



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA
DE MÉXICO**

ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES

CAMPUS ARAGÓN

**EL DELITO NO SE OCULTA, SE CANTA:
NARCOCORRIDOS**

RADIO - REPORTAJE

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:
**LICENCIADO EN
COMUNICACIÓN Y PERIODISMO**

P R E S E N T A:
ENRIQUE ANTONIO BARRAGÁN VARGAS

Acompañado de un disco compacto

ASESORA: LIC. FELICIANA ANGÉLICA LÓPEZ MATÍAS

MÉXICO

2004



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

DEDICATORIA

Con el corazón en la mano dedico este trabajo a todas las personas importantes en mi vida.

A mis padres

Porque siempre han estado cerca de nosotros, sus hijos amándonos, acompañándonos, sosteniéndonos, ayudándonos, o simplemente mirándonos vivir, espero estén orgullosos de ver como hemos crecido y utilizado sus consejos...

Antonio Barragán.

La guía de nuestra familia, su esfuerzo y comprensión son los mejores ejemplos que he recibido.

Gloria Vargas.

Es la luz que ilumina mi camino, gracias por estar conmigo en todo momento y aún en las ocasiones que sin darme cuenta, está allí.

A mi hijo

Erick Barragán Fernández.

Eres mi cara de bola, tu sonrisa me da la fuerza para apostar a la vida y seguir adelante. Siempre estaremos juntos porque mi corazón está contigo.

A mis hermanos

Guadalupe, Saúl, Miguel, Alberto y Elizabeth.

Gracias por todo su apoyo incondicional, el menor de sus hermanos los quiere mucho. Día con día aprendo a vivir con cada uno de ustedes en un permanente ida y vuelta, en un vaivén de lágrimas y sonrisas.

A mis cuñados

Javier, Otilia y Reynaldo.

Gracias por la buena vibra que me proyectan y por tenderme su mano sincera cuando más lo necesito. Cuento con ustedes y ustedes conmigo.

A mis sobrinos

Miguel, Karla, Geovanni, Briseida, Ayax e Itzel.

Aparecen siempre como el inicio de la cadena, cada vez que hurgamos en nuestro principio. Son el orgullo de la familia y merecen ser felices.

A la mamá de Erick

Olga.

De todo corazón agradezco tu comprensión en la importancia que tiene este trabajo. El camino hacia la felicidad es menos difícil cuando se tiene un motivo por el cual vivir. Mi cariño y admiración lo tendrás siempre.

A mis amigos

Rubén, Julio, David, Rommel y Luis.

Son mis hermanos del alma que elegí por afecto. Hemos aprendido a soñar juntos y somos cómplices de ilusiones. Gracias por disfrutar con mis alegrías y hacer menos tristes las derrotas.

A mis amigos

Angel, Silvia y Raúl.

Nadie mejor que ustedes saben de lo difícil que es llegar hasta aquí, pero con amigos como ustedes el camino fue más interesante y enriquecedor. En verdad, representan un pedazo de mi historia.

A mi amiga

Tere.

Tu amistad sincera e inseparable la guardo como el mejor de mis recuerdos. Eres mi oasis en el desierto. Cuando llueve nos mojamos todos.

AGRADECIMIENTOS

A mi asesora

Lic. Angélica López.

Gracias por los consejos para la realización de esta investigación, pero sobre todo por depositar su confianza en mí.

A mi Jurado

Lic. Mario López, Lic. Aldo Silvestre, Lic. Claudia Fernández y Lic. Ernesto Cano.

Gracias por motivarme a seguir adelante en el periodismo, no olvidaré sus demostraciones de afecto.

ÍNDICE

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTOS

INTRODUCCIÓN i

CAPÍTULO I

DEL CENTAURO DEL NORTE AL JEFE DE JEFES..... 1

1.1 Antecedentes del corrido en México..... 3

1.2 Del corrido al narcocorrido..... 10

1.3 En el delito llevan el corrido..... 18

1.4 Nacimiento del mito ¿héroes o villanos?..... 33

CAPÍTULO II.

NO LE ENCONTRARON EL CLAVO..... 39

2.1 En tres minutos se canta la pura verdad..... 41

2.2 Se tocan, se cantan, se bailan y ¿se censuran?..... 54

CAPÍTULO III.

PLAN DE PRODUCCIÓN DEL PROGRAMA: FUENTE CONFIDENCIAL Y
DEL RADIO - REPORTAJE: EL DELITO NO SE OCULTA, SE CANTA:
NARCOCORRIDOS..... 64

3.1 Nombre del programa..... 65

3.2 Lema o slogan..... 65

3.3 Logotipo..... 65

3.4 Objetivos..... 66

3.4.1 General..... 66

3.4.2 Particulares..... 66

3.5 Antecedentes.....	67
3.6 Público meta.....	67
3.6.1 Sexo.....	67
3.6.2 Edad.....	67
3.6.3 Ocupación.....	68
3.6.4 Horario.....	69
3.7 Emisora.....	70
3.8 Modalidad de producción.....	70
3.9 Género.....	70
3.10 Estructura.....	71
3.11 Reloj de producción.....	74
3.12 Cronograma.....	75
3.13 Posible patrocinio.....	78
3.14 Factor humano.....	78
3.14.1 Factor humano.....	78
3.14.2 Técnicos.....	78
3.15 Recursos materiales.....	79
3.15.1 Equipo de grabación.....	79
3.15.2 Papelería.....	79
3.16 Presupuesto.....	79

CAPÍTULO IV.

GUIÓN DEL RADIO - REPORTAJE: EL DELITO NO SE OCULTA, SE CANTA: NARCOCORRIDOS.....	80
--	----

4.1 Hoja de producción.....	81
4.2 Fonografía.....	82
4.3 Hoja de inserts.....	84
4.4 Guión técnico.....	87

CONCLUSIONES.....	98
GLOSARIO.....	104
FUENTES DE CONSULTA.....	110
Bibliográficas.....	111
Electrónicas.....	111
Hemerográficas.....	112
Vivas.....	114

INTRODUCCIÓN



*Para empezar a cantar, para empezar a cantar,
pido licencia señores...*

*Para empezar a contar pido licencia primero
ésta es la historia de un buen amigo
que por auténtico y atrevido
condenado a la censura ha sido
su nombre todos los conocen
se llama: Narcocorrido.*

Más o menos así habría comenzado la letra de un corrido de ser compositor. Existe el dicho "el compositor nace, no se hace". En mi caso no nací con ese "don" para la composición, pero sí surgió el gusto por la música, en especial aquella con la que despertaba todos los días y oía en reuniones familiares: la música norteña.

Escuché en muchas ocasiones cassettes de duetos y grupos rancheros que cantaban a los amores lejanos e inolvidables, a las traiciones, a los hijos desobedientes, a los caballos victoriosos, a los valientes hombres que daban la vida por la mujer amada, en fin... una gran cantidad de historias que me permitían imaginar lugares y personajes a partir de una canción.

Aquellas historias son el origen de este trabajo, principalmente las canciones que contienen algo más que imaginación de voces sin imagen, señales de memorias, emociones, fantasías y un poco más que la realidad misma: los narcocorridos.

El narcocorrido manifiesta alegría, tristeza, júbilo, amor, dolor, tragedia y desamor. Expresan una compleja realidad de la historia, cultura y política de un sector de la sociedad, en particular la sinaloense, que se identifica con este tipo de música.

Luis Astorga, investigador de la UNAM, apunta que ante las dificultades que entraña escribir directamente la historia de la peligrosa actividad del narcotráfico y sus personajes, los narcocorridos constituyen una fuente indirecta del periodismo.

Evidentemente, no debemos exigir de estas composiciones más de lo que nos pueden brindar, pero es pertinente reconocerlas y tratarlas como documentos históricos todavía poco aprovechados con propósitos de análisis y estudio.

Los corridos nos acercan a la construcción del escenario en el que viven y mueren numerosos protagonistas que por diversas razones han escogido el tráfico ilegal de estupefacientes.

Este trabajo muestra un fenómeno que ha dañado profundamente a nuestro país, que ha mermado sus estructuras sociales y políticas: el narcotráfico, cuyas consecuencias han sido radicales y desastrosas como violencia, venganzas, odio, corrupción, ajustes de cuentas, en pocas palabras: crímenes, asesinatos y muerte.

Junto con estas tristes consecuencias surgió en la década de los ochenta, un estereotipo de narcotraficante perfectamente bien delineado; cuya figura abarca su forma de vestir, gustos musicales, modo de ver y percibir la vida. Esas manifestaciones cuyo sustento recae en mitos y supersticiones que resultan rudas y envueltas de ignorancia se conoce como narcocultura.

El amplio y variado repertorio de corridos ha generado un fuerte arraigo en el gusto musical de la gente. Incluso cuenta con un gran aceptación fuera de nuestras fronteras, especialmente en los estados del sur de la unión americana.

Este gusto popular no es compartido por algunas autoridades federales y estatales que se han manifestado en contra de la difusión de los narcocorridos, particularmente en estados del norte del país. Justificando que sus contenidos generan apología a la violencia, que motivan al crimen organizado y que algunas personas han asumido por imitación, actitudes como la forma de ser, vestir y actuar de los narcotraficantes.

Es cierto que el narcocorrido echa mano de términos campiranos, doble sentido, lugares comunes, metáforas sencillas y en muchas ocasiones, vicios y arcaísmos del idioma. Se han creado, incluso, nuevos vocablos para designar los hechos violentos y delictivos.

El corrido mexicano ha evolucionado, ha tomado nuevas vertientes temáticas para reflejar la realidad que se vive en nuestros días, donde la exaltación de la criminalidad y la violencia es la constante.

El contenido de esta investigación periodística se expone en cuatro capítulos. En el primero se cuenta la evolución de este género musical desde los juglares españoles y el corrido revolucionario hasta llegar a los narcocorridos.

También comprende la definición, las características estructurales y temáticas del narcocorrido; se exhiben las canciones y letras pioneras que ponderan las actividades de los traficantes. Se hace una exploración de los principales narcotraficantes de la década de los ochenta y noventa a través de las versiones periodísticas y los corridos que les escribieron por encargo o por agradecimiento de parte de algún grupo musical.

Igualmente se analizan las características que permiten identificar por qué un narcotraficante a pesar de arrastrar una vida delictiva puede convertirse ante los ojos de la sociedad en mito, héroe o villano.

Es importante destacar que, periodísticamente, el corrido revolucionario no es materia de investigación en este trabajo, ya que su desarrollo es bastante amplio e implica otro tipo de planteamiento. En este caso se presenta como antecedente del narcocorrido.

En el segundo capítulo se analizan letras de narcocorridos para explicar los tópicos que caracterizan a este género musical. Se plantea el debate que genera la censura del narcocorrido en los medios de comunicación, particularmente en la radio, pues se les considera una apología del crimen y violencia.

Dentro del tercer capítulo, con la información de los dos anteriores, se presenta un radio-reportaje, junto con un proyecto de programa para refrendarlo. Donde encontraremos el plan de producción a seguir para cumplir los objetivos de la emisión radiofónica y el primer reportaje.

Una vez diseñado el plan de producción, se muestra en el cuarto capítulo el guión radiofónico del reportaje y todos los elementos humanos y técnicos de los que se echó mano para su realización.

Todos los capítulos contienen información obtenida a través de la consulta de publicaciones periodísticas y libros sobre la materia. Además, exponen los comentarios obtenidos mediante las entrevistas con locutores, intérpretes, compositores, productores musicales, periodistas e intelectuales especializados en el tema.

La investigación concluye con el demo del radio-reportaje titulado: *El delito no se oculta, se canta: narcocorridos*, en un disco compacto con duración de 30 minutos que se somete a la consideración del lector-radioescucha.

CAPÍTULO I

DEL CENTAURO DEL NORTE AL JEFE DE JEFES



"- A mí me gustan los corridos porque son los hechos reales de nuestro pueblo.

- Sí, a mí también me gustan porque en ellos se canta la pura verdad.

- Pues pónlos pues.

- Órale ahí va..."

El jefe de jefes , Los Tigres del Norte.



Desde el siglo XVII se tiene conocimiento de la existencia de coplas de carácter satírico que eran cantadas, por y para el pueblo, en plazas públicas. Estas coplas estaban emparentadas con el romance y la jácara española, ambas cultivadas en México desde los años de la Conquista que aludían en tono sarcástico a personajes públicos y hechos chuscos de la sociedad.

No sería sino hasta mediados del siglo XIX, en el marco de las guerras de religión que estas composiciones populares adquirirían su esencia épica-narrativa propia de los corridos actuales.

El corrido procede del romance español y de la jácara, es posible que también tenga cierta herencia de los cantos épicos de la cultura indígena, específicamente, los de la lengua náhuatl que guardan cierto tono heroico.

En lo que refiere a la culminación del corrido como género épico-lírico podemos decir que éste llegó con la Revolución de 1910, aunque ya circulaban algunos corridos que relataban sucesos que antecedieron el movimiento armado.

El corrido mexicano ha evolucionado y a partir de la década de los setenta ha tomado nuevas vertientes temáticas para reflejar la realidad violenta en lo que se denominó como narcocorrido.

1.1 ANTECEDENTES DEL CORRIDO EN MÉXICO

El corrido mexicano es al mismo tiempo un género literario y musical; la melodía sencilla, repetitiva y fácil de memorizar, sirve más que nada de acompañamiento a las palabras. De acuerdo con Álvaro Custodio, se trata de una progresión melódica compuesta de dos secciones muy similares entre sí, casi siempre con ritmo de vals-compases y escasas modulaciones.

Vicente T. Mendoza el más destacado folklorista del corrido, en su obra *El Corrido Mexicano* sostiene que el origen del corrido en México se encuentra a mediados del siglo XIX y lo define como una de las formas genuinas de expresión de nuestro pueblo por ser “un género *épico-lírico-narrativo* (...) forma literaria sobre la que se apoya una frase musical, que relata aquellos sucesos que hieren poderosamente la sensibilidad de las multitudes”.¹

El corrido en su carácter épico-lírico-narrativo justifica su origen del romance español castellano en lo que tiene de épico, conservando su carácter narrativo de hazañas guerreras y combates por y para el pueblo.

Pero, algunos otros autores como Ángel M. Garibay, Armando de María y Campos y Mario Colín, cuestionan el origen hispano del corrido y plantean que las expresiones iniciales del corrido se encuentran entre los pueblos indios y más específicamente en la poesía náhuatl.

El escritor Alejandro López Maganda, en su libro, *Corridos y cantares de la Revolución Mexicana*, afirma que el corrido mexicano no es estrictamente lo que se ha venido diciendo y se acepta como verdad: un descendiente legítimo del romance español. “Es en todo caso su hermano, su par, gemelo suyo. Los dos son viejos, antiguos”.²

En tanto, Merle Simmons, en su artículo “The Ancestry of México’s Corridos” sugiere que en la búsqueda de los orígenes del corrido deberá indagarse en los inicios mismos de la Colonia. Manifiesta que este género se encuentra geográfica y cronológicamente a lo largo del continente y de la cultura latinoamericana.

Como se observa el origen español del corrido es cuestión de polémica entre especialistas y folkloristas que han escrito sobre el tema, debido a la presencia de diferentes corrientes teóricas provocadas por los constantes cambios en la vida social del país.

¹ MENDOZA, Vicente T., *El corrido mexicano*, p. IX.

² GÓMEZ Maganda, Alejandro, *Corridos y cantares de la Revolución Mexicana*, p. 9.

Vicente T. Mendoza explica que a principios del siglo XX no hubo ningún evento trascendental para el mismo pueblo que no fuera relatado, descrito, comentado y entonado en verso y que fuera escuchado en las plazas públicas, siendo el corrido "la prensa popular, eventual, de acuerdo con el desarrollo de la vida de México".³

Así, mientras el corrido iba de un lado a otro, ya sea en voz de trovadores improvisados o en hojas sueltas, éste ganaba popularidad entre la gente; al tiempo que se incrementaba la difícil situación de los campesinos tanto del norte como del sur de México.

Durante la Revolución Mexicana el corrido se revitalizó, cobró gran auge y se popularizó en la mayor parte de nuestro territorio. Los corridos surgían de la entraña misma del pueblo y llevaban noticias de los hechos de la lucha a los rincones más apartados del país.

Entre lágrimas y sangre del levantamiento armado empezaron a circular los primeros corridos que contaron las historias de los bandoleros y gavilleros. Es entonces cuando el corrido adopta rasgos propios convirtiéndose en un género netamente popular, que manifiesta y reafirma la tradición y el ingenio del pueblo, desde la manera en que son interpretados hasta las temáticas mismas.

En una sociedad mayoritariamente analfabeta de aquellos primeros años del siglo XX, el corrido se convirtió en el medio más usado de comunicación; fueron tantos y diversos los corridos que incluso, ha llegado a decirse que la Revolución Mexicana podría contarse en su totalidad a partir de este género musical.

En entrevista con Gustavo Alvite Martínez, director de la estación gruperá Radio Sinfonola 1410 am, establece que el corrido revolucionario corresponde a la crónica cantada de la historia de México que nombra algunos personajes ficticios mezclados con hechos reales.⁴

Alejandro López Maganda, autor del libro *Corridos y cantares de la Revolución Mexicana*, afirma que los términos campiranos, el doble sentido, los lugares comunes, las metáforas sencillas y, en muchas ocasiones, vicios y arcaísmos del idioma sobresalen en los corridos revolucionarios y concluye que gusta más "cantar al autor de la hazaña, que la hazaña misma".⁵

De acuerdo a estos especialistas el corrido expresa la memoria social popular donde desfilaron bandoleros sociales, hazañas y sucesos memorables. También se retrataron anhelos, pasiones, frustraciones, simpatías y sirvió como creador de héroes, antihéroes, mitos y leyendas.

³ MENDOZA, Vicente T., *Op. cit.*, p. XIII

⁴ Entrevista con Gustavo Alvite Martínez, Director de Radio Sinfonola, el 9 de julio del 2003 en oficinas NRM Comunicaciones.

⁵ GÓMEZ Maganda, Alejandro, *Op. Cit.*, p. 17.

Durante una entrevista realizada a Ignacio Becerra, locutor radiofónico y conductor del programa *Alto Rango*, cuyo perfil está dedicado exclusivamente a la transmisión de corridos y se transmite por Radio Sinfonola; el *Perrón* Becerra, como se le conoce, consideró que más allá de los valores que definen al corrido, este género musical “es una historia que tiene matices de fantasía, es algo fantástico, es una historia de tres minutos, que te entretiene y que te da una moraleja”.⁶

Los primeros corridos que se cantaban eran sobre cualquier acontecimiento: batallas, desastres, maldiciones, ciudades, bandoleros, políticos, asesinatos, traiciones, amores y pasiones, fusilamientos, desertores, criminales y el “contrabando”.

En algunos se manifiesta el valor, la formalidad y el aplomo; constituyendo la categoría de valientes, aquellos hechos de individuos que despliegan sus facultades desafiando los peligros, las persecuciones y la muerte.

Los animales son también héroes y se cantan sus hazañas cuando reúnen condiciones especiales. Los caballos trascienden por sus cualidades de instinto y nobleza casi de seres racionales.

Fueron materia de honrarse en corridos *El Caballo Blanco*, *El Caballo Prieto Azabache*, *El Caballo Alazán Lucero*, *El Caballo Canelo*, *El Caballo Moro de Cumpas*, entre otros más.

En su momento los corridos dieron cuenta también de los acontecimientos de personajes populares como aquellas batallas revolucionarias de Francisco Villa y Emiliano Zapata, los actos contrabandistas de Mariano Reséndez, o los “*bandoleros sociales*”, como: Juan Nepomuceno “Cheno” Cortina, Ignacio Parra, Jesús Cárdenas y Heraclio Bernal. Todos ellos al correr de los años se convirtieron en leyenda.

No se tiene antecedente preciso ni fecha exacta del primer corrido donde se numeran las virtudes de algún “bandolero”. Para Vicente T. Mendoza el corrido de Macario Romero, que data de 1898 y procede de Durango, es el primero que señala dentro de la letra un año preciso. En tanto el sociólogo José Manuel Valenzuela, destaca en su obra “*jefe de jefes*” que Juan Nepomuceno “Cheno” Cortina conocido como “Bandido Rojo del Río Grande”, quien al grito de ¡Viva México, maten a los gringos!, encabezó uno de los movimientos sociales de resistencia al poder estadounidense cuyas acciones motivaron a escribirle corridos a partir de la segunda mitad del siglo XIX.

⁶Entrevista con Ignacio Becerra, Locutor radiofónico, el 9 de julio del 2003 en oficinas de NRM Comunicaciones.

CORRIDO DE JUAN NEPOMUCENO CORTINA

Sin autor

Segunda mitad del siglo XX

*Ese Coronel Cortina
es libre y muy soberano
han subido sus honores
porque salvó a un mexicano.*

Después de las figuras de Macario Romero y Juan Nepomuceno "Cheno" Cortina, la imagen del revolucionario Francisco Villa, fue merecedora de un sin fin de letras musicalizadas e incluso oraciones que destacan la gesta heroica de "El Centauro del Norte", leyenda donde recaen la gran mayoría de corridos escritos y cantados durante la primer mitad del siglo XX.

En gran medida el corrido contribuyó a que el gran general revolucionario, Pancho Villa, nunca haya dejado de ser y de significar, el bandido-héroe extraordinario por excelencia aún después de muerto. Así lo confirman la infinidad de corridos en su honor.

CORRIDO DE PANCHO VILLA

Anónimo

Sin fecha

*¡ Ora sí, gringos coyones
recobren ya su valor...!
¡ya murió Francisco Villa,
que de ustedes fue el terror...!*

*Los que amasaron dinero
a costillas del "pelado"
le llamaron bandolero
mal patriota y depravado.*

*¡ Pobre Pancho Villa,
fue muy triste su destino!
¡ Morir en una emboscada,
a la orilla del camino...!*

*Anoche me amanecí
con una gran pesadilla;
¡ que anda diciendo la gente
que murió mi jefe Villa...!*

Los anteriores ejemplos de corridos dedicados a los popularmente nombrados bandoleros sociales desde, Cheno Cortina hasta Pancho Villa, considera José Manuel Valenzuela, que fueron la creación popular de la indignación del pueblo contra las autoridades, y formaron un puente entre el enojo personal y el encuentro de un movimiento social descomunal como fue la Revolución.⁷

Una vez finalizado el levantamiento armado con la proclamación de la Constitución de 1917, el corrido ya no cantaba exclusivamente temas revolucionarios, de gavilleros o caballos; también registró aspectos trascendentes de los años posteriores como el proceso migratorio, la crisis de 1929, el contrabando, el prohibicionismo y las deportaciones masivas de los años treinta y cuarenta.

En cuestión de años, las letras de los corridos fueron más estilizadas y detalladas en su forma, esto generado en gran parte por el acompañamiento del acordeón norteño y el bajo sexto. Con el distintivo particular de la música norteña se abrieron las puertas de las casas discográficas, provocando con ello "la supervivencia de la interpretación auditiva, no solamente del texto literario y del musical sino también de la entonación y de sus inflexiones emotivas".⁸

Así encontramos hasta la década de los cincuenta, dos tipos de corridos: uno popular elaborado por la gente del pueblo y que narra lo que pasa en su esfera cotidiana y que se continúa produciendo casi de manera artesanal y otro maquilado por la industria musical orientado únicamente al consumo masivo.

Con la incorporación de la industria cinematográfica y discográfica, el corrido adquirió otra dimensión principalmente económica y comercial; cobrando fuerza los temas como el contrabando, la hombría y el proceso migratorio hacia los Estados Unidos.

Pronto surgieron innovaciones que suplantaron aspectos de la tradición corridística, principalmente en las interpretaciones humorísticas y paródicas de Eulalio González "El Piporro", quien jugó con el contenido del corrido tradicional reinterpretando de manera cómica las canciones populares.

Los aspectos cómicos del corrido interpretado por "El Piporro", contrastaban con los cambios a los que se enfrentaba el país y las nuevas generaciones ajenas a la etapa revolucionaria que poco a poco se identificaban con sucesos que reflejaban costumbres y valores sociales ya caducos para la época. Como afirma Guillermo Hernández en su artículo, *El corrido ayer y hoy*, "es así como Eulalio González "El Piporro" señala por medio de la deformación caricaturesca, una problemática cultural que había dejado de tener vigencia".⁹

⁷ VALENZUELA, José Manuel, *Jefe de jefes*, p. 20.

⁸ HERNÁNDEZ, Guillermo, *El corrido ayer y hoy*, p. 326.

⁹ HERNÁNDEZ, Guillermo, *Op. Cit.*, p. 327.

Rosita Álvarez, un corrido popular que relata una tragedia de principios de siglo, adquiere un carácter tragicómico con Eulalio González, quien logra desvirtuar el mensaje del corridista.

En la canción se distinguen la voz del intérprete del corrido y la voz del comentarista que se burla del mensaje.

CORRIDO DE ROSITA ALVIREZ
Intérprete: Eulalio González "El Piporro"
Década de los cincuenta

No se sabe si fue Ramos Arizpe, Allende o Múzquiz, pero fue por allá

*Año de 1900
muy presente tengo yo
en un barrió de Saltillo
Rosita Álvarez murió.*

*La mamá de Rosita, mujer de antes, se ocupaba de remendar el calcetín
y el calzón del viejo, que salió muy lumbre para la ropa.
No sabía más gracia que estar sentado. Le decían minero:
tenía plata en las sienas, oro en la boca y plomo en las patas.*

*Su mamá se lo decía:
- Rosa esta noche no sales
- Mamá, no tengo la culpa
que a mí me gusten los bailes.*

*Estaba en la labor, regando, cuando llega Marcos,
amigo del alma a sonsacarlo...*

*Hipólito fue a la fiesta
y a Rosa se dirigió,
como era la más bonita
Rosita lo desairó.*

*Se puso colorado, colorado como un tomate,
de pura vergüenza.
- A las muchachas les gusta que les rueguen. Sácala otra vez – dijo Marcos.*

Los corridos cómicos, de denuncia social y migratorios anexaron en su lista a las canciones que hablaban de contrabando destacando las interpretaciones de los duetos norteños: *Los Alegres de Terán* y *Los Donneños*, cuyas letras se acomodaron en el gusto de la gente y la demanda de éstos en las tiendas de discos, pronto se vio reflejada en las altas ventas.

Ante el consumo masivo del corrido, Vicente T. Mendoza, pronosticó la inminente desaparición de este género, al calificar esta situación como la deformación de la cultura tradicional motivado por las constantes alteraciones en sus convenciones formales y poéticas. En su obra "El Corrido Mexicano", el folklorista, identifica tres "únicas" etapas del corrido que el autor define como la época dorada del corrido:

1.- El último cuarto del siglo XIX: cuando en aquella época se cantaban hazañas de rebeldes al gobierno de Porfirio Díaz y se ponía particular énfasis en la valentía de los protagonistas.

2.- La Revolución de 1910: es la etapa más fuerte y rica en producción de corridos con características épicas. Es también en este periodo cuando el corrido se conforma como un género popular con identidad propia.

