



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA
DE MEXICO

FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES
"ACATLAN"

PERIODISMO LITERARIO IMPRESO EN OAXACA Y SU
PRACTICA A TRAVES DE LA "TINTA CULTURAL"

MEMORIA DE DESEMPEÑO PROFESIONAL
QUE PARA OBTENER EL TITULO DE:
LICENCIADO EN PERIODISMO Y
COMUNICACION COLECTIVA
P R E S E N T A :
JOSE HERNANDEZ HERNANDEZ

ASESOR: LIC. EDITH ARACELI MARTINEZ CHAVEZ



OTOÑO 2004



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

**ESTA TESIS NO SALE
DE LA BIBLIOTECA**

Autorizo a la Dirección General de Bibliotecas de la UNAM a difundir en formato electrónico e impreso el contenido de mi trabajo recepcional.

NOMBRE: JOSÉ HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ

FECHA: 22- octubre 2004

FIRMA: 

MEMORIA DEL DESEMPEÑO PROFESIONAL

LA LITERATURA: FUENTE INAGOTABLE DE VISIONES

JOSÉ HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ

DEDICATORIAS

A QUIÉNES ME HAN DADO LA POSIBILIDAD DE SER

A MI CONCIENCIA Y A TI; MOTIVO DE MIS NOCHES

A QUIÉNES ME HAN ACOMPAÑADO EN ESTA HERMOSA AVENTURA: LA
VIDA

A LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS

A LOS CATEDRÁTICOS UNIVERSITARIOS

A MI ALMA MATER LA UNAM

INDICE

INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO I

Monstruosa ignorancia ante la realidad.

| | |
|--|----|
| 1.1 Le apodan "monstruo" pero es un hombre. | 1 |
| 1.1.2 ¡Columnas...Columnas...Columnas! | 10 |
| 1.2.3 La magia de la lectura ¿Cómo lo subsané? | 18 |
| 1.1.4 Sin amigos la vida no vale la pena. | 21 |
| 1.1.5 Nunca el silencio por la palabra. | 30 |
| 1.1.6 ¿Quiénes son los dinosaurios? | 44 |
| 1.2 TINTA DERRAMADA...¡SALUD DE LA IGNORANCIA! | |
| 1.2.1 Antecedentes del periodismo cultural en Oaxaca. | 45 |
| 1.2.2 El mensaje del cura José María Morelos. | 46 |
| 1.2.3 La noche de Méndez Aquino. | 47 |
| 1.2.4 Benito Juárez y Porfirio Díaz: Autoctonía oaxaqueña. | 48 |
| 1.2.4.1 Hombres de pluma. | 50 |
| 1.2.4.2 Letra y revolución. | 50 |
| 1.2.4.3 Siguiendo la historia. | 51 |
| 1.2.5 Periodismo cultural...en pañales | 53 |
| 1.2.5.1 Ejemplo palpable | 55 |

| | |
|---|-----|
| 1.2.5.2 ¡Sólo pretexto burocrático! | 55 |
| 1.2.5.3 ¿Sin comentarios...? | 56 |
| 1.3 LA CULTURA: "CATEGORÍA UNIVERSAL DEL SER" | 57 |
| 1.3.1 La cultura transformadora del hombre. | 58 |
| 1.3.2 ¿Qué es periodismo cultural? | 62 |
| 1.3.3 Canción de cuna para una mujer erótica. | 64 |
| 1.3.4 Las entrevistas son como el amor. | 72 |
| 1.3.4.1 A modo de: reportaje. | 72 |
| 1.3.4.2 Curanderos rescatan mansedumbre humana. | 74 |
| 1.3.4.3 "...noches" | 77 |
| 1.3.2 Inventario editorial de emociones. | 78 |
| 1.3.3 A propósito sobre el catálogo | 81 |
| 1.3.4 ¿A quién se llevó la muerte? | 82 |
| 1.4 "ADAGIOS PARA LA LEY DE LA VERDAD" Y "LA NARRATIVA PERIODÍSTICA" | 87 |
| 1.4.1 Temperatura 50 grados. | 88 |
| 1.4.2 Recuerdos de madera. | 93 |
| 1.5 "TINTA CULTURAL": Una propuesta a través de la Revista "Fin de Siglo". | 98 |
| 1.5.1 ¡La gran necesidad! | 99 |
| 1.5.2 atentado contra el Centro Histórico denuncia miembro distinguido de la UNESCO. | 100 |
| 1.5.3 La audacia: Arma filosa. | 102 |
| 1.5.4 Mujer clavada desde hace 40 años en una tabla. | 102 |
| 1.5.5 Ladrones oficiales hay muchos. | 104 |
| 1.5.6 Monstruosa culebra. | 108 |

| | |
|--|-----|
| 1.5.7 “La manzana que se antoja exquisita...” | 112 |
| 1.5.8 ¡Las corretizas me dan risa! | 116 |
| 1.5.7.1 Radar de Estados Unidos en Zonas Arqueológicas | 118 |
| 1.5.7.2 La tenacidad...arma infalible. | 119 |

CAPITULO II

| | |
|--|-----|
| EL PREMIO ESTATAL DE PERIODISMO: TOCATA Y FUGA SIN “RE” ¡MEJOR! | 120 |
| 2.1 “Dádivas del gobierno”...“Compromisos adquiridos” | 122 |
| 2.2 El gobierno el mejor cliente de los periódicos. | 123 |
| 2.2.1 Línea desde Comunicación Social a radiodifusores. | 128 |
| 2.2.1.1 Denunciar errores del Gobierno en la Radio Censura, amenaza y luego el despido. | 130 |
| 2.2.1.2 Mordaza y ataques. | 133 |
| 2.3 Espacio “Misión 24” comprado por el gobierno. | 138 |
| 2.3.1 Los puestos no son eternos. | 142 |
| 2.4 DÁDIVAS DE “LIBRES” DIVAS PARA QUE VIVAS CON ESTRATEGIAS...Y SIN COMPROMISOS. | 145 |
| 2.4.1 Las “Divas” dicen. | 146 |
| 2.4.2 ¿Qué dicen las vivas? | 148 |
| 2.4.3 ¡¡Libertad, libertad...¿Libertad?!! | 149 |
| 2.5 LAS ESPINAS DEL “CHAYOTE”: LES DUELEN PERO LES GUSTAN | 151 |
| 2.5.1 De granadero a chayotero. | 152 |

| | |
|--|-----|
| 2.5.2 ¿Has caído en la tentación? | 154 |
| 2.5.3 Se les sigue repartiendo el chayote. | 155 |
| 2.5.4 Cuando necesitas de los funcionarios te dan la espalda. | 159 |
| 2.5.4.1 De premios y premiados. | 162 |
| 2.5.4.2 Para muestra un tostón. | 165 |
| 2.5.4.3 Regio monumento al "chayote". | 167 |
| 2.6 De convocatorias y premios: fruta jugosa que se Acaba. | 168 |
| 2.7 EL PERIODISMO LITERARIO: SU FUNCIONALIDAD EN EL DESARROLLO PROFESIONAL | 170 |
| 2.7.1 ¡Sobre la mesa que arde! | 171 |
| 2.7.2 Ante tanta intelectualidad . | 179 |
| 2.7.3 La tradición de los "monos de calenda" está desapareciendo. | 180 |
| 2.7.3.1 Premio Estatal de Periodismo 1990. | 184 |
| 2.7.3.2 ¡A Telixtlahuaca la violencia...llegó a las 5 de la tarde! | 186 |
| 2.7.3.3 La oportunidad al máximo. | 193 |
| 2.7.3.4 Ya la hicimos. | 196 |
| 2.7.3.5 "Con las manos en la masa..." | 198 |
| 2.8 ¡...Ese olor que solamente Dios sabe porque nomás el pan lo posee! | 200 |
| 2.8.1 Escritidoramente apasionado. | 214 |
| 2.8.2 El ruiseñor es mi padre | 215 |
| 2.8.3 El autor...animal de caza | 216 |
| 2.8.4 Acuarelas literarias | 219 |

| | |
|----------------------------------|-----|
| 2.8.5 Frente al mar y la montaña | 223 |
| CONCLUSIÓN | 224 |
| Como si fuera la última vez | 225 |
| BIBLIOHEMEROGRAFÍA | 226 |

INTRODUCCIÓN

En el medio periodístico de la ciudad de Oaxaca solemos encontrarnos con un buen número de publicaciones entre diarios, semanarios, revistas mensuales y pasquines ocasionales.

Ahí mismo nos enfrentamos a medios de difusión que en ningún momento son del dominio público, coartando así su función de comunicación social y de libre expresión al obedecer a las reglas del juego establecidas.

Las carencias de las que adolecen las publicaciones impresas se nota muchas veces desde los primeros renglones de algún texto, sobre todo cuando de asuntos culturales se trata, ya que generalmente se manejan boletines de prensa oficiales, o notas informativas, como único género periodístico, por lo tanto su calidad literaria es raquítica, cuando no, nula.

La presente memoria tiene como objetivo dar a conocer la aplicación de los diferentes géneros periodísticos en el contexto cultural, de acuerdo a los planes de estudio teorizados durante mi estancia en la E.N.E.P. Acatlán, así como su funcionalidad y limitaciones al enfrentarme al campo de la experiencia profesional.

Aquí destacaré mi participación y aportación dentro del periodismo escrito en Oaxaca, a través de oficinas de prensa, para diarios y la revista "Fin de siglo".

En la ciudad de Oaxaca nos encontramos desde hace varios años, según consta en las hemerotecas, con un buen número de publicaciones como diarios, semanarios, revistas, incluso, pasquines ocasionales.

Sin embargo, muy poco y en ocasiones, nada encierran las páginas impresas con estilo literario.

Salvo algunas excepciones y a pesar de la riqueza cultural que presumiblemente existe en Oaxaca, el género literario está ausente. Pocos periodistas se han dado cuenta de este género que nos lleva a la recreación, al análisis; a los caminos del arte, a la problemática social, a la literatura, la política; incluso a la pasión poética.

Por ello, decidí incursionar en este género tan poco explotado y las consecuencias son estas memorias que tienen como objetivo dar a conocer la aplicación de los diferentes géneros periodísticos, a través del estilo literario, en el contexto cultural.

Me atreví a practicar esta técnica para examinar, analizar y objetivar mi entorno, sin temor ni autocensura; por la importancia social que juega el periodismo al reflejar en un espejo de letras, la organización, las calamidades, los cambios y las posibilidades en el contexto histórico.

La preferí por ser una forma libre de escribir, asumiendo sin mayor dificultad mis principios, mi ideología y mi responsabilidad profesional.

La presente memoria trata de reflejar la situación actual del periodismo oaxaqueño, con sus vicios privados y virtudes públicas; con el cuidado de no satanizar a los medios, mucho menos a los obreros de la pluma; todos dignos del mayor respeto.

Con esta propuesta el lector tiene la opción de incorporarse con facilidad a temas diversos, rompiendo con los tabúes impuestos por la información comprometida. Dada su eficacia, con honestidad estamos reflejando el momento histórico de una provincia colmada de costumbres y tradiciones.

Al llegar a este punto me siento navegando en un infierno incandescente, donde no quiero pecar de soberbio, menos imponer la idea tenaz de culturizar a la sociedad para sacarla de su ignorancia, de ponerla a leer para salvar su miseria o repartirle libros en vez de pan.

Tampoco quiero caer en la utopía de convertir a los malos en buenos, por el sólo hecho de saber leer y escribir.

Realmente es a mí mismo cuando me refiero a la "monstruosa ignorancia ante la realidad", la cual describo en las primeras páginas del Capítulo I.

Esto, aunado a las barreras que se enfrenta un novato egresado de las aulas universitarias, al querer integrarse a los medios de comunicación con la cabeza llena de sueños, y su ingenuidad por delante, sin saber que tiene que enfrentarse a los "dinosaurios" y a "las vacas sagradas" —que ya no existen ni en la India- del periodismo oaxaqueño.

Con esta experiencia comprendí que si algún día quería llegar a escribir, tenía que comenzar...valga la redundancia ¡Por el principio!...Aprender a escribir con los sentidos en alerta, sin pensar que se puede agotar el talento.

Cuando retomé la entrevista que le hice al señor Carlos Monsiváis, comprendí que tenía que verter lo que sabía con un lenguaje claro y sencillo para no pasar inadvertido, para comprobar que estoy vivo, ya que en este oficio se corre el riesgo de proyectar lo mejor de sus capacidades desaprovechando los espacios y la gama de elementos que nos brinda el momento que queremos plasmar como escritores en potencia, sea cual fuere el género que estemos abordando...prueba de ello las entrevistas y su sinceridad.

Reconozco la necesidad de seguir un ritmo, un tanto melódico para alcanzar los buenos resultados, salpicando el texto con el espíritu de la espontaneidad, del diálogo que pretendemos que sobresalga, para complacer al lector.

Es importante observar; como escritores tenemos la responsabilidad de que nuestros textos sean expresivos, significativos, y cuando los caminos parecen cerrarse recurrir a la lectura ¡No queda de otra!

Sólo así se puede proseguir y no aceptar nunca el silencio por la palabra.

Con todo respeto me adentré en la investigación de los antecedentes del periodismo cultural en Oaxaca, y me di cuenta que la "tinta derramada" había sido escasa, aunque sí, de gran valor histórico, pues a través de las páginas de diarios y revistas quedaron plasmados los antecedentes, hasta llegar a las publicaciones de Francisco Toledo, quien ha impulsado en cierta medida este género.

Tomando en cuenta la voz de Fernando Sabater: ***Vivimos en un mundo en que nos educamos unos a otros***, me estacioné en la Categoría Universal del SER, para entender la importancia de la conjugación —educación-cultura- y la herencia que ha llevado al hombre de la mano para sobrevivir y encontrarse a sí mismo en este mundo, de ahí la búsqueda de los conceptos de lo que es el "periodismo cultural", lo cual me sirvió para centrarme en el tema que estoy desarrollado y continuar con paso firme, por los caminos infinitos de las posibilidades.

De tantas entrevistas que he realizado, de las que más me han gustado, ha sido la de Martha Chapa, no porque sea una mujer rica y famosa; por el contrario, porque fue un momento de comunión humana, más que una obligación de trabajo, bien pude haberla escrito o dejarla en los apuntes; afortunadamente el encuentro se dio y por ella me he vuelto un adicto a las manzanas.

Otro trabajo que consideré incluíble en esta recopilación es "Curanderos, rescatan masedumbre humana", ya que en él se reúnen los elementos sustentables, de los géneros periodísticos, siendo utilizados de tal manera para alcanzar la posibilidad del reportaje. Dicho trabajo fue publicado el miércoles 10 de julio de 1996 en el diario El Imparcial, en la sección CULTURA.

Aunque parezca iluso ¿A QUIÉN SE LLEVÓ LA MUERTE" me dio la pauta para buscar otra forma de hacer las cosas. Así nació en mí la idea de hacer un cuento corto, con datos recabados de voz viva y observando de cerca la rapiña dentro la gigantesca construcción del templo de Yanhuitlán.

Con "Temperatura 50 grados" no quise imitar a nadie simplemente brotó la idea al verme rodeado de tantos libros, en mi proceso de consulta, además, está realmente en un lugar inhóspito y bajo un calor infernal. Creo que fue precisamente el calor lo que avivó mis neuronas para exponer lo redactado.

"LA GRAN NECESIDAD", nació precisamente por eso; por la gran necesidad de sacar la inconformidad que me atormentaba. Por la necesidad de escribir algo más que boletines o temas oficialistas.

Afortunadamente Rafael Hernández y yo coincidimos y así apareció la revista "Fin de siglo" y en su interior la sección "Tinta Cultural" de José Hernández.

Ahí también empezaron mis dolores de cabeza por lo espinoso de los casos de denuncia y la invisible "bola negra" que se disparó contra mi persona en diferentes círculos de trabajo.

Y como ya lo dije, he utilizado la audacia como arma filosa, y con la entrevista "Ladrones oficiales" lo demuestro.

Por cierto, "La monstruosa culebra" se cayó solita en mil pedazos, en su lugar hay un bonito jardín.

Mi personaje "Gonzalo", después de esto fue acosado y finalmente huyó de Oaxaca.

Por mi parte la tenacidad me sostiene.

A través de los trabajos incluidos en el capítulo II, reflejo los vicios de los premios estatales de periodismo y la mafia que toman como pretexto este noble oficio para comprar plumas, sellar páginas y disfrazar la "libertad de expresión" con dinero y reconocimientos, hasta alimentar el vicio de cobrar por ocultar la verdad o la mentira, ya que las "dádivas del Gobierno" se convierten en "compromisos adquiridos" y sirven para "dar línea" a quienes tiene la fortuna o desgracia de ser premiados.

Pero en fin, aquí cabe remarcar que cada quien es responsable de sus propios actos y al poner en práctica su ética totalmente personal.

De lo contrario, luego están las quejas y las lamentaciones ante las mordazas de la llevada y traída "libertad de expresión".

Por eso aquello del apartado "las divas dicen" y son las que siempre se están quejando de la falta de libertad, libertad...

Ahí está la muestra con LAS ESPINAS DEL "CHAYOTE"...lo cual realmente no es una exhibición, sin embargo, el maestro Toledo se atrevió con los pelos en la mano a montar su regio monumento "LOS CHAYOTES SON ETERNOS".

Seguramente quienes practican este juego desconocen la pluma de Ryszard Kapuscinski quien subraya en su ponencia "los cínicos no sirven para este oficio" *El verdadero periodismo es intencional, a saber: aquel que se fija un objetivo y que intenta provocar algún tempo de cambio. No hay otro periodismo posible*" Ed. Anagrama p.38.

Y como dice la voz popular "En fin, allá ellos y su mala cabeza"

Quizá lo más sobresaliente de este segundo capítulo, sean los premios obtenidos por mis trabajos: "A Telixtlahuaca la violencia...llegó a las cinco de la tarde! Y ¡...Ese olor que solamente Dios sabe porque nomás el pan lo posee!

Ya que a partir de estas experiencias me vi más comprometido conmigo mismo hacia los lectores. No tanto por seguir ganando premios, a decir verdad, salvo dos o tres ocasiones, mas, "las vacas sagradas" argumentaron que yo no

necesitaba el dinero y otros ridículos pretextos. No he vuelto a tomar en cuenta las convocatorias.

Uno no puede esperar que de la noche a la mañana, por una pequeña nota el trabajo sea reconocido y le sonría la fortuna, sería como pedir a cambio de noche, la luz del sol...

Le di duro y macizo para justificar la funcionalidad del periodismo cultural en el desarrollo profesional. Paco Ignacio Taibo II tuvo la palabra y otros que han tenido la oportunidad de calificar mi trabajo.

Por mi parte, solo he sido un descriptor de objetos, cosas, espacios, personas, ellos han dicho por si mismos lo que otros no conocen y quieren compartir sin importarles cuan polémicas o azarosas puedan ser las vivencias.

Tenemos que aprender a saborear el pan con la esperanza y el hambre constantes.

Aspirar diariamente el grito de resistencia ante la critica, ante la crisis de valores y la falta de ética profesional de muchos que se atreven a practicar este oficio.

Al estar en este lugar tengo que actuar para explotarlo, para adivinarlo o reparar en sus realidades de las que nos rodeamos, así, aportar aunque sea lo mínimo de lo positivo; pero verdadero.

Sin derramar la tinta o tirar la pluma al primer empujón.

Por eso, cuando comencé a adentrarme en estos temas me pregunté ¿Es realmente lo que quiero hacer?

Por lo tanto, comprendí que al aceptarlo tenía que llegar al final de la acción emprendida y no claudicar.

Así me convertí en un animal de caza y resultaron las "acuarelas literarias", pinceladas "frente al mar y la montaña".

Como un agradecimiento a quienes hicieron posible mi aprendizaje en la redacción y apreciación de la dinámica literaria.

Tomando en cuenta que Oaxaca ha sido la cuna de los tótems más colosales de su historia en varios sentidos: Benito Juárez, Rufino Tamayo,

Francisco Toledo, "El nahual de Oaxaca", Macedonio Alcalá, Álvaro Carrillo, María Sabina; además de los "hijos del pueblo" inmensos en la danza, la música, el arte, las artesanías.

Oaxaca tiende cada vez a defender, a recrear, a seguir valorando, verificando, investigando...escribiendo su propia historia.

Por lo tanto; a través de la presente memoria del ejercicio periodístico profesional, pretendo justificar como he realizado mi trabajo, de manera inductiva cuando ha ido de lo particular a lo general, y la deductiva, cuando he abordado algún género periodístico de lo general a lo particular, buscando siempre la lógica en el contenido.

Los resultados los expongo en cada tema a través de su desarrollo, como posibles alternativas de superación profesional.

Al elegir la opción de MEMORIA PROFESIONAL, es porque considero que mis trabajos seleccionados exponen vivencias reales, publicados en su momento, con la intención de dejar constancia y para que no sean cruelmente olvidados, además, por la importancia de sumar en ellos horas de trabajo que son el reflejo de la realidad.

Algunas de mis entrevistas, crónicas o reportajes han causado polémica, otros han servido como punta de lanza para dar alguna respuesta o solución; mientras tanto algunos de mis trabajos han servido para cerrarme las puertas y porqué no reconocer, los otros han sido definitivamente olvidados.

Estas memorias posiblemente para quienes se tomen la molestia de hojearlas o leerlas no sean lo que se esperaban, sin embargo es solo una recopilación de lo poco o mucho alcanzado desde que remonté el vuelo.

En estas páginas apenas estoy exponiendo ante ustedes una migaja de lo que me ha tocado vivir en diferentes momentos históricos, al fin no son más que una primicia de lo que puede venir como consecuencia.

Solo quienes reptamos en el árbol genealógico del periodismo oaxaqueño, sabemos cuan difícil es enfrentarnos a los vicios y compromisos oficiales, donde lo peor que nos puede suceder es el boicot, ficharnos con "bola negra" o ser asesinados.

Tal vez alguien tome en cuenta mis visiones ante el peligro la sublime locura de hacer hablar a las estatuas, revivir templos, convertir las piedras en poemas o en innegables formas para reflejar la pasión desde el momento de empuñar una pluma hasta la publicación de un proyecto como máxima aspiración.

Como ya lo he dado a entender, los trabajos seleccionados los fui ordenando de manera lógica y cronológica, de acuerdo a las etapas de mi ejercicio periodístico, los cuales de alguna manera están interrelacionados para formar un todo, a través de un proceso discursivo capaz de ser un testimonio de aprendizaje y reflexión.

Con mis memorias me he desplazado libremente conjugando los tiempos pasados y presente en una exposición apegada a la realidad, de manera objetiva, plantado frente a las mil palabras y múltiples ideas, que van desde la intimidad hasta las voces más abiertas, dispuesta a la expresión o a ser criticadas.

Aquí expongo mis propuestas, realizadas con el compromiso de subsanarlas las necesidades de este género en un lugar tan falto de ello como es Oaxaca, donde no hay reconocimiento al cien por ciento, ya que casi todo se concentra en el Distrito Federal.

Un objetivo cercano es dejar testimonio a las nuevas generaciones para que sean conscientes de nuestra responsabilidad ante la sociedad, en este rol que nos toca desempeñar.

Afortunadamente, el periodismo cultural me ha dado la oportunidad de acercarme a las Artes Plásticas, la Música, la Danza, las Lenguas, la Literatura... a mi inefable pasión por el "teatro" y a los indicadores representativos de nuestra cultura.

Además, a parte de los medios de comunicación también he tenido la fortuna de trabajar como actor en cine y en teatro; aparte de ser director en el montaje de más de 50 obras.

Luego como editorialista del programa radiofónico del Instituto Nacional de Educación para los Adultos, INEA, "Nuestras Palabras".

Entrevistador en la XEUBJ Radio Universidad de Oaxaca, junto a los maestros, Raymundo Villalobos y Rafael Hernández: "Voces de Oaxaca".

Por cierto , al vislumbrar mis poemarios, de las páginas de "Demencia sin tregua" rescaté " MADRE NUESTRA QUE ESTAS EN LA TIERRA" con el cual participé en la CONVOCATORIA abierta lanzada por el diario El Imparcial de Oaxaca, con motivo del "Día de las Madres".

Como todo concursante, asistí a la plaza de la Danza al acto de premiación.

Grande fue mi sorpresa cuando mencionaron hasta una carta de dos líneas y mi trabajo ¡ignorado!

Al llegar ante el jurado calificador encabezado por la periodista Arcelia Yañiz argumentó: "El concurso es para aficionados, no para profesionales, por eso no fuiste tomado en cuenta".

Ante esta actitud, exigí el micrófono para leer mi trabajo ante el numeroso público.

A cambio de la remuneración económica que le otorgaron al primer lugar... mi premio fue una licuadora y el tache del jurado que me boicoteó por trayectoria en el Premio Estatal de Periodismo, y como aspirante a la beca para directores con Trayectoria del Consejo Estatal para la Cultura y las Artes...

Y como dice el refrán "no hay mal que dure cien años... ni enfermo que los aguante"... y luego el dicho muy bien dicho... "No hay mal que por bien no venga..."

Ese año me llevé el Premio Nacional de Narrativa con "Ese Olor que solamente Dios sabe porqué nomás el pan lo posee" y la Beca del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, con el proyecto "BAJO EL SIGNO DE LA GENEROSIDAD"

Bueno, mi trayectoria como pintor, cantante, dramaturgo, poeta, promotor cultural... esa ya es otra memoria...

MADRE NUESTRA QUE ESTAS EN LA TIERRA

Mamá, ayer la recordé hincada frente al metate,
Con esa mano de piedra tan pesada,
moliendo la masa, redondeando con sus manos
riquísimas tortillas.

Sudando junto al bracero.
Soportando el humo de la leña mojada,
En la mirada escondida una lágrima,
Con su mandil de siempre.

Clarito vi como se limpiaba el sudor
Con la manga de su vestido.

Sus trenzas en rodete
Como una corona entretejida.

Sus arracadas con piedras rojas
Brillaban en las brazas.

Su apazle con agua de masa parecía horchata.

La recordé como a las dos de la tarde
Cuando el hambre aprieta.
Vinieron a mi mente esas tortolitas con sal
Que nos hacía a mi hermanito y a mi cuando éramos chiquitos.
Llorando le jalábamos su vestido
Porque ya queríamos comer.

Con cuanto amor bajaba del comal
las hostias esponjadas; calentitas
hasta humo echaban.

Tortolitas con sal ¡que delicia!

Eso no fue todo: vi su olla de barro
Cociendo frijol criollo
Perfumando el olor del epazote.

Mi pantalón de peto;
aquel que le bordo un barquito;
sentado en la sillita, regalo de mamá Tina.

La ví ordeñando las vacas,
para tener leche y queso.
Subiendo sus pollos al gallinero, sobre el huajal,
junto a la cocina de adobe.

Así de chaparrita, me parecía altísima
cuando nos encaminaba a las lomas
para cuidar el ganado.
Agarrando las riendas al burro,
Jalándolo cuando no quería atravesar el río.

Nos montaba para que mi hermanito no se mojara los pies,
hacia mucho frío.
¡Qué grande has sido madre!

No quiero que llore cuando lea estas líneas
Sonría
Como cuando escuchaba la canción:
“cuando no se de ti te quiero mucho más,
porque en tus ojos vi dos lagrimas rodar”.

En su radio de plástico que le mandó mi papá
desde México.
¡cuánto sufrió por su ausencia
y se conformaba con su viejo radio
para escuchar su canción!

Como han pasado los años.
Nuestra vida en el campo,
donde nació mi raíz...mi fortaleza.

Jugar con el agua mientras lavaba la ropa en la zanja.
Cortar juntos alfalfa.

Caminando en la oscuridad
alumbrando la noche con ocotes
después de entablillar chocolate
en la casa de tía “Tepa”.

El coro de las ranas en las noches lluviosas
para cantarnos el Sapito Lipón; “ni tiene camisa
Ni tiene calzón...”

Ya la veo subir a la iglesia con sus pies descalzos
hincarnos frente al Dulce Nombre de Jesús...
persignarnos.

Pedir para nosotros el pan
con el rostro inmóvil,
la mirada fija sobre la milagrería.

Su rostro de campesina
endurecido por la miseria,
doblegada por el dolor.
Confundiendo la nobleza y la piedad:
como la virgen Dolorosa
enmarcada en su rebozo negro.

Luego la penitencia:
Madre nuestra que estas en la tierra...

Cuanto le agradezco haber guiado mi mano
darme fé, limpia, perenne.

Vivir iluminado por la esperanza
comulgar con la Caridad
como un jarro repleto de miel
luz incesante de alimento divino.

Juanita,
hoy que para usted es un día más
al considerar a sus hijos como máximo regalo
de madre y de mujer;

quiero pedir clemencia por aquel día de ira
cuando me fui de casa
y al verla llorar grité sin pensar en su dolor;
¡sus lagrimas no me conmueven!

Sin hacer caso dí la espalda; también iba llorando.

En mi carrera loca perdí el sentido.

No se desde cuando estoy en este lugar.
Ha transcurrido el tiempo,
Ya tengo canas.

Usted nunca ha venido a verme,
No sabe salir sola del pueblo.
No puede andar en camión.
Menos ahora con esa enfermedad de sus rodillas.

Pero; ya vienen con la camisa de fuerza,
No voy a terminar con mis recuerdos.

Antes que me amarren quiero pedir perdon:
Mamá
¡Sus lágrimas sí me conmueven!

LE APODAN "MONSTRUO"
... ES UN GENIO

1

MONSTRUOSA IGNORANCIA ANTE LA REALIDAD

*Todo el talento de escribir no consiste,
después de todo, más que en la elección
de las palabras... Todos nosotros,
escribidores,
sufrimos una ignorancia monstruosa.*

Gustave Flaubert.

Al intentar escribir estas memorias me turbo ante la elección de las palabras; reconozco que soy un olvidadizo que cae sin remedio en precipicios y resurge de pronto en desierto, selvas, ríos, montañas campos lleno de posibilidades; empapado de Fe, Esperanza y Caridad.

Me admira el haber escrito estos cuatro renglones, considero que ya he dado un gran paso. Ya estoy saboreando las delicias, el desliz de la tinta sobre el papel.

Aunque por momentos me parezca imposible manejar el orden de las ideas, el miedo de caer en círculos viciosos o repetitivos: ¡El martirio de las frases sin sentido!

¡Cómo me gustaría encontrar "broches de oro" que me lleven al último reducto de la lucidez y manejar con habilidad la prosa, la entrevista, la crónica, la poesía!

La pasión para conjugar los textos en narrativa, reportajes...en visiones fantásticas.

Así surge la interrogante: ¿A qué me enfrenté después de haber egresado de la carrera de periodismo y comunicación colectiva?

Seré sincero al responder: Primero me enfrenté conmigo mismo, con mis complejos, mis limitaciones intelectuales; mi monstruosa ignorancia ante la práctica.

A pesar de haber estado siempre rodeado de calor humano y tanta sapiencia, me sentí solo en el campo de batalla.

Al enfrascarme ante "el oficio de escritor" saqué la idea de entrevistar a un personaje polémico y combativo, y que además mi entrevista pudiera ser vendida y publicada en algún diario o suplemento cultural de la ciudad de México.

Afortunadamente en ese instante me di cuenta de la necesidad de derretir el hielo, dejar a un lado mis complejos, tirar por la borda mis limitaciones.

Por eso decidí transformar mi vida retomando la teoría, los apuntes, las cátedras, los consejos, las conferencias y sobre todo: la lectura.

CAPITULO I



LE APODAN "MONSTRUO"
...ES UN GENIO

LE APODAN "MONSTRUO" PERO ES UN HOMBRE

***"...pero no todo lo que puede ser pensado
puede ser dicho. Y se lo mostraron como
en un relámpago informativo, el asco y
las impaciencias que no podían ser dichas"
(Wittgenstein) (Días de guardar)***

Hoy me atreví y atravesé "la puerta negra". Esta me recibió con un rechinido tan fuerte como rechazando mi presencia.

Una luz diminuta se trasluce a través de una cortina de viejo tul palo de rosa, dibujando la intimidad.

El tecleo de una máquina es confidente de la anciana que inconforme está sentada capturando palabras que salen como perseguidas por el demonio de unos labios gruesos, de una cara idolesca con lentes al revés. Una mirada fugaz, de culebra, examina mi presencia refunfuñando "ya llegaste a interrumpir".

- "Mamá, por hoy hemos terminado, ¡basta!"

Mi curiosidad ha recorrido las paredes tapizadas de libros y nombres de autores en pos de la inmortalidad.

En una cuartilla olvidada sobre el sillón dice "...mientras tanto el silencio se oponía al otro silencio, al aterrado ante el ejercicio de las pausas, temerosos de la corporización de la palabra inconforme.-imprensa. Firma ilegible. Otras dicen: Amor perdido.

¡Atrévete! dice autoritario -los preludios son para otra ocasión.

Carlos, así, así, sin ponerse los zapatos... ¿Le gustan las entrevistas?

¡No! grita tajante-

Así nomás, se ve mejor sin lentes, déjese la bata... ¿Por qué?

-No creo que la facilidad verbal me haya sido dada con esplendor , y, entonces siempre tengo la sensación de que estoy incurriendo en falacias sintácticas, ideológicas...que me estoy dejando llevar por el gusto de una frase que de cualquier modo no me...he...mmm...llega en ese momento, que estoy traicionando todo un conjunto de puntos de vista que creo representar.

¿Cuáles considera usted que sean las cualidades más grandes de un escritor?

Esa pregunta la respondería de modos diversos. Hoy respondería que es su mujer.

Como un interés permanente, ¿Qué técnicas utiliza para escribir?

-Bueno aquí, es...no podré responder con claridad porque me sería muy engorroso en cuanto a técnicas literarias; supongo que en ese sentido tendría que hacer una especie de impronta de las numerosas influencias a las que obedezco; pero ya en el sentido meramente mecánico digamos, lo que suelo hacer es desahogar una primera versión, lo que se me ocurre sobre el tema y después en subsiguientes versiones irle dando la estructura conveniente. Modificando, afirmando, analizando. En ese sentido, aunque tengo una enorme rapidez, también soy enormemente lento y no llego nunca a sentir que la estructura le convenía al tema y que la fluidez narrativa es suficientemente conveniente.

¿Recuerda algún problema técnico que le haya interferido al redactar "Días de Guardar"?

-Una autocensura que aquí es un problema técnico...era...que me impidió capturar momentos del movimiento del 68 como hubiera querido, no era un problema personal, era un momento bastante difícil de vida democrática en el país. Sensación casi absoluta, y yo quería ir hasta el límite que estaba en ese momento fijado. Pero siento que es un libro que sí se resiste en partes de necesidad de firmeza declarativa, y eso es también un problema técnico. Hay

momentos en que...hay demasiado barroquismo que podría haberse resuelto con acciones sencillas, pero que hubieran implicado una vida política democrática que no existía en el momento que la escribí. Fue en los dos últimos años del tristemente fallecido y hombre con "H" mayúscula Gustavo Díaz Ordaz.

¿Qué tal utiliza la grabadora, la li...?

-¡Nunca! –muge cortante- Lo que si hago son muchos ejercicios de memoria. Trabajo mucho con la memoria...sólo cuando necesito que las transcripciones sean textuales. Me ha ayudado incluso la parodia, que como toda esa sensación requiere mucho de un trabajo técnico, en cuanto a atrapar la personalidad estilística o el tono del sujeto parodiado.

Mi elemento es el archivo de la memoria, memorizo mucho, mucho...mucho.

En su pródiga memoria, ¿Cuántas cosas archiva de sus inicios como escritor?

-Mmmm...no se puede llamar iniciarse como escritor si el término implica una definición estrictamente laboral y no una definición cualitativa. En todo caso diría que todavía no me inicio como escritor.

En el sentido de vivir de lo que escribo, pues digamos que muy pronto empecé.

En 1957 cuando tenía 19 años entré a la Revista "Estaciones"; al año siguiente al suplemento "México en la Cultura", que era el rol más importante dirigido por Fernando Benítez. En 1961 vivía, si no muy cómodamente de lo que escribía.

En ese sentido no estoy haciendo ninguna distinción entre escritor o periodista.

Además no hago separaciones entre mi trabajo intelectual, porque no creo que mi trabajo no sea intelectual; por lo mismo, se supone un ejercicio intensivo del acto mismo de escribir al margen, claro, de sus resultados.

¿Podría sumar lo que ha escrito hasta ahora?

-Bueno, he escrito muchísimo en el sentido de producción meramente cuantitativo... "soy un Truman Capote"...pero me responsabilizo

fundamentalmente de dos recopilaciones de crónicas; "Días de Guardar" y "Amor Perdido", también de la "Estética de la Naquiza".

¿Escribe usted a diario o sólo cuando lo visita la inspiración?

-No creo en inspiraciones porque el trabajo mismo me obliga a escribir diariamente. Eso puede, como todo mundo dice, significar una enorme merma en la calidad del trabajo con necesidades periodísticas y me vienen a la mente en función de los requerimiento de las publicaciones en las que trabajo....no, en general no escribo en función de un gusto abstracto y deleitoso, sino en función de obligaciones de urgencias periodísticas.

¿Le ha seducido la técnica o estilo de algún escritor en particular?

-Me interesan muchos. Me interesaría mucho llegar a la llaneza y a la efectividad de Christopher S. Wood. Me interesó, aunque ya no me interesa el tono de desbordamiento lírico, torrencial, impetuoso, desbordado de brillantez apabullante de Norman Mailer.

Me interesa mucho la gracia, la efectividad con que suele resolver en una página complicadísimos problemas políticos o sociales ese Norman...

La eficiencia argumental y polémica de Gal Vidal; y me gusta mucho la claridad clásica de Elmon Wilson.

En ese sentido yo los designaría mis modelos. Y claro, uno va teniendo modelos de gente más joven. Uno es una relación entre quienes lo anteceden y quienes lo suceden.

A estas alturas ¿Cómo define su estilo?

-No tengo definiciones, y, es imposible que uno las tenga.

Pedirle a uno definiciones es obligarlo a...de alguna manera momificar el trabajo al que está dedicado. ¡No, no defino!

¿Su personalidad la posee alguno de sus personajes literarios?

-No sabría, desde luego que hay partes autobiográficas, lo que pasa es que yo no...no me ajusto demasiado a la necesidad de ser autobiográfico, por mi timidez.

¡Soy demasiado tímido!

Por inhibición a lo que sea; no.

Si algo me representa es el estilo mismo y mis definiciones autobiográficas se dan a través del estilo más que a través de personajes.

¿Todos sus personajes son arrancados de la vida real?

En "Amor Perdido" todos son personajes reales.

¿Y en "Días de Guardar"?

-Casi todos, hay uno o dos que son inventados. Son mezclas o síntesis fraguadas de moldes de personajes distintos. Yo procedo de un modo en este sentido...muy naturalista.

¿Qué tanta realidad tienen para usted sus personajes cuando ya ha terminado de escribir sobre ellos?

-Desde luego la realidad que tenían antes. Yo no puedo juzgar el grado de realidad que tienen. Yo puedo juzgar desde el grado de eficiencia con que yo los transcribo, interpreto y recreo; pero su realidad me precede y me sucede. No es una cosa en la que yo pueda influir demasiado.

¿Gusta ocultar secretos a sus miles de lectores dejando puntos suspensivos o abriendo paréntesis...?

Las atribuciones del número de público son tuyas, en cuanto si gusto ocultar secretos, todos lo hacen.

No es un problema personal en la medida que en los últimos años he vivido el tiempo completo como periodista. He encontrado cada vez más difíciles esos ocultamientos. Preferiría no tenerlos o marcar claramente que son ocultamientos indispensables.

También en el sentido periodístico, los ocultamientos pueden deberse a la imposibilidad de documentar. Uno puede preceder a base de rumores o comentarios, o bien, a base de instituciones documentales. Lo no documentable no es que sean cosas que guarden un secreto misterioso, simplemente son cosas que no pueden entrar ahí.

¿Cuándo agarra la pluma tiene ya establecidos los puntos de la trama?

-¿Siii...pero...pero...pe...pe... ¡Es que me estás planteando la pregunta como si yo fuera novelista y eso me desconcierta!

Cuando dices trama estás planteando una situación narrativa de la novela.

Yo generalmente pienso en temas y en sujetos periodísticos y la trama en cuanto a desarrollo anecdótico, me está dando ya de antemano...no es una cosa sobre la que yo vaya a elaborar...comúnmente ¡No tengo trama!

¡Tengo acontecimientos y temas a los que he de aplicar una visión narrativa!

¿Y de esa visión ya tiene algún plan de trabajo trazado?

-Mmmm...seguramente. Yo llego a escribir cuando tengo muy visto el tema y documentos o material disponible...

¿Por qué pedacitos de canciones para sus títulos?

-Cuando empecé a usarlos era más o menos novedoso. Después se vulgarizó.

Situación que me excede y que en parte de todo no tengo culpa alguna. Eso es simplemente por la eficacia que ha logrado su aplicación popular, pero es solamente para esas ocasiones. Generalmente recorro a poesía y puede ser popular o de canciones...puede ser...

En algunos pasajes de sus obras mezcla momentos históricos...

-¡Por su razón de ser! ¡Se supone que tienen una razón de ser!

En la distancia y el tiempo que van muy...no creo en si en el sentido, en el hecho de que mi trabajo tenga que ir...mira..."Y sin embargo estamos muy cerca aquí en la penumbra, la música arrojada al fuego, año tras año, como las páginas de un diario..."

El hecho de que ese trabajo se siga publicando es seguramente mi mejor obra, la continuidad es un apoyo de editores que significa un espacio concedido a una calidad discernida por los editores ahora. Claro que anunciar esto en México no tiene mucho sentido, porque aquí publica quien quiere, donde quiere y lo que sea.

En su bibliografía no existen obras teatrales...

-No. He escrito muchos esketchs, muchísimos, pero una obra estructurada, no.

Tengo idea para el Sketch, pero ya el teatro es otra dimensión. Incluso la misma escasez de teatro nacional me hace ver la enorme dificultad de esta tarea.

Claro, también en esto hay el triste, trágico, patético e inútil imposible consuelo de saber que si a Usigli le dicen "gran dramaturgo", yo tengo la esperanza de ser considerado "mínimo dramaturgo".

Ninguna de las obras de Usigli resiste una lectura actual, contemporánea y lo despidieron como si estuvieran enterrando a Brech, O'neil, Lady Gregory y Oscar Wilde, juntos.

Claro...también los enterradores fueron gente como Basurto que piensa que escribe...

Ha plasmado su más grata experiencia como escritor?

-No, pero mi más grata experiencia...con esta idea que uno escribe para que lo quieran...es que escribir me ha proporcionado contactos espléndidos de toda índole y que seguramente sin eso no hubiera permitido los grandes hallazgos emotivos. Pero eso es una tontería porque si hubiera sido otra cosa, también me hubiera permitido tener otros hallazgos.

¿Cómo liga su literatura, su vida de escritor con la política?

-De la política soy un testigo y un crítico, no soy un actor. Entonces la ligo perfectamente, discutiendo, comentando, interviniendo con mis puntos de vista en los que me es posible; en la firma de un manifiesto, un artículo...una crónica; o en una simple rabieta personal a las doce de la noche.

¿Ha sido reprimido por lo que ha escrito?

-Mmmm, la verdad en un sentido muy estricto y muy físico, afortunadamente no.

Tal posibilidad no deja de darme terror y mentiría si dejara que el miedo normara de un modo consciente gran parte de los escritos que se producen en México.

Ahora, también creo que la emoción, la rabia, la indignación supera y trasciende ese miedo.

Pero para responder sin devaneos le diré que no he sido reprimido.

¿Los artistas visuales influyen en su personalidad como escritor?

-No, me interesan como fenómenos sociales, como Cuevas, es un gran artista; me interesa como fenómeno social.

¿En algún momento ha deseado dedicarse a otra cosa en vez de escribir?

-Supongo que sí. Aquí no quiero comentar como qué, haciendo otra cosa sería todavía más desastroso.

Creo que llegué a esto porque mis otras posibilidades han disminuido con el transcurso del tiempo.

Tu obra ha enriquecido el lenguaje popular...

-Oh, pues sí...

¿El lenguaje más que nada...?

-No...no...en absoluto...creo que no soy Juan Rulfo ni López Velarde...No soy Renato Leduc...

¿Ha escrito algún guión para cine?

-Sí, por desgracia. Prefiero olvidarme de ese triste episodio. No quiero abundar en tragedias personales.

¡Jamás volveré a incursionar en ese campo prohibido!

¿Tan mal le fue...?

-¡Sí!...su...su...suspendo el tema

¿Me puede dar una clave para...?

-Cinco respuestas afirmativas:

Por lo pronto considera in; de seis a ocho contestaciones positivas: Has superado las limitaciones de lo in, ya te enteraste del sistema; nueve respuestas: desconfía del porvenir económico inmediato y del mediato; diez respuestas: mejor córrele que ahí vienen los tanques; trece respuestas: ¡estamos contigo compañero!. Y nuestra esperanza es que salgas muy pronto.

Siempre tuyo: Carlos Mosiváis.

P.D. "Días de Guardar"

Y me fui con mi "monstruo" de la mano, a tocar puertas de revistas, diarios y semanarios.

Bajo la lluvia, en los apretujones del metro, en camiones desvencijados, a pata, en taxis, en un tranvía llamado..."La Esperanza".

La gente nos veía extrañada. El monstruo les llamaba la atención, no por su fealdad, más bien por sus gafas al revés...tan prieto y chinito; ¡Y pensar que creí que sería mi amuleto!.

Sí, llené muchas audiencias y me senté por varias horas en las salas de espera, pero que yo recuerde nunca fui recibido por un director.

Tal vez por algún jefe de prensa o de información a quienes les platicaba mis ideas, mis planes, mis proyectos, hasta mis inhibiciones, ¡no!, ¡nunca me recibió un magnate!.

Como no pasó nada, decidí guardar al monstruo en el archivo. Quizá no fue el modelo ideal. Tal vez porque realmente era muy feo o porque estaba "mal hecho..."

¡Santo Dios! de pronto me vi encerrado en un laberinto, frente a un nido de víboras, con más negativas que afirmaciones. ¡Fatal!

¡COLUMNAS...COLUMNAS...COLUMNAS!

*“...Esas páginas valen tanto por lo que dicen
como por lo que callan”.*

Alfonso Reyes

Dice la voz popular: “A todo se acostumbra el hombre, menos a no comer...” “ Por que si el hambre me tumba el orgullo me levanta!.” Esto viene a colación porque con la panza de farol seguí tocando puertas.

Ahora cambié los papeles y eché mano de textos, principalmente para radio. En ningún momento dejé descansar a Don Vicente T. De Mendoza con sus Corridos y Canciones Populares Mexicanas.

Cómo me apasioné con Flor Silvestre, La Cucaracha, Juan Charrasqueado, El Perro Negro, La Media Vuelta... sobre todo con la “Rosita Alvarez”.

Hasta me ponía a cantar sintiéndome ante los micrófonos de la XEW: “...Rosita no me desaires la gente lo va a notar...pues que digan lo que quieran contigo no he de bailar, contigo no he de bailar”.

Y ahí voy del brazo de Rosita otra vez a recorrer los estudios y estaciones de radio. Aunque la Rosita era muy guapa nunca paso de las salas de espera. Yo me sentía desairado como el Hipólito, con ganas de sacar la pistola y vaciársela a los cabrones que se miraban de reojo cuando les decía que recién había salido de la Universidad.

Un día que la Rosita me dijo que ya estaba cansada de tanto ir y venir pues le dije que si quería irse que se fuera, y se fue. Ya nunca supe más de ella.

Un buen día, en una sala de espera de una agencia de publicidad, un colega que andaba en las mismas, Gilberto Juárez, me conectó a unas "COLUMNAS", modesto periódico de publicación semanal que por ese entonces, 1981, ya había sobrevivido 15 años dirigido por Jesús L. Aguayo.

Ahí me pusieron a trabajar como negro y aparecieron mis notas firmadas por Marcelino Ramírez, Román Guzmán, Oscar Tezcunano, José Laguna, José Rojo; bueno, hasta de sexo me cambiaron, pues firmaban unas tales Lucía Terán, Claudia Harrigan, Eufemia Villa...y hasta el final, así como por equivocación le daban crédito a José Hernández, ante lo cual ¡yo no daba crédito!

Hasta que ya me ardió la espalda comprendí lo de los seudónimos y esas tranzas con las que se cubre la explotación de los novatos.

DROGADICCIÓN INFANTIL...GRAVE PROBLEMA

Creo que de lo poco rescatable de esa experiencia son algunas notas como la Drogadicción Infantil...que me la firmaron como José Laguna y el texto dice:

Hoy, cuando los avances electrónicos de los medios de comunicación se apoderan de los hogares; hoy, cuando las campañas de gobernantes se confunden en las paredes donde hay leyendas como: "El niño es el futuro de México", "Cuidemos la dignidad del niño", "Vote así por el...estamos con... el niño por acá, el niño por allá..."

