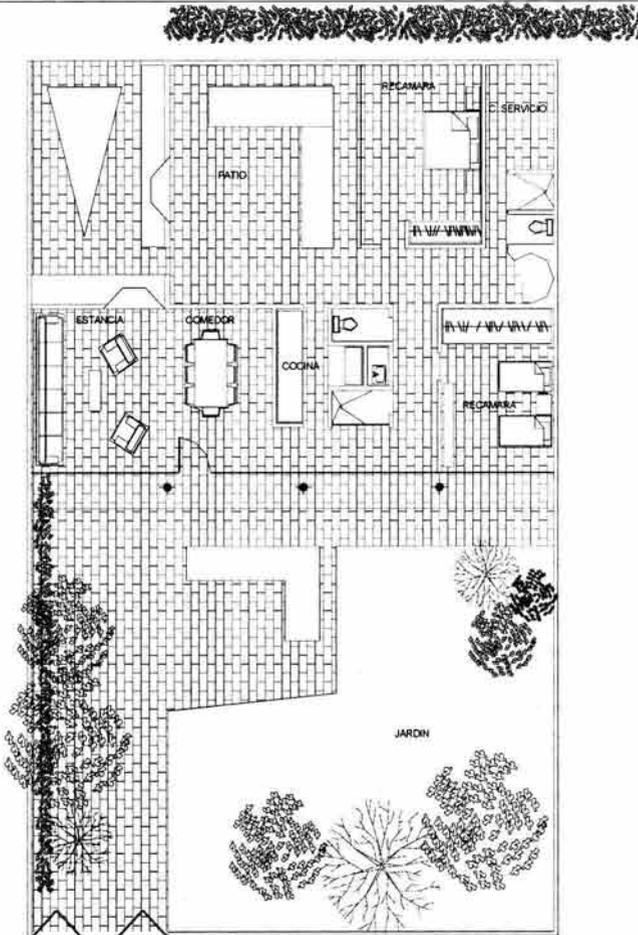
Este magnífico espacio es uno de los más interesantes y envidiables de esta sencilla solución arquitectónica. Foto <sup>8</sup>

<sup>7</sup> Yáñez, Enrique; 1951, Pág. 87.

<sup>8</sup> Yáñez, Enrique; 1951, Pág. 89.



CALLE SECUNDARIA



CALLE PRINCIPAL

## PLANTA ARQUITECTÓNICA

### Planta Baja

Redibujó: Rocío Martínez.  
Basado en planos originales.

Autor: **Víctor M. de la Lama**

VI. EL FUNCIONALISMO MEXICANO UN ORGULLO A PUNTO DE SER DESTRUIDO

Obra: **CASA HABITACIÓN SIERRA MADRE**

Año de construcción: **1949.**

Dirección: **SIERRA MADRE 705, Col. Bosques de Chapultepec, México D.F.**

Género: **Casa habitación.**

Existe: **Destruida.**

Desgraciadamente uno de los mejores ejemplos de casas funcionalistas que teníamos en México fue destruida y solo nos queda el testimonio fotográfico y el dibujo de las plantas publicado en el libro del Arq. Enrique Yáñez.<sup>9</sup>

Es desolador el ver ese magnífico terreno en esquina abandonado y constatar que la demolición fue hecha sin conciencia alguna del valor de la casa que lo ocupaba.

**SOBRE LA ESPACIALIDAD**

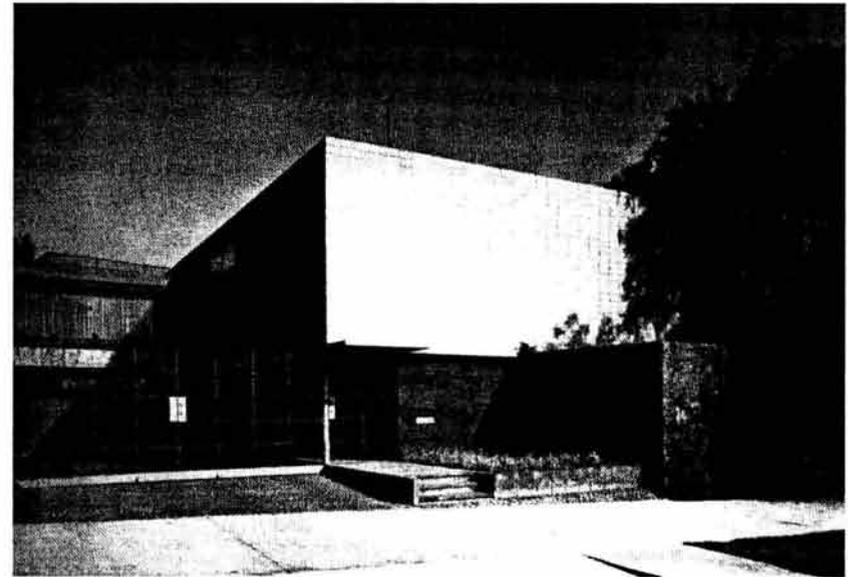
La residencia se desarrolla en dos niveles. En planta baja tenemos los servicios, el comedor y la estancia con grandes ventanales para "vivir al aire libre". La estructura es exenta lo que nos recuerda la idea Lecorbusiana de la planta libre. En planta alta tenemos los espacios íntimos, de recámaras y estudio.

**SOBRE LOS MATERIALES Y EL SISTEMA CONSTRUCTIVO**

La casa utiliza el sistema de concreto armado trabajando en marcos los materiales más utilizados son: el concreto aparente, la cantera, el cristal a hueso y la madera que da al conjunto el clima cálido de la tradicional casa mexicana.

**SOBRE SU SOLUCIÓN FORMAL**

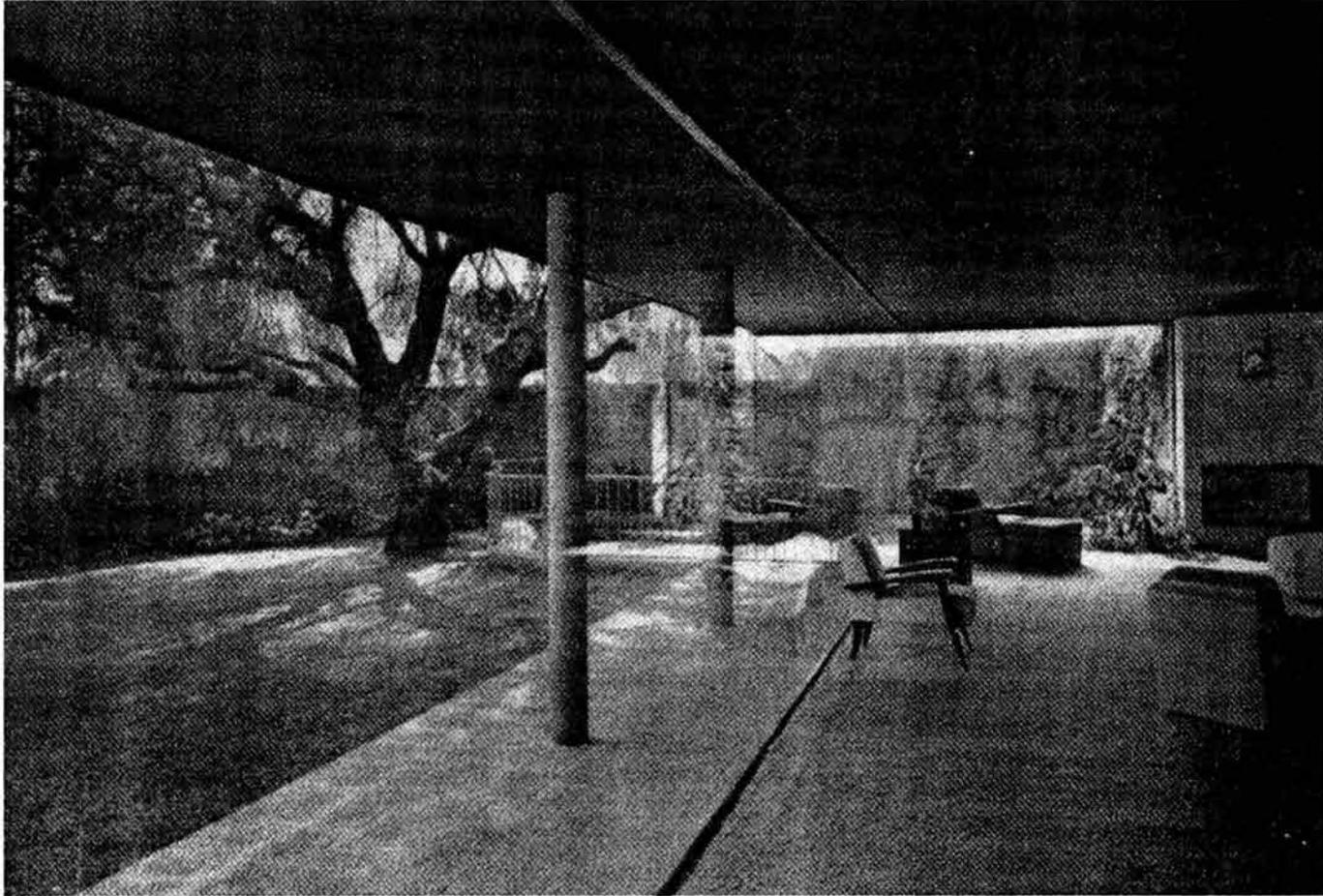
Sus fachadas perfectamente moduladas, se caracterizan por el contraste producido por el cristal (en el que la herrería cuenta cada vez menos) con los grandes macizos de concreto aparente. Domina en todo el conjunto la horizontalidad y en contacto con el exterior.



Vemos la expresión total del estilo funcionalista, la abstracción y pureza de sus volúmenes alcanza niveles extremos. Foto<sup>10</sup>

<sup>9</sup> Yáñez, Enrique; 1951, Pág. 69.

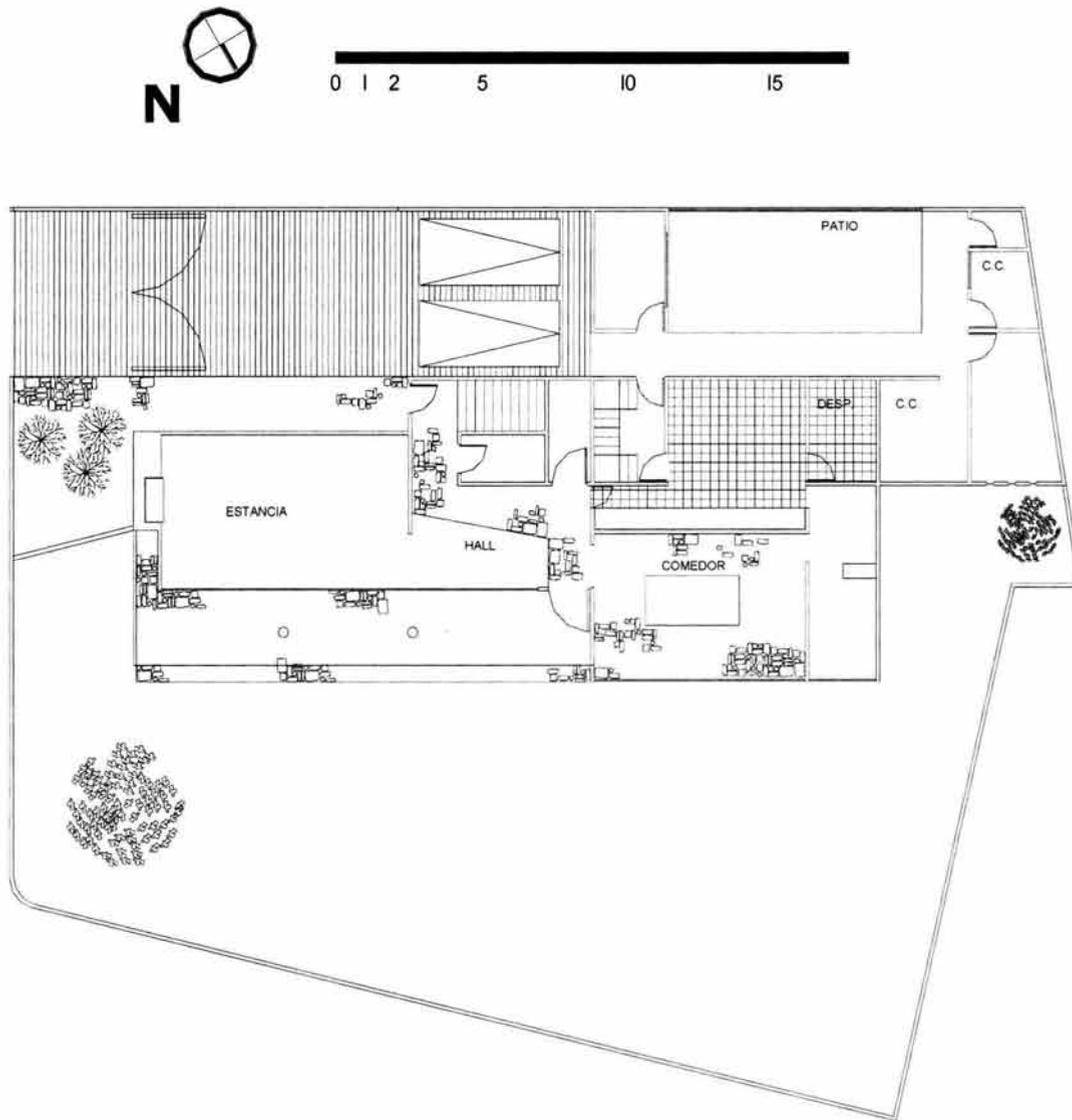
<sup>10</sup> Yáñez, Enrique; 1951, Pág. 88.



La amplitud de la sala se convierte en jardín. La estructura se aligera lo más posible para que los elementos horizontales sean los que definan el espacio. Foto <sup>11</sup>

<sup>11</sup> Yáñez, Enrique: 1951, Pág. 88.

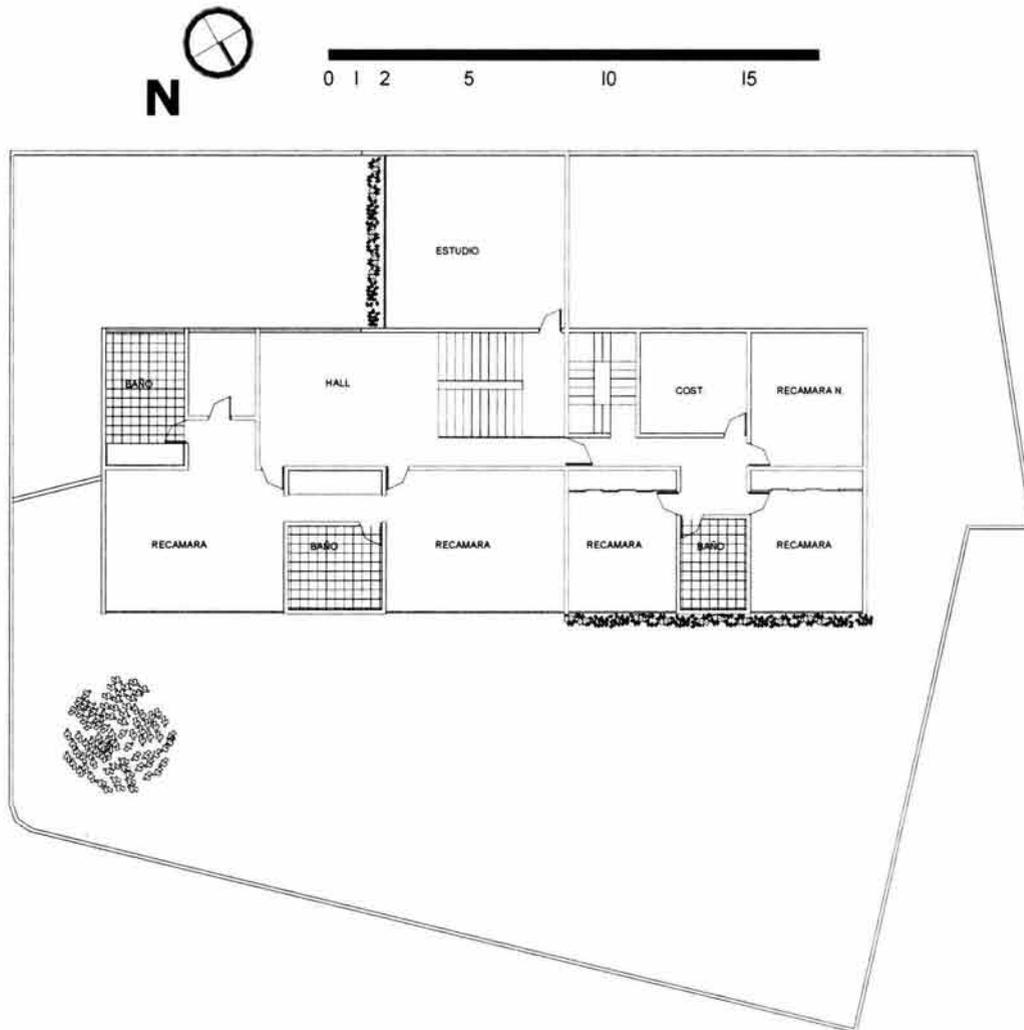
VI. EL FUNCIONALISMO MEXICANO UN ORGULLO A PUNTO DE SER DESTRUIDO



PLANTAS ARQUITECTÓNICAS

Planta Baja

Redibujó: Rocío Martínez. Basado en planos originales.



Planta Alta

Redibujó: Rocío Martínez. Basado en planos originales.

## VII. CONSERVACIÓN DE LA ARQUITECTURA FUNCIONALISTA

evolución ha ido en el sentido de *Mayor elocuencia con menos palabras.*<sup>1</sup>

### VII.1 Estudio de caso: El Super servicio Lomas

#### 7.1.1 Objeto de estudio

El edificio elegido es el **SUPER SERVICIO LOMAS (1948-1952)**, ubicado en las Lomas de Chapultepec, diseñado y construido por el Arq. Vladimir Kaspé.

#### 7.1.2 ¿Por qué conservarlo?

1. Por que se trata de un edificio que se distingue por su originalidad, tanto en su programa como en su expresión formal.
2. Por que sintetiza en sí los principios de la Arquitectura moderna:
  - Un partido movido, dinámico, conforme a nuestro tiempo. Muy diferenciado en sus componentes, pero con miras a no romper la indispensable unidad.
  - Utilización de materiales y sistemas constructivos modernos (pilotes, estructura independiente, fachada libre y azoteas útiles)
  - Evidencia en sus volúmenes exteriores y espacios las funciones que alberga, logrando así la franqueza tan buscada en este tipo de arquitectura.
  - Relación de lo útil y lo funcional con lo bello. En palabras del propio Arq. Kaspé: ... mi

3. Por que su calidad de diseño y de construcción pueden

...dejar testimonio de los ideales y propuestas de nuestra generación en este fin de milenio. Recoger y analizar el acontecer arquitectónico de éste siglo como una parte de la memoria que puede vincularse con la historia de nuestros países, para lograr el cabal reconocimiento de sus expresiones.<sup>2</sup>

¿No será el automóvil una "reliquia característica de nuestra época" para las futuras generaciones?

4. Las mínimas intervenciones que ha sufrido el inmueble en estos 50 años de vida, dan prueba que su diseño logró intuir el futuro desarrollo y prever su adaptabilidad a las nueva necesidades.

5. Por que aporta el sentido profundo de la arquitectura al servicio del hombre y no solo al servicio de las necesidades o de las modas. A partir de entrevistas con los dueños y trabajadores de la empresa es indudable su identificación con el espacio y que éste les brinda condiciones de trabajo adecuadas, que ayudan a una productividad que asegura la supervivencia del espacio.

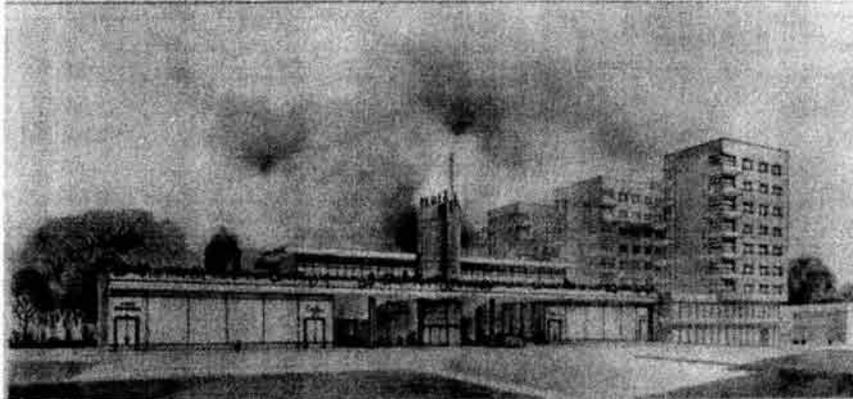
#### 7.1.3 ¿Para que servirá restaurarlo?

Para asegurar la supervivencia del edificio a un periodo mayor de tiempo. Para esto se propone la apertura en la planta alta (antes salón de fiestas) de un café-cultural en el que la Fundación "Vladimir Kaspé" pueda difundir la obra del Arquitecto y

<sup>1</sup> Kaspé, Vladimir; 1983, Pág. 23.

<sup>2</sup> Noelle, Louise en Pradilla Cobos, Emilio; 1996, Pág. 67.

promover eventos culturales que atraigan a la población vecina, explotando así su cualidad de punto de referencia en la zona.



Perspectiva de una de las primeras propuestas para el proyecto, como se podrá observar, el partido ya contenía en sí todas las características distintivas del edificio final. Lo que comprueba que el arquitecto logró realizar su propuesta de:

**... concebir una fórmula visual contundente y viable a la vez... que contenga desde su creación todos los "órganos" que le permitan sobrevivir airoosamente de las luchas que la esperan en las etapas que siguen...<sup>3</sup>**

Propiciar un cambio de mentalidad al hacer evidente al propietario actual que un mantenimiento adecuado al edificio redituará en un ambiente idóneo para el desarrollo de las actividades comerciales y de servicio que se realizan en el inmueble, elevando así la productividad. No hay mejor instrumento para proteger y preservar un patrimonio arquitectónico que una comunidad informada y consciente de su valor. <sup>4</sup>

Todos los trabajos propuestos imponen realizar una exhaustiva investigación y análisis tanto del edificio como de las premisas de diseño manejadas por el Arq. Kaspé para asegurar el mayor respeto posible a la

misma y que la intervención resulte lo más coherente posible.

#### 7.1.4 Líneas Guía de la propuesta de conservación

##### 1. - Respetar el espacio arquitectónico.

Un modo de lograrlo será que el espacio original mande sobre el programa de reutilización, esto será más sencillo si se logra que las actividades propuestas sean lo más parecidas posibles al uso original.

Recrear los amplios espacios comunicados entre sí del proyecto original, eliminando aquellos elementos que se han incorporado con el tiempo, como las bardas, oficinas en los mezzanines, bodegas, etc.

Restaurarlo para que sea utilizado por el hombre y no por los automóviles que ahora invaden los espacios diseñados para el salón de fiestas y terrazas.

Tratar que las intervenciones sean lo más sencillas y claras posibles. De ser necesaria la incorporación de nuevos elementos, tratar de que éstos se distingan claramente de los originales para evitar sean confundidos y se aprecie claramente que forma parte del edificio original y que elementos son añadidos posteriores.