3.- De 1930 a 1960: el corrido se convierte artificioso y falso, pierde frescura y originalidad; además se le imita presuntuosamente sin éxito. También es utilizado para ensalzar políticos y próceres prefabricados.

Contrario a lo que anunciaba Vicente T. Mendoza, el corrido no desapareció y tampoco perdió presencia social. A principios de la década de los setenta aparecieron corridos que revelaban lo que hasta entonces, sólo conocían quienes participaban del ilegal negocio denominado "narcotráfico"; destacando no solamente figuras "míticas", sino también acuerdos cupulares a cambio de favores mutuos entre jefes de corporaciones, dirigentes políticos y militares.

También en términos económicos fue evidente la mayor rentabilidad del corrido y sus temáticas dirigidas al cultivo de la mariguana, la amapola o la coca, asunto del que más adelante se explicará a detalle.

La evolución del corrido en México ha generado diversas reacciones, pero sin lugar a dudas ninguna, como aquellas canciones que surgieron después de los años setenta, cuyas letras en estados como Sinaloa, Baja California, Nuevo León, Sonora y municipios como Tijuana, por citar algunos, han sido censuradas o reguladas su programación en las radiodifusoras locales.

1.2 DEL CORRIDO AL NARCOCORRIDO

Hasta hace tres décadas el campo todavía era considerado una de las principales fuentes de ingresos para nuestro país. Con el paso del tiempo y debido a los fenómenos de la urbanización y la crisis económica, muchos mexicanos abandonaron sus tierras y dejaron las labores del campo; en tanto otros más eligieron como opción la siembra de narcóticos, que no sólo deja jugosas ganancias, sino que también les permite seguir viviendo en sus tierras.

La década de los setenta representó una importante explotación del corrido popular gracias al vínculo entre las industrias discográfica y cinematográfica, tal "industrialización" provocó que varios elementos del corrido tradicional nuevamente fueran modificados y adaptados a las condiciones de una nueva sociedad en crecimiento.

El Director del Departamento de Estudios Culturales del Colegio de la Frontera Norte, José Manuel Valenzuela, en su libro *Jefe de jefes* señala en cinco puntos, varios elementos que facilitaron la evolución del corrido:

- 1) La fuerte disminución del analfabetismo que había determinado una comunicación eminentemente oral, donde los grandes y pequeños cambios se refrendaban en el corrido como información o como constancia de participación popular.
- 2) La "urbanización" de la población que a partir de los años cuarenta y con las historias de años atrás, fue construyendo nuevas identidades y nuevos estilos de vida.
- 3) La modificación contextual. La problemática del corrido se nutrió de los conflictos agrarios expresados de manera prioritaria en la lucha por la tierra, o las luchas políticas entre los diferentes caciques y grupos de poder. Frente a ello, el canto popular actual ha generado una serie de corridos donde lo central es la experiencia versificada de una huelga, la lucha por las reivindicaciones urbano-populares y las condiciones de vida.
- 4) La renovación generacional. El peso preponderante de la población joven cuyos parámetros se encuentran más influidos por el rock o la balada y los marcos de identificación se distancian del corrido.
- 5) El crecimiento de los sectores medios y sus estilos de vida pretenden ataviarse de cosmopolitismo y desdeñan este tipo de géneros.

De acuerdo con estos cinco puntos algunos corridos apelan a los temas violentos, a la frontera norte del país como escenario obligatorio de "contrabando" y las negociaciones ilícitas, hasta llegar a la independencia "anónima" del corrido que habla del narcotráfico.

Como se ha venido puntualizado, es a principios de los setenta cuando el corrido matiza en sus letras el problema del narcotráfico, pero existen antecedentes de canciones que hablaban de contrabando tiempo antes de la Revolución Mexicana.

Luis Astorga, sociólogo y uno de los investigadores más enterados del tema confirma en su libro *Mitología del "narcotraficante" en México*, que el asunto del contrabando de drogas ya impactaba desde mediados del siglo XIX y en los años treinta, donde políticos, comerciantes, empresarios, policías y campesinos conocían que se sembraba amapola; se notaba quiénes eran los que se dedicaban a dicha actividad, "vecinos destacados, campesinos y pequeños propietarios, siendo sus líderes aquéllos de extracción social un poquito más alta que la de los campesinos".¹⁰

La ley seca impuesta en Estados Unidos en 1920 aunada a la prohibición del cultivo y comercialización de drogas en México propició la integración de organizaciones dedicadas al contrabando, principalmente en la franja fronteriza entre estos dos países.

Las frecuentes batallas entre contrabandistas y aduanales fueron contadas en los corridos por aquellos días donde proliferaban las historias de gavilleros y bandoleros.

Meyardo Vázquez Esquivel, especialista del corrido en México, afirma que Mariano Reséndez Garza, el contrabandista más temible de la frontera a finales del siglo XIX, es el protagonista de un corrido que lleva su nombre, cuya composición resulta ser una de las más antiguas registradas por esta tradición y refiere como tema central el contrabando.

Vázquez Esquivel, confía que la aprehensión y muerte del contrabandista Mariano Reséndez ocurrió en noviembre de 1887 y probablemente siguiendo la tradición musical del corrido, se estuvieran cantando sus hazañas desde ese mismo año en los pueblos y ferias del norte.¹¹

CORRIDO DE MARIANO RESÉNDEZ

Año 1887

Sin autor

*Entre las diez y las doce
miren lo que anda hablando,
este es Mariano Reséndez
pasando su contrabando.*

*Año de mil novecientos
dejó recuerdos muy grandes
a don Mariano Reséndez
lo aprehendió Nieves Hernández.*

*Éste es Mariano Reséndez
el hombre contrabandista
sesenta empleados mató
y allí los tráiba en su lista.*

*Salía Nieves Hernández
divisando por el llano,
y le pregunta a un rancho
-¿ no me has visto a don Mariano?*

¹⁰ ASTORGA, Luis, *El siglo de las drogas*, p. 81.

Con el corrido de Mariano Reséndez como antecedente, años más tarde se popularizaron otros temas cuyo eje principal giraba en torno al contrabando, ahora acompañados con música norteña (guitarra, acordeón y bajo sexto) como *La Carga Blanca* en los años cuarenta y *La Canela* en la década de los cincuenta.

En entrevista con el director de Radio Sinfonola, Gustavo Alvite, confirma que “uno de los primeros corridos que se refiere al tráfico de drogas es *Carga Blanca* donde se habla concretamente de la cocaína y el autor de ese corrido es Paulino Vargas, interpretada por Los Alegres de Terán. Esto fue años antes que el mismo Paulino escribiera canciones muy exitosas denominados narcocorridos”.¹²

Sin embargo es a mediados de la década de los setenta con la canción *Contrabando y Traición* que cambió la historia del corrido en nuestro país; dicha melodía fue interpretada, entre otros, por el grupo sinaloense de Rosamorada, Mocorito, **Los Tigres del Norte**.

Esta canción preparó el camino de producciones marcadas por la creciente presencia del narcotráfico, cobrando forma en películas y canciones de una versión histórica y musical inédita donde se crea y recrea la aventura del tráfico de drogas, llamado popularmente: narcocorrido.

CONTRABANDO Y TRAICIÓN

Autor: Estanislao V. y Ángel González
Intérpretes: Los aduanales y Los Tigres del Norte

*Salieron de San Isidro
procedentes de Tijuana
traían las llantas del carro
repletas de hierba mala
eran Emilio Varela
y Camelia la tejana.*

*Al pasar por San Clemente
los paró la migración
les pidió su documentos
les dijo ¿de dónde son?
ella era de San Antonio
una hembra de corazón.*

¹¹ VÁZQUEZ Esquivel, Meyardo, *Mariano Reséndez: Entre la historia y la leyenda*, p. 293.

¹² Entrevista con Gustavo Alvite Martínez, Director Radio Sinfonola, el 9 de julio del 2003 en oficinas de NRM Comunicaciones.

Aún con el éxito de *Contrabando y Traición*, los Tigres del Norte registraron el 2 de febrero de 1975 ante la Sociedad de Autores y Compositores de México el corrido que lleva por nombre "*La banda del carro rojo*", de la autoría de Paulino Vargas.

LA BANDA DEL CARRO ROJO

Autor: Paulino Vargas

Intérpretes: Los Tigres del Norte

*Dicen que venían del sur
en un carro colorado
traían cien kilos de coca
así lo dijo el soplón
que los había denunciado.*

*Ya habían pasado la aduana
la que está en El Paso Texas
pero en mero San Antonio
los estaban esperando
eran los rinches de Texas
que comandan el condado.*

Narcocorridos como *Contrabando y traición*, *La banda del carro rojo*, *La muerte del soplón*, *Los contrabandistas*, *Las tres tumbas*, *El hijo de Camelia*, *Ya encontraron a Camelia*, *La fuga del rojo*, *Carrera contra la muerte*, *Margarita la de Tijuana*, *Contrabando y robo*, entre otras, lograron popularidad en esta nueva etapa del corrido.

Los hermanos Hernández, como se les conoce también a Los Tigres del Norte, en octubre del 2002 expresaron en entrevista para el programa televisivo *Círculo Rojo* conducido por Javier Solórzano y Carmen Aristegui que "en los años setenta nadie practicaba la tradición del corrido en México. Entonces llegamos nosotros con temas como *Contrabando y Traición* y empezamos a establecer de nueva cuenta el gusto por el corrido. Tanto fue el caso que muchos de nuestros temas fueron utilizados como guiones cinematográficos".¹³

Al mismo tiempo que los narcocorridos emergían, el narcotráfico también se manifestaba en el apuntamiento del sistema del campo fiscal, económico, social y político del país en la década de los setenta.

¹³ *Círculo Rojo*, programa televisivo, conductores: Carmen Aristegui y Javier Solórzano, entrevistan a Los Tigres del Norte, año 2002.

En 1975 (año en la que se registró el corrido, *La banda del carro rojo*) se emprendió la ofensiva gubernamental contra el narcotráfico denominada "Operación Cóndor", al mando del entonces general José Hernández Toledo. Con la participación de más de diez mil soldados, en esta acometida se pronosticaba el fin del narcotráfico en México.

La embestida duró tres años (1975-1978) y los resultados fueron "efectivos", según versión de las mismas autoridades federales. En tanto las versiones periodísticas dieron cuenta del surgimiento de nuevas figuras en el narco nacional debido a los constantes enfrentamientos entre autoridades y narcotraficantes y estos últimos con nacientes mafias.

El periódico *El Noroeste* de Sinaloa calificó a la "Operación Cóndor" y al polémico exterminio del narcotráfico en México anunciado por la PGR como "el fin del narcotráfico por decreto, pudiera ser que el narcotráfico estuviera muerto...pero de risa".¹⁴

Los medios de comunicación informaron sobre la captura y encarcelamiento de algunos narcotraficantes durante el operativo federal. Lo que conllevó a incorporar el prefijo narco a todas las actividades asociadas a esta actividad delictiva.

La palabra "narco" inspiró como nunca a los redactores de diarios, así aparecieron: los mininarcos, los narcosatánicos, los narcobanqueros, los narcopolíticos, el narcosantón, la narcoestética, los narcoperiodistas.

Es entonces cuando el corrido acompañado del prefijo "narco", adquiere la nueva designación para la música popular que habla de narcotraficantes, haciéndose nombrar: narcocorridos.

Hay quienes no comparten esta denominación como el compositor guerrerense, Teodoro Bello, músico reconocido y considerado el verdadero *jefe de jefes* de los corridos, quien no acepta el término de narcocorrido. En entrevista enfatizó que "son corridos no narcocorridos, ahora se habla de personajes que se dedican a ese tipo de ilícitos, pero este corrido es común y corriente como cualquier otro".¹⁵

El mismo compositor justificó su desacuerdo al cuestionar porqué a las canciones de caballos no se les llamó caballocorridos, o a los gallos, gallocorridos.

¹⁴ ASTORGA Luis, *Mitología del "narcotraficante" en México*, p. 73.

¹⁵ Entrevista con Teodoro Bello, Compositor de corridos, el 11 de junio del 2003 en instalaciones de SACM.

Al igual que Teodoro Bello, Gustavo Alvite tampoco comparte la idea de la categoría narcocorrido, porque quien estableció esa dimensión no conoce los corridos, ni los antecedentes, ni a los cantantes, ni a los personajes de los corridos, dijo, “fue idea de algún periodista que se le ocurrió y todo mundo por moda le siguió por ahí”.¹⁶

El narcocorrido forma parte de la música nortea y cuenta las aventuras, desventuras, traiciones, infortunios, ejecuciones, amores y demás actividades de personas involucradas en el negocio del narcotráfico que proclaman en sus corridos una filosofía de poder y valentía en la que está implícita la aceptación del peligro, motivos dignos de admiración y respeto.

El escritor español Arturo Pérez Reverte, autor de la novela, *La reina del sur*, cuyo personaje principal es Teresa Mendoza “La mejicana” (una narcotraficante que gusta de los corridos), puntualiza que los narcocorridos son la nueva épica, la leyenda moderna de un México que estaba allí y no tenía intención de cambiar. Entre otras razones porque parte de la economía nacional depende del delito; del mismo modo define que son un mundo marginal y duro de armas, corrupción y droga, donde la única que no se viola es la ley de la oferta y la demanda.¹⁷

El impacto social del narco influyó también en los nuevos compositores populares, las letras y la métrica musical modificaron su estructura. Aunque continúa siendo variada la rima (asonante y/o consonante), se explica en cuanto a los versos que suelen llevarla. Es decir, anteriormente, la rima bien podría recaer sobre los versos pares o en los impares, era indistinto; ahora, en el narcocorrido, la rima suele aparecer siempre en los versos pares (2,4 y 6), notándose la ausencia de ésta en los impares (1,3 y 5).¹⁸

LA BANDA DEL CARRO ROJO

Autor: Paulino Vargas

Intérpretes: Los Tigres del Norte

- 1.-*Dicen que venían del sur* (sin rima)
- 2.-*en un carro colorado (a-o)*
- 3.-*traían cien kilos de coca* (sin rima)
- 4.-*iban con rumbo a Chicago, (a-o)*
- 5.-*así lo dijo el soplón* (sin rima)
- 6.-*que los había denunciado. (a-o)*

¹⁶ Entrevista con Gustavo Alvite, Director de Radio Sinfonola, el 9 de julio del 2003, en oficinas de NRM Comunicaciones.

¹⁷ PÉREZ Reverte, Arturo, *La reina del sur*, p. 478.

¹⁸ El narcocorrido, Avelino Gómez, www.personales.com/col, consulta 6 de julio 2003.

En lo referente a las fórmulas de la composición literaria, éstas son retomadas de las ya existentes como: la presentación del corridista, llamada al público, lugar y fecha del suceso, presentación de personajes, mensaje o historia y sentencia aleccionadora.

En su mayoría los narcocorridos no tienen un patrón literario establecido e incorporan nuevas temáticas y personajes que se mantienen al margen de la ley; el lenguaje hace uso de metáforas pensadas "cuidadosamente", se crean nuevos calós para hacer referencia a la infracción de las leyes.

La única constante en ellos es la del consejo aleccionador dirigido a los traficantes mismos. Los corridos encierran una moraleja, frecuentes son las de "no traición", "urgencia y discreción en el negocio", y "amistad y respeto a quienes comparten el oficio".

Las historias de los narcotraficantes en los corridos dominan más que cualquier otra temática en este género. Pero no necesariamente los narcos son los únicos personajes en estas crónicas, también en ellas aparecen autoridades de cualquier nivel: municipales, ministeriales, judiciales, políticos, periodistas y hasta el propio ejército mexicano; todos representados como enemigos condescendientes dentro de la narración.

Las letras tienen claras raíces en la vida campesina, pero también están presentes, aunque en menor grado, las expresiones de uso ciudadano. Hay una mezcla de palabras que reflejan la austeridad y la sencillez del campo (rancho, cosecha, pobreza) con aquellas que califican las ventajas y comodidades de la ciudad (celular, biper, autos de lujo, riqueza, mansiones).

También hay cierto afán por mencionar la ostentación del poder y la riqueza que está implícita en la abundancia económica.

Los narcocorridos retratan una forma de vida, según Luis Astorga, no hablan abiertamente con nombres de funcionarios que sean traficantes y a la inversa; sólo hay tímidas referencias elípticas y eufemísticas en algunos de ellos; aunque a veces hablan de algún político o militar real o imaginario ya fallecido que jugaba en ambos bandos.¹⁹

Narcotraficantes renombrados como Pedro Avilés o Miguel Félix Gallardo en la década de los ochenta; Ramón Arellano, Joaquín Guzmán y Amado Carrillo en los noventa, por nombrar sólo algunos, han sido "honrados" en corridos ya sea por encargo o iniciativa del compositor.

¹⁹ ASTORGA, Luis, *Mitología del "narcotraficante" en México*, p. 39.

A estos capos, egocéntricos a más no poder, les gusta escuchar sus hazañas en canciones para aleccionar a su cártel o simplemente para ensalzar su imagen; sin importar que por ello se tenga que pagar una cantidad económica.

Pese a no reconocerlo abiertamente algunos compositores han sido voceros de narcos, grupos como los Tucanes de Tijuana han cantado corridos para el cártel de Tijuana; en tanto, Teodoro Bello, compositor de *Pacas de a kilo*, confiesa haber cantado un corrido para el narcotraficante Amado Carrillo, jefe del cartel de Ciudad Juárez; cuya muerte después de una operación de cirugía estética inspiró al cantautor a interpretar una canción.

Bien dice el dicho, mientras exista un narco siempre habrá un corrido que lo descubra.

1.3 EN EL DELITO LLEVAN EL CORRIDO

Los corridos que popularizaron en sus letras el tráfico de licor, oro y parque y que contaban historias, protagonizadas por bandoleros sociales que llevaron por nombre Cheno Cortina, Heraclio Bernal y Benito Canales, han cambiado por narcotraficantes como Pedro Avilés, Ernesto Fonseca (a) "Don Neto", Miguel Ángel Félix Gallardo, Rafael Caro Quintero, Manuel Salcido Uzeta (a) "Cochiloco", quienes trafican con hierba, clavo y polvo.

Estos narcotraficantes fueron hombres reconocidos de la década de los ochenta y sus nombres fueron sinónimo de delito en las altas esferas de la autoridad nacional y también fueron nombres conocidos en los corridos, como en el titulado "Los Gallos de Sinaloa".

LOS GALLOS DE SINALOA

Autor: José A. Sepúlveda

Intérprete: Los Pelados del Norte

*Por tierras de Sinaloa
hay mil gallos afamados Modesto Osuna y Gabino
contra la ley se enfrentaron
murió como gallo fino
el don Ernesto Fonseca*

*Pedro Avilés emboscado
Rafael Caro Quintero
de la Noria muy mentado
y Miguel Félix Gallardo
por Culiacán muy respetado.*

*Un gallo muy bien jugado
Manuel Salcido Uzeta
es el gallo de San Juan.*

Datos presentados por la Agencia Norteamericana contra el Narcotráfico (DEA por sus siglas en inglés), revelan que el volumen anual de ganancias de los cárteles mexicanos de la década de los ochenta encabezados por "Los Gallos de Sinaloa" alcanzó los 30 mil millones de dólares, de la droga sostuvieron cerca de 350 mil empleos directos y un número incalculable de trabajos indirectos.

Las cantidades económicas generadas por el narcotráfico y sus tentáculos alcanzaron las esferas del poder y su estela de atrocidades ocupó las primeras planas de los periódicos.

Pedro Avilés Pérez, “el gallo mayor” guió a la primera generación de narcotraficantes oficialmente reconocida por las autoridades federales. Traficante de heroína y posteriormente de marihuana y cocaína, Avilés Pérez se inició en el mundo del narco como gatillero y pronto se convirtió en “el más grande de los siete del reinado” a decir en los corridos que se le cantaron y según la Procuraduría General de la República fue el más “famoso narcotraficante a nivel nacional.”

Avilés Pérez fue buscado por la PGR sin haber sido aprehendido nunca, murió la noche del 15 de septiembre de 1978 luego de un enfrentamiento a tiros entre agentes de la Policía Judicial Federal y “presuntos” narcotraficantes en el entronque de los caminos hacia Tepuche y la Pitayita, a 20 kilómetros de Culiacán.²⁰

Al identificar el cadáver la PGR informó que Pedro Avilés murió por casualidad, pues no era a esta persona a quien buscaban las autoridades. Cabe resaltar que entre sus pertenencias se encontró una credencial con el nombre de Guillermo Pérez, presumiblemente identidad que utilizaba para lavar dinero.

Su muerte quedó registrada en un corrido a encargo del mismo pueblo, que reflejaba el sentir de la comunidad fronteriza.

EL CORRIDO DE PEDRO AVILÉS

Intérprete Indalecio Anaya

*Lo apodaban licenciado
dicen que era muy valiente
lo mataron por la espalda
nunca pudieron de frente
porque Pedro se paseaba
dondequiera con su gente.*

*Cruzó toda la frontera
para el lado americano
lo mismo entraba por Texas
que por avión a Chicago
hizo historia en California
porque Pedro era muy bravo.*

*Gitano ya mataron a tu jefe
culichi ya mataron a Pedro
tus amigos te recordarán por siempre
porque fuiste un gran amigo sinaloense.*

*Con los Mina te paseabas por Sonora
muy amigo de los Monte y los Martínez
Jesús Frías y del Güero compañero
porque Pedro siempre fuiste un amigo sincero.*

²⁰ ASTORGA, Luis, *El siglo de las drogas*, p. 118.

Con la muerte de Pedro Avilés Pérez, el dominio del tráfico de drogas pasó a manos de los nuevos "jefes", entre ellos, Ernesto Fonseca Carrillo (a) "Don Neto", Miguel Félix Gallardo y Rafael Caro Quintero.

"Don Neto" conocido en los corridos como "padrino mayor" era un sujeto rudo, con porte del viejo bandido montañés, quedó al frente de la organización.

Sin embargo, Miguel Ángel Félix Gallardo, segundo al mando, adquirió jerarquía en base a su proyección de empresario de trayectoria ascendente cuando disfrazaba sus bajos orígenes detrás de una apariencia "brillante".

Para muchos fue el traficante de cocaína más grande en México, Félix Gallardo, nació en 1946 en Bellavista, Culiacán. Es descrito como un tipo sombrío, delgado y "matón despiadado"

Jesús Blancornelas, fundador y director del Semanario Zeta en Tijuana, describe a Félix Gallardo en su libro *El cártel* como un hombre de palabra, de trato antes que de disparos, de convencimiento y no de ejecuciones las cuales menospreciaba para deshacerse del enemigo.

El mismo director del Semanario Zeta, considera que jamás ha existido un narcotraficante con tanto poder, mando y dominio en casi todo el territorio nacional, "nunca en la historia mexicana del narcotráfico alguien como él para operar",²¹ sostiene Blancornelas.

Miguel Félix Gallardo ganó fama de ser astuto e inteligente, pero inflexible y duro; gustaba por vestir bien pero sin hacer nunca ostentación de lujos o riquezas. Dice la menor de sus hermanas que "fue siempre una persona educada, fina, decente, nosotros venimos de una familia decente, bien constituida. No somos huarachudos".²²

Con el dinero para comprar casi todo, Félix Gallardo, sabía que las batallas legales se ganaban con dinero y tiempo y si ya tenía bajo su mando a las policías, mejor sería a los ministerios públicos o jueces; así que contrató abogados de buen nivel, convirtiéndose en el primer narcotraficante con tener a los mejores litigantes del país.

En el ámbito social mantuvo relación cercana con políticos y funcionarios de primer nivel, entre ellos destaca su "compadre", hoy ex gobernador de Sinaloa, Leopoldo Sánchez Celis, quien en base a sus amistades le facilitó al narcotraficante el acercamiento con estas personas, relaciones que lo condujeron al "éxito" en la narcopolítica.

²¹ BLANCORNELAS, Jesús, *El cártel*, p. 47.

²² ASTORGA Luis, *Mitología del "narcotraficante" en México*, p. 75.

En 1976 con el apoyo de Jaime Torres Espinoza, entonces subcoordinador de la campaña contra el tráfico de drogas, Félix Gallardo, esquivó una orden de aprehensión por su "presunta responsabilidad" de tráfico de heroína y cocaína en Tijuana.

Pero no siempre corrió con la misma suerte y en 1989 su carrera delictiva concluyó cuando fue aprehendido y consignado bajo el cargo de autoría intelectual del asesinato del agente de la DEA, Enrique Camarena, ocurrido en 1985.

Su captura fue más por necesidad política que por sorprenderlo con las manos en la masa, ya que dio la lucha legal y la ganó; pero la autoridad le tuvo miedo a su venganza y los gobernantes de la época no entendieron que "para Félix Gallardo, más valía un mal arreglo que un buen pleito".²³

Aún en prisión Miguel Félix Gallardo, mantuvo su influencia, e inspiraba respeto, con esta jerarquía invitó a los novatos del narco a seguir traficando con droga en los sitios que controlaba fuera de la cárcel.

A estos nuevos narcos se les otorgaron niveles para evitar choques, a unos se les nombró "soldados", a otros "capitanes" y finalmente a "su familia". Tiempo después esta situación arrojaría enfrentamientos entre los mismos narcotraficantes.

Cabe destacar que al tiempo de su arresto la fortuna de Félix Gallardo fue estimada en cincuenta millones de dólares en dinero y propiedades.

No sólo los medios de comunicación dieron cuenta de la aprehensión del narco, los corridos se encargaron de contar el suceso con más información por si las autoridades omitieron algún dato.

CORRIDO DE MIGUEL ÁNGEL FÉLIX GALLARDO

Autor: Carlos Meli

Intérprete: Fredy Bojórquez

*Sábado 8 de abril
año del ochenta y nueve
atraparon a una fiera
en mero Guadalajara.*

*Jefe de Caro Quintero
del azul y don Neto
con nexos en todo el mundo
en el hampa de las mafias.*

*Miguel Angel Félix Gallardo
él nunca se los esperaba
que en la perla tapatía
el guante ahí le tiraran.*

*Eran las doce del día
muy contento se encontraba
cuando se abrieron las puertas
y el gobierno lo apresaba.*

²³ BLANCORNELAS, Jesús, *El cártel*, p. 47.

El anterior corrido confirma la relación laboral entre Miguel Félix Gallardo y Rafael Caro Quintero, este segundo aprovechó las fuertes relaciones de Félix Gallardo y estableció vínculos con políticos poderosos y funcionarios federales con el objetivo de acordar beneficios en común.

Originario de la Noria, Badiraguato, Sinaloa, Rafael Caro Quintero nació el 24 de octubre de 1954, es el segundo de doce hermanos, trabajó en el campo sembrando maíz y frijol hasta los 13 años, edad en la que quedó huérfano de padre; desde pequeño fue audaz para los negocios pero la escuela se le dificultó. Cursó nueve años en el primer año de primaria y los nueve reprobó.