Hoy que ha quedado olvidado el "Año Internacional del Niño", hoy que se coronan reinas de la belleza, hoy que se entrenan a deportistas...hoy, precisamente hoy, nos encontramos ante una triste y patética realidad: El olvido de esa niñez que tanto se menciona.

Si señores, parece inaudito ¿verdad?; pero es la triste realidad.

En México, muy cerca del corazón de la ciudad, cerca aún más de la Secretaría de Educación Pública, del Departamento del Distrito Federal, de Palacio Nacional y principalmente de la Secretaría de Relaciones Exteriores, se ve a diario como se concentran en los lotes baldíos gran cantidad de niños que llegan con el afán de drogarse para olvidar la realidad, para huir de las trampas del mundo moderno, escapar de esa realidad que ha frustrado sus ilusiones, sus sueños de infantes con corazones que luchan en su interior por olvidarse de sus propias raíces procreadoras.

Todos sabemos que cuando niños estamos sujetos a sentimientos de soledad y aislamientos, que tenemos miedo a la oscuridad, a la ausencia de la madre...pero más miedo aún a los golpes, esos golpes que en muchas ocasiones nos dejan marcados para siempre.

Pero esta vez no han sido los padres de familia los que han llegado a golpear, no; con espanto vemos como grupos de agentes policíacos llegan por asalto hasta los lugares donde se localizan estos grupos de pequeños que afectos a las drogas (cemento, tiner, marihuana, pastillas, etc.) son vilmente ultrajados por estos sujetos que sin más autoridad que la fuerza y la agresión los humillan y golpean salvajemente ante la indiferencia de los "respetables ciudadanos".

Nos preguntamos...¿De dónde provienen estas órdenes?, ¿Acaso los agentes son los indicados para resolver este tipo de problemas?, ¿Qué hacen las autoridades correspondientes para evitar estos suicidios infantiles?.

Señora Carmen Romano de López Portillo, tal vez lo que estamos exponiendo sea desconocido para usted; quizá sus colaboradores ni le han informado cual es la verdadera situación de tantos niños que han sido separados por el destino de su grupo de pertenencia; estos niños que ahora forman parte de los antihéroes, por los que no cruza ni por equivocación en sus mentes afectadas el deseo de viajar a Disneylandia.

Ellos que son víctimas de las desigualdades sociales que provoca la artificialidad consumista y que ha desviado su conducta infantil, viviendo la presente angustia y desigualdad a causa de la neurosis de los adultos.

Señora Romano, usted que tanto se preocupa por la niñez de México, no permita que se sigan cometiendo estas injusticias.

Estos pequeños también tienen derecho a conocer el ejercicio de la libertad; no podemos consentir que sigan siendo el horror de los adultos.

Se debe crear un programa de rehabilitación donde se les enseñe a estos seres desvalidos su realidad, su condición de seres humanos respetables.

Estos niños que se refugian en Santa María la Redonda 245, en la Plaza de Garibaldi, en la Merced y en muchos sitios más, no sólo del Distrito Federal, sino también de la Periferia, ya no deben ser material de primera plana de publicaciones deshonestas –como si ellos fueran también causantes indirectos– donde los humillan con leyendas degradantes.

Estos infantes, señora López Portillo, también tienen derecho a escuchar las canciones de Cri-Cri, de conocer la alegría de vivir, de ser el tesoro cuando al recorrer las calles se descubre su sonrisa.

Señora López Portillo, confiamos en su bondad para que el suicidio infantil no cobre más víctimas en la sociedad mexicana, ordenando su inmediata solución (1).

ENTRE LA T.V. Y EL CINE ¡MEJOR EL TELÉFONO!

La televisión, como medio masivo de comunicación, juega un papel determinante en la sociedad mexicana, ya que desde su nacimiento (en la década de los 50's) durante el periodo presidencial de Miguel Alemán, ha mantenido la atención constante de un auditorio que con el paso del tiempo ha crecido, y así también con el surgimiento de varios canales se ha diversificado o elitizado según el interés, la cultura, tanto de los programas como del televidente.

El interés de un audaz conocedor del negocio, Emilio Azcárraga (ya poseía en ese entonces una estación radiofónica) trajo consigo la monopolización de este medio con el consorcio TELEVISA, que valiéndose principalmente de su canal 2 ha establecido un verdadero record de enajenación con las ya "indispensables" telenovelas, que sin tomar en cuenta el lugar para llegar a cubrir necesidades básicas de cultura, en ciertos casos las sustituyen por programas de entretenimiento que en nada ayudan a la superación de los nuevos miembros de la sociedad, o sea, el público infantil.

La atención prestada a este tipo de programas limita el campo comunicacional de las familias y el bombardeo de comerciales orilla muchas veces a incrementar el ya numeroso ejército de consumidores de productos anunciados en este medio, durante la interrupción de los programas.

Así, también, la violencia que muchos programas contienen son perjudiciales para los niños que se adueñan de los personajes, de los héroes, imitándolos, y causando incluso serios accidentes o traumas mentales que llevan consigo por mucho tiempo.

Pero, no sólo digamos que la violencia es perjudicial o la que más afecta a los menores, ya que el contenido de las telenovelas es tan nocivo como lo anterior, desde el momento que el pequeño se sienta ante el aparato receptor de televisión y la programación clasificación "A" le está presentando una problemática entre adultos que se desarrolla con agresividad (bofetadas, sacudidas, jalones, llanto a raudales, desprecios, humillaciones, etc.), se le está anticipando (según se desarrolle la trama, contra un hombre o contra una mujer) que ese es el mundo de los adultos, que pueden ser sus propios padres, sus hermanos o los vecinos, que de una u otra manera tienen relación con la comunidad, que no tienen escapatoria porque si el personaje es bueno, sufre y si es malo, también, y se le va creando un espíritu de defensa constante para enseñarlo a no dejarse de nadie, a no creer en nadie; así, el pequeño se va metiendo en los problemas de los personajes de la trama, a culparlos, y lo que

es peor, comentarlos entre sus compañeros de juego y hacerlos tema central de su infantil conversación, desvirtuando con esto su inocencia e ingenuidad.

Con estos antecedentes ¿se podrá lograr un cambio social a través de este medio masivo de comunicación?

Definitivamente el problema es bastante grave, ya que todos los medios de comunicación protegen al Estado de una u otra forma, prueba de ello es la creación de los llamados canales estatales que con sus programaciones han pasado a ser un tanto elitistas debido a su falta de interés y contenido.

A este ritmo, llegamos a la conclusión de que el mejor medio de comunicación que permite la expresión libre e individual es el teléfono; eso cuando no está intervenido.

COMO TE VES ME VI...COMO ME VES, TE VERÁS

***“Si lo hermoso que no escuchan los oídos
se confunde con el ruido, no hay porque
confundir con ese ruido las voces que
piden alivio”***

José Hernández Hernández

Eso es, parece que la voz de los ancianos –para algunos- se ha confundido con el ruido, porque ya no tienen los ímpetus que alcanzaron en sus días juveniles. Mas, debemos por obligación escucharlas, hacer llegar su eco hasta las instituciones correspondientes, hasta los escritorios donde, no dudamos, serán atendidos con amabilidad.

Los problemas que ahora aquejan a los ancianos pensionados, son, principalmente, el abandono y la falta de pagos; a pesar de que estos aportaron parte de sus salarios laborando dentro de las oficinas gubernamentales.

El frente Nacional de Lucha de Jubilados y Pensionados por el sector público (que alberga aproximadamente a 90 mil elementos), a través de su líder Antonio Pagueros Jiménez, exigen se escuche su ruego, porque lo que piden es justicia, les corresponde, y es precisamente la devolución o pago de sus pensiones, por lo que trabajaron.

No están pidiendo limosna, ¡No!

No quieren que el presupuesto otorgado por el Estado para ayudar a la población de ancianos se siga derrochando en cosas ajenas al campo geriátrico, y que a causa de ello éstos sólo reciben migajas.

El respeto a la vejez debe hacerse presente lo más pronto posible; es injusto que después de haber dejado toda su juventud en oficinas públicas se olvide a esta gente.

Esperamos que instituciones como el Instituto Nacional de la Senectud INSEN, el DIVE (Dignificación de la Vejez) que preside la doctora Emma Godoy, o algún otro organismo, acudan en auxilio de esta agrupación de jubilados, que activen a sus colaboradores para lograrlo.

Debemos proteger a nuestros ancianos (gloria de la Patria) de las arbitrariedades que ellos mismos deben denunciar públicamente.

Recuérdese que muchos genios han realizado lo mejor de su obra en la llamada "tercera edad".

Tómese en cuenta lo que dice Emma Godoy en su libro "Antes del Alba y al Atardecer": ***"Un país culto no decadente, estimula a sus ancianos, pues sabe que en ellos reside la parte sabia de la humanidad....Hasta el humilde carpintero senil que ya no puede manejar la sierra, instruye a los novatos, pues es el maestro".***(2)

Al anciano no le corresponde hacer, sino enseñar a hacer. Es el instructor, el guía, el perito, el conductor, el que gobierna...no importa que lo haga desde una silla de ruedas.

Desperdiciar la fuerza más fina y sutil de la nación, resulta indisculpable necesidad.

Esperamos, pues, sean escuchadas las quejas de esta noble ancianidad por los funcionarios correspondientes para que sean ayudados a resolver sus problemas.

Cuando me di cuenta de la explotación de que era objeto y además que esa semana no me publicaron una sola nota y no tenía ni para el camión, me desató de las "COLUMNAS" y de las garras del famoso Aguayo.

Mi aventura se detuvo a los pocos días en una efímera empresa instalada en la Colonia Doctores donde anunciaban el nacimiento de "EL PERIÓDICO" un nuevo órgano informativo que acaparó de la noche a la mañana a reporteros, articulistas, columnistas, fotógrafos...después de una maldita "prueba de fuego" me instalaron como corrector de estilo, sin ningún contrato de por medio trabajamos sin fatiga, pero malaya sea la cosa, al cabo de una semana despidieron a todo el mundo, sellaron las puertas y ni las gracias nos dieron...

1.1.3

LA MAGIA DE LA LECTURA ¿CÓMO LA SUBSANÉ?

La cualidad más esencial para un buen escritor es la de poseer un detector de Mierda innato y a prueba de golpes.

Ernest Hemingway

Entrañable Diana; mi querida, queridísima ¿Porque hace tiempo no te escribo piensas que te he olvidado? No pequeña, ahora es cuando más quiero platicarte de mis cosas, de mis memorias que estoy rescatando para la Universidad Nacional Autónoma de México, el resto te lo diré cuando estemos juntos contemplando desde el balcón de la cueva el amanecer que tanto disfrutamos.

Diana, quiero comentarte que hay algunas preguntas insertadas en la memoria como: ¿A qué me enfrenté después de haber egresado de la carrera de Periodismo y Comunicación Colectiva? ¿Qué faltó en el Plan de Estudios? ¿Quiénes son los "dinosaurios"?...¿Cómo lo subsané?.

Bueno, estoy en lo último, que tal vez no te diga nada, pero se trata de argumentar cómo pude salir adelante, solo, frente a la realidad; en mi aventura

por los medios de comunicación para sostener mi compromiso con la sociedad, con mi vocación, con mi institución; conmigo mismo.

Tú que estuviste a mi lado sabes que me impuse una férrea disciplina. Rigor y tenacidad en la lectura para beber como el máspreciado néctar la sintaxis, y así descubrir sus propiedades curativas.

Tú me viste analizando diariamente los periódicos y revistas en todas sus secciones, dejando a un lado las críticas destructivas, anteponiendo el afán de superación para ser diferente en mi forma profesional de comunicación.

Te percataste que a través de la revisión cotidiana descubrí la posibilidad de escribir "diferente" de mis colegas oaxaqueños, sobre todo por la nula presencia de "periodismo literario" y "periodismo cultural" en las páginas saturadas por boletines de prensa, refritos y transcripciones de notas nacionales.

Ante ti me sumergí en una forma personal de comunicación desde mis entrevistas, crónicas, ensayos, narrativas, reportajes, notas informativas; claro, apoyado por mi ingenio para describir, persuadir, crear e informar a través del arte de la "tinta cultural", sobre la problemática general de mi Estado: Oaxaca.

Me armé –y fuiste testigo- con una forma diferente para examinar y criticar la realidad, reflejando las problemáticas económicas, políticas, sociales y culturales de Oaxaca. Utilizando una forma más libre de expresión, más profunda, con la oportunidad de asumir una ideología determinada, sin falsas posturas o tendencias, que a mi punto de vista es más humana.

Fuiste mi consejera cuando celebramos que a través de la investigación descubrimos que el problema no es abordar un reportaje, una crónica o una entrevista, sino la autenticidad, la credibilidad...la verdad con que se practica este oficio, profesión o como se le quiera llamar.

¿Te acuerdas que alguna vez te dije...? En este punto estoy de acuerdo con Alejandro Iñigo, cuando asegura que..."***Es necesario tener oficio, adquirirlo. Y esto no se compra en tiendas de arte o librerías. Hay que desarrollarlo. Lo demás corresponde al talento o al genio de cada uno. El estilo es el olor mismo, muy personal, exudado en cada frase, en cada***

línea o en cada párrafo.(3) No es cuestión de gustos o de modas...El periodista debe ir puliendo su propio estilo natural, mejorándolo. No para confundir al lector, sino para transmitirle en forma más clara y precisa lo que quiere decirle...pero no puede, no debe uno detenerse”.

Y esa frase, ese ejemplo de Alejandro:

“las hojas del laurel acaban por marchitarse en la cabeza del héroe. Hay que renovarlas cada día, mantenerlas frescas. Es el constante proceso de cambio. Nunca decir “Hasta aquí llegué”. (4)

Juntos descubrimos que “siempre hay nuevos caminos, nuevas búsquedas”. Me detuve cuando descubrí que “manejar la prosa no es cuestión de magia; es algo más personal, más íntimo...Es una sensación de hambre...hambre de lectura, de conocimientos, de saber; de información.”

“Ahí está la fuente del recurso literario en el momento de escribir un texto, sea cuento, novela o reportaje. Esa fuente está dentro de nosotros mismos. Una fórmula única, intransferible, porque el alimento asimilado fue diferente.”

Aquí fue donde el consejo de Iñigo dio en el clavo y me alentó para subsanar mis complejidades internas...y externas, porque lo sentí directo: ***“El periodista-escritor debe utilizar sus propias herramientas: la magia de las palabras”.*** (5)

Para entonces ¿te acuerdas?, ya habían pasado ante mis ojos, Juan Rulfo, García Lorca, Ernest Hemingway, Carlos Fuentes, Octavio Paz, Elena Garro, Emilio Carballido, Vicente Leñero, Shakespeare, Esquilo, Sófocles, García Márquez, Truman Capote, Guy de Maupassant, Cervantes, B. Traven, Guadalupe Dueñas, Elena Poniatowska, Pita Amor, Jaime Sabines...es una lista enorme y como responde Hemingway en El Oficio de Escritor ***“...daría la impresión de que estoy exhibiendo una erudición que no poseo en lugar de tratar de recordar a todos los que han influido en mi vida y en mi obra”.*** (6)

Cuanta razón tiene Francisco Prieto al sugerir en su Diálogo Abierto, de Comunicación y Educación... "**conocer a las diversas generaciones de narradores mexicanos del siglo con el estudio detallado de una inteligente y variada selección de novelas y de cuentos sería la vía más adecuada para la formación del comunicador**". (7)

Tal vez a Prieto le faltó enunciar otros géneros, pero con estos son suficientes.

Mira, sacaré al azar un texto publicado como suplemento cultural en "El Sol de Oaxaca" el jueves 6 de junio de 1989, para recordar como fueron mis inicios en el campo oaxaqueño.

1.1.4

SIN AMIGOS LA VIDA NO VALE LA PENA:

MARIELA MORALES

APASIONADA DEL INDIGENISMO DIRIGIÓ CON GLORIA LARUMBE

"MEJORADORAS DEL HOGAR RURAL"

EDUCÓ A 30 GENERACIONES

Entre sus alumnos, tres gobernadores.

La maestra Mariela Morales es jubilada de la Escuela Normal de Oaxaca, privilegio que le concedió el gobernador Zárate Aquino, por su antigüedad y su dedicación a la enseñanza.

Por su constante labor fue premiada con un viaje a Mongolia para someterse a la enseñanza del lenguaje chino. De su experiencia la maestra Morales recuerda escuetamente:

"Estamos mejor nosotros, más avanzados. Ahí vi todavía escribir con canuteros y plumillas sobre pergaminos en las escuelas. Sus métodos de enseñanza nunca se comparaban con los nuestros".

También estoy jubilada de la Universidad Benito Juárez de Oaxaca, UABJO, agrega la maestra, aunque realmente es muy poco el tiempo que me dan, sin embargo, al igual que de mis otros trabajos guardo grandes satisfacciones.

En la máxima casa de estudios fui maestra de alumnos muy brillantes que con el tiempo han destacado y servido a su tierra natal, Oaxaca, me siento orgullosa de saber que siguieron por buenos caminos.

Fernando Gómez Sandoval, Zárate Aquino, Jesús Martínez Álvarez, llegaron a ser gobernadores del Estado.

Entre otros también vienen a mi mente Alberto Canseco Ruiz, Rubén Vasconcelos Beltrán, César Mayoral, Agustín Márquez Uribe, Jorge Fernando Iturribarria.

Esos diputados de la Curul, me da gusto que me saluden. Impartí mi humilde enseñanza a gente de todos los partidos...a los Martínez Vigil, los Castañeda Melgoza...

Eduqué a treinta generaciones nada más.

LAS INTELLECTUALES

Para Gloria Larumbe el feminismo es punto y aparte.

Para mí, tanto el hombre como la mujer tienen el mismo valor –dice- como ejemplo puedo mencionar que tanto las mujeres que ingresaron a Mejoradoras, como los hombres que egresaron del Instituto Superior de Estudios de Oaxaca ISEO, dieron frutos por igual, y todos, por lo menos se aproximaron a la meta.

El mundo es de los dos sexos.

Además, no creo que las intelectuales vayan a salvar el mundo.

Por mi parte no tengo tiempo para ponerme el saco y la corbata para andar tratando de igualar las funciones de un hombre con las mías...cada quien ya tiene sus roles definidos y los debe cumplir con dignidad.

JUANA BAUTISTA, CUENTA:

Juana Bautista Cruz tiene 23 años de edad, originaria de San Antonio Monte Verde, Teposcolula. Ella regresó recientemente de la Floreña, municipio de Río Hondo, Miahuatlán.

Ella cuenta:

"Me bajaba en La Doncella, de ahí camino tres horas porque no hay camión. Es muy cansado porque tiene uno que veredear por puro monte, la zarcina del pinocote es muy resbalosa, además hay que dar vuelta por el camino más largo, por seguridad, por el otro dicen que sacan machetes...y también se oscurece el camino".

Juana llegó desde pequeña a la casa de la señora Larumbe, ahí, junto con chicas de otras regiones encontró la protección de la maestra Morales.

"Me regresé de la Floreña porque ya terminé mi año escolar, mañana debo estar en el Consejo Nacional para el Fomento Educativo donde voy a rendir mi informe de actividades y también para saber si me dan mi ayuda de ciento treinta y ocho mil pesos mensuales para seguir estudiando", agrega Juana.

"El año pasado instruí a treinta alumnos. Ahora les enseñe a siete. Tres de primero, dos de segundo y dos de tercer año de primaria."

"Educar es una labor muy bonita, al enseñar queda uno contenta, aprendemos de los niños como ellos de nosotros".

"La educación es de ayuda mutua. A las muchachas de la Floreña les enseñé a tejer porque ninguna sabía, esto porque mi madrina Mariela Morales me enseñó. Les gustó mucho hacer blusas, faldas, pero más las bufandas, por el frío. Sentí mucha tristeza cuando me vine para la ciudad de Oaxaca, luego

mis alumnos también se pusieron muy tristes, pero dicen que van a venir a visitarme y a llevarse sus chalecos que me encargaron..."

La blanca dentadura de Juana sobresale de su tez morena....sus ojos se nublan.

"Seguiré estudiando preparatoria y hasta cuando termine una carrera me sentiré contenta", finaliza.

Su actitud es examinada por sus protectoras, quienes suspiran satisfechas.

LAS APASIONADAS

Actualmente las damas de la tercera edad –Gloria y Mariela- tienen bajo su tutela a siete niñas, mixes, triquis, mixtecas y huaves.

Con su escasa pensión y la ayuda de sus amigos americanos les brindan alimentación, vestido y un hogar.

Se sienten privilegiadas al conocer y sentir el problema de los indígenas –y prestarles ayuda- porque "son los seres más puros".

"Ya tantos años de hablar, ya me canso...pero tengo que seguir trabajando porque con lo de mi pensión no puedo vivir honestamente, y pedir más pues...prefiero seguir así."

Para Mariela Morales la educación es un tema de nunca terminar.

RESPECTO A LA MUJER INDÍGENA

Conservando la mística de respeto a la mujer indígena como base del hogar se cristalizó la idea virgen de fundar la "Escuela Mejoradoras del Hogar Rural", hacia 1964, con el proyecto presentado por la señorita Mariela Morales, al entonces gobernador del Estado, Rodolfo Brena Torres. Siguiendo el modelo del arquitecto Ruiz Cano, quien se encontraba al frente del CAPFCE. Se inició la construcción en las riveras del Río Atoyac, con el apoyo económico de los ingenios cañeros de la Cuenca del Papaloapan.

El cupo era para cincuenta muchachas.

El problema inicial fue la selección de las educandas, ya que el propósito era traer representantes de los grupos étnicos de las siete regiones del Estado.

En esta ocasión se logró traer por primera vez muchachas triquis a la ciudad.

La idea surgió al analizar la problemática existente en el campo donde se desenvuelven las mujeres, para mejorar sus condiciones de vida, asimilando las necesidades de los hogares.

Las damas que tienen la fortuna de vivir la "tercera edad" comentan: "Conocí al gobernador –Dice Mariela-, porque mi esposo jugaba con él cuando eran estudiantes, en una quinta de básquetbol de la Universidad, aquí están, agrega mientras muestra una antigua fotografía color sepia, en ella aparece también quien fuera presidente de México, Gustavo Díaz Ordaz y Alfredo Altamirano, de Cuicatlán. Como todos estaban muy apuestos les decíamos los "mangos"... por el de Cuicatlán.

Bueno –interrumpe Gloria, retomando el tema-, hace 25 años las comunidades eran muy difíciles, nunca pudimos entrar a Choapan, la gente era realmente muy desconfiada y celosa de sus muchachas. En Amuzgos todo el pueblo sacó machetes, hasta que nuestros guías les hicieron entender cual era nuestra misión. Después de varias horas de convencimiento, logramos autorización para que dejaran salir a dos jovencitas.

En esas condiciones teníamos que llegar hasta Santa Mateo del Mar. A los Chimalapas realmente no se podía llegar.

Pero a pesar de eso llegamos a tener 80 muchachitas entre mixes, triquis, mixtecas, huaves y zoques.

Mariela continúa: Para atenderlas contamos siempre con la bondad de la señorita Ethel R. Doctor, ella sin esperar nada a cambio, nos daba ayuda económica y moral.

Los cursos duraban un año, durante el cual se les impartía clases de cocina, costura, higiene, conservación de alimentos, primeros auxilios, carpintería, albañilería, principalmente se les enseñaba a leer y escribir, para finalizar con los huertos familiares y el cultivo de flores, porque nos gustaba que la escuela siempre estuviera llena de flores. Algunas muchachas se llevaron las semillas de la escuela y las sembraron para conservar la especie.

Después de estas enseñanzas retornaban a sus comunidades para poner en práctica sus conocimientos.

Recuerdo que en la escuela hicimos un refrigerador con alambres para conservar los alimentos y hasta construimos entre puras mujeres casas con sus fogones...los tabiques los hicimos nosotras con unos moldes que nos regaló la UNICEF; ese aparatito se rellenaba con cemento, estiércol y tierra y salían los tabiques...quien sabe donde quedaron esos moldecitos, ya han de estar oxidados...las casitas se las llevó el río...

Con este aprendizaje una maestra huave de San Francisco del Mar hizo su propia casa, adentro, nos consta, escarbó un pozo, porque decía que lo que más amaba en la vida era el agua y por eso la quería tener junto a ella, dentro de su hogar...

DE BUENOS ÁRBOLES, BUENOS FRUTOS

Mientras tanto –Miss Larumbe, como muchos conocen a Gloria-, recuerda que la Escuela se inauguró el 24 de mayo de 1964. El listón simbólico lo cortó el entonces presidente de México, don Adolfo López Mateos, el Secretario de Educación Pública era el maestro Bravo Ahuja, un señor de lentes muy amable quien regresó a la primera clausura –rememora-.

La Escuela de Mejoradoras realmente nos honra –agrega emocionada la maestra Morales-, aunque solo sobrevivió cuatro generaciones. Las 200 muchachas egresadas todas siguieron rectos caminos...de buenos árboles nacieron buenos frutos.

Algunos llegaron a ser maestras bilingües del ISEO, otras, Promotoras de Español en el Departamento de Educación Indígena de la Secretaría de Educación Pública.

Con el cambio de gobierno, la escuela, nuestra escuela, ...la escuela de las muchachas indígenas llegó a desaparecer.

Después hicieron el ISEO con el alumnado mixto, impartiendo las mismas materias de nuestro programa.

Desde nuestra escuela, auxiliándome del Alfabeto Fonético se hizo hincapié a las internas la importancia de la conservación de su lengua original como una herencia invaluable que les dejaron sus padres.

Se hizo mucho por los indígenas.

Desde el ISEO, donde luego di clases –suspira la maestra Morales- se buscaba el mejoramiento intelectual del indígena.

Todos trabajaban y estudiaban. De ahí salieron muchos especialistas. Se organizaron los muchachos de tal manera que entre ellos mismos designaban su especialidad. Realmente me queda una gran satisfacción con lo poco que he hecho. Considero que se puede dar mucho a quien lo necesita.

De la situación educativa en la actualidad, ni que decir; o los maestros están mal parados o los alumnos muy distraídos.

El contenido de los libros de texto es mínimo. Los temas están muy reducidos, como ejemplo las Ciencias Sociales...Las Ciencias Naturales. Realmente es crítica la política educativa de Oaxaca y de México.

Pocos toman en cuenta que la educación ayuda mucho para la libertad del ser humano..., a lo mejor les da miedo que los ignorantes sean libres.

Desgraciadamente esto no lo comprenden quienes tienen la obligación de dar esa posibilidad... les da miedo dar.

Sin embargo hay otro factor muy determinante para el aprovechamiento educativo: la alimentación.

Ahora ningún sueldo es suficiente, enfatiza la señora Larrumbe, la gente del pueblo no tiene un ingreso seguro. La alimentación es precaria.

Desde el embarazo, la falta de proteínas es determinante. Hay niños que carecen de todo.

Como ejemplo; hace algún tiempo se hizo un estudio a 23 niños para medir su coeficiente intelectual, de estos, sólo cinco resultaron seleccionados.

La situación es muy difícil, se han descuidado muchos aspectos.

En la actualidad en muchas partes se necesita agua, abono, gente que ayuda altruistamente.

Es necesario buscar yacimientos de agua pero ¿dónde está esa gente?

Es triste ver que donde no hay qué comer tiene que emigrar. Muchos ya están en Estados Unidos donde han hecho sus casas, mientras en sus pueblos natales sólo quedan paredes olvidadas y terrenos erosionados.

¡Los viejos se están muriendo!

¡Las familias se están desintegrando...Y luego, los medios de comunicación!...invitando a todos a un consumismo atroz, ¡haciendo a la gente más salvaje!

Enajenan a las personas. Muchos ya no piensan, viven por vivir.

A las personas mayores no las respetan. El peatón no tiene garantías. Prepotentes que se creen dueños de todo...en una palabra ¡no hay educación! Además hay que entender que el ser humano debe tener resueltas sus necesidades básicas, su alimentación, su vivienda y merece vivir con cierta holgura.

Todo esto contribuye al déficit educativo y si a esto agregamos que los padres no están al tanto de sus hijos por sus necesidades de trabajo, que viven en cuartos oscuros, insalubres...por tener tantos hijos, malcomen.

Se enfadan, se cansan, se corrigen. No revisan la educación de sus vástagos, no saben orientarlos.

Muchos padres no se preocupan por ellos mismos.

Una persona inculta ¿Cómo puede orientar a sus hijos si su lectura no va más allá de las novelas de vaqueros o la nota roja de los periódicos?

Las revistas expuestas a los menores en los puestos de periódicos...

Como consecuencia los muchachos quedan reprobados en Ciencias Sociales...Matemáticas ¡No se diga!...una criatura no entiende la teoría de la relatividad; hasta el mismo Einstein se arrepintió de su descubrimiento...

Así, después de la entrevista y una plática extraordinaria, casi confidencial, sobre múltiples vivencias entre políticos, religiosos, gente del pueblo, y, sobre todo con indígenas de las diferentes etnias oaxaqueñas, la maestra Mariela Morales repite convencida: ¡sin amigos la vida no vale la pena! Porque, la amistad vale mucho. Yo tengo a Gloria y a otros grupos, concluye (8)

Reflexión:

Desde entonces, querida Diana, con más énfasis de todo hago una evaluación, lo contemplo y me gusta jugar en mi mente con los recuerdos, mis experiencias.

Así, parece de pronto como si la vida me hubiera dado demasiado y cuando vuelvo a la realidad, después de todo lo que abarca el tiempo que he pasado por la tierra, me doy cuenta –como la maestra Morales-, que lo más bueno que hay en la vida es tener amigos, como tu...

¿Te das cuenta Diana?...todo lo que hay que vivir para subsanar y brincar las piedras que se cruzan en nuestros caminos; sorteando la suerte para disfrutar las oportunidades.

Mi querida queridísima, no quiero aburrirte. Espero hayas entendido el mensaje. Comunícate pronto conmigo. Estoy impaciente por saber de ti.

Siempre tuyo: José Hernández

NUNCA EL SILENCIO POR LA PALABRA

Ha pasado tanto tiempo que realmente no sé si aún sea válido abordar esta nave, un tanto porque a estas alturas puede resultar obsoleto ante tanta modernización educativa; por eso me pregunto: finalmente ¿servirá de algo?

En fin, hacia 1980...¡¡¡¡La nave va!!!!

Según consta en oficio girado por la Productora Nacional de Radio y Televisión, PRONARTE, con fecha 16 de octubre de 1980, inicié mi servicio social a partir del 17 de septiembre del mismo año, integrándome al equipo del programa de la Secretaría de Educación Pública: "Rehilete", como asistente de producción.

Ahí empezó mi calvario.

Resulta que la escasa teoría que nos impartieran en el 8º. Semestre en el Taller de Técnicas de Información por Televisión no fue más que una probadita de un enorme pastel que resultó ser en la práctica el fenómeno televisión.

La teoría dibujada en los sesudos textos de Eugene Vale; "TÉCNICAS DEL GUIÓN PARA CINE Y TELEVISIÓN", "NARRATIVA FÍLMICA" de L. Gutiérrez Espada, o "LOS MEDIOS DE LA COMUNICACIÓN..." de Margarita Castañeda, por citar algunos disertados extraordinariamente por los catedráticos en turno, se desmoronaron ante las exigencias de quienes se han hecho en la práctica y un mediano egresado universitario.

Faltó en el programa el detalle mínimo de cómo hacer un "BREAK", el cual es casi un manual de seguimiento durante todo el proceso de producción de un programa televisivo.

En la obscuridad del gigantesco estudio descubrí de lo escueto de la teoría y la práctica académica.

Jamás se nos ilustró de las necesidades que se requieren para la producción de un programa de T.V. y que son indispensables como la utilería, maquillaje, vestuario, iluminación, efectos especiales, audio, llamada de actores, calificación de cintas, edición, solicitud de foros, amén de la elaboración de guiones...

En cuanto al manejo de cámaras, ni se diga. En el taller de la ENEP Acatlán creo que había una cámara para más de 25 alumnos.

Si mal no recuerdo, fuimos la primera generación que hizo uso de dichas instalaciones, desgraciadamente no conseguimos la excelencia porque el tiempo destinado para esta actividad fue muy corto.

La mala improvisación para hacer "guiones informativos" no paso de eso.

Ya en la práctica consideré que para plantarnos frente a las cámaras de televisión debió haberse incluido un taller de "educación de la voz", no con el hecho de hacernos actores; sí como un recurso para ganar la seguridad y confianza al plantarnos frente a la lente y los micrófonos.

Estoy seguro que buenas voces de mis compañeros se perdieron en el anonimato por falta de la técnica para manejar este recurso.

Entre tantas cosas importantes, faltó la organización de "círculos de lectura" establecidos como materia optativa y obligatoria, ante la formalidad académica, cada quién se rascó con sus propias uñas.

Se ignoró olímpicamente el "teatro" como medio de comunicación masiva. Jamás se mencionó siquiera como un acercamiento de arte comparativo y contemplativo.

Tal vez sea coincidencia de mi sentir y mi pensar con el de Cristián Caballero, mas ya lo anuncia en su guía "cómo educar la voz hablada y cantada":

"El espectáculo teatral, en todas sus formas y variedades, es un medio de expresión y comunicación humanas, y no de los menos importantes. Desde los más lejanos atisbos de la historia, ya encontramos existente el teatro, con más o menos desarrollo y complicación; y a lo largo del devenir de la humanidad va tomando las formas y recursos que los adelantos filosóficos, científicos y técnicos le proporcionan".

Y agrega: ***"Como el lenguaje, la música y todas las expresiones humanas, el teatro surge de y con la convivencia como parte integrante de la interrelación social y aún podríamos afirmar, siendo parte principal de ella. Por lo tanto, y al igual que todo medio de comunicación y expresión, el teatro necesita dos personas: el que expresa y el que escucha".***(9)

El señor Caballero reforza en su apartado, op.cit. p. 17. EL CONDUCTOR DE NOTICIEROS Y PROGRAMAS DE RADIO O T.V. Y SUS RECURSOS.

"Aquel que decide tomar como profesión la conducción de programas de entrevistas, comentarios, mesas redondas o noticiosos, difiere radialmente en sus resultados finales del actor o el cantante, aunque su preparación sea muy similar en lo que a cultura, y especialmente a educación de la voz se refiere". (10)

Revisemos las necesidades y los recursos que debe haber en un auténtico profesional de los medios masivos de comunicación oral.

Debemos primero que nada, poseer una amplia cultura. No se trata de aparentar ser un "todologo", pero sí de tener una sólida base de sustentación para todo aquello que decimos o para los temas que abordamos. Necesitamos también una amplia experiencia de la vida y conocimiento de las personas.

Es necesario desarrollar una gran habilidad para trabajar en equipo. En los medios masivos de comunicación oral nadie depende de sí mismo, por importante que sea.

...El auténtico profesional debe ser humilde ante su trabajo, pero con una humildad que nazca de la verdadera confianza y el auténtico conocimiento del propio valer, que por ser auténtico no necesita de alardes o desplantes.

IRRESPONSABILIDADES CREADAS

Esto tal vez no encaje en el aspecto académico, pero si en el humano, que no se vio reflejado.

El acercamiento de las autoridades superiores con la base estudiantil.

¿Quiénes fueron nuestros rectores? ¿nuestros directores?

Las autoridades siempre se concretaron a estar encerradas en sus oficinas y desde ahí "vigilar" el buen funcionamiento de su máxima casa de estudios.

¿Un rector o director general no es acaso responsable de lo que sucede en su "casa" encomendada? Tal vez no meramente un padre, pero sí alguien que cuide del rebaño.

De que me sirvió tener como catedrático al reconocido maestro Miguel Ángel Granados Chapa, si por accidente se paró algunas ocasiones frente a su grupo..este si que era un maestro a "control remoto" que siempre brilló por su ausencia ganándose con esto el mote de "granado-chafa".

Así puedo mencionar a otros que se escudaron en sus "asistentes".

1.1.6

¿QUIÉNES SON LOS DINOSAURIOS?

¡¡¡ESTO ES UNA ESTUPIDEZ...UNIVERSITARIO!!

Longevo de 88 años. Vitalicio Jefe de prensa oficialista muerto de un paro cardíaco.

¡¡¡NO SOY DINOSAURIA!!!

Periodista oaxaqueña de 89 años, 50 en el oficio, vitalicia directora de la Biblioteca Pública Central.

“¡¡¡YO DE ESAS COSAS NO SE NADA, LA INDICADA ES A...!!!”

Editor oaxaqueño, 90 años, postrado en una silla de ruedas.

“¡¡¡SOY EL CRONISTA DE OAXACA, DE ESO TE PUEDEN HABLAR OTRAS GENTES, YO NO!!!”

Everardo ramírez Bohórquez, 89 años

Dicen los estudiosos, las enciclopedias y los milagrosos que los dinosaurios desaparecieron de la faz de la tierra hace millones de años.

¿Estarán en lo cierto?

Según los diccionarios en la era secundaria los dinosaurios eran reptiles fósiles gigantescos, de cabeza pequeña, cuello largo, cola robusta y largas extremidades posteriores más largas que las anteriores.

Alejandro Iñigo asegura: ***“Los dinosaurios aún están vivos...pasará mucho tiempo antes de que los medios electrónicos los sustituyan. Mientras esto ocurre el periodismo impreso debe enriquecerse, actualizarse. La palabra escrita no puede desaparecer. Es la piedra angular de nuestra civilización. No se puede cambiar por imagen y audio. Ambos se complementan y finalmente se funden en un todo”.*** *Periodismo Literario, P. 58 (11)*

¡ESTO ES UNA ESTUPIDEZ...UNIVERSITARIO!

La gira del gobernador de Oaxaca Jesús Martínez Álvarez por los Valles Centrales fue agotadora pero fructífera. Inauguración de pozos profundos, energía eléctrica para sistemas de riego, entrega de semillas mejoradas, hortalizas y la supervisión de una gran extensión de cultivo de fresas y campos de flores.

De ahí me nació la idea de hacer una nota de color, cargada de humanismo por el entusiasmo y respuesta de los zapotecas del Valle.

Al llegar con el jefe de prensa, sin decir más y lo peor, sin leer mi texto, grito con su voz aguardientosa ¡ESTO ES UNA ESTUPIDEZ...UNIVERSITARIO!

...y ¡ZAS! los pedazos volaron hechos fresas.

Esta agresión no fue gratuita, pues resulta que el viejo servidor público anteponía a todo su egolatría y jactancia de ser periodista "hecho en las filas". Argumentando que los académicos son una "mierda" y los títulos universitarios sirven para dos cosas "para limpiarse el culo y para liampirse el culo".

La razón, pues este "hipopótamo" –por su aspecto físico- era oficialista hasta las cachas y exigía el nombre de su gobernador en el renglón de entrada.

Afortunadamente "no hay mal que dure cien años ni enfermo que los resista".

¡DE ESAS COSAS NO SÉ NADA!

¿De dónde eres?

-De San Andrés Zautla, Etlá.

¿Y quieres trabajar aquí en la ciudad? ¿Eres periodista dices...de la UNAM?

-Si, estos son algunos de los trabajos que he realizado y estos mis documentos de identificación.

Después de hojear los papeles puestos sobre su escritorio, Néstor Sánchez, dueño del periódico "Carteles del Sur" remarcó:

"Pues si quieres hacer periodismo en Oaxaca tendrás que vivir aquí en la ciudad, búscate un cuarto. Yo te recibo como colaborador meritorio pero no te puedo pagar un sueldo, menos si eres profesionista porque no sé cuánto podría darte. Si quieres venir a colaborar serás bienvenido pero no puedo pagarte nada. Ve a otros periódicos a ver como te tratan".

Con el paso del tiempo y por cuestiones de trabajo, me tocó entrevistar a Néstor Sánchez, sobre todo cuando fundó la Hemeroteca del Estado, misma que lleva su nombre y a quién dediqué mi humilde texto.

TRASPASANDO EL UMBRAL

¿Y tú que has hecho por defender las conquistas por las que nosotros dimos la vida?

Al traspasar el umbral todo huele a madera y antigüedad. No porque el edificio sea de vieja cantera, aunque las mismas piedras no tienen edad, ni porque el edificio haya sido construido en la época colonial y sus paredes hayan albergado a religiosos, a soldados y a escombros. Más bien por el tiempo guardado, por la tinta acumulada, por el papel cobijando la historia.

ERA EL MEDIO DÍA

El lunes 22 de octubre de 1972, era el medio día, el periodista oaxaqueño Néstor Sánchez Hernández, entregó públicamente el valiosísimo acervo que resguarda la Hemeroteca Pública de Oaxaca, para dar servicio a investigadores, lectores, intelectuales y público interesado en vivir bien informado.

Siendo gobernador del Estado, Alfonso Gómez Sandoval, fungió como testigo honorario de la entrega que el periodista hizo al pueblo de Oaxaca.

Era el medio día. Numeroso público se congregó para aplaudir la generosa acción, además de la presencia de la vida política y cultural de Oaxaca, Agustín Márquez Uribe, Jesús Martínez Álvarez, Arcelia Yañiz, Eduardo Pimentel, estuvieron presentes.

Ese medio día Don Néstor expresó ante los medios de comunicación "Nunca como ahora Oaxaca experimente la necesidad de relatores de la vida contemporánea, porque mucho hay que ver para relatar, después de nuestros ilustres narradores y cronistas del pasado por quienes hemos sabido como era nuestra tierra en sus orígenes y como ha transcurrido la historia a través de los años, de los siglos, hoy sentimos la necesidad de que surjan quienes narren y expongan a las generaciones futuras los acontecimientos memorables de nuestra época".

El momento se alegró con las melodías ejecutadas por las Marimbas del Estado. Las dianas no se hicieron esperar cuando el fundador hizo la descripción de cómo se integró el valioso acervo de colección de periódicos y revistas, así como la lucidez con que se concibió la idea para dotar a Oaxaca de un espacio que le estaba faltando.

Ahí mismo se dieron los primeros pasos para elaborar el decreto que sería presentado ante el Congreso del Estado para que dicha obra inestimable fuera declarada "Patrimonio Cultural del Pueblo de Oaxaca".

LA HEMEROTECA EN SANTO DOMINGO GUZMÁN

De la planta baja del teatro Macedonio Alcalá, la Hemeroteca ocupa actualmente un espacio remodelado del exconvento de Santo Domingo de Guzmán, ahí lleva el nombre de su fundador "Néstor Sánchez".

Don Néstor, como amoroso padre la vigila diariamente, desde que apunta el sol, hasta el ocaso, escudriñando con su paso cansado, fatigado por los años, cada uno de sus rincones.

El legendario periodista se ha vuelto un personaje infaltable en el exconvento de Santo Domingo de Guzmán. Ahí esta, pegado como carne y hueso a su magnífica obra.

Las áreas de investigación, encuadernación y lectura saben de sus pasos. Visita los archivos, atiende a investigadores, platica con el público y por supuesto, dialoga con sus colegas que siempre andan averiguando la noticia.

AÑEJOS PAPIROS

Carteles del Sur, Oaxaca Gráfico, El fogonazo, El Imparcial, el Extra, Rotativo, Informador, El Sol, Fin de siglo...

Excelsior, la Jornada, El Universal, El Sol de México, La Prensa, Reforma, etcétera,.

Miles de páginas impresas en viejos papiros son resguardados celosamente por cinco custodios, mismo que atienden con prestancia y amabilidad a los lectores de las 9 de mañana a las 9 de la noche, de lunes a sábado en las instalaciones de Constitución y Reforma: Centro Histórico de la Ciudad.

Sin palabras los letreros sentencian: " Toda persona que sea sorprendida maltratando el acervo será castigada".

Recientemente busqué a Nestor Sánchez para dialogar sobre algunos apartados del presente trabajo. Confiando en su sapiencia, en su experiencia, en su buena disposición.

Su respuesta fue tajante:

DE ESAS COSAS NO SÉ NADA, LA INDICADA ES ARCELIA!

¡YO SOY CRONISTA... NO PERIODISTA!

Para seguir los formalismos de don Everardo Ramírez Bohórquez, viejo personaje oaxaqueño en el ámbito cultural, le llamé vía telefónica y le expuse el motivo. Cuando escucho los puntos a desarrollar amablemente se excuso: ¡YO SOY CRONISTA, NO PERIODISTA!

Sólo se escuchó el "clic" del teléfono.

¡NO SOY DINOSAURIA...NO SOY DINOSAURIA!

Apenas puse un pie en su privado, la senecta dama empezó a gritar asustada ¡NO SOY DINOSAURIA , NO SOY DINOSAURIA!

Cálmese maestra no vengo a hacerle daño. Quise saludarla y felicitarla por el reconocimiento que le hizo recientemente el Gobierno del Estado por su brillante trayectoria dentro del periodismo oaxaqueño...

"Es que no es posible Pepe, que los compañeros me estén atacando diciendo que soy una dinosauria, sólo porque me dieron un reconocimiento por mis cincuenta años dentro del medio".

"No soy una dinosauria porque diario escribo, mis notas parecen todos los días en "El Imparcial". Yo escribo desde muy joven. No comprendo porqué este afán de molestar...por envidia tratan de destruirme...Yo no pedí el reconocimiento me lo dieron por mi trabajo, eso es todo".

Los diminutos ojos de doña Arcelia Yañiz volvieron a sus órbitas.

Cierto, el paso del tiempo ha dejado huellas en su delicada piel, en su manos ensortijadas, en su pelo teñido de azul...¡su mente es brillante! He de reconocer que doña Arcelia nunca me cerró las puertas, por el contrario, fue mi maestra y consejera.

Ella siempre confió en mi trabajo: Lo leyó detenidamente, lo corrigió. Lo criticó. Lo reconstruyó. Lo reconoció. Fue mi guía espiritual y mi más severa juez.

Maestra –le dije lleno de confianza- quisiera saber su punto de vista sobre los Premios de Periodismo: Las dádivas del Gobierno, la libertad de expresión. Los dinosaurios del Periodismo oaxaqueño, sobre el “chayote”...

“No, no, no, por ahora no puedo abordar esos temas. Primero ve a otros y luego regresas...¡¡¡A NÉSTOR SÁNCHEZ!!!”

“SI SEÑOR GOBERNADOR...”

Aunque no me referiré exactamente a los periódicos en este momento, más bien a quienes lo ejercen añejamente, citaré las posturas de Alejandro Iñigo sobre “los dinosaurios”.

“Los periódicos son dinosaurios de papel en proceso de extinción. En el futuro se verán como piezas de museo al lado de las tablillas cuneiforme y los papiros egipcios...los enormes reptiles que poblaron la tierra en su edad media geológica, hace 155 millones de años, no desaparecieron de un día para otro.”(13)

Por esto, considero que “los dinosaurios” del periodismo oaxaqueño aun no desaparecen porque tienen un buen proveedor de “víveres” para su sobrevivencia; el sistema y el gobierno en turno.

Los hay bastante longevos donde las arrugas de su piel se han convertido en escamas y los hay de pecho, pegados a la ubre donde pueden mamar del presupuesto, de las dádivas y los compromisos adquiridos, entre otros placeres que les alimentan sus vicios.

En Oaxaca hasta la fecha, se han hecho en las filas; pues como asegura Iñigo ***“el oficio se aprendía en las redacciones. Muchos se iniciaron como choferes recaderos, barriendo las redacciones o contestando los teléfonos. Algunos de ellos llegaron a ser muy destacados periodistas. Otros. Los menos llegaron a directores”.*** (14)

Apoyando las palabras de René Avilés Fabila, impresas en su libro "El escritor y sus problemas", p. 18, como en otras partes, en Oaxaca "...**priva el servilismo, la intriga palaciega y de cantina para ascender la montaña burocrática; no existe la personalidad que de pronto hace sentir el peso de sus convicciones ideológicas. Las palabras claves son "si señor gobernador, lo que usted diga". Sexenio tras sexenio la historia se repite con leves variantes.**"

A los dinosaurios sólo les basta con ser invitados a la "campana", sobre todo si es por parte de partido "oficial". En el acto quedan comprometidos cuando abordan el "troncomóvil" "la rocavioneta", cuando les dan su "nacotel" o cuando son los "convidados de piedra" en los desayunos, comidas o francachelas...

René Aviles, está en lo cierto y su afirmación es muy válida: ***"El hecho de ocupar un importante cargo dentro de la administración pública y de ser amigo de un subsecretario no significa que debamos quedarnos silenciosos ante los errores, los retrocesos; la corrupción nuestra de cada día...tan pronto entre en la carrera por los empleos oficiales, enmudece, se metamorfosea en la viva imagen de lo que antes despreció: el pobre diablo burócrata, celoso de su "chamba", presto al servilismo, a la ignominia, con tal de permanecer dentro de las tranquilas filas de los que viven del presupuesto".*** (15)

Entonces ¿Debemos considerar dinosaurios solamente a los viejos periodistas servidores del sistema, llenos de vicios, compromisos y necesidades creadas? O bien ¿A recientes generaciones –aun profesionales- que se suben a este tren con boleto tal vez sin regreso?