##### 2. - Asegurar la unidad arquitectónica

¿Cómo? Devolviendo al edificio su aspecto original de líneas claras y materiales naturales, a partir de:

- La eliminación de publicidad que agrede tanto sus fachadas como sus azoteas.

<sup>3</sup> Kaspé, Vladimír: 1986. Pág. 24.

<sup>4</sup> Fernández Cox, Cristián en Pradilla Cobos, Emilio; 1996, Pág. 36.

VII. CONSERVACIÓN DE LA ARQUITECTURA FUNCIONALISTA

- Renovando la apariencia original de sus materiales: cantera verde de Guanajuato, ladrillo comprimido y concreto aparente.
- Eliminando los acabados "modernos" que se han incorporado (alfombras, recubrimiento de vidrio en columnas, losetas vidriadas, etc.)
- Recuperar los elementos demolidos.
- Cableando adecuadamente las instalaciones aparentes en fachada para evitar tanto su deterioro como la invasión de las fachadas.
- Ya que ha sufrido de añadidos re-diseñar éstos elementos para que sigan lo más posible los criterios de diseño originales.
- Abarcar lo más posible las diferentes escalas del diseño: mobiliario, diseños interiores, colocación de publicidad, edificio y medio urbano.

**3. - Revisar las condiciones de seguridad del edificio para:** grandes concentraciones (salón de eventos) y para accesos a discapacitados.

**4.- Respetar la imagen urbana** que el edificio impuso (fue el primer edificio que apareció en la zona) al desarrollo posterior de la zona, liberándolo de los elementos que dañan su fachada y alteran su relación de franco contacto con el exterior. Si es necesario crear nuevos espacios dentro del edificio tratar que éstos se abran al exterior y que permanezcan en contacto visual con los elementos existentes.

**5. - Mejorar el entorno.** Devolviéndole su aspecto original se verá más claramente: la influencia formal que produjo con los edificios construidos en la misma época y la dignidad con la que entra en contacto con

los edificios altos construidos en las últimas décadas, la mayoría de ellos oficinas, comercios y bancos. Posiblemente se logre motivar a propietarios cercanos de dar un mantenimiento adecuado a sus edificios para evidenciar el armónico espacio urbano que se ha ido generado en la zona y poder así atraer mayores clientes e inversiones.

En los terrenos aledaños a las vías solicitar los permisos necesarios para crear una pequeña zona habitacional (en la que de ser posible pudieran establecerse las familias de algunos de los empleados) con el objetivo de proteger la zona de la inseguridad y la suciedad que ahora provoca la franja de terrenos baldíos que limitan la colonia.

### 7.1.5 Objetivos a largo plazo

Al proponer añadir un uso cultural al edificio el público podrá conocerlo y disfrutarlo propiciando así la valoración del edificio por la comunidad que a futuro pudiera ser muy útil para solicitar apoyos a las autoridades para mejoras en la zona.

Se podría replantear la posibilidad de regresar al uso original como salón de fiestas para volverlo más productivo, en el horario nocturno. Al dar entrada a una actividad económicamente productiva se podrá mantener el interés del propietario para dar mantenimiento preventivo al edificio y que no vuelva a caer en la subutilización. Que las intervenciones actuales no pierdan de vista las futuras, dejando un completo reporte de las actividades e investigaciones realizadas y las recomendaciones para un futuro desarrollo. Propiciando de éste modo una conservación dinámica.

7.1.6 Análisis de espacios para proyecto de conservación.

ESPACIO	CARACTERÍSTICAS DEL ESPACIO	ACABADOS ORIGINALES	USO PROPUESTO	ACCIONES SUGERIDAS
<b>Gasolinera</b>	<p><i>ESTE ESPACIO ES EL EJE DE LA COMPOSICIÓN</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Punto en el que se articulan todos los espacios y las demás actividades</li> <li>* Ubicado al centro del proyecto</li> <li>* Remate visual de la calle Pelvoux</li> </ul>	<p><i>Pisos: master-plate rojo</i>  <i>Columnas: concreto aparente, parte inferior de granito artificial (h = 2 mts.) Juntas ocultas con anillos de bronce.</i>  <i>Muros: Ladrillo cornisa barnizado de alta resistencia</i>  <i>Marcos, cejas y zoclos: cantera verde de Guanajuato</i></p>	Gasolinera	<p>Conservación :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Recuperar los acabados originales en pisos, columnas y muros.</li> <li>* Liberar de perfil aluminio que recubre cornisas.</li> <li>* Liberar de publicidad</li> </ul>
<p><b>Comercios (norte)</b></p> <p><b>PB Mezzanine</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Planta libre</li> <li>* Comunicación visual con el exterior</li> <li>* Columnas exentas</li> </ul>	<p><i>Pisos: mármol</i>  <i>Herrería: aluminio natural</i>  <i>Columnas: concreto aparente</i></p>	Café - cultural	<p>Adecuación a nuevo uso</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Recuperar acabados en pisos, herrería.</li> <li>* Recuperar geometría de ventanas fachada posterior</li> <li>* En planta baja diseñar islas de atención al público</li> <li>* Recuperación de sanitarios (ahora utilizados como bodegas)</li> <li>* Liberar el mezzanine de cancelería (actualmente utilizada como oficinas de sistemas)</li> </ul>
<b>Comercios (posterior gas)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Visualmente conectado a la Gasolinera y a la parte posterior del edificio</li> </ul>	<p><i>Pisos: mármol</i>  <i>Columnas: concreto aparente</i>  <i>Muros: block, aplanado fino, color blanco</i>  <i>Marcos, cejas y zoclos: cantera verde de Guanajuato</i>  <i>Herrería: aluminio natural.</i></p>	Venta de refacciones	<p>Adecuación a nuevo uso</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Recuperar la transparencia de este espacio y sus acabados</li> <li>* Liberar el mezzanine de cancelería</li> <li>* Evidenciar Mezzanine y jardín interior</li> </ul>

VII. CONSERVACIÓN DE LA ARQUITECTURA FUNCIONALISTA

ESPACIO	CARACTERÍSTICAS DEL ESPACIO	ACABADOS ORIGINALES	USO PROPUESTO	ACCIONES SUGERIDAS
<b>Oficina del Gerente en mezanine</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Desde este punto se controlan visualmente todos los demás espacios</li> </ul>	<p><i>Pisos:</i> granito  <i>Columnas:</i> concreto aparente  <i>Muros:</i> block, aplanado fino, color blanco  <i>Cejas y zoclos:</i> cantera verde de Guanajuato  <i>Herrería:</i> aluminio natural</p>	Gerencia	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Conservación</li> <li>* Recuperar el control visual eliminando rejas y muros añadidos</li> <li>* Recuperar acabados en escaleras, muros y herrería</li> </ul>
<b>Venta de automóviles</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Planta libre</li> <li>* Comunicación visual con el exterior</li> <li>* Columnas exentas</li> <li>* Espacio con franca relación visual con la calle.</li> <li>* En fachada posterior comunicación con el patio de maniobras, lo que permite el acceso de automóviles para exhibición.</li> </ul>	<p><i>Pisos:</i> granito  <i>Columnas:</i> concreto aparente  <i>Muros:</i> block, aplanado fino, color blanco  <i>Cejas, cornisas, jardineras y zoclos:</i> cantera verde de Guanajuato  <i>Herrería:</i> aluminio natural</p>	Venta de automóviles	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Conservación</li> <li>* Recuperar los acabados originales en pisos, columnas y muros.</li> <li>* En planta baja diseñar islas de atención al público</li> <li>* Liberar el mezanine (actualmente utilizados como oficinas)</li> <li>* Liberar de publicidad</li> </ul>
<b>Lavado y lubricación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Columnas exentas</li> <li>* Espacio con una gran amplitud y altura.</li> </ul>	<p><i>Pisos:</i> cemento  <i>Columnas:</i> concreto armado recubiertas con azulejo blanco  <i>Muros:</i> block, recubiertos con azulejo blanco  <i>Herrería:</i> aluminio natural</p>	Lavado y lubricación	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Conservación</li> <li>* Restituir piezas faltantes de azulejo en columnas, muros y zoclos</li> <li>* Limpieza general</li> <li>* Restitución de elementos de herrería</li> </ul>
<b>Baños de área lavado y lubricación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Espacio amplio y de utilización mixta para gasolinería y talleres</li> </ul>	<p><i>Pisos:</i> cemento  <i>Muros:</i> block, recubiertos con azulejo blanco  <i>Herrería:</i> aluminio natural</p>	Baños de área lavado y lubricación	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Conservación</li> <li>* Recuperar los acabados originales en pisos, columnas y muros.</li> <li>* Reintegración de elementos faltantes.</li> </ul>

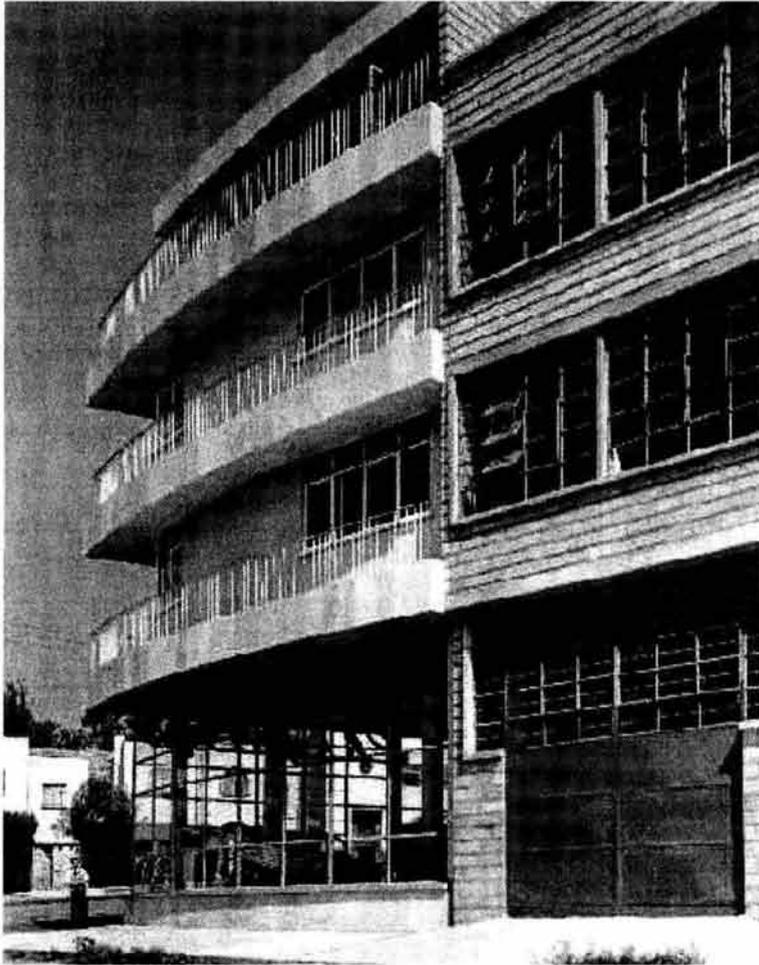
VII. CONSERVACIÓN DE LA ARQUITECTURA FUNCIONALISTA

ESPACIO	CARACTERÍSTICAS DEL ESPACIO	ACABADOS ORIGINALES	USO PROPUESTO	ACCIONES SUGERIDAS
Rampa	* Radio óptimo, pendiente cómoda * Aspecto de ligereza y elegancia.	Concreto armado aparente Sistema de dalas autoportantes apoyadas en columnas aisladas	Rampa	* Conservación * Limpieza * Liberación de elementos ajenos a su estructura. * Liberar de publicidad
Control de acceso al taller	* Elemento formal curvo que da acceso al patio de maniobras y taller.	Muros: Ladrillo comprimido barnizado Zoclos y cornisas: Cantera verde de Guanajuato Herrería: Aluminio	Control de acceso al taller	* Conservación: * Recuperar los acabados originales en muros y ventanas.
Caseta de policías	* Espacio <u>añadido</u> por seguridad en 1975. Mal diseñado y en conflicto formal con el edificio.	Muros: Block de concreto aparente Zoclos: No Herrería: Aluminio color azul	Caseta de policías	* Rediseño: * Integrar acabados que encuentren armonía con el conjunto y sean distinguibles como añadidos.
Sala de espera	* Elemento bien iluminado y agradable. * En contacto visual con parte de talleres y lavado	Muros: Ladrillo comprimido barnizado. Zoclos y cornisas: Cantera verde de Guanajuato Columnas: Concreto aparente	Sala de espera	* Conservación: * Recuperar los acabados originales, columnas y muros (actualmente pintados). * Liberarlo de elementos de publicidad
Patio de maniobras	* Elemento que articula diversos espacios y permite la comunicación entre ellos.	Pisos: concreto	Patio de maniobras	* Conservación: * Limpieza de piso
Salón de Fiestas	* Segundo elemento principal del conjunto. * Columnas exentas * Amplitud y libertad en planta.	Estructura: concreto armado Pisos: terrazo imitación granito Muros: tabique comprimido Herrería: aluminio	salón de encuentros culturales (conferencias, seminarios, discusiones y exposiciones)	* Adecuación a nuevo uso: * En un futuro se pretende que esta área pueda ser reutilizada como salón de baile * Liberación de piso de goma y de perfiles de aluminio en cornisas. * Restitución de cornisa de cantera verde * Restitución de herrería original.

VII. CONSERVACIÓN DE LA ARQUITECTURA FUNCIONALISTA

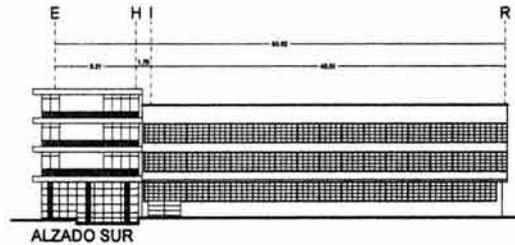
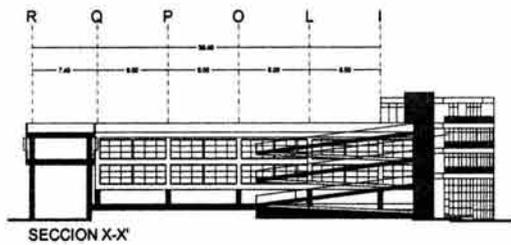
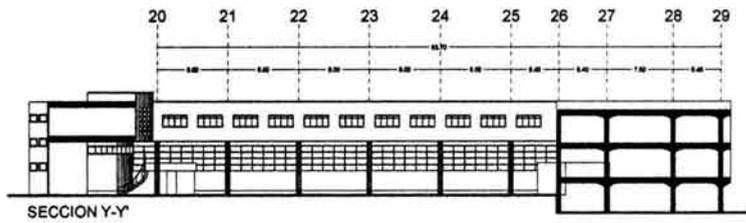
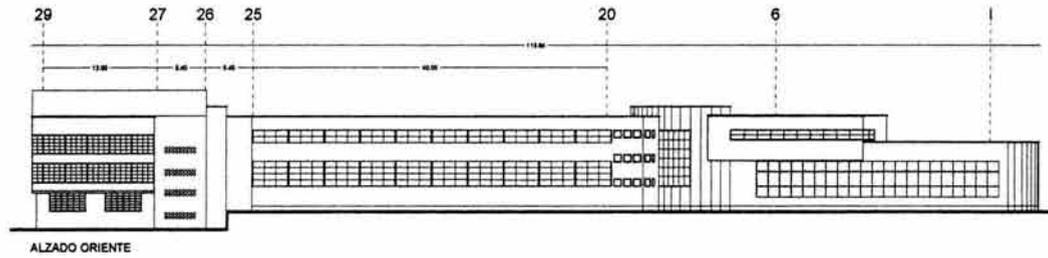
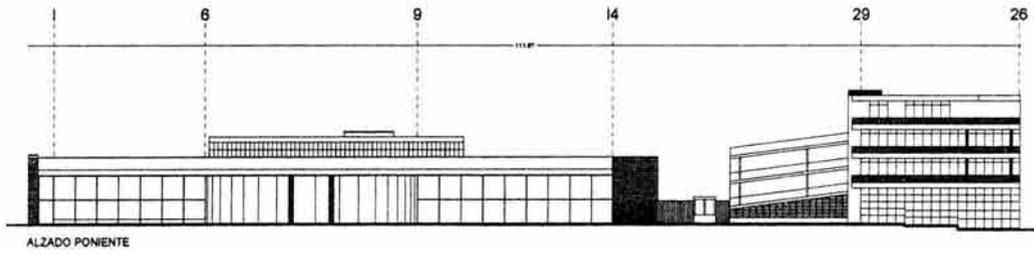
ESPACIO	CARACTERÍSTICAS DEL ESPACIO	ACABADOS ORIGINALES	USO PROPUESTO	ACCIONES PROPUESTAS
<p><b>Taller de reparación de automóviles</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Elemento principal del conjunto.</li> <li>* Carácter industrial</li> <li>* Columnas exentas</li> <li>* Gran amplitud y capacidad para recibir y reparar varios vehículos al mismo tiempo.</li> <li>* Al ser en tres niveles permite la optimización de las etapas de reparación y la división de trabajo.</li> </ul>	<p><i>Estructura:</i> Sistema Flat-Slab  <i>Pisos:</i> Concreto Pulido  <i>Muros:</i> Block de concreto aparente. Líneas horizontales recubiertos con ribete de color en relieve  <i>Herrería:</i> Aluminio</p>	<p>Taller de reparación de automóviles</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Conservación:</li> <li>* Limpieza de muros</li> <li>* Liberación de rejas en ventanas</li> <li>* Restitución de ribetes faltantes</li> <li>* Restitución de elementos de herrería faltantes</li> </ul>