Inició su carrera delictiva al tiempo de la muerte de su padre, pero asegura que fue hasta los 28 años cuando tuvo la "ocurrencia", la "necesidad" y el "error"²⁴ de alquilar predios cercanos a su casa para cultivar mariguana.

Con el descubrimiento en Chihuahua de el rancho "El Búfalo", en noviembre de 1984 comenzó la caída de Caro Quintero. Aquel lugar de doce kilómetros cuadrados, se proveía de materia prima de los alrededores y de otras zonas del país.

Allí trabajaban aproximadamente doce mil jornaleros procedentes de Sonora, Guerrero, Oaxaca y Chiapas. Caro Quintero, "jefe del ejército de narcotraficantes armados", (mote otorgado por sus subalternos) fue señalado como el cabecilla de ese complejo.

A raíz del aseguramiento de "El Búfalo", aumentó la expectativa tanto de autoridades mexicanas como estadounidenses en cuanto a la participación en el narcotráfico y la corrupción de las policías judiciales y la extinta Dirección Federal de Seguridad.²⁵

Rafael Caro Quintero, huyó del país luego que las autoridades lo señalaron como el autor intelectual y material del homicidio de Enrique Camarena Salazar y Alfredo Zavala, elementos de la DEA que investigaban sobre las redes del narcotráfico en México.

Caro Quintero, fue capturado en Costa Rica en 1985 y sentenciado a 92 años de prisión, 40 años por su participación en el doble homicidio y 52 años por otros delitos contra la salud.

²⁴ MARÍN, Carlos, "Caro Quintero, desde Almoloya, este encierro de segregación: Fui narcotraficante, pero me juzgan por algo que no hice...", Revista *Proceso* No. 854, 15 marzo 1993, p.20.

²⁵ IDEM.

En una entrevista concedida a la revista *Proceso* en 1993, Caro Quintero confesó a Carlos Marín, entonces reportero del semanario, que sólo deberían procesarlo por narcotraficante y no como asesino "porque me juzgan por algo que no hice"²⁴ manifestó el capo.

Oficialmente hasta el día en que fue arrestado su fortuna se estimó en cien mil millones de pesos luego de comprobarse que era dueño o en su caso accionista de 300 empresas y propietario de 36 casas en Guadalajara; entre otras más en Zacatecas, Sinaloa y Sonora.

Ocho años después ya en prisión, Caro Quintero desmintió en la revista *Proceso*, que el narcotráfico le haya dejado esa cantidad de dinero, "no fueron tantos los dólares, lo más que llegué a ver juntos, fueron uno o dos millones en cada temporada, cada año"²⁶ afirmó.

Los corridos que se escribieron antes y después de la captura de Caro Quintero, le valieron el "reconocimiento" y en ocasiones el "temor" de sus enemigos. Algunas canciones manifiestan su condición hegemónica y lo nombran "el número uno" de los narcos.

CARO QUINTERO

Autor: Jesús Ma. Leal Leyva

Intérprete: Indalecio Ayala

*En San José Costa Rica
lo tomaron prisionero
ya se extendió la noticia
por todito el mundo entero
así el corrido comienza
del señor Caro Quintero.*

*Diez agentes federales
le formaron su custodia
por ser un gallo muy fino
nacido allá en Sinaloa
de esos que no nacen a diario
y el que nace no se logra.*

EL NÚMERO UNO

Intérpretes: Los Incomparables de Tijuana.

*Yo no maté a Camarena
les dijo el número uno
Rafael Caro Quintero
fue un traficante sin nombre
ejecutor de los narcos
y anda en nuestros terrenos.*

*Búsquenlo y den con su pista
eso es problema de ustedes
les doy sólo una semana
para (...) en el caso
y me den la libertad
quiero que empiecen mañana.*

Con Rafael Caro Quintero en prisión, los Gallos de Sinaloa (Pedro Avilés, Ernesto Fonseca y Miguel Félix Gallardo) fueron abatidos progresivamente. En la escena quedaba Manuel Salcido Uzeta (a) "El Cochiloco", como posible sucesor del "negocio".

²⁶ MARÍN, Carlos, Op. Cit., p. 21.

A finales de la década de los ochenta, Miguel Félix Gallardo, incapaz para seguir maniobrando el narcotráfico mexicano y sabedor de que nunca recobraría la libertad, pensó que “el pastel debía repartirse”. Desde prisión ordenó una reunión en Acapulco entre gente del narco con el objetivo de dividir el negocio en territorios.

Fue entonces cuando se le dio forma a lo que hoy conocemos como cárteles de la droga, la división quedó conformada de la siguiente manera:

Tecate: Joaquín Loera Guzmán, “El Chapo”.

Ciudad Juárez, Chihuahua y Nuevo Laredo: Rafael Aguilar Guajardo.

San Luis Río Colorado: Luis Héctor Palma, “El Güero”.

Nogales y Hermosillo: Emilio Quintero “Payán”.

Tijuana: Jesús Labra Avilés, “El Chuy”.

Sinaloa: Ismael Zambada, “El Mayo”, y Baltasar Díaz Vega, “El Balta”.

Mexicali: Rafael Chao, agente de la Dirección Federal de Investigación.

En tanto, Manuel Beltrán Félix, Rigoberto Campos y Javier Caro Payán tenían la libertad para movilizarse en todas las plazas sin causar problemas y actuar únicamente como enlace.

De esa forma Félix Gallardo organizó a los cárteles, y a opinión de Jesús Blancornelas de haber seguido estas instrucciones, ahora existiría el cártel más poderoso del mundo, pero la ausencia de un líder y la presencia de varios jefes sintiéndose todos superiores al de enfrente, hizo brotar la desorganización. Pronto vino el desentimiento y la separación; luego los enfrentamientos mortales, aterrizaron las venganzas, aumentaron las ejecuciones. El sueño de Félix Gallardo se derrumbó, “cada quien jaló para su lado”.²⁷

Sin contar con el liderazgo de sus antecesores, el último “Gallo de Sinaloa” Manuel Salcido Uzeta (a) “El Cochiloco”, operó sigilosamente con sus contactos “privados”. En el círculo del narco ganó fama de sanguinario por las múltiples ejecuciones que realizó para Caro Quintero.

“El Cochiloco” siempre manifestó su gusto por los corridos donde se nombraban y ensalzaban sus hazañas. Sin tener preferencia por algún grupo en particular, siempre retribuyó económicamente a quienes tocaban sus canciones, pues lo único que le interesaba era escuchar las aventuras de “El gallo de San Juan” como lo nombraban en sus corridos.

²⁷ BLANCORNELAS, Jesús, *El cártel*, p. 48.

Tan distinguido era "El Cochiloco" o "El gallo de San Juan" que en 1987 cuando era buscado por la Procuraduría General de la República por delitos contra la salud, llegó a Colima, con el nombre de Pedro Orozco García y haciéndose pasar por ganadero de renombre regional, surgió un anfitrión espléndido de políticos y funcionarios de alto nivel. "Estimado" bienhechor y bienamado del pueblo; no era otro sino Manuel Salcido Uzeta. Así a la sombra del entonces gobernador de Colima, Elías Zamora Verduzco, Manuel Salcido Uzeta se paseó los últimos cinco años de su vida por aquel estado, sin que las autoridades se enteraran de su presencia.

"Era él aquí en Colima un ganadero como muchos, yo me enteré de que era 'El Cochiloco' hasta el día en que lo mataron; no sabía antes ni quién era, nadie sabía. Aquí en Colima puede usted, preguntar, a quien usted quiera y verá que se le conoce como Pedro Orozco".²⁸ declaró el ex gobernador Elías Zamora Verduzco a la revista *Proceso* el 28 de octubre de 1991.

Salcido Uzeta fue víctima de las venganzas personales entre los nuevos cárteles de la droga. "El Gallo de San Juan" dejó de cantar en 1991 al recibir cerca de 90 balazos, del tórax hacia arriba de su cuerpo, en una acción de corte paramilitar cerca de la ciudad de Guadalajara. Se le atribuye la autoría de este crimen al narco Héctor "El Güero" Palma.

Aún después de muerto se siguieron escuchando corridos de "El Gallo de San Juan", aunque los grupos ya no recibieron ayuda económica del desaparecido "Cochiloco".

YA MATARON A MANUEL
Intérprete: Pepe Cabrera

*Voy a contarles a todos
que se sabe en Piedras Negras
en Monterrey, Nuevo León
en la China y Cadereyta
que mataron en Jalisco
a Manuel Salcido Uzeta.*

*Fue en la ciudad de Zapopan
cerca de Guadalajara
donde el Gallo de San Juan
caía en una emboscada
junto con su pistolero
y también su hija adorada.*

EL GALLO DE SAN JUAN
Autor: Apolonio Álvarez H.
Intérprete: Indalecio Ayala

*A Nuevo León fui a un palenque
al pueblo de Cadereyta
oí cantar un corrido
de Manuel Salcido Uzeta
un gallo de ahí de San Juan
que trae la navaja puesta.*

*Manuel cayó en una trampa
antes de que el sol saliera
causa del amarrador
él quedó tras de las rejas
pero ya brincó las trancas
sin molestar las compuertas.*

²⁸ COBIAN, Felipe, "En Colima hasta el gobernador fue invitado del narco, el Cochiloco", *Revista Proceso* No. 782, 28 de octubre 1991, p. 22.

Héctor "El Güero" Palma, autor del crimen contra Manuel Salcido Uzeta y jefe del cártel de San Luis Río Colorado, comenzó su carrera en el narco como "burrero" (robacarros) y luego como gatillero de Miguel Félix Gallardo, en los setenta; por diferencias entre el "Güero" y el "Cochiloco", la relación se fracturó a principios de los noventa, dando inicio a un sangriento enfrentamiento entre familias, cuyos resultados fueron fatales.

Los conflictos giraban en torno al control del tráfico de drogas entre los enemigos de Félix Gallardo. Los serranos Héctor "El Güero" Palma y Joaquín "El Chapo" Guzmán se enfrentaban contra los "narcojuniors" y "herederos del negocio", los hermanos Ramón, Benjamín y Francisco Arellano Félix, también conocidos como los urbanos.

Antes de ser rivales, los serranos y los narcojuniors, en muchas ocasiones trabajaron juntos por ejemplo, en el asesinato de Rigoberto Campos y sus "soldados" por traficar en terrenos sin tomar en cuenta a "los dueños de la plaza".

La matanza fue un claro mensaje para todos los narcotraficantes que sabían del riesgo que implicaba traficar en Tijuana sin permiso de "El Güero" Palma, "El Chapo" Guzmán y los hermanos Arellano Félix, quienes dominaron la región sin competidor enfrente.

A Héctor "El Güero" Palma, se le conoce en los corridos como el *As de Oros* y versa en una de sus canciones que es tan cruel con sus enemigos que hasta la muerte le tiene miedo.

CORRIDO DEL GÜERO PALMA

Intérprete: el As de la Sierra

*Sinaloa tierra hermosa
de la Noria Mocerito
hay un hombre que se burla
de la ley y el destino
de la muerte no se diga
a esa nunca le ha temido.*

*Para mi que fue un dedazo
la captura de Héctor Palma
la muerte lo tuvo en brazos
lo llevó a Guadalajara
como estaba malherido
permitió que los agarraran.*

*Para hablar del Güero Palma
hay que quitarse el sombrero
las leyes lo respaldaban
dicen que por su dinero
la muerte no agarra plata
y también le tuvo miedo.*

*Temblando están sus rivales
los de afuera y los de adentro
esto de sobra lo saben
de lo que es capaz el Güero
a la hora de cobrarles
le han de pagar con el cuero.*

*A Palma le temen mucho
no se la anda recargando
aunque sean reyes todos
mejor váyanse alineando
que al llegar el as de oros
los reyes salen sobrando.*

*Héctor era casi un niño
cuando a Rogelio mataron
y nomás creció tantito
de inmediato la pagaron
en Tijuana un tal comanche
no vivió para contarlo.*

El 24 de mayo de 1993 las bandas de los serranos (Héctor "El Güero" Palma, Joaquín "El Chapo" Guzmán) y los urbanos (Ramón, Benjamín y Francisco Arellano Félix) se enfrentaron a tiros en el estacionamiento del aeropuerto de Guadalajara, en la escena del crimen murieron por "confusión" el Cardenal Juan Jesús Posadas Ocampo, y su chofer, Pedro Pérez García.

La versión de la PGR establece que pistoleros de los Arellano Félix confundieron al Cardenal con Joaquín "El Chapo" Guzmán mismo que al darse cuenta del tiroteo huyó de la emboscada.

El homicidio del Cardenal Posadas es uno de los "accidentes" más polémicos y contradictorios hasta nuestros días, porque no sólo se ha denunciado la participación y venganza entre narcotraficantes, sino que se ha asociado el apoyo, el encubrimiento y la corrupción de funcionarios de distintos niveles, en el campo del tráfico de drogas.

El caso Posadas quedó referido en un corrido, censurado por las autoridades de Sinaloa al poco tiempo de su composición; esta medida significó una de las primeras embestidas contra los narcocorridos.

LA MUERTE DEL CARDENAL

Intérpretes: Los Plebeyos

*Guadalajara se encuentra
todita llena de luto
mataron al Cardenal
nadie sabe, nadie supo
quesque fue una confusión
nadie se traga ese truco.*

*Un 24 de mayo,
lunes tan negro ese día
sonaron cuernos de chivo
y en la plena luz del día
Jesús Posadas Ocampo
y su chofer morían.*

*La bronca era entre narcos
informó la Federal
once balazos le dieron
miren que casualidad
dicen que lo confundieron
con Joaquín "Chapo" Guzmán.*

*Traigan al "Chapo" Guzmán
y a los Arellano Félix
y encuentren al Güero Palma
y al traidor que haya en mi gente
ordenó el Procurador
que los traigan en caliente.*

Después del asesinato del Cardenal Posadas Ocampo, las autoridades y los propios medios de comunicación consideraron al insipiente narcotraficante Joaquín "El Chapo" Guzmán entre los delincuentes más "importantes" del país.

Perseguido por las autoridades, en 1993 comandos de la PGR rastrearon hasta la frontera con Guatemala y detuvieron a "El Chapo" para posteriormente trasladarlo a la prisión de Almoloya y años más tarde reubicarlo en el penal de alta seguridad "Puente Grande" en Guadalajara.

Sin balazos, sin sangre, sin escándalos, silencioso y discreto; "El Chapo" se escapó de "Puente Grande" el 2001 dejando en su celda un par de zapatos tenis color blanco marca Alkin del número 27. Dos fotos a color de él mismo con el uniforme de prisión, un rollo de papel sanitario y una libreta tamaño profesional con los nombres escritos de Luis Montalvo Lara y Catacán José Isidoro.

De todo esto dio fe la licenciada Clementina Laiza Rodríguez, agente del Ministerio Público de la Federación, adscrito a la Unidad Especializada en Delincuencia Organizada, el 21 de enero del 2001.

Versiones oficiales confirman que después de la huida de "El Chapo" Guzmán se le vio hospedado en el Hotel Mi Ranchito de Puebla. Al llegar la policía al lugar, el narcotraficante ya había salido en alguna de las Suburban de su propiedad que estaban allí estacionadas.

En su corrido interpretado por *Los Tucanes de Tijuana* se dice que "El Chapo" regresó a Culiacán y desde allí continúa operando, además de considerar un "triunfo" del narcotráfico su huida de la cárcel durante el gobierno del presidente Vicente Fox.

EL REGRESO DEL CHAPO

Interpretan: Los Tucanes de Tijuana

*No hay Chapo que no sea bravo
así lo dice el refrán
otra vez se ha comprobado
con el Chapito Guzmán
que pasó por Puente Grande
porque iba pa` Culiacán.*

*La gente de Sinaloa
anota su primer gol
a la nueva presidencia
del señor Vicente Fox
no se les hizo a los gringos
hacerle la extradición.*

*La fuga estaba planeada
sin riesgo de fracasar
así trabajan los grandes
como el Chapito Guzmán
se gastó sus milloncitos
pero ya está en libertad.*

*Por ahí se escucha una banda
y cuernos cacaraquear
es gente del mes de mayo
que acompañan a Guzmán
unos de Badiraguato
y otros son de Culiacán.*

*Con el regreso del Chapo
la empresa del sur creció
hay gente muy preocupada
porque el Chapo ya volvió
eslabón de la cadena
y compadre del señor.*

*El Chapo ya no es el Chapo
sólo él sabe quién es él
así es que busquen a otro
que se le parezca bien
porque al verdadero Chapo
no lo volverán a ver.*

Los jefes de los cárteles de la droga lo mismo financiaban seminarios católicos, que asesinaban a narcos y periodistas; no titubeaban a la hora de comprar voluntades, sobornar instituciones y alquilar silencios.

Este escenario fue el recurrido por Ramón Arellano y sus hermanos, eliminar a sus adversarios significaba ganar terreno. No siempre los resultados eran logrados, por ejemplo, los intentos fallidos de asesinar al líder del cártel de Juárez, Amado Carrillo.

El odio entre los dos cárteles de Tijuana y Juárez nunca permitió que existiera una conexión entre ambos. Jesús Blancornelas, confirma en su libro, *El cártel*, que Amado Carrillo, conocido como “El señor de los cielos” poco antes de su muerte estuvo a punto de asociarse con el cártel de los Arellano Félix.

Amado Carrillo, murió en la mesa de operaciones después de realizarse una cirugía plástica de acuerdo a la versión oficial dada a conocer por la PGR. Sin embargo, reconoce José Manuel Valenzuela que la sociedad mexicana ha mantenido gran escepticismo sobre esta versión y para muchos “el señor de los cielos” vive y todo fue un montaje para cambiar de personalidad y poder vivir con tranquilidad en el anonimato.²⁹

Teodoro Bello en entrevista reconoce haber compuesto un corrido para Amado Carrillo, cuya letra está inspirada en la muerte del narcotraficante.

EL SEÑOR DE LOS CIELOS
Intérpretes: Los Amos del Norte.

*Él fue el señor de los Cielos
un narco muy poderoso
que de Colombia traía
la droga que repartía
de Chihuahua a Sinaloa
por toneladas vendía.*

*Ahora, señores, se sabe
que lo operaron del rostro
y le quitaron la grasa
porque deseaba ser otro
pero le pegó un ataque
y no se abrieron sus ojos.*

Después de confirmada la muerte de Amado Carrillo, el cártel de los Arellano Félix se revitalizó y continuó con sus sangrientos enfrentamientos. Al frente se mantuvo Ramón Arellano (a) “El colores”, quien hasta el día de su muerte ejerció gran influencia dentro del cártel de Tijuana

²⁹ VALENZUELA, José Manuel, *Jefe de jefes*, p. 280.

Quienes conocieron a Ramón Arellano lo definen como un tipo cruel con sus enemigos, sanguinario con sus víctimas y leal con cantantes y compositores. "El Colores" como le llamaban sus amigos, murió matando, igual que en los corridos que le gustaba escuchar.

El 10 de febrero del 2002 en Mazatlán, Sinaloa, Ramón Arellano tuvo un final dramático, balaceó a un policía que pretendía detenerlo pero éste no murió y ya en el suelo tuvo fuerza todavía para responder la agresión y terminar con la vida del jefe del cártel de Tijuana. Ramón no supo a quién mató, ni el agente se enteró de haber eliminado al afamado capo.

El periodista Jesús Blancornelas, víctima de un atentado perpetrado por Ramón Arellano Félix, describe así la muerte del narcotraficante: "no tuvo agonía, murió antes de quedar tendido, cayó hacia atrás, por eso terminó desmadejado; con el pie izquierdo doblado, tanto, que el talón quedó cerca del bolsillo trasero de su short, la cabeza sobre el pasto; al caer en el pavimento ya no tenía fuerzas para sostener su arma, misma que quedó a unos quince metros de su mano."³⁰

Nadie se aventuraba a asegurar que el jefe del cártel de Tijuana había terminado sus días, ni la PGR, ni los medios de comunicación estaban seguros de que el más "famoso" capo de los últimos veinte años fuera aquella persona con apariencia de turista e identificado como, Jorge Pérez López.

La confirmación de su muerte se dio veinticuatro días después, precisamente con la captura de su hermano, Benjamín Arellano, quien afirmó que Ramón fue asesinado aquel 10 de febrero. También las pruebas de ADN a las que fueron sometidos los hermanos Arellano Félix resultaron positivas.

Los Tucanes de Tijuana fue uno de los grupos "consentidos" de Ramón Arellano, ellos dieron cuenta de la filosofía del cártel de Tijuana a través de sus corridos. Los Tucanes recordaron a "El Colores" con un corrido que lleva su nombre.

CORRIDO DE RAMÓN ARELLANO
Intérpretes: Los Tucanes de Tijuana

*Hombre de pocas palabras
orgullo de sus hermanos
cualquiera le tenía miedo
no le temblaba la mano
unos le decían colores
otros Ramón Arellano.*

³⁰ BLANCORNELAS, Jesús, *El cártel*, p. 280.

*Cuerno de chivo en el hombro
en su cuadril una escuadra
varias granadas de mano
listas para detonarlas
charola de comandante
y su chaleco antibalas.*

*Veinte años en el negocio
no los aguanta cualquiera
Ramón a punta de bala
acaparó la frontera
aunque su voz no era gruesa
ponía temblar a cualquiera.*

*Así nació de valiente
pues era de Sinaloa
amante de los corridos
norteños y de tambora
su vicio eran las mujeres
y disparar su pistola.*

*No toleraba reclamos
rápido desenfundaba
sin decir ni una palabra
les disparaba a la cara
era Ramón Arellano
nadie podía decir nada.*

Corridos como el anterior que cuentan las actividades, historias y características de los narcotraficantes, han forjado un estereotipo del personaje como señala Luis Astorga en su libro *Mitología del "narcotraficante" en México*; y cita a la periodista Elaine Shannon, quien describe a los traficantes mexicanos como miembros de una "especie dura y temeraria", alejados de las formas civilizadas, por lo tanto violentos, salvajes e impulsivos, además iletrados y desprovistos de agudeza intelectual(...) Más cercanos a la naturaleza que a la cultura.³¹

Pese a la descripción que hace Elaine Shannon, para un sector de la sociedad el narco es visto como un héroe, ya que algunos de estos delincuentes realizan obras para mejorar la vida de sus pueblos, donan dinero y se ganan a la opinión pública con la realización de obras de caridad.

³¹ ASTORGA Luis, *Mitología del "narcotraficante" en México*, p. 74.

Es notable el hecho que los grandes capos y jefes de cárteles, teniendo conductas delictivas pueden ser, al mismo tiempo, individuos muy religiosos y devotos de las imágenes de la Virgen de Guadalupe y del "Santo Malverde", su generosidad se manifiesta en las *narcolimosnas*, es decir, el dinero que los traficantes donan a iglesias y seminarios son una prueba de las cercanía de ellos a la religión.

Por dichas condiciones, cuando mueren, son recordados como benefactores, y viven en la memoria de la gente; algunos no solamente son rememorados, sino que son concebidos como una figura a la que se le debe imitar. Adquieren una importante presencia en la cultura popular al convertirse en héroe, mito, leyenda y santo.

Al respecto puntualiza José Manuel Valenzuela en su libro *jefe de jefes*, que los narcotraficantes quedarán integrados en la mitología popular mientras exista un delito, porque siempre habrá un corrido que lo cante.

1.4 NACIMIENTO DEL MITO ¿HÉROES O VILLANOS?

La presencia del narcotraficante como figura mítica dentro del corrido expresa una compleja realidad de nuestra sociedad. Debido a las dificultades que entraña escribir directamente sobre esta peligrosa actividad, a través de la letra y música de los corridos nos acercamos y reconstruimos el escenario en el que viven y mueren numerosos personajes que por diversas razones han elegido el tráfico ilegal de estupefacientes como forma de vida.

Explica José Manuel Valenzuela, que una de las funciones del corrido es su aspecto descubridor y productor de mitos que se introducen en la conciencia popular; mitos que contribuyen a la unificación de elementos de identidad común y sólo pertenecen a un grupo de una creencia compartida y un dolor colectivo.

El mismo sociólogo define el mito como aquella parte integral de la realidad de un pueblo o grupo social, "componente indispensable en la configuración de identidades y en la construcción y decodificación del imaginario colectivo".³²

Los narcocorridos basan el mito en la función social que tenga un personaje para su comunidad, ya sea mediante obras benefactoras, por características físicas o leyendas heroicas aunque no siempre se validen como verdad histórica.

No es secreto que muchos narcotraficantes realizan obras y mejoras en sus pueblos de origen, por ello algunos de estos bandidos se convierten en figuras populares. Destaca un personaje que con el paso de los años ha rebasado la condición de mito, alcanzando la categoría de santo: Jesús Malverde, el narcosantón.

En entrevista con el Coordinador de la sección de espectáculos de la revista *Proceso*, Roberto Ponce, describe que Jesús Malverde fue un bandido que sufre injusticias "este héroe de los corridos ayudó a su gente robando a los ricos para dar a los pobres, por ello es perseguido por la ley hasta que lo matan. Su muerte adquiere un carácter épico, un carácter heroico a su vida", comentó el periodista.

Del Jesús Malverde histórico, se sabe muy poco. Algunos historiadores afirman que se llamaba Jesús Juárez Mazo, trabajador ferroviario y sastre de oficio.

Se cuenta que comenzó a robar a los ricos para darle a los pobres poco después de que sus padres murieran víctimas del hambre que azotaba a la población más indefensa de Sinaloa. Fue así cuando nació el héroe: Malverde, apodo que la gente del pueblo le dio porque se ocultaba entre la maleza para realizar sus delitos.

³² VALENZUELA, José Manuel, *Jefe de jefes*, p. 64.

Corría el año de 1909, Malverde, perseguido y herido en una pierna, se refugió en una cueva, después de agravarse su herida pide a su compadre que lo mate y entregue el cadáver a las autoridades para cobrar la recompensa impuesta por su captura y distribuirla entre los pobres.

Su compañero cumple con la voluntad de Malverde y es entregado a las autoridades; quienes con el cuerpo en su poder lo abandonan en pleno campo de Culiacán, cerca de las vías del tren, prohibiendo, bajo pena de muerte a quien le intentará dar sepultura.

Allí en el lugar donde dejó la justicia el cuerpo, la gente haciendo caso omiso de la amenaza, colocó piedras encima del cuerpo, cubriéndolo en su totalidad. En ese mismo sitio se levantó un altar y como en casi todos los cultos populares, las peticiones y oraciones no faltaron.

La gente se acercaba a la tumba-altar del santo Malverde, a pedirle favores, para entonces el bandido generoso ya tenía un rostro, un busto de yeso donde se conjugan las facciones de algunos ídolos populares, destacando la semejanza con Pedro Infante.

Los narcotraficantes adoptaron a Malverde como su santo patrono. A él piden fortuna y protección, le agradecen la feliz culminación de la cosecha al terminar un negocio; por ello lo han bautizado como "narcosanton".