No hay que dejar a un lado que ***"el reportero medio toma la línea del menor esfuerzo. El boletín de prensa ha atrofiado su sensibilidad reporteril. Las limitaciones en la redacción, donde la autocensura es una hija bastarda de la objetividad, desmoralizan al reportero bisoño y le van cortando paulatinamente las alas. Otros no tienen alas ni plumas. Sólo intereses. Se convierten en uno de los hilos más delgados del sistema***

capitalista que nos hemos impuesto, aunque el reportero considere lo contrario, porque lo han hecho sentirse muy importante. " Op.cit.p. 17 (16)

Finalmente y para no darle tantas vueltas a esta rueda de la fortuna, hay que remarcar que **"los reporteros que llenan las redacciones de los periódicos son simple y llanamente empleados, artesanos u obreros calificados...Inclusive hasta profesionales. Pero están ahí por un sueldo, no por una convicción y mucho menos, por convertir su actividad en una cruzada a favor de esta o aquella causa"**. Alejandro Iñigo. Op.cit.p. 35. (17)

En Oaxaca, ante la demanda de trabajo reporteril la oferta es muy poca y los compromisos de los editores son indestructibles.



TINTA DERRAMADA...¡SALUD DE LA IGNORANCIA!

GUSANO SIN LUZ

Sólo quería convertirse en gusano de luz
Cuando muriera.
Recorrer los caminos con susurros noctámbulos.
Para intentarlo se construyó un ataúd
con ramas de zarzal
tapizado con hojas de morera;
Atrapó mil estrellas
y rayos de luna nueva
Comió trozos de sol, luces de bengala.
Se robó un candelabro con la vela encendida.
Para iluminar su viaje prendió mil
veladoras y un gran cirio pascual...
Todo por encender su obscurecida vida...
sólo quería convertirse en gusano de luz
cuando muriera...
pero desconocía la luz de las luciérnagas.

José Hernández

1.2.1

ANTECEDENTES DEL PERIODISMO CULTURAL EN OAXACA

¿A qué escribir tanto si todo, absolutamente todo, puede expresarse en la sobriedad de una cuartilla?

Augusto Monterroso.

En la vida del hombre no todo surge por arte de magia, si así fuera, todos desearíamos ser magos.

Sin embargo, dejando a un lado los imposibles, me surgió la duda ¿acaso el invento de Johannes Gensfleisch Gutenberg no sería por arte de magia?... ¿de dónde tanta maravilla de imprimir el pensamiento, la mirada, las palabras y reproducirlas de una en una hasta un lejano infinito?

Por eso, antes de adentrarme en el apartado que da título a esta investigación, quise detenerme frente a la imprenta.

Afortunadamente encontré datos que ahora comparto con ustedes.

LA IMPRENTA EN OAXACA 1720

“La introducción de la imprenta en Oaxaca se debió a una mujer, doña Francisca Flores. Tuvo lugar este hecho en una fecha tan remota como la del año 1720 y cuando en toda la América Española no había más talleres tipográficos que los de México, Puebla y Lima”.(118)

“Desgraciadamente, de esta primera imprenta oaxaqueña sólo se conoce una publicación: Sermón fúnebre que en las honras de la venerable madre lacinta María Anna de S. Antonio, Religiosa del

monasterio de Sancta Catharina de Sena de esta ciudad de Oaxaca predica el M.R.P.M.F. Sebastián de Santander de la orden de los Predicadores.(19)

Se desconocen las causas de la pronta desaparición del primer taller tipográfico oaxaqueño. El bibliógrafo chileno José Toribio Medina se pregunta si faltaría el tipógrafo en el taller de Antequera o si la impresión resultaba más cara que en Puebla o en México, donde solían publicarse los textos que se producían en Oaxaca. La muerte repentina de la introductora no fue la causa, pues ésta falleció el 2 de enero de 1725.

El doctor Nicolás de León, por su parte, argumenta que ***“En Oaxaca existía la tradición de que en la casa de la Congregación del Oratorio hubo imprenta en el siglo XVIII. Sin embargo, no se conoce ninguna publicación salida de aquel taller durante esa centuria, si es que existió. Al parecer se trata de la imprenta que tuvo el sacerdote filipense don José María Idíaquez en el siglo XIX”***(20)

1.2.2

EL MENSAJE DEL CURA JOSÉ MARÍA MORELOS

¿Cómo saber acerca de la aparición de los primeros periódicos en el Estado de Oaxaca y así conocer un poco más acerca de estos antecedentes? En las páginas 258-259 del mismo volumen citado, se aclara: ***“No se conocen impresos oaxaqueños del siglo XIX, pero según la opinión de José T. Medina, José María Morelos introdujo la imprenta en Oaxaca con la publicación de El Ilustrador Americano de 1812, realizado con tipos perfectamente formados, al parecer de procedencia europea...el cura Morelos, una vez que ocupó Oaxaca, editó algunos números del SUD y pensó en la publicación de un periódico de mayor contenido “que pudiera extender los principios de la lucha y recogiera los anhelos de independencia para contagiarlos a todos los mexicanos”. Fue entonces cuando salió El Correo Americano del Sur, que acusa una impresión***

primitiva en sus caracteres y condiciones tipográficas. Esta publicación salía los jueves; la extensión de cada número se reducía a un pliego y se vendía a dos reales en las casas de aduana y en el estanco de la ciudad...El primer número del Correo data del 25 de febrero de 1813 y, el último registrado, del 28 de diciembre del mismo año.”(21)

No cabe duda que la cultura ha trascendido por el ingenio del hombre, sin embargo, gracias a la magia de la imprenta el acervo tomó otras dimensiones. Prueba de ello son las bibliotecas y las hemerotecas que resguardan la herencia del hombre para el hombre, siendo Oaxaca una muestra viva del devenir histórico, plasmada magníficamente sobre la piedra, las pieles, las cortezas, los muros; sobre el papel .

1. 2.3

LA NOCHE DE MÉNDEZ AQUINO

“Alejandro Méndez Aquino, puntual historiador e impulsor de la literatura oaxaqueña, cuenta que algunas de las primeras manifestaciones literarias de esta provincia fueron las obras de evangelización escritas por frailes venidos de España y por otros nacidos en la propia Antequera y versados en las lenguas indígenas. Entre ellos se cuentan fray Alonso de la Asunción y fray Melchor de San Raimundo, quienes tuvieron un amplio dominio de la lengua zapoteca. Y también fray Vicente de Villanueva, nacido en la Antequera, quien enseñó a los indios zapotecos a realizar representaciones de teatro evangelizador...En su libro Noche de Rábanos, Méndez Aquino señala que Vicente de Villanueva y Martín Jiménez, son los primeros poetas y dramaturgos oaxaqueños, hoy desconocidos del todo, cuyas obras, lamentablemente, se perdieron, quizá cuando en el siglo XIX ocurrió la exclaustación de Santo Domingo”. (22)

1.2.4.

BENITO JUÁREZ Y PORFIRIO DÍAZ: AUTOCTONÍA OAXAQUEÑA

“Los dos personajes políticos principales de Oaxaca, Benito Juárez y Porfirio Díaz, definen el horizonte histórico de México en el parteaguas que trazan las guerras y los movimientos sociales: la Guerra de Reforma y la guerra contra la intervención francesa; La Revolución Mexicana. Desde el punto de vista literario, los dos presidentes tienen a su alrededor a las dos generaciones literarias mexicanas que con mayor profundidad definen el perfil de la naciente cultura de un país joven e independiente: los escritores de la generación liberal y los escritores del movimiento modernista. Dos revistas publicadas durante los periodos presidenciales de estos dos personajes de Oaxaca son emblemas de la creación literaria del México independiente: El Renacimiento y la Revista Moderna. Son ellos representantes destacados de la autoctonía oaxaqueña y sus políticos más notorios en la vida nacional”(23)

LOS NUEVOS VALORES DEL SIGLO XX

“Por otro lado, personaje central de la historia política de México en la primera mitad del siglo XX; autor de libros con tintes de profecía y mesianismo; empresario y animador de la civilización y la cultura nacionales y continentales; memorialista en quien la soberbia se alía extrañamente con la lucidez, José Vasconcelos es el escritor más importante de la época moderna en nuestro país.”(24)

Andrés Henestrosa (1906), juchiteco, es autor de un libro editado en innumerables ocasiones: “Los hombres que disperso la danza”. Puede decirse que Henestrosa es un verdadero clásico de la literatura oaxaqueña.

El conmovedor y a veces ingenuo "Cariño a Oaxaca" del periodista Jacobo Dalevuelta hace un prolijo recuento de las bellezas y tradiciones de su estado natal en diecinueve retablos que desbordan orgullo de patria chica. Para Jacobo Dalevuelta no hay cielo como el de Oaxaca, ni nieves como las de Oaxaca, ni sonido como el de las campanas de Oaxaca. Invita –le dice a su estado natal- a sus lectores a "querer a tus piedras verdes", asegura que "amarán tus piedras seculares, el pasado grande...cuando hagamos el viaje de regreso, cuando les deje otras vez en estas tierras altas e inclementes, serán voceros de tus glorias". Fiestas religiosas y seculares como el Día de Muertos, la ingeniosa Noche de Rábanos, la Guelaguetza, el viernes de la Samaritana son descritas minuciosamente, mezclados los recuerdos con las costumbres. Personajes como "Fidelita la mezcalillera" y "María la horchatera", dibujadas cariñosamente, reciben un homenaje merecido, aunque tardío en las páginas de Cariño a Oaxaca.

En su libro "Oaxaca", el historiador de arte Manuel Toussaint se asombra al llegar a la ciudad. Le asombra su regularidad, el color verde jade de la piedra cuando llueve, la sencilla elegancia de sus casas. Lo asombra la diversidad de sus monasterios y la belleza incólume de Santo Domingo, la delirante floración del hierro forjado y, de nuevo pues es notable, la riqueza de formas y materiales de la joyería y la alfarería oaxaqueña".

Desde luego que en este apartado no es el hecho solamente de transcribir por apatía o falta de interés, por el contrario, es recurrir al momento histórico que no nos tocó vivir, pero que afortunadamente ha quedado impreso y ahora nos sirve como fuente de información y consulta.

Recurrimos a datos que no se pueden inventar y si tenemos a nuestro alcance esta maravillosa bibliografía, creo que no andamos a la deriva.

Antes de continuar, pido disculpas si abuso un poquito de la transcripción.

1.2.4.1

HOMBRE DE PLUMA

“En gran parte la literatura comenzó en la ciudad capital, Oaxaca, hasta que Andrés Henestrosa publicó en 1929 su primera obra con una visión propia del Istmo de Tehuantepec y abrió la corriente mítica de la literatura regional. Así lo haría después Gabriel López Chiñas hasta la actualidad, cuando el Istmo se distingue con su propia obra. Tendremos luego a Rogelio Barriga Rivas con su manera costumbrista y social de acuerdo con la experiencia de su nativa Tlacolula. De la sierra, Carlos Velasco Pérez, y de la Costa, Alberto Bonifaz Nuño. Estas ramificaciones regionales son las que en la actualidad conocemos como la literatura oaxaqueña: en ella se intersectan otros temas como el de la violencia, la educación, la política, los personajes de la historia o la naturaleza que da envoltura a las ideas, a las voces de inspiración escrita”. (25)

1.2.4.2

LETRA Y REVOLUCIÓN

“La narrativa de la Revolución en Oaxaca se caracteriza también porque nace de la realidad decisiva de nuestro siglo; es el hecho de una fuerza en que más mexicanos han participado y que ha tenido una mayor duración en cuanto a su tiempo transtornador. En esta corriente se narran los hechos armados del pueblo. Oaxaqueños que escribieron acerca de tal movimiento fueron Ricardo Flores Magón, José Vasconcelos, José M. Pereyra, Esteban Maqueo Castellanos y Carlos Velasco Pérez. Dice el crítico Luis Leal en Cuentos de la Revolución (UNAM, 1933) que fue Flores Magón el primero en narrar un hecho que comienza con la narrativa revolucionaria; así, dice que el cuento “El apóstol” abrirá toda una nueva corriente, sin que entonces tuviera tal denominación...En otro estilo, en la novela y crónica de viaje de Fernando Solana Olivares, Crónicas

Sonámbulas, la ciudad de Oaxaca es un nuevo vistazo a sus cosas, con personajes mejor identificados. Es también un viajero narrador, que mira todo con los ojos de un periodista que de antemano sabe de qué está hablando". (26)

1.2.4.3

SIGUIENDO LA HISTORIA

Hurgando en la Hemeroteca "Néstor Sánchez" de Oaxaca, cayó en mis manos la sección Arte y Cultura del diario "El imparcial", fechado el viernes 20 de noviembre de 1998. En la página uno de la 3ra. Sección, Jorge Bueno Sánchez diserta sobre "El periodismo en Oaxaca", y vierte su investigación:

"El periodismo en Oaxaca surgió de las entrañas de la evangelización católica y de la necesidad de dar a conocer el sentimiento propio. De ahí los primeros textos periodísticos aparecieron a través de las hojas volantes o noticias", en donde se narraba la vida de las comunidades".

En antiguos códices mixtecos y zapotecos han sido encontrados crónicas de los pueblos, les ponen nombres a las montañas, se relatan las costumbres y tradiciones de los señores.

Desde luego que la iglesia católica fue determinante en la comunicación en Oaxaca. De aquí también salían mensajeros a Tenochtitlán, mensajeros que recorrían la república mexicana, hombres educados para el encargo de anunciar la guerra, la paz y otro tipo de mensajes.

Hoy, el Instituto Nacional de Antropología e Historia tiene en su poder un códice que relata las fiebres pestificadas y los nombres de los hijos de los reyes cuicatecos.

De esta forma, nadie puede refutar la importancia de la prensa como fuente histórica, hablando de la bondad de la prensa, no de los medios de comunicación.

La prensa oaxaqueña en sus inicios fue de un estilo crítico y punzante, había verdadera preocupación periodística por informar el devenir de la sociedad.

Entre los pioneros de la prensa en el estado podemos mencionar "La Oposición" 1848, "El Defensor de la Verdad" 1853, "La Victoria" 1866; entre otros tantos. Hubo también muchos periódicos independientes como "El Patriota", "El Amigo del Pueblo", "La Calavera", periódicos fotorítmicos, cómicos.

En Oaxaca ha habido y hay muchos y muy buenos pioneros de las redacciones entre los que podemos mencionar en primer lugar a don Carlos María de Bustamante en su calidad de editor del Correo Americano del Sur, Juan Bautista, doña Juan I. Vasconcelos –considerada la primera mujer periodista oaxaqueña-, Juan G. Vasconcelos, Raúl Bolaños Cacho –fundador del periódico "Afirmación"-. Néstor Sánchez, Benjamín Fernández Pichardo...

No es fácil resumir 200 años de periodismo en Oaxaca por la intensa labor con que se ha caracterizado y los innumerables hombres de la noticia que le han dado vida y han construido la historia de Oaxaca".(27)

PERIODISMO CULTURAL...EN PAÑALES

A todo esto y para no caer en la enajenación, di una hojeadita a diarios como El Fogonazo, Oaxaca Gráfico, Carteles del Sur, El Imparcial, entre otros, y, realmente, como respondió tajante doña Arcelia Yañiz a la interrogante ¿existe periodismo cultural en Oaxaca?.

¡NO EXISTE!

Ella, conocedora del oficio desde hace más de 50 años, ¿es o no voz autorizada?

No pude quedarme con la única respuesta y menos con la duda, por lo tanto apliqué el mismo cuestionamiento a periodistas culturales, entre ellos: Irma Jasso, Wilfrido López Torres, Raymundo Gómez y Filadelfo Figueroa.

¿Existe periodismo cultural en Oaxaca?

¿Cuáles son los antecedentes y como se refleja en la vida de Oaxaca?

¿Se da desde épocas ancestrales, coloniales...actuales?

¿Es realmente cultural el periodismo en Oaxaca o es sólo el pretexto burocrático para justificar oficinas de prensa, eventos y boletines confusos?

Su voces se conjugaron así:

"Se dice que Oaxaca es el estado más indígena y esto se dice porque es el estado más cultural.

Oaxaca está cargado de cultura y esto se debe en primer termino a su historia aborigen, presente aún en el aspecto humano. El humanismo indígena, diríamos, dado en su orden social hierático y riguroso, florido y pleno. Al manifestarse, manifiestamente, valga...como una cultura distinta, esta actuando nacionalmente, universalmente.

Oaxaca no es el estado más artesanal, ni el más indígena, es, quizá, un estado artístico y social paradigmático por excelencia, en la danza, en la

música, en la pintura y otras expresiones plásticas, como la cerámica, el hierro, la piedra...

El periodismo cultural debe tener un origen añejo, puesto que Oaxaca es muy rico en expresiones culturales y entonces debiera haber un periodismo cultural, consecuente con esta realidad maravillosa y dramática también.

La riqueza y la miseria, el mito viviente y el hito sin poder ser reparado, atado, anudado.

Hay información cultural, pero periodismo cultural casi no había habido, muy escaso. Ahora se está editando Guchachi Reza (Iguana rajada), El Alcaraván, el boletín de PROAX, la revista Acervos que abarca muchos aspectos culturales desde una perspectiva histórica.

Ha habido periodistas dedicadas y dedicados a destacar lo mejor de nuestra cultura; ahí está el caso de Arcelia Yañíz, tu mismo José Hernández...

Tal vez no exista una corriente periodística acorde a la realidad cultural del Estado más indígena, decía Ignacio Bernal, esto se debe a que es un Estado muy culturizante.

Por ejemplo, no existe la supuesta escuela oaxaqueña de pintura, hay una corriente plástica que se retrata a sí misma, que se explica y se comunica porque es la única manera de conservarse y de fortalecerse; confirmando cotidianamente sus valores profundamente necesarios.

De ahí que no se puede decir que hay una corriente jalisciense o sonoreense o chiapaneca de pintura, pero sí oaxaqueña.

Hay muchos epígonos de Toledo, de Morales y de Nieto, de Tamayo; son escuelitas, seguidores, imitadores, está bien; pero la corriente, el espejo cóncavo y luminoso, que es la corriente plástica de Oaxaca no tiene parangón.

A través de ella podemos conocer la historia pasada, el transcurso secular y cotidiano actual de Oaxaca. Nada más a través de su creación plástica, incluida la escultura, desde el metate, y desde luego, la danza, la cerámica, etc., Oaxaca es un estado privilegiado.

Además en cada pueblo existen músicos, danzantes, actores, artesanos de todo género.

Oaxaca tiende cada vez a defender, recrear, seguir valorando, verificando e investigando su vida social; su historia.

1.2.5.1

EJEMPLO PALPABLE

Estamos viviendo lo que serán los antecedentes de la vanguardia del buen periodismo cultural en Oaxaca. Sobre todo con el impulso de las instituciones culturales creadas por el pintor Francisco Toledo, apoyado por otros colegas, profesionales de toda índole y la sociedad civil, mismos que ya han publicado varios impresos de tipo periodístico, en esta área justamente.

Oaxaca es un Estado de tradición mesoamericana y esto nos indica que era una sociedad altamente organizada; esto prevalece. La colonia fue inquisitorial y hasta después, durante la "Independencia" y hasta ahora.

Se ve un renacimiento de dimensiones muy consistentes que fluyen como una corriente incontenible pero equilibrada.

1.2.5.2

¡...SÓLO PRETEXTO BUROCRÁTICO!

...Es una necesidad institucional, no nada más un mero pretexto, aunque no se toman muy en serio los medios de comunicación en los ámbitos burocráticos...

Hay muchos boletines confusos, pero el problema también radica en que la información es muy parcial, censurada, limitada; además, es una prensa adulatoria y en el peor de los casos, demagógica; muchas veces con fines políticos, ajenos a la realidad educativa, a la necesidad de conocer nuestros verdaderos problemas para crear una fuerte ideología de conciencia social.

Vivimos una realidad imaginaria, ajena a nuestras necesidades más elementales, como son; tener empleo remunerado y cultura ininterrumpidamente; vivimos la realidad imaginaria de los políticos apátridas. Por nuestras necesidades estamos a expensas de las inversiones privadas y extranjeras.

Vivimos el decadente imaginario de la burguesía neoliberal a través de todo...sobre todo de los mensajes dirigidos.

El periodismo cultural es también el periodismo mural, el graffiti, la caricatura, los carteles, las pancartas, la propaganda sanitaria y política, en fin...

No conocemos la política como arte, sino como corrupción y apatridismo perpetuos desde hace más de 500 años.

1.2.5.3

SIN COMENTARIOS...?

No sé si con esto quede claro lo que son los antecedentes del periodismo cultural en Oaxaca, o hay que rascarle más hasta hacer roncha o sangrar las hemerotecas y las bibliotecas a modo de una enciclopedia encuadernable y desechable, o bien a manera de recopilar todas las notas enviadas por agencias de noticias y publicadas a manera de refritos –por no decir copismos– en las llamadas “páginas culturales” o copias completas de libros publicados en diferentes ámbitos de antropología, sociología, etc., etc.,

Claro, no quiero ser tajante ni extremista. Porque de que hay sus excepciones, pues claro que las hay”.

LA CULTURA: CATEGORÍA UNIVERSAL DEL SER

SEÑORES DE LA TIERRA

Ya busqué al Dios de la casa de la aurora
para qué nos cobije
Murmuró que nos llevará a un paraje
donde no hay muchos vecinos.
La ciudad está en ruinas de ternura
y es muy extensa para nosotros.

No quiere que aparezcamos una mañana
en la calle de los muertos;
Mixcoatl dice amarnos
y canta que algún día nos mandará a Teotihuacan,
la ciudad de los dioses
donde Huitzilopochtli, dios de la guerra,
nos enseñará el secreto de luchar con dignidad;
pelear por lo que nos pertenece.

El dueño del sol nos alumbrará infinitamente.
Tlaloc mitigará nuestra sed con su lluvia.

La serpiente emplumada –Quetzalcoatl-
nos enseñará a crear bellezas
para la humanidad.

Al caer la noche
te adornaré con velas el petate amoroso
que semejen a calendas y ritos.

Seré buen zapoteca entre tus brazos
porque tengo el corazón de quien ha nacido en Huaxyacac;
en la punta de los huajes.

Sabré corresponderte: ¡lo prometo!

Que los señores de la tierra sean testigos
y me torturen si te olvido.

José Hernández

LA CULTURA TRANSFORMADORA DEL HOMBRE

*Si la montaña azul fuese la tinta
y el océano fuese el tintero. Si
la rama más grande del árbol fuese
la pluma y la tierra fuese la hoja
donde escribiera: Y tomando en
sus manos éstos...Si la Diosa de
la sabiduría escribiera por toda
la eternidad, aun entonces, el límite
de tus virtudes no se alcanzaría.*

Eruch B. Fanibunda

...Quise escribir una memoria sobre Periodismo Cultura. Agarré lápiz y papel. Después de un rato me enfrenté con la tragedia de mi ignorancia ante este gran universo. Me vi obligado a retroceder en busca del punto de partida, a la definición de lo que es cultura, y así, aventurarme en el tema referido.

Luego de una larga búsqueda decidí transcribir diferentes opciones que en su redundancia nos conducen a una gama de posibilidades, como la del Diccionario Enciclopédico Ilustrado donde en sus diferentes acepciones dice:

CULTURA: "Desarrollo intelectual o artístico. Civilización. Antro. Conjunto de elementos de índole material o espiritual, organizados lógicamente y coherentemente, que incluye los conocimientos, las creencias, el arte, la moral, el derecho, los usos y costumbres, y todos los hábitos y aptitudes adquiridos por los hombres en su condición de miembros de la sociedad. Soc. Conjunto de estímulos ambientales que generan la socialización del individuo. Fil. Conjunto de las producciones creativas del hombre que transforman el entorno y éste repercute a su vez modificando aquél."

Además agrega:

“De la imagen. Sistema o totalidad cultural cuyo elemento clave es la iconografía. Se usa en opción o cultura de la palabra”.

Y dice:

“De masas. Soc. conjunto de valores, dominantes en las sociedades desarrolladas, que se basa en la transmisión de los conocimientos y las creencias a partir de los medios de comunicación de masas (TV, radio, prensa, etc)”.

En general subraya:

“Conjunto de conocimientos exigidos a toda persona en un medio cultural determinado como básico para actuar en sociedad, independientemente de cualquier especialización. En cuanto a lo popular, antropológico, es una producción material o intelectual creada por las capas populares de una sociedad. Comprende el folclore, el mito, la leyenda, la fábula, las canciones y la música popular, la artesanía y la indumentaria”.

Aunque en realidad es una definición global, mi inquietud por conocer otras versiones fue mayor. Así encontré la de Francisco Prieto, quien recrea: “...el concepto de cultura se traduce, sin más, en el sentido y los significados últimos de una sociedad...cada cultura se compone básicamente, de creencias e ideas. Con lo que podemos concluir –dice- junto con Ortega y Gasset, que ***“la cultura es el sistema vital de las ideas de un tiempo”***.(28)

Ortega y Gasset enriquece:

“...De ahí que la cultura formal obedezca a ese retirarse el hombre provisionalmente del mundo, pero retirarse para interiorizar precisamente ese mundo en el que se encuentra perdido y volver a él comprendiéndolo y, en cierta medida, para transformarlo”. (29)

Prieto cita la descripción de Edgar Morín:

“Sistema indisoluble donde el saber, almacén cultural, sería registrado y codificado, asimilable sólo por los detentores del código, miembros de una cultura dada (lenguaje y sistema de los signos y

símbolos extra-lingüísticos) ligado, constitutivamente, a patrones modelos que permiten organizar y canalizar las relaciones existenciales, prácticas y/o imaginarias. Así la relación con la existencia está bivectorizada: de una parte, el sistema cultural extrae de la existencia la experiencia que le permite asimilar y, eventualmente almacenar; de otra parte, provee a la existencia los cuadros y estructuras que asegurarán, disociando o mezclando, la práctica y lo imaginario, sea la conducta operacional, la participación, el goce". (30)

Afortunadamente los hallazgos se sucedieron y cayó en mis manos la investigación de Emilio Filippi, quien asegura que el filósofo chino Lin Yutang dice:

"Cultura es el desarrollo del buen gusto en el conocimiento y las buenas formas de conducta" y la del francés Jaques Maritain, que es "la plenitud de la vida puramente human, que comprende no solamente el desarrollo material necesario y suficiente para permitimos una vida recta, sino, y sobre todo, el de las actividades especulativas y de las artísticas y étnicas, que merece ser llamado con propiedad un desarrollo humano". (31)

Ahí mismo Filippi agrega la afirmación del alemán Max Scheler, *"cultura es una categoría del ser, del saber y del sentir".*

Filippi concluye así:

"En general, se estima que la cultura tiene básicamente relación con las bellas artes, la erudición y la filosofía, y quién haya profundizado su conocimiento en esos campos será considerada una persona culta. Sin embargo, la noción de cultura tiene que ver también con el acervo propio de cada pueblo, con las tradiciones, los hábitos y las costumbres, con las ideas y las creencias, con el folclore y el arte clásico y popular, con la geografía y el ambiente, con la investigación histórica y con las instituciones que la humanidad ha ido creando para regular la convivencia social". (32)

Para no enfrascarme en tantas definiciones decidí buscar el enlace entre cultura y periodismo cultural; no sin antes argumentar mi propia idea...

Cultura es lo que el hombre crea en un tiempo y en un espacio, desde su aparición sobre la tierra, en sus formas materiales y abstractas, simbólicas o tangibles, según su necesidad o de acuerdo a sus deseos; entendiéndose además que la cultura se genera enfrentándose a la naturaleza, empleando mecanismos generadores, a través de la relación del hombre con el hombre, uniendo mecanismos y procesos para obtener un producto, surgiendo así las diferencias en la forma de producción cultural.

De aquí pueden partir los elementos de los "procesos culturales" como son:

Creación cultural.

Transmisión cultural.

Consumo cultural.

Recreación cultural.

Pero...¿Cómo se darán estos procesos?

Aquí se puede señalar que a través de un reciclaje de comunicación, y haciendo una escala en la difusión, es el momento para dar a conocer los valores de la cultura a través de cualquier medio adecuado al espacio donde nos encontramos.

Tal vez lleguemos a la interrogante...y ¿para qué se difunde la cultura?

Redundando un poco: para dar a conocer valores, cuyo fin es el enriquecimiento espiritual del hombre para que pueda trascender.

Así, nuestro objetivo se realiza a través de los procesos naturales como las fiestas, las bodas, los mercados, los parques, las hermandades, etc.

Además los procesos o formas intencionales utilizando los medios de comunicación masiva, incluso las exposiciones, charlas, parlantes, murales, conciertos y otros más.

Así surge otra interrogante:

¿Qué difundimos en la cultura?

Para sobrevivir hay que manejar el proceso de difusión, fortalecer los valores internos de la comunidad y los procesos de intercambio cultural, además, apreciar los valores externos.

1.3.2

¿QUÉ ES PERIODISMO CULTURAL?

Acepciones, definiciones...aportaciones en el desempeño profesional.

A pesar de todo el soporte que pudiera tener nuestra interrogante, Emilio Filippi, desde el inicio me pone una trampa con su valiosa opinión, apoyándose además en Max Scheler:

“El periodismo contribuye al desarrollo cultural insertándose en la sociedad como elemento positivo para estimularlo o desincentivarlo...se considera que el desarrollo cultura consiste no sólo en la entrega sistematizada de determinados conocimientos que enriquecen el patrimonio personal, sino también en la búsqueda de los caminos adecuados para que cada quien encuentre sus posibilidades de llegar a ser realmente una persona integral”.(30)

Y confiesa:

“Lo paradójico es que, mientras para el público el periodismo es cátedra, en realidad la tarea periodística apenas sirve de guía, proporciona elementos, facilita su examen y puede convertirse en un gran divulgador de doctrinas, pero no crea las ideas, ni organiza los sistemas”. (31)

Agrega la opinión de Scheler: ***“...la función que cumple el periodismo cuando proporciona nuevos conocimientos sobre le progreso de las ciencias y las nuevas proyecciones de la tecnología, o refleja la dimensión que los grupos humanos dan al derecho, la moral, los hábitos, las creencias, etc., no es otra que la de proporcionar cultura o valores culturales.”***(32)

Sin embargo, Alberto Dallal se adentra en el tema y define un género o acepción:

"El ensayo es una forma de expresión, una forma de decir las cosas vinculada esencialmente a la cultura de un país determinado en un período específico de su historia. Actualizar, describir y re-descubrir son aspectos del género. El ensayo aprovecha lo contemporáneo del pensamiento literario. Hace literatura de la realidad inmediata."(33)

De esta manera reforzaríamos:

"Gran cantidad de escritos, de los que se siente satisfecho nuestro periodismo cultural no dejan de ser ensayos por su lenguaje ni por su extensión...el ensayo refleja la síntesis del pensamiento cultural de una época y de un medio determinados, aprovechando la energía de los intelectuales que no sólo tienen el deber moral, son también del deber intelectual de "decantar" (propalar), por así decirlo, las corrientes universales de la cultura y ofrecerlas al público..el escritor-literato por medio del ensayo y el escritor-periodista por el género artículo."(34)

Con esta autorización citaré a Vicente Leñero y Carlos Marín, quines clasifican el artículo en editorial y de fondo, deteniéndonos en el segundo por ser el que más se apega a nuestras necesidades.

"En el artículo de fondo el articulista emite sus interpretaciones, opiniones y juicios en torno a temas de interés general o permanente, pero no necesariamente sobre acontecimientos de actualidad inmediata...no aborda sucesos noticiosos que acaban de ocurrir; si se refiere a ellos es únicamente para documentar una consideración determinada, es en lo que difiere del artículo de fondo, pueden ser históricos, políticos, religiosos, humorísticos, sociales, educativos..."(35)

Como advierte el dicho popular "quien mucho abarca poco aprieta", quiero tomarlo en cuenta para no dispersarme demasiado en definiciones, ya que he advertido resaltar mi trabajo donde he aplicado la teoría con la práctica, más que definiciones.

Vicente Leñero y Carlos Marín me llevan de la mano a través de su Manual de Periodismo para advertirme de otro género: La entrevista. ***“Atendiendo el fin principal que se persigue en una conversación periodística, la entrevista se clasifica en: Noticiosa o de información; de opinión y de semblanza”***.(36)

“La entrevista de opinión sobre temas de interés permanente busca difundir lo más actualizado y autorizado que existe sobre asuntos que siempre interesan, problema nacionales o mundiales que pueden estar o no en el escaparate de la actualidad inmediata”(37)

Mientras la ***“entrevista de semblanza es la que se realiza para captar el carácter, las costumbres, el modo de pensar, los datos biográficos y las anécdotas de un personaje: para hacer de él un retrato escrito. El retrato que el periodista hace de él puede ser una especie de “mural” o una simple “viñeta”***. (38)

Aquí presento un ejemplo que tal vez pueda justificar la descripción anterior, misma que fue publicada en el periódico El Imparcial de la ciudad de Oaxaca en su sección cultural.

1.3.3

CANCIÓN DE CUNA PARA UNA MUJER ERÓTICA



Señora chulita ¿por qué llora Martha?
Por una manzana de buen barro negro
Ruuuuuu ruuu u raa
Duérmete niña, duérmete ya.

Vamos a los hornos sacaremos dos
Una para Martha y otra para Dios
Ruuuuu ruuu u raaa
Duérmete niña duérmete ya.

Manzanita negra si yo te encontrara
Se la daría a Martha para que jugara
Ruuuuu ruuu u raaa...

José Hernández Hernández

Martha, con tanta lluvia ¿cómo se están cosechando las manzanas?

-Fabulosamente, con rubor y colorido. Más en estos momentos tan importantes, cuando los acontecimientos mundiales las nutren de energía. Con mis secretos estoy captando la energía que la humanidad transmite. Las circunstancias son propicias.

La fertilidad está latente.

¿Es erótica?

-¿Sí, no me da vergüenza, tengo la seguridad de mi trabajo, en mi misma, en lo que hago, en lo que apporto.

Amo la vida, la siento...soy erótica y sensual!

¿En qué momento se funde su sensualidad de fémina y el clímax de erupción volcánica?

-En el instante de remontarme a la vida misma y tener la oportunidad de servir...al aprovechar un fruto para crear un mito y ser parte de él. Desde un principio he partido del mito bíblico porque es mi obligación como ser humano y como artista. Agregando la imaginación en el momento de analizar lo que simboliza.

Es el clímax al entender lo que significan sus símbolos de sensualidad; saber leer la sensualidad es una cuestión seria, no es la parte fácil.

Saber interpretar símbolos es todo un reto, y, en la manzana es donde se conjuga el mundo de la pasión...del erotismo...¡la entrega completa!

¡Sin una manzana la vida es inútil...inconcebible!

La manzana es el placer que se le quedó atorado al hombre en la garganta a la hora de succionar el néctar y jamás los afortunados se la podrán quitar. Se les quedó al saborear el placer y es la misma que sirve a las mujeres eróticas e inteligentes de satisfacción.

Señora "manzana" ¿Qué fruta sería su complemento?

-La vida misma, es mi única fruta y la disfruto.

Pocos aprecian su miel, su jugo. Los tesoros que están en sus entrañas; la pasión, la alegría, las tristezas...eso es mi complemento.

¿Considera sus manzanas con propiedades espirituales...de alivio?

-Sí, los colores son espirituales y mis manzanas los poseen.

-¡Soy la reina de la espiritualidad pictórica!

Mis manzanas poseen esos rasgos espirituales que nadie ha podido igualar y su propiedad más fuerte es la natural de sus colores reales; en ningún momento inventados o imaginados. Han sido tomados en la noche, en el día, en la madrugada, al amanecer, con lluvia, sin sol...en todos los instantes de mi existencia.

Desde que conozco los manzanos reposo bajo sus sombras.

He visto germinar las semillas, brotar las flores, crecer los frutos.

He abonado su tierra con mis manos, regado sus raíces con mis lágrimas, he depositado mi insomnio en su cáscara. Les he dado como una madre la carne de sus pulpas...

La savia bruta de las hojas las he convertido en savia elaborada con mis pinceles nocturnos...¿Acaso no soy la madre de las manzanas? ¿Acaso no me he sacrificado por darles vida? ¿No las he alimentado?...quien más puede decir ¡Aquí estoy para defender a las manzanas! ¡Mis senos han sido testigos de haberlas amamantado para que crecieran y fueran tomadas en cuenta!

Las defiendo por haber sido el alimento de nuestros padres Adán y Eva.

Las protejo desde que los griegos las convirtieron en discordia.

Son "mis manzanas" cuando veo como los indígenas oaxaqueños las venden por gruesas o por menudeo en el Mercado de Abastos, en sus canastos de carrizo...en sus redes de ixtle ofreciéndolas a sus marchantes.

¿Alguien ha dicho Martha es la madre de las manzanas mexicanas?!

-Ni los mismos poblanos cuando mercantilizan sus sidras hechas con mis hijas moribundas han de lamentar "su madre fue la Chapa". Al contrario, ¡las trituran y les dan en toda la chapa...!

¿Conoce las propiedades curativas de las manzanas?

-De las que cultivo son la vida. Si se puede decir, sus propiedades son eternas.

Tienen la virtud balsámica.

El sol ha puesto sus ojos sobre ellas, su energía, la magia. Por lo tanto no son manzanas comunes, tienen muchas propiedades milagrosas.

El alivio está en el mismo momento de miraras, de tocarlas; incluso de pensarlas. Puedo asegurar que muchos se curan cuando muerden mis manzanas con los ojos...el alivio está en ellas.

Son la fuente de la eterna juventud.

...Y de su secuestro ¿hay relación con el presente?

-Como ser humano lo relaciono a cada momento con la tristeza.

Me parece mitológico que en México, sucedan estas cosas.

No concibo a los seres humanos ¡inhumanos!

Ahora soy más consciente, hasta puedo dar consejo: "¡dejen las puertas abiertas, el mal no existe!"

¡La seguridad nacional protege a los mexicanos...en este pueblo no hay secuestros!

Me sentí como la manzana de la discordia.

¿Cómo alimento, qué frutos dejó el secuestro...?

-Manzanas en almibar para mantener vivo mi egocentrismo.

Refuerzo de nacionalismo..."No hay mal que por bien no venga". Ahora más que nunca, tengo obligación existencial, más que conmigo, con mi arte. Aunque no me torturaron físicamente, se quedaron con mis pinturas que son parte de mí, con mi trabajo, con mis colores...con mis...mis...hijas...con mis manzanas.

Las entregué porque fue un momento determinante de darlo todo.

¿¡Las manzanas o la vida!?...¡Y las entregué!

¿Cómo se suma a la realidad mexicana?

-Primero hay que reconquistar la confianza y la fe del compatriota. Luchar diariamente con voz propia.

Los mexicanos merecemos una completa libertad de vida...

¿Los hombres han sentido envidia de su éxito?

-Desde siempre he tenido el apoyo total de los hombres. Empezando con mi padre, él fue un hombre maravilloso, a diario me repetía "Martha, lucha...conquista".

Mi marido orienta mi camino.

Mis amigos me regalan sus palabras

Las plumas de algunos poetas han escrito mi nombre.

El amor platónico ronda en las galerías

Los hombres son así, callan su amor.

Se complacen con poseer mis pinturas.

Algunos desayunan con el frutero lleno de manzanas e imaginan que estoy sentada frente a su mesa.

Ser feminista es entender a los hombres.

Complementarse con ellos en toda la extensión de la vida.

¿No teme que con el tiempo el exceso de manzanas haga decaer el valor artístico de su obra, o por su comercialización a través de tarjetas postales las "masifiquen" convirtiéndolas en lo que el pensador italiano nacido en Alessandria, Humberto Eco, llama KITSCH?

-No creo que hora ni después pierdan valor artístico. Si existen reproducciones en tarjetas o en carteles, pues también las hay de Rembrandt, Picasso...al contrario, de alguna manera el arte tiene que llegar a mucha gente, sobre todo el arte gráfico.

Yo no pinto pensando en una élite, desde el momento de crear quisiera que mi trabajo lo apreciaran miles de gentes. Por eso lo expongo en las galerías. Una reproducción hasta cierto punto económica, es una manera simbólica de llegar a las masas.

Yo no las considero un "kitsch" porque he comprobado que las manzanas son la fruta preferida de millones de gentes.

Así mi pintura cobra interés y ¿qué es el arte?, pues, comunicación.

Es como acercarte y decir cosas.

Dialogar.

¿Cobras derechos de autor por las postales?

-Hasta el momento desconozco la existencia de tales tarjetas. Ahora, si me los dan, bien.

Lo que más me importa es que estos derechos son del pueblo.

¿Cómo conjuga sus manzanas con la muerte?

-Con el verbo vivir.

La vida es la muerte

Es el principio de la condenación a morir.

Yo vivo, tú mueres.

El muere...nosotros vivimos...

El nace, ya se está muriendo...

¡Todos morimos!

Tengo una conciencia muy firme de la muerte, mi padre fue médico. Me sé finita, me aterra la muerte en el sentido...bueno...el estar pintando es el deseo de permanecer viva...para dejar un recuerdo...

¿Cuál es el alimento preferido de su espíritu?

- Toda la poesía que han escrito sobre mí. La lectura; soy ávida lectora de los clásicos y latinoamericanos; la música, la gente, las huertas repletas de manzanas.

¿POR QUÉ LLORAS MARTHA?

Martha recorre entretenida la sala de artesanías de la manzana que ocupa el Teatro Alcalá, en cuyo foro momentos antes donó una de sus obras al Patronato Pro-restauración del Coliseo oaxaqueño.

Contempla todo. Escoge flores de hojalata...rapta emocionada una media luna de negro barro.

Observa, acaricia su sensualidad enfundada en un vestido rojo decorado con listones negros satinados. Brillante moño negro también. Su espalda es resguardada por una hilera de 25 botones negros.

Su mirada de abeja busca sin encontrar una manzana de barro negro. No la encuentra. Sus pupilas se empañan. El líquido no cae...se estanca.

Pregunta. Insiste

Con un nudo en la garganta gime "¿es posible que no haya una sola manzana de barro negro en Oaxaca?"...En Coyotepec...¿Es muy lejos?...¿La podré encontrar...? "Me llevo la calaquita" –dice-

La aprieta contra su cuerpo; descubre la inmovilidad de un hueso atorado en su arracada.

¿Martha?

-¡¿Mmmm...?!

¿...Cuál ha sido su hallazgo más grande en la vida?

-Haber descubierto mi vocación y luchar por ella.

¿Los mexicanos recobrarán la confianza?

-¡Claro! ¡Cuando los que lo han hecho regresen lo robado los mexicanos vamos a creer un poco más! ¡México es un país adolorido, lleno de apatía, falta de educación!...¡Nosotros nos merecemos un mejor destino!. Esto es como algo mágico. El país resurgirá con el trabajo de cada uno; porque México y la vida misma es un reto lleno de concordias y de discordias.

La vida son matices y juntos tenemos que luchar porque los colores afloren y seamos lo que hemos soñado.

¡No se puede pintar con un solo color!

Hay que alimentar al pueblo, incluir en su dieta diaria la manzana.

La manzana es excelente para el corazón.

Las manzanas nos hacen amar mucho...mucho...mucho...

México D.F., a 27 de marzo de 1992

Sr. Don José Hernández

Presente

Querido José:

Me emocionó mucho recibir tu cariñosa carta y el poema que me dedicas en la revista Fin de Siglo

Te felicito por la tarea tan trascendente que realizas: el teatro de cámara. Estoy segura que el tamaño no importa y que en ese espacio pequeño presentarás grandes obras.

Recibe todo mi cariño.

Martha Chapa



1.3.4

LAS ENTREVISTAS SON COMO EL AMOR...

Haciendo un paréntesis me atrevo a usar la reflexión del maestrísimo Gabriel García Márquez, ya que conjuga con la idea que me forjé de la entrevista después de dialogar con la señora Martha Chapa... ***“las entrevistas son como el amor: se necesitan por lo menos dos personas para hacerlas, y sólo salen bien si esas dos personas se quieren. De lo contrario, el resultado será una sarta de preguntas y respuestas de las cuales puede salir un hijo en el peor de los casos, pero jamás saldrá un buen recuerdo”***.(34)

1.3.4.1

A MODO DE REPORTAJE:

Es importante hablar de esas cosas que a diario vivimos y que a diario morimos. Es urgente que aprendamos de nuestros semejantes y que les transmitamos nuestros conocimientos.

Es necesario que dignifiquemos nuestra condición de comunicadores porque la vida se lee, se escribe, se ve, se vive.

El ejercicio periodístico se transforma por medio de la práctica y del conocimiento; como la muerte que nos transforma con su sabiduría.

El conocimiento se hereda, se transmite a semejanza de una reliquia, unas veces haciendo caminos, otras, leyendo nuestra historia y escribiendo el tiempo para detenerlo...el conocimiento es el equilibrio, la memoria, la palabra

del hombre sobre el papel sagrado...los libros son el sustento divino...la palabra, el pensamiento, la libertad escrita...luz en las tinieblas.

La vida misma se convierte en documentos divinos...en almacén de sabiduría de los hombres, contenidos en los libros de iniciación al conocimiento, perpetuado desde las piedras hasta el papel con tinta donde ha sido expresada la naturaleza del destino de la vida; ese destino que posee luz propia y se reivindica hasta en la muerte, ese sueño que a su vez encarna en los deseos de la conciencia convirtiéndose en espejo de mansedumbre humana...

He de reconocer que al practicar el género "reportaje" me sumergí en un mundo maravilloso de dudas, las cuales me obligaron a documentarme para enriquecer mi acervo en beneficio de mi oficio. Además puse en práctica definiciones como ésta de Leñero y Marín.

"El reportaje es el género mayor del periodismo, el más completo de todos. En el reportaje caben las revelaciones noticiosas, la vivacidad de una o más entrevistas, las notas cortas de la columna y el relato secuencial de la crónica, lo mismo que la interpretación de los hechos... El reportaje se sirve de algunos géneros literarios, de tal suerte que puede estructurarse como un cuento, una novela corta, una comedia, un drama teatral. El reportaje permite al periodista practicar también el ensayo, recurrir a la archivonomía, a la investigación hemerográfica y a la historia. El periodista en el reportaje, es ante todo un informador que satisface el qué, quién, cuándo, cómo, dónde, por y para qué del acontecimiento de que se ocupa." (35)

Para no caer en tantas definiciones, como he advertido, presento a vosotros un ejemplo vivo del reportaje y la entrevista a través de mi texto:

1.3.4.2

CURANDEROS RESCATAN MANSEDUMBRE HUMANA

En la Biblioteca Francisco de Burgoa

"Si tengo dinero compro libros
si me sobra compro pan".
Erasmus Roterodamus

Un olor a sabiduría inquietó mi olfato mientras recorría el Centro Cultural Santo Domingo de –Guzmán, en la capital oaxaqueña.

Librando escombros, montones de arena, grava, ladrillos, salvando encontronazos con botes de revoltura a cuestras de hombres curtidos; atravesando túneles, pasadizos, escaleras derruidas y veredas de cantera para llegar a otros patios.

Desciendo por una bóveda con un cañón repleto de madera que soporta la construcción en la nave del ala norte, besando el polvo del trayecto, dejando atrás los laberintos.

Al abrirse el renovado portón ya es otro mundo.

Enfundados en batas blancas, cual médicos y enfermeras, los trabajadores están inmersos en sus tareas; el pequeñísimo ejército de "hormigas" incansables, que lo mismo acomodan en canceles subiendo y bajando escaleras, o sacuden minuciosamente con brochas el polvo acumulado. Los cubrebocas resguardan sus palabras y los protegen de los microorganismos.

Sus pasos marcan las horas sobre los ladrillos. Llevan su cargamento en un ir y venir interminable. Confieso que no me senté aquí sólo para contemplar los miles de volúmenes que enrejados en estantes, resguardan sabiduría; cultura enjaulada. Literatura presa en cajas que yacen sobre el piso o para envidiar la jornada sin tregua de bibliotecarios. Me aposté para gozar la exquisita pluma de Erasmo de Rotterdam, Juana de Asbaje, Flavio Josefo, la Biblia Sacra...

Aquí, respirando el aroma a cedro recién pulido, evocando reinos tipográficos, papiros, reflejos, celdas, púlpitos, sílabas estrelladas, literatura profética, sincretismos, conciliaciones astrales; confesiones secretas... "óyeme con los ojos", versa Sor Juana

DOCUMENTOS INÉDITOS O MUY RAROS PARA LA HISTORIA DE MÉXICO TOMO XXVIII

Al azar abrí el libro más cercano: "Documentos Inéditos o Muy Raros para la Historia de México, Tomo XXVIII", Autos de Fe de la Inquisición de México, con estratos de sus causas 1646-1648, publicados por Genaro García, en cuya introducción dice:

"Nadie ignora que el Santo Oficio de la Inquisición procesaba a los reos de los delitos contra la fe, que comúnmente eran los siguientes:

Decir misa y administrar los sacramentos sin estar ordenado.

Casarse segunda vez viviendo la primera mujer.

