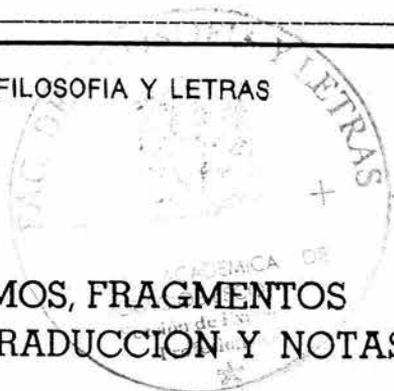




UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS



"DURIS DE SAMOS, FRAGMENTOS
INTRODUCCION, TRADUCCION Y NOTAS"

T E S I S

QUE PRESENTA:
PARA OBTENER EL TITULO DE:
LICENCIADA EN LETRAS CLASICAS
MYRIAM ZUMAYA ROMAN



DIRECTOR: DR. PEDRO C. TAPIA ZUÑIGA



MEXICO, D. F.

FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS
COORDINACION DE LETRAS CLASICAS

2004



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

Prólogo.....	XI
1. Una breve mirada a la historiografía griega....	XIV
2. Intento de biografía.....	XIX
3. La obra literaria de Duris de Samos.....	XXIX
Obras mayores. Producción histórica.....	XXIX
Obras menores. Miscelánea.....	XLIII
Los fragmentos.....	XLVIII
El estilo historiográfico.....	LIII
4. Conclusiones.....	LIX

TEXTOS GRIEGO Y ESPAÑOL

Duris von Samos.....	1
Duris de Samos.....	1
Abreviaturas.....	LXV
Notas al texto español.....	LXVII
Índice de palabras.....	CLXXVII
Bibliografía.....	CCXXIX

*A mi mamá,
simplemente gracias por esto que ahora soy.*

*A Paty y Pedro,
mi amor y mi gratitud infinitos.*

Historiam puto scribendam esse et cum ira et cum studio

Bardt

PRÓLOGO

Tuve noticias de la existencia de Duris de Samos en la clase de *Literatura Griega III: Época Helenística*, hace ya algunos años, que impartió el doctor Pedro Tapia Zúñiga; se habló entonces, entre muchos otros temas, de himnos y de poesía cultural, y se tradujo y se comentó el *Himno a Demetrio Poliorquetes* que, hasta donde se sabe, nos transmitió el mencionado Duris. Jamás había escuchado nada de ese hombre, por eso escogí estudiar su obra. A pesar de las dificultades, no me arrepiento de aquella decisión, pues he aprendido muchas cosas, sobre todo, cómo cambian, con el paso del tiempo, los juicios de los hombres sobre lo que es el estilo y lo que debe ser la historia.

En las siguientes páginas quiero acercar a ese Duris –dado que no existe ninguna traducción al español de su obra– a los estudiosos de las Letras Clásicas de la Universidad Nacional Autónoma de México. Esta presentación de Duris incluye un estudio introductorio, el texto griego, mi traducción, un índice de nombres propios y otro de palabras. Espero que su conocimiento

resulte interesante y sirva al menos, sobre todo a los historiadores y a los filólogos, para comprender o volver a estudiar el intrincado período de la época helenística.

El estudio introductorio, al cual podría llamar “mis apuntes sobre Duris de Samos”, quiere acompañar al texto griego y a su versión al español; pero no pretende ser un trabajo exhaustivo. La traducción es eso, una traducción: mi traducción; me esforcé por no decir mal lo que se lee, a veces no muy bien, en el original. Ahí va el texto griego, cada quien puede hacer la suya. Las notas – pienso – ayudarían a una comprensión más completa del texto, podrían tal vez aclarar ciertas dudas: no siempre un texto puede hablar por sí mismo. El texto griego está tomado completamente de la edición de Jacoby (*Fragmente der griechischen Historiker*). Para la translación de los nombres propios al español, me ceñí a lo que dicta Errandonea en su introducción: el uso y la tradición son definitivos, la cantidad de las vocales también lo es.

Dado el carácter sorprendente de lo que nos cuenta Duris de Samos, el juicio sobre la veracidad de sus historias le corresponde al lector.

Aprovecho estas líneas para agradecer a todas aquellas personas que con su paciente lectura y atinados comentarios enriquecieron este trabajo ¡nunca habría podido sola con esta labor! Agradezco especialmente al doctor Ricardo Martínez Lacy por haberme compartido sus conocimientos historiográficos con tanta generosidad; a mis maestros de siempre, la doctora Carolina Ponce Hernández y el doctor Arturo Ramírez Trejo, por sus enseñanzas; al maestro José Molina y al licenciado Alejandro Curiel, amigos entrañables, por su aguda inteligencia generosa; al doctor José Tapia Zúñiga, por compartirme parte de su vasta experiencia filológica; a la maestra Patricia Villaseñor Cuspinera por su fructífera paciencia, y, finalmente, a mi guía y al autor intelectual de este proyecto, el doctor Pedro C. Tapia Zúñiga, por su infinita sabiduría y por su inagotable magnanimidad. ¡Gracias!

UNA BREVE MIRADA A LA HISTORIOGRAFÍA GRIEGA

Uno de los más complejos y fascinantes momentos de la historia griega ocurrió durante el helenismo. La transformación histórica inició en el siglo III¹ con Filipo de Macedonia, que incluso tenía un historiógrafo de cabecera, Teopompo, el primero de una nueva generación de historiadores: los sucesos que habrían de ocurrir en los siguientes años necesitaban quedar asentados por escrito – y por muchas plumas–.² Teopompo marcó una ruptura con la antigua tradición de escribir historia, sus personajes ya no fueron solamente jefes de estado o grandes dirigentes, cuyo único interés histórico para el lector moderno fuera su papel histórico; sino también fueron individuos de carne y hueso atormentados por vicios, excesos y pasiones, personas reales cuya existencia nos

¹ Todas las fechas, a menos que se indique lo contrario, son antes de Cristo.

² Estos historiógrafos “modernos” son Éforo que escribió 29 libros y dejó su obra inconclusa; Duris con 24 libros de *Historias Macedonias*, entre otras; Filarco con 28 libros de *Historias*; Timeo con al menos 38 libros de *Historia de Sicilia*, y más tarde Posidonio con una obra histórica de 52 libros, y Polibio con 50. El mismo Teopompo fue un historiador prolífico con 12 libros de *Helénicas* y 58 de *Filípicas*.

revela un cambio de mentalidad decisivo:³ El ser humano se convirtió en lo más importante para el desarrollo de la historia.

La visión de Teopompo llegó muy lejos. Él descubrió que el destino de Grecia dependía de la voluntad de un solo hombre, más que de las rivalidades entre las ciudades y de los conflictos locales: Filipo había sometido Grecia y preparaba la guerra contra Asia; también advirtió que los griegos estaban ya en una aventura cuyas dimensiones eran incapaces de imaginar.

La visión histórica de Teopompo fue la pauta de la nueva forma de escribir historia; en todos los historiadores posteriores quedan vestigios de su influencia; sin embargo, dos son considerados sus herederos directos: Duris y Filarco, que, como aquél, tuvieron una visión dramática de los acontecimientos e hicieron retratos individuales de sus personajes: éstos tenían una vida plena, pública y privada. Sus obras abundan en peripecias, pequeños detalles, escenarios y hechos pintorescos; pero

³ “Ceux de Théopompe ont une vie privée, libre, sensuelle. Ils boivent, ils jouent, ils ont des maîtresses. Leur personnalité tout entière se dévoile et réagit sur leur activité politique”. Pédech, *Trois ...*, p. 9.

mientras Filarco busca el patetismo, Duris provoca efectos estéticos y teatrales.⁴

Duris de Samos, pues, es uno de los representantes de esta nueva concepción literaria de la historia, de la llamada “historia trágica” que, en términos generales y como su nombre lo indica, tiene algunas características en común con la tragedia: héroes y heroínas, cambios de fortuna, lecciones morales e incluso vestuario y escenografía; pero, más allá de eso, el historiador trágico busca envolver a su audiencia emocionalmente a fin de provocarle sentimientos intensos, cosa inimaginable entre los historiadores de la vieja guardia, donde lo más importante era la exaltación de las hazañas heroicas, de la virtud y de la patria.

Para la época en que Duris escribió sus historias (siglo III), el significado de “patria” estaba algo lastimado, era el siglo siguiente a la guerra del Peloponeso: los griegos se hallaban obligados a aceptar cada vez más la manipulación externa, continuaban las luchas intestinas y ninguna ciudad era del todo autosuficiente; en cambio, el vecino reino persa se consolidaba cada vez más; por

⁴ Cf. Pédech, “Trois ...”, p. 9.

otra parte, Filipo y Alejandro consiguieron subyugar al pueblo griego que estaba dividido, y lograron imponer la hegemonía macedonia sobre toda la Hélade. La *polis* clásica había dejado de existir⁵. Las condiciones estaban dadas para que lo más importante fuera el individuo.

Esta invasión macedonia quedó atestiguada en prácticamente todos los historiadores de la época; desafortunadamente la mayor parte de sus obras sólo se conservan en forma fragmentaria. No obstante, los esfuerzos por restaurar la historia de esa agitada era bajo su propia perspectiva continúan. Duris de Samos es uno de esos historiadores que, por ser una fuente esencial de la época, merece ser estudiados.

⁵ La πόλις surgió en Grecia, teniendo como características esenciales la *areté* y la libertad. Pero con la llegada del helenismo y de los gobiernos monárquicos esta libertad fue cada vez menos plena; ya “desde mediados del siglo V las *poleis* (por lo menos dentro de un marco regional y étnico coherente) eran capaces de renunciar a una parte de su soberanía para transferir las competencias de su defensa y de su política exterior a un gobierno federal, representativo y permanente”, Will, *El mundo griego...*, p. 163; sin embargo, en el mundo hellenístico la hegemonía no recaía ya sobre una ciudad (como Esparta o Atenas), sino sobre un solo hombre, Filipo de Macedonia -en este caso-; para el siglo III, todas las *poleis* griegas fueron territorio dominado por la hegemonía macedonia “la ciudad griega se había derrumbado: no aguantaron aquellos cimientos platónicos –quizá utópicos ya desde su origen– P.Tapia “La *areté*...”, p. 295. Al presentarse este “derrumbamiento” –quizá el de uno de los ideales más importantes de la cultura griega- vino lo inevitable: “el sistema de valores que había elaborado esa *polis* tiende a desvanecerse para dejar sitio a nuevas corrientes que privilegian al individuo frente a la comunidad”, Will, *id.*, p. 169.

Hay muy pocas cosas que pueden decirse sobre Duris con certeza; sin embargo, creo que vale la pena conocerlas, e intentar comprender su visión histórica a partir de los escasos fragmentos y acontecimientos biográficos que existen sobre él.

INTENTO DE BIOGRAFÍA

Cuando Duris llegó al mundo, la situación de Samos no era cosa fácil; la isla había sido una pieza importante en la lucha entre atenienses y espartanos.⁶ La estancia de Alcibiades en Samos fue un factor detonante para agrandar los problemas; en el año 404 la fracción pro-ateniense fue desterrada de la isla por Lisandro⁷, quien instauró una decarquía; en el 394 los samios se unieron en una alianza anti-espartana. No obstante, para el año 390 sus afinidades habían cambiado: recibieron en uno de sus puertos algunos barcos de la flota espartana; a pesar de esto, la paz de Antálcidas en el 386 perjudicó seriamente la actividad de la isla, pues de alguna manera garantizaba la eventual absorción de Samos al imperio persa. En el 366 el general ateniense Timoteo tomó la isla como botín de guerra y estableció el gobierno clerúrquico en Samos,⁸ que envió a la población al exilio, particularmente a las clases sociales más ricas, quienes permanecieron fuera de la isla hasta el año 322, cuando Perdicas

⁶ Cf. G. Grote, *History of Greece*, Londres, 1862, VII, p. 258.

⁷ Cf. Notas al texto español, fr. 26, nota 1.

aplicó un decreto por el cual todos los desterrados podían regresar a su patria.⁹

A la luz de estos acontecimientos es muy probable que Duris (c.a. 330) no nació en Samos. Sin embargo, nada sabemos con certeza acerca del lugar en que su familia pasó el exilio, aunque hay un dato que ha ayudado mucho para su ubicación: en el año 300 se promulgó un decreto propuesto por Liságoras, hermano de Duris, para honrar a la gente que ayudó a los samios en el exilio; en éste aparece el nombre de Epinoides de Heraclea. A pesar de que muchas eran las ciudades que tenían este nombre, se cree que se trata de una Heraclea que estaba en Sicilia, pues en ese tiempo había una estrecha relación entre Samos y las ciudades sicilianas de Siracusa y Gela;¹⁰ además, Duris fue el único historiador no siciliano en escribir la mayor historia de Agatocles, tirano de Siracusa,¹¹ y hay aún una conjetura más por parte de Kebric: el nombre del padre de Duris, Caios, un nombre

⁸ Según Grote se presumen tres etapas de la clerurquia: la primera en 365/364 tan pronto como Timoteo ocupó Samos, y dos “reforzamientos” en 361/360 y en 352/351.

⁹ Cf. Kebric, *In the shadow ...*, p. 3. Alejandro dio lectura a una carta en Susa en el 324 que ordenaba a las todas ciudades griegas permitir a los exiliados volver a sus casas y restablecerlos en sus bienes; cf. Will, *Los griegos ...*, pp. 271 y 273.

¹⁰ Cf. Habitch, “Samische Volksbeschlüsse ...”, pp. 197-198, n. 30.

extremadamente raro entre los griegos –si no es que único–,¹² puede ser una equivalencia con el latino *Caius*, un nombre muy común en la Italia del s. IV.¹³ Por todo esto, es posible que la infancia de Duris haya transcurrido en Italia.

Respecto a la fecha de su nacimiento hay también algunas conjeturas, pero una fuente clásica resulta de gran estima para hacer un cálculo aproximado: Pausanias afirma que Caios fue campeón juvenil en las Olimpiadas cuando los samios estaban en el exilio¹⁴ (entre los años 366/365 y 322/321), es decir, Caios debió nacer entre el 360 y el 350 en Sicilia. Posiblemente Duris nació cerca del año 330.¹⁵

También existen pocas noticias acerca de su origen, Pausanias¹⁶ contribuyó con una de las más importantes: se sabe que su padre Caios¹⁷ fue tirano de Samos¹⁸, posición que años

¹¹ “A logical outgrowth of a childhood in Sicily ...”, *cf.* Kebric, *In the shadow ...*, p. 4.

¹² *Cf.* Barron, “The tyranny ...”, p. 191, n. 2.

¹³ *Cf.* Kebric, *op. cit.*, p. 4.

¹⁴ *Cf.* fr. 4 (Paus., VI, 13, 5).

¹⁵ Han sido propuestas diversas fechas para el nacimiento de Duris: según Müller en *FHG*, II, p. 446, nació alrededor del año 340 a.C.; según Fontana en *Le lotte per la successione di Alessandro Magno*, p. 155, n. 22, y Manni en *ΚΩΚΑΛΟΣ*, 6, p. 168, entre los años 351/350 y 341/340; para Kebric (*ibid.*), Duris nació en el 330. *Cf.* Pédech, *Trois ...*, p. 261.

¹⁶ *Cf.* Paus., VI, 13, 5.

¹⁷ Véanse también Notas al texto español, fr. 4, n. 2.

después el mismo Duris ocuparía.¹⁹ Tuvo por lo menos dos hermanos,²⁰ Linceo, poeta cómico, amigo de Menandro, y Liságoras,²¹ un político samio. El mismo Duris dice que es descendiente de Alcibiades.²²

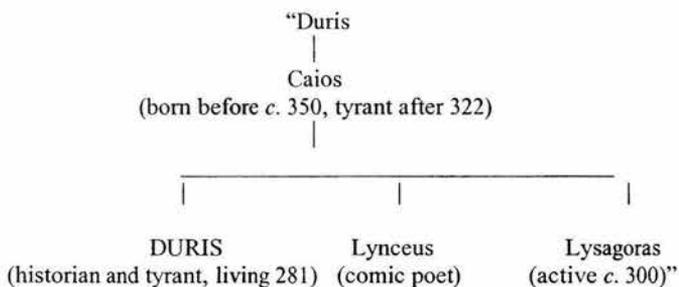
Otro dato importante sobre la vida de Duris es que terminó su educación en Atenas, donde fue discípulo de Teofrasto junto

¹⁸ Cf. Willamowitz, *Hellenistisch e...* I, Berlín, p. 51, n. 2: "der Vater des Duris Tyrann gewesen sei".

¹⁹ Se cree que la tiranía en Samos tenía una sucesión de padre a hijo; Willamowitz (*ibidem*) remite a Schwartz en *RKA*, s.v. *Duris*, col. 1853 "vielleicht nicht durch eigene Usurpation, sondern als Erbe seines Vaters". Esta sucesión se practicó en Samos más o menos hasta el año 281 a.C.

²⁰ Según Kebric ("A note ...", p. 287) es posible que Duris fuera el hermano mayor, pues llevaba el nombre de su abuelo y además sucedió a su padre en la tiranía de Samos.

²¹ John Barron, en "The tyranny ...", p. 191, n. 2, propone el siguiente árbol genealógico para la familia de Duris:



²² Cf. fr. 3 (Plu. *Alk.* 32). Esta aseveración de Duris posiblemente sea cierta: Alcibiades estuvo en Samos hacia el año 411 a.C. y tuvo un hijo con la reina de Esparta; tal vez el origen de Duris de Samos se remonte a esta unión, cf. Thuc. VIII, 86, 1; Plu. *Alk.* 26; 23, 7; *Ages.* 3, 1-2. Según Manni, es posible que el hijo de Alcibiades haya sido el abuelo de Duris, tomando en cuenta que entre cada generación hay aproximadamente 30 años de diferencia, cf. E. Manni, *ΚΩΚΑΛΟΣ*, 6, p. 168.

con su hermano Linceo.²³ Aunque es difícil precisar la fecha exacta de su llegada a esa ciudad, cabe suponer que no ocurrió antes del 307, año en que Demetrio de Falero²⁴ fue derrocado del poder, y tampoco durante el tiempo de los cuatro años de guerra con Casandro. Tras su exilio, los samios volvieron a su patria el año 322; en el periodo siguiente hubo una estrecha alianza entre samios y antigónidas, lo cual provocó hostilidades entre Samos y Atenas gobernada por Demetrio de Falero (aliado de Casandro, el enemigo de Antígono); por ello, es prácticamente imposible que Duris y Linceo –samios– hayan estado en la ciudad antes del año 307. En efecto, su llegada a Atenas pudo ocurrir entre los años 304 y 302 aproximadamente.²⁵

Además, si nos atenemos a estas fechas, Duris habría llegado a Atenas a los veintitantos años, edad bastante razonable para concluir su formación profesional. Ahí fue discípulo de Teofrasto²⁶ en el Liceo, que no era solamente un círculo de

²³ Cf. fr. 1 (Aten., IV, 1 p., 128A).

²⁴ Cf. Notas al texto español, fr. 10, nota 1.

²⁵ Cf. Kebric, “A note ...”, p. 287.

²⁶ Teofrasto, que mantenía una estrecha amistad con Demetrio de Falero, la cual no fue muy bien vista por algunos filósofos (cf. Pol., IX, 42; Diog. Laert., V, 38; Athen., XIII, 610 EF), fue desterrado de Atenas cuando éste fue derrocado; sin embargo, el destierro no fue muy

reflexión filosófica, sino un centro de estudios literarios y científicos.²⁷ Podría decirse que las obras de Teofrasto y sus discípulos, los peripatéticos, formaron una vasta enciclopedia con información de todos los tiempos y de todos los temas: filosofía, matemáticas, geometría, astronomía, historia natural, artes plásticas, música, literatura y ciencias políticas.²⁸ Tal formación dejó una fuerte y extensa huella en la formación académica de Duris, quien escribió sobre una infinidad de temas; no obstante, los temas que más le interesaron fueron la literatura y el arte. Tales preferencias marcaron radicalmente su forma de escribir, su estilo narrativo está lleno de fuerza dramática y sentido estético, como si las historias contadas por él fueran una tragedia o una pintura.²⁹

A la luz de estos datos biográficos sobre Duris, no es de extrañar la calidad de su formación: el heredero de una de las familias más notables de Samos y el destinado al gobierno de la

prolongado; cf. W. S. Ferguson, *Hellenistic Athens*, Londres, 1911, pp. 104-107; J. B. Bury, "The Hellenistic Age and the History of Civilization", *The Hellenistic Age*, Nueva York, 1923, reimp. 1970, pp. 6-7.

²⁷ Cf. Pédech, *Trois ...*, p. 262.

²⁸ Cf. F. Wehrli, *Die Schule des Aristoteles*, X, pp. 175-180.

²⁹ Cf. Pédech, *Trois ...*, p. 263.

ciudad no podía tener otro tipo de educación que la de un príncipe, la de un hombre culto y refinado: “la vida de Duris muestra un hombre cultivado, guiado por la erudición de la escuela peripatética, así lo confirman sus fragmentos. Sin embargo, él no es solamente un autor de libros: es un hombre político y conocedor de los personajes importantes de su tiempo: Antígono, Demetrio, Lisímaco y tal vez de algunos demagogos atenienses como Estratocles, Demócades y Lácares. Él tuvo la posibilidad de escribir su obra histórica a la luz de los acontecimientos”:³⁰ Duris, gracias a su posición privilegiada dentro de su ciudad, pudo contar con información política de primera mano.

La situación en Samos cuando Duris terminó su formación y regresó a su patria, alrededor del año 300,³¹ debió ser más o menos la siguiente: cuando los samios regresaron a su isla

³⁰ En Pédech, *ib.*, p. 264: “le peu que l’on sait ou qu’on peut supposer de la vie de Duris montre un homme cultivé, conduit à l’érudition, comme les fragments le confirment, par la fréquentation de l’école péripatéticienne. Mais il n’a pas été seulement un auteur livresque. Il a eu une expérience d’homme politique et il a pu connaître les personnages importants de son temps: Antigone, Démétrius, Lysimaque, et peut-être les démagogues athéniens, Stratoclès, Démocharès et Lacharès. Il a donc pu être, pour écrire son oeuvre historique, à la source des événements”

³¹ Según Kebric, *In the shadow ...*, p. 6.

después de cuarenta años de exilio, se encontraron con muchas dificultades: el clima político estaba bastante agitado; los que consiguieron regresar³² eran los más ricos y por eso se optó por instaurar la plutocracia,³³ que –de alguna manera– era también una tiranía. Por aquél tiempo, Caios, partidario de Antígono,³⁴ fue impuesto como tirano de Samos.³⁵ Aunque es muy difícil precisar con exactitud la fecha de su gobierno, hay que suponer que ésta tuvo que ocurrir después del año 322, año del retorno, y que posiblemente haya terminado en el año 301 con la batalla de Ipsos y la muerte de Antígono.

³² “The poorer classes outside the immediate vicinity could not afford the move unless subsidized by the newly-reinstated government or sympathetic friends, and others had undoubtedly become so firmly entrenched elsewhere (inscriptions show that Samians were spread all over the Mediterranean) that returning was neither feasible nor desirable. The core of the first returnees, then, would presumably have been made up of those with money, who, with few exceptions, were former landowners or their descendants, anxious to reclaim lost properties”, Kebric, *In the shadow ...*, p. 7.

³³ La plutocracia (el gobierno de los más ricos) fue una influencia de la política macedonia, que también llegó a Atenas después de la guerra sacra en el 321; cf. Kebric, *ibid.*

³⁴ Antígono, como Casandro, era uno de los diádocos. Samos le ofreció su base naval a Demetrio Poliorquetas, el hijo de Antígono (cf. Notas al texto español, fr. 13, nota 3); se instituyeron fiestas en honor de Antígono y sus hijos; una tribu fue llamada Demetria, y los samios sirvieron en la armada de Antígono. Cf. Diod. XIX, 62, 7; XX, 50, 4; Habicht, *Gottmenschen und griechische Städte*, Munich, 1956, p. 62.

³⁵ Es posible que Caios se hubiera ganado ese cargo por haber sido vencedor en los juegos olímpicos, lo cual seguramente le generó una gran popularidad entre sus compatriotas que lo tomaron como líder político. Cf. Kebric, *In the shadow ...*, p. 8.

Es posible que Duris haya tomado el poder a su regreso a su tierra y que su gobierno haya durado hasta el 281,³⁶ año en que la isla pasó a la hegemonía de Ptolomeo II,³⁷ y que, de alguna manera, marcó el término de la historia local de Samos. Desgraciadamente no se conservan más datos acerca de la tiranía de Duris.

Quizá esta serie de eventos (el fin de su tiranía, la muerte de Lisímaco, la llegada de Ptolomeo) incitaron a Duris a escribir sus obra histórica: cuando Duris volvió a su patria en su juventud lo hizo como un ardiente nacionalista,³⁸ seguramente por la nostalgia de una patria que no conocía, pero ya estando ahí se dio cuenta de que su patria poco a poco se convertía en una colonia macedonia más, y, sobre todo, de que los *protectores* de Samos, Antígono, Demetrio y Lisímaco, no eran más que macedonios *protegiendo* a la isla de otros macedonios con intereses distintos.

³⁶ En este año se dio la batalla de Ciropedion, en la que Lisímaco, el protector en turno de Samos, murió.

³⁷ Difícilmente Ptolomeo hubiera podido dejar margen alguno para un gobierno independiente en Samos, pues escogió sus puertos para establecer la base de la flota egea.

³⁸ Duris escribió una crónica de su patria y Plutarco lo acusó de distorsionar la verdad en nombre de los intereses de Samos. Cf. fr. 67 (Plu. *Per.* 28, 1-3).

Duris entonces se encontró con muchas razones para escribir, y seguramente pasó los últimos años de su vida escribiendo: en una edad en la cual un hombre comienza a disfrutar los frutos de su vida, él fue depuesto de la tiranía de Samos, su carrera política había concluido. Obviamente, su obra es una denuncia de cómo los macedonios acabaron con su patria, pero también fue escrita, a la manera de Tucídides, como una advertencia para que las futuras generaciones aprendieran de los errores del pasado.³⁹

Sin embargo, no existen noticias sobre sus últimos años de vida ni sobre la fecha o el lugar de su muerte; pero, si ponemos atención al destino de Samos, “probablemente, él murió como un hombre desilusionado”.⁴⁰

³⁹ Cf. Kebric, *In the shadow ...*, p. 47.

⁴⁰ En Kebric, *id.*, p. 9.

LA OBRA LITERARIA DE DURIS DE SAMOS

Obras mayores. Producción histórica.

También de las tres grandes obras de Duris de Samos, *Historias macedonias*, *En torno a Agatocles* y *Los Anales de Samos*, desgraciadamente sólo se conservan fragmentos; a pesar de ello, es conveniente estudiarlas por separado, para luego hacer un comentario sobre el estilo y otras características comunes (los personajes, el momento histórico, los escenarios, etcétera).

Historias macedonias.

El estudio de esta obra se basa sólo en treinta y seis fragmentos, de los cuales quince provienen de esta obra, y veintiuno le han sido asignados a causa de su contenido. El trabajo de reconstrucción –cronología, fuentes, anécdotas, etcétera– para el estudio de la época a partir de estos escasos fragmentos es prácticamente imposible, “así, somos privados de una fuente de información inestimable sobre un período en el que las lagunas y

las oscuridades son numerosas y desorientan con frecuencia al historiador moderno”.⁴¹

Es posible que Duris haya tomado como guía a Heródoto para establecer su cronología, organizando su narrativa alrededor de prominentes figuras de la política⁴² como Filipo, Alejandro o Demetrio; esto, además de ser muy útil para el lector, que estaba familiarizado con las fechas de lo que leía, le daba un sentido de continuidad a la historia.

Para escribir una historia de la agitada monarquía macedonia de los años 370 al 281 era necesario usar un gran número de fuentes; según Kebric,⁴³ las utilizadas por Duris fueron las siguientes: para la historia de Filipo: Teopompo*, Marsias*, Calístenes y Dídilo; para la historia de Alejandro: Marsias*, Cares*, Efipo, Clitarco y Dídilo; para el año 281: Dídilo, Demócares*, Filarco, Teofrasto* y Linceo, y para otras historias: Heródoto, Helánico* y Ctesias*.⁴⁴

⁴¹ En Pédech, *Trois ...*, p. 314: “Nous sommes ainsi privés d’une source d’information inestimable sur une période où les lacunes et les obscurités sont nombreuses et déroutent souvent l’historien moderne”.

⁴² Cf. Kebric, *In the shadow ...*, p. 36.

⁴³ Cf. Kebric, *In the shadow ...*, pp. 36-48.

⁴⁴ * Estos autores están mencionados en los fragmentos de Duris.

Presumiblemente éstos son los autores más utilizados por Duris para la elaboración de sus *Historias macedonias*, tal vez hayan sido elegidos de acuerdo con los gustos personales de Duris, con sus conceptos historiográficos⁴⁵ y con sus creencias.

Sin embargo, no hay que pasar por alto que el mismo Duris era una fuente de información por sí mismo; como se vio antes, su estancia en Atenas en el círculo intelectual de la ciudad y su situación política en Samos fueron sitios privilegiados para la observación y transmisión de la historia; además, la situación geográfica de la isla lo tenía en el centro de los acontecimientos tanto de Europa como de Asia: “Atenas era un campo cerrado de rivalidades internacionales y el Pireo una base estratégica de primera importancia. Las relaciones comerciales llevaban a Samos testimonios venidos de todo el mundo griego que aportaban noticias y expresaban opiniones; pues además de los comerciantes sencillos, también había viajeros importantes de los cuales las informaciones eran preciosas. Duris buscaba el

⁴⁵ Según los comentarios de Polibio, la mayoría de historiadores de la época helenística preferían entretener que informar. Con su particular estilo “trágico” de escribir, Duris pudo encontrar una solución a las demandas de la nueva historiografía de su tiempo. Cf. Kebric, *In the shadow ...*, p. 41.

testimonio directo y concreto como lo prueban varios de sus fragmentos⁴⁶.⁴⁶

Duris comienza su relato⁴⁷ con la muerte de tres reyes: la de Amintas, el padre de Filipo; la de Agesípólis, el rey de Esparta, y la de Jasón, tirano de Tesalia; los tres, muertos en el año 370/369. Estos eventos inauguraron una nueva era, por eso Duris los eligió como punto de partida: con la muerte de Amintas y la ascensión al trono de Filipo, comenzó la verdadera historia macedonia.

No obstante, la batalla de Leuctra (371) ha sido una fecha estimada como decisiva por los historiadores,⁴⁸ porque significó el principio al breve episodio de la hegemonía tebana, entre el fin de la espartana y la preponderancia de la macedonia. Inmediatamente después de la batalla, hubo un período de

⁴⁶ Cf. Pédech, *Trois ...*, p. 344: "Athènes était un champ clos de rivalités internationales, le Pirée une base stratégique de première importance. Les relations commerciales attiraient à Samos des témoins venus de tout le monde grec: ils apportaient des nouvelles, ils exprimaient des opinions; il y avait de simples commerçants, mais aussi des voyageurs de marque dont les informations étaient précieuses. Duris recherchait le témoignage direct et concret, comme le prouvent plusieurs fragments".

⁴⁷ Cf. fr. 5 (Diod., XV, 60 3-6).

⁴⁸ Cf. Erathost., *FGrH.*, 241 F1; Polyb. I, 6, 1.

anarquía total y una profunda crisis en la monarquía macedonia: sobre estas ruinas Filipo edificó su hegemonía.

Duris sugiere que la historia estaba dominada por la voluntad y el destino de grandes personajes como Filipo, Lisímaco o Seleuco, todos ellos, gobernadores. El papel de la ciudad-estado se perdía cada vez más. La brevedad de la hegemonía tebana y la caída de Atenas y Esparta fueron decisivas. Los nuevos jefes, todos ellos macedonios (de ahí el título de la obra) se encontraban conquistando imperios.⁴⁹

Posiblemente en este primer trabajo de Duris pudo existir una introducción sobre su concepto de historia, objetivos, métodos y límites del trabajo. También se acostumbraba entre los autores de la época añadir un prefacio⁵⁰ antes de iniciar cada siguiente libro, es posible que Duris lo hubiera hecho.

Un esquema sobre el contenido de las *Historias macedonias* podría ser, según Kebric, el siguiente:⁵¹ Libro I (fragmento 1), comienzo de las *Historias macedonias*, año 370/69; libros II-V

⁴⁹ Cf. Pédech, *Trois ...*, pp. 316-317.

⁵⁰ Éforo fue el primero en emplear un prefacio y en reconocerlo como parte de la composición; cf. Barber, *The Historian ...*, pp. 68-74.

⁵¹ Cf. Kebric, *In the shadow ...*, p. 52.

(fragmentos 2 y 3), hasta la muerte de Filipo, año 336; libros VI-IX (fragmentos 4-7), hasta la muerte de Alejandro, año 323; libros X-XIV (fragmento 8), hasta la consolidación de Casandro en Macedonia, año 316; libro XV (fragmento 9), hasta la caída de Demetrio en Atenas, año 307; libros XVI-XXIII (fragmentos 10-15), hasta la muerte de Demetrio, año 283; libro XXIV, hasta el fin del reinado de los sucesores⁵², año 281/80; fin de las *Historias macedonias*.

El *corpus* de la obra contenía principalmente los reinados de Filipo, Alejandro y las disputas entre los diádocos.⁵³ Es interesante observar cómo la historia de los diádocos, aunque más corta (43 años, frente a 47 de Filipo y Alejandro), es mayor en cuanto a la extensión de su tratamiento (quince libros, frente a nueve), ya que esta época fue crucial para determinar el destino de Macedonia, de Grecia, de todos los territorios conquistados y, lo más importante para Duris, de Samos.

⁵² Entre estos años murieron Lisímaco y Seleuco, los últimos diádocos.

⁵³ Los diádocos aparecieron en escena después de la muerte de Alejandro: la división del enorme imperio fue el motivo. La disputa de más de cuarenta años por la sucesión de Alejandro comenzó; aparecieron los conflictos no tanto por conservar la herencia del conquistador, sino por la ambición de cada diádoco, que quería un imperio independiente y tan grande como fuera posible. Cf. Fontana, *Le Lotte ...*, p.136 ss.

En la parte sobre Filipo y Alejandro, la historia debió narrarse año por año con sus acciones políticas y bélicas. Sin embargo, a partir del libro XI las cosas debieron complicarse, pues el número de protagonistas se incrementó considerablemente: en Europa aparecieron Antípatro, Polisperconte, Casandro, Pirro, Lisímaco y, a veces, Demetrio; en Asia, Antígono, Eumenes, Seleuco, Demetrio y, al final del período, Lisímaco. Todos ellos eran personajes ideales para la tragedia griega: atormentados por grandes pasiones, por la ambición, en medio de batallas, coaliciones e intrigas de palacio.

La fecha del fin de las *Historias macedonias* ha sido motivo de algunas conjeturas: en el año 281/80 murió el último de los sucesores, Seleuco, asesinado por Ptolomeo; así, el punto final de la obra, recordaría el punto inicial: la muerte de los soberanos como principio y fin de una época,⁵⁴ lo cual estaría totalmente de

⁵⁴ “Ceux qui étaient morts en 370/9 ne gouvernaient que de petits États, menacés par leurs voisins. Les rois de 281 dominaient de vastes royaumes taillés dans l’immense conquête macédonienne. Cette symétrie et cette antithèse étaient saisissantes et flattaient sans aucun doute le sens artistique de Duris.” (“Los que estaban muertos en 370/9 no gobernaban más que pequeños estados amenazados por sus vecinos. Los reyes del 281 dominaban vastos reinos influidos por la inmensa conquista macedonia. Esta simetría y esta antítesis eran sorprendentes y deleitaban sin ninguna duda el sentir artístico de Duris”). Pédech, *Trois ...*, p.337.

acuerdo con su formación peripatética que, de acuerdo con los cánones que había marcado Aristóteles en su *Poética*, “le indicaba que una obra de arte debía ser una composición entera, con un principio, medio y fin; en el tiempo de Duris, la idea de que la historia debía constituir una unidad era un lugar común entre los historiadores. De este modo, la muerte de Amintas fue su principio; el poderío macedonio, su centro, y la muerte del último hombre que formó parte de este poderío, su fin: una unidad orgánica”.⁵⁵ Otro dato importante es que ese año fue crucial no sólo para la historia de Samos, sino para la vida de Duris: fue el fin de su tiranía y de la autonomía samia.⁵⁶

Para resumir un poco diré que Duris fue un historiador que escribió sus *Historias macedonias* a la manera de Heródoto y que usó un número de fuentes que fueran compatibles con sus gustos literarios. Que los veinticuatro libros de historias cubrieron el período de la muerte de Amintas (370/69) hasta la muerte del

⁵⁵ “As a Peripatetic..., his training dictated that a work of art should be an organic whole, a unified composition with beginning, middle and end;... by Duris’ time the idea that history, too, should constitute a unity had become commonplace among historians. Thus for Duris Amyntas’ death would have provided his beginning, the Macedonian rise to world power his middle, and the death of the last of the men who formed that power his end – an organic unity”, Kebric, *In the shadow ...*, p. 53.

último de los sucesores (281/80). La historia de Demetrio fue la preferida de entre todas las de los sucesores, y se pueden encontrar grandes pasajes de ella en la biografía de Demetrio de Plutarco.

En torno a Agatocles

Se trata de una biografía⁵⁷ de Agatocles, el famoso tirano de Siracusa; posiblemente Duris comenzó a escribirla inmediatamente después de la muerte del tirano (289), cuando él mismo se encontraba en el poder. La muerte de un personaje tan controvertido y una historia tan reciente le garantizaban una gran audiencia; además, Duris tenía razones personales para escribirla: Agatocles ayudó a los samios en el exilio, y es posible que la familia de Duris haya pasado el exilio en Siracusa.⁵⁸

⁵⁶ Cf. Kebric, *In the shadow ...*, p. 54.

⁵⁷ Esta obra es considerada alternativamente como historia y como biografía: la diferencia entre una monografía histórica sobre un hombre y una biografía no siempre es fácil de discernir; cf. Kebric, *In the shadow ...*, p. 68, n.1. El género biográfico es una clara influencia de la escuela peripatética, donde se practicaba el estudio del carácter y del temperamento: los pequeños detalles y las pequeñas acciones definían al individuo. Aristoxeno, con su *Vida de Sócrates*, fue el creador del género; cf. Pédech, *Trois ...*, p. 293.

⁵⁸ Cf. *supra* pp. XVI-XVII.

Desgraciadamente la historia de Agatocles no puede reconstruirse a partir de lo que sabemos de Duris; han quedado muy pocos fragmentos de ella (los fragmentos 16 al 21 y otros cuatro que le han sido atribuidos, del 56 al 59) básicamente de digresiones curiosas sobre el reinado de este personaje;⁵⁹ por ejemplo, algunas sobre el mito de Polifemo y Galatea (fr. 58), sobre algunos comentarios etiológicos (fr. 16) o sobre leyendas locales (fr. 17).

La biografía de Agatocles se conserva gracias a Diodoro, que usó como fuente a los biógrafos contemporáneos de Agatocles; se sabe que, además de Duris, Timeo, Calias, el historiador oficial de la corte, y Antandro, hermano del tirano, escribieron su historia.⁶⁰ Sin embargo, según Fontana,⁶¹ Duris fue la fuente

⁵⁹ “The information on Lamia (Diod. XX. 41. 3) is contained in an unnecessary digression about local folklore in Lybia. The comments about the failing of historians to properly recapture the past (inspired in part, perhaps, by the actions of Agathocles and Bormilcar, i.e. XX. 43. 1ff.) are an interruption of the narrative which reflect personal beliefs on the composition of history (XX. 43. 7). The anecdotal passage about Agathocles (XX. 63. 1-7) suddenly digresses into a detailed character study of the tyrant, which is a departure from the generally straightforward narrative up to that point”. Kebric, *In the shadow ...*, p.78, n. 86.

⁶⁰ Cf. *FGrH* 566; 565; 564.

⁶¹ Cf. Fontana, “Il problema ...”, pp. 187-190; también en C. Dolce, “Diodoro ...”: “la presenza di Duride, come fonte unica o principalissima, nei libri di Diodoro”. Sin embargo, otros consideran que Duris sólo fue una fuente secundaria en la obra de Diodoro; cf. Schwartz, *RKA*, s.v. *Diodoros*, col. 687; Jacoby, *Kommentar*, p. 120; De Sanctis, *Ricerche ...*, p. 99 ss.

principal de Diodoro para su historia de Agatocles, por ser el historiador más confiable (era el único extranjero y el que no tenía motivos personales⁶² en favor o en contra del tirano), pues “si Calias era un adulador excesivo de Agatocles, Timeo era un detractor apasionado”.⁶³

También en Justiniano⁶⁴ existen pasajes que hacen pensar que Justiniano utilizó la obra de Duris: la descripción de la muerte de Agatocles tiene demasiados elementos dramáticos al estilo de Duris y que contrastan con el resto de su narrativa.⁶⁵

En cuanto al contenido, la obra estaba formada por cuatro libros, y la distribución de los acontecimientos quedaría más o menos de la siguiente manera:⁶⁶

El libro I debió tratar sobre los primeros años de Agatocles como tirano, de sus antecedentes, de la situación de Siracusa y de su primera expedición contra África. Abarcaba de los años 317 a 310.

⁶² Son obvios los motivos por los que Antandro y Calias escribieron a favor de Agatocles; Timeo escribió contra él porque fue desterrado de Sicilia, *cf.* Diod., XXI, 17, 1.

⁶³ En Pédech, *Trois ...*, p. 290: “si Callias a été un laudateur excessif d’Agathocle, Timée a été un détracteur passionné”.

⁶⁴ *Cf.* Just., XXII-XXIII-2.

⁶⁵ *Cf.* Kebric, *In the shadow ...*, p. 71.

El libro II (fragmentos 16 y 17) cubría de los años 310 a 304. Ahí se encontraba la campaña en África (310-307) y la guerra contra Cartago. En el año 307, a la manera de los diádocos, se proclamó rey de Siracusa.⁶⁷ Después de la guerra hubo un período de paz y fue instaurado un régimen de moderación.

El libro III (fragmento 18) narraba los acontecimientos entre los años 303 y 296: la defensa del helenismo contra el progreso de los bárbaros del norte, la toma de la flota de Casandro (298) y la expedición a Cócira.

El libro IV (fragmentos 19 y 20) era, de alguna manera, el libro más personal en la *Historia de Agatocles*; iba de los años 295 a 289 y hablaba sobre el casamiento de Lanasa, hija de Agatocles, con Pirro en el 295;⁶⁸ de su alianza con Demetrio Poliorquetas; de su drama familiar⁶⁹ y de su muerte.

Conociendo el gusto de Duris por los episodios dramáticos y las escenas trágicas, podría decirse que este libro era el que mejor

⁶⁶ Cf. Pédech, *Trois ...*, pp. 295-299.

⁶⁷ Cf. Diod., XX, 54,1. El título era puramente decorativo y Agatocles ni siquiera portó nunca una diadema; cf. *id.*, XIX, 9, 7.

⁶⁸ Cf. Plu., *Pyrrh.*, X, 7.

⁶⁹ Cf. Diod., XXI, 16.

retrataba su estilo; por eso es razonable que Diodoro haya utilizado muchos pasajes de este libro.

Sobre los personajes de estas historias volveremos más adelante.

Los anales de Samos

Se piensa que esta obra pudo ser la primera composición histórica de Duris,⁷⁰ y que el orgullo y el patriotismo pudieron ser sus principales motivos para escribirla.⁷¹ *Los anales de Samos* fueron escritos poco tiempo después de que Duris volvió de Atenas, y el trabajo es el resultado de una clara influencia de los atidógrafos,⁷² que veían la historia de sus ciudades de acuerdo con sus propias convicciones, sin importar la fidelidad histórica y conforme a su particular interpretación; normalmente abordaban la historia a la luz de tradiciones escritas (poemas y epopeyas) y orales, dando especial importancia a leyendas mitológicas y usos

⁷⁰ "It is reasonable to postulate that he would have written first about the things closest to him", Kebric, *In the shadow ...*, p. 79, n. 87.

⁷¹ Cf. Kebric, *id.*, p. 79.

⁷² Los atidógrafos eran historiadores locales de Atenas, los más importantes fueron Helánico, Filarco, Melantio y Demón; cf. Jacoby, *Athis: The Local Chronicles of Ancient Athens*,

religiosos, con la infiltración de sus ideas políticas. Gracias a esta influencia, a partir de la segunda mitad del siglo IV, las crónicas locales fueron múltiples en Grecia; en Samos los principales representantes de la historiografía local, además de Duris, fueron Eugonas, Etlío, Olímpico, Uliades y Alexis.⁷³

Entre los escritores que Duris consultó como fuentes para la elaboración de su obra cabe mencionar a Asio,⁷⁴ autor de un poema genealógico a la manera de Hesíodo; a Paniasis,⁷⁵ autor de una epopeya sobre Heracles; a Heródoto,⁷⁶ a Helánico⁷⁷ y a Éforo.⁷⁸

Desafortunadamente de *Los anales de Samos* sólo queda una veintena de fragmentos (del 22 al 26, del 60 al 71, del 74 al 77 y posiblemente el fr. 45 y el fr. 96). Se sabe que esta obra era de por los menos dos libros,⁷⁹ en los cuales había una historia de Samos desde sus orígenes (tal vez éste fuera el tema del libro I); el

Oxford, 1949, *FGrH* IIIb (suppl.) I; Pearson, *The Local Historians of Attica*, American Philological Association publication, Filadelfia, 1942.

⁷³ Cf. Pédech, *Trois ...*, pp. 274-275.

⁷⁴ Cf. fr. 60.

⁷⁵ Cf. fr. 64 y Notas al texto español, fr. 64, n. 1.

⁷⁶ Cf. Hdt., III, 60; 39-59; 120-125; 139-149.

⁷⁷ Cf. Notas al texto español, fr. 11, n. 2.

⁷⁸ Cf. Notas al texto español, fr. 9, n. 1.

período de las guerras médicas y la dominación ateniense sobre la isla al fin de la guerra del Peloponeso (el libro II). De haber existido un tercer libro, éste tal vez hubiera contenido la historia de Samos hasta la llegada de Alejandro Magno.⁸⁰

El siglo VI fue un período brillante y agitado en la historia de Samos, hubo numerosos conflictos bélicos. Finalmente se llegó el establecimiento de la tiranía, y con esto comenzó un período de prosperidad, bajo la tiranía de Polícrates,⁸¹ que fomentó las artes, las letras, el comercio y la industria. Esa época y ese tirano marcaron los ideales samios de Duris.

Obras menores. Miscelánea.

Duris, más que historiador, fue un polígrafo:⁸² escribió acerca de diversos temas, sobre todo, asuntos relacionados con el arte y la literatura. De su producción literaria sólo quedan unos cuantos

⁷⁹ Los fragmentos 22 y 23 provienen del segundo libro.

⁸⁰ Cf. Pédech, *Trois ...*, pp. 274-275.

⁸¹ Polícrates (cf. Notas al texto español, f. 63, n. 1) patrocinó la construcción de un acueducto por Eupalino (cf. Hdt., III, 60), la construcción del templo de Hera, el más grande templo del mundo griego; fue protector de los poetas Anacreonte e Íbico; favoreció el comercio y fortificó la flota (surgieron las embarcaciones llamadas *samainas*; cf. fr. 66c). En ese tiempo vivían en Jonia seis de los siete sabios (Féecides, Pitágoras, Tales, Pítaco, Bias y Cleóbulo; cf. ff. 22, 23, 75-77).

fragmentos de sus tres grandes obras históricas: *Historias macedonias*, *En torno a Agatocles* y *Los anales de Samos*, y otros de algunas obras menores: 1) Sobre temas literarios: *Problemas homéricos*, *Acerca de las tragedias* y *Acerca de Eurípides y Sófocles*; 2) sobre temas artísticos: *Acerca de las pinturas*, *Acerca del entallar*, *Acerca de las leyes* y *Acerca de las competencias*. Estos dos últimos libros posiblemente trataban acerca de certámenes musicales; Jacoby, hablando de *Acerca de las leyes*, afirma que “probablemente el libro no sea ni un compendio de *leyes* musicales, ni un suplemento a los XXIV libros *De las leyes de los estoicos* de Teofrasto, sino una historia de la música”.⁸³

A continuación me refiero brevemente al contenido de cada uno de estos trabajos.

*Problemas homéricos*⁸⁴ era una obra con todo tipo de comentarios –filológicos, mitológicos, históricos y literarios– sobre

⁸² Cf. Pédech, *Trois ...*, p. 265.

⁸³ “Das buch ist vermutlich weder eine zusammenstellung von νόμματα (C Mueller) noch ein nachtrag zu Theophrasts 24 büchern Νόμων κατὰ στοιχείον (“über rechtswissenschaft” Beloch), sondern musikgeschichtlich.” en Jacoby, *Kommentar*, p. 122, n. 27.

⁸⁴ En época helenística, Homero y su obra eran un tema recurrente entre los filólogos: Megacleides, un autor del s. IV, escribió *Acerca de Homero*, que después fue utilizada por Porfirio y Didimo; Cameleo y Dicearco tuvieron escritos sobre Homero; Diógenes Laercio le

Homero; estaba formada por lo menos por dos libros que eran un tipo de apéndice o de escolios a la *Iliada* y, posiblemente, a la *Odisea*; “estaba compuesta de una serie de comentarios sobre diferentes pasajes de la *Iliada*, ningún fragmento se refiere a la *Odisea*”.⁸⁵ El fragmento 30 formaba parte del primer libro de *Problemas homéricos*, y posiblemente los fragmentos 88, 89, 90, 91 y 92 también formarían parte de esta obra.

Del tratado *Acerca de las tragedias* sólo queda el fragmento 28, en él puede apreciarse el gusto de Duris por las tradiciones raras. Este libro fue utilizado hasta el siglo II de nuestra era por Aristocles de Mesenia.⁸⁶

Acerca de Eurípides y Sófocles, de esta obra también queda sólo un fragmento, el 29; en él se cuenta que Alcibiades sabía tocar la flauta; así, Duris contradice la tradición de que éste era un arte indigno para un hombre libre de la época clásica.⁸⁷ Posiblemente el fragmento 94 también formara parte de esta

atribuyó a Demetrio de Falero dos libros sobre la *Iliada* y cuatro sobre la *Odisea*, a Heráclides el pónico, dos libros llamados *Soluciones homéricas*; cf. Pédech, *Trois ...*, p. 265.

⁸⁵ En Pédech, *Trois ...*, p. 266: “ne formaient pas une oeuvre suivie; elle se composait d’une série de remarques sur différents passages de l’*Iliade*; aucun fragment ne se rapporte à l’*Odyssée*”.

⁸⁶ Cf. Pédech, *Trois ...*, p. 267.

obra, pues habla de Macaria, la hija de Heracles, de quien Eurípides cuenta la historia en *Los Heráclidas*.⁸⁸

Acerca de las pinturas le fue atribuida a Duris por Diógenes Laercio. Y no es de extrañar que Duris, un hombre sumamente inquieto, haya escrito sobre un tema que estaba tan de moda en el mundo helenista: la pintura había resurgido con más fuerza,⁸⁹ se había descubierto la perspectiva, se jugaba más con el color, con la luz y con la sombra, se cuidaba la minucia en los detalles. Hay que suponer que la obra de Duris era una historia sobre la pintura y los pintores contemporáneos, a muchos de los cuales es posible que él mismo conociera. De esta obra da testimonio el fragmento 31.

Acerca de la estatuaria tal vez éste fue un trabajo parecido al anterior, un compendio sobre la estatuaria, que también había tenido un resurgimiento, y sobre los escultores y fundidores de la

⁸⁷ Cf. Plu. *Alk.*, 2, 5-6.

⁸⁸ Cf. Pédech, *Trois ...*, p. 267, n. 6.

⁸⁹ Entre los años 400 y 350 surgieron nuevas escuelas de pintura: la escuela de Sición, fundada por Pánfilo, el maestro del famosísimo Apeles el pintor de Alejandro, que también tuvo otros alumnos sobresalientes: Melantio, maestro de la composición, y Pausias, especialista en flores y aves; los de la escuela ático-tebana, fundada por Filoxeno, hicieron la célebre batalla de Alejandro contra Darío. Otros pintores famosos fueron Aristides de Tebas y Ctesíloco, Cidias y Citnos de Asia. Cf. Plin., XXXV, 90; J. Overbeck, *Die antiken*

época. Además del fragmento 32 que se ha conservado de ella, Ulrichs propone que los libros XXXIV y XXXV de Plinio que le han sido atribuidos a Antígono de Caristo, fueron tomados de la obra de Duris.⁹⁰ Es posible que el fragmento 78 perteneciera a este libro sobre la estatuaria.

El interés de Duris por las artes plásticas no sólo quedó expresado en estos trabajos, sino también en la forma de escribir sus historias; con sus escritos, él pretendía dejar en el lector un sentimiento parecido al que producen la pintura y la escultura.⁹¹

Sobre *Acerca de las leyes* existen dos conjeturas, una propuesta por Müller y Kebric⁹² – quienes dicen que se trata de un escrito sobre las leyes– y otra propuesta por Jacoby;⁹³ que me parece la más plausible, según este autor se trataría de un escrito sobre música o “leyes” musicales. Se conserva un solo fragmento (27); sin embargo, existen dos fragmentos más, el 80 y el 81, que hablan sobre instrumentos musicales y que podrían haber

Schriftquellen zur Geschichte der bildenden Künste bei den Griechen, Leipzig, 1868, pp. 310-380.

⁹⁰ Cf. L. Ulrichs, *Chrestomathia Pliniana*, Berlín, 1857, p. 27 y ss.

⁹¹ Cf. Pédech, *Trois ...*, p. 273.

⁹² Cf. Müller, *FHG*, II, p. 486; Kebric, *In the shadow ...*, p. 10.

⁹³ Cf. *supra* nota 39; también *RKA*, s.v. *Duris*, col. 1853-1854.

pertenecido a este libro –¿a cuál si no?–. El tratado debía contener una historia de la música desde sus orígenes y una historia de los instrumentos musicales.

Acerca de las competencias estaba consagrado en su mayoría a las competencias musicales y a todo lo que estuviera alrededor de la música: poesía, ensambles corales, danza e instrumentos. Quedan tres fragmentos atribuidos a esta obra, el 33, el 34 y el 82.⁹⁴

Los fragmentos

En conjunto, los fragmentos de Duris son como una de nuestras revistas modernas, quincenales o mensuales, ilustradas y entretenidas y eruditas: se habla sobre una gran cantidad de temas, pero al finalizar, aunque uno se haya entretenido bien, se tiene la impresión de que no se conoció suficientemente ninguna historia. A pesar de que al terminar la lectura queda la satisfacción de que uno aprendió “algo” acerca del mundo griego

⁹⁴ El interés de Duris por la música queda manifestado en estas dos obras. En ese momento, la música jugaba un papel muy importante en la representación de piezas trágicas, pues las

antiguo, lo que más se queda es el disfrute de la lectura en sí, y las anécdotas que se mezclan con cada historia (¡ojalá que mi traducción conserve un poco de ese deleite!).

Hay un gran debate en torno a esta fragmentaria obra de Duris: sus estudiosos se cuestionan acerca de la autenticidad y de la calidad de sus escritos. Normalmente, a la luz de sus fragmentos, la mayoría de los críticos la condenan demasiado rápido; muy pocos son los que –como yo– le tienen alguna estima, pero no tengo competencia ni en historia ni en estilística griega, para hablar con autoridad sobre el tema; sin embargo, me alegra saber que hay estudiosos que pueden hablar y afirmar algo de lo que siento, como Beloch quien dice que Duris “en su tiempo, fue el autor más importante y el que tuvo mayor influjo”.⁹⁵ La mayoría de las discusiones acerca de Duris y de su obra se han centrado en el estudio de la “historiografía trágica” y en el problema de establecer las fuentes de la *Biblioteca histórica* de Diodoro. Los estudios para entender la obra de Duris por sus

intervenciones de música instrumental tendían a reducir el lugar que antes ocupaba la lírica coral; cf. Pédech, *Trois ...*, p. 268.