Actualmente a Malverde se le visita con música, en ocasiones con la cerveza en la mano. No hay ningún intermediario, ninguna obligación del creyente con el santo sólo lo que ellos mismo prometen; en la capilla de Malverde se pueden ver tanto las fotos de quienes han sanado o han terminado sus estudios, así como placas de agradecimiento por los favores recibidos, algunas de las cuales fueron mandadas hacer por los propios narcotraficantes.³³

Jesús Malverde está más allá de la narcocultura y la violencia, es un santo popular al que la Iglesia le niega reconocimiento. El santo de los narcos también está presente en los sembradíos de marihuana de la sierra sinaloense y en los corridos donde se enumeran sus hazañas.

EL BANDIDO GENEROSO

Autor: Lino Valladares

Intérpretes: Los Cadetes de Durango

*Hermosa capital de Sinaloa
antes que todo te quiero saludar
para decirte la fama que tú tienes
que no cualquiera te la puede igualar.*

³³ MENDOZA, Leo Eduardo, "Jesús Malverde: el santo bandido", Revista *Generación*, No. 46, p. 25.

*En ti existieron muchos hombres valientes
y uno la gloria ha logrado conquistar
Jesús Malverde el bandido generoso
que allá en el cielo junto a Dios está.*

*Él fue un bandido mas nunca un asesino
cuando robaba era por necesidad
pues lo poquito o mucho que robaba
lo repartía por generosidad.*

LA MUERTE DE MALVERDE

Autor: Seferino Valladares
Intérpretes: Los Cadetes de Durango

*En 1909, qué desgracia sucedió
Jesús Malverde murió
y al saberse la noticia
el pueblo se estremeció.*

*Fue en los tiempos porfiristas
cuando esta historia pasó
por ambición al dinero
su compadre lo entregó.*

*La Acordada lo seguía
por los montes y caminos
en un mezquite colgado
allí acabó su destino.*

La religiosidad presente en los corridos está unida a la concepción que se tiene sobre la muerte. Un traficante está consciente de que, por su estilo de vida, el único futuro seguro es la muerte. Por ello recurre al auxilio espiritual no obstante los corridos muestran al narcotraficante sin miedo aparente a la muerte.

El narcotraficante al vivir con la misma intensidad con que espera la muerte busca la "limpieza" de su dinero, destinando una parte de su riqueza en obras y acciones que redundan en su buena imagen: son caritativos, construyen caminos donde antes sólo había brechas, hacen préstamos sin vencimiento de plazo, o en el mejor de los casos regalan el dinero entre la gente necesitada.

Los narcos se convierten en la solución inmediata a los problemas cotidianos y también para los grandes problemas nacionales; pueden generar empleos, cambiar la situación económica de una familia y quizá pagar la deuda externa, como apuntó en una ocasión Rafael Caro Quintero al precisar que justamente de la necesidad emanaba su legitimidad como narcotraficante, pues, "en estos tiempos de crisis, héroe es cualquiera que pueda crear empleos".³⁴

En entrevista el crítico musical Herbé Pompeyo, afirmó que los narcocorridos sí presentan como héroes a los narcotraficantes porque "a la gente de la sierra no le importa de que se trata esto. Simplemente dicen este señor para nosotros es un tipazo, porque nos ha mantenido a mi y a mi familia y le voy a escribir un corrido o voy a comprar el disco donde los mencionen. Esto los convierte en héroes".³⁵

Al respecto el cantautor Martín Urieta, se manifiesta en contra de que la música sirva como instrumento para presentar a un narcotraficante como héroe, "está mal, hay muchos niños que escuchan que eso es lo mejor, que deja mucho dinero, porque cuando crecen quieren ser como esos héroes".³⁴

Compartir algo de su riqueza es, para el traficante, un medio para forjarse la imagen de "buen tipo", que ayuda a quien lo necesita. Surge así, entre la gente, la idea de que después de todo no es un delincuente al que se debería denunciar; porque un capo, con su propios recursos, hace lo que muchos políticos y gobernantes no pueden hacer.

Ante la falta de oportunidades de trabajo, el negocio de la droga se convierte en una tentación para los campesinos que son invitados a trabajar en la sierra, tal como sucede en la zona serrana de Chihuahua que forma parte del llamado triángulo dorado del narcotráfico.

Entre valles inaccesibles y deforestados, miles de plantíos de amapola y marihuana son resguardados por cientos de barranqueños, incluyendo indígenas tarahumaras que son contratados por los productores locales. De acuerdo con información de la revista *Contralinea* en su edición de junio del 2002, en esos campos los narcos ocupan a los indígenas y les pagan entre 100 y 150 pesos por jornada de trabajo, porque el Tarahumara ya no trabaja por menos de 100 pesos.

³⁴ VALENZUELA, José Manuel, *Jefe de jefes*, p. 41.

³⁵ Entrevista con Herbé Pompeyo, Crítico musical, el 16 de julio del 2003 en restaurante sobre División del Norte.

³⁴ Entrevista con Martín Urieta, Compositor musical, el 11 de Junio del 2003 en instalaciones de SACM.

No sólo en la sierra hay gente al servicio del narco, en 1996 Alejandro Hodoyán Palacios, lugarteniente de los hermanos Arellano Félix, declaró ante autoridades de la PGR que estos narcos mantenían buen trato con sus empleados cercanos "son otra cosa con su gente. No tienen que regalar dinero (...) les dan chance de trabajar. Si alguien de su gente lo meten a la cárcel y no tiene dinero, le ponen licenciado y pagan lo que necesiten".³⁶

Los narcotraficantes-héroes no son ni los burgueses por nacimiento ni burgueses por adopción, tampoco son nuevos ricos que renieguen sus orígenes. Los valores que dan fundamento a su identidad son una mezcla de empresario dinámico, de gran burgués urbano y de ranchero rico.

Pascal Beltrán del Río, periodista de la revista *Proceso* advierte que en gran medida un narco es visto como héroe debido al poder y comportamiento ante su gente; el mismo Beltrán del Río describe el proceder del narcotraficante al asumirse como un cacique paternalista que dirige toda la empresa ilegal y que concentra todo el dominio. "Le gustan las fiestas animadas, la música ruidosa popular, y practica voluntariamente el abandono personal en el alcohol y la droga".³⁷

El también reportero de *Proceso*, Roberto Ponce, coincide con la imagen que investigadores y periodistas tienen de los narcos y agrega que "el arquetipo del narcotraficante es de aquel con cadenas, con mujeres bellas yendo a lugares de gran fama o lugares de perdición. Este tipo de admiración que llega a darles a los niños del pueblo de donde salió este narcotraficante".³⁸

Los ejemplos de narcotraficantes poseedores de enormes fortunas obtenidas de la noche a la mañana se propalan, fortaleciendo una opinión donde las cosas parecen sumamente sencillas.

Estas pruebas de altruismo al margen del gobierno los encamina a convertirse aún después de ser encarcelados o muertos, en mito. Aunque con corrido o sin él habrá a quien que no le falte trabajo dentro del narcotráfico y tal como cita Arturo Pérez Reverte en su corrido-novela, *la reina del sur*, que lo que sobra en los narcocorridos es: la imaginación.

³⁶ ORTIZ Pardo, Francisco y PUIG, Carlos, "En ocho horas de interrogatorio, Alejandro Hodoyán abrió las cortinas del mundo de los capos. El narco mexicano: la sangrienta guerra entre cárteles, el asesinato de Posadas, la colusión de policías, la compra de autoridades", *Revista Proceso*, No. 1083, 4 de agosto de 1997.

³⁷ BELTRÁN, del Río Pascal, "Sus casas y sus lujos, en el libro *Droga y Poder, La farsa trágica del narco*", *Revista Proceso* No. 1217, 28 de febrero 2000.

³⁸ Entrevista con Roberto Ponce, Coordinador de sección de espectáculos de revista *Proceso*, el 11 de julio del 2003, en oficinas de *Proceso*.

Héroes o villanos que los narcocorridos han descrito con su música con acordes sencillos y pegajosos. Tratan de ilustrar a la gente con sentido metafórico acerca de la actividad del narcotráfico y buscan a través de estas melodías la aceptación, la tolerancia y la popularidad del pueblo.

CAPÍTULO II

NO LE ENCONTRARON EL CLAVO



"Su rocola particular incluía a todos los grupos pesados de Sinaloa y allá arriba; los que han convertido la nota roja de los diarios en materia musical, canciones que hablan de tráfico y de muertos y de agarrarse a plumazos, de cargas de la fina, avionetas Cessna y trocas del año, federales, guachos, traficantes y funerales..."

La Reina del Sur, Arturo Pérez Reverte.



El corrido adoptó características particulares a mediados de la década de los setenta. Letra y música, que acompañadas de violencia y exaltación al delito, reflejó sucesos históricos de este otro México asaltado por el narcotráfico.

Los compositores de narcocorridos retomaron aspectos comunes de los traficantes y con frases aparentemente sin sentido como: colitas de borrego, clavo, polvo, perico, entre otras más; lograron penetrar en el gusto popular de la gente.

El narcocorrido en la actualidad es materia de polémica, en algunos estados del país que han exigido su desaparición de los medios de comunicación, principalmente de la radio.

2.1 EN TRES MINUTOS SE CANTA LA PURA VERDAD

A pesar de los constantes cambios sociales y económicos de la segunda mitad del siglo XX en México, el corrido no desapareció, sólo se transformó; en gran medida por el vínculo entre la industria radiofónica y cinematográfica que dieron difusión y trascendencia al corrido referente al narcotráfico.

Las letras del narcocorrido destacan la condición épica del narcotraficante, las virtudes reales o inventadas que en muchos de los casos conllevan al elogio ya sea por clamor popular o por encargo del propio narco, que paga para que algún compositor le de vida a su corrido.

Los compositores de narcocorridos se encargan de escribir las aventuras del traficante y a diferencia de los corridistas de la Revolución, ahora son menos anónimos debido a que el proceso de profesionalización y la expansión del mercado se ha incrementado.³⁹

De acuerdo con el periodista y escritor, Federico Campbell, "estos nuevos trovadores, no hacen distinciones de tipo moral, sólo expresan las tragedias, el sufrimiento humano y también la grandeza del ser humano en su lucha por ganarse la vida".⁴⁰

Estos autores, acorde a la terminología que la narcocultura generó en la década de los setenta, también adoptan el prefijo narco y quedan integrados en el núcleo de los "narcocompositores".

Frecuentemente los compositores han sido cuestionados sobre la relación entre ellos y los narcotraficantes, se dice que son testigos voluntarios o involuntarios del narcotráfico, lo cierto es que no han sido pocos los grupos, músicos y autores que han recibido cuando menos ofertas para hacer piezas sobre pedido.

En entrevista y sin comprometerse abiertamente, Gustavo Alvite director de la estación grupera Sinfonola 1410, habla al respecto, "no voy a decir nombres, pero conozco algunos compositores que son invitados a los ranchos o las fincas cercadas de los narcotraficantes que no tienen una vida pública, para que les canten y que en ocasiones les encargan corridos".⁴¹

³⁹ ASTORGA, Luis, *Mitología del "narcotraficante" en México*, p. 93.

⁴⁰ Entrevista con Federico Campbell, periodista y escritor, el 16 de julio del 2003 en domicilio particular.

⁴¹ Entrevista con Gustavo Alvite Martínez, Director de Radio Sinfonola, el 9 de julio del 2003 en oficinas de NRM Comunicaciones.

La anterior declaración es rechazada por compositores reconocidos en este tipo de canciones, entre ellos, Teodoro Bello autor de temas como *El Jefe de jefes*, *El señor de los cielos* y *La reina del sur*, niega cualquier relación con el narco y desmiente, “no es cierto esa afirmación, porque el narco se tapa. Si tú eres narcotraficante por supuesto que no vas a decirle a la gente que lo eres y al decirle a un autor que le haga un corrido quiere decir que se está destapando. El corrido que yo hago es de personajes que son muy públicos que son muy conocidos y no necesariamente me lo piden”.⁴²

Pese a la negación del compositor, José Manuel Valenzuela en su obra *Jefe de jefes* publica el testimonio de una persona relacionada con el narco; guardando el anonimato de su fuente revela que hay narcos que han encargado corridos y pagado cantidades que oscilan entre los cinco y diez mil dólares, dependiendo del autor o grupo que lo escriba o interprete.

También existe una declaración ministerial en los archivos de la Procuraduría General de la República de 1996, donde Alejandro Hodoyán Palacios, lugarteniente de los narcos Arellano Félix, afirmó que el grupo musical “*Los Tucanes de Tijuana*”, compusieron, tocaron e interpretaron corridos que llevaban impresa la filosofía de cómo se tenían que portar todos los integrantes del cártel de Tijuana.

El documento no confía la manera cómo el grupo musical obtenía la información, pero sí establece la relación entre Ramón Arellano, jefe del cártel de Tijuana con este grupo musical y otros más como “*Los Incomparables*”, “*La Banda del Chante*” y “*Los Coyonquis*”, al grado de comprarles vestuario, autobuses y brindarles protección como fue el caso del líder de “*Los Incomparables*” cuando cayó en prisión, fue liberado gracias al vínculo con el mayor de los Arellano Félix.⁴³

En la declaración quedó escrito que Ramón Arellano gustaba de escuchar a “*La Banda del Chante*” en Sinaloa, de quienes pidió su presencia en Tijuana en una ocasión y a final del evento les regaló un camión de veinte plazas porque no tenían transporte.

⁴² Entrevista con Teodoro Bello, Compositor de corridos, el 9 de junio del 2003 en instalaciones de SACM.

⁴³ ORTIZ Pardo, Francisco y PUIG, Carlos, “En ocho horas de interrogatorio, Alejandro Hodoyán abrió las cortinas del mundo de los capos. El narco mexicano: la sangrienta guerra entre cárteles, el asesinato de Posadas, la Colusión de policías, la compra de autoridades”, Revista *Proceso* No. 1083, 4 de agosto de 1997.

Esta versión la confirma el director del *Semanario Zeta*, Jesús Blancornelas, en su libro, *El cártel*, al referir que Ramón Arellano contrató los servicios de la banda del Chante y explica, "jamás supusieron tal dicha, creyeron que darían dos o tres tocadas y regresarían; pero les dieron la grandiosa noticia del autobús nuevo y se quedaron un mes. Los trataron de maravilla y no les hizo falta nada; eso sí, tocaron hasta el cansancio del oyente: puritito corrido sinaloense, tamborazo alegre, platillazo como chispazo de alegría".⁴⁴

A los Arellano les gustaban los corridos y al escucharlos se sentían los reyes del mundo. *La Cheyenne* y *Clave privada* eran las favoritas de Ramón Arellano.

LA CLAVE PRIVADA

Interpretan: Banda del Recodo

*Dicen que me andan buscando
que me quieren agarrar
rueguen a Dios no encontrarme
porque les puede pesar
mi gente se me enloquece
cuando le ordeno matar.*

*Ya mucho tiempo fui pobre
mucha gente me humillaba
empecé a ganar dinero
las cosas están volteadas
ahora me llaman patrón
tengo mi clave privada.*

*Yo me paseo por Tijuana
en mi Cheyenne del año
dos hombres en la cajuela
con un cuerno en cada mano
de vigilancia dos carros
por si sucede algo extraño*

*Voy a seguir trabajando
mientras tenga compradores
en los Estados Unidos
allá existen los mejores
compran cien kilos de polvo
como comprar unas flores.*

⁴⁴ BLANCORNELAS, Jesús, *El Cártel*, p. 121.

*Mi orgullo es ser sinaloense
lo digo en donde yo quiero
estado de muchos gallos
que se encuentran prisioneros
pero este gallo es más bravo
les canta en su gallinero.*

Patrocinar a agrupaciones en ocasiones tiene por objetivo justificar las ganancias del negocio ilícito mediante el lavado de dinero, como explica el productor y crítico musical, Herbé Pompeyo, “cuando los narcotraficantes tienen tanto dinero, dicen vamos a apoyar o vamos a crear una banda y soltar billete por todas partes, que en el momento de hacer bailes y hacer negocio ya están amparando de dónde tienen la lana que tienen”.⁴⁵

Hoy en día la lista de grupos musicales que han proyectado el narcocorrido de manera importante es grande, éstos pertenecen a la denominada onda grupera cuya tradición popular se renueva al paso del tiempo. Es por ello que la cumbia, la balada, la música norteña y la tecnobanda no han tenido ninguna dificultad para integrarse a esta vertiente musical.

El dueto Los Alegres de Terán, oriundos de Reynosa, Tamaulipas, fueron los primeros en cantar acompañados de acordeón los corridos de narcotraficantes. Sin embargo, no cabe duda que *Los Tigres del Norte*, son los máximos exponentes del narcocorrido en México, con éxitos como: *Contrabando y Traición*, *La banda del Carro Rojo*, *Pacas de a kilo*, *el Circo*, *El jefe de Jefes* y *La reina del rur*.

Todos los grupos que cantan este tipo de música reconocen que los hermanos Hernández, *Los Tigres del Norte*, han marcado la diferencia en la interpretación del corrido, por ello conjuntos y solistas como: *Ramón Ayala* y *Los Bravos del Norte*, *Los Invasores de Nuevo León*, *Los Rieleros del Norte*, *Los Tucanes de Tijuana*, *Grupo Exterminador*, *Los Huracanes del Norte*, *El Puma de Sinaloa*, *Banda del Chante*, *Los originales de San Juan*, *Los Razos de Sacramento*, *Banda del Recodo*, *Banda la Arrolladora*, *Banda Machos*, *El As de la Sierra* y *Lupillo Rivera*, por mencionar sólo algunos, han ganado popularidad entre la gente del pueblo al interpretar este tipo de temas.

Cabe resaltar la trayectoria de un hombre que después de ser gatillero en el mundo del narcotráfico, ganó fama y fortuna al convertirse en el compositor e intérprete de cabecera de muchos narcotraficantes: Chalino Sánchez, cuya muerte sucedió arriba de un escenario; cuando cantaba fue acribillado a tiros por viejas rencillas entre narcos.

⁴⁵ Entrevista con Herbé Pompeyo, Crítico musical, el 16 de julio del 2003 en restaurante sobre División del Norte.

Las letras que interpretan estos grupos integran el campo discursivo del narcocorrido, recurren frecuentemente a "claves", es decir, el lenguaje propio del narcotraficante que retratan la esencia de su actividad. El elogio de sí mismo y los valores son las pautas a seguir por ejemplo: la lealtad, la amistad, la discreción en los "negocios", el arrojo, la valentía, la audacia, la hombría, el respeto, el rechazo a la traición y la cobardía.

Según los narcocorridos, la traición y la cobardía se pagan con la muerte, se necesita valor para "manejar el negocio", "tener pantalones", "ser un gallo de pelea", "nunca rajarse", "ser bravo", "no conocer el miedo", "ser perrón" son expresiones utilizadas para ensalzar esa valentía.

La asociación que el traficante hace de su valentía con características de algunos animales, "ser gallo de pelea bravo", por ejemplo, remite al arrojo instintivo que esta ave posee en los enfrentamientos con otra de su misma especie y género.

EL KIKI POLLAS

Interpretan: Los Canelos

*Era un gallito muy fino
que nunca conoció el miedo
con cuernos y metrallas
ponía de prueba a su cuero.*

El valor, entonces, es expresado con algunas cualidades de animales. Se deduce por tanto que el traficante se ve a sí mismo como un "animal bravo", ausente de cualquier escrúpulo o temor cuando de mantenerse con vida y dentro del narcotráfico se trata.

EL PRIMO

Interpretan: Los Tucanes de Tijuana

*Si saben que el perro es bravo
pa' qué le hacen ademanes
ya les he dado el consejo
y no han querido escucharme
mis armas se desesperan
y yo tengo que jalarles.*

*Yo tengo la mano dura
con los que juegan chueco
no me gusta que me miren
la carita de conejo
yo pongo mis propias leyes
pa' que me tengan respeto.*

Como pudimos advertir, la necesidad, la pretensión de riqueza y de poder son características por las que se llega a involucrar un individuo en el narcotráfico; de acuerdo con las letras del corrido un traficante aprende a vivir la vida, hasta que tiene dinero.

LA PIEDRITA COLOMBIANA
Interpretan: Los Tucanes de Tijuana

*Ya no sigas con tus cosas
deja de trabajar chueco
me dicen a cada rato
gente que no sabe de esto
la vida es puros problemas
aunque trabajes derecho.*

*Los problemas con dinero
son fácil de resolver
por eso a mí no me importa
lo que pueda suceder
la piedrita colombiana
es garantía de poder.*

Una vez dentro del narcotráfico, los problemas de índole económico desaparecen, después de adquirir riqueza el traficante no niega ni oculta su procedencia humilde, por el contrario, exalta y contrasta su pasado de pobreza con el presente colmado de poder. Tener una posición social y económica abundante se llama "ser alguien".

LAS DOS HECTÁREAS
Interpretan: Los Alegres de Terán

*Las dos hectáreas de tierra
que me heredaron mis padres
las sembraba con cariño
para seguir adelante
pues la realidad es otra
estaba muriendo de hambre.*

*Un amigo de mi infancia
una tarde me propuso
vamos saliendo de pobres
vamos dándole otro uso
le juro que en poco tiempo
mi situación se compuso.*

*Con aquellas dos hectáreas
sembradas de hierba mala
inicia una nueva vida
pues con dólares pagaban
después ya fueron doscientas
las hectáreas que sembraban.*

*El que se mete al negocio
de traficar con la hierba
vive rodeado de lujos
y la gente lo respeta.*

El traficante tiene el compromiso de saber ser amigo. Da y exige la fraternidad, la ayuda, la defensa, la discreción y el silencio. Sabe también comprar la amistad: con dinero hace alianzas con individuos que están al frente de las instituciones legales que lo combaten. Para los "amigos" que lo apoyan, protegen y encubren su actividad, siempre tiene algo que ofrecer, desde su mano sincera, hasta la riqueza.

EL JEFE DE LA MAFIA
Interpretan: Grupo Exterminador

*Yo soy el jefe de la mafia
y tengo mucho dinero
soy amigo de Pablo Escobar
también de Caro Quintero
no me han podido agarrar
no saben donde me encuentro.*

Contrario a la amistad, está la traición como la peor de las acciones que se puedan cometer dentro del narcotráfico. Aquel que traiciona, versan los corridos, comete el mayor de los pecados y el único castigo es la muerte. La ejecución sangrienta del individuo en cuestión, o de toda la familia es necesaria para poner el ejemplo de lo que no se debe hacer y evitar en lo futuro, que la traición se convierta en algo común.

EL DEDO
Interpretan: Grupo Exterminador

*Encerrado en Almoloya
hoy me encuentro prisionero
porque alguien de mi confianza
con la ley me puso el dedo
que se cuide ese marca
que lo hallen mis pistoleros.*

*Colegas de estos negocios
cuiden muy bien sus espaldas
porque donde quiera hay dedos
listos para una jugada
se hacen pasar por amigos
y te dan la puñalada.*

La ejecución de un traidor es necesaria y obligatoria. Nadie que cometa esta falta puede sobrevivir a la venganza de los afectados, incluso, aún otros individuos que no fueron involucrados, apenas se enteran de la traición buscan eliminar a los responsables como medida de precaución.

LO QUE SEMBRÉ ALLÁ EN LA SIERRA

Interpretan: Los Tigres del Norte

*Sé que la ley me persigue
por aquellos que cantaron
resultaron ser gallinas
y no gallitos jugados
acuérdense que el soplón
no vive para contarlo.*

Las camionetas nuevas, bien equipadas, excedidas en su decoración, sobre todo, "arregladas" para que alcancen altas velocidades, son la otra pasión del traficante; además de constituir una de sus herramientas de trabajo donde suelen esconder la droga para caminarla de un lugar a otro. Una camioneta "Suburban", una "Cheyenne" o una "Bronco" son los medios de transporte preferidos de los traficantes.

EL ÚLTIMO VIAJE

Interpretan: Grupo Exterminador

*Como alma que lleva el diablo
iba corriendo a lo güey
en mi Cheyenne del año
salí de Monterrey
con ciento veinte kilos de carga
iba violando la ley.*

*Adiós, Cheyenne querido
nunca te volveré a ver
recuerdo que en la autopista
toreaba a los de la ley
adiós, Sultana del Norte
y mi lindo Monterrey.*

Las claves disfrazan el tráfico, el consumo y distribución de la marihuana y la cocaína. Frases como *el clavo*, *el pase*, *las colas de borrego*, *María Juana*, *Blanca Nieves*, con regularidad son escuchadas en los narcocorridos.

LAS NOVIAS DEL TRAFICANTE

Interpretan: Grupo Exterminador

*Todo el mundo ya conoce
a las novias del traficante
aquellas que vuelven loco
y que son buenas amantes
nunca se tientan el alma
y son capaz de matarte.*

*Tienen muy bonitos nombres
yo se los voy a nombrar
para que se cuiden de ellas
si las llegan a encontrar.*

*Les voy a dar santo y seña
donde las puedes hallar
Blanca Nieves en Chihuahua
María Juana en Culiacán
Blanca Flor de Amapolita
en Durango la hallarán.*

*Y la negra está en Guerrero
y Cristales Michoacán.
y en Zacatecas también
tengo una novia.*

*Las novias del traficante
son muy malas de verdad
el que se mete con ellas
tal vez le puedan pasar.
porque andan con gente grande
que no saben perdonar.*

La droga puede llamarse: chiva-cocaína, gallo-heroína y perico-mariguana.

MIS TRES ANIMALES

Interpretan: Los Tucanes de Tijuana

*Vivo de tres animales
que quiero como mi vida
con ellos gano dinero
y ni les compro comida
son animales muy finos:
mi perico, mi gallo y mi chiva.*

*Aprendí a vivir la vida
hasta que tuve dinero
y no niego que fui pobre
tampoco que fui burrero
ahora soy un gran señor
mis mascotas codician los güeros.*

*Dicen que mis animales
van acabar con la gente
pero no es obligación
que les pongan enfrente
mis animales son bravos
si no saben torear pues no le entren.*

Cuando un corrido hace mención a "el clavo", "el cargamento" o "la piñata", está haciendo referencia a que la droga es transportada por un vehículo terrestre o aéreo, según sea el caso; la mariguana o la cocaína se esconde al interior y no es removida o "desclavada" hasta llegar a su destino. En tanto la "piñata" refiere a la droga contenida en su interior, cuya diversión incluye a todos los consumidores presentes en una reunión ya sea de negocios o sólo de placer.