Casarse siendo sacerdote o religioso profeso.

Celebrar pacto con el demonio.

Observar la Ley de Moisés, o alguna de las sectas de Mahoma, Martín Lutero o Juan Calvino.

Aparecer sospechoso del pacto u observancia dichos; porque para el Santo Tribunal poco importaba que no existiesen pruebas de culpabilidad.

Fingirse comisario de la Inquisición.

Deponer ante la misma falsamente, u ocultarle algún delito, pues la delación era obligatoria para todos, aún contra sí mismos, contra los hermanos, contra los padres o contra los hijos. Vemos por ejemplo en este tomo de Duarte de Torres que se denunció a sí mismo y que el Santo Tribunal no toleraba en sus reos ni que se compadecieran o doliesen del prójimo."(36)

CURADORA DE LIBROS

Carlos García, Guadalupe Osorio y Leticia Martínez, son "curadores" que no de personas heridas o enfermas, sino de libros.

Ellos han sido capacitados por personal especializado del Instituto Nacional de Antropología e Historia, asimilando la técnica al pie de la letra.

Leticia Martínez, comenta sus experiencias.

"Para adentrarse en el proceso de restauración de un libro es necesario hacerle a cada ejemplar una historia clínica, como en la primera cita médica.

Con delicadeza se le aspira el polvo, en la ficha previamente requerida se anotan todos los datos, entre ellos: el nombre del autor, el título, año de edición, incluso el siglo.

Con precaución se detectan daños y deterioros provocados por humedad, polillas, microorganismos, termitas, roedores; pero sobre todo, por el descuido e inconsciencia humana.

Con sumo cuidado levantamos hojas desprendidas, pastas despegadas, cuadernillos descosidos, lomos rotos; paso a paso se va integrando la historia clínica de restauración.

A través de la práctica hemos descubierto que los daños más frecuentes son causados por la humedad y los insectos, pero el más grave sigue siendo el descuido humano, cuando a los libros no se les dio la importancia que tienen como fuente de sabiduría y conocimiento. Así es la negligencia".

Mientras escucho a la restauradora, acude a mi mente una interesante exposición sobre el libro maltratado, que hace varios años fue instalada en los pasillos de la Biblioteca Pública Central de Oaxaca. Daba tristeza ver mutiladas páginas completas, robo de fotografías, dibujos, planos o letras de tipo legendario.

¡La voracidad de los lectores depredadores hiriendo los acervos!

¡La destrucción del conocimiento humano!

Inconcebible cómo hieren los ociosos las páginas más bellas de la literatura, su rapacidad humana en pleno; coincidimos con Leticia Martínez.

“La limpieza es muy importante para cuidar la imagen del texto, para lograr la preservación y supervivencia de cualquier acervo bibliográfico” – Asegura Leticia Martínez-

En esta tarea el baño es necesario...sí, el baño. Explica:

Con sumo cuidado se prepara un recipiente con agua, jabón de calabaza o neutro y glicerina (la pócima). Esto es para los de pergamino. Para los de piel se utiliza además del jabón, barniz y cera para autos.

Para hacer el lavado se humedece el algodón con la pócima preparada, se pasa cuidadosamente sobre la parte dañada, como si fuera una herida delicada de un enfermo grave...se le talla suavemente, con delicadeza para no afectarla más. Concentración, mucha calma y una buena dosis de ternura, siempre hay que tomar en cuenta la situación física del libro. Lo importante es que el restaurador sienta emoción y se dé cuenta de la delicadeza con que debe tratarse un libro para bañarlo, porque suele suceder en ocasiones, que en vez de restaurarlos, los destruimos. Hay que aplicar la teoría al pie de la letra.

Durante el baño se debe tratar al libro como lo que más amas en la vida, como a un niño pequeño, con delicadeza, con amor, como si fuera un rey.

Me considero afortunada en haber sido discípula de María del Refugio Gutiérrez, egresada de la escuela de Churubusco, del Ingeniero Ignacio Delfín, con quienes aprendí este maravilloso oficio, excelentes guías. Desde luego sigo aprendiendo. Con la práctica tal vez se llegue al perfeccionamiento”.

1.3.4.3

“...NOCHES”

“Privado hasta de las dulces expansiones a que se estrecha el corazón en el seno de la amistad, no tenía otro consuelo que el de alimentarse de su pasión misma, confiando al papel los combates de su

imaginación...porque fue el dolor que laceró su alma enamorada". Nieves Salvatierra, en "Noches", de Torcuato Tasso".(37)

1.3.2

INVENTARIO EDITORIAL DE EMOCIONES

Elvira Quintero desempolva emociones inventariadas.

Erudita en materia catalográfica acumula en sí misma todo un inventario editorial.

Después de una amena identificación, por sugerencias y abreviación de tiempo, le interrogo:

¿Cuál ha sido el hallazgo más añejo en su búsqueda bibliográfica?

-...He tenido la fortuna de contemplar entre mis manos los *Comentarios a la Filosofía* de Aristóteles, escrito por Juan Versor, el cual data de 1484, localizado aquí en la biblioteca "Francisco de Burgoa". Está escrito en latín...una verdadera joya, no se imagina, quería llorar de alegría. Vi el libro, lo cerré, lo volví a abrir, pulsé su peso...

Corroboré los datos, nunca había tenido en mis manos un libro de esta naturaleza. Incrédula inicié la catalogación, como una radiografía en otra dimensión.

Me transporté a la edad media, a la edad de oro, como en un túnel del tiempo, quedé impregnada de antigüedad, de la presencia de Gutemberg y su maravilloso invento, todo un mago: La imprenta.

Este libro está dentro de la exposición de "Joyas Bibliográficas" de la Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca, instalada en el Instituto de Artes Gráficas de Oaxaca, en el Andador Turístico Macedonio Alcalá.

Absorta, "la dama blanca" presa de lenguas antiguas, el español, el hebreo, el griego y el latín, ante la mirada de su interlocutor reacciona.

Materialmente ¿tiene un precio este libro?

ESTA TESIS NO SALE DE LA BIBLIOTECA

-Es invaluable, porque además es patrimonio de la humanidad; aquí hay ejemplares únicos en el mundo, como el de Jerónimo de Taix, (Institución, modo de rezar y milagros e indulgencias del rosario), editado en 1576, impreso en México por Pedro Balli, del cual se logró establecer su existencia porque Joaquín García Izcabalceta, en su bibliografía del siglo XVI –del que sólo existe un ejemplar- dio la posibilidad de encontrarlo en alguna biblioteca de Oaxaca, y efectivamente, aquí lo tenemos.

Recuerdo que un día llegó un joven holandés preguntando por este libro. Desde Holanda lo venía rastreando. Por supuesto que de momento no di crédito a lo que escuchaba sobre su petición. En esto hay que ser un poquito desconfiado. Hay libros que no se pueden exponer desde el primero momento. Cuando verdaderamente son investigadores, pues, uno los identifica...la experiencia...; ¡Casualmente dicho ejemplar estaba resguardado bajo siete llaves. Es un tesoro. Hasta que un día lo puse en sus manos.

En ese momento, el holandés se lo quedó viendo sin ocultar su incredulidad. Lo apretó fuertemente, y como poseído se echó a reír histéricamente. Lloró emocionado. Todavía recuerdo su mirada y las gotas cayendo sobre el papel hecho a mano con hojas, raíces, plantas y pétalos de flores...hubiera sido una excelente fotografía...¡Qué proeza!

Sin embargo en muchas partes hay ignorancia respecto a los libros antiguos...

Mientras escuchaba a Elvira, descubrí sus manos niveas empolvadas, más que su boca, sus dedos traducían las palabras...tacto frágil, transcribiendo diminutos ancestros.

¿Cuántas heridas habrán sanado?

¿Cómo apresar palabras sin maltratar su huella?

Elvira...doña Elvira...

¿Algún favorito?

-En cada lugar se deja no uno, sino varios favoritos. Han pasado por mis manos y ante mis ojos, más de setenta y cinco mil volúmenes. Me he enclaustrado con equipos de trabajo en el ex convento de Guadalupe en

Zacatecas, en el de San Pablo, de Yuriria, Guanajuato; en Santa Mónica y en el Fuerte de Loreto, en Puebla, a través de las coordinaciones del Instituto Nacional de Antropología e Historia.

-¿Dónde ha quedado tanta ficha bibliográfica?

-La ficha bibliográfica queda dentro del libro, se utiliza lápiz de carbón porque la tinta daña el papel. En ella anotamos: nombre del autor, título, tomo o volumen, parte, traductor, ilustrador, compilador, comentador; una serie de datos que en los libros modernos no se les da crédito.

La marca de fuego, la condición física, cuando ha pasado una carretera de termitas sobre texto. Las observaciones se hacen según la importancia de cada obra, por ejemplo: tal vez el hallazgo de una primera edición de una obra de Sor Juan o si el tomo se imprimió en vida del autor, como en el catálogo "Las joyas...", se hizo una selección de libros para dar a conocer una parte de este inmenso acervo, sólo una parte.

Este catálogo es un auxilio para los eruditos en investigación, es una forma de culturizar a la gente, de aportarles datos importantes.

Aunque en estos tiempos hay una ventaja: la computadora. En ella se pueden verter todos los datos. Como en la que existe aquí. Con sólo presionar las teclas se pueden rastrear millones de palabras, títulos, conocimientos acumulados por kilos, impresos en papel. Superficies hechas a mano, con hojas, raíces, plantas, pétalos de flores tapizadas de emociones y lágrimas.

¡Adagios a la sabiduría del hombre!

-Estoy segura de que me esperan mil sorpresas, los hallazgos son impredecibles, la suerte tal vez...

¿Alguna satisfacción reciente?

-Mi último hijo gestado en seis meses, realmente enorme...

¿Tiene otro y sss...?

-Con este, cuatro, cuando terminé de parirlo me enfermé...fue como dar a luz.

¿Cómo...?

-Sí, aparte de este tengo tres en el INAH dedicados a unidades conventuales carmelitas, uno; otro en el convento de San Sebastián, también en el Distrito Federal. Hacer un catálogo es realmente dar a luz. Sucede que, enterada de mi experiencia, la doctora no dudó ni un momento; no permitió que me fuera sin integrar un catálogo. Así se empezó a gestar con la selección de las "Joyas" por parte de María Isabel Grañen Porrúa, doctorada en Historia del Arte y Letras Clásicas. El maestro Miguel Díaz Rivera, poseedor de una cultura eclesiásticamente maravillosa, aportó la importancia literaria.

Seis meses bastaron para que nacieran "Las joyas bibliográficas de la Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca", de la Biblioteca "Francisco de Burgoa".

Sí, ahí está con sus tres visiones diferentes. En realidad lo veo con ojos de amor, como una armonía, bueno...no sé que más, pero es hermoso.

¿La biblioteca está prestando servicio al público actualmente?

-Sí, vienen investigadores especializados en alguna materia y se les auxilia con todo lo que está a nuestro alcance.

1.3.3

A PROPÓSITO SOBRE EL CATÁLOGO

La doctora María Isabel Grañen Porrúa, coordinadora del Proyecto de Catalogación, Clasificación y Conservación del Fondo Bibliográfico de la UABJO, a propósito sobre el catálogo de las joyas bibliográficas escribió:

"...El destino de este fondo bibliográfico, como muchos otros de nuestro país, ha estado condenado al olvido, es importante indicar que la mayoría de los textos que la integran, formaban parte de las "librerías" de los conventos de Oaxaca. El mayor número perteneció a los comicios, aunque también hay ejemplares de los jesuitas, franciscanos, carmelitas y juanianos, entre otras órdenes religiosas"(38).

En su afán de modernizar la naciente República Mexicana protagonizada por grupos liberales, pretendió marginar a la iglesia del monopolio de la enseñanza y quitarle la función rectora de lo que debería o no leerse, escribirse o imprimirse. De esta manera, gracias al servicio público bibliotecario en la época posterior a la Independencia, y a la donación de maestros particulares, se fundó la Biblioteca Pública del Estado de Oaxaca, la cual llegó a contar aproximadamente con más de 28 mil ejemplares.

“...Innumerables libros fueron destrozados, esparcidos por los claustros y celdas, o entregados al pillaje, entre otras cosas. Las fuerzas invasoras francesas, a cargo del mariscal Francisco Bezaine (1811-1888), utilizaron los libros de la Biblioteca Pública del Estado de Oaxaca para hacer fogatas”(39).

El catálogo fue realizado con la aportación del Fomento Cultural BANAMEX, misma que financió la restauración del nuevo local y la estantería de la biblioteca, donde se encierran ejemplares editados en Alcalá de Henares, Venecia, Valencia, Roma, París, Toulouse, Amsterdam. Estamburgo, Nueva York, Cesena, Bolonia, Nuremberg y México, entre tantos más.

De los autores: Antonio de Vercelli, Claudio Ptolomeo, Cayo Plinio Segundo, Francisco Petrarca, Publio Nasón, Ovidio, Landulfo de Sajonia, Hipócrates, Quinto Flaco Horacio, Antonio de Herrera, Pedacio Discorides, Casiodoro, Adricomio, Delfo Cristiano, Erasmo de Rotterdam y Francisco de Burgoa.

1.3.4

¿A QUIÉN SE LLEVÓ LA MUERTE?

Tal vez esta interrogante a muchos no les diga nada, sin embargo aquí estoy poniendo sobre tinta y papel una propuesta de “el reportaje y el cuento”,

inspirado en un momento de investigación en la comunidad de Yanhuítlán, Oaxaca, donde la ignorancia y la rapiña humillaron el arte, la religión...la fe.

Pero antes, os diré la siguiente aseveración: ***"La significativa "viveza" del reportaje lo asemeja en ocasiones con la narrativa: con el cuento o con la novela corta. Los tres tiempos característicos de estos géneros literarios –planteamiento, trama y desenlace- suelen estar presentes en ciertos reportajes. El reportaje suele ser ameno como el cuento o la novela corta; mantener en ascenso el interés del lector; dibujar personajes, describir lugares, plantear y sostener una intriga..."*** (40)

-Señora...señora...disculpe ¿Dónde puedo encontrar al padre de Yanhuítlán?

-Pues quien sabe, dicen que en el Calvario hace misa los domingos, quien va ir hasta ese lugar, prefiero rezar en mi casa o venir de vez en cuando a nuestro templo, aunque corra el riesgo de que me caiga un pedazo de techo o se me venga encima el retablo...prefiero morir aplastada que dejar de venir a ver al Santo Patrón...

¿Conoce usted la historia de su templo?

Mire, francamente para que le voy a mentir, con tantas cosas que han pasado prefiero olvidarla...

¿Es cierto que de aquí se robaron unas pinturas valiosas hace más de veinte años?

Hummm...apenas si me acuerdo, era yo niña, creo que fue un tres de mayo por mil novecientos sesenta y uno o sesenta y dos, no se sabe bien. Fue en la madrugada.

Recuerdo que iban a dar las mañanitas al Patrón de la iglesia como cada año, cuando toda la gente re alarmadísima que porque había muchos marcos tirados en el suelo y cuando alzaron la mirada, puros huecos...Las gentes lloraban, rezaban, no había ni para donde ir ni a quién echarle la culpa...las personas grandes se pusieron como enfermas.

Fíjese que uno que no pudieron quitar lo cortaron con una navaja...horita verá, venga para que mire con sus propios ojos.

Mire como están las escaleras de destruidas, esos montones de escombros tienen años en el atrio. De milagro se mantiene parada esta iglesia, esos vidrios parecen fantasmas...esas paredes viejas...que descuido...

En el pueblo se rumoraba que los cuadros estaban en la casa del Presidente López Mateos, que como quería mucho a los indios oaxaqueños se los iba a venir a dejar.

En ese entonces era el encargado del INAH un tal Bustamante, quien tenía a su servicio a un italiano que se llamaba Armando Nicolao. Decían que ese extranjero estaba restaurando el templo, yo no venía ni a misa.

Mi abuelo nos contaba que los veladores Narciso Ramírez y Alfonso Jiménez fueron cómplices de los rateros, que los agarraron y a empujones se los llevaron a la cárcel de Nochixtlán, pero ahí nomás estuvieron quince días, y, por órdenes del gobernador Brena Torres los mandaron a la Penitenciaría de Ixcotel, en la ciudad de Oaxaca.

Los tenían bien consentidos; de los mejores restaurantes les llevaban comida hasta sus celdas. Misteriosamente los dejaron libres como al año...eso cuentan...

El presidente municipal nada hizo, desde entonces le dicen "don Neto" se llama Neftalí Cruz, creo que se quedó mudo porque ya casi ni habla...

Le ha de arder la boca de vergüenza...

Pise con cuidado, no vaya a dar un mal paso. Todos estos hoyos los ha hecho el agua cuando gotea.

Cuando entro aquí siempre me da un poco de miedo, siento que se me viene el techo encima, ha de ser duro un pedrazo de esos...por esas rajaduras gotea el agua.

En esos huecos de los retablos que ahora tienen plástico, ahí estaban los santitos...

Se necesita tener mucho valor y poca vergüenza para ofender así a los santos.

Yo soy muy analfabeta, pero creo que eso no debió haberse quedado así. Hubieran encontrado a los ladrones y les hubieran quemado las manos...ay, yo si se las hubiera quemado.

No es justo que este templo que dicen esos libros que han escrito que es una joya se encuentre en estas condiciones ...

No señor, esto no puede ser, de milagro se sostiene el retablo, mire como está de lado...vengase para acá no nos vaya a aplastar...

Que Diosito me perdone por repetirlo aquí dentro de sus ruinas pero mi tío Miguel Ramos, dice entre su ignorancia que los robos son entre puro cabrón político, que no hay de otra.

Mi padrino Benjamín Santiago dice que bien se acuerda que en el primer año del gobierno de López Portillo, vino un grupo de ayudantes, quesque traían órdenes de llevarse la Estructura de la Muerte y dos cristos. Que la orden estaba firmada por el Presidente de la República.

Esa que se ve sentada en ese rincón es la Estructura de la Muerte...como no se los lleva mejor ella a todos juntitos para que ya no anden robando tanto, total, cuando se mueren nada se llevan y andan haciendo el mal...¡Si son canijos!

...Ah y le decía; como no les creyeron, que tocan las campanas y se junto rápido la gente. Platican que se amontonaron en la salida de la iglesia y en la carretera y muy que no los dejaron salir.

Se imagina, para subirse a los retablos...han de ver tenido preparadas las escaleras.

Dicen que SEDUE tiene a su cargo esta obra desde hace años, que la van a remodelar y no sé cuántas cosas dicen...quesque para el turismo.

A nosotros realmente nos da vergüenza, que pensarán los turistas.

Cuando queremos hacer algo ahí vienen a decirnos que son bienes nacionales, que lo autorice Antropología, que no, que Bienes Nacionales...y así.

Y verá, el Pectoral de Yanhuitlán ni nos dimos cuenta cuando salió de aquí, no nos dieron parte las autoridades.

Dicen que lo recuperaron en México, que lo iban a traer, pero hasta la fecha ni sus luces.

Ojalá que el presidente que está ahora nos ayude, dicen que es muy bueno, que está haciendo justicia.

Ojalá llegue a sus oídos lo de nuestros robos, porque es triste ver puros hoyos donde estuvieron nuestros santitos.

Pobrecitos, de una vez los han de haber doblado para llevárselos... todos doblados... a lo mejor por eso no quiere llover...

Creo que ya van a cerrar la iglesia... vámonos...

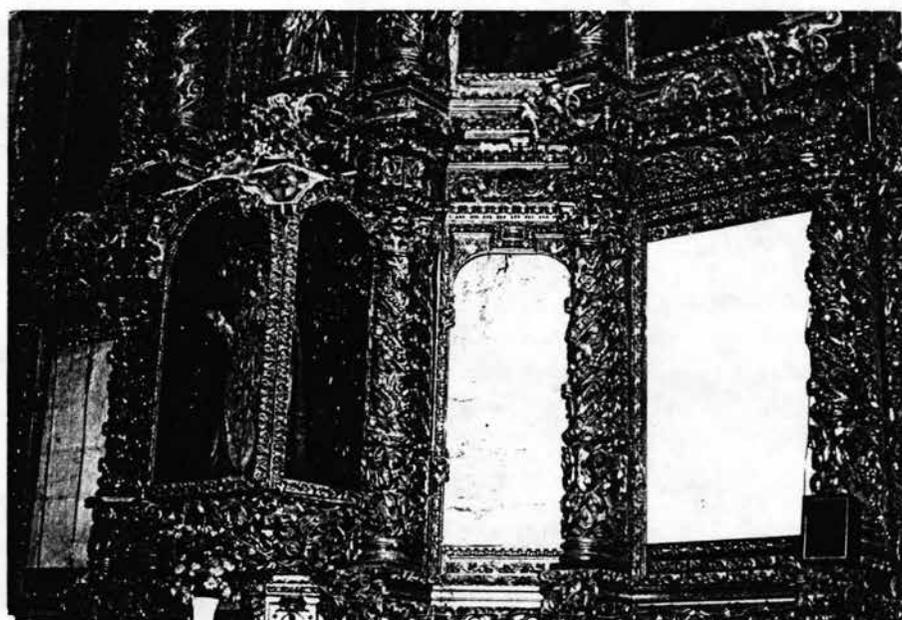
Por ese camino se llega al Cal... señor... ¿señor?

¡¿Señor... señor...?!

¡Hay Diosito... ¿Dónde está?!

¡Señorrrrrr. Abran la puerta... abran la puertaaaa... por favor abran la puertaaaaaaaaa.

¡¡aaagghhh!!!!



HUELLAS DEL ROBO

1.4

"ADAGIOS PARA LA LEY DE LA VERDAD"

Y

"LA NARRATIVA PERIODÍSTICA"



José Hernández, cronista de la presencia "Casas de Cultura" en Santo Domingo de Guzmán en la "Guelaguetza de los Lunes del Cerro"

Foto: José Antonio Hernández

1.4.1

TEMPERATURA 50 GRADOS

***“La exposición debe brotar del asunto
como la flor de su tallo..”
Cicerón***

Las almas huyen del purgatorio gimiendo el “Gloria” de Vivaldi.

Mis estornudos vuelan papeletas...el sudor empapa mi cuello; corre hasta el ombligo...

Lánguido soporto la luz; me sacude el frío.

La medicina y el Aleluya me elevan hasta el Rey del Cielo ante quien tiemblo...caigo...me postro...

Los medicamentos vuelan de los estantes con alas de ángel, caen en mi lengua gotas de vino de consagrar...¡pedazos de pan bendito!

Nina y María del Carmen se fueron a Río Grande a jugar el agua, en la arena, con el viento; ¿Nunca dejarán de ser niñas caprichosas?

Gracias a Dios, que existen muchachas como ellas, como Josefina Roque, si no ¿Qué sería de los extraños forasteros en este comal ardiendo que es Cuicatlán?

La temperatura sube a 50 grados ¡estalla mi cabeza! ¡me pierdo en un sueño infinito!

El Viernes Santo:

Nina y María del Carmen se convirtieron en sirenas...ahora viven en la profundidad de Río Grande...

El Sábado de Gloria fui en su búsqueda, ahí chacoteaban alegres con Heraclio Zepeda, Vicente Leñero, Albert L. Hester, Carlos Marín, René Aviles, Alberto Dallal, Alejandro Iñigo y Gonzalo Martín Vivaldi, entre otros que disertaban sobre la “narrativa periodística”.

"Narrar es contar una o varias acciones –dice Vivaldi- La narración es una escena compleja, y, también un encadenamiento de escenas. La diferencia fundamental entre descripción y narración reside, esencialmente, en el juego de un factor que se resume en dos palabras: vida interior. Como dice González Ruiz...es escribir para contar hechos en los que intervienen personas, aunque en algunos casos puede pasarse sin él cuando personifica individuos del reino animal o vegetal y nos cuenta las aventuras de un perro o de una rosa, a los que en realidad se humaniza...

"...Recordemos la parte de los espejos y los cristales refractarios -refiere Iñigo-. Describir y narrar son también una aleación conseguida mediante el dominio de la prosa...Es una forma, un estilo que se va obteniendo en la práctica. Y no precisamente con el manejo de diccionarios como si fueran recetarios de cocina, sino simplemente escribiendo. Narrar un cuento pudiera ser fácil. Lo difícil es describir la forma en que fue inventado".

"Bueno, bueno, yo he sido un cuentero, siempre he sido un relator, un narrador –interviene Heraclio Zepeda.- Me entusiasma mucho más que escribir: me gusta contar, platicar. Nunca he escrito un cuento que no haya platicado antes mil veces. Cuando lo escribo pierdo el interés"

Casi casi, empieza a morir, porque un cuento se estructura, convirtiéndose realmente en algo importante, cuando el narrador siente en los ojos de las personas que lo escuchan el efecto que van haciendo las palabras al irse desplegando; cada vez que cuenta un cuento se cuenta distinto, se van encontrando las formas para la conformación de ese cuento. De esta vida interna, introspectiva del cuento es de donde éste va tomando su forma definitiva."

O sea que como narrador ves una gran diferencia entre la palabra escrita y la hablada. –interroga Marín...

"En cierta manera –responde Zepeda-, la palabra escrita es el catafalco de la palabra, pero servirá para que la lean los banqueros, los licenciados a quienes no les quise contar de viva voz...no confundan esto con una actividad primitiva o de desprecio del oficio. Un escritor que ignora los grandes temas del

hombre, que se negara a heredar la cultura acumulada por cientos y cientos de generaciones de hombres que han modificado este planeta, no sería un escritor, no sería un hombre que está haciendo cultura, y la vida está formada de cultura. Yo ejerzo simplemente el oficio de narrador y creo profundamente en la comunicación; creo profundamente en el hombre.”..

“¡Momento! –interpone Leñero- habría que preguntarte cuándo empezaste a contar y cuándo empezaste a escribir lo que contabas”.

Zepeda, responde: “En Chiapas, mi tierra, hay un culto por la palabra, hay un culto por la narración, hay un gran amor por ir diciendo o inventando la realidad; nadie se preocupa de si lo que están diciendo es verdad o mentira, porque en la narración no hay este tipo de valores. No hay valor real, no hay el valor verdad ni el valor mentira, no somos historiadores”...

Entonces todo el mundo se quedó serio mirando curiosamente a Zepeda quien lucía bastante irritado mientras narraba estrábico.

“...Ahí, en esa escuela donde toda ofensa se cristalizaba, donde había cierta dialéctica de cachetada todos los días, donde la falta de dignidad del hombre paseaba todos los días sonando los tacones, allí nos reuníamos en forma clandestina unas cuántas gentes que escribíamos: Jaime Labastida, Nils Castro, Jaime Shelly...ahí en ese siniestro colegio empezamos a escribir cuentos, poesía, y allí formamos una célula de la juventud. Eduardo Meira, que también es escritor, estaba en esa escuela, pero él fue mucho más honesto que nosotros porque un día desapareció; dice que él no se llevó el fusil; nosotros supimos que si se lo llevó y que lo vendió para iniciar un largo viaje que lo llevó hasta una mina de ópalo en...”

Interrumpiendo, Aviles interroga:” ¿En la narrativa hay descripción? “
“-Lógicamente –responde Vivaldi-, por tanto se puede aplicar aquí la técnica descriptiva, sobre todo en lo que se refiere a la observación y selección de datos. Pero antes diré que según Hanlet las leyes que rigen a la narración son la unidad y el movimiento y de ahí se derivan todas las demás.”

“Desde el punto de vista periodístico la unidad de la narración se consigue con la búsqueda del centro de interés de las ideas y de los hechos.

Unas veces, el centro de interés de la narración será el personaje; otras, lo será la acción central; en ocasiones atraerá nuestra atención un objeto del mundo material; otras veces será un problema moral el nudo fundamental de la narración."

"Sin embargo, la narración no es una construcción fija, sino algo que se mueve, que camina, que se desarrolla y transforma. Este movimiento progresivo está regulado por la ley del interés. Porque narrar es contar una cosa, un hecho o un suceso con habilidad, de tal modo que se mantenga constantemente la atención del lector. Ahora bien -¿Cómo se logra el interés? ¿Cómo se mantiene la atención?- esto descansa en tres principios fundamentales: arrancar bien, no explicar demasiado y terminar...sin terminar rotundamente; es decir, que la buena narración no debe tener un final definitivo, seco, matemático. Es más bello, más artístico, el final indeterminado, impreciso, un tanto vago. En nuestra vida nada acaba de golpe y porrazo; todos los episodios de nuestra existencia acaban sin acabar, y en ocasiones, esos finales son el principio de otro episodio. La vida en suma, es una cadena, cuyos episodios o trances, son a modo de eslabones...Ni siquiera la muerte es un final definitivo."

"Aquí agregaré, queridos colegas, que la narración debe llevar impresa la verdad y la verosimilitud, como Hanlet lo ha dicho, "la narración viva y verdadera saca su interés, su movimiento, de la realidad, es decir, del recuerdo de unos hechos directamente observados: es la ley de la verdad"...Incluso los más fantásticos relatos tienen que apoyarse en la ley de la verdad, sostén y cimiento de los mismos. Lo verosímil, en esencia, es lo que impresiona por su verdad aunque no haya sucedido nunca".

Maestro Leñero, ¿Hay alguna relación entre el reportaje narrativo y la crónica? Sería muy bueno escuchar su verbo -Dice René Aviles-

¡Excelente idea!, reconoce Dallal que ha permanecido a la expectativa

Leñero remarca sin preámbulos: "Como en la crónica, en el reportaje narrativo la intervención del factor tiempo es determinante. Así como en aquella se narra un hecho desde sus comienzos hasta su culminación, en el reportaje

narrativo se toma un problema, un acontecimiento de interés público, una organización, un conjunto de personas y se presenta su evolución a través de un tiempo determinado. Más amplio, por lo general, que el de la crónica periodística."

Y repetiré lo que dice el ilustre Vivaldi: "Narrar es contar, imprimir acción y vida, dar movimiento. Es encadenar secuencias de tal modo que el escritor fluya y que el interés progrese. En la narración el lector está expectante, ansioso; desea saber lo que va a ocurrir. La lectura lo va llevando -fluye- hasta el final...es más, es el asunto, los datos recogidos, la situación que se observa e investiga "pide" ser contada en forma narrativa, se realizará un reportaje de este tipo tomando en cuenta los fundamentos y resortes que integran una narración."

Y usted maestro Albert, ¿Tiene algún punto de vista sobre la estructura narrativa?

-Desde luego, compañero Iñigo: "no olvidemos que desde tiempos prehistóricos, los hombres han estado narrando historias...Independientemente de la forma o el medio, pasado y presente, siempre existe un propósito, un mensaje en alguna parte. Mitos, leyendas, consejas populares, cuentos de hadas, fábulas, parábolas, cualquiera que sea el término o la categoría, son transmisores sutiles de códigos morales, valores y modelos de conducta de la cultura".

"De muchas formas, como periodistas, escritores o escritores/productores de programas de radio y televisión, esencialmente somos "narradores"...con nuestras historias tenemos que atraer y retener la atención de nuestro público. De otra forma, se habrá perdido cualquier joya de sabiduría que tengamos en las manos."

"Tal vez una de las soluciones consistiría en obtener la inspiración y el fundamento en las diferentes formas narrativas y poéticas de nuestra cultura indígena. Es imprescindible que conozcamos a nuestro público, la mejor forma de alcanzarlo y hacerle llegar nuestros mensajes".

Señor Vivaldi, ¿Tiene algo que agregar sobre la narrativa periodística?

Si, se nos está olvidando "el ambiente" cuyo valor literario es indiscutible y fácilmente demostrable. En efecto, en el carácter humano influyen múltiples factores: filosofía, sicología, la herencia...Pero no hay que echar al olvido la influencia familiar, profesional y geográfica, es decir, el ambiente en que nos movemos y que sin ser causa formal y eficiente de nuestro modo de ser, sí que es motivo, una condición, algo, en suma, que contribuye a modelar la humana sicología. Esta doctrina podría ser resumida con el conocido aforismo del filósofo Ortega y Gasset cuando decía: "Yo soy yo y mi circunstancia", es decir, mi ambiente, ese aura en que nos movemos, ese aire que inmersos respiramos, ese idioma que hablamos y esa historia en que vivimos".

Don Heraclio, narrenos sus "Recuerdos de Madera" que tanta nostalgia me trae, pide don Vicente.

Ese trabajo no es mío, me lo envió mi amigo José Hernández, de Oaxaca, un día de mi cumpleaños –dice el aludido- pero si insisten ahí les va.

Heraclio se acaricia el bigote, mientras se acomoda sobre la arena, bromea, "nomás no vayan a llorar..."Mejor se los voy a leer, porque se me han olvidado algunas partes...

Sus interlocutores escuchan atentos.

1.4.2

RECUERDOS DE MADERA

A pesar de sus 95 años, sus manos trabajan con agilidad. Su recia figura ilumina la luz que se cuela en la ventana. Sobre su buró una veladora alumbra una antiquísima imagen de la Dolorosa colgada en la pared de cuyos ojos emana amargo llanto.

Una cama, dos sillas y un clásico baúl tan enorme que podría guardar todos los recuerdos de don Manuel, ocupan con él su habitación en la Casa de Ancianos de Santa Rosa.

Cada vez acerca más sus ojos a las diminutas casitas de madera para definir las tejitas.

Sin dejar su tarea, con su voz acantarada narra balbuceando lo que vagamente recuerda.

“Dios a cada quien le da lo que merece...”

Yo, por ejemplo, estudié hasta el tercer año de primaria. Asistí a una escuela de religiosas allí en el Carmen Alto, pero en 1914, llegaron los carrancistas y cerraron la escuela. Sus instalaciones las usaron como cuartel.

Mi madre resignada me dijo un día: “Como ya no hay escuela y no tengo herencia que dejarte, aprenderás un oficio”, y mencionó varios. Me decidí por la carpintería, pero vino la época del hambre y cerraron el taller, el maestro se fue y nunca regresó...

Para nuestra desgracia luego vino el tifo, terrible enfermedad que mató a muchos oaxaqueños, entre ellos a mi madre, y así quedé huérfano a los 16 años.

Mi padre era panadero y tomaba mucho. En 1916 la situación empeoró y se dio de alta en el Ejército, se fue cinco años. Regresó cuando mataron a Carranza.

En ese entonces yo me encontraba desesperado, que agarro un mecate y hay me voy a las plazas públicas a trabajar como cargador. Una tía me recogió y su marido me ayudó a entrar en un grupo que integró el municipio que se llamaba “Cargadores de Número”, de los antiguos. Esto lo hizo el gobierno para la seguridad del público. Allí duré cinco años.

Don Manuel mira detenidamente el avance de su trabajo. Redondea una pequeña bóveda de una réplica del Templo de Santo Domingo, la compara con otras miniaturas colocadas sobre la mesa y con una sonrisa gastada retoma su odisea.

El 28 de febrero de 1927 entré a trabajar al ferrocarril... en la bodega, como cargador. Aunque le cambiaron el nombre por el de “carretilero” todo era lo mismo...cargar y descargar sin parar durante 34 años. Me jubilaron hace 25. Bueno, lo hice yo solo porque los de mi Sindicato querían dinero para hacer los

trámites. En ese entonces el licenciado Adolfo López Mateos, presidente de México, dijo en un discurso: "Todo trabajador que tenga 30 años de servicio quedará automáticamente jubilado". Inmediatamente aproveché y me dirigí a él para denunciar las cochinas de mi Sindicato, porque ya tenía más de cuatro años luchando sin conseguirlo.

Otros compañeros se jubilaron antes porque pagaron a los representantes mil quinientos pesos. Yo no me preste a ese sucio negocio. Desde México turnaron mi caso a la Gerencia de aquí. En el Departamento de personal pidieron que se procediera contra mi en caso de ser falsa mi denuncia. Como estaba en lo cierto no pudieron hacerme nada, y el 8 de enero del 62 me dieron la gran noticia de mi jubilación...

De pronto me sentí libre.

Para ocupar mi tiempo empecé a labrar casitas de diferentes tamaños y estructuras con la espina del "Pochotle".

Esto creo que me nació porque mi abuelo fue escultor. Ha de ser herencia.

Empecé haciendo casitas de paja y de cartón, pero un buen día llegó a mis manos un pedazo como de madera, lo empecé a picar con un clavo sin ton ni son, y cuando me lo quedé viendo, parecía una casita.

Emocionadísimo se la regalé a mi tía. Su respuesta fue un tenatote lleno de espinas de "pochotle", así se llama el árbol y desde entonces le seguí solito sin que nadie me enseñara.

Creo que ya traía ese don.

Desgraciadamente no tengo a quien heredarle mi oficio. Me casé pero...no tuvimos hijos...mi esposa murió y mejor vendí mi propiedad...el dinero lo doné completito a la Casa de Ancianos y a la Ciudad de los Niños.

A la Ciudad de los Niños hasta me fui a vivir con el propósito de enseñarles a los chamacos el tallado del "pochotle"

Al principio algunos se interesaron, pero debido a las inquietudes de su edad sólo fue momentáneo.

Duré tres meses en ese lugar, pero el clima es muy frío por los montes y mejor decidí trasladarme a la Casa de Ancianos.

Aquí me siento muy a gusto porque tengo tranquilidad para realizar mi trabajo ya que debo tener suficientes casitas para vender en el Zócalo de la ciudad el 23 de diciembre, durante el festejo de "La Noche de Rábanos".

Mis piezas son diminutas pero llaman mucho la atención por ser únicas en su género, aquí.

Por eso día con día trato de mejorarlas, porque a pesar de mis 40 años como artesano, considero que falta perfeccionar mi trabajo.

Nunca quedo conforme...siento que no he dado lo mejor de mí.

Manuelito se quita los anteojos, los limpia cuidadosamente. Papelitos multicolores y otras miniaturas utiliza el abuelito para decorar sus patiecitos.

Una vez limpios los anteojos se los coloca medio nerviosillo e ingenuamente continúa:

Muchísima gente elogia mi trabajo, "que bonita casita...este pajarito me gusta...a mi las macetitas...", pero al decirles el precio se espantan.

Como son miniaturas han de pensar que no valen bien sus cien o quinientos pesos que pido por un hogar completito, sin faltar sus animalitos.

En ningún puesto de vendimia de "La Noche de Rábanos" se encuentra nada semejante.

El calado es muy entretenido y tardo cinco o seis días para hacer una diferente...porque en los años que tengo trabajando nunca he hecho dos iguales...siempre hay que usar la imaginación...como...como..las espinas; serán parecidas, pero nunca iguales.

Como mis compañeros de asilo, seremos ancianos, pero todos diferentes.

De todo me he dado cuenta cuando convivo con ellos, porque aunque ya somos grandes, los que manejan el asilo nos organizan convivios.

Cuando trabajo me gusta estar solo porque así dejo volar mi imaginación.

...Como la gaviota que va sobre ese paisaje, nunca se posará en la torre de ese castillo porque es de fantasía...al calendario le arrancaré las hojas...

El anciano retorna a sus labores. Su silencio es prolongado. Sobre el viejo buró los ojos de un Cristo lo observan infinitamente...



1.5

TINTA CULTURAL: UNA PROPUESTA A TRAVÉS DE LA REVISTA
"FIN DE SIGLO"



Exp. Pictórica: "SEIS DE 4"

Foto: Gerardo Morales

¡LA GRAN NECESIDAD!

Esa noche llegué a casa aburrido, agotado, más que del cuerpo, del alma, de la conciencia, del pensamiento...¡Estaba inconforme!

Aburrido de los boletines de prensa cargados de oficialismo, de adulaciones; de lo mismo, lo mismo...

¿Para adular había estudiado en la UNAM?

Esa noche tenía ganas de gritar, de sacar mi inconformidad, mi impotencia. ¡Tenía necesidad de algo!, eso ..¡NECESIDAD!

Necesidad de expresarme a mi manera. De decir lo que sentía. Denunciar; hacer hablar a las cosas, darles vida o tal vez muerte.

Necesidad de una renovación desde mi interior para no sentirme inútil, incapaz de realizarme según mis ideales, mis principios...mis convicciones.

Decir a través de la palabra escrita, de mi pluma, lo que no podía hacer desde una oficina de prensa oficial...lo que me impedían los boletines.

Me sentía coartado...¡amordazado!

Quería libertad, si; libertad para escribir...aunque al abrir Responsabilidad y Comunicación de Masas me encontré con que:

“Libertad significa responsabilidad. Por eso la mayoría de los hombres la temen.”

George Bernard Shaw

Afortunadamente esta frase despertó la conciencia, la responsabilidad y el compromiso que había adquirido cuando decidí incursionar en el mundo del periodismo y la comunicación.

Inmediatamente me puse en contacto con Rafael Hernández, fotógrafo oaxaqueño de gran prestigio y empezamos a dialogar sobre la publicación de un órgano informativo que portara nuestras aspiraciones. Así el 1º. De Agosto de 1989 salió a la luz pública el primer número de "Fin de siglo": Periodismo joven, incluyendo desde luego la sección:"Tinta Cultural" por José Hernández.

Por buena suerte, nacimos con el pie derecho y arranque así:

1.5.2

ATENTADO CONTRA EL CENTRO HISTÓRICO DENUNCIA MIEMBRO DISTINGUIDO DE LA UNESCO

¡Es criminal Lo que se esta haciendo con el Patrimonio Cultural de la Humanidad, al permitir la construcción de ese edificio precisamente frente al templo de Santo Domingo de Guzmán!.

¡Es un terrible atentado contra la cultura del pueblo oaxaqueño!

¡Es un atropello a esta hermosa ciudad que se debe detener! Aún es tiempo...

La gente de Oaxaca debe unirse, debe asociarse.

¿No hay reglamento..está mal la ley?

-Es urgente hacer una modificación...hay que recurrir a todas las autoridades...hay que formar una comisión técnica consultiva...está muy mal esta desprotección a la ciudad...hay que agotar las instancias...

Así, de manera contundente se expresó "la voz cultural" de Jaime Ortiz Lajous, Vicepresidente Internacional de Organismo Asesor de la UNESCO (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura), durante una entrevista que sostuvo con el titular de Cultura y Bienestar Social, Rubén Vasconcelos Beltrán, en el exconvento del Carmen Alto.

-Ante estos atentados es necesario mover las conciencias –dijo-, hacer que se sienta el amor por esta tierra.

No puede una sola institución como el INAH tomar las decisiones, debe consultarse ante las autoridades estatales y federales, para escuchar a la gente que sabe, porque para autorizar estos permisos que afectan a la comunidad, se requiere de criterios sensibles.

La presencia de Ortiz Lajous en Oaxaca, obedece a la organización del "X" Symposium Internacional de Conservación del Patrimonio Monumental", a celebrarse del 11 al 15 de octubre del presente año, en esta ciudad.

Al respecto, la voz cultural dice:

Existen dos motivos muy poderosos para la realización del "X" Symposium. Primero, por la declaratoria de la UNESCO sin mayores problemas del Centro Histórico de Oaxaca, como Patrimonio Cultural de la Humanidad, destacándose el esfuerzo tan grande de restauración para darle un uso digno a los monumentos, y el otro, que el patrimonio cultural está vivo, tiene vida tanto en la ciudad como en el campo, los niveles de vida cultural tienen trascendencia cotidiana.

También, porque Oaxaca ha sido privilegiado en el campo de la restauración, por el interés del pueblo en general, y eso se dice y se puede gritar con orgullo en todo México, porque aquí el espíritu regionalista es muy grande...

Cabe mencionar que Ortiz Lajous obtuvo recientemente la distinción del presidente Carlos Salinas de Gortari, al ser nombrado miembro de la Comisión Nacional de Preservación del Patrimonio Cultural de México, y entre sus planes por su nuevo cargo está la recuperación del exconvento de Santo Domingo, para destinarlo a un gigantesco espacio cultural.

Por que el exconvento de Santo Domingo, remarcó, en sus pasillos, con sus muros, y en toda su construcción presenta un proceso total de destrucción, aparte del uso inadecuado que se le está dando...

1.5.3

LA AUDACIA: ARMA FILOSA

Claro, con nuestras audacias (digo "nuestras" porque Hernández y Hernández, empezamos a formar un dúo dinámico; él como fotógrafo yo como reportero.

Así nos fuimos sumergiendo poco a poco en temas políticos, económicos, sociales...yo, defendiendo mi "Tinta Cultural". La respuesta no la tengo yo; sí el público, los funcionarios, los intelectuales, los comerciantes, los artesanos, los artistas, el clero, la burocracia: los olvidadizos...los demagogos...

1.5.4

MUJER CLAVADA DESDE HACE 40 AÑOS EN UNA TABLA

Un día de búsqueda me encontré con una "MUJER CLAVADA DESDE HACE 40 AÑOS EN UNA TABLA", quien me narró:

"Aquí me dejaron parada desde hace varios años, creo que desde 1951, ya no se acuerdan de mí, ni yo misma sé quiénes me arrumbaron en este pasillo.

Para mí no hay día ni noche, no sé cómo he soportado estar en este pasillo tan frío.

Así como ve, así me quedé desde siempre...

Mis padres, si puedo llamar así a quienes me hicieron, no me acuerdo quiénes fueron, nunca me dieron su apellido.

Tal vez le parezca demasiado fría, pero es que ya no me toca ni un solo rayo de sol. Este vestido lo llevo puesto desde que estoy aquí arrumbada. Mire cuánto polvo y cuánta oscuridad opacan lo que fue mi blanca túnica.

Algunos muchachos, de los miles que han pasado frente a mí, se atreven a tocarme los muslos, unos lo hacen por descuido, otros por curiosidad...Los mayorcitos quien sabe con qué intenciones; fijese en mi espalda, no tienen nada de respeto.

No recuerdo en que año fue, todavía no estaba tan mugrosa, me veía más bonita, pasó un muchacho y me dice: "Qué bonito boca preciosura, quien pudiera alcanzarte para darte un beso", en mis adentros nada más suspiré. Así volvió a pasar durante meses, creo que durante años, era estudiante de dibujo. Un día se plantó frente a mí y me empezó a retratar en unos papeles, yo me mostré indiferente. Creo que se enamoró de mí porque venía casi a diario.

Una tarde llegó con un grupo de gentes y dijo que quería llevarme con él, que merecía estar en un lugar bonito, pero como no les hice caso...se fueron.

Al poco tiempo llegó y se plantó a llorar a mis pies, todavía siento sus tibias lágrimas cayendo sobre mis dedos, luego se abrazó a mis caderas pero ya no tenía lágrima, estas manchas son de sus manos. Por mi parte, jamás me digné a bajar la mirada para contemplarlo, era demasiado humano para mí...Como me ve ahora, con la mirada fija en la pared de enfrente, así me quedé...se me cayeron las retinas y de paso las pupilas.

Cuando escucho el bullicio, las carcajadas de los muchachos me emociono, pero así estoy aquí ¡inmóvil!

Como ahorita que estoy escuchando ese piano quisiera correr y bailar por todos los pasillos, pero mis pies están a punto de romperse...quisiera tocar el teclado y con qué manos, ¡ya se me cayeron!

Mi nombre tampoco lo sé, tal vez sería Justicia...Independencia...Libertad.

La tabla donde estoy clavada ya se está despedazando, tengo miedo de que se acabe de romper y junto con la polilla rueda por el suelo.

No comprendo para que me proyectaron si aquí me vinieron a arrumar.

Le recomiendo si usted encuentra algún carpintero, a un artista, a un escultor, dígales que tengo miedo de caerme, que por favor me rescaten.

La cabezas de este hombre que está junto a mi no dice ni una palabra, alguna vez escuché que se llamaba Vicente Guerrero, creo que lo iban a colocar en un monumento, me parece que desde 1951 lo empezó a moldear un tal Scheleske Aguirre.

Si encuentra algún escultor, le ruego que por favor venga a ponerme mis brazos.

Mire, para que no se le olvide, soy la muchacha del vestido sucio que está olvidada desde tiempo inmemorial en el pasillo de la Escuela de Bellas Artes, frente a la Plaza de la Danza.

Discúlpeme si no le regalo una lágrima de agradecimiento...me he vuelto tan fría como los que se olvidaron de mí después de que me utilizaron.

"Ahora estoy sola frente a la Soledad"

1.5.5

LADRONES OFICIALES...HAY MUCHOS ACUSA: JOSÉ MARÍA BRADOMIN

Cómo toda empresa comprometida, el periodista sufre de manera permanente las exigencias de su compromiso, de sus ambiciones, de su responsabilidad. Claro que pensando en los lectores siempre me exigí más y por supuesto, sin esperar nada a cambio, porque siempre he querido ser útil a la sociedad, en muchas ocasiones y por la generosidad de mi trabajo, de manera obsesiva...y si con la tinta de mi pluma se despierta la polémica, siempre y cuando redunde en beneficio de la colectividad; ¡Adelante!

Así empecé a escudriñar, a indagar, a relacionarme con gente valiente, consciente de su libertad de expresión; dueña de su palabra, como el historiador Bradomín a quien visité en el jardín de su casa...

Rodeado por jaulas, árboles y soledad.