⁹⁵ En *Gr. Gesch.*, IV, 1, p. 479: “den bedeutendsten und einflußreichsten Historiker seiner Zeit”

propios méritos son escasos; sólo contamos con el de Pédech, con el de Kebric y con el de Ferrero, menos exhaustivo.⁹⁶

Más allá de los juicios acerca de su obra, es innegable que Duris fue un autor muy consultado en la antigüedad; así lo indica el hecho de que haya sido preservado por tantos escritores que utilizaron sus escritos: Cicerón, en el s. I a.C., era un admirador de su obra;⁹⁷ Dídimo, el poeta alejandrino, consultó su historia sobre Filipo;⁹⁸ Diodoro incorporó pasajes de Duris en su *Biblioteca histórica*;⁹⁹ Estrabón empleó sus etimologías.¹⁰⁰ Al final del s. I d. C., Plinio se refirió a él en muchas ocasiones;¹⁰¹ Plutarco extrajo información de Duris para sus *Vidas paralelas* y para sus *Tratados morales*;¹⁰² Zenobio, de la época de Adriano, tomó sus proverbios;¹⁰³ Clemente de Alejandría¹⁰⁴ conoció su

⁹⁶ Pédech, *Trois historiens méconnus*; Kebric, *In the shadow of Macedon: Duris of Samos*; Ferrero, "Tra poetica ed istorica: Duride di Samo".

⁹⁷ Cf. fr. 73 (Cic., *ad Att.*, VI, 1, 18).

⁹⁸ Cf. fr. 36 (Didym., *de Demosth.*, [Berl. Klass.-T I] 12, 50).

⁹⁹ Cf. Diod. XVII, 23, 2; XVIII, 8, 7; 18, 6; 56, 7; XIX, 2, 9; 44, 4-5; 58, 2-4; 62, 7; XX, 40, 6; 41; 46, 2-3; 53, 1-4; 92, 4; 104.

¹⁰⁰ Cf. fr. 54 (Strab., I, 3, 19).

¹⁰¹ Cf. fr. 12 (Plin., *HN*, I, 7 a-e); fr. 32 (-, XXXIV, 61); fr. 43 (-, XXXVI, 79); fr. 48 (-, VII, 30); fr. 55 (-, VIII, 143).

¹⁰² Cf. fr. 8 (Plu., *Per.*, 28); fr. 38 (-, *Dem.*, 19); fr. 39 (-, 23); fr. 40 (-, *Alex.*, 15); fr. 46 (-, 46); fr. 50 (-, *Phoc.*, 4); fr. 51 (-, 17); fr. 53 (-, *Eum.*, 1); fr. 67 (-, *Per.*, 28); fr. 69 (-, *Ages.*, 3); fr. 70 (-, *Alk.*, 32); fr. 71 (-, *Lys.*, 18); fr. 84 (-, *Prov.*, I, 48).

¹⁰³ Cf. fr. 63 (Zen., *Prov.*, V, 64); fr. 95 (-, II, 26); fr. 96 (-, -, 28).

obra, Ateneo¹⁰⁵ alabó sus vívidas descripciones. El lexicógrafo Harpocración¹⁰⁶ y Diógenes Laercio¹⁰⁷ lo utilizaron, Porfirio leyó en él detalles acerca de los filósofos;¹⁰⁸ Proclo,¹⁰⁹ en el s. V d. C., lo consultó para criticar a Platón. En el s. VI d. C., Estéfano de Bizancio¹¹⁰ obtuvo información acerca de Samos, Egipto y Sicilia. Focio¹¹¹ lo estudió en el s. IX d. C., la *Suda*¹¹² se sirvió de él en el s. X d. C., y algunos escoliastas como Tzetzes¹¹³ conocieron su obra a finales del s. XII de nuestra era. Posiblemente tuvo alguna

¹⁰⁴ Cf. fr. 41^a (Clem. Alex., *Strom.*, I, 139, 4 p. 86, 21 Stä).

¹⁰⁵ Cf. fr. 1 (Athen., IV 1 p. 128A); fr. 2 (-, VIII 18 p.337D); fr. 2 (-, XIII 10 p. 560B); fr. 3 (-, VI 55 p. 249CD); fr. 4 (-, IV 63 p. 167 CD); fr. 5 (-, X 45 p. 434 EF); fr. 7 (-, XIII 85 p. 60CD); fr. 10 (-, XII 60 p. 542B-E); fr. 12 (-, IV 42 p. 155C); fr. 13 (-, VI 63 p. 253D-F); fr. 14 (-, XII 50 p. 535E-536A); fr. 15 (-, 66 p. 546CD); fr. 16 (-, XIV 9 p. 618BC); fr. 18 (-, XIII 84 p. 605DE); fr. 19 (-, XII 59 p. 542A); fr. 26 (-, XV 52 p. 696E); fr. 28 (-, XIV 40 p. 636F); fr. 29 (-, IV 84 p. 184D); fr. 35 (-, XII 43 p. 532D-F); fr. 37a (-, VI 19 p. 231BC); fr. 37b (-, IV 42p. 155D); fr. 42 (-, XII 38 p. 529A); fr. 49 (-, I 31 p. 17F); fr. 52 (-, XIII 10 p. 560F); fr. 57 (-, I 35 p. 19EF); fr. 60 (-, XII 30 p. 525EF); fr. 72 (-, XI 111 p. 504B).

¹⁰⁶ Cf. fr. 65 (Harp., s.v. 'Ασπασίαι); fr. 68 (Harp., s.v. 'Ανδοκίδου 'Ερμῆς).

¹⁰⁷ Cf. fr. 22 (Diog. Laer., I, 119-120); fr. 31 (-, 38); fr. 74 (-, 22); fr. 75 (-, 74); fr. 76 (-, 82); fr. 77 (-, 89); fr. 78 (-, II, 19).

¹⁰⁸ Cf. fr. 23 (Porphy., *Vit. Pyth.*, 3).

¹⁰⁹ Cf. fr. 83 (Procl., *In Plat. Timae.*, I, 90, 20 Diehl)

¹¹⁰ Cf. fr. 45 (Steph. Biz., s.v. Αὐασίς); fr. 59 (-, s.v. 'Ακραγάντες); fr. 61 (-, s.v. Γόργυρα).

¹¹¹ Cf. fr. 9 (Phot., *Bibl.*, 176 p. 121b 3); fr. 1 (-, 121a 41); fr. 17 (Phot.-Sud., s.v. Λάμια); fr. 33 (-, s.v. σελίνου στεφανός); fr. 66 (-, s.v. Σαμίων ὁ δῆμός ἐστιν ὡς πολυγράμματος); fr. 68 (Phot., Berol. 125, 18 Rei); fr. 82 (-, s.v. ἄγων).

¹¹² Cf. fr. 17 (Phot.-Sud., s.v. Λάμια); fr. 20 (Sud., s.v. Εὐρύβατος); fr. 33 (Phot.-Sud., s.v. σελίνου στεφανός); fr. 64 (Sud., s.v. Πανύασις Πολυάρχου 'Αλικαρνασσεύς); fr. 66 (Sud., s.v. Σαμίων ὁ δῆμός ἐστιν ὡς πολυγράμματος).

influencia en Filarco, Nepote, Quinto Curcio, Lucano, Arriano, Polieno y otros.¹¹⁴ Con todo esto es evidente la importancia que Duris tuvo en la antigüedad y la edad media: ¡más de mil trescientos años de vigencia!

Desafortunadamente esa subsistencia de las obras de Duris, no sirve para determinar la “calidad” de su contenido histórico; dependemos enteramente de los escritores que nos lo han transmitido. Los juicios sobre el trabajo de Duris surgieron doscientos años después de su redacción: Didimo lo acusa de ser exagerado;¹¹⁵ pero Cicerón, el más reconocido de todos los críticos, se refiere a él como “homo in historia diligens”,¹¹⁶ mostrando su familiaridad con la obra de Duris, muy vigente entre la elite literaria de Roma.¹¹⁷ Resulta muy complicado juzgar el trabajo del historiador a partir de unos cuantos fragmentos y juicios sobre su producción histórica; la variedad de los críticos sólo demuestra cómo las preferencias históricas cambian de acuerdo con cada época.

¹¹³ Cf. fr. 41b (Tzet., *Posthom.*, 770); fr. 56b (-, *Lykophr.*, 1378); fr. 92 (-, 102, 143, 183).

¹¹⁴ Cf. Kebric, *In the shadow ...*, pp. 10-11.

¹¹⁵ Cf. Didym., *ibid.*

¹¹⁶ Cic., *ad Att.*, VI, 1, 18

El estilo historiográfico

La historiografía trágica es un legado de la escuela peripatética. Aristóteles fue el primero en hacer una comparación entre poesía e historia; de acuerdo con su teoría, la poesía es más filosófica que la historia porque presenta los acontecimientos “como deberían ser” y no “como son”.¹¹⁸ Evidentemente, si hubo necesidad de establecer las diferencias entre poesía e historia, fue porque ya existía una confusión entre ambas; así, no podemos decir que, con la llegada de esta “nueva” forma de contar la historia, alguien “inventó” el género: en Heródoto ya existían ingredientes de la historiografía trágica.¹¹⁹

En realidad, la confusión surgió desde el principio, porque la historia y la tragedia tuvieron como origen común a la epopeya.¹²⁰ La historiografía peripatética tiene mucho que ver con la tragedia clásica: la vida es representada como una tragedia y, como tal, busca suscitar el πάθος en el lector; también a la manera clásica, en este tipo de historia hay μίμησις una viva

¹¹⁷ Cf. Kebric, *In the shadow ...*, p. 13.

¹¹⁸ Cf. Arist., *Poet.*, IX, 1451b 1f.

representación de la realidad, y hay ἡδονή, derivada de esa representación. El apego a la μίμησις condujo a Duris a crear escenarios muy realistas (para muestra sirvan los fragmentos 10, 13 y 14), cosa que Diodoro deja a la entera imaginación del lector. Para Duris, la historia también es como una pintura; por eso, la descripción tiene que ser precisa, para poder cautivar la sensibilidad y la imaginación del lector.¹²¹ Esta carencia de placer estético en la lectura era lo que él criticaba de las obras de Éforo y Teopompo:¹²² la historia también es un tipo de literatura y debe producir algún deleite en quien la lee.¹²³

La forma de escribir de Duris también seguía una línea más o menos teatral, en la que el vestuario de los personajes y los escenarios jugaban un papel importante, y, aunque parezca increíble, en sus historias existía el acompañamiento musical: en

¹¹⁹ Cf. Lesky, *A History ...*, pp. 324-325.

¹²⁰ Cf. Pédech, *Trois ...*, p. 369.

¹²¹ Cf. Pédech, *id.*, p. 372.

¹²² Cf. fr. 1.

¹²³ Véase también Jacoby, *Kommentar*, p. 117: “D. entwickelte jedenfalls das programm der tragischen historie, das Schwarz als „übertragung der aristotelischen poetik und stillehre auf die geschichtsschreibung“ bezeichnet ... die forderung ging auf πάθος und ἐνάργεια. danach ist μίμησις καὶ ἡδονή ἐν τῷ φράσαι zu erklären als „dramatische anschaulichkeit und (daraus entspringende) ergötzung des lesers“ (...),

el fragmento 70, Alcibíades regresa a Atenas y los remeros son acompañados por música de flauta¹²⁴ –y una vez más, Duris sorprende al lector con la imagen de la armoniosa simetría entre la música y el movimiento de los remos–.

Tal vez estaría bien aplicar el epíteto de “barroco” al estilo de Duris de Samos, como al estilo que dominó el arte europeo de los s. XVII y XVIII d. C., pues el de Duris, como el estilo barroco, busca remover la sensibilidad. En las obras de Duris existe cierta ruptura con el mundo clásico, encarnado en el aticismo; tal vez ésa sea la causa de la pérdida de su obra, criticada por los autores neo-aticistas.

Antes de hacer alguna otra consideración con respecto a la producción histórica de Duris, conviene recordar que él tuvo razones personales para escribir sus historias: vivió tiempos políticos muy difíciles antes y durante su gobierno; tal vez esto haya tenido un poco que ver con sus conceptos historiográficos,

der αὐτό τό γράφειν als minderwertig oder unvollkommen gegenübersteht, d. h. Die „nimis anxia de verborum compositione sedulitas ...“ (sic).

¹²⁴ Cf. Pédech, *Trois ...*, p. 377.

quizá todo lo que él vivió sirvió para que pusiera más atención al lado “trágico” de la vida humana.¹²⁵

Los personajes preferidos por Duris fueron aquellos que se encontraban en el poder y estaban atormentados por cualquier tipo de pasión, o los dominados por algún defecto de carácter; ello resulta lógico, si se piensa que, de alguna manera, sus escritos reflejan las tendencias desmoralizantes de la época: el mundo griego se estaba desmoronando poco a poco.

Muchas veces la obra de Duris tiene intenciones moralizantes; para lograr ese efecto, buscaba y ponía como ejemplo a los peores personajes posibles; en el fragmento 10, Demetrio de Falero es condenado por su extravagancia: mientras él ordena la vida de los otros, es incapaz de poner la suya en orden; en el fragmento 42 muestra su indignación por la situación de Sardanápalo, el rey de Asiria. Los gobernantes macedonios eran los preferidos por Duris para ejemplificar los defectos más atroces; en cambio, los griegos le servían como modelo de virtud; entre estos personajes virtuosos los preferidos

¹²⁵ Cf. Kebric, *In the shadow ...*, p. 18.

de Duris eran Foción, Eumenes, Arcadio el aqueo y Cares de Atenas.

Entre los personajes siniestros, sus preferidos fueron Agatocles, un personaje ideal para la historiografía trágica, totalmente sanguinario y con una absoluta carencia de escrúpulos;¹²⁶ Demetrio Poliorquetas, con una vida llena de desórdenes, de escandalosas aventuras, de actividad desbordante –grandes ambiciones, personalidad múltiple, hijo afectuoso, amante insaciable– era un personaje de tragedia;¹²⁷ Duris lo entendió y narró su vida como una representación trágica. Demetrio de Falero y Alcibiades también fueron personajes de excesos que historiográficamente fascinaron a Duris.

Este historiador “trágico” se preocupó por delimitar muy bien los caracteres de sus personajes: hizo retratos individuales de cada uno; recordemos que la biografía era un género que cobraba cada vez más popularidad, pero también era un género con poca credibilidad, ya que el criterio del biógrafo siempre era el punto de partida. Sin embargo, Duris, como Teopompo, pensaba

¹²⁶ Cf. Pédech, *Trois ...*, pp. 311 y 380.

que el conocimiento de los hombres es el fundamento de la política;¹²⁸ por eso, Duris intentaba aproximarse lo más posible a la personalidad de cada dirigente.

Podría decirse que Duris fue un historiador moralista con un profundo sentido patriótico, un escritor que atestiguó de primera mano los efectos del dominio macedonio. El resentimiento que le dejó la presencia de las tropas macedonias en Samos lo hizo volver la cabeza hacia sus ideales representados por Foción, Eumenes y Demóstenes.¹²⁹ A partir de algunos fragmentos se nota que fue un hombre religioso que creía en una moral universal¹³⁰ –como también lo fueron sus ideales–.

En las historias de Duris, las mujeres también jugaron un papel muy importante se convirtieron en agentes históricos.¹³¹ Quizá la época facilitó un poco esta actitud: gracias a que se

¹²⁷ Cf. *id.*, p. 355; Mastrocinque, "Demetrio ...", pp. 269-276.

¹²⁸ Pédech, p. 382: "Si Duris accorde beaucoup d' importance à l'extérieur de ses personnages, il n'a pas négligé l'analyse des caractères et la peinture des sentiments. Un élève de Théophraste ne pouvait pas s'en abstenir et le tyran de Samos n'ignorait pas que la connaissance des hommes est le fondement de la politique".

¹²⁹ Cf. Kebric, *In the shadow ...*, p. 23.

¹³⁰ Cf. Kebric, *id.*, p. 31.

¹³¹ Cf. ff. 2; 21; 52; 65.

llevaron a cabo algunos matrimonios, se consolidaron alianzas entre algunos países.¹³²

CONCLUSIONES

¿Tiene la obra de Duris un serio valor histórico? ¿Puede una historia contada por un hombre ser realmente objetiva?¹³³ ¿Un político es la persona ideal para escribir la historia de su tiempo? Parece que la respuesta a todas estas preguntas es la misma.

Los críticos literarios de todos los tiempos han sido muy severos al juzgar la obra de Duris: Plutarco lo acusó de su tendencia a “dramatizar” los acontecimientos;¹³⁴ sin embargo, lo usó muchas veces como fuente. Los autores modernos no han sido más indulgentes: Wachsmuth considera que Duris antepone el estilo a la veracidad histórica;¹³⁵ Schubert lo trata de

¹³² Una prueba de ello son los matrimonios entre Estratónice y Seleuco; entre Casandro y la hermana de Demetrio; entre Deidamia y Pirro.

¹³³ “Es imposible, pues, describir algo sin valorar, sin que entre en juego el propio punto de vista, y ello, a pesar de todas las providencias que se tomen ... toda historia está necesariamente afectada por el punto de vista personal del historiador, por sus propias valoraciones”. En P. Tapia, *Cicerón ...*, p. 29.

¹³⁴ Cf. fr. 8 (Plu., *Per.*, 28, 3).

¹³⁵ Cf. Wachsmuth, *Einteilung ...*, pp. 544-546.

historiador miserable y falto de seriedad.¹³⁶ Los juicios son muy severos.

No obstante, creo que es evidente que no todo fue tan malo: es muy significativo que su obra haya sido consultada por tantos historiadores que lo sucedieron; tal vez, al menos, las *Historias* de Duris hayan motivado el estudio de la historia griega. Duris venía de una familia política y, como tirano de Samos, tenía que entender la naturaleza local e internacional de la política; su cercanía con los personajes más poderosos de la época tuvo que ser un factor determinante en la observación de la política; era un hombre muy educado –y educado en la literatura–:¹³⁷ la infinidad de temas que trató son una prueba de su vasta erudición.

Sin embargo, Duris estuvo seriamente afectado por la conquista macedonia; su obra es un reflejo de la frustración y el resentimiento, de la lucha de los conservadores contra el cambio; a pesar de esto, supo combinar tanto el pasado como el presente y produjo historias que le fascinaban al público en general, que

¹³⁶ Cf. Schubert, *Quellen* ..., pp. 60-62.

¹³⁷ “Altre caratteristiche di Duride ... l’interesse all’erudizione (tanto che era consultato da un erudito come Plinio), l’amore per i racconti drammatici, le favole interessanti, i miti, i

seguramente estaba más interesado en escuchar una buena historia que en las exhortaciones morales;¹³⁸ Duris, al hacer historia, se cuidaba de complacer las demandas de un público que pedía más entretenimiento que instrucción.¹³⁹

Tal vez el mayor defecto del historiador Duris sea el no haber sabido refrenar sus propias emociones al describir los acontecimientos, que le eran tan cercanos, y posiblemente por eso no está considerado entre los grandes historiadores de la antigüedad. La condena casi unánime a su obra fue el factor de que sus *Historias* no se tomaran en cuenta, de que se perdieran y se redujeran a unos fragmentos, a partir de los cuales resulta imposible averiguar el valor literario que se merecen. Es posible que Duris no haya sido un “gran” historiador; sin duda, –creo– fue un gran artista.

proverbi, dei quali voleva dare una spiegazione, e per le favole etiologiche”, Dolce, “Diodoro ...” p. 140.

¹³⁸ Cf. Kebric, *In the shadow ...*, p. 81.

¹³⁹ Cf. *id.* p. 82.

DURIS VON SAMOS.

T

25 1 ATHEN. IV 1 p. 128 A: τοῖς χρόνοις μὲν κατὰ Λυγία καὶ Δούριν τοὺς Σάμιους, Θεοφράστου δὲ τοῦ Ἐρεσίου μαθητᾶς.

2 — VIII 18 p. 337 D: Λυγκεὺς δ' ὁ Σάμιος, ὁ Θεοφράστου μὲν μαθητῆς, Δούριδος δὲ ἀδελφὸς τοῦ τὰς ἱστορίας γράψαντος καὶ τυραννήσαντος τῆς πατρίδος. — SUID. s. Λυγκεὺς Σάμιος.

30 3 PLUT. Alkib. 32: Δούρις ὁ Σάμιος Ἀλκιβιάδου φάσκων ἀπόγονος εἶναι ... (F 70).

4 PAUS. VI 13, 5: Χιόνιδος δὲ οὐ πόρρω τῆς ἐν Ὀλυμπίαι στήλης Σκαῖος ἔστηκεν ὁ Δούριος, Σάμιος, κρατήσας πυγμῆ παιδᾶς· τέχνη δὲ ἡ εἰκὼν ἐστὶ μὲν Ἰππίου τοῦ * * τὸ δὲ ἐπιγράμμα δηλοῖ τὸ ἐπ' αὐτῷ, νικῆσαι [Χιόνιν] ἦνίκα ὁ Σαμίων δῆμος ἔφρουγεν ἐκ τῆς νήσου (365—329), τὸν δὲ † καιρὸν * * ἐπὶ τὰ οἰκία τὸν δῆμον.

5 (6) παρὰ δὲ τὸν τύραννον ...

26 μαθητῆς Corais μαθητῆς AC

1 Χιόνιδος L² χιονίς cett Σκαῖος Schubart-Walz καὶ δς Paus παῖς Eckertz De Duride Samio 1842 2 καὶ ὁ L Δούριος: 'der großvater des historikers' E Schwartz [ὁ] Δούρις Σάμιος Eckertz τέχνης L 3 τοῦ om L [Χιόνιν] E Schwartz Σκαῖον Schubart-Walz Δούριν Hullemann Duridis Samii q. s. Utrecht 1841 u. a. 4 lücke nach καιρὸν L¹ Σκαῖόν (τυραννεῖσθαι ἐπαναγαγόντα) Schwartz τὸν δὲ καιρὸν (καθ' ὃν) ἐπὶ τ. οἱ. τ. δ. (κατελθεῖν συνέβη, ὁ Δούρις αὐτὸς καταλέγει κτλ.) Luebbert De Pindari poetae etc. Bonn 1886 5 τύραννον: i. e. Skaïos

DURIS DE SAMOS

Testimonios

1 ATENEO, IV, 1 p., 128 A: En los tiempos ... de los samios Linceo y Duris, discípulos de Teofrasto, el eresio.

2 __, VIII, 18 p., 337 D: Linceo de Samos, discípulo de Teofrasto y hermano de Duris el que escribió las historias y fue gobernante de su patria. –Cfr. *SUID.*, s. v. *Λυνκεὺς Σάμιος*.

3 PLUTARCO, *Alcibíades*, 32: Duris de Samos, que afirma ser descendiente de Alcibíades ... (f. 70).

4 PAUSANIAS, VI, 13, 5: No muy lejos de la estela de Quionis, en Olimpia, se encuentra Caios de Samos, el hijo de Duris, triunfador en el pugilato infantil. La estatua es obra de Hippias, hijo de ** La inscripción sobre él dice que consiguió su triunfo cuando el pueblo de Samos estaba desterrado de su isla (365-322 a.C.), y que Caios *** el pueblo a su patria. En tiempos del tirano ...

5 DIOD. XV 60, 3—6 (ol. 102, 3; 370/69): ἴδιον δέ τι συνέβη κατὰ
 τοῦτον τὸν ἐνιαυτὸν· τῶν γὰρ ἐν δυναστείαις ὄντων τρεῖς ἐτελεύτησαν
 περὶ τὸν αὐτὸν καιρὸν· Ἀμύντας μὲν ὁ Ἀρριδαίου βασιλεύων τῆς Μακε-
 δονίας ἐτελεύτησεν ἄρξας ἔτη εἴκοσι καὶ τέτταρα, υἱὸς ἀπολιπὼν τρεῖς,
 10 Ἀλέξανδρον καὶ Περδίκκην καὶ Φίλιππον (4) ὁμοίως δὲ καὶ Ἀγρησί-
 πολις ὁ τῶν Λακεδαιμονίων βασιλεὺς (5) τρίτος δὲ Ἰάσων ὁ Φε-
 ραῖος (6) Δοῦρις δ' ὁ Σάμιος ὁ ιστοριογράφος τῆς τῶν Ἑλληνικῶν
 ἱστορίας (F 1 ff.) ἐντεῦθεν ἐποίησατο τὴν ἀρχήν.

6 CIC. ad Att. VI 1, 18: *Duris Samius, homo in historia diligens*
 15 ... (F 73).

7 DIDYM. zu Demosth. 12, 50: ὁ δὲ Δοῦρις — ἔδει γὰρ αὐτὸν
 κἀνταῦθα τερατεύσεσθαι — (F 36).

8 PLUT. Per. 28: Δοῦρις δ' ὁ Σάμιος τοίτοις ἐπιτραγωιδεῖ (F 67)
 Δοῦρις μὲν οὐδ' ὕπου μηδὲν αὐτῷ πρόσεστιν ἴδιον πάθος
 20 εἰωθὼς κρατεῖν τὴν διήγησιν ἐπὶ τῆς ἀληθείας.

9 PHOT. Bibl. 176 p. 121^b 3: (F 1) καίτοι Δοῦρις καὶ τῆς ἐν αὐ-

8 ὁ Ἀρριδαίου Dindorf θαρραλέου Di 12 τῆς om P

5 DIODORO, XV, 60, 3-6 (ol.102, 3; 370/69): Algo peculiar ocurrió durante ese año; de los que estaban en el poder, tres murieron por el mismo tiempo. Amintas, el hijo de Arrideo, que reinaba en Macedonia, murió habiendo gobernado durante veinticuatro años, y dejando tres hijos, Alejandro, Perdicas y Filipo ... Igualmente Agesípolis, rey de los lacedemonios ... El tercero fue Jasón el fereo ... A partir de allí comienza sus *Historias griegas* Duris de Samos, el historiógrafo.

6 CICERÓN, *Cartas a Ático*, VI 1, 18: Duris de Samos, hombre diligente en historia ...(f. 73).

7 DÍDIMO, *Sobre Demóstenes*, 12, 50: Duris –que necesariamente también aquí exagera– ...(f. 36).

8 PLUTARCO, *Pericles*, 28: Duris de Samos dramatiza en estas cosas ... (f. 67) Pues Duris no acostumbra ceñir su relato a la verdad, ni siquiera cuando no le afecta alguna pasión personal.

9 FOCIO, *Biblioteca*, 176 p., 121b, 3: (F 1) Y no obstante, Duris, incluso en cuanto a la *dispositio* que hay en los mismos, se

τοῖς τούτοις οἰκονομίας, οἷς αἰτιᾶται, πολλὰ τῶν ἀνδρῶν (sc. Ἐφόρου καὶ Θεοπόμπου) λειπόμενος

10 DION. HAL. De comp. verb. 4 (Π 20, 16 UR): χρόνῳ δ' ὕστερον
25 παντάπασιν ἡμελέθη (sc. τὸ συντιθέναι δεξιῶς τὰ ὀνόματα) καὶ οὐδεὶς ὤιετο
δεῖν ἀναγκαῖον αὐτὸ εἶναι οὐδὲ συμβάλλεσθαι τι τῷ κάλλει τῶν λόγων·
τοιγάρτοι τοιαύτας συντάξεις κατέλιπον οἷας οὐδεὶς ὑπομένει μέχρι κορω-
νίδος διελθεῖν, Φύλαρχον (81) λέγω καὶ Δοῦριν καὶ Πολύβιον καὶ Ψάωνα
(78) καὶ τὸν Καλλατιανὸν Δημήτριον (85) Ἱερώνυμόν τε (154) καὶ Ἀντί-
30 γονον (III) καὶ Ἡρακλείδην (IV) καὶ Ἡγησιάνακτα (45) καὶ ἄλλους μυρίους.

11 HIMERIOS Declam. XIV 27 (Εἰς τὸν Ἐρμογένην τὸν τῆς Ἀσίας ἀνθύπατον):
ἀτεχνῶς γὰρ οἷον μέλιτος σταγόνες τῶν τούτου λόγων ἀποστάξουσαι γλυκείας πληροῦσιν
ἡδονῆς τοὺς ἀκρωμένους ἅπαντας μικροὶ δέ μοι λοιπὸν Ἑλλάνικοί τε καὶ
Δούριδες, ἔτι δὲ ἢ τοῦ Ἀλικαρνασέως ποιήσις καὶ δοσις λόγῳ γράφαι τὴν οἰκουμένην
6 σπουδῇ ἐγένετο

28 φύλαρχον PM Ψάωνα φ

Valesius σάωνα PMV στάωνα F 29—30 ἀντίγονον F ἀντίλογον PMV Ἀντίλοχον
Vossius Ἀντίλοχον al 30 ἡγησι(α)νακτα PF ἡγησίνακτα M ἡγησίαν μάγνητα V

queda muy atrás de estos hombres (de Éforo y de Teopompo) a los que critica ...

10 DIONISIO DE HALICARNASO, *De la composición de las palabras*, 4 (II, 20, 16 UR): Tiempo después, se descuidó del todo (ordenar armónicamente las palabras), y nadie creía que ello fuera necesario, ni que contribuyera en mucho a la belleza literaria; y precisamente por eso nos dejaron unos escritos tales que nadie aguanta leer hasta el final: hablo de Filarco, Duris, Polibio, Psaón, Demetrio el calatiano, Jerónimo, Antígono, Heráclides, Hegesianacte y otros muchísimos.

11 HIMERIO, *Declamaciones*, XIV, 27 (A Hermógenes, procónsul de Asia): Sin artificios, como gotas de miel que brotan de sus discursos, éstos llenan de placer a todos los que escuchan ... Y pequeños, los Helánicos y los Duris, son algo que me queda pendiente y, además, la obra del halicarnaseo y todos aquellos en quienes, con la palabra, nació el deseo de describir la tierra habitada ...

- 12 a) PLIN. *NH* I 7: *continentur ... prodigiosi partuus* (s. 3) ...
ex ... Onesicrito (§ 28), *Clitarcho* (§ 29; 30), *Duride* (§ 30 = F 48),
 b) — I 8: *continentur ... canum natura* (s. 61—63) ... *ex ... Ctesia*
 (§ 75; 107?), *Duride* (§ 143 = F 55), *Philisto* (§ 144) e) I 12. 13:
 10 *continentur arborum naturae ... ex Callisthene, Isigono, Clitarcho,*
Anaximene, Duride (—), *Nearcho, Onesicrito* (§ 34) d) I [33]. 34:
continentur metallorum naturae ex ... Menaechmo qui de torentice
scripsit, Xenocrate qui item, Antigono qui item, Duride qui item (34, 61
 = F 32) e) I 36: *continentur ... pyramides ... ex Alexandro Poly-*
 15 *histore* (§ 78) *Duride* (§ 78 = F 43) ... s. 63 F 10.

F

ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΑ (ΙΣΤΟΡΙΑΙ)

(T 5. F 36—55. 88? 92?)

\overline{A}

- 30 1 (II 469, 1) PHOT. *Bibl.* 176 p. 121 a 41: *Δούρις μὲν οὖν ὁ Σάμιος*
ἐν τῇ πρώτῃ τῶν αὐτοῦ Ἱστοριῶν οὕτω φησίν· Ἐφορος δὲ καὶ

12—13 *Antigono — Me — [Xen. — Duride]* Detlefsen

12 **a)** PLINIO, *Historia natural*, I, 7: Contenido: ... nacimientos prodigiosos ... de ... Onesicrito, Clitarco, Duris, ... **b)** __, I, 8: Contenido: ... naturaleza de los perros ... de ... Ctesias, Duris, Filisto ... **c)** I, 12-13; Contenido: las naturalezas de los árboles ... de Calístenes, Isígono, Clitarco, Anaxímenes, Duris, Nearco, Onesicrito ... **d)** I, [33], 34: Contenido: las naturalezas de los metales ... de ... Menecmo, quien escribió del arte de esculpir en bajorrelieve, de Jenócrates, de Anfígono y de Duris que hicieron lo mismo **e)** I, 36: Contenido: ... las pirámides ... de Alejandro Polihistor ... de Duris ...

Fragmentos

HISTORIAS MACEDONIAS

Libro I

1 (II, 469,1) FOCIO, *Biblioteca*, 176 p., 121a, 41: En el libro I de sus *Historias macedonias*, Duris de Samos dice así: "Éforo y Teopompo

θεόπομπος τῶν γενομένων πλείστον ἀπσλείφθησαν·
οὔτε γὰρ μιμήσεως μετέλαβον οὐδεμιᾶς οὔτε ἡδονῆς ἐν
τῷ φράσαι, αὐτοῦ δὲ τοῦ γράφειν μόνον ἐπεμελή-
25 θησαν. (folgt T 9)

B

2 (2) ATHEN. XIII 10 p. 560 B: ὅτι καὶ οἱ μέγιστοι πόλεμοι
διὰ γυναῖκας ἐγένοντο· ὁ Ἰλιακὸς δι' Ἑλένην, ὁ λοιμὸς διὰ Χρυσίδα,
Ἀχιλλέως μῆνις διὰ Βρισηίδα· καὶ ὁ ἱερὸς δὲ καλούμενος πόλεμος δι' ἑτέραν
30 γαμετήν, φησὶν Δοῦρις ἐν δευτέραις Ἱστοριῶν, Θηβαίαν γένος, ὄνομα Θεανῶ,
ἄρπασθεισαν ὑπὸ Φωκέως τινός. δεκαετῆς δὲ καὶ οὗτος γενόμενος τῷ
δεκάτῳ ἔτει Φιλίππου συμμαχήσαντος πέρας ἔσχεν· τότε γὰρ εἶλον οἱ
Θηβαῖοι τὴν Φωκίδα.

E

22 τῶν γενομένων:

'sie haben nicht geschichte zu schreiben verstanden' Blass Att. Bereds.¹ II 409, 3
'longo intervallo post ipsius vitae veritatem relicta expositio' Scheller De hellenist.
hist. consor. arte 1911, 69 (Diod. XX 43, 7 ὥστε τὴν μὲν ἀλήθειαν τῶν πεπραγμένων
τὸ πάθος ἔχειν, τὴν δ' ἀναγραφὴν ἐστειρημένην τῆς ὁμοίας ἐξουσίας μμειῖσθαι μὲν
τὰ γεγενημένα, πολὺ δὲ λείπεσθαι τῆς ἀληθοῦς συνθέσεως).

se quedaron muy atrás de los historiadores que ha habido; en efecto, en su discurso no tuvieron imitación poética ni provocaron placer, sino que únicamente se dedicaron a cultivar el estilo" (viene del fragmento 9).

Libro II

2 (2) ATENEO, XIII, 10 p., 560 B: ... Que incluso las guerras más grandes tuvieron lugar por culpa de las mujeres: la troyana por Helena, la peste por Criseida, la cólera de Aquiles por Briseida, y la llamada guerra sagrada, como dice Duris en el libro II de las *Historias macedonias*, por otra mujer casada, una de origen tebano, llamada Teano, que fue robada por algún focio. Esta guerra que también fue de diez años, llegó a su final en el año décimo, cuando Filipo peleó como aliado de los tebanos, y entonces ellos tomaron la Fócida.

Libro V

3 (8) ATHEN. VI 55 p. 249 CD: ἀλλ' οὐκ Ἀρκαδίων ὁ Ἀχαιὸς
κόλαξ ἦν· περὶ οὗ ὁ αὐτὸς ἱστορεῖ Θεόπομπος (115 F 280) καὶ Δοῦρις
ἐν πέμπτῃ Μακεδονικῶν. οὗτος δὲ ὁ Ἀρκαδίων μισῶν τὸν Φίλιππον
⁶ ἐκούσιον ἐκ τῆς πατρίδος φυγὴν ἔφυγεν. ἦν δ' εὐφρέστατος, καὶ πλείους
ἀποφάσεις αὐτοῦ μνημονεύονται. ἔτυχεν δ' οὖν ποτε ἐν Δελφοῖς ἐπι-
δημοῦντος Φιλίππου παρεῖναι καὶ τὸν Ἀρκαδίωνα· ὃν θεασάμενος ὁ Μακε-
δὼν καὶ προσκαλεσάμενος 'μέχρι τίνος φεύξῃ,' φησὶν, 'Ἀρκαδίων;' καὶ ὁς·
¹⁰ 'ἔς τ' ἂν τοὺς ἀφίκωμαι, οἳ οὐκ ἴσασι Φίλιππον' (Od. λ 22). Φύλαρχος
δ' ἐν τῇ πρώτῃ καὶ εἰκοστῇ τῶν Ἱστοριῶν (81 F 37) γελάσαντα τὸν
Φίλιππον ἐπὶ τούτῳ καλέσαι τε ἐπὶ δεῖπνον τὸν Ἀρκαδίωνα καὶ οὕτω τὴν
ἐχθρὰν διαλίσασθαι.

Z

4 (12) ATHEN. IV 63 p. 167 CD: Δοῦρις δ' ἐν ζ' Μακεδονικῶν
¹⁵ περὶ Πασικύπρου λέγων τοῦ ἐν Κύπρῳ βασιλέως δι' ἄσωτος ἦν γράφει καὶ
τάδε· Ἀλέξανδρος μετὰ τὴν Τύρου πολιορκίαν Πηντα-
γόραν ἀποστέλλων ἄλλας τε δωρεὰς ἔδωκε καὶ χωρίον

11 καλέσαι Casaubonus ἐκάλεσε AC

3 (8) ATENEO, VI, 55 p., 249 CD: Pero Arcadio el aqueo no era un adulator. Acerca de él habla el mismo Teopompo, y Duris en el libro V de las *Historias macedonias*. "Este Arcadio, odiando a Filipo, se desterró voluntariamente de su patria. Era muy talentoso y se recuerdan muchas de sus anécdotas: se dio el caso de que una vez, estando Filipo en Delfos, también Arcadio estaba presente; viéndolo el macedonio y dirigiéndose a él, le dijo: "¿hasta cuándo huirás, Arcadio?", y él respondió: "hasta que llegue con quienes no conocen a Filipo" (*Od.*, XI, 122). Filarco, en el libro vigésimo primero de sus *Historias* dice que Filipo, riendo ante esta ocurrencia, invitó a Arcadio a una comida. Y así se disolvió la enemistad".

Libro VII

4 (12) ATENEO, IV, 63 p., 167 CD: En el libro VII de las *Historias macedonias*, Duris, hablando acerca de Pasicipro, rey de Chipre, y diciendo que era pródigo, también escribe lo siguiente: "Después del sitio de Tiro, Alejandro, despidiendo a Pnitágoras, le dio, entre otros

δ ἠιτήσατο. πρότερον δὲ τοῦτο Πασίκυπρος [δ] βασι-
 λεύων ἀπέδοτο δι' ἄσωτίαν πενήτηχοντα ταλάντων Πυγ-
 20 μαλίωνι τῷ Κιτιεῖ, ἅμα τὸ χωρίον καὶ τὴν αὐτοῦ βασι-
 λείαν· καὶ λαβὼν τὰ χρήματα κατεγήρασεν ἐν Ἀμα-
 θούντι.»

5 (13) — X 45 p. 434 EF (EUST. Od. σ 3): παρὰ δὲ Πέρσαις
 τῷ βασιλεῖ ἐφίεται μεθύσκεσθαι μιᾷ ἡμέρῃ, ἐν ἧι θύουσι τῷ Μίθρη.
 25 γράφει δὲ οὕτως περὶ τούτου Δοῦρις ἐν τῇ ἐβδόμῃ τῶν Ἱστοριῶν· «ἐν
 μόνηι τῶν ἑορτῶν τῶν ἀγομένων ὑπὸ Περσῶν τῷ Μίθρη
 βασιλεὺς μεθύσκεται καὶ τὸ Περσικὸν ὀρχεῖται· τῶν δὲ
 λοιπῶν οὐδεὶς κατὰ τὴν Ἀσίαν, ἀλλὰ πάντες ἀπέχονται
 κατὰ τὴν ἡμέραν ταύτην τῆς ὀρχήσεως. Πέρσαι γὰρ
 30 ὥσπερ ἰππεύειν οὕτω καὶ ὀρχεῖσθαι μανθάνουσι καὶ
 νομίζουσι τὴν ἐκ τῆς ἐργασίας ταύτης κίνησιν ἐμμελῆ
 τινα λαμβάνειν γυμνασίαν τῆς τοῦ σώματος ῥώμης.»

Ἢ

Droysen πνυμάτων AC
 JI. N 731)? Kaibel

26 τῆι ἀγομένῃ Meineke

18 [δ] Kaibel

19—20 Πυγμαλίῳνι

31 [κίνησιν] (om Eust)

regalos, el palacio que él mismo le pidió; antes, a causa de su prodigalidad, el rey Pasicipro se lo había vendido a Pigmalión el citeo, junto con el lugar y su propio reino, por cincuenta talentos"; y dice que tomando el dinero envejeció en Amatunte.

5 (13) __, X, 45 p., 434 EF (EUSTACIO, *Comentarios a la Iliada y la Odisea*, XVIII, 3): Entre los persas está permitido que el rey se embriague en un único día, en el que se hacen sacrificios a Mitra. Duris en el libro VII de las *Historias macedonias* escribe así sobre esto: "Sólo en un día, el de las fiestas celebradas por los persas a Mitra, el rey se embriaga y baila *El persa*, y ninguno de los demás lo hace durante ese día de la danza. En efecto, los persas aprenden a bailar así como aprenden a cabalgar; y consideran que un movimiento de esa índole es adecuado para hacer ejercicio de fortaleza para el cuerpo".

Libro VIII

35 6 (16) SCHOL. DION. THRAC. [Gr. Gr. III] p. 184, 27 Hilgard:
Δούρις δὲ ὁ Σάμιος ὁ ἱστορικὸς ἐν ὑπόμνησι Μακεδονικῶν ἀπὸ Φοίνικος τοῦ
Ἀχιλλέως τροφῆς (sc. τὰ Φοινίκεια γράμματα λέγεσθαι).

θ

7 (17) ATHEN. XIII 85 p. 606 CD: δελφῖνα δ' ἐν Ἰασῶι παιδὸς
ἐρασθῆναι λόγος, ὡς ἱστορεῖ Δούρις ἐν τῇ ἐνάτῃ. ὁ δὲ λόγος ἐστὶν ἀβ-
τῶι [δ] περὶ Ἀλεξάνδρου καὶ λέγει οὕτως· «μετεπέμψατο δὲ καὶ
6 τὸν ἐκ τῆς Ἰασοῦ παῖδα. περὶ γὰρ τὴν πόλιν ταύτην
Διονύσιός τις ἦν παῖς, ὃς μετὰ τῶν ἄλλων ἐκ παλαί-
στρας παραγινόμενος ἐπὶ τὴν θάλατταν ἐκολύμβη· δελ-
φίς δὲ πρὸς αὐτὸν ἐκ τοῦ πελάγους ἀπήντα καὶ ἀναλαμ-
βάνων ἐπὶ τὰ νῶτα ἔφερεν ἐπὶ πλεῖστον νηχόμενος καὶ
10 πάλιν ἀποκαθίστα εἰς τὴν γῆν.»

I

4 [δ] 5'

6 (16) Escolios sobre DIONISIO TRACIO, [*Gramáticos griegos*, III], 184 p., 27, Hilgard: Duris, el historiador samio, en el libro VIII de las *Historias macedonias* dice que (las letras son llamadas fenicias) por Fénix el maestro de Aquiles.

Libro IX

7 (17) ATENEO, XIII, 85 p., 606 CD: En Jaso se cuenta que un delfín se enamoró de un niño, como relata Duris en el libro IX, quien habla acerca de Alejandro y dice así: "mandó llamar también al niño desde Jaso. Pues cerca de esa ciudad había un niño llamado Dionisio que, regresando de la palestra con otros niños, se zambullía en el mar. Y un delfín salía a su encuentro desde el mar y, subiéndolo a sus espaldas, nadando lo llevaba un largo trecho, y de nuevo lo devolvía a la tierra".

Libro X

8 (21) SUID. s. Ὡς τὸ ἱερὸν πῦρ οὐκ ἔξεστι φουσησαι· Τίμαιος ἐν
λη (III) ἱστορεῖ ὡς οἱ περὶ Δημοκλείδην κατὰ Δημοχάρους εἶπον
Δοῦρις δὲ ἐν τῇ ἰ Πυθίαν κατὰ Δημοσθένους τὸ ὅμοιον εἰπεῖν.

15

IE

9 (26) SCHOL. APOLL. RHOD. IV 264: Δοῦρις δὲ ἐν πέμπτῳ καὶ
δεκάτῳ τῶν Μακεδονικῶν Ἀρκάδα φησίν, ἀφ' οὗ ἡ Ἀρκαδία καλεῖται,
Ὀρχομενοῦ υἱόν· διὸ καὶ πόλιν τῆς Ἀρκαδίας Ὀρχομενόν.

IF

30 10 (27) ATHEN. XII 60 p. 542 B—E: Δημήτριος δ' ὁ Φαληρεὺς,
ὡς φησι Δοῦρις ἐν τῇ ἑκκαίδεκάτῃ τῶν Ἱστοριῶν, χιλίων καὶ δια-
κοσίων ταλάντων κατ' ἐνιαυτὸν κύριος γενόμενος καὶ
ἀπὸ τούτων βραχέα δαπανῶν εἰς τοὺς στρατιώτας καὶ
τὴν τῆς πόλεως διοίκησιν τὰ λοιπὰ πάντα διὰ τὴν

12—13 Τίμαιος — ἱστορεῖ Jac Τίμαιος, Τίμαιον — ἱστορεῖν, ἱστο-
ριῶν Suid 13 Τιμοκλείδην Valesius 14 πνθίαν BE 17 φασιν L

8 (21) SUIDAS, s. v. Ἔστι τὸ ἱερὸν πῦρ οὐκ φυσῆσαι (Por lo cual no está permitido soplar el fuego sagrado). Timeo en el libro XXXVIII cuenta que los que estaban con Demóclides dijeron eso contra Demócaraes ... Y Duris en el libro X, que la pitia dijo lo mismo contra Demóstenes.

Libro XV

9 (26) Escolios sobre APOLONIO DE RODAS, IV, 264: Duris en el libro XV de las *Historias macedonias* dice que Arcas, a partir del cual toma su nombre Arcadia, era hijo de Orcómenos, y que, por eso, la ciudad de Arcadia también se llama Orcómenos.

Libro XVI

10 (27) ATENEO, XII, 60 p., 542 B-E: Demetrio de Falero, como dice Duris en el libro XVI de las *Historias macedonias*, adueñándose cada año de mil doscientos talentos y gastando un poco en los soldados y en la administración de la ciudad, derrochaba todo lo

25 ἔμφυτον ἀκρασίαν ἠφάνιζεν, θοίνας καθ' ἑκάστην ἡμέ-
 ραν λαμπρὰς ἐπιτελών καὶ πληθὸς τι συνδείπνων ἔχων.
 καὶ ταῖς μὲν δαπάναις ταῖς εἰς τὰ δεῖπνα τοὺς Μακε-
 δόνας ὑπερέβαλε, τῆι δὲ καθαρειότητι Κυπρίου καὶ
 Φοίνικας· ῥάσματά τε μύρων ἐπιπτεν ἐπὶ τὴν γῆν,
 30 ἀνθινὰ τε πολλὰ τῶν ἐδαφῶν ἐν τοῖς ἀνδρῶσιν κατε-
 σκευάζετο διαπεποικιλμένα ὑπὸ δημιουργῶν, ἦσαν δὲ
 καὶ πρὸς γυναῖκας ὀμιλῖαι σιωπώμεναι καὶ νεανίσκων
 ἔρωτες νυκτερινοί, καὶ ὁ τοῖς ἄλλοις τιθέμενος Θεο-
 μοῦς Δημήτριος καὶ τοὺς βίους τάττων ἀνομοθέτητον
 ἑαυτῶι τὸν βίον κατεσκεύαζεν. ἐπεμελεῖτο δὲ καὶ τῆς
 35 ὄψεως, τὴν τε τρίχα τὴν ἐπὶ τῆς κεφαλῆς ξανθίζόμενος
 καὶ παιδέρωτι τὸ πρόσωπον ὑπαλειφόμενος καὶ τοῖς
 ἄλλοις ἀλείμμασιν ἐγχρίων ἑαυτόν· ἠβούλετο γὰρ τὴν
 40 ὄψιν ἰλαρὸς καὶ τοῖς ἀπαντῶσιν ἠδὺς φαίνεσθαι. ἐν
 δὲ τῆι πομπῆι τῶν Διονυσίων, ἦν ἐπεμψεν ἄρχων γενό-
 μενος (309/8), ἦιδεν ὁ χορὸς εἰς αὐτὸν ποιήματα Σείρω-
 45 νος (?) τοῦ Σολέως, ἐν οἷς ἠλιόμορφος προσηγορεύετο (III 261, 2 Diehl⁴).
 'ἔξόχως δ' εὐγενέτας ἠλιόμορφος ζαθέοις ἄρχων σε
 τιμαῖσι γεραίρει'.

26 [τι] ο. τι (ὑπερβάλλον ο. κ.) Kaibel

A 'vocabulum

suspectum' Kaibel

30 ἀνθινὰ Musurus ἀθινα A καὶ καθ' ἑκάστην ἔτος ὄραν

τὰ ἐνακμάζοντα τῶν ἀνθῶν ταῦτα ὑπεσπείρετο αὐτῶι, ἵνα κατ' αὐτῶν βαδίζη

Aelian. VH IX 9 32 αὐτῶι ὀμιλῖαι E ἦν δὲ καὶ π. γ. ἀκόλαστος Ael

9 ὁ om A 9—10 Σείρωνος om E Καστορίωνος Leopardi 11 δὲ A τε E

ἠλιόμορφος Kuhn ἠπιόμοιρος AE 12 τιμαῖσι Meineke τιμαῖς A 14 Μακε-

δονικῶν Anon λακεδαιμονικῶν B 24 τῆς (τῶν)? 25 (παραιτίθεται) Hulle-

mann

demás en su libertinaje natural, celebrando diariamente espléndidos festines y teniendo una gran multitud de convidados. Superaba a los macedonios en gastos de comida, y a los chipriotas y a los fenicios en refinamiento: aspersiones de perfumes caían sobre la tierra, y alfombras floreadas, decoradas por los artesanos, adornaban muchos pisos de los comedores; también, a escondidas, tenían lugar relaciones íntimas con las mujeres y amores nocturnos con los jóvenes; y Demetrio, que establecía leyes para los otros y ordenaba sus vidas, organizaba la suya sin reglas. Incluso cuidaba su aspecto tiñéndose de rubio los cabellos de la cabeza y frotándose el rostro con cosméticos rojos y ungiéndose con otros perfumes, pues, en cuanto a su aspecto, quería parecer alegre y agradable a todos. Ciertamente en la procesión de las dionisiacas, la cual dirigió cuando era arconte (309/8 a.C.), el coro cantó en su honor unos poemas de Sirón de Solos, en los cuales él era llamado *heliomorfo*: "El arconte, muy noble de nacimiento, con aspecto de Sol, te honra con honores divinos".

11 (28) SCHOL. B EURIP. Alk. 249: μαρτυρεῖ καὶ Δοῦρις ἐν τῇ
15 ἰς τῶν Μακεδονικῶν, ὅτι ἐν Ἰωλκῶι ἐνυμφεύθη (sc. ἡ Ἄλκηστις)· Ἰωλκοῦ
γὰρ Πελλας ἐβασίλευσεν.

IZ

12 (29) ATHEN. IV 42 p. 155 c: Δοῦρις δ' ὁ Σάμιος ἐν τῇ τῶν
Ἱστοριῶν ιζ Πολυσπέρχοντά φησιν εἰ μεθυσθεῖη καίτοι πρεσβύτερον ὄντα
ὀρχεῖσθαι, οὐδενὸς Μακεδόνων ὄντα δεύτερον ὅτε κατὰ τὴν στρατηγίαν
20 ὅτε κατὰ τὴν ἀξίωσιν, καὶ ἐνδύμενον αὐτὸν κροκωτὸν καὶ ὑποδοῦμενον
Σικυώνια διατελεῖν ὀρχούμενον.

KB

13 (30) ATHEN. VI 63 p. 253 D—F: ὁ μὲν οὖν Δημοχάρης (75 F 2)
ποσαῦτα εἶρηκε περὶ τῆς Ἀθηναίων κολακείας· Δοῦρις δ' ὁ Σάμιος ἐν τῇ
25 δευτέραι καὶ εἰκοστῇ τῶν Ἱστοριῶν καὶ αὐτὸν τὸν ἰθύφαλλον (παρατίθεται)·

11 (28) Escolio B sobre EURÍPIDES, *Alcestis*, 249: También Duris en el libro XVI de las *Historias macedonias* atestigua que (Alcestis) fue desposada en Yolcos: Pelias fue rey de Yolcos.

Libro XVII

12 (29) ATENEO, IV, 42 p., 155 c: Duris de Samos en el libro XVII de las *Historias macedonias* dice que Polisperconte, si se emborrachaba, bailaba, a pesar de que era anciano, y no era inferior a ninguno de los macedonios ni en el arte militar ni en la dignidad, y que él, vistiendo una túnica amarilla y calzando las sicionias, bailaba constantemente.

Libro XXII

13 (30) ATENEO, VI, 63 p., 253 D-F: Pues bien, Demócates ha dicho muchas cosas acerca de la adulación de los atenienses, y en el libro XXII de las *Historias macedonias*, Duris de Samos incluso <cita> el itifálico:

ὥς οἱ μέγιστοι τῶν θεῶν καὶ φίλτατοι
 τῆι πόλει πάρευσιν·
 ἐνταῦθα (γὰρ Διήμητρα καὶ) Δημήτριον
 ἅμα παρήγ' ὁ καιρός·
 30 χῆ μὲν τὰ σεμνὰ τῆς Κόρης μυστήρια
 ἔρχεθ' ἵνα ποιήσῃ,
 ὁ δ' ἰλαρός, ὥσπερ τὸν θεὸν δεῖ, καὶ καλὸς
 καὶ γελῶν πάρεσι.
 σεμνὸν τι φαίνεθ', οἱ φίλοι πάντες κύκλωι,
 35 ἐν μέσοισι δ' αὐτός,
 ὅμοιον ὥσπερ οἱ φίλοι μὲν ἀστέρες,
 ἥλιος δ' ἐκείνος.
 ὦ τοῦ κρατίστου πατρὸς Ποσειδῶνος θεοῦ
 χαῖρε κάφροδίτης.
 4 ἄλλοι μὲν ἢ μακρὰν γὰρ ἀπέχουσιν θεοὶ
 ἢ οὐκ ἔχουσιν ὤτα
 ἢ οὐκ εἰσὶν ἢ οὐ προσέχουσιν ἡμῖν οὐδὲ ἔν,

28 (γὰρ Δ. καὶ) Τουρ Δημήτριον Cas(aubonus) δημήτριος A 29 παρήγ' Porson παρήν A 34 τι Meī(neke) δι A 35 αὐτός C αὐτοῖς A
 1 ὅμοιον Meī ὅμοιος A

"¡Cómo los más grandes de los dioses y los más amados
en la ciudad están presentes!

En efecto, aquí, <a Deméter y > a Demetrio
los reunió la suerte:

5 también ella, los impresionantes misterios de Core,
vino a celebrar;

él, alegre, como debe ser un dios, y hermoso
y riendo, está presente.

Mostráis algo impresionante, todos sus amigos alrededor,

10 él está en medio de ellos:

es justamente como si los amigos fueran las estrellas,
y él, el Sol.