VII. CONSERVACIÓN DE LA ARQUITECTURA FUNCIONALISTA EN MÉXICO



7.1.7 Estado original





super servicio lomas

fechas: secciones  
estado: original

escala: 1-200

embloga

arquitecto: Rodolfo Martínez Barrios

croquis de localización

tema: super servicio lomas

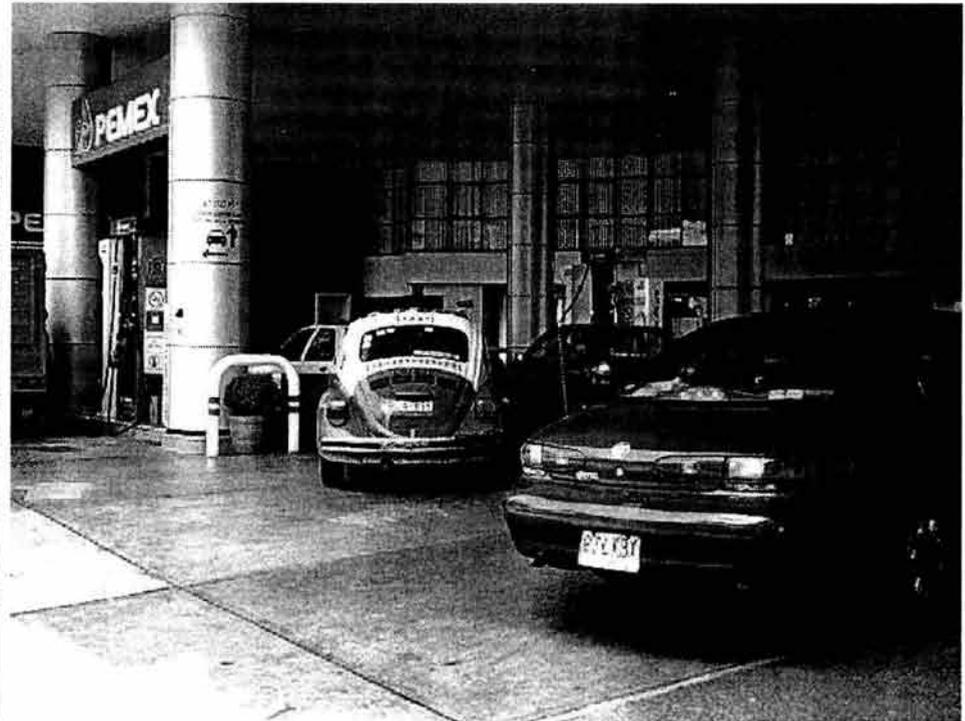
proyecto: arquitecto Vladimir Kaspe

dirección: Pedregal no. 24  
Lomas de Chapultepec

grupo: RMB

**A-02**

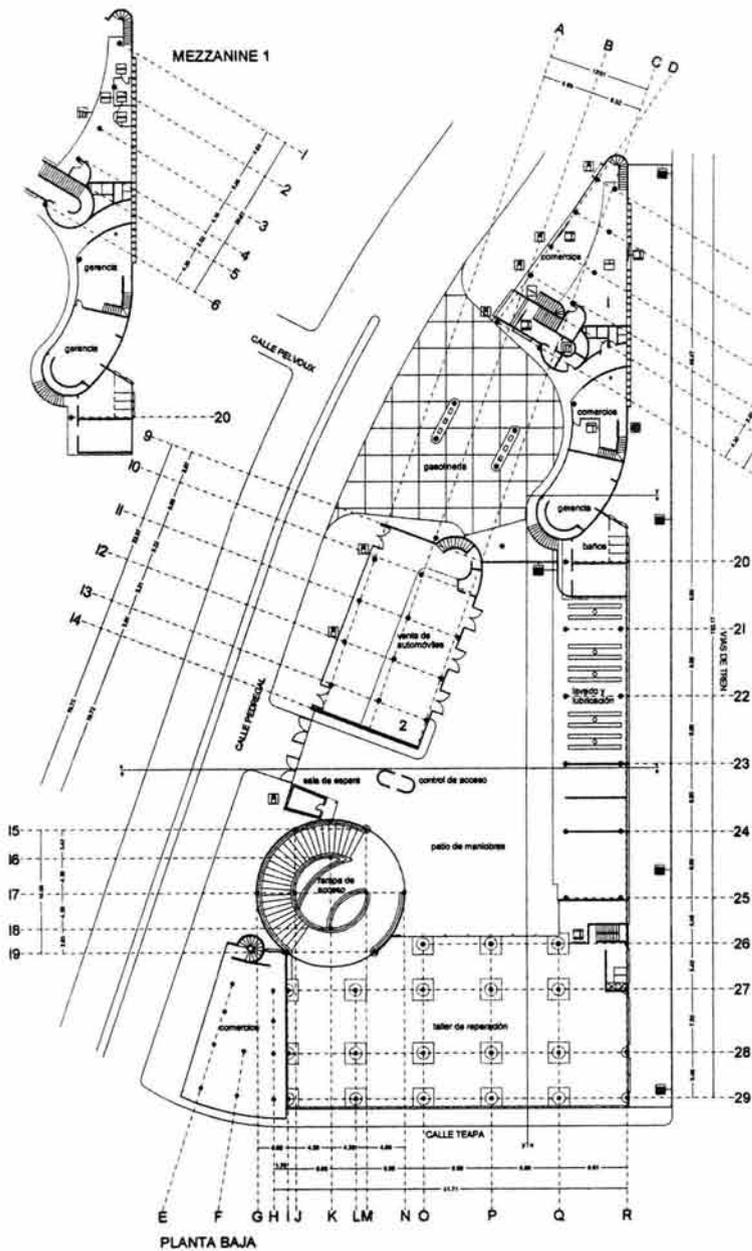
VII. CONSERVACIÓN DE LA ARQUITECTURA FUNCIONALISTA EN MÉXICO



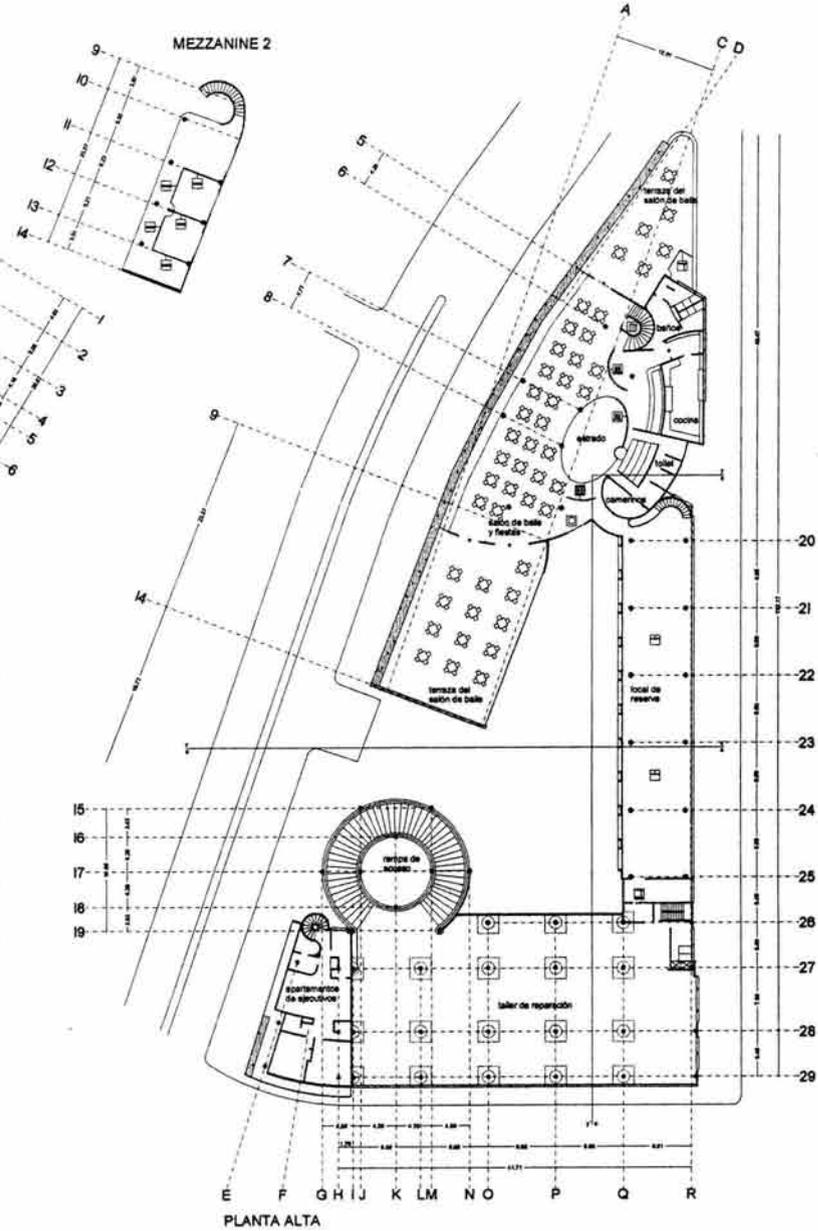
7.1.8 Estado actual

VII. CONSERVACIÓN DE LA ARQUITECTURA FUNCIONALISTA EN MÉXICO





PLANTA BAJA



PLANTA ALTA



super servicio lomas  
 plantas arquitectónicas  
 estado actual  
 esc. 1:200

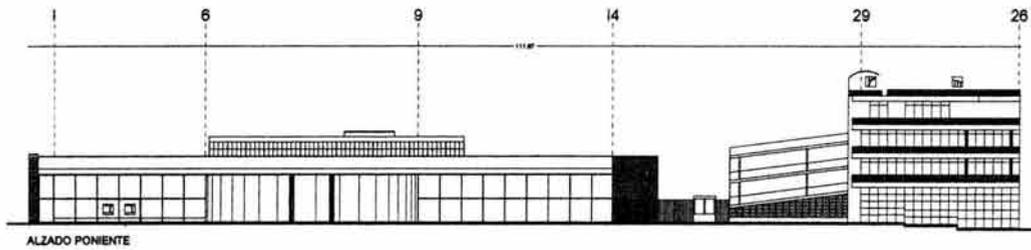
simbología

[Symbol]	MURO DE HERRILL
[Symbol]	VENTANA
[Symbol]	Puerta cerrada
[Symbol]	MURO BLANCO CON PLAFÓN
[Symbol]	CELANA
[Symbol]	PALEO PLAFÓN
[Symbol]	ESQUELETO
[Symbol]	ALUMINIO
[Symbol]	ACEROS
[Symbol]	HERRAJE
[Symbol]	BAÑO
[Symbol]	REPLICADORES DE COMPARTIMIENTOS Y DIVISORES
[Symbol]	REJA
[Symbol]	ARMARIOS
[Symbol]	SALONES DE VENTA DE BIENES
[Symbol]	MURO DE ENLACE
[Symbol]	RECALCIBRE DE ANILLOS

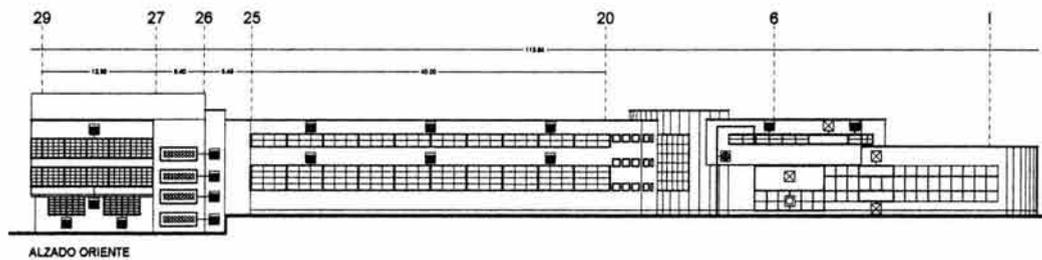
arq. Rocío Martínez Barrios



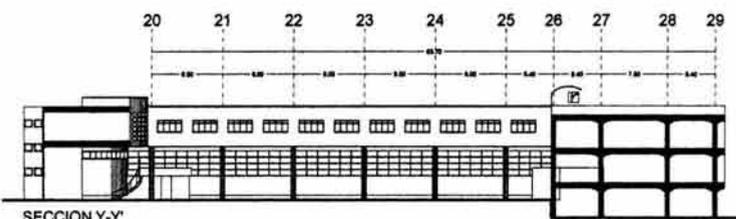
- tema: super servicio lomas
- proyecto: arq. Vladimir Kasep
- diseño: Pedregal no.24 Lomas de Chapultepec
- obras: RMS



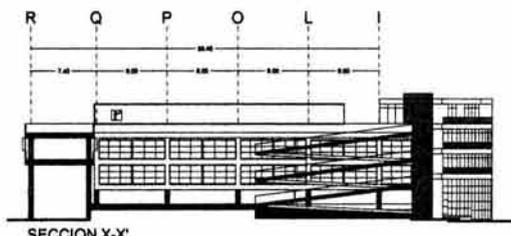
ALZADO PONIENTE



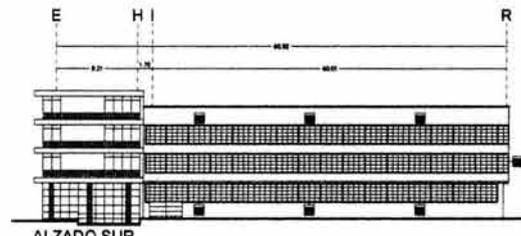
ALZADO ORIENTE



SECCION Y-Y'



SECCION X-X'



ALZADO SUR

**super servicio lomas**

Tipografía - secciones  
estilo actual

esc: 1:200

---

**simbología**

- MURO DE CERRA
- VENTANA
- PUERTA CORRIDA
- MURO BAO CON PLAFÓN
- COLUMNA
- PALAO PLAFÓN
- ESCALERA
- ELEVADOR
- BAÑETERO
- HERRERA
- PLAFÓN
- INSTALACIONES DE COMUNICACIONES E INFORMACION
- PISA
- BARRANDIL
- CLASIFICACION DE VIGAS VENTANA
- MURO DE TAMBOR
- TENDAJAS DE ACRILICO

---

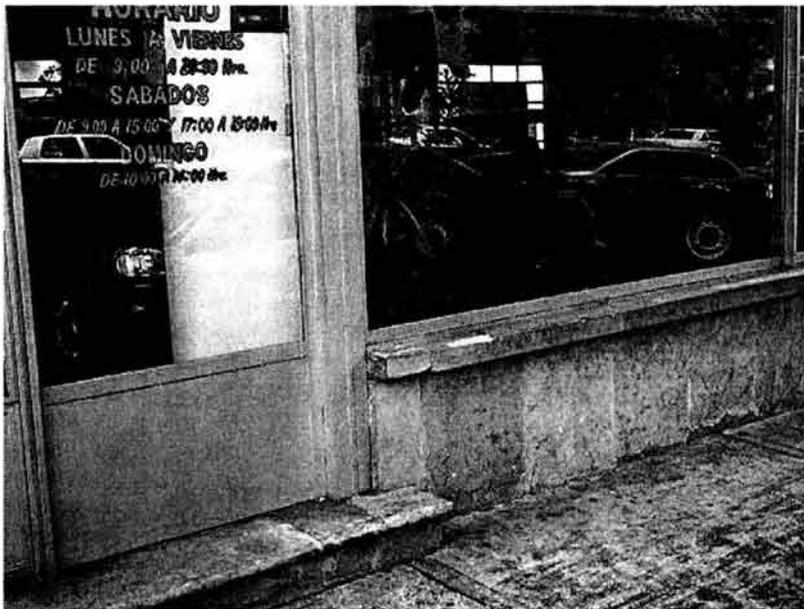
arc. Rocio Martínez Barrera

croquis de localización

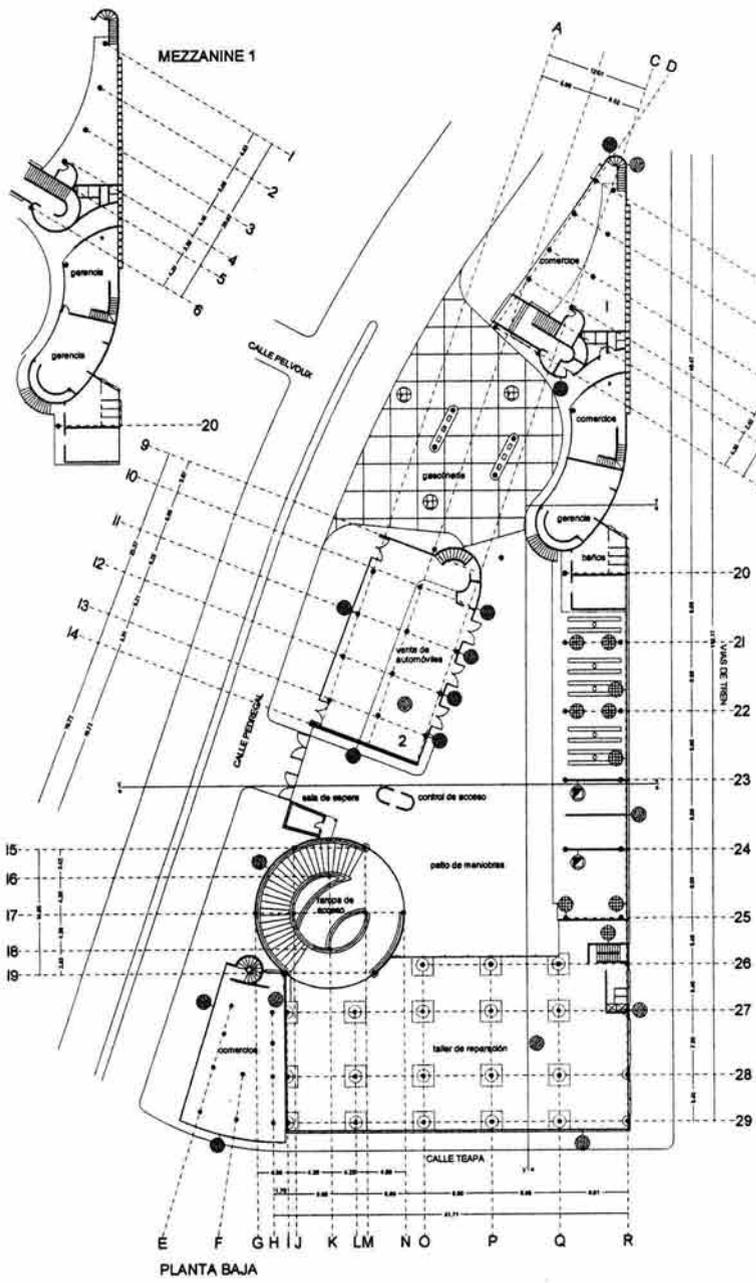
- tema: super servicio lomas
- proyecto: arc. Vladimir Kaspi
- dirección: Pedregal no.24 Lomas de Chapultepec
- dibujo: RMS

A-04

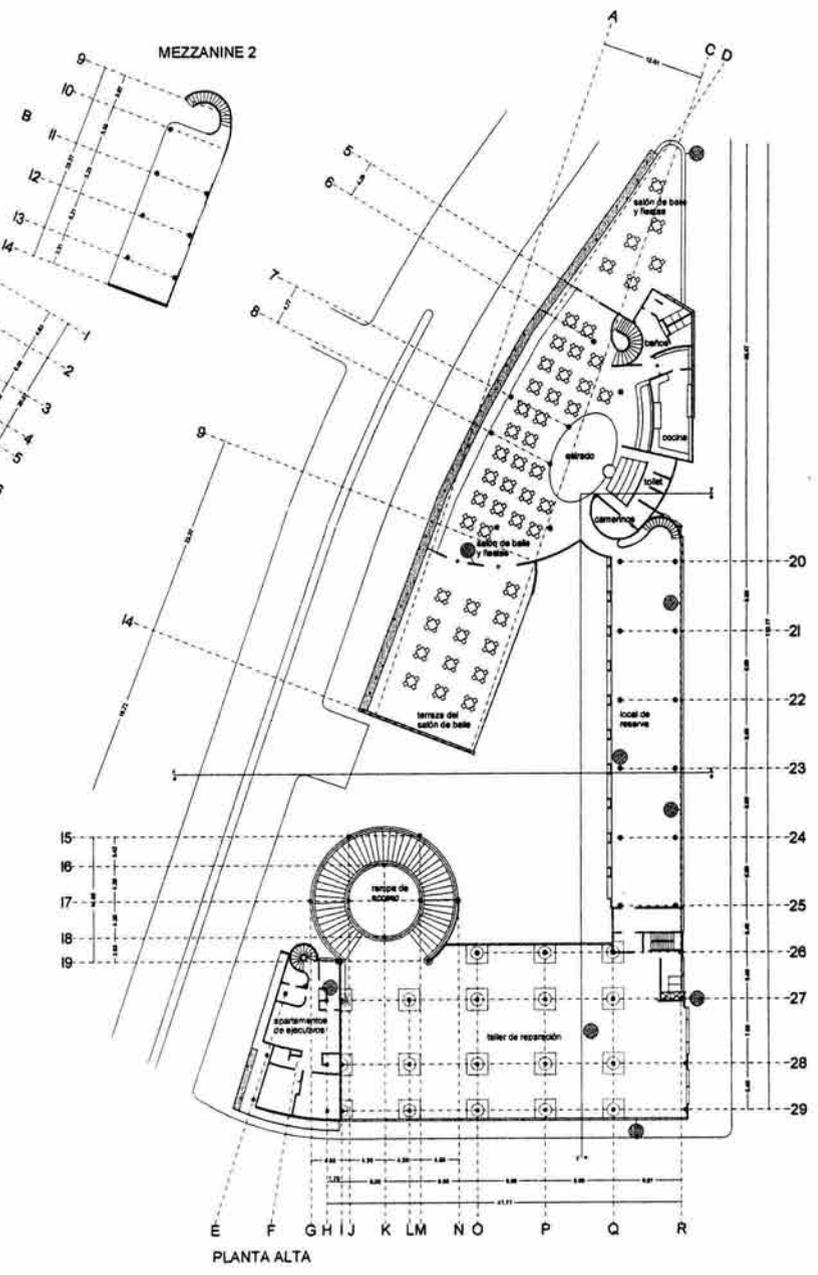
VII. CONSERVACIÓN DE LA ARQUITECTURA FUNCIONALISTA EN MÉXICO



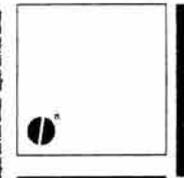
7.1.8.1 Daños y añadidos



PLANTA BAJA



PLANTA ALTA



super servicio lomas  
 plantas arquitectónicas  
 plano de detalles  
 esc. 1:250

simbología

●	servicio
○	alumbrado por condensadores
⊗	puerta
⊕	departamento de aparatos de audio
⊖	departamento de aparatos de video
⊙	departamento de muebles
⊚	departamento de vajillas
⊛	departamento de vajillas
⊜	departamento de vajillas
⊝	departamento de vajillas
⊞	departamento de vajillas
⊠	departamento de vajillas
⊡	departamento de vajillas
⊣	departamento de vajillas
⊥	departamento de vajillas
⊦	departamento de vajillas
⊧	departamento de vajillas
⊨	departamento de vajillas
⊩	departamento de vajillas
⊪	departamento de vajillas
⊫	departamento de vajillas
⊬	departamento de vajillas
⊭	departamento de vajillas
⊮	departamento de vajillas
⊯	departamento de vajillas
⊰	departamento de vajillas
⊱	departamento de vajillas
⊲	departamento de vajillas
⊳	departamento de vajillas
⊴	departamento de vajillas
⊵	departamento de vajillas
⊶	departamento de vajillas
⊷	departamento de vajillas
⊸	departamento de vajillas
⊹	departamento de vajillas
⊺	departamento de vajillas
⊻	departamento de vajillas
⊼	departamento de vajillas
⊽	departamento de vajillas
⊾	departamento de vajillas
⊿	departamento de vajillas

arq. Rocio Martínez Barrios

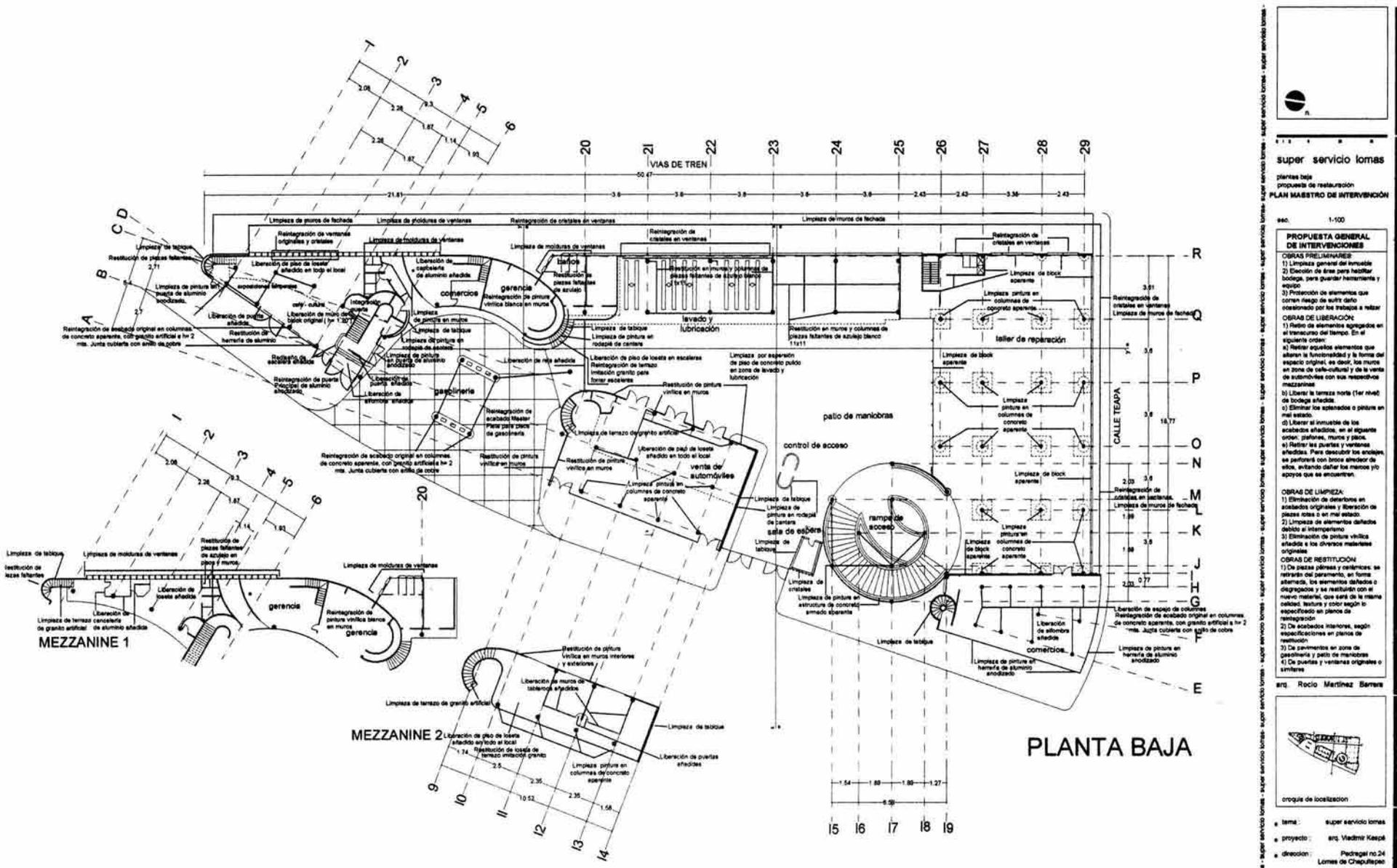


tema : super servicio lomas  
 proyecto : arq. Vladimir Kaspel  
 dirección : Padregal no 24 Lomas de Chapultepec  
 dibujo : RMG

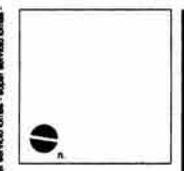


### **7.1.9 Proyecto Arquitectónico de Conservación**

#### **7.1.9.1 Plan Maestro de Intervención**



PLANTA BAJA



super servicio lomas

plantas bajo  
propuestas de restauración  
**PLAN MAESTRO DE INTERVENCIÓN**

esc. 1:100

**PROPUESTA GENERAL DE INTERVENCIÓN**

- OBRAS PRELIMINARES:**
- 1) Limpieza general del inmueble
  - 2) Dirección de obra para habilitar botiquín, para guardar herramientas y equipo
  - 3) Protección de elementos que corren riesgo de sufrir daño ocasionado por los trabajos a realizar
- OBRAS DE LIBERACIÓN:**
- 1) Retiro de elementos agregados en el transcurso del tiempo. En el siguiente orden:
    - a) Retirar aquellos elementos que alteran la funcionalidad y la forma del espacio original, es decir, los muros en zona de café-cultural y de la venta de subproductos con sus respectivas maquinarias.
    - b) Liberar la tarima norte (tarima de lodge) afectada.
    - c) Eliminar los estacionos o pintura en mal estado.
    - d) Liberar al inmueble de los acabados afectados, en el siguiente orden: plafones, muros y pisos.
    - e) Retirar las puertas y ventanas afectadas. Para desmontar los arbolitos, se perforará con brocas alrededor de ellos, evitando dañar los muros y/o apoyos que se encuentran.