El longevo historiador oaxaqueño José María Bradomín, con la autoridad que tiene su palabra, comenta desde su desvencijado sillón.

“En el robo del templo de Yanhuítlán se denota una acción premeditada, sistemática, de las gentes que negocian con la venta de antigüedades, porque lienzos como los que se robaron tienen un valor incalculable.”

Con la experiencia acumulada, mientras acaricia a su enorme gato afelpado, agrega: “Como se rumoraba en la época en el mismo Yanhuítlán; puede ser que los cuadros estén en la casa de López Mateos o de Díaz Ordaz, pero también los coleccionistas tienen mucho interés en ocultarlos.”

¡No se detienen para obtener esas obras que las venden a precios fabulosos!

El negro felino remilgoso le lame las cansadas manos mientras él afirma: Aquí hay un detalle muy significativo; el Estado se ha adueñado de la propiedad del Clero, están bajo jurisdicción del Patrimonio Nacional, sin embargo no les dan protección debida. No se preocupan de la reparación ni de la protección de las obras que tienen, desgraciadamente no entraña ninguna preocupación del Gobierno.

El Gobierno no hizo nada por recuperar el tesoro, ¿Qué quiere decir esto?, simplemente que no les preocupa.

Estoy seguro que el sacristán fue uno de los que intervino en el robo...

Me acuerdo que de Tlacolula se llevaron incensarios, candelabros, ofrendas al Señor de la Cruz...

Aquí no se preocupan por esclarecer robos a casas comerciales, menos a templos.

Vivimos en una época en que el vecindario se encuentra desprotegido de seguridad. No le presta el Estado las garantías a que tiene derecho.

Así como tenemos obligaciones de pagar impuestos, así tenemos derecho para exigir prestaciones, sin embargo, entre ellos se nota la protección a sus intereses.

Meditando la respuesta da su consejo: Solamente el vecindario de los lugares que están expuestos a estos atracos deben tomar decisiones de cuidarlos, porque son el poder público, porque con el Gobierno...con la justicia no se cuenta...a esos extremos hemos llegado.

El Ayuntamiento sobre todo es el responsable de velar por el patrimonio de cada pueblo.

La Iglesia lo de adentro. Que en consecuencia es del pueblo.

Los sacerdotes deben vigilar y responder para que lo que se les confía se conserve.

Retomando el tema de Yanhuatlán agrega:

En el robo de los lienzos –dice meditabundo- hay interés del coleccionista. Pero tratándose de los robos en general, no soy partidario de que la situación económica orille a esta gente a delinquir con su propio patrimonio.

Si el ladrón se dedica a robar es porque tiene...siente la necesidad...siente la inclinación del robo.

No le gusta trabajar, se habitúa en él y sigue robando. Es el mismo caso de las mujeres que comercian con su cuerpo, encuentran en eso una forma más sencilla de obtener dinero.

Así se sobreentiende que el desentendimiento del gobierno para reprimir estos atracos es para fomentar la inclinación por delinquir.

¡El gobierno debería proceder más duro contra los ladrones de templos!

Yo siempre he sospechado que muchos tesoros desaparecidos están en casa de algún político.

Como los angelitos que estaban en Santo Domingo de Guzmán; algunos están en Santa María Coyotepec, pero el resto fueron a dar a la casa de un político de Guadalajara...y luego nadie sabe dónde quedó la bolita, jummm...

Hay que señalar como robo las cuatro estatuas que estaban frente a la Catedral, eran las cuatro estaciones del año; los arbotantes que estaban frente al Zócalo que eran ocho, dos en cada esquina; los macetones de bronce.

También como robo los relojes de la Catedral y del Palacio de Gobierno, uno está en Juchitán y el otro en ciudad Ixtepec, se los llevó Chico López Cortés, porque era gobernador se tomó la libertad de disponer de bienes del pueblo, poniendo como pretexto su deterioro por los temblores de 1928 y 1931.

“ESAS SON UÑAS OFICIALES...HAY MUCHAS”

Oaxaca es una mina de oro para los saqueadores, por la ignorancia de su gente.

Siempre le vende al mejor postor regios tesoros. Pero esto se debe a que ignoran el valor de las cosas.

Su misma ignorancia y falta de cultura los orilla a esto.

Por ejemplo todo lo de Monte Albán que se llevó el mismo Alfonso Caso.

¡El vino a saquear tesoros que debían permanecer aquí porque son parte de nuestro patrimonio!

Estuvo explorando desde 1932 a 1956 las zonas arqueológicas...¿Cuánto se llevó de ahí...dónde está todo lo que se llevó en 25 años aprovechándose de la ignorancia de los oaxaqueños que siempre han estado dormidos mientras otros más vivos de otros lugares vienen a aprovecharse de sus riquezas, de sus playas, de sus montes..de sus minas donde hay potencial económico muy grande?

Sucede con el mismo “folclore” –acusa con las manos encrespadas– lo explota un grupo en beneficio propio...principalmente el gobierno, y los mismos oaxaqueños tienen que aplaudir estas acciones desde la última grada porque no les queda más remedio.

Como los suyos, los saltones ojos de su gasto centellean...escudriñan...tratan de adivinar.

El senecto cabalga en el pasado.

Según confesiones del mismo Caso a un periódico; de la tumba 7 se extrajeron más de 500 piezas.

En el "museito" de aquí no están, ni en el Nacional de México...¡No están!...y el INAH continúa con el mismo sistema de Caso; ¡despojándonos de nuestro patrimonio, y todavía tienen el atrevimiento de poner réplicas en algunos lugares!

Hay que tener mucho cuidadito porque en cualquier descuido se vuelan los originales.

"Hay que cuidarse de los ladrones oficiales porque luego no dejan marca...y esas uñas son oficiales...hay muchas" –remarca José María-

¿...Y LOS HISTORIADORES OAXAQUEÑOS?

Esta labor le compete al gobierno por la influencia y el poder que tiene; el gobierno tiene la obligación .

Estas gentes que están gobernando se dicen oaxaqueños, ¡ pues deben dar el paso decisivo pero ya!

Ellos tienen medios, tienen poder...tienen fuerza

¡Es su obligación!

1.5.6

MONSTRUOSA CULEBRA: GIGANTESCO PRETEXTO DE LAMBISCONES

Eso de buscar defectos que afean las ciudades es muy bonito y a la vez triste, cuando estas fealdades son permitidas por los mismo artistas, por los "intelectuales", por las autoridades; por el pueblo.

Fealdades hay muchas como la basura, las casas destruidas, los baches, alcohólicos tirados en las banquetas, carrocerías viejas en las calles, en fin.

Sin embargo el monstruo que siempre llamó mi atención se encuentra en la entrada del condecorado Patrimonio Cultural de la Humanidad, Oaxaca.

Dicha monstruosidad fue construida con motivo de la presencia del ex presidente Miguel de la Madrid a la Verde Antequera, la cual se sostiene sobre gigantescas "MMH..." con cabeza de culebra rematadas en tremenda cola.

Huyendo del reptil trepé a una jacaranda y desde ahí fui testigo:

¡Papá, papá, apúrate...escóndete pronto, mira que horripilante culebra nos viene siguiendo!

Métete a la casa hijo, dile a tus hermanos que no salgan para nada...

¡No nos dejes solos papá, vente, no te vaya a picar ese monstruo!

Córrele hijo, te digo que te metas a la casa.

Vete hijo porque mi carro de paletas se quedó en la gasolinera no se lo vayan a robar.

El paleterero sin medir el peligro dejó hablando solo a su hijo y fue por el carrito, pero la curiosidad...

Dándose valor se escondió tras unos matorrales para no ser descubierto por el gigantesco reptil. Venciendo el pánico de vez en cuando asomaba la cabeza para observar al impresionante monstruo, procurando no ser descubierto.

"¡Qué barbaridad, que animal tan horrible, nunca había visto uno tan gigantesco...ni tan raro!" ¿De dónde habrá salido? Y se dirige a la ciudad. Urge avisarle a los dinamiteros para que venga a matarla.

¡Pa' su mecha!, con esa ponzoñisima podría envenenar a todo Oaxaca.

¡Qué colmillotes!

Ojalá y no pase nadie por aquí ahorita, si no que sustote se va a llevar.

Cómo me gustaría que estuvieran aquí esos turistas franceses para que le tomaran una foto, para que luego no digan que estoy loco, que no es cierto...que ese indio que va a saber de culebras y de monstruos, si nunca ha estado en una fábrica de cemento.

¡Hay Diosito, cuántas cuarteaduras ya tiene!, debe ser muy vieja... y mira nomás, esos huesos parecen varillas que están saliendo del suelo.

Al pobre paletero se le salía el corazón al ver tan gigantesco reptil.

-Esto no puede ser posible, pobres oaxaqueños, que tal si no tienen armas para defenderse...parece de una película de horror.

Es como un atentado a la vida...y viene con sus hijitas...pobres, están igual de feas que la mamá, se parecen retearto, parecen pedazos de cemento colado...

Mudo por el impacto; aterrorizado el paletero apretaba los dientes. De pronto abrió desmesuradamente los ojos y exclamó:

¡Viene herida!

Ya la han de haber querido matar porque tiene varias cuarteaduras...¡En la cola!...se le ha de haber caído alguna roca gigantesca porque hasta las tripas ya se le ven. Qué raro, no le escurre sangre.

Ojalá no se haya comido mis paletas.

Si vieran este monstruo los pintores de segurito ya la estuvieran pintando, a lo mejor hasta una escultura le hacían.

¡Cuánta basura!

¿Desde donde vendrá acarreado todo esa basura?...y cuánto plástico, a lo mejor en esas bolsas trae tortas.

Humm..fuchi, creí que era un montón de dinero...humm, es un montón de caca-huate, si eso es, hasta acá huele, espero que no lo deje ahí amontonado, sino se le va a pegar el olor a mis paletas.

Estaba inmóvil de terror temblando entre los matorrales, sin saber si esconderse más a echarse a correr, cuando una voz a sus espaldas le preguntó:

Señor, ¿Qué tiene, por qué está temblando?

Joven, por favor escóndase no se lo vaya a comer la culebra.

¿Culebra? ¿Cuál culebra...?

Esa gigantesca que está sobre la carretera...

¿Culebra? Ja ja ja ja...¿usted no conoce las culebras?

¿No es la culebra emplumada?

Culebra ni que culebra. ¡Eso no es otra cosa que un monumento a la lambisconería!

¿Qué no conoce nada de arte y dizque escultura modernista?

Ese adefesio lo hicieron con alguna mala intención, seguramente para ridiculizar la creatividad de los oaxaqueños.

Para pisotear la cultura de nuestros antepasados.

Es aberrante. Un artista no debe hacer obras que asusten a la gente. ¿Qué quiso hacer realmente el autor...se imagina que le caigan todas esas toneladas de cemento a los carros; que tape la carretera?

¡Eso es no tener imaginación!

Cómo es posible que en la mera entrada a la ciudad de Oaxaca, donde se pelea por conservar el Patrimonio Cultural de la Humanidad, que es un verdadero monumento, se haya permitido esto.

La entrada a la ciudad de Oaxaca necesita algo bello.

Esto ya no es un "elefante blanco", es un dinosaurio blanco.

En cuántos estados de la República Mexicana estarán estos adefesios.

Estas son causas del centralismo cultural.

En Oaxaca hay forma de ver las cosas. Las autoridades tienen la culpa; con esto están perjudicando la belleza de la ciudad.

Deben de quitarla y poner en su lugar algo más representativo.

Es el monumento más vil a la lambisconería.

Los concedores de arte y de su cultura deben convocar a los artistas para proponer un símbolo que la gente identifique.

Que la gente se entere que está llegando a un lugar donde se vive inmerso en la cultura... que va llegando a una ciudad culta...con mucha historia; eso sería lo importante, no lo que tenemos enfrente.

Necesitamos un monumento representativo; importante como la cultura oaxaqueña

Esa cosa se ve claramente que está hueca como el cerebro de quien...bueno, mejor ahí le paramos y ¡Que le pique una culebra a quien lo hizo!

Donde ladra un perro hay un pueblo...

Se imagina lo que piensan los visitantes cuando van entrenando a la ciudad y ven esto, como bienvenida a un lugar con tanta historia.

El paletero se quedó con la boca abierta. Cuando la pudo mover le preguntó:

Oiga ¿quién es usted que habla tan bonito...?

Soy un artista oaxaqueño desempleado...bueno, yo me voy porque ahí viene mi culebra...perdón, mi camión.

Oiga, oiga ¿Cómo se llama?

Gonzaloooooooo, luego le digo mis apellidossssss....

¡Chin, mis paletas!...ese carro es mío, no se lo lleven...ese carro es míooooo.....

En su loca carrera por alcanzar a los rateros, el pobre paletero cayó en una alcantarilla rota y desapareció.

Algunos cuentan que se lo comió la culebra.

1.5.7

LA MANZANA QUE SE ANTOJA EXQUISITA PARA UN GIGANTESCO MUSEO

Día con día fueron surgiendo historias, propuestas, ideas, inquietudes, críticas, denuncias...las cosas comenzaron a secar su voz, por su propia boca, como...

“LA CASA FUERTE” que se remontó al pasado, para denunciar su lamentable presente. Ella dice.

Tal vez no fui la más bella, pero sí una de las más bellas de la llamada Verde Antequera. Mi edad es lo de menos, a través de los siglos he perdido la cuenta, sin embargo aquí sigo, aunque tambaleándome; aún de pie.

Muchos historiadores han escrito sobre mí. Mi vida está en libros, revistas, periódicos, folletos. Cientos de rollos fotográficos se han gastado para captarme. Por muchos años fui la estrella de las portadas. Ahora poco a poco he sido olvidada. Soy un reflejo vivo del paso del tiempo.

Desde el siglo XVII mis entrañas albergaron a religiosos, estudiantes, soldados y hasta reclusos. En mis huertas cosechaban exquisitos frutos y en las capillas y templo las oraciones no cesaban.

Hace algunos días llegó hasta mí una revista llamada "Alcaraván", fechada de octubre a diciembre de 1993, el número 15 en edición especial, en ella han recopilado versiones de algunos investigadores, resaltando la de Marco Díaz, quien ha profundizado de manera importante en el estudio de la arquitectura jesuítica. El no niega la posibilidad de que haya sido Bartolomé de Larios el realizador de la traza de mi edificación más primitiva, iniciándose la obra en 1579. Incluso yo ignoro cuando se abrió el templo al culto, originalmente dedicado a San Francisco Javier.

Desgraciadamente los sismos de 1603, 1604 y 1607 prácticamente lo destruyeron, por lo cual fue necesaria una nueva reparación que se concluyó en 1665, bajo la dirección del maestro Joseph González, constructor que intervino en la edificación de la Catedral. El colegio anexo al templo fue comenzado en 1579 y, aunque no se tiene la certeza se ha sugerido que entre 1585 y 1587 inició sus funciones el primer colegio de la Nueva España, donde asistían los hijos de los españoles y educandos de origen indígena.

Podría pasarme días y noches enteras contando historias, pero esa no es mi particularidad, por la vejez, la memoria ya no es tan fiel, por eso recurro a los documentos existentes, para no caer en tantos errores

Recuerdo que en el patio suroeste había una huerta que tenía cada una de las áreas, quedando casi como se encuentra en la actualidad.

Durante varios años estuve fuera de uso, ese período que terminó con la ocupación de las instalaciones por las monjas concepcionistas a finales de 1793 o principios de 1794. La ruina me amenazó seriamente, gracias no sólo al saqueo y a la incuria, sino también a varios sismos de los que he preferido olvidarme.

A las monjas se les atribuyen todos los espacios de las plantas altas: pilares, arquerías, corredores, salones, escaleras y otros proyectos. Entre otras, este remiendo me levantó hacia 1830 con el reforzamiento de mis muros y estructuras que lo exigieron.

Con qué horror recuerdo ese abril de 1860 cuando el guerrillero Porfirio Díaz y su tropa se abalanzaron contra mí y contra las monjas concepcionistas para lograr el asalto final al Palacio de Gobierno.

Díaz volcó sobre nosotras la artillería y varios obuses de montaña intentando perforarnos por cualquier parte, incluso nos colocaron bombas de pólvora bajo nuestros cimientos, y, minas en los exteriores.

Nuestra resistencia fue mayor que su polvorita y se empezó a correr la voz popular.

La impotencia de Porfirio ocasionó chistes, burlas, preocupaciones y, del testimonio de nuestra resistencia a toda clase de ataques el mote de "La Casa Fuerte".

Igual que la ciudad fui ocupada por los liberales sirviendo como cuartel, más tarde como prisión, hasta venderme en fracciones irregulares, lo cual motivó un largo proceso de decaimiento que ha llegado a la actualidad.

Afortunadamente la iglesia ya reparada, fue declarada "monumento histórico" el 30 de enero de 1933.

"LA VIEJA FUERTE"... A PUNTO DE CAER

Claro, como ya estoy vieja, ahora me relegan al abandono y al maltrato. Como tal, los hombres me trataron mal. Me he aferrado a mi tierra y me he

sobrepuesto a las adversidades. Mi cultura también ha sido motivo de resistencia y deseos de hacer valer mi conciencia histórica.

Aquí, entre las calles de Trujano, 20 de noviembre, Las Casas y Flores Magón, sigo agradeciendo a los agentes de la naturaleza, su buen trato, más que a los hombres su maltrato.

Vieja y cansada, tengo que soportar, sobre todo en mi interior; inmundicias, escombros, casuchas sobrepuestas, muros destartados.

Lo que antaño fueron maderas preciosas, ahora son deshechos apolillados.

Lo que fueron jardines, patios de recreo, lugares de meditación, ahora...contaminantes estacionamientos, no sólo de automóviles, también de carros recolectores de basura.

Del pozo donde renacían aguas cristalinas; ahora las aguas negras tienen un estanque.

Mis patios son enormes basureros.

Por fuera me han dado manitas de gato para engatusar a los turistas que se llevan un lindo recuerdo de la Casa Fuerte.

Solo los curiosos se asoman a mi interior.

Alrededor de una manzana, que pudiera antojarse exquisita, hay negocios, prósperos algunos, mediocres otros.

Dulcerías, zapaterías, mercerías, ropa, joyerías, sin faltar las clásicas cantinas y uno que otro localito donde se distribuyen revistas, películas, fotos y curiosidades pornográficas.

Hay que ser realmente fuerte para soportar estas vejaciones. Desde que sucedió con el templo, yo también he deseado pasar a ser monumento histórico o propiedad del pueblo oaxaqueño.

Las autoridades del Instituto Nacional de Antropología e Historia no se toman la molestia de hacerme ni siquiera una visita de cortesía. Los de Turismo, menos.

Para que hablo de las instituciones culturales si ni cuenta se dan de mi presencia.

El Ayuntamiento citadino me hace el honor de estacionar sus carritos recolectores de basura, como ya lo dije, pero que se preocupen por exigirme un Reglamento Sanitario, ni soñarlo.

Hace muchos años he deseado convertirme en gigantesco museo, donde los artistas oaxaqueños expongan su arte y su magnificencia...

Mis corredores podrían albergar talleres artesanales, y en sí a todas las artes, pero por las noticias me he enterado siempre que..¡No hay presupuesto!

No sé cuanto tiempo todavía resistiré, pero de aquí no me muevo, a menos que Dios me mande un terremoto, el cual se lo pido con toda mi alma, para que me arranque desde los cimientos y haga rodar hasta la última piedra que pusieron para darme vida.

¡Esa sería una bonita muerte!

1.5.8

¡LAS CORRETIZAS ME DAN RISA!

En este oficio no todo es mangos en almíbar. ¡Qué va!

Los atrevimientos traen sus consecuencias. A veces fantásticas, a veces ¡fatales!

La mujer clavada en la tabla corrió con buena suerte. A los pocos días en el diario El Imparcial apareció una nota contestándole a la mujer –firmada por otra mujer, Doña Arcelia Yañiz, periodista quien conocía a su progenitor- y al periodista para esclarecer los orígenes de la denunciante.

Con el tiempo la dama –escultura dimensional- fue sacada del oscuro pasillo y remozada por los estudiantes de escultura de la Escuela de Bellas Artes y colocada en una esquina del patio central de la institución, donde ahora

se queja de las regias tostadas que le deja el sol que le cae de frente. Aunque manca, se le ve más contenta...

En la Casa Fuerte se armó el alboroto y aunque dieron un lapso considerable de tiempo, lograron dismantelar la "caseta de placer" donde so pretexto de hacer tatuajes exóticos sobre la piel se exhibían películas pornográficas, falos, revistas, inhalantes, yombinas y todo tipo de pastillas tóxicas, especialmente para adolescentes; a dos pasos de la entrada lateral del Palacio de Gobierno.

El escándalo en la nota roja fue mayúsculo porque los responsables resultaron ser familias de "rancia nobleza oaxaqueña" que "bajo influencias" salieron libres...

En cuanto a lo de la Gigantesca Culebra; pues resulta que cierta tarde, después de investigar sobre el centro de operaciones de prostitución masculina en el Zócalo de la ciudad de Oaxaca, se me ocurrió pasar por el Bar Jardín, que tiene colocadas sus mesas en uno de los portales laterales de la plaza central. En una de esas mesas departían alegres un grupo de individuos, entre ellos el escultor Mario Bourget, a quién conocía como restaurador de la SEDUE y con quien tuve la amarga experiencia de ejecutar la remodelación de la fachada del templo de San Andrés Zautla. Digo amarga porque él quería hacer su "santa voluntad" mientras que la gente grande de Zautla proponía sus métodos tradicionales y más eficaces. Y efectivamente, los resultados al principios fueron desastrosos, hasta que les hizo caso y empezó a mezclar la baba de nopal, con la masilla y el estuco que dan el color final, característico de la hermosa fachada..él a fuerza quería dejarla gris, pero la voz del pueblo es la ley...

Bueno, como les contaba, ahí estaban muy alegres, pero muy alegres.

De pronto, entre su embriaguez, Bourguet les grita a sus acompañantes...¡"Ese güey es José Hernández, el que dijo que soy un gigantesco lambiscón, creador de monstruos y culebras gigantes, hay que darle en su madre pa' que vea quien es el papá de las culebritas..."!

Sorpresivamente me taparon el paso. Logré reconocer a uno de sus ayudantes que me tenía sujeto de la camisa. Como estaban como cola de culebra pues pude zafarme mientras algunos parroquianos me auxiliaban...cuando me vi libre emprendí la huida sin voltear...llovían los botellazos y los insultos más...en eso me metí a la catedral y me perdí en la capilla del "Señor del Rayo", a quien le pedí indulgencia...

Al poco tiempo me enteré que Bourget, en su loca carrera por alcanzarme cayó en una alcantarilla y se rompió una pata. Algunos contaron que fue castigo divino, otros que se le enredó una culebra..que resbaló con una cáscara de maguey..sólo Dios...

1.5.7.1

RADAR DE EE.UU. EN ZONAS ARQUEOLÓGICAS

En nuestro afán por darle un seguimiento al robo de Yanhuatlán, llegamos hasta la Delegación del Instituto Nacional de Antropología e Historia en Oaxaca, al frente estaba el arqueólogo Ernesto González Licón, quien al percatarse de nuestra presencia y nuestra primera interrogante sobre un radar donado por el estadounidense Robert Woolly, se adelantó a decir..."Prefiero comentar el proyecto de Yanhuatlán...Yanhuatlán desde el año antepasado tiene un proyecto importantísimo... Yanhuatlán será convertido en Museo Regional con inversión de 600 millones...Este proyecto existe desde 1988 y se invertirán 9 millones de pesos...la idea nació el 21 de mayo con la visita de Carlos Salinas de Gortari...ya existe una solicitud a PRONASOL...Este proyecto también será apoyado por el Banco Mundial...el INAH aportará su sección de restauración para todos los bienes muebles...Así el coloso de la Mixteca será convertido en Museo Regional en 1991.

¿Del radar y sus trabajos en Monte Albán, Huijasso, Yagul, Mitla, Lambityeco y Valles Centrales...?

Tomaremos el curso de capacitación en Estados Unidos...pero, eso ya es otra historia...

1.5.7.2

LA TENACIDAD...ARMA INFALIBLE

Al cerrar estos capítulos, he de reconocer que para alcanzar las metas trazadas en el campo de batalla, el arma más poderosa que porté fue la tenacidad.

Independientemente de mis carencias, decidí aprender de quienes me antecedieron y de mi entorno, donde todo parece darse a manos llenas.

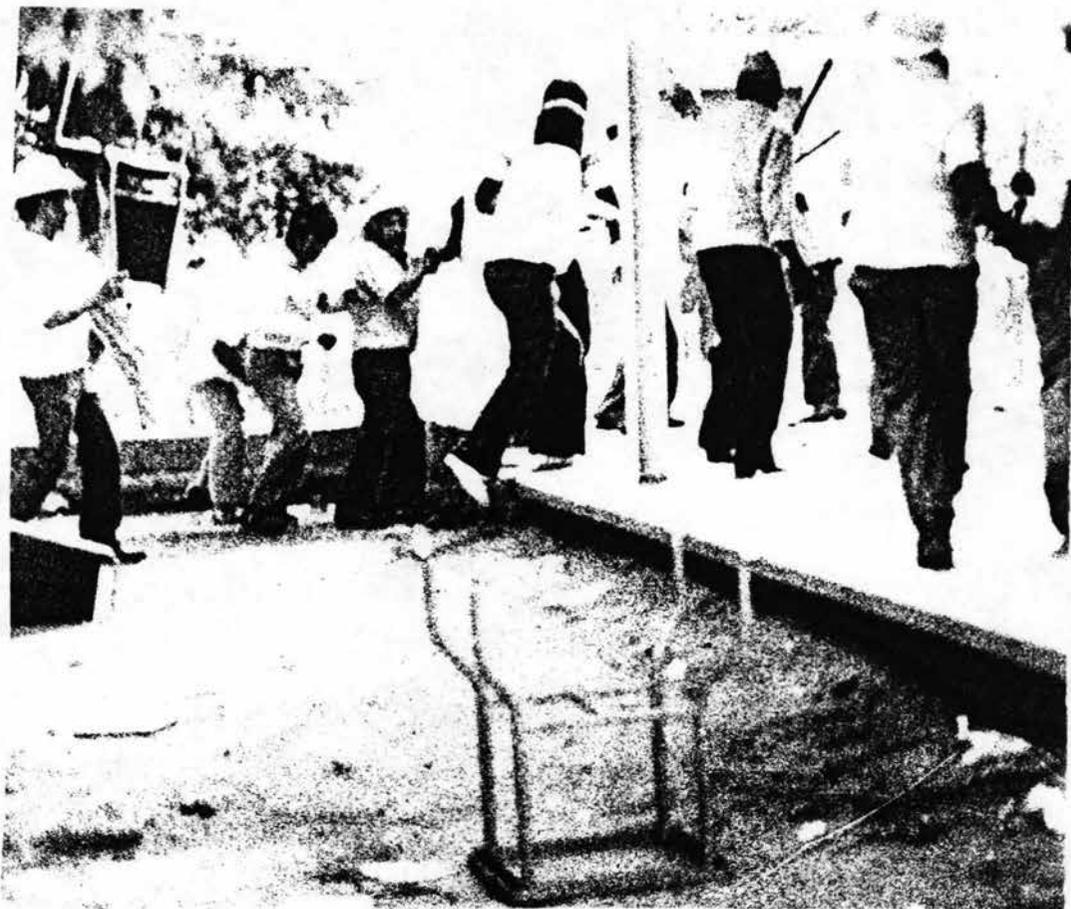
Así –sin menospreciar el academicismo-, opté por no seguir tanto al pie de la letra las metodologías y lineamientos teóricos; por el contrario, busqué una forma más libre y sencilla, con el firme deseo de interesar a mis lectores, sobre todo en los trabajos de campo, con el firme propósito de facilitarles una visión periodística, ilustrativa, sin ambiciones didácticas.

Tomando en cuenta que siempre tengo la tentación de abordar cualquier tema; trabajarlo de manera objetiva, desarrollarlo en el género periodístico más adecuado para que despierte el interés y la posibilidad intelectual del público heterogéneo.

Debo remarcar que mi trabajo siempre lo he realizado pensando en los demás, con la ambición de enriquecer los espíritus e inquietar las conciencias.

Además, manejar aspectos de la revista cultural, el trabajo del reportero, complementándolo con los aspectos más simples de las experiencias en que me he sumergido.

CAPITULO II



A TELIXTLAHUACA LA VIOLENCIA...LLEGÓ A LAS 5 DE LA TARDE

(FOTO RAFAEL HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ)

REVISTA "FIN DE SIGLO"

EL PREMIO ESTATAL DE PERIODISMO: TOCATA Y FUGA... SIN "RE"...

¡MEJOR!

TRAMPAS PARA LA LIBERTAD



ARRIESGAR HASTA LA VIDA PARA LOGRAR LOS OBJETIVOS

"DÁDIVAS DEL GOBIERNO-COMPROMISOS ADQUIRIDOS"

Llegar a los conceptos Dádivas del Gobierno-Estrategias políticas; Libertad de Expresión-Compromisos adquiridos, resulta un tanto difícil, más no imposible, ya que el ámbito periodístico en Oaxaca no es la excepción, por desgracia las reglas del juego están sobre la mesa y agarra las cartas quien le quiere entrar al banquete hasta saciarse o retirarse dignamente y con ética; caminos nada fáciles para quienes han disfrutado de la "tajada" o han contraído el maldito virus de los "compromisos.."

Solo quienes se hacen de la vista gorda o de plano no quieren entender los "jueguitos del poder" pasan por alto este secreto a voces; El amasiato prensa-gobierno.

Leticia Singer –no la "facilita" máquina de coser-, la dedicada a la difícil tarea de escribir y analizar, lo menciona en su Mordaza de Papel a través de su pluma y de viva voz de varios compañeros del medio, comprometidos con su profesión.

Ella dice: ***"es innegable que al hablar del periodismo en México no se puede dejar de mencionar la relación de dependencia que existe entre la prensa mexicana y el gobierno. Esto no es un secreto para nadie. Es del conocimiento público que entre el 60 y 80 por ciento de los ingresos económicos de los periódicos provienen de la publicidad, es decir, de la información que el Estado entrega a los periódicos para su publicación y aunque muchos de estos diarios mantienen una política de pluralismo político e inclusive señalan algunas fallas de la administración pública, es indiscutible que esta relación umbilical no solo involucra a los propietarios y directores de los medios informativos, sino que, con algunas excepciones, a reporteros, columnistas y editorialistas". Op cit. P.***

(41)

Como anuncié, el periodismo en Oaxaca no está exento de estos vicios. Al respecto ¿Qué dicen los hombres de la pluma, de la tinta y el micrófono?

Mi preocupación y por supuesto del equipo de la revista Fin de Siglo, ahora "TUCAN", no se quedó en intentos, pues presumiblemente el equipo comandado por Rafael Hernández Hernández, no se ha sentado a la mesa de los jueguitos del poder a compartir las dádivas, mucho menos a contraer compromisos.

Por eso, la voz de nuestros colegas está plasmada en sus diferentes expresiones en las páginas que han sido impresas con valentía, sin temor a ser cortados de las "nóminas" donde afortunadamente no hemos incursionado, porque nuestros objetivos fueron bien cimentados desde nuestros inicios y con ellos hemos caminado hasta hoy.

He fusionado los concepto que dan cabeza a este apartado, porque finalmente unos son secuencia de otros y así fueron cuestionados los entrevistados en diferentes espacios y momentos

Ellos tienen la palabra.

2.2

EL GOBIERNO EL MEJOR CLIENTE DE LOS PERIÓDICOS: FILADELFO FIGUEROA

Absorto en su trabajo, el joven periodista Filadelfo Figueroa, miembro del Consejo Directivo de la Asociación de Periodistas Oaxaqueños (APO) se enfrenta diariamente a la multillevada y traída "libertad de expresión" de la cual es un apasionado defensor con su arma inagotable: su pluma.

Ante la interrogante de Fin de Siglo sobre este tema, que por cierto se volverá a remover como cada año este 7 de junio, Figueroa resalta:

“Fechas como el 7 de junio ya se ven con cierto escepticismo porque fue hecha por el mismo gobierno para justificar una libertad de expresión muy reducida o nula y que gracias a un movimiento como el del 68, a las luchas emprendidas por gentes para democratizar nuestro país sin importarle ser encarcelada o asesinada, como en el caso de Manuel Buendía, han servido para pelear espacios por un periodismo objetivo. Por estas luchas hoy podemos respirar un poco de libertad de expresión, porque todavía hace falta más y ahí es la responsabilidad de la sociedad que debe exigir un derecho de información más clara. Que se sienta realmente la libertad de manifestación. Debemos unirnos porque la lucha es responsabilidad de todos.

Sin dejar de jalarse el bigote se estira el labio para responder sobre el significado de libertad de expresión y su práctica.

Primero habría que ver el oficio del informador –dice-, del reportero como profesión, hay que salir a buscar la noticia. Existe cuando se es objetivo. Cuando se trata de comunicar una realidad con la transparencia más posible, hasta donde se pueda tolerar esa libertad de expresión que se otorga en nuestra constitución, libertad con normas escritas y no escritas. Porque la vida democrática de los mexicanos la rige la Constitución y en ella se establece el derecho a la información a la libertad de expresión. En este renglón nuestra constitución es muy clara. En la realidad el buscador de la noticia encuentra obstáculos, intereses a los que se tiene que enfrentar todos los días y es donde comienza la lucha del reportero por buscar una objetividad, por llevar la noticia más cercana a los hechos.

Diversos diarios locales y nacionales rodean a Filadelfo, en su síntesis destaca una caricatura que atrae su atención, mientras la observa esboza una risa a medias y da sus propios puntos de vista de la relación Prensa-Gobierno, y dice:

Hay amasiato entre medios de comunicación y gobierno, solo que en este caso cuando hablamos de medios son los empresarios y los directores, el reportero es aparte. Al empresario le interesa lo económico y al reportero la información. El empresario además tiene un compromiso comercial con el

gobierno por la venta de imagen. Si el editor tiene como cliente al Gobierno del Estado indudablemente se dará un tipo de censura cuando este tocando para perjudicar la imagen de ese cliente, ahí caemos en la autocensura, porque como trabajador de un medio hay que saber hasta donde se puede manejar una información . Es compleja porque el lector no presiona al editor, hay una sociedad conformista no hay esa exigencia de que los medios se abran como espacios sociales, no hay lectores críticos, porqué en la medida en que la sociedad exija a los medios se verán obligados a una apertura. En otros países la sociedad exige su derecho a la información, como en Estados Unidos donde los lectores rechazan a los diarios que tratan de engañarlo.

Figuroa es metódico y moderado. Es insistente y persistente, hasta tenaz para lograr sus objetivos y sobrevivir en esta selva de contradicciones, mentiras y verdades. El defiende su espacio y sus ideales. Esboza sin autocensura.

Aquí los diarios se conforman con el subsidio que les da el gobierno, no se preocupan por aumentar su tiraje que va de los 300 a los 2500. El diario está nulo ante la sociedad, solo salen para justificar el subsidio del gobierno y de sus clientes. Y aclaro que aquí no se trata de ser radical o ver enemigos de la libertad de expresión, lo mejor es avanzar a una sociedad más plural, tolerante con las ideologías políticas y establecer una relación periodista-empresario-gobierno. Una relación que lleve con objetividad lo que pasa en nuestro país, donde se den a conocer las corrupciones de los funcionarios, las propuestas de cualquier comité político, que nos ayude a avanzar dándole voz a todos. Que los subsidios que se entregan a los diarios no sean partidas secretas, que se hagan públicas al fin la gente sabe que los periódicos reciben dinero del gobierno y que ese dinero finalmente es de los impuestos que paga el pueblo. Por eso tiene derecho a exigir cuentas.

De la ética de los medios y de los periodistas ya se han trillado, sin embargo el entrevistado responde.

En los periodistas profesionales si hay ética, en otros cuenta gotas, reducida, no en la mayoría. Hay que remarcar que para que el periodista luche por su dignidad es necesario organizarse, sindicalizarse si es posible o integrarse en asociaciones, las luchas no se han consolidado por el individualismo, porque se antepone el interés personal, por eso se ha visto al periodista como el trabajador más desprotegido en todo el país. También es necesario que los periodistas se actualicen, tanto los egresados de escuelas como los que se han hecho en la práctica, aunque no se han visto los resultados de los comunicadores egresados, siguen predominando los prácticos. Los periodistas deben dejar a un lado las amistades políticas y defender su profesión. Exigir el respeto a sus derechos. Si a los empresarios no se les ofrece nuevas alternativas, nuevas propuestas para mejorar la empresa, seguirán dando el salario mínimo no profesional, porque además con el mísero salario que pagan no le dan oportunidad a los reporteros de adquirir material para actualizarse.

El Gobierno también tiene su tajada en este teje y maneje de los medios de comunicación. A lo cual Filadelfo Figueroa subraya:

El Gobierno que es surgido de una supuesta votación popular debe ser el administrador de los bienes públicos que pertenecen a todos los ciudadanos, tiene la obligación de reportar lo que establece la Constitución en materia de información. Como representante de un pueblo tiene que dar los canales para esa libertad de expresión, porque aquí no estamos mendigando, aquí los sectores que forman la sociedad deben exigir. El gobierno no es autónomo, debe ser el interés colectivo y el interés colectivo busca las cosas claras, que no se le engañe, que no se le manipule, y en lo que corresponde a materia de comunicación que deje de mediatizar a los medios, a los periodistas, para que haya cada vez un periodismo más objetivo, sin compromisos políticos ni económicos, más que en la sociedad y en los lectores. Si a la gente le da miedo ahí ya no tenemos ingerencias, porque somos enlace con líderes, políticos, personajes públicos...si la sociedad se autocensura no podremos hacer nada.

Actualmente hay crisis política, un despertar de ciudadanos, un temor del gobierno de ser rebasado por la sociedad en medio de esta crisis. Las relaciones entre la prensa y el Gobierno nacionales y locales actualmente no son cordiales. Hay un sacudimiento donde los periodistas quieren ser más libres, por los acontecimientos negativos que afloran, cada vez aflora el amasíato que ha habido entre empresarios y gobierno, ahorita están obligados a buscar una nueva relación y no pueden ser tan descarados de lo contrario ya no habrá lectores para esos medios, si el gobierno tiene una pizca de credibilidad, la perderá totalmente, puede tener su calidad moral. Se acusa que la gente no lee periódicos ¿Cómo va a leer si se da cuenta...? no hay credibilidad, cuando es un medio serio la gente lo escucha, lo lee...la crisis política nos está alcanzando a todos. Antes se manejaba "respeto-prensa gobierno". Pero en la práctica, en la realidad era y es sometimiento. Lo único que queremos es respeto. Que no se atente contra el interés público. Las oficinas de prensa son la imagen del gobierno aparte de que ha servido para esconder, maquillar y manipular la información. La razón que el dinero que sale del pueblo es para manipular las acciones...el objetivo se ha confundido y se ha olvidado el 12% de espacios que los gobiernos tienen por derecho y por ley de manera gratuita en los medios masivos de comunicación y que no se ejercen, y sí se gasta y dilapida el dinero del pueblo en mantener falsas imágenes de políticos que seguirán robando".

2.2.1

H.LÓPEZ LENA DA LÍNEA DESDE COMUNICACIÓN SOCIAL A LOS RADIODIFUSORES: ALEJO VÁSQUEZ

¿Cuál libertad de expresión?

Alejo Vásquez, conocido y sobre todo escuchado conductor del noticiero radiofónico "Al rojo vivo" fue suspendido de dicho espacio por ciertos intereses.

"Por respeto y por ética no le puedo decir al público lo que pasó. Lo que me interesó siempre fue la queja de la gente, que no se quedara en el aire, porque las palabras se las lleva el viento, porque a fin de cuentas los noticieros se sostienen por el pueblo y el locutor tiene que dar algo a cambio como la verdad y la oportunidad de participación".

Alejo, convencido de su papel como comunicador y profesionista asegura que "no ha cometido ningún delito contra la ley de Radio y Televisión, de lo contrario, ya tendría un proceso en su contra".

La empresa de RADIO HIT desde que tomó las riendas el señor Rodríguez nos ha dado completa libertad, comenta, eso permitió que la gente manifestara sus inconformidades —yo solamente serví de canal- el ruido de la sirena solamente fue identificación.

La libertad de expresión llega a ser necesaria y la participación del locutor debe estar presente, de lo contrario llegan otros vivos y se aprovechan de la situación a favor de su partido, de su organización, para la izquierda o derecha.

Hace tres años la gente se acuerda que llegó el aumento al agua potable. El precio no era real —500 pesos-. Había que aumentarle pero no el cien por ciento. Aquí nos reunimos ciento ochenta presidentes de colonias, me involucré como representante de mis vecinos, hasta la fecha no se ha aumentado la tarifa. El Gobernador Heladio Ramírez López me dijo: "Beneficiaste a quienes no debías haber beneficiado, a los grandes

consumidores. El bienestar era para puras colonias populares". Pero entró Juan José Gutiérrez de la CANACO, puro empresario grande y con fábricas de refrescos.

Heladio Ramírez López nos respetó a todos los de la Radio. Ahora no sucede lo mismo con las fuerzas vivas, con la tropa, porque ahora se trata mejor al corresponsal de la prensa nacional. A los de casa ni un apoyo. Siempre los malos tratos. Hay suficientes recursos pero todo se va para afuera. El Gobernador tal vez no lo sepa. Si el director de Comunicación Social sigue así. Los de radio estamos resentidos, a pesar de que cubrimos eventos diarios al Gobierno. Siempre se ha tratado mejor a la prensa escrita. Vemos la lista de aviadores y los locutores por ninguna parte.

"Encendido" comenta que no alborotó a la gente dos veces como se le acusa, lo que pasa es que la gente respondió y lo involucró para que participara activamente en el asunto del robo a la corona de la Virgen de la Soledad y él dice –que tuvo que responderle a su público-

Siempre digo que tengo conciencia de lo que hablo usando las palabras y los sentimientos del pueblo mismo, lo que la gente quiere escuchar. El programa AL ROJO VIVO sigue en el aire, pero ya no está vivo. El público ha reclamado mi presencia pero la voz la tiene la empresa.

Quienes escuchaban el noticiero se preguntarán porque me quitaron del programa, bueno pues fueron más que nada los frecuentes llamados de Humberto López Lena, para coartar mi libertad de expresión violando el artículo Séptimo de la Constitución Política que versa precisamente sobre el "Derecho a la Libertad de Expresión".

Cuando ocurrió el asesinato del doctor Salud en el Istmo, López Lena se tomó la molestia de llamar para decir que "no se le diera importancia".

Lo mismo hizo cuando estuvo la Rigoberta Menchú en Oaxaca, exigió que se ocultara a la luz pública el intento de asesinato del que fue víctima, no menciones el incidente dijo, y sus órdenes fueron cumplidas. Lo que derramó el vaso de agua fue haber entrevistado a los familiares y al abogado del joven asesinado Noé Vásquez Vale. Remata diciendo "sólo falta que se desmorone la

Procuraduría". Sin embargo este mismo señor llamó para ordenar que no se tocara el asunto.

"...yo sigo siendo pobre, soy de línea humilde. Trabajo para servirle al pueblo, sentir sus problemas".

2.2.1.1

DENUNCIAR ERRORES DEL GOBIERNO EN LA RADIO: ALEJO VÁSQUEZ

No se le puede subir de tono "Al rojo vivo"

López Lena ha perjudicado a muchos comentarista

En el STIR somos priístas condicionados no por convicción

Los jefes de prensa sólo pasan al gobernador información favorable

"La cabina está que arde. Los micrófonos sacan humo. Los discos se derriten, la computadora captura...todo está "Al rojo vivo". Alejo Vásquez, apagando el fuego, descolgando el auricular.

Faltan 5 minutos para las 7 de la noche, Alejo sube y baja volúmenes, monitorea; periódicos, revistas, boletines, prácticamente lo aplastan.

-Alejo ¿Por qué tanto ruido con la nota roja...?

-Porque la gente ya está cansada de tanta política transmitida en los medios de comunicación. Diario es lo mismo, que si Salinas de Gortari desgració al país, que si el asesinato de Colosio aún no se aclara, que priístas contra perredistas, en fin, todo es lo mismo, lo mismo. Ahora, en los periódicos la nota roja es una columna vertebral...en radio pues debe ser. En la televisión está pegando, está teniendo éxito la investigación policiaca.

-¿Qué tal la cesura?

-Pues sí, bueno tal vez el Gobierno no censura pero te hace llegar llamados, se hace notar que no se puede hablar de los errores del gobierno. No se puede criticar al gobernador. Hay observaciones no escritas donde nos autorizan para criticar desde el secretario general de gobierno hasta el último funcionario público, menos al gobernador.

¿Esto te limita?

-¡Claro! como periodista, como comunicador hay que decir las cosas que están mal, a lo mejor al gobernador no le pasan bien las notas. Al gobernador sólo le pasan los recortes favorables o las grabaciones de radio donde lo elevan, porque es difícil que él lea o escuche los noticieros, no tiene tiempo. Estoy seguro que sus jefes de prensa no le hacen llegar notas de crítica. Para nosotros viene la censura, la amenaza, el despido. Luego el no dar publicidad a la radiodifusora. Así no se pueden hacer ni siquiera críticas constructivas. Pero eso no es todo, porque ya que salen de su periodo de gobierno entonces si todo mundo los critica, pero ya para qué, si el bien o mal ya está hecho. Lo más honesto sería hacerlo en su momento.

-¿Has caído en la tentación del chayote...?

-A mí nunca me dan porque no lo he pedido, pero si veo que le dan a otro sin que se lo merezca, pues si pediría, siempre y cuando no me aten. Algunos compañeros lo reciben porque lo necesitan, pero se conforman con lo mínimo, es muy pobre.

-¿Lo aceptas con espinas o sin espinas...?

-Pues...el chayote sin espinas es de aquellos que de plano venden su medio, su noticiero. El riesgo de espinarte puede causarte daño, pero si te va a picar lo agarras. El dinero siempre sirve.

-¿La delincuencia es un reflejo del momento histórico?

-El principal causante es el gobierno, además de ser el que ha dado el mal ejemplo. El gobierno ha provocado la pobreza, la corrupción. Claramente nos hemos dado cuenta que los delincuentes natos son apoyados por los cuerpos policiacos, asesorados, coludidos, protegidos. Los que se dedican a los daños patrimoniales son protegidos por las autoridades. Aparte son los que se

hicieron por las circunstancias económicas. Por eso son de dos tipos, el que nace y el que se hace.

-¿Esto quiere decir que no son funcionales los planes de trabajo del gobierno?

-Los planes son buenos, los malos son los funcionarios. Hay muchos que solamente ven en el cargo la forma de cómo hacerse más ricos...

-¿Por qué los cambios tan repentinos en "Al rojo vivo"?

-Depende mucho del gobierno. En el periodo de Heladio Ramírez López hubo apertura, Heladio nunca coartó la libertad de expresión, nunca nos mandó callar. Los medios se acercaron a la población, a los maestros. Heladio convivió con ellos, iba a las colonias...A lo mejor el actual tiene buenas intenciones pero le falta acercamiento. Le falta caminar con los maestros, visitas las colonias...bueno aparte que el señor Humberto López Lena fue el directo responsable que el noticiero se recortara porque hacía creer que estábamos desestabilizando, como estaba cerca del gobernador le hablaba al oído. Siempre amenazaba a la empresa con quitarle la publicidad del gobierno.

Ahora López Lena es presidente de la Cámara de la Radio en Oaxaca, tiene ese poder y no se puede contra los funcionarios que sienten que se atenta contra sus intereses. Así, así, con López Lena estamos en un riesgo de desaparecer. ¡No se le puede subir de tono "Al rojo vivo"!

-¿Y el sindicato...?

Estamos afiliados al Sindicato de Trabajadores de la Industria de la Radio, pero a nivel nacional está afiliado a la Confederación de Trabajadores de México, la CTM, pero resulta lo mismo porque es priista.

Así que somos priistas condicionados pero no por convicción. A la hora de las votaciones creo que muchos compañeros votan por otros partidos, menos por el PRI. Lena a perjudicado a varios comentaristas de radio, esto quiere decir que para hacer radio es necesario estar en un partido político, para hacer valer la voz de la gente, si no armas fuerzas, no te hacen caso...

Lleno de indignación, Alejo Vásquez, se concreta a dar la hora “en su noticiero” “Al rojo vivo”: son exactamente las siete de la noche, las siete de la noche, nos escuchamos mañana”.

2.2.1.2.

MORDAZA Y ATAQUES PARA EL “GÜERO” RODRÍGUEZ: DENUNCIA EL CANDIDATO

Los maderos de San Juan piden PAN no les dan
piden queso les dan su hueso...

Vox populi

“¡Se suspende la sesión por media hora, las estrategias se discutirán más tarde...los acuerdos tomados serán asentados en las actas correspondientes...¿alguna duda? No olviden la puntualidad.