¡Oh hijo del poderosísimo dios Posidón
y de Afrodita, salve!

15 Otros dioses, sin duda, o están muy lejos

o no tienen orejas

o no existen o no nos prestan ninguna atención,

σὲ δὲ παρόνθ' ὀρώμεν,
 οὐ ξύλινον οὐδὲ λίθινον, ἀλλ' ἀληθινόν·
 10 εὐχόμεσθα δὴ σοι.
 πρόωτον μὲν εἰρήνην ποιήσον, φίλιτατε·
 κύριος γὰρ εἰ σύ.
 τὴν δ' οὐχὶ θηβῶν, ἀλλ' ὅλης τῆς Ἑλλάδος
 Σφίγγα περικρατοῦσαν,
 15 Αἰτωλὸς δοτις ἐπὶ πέτρας καθήμενος,
 ὥσπερ ἡ παλαιά,
 τὰ σῶμαθ' ἡμῶν πάντ' ἀναρπάσας φέρει,
 κοῦκ ἔχω μάχεσθαι·
 Αἰτωλικὸν γὰρ ἀρπάσαι τὰ τῶν πέλας,
 20 νῦν δὲ καὶ τὰ πόρρω.
 μάλιστα μὲν δὴ σχόλασον αὐτός· εἰ δὲ μή,
 Οἰδίπουν τιν' εὐρέ,
 τὴν Σφίγγα ταύτην δοτις ἢ κατακρημνιεῖ
 ἢ † σπεινον ποιήσει.'

πατοῦσαν AC
 λασον Toup
 witz

11 μὲν C με A 14 περικρατοῦσαν Cas περι-
 15 Αἰτωλὸς A αἰτωλίδ' C 16 παλαιά Cas πάλαι AC 21 κό-
 24 πεινήν C σπύλον Mei σπύλον Schweighäuser σποδόν Wilamo-

mas a ti te vemos presente,
ni de madera ni de piedra, sino de verdad:

20 Por eso, te rogamos.

En primer lugar, restituye la paz, queridísimo,
pues tú eres el soberano.

A la esfinge dominante
no sólo de Tebas, sino de Grecia entera

25 (el etolo que, sentado sobre una roca

como la esfinge de antes,

robándose todas nuestras cosas, se las lleva

y yo no puedo combatir:

es algo etólico robarse las cosas del vecino

30 pero ahora, incluso las que están lejos),

castígala tú en el más alto grado, y si no,

encuentra a algún Edipo

que a esta esfinge la lance al precipicio

o la convierta en "pinzón".

26 ταῦτ' ἦιδον οἱ Μαραθωνομάχαι οὐ δημοσίου μόνον, ἀλλὰ καὶ κατ' οἰκίαν, οἱ τὸν προσκυνήσαντα τὸν Περσῶν βασιλέα ἀποκτείναντες, οἱ τὰς ἀναρίθμους μυριάδας τῶν βαρβάρων φονεύσαντες.

14 (31) ATHEN. XII 50 p. 535 E—536 A: Δούρις δ' ἐν τῇ δευτέρῃ καὶ εἰκοστῇ τῶν Ἱστοριῶν «Παυσανίας μὲν» φησὶν «ὁ τῶν Σπαρτιατῶν βασιλεὺς καταθέμενος τὸν πατέριον τρίβωνα τὴν Περσικὴν ἐνεδύετο στολήν. ὁ δὲ Σικελίας τύραννος Διονύσιος ξυστίδα καὶ χρυσοῦν στέφανον ἔπιπερόνημι μετελάμβανε τραγικόν. Ἀλέξανδρος δ' ὡς τῆς Ἀσίας ἐκυρύνευσεν Περσικαῖς ἐχρῆτο στολαῖς. Δημήτριος δὲ πάντας ὑπερέβαλεν. τὴν μὲν γὰρ ὑπόδεσιν ἦν εἶχεν κατεσκευάζεν ἐκ πολλοῦ δαπανήματος· ἦν γὰρ κατὰ μὲν τὸ σχῆμα τῆς ἐργασίας σχεδὸν ἐμβάτης πύλημα λαμβάνων τῆς πολυτελεστάτης πορφύρας· τούτῳ δὲ χρυσοῦ πολλὴν ἐνύφανον ποικιλίαν ὀπίσω καὶ ἔμπροσθεν ἐνιέντες οἱ τεχνῖται. αἱ δὲ χλαμύδες αὐτοῦ ἦσαν ὄφρυνινον ἔχουσαι τὸ φέγγος τῆς χρῶας, τὸ δὲ πᾶν [ὁ πόλος] ἐνύφαντο χρυσοῦς ἀστέρας ἔχον καὶ τὰ δώδεκα ζώδια. μίτρα δὲ χρυσοπάστος ἦν, (ἦ) καυσίαν ἀλουργῆ οὖσαν ἔσφιγγεν, ἐπὶ τὸ

32 (καὶ) ἐπιπόρημα Hullemann (ἔτι δ') ἐπιπόρημα ο. ἐπὶ πορρήματι ... τραγικῶι? (Lex Seg 284, 14 Bk ξυστίς ... τραγικόν ἐνδύμα ἐσκευασημένον καὶ ἔχον ἐπιπόρημα)

1 ὑπερέβαλλε E κατεσκευάζετο? Kaibel 3 πύλημα A 7 [ὁ πόλος] Vollgraff Mnem. XLII 178 8 ἔχον Vollgraff ἔχων A 9 ἦν, (ἦ) Schweighäuser ἦν A

Los que pelearon en Maratón, esos que mataron al que adoraba al rey de los persas y dieron muerte a miríadas de innumerables bárbaros, cantaban esto no sólo en público, sino también en su casa.

14 (31) ATENEO, XII, 50 p., 535E – 536A: En el libro XXII de las *Historias macedonias*, Duris dice: “Pausanias, el rey de los espartanos, quitándose la capa tradicional, se ponía un vestido persa. Dionisio, el tirano de Sicilia, se ponía una túnica larga y una corona de oro □ y además, una capa de actor. Alejandro, cuando se adueñó de Asia, usó vestidos persas. Pero Demetrio superó a todos: el calzado que usaba se lo mandaba a hacer con mucho dinero, pues era, por la forma de su hechura, casi un coturno forrado con tela de púrpura costosísima; los artesanos bordaban, por delante y por detrás, una policromía abundante en oro. Sus clámides, que tenían la claridad de su piel, eran pajizas, y en ellas bordaron el universo con estrellas doradas y los doce signos del zodiaco. Su diadema estaba bordada en oro; ésta ceñía un sombrero que era de púrpura, y dejaba caer

10 νῶτον φέρουσα τὰ τελευταῖα καταβλήματα τῶν ὕφασμά-
των. γινομένων δὲ τῶν Δημητρίων Ἀθήνησιν ἐγράφετο
ἐπὶ τοῦ προσκηλίου ἐπὶ τῆς οἰκουμένης ὀχούμενος.»

$\overline{ΚΓ}$

15 $\overline{ΚΓ}$ 15 (32) ATHEN. XII 66 p. 546 CD: καὶ Δούρις δὲ φησιν ἐν τῆι
15 $\overline{ΚΓ}$ κγ τῶν Ἱστοριῶν ὡς ἦν τὸ παλαιὸν τοῖς δυνάσταις ἐπιθυμία τῆς μέθης.
διὸ ποιεῖν τὸν Ὅμηρον τῶι Ἀγαμέμνονι λοιδορούμενον τὸν Ἀχιλλέα καὶ
λέγοντα (Jl. A 225) 'οἴνοβαρές, κυνὸς ὄμματ' ἔχων'. καὶ τὸν θάνατον δ'
ἀποσημαίνων τοῦ βασιλέως φησὶν (Od. λ 418). 'ὡς ἀμφὶ κρητῆρα τραπέζας
τε πληθούσας κείμεθα', δεικνύων καὶ τὸν θάνατον αὐτοῦ παρ' αὐταῖς ταῖς
20 ἐπιθυμίαις τῆς μέθης γενόμενον.

ΤΑ ΠΕΡΙ ΑΓΑΘΟΚΛΕΑ $\overline{Α}-\overline{Δ}$ (?)

(F 56—59)

19—20 παρ' αὐτὰς τὰς ἐπιθυμίας Kaibel

hasta la espalda las últimas franjas de los velos. Cuando se celebraron en Atenas las fiestas de Demetrio, éste fue pintado en el proscenio, cabalgando sobre el mundo habitado”.

Libro XXIII

15 (32) ATENEO, XII, 66 p., 546 CD: Y Duris dice en el libro XXIII de las *Historias macedonias* que, antiguamente, los gobernantes tenían pasión por la bebida; que, por eso, Homero escribe que Aquiles insulta a Agamenón y le dice “borracho, con ojos de perro” (*Il.*, I, 225), y, describiendo la muerte del rey, dice: “¡cómo en torno de la crátera y de las mesas llenas yacíamos!” (*Od.*, XI, 418), mostrando que también su muerte sucedió justamente entre sus pasiones por la bebida.

EN TORNO A AGATOCLES, Libros I-IV (?)

\bar{B}

16 (34) ATHEN. XIV 9 p. 618 BC: «*Λίβυν δὲ τὸν αὐλὸν*
26 *προσαγορεύουσιν οἱ ποιηταί*» φησὶ Δοῦρις ἐν β' Τῶν περὶ Ἀγα-
θοκλέα, «ἐπειδὴ Σειρίτης δοκεῖ πρῶτος εὐρεῖν τὴν αὐλη-
τικὴν, Λίβυς ὧν τῶν νομάδων, ὃς καὶ κατηύλησεν τὰ
μητρῶια πρῶτος.»

17 (35) PHOT. SUID. s. Λάμια (SCHOL. ARISTOPH. vesp. 1035):
30 *ταύτην ἐν τῇ Λιβύῃ Δοῦρις ἐν δευτέρῳ Λιβυκῶν ἱστορεῖ γυναῖκα καλὴν*
γενέσθαι, μυχθέντος δ' αὐτῇ Διὸς ὑφ' Ἡρας ζηλοτυπουμένην ἃ ἔτικτεν
ἀπολλύνας· διόπερ ἀπὸ τῆς λύπης δύσμορφον γεγονέναι καὶ τὰ τῶν ἄλλων
παιδιά ἀναρπάξουσιν διαφθεῖρειν.

$\bar{\Gamma}$

18 (36) ATHEN. XIII 84 p. 605 DE: *ἐμοὶ μὲν γὰρ καὶ κατὰ φύσιν*
δοκεῖ πεποιηκέναι Κλεώνυμος ὁ Σπαρτιάτης, πρῶτος ἀνθρώπων εἰς διη-
ρίαν λαβῶν παρὰ Μεταποντίνων γυναῖκας καὶ παρθένους τὰς ἐνδοξοτάτας

26 *σειρίτης* ησ Α Σειρίτης τις?

Kaibel πρῶτος Ε πρῶτον Α 27 ὧν Kaibel ἦν Α ἠύλησε Meineke
31 ζηλοτυπουμένης ed. Apostolii (X 44) Plantiniana Hullemann

16 (34) ATENEO, XIV, 9 p., 618 BC: Duris dice en el libro II de *En torno a Agatocles*: “Los poetas llaman *libia* a la flauta, porque parece que Sirites fue el primero en encontrar el arte relativo a la flauta: él era un pastor libio, el cual también fue el primero que acompañó con la flauta los ritos de Cibeles”.

17 (35) FOCIO-SUIDAS, s. v. *Λάμια* (*Lamia*) (Ecolios sobre ARISTÓFANES, *Aves*, 1035): En el libro II de las *Historias libias*, Duris cuenta que ella fue una hermosa mujer en Libia, y que, después de que Zeus se unió con ella, envidiada por Hera, ésta destruyó lo que aquella había parido; que por eso, a partir de esa pena, se puso fea, y, robándose los niños de otros, los mataba.

Libro III

18 (36) ATENEO, XIII, 84 p., 605 DE: Pues me parece que actuó de acuerdo con la naturaleza “Cleónimo el espartano, el primero de los hombres que, tomando como fianza de los metapontinos a doscientas señoras y vírgenes, las más ilustres y

ε καὶ καλλίστας διακοσίας, ὡς ἱστορεῖ Δοῦρις ὁ Σάμιος ἐν τῇ τρίτῃ Τῶν
περὶ Ἀγαθοκλέα ἱστοριῶν.

Δ

19 (41) ATHEN. XII 59 p. 542 A: Δοῦρις δὲ ἐν τῇ δ[εκάτῃ] Τῶν
περὶ Ἀγαθοκλέα καὶ πλησίον Ἰππωνίου πόλεως ἄλλος τι δείκνυσθαι
10 κάλλει διάφορον καὶ κατάρρυτον ὕδασιν, ἐν ᾧ καὶ τόπον τινὰ εἶναι καλού-
μενον Ἀμαλθείας Κέρας, ὃ τὸν Γέλωνα κατασκευάσαι.

20 (38) SUID. s. Εὐρύβατος· πονηρός. ἀπὸ τοῦ πεμφθέντος ὑπὸ
Κροίσου ἐπὶ ξενολογίαν (Ephoros 70 F 58) οἱ δὲ τὸν Κέρκωπα τὸν
ἕτερον Νικάνδρος (F 112 Schn) Ἀλιναίων Εὐρύβατον πανουργό-
15 τατον, οὗ μνημονεύει Ἀριστοτέλης ἐν ᾱ Περὶ δικαιοσύνης (F 84 Rose).
Δοῦρις δὲ ἐν δ̄ Τῶν περὶ Ἀγαθοκλέα ἀπὸ τοῦ Ὀδυσσεύως ἑταίρου.

8 δ̄ Hulleman δεκάτῃ A
νατον E) Suid

14 Ἀλιναίων Hemsterhuys ἀλιναίων (εὐγύ-
νατον E) Suid

hermosas...” como narra Duris de Samos en el libro III de *En torno a Agatocles*.

Libro IV

19 (41) ATENEO, XII, 59 p., 542 A: En el IV libro de *En torno a Agatocles*, Duris dice que cerca de la ciudad de Hiponio hay un bosque, único por su belleza, y muy bien regado con agua, en el cual también hay un lugar llamado *Cuerno de Amaltea*, y que éste fue arreglado por Gelón.

20 (38) SUIDAS, s. v. Εὐρύβατος (*Euríbato*): Vil. Porque fue enviado por Creso para el reclutamiento de extranjeros ... Otros dicen que era uno de los dos Cércopes, ... Nicandro habla del malvadísimo Euríbato egineta, al cual menciona Aristóteles en el libro I de *Sobre la justicia*. En el libro IV de *En torno a Agatocles*, Duris lo menciona como compañero de Odiseo.

OHNE BUCHZAHL

21 (42) SCHOL. LYKOPHR. 772: καὶ Δούρις δὲ ἐν τῷ Περί
Ἄγαθοκλέους μάχλον φησὶ τὴν Πηνελόπειν καὶ συνελθοῦσαν πᾶσι τοῖς
20 μνηστῆρσι γενῆσαι τὸν τραγοσκελῆ Πᾶνα, ὃν εἰς Θεοὺς ἔχουσιν.

ΣΑΜΙΩΝ ΩΡΟΙ

(s. F 60—71. 45?)

\overline{B}

22 (51) DIOG. LAERT. I 119—120: φησὶ δὲ Δούρις ἐν τῷ δευτέρῳ
25 τῶν Ὁρων ἐπιγεγράφαι αὐτῷ (sc. τῷ Φερεκύδει) τὸ ἐπίγραμμα τόδε·

Τῆς σοφίης πάσης ἐν ἔμοι τέλος· ἦν δέ τι πλεῖον,
Πυθαγόρῃ τῶμῳ λέγε ταῦθ' ὅτι πρῶτος ἀπάντων
ἔστιν ἄν' Ἑλλάδα γῆν· οὐ ψεύδομαι ὧδ' ἀγορεύων.

Ἦων δ' ὁ Χίος φησὶ περὶ αὐτοῦ·

30 ὧς ὁ μὲν ἠγορήει τε κεκασμένος ἠδὲ καὶ αἰδοῖ
καὶ φθίμενος ψυχῇ τεροπνὸν ἔχει βλοτον,

25 Ὁρων Cobet *λερῶν Di* 26 δ' ἔτι Scaliger 'wenn es noch
etwas weiseres gibt' Diels 27 λέγε ταῦθ' sc. εἶναι. γ' ἐνι τοῦθ' Diels

SIN NÚMERO DE LIBRO

21 (42) Escolios sobre LICOFRÓN, 772: En su obra *En torno a Agatocles*, también Duris dice que Penélope era una lasciva y que, habiéndose unido con todos sus pretendientes, dio a luz a Pan, el de patas de chivo, al cual se cuenta entre los dioses.

LOS ANALES DE SAMOS

II

22 (51) DIÓGENES LAERCIO, I, 119-120: En el libro II de *Los anales de Samos*, Duris dice que (a Ferécides) le está dedicado este epigrama:

"En mí yace la cumbre de toda sabiduría; si hay algo más,
díselo a mi Pitágoras: él es primero de todos
en la tierra griega. No miento hablando así".

Ión de Quíos dice acerca de Ferécides:

"Éste, así como se adornó con valentía y también con pudor,
del mismo modo, muerto, tiene una vida feliz con su alma,

εἴπερ Πυθαγόρης ἐτόμως ὁ σοφὸς περὶ πάντων
ἀνθρώπων γνώμας ἤιδεε κάξέμαθεν.

23 (56) PORPHYR. Vit. Pyth. 3: Δούρις δ' ὁ Σάμιος ἐν δευτέρῳ
τῶν Ὑρων παιδὰ τ' αὐτοῦ (sc. Πυθαγόρου) ἀναγράφει Ἀρίμνηστον καὶ
διδάσκαλόν φησι γενέσθαι Δημοκρίτου. τὸν δ' Ἀρίμνηστον κατελθόντ'
ἀπὸ τῆς φυγῆς χαλκοῦν ἀνάθημα τῷ ἱερῷ τῆς Ἑρας ἀναθεῖναι τὴν διά-
μετρον ἔχον ἑγγὺς δύο πήχεων, οὗ ἐπίγραμμα ἦν ἑγγεγραμμένον τόδε·

Πυθαγόρεω φίλος υἱὸς Ἀρίμνηστός μ' ἀνέθηκε
πολλὰς ἑξευρῶν εἰνὶ λόγοις σοφίας.

τοῦτο δ' ἀνελόντα Σίμων τὸν ἁρμονικὸν καὶ τὸν κανόνα σφραγισάμενον
ἔξενεγκεῖν ὡς ἴδιον. εἶναι μὲν οὖν ἑπτὰ τὰς ἀναγεγραμμένας σοφίας, διὰ
10 δὲ τὴν μίαν, ἣν Σίμος ὑφείλετο, συναφανισθῆναι καὶ τὰς ἄλλας τὰς ἐν
τῷ ἀναθήματι γεγραμμένας.

24 (50) SCHOL. M EURIP. Hek. 934: Δούρις ἐν τῇ [ε]β' τῶν
Ὑρων γράφει οὕτως· «κατὰ δὲ τοῦτον τὸν χρόνον ὑπὸ Αἰγινη-

33 ἤιδεε Diels εἶδε, ἴδε, οἶδε Di 4 (ἐν) τῷ?

12 [ε]β' Hullemann

13 γράφει edd γὰρ M

si es que Pitágoras, el más sabio de todos,
en verdad sabía y aprendió las cosas de los hombres".

23 (56) PORFIRIO, *Vida de Pitágoras*, 3: En el libro II de *Los anales de Samos*, Duris de Samos escribe que Arimnesto fue hijo suyo (de Pitágoras), y dice que fue maestro de Demócrito; que Arimnesto, volviendo del destierro, erigió un exvoto de bronce en el santuario de Hera, el cual tenía un diámetro de casi dos codos, donde estaba inscrito este epigrama:

"Arimnesto, el amado hijo de Pitágoras, me erigió

por haber encontrado mucha sabiduría en sus palabras"

y dice que el músico Simo, quitando éste y apropiándose de la *teoría del monocordio*, la publicó como propia. En efecto, dice que eran siete las sabidurías que estaban inscritas, y que a causa de ésa única que sustrajo Simo, desaparecieron también las otras que estaban escritas en el exvoto.

24 (50) Escolio M sobre EURÍPIDES, *Hécuba*, 934: En el (X)II libro de *Los anales de Samos*, Duris escribe así: "En ese tiempo, los

τῶν Ἀθηναῖοι κατὰ θάλατταν δηλούμενοι πέμπονσι
 15 πεζοὺς * * εἰς τὴν νῆσον ὑπολαμβάνοντες, ἃν φθάσωσι
 [πεζοὺς] ἀποβάντες, πολλὰ (ἄν) βλάβαι τὴν Αἴγιαν.
 οἱ δὲ ἐπεξελθόντες — ἔτυχον γὰρ αὐτοῖς προσκατα-
 πεπλευκότες τῶν Σπαρτιατῶν τινες — τοὺς Ἀθηναίους
 ἀπαντῶντας ἀπέκτειναν πλὴν ἑνός, τοῦτον δὲ ἀπέστει-
 20 λαν ἀπαγγελοῦντα. τὸν δέ, ὡς ἦλθεν, περιέστησαν αἱ
 τῶν τεθνεώτων γυναῖκες, αἱ μὲν ἐρωτῶσαι τοὺς ἄνδρας
 τί γεγόνασιν, αἱ δὲ τοὺς υἱούς, αἱ δὲ τοὺς ἀδελφούς·
 ἐτύγχανον δὲ φοροῦσαι κατ' ἐκείνον τὸν χρόνον Δωρίδα
 στολήν. τὰς περόνας οὖν ἀπὸ τῶν ὤμων ἔλκυσάμεναι
 25 τὸν ἄνθρωπον πρῶτον ἐξετύφλωσαν, εἶτα ἀπέκτειναν.
 οἱ δὲ Ἀθηναῖοι μεγάλην ἠγήσαντο συμφορὰν τὸ γενό-
 μενον πάθος, ἔδοξε δὲ αὐτοῖς περιελέσθαι τῶν γυναι-
 κῶν τὰς περόνας, ἐπεὶ περ εἰς ὄπλισμόν αὐταῖς περιέ-
 στησαν, οὐ φυλακὴν τῆς ἀμπεχόνης. πάντων δὲ ἰδιαί-
 30 τατον συνέβαινεν ἐπὶ τῶν Ἀθηναίων· οἱ μὲν γὰρ κόμας
 ἐφόρου, αἱ δὲ γυναῖκες ἐκείροντο, καὶ τοῖς μὲν ἀνδράσι
 ποδήρεις ἦσαν χιτῶνες, αἱ δὲ γυναῖκες ἐβρύ(αζ)ον ἐν

(zahl ausgefallen)

16 [πεζοὺς] Jao π. ἀποβίβασαντες Cobet

15 ** Jao

(ἄν) Cobet

23 φοροῦσαι Cobet φέρουσαι M 28 ἐπέπερ Din(dorf) ἐπέι γαρ M

32 ἐβρύαζον

Din ἔβρον M

atenienses, a quienes los eginetas hostigaban por mar, enviaron ** a unos soldados de infantería a la isla, suponiendo que, si desembarcaban antes, dañarían mucho a Egina. Pero éstos, enfrentándolos –por casualidad algunos espartanos navegaron hacia ese lugar contra aquéllos– mataron a los atenienses que iban a su encuentro, excepto a uno, al cual enviaron para que llevara la noticia. Y a éste, cuando llegó, lo rodearon las mujeres de los muertos, unas preguntando qué les había sucedido a sus maridos; otras, a sus hijos, y otras, a sus hermanos. Casualmente, en esa ocasión, ellas llevaban manto dorio. Así pues, quitándose los broches de sus hombros, primero cegaron al hombre; luego, lo mataron. Los atenienses pensaron que el incidente ocurrido había sido una gran desgracia, y les pareció bien quitar los broches de las mujeres, precisamente porque, para ellas, se habían convertido en armas, y no en guardianes de su vestido. Entre los atenienses sucedió lo más curioso de todo; en efecto, ellos llevaban melenas, y las mujeres se rapaban; los hombres usaban túnicas hasta los pies, y las mujeres se

τῆι Δωριδι στολῆι. διόπερ καὶ εἰς ἡμᾶς πολλοὶ τὰς
ἀχίτωνας δωρι(ά)ζειν ἔφασαν.»

OHNE BUCHZAHL

25 (—) INSCR. PRIENE 37, 107: καὶ παρείχοντο (sc. οἱ Σάμιοι)
ἱστοριογράφους τοὺς μαρτυροῦντας αὐτοῖς, ὅτι μὲν τὸ Κάριον ἔλαχον μετὰ
τὸν Μελιακὸν πόλεμον, ὅτε διωρίζαντο ποτὶ τοὺς Πριανε[ῖς ὡς ὑδάτ]ων
5 ῥοαί, Εὐάγωνά τε καὶ Ὀλύμπιχον καὶ Δοῦριν, τὸ δὲ Κάριον ἔφασαν αὐτῶν
καταλαβέσθαι τοὺς Πριανεῖς το[ύς ἐκπ]εσόνας ἰπὸ τ[οῦ Ἰέρωνος]
ἀμῆς (die rhodischen schiedsrichter) δὲ θεωροῦντες τοὺς γράψαντας τὸμ
[πόλεμον τῶμ] Μελιακὸν καὶ τὰν διαίρεσιν τᾶς χώρας τοὺς μὲν ἄλλους
πάντας φαιμένους ἐκ τᾶς διαιρέσεως λ[αχ]ό[ντας Σαμίους] Φύγελα, καίπερ
10 ὄντας τέσσερας μὲν Σαμίους Οὐλιάδην (III) καὶ Ὀλύμπιχον (III) καὶ Δοῦριν
καὶ Εὐάγωνα (III), δύο δὲ Ἐφείσιους Κρεώφυλον (III) καὶ Εὐάλλη (III),
Χίον δὲ τὸν Θεόπομπον (115 F 305), οὓς πάντας ἐν ταῖς ἱστορίαις εὐρί-
σκομεν καταχωρικότητας διότι ἔλαχον [Σάμιοι] Φύγελα· μόνον δὲ ἐν ταῖς

83 εἰς Din ἕως M ἕως ἡμῶν Cobet

84 δωριάζειν Din

δωρίζειν M

regodeaban en su manto dorio. Por eso, incluso en nuestros tiempos, muchos dicen que las que no llevan túnica imitan a las dorias".

SIN NÚMERO DE LIBRO

25 (-) INSCRIPCIÓN DE PRIENE 37, 107: Y (los samios) citaban a los historiadores Eugonas, Olímpico y Duris; éstos atestiguaban a su favor, por una parte, que ellos habían obtenido el Cario después de la guerra meliaca, cuando establecieron su límite con los prieneos, como lo establecen las corrientes de agua; por la otra, afirmaban que su Cario había sido ocupado por los prieneos, que fueron expulsados por Hierón... Nosotros (los árbitros rodios), examinando a los que describieron la guerra meliaca y el reparto de la región, vemos que todos los otros afirman que, a partir del reparto, los samios obtuvieron Figuela, a pesar de que, de los que lo afirman, cuatro son samios –Ulíades y Olímpico, Duris y Eugonas–; dos son efesios –Creófilo y Eualco–, y uno de Quíos –Teopompo–; y encontramos que todos ellos, en sus historias, registran que los samios obtuvieron Figuela.

ἐπιγεγραμμέναις Μαιανδρίου τοῦ Μιλησίου (III) ἱστορίαις κατακεχωρι-
15 σμένον διότι ἔλαχον Σάμιοι Κάριον καὶ Λουούσαν· αἷς πολλοὶ τῶν συγγρα-
φῶν ἀντιγράφοντι, φάμενοι ψευδεπιγράφους εἶμεν.

26 (65) ATHEN. XV 52 p. 696 E: οὐκ ἔχει δ' οὐδὲ τὸ παιανικὸν
ἐπίρρημα, καθάπερ ὁ εἰς Λύσανδρον τὸν Σπαρτιάτην γραφεὶς ὄντως παιάν,
ὃν φησι Λουῦρις ἐν τοῖς Σαμίων ἐπιγεγραφομένοις ὕμνοις ἄιδεσθαι ἐν Σάμῳ.
20 s. F 71.

ΠΕΡΙ ΝΟΜΩΝ \bar{A} (?)

(F 79—81?)

27 (71) ET. M. 460, 49: Λουῦρις ὁ Σάμιος ἐν τῷ Περὶ νόμων
φησὶν ὅτι «Λιόνυσος ἐπιστρατεύσας Ἰνδοῖς καὶ μὴ δυνά-
25 μενος αὐτοὺς χειρώσασθαι κρατῆρα οἴνου πληρώσας
πρὸ τῆς χώρας αὐτῶν ἔθηκεν· οἱ δὲ ἐμφορηθέντες τοῦ
πόματος ἀσυνήθεις ὄντες οὕτως ἐχειρώθησαν μεθύ-
σθέντες. ὕθεν οἱ ποιηταὶ τὸ μεθύειν 'θωρήσσεσθαι'
λέγουσιν.»

Únicamente en las historias atribuidas a Meandro de Mileto se registra que los samios obtuvieron el Cario y Drusa. Muchos de los historiadores escriben en contra de estas historias, diciendo que son falsas.

26 (65) ATENEO, XV, 52 p., 696 E: No tiene la exclamación relativa al peán, como sí la tiene el poema –un verdadero peán– dedicado a Lisandro el espartano; Duris en *Los anales de Samos* afirma que este poema se cantaba en Samos. fr. 71.

EN TORNO A LAS LEYES I (?)

27 (71) *Etymologicum magnum*, 460, 49: En su libro *En torno a las leyes*, Duris de Samos dice que Dioniso, haciendo una expedición contra los indios y no pudiendo someterlos, llenó una cratera de vino y la colocó frente a su país. Ellos, que no estaban habituados a la bebida, sirviéndose del recipiente, se emborracharon y, así, fueron sometidos. Desde entonces, por "estar borracho", los poetas usan "estar bien armado".

ΠΕΡΙ ΤΡΑΓΩΙΔΙΑΣ \bar{A} (?)

28 (69) ATHEN. XIV 40 p. 636 F: Δούρις δ' ἐν τῷ Περί τραγωιδίας
ὠνομάσθαι φησὶ τὴν μάγαδιν ἀπὸ Μάγδιος Θραικὸς γένος.

ΠΕΡΙ ΕΥΡΥΠΙΔΟΥ ΚΑΙ ΣΟΦΟΚΛΕΟΥΣ \bar{A} (?)

29 (70) ATHEN. IV 84 p. 184 D: Δούρις δ' ἐν τῷ Περί Εὐρυπίδου
καὶ Σοφοκλέους Ἀλκιβιάδην φησὶ μαθεῖν τὴν ἀθλητικὴν οὐ παρὰ τοῦ
36 τυχόντος, ἀλλὰ Προνόμου τοῦ μεγίστην ἐσχηκότος δόξαν.

ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ ΟΜΗΡΙΚΑ

(s. F 88? 92? 89—91).

 \bar{A}

30 (—) SCHOL. GEN. HOM. JI. Φ 499: Αἰτὼ δὲ προσέειπε διάκτορος
* Ἀργειφόντης· Ἀητοῖ, ἐγὼ δέ τοι οὔτι μαχήσομαι κτλ.] Δούρις δὲ ἐν \bar{a}
Προβλημάτων Ὀμηρικῶν γράφει· «εἰκότως τοῦτο ποιεῖ· ὁ γὰρ

36 (παρὰ) Προνόμου?

EN TORNO A LAS TRAGEDIAS I (?)

28 (69) ATENEO, XIV, 40 p., 636 F: En su libro *En torno a las tragedias*, Duris dice que el arpa *magadis* se llama así a partir de Magdis, de origen tracio.

ACERCA DE EURÍPIDES Y SÓFOCLES I (?)

29 (70) ATENEO, IV, 84 p., 184 D: En *Acerca de Eurípides y Sófocles*, Duris dice que Alcibíades no aprendió a tocar la flauta con un cualquiera, sino con Prónimo, que tenía la máxima fama.

PROBLEMAS HOMÉRICOS

Libro I

30 (-) Escolio Genavense sobre HOMERO, *Ilíada*, XXI, 499: Y el mensajero Argifontes, le dice a Leto: "¡Leto, yo no voy a pelear contigo", etcétera] En el libro I de *Problemas homéricos*, Duris

Ἑρμῆς οὐ πολέμου ἀΰξητικός, ἀλλ' εἰρήνης: οὐκ ἤθελεν
 οὐδ' ἰσχυρὸν ποιεῖν τὸν ἐν τοῖς δπλοῖς ἀγῶνα. ἢ διότι κατα-
 φρονητὴς ἦν πολέμου· ὁ μὲν γὰρ πόλεμος ἄλλων, τὸ δὲ Ἑρμοῦ κηρύκιον
 τὸν πόλεμον καταστρέφεται. καὶ (δ) αὐτὸς ἐν τῷ αὐτῷ περὶ τὰ τελευ-
 ταῖα * * *

ΠΕΡΙ ΖΩΓΡΑΦΙΑΣ \bar{A} (?)

31 (77) DIOG. LAERT. I 38: τέταρτος (sc. θαλῆς) οὗ μέμνηται
 Διοῦρις ἐν τῷ Περὶ ζωγραφίας.

15

ΠΕΡΙ ΤΟΡΕΥΤΙΚΗΣ

(s. T 12 d)

32 (79) PLIN. NH XXXIV 61: *Lysippum Sicyonium Duris negat
 ullius fuisse discipulum, sed primo aetarium fabrum audendi rationem
 cepisse pictoris Eurypri responso. eum enim interrogatum, quem se-*

10 (ύ, Nicole cett 18 *fabrum* om B¹ V) *responsio* cett 14 *ζωγράφων* F eo B 17—18 *Duris n. ullius* B *dux n. tullius* 19 *cepisse-responso* B *coepisse picturis ituroumri* (ευρουρί

escribe: "Hace esto adecuadamente, pues Hermes no favorece la guerra, sino la paz. En efecto, no quería intensificar la pelea con las armas". O porque despreciaba la guerra: la guerra les pertenece a otros, y a Hermes (le pertenece) el caduceo para disolver la guerra. Y el mismo, en el mismo (libro) acerca de lo último ... * * *

ACERCA DE LAS PINTURAS I (?)

31 (77) DIÓGENES LAERCIO, I, 38: El cuarto Tales, de quien Duris hace mención en su libro *Acerca de las pinturas*.

ACERCA DE LA ESTATUARIA

32 (79) PLINIO, *Historia natural*, XXXIV, 61: Duris niega que Lisipo de Sición haya sido alumno de alguien, pero dice que fue un artesano metalúrgico y que se atrevió con la inmediata respuesta del pintor Eupompo, cuando le respondió en seguida, que cuando a él le preguntaron, a quién seguía de los antepasados, dijo, tras

20 *queretur autecedentium, dixisse monstrata hominum multitudine naturam ipsam imitandam esse, non artificem.*

ΠΕΡΙ ΑΓΩΝΩΝ Α(?)

(s. F 82)

33 (74) PHOT. SUID. s. σελίνου στέφανος· πένθιμος. τὸ γὰρ σελί-
25 νον πένθει προσηκει, ὡς ἔφη καὶ Δουῆρις ἐν τῷ Περὶ ἀγώνων.

34 (73) SCHOL. LYKOPHR. 614: φησὶ δὲ Δουῆρις ἐν τῷ Περὶ ἀγώ-
νων τοῖς βωμοῖς τάφους καλεῖσθαι.

Fragmente ohne Buchtitel.

AUS DEN ΙΣΤΟΡΙΑΙ (F 1—15)

30 35 (5) ATHEN. XII 43 p. 532 D—F: ἐν δὲ τῷ ἐπιγραφομένῳ
τοῦ Θεοπόμπου συγγράμματι (115 F 249) Περὶ τῶν ἐκ Δελφῶν συληθέντων
χρημάτων 'Χάρητι', φησὶ, 'τῷ Ἀθηναίῳ διὰ Λυσάνδρου τάλαντα ἐξήκοντα.
ἀφ' ὧν ἐδείπνισεν Ἀθηναίους ἐν τῇ ἀγορᾷ Θύσας τὰ ἐπινίκια τῆς

20 *monstrata B demonstrata cett* 24—25 σελίνου
Phot 26—27 ἀγῶνος s² 32 διὰ Λυσάνδρου: διαναλωθῆναι Schweighäuser
διαλωθῆναι Wichers

enumerar una gran cantidad de hombres, que había que imitar a la naturaleza misma, no a un artista.

ACERCA DE LAS COMPETENCIAS I (?)

33 (74) FOCIO-SUIDAS, s. v. Σέλινου στέφανος (*La corona de perejil*): Triste. En efecto, el perejil corresponde a las tristezas, como también dijo Duris en su libro *Acerca de las competencias*.

34 (73) Escolios sobre LICOFRÓN, 614: En su libro *Acerca de las competencias*, Duris dice que los altares se llaman tumbas.

Fragmentos sin título de obra

DE LAS HISTORIAS

35 (5) ATENEO, XII, 43 p., 532 D-F: En la obra de Teopompo titulada *Acerca del dinero saqueado en Delfos*, dice "a través de Lisandro, se le dieron sesenta talentos a Cares de Atenas. Con ellos les dio de comer a los atenienses que, en el ágora, estaban celebrando con sacrificios su victoria en la batalla librada contra los

γενομένης μάχης πρὸς τοὺς Φιλίππου ξένους· ὧν ἤγειτο μὲν Ἄδατος ὁ Ἄλεκτροῦν ἐπικαλούμενος². περὶ οὗ καὶ Ἡρακλείδης ὁ τῶν κωμωιδιῶν ποιητῆς μέμνηται οὕτως (Π 435 K). Ἄλεκτροῦνα τὸν τοῦ Φιλίππου
 5 παραλαβῶν | ἄωρὶ κοκκύζοντα καὶ πλανώμενον | κατέκοψεν· οὐ γὰρ εἶχεν οὐδέπω λόφον. | ἓνα κατακόψας μάλα συχνοὺς ἐδείπνισεν | Χάρης Ἀθηναίων τόθ³· ὡς γενναῖος ἦν⁴. τὰ αὐτὰ ἱστορεῖ καὶ Δοῦρις.

36 (—) DIDYMOS zu Demosth. [Berl. Klass.-T I] 12, 50: ὁ δὲ Δοῦρις — ἔδει γὰρ αὐτὸν κἀνταῦθα τερατεύσε[σθαι — Ἀ]στέρα φησὶ εἶναι
 10 τοῦνομα τοῦ τὸ ἀκ[όντιον καιριῶς] ἐπ' αὐτὸν (sc. Φίλιππον) ἀφέντος, τῶν [συνεστρα]τεικότεων αὐτῷ σχεδὸν [πάν]των τοξεύματι λεγόντων αὐτὸν τε-
 τρῶσθαι. τὰ μὲν γὰρ περὶ τῶν ἀθλητῶν ὁμολογεῖται καὶ παρὰ Μαρσύαι (135—136 F 17), διότι συντελοῦντι μουσικοὺς ἀγῶνας αὐτῷ μικρὸν ἐπάνω

2 ὁ om A 3—7 περὶ οὗ — ἦν zusatz des Athenaios? 3 ὁ Ἡρακλείδης A
 5 καταλαβῶν Meineke 6 ἓνα κατακόψας A κἀτα κόψας E 7 Ἀθηναίους E
 8—16 erg. Diels-Schubart 10 καιριῶς erg. Wilamowitz

mercenarios de Filipo. A éstos los comandaba Adeo, el apodado "Gallo". Sobre éste, también el comediógrafo Heráclides hace mención de la siguiente manera":

"Tomando al "gallo" de Filipo
puesto que cacareaba a destiempo y andaba suelto,
lo mató: todavía no tenía cresta.
Matando a uno, Cares alimentó entonces
a una gran multitud de atenienses
¡Cuán generoso era!"

Esto mismo lo cuenta Duris.

36 (-) DÍDIMO, *Sobre Demóstenes*, [Berl. Klass.- T I] 12, 50:
Duris –que necesariamente también aquí exagera– dice que Áster era el nombre del que arrojó muy atinadamente la lanza contra él (contra Filipo), mientras casi todos los que guerreaban con éste dicen que fue herido por una flecha. Hablando de flautistas, también se lee lo mismo en Marsias; a saber, que asistiendo Filipo a unas competencias musicales, poco antes de su desgracia, aconteció

τῆς συμφορᾶς κατὰ δαίμονα συνέβη τὸν Κύκλωπα πάντας ἀλλῆσαι, Ἄντι-
15 γενεΐδην μὲν τὸν Φιλοξένου, Χρυσόγονον δὲ τὸν Σιτησιγόρου, Τιμόθεον δὲ
τὸν Οἰνιάδου. voraufgeht Theopomp. 115 F 52.

37 (4) a) ATHEN. VI 19 p. 231 BC: σπάνιος γὰρ ὄντως ἦν τὸ
παλαιὸν παρὰ τοῖς Ἑλλησιν ὁ μὲν χρυσὸς διὸ καὶ Φίλιππον τὸν τοῦ
μεγάλου βασιλέως Ἀλεξάνδρου πατέρα φησὶν Δουῖρις ὁ Σάμιος φιάλιον
20 χρυσοῦν κεκτημένον ἀεὶ τοῦτ' ἔχειν κείμενον ὑπὸ τὸ προσκεφάλαιον.
b) — IV 42 p. 155 D: ἐπιλελησμένοι δ' ἦσαν οὗτοι (sc. οἱ ἐστιῶντες
Ἀλέξανδρον φίλοι 81 F 41; 86 F 2—3), ὡς καὶ Δουῖρις ἱστορεῖ, ὅτι καὶ
Φίλιππος ὁ τοῦ Ἀλεξάνδρου πατὴρ ποτήριον χρυσοῦν ὀλκὴν ἄγον πεν-
τήκοντα δραχμᾶς κεκτημένος τοῦτο ἐλάμβανε κοιμώμενος ἀεὶ καὶ πρὸς
25 κεφαλὴν αὐτοῦ κατετίθετο.

38 (6) PLUT. Demosth. 19: τὸν δὲ θερμῳδοντὰ φασιν εἶναι παρ'
ἡμῖν ἐν Χαιρωνεΐαι ποτάμιον μικρὸν εἰς τὸν Κηφισὸν ἐμβάλλον. ἡμεῖς
δὲ νῦν μὲν οὐδὲν οὕτω τῶν ρευμάτων ἴσμεν ὀνομαζόμενον, εἰκάζομεν δὲ
τὸν καλούμενον Αἴμονα θερμῳδοντα λέγεσθαι τότε· καὶ γὰρ παραρρεῖ

14—15 αντιγεντην Pap

22—23 (ὅτι), ὡς κ. Δ. I., [ὅτι καὶ] Φίλιππος?

24 κοιμησόμενος Meineke

que, como por presagio, todos los flautistas ejecutaron la obra titulada *El cíclope*: el flautista Antigenides ejecutó *El cíclope* de Filoxeno; Crisógono, el de Estesícoro; Timoteo, el de Eniado ...

37 (4) **a)** ATENEO, VI, 19 p., 231 BC: Pues realmente, en la antigüedad, el oro era escaso entre los griegos ... Por eso, también Duris de Samos dice que Filipo, el padre del rey Alejandro Magno, siempre tenía bajo su almohada una copita de oro que él había adquirido. **b)** __, IV, 42 p., 155 D: Ellos (los amigos que hospedaron a Alejandro) lo olvidaron, como también Duris cuenta que también Filipo, el padre de Alejandro, adquiriendo una copa de oro que tenía el peso de cincuenta dracmas, la tomaba siempre al acostarse y la colocaba bajo su cabeza.

38 (6) PLUTARCO, *Demóstenes*, 19: Dicen que el Termodonte se halla entre nosotros, en Queronea, y que es un pequeño riachuelo que desemboca en el Cefiso. Ahora nosotros no sabemos nada de una corriente que se llame así, pero conjeturamos que el llamado Hemón, en otros tiempos se llamaba Termodonte; éste, en efecto,

30 παρὰ τὸ Ἡράκλειον, ὅπου κατεστρατοπέδευον οἱ Ἕλληνες, καὶ τεκμαιρό-
 μεθα τῆς μάχης γενομένης αἵματος ἐμπλησθέντα καὶ νεκρῶν τὸν ποταμὸν
 ταύτην διαλλάξαι τὴν προσηγορίαν. ὁ δὲ Δουῖρις οὐ ποταμὸν εἶναι φησι
 τὸν θερμῶδοντα, ἀλλ' ἰσιάντας τινὰς σκηλὴν καὶ περιορύττοντας ἀνδριαν-
 τίσκον εὐρεῖν λίθινον, ὑπὸ γραμμάτων τινῶν διασημαινόμενον ὡς εἶη
 35 θερμῶδων, ἐν ταῖς ἀγκάλαις Ἀμαζόνα φέροντα τετρωμένην. ἐπὶ δὲ τού-
 τῳ χρησιμὸν ἄλλον ἄιδεσθαι λέγοντα·

Τὴν δ' ἐπὶ θερμῶδοντι μάχην μένε, παμμέλαν ὄρνι·
 τηρεῖ τοι κρέα πολλὰ παρέσσεται ἀνθρώπεια.

39 (9) — Demosth. 23: εὐθὺς (nach Thebens einnahme) δ' ὁ
 Ἀλέξανδρος ἐξήτει πέμπων τῶν δημαγωγῶν δέκα μὲν, ὡς Ἰδομενεὺς (IV)
 6 καὶ Δουῖρις εἰρήκασιν, ὅκτι δ' ὡς οἱ πλεῖστοι καὶ δοκιμώτατοι τῶν συγγρα-
 φέων, τούσδε· Δημοσθένην Πολύευκτον Ἐφιάλτην Λυκοῦργον Μοιροκλέα
 Δήμωνα Καλλισθένην Χαρίδημον.

4 ἐξήτει Lambin ἐζήτει Plut

fluye junto al templo de Heracles, donde los griegos pusieron su campamento; y suponemos que, transcurrida la batalla, habiéndose llenado de sangre y muertos, el río cambió su nombre. Duris dice que el Termodonte no era un río, sino que levantando algunos una tienda y cavando alrededor, encontraron una estatuita de piedra que, mediante algunas letras, especificaba que era Termodonte, que llevaba en brazos a una amazona herida. Dice que sobre esto se cantaba otro oráculo que decía:

“Ave completamente negra, espera la batalla de Termodonte,
allí habrá mucha carne humana!”.

39 (9) __, __, 23: Inmediatamente (después de la toma de Tebas) Alejandro, enviando mensajeros, exigió que le entregaran a diez de sus dirigentes, según dicen Idomeneo y Duris; o a ocho, según dice la mayoría y los más confiables de los autores. Ésta es la lista: Demóstenes, Polieucto, Efialtes, Licurgo, Merocles, Damón, Calístenes y Caridemo.

40 (10) — Alex. 15 (= De Alex. fort. I 3 p. 327 E): ἐφρόδιον δὲ
τούτοις (für die nach Asien mitgeführten truppen) οὐ πλέον ἑβδομήκοντα
10 ταλάντων ἔχειν αὐτὸν (sc. Ἀλέξανδρον) Ἀριστόβουλος (139 F 4) ἱστορεῖ·
Δούρις δὲ τριάκοντα μόνον ἡμερῶν διατροφήν· Ὀνησίκριτος (134 F 2) δὲ
καὶ διακόσια τάλαντα προσοφείλειν. s. 72 F 29; 81 F 77.

41 (11) a) CLEM. ALEX. Strom. I 139, 4 p. 86, 21 Stä: ὡς
δὲ Δούρις, ἀπὸ Τροίας ἀλώσεως ἐπὶ τὴν Ἀλεξάνδρου εἰς Ἀσίαν διάβασιν
15 ἔτη χίλια· ἐντεῦθεν ἐπὶ † Εὐαίνετον τὸν Ἀθήνησιν ἄρχοντα, ἐφ' οὗ θνήσκει
Ἀλέξανδρος, ἔτη ιᾱ. s. 70 F 223. b) TZETZ. Posthom. 770: δωδεκάτη
μὲν ἔην μηνὸς Θαρρηλιῶνος . . . νῦξ δ' ἄρ' ἔην μέσση . . . κείνη ἐν ὥρῃ,
κείνη νυκτί, ὃ Λέσβιος Ἑλλάνικος (4 F 152) αἶδει, σὺν τῷ καὶ Δούρις,
Τροίαν ἐλέειν Παναχαιοῦς.

20 42 (14) ATHEN. XII 38 p. 529 A: οἱ μὲν πολλοί, ὧν ἔστι καὶ
Δούρις, ἱστοροῦσιν ὑπὸ τούτου (sc. Ἀρβάκου) ἀγανακτήσαντος εἰ τοιοῦτος
αὐτῶν βασιλεύει συγκενηθῆντα ἀποθανεῖν (sc. τὸν Σαρδανάπαλλον).

15 [Εὐαίνετον] Victorius Ἠγησίου Potter

40 (10) —, *Alejandro*, 15 (= *De la suerte o virtud de Alejandro*, I, 3 p., 327 E): Aristóbulo cuenta que Alejandro no tenía más de setenta talentos de viáticos para las tropas conducidas a Asia; Duris, que sólo tenía el alimento para treinta días, y Onesícrito, que incluso debía doscientos talentos.

41 (11) **a)** CLEMENTE DE ALEJANDRÍA, *Stromateis*, I, 139, 4 p., 86, 21 Stählin: Como dice Duris, desde la toma de Troya hasta el paso de Alejandro rumbo a Asia, transcurrieron mil años; de ahí, hasta □□Evéneto, el arconte de Atenas, en el cual murió Alejandro, transcurrieron 11 años. **b)** TZETZES, *Posthoméricos*, 770: Era el duodécimo día del mes Targelión ... era media noche ... en aquel momento, en aquella noche, Helánico de Lesbos canta, y con él también Duris, que todos los panaqueos tomaron Troya.

42 (14) ATENEO, XII, 38 p., 529 A: La mayoría, entre ellos también Duris, cuenta que Sardanápalo murió atravesado por Arbaces, que estaba indignado porque alguien de esa calaña fuera su rey.

43 (15) PLIN. NH XXXVI 79: *qui de iis* (sc. de pyramidibus) *scripserint* — *sunt Herodotus, Euhemerus* (63 F 10), *Duris Samius*

²⁵ s. 63 F 10.

44 (36) SCHOL. LYKOPHR. 848: ὁ γὰρ Νεῖλος ῥέων διίστησι τὴν Αἰθιοπίαν ἀπὸ τῆς Λιβύης. τινὲς δὲ φασιν ἐν Λιβύῃ εἶναι τὰς πηγὰς τοῦ Νεῖλου, ὡς Δοῦρις.

45 (48) STFRH. BYZ. s. Αὔασις· πόλις Αἰγύπτου . . . Ἡρόδοτος
³⁰ (III 26) δὲ καὶ Δοῦρις Μακάρων αὐτὴν ὠνόμασαν νῆσον.

46 (18) PLUT. Alex. 46: ἐνταῦθα (am Oresartes, ὃν αὐτὸς ὠνομάζει Τάναιν εἶναι) δὲ πρὸς αὐτὸν ἀφικέσθαι τὴν Ἀμαζόνα οἱ πολλοὶ λέγουσιν Ἀριστόβουλος (139 F 21) δὲ καὶ Χάρης ὁ εἰσαγγελεὺς (125 F 12) καὶ Πτολεμαῖος (138 F 28) πρὸς δὲ τοῦτοις Ἐκαταῖος ὁ
³⁵ Ἐρετριεὺς (VI) καὶ Φίλιππος ὁ Χαλκιδεὺς (VI) καὶ Δοῦρις ὁ Σάμιος πλάσμα φασὶ γεγονέναι τοῦτο. s. 134 F 1.

47 (19) SCHOL. APOLL. RHOD. II 1249: δεθῆναι τὸν Προμηθεῖα φησὶν Ἡσίοδος (Th. 521 ff.) καὶ τὸν αὐτὸν ἐπιπεμφθῆναι αὐτῷ διὰ τὴν τοῦ πυρὸς κλοπὴν. Δοῦρις δὲ φησι διὰ τὸ τῆς Ἀθηνᾶς ἔρασθῆναι· ὁθεν τοὺς περὶ τὸ Κανκάσιον οἰκοῦντας μόνωι Διὶ καὶ Ἀθηνᾷ μὴ θύειν

27 Αἰθιοπίαν: Ἀραβίαν? Scheer
νήσοι β 4 Κανκάσιον (ὄρος)?

29 Αὔασις Meineke

30 νήσος Herod α

μόνουσ p

43 (15) PLINIO, *Historia natural*, XXXVI, 79: Quienes escribieron acerca de estas pirámides son Heródoto, Evémero, Duris de Samos ...

44 (36) Escolios sobre LICOFRÓN, 848: El Nilo al fluir divide Etiopía de Libia. Algunos, como Duris, dicen que las fuentes del Nilo están en Libia.

45 (48) ESTÉFANO DE BIZANCIO, s. v. *Αὐασίς (Oasis)*: Ciudad de Egipto ... Heródoto y Duris la llamaron "isla de los dichosos".

46 (18) PLUTARCO, *Alejandro*, 46: La mayoría dice que allí (en el Orecartes, él creía que se trataba del Tanais) la amazona vino hacia Alejandro ... Aristóbulo, Cares el ujier, Ptolomeo ... y además de éstos, Hecateo de Eretria, Filipo de Calcis y Duris de Samos dicen que esto es una invención.

47 (19) Escolios sobre APOLONIO DE RODAS, II, 1249: Hesíodo dice que Prometeo fue encadenado y se le envió un águila por el robo del fuego. Duris dice que por enamorarse de Atenea; que, por eso, los que viven alrededor del Caúcaso son los únicos que no les

5 διὰ τὸ κολάσεως αἰτίους Προμηθεὶ γενέσθαι, καθ' ὑπερβολὴν δὲ σέβειν
Ἡρακλέα τῆς τοῦ ἀετοῦ τοξείας χάριν.

48 (19 a) PLIN. NH VII 30: *Duris Indorum quosdam cum feris
coire mixtosque et semiferos esse partuus. in Calingis eiusdem Indiae
gente quinquennes concipere feminas, octavum vitae annum non ex-
10 cedere. et alibi cauda villosa homines nasci pernicitatis eximia, alios
auribus totos contegi.*

49 (20) ATHEN. I 31 p. 17 F: καθέζονται δ' ἐν τοῖς συνδείπνοις
οἱ ἥρωες, οὐ κατακέκλινται. τοῦτο δὲ καὶ παρ' Ἀλεξάνδρῳ τῷ βασιλεῖ
ἐνίοτε ἦν, ὡς φησι Δοῦρις. ἐστιῶν γοῦν ποτε ἡγομόνας εἰς ἑξακισχιλίους
15 ἐκάθισεν ἐπὶ δίφρων ἀργυρῶν καὶ κλινηρῶν, ἀλουργοῖς περιστρώσας
ἱματίοις.

50 (22) PLUT. Phok. 4: Φωκίωνα γὰρ οὔτε γελάσαντά τις οὔτε

7 *Duris* edd viros R¹ (?) iuris cett

8 *Calingis* Barb *quolingis* R *colingis* cett 10 *et alios ibi?* Mayhoff 14 ἐστιῶν

C v E γοῦν Dindorf οὖν CE 15 ἐπιστρώσας Meineke

ofrecen sacrificios ni a Zeus ni a Atenea, por ser los causantes del castigo de Prometeo, pero veneran muchísimo a Heracles por lanzarle sus flechas al águila.

48 (19a) PLINIO, *Historia natural*, VII, 30: Duris dice que ciertos indios tienen relaciones sexuales con las fieras y que de esta unión nacen mitad fieras y mitad hombres; y que en Calinguis, una raza de la misma India, las mujeres conciben de cinco años, y no rebasan el octavo año de vida; que en otra parte nacen hombres de extraordinaria velocidad, con cola peluda, y que otros se cubren todos con las orejas.