- OBRAS DE LIMPIEZA:**
- 1) Eliminación de deterioros en acabados originales y liberación de piezas de obra a su mal estado.
  - 2) Limpieza de elementos dañados debido al intemperismo
  - 3) Eliminación de pintura vitílica afectada e sus diversas maderas originales
- OBRAS DE RESTITUCIÓN:**
- 1) De piezas pétreas y cerámicas, se retirarán del paramento, en forma selectiva, los elementos dañados o disgregados y se reemplazarán con el nuevo material, que será de la misma calidad, textura y color según lo especificado en planos de restauración.
  - 2) De acabados interiores, según especificaciones en planos de restauración.
  - 3) De pavimentos en zona de gastronomía y patio de maniobras
  - 4) De puertas y ventanas originales o similares

arq. Rocío Martínez Barera



croquis de localización

tema: super servicio lomas  
proyecto: arq. Vladimir Kiepié  
dirección: Pedregal no.24 Lomas de Chapultepec  
dibujó: RMB

MIn-01

### 7.1.9.2 Liberaciones y Limpieza

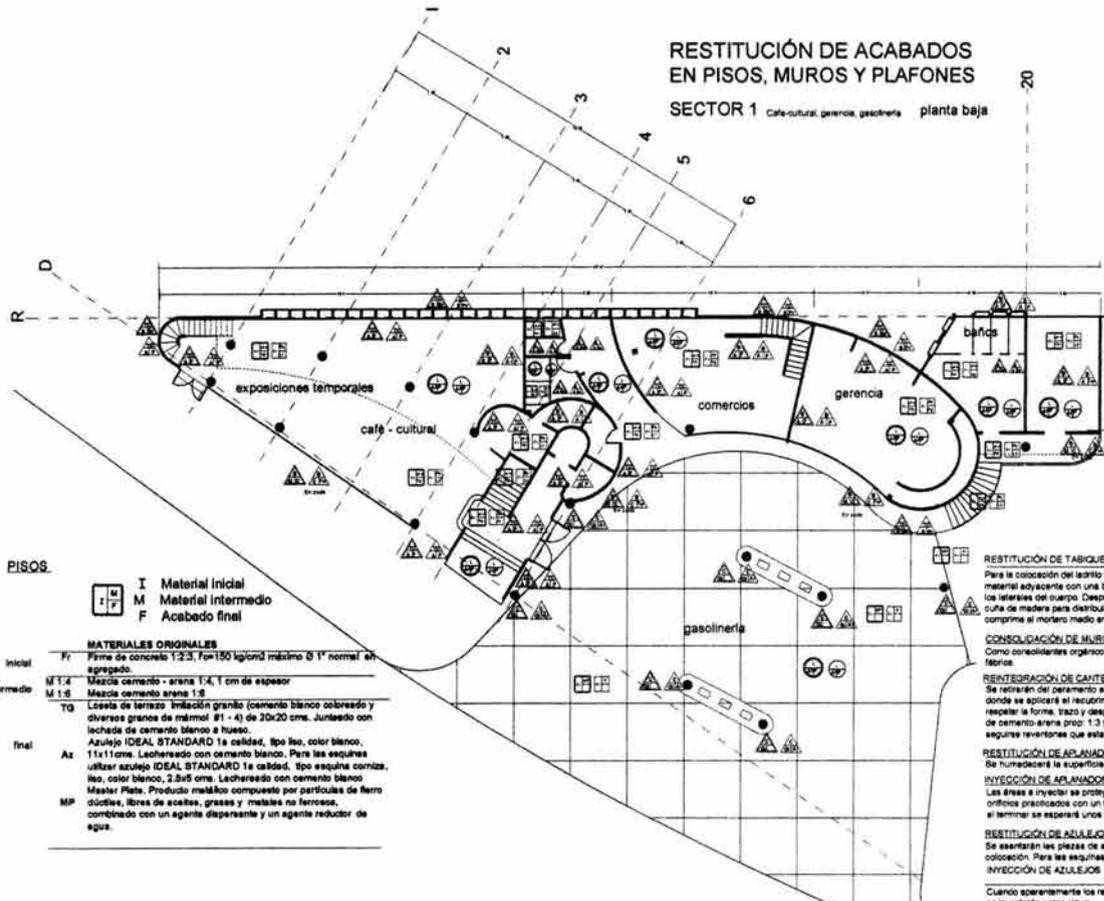




### 7.1.9.3 Restituciones y Consolidaciones

# RESTITUCIÓN DE ACABADOS EN PISOS, MUROS Y PLAFONES

SECTOR 1 Café-cultural, gasolinera, gasolinera planta baja



**PLAFONES**

MATERIALES ORIGINALES	MATERIALES ACTUALES
I Material inicial	I Material inicial
M Material intermedio	M Material intermedio
F Acabado final	F Acabado final

L Losa de concreto armado  $F_{ck}=250 \text{ kg/cm}^2$  agregado máximo 1.02' cemento RR no vibrado y cuando son concreto rcp

**INICIAL** Af Aplastado fino para base pintura, con mortero cemento-arena prop 1.5 en espesor promedio de 2.5 cms

**INTERMEDIO** Af Aplastado fino para base pintura, con mortero cemento-arena prop 1.5 en espesor promedio de 2.5 cms

**FINAL** P Pintura vinílica blanca marca COMEX

**PROCEDIMIENTOS DE RESTAURACIÓN**

Para plafones que presenten daño por desprendimiento se reparará con un mortero cemento-arena 1:5. Cuando reviente se aplicará acabado fino cuando la lectura original.

Cuando solo la pintura presente daño, ésta se desmenuará con cuña y se aplicará en caso necesario reanador. Posteriormente el sellador y dos manos de pintura blanca según especificaciones.

**MATERIALES ORIGINALES MUROS**

MATERIALES ORIGINALES	MATERIALES ACTUALES
I Material inicial	I Material inicial
M Material intermedio	M Material intermedio
F Acabado final	F Acabado final

**INICIAL**

T0 Tabique de barro comprimido tipo corniza, de alta resistencia, 5.8x10x20, colocado con mortero cemento-arena prop 1:5

B Bloque hueco de barro comprimido 10x14x20, marca LA HUERTA, colocado con mortero cemento-arena prop 1:5

C Columna de concreto armado Diámetro 0.60

**INTERMEDIO**

B Sellador marca 3M, diluido al 80 %

M Mazola cemento-arena proporción 1:5

A Aplastado fino para base pintura, con mortero cemento-arena 1:5, en espesor promedio de 2.5 cms

Bf Acabado en barniz semi-mate marca 3M diluido con acetizador al 80 %

QF Placa de granito artificial hasta 2.00 mts de altura

**FINAL**

Af Azulejo IDEAL STANDARD 1a calidad, color blanco, tipo liso, 11x11 cms. Lustrado con cemento blanco. Para las esquinas utilizar azulejo tipo "rodador" 2.8x11 cms.

C Cantaria verde de Quaqueño 40x40 para zócalo

P Pintura vinílica color blanco masa marca COMEX

**RESTITUCIÓN DE TABIQUE CORNIZA DE ALTA RESISTENCIA.**

Para la colocación del tabique se realiza la siguiente operación: se cortan con sierra las partes deterioradas, se limpia el hueco, se quita el polvo y se humedece todo el material adyacente con una brocha. Se alija el nuevo ladrillo de manera que encaje fácilmente en el hueco dejando sólo suficiente para el mortero por el parte posterior y por los laterales del cuerpo. Después se dispone el mortero sobre las caras de unión del ladrillo, se coloca la pieza en el hueco y se encaja bien con el mortero, intercalando una cuña de madera para distribuir la fuerza y amortiguar los golpes. Se elimina el exceso de mortero conforme rebosa y antes de que endurezca para evitar manchas. Al final se comprime el mortero medio endurecido para consolidar la junta.

**CONSOLIDACIÓN DE MUROS DE TABIQUE CORNIZA**

Como consolidantes orgánicos utilizar resina epoxídica. Cuando el ladrillo permanezca expuesto, se utilizará una capa de sellador a base de silicatos que dejen transpirar a la fibra.

**REINTEGRACIÓN DE CANTERAS VERDES DE QUANQUEÑO.**

Se retirará el pavimento en forma alternada, los alambres de hierro o desagüe, una vez perfectamente retirados los restos de mortero, se humedecerá la superficie donde se aplicará el reemplazamiento. Se restituirá el nuevo material de Cantaria verde de Quaqueño, de la misma calidad, color y textura que el original teniendo cuidado de respetar la forma, trazo y despiece de los originales, utilizando mazola cemento-arena 1:5. Si no pueden colocarse coladas, se preparará la superficie con un repelido a base de cemento-arena prop. 1:3 y se asentará con pasta hecha a base de adhesivo en seco. Rejuntar con lechada de cal-arena, cuidando de no mojar las piezas. Deben seguirse eventuales que estén definidos por los planos y niveles existentes.

**RESTITUCIÓN DE APLANADOS**

Se humedecerá la superficie donde se hará el relleno y se aplicará un repelido a base de cal-arena 1:3, de 1.5 cms. De esperar. Al terminar aplicar fino de cal-arena prop 1:3

**INYECCIÓN DE APLANADOS**

Las áreas a inyectar se protegerán empesquillando con una capa de papel de arroz usando como adhesivo resina sintética reversible. La inyección se hará a través de orificios practicados con un taladro manual de volante y broca de carburo de 3/16. Se inyectará con jeringa de veterinario. El trabajo se ejecutará de abajo hacia arriba, al terminar se esperará unas minutos y se determinará si es necesario aplicar más líquido en el punto en cuestión por medio de ligeros golpes de nudillo.

**RESTITUCIÓN DE AZULEJOS**

Se asentarán las piezas de azulejo con mortero cemento-arena 1:4, lechada con cemento blanco y cuidando de humedecer el azulejo el menos por 24 hrs. antes de su colocación. Para las esquinas del mismo se utilizarán piezas de esquina.

**INYECCIÓN DE AZULEJOS**

Cuando aparentemente los reemplazamientos se hallen completos, pero reconocidos golpeando suavemente con el cabo de la cuchara se encuentren desprendidos de su base, se inyectarán como sigue:

- En puntos estratégicos y precisamente en las juntas, se harán orificios lo más finos posibles con taladro de mano y broca adecuada para perforar mamposterías procurando penetrar más allá del espesor de la loseta o del azulejo.
- Se empesquillará la superficie del reemplazamiento en el área a inyectar, usando papel grueso y engudo de arrión.
- Con jeringuilla de veterinario se inyectará agua, hasta que escape.
- Se inyectará una lechada formada por agua y sal hidratada, adicionada de un 10 % en volumen, de acetato de polivinilo. Esta operación se mantiene hasta que escapen los líquidos superiores al que se está inyectando.
- A las 24 hrs. Se reconocerá nuevamente el reemplazamiento y se repetirá la inyección hasta que no carote desprendimientos internos.

Se liberará el actual piso con chisel l maceta de goma, intentando sacar las piezas lo más completas posibles. Preparar la base sobre la que se colocará el piso: deberá estar bien nivelada, sólida y bien aplomada. Posteriormente se colocará la loseta de terrazo aplicándole una mezcla de cemento-arena 1:4 para pegarlo. El terrazo deberá mojarse en agua limpia conforme se coloca. Se colocará a nivel, partiendo del centro del piso que se interviene y se continuará hacia los lados, cuidando de cada pieza su nivelación y acodada. Juntar con lechada de cemento blanco. A las 10 hrs. de colocado el piso, se lavará con agua y jabón blanco.

Este producto mezclado con cemento portland tipo 1, prop. 2:1, en seco se espolvorea sobre la superficie de piso de concreto fresco, haciendo que penetre por medio de un "botado" con lana de madera. Al secar la superficie con lana de acero o máquina alamborada del terminal rugoso andampante. Usar de 5 a 8 kg de Master Plate por m<sup>2</sup>. Curar el piso durante 7 días.

Se hará la limpieza con agua y jabón neutro, con cepillo suave repitiendo el procedimiento diariamente el tiempo que sea necesario. No usar abrasivos.

Limpieza de azulejo blanco

Limpieza con agua a baja presión sin rebasar los 3-4 kg/cm<sup>2</sup>. Usar: agua tibia y jabón o detergente neutro. Enjuagar perfectamente.

**PISOS**

MATERIALES ORIGINALES	MATERIALES ACTUALES
Fr Firme de concreto 1:2:3, fcp150 kg/cm <sup>2</sup> máximo Ø 1" normal en agregado.	Fr Firme de concreto 1:2:3, fcp150 kg/cm <sup>2</sup> máximo Ø 1" normal en agregado.
M1:6 Mazola cemento-arena 1:4, 1 cm de espesor	M1:6 Mazola cemento-arena 1:5
TQ Lechada de terrazo imitación granito (cemento blanco colorado y diversos granos de mármol #1 - 4) de 20x20 cms. Juntado con lechada de cemento blanco a hueso.	TQ Lechada de terrazo imitación granito (cemento blanco colorado y diversos granos de mármol #1 - 4) de 20x20 cms. Juntado con lechada de cemento blanco a hueso.
Az Azulejo IDEAL STANDARD 1a calidad, tipo liso, color blanco, 11x11 cms. Lechada con cemento blanco. Para las esquinas utilizar azulejo IDEAL STANDARD 1a calidad, tipo esquine corniza, liso, color blanco, 2.8x11 cms. Lechada con cemento blanco Master Plate. Producto metalúrgico compuesto por partículas de hierro dúctiles, fibras de aceites, grasas y metales no ferrosos, combinado con un agente dispersante y un agente reductor de agua.	Az Azulejo IDEAL STANDARD 1a calidad, tipo liso, color blanco, 11x11 cms. Lechada con cemento blanco. Para las esquinas utilizar azulejo IDEAL STANDARD 1a calidad, tipo esquine corniza, liso, color blanco, 2.8x11 cms. Lechada con cemento blanco Master Plate. Producto metalúrgico compuesto por partículas de hierro dúctiles, fibras de aceites, grasas y metales no ferrosos, combinado con un agente dispersante y un agente reductor de agua.
MP	MP

MATERIALES ORIGINALES	MATERIALES ACTUALES
Fr Firme de concreto 1:2:3, fcp150 kg/cm <sup>2</sup> máximo Ø 1" normal en agregado.	Fr Firme de concreto 1:2:3, fcp150 kg/cm <sup>2</sup> máximo Ø 1" normal en agregado.
Pa Mazola de pega-azulejo marca CREST resistente 150 kg/cm <sup>2</sup>	Pa Mazola de pega-azulejo marca CREST resistente 150 kg/cm <sup>2</sup>
Ad Adhesivo de caucho-poliuretano de doble contacto, de resistencia en frío.	Ad Adhesivo de caucho-poliuretano de doble contacto, de resistencia en frío.
Ba Bajo aliforma	Ba Bajo aliforma
L1 Loseta cerámica marca INTERCERAMIC, 1ª calidad, 30x30, modelo Oregon, colores negro y gris. Juntado con cemento blanco, juntas de 5 mm.	L1 Loseta cerámica marca INTERCERAMIC, 1ª calidad, 30x30, modelo Nevada, color gris perla. Juntado con cemento blanco, juntas de 5 mm.
L3 Loseta cerámica marca INTERCERAMIC, 1ª calidad, 30x30, modelo Nevada, color gris perla. Juntado con cemento blanco, juntas de 5 mm.	L3 Loseta cerámica marca INTERCERAMIC, 1ª calidad, 30x30, modelo Nevada, color gris perla. Juntado con cemento blanco, juntas de 5 mm.
Pg Placa de goma INDELVAL, modelo Indelcol texturado bicapa, color plata de 2.5 mm de espesor.	Pg Placa de goma INDELVAL, modelo Indelcol texturado bicapa, color plata de 2.5 mm de espesor.
Al Alfombra residencial LUXOR MAHAWK, tipo primavera, color azul	Al Alfombra residencial LUXOR MAHAWK, tipo primavera, color azul
P Acabado pulido	P Acabado pulido

TIPO DE INTERVENCIÓN	PROCEDIMIENTO DE RESTAURACIÓN
Restitución de loseta de terrazo imitación granito	Se liberará el actual piso con chisel l maceta de goma, intentando sacar las piezas lo más completas posibles. Preparar la base sobre la que se colocará el piso: deberá estar bien nivelada, sólida y bien aplomada. Posteriormente se colocará la loseta de terrazo aplicándole una mezcla de cemento-arena 1:4 para pegarlo. El terrazo deberá mojarse en agua limpia conforme se coloca. Se colocará a nivel, partiendo del centro del piso que se interviene y se continuará hacia los lados, cuidando de cada pieza su nivelación y acodada. Juntar con lechada de cemento blanco. A las 10 hrs. de colocado el piso, se lavará con agua y jabón blanco.
Restitución de azulejos blancos faltantes	Se liberará y limpiará de mazola antigua el espacio a intervenir. Colocar el azulejo esboñado una mezcla de cemento-arena 1:4 para pegarlo. El azulejo deberá mojarse en agua limpia el menos 12 horas antes de colocarse. Se colocará a nivel, partiendo del centro del piso que se interviene y se continuará hacia los lados, cuidando de cada pieza su nivelación y acodada. Juntar con lechada de cemento blanco. A las 10 hrs. de colocado el piso, se lavará con agua y jabón blanco.
Consolidación de piso Master Plate	Este producto mezclado con cemento portland tipo 1, prop. 2:1, en seco se espolvorea sobre la superficie de piso de concreto fresco, haciendo que penetre por medio de un "botado" con lana de madera. Al secar la superficie con lana de acero o máquina alamborada del terminal rugoso andampante. Usar de 5 a 8 kg de Master Plate por m <sup>2</sup> . Curar el piso durante 7 días.
Limpieza de terrazo imitación granito	Se hará la limpieza con agua y jabón neutro, con cepillo suave repitiendo el procedimiento diariamente el tiempo que sea necesario. No usar abrasivos.
Limpieza de azulejo blanco	Limpieza con agua a baja presión sin rebasar los 3-4 kg/cm <sup>2</sup> . Usar: agua tibia y jabón o detergente neutro. Enjuagar perfectamente.

super servicio lomas  
SECTOR 1  
Café-cultural, gasolinera, gasolinera  
PLANO DE RESTITUCIONES Y CONSOLIDACIONES  
etc. 1-125

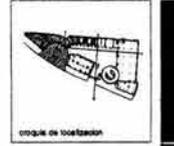
**GENERALIDADES RESTITUCIONES**

Las restituciones a efectuarse se harán conforme a los planos por sector, iniciando por el sector 1.

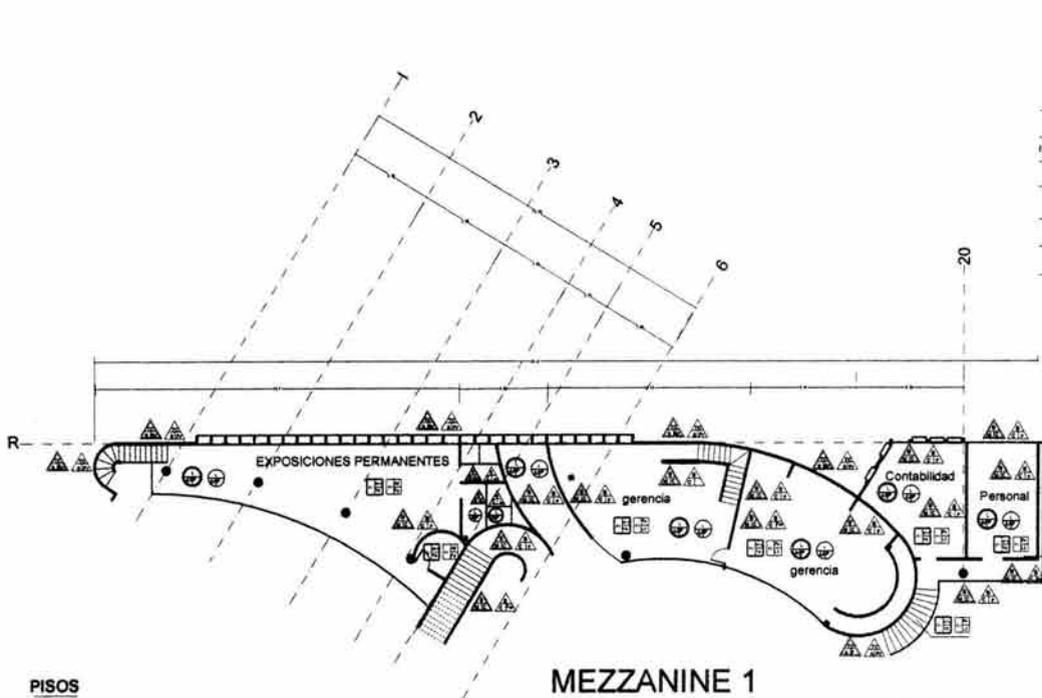
En este se iniciarán los trabajos de restitución de acabados en plafones, protegiendo perfectamente todos los demás acabados. Posteriormente se continuará con los muros, comenzando por aquellos en aplastados y siguiendo con las restituciones de piezas faltantes, acabando con las inyecciones.

Se terminará con la restitución de acabados en piso

art. Rocío Martínez Barera



- tema: super servicio lomas
- proyecto: eng. Vladimir Kaspi
- dirección: Pedregal no. 34 Lomas de Chapultepec
- dibujo: RMG



### MEZZANINE 1

### PISOS

**MATERIALES ORIGINALES**  
 I Material inicial  
 M Material intermedio  
 F Acabado final

Intervención	Material	Descripción
Inicial	Fr	Firme de concreto 1:2:3, f <sub>cm</sub> 150 kg/cm <sup>2</sup> máximo Ø 1" normal en agregado.
Intermedio	M 1:4	Mazca cemento - arena 1:4, 1 cm de espesor
	M 1:8	Mazca cemento arena 1:8
Final	TG	Loseta de terrazo imitación granito (cemento blanco coloreado y diversos granos de mármol #1 - 4) de 20x20 cms. Junchado con lechada de cemento blanco a hueso.
	Az	Azulejo IDEAL STANDARD 1e calidad, tipo liso, color blanco, 11x11 cms. Lechonado con cemento blanco. Para las esquinas utilizar azulejo IDEAL STANDARD 1e calidad, tipo esquina cornisa, liso, color blanco, 2.5x5 cms. Lechonado con cemento blanco.

**MATERIALES ORIGINALES**  
 I Material inicial  
 M Material intermedio  
 F Acabado final

Intervención	Material	Descripción
Intermedio	Fr	Firme de concreto 1:2:3, f <sub>cm</sub> 150 kg/cm <sup>2</sup> máximo Ø 1" normal en agregado.
Final	Ad	Adhesivo de caucho - poliéster de doble contacto, de restitución en frío.
	Pg	Piso de goma INDEVAL, modelo Indeval lavurado bicapa, color plata de 2.5 mm de espesor.

#### TIPO DE INTERVENCIÓN PROCEDIMIENTO DE RESTAURACIÓN

**Restitución de loseta de terrazo imitación granito**  
 Se levantará el actual piso cortando en piezas de 1x1 y levantando con cizalla. Se preparará la base sobre la que se colocará el piso; deberá estar bien nivelado, sólido y bien aplomado. Posteriormente se colocará la loseta de terrazo aplicándole una mezcla de cemento-arena 1:4 para pegarlo. El terrazo deberá mojarse en agua limpia conforme se coloca. Se colocará a nivel, partiendo del centro del piso que se interviene y se continuará hacia los lados, cuidando cada 3 piezas su nivelación y escuadrado. Juntar con lechada de cemento blanco. A las 10 hrs. de colocado el piso, se lavará con agua y jabón blanco, no usar piedra pómez.