Los asistentes a la reunión abandonan la sala, mientras tanto Alberto Rodríguez González, mejor conocido en la vida pública como “El güero Rodríguez” atiende nuestra petición y nos concede la entrevista.

Con su distintiva sencillez procura un lugar sin bullicio. Así, sin poses ni delirios de grandeza responde sin dudas ni trabalenguas.

“Si, me están poniendo la mordaza en los medios de comunicación principalmente en la radio y lo que es inaudito, en la misma empresa donde presto mis servicios han prohibido hasta que se pronuncie mi nombre y ocultan las llamadas telefónicas de las personas que amablemente quieren enviarme un saludo o una felicitación por la aventura que ahora inicio como candidato del Partido Acción Nacional como aspirante a la Presidencia Municipal de nuestra querida ciudad de Oaxaca”.

“Los ataques en los medios escritos son oscuros y más cuando muchos de ellos ni siquiera son firmados por los agresores.”

Sin inmutarse y sin resentimientos el Güero Rodríguez afirma y no precisamente en son de chiste ni de broma. Ahora va en serio:

“El PRI y el gobierno tratan de vulnerar la imagen de Alberto Rodríguez, al no dar paso a entrevistas periodísticas ni radiofónicas y al no respetar las garantías a las que tiene derecho un candidato, sea del partido que fuere.

Afortunadamente mi imagen está bien cimentada, puedo presumir que mi trayectoria está bastante limpia, aunque no faltará gente mal intencionada que por envidia o por enojo, hasta por encargo me empiece a colgar “milagritos”...estoy preparado para todo.”

Los corredores del PAN son un avispero. Las edecanes discretamente le pasan al candidato su agenda de trabajo. Mientras tanto el Güero Rodríguez presto responde:

“Empezamos de cero, con mucho trabajo. Quienes conformamos la planilla echaremos la carne al asador . Venceremos los obstáculos, además que estaciones como “8.20” , la “Q” y el público ya se han reportado.

Por nuestra parte hemos confirmado que el temor del partido oficial es que sus miembros abandonen las filas, muchos de ellos ya han llamado para darme su apoyo, por eso el PRI está cerrando las puertas, hasta para darle saludos a mi persona y claro, esto está fortaleciendo mi imagen.

¿Si pierdo en las elecciones? Claro que regreso a trabajar en la radio, y si es factible regreso a mi empresa donde ahora tengo un permiso por tres meses. Dialogaré con el señor Márquez, aunque ellos no quieren perder su puesto en gobierno, pero haré el intento.

Con relación al comunicado lanzado por el Sindicato de Trabajadores de la Industria de la Radiodifusión, Televisión, Similares y Conexos de la República Mexicana (STIR) en algunos diarios locales y donde asegura que Alberto Rodríguez “no es miembro de este sindicato, por lo que nos deslindaremos públicamente de su posición política...como ciudadano tiene derecho de

participar en la justa por la Presidencia Municipal de nuestra ciudad, en el partido de su preferencia, pero esto a título personal y de ninguna manera involucrando a nuestro gremio, cuyo trabajo tiene como base los principios de Ética y Honestidad Profesional..." él responde honestamente:

El STIR mal interpretó una entrevista que el medio escrito manejó como "locutor de la radio". Sin embargo debo aclarar que pertencí durante 20 años como miembro activo en el medio de dicha organización, ahora estoy afuera. Pero eso no es obstáculo para que tenga mi licencia como locutor y estoy activo en el medio, esto no creo que en algo perjudique a no ser que por mis principios y convicciones ahora estoy en partido de oposición y el STIR pertenece a la CTM (Confederación de Trabajadores Mexicanos) y como consecuencia pertenecen al PRI y están manipulados por el partido oficial.

De todos es sabido que el "partido oficial" es un círculo conformado entre una minoría...su candidato deja la diputación y entra a la jugada y así sucesivamente, entre ellos se van heredando el poder ¿Qué confianza se le puede tener a un candidato con estos antecedentes? Con esto se está comprobando que solamente aprovechan la oportunidad para escalar los puestos más altos...como Alfonso Gómez Hernández Sandoval. Es con la intención de usar la imagen de su familia.

Sin temores puedo decir que yo fui priista y por lo mismo he estado en contra de injusticias. Siempre he sido gente inconforme por el abandono en que se encuentran las clases marginadas. He visto de cerca que ni la Cámara de Diputados resuelve sus problemas, menos los priistas.

Ahora estoy en las filas del PAN porque comulgo con sus ideales y además se me está brindando la oportunidad de servir a Oaxaca, a mi gente, en una forma más amplia que desde la radio.

En cuanto al presupuesto, pues no tengo ningún temor, lo mismo le hicieron al C.P. Pablo Arnaud, para que el pueblo diga que no se hacen obras, pero esto sucede con todos de oposición. Sin embargo se ha demostrado que todo se puede a base de honradez, se están trillando las obras porque se están

haciendo a base de honradez. Nosotros nos saltamos la corrupción ¿por qué? Porque la corrupción es la prostitución de los funcionarios, no de la política.

Ningún partido es malo, son los funcionarios que desempeñan los puestos quienes abusan del poder y del dinero del presupuesto.

El pueblo sabe quienes son los más corruptos...Y la prueba está en las elecciones recientes para gobernador...El PRD ganó por votación en la ciudad, aunque el PRI haya utilizado todas las artimañas y delitos electorales, como la compra de votos, amenazas, entrega de recursos de PROCAMPO, y otros, antes de las elecciones.

Los partidos de oposición no tuvieron representante en casi el 50% de las casillas. El PRI ganó en las comunidades marginadas por el caciquismo, donde incluso a última hora entregaron toneladas de cemento, como en Cuicatlán, donde arrolladoramente ganó el PRD.

Los votos cautivos son comprados, el triunfo fue para ellos porque se aprovechan de la ignorancia y del hambre del pueblo.

La formalidad y la confianza afloran en el rostro de este hombre, que por tantos años ha llevado alegría contagiosa a miles de hogares que le han permitido entrar con su arma más poderosa y más amigable: su voz.

Ahora que el destino lo para frente a un nuevo reto, el enfatiza al afirmar.

–La lucha ya se inició y la reforzaremos día con día. La campaña arrancará el 1º de Septiembre de acuerdo a las estrategias propuestas por un numeroso equipo.

Por supuesto se usará la imagen del “güero” Rodríguez por que yo soy el “güero” Rodríguez. Se usará porque es mi imagen pública, principalmente a través de la radio.

Así también, estamos trabajando en la propuesta que ofreceremos al pueblo de Oaxaca, desde el punto de vista real y factible, sin falsas promesas habrá propuestas en seguridad, salud, transporte, obras de beneficencia, deportes, ecología, cultura, entre otras, atacaremos problemas primordiales.

No podemos mentir con desterrar el desempleo, problemas que ni los gobiernos federal y estatal han podido enfrentar, menos solucionar.

El diálogo será abierto y se dará cabida a propuestas, proyectos, sugerencias y acciones positivas para la ciudadanía.

Se abrirán las puertas a los inversionistas.

Por otra parte la base ha convenido que la campaña será sin agresiones y sí con labor de convencimiento. No contestaremos insultos aunque nos pongan el anzuelo, de lo contrario, ¿Con qué cara regresaría a los medios de comunicación?

Dueño de su tiempo y de su palabra, el popular personaje, no descarta de su vida pública los ingredientes que le dieron la fama y el mote de "CHPT"; el chiste y el chascarrillo, el buen humor, la sencillez, el carisma y el humanismo.

Con sagacidad pone los puntos en su lugar.

Afortunadamente la vida me ha donado facultades que otros no tienen ¡Gracias a la vida!

Llevo un noticiero serio, con credibilidad. Tengo un programa alegre que también lo manejo con credibilidad. Sí, soy el de los chistes, además, canto, vivo de mi trabajo, de lo que gano. Tengo muchas virtudes que otros no tienen. Si sabes manejar todas las áreas eres un superdotado. Si la gente me pide que les cuente chistes, pues les contaré chistes, no por eso seré un delincuente. Si quieren que cante, cantaré. Que la gente sepa lo que hago, con esto tengo más puntos a mi favor...Que el pueblo forme parte de mi campaña. Yo no tengo el dineral porque no lo necesito, sólo pido un micrófono.

Por nuestra parte, no regalaremos cemento, ni bolsas, ni despensas para que se acerquen a mí ¡Estando con cara a la gente!

¿Mi relación con José Murat?

El ha sido mi amigo, mi paisano, no creo que las confrontaciones traigan beneficio, como siempre, nuestra relación será con respeto, nos comportaremos a la altura, no creo que haya problemas ni revanchismo. Además a mí siempre me han importado las buenas relaciones con el pueblo.

La lucha será dura, pero tengo mucha confianza. Yo tengo mucho que ganar y nada que perder. La diferencia es que otros si tienen mucho que perder, por eso son los ataques y las mordazas...

Con un carro de sonido iré por las colonias, mi voz la identificará el pueblo, junto al pueblo expondremos el plan de trabajo, lo analizaremos y lo pondremos en marcha.

El bullicio en los corredores se acelera, sin embargo se escucha claramente una voz que indica, "la sesión continúa, la sesión continúa"

¿Un chiste?...

El niño que le dijo a su maestra que su gata había tenido cinco gatitos de raza."

2.3

Por apoyar al "Güero Rodríguez"...

ESPACIO "MISIÓN 24" COMPRADO POR EL GOBIERNO: VIVES GUERRERO

"Roberto Vives, inquieto locutor que siempre ha estado a la vanguardia frente a los micrófonos de la radiocomunicación provinciana un tanto molesto le confiesa a "Tucán":

En estos momentos es muy desagradable encontrarse con los cambios de horarios únicamente porque "se ha vendido el espacio". Esto es una jugada política más que nada. Llego a mi fuente de trabajo y me entero que el espacio de "Misión 24" ha sido vendido al gobierno a través del director técnico Gabino Cué, obviamente no tengo la suerte de ser amigo personal de Gabino.

Digo que es una jugada política, porque como se sabe Alberto "El Güero" Rodríguez, es candidato a la Presidencia Municipal de la ciudad de Oaxaca por el Partido Acción Nacional (PAN) y hay cierto temor de que algunos comunicadores que somos sus amigos, y lo hemos manifestado abiertamente

nos avoquemos para apoyarlo durante su campaña, entonces. lo más fácil es empezar a bloquear a quienes no nos hemos vendido, porque nunca, y no hay algún funcionario que pueda decirlo que a Roberto Vives le han dado siquiera un vale para gasolina.

¡Está claro, yo nunca me he prestado para venderme!

Y tú me preguntarás Tucán ¿Qué pienso hacer ante esta situación?

Desafortunadamente no se puede hacer nada. En todo caso lo único que puedes hacer es un gran berrinche, un gran coraje, una frustración, porque no es posible que porque no goces de la amistad del gerente o de un funcionario te quiten de tu fuente de trabajo y nombren a un conductor que el único mérito que tiene son los nexos y las palancas para poder llegar; no creo que tenga mayor o menor calidad.

Jaime Velásquez es un buen muchacho "pégale a su suerte". Si tiene algún contubernio, si le pagan por el gobierno, eso a mi no me interesa.

Lo que lamento es que a partir del día 1º de Septiembre, desaparece "Misión 24", y con ello se queda sin trabajo el equipo de reporteros que apoyaba el proyecto.

Ante la indignación de Vives, Tucán interroga: Roberto, ¿Le pedirá apoyo al Sindicato de Trabajadores de la Industria de la Radiodifusión?

¡No! porque desde el momento que decidí solicitar el permiso, para separarme del Sindicato, -sin renunciar al sindicato-, para formar parte de un cuerpo de conductores de espacios especiales, ya no estamos bajo "el manto sagrado" del Sindicato. Sin embargo la empresa no puede correrme así como así tendría que indemnizarme y muy bien, porque no le he causado ningún problema...

¿Le están coartando la libertad de expresión?

No lo manejaría en ese término, porque no me están coartando la libertad de expresión, ¡Me están quitando un espacio que a fuerza de trabajo y tenacidad se ha cimentado y ahora cómodamente se lo venden al gobierno!

No estoy en contra de que se venda ese espacio, estoy en contra que me cambien como conductor, porque ha sido un mérito que me lo he ganado, no me han regalado nada por parte del gerente, el mérito me lo he ganado trabajando... Si llevé el espacio hasta un tercer lugar, por lo menos debieron tomarme en cuenta como conductor.

¿Se retiraría Vives de la radio?

¡No, yo no me retiro por mi gusto! –responde alerta el comunicador-

Perdería mucho dinero. En este momento la XECE, creo...le daría gracias a Dios, a lo mejor el gerente no me tiene por muy bueno, sino porque les cuesta mucho.

Estoy esperando que ellos tengan la honestidad necesaria para liquidarme. Yo acepto la liquidación pero con todas las prestaciones de Ley; incluyendo el "extra" porque creo que me lo he ganado con tantos años de trabajar, respetando las siglas de XECE, porque ya no tengo una –camiseta– Tengo el tatuaje de Radio HIT.

Entonces ¿Qué otra interpretación le da a esta situación?

Lo que pasa es que estamos entrando en un campo de mercenarios, un mercenarismo radiofónico, cuando no se tiene la capacidad de vender espacios es más fácil vender un paquete temporal, porqué, ¿Cuántos meses le quedan de administración al gobernador? Tres meses y de ahí, va pa' tras, y en ese momento van a decir –Roberto ya está libre tu espacio, síguete-, y luego; ahora te lo quito y se lo vendo a Jaime o a cualquier otro locutor que lo quiera.

¿Cómo juzga la actitud del STIRT?

Desgraciadamente las cosas suceden...habemos gente que después de haberle servido tanto tiempo a los medios...en el caso de mi sindicato, me costo mucho trabajo creer cuando vi los desplegados en los periódicos en cuanto a la candidatura del "Güero" Rodríguez, donde se deslindan todas las responsabilidades...Dicen que "cuando rasuran al vecino, pon tu barba a remojar", entonces ¿Qué nos espera?

Quisiera recordar que otros compañeros se han lanzado como candidatos, con la única ventaja que ha sido por el partido oficial. Hace tres tres años un compañero jugó para presidente municipal de Xoxocotlán, con él no pasó nada, no se hizo ningún escándalo... ¿Porqué ahora con Alberto tanto cierre?

Además Alberto trabajó como secretario de organización del STIRT, no estamos empezando, hemos entregado la mitad de nuestra vida al Sindicato de la Radio.

Ningún locutor ha llegado tan lejos como lo está haciendo el "Güero", debemos sentirnos orgullosos de que sea el candidato.

Es lamentable que gente como Rafael Alonso Vásquez y Ramón Zeta, tan cultos y preparados actúen así, a lo mejor "ya les llegaron", no es posible, debieron haberse quedado callados.

¿Hay arbitrariedades para realizar su trabajo?

Desafortunadamente...con la mentalidad tan fría que tiene el gerente originario de Monterrey. Francisco López, quien señala y dice "no quiero medios" y en ese momento me baja de mi puesto y me recluye como conductor. Aparentemente -me baja de categoría-, pero yo sigo manteniendo mi antigüedad y el doble de mi sueldo...sin embargo a mi reportera le dan una pequeña gratificación y a Genaro López, nada; ni un poquito, son gente que trabaja por gusto.

Mientras Vives sigue buscando el alfiler en el pajar, Tucán vuela en busca de más noticias".

2.3.1

NO, NO, NO RETROCEDÍ...LOS PUESTOS NO SON ETERNOS: EXPRESA ROBERTO SANTIAGO

"No, no, no, no Comunicación Social no es lo máximo, debemos tener conciencia que esto es transitorio porque los puesto te los prestan, en cambio tu oficio, tu trabajo no te lo quita nadie; bueno, malo o regular, lo será siempre.

Además mi máxima aspiración no era llegar a dicha Dirección. Mi máxima aspiración es llegar a un lugar donde de un modo u otro continúe con mi oficio de periodista...

Emocionado pero reflexivo Roberto Santiago responde para Fin de Siglo sobre su salida intempestiva de la Dirección de Comunicación Social del Gobierno del Estado y otros detallitos.

Cierto que estuve en la "campaña" dice Roberto, pero tampoco regrese aquí a la Secretaría de Información y Propaganda, me llamó mi partido y hay que hacerlo...ahora estoy aquí a lo mejor mañana regreso a un medio porque sinceramente me gustaría dirigir un medio, hasta hace dos años si me hubieran dado la oportunidad no la hubiera aceptado como ahora, pero ya estuve del otro lado del escritorio y pues...desde aquí te da una visión diferente, además de que he tratado de seguir siendo reportero, perdón...Desde aquí ves las cosas que del otro lado no se observan porque el olfato a veces falla, aquí se complementa y encuentras elementos para desarrollarlo. Considero que no lo haría tan mal, por la experiencia.

¿Retrocediste...?

¡NO, NO retrocedí porque la función pública debes tener presente que es por etapas, esto no implica que vayas para atrás. El ser Secretario de Información y Propaganda me da el mismo rango...el PRI es mi partido, hay que hacerla. Acepté porque nadie me obligó, no estamos al mismo ritmo pero

estamos trabajando con respecto a otros partidos que hay etapas que no se sabe que hacer por inmovilidad...

-Y la estrategia de Com...?

-Ah, si ¡ya! Claro que hay toda una estrategia de comunicación social que surge precisamente del ideario político del gobernador. Una estrategia tiene que expresar y proyectar programas económicos, sociales y políticos....La estrategia concreta busca difundir proyectos, publicitar el ideario de un personaje que en este caso es el gobernador y tiene como base el Plan Estatal de Desarrollo el cual traducido en el lenguaje técnico..

-¡Ese teléfono!

-La cuestión de ser funcionario público es de elección popular. Durante la campaña hicimos buen equipo de trabajo y a los compañeros se les trató de lo mejor, buenos vehículos, buen hospedaje, servicios y todo lo que pudiera facilitar su trabajo.

En el rejuego político habrá especulaciones, versiones, rumores...pero el partido me reintegra nuevamente y me da gusto que hayan pensado en mi. Sin futurismo puedo hacer carrera en el partido, a fin de cuentas es la aspiración de un militante.

-¿Continuarás tus estudios de Derecho?

-El trabajo es celoso, ya no es tan fácil. Además me metí al periodismo porque vi que los dos son una vía absoluta. Mis maestros fueron Antonio Mejía, Leandro Hernández, Arcelia Yañiz y otros que frecuentaban a don Lalo Pimentel. Aunque sería factible estudiar periodismo como carrera. Como oficio ya tenemos práctica, mañas...podría decirse. Me quedé en segundo de Derecho...

¿Por qué desaparecieron las oficinas de prensa de las direcciones?

Porque proporcionaban información sin criterio que chocaba con Comunicación Social. Se detectó que muy pocas funcionaban, pocas mostraban operatividad por eso se conjuntó en una sola coordinación para que hubiera una visión clara de lo que se informaba. Además la suspensión ocasionó menor gasto y el ahorro ha sido muy importante. Además parte de la

estrategia es que haya una especialización por la naturaleza misma de las dependencias.

¿Y las ayudas “especiales” a reporteros?

“-Yo le propuse al candidato desde las oficinas ¡nada de embute! Así se hizo porque anteriormente se hizo un tipo de prácticas no muy claras, hasta el momento no se hizo, no se ha hecho en este gobierno por las disposiciones del presidente de México en las relaciones de prensa-gobierno para informar mejor a la sociedad. Afortunadamente aquí están surgiendo jóvenes que quieren hacer las cosas de otra manera y buscan la superación. Hemos tratado de erradicar esta práctica que se ejerció hace tiempo desde las mismas editoriales cuando los mismos dueños te decían “aquí esta tu plaza y tu antifaz; no te puedo pagar”. Los mandaban a las oficinas a cobrar. Las empresas no tenían responsabilidades laborales. Seguro Social, Prestaciones. Algunos sobreviven pero no durarán mucho. Ahora que la honestidad te da un marco de acción, de trabajo. También hay ciertos límites y si respetas debes ser respetado. A mí me gustaría que me trataran con respeto, eso es, con respeto.”



Foto Caricatura de "La Candiani", líder de los camioneros y José Hernández durante el conflicto del transporte urbano en la Cd. De Oax., 1990

2.4

DADIVAS DE "LIBRES" DIVAS
PARA QUE VIVAS CON
ESTRATEGIAS
..Y SIN COMPROMISOS

2.4.1

LAS "DIVAS" DICEN

La polémica continúa, el tema es el mismo.

Todos a trillar que si hay o no hay libertad de expresión.

Que si las dádivas. Que si las estrategias. Que si los compromisos adquiridos.

En fin, "es la misma chiva nomás que revolcada".

¿Qué dice la voz popular y medular después de tanto tiempo?

¡Con ustedes algunas repeticiones!

"En Oaxaca esta práctica no es muy obvia, sin embargo, al interior del gremio y hacia la familia del periodista se ve, principalmente en la atención que se da a este tipo de reporteros, a editores y columnistas, ya que es donde se filtra lo que los funcionarios y políticos quieren que se divulgue o se calle...Son muy buenos para utilizar a los compañeros..."

Otra diva dice tajante:

"Hay dos manifestaciones...uno: Los premios que se otorgan no son más que "chayotes" disfrazados junto al "Día de la Libertad de Expresión".

"El día 7 de junio aprovecha el gobierno para agasajar a los "periodistas" para entregarles regalos, enviarles "bonitos mensajes lava cocos", disfrazados de LIBERTAD DE EXPRESIÓN...boletos de avión, préstamos de vehículos...oídos sordos a las anomalías e infracciones cometidas por alguno del gremio del llamado "cuarto poder", ignorando su prepotencia".

-“¿LA ESTATUA DE LA LIBERTAD?...Ahh la liberad...si existe cuando uno mismo se la marca, porque cada quien es como y del tamaño que quiere ser...Si pretendes ser grande lo serás...Si quieres ser pequeño, ¡lo serás!”

"En este caso es un "compromiso" que se tiene con la ciudadanía, informarla con objetividad".

Aunque aquí hay una confusión entre los comunicadores y los empresarios. Los empresarios son los que equivocan lo que es el periodismo.

Si un empresario tiene un egresado de carrera, por supuesto que no le conviene pagar un salario profesional, por eso prefiere agarrar a 10 gentes que reemplace con ese salario, dando pauta para muchos vicios.

De aquí surgen las dádivas, los "chayotes" y hasta gente que se infiltra en los medios para convertirse en espías o policías de los reporteros.

No hay una conciencia del editor o bien son contados los casos que sobresalen en este aspecto.

Antes no era difícil ingresar a las filas del periodismo, pero así se empezaron a formar de manera empírica o autodidacta.

Aquí en Oaxaca es el reflejo.

Las dádivas las dan los políticos para que a cambio hablen bien de ellos...son viejas prácticas del gobierno. Uno puede tener una relación cercana y cordial. Existen espacios que se pueden vender honradamente, pero esto no quiere decir que te están comprando o tratando de comprar tu conciencia.

Aquí se da la pauta, por eso el gobierno tiene la culpa, por fomentar la corrupción, porque está tan manchado que no quiere que hablen mal de él.

El Gobierno dice: ¡Ahí está la dádiva! ¡A CALLAR LAS COSAS!

Ante esta situación tiene que haber un cambio y esto se dará con una mejor preparación y concientización del comunicador...la gente tiene que ser profesional en el campo de los hechos y cumplir con el compromiso hacia el pueblo.

Las dádivas se dan principalmente de manera económica, convirtiendo a los comunicadores en mercenarios. ¿A qué los obligan los empresarios con los salarios de miseria?

A mendigar, a vender su conciencia, a delinquir.

Tienen la culpa los editores y quienes se prestan a ella.

2.4.2

¿QUÉ DICEN LAS VIVAS?

En algunas ocasiones ha habido ofrecimientos de créditos para vivienda y si se ha llevado a cabo...pero al fin de cuentas quienes le entramos pagamos de nuestra bolsa...El INFONAVIT o el Instituto de la Vivienda de Oaxaca te siguen cobrando.

En cuanto a las becas escolares para los hijos de los periodistas, pues los niños las justifican con sus calificaciones y el mismo gobierno lleva el registro.

No se recurre a los empresarios porque ellos no tienen la culpa de la "AYUDA"

La Asociación de Periodistas Oaxaqueños está legalmente constituida y ha funcionado cerca de 16 años, por el momento está en receso, pero siempre hubo una relación de respeto con el gobierno.

Para pagar la renta de la APO se hicieron eventos, rifas, bailes, aportaciones. Se le buscó de mil maneras para hacer conciencia, para que los recursos salieran de los mismos socios, esto se logró en algún tiempo...

Nunca nos enfrentamos por el hecho de que no nos dieran para pagar la renta...desgraciadamente al final se cayó en los viejos vicios... Y la biblioteca está en comodato...lamentablemente estamos en receso.

Las estrategias todo tiempo han existido, pero también los periodistas han sido inteligentes para contrarrestar esta situación.

¡LIBERTAD LIBERTAD...¿LIBERTAD?!

Ahora me encuentro con los renglones de Adolfo Pérez Esquivel, Premio Nobel de la Paz, cuyo texto reza: ***El oficio periodístico es, sin duda, uno de los más expuestos a presiones y ataques, tanto personales como colectivos. Informar sobre lo que nuestros pueblos viven cotidianamente, sobre su realidad, muchas veces significa enfrentarse a poderes que no reparan en las consecuencias para mantener sus privilegios.*** (42)

Ayer, estuvimos frente al busto silencioso de un hombre que en su momento histórico tuvo el valor de alzar la voz y derramar la tinta de su pluma, otros se encargaron de derramar su noble sangre, para elevar del suelo un símbolo de lucha. Ahí está como un ejemplo vivo, Ricardo Flores Magón, en la Plazuela del Carmen Alto.

Frente a él, testigo permanente, se recordó el asesinato de un valiente periodista acaecido hace 12 años, Manuel Buendía Téllez Girón.

"Manuel Buendía no ha muerto, vive en la conciencia de los periodistas de México. No nos dejemos engañar porque hace doce años se reiniciaron una serie de crímenes, violencia, atentados y mordaza a la libertad de expresión, que ahora no se ha acabado. A unas horas de celebrarse el "Día de la Libertad de Expresión", unidos al margen de las siglas en defensa de nuestra profesión, tengamos el valor y seamos unidos, porque hace 12 años muchas cosas se dijeron a su alrededor, sin embargo, el autor material está en la cárcel viviendo como rey, pues, de esta manera se le premió. ¿Qué podemos esperar en los rincones de este México donde se aplica la violencia...?"

Raymundo Ibáñez del Castillo –orador en turno- deja la pregunta en el viento. Su apasionada expresión le petrifica el rostro. Le seca la boca...no las palabras para argumentar.

“Es necesario que desde nuestras trincheras defendamos la libertad de expresión. Para ello es necesario prepararnos, para romper con las ataduras que nos ligan con el medio oficialista.

A voz en cuello exhortó:

¡Pongamos como ejemplo de generaciones a Manuel Buendía!

¡El crimen no se puede borrar de las páginas ya escritas!

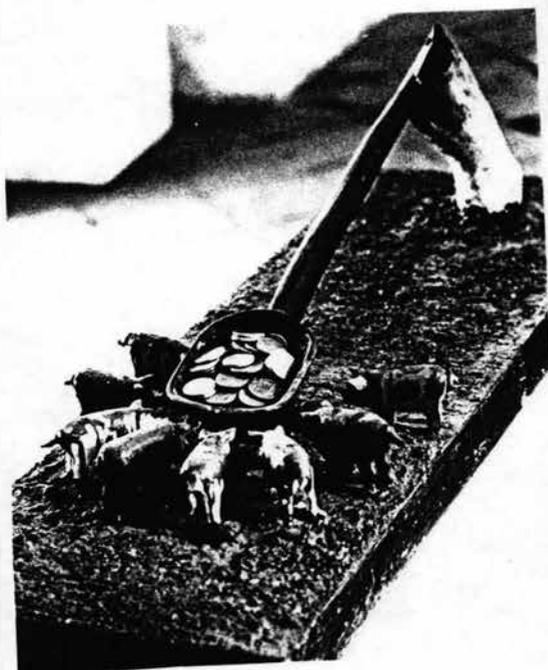
¡Es un crimen cortar de tajo la libertad de expresión!

¡El artículo 7º de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos nos apoya. Defendámosla desde nuestras trincheras con la pluma de la verdad, con la frente en alto, porque en México es muy fácil hacer de la mentira una verdad y de la verdad una mentira!

¡Luchemos por la libertad de expresión!

2.5

LAS ESPINAS DEL "CHAYOTE"
LES DUELEN PERO... ¡PERO LES GUSTAN!



"LOS CHAYOTES SON ETERNOS"
EXP. DE FRANCISCO TOLEDO A
POLÍTICOS Y PERIODISTAS
CORRUPTOS
1998-1999

FOTOS: Revista "TUCAN"

2.5.1

DE GRANADERO A CHAYOTERO

“Esos son los distintos niveles del pecado”

Sergio Méndez Arceo

Obispo de Cuernavaca

¿¿¿!!!CHAYOTES!!!!??? ¿¿¿!!!CHAYOTES!!!!??? !!!CHAYOTES!!!!

No sé si recuerdas entrañable amiga Inés García Nieto, cuando por sorpresa llegaste en mi búsqueda hasta el pintoresco pueblo de San Andrés, Zautla, Oaxaca, a indagar de mi paradero.

Nunca olvidaré tu cara de changuito, perdón, de sorpresa, cuando te dije que trabajaba de “granadero” en la ciudad. ¿Te acuerdas?

“¡No puede ser posible Joseso!” ¡“Me vas a poner en la madre!” ¡“¡mejor me voy”! dijiste.

Luego recordaste la frase del 68...“SI TU PAPA ES GRANADERO ¡MATALO!”.

¿Qué sentiste cuando me ayudaste con mis canastos de granadas para ir a venderlas al Mercado de Abastos?

Apenas bajamos el camino de la iglesia..."pesan un chingo" dijiste y ahí van rodando las granadas...

Luego vino nuestra amiga Irma Salcedo.

Indignadísima porque se enteró que su amigo el periodista era "chayotero".

Que diariamente salía de su pueblito, después de la cosecha a gritar en la plaza:

¿¿¿!!!CHAYOTES!!!??? !!!¿¿¿CHAYOTES!!!??? !!!CHAYOTES!!!!

Ocho meses buscando trabajo en la ciudad ¿recuerdas?

Ella se atrevió a gritarme, ya sabes cuán temperamental es:

"SI ERES CHAYOTERO...¡MUERETE!"

¡Esa Irma!

2.5.2

¿HAS CAIDO EN LA TENTACIÓN?

*“...siempre y cuando no me aten...algunos se conforman
con lo mínimo, pobres”*

Alejo Vásquez

*“¿Dónde están repartiendo el embute?": junto al
señor que esta regando el chayote”.*

Alberto Domingo

SIEMPRE

“El “chayote” es toda una institución. Es algo sistemático que se deriva de la pobreza del periodista como trabajador mal pagado que se ve obligado a recibir este tipo de dádivas que, en realidad, son sobornos. Recuerdo que primero se llamó “embute”, pero en una ocasión un reportero llegó a una oficina de prensa y preguntó que en donde estaban repartiendo el “embute”; otro reportero que estaba ahí volteó y, señalando un lugar determinado, dijo: “ahí, junto al señor que está regando el chayote”. A partir de entonces se le llama así.”(43)

Lo atestigua el periodista Alberto Domingo en una entrevista publicada por Leticia Singer en su libro “Mordaza de papel”, donde además la autora nos da la oportunidad de conocer la opinión de diferentes trabajadores de los medios de comunicación, de acuerdo a un cuestionamiento formulado de igual

manera para todos, así que cada quien habla como le ha ido en la feria y lo que ha cosechado.

Alberto Domingo agrega al respecto: ***“...Debido a los bajos salarios, el periodista es susceptible a cualquier tipo de dádiva económica. Esto se volvió sistemático durante el alemanismo, época que se distinguió por su espíritu de francachela constante y su espíritu industrial para la familia alemanista. El “chayote” se repartiría sistemáticamente a todos los periodistas que cubrían una gira presidencial”. Op.cit. p. 167. (44)***

El mismo Alberto Domingo abunda que ***“la propia Secretaría de Estado otorga una remuneración al periodista para que alcance un sueldo decoroso para poder sobrevivir y “hacer el camino menos espinoso” o sacrificado”. (45)***

2.5.3

SE LES SIGUE REPARTIENDO EL CHAYOTE

...En este sexenio llamado “de la modernidad (de Miguel de la Madrid) a los periodistas se les sigue repartiendo el “chayote” o los apoyos en especie desde la Presidencia de la República hasta el gobierno de la entidad más pobre de este país.

Lourdes Galaz

¿Y que respondió Lourdes Galaz, reportera de Excélsior a la Singer?

"Las oficinas de prensa de las diversas secretarías siguen repartiendo el "chayote" mensual y los "apoyos en especie", lo que significa que si te quieres ir de vacaciones con toda tu familia a Huatulco, te pagan los boletos de avión y el hotel, y eso a pesar del "sexenio de la modernidad" del ex Presidente Miguel de la Madrid. Por cierto, el día en que De la Madrid tomó posesión, no te imaginas cómo corrió el dinero en la Cámara de Diputados y lo mismo ocurrió en cada uno de sus informes y en sus giras".

Y agrega "...ahora como somos más modernos hay "clases", es decir: si perteneces a un medio pequeño te dan un millón, si eres de un medio regular te dan tres millones, si eres de un medio importante pues te tocan cinco... Si eres columnista te tocan 8 o 10 millones mensuales."

"En el periodismo hay gente que en esta forma gana mucho, muchísimo dinero, pero lamentablemente esos compañeros no tienen ninguna credibilidad ni respeto. El medio político aquí y en China es muy cruel."

Por su parte la señora Margarita Michelena respondió:

"En un mundo tan grande como el periodismo mexicano hay de todo: hay personas honestísimas, verdaderamente admirables por su honradez y por su claridad, pero hay otras que no se pueden ni mencionar por lo sucias que son"

Claro que hay periodistas que andan en componendas y chantajitos. Desgraciadamente el periodismo se liga con cierta hampa política, que es con la que anda haciendo enjuages, y claro, de repente se les pasa la mano y los corren de su medio".

"La práctica de dar y recibir el "chayote" es una costumbre que se ha establecido debido a que no se paga a los reporteros un salario digno y si existe es porque los periódicos tienen la culpa, no pagan bien; entonces de algún lado tienen que sacar los reporteros lo suficiente para medio vivir... ¿Qué pueden hacer? Comer es muy necesario; todavía no se inventa algo que sustituya la alimentación, así que lo que no paga el periódico lo paga el gobernador, el diputado o el secretario de estado".

"...El bien y el mal son estratos horizontales donde quiera que estén; lo que pasa es que en México el periodismo es como más "rascuache".

Las opiniones son interminables, el "huerto" es muy basto, sin embargo y debido a las declaraciones de comunicadores más cercanos a mi entorno, aquí en la provincia oaxaqueña, decidí el intento de la conjugación:

"tu chayoteas, él chayotea, vosotros
chayoteays"

"Me premia, los premia me vuelve a premiar".

O sea, y aunque no estoy totalmente de acuerdo, no quiero continuar sin sacarme esta "espinas" de la conjugación "chayotesca".

"Los premios periodísticos que se entregan no son más que un "chayote" disfrazado, así como el Día de la Libertad de Expresión, porque se aprovecha para "enviar regalos", "chayotes" disfrazados con mensajes a los periodistas".

Así opina el polémico Filadelfo Figueroa, reprimido recientemente por la Procuraduría de Justicia del Estado, al rechazar abiertamente el "chayote" y denunciar los casos de impunidad sobre asesinatos, violaciones, secuestros y otros vicios donde está involucrada la Policía Judicial, ante lo cual la Procuraduría dio "carpetazo".

Sin espinas en la lengua Figueroa remacha...se aprovecha para agasajar, entregar regalos, enviar mensajes...boletos de avión, préstamos de vehículos; pasar por alto anomalías e infracciones que cometen los del llamado "cuarto poder", principalmente por prepotencia.

En Oaxaca es una práctica que no es muy obvia, pero al interior del gremio y de la familia de periodistas se ve, principalmente en la atención que se da a este tipo de reporteros, editores y columnistas; ya que es donde se filtra lo que a veces los funcionarios y políticos quieren que se sepa, utilizando a estos compañeros.

Mientras se soba un piquete, Filadelfo repara un tanto adolorido: El oficio periodístico se diferencia de los otros oficios, primero; porque estás cerca del poder político; segundo, porque estamos hablando de un trabajo que implica compromisos del comunicador en cuanto a tu estilo, tu firma, tu nombre, tu dignidad como ser humano; por tu profesionalismo que le tienes que imprimir a

lo que haces, porque siempre habrá jueces que califiquen tu trabajo y ellos son quienes te pondrán en el lugar que te corresponde, según el nivel de credibilidad, de lectura, etcétera.

Para mí los periodistas tienen cada uno su nicho, como sucede con la naturaleza; su lugar.

El periodista tiene en la sociedad el espacio que se ha ganado. Mediante el lector se dará cuenta cuál es la tendencia del periodista, si ha asumido su compromiso de informar, de servir al gobierno, a determinada persona o a grupos políticos.

Aquí en Oaxaca es muy fácil saber quienes son los "chayoteros".

Se habla de salarios bajos que percibimos, eso es una verdad, pero todos estamos en la misma situación, todos tenemos necesidades, por lo tanto, esta necesidad de la que hablamos no es una justificante para recibir el "Chayote"; en lo personal, yo no lo justifico.

Para mí la alternativa es que el periodista se profesionalice y así pueda abordar más áreas de trabajo. Que haga radio, guiones, semanarios. Que busque otras alternativas; con esto puede tener un mejor salario y aprender a vender su trabajo, para no beneficiar a los editores que son quienes se enriquecen.

Filadelfo se impacienta, algunas espinas le hieren profundo, sobre todo porque su imagen fue calificada de "cedicente periodista" en los diarios que circulan todavía en los puestos de periódicos de la ciudad.

2.5.4

CUANDO NECESITAS DE LOS FUNCIONARIOS TE DAN LA ESPALDA

Primero el apapacho

...lo que quieras...

Rosy Rames

Sube las escaleras con su abierta sonrisa. Su clásica minifalda ha sido sustituida por un discreto pantalón. Su escote por un cuello alto.

Por aretes culebreados ahora "se puso los moños". El atuendo es lo de menos.

Al fin mujer de trabajo, siempre agitada.

La profunda y negra mirada de la periodista Rosy Rames centellea mientras escudriña...Rosy Rames, ganadora de 4 premios y un reconocimiento por su labor periodística.

Después de una breve charla, interrogó:

-Rosy ¿Por qué devolviste el Premio Estatal de Periodismo 1995?

-Porque se intentó utilizar a los compañeros del medio para legitimizar una política de causa oficial. Porque el gobierno decidió el premio apoyándose en otras instituciones, no lo hizo de manera abierta. Por eso no me gustó el manipuleo ni que se aprovecharan de la buena fe de los compañeros.

-Devolverías ahora los veinticinco mil pesos?

-¡NO! Porque aquí se está reconociendo un trabajo que fue cuestionado.

"...EL CONFLICTO ARMANDO EN LOS PUEBLOS DE SOLA DE VEGA" es un problema real, además se está reconociendo un esfuerzo por estar en el lugar de los hechos, viajando más de diecisiete horas valió la pena, además esa nota contribuyó para que el gobierno volviera la atención a esas comunidades marginadas y les brindara su apoyo.

Este premio no estuvo bajo el juicio del gobierno, se calificó a través de un jurado y el gobierno lo hizo de una manera abierta, sin simulaciones. Era por

lo que estábamos luchando las distintas organizaciones. Que el gobierno se hiciera a un lado de los festejos del 7 de junio "Día de la Libertad de Expresión", por eso lo hizo en otra fecha. Creo que está totalmente en su derecho.

Aparte que lo otro no fue un premio, fue un reconocimiento, y sí me quedé con la presea, no con el dinero.

Aunque no sé si el dinero que devolví realmente se reintegró a Finanzas del Gobierno del Estado, nunca me informaron. Le firmé una póliza de entrega al Comité Organizador.

-Rosy es una mujer emprendedora, de lucha. Su tenacidad se refleja en su trabajo diario. Ese ajetreo le ha llevado a cazar las noticias de primera plana.

-Por tus notas ¿Te han involucrado con el Ejército Popular Revolucionario?

-Aunque no estés involucrado, el Estado, con el simple hecho de cubrir información de oposición te va a vincular. Eso es totalmente falso, negativo, mal intencionado. Por el contrario, si uno cubriera sólo fuentes oficiales y manejara la información del PRI, entonces te dicen que eres priísta o gobiernista.

En esto hay que ser totalmente imparcial. Aunque no me han vinculado de manera directa o del cuerpo de inteligencia de gobernación; eso sí, hay comentarios mal intencionados por parte de funcionarios para sacarte algo...

-¿Temor?

-¡JAMAS! El periodismo es de riesgo. Tanto yo como los que hemos cubierto información de este grupo rebelde, como cualquiera de los compañeros, estamos expuestos a la represión, por eso es sumamente importante la unidad del gremio.

Con el reciente secuestro de un colega, nos dimos cuenta que los funcionarios no son amigos como pregonan...primero el apapacho..."lo que quieras"...la verdad es que cuando necesitas de ellos te dan la espalda.

Únicamente con la unidad de los compañeros podremos enfrentarnos a la represión.

Desgraciadamente la desunión del gremio se da a nivel nacional, por todo el país. Nuestro trabajo no nos permite velar por nuestros intereses, luego

hay otras limitantes; los compañeros que se dejan llevar por las posiciones de poder dentro del gremio, o los privilegios que les da el gobierno; es cuando ya no coinciden y arrastran la desidia y el desinterés.

En la Unión de Periodistas Democráticos, a la cual pertenezco, se les exige a los compañeros la autocrítica, el análisis. Aunque se molesten los del gremio; en las organizaciones hay que hacer una depuración, planear un código de ética.

Evitar que se infiltren en las organizaciones "orejas de gobernación".

Es necesario que muchos compañeros se capaciten, que realmente estén convencidos de lo que hacen. Sólo así se luchará por un mejor salario y contra las represiones...

Las manos ensortijadas de Rosy se inquietan. Las víboras a punto de clavarle las ponzoñas intentan liberarse de sus dedos, sus ojos de rubies enrojecen cuando se sienten prisioneras.

Rosy, como informadora ¿vives la libertad de expresión?

Ella cautelosa responde...

-Yo escribo. Nunca me han dicho no lo hagas. Si el editor considera que es una información que no puede publicarse, simplemente no se publica, yo no me limito por eso. En todo caso, si no publican lo que escribo, mejor, a que me cambien el texto o lo corten. En fin, el mundo de la comunicación es difícil y complejo. Hay tantas cosas que quisiéramos decir pero no sabemos si se publican, en estos momentos difíciles que vive Oaxaca.

Además, hay que enfrentarse a las reglas del juego...las casas editoras.

El medio es un negocio, tanto en lo impreso como en lo radiofónico, la televisión. De antemano sabes qué se puede publicar y qué no se puede.

"Los medios de comunicación son muy importantes para mantener la paz"; dijo el gobernador en un comunicado reciente...

No estoy de acuerdo que nos quieran confundir diciendo que no hay que jugar a la prensa crítica e independiente, ni jugarle al héroe, ni a tender redes de complicidades. Que los medios deben aprender a denunciar este tipo de

hechos...luego el boletín de prensa; dicen que el gobierno no quiso decir eso, pero si lo generalizó.

En estos momentos mucho se habla de una transición a la democracia, entonces sí se necesita de una prensa crítica e independiente. El pueblo no tiene por qué estar subordinado a medios de comunicación que no le sirven. Además, son nuestros impuestos y no se debe engrosar con ellos los bolsillos de los dueños de los medios de comunicación. Que lo obtengan vendiendo publicidad, pues es otra cosa.

Lo que el gobierno quiere es una prensa servilista, reporteros serviles.

Tampoco estoy de acuerdo en que como reporteros vayan y denuncien ante las autoridades como si fueran policías. Eso contraviene a los Artículos Constitucionales del Derecho a la Libertad de Expresión.

El gobierno exhortó y cuántas veces en los medios no se alertó de los futuros acontecimientos y se dijo... ¡esto ocurre!

El gobierno calificó la información de amarillista e irresponsable.

¿¿Quién entiende?!

Como un piquete de áspid su viper le recuerda a Rosy Ramales que tiene una entrevista con un alto funcionario, precipitadamente se despidió.

2.5.4.1

DE PREMIOS Y PREMIADOS

"Hay que decir lo que no es
ético porque se vuelve
antiestético
Irma Jaso

Posesa ante las cuartillas de su reciente investigación sobre el Valle de Tlacolula, la escritora, poetisa, pintora, cuentista, periodista, Irma Jaso, a

diferencia de otras ocasiones suelta la lengua y la carcajada ante las interrogantes.

Puntillosa, agria, argumenta:

"El gobierno convoca, para ello tiene que hacer muchas cosas, pero siempre las hace mal, tiene obligaciones y compromisos pero se olvida que quienes deben entregar los premios han de tener no solo autoridad intelectual, sino reconocimiento público.

El periodismo debe denunciar todas las fallas que existen en las convocatorias, se debe decir lo que no está bien, lo que no es ético, porque se vuelve antiestético. Luego el problema es ¿Cómo será tratada la obra del autor?

Yo gané el premio de poesía de Tehuantepec 1980, fue una experiencia realmente desagradable. Recuerdo que me llegó un telegrama donde me decían "Ha ganado el premio otorgado por la Casa de la Cultura de Ixtepec". Cuando llegué a la Casa de la Cultura donde se me citó, estaba cerrada, salvo su secretaria, quien me entregó un cheque; no me alcanzó ni para los camiones de regreso ¡Fue humillante!

La ceñuda periodista agrega que "hay una forma tradicional de realizar este evento. Se convoca a quienes se dedican a este oficio...bueno no debería ser un pretexto político para darle credibilidad".

"Un premio es un homenaje a un eternizado. Además el premio posee un valor cultural y humano, no sólo de perpetuación, sino que constituye un gran acontecimiento para el autor, por eso sería de desear que se tomara en el sentido del homenaje al autor vivo, no al muerto, como lo puede ser el premio Juan Rulfo, Juan de la Cabada o Alfonso Reyes".

En Oaxaca, como en todo el país, no hay credibilidad porque quienes vivimos dentro el ámbito cultural vemos de cerca la corrupción y nos damos cuenta que no resulta el acontecimiento de la entrega de un premio.

Debe ser un gran acontecimiento y finalmente resulta un trámite burocrático de las instituciones respectivas, podrían ser más honestos, no debemos negarlo...

Ahora, no debería ser una estrategia, porque es un homenaje a un ser vivo. Ese no es el fondo, afortunadamente el creador está estimulado por sí mismo y ojalá siempre hubiera formas de reconocer el trabajo de manera ética, porque resulta que en este renglón Oaxaca es el caciquismo, hay cada vez más una decadencia que tiende a burocratizar todo para abuso del poder y no hacer las cosas bien; un ejemplo muy claro: conociendo el reducido número de políticos, no hay arte en la política, a pesar de ser "el Estado más cultural".

Desgraciadamente se vuelve una estrategia política por la falta de talento de los políticos, por sus intereses personales; si hubiera principios no debería ser. Como principio no debe ser porque se convierte en una fórmula de "hacer tu propia corte de los milagros"; un círculo vicioso donde no circula el oxígeno cultural, donde sólo una pequeña elite le entra siempre a la jugada.

Para que el Premio Estatal de Periodismo se impregne de honestidad y credibilidad, además de ética y profesionalismo, las convocantes deben entregar toda una infraestructura. Darle oportunidad a los ganadores de presentar proyectos, sus visiones periodísticas, la publicación de un libro, armarle conferencias, en fin, hay tantas formas de proyectar a un ganador, pero aquí no existe, te dan el premio y ya, así como cualquier otra cosa, sin el verdadero sentido de lo que es un premio.

Si seguimos así, se seguirá remarcando el favor político, la prebenda.

EI CORAZÓN DEL CHAYOTE TE MATA LAS NEURONAS

En cuanto al "chayotazo", la Jaso dice tajante:

"Hay mucha hambre, es un asco, una porquería...además ¡el corazón del "chayote" te mata las neuronas!".

No lo concibo, es para gente maleada, maldita y mediocre.

Es para quienes no se quieren realizar y tienen apatía intelectual.

Aquí sí, ¡necesitamos héroes de honestidad! ¡que no los corrompa la lana!

¡QUEREMOS HÉROES VIVOS, NO MUERTOS!

Para quienes lo aceptan no hay decencia, sólo alcanza su mediocridad en querer una casa, un coche..banalidades...son nueces vanas.

¿Conclusiones?

Es una enfermedad. Un vicio.

2.5.4.2

PARA MUESTRA UN TOSTÓN

"Dales a todos aunque sea una tajadita, no podemos echarnos de enemigos a los de la Prensa, luego con nada los puedes callar".