49 (20) ATENEO, I, 31 p., 17 F: En los convivios los héroes no se reclinan. Esta costumbre existía también en la corte del rey Alejandro, como dice Duris. En efecto, una vez que invitó como a unos seis mil caudillos, los sentó en sillas de plata y en sillones, habiéndolos cubierto con telas de púrpura.

50 (22) PLUTARCO, *Foción*, 4: Según ha contado Duris, ninguno de los atenienses vio fácilmente que Foción riera, llorara, se

κλαύσαντα ραιδίως Ἀθηναίων εἶδεν οὐδ' ἐν βαλανείῳ δημοσιεύοντι λου-
σάμενον, ὡς ἰστόρηκε Δοῦρις, οὐδὲ ἐκτὸς ἔχοντα τὴν χεῖρα τῆς περιβολῆς,
²⁰ ὅτε τύχοι περιβεβλημένος. ἐπεὶ κατὰ γε τὴν χώραν καὶ τὰς στρατείας
ἀνυπόδητος αἰεὶ καὶ γυμνὸς ἐβάδιζεν, εἰ μὴ ψυχὸς ὑπερβάλλον εἴη καὶ
δυσκαρτέρητον, ὥστε καὶ παίζοντας ἤδη τοὺς στρατευομένους σύμβολον
μεγάλου ποιῆσθαι χειμῶνος ἐνδεδυμένον Φωκίωνα.

51 (23) — — 17: ἰδία δὲ τὸν Φωκίωνα ποιησάμενος αὐτοῦ φίλον
²⁵ καὶ ξένον (sc. Ἀλέξανδρος) εἰς τοσαύτην ἔθετο τιμὴν, ὅσην εἶχον ὀλίγοι
τῶν αἰεὶ συνόντων. ὁ γοῦν Δοῦρις εἴρηκεν, ὡς μέγας γενόμενος καὶ Δαρείου
κρατήσας ἀφείλε τῶν ἐπιστολῶν τὸ 'χαίρειν' πλὴν ἐν ὅσαις ἔγραφε Φω-
κίῳ· τοῦτον δὲ μόνον, ὥσπερ Ἀντίπατρον, μετὰ τοῦ 'χαίρειν' προση-
γόρευε. τοῦτο δὲ καὶ Χάρης (125 F 10) ἰστόρηκε.

³⁰ 52 (24) ATHEN. XIII 10 p. 560 F: Δοῦρις δ' ὁ Σάμιος καὶ πρῶ-
τον γενέσθαι πόλεμόν φησι δύο γυναικῶν (τὸν) Ὀλυμπιάδος καὶ Εὐρυ-
δίχης· ἐν ᾧ τὴν μὲν βακχικώτερον μετὰ τυμπάνων προελθεῖν, τὴν δ'

lavara en un baño público o que tuviera la mano fuera del manto, cuando casualmente lo ceñía. En efecto, si no hacía un frío exagerado y difícil de soportar, iba siempre descalzo y sin túnica, tanto al campo como a la milicia, de manera que, incluso en broma, los soldados hacían a Foción vestido, símbolo de un crudo invierno.

51 (23)___, __. 17: Después de que Alejandro hizo a Foción su amigo y huésped personal, lo tenía en tan grande estima, como a pocos de los que siempre lo acompañaban. Ciertamente Duris dijo que, ya cuando llegó a ser Magno y después de dominar a Darío, quitó de sus cartas el saludo "querido", excepto en las que le escribía a Foción, pues sólo a éste, como a Antípatro, lo saludaba con "querido". Esto lo ha contado también Cares.

52 (24) ATENEO, XIII, 10 p., 560 F: Duris de Samos dice que también la primera guerra de dos mujeres fue la de Olimpia y Eurídice; en ésta, una avanzó como bacante, acompañada de tambores, y la otra, Eurídice, armada a la manera de los

Εὐρυδίκην Μακεδονικῶς καθωπλισμένην, ἀσκηθεῖσαν τὰ πολεμικὰ παρὰ Κύννηι τῆι Ἰλλυρίδι.

53 (7) PLUT. Eumen. 1: Εὐμένη δὲ τὸν Καρδιανὸν ἱστορεῖ Δοῦρις πατρὸς μὲν ἀμαξεύοντος ἐν Χερρονήσῳ διὰ πενίαν γενέσθαι, τραφῆναι δὲ ἐλευθερίως ἐν γράμμασι καὶ περὶ παλαίστραν· ἔτι δὲ παιδὸς ὄντος αὐτοῦ Φίλιππον παρεπιδημοῦντα καὶ σχολὴν ἄγοντα τὰ τῶν Καρδιανῶν θεάσασθαι παγκράτια μειρακίων καὶ παλαίσματα παίδων, ἐν οἷς εὐημερήσαντα τὸν Εὐμένη καὶ φανέντα συνετὸν καὶ ἀνδρεῖον ἀρέσαι τῷ Φιλίππῳ καὶ ἀναληφθῆναι. δοκοῦσι δὲ εἰκότα λέγειν μᾶλλον οἱ διὰ ξενίαν καὶ φιλίαν πατρῶϊαν τὸν Εὐμένη λέγοντες ὑπὸ τοῦ Φιλίππου προαχθῆναι.

54 (25) STRAB. I 3, 19: Δοῦρις δὲ τὰς Πάγα[δα]ς τὰς κατὰ Μηδίαν ὠνομάσθαι φησὶν ὑπὸ σεισμῶν φάγεισθαι τῆς περὶ τὰς Κασπίους πύλας γῆς, ὥστε ἀνατραπῆναι πόλεις συχνὰς καὶ κώμας καὶ ποταμοὺς ποικίλας μεταβολὰς δεξασθαι.

34 Κύννηι Hullemann Kaibel (Diylos 73 F 1; Hieron.-Diod. XIX 52, 5; Satyros Athen. XIII 557 C) Κυννάνηι A (Arrian. Phot. bibl. 92 p. 70a 42. Κυννάνη Polyaeen. Strat. VIII 60)

9 Πάγας Wesseling φάγάδας, φωγάδας Strab 10 κασιίας BC 11 [καὶ κώμας] Corais καὶ κώμας <διοχιλίας> (XI 9, 1)?

macedonios, pues había sido entrenada en asuntos militares por Cina, la iliria.

53 (7) PLUTARCO, *Eumenes*, 1: Duris cuenta que Eumenes de Cardia fue hijo de un padre que, a causa de su pobreza, era carretero en el Quersoneso, pero que fue educado liberalmente en las letras y en la palestra; cuenta además que, cuando él todavía era niño, Filipo, que andaba por ahí y tenía tiempo libre, vio los pancracios de los jóvenes cardios y las luchas de los niños, y que Eumenes, sobresaliendo entre éstos y mostrándose inteligente y valiente, le hizo gracia a Filipo y fue recogido. Sin embargo, parecen decir cosas más verosímiles quienes dicen que Filipo se llevó a Eumenes por hospitalidad y benevolencia paternal.

54 (25) ESTRABÓN, I, 3, 19: Duris afirma que Ragadas, la que está en la Media, fue llamada así porque la tierra que está en torno a las puertas caspias, se desgarró a causa de unos sismos, de manera que se destruyeron famosas ciudades y pueblos, y los ríos sufrieron diversos cambios.

55 (33) PLIN. NH VIII 143: *is vero* (sc. canis) *cui nomen Hyrcani reddit Duris accenso regis Lysimachi rogo iniiecit se flammae.*

15

AUS TA ΠΕΡΙ ΑΓΑΘΟΚΛΕΑ (F 16—21)

56 (40) a) DIOD. XXI 6 (Exc. Hoesch.): *ὅτι ἐπὶ τοῦ πολέμου τῶν Τυρρηνῶν καὶ Γαλατῶν καὶ Σαμνιτῶν καὶ τῶν ἐτέρων συμμάχων ἀνηρέθησαν ὑπὸ Ῥωμαίων Φαβίου ὑπατεύοντος δέκα μυριάδες, ὡς φησι Δοῦρις.*

b) ΤΖΕΤΖ. Lykophr. 1378: *γράφει τοιοῦτόν τι Δοῦρις, Διόδωρος καὶ Δίων (I 92 Boiss.)*
20 *ὅτι Σαμνητῶν Τυρρηνῶν καὶ ἐτέρων ἐθνῶν πολεμούντων Ῥωμαίοις ὁ Δέκιος ἑπαιτος Ῥώμης συστρατηγὸς ὦν Τουρκουάτου οὕτως ἀπέδωκεν ἑαυτὸν εἰς σφαγὴν, καὶ ἀνηρέθησαν τῶν ἐναντιῶν 9 χιλιάδες ἀβδήμερον.*

57 (44) ATHEN. I 35 p. 19 EF: *Ξενοφῶν ὁ Θανματοποιὸς . . . δὲ πῦρ τε αὐτόματον ἐποίει ἀναφύεσθαι καὶ ἄλλα πολλὰ φάσματα ἐτεχνῶτο,*

14 *Duris E' uris cett* 20 *σαμ νειτῶν II* 21 [*συστρατηγὸς ὦν T.*] Hullemann
ἐπέδωκεν?

55 (33) PLINIO, *Historia natural*, VIII, 143: Este perro, al cual Duris le da el nombre de Hircano, cuando ya estaba prendida la hoguera del rey Lisímaco, se arrojó a las llamas.

DE EN TORNO A AGATOCLES

56 (40) **a)** DIODORO, XXI, 6 (Exc. Hoesch): Que en la guerra entre los firrenos, los gálatas, los samnitas y los otros aliados, cuando era cónsul Fabio, los romanos mataron a cien mil, según dice Duris. **b)** TZETZES, *Comentarios sobre Licofrón*, 1378: Algo semejante [a lo del sacrificio de Codro] escriben Duris, Diodoro y Dión: que, cuando los samnitas, los firrenos y otros pueblos peleaban contra los romanos, Decio, el cónsul de Roma, que era colega de Torcuato, así [como Codro] se entregó él mismo al sacrificio, y fueron muertos cien millares de enemigos ese mismo día.

57 (44) ATENEO, I, 35 p., 19 EF: Jenofonte, el prestidigitador ... el que hacía brotar fuego espontáneamente y ejecutaba diestramente otros muchos trucos de magia, con los cuales

26 ἀφ' ὧν ἐξίστα τῶν ἀνθρώπων τὴν διάνοιαν. τοιοῦτος ἦν καὶ Νυμφό-
 δωρος ὁ θανατοποιός, ὃς προσκρούσας Ῥηγίνοισ, ὡς φησι Δοῦρις, εἰς
 δειλίαν αὐτοὺς ἔσκωψε πρῶτος.

58 (43) SCHOL. THEOKR. VI f p. 189, 18 Wendel: Δοῦρις φησι διὰ
 τὴν εὐβοσίαν τῶν θρεμμάτων καὶ τοῦ γάλακτος πολυπλήθειαν τὸν Πολύ-
 30 φημον ἰδρύσασθαι ἱερὸν παρὰ τῆι Αἴττηι Γαλατείας· Φιλόξενον δὲ τὸν
 Κυθήριον ἐπιδημήσαντα καὶ μὴ δυνάμενον ἐπινοῆσαι τὴν αἰτίαν ἀναπλάσαι
 ὡς διὰ Πολύφημος ἦρα τῆς Γαλατείας.

59 (46) STEPH. BYZ. s. Ἀκράγαντες· πόλις ἔ. Σικελίας, ἀπὸ
 ποταμοῦ παραρρέοντος. φησὶ γὰρ Δοῦρις ὅτι αἱ πλείσται τῶν Σικελικῶν
 35 πόλεων ἐκ τῶν ποταμῶν ὀνομάζονται, Συρακούσας Γέλαν Ἰμέραν Σελι-
 νοῦντα καὶ Φοινικοῦντα καὶ Ἐρύκην καὶ Καμικὸν Ἀλικίας τε καὶ Θέρμον
 καὶ Καμαρίναν, ὡς καὶ ἐν Ἰταλίαι. οἱ δὲ ἀπὸ Ἀκράγαντος τοῦ Διὸς καὶ Ἀστε-
 ρότης τῆς Ὀκεανοῦ Πολύβιος (IX 27, 10) δὲ τὸν ποταμὸν καὶ τὴν πόλιν ἀπὸ
 τῆς χώρας ὀνομάσθαι Ἀκράγης διὰ τὸ εὐγεῶν.

28 Δοῦρις

Par. 2763 δοῦλις G¹ δοῦρις cett 31 νοῆσαι K 32 ὡς om G Call 33 (α)

Σικελίας? 34 σικελῶν P 35 συρακούσας RV Ἰμέραν edd ἱμερον RVP

1 Ἐρύκην edd ἔρυκαν RVP Ἀλικίας Mei(neke) ἀλυκόν VP ἀλύ R 'pro
 urbium nominibus nomina fluviorum posuisse videtur excerptor' Berkel Θέρμα?

Mei 2 Καμαρίναν edd καμάρι(ν)ον Steph ἀκράμαντος Steph 4 εὐγειον VP

confundía el pensamiento de los hombres. Así era Ninfodoro, el prestidigitador que, según Duris, cuando fue ofendido por los reginos, fue el primero en ridiculizarlos por su cobardía.

58 (45) Escolios sobre TEÓCRITO, VI, f p. 189, 18 Wendel: Duris dice que, por la buena calidad de los animales y por la abundancia de leche, Polifemo erigió en el Etna el templo de Galatea; que, cuando Filoxeno estuvo en Citerio y no pudo entender la causa, inventó que fue porque Polifemo se había enamorado de Galatea.

59 (46) ESTÉFANO DE BIZANCIO, s. v. Ἀκράγαντες (*Agrigento*): cinco ciudades de Sicilia, a partir de un río que pasa por ahí. Duris dice que la mayoría de las ciudades sicilianas toman su nombre de los ríos: Siracusa, Gela, Himera, Selinunte, Fenicunta, Érice, Cámico, Halicata, Termón y Camarina, así, también en Italia. Otros [dicen que esas ciudades se llaman así] a partir de *Acragas*, el hijo de Zeus y Astérope, la hija de Océano ... Pero Polibio (IX, 27, 10) dice que el río y la ciudad toman su nombre a partir de la región de *Acragas*, a causa de su fertilidad.

60 (47) ATHEN. XII 30 p. 525 EF: *περὶ δὲ τῆς Σαμίων τρυφῆς Δούρις ἱστορῶν παρατίθεται Ἰσίου ποιήματα, ὅτι ἐφόρον χλιδῶνας περὶ τοῖς βραχίουσιν καὶ τὴν ἑορτὴν ἄγοντες τῶν Ἑραίων ἐβάδιζον κατεκτενισμένοι τὰς κόμας ἐπὶ τὸ μετάφρενον καὶ τοὺς ὤμους. τὸ δὲ νόμιμον τοῦτο μαρτυρεῖσθαι καὶ ὑπὸ παροιμίας τῆσδε 'βαδίζειν (εἰς) Ἑραῖον ἐμπεπληγμένον'. ἔστι δὲ τὰ τοῦ Ἰσίου ἔπη οὕτως ἔχοντα·*

οἱ δ' αὖτως φοίτεσκον ὄπως πλοκάμους κτενίσαιντο
 εἰς Ἦρας τέμενος, πεπνυκασμένοι εἴμασι καλοῖς,
 χιονέοισι χιτῶσι πέδον χθονὸς εὐρέος εἶχον·
 χρύσειαι δὲ κορύμβαι ἐπ' αὐτῶν τέττιγες ὡς·
 χαῖται δ' ἠιωρεῦντ' ἀνέμωι χρυσέοις ἐνὶ δεσμοῖς,
 δαιδάλεοι δὲ χλιδῶνες ἄρ' ἀμφὶ βραχίουσιν ἴσαν,
 * * * *τες ὑπασπίδιον πολεμιστήν.*

8—9 κατεκτενισμένοι A 10 (εἰς) Mei 12 οἱ δ' ὅτε φ. ὀπίσω πλ. κτενίσαντες ο. ἂ. Kaibel 13 πεπνυκασμένοι Musurus πεποι- A 15 κοσύμβαι Wilamowitz 18 ἄρ' * * * ἀμφιβραχιονίσαντες Naeke (τὸν δαίνα ἀλαχύνον)τες?

DE LOS ANALES DE SAMOS

60 (47) ATENEO, XII, 30 p., 525 EF: Duris, contando acerca del lujo de los samios, cita unos poemas de Asio, "... que llevaban unas pulseras en los brazos y, cuando celebraban la fiesta de Hera, marchaban con los cabellos bien peinados sobre espalda y hombros". Esta costumbre está atestiguada también por el siguiente proverbio: "marchar a la fiesta de Hera con el cabello trenzado". Son versos de Asio los que a continuación se leen:

"Así, cuando ellos peinaban sus trenzas, iban
al recinto de Hera, cubiertos con ropas hermosas;
tenían el piso de la amplia tierra cubierto con túnicas núbicas.
Sobre ellos había áureos broches como cigarras.
Sus cabelleras ondeaban con el viento entre listones dorados,
pues había adornos metálicos alrededor de los brazos,
*** a un guerrero cubierto con un broquel"

61 (49 a) STEPH. BYZ. s. Γόργυρα· τόπος ἐν Σάμωι, ὡς ἱστορεῖ
20 Δοῦρις· ἐν ᾧ Διόνυσος Γοργυρεὺς τιμᾶται.

62 (—) PROVERB. COD. PARIS. gr. 676 (S: Bresl. Phil. Abh. II
2, 80): Τὸν <ἐν Σάμωι> κομήτην· (a) Σάμιόν φασιν πύκτην κομῶντα εἰς
᾽Ολύμπια ἀφικόμενον <καὶ νική>σαντα ἐπὶ τῷ θηλυπρεπεῖ πρὸς τῶν
ἀνταγωνιστῶν χλευαζόμενον εἰς παροιμι<ίαν ἐλθεῖν>. (b) Ἐρατοσθένης
26 (241 F 11) δὲ κατὰ τὴν μὴ ὀλυμπιάδα (588) Πυθαγόραν Σάμιον τὸν κο<μήτην>
νικήσαι. Δοῦρις δὲ ἐκκριθέντα τοὺς ἄνδρας προκαλεσάμενον νικήσαι, καὶ
<διὰ> πολλῶν τοῦτο παρίστησιν. (c) Ἀριστείδης (III) δὲ ῥαδιουργόν
τινα ἐπιδημήσαντός τινος Σαμίου ἐμπόρου ἀνήσασθαι καὶ διδόντα ὀλίγον
ἀρραβῶνα παρα<λαβεῖν> τὸ φορτίον καὶ κομίσαντα εἰς οἶκον κείρασθαι
τὴν κόμην ὑπὲρ τοῦ μὴ ἐπιγνωσθῆναι· τοῦ δὲ ἐμπόρου εἰήθως τὸν
κομήτην ἀναζητοῦντος διὰ τὸ μὴ ἔχειν ἄλλο γνῶρισμα, εἰς παροιμίαν ἀ-

19 Γόργυρα Hulle-
mann Γόργυρα Mei (Herodian. π. μον. λεξ. 17, 26) γόργυρα RVP 20 γοργυρεὺς R
γοργυρεὺς P γοργονεὺς V 22—29: () die in S unlesbaren buchstaben erg.
L Cohn 23 ὀλυμπιάδα S 26 ἐκκριθέντα Jac (sc. ἐκ τῶν παίδων Diog. L. VIII
47) —τας S προκαλεσάμενον Cohn προσκ— S 27 <διὰ> Cohn 28 ἐμπόρου
Cohn —ίου S

61 (49a) ESTÉFANO DE BIZANCIO, s. v. Γόργυρα (Gorgira):

Lugar en Samos, como cuenta Duris, donde es honrado Dionisos gorgireo.

62 *Proverbiorum codex parisinus graecus 676* (S: Bresl. Phil.

Abh. II, 2, 80): Al melenudo en Samos: **(a)** Dicen que él era un púgil samio de melena larga que llegó a Olimpia y, tras vencer a un afeminado, llegó a ser proverbio al ser objeto de burlas por parte de sus contrincantes. **(b)** Eratóstenes dice que el melenudo era Pitágoras de Samos, que venció en la XLVIII olimpiada. Duris dice que, separándose éste de los niños, llamó a los hombres para que vencieran; esto se encuentra en muchos autores. **(c)** Arístides dice que el melenudo era un listo que, estando de paso un mercader samio, le hizo unas compras y que, dando un pequeño pago simbólico, tomó la mercancía, y, llevándola a su casa, se cortó la melena para no ser reconocido; también dice que esto llegó a ser proverbio, porque el mercader, debido a que no tenía ninguna otra señal, buscaba ingenuamente a un melenudo. Arístides dice que

χθῆναι. τῆς παροιμίας ταύτης μεμνησθαι καὶ Δίφιλον ἐν Πήραι (—) καὶ Φιλήμονα ἐν Λακτυλίῳ (—).

5 63 (49) ZENOB. PRON. V 64: Πολυκράτης μητέρα νέμει. μέμνηται ταύτης Δοῦρις· λέγει δὲ ὅτι Πολυκράτης ὁ Σάμιος τῶν ἐν τῷ πολέμῳ ἀποθανόντων τὰς μητέρας συναγαγὼν δέδωκε τοῖς πλουσίοις τῶν πολιτῶν τρέφειν, πρὸς ἕκαστον λέγων ὅτι 'μητέρα σοι ταύτην δίδωμι'. ὄθεν ἡ παροιμία ἐκράτησεν.

10 64 (57) SUID. s. Πανύσις Πολυάρχου Ἀλικαρνασσεύς· τερατοσκόπος καὶ ποιητῆς ἐπῶν, ὃς σβεσθεῖσαν τὴν ποιητικὴν ἐπανήγαγε. Δοῦρις δὲ Διοκλέους τε παῖδα ἀνέγραψε καὶ Σάμιον· ὁμοίως δὲ καὶ Ἡρόδοτον (τόν) θούριον.

65 (58) HARPOKR. s. Ἀσπασία· δοκεῖ δὲ δυοῖν πολέμων αἰτία
15 γεγενῆσθαι, τοῦ τε Σαμιακοῦ καὶ τοῦ Πελοποννησιακοῦ, ὡς ἔστι μαθεῖν παρὰ τε Δούριδος τοῦ Σαμίου καὶ Θεοφράστου ἐκ τοῦ δ' τῶν Πολιτικῶν, καὶ ἐκ τῶν Ἀριστοφάνους Ἀχαρνέων (523 ff.).

5 μητέρας Schott 12 Ἡρόδοτον (τόν) Krausse (s. RE suppl. II 207)
Ἡρόδοτος Suid Ἡρόδοτον Wesseling

también Dífilo en *Peras* y Filemón en *Dáctilos* hacen mención de este proverbio.

63 (49) ZENOBIO, *Proverbios*, V, 64: Polícrates distribuye madre. Duris menciona esta historia: dice que Polícrates de Samos, reuniendo a las madres de los muertos de guerra, las entregó a los ciudadanos ricos para que las alimentaran, diciendo a cada uno: "te doy a esta madre". De ahí surgió el proverbio.

64 (57) SUIDAS, s. v. Πανύασις Πολυάρχου Ἀλικαρνασσεύς (*Paniasis de Halicarnaso, hijo de Poliarco*): adivino y poeta de versos épicos, quien hizo resurgir la poética cuando estaba extinguida. Duris consignó que era samio, hijo de Diocles; igualmente, [cuenta] que Heródoto era turio.

65 (58) HARPOCRATIÓN, s. v. Ἀσπασία (*Aspasia*)... parece claro que fue la causa de dos guerras, de la samia y de la peloponesa, como puede aprenderse en Duris de Samos, en el libro IV de los *Políticos* de Teofrasto y en los *Acarnienses* de Aristófanes.

66 (59) PHOT. SUID. s. Σαμίων ὁ δῆμος ἐστὶν ὡς πολυγράμματος·
 Ἀριστοφάνης Βαβυλωνίους (I 408, 64 K) ἐπισκώπτων τοὺς ἐστιγμένους. (a) οἱ
 20 γὰρ Σάμιοι καταπονηθέντες ὑπὸ τῶν τυράννων σπάνει τῶν πολιτευομένων
 ἐπέγραψαν τοῖς δούλοις ἐκ πέντε στατήρων τὴν ἰσοπολιτείαν, ὡς Ἀριστο-
 τέλης ἐν τῇ Σαμίων Πολιτείᾳ (III). (b) ἢ ὅτι παρὰ Σαμίους εὐρέθη
 πρώτοις τὰ κδ γράμματα ὑπὸ Καλλιστράτου, ὡς Ἄνδρων ἐν Τρίποδι (IV).
 τοὺς δὲ Ἀθηναίους ἔπεισε χρῆσθαι τοῖς τῶν Ἰώνων γράμμασιν Ἀρχίνος
 25 [δ' Ἀθηναίους] ἐπὶ ἄρχοντος Εὐκλείδου (403/2). τοὺς δὲ Βαβυλωνίους
 ἐδίδαξε διὰ Καλλιστράτου Ἀριστοφάνης ἔτεσι πρὸ τοῦ Εὐκλείδου κε ἐπὶ
 Εὐκλέους (427/6). περὶ δὲ τοῦ πείσαντος ἱστορεῖ Θεόπομπος (115 F 155).
 c) οἱ δὲ ὅτι Ἀθηναῖοι μὲν τοὺς ληφθέντας ἐν πολέμῳ Σαμίους ἐστίζον
 γλαυκί, Σάμιοι <δὲ * * > τῇ σαμαίνῃ (ἔστι πλοῖον δίκροτον ὑπὸ Πολυκρά-

18 ἐστὶν om Phot ἔ. ὡς πολ. om Suid erg.
 Plut. Per. 26 24—25 Ἀρχίνος [δ' Ἀθηναίους] Bernhardt ἄρχειν οἱ δ' Ἀθηναίους
 Phot Ἀρχίνου δ' Ἀθηναίου Suid Ἀ. ὁ Ἀθηναῖος Porson Dobree 26 κε Bouhier
 καὶ Phot Suid κδ Clinton 29 <δὲ τοὺς Ἀθηναίους> Hullemann <δ' ἀντέστιζον>?
 τῇ σαμαίνῃ edd τῆ(ς) σαμενῆς (σαμένης, —αίνης) Phot Suid 29—31 <δ> ἐστὶ
 πλοῖον (ποιον Phot) edd ἢ ἐστὶν κτλ. Phot. s. τὰ Σαμίων. aber ἐστὶ — Νόστων und
 οἱ δὲ — εἶναι gehört zusammen. über die weitere sachliche verwirrung s. Komm.

Σαμίων (δῆμὸς ἐστὶν ὡς πολυγράμματος)(*Que el pueblo de los samios es muy letrado*); así dice Aristófanes en los *Babilonios*, mofándose de los tatuados. **(a)** Porque los samios, sometidos por los tiranos a causa de la carencia de ciudadanos, decretaron la igualdad de derechos para los esclavos por sólo cinco estateras, como dice Aristóteles en la *Constitución samia*. **(b)** O porque los samios fueron los primeros que inventaron las veinticuatro letras en tiempos de Calístrato, como dice Andro en el *Trípode*. Cuando Euclides (403/2 a.C.) era arconte, Arquino convenció a los atenienses de que usaran las letras de los jonios; y a través de Calístrato, Aristófanes se las enseñó a los babilonios veinticinco años antes de Euclides, en tiempos de Eucleo (427/6 a.C.); Teopompo también habla de este convencimiento. **(c)** Otros dicen que porque los atenienses tatuaron con una lechuza a los samios capturados en la guerra; los samios <a su vez tatuaron a los atenienses> con una *samaina* (una embarcación de dos bancos de remos, la cual

30 κατασκευασθέντων Suid (Plur. a. o.) παρὰ — Phot

80 τους πρώτους κατασκευασθέντων τοῦ Σαυίλων τρυφάνου, ὡς Ἰουδαίος ἐν β
 Νότων [III]]. τὸ δὲ πάλαιον Λουδοῦχος (ὁ δὲ τὴν ἀπαρτάναν νόμισμα εἶπαι).
 67 (60) PLUT. Per. 28: ἐν τῷ δὲ Ἰουδαίῳ δὲ ἰσχυρῶς τῶν Σαυίλων παρὰ τῶν
 ὁ Περικλῆος τὰ εἰρήνη κατέβη καὶ τὰς κατὰ παρὰ τῶν καὶ Ἰουδαίῳ πολέμοις
 ἐσημαίωσεν, ὡν τὰ μὲν εὐθὺς ἤνεγκαν οἱ Σαυίλοι, τὰ δὲ ἐν χρόνῳ ἰσχυρῶς
 κατέβησεν κατὰ τὸν οὐρανόν. Λουδοῦχος δὲ ὁ Σαυίλος τὸν τῶν ἐπι-
 στασιμῶν πολέμων ἰσχυρῶς καὶ τῶν Ἰουδαίων καὶ τῶν Περικλῆος κατὰ τῶν
 ἦν οὐτε θουκυδίδης ἰσχυρῶς οὐτὶς ἔφησεν οὐτὶς ἔφησεν (70 F 195) οὐτὶς ἔφησεν (III).
 ἀλλ' οὐδὲ ἀληθῶς εἶπεν, ὡς ἄρα τοῦς ἐπισημαίωσεν καὶ τοῦς ἐπισημαίωσεν
 τῶν Σαυίλων εἰς τὴν Μιλησίαν ἀγορὰν ἀγαγῶν καὶ ἀντὶ τῶν παρὰ τῶν ἐπισημαίωσεν
 ἡμέρας δέκα κακῶς ἤδη διακεκμημένους παρὰ τῶν ἀνελείν, ἔβησεν τὰς κεφαλαίας
 10 οὐκ ὀψιματίας, εἰτα παρὰ τῶν ἀκρίβειαν τὰ σῶματα. Λουδοῦχος μὲν οὐκ (I 8)
 πάλαιον εἶπεν ἐν τῶν δεινῶν τὰς τῆς παρὰ τῶν οὐκ ὀψιματίας ἐν τῶν
 διαβολῶν τῶν Ἰουδαίων.

primeramente fue construida en tiempos de Polícrates, el tirano de los samios, como dice Lisímaco en el libro II de *De los retornos*). La historieta es de Duris (otros dicen que la *samaina* era una moneda).

67 (60) PLUTARCO, *Pericles*, 28: Habiéndose rendido los samios en el noveno mes, Pericles destruyó sus murallas y tomó sus barcos y les impuso una multa muy grande, de la cual, los samios llevaron una parte inmediatamente, y, comprometiéndose a liquidar el resto en un tiempo convenido, entregaron rehenes. Duris de Samos dramatiza en estas cosas, acusando de gran crueldad a los atenienses y a Pericles, de la cual no hablan ni Tucídides, ni Éforo, ni Aristóteles. Mas tampoco parece decir la verdad, cuando dice que Pericles, condujo a los comandantes de la flota y a los marineros samios a la plaza de los milesios; que los ató a unos postes durante diez días y que, cuando ya estaban en mal estado, los mandó matar, destrozándoles las cabezas con palos, y que después tiró los cuerpos insepultos. En este pasaje, más bien parece que Duris (f. 8) ... exagera los males de su patria, en afrenta de los atenienses.

68 (62) HARPOKR. s. Ἀνδοκίδου Ἐρμῆς (PHOT. BEROL. 125, 18 Rei)·
Αἰσχίνης ἐν τῷ Κατὰ Τιμάρχου (I 125)· ἔπειτα τὸν Ἐρμῆν τὸν Ἀνδοκίδου
15 καλούμενον οὐκ Ἀνδοκίδου, ἀλλ' Αἰγηίδος φυλῆς εἶναι ἀνάθημα'. καὶ αὐτὸς
Ἀνδοκίδης ἐν τῷ Περὶ τῶν μυστηρίων (I 62) διὰ τῆς Αἰγηίδος εἶη τὸ
ἀνάθημα εἴρηκεν. ὥστε ὁ Δοῦρις ἀντοσχεδιάζει Ἀνδοκίδου αὐτὸ εἶναι λέγων.

69 (63) PLUT. Ages. 3: βασιλεύοντος δὲ Ἄγιδος ἦκεν Ἀλκιβιάδης ἐκ
Σικελίας φυγὰς εἰς Λακεδαιμόνα· καὶ χρόνον οὕτω πολὺν ἐν τῇ πόλει
20 διάγων αἰτίαν ἔσχε τῇ γυναικὶ τοῦ βασιλέως Τιμαίαι συνεῖναι. καὶ τὸ
γεννηθὲν ἐξ αὐτῆς παιδάριον οὐκ ἔφη γινώσκειν ὁ Ἄγης, ἀλλ' ἐξ Ἀλκιβιάδου
γεγονέναι. τοῦτο δὲ οὐ πᾶν δυσκόλως τὴν Τιμαίαν ἐνεγκεῖν φησι Δοῦρις,
ἀλλὰ καὶ ψιθυρίζουσαν οἴκοι πρὸς τὰς εἰλωτίδας Ἀλκιβιάδην τὸ παιδίον,
οὐ Λεωτυχίδην καλεῖν.

25 70 (64) — Alkib. 32: ὁ δὲ Ἀλκιβιάδης ἰδεῖν τε ποθῶν ἤδη τὰ
οἴκοι καὶ ἔτι μᾶλλον ὀφθῆναι βουλόμενος τοῖς πολίταις νενικηκῶς τοὺς

68 (62) HARPOCRATIÓN, s. v. ' Ἀνδοκίδου Ἑρμῆς (*El Hermes de Andócides*) (PHOT., BEROL., 125, 18, Rei): Esquines en *Contra Timarco* (I, 125): Luego dice que la estatua de Hermes, que es considerada como de Andócides, no era de Andócides, sino de la familia Egeida. Y el mismo Andócides en *Sobre los misterios* (I, 62), afirma que la ofrenda es de la familia Egeida. De manera que Duris habla a la ligera diciendo que la ofrenda es de Andócides.

69 (63) PLUTARCO, *Agésilao*, 3: Cuando Agis era rey, Alcibíades vino a Lacedemonia huyendo de Sicilia, y el haberse metido con Timea, la mujer del rey, fue la causa de su muy breve estancia en la ciudad. Y Agis dijo que no reconocía al niño que había nacido de ella, pues era de Alcibíades. Duris dice que Timea no sobrellevó esto muy difícilmente, sino que en casa, incluso les cuchicheaba a sus esclavas que ella llamaba al niño Alcibíades, no Leotiquides.

70 (64) __, *Alcibíades*, 32: Alcibíades, ya deseando ver su patria y, más aún, queriendo ser visto por los ciudadanos tras haber

πολεμίους τοςαντάκις, ἀνήχθη, πολλαῖς μὲν ἀσπίσι καὶ λαφύροις κύκλωι κεκοσμημένων τῶν Ἀττικῶν τριήρων, πολλὰς δ' ἐφελκόμενος αἰχμαλώτους, ἔτι δὲ πλείω κομίζων ἀκροστόλια τῶν διεφθαρμένων ὑπ' αὐτοῦ καὶ κεκρατη-
³⁰ μένων. ἦσαν γὰρ οὐκ ἐλάττους συναμφοτέραι διακοσίων. & δὲ Δούρις ὁ Σάμιος Ἀλκιβιάδου φάσκων ἀπόγονος εἶναι προστίθησι τούτοις, ἀδλεῖν μὲν εἰρεσίαν τοῖς ἐλαύνουσι Χρυσόγονον τὸν πυθιονίην, κελεύειν δὲ Καλλιππίδην τὸν τῶν τραγωιδιῶν ὑποκριτήν, στατοὺς καὶ Ξυστίδας καὶ τὸν ἄλλον ἐναγώνιον ἀμπεχομένους κόσμον, ἰστίωι δ' ἄλουργῶι τὴν ναυ-
³⁵ αρχίδα προσφέρεισθαι τοῖς λιμέσιν ὡσπερ ἐκ μέθης ἐπικωμάζοντος, οὔτε Θεόπομπος (115 F 324) οὔτ' Ἐφορος (70 F 200) οὔτε Ξενοφῶν (Hell. I 4) γέγραπεν, οὔτ' εἰκὸς ἦν οὔτως ἐντρυφήσαι τοῖς Ἀθηναίοις μετὰ φυγὴν καὶ συμφορὰς τοςαύτας κατερχόμενον, ἀλλ' ἐκεῖνος καὶ δεδιὼς κατήγετο ...

vencido a los enemigos tantas veces, zarpó, –adornadas las trirremes áticas con muchos escudos y despojos alrededor–, acarreando muchos prisioneros de guerra e incluso llevando muchos acrostolios de las naves que habían sido destruidas y dominadas por él; en efecto, unas y otras no eran menos de doscientas. Lo que a estos datos añada Duris de Samos, que afirma ser descendiente de Alcibíades –a saber, que Crisógono, el vencedor en los juegos píticos, ejecutaba en la flauta una canción para los remeros, y Calípides, el actor de tragedias, los animaba: ambos vestían un quitón y una túnica de tela fina y todo el demás ajuar dramático, y que la nave capitana se acercaba al puerto con una vela color púrpura, exactamente como si Alcibíades regresara de una borrachera–, no lo escribieron ni Teopompo ni Éforo ni Jenofonte, ni era verosímil que se pavoneara así ante los atenienses después del destierro y habiendo pasado tantas desgracias; más bien Alcibíades desembarcó incluso temeroso ...

71 (65) — Lys. 18: πρώτῳ μὲν γάρ, ὡς ἱστορεῖ Δοῦρις, Ἑλλήνων ἐκείνῳ (sc. Λυσάνδρῳ) βωμοὺς αἱ πόλεις ἀνέστησαν ὡς Θεῷ καὶ Θυσίας ἔθυσαν, εἰς πρῶτον δὲ παιᾶνες ἤμισθησαν, ὧν ἐνὸς ἀρχὴν ἀπομνημονεύουσι τοιάνδε·

ἔτον Ἑλλάδος ἀγαθέας
στραταγὸν ἀπ' εὐρυχόρου
Σπάρτας ὑμνήσομεν ὦ
ἰὴ Παιάν'.

Σάμιοι δὲ τὰ παρ' αὐτοῖς Ἡραῖα Λυσάνδρεια καλεῖν ἐψηφίσαντο. s. F 26.

AUS ANDEREN SCHRIFTEN.

72 (45) ATHEN. XI 111 p. 504 B: καὶ ὁ τοὺς μίμους δὲ πεποι-
10 ηκῶς, οὗς αἰεὶ διὰ χειρὸς ἔχειν Δοῦρις φησι τὸν σοφὸν Πλάτωνα.

73 (61) CIC. ad Att. VI 1, 18: quis enim non dixit Eὐπολεν τὸν τῆς ἀρχαίας ab Alcibiade navigante in Siciliam deiectum esse in mare? redarguit Eratosthenes (241 F 19); adfert enim quas ille post id tempus

71 (65) __, *Lisandro*, 18: Pues, como dice Duris, a Lisandro, como primero de los griegos, las ciudades le erigieron altares como a un dios y le ofrecieron sacrificios; se oyeron peanes dirigidos a él, como primero; de éstos se recuerda el principio de uno, que es éste:

“De la Hélade muy divina,
al general de la anchurosa
Esparta, himnos cantemos:
¡oh, ea peán!”.

Los samios decidieron que entre ellos las fiestas a Hera se llamarían *lisandreas*.

DE OTROS ESCRITOS

72 (45) ATENEO, XI, 111p., 504 B: Y Sofrón, el autor de mimos que, según dice Duris, el sabio Platón siempre tenía en las manos.

73 (61) CICERÓN, *Cartas a Ático*, VI, 1, 18: ¿Pues quién no dice que Eupolis, el de la comedia antigua, fue lanzado al mar por Alcibíades cuando navegaba a Sicilia? Eratóstenes refuta esto, pues

fabulas docuerit. num idcirco Duris Samius, homo in historia diligens,
15 *quod cum multis erravit, inridetur?*

74 (52) DIOG. LAERT. I 22: ἦν τοίνυν ὁ Θαλῆς, ὡς μὲν Ἡρόδοτος
(I 170) καὶ Δοῦρις καὶ Δημόκριτός (55 B 115 Diels) φασί, πατὴρ μὲν
Ἐξαμίου, μητὴρ δὲ Κλεοβουλίνης, ἐκ τῶν Θηλιδῶν, οἳ εἰσι Φοίνικες
εἰγενέστατοι τῶν ἀπὸ Κάδμου καὶ Ἀγήνορος. ἐπολιτογραφήθη δὲ ἐν
20 Μιλήτῳ ὅτε ἦλθε σὺν Νείλῳ ἐκπεσόντι Φοινίκης. ὡς δ' οἱ πλείους
φασί, Ἰθαγενὴς Μιλήσιος ἦν καὶ γένους λαμπροῦ.

75 (53) — — I 74: Πιπτακὸς Ὑραδίου Μυτιληναῖος· φησὶ δὲ
Δοῦρις τὸν πατέρα αὐτοῦ Θραῖκα εἶναι.

76 (54) — — I 82: Βίας Τεντάμου Πριηνεύς τοῦτον οἱ μὲν
25 πολίτην, Δοῦρις δὲ πάροικόν φησι γεγονέναι.

77 (55) — — I 89: Κλεόβουλος Εὐαγόρου Λίνδιος· ὡς δὲ Δοῦ-
ρις, Κάρ.

78 (78) — — II 19: Δοῦρις δὲ καὶ δουλεύσαι αὐτὸν (sc. Σωκράτην)
καὶ ἐργάσασθαι λίθους.

18 Νηλειδῶν Bywater 19 den einschub nach Ἀγήνορος sonderte Diels
aus ἐπολιτογραφήθη: der stammvater der Theliden 20 νειλ(ι)αίω P(B) ηλλω F
25 πολίτην Gent πλούσιον Di πλούσιον (καὶ πολίτην)? πάροικον: πενιχρόν Menagius

cita obras que él representó después de ese tiempo. Entonces, ¿por qué se ríen de que Duris de Samos, hombre diligente en historia, se equivocó con muchos otros?

74 (52) DIÓGENES LAERCIO, I, 22: Así pues, como dicen Heródoto (I, 170), Duris y Demócrito, Tales era hijo de Examio y de Cleobulina, de la familia de los telidas, que son fenicios nobilísimos, de los descendientes de Cadmo y Agenor... Fue hecho ciudadano de Mileto cuando llegó con Neleo que había sido expulsado de Fenicia. Según dice la mayoría, era legítimo milesio y de ilustre linaje.

75 (53) __, I, 74: Pítaco de Mitilene, el hijo de Hirradio; Duris dice que su padre era tracio.

76 (54) __, I, 82: Bías de Priene, el hijo de Téutamo... unos dicen que él nació ciudadano; Duris, que extranjero.

77 (55) __, I, 89: Cléobulo, el hijo de Evágoras, era lindio, o, según Duris, cario.

78 (78) __, II, 19: Duris dice que Sócrates fue esclavo y trabajó la piedra.

³⁰ 79 (66) ET. M. 469, 45: Ἰήμος δὲ καὶ ὁ Ἀπόλλων λέγεται, ὡς μὲν Δοῦρις, ὅτι ἐν ἀγκάλαις βασιτάσασα τὸ παιδίον ἢ Αἰητὸς ἐνεκελεύσατο εἰποῦσα ἴήμε παιῖον'.

80 (83) — 513, 26 (ET. GUD. 321, 50): κίθαρος· καθ' ὁμοιότητα τῶν ὀστέων πρὸς τὰς χορδὰς· ὁ δὲ Δοῦρις ἀπὸ τοῦ Κιθαιρώνος φησιν, ³⁵ ὅτι Ἀμφίων ἐκεῖσε ἐμουσικεύετο.

81 (83) LEX. SEG. 451, 31 Bk: Ἀσιάς· ἢ κιθάρα, ἀπὸ Ἀσίου τινός· καὶ Ἀσία καὶ Ἀσιώνη· ἢ ἀπὸ Ἀσίας τῆς μητρὸς Προμηθέως. Δοῦρις δὲ † Ἀριστοτέλης φησὶ λέγειν, ὅτι ἐκλήθη Ἀσιάς ἀπὸ τῶν χρωμένων Λεσβίων, οἵτινες οἰκοῦσι πρὸς τῆι Ἀσίαι. οἱ δὲ ἀπὸ Τυρρηνοῦ Λυδοῦ, εὐρόντος ⁶ πρῶτου τὸ τρίγωνον ὄργανον· οἱ δὲ ἀπὸ Τερπάνδρου.

82 (75) PHOT. s. ἀγών (PHOT. BEROL. 28, 7): ὄνομα κύριον δηλοῖ, ὡς Δοῦρις ἱστορεῖ.

31 τὸ παιδίον Jac τὸν ἥλιον EtM σὺν Hemsterhuys Ἀπόλλωνα Gaisford ἴημε EtM
1—2 Ἀσιάς· καὶ Ἀσία καὶ Ἀσιώνη· ἀπὸ Ἀσίου τινός· ἢ Weil-Reinach 3 Ἀρι-
στοκλῆς C Mueller Ἀριστείδης Preller Δοῦρις Ἀριστοτέλης? Hullemann

79 (66) *Etymologicum magnum*, 469, 45: También Apolo es llamado *leio*, según Duris, porque Leto, llevando al niño en brazos, lo consoló diciendo “*hieie paieon*”.

80 (83) __, 513, 26 (*Etymologicum Gudianum*, 321, 50), s. v. *κίθαρος* (1. *tórax*; 2. *pez lenguado*): Por la similitud de sus huesos con las cuerdas [de la cítara]. Duris dice que a partir del Citerón, porque ahí tocaba Anfión.

81 (83) *Lexica Segueriana*, 451, 31, Bk, s. v. *Ἀσιάς* (*asiás*, también *asia* y *asione*): la cítara, llamada así a partir de cierto Asio. También es llamada *asia* y *asione*, o a partir de Asia, la madre de Prometeo. Duris afirma que Aristóteles dice que la cítara fue llamada *asiás* a partir de los lesbios que la usaron, los cuales viven en Asia; otros afirman que a partir de Tirreno el lidio, que fue el primero en diseñar el instrumento triangular; otros, que a partir de Terpandro.

82 (75) FOCIO, s. v. *ἄγων* (*Agón*) (PHOT., BEROL., 28, 7) propiamente es un nombre, como cuenta Duris.

- 83 (67) PROKL. zu Plat. Timai. I 90, 20 Diehl: εἴπερ γὰρ τις ἄλλος καὶ ποιητῶν ἄριστος κριτὴς ὁ Πλάτων, ὡς καὶ Λογγίνος συνίστησιν·
- 10 Ἡρακλείδης γοῦν ὁ Ποντικός (F 91 Voss) φησιν, ὅτι τῶν Χοιρίλου τότε εὐδοκιμούντων, Πλάτων τὰ Ἀντιμάχου προὔτιμησε καὶ αὐτὸν ἔπεισε τὸν Ἡρακλείδην εἰς Κολοφῶνα ἐλθόντα τὰ ποιήματα συλλέξαι τοῦ ἀνδρός. μάτην οὖν φληναφῶσι Καλλίμαχος (F 74^b Schn) καὶ Δοῦρις ὡς Πλάτωνος οὐκ ὄντος ἱκανοῦ κρίνειν ποιητάς.
- 15 84 (80) [PLUT.] Prov. Alex. I 48: δέχεται καὶ βῶλον Ἀλήτης· ἐπὶ τῶν ἄπαντα πρὸς τὸ κρεῖττον ἐκδεχομένων. Ἀλήτης γάρ, ὡς φησι Δοῦρις, ἀποπεσὼν Κορίνθου κατὰ χρησμὸν τοῦ Θεοῦ ἀπεπειράτο πάλιν † κτηθεῖν· ἐνὶ τῇ χώρᾳ περιδῶν † τινα βουκόλον, ἤγειρε τροφήν, ὃ δὲ βῶλον ἐκ τῆς πῆρας ἀράμενος ἐδίδου· ὃ δὲ Ἀλήτης ἐδέξατο οἰωνισάμενος καὶ εἰπὼν
- 20 δέχεται καὶ βῶλον Ἀλήτης.

16 Δοῦρις

Wy(ttenbach) ὄψεως Pl 17—18 πάλιν κατελθεῖν (vgl. Zenob. III 22 κατελθεῖν βουλόμενον)· καὶ ἐν (ἐν δὲ Hullemann) τ. χ. [περι]δῶν Wy (ἐλθὼν οὖν εἰς Κόρινθον) ἐν τ. χ. Leutsch 18 ὃ δὲ: τὸν δὲ εἰπεῖν, τροφήν μὲν οὐκ ἔχειν, ἄρανα δὲ βῶλον δοῦναι αὐτῷ ὡς τοῦ Διὸς ὄντα Hes. s. Διὸς Κόρινθος

83 (67) PROCLO, *In Platonis Timaeum commentaria*, I, 90, 20 Diehl: Aunque haya algún otro, Platón también es un excelente juez de poetas, como lo muestra incluso Longino. En efecto, Heráclides el póntico dice que, cuando los versos de Corilo gozaban de buena reputación, Platón prefirió los versos de Antímaco, y convenció al mismo Heráclides de que, yendo a Colofón, reuniera los poemas de ese hombre. En vano, pues, Calímaco y Duris mascullan en el sentido de que Platón no era capaz de juzgar a los poetas.

84 (80) PLUTARCO, *De proverbiiis Alexandrinorum*, I, 48: δέχεται καὶ βῶλον Ἰαλήτης (Aletes también recibe un terrón). Se dice de los que reciben cualquier cosa por algo mejor. Aletes, como dice Duris, después de salir de Corinto, de acuerdo con el oráculo del dios, intentaba nuevamente recuperarlo; habiendo visto en la región □ a un pastor, le pidió alimento, y éste, sacando un terrón de su alforja se lo dio. Aletes lo recibió, presintiendo que se cumplía el oráculo, diciendo: "Aletes también recibe un terrón".

85 (81) PROVERB. BODL. [Paroem. Gr. I 83] 374: ἐπὶ σαντῶι τὴν
σελήνην καθαιρεῖς· Ἀσκληπιάδης (12 F 20) φησὶ τὰς θετταλὰς . . . πράττειν
οὐ χωρὶς τῆς αὐτῶν κακώσεως Δοῦρις δὲ φησιν ἀστρολόγον
προαγορευόντα τὰς τῆς σελήνης ἐκλείψεις οὐκ εὖ ἀπαλλάξαι.

25 86 (28) SCHOL. APOLL. RHOD. I 211 Ζήτης καὶ Κάλαις] τού-
τους ἐκ διαφόρων τόπων συμπλεῦσαι τοῖς Ἀργοναύταις φασίν. οἱ μὲν
γὰρ ἐκ Θράκης, ὡς Ἀπολλώνιος· Ἡρόδωρος (31 F 46) δὲ ἐκ Λαυλίδος·
Δοῦρις δὲ ἐξ Ὑπερβορέων . . . Φανόδικος δὲ ἐν ᾧ Ἀθλιακῶν (III) ἐξ
Ὑπερβορέων αὐτοὺς ἐλθεῖν ἐπὶ τὸν πλοῦν.

30 87 (39) — — — I 501: Δοῦρις φησὶ τοὺς ὑπὸ τῶν Γιγάντων
κατενεχθέντας λίθους τοὺς μὲν εἰς τὴν θάλασσαν πεσόντας γενέσθαι
νήσους, τοὺς δὲ εἰς τὴν γῆν ὄρη.

88 (3) SCHOL. BT HOM. JL. T 326 ἠὲ τὸν δὲ Σκύρωι μοι ἐν
τρέφεται φίλος υἱός, εἴ που ἔτι ζῶει γε Νεοπτόλεμος θεοειδής] . . . ἔστι

23 <τὸν δεῖνα> ἀστρολόγον?

85 (81) *Proverbia Bodleiana* [*Corpus paroemiographorum graecorum*, I, 83], 374: ἐπὶ σαυτῶι τὴν σελήνην καθαιρεῖς (*Contra ti mismo interpretas la luna*). Asclepiades dice que las tesalias ... no actuaban sin dañarse a sí mismas ... Duris dice que un astrólogo que predice los eclipses de la luna, no sale bien librado.

86 (28) Escolios sobre APOLONIO RODIO, I,211: Ζήτης καὶ Κάλαις (*Zetes y Calais*) se dice que éstos llegaron para navegar con los argonautas desde lugares diferentes; unos, que de Tracia, como Apolonio; Herodoro, que de Daúlida; Duris, que de los Hiperbóreos, Fanódico en el libro I de las *Deliacas* también dice que desde los Hiperbóreos.

87 (39) __, I, 501: Duris dice que las piedras arrojadas por los gigantes se convirtieron en islas, las que cayeron en el mar, y las que cayeron en la tierra, en montes.

88 (3) Escolio BT sobre HOMERO, *Ilíada*, XIX, 326:

“ὦ αὖτ’ αὖτ’ ἀπὸ τοῦ ἐν Ἐσείρῳ ἐκτρέφοντός με υἱοῦ, ὁμοῦ θεοῦ, ἢ οὐκ ἔστιν ἐν ἄλλῳ τόπῳ ἀκόμα θεοῦ ὄψεως, Νεοπτόλεμος!” ...

δέ, ὡς τινες, ἐξ Ἰφιγενείας· φησὶ γὰρ Δοῦρις, ὅτι κλαπεῖσα εἰς Σκυῶν
ἐξετέθη ὑπ' αὐτοῦ. s. F 92.

89 (—) SCHOL. GEN. I HOM. JL. Φ 257 ἔπειτο μεγάλοι δρυμαγδῶι·
ὡς δ' ὅτι ἀνήρ ὀχετηγὸς κτλ.] τῆι ἐρμηνεῖται ἐνέθηκε γλαφυρὸν πλάσμα.
Δοῦρις δ' αἰτιᾶται τὴν εἰκόνα ὡς τοῦ δρυμαγδοῦ καὶ τῆς ἀπειλῆς ἐν-
δεσσότεραν καὶ φησὶ· «ταῦτα διὰ (τὸ) τὴν ἐν τοῖς κήποις ὑδρα-
γωγίαν ἐκμιμεῖσθαι λανθάνει πως τοὺς ἀναγιγνώ-
σκοιτας, ὥστε μηδεμίαν ἔννοιαν λαμβάνειν πρὸς δ
πεποίηκε.»

10 90 (—) — — — 262 φθάνει δέ τε καὶ τὸν ἄγοντα] Λυσανίας
γράφει 'φθανέει', καὶ Δοῦρις.

91 (—) — — — 481 Hera schilt Artemis ὀνειδείοις ἐπέεσσι]
Δοῦρις ὅτι πικρῶς διάκειται ἡ μητριᾷ, διὸ ἐπεγέλα τὸ Σαρδόνιον.

15 92 (3) SCHOL. LYKOPHR. 513 (TZETZ. 102. 143. 183): φησὶ δὲ
δ Ἑλλάνικος (4 F 168) ἑπταετη οὖσαν Ἑλένην ἀρπαγῆναι ὑπὸ θησέως.

2 ὑπ' αὐτοῦ om T 6 (τὸ) Nicole (τὸ) διὰ? 13 ἡ: ὡς? ἐπεγέλα τὸ Nicole
ἐπεγελᾶτο Gen

Neoptólemo, según dicen algunos, es hijo de Ifigenia: Duris dice que ésta, después de que fue llevada secretamente a Esciro, fue sacada por él.

89 (-) Escolio Genavense I sobre HOMERO *Ilíada*, XXI, 257: [Seguía con un gran alboroto, como cuando un hombre lleva el agua por zanjas, etc.] en la interpretación se ha dado una figura sinuosa. Duris se hace la imagen vaga de un alboroto y de una amenaza, y dice: "esto, por imitar el paso del agua en los jardines, es un tanto oscuro para los lectores, de manera que no se obtiene ninguna idea respecto a lo que está escrito".

90 (-) __, 262: Se adelanta (*φθάνει*) al que [la] lleva] Lisánias escribe "φθαυέει", y Duris también.