LA PIÑATA

Interpretan: Los Tucanes de Tijuana

*Le hicieron una piñata
a un jefe de alto poder
para festejar su cumpleaños
de todo tenía que haber
todos los gastos corrieron
por un gran amigo de él.*

*Hizo las invitaciones
y abajo decía "no niños"
le repartió a mucha gente
de los Estados Unidos
a pura gente de talla
clientes muy bien distinguidos.*

*Se llegó el día de la fiesta
todos llegaron temprano
y antes de meterse el sol
la gran piñata quebraron
adentro no tenía dulces
pero tenía algo más caro
pura bolsita surtida
de los animales bravos.*

*Cuando cayó la piñata
se hizo una bola de gente
parecían niños de kinder
peleando por su juguete
sabían bien que las bolsitas
venían repletas de ambiente.*

*Fue la Piñata más cara
en estos últimos años
el pastel no era de pan
era un pastel colombiano
sí lo servían en platos
pero de 5 y 6 gramos
si quieren hacer piñatas
aquí las bolsitas traigo.*

Existe una corriente más atrevida y agresiva en las letras del narcocorrido que sin recato alguno utilizan palabras altisonantes, para Filiberto Benavides "El Barón del Corrido", pionero y creador del lote de corridos "cabrones", estas canciones son atractivas para la gente; en entrevista explicó lo siguiente: "dicen que de alguna manera yo tuve la culpa de muchas cosas, pero no es así, lo que pasa es que yo me atreví a hacer algunas cosas que otros no se habían atrevido a decir, por eso lo más fuerte que hay en el corrido en el mercado es mío".⁴⁶

Para Gustavo Alvite, director de Radio Sinfonola 1410 am estos corridos no tienen cabida dentro del género popular, porque a su parecer "son puras porquerías", argumentó "cuántas veces puede aguantar una persona que le mienten la madre. Ningún autor de esos corridos es conocido y trascendente".⁴⁷

⁴⁶ Entrevista con Filiberto Benavides, Compositor de corridos, el 9 de junio del 2003 en instalaciones de SACM.

⁴⁷ Entrevista con Gustavo Alvite Martínez, Director de Radio Sinfonola, el 9 de julio del 2003 en oficinas de NRM Comunicaciones.

EL HIJO DE LA CHINGADA
Interpretan: Los Capos de México

*Soy hijo de la chingada
y a nadie le pido nada
yo si les digo la neta
no ando inventando mamadas
y pà que me den un susto
ocupen cartas jugadas.*

*Soy asesino y coquero
de la negra y cristalero
no se me atraviere nadie
porque a más de diez cabrones
los mandé para el infierno.*

*A la mayoría los madre
por pendejos y por menos
se querían pasar de riata
y les dejé caer el fierro
conmigo se andan derecho
o también se las entierro.*

*Yo soy el rey del pacífico
de Colima hasta Tijuana
y a más de veinte bribones
me han pelado la campana
para vender cristal y polvo
la morfina y marihuana.*

*Por eso me dicen todos
el hijo de la chingada
a ningún perico baboso
yo le acepto sus habladas
soy compa de jefes grandes
que no se espantan con nada.*

Estas interpretaciones muestran partes íntimas del narcotráfico y detallan situaciones a las que no cualquier persona puede acceder a no ser por quienes gustan de cantar y bailar esta música, son ellos que desde esa óptica las aprueban y legitiman.

Es así como la "narcocultura" a través del lenguaje y las claves como "vivir de tres animales" o "entrarle al negocio", se divulga una historia oculta de los cárteles y sus capos.

Los narcocorridos han irrumpido en el dominio público, tanto que han llegado a ser incluidos en pláticas cotidianas, principalmente de las clases populares. Esta situación ha provocado que algunos congresos locales del país pidan la restricción de la transmisión de corridos en los medios de comunicación y exijan a la Secretaría de Gobernación aplicar los artículos 63 y 64 de la Ley Federal de Radio y Televisión.

Prohibir la transmisión de narcocorridos motiva las siguientes preguntas, ¿fomenta la propagación del delito?, ¿es una medida de combate contra el narcotráfico? ¿qué mueve a la gente a escuchar, con implícita aprobación, historias de individuos que son modelos de la violencia? ¿cómo explicar que los narcocorridos, pese a su discurso violento, se canten y bailen en fiestas populares?. En el siguiente apartado lo analizaremos.

2.2 SE TOCAN, SE CANTAN, SE BAILAN ¿Y SE CENSURAN?

Hemos visto a lo largo de este trabajo que los narcocorridos proyectan la ilegalidad interpretada por la violencia, el tráfico de drogas, el homicidio, la corrupción, la venganza y el poder; siguen la línea de aprobación y exaltación de capos de los principales cárteles que por razones históricas, geográficas y culturales se han asentado en regiones específicas para adquirir una mayor presencia y una cercanía imprescindible con la sociedad.

Los narcocorridos se componen, se comercializan y se cantan en por lo menos tres cuartas partes del territorio nacional, principalmente en estados norteños como Sinaloa y Chihuahua.

El sociólogo Luis Astorga, en su libro *Mitología del "narcotraficante" en México*, lanza la siguiente pregunta ¿quién no ha escuchado y tal vez hasta bailado un corrido de traficantes en alguna fiesta, discoteca, estación de radio o en la calle?

El mismo Astorga, desde el punto de vista sociológico, responde que el gusto por los narcocorridos está fundado en la realidad que vive el país porque se han convertido en signo de identidad y expresión representativa de algunos grupos sociales y al mismo tiempo, estos corridos, son objeto de censura por quienes no comparten las mismas experiencias y visiones éticas y estéticas.⁴⁸

Al momento de realizar este trabajo, en el cuadrante radiofónico de la ciudad de México, sólo existe un programa dedicado a los corridos, Ignacio "El Perrón" Becerra, conduce el programa "Alto Rango" que se transmite por Radio Sinfonía. En entrevista con este locutor, menciona que a diario recibe decenas de llamadas que solicitan corridos, pero uno en especial, "no sé cuál sea el éxito del Corrido de los Pérez, pero siempre hay alguien que lo pide, son señores, jóvenes y en verdad niños que ya tienen el gusto por los corridos".⁴⁹

Los narcocorridos no sólo se escuchan en la radio, cantinas o las fiestas que organizan los traficantes, también se han ganado la aceptación de la gente del barrio en colonias populares; se oyen a todo volumen en mercados, se bailan en discotecas, casas y fiestas particulares.

Los narcocorridos han venido ocupando un lugar destacado en el agrado de la gente y no es raro encontrar que alguna persona pague cien pesos por escuchar en vivo en un baile masivo a *Los Tigres del Norte*, *Exterminador* o *Lupillo Rivera*.

⁴⁸ ASTORGA, Luis, *Mitología del "narcotraficante" en México*, p. 133.

⁴⁹ Entrevista con Ignacio Becerra, locutor radiofónico, el 9 de julio del 2003 en oficinas de NRM Comunicaciones.

En algunos estados sureños como Yucatán y Quintana Roo este fenómeno musical no es tan popular comparado con los estados del norte del país, pero bien dicen que la música rompe fronteras y el famoso corrido *Contrabando y Traición* se ha expandido con fuerza en muchas ciudades de España.

Como prueba está el evento realizado en julio del 2003 donde Los Tigres del Norte, lograron el lleno absoluto con su participación en el Festival Internacional Pirineos del Sur efectuado en la ciudad española de Huesca.

Los corridos de *Los Tigres del Norte* en España se han convertido en todo un suceso a raíz del corrido la *reina del sur*, cuya obra literaria es autoría del escritor español Arturo Pérez Reverte, donde describe las aventuras de la narcotraficante Teresa Mendoza, "La mejicana".

Hoy en día, la aceptación social de los narcocorridos es motivo de preocupación, sus críticos dicen que fomentan la violencia y exaltan el delito como estilo de vida. Legisladores principalmente aseguran que promueven valores y actitudes contrarias a la conducta socialmente aceptada; y por su edad, inexperiencia y búsqueda de identidad, los jóvenes son más propensos a dejarse influir por sus mensajes.

Autoridades de estados fronterizos con Estados Unidos, donde los corridos han adquirido gran arraigo popular, manifiestan que el alto índice de violencia y el creciente aumento de consumidores de drogas se debe a las letras que ensalzan la vida delictiva de quienes se dedican al tráfico ilegal de drogas.

Cabe destacar que a partir de la década de los ochenta las autoridades federales han implementado operativos encaminados a dismantelar redes de narcotráfico, cuyos resultados hasta nuestros días han sido insuficientes.

Datos de la última Encuesta Nacional de Adicciones en 1998, indican que el consumo de la cocaína registraba el aumento más importante, pero la marihuana continuaba siendo el enervante más consumido en México. Los números muestran que 5.27 por ciento (2.5 millones de personas) de la población urbana entre los 12 y 65 años han consumido una droga ilegal alguna vez en su vida, de las cuales en el 90 por ciento de los casos, la droga fue marihuana.

De acuerdo con la revista *Proceso* No. 1284, la Secretaria de Acuerdos del Juzgado VI de Distrito, Guillermina Chávez, afirma que tan sólo en esa oficina del año 1999 al 2000 se incrementaron de 19 a 48 los casos de consignados por tráfico, posesión y consumo de marihuana.

Las cifras anteriores revelan que el consumo de sustancias prohibidas entre la población va en aumento, en tanto los narcocorridos son vetados de algunos medios de comunicación argumentando que incitan al uso de drogas, promueven a la delincuencia, faltan al orden social y crean apología del narcotraficante.

El primer antecedente de censura se presentó el 2 de marzo de 1987 en Sinaloa, cuando las autoridades presentaron su Programa Estatal de Justicia y Seguridad Pública, señalando lo siguiente: "convocamos a la industria radiofónica al cambio en su programación, suprimiendo la exaltación a la violencia(...) realizaremos acciones similares con la televisión y la prensa escrita".⁵⁰

La convocatoria indicaba que la difusión de información violenta alcanzaba niveles alarmantes en las calles, y que propiciaba la expansión de la cultura de la violencia en deterioro de la unidad social, quebrantaba la unidad social y perturbaba la seguridad y las formas pacíficas de vivir.

También el Programa Estatal de Seguridad afirmaba que la transmisión de mensajes, canciones e imágenes, las conductas agresivas, los actos ilícitos y las manifestaciones de intolerancia por los medios de comunicación electrónicos e impresos, eran vistos como algo normal, o peor aún, como comportamientos dignos de ser elogiados y emulados.

Años más tarde, en 1993, con el precedente de Sinaloa y sus resultados nulos para el veto de las canciones "violentas". El gobierno de Chihuahua con todas las corporaciones policiacas, municipales, estatales y federales, inició una gran cruzada para acabar con el asunto de las drogas... en la radio.

Fue en la sesión urgente del 8 de julio de 1993 ante los miembros del Consejo de Seguridad⁵¹, alcaldes y empresarios que la delegada de la PGR Teresa Jardí lanzó la advertencia: "es imperativo sacar del aire los corridos que aluden al tema de las drogas y a sus protagonistas, porque alientan la subcultura del narcotráfico, la pérdida de los valores y la violencia por imitación".⁵²

En aquella reunión el entonces presidente del Consejo Estatal de Seguridad Pública, Felipe Araiza Ponce, apuntó que los narcocorridos elogiaban los antivalores que, en una sociedad de consumo como Chihuahua, fácilmente tenían un efecto enajenante en la sociedad.

La medida tuvo un efecto inmediato en la capital del estado, por lo menos en el caso del corrido que sonaba por aquellos días en la radio estatal, donde se cuenta el asesinato del Cardenal Juan Jesús Posadas Ocampo interpretado por el grupo regiomontano "Los Plebeyos".

⁵⁰ ASTORGA, Luis, Mitología del "narcotraficante" en México, p.78.

⁵¹ El Consejo de Seguridad lo integraban los jefes policiacos de los tres niveles de gobierno y de la Policía Federal de Caminos.

⁵² GUTIÉRREZ, Alejandro, "Rigor en Chihuahua: fuera del aire, los Narcocorridos", *Revista Proceso* No. 874, 2 de agosto de 1993.

Grupos radiofónicos como La Divertida, Radiorama y la empresa Multimedia Tres Estrellas de Oro, cuya matriz se ubica en Monterrey y tiene una estación en Chihuahua, dejaron de transmitir corridos y ayudaron a no “envenenar” a la conciencia colectiva.

Para el periodista y director de la revista *Generación*, Carlos Martínez Rentería, prohibir narcocorridos es una práctica incoherente, similar al veto del consumo de drogas, asegura que, “es una estrategia absurda, el corrido es una expresión artística y no tiene porque inducir a un comportamiento, no porque oigas un corrido te vas hacer narco”.⁵³

El tema también es discutido por los intelectuales, tal es el caso de Federico Campbell, quien en entrevista confía que la prohibición de los corridos con temas de droga no tiene sentido, ya que “promueven más la delincuencia y la inmoralidad los actos de los políticos, de los acaparadores, de los policías, es decir los hechos, las conductas de muchos personajes de nuestra vida pública promueven más la cultura criminal que lo que se cuenta en los corridos”.⁵⁴

Estados como Baja California, Chihuahua, Sinaloa, Coahuila, Nuevo León, Querétaro y más recientemente Durango, han adoptado recomendaciones de los Congresos locales, para regular el contenido de las transmisiones radiofónicas que tocan narcocorridos.

El 22 de marzo de 2001, la Senadora priísta, Yolanda Eugenia González Hernández, exhortó al Ejecutivo Federal para que en ejercicio de sus atribuciones girara instrucciones a las Secretarías de Gobernación; Educación Pública; Comunicaciones y Transportes; Seguridad Pública y a la Consejería Jurídica de la Presidencia, para realizar un estudio integral de la proliferación de reproducciones musicales y mensajes apologéticos del delito contra la salud y otros, comprendidos en la Ley Federal de Radio y Televisión contra la delincuencia organizada.

La solicitud de la senadora tenía por objetivo proveer lo necesario para restringir la transmisión de corridos en medios electrónicos nacionales, principalmente en programaciones de radio y televisión.

La petición no trascendió y sólo cuatro meses después, el 20 de junio del 2001, la Comisión de Comunicaciones y Transportes del Senado de la República, recibió un punto de acuerdo del Congreso local del estado de Coahuila; donde se solicitó a la Secretaría de Gobernación, cumplir la Ley Federal de Radio y Televisión, en sus artículos 63 y 64, fracción I, con relación a la difusión de narcocorridos en las estaciones radiofónicas.

⁵³ Entrevista con Carlos Martínez Rentería, Director de la revista *Generación*, el 11 de julio del 2003 en oficinas de *Generación*.

⁵⁴ Entrevista con Federico Campbell, Periodista y escritor, el 16 de julio del 2003 en domicilio particular.

Dicho punto de acuerdo, por decisión del pleno del Congreso del Estado de Coahuila, también fue enviado a la Cámara de Senadores y Diputados Federal, para que a través de las comisiones concernientes, intervinieran en la implementación de acciones similares a las que se llevan a cabo en los estados de Baja California y Sinaloa, donde los gobiernos estatales y las instancias respectivas de la Cámara Nacional de la Industria de la Radio y la Televisión firmaron un convenio relacionado a la prohibición de los narcocorridos y de todo material musical que hiciera apología del crimen y la violencia, toda vez que la difusión de ese material musical influía indirectamente en la conducta de los individuos y de la sociedad a la que pertenecen.

La preocupación que originan los narcocorridos trascendió a los Estados Unidos. El 2 de octubre del 2001 la Dirección General de Atención a Migrantes, oficina dependiente de la Presidencia de la República, envió un comunicado al Senado donde notificó sobre una carta remitida al presidente Vicente Fox Quesada. En ella ciudadanos mexicanos radicados en el estado de Oregon, solicitaron al gobierno mexicano su intervención a fin de que las emisoras KWBY 940 am (La Pantera) y KWIP 880 am (La Campeona) modificaran el contenido de su programación Integrada mayoritariamente por corridos llamados "perrones"; según la carta, estos eran considerados "auténticas" apologías a los narcotraficantes. La demanda no trascendió y por el contrario fueron más las estaciones hispanas en la Unión Americana que programaron narcocorridos.

También el Congreso local de Durango el 12 de noviembre del 2002. En un documento aprobatorio firmado por el diputado local, Blas Palacios Cordero, la Sexagésima Segunda Legislatura del estado de Durango, establece un punto de acuerdo donde se pide la regulación del contenido de los narcocorridos en los medios electrónicos, en base al artículo 5 de la Ley Federal de Radio y Televisión, que establece que los medios de comunicación deberán evitar influencias nocivas o perturbadoras al desarrollo humano y los vínculos familiares.

El documento justifica la "regulación" luego de los sucesos violentos ligados al narcotráfico ocurridos en los últimos años en dicho estado norteño, donde se han visto afectadas muchas familias.

Textualmente se lee en el nombramiento oficial "uno de los elementos que ha contribuido a influenciar negativamente a la juventud y perturbar a la niñez, mostrándoles una visión equivocada de la realidad, es la música dedicada a elogiar y popularizar personajes y episodios alusivos a esa actividad, en la cual los delincuentes son convertidos en héroes, es el tipo de música agrupada en el concepto de narcocorridos y sin embargo reciben promoción y difusión sin ningún obstáculo en la radio y televisión".⁵⁵

⁵⁵ Congreso del estado de Durango H. LXII Legislatura, 12 de noviembre 2002.

De acuerdo a la Ley Federal de Radio y Televisión, la Secretaría de Gobernación debe vigilar que los concesionarios de las estaciones radiofónicas y televisivas cumplan esta ley; así como evitar toda programación, difusión y transmisión de mensajes cercanos a crear apología de la violencia y del crimen.

Con base a esta facultad, en la ciudad de México el año 2001 la Secretaría de Gobernación envió una reconvencción con la amenaza de retirar la concesión radiofónica del grupo NRM Comunicaciones a la estación Radio Sinfonola 1410 si no excluía de su programación el corrido, *La reina del sur*, interpretado por *Los Tigres del Norte*.

La advertencia no trascendió, ni a multa llegó y a decir por Gustavo Alvite, Director de Radio Sinfonola, a final de cuentas la estación continuó programando el corrido basado en la obra del escritor español, Arturo Pérez Reverte, al igual que todas las estaciones del género grupero en el Distrito Federal.

Cabe resaltar que ese mismo año (2001) el presidente Vicente Fox platicó con los Tigres del Norte en su programa sabatino "Fox en Vivo, Fox contigo" y durante la charla, una de las canciones que se tocaron, fue precisamente, *La reina del sur*.

Durante la entrevista entre el mandatario y los hermanos Hernández se anunció el próximo rodaje cinematográfico de esta novela-corrido cuyo tema principal es el narcotráfico.

Sin duda *La reina del sur*, ha sido un tema controvertido que motiva a la censura, el mismo creador de la obra, Arturo Pérez Reverte, aclaró que "pretendía resumir en tres líneas, pero resultaron más de 540 páginas, de la apasionante, desgarradora y también dolorosa historia de Teresa Mendoza, la mejicana".⁵⁶

Pérez Reverte ilustra esta realidad, "se oyen por todas partes, explica en un pasaje, y aunque está prohibida su difusión, los oyes todo el tiempo en las tiendas, en las cantinas, en las radios de los coches. En las tiendas, ya se vendían cedés con canciones sobre el tema. "**Setenta plomos de a siete**", era el título de la más famosa". Otras: "**Pacas de a kilo**", "**Narices de a gramo**", "**El puñado de polvo**" y "**La muerte de un federal**. Todo real como la vida misma. Tres minutos de música y palabras con las que los grupos norteños, que salen en las cubiertas de los cedés con avionetas al fondo y pistolas del 45 en el cinto, cuentan historias estremecedoras y fascinantes de contrabandos, pases de frontera, leyendas de hombres y mujeres muertos o que van a morir".⁵⁷

⁵⁶ PÉREZ Reverte, Arturo, *La Reina del sur*, p. 542.

⁵⁷ PÉREZ Reverte, Arturo, *La Reina del sur*, p. 36.

Mientras por un lado se censura, por otro se elogia a los máximos exponentes del corrido, contradicción como ésta se encuentra en las mismas leyes que han sido tradicionalmente las instancias a las que recurren los congresos locales para regular o censurar la transmisión de los narcocorridos en los medios de comunicación, es el caso particular de los artículos 5 y 63 de la Ley Federal de Radio y Televisión:

ARTÍCULO 5o.- La radio y la televisión, tienen la función social de contribuir al fortalecimiento de la integración nacional y el mejoramiento de las formas de convivencia humana. Al efecto, a través de sus transmisiones, procurarán: afirmar el respeto a los principios de la moral social y evitar influencias nocivas o perturbadoras al desarrollo armónico de la niñez y la juventud,

ARTÍCULO 63.- Quedan prohibidas todas las transmisiones que causen la corrupción del lenguaje y las contrarias a las buenas costumbres, ya sea mediante expresiones maliciosas, imágenes procaces, frases y escenas de doble sentido, apología de la violencia o del crimen; se prohíbe, también, todo aquello que sea denigrante u ofensivo para el culto cívico de los héroes y para las creencias religiosas, o discriminatorio de las razas; queda asimismo prohibido el empleo de recursos de baja comicidad y sonidos ofensivos.

Para Gustavo Alvite, director de la estación Radio Sinfonola, estos artículos son interpretativos y considera que si se pretende imponer estos apartados de la ley para sancionar a una estación de radio, "la emisora tiene siete millones de pretextos o de justificaciones para echar atrás esos artículos. Porque efectivamente, la ley prohíbe hacer apología de la violencia, en veinticinco años al frente de Sinfonola, aún no entiendo cómo se pueda hacer apología con un corrido",⁵⁸ argumentó.

En entrevista el compositor de corridos Filiberto Benavides, conocido como *El barón del corrido*, responde que la Ley Federal de Radio y Televisión no aplica en los narcocorridos porque "no hay tal apología, se dice que si nosotros le escribimos a los narcos estamos motivando a que se multipliquen, pues yo pregunto cuántas veces se multiplicaron los buenos caballos finos cuando se les escribió un corrido".⁵⁹

A la censura "parcial" de la que son objeto los corridos de traficantes resulta inexistente la aplicación de la leyes si se compara con la libre circulación y proyección de programas televisivos, películas y videos que van más lejos en la presentación de la violencia física.

⁵⁸ Entrevista con Gustavo Alvite Martínez, Director de Radio Sinfonola, el 9 de julio del 2003 en oficinas de NRM Comunicaciones.

⁵⁹ Entrevista con Filiberto Benavides, Compositor de corridos, el 9 de junio del 2003 en instalaciones de SACM.

Las autoridades estatales y federales consideran que prohibiendo los narcocorridos se combate de manera eficaz al narcotráfico y a la drogadicción. En tanto, hay quienes consideran esta medida una violación a la libertad de expresión.

Explica el periodista Carlos Martínez Rentería, que ante una expresión popular como el corrido "es una estupidez que nuestros diputados pierdan el tiempo en discusiones absurdas que limitan la libertad de expresión, que limitan la dinámica más íntima del comportamiento cultural de una sociedad representada con la música".⁶⁰

De igual manera entre compositores de corridos se reconoce que la censura atenta contra la libertad de expresión contemplada no solo en la Constitución Mexicana sino también en la Ley Federal de Radio y Televisión en su artículo 58:

ARTÍCULO 58.- El derecho de información, de expresión y de recepción, mediante la radio y la televisión, es libre y consecuentemente no será objeto de ninguna inquisición judicial o administrativa ni de limitación alguna ni censura previa, y se ejercerá en los términos de la Constitución y de las leyes.

Ejercer este derecho ha sido difícil ya que según el crítico de música, Herbé Pompeyo, en tono sarcástico expuso que la libertad de expresión en México siempre ha estado en un lugar importante, "la libre expresión está donde siempre, ¿quién sabe?, de repente si existe en la cárcel, donde tú puedes cantar y mentar madres y te vas a quedar entambado otros días, pero la libertad ahí la tienes".⁶¹

No basta tener justificaciones suficientes con la ley en la mano para terminar con la transmisión de los narcocorridos; si la droga no deja de producirse y consumirse, si el narcomundo incrementa el número de usuarios, la violencia, la inseguridad pública y la indecisión de las autoridades para resolver de fondo este conflicto no es efectiva, cualquier esfuerzo resulta insuficiente.

El locutor Ignacio "El Perrón" Becerra, con más de tres años al frente de su programa radiofónico de corridos se pregunta: ¿quién puede más el gobierno o los narcotraficantes?, ¿quién está haciendo más dinero?, ¿quién puede tener más poder?, ¿quién tiene mas influencia?; el mismo Becerra responde, "desgraciadamente estamos en medio del remolino de un movimiento de poderes donde nuestros diputados le sacan la vuelta al verdadero problema".⁶²

⁶⁰ Entrevista con Carlos Martínez Rentería, Director de revista Generación, el 11 de julio del 2003 en oficinas de Generación.

⁶¹ Entrevista con Herbé Pompeyo, Crítico musical, el 16 de julio del 2003 en restaurante sobre División del Norte.

⁶² Entrevista con Ignacio Becerra, Locutor radiofónico, el 9 de julio del 2003 en oficinas de NRM Comunicaciones.

“El verdadero problema es la prohibición de las drogas y de ahí se deriva todo lo demás, o sea, prohibir los corridos no significa, no resuelve nada, es absurdo. Es más que lo prohíban y van a ver como van a subir las ventas, es un conflicto de intereses que por alguna razón no les interesa entrarle a nuestras autoridades o están coludidos o tienen miedo.”⁶³ Asevera el periodista Carlos Martínez Rentería.

Respecto a la despenalización de las drogas el artículo 237 de la Ley General de la Salud “prohíbe” la posesión, siembra, cultivo, cosecha, preparación, transporte, compra, venta, suministro, empleo consumo y en general todo acto relacionado con la marihuana.

Este debate sobre de la legalización de las drogas cobró fuerza con la llegada de la 58 Legislatura, pero con el paso del tiempo perdió fuerza porque para la diputada panista María Eugenia Galván, entonces presidenta de la Comisión de Salud en la Cámara de Diputados, decía que el tema debía sustentarse en evidencias científicas, más allá de prejuicios.

La discusión quedó solo es eso y ninguna iniciativa se presentó sobre el tema porque los diputados no encontraron explicaciones contundentes para su exposición al pleno de la Cámara. Un argumento que pronunciaron aquellos en pro de la legalización de las drogas, fue la posibilidad de contrarrestar al narcotráfico y la venta clandestina de marihuana; en su momento los diputados consideraron que esta hipótesis tenía que basarse en otro tipo de pruebas que informen de los beneficios a la sociedad, ya que sin ello no tendría caso discutirlo.

Sin acuerdos y con una discusión trunca sobre la despenalización de las drogas y la prohibición de los narcocorridos; la cultura del narcotráfico continua siendo el “negocio” predilecto en el mercado negro.

Si consideramos que los corridos de traficantes son una válvula de escape al problema del narcotráfico, la censura provoca que el consumo de estos, día a día se incremente en la venta informal.

La demanda del narcocorrido en el mercado ilegal perjudica a compositores, intérpretes, productores y disqueras; en tanto algunos salen beneficiados como explica el compositor norteño Jesús “Chuy” Luviano, autor de la canción, *Cruz de madera*, “hoy la piratería ha dañado la industria musical, eso nos a obligado a escribir cada vez más y cobrar menos. Gobernación ha sacado del aire nuestros corridos y lo único que provoca es que nuestras canciones se consigan a diez pesos en la calle, así cuándo vamos a cobrar regalías, nuestro dinero se lo quedan los grandes empresarios que organizan los bailes masivos”.⁶⁴

⁶³ Entrevista con Carlos Martínez Rentería, Director de revista Generación, el 11 de julio del 2003 en oficinas de Generación.