**PLAFONES**

**MATERIALES ORIGINALES**  
 I Material inicial  
 M Material intermedio  
 F Acabado final

**MATERIALES ACTUALES**  
 I Material inicial  
 M Material intermedio  
 F Acabado final

Intervención	Material	Descripción
Inicial	L	Los de concreto armado f <sub>cm</sub> = 250 kg/cm <sup>2</sup> agregado máximo 1 1/2" cemento RR Inc. vibrado y curado con cureceto rojo.
Intermedio	Af	Aplonado fino para base pintura, con mortero cemento-arena prop. 1:5 en espesor promedio de 2.5 cms.
Final	P	Pintura vinílica blanca marca COMEX

**PROCEDIMIENTOS DE RESTAURACIÓN**  
 Para plafones que presentan daño por desprendimiento se resanará con un mortero cemento-arena 1:5. Cuando reviente se aplicará acabado fino igualando la altura original.  
 Cuando solo la pintura presente daños, ésta se desprendirá con cufia y se aplicará en caso necesario resanador. Posteriormente al sellador y dos manos de pintura blanca según especificaciones.

**MATERIALES ORIGINALES**  
 I Material inicial  
 M Material intermedio  
 F Acabado final

**MATERIALES ACTUALES**  
 I Material inicial  
 M Material intermedio  
 F Acabado final

Intervención	Material	Descripción
Inicial	TC	Tabique de barro comprimido tipo cornisa, de alta resistencia, 5.8x10x20, colocado con mortero cemento-arena prop. 1:8
	B	Block hueco de barro comprimido 10x14x20, marca LA HUERTA, colocado con mortero cemento-arena prop. 1:8
Intermedio	C	Columna de concreto armado. Diámetro 0.80
	S	Sellador marca 3M, diluido al 80%
Final	A	Aplonado fino para base pintura, con mortero cemento-arena 1:5, en espesor promedio de 2.5 cms.
	M	Mazca cemento - arena proporción 1:5
Final	Br	Acabado en barniz semi-mate marca 3M diluido con cetilizador al 80%
	P	Pintura vinílica color blanco mate marca COMEX
	Az	Azulejo IDEAL STANDARD 1e calidad, color blanco, tipo liso, 11x11 cms. Lechonado con cemento blanco. Para las esquinas utilizar azulejo tipo "vinicol" 2.5x11 cms.
	Pz	Pintura vinílica color rojo mate marca COMEX

#### RESTITUCIÓN DE TABIQUE CORNIZA DE ALTA RESISTENCIA

Para la colocación del ladrillo se realiza la siguiente operación: se cortan con escople las partes deterioradas, se limpia el hueco, se quita el polvo y se humedece todo el material adyacente con una brocha. Se alija el muro ladrillo de manera que encaje fácilmente en el hueco dejando sitio suficiente para el mortero por la parte posterior y por los laterales del cuerpo. Después se dispone el mortero sobre la cara de unión del ladrillo, se coloca la pieza en el hueco y se encaja bien con el mortero, intercalando una cufia de madera para distribuir la fuerza y empujar los golpes. Se elimina el exceso de mortero conforme rebosa y antes de que endurezca para evitar manchas. Al final se comprime el mortero medio endurecido para consolidar la junta.

#### RESTITUCIÓN DE APLANADOS

Se humedecerá la superficie donde se hará el resane y se aplicará un repelido a base de cal-arena 1:3, de 1.5 cms. De espesor. Al terminar aplicar fino de cal-arena prop. 1:3.

#### INYECCIÓN DE APLANADOS

Las áreas a inyectar se protegerán empujándose con una capa de papel de arroz usando como adhesivo resina acrílica reversible. La inyección se hará a través de orificios practicados con un taladro manual de volante y broca de carbonum de 3/16. Se inyectará con jeringa de veterinario. El trabajo se ejecutará de abajo hacia arriba, al terminar se esperará unos minutos y se determinará si es necesario aplicar más líquido en el punto en cuestión por medio de ligeros golpes de nudillo.

#### RESTITUCIÓN DE AZULEJOS

Se asentarán las piezas de azulejo con mortero cemento-arena 1:4, lechonado con cemento blanco y cuidado de humedecer el azulejo al menos por 24 hrs. antes de su colocación. Para las esquinas delabradas se utilizarán piezas de esquina.

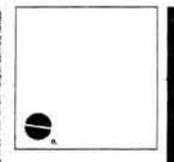
#### INYECCIÓN DE AZULEJOS

Cuando aparentemente los recubrimientos se hallen completos, pero reconocidos golpeando suavemente con el cabo de la cuchara se encuentren desprendidos de su base, se inyectarán como sigue:

- En puntos estratégicos y precisamente en las juntas, se harán orificios lo más finos posibles con taladro de mano y broca adecuada para perforar mamposterías procurando penetrar más allá del espesor de la loseta o del azulejo.
- Se empapará la superficie del recubrimiento en el área a inyectar, usando papel grueso y engudo de almidón.
- Con jeringuilla de veterinario se inyectará agua, hasta que escupa.
- Se inyectará una lechada formada por agua y cal hidratada, adicionada de un 10% en volumen, de acetato de polivinilo. Esta operación se mantiene hasta que escupen los taladros superiores al que se está inyectando.
- A las 24 hrs. Se reconocerá suavemente el recubrimiento y se repetirá la inyección hasta que no denote desprendimientos internos.

## RESTITUCIÓN Y CONSOLIDACIÓN EN PISOS, MUROS Y PLAFONES

SECTOR 1 Cafe-cultural, gerencia, gasolinera mezanine



super servicio lomas  
**SECTOR 1**  
 Cafe-cultural, gerencia, gasolinera  
 MEZANINE 1  
 PLANO DE RESTITUCIONES  
 1-126

#### GENERALIDADES RESTITUCIONES

Las restituciones a efectuarse se harán conforme a los planos por secciones, iniciando por el sector 1.  
 En este se iniciarán los trabajos de restitución de acabados en plafones, protegiendo perfectamente todos los demás elementos. Posteriormente se continuará con los muros, comenzando por aquellos en aplados y siguiendo con las restituciones de piezas faltantes, acabando con las inyecciones.  
 Se terminará con la restitución de acabados en piso.

arg. Rocio Martínez Barrios



loma: super servicio lomas  
 proyecto: arg. Vladimir Kaspi  
 dirección: Pedregal no 24 Lomas de Chapultepec  
 dibujo: RMB



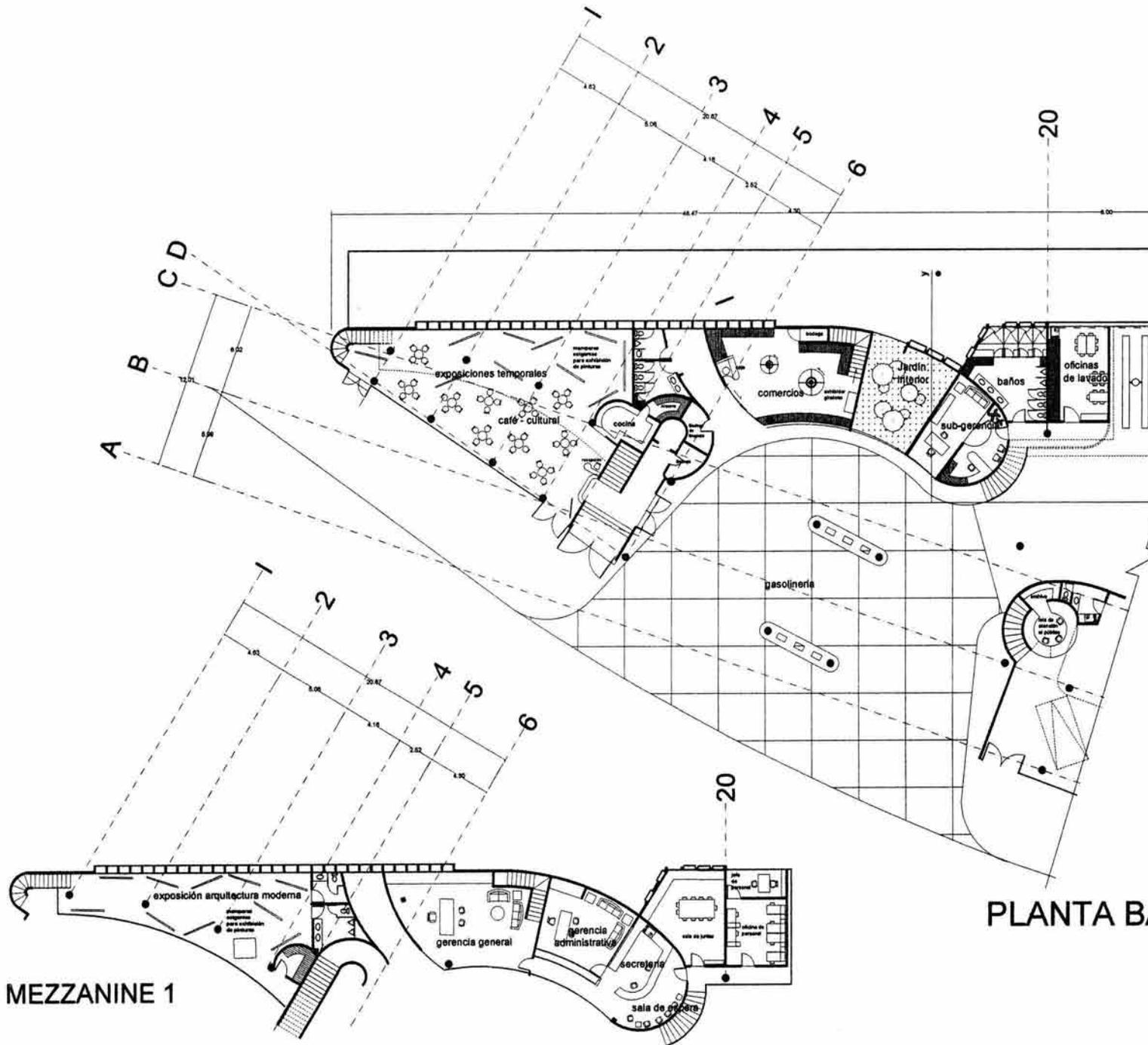
### 7.1.10 Propuesta Estructural



### 7.1.11 Propuesta Arquitectónica de Reutilización



MEZZANINE 1



PLANTA BAJA



super servicio lomas  
SECTOR 1 planta baja  
propuesta arquitectónica  
de reutilización

esc. 1-125

arq. Rocío Martínez Barrera



croquis de localización

- tema : super servicio lomas
- proyecto : arq. Vladimír Kašpík
- dirección : Pedregal no.24 Lomas de Chapultepec
- dibujo : RMB.

Ar-02







## VIII. CRITERIOS GENERALES DE RESTAURACIÓN PARA OBRAS FUNCIONALISTAS

A modo de resumen de lo ya analizado a lo largo de este trabajo de investigación, citaremos los puntos a considerar al intervenir este tipo de obras.

La arquitectura del siglo XX nos propone un reto interesante, ya que se nos presenta la dificultad técnica de llamar restauración a los trabajos a realizar en obras relativamente "jóvenes" en comparación con otras más antiguas.

Desgraciadamente esta falta de conciencia provoca que muchas obras del siglo XX se vean mucho más atacadas que las anteriores, lo cual hace evidente la urgencia de iniciar de inmediato este proceso de intervención.

Es por eso que el título de la presente investigación es *"Conservación Dinámica"*, por que me parece que hoy todavía estamos a tiempo de hablar de "conservar" de *"mantener en buen estado"*, de *"continuar con la práctica de una virtud arquitectónica"*, a pesar de muchas destrucciones totales.

Más que restaurar, hoy todavía podríamos conservar muchas de las obras funcionalistas de nuestro país, podríamos intervenirlas con tino, antes de que sufran modificaciones irreversibles. Al menos iniciar la conscientización de sus dueños y comunidades para que las cuiden y no tener que "rescatarlas" del peligro de ser demolidas ó tener que restaurar a costos

demasiado altos por las numerosas y poco atinadas modificaciones.

Considero entonces, que la arquitectura del siglo XX principalmente se conserva, procurando mantener niveles de intervención mínimos que garanticen su vigencia en la vida comunitaria, ya que de no hacerlo se pone en peligro su existencia.

Por lo se hace evidente que debemos partir de una concepción más integral de la restauración, que por un lado contemple la capacidad del patrimonio para ganarse la vida por sí mismo y por otro, que entre en relación con la sociedad que lo creo -a partir de la investigación- y con la sociedad que lo "disfrutará" hoy, a partir de el conocimiento y la evaluación de su actual "vocación". Este punto es de gran ayuda y compromiso para el restaurador, ya que el éxito de esta etapa de estudio definirá la breve ó más larga vida del edificio.

El acierto en la elección del nuevo uso será la que legitime la preservación del bien, por lo que será tarea del restaurador, no sólo identificar las transformaciones iconográficas o las alteraciones al original, sino también investigar la relación del bien con la sociedad que lo "contiene", ya que ésta es factor fundamental de su preservación.

Esta propuesta de investigación del "bien" o "escenario" en relación con su "usufructuario" ó "espectador" es una de las aportación más interesantes y puntuales de Arq. Roberto Fernández, quien además propone tomar las decisiones restaurativas a partir del usuario contemporáneo, de sus actuales necesidades, para lograr que el bien se "transforme" con su usuario, asegurando así que esta "dependencia generada entre ellos" sea el vínculo que mantenga esa obra vigente y bajo el interés común de

VIII. CRITERIOS GENERALES DE RESTAURACIÓN PARA OBRAS FUNCIONALISTAS

conservarla.

Si se logra generar en la comunidad una real "vivencia" de sus espacios, de sus "escenarios", será ella misma la interesada y la encargada de "conservarlos" de hacerlo útiles y hacerlos cada vez más, parte de su cotidianidad. Por lo que el papel del restaurador no será solo el de "rescatista" de las apariencias, sino de "traductor" entre el bien y la comunidad y finalmente como "acompañante" de la comunidad en la revalorización de su patrimonio.

Concluyendo, **¿Que restauraremos? los espacios o bienes que han generado identidad** y es tarea del investigador aplicar este cambio en las actuales prácticas en el campo

...muchas de estas investigaciones intentan acceder al conocimiento de las causas de las transformaciones y de la naturaleza misma de los procesos de cambio, correlacionando cuestiones socio-culturales con cambios espaciales, dominiales y tipológicos...<sup>1</sup>

La investigación social y antropológica servirá para la preservación de los espacios o bienes que han generado identidad

... toda esta materia inasible de la cotidianidad constituye la trama de la vida en la cuál puede definirse la razón eminente de la "identidad": razón de pertenencia efectiva a una comunidad o un grupo... que hace que desde "afuera", esa comunidad sea vista como distinta.<sup>2</sup>

Se aspira a una conservación dinámica porque continuamente se está en contacto con el bien y su comunidad, procurándole el mantenimiento necesario para que sus elementos y espacios no caigan en desuso y envejecimiento prematuro.

Dinámica por que permanece cuestionándose el modo mejor de acercar a la población actual y futura

al inmueble y permitir que sea la misma quien cuide del bien.

Se trata finalmente de defender lo que venga, de crear esquemas y modos de pensar nuevos, que permitan al usuario "pertener" al edificio y al edificio "pertener" al usuario, un paradigma que buscaban los primeros modernos de nuestro país.

El mercado exige competitividad y ésta puede ser una trampa que motive la acción contra edificios que, a "ojos mercantiles", sean menos valiosos que sus terrenos. Muchas veces dada la plusvalía, resulta que su demolición es una "solución" a la modernidad. Ciertamente que obras nuevas deben corresponder a su tiempo y necesitan su espacio, pero eso no implica la destrucción de las anteriores que merezcan ser conservadas.

En los últimos años, se han desarrollado modelos de revitalización de edificios y aún de centros históricos que han resultado económicamente atractivos y que propiciaron un crecimiento no solo material sino también humano. La calidad de vida se ha recuperado y esto ha generado mayor vitalidad económica, generación de empleos y la valoración del entorno por parte de sus habitantes. Lo que ha comprobado que un factor de conservación de los edificios son sus propios usuarios.

Podría pensarse en la opción de la colaboración entre arquitectos y delegaciones para la selección de edificios de calidad en cada una de las demarcaciones y la promoción de éstos a través de publicaciones o exposiciones al aire libre, que hagan que vecinos y visitantes del lugar comiencen a apreciar el valor de su colonia en conjunto y no solo de su "pequeño hábitat". Si esto se pudiera realizar continuamente, en el momento de ser necesaria una

<sup>1</sup> Fernández, Roberto; Pág. 31.

<sup>2</sup> Íbidem.

VIII. CRITERIOS GENERALES DE RESTAURACIÓN PARA OBRAS FUNCIONALISTAS

intervención mayor, la población ya podría haber sido preparada y convencida de la necesidad de estas obras, y así, el trabajo de negociación podría ser más fructífero y convincente. Pues primero se dio el acercamiento por parte de las autoridades con el usuario para promover su Patrimonio y luego se le propone una solución para mejorarlo.

Son los habitantes en este caso los protagonistas de la conservación de sus edificios, nosotros como especialistas deberemos difundir y promover las acciones concretas, pero recordemos que son ellos los que deben afrontar las leyes y en muchas ocasiones los gastos para realizarlas. Si lográsemos una comunicación abierta y continua entre la sociedad y los organismos gubernamentales, seguramente mucho de nuestro patrimonio podría tener más posibilidades de ser recuperado y sobre todo conservado en condiciones que le permitan sobrevivir por más tiempo. Recordemos que los cambios de actitud preparan el terreno para la acción política.

Y como última propuesta, se sugiere la implementación de programas de mejoramiento que han resultado probadamente eficaces, como el propuesto por la OCDE<sup>3</sup>, organización que ha ofrecido un lugar para la reflexión y la discusión, que realiza investigaciones y análisis que puedan ayudar a que los gobiernos diseñen políticas que finalmente, sean llevadas a otros foros políticos más conocidos.

Según la OCDE las ciudades no pueden superar los problemas de decadencia por sí solas, es necesaria la colaboración de distintos sectores que propongan, actúen, controlen y vigilen dichos programas. Los efectos externos o secundarios del abandono provocan una reducción de las inversiones o una ausencia total de éstas por falta de confianza. En el

centro de las ciudades se ha hecho un gran esfuerzo por cambiar esta tendencia y persuadir al sector privado.

Ciertamente estos programas se establecen a niveles urbanos, pero si pretendemos el rescate de las obras funcionalistas de nuestra ciudad, deberemos afrontar el hecho de que mantienen una relación estrecha con su entorno y que en muchos casos éste es el factor que imposibilita su salvaguarda al no ofrecer las características necesarias para su autonomía económica.

Entre los factores que degradan una ciudad y alejan las inversiones que asegurarían su supervivencia están: la falta de empleo, la pobreza (descenso de la calidad de vida), la delincuencia, la corrupción y la contaminación, pensemos solo en el smog que degrada edificios y monumentos hechos con materiales vulnerables: mármol y piedra arenisca.

Las Características de los planes locales, deberán partir de las potencialidades y carencias de las zonas, contribuyeron a asignar una nueva función en la zona y fijaron objetivos múltiples y finalmente el trabajo realizado fue multi-disciplinario (principio de la teoría de la Planificación urbana)

Un punto fundamental en estos planes deberá ser el respeto a la estructura urbana existente y el permitir que sea el patrimonio histórico el que determine la elección de la función o del destino del inmueble, así como tomar la calidad de vida en el medio urbano como unidad de medida del desarrollo y la planificación.

Cierto que éstos programas exigen muchos recursos y bastante tiempo, así que esto debe reflejarse en los planes de trabajo, en los mecanismos

<sup>3</sup> Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico

VIII. CRITERIOS GENERALES DE RESTAURACIÓN PARA OBRAS FUNCIONALISTAS

de obtención de recursos y en la ejecución. Aunque los recursos estatales son necesarios, no bastan para llevar a cabo grandes planes de rehabilitación. **ES IMPORTANTE LO QUE SE INVIERTE, PERO SOBRE TODO CÓMO SE INVIERTE.** Los recursos aportados por la administración pueden servir de palanca para movilizar la inversión privada si se eligen emplazamientos y usos atractivos a empresas con fines lucrativos.

En este caso un elemento vital es el sector privado (propietarios de terrenos, promotores inmobiliarios, inversionistas e industriales de la región). De ser posible se deberá generar una **mutua dependencia**, que cada participante necesita de las habilidades y recursos de los otros.

Estas estrategias de renovación-rehabilitación se deben iniciar a nivel LOCAL, ya que a este nivel, los responsables de la iniciativas ven la situación más de cerca, aprovechan mejor las oportunidades, conectan mejor los intereses del sector privado y los habitantes del lugar, agilizan la toma de decisiones y son más receptivos a demandas y proposiciones.

Algunas recomendaciones que hace la OCDE para la implementación de éstos programas son:

**a)** Garantizar que las nuevas ofertas de empleo, los ingresos, el entorno más cuidado y las mejores condiciones de habitabilidad repercutan en los que vivían y trabajaban anteriormente en la zona.

**b)** Establecer programas de formación profesional

**c)** Construir viviendas de protección oficial (ó conceder subvenciones)

**d)** En los casos en los que el aumento del valor beneficia sobre todo al sector privado, habría que encontrar el medio de recuperar una parte de este valor añadido y reembolsárselo al sector público para compensarle sus iniciales inversiones.

**e)** Evitar que en el futuro las ciudades se encuentren con grandes áreas que tengan que ser remodeladas con fondos públicos.

Al parecer llevar a cabo un procedimiento similar en nuestro país sería factible, sobre todo pensando en la necesidad de recuperar la calidad de vida que se ha perdido, y que finalmente debiera ser la principal preocupación de nosotros arquitectos. Iniciar con las obras funcionalistas ubicadas en el tejido urbano puede ser el inicio de una revaloración de toda una zona de la ciudad.

Antes que nada se hará necesaria la individualización y clasificación de las diversas obras funcionalistas por delegaciones, para después organizar un plan de acción e intervenir en un primer momento las más valiosas en sus aportaciones al patrimonio y en segundo caso las más urgentes debido a que peligre su existencia.

Al intervenirlas, se deberán respetar los valores del Movimiento moderno. Estos principios deberán ser enriquecidos con las características y aportaciones locales, ya que éstas que pueden tener, por su riqueza y capacidad de adaptación al país y sus circunstancias, incluso, mayor importancia que los postulados internacionales; caso aplicable a México, en el que podemos encontrar obras que si bien "cumplen" con algunas características Modernas, son importantes sobre todo por el cambio de mentalidad y de estilo de vida que implicaron.

VIII. CRITERIOS GENERALES DE RESTAURACIÓN PARA OBRAS FUNCIONALISTAS

Entre los principios constitutivos del Movimiento Moderno, de los cuales se deberá asegurar su conservación en las diversas obras y que podrán ser de utilidad para reconocer y clasificar aquellos edificios que, por su unicidad y valor valga la pena conservar, podemos citar:

- # Predominantemente el uso de **columnas exentas** (pilotes) para ganar terreno, liberar las plantas y salvar las perspectivas
- # Ya que los cerramientos y la disposición de los espacios interiores no estaban condicionados por el modelo de paredes de carga, gracias a la utilización de los pilotes, es posible generar **Plantas libres** adecuables al programa de necesidades.
- # Hacer visible la **estructura independiente** tanto en el exterior como en el interior.
- # Utilización de **modelos plásticos inspirados por el universo mecánico**: cilindros, conos, cubos, etc.
- # Regeneración de la arquitectura en formas sencillas, combinaciones geométricas en **búsqueda de la simplicidad**.
- # **Fachadas libres**.
- # **Socialización** del gusto. Es decir, la sociedad adopta como propios los modelos estéticos propuestos por los arquitectos de la época.
- # Utilización de **las azoteas como jardines**.