91 (-) __, 481 Hera increpa a Artemis con palabras hirientes:] Duris dice que la madrastra se halla en una situación amarga, por eso sonrió *sardónicamente*.

92 (3) Escolios sobre LICOFRÓN, 513 (TZETZES, 102, 143, 183): Helánico dice que cuando Helena tenía siete años, fue robada

Δοῦρις δὲ λέγει ἀποδοθῆναι αὐτὴν τετοκυῖαν τὴν Ἰφιγένειαν. s. F 88.

93 (76) SCHOL. PLAT. Phaid. 89 C: πρὸς δύο οὐδ' ὁ Ἡρακλῆς] ταύτης τὴν αἰτίαν ὁ Δοῦρις οὕτως ἀρηγεῖται. Ἡρακλέα φησὶ βωμὸν δειμάμενον ἐπὶ τῷ Ἀλφειῷ πυγμαῆς ἀγῶνα θεῖναι καὶ νικῆσαι· τὴν <δ'>
20 ἐξῆς ὀλυμπιάδα πάλιν ἀγωνιζόμενον ὑπὸ Ἐλάτου καὶ Φεράνδρου πάλιν ληφθῆναι· καὶ ἐξ ἐκείνου τὸ 'πρὸς δύο οὐδ' Ἡρακλῆς' παροιμιασθῆναι. s. 3 F 79.

94 (72) SCHOL. PLAT. Hipp. mai. 293 A: βάλλ' εἰς Μακαρίαν· Ἡρακλέους θυγάτηρ Μακαρία τοῦνομα, ἦν λόγος κατὰ τὴν Εὐρυσθέως ἐπὶ τὰς
25 Ἀθήνας στρατείαν αὐτοκέλευστον ἑατὴν ὑπὲρ τῆς πόλεως εἰς σφαγὴν ἐπιδοῦναι. τοὺς οὖν Ἀθηναίους κατὰ τιμὴν τῆς παιδὸς βάλλοντας αὐτὴν ἀνθεσι καὶ στεφάνοις παρακελεύεσθαι τοῖς ἄλλοις 'βάλλ' εἰς Μακαρίαν' Δοῦρις δὲ φησὶν ὅτι αὕτη τὴν πυρὰν τοῦ πατρὸς κατέσβεσε, καὶ ἐξ ἐκείνου παρὰ Μακεδόσι νενόμισται τὰς θυγατέρας τῶν κηδεομένων,

16 Δοῦρις s¹ δῶρις s Δ. ὁ Σάμιος Tzetz 102; 143 19 νικῆσαι· τὴν
<δ'> Jac νικῆσαντα τὴν Schol 29 Μαλιεδοί? C Mueller

por Teseo. Duris dice que fue devuelta cuando dio a luz a Ifigenia. f. 88.

93 (76) Escolios sobre PLATÓN, *Fedón*, 89 C: *Contra dos, ni siquiera Heracles*] Duris explica así la causa de este proverbio. Dice que Heracles, habiendo construido el altar en el Alfeo, instituyó la competencia del pugilato y venció; que en la siguiente olimpiada, compitiendo de nuevo, fue vencido por Elato y Ferandro, y que desde entonces surgió el proverbio: "Contra dos, ni siquiera Heracles".

94 (72) Escolios sobre PLATÓN, *Hipias mayor*, 293 A: *Arrójale a Macaria*: la hija de Heracles se llama Macaria; se cuenta que, en la expedición militar de Euristeo contra Atenas, ella misma se entregó espontáneamente al sacrificio en favor de la ciudad; que, entonces, los atenienses, en honor a la niña, arrojándole flores y coronas exhortaban a los otros con estas palabras: "Arrójale a Macaria"... Duris dice que ella encendió la pira de su padre, y que, desde entonces, entre los macedonios se acostumbra que las hijas de los

³⁰ οἷς ἄν (μὴ) ὥσι παῖδες, τὸ αὐτὸ πράττειν ἐπὶ τοῖς πατράσιν.

95 (82) ZENOB. PRON. II 26: Ἀττικοὶ τὰ Ἐλευσίγια· ἠλείπει τὸ καθ' ἑαυτοῦς. λέγει δὲ Δοῦρις ὅτι ὅταν καθ' ἑαυτοῦς συλλεγόντες τινὲς πράττωσι τι ἐπιλέγουσιν αὐτοῖς Ἀττικοὶ τὰ Ἐλευσίγια.

96 (68) — — II 28 (ANON. IN ARISTOT. RHET. II 21; Comm.

³⁵ Arist. Gr. XXI 2, 128, 20): Ἀττικὸς πάροιχος. Δοῦρις δὲ περὶ αὐτῆς λέγει, ὅτι ἐπειδὴ Ἀθηναῖοι τοὺς περιοικοῦντας αὐτοῖς καὶ γειτνιῶντας ἐξέβαλον, ἡ παροιμία ἐκράτησε. Κράτερος (III) δὲ ἀπὸ τῶν εἰς Σάμιον πεμφθέντων Ἀθήνηθεν ἐποίκων τὴν παροιμίαν εἰρήσθαι.

80 (μὴ) Jac 82 καθ' ἑαυτῶν B καθ' ἑαυτοῦς Diog. I 51; II 38; Ps. Plut. 58 καθ' ἑαυτὸν Zen 83 αὐτοῖς Jac ἑαυτοῖς Zen 85 δὲ Jac καὶ Zen [καὶ] Leutsch ἐκτῶι Meineke Steph Byz 720 * 3 ἐποίκων Ps. Plut. 59 ἐποίει Zen

que reciben los honores fúnebres, si éstos no tienen hijos, hagan lo mismo con sus padres.

95 (82) ZENOBIO, *Proverbios*, II, 26: *Los áticos, las fiestas de Eleusis*; se omite el *celebran entre ellos*. Duris dice que, cuando algunos hacen algo, tras haberse reunido entre ellos, se dicen entre sí: "Los áticos [celebran entre ellos] las fiestas de Eleusis".

96 (68) __, __, II, 28 (ANÓNIMO, en ARISTÓTELES, *Retórica*, II, 21; *Commentaria in Aristotelem graeca*, XXI, 2, 128, 20): *Un ático cerca de casa*. Acerca de este proverbio, Duris dice que tuvo vigencia cuando los atenienses expulsaban a los que vivían alrededor de su casa y a los que eran sus vecinos. Crátero cuenta que el proverbio se dice a partir de los colonizadores enviados de Atenas a Samos.

ABREVIATURAS

<i>DMC</i>	Diccionario del mundo clásico
<i>DMGR</i>	Diccionario de mitología griega y romana
<i>DUHG</i>	Diccionario universal de historia y geografía
<i>L&S</i>	Lidell & Scott dictionary
<i>RKA</i>	Realencyclopädie für klassischen Altertumswissenschaft
<i>TGL</i>	Thesaurus graecae linguae

Las abreviaturas de los autores clásicos y de sus obras están tomadas del Lidell & Scott.

NOTAS AL TEXTO ESPAÑOL

Fragmento 1

En este pasaje Ateneo habla de un personaje llamado Hipoloco de Macedonia, que era contemporáneo de Duris y Linceo; este último debía hacer una descripción de un banquete en honor a Demetrio Poliorquetes al que fue invitado.

1 *Linceo* ... Hermano de Duris de Samos y discípulo de Teofrasto; escritor de la comedia *Centauro* y de algunas obras en prosa como, por ejemplo, *Acerca de Menandro* –de quien fue amigo–; también escribió algunas anécdotas de parásitos y *hetairas*.

2 *Teofrasto* ... Nació hacia el 372 a.C. en Éreso, fue discípulo de Aristóteles. Se cuenta que tuvo cerca de dos mil alumnos; entre ellos, Demetrio de Falero, Erasístrato, Menandro y Duris; tal vez fue Zenón el más importante de sus alumnos. Al final de su vida se preocupó más de su biblioteca que de la educación.

Escribió sobre lógica, metafísica, meteorología, mineralogía, zoología, botánica, psicología, fisiología, ética, religión, política, economía, retórica, poética, música e historia de la filosofía, entre otras cosas.

Fragmento 2

Este pasaje es una cita de la obra de Linceo, 'Αποφθέγματα, se trata de una escena banquete y se está hablando sobre mariscos.

Fragmento 3

En este pasaje Plutarco habla de cuando Alcibiades fue acusado de impiedad por participar en la mutilación de las estatuas de Hermes y por haberse burlado de los misterios de Deméter y Perséfone; los atenienses lo condenaron por rebeldía y le confiscaron sus bienes. Él se refugió en Esparta, tierra enemiga de Atenas, donde promovió la guerra contra su patria; pero, cuando

tuvo muchos enemigos en Esparta, entre ellos, Agis el rey, se cambió de bando. En el año 411 a.C. ganó Samos y con ella la sede de la flota ateniense. Con esto obtuvo el agradecimiento de Atenas.

1 *Alcibiades* ... Político y estratega que vivió entre el 450 y 404 a.C.; fue hijo de Clinias, ateniense. Cuando murió su padre, vivió con su tío y tutor, Pericles, y estuvo bajo la instrucción de Sócrates. Por su posición política fue el clásico ejemplo del emancipado del marco del poder, saltando la autoridad de la *polis*; más tarde fue un demócrata radical. Su oposición a Nicias fomentó la aparición del ostracismo.

Fragmento 4

Pausanias narra en este pasaje algunas historias sobre las estatuas de los atletas que estaban en Olimpia: el material de que estaban hechas, su ubicación, la historia de las personas a quienes representaban y del escultor que las había hecho, entre otras cosas.

Para las fechas referentes al destierro de los samios, véase la nota 8 a la introducción.

1 *Quionis* ... Se trata de un atleta lacedemonio que triunfó siete veces en Olimpia y, según Pausanias III, 14, 3, podía brincar hasta cincuenta y dos pies. En Olimpia y en Esparta había estelas que conmemoraban sus victorias.

2 *Caios* ... Fue el padre de Duris de Samos, nació antes del año 350 a. C. y fue tirano de Samos después del 322. Algunos traductores de Pausanias, como Antonio Tovar, han suprimido el nombre de Caios pues piensan que la estatua que se encuentra en Olimpia es de Duris y que, por tanto, fue éste quien triunfó en el pugilato infantil.

El nombre del padre de Duris ha suscitado muchas conjeturas, sin embargo, opté por seguir la propuesta C. Habicht en "Samische Volksbeschlüsse der hellenischen Zeit", *Ath. Mitt.* 72, 1957, n° 23, pp. 190 – 192, en la que, tomando una conjetura del aparato crítico, explica que es muy posible que en la estela de

piedra pudiera confundirse καὶ ὄς con Κάϊος; en el mismo aparato está la propuesta de Schwartz que también acepté, quien piensa que en vez de καιρόν debe leerse Κάϊον; así es posible suponer que la laguna existente se refiriera a la tiranía de Caios en Samos. Cf. Barron, “The tyranny...”

3 *Duris* ... Se trata del abuelo de Duris de Samos, cf. Schwartz, en el aparato crítico; miembro de la clase social dominante de Samos.

4 *Hipias* ... Fue uno de los más famosos fundidores de metales. En Olimpia hizo una estatua del padre del tirano Duris de Samos por una victoria en una pelea de pugilato infantil; en ella había una inscripción de cuando los samios estuvieron desterrados (365-322).

Fragmento 5

Para este fragmento véanse las páginas XXVIII y XXIX.

1 *Amintas III* ... Rey de Macedonia y padre de Filipo II; vivió del 393 al 370 a.C. Como resultado de su política exterior logró que Macedonia se consolidara nuevamente; a pesar de ello, a su muerte hubo un período de anarquía.

2 *Arrideo* ... Hijo de Amintas, nieto de Alejandro I de Macedonia y padre del rey Amintas III.

3 *Alejandro II* ... Primer hijo de Amintas III y de Eurídice, fue rey de Macedonia del 369 al 368 a.C. Cf. Will, *El mundo griego* ..., p. 43.

4 *Perdicas* ... Rey de Macedonia del 368-359 a.C., segundo hijo de Amintas III. En el 365 eliminó a Ptolomeo el alorita, asesino de su hermano Alejandro II y esposo de su madre. Amintas III había muerto de viejo en el 370 y estaba separado de su mujer desde el 393; por eso, su padrastro y tutor era el encargado del reino hasta que éste fuera mayor de edad. Perdicas no fue eliminado como su hermano, sólo para poder declarar a un rey que tuviera sangre real; cf. Pédech, *Trois* ..., p. 315.

5 *Filipo ...* Se trata de Filipo II, el rey de Macedonia del 359 al 336, y tercer hijo de Amintas III. Después de que su hermano Perdicas fue eliminado, regresó a Macedonia, pues había estado en Tebas durante tres años, y ahí recibió el consejo de Platón, de tomar parte en la política de su país para su restauración. Durante su reinado emprendió muchas campañas y logró consolidar Macedonia para el gran imperio que sería después; fue padre, con Olimpia, de Alejandro Magno.

6 *Agésipolis II ...* Rey espartano. Después de la muerte de su padre en la batalla de Leuctra en 371 a.C., subió al trono, pero murió en 370 a.C. sin dejar descendencia: la hegemonía espartana dejó de existir.

7 *Jasón ...* Tirano de Peras alrededor del 380 a.C.; hijo o hijastro de Licofrón de Peras, fue discípulo de Gorgias; reorganizó las finanzas, constituyó una armada sólida y construyó una flota, fuerza con la que proyectaba hacer lo que más tarde hicieron

Alejandro y Filipo: unificar Grecia con el reino de Persia. Fue aliado de Amintas III y asesinado en Delfos el año 370 a.C.

Fragmento 8

Plutarco narra en este pasaje la guerra entre Samos y Atenas, especialmente la rendición de Samos; cf. notas al fragmento 67.

Fragmento 9

Aquí Focio hace una pequeña biografía de Teopompo, habla de su vida y su obra, de sus seguidores y de sus críticos, entre quienes se encuentra Duris, a quién Focio critica fuertemente.

1 *Éforo* ... Historiador griego del siglo IV a.C., fue hijo del historiador Demófilo, alumno de Sócrates y biógrafo confiable. Su principal trabajo es una *Historia universal* en XXIX libros.

2 *Teopompo* ... Historiador de Quios. Nació hacia el 378 a.C. Anticuario, rétor y emulador de Isócrates. Entre sus obras más importantes están las *Helénicas*, que cubrían los años 411-394

a.C., en XII libros, y las *Filípicas*, que se ocupan de topografía, mitos, cultura, historia, personalidades, asuntos importantes; también nos transmite algunos discursos que supuestamente se pronunciaron durante la época de Filipo II, entre los años 394 y 360 a.C.; ambas obras se conservan en forma fragmentaria. Fue gran influencia de Nepote y de Plutarco, y estuvo en los cánones de la antigüedad.

Fragmento 10

En este capítulo Dionisio de Halicarnaso escribe sobre cómo es más importante el orden que la selección de las palabras y de cómo los antiguos escritores pusieron en esto su máximo empeño, al contrario de sus sucesores. Dionisio rechazó las obras de los historiadores de la época helenística, como todo lo no perteneciente al aticismo clásico.

1 *Filarco* ... Historiador griego del s. III a.C., contemporáneo de Arato; elaboró unas *Historias* en XXVIII libros

que comprendían de los años 272 a 219 a.C., y que eran la continuación de la obra histórica de Jerónimo de Arcadia o, posiblemente, de la de Duris de Samos. Según sus fragmentos, no puede confiarse en su credibilidad como historiador. *Cf. RKA.*

2 *Polibio* ... Famoso historiador oriundo de Arcadia; es el único escritor helenístico cuya obra, entre comillas, se conserva. Provenía de una de las principales familias de Megalópolis; vivió en Roma, donde frecuentó a las principales familias romanas y fue admirado por Emilio Escipión, a quien acompañó durante la destrucción de Cartago. Escribió aproximadamente 144 obras, pero su gran obra fue una historia de los años 220 al 168 a.C. Su estilo es árido, pero su veracidad, según dicen, es indiscutible.

3 *Psaón* ... Posiblemente se trata de Psaón de Platea, a quien se le atribuyen 30 libros de historia de los años 297 al 220, y de los cuales no se conserva ningún fragmento.

4 *Demetrio Calatiano* ... Historiador que vivió hacia el 200 a.C. y escribió un estupendo tratado de geografía y etnografía en XX

libros llamado *Acerca de Asia y Europa*; fue seguidor de Calímaco y de Eratóstenes y, como dato curioso, hizo el epitafio de Filipo de Pérgamo. Cf. RKA.

5 *Jerónimo de Cardia* ... Historiador que, testigo de los hechos, escribió la guerra de los diádocos. Perteneció al círculo de amigos del rey Demetrio Poliorquetes, mismo que lo puso como gobernador en Beocia. Su trabajo de historiador sólo es conocido por citas. Escribió la primera historia de Roma en griego. A pesar de que fue político, relata más imparcial e impersonalmente que Duris y Filarco, llenos de artificios retóricos.

6 *Antígono de Macedonia* ... Escritor que compuso una *Historia de Italia* después de Timeo y antes de Polibio. A partir del juicio de Dionisio, puede inferirse que no escribió un ático que pudiera ser comprensible para su época; sus obras son prácticamente desconocidas.

7 *Heráclides el póntico* ... Peripatético que vivió de los años 390 al 310 a.C., aproximadamente; vivió en Atenas en tiempos de

Platón. La *Vita* lo consigna como el tercer maestro de Aristóteles. A la muerte de Espeusipo en el 338, cuando Jenócrates dirigía la academia, regresó a su patria, donde abrió su propia escuela. Fue un autor muy leído en la antigüedad; se dice que Varrón, Cicerón y Ático lo admiraron; muchas de sus obras fueron diálogos. Diógenes Laercio (V, 86) dividió sus escritos en los siguientes grupos: éticos, físicos, gramáticos, retóricos, históricos, geométricos, dialécticos y de música. Algunos de sus títulos son: *Acerca del placer*, *Acerca de los nombres*, *Acerca del alma*, *Acerca de la naturaleza*, *Acerca de Arquíloco y Homero I-II*, y *Acerca de la música*. Se dice que Duris plagió gran parte de esta obra. Cf. RKA.

8 *Hegesianacte* ... Oriundo de Alejandría, historiador, gramático y emulador de Demócrito; en el 193 a.C. fue tenido como "amigo" de Antíoco III. Supuestamente compuso los *Fenómenos*, y el escrito *Peri/ a)natolh=j* disputado entre él y Arato. Escribió *Troika/* y probablemente una historia de su tiempo.

Fragmento 11

1 *Hermógenes* ... Fue procónsul de Asia por el año 284 d.C., y prefecto de la ciudad de Roma en el 309/310.

2 *Helánico* ... Historiador y geógrafo, originario de Lesbos; perteneció al grupo de cronistas llamados “logógrafos” de la primera mitad del siglo V a.C. Tuvo una vasta producción de escritos mitológicos y etnográficos, y una crónica universal, ‘Ιέραι, en tres libros. Sólo quedan algunos fragmentos de su obra, en la cual saltan a la vista muchas diferencias en comparación con la obra de Heródoto, tanto en la manera de componer los relatos, como en la variedad de métodos cronológicos que emplea. Cf. DMC.

3 *Halicarnaseo* ... Sin duda, se trata de Heródoto, el historiador que vivió del 484 al 425 a.C., y “describió la tierra habitada” en los IX libros de sus *Historias*; era originario de Halicarnaso y fue llamado “padre de la historia” por Cicerón.

Fragmento 12

Este pasaje se trata de un índice de la obra de Plinio con los nombres de los autores de quienes tomó lo que aparece en estos libros.

1 *Onesicrito* ... Alumno de Diógenes el cínico, participó en las expediciones de Alejandro como capitán de un barco; a la muerte del rey escribió una historia de Alejandro (Πῶς Ἀλέξανδρος ἤχθη), que es una mezcla de ficción y realidad; no obstante, lo utilizaron algunos historiadores, geógrafos y etnógrafos.

2 *Clitarco* ... Escritor alejandrino que compuso una *Historia de Alejandro* en por lo menos XX libros; fue un típico representante de la literatura panegírica, ya que mostró abiertamente su inclinación por Ptolomeo, pues vivió durante su reino y escribió bajo su mirada. Vivió entre la época de Teopompo y Teofrasto, o sea, entre el 260 y el 100 a.C., aunque algunos, como Diodoro y Estrabón, dicen que estuvo en las campañas de Alejandro. Escribió las *Memorias de Ptolomeo*; sus personajes favoritos eran las reinas.

Para Plinio, fue el escritor más famoso, y Quintiliano lo colocó junto a Tucídides, Heródoto, Teopompo, Filisto y Éforo. Más bien, fue un historiador universal sin éxito, como Duris y Timeo. Cf. RKA.

3 *Ctesias* ... Se trata de Ctesias de Cnidos, que vivió durante el siglo IV a.C. Fue un hombre polifacético; médico, de una vieja familia de médicos, cuyo árbol genealógico se remontaba a Asclepio; de la experiencia de su padre y su abuelo tomó los conocimientos quirúrgicos y farmacológicos que están en varios de sus escritos. Es notable su polémica contra el procedimiento quirúrgico que recomienda Hipócrates. Tuvo hijos con la esposa del rey Artajerjes Mnemón, de quien fue médico preferido. No se conserva nada de su obra, pero se sabe de la existencia de algunos escritos como *Acerca de los ríos*, *Sobre los caminos y períodos*; también se sabe que escribió sobre zoología. Cf. RKA.

4 *Filisto* ... Originario de Siracusa, soldado, político e historiador que vivió en los años 430 a 356 a.C. y asistió a la Academia. En papiros, se conservan dos libros suyos, en los cuales

puede verse que en su obra le rinde culto al rey. Su obra, que había sido rechazada, fue leída por Cicerón, y los romanos se interesaron en ella; Cornelio Nepote escribió su biografía, y fue citado por muchos gramáticos y geógrafos.

5 *Calístenes* ... Se trata del historiador de Olinto que nació entre los años 370 y 360 a.C., y murió en el 327; fue pariente de Aristóteles. En el 343 fue llamado a Pelas, y en toda su obra habla sobre su permanencia en la ciudad; durante los preparativos de la guerra persa (335), abandonó la corte para abrir su propia escuela en Macedonia. En su obra *Acciones de Alejandro*, éste era considerado como un verdadero dios. Cf. RKA.

6 *Isigono* ... Oriundo de Nicea, vivió en el siglo III o II a.C.; escribió una obra que más tarde fue utilizada por Varrón, *Peri/ a)pi/stwn*, quien lo consideró como un escritor confiable.

7 *Anaxímenes* ... Sofista y rétor originario de Lampsaco, que vivió entre los años 380 y 320 a.C. y fue contemporáneo de Isócrates, Platón, Aristóteles y Jenofonte; durante algún tiempo

vivió en Atenas, donde fue educado. El año 334 regresó a su patria y ahí conoció a Alejandro Magno, cuando lo enviaron como embajador para liberar Lampsaco tras convencer a Alejandro, sus compatriotas le erigieron una estatua en Olimpia. Escribió un libro de retórica que fue utilizado por más de trescientos años; como historiador fue rival de Éforo y Teopompo, y de esta faceta de su vida se sabe que escribió tres obras: *Helénicas* en XII libros; *Filípicas* en, por lo menos, VIII libros, y *Las cosas acerca de Alejandro*, de la que se citan II libros.

8 *Nearco* ... Estratega, amigo de Alejandro, de los que lo acompañaron a la campaña persa; estuvo a cargo de la flota en la expedición a Arabia; a la muerte de Alejandro recibió Licia y Panfilia. Se le atribuyen escritos sobre geografía, astronomía, hidrografía, botánica, zoología y herbolaria.

9 *Menacmo* ... Fue un fundidor de metales de fines del siglo V a.C., que escribió una obra en XXXIII o XXXIV libros sobre las ofrendas en las victorias.

10 *Jenócrates* ... Autor de algunos trabajos sobre mineralogía y botánica de la época helenística, citado por Plinio; también se sabe que fue hijo de Zenón de Éfeso.

11 *Antígono* ... Se trata de Antígono de Caristo, escritor y fundidor de metales (siglo III a.C.), que vivió mucho tiempo en Pérgamo, bajo Átalo, donde realizó un grupo de estatuas en sociedad con Isígono y otros. De sus escritos quedan buenos fragmentos de algunas *Biografías de filósofos*, citados en *Las vidas* de Diógenes Laercio y en Ateneo de Naucratis; también tenía textos sobre pintura y artes plásticas, que fueron usados por Plinio.

12 *Alejandro Polihistor* ... Gramático y pedagogo oriundo de Mileto, que llegó a Roma como esclavo; su apogeo está fijado entre el 70 y 60 a.C. A pesar de que tuvo muchísimas obras, hoy todas ellas están perdidas, algunos de sus títulos son: *Acerca de Roma* en V libros, *Sobre Iliria*, *Acerca del Ponto Euxino*, *Acerca de Bitinia*, *Acerca de Frigia*, *Acerca de Caria*, *Acerca de Licia*, *Acerca de Cilicia*, *Historias indias*, *Acerca de Siria*, *Historias egipcias*, *Historias libias*,

Historias créticas, etcétera. También escribió comentarios a las obras de Corina y de Alcmán, y algunos otros escritos sobre filosofía y mito.

Fragmento 1

Ésta es la continuación del fragmento 9. Cf. Walbank: “History...”, p. 227: “Duris was here that history should depict the extreme case, οἷα ἄν γένοιτο. It seems far more likely that the μίμησις which he desiderates is simple a vivid presentation of events, emotive writing, as we might say; this would certainly fit what is known of his technique, for judging from the extant fragments anything capable of moving and titillating his readers finds a place in his pages”. (Duris estaba a favor de que la historia dibujara el caso extremo, οἷα ἄν γένοιτο. Más bien parece que la μίμησις que él desea es una simple y vívida presentación de eventos, una escritura, por así decirlo, emotiva. Ciertamente, esto coincidiría con lo que se sabe de su técnica: a juzgar por los fragmentos restantes,

todo aquello capaz de conmover y estremecer a sus lectores tiene lugar en sus páginas).

- 1 *Éforo y Teopompo* ... Véanse las notas 1 y 2 al fragmento 9.

Fragmento 2

Antes y después de esta cita Ateneo habla de cómo la perdición de los hombres es el matrimonio y da algunos ejemplos literarios sobre este tema.

- 1 *Criseida* ... En tiempos de Agamenón fue raptada por los griegos, y su padre Crises la reclamó inútilmente. Crises le rogó a Apolo que enviara una peste a los griegos y, ante la peste, éstos obligaron a Agamenón a restituirla. El rey exigió a cambio la entrega de Briseida, originando con ello la cólera de Aquiles. Cf. *Il.*, I, 9 ss. y 366 ss.

- 2 *Briseida* ... Cuando Aquiles le mató a su marido, la llevó cautiva y, aunque Patroclo le prometió a ésta que aquél la haría su esposa, sólo llegó a ser su esclava favorita; sin embargo, cuando

Agamenón le exigió a Aquiles la entrega de Briseida, éste se negó a combatir. *Cf. Il.*, I, 318 ss. y 688 ss. y *Aristoph.*, *Ach.*, 523 ss.

3 *Teano* ... Las únicas noticias que se tienen de Teano son las que narra Duris en este fragmento.

4 *Guerra sagrada* ... Esta guerra entre Focis y Tebas, que inició en el año 355 a.C., fue causada porque los focios se negaron a pagar un impuesto que les impusieron los tebanos y los tesalios por un sacrilegio cometido contra Apolo; *cf. Athen.* 231c-232e. En el año 353 los tesalios solicitaron la intervención de Filipo, pero las hostilidades continuaron hasta la paz de Filócrates en el 346 a.C.

5 *Filipo* ... Véase la nota 5 al fragmento 5.

6 *La Fócida* ... Región griega en la que se encontraba Focis, importante ciudad que inició la tercera guerra santa contra Tebas en 356 a.C., cuando los focidios, que el año anterior habían sido condenados por el consejo anfictiónico a una elevada multa por haber cultivado algunas tierras sagradas que pertenecían a Apolo, se apoderaron del santuario de Delfos. Después, Atenas y Esparta

se aliaron a Focis y, cuando los tebanos estaban a punto de ser vencidos, llamaron a Filipo para rescatarlos. Los focios atacaron a Filipo con 8,000 hombres; el ejército macedonio no luchó, sino que se dedicó a salvar a sus soldados por medio de la rendición; así se fugó Filipo. La paz llegó hasta el año 346 a.C., pero Focis le cedió a Tebas un pedazo de su territorio.

Fragmento 3

En este pasaje se habla de la adulación que existía en el trato con los reyes; es posible que esta historia ocurriera en el año 338 a. C.

1 *Arcadio* ... De este personaje se tienen solamente las noticias que dan Duris y Teopompo.

2 *Filipo* ... Véase la nota 5 al fragmento 5.

3 *Filarco* ... Véase la nota 1 al fragmento 10.

Fragmento 4

Aquí Ateneo escribe sobre la extravagancia y la prodigalidad entre los reyes; la historia narrada en este pasaje ocurrió en el año 332 a.C.

1 *Pasicipro* ... De este personaje sólo se sabe lo que dice Duris en este fragmento.

2 *Chipre* ... Es una isla en el mar del Este; ella le prestó un importante servicio a Alejandro en el sitio de Tiro, con lo que logró consolidar su autonomía interior.

3 *Tiro* ... Ciudad fenicia que fue sitiada por Alejandro en el año 322 a.C.

4 *Pnitágoras* ... Rey de Salamina que nació en 375 a.C.; junto con Crátero dirigió el ala izquierda de la flota macedonia en la batalla de Tiro; la ciudad fue tomada, pero se hundió su buque. El resto de la historia nos lo transmite Duris en este fragmento.

5 *Pigmalión* ... Rey de Chipre en torno al cual surgió la leyenda conocida por toda la Antigüedad, de que se enamoró de una estatua de Afrodita.

6 *Amatunte* ... Ciudad fenicia al sur de Chipre que fue subyugada por los persas y, más tarde, liberada por Alejandro; también era lugar del culto a Adonis y Afrodita.

Fragmento 5

En este pasaje se habla de las borracheras y del vino, también de algunas propiedades que le eran atribuidas a éste .

1 *Mitra* ... Mito solar de origen persa, dedicado al dios de la luz y de la fuerza, a la divinidad de la guerra; era un culto misógino con un gran sentido militar. Su finalidad era desarrollar en los iniciados virtudes tales como la fuerza y la resistencia; el *taurobolio*, el baño en la sangre del toro inmolado, era como la cima de la iniciación. Era una religión monoteísta, con mandamientos y una norma de vida (moral pura, fraternidad, odio a la mentira, vida futura, etcétera) que llegó a su máximo apogeo en la época romana y que, en cierta manera, le preparó el terreno al cristianismo. Cf. *DMGR*.

Fragmento 6

1 *Fénix* ... Fue el preceptor y consejero de Aquiles; cuando Fénix era joven, su padre tenía una amante, y Fénix, convencido por su madre que estaba celosa, la sedujo. El padre llamó a las erinias para que cegaran a su hijo, y lo maldijo con la esterilidad. Fénix se refugió con Peleo; éste lo llevó con el centauro Quirón, quien le devolvió la vista. Peleo dejó a su hijo Aquiles en manos de Fénix, quien lo acompañó a Troya como consejero.

Fragmento 7

En este fragmento Ateneo habla sobre el amor y de cómo algunos animales se enamoraron de seres humanos; cf. Plin., *HN*, IX, 27; Plu., *De soll. an.* 36, 278A. Es posible que la historia que aparece en este pasaje haya ocurrido en el año 324 a. C.

1 *Iaso* ... Isla en el mar Egeo.

2 *Dionisio* ... No se tienen más noticias de este niño.

Fragmento 8

Posiblemente esta anécdota haya ocurrido en el año 323 a. C. La parte de este fragmento que se encuentra entre puntos suspensivos dice “porque Demócares no se lavaba las partes de arriba”(ὡς μή καθαρεύοντι τοῖς ἄνω μέρεσιν); es lógico suponer que debido a su mal aliento no le estaba permitido soplar el fuego sagrado.

1 *Timeo* ... Historiador griego que nació en Tauromenio alrededor del año 340 a.C.; su obra histórica empezaba el 264 a.C., y fue muy estudiada en la antigüedad y utilizada por Éforo. Timeo murió de 96 años.

2 *Demóclides* ... Arconte de Atenas en 278 / 277 a.C.

3 *Demócares* ... Ateniense que vivió entre los años 350 y 275 a.C., hijo de Laques y sobrino de Demóstenes; fue orador, político e historiador. Cuando Demetrio de Falero gobernó, Demócares fue desterrado de la ciudad. Escribió una historia de su tiempo en por

lo menos XXI libros; dicha historia fue usada por Polibio, y de ella sólo quedan escasos fragmentos.

Fragmento 9

1 *Arcadia* ... Región montañosa del Peloponeso, dominada por Filipo. Se cree que sus habitantes son los más antiguos de Grecia.

2 *Orcómenos* ... Ciudad en Arcadia; desde Homero, en literatura es llamada Arcadia.

Fragmento 10

En este pasaje se habla sobre los excesivos lujos que tenían los reyes. La procesión que narra Duris en este fragmento debió ocurrir alrededor del año 308 a. C.

1 *Demetrio de Falero* ... Peripatético y hombre de estado, ateniense que, junto con Menandro, fue alumno de Teofrasto, y, más de alguna vez, estuvo en las pláticas de Aristóteles. Admiraba

acérrimamente la monarquía macedonia y criticaba la democracia tal como existía en Atenas; sin embargo, fue gobernador de la ciudad del 317 al 307 a.C. Duris hizo una crónica escandalosa de su vida y lo describió como un hombre guapo, refinado, elegante, opulento, filo-oriental y con incontables amores; uno que sabía usar como es debido los dones de Dioniso y Afrodita. *Cf. DMC.*

2 *Libertinaje ...* (Línea 25) La palabra griega empleada por Duris es ἀκρασία; según Aristóteles, un deseo impulsivo, la incapacidad de dominar los apetitos, *cf. Arist., Rhet., I, 12, 1372b 13; -, Nic., VII, 6-7, 1149a; -, Magn. Mor., II, 4-6, 1200a-1204a; -, Et. Eud., III, 2, 1230a.*

3 *Sirón de Solos ...* No se tiene ninguna noticia acerca de este personaje.

Fragmento 11

1 *Alcestis ...* Era una de las hijas de Pelias, rey de Yolcos, la más bella y piadosa de todas, y la única que no participó en el

asesinato de su padre, cuando Medea hizo que éste fuera hecho pedazos por sus propias hijas. Cf. *DMGR*.

2 *Yolcos* ... Ciudad portuaria en Tesalia, por cuya posesión disputaron Pelias y Esón, padre de Jasón. De ahí salió la expedición de los argonautas para la conquista del vellocino de oro.

3 *Pelias* ... Era hijo de Posidón y hermanastro de Esón; tuvo un hijo y cuatro hijas. Cuando ya era rey de Yolcos, convocó a una fiesta, y Jasón, como se apresuró a acudir, perdió una sandalia en el camino; antes, el oráculo de Delfos le había vaticinado a Pelias que desconfiara de un hombre que llevara calzado un solo pie; por ello mandó a Jasón a conquistar el vellocino de oro y, creyendo que con eso se había librado de él, eliminó a su padre. Cuando Jasón regresó, su esposa Medea les aconsejó a las hijas de Pelias que hicieran un hechizo para rejuvenecer a su padre, ellas, engañadas, lo descuartizaron.

Fragmento 12

Ateneo habla en este pasaje de los banquetes y del lujo que existía alrededor de ellos.

1 *Polisperconte* ... Macedonio, generalísimo de Filippo; nació entre el 390 y el 380 a.C., y murió en el año 338.

2 *Sicionias* ...Cierta tipo de calzado-*non uirilis* según Cicerón *Orat.*, I, 54, 1, con cintas para amarrarse en las piernas, y usado en Egipto y Grecia por las mujeres. Cf. *L&S* y *TGL*.

Fragmento 13

En este fragmento se habla sobre la adulación.

1 *Demócares* ... Véase la nota 3 al fragmento 8.

2 *Deméter* ... Tanto en la leyenda como en el culto, se halla estrechamente vinculada a su hija Persefone, y las dos constituyen una pareja a la que con frecuencia se le llama simplemente “las diosas”. Las peripecias de Deméter y Persefone constituyen el mito

central de su leyenda, mito cuyo profundo significado era revelado en la iniciación a los misterios de Eleusis. *Cf. DMGR.*

3 *Demetrio ...* Sin duda se trata de Demetrio I de Macedonia, mejor conocido como Demetrio Poliorquetas, que se dejó celebrar como hijo de Afrodita y Posidón, y representar en las monedas con un tridente. Nació alrededor del año 336 a.C. y era hijo de Antígono, con quien trabajó para mantener la unidad en el imperio de Alejandro; sin embargo, su vida política no comenzó sino hasta la muerte del conquistador: En Grecia puso fin al gobierno de Demetrio de Falero, y en Atenas, donde fue proclamado rey, le concedieron honores extraordinarios; en el 296 se tituló rey de Macedonia y Tesalia, con lo que se ganó la enemistad de los griegos. Fue padre de Antígono Gonatas. Murió en el año 283 víctima de sus excesos. Según Pédech (p. 374) fue el más brillante y aventurero de los diádocos; aunque para Will, más bien, fue todo lo contrario (pp-320-321).

4 *Core* ... Su nombre significa “doncella”, y se refiere a la hija de Deméter, o sea, a Persefone. Los misterios de Core son los misterios eleusinos, que se celebraban más o menos a fines de septiembre.

5 *Posidón* ... Se trata del dios del mar cuyo atributo es el tridente, el arma por excelencia de los pescadores de atún, y con el cual se retrataba su supuesto hijo, Demetrio Poliorquetas.

6 *Etolo* ... *etólico* ... Podría decirse que los etolios eran el azote de los griegos de la época de Duris: durante la última parte del siglo IV a.C. y durante la primera invasión romana, los etolios tuvieron un poder considerable en Grecia, por eso crearon la liga etolia; en el siglo III, ejercieron un protectorado sobre Delfos y con esto aseguraron su expansión. Tradicionalmente eran enemigos de Macedonia, pero se aliaron con Antíoco III en la lucha contra Roma lo cual propició su caída: perdieron sus conquistas y su influencia exterior, y fueron forzados a aceptar una alianza con Roma en el año 189 a. C. La liga no fue disuelta, pero su importancia e

influencia disminuyeron. La liga era un órgano político muy bien constituido: tenía un presidente que se elegía cada año, dos asambleas anuales, además de algunas sesiones especiales; tenía una asamblea, la *boulé*, en la que las ciudades estaban representadas en relación con sus habitantes.

Fragmento 14

En este pasaje Ateneo habla sobre el lujo en la realeza y de cómo Alcibiades imitó las costumbres de Pausanias.

1 *Pausanias* ... Fue uno de los agidas, reyes de Esparta; murió en el año 474 a.C. Arrojó de Atenas a los 30 tiranos, y su ejército derrotó a los persas en la memorable batalla de Platea, de donde se dirigió a Asia para liberar a las colonias griegas. Se le acusó de tener trato con Jerjes, el rey de Persia, pero fue absuelto por falta de pruebas; sin embargo, Pausanias siguió sus relaciones con los persas y, sorprendido, se refugió en el templo de Minerva;

para no ir contra el derecho de asilo, se dispuso tapiar la puerta para que muriera ahí de hambre.

2 *Dionisio* ... Se trata de Dionisio II o Dionisio el joven, que sucedió a su padre en el año 367 a.C. en el trono de Siracusa, donde tuvo a Platón de huésped hasta que sobrevino la guerra con Cartago. Dionisio, que llevaba una vida disipada, fue derrocado en el año 356; en el 343 abandonó su patria para refugiarse en Corinto, donde gozó del favor de Filipo de Macedonia. Cuando le preguntaban qué había aprendido de Platón, respondía que el saber soportar con paciencia el infortunio.

3 *Demetrio* ... Se trata, sin duda, de Demetrio Poliorquetas; véase la nota 3 al fragmento 13.

Fragmento 15

En este pasaje Ateneo habla del lujo y la indulgencia que había entre la realeza.

Fragmento 16

Aquí se habla sobre música, en especial sobre la flauta y la lira; esta historia debió ser escrita alrededor del año 309 a. C.

1 *Libia* ... Es la parte occidental del reino de Trípoli, pero es el nombre que le daban los griegos a toda África; Libia propiamente dicha, es la región que se extiende desde Egipto hasta el golfo del Mediterráneo. Cf. *DUHG*.

2 *Agatocles* ... Tirano de Siracusa e historiador que vivió del año 361 al 289 a.C.; los juicios sobre él son diferentes: su hermano y su amigo Calias lo llenaron de alabanzas; en cambio Timeo, que fue desterrado por él, fue su enemigo acérrimo, según Polibio XII, 15; Jerónimo de Cardia y Duris estuvieron tan manipulados por él, que frecuentemente derivan relatos sobre él de fuentes exageradas y dudosas. Cf. *RKA*.

Fragmento 17

1 *Lamia* ... Es un monstruo femenino del cual se decía que robaba niños y, por ello, las niñeras lo utilizaban para asustarlos. Originalmente era una doncella de la que se cuenta la leyenda que Duris nos transmite.

Fragmento 18

Aquí Ateneo habla sobre los efectos nocivos del enamoramiento y las mujeres.

1 *Cleónimo el espartano* ... Fue el segundo hijo del rey Cleomenes II; subió al trono en el año 309 a.C. Alrededor del 302 sometió al Metaponto, de donde arrancó 600 talentos y 200 muchachas. Tuvo la intención de ir contra Agatocles, pero a finales del siglo IV perdió a su flota y a su ejército; sin embargo, en los primeros años del siglo III peleó contra Demetrio Poliorquetas.

2 *Metapontinos* ... Eran los habitantes del Metaponto, ciudad de Italia entre Heraclea y Tarento; por algún tiempo fue una ciudad poderosa y rica, que se hizo famosa por la hospitalidad que le

concedió a Pitágoras y porque fue donde éste fundó su escuela y murió. Cf. DUHG.

Fragmento 19

En la narración de Ateneo, este pasaje es anterior al fragmento 10; cf. *supra.*, y la historia que en él se narra ocurrió en el año 293 a. C.

1 *Hiponio* ... Ciudad italiana y colonia griega de Locris, a la que en la época romana se le conoció con el nombre de Vibo. Cf. DUHG.

2 *Cuerno de Amaltea* ... Era la casa de campo que Gelón tenía en Hiponio.

3 *Gelón* ... Originario de Gelas, inició su carrera política como guerrero, y llegó a ser tirano de su patria; ya como tirano, ganó una carrera de carros en Olimpia. Como tenía que agradecer a los dioses su campaña en Cartago, hizo costosos regalos a Zeus

olímpico, a Apolo délfico y a Zeus de Siracusa, donde también construyó un templo para Core y Deméter, con el botín de guerra.

Fragmento 20

1 *Euríbatos* ... Es el nombre de un rufián, de donde viene un verbo griego que quiere decir “estafar”. El origen de esta narración se encuentra al principio de la novelística griega: ya Aristóteles contaba algo de un ladrón que se llamaba así y que huyó de su custodio; Platón y Esquines lo conocen como Cércope; Éforo cuenta que era un efesio que se robó el dinero que Creso tenía para el alistamiento de las tropas contra los persas. Desde entonces fueron llamados “euríbatos” todos los malandrines. Cf. *RKA*.

2 *Creso* ... Fue el último rey de Lidia; vivió entre los años 595 y 526 a.C., y fue el primero de los bárbaros en someter a algunos de los griegos; trató de derrocar el poderío de los persas que se encontraban dominados por Ciro, quien, a pesar de que lo

perdonó, se colocó como nuevo rey de Lidia. La historia completa de Creso se encuentra en Heródoto I, 6-94.

3 *Nicandro* ... Se trata de Nicandro de Colofón, conocido escritor de la época helenística y quizá médico, que vivió en Pérgamo hacia finales del siglo III a.C. Han llegado hasta nuestros días dos poemas suyos: *Theriaka* en 958 vv. y *Alexipharmaka* en 630 vv.; el primero trata sobre las mordeduras de las bestias y su tratamiento; el segundo, sobre el uso de antídotos. También escribió otras obras en prosa y verso sobre historia, geografía e historia natural; cultivó la épica mitológica, dando así argumento y materia para las *Metamorfosis* de Ovidio, y la épica didáctica con que inspiró las *Geórgicas* de Virgilio.

Fragmento 21

1 *Penélope era una lasciva* ... Ésta, naturalmente, es una tradición del ciclo posthomérico, donde figura la leyenda de que

Penélope habría cedido sucesivamente a sus ciento veintinueve pretendientes, y que de estos amores habría concebido al dios Pan.

Fragmento 22

1 *Ferécides* ... Filósofo jonio del siglo VI a.C., originario de Siro, autor de una especie de cosmogonía mítica; aunque faltan detalles fidedignos sobre su vida, se le atribuyen hechos prodigiosos como a su discípulo Pitágoras: predicciones de terremotos, naufragios, etc.; cf. Eusebio, *Praeparatio euangelica*, X, 4, 14. Ferécides fue la mayor influencia de Pitágoras en cuanto a sus teorías sobre la reencarnación; cf. Gorman, *Pitágoras*, 35 p.

2 *Ión de Quíos* ... Vivió entre los años 490 y 422 a.C., estuvo en el *canon* alejandrino junto a los tres trágicos. Entre el 452 y el 449 presentó su primera tragedia en Atenas, y se encontró con Esquilo en los juegos ístmicos. También escribió elegías, ditirambos, comedias, epigramas, peanes, himnos, encomios y 30 o

40 dramas; de toda su obra sólo quedan fragmentos, sobre todo por referencias.

Fragmento 23

1 *Arimnesto* ... Fue hijo de Pitágoras; éste es el único pasaje en que es mencionado.

2 *Demócrito* ... Filósofo naturalista nacido en Abdera, Tracia; vivió en la segunda mitad del siglo V a.C. Fue el creador de la teoría atomista, con la cual explicaba los problemas que se planteaba la filosofía de aquel tiempo: había dos principios fundamentales en la naturaleza, lleno y vacío, que eran lo mismo que ser y no ser; para él, los átomos son eternos, no hay nacimiento ni destrucción, sólo movimiento.

3 *Simo* ... Músico, fue uno de los pitagóricos procedentes de Posidonia, según Jámblico *VP*, 267

Fragmento 24

El hecho histórico que narra Duris aquí ocurrió en el año 487 a. C.

1 *Egina* ... Isla en el mar Egeo, entre la argólida y el ática; fue potencia marítima en los siglos VII y VI a.C. Los atenienses se apoderaron de ella en el año 431, pero recobró su libertad en el 404, durante la guerra del Peloponeso; entonces, los eginetas habían publicado una ley, según la cual cada ateniense que fuera capturado en la isla debía ser vendido como esclavo.

Fragmento 25

1 *Cario* ... Se trata de una ciudad prácticamente desconocida que, según se cree, se encontraba en Siria.

2 *Guerra meliaca* ... Esta guerra de destrucción contra Melia se encuentra como un importante suceso histórico conocido y explicado a través de varios escritos. Melia era una potencia en Caria; contra ella, posiblemente, se aliaron todos los griegos alrededor del año 700 a.C., y la destruyeron. Cf. RKA.

3 *Prieneos* ... Oriundos de Priene, antigua ciudad en Caria; originalmente estaba en la costa, pero fue destruida y, más tarde, reconstruida en otro lugar.

4 *Hierón* ... Prieneo que se encumbró hasta la tiranía de la ciudad; su reinado fue del año 300 al 297 a.C., época tenida como una de las peores para esa ciudad; normalmente expulsaba a los ciudadanos que para él eran conflictivos. Cf. *RKA*.

5 *Los árbitros rodios* ... En el año 283 a.C. fueron los encargados de dictaminar en una disputa entre Samos y Priene, sobre la posesión de un territorio

6 *Figuela*... Era una ciudad jonia.

7 *Ulíades* ... Oriundo de Samos, historiador local del que se sabe que describió la guerra meliaca.

8 *Olímpico* ... Historiador local de Samos; escribió sobre el arbitraje de los rodios y terminó su obra al principio del siglo II a.C.

9 *Eugonas* ... Historiador originario de Samos; escribió *Acerca de la guerra del Peloponeso* y unos *Anales samios* que, al parecer, fueron usados en la *Política samia* de Aristóteles. Cf. RKA.

10 *Creófilo* ... Fue autor de *Anales efesios*; la intermediación rodia lo coloca hacia fines del siglo III a.C.

11 *Eualco* ... Oriundo de Éfeso; escribió sobre la intervención rodia entre Samos y Priene, como utensilio para la división geográfica después de la guerra meliaca.

12 *Teopompo* ... Véase la nota 2 al fragmento 9.

13 *Meandro de Mileto* ... Escribió *Los escritos de Meandro de Mileto*, historias que, según los rodios, fueron objetivas en el conflicto entre samios y prienses; por eso se le tuvo como autoridad.

14 *Drusa* ... Región de Caria, sobre cuya posesión hubo larguísimas disputas entre Samos y Priene; posiblemente se encontraba en la costa de Samos, aunque también existe la suposición de que se encontraba en Jonia.

Fragmento 26

En este pasaje se habla acerca de curiosidades sobre los peanes y algunos escolios.

1 *Lisandro* ... Militar espartano que destacó en la guerra del Peloponeso y fue digno rival de Alcibíades. Era amigo de Ciro, que le financiaba la marina; lanzó a su país a una política marina y llevó la guerra a Asia. Su estatua estaba en Delfos; en Samos, de donde había expulsado a los demócratas partidarios de Atenas para establecer un régimen oligárquico, se le habían concedido honores excepcionales; sin embargo, no era muy apreciado por los espartanos, que lo destituyeron de su puesto por derrochador. Obligó a los atenienses a aceptar el gobierno de los treinta tiranos. Murió en el año 304 a.C. Cf. fr. 71 y Will, *El mundo griego* ..., pp. 17-18.

Fragmento 27

1 *Dioniso* ... Durante la expansión geográfica, los griegos de la época helenista tenían la tendencia de buscar en los lugares recién descubiertos la patria de sus dioses y héroes; así aparecieron algunos nuevos cuando Alejandro colonizó India. Entonces se creyó que bajo la forma de Alejandro Magno se tenía a Dioniso personificado: todo mundo comparaba las procesiones de Dioniso con las campañas de Alejandro que, con una escolta mucho mayor, avanzó hasta India y ahí fundó un helenista y nuevo país. Esta forma humana de Dioniso es el principio de la leyenda del conquistador del mundo, que junto a él fue ganando terreno en oriente. Cf. RKA. y Will, *id.*, p. 293.

Fragmento 28

Este fragmento se trata de algunas curiosidades sobre instrumentos musicales, especialmente sobre la *magadis*. Cf. Ath., XIV, 634B; *Lex. Seg.*, 451, 32; Aristoxeno, fr. 97-101, Wehrli (II).

1 *Magadis* ... Especie de arpa griega de veinte cuerdas, de origen lidio, que hacía posible tocar octavas reales.

2 *Magdis* ... Era un tracio inventor de la *magadis*.

Fragmento 29

Aquí Ateneo habla sobre instrumentos musicales, sobre su origen y sobre las fuentes que empleó para su estudio.

1 *Prónimo* ... Famoso flautista del siglo V a.C., oriundo de Tebas, que tocó por primera vez todas las armonías con el mismo par de flautas. Su fama fue proverbial.

Fragmento 30

1 *Argifontes* ... Antiguo epíteto de Hermes, mensajero de los dioses, tocador de la cítara; les dio a los hombres el fuego, la lira, la flauta y la siringa. Era el dios de la palabra y de la elocuencia, se le cree inventor de la escritura, de la que hizo donación a los egipcios; inventó la astronomía, las matemáticas, los pesos y medidas, por

eso se le tiene como al dios de los comerciantes y de los sobornos, y por eso, al dinero de los sobornos le decían “dinero de Hermes”. Como mensajero, era el dios de los caminos y también lo era de los ladrones: él mismo le robó el arco y las flechas a Apolo, el tridente a Posidón, las tenazas a Hefesto, el ceñidor a Afrodita, el cetro a Zeus y la ropa a su madre. Entre sus hijos se encuentran Autólico, Hermafrodito y Pan. Fue el primero en ofrecer sacrificios a los dioses, y él mismo aceptaba sólo sacrificios incruentos, sobre todo los pasteles.

2 *Leto* ... Junto con Zeus, es la madre de Apolo; es la personificación de la noche, que concibe al dios del día y lleva en sí el germen de la luz, Apolo, que es el dios solar. *Cf. DMC.*

Fragmento 31

1 *Tales* ... Se trata de un pintor originario de Sición; el texto de Duris lo coloca hacia el final del siglo IV a.C.; según Demetrio de

Magnesia, en su *Diccionario de homónimos*, hubo otros cinco Tales; el nombre de este pintor también aparece en Plinio *HN*, XXXV, 137.

Fragmento 32

En este libro Plinio habla sobre las esculturas en bronce y sus autores; aquí habla sobre el escultor Sóstrato.

1 *Lisipo de Sición* ... Fue el escultor oficial de Alejandro Magno y el más importante escultor de bronce del Peloponeso en el siglo IV; dejó incontables obras, de las que todavía pueden apreciarse algunas copias. Su técnica fue una osada develación de lo clásico y un adelanto del helenismo, por su efecto óptico. El esmero en los detalles lo hizo famoso.

2 *Eupompo* ... Primer encargado de la escuela de pintura de Sición; fue maestro de Pánfilo, quien más tarde lo fue del renombrado Apeles. De su obra sólo se ha mencionado el cuadro de un vencedor en gimnasia, con la palma en la mano.

Fragmento 33

1 *Perejil* ... En los juegos ístmicos y nemeos, el perejil era considerado como símbolo de duelo; cf. Pédech, *Trois...*, p. 270. Justo antes de este pasaje la Suda dice que “el perejil es propio del enfermo... porque, cuando los muertos son colocados en las tumbas, se extiende sobre ellas”.

Fragmento 34

Estos dos fragmentos de *Acerca de las competencias* son un testimonio de que el origen de los certámenes deportivos fue el culto a los muertos; los funerales de Patroclo (*Il.* XXIII) ofrecen un claro ejemplo de ello. Cf. Pédech, *Trois...*, p. 270.

Fragmento 35

En este pasaje Ateneo habla sobre los gastos y sobre la prodigalidad en Grecia.

1 *Cares* ... Estratega ateniense que vivió entre los años 395 y 324 a.C.

2 *Lisandro* ... Militar ateniense que vivió en el siglo IV a.C.

3 *Adeo "el gallo"* ... Comandante de Filipo que sucumbió en el año 353 a.C. en la lucha contra Cares en Hebros.

4 *Heráclides* ... Poeta y comediógrafo que es conocido por esta referencia de Ateneo y por un fragmento sin fecha donde aparece su nombre.

Fragmento 36

1 *Áster* ... Hábil tirador de arco que, en el sitio de Metona en 353, atravesó el ojo derecho de Filipo, rey de Macedonia, con una flecha en la que se leía: "al ojo derecho de Filipo"; en respuesta, el rey hizo arrojar una flecha con estas palabras: "si la ciudad sucumbe, Áster será ahorcado"; lo cual, en efecto, sucedió. Para esta historia pueden consultarse las siguientes fuentes: Diod., XVI,

34, 5; Just., VII, 6, 14; Estrab., VII, 330 fr., 22; Dem., XVIII, 67; Temíst., XXIII, 284c.