Así nos "ordenó" el jefe de Prensa y Relaciones Públicas del H. Ayuntamiento de Juchitán de Zaragoza, horas antes de la premiación del "Certamen de Periodismo Regional", convocado en junio de 1998, por dicha municipalidad.

Los integrantes del jurado calificador oportunamente fuimos instalados en la sala de juntas del H. Ayuntamiento. Frente a nosotros, los expedientes con recortes de periódicos donde fueron publicadas las entrevistas, reportajes, crónicas, editoriales, ensayos, notas informativas, deportes, trayectorias y hasta nota roja de la región istmeña.

Tres días de trabajo minucioso, no tanto por la calidad, más bien por la cantidad de material enviado por los concursantes, haber cual pegaba.

Con profunda tristeza nos dimos cuenta de la falta de preparación existente en los elementos del gremio de provincia.

La mayoría desconoce a fondo los géneros periodísticos, además de reflejar en sus textos la falta de una cultural general y el desconocimiento de las reglas básicas de sintaxis y ortografía.

Pocos fueron los que se salvaron de la hoguera, y no por su excelente calidad, más bien por el esfuerzo demostrado y los caminos recorridos para rescatar la noticia de primera plana o la exclusiva.

Dicha convocatoria incluyó también a los hombres de la lente, quienes movidos por el "haber si pega" y con la confianza de que la invitación la hacía el H. Ayuntamiento, pues presentaron la mejor pose del presidente municipal, del regidor, del gobernador, del delegado de gobierno, del visitante distinguido.

Se olvidaron completamente de la foto periodística, de denuncia, de crítica o de opinión.

Al ver casi desiertas las calificaciones, el jefe de Prensa y Relaciones Públicas, por acuerdo del H. Cabildo, ordenó al Jurado calificador darle a todos una "mochadita", de lo contrario se echarían de "enemigos" a los participantes no galardonados.

Contra nuestra voluntad, no nos quedó más que aceptar la disposición y echar al bote de basura todos los trabajos calificados durante horas, soportando el calor infernal y el gancho al hígado de la "mano poderosa".

El día de la premiación, en un lujoso restaurante juchiteco, las mesas lucían repletas de cervezas, mariscos, viandas, botellas de licor.

Manteles largos en la "mesa de honor".

Reporteros y fotógrafos fueron recibiendo gustosos los sobres repletos de su "tajadita", que de diez mil, cinco mil y tres mil pesos que se anunciaba para los tres primeros lugares, fueron reducidos a doscientos pesos, para todos los participantes.

El discurso del presidente municipal, y sobre todo por su última decisión, arrancó fuertes aplausos de la concurrencia.

Mi participación fue amarga y crítica, provocando sonrisas burlonas y miradas punzo cortantes.

"Para cerrar con broche de oro –anunció el jefe de prensa- a los integrantes del jurado calificador se les hace entrega de un sobre conteniendo quinientos pesos y un reconocimiento otorgado por el H. Ayuntamiento de Juchitán de Zaragoza".

Finalmente, todos los concursantes quedaron contentos y que siga la fiesta, aquí no ha pasado nada.

Los del jurado salimos huyendo con nuestra "tajadita".

2.5.4.3

REGIO MONUMENTO AL CHAYOTE

"Los periodistas saben donde se cobra el chayote".
Francisco Toledo.

"El monumento al "chayote" lo hice porque quise ridiculizar al periodista Juan Diego, porque se excede en su lenguaje a través del cual denota claramente que está pagado por el gobierno para atacar la posición de los artistas ante la línea oficial".

"En el monumento claramente se aprecia que Juan Diego, en vez de recibir las flores de la virgen de Guadalupe, como debería ser, recibe "chayotes" que bajan del balcón del palacio de gobierno".

El gran pintor oaxaqueño y luchador social, Francisco Toledo apaciblemente describe su obra que sobre el "chayote" le dedicó al periodista oaxaqueño, que lo mismo puede ser Juan Diego o cualquier otro identificado con estas acciones.

Pincel en mano, el artista juchiteco agrega:

"Con esto, en plan de broma, porque no daba para más, se comentó sobre la institución del "Premio Juan Diego", para entregarlo al periodista más corrupto del sexenio".

"Aunque tengo amigos periodistas –dice el autor- y a través de ellos se que están mal pagados y esa es su razón. Aquí en Oaxaca el "chayotazo" se permite por costumbre, incluso se habla que los mismos directores de periódicos reciben ayuda del gobierno para no salirse de la línea."

"En lo personal no los puedo juzgar, a que por necesidad reciban estas indemnizaciones, ayudas...aunque por ética ¡No se justifica!

"Juan Diego seguirá con su misma línea porque se vende este estilo con lenguaje soez, con chistes gruesos, vulgares...tiene lectores"

"A mi me confesaron que cierto secretario de estado le paga a este y otros sujetos, no me consta, pero se comenta en el gremio, porque los periodistas saben dónde se cobra el "chayote"

En cuanto a mis propuestas, pues cada quien le dará su interpretación. No creo que sea muy difícil interpretar a los cerdos despachándose los centavos que están dentro del lodo y lo demás, con la cuchara grande. Cada cual tomará el lugar que le corresponde".

2.6

DE CONVOCATORIAS Y PREMIOS: "FRUTA JUGOSA QUE SE ACABA"

Al hablar de convocatorias y premios sobre periodismo, podríamos llenar cientos de cuartillas, sin embargo, los aciertos, las dudas, las inconformidades, sólo se dan en el momento de la celebración, luego la dinámica de la vida la relega al olvido, tal vez hasta el siguiente concurso.

En Oaxaca se ha ido minimizando la "Convocatoria del Premio Estatal de Periodismo", ya que las asociaciones de periodistas (A.P.O. Y A.M.P.Y.T.) que se involucraban en su promoción para reconocer el trabajo de los informadores, han perdido el interés, sobre todo la Asociación de Periodistas de Oaxaca -

A.P.O.- que casi ha desaparecido al enfilarse sus dirigentes en las oficinas de prensa del gobierno del Estado, donde sin otra alternativa tienen que cumplir y ejecutar órdenes superiores.

Por su parte, el gobierno del Estado, ahora da "reconocimientos" a los comunicadores (sus comunicadores) "más destacados" "dentro de los medios", que no son más que sus mismos colaboradores adscritos a sus oficinas de prensa y colocados en algún medio local o como corresponsal de algún periódico nacional, cuando no; espías previamente "colados" en las filas, desde donde hacen las "crónicas del gobernador" o ensalzan la figura de tal o cual funcionario. Desde donde atacan o critican a los de los partidos de oposición, para quedar bien con el o los patrones.

Para disimular el maridaje de los comunicadores, el gobierno del Estado sólo ha cambiado la fecha y el pretexto del "día de la libertad de expresión" usando el nombre de algún mártir, héroe o personalidad en turno.

Los "reconocimientos" son jugosas cantidades de dinero, autos, utensilios domésticos y dádivas que finalmente en nada enriquecen la pluma de los ganadores y menos la conciencia de quienes son premiados públicamente con bombo y platillo.

Esto ha desvirtuado y le ha restado seriedad a este tipo de convocatorias, aunque finalmente quienes se dedican por vocación al oficio de informar a la comunidad, lo que menos necesitan es un estímulo incierto y efímero para manejar con honestidad la verdad o la mentira.

Porque; puede haber mentiras verdaderas ¿o no?

Al fin de cuentas en Oaxaca, cada quien es libre de entrarle o no a los "jueguitos del poder".



¡...ARDE!

2.7

EL PERIODISMO LITERARIO: SU FUNCIONALIDAD EN EL

"DESARROLLO PROFESIONAL"

¡"SOBRE LA MESA QUE ARDE!"

“SOBRE LA MESA QUE ARDE”

Sentado en la jungla pinto palabras...juego con los vocablos; con pinceladas nocturnas conjugo el verbo escribir. ¿De pronto se me atrofia la mente! Sin embargo persiste la necesidad, el deseo, eso; el deseo...

El calor vuela mi cabeza que va en pos de la última frase.

Con la pluma busco una forma de expresión propia, diferente, con formas: ¡mía!

En la espesura de la jungla me sorprendió la presencia de Alejandro Iñigo, Gonzalo Martín Vivaldi, Alberto Dallal, otra vez, y las invitadas a degustar “sobre la mesa que arde”, Elena Poniatowska y Crisitina Pacheco.

¡Pero si llegan también Wai Lan J. To, Emilio Filippi, Francisco Prieto y un tal Albert L. Hester...!

Como toda mesa que arde ha de tener un moderador, la invitada especial es la colega Leticia Singer, no, no es la máquina de coser, es la “Singer” de escribir, la más picuda.

Mientras los grillos se inquietan a la luz de las luciérnagas, luego de un preámbulo muy sui generis, la Singer propone que sea Wai Lan J. To, quien tome la palabra y de los antecedentes del periodismo literario; ella accede.

“Avivando sus ojos rasgadísimos dice de una manera sencilla “En el Occidente, principalmente en Estados Unidos, el término “periodismo literario”, se remonta a la década de los años treinta. En 1937, Edwin H. Ford enlistó una bibliografía de periodismo literario, en cuyo prólogo el autor asegura que el término “periodismo literario”, concebido para los propósitos de la bibliografía , podía definirse como una composición que se encuentra en la zona crepuscular que divide la literatura del periodismo.”

El periodista literario es el vínculo entre el diario y la literatura.

El reportero recoge noticias que indican tendencias políticas y sociales.

“El escritor de editoriales comenta esas noticias, en una esfera restringida. Y, cuando estas tendencias o situaciones políticas y sociales han penetrado lo suficiente en los pensamientos y el sentimiento de la gente en general, proporcionan el material para que la mente del artista cree literatura.”

“Por medio del bosquejo o el ensayo, de la columna literaria o humorista, del verso o del comentario crítico, el escritor remodela y evalúa el mundo que lo rodea...es el escritor con el suficiente oficio periodístico para percibir los aspectos rápidamente cambiantes de la era dinámica de nuestros tiempos y, a la vez, con la habilidad literaria para reunir y dar forma a su material con la visión y la mano de artista.

Tal vez la señor Poniatowska que es un ejemplo vivo de periodista literaria, pueda darnos un ejemplo o hablarnos sobre su obra “Fuerte es el silencio”, sugiere Wa Lan...

Resaltando su sonrisa de ardilla, Elena pone su lengua sobre la mesa que arde...aceptando dice:

“Fuerte es el silencio la integran el ensayo “Angeles de la ciudad y cuatro crónicas periodísticas”, “El movimiento estudiantil de 1968”, “Diario de una huelga de hambre”, “Los desaparecidos políticos”, “La colonia Rubén Jaramillo”.

“A través de cada una de estas historias cuento e informo a los lectores sobre una serie de datos, anécdotas, hechos sociales que nosotros habríamos ignorado o de los cuales nada sabríamos ¿Por qué? Porque la clase dominante ha reducido a millones de mexicanos a la inexistencia, los espacios en los diferentes medios informativos están reservados y organizados para informar sólo de ciertas cosas y de cierta manera. Se convierte a los mexicanos pobres en nadie. Si la mayoría sólo existe de bulto, los pobres no tienen voz. Fuerte es su silencio”.

“En estas crónicas pretendo dar espacio y ser la voz de las madres de los desaparecidos políticos que se pusieron en huelga de hambre en el atrio de la Catedral, y de quienes ya nadie se ocupaba porque eran parte del “paisaje”, del “aspecto de la ciudad”, de aquellos provincianos que llegan al Distrito

Federal muriéndose de hambre, o de los campesinos que aún pelean por la tierra.”

Con su compasivo humor y su marcada melancolía Poniatowska define: “Hoy por hoy los ángeles de la ciudad son todos aquellos que no saben que lo son. Cada año llegan en parvadas y se apostan en las calles, en los camellones, en las cornisas, en los aleros debajo de algún portón. Allí las pepiteras y marías venden su montoncito de semillas...son golondrinas con cara de gente que en tiempo de secas llegan a la capital a acompletarse...y cuando viene el momento de la cosecha o del sembrado, levantan el vuelo y regresan a su pueblo...”

-Curioso, Dallal interroga. Elena ¿Cómo fue que incursionó en el periodismo?

-Fue de un día para otro, ni siquiera hice la carrera. Lo único que hice –y fue para que saliera del tercer piso de Cinelandia- fue que me dieran diploma de taquimecanógrafa.

Entré a “Excelsior” por pura circunstancia, sin saber jota de periodismo. Resulta que fui con mi mamá a un cóctel ofrecido al embajador de Estados Unidos, Feancis White, quien no había dado aún conferencia de prensa. Entonces le dije a mi mamá: “Dile al embajador que soy periodista”...El me acarició la cabeza diciendo, “Buena niña, buena niña, que venga mañana a mi oficina a las doce. Fui a su oficina, le hice una entrevista imbécil y la llevé a Excelsior...inmediatamente la publicaron y me pidieron otra entrevista...así se inició mi carrera, diario hacía una entrevista...son puras circunstancias. Ni siquiera estudié periodismo, todo lo aprendí sobre la marcha...”

-Dallal insiste: ¿Por qué tanto en el periodismo como en sus libros evita siempre los términos elevados, cultos?

-Me interesa evitar la solemnidad, y siento que actualmente el periodismo de La Jornada, Uno más Uno, es más directo y tiene que ver con lo que en Estados Unidos llaman New Journalism, que intenta rescatar la forma de hablar de la gente, la historia oral...por mi parte siempre estoy escribiendo sobre la gente, sus costumbres, su vida...

-Bueno Dallal, ¿Cuál es su criterio sobre el tema que estamos ventilando sobre la mesa? –inquire Alejandro Iñigo-

-“Para mí todos los caminos están abiertos, aunque creo que ninguno de los juicios sesudamente emitidos en uno u otro sentido ofrece la respuesta definitiva. La misma realidad está exigiendo esta aplicación, esta apertura del quehacer periodístico. Díganlo si no, las violentas acciones políticas, científicas y tecnológicas de este siglo, ávidas de registro y transmisión. O la inclusión en los programas políticos organizados de ciertos aspectos tecnológicos y científicos de la realidad natural y de la realidad social. Estos fenómenos indican, con base al desarrollo del trabajo, en que medida el producto periodístico habrá de pasar a otros niveles de clasificación. Considerando lo anterior, no cabe duda de que sobrevendrá una especie de literaturización más acentuada del quehacer periodístico, y de que la literatura habrá de sufrir un proceso más profundo de transformación gracias al periodismo.”

“Para el periodista de hoy, poseedor de posibilidades vastísimas en su propio medio, resultará indispensable que, atraído por la literatura, se esfuerce por intensificar sus conocimientos en torno a ella. Simultáneamente, ambos participantes del quehacer social habrán de volver sus ojos y sus entendederas en dirección de la investigación científica.”

Mientras tanto, ambas actividades, literatura y periodismo, a diferencia de siglos pasados, “desgarran” sus proyectos, naturalezas y resultados, para servirse mutuamente.

-“Tal parece que no hay nada nuevo bajo el sol –replica Alejandro Iñigo mientras se frota las manos tostadas por el rescoldo-, el riesgo es generalizar lo que no se puede al ofrecer moldes para una profesión altamente individualista como la nuestra, aun cuando existen leyes y criterios válidos que sirven como punto de partida o como herramientas de trabajo a los periodistas, sobre todo aquellos que incursionan en la faceta literaria como género periodístico que es la forma más completa y más difícil del periodismo...aunque en ningún momento deberá descartarse el respeto a las disciplinas del periodismo. Actualizarlas, sí, con formas de expresión más modernas.”

Inventar o retratar la realidad no es nada nuevo –bajo el sol-. Lo hizo Homero y lo está haciendo García Márquez...aquí, nuestra invitada Cristina Pacheco...Esto, simple y llanamente se llama literatura.

Sin embargo, hasta el último cuarto de siglo, con todas las excepciones de la regla, había una marcada diferencia entre el hacer periodismo y el hacer literatura...

Y claro, se llegó a hacer literatura en los periódicos; pero no se habían fundido las dos ramas en lo que ahora se llamaría periodismo literario.

“Así, cuando un reportero se decide a escribir más a fondo, de manera profunda, modernista o como se le llame, sencillamente ha decidido hacer literatura...Aunque algunos lo han hecho sin proponérselo. Su intuición los empuja a hacer las cosas fuera de lo establecido. Se les llama la atención, se les censura, se les critica e inclusive la mayoría de las veces sus trabajos reporteriles van directamente al cesto de la basura, o bien se les devuelve para que los escriban “como debe ser”.

En México se ha avanzado mucho en el periodismo literario y el terreno sigue virgen. Queda mucho camino por recorrer. No es nueva la participación de periodistas escritores o de escritores periodistas en la prensa mexicana. Desde Ignacio Ramírez, “El nigromante”, hasta Alfonso Reyes...

-Con esto me atrevo a decirlos, queridísimos colegas, que “la libertad de estilo es inherente a la técnica literaria. Cada uno los maneja de acuerdo a sus capacidades...y a su talento...¿Por qué? Porque el escritor transforma los hechos de acuerdo a su imaginación y va más allá del reportaje para entrar al mundo de la literatura...y aquí es donde el infierno se vuelve gloria, o al revés, el problema al que se enfrentan periodistas y escritores: el equilibrio, el peso específico de la estructura...esto significa darle una adecuada distribución a las metáforas o a las figuras literarias. Evitar que vayan seguidas unas de otras como cuentas de los rosarios...No necesariamente cada frase tiene que ser de antología, porque los adornos en exceso deforman la belleza de la prosa...y al final sólo quedó la esperanza en el fondo de la caja...”

“Sí lo visten a uno. Dan prestigio y alimentan el ego. Pero no puede, no debe uno detenerse...Las hojas del laurel en la cabeza del héroe acaban por marchitarse. Hay que renovarlas cada día, mantenerlas frescas. En el constante proceso de cambio...Nunca decir “hasta aquí llegué”. Siempre hay nuevos caminos, nuevas búsquedas...”

Aquí puede estar la respuesta a Ernest Hemingway, a su carta dirigida a un joven escritor donde le recomienda no narrar sino describir.

Cuando se comienzan a dar los primeros pasos en el periodismo literario el joven escritor narra, cuenta todo lo que ve. Le platica al lector lo que vio, lo que escuchó, aun cuando esté manejando la ficción.

El autor de “El viejo y el mar” le dice al joven escritor que describa no que narre, en manera alguna está calificando a la narrativa como algo negativo. Es un género literario muy importante. Hemingway, en otras palabras le dijo: camina, no corras.

“Me atrevo a decir que el trabajo literario es como la música: debe llevar tiempos y ritmos. Soltura, como la línea suave de un dibujo en el poema sinfónico de Mussorgski.

En momentos fuerza, como una tempestad en una sinfonía de Beethoven. La calma como en un mar descrito por Debussy en el piano, o la melodía en una sinfonía de Tchaikovski.”

Lo importante es sentir la música. No es un problema de composición, sino de sensibilidad....

Por los oídos de Alejandro empezaron a salir delgadas nubes de humo mientras sus ojos se tornaban al rojo vivo...sus palabras cayeron como brazas mientras todos en coro cantaban la poesía de los goliardos:

OH SUERTE

OH FORTUNA VELUT LUNA...

Oh suerte, cual la luna con su ser variable, siempre creces o decreces; haces que la vida detestable endurezca ahora, y después cuide, jugando, la viveza de la mente, y a la pobreza y al poder como el hielo disuelves.

¡Orden! ¡Orden! Rugió Wai Lan con su voz de soprano coloratura. Con lengua de fuego ordenó: ¡Que hable Vivaldi!...

-“No vamos a tratar el tema históricamente –argumentó tímido el escritor- Basta reconocer que el periodismo literario es muy reciente. Nos atrevemos a afirmar que empieza con Larra, periodista, escritor de auténtica fibra, muchos de sus artículos escritos en el primer tercio del siglo XIX siguen teniendo actualidad y vigencia.”

“La única diferencia entre la creación literaria y la tarea periodística consiste en que aquella puede pasar de la realidad a la fantasía –aquí coincido con Alejandro-, yéndose más allá o quedándose más acá del mundo circundante, mientras que el periodismo, aun el más profundo y revelador, tiene que sujetarse a esa realidad a la que es preciso enfrentarse con la mayor honradez y objetividad. El literato, el artista creador puede deformar la realidad exagerándola...”

“No nos dejemos engañar por las fáciles comparaciones; ni admitamos que el periodismo sea un hermano menor de la literatura. El buen periodismo es también literatura. Es un nuevo género literario que ha nacido en torno a la noticia, como núcleo esencial en torno a la cual giran reportajes, crónicas, artículos, entrevistas, semblanzas...Pero todo ello escrito con dignidad, con altura, con profundidad y si se quiere hasta con belleza. El periodista-escritor (o el escritor-periodista) presta dignidad literaria a cuantos informes toca con su pluma.”

“Efectivamente –interfiere Emilio Filippi-, No sólo en el aspecto formal hay diferencias entre lo periodístico y lo exclusivamente literario. En la literatura hay creación, inspiración y, la mayoría de las veces, una importante dosis de ficción. Pero la relación del periodismo con la literatura es mucho más enriquecedora todavía y, de esto nos puede hablar sin lugar a dudas nuestra querida amiga Cristina Pacheco, a quien veo que le queman las ganas por palabrear.”

“Con el calorcito de esta mesa casi me estoy achicharrando” ¡uf!. Primeramente gracias por la invitación y abreviaré que “gracias al periodismo se

me han abierto algunas de las infinitas puertas que dividen o incomunican a las muchas ciudades que integran la capital mexicana. Allí he escuchado las historias del pueblo, he visto su lucha heroica e ignorada, he sido testigo de su opresión, de su marginación y de su eterna esperanza”.

Las voces las he compilado a través de crónicas, reportajes, cuentos sumados en los libros “Zona de desastre” (sobre el temblor de 1985); la rueda de la fortuna, para vivir aquí. Los dueños de la noche y Sopita de fideo; al cual le guardo un cariño muy especial por muchas razones.

Los relatos que aparecen aquí se basan en las historias que he escuchado del pueblo y que mezcladas con mis propias experiencias e imaginaciones pretenden ser una manifestación de solidaridad al pueblo al que pertenezco; un testimonio de estos años difíciles y también un medio para captar los estilos de vida, los símbolos, las hablas populares, los últimos reductos de los mexicanos y mexicanas que, cada vez más despojados y empobrecidos, ahora ya sólo pueden alimentarse con la tradicional ¡sopita de fideo!...

Este es el relato de la miseria y la ignorancia en que vive la familia de un carpintero con muchos hijos, cuyo alimento básico es sopa de fideo y frijoles. Las dificultades que tienen que pasar para sobrevivir en esta gran ciudad.

Quisiera, antes de relatar parte de la experiencia, que todos los convidados a esta mesa se sirvan en los platos que tienen enfrente su porción de sopita de fideos que ya está hirviendo y sazonada para chuparse los dedos...

Mientras las celebridades degustan, Cristina Pacheco cuenta:

“Hace más de una hora que luz trajina en el ángulo donde están el fregadero y la estufa. Cuando no lava los platos se acerca a las hornillas para ver el punto de la comida. De las ollas saca muestras que prueba en la palma de la mano: -La sopa ya merito está, así que luego te vas-, le dice a Josefina, la hija que irá en su lugar a entregarle la comida a Santos. Desde temprano, a la hora que su esposo salió rumbo al trabajo, Luz ha andado con ese vestido sin mangas, amorfo que se le respinga por la parte delantera, como si aún estuviera embarazada. Pero no lo está. Su último hijo pronto cumplirá dos

meses. Se llama Cruz porque nació en 3 de mayo. Durante el día el bebé duerme en el lecho matrimonial pa poder echarle un ojito desde aquí, desde la cocina. Ya en la noche lo paso a la cuna de la Lety. Se hizo re tarde, así que te vas en Metro. Ten mucho cuidado al atravesar la calle. Oye ¿Te acordarás donde bajarte?...”.

2.7.2

ANTE TANTA INTELLECTUALIDAD...

Ante tanta intelectualidad reconozco mis limitaciones. Sin embargo —y como dice Alejandro Iñigo en su Periodismo Literario- “nunca hay que decir hasta aquí he llegado”, ¡No!. por el contrario, retomando la teoría, la lectura, el cine, las calles...las vivencias afortunadas dentro de la cultura oaxaqueña, seguí mi aventura.

Esto, no sin antes ver en el cesto de basura mis trabajos que quise hacer “diferentes” en la Oficina de Prensa del Gobierno del Estado, mientras cubría los eventos del gobernador en turno...hasta que me revelé por los ultrajes del “jefe de prensa” quien después de un serio altercado me convidó a borrar el pasado en el comedor “Fontana”, situado en el Jardín Labastida.

Por educación acepté mas, llegado el momento me pidió le sugiriera una copa del más exquisito licor...recordando sus humillaciones y mis notas en el cesto de basura; ordené una copa rebosante de cianuro. Ante la admiración de Fito, César Rito, “El patotas”, sus invitados de honor, abandoné la mesa...

DESDE AFUERA

Desde afuera de las oficinas de gobierno me fue más fácil hacer lo que consideré que llenaba mis aspiraciones y me fui caminando hasta el barrio de “La Noria”, donde viven los “monos de calenda”.

2.7.3

LA TRADICIÓN DE LOS MONOS DE CALENDAS ESTÁ DESPARECIENDO

"...Mis abuelos, mis padres y yo fuimos hortelanos, alcancé todavía un poco de tierra buena. Hacíamos coronas, arreglos florales, carros alegóricos, canastas, hasta guirnaldas, pero se enfermó la tierra y pues ya no sirvió; luego la construcción de casas de material..."

Todo es cosa de imaginación, hay algo dentro de mí que me inspira, porque todos tenemos un don, pero hay que aprovecharlo en el momento, hacer las cosas con paciencia, con entrega total, si no es así de nada sirven las buenas intenciones.

No es que yo quiera presumir pero durante dieciocho años he ganado el primer lugar del concurso en la "Noche de rábanos", aunque este año creo que ya no le voy a entrar porque existe mucha envidia entre los compañeros...yo no tengo la culpa, lo único que hago es entregarme en cuerpo y alma a mi trabajo."

-Una tarde me interné por la calle de Vega. Llamó mi atención un callejoncito tupido de plantas y al fondo, unas cabezotas gigantes sonrientes de oreja a oreja. "El papá" de estas enormes criaturas es todo lo contrario, un hombre diminuto, sencillito, de muy buen carácter; oaxaqueñísimo.

¿El papá de los monos de calendas? Ja, ja, ja, pues casi. Los siento como mis hijos porque en cada uno de ellos se va una parte de mí. Por hacerlos no me importan los desvelos, ni las malpasadas, ni la lluvia. Si no los protejo y los cuido ¿Quién lo puede hacer mejor que yo que los vió y hasta joyas les compro?

Hacer monos de calenda es una cosa bonita, es una artesanía diferente porque se acerca más a lo humano; acercar la semejanza con el verdadero interior que viene a ser el reflejo de mucha gente.

No es una grosería pero hay quienes identifican a la suegra, a la comadre, al amigo, a su novia, al jefe, en fin; pero no es la deformidad.

Además puede ser la gracia, la mirada, la sonrisa...el meneo cuando bailan al son de los tambora.

Es una satisfacción provocar la risa de la gente, porque si hay algo difícil de conseguir es que la gente ría.

La risa que provocan mis monos es más sana, porque es espontánea.

Aquí en la ciudad somos contaditos quienes los hacemos; aunque ya están desapareciendo. Yo francamente me he preocupado porque mis hijos le tomen cariño al oficio. Que bailen con gusto y con ritmo. Es muy bonito darle a la gente algo de uno mismo. Podrá ser un mono de carrizo con trapos, con postizos; pero adentro hay un ser humano vivo que tiene un corazón que siente, que le está dando vida...su vida...lo que yo quiero es que esto no muera...que siga.

Por eso quiero sembrar la semilla en mis hijos.

Mis nietos Ana Belem y Víctor Manuel ya le están tomando cariño al baile. En la ciudad de México, durante el "Primer Encuentro Continental de la Pluralidad" causaron sensación, a pesar de ser muy pequeños, aguantaron dos horas de recorrido cargando las "mojigangas", como les llaman ahí.

Cuando las cosas se hacen con cariño el cansancio no se siente.

Incansables mis muchachitos bailaron sones, jarabes, chilenas, marchas, danzones, peteneras y hasta polkas...fueron la sensación gracias a Dios.

Aquí mis gigantes han sido invitados hasta el mismo altar de la Catedral, porque son parte de las fiestas populares, son los que alegran los corazones, la vista, porque no decirlo: el espíritu de quienes sienten las costumbres oaxaqueñas.

Siempre estamos listos, sobre todo cuando ya se acercan las calendas.

Nosotros nunca faltamos al jolgorio de la Consolación, San Francisco, La Merced, La Guadalupana, La Soledad y principalmente ante el Señor del Rayo.

Yo tengo mucha fe, así vivo. Con carencias pero feliz de regalar felicidad.

Como sucede con mis hijos; no tengo mono preferido, ¡todos son mis preferidos! Y, vaya si tengo bastantitos.

Claro, también es necesario leer para tener ideas...

De noche me siento a contemplar lo que he hecho: Carros alegóricos, piñatas, faroles, calendas, armazones; sobre todo mis nacimientos. Parece que estoy viviendo en otra parte, me adentro demasiado...

Ahí ando buscando algo, eso que todos buscamos en nuestro interior, en algún lugar, pero que a veces no sabemos que es, sin embargo lo seguimos buscando...

Luego la realidad, cuando llora el nene porque quiere comer...¡jum!

Manuel García abraza sus monos, a su mundo donde le hacen falta brazos para apretar a todos.

Su mirada se congela en la sonrisa de la "La Chenca" que lo invita a bailar el "Jarabe del Valle".

Lo secundan llenos de inocencia y alegría, "Melo" y Ana Belem.

(José Hernández H.) Revista Fin de Siglo, Julio 1992.



LOS "MONOS DE CALEDA"
ALEGRIA DE LA FIESTA
POPULAR

2.7.3.1

PREMIO ESTATAL DE PERIODISMO 1990

Antes de adentrarme en este renglón, quisiera anotar la definición de algunos autores sobre la "crónica", género con el cual obtuve el Premio Estatal de Periodismo 1990.

"La Crónica –aclara Alejandro Iñigo, en su Periodismo Literario- la narración y la descripción llegaron a mezclarse de tal manera que quien escribe ya no sabe a ciencia cierta qué género está aplicando." (46)

Tal vez Iñigo tenga razón, y como se leerá el texto seleccionado, no solamente estoy narrando en el tiempo, también describo de manera literaria el ambiente donde se desarrolla el drama, la actitud de los personajes, la reacción de gente común ante un suceso esperado...el presagio.

Además está sustentado en el desarrollo, el clímax, la narrativa, la novela.

¡Todo sucedió en corto tiempo!

Gonzalo Martín Vivaldi nos ofrece una versión, muy comprensible, sin caer en contrapuntos: ***"Crónica deriva de la voz griega cronos, que significa tiempo. Lo que viene a decirnos que la crónica –hoy género periodístico por excelencia- fue ya, mucho antes de que surgiera el Periodismo como medio de comunicación social, un género literario, en virtud del cual el cronista relata hechos históricos, según un orden temporal"***. (47)

Y agrega Martín Vivaldi... ***"El estilo de la crónica periodística ha de ser claro, sencillo, conciso, revelador, en suma, de un contenido objetivo, de un mensaje que se comunica a alguien. Aquí valen todos los recursos estilísticos: la comparación, la metáfora, la ironía, la paradoja incluso, la hipérbole mesurada, pero dentro siempre de una norma fundamental de claridad comunicativa"***. (48)

Vicente Leñero y Carlos Marín, en su *Manuel de Periodismo*, anteceden que "hasta mediados del siglo pasado, cuando el periodismo recibió un importante impulso de modernidad, los periodistas se definían a sí mismos como "cronistas", y a sus informaciones les daban nombre de "crónicas".

Y argumentan: ***"En el desarrollo de la crónica se responde a los interrogantes periodísticos (qué, quién, cómo, cuándo, dónde, por qué) pero, a diferencia de la noticia, cuya función primordial es responder que pasó, la crónica se sustenta particularmente en el cómo."***

Así, ***"la crónica es una de las más literarias expresiones periodísticas: Describe a los personajes desde muy distintos ángulos y emplea recursos dramáticos para "prender al lector"*** (49)

Hablar de premios no es tan fácil, sobre todo cuando de sí mismo se trata, hay peligro de caer en el autoelogio, la vulgaridad, la pedantería o en el "yoyismo".

Trataré de ser breve y sin falsa humildad os contaré como sucedieron las cosas y como llegué a obtener el Premio Estatal de Periodismo 1990 en el género de CRÓNICA, convocado por la Asociación de Periodistas de Oaxaca (APO) y el Gobierno del Estado a través de la Casa de la Cultura.

El trabajo no fue producto de la casualidad, más bien de la tenacidad para detectar las zonas conflictivas en procesos electorales.

Los jefes de información de los medios electrónicos e impresos como la Jornada, Excelsior, Uno más Uno, Proceso, Canal 2, Canal 9, movilizaron a su equipo de reporteros para cubrir las elecciones de presidentes municipales aquel domingo 6 de agosto de 1989 en el Estado de Oaxaca.

Sin competencia, cada quien hizo lo suyo.

Los de la revista Fin de Siglo (periodismo joven), Rafael Hernández y yo, vencimos la distancia y nos dirigimos al Distrito de Telixtlahuaca, municipio localizado en el Valle de Etna, a 30 kilómetros de la ciudad, donde estaba latente el conflicto entre prisitas y perredistas.

Afortunadamente mi sexto sentido reparó en una gigantesca nube negra anunciando tormenta sobre el lugar de nuestro objetivo, además, mis oídos se aguzaron al escuchar los cantos escandalosos de las "cuitlas", aves consideradas de mal agüero, de buenas y malas noticias...de presagios.

A éstas las he adoptado como "tono", un tanto por mi oficio, otro por mis ancestros.

Como cita Alejandro Iñigo en "Periodismo Literario": ***"Pocos fueron quienes aprovecharon y sacaron jugo con técnicas de periodismo literario a este capítulo de la historia tan lleno de dramatismo"***. (50)

El resultado fue:

2.7.3.2

¡A TELIXTLAHUACA LA VIOLENCIA...LLEGÓ A LAS 5 DE LA TARDE!

¡Se robaron las urnas...se robaron las urnas, córranle llamen a los soldados que están atrás de la escuela...!

¡Córrele Francisco que ya se metieron en las milpas...traigan a los soldados porque todos están como enloquecidos, apúrate!

¡Cállese vieja gritona! ¡Primero andan de argüenderas y luego le sacan al parche!

Traigan a los soldados...ya no aguanto las piernas, señora, déme agua por favor, ya no aguanto la garganta...

Aquí no se le da agua a las viejas gritonas por argüenderas, ¿no que muy chingona...? ¡Andan de escandalosas y a la hora se les arruga el cuero!

Mira cómo corren los babosos, parece que fraudes no han visto, de que se asustan...ni que ellos fueran muy honrados, nomás le hacen al tonto...métete mi'jito, métete y cierra bien la puerta, no te vaya a tocar un guamazo.

Hay que entrarle de frente a los hijos de la pistola, de nosotros no se van a burlar, ¡córrele Pancho, córrele!

Una nube de polvo se levantó en toda la calle Belisario Dominguez, por donde la gente corría como poseída.

Todos querían llegar a la escuela, se empujaban...se correteaban como fieras hambrientas...cada vez eran más...era imposible abrirse paso en ese mar de gente enfurecida, poseída por la ira y la indignación.

Personajes dantescos escapados del mismo infierno, invadían la calle con fuego en las manos...en las miradas...caras deformes cargadas de humillación.

Gritos, confusión, palabras incoherentes, insultos...

¡La Capitana tiene la culpa, vieja maldita, ella empezó con el desorden!
¡Bien que ya sabían sus planes, con razón estaba paradota en la puerta la muy rejija, pero ahorita va a encontrar lo que anda buscando, porque no ha visto al diablo encuerado!

Rostros enardecidos, miradas fulminantes, impotencia dominando el ambiente.

¡Que devuelvan las urnas, que devuelvan las urnas, que las pongan en su lugar o a ver de a como nos toca...!

¡Queremos procesos limpios!

¡Que regresen las urnas...rateros malditos!

¡Nada más sirven para cuidar la casa de los perros!

¡Traigan las urnas hijos de la guayaba o de aquí no nos movemos, porque no somos su burla!

Los encargados de la casilla que respondan del robo, que cumplan con su compromiso, ¡demuestren su honradez!, respondan a la confianza que les dio el pueblo.

No hay que dejarlos salir hasta que aparezcan las urnas, hay que partirles el hocico por alcahuetes.

¡...Señores, señores, en la casa de la Siria escondieron a Odilón García, con una cajota de plástico, córranle si no se va a salir por el corral, yo lo ví, yo lo ví...!

Vamos todos a casa de esa desventurada, apúrense porque es muy maldita esa bruja.

¡Hay que rodear su casa! Tú Melquíades, llévate a esa gente por aquel lado, tú Braulia, vete por el corral con los perros.

Cabrones soldados, miren, mejor se dieron la vuelta en vez de venir a poner el orden.

¡No está en la casa de Siria, está en un salón de la escuela, hay que revisar los salones; apúrense porque va a cambiar las papeletas y va poner otras a su favor!

¡Tú cállate cabrón, no sabes lo que estás diciendo, cierra el hocico o se te caen los dientes...!

¡Cállame si puedes, pero primero saca a tu compañero ratero del salón donde lo metieron!

¡Sácalo si muchos calzones tienes perro rabioso!

Repulsivos insultos salían de las bocas blanquizas, el alma se salía de los cuerpos, todos querían intimidar a sus enemigos, ayer hermanos.

Cual tormenta eléctrica tronaban las palabras.

Sin autoridad, todos a su albedrío.

El saqueo parecía haberse consumado.

Estrábitos, de un lado a otro cual fantasmas del mal, sudando, jadeando, apretando los puños...mordiéndose la lengua de coraje, querían atravesar las paredes, comerse a sus enemigos...encontrar al violador de la Constitución; violador de los derechos humanos.

Como plaga se apoderaron del patio donde los niños juegan a la hora del recreo.

Como plaga inundaron con gritos los salones donde pacíficamente se preparan los hombres del mañana. Bolas de fuego retachaban de las paredes.

Humeaban los salones, las casas vecinas, los botes de basura...

Los buitres volaban sobre las azoteas buscando a la rata con el tesoro de San Francisco Telixtlahuaca.

La paz estaba muy lejos de ese lugar, los ánimos estaban encendidos.

Hay que cerrar estas urnas para protegerlas, -dijo un priísta-, refiriéndose a la de diputados.

Sí, que las amarren, las sellen y las entreguen a la Comisión Electoral, que se hagan responsables de ellas, por eso los nombraron. Que se hagan responsables de la que se robó Odilón García, para que otra vez no sean tan inútiles.

De cualquier partido que sean, que respondan y se les castigue por no respetar la votación.

Amárrelas fuerte licenciado López, apriéte las con huevos.

Cállense señores, respeten el sagrado recinto donde vienen sus hijos a la escuela, tengan tantita educación, guárdense sus insultos para las cantinas, ¿Qué no ven que aquí está la estatua de don Belisario? Respétela por favor, piensen en el ejemplo que están viendo sus hijo, pórtense como gente civilizada, ¿no han aprendido nada de la televisión?

Cállense vieja arrugada, si no le van a cortar la lengua como a su santo héroe por habladora.

A poco a ese pedazo de piedra le va a hacer caso, no le vaya a pasar lo de Hidalgo, que por andar metiendo la paz le cortaron la cabeza y el 16 de septiembre la tengamos que velar.

Si quiere le presto la cinta de mi calzón licenciado Juan, para que las apriete fuerte, ja ja ja ja ja.

¡Callen a ese güey o le rompo la madre!

¡Rompo ni que la chingada, las que se van a romper son estas urnas, a nosotros no nos van a hacer como a tío Lolo, ni crean que vamos a dejar que comunistas sigan gobernando al pueblo. Ora si les falló cabrones !

Sin decir más, Mateo García, como si atacara a su peor enemigo, a puñetazos y patadas rompió las urnas. Ni los mecates, ni el papel pegante impidió que metiera las manos y arrastrado por las fuerzas del mal, entre carcajadas, empezó a lanzar las papeletas al aire, secundado en su fechoría por el regidor de la autoridad municipal Miguel Ramos.

Contra la cara de los amontonados se estrellaban las papeletas.

Aquello se volvió una lucha sin cuartel.

¡Malditos! Esto no se va a quedar así, sobre ellos señores, la Siria y la Rosa Sánchez tienen la culpa, todo estaba bien pero esas los aconsejaron.

Como tormenta empezaron a llover los pedrazos impactándose en los rostros de los hombres y mujeres, gigantescas rocas cambiaron de lugar para estrellarse contra las cabezas...las espaldas, sobre cuerpos encendidos por la ira.

Sin medir consecuencias Mateo pisoteaba las boletas, aprovechando el zafarrancho, con gritos satánicos.

Sólo el ruido de un garrotazo que le pasó volando la cabeza lo volvió a la realidad y se unió a la jauría humana.

Puños de tierra tapaban los ojos y las bocas, varillas, palos, sillas desvencijadas, servían de armas para la batalla.

Un chorro de sangre bañó de pronto la cara del licenciado Juan López, tras certero varillazo que le recetó Beto Ramírez, abriéndole en la cabeza profunda herida.

"No veo nada, no veo nada", gritaba alarmado Santiago Martínez, mientras el precioso líquido le resbalaba por la negra barriga.

¿Quién inventó esa pesadilla? ¿Qué aires malignos se habían apoderado de Telixtlahuaca?

Como si el demonio se hubiera apoderado del cerebro de hombres y mujeres, las palabras y los pedrazos los hicieron enloquecer.

Unos caían por el impacto del golpe, otros resbalaban por la sangre derramada, fuertes puñetazos tiraban a las mujeres que caían con los pies hacia el cielo.

Toda la furia del universo se estacionó de pronto en este pequeño lugar.

Huían hacia la salida, delirando se amontonaban en la puerta tragándose su rabia. Tragándose el borbotón de sangre a falta de saliva, la sangre que hace 1989 años un hombre tomara como inspiración para decir: "tomad y bebed todos de él porque esta es mi sangre que será derramada por ustedes".

Cual animales irracionales se seguían correteando , salvando los montones de espinas o estrellándose contra el alambrado, los más caían en las cunetas de las calles llenas de lodo pestilente embarrándoseles como odio sobre las ropas, sobre las nalgas que azotaban contra la tierra.

En ese momento sonaban las 5 de la tarde del domingo 6 de agosto.

Dos fuertes bazucasos hicieron rodar por el suelo a gente convertida en pavor, se les doblaron las piernas del miedo. -Si el miedo no anda en burro – otros gateando trataban de librarse del impacto...fueron dos bazucasos.

Nadie se acordó en ese momento de la urna robada por un fanático partidista.

Las calles estaban llenas de curiosos, mujeres arrodilladas en las puertas o asomadas en sus ventanas rezaban como si fuera el fin del siglo.

Imitando a sus dueños los perros aullaban, otros se peleaban rabiosamente.

-Aquí no vendemos agua, allí enfrente la venden a cualquiera.

-Traigo la boca seca.

-En la zanja hay miados de los animales, trágalos haber si te compones.

-Los soldados no vienen, ni los policías.

-Mejor, ¿se imaginan lo que hubiera pasado...?

-Llamen a las patrullas para que se lleven a los heridos al hospital.

-Ni madres, ahorita los chingan en el camino sin averiguar si son priístas o pedorristas.

Poco a poco se fueron acercando a las escaleras de la iglesia. "La copetona" andaba alborotando a la gente todavía.

Las campanas llamaban a misa de 6.

Las patrullas rondaban por el frente, la gente dejaba libre el paso.

Ajenos a los acontecimientos muchos jóvenes se concretaban a jugar.

Adentro, la iglesia estaba desierta, sólo algunos rebozos negros cubrían cuerpos encorvados abandonados en las bancas.

Tres muchitos correteaban alrededor de la pila de agua bendita raspando la cantera, se había consumido hasta la última gota.

San Francisco extendía las manos desde el altar mayor; en las escaleras la gente le daba la espalda.

En la sacristía el padre Chucho Miranda se ponía su casulla blanca para salir a predicar el mensaje de amor y fraternidad puesto en su boca por la iglesia.

¿Alguien lo escucharía?

TE ACUERDAS

¿Te acuerdas de la nube en forma de demonio abalanzándose sobre este pueblo? Ya ves cómo tenía razón, te dije que algo estaba anunciando, le tengo fe a mis visiones...

¿Te acuerdas de la cuitla...?

¿El pájaro ese?

Si chino, la cuitla.

El cuitlacoche...

Sí, la cuitla...esa siempre me anuncia lo que va a pasar, creo que es mi "tono" porque siempre me anda previniendo...

Publicado en Fin de siglo, Oaxaca, Oax

Agosto 15, 1989

2.7.3.3

LA OPORTUNIDAD AL MÁXIMO

La oportunidad se presentó y había que aprovecharla al máximo. Aprovechar el gran momento, lo inusitado, la situación dramática.

Por eso, no reparé en ninguna regla o técnica para escribir; me concreté a eso: a escribir.

Empecé a describir los sucesos, a narrarlos como estaban sucediendo, en el lugar preciso y en el tiempo exacto.

Por supuesto, cuidándome de no ser blanco de las piedras, los palos, incluso de las balas perdidas que rebotaban en la pared de la escuela donde nos apostamos.

El drama estaba ahí. No fue necesario en el momento ordenar el material porque la escena no tenía nada de ficticio.

El lenguaje emocional era causa de la misma situación del conflicto, yo solamente lo transmití en la forma simple o furiosa como brotaba de las bocas, de las masas incontenibles.

Como lo menciona Stanley Jhonson y Julián Harriss, sin reparar en el momento caí en otra forma poco explotada como es la "noticia con clímax inesperado", lo cual logra retener la atención del lector, ya que fui construyendo mi propuesta como se fueron desarrollando los hechos.

Con este trabajo creo haber cumplido con las características de la crónica al reflejar y relatar un suceso real y trascendente, netamente en orden cronológico, que por sí mismo asume el valor periodístico, incorporando mis puntos de vista al ordenar, comentar, describir y reproducir la atmósfera; el ambiente en que sucedieron los hechos, desde luego, dándole un enfoque literario y noticioso.

El trabajo fue publicado en la revista Fin de Siglo de Oaxaca, el 15 de agosto de 1989 e inscrito en la convocatoria mencionada.

Por su importancia y relevancia de los hechos inusitados, este trabajo fue galardonado con el Primer Lugar en el género CRÓNICA y editado en la colección "Tintero Nocturno" del Gobierno del Estado, -convocante-, con la presentación de la pluma del maestro Víctor Raúl Martínez Vásquez, quien escribió:

Presentación

Como en toda actividad humana, el estímulo al esfuerzo tenaz, a la imaginación creadora, a la superación profesional, resulta alentador para quien lo realiza.

Con el Premio Estatal de Periodismo, la Asociación de Periodistas de Oaxaca ha querido significar el empeño de quienes con su persistencia, su pluma, su talento, contribuyen a informar a nuestra sociedad y a enriquecer el debate y la opinión pública.

Lamentablemente, por diversas razones, los trabajos aprobados hasta ahora no habían podido publicarse, quedando por ello confinados en el recuerdo personal de los autores o en algún anaquel de la hemeroteca pública.

En es ocasión, y dada la tradición que ha logrado ya el Premio Estatal de Periodismo, la APO ha querido trascender el 7 de junio de 1990, día en el que se entregaron los estímulos correspondientes y, con el apoyo de la Dirección de Comunicación Social del Gobierno del Estado, ha sido posible compilarlos y editarlos en este volumen que, como una nueva flor en el jardín de las letras oaxaqueñas, brota dentro de la Colección Tintero Nocturno.

Los trabajos aquí contenidos corresponden a Cuauhtémoc Blas, quien resultó premiado en el género artículo de fondo con "Los hombres del maíz"; a Rigoberto López Alcantar, dentro del género entrevista, quien obtuvo el premio con la que hizo a Felipe Martínez Soriano; con su trabajo sobre las elecciones en Telixtlahuaca, José Hernández Hernández logró el galardón en el género crónica, y la trilogía compuesta por Lorena Robles, Alejandro Martínez y

Francisco J. Sánchez, resultó ganadora del premio en el género reportaje con el texto "Los ochentas en Oaxaca".

Fungieron como miembros del jurado del Premio Estatal de Periodismo: Berta Hernández y Virgilio Caballero representando a la Fundación "Manuel Buendía"; Teresa Gil y Juan Bautista por la Unión de Periodistas Democráticos (UPD) y el prestigiado periodista oaxaqueño Néstor Sánchez.

Víctor Raúl Martínez Vásquez
Junio de 1990
Oaxaca, Oax.