Asegurando la supervivencia de éstas características, podemos verificar que se tiene un amplio margen de acción para las necesarias intervenciones. Más que una serie de limitaciones,

tenemos una propuesta de conservación de conceptos de diseño que incluso pueden ser útiles para la planeación de los espacios a intervenir.

En este sentido de clasificación para obras funcionalistas, será necesario recordar que, las características antes señaladas, pueden ser útiles para la selección de obras valiosas, pero que se deben tomar en cuenta algunas otros factores importantes.

Como es evidente, no todas las edificaciones son "magistrales", - incluso en algunos casos son francamente mediocres - pero al "clasificar para conservar", sería adecuado, además de las características antes mencionadas, tomar en cuenta algunos otros criterios de selección, como por ejemplo<sup>4</sup>:

- # **UNICIDAD**: obras cuyas características no se repiten en edificaciones similares.
- # **POR SER LAS ÚNICAS QUE SOBREVIVEN DE UN CIERTO PERIODO**: En muchas ocasiones las obras más valiosas ya han sido demolidas, por lo tanto será necesario conservar obras que tal vez sin ser de las mejores han logrado sobrevivir y pueden ser testimonios de transformaciones sociales o arquitectónicas relevantes.
- # **MANIFIESTAN APORTACIONES IMPORTANTES**: por ejemplo las primeras edificaciones en las que se utilizó el acero, el concreto como el caso de la "Estación del tren de Chapultepec", los perfiles colados, los materiales industrializados, etc.

<sup>4</sup> Agradezco de manera particular al Dr. Luis Arnal Simón, por sus valiosísimos y sabios consejos para la concepción y profundización de la propuesta general de intervención a obras funcionalistas, que aquí se comparte.

VIII. CRITERIOS GENERALES DE RESTAURACIÓN PARA OBRAS FUNCIONALISTAS

- ✦ **POR RESPETO A SU AUTOR:** Las obras de los arquitectos más importantes de México<sup>5</sup>, incluso aquellas que tal vez no hayan sido tan exitosas, pero que son testimonio de su evolución en el oficio.
- ✦ **POR SU VALOR URBANO:** Puede que aisladamente ciertas obras no sea relevantes, pero como conjunto urbano representan una aportación valiosa o testimonian una cierta idiosincrasia o valor para la población circundante.

En el caso de no poder intervenir la obra integralmente se deberán establecer las áreas de acción que sean necesarias en pos de la supervivencia del edificio, sobre todo aquellas tendiente a hacerlo "auto-sustentable"<sup>6</sup> para que llegado el momento, el edificio pueda ser sujeto a una verdadera y propia restauración.

El propio título de esta tesis, nos lleva a considerar que la propuesta del rescate de obras funcionalistas debe tomar en cuenta no solo la parte técnica -en cuanto a procedimientos de restauración- sino también la concepción espacial de los arquitectos de esta corriente. Ya que, como hemos visto, las obras de esta etapa se caracterizan por una marcada búsqueda de nuevas experiencia espaciales y estructurales.

Ciertamente la finalidad de la restauración no pretende alargar la vida útil del edificio más allá de su capacidad, sino más bien, que ésta sea lo más larga y digna posible al adecuarse a las nuevas necesidades y muy probablemente a nuevos usos que la defiendan de la extinción.

<sup>5</sup> Que se han mencionado en el capítulo introductorio como los más representativos de la época.

<sup>6</sup> Entiéndase "auto-sustentable" en el sentido que el edificio por sí mismo logre generar los recursos económicos que aseguren su supervivencia.

Al hacer este tipo de restauraciones se hace necesario que el arquitecto ó restaurador, lo haga bajo un profundo y serio análisis de la concepción original de cada uno de los elementos del proyecto: el espacio, la estructura, las funciones, las necesidades, las limitantes, las características específicas de construcción e incluso la ideología del autor y, en su caso, su relación con el poder, ya que en ésta época eso definía mucho el actuar de los arquitectos.

Únicamente con el compromiso de un estudio exhaustivo del programa y de cada uno de los elementos que intervinieron en el proyecto original y que intervienen hoy en el proceso de restauración, será posible, a semejanza de los mejores arquitectos del funcionalismo dar una respuesta veraz y oportuna a los problemas de la restauración del siglo XX.

Espero que finalizado éste trabajo, se cuente ya con una herramienta que posibilite la distinción de aquellos edificios funcionalistas que por la rareza y unicidad de sus características puedan ser considerados como monumentos.

Recordemos que, aprendiendo, valorando y conservando nuestro pasado arquitectónico es como lograremos afrontar los retos del mundo actual, y contribuir así al fortalecimiento de un México hospitalario para cada uno de sus habitantes.

Solo resta entonces, poner manos a la obra y procurar en la mayor medida posible ser protagonistas de la salvaguarda de este tipo de edificios.

## ANEXO 1

### Vladimir Kaspé: Recuento de sus obras

*...La composición es el arte de reunir cierto número de elementos para formar un todo armonioso.*

*Vladimir Kaspé*

Las presentes obras son las distintivas del arquitecto Kaspé, todas ellas seleccionadas por el propio arquitecto como las más importantes y representativas ya que acepto se publicaran en diversos libros y revistas.

En el presente catálogo, se organizan las obras por géneros, lo que nos permite apreciar la versatilidad y magnitud del trabajo del arquitecto Kaspé, así como valorar su capacidad para resolver cada proyecto con la misma exhaustividad y entrega.

Los edificios se presentan según su género y se detalla la fecha de su construcción, su ubicación y el estado general del edificio. En algunos de ellos se presentan planos ó fotografías originales.

#### ➔ Edificios Industriales:

Obra: **SUPER SERVICIO LOMAS**

Año de construcción: **1948-1952.**

Dirección: **Calle del Pedregal, México D.F.**

Se analiza a detalle en el apartado V.4. y en el capítulo VII.

Obra: **LABORATORIOS INGRAM**

Año de construcción: **1951.**

Dirección: **Av. Coyoacán, México, D.F.**

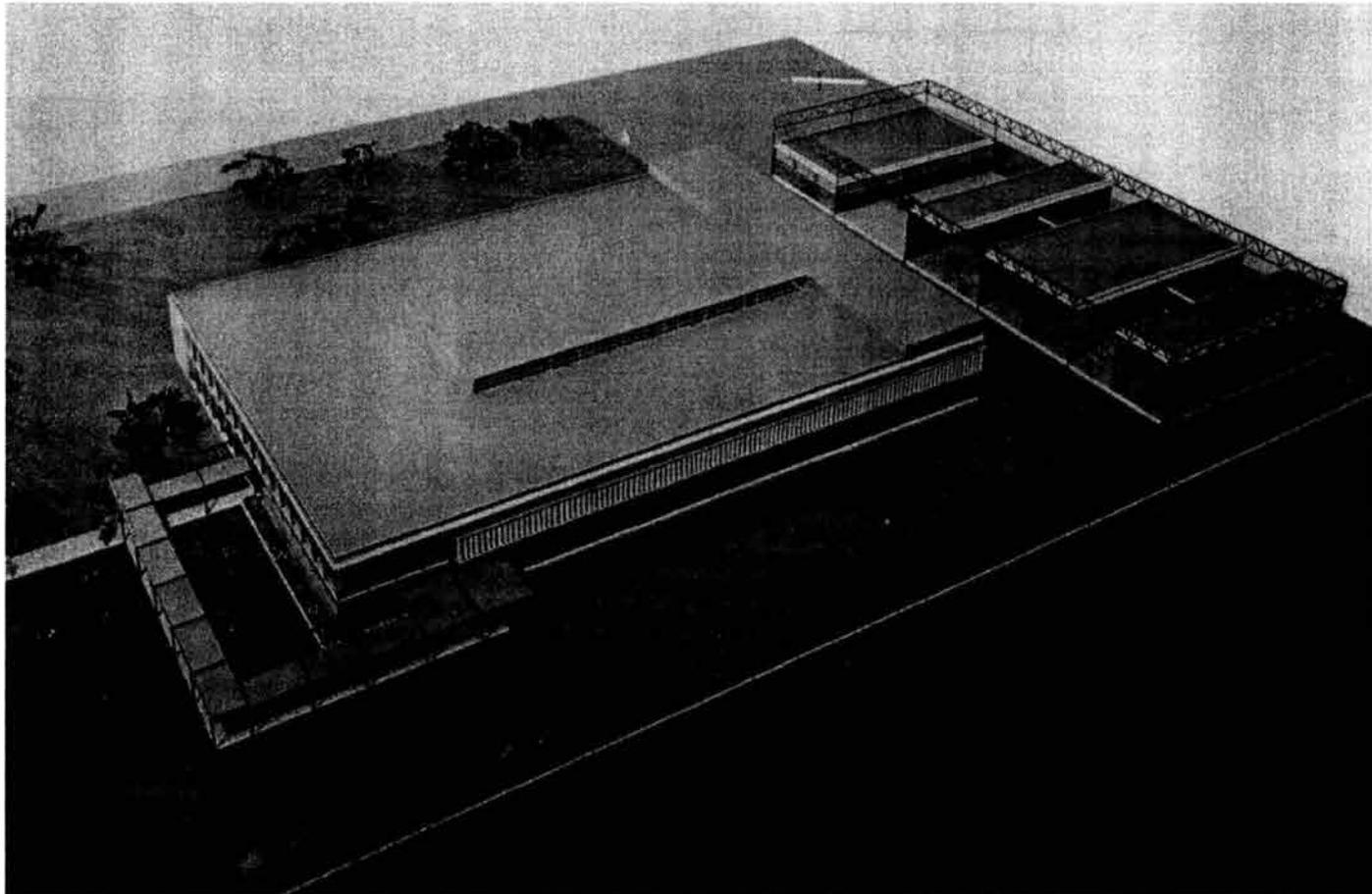
Existe: **Sí, con modificaciones.**

Obra: **TALLERES PARA REPARACIÓN DE MOTORES DE AVIÓN**

Año de construcción: 1957.

Dirección: **Aeropuerto Internacional de la Cd. de México, México, D.F.**

Existe: **Sí, con modificaciones.**



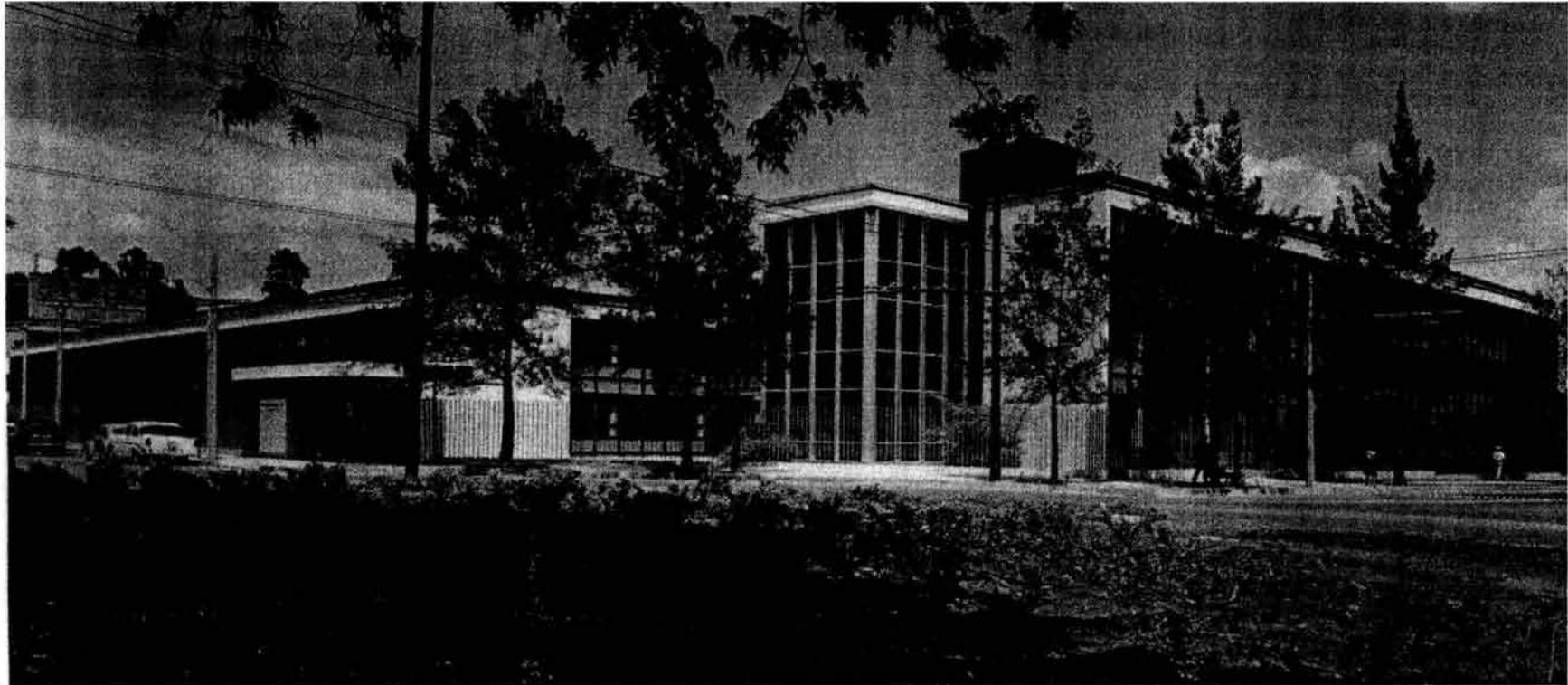
Maqueta del proyecto realizado en el Aeropuerto Internacional de la Cd. de México. Fuente: Archivo VKZ.

Obra: **LABORATORIOS GRUPO ROUSSEL**

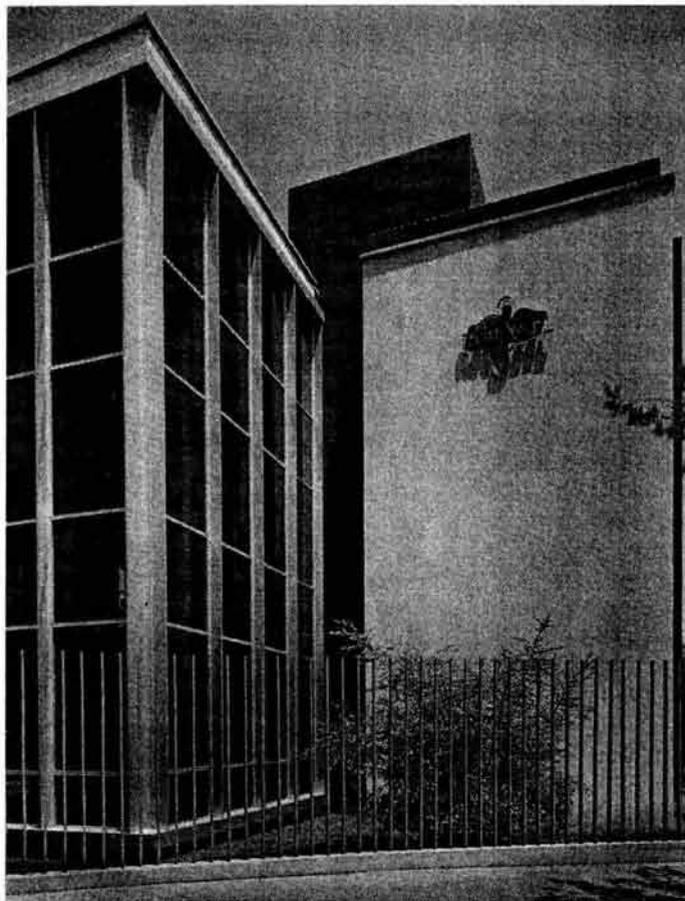
Año de construcción: **1962.**

Dirección: **Av. Universidad y Miguel Ángel de Quevedo,  
México, D.F.**

Existe: **Sí, con modificaciones**



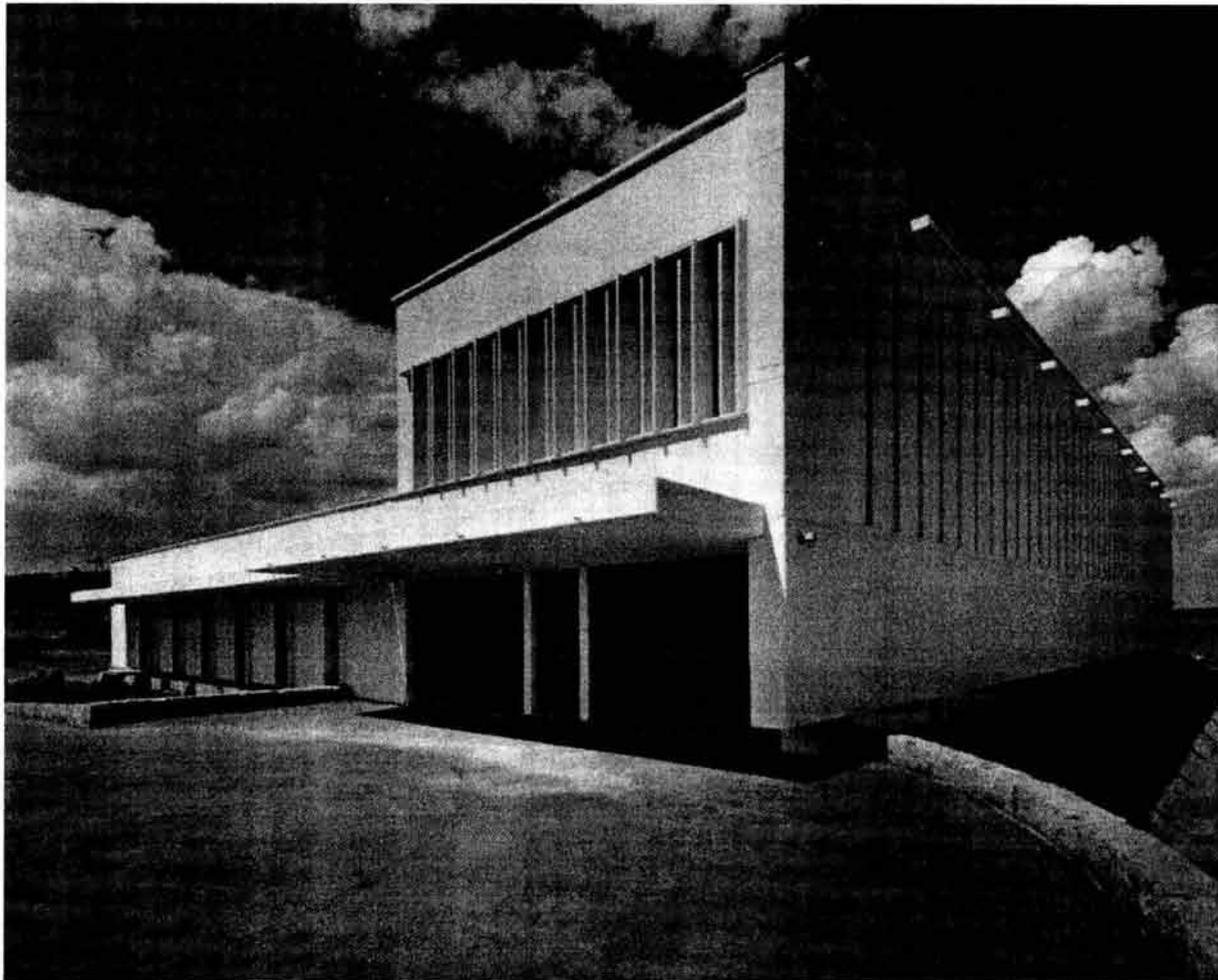
Aspecto General del edificio de los laboratorios Roussel, elegido por muchos como el edificio más representativo de la producción de Kaspé, por su impecable funcionalidad, vigente hasta del día de hoy. Fuente: Archivo VKZ.



Detalle del remate de los cuerpos en la esquina del edificio.

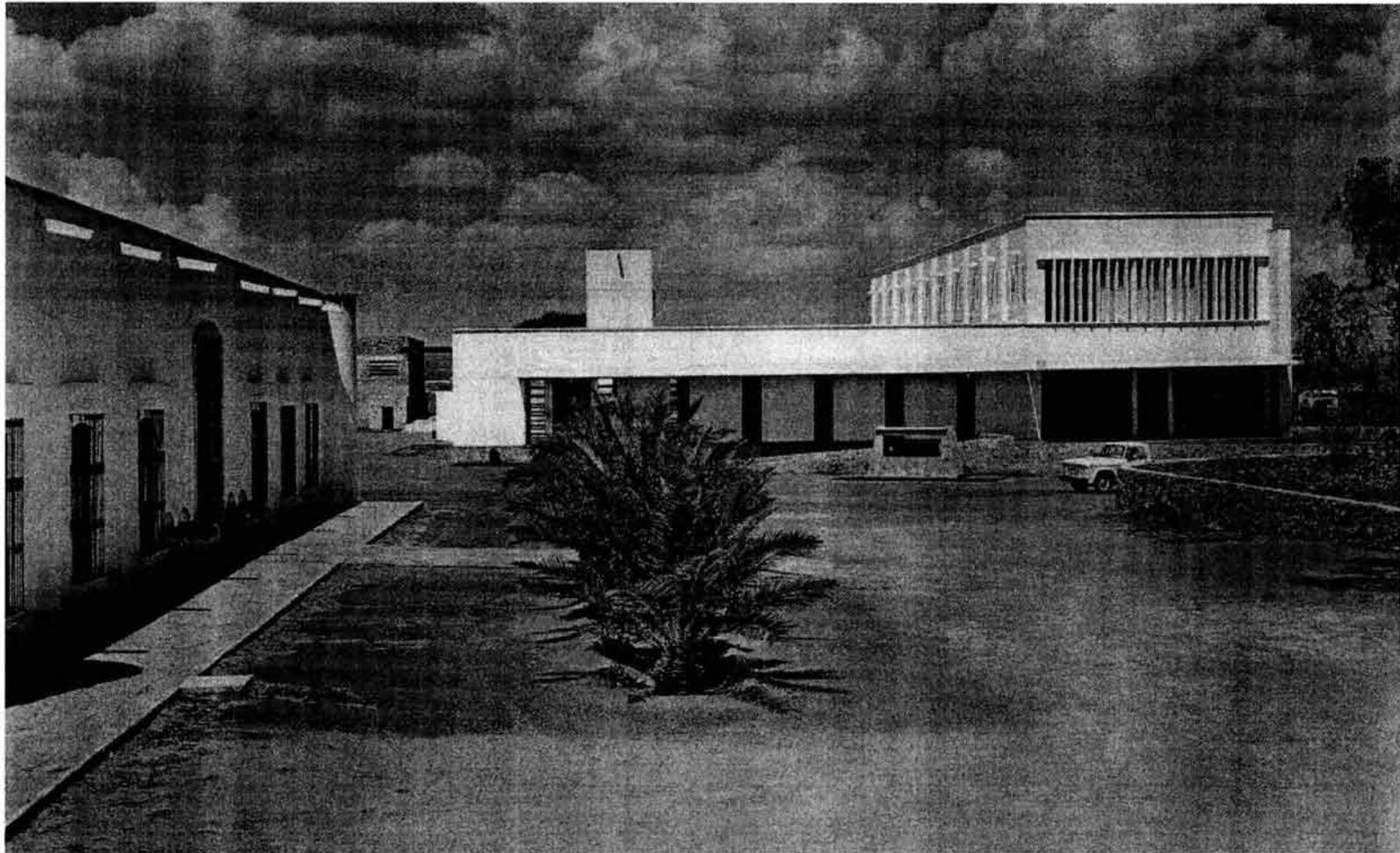
Nótese la excelente factura y la limpieza del diseño. Fuente: Archivo VKZ.