⁶⁴ Entrevista con Jesús Luviano, Compositor musical, el 9 de junio del 2003 en instalaciones de SACM.

Herbé Pompeyo además de crítico musical, años atrás, se desempeñó como empresario al frente de su empresa Discos y Cintas Pompeyo y coincide con la declaración de Jesús Luviano, al confirmar que "la industria del disco está caída en pedazos y no tiene remedio. Prohibiendo los narcocorridos los primeros beneficiados antes que la piratería serían los empresarios porque cuando se hace una presentación de los grupos sobre todo los norteños y de banda sinaloense, los que controlan los bailes de toda la república son diez o máximo doce gentes".⁶⁵

Parfraseando al escritor colombiano y premio Nóbel de Literatura en 1982, Gabriel García Márquez, cuando afirma que la prohibición ha hecho más atractivo y fructífero el negocio de la droga, que fomenta la criminalidad y la corrupción a todos los niveles; la fuerza y capacidad que adquiere el narcotráfico proviene de su adaptación a las condiciones, exigencias y consecuencias que producen como eje articulador de una vasta economía criminal.

El incremento del consumo de drogas no obedece necesariamente a la influencia de los corridos sino a una estrategia equivocada y difícil de erradicar: la corrupción. Mientras por un lado se le condena y combate en forma oficial al narcotráfico, por el otro, se aceptan, disimuladamente, los beneficios financieros que este delito otorga.

Finalmente y como dice un corrido de *Los Huracanes del Norte*, "no le encontraron el clavo a mi bronco colorada", en este caso aplica cuando autoridades que dirigen el destino del país no quieren hallar lo que está a la vista de todos, que permea, corrompe y sobre todo es materia prima básica de los narcocorridos: el narcotráfico.

⁶⁵ Entrevista con Herbé Pompeyo, Crítico musical, el 16 de julio del 2003 en restaurante sobre División del Norte.

CAPÍTULO III

PLAN DE PRODUCCIÓN DEL PROGRAMA: FUENTE CONFIDENCIAL Y DEL RADIO-REPORTAJE: EL DELITO NO SE OCULTA, SE CANTA: NARCOCORRIDOS.



*"Los Pinos me dan su sombra
mi rancho pacas de a kilo
soy mediano de estatura
amigo de los amigos
perdonen que no acostumbro
decirles mis apellidos...."*

Pacas de a kilo, Los Tigres del Norte.

DISEÑO DE PROGRAMA

3.1 NOMBRE DE PROGRAMA

Fuente Confidencial

3.2 LEMA O SLOGAN

Periodismo de Investigación

3.3 LOGOTIPOS DE PROGRAMA Y RADIO-REPORTAJE



3.4 OBJETIVOS

3.4.1 General

(Programa Fuente Confidencial)

- Investigar y difundir a través de un radio-reportaje semanal temas relevantes de la agenda política, económica, social y cultural del país.

(Radio-reportaje, El delito no se oculta, se canta: narcocorridos)

- Informar mediante un radio-reportaje sobre los intereses creados alrededor del narcocorrido y sus efectos en el ámbito musical, social, político y económico.

3.4.2 Particulares

(Programa Fuente Confidencial)

- Entrevistar a personajes de primer nivel relacionados con el tema a tratarse en el radio-reportaje.
- Dar voz a todas las corrientes políticas, religiosas y sexuales; en un ejercicio de pluralidad.
- Establecer al interior de la emisora una audioteca para el público en general con distintos trabajos periodísticos de los reporteros de **Fuente Confidencial**.

(Radio-reportaje, El delito no se oculta, se canta: narcocorridos)

- Analizar cuáles son los temas que tratan los narcocorridos y a la vez provocan su censura en los medios de comunicación.
- Estudiar las propuestas estatales que prohíben la difusión de narcocorridos en México.
- Identificar la relación y los beneficios entre un compositor o intérprete de narcocorridos con narcotraficantes.
- Exponer por qué los narcotraficantes a través de un corrido se convierten en personajes populares.

3.5 ANTECEDENTES

Noticiarios radiofónicos como Monitor (el original concepto de José Gutiérrez Vivó) en sus tres emisiones, Detrás de la Noticia con Ricardo Rocha, Imagen Informativa con sus excolaboradores Carmen Aristegui y Javier Solórzano han dedicado entrevistas, notas informativas, editoriales, mesas redondas y reportajes referentes al narcocorrido.

Actualmente en el cuadrante radiofónico no existe una emisión en donde su tiempo total sea dedicado al reportaje. Quizá porque la dinámica actual del medio no permite que un radio-reportaje supere arriba de los siete minutos de duración; en todo caso se disponen de varias notas informativas que dan el carácter de gran reportaje tanto por extensión como la exposición del tema.

En lo referente a programas dedicados al narcocorrido, en el año 2000 dejó de transmitirse por Radio Educación 1060 am, la emisión radiofónica *Arriba el Norte* bajo la conducción de Arturo Álvarez, donde domingo a domingo se escucharon canciones regionales populares como polkas, shotis y corridos.

Desde ese mismo año (2000) a través del grupo radiofónico NRM Comunicaciones, antes Núcleo Radio Mil, se trasmite por Radio Sinfonía, *Alto Rango*, único programa musical exclusivo en tocar corridos de lunes a viernes de las 13:00 a las 14:00 horas, conducido por Ignacio "El Perrón" Becerra.

3.6 PÚBLICO META

3.6.1 Sexo

Fuente Confidencial está perfilado para aquellas personas que gusten de escuchar programas informativos, de discusión y análisis.

Por esa razón se dirige a un público heterogéneo comprendido por hombres y mujeres.

3.6.2 Edad

De acuerdo con datos de la encuesta realizada por la Revista Latina de Comunicación social en el año 2001, en México las personas entre los 20 y 45 años escuchan frecuentemente programas radiofónicos de corte noticioso y musicales.

Con base a esta información, **Fuente Confidencial**, se orienta a captar la atención de jóvenes y adultos mayores de los 20 años.

3.6.3 Ocupación

Por el género periodístico y los contenidos a investigar, **Fuente Confidencial** cuenta con la atención de empresarios, profesionistas, estudiantes, y medianos comerciantes ya que en ellos existe la disciplina de mantenerse informados de temas varios.

La clasificación anterior se asume luego de considerar las características de los niveles socioeconómicos C+, C y D+ presentados por la Asociación Mexicana de Agencias de Investigación de Mercado y Opinión Pública (AMAI). A continuación su descripción:

NIVEL C+

En este nivel se consideran a las personas con ingresos o nivel de vida ligeramente superior al medio.

La mayoría de los jefes de familia de estos hogares tienen un nivel educativo de licenciatura, muy pocas veces cuentan solamente con educación preparatoria.

Destacan jefes de familia con algunas de las siguientes ocupaciones: empresarios de compañías pequeñas o medianas, gerentes o ejecutivos secundarios en empresas grandes, o profesionistas independientes.

La educación de los hijos es principalmente en colegios particulares, y en base a grandes esfuerzos terminan la universidad privadas de alto costo o de gran prestigio.

Poseen automóvil, aunque no tan lujoso como el de los adultos del nivel A o B.

En su hogar tiene todas las comodidades y algunos lujos: al menos dos aparatos telefónicos, equipo modular, televisores a color y videocassetera.

En este nivel, las amas de casa suelen tener gran variedad de aparatos electrodomésticos. El ingreso mensual varía desde \$19,200.00 hasta \$48,000.00.

NIVEL C

Este nivel considera a las personas con ingresos o nivel de vida medio. Donde el jefe de familia de estos hogares normalmente tiene un nivel educativo de preparatoria.

Dentro de las ocupaciones destacan pequeños comerciantes, empleados de gobierno, vendedores, maestros de escuela, técnicos y obreros calificados.

Los hijos, algunas veces, llegan a realizar su educación básica (primaria-secundaria) en escuelas privadas, terminando la educación superior en escuelas públicas.

Cuentan con algunas comodidades: un auto compacto, un aparato telefónico, equipo modular, dos televisores y videocassettera.

El ingreso mensual familiar varía desde \$6,400.00 hasta \$19,200.00.

NIVEL D+

En este segmento se consideran a las personas con ingresos o nivel de vida ligeramente por debajo del nivel medio, es decir, es el nivel bajo que se encuentra en mejores condiciones.

El jefe de familia de estos hogares cuenta en promedio con un nivel educativo de secundaria o primaria completa. Dentro de las ocupaciones se encuentran taxistas (choferes propietarios del auto), comerciantes fijos o ambulantes (plomera, carpintería, jugueros), choferes de casas, mensajeros y cobradores.

En estos hogares usualmente no poseen automóvil propio, utilizando los medios de transporte público para desplazarse.

Cuentan con un aparato telefónico, un televisor a color y un equipo modular barato. La mitad de los hogares tiene videocassettera.

El ingreso mensual varía de \$4,000.00 a \$6,400.00.

3.6.4 Horario

Fuente Confidencial se liga inmediatamente al término de Imagen Informativa tercera emisión e inicia su transmisión a las 20:00 horas únicamente los días martes.

Este horario se establece después de considerar los resultados de la encuesta realizada por el Tecnológico de Monterrey el año 2000 donde indican un ligero repunte en la pelea por el rating radiofónico entre las cuatro y las ocho de la noche.

3.7 EMISORA

Fuente Confidencial se transmite a través de **Imagen Informativa 90.5 fm**, por ser una estación que dentro de su programación contempla espacios dedicados a la cultura, al arte, la política, la economía, las noticias, los deportes y la música.

3.8 MODALIDAD DE PRODUCCIÓN

El programa es grabado debido a que la realización de un radio-reportaje de media hora implica pre-producción, producción y post-producción a detalle; así como el contacto, elaboración y edición de entrevistas requiere cierto margen de tiempo.

3.9 GÉNERO

El género periodístico del cual se echa mano para la realización del programa es el reportaje, por considerarlo el más completo y libre de los géneros que se complementa de la nota informativa, la crónica, la entrevista y la mesa redonda.

El radio-reportaje es actual e inmediato, desarrolla el poder evocador del sonido, la participación de la imaginación que provoca en los oyentes. Busca reducir la palabra y los comentarios de relleno para darle relieve al sonido documental y reforzar la voz de los testigos.

3.10 ESTRUCTURA

PRIMER BLOQUE

DEL CORRIDO AL NARCOCORRIDO	SECCIÓN	CONTENIDO	GRABADO O EN VIVO	TIEMPO PARCIAL	TIEMPO TOTAL
	Rúbrica de entrada	Presenta el programa e indica el nombre del reportaje	Grabado	00:45	00:45
	Introducción	Se invita a escuchar el reportaje destacando los motivos por los cuáles el narcocorrido ha sido motivo de censura	Grabado	00:47	01:32
	Origen del corrido en México	Se expone una breve reseña de los antecedentes del narcocorrido. Habla Gustavo Alvite.	Grabado	01:03	02:35
	Definición del corrido	A partir de la Revolución Mexicana el corrido se popularizó y adquirió características propias. Hablan Ignacio Becerra, Martín Urieta y Federico Campbell.	Grabado	02:09	05:44
	El Piporro	Eulalio González, El Piporro, interpreta el corrido con un estilo peculiar, con sentido del humor y picaresco. Hablan Roberto Ponce e Ignacio Becerra.	Grabado	02:14	08:06

SEGUNDO BLOQUE

SURGUIMIENTO DEL NARCOCORRIDO	SECCIÓN	CONTENIDO	GRABADO O EN VIVO	TIEMPO PARCIAL	TIEMPO TOTAL
	El narcocorrido	En la década de los setenta, ante la fuerte presencia del narcotráfico en el ámbito nacional, hubo grupos norteños que comenzaron a interpretar corridos donde las letras ensalzaban esta actividad delictiva. Habla Gustavo Alvite	Grabado	02:55	11:01
Definición de narcocorrido	Teodoro Bello, Gustavo Alvite, Roberto Ponce y Alejandro Lora debaten respecto a la definición del narcocorrido y sus características.	Grabado	02:09	13:10	

Narcotraficantes ¿héroes o villanos?	Algunos narcotraficantes son considerados los benefactores de alguna región, muchas veces por cubrir necesidades básicas mismas que el gobierno ha dejado de lado. Hablan Federico Campbell y Herbé Pompeyo.	Grabado	02:00	15:10
---	--	---------	-------	-------

TERCER BLOQUE

SECCIÓN	CONTENIDO	GRABADO O EN VIVO	TIEMPO PARCIAL	TIEMPO TOTAL
¿Censura o recomendaciones?	Las letras del narcocorrido han sido vetadas de los medios de comunicación, principalmente estados del norte del país, al justificar apologías del delito y actividades contrarias a las buenas costumbres. Exponen sus comentarios al respecto Teodoro Bello, Herbé Pompeyo, Ignacio Becerra y Carlos Martínez Rentería.	Grabado	02:42	17:52
Que dice La Ley Federal de Radio y Televisión	Los artículos 5 y 63 de la Ley Federal de Radio y Televisión son los argumentos a los que recurren para lanzar recomendaciones a los medios de comunicación y prohibir la transmisión de narcocorridos. Hablan sobre el tema Gustavo Alvite, Ignacio Becerra, Herbé Pompeyo y Alejandro Lora.	Grabado	03:27	20:19
Libertad de expresión	La no trasmisión de narcocorridos representa para algunas personas la violación de la libertad de expresión. Hablan Teodoro Bello, Gustavo Alvite, Herbé Pompeyo y Carlos Martínez Rentería.	Grabado	01:11	21:39
Interés alrededor del narcocorrido.	Hay estaciones de radio a las que les han llegado recomendaciones de parar la difusión de narcocorridos, pero pese a ello hay quienes aún siguen tocando esas canciones porque no hay acciones congruentes entre los hechos y las leyes. Hablan Gustavo Alvite, Ignacio Becerra y Carlos Martínez Rentería	Grabado	01:53	23:32

CUARTO BLOQUE

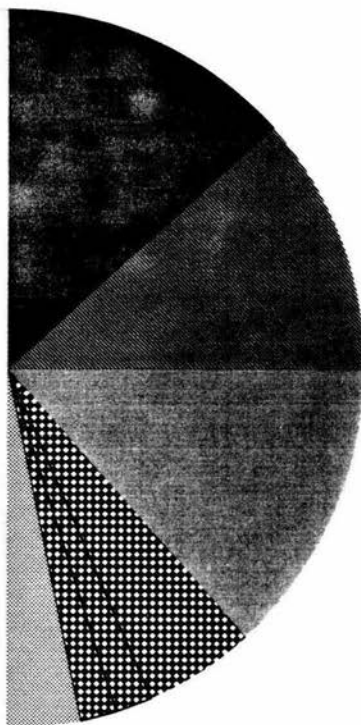
BENEFICIOS ECONÓMICOS DEL NARCOCORRIDO	SECCIÓN	CONTENIDO	GRABADO O EN VIVO	TIEMPO PARCIAL	TIEMPO TOTAL
	Relación entre compositores y narcotraficantes	Existen compositores que reciben dinero por componer corridos a renombrados narcotraficantes. Hablan Teodoro Bello, Gustavo Alvite y Filiberto Benavides.	Grabado	01:53	25:25
	Los Tucanes de Tijuana	Los Tucanes de Tijuana en algún tiempo fueron voceros del cártel de los Arellano Félix. Habla Joel Higuera.	Grabado	01:42	27:07
	Narcoglosario	Claves, metáforas y últimamente groserías han destacado en la letra de los narcocorridos. Habla Filiberto Benavides	Grabado	01:12	28:19

QUINTO BLOQUE

CONCLUSIÓN Y CREDITOS	SECCIÓN	CONTENIDO	GRABADO O EN VIVO	TIEMPO PARCIAL	TIEMPO TOTAL
	Conclusión	El combate al narcotráfico ha resultado insuficiente y éste a su vez a incrementado sus redes a lo largo del país. El narcocorrido por su parte se comercializa en casi tres cuartas partes del territorio, y las medidas de prohibición aún no han sido totalmente convincentes. Habla Enrique Barragán	Grabado	00:56	29:16
	Créditos	Se despide radio reportaje y agradece al equipo de trabajo.	Grabado	00:26	29:42
	Rúbrica de salida	Identifica el término del programa	Grabado	00:18	30:00

3.11 RELOJ DE PRODUCCIÓN

0 Min.



30 Min.

-  **Primer Bloque**
Del corrido al narcocorrido.
-  **Segundo Bloque**
Surgimiento del narcocorrido.
-  **Tercer Bloque**
Efectos del narcocorrido en la sociedad.
-  **Cuarto Bloque**
Beneficios económicos del narcocorrido.
-  **Quinto Bloque**
Conclusiones y créditos.

3.12 CRONOGRAMA

1.- El delito no se oculta, se canta: narcocorridos

Sinopsis

La preocupación constante de las autoridades mexicanas por combatir el narcotráfico en nuestro país, ha provocado que en algunos estados de la república se prohíba la transmisión de narcocorridos en los medios de comunicación.

Este Radio-reportaje presenta un debate entre investigadores, periodistas, compositores e intérpretes donde exponen su puntos de vista respecto a las consecuencias que arroja el narcocorrido en la sociedad y sus posibles beneficios económicos.

2.- Los enemigos están en casa: Narcotráfico invencible.

Sinopsis

A pesar de los esfuerzos por disminuir el alto consumo de drogas y depurar a la Procuraduría General de la República, esta corporación sigue penetrada por organizaciones criminales.

Delegados, comandantes, agentes federales y hasta militares han sido acusados de filtrar información y proteger a los capos del narcotráfico.

3.- El negocio del placer, Giros negros.

Sinopsis

En el 2001 fue aprobada por la Asamblea Legislativa del Distrito Federal la ley de establecimientos mercantiles y muchos de los llamados giros negros fueron clausurados por no contar con la acreditación correspondiente.

Hoy en día estos centros han reabierto y las organizaciones criminales que se hallan detrás de muchos de ellos proliferarán, al amparo de esta reglamentación.

4.- Tres años no bastan: reelección.**Sinopsis**

La reelección de diputados y presidentes municipales es un tema comprendido en la Reforma del Estado del presidente Vicente Fox. Actualmente los diputados pueden repetir el cargo público tres años después de haber terminado su primera gestión.

La bancada panista del Congreso del unión ha manifestado mayor interés en la materia y una de las propuestas que han presentado promueve la reelección de diputados en años diferidos de acuerdo a la forma en que fueron electos, por voto popular o plurinominal.

5.- La Iglesia católica, estandarte de campañas electorales.**Sinopsis**

Con prudencia y hasta con sigilo, candidatos a puestos de elección popular han buscado desde hace muchos años el "acercamiento" con la Iglesia católica.

En distintos foros, políticos, empresarios e investigadores se han pronunciado a favor de la educación laica, la multiplicidad de creencias y la separación entre Iglesia y Estado.

6.- Justicia de la doble moral: pena de muerte.**Sinopsis**

La pena de muerte surge como una medida para abatir el incremento de la delincuencia, pero el debate entre juristas y organizaciones de derechos humanos manifiesta que aún no se puede hablar del tema sin que se tenga una infraestructura adecuada del aparato de la administración de justicia llámese autoridad persecutora del delito que es el Ministerio Público.

7.- PRD la izquierda ni dividida, ni desgarrada**Sinopsis**

En las últimas elecciones estatales realizadas en Tabasco, Sonora, Estado de México y Distrito Federal, el Partido de la Revolución Democrática registró un ligero repunte de electores pero no el suficiente para evitar la renuncia de su ex presidenta nacional, Rosario Robles Berlanga.

Las divisiones y fracturas al interior del PRD son notorias entre su líder moral, Cuauhtémoc Cárdenas, las ex presidentas del partido Amalia García y Rosario Robles, los senadores Jesús Ortega, Demétrio Sodi y finalmente el jefe de gobierno capitalino, Andrés Manuel López Obrador.

8.- A 8 años de Aguas Blancas, Gritos de justicia**Sinopsis**

Los dos sobrevivientes de la masacre del 28 de junio de 1995 en el vado de Aguas Blancas, donde murieron 17 campesinos, Joviel Rafael Ventura, originario de Paso Real, y Gerónimo Hernández Refugio, de Atoyaquillo, aún presos políticos en el Cereso de Acapulco han declarado que no existe voluntad del gobierno estatal y federal de castigar a los asesinos intelectuales de aquella matanza.

Ventura y Hernández señalan como responsables a Rubén Figueroa Alcocer, Antonio Alcocer Salazar, Gustavo Olea Godoy, José Rubén Robles Catalán, Rosendo Armijo de los Santos y Héctor Vicario, este último postulado como precandidato a gobernador del estado de Guerrero en las últimas elecciones.

9.- Dios nos guarde, conflictos religiosos en Chiapas**Sinopsis**

Habitantes católicos tradicionalistas y evangélicos de la comunidad de San Juan Chamula, Chiapas, se han enfrentado por diferencias de orden religioso desde hace más de treinta años; cuyos resultados se han visto reflejados en la expulsión de más de treinta mil indígenas.

10.- La otra orilla: frontera sur de México**Sinopsis**

Diversos grupos sociales de la región fronteriza del sur de México, demandan condiciones de seguridad luego del incremento de presuntas organizaciones dedicadas al narco, al tráfico de humanos, al secuestro y la formación de grupos de delinquentes juveniles adiestrados principalmente por indocumentados centroamericanos. Ante ello hay quienes piden que la frontera sur se integre a la agenda de prioridades nacionales.

3.13. POSIBLE PATROCINIO

De acuerdo al horario, el público meta y el perfil de *Fuente Confidencial* las siguientes empresas patrocinan el programa: Bancomer, Telcel, Condones Zico, Tienda Gigante, Dormimundo, Telmex, Office Depot y Milenio Diario.

3.14 FACTOR HUMANO

- 1 Reportero
- 1 Productor
- 1 Redactor
- 2 Operadores

3.14.1 Factor humano.

- **Locutores:**
 - Mario Nader
 - Flor de Luz Osorio
- **Reportero, redactor y productor**
 - Enrique Antonio Barragán Vargas

3.14.2 Técnicos

- **Operadores**
 - Ernesto cano
 - Carlos Contreras

3.15 RECURSOS MATERIALES

3.15.1 Equipo de grabación

- Cassettes de 90 minutos
- Grabadora portátil
- Pilas AA
- Micrófono portátil
- Consola mezcladora
- Amplificador
- Procesador de audio
- Reproductor de disco compacto
- Reproductor Deck
- Reproductor Dat
- Micrófono unidireccional

3.15.2 Papelería

Hojas blancas tamaño carta, bolígrafos, lápices, fotocopiadora, teléfono fax, computadora e impresora.

3.16 PRESUPUESTO

Locutores \$1000
Reportero investigador \$2500
Redactor \$1000
Operador \$1500
Grabadora \$ 500
Pilas \$50
Cassettes \$100
Hojas \$100

ESTA TESIS NO DEBE
SALIR DE LA BIBLIOTECA

CAPÍTULO IV

GUIÓN DEL RADIO-REPORTAJE: EL DELITO NO SE OCULTA, SE CANTA: NARCOCORRIDOS.



"Hablar de narcocorrido para algunos es el mal mismo, para otros una pesadilla, la invención de la imaginación literaria, cinematográfica, o periodística y para muchos más la realidad de su vida cotidiana."

Luis Astorga, Investigador de la UNAM.

GUIÓN DEL RADIO-REPORTAJE: EL DELITO NO SE OCULTA, SE CANTA: NARCOCORRIDOS

El delito no se oculta, se canta: narcocorridos. Es el título del radio-reportaje, donde examinamos al corrido en México desde sus inicios en el siglo XIX, su evolución durante la Revolución Mexicana y la aparición del narcocorrido a mediados de la década de los setenta.

A medida que se va desarrollando el radio-reportaje se localizan elementos que dan respuesta a evidencias frecuentes expuestas en los narcocorridos como la renovación generacional del corrido, la apología del narcotraficante, la naturaleza del poder, la función de las claves en la canción y la censura en algunos medios de comunicación.

4.1 HOJA DE PRODUCCIÓN

Radio-reportaje: El delito no se oculta, se canta: narcocorridos.

Duración: 30 minutos.

Locutores: Mario Nader y Flor de Luz Osorio.

Operadores: Ernesto Cano y Carlos Contreras.

Reportero y productor: Enrique Antonio Barragán Vargas.

Número total de hojas del guión técnico: 11.

4.2 FONOGRAFÍA

No. de disco	TRACK	TÍTULO	INTERPRETE
1	1	Rúbrica de entrada	Grabado
1	2	Rúbrica de salida	Grabado
2	4	El Jefe de Jefes	Los Tigres del Norte
2	15	Contrabando y Traición	Los Tigres del Norte
2	7	La Banda del Carro Rojo	Los Tigres del Norte
2	2	La Reina del Sur	Los Tigres del Norte
3	14	Heracio Bernal	Voces de Durango
3	9	El Dorado de Villa	El Charro Avitia
4	1-33	Inserts de entrevistas	Varias entrevistas
5	11	La Estrella Divina	Dueto América
6	19	Las Gracias de los Alegres	Los Alegres de Terán
7	2	Arnulfo González	Los Donneños
8	6	Arnulfo González	Eulalio González, El Piporro
8	9	Los Ojos de Pancha	Eulalio González, El Piporro
9	1	El Corrido de Chito Cano	Ramón Ayala
10	3	Abuso de Autoridad	El TRI
12	3	Hombres de Negocios	Banda Primos
12	6	La Corona de mi Padre	El As de la Sierra
13	7	Me Gusta Ponerle al Polvo	Exterminador
14	12	El Jefazo	Los Tucanes de Tijuana

15	16	El centenario	Los Tucanes de Tijuana
16	3	Ramón Arellano	Los Tucanes de Tijuana
17	16	Hijo de la Chingada	Los Capos de México
18	11	Flute, Piano, Strings	Roc y Kato

4.3 HOJA DE INSERTS

Insert 1. Gustavo Alvite "Un género español que se llama Romance...pero se denomina corrido a partir de la época post-revolucionaria". (20)

Insert 2. Ignacio Becerra "El corrido es una historia de algún hecho...en el corrido siempre se ha narrado una historia". (23)

Insert 3. Martín Urieta "Es un medio de expresión...se dedican a cantar estas historias". (24)

Insert 4. Federico Campbell "Quienes lograron recoger...estas sagas de los narcotraficantes". (43)

Insert 5. Roberto Ponce "Cómo una persona en tres minutos...cambia mucho de la manera de hacer las canciones". (27)

Insert 6. Ignacio Becerra "Talvez dicen del Piporro que las desvirtúa...reírse de los antihéroes y hacer reír a la gente". (33)

Insert 7. Gustavo Alvite "El primer corrido que habla de tráfico...pero no eran difundidos en el radio". (28)

Insert 8. Teodoro Bello "No se quién sería la persona que lo bautizó así...no se puede, simplemente un corrido". (26)

Insert 9. Gustavo Alvite "A mi no me gusta...por seguir una moda le siguió por ahí". (19)

Insert 10. Roberto Ponce "Lo que hacen los narcocorridos es seguir una historia... también insultó al gobierno". (19)

Insert 11. Alejandro Lora "Tengo varios narcocorridos...son rocanrol-corridos, narcorocks". (31)

Insert 12. Federico Campbell "Muchos recursos municipales...con el pueblo y eso es lo que cantan los corridos". (37)

Insert 13. Herbé Pompeyo "Pero esto no se queda ahí en esto...todos dedicándose al cultivo de marihuana o de cocaína". (36).