Unido a los conceptos de los maestros mencionados, considero que la crónica es el resultado de un suceso, un acontecimiento, una acción de la cual el escritor, el relator o cronista ha sido testigo ocular en el tiempo y en el espacio sucedido, quien por compromiso, por ética, por su vocación ha de plasmar con veracidad y sencillez, para compartir sus vivencias con los lectores.

Ya que en el relato de la crónica debe ser un testimonio fiel de la realidad sorprendida en el lugar y tiempo exactos; un tributo a CRONOS, divinidad del tiempo.

Ya que sin CRONOS este género periodístico tal vez hubiera adoptado otro nombre.

He de reconocer que lo más acertado de esta experiencia fue haber trabajado en equipo con el excelente fotógrafo Rafael Hernández, editor de "Fin de Siglo".

El premio en efectivo fue de \$500.00 (Quinientos pesos), diploma y publicación de la obra. Además, una felicitación del senador Diódoro Carrasco Altamirano, quien fuera gobernador de Oaxaca durante el sexenio 1993-1998.

Oaxaca de Juárez, Oax., Junio 7 de 1990

C. José Hernández Hernández

Presente

Conocedor de la importante labor que desempeña como difusor de la información, de manera ágil y veraz, con el respeto que me merece, envío a usted un fraternal saludo y mis parabienes en la realización de su trabajo, con motivo de la celebración del "DÍA DE LA LIBERTAD DE EXPRESIÓN".

Aprovecho la ocasión para felicitarlo por el reconocimiento a su profesionalismo que lo ha hecho merecedor del "PREMIO ESTATAL DE PERIODISMO 1990"

ATENTAMENTE

Diódoro Carrasco Altamirano

Senador de la República

2.7.3.4

YA LA HICIMOS

En medio del desorden logramos colarnos hasta donde estaban las urnas, Sin miedo, para confundirnos con los vecinos.

Cuando empezaron las agresiones nos repegamos en la pared de la Escuela "Belisario Domínguez", desde ahí observamos la escena. El "Chinito" fotografiaba sin parar, yo anotaba. Así aguantamos hasta que las balas zumbaron en nuestras cabezas. Buscamos una salida pero nos topamos con

una alabrada bastante alta la cual daba a un terreno sembrado de milpa; como pudimos brincamos el obstáculo, pero la corretiza fue peor porque andaban tras los ladrones de las urnas, todos eramos sospechosos.

Cuando creímos alcanzar la paz, el infierno de la calle fue peor...

¡Afortunadamente salvamos el pellejo!



El Rector de la Universidad Autónoma "Benito Juárez" de Oaxaca:

Miguel Angel Concha Vilorio.

Los periodistas: Víctor Raúl Martínez y Rigoberto López Alcantara.

José Palacios Román, Director de la Casa de la Cultura de Oaxaca,

Entregando el "Premio Estatal de Periodismo 1990" a

José Hernández Hernández

Género: Crónica

Fotografía: Rafael Hernández Hernández

2.7.3.5

“CON LAS MANOS EN LA MASA...”

“Las palabras son como los instrumentos musicales. Hay unas que suenan fuerte, muy fuerte, para buscar el tono deseado. Otras son suaves, delicadas. Si se van tejiendo en una trama de contrapuntos se logra el efecto buscado en cada frase que dará un todo conjunto a la oración”. (51)

Así lo remarca Alejandro Iñigo en la página 104 de Periodismo Literario.

En esto estoy de acuerdo con él, pues si algo caracteriza a las voces costumbristas de mi provincia oaxaqueña es la riqueza de matices, de sonidos, “sonsonetes”, de frases cantarinas que la gente emite para expresar sus alegrías o sus tristezas.

Si bien la gente de cada región tiene su tonalidad o “sonsonete”, en Mitla el correr del viento la hace dulce; rítmica ante la sensibilidad.

Esto viene a colación porque fue precisamente la voz narrativa de mi personaje central, Gerardo Morales, panadero, quien me ayudó a enriquecer el trabajo con el cual participé en la convocatoria “ CON LAS MANOS EN LA MASA” lanzada por la Revista PAN, editada en la ciudad de México por Productos Nacionales Populares, con el cual obtuve el Primer Lugar en NARRATIVA a nivel nacional entre 80 participantes de la República Mexicana.

El jurado calificador lo integraron entre otros, Martha Turok de Culturas Populares y el maestro Paco Ignacio Taibo II.

Quiero reconocer que antes de iniciar mis trabajos de campo recurrí a los maestros Vicente Leñero y Carlos Marín, quienes a través de su Manual de Periodismo reforzaron mis ideas al referir:

“...La significativa viveza del reportaje lo asemeja en ocasiones con la narrativa: El reportaje narrativo relata un suceso; hace la historia de un acontecimiento. Tiene semejanza con la crónica, el ensayo histórico, el cuento o la novela corta”. P. 189 (52)

En resumen:

“La acción es la principal característica de este tercer tipo de reportaje. Acción entendida como movimiento temporal de los sucesos que se narran, de las historias que se cuentan, de las circunstancias que se plantean. Es como una pintura que sorprende una realidad. En el reportaje narrativo se toma un problema, un acontecimiento de interés público, una organización, un conjunto de personas y se presenta una evolución a través de un tiempo determinado. Se plasman escenas en movimiento; una etapa de la vida de estos personajes en que ocurre una transformación. El reportaje narrativo se parece a una película. Habrá entonces reportajes narrativos que tengan estructura de apariencia de cuentos y que no pertenezcan al género Cuento...el narrativo aborda siempre personajes y situaciones reales. Se hacen descripciones de lugares u objetos, todo con miras a estructurar una narración global y dinámica. La integración de elementos llevará a clasificar al escritor dentro del género narrativo cuando su estructura, su desarrollo, haya conformado una narración”. Op.Cit. p.p. 189,239,240. (53)

Aquí primero elegí el tema, luego decidí el género, de acuerdo con el material obtenido y con base a la convocatoria.

Así Surgió:

2.8

**¡...ESE OLOR QUE SOLAMENTE DIOS SABE POR QUE NOMAS EL PAN LO
POSEE!**

Todo el mundo le decía:
-Don Domingo ¿ya está el pan?
Don Domingo les decía:
-"Lo estoy poniendo a dorar".

Miguel N. Lira



"Lo estoy poniendo a dorar"

Mi papá tenía mucha ilusión de que yo siguiera estudiando, pero empezó a enfermarse, cuando se sintió de plano muy mal me dijo "perdóname hijo pero creo que ya no va a ser posible que vayas a la escuela, es que mi enfermedad es definitiva...ahorita así como me siento..." El fumaba muchísimo, estaba seguro de lo que le esperaba; le entró cáncer en la garganta y se lo llevó.

No me quedó otra alternativa que meterme al amasijo y empecé a darle, a lo que mis antepasados me habían enseñado y la pobre manera como lo practicaban.

A mi papá la muerte lo sorprendió con las manos en la masa un 30 de octubre, precisamente cuando estaba mojando la harina para hacer el pan de Todos Santos.

Mis hermanitos Roberto y Armando le estaban metiendo leña al horno y Cristina iba llegando con el ocote encendido escurriendo de trementina, echaba re tiarto humo...yo mientras acomodaba las tablas.

Mi mamá estaba sacudiendo una bolsa de manta, me acuerdo porque esas bolsas las lavaba bien y nos hacía nuestras camisas y los calzones de mi papá, se puso blanca blanca la casa de tanta harina que tenía todavía la bolsa, parecíamos fantasmas como nos blanquió, en eso mi papá empezó a toser re feo, pensamos que le había entrado harina por la nariz. Yo le dije a mi mamá "porqué no la sacudió usted afuera no que ya nos está ahogando a todos", en ese momento que se oye un golpe re duro, así bien hueco, que voltiamos y que, mi papá estaba clavado entre la harina, lo sacamos rapidito entre todos, le limpiamos la cara...pero ya no se pudo hacer nada ¡Estaba muerto!. Empezaron los llantos y el alboroto, esa harina ya no la ocupamos, no me acuerdo cuántos bultos eran.

Se dispuso lo del velorio, a mí me tocó hacer el pan, nomás se me rodaban las lágrimas sobre la harina. Creo que nunca he comido un pan tan salado como el que dimos en el velorio, cuando se murió mi papá.

El amasijo dilató mi cansancio, me enseñó a quererlo porque fue la primera tumba de mi padre en nuestra propia casa, además, pues de algo teníamos que vivir de ahora en adelante...

En aquel tiempo la harina era otra, se podía trabajar con la mano, la levadura en pasta apenas empezaba a usarse. Mis tíos nos contaban que años atrás fermentaban la masa con pulque, no conocían la levadura.

La segunda herencia que nos dejó mi papá fueron los clientes que había hecho en los mixes, desde el principio viajé para esa región. Nuestro pan era de tan mala calidad que en el mismo pueblo era imposible venderlo; solamente le poníamos como ingredientes a la harina; agua, levadura y sal. Empecé haciendo ese que se llama pan "amarillo", no sabía yo hornear bien y pues como no estaba acostumbrado con el calor del horno, pues no me acercaba mucho...el pan salía de colores, medio crudo o de plano se me quemaba. Reconozco que por esa razón mi pan no se vendía en Mitla...solamente a los "mixitos" les parecía como alas de ángel.

Pero no se crea compadre, no era tan fácil subir el cerro, le poníamos el fuste a nuestras bestias y con los canastos bien atacados nos íbamos desde el viernes a medio día y regresábamos hasta el lunes...y otra vez.

Yo sentía que estaba muriendo de cansancio y apenas empezaba. Poco a poco pensé que no era posible seguir con ese tren de vida. "Tienes que buscar otras formas Gerardo -me dije-, invéntate otros tipos de panes, porque si no te vas a ir con tu papá muy pronto.."

Así fui echando lente en otras panaderías. Un buen día me decidí y que le entro a chambiar en una artesa de la ciudad de Oaxaca, pelé bien el ojo y allí aprendí rápido a redondear las famosas "conchitas".

Con la receta en la mente, muy decidido renuncié y ahí voy para mi pueblo. Ora sí Gerardo, te vas a volver rico horneando "conchitas."

...Puros pedazos como engrudo se hacía mi harina, creo que no me había fijado bien que otra cosa le ponían. La pasta nomás se desmoronaba en el amasijo. A varios del oficio les pregunté pero estaban "pior" que yo.

Por un tiempcito batallamos bastante haciendo experimentos, hasta que por fin dimos con la clave. Por poquitos trabajamos para probar. En nuestro pueblo siempre hemos sido legales, para no engañar la lengua de nuestros paisanos siempre le poníamos manteca de cerdo, hasta que un mal día mientras experimentábamos le metimos a la pasta manteca vegetal y mire usted la falsedad, el remedio fue precisamente eso...¡la manteca vegetal!...se sentía raro aquello. Como chamacos empezamos a jugar aquella bola, se estiraba como cuando se masca chicle, con decirle que hasta nos chicoteamos con aquella pasta.

Parece que veo salir aquel montón de conchas cociditas del horno. La lumbre nunca dejará de quemar pero tuve que vencer el miedo para ver como cambiaba de color la pasta cruda. Tris tris nomás se oía cuando se iba quemando la leña, luego el olor, ¡...Ese olor que solamente Dios sabe porque nomás el pan lo poseé...!

Siempre he sido muy terco la mera verdad. Creo que mi frustración por no haber podido ir a la escuela me ha vuelto así.

No soy resentido social ni mucho menos, pero si no fui maestro, como era mi deseo, creo que no soy tan mal maistro, je, je, je, je...

Después traté de meterme en el pan de "yema", el famoso "reventado", este hasta se abre a la hora que se está horneando por el material que se le pone. Antes de hacerlo fui a la ciudad de Oaxaca a rogarle a algunos compañeros para que dieran la receta.

Yo confiaba siempre en la buena voluntad de mis paisanos. Unos me dijeron que a un kilo de harina le pusiera 25 yemas de huevo criollo, meramente de rancho, de los colorados y si era posible que las gallinas los hubieran puesto el mero día, porque lo calentito del culito de la gallina es lo que hace que no se corte a la hora de batir...cosas de ingenuidad; pero en esto del pan hasta las gallinas salen poniendo je je je je je.

También me dijeron que le pusiera 450 gramos de azúcar por kilo...le vas a cargar 50 gramos de levadura, 100 gramos de manteca o mantequilla, ya con esto, lo dejas reposar cuatro días y luego lo horneas...

¡Válgame Dios!

El resultado fue desastroso, la masa nunca fermentó. Pues aunque sea para la casa dije, y que lo meto al horno...¿Usted conoce los adobes?...bueno, pues con decirle que tuvimos que jalar aquella enorme plasta con dos horquillas, era una vil piedra, como si todo el egoísmo de mis compañeros se hubiera compactado ahí.

Vino el segundo intento, para entonces ya lo hice según mi entendimiento. En un kilo de harina le hice 25 huevos, 100 gramos de azúcar, 200 gramos de levadura, manteca de cerdo, canela molida, anís, y, francamente no recuerdo quien me dijo que le pusiera mezcal. En vez de agua le puse casi un litro de mezcal.

Después de pegar la masa me fui a la iglesia a pedirle a San Pedro que pusiera su sagradísima mano sobre mi amasijo y que me hiciera el milagrito; creo que me dilaté como dos horas rezándole y hasta le recité el corrido de Domingo Arenas, de ese poeta Lira, uno que dice "el panadero hacía pan, pan de dulce, pan de sal, rosquitas para los niños que lo veían hacer pan..."

Cuando regresé mi masa estaba completamente pasada de punto y que le digo: San Pedro, ilumíname. Entonces lo que hice fue agregarle otro poco de harina, otro poquito de azúcar y empecé, amasa y amasa.

A esa hora luego entablé y me acosté a dormir, rezándole siempre a San Pedrito.

Con la tentación no me agarraba el sueño. Como a las tres horas me levanté y fui a ver mi masita, ¡la sorpresota, otra vez se había pasado de punto! Desesperado que la meto al horno. Por Diosito que no supe que hacer cuando vi que mi masa se aplastó, como embarrada quedó en la pala, salió simple, simple.

Esto fue un rompedero de cabeza; me preguntaba ¿Cómo es posible que si una masa dura cuatro días y no fermenta, ahora en cinco horas se echa a perder...?

Pero ya estaba encaprichado. Me tiene que salir, me tiene que salir me dije y que empiezo de nuevo.

Ya así con la bendición de San Pedro hice una cruz con harinita en el amasijo, un poquito de agua bendita y prendí una veladora también.

Me limpié el sudor y me escupí las palmas de las manos y empecé: haber haber, un kilo de harina, 200 gramos de azúcar, sus 25 yemas de huevos recién puestecitos, 250 gramos de levadura, canelita, anís y el típico colorante amarillo. Si este no se cuece por fuera, que se cueza por dentro, que le pongo dos copas de mezcal del mero legítimo.

Así dejé reposar la masa dos horas, luego la entablamos y exactamente a las seis horas la metimos al horno, con baja temperatura por si las dudas...cuando va saliendo el pan, ahora si, ¡era un encanto...tal como yo lo quería!

¡Al fin habíamos dado con la receta!

Esta masa la dejé en el horno aproximadamente 40 minutos, se había calentado con una carga de leña de encino...todavía no teníamos calentador de petróleo como ahora, no, si los tiempos han cambiado.

Ya con calma anoté todo en un papel y se lo comuniqué a mis hermanos; y dije: al poder hacer un kilo, tengan la seguridad de que vamos a poder trabajar los kilos que queramos, hasta un bulto de harina, la cuestión es nomás multiplicar por los kilos que se vayan a hacer, je je je je je je je .

En lo que sí no puede multiplicarse del todo es con la levadura, ya que no es igual trabajar un poco de 10 kilos para una sola horneada, que trabajar 44 kilos que serían hasta para tres horneadas, puesto que las primeras dos horneadas sí saldrían bien, pero ya para una tercera se bajaría la masa.

Si se va a hacer bastante pan, uno mismo debe calcular el tanto de levadura...así perdimos el miedo.

Lo fuimos practicando poco a poco, empezamos como en febrero...cuando llegó la fiesta de los muertos, risa nos daba hacer los bultos que fueran.

La mera verdá me enojé tanto con San Pedro que ya ni me acordaba de él; hombre de poca fe, je je je je je.

Me acuerdo que de un kilo según lo pesé me salieron 6 piezas, en un principio eran de buen tamaño, como de 350 gramos cada masa, porque ya horneado pierde peso; el pan tiene que salir livianito, ese es el chiste.

Sinceramente este pan no se conocía en Mitla, nosotros los Morales fuimos los primeros en hacerlo, el que diga que miento que me lo reclame.

Era una maravilla ese pan.

Todos en la casa estábamos bien ilusionados y el domingo todos los rincones amanecieron oliendo a pan "reventado".

Salían del horno como pedazos de oro de una mina. Bonito se movía el fuego de aquella leña que nomás tronaba.

Mi mujer apresurada sacó del baúl su mejor mantel, bien bordado y almidonadito, lo puso sobre una canasta de las anchas. Pobre de mi vieja, con que cuidadito fue colocando aquellas 6 piezas. Como si estuviera acostando a sus nenitos...así se fue por todo el camino con sus pies de fuera. No teníamos para huaraches todavía.

El mercado "Lázaro Cárdenas" deverás se vistió de lujo ese domingo. En un ratito se llevaron las piezas, en ese entonces las dimos a tres pesos, pero eran de lujo.

A la gente le encantó mi pancito y a la tercera vez repuse lo perdido.

PAN DE MUERTO...ALIMENTO DE VIVOS

Poco a poco fuimos subiendo. También nos dimos cuenta que este pan solamente se vendía los domingos y días de fiesta, como el 10 de mayo, el 29 de junio, fiesta del Santo Patrón del pueblo, San Pedro; para bautizos, bodas, cumpleaños o celebraciones muy especiales.

Afortunadamente no todo es producto de la casualidad. Para que mi pan llegara a ser el más representativo de la fiesta de muertos en Mitla, luchamos bastante.

En un principio así nomás le poníamos las caritas tan tradicionales por aquí. En la casa las hacíamos con harina y almidón; con moldecitos de barro de diferentes tamaños que mandé hacer. Chistosísimos nos salían los angelitos, los reyes, las calaveritas y los abuelitos bien arrugaditos.

Pero luego dije, no, no es posible seguir así, mi pan tiene que ser mejor. Pero no encontraba la forma.

Una noche que estaba mi mujer haciendo chocolate llegó a la casa mi compadre Juanito Bautista, mis hijos que son sus ahijados le besaron la mano, así se acostumbra el saludo por aquí, nos pusimos a platicar. En eso me dice.

"Fíjese compadrito que quiero contarle algo que me pasó, a ver que consejo me da usted, porque la mera verdad me siento muy asustado".

¿De qué se trata compadre? Le dije, y empezó sin parar como ido de la mente...

"Como todos los días, la familia nos levantamos de madrugada porque era temporada de siembra de frijol. Estábamos bien contentos pues el temporal estaba re chulo. Mi abuelita todavía vivía con nosotros pero ya estaba muy avanzada de edad, parecía un montoncito de gente, nomás sentadita.

A los dos meses de la siembra le agarraron los fríos y temblaba re feo, se nos puso re mala. Mucha tristeza nos daba verla así.

Me tomé unos mezcales para darme valor y que me pongo a platicar con ella. Blanca, blanca la veía yo, como un cadáver, parecía la muerte. Como se va a ver esta cosita entre tanto difunto en el otro mundo, me imaginé. En eso se me ocurrió una idea y que le digo: "Mire abuelita, yo nomás le voy a pedir un favor, cuando se muera, si en verdad nos quiere venga a visitarnos desde muy temprano el día de los muertos, cuando llegue a la casa denos una señal para que yo crea de veras en la venida de los fieles difuntos.

Resulta que a los pocos días mi abuelita murió. En ese mismo año pusimos el altar con flores, mole, frutas y harto pan de muerto. Colocamos dos retratos de la abuelita junto a las veladoras. Toda la familia nos hincamos a rezar y hacer nuestras costumbres para recibir a los muertos, cuando de repente, como una mariposa salió volando una foto del altar, que me paro y bien asustado la coloqué donde estaba, y órale, que sale volando la otra foto, como si la aventaran.

En esa hora me acordé de lo que le había pedido a mi abuelita y pues me entraron los nervios. Luego, agarré la botella de mezcal que estaba sobre el altar y ¡zas! Salió botado el corcho como si tuviera gas ¡lo aventó!...el mezcal no tiene gas...

Así ya no queda duda de que los muertos sí nos visitan en Todos Santos...

Pero eso es lo que ya no quiero compadre, por eso vine a verlo a ver que me aconseja, tal vez si le pongo en el altar un pansote bien adornadito...para que se quede quietecita comiendo en el altar..."

La mera verdá hasta miedo me dio, pero dije, si ese es el motivo, pues le entramos.

Así empecé a buscar la forma de adornar mi pan para los altares de muertos.

Otra vez, ahí nos tiene bate y bate. Ya no era puro almidón con caritas blancas, no. Compré suficientes huevos, los rompí en un apasle grande y los batí hasta punto de turrón, con bastante azúcar. El turrón lo puse en una bolsita de plástico, le hice un hoyito y cuando estuvo listo el pan, poco a poquito le fui escurriendo aquella espumita para que se amontonara. Según me llegó la inspiración le fui haciendo figuras. A unos panes les dibujé flores, a otros hojas, angelitos, copas, aves, hasta unas grecas que copié de las ruinas del centro ceremonial prehispánico de aquí.

Luego calculé que para un bulto de harina se necesita un litro de clara, se le va agregando por poquitos hasta un kilo y medio de azúcar, unas gotitas de limón y ya está. Todo esto es en color blanco.

Si se quiere más lujoso se le rocía chochitos de varios colores. La decoración se aplica después de la horneada. No se puede hacer antes porque la espumita se doraría o se quemaría, lógico, el decorado perdería...el color del pan es coloradito...así doradito y luego con el blanco encima, pues sinceramente realza mucho.

Con la rociadita de los chochitos se ve más llamativo, bonito, vaya.

Para que no se caigan los chochitos los detiene uno dentro de la canasta con papel de estraza.

Casi todos mis panes decorados se llevó mi compadre ese año, pero quien sabe que pasó con su abuelita, porque él ya nunca regresó por la casa.

TAN BUENOS COMO EL PAN

Durante tantos años que tengo de trabajar la gente ha demostrado su preferencia por lo que hago. Siempre nos han considerado a los Morales como los mejores panaderos de Mitla. Unos que por el sabor, otros que por el material; en cuestión de productos artificiales por Diosito que no los utilizamos.

Aquí viene gente de San Juan del Río, San Luis, Santa Ana, Santa María Albarradas y por qué no decirlo, hasta los ricos de Tlacolula...por mi pancito.

EL LUGAR SAGRADO DE LOS MUERTOS SIN OFRENDAS

Ya soy viejo, pero la mera verdá no recuerdo haber visto nunca una ofrenda en lo que conocemos como "el lugar sagrado de los muertos"...de veras que nadie, nadie viene a ponerle siquiera una florecita, menos un pancito.

Los folletos del Instituto de Antropología e Historia dicen que en este lugar enterraban a los grandes sacerdotes, incluso a los reyes de Teozapotlán; pero desde que tengo uso de razón jamás han venido a dejar alguna ofrenda para esos nobles zapotecas que dice la historia o la leyenda que están aquí enterrados.

LOS MADEROS DE SAN JUAN PIDEN PAN NO LES DAN

A nivel popular existe una leyenda que vagamente todavía cuentan algunos viejos de aquí. Sobre un muchacho llamado Lorenzo, que no creía en el regreso de los muertos, a pesar de haber vivido en el Mictlán. A él no le importaba que el ir y venir de las gentes y el olor a chocolate anunciaran la llegada de los fieles difuntos.

Lencho era tan terco como las mulas, desdeñaba estas celebraciones. Había quedado huérfano de padre y madre desde muy pequeño y estaba resentido con la vida y con sus propios padres que lo habían abandonado en este mundo.

Los ancianos le aconsejaban que para esos días tan sagrados pusiera una ofrenda con flores, frutas, agua, incienso...y pan, mucho pan, entre todo aquello que quienes se han ido disfrutaban cuando vivos.

También le aconsejaron que guardara descanso y estuviera en su morada en espera de los suyos, pero el muchacho era desobediente.

El día primero de noviembre se había propuesto trabajar con sus bestias más que de costumbre, ignorando a los viejos.

En vez del pan tradicional con carita, de las amarillas flores y los dulces, Lorenzo, con coraje, quitó de una pared vieja dos adobes gruesos y los puso en la mesa que tenía por altar, junto con los nopales más espinudos que cortó cuando venía del campo.

Ahí aventó la insultante ofrenda y se fue a su labor.

El pan de muerto jamás se dibujó en su mente.

Entretenido en la cosecha de sus calabazas le entró la noche y se quedó en el campo.

Mientras sus difuntos padres esperaban la llegada de su adorado hijo sentados en el altar.

Al otro día, a eso del medio día, los tronidos de los "cuetes" que echaban en el pueblo lo hicieron voltear los ojos hacia el cielo.

Esto anunciaba la partida de los fieles difuntos a sus moradas.

Con un desdén de hombros se dirigió al arroyo a saciar su sed junto con su caballo, al cual quería más que a un hermano.

Grande fue su sorpresa al ver reflejadas sobre el agua figuras fantasmales y alegóricas. Como estirado por un resorte se puso de pie...espantadísimo vio que por el espinazo del cerro que tenía al frente iba una procesión de sombras indefinibles con canastos llenos de frutas, cazuelas con mole, jarros con chocolate.

Los movimientos retrataban gente ebria carcajeándose. La mayoría, sobre todo los ancianos, se presumían sus cargas...grandes y exquisitos panes bien adornados, sus propias caras decoradas; parecía la danza de la muerte.

Entre la multitud, Lorenzo alcanzó a ver a dos ancianos que lastimosamente gemían por su terrible carga; traspasados sus ojos y sus corazones con espinas de nopal.

Hilos de sangre tejían sus ropas en vez de estampas de papel de china o brocados de gitoo gool –flor de muerto silvestre- de la montaña...eran sus padres.

Su corazón se partió en mil pedazos. Su lamento vagó como eco sin respuesta por toda la cañada, quedando preso en el hueco de una calabaza.

Sus padres nunca se enteraron de su arrepentimiento.

Venciendo su vergüenza le contó su visión al primer viejo que encontró en el camino.

“Es un castigo muy merecido por no haber escuchado un consejo de nosotros –le reclamó el anciano-.Es la penitencia y tu cruz que cargarás para siempre. Recuerda que el pan de muerto nunca debe faltar en las ofrendas; con más razón si el alimento es para tus padres”.



¡...Ese olor...!



El Síndico Municipal de San Andrés Zautlla,
Facundo Martínez, y la profesora Ma. De Lourdes
López Garcés, entregan a José Hernández Hernández
Un reconocimiento por su apoyo a la comunidad

¡ESCRIBIDORAMENTE APASIONADO!

Después de algunos logros en el desempeño profesional, la tentación por recopilar 25 de mis trabajos publicados en diferentes medios, fue enorme el gusto al llegar a mis manos la Convocatoria de Periodismo Cultural de CNCA, en la cual participé en 1992 con el título ¡ESCRIBIDORAMENTE APASIONADO!

Bajo el seudónimo de BASALTO 12, sin obtener mejor satisfacción que el haber participado.

Sin embargo, mi ánimo no decayó e intenté su publicación a través del Convenio de la Asociación de Periodistas de Oaxaca (APO) y el Gobierno del Estado, en la colección "Tintero Nocturno". Desgraciadamente no se respetaron los acuerdos, pues en el Departamento Editorial, al llegar a los apartados "MONSTRUOSA CULEBRA: GIGANTESCO PRETEXTO DE LAMBISCONES" y "LADRONES OFICIALES HAY MUCHOS", pusieron el grito en el cielo y como buenos oficialistas iniciaron el bloqueo, repitiendo sin cesar "NO HAY PRESUPUESTO...NO HAY PRESUPUESTO..."

Esperé un poco y al inicio del sexenio 1993-1998, ipso facto los puse a consideración del Instituto Oaxaqueño de las Culturas, junto con mi poemario "DEMENCIA SIN TREGUA", concursante en la Convocatoria "Jaime Sabines", del estado de Chiapas, firmando como "profetizando ando".

El prólogo fue un regalo de la magnífica periodista Arcelia Yañiz, matriarca cultural de Oaxaca, cuya prosa reza así:

"José Hernández Hernández se revela en su libro ¡ESCRIBIDORAMENTE APASIONADO!"

EL RUISEÑOR ES MI PADRE

POR: ARCELIA YAÑIZ

PRÓLOGO

“El ruiseñor es mi padre que canta
en la enramada y en el paraje más lejano;
la sirena es mi madre que canta en la mar
salada y en la más amplia ribera”.

(fragmento de un canto medieval francés anónimo)

José Hernández Hernández se revela en su libro “Escribidoramente Apasionado” en el que ha reunido reportajes, crónicas y entrevistas, como creador de atmósferas literarias en las que sus personajes nacen con la vitalidad que les infunde sus ingenio; viven, respiran, se quejan, hablan, vociferan, sufren y gozan, y nunca muere, porque los embalsama con su encanto y se immortalizan, papel fundamental de la literatura.

Su pensamiento es cultural por las raíces que promueve, pero los adereza con ideas y planteamientos originales que atrapan la atención del lector, como ocurre con la entrevista al dramaturgo Oscar Liera, muerto.

Nunca antes habíamos tenido este fenómeno en el ámbito periodístico de Oaxaca, de que los géneros rompieran su marco tradicional como sucede con la entrevista a la pintora Martha Chapa.

En los trabajos de este libro hay más de uno que colinda con el cuento, sin dejar de ser periodísticos y ahí está su mérito, porque trasminan un anhelo mayor, un tendencioso vuelo a planos más expresivos donde la comunicación es transparente y profunda.

He visto de cerca de José Hernández Hernández hacer teatro: adaptarlo, aplicarlo como academia y dirigirlo. Conozco su trayectoria en ésta su otra pasión que lo aniquila y exalta y a veces lo crucifica y he descubierto su amplia capacidad creadora. Así me explico, con más facilidad, la facultad que tiene y ejerce plenamente en el periodismo cultural, en el que trasciende vital, dinámico, fecundo en recursos y en sensibilidad para emplear sus propias vivencias, muy ricas existencialmente, para entender, convivir y arrancar de su cotidianidad rutinaria a personajes que hacen de la cultura en Oaxaca, con las manos, tratándose de artesanos; con las ideas, si habla de intelectuales ; con el corazón si son artistas y mostrarlos con los fluidos mágicos de su pluma, para que sin perder su sede en la tierra viajen por los mares y cielos de su fantasía con artistas y relieves que el amor les concede y el dolor retoca a fin que sean perfectos: humanos y divinos al mismo tiempo, aprisionados en la dualidad de sueño y vigilia con que José los mitifica para hacerlos distintos –nuevos- únicos, con las características singulares que les son dadas en ese otro mundo desconocido, por conocer, que se llama periodismo cultural, en el que están inventariados.

2.8.3

EL AUTOR...ANIMAL DE CAZA

BIOGRAFÍA

Por: Arcelia Yañiz

El autor nace en la cercana población de San Andrés Zautla, Etlá, donde pasa una infancia paradisiaca, en contacto íntimo con la naturaleza. Cascadas de agua para el baño diario, musgos suaves para el descanso, animales de agua, tierra y aire: cangrejos, pescados de colores, sapos, ranas, lagartijas, torcazas, perdices y aves de vuelo corto o largo y de trinos armoniosos que

derraman sus perfumes traídos de los montes, tupidos de maderas codiciadas, donde corrían venados y otros animales de caza.

Este paraíso tuvo que abandonarlo junto con su atajo de chivos, el día que el padre decidió emigrar a la metrópoli en busca de trabajo, siendo él todavía un niño que iba a la mitad de la primaria, la que terminó en la escuela Antonio Caso del D.F. y entró a la enseñanza media superior y más tarde a la Facultad de Ciencias Políticas de la UNAM, en el plantel de Azcapozalco, para estudiar la carrera de Periodismo y Comunicación Colectiva y al mismo tiempo se inscribía en la Escuela de Teatro del INBA, para estudiar actuación y dirección.

Sus primeros trabajos fueron en la Escuela de Estudios Profesionales y en la televisión haciendo textos para el programa "Rehilete"; como catedrático en CONALEP y como periodista en el Semanario "Columnas" en la edición vespertina de "El Sol de México", invitado por su maestro Carlos Figueroa, colaborador de este diario

Recogió experiencias y aplausos, como actor, en la obra de Emilio Carballido "Yo también hablo de la rosa" en la que escenificó varios personajes en un Festival Cervantino. Participó en las puestas de "Casa de Muñecas" de Ibsen y "Bodas de Sangre" de Federico García Lorca.

Entró al cine experimental con el guión Macario, adaptación de textos de Rulfo; en "Lo tercero" de Luis Domínguez y "Una sonrisa no basta" de Gilberto Juárez. También tomó parte en el teatro de masas de la Asociación Nacional de Actores, como cantante, declamador y bailarín, en la labor social que aquella realizó en cárceles, asilos de ancianos y orfanatorios. Esta labor la organizó él años después al participar en el grupo de jóvenes, llamado Convivencia, destacando con la pieza "Adán, Eva y la Otra", de Dante del Castillo que escenificaron en todos los reclusorios, del Estado de México. Un buen día su origen campesino se rebeló en su sangre y lo empezó a invadir la nostalgia.

Con el pretexto de que su familia se radicó nuevamente en Zautla, él regresó a sus lares.

Encontró trabajo en Comunicación Social, del Gobierno del Estado, como coordinador de la revista "Oaxaca, nuestra causa común" que la hacía el extinto Licenciado don Raúl Bolaños Cacho. En su pueblo fue fundador y coordinador de la Biblioteca Pública y llevó a escena "Jesucristo Superestrella" con la invitación de la Casa de la Cultura, presentándola en el teatro "Macedonio Alcalá" en 1984.

Sus múltiples, inquietudes lo llevaron a participar activamente en las festividades religiosas de Zautla.

1988 para él, fue un año bastante fecundo teatralmente, puso tres obras: en la Semana Mayor: "Salomé" de Oscar Wilde, con jóvenes del lugar y costeando de su bolsillo el 80% de la producción; en septiembre, con motivo del 1er. Encuentro de Teatro por el aniversario del INEA, montó "Terror en el Reino", de la escritora Irma Jaso; y la pastorela "Tuércele la cola al diablo", en diciembre, con gente de Zautla viniendo a representarla a Oaxaca en el atrio de Santo Domingo de Guzmán.

Una de las intervenciones que dejaron más huella en su desarrollo artístico, es la que tuvo en "Academia de baile" de Jaime de Armiñan, en el homenaje al D.I.V.E. fundado por la inolvidable mujer de letras Emma Godoy.

José montó coreografías de diferentes géneros dancísticos y participó como actor.

En junio de 1990 ganó el 1er. Lugar en Crónica del Premio Estatal de Periodismo al que convocó la Asociación de Periodistas Oaxaqueños.

En septiembre de ese mismo año obtuvo el primer lugar, a nivel nacional en el Certamen "Con las manos en la masa", siendo jurado el escritor Paco Ignacio Taibo II.

En agosto de 1990 llevó a escena una nueva versión de "Terror en el reino", para clausurar el curso de actuación que impartió a 35 maestros de enseñanza media superior.

Actualmente y desde hace 3 años se desempeña en el Departamento de Prensa de la Dirección de Educación, Cultura y Bienestar Social del Gobierno

del Estado, como periodista para promover, reseñar y comentar los acontecimientos artísticos y culturales.

2.8.4

ACUARELAS LITERARIAS

Sí, realmente estaba emocionado por el fallo del jurado que había calificado como publicable mi recopilación. Además, por su observación de poder ser leído por todo público, pues esa era mi intención al escribir.

Sin embargo, siendo directora del IOC Margarita Dalton Palomo, se repitió el tema: ¡NO HAY PRESUPUESTO!

Cierto día, Flor del Carmen se acercó hacia mí con un paquete, ¿Esto es de usted? Me preguntó, lo acabo de sacar de esa caja que se va a la basura.

¡Oh, sorpresa! Cuando leí el título "ESCRIBIDORAMENTE APASIONADO".

Afortunadamente pude rescatar la opinión escrita del maestro Cutberto Hernández Torres, quien dice así de mi trabajo:

"La prosa de José Hernández Hernández –su nombre y primer apellido nos recuerdan al pampero "Martín Fierro"- que conjunta arbitrariamente, es decir, sin sistematización, veinticinco relatos disímbolos y sin relación de continuidad; es una buena recopilación de hechos, personajes y situaciones dados en Oaxaca, a modo de compendio de acuarelas literarias, a cual más a cual menos sugestivas, como producto de la investigación y observación, para mostrar diferentes facetas de la vida costumbrista de esta ínsula de canteras, flores, luces, danzas y bailes, cantos y encantos, que el autor pincela en un lienzo ambicioso.

Abunda, lógicamente, por su desbordamiento, en figuras líricas y reflexiones filosóficas, que van enseñando, al través de su lectura, una estructura anímica "sui generis".

Hay, ¡Qué duda cabe!, elegancias y aciertos, pero su estilo –no pulcro de necesidad- frecuentemente se atropella y obliga al lector al esfuerzo por entenderlo, siendo muy propio de la inspiración juvenil, dispuesta a la batalla, espada en ristre, que descuida las formas y el encajonamiento de las reglas fundamentales de las Escuelas de Andrés Bello y Rufino Cuervo.

Empero, va lo uno por lo otro, porque suple defectos y excesos, con la vehemencia de escribir pensamientos y sentimientos, con bastante objetividad, sin olvidar la subjetividad, por el enfoque que desde su atalaya imprime a su sello personal.

No los veinticinco digamos capítulos, "El matriarcado teatral de Oscar Liera", "¡Hey familia!", "Pasos y presencia en diferentes épocas", "La Esmeralda en Oaxaca", "De las ollas brotan aguas de colores para aplacar la sed del caminante", "Subastan tesoro porfiriano al mejor postor en Oaxaca", "Monstruosa culebra; gigantesco pretexto de lambiscones", "Cuando es divina la locura", "Con la cara al cielo", "Carlos M. Salinas: un ebanista de buena talla", "La reconstrucción del Templo de San Francisco; obra admirable", "Viejas canteras soportan la historia", "El Arca de la Alianza por la Caja de Pandora", "Cerca de las nubes, un pueblo fantasma; Don Quijote no cabalgó por aquí", "Dadle Señor, el eterno descanso", "Reconstrucciones desde 1940", "¡...Ese olor que solamente dios sabe porqué nomás el pan lo posee", "Pan de muertos...alimento de vivos", "Ladrones oficiales...hay muchos, acusa José María Bradomín", "Ante la fatalidad, el artista debe sonreírle a la vida", "Don Agustín: 44 años haciendo guantes para la "mano fría", "El hombre con huesos de hojalata", "Recuerdos de madera", "Le apodan monstruo pero es un hombre" y "Canción de cuna para una mujer erótica"; mantienen el miso ritmo, habiendo algunos en los que priva el humanismo –ahí está la Samaritana Casilda, por ejemplo-, de infinita ternura.

Abundan las pruebas de su insurgencia ideológica y gritos de inconformidad y protesta contra lo que es injusto e innoble.

Característica fundamental, es que los fragmentos escritos por José Hernández Hernández, tienen un denominador común: el amor a Oaxaca y los oaxaqueños, y eso ya es meritisimo.

A fuerza de ser sinceros, hemos de reconocer que pasada por el tamiz, puede editarse, pues es un esfuerzo y un aporte a lo que es nuestra tierra.

Esta sola circunstancia hace perdonable la quincalla.

La sinopsis de cada fascículo de "Escribidoramente Apasionado", escapa a los límites fijados, y de otra manera mantiene vivo el interés del lector por su soltura y conocimiento de la materia.

Oaxaca de Juárez, Oax., mayo 23 de 1995.

Firma: Cutberto Hernández Torres.

...Sin embargo y a pesar del fallo ¡nunca apareció un solo ejemplar!
Dicen que "El que espera desespera", sin embargo...¡Aquí estoy!...al fin;
¡Profetizando ando!

2.8.5



FRENTE AL MAR Y LA MONTAÑA

FRENTE AL MAR Y LA MONTAÑA

Para lo imprevisible la más afortunada es la muerte, aun en el intento feroz por rescatar el último halo de la luna.

Acaso nada es tan revelador del espíritu de una época como la ocasión de esperar la publicación de nuestros aportes a las letras periodísticas.

Aquí estoy manteniendo siempre viva la esperanza de un ser que llega para disfrutar la ofrenda del acontecimiento, del manjar de la investigación al banquete del entrevistado; por muy humilde o abundante que sea... colocado en el nicho y la tecla... expandiendo su aroma para mantener viva la noticia, el cuento, la narrativa.

¡Hoy cumplo años de muerto y quiero festejarlo con los vivos! Afortunadamente vivo donde se reza; donde se regocijan los mezcales, los chocolates, los panes, las flores; ¡la historia latente!

Donde las comparsas bailan la muerte mofándose de los vivos.

Aquí donde todos continuamos con la imaginería del costumbrismo; de frente al impacto modernista... ¡bailando nuestra muerte!

Los que han perdido la tumba donde ir a llorar; ¡aquí traigan sus flores! ¡sus oraciones!... ¡venid y prended la luz perpetua de vuestras veladoras!

En Zautla bailaremos envueltos en copal, en rosario de bómbil con yerba de borracho, calenda de luces, cigarros; caldo de guajolote donde la fe perdona y convierte todo en un festín efímero de vida. Como efímera la muerte más florida... para vivir frente al mar y la montaña.

CONCLUSIÓN

A manera de reflexión.

“Después de casi dos décadas dedicado a la profesión de comunicador sin un trazado “proyecto de vida”, me detengo en el camino afortunado y aún así no puedo concebir un “proyecto de muerte”, salvo aquellos anunciados “bajo el signo de la generosidad” y “mientras muero Dios salve a las bandas”.

Me detengo para disfrutar lo realizado y porque no ¡lo irrealizable!

Tengo la gran fortuna de poseer los ingredientes que han condimentado mi trabajo para hacerlo digerible: tenacidad, amor, humildad, sencillez, honestidad... palabra de rey; sobre todo, pasión, elemento indispensable sin el cual nada hubiera sido posible desde que entré a este maravilloso laberinto donde he vivido la gloria, con un reconocimiento ganado a pulso, exigiendo respeto a mi libertad de expresión y la fortaleza para no caer en la tentación junto al mercenario.

He sido utópico, poeta, loco, pero consciente de la problemática de mi entorno donde he luchado sin temor con mi pluma y con mi palabra.

¿A quién podría culpar de mis éxitos o de mis fracasos?

La respuesta queda suspendida de un hilo de araña tal vez hasta la media noche y si es que puedo describir sobre la hoja blanca mi “ego” mi verdadero yo como punto final de mi existencia.

Aquí donde espero el paso de quien nunca pasó.

Intentando olvidar lo que he olvidado.

Para disfrutar juntos el invierno frente a una hoja blanca desnuda de palabras.

COMO SI FUERA LA ÚLTIMA VEZ

Por el peligro latente, por la sangre derramada, por la pluma asesinada... como dicen los cantantes; "cuando salgo al escenario lo hago como si fuera la última vez".

Claro, nunca con miedo, si con la esperanza de que mi humilde trabajo sea leído y muera por lo menos una neurona y renazca una conciencia.

Escribiendo cada vez con la firme convicción de que mi profesión está al servicio de la sociedad y el momento histórico que me tocó vivir.

Anteponiendo la gratitud a mi "Alma Mater" por la oportunidad que me brindó de ser uno de sus hijos, -tal vez el menos distinguido-, sin temores, sin obstáculos, ni limitaciones para ofrecer al viajero de la vida lo que ella me brindó: el conocimiento.

Por todo y por lo que venga.

¡GRACIAS ALMA MATER!

BIBLIOHEMEROGRAFÍA

1. OCÉANO UNO: Diccionario Enciclopédico Ilustrado. Edic. 1994.
2. Prieto, Francisco. Cultura y Comunicación. México, Ed. Coyoacán, 1994. pp. 33, 35, 41.
3. Filippi, Emilio. Fundamentos del Periodismo. México, Ed. Trillas, 1997. pp. 87, 88.
4. Dallal, Alberto. Periodismo y Literatura. México, U.N.A.M. 1985. pp. 7, 8, 10, 11, 12, 15, 54, 151.
5. Leñero, Vicente-Marín Carlos. Manual del Periodismo. México, Ed. Grijalbo, 1986. pp. 96, 109, 111, 125, 135, 137, 139, 155, 185, 191, 192, 234, 239.
6. Iñigo, Alejandro. Periodismo literario. México, Ed. Gernika, S., 1997. pp. 49, 58, 61, 62, 63.
7. Semanario, COLUMNAS.- Del 8 al 14 de noviembre de 1981. pp. 7, 8.
8. Semanario, COLUMNAS.- Del 15 al 21 de noviembre de 1981. pp. 1, 4, 7, 8.
9. El Sol de Oaxaca.- Jueves 6 de junio de 1989. Pág. Cultural.
10. ACERVOS.- Boletín de los Archivos y Bibliotecas de Oaxaca. No. 12-13. Abril-septiembre 1999. p.6.
11. Colección Periodismo Cultural. Raymundo Ramos. C.N.C.A. p. 17.
12. HISTORIA DEL ARTE DE OAXACA.- Colonia y Siglo XIX. Vol. II. p. 257.
13. HISTORIA DEL ARTE DE OAXACA.- Arte Contemporáneo. Vol. III. p. 281.

14. El Imparcial.- Viernes 20 de noviembre de 1998. p. 1, 3ª. Sección.
15. Hernández, Hernández, José. Fin de Siglo. Ed. Quetzalcoatl, Oaxaca, 1989, pp. 16, 17, 20. Agosto.
16. Hernández, Hernández, José. Fin de Siglo. Ed. Quetzalcoatl, Oaxaca, 1989, pp. 10, 11, 27. Septiembre.
17. Hernández, Hernández, José. Fin de Siglo. Ed. Quetzalcoatl, Oaxaca, 1996, pp. 16, 17, 18. Enero.
18. Hernández, Hernández, José. Fin de Siglo. Ed. Quetzalcoatl, Oaxaca, 1989. Agosto. pp. 16, 17, 20. Septiembre, pp. 10, 11, 27. Enero 1996. pp. 16, 17, 18.
19. Singer, Leticia. Mordaza de papel. México. Ed. Caballito. 1983. pp. 25, 53, 60, 61, 103, 113, 129, 170.
20. De la Rosa, Ma. Eugenia. Mujeres Mexicanas de Éxito. Ed. Trillas. México, 1994. pp. 129, 133.
21. Montemayor, Carlos. La poesía de los goliardos. México, Ed. Trillas, 1987. pp. 70.
22. Vivaldi, G. Martín. Géneros Periodísticos. México, Ed. PRISMA. pp. 243, 245.
23. Sánchez del Valle G. Ruth. TESIS: El periodismo Literario. México. U.N.A.M. pp. 142, 143, 156, 165, 166.
24. Prieto Stambaugh, Antonio. EL TEATRO COMO VEHÍCULO DE COMUNICACIÓN. México. Ed. Trillas. pp. 5, 146.
25. Tasso, Torcuato. NOCHES. B.A. Argentina. 1950. Ed. Austral.
26. Caballero, Cristian. Cómo educar la voz hablada y cantada. México, EDAMEX. Pp. 11, 12, 16.
27. Rosales Ayala, Héctor. Cultura, Sociedad Civil y Proyectos Culturales en México. Ed. U.N.A.M., C.N.C.A., C.R.I.M. 1994. pp. 199, 200, 205.
28. Biblioteca ERA. El oficio de escritor. México. pp. 13-23, 208-211.

29. Prieto Castillo, Daniel. La pasión por el discurso. México. Ed. Coyoacán. pp. 119, 131, 134.
 30. Gutierrez Espada L. Narrativa Filmica. Madrid. Ed. Pirámide. 1978.
 31. Iñigo Alejandro. Periodismo Literario. México, Ed. Gernika. pp. 17, 51, 61, 63, 67, 117, 137, 139.
 32. Avilés Fabila Rene. El escritor y sus problemas. México, Ed. Fondo de Cultura Económica. pp. 17, 18, 64, 83.
 33. "ACERVOS". Boletín de los Archivos y Bibliotecas de Oaxaca. No. 12-13, abril-septiembre 1999. p. 6.
 34. Ramos Raymundo. "Colección Periodismo Cultural". C.N.C.A. p. 17.
 35. Hester, Albert-Wai, Lan, J. To. Manual para periodistas del Tercer Mundo. México, Ed. Trillas. 1990. pp. 116, 117.
 36. Kapuscinski Ryszard. Los cínicos no sirven para este oficio. Ed. ANAGRAMA. Barcelona. 2002.
-