2 *Marsias* ... Historiador griego oriundo de Pelas, sobrino del rey Antígono y contemporáneo de Alejandro, con quien fue educado. Escribió unas *Historias macedonias* que comienzan con los descendientes de Heracles, y terminan el 331 a.C., año en que Alejandro fue a Siria, por segunda vez; esto quizá porque la expedición a oriente de Alejandro no era propiamente una "historia macedonia". El dato sobre la triple representación de *El cíclope*, anterior a la lucha en que Filipo perdió un ojo, también se encuentra en Harpocratió fr. 5 y 8. Cf. RKA.

3 *Antigeneides* ... De este personaje, sólo se sabe que fue flautista; cf. Ps. Plut., *Mus.*, 11B8 B.

4 *Filoxeno* ... Ditirámico originario de Citerea; vivió aproximadamente entre los años 435 y 380 a.C. Tenía un ditirambo llamado *Cíclope y Galatea*, con el que quería burlarse de Dionisio I de Siracusa, y donde estaba representada una amante de Dionisio

como Galatea. Fue uno de los representantes de la “nueva” música, frente a la clásica del tiempo de Píndaro. Cf. Plut., *ib.*, 31; Arist., *Poética*, 1448a.

5 *Crisógono* ... Fue flautista y compositor de una historia que le fue atribuida falsamente a Epicarmo; cf. Ath., XIV, 648. Acompañó a Alcibiades cuando regresó a Atenas en el año 408 a.C.

6 *Estesícoro* ... Oriundo de Himera y compositor de *El cíclope* que tocó Crisógono en el año 353 a.C., en la corte de Filipo. Himera había sido destruida en el año 408 a.C., así que posiblemente recordaba su patria con su nombre; tal vez era siciliano.

7 *Timoteo* ... No se tienen más datos acerca de este personaje.

8 *Oiniado* ... La única referencia a este personaje es este fragmento.

Fragmento 37

En este pasaje Ateneo habla de la escasez de oro y plata en la antigüedad. La historia que Duris narra en este fragmento debió ocurrir alrededor del año 354 a.C.

1 *El oro era escaso ...* “En cuanto a la relación del valor del oro frente a la plata, que tradicionalmente había sido de 1/13 en el mundo oriental y egeo, pasó progresivamente a 1/10 en el siglo IV, y volvió a 1/13,3 durante el siglo III, lo cual supone que se produjo entonces una escasez relativa de este último metal”; cf. Will, *El mundo griego ...*, n. 622, p. 485.

Fragmento 38

Aquí Plutarco narra la historia de cuando Filippo tomó la Fócida, luego de la batalla de Queronea y de los oráculos que hizo la pitia al respecto en el año 338.

1 *Termodonte* ... Pequeño río del Ponto que bañaba las llanuras en donde acampaban las amazonas y desaparecía en el Ponto Euxino.

2 *Queronea* ... Ciudad en Beocia, célebre por sus muchas victorias; fue la patria de Plutarco.

3 *Céfiso* ... Había tres ríos con ese nombre: uno, en la Argólida, en Micenas; otro, en Ática, cerca de Eleusis, y el último, en Fócida y Beocia.

4 *Hemón* ... Era una primitiva colonia iliria, donde había un río del mismo nombre. En este fragmento, Duris hace derivar Hemón de la palabra griega αἷμα (sangre).

5 *Amazona* ... Las amazonas eran un pueblo de mujeres guerreras que se gobernaban por sí mismas y sólo toleraban la presencia de los hombres para los trabajos serviles; según algunos, mataban a sus hijos varones al nacer y, en determinadas épocas, se unían con extranjeros para perpetuar la raza, guardando solamente los hijos del sexo femenino; más tarde, a estas niñas les cortaban el

seno izquierdo para que no les estorbara en la práctica del arco o en el manejo de la lanza, costumbre que podría explicar su nombre (ἀ-μάζον, sin seno).

Fragmento 39

Luego de la muerte de Filipo en el año 336 a.C. las ciudades griegas, alentadas por Demóstenes se sublevaron; Alejandro, luego de arreglar la situación en Macedonia, invadió Beocia y en el 335 tomó Tebas. De esto trata este pasaje de Plutarco.

1 *Idomeneo* ... Filósofo de Lampsaco que vivió, más o menos, entre los años 325 y 270 a.C. e intercambió correspondencia con Epicuro. Escribió *Acerca de los socráticos* y *Acerca de los demagogos*, en por lo menos dos libros; era amante de las historias escandalosas, por lo que su fidelidad a los hechos es mediana; Plutarco apenas lo cita, y donde lo hace, expresamente lo pone junto con Duris, como contrario a los más confiables de los escritores. Cf. *Per.* 35.

2 *Demóstenes* ... (384-322 a.C.) Se trata del conocido orador ático. Escribió las *Filípicas* contra Filipo, y formó una liga contra él, a cuya cabeza estaban Atenas y Tebas; él mismo peleó en Queronea en el 338 a.C. A la muerte de Filipo quiso volver a la guerra, pero Alejandro, ya vencedor de Tebas, hizo que le entregaran a los dirigentes de Atenas, y a él lo dejó libre. Cuando murió Alejandro, le declaró la guerra a Antípatro de Macedonia; los atenienses cayeron, y Demóstenes se suicidó. Entre sus obras más importantes están *Contra Esquines* o *Sobre la corona*; se conservan 61 discursos suyos, 65 exordios y 6 cartas.

3 *Polieucto* ... Orador y embajador, junto con Demóstenes, en el Peloponeso, cuya entrega perdonó Alejandro en el año 335 a.C.

4 *Efialtes* ... También era partidario de Demóstenes, y otro de los diez políticos cuya entrega demandó Alejandro Magno. Cayó en defensa de Halicarnaso contra Alejandro en el 334.

5 *Licurgo* ... Orador y político conservador; vivió entre los años 390 y 324 a.C., alumno de Platón e Isócrates; fue partidario de

Demóstenes y de la política antimacedónica, y otro de los exigidos por Alejandro. Escribió alrededor de quince discursos, de los cuales sólo se conserva uno; Dídimo comentó su obra.

6 *Merocles* ... Político originario de Salamina; nació alrededor del año 375 a.C.; en el año 335, como ferviente antimacedónico, fue exigido en vano por Alejandro; tal vez fue arconte en el 324.

7 *Damón* ... Pariente de Demóstenes, tal vez, autor del discurso 32 de Demóstenes, cuya entrega exigió Alejandro. Cf. *Plu., Dem., 27.*

8 *Calístenes* ... Se trata de pseudo Calístenes, novelista griego que escribió *La vida de Alejandro de Macedonia*, una de las novelas más antiguas.

9 *Caridemo* ... Militar originario de Oreó; estuvo al servicio de Cotis, con cuya hija se casó. Estratega en Atenas contra Macedonia, huyó de Alejandro en el año 335 a Persia, donde trabajó con Darío.

Fragmento 40

Plutarco habla aquí de la expedición a Persia y de cómo estaba conformado el ejército de Alejandro para ésta.

1 *Aristóbulo* ... Tomó parte en las campañas de Alejandro; su obra, que está basada en dichas campañas, fue usada por Estrabón y Arriano. Su narración es rica en anécdotas, parece explicar la personalidad de Alejandro a través de sencillas aclaraciones, incluso de los peores asuntos; el título de su obra es desconocido.

2 *Onesicrito* ... Véase la nota 1 al fragmento 12.

Fragmento 41

1 *La toma de Troya* ... Troya fue destruida por los aqueos en el siglo XIV o XIII a.C.

2 *Evéneto* ... Arconte ateniense en 335-334 a.C.

3 *Targelión* ... Era el mes de Apolo, tal vez entre el 24 de abril y el 24 de mayo; en realidad esta fecha variaba en cada región.

4 *Helánico de Lesbos* ... Véase la nota 2 al fragmento 11.

Fragmento 42

Ateneo dice que el gusto por lo lujoso depende de cada cultura; por ejemplo, los gobernantes de Asia son fanáticos del lujo, y para ilustrarlo narra la historia completa de Sardanápalo y Arbaces.

1 *Arbaces* ... Militar que llegó a ser gobernador en Asiria, luego de que se reveló contra su primo Sardanápalo, rey asirio, y lo venció; concertó con Belesis, sátrapa babilonio, la división del reino asirio en el año 888 a.C., y desde su capital Ecbatana gobernó durante veinte años. *Cf. DMC.*

2 *Sardanápalo* ... Legendario rey, fue una de las figuras más conocidas en el antiguo oriente: era un rey de Asiria que se vestía y maquillaba como mujer; cuando fue asediado por Arbaces y Belesis, encendió una hoguera en el centro de su palacio y se arrojó a ella con sus tesoros, eunucos y mujeres. De la ruina del imperio asirio surgieron los reinos de Media, Nínive y Babilonia. *Cf. Hdt., II, 150;*

Hellanicos, FGrH 4 F 63; Ctesias, *ibid.* 688 F 1, 23 (p. 442); Ath., VIII, 335 F; Diod., II, 23-27.

Fragmento 43

Este pasaje pertenece a un libro sobre el mármol, en el que Plinio habla sobre las pirámides de Egipto.

1 *Evémero* ... Filósofo originario de Mesenia; vivió hacia el año 300 a.C., y escribió una novela sobre un estado utópico llamada *Inscripción sagrada*. Enio lo tradujo al latín, y algunos fragmentos de su obra se encuentran en Diodoro.

Fragmento 44

Para este pasaje véase Heródoto, II, 31 y Kebric, "Herodotus. A source for Duris on Egypt", *Journal of the American Research Center in Egypt*, 12, 1975, pp. 99-100.

Fragmento 45

1 *Oasis* ... Se trata de Oasis Magna, al oeste del Nilo. Cf. Hdt., III, 26.

Fragmento 46

Esta cita es una digresión de Plutarco, pues antes hablaba sobre la derrota de los escitas por Alejandro en el 329 a.C.

1 *Tanais* ... Río en Escitia, frontera que dividía Europa de Asia; es el actual río Don.

2 *Amazona* ... Véase la nota 5 al fragmento 38.

3 *Aristóbulo* ... Tal vez nació en Calcis; escribió una historia de título desconocido sobre Alejandro, en cuyas campañas él mismo tomó parte; su libro fue utilizado por Arriano y Plutarco; también es posible que Estrabón haya plagiado parte de su obra.

4 *Cares el ujier* ... Originario de Mitilene, parte de la comitiva de Alejandro; por su introducción en las ceremonias de la corte persa se ganó el cargo de ujier. Compuso una historia de Alejandro

de la que se citan X libros; Aristóbulo (*cf.* Plu., *Alex.*, 55; Arr., IV, 14, 3; Ath., XII, 513F), Plutarco (*Alex.*, 20) y Duris (Plu., *Phoc.*, 17) lo usaron como fuente, a pesar de que él había advertido que la suya era una historia novelada (Ath., XII, 538b).

5 *Ptolomeo ...* Se trata de Ptolomeo Soter (360-283 a.C.), rey de Egipto. Fue capitán de Filipo y amigo de Alejandro, a quien siempre acompañó en sus expediciones militares como general; a la muerte de Alejandro, él se asignó la satrapía de Egipto, se apoderó de su cadáver y lo enterró en Alejandría; participó en todas las disputas por territorio entre los generales amigos de Alejandro, pero hasta el año 305 asumió, como los otros diádocos, el título de rey que legó a su descendencia. Mejoró y embelleció Alejandría. En el 285 abdicó en favor de su hijo Ptolomeo Filadelfo. Fue mecenas de filósofos y poetas, hizo de Alejandría un emporio de literatura y ciencia; él mismo escribió una historia de Alejandro en Asia, obra que sólo conocemos por Arriano.

6 *Hecateo de Eretria* ... Historiador contemporáneo de Alejandro; escribió su historia con la amazona; según Duris era eubeo, por lo que se cree que también escribió unas *Historias eubeas*.

7 *Filipo de Calcis* ... Por analogía con los otros historiadores mencionados, se supone que vivió en el siglo III a.C.

Fragmento 47

1 *Prometeo* ... Héroe griego que engañó a Zeus: al inmolar un buey, lo dividió en dos; cubrió la carne y las entrañas con el vientre, y los huesos, con grasa; le dio a Zeus a escoger su ración y le dijo que lo demás sería para los hombres; Zeus escogió la grasa y, como castigo, a los hombres les mandó a Pandora, y a Prometeo lo encadenó en el Caúcaso y envió un águila para que le devorara el hígado, que se regeneraba constantemente. Heracles, pasando por allí, mató al águila de un flechazo y liberó a Prometeo.

2 *Caúcaso* ... Gran sistema montañoso que separa Europa de Asia. Por esta historia de Prometeo juega un papel importante en la mitología griega.

Fragmento 48

Este libro de Plinio se titula *Figuras admirables de personas* y habla sobre los escitas y la diversidad en distintas etnias. La historia transmitida por Duris fue escrita alrededor del año 327.

1 *Calinguis* ... Es un pueblo que estaba al sudoeste de Arabia.

Fragmento 49

En este pasaje Ateneo habla de algunos usos y costumbres de los reyes en los banquetes; esta historia ocurrió alrededor del año 325.

Fragmento 50

Este pasaje es el inicio de la biografía de Foción, en donde se habla de su formación y de su origen.

1 *Foción* ... Político y general ateniense que nació alrededor del año 400 a.C.; estudió filosofía con Platón, no cesó de recomendar la paz, la economía en la administración, el restablecimiento de las antiguas virtudes y una estricta vigilancia con respecto a Filipo. Por su rigidez desagradó al pueblo, aunque en momentos de peligro éste siempre recurría a él: cuarenta y cinco veces fue general en jefe; se ganó incluso la estima de Alejandro cuando le propuso la paz luego del saqueo de Tebas. En el 317 tomó cicuta después de que los atenienses lo condenaron.

Fragmento 51

Aquí Plutarco habla de cuando Alejandro estuvo en Atenas, luego de la toma de Tebas, y conoció a Foción.

1 *Darío* ... Se trata de Darío III, rey de Persia. En el 335 a.C. Alejandro invadió su territorio, derrotó a sus generales en el 334 y lo derrotó a él en el 333. Le quitó Gaza, Tiro, toda el Asia menor, Siria y Egipto; Alejandro le propuso la paz, pero Darío, sin hacerle caso, luchó de nuevo contra él. Darío fue vencido y huyó a Media, donde Beso, sátrapa de Bactriana, lo asesinó en el 331. Alejandro lloró a Darío y ordenó que le hicieran magníficos funerales.

2 *Antípatro* ... General macedonio que fue primer ministro de Filipo; posteriormente estuvo a cargo del gobierno de Grecia y Macedonia, mientras Alejandro conquistaba Asia. Fue retirado de su puesto por influencia de Olimpia, madre de Alejandro, pero volvió a él después de la muerte del conquistador. Sostuvo una lucha contra los griegos que reclamaban libertad, sufrió el sitio de Lamia y fue derrotado por los atenienses en el año 323. En el año 322 venció a los griegos, y murió el 319 a.C.

3 *Cares* ... Véase la nota 4 al fragmento 46.

Fragmento 52

Esta historia es la continuación del fragmento 2; *cf. supra.*, y ocurrió en el año 317 aproximadamente.

1 *Olimpia* ... Se trata de la madre de Alejandro Magno, princesa de Epiro y apasionada seguidora del culto órfico y dionisiaco. En el 316 fue ejecutada por Casandro.

2 *Eurídice* ... Mujer de Filipo Arrideo; cuando éste obtuvo el reconocimiento en Macedonia, puso a Casandro como regente en lugar de Polispérconte. Casandro les pidió a los Eácidas de Epiro un nuevo ejército, a cuya cabeza se hallaba Olimpia y contra la cual luchó Eurídice personalmente en la batalla, ya que Casandro, ocupado en el Peloponeso, no pudo llegar al combate. La edad de Olimpia y el recuerdo de Filipo y Alejandro obligaron a los macedonios a rendirse; Eurídice y su marido cayeron en cautiverio; Olimpia le envió a Eurídice una espada, una soga y una copa de veneno: ella se ahorcó con su propio cinturón en el año 317; *cf. Diod.*, XIX, 1-7; *Justin.* XIV, 5, 8-10; Pédech, *Trois...*, p. 335.

3 *Cina* ... Fue la madre de Eurídice.

Fragmento 53

Éstas son las primeras líneas de la biografía que Plutarco hace de Eumenes.

1 *Eumenes* ... Se trata de Eumenes de Cardia, general de Alejandro; nació en Cardia, en el Quersoneso el año 361 a.C. Cuando Filipo se lo llevó, le confió el cargo de secretario. Más tarde, Alejandro le confió la cancillería griega, con quien desempeñó un papel tan discreto como importante. A la muerte del conquistador, le tocó la Capadocia; en las disputas entre los diádocos fue aliado de Perdicas. Según algunos autores, se le deben las *Ephemerides Alexandri*, unas notas diarias de la expedición de Alejandro, que fueron muy estimadas en la antigüedad; cf. Diod., XVIII, 19, 1-3; Nep., *Eum.*, 2, 3-5; Will, *El mundo griego* ..., p. 282.

2 *Quersoneso* ... Por su significado griego (“península”), hubo en la época clásica muchos lugares que llevaron este nombre; aquí

se trata del Quersoneso tracio, que guardaba la entrada en el Helesponto.

Fragmento 54

1 *Ragadas* ... Ciudad de Media, cerca de Ecbatana, al sur de las puertas caspias. Naturalmente, la etimología dada en este fragmento es falsa. Cf. RKA.

2 *Media* ... Extenso territorio de Asia, cuya capital fue Ecbatana. Fue un poderoso reino entre el 660 y el 550 a.C. Ciro el grande incorporó el reino medo a la corona persa, y los medos, con su gran refinamiento, influyeron sobre los persas.

Fragmento 55

Este libro de Plinio se titula *De los animales terrestres*, y este capítulo, *De los perros*; en el se cuentan algunas hazañas de estas mascotas.

1 *Hircano* ... No se tiene ninguna otra noticia sobre este animal.

2 *Lisímaco* ... Diádoco, fue rey de Tracia y Macedonia; en el hallazgo de su tumba encontraron también a su perro, admirable por su fidelidad. Este acontecimiento es frecuentemente mencionado en la literatura: cf. *Ael.*, *NA*, VI, 25; *App.*, *Syr.*, 64; *Plin.*, *HN*, VIII, 40.

Fragmento 56

Agatocles fue un conocido tirano (317-304 a.C.) y rey de Siracusa (304-289); era un soldado de origen humilde que, tras el destierro del tirano Sosítrato, asumió el poder al frente del ejército. Sometió las ciudades costeras africanas hasta Cartago; en su segunda expedición fue derrotado; su gobierno despótico provocó una insurrección de la que fue salvado por los cartagineses; entre los años 300 y 295 invadió Italia. Murió en el 289, según Diodoro

(XXI, 16, 5) a los setenta y dos años; según Luciano (*Macrob.*, 10), a los noventa y cinco.

En esta narración de Diodoro se habla sobre las hazañas de los romanos en la guerra contra los samnitas.

1 *Tirrenos* ... Son los etruscos, pueblo italiano al que los griegos llamaron tirrenos; cf. Tito Livio, V, 33, 8. Destacaron sobre todo en el arte: su cerámica, escultura y arquitectura fueron extraordinarias.

2 *Gálatas* ... Habitantes de Galacia, en Asia menor; eran un pueblo guerrero que luchó contra Siria, Pérgamo y Roma.

3 *Samnitas* ... Son un pueblo italiano contra el que Roma llevó a cabo tres guerras llamadas “samnitas”, para someterlos; la primera guerra samnita fue entre el 344 y 343 a.C.; la segunda, entre el 325 y 303, y la tercera, entre el 298 y el 290, año en que desaparecieron.

4 *Fabio* ... Se trata de Quinto Fabio Máximo Ruliano (c.a. 295), quien, después de haber sido edil y jefe de la caballería, llegó

a cónsul con Decio y peleó cinco veces contra los samnitas; después de la batalla que se cita en este pasaje, Fabio entró triunfador a Roma.

5 *Codro* ... Se trata del legendario rey de Atenas que, según las crónicas, sacrificó su vida para salvar a su pueblo de una invasión de los dorios; *cf.* nota 8 al fragmento 74.

6 *Diodoro Sículo* ... Escritor originario de Sicilia, vivió entre el 80 y 29 a.C.; escribió una historia universal llamada *Biblioteca* en XL libros, que terminaba con la guerra de las Galias; esta *Biblioteca* comprendía la historia de Egipto, Mesopotamia, India, el norte de África, Grecia y Roma.

7 *Dión Casio* ... Originario de Bitinia, vivió entre los años 150 y 235 d.C.; escribió una *Historia romana* en LXXX libros, desde su fundación hasta el 229. Sus modelos –dicen– fueron Tucídides y Demóstenes, pues su materia histórica dependió mucho de ellos y de sus fuentes. Gracias a él conocemos los últimos años de la república romana y la época inicial del imperio.

8 *Decio* ... Se trata de Decio Mus, romano que, en el año 352 a.C., fue uno de los *quinqueviri mensarum*, una comisión para el desahogo de la situación precaria de los plebeyos; en el 343 fue tribuno de guerra y debió salvar al ejército contra los samnitas. Fue cónsul junto con T. Manlio Torcuato, cuando el ejército romano estaba encerrado en un desfiladero por los samnitas; él y Torcuato convinieron en que aquél cuyas fuerzas cedieran ante el enemigo, se sacrificaría a los dioses para salvar a la patria; cedió el ala mandada por Decio y él consumó su sacrificio alentando a todo el ejército para lograr así la victoria. *Cf. Liv., X, 29, 17.*

En realidad, Tzetzes confunde al colega de Fabio Máximo Ruliano (295) con Decio Mus, el colega de Torcuato (340); *cf., Jacoby, Kommentar, p. 126.*

9 *Torcuato* ... Fue, junto con Decio Mus, cónsul en el año 340 a.C.

Fragmento 57

En este pasaje Ateneo hace una descripción detallada de algunos espectáculos como la magia, la pantomima, el teatro guiñol, payasos, entre otros.

1 *Jenofonte* ... No se tienen más noticias acerca de este personaje.

2 *Ninfodoro* ... Originario de Siracusa, siglo III a.C.; escribió *Acerca de las maravillas en Sicilia*.

3 *Reginos* ... Eran los habitantes de Regina, ciudad hispanorromana.

Fragmento 58

1 *Polifemo* ... Es un ciclope, gigante y antropófago, hijo de Posidón; según *La Odisea*, Polifemo capturó a Odiseo y a doce de sus compañeros, éste le quemó su único ojo mientras dormía y así lograron escapar de él. Según una versión posthomérica, Polifemo se enamoraba de la nereida Galatea (*cf.* Teócrito y Ovidio). También

existe una tradición según la cual Galatea se enamora del cíclope y le da hijos.

2 *Etna* ... Volcán en Sicilia, cuyas erupciones son conocidas desde hace mucho tiempo, y donde, según la mitología, Vulcano y los cíclopes forjaban los rayos de Júpiter.

3 *Galatea* ... Era una de las nereidas, amada por Polifemo; ella no le correspondía, pues estaba enamorada de Acis, el hijo de Pan. Un día, Polifemo los vio juntos y, cuando Acis intentaba huir, le arrojó una enorme roca y lo aplastó. Galatea lo convirtió en el río Acis, cerca del Etna. A veces se atribuye a los amores de Polifemo y Galatea el nacimiento de tres hijos: Gálata, Celto e Ilirio, epónimos de los gálatas, celtas e ilirios.

4 *Filoxeno Citerio* ... Véase la nota 4 al fragmento 36.

Fragmento 59

1 *Agrigento* ... Es una ciudad siciliana que en griego se llama A)kra/gantej por un río del mismo nombre. Sus ruinas todavía atestiguan su grandeza. Cf. DUHG.

2 *Siracusa* ... Es un puerto que llegó a ser la ciudad más importante de Sicilia en el siglo IV a.C.; fue la patria de Arquímedes, Teócrito y Mosco.

3 *Gela* ... Ciudad de Sicilia de donde es originario Gelón, tirano de Siracusa.

4 *Himera* ... Ciudad siciliana que tenía un río homónimo.

5 *Selinunte* ... Rica ciudad de Sicilia, conocida también por sus *Thermae selinuntium*.

6 *Fenicunta* ... Ciudad de Sicilia; según Estéfano de Bizancio y Plinio (*HN*, IV, 69), se llamaba Ios.

7 *Érice* ... Ciudad siciliana donde se encontraba el monte Erix.

8 *Cámico* ... Antigua ciudad de Sicilia; estaba junto a un río del mismo nombre.

9 *Halicata* ... Ciudad siciliana.

10 *Termón* ... Ciudad en Sicilia, cerca de la desembocadura del río *Termini*; también es conocida por sus aguas termales.

11 *Camarina* ... Ciudad siciliana por donde pasaba un río.

12 *Acragas* ... Fue el hijo de Zeus y Astérope, epónimo de Agrigento. Según Duris, debe su nombre a un río que pasa por ahí, y también es el nombre del dios del mismo río, al cual honraban los acragantinos.

13 *Astérope* ... Es el nombre de una oceánida.

14 *Polibio* ... Véase la 2 nota al fragmento 10.

Fragmento 60

En este pasaje Ateneo habla sobre el lujo excesivo en la vestimenta de los samios.

1 *Asio* ... Poeta samio, posiblemente del siglo VII a.C.; escribió épicos, una historia en elegías y un poema genealógico a la manera de Hesíodo en hexámetros, parcialmente transmitido en este fragmento.

Fragmento 61

1 *Gorgira* ... Es un lugar de culto a Dionisos en la Samos jónica; según Suidas, es un hoyo en la tierra

2 *Gorgireo* ... Nombre que se le daba a Dionisos en Samos.

Fragmento 62

1 *Eratóstenes* ... Fue un astrónomo, geógrafo, filósofo, gramático y poeta oriundo de Cirene; vivió cerca del 276 a.C., fue bibliotecario en Alejandría en tiempos de Ptolomeo. Construyó el primer observatorio y dejó una carta general que durante mucho tiempo fue la base de la geografía. De sus muchos escritos sólo quedan escasos fragmentos de: *Sobre Platón*, *Acerca de la medida de*

la tierra, Sobre la geografía, Constelaciones del zodiaco, Del estudio de los astros, Cronografías, Olímpicas, Acerca del principio de la comedia, Gramáticos, Historias diversas, Acerca del bien y del mal, Acerca de la riqueza y de la pobreza, Acerca de la inocuidad, etcétera.

2 *Pitágoras de Samos* ... Se trata del famoso filósofo griego; este pasaje, transmitido en Diógenes Laercio VIII, 47, ha servido para la datación de la vida de Pitágoras.

3 *Arístides* ... No se tienen noticias exactas acerca de este personaje.

4 *Dífilo* ... Escritor de la comedia nueva originario de Sínope; fue colocado después de Menandro, en orden de importancia. Escribió más de cien obras, de las cuales sólo quedan fragmentos citados por Ateneo; *Peras* es el título de una de sus obras.

5 *Filemón* ... Escritor de la comedia nueva, colocado junto a Dífilo; compuso más de ochenta obras. Nació en Cilicia hacia el año 320 a.C.

Fragmento 63

Este acontecimiento histórico ocurrió en el año 530 a. C.

1 *Polícrates* ... En el año 532 a.C. era tirano de Samos, y era tan afortunado que el rey de Egipto le recomendó que le sacrificara algo querido a la diosa Fortuna, antes de que ésta cambiara. Él arrojó al mar un anillo de elevado valor, y a los pocos días su cocinero lo encontró en el interior de un pescado. Pronto le llegó la desgracia: Orontes, sátrapa de Cambises, que quería apoderarse de Samos, invitó a Polícrates a su patria y ahí lo crucificó el año 524. Cf., Hdt., III, 44-56; Pédech, *Trois...*, pp. 280 y ss. Polícrates fue otro de los personajes “modelo” de Duris.

Fragmento 64

1 *Paniasis* ... Poeta griego del siglo V a.C., originario de Halicarnaso, era tío de Heródoto y autor de una epopeya sobre los

doce trabajos de Heracles; según Duris, era hijo de Poliarco y no de Diocles; cf. Suidas; Pédech, *Trois...*, p. 276.

2 *Heródoto ... turio ...* Se trata de Heródoto, el historiador. Éste nació en Halicarnaso; pero pasó algunos años en Samos, y vivió en Turos, una colonia ateniense, donde se encontró su tumba con un epitafio que decía “*turio*”, por lo que se le consideró de esa región hasta el s. III, cuando Halicarnaso lo reclamó y le erigió una estatua.

Fragmento 65

Aquí Harpocrati6n hace una peque6a biografía de Aspasia.

1 *Aspasia ...* Mujer milesia célebre por su belleza y su inteligencia, fue la segunda esposa de Pericles, sobre quien ella tuvo gran influencia. Se supone que suscit6 las guerras de Samos, Megara y del Peloponeso, cf. Plu., *Per.*, 24, 1; 25, 1; 30, 4; Ar., *Ach.*, 524 ss. Naturalmente, esto es sólo un rumor. Cf. RKA.

2 *Acarnienses* ... Se trata de la obra más antigua, de entre las conservadas, de Aristófanes; fue representada en el 425 a.C. y ganó el primer premio: era una comedia pacifista, en plena guerra del Peloponeso. Ahí se cuenta que unos jóvenes atenienses fueron a Megara y se robaron a la cortesana Simeta; en revancha, los megarenses se apoderaron de dos hetairas, amigas de Aspasia, y que por la influencia de ésta se inició la guerra.

Fragmento 66

1 *Los babilonios* ... Se trata de otra comedia de Aristófanes, fue representada en el año 426 y de la cual no queda nada.

2 *Calístrato* ... Era un samio, presunto inventor del alfabeto jonio de 24 letras.

3 *Andro* ... Originario de Trípode, compositor de una obra donde explica los nombres de algunos lugares de Heraclea en el Ponto.

4 *Arquino* ... Hombre de estado ateniense; organizó la rebelión que dio fin al gobierno de los treinta tiranos y restableció el gobierno democrático. Indujo al arconte Euclides a introducir el alfabeto jonio en todos los documentos públicos.

5 *Euclides* ... Sólo se tiene el dato de que fue arconte ateniense en el año 403/402 a.C.

6 *Teopompo* ... Véase la nota 2 al fragmento 9.

7 *Lisímaco* ... (360-281 a.C.) Fue compañero y sucesor de Alejandro: formó parte de sus guardaespaldas. A la muerte del emperador, recibió Tracia y se dedicó a escribir sus memorias.

8 *Polícrates* ... Véase la nota 1 al fragmento 63.

9 *Samaina* ... Era una nave cuya proa tenía la forma de un hocico de cerdo, ancha y con un gran vientre, de modo que resultaba muy apropiada para transportar carga.

Fragmento 67

Plutarco habla de cuando Atenas se alió con Mileto en la guerra contra Samos. Según algunos, Pericles hizo esto por complacer a Aspasia. Pericles sitió a los samios para obligarlos a rendirse, lo cual sucedió hasta el noveno mes. Cf. Thuc., I, 115-117; Diod., XII, 27-28.

1 *Pericles* ... Nació en el año 499 a.C., era originario de Corinto y entre los griegos se decía que la diosa Persuasión se encontraba en sus labios. En Atenas comenzó una seria oposición contra la oligarquía y quedó dueño del poder durante treinta años; fue la época de oro en Grecia. Implantó grandes reformas en la constitución ateniense: transfirió a los tribunales populares los poderes de arcontes y magistrados, hizo el arcontado accesible a los ciudadanos humildes, estableció colonias atenienses en el extranjero, logró la democracia; estuvo al mando en la guerra del Peloponeso y en el 411 declaró la guerra a Samos. Se le debe el engrandecimiento de Atenas en todos los sentidos.

2 *Tucidides* ... Historiador ateniense que vivió entre los años 455 y 395 a.C. En el 431 inició su *Historia de la guerra del Peloponeso*; en el 424 fue elegido estratega y, cuando estaba a cargo de la escuadra ateniense, la ciudad fue tomada y él desterrado por veinte años. Durante este tiempo viajó para documentar su *Historia*, la cual dejó sin terminar, en VIII libros. Como historiador –se dice– es sumamente confiable, pues refiere sólo lo que él vio o investigó; valora ampliamente los informes de testigos oculares, consulta archivos, depura escritos poéticos y –dicen– relata imparcialmente; incluye discursos que le dan importancia retórica (cf. Cic., *Brut.*, 26); su estilo es densísimo (cf. Cic., *Orat.*, II, 56) y oscuro (*idem*, 9,30). Su obra fue continuada por Jenofonte y Teopompo. Cf. DMC.

3 *Éforo* ... Véase la nota 1 al fragmento 9.

Fragmento 68

1 *Hermes* ... Véase la nota 1 al fragmento 30.

2 *Andócides* ... Nació hacia el año 468 a.C., era descendiente de Odiseo; estuvo implicado en la mutilación de estatuas de Hermes y fue encarcelado en el año 415, más tarde fue desterrado de Atenas; logró regresar después de la caída de los treinta tiranos. Entre escritos se encuentran *Contra Alcibiades*, *Contra Andrónico*, *Acerca del propio retorno*, *Sobre los misterios* y *Sobre la paz con los lacedemonios*, que fueron poco apreciados en la antigüedad. Cf. *RKA y Plu., Alk.*, 21.

3 *Esquines* ... Orador ateniense que nació en el 387 a.C. Se dejó corromper por Filipo, y Demóstenes y Timarco lo acusaron; en venganza él acusó a Ctesifonte de que había propuesto que se le diera una corona de oro a Demóstenes, y éste defendió a su amigo: entonces (338) surgió la célebre lucha entre estos oradores. Esquines fue vencido y se vio obligado a expatriarse; se retiró a

Rodas, donde fundó su escuela de retórica. Entre sus discursos se encuentran *Contra Ctesifonte*, *De la embajada* y *Contra Timarco*.

4 *Timarco* ... Cuando acusó a Esquines de traición, provocó que éste escribiera el *Contra Timarco* en el año 346, en donde lo acusó de inmoralidad y con el que éste consiguió que Timarco perdiera los derechos civiles.

5 *Egeida* ... Es una familia de Atenas, descendiente de Egeo, mitológico rey ateniense. Cf. TGL.

Fragmento 69

Esta historia, que nos transmite Plutarco, ocurrió cuando Alcibiades se encontraba expatriado en Esparta; cf. notas al fragmento 3 y Plu., *Alk.*, 23 donde Alcibiades dijo que había hecho esto “para que descendientes suyos reinaran entre los lacedemonios”.

1 *Agis* ... Se trata de Agis I, rey espartano, hermano de Agesilao; subió al trono en el 426 a.C.; en el 413 marcha con éxito

contra el ática: conquista Decelea, a la orilla de Atenas, y asedia a la propia Atenas en el 405; tomó parte de la guerra de la Élide y murió en el 401.

2 *Timea* ...Era una espartana, mujer de Agis; cuando el rey estaba en la guerra, llegó Alcibiades a Esparta: Timea tuvo a su hijo en el invierno del 413 a.C.

3 *Leotíquides* ... Se trata del hijo de Timea y Alcibiades, por eso él no ocupó el trono espartano, sino su tío Agesilao. Esta historia se encuentra en *Plu.*, *Ages.*, 3; *Lys.*, 22, y *Alc.*, 23, pero no tiene fundamentos sólidos.

Fragmento 70

Veáanse las notas al fragmento 3.

1 *Crisógono* ... Flautista ateniense y vencedor en los juegos píticos; hizo el acompañamiento con la flauta en el regreso de Alcibiades; compuso una *Política* que le fue atribuida falsamente a Epicarmo.

2 *Píticos* ... Se trata de los juegos Píticos, una de las cuatro grandes fiestas panhelénicas que, en categoría, seguía a los juegos olímpicos. Se realizaban en honor a Apolo, cada cuatro años, entre agosto y septiembre. El máximo premio era una corona de laurel; originalmente se trataba de un concurso musical de cítara, canto y flauta; más tarde se incorporaron los oradores, los poetas y las exhibiciones gimnásticas.

3 *Calípides* ...Conocido actor ateniense del tiempo de Alcibiades; según Jenofonte (*Smp.*, 3, 11), podía llevar al público hasta las lágrimas. Cuando Alcibiades regresó (408 a. C.), él dirigía el acompañamiento con ropas de actor, junto con el actor Nicóstrato y algunos músicos virtuosos.

4 *Éforo* ... Véase la nota 1 al fragmento 9.

Fragmento 71

Aquí Plutarco habla sobre las ofrendas con los despojos de guerra luego de la toma de Atenas por Lisandro.

1. *Lisandro* ... Véase la nota 1 al fragmento 26.
2. *Hera* ... Esta diosa era la protectora de Samos, por lo cual cambiar el nombre de sus fiestas por el de *lisandreas* debió ser un máximo honor para Lisandro.

Fragmento 72

En este pasaje Ateneo habla sobre los simposios, los banquetes y el vino.

1. *Sofrón* ... Aunque el nombre de este dramaturgo no está en los fragmentos de Duris, sí está en la cita de Ateneo. Se trata de un escritor de mimos en dialecto dorio, siracusano (c.a. 470-400); de su obra, ἀνδρεῖοι y γυναικεῖοι, quedan unos 170 fragmentos; fue admirado por Platón, Herodas y Teócrito. Cf. Ath., II, 504b; Pl., *Resp.*, 5, 451c.

Fragmento 74

1 *Tales ...* Se trata de Tales de Mileto, filósofo y astrónomo que en realidad era originario de Fenicia; vivió entre los años 624 y 545 a.C. Predijo el eclipse de sol del año 508 y midió las pirámides mediante la longitud de la sombra que ellas proyectaban. Fue el fundador de la filosofía cosmogónica, sobre el origen de las cosas; para él, el agua era el elemento esencial del cosmos. En el 587 se estableció en Mileto, donde fundó su escuela. Fue uno de los siete sabios; se le atribuye la máxima “conócete a ti mismo”.

2 *Heródoto ...* Véase la nota 3 al fragmento 11.

3 *Examio y Cleobulina ...* No se tienen más noticias sobre estos personajes.

4 *Telidas ...* Son los descendientes de Teleo.

5 *Cadmo ...* Es un héroe del ciclo tebano, descendiente de Agenor, fundador y rey de Tebas; era hermano de Europa. Se dice que cuando Europa fue raptada por Zeus, él la fue a buscar, y que

a su paso iba fundando ciudades como Tera, Rodas, Samotracia y Creta; más tarde fue rey de Iliria.

6 *Agenor* ... Según la mitología, era descendiente de Zeus; se estableció en Siria, reinó en Tiro y en Sidón. Fue padre de Europa, Cadmo, Fénix y Cilix.

7 *Mileto* ... Ciudad en Asia menor, la más célebre de las colonias jónicas; tomó el primer rango en la confederación jónica por su industria, comercio, política, riquezas y lujos. Tenía cerca de trescientas colonias.

8 *Neleo* ... Fundador de Mileto (siglo VI a.C.) y de la realeza en Asia menor, lo que trajo como consecuencia el importante papel de Mileto en el mundo jónico. Era hijo de Codro, rey de Atenas, aunque luego se dijo que era hijo de Posidón y, como tal, los atenienses le reclamaron protección; cuando murió Codro, Neleo disputó el trono con su hermano Medonte, éste ganó, y Neleo se desterró a Mileto con algunos seguidores.

9 *Fenicia* ... Era una región siria, donde vivían los navegantes más célebres de la antigüedad; cubrió las costas e islas del Mediterráneo con sus colonias. A los fenicios se les atribuye la invención del alfabeto.

Fragmento 75

1 *Pítaco* ... Uno de los siete sabios, hombre de estado y dictador en Lesbos en el siglo VI a.C.; era contemporáneo de Alceo, con cuyos hermanos se unió para arrojar al tirano de su patria. En reconocimiento, sus conciudadanos le confirieron el poder soberano, y gobernó durante diez años. Durante su gestión castigaba con pena doble los delitos cometidos en estado de ebriedad. Tenía X libros de elegías y poesía política, de los que no se ha conservado nada. Cf. Call., *Ep.*, I.

2 *Hirradio* ... Era tracio, según Duris; de Mitilene, según los escolios a Dionisio Tracio; dicen que era un plebeyo y fue acusado de borrachín por Alceo; cf. 48, 11D; 87, 1D; 45D; 43D; 41, 4D.

3 *Mitilene* ... Isla en el mar Egeo; en la época clásica se llamó Lesbos y tuvo una gran importancia comercial. Se encontraba en el camino a Troya; por ello, fue colonizada muy pronto.

4 *Tracia* ... Región al este de Macedonia, habitada por distintos pueblos bárbaros en el interior, y en el litoral, por los griegos; estuvo dominada por los persas desde el siglo V a.C.

Fragmento 76

1 *Bías* ... Filósofo griego que era contado entre los siete sabios; vivió alrededor del año 570 a.C. Era un estudioso de las leyes de su patria, y puso sus conocimientos al servicio de sus amigos, defendiéndolos en los tribunales. Cuando Ciro tomó Priene, todos los ciudadanos se llevaron lo máspreciado que tenían, excepto él, y cuando le preguntaron la causa, respondió: “todo lo llevo conmigo”.

2 *Teutamio* ... No se tienen más noticias sobre este personaje.

- 3 *Priene* ... Véase la nota 3 al fragmento 25.

Fragmento 77

- 1 *Cléobulo* ... Era uno de los siete sabios, sucedió a su padre en el gobierno de Rodas y murió a los setenta años, en el 560 a.C. Algunos de sus preceptos eran “ser medido en todo”, “hacer el bien a los amigos para que lo sean más, y a los enemigos para hacerlos amigos”.

- 2 *Evágoras* ... De él sólo se sabe que era rey de Rodas.

- 3 *Lindos* ... Era una ciudad en la isla de Rodas.

Fragmento 79

Este pasaje pertenecía originalmente a la obra de Duris *Acercas de las leyes*

- 1 *Ieio* ... Es un sobrenombre de Apolo, para el que se han dado diferentes significados. Según algunos, depende del verbo

ἴημι, enviar; según otros de ἰόομαι, cuidar; para otros de εἶμι, ir, y para algunos otros, de la interjección ἴή.

Fragmento 80

1 *Citerón* ... Es la frontera entre Ática y Beocia.

2 *Anfión* ... Hijo de Antíope y de Zeus; era amante de las artes, el canto y la cítara; fue fundador, con su gemelo Zeto, de Tebas.

Fragmento 81

Este pasaje también formaba parte de *Acerca de las leyes*.

1 *Asio* ... No se sabe nada de este personaje.

2 *Asia* ... Era una nereida, madre de Prometeo, hija de Océano y Tetis; de ella tomó su nombre el continente; de su unión con Japeto nacieron Atlante, Prometeo, Epimeteo y Menecio.

3 *Tirreno el lidio* ... Fue inventor del arpa y de la trompeta; originario de Lidia, en Asia menor, se estableció en Italia, donde dio

origen al pueblo etrusco (tirrenos); era hermano de Lido, el epónimo de los lidios.

4 *Terpandro* ... Poeta y músico griego que vivió durante la primera mitad del siglo VII a.C.; era originario de Lesbos y la figura principal de la primera escuela espartana. Modificó la cítara, dándole siete cuerdas en vez de cuatro; se le debe la organización definitiva de las reglas citaródicas. Cf. RKA.

Fragmento 83

1 *Longino* ... Filósofo neoplatónico que vivió alrededor de los años 213 y 273 d.C. Fue discípulo de Orígenes y estuvo en contra de Plotino, quien nunca lo reconoció como filósofo; en cambio, Porfirio lo estimó como el mejor crítico de su tiempo. Escribió de retórica, estética y filosofía; de sus escritos quedan fragmentos que lo citan como el crítico más notable de la época.

2 *Héraclides el pónico* ... Véase la nota 7 al fragmento 10.

3 *Corilo* ... Poeta épico originario de Samos, vivió en el siglo V a.C.. Estuvo en Pelas, en la corte de Arquelao, quién lo nombró el primer épico de su tiempo, ya que su obra *Samiaca* estaba llena de hazañas nacionales. Su obra, de la que no ha llegado ningún fragmento, fue usada por Éforo. Calímaco lo colocó a la altura de Antímaco.

4 *Antímaco* ... Poeta griego nacido en Colofón a fines del siglo V a.C.; cultivó la elegía y la épica. Los filólogos alejandrinos lo colocaron entre los épicos de segunda categoría, y Quintiliano le señala muchos errores. De su obra sólo se conservan 60 versos y un epigrama a Afrodita armada.

5 *Colofón* ... Ciudad en Lidia; fue la primera colonia jonia en Asia menor, y tenía gran importancia comercial. En el año 299 a.C. fue destruida, y en el 133 pasó a poder de los romanos.

6 *Calímaco* ... Oriundo de Cirene, fue uno de los personajes más cultos de la época alejandrina; abrió una escuela en Eleusis, se incorporó muy pronto al museo y a la biblioteca, de la que fue

director durante veinte años, hasta su muerte (204 a.C.). Fue maestro de Aristófanes de Bizancio, Apolonio de Rodas y Eratóstenes, entre otros. Escribió fichas biobibliográficas sobre los autores anteriores a él, cuyas obras figuraban en la biblioteca de Alejandría, la primera bibliografía universal. Toda su vida fue poeta, y fue muy atacado por la brevedad de sus obras y por la concisión de su estilo; sin embargo, sus *Causas* reúnen multitud de elegías en las cuales es maestro consumado y reconocido desde siempre. Escribió muchos epilios, como *Hécate*; numerosos himnos, de los cuales se conservan seis, y gran cantidad de epigramas. Su *Ibis* es modelo del de Ovidio; su *Cabellera de Berenice*, de la de Catulo. La Suda le atribuye 800 obras, de las que se ha perdido la mayoría; sin embargo, de todos los géneros que cultivó, quedan algunas muestras, suficientes para cimentar su fama.

Fragmento 84

1 *Aletes* ... Era un dirigente dorio que, después de la guerra de Troya, se hizo rey de Corinto. En lucha con Atenas, un oráculo le pronosticó que, si daba muerte al rey de Atenas, los corintios serían vencidos; el rey ateniense Codro, conocedor del oráculo, se sacrificó por su patria y buscó la muerte en una pelea. Aletes volvió derrotado a Corinto, donde sus sucesores reinaron hasta el siglo VIII a.C.

2 *Corinto* ... Era la capital de Acaya, a la mitad de Peloponeso; Jasón y Medea figuraron entre sus reyes. Fue aliada de Tebas, Argos y Atenas; saqueada e incendiada por los romanos, fue reedificada por César y repoblada por Augusto.

Fragmento 85

1 *Asclepiades* ... Discípulo de Isócrates; escribió *τραγωδούμενα*, en por lo menos XI libros: una obra especializada en

los mitos que había en las tragedias; no se trataba de un libro de citas, sino de un trabajo filológico realizado con toda seriedad.

2 *Tesalias* ... La superstición popular les atribuía a las hechiceras de Tesalia, tierra llena de magia e importante lugar de culto a Hécate, el poder de hacer bajar a la tierra la luna y los astros, es decir, de provocar eclipses. Cf. *Def. Orac.*, 13; *Pl., Grg.*, 513^a; *Ar., Nu.*, 749, y *Hor., Ep.*, V, 46.

Fragmento 86

1 *Zetes y Calais* ... Seres alados, hijos de Bóreas; eran genios de los vientos: Zetes es el que soplabo fuerte, y Calais el que soplabo suavemente; su principal característica era la rapidez. Ellos acompañaron a los argonautas en su travesía, y ahí persiguieron a las arpías.

2 *Tracia* ... Región del sudeste de la península balcánica al este de Macedonia; entre sus ciudades importantes se encuentran Abdera, Sestos, y Bizancio.

3 *Apolonio* ... Se trata de Apolonio de Rodas, oriundo de Alejandría o de Naucratis hacia el año 295 a.C. Fue discípulo de Calímaco. Apolonio quería restaurar la poesía heroica, por lo que bien joven publicó su *Argonautica* en IV libros. A causa de su divergencia con Calímaco tuvo que abandonar Alejandría y se estableció en Rodas, que fue su segunda patria. Ahí corrigió su poema, que fue muy estimado en la antigüedad, y lo volvió a publicar. Apolonio, más que poeta, fue un gran erudito que fue sucesor de Zenódoto en el cargo de bibliotecario de Alejandría, bajo cuya dirección se ocupó de la crítica textual de Homero; también escribió sobre Zenódoto, Arquíloco, Hesíodo, Sófocles y otros. Cf. *DMC*.

4 *Herodoro* ... Geógrafo e historiador griego oriundo de Heraclea en el Ponto y anterior a Heródoto de Halicarnaso. Vivió en el siglo V a.C. Escribió dos obras en dialecto jonio, de las cuales sólo quedan fragmentos; en una se ocupa de las hazañas de

Heracles y de su culto, en otra relata la expedición de los argonautas.

5 *Daúlida* ... Ciudad en la Fócida, al sureste de Delfos; cf. *Il.* 2, 520.

6 *Hiperbóreos* ... Pueblos que habitaban al norte de los escitas; su nombre procede de su situación geográfica: más allá de los lugares de donde viene el viento Boreas o del norte. Eran adoradores de Apolo, y se creía que eran predilectos de los dioses, que estaban exentos de todo mal y vivían bajo el más bello de los cielos.

7 *Fanódico* ... Compositor de una historia local delia (*Deliacas*), de la cual sólo se conservan fragmentos; fue tesorero de Delos en el año 180 d.C.

Fragmento 88

Este pasaje, como los siguientes (88-92 ff.), está tomado de *Problemas homéricos*.

1 *Esciro* ... Isla al norte de Eubea; fue conquistada por Atenas en el 469 a.C. Es conocida porque en ella fue escondido Aquiles, vestido de mujer, entre las hijas del rey Licomedes, y también porque ahí murió Teseo.

2 *Neoptólemo* ... La versión más usual del mito dice que Neoptólemo fue hijo de Aquiles y de Didamia, hija del rey Licomedes; en realidad, se llamaba Pirro, pero se le llamó Neoptólemo por haber ido muy joven a la guerra de Troya. Donde, tras la muerte de su padre, no quería pelear; sin embargo, Odiseo lo convenció con la promesa de entregarle las armas de Aquiles y la mano de Hermione, la hija de Menelao.

Fragmento 90

1 *Lisaniás* ... Tal vez se trate del gramático griego del siglo III a.C., que fue maestro de Eratóstenes; parte de su obra, *Acerca de los yambógrafos*, es transmitida por Ateneo (7, 304b; 14, 620c).

Fragmento 91

1 *Sardónicamente* ... Sardinia es una isla del mar Mediterráneo, la actual Cerdeña; es un territorio montañoso de pastores, de quienes se dice que son hombres sobrios, sufridos y valientes, que siempre han ofrecido gran resistencia a los colonizadores; posiblemente de ahí venga este adverbio.

Fragmento 92

1 *Helánico* ... Véase la nota 2 al fragmento 11.

2 *Teseo* ... Fue el décimo rey de Atenas, cuyo modelo a seguir era Heracles. Reformó el gobierno ateniense y reunió en una ciudad a todos los habitantes, hasta entonces dispersos, y conservó para sí el mando del ejército y la defensa de las leyes; consiguió un régimen de libertad que atrajo a muchos extranjeros. Instituyó un gran número de fiestas religiosas y permitió la libertad de culto. También formó parte de los argonautas.

3 *Ifigenia* ... Según la tradición, era hija de Agamenón y Clitemnestra; su padre la quiso sacrificar a Artemisa para obtener la protección de los dioses, que mantenían cautiva la flota griega con vientos adversos, pero la diosa la sustituyó por una ternera y se la llevó a Táuride, donde la hizo su sacerdotisa. Ifigenia, más tarde, se fugó de allí con su hermano Orestes. Según la versión de este fragmento, mencionada también por Apolodoro (*Bibl.*, III, 10, 7, 4) y por Plutarco (*Thes.*, 31), Ifigenia era hija de Helena, quien se la confió a Clitemnestra para que la cuidara; ésta la hizo pasar como hija legítima de Agamenón; *cf.* Paus., II, 22, 6-7.

Fragmento 93

1 *Heraclea* ... En la antigüedad abundaron las ciudades que tenían el nombre de Heracles; en este fragmento, tal vez, se trata de una que se encontraba en el Peloponeso, donde había una región que fue conquistada por los heráclidas. En realidad esta ciudad tuvo escasa importancia.

2 *Alfeo* ... Río del Peloponeso, en Arcadia; es la frontera entre Mesenia y la Élida; a su derecha se encuentran las ruinas de Olimpia.

3 *Elato y Ferandro* ... Fueron vencedores en las segundas olimpiadas: vencieron, los dos juntos, a Heracles en boxeo o en lucha; según Duris, de ahí viene el refrán.

Fragmento 94

1 *Macaria* ... Era la hija de Heracles y Deyanira; se inmoló después de que el oráculo declaró que la victoria sobre Euristeo sólo sería posible si se sacrificaba una víctima humana; ella se ofreció voluntariamente; cf. *RKA*. Algunas fuentes son Pausanias, 1, 32, 6; Estrabón, 8, 6, 19 p. 377; Zenobio, 2, 61.

2 *Euristeo* ... Rey de Micenas y nieto de Perseo; le impuso a Heracles los doce trabajos, y cuando éste los realizó, Euristeo ofreció un sacrificio y lo invitó; pero como los hijos de Euristeo le dieron un pedazo de carne menor que a los demás, Heracles se

ofendió y mató a tres de ellos. Desde entonces fue perseguido siempre por Euristeo.

Fragmento 95

1 *Eleusis* ... Famosa ciudad del Ática, muy renombrada por los cultos de Deméter y Persefone, y, sobre todo, por los misterios de ambas diosas, los más célebres mientras existió el paganismo. De estos misterios, sólo se sabe que se celebraban en agosto, y que había una gran procesión de Atenas a Eleusis el primer día; se supone que allí se sembró por primera vez una semilla de cebada que les regaló la propia Deméter. Los templos eleusinos eran de gran magnificencia, y la ciudad, que tenía edificios bellísimos, fue destruida en el 396 a.C. por los bárbaros. La ciudad conservó su autonomía por muchos siglos, pero después se unió voluntariamente a Atenas con la condición de conservar los misterios eleusinos, que eran fuente de muchos ingresos.

ÍNDICE DE PALABRAS

- ἀγαθέος, α, ον
ἀγαθέας 71.
Ἰ Αγαθοκλέος, α, ον
Ἰ Αγαθοκλέα 16, 18 19, 20.
Ἰ Αγαθοκλέους 21.
ἀγαθός, ἡ, όν
κρεῖττον 84. ἄριστος 83.
Ἰ Αγαμέμνον ό
Ἰ Αγαμέμνονι 15.
ἀγανακτέω
ἀγανακτήσαντος 42.
Ἰ Αγήνωρ ό
Ἰ Αγήνωρος 74.
Ἰ Αγησίπολις ό
Ἰ Αγησίπολις 5.
Ἰ Ἄγις ό
Ἰ Ἄγις 69 Ἰ Ἄγιδος 69.
ἀγκάλη ἡ
ἀγκάλαις 38, 79.
- ἀγορά ἡ
ἀγοράν 67. ἀγορᾶι 35.
ἀγορεύω
ἀγορεύων 22.
ἄγω
ἄγον 37. ἄγοντες 60. ἄγο
ντα 53, 90. ἀγομένων 5. ἀ
γαγών 67. ἀχθῆναι 62.
ἀγών, ώνος ό
- ἀγών 82. ἀγώνια 30, 93.
ἀγώνων 33, 34. ἀγώνιας
36.
ἀγωνίζομαι
ἀγωνιζόμενον 93.
ἀδελφός ό
ἀδελφός 2. ἀδελφούς 24.
ἄδω
αἶδεσθαι 26, 38.
Ἰ Ἀδαῖος ό
Ἰ Ἀδαῖος 35.
ἀείδω
ἀεῖδει 41.
ἀεῖ
ἀεῖ 37, 50, 51. αἰεῖ 72.
ἀετός ό
ἀετόν 47.
Ἰ Ἀθήνα ἡ
Ἰ Ἀθηναῖς 47. Ἀθηναῖ 47.
- Ἰ Ἀθῆναι, ών αἰ
Ἰ Ἀθήνας 94. Ἀθήνησιν 14,
41.
Ἰ Ἀθηναῖος, α, ον
Ἰ Ἀθηναῖοι 24, 35, 66, 96.
Ἀθηναίων 13, 24, 50, 67. Ἀ
θηναίοις 66, 70, 94. Ἀθηνα
ίους 24, 35, 66.
Αἰγῆς ἡ

Αιγηΐδος 68.
Αιγναΐος, α, ον
Αιγναΐον 20.
Αιγνανή ή
Αιγναν 24.
Αιγνήτος, ος, ον
Αιγνητών 24.
Αίγυπτος ό
Αιγύπτου 45.
αΐδώς, οὖς ή
αΐδοΐ 22
Αιθιοπία ή
Αιθιοπίαν 44.
αΐμα, ατος τό
αΐματος 38.
Αΐμων, ονος ό
Αΐμονα 38.
αΐρέω
εΐλον 2. έλέειν 41. αΐσθ
άνομαι
ήσθησαν 71.
Αισχίνης ό
Αισχίνης 68.
αΐτία ή
αΐτία 65. αΐτίαν 58, 69, 9
3.
αΐτιάομαι
αΐτιάται 9, 89.
αΐτιος, α, ον
αΐτίους 47.