Insert 14. Teodoro Bello, "Pueden parar la difusión...realmente no tan fácil como la gente cree".(27)

- Insert 15.** Herbé Pompeyo "No hay una prohibición abierta...quién se pelea con su propio negocio".
- Insert 16.** Ignacio Becerra "Es lo que le pesa al gobierno...con dinero baila el perro". (8)
- Insert 17.** Carlos Martínez Rentería "Los corridos no tienen porque prohibirse... que lo prohíban y van a ver como van a subir las ventas". (24)
- Insert 18.** Gustavo Alvite "Hay muchos artículos de la Ley Federal de Radio y Televisión...justificaciones para echar atrás ese artículo". (19)
- Insert 19.** Ignacio Becerra "Esa ley es obsoleta...yo siento que es por ahí". (20)
- Insert 20.** Herbé Pompeyo "Los niños mientan madres sin o con la música... plasmarlo en sus narcocorridos o en las letras del TRI". (27)
- Insert 21.** Alejandro Lora "Bueno lo que pasa es que hay gente muy cerrada... a hecho durante tres décadas y media". (24)
- Insert 22.** Teodoro Bello "El gobierno tiene el derecho de prohibir...se convierte en un mercado negro". (14)
- Insert 23.** Gustavo Alvite "Los corridos hasta ahora...¿dónde queda la libertad de expresión?". (12)
- Insert 24.** Herbé Pompeyo "¿En dónde, en este país?...pero la libertad ahí la tienes". (17)
- Insert 25.** Carlos Martínez Rentería "Yo no creo que se pueda generalizar... pueden tener vínculo con el narco". (17)
- Insert 26.** Gustavo Alvite "Una vez hicieron una reconvencción...exportación de todo tipo de drogas, entonces, son o no son". (57)
- Insert 27.** Ignacio Becerra "Desgraciadamente estamos en medio...quién podría tal vez cambiar el sistema". (18)
- Insert 28.** Carlos Martínez Rentería "Los intereses creados que hay alrededor... o están coludidos o tienen miedo". (25)
- Insert 29.** Teodoro Bello "No, no porque el narco se tapa...me interesa a mí y hago el corrido y se vende". (34)

Insert 30. Gustavo Alvite “Aunque es cierto también, yo no voy a decir nombres... que haga un corrido por unas monedas”. (29)

Insert 31. Filiberto Benavides “Nosotros los autores de narcocorridos...no sabe de nuestro trabajo”. (17)

Insert 32. Joel Higuera “Sentimos que estamos haciendo algo bien...únicamente estamos queriendo que conozcan lo que existe”. (58)

Insert 33. Filiberto Benavides “Los Tigres del Norte han sido muy cuidadosos... ese lote de corridos se llamó corridos cabrones”. (33)

4.4 GUIÓN TÉCNICO

Programa Fuente Confidencial.
Reportaje El delito no se oculta, se canta: narcocorridos.
Tiempo 30 min.

OPERADOR **ENTRA RÚBRICA CD 1 TRACK 1**

OPERADOR **ATACA INTROITO CD 2 TRACK 4, EL JEFE DE JEFES, TRACK 4 Y FONDEA.**

REPORTERO Los narcocorridos comenzaron a popularizarse hace tres décadas y su difusión social, hoy en día, es motivo de preocupación.

OPERADOR **ENTRA PANEÓ EN VOZ.**

Hay quienes dicen que se fomenta la violencia, se exalta el delito y se violan las leyes.

OPERADOR **DESAPARECE PANEÓ.**

Escuchemos un interesante debate en voz de aquellos que nos dicen por qué las peligrosas, temidas y deseadas letras del corrido llegan a seducir y provocar adicciones.

OPERADOR **DESAPARECE FONDO Y ENTRA CD 3 TRACK 14, HERACLIO BERNAL FONDEA.**

REPORTERO El origen del corrido data de finales del siglo 19 de aquellas canciones de corte romántico español cuyo tono heroico daba noticia de batallas y rebeldías.

Pero es en el fragor de la bola, de la lucha revolucionaria de 1910 cuando este género musical cobró gran auge y fue pregonado de voz en voz a lo largo del territorio mexicano, principalmente la frontera norte.

OPERADOR **DESAPARECE FONDO.**

LOCUTOR Gustavo Alvite, director de Radio Sinfonola 1410 am.

OPERADOR **ENTRA INSERT 1 CD 4 TRACK 1 "Un género español que se llama Romance...pero se denomina corrido a partir de la época posrevolucionaria" (20)**

2/11

OPERADOR **ENTRA CD 3 TRACK 9, EL DORADO DE VILLA, Y FONDEA.**

REPORTERO Durante la Revolución Mexicana el corrido se popularizó y éste surgía de la entraña misma del pueblo. Incluso ha llegado a decirse que la Revolución podría contarse en su totalidad a partir de los corridos.

OPERADOR **MEZCLA CON CD 5 TRACK 11, LA ESTRELLA DIVINA Y FONDEA.**

REPORTERO El corrido narra en pocos minutos una gesta heroica, la vida de un bandolero, las bendiciones de una madre en espera de su hijo desobediente, las desventuras por un amor mal correspondido, en fin, se cuenta toda una historia.

OPERADOR **DESPARECE FONDO.**

LOCUTOR Ignacio Becerra, conductor del programa radiofónico, Alto Rango.

OPERADOR **ENTRA INSERT 2 CD 4 TRACK 2 “El corrido es una historia de algún hecho...en el corrido siempre se ha narrado una historia”. (23)**

LOCUTOR Martín Urieta, cantautor mexicano.

OPERADOR **ENTRA INSERT 3 CD 4 TRACK 3 “Es un medio de expresión...se dedican a cantar estas historias”. (24)**

OPERADOR **ENTRA CD 6 TRACK 19, GRACIAS A LOS ALEGRES Y FONDEA.**

REPORTERO Mientras en el sur del país los corridos exaltaban valores colectivos como la lealtad, la amistad y la traición. En el norte se elogiaba al contrabando, al valiente, al bravucón, al rancharo apasionado de los caballos y los gallos.

El distintivo principal en este tipo de corridos lo otorgó el sonido del acordeón y el bajo sexto, instrumentos básicos de la música norteña.

OPERADOR **DESAPARECE FONDO.**

3/11

- LOCUTOR Federico Campbell, escritor y periodista.
- OPERADOR ENTRA INSERT 4 CD 4 TRACK 4 "Quienes lograron recoger....estas saqas de los narcotraficantes". (43)**
- OPERADOR ENTRA CD 7 TRACK 2, ARNULFO GONZÁLEZ Y FONDEA.**
- REPORTERO Cuando el conjunto norteño comienza a consolidar sus letras, allá por 1950, el corrido se identifica de dos maneras: uno popular, elaborado por la gente del pueblo que relata lo que acontece en su vida cotidiana, y se produce casi de manera artesanal y; otro maquilado por la industria musical orientado únicamente al consumo masivo que genera un beneficio económico.
- OPERADOR MEZCLA FONDO CON CD 8 TRACK 6, ARNULFO GONZÁLEZ Y FONDEA**
- REPORTERO Ante la presencia de nuevas interpretaciones del corrido y su creciente difusión en los medios de comunicación; emerge un estilo único de interpretar los corridos con sentido del humor, chuscos y en muchas ocasiones irónicos; en la manera particular de Eulalio González, El Piporro.
- LOCUTOR Roberto Ponce, coordinador de la sección de espectáculos de la revista Proceso.
- OPERADOR ENTRA INSERT 5 CD 4 TRACK 5 "Cómo una persona en tres minutos...cambia mucho de la manera de hacer las canciones". (27)**
- OPERADOR MEZCLA CON CD 8 TRACK 9, LOS OJOS DE PANCHA EN EL SEG 55 "ahora les voy echar un rocanrol ranchero" SE MANTIENE 4 SEG Y DESAPARECE**
- LOCUTOR Ignacio Becerra, conductor del programa radiofónico Alto Rango.
- OPERADOR ENTRA INSERT 6 CD 4 TRACK 6 "Talvez dicen del Piporro que las desvirtúa...reírse de los antihéroes y hacer reír a la gente". (33)**
- OPERADOR DESAPARECE FONDO Y ENTRA CD 9 TRACK 1, CORRIDO DE CHITO CANO Y FONDEA.**

4/11

REPORTERO Las industrias cinematográfica y discográfica pronto encontraron en el corrido un medio de comunicación popular, y el camino de obtener un ingreso económico bien remunerado.

Esta situación originó que distintos estudiosos del corrido, pronosticaran su inminente desaparición como género musical, provocado por las constantes alteraciones sufridas con el paso del tiempo.

Contrario a los vaticinios, el corrido no desapareció, sólo acomodó sus melodías a la realidad de un México cada vez más poblado y medianamente letrado.

OPERADOR **DESAPARECE FONDO Y ENTRA CD 2 TRACK 15, CONTRABANDO Y TRAICION Y FONDEA.**

REPORTERO En la década de los setenta con la canción, Contrabando y Traición, cambió la historia del corrido en nuestro país.

No solo se revitalizó este género, sino que marcó la pauta de nuevas producciones caracterizadas por la creciente presencia del narcotráfico.

LOCUTOR Gustavo Alvite, director de Radio Sinfonola 1410 am.

OPERADOR **ENTRA INSERT 7 CD 4 TRACK 9 "El primer corrido que habla de tráfico...pero no eran difundidos en el radio". (28)**

OPERADOR **MEZCLA FONDO CON CD 2 TRACK 7, LA BANDA DEL CARRO ROJO Y FONDEA.**

REPORTERO Después del éxito de Contrabando y traición, el grupo originario de Rosamorada, Sinaloa, Los Tigres del Norte, registraron el 2 de febrero de 1975 ante la Sociedad de Autores y Compositores de México el corrido que lleva por nombre, la banda del carro rojo.

A partir de entonces todos los corridos de traficantes se acompañaron del prefijo narco para nombrarlos como los conocemos hoy en día: narcocorridos.

OPERADOR **DESAPARECE FONDO.**

5/11

- LOCUTOR Teodoro Bello, compositor e intérprete de narcocorridos.
- OPERADOR ENTRA INSERT 8 CD 4 TRACK 8 “No se quién sería la persona que lo bautizó así...no se puede, simplemente es un corrido” (26)**
- LOCUTOR Gustavo Alvite, director de Radio Sinfonola 1410 am.
- OPERADOR ENTRA INSERT 9 CD 4 TRACK 9 “A mi no me gusta esa denominación de narcocorrido...por seguir una moda le dio por ahí”. (19)**
- LOCUTOR Roberto Ponce, coordinador de la sección de espectáculos de la revista Proceso.
- OPERADOR ENTRA INSERT 10 CD 4 TRACK 10 “Lo que hacen los narcocorridos es seguir una historia...también insultó al gobierno”.**
- LOCUTOR Alejandro Lora, el TRI.
- OPERADOR ENTRA CD 10 TRACK 3, ABUSO DE AUTORIDAD, Y FONDEA.**
- OPERADOR ENTRA INSERT 11 CD 4 TRACK 11 “Tengo varios narcocorridos pero que son inventados...no son narcocorridos son rocanrol-corridos, narcorocks”. (31)**
- OPERADOR DESAPARECE FONDO Y ENTRA CD 12 TRACK 3, HOMBRES DE NEGOCIOS Y FONDEA.**
- REPORTERO En el mundo del narcotraficante el poder económico ocupa un lugar relevante. No importa como se obtenga, ya que teniendo billetes se gana el respeto y la admiración de la gente según versan los corridos.
- Es así como el narcotráfico se convierte en una respuesta inmediata a los problemas sociales, de ahí que se justifique su legitimidad social ante la posibilidad de una fuente de empleo.
- OPERADOR DESAPARECE FONDO.**

6/11

LOCUTOR Federico Campbell, escritor y periodista.

OPERADOR ENTRA INSERT 12 CD 4 TRACK 12 “Muchos recursos municipales, estatales, federales...con el pueblo y eso es lo que cantan los corridos”. (37)

LOCUTOR Herbé Pompeyo, productor y crítico musical.

OPERADOR ENTRA INSERT 13 CD 4 TRACK 13 “Pero esto no se queda ahí en esto...todos dedicándose al cultivo de marihuana o de cocaína”. (36)

OPERADOR ENTRA CD 13 TRACK 7, ME GUSTA ENTRALE AL POLVO Y FONDEA.

REPORTERO El gran arraigo popular del narcocorrido, ha llegado a considerarse un instrumento aleccionador que hace apología de la criminalidad que está detrás del narcotráfico.

Esta apología a la violencia que genera el crimen organizado y la promoción de pseudo valores ajenos a las aspiraciones que la sociedad pretende para los niños y adolescentes; ha generado diversas reacciones sociales, expresando su preocupación en cuanto a la repercusión de sus contenidos.

Tal es el caso de los estados como Baja California, Sinaloa, Chihuahua, Durango y Guerrero; que han restringido su transmisión por radio y televisión de acuerdo a recomendaciones presentadas por los congresos locales.

OPERADOR DESAPARECE FONDO.

LOCUTOR Teodoro Bello, autor del corrido El Jefe de jefes.

OPERADOR ENTRA INSERT 14 CD 4 TRACK 14 “Pueden parar la difusión...realmente no tan fácil como la gente cree”.(27)

LOCUTOR Herbé Pompeyo, productor y crítico musical.

OPERADOR ENTRA INSERT 15 CD 4 TRACK 15 “No hay una prohibición abierta...quién se pelea con su propio negocio”.

7/11

LOCUTOR Ignacio Becerra, conductor del programa radiofónico Alto Rango.

OPERADOR ENTRA INSERT 16 CD 4 TRACK 16 "Es lo que le pesa al gobierno...con dinero baila el perro". (8)

LOCUTOR Carlos Martínez Rentería, director de la revista Generación

OPERADOR ENTRA INSERT 17 CD 4 TRACK 17 "Los corridos no tienen porque prohibirse...que lo prohiban y van a ver como van a subir las ventas". (24)

OPERADOR ENTRA CD 14 TRACK 12, EL JEFAZO Y FONDEA.

REPORTERO Los artículos 5 y 63 de la Ley Federal de Radio y Televisión son los argumentos a los que tradicionalmente recurren los diputados para regular o censurar la transmisión de los narcocorridos.

El artículo quinto a la letra dice que toda difusión debe fortalecer los valores humanos evitando las influencias nocivas de la niñez y la juventud.

Mientras el artículo 63 prohíbe todas las transmisiones contrarias a las buenas costumbres que originen corrupción al lenguaje.

OPERADOR DESAPARECE FONDO.

LOCUTOR Gustavo Alvite, director de Radio Sinfonola 1410 am.

OPERADOR ENTRA INSERT 18 CD 4 TRACK 18 "Hay muchos artículos de la Ley Federal de Radio y Televisión...justificaciones para echar atrás ese artículo". (19)

LOCUTOR Ignacio Becerra, conductor del programa radiofónico Alto Rango.

OPERADOR ENTRA INSERT 19 CD 4 TRACK 19 "Esa ley es obsoleta...yo siento que es por ahí".(20)

LOCUTOR Herbé Pompeyo, productor y crítico musical.

OPERADOR ENTRA INSERT 20 CD 4 TRACK 20 "Los niños mientan madres sin o con la música...plasmarlo en sus narcocorridos o en las letras del TRI". (27)

8/11

- LOCUTOR Alex Lora, el TRI.
- OPERADOR** ENTRA INSERT 21 CD 4 TRACK 21 “Bueno lo que pasa es que hay gente muy cerrada...hecho durante tres décadas y media”. (24)
- OPERADOR** COLOCAR EXPRESS FX FLANGE/WAH WAH (SYS) BOVERINGWAH EN VOZ.
- REPORTERO Esta medida de prohibir narcocorridos, para las autoridades representa una solución contra el problema del narcotráfico.
- En tanto, para otros esta disposición sólo provoca más violaciones, como la libertad de expresión.
- LOCUTOR Teodoro Bello, autor del corrido El Jefe de jefes.
- OPERADOR** ENTRA INSERT 22 CD 4 TRACK 22 “El gobierno tiene el derecho de prohibir...se convierte en un mercado negro”.(14)
- LOCUTOR Gustavo Alvite, director de Radio Sinfonola 1410 am.
- OPERADOR** ENTRA INSERT 23 CD 4 TRACK 23 “Los corridos hasta ahora...¿dónde queda la libertad de expresión?”. (12)
- LOCUTOR Herbé Pompeyo, productor y crítico musical.
- OPERADOR** ENTRA INSERT 24 CD 4 TRACK 24 “¿En dónde, en este país?... pero la libertad ahí la tienes”.(17)
- LOCUTOR Carlos Martínez Rentería, director de la revista Generación
- OPERADOR** ENTRA INSERT 25 CD 4 TRACK 25 “Yo no creo que se pueda generalizar...pueden tener vínculo con el narco”. (17)
- LOCUTOR Gustavo Alvite, director de radio sinfonola 1410 am.
- OPERADOR** ENTRA INSERT 26 CD 4 TRACK 26 “Una vez hicieron una reconvención...exportación de todo tipo de drogas, entonces, son o no son”. (57)

9/11

- OPERADOR** ENTRA CD 2 TRACK 2, LA REINA DEL SUR, A PARTIR DE ...bueno últimamente nos llegó por la reina del sur... hasta...exportación de todo tipo de drogas, entonces, son o no son".
- LOCUTOR Ignacio Becerra, conductor del programa radiofónico Alto Rango.
- OPERADOR** ENTRA INSERT 27 CD 4 TRACK 27 "Desgraciadamente estamos en medio...quién podría talvez cambiar el sistema". (18)
- LOCUTOR Carlos Martínez Rentería, director de la revista Generación.
- OPERADOR** ENTRA INSERT 28 CD 4 TRACK 28 "Los intereses creados que hay alrededor... están coludidos o tienen miedo". (25)
- OPERADOR** ENTRA CD 12 TRACK 6, LA CORONA DE MI PADRE Y FONDEA.
- REPORTERO El narcocorrido no deja de asombrar por más que se condenen sus letras. No es secreto que algunos grupos son voceros de los narcotraficantes y hay quien llega a pagar cantidades que oscilan entre cinco y diez mil dólares por la letra de una canción.
- OPERADOR** DESAPARECE FONDO
- LOCUTOR Teodoro Bello, compositor e intérprete de narcocorridos.
- OPERADOR** ENTRA INSERT 29 CD 4 TRACK 29 "No, no porque el narco se tapa...me interesa a mi y hago el corrido y se vende". (34)
- LOCUTOR Gustavo Alvite, director de Radio Sinfonola 1410 am.
- OPERADOR** ENTRA INSERT 30 CD 4 TRACK 30 "Aunque es cierto también, yo no voy a decir nombres...que haga un corrido por unas monedas". (29)
- LOCUTOR Filiberto Benavides, compositor de narcocorridos.
- OPERADOR** ENTRA INSERT 31 CD 4 TRACK 31 "nosotros los autores de narcocorridos...no sabe de nuestro trabajo". (17)

10/11

OPERADOR MEZCLA FONDO CON CD 16 TRACK 3, RAMON ARELLANO Y FONDEA.

REPORTERO Existe una declaración ministerial en los archivos de la Procuraduría General de la República de 1996, donde Alejandro Hodoyán, lugarteniente de los hermanos Arellano Félix, confesó que el grupo Los Tucanes de Tijuana componían, tocaban e interpretaban corridos que llevaban impresa la filosofía del cártel de Tijuana, con la autorización y financiamiento de Ramón Arellano Félix, quien por cierto según revela el documento, en más de una ocasión regaló uniformes a este grupo originario de Sinaloa.

LOCUTOR Joel Higuera, Los Tucanes de Tijuana.

OPERADOR ENTRA INSERT 32 CD 4 TRACK 32 "Sentimos que estamos haciendo algo bien...únicamente estamos queriendo que conozcan lo que existe". (58)

OPERADOR ENTRA CD 17 TRACK 16, HIJO DE LA CHINGADA Y FONDEA.

REPORTERO Aunque existe un narcoglosario amplio, no todos los narcocorridos suenan igual, muchos emplean las claves, la metáfora, y otros más prefieren contar el delito de manera más agresiva.

LOCUTOR Filiberto Benavides, compositor de narcocorridos.

OPERADOR ENTRA INSERT 33 CD 4 TRACK 33 "Los Tigres del Norte han sido muy cuidadosos...ese lote de corridos se llamó corridos cabrones". (33)

OPERADOR ENTRA CD 15 TRACK 16, EL CENTENARIO Y FONDEA.

REPORTERO Mientras que por un lado se le condena y combate en forma oficial al narcotráfico, los narcocorridos se componen, cantan y comercializan en por lo menos tres cuartas partes del territorio nacional, aunque todavía hay estados, principalmente sureños, como Yucatán y Quintana Roo, donde no se ha popularizado tanto este fenómeno musical.

11/11

Si bien el narcotráfico es el resultado de la corrupción y los malos gobiernos que han tratado de ocultar un problema cada vez más provechoso. Los narcocorridos sólo son el reflejo de la cultura de un pueblo, son parte de nuestro pasado y nuestra historia reciente.

Es por ello que decimos que el delito no se oculta, se canta en los narcocorridos.

OPERADOR **DESAPARECE FONDO Y ENTRA CD 18 TRACK 11, FLUTE, PIANO, STRINGS Y FONDEA.**

REPORTERO En la operación técnica: Ernesto Cano y Carlos Contreras.

En la locución: Mario Nader y Flor de Luz Osorio.

En la producción e investigación, informó para fuente confidencial, Enrique Antonio Barragán Vargas.

REPORTERO **DESAPARECE FONDO Y ENTRA RÚBRICA DE SALIDA CD 1 TRACK 2.**

CONCLUSIONES



El delito no se oculta, se canta...

El corrido es un género épico, lírico y narrativo que tradicionalmente ha constituido la expresión de la sensibilidad popular. Como parte de la cultura oral, estableció a principios del siglo XX una suerte de periódico, por medio del cual el pueblo se enteraba de los acontecimientos de nuestro país.

El corrido revolucionario dio cuenta de las hazañas de Francisco Villa, Emiliano Zapata, Heraclio Bernal y Benito Canales. Fue un vehículo de ideas donde diversos poetas anónimos o corridistas narraron las luchas de los protagonistas de la revolución, cual si se tratara de héroes de antiguos cantares de gesta.

Los corridos que cuentan las aventuras de personajes dedicados al narcotráfico, se conocen como narcocorridos. Estos delincuentes se convierten en la representación de figuras épicas, triunfadoras y merecedoras de la perpetuidad por medio de la música popular con letras en algunas ocasiones patrocinadas por los mismos narcos.

Los narcocorridos surgieron en la década de los setenta a raíz de la corriente conocida como narcocultura, misma que los medios de comunicación avivaron luego de la ola de enfrentamientos entre las autoridades y bandas de traficantes. Las canciones interpretadas por Los Tigres del Norte, *Contrabando y Traición* y *La Banda del Carro Rojo*, marcaron la pauta de nuevas producciones de este género musical.

La primeras conclusiones a la que se llega con este trabajo tienen que ver con la narcocultura y su contexto que engloba a los narcocorridos. Pese a no existir en el diccionario la palabra narcocultura; investigadores, académicos y periodistas de nuestro país adoptaron el término para nombrar a todas las manifestaciones provenientes del narcotráfico tanto materiales como inmateriales, como puede ser el dinero, el poder, los valores, los conocimientos, el lenguaje, las normas de comportamiento y el estilo de vida.

Se entiende también que la narcocultura forja la identidad de quienes tienen un estilo particular de vestir, llevar alhajas, de hablar e incluso admirar a personajes que en sus pueblos de origen son muy populares porque realizan obras públicas, crean empleos y viviendas; es decir, cubren la cuota que el gobierno no hace.

Lejos de cualquier discusión terminológica, lo cierto es que las manifestaciones narcoculturales, tienen presencia en nuestro país desde el momento que sus modelos trastocan además del sistema cultural, al político, al económico y al social.

La narcocultura es una realidad tangible que alcanza las consideraciones penales y morales que el narco pervierte en la política y la economía, donde intervienen la religión, gusto en el vestir, las formas de pensar y actuar, las costumbres y valores que tienen los narcotraficantes.

Estados del norte del país han adquirido mayor influencia de la narcocultura, ya que por razones históricas, geográficas y culturales se han asentado ahí los principales cárteles del narco.

La expresión popular de este fenómeno cultural son los narcocorridos, que cuentan hazañas y tragedias, aventuras y desventuras, muertes, amores, complicidades y traiciones de los traficantes; además tienen un código de ética que exalta valores como la lealtad, la amistad, el valor, la audacia, la hombría y el respeto.

A través de las letras del narcocorrido se retrata el perfil arquetípico del narco, su estilo y su vestimenta que, en la mayoría de los casos corresponde al del agricultor común y corriente. Gustan de las camisas de seda estampadas, con matas de marihuana, caballos, la imagen de la virgen de Guadalupe o del llamado santo Malverde, el patrono de los narcos.

Es notable la devoción por el santo no reconocido por la Iglesia católica, Jesús Malverde, que según la leyenda, fue un ladrón caritativo y generoso que en tiempos del porfiriato robaba para repartir el dinero entre los pobres.

Los narcos como muchos otros campesinos y gente del pueblo adoptaron a Malverde como su santo patrono; a él piden fortuna y protección, agradecen la culminación satisfactoria de la cosecha o el cierre de un negocio.

Otras conclusiones a las que se llega con esta investigación tienen que ver con la relación estrecha entre los narcos y compositores e intérpretes musicales.

Cuando se escribe un corrido por encargo de algún narcotraficante se recibe a cambio del favor ropa, vehículos, equipo musical o cantidades económicas arriba de los cinco mil dólares dependiendo del grupo o el compositor.

Los grupos que han expuesto con mayor frecuencia el narcocorrido son: *Los Tigres del Norte*, *Los Tucanes de Tijuana* y *Exterminador*. Los hermanos Hernández son los pioneros de este género, Los Tucanes han tenido un desempeño ascendente a partir de mediados de la década de los noventa, incluso fueron relacionados en algún tiempo con el cártel de Tijuana, versión que perdió fuerza al correr de los años. Por su parte el grupo Exterminador emprendió la aventura de integrar en la letra de los corridos "el caló popular" y el doble sentido, situación que reavivó el debate respecto a la censura de estas canciones en los medios de comunicación.