Obra: **VINÍCOLA Y DESTILERÍA CASA MARTELL.**  
 Año de construcción: **1962.**  
 Dirección: **San José Tequisquiapan, Querétaro.**  
 Existe: **Sí, con modificaciones.**



La limpieza y equilibrio de las formas utilizadas por el Arq. Kaspé brindan a este conjunto una modernidad atemporal.

Fuente: Archivo VKZ.



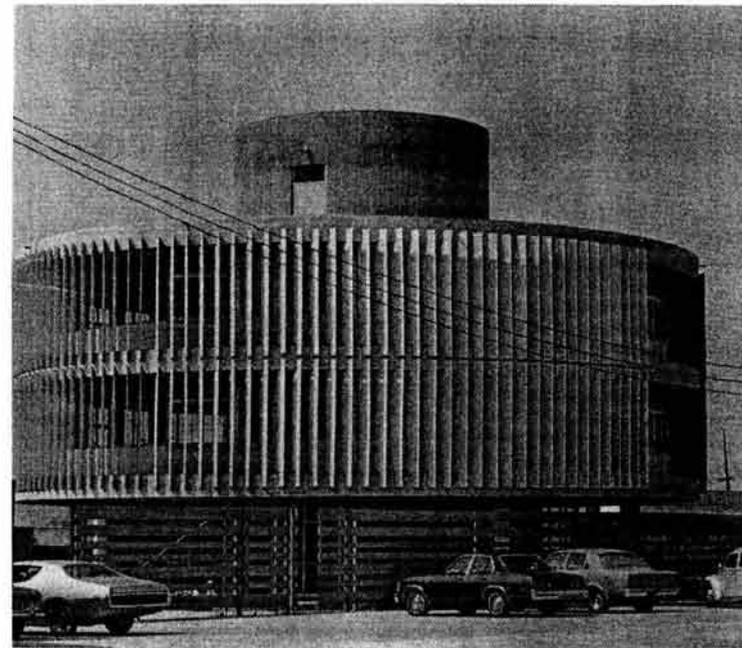
La volumetría horizontal de los edificios se integra con el entorno y con la antigua hacienda junto a la cual se construyen los nuevos edificios.  
Fuente: Archivo VKZ

Obra: **PLANTA INDUSTRIAL DE RANSOMES**  
 Dirección: **Naucalpan, Edo. de Méx.**  
 Existe: **Sí, con modificaciones**

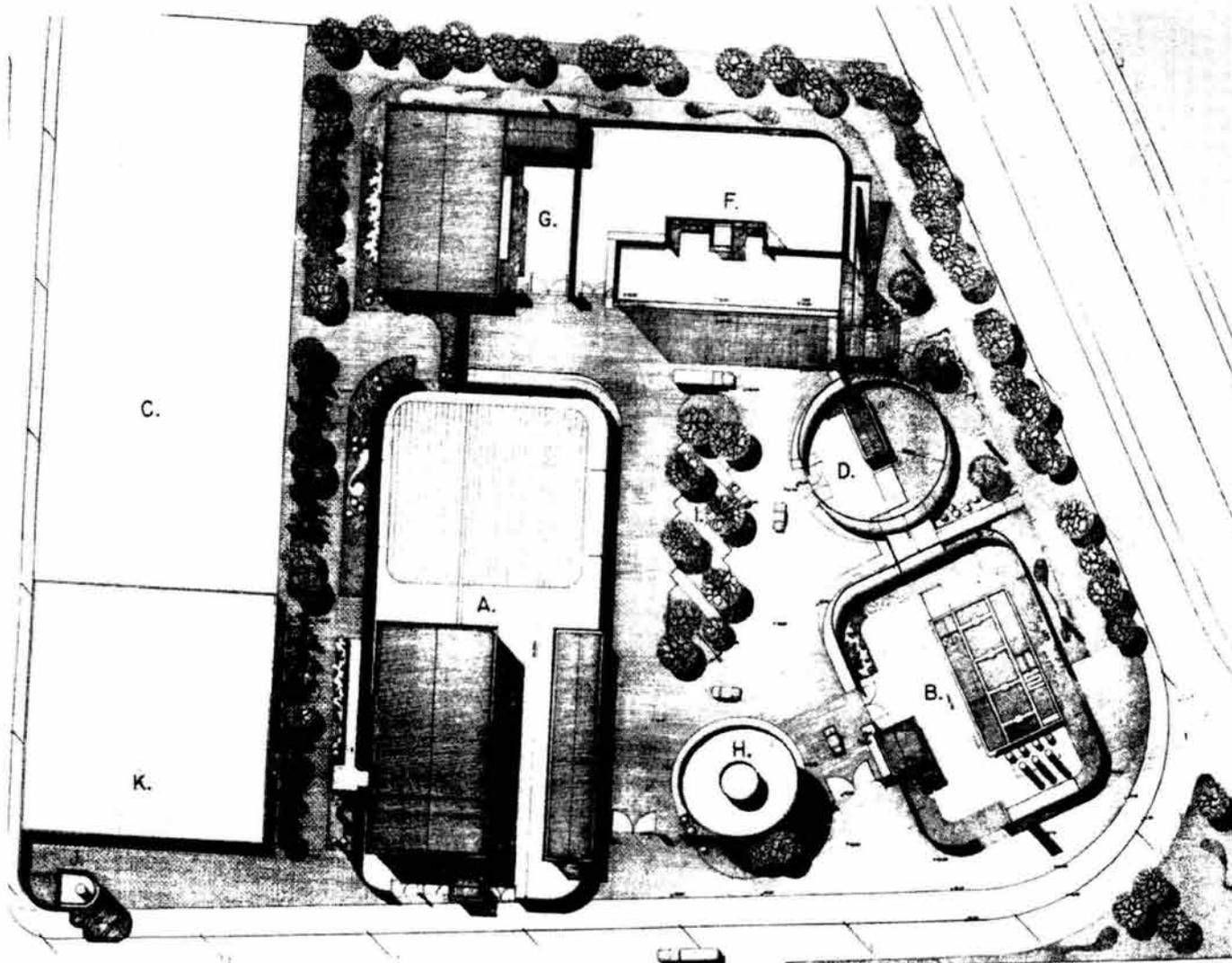
Obra: **NODO DE SERVICIOS**  
 Año de construcción: **1976.**  
 Dirección: **CONJUNTO HABITACIONAL "EL ROSARIO", México, D.F.**  
 Existe: **Sí, severas modificaciones.**



Central Telefónica. Fuente: Archivo VKZ.



Edificio de Oficinas. Fuente: Archivo VKZ.

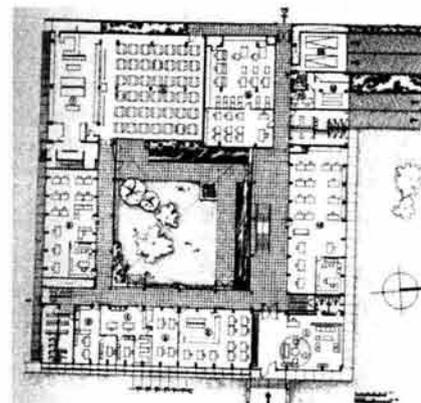


Planta de Conjunto en la que el arquitecto muestra su habilidad para resolver programas complejos y solucionar los requerimientos técnicos de diversos edificios. El conjunto cuenta con una central telefónica, una planta de procesamiento de basura, una planta de tratamiento de aguas negras, oficinas, bodegas y caseta de policía. Fuente: Archivo VKZ.

➤ **Oficinas:**

Obra: **OFICINAS Y BODEGAS DE LA CASA MARTELL, S.A.**  
 Año de construcción: **1956.**  
 Dirección: **Av. Universidad, México D.F.**  
 Existe: **Sí, con modificaciones**

Obra: **OFICINAS CENTRALES DE SUPERMERCADOS, S.A. DE C.V.**  
 Año de construcción: **1961.**  
 Dirección: **Av. Industrial Vallejo No. 980, México D.F.**  
 Existe: **Sí, con severas modificaciones**



Planta baja

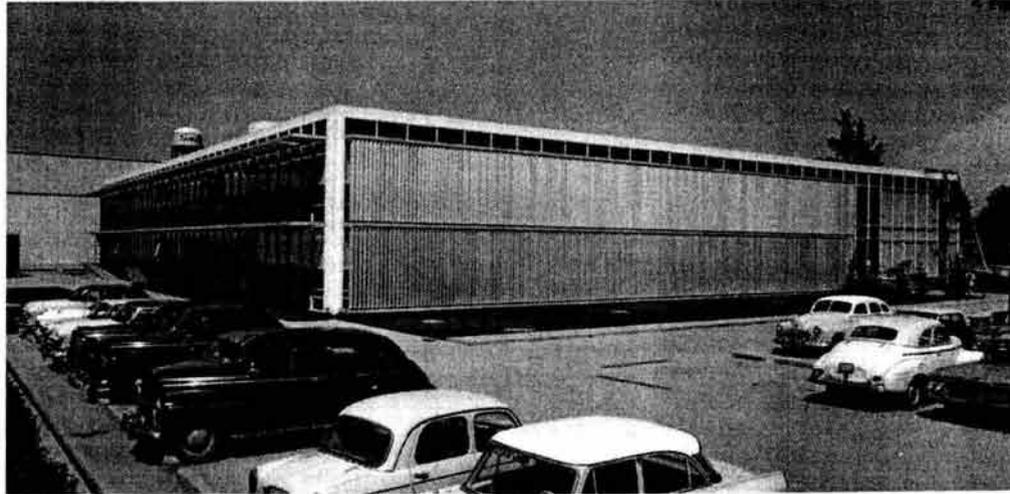
- 1 Vestibulo
- 2 Caja
- 3 Ahorro
- 4 Sindicato
- 5 Admisión
- 6 Personal
- 7 Cocina
- 8 Comedor
- 9 I. B. M.
- 10 Compras
- 11 Computador y sonido
- 12 Equipo de telefonos
- 13 Garage de la Dirección
- 14 Paso a bodegas

Planta alta

- 1 Vacío de vestibulo
- 2 Ventas
- 3 Dibujo
- 4 Escuela de cajeros
- 5 Peluqueria
- 6 Enfermeria
- 7 Archivo y caja fuerte
- 8 Contabilidad
- 9 Contraloria
- 10 Espera de la Dirección
- 11 Dirección
- 12 Jardin
- 13 Juntas del Consejo
- 14 Gerencia
- 15 Espera gerencia
- 16 Adjuntos
- 17 Auditorio
- 18 Vestibulo
- 19 Juntas de compras



Planta baja y de primer nivel del proyecto para las oficinas centrales de SUMESA, el patio central ilumina todos los locales y establece un punto de encuentro entre ellos, además de generar un proyecto "hacia adentro" que evita el contacto con el exterior muy agresivo. Fuente: Archivo VKZ.



La zona con deficiente orientación se aprovechó para el estacionamiento  
y se protege el edificio con parte luces Fuente: Archivo VKZ.



Actualmente esta bien resuelta fachada ha sido torpemente modificada dañando  
el conjunto en su pureza y funcionalidad. Fuente: Archivo VKZ.



Vista de la recepción de las oficinas, nótese el espacio tan agradable e imponente que logra el arquitecto con la doble altura y el mural que representa el nuevo modo de realizar las compras para el hogar. Fuente: Archivo VKZ.

➤ **Apartamentos:**

Obra: ***Edificio de Apartamentos***

Año de construcción: **1947-1949.**

Dirección: ***Av. Rubén Darío No. 17, Col. Bosques de Chapultepec, México D.F.***

Existe: ***Sí, con modificaciones***

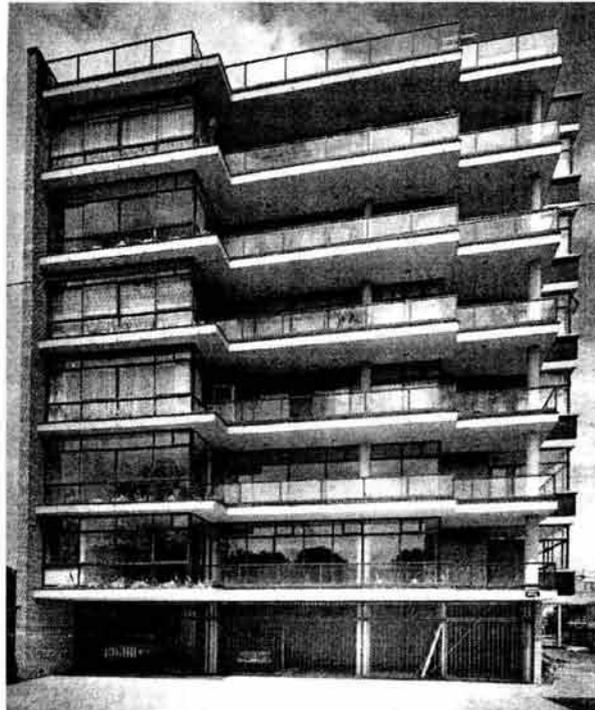
Se analiza a detalle en el apartado V.4.

Obra: ***Edificio de Apartamentos***

Año de construcción: **1958.**

Dirección: ***Platón No. 445 esq. Dickens, Col. Polanco, México D.F.***

Existe: ***Sí, con modificaciones***



El maestro Kaspé siempre buscó soluciones acordes con el momento histórico vivido.

Aquí notamos ya las influencias del movimiento internacional enriquecido con el sello del arquitecto:

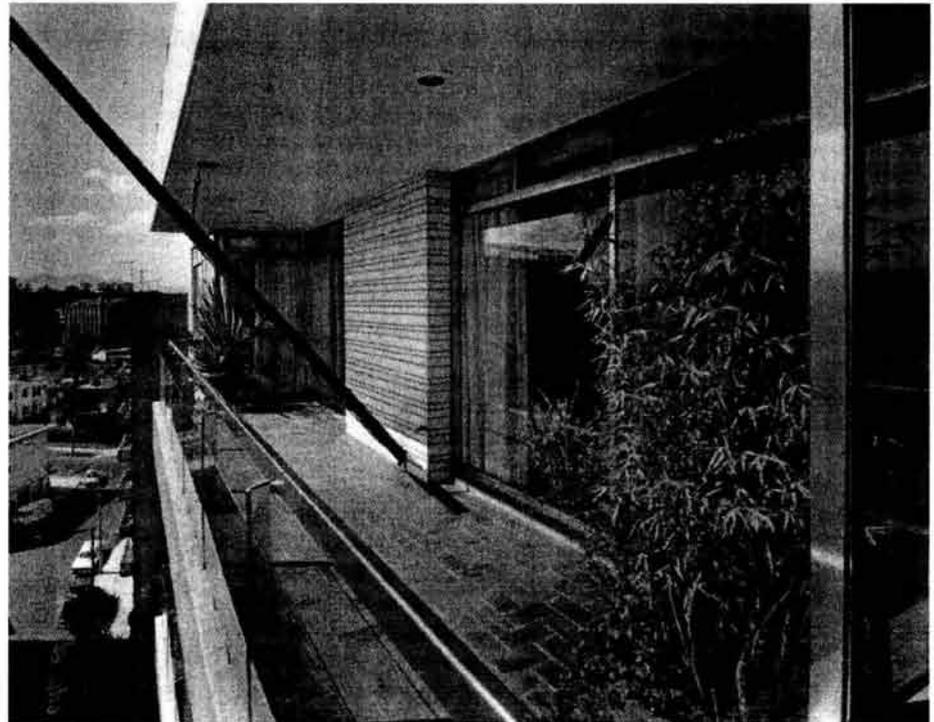
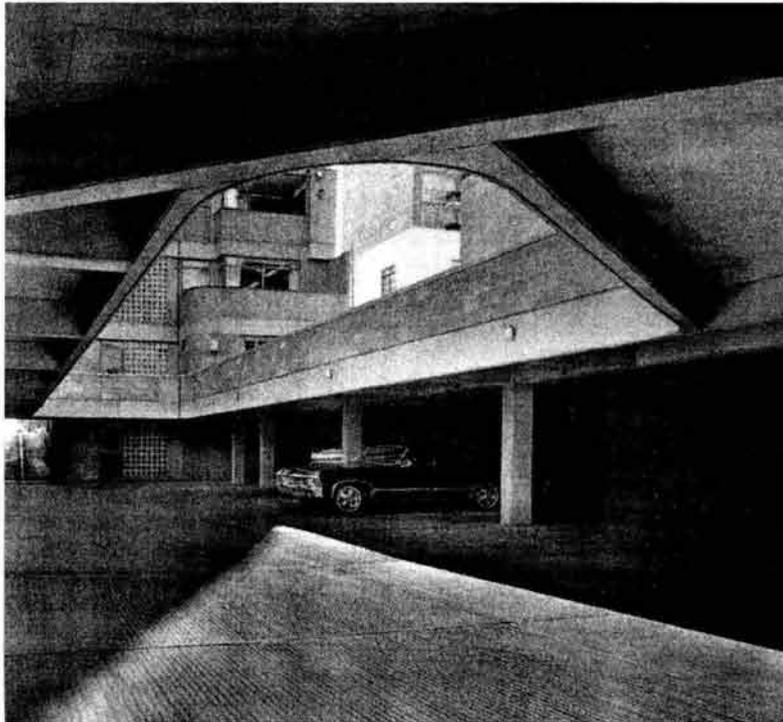
unidad y pureza de formas . Fuente: Archivo VKZ.

Obra: *Edificio de Apartamentos*

Año de construcción: 1970.

Dirección: *Félix Berenguer No. 126, Col. Lomas de Virreyes, México, D.F.*

Existe: *Sí, con modificaciones*



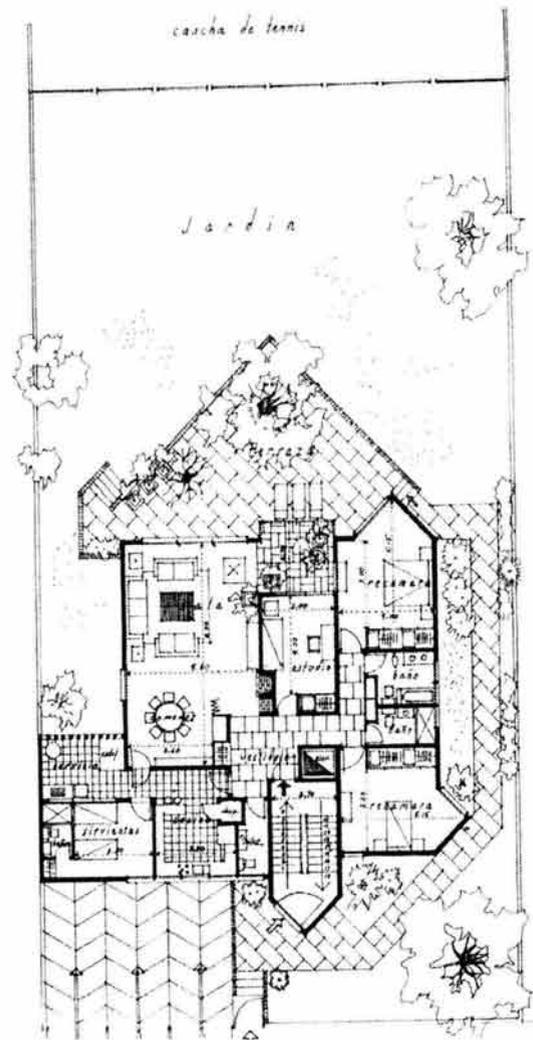
El arquitecto Kaspé siempre se preocupó por dar soluciones óptimas para la habitabilidad. Aquí notamos como la iluminación natural directa es de vital importancia para el diseño. Fuente: Archivo VKZ.

Obra: **Edificio Triplex de Apartamentos**

Año de construcción: **1980.**

Dirección: **Rosaleda No. 26, Col. Lomas Altas, México, D.F.**

Existe: **Sí, con modificaciones**



Proyecto dibujado por el propio maestro Kaspé. Nótese la habilidad para resolver el complicado funcionamiento de una casa triplex. Fuente: Archivo VKZ.

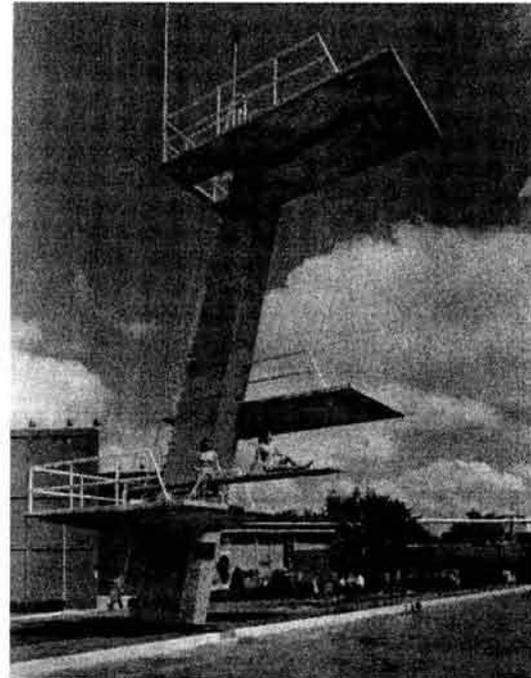
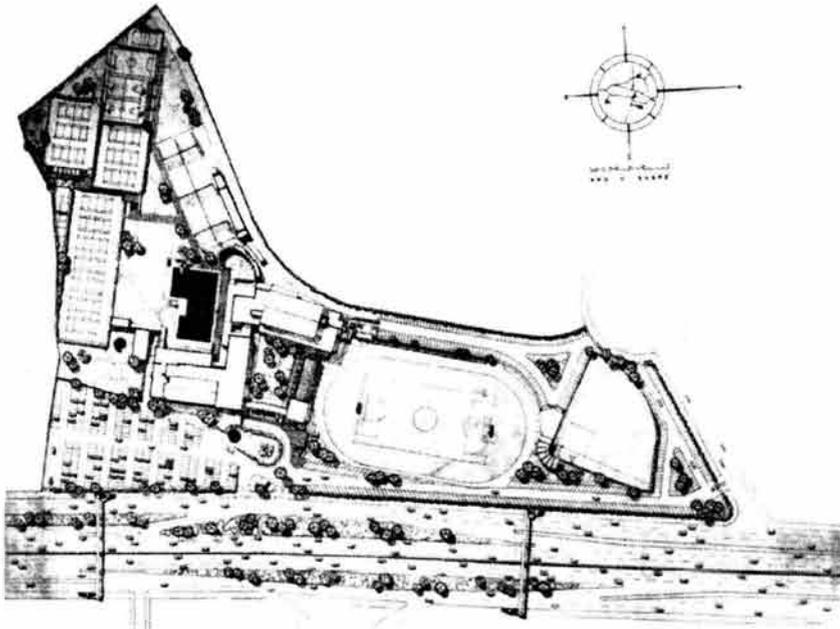
➤ Clubes y Centros Deportivos

Obra: **Centro Deportivo Israelita**

Año de construcción: **1955-1958**

Dirección: **Bvd. Ávila Camacho No. 629, Col. Lomas de Sotelo, México D.F.**

Existe: **Sí, con severas modificaciones**



"El centro deportivo israelita tiene el programa tradicional de los clubes sociales en México; por un lado requirió una serie de instalaciones propias a la actividad deportiva con sus servicios complementarios, y por el otro, una serie de espacios necesarios para la actividad social; salones de fiesta, biblioteca, comedor, auditorio-teatro, cine, salas de recepción, entre otros." <sup>1</sup> Fuente: Archivo VKZ.

<sup>1</sup> Kaspé, Vladimir; 1994, Pág. 14.



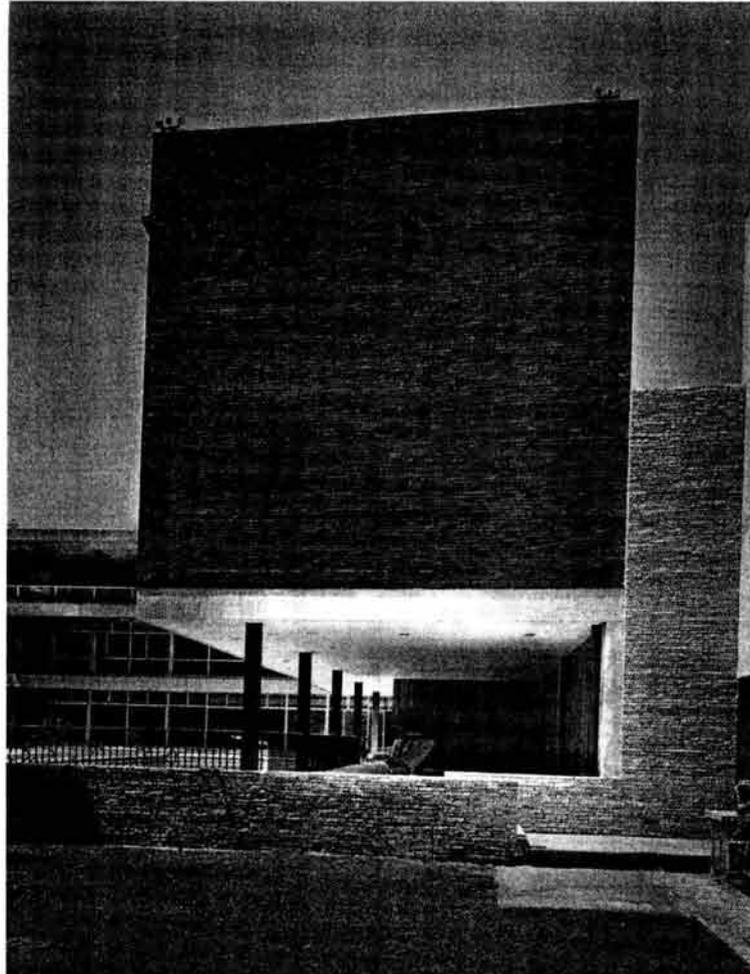
La construcción de este club se inició en 1950 y se continuó por etapas hasta 1982 y desde entonces ha sufrido algunas mutilaciones y añadida. El concepto rector del proyecto fue reforzar el espíritu de convivencia inherente en un club social. integran las actividades a distintos niveles, como en los grandes ventanales que flanquean el edificio hacia las áreas deportivas exteriores. Fuente: Archivo VKZ

Obra: **Centro Deportivo Privado**

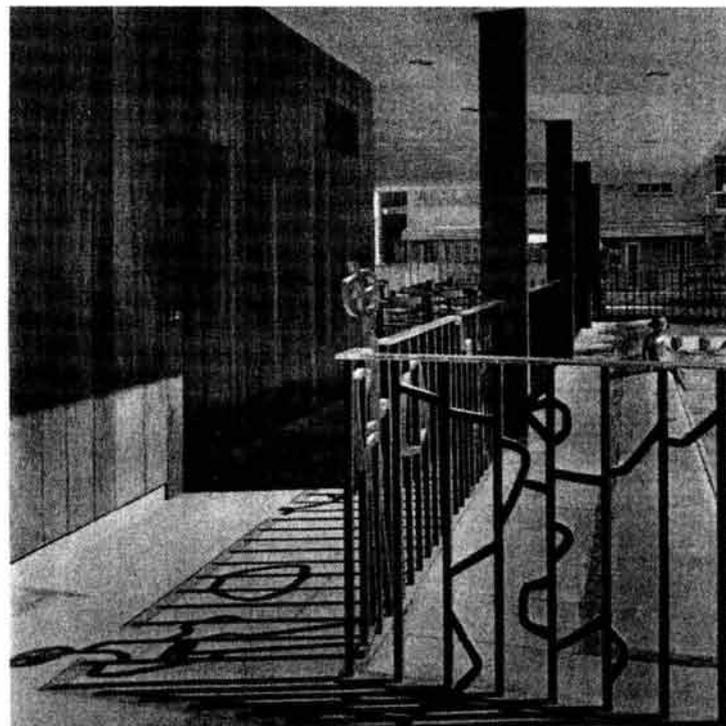
Año de construcción: **1955**

Dirección: **Aristóteles No. 239, Col. Polanco, México D.F.**

Existe: **Sí.**



Un magnífico ejemplo de la sencillez y fuerza de los volúmenes geométricos y la planta libre, nos muestran la versatilidad del arquitecto para dar soluciones adecuadas a cada proyecto. Fuente: VKZ



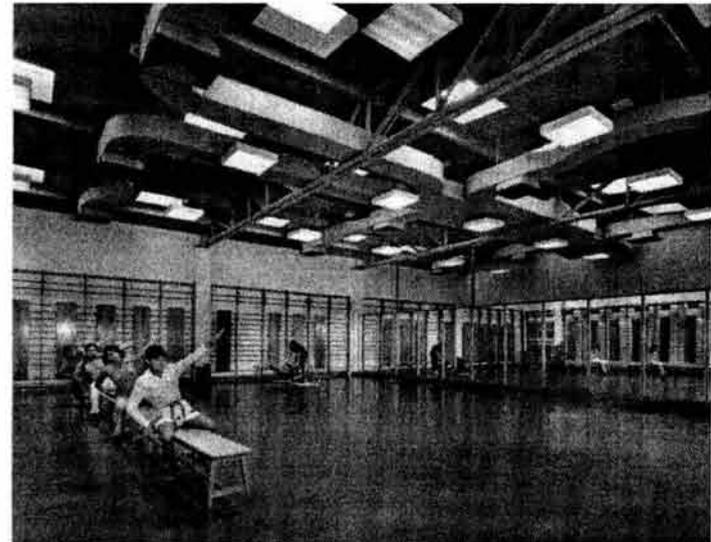
Vistas de la alberca. Fuente: Archivo VKZ.

Obra: *Centro de Reeducción Física y Estética*

Año de construcción: 1970.

Dirección: *Lope de Vega No. 316, Col. Polanco, México D.F.*

Existe: *Sí.*



Fuente: Archivo VKZ.

➤ Escuelas

Obra: *Liceo Franco-Mexicano*

Año de construcción: 1950-1958

Dirección: *Av. Homero No. 1521, Col. Polanco, México D.F.*

Existe: *Sí, con severas modificaciones*

**Esta edificación se analiza a detalle en el apartado V.4.**

Obra: *Escuela de Economía de Ciudad Universitaria*

Año de construcción: 1952.

Dirección: *Circuito escolar, Ciudad Universitaria, México D.F.*

Existe: *Sí, con severas modificaciones*

➤ Hospitales

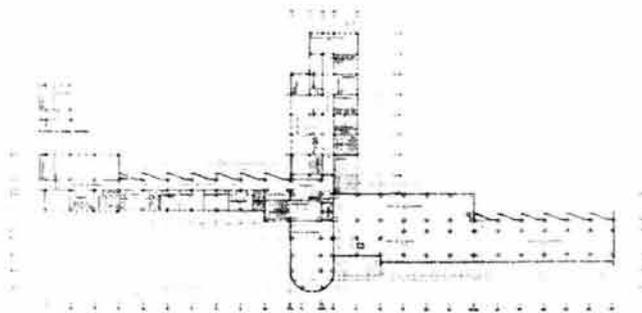
Obra: *Hospital para tuberculosos*

Año de construcción: 1946.

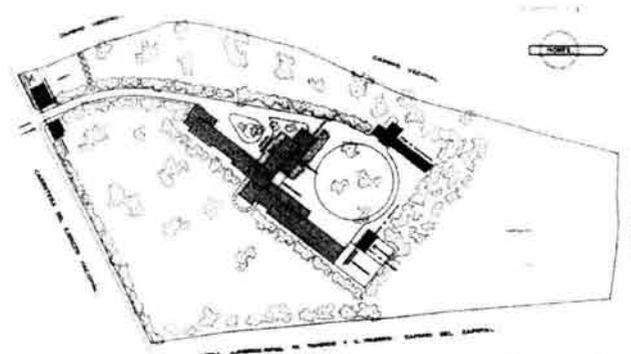
Dirección: *Tampico, Tamaulipas.*

Existe: *Sí, con severas modificaciones*

**En colaboración con el Arq. José Villagrán García.**



Planta tipo



Planta general

Fuente: Noelle, Louise; 1995, Pág. 28.

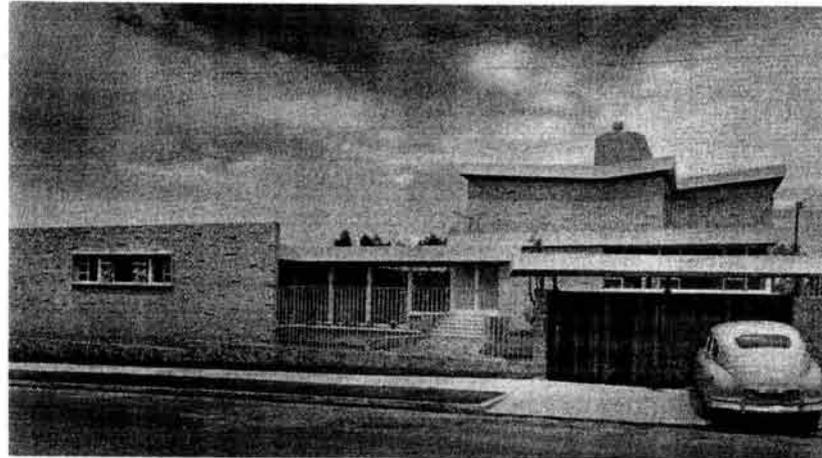
➤ Residencias

Obra: *Casa Habitación*

Año de construcción: 1952.

Dirección: *Montes Cárpatos No. 930, Col. Lomas de Chapultepec, México D.F.*

Existe: *Sí.*



La continua búsqueda por la sencillez, la unidad y la franqueza están presentes

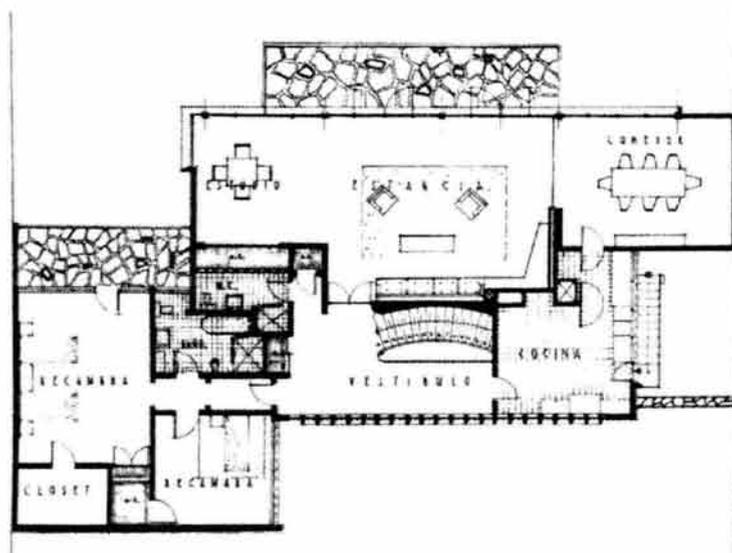
En este singular ejemplo. Fuente: Archivo VKZ.

Obra: **Casa Habitación**

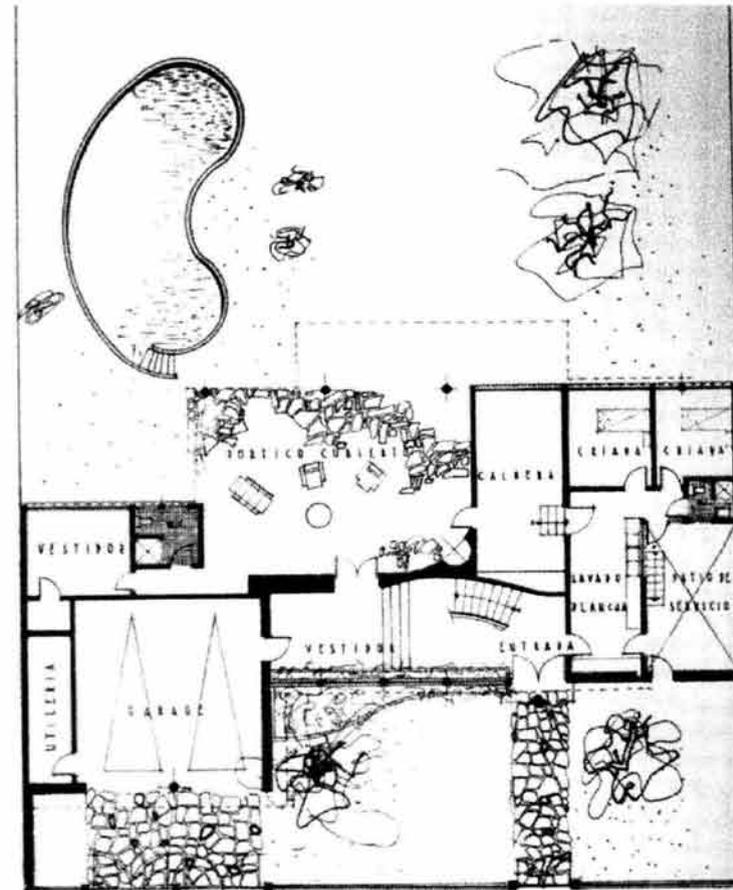
Año de construcción: **1956.**

Dirección: **Juan O'Donojú No. 135, Col. Lomas de Chapultepec, México D.F.**

Existe: **Sí, mínimas modificaciones.**



Planta Alta



Planta Baja

Ésta casa se diseñó para un matrimonio adulto por lo que se privilegiaron los asolamientos, abriendo por completo al jardín orientado al sur la vida común y cerrando la fachada principal al norte. La planta alta cuenta con todos los espacios necesarios para el desarrollo de la vida íntima. Obsérvese como todas las habitaciones están cuidadosamente orientadas. Fuente: Archivo VKZ.



Fachada Principal, ésta se cierra al norte y además permite una independencia total de la calle. Fuente: Archivo VKZ.

Obra: *Casa Habitación*

Año de construcción: 1966.

Dirección: *Agustín Ahumada, Col. Lomas de Chapultepec, México D.F.*

Existe: *Sí.*

**BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA**

**ARIAS MONTES, Víctor, (Ed.)**

2001 *Raíces, documentos para la historia de la arquitectura mexicana, Pláticas sobre arquitectura, México, 1933, 1ª ed., México, Sociedad de Arquitectos Mexicanos, 1934, (1ª reimpresión 2001), pp. 139.*

**AYALA ALONSO, Enrique.**

1996 *La casa de la Ciudad de México. Evolución y transformaciones, México, Centro Nacional para la Cultura y las Artes, 1996.*

**CARLO ARGAN, Giulio**

1984 *Historia del Arte como historia de la ciudad* en antología de textos J. M. Dávila, Barcelona, Ed. Laia, 1984.

**CARRAL CUEVAS, Joaquín**

1997 *La Hacienda de Los Morales. XXX aniversario, México, Grupo Azabache 1997, pp. 127.*

**CRUZ GONZALEZ FRANCO, Lourdes.**

1998 *Francisco J. Serrano ingeniero civil y arquitecto, México, Facultad de Arquitectura, Facultad de Ingeniería, UNAM, 1998, pp.179.*

**DE ANDA ALANIS, Enrique X.**

1990 *La Arquitectura de la Revolución Mexicana, corrientes y estilo de la década de los veintes, México, UNAM, 1ª Ed, 1990, 184 pp.*

1995 *Historia de la Arquitectura Mexicana, México, G. Gili, 1995, pp. 253.*

**DE GARAY, Graciela.**

1994 *AUGUSTO H. ÁLVAREZ, Historia Oral de la Ciudad de México: Testimonios de sus arquitectos (1940-1990), México, Inst. de Inv. Dr. José Ma. Luis Mora, 1994, pp. 74.*

**DEL MORAL, Enrique**

1977 *Defensa y Conservación de las ciudades y conjuntos urbanos monumentales, México, Academia de Artes, 1977, pp. 65.*

1990 *Composición y enseñanza - Modernidad en la Arquitectura Mexicana (18 protagonistas), Quintero, Pablo (Comp.), México, UAM Xochimilco, 1990, 699 pp.*

**FERNÁNDEZ DE ALBA, Antonio**

1987 *En las gradas de Epidauró*, Madrid, Ed. Libertarias, 1987.

**GONZALEZ GORTAZAR, Fernando (coord.)**

1994 *La arquitectura mexicana del siglo XX, México, CNCA, 1994. pp. 339.*

**GONZALEZ LOBO, Carlos**

1982 *Arquitectura en México durante la cuarta década: el Maximato, el cardenismo, México, Cuadernos de Arquitectura y Conservación del Patrimonio Artístico, Dir. de Arq. y Cons. del Patrimonio Artístico Nacional, SEP, INBA, 1982.*

**GROPIUS, Walter.**

1919 *Programa de la Bauhaus Estatal de Weimar, Weimar, 1919.*

**HERNÁNDEZ LUNA, Juan (comp. y pról.),**

1984 *Conferencias del Ateneo de la Juventud, México, 1984, pp. 167.*

**INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES,**

1982 *Catálogo de exposiciones: La arquitectura en México Porfiriato y Movimiento Moderno, México, Cuadernos de Arquitectura y Conservación del Patrimonio Artístico, Dir. de Arq. y Cons. del Patrimonio Artístico Nacional, SEP, INBA, 1982.*

**KASPE, Vladimir**

1986 *Arquitectura como un todo. Aspectos teórico-prácticos, México, Diana, 1986, pp. 237.*

**KATSMAN, Israel**

1964 *Arquitectura Contemporánea Mexicana, México, INAH, 1964, pp. 110.*

**LAROUSSE**

2002 *Diccionario de la Lengua Española, México, 48ª reimpresión, 2002.*

**LOMBARDO TOLEDANO, Vicente**

1983 *El sentido humanista de la Revolución Mexicana, en Conferencias del Ateneo de la Juventud, México, 1984, pp. 167.*

**MENDLOVIC PASOL, Alejandro**

1994 *Vladimir Kaspé arquitecto 50 años en México*, Tesis Profesional, México, UIA, 1994, pp. 191.

**LOPEZ RANGEL, Rafael**

*La modernidad arquitectónica mexicana: antecedentes y vanguardias*, México, sin ed., sin Fecha, pp. 236.

**MENDLOVIC PASOL, Alejandro**

1994 *Vladimir Kaspé arquitecto 50 años en México*, Tesis Profesional, México, UIA, 1994, pp. 191.

**MUSEO DE SAN CARLOS**

1994 *El Neobarroco en la Ciudad de México*, México, Centro Nacional para la Cultura y las Artes, 1994.

**NOELLE, Louise**

1989 *Arquitectos contemporáneos de México*, México, Trillas, 1989, 171 pp.

1995 *Vladimir Kaspé. Reflexión y compromiso*, México, Universidad La Salle, 1995, 127 pp.

**OBREGÓN SANTACILIA, Carlos**

1939 *El maquinismo, la vida y la arquitectura*, México, 1939.

**PRADILLA COBOS, Emilio y Rodríguez Viqueira, Manuel**  
(coord.)

1996 *Seminario sobre la conservación del patrimonio del siglo XX*, México, ICOMOS, UAM- Xochimilco, 1996, 140 pp.

**PRAEGER, F.**

1961 *Modern architecture in México*, Nueva York, 1961.

**RODRÍGUEZ VIQUEIRA, Manuel y Pradilla Cobos, Emilio**  
(coord.)

1997 *Seminario sobre la conservación del patrimonio del siglo XX*, México, ICOMOS, UAM- Xochimilco, 1996, 140 pp.

**SALVAT**

1979 *Historia del Arte*, México, Salvat Editores, 1979.

**SECRETARÍA DE GOBERNACIÓN, AGN,**

1998 *México en el siglo XX, Catálogo documental*, México, Archivo General de la Nación, 1999, 222 pp.

**TIETZ, Jürgen**

1989 *Historia de la arquitectura del siglo XX*, Barcelona, Könemann, 1ª ed. española, 1999, 119pp.

**TOCA FERNÁNDEZ, Antonio**

1989 *Arquitectura Contemporánea en México*, México, Gernika, UAM Azcapotzalco, 1989, 233 pp.

**VILLAGRÁN GARCÍA, José**

1987 *Educación Profesional del Arquitecto*, México, Teoría del Arquitectura, 1988.

**YÁÑEZ, Enrique**

1951 *18 residencias de Arquitectos Mexicanos*, México, Ediciones Mexicanas, S.A., 1951, 118 pp.

1990 *Del funcionalismo al post-racionalismo. Ensayo sobre arquitectura contemporánea en México*, México, UAM Azcapotzalco, 1990, 326 pp.

## HEMEROGRAFÍA CONSULTADA

### **DAVILA DIEZ, Enrique**

2000 Estos fueron los cines, *Nexos*, No. 187, México 2000.

### **FERNÁNDEZ, Roberto**

¿Qué investigación para qué preservación del patrimonio?, *Mar del Plata*.

### **GARCÍA, Gustavo**

1997 Época de oro del cine mexicano, *Clío*, México, 1a ed., 1997.

### **KASPÉ Vladimir**

1946 LE CORBUSIER y la arquitectura contemporánea, *Arquitectura / México*, No. 21, noviembre 1946, México.

1984 Mayor elocuencia con menos palabras, *Obras*, México, enero 1983.

1993a Una breve Autobiografía, *Archivo VKZ*, México, D.F., Junio 1993.

1993b La Arquitectura de hoy y el hombre, conferencia sustentada el 7 de octubre 1993 en la Academia Nacional de Arquitectura, *Archivo VKZ*, México, D.F., 1993.

1994 Alcance excepcional del lenguaje arquitectónico, *Arquitectura / México*, No.12, Diciembre 1994, México.

### **TOCA FERNÁNDEZ, Antonio,**

1991 Arquitectura moderna en México: Desde el Racionalismo al Desconcierto, *ARQUITECTURA SUR!*, Temas de Arquitectura, Ciudad y Diseño en Argentina y Latinoamérica, Año 5, Mar del Plata, Argentina, 1991.

### **WAISMAN, Marina**

1995 La arquitectura descentrada, *Escala*, 1995, Colombia. Pág. 16 ss.

Video *Le Corbusier*, Cáp.1, Biblioteca Facultad de Arquitectura, Ciudad Universitaria, UNAM.