Αΐτη ή
Αΐτημι 58.
Αιτωλικός
Αΐτωλικόν 13.
Αιτωλός
Αΐτωλός 13.
αΐχμάλωτος ό
αΐχμαλώτους 70.
αΐωρέω
ήωρεϋνται 60.
άκήδευτος, ος, ον
άκήδευτα 67.
άκόντιον τό
άκόντιον 36.
΄Ακράγαντες ό
΄Ακράγαντες 59. Ακράγα
ντος 59.
΄Ακράγη ή
΄Ακράγης 59.
άκρασία ή
άκρασίαν 10.
άκροστόλιον, ου τό
άκροστόλια 70.
άλειμμα, ατος τό
άλείμμασιν 10.
΄Αλεκτρυών ό
΄Αλεκτρυών 35. Αλεκτρυ
όνα 35.
΄Αλέξανδρος ό

- ' Αλέξανδρος 4, 14, 39, 41,
 51. Αλεξάνδρου 37, 41. Αλ
 εξάνδρωι 49. Αλέξανδρον
 5, 40.
- ἀλήθεια** ἡ
 ἀληθείας 8.
- ἀληθεύω**
 ἀληθεύειν 67.
- ἀληθινός**, ἡ, ὄν
 ἀληθινόν 13.
- ' **Ἀλήτης** ὁ
 ' Αλήτης 84.
- ' **Ἀλικαρνασεύς**, ἕως ὁ
 ' Αλικαρνασεύς 64. ' Αλικ
 αρνασέως 11.
- ' **Ἀλικύα** ἡ
 ' Αλικύας 59.
- ' **Ἀλκηστις** ἡ
 ' Αλκηστις 11.
- ' **Ἀλκιβιάδης**, ου ὁ
 ' Αλκιβιάδης 69, 70. ' Αλκ
 ιβιάδου 3, 69, 70. Αλκιβι
 άδην 29, 69.
- ἄλλος**, η, ον
 ἄλλος 83. ἄλλον 38, 70.
 ἄλλο 62. ἄλλοί 13. ἄλλων
 10, 30. ἄλλοις 10, 94. ἄλλ
 ους 10, 25. ἄλλας 23. ἄλλ
 α 57.
- ἀλουργῆ**, ὦν τά
 ἀλουργῆ 14.
- ἀλουργόν**, οὔ τό
 ἀλουργῶι 70. ἀλουργοῖς
 49.
- ἄλσος**, ους τό
 ἄλσος 19.
- ' **Ἀλφειός** ὁ
 ' Αλφειῶι 93.
- ἄλωσις**, εως ἡ
 ἀλώσεως 41.
- ' **Ἀμαζόν** ἡ
 ' Αμαζόνα 38, 46.
- ' **Ἀμαθοῦς**, ουντος ἡ
 ' Αμαθοῦντι 4.
- ' **Ἀμαλθεία**, ας ἡ
 ' Αμαλθείας 19.
- ἀμαξεύω**
 ἀμαξεύοντος 53.
- ' **Ἀμύντας**, ου ὁ
 ' Αμύντας 5.
- ἀμπέχω**
 ἀμπεχομένους 70.
- ' **Ἀμφίων** ὁ
 ' Αμφίων 80.
- ἀναγίγνωμαι**
 ἀναγιγνώσκοντας 89.
- ἀναγκάζω**
 ἤνεγκαν 67.
- ἀναγκαῖος**, α, ον
 ἀναγκαῖον 10.

- ἀναγράφω**
ἀναγράφει 23. ἀνέγραψ
ε 64. ἀναγεγραμμένας 23.
- ἀνάγω**
ἀνήχθη 70.
- ἀναζητέω**
ἀναζητοῦντος 62.
- ἀνάθημα, ατος τό**
ἀνάθημα 23, 68. ἀναθήμ
ατι 23.
- ἀναιρέω**
ἀνελεῖν 67. ἀνελόντα 23
. ἀνηρέθησαν 56.
- ἀναλείπω**
ἀναληφθῆναι 53.
- ἀναλαμβάνω**
ἀναλαμβάνων 7.
- ἀνάπλασις, εως ἡ**
ἀναπλάσαι 58.
- ἀνάριθμος, ος, ον**
ἀναρίθμους 13.
- ἀναρπάζω**
ἀναρπάζουσαν 17. ἀναρ
πάσας 13.
- ἀνατίθημι**
ἀναθεῖναι 23.
- ἀνατρέπω**
ἀνατραπῆναι 54.
- ἀναφύω**
ἀναφύεσθαι 57.
- Ἄνδοκίδης ὁ**
Ἄνδοκίδης 68. Ἄνδοκίδο
υ 68.
- ἀνδρεῖος, α, ον**
ἀνδρεῖον 53.
- ἀνδριαντίσκω**
ἀνδριαντίσκον 38.
- Ἄνδρων ὁ**
Ἄνδρων 66.
- ἄνεμος ὁ**
ἀνέμωι 60.
- ἀνήρ, ἀνδρός ὁ**
ἀνήρ 89. ἀνδρός 81. ἀνδρ
ῶν 9. ἀνδράσι 24. ἀνδρῶσ
ιν 10. ἀνδρας 62.
- ἀνθινός, ἡ, ὄν**
ἀνθινά 10.
- ἄνθος, θους τό**
ἀνθεσι 94.
- ἀνθρώπειος, α, ον**
ἀνθρώπεια 38.
- ἄνθρωπος ὁ**
ἄνθρωπον 24. ἀνθρώπων
18, 22, 57.
- ἀνθύπατος ὁ**
ἀνθύπατον 11.
- ἀνίστημι**
ἀνέστησαν 71.
- ἀνομοθέτητος, ος, ον**
ἀνομοθέτητον 10.
- ἀνταγωνιστος, ος, ον**

ἀνταγωνιστῶν 62.
' Αντιγενεΐδης ὁ
 ' Αντιγενεΐδην 36.
' Αντίγονος
 ' Αντίγονον 10.

ἀντιγράφω
 ἀντιγράφοντι 25.
' Αντίμαχος ὁ
 ' Αντιμάχου 83.
' Αντίπατερ ὁ
 ' Αντίπατρον 51.
ἀνυπόδηπος, ος, ον
 ἀνυπόδηπος 50.
ἀξίωσις, εως ἢ
 ἀξίωσιν 12.
ἀπαγγέλλω
 ἀπαγγελοῦντα 24.
ἀπαλλάττω
 ἀπαλλάξαι 85.
ἀπαντάω
 ἀπήντα 7. ἀπαντῶντας
 24.
ἄπας, ἄπασα, ἄπαν
 ἀπάντων 22. ἀπαντῶσιν
 10. ἄπαντας 11. ἄπαντα
 84.
ἀπειλή ἢ
 ἀπειλῆς 89.
ἀπέχω
 ἀπέχουσιν 13.

ἀποβαίνω
 ἀποβάντες 24.
ἀπόγονος, ος, ον
 ἀπόγονος 3, 70.

ἀποδίδομι
 ἀπέδωκεν 54. ἀποδοθῆν
 αι 92.
ἀποθνήσκω
 ἀποθανεῖν 42. ἀποθανόν
 των 63.
ἀποκαθίστημι
 ἀποκαθίστα 7.
ἀποκτείνω
 ἀπέκτειναν 24. ἀποκτεί
 ναντες 13.
ἀπολείπομαι
 ἀπελείφθησαν 1.
ἀπολείπω
 ἀπολιπών 5.
ἀπόλλυμαι
 ἀπολλύναι 17.
' Απόλλων ὁ
 ' Απόλλων 79.
' Απολλώνιος ὁ
 ' Απολλώνιος 86.
ἀπομνημονεύω
 ἀπομνημονεύουσι 71.
ἀποπειράομαι
 ἀπεπειράτο 84.

- ἀποπίπτω
ἀποπεσών 84.
- ἀποσημαίνω
ἀποσημαίνων 15.
- ἀποστάζω
ἀποστάζουσαι 11.
- ἀποστέλλω
ἀποστέλλων 4.
- ἀράομαι
ἀράμενος 84.
- Ἄρβάκης ὁ
Ἄρβάκου 42.
- Ἄργειφόντες ὁ
Ἄργειφόντες 30.
- Ἄργοναύτης ὁ
Ἄργοναύταις 86.
- ἄργυρος, η, ον
ἀργυρῶν 49.
- ἀρέσκω
ἀρέσαι 53.
- Ἄριμνηστος
Ἄριμνηστος 23. Ἀρίμνησ
τον 23.
- Ἄριστείδης ὁ
Ἄριστείδης 62.
- Ἄριστόβουλος ὁ
Ἄριστόβουλος 40, 46.
- Ἄριστοτέλης
Ἄριστοτέλης 20, 66, 67, 8
1.
- Ἄριστοφάνης ὁ
Ἄριστοφάνης 66. Ἄριστ
οφάνους 65.
- Ἄρκαδία ἡ
Ἄρκαδία 9. Ἀρκαδίας 9.
- Ἄρκαδίων
Ἄρκαδίων 3. Ἀρκαδίωνα
3.
- Ἄρκας, ἄδος ὁ
Ἄρκάδα 9.
ἄρμονικός, ἡ, ὄν
ἄρμονικόν 23.
- ἄρπάζω
ἄρπάσαι 13. ἀρπασθεῖσ
αν 2. ἀρπαγῆναι 92.
- ἄρραβῶν, ὠνος ὁ
ἄρραβῶνα 62.
- Ἄρριδαῖος ὁ
Ἄρριδαίου 5.
- ἀρχή ἡ
ἀρχήν 5, 71.
- Ἄρχῖνος ὁ
Ἄρχῖνος 66.
- ἄρχω
ἄρχοντα 41. ἄρξας 5.
- ἄρχων, οντος ὁ
ἄρχων 10. ἄρχοντος 66.
- Ἄσῖα ἡ

Ἰ Ἀσία 81. Ἰ Ἀσίαν 41. Ἀσί
 ας 11, 14.
 Ἰ Ἀσιάς ἡ
 Ἰ Ἀσιάς 81.
 Ἰ Ἀσίος ὁ
 Ἰ Ἀσίου 60, 81.
 Ἰ Ἀσιώνη ἡ
 Ἰ Ἀσιώνη 81.
 ἄσκέω
 ἄσκηθεῖσαν 52.
 Ἰ Ἀσκληπιάδης ὁ
 Ἰ Ἀσκληπιάδης 85.
 Ἰ Ἀσπασία ἡ
 Ἰ Ἀσπασία 65.
 ἄσπις, ἴδος ἡ
 ἄσπισι 70.
 Ἰ Ἀστέροπη ἡ
 Ἰ Ἀστερόπης 59.
 ἄστήρ, ἔρος ὁ
 ἄστέρες 13. ἄστέρας 14.
 Ἰ Ἀστήρ ὁ
 Ἰ Ἀστέρα 36.
 ἄστρολόγος ὁ
 ἄστρολόγον 85.
 ἄσυνήθης, ἡς, ες
 ἄσυνήθεις 27.
 ἄσωτία, ας ἡ
 ἄσωτίαν 4.
 ἄσωτος, ος,
 ἄσωτος 4.

ἄτεχνῶς
 ἄτεχνῶς 11.
 Ἰ Ἀττικός, ἄ, ὄν
 Ἰ Ἀττικός 96. Ἀττικοί 95.
 Ἰ Ἀττικῶν 70.
 Ἀΐασίς ἡ
 Ἀΐασίς 45.
 ἀύθήμερος, ὄν
 ἀύθήμερον 54.
 ἀύλέω
 ἀύλειν 70. ἀύλησαι 36.
 ἀύλητης ὁ
 ἀύλητῶν 36.
 ἀύλητικός, ἡ, ὄν
 ἀύλητικὴν 16, 29.
 ἀύλος ὁ
 ἀύλόν 16.
 ἀύξητικός, ἡ, ὄν
 ἀύξητικός 30.
 ἀύτοκέλευστος, ὄν
 ἀύτοκέλευστον 94.
 ἀύτόματος, ὄν
 ἀύτόματον 57.
 ἀύτός, ἡ, ὁ
 ἀύτός 3, 13, 30, 46, 68. αυ
 Ἰ τό 94. αύτοῦ 1, 4, 14, 15, 2
 2, 23, 51, 53, 70, 75, 88. αὐτ
 ἡς 69, 96. αὐτῶι 4, 7, 22, 3
 0, 36, 47. αὐτόν 5, 7, 10, 13,
 36, 40, 46, 78, 83. αὐτήν 4
 5, 92, 94. αὐτό 10, 68. αὐτ

- ἄ 35. αὐτῶν 25, 27, 42, 60,
 85. αὐτοῖς 9, 24, 25, 71, 96
 . αὐταῖς 15, 24. αὐτοῦς 27
 , 57, 86.
αὐτοσχεδιάζω
 αὐτοσχεδιάζει 68.
- αὐτως**
 αὐτως 60.
- ἀφαιρέω**
 ἀφείλε 51.
- ἀφανίζω**
 ἠφάνιζεν 10.
- ἀφηγέομαι**
 ἀφηγεῖται 93.
- ἀφίημι**
 ἀφέντος 36.
- ἀφικνέομαι**
 ἀφικόμενον 62. ἀφίκωμα
 ι 3. ἀφικέσθαι 46.
- ἀφίστημι**
 ἀπέστειλαν 24.
- ᾿Αχαιός, ἄ, ὄν
 ᾿Αχαιός 3.
- ᾿Αχάρνεος, α, ὄν
 ᾿Αχαρνέων 65.
- ᾿Αχιλλεύς, ἕως ὃ
 ᾿Αχιλλέως 2, 6. Αχιλλέα
 15.
- ἄωρί**
 ἄωρί 35.
- Βαβυλώνιος, α, ὄν**
 Βαβυλωνίους 66. Βαβυλ
 ωνίους 66.
- βαδίζω**
 βαδίζειν 60. ἐβάδιζεν 50
- βακχικός, ἡ, ὄν**
 βακχικώτερον 52.
- βαλάνειος ὁ**
 βαλανείωι 50.
- βάλλω**
 βάλλ 94. βάλλοντας 94.
- βάρβαρος, ὄν**
 βαρβάρων 13.
- βασιλεία ἡ**
 βασιλείαν 4.
- βασιλεύς, ἕως ὃ**
 βασιλεύς 5, 14. βασιλέω
 ς 4, 15, 37, 69. βασιλεῖ 5, 4
 9. βασιλέα 13.
- βασιλεύω**
 βασιλεύει 42. βασιλεύω
 ν 5, 4. βασιλεύοντος 69. ἐ
 βασίλευσεν 11.
- βαστάζω**
 βαστάσασα 79.
- βίας ὁ**
 Βίας 76.
- βίος ὁ**
 βίον 10. βίους 10.

- βίωτος ὁ
βίωτον 22.
- βλάπτω
βλάψαι 24.
- βουκόλος ὁ
βουκόλον 84.
- βούλομαι
βουλόμενος 70. ἠβούλετ
ο 10.
- βραχίων, ἴονος
βραχίωσιν 60.
- βραχύς, εἶα, ὑ
βραχέα 10.
- Βρισηίς, ἠίδος ἡ
Βρισηίδα 2.
- Βῶλος ἡ
Βῶλον 84.
- βωμός ὁ
βωμόν 93. βωμούς 34, 71.
- γάλα, γάλακτος τό
γάλακτος 58.
- Γαλατεία ἡ
Γαλατείας 58.
- Γάλατος, ἡ, ον
Γαλατῶν 56.
- γαμετή ἡ
γαμετήν 2.
- γεινιᾶω
γεινιῶντας 96.
- γελάω
γελῶν 13. γελάσαντα 3,
50.
- Γέλων, ωνος ὁ
Γέλωνα 19.
- γενναῖος, α, ον
γενναῖος 35.
- γεννάω
γεννήσαι 21. γεννηθέν 6
9.
- γένος, ους τό
γένος 2, 28. γένους 74.
- γεραίρω
γεραίρει 10.
- γῆ ἡ
γῆς 54. γῆν 10, 22, 87.
- Γίγας ὁ
Γιγάντων 87.
- γίγνομαι
ἐγένετο 11. ἐγένοντο 2. γ
ενόμενος 10, 51. γενόμενο
ν 15, 24. γενομένης 35, 38.
γενομένων 1. γινομένων 1
4. γενέσθαι 17, 23, 47, 52,
53, 87. γεγόνασιν 24. γεγ
ονέναι 46, 65, 69, 76.
- γινώσκω
γινώσκειν 69.
- γλαῦξ, κός ἡ
γλαυκί 66.
- γλαφυρός, ἡ, ὄν

γλαφυρόν 89.
γλυκύς, εἶα, ὑ
γλυκείας 11.

γνώμη ἡ
γνώμας 22.
γνώρισμα, ατος τό
γνώρισμα 62.
Γόργυρα ἡ
Γόργυρα 61.
Γοργυρεύς, ἄ, ὑ
Γοργυρεύς 61.
γοῦν
γοῦν 49, 83.
γράμμα, ατος τό
γράμματα 6, 66. γραμμ
άτων 38. γράμμασι 53, 66.
γράφω
γράφει 4, 5, 24, 30, 56, 90.
γράφειν 1. γράψαι 11. γρ
άψαντος 2. γράψαντας 2
5. ἔγραφε 51. ἐγράφετο 14.
γέγραφεν 70. γεγραμμέν
ας 23. ἐγγεγραμμένον 23.
γυμνασία ἡ
γυμνασίαν 5.
γυμνός, ἡ, ὄν
γυμνός 50.
γυνή, γυναικός ἡ

γυναικί 69. γυναῖκα 17.
γυναῖκες 24. γυναικῶν 24
, 52. γυναῖκας 2, 10, 18.

δαιδάλεος, α, ον
δαιδάλεοι 60.
δαίμων ὁ
δαίμονα 36.
δάκτυλος ὁ
Δακτυλίωι 62.
δαπανάω
δαπανῶν 10.
δαπάνη ἡ
δαπάναις 10.
Δάρειος ὁ
Δαρείου 51.
Δαῦλις ἡ
Δαυλίδος 86.
δεῖδω
δεδιώς 70.
δείκνυμι
δείκνυσθαι 19.
δεικνύω
δεικνύων 15. δέξασθαι 5
4.
δειλία ἡ
δειλιαν 57.
δείνω
δεινῶσαι 67.
δειπνίζω
ἐδείπνισεν 35.

- δειπνον** τό
 δεῖπνον 3. δεῖπνα 10.
δέκα
 δέκα 39, 56, 67.
δέκατος, η, ον
 δεκάτῳ 2.
δέκιος ὁ
 Δέκιος 56.
δελφίς, ἴνος ὁ
 δελφίς 7. δελφίνα 7.
Δελφός ἡ
 Δελφῶν 35. Δελφοῖς 3.
δεξιῶς
 δεξιῶς 10.
δεσμός ὁ
 δεσμοῖς 60.
δέχομαι
 δέχεται 84. ἐδέξατο 84.
δέω
 δεῖν 10. ἔδει 7, 36.
δέω
 δεθῆναι 47.
Δηλιακός, ἡ, ὄν
 Δηλιακῶν 86.
δηλόω
 δηλοῖ 4, 82.
δημαγωγός ὁ
 δημαγωγῶν 39.
Δημήτηρ ἡ
 Δήμητρα 13.
Δημήτριος ὁ
 Δημήτριος 10, 14. Δημήτριον 10, 13.
Δημήτριαι αἱ
 Δημητρίων 14.
δημιούργος ὁ
 δημιουργῶν 10.
Δημοκλείδης ὁ
 Δημοκλείδην 8.
Δημόκριτος ὁ
 Δημόκριτος 74. Δημοκρίτου 23.
δημοσιεύω
 δημοριεύονται 50.
Δήμων ὁ
 Δήμωνα 39.
δῆμος ὁ
 δῆμος 66. δῆμον 4.
Δημοσθένης, ους ὁ
 Δημοσθένους 8. Δημοσθένην 39.
δημοσία
 δημοσίαι 13.
Δημοχάρης, ους ὁ
 Δημοχάρης 13. Δημοχάρους 8.
διάβασις, εως ἡ
 διάβασιν 41.
διαβολή ἡ
 διαβολῆι 67.

διάγω

διάγων 69.

διαίρεσις, εως ή

διαίρεσιν 25. διαιρέσιος
25.

διάκειμαι

διάκειται 91.

διακόσιοι, αι, α

διακόσια 40. διακοσίων
70.

διάκτορος ὁ

διάκτορος 30.

διαλύω

διαλύσασθαι 3.

διάμετρος ή

διάμετρον 23.

διάνοια ή

διάνοιαν 57.

διασημαίνω

διασημαινόμενον 38.

διατελέω

διατελεῖν 12.

διατροφή ή

διατροφήν 40.

διαφθείρω

διαφθείρειν 17. διεφθαρμ
ένων 70.

διάφορος, ος, ον

διάφορον 19. διαφόρων 8
6.

διδάσκαλος ὁ

διδάσκαλον 23.

διδάσκω

ἐδίδαξε 66.

δίδωμι

δίδωμι 63. δίδοντα 62. ἔδ
ωκε 4. ἔδωκαν 67. ἐδίδου
84. δέδωκε 63.

διέρχομαι

διελθεῖν 10.

διήγησις, εως ή

διήγησιν 8.

δίστημα

δίστησι 44.

δικαιοσύνη ή

δικαιοσύνης 20.

διάκειμαι

διακειμένους 67.

δίκροτος, ος, ον

δίκροτον 66.

Διόδωρος ὁ

Διόδωρος 56.

διοίκεσις, εως ή

διοίκησιν 10.

Διοκλέος, α, ον

Διοκλέους 64.

Διονύσiai αἱ

Διονυσίων 10.

Διονύσιος ὁ

Διονύσιος 7, 14.
Διόνυσος ὁ
 Διόνυσος 27, 61.
διορίζω
 διωρίζαντο 25.

Δίφιλος ὁ
 Δίφιλον 62.
δίφρος ὁ
 δίφρων 49.
Δίων ὁ
 Δίων 56.
δοκέω
 δοκεῖ 16, 18, 65. δοκοῦσι
 53. ἔδοξε 24.
δόκιμος, ος, ον
 δοκιμώτατοι 39.
δόξα ἡ
 δόξαν 29.
δουλεύω
 δουλεῦσαι 78.
δοῦλος ὁ
 δούλοις 66.
Δούριος ὁ
 Δούριος 4.
Δοῦρις, ἴδος ὁ
 Δοῦρις 1, 3, 5, 7-9, 1-24, 2
 6-31, 33-42, 44-47, 49-54, 57
 -64, 67-72, 74-80, 82-96. Δο
 ύριδος 2, 65, 66. Δοῦριν 10
 , 25, 81. Δοῦριδες 11.

δραχμή ἡ
 δραχμάς 37.
Δρυοῦσσα ἡ
 Δρυοῦσσαν 25.

δύναμαι
 δυνάμενος 27. δυνάμενο
 ν 58.
δυναστεία ἡ
 δυναστείας 5.
δύο
 δύο 25, 52, 93. δυοῖν 65.
δυσκαρτέρητος, ος, ον
 δυσκαρτέρητον 50.
δυσκόλως
 δυσκόλως 69.
δύσμορφος, ον
 δύσμορφον 17.
δωδέκατος, η, ον
 δωδεκάτη 41.
δωρεά ἡ
 δωρεάς 4.
δωριάζω
 δωριάζειν 24.
Δωρίς, ἴδος
 Δωρίδι 24. Δωρίδα 24.
ἐαυτοῦ, ἐαυτῆς
 ἐαυτῶι 10. ἐαυτόν 10, 56,
 ἐαυτήν 94. ἐαυτοῦς 95.
ἐβδομήκοντα

ἑβδομήκοντα 40.
ἐγκελεύω
ἐνεκελεύσατο 79.
ἐγγρίω
ἐγγρίων 10.
ἐγώ
ἐγώ 30. ἐμοί 18, 22. μοι 1
1, 88. ἀμές 25. ἡμεῖς 38.
ἡμῶν 13. ἡμᾶς 24.
ἐδαφος, οὐς τό
ἐδαφῶν 10.
ἐθέλω
ἤθελεν 30.
ἐθίζω (pf. εἴωθα)
εἰωθώς 8.
ἔθνος τό
ἔθνῶν 56.
εἰκάζω
εἰκάζομεν 38.
εἰκός, ὅτος τό
εἰκός 70. εἰκότα 53.
εἰκών, κόνος ἡ
εἰκῶν 4. εἰκόνα 89.
εἰκότως
εἰκότως 30.
εἶκω
ἔοικεν 67.
εἰλώτας ὁ

εἰλωτίδας 69.
εἶμα, ατος τό
εἶμασι 60.
εἰμί
ἐστί(ν) 4, 7, 22, 42, 60, 65
, 66, 88. εἰσίν 13. εἶναι 3,
10, 19, 23, 36, 38, 44, 46, 66,
68, 70, 75. ὦν 16, 56. οὔσα
ν 14, 91. ὄντος 53, 83. ὄντε
ς 27. ὄντα 12. ὄντας 25. ὄν
των 5. ἦν 3, 4, 14, 15, 22, 2
3, 30, 35, 37, 49, 57, 74. ἔην
41. ἦσαν 10, 14, 37, 70. ὦσ
ι 94. εἶη 38, 50, 68. εἶμεν 2
5.
εἶρεσία ἡ
εἶρεσίαν 70.
εἶρήνη ἡ
εἶρήνης 30. εἶρήνην 13.
εἶρω
εἶρήκασιν 39.
εἶπερ
εἶπερ 83.
εἶς, μία, ἓν
ἓνός 24, 71. μιᾷ 5. μίαν
23. ἓνα 35.
εἰσαγγελεύς ὁ
εἰσαγγελεύς 46.
εἶτα
εἶτα 67.
ἕκαστος, η, ον

ἕκαστον 63.
Ἑκαταῖος ὁ
Ἑκαταῖος 46.
ἐκβάλλω
ἐξέβαλον 96.
ἐκδέχομαι
ἐκδεχομένων 84.
ἐκεῖνος, η, ο
ἐκεῖνος 13, 70. ἐκεῖνου 9
3, 94. ἐκεῖνῳ 71. ἐκεῖνον
24.
ἐκεῖσε
ἐκεῖσε 80.
ἐκκρίνω
ἐκκριθέντα 62.
ἐκλειψις, ψεος ἡ
ἐκλείψεις 85.
ἐκμανθάνω
κάξέμαθεν 22.
ἐκμιμέομαι
ἐκμιμῆσθαι 89.
ἐκούσιον τό
ἐκούσιον 3.
ἐκπίπτω
ἐκπεσόντι 74. ἐκπεσόντ
ας 25.
ἐκτός
ἐκτός 50.
ἐκφέρω
ἐξενεγκεῖν 23.

Ἐλατος ὁ
Ἐλάτου 93.
ἐλαύνω
ἐλαύνουσι 70.
Ἐλευσίνα τά
Ἐλευσίνα 95.
ἔλκω
ἐλκυσάμεναι 24.
Ἐλένη ἡ
Ἐλένην 2, 92.
ἐλευθερίως
ἐλευθερίως 53.
Ἐλλάνικος ὁ
Ἐλλάνικος 41, 92. Ἐλλάν
ικοι 11.
Ἐλλάς, αδος ἡ
Ἐλλάδος 71. Ἐλλάδα 22
Ἐλληνες οἱ
Ἐλληνες 38. Ἐλλήνων 7
1. Ἐλλησιν 38.
Ἐλληνικός, α, ον
Ἐλληνικῶν 5.
ἐμβάλλω
ἐμβάλλον 38.
ἐμβάτη ἡ
ἐμβάτης 14.
ἐμμελῆ, ἔς
ἐμμελῆ 5.
ἐμπύπλημι

ἐμπλησθέντα 38.
ἐμπλέκω
ἐμπεπληγμένον 60.
ἐμπορος ὁ
ἐμπορίου 62.
ἐμφορέω
ἐμφορηθέντες 27.
ἐμφυτος, ος, ον
ἐμφυτον 10.
ἐναγώνιος, ος, ον
ἐναγώνιον 70.
ἐναντίος, α, ον
ἐναντίων 56.
ἐνατος
ἐνάτῳ 67.
ἐνδεής, ἐς
ἐνδεεστέραν 89.
ἐνδοξος, ος, ον
ἐνδοξοτάτας 18.
ἐνδύω
ἐνδύομενον 12. ἐνεδύετο
14. ἐνδεδυμένον 50.
ἐνιαυτός ὁ
ἐνιαυτόν 5.
ἐνίστε
ἐνίστε 49.
ἐννοια ἡ
ἐννοιαν 89.
ἐνταῦθα
ἐνθαῦτα 46. ἐνταῦθα 67.

ἐντεῦθεν
ἐντεῦθεν 41.
ἐντίθημι
ἐνέθηκε 89.
ἐντρυφάω
ἐντρυφῆσαι 70.
ἐνουφαίνω
ἐνούφαινον 14.
ἐξακισχίλιοι, αἱ, α
ἐξακισχιλίους 49.
Ἐξάμυος ὁ
Ἐξαμύου 74.
ἐξειμι
ἐξεσσι 8.
ἐξευρίσκω
ἐξευρών 23.
ἐξήκοντα
ἐξήκοντα 35.
ἐξῆς
ἐξῆς 93.
ἐξίημι
ἐξημίωσεν 67.
ἐξίστημι
ἐξίστα 57.
ἐξόχως
ἐξόχως 10.
ἐορτή ἡ
ἐορτήν 60. ἐορτῶν 5.
ἐπανάγω

επανήγαγε 64.

επάνω

επάνω 36.

επεγελάω

επεγέλα 91.

επειδή

επειδή 96.

επειτα

επειτα 68.

επεξέρχομαι

επεξελθόντες 24.

επιβάτης, ου ὁ

επιβάτας 67.

επιγινώσκω

επιγνωσθῆναι 62.

επίγραμμα τό

επίγραμμα 22, 23.

επιγράφω

επιγραφομένοις 26. επιγ
ραφομένωι 35. επέγραψαν
66. επιγεγράφθαι 22.

επιδημέω

επιδημούντος 3. επιδημή
σαντος 62. επιδημήσαντα
58.

επιδίδωμι

επιδούναι 94.

επιθυμία ἡ

επιθυμία 14.

επικαλέω

επικαλούμενος 35.

επικωμάζω

επικωμάζοντος 70.

επιλάνθανω

επιλελησμένοι 37.

επιλέγω

επιλέγουσιν 95.

επιμελέομαι

επεμελειτο 10. επεμελήθ
ησαν 1.

επινίκια τά

επινίκια 35.

επινοέω

επινοῆσαι 58.

επιπέμπω

επιπεμφθῆναι 47.

επίρρημα τό

επίρρημα 26.

επισκοπέω

επισκώπτων 66.

επιστολή ἡ

επιστολῶν 51.

επιστρατεύω

επιστρατεύσας 27.

επιτέλλω

επιτελῶν 10.

επιτραγωδέω

επιτραγωιδεῖ 8, 67.

εποικέω

εποικων 96.

ἐπολιτογράφω	ἐλθεῖν 62, 86. ἐλθόντα 8
ἐπολιτογραφήθη 74.	3. ἤλθεν 24, 74. ἐρχεθ' 13.
ἐπομαι	ἔρω, ωτος ὁ
ἐπετο 89.	ἔρωτες 10.
ἔπος, ους τό	ἐρωτάω
ἔπη 60. ἐπῶν 64. ἐπέεσσ	ἐρωτῶσαι 24.
ι 91.	ἐστιῶ
ἔπω	ἐστιῶν 49. ἐστιῶντες 37.
εἰπούσα 79.	ἐταῖρος ὁ
ἔραμαι	ἐταῖρου 20.
ἔρασθῆναι 7, 47.	
ἔρατοσθένης ὁ	ἕτερος, α, ον
ἔρατοσθένης 62.	ἕτέρων 56.
ἔράω	ἔτος τό
ἔρα 58.	ἔτει 2. ἔτη 5, 41. ἔτεσι 6
ἔργασία ἡ	6.
ἔργασίας 5, 14.	ἐτύμως
ἔργάζομαι	ἐτύμως 22.
ἔργασασθαι 78.	εὖ
ἔρεσιος, α, ον	εὖ 85.
ἔρεσίου 1.	Εὐαγόρης ἡ
ἔρμηνεία ἡ	Εὐαγόρου 77.
ἔρμηνεῖαι 89.	Εὐάγων ὁ
ἔρμηϊς ὁ	Εὐάγωνα 25.
ἔρμηϊς 30, 68. ἔρμου 30.	Εὐαίνετος ὁ
ἔρμην 68.	Εὐαίνετον 41.
ἔρμογένης ὁ	Εὐάλκης ὁ
ἔρμογένην 11.	Εὐάλκη 25.
ἔρετριεύς, εἶα, ύ	εὐβοσία, ας ἡ
ἔρετριεύς 46.	εὐβοσίαν 58.
ἔρχομαι	εὐγενής, ἐς

εὐγενέστατοι 74.
εὐγενής, ετος
εὐγενέτας 10.
εὐγεων τό
εὐγεων 59.
εὐδοκιμέω
εὐδοκιμούντων 83.
εὐήθως
εὐήθως 62.
εὐθύς
εὐθύς 39, 67.
Εὐκλείδης ὁ
Εὐκλείδου 66.
Εὐκλεος ὁ
Εὐκλεους 66.
Εὐμένης ὁ
Εὐμένη 53.
Εὐρίπιδες ὁ
Εὐριπίδου 29.
εὐρίσκω
εὐρέ 13. εὐρεῖν 16, 38. εὐ
ρόντος 81. εὐρίσκομεν 25.
εὐρέθη 66.
Εὐρύβατος ὁ
Εὐρύβατος 20. Εὐρύβατ
ον 20.
Εὐρυδική ἡ
Εὐρυδικῆς 52. Εὐρυδικῆ
ν 52.
εὐρύς, ἐα, ὑ
εὐρέος 60.

Εὐρυσθέυς ὁ
Εὐρυσθέως 94.
εὐρύχορος, ος, ον
εὐρυχόρου 71.
εὐφυής, ἡς, ἐς
εὐφυέστατος 3.
εὐχομαι
εὐχόμεσθα 13.
εφέλκω
ἐφελκόμενος 70.
Ἐφεσίος, α, ον
Ἐφεσίους 25.
Ἐφιάλης ὁ
Ἐφιάλην 39.
ἐφήμι
ἐφίεται 5.
ἐφόδιον, ου τό
ἐφόδιον 40.
Ἐφορος ὁ
Ἐφορος 1, 67, 70. Ἐφόρου
9.
ἐχθρα ἡ
ἐχθραν 3.
ἐχω
ἐχει 22, 26. ἐχουσιν 13,
21. ἐχειν 37, 40, 62, 72. ἐχ
ων 10, 15. ἐχον 14, 23. ἐχο
ντα 50, 60. ἐσχεν 2, 69. εἶ
χον 51, 60. εἶχεν 14, 35. ἐχ

ουσαι 14.
ότος 29.
ζάθεος, η, ον
ζαθέοις 10.
Ζεύς, Διός ό
Διός 17, 59. Διί 47.
ζηλοτυπέω
ζηλοτυπουμένην 17.
Ζήτης ό
Ζήτης 86.
ζωγραφία ή
ζωγραφίας 31.
ζώδιον τό

έσχηκ

ήδύς, εία, ύ
ήδύς 10.
ήκω
ήκεν 69.
ήλιόμορφος ό
ήλιόμορφος 10.
ήλιος ό

ήλιος 13.
ήνορέη ή
ήνορέηι 22.
ήμέρα ή

ζώιδια 14.
ζήω
ζώει 88.
ήγέομαι
ήγείτο 35. ήγήσαντο 24.
ήγησηάναξ ό
ήγησηάνακτα 10.
ήγομών, μόνος ό
ήγομόνας 49.
ήδη
ήδη 67, 70.
ήδονή ή
ήδονής 11, 1.

ήμέραν 10. ήμέραι 5. ήμ
ερών 40. ήμέρας 67.

ήρα ή
ήρας 17, 23, 60.
ήραϊος, α, ον
ήραϊον 60. ήραϊα 71.
ήρακλείδης ό
ήρακλείδης 35, 83. ήρα
κλείδην 10, 83.
ήράκλειον τό
ήράκλειον 38.
ήρακλέος, έους
ήρακλέους 94.
ήρακλής ό

- Ἡρακλῆς 93. Ἡρακλέα 47, 93.
 Ἡρόδοτος ὁ Ἡρόδοτος 45, 74. Ἡρόδοτον 64.
 Ἡρόδωρος ὁ Ἡρόδωρος 86.
 ἦρωσ τό ἦρωες 49.
 Ἡσίοδος ὁ Ἡσίοδος 47.
 θάλαττα ἡ θάλατταν 7, 24, 87.
 Θαλῆς ὁ Θαλῆς 31, 74.
 θάνατος ὁ θάνατον 15.
 Θαργηλίον, ωνος ὁ Θαργηλιῶνος 41.
 θαυματοποιός, ὅς, ὄν θαυματοποιός 57.
 Θεανώ ἡ Θεανώ 2.
 θεάομαι θεασάμενος 3. θεάσασθαι 53.
 θεοειδής, ἔς θεοειδής 88.
 Θεόπομπος ὁ Θεόπομπος 1, 3, 66, 70. Θεοπόμπου 9, 35. Θεόπομπον 25.
 θεός ὁ θεοῦ 13, 84. θεῶι 71. θεόν 13. θεοί 13. θεῶν 13. θεοὺς 21.
 Θεόφραστος ὁ Θεοφράστου 1, 2, 65.
 Θερμῶδων ὁ Θερμῶδων 38. Θερμῶδον τι 38. Θερμῶδοντα 38.
 θεσμός, οὗ ὁ θεσμούς 10.
 Θετταλαῖ αἱ Θετταλάς 85.
 θεωρέω θεωροῦντες 25.
 Θηβαίος, α, ον Θηβαίαν 2.
 Θῆβας ἡ Θηβῶν 13.
 Θηλίδος, α, ον Θηλιδῶν 74.
 θηλυπρεπής, ἥς, ἔς θηλυπρεπεῖ 62.
 Θησεύς ὁ Θησεῶς 92.
 θνήσκω θνήσκει 41. τεθνεώτων 24.

θοίνη ἡ	ἱερόν τό
θοίνας 10.	ἱερῶι 23. ἱερόν 58.
Θουκυδίδης ὁ	ἱερός, ἀ, ὄν
Θουκυδίδης 67.	ἱερός 2.
Θούριος, ἀ, ὄν	Ἰέρων ὁ
Θούριον 64.	Ἰέρωνος 25.
Θραίκη ἡ	Ἰερώνυμος ὁ
Θραίκης 86.	Ἰερώνυμον 10.
Θραϊκός, ἀ, ὄν	ἰή
Θραϊκός 28. Θραϊκα 75.	ἰή 71.
θρέμμα, ατος τό	Ἰήσιος
θρεμμάτων 58.	Ἰήσιος 79.
θυγάτηρ ἡ	ἰθαγενής, ἡς, ἐς
θυγάτηρ 94. θυγατέρας 9	ἰθαγενής 74.
4.	ἰθύφαλλος ὁ
θυσία ἡ	ἰθύφαλλον 13.
θυσίας 71.	ἱκανός, ἡ, ὄν
θύω	ἱκανοῦ 83.
θύουσι 5. θύειν 47. θύσα	ἱλαρός, ἀ, ὄν
ς 35. ἔθυσαν 71.	ἱλαρός 10, 13.
θωρήσσω	Ἰλιακός, ἀ, ὄν
θωρήσσεσθαι 27.	Ἰλιακός 2.
Ἰάσων ὁ	Ἰλλυρίς, ἶδος
Ἰάσων 5.	Ἰλλυρίδι 52.
ἴδιος, ἀ, ὄν	ἱμάτιον τό
ἴδιον 5, 8, 23. ἴδιαι 51.	ἱματίσις 49.
Ἰδομενεύς ὁ	Ἰνδος, ἡ, ὄν
Ἰδομενεύς 39.	Ἰνδοῖς 27.
ἰδρύω	ἱππεύω
ἰδρύσασθαι 58.	ἱππεύειν 5.

- Ἰππίας ὁ
Ἰππίου 4.
- Ἰπώνιος ὁ
Ἰπωνίου 19.
- ἰσοπολιτεία ἡ
ἰσοπολιτεϊάν 66.
- ἰστάω
ἰστάντας 38.
- ἴστημι
ἔστηκεν 4.
- ἰστίον, ου τό
ἴστῳ 70.
- ἱστορέω
ἱστορεῖ 3, 7, 8, 17, 18, 35, 3
7, 40, 53, 61, 66, 71, 82. ἱστο
ροῦσιν 42. ἱστόρηκε 50, 51.
ἱστόρηκεν 67.
- ἱστορία ἡ
ἱστορίας (gen.)
5. ἱστοριῶν 1-3, 5, 10, 12-1
5, 18, 60. ἱστορίας 25.
ἱστορίας (ac.) 2.
- ἱστορικός ὁ
ἱστορικός 6.
- ἱστοριογράφος ὁ
ἱστοριογράφος 5. ἱστοριο
γράφους 25.
- ἰσχυρῶ
ἰσχυρόν 30.
- Ἰταλία ἡ
Ἰταλῶν 59.
- Ἰφιγένεια ἡ
Ἰφιγένειαν 92. Ἰφιγενεί
ας 88.
- Ἰωλκός ἡ
Ἰωλκοῦ 11. Ἰωλκῶν 11.
- Ἰων ὁ
Ἰων 22.
- Ἰώνιος, α, ον
Ἰώνων 66.
- Κάδμος ὁ
Κάδμου 74.
- κάζω
κεκασμένος 22.
- καθαίρω
καθαίρει 85. καθεῖλε 6
7.
- καθαριότης ἡ
καθαριότητι 10.
- κάθημαι
καθήμενος 13.
- καθίζω
καθέζονται 49.
- καθοπλίζω
καθωπλισμένην 52.
- καιρίως
καιρίως 36.
- καιρός ὁ
καιρός 13. καιρόν 4, 5.
- κακῶς
κακῶς 67.

- κάκωσις**, εως ή
κακώσεως 85.
- καλέω**
καλεῖν 69, 71. καλέσαι
3. καλεῖται 9. καλεῖσθαι
34. καλούμενος 2.
καλούμενον 19, 38, 68.
ἐκλήθη 81.
- Κάλλαις** ὁ
Κάλλαις 86.
- Καλλατιανός**, ή, ὄν
Καλλατιανόν 10.
- Καλλίμαχος** ὁ
Καλλίμαχος 83.
- Καλλιππίδης** ὁ
Καλλιππίδην 70.
- Καλλισθένης** ὁ
Καλλισθένην 39.
- Καλλίστρατος** ὁ
Καλλιστράτου 66.
- κάλλος**, ους τό
κάλλει 10, 19.
- καλός**, ή, ὄν
καλός 13. καλήν 17.
καλοῖς 60. κα-
λλίστας 18.
- κανών** ὄνος ὁ
κανόνα 23.
- Καρδιανός**, ή, ὄν
Καρδιανόν 53.
Καρδιανῶν 53.
- Κάριον** τό
Κάριον 25.
- Κάριος**, α, ον
Κάριος 77.
- Κάσπιος**, α, ον
Κασπίους 54.
- κατάβλημα**, ατος τό
καταβλήματα 14.
- κατάγω**
κατήγετο 70.
- κατακλίνομαι**
κατακέκλιται 49.
- κατακόπτω**
κατακόψας 35. κατέκοψε
ν 35.
- κατακτείνω**
κατεκτενισμένοι 60.
- καταλαμβάνω**
καταλαβέσθαι 25.
- καταπονέω**
καταπονηθέντες 66.
- κατάρρυτος**, ος, ον
κατάρρυτον 19.
- κατασβέννυμι**
κατέσβεσε 94.
- κατασκευάζω**
κατεσκεύαζεν 10, 14. κατ-
ασκεύασαι 19. κατασκευ-
ασθέν 66.
- καταστρατοπεδεύομαι**

κατεστρατοπέδευον 38.
καταστρέφω
καταστρέφεται 30.
κατατίθημι
κατατίθετο 37. καταθέμεν
ος 14.
καταφέρω
κατοίσειν 67.
καταφρονητής ὁ
καταφρονητής 30.

καταχωρίζω
κατακεχωρικότας 25. κατ
ακεχωρισμένον 25.
κατέρχομαι
κατερχόμενον 70. κατελθ
εῖν 84. κατελθόντ' 23.
κατηγορέω
κατηγορῶν 67.
Καυκάσιον τό
Καυκάσιον 47.
καυσία ἡ
καυσίαν 14.
κεῖμαι
κείμενον 37.

κεῖνος, ἡ, ο
κείνη 41.
κείρω
κείρασθαι 62.
κελεύω

κελεύειν 70.
Κέρας τό
Κέρας 19.
Κέρκωψ ὁ
Κέρκωπα 20.
κεφαλή ἡ
κεφαλῆς 10. κεφαλῆν 37.
κεφαλᾶς 67.
κηδεύω
κηδευομένων 94.
κῆπος ὁ
κήποις 89.
κηρύκιον τό
κηρύκιον 30.
Κηφισός ὁ
Κηφισόν 38.
Κιθαιρῶν ὁ
Κιθαιρῶνος 80.
κιθάρα ἡ
κιθάρα 81.
κίθαρος
κίθαρος 80.
κίνησις, εως ἡ
κίνησιν 5.
Κιτιέος, α, ον
Κιτιεῖ 4.
κλαίω
κλαύσαντα 50.
Κλεοβουλίνη
Κλεοβουλίνη 74.
κλέπτω

- κλαπέϊσα 88.
Κλεώνυμος ὁ
 Κλεώνυμος 18.
κλιντήρ, ἦρος ὁ
 κλιντήρων 49.
- κλοπή** ἡ
 κλοπὴν 47.
κοιμάω
 κοιμώμενος 37.
- κοκκύζω**
 κοκκύζοντα 35.
κολακεία ἡ
 κολακείας 13.
κόλαξ, ακος ὁ
 κόλαξ 3.
κόλασις, εως τό
 κολάσεως 47.
Κολοφῶν ἡ
 Κολοφῶνα 83.
κόμα ἡ
 κόμας 60. κόμην 62.
κομάω
 κομώντα 62.
κομήτης, ης, ες
 κομήτην 62.
- κομίζω**
- κομίζων 70. κομίσαντα
 62.
Κόρη
 Κόρης 13.
Κόρινθος ἡ
 Κορίνθου 84.
κόρυμβα ἡ
 κορύμβαι 60.
κοσμέω
 κεκοσμημένων 70.
κόσμος ὁ
 κόσμον 70.
Κράτερος ὁ
 Κράτερος 96.
κρατέω
 κρατεῖν 8. κρατήσας 4, 5
 1. ἐκράτησεν 63, 96. κεκρ
 ατημένων 70.
κρατήρ ὁ **κρητήρ**, ἦρος ὁ
 κρατῆρα 27/κρητῆρα 15.
κράτιστος, η, ον
 κρατίστου 13.
κρέας, κρέως τό
 κρέα 38.
Κρεώφυλος ὁ
 Κρεώφυλον 25.
κρίνω
 κρίνειν 83.
κριτής, τοῦ ὁ
 κριτής 83.
Κροίσος ὁ

Κροίσου 20.
κροκωτός ὁ
κροκωτόν 12.
κτάομαι
κεκτημένος 37.
κεκτημένον 37.
κτενίζω
κτενίσαιντο 60.
Κυθήριος ὁ
Κυθήριον 58.
κύκλος ὁ
κύκλωι 13, 70.
Κύκλωψ ὁ
Κύκλωπα 36.
Κύννη ἡ
Κύννηι 52.
Κυπρίος, α, ον
Κυπρίουσ 10.
Κύπρος ἡ
Κύπρωι 4.
κύριος ὁ
κύριος 10, 13. κύριον 82.
κύρω
ἐκυρίευσεν 14.
κύων, κυνός ὁ
κυνός 15.
κώμη ἡ
κώμας 54.
κωμωδίας ἡ
κωμωιδιῶν 35.
λαγγάνω

λαχόντας 25. ἔλαχον 25.
Λακεδαιμόνιος, α, ον
Λακεδαιμονίων 5.
Λακεδαίμων ἡ
Λακεδαίμονα 69.
λαμβάνω
λαμβάνειν 5, 89. λαμβά
νων 14. λαβών 4, 18. ἐλάμ
βανε 37. ληφθέντας 66.
Λάμια ἡ
Λάμια 17.
λαμπρός, ἄ, ὄν
λαμπροῦ 74. λαμπράς 10
.
λανθάνω
λανθάνει 89.
λάφυρον, ου τό
λαφύροις 70.
λέγω
λέγω 10. λέγει 7, 63, 92,
95, 96. λέγουσιν 27, 46. λέ
γειν 53, 81. λέγε 22. λέγω
ν 4, 63, 68. λέγοντες 53. λέ
γοντα 15, 38. λεγόντων 36.
λέγεται 79. λέγεσθαι 6,
38. εἰπών 84. εἶρηκεν 51, 6
8. εἰρήσθαι 96.
λείπω
λειπόμενος 9. Ληφθῆναι
93.

Λέσβιος, α, ον
Λέσβιος 41. Λεσβίων 81.

Λεωτυχίδης ὁ
Λεωτυχίδην 69.

Λητώ ἡ
Λητώ 79. Λητοῖ 30.

Λιβύη ἡ
Λιβύης 44. Λιβύηι 17, 44.

Λιβυκός, ἡ, ὄν
Λιβυκῶν 17.

Λίβυς, εως
Λίβυς 16. Λίβυν 16.

λίθινος, η, ον
λίθινον 13, 38.

λίθος ὁ
λίθους 78, 87.

λιμήν, μένος ὁ
λιμέσιν 70.

Λίνδιος, α, ον
Λίνδιος 77.

Λογγῖνος ὁ
Λογγῖνος 83.

λόγος ὁ
λόγος 7, 94. λόγῳι 11. λό
γων 10. λόγοις 23.

λοιδορέω
λοιδορούμενον 15.

λοιμός ὁ
λοιμός 2.

λοιπός, ἡ, ὄν
λοιπόν 11. λοιπῶν 5. λοι
πά 10.

λούω
λουσάμενον 50.

λόφος ὁ
λόφον 35.

Λυγκεύς, ἔως ὁ
Λυγκεύς 2. Λυγκέα 1.

Λύδος, α, ον
Λυδοῦ 81.

Λυκοῦργος ὁ
Λυκοῦργον 39.

λύπη ἡ
λύπης 17

Λυσανίας ὁ
Λυσανίας 90.

Λυσάνδρειος, α, ον
Λυσάνδρεια 71.

Λύσανδρος ὁ
Λυσάνδρου 35. Λυσάνδρ
ωι 71. Λύσανδρον 26.

Λυσίμαχος ὁ
Λυσίμαχος 66.

μάγαδις, εως ἡ
μάγαδιν 28.

Μάγδιος ὁ
Μάγδιος 28.

μαθητής ὁ
μαθητής 2. μαθητάς 1.

μάκαρ, μάκαρος
Μακάρων 45.

Μακαρία ἡ
Μακαρία 94. Μακαρίαν
94.

Μακεδονία ἡ
Μακεδονίας 5.

Μακεδονικός, ή, όν
Μακεδονικῶν 3, 4, 9, 11.

Μακεδονικῶς
Μακεδονικῶς 5.

Μακεδών, ωνος ό
Μακεδών 3. Μακεδόνων
12. Μακεδόσι 94. Μακεδ
όνας 10.

μακράν
μακράν 13.

μάλα
μάλα 35.

μάλλον
μάλλον 53, 67, 70.

μανθάνω
μανθάνουσι 5. μαθεῖν 29
, 65.

Μαρσύας ό
Μαρσύαι 36.

μαρτυρέω
μαρτυρεῖ 11.

μαρτυροῦντας 25.
μαρτυρεῖσθαι 60.

μάτην
μάτην 83.

μάχη ἡ
μάχης 38. μάχην 38.

μάχλος, ος, ον
μάχλον 21.

μάχομαι
μάχεσθαι 13. μαχήσομα
ι 30.

μέγας, μεγάλη, μέγα
μέγας 51. μεγάλου 37, 5
0. μεγάλωι 89. μεγάλην 2
4. μεγίστην 29. μέγιστοι
2, 13.

μέθη ἡ
μέθης 15, 70.

μεθύσκω
μεθύειν (τό)
27. μεθύσκειται 5. μεθύσκ
εσθαι 5. μεθυσθέντες 27.

μειράκιον τό
μειρακίων 53.

μέλει
ἡμελέθη 10.

μέλι, ιτος τό
μέλιτος 11.

Μελιακός, ή, όν
Μελιακόν 25.

- μέμνημαι** (pf.)
 μέμνηται 31, 35, 63.
 μεμνήσθαι 62.
- μένω**
 μένε 38.
- μέσος, η, ον**
 μέσση 41. μέσοισι 13.
- μεταβολή** ἡ
 μεταβολάς 54.
- μεταλαμβάνω**
 μετελάμβανε 14. μετέλαβον 1.
- μεταπέμπω**
 μετεπέμψατο 7.
- Μεταπόντινος, α, ον**
 Μεταποντίων 18.
- μετάφρενον, ου τό**
 μετάφρενον 60.
- μηδείς, μηδεμία, μηδέν**
 μηδεμίαν 89.
- Μηδία** ἡ
 Μηδίαν 54.
- μήνις** ἡ
 μήνις 2.
- μής, μηνός** ὁ
 μηνός 41. μηνί 67.
- μήτηρ, ἡ**
 μητρός 74, 81. μητέρα 63.
 μητέρας 63.
- μητρυιά** ἡ
 μηρυιά 91.
- μητρῶς, α, ον**
 μητρῶια 16.
- μίγνυμι**
 μιχθέντος 17.
- Μίθρη** ἡ
 Μίθρηι 5.
- μικρός, ά, όν**
 μικρόν 36, 38. μικροί 11.
- Μιλήσιος, α, ον**
 Μιλήσιος 74. Μιλησίων 67.
- Μίλητος** ἡ
 Μιλήτῳ 74.
- μίμησις, εως ἡ**
 μίμησεως 1.
- μῆμος, ου ὁ**
 μίμους 72.
- μισέω**
 μισῶν 3.
- μίτρα** ἡ
 μίτρα 14.
- μνημονεύω**
 μνημονεύονται 3.
- μνηστήρ, ἦρος ὁ**
 μνηστήρσι 21.
- Μοιροκλεύς** ὁ
 Μοιροκλέα 39.

- μόνος, η, ον**
μόνον 13, 40, 51. μόνωι 4
7. μόνηι 5. μόνον 1.
- μουσικεύομαι**
ἐμουσικεύετο 80.
- μουσικός, ή, όν**
μουσικούς 36.
- μυριάς, άδος ή**
μυριάδες 56.
- μύρω**
μύρων 10.
- μυστήριον τό**
μυστηρίων 68. μυστήρια
13.
- Μυτιληναίος, α, ον**
Μυτιληναίος 75.
- ναυαρχίς ή**
ναυαρχίδα 70.
- ναῦς ή**
ναῦς (τάς) 67.
- νεανίσκος ό**
νεανίσκων 10.
- Νείλεος ό**
Νείλεωι 74.
- Νεῖλος ό**
Νεῖλος 44. Νείλου 44.
- νεκρός ό**
νεκρῶν 38.
- νέμω**
νέμει 63.
- Νεοπτόλεμος ό**
Νεοπτόλεμος 88.
- νήσος ή**
νήσου 4. νήσον 24, 45. νή
σους 87.
- νήχω**
νηχόμενος 7.
- Νίκανδρος ό**
Νίκανδρος 20.
- νικάω**
νικῆσαι 4, 62, 93. νικήσ
αντα 61. νενικηκώς 70.
- νομάδες, ων οί**
νομάδων 16.
- νομίζω**
νομίζουσι 5, νενόμισται
94.
- νόμιμον τό**
νόμιμον 60.
- νόμισμα τό**
νόμισμα 66.
- νόμος ό**
νόμων 27.
- νόστος ό**
Νόστων 66.
- νυμφεύω**
ἐνυμφεύθε 11.
- Νυμφόδωρος ό**
Νυμφόδωρος 57.

νῦν	οἰκεῖος, α, ον
νῦν 38.	οἰκεῖα 4.
νύξ ἡ	οἰκέω
νύξ 41. νυκτί 41.	οἰκοῦσι 81. οἰκοῦντας 47
νώτον τό	.
νώτον 14. νῶτα 7.	οἰκία ἡ
ξανθίζω	οἰκίαν 13.
ξανθιζόμενος 10.	οἴκοι
ξενία ἡ	οἴκοι 69.
ξενίαν 53.	οἰκονομία ἡ
ξενολογία ἡ	οἰκονομίας 9.
ξενολογίαν 20.	οἶκος ὁ
ξένος ὁ	οἶκον 62.
ξένον 51. ξένους 35.	οἰκουμένη ἡ
Ξενοφῶν ὁ	οἰκουμένην 11.
Ξενοφῶν 57, 70.	οἶμαι
ξύλιнос, η, ον	ᾠετο 46.
ξύλινον 13.	Οἰνιάδος ὁ
ξύλον, ου τό	Οἰνιάδου 36.
ξύλοις 67.	οἰνοβαρής, ἡς, ἐς
ξυστίς, ἰδος ἡ	οἰνοβαρές 15.
ξυστίδα 14. ξυστίδας 70.	οἶνος ὁ
ἔδε, ἦδε, τόδε	οἶνου 27.
τόδε 22, 23. τούσδε 39. τ	οἶομαι
άδε 4.	ᾠετο 10.
Ὀδυσσεύς, ἔως ὁ	οἶος, οἶα, οἶον
Ὀδυσσέως 20.	οἶον 11. οἶα 15.
ᾔθεν	οἰωνίζομαι
ᾔθεν 27, 47, 63.	οἰωνισάμενος 84.
οἶδα	ὀκτώ
ἴσμεν 38. ἴσασι 3.	ὀκτώ 39.

ὀλίγος, η, ον
ὀλίγον 62. ὀλίγοι 51.
ὀλκή ή
ὀλκήν 37.
ὀλος, η, ον
ὀλης 13.
Ὀλύμπια ή
Ὀλυμπίαι 4. Ὀλύμπια 6
2.
Ὀλυμπιάς, ἄδος ή
Ὀλυμπιάδος 5. ὀλυμπιά
δα 62, 93.
Ὀλύμπιχος ὀ
Ὀλύμπιχον 25.
ὀμηρικὸς, ή, ὄν
ὀμηρικῶν 30.
Ὀμηρος ὀ
Ὀμηρον 15.
ὀμηρος, ου ὀ
ὀμήρους 67.
ὀμιλία ή
ὀμιλίαι 10.
ὀμμα, ατος τό
ὀμματ' 15.
ὀμοιος, α, ον
ὀμοιον 8, 13.
ὀμοιότης, ητος ή
ὀμοιότητα 80.
ὀμοίως
ὀμοίως 64.

ὀμολογέω
ὀμολογεῖται 36.
ὀνομα, ατος τό
ὀνομα 36, 82, 94. ὀνομάτ
α 10.
ὀνομάζω
ὀνομαζόμενον 38. ὀνομά
ζονται 59. ὀνόμασαν 45.
ὀνομάσθαι 28, 54, 59.
ὀνειδείος, ον
ὀνειδείους 91.
Ὀνησίκριτος ὀ
Ὀνησίκριτος 40.
ὀντως
ὀντως 26, 37.
ὀπλισμός, οὔ ὀ
ὀπλισμόν 24.
ὀπλον τό
ὀπλοις 30.
ὀπου
ὀπου 8, 38.
ὀπως
ὀπως 60.
ὀράω
ὀρῶμεν 13. ἰδεῖν 70. εἶδε
ν 50. ὀφθῆναι 70.
ὀργανον τό
ὀργανον 81.
ὀρνις, ιθος ὀ/ή
ὀρνι 38.
ὀρος, ους τό

δρη 87.
δρυμάγδος ὀ
δρυμαγδοῦ 89. δρυμαγδ
ῶι 89.
δρφνινος, η, ον
δρφνινον 14.
δρχέω
δρχεῖται 5. δρχεῖσθαι 12
.
δρχησις, εως ἡ
δρχήσεως 5.
Ὀρχομενός ὀ
Ὀρχομενοῦ 9. Ὀρχομενό
ν 9.
δς, ἦ, ὀ
δς 3, 7, 16, 57, 64, 88. ὀ 4,
19, 89. δυ 3, 9, 20, 31, 35. ῶ
ι 8, 19, 52, 62. ἦι 5. δν 3, 2
1, 26, 46. ἦν 10, 14, 23, 67,
94. οἰ 3, 66, 74, 76, 81. ῶν 4
2, 67, 71. οἷς 53, 94. αἷς 25.
δυσ 25, 72. ἄ 17.
δσος, δση, δσον
δσην 51. δσοις 11. δσαις
51.
δστέα, ἄ τό
δστών 80.
δστις, ἦτις, ὀτι
δστις 13. οἷτινες 81.
δταν

δταν 95.
οὔδεις, οὔδεμία, οὔδεν
οὔδεις 5, 10. οὔδέν 38. οὔ
δενός 12.
οὔδέπω
οὔδέπω 35.
Οὐλιάδης ὀ
Οὐλιάδην 25.
οὔπω
οὔπω 69.
οὔς, ὠτός τό
ῶτα 13.
οὔτε
οὔτε 1.
δυτος, αὔτη, τοῦτο
οὔτος 2, 3. αὔτη 94. τούτ
ου 5, 11, 23. ταύτης 5, 62,
63, 93. τούτωι 3, 14, 38. το
ῦτον 5, 24, 51, 76. ταύτην
5, 7, 13, 17, 38, 63. τοῦτο 4,
37, 42, 46, 49, 51, 62, 69. οὔ
τοι 37. ταῦτα 89. τούτοις
8, 9, 40, 46, 67, 70. τούτους
86. ταῦτα 13, 22.
οὔτω
οὔτω 1, 3, 5, 38.
οὔτως
οὔτως 5, 7, 24, 27, 35, 56,
60, 70, 93.
ὀχετηγός, ὀν

ὄχετηγός 89.
ὄχεύω
ὄχούμενος 14.
ὄχλέω
ὄχλούμενοι 24.
ὄψις, εως ἤ
ὄψεως 10. ὄψιν 10.
παγκρατία τά
πανκρατία 53.
πάθος, ους τό
πάθος 8, 24.
παιάν, ᾠνος ὀ

παιάν 26, 71. παιᾶνες 71
·
παιανικός, ἤ, ὄν
παιανικόν 26.
παιδάριον, ου τό
παιδάριον 69.
παιδέρως, ωτος ὀ
παιδέρωτι 10.
παιδίον τό
παιδίον 69, 79. παιδία 17
·
παίζω
παίζοντας 50.
παῖς ὀ
παῖς 7. παιδός 7, 53, 94.
παῖδα 7, 23, 64. παῖ 13. πα
ῖδες 94. παίδων 53. παῖδα
ς 4.

παλαιός, ἄ, ὄν
παλαιά 13. παλαιόν 15,
37.
πάλαισμα, ατος τό
παλαίσματα 53.
παλαίστρα ἤ
παλαίστρας 7.
παλαίστραν 53.
πάλη
πάλη 93.
πάλιν
πάλιν 84, 93.
παμμέλας, αινα, αν
παμμέλαν 38.
Πᾶν ὀ
Πᾶνα 21.
Παναχαιός, ἄ, ὄν
Παναχαιούς 41.

πανούργος, ος, ον
πανουργότατον 20.
παντάπασι
παντάπασι 10.
πάνυ
πάνυ 69.
Πανύασις ὀ
Πανύασις 64.
παραγίγνομαι
παραγινόμενος 7.
παρακελεύομαι
παρακελεύεσθαι 94.

παραλαμβάνω

παραλαβεῖν 62. παραλαβών 35. παρέλαβε 67.

παραρρέω

παραρρεῖ 38. παραρρέοντος 59.

παρατίθημι

παρατίθεται 13, 60.

πάρειμι

πάρεστι 13. πάρεισιν 13. παρῆναι 3. παρόνθ' 13.

παρεπιδημέω

παρεπιδημοῦντα 53.

παρέχω

παρείχοντο 25.

παρθένος ἡ

παρθένους 18.

παρίστημι

παρίστησιν 62.

πάροικος, α, ον

πάροικος 96. πάροικον 7 6.

παροιμία ἡ

παροιμία 63, 96. παροιμίας 60, 62, παροιμίαν 62, 96.

πᾶς, πᾶσα, πᾶν

πᾶν 14. πάσης 22. πάντες 13. πάντων 36. πᾶσι 21. πάντας 14, 25,

36. πάντα 10, 13.

Πασίκυπρος ὁ

Πασίκυπρος 4. Πασικύπρου 4.

πατήρ ὁ

πατήρ 37. πατρός 53, 74, 94. πατράσιν 94. πατέρα 3 7, 75.

πάτριος, α, ον,

πάτριον 14.

πατρίς, ἴδος ἡ

πατρίδος 2, 3, 67.

πατρῶς, α, ον

πατρώϊαν 53.

Παυσανίας ὁ

Παυσανίας 14.

πέδον τό

πέδον 60.

πεζός, ἡ, ὄν

πεζούς 24.

πείθω

πέισαντος 66. ἔπεισε 66, 83.

πέλαγος, γεος τό

πελάγους 7.

πέλας

πέλας 13.

Πελίας ὁ

Πελίας 11.

Πελοποννησιακός, α, ον

Πελοποννησιακοῦ 65.

πέμπω

πέμπουσι 24. πέμπων 39.
ἐπεμψεν 10. πεμφθέντος
20. πεμφθέντων 96.

πένθιμος, ος, ον

πένθιμος 33.

πένθος, θους τό

πένθεσι 33.

πενία ή

πενίαν 53.

πέντε

πέντε 66.

πεντήκοντα

πεντήκοντα 37.

πέρας

πέρας 2.

πήρα ή

πήρας 84.

Πήρας ή

Πήραι 62.

Περδικκας ό

Περδικκαν 5.

περιαιρέω

περιελέσθαι 24.

περιβάλλω

περιβεβλημένος 50.

περιβολή ή

περιβολής 50.

Περικλής ό

Περικλής 67. Περικλέου
ς 67.

περικρατέω

περικρατούσαν 13.

περίστημι

περιέστησαν 24.

περιοικέω

περιοικούντας 96.

περιοράω

περιδών 84.

περιορύττω

περιορύττοντας 38.

περιστορέννυμι

περιστρώσας 49.

περόνη ή

περόνη 14. περόνας 24.

Πέρσαι αϊ

Πέρσαι 5. Περσών 5, 13.

Πέρσαις 5.**Περσικός, ή, όν**

Περσικόν 5. Περσικήν 1
4. Περσικαῖς 14.

πέτρα ή

πέτρας 13.

πηγή ή

πηγάς 44.

Πηνελόπη ή

Πηνελόπην 21.

πήχυς, εως ό

πήχεων 23.

πικρῶς

πικρῶς 91.

πίλημα, ατος τό
πίλημα 14.

πίμπλημι
πληθούσας 15.

πίπτω
πεσόντας 87. έπιπτεν 10.

Πιττακός ὁ
Πιττακός 75.

πλανάω
πλανώμενον 35.

πλάσμα, ατος τό
πλάσμα 46, 66, 89.

Πλάτων ὁ
Πλάτων 83. Πλάτωνος 8
3. Πλάτωνα 72.

πληρώω
πληροῦσιν 11. πληρώσας
27.

πλησίον
πλησίον 19.

πλοῖον τό
πλοῖον 66.

πλόκαμος, ου ὁ
πλοκάμους 60.

πλοῦς, πλοῦ ὁ
πλοῦν 86.

πλούσιος, α, ον
πλουσίους 63.

Πνυταγόρας ὁ
Πνυταγόραν 4.

ποθέω
ποθῶν 70.

ποιέω
ποιεῖ 30. ποιεῖν 15, 30. ποιήσει 13. ποιήσον 13. ποιησάμενος 51. ποιήση 13. έποίει 57. έποιήσατο 5. ποιήθηκε 89. πεποιηκώς 72. πεποιηκέναι 18. ποιείσθαι 50.

ποίημα, ατος τό
ποίηματα 10, 60, 83.

ποίησις, εως ἡ
ποίησις 11.

ποιητής, ου ὁ
ποιητής 35, 64. ποιητῶν
83. ποιηταί 16. ποιητάς 83

ποιητική ἡ
ποιητικήν 64.

ποικιλία ἡ
ποικιλίαν 14.

ποικίλος, η, ον
ποικίλας 54.

πολεμέω
πολεμοῦντων 56.

πολεμικός, ἡ, ὄν
πολεμικά 52.

πολέμιος ὁ
πολεμίους 70.

πόλεμος ὁ
πόλεμος 2, 30. πολέμου
30, 56. πολέμωι 63, 66. πό
λεμον 25, 30, 52. πόλεμοι
2. πολέμων 65.

πολιορκία ἡ
πολιορκίαν 4.

πόλις, εως ἡ
πόλις 45. πόλεως 10, 19,
94. πόλει 13, 69. πόλιν 7, 9
, 59. πόλεις 54, 59, 71. πόλ
εων 59.

πολιτεία ἡ
Πολιτείαι 66.

πολιτεύομαι
πολιτευομένων 66.

πολίτης, ου ὁ
πολίτην 76. πολιτῶν 63.
πολίταις 70.

πολιτικός ὁ
Πολιτικῶν 65.

Πολύαρχος ὁ
Πολυάρχου 64.

Πολύβιος ὁ
Πολύβιος 59. Πολύβιον
10.

πολυγράμματος, ος, ον
πολυγράμματος 66.

Πολύευκτος ὁ
Πολύευκτον 39.

Πολυκράτης ὁ
Πολυκράτης 63. Πολυκρ
άτους 66.

πολυπλήθειος, εια, ειον
πολυπλήθειαν 58.

πολύς, πολλή, πολύ
πολλοῦ 14. πολύν 69. πο
λλήν 67. πολλοί 24, 25, 42,
46. πολλῶν 62. πολλοῖς 6
7. πολλαῖς 70. πολλάς 23,
70. πολλά 9, 10, 24, 38, 57.
πλεῖον 22. πλεόν 40. πλεί
ω 70. πλείους 3, 74. πλείσ
τον 1, 7. πλείστοι 39. πλεῖ
σται 59.

Πολύσπερχον ὁ
Πολυσπέρχοντα 12.

πολυτελής, ἡς, ἑς
πολυτελεστάτης 14.

Πολύφημος ὁ
Πολύφημος 58. Πολύφημ
ον 58.

πόμα τό
πόματος 27.

πομπή ἡ
πομπῆι 10.

πονηρός, ἄ, ὄν
πονηρός 20.

Ποντικός, ἄ, ὄν
Ποντικός 83.

πορφύρα, ας ἡ

πορφύρας 14.
Ποσειδών ὁ
Ποσειδῶνος 13.
ποταμός ὁ
ποταμοῦ 59. ποταμόν 38,
59. ποταμῶν 59. ποταμο
ύς 54. ποτάμιον 38.
ποτε
ποτε 49.
ποτήριον, ου τό
ποτήριον 37.
που
που 88.
πράττω
πράττωσι 95. πράττειν 8
5, 94.
πρεσβύτερος, α, ον
πρεσβύτερον 12.
Πριανέος, α, ον
Πριηνεύς 76. Πριανεῖς (ac.). 25.
προάγω
προαχθῆναι 53.
προαγορεύω
προαγορεύοντα 85.
προβάλλω
προβαλεῖν 67.
πρόβλημα τό
Προβλημάτων 30.
προέρχομαι
προελθεῖν 52.

Προμηθεύς ὁ
Προμηθέως 81. Προμηθεῖ
47. Προμηθέα 47.

Πρόνομος ὁ
Προνόμου 29.
προσαγορεύω
προσαγορεύουσιν 16. πρ
οσηγόρευε 51. προσηγορε
ύετο 10.

προσδέω
προσδήσας 67.

πρόσειμι
πρόσεστιν 8.

προσέχω
προσέχουσιν 13.

προσηγορία ἡ
προσηγορίαν 38.

προσήκω
προσῆκει 33.

προσκαλέω
προσκαλεσάμενος 3. πρ
οσκαλεσάμενον 62.

προσκαταπλήσσω
προσκαταπεπλευκότες
24.

προσκεφάλαιον
προσκεφάλαιον 37.

προσκήνιον, ου τό
προσκηνίου 14.

- προσκρούω**
 προσκρούσας 57.
προσκυνέω
 προσκυνήσαντα 13.
προσοφείλω
 προσοφείλειν 40.
προστάσσω
 προσέταξεν 67.
προστίθημι
 προστίθησι 70.
προσφέρω
 προσφέρεσθαι 70.
προσφημί
 προσέειπε 30.
πρόσωπον τό
 πρόσωπον 10.
προτιμάω
 προὔτιμησε 83.
πρῶτον
 πρῶτον 13, 24.
πρῶτος, η, ον
 πρῶτος 16, 18, 22, 57. πρ
 ῶτου 81. πρώτῳ 71. πρώτ
 ον 52, 66, 71. πρώτοις 66.
Πτολεμαῖος ὁ
 Πτολεμαῖος 46.
Πυγμαλίων ὁ
 Πυγμαλίῳνι 4.
πυγμή, ἦς ἡ
 πυγμῆς 93. πυγμῆι 4.
Πυθαγόρης ὁ
 Πυθαγόρης 22. Πυθαγόρ
 ου 23. Πυθαγόρῳ 23. Πυ
 θαγόρῃι 22. Πυθαγόραν 6
 2.
Πυθέα ἡ
 Πυθέαν 8.
πυθιονίκης, ου ὁ
 πυθιονίκην 70.
πυκάζω
 πεπυκασμένοι 60.
πύκτης, ου ὁ
 πύκτην 62.
πύλη ἡ
 πύλας 54.
πῦρ τό
 πῦρ 57. πυρός 47.
πυρά ἡ
 πυράν 94.
πως
 πως 89.
Ῥάγας ἡ
 Ῥάγαδας 54.
ραδιουργός, η, ον
 ραιδιουργόν 62.
ραδίως
 ραιδίως 50.
ράσμα, ατος τό
 ράσματα 10.

- ρέγγυμι**
ραγείσες 54.
- ρεῦμα**, ατος τό
ρευμάτων 38.
- ρέω**
ρέων 44.
- ῤηγίνος**, α, ον
ῤηγίνοις 57.
- ρητός**, ή, όν
ρητώι 67.
- ροή** ή
ροαί 25.
- ῤωμαίος**, α, ον
ῤωμαίων 56. ῤωμαίοις 5
6.
- ῤώμη** ή
ῤώμης 56.
- ρώμη** ή
ρώμης 5.
- σάμαινα** ή
σαμαίνη 66. σάμαιναν
66.
- Σαμιακός**, η, ον
Σαμιακοῦ 65.
- Σάμιος**, α, ον
Σάμιος 2-5, 8, 1, 6, 12, 13,
18, 23, 27, 63, 70. Σαμίου
62, 65. Σάμιον 62, 64. Σάμ
ιοι 25, 66, 67, 71. Σαμίων
4, 26, 60, 66, 67. Σαμίους 6
6. Σαμίους 1, 25.
- Σαμνίτος**, η, ον
Σαμνιτῶν 56.
- Σάμος** ή
Σάμωι 26, 61, 62. Σάμον
96.
- σανίς**, ίδος ή
σανίσι 67.
- Σαρδανάπαλλος** ό
Σαρδανάπαλλον 42.
- Σαρδόνιος**, α, ον
Σαρδόνιον 91.
- σβέννυμι**
σβεσθεῖσαν 64.
- σεαντοῦ**
σαντωί 85.
- σέβω**
σέβειν 47.
- Σειρίτης** ό
Σειρίτης 16.
- Σείρων** ό
Σείρωνος 10.
- σεισμός** ό
σεισμῶν 54.
- σέλινον** τό
σέλινον 33. σελίνου 33.
- σεμνός**, ή, όν
σεμνά 13.
- σελήνη** ή
σελήνης 85. σελήνην 85.

Σικελία ἡ

Σικελίας 14, 69.

Σικυώνιος, α, ον

Σικυώνια 12.

Σίμος ὁ

Σίμος 23. Σίμον 23.

σιωπάω

σιωπώμεναι 10.

Σκαῖος ὁ

Σκαῖος 4.

σκηνή ἡ

σκηνήν 38.

σκοπέω

ἔσκωψε 57.

Σκῦρος ἡ

Σκῦρωι 88. Σκῦρον 88.

Σολεύς ἡ

Σολέως 10.

σοφία ἡ

σοφίης 22. σοφίας 23.

Σοφόκλες ὁ

Σοφοκλέους 29.

σοφός, ἡ, ὄν

σοφός 22. σοφόν 72.

σπάνιος, α, ον

σπάνιος 37.

σπανιάω (ἀτ.)

σπάνει 66.

Σπάρτα ἡ

Σπάρτας 71.

ΣπαρτιάτηςΣπαρτιάτης 18. Σπαρτιά
την 26. Σπαρτιατῶν 14, 24**σπουδή** ἡ

σπουδή 11.

σταγών, ὄνος ἡ

σταγόνες 11.

στατήρ, ἦρος ὁ

στατήρων 66.

στατός, ου ὁ

στατούς 70.

στέφανος ὁστέφανος 33. στέφανον 1
4. στεφάνοις 94.**στήλη**, ἡς ἡ

στήλης 4.

Στησίχορος ὁ

Στησιχόρου 36.

στίζωἔστιζον 66. ἐστιγμένους
66.**στολή**, ἡς ἡ

στολήν 24. στολήν 14, 24.

στολαῖς 14.

στραταγός ὁ

στραταγόν 71.

στρατηγία ἡ

στρατηγίαν 12.

στρατεία ἡ

- στρατείας 50. στρατείαν 94.
- στρατεύω**
στρατευόμενοι 50.
- στρατιώτης ὁ**
στρατιώτας 10.
- σύ**
σύ 13. σοι 13, 63. σε 10.
- σύγγραμμα τό**
συγγράμματι 35.
- συγγραφεύς, ἕως ὃ**
συγγραφέων 25, 39.
- συγκεντέω**
συγκεντηθέντα 42.
- συγκόπτω**
συγκόψαντας 67.
- συλάω**
συληθέντων 35.
- συλλέγω**
συλλεγέντες 94.
συλλέξαι 83.
- συμβαίνω**
συνέβη 5, 36..
- συμβάλλω**
συμβάλλεσθαι 10.
- συμμαχέω**
συμμάχων 56. συμμαχήσαντος 2.
- συμπλέω**
συμπλεῦσαι 86.
- συμφορά, ἄς ἡ**
συμφορᾶς 36. συμφοράν 24. συμφοράς 67, 70.
- συνάγω**
συναγαγών 63.
- συναμφότερος, α, ον**
συναμφότεροι 70.
- συναφανίζω**
συναφανισθῆναι 23.
- σύνδειπνος, ου ὃ/ἡ**
συνδείπνων 10.
συνδείπνοις 49.
- σύνειμι**
συνεῖναι 69.
- συνέρχομαι**
συνελθοῦσαν 21.
- [συνεστρα]τυγχάνω**
[συνεστρα]τευκότων 36.
- συνετόν, οὔ τό**
συνετόν 53.
- συνίστημι**
συνίστησιν 83.
- σύνταξις, εως ἡ**
συντάξεις 10.
- συντελέω**
συντελοῦντι 36.
- συντίθημι**
συντιθέναι (τό) 10.
- συνών, ὄντος ὃ**

συνόντων 51.
συστρατηγός, οὐ ὁ
 συστρατηγός 56.
συχνός, ἢ, ὄν
 συχνούς 35. συχνάς 54.
σφαγή ἡ
 σφαγὴν 56, 94.
σφετερίζω
 σφετερισάμενον 23.
Σφίγξ ἡ
 Σφίγγα 13.
σχεδόν
 σχεδόν 14, 36.
σχῆμα, ατος τό
 σχῆμα 14.
σχολή ἡ
 σχολήν 53.
Σωκράτης ὁ
 Σωκράτην 78.
σῶμα τό
 σώματος 5. σώματα 13,
 67.
τάλαντον, ου τό
 ταλάντων 4, 10, 40. τάλα
 ντα 35, 40.
Τάναις ὁ
 Τάναιν 46.
τάττω
 τάττων 10. ταξάμενοι 67
τάφος ὁ

τάφους 34.
τεῖχος τό
 τείχη 67.
τεκμαίρομαι
 τεκμαιρόμεθα 38.
τελευταῖος, α, ον
 τελευταῖα 14, 30.
τελευταῶ
 ἐτελεύτησαν 5.
τέλος τό
 τέλος 22.
τέμενος, εος τό
 τέμενος 60.
τερατεύομαι
 τερατεύσεσθαι 7, 36.
τερατοσκόπος, ος, ον
 τερατοσκόπος 64.
Τέρπανδρος ὁ
 Τερπάνδρου 81.
τερπνός, ἢ, ὄν
 τερπνόν 22.
τέσσαρες
 τέτταρα 5. τέσσερας 25.
τέταρτος
 τέταρτος 31.
τέτιξ, ιγος ὁ
 τέτιγγες 60.
Τεύταμος ὁ
 Τευτάμου 76.
τεχνάομαι

- ἔτεχνάτω 57.
τεχνίτης, ου ὁ
 τεχνίται 14.
τέχνη ἡ
 τέχνη 4.

τίθημι
 τιθέμενος 10. ἔθηκεν 27.
 ἔθετο 51. θεῖναι 93.
 κείμεθα 15.
τίκτω
 ἔτικτεν 17. τετοκυῖαν 92
 .
Τιμαία ἡ
 Τιμαίαι 69. Τιμαίαν 69.
Τίμαιος ὁ
 Τίμαιος 8.
Τίμαρχος ὁ
 Τιμάρχου 68.
τιμάω
 τιμαῖσι 10. τιμάται 61.
τιμή ἡ
 τιμήν 51, 94.
Τιμόθεος ὁ
 Τιμόθεον 36.
τίς, τί
 τί 24.
τις, τι
 τις 7, 50. τι 10, 10, 13, 19,
 56, 95. τινος 62, 81. τινά
- 19, 62, 84. τινές 24, 44, 88,
 95. τινῶν 38. τινάς 38.
τιτρώσκω
 τετρώσθαι 36. τετρωμέν
 ην 38.
τοιγάρτοι
 τοιγάρτοι 10.
τοῖνον
 τοῖνον 74.
τοιόσδε, τοιάδε, τοιόνδε
 τοιάνδε 71.
τοιούτος, τοιαύτη, τοιοῦτο
 τοιοῦτος 42, 57. τοιαύτα
 ς 10.
τοξεία ἡ
 τοξείας 47.
τόξευμα, ατος τό
 τοξεύματι 36.
τόπος ὁ
 τόπος 61. τόπον 19. τόπω
 ν 86.
τοσαντάκις
 τοσαντάκις 70.
τοσοῦτος, τοσαύτη, τοσοῦτο
 τοσαύτην 51. τοσαύτας
 70. τοσαῦτα 13.
τότε
 τότε 2, 38, 83.
τραγωδία ἡ

τραγωιδιῶν 70. τραγωιδί
ας 28.
τραγοσκελής, ἡς, ἔς
τραγοσκελῆ 21.
τράπεζα, ἡς ἢ
τραπέζας 15.
τρεῖς
τρεῖς 5.

τρέφω
τρέφειν 63. τραφήναι 53.
τρέφεται 88.
τριάκοντα
τριάκοντα 40.
τρίγωνον τό
τρίγωνον 81.
τρίβων ὀ
τρίβωνα 14.
τριήραρχος, ου ὀ
τριηράρχους 67.
τριήρης ἡ
τριήρων 70.
τρίτος
τρίτος 5. τρίτη 18.
Τροία ἡ
Τροίας 41. Τροίαν 41.
τροφή ἡ
τροφήν 84.
τροφόν τό
τροφού 6.
τρυφή, ἡ

τρυφῆς 60.
τυγχάνω
ἐτυχον 24. ἐτυχεν 3. ἐτύ
γχανον 24.
τύμπανον τό
τυμπάνων 52.
τύρος ἡ
τύρου 4.

τυραννέω
τυραννήσαντος 2.
τύρανος ὀ
τύρανος 14. τυράννου 6
6. τύραννον 4. τυράννων 6
6.
Τυρρηνός, ἡ, ὄν
Τυρρηνῶν 56.
Τυρρηνός, οὔ ὀ
Τυρρηνοῦ 81.
τύχοι
τύχοι 50.
τυχών, ὄντος ὀ
τυχόντος 29.
ὕδραγωγία ἡ
ὕδραγωγίαν 89.
ὕδωρ, ὕδατος τό
ὕδάτων 25. ὕδασιν 19.
υἱός ὀ
υἱός 23, 88. υἱον 9. υἱούς
5, 24.
ὕμνέω

ὕμνησομεν 71.
ὕπαλεις
ὕπαλειφόμενος 10.
ὕπασπίδιος, ος, ον
ὕπασπίδιον 60.
ὕπατεύω
ὕπατεύοντος 56.
ὕπατος, η, ον
ὕπατος 56.
ὕπερβάλλω
ὕπερβάλλον 50. ὑπερέβα
λε 10, 14.
ὕπερβολή ἢ
ὕπερβολήν 47.
Ἵπερβορέοι αἱ
Ἵπερβορέων 86.
ὕπιδες, εως ἢ
ὕπιδες 14.
ὕποδύω
ὕποδούμενον 12.
ὕποκριτής ὁ
ὕποκριτήν 70.
ὕπολαμβάνω
ὕπολαμβάνοντες 24.
ὕπομένω
ὕπομένει 10.
Ἵρράδιος ὁ
Ἵρραδίου 75.
ὕστερος, α, ον
ὕστερον 10.
ὕφασμα, ατος τό

ὕφασμάτων 14.
Φάβιος ὁ
Φαβίου 56.
φαίνομαι
φαίνεσθαι 13. φαίνεσθαι
10.
φανέντα 53.
Φαληρεύς, εἶα, ὁ
Φαληρεύς 10.
φάσκω
φάσκων 3, 70.
φάσμα, ατος τό
φάσματα 57.
Φεραῖος, α, ον
Φεραῖος 5.
Φέρανδρος ὁ
Φεράνδρου 93.
Φερεκύδης ὁ
Φερεκύδει 22.
φέρω
φέρει 13. φέροντα 38. φορ
οὔσαι 24. φέρουσα 14. ἔφε
ρεν 7. ἐφόρουν 24. ἐνεγκεῖ
ν 69.
φεύγω

ἔφευγεν 4. ἔφυγεν 3. φεύ
ξι 3.
φέγγος, ους τό
φέγγος 14.
φημί
φησίν 1-3, 9, 10, 12, 14-16,
21-23, 26, 28, 29, 34, 37, 38,
47, 52, 54, 56-58, 69, 72, 75,
76, 80, 81, 83-85, 88, 89, 92,
94. φασί 46, 74. φασίν 38,
44, 62, 74, 86. φάμενοι 25.
φαμένους 25. ἔφη 33, 69.
εἶπεῖν 8. εἶπον 8. ἔφασαν
24, 25. εἶρηκε 13.

φθάνω
φθανέει 90. φθάνει 90. φ
θάσωσι 24.
φθίνω
φθίμενος 22.
φιάλιον, ου τό
φιάλιον 37.
Φίλημον ὁ
Φιλήμονα 62.
φιλία ἡ
φιλιαν 53.

Φίλιππος ὁ
Φίλιππος 37, 46. Φιλίππ
ου 2, 35, 53. Φιλίππῳ 53.
Φίλιππον 5, 3, 36, 37, 53.
Φιλόξενος ὁ
Φιλοξένου 36. Φιλόξενο
ν 58.
φίλος, η, ον
φίλος 23, 88. φίλοι 13, 37.
φίλτατε 13. φίλτατοι 13.
φληναφάω
φληναφῶσι 83.
Φοινίκειος, α, ον
Φοινίκεια 6.
Φοινίκη ἡ
Φοινίκης 74.
Φοίνικος, α, ον
Φοίνικες 74. Φοίνικας 1
0.
Φοίνιξ
Φοίνικος 6.
φοιτάω
φοίτεσκον 60.
φονεύω
φονεύσαντες 13.
φορτίον, ου τό
φορτίον 62.
φυγάς, ἄδος ὁ
φυγάς 69.
Φύγελα ἡ
Φύγελα 25.

φυγή ἡ
φυγῆς 23. φυγήν 3, 70.
Φύλαρχος ὁ
Φύλαρχος 3. Φύλαρχον
10.
φυλή ἡ
φυλῆς 68.
φυσάω
φυσῆσαι 8.
φύσις ἡ
φύσιν 18.
Φωκεύς, εἶα, ὑ
Φωκέως 2.
Φωκίς ἡ
Φωκίδα 2.
Φωκίων ὁ
Φωκίωνι 51. Φωκίωνα 5
0, 51.

χαίρω
χαίρειν 51.
Χαιρωνεία ἡ
Χαιπωνείαι 38.
χαίτη ἡ
χαῖται 60.
χάλκεος, α, ον
χαλκοῦν 23.
Χαλκιδεύς, α, υ
Χαλκιδεύς 46.
Χάρης ὁ

Χάρης 35, 51, 46. Χάρητι
35.
Χαρίδημος ὁ
Χαρίδημον 39.
χάρις ἡ
χάριν 47.
χειμών, ὠνος ὁ
χειμῶνος 50.
χείρ ἡ
χειρός 72. χεῖρα 50.
χειρώω
χειρώσασθαι 27. ἐχειρώ
θησαν 27.
Χερρονήσος ἡ
Χερρονήσῳ 53.
χθών, χθονός ἡ
χθονός 60.
χιλιάς, αδος ἡ
χιλιάδες 56.
χίλιοι, αἱ, α
χίλια 41.
Χίονις ἡ
Χιόνιδος 4. Χίονιν 4.
Χίος, α, ον
Χίος 22. Χίον 25.
χιτών, ὁ
χιτῶσι 60.
χλαμύς, -ύδος ἡ
χλαμύδες 14.
χλευάζω

χλευαζόμενον 62.
χλιδών, ὠνος ὁ
χλιδῶνες 60. χλιδῶνας
60.
χορδή, ἦς ἡ
χορδάς 80.
χορός ὁ
χορός 10.
χρήματα τά
χρήματα 4. χρημάτων 35
· χρήμασι 67.
χρήμαι

χρῆσθαι 66. χρωμένων 8
1. ἐχρήτο 14.
χρησμός, οὔ ὁ
χρησμόν 38, 84.
χρόα ἡ
χρόας 14.

χρόνος ὁ
χρόναι 10, 67. χρόνον 24,
69. χρόνοις 1.
χρύσειος, α, ον
χρύσειαι 60. χρυσείοις
60.
Χρυσῆις ἡ
Χρυσήιδα 2.
Χρυσόγονος ὁ
Χρυσόγονον 36, 70.

χρυσόπαστος, ον
χρυσόπαστος 14.
χρυσός ὁ
χρυσός 37. χρυσοῦ 14.
χρυσούς, ἦ, οὔν
χρυσούς 14. χρυσοῦν 37.
χώρα ἡ
χώραι 84. χώρας 25, 27,
59. χώραν 50.
χωρίον, ου τό
χωρίον 4.
Ψάων ὁ
Ψάωνα 10.
ψευδεπίγραφος, ος, ον
ψευδεπιγράφους 25.
ψεύδομαι
ψεύδομαι 22.
ψηφίζομαι
ἐψηφίσαντο 71.
ψιθυρίζω
ψιθυρίζουσιν 69.
ψυχῆ ἡ
ψυχῆι 22.
ψῦχος, εος τό
ψῦχος 50.
ᾠκεάνος
ᾠκεανοῦ 59.
ᾠμος, ου ὁ
ᾠμων 24, ᾠμους 60.
ᾠνόομαι
ᾠνήσασθαι 62.

ἄρα ἡ
ἄρηι 41.

Ἔπος, οὐ ὁ
Ἔρων 22-24. Ἔποις 26.

BIBLIOGRAFÍA

1) *Bibliografía consultada*

Ediciones

JACOBY, F., *Die Fragmente der griechischen Historiker* II, Leiden,
E. J. Brill, 1961, pp. 136-158.

MÜLLERUS, C., *Fragmenta historicorum graecorum* II, París, A. F.
Didot, 1848, pp. 466-488.

Fuentes

ARISTÓFANES, *Obras completas*, trad. D. Federico BARÁIBAR y
Zumárraga, Buenos Aires, Librería El Ateneo, 1954.

ARISTÓTELES, *Fragmenta*, Stuttgart, B. G. Teubner (Bibliotheca Scriptorum Graecorum et Romanorum Teubneriana), V. ROSE (ed.).

ATHENAEUS, *The Deipnosophists*, trad. Gulick BURTON, Cambridge, Harvard University Press (The Loeb Classical Library), 1961 (2° reimp.), 7 vols.

CICERÓN, *Cartas a Ático II*, versión de Amparo GAOS S., México, UNAM (Bibliotheca Scriptorum Graecorum et Romanorum Mexicana), 1976.

CLEMENT OF ALEXANDRIA, *The exhortation to the greeks. The rich man's salvation*, trad. G. W. BUTTERWORTH, Cambridge, Harvard University Press, 1968 (4° reimp.).

Comicorum Atticorum fragmenta, trad. T. KOCK, Leipzig, Teubner, 1976, U. HES (ed.).

Corpus paroemiographorum Graecorum: Zenobius, Diogenianus, Plutarchus, Gregorius Cyprius. E. L. LEUTSCH & F. G.

- SCHNEIDEWIN (eds.), Hildesheim, Georg Olms Verlagsbuchhandlung, 1965 (2° reimp.).
- DEMÓSTENES & ESQUINES, *Elocuencia griega: discursos completos*, Fco. de P. SAMARANCH & J. PALLI Bonet, Madrid, Aguilar, 1969.
- DIODORE DE SICILE, *Bibliothèque historique* IV, trad. A. F. MIOT, París, L'imprimerie royale, 1836.
- DIODORUS SICULUS, *The library of history* XI, trad. Francis WALTON, Cambridge, Harvard University Press (The Loeb Classical Library), 1968 (1° reimp.).
- DIOGENES LAERTIUS, *Lives of eminent philosophers*, trad. R. D. HICKS, Cambridge, Harvard University Press (The Loeb Classical Library), 1950 (3° reimp.).
- DIONISIO DE HALICARNASO, *Tres ensayos de crítica literaria*, trad. Vicente BÉCARES B., Madrid, Alianza editorial, 1992.
- ESTRABÓN, *Geografía*, trad. y notas J. L. GARCÍA RAMÓN, Madrid, Gredos, 1991.

Fragmenta poetarum comoediae antiquae II, Augustus MEINEKE
(ed.), Berlín, 1970.

HARPOCRATIONIS, *Lexicon in decem oratores Atticos*, ed. G.
DINDORFII, Groningen, Boumais Boekhuis N. V.
Publishers, 1969.

PAUSANIAS, *Descripción de Grecia*, trad. A. TOVAR, Valladolid,
Universidad de Valladolid, 1946.

PAUSANIAS, *Description of Greece* III, trad. S. JONES,
Cambridge, Harvard University Press (The Loeb Classical
Library), 1966 (4° reimp.).

PHOTIUS, *Lexicon*, intr. trad. y notas S. A. NABER, Amsterdam,
Adolf M. Hakkert publisher, 1965.

PLINIO, Cayo Segundo, *Obras Completas, Historia natural* (libros
I-VIII), trad. y notas Fco. HERNÁNDEZ, México, UNAM,
1966, vol. I.

PLINIO, Cayo segundo, *Obras Completas, Historia natural* (libros IX-XXV), trad. y notas Fco. HERNÁNDEZ, México, UNAM, 1976, vol. II.

PLINIO, Cayo segundo, *Obras Completas, Historia natural* (libros XXVI-XXXVII), trad. y notas Gerónimo HUERTA, México, UNAM, 1976, vol. II a.

PLINY, *Natural history* (libro I), trad. H. RACKHAM, Cambridge, Harvard University Press (The Loeb Classical Library), 1949 (2° reimp.), vol. I.

PLINY, *Natural history* (libro VII), trad. H. RACKHAM, Cambridge, Harvard University Press (The Loeb Classical Library), 1969 (3° reimp.), vol. II.

PLINY, *Natural history* (libro VIII), trad. H. RACKHAM, Cambridge, Harvard University Press (The Loeb Classical Library), 1967 (3° reimp.), vol. III.

PLINY, *Natural history* (libro XXXIV), trad. H. RACKHAM, Cambridge, Harvard University Press (The Loeb Classical Library), 1968 (2° reimp.), vol. IX.

PLINY, *Natural history* (libro XXXVI), trad. D. E. EICHHOLZ, Cambridge, Harvard University Press (The Loeb Classical Library), 1962, vol. X.

PLUTARCH, *Lives: Agesilaus and Pompey, Demosthenes and Cicero, Alexander and Cesar, Sertorius and Eumenes, Phocion and Cato the young*, trad. B. PERRIN, Cambridge, Harvard University Press (The Loeb Classical Library), 1967 (4° reimp.), vols. V, VII y VIII.

PLUTARCO, *Vidas paralelas: Pericles -Fabio Máximo*, trad. A. PÉREZ Jiménez, Madrid, Gredos, 1996, vol. II.

PORFIRIO, *Vida de Pitágoras*, trad. M. PERIAGO Lorente, Madrid, Gredos, 1987.

Scholia Graeca in Homeri Iliadem, Berlín, Walter von Gruenter et al., 1975, Hartmut ERBSE (ed.), vol. IV.

Scholia Graeca in Homeri Iliadem, Hartmut ERBSE (ed.), Berlin,
Walter von Gruenter *et al.*, 1977, vol. V.

Scholia in Theocritum vetera, Stuttgart, Bibliotheca Scriptorum
Graecorum et Romanorum Teubneriana, 1966, C. WENDEL
(ed.).

Scholia in Vespas, Pacem, Aves et Lysistratam, Groningen,
Bouma's Boekhuis B. V., 1978, W. J. W. KOSTER (ed.).

STRABO, *The geography of Strabo*, trad. H. L. JONES, Cambridge,
Harvard University Press (The Loeb Classical Library), 1969
(4° reimp.).

Suidae lexicon ,lexicographi Graeci, Ada ADLER (ed.), Stuttgart, B.
G. Teubner, 1967, vol. II.

Suidae lexicon ,lexicographi Graeci, Ada ADLER (ed.), Stuttgart, B.
G. Teubner, 1971, vol. IV.

Bibliografía básica

BELOCH, K. J., *Griechische Geschichte*, Estrasburgo-Berlín,

Leizig, 1912 (2° ed.).

BERNHARD, R., *Polis und römische Herrschaft in der späten*

Republik (149-31 v. Chr.), Berlin, de Gruyter, 1985.

BURI, J. B., "The hellenistic age and the history of civilization",

The hellenistic age, Nueva York, 1970 (reimp.), p. 6-7.

Diccionario universal de historia y geografía, México, 1854.

EFFE, B., "Hellenismus", *Die griechische Literatur in Text und*

Darstellung IV, H. GÖRGEMANNS (ed.), Stuttgart, Philipp

Reclam, 1985.

ERRANDONEA, I., *Diccionario del mundo clásico*, Madrid, Labor,

1954, 2 vols.

FERGUSON, W. S., *Hellenistic Athens*, Londres, 1911.

FINLEY, M.I., *Historia antigua*, Barcelona, Crítica, 1986.

GORMAN, P., *Pitágoras*, trad. D. ÁLVAREZ, Barcelona, Crítica, 1988.

GRIMAL, J. P., *Diccionario de mitología griega y romana*, Barcelona, Ediciones paidós, 1984 (2° reimp.).

GROTE, G., *History of Greece*, Londres, 1862.

HABICHT, C., *Gottmenschentum und griechische Städte*, Munich, 1956.

_____ "Samische Volksbeschlüsse der hellenistischen Zeit", *Ath. Mitt.* LXXII, 1957, pp. 154-209.

JONES, *The greek city, from Alexander to Justinian*, Oxford, Oxford Clarendon Press, 1971.

KOSTER, W. J. W., *Traité de métrique grecque suivi d'un précis de métrique latine*, Leyde, Sythoff, 1953 (10° ed.).

KYTZLER, Bernhard, trad. M. ALBELLA M., *Breve diccionario de autores griegos y latinos*, Madrid, Gredos, 1989.

LESKY, A., *Historia de la literatura griega*, trad., J. Ma. DÍAZ R. & B. ROMERO, Madrid, Gredos, 1968.

- LIDDEL, H. G. & R. SCOTT, *A Greek-English Lexicon*, Oxford, Clarendon Press, 1968. OVERBECK, J., *Die antiken Schriftquellen zur Geschichte der bildenden Künste bei den Griechen*, Leipzig, 1868.
- PAULY & WISSOWA, *Realencyclopädie klassischer Altertumswissenschaft*, Stuttgart, J. B. Metzlersche Verlagsbuchhandlung, 1927.
- STEPHANO, H. *et al.*, *Thesaurus graecae linguae*, Graz, Akademische Druck – U. Verlagsanstalt, 1954.
- TAPIA ZÚÑIGA, P. C., *Cicerón y la traductología según Hans Josef Vermeer*, México, UNAM (Cuadernos del centro de estudios clásicos 39), 1996.
- _____, “La *areté* en la época helenística”, *Nova tellus* 9-10, México, UNAM, 1991-1992, pp. 289-301.
- URLICHS, L., *Chrestomathia pliniana*, Berlín, 1857.

WALBANK, F., "History and tragedy", *Selected papers. Studies in greek and roman history and historiography*, Cambridge, Cambridge University Press, 1985, pp. 224-241.

WILAMOWITZ-MOELLENDORFF, U., *Hellenistische Dichtung in der Zeit des Kallimachos I*, Berlin, Weidmannsche Buchhandlung, 1924.

WILL, E., et al., *El mundo griego y el oriente, tomo II: el siglo IV y la época helenística*, trad. Fco. J. FERNÁNDEZ N. & A. NOGUERA B., Madrid, Akal, 1998.

Bibliografía especializada

ASHTON, H. G., "The Lamian war. Stat magni nominis umbra", *Journal of Hellenic Studies* CIV, London, Gordon Square, 1984, pp. 31-34.

- BARRON, J., "The tyranny of Duris of Samos", *Classical Review* XII, Oxford, Oxford University Press, 1962, pp. 189-192.
- CONCETTA, D., "Diodoro e la storia di Agatocle", *KWKALOS, Studi pubblicati dall'Istituto di Storia antica dell'Università di Palermo* VI, Palermo, Banco di Sicilia, 1960.
- CURIAZI, D., "Hist. fragm. novum", *Museum Criticum* XVIII, Pisa, Giardini, 1983, pp. 209-213.
- DALBY, A., "The curriculum vitae of Duris of Samos", *Classical Quarterly* XLI, Oxford, Oxford University Press, 1991, pp. 539-541.
- FONTANA, M. J., "Il problema delle fonti per il XVII libro di Diodoro Siculo", *KWKALOS, Studi pubblicati dall'Istituto di Storia antica dell'Università di Palermo* I, Palermo, Flaccovio, 1955, pp. 155-190.
- GALLI, F., "Trogi excerpta per la storia di Agatocle e relativo valore storico dell'epitome giustinea nei libri XXII et XXIII 1,2", *Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa* XII, Pisa,

Cl. de Lettere e Filosofia, Piazza dei Cavalieri, 1982, pp. 151-169.

KARAVITES, P., "Enduring problems of the Samian revolt", *Rheinisches Museum* CXXVIII, Frankfurt, Sauerländer, 1985, pp. 40-56.

KEBRIC, R. B., *In the shadow of Macedon. An historiographical study of Duris of Samos*, Diss. State Univ. of New York, Binghamton, 1972, 122 pp.

_____ "A note on Duris in Athens", *Classical Philology* LXIX, Chicago, University of Chicago Press, 1974, pp. 286-287.

_____ "Lucans snake episode (IX, 587-937), a historical model", *Latomus* XXXV, 1976, pp. 380-382.

La PENNA, A., "Coniectanea et Marginalia, I", *Philologus, Zeitschrift für das klassische Altertum* CVI, Berlin, Akademie-Verlag & Wiesbaden, Dieterich, 1962, pp. 267-276.

- LEWIS, R. G., "An alternative date for Sophocles'Antigone",
Greek, Roman and Byzantine Studies XXIX, Durham, N.C.,
Duke University, 1988, pp. 35-50.
- MANNI, E., "Timeo e Duride e la storia di Agatocle", *KWKALOS*,
Studi pubblicati dall'Istituto di Storia antica dell'Università di
Palermo VI, Palermo, Flaccovio, 1960, pp. 167-173.
- MARASCO, G., "Introduzione alla biografia plutarchea di
Demetrio", *Sileno* VII, 1982, pp. 35-70.
- ORLANDI, T., "Duride in Diodoro XIX-XXI", *La parola del passato*.
Rivista di Studi antichi, Napoli, Macchiaroli, 1964, pp. 216-
226.
- PÉDECH, P., *Trois historiens méconnus: Théopompe, Duris,*
Phylarque, Paris, Les Belles Lettres (Coll. d'études anc. N°
119), 1989, 496 p.

2) *Bibliografia recomendada*

ANSON, E. M., "The siege of Nora. A source conflict", *Greek, Roman and Byzantine Studies* XVIII, Durham, N.C., Duke University, 1977, pp. 251-256.

BIALOSTOCKI, J., "To/poi antiques dans des biographies d'artistes", *Meander (revue de civilisation du monde antique)* XV, Warszawa, Panstowowe Wydawnictwo Naukowe, 1960, pp. 226-230.

BRUNEAU, P., "Les a)noqina/ e)da/fh de Démétrios de Phalère", *Revue de Philologie* LIX, Paris, Klincksieck, 1985, pp. 45-56.

CAVALLARO, M. A., "Duride, i Fasti Cap. e la tradizione storiografica sulle devotiones dei Decii", *Annuario della Scuola Archeologica di Atene e delle Missioni Italiane in Oriente* XXXVIII, Roma, Ist. Poligraf. dello Stato, 1979, pp. 261-316.

- CERNIAGOVSKIJ, V. B., "Les historiens hellénistiques de la tendance "tragique" et Tacite", *Vestnik Moskovskogo Universiteta (filol. sekcija)*, Moskva, Nauka, 1984, pp. 25-31.
- CONSOLO LANGHER, S. N., "La vicenda storiografica e letteraria di Duride di Samo", *Studi S. Calderone* II, 1990, pp. 347-386.
- _____ "Diodoro, Giustino e la storiografia del III sec. su Agatocle, II: Diodoro: linee di tendenza, filoni storiografici, riscontri con la tradizione duridea e rapporti con quella timaica", *Messama n.s.* III, 1990, pp. 43-133.
- _____ "Il problema delle fonti di Diodoro per la storia di Agatocle: Diodoro e Duride", *Mito, storia, tradizione*, 1992, pp. 153-186.
- DROYSEN, J. G., "Zur Duris und Hieronymos", *Hermes* XI, 1876, p. 465.
- FERRERO, L., "Tra poetica ed storica. Duride di Samo", *Miscellanea Rostagni*, pp. 68-100.

GENTILI, B. & G. CERRI, "Strutture comunicative del discorso storico nel pensiero storiografico dei Greci", *Il verri, Riv. di lett. Giugno*, 1973, pp. 53-78.

KEBRIC, R. B., "Duris of Samos; early ties with Sicily", *American Journal of Archaeology* LXXXIX, Princeton, 231 McCormick Hall., 1975, p. 89.

____ "Herodotus. A source for Duris on Egypt", *Journal of the American Research Center in Egypt* XII, Boston, 479 Huntington Avenue, 1975, pp. 99-100.

La BUA, V., "Il papiro Heidelberg 1740 en V. La Bua: Sulla conquista persiana di Samo", *Miscellanea greca e romana* IV, Roma, Studi pubblicati dall'Ist. ital. per la Storia antica, 1975, pp. 41-102.

LANDUCCI GATTINONI, F., "La figura di Tolomeo nei libri XVIII-XX di Diodoro", *Aevum* LXI, 1987, pp. 37-42.

LINFERT, A., "Pythagoras und Lyssip - Xenokrates und Duris",
Rivista di Archeologia II, Roma, Giorgio Bretschneider,
1978, pp. 23-28.

MASTROCINQUE, A., "Demetrius tragodoumenos Athenaeum",
Studi periodici di Letteratura e Storia dell'Antichità LVII, Pavia,
Università, 1979, pp. 260-276.

MICHELAZZO, F., "Un frammento dei Samiaka di Cherilo di
Samo", *Prometheus* VII, 1982, pp. 31-42.

MUEHLL, P. von der, "Direkte Benützung des Ephoros und des
Theopomp bei Plutarch", *Museum Helveticum, Revue Suisse
pour l'étude de l'antiquité classique* XI, Bale, Schwabe, 1954,
pp. 243-244.

OKIN, L. A., "Studies on Duris of Samos", *Diss. Univ. of California*,
Los Angeles, 1974, p. 394.

____ "Herodotus' and Panyasis' ethnics in Duris of Samos", *Écho
du Monde classique, Classical Views* XXVI, Calgary, Alberta,
Univ. of Calgary Press, 1982, pp. 21-33.

_____ "A Hellenistic historian looks at mythology. Duris of Samos and the mythic tradition", *Essays in honor of T. S. Brown*, 1983, pp. 97-118.

OSLEY, A. S., "Greek biography before Plutarch", *Greece and Rome XV*, Oxford, Clarendon Press, 1946, pp. 7-20.

SCHEPENS, G., "E)/mfasij und e)na/rgeia in Polybios' Geschitstheorie", *Rivista storica dell'Antichità V*, Bologna, Pàtron, 1975, pp. 185-200.

SWEET, W. E., "Sources of Plutarch's Demetrius", *Classical weekly XLIV*, New York, Fordham University, 1951, pp. 177-181.

TORRACA, L., "Duride di Samo. La maschera nello storiografia hellenistica", *Quad. del Dipart. delle Sc. dell'Antichità dell'Univ. di Salerno III*, Salerno, Laveglia, 1988, p. 79.