Los narcocorridos utilizan las "claves" o metáforas auditivas para disfrazar el delito, como "perico", "clavo", "vivir de tres animales", "entrarle al negocio", "colas de borrego", "Blanca nieves", "los pinos me dan su sombra, mi rancho pacas de a kilo" y "soy el jefe de jefes, señores; me respetan a todos niveles".

Frases como las anteriores son tan comunes y frecuentes en el argot del narcocorrido que las personas que los escuchan han asimilado algunas expresiones para incluirlas en sus pláticas cotidianas.

Letras que comprueban la existencia de una nueva jerga, surgida a partir del tráfico ilegal de drogas, y cuyo objetivo probable es el reconocimiento y la identificación del grupo de individuos agrupados en "cárteles" que cometen este delito.

Su difusión en los medios de comunicación repercute en el ámbito social al convertirse en una instrumento que socializa, impacta e influye a un sector de la población. Su popularidad se explica tan sólo en dos de sus características: la sencillez en la melodía y la manera de utilizar el lenguaje para su composición.

Con los narcocorridos y sus "claves", el narco logró posicionarse de manera muy peculiar en el gusto de la gente, que la aceptación, tolerancia y popularidad justifican la existencia de delitos que adquieren legitimidad, desde el punto de vista de quienes aprueban, cantan y bailan estas canciones, principalmente en las zonas populares y los sectores más frágiles de la sociedad.

El impacto que causa en los escuchas de narcocorridos la descripción, la promoción de la violencia y el crimen, abrió el debate entre las autoridades durante los últimos diez años.

De acuerdo a las recomendaciones enviadas por los congresos locales en ejercicio de su obligación de proteger a los sectores de la sociedad y en cumplimiento de los artículos 5 y 63 de la Ley Federal de Radio y Televisión, prohibieron la transmisión de narcocorridos en estados norteros como Sinaloa, Durango y Baja California, donde las medidas de restricción hacia esta música se han manifestado con mayor frecuencia.

Aunque su difusión cubre casi todo el territorio mexicano, la censura a los narcocorridos no ha llegado aún a todos los estados de la república; porque el problema, dicho por los especialistas, radica en la injusta dimensión y criterio con que estas canciones son retiradas de la radio.

En este sentido los argumentos para censurar a los narcocorridos prescriben cuando los criterios no se adecuan a una supervisión no sólo reguladora, sino ética en los contenidos.

Mientras el debate recaiga en la aplicación de los artículos de la Ley Federal de Radio y Televisión, los narcocorridos no pueden ser censurados tras los argumentos de promoción de valores, ideas y apología a conductas identificadas como dañinas para la sociedad. Primeramente porque a decir muchos especialistas se coarta la libertad de expresión y, en segunda porque la ley referida ha perdido utilidad debido a su retardada actualización.

Al no existir una reglamentación efectiva o un punto de acuerdo que justifique y norme la prohibición de los narcocorridos, las autoridades y concesionarios continuarán ejerciendo el poder de sacar del aire lo que a su "juicio" afecte a terceros.

La discusión sobre el tema no ha sido de importancia trascendente para las autoridades en turno, principalmente en la Cámara de Diputados Federal donde las iniciativas al respecto no trascienden; sólo reconvenciones provenientes de algunas cámaras locales que aplican al interior del país han abierto el debate público entre sociedad, músicos, medios de comunicación y autoridades.

Cómo explicar entonces que en programas musicales de televisión abierta en horarios estelares aparezcan Los Tigres del Norte y Los Tucanes de Tijuana cantando corridos, pese a que sus canciones son censuradas en la radio.

El narcocorrido es parte de la cultura popular mexicana que integra la nueva estética de lo narco como manifestación artística y encontramos que el verdadero problema no es la música ni sus contenidos, sino aquello que lo envuelve como: el narcotráfico y la corrupción.

Mientras estos dos problemas no se resuelvan, los corridos de traficantes se escucharán en las estaciones de radio, se verán videoclips en la televisión, seguirán escribiéndose notas en los periódicos que darán cuenta del narco y sus secuelas.

Las conclusiones vertidas en este trabajo responden al objetivo que se fijó al principio del mismo, pero es importante destacar el hecho que una vez concluido, se abren otras líneas de investigación para trabajar a fondo en otro reportaje como son: la falta de una reglamentación jurídica eficaz de la Ley Federal de Radio y Televisión, la despenalización de las drogas, el incremento de la música robada (pirata) que arroja una prohibición musical, y los excesos que pondera el narcotráfico.

Todo lo anterior es resultado de la consulta y análisis de trabajos hechos por investigadores y académicos que han trabajado de manera profunda el fenómeno del narcotráfico y su inserción en la sociedad a través de los corridos.

También se examinaron documentos oficiales, periódicos y revistas; se analizaron programas radiofónicos y televisivos, se consultaron páginas web, se escucharon y estudiaron a una cantidad importante de narcocorridos escritos tanto en hojas sueltas como cassettes y discos compactos.

De igual forma mediante entrevistas exclusivas compositores de corridos, intérpretes, productores radiofónicos, intelectuales, periodistas y políticos compartieron su experiencia en el tema. Lo cual permitió que esta investigación diera voz a aquellas personas a favor y en contra del narcocorrido.

GLOSARIO

Blanca Nieves Mariguana

Apología

Narcotráfico

Censura

Clave

Cocaína

Dedo

Clavo

Narcocorrido

Perico

Apología. Enaltecer a un personaje o una actividad cuyos valores son asimilados por la sociedad, mismos que influyen en la conducta de los individuos.

Blanca Nieves. Una de las novias del narcotraficante que vive en Chihuahua y hace referencia a la cocaína según las claves en los narcocorridos.

Capitán. En el mundo del narcotráfico existen grados, similares a los que otorga el ejército, en este sentido el Capitán es aquella persona de confianza del narcotraficante que en su ausencia, realiza los contactos y distribución de la mercancía ilícita.

Cártel de la droga. Organización que se enriquece desmesuradamente y corrompe a las estructuras del Estado; integrada por delincuentes duros y despiadados que se dedican al narcotráfico. El término "cártel" se empleó por extensión a una definición económica como grupo de empresas que se unen para dominar un mercado potencial.

Censura. Prohibir la difusión de ideas contrarias a las buenas costumbres o que afectan los intereses de terceras personas; de acuerdo al criterio de quienes interpreten la Constitución Política Mexicana y la Ley Federal de Radio y Televisión.

Clave. Palabra en sentido figurado que esconde una idea alusiva a las drogas o al narcotráfico; su uso otorga peculiar estilo a los narcocorridos.

Clavo. Clave frecuentemente utilizada en los narcocorridos que se refiere a la droga escondida en las llantas de un automóvil (principalmente las camionetas) y avionetas Cessna.

Cocaína. Es un estimulante extremadamente adictivo que afecta directamente al cerebro. La cocaína ha sido llamada la droga de los ochenta y noventa por su gran popularidad y uso durante esas décadas. Sin embargo, la cocaína no es una droga nueva. La sustancia química pura, el clorhidrato de cocaína, se ha venido usando por más de cien años, mientras que las hojas de la cocaína se han ingerido por miles de años.

La cocaína usualmente se vende en la calle en forma de un polvo blanco, fino y cristalino que se conoce como "coke" o coca, "C", "snow" (nieve), "flake" (copo) o "blow" (golpe). Los traficantes generalmente la mezclan con otras sustancias, como talco y/o azúcar; y con otras drogas como la procaína (una anestesia local de composición química similar).⁶⁶

⁶⁶ La Cocaína: Abuso y Adicción, Serie de Reportes de Investigación, www.nida.com, 10 de junio del 2003.

Corrido. Es la expresión popular que mantiene una relación directa con la realidad desde historias de relajos amorosos; broncas familiares, biografías de hombres valientes; hechos políticos, atrones entre guachos y malandrines o batallas memorables entre el bien y el mal.⁶⁷

Su origen data de mediados del siglo XIX, pero es durante y después de la lucha revolucionaria de 1910 cuando el corrido de populariza como Anti-Reeleccionista.

Corrupción. Es la interacción al margen de la ley entre una o más personas con el objetivo de alcanzar el beneficio personal de al menos uno de los agentes implicados. Se establece una relación, porque puede tratarse como una negociación entre el corrupto y el corruptor que manipulando los medios de un sistema, en beneficio propio y/o ajeno, tergiversan los fines del mismo en perjuicio del conjunto de ciudadanos para, por y a través de los cuales el sistema fue ideado para servir y beneficiar.

A su vez, promueve la generación de nuevas instituciones que se "enganchan" en la vida cotidiana de los individuos. Se llega entonces a lo que se denomina corrupción crónica indicando que el acto delictivo se ha "normalizado" o "institucionalizado": el delito pasa a ser practicado e incluso aceptado por la mayoría de la sociedad.

Dedo. Calificativo que se otorga al traidor, al soplón, al que señala el lugar o las personas que son buscadas por las autoridades o los mismos narcotraficantes.

Derecho de autor. Facultad exclusiva que tiene el creador intelectual para explotar temporalmente, por sí o por terceros, las obras de su autoría (facultades de orden patrimonial), y en la de ser reconocido siempre como autor de tales obras (facultades de orden moral), con todas las prerrogativas inherentes a dicho reconocimiento.

El derecho de autor es el reconocimiento que hace el Estado en favor de todo creador de obras literarias y artísticas previstas en el artículo 13 de esta Ley⁶⁸, en virtud del cual otorga su protección para que el autor goce de prerrogativas y privilegios exclusivos de carácter personal y patrimonial.

⁶⁷ www.nrm.com.mx/estaciones/sinfonola/alto_rango.html, 19 de noviembre 2003

⁶⁸ Los derechos de autor a que se refiere esta Ley se reconocen respecto de las obras de las siguientes ramas: I. Literaria; II. Musical, con o sin letra; III. Dramática; IV. Danza; V. Pictórica o de dibujo; VI. Escultórica y de carácter plástico; VII. Caricatura e historieta; VIII. Arquitectónica; IX. Cinematográfica y demás obras audiovisuales; X. Programas de radio y televisión; XI. Programas de cómputo; XII. Fotográfica; XIII. Obras de arte aplicado que incluyen el diseño gráfico o textil, y XIV. De compilación, integrada por las colecciones de obras, tales como las enciclopedias, las antologías, y de obras u otros elementos como las bases de datos, siempre que dichas colecciones, por su selección o la disposición de su contenido o materias, constituyan una creación intelectual. Las demás obras que por analogía puedan considerarse obras literarias o artísticas se incluirán en la rama que les sea más afín a su naturaleza.

Gavillero. A finales del siglo XIX el país estaba tan desarticulado que cualquier hombre con iniciativa guerrillera podía formar una banda, recorrer los campos y asediar los pueblos para conseguir prebendas por la fuerza. Tan pronto los norteamericanos comenzaron su ocupación a principios del siglo XX, se inició un enfrentamiento para el aniquilamiento total de estas bandas, que fueron exterminadas una a una. Sin embargo, el atropello que cometieron los invasores contra los campesinos en las zonas cañeras hizo que muchos de ellos se alzaran en pequeños grupos que fueron llamados "gavilleros", o sea, hombres agrupados como gavillas. Estos grupos llegaron a fortalecerse y a crear verdaderos desajustes en el proyecto de ocupación norteamericano.⁶⁹

Héroe. El narco adquiere la categoría de héroe cuando realiza obras para la mejora de sus pueblos, dan dinero a los orfanatos, a la iglesia. Por eso cuando mueren son recordados como el benefactor del pueblo y su gente cuando cubre la necesidad que el gobierno ha dejado de lado.

Jácara. La jácara (derivada de "jaque": malhechor) es en su origen una composición baladística (es decir, que cuenta una historia) de estructura estrófica. Versaba habitualmente sobre las hazañas de algún malhechor famoso, su detención y su castigo. La música tenía un ritmo muy vivo y se acompañaba habitualmente con una guitarra. En las representaciones teatrales durante el siglo XVII era costumbre acabar la función con una jácara cantada por las mujeres de la compañía, que salían tras los insistentes requerimientos del público.⁷⁰

Libertad de expresión. Es un derecho que incluye no ser molestado a causa de sus opiniones, el de investigar y recibir informaciones y opiniones, y el de difundirlas, sin limitación de fronteras, por cualquier medio de expresión.

Por estas mismas razones, el derecho a la libre expresión es uno de los más amenazados, tanto por gobiernos represores que quieren impedir cambios, como por personas individuales que quieren imponer su ideología o valores personales, callando los otros.

Lugarteniente. Persona designada por el jefe de algún cártel de la droga, que tiene la encomienda de mantener el orden y vigilar que ninguna otra persona ajena al cártel trafique fuera del lugar que este fue asignado.

Mariguana. Es la droga que se comercializa de manera ilícita de mayor consumo en México. Se obtiene de la planta de Cáñamo Cannabis Sativa, que contiene más de 400 componentes, entre los que destaca el principio activo THC (delta-tetrahidrocannabinol).

⁶⁹ Un arquitecto de novela, Manuel S. Gauter www.librusa.com/entrevista_manuel_gautier.html

⁷⁰ www.iesgaherrera.com/musica/villancico/jacara.html, 24 julio 2003.

Entre todos los componentes, el THC actúa principalmente sobre las facultades mentales, por lo que se considera que determina la potencia de la droga. La proporción de THC que contiene un cigarro de marihuana depende del tipo de planta, del clima, terreno y tiempo de cosecha y de la parte de la planta (brotes, hojas, flores) que se utilizaron; pero se ha observado que la que se vende actualmente es de mayor potencia que la de hace diez años.⁷¹

Mito. Aquella parte integral de la realidad de un pueblo o grupo social cuyo componente indispensable es la configuración de identidades, la construcción y simbolización del imaginario colectivo; ya sea por actos heroicos o características físicas de una persona y quizá por sus obras benefactoras.

Narco. Fenómeno social y económico originado por la narcocultura, mote con el que se conoce la asociación de malhechores con fines de enriquecimiento ilícito, que nace de una administración pública débil, ineficaz y venal.

Narcocultura. Se refiere a todos los elementos culturales generados por el narcotráfico tanto materiales (poder, dinero, residencias, automóviles) como inmateriales (valores, conocimientos, lenguajes, normas de comportamiento, estilos de vida, instrumentos de trabajo) elaborado o utilizado típicamente por un sector de la sociedad.

Narcocompositor. Definición que se refiere a los compositores musicales que han escrito letras de narcocorridos ya sea por encargo o gusto personal.

Narcocorrido. No existe una definición exacta, pero es del dominio público su conocimiento. El narcocorrido surge a mediados de la década de los setenta como una temática nueva dentro del género musical, *corrido*, que involucra en sus letras la actividad del narcotráfico y de sus personajes.

Narcotraficante. Luis Astorga, cita en su libro, *Mitología del "narcotraficante" en México*, a la periodista Elaine Shannon quien define al narcotraficante como miembro de una "especie dura y temeraria", alejado de las formas civilizadas, por lo tanto violento, salvajes e impulsivos, además iletrado y desprovistos de agudeza intelectual. Más cercano a la naturaleza que a la cultura. Además de estas características a partir de la década de los noventa los narcotraficantes estilizaron su perfil tanto económico, intelectual y físico.⁷²

Narcotráfico. Es el comercio clandestino de drogas adictivas prohibidas manejados tradicionalmente por cárteles y uno de las principales fuentes generadoras de dinero ilícito durante el último siglo.

⁷¹ www.vivesindrogas.com/tipos_drogas/marihuana.shtml, 8 junio 2003.

⁷² ASTORGA, Luis, *Mitología del "narcotraficante" en México*.

El narcotráfico abarca la producción, distribución y venta no solo de drogas tradicionales sino también de producción sintética a partir especialmente de 1960.

El poder corruptor de esta actividad se ha extendido mediante alianzas del mas diverso origen con poderosos grupos económicos y financieros, organizaciones terroristas y hasta influyentes funcionarios de gobiernos.

Perico. Metáfora que hace referencia a la cocaína por su comparación con esta ave que descansa por breves lapsos y casi siempre se mantiene despierto y alerta. Son de igual forma algunos de los efectos que provoca el consumo de cocaína.

Piratearía. Copiar, falsificar y distribuir ilegalmente algún producto sin los permisos correspondientes que marca la ley. Es un problema que ocasiona graves pérdidas de ingresos y empleos formales.

Polvo. Clave con que los narcocorridos nombran a la cocaína.

Romance. La música popular, a través del canto, es la expresión de un pueblo y por la tanto obedece a diversas fases que van desde los cantos precortesianos, la música religiosa, traída por los misioneros y la profana, conocida por los soldados en la conquista.

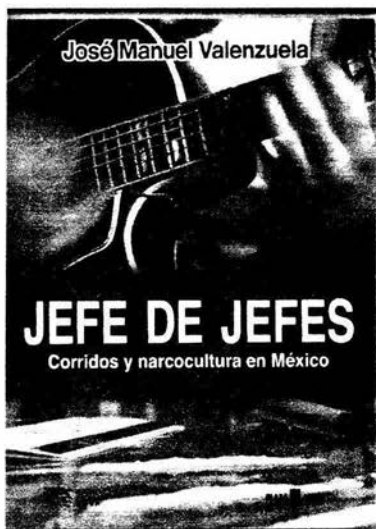
La música mexicana es una fusión de ritmos diversos, en el que están involucradas diversas culturas. Una expresión popular es el corrido, cuyos orígenes surgen del romance español, que a su vez surgió de los Cantares de Gesta o hazañas heroicas.

La música del romance se caracteriza por una melodía que sirve para los diferentes versos sin tomar en cuenta el sentido de ellos, para evitar la monotonía se intercalaban pequeñas variaciones instrumentales; en algunas ocasiones posee una parte más a manera de estribillo.

Los romances son poemas épico-líricos cantados al son de un instrumento, la estructura de sus versos se ha caracterizado por la sencillez, poca adjetivación, adorno limitado y carencia de elementos extraordinarios y fantásticos.⁷³

⁷³ www.fuentes.csh.udg.mx/CUCSH/Sincronia/mejia.html, 8 junio 2003.

FUENTES DE CONSULTA



Lupillo siente nostalgia por su país

En su nuevo disco recurre a temas de antaño como *Son tus perjumenes mujer*

El cantante Lupillo Rivera vuelve a su infancia con este trabajo en el que recupera temas de su infancia en el estado de Sonora, México, en un disco que se llama *Son tus perjumenes mujer*.

En este lanzamiento, el cantante mexicano recupera temas de su infancia en el estado de Sonora, México, en un disco que se llama *Son tus perjumenes mujer*.

El cantante mexicano recupera temas de su infancia en el estado de Sonora, México, en un disco que se llama *Son tus perjumenes mujer*.

El cantante mexicano recupera temas de su infancia en el estado de Sonora, México, en un disco que se llama *Son tus perjumenes mujer*.

El cantante mexicano recupera temas de su infancia en el estado de Sonora, México, en un disco que se llama *Son tus perjumenes mujer*.

BIBLIOGRÁFICAS

ASTORGA, Luis, *El Siglo de las drogas*, Ed. Planeta, México, 1996, 168 pp.

ASTORGA, Luis, *Mitología del "narcotraficante" en México*, Ed. Plaza y Valdés, México, 1995, 150 pp.

BLANCORNELAS, Jesús, *El cártel, Los Arellano Félix: la mafia más poderosa en la historia de América Latina*, Plaza & Janés, México, 2002, 284 pp.

CAMPOS, Rubén, *El folklore y la música mexicana. Investigación acerca de la cultura musical en México*, SEP, México, 1928, 351 pp.

CEBRIÁN, Herreros, Mariano, *periodismo de investigación, teoría y práctica*, ILCE, 2da. ed., México, 2000.

GÓMEZ Maganda, Alejandro, *Corridos y cantares de la Revolución Mexicana*, Instituto Mexicano de la Cultura, México, 1970, 294 pp.

MENDOZA, Vicente T., *El corrido mexicano*, Fondo de Cultura Económica, octava reimpresión, México, 1996, 467 pp.

PÉREZ Reverte, Arturo, *La reina del sur*, Ed. Alfaguara, México, 2002, 542 pp.

REY Huidoro, Luis Fernando, *El delito de tráfico de estupefacientes*, Ed. Bosch, España, 325 pp.

VALENZUELA, José Manuel, *Jefe de jefes: corridos y narcocultura en México*, Plaza & Janés, México, 2002, 346 pp.

ELECTRÓNICAS

- INTERNET

ANGEL Pedrero entrevista a... Arturo Vázquez, www.teve-de-mente.com, consulta 4 julio 2003.

El derecho de autor, www.marcas.com.mx, consulta 12 agosto 2003.

www.iesgaherrera.com/musica/Villancico/jacara.html, consulta 24 julio 2003.

www.fuentes.csh.udg.mx/CUCSH/Sincronia/mejia.htm, consulta 8 junio 2003.

H. Congreso de la Unión, www.camaradediputados.gob.mx, consulta 8 julio 2003.

GÓMEZ, Avelino, El narcocorrido, www.personales.com/col, consulta 6 julio 2003.

La Cocaína: Abuso y Adicción, Serie de Reportes de Investigación, www.nida.com, consulta 10 de junio del 2003.

www.nrm.com.mx/estaciones/sinfonola/alto_rango.html, consulta 19 noviembre 2003.

TELEVISIÓN, Las drogas con música, www.esmas.com/noticieros, consulta 17 agosto 2003.

www.vivesindrogas.com/tipos_drogas/marijuana.shtml, consulta 8 junio 2003.

- TELEVISIÓN

CÍRCULO Rojo, Televisa, conductores: Carmen Aristegui y Javier Solórzano, entrevistan a Los Tigres del Norte, año 2002.

HEMEROGRÁFICAS

ALVARADO, Ignacio "Contrabando, La Invasión Oriental", *Contralínea No.12*, Mayo 2003, p.47.

BELTRÁN del Río, Pascal, "Sus casas y sus lujos, en el libro Droga y Poder, La farsa trágica del narco", *Proceso No. 1217*, 28 de febrero 2000.

CABILDO, Miguel y Correa, Guillermo, "En Sinaloa, mano blanda con los narcos y mano dura con la oposición", *Proceso No. 847*, 25 enero 1993, p. 20 - 22.

CASTRO, José Alberto, "Juan Justino, Judicial, de Gerardo Cornejo, narra las desventuras que el narco impone a los jóvenes de la serranía sonorenses", *Proceso No. 1083*, 4 de agosto de 1997.

COBIÁN, Felipe, "En colima hasta el gobernador fue invitado del narco, el Cochiloco", *Proceso No. 782*, 28 octubre 1991, p. 22.

FERNÁNDEZ Menéndez, Jorge, "Balas , mentiras y videos", *Milenio No.174*, 15 enero 2001, p. 6 -7.

GUTIÉRREZ, Alejandro, "Los narcoporristas de Chihuahua apoyaron en Sidney a Christian Bejarano... y a Fox. Ojinaga: la historia negra", *Proceso No. 1249*, 8 octubre 2000, p. 46 - 49.

GUTIÉRREZ, Alejandro, "Rigor en Chihuahua: fuera del aire, los Narcocorridos", *Proceso No. 874*, 2 de agosto de 1993.

MARÍN, Carlos, "Caro Quintero, desde Almoloya, este encierro de segregación, fui narcotraficante, pero me juzgan por algo que no hice...", *Proceso No. 854*, 15 marzo 1993, p. 19 - 21.

MENDOZA, Leo Eduardo, "Jesús Malverde: el santo bandido", *Generación No 46*, p. 22-25.

MONSIVÁIS, Carlos, "Tras de generar una sociedad alternativa, la droga se vuelve motor de intervenciones", *Proceso No. 441*, 15 de abril de 1985.

ORTIZ Pardo, Francisco y Puig, Carlos, "En ocho horas de interrogatorio, Alejandro Hodoyán abrió las cortinas del mundo de los capos. El narco mexicano: la sangrienta guerra entre cárteles, el asesinato de Posadas, la Colusión de policías, la compra de autoridades", *Proceso No. 1083*, 4 de agosto de 1997,

PONCE, Ramón, "La evolución del corrido", *El Universal Gráfico*, 19 noviembre 2003, p.27.

PONCE, Ramón, "Teodoro Bello apoya a las nuevas generaciones", *El Universal Gráfico*, 7 noviembre 2003, p. 27.

PONCE, Roberto, "Regresan los Tigres del Norte con sus narco-corridos en Jefe de Jefes: `Estamos cantando cosas que nos están haciendo mucho mal'", *Proceso No. 1079*, 7 de julio de 1997.

RIVA PALACIO, Raymundo, y REYNA Rodríguez, Ignacio, "Protector de narcos, adicto, amigo de capos colombianos, imputaciones de la PRG a Mario Villanueva", *Milenio No 29*, 8 marzo 1999, p. 36-39.

SIN AUTOR, "La filosofía del narco, en el nuevo CD de los Tucanes de Tijuana: 14 tucanazos censurados", *Proceso No. 1086*, 25 agosto 1997.

TORRES, Carlos, "Extraditables", *Contralínea No. 13*, abril 2003, p. 55.

TORRES Jiménez, Jorge, "Jornaleros del Narco", *Contralínea No. 3*, p. 158-163.

VIVAS

Entrevista con Gustavo Alvite Martínez, Director de la estación radiofónica Sinfonola 1410 AM, el 9 de julio del 2003 en las instalaciones de NRM Comunicaciones en Insurgentes Sur.

Entrevista con Ignacio "El Perrón" Becerra, Locutor y conductor del programa radiofónico *Alto Rango* que se transmite por Radio Sinfonola, el 9 de junio del 2003 en las instalaciones de NRM Comunicaciones en Insurgentes Sur.

Entrevista con Teodoro Bello, Compositor e intérprete de narcocorridos, el 9 de junio del 2003 en las instalaciones de la Sociedad de Autores y Compositores de México.

Entrevista con Filiberto Benavides, Compositor de narcocorridos, el 9 de junio del 2003 en las instalaciones de la Sociedad de Autores y Compositores de México.

Entrevista con Federico Campbell, Escritor y periodista, el 16 de julio del 2003 en su domicilio particular.

Entrevista con Alejandro Lora, Vocalista del TRI, el 9 de junio del 2003 en las instalaciones de la Sociedad de Autores y Compositores de México.

Entrevista con Jesús "Chuy" Luviano, Compositor de música norteña, el 9 de junio del 2003 en las instalaciones de la Sociedad de Autores y Compositores de México.

Entrevista con Carlos Martínez Rentería, Director de la revista *Generación* y columnista de *La Jornada*, el 11 de julio del 2003 en las instalaciones de *Generación*.

Entrevista con Herbé Pompeyo, Productor y crítico musical, el 16 de julio del 2003 en restaurante de División del Norte.

Entrevista con Roberto Ponce, Coordinador de la sección de espectáculos de la revista *Proceso*, el 11 de julio del 2003 en las instalaciones de *Proceso*.

Entrevista con Martín Urieta, Compositor e intérprete musical, el 9 de junio del 2003 en las instalaciones de la Sociedad de Autores y Compositores